

Email:hanarkurd@gmail.com
Email:hanarkurd@yahoo.com

گوفاریکی نهدهبی، هونهربی، روناکبیرییه
بهربوهبهریتی چاپ و بناوکردننهوهی سلیمانی
مانگانه دهربیدهگات

خاوهنی نیمتیاز
بهربوهبهریتی چاپ و بناوکردننهوهی سلیمانی

سهرنوسر
محمد محمد کوردو

جیگری سهرنوسر
محمد محمد عهدبولل

سهرپارشیاری هونهربی
ریبین مهحید

مؤثث
ناریان نهبویگر

لؤگو
حمدیدی نازموده

سالی سییەھ
نوكتوبەر ٢٠٠٨

٢٢ ژمارە

ھەن

دهستهی نوسمران
سه‌لام فاتیح
مارف ناسراو
کارزان عبدوغا
نهورۆز جەمال

تایپیست
په‌یام نه‌محمد

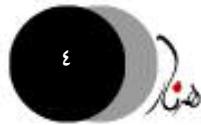
نه‌خشەسازی ناوهوه
مه‌هدی نه‌محمد

تیراژ
۵۰۰
چاپخانه
یاد

ناونیشان: سلیمانی - گردی نهندازیاران - په‌امیدر رۆژنامه‌ی کوردستانی نوی
بهریوه‌به‌ریتی چاپ و بناوکردن‌نهوهی سلیمانی
ژماره‌ی تهله‌قون ۳۱۸۰۹۹۴

پیزست

لایه‌رها	نووسه‌ر	بابهت
لیکوئیندهوه		
۶	سمین چایچی	ئەدەبى منداان لەكوردىداو كىشەرى..
۱۷	لهتىف ھەلمەت	ژنە رۆماننۇوسى كورد ھەيفا زەنگنە
۲۱	ئارام سدىق	ھونەرى دەستپىك لە (دەستى خودا) ..
دەق		
۳۳	سەلام مەھمەد	ئىوارە پىاسەيەك ...
۴۰	فەرەيدون پېتىجۈنى	بەخىوکىرىنى تەماشا
۴۶	بەرزان ھەستىيار	شىتبوونىك لەدرگام ئەدات
۴۸	عيسا چىابى	فەرزەنداھ
۵۱	رېباز مەحمود	سەردەمى سوال
۵۵	كەمال چۆمانى	پېم لەتەنیابى
۶۲	شوان حەسەن	ئەوشەوهى كەخوا بىرزاڭىكى لېكەوت
۶۹	بەندى عەلى	بانگەواز
۷۱	ئارام كاكەي فەلاج	دلىك لەكەلاوه
۷۷	مەھمەد مناكام	چەند كورتىلە چىرۇكىكى
۷۹	كەريم مەلا	تۆمارى مردووهكان



۸۱

پیشنهاد مهندس

دروستن بیوونی نته و گوتاری ...

دیدار

۹۵

دیداری: شاخه وان سدیق

دیدار لەگەل ھیوا قادر

۱۰۷

دیداری: جهود حیدری

دیدرا لەگەل ناسری حیسامی

وھرگیزان

۱۲۰

و: ئازاد بەھین

چاوخشاندندىك بەكتىبى "سەد سال ...

۱۲۵

و: کاروان حسن

کافكاو كىركەگۇر

۱۳۴

و: ياسين كەریم

شاعيرى ئىنگلىز رۆبىرت هىرىك

۱۳۷

و: عەبدوللە قادر دانساز

هاوارەكە

۱۴۶

و: زىنەب يۈوسىفى

وتۇۋىز لەگەل تۈرمەن مىلىتىر

ھونەر

۱۵۸

شیرین تاھیر

عاتىفە و ھىز لە دراماى كلاسيكى ...

۱۶۷

دیداری: کاروان كابان

چاپىيکەوتن لەگەل ناشاد

۱۷۳

دیداری: موحىسىن ياسىن

دیدار لەگەل فەرەنگ غەفور

۱۷۸

دیداری: زانا جەوهەر

دیدار لەگەل دلخوش مەھمەد

۱۸۱

دیداری: شەنكار عەبدوللە

دیدار لەگەل عەلى كەریم

۱۸۸

دیداری: رېبوارى ئازادى

دیدار لەگەل نەرمىن كاوانى

ئەدەبى مەدائىن
لەکوردىداو كىشەى
چەندايەتى و
چۈنایەتى
سىمین پاپىن

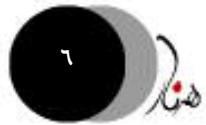


ئەنە رۆماننۇوسى كورد
ھەيفا زەنگنە
لەتىق، ھەلمەت

لېكولىيەنەوە



ھونھرى دەستپىنگ
لە(دەستى خودا)ى
رەووف بىزگەرد - دا
ئەرام سەرقى



ئەدەبى مندالان

لەکوردىداو كىشەي

چەندايىھتى و

چۈنايىھتى

سيمين چايچى

سنە

بىيگىمان لقى ئەدەبى مندالان لەجىهاندا بەشىكى نويىھە و ھەر بۇيە لەوازىشە، پىّويسىتى و سەرەتتاي دەستپىّىكىرىنى ئەدەبى مندالان دەگەرپىتەوە بۇ بەرھەپىشچۇونى جىهان بەرھە زانست و تەكتۈلۈزىيا، ھاواكەت لەگەل ئاللۇڭپى ئابۇورى و كۆمەلایتى لەجىهاندا، بىنەماى فىكىرى و فەرھەنگى مەرقۇقىش سەبارەت بەزىن و زىيان تووشى گۈرانكارىيى بۇو، ئەم ئاللۇڭپە جىگە لەدەرھە كارىگەرلىي لەسەر بىنەمالە و چۈنايىھتى پىيوهندىيە كانىش دانا، واتە لە بەرچاۋىگەرنىن و گىرنىگى پېيدان بەرپۇلى ئىن وەكۇ ھاۋازىن و ھاوبېش، يان مندالان وەكۇ مەرقۇقىكى چىكولە، بەلام بەرامبەر لەگەل گەورە كاندا.

ھىدى ھىدى جىيگەيى مندالان لەبنكەي دلان دەرھەت و رۆلى راستەقىنەي ئەو لەدىاردە جۇراوجۇرەكانى زىيان وەدەركەوت، سەردەمى مۇدىيىن بۇو بەسەردەمى مندالان سالارى. لەسەدەي بىستەمدا ئەو راستىيە وەدەركەوت كە دەبىت ھەلسوكەوت لەگەل مندالان و پېيداۋىستىيەكانى بەشىوھەيەكى زانسىتى و ئاكايانە بىت، ئەم پىّويسىتىيە بۇو بەھۆى گۈنگىپېيدان بەپەروھەدىيى مندالان و كەلکوھرگەرنىن لەدەررۇونناسى و كۆمەلناسى و جوانىناسى بەشىوھەيەكى تايىھەت و ئاكاديمىك.



رۆلی ئەدەبی منداڵ لەپەروەردەکردنی هىزرو ئەندىشەو روونكىرىنەوەي روانگەي سەبارەت بەزىيان و جىهانى دەوروبەر، زۇر بەرچاواو حاشاھەلنىڭرە كە خۆشبەختانە ئەمۇر بەشىوه يەكى جددى و بەربالۇ ھاتووەتە ئاراوه.

لەكۆتايى سەدەي نۆزىدەدا (هانس كريستىيەن ئاندىرسىن) ئى دانىماركى بەنووسىينى چىرۇكى تايىبەت بۇ مندالان بناغەي ئەدەبى نويىي مندالانى لەجىهاندا دانا.

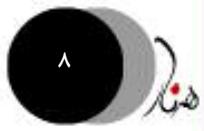
لەسەرەدەمەو تا ئەمېرىقىش ئەم ئەركە لەسەرشانى ئەدەبى زارەكى واتە فۆلكلۆر بۇوە كە لەھەر ولات و ناواچەيەكدا بەشىوهى شىعورو چىرۇك و مەتەل و نەستەق شوئىتىكى تايىبەتى لەسەرەدەمەي مندالىتى مۇرۇقدا بۇوە كە تا ئىستاش ھېيەتى، بەلام زۇرپەي ئەو شتانەي بەپىي فاكتەرە پەروەردەيىھەكانى ئەمېرىيانە ناچىنە رىزى ئەدەبى مندالال و بەشى ھەرە زۇرى ئەو نەيتە (ئەدەبى زارەكى) پال ئەدەنە پال پەندو ئامۇرۇڭارىي يان داب و دەستوورى زيان بەشىوهى پەندو ئامۇرۇڭارىيەوە لەم حالتەدا وىزەر لەلىكادانەوە سادەو ئاسايىيەكانى منداالدا دەچىتە رىزى مۇرشىدو مامۇستا.

لەدواي ئاندىرسىن، تەنانەت تا پەنجاكان، جىگە لە(ئالىس لەولاتى سەيرۇ سەمەرەدا) بەرھەمەيىكى بەرچاوا پىشكەشى قوتاپخانەي منداال نەكرا، تەنيا دەتوانىن ئاماژە بە(پىر كاستور) بکەين كە پىش لەشەپى دۇوھەمى جىهانى وىنەي ھىتىيە ئاراوه.

پىھەر كاستور بەبلاوكىرىنەوەي كتىبى وىنەيى حەيوان و دىياردە سروشتىيەكان رۇيىشتە دونىاي خەياللەويي منداالەوە، لەمەو بەدۋا وىنە بۇو بەپىويسىتىيەكى بەرچاوا لەشىعورو چىرۇكى مندالاندا.

لەپەنجاكانەوە ئەدەبى نويىي منداال بەشىوهى شىعورو چىرۇك لەولاتە پىشكەوتووەكاندا پەرھى سەندو كەم كەم گەيشتە ئەو ئاستەي كە وەكولقىكى تايىبەت جىيگەو پىيگەي لەكتىپخانەو مال و ھۆللى دابەشكىرىنى خەلاتە جىهانىيەكان دابىنکرا.

بەلام لەكۈرەدارىيىدا كە بەھۆى دوورەدەستبۇونى جەماوەرەتكە لەمندالان، يان نەخويىندهواربۇونى بنەمالەوە كتىب و گۇشارى تايىبەت بەمنداال بەئاسانى لەبەردىستدا نىيە، رۆللى مىدىياكان رۆللىكى گرنگ و سەرەكىيەو پىويسىتە پرۆگرامەكانى تايىبەت بەمندالان پىتەوترو بەشىوه يەكى تەكىيكتىر ئامادە بکرىت.



له لای ئیمە کە خوینەری کتىپ بەگشتى و خوینەری مندال بەتاپىت كەمە و فەرەنگى كتىپ خويندن لەناو چىنى بەربلاوى ولاته كەماندا پەرهى نەسەندۇوه، ئەدەبى زارەكى و ديدارىي واتە تەلەفزيون و شاتۇر كە بەئاسانى لەبرەدەستى هەموواندایە باشترين و سەرنجىراكىشىرىن شىيۆھى پەيوەندىيە.

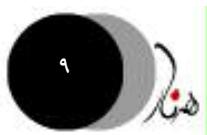
نوكلى لەمە ناكريت كە تا گەيشتن بەئەدەبى بەربلازو دەولەمەندى مندال و هاتنى تاقمىكى گەورەتى نووسەرو شاعيرى دلسۆز بۆ ئەم بوارە، پىويستە گۈنگىز زياتر بەبەشى مندالانى ميدياكان بدرىت و بەشىيەكى زانستى و جددى، بەكەلکوھرگرتن لەتكىنەك و ئەزمۇون لەبارى دەرھېتىن و نووسىن و شاتۇرگەرييەخ خواست و سەليقەي مندالى كورد بېھينە ئاستىكى بەرزىرەتاكو لەدوا رۆزى ولاته كەماندا چەندەها ھونەرمەندى زاناو پىسىپەر لەبوارە جۇراوجۇرەكانى كارى مندال بىنە ئەم گۈرەپانە و ئەدەبى مندالانى كورد بگاتە ئاستىكى شياوو بلند.

ئەدەبى مندالان لەكوردىيىدا

ئەم بەشه له لای ئیمەش ھېشتا لاوازە، هەرچەند لەزىز كاريگەرەتىيى رەوتى جىهانى و پىويستەيىھ ناوخۆيىھ كاندا لەحالى گەشەكرىدىايە، بەلام بەداخەوە لەبارى چەندايەتى و چۈنایەتىيەخ شىتى واى بۆ نواندىن و پېشىكەشكىدىن بەئەدەبى جىهانى مندالان نىيە، ھۆى ئەم كەموكۇپىيەش يەكەم هەلومەرجى كۆمەلائىھتى و ئابورىيەخ دووهەم ساوابۇون و نامۇبۇونى ئەم بەشه يە.

ئیمە بەداخەوە نەگەيشتۇونىنەتە ئەو قەناعەتە كە بايەخ بەپەروەردەبىي زەين و ھىزى مندال بەشىيەكى پىسىپەرانەو كارناسانە بىدەين، ھېشتا لەكۆمەلگە و بىنەمالە و قوتاپخانەكاندا شىيۆھى زەبرۇ نۇرۇ ئامۇزگارى لەسەر مندال بەردەۋامە و گەورەكانمان وەكىو (زانىي هەمووشىستان) و خاوهەن دەسەلات لەشىۋازى كۆنى پەروەردەكىدىن كەلک وەردەگىن.

ھەموو شىتى بەرەو نوييپۇونەوە دەچىت: گەورە وىنە ھەلگرى جلوپەرگ و رەۋشتى ژيانى رۆزئاوايە، بەلام كە دېتە سەر مندال دەبىتە دىكتاتۆرەكى دلسۇزۇ عاشق، كە نايەويت مندال لەجەغزى فەرمانبەرەتىي ئەو خۆى دەرياز بکات، جا ئەركى شاعيرىو نووسەر لەم كېشەو كېپەركىيەدا چىيە؟ رېڭايى رىزگاركىدى مندال لەبازنەي نەريت و



په روهرده بی کلیشە بیدا کامەیه ؟ بۆ پتەوکردنی ئەدەبی مندانی کورديي چى بکەين که دواپقۇز شەرمەرزاری ئەو چىنه نەبین و بەسەربەرزى لە مېزۇرى ئەدەبی کوردىدا سەرەلبىتىن.

(ڇان پيازه) دەلىت: منداڵ فەيلە سوفىكە کە جىهانى دەرهەوە لەپىگەي تاقىكىردىنەوە و دەناسىت، تاقىكىردىنەوە يەك کە خودى خۆى لەخالى ناوەندى ئافراندىدایه، کە پىيوايەھەر رووداۋىئك بۆ شادى و لەززەتى ئەو بەدىھاتۇوه.

ئەركى په روهرده بی و فيرگارىي منداڵ لەسەر شانى بىنەمالە و پىسپۇران و كارنائانى ئەم بەشەيە، بەلام ھونەرمەند رقلىكى گرنگ و سەرەكى ھەيە، نووسەرو شاعير بەكەلکوھرگىتن لەزموون و زەوق و زانىن دەچىتە ناو دۇنياى پر لەشادى و پرسىيارى منداڵ و بەزمانىتكى ساكار لەگەلەيدا پەيوەندى ئەگرىت و بىرۇ هىزى دەھەزىنەت، ئەوەيە کە ولاتە پىشىكە و تووهكان زياتر لەپابردوو بايەخ بەئەدەبى منداڵ ئەدەن و لەشاعيرۇ نووسەرى ئەم بەشە پشتىگىرىي دەكەن، بەلام بەداخەوە لەئەدەبى کوردىدا بەھۆى گرنگىنەدان بەم لقە چ لەلايەن نووسەران و شاعيران و چ لەلايەن دەزگا په روهرده بىيەكانەوە، ئەدەبى منداڵ لاوازو سەرتايىيە، واتە ھەم كىشەي چەندايەتى ھەيەو ھەم كىشەي چۆنایەتى.

ئەدەبى منداڵ

وەك ئاماژە كرا، ئىيمە لەبوارى ئەدەبى منداندا رەخنە و لىكولىئەوەمان نىيە، كەوابوو داهىنانيش كەمەو دەبىتە هوئى لاوازىي بىنەماي تىورىك، تا رادەيەك کە نووسەران و شاعيرانى ئەم بوارە زياتر بەپىزەزەوق و ئەزموون دەنۇوسن تا شىّوازى دىاريکراوى زانسىتى.

مرۆڤ پىش لەدایكبوون لەگەل مۆسىقادا ئاشنا دەبىت، واتە شەپۇلى دەنگى دايىك ئاوى مندانى دايىك دەلەرېنەتەوە، كاتىك ئەو رەنگدانەوە گەيشتە منداڵ، دەچىتە ناخودئاكا يەوەندييەكى رۆحى و رەوانى لەنىوان دايىك و شاوا پىك دېنەت، منداڵ پىش لەدایكبوون مۆسىقا دەناسىت و دواتر فۆنەتىكى وشەكان، ئەوەيە کە لايەلايە لەچاوقۇوچانىكدا لەسەر رۆح و رەوانى ساوا كارىگەرېتى خۆى دادەنەت و دەيخەوېنەت.



لایه‌لایه‌کان مانای قوویی فهله‌سی و ئایدیولوژیکیان نییه، به‌لکو به‌زمانیکی ساکار باسی ژین و ژیانی رۆزانه‌و رووداوه ئاساییه‌کان دهکات.

دایک به‌لایه‌لایه وتن، له‌لایه‌که‌وه ده‌رده‌دل و ئاوات و خواستی خۆی ده‌درکتیت،
له‌لایه‌که‌وه بـهـکـهـلـکـوـهـرـگـرـگـرـنـ لـهـئـوـسـتـوـرـوـهـ هـیـمـاـ باـسـیـ خـیـرـوـ شـهـرـ،ـ چـاـکـهـ وـ خـرـاـپـهـ،ـ زـالـمـ وـ مـهـزـلـوـومـ دـهـکـاتـ.

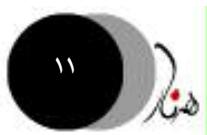
لایه لایه له‌باری زمانییه‌وه، زمانیکی عامیانه‌وه له‌باری کیش‌هه‌وه ساکارو رهوانه، مندال سه‌باره‌ت به‌مۆسیقاو ئینجا به‌وشه‌و که‌لام له‌گه‌ل جیهانی ده‌ره‌وه‌دا پـهـیـوـهـنـدـیـیـ دـهـگـرـیـتـ،ـ لـاـیـهـ لـیـهـ یـهـکـهـمـیـنـ شـیـعـرـیـ مـؤـسـیـقـایـیـ کـهـ هـهـسـتـ وـ رـهـوـانـیـ ئـیـنسـانـ دـهـهـزـیـنـیـتـ.

دابه‌شکردنی پله‌ی تهمه‌نی مندالان

بـوـ نـوـوسـیـنـیـ بـهـرـهـهـمـیـ منـدـالـانـ پـیـوـیـسـتـهـ پـیـشـ لـهـهـمـوـ شـتـیـ تـهـمـهـنـیـ منـدـالـانـ لـهـبـهـرـچـاـوـ بـگـیرـیـتـ،ـ لـهـرـاـسـتـدـاـ بـهـپـیـچـهـ وـانـهـیـ نـوـوسـیـنـ بـوـ گـهـورـهـ کـهـ بـهـرـهـمـیـکـ هـهـمـوـ چـیـنـیـکـ دـهـگـرـیـتـ بـهـرـ،ـ شـیـعـرـوـ چـیـرـوـکـیـ منـدـالـ ئـوـ پـیـوـیـسـتـیـیـهـیـ هـهـیـ کـهـ هـرـ بـهـرـهـمـیـکـ بـهـپـیـیـ پـلـهـیـ دـیـارـیـکـراـوـ دـابـیـنـبـکـرـیـتـ.

دابه‌شکردنی پله‌ی تهمه‌نی مندال و میردمندال ئه‌مانه‌ن:

۱. له‌دایکبون تا (۲) سالان: مندال له‌پیکه‌ی پـهـیـوـهـنـدـیـیـ فـیـزـیـکـیـ وـ عـهـنـیـیـهـ وـ قـوـنـاغـیـ نـاسـینـهـ وـهـ،ـ ئـهـدـهـبـیـاتـ لـهـمـ تـهـمـهـنـهـداـ ئـهـدـهـبـیـ وـاقـعـخـواـزـانـهـیـهـ وـشـهـ بـهـمـانـیـ خـودـیـ وـاقـعـیـیـهـکـیـ بـهـکـارـ دـیـتـ،ـ وـاتـهـ ئـهـدـهـبـیـ پـهـروـهـرـدـهـیـهـ.
۲. (۷) تا (۷) سالان: زاینی مندال لهـمـ قـوـنـاغـهـداـ يـاخـیـهـ وـهـیـچـ دـایـسـپـلـیـنـیـکـ هـلـنـاـگـرـیـتـ.
۳. (۷) تا (۱۱) سالان: زهـینـیـ منـدـالـ لهـمـ قـوـنـاغـهـداـ بـوـ شـیـکـرـدـنـهـ وـهـیـ هـهـنـدـیـکـ لـهـچـهـمـکـ دـهـرـهـسـتـهـکـانـ ئـامـادـهـیـهـ،ـ وـاتـهـ تـهـمـهـنـیـ (ـهـنـیـمـیـسـمـ)ـ یـانـ (ـگـیـانـدارـ پـیـنـدـارـیـ).
۴. (۱۵) تا (۱۵) سالان: ئـهـمـ تـهـمـهـنـهـ کـوـتـایـیـ قـوـنـاغـیـ منـدـالـیـ وـ سـهـرـهـتـایـ دـهـوـرـانـیـ مـیـرـدـمـنـدـالـیـیـهـ،ـ لـهـمـ تـهـمـهـنـهـداـ هـیـزـیـ زـهـینـیـ مـیـرـدـمـنـدـالـ گـهـیـشـتـوـوهـتـهـ رـادـهـیـهـکـ کـهـ هـهـنـدـیـکـ بـوـچـوـونـیـ دـهـرـهـسـتـکـارـانـهـ لـیـکـبـدـاتـهـ وـهـ.



دابهشکاری ئەدەبی مەنداڭ

ئەدەبی مەنداڭ بىرىتىيە لەزنجىرەيەك بەرھەمى زانسىتى، بەتاپىھەتمەندىيگەلىتكى دەروونناسانەو پەروەردەيىھەوە، نۇرىيەئەو بەرھەمانە لەخودئاگايى نۇوسەر بەچوارچىۋەيەكى دىيارىكراوهەوە دېتەبەرھەم، واتە زانسىتى - ئەدەبىن.

ئەدەبى ئەمپۇيانە مەنداڭ ئەگەرچى لەلایەنى پەروەردەيىھەوە كەمپەنگە، بەلام لەخودى خۆيدا پەيام و كارىگەرېتى تەربىيەتى و فىرّكارانەشى ھەيە، بەگشتى دەتوانرىت بوتىرىت ئەم ژانرە پىكھاتووە لەشەش بەشى جىاوازو ھەربەشە كارىگەرېي تاپىھەت بەخۆى

ھەيە:

ئەدەبى مەنداڭ:

۱. زارەكى: يارى، لايەلايە، مەتلەن.

۲. دىدارى: فيلم و شانق.

۳. نسيساري: شىعۇر چىرۇك.

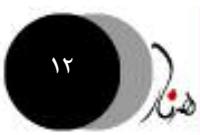
۱. ئەدەبى زارەكى:

سەرچاوهى ئەم بەشە لەفۇلكلۇرەكاندىايە، لايەلايە كە رىشەى قۇولى كۆمەلايەتى ھەيە، سىنە بەسىنە هاتووەو لەزاران گەراوهە بى ئەوهى دەركەۋىت شاعىرو دانەرەكەى كىيە لەدەۋامەى زەماندا دەم بەدەم گەيشتۇوهتە ئىمە.

yarى: يارى بەرھەبەرە هاتووەو بەھەندىك گۈرانكارىي لەدەورانى مەنداڭىتى مەرقىدا جىڭر بۇوە.

۲. دىدارى:

شانق شىۋەيەكى نوئىيە بۆ پەيوەندىيە نىوان مەنداڭ و جىھانى دەروروبەرەوە كە لەم سالانەي دوايىيەدا لەبارى سەرگەرمى و يارىي و پەروەردە رۆلىكى گىرنگ بۇوە، بەلام بەداخووە مەنداڭى كورد لەم تەوهەرە بىشەو جەلەندىك كارى لاۋازو سەرەتايى نەبىت، شتى واى پىشىكەشىنەكراوه، مىدىاكانىش بايەخىكى ئەوتۇ بە برنامەى مەنداڭ وەكۇ ژانرىكى پىويىست نادەن، بەرنامەكان بەدەگەمن خاوهەنى وەها فاكتەرىكى پىويىست و دىيارىكراوى كارى مەنداڭ، بىنەپەتى شانقىكان واتە نۇوسىن بەپەلە و تەنبا بۆ پە كردنەوهى كاتى بەرنامەكانە، لەزۇر شويندا دەرھېنەر، لەم بوارەشدا لەبارى نۇوسىن و



موسیقاو دهرهینانه و لوازین، به پاستی جیّی ئه سه فه که مندالانی ئه م ولاته له شادی و زهوقی نیو هول و شانتوکان بیبهش بن.

شانتوی مندال که به رهه‌می سه‌رده‌می مودیرنه له به شه کانی دیکه نویترو که مهندره، به لام ئه گهر له برچاو بگیردریت و گهشه بکات لاینگری نقری هه یه.

ئه ۵۵ بی نسیساري:

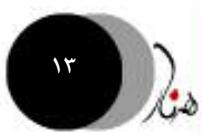
ئه م به شه به ریلاوتره و تاقمیکی زورتر له مندال ده گریته وه، نووسینی شیعرو چیرۆك به شیوه‌ی تایبه‌تی مندال، ته مهنتیکی سه‌دو چهند سالانی هه یه، میثرووی ئه ده بی نویی مندال له جیهاندا (هانس کریستین ئاندبرسین) دانیمارکیه وه دهست پیده‌کات، ئه و چیرۆک‌نووسه‌ی که به رهه‌مکانی به‌دهیان زمانی وه رگیپ‌دراوه‌تله وه و هیشتا ناوی له سه‌ر زاری خه‌لکه.

به شی نسیساري بريتیبه له شیعرو چیرۆك، که هر کامیان شیوازو کاریگه ریتی تایبه‌تی خویان هه یه.

شیعری مندال: روانینی واقیع‌خوازانه‌یه بۆ جیهان له پوانگه‌ی مندال‌وه، شیعری مندال باسی واقیع‌بیته عهینی و ده رهه‌بیه کان ده‌کات به پیوانه‌ی ئه زموونی مندال، له پاستیدا شتیکی زهینی و خه‌یالی نییه، به لکو موتیس و وشه کان و واقیعی و ناسراون، واته قسه‌ی مندال به زمانی خویه‌تی، ئه زمانه که تیده‌گات و له سه‌ر زاری‌بیه‌تی، شاعیر به که‌لکوه رگرن له وه‌زن و قافیه، شیعره کان به شیوه‌یه کی ساده و ریتمیک ده‌خاته به رده‌ستی مندال و زاری مندالی پی ده‌پازنیت.

ریئال یان واقیع‌خوازی پیداویستی هره گرنگی شیعری منداله له پله‌ی (الف) و (ب) که زهینی مندال توانيابی لیکدانه‌وھی لیکچوواندن و هیماو ئیستعاره‌ی نییه، ئه و له‌گه‌ل شیعریک په‌یوه‌ندی ده‌گریت که مانای وشه کان له ده رهه‌وھی خویاندا بناسی یان بینیت، چونکه مندال له سه‌ره‌تا هه‌ندیک وشه‌ی دیاریکراو ده‌ناسیت، واته ئه وانه‌ی که له برچاویه‌تی وه‌کو: دایک، باوک، نان، ئاو، دهست، چاوو هتد.

یان ئه م شтанه و ئه و شانه‌ی که به هه‌سته کان ناسیویه‌تی وه‌کو: داخی، شیرینی، برسیه‌تی و... هتد، کاتیک ده‌لیت دایکم میهره‌بانه، پیشتر له پیگه‌کی کرداری دایکیه وه هه‌ستی به و میهره‌بانیه کردووه و ناسیویه، به لام ئه گهر ده بیستت (دایکم وه‌کو مانگه)



به سه رسوب مانده به دوای پهیوندی نیوان مانای دایک و مانگدا ده گه پیت، چونکه تاقهت و توانای تیرامانی نییه، ماندوو ده بیت و وازی لیدینیت.

له پاستیدا زمانی مندال زمانیکی بنه پهتییه که له تاقمیک وشهی ساده و سه ره تایی پیکهاتووه، ئه گه ر شیعر له و بازنی وشهییه لابدا له پیزی شیعری مندالان ده ردنه چیت، له شیعری کوردیدا گرنگینه دان بهم خاله یه کیک له کیشہ به رچاوه کانه که زوربی هره نزوری به رهه مه کان ده گریته بهر.

له گروپی (الف) دا لیک چونه کان هست پیکراوتون، له گروپی (ب) به ملاوه ئیستعاره گه لیکی ساکار دیته ناو شیعره وه، به لام له پله کانی پانتردا شاعیر ده توانیت له هندیک ته کنیکی شیعری که لک و ربگریت و له باری و هن و قافیه شه وه ئازادتره بو هه لبزاردنی چوارچیوه یه کی شیعری بو نمونه شیعری نوی.

هه رچه ند ته مه نی مندال له خواره وه بی زه حمه تی شاعیر بو گه یشن به زمانی کاریگه ر نزورتره، چونکه ئاسته نگی ته نگزه بی وشه و ریتم و مانای هه یه، واته ده بیت وشه ساکارت، ریتم شادترو توندترو ماناپون و ئاشنای زهینی مندال بیت.

تایبەتمەندی شیعری مندال به باری فۆرم و چوار چیوه وه

ئه گه رچی چوارچیوه شیعر له پیشوه دیاری ناکریت، به لام هه روا که ئاماژه مان پیکرد شیعری مندال به هزی پیداویستی به رچاوگرتی فاکتی زانستی له کاتی ئافراندنداد خاوه نی چەندین خاله، که له خواره وه باسی لى ده کریت:

۱. ریتم شادو خیرایه.

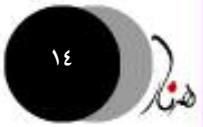
۲. وشه کان له بازنی رانینی مندال تیناپه بن.

۳. خانه شیعییه کان (نیوه بیت) تا ده کریت کورت بن واته (۵ تا ۷ بپگه).

۴. زیاتر له (۸ تا ۱۰) بھیت نابیت.

۵. ته کنینی شیعری به پیی ته مه نی مندال له بھرچاو بگیردریت.

۶. وشه کان ساغ و پاراو بن.



چوار چیوه‌ی شیعری مندانه بهناییت لهپله‌ی (الف) و (ب) دا ئه‌مانه‌ن:

چوارینه - غهزه - مه‌سن‌ویی:

دهکریت به‌پله‌ی (ج) و (د) بهره‌و بان له‌شیعری نوی، به‌لام کیشدار که‌لکوه‌ربگرین یان
له‌بره‌ستی قافیه ده‌چین.

به‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌ده‌بی کلاسیک، شیعری ئه‌مرقی مندانه‌ئامرازیکی فیرکاری و
په‌روه‌ردیبی نییه و رولی شاعیر له‌گه‌ل مامؤستاو دایک و باوکدا جیاوازه، واته شاعیر
به‌هست و زه‌ینی مندانه‌یاری دهکات و له‌گه‌ل خوی ده‌یه‌ینیتنه‌ناو جیهانیکی پر له‌جوانی
و شادی و ماناوه.

شاعیری مندانه

شاعیری مندانه مروقیکه که به‌وتھی فروید مندانه بونون له‌ناخودئاگاییدایه و ده‌توانین
به‌لکدانه‌وهی به‌ره‌مه‌کانی، که‌سايەتی روحی و رهوانی ئه‌بناسین، چونکه سره‌چاوه‌ی
که‌سايەتی مروق لاه‌سه‌ردیمی مندانییدایه، شاعیری مندانه که‌سیکه که به‌باشی ده‌توانیت
پردي لاه‌نیوان نیسته و رابردودا ببه‌ستیت و به‌پوانینی قوولی نووستالورژیک به‌پی زانین و
زه‌وقی مندانه به‌ره‌میک بخولقینیت.

ده‌زانینی که هونه‌رمه‌ند له‌کاتی ئافراندنداده‌گاته ناستیکی به‌رزو جیاوان، گه‌یشتنه
به‌نمیسته پیویستی بنه‌زارادی مه‌لی خه‌یال و کرده‌وهی، به‌لام چونکه شاعیری
مندانه‌ی کاتی نووسیندا ئه‌سیری هه‌ندیک جه‌برو به‌ره‌ستبوونه به‌پاراستنی ته‌کنیک،
نیازادی کرده‌وهی خه‌یالی نییه، لیره‌دا دیینه سره‌ئه و بروایه که نووسینی شیعری مندانه
به‌پیچه‌وانه‌ی ئه‌وهی که هست ده‌که‌ین ساکاره، کاریکی سه‌خت و پر زه‌حمه‌ته که جگه
له‌ناسینی ته‌کنیکی شیعروه بونونی جه‌وهه‌ری زاتی شاعیرانه، پیویستی به‌زانستی
ده‌روونناسی و جوانیناسی و په‌روه‌ردیه مندانه هه‌یه.

مه‌ Hammond کیانوش، ده‌لیت: نزیکایه‌تییه‌ک له‌نیوان شاعیرو مندانه و مروقی سره‌تاییدا
هه‌یه، ئه‌م نزیکایه‌تییه له‌باری روانینی عاتیفی به‌جهان و سروشته. واته مروقی
سره‌تایی بـ ناسینی جیهان هه‌ولی داوه، مه‌بستی منداناسین و یارییه، شاعیر که
گه‌یشت‌دووه‌ته ناستی ناسین جگه له‌یاری به‌دوای هونه‌ردا ده‌گه‌ریت.



مندال خوی خوییدا له سروشت نزیکه و به پیوانه‌ی (ناسینی جیهان) له مرؤفی سره تاییش نزیکه، به لام شاعیر که له سه ردہ‌می مندالی دوورکه و توروه‌تھو و گه یشتووه‌ته ناسین، پیویسته له کاتی نوسیندا له زیانی عقالانی و فیکری بیته‌دهر تا له سروشت نزیک بیته‌وھو مرؤفی سره تایی لدھ رونو خویدا بدوزیتھو، ئینجا به همو شتیک گیان و مانا ببھ خشیت.

له کوتاییدا ده توانيں بلین شاعیر بعون، مانه وھیه له مندالییداو له ناخی هر شاعیر یکدا مندال حه شاره.

چیروکی مندالان

ئه و خالانه که بق شاعیری مندالان له بھرچاو ده گیریت، چیروکنووسینیش ده گریتھه، نوسه رده بیت شاره زای ده رونناسی مندال و جوانناسی و کومه لناسی بیت و بپیئی ئه و خالانه بنوسیت:

تاییه تمهندی چیروکی مندالان:

۱. پاراستنی زمانی بنه پرھتی و ساکار.

۲. له بھرچاو گرتني کورتی بھرھم بپیئی پله‌ی تھمه‌نی خوینه ر.

۳. که لکوه رگرن له واقعییتھه مه لموسسه کان بق پله‌ی (الف) و (ب) و خه یال و هه لبزاردنی وینه بپیئی تاییه تمه‌مندی و ناوه رؤکی دهق و فه نتازیا بق چینی ژورتر. چیروکنووس چهند بتوانیت بگه پیتھو و بق سه ردہ‌می مندالی ئه و هندھش له ئافراندنداد سه رکه و توروه، بھرھمی مندال ئه گه روحی مندالانه‌ی تیدا نه بیت و هکو په یکه ریکی بیگیان وايه، که هه رچه نده جوان و سه رنجرا کیش بیت و روح و گه رمی زیانی تیدا نییه.

ویلیان لیک، ده لیت: مرؤفه له دووبه ش پیکهاتووه: مه عسومییت و ئه زمدون، گه ورھ کان که م له دریزه‌ی تھمه‌نیاندا ئه زمدون و ده ستدین، به لام مه عسومییت ده گه پیتھو و بق (self) یان خود، له (خود) (self) دا هیچ به ریه ستیکی جینسی و نه تھو و چینایه‌تی له ئارادا نییه.

به پیئی ئه م هه لویسته، (self) له نوسه ری مندالاندا زیانکی نزیک و بھردھمی هه یه که ده بیتھه هوی سه رکه و توروی یان دابه زینی بھرھم، ئه و خاله هه رچه نده به قووه تتر بیت نوسه ر سه رکه و تورو تر.

لەزۆریەی نووسەراندا ئەم شىّوه رەفتارىيە وەبەرچاۋ دىېت و لەھەلسسوکەوتىاندا دەبىنرىت، بۇ وىئە (ئەسترىيد لىنداكىرىن)ى سوپىدى كە چەند خەلاتى جىهانى وەرگرتۇو، وەها رۆحىكى شادو سووكى بۇوه كە لەتەمەنى (٧٢) سالاندا بەدرەختا ھەلزنييە وەھەر شوپىنى مەنداان يارىيان بىردىيە، لىنداش دەرپۇيىشى بازنه يارىيەكە و بەشدار دەبۇو.

ھەروەها موورىس سىنداك لەكاتى وەرگرتى خەلاتى جىهانى (ھانس كريتسييەن ئاندىرسىيەن)دا وتى: لەنووسىيەكەنمدا بەردەواام مەندايىتىيەكى نەھىيى ھەيە و راستىيەكى ئەوھىيە كە كارتۆرى كەسايەتى خۆيىم لەكەسايەتىي كاراكتەرى چىرۇكەكەنمدايە.

پايىزى

٢٠٠٥





ژنه رۆماننووسى کورد

هەیفا زەنگنە

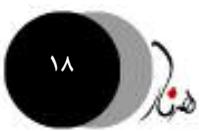


٩

ناستامهی پالهوانەکان

لەتىف هەلّمەت

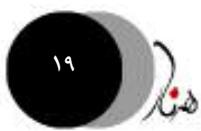
هەیفا زەنگنە رۆماننوسييکى كورده و سالى ١٩٥٥ لەشارى بەغدا لەدايىكبووه و بەزمانى عەرەبى و ئىنگلېزى دەنۇوسىت و ئىيىسما لەشارى لەندەن دەزى و توانىيىەتى بەپەمانەكانى و بەكورتە چىرۆكەكانى سەرنجى گەلî نۇوسەرى عەرەبى و عيراقى رابكىشىت.. لەوانە: زھور كرام و جنان قاسم و محمد برادە و سىزا قاسم و عەبدولپە حمان مەجید ئەلرۇبەيى و ھتد.



ههیفا زمانی کوردى دهزانیت و شانازى بهکوردىتى خۆیه وە دەکات و هەر لەم گوشەنیگایەشەوە خوینەر ھەست بەناسنامەی گەلی لەپالەوانەكانى دەکات، ھەر بۆ نموونە لەرۆمانى (مفاتيح المدينة) (کليلەكانى شار) دا كەسالى ٢٠٠٠ بەزمانى عەرەبى باللويكىردووه تەوه، ئەو ناسنامەيە پىرۇزۇ شىكمەندە لەلاي پالەوانى رۆمانەكەو مەبەستىتى بىيانپارىزىت، لەم رۆمانەيە ھەفادا پالەوان سىخناخى نامۆبىيە، بەلام نامۆبىيەك جىايە لەنامۆبىي پالەوانى رۆمانەكانى كافكاو كامۇ سارتەرو ھەتى، ئەم پالەوانە نەوهەكى (گريکىر سامسا) كافكا تۈوشى بەدگۈرپان دەبىت و نەبارودۇخى گۈرانكارىي و تەۋەزم و تىن و تاوى ھەتاو و گەرما واي لىدەکات نامۆبىي شوين بىگرىت و وەكى پالەوانى رۆمانى (نامق) كامۇ عەرەبىك بکۈزى، نەك وەك ھەندىيەك پەلەوانى رۆمانى كليلەكانى شار نامۆبىيەكى جمكە، نامۆبىي (مېئۇوبىي و جوگراف) و پالەوان لەم رۆمانەدا لەبارودۇخىتكى ترسناك و نالەباردا ناچار دەبىت بەجۇرىك لەجۇرەكان بەپوالتەت لەنيشتىمان و مېئۇوبى خۆى دابېرىت، بەلام ھەميشە بەشىوه يەك لەشىۋەكان نىشتىمان و مېئۇوبى خۆى لەناخى خۆيدا پاراستووه.

ئىمە لەخويىندەوهى رۆمانەكانى سەلیم بەرهەکات -دا ھەست بەوه دەكەين كە نۇوسەر دەيەويت لەپىي ناونانى كوردى لەكەسەكان و بەرجەستەكردنى كۆمەللىك دابونەريت و بەندو باوى كۆمەلایەتى و ئابلۇوقەدانى جوگرافيا بەھەمۇو جۇرەكانى توقاتىن و بەھەمۇو ئامېرىگەلىكى سەركوتىردن و چەوساندەوهى نەتەوايەتى ناسنامەى كوردانەى پالەوانەكانى بەرجەستەبەكت.

هاوشانى ئەوهش يەشار كەمال ھەولى ئەوهيداوه لەپىي ھەندىيەك بىرۇباوهەرى كۆمەلایەتى و سررووت و رەوشت و دابونەريت و مەرتالاً و جوگرافيا يەكى تايىەتەوه ناسنامەى كوردانەى كەسايەتىيەكانى ناو چىرۆك و رۆمانەكانى بىارىزىت.



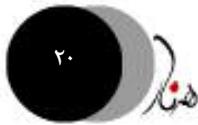
به لام ههیفا زه نگه که له ناوه و ده ره و نیشتماندا زن و سویی نامویی چه شتوروه،



په نای بۆ هۆکاری (میژوویی-جوگراف)
بردوروه بۆ ناساندنی ناسنامهی پالهوانی
رۆمانی (کلیله کانی شار) و ده بینین (عامر) که
پالهوانی رۆمانه که یه و لاویکی کورده و ناچار
ده بیت لە بارود خیکی ئالوزدا شاره
کوردستانییه که خۆی شاری کەرکوک
بە جیبییت و لە شاری بە غدا نیشته جی بیت و
ژن بیتیت و خیزان دروستبات و
لە همانکاتدا ناموییه کی جمک (میژوویی-
جوگراف) لە ناخی خویدا هەلبگریت.

عامر وەکو لە تانوپوی رۆمانه کەدا هاتوروه
کوردیکی کەرکوکییه و هەر لە گەل

بە جیهیشتنی کەرکوک و نیشته جیبیون لە شاری بە غدادا ئە و ناموییه جمکه لە ده رونی
خویدا هەلدەگریت و ده توانین لە پشته رۆمانه کەدا هەست بە و ناموییه عامر بکەین
کاتیک ههیفا باسی رابردووی شارگەلیکی وەکو سلیمانی و قەلادزى و کەرکوک دەکات و
جۆرى ژیان و ژینگە و سروشت و دابومەرتالى كۆمەلايەتى و كەلتۈرۈ ئە و شاره
کوردستانییانه لە زەینماندا بە رەجەستە دەکات و ئە و ناموییه لە و کاتەدا دەگاتە ترۆپک کە
عامر لە پەزیکی جەزندە خاوا خیزان بە تۇتۇمبىلە کە خۆی بە گەشتىك دەچن بۆ ناوجەی
تاقى کیسراو لە وی بۆ جیگە یەك دەگەپیت کە خۆی و خیزانە کە پشۇوی تىدا بە دەن،
بە لام ئەگەرچى هەولیکی زۆر دەدات و ئىرە و ئە وییە کى زۆر تر دەکات کە لکى نابیت و هېچ
جیگە یەکى گونجاو و پەسندى دەسناکە ویت خۆی و خیزانە کە پشۇوی تىدا بە دەن و
ماوهى گەشتە کە تىدا بە سەرېرن و تووشى شلەزان و شىتگىرىي دەبیت و دەکە ویتە
هاتوها اورکردن و هاو سەرەکەی هەست بە و دەکات کە باریکى قورسى لە تۆيى گیانىدا
شار دووه تە وە و بارەش هېچى دى نىيە ناموییه جمکە کە نەبیت، نامویی میژوویی و
جوگراف و عامر بېرای بېرەست بە پەيوه تسپۇون ناکات بە و زەھوییه نامویی وە و هېچ



میژوویه‌کی له گهله ئه و گه‌واله خاک و بیمه‌دا نییه، که تنانه‌ت بق ماوه‌یه‌کی کورتیش دالدھی حه‌سانه‌وهی نه‌دان. له برئه‌وه دهیزانی خۆی و که‌سانی خیزانه‌کهی له‌دهره‌وهی جوگرافیا و میژووی ئه و ده‌قفره ده‌زین...

شايانى باسه، وەکو له‌په‌وتى رۆمانه‌کهدا هاتووه، عامر کاتىك كەركووك به‌جىدە‌ھىيلىت و بەرهو بەغدا كۆچ دەكەت، كتىبى (شەرەفناخە) بەدلەسى لەگەل خۆيدا دەبات، ئاشكرايە ئەم كتىبە كتىبى میژووی دېرىنى كورده و هاوتاي شانامەی فيردەوسى و ئوديسە و ئەليازە هۆمۈرسە و نەته‌وهى كورد شانازى پىوه‌دەكەت.

ھەيفا زەنگنەی رۆماننوس توانىويەتى له پوانگە ئەم كتىبە وە ناسنامەی كوردانەی عامرمان بق بئەفرىنتىت، بەبۆچۇونى من ھەيفا توانىويەتى ئه و بسەلمىننەت كە كتىبى شەرەفناخە میژووی تاكە كەسى و نەته‌وهىي عامرە سەربارى ئه وەي كە لەھەمانكەتدا میژووی راببوردوو و ئىستاۋ داهاتووی نەته‌وهىي كە له‌جۇگرافيا يەكى جىاوازدا دەزى كە كوردىستانەو له‌ھەزاران سال پىش ئىستاۋ نىشتمانى باوباباپيرانى نەته‌وهى كورده...

لىّرەدا دەبىنەن و ئەوهەمان بق دەسەلمىت كە سووربۇونى عامر لەسەر ئەوهى لەكاتى بەجىھىشتىنى شارەکە خۆيدا، شارى كەركوك كتىبى شەرەفناخە لەگەل خۆيدا بەرىت و ئىنجا بەرهو بەغدا بپوات، گەواھى لەسەر ئەوه دەدات كە عامر پىيى لەسەر ناسنامەی كوردانەی خۆى داگرتۇوە و پارىزگارىكىدنى ئه و كتىبە لەلايەن عامرە و پارىزگارىكىدنى ناسنامەي نەته‌وايەتىي عامرۇ ھەموو ئه و كه‌سانەيە كە بارودۇخ ناچارياندەكەت زىدو نىشتمانى خۆيان بەجىبەيلەن، لەھەمانكەتىشدا پارىزگارىكىدنى ھەيفا زەنگنەيە له‌ناسنامەي نەته‌وهىي خۆى كە ناچاركراوه بەئاوارەيى بىزى و تالاۋى نامۆيى جوگرافيا و میژوویه‌کى نەبان و لايىدە بچىزىت.



هونه‌ری دهستپیک

له‌(دهستی خودا)ی

رووف بیگه‌رد - دا

ئارام سدیق



سەرەتا

يەكیک له و خالانه کە هەمیشە لای من جىّى سەرنج بۇوه ناونيشان و دىزايىنى ئە و بابەت و كتىب و گۆڤارانه بۇوه كە بىنیومن. من ناتوانم خويىنەرى كتىب، يان گۆڤار، پاشانىش دەقىك بىم كە رووكەشه كەى سەرنجم رانەكىشىت. رەنگە ئەمە هەلەيەك بىت لەمندا، بەلام من لەسەرەتاي خويىندەوهەمەوه بەو شىۋىھە راما تووم. هەمیشە ئە و كتىبانە چانسى كرپىن و خويىندەوهەيان لای من زياتره كە ناونيشان و بەرگو دىزايىيان جوان و سەرنجراكىشە. تا ئىستاش دەيان كتىب لەكتىخانە كە مدايە و هەيانە (١٠) سالە بەھۆى ناشيرىنى دىزايىن و سەرنجراخانە كىشانى ناونيشانە كانيانە وە نەمتوانىوھ بىانخويىنەوه.

ئەم چەند رىستەيە سەرەوە تەنها بۆ ئەوهبوو كە زەمينە خۆش بىكەم بۆ ئەوهى كە قسە لەسەر يەكیک لەرگەزەكانى جوانكارىي تىكىستى ئەدەبى بىكەم، كە ئەویش "هونه‌ری دهستپیک" د. تا ئىستاش لای ئىمە زۆر بەكەمى لەسەر ئەم بابەتە قسە كراوه و ئەوهى تا ئىستا من بىنیومە لىكۈلىنەوهەيەكى كاك "نەوزاد ئە حمەد ئەسۇھە" د، كە قسەى لەسەر هونه‌ری دهستپیک كىدووه و چەند چىرۆكىكى كوردى وەك نمۇونەى جوان و ناشيرىنى دهستپیک وەرگرتووه. من لەم نۇوسىنەدا دەمەويت لەسەر "هونه‌ری

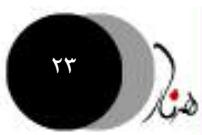


دەستپىك" قسە بىكەم لاي رەووف بىكەرد، كە كاك نەوزاد لەو لېكۈلەنەوە يەشدا ئاماژەدى بەچەند چىرۇكىكى ئەم چىرۇكىنوسە داوه و من لىرەدا دەمەويت بەتاپىيەت لەسەر كۆمەلە چىرۇكى "دەستى خودا" قسە بىكەم كە ئەو كۆ چىرۇكە، هەر لەسەرەتاي چاپبۇونىيەوە سەرنجى منى راکىشا هەر لەنانىشانەوە تا بەرگى كەتكىپ و پاشانىش ئەو هيلىەى كە دەستپىكى بەشىكى زۇرى چىرۇكەكان پىكەوە دەبەستىتەوە. ئەم نۇوسىيە تەرخانە بەقسەكىردن لەسەر ئەو هيلىەى دەستپىكى بەشىكى زۇرى ئەم كۆچىرۇكە پىكەوە گىرىدەدات.

چىرۇكى كوردى و دەستپىك

پىّممايىه لەئىستادا كاتى ئەوە هاتووھ كە چىرۇكى كوردى پاش ئەو چەند ئەزمۇونە جىاوازە، ئىتىر قسەى لەسەر بىكىتىت و رەخنە لەكەمۇكىرىتىيەكانى بىگىرىت و لايەنە درەوشاؤھ كانى دىارييپكىت. ئەوەي تا ئىستا لەننۇ چىرۇكى كوردىدا بەشىكى زۇرى گرفت بۇ ئەوە دەگەپتەوە كە چىرۇكىنوسەكان ئاشنانىن بەئەزمۇونى جىاوازو چىرۇك تەنها لەيىك روانگەوە دەبىنин كە گىپانەوەيەكى ئاسوئىيە. ئەمەش بەشىكى چىرۇكى كوردى گرتۇتەوە. هەروەھا لەبەشىكى ترى ئەزمۇونەكاندا (كات، شوين، پالەوان، گىپەرەوە، گىرىچن... هەندى) ئەمانە ھەموو يەك رىتمەن و لەننۇان چەند كۆمەلە چىرۇكىتىكى نۇوسەرىكىدا جىاوازى بەدى ناكىرىت، يان زۇركەمە. كە ئەوەندەى من ئاڭادارىم ھىچ كام لەو رەگەزە سەرەكىيانە چىرۇك كە لەسەرەوە ناومانھىنان موقەددەس نىن و دەستكارىكىردن و توبىدانىان بقە نىيە. كىردى ھەموو نۇوسىن لەجەوەردا ھەلۋەشاندەنەوەي ھەموو بۇنىادە كۆنكرىتىيەكان و حەقىقەتە رەھاكانە. يان خولقاندى زەمینەيە بۇ دروستكىرىدىنى واقىعى تر بەدەر لەوەي كە ھەيە و مىرۇتىيىدا دەزى. بۇيە چەقبەستووى چىرۇكى كوردى لەو خالىدaiyە كە نۇوسىن بەموقەددەس و رەگەزەكانى چىرۇكىش وەك پايدەي مىزگەوت سەير كراوه كە رووخاندى ئەو پايانە دەبىتە كوفرو ھەللا دەننەتەوە.

بەشىكى ترى گرفتى چىرۇكى كوردى ئەوەيە كە زۇرىك لە چىرۇكىنوسەكان بەپەگەزەكانى چىرۇك، يان نۇوسىن بەگشتى ئاشنا نىن. بۇيە كەم چىرۇكىنوسى كورد ھەيە بتوانىت لەسەر ئەزمۇونى خۆى قسە بىكتا و بنەما سەرەكىيەكانى ئەو ئەزمۇونە



دیاری بکات و بیخاته پوو، له کاتیدا ئەگەر چیرۆکنووس شاره زایی ئە و رەگەزانە بیت و بونیادی ئەزمۇونى خۆى بناسیت دەتوانیت لىپىت.

ئاماژەدان بەم پېشەكىيە بۇ ئەوهبوو كە لەبەشىكى زىرى چیرۆكى كوردىدا دیارە كە بەبى وشىارى تىكىست بەرەمهاتووه و نۇوسەر ئاگادارى رەگەزىكى وەك ناونىشان، يان دەستپىك نەبووه. چیرۆكى كوردى خاوهنى ناونىشانى زۇر ناشىريين و دەستپىكى زۇر تەقلىدىيە كە دەتوانىن بلىن ئە و ناوشىارييە بەشىكى زىرى لەخويىنەر چیرۆكى كوردى تۈراندۇوه. من نامەۋىت قىسەكانم بەرەھايى بىكمە، بەلام بەسەرنجىدانم لەچەندىسىلى رابردوودا گەيشتومەتە ئە و بۆچۈوانانە، كە پېدەچىت بەشىك لەپاستيان تىدابىت.

دەستپىك لەچیرۆكى كوردىدا زۇر ھەزارە بەو مانايەتى ئە و چیرۆكانەتى كە بەدەستپىكىيە جوان دەستپىدەكەن كەمن و سەرنجىراكىش نىن. بەشىكىان بەدیالوگ دەست پېدەكەن، كە ئەويش دیالوگىكى سەرنجىراكىش نىيە وەك لەچیرۆكى (تۇرەتكە) ئى د.كاوس قەفتاندا دەبىنرىت، كە بەم رىستەتى دەست پېدەكتات:

-ئەوهندە مەخۇ!

دەمە ئاخراوەكەي بەنیمچە (چى يەك) كرايەوە!

وەك دەبىنین ھىچ ھونەرىك لەم دەستپىكەدا نىيە و چیرۆکنووس نەيتوانىيە بەدەستپىكىيە سەرنجىراكىش چیرۆكەكەي دەستپىبىكتا. ئەم چیرۆكە دكتور كاوس لەو كۆچيرۆكەشدا ھەيە كە سالى (۱۹۷۶) د. "مارف خەزىنەدار" وەك چیرۆكى هەلبىزاردە لەگەل گەلەك چیرۆكى تردا كۆيكردوونەتەوە، كە وەك نموونە چیرۆكى بەھىزى ئەوسا تەماشا كراوه. بەشىوھىيەكى گشتى منىش ھاۋىاي بۆچۈونەكەي كاك نەوزاد ئەحەممەدم كە لەبارەتى ھونەرى دەستپىكى چیرۆكى كوردىيە وە نوسىيويەتى: نۇوسەرە كورد بەزۇرى ئاگادارى بايەخ و گىنگى ئەم توخە ھونەرييە ناو دەق نەبووه دەستپىكى دەقەكە زۇرجار بەشىوھىيەكى ھەرەمەكى دادەنیت.

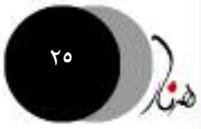
ئىمە لىرەدا كارمان ئۇوه نىيە نموونە لەسەر ھەرمەكى دانانى دەستپىك بەتىننەوە، چونكە ئىمە لىرەدا كار لەسەر بەرەمە نۇوسەرەتى كى ديارىكراو دەكەين.



لەتاوينيشانه‌وه بۇ دەستپىك

ھەموو نووسىينىك ناوينيشانىك وەردەگرىت و ھەموو بۇونەورىك و ھەموو بۇويەكى سەر زەويش بەگشتى بەناوينيشاندا دەناسرىيەتەوە. لەپاش ناوينيشان لەدەقدا "دەستپىك" گرنگترىن بەشى تىكىستە، چونكە ئەگەر ناوينيشانى تىكىستىك جوان نەبىت پىدەچىت دەستپىكى ئەو تىكىستكە جوان بىتتە سەرچى خوينەر رابكىشىت. زورجار ئەگەر تىكىستىك ناوينيشانەكەي سەرنج رانەكىشىت و "مەبەستم بۇوبىت ئەو بابهە بخوينەمەوە" سەيرى دەستپىكەكەم كردووە. دەيان تىكىست بەھۆى ئەوهى دەستپىكەكەي جوان و ھونەرى نەبووه نەمتوانىيە بىخوينەمەوە. بۆيە لېرەوە دەكىرت بلىن كردەي نووسىن ئەوهندەي ھونەرو خۇماندووكىدەن بەجوانكارىيەوە ھەر ئەوهندەش ناوهرۇك گرنگە، چونكە دەكىرت زور نووسەر بىرۇكەي جوانى ھەبىت، بەلام ئايى زمانى دەربىن و گوزارشتىكردىنەكەي چۈنە؟ ئەم خالى نووسەرلى خوينەرو نووسەرلى كەم خوينەر دىاريدهكەت، (بىڭومان لېرەدا مەبەستم خوينەر بەمانا باوهەكەي نىيە، بەلكو خوينەرى جىدييە، نەك خوينەرى ئاسايى).

ناوينيشان لاي رەووف بىڭەرد زورجار ناوينيشانىكى ئاسايىيە سەرنجراكىش نىيە و لەھەندىيەك تىكىستىشدا ناوينيشانى سەرنجراكىشى بەكارھىتىناوه. لەكۆمەلە چىرۇكى "دەستى خودا"دا كە تو چىرۇكى لەخۇڭىرتووە لەگەل كۆمەللى چىرۇكى كورت بەناوى "رۇۋانە چىرۇك". يەكم ناوينيشان "رۇوان" ناوينيشانىكى ئاسايىيە و زور سەرنجراكىش نىيە و پىش بىڭەرد پىدەچىت چەندىنجار ئەو ناوينيشانە لەتىكىستى تردا بەكار ھاتبىت. دووهم چىرۇك ناوينيشانى (من بىرم لەوە نەكىردىتەوە تو بىكەمە ھاۋپىم) ئەمە ناوينيشانە سەرنجراكىشترە لەوەي يەكم ئەگەرچى دورودرېزەو لەسەر زارى خوينەر نامىنىتەوە. پىدەچىت بىڭەرد لەزىر كارىگەرى بارت دا هىچ رۇلىكى بۇ خوينەر نەھىشتىتتەوە، لەكاتىكدا لەباسكىردى ناوينيشاندا نووسەر دەبىت خوينەر لەبەرچاوبىگىت. بەوهى ناوينيشانى جوان خوينەر زۇو سەرسامدەكەت و سەرنجى بۇ لاي تىكىستە كە رادەكىشىت. يەكىكى تىر لەناوينيشانە ئەلگىرى سىحرىكە كە خوينەر پەلکىشى خوينىنەوە دەكەت. پاشانىش چىرۇكى (دوا شەوى شەھريار) كە ئەويش زور سەرنجراكىشە.



سەرنجراپکیشترین ناونيشان بەلای منهوه، ناونيشانی چیروکى (دەستى خودا) يە كە بۆتە ناونيشانى كۆچیروكەكەش كە پىددەچىت نووسەر ناونيشانى ئەو چیروكەي زور بەلاوه جوان بوبىيت، بۆيە كردۇويەتتىيە ناونيشانى كۆمەل چیروكەكەى. لىرەدا دەمەويىت زياتر لەسەر ناونيشانى ئەم چیروكەو پەيوەندى بەناوه پۆكى چیروكەكەوە بوبەستم. چیروكەكە باس لەژن و مېرىدىك دەگات بەناوى "شىرينى فەرھاد" كە لەمشتومپداو بىزازىن لەۋىزىنە دووبارەيەي كە ھەيانە و شىرينى ئارەزۇوی سەفەر دەگات سەفەرلىك بۆ ئەوهى زيانى تر ئەزمۇون بگات. فەرھاد نايەويىت ئەو سەفەر بگات و پىيوايە مەرۇف دەتوانىت لەشويىنى خۆى و لەباوهشى خۆشەوەيىستەكەيەوە سەفەر بۆ ھەموو شوئىنىك بگات و سەرزمەن بگەپىت. شىرينى زور جەخت لەسەر سەفەرگەرلىك دەگاتەوه، تا فەرھاد دەلىت: بچىن بۆ كۆئى؟ دەنیاي ئىمە بوبە كە زىنداھى جىپەي ھەر دەرگايەك و دەنگى ھەر پاسەوانىكىيان بەئاسانى دەناسىتەوه. ئەم بىئۇمىدىيە فەرھاد لەويوھ سەرچاوهى گرتۇوه كە نائۇمىدە لەوهى ئەو دەنیا ناشىرينى بىبىنلىت كە مەرۇفە كان دەستيان لەدروستكردىدا ھەيە. پاشان فەرھاد باس لەوه دەگات كە دەكىرىت مەرۇف خەيال بگاتە واقىع و خەونەكانى تىدا بەدى بىت.

پاش مەملانىيەكى زورى ئەم دوو مەرۇفە لەسەر بە واقىعىكىرىنى خەيال و سووربۇونى ھەرييەكەيان لەسەر بېرپاى خۆى، فەرھاد دەگاتە ئەو بپوايەي كە تا ئەۋساتە زيانى راستەقىنە لەلایەن شىرينى دەستپېنەكراوه بۆيە هيىنە بىئىرادرەيە و لەويىدا بەشىرينى دەلىت: با زيانى راستەقىنە دەستپېكىن و زيانى راستەقىنە لەو بەرگەگىتنەوه دەستپېدەگات كە سەختى و ناخوشى پىتىدە بەخشىن. شىرينى تادىت نائۇمىدەر دەبىت و دەگاتە ئەو رادەيە خۆى بەگپى مۇمۇكىن بچوينىت كە كزەبايەك وەختە بىكۈزۈننەوه و ئەو كزەبايەش بەفەرھادى ھاوسەرى دەزانىت. شىرينى لەپەنجەرەكەوە سەيرىكى دەرەوه دەگات و درزىك دەگاتە پەنجەرەكەوە ھەوايەكى سارد دىتە ژۇورەوه و ھەموو نائۇمىدىيەكەي رادەمالىت، بۆيە دەلىت: فەرھاد، دەرەوه لەدەستى خوا دەچىت، ئەللىي چى؟ فەرھاد بەلاشعاورەوه دەلىت: ئەم بەيانىيە دەستى خودا شىرى لىيەدەچۈرىت. رەنگە زور ئامازە لەپشت ئەم رىستانەوه بىت، بەلام ئەوهى من تىيدەگەم ئەوهى كە مەرۇف



به بئ خودا ناتوانیت بژی، بؤیه پیویستی به بوونی هئیه و هندیکجار ده بیت هاست به نمهی زیانی دهستی خودا بکهین بق ئوهی باشت بژین.

مرؤفه پیویستی به ویه که به شیک له سروته رؤحیه کانی له گه ل خالقدا تاوتوی بکات و ئه م چیزکه ش کار له سر ئه و سروته ده کات له پیی هه واي نیو دهستی خوداوه زیان و شادی و ئارامی هه میشهی بق دوو مرؤفی نائومید ده گه پیتھو و مرؤفیکیان که تا ئه و رادهیه نائومیده بگاته بپیاری خۆکوشتن و ئه ویتریشیان که له هه موو ده رویه نائومیده. بیگه رد له کورتیله چیزکی هه مان کۆمەلەدا به ناوی "خودا" ئاماژه به و ده کات که "زیان به بئ خودا ره ختیکی بی ره گه" ئه مه ش دیسان ئه و قسیهیه ئیمه ده سه لمینیت که بیگه رد بوونی خودا له زیانی مرؤفدا به پیویست و گرنگ ده زانیت و هک له رسته که هی خۆیه و باشت رووند بیتھو و.

دواجار ئه و دوو مرؤفه بروا به و هاوکیشەی (رهنج - سەرکەوتن - ئازادی) دینن و زیان له زیر سایهی ئه و هاوکیشەیدا ده بنه سەرتا و هک دوو پەری به سەردەستی خوداوه به رزدە بنە و هو سە فەریکی سەخت، بەلام زۆر بە تام ده کەن. ده بینین ناویشان له م چیزکەدا پەیوهندی تەواوی بە بونیادی چیزکە کەوھ هیه. ناویشان که له پووی هونه ریبیه و تا ئاستیکی بالا جوانە و هاوکات ناوه چیزکی چیزکە کەش هاوتای ناویشان بۆتھو و پیکەوھ ده قیک له بەردەم خوینەردا قوتده کەنھو و که ناتوانیت پیی سەرسام نه بیت.

دەستپیک لە "دەستی خوا" دا

ئیمه پیشتر ئاماژهیه کی خیرامان بەرگەزی ناویشان کرد لای بیگه رد و ئیستا کاتی ئه ویه باس لە "هونه ری دەستپیک" بکهین لە کتیبی "دەستی خودا" دا. دەستپیک له کۆمەلە چیزکی "دەستی خودا" دا زیاتر بە پسته سەرنجراکیش دەست پىدە کات و بە شیک لە دەستپیک کانیش ئاساین. ئه وی تېبینی دە کریت ئه ویه که هیچ کام له چیزکە کانی نیو ئه و کۆمەلە يە بە دیالۆگ دەستپینە کراوه و ئاماژه به ناوی پالوانە کان لە دەستپیکدا نە کراوه و هک لە چیزکی (چەند لابەرھیه کی ونبۇوی نیو رۆمانی غەزە لنۇوس و باغە کانی خەیال) ئاماژهی پىدراوه که چیزکە کی نویی بیگه رد و پاش ئه و کۆمەلە يە بلا اوپتھو و. لەو چیزکەدا دەستپیک کە بەم شیوه يە دەستپیدە کات (کە نە جو



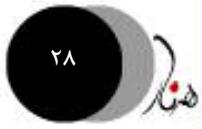
ئەشکانى گەيشتە مالى مەنزاز مارقى دەزگىرانى) لېرەدا دەبىنин "نەجو ئەشکانى" لەدەستپىكى چىرۇكەكەدا دەردەكەۋىت و وەك پالەوانىك خۆى بەخويىنەر دەناسىت و چىرۇكنووس لېرەوە قورسايى ئەم كەسىتىيە دەردەخات لەچىرۇكەكەدا.

لەدەستپىكى ئەم كۆمەلە چىرۇكەدا بىڭەرد ھەولى ئەوه دەدات كە لەدەستپىكىدا وىئەيەكى روونى ئەو شوينە بۇ خويىنەر بىكىشىت كە دەبىتە سەرزەمىنى رووداوهكان. چىرۇكنووس دەستپىكى چىرۇكى "تۆ رانك و چۆغەى شىنكىت لى جوانە" بەمشىۋە يە دەستپىدەكەت:

"لەشويىنەكەى خۆيدا وەستا، وەستانى كتوپرىلىزمه بارانىك، خەيال و ئارەزۇوه پېھكەنلى بۇنى گول و گەللى درەختەكانى گرتبوو، ئەم لەپىگاوابانە كاندا كلاۋىكى دور لەپەشەبا بۇوه، ئەمە يەكەمجاريەتى ئەسپىكى رەسەن گویقۇلاغى سلەمىنەوە سوسمەكىدىن بىكەت، هەراوزەنای ناو شەخەل و چۆغوردەكە لەزەماوهندى ئەم تارماييانە دەچوو كە بەدەگەمن ئاھەنگى خۆددەرخىستنى شەوانى تارىك دەگىرەن....."

لەدەستپىكى ئەم چىرۇكەدا وىئەكىشانى سەرزەمىنى رووداوهكە درىز دەبىتەوە، كە ئەم درىز بۇونەوە يە دەركەوتى "ئارىز" ئى پالەوان درەنگ دەخات و رووداوش درەنگتر، كە پىيموايە ئەمە بۇ چىرۇكى كورت دەبىت ئاستەنگىك كە خويىنەر زۇو راناكىشىتە نىيو رووداو و بەچىرۇكەكەوە پەيوەستى ناكات.

لەچىرۇكەكانى دواتردا ھەست بەو ھەناسە درىزە ناكىت بەتاپىت لەچىرۇكى "دەستى خودا، دوا شەھىيار، من بىرم لەوە نەكىردىقتەوە تۆ بىكەمە ھاۋىپىم، ژوان" كە ھەناسەي وەسفى شوين لەو چىرۇكانەدا كورترە. (لەبارەي شوين لەدەستپىكى چىرۇكەكانى رەووف بىڭەردە ئەوه قىسەكىدىن وردى دەھىت كە پاشان دېمە سەرى). بەگشتى دەستپىك لاي رەووف بىڭەرد لەگەل ئەوهى ماندووكەر نىيە، بەلام زۆر سەرنجراكىشىش نىيە بەو شىۋەيە كە زۆر پەيوەستت بىكەن بەخويانەوە، بەپاى من تاكە خالىك كە بىبىتە هوئى پەيوەستى خويىنەر بەچىرۇكەكانى بىڭەردەوە ئەو زمانە وەسفىيە جوانە و ناوبرىنى ئەو شوينانە يە كە رووداوهكانى تىدا دەگۈزەرېت، كە ئەمەش تارادەيەك پارسەنگى ئەو خالە لاوازە دەداتەوە كە لەسەرەوە باسمانكىد.

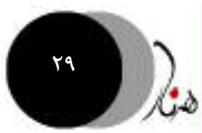


دیاریکردنی "شوین" لەدەستپیکدا

دەستپیک وەك لەسەرتاواھ ئامازەمان بۆ کرد خاوەنی تايىبەتمەندى گرنگى خۆيەتى و بەكارھىنانى "شوین"، يان ئەگەر دروست بىت زاراوهى "شوینە دەسپیک" بەكارھىنин لای من وەك خويىنەرىك گرنگى زورى ھەيە. بەتايبەت لە دەقى چىرۇكدا كە دەبىتە هيىزىك بۆ راكىشانى خويىنەرو پەيوەستكردىنى بەتىكىستەوە. چىرۇكنووسانى كورد زقر شوینيان بەكارھىنانواھ، بەلام پىددەچىت بەوريابىيەوە نەبووبىت بەو پىيەي گرنگى ئەوتقى پىنەدراوه. ئەگەر ئىمە سەيرى كۆچىرۇكى "گەشتى دووهمى ئەپۇلۇ" چىرۇكنووس "محەممەد رەشيد فەتاح" بکەين دەبىنин لەكى (۱۲) چىرۇكى نوى و ئەو كۆمەلەيە تەنها لە (۶) چىرۇكدا شوین لەدەستپیکدا ئامادەيى ھەيە، بىگومان ئەمەش بەچاو چىرۇكنووسانى ترەوە زورە، بەلام شوین لەدەستپىكەكانى "محەممەد رەشيد فەتاح" دا لەگەل شوین لەدەستپىكەكانى رەووف بىنگەردا جياوازى لەوەدايە كە لای "محەممەد رەشيد" ھەست بەقورسى ئەو شويىنەوەقى و ترسناكى ئەو "شوینە دەستپىكە" دەكەين بەتايبەت لە چىرۇكى (شارى كويىران) كە بەمشىۋەيە دەست پىددەكەت: "شەقەي دەرگا ئاسنەكە رايچەلەكەنەن، يان لە چىرۇكى "مۇرانە" يەكىك لەكاراكتەرەكان دەپرسىت: بۇكۈئى؟ لەوەلامدا دەلىت: - بۇ جەھنم. ئەم دەستپىكەش دىسان ھەست بەفەزايەكى توندوتىرى تىدا دەكريت كە لای بىنگەر دەم حالتە بۇونى نىيە.

دەستپیك جۇرى زورەو ئىمە نامانەوىت لېرەدا زورى لەسەر بېرىيin، چونكە ئەگەر دەستنيشانى بکەين ئەوە ناگەينە خالى كۆتايى، بەو پىيەي كە ھەموو دەقىك دەكريت بخريتە نىيۇ چوار چىتەيەكە و تا دەقى نويتەر ھەبىت شىۋازى نويتەر دەستپىكى جياوازتر ھەيە.

يەكىك لەو خالانەي لەدەستپىكى بەشىكى زورى ئەم كۆمەلە چىرۇكەدا ھاوېھە ئەوەيە كە چىرۇكنووس وەسفى "شوین" دەكەت، واتە لەدەستپىكى بەشىكى زور لەنلىيۇ چىرۇكەكانى "دەستى خودا" شوین ئامادەيى ھەيە و پىددەچىت چىرۇكنووس بۆ سەرچەراكىشانى خويىنەر "وەك پىشىتىش باسمانكىد" خستېتىيەپوو.



دەستپىيڭ لەچىرۇكى (ژوان)دا بەمشىيۇھى دەستپىيەدەكتات "دەنگى دلۇپە باران كە بەرىنچەرەي ژورەكە دەكەوتىن بەئاگايى هىنى، وەك بەئاگاھىتىنلى نووسىتىۋىھىكى دوزمندار، يان ياخىيەك لەكاتى گەمارق دراوىدا." وەك لەم دەستپىيەكە وە دەردەكەۋىت چىرۇكىنووس ناراستە و خۇ شويىنى ديارىكىدووه كە ناو ژورەكە يە. ئەم حالەتە لەپۇمانى (بەسەرهاتى كەلەپىاۋىيەك) "بۇرۇس بۆلىقۇن" يىشدا رەنگانە وەھى ھەيە و ئەۋىش دەستپىيەكى رۇمانە كە بەمشىيۇھى دەستپىيەدەكتات: "ئەلكىسى نازانىت لە شويىنەدا چەند بېھۇش بۇوه، وەك خە دېتە وە يادى كە سېيەرە تارمايى مۇۋە بەلايدا گۈزەرى كردووه." هىنانە وەھى ئەم دەستپىيەكى رۇمانە كە "بۇرۇس بۆلىقۇن" يىش بۇ ئە و نزىكىيە دەگەپىتە وە لەنادىيارى شويىن لە دەستپىيەكدا، كە لاي بىيگەردىش وەك خستىمانە پۇ ئامادەيى ھەيە.

دەستپىيەك لەچىرۇكى "من بىرم لەھە نەكىردىتە و تو بکەمە ھاۋىپىم" بەمشىيۇھى دەستپىيەدەكتات "لەسەرپۇرى شەقامەكە وە بەرە و خوار دەھاتم دەمويىست بگەمە جىڭايەك، ئىستا نازانىم كۆئى بۇو، رەنگە ئەوساپايش ھەرنە مزانىبىت... لىرەشدا دىسان نادىيارى لە شويىنەكەدا ھەيە، بەلام لەھە دەردەكەۋىت "شويىنە دەستپىيەك" لەسەرتاواھ لەسەر شەقامەكە وە دەستپىيەدەكتات. ئەم حالەتە لە دەستپىيەكى چىرۇكى "تو رانك و چۇغەمى شىنكىتلى جوانە" بەمشىيۇھى دەستپىيەدەكتات: "لە شويىنەكە خۆيدا وەستا، وەستانى كەپپى لىزىمە بارانىتىك، خەيال و ئارەزۇوه پېھكانى بۇنى گول و گەلەي درەختەكانى گرتىبوو... لىرەشدا نازانىت كە شويىنەكە خۆى كۆئى بۇو ئايى سەر شەقام بۇوه، يان ھۆلى نىئو مالىك، يان فەرمانگە بۇوه، قوتا باخانە يان چىتىر..."

لە دەستپىيەكى چىرۇكى "دەستى خودا" ش بەمشىيۇھى دەستپىيەدەكتات و چىرۇكىنووس "شويىن" لەم چىرۇكەدا زىاتر دەستىشانكىدووه سەرەتا دەنۇوسىت: لەسەر قەرەۋىلەكە راكشا بۇون و پشتىيان لە يەكتىربۇو. لەم رىستە كورتەدا چەند وىنەيەك كېشراوه كە پاشان لە خويىندە وە تەواوى چىرۇكە كەدا ئە و وىنەن رۇونتىر دەبنە وە. وىنەيەك ھەيە شويىنى بۇ دەستىشانكىدووين كە نىئو ژورە و لەسەر قەرەۋىلە ئى نوستىن ئىن و مىزدىك پىكە وەن. ھاوكات بە كارھىتىنلى "پشتىان لە يەكتىربۇو" وىنەيەكى تەمومىژاۋى



په یوه‌ندی نیو ئه و ژن و میره (شیرین و فه‌رهاد) ده خاته‌پوو، که زیاتر له ویته‌یه کی نائومیدی زیزبونه له یه‌کتری.

له دهستپیکی چیزکی "شه‌پ" یشدا چیزکنووس به مشیوه‌یه دهستپیکه‌کات: "که زانی ئه مه دواچوری حیکایه‌تکه‌یه له شیوه‌لۆکیکدا دانیشت" ده بینین لیره‌شدا ئاماژه به شوین له و دهستپیکه‌دا کراوه که "شیوه‌لۆکه‌که" یه. هاوکات له دهستپیکی چیزکی "گه‌پان به‌دوای دیمه‌نه و نبووه‌کاندا" به مشیوه‌یه دهستپیکه‌کات: "که گه‌یشتمه ئه و گه‌په‌که و له و کولانه نزیک ئه‌که‌وتمه‌وه، هنگاوه‌کانم ئه‌بوونه بزمارو موگناتیسی ئه و خانووه به‌کیشی ئه‌کردن". دیسان له م دهستپیکه‌شدا "شوین" ئاماده‌یی ھه‌یه. پیموایه ئه م نموونانه‌ی سه‌ره‌وه به‌س بیت بق ئه‌وهی ئیمہ له وه تیگه‌ین که بیگه‌رد چون ھه‌ولی ته‌وزیفکردن و دیاریکردنی شوینی له دهستپیکی چیزکه‌کانی نیو ئه و کومه‌لیه‌یه داوه، که پیموایه له م ھه‌وله‌یدا بیگه‌رد توانيویه‌تی سه‌رکه و توبیت.

ئەنجام

ئه‌وهی لیره‌دا خرایه‌پوو ته‌نها چه‌ند سه‌رنجیک بوو له سه‌ر ھونه‌ری دهستپیک له کومه‌لله چیزکی (دهستی خودا)ی ره‌وف بیگه‌ردا و به‌تاییه‌تیش سه‌رنجمان له سه‌ر "شوین" بوو له سه‌ر دهستپیکه‌کانی ئه و چیزکنووسه، چونکه زوربه‌ی چیزکه‌کانی نیو ئه و کومه‌لیه‌یه به‌ھیلیک به‌یه‌که‌وه ده‌به‌سترنیه‌وه که ھیلی "شوین" ھ. ئیمہ نه‌مانویستووه له م نووسینه‌دا بگه‌پینه‌وه بق چیزک و به‌ره‌مه‌کانی ترى نووسه‌ر به و پییه‌ی ئیمہ زیاتر ئه م کومه‌لله چیزک سه‌رنجیپاکیشاین و هاوکات ئه و شمان مه‌بست بوو که سنوردارییه ک به‌نوسینه‌که‌مان ببه‌خشین. ئه‌وهشی تیبینی ده‌کریت له ئه زموونی چیزکنووسی ئه م پیاوه ئه‌وه‌یه که به‌وشیارییه‌وه ده‌نوسیت و ئاگاداره له‌وهی چون چیزک ده‌نوسیت و چون کۆچیزکیک له‌خالیکدا پیکه‌وه گریده‌دات، که ودک له م کومه‌لیه‌دا ده‌رکه‌وت له دهستپیکه‌کانی‌اندا خالی هاویه‌شمان دۆزییه‌وه و ئاماژه‌شمان پیدا. ئه‌وهی ماوه لیره‌دا بوتريت ئه‌وه‌یه که ئه زموونی ئه م چیزکنووسه ده‌وله‌مەندتره له‌وهی ئیمہ لیره‌دا قسە‌مان له سه‌ر کردووه، بیگومان ده‌توانریت له‌په‌گه زو ره‌ھەندە‌کانی ترى نیو چیزکه‌کانیشی بکولریت‌وه.



ئەو سەرچاوانەي سودیيان لىيۇھر گىراوه:

* رەووف بىڭەرد، "دەستى خودا" كۆمەلە چىرۇك، لەبلاۇكراوهەكانى دەزگاي چاپ و پەخشى سەرددەم سالى (٢٠٠٤).

* نەوزاد ئەحمدەد ئەسووهد، ئەزمۇونى خويىندىنەوە، لىكۈلىنىھەوە و رەخنە، لەبلاۇكراوهەكانى دەزگاي چاپ و پەخشى سەرددەم، سليمانى (٢٠٠٦).

* بۇريس بۇليقۇن، بەسەرهاتى كەلەپىاويك "رۆمان"، و: حسین نىرگەزە جاپى، چاپى دووهم، سليمانى (١٩٩٩).

* مەھمەد رەشيد فەتاح، "گەشتى دووهمى ئەپولو" چىرۇك، چاپخانەي كامەرانى سليمانى سالى (١٩٧٧).

* رەووف بىڭەرد، چەند لايپەرىيەكى ونبۇوى نېتىو رۆمانى غەزەلنۇوس و باغەكانى خەيال "چىرۇك"، گۇشارى ئايندە، لەبلاۇكراوهەكانى دەزگاي چاپ و پەخشى سەرددەم، ژمارە (٧٩) تەمووزى (٢٠٠٨).

* د. مارف خەزنهدار، چىرۇكى هەلبىزاردە، هەلبىزاردەي چىرۇكى چەند چىرۇكنۇوسىيەك، بەغداد (١٩٧٨).

نیواره پیاسه‌یهک
به کوئر نیشه‌کهی که رکو و کدا
سکلام مدهمه‌در

نهو شمهوهی که خوا
برزانگیکی لیکه‌وت
شوان فه‌سهن

به خیوکردنی ته ماشا
فه ره بدون پلیه‌وائی

بانگه‌واز
به‌ندری عالی

شیتبوونیک له‌دهر گام نه دات
به‌رزان هه‌ستیار

دلیک له‌که‌لاوه
ثارام گله‌ی فه‌لاح

فه‌رزه‌ندانه
عیسا پیانی

چهند کورتیله چیره‌وکیک
مدهمه‌در ناکم

سهرده‌من سوال ...
ریازه‌مه‌مور

توماری مردووه‌کان
که‌رین مهلا

پرم له‌تنه‌نیایی
که‌هان چه‌مانی

دروستنده‌بوونی نه ته‌وهه
گوتاری نه ته‌وهه‌بی کورد له‌تیوان
(ناوه‌وهه – ده‌ره‌وهه) دا
پیشنه‌وا مدهمه‌در

دهق



ئیواره پیاسەیدك بەکۆرنىشەكەي كەركۈوكدا

سەلام محمد



نامە

ئاوارەيەك لەھەيلەقى كەركۈوكە كەوە

دەربارەي ماددەي بىستۇچوار

نامەيەكى نارەزايى بۇ پەرلەمانە كەي عىراق

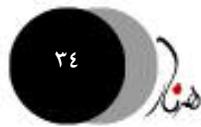
خىستبووه رى

تا نامەكە گەيىشته جى

يەك يەك ھەممۇ حەرفە كانى

بىبۇون بەپشکۇي ئاگىرۇ زەردەۋالە

زەرفەكەيىش بىبۇون مەقالە

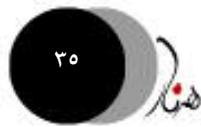


فُالانتاین ۱۴ / ۰۲ / ۲۰۰۹

به بُونه‌ی فَالانتاینه‌و دَلداره‌کانی شُوریجه‌و ره‌حیماوا
هه‌مُویان بریاریانداوه
له‌داخی په‌رُوی سه‌وزو زهرد
ئیمسال ياده‌وهری جه‌زني خوش‌هويستي ناکه‌نه‌وه
له‌و روژه‌دا مانده‌گرن و به‌ختى کورد ئه‌ده‌نه به‌ر به‌رد

قَهْرَه قَوْيِنْلُو

وه‌چه‌ی قه‌حتان
کاتی هاتن وه‌کو گه‌نه، بُون بهدوومه‌ل
بُون به‌قالوچه‌و به‌قاچی (ده هه‌زاره‌وه)
نووسانه پیستي شاره‌وه
پاشان عرووبه‌و موسه‌نناو ئه‌ندملوس و ئه‌بو غه‌زبان
کوچبُونه‌وه
به‌ربُونه گوریني ناوي کولان و بازارو دوکان
به‌ر له‌وانیش ئالی عوسمان
کاتی هاتن
تُوره‌که‌یه‌ک کیچی (قَهْرَه ای وه‌ک دل خویان بُون هینام
ئیستایش بُویه شاریکی په‌له‌فترته‌نه‌م
شله‌زاوی بُوردوومانی کیچ و گه‌نه‌م



هاوسمه‌رگه‌ی مامه‌ریشه

له گوچاریکدا خویندمه و

هاوسمه‌ره‌که‌ی مامه‌ریشه

داخوازییه‌کی نووسیوه، تیایدا وتتوویه‌تی ئه‌ویش

حەزدە کات سەیاره‌یه‌کی قنج و بچکولانه‌ی ھەبیت

سەیاره‌یه‌کی ئاسایی نەک مارسیدس و شۆفرلیت

کاتى چوتە نووسینگەی شار

کاربەددەستیکى قەلھوی سك پر دوّلار

گلھى لىدە کاو دەلیت

تۇ چى لەسەیاره دەکەی

ئەوهندەت بەسە خىزانى

شەھيدىکى گەورەی وەکو مامه‌ریشه



غەمى بالا بەرز

باڭھانە کانى ھەولىر

شوقە کانى سلەيمانى

راستە بەرزن وەک بورج وان

بەلام لەوانىش بەرزتر

عيمارەي غەمى كەركۈشكە

وا چوتە حەلحەلەي ئاسمان



قوتابخانه‌ی میللہت

دوو منالی کوردى نه گبهت

خەلکى خانووه قورە کان بۇون

ھەمەوو روژیك نیو سەعاتى بەپى دەچۈون

بەرەو قوتابخانه‌ی میللہت

دوو مامۆستاي كراس سەوزو كراس زەردى گەنج و خرپن

لەوي فېرى (دارا داري دى) دەكردن

كاتى من چۈرم سەبەتەيەك مىوهى خۆشم

لەگەل خۆمدا بۇ بىردىبۇون

منالە کان پاش ئەوهى لەنیگای چاوى

ھەردوو مامۆستاكە رامان

يەكىيان سىيويكى سەوزو

ئەوهكەي تر ھەرمىيەكى زەردى رفان

نەخشەي کوردستان

يەكەمجار كە هاتمە سويد ھەر لەفرۇكەخانەوە

پۆلىسيك چەند پرسىيارىكى ئاراستەم كرد

ناوت چىيەو لەكام ولاتەوە هاتۇوى؟؟

- وتم ناوم سەلام مەممەد ئەمینە

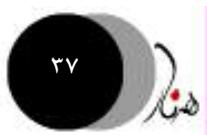
ولاتەكەميش: كوردستان.

- وتم ئاخىز كامە بەشىان؟

تۈركىيا؟ عىراق؟ سورىيا؟ ئىران؟؟

- وتم ھىچيان

لاي خۆت بنووسە كەسىكى بى ولاتى ناوجەي گەرمىان



بالنده موهاجيره کانی کهرکووک

به یانییه ک ئەچۈوم بۇ كار

رەوه بالنده يەكى زۆر

ولات ولات هەلغاپىيون

بەرەو سويد

بىنیم حەوشەو سەردىوارو بالەخانەو

درەختە کانى مىگراشون*

ھەممۇ پېرىبۇون

لەپاسارى و پەرەسیلکەو سوپىسکەو كوتىر

دەنگى گەمەگەم و زىقەو جرييەيان

دللى ھىنابۇومە گرييان

سىٽ سىٽ، دوو دوو

سەرييان بەيەكەو نابۇو

ھەممۇ بەسەرھاتى خۆيان

بۇ يەكتىرى باس ئەكرد چۈن

لەكەركۈدا بىٽ ھىللانەو

لەسلىّمانى و ھەولىرىش بەئاوارە ناونووس دەكرين

ھاتۇون بەلکو، لىرە ئىقامە وەربىگەن

ئەوسا بەئارەزۇوى خۆيان بېرىن و بىن..

کوردستانی سوید

ئەگەر ھەموو دانیشتووانی کوردستان
 بەفرۆکەی پان و بەرین
 بۆ ولاتی سوید بەرین
 سویدییە کانیش ھەمومویان
 ببەین بۆ کویستان و گەرمیان
 بشى ئەوسا
 کاروانی کۆچ و ھیجرەتى پەناپەران
 لىرەوھ بىت بۆ ولاتی رۆژھەلاتی سویدستان؟؟؟

سیمفۆنیای ئەجەل

جوانترين شىعر بنووسم؟
 جوانترین چىرۆك و رۆمان؟؟
 گريمان بۇوم بەخاوهنى پەنجا دىوان
 بەچى ئەچى و چى ئەگۆرى
 كە بىر لەسیمفۆنیای ئەجەل ئەكەمەوھ
 نوقمى خەيالى دوور ئەم
 ئەرۇم بۆ كەوكەبىكى جوان
 پە لەنیرگىزى سەعادەت ، لەریحانە سېپ رۆح و
 لەفرىشته و لەپەپولە خەونى پىرۆزى منالان



ئا لهویدا، دیواریکی شلووشەبەندى

لەگەرما سورە هەلگەراوی رەق و ئەستور

ئەکەویتە نیوان من و خواوهندەو

ئەگىنا بۇ خۆم بەنورى خۆشەوېسىت خوا ئەسۋوتام

سويد ٢٠٠٨/٩/٢٠

چەند سەرنجىك:

مېڭراشۇون مەبەست لەدايىرەي ھىجرەيە بەزمانى سويدى.

قەرە واتە رەش بەزمانى تۈركى وەك قەرە سالىم، قەرە حەسەن، قەرە ھەنجىر كە عوسمانىيەكان بەزۆرەملى سەپاندوپيانه.

بىچگە لەدوا كۆپلە ئەوه كانىتىر رەنگانەوە بازىرىخى تايىھەتى شارى كەركووك و كوردستان بەگشتىن. چۈن سىاسييەكان خىتابى خويان ھەيە پىمۇايە شاعيرىش ھەندىجار ماق ئەوهى ھەيە خىتابى خۆى ھەبىت و خواوهندى ئىلەham لايىنه ھونەرييەكەي ئەبەخشىت ئەگەر لەپىناوى مەسەلەيەكى رەوادا بىت و لەسەر ھەلە زمانەوانى بچۈرك لېپرسىنەوە لەگەلدا ناكات.





بەخیوکردنی تەماشا

فەرەيدون پىنچۈرىنى

لەمھە دواش

ئىشىم ھەر تەماشا كىردى!

تەماشا كىردىن و

كاريىكى دىكەي بېڭۈلە: (بەخیوکردنی تەماشا)!

تەماشا كىردىن، لە ھەممۇ اكىردىن اه كانى تىر رەسەنتىرە!

بىروانە.. بىزانە (تەماشا)

كانزا يەكى چەند نەرمە؟!

كانزا يەكى چەند (خاواو) (خاۋىنە)؟!

(قسە) يە دەيھۆي ھانت بىداو بلى:

- بىروانە (قسە) چەند تاوانبارە؟!

- بىروانە (تاوان!) چەند قىسە زل و چەند زمان درىزە؟!

(تەماشا) ھىچ نالى!

(تەماشا) تەنها تەماشا دەكا!

(قسە) يە لەپشت تەماشا و

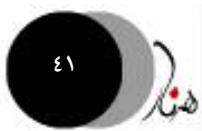
ناھىيى تەماشا وە كو خۆى دەركەوى!

(تەماشا) كە دەشپۇرانىتە (قسە)،

نايئاوزى بلى:

- بىروانە (قسە) چەند تاوانبارە؟!

نايئاوزى بلى:



- بروانه (تاوان!) چهند قسهزل و

چهند زمان دریژه؟!

هیچ وختی (تهماشا)

کهس نه بردوته بهردم خهتايه کی قورسی

وهکو (قسهه کردن!) ...

هیچ وختی (تهماشا)

فهزلى خوی نهداوه بهسر (اگردنه کانای تردا!

(تهماشا) تهنا تههاشا ده کاو ...

دهرده که وی و ..

ههموو عه بییکی ئه وویه ده رده که وی!

ئاخ ئه گهر ده بیوانی ده رنه که وی ...!

(تهماشا)

ناگیرینه وه چی دیوه!

ناگیرینه وه چی هه لیگر تو وه برد ویتیه ناو ئه و هه موو قو ولايیه

ره نگ!

چی هه لیگر تو وه برد ویتیه

ناو ئه و هه موو ته ختاییه ده نگ!

(تهماشا) تهنا تههاشا ده کاو

ده بینی هه تا له ارهش بچیتیه پیش

ره شتر ده بن!

هه تا له (سوورا) بکشیتیه وه

سوورت ده بن!

هه تا له (ادنگ) زه قبیتیه وه



تەختىر دەبى!

تەختىر دەبى و

لەزىز پىيى فەيلەسۋىك و كەرىكى بارەبەردا

وھ كۈ يەكى لى دى!

(تەماشا) تەنها تەماشا دەكا!

تەنها،

درېز دەبىتەوھو...

دۇور دەكەۋىتەوھو...

بچوڭ دەبىتەوھو...

سەرەنجام،

شۇيىنگى دەست ناكەۋى، ئىستىكى تىا بكاو

بانگ بكاو...

ھاوار كا چىي دىۋوه!

(تەماشا)

تەنها

تەماشا دەكا!

تەنها

تەماشا

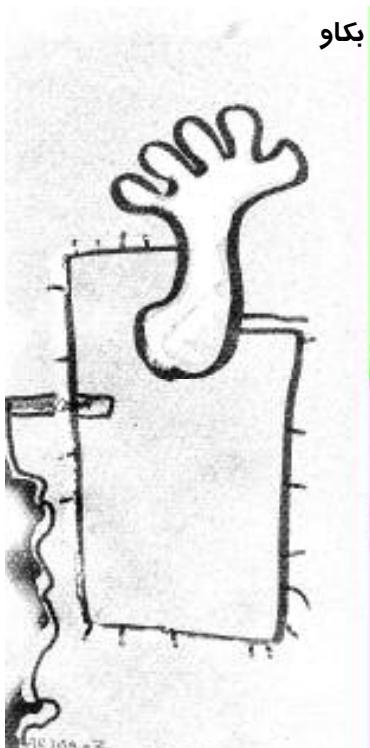
دەكا!

عەبىدەكەي ئەھو نىيە تەماشا دەكا،

عەبىدەكەي ئەھو يە دەرەكەۋى!

ئاخ ئەگەر دەيتوانى دەرنەكەۋى!

(تەماشا) كانزا يەكى (خاوا)و (خاوىنە)!





(قسه)یه بُ ئەوهى خۆي دەرخا
پسکە پسک خۆي دەخزىنلى بُ پشت (تەماشا)و
ئاخرى ھەلدى كوتىتە سەرى!

(قسه)يە

بُ ئەوهى خۆي جوان پىشان بدا،
قىيەت خۆي دەكوتى بُ پېشەوهى
ئاخرى لاي سەروو له (تەماشا) دەگرى!
بُ ئەوهى داوا بکاو
شايمەتى بداو
دەست بوهشىنى،
بەتەنيشتى (تەماشا)و راستىدەيىتەوه!
تەماشا كردن لەھەمۇو (اشت كردنەكان)ى تر
رەسەنترە!
دۆخى خاوى ھەمۇو (كردنەكان)،
تەماشا كردنە!
كەرسەتەي خاوى ھەمۇو (كردنەكان)
تەماشا كردنە!
لەھەودوايش
كارى من ھەر تەماشا كردنە!
تەماشا كردن و ...
بەخىو كردنى تەماشا!
نابىن (تەماشا) لەگەل (ازمان)
پېكەوه له يەك پاوهن بلەوەرین!



نابن (اته ماشا) له گهله (گوی)

پیکهوه له زیر يه ک ئاسماندا خو بشون!

(اته ماشا) ده بى به جيا به خيوبكى!

به خيوبكى ته ماشا

وه كو به خيوبكى (با) سەخته!

بۇ ئەوهى جارىكى تر

بەدەمارى گرژىي دەست و مەچەكم تەماشا نەكەم،

بەورده دەمارى خوين تىزاوى چاوه قىسەزانە كانم تەماشا نەكەم

(ئىشى چاوه تەماشا كىرنە نەك قىسە كىردىن!)

مالى تەماشامى جىا كردۇتەوهوو...

زمانم و گويم و دەمارە كانم

بەخاكى لەشم سپاردووه!

مالجىايى نىوان زمانم و تەماشام

ھۆيەكەي ئەمەيە!

دەنا،

من لەتەماشا كىردىن و روانىن نەكەوتۈوم!

من تەماشاش دەكەم و

ھەمانكەت خەريكى بە خيوبكى تەماشامىم!

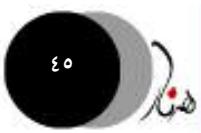
تەماشا كىردىن ئەوه نىيە

رى بىزمان بىدەم

قىيەت خۆي بىكتى بۇ پىشەوهو

ئاخرى لاسەررۇوي تەماشامىم لېيگى!

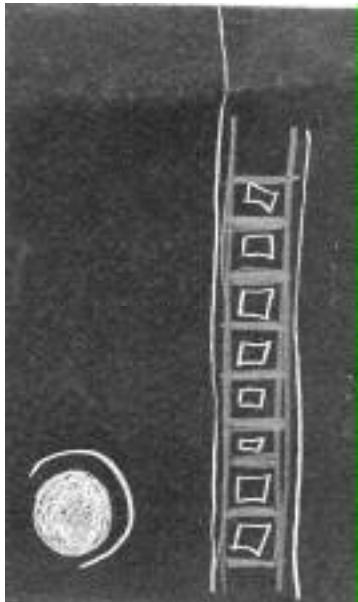
(اته ماشا) بە خيوبكى دەوى!



هر ئهوه نيه بهره‌للاي ناو كاغهز بکري!
 ئاخ ئه‌گهر ده‌متوانى نه‌هيلم هرگيز ده‌ركهوى!
 ئاخ ئه‌گهر ده‌متوانى له‌به خيوکردنىا
 بهو ئه‌نجامه بگەم
 كه هه‌تا هه‌تايىه له‌چاوما گلى به‌مه‌وه‌و
 شتىك بىت له‌خۆماو بۇ خۆم!

۲۰۰۸/۶/۱۶

پيشكه‌شه به: كاك سامي هادي





شیتبوونیک لەدەرگام ئەدات

بەرزان ھەستىيار
كۆلۈن

نائومىدىي ئەوهىيە...
گۆرانىيەك بىت و
رېبوارىك، تەنها لەترسى بىندەنگىي نىو گۆرستانىك بىچرىت،
زەلىلىي ئەوهىيە...
دەستت نەچىته خوينى خوت
كە سوور بزايت...
ھەممۇ دەروازەكانى رەشهباتلى كەوتۇونەتە سەر پشت و
تۆش، دەست به قال!
بەدبەختىي ئەوهىيە...
بەمەستى لەدەرگاي (يارا) بەهېيت و
ئەويش عەيامىك بىت...
بىئەوهى ئەدرىسىك جى بىلىت
ئەسپى شىقى فراند بىت و
تۆش، بى ئاگا،
كەفنه كارىي ئەوهىيە...
ھىلىنى دل پر بىت لەبالندەتى سركى (پرسىياراو
نە خواوهندو نە شەيتان و
نە يارو ئەغىيارىش...



چنگى گەنمى اوھلامايان بۇ رۇنە كەن،
نائومىدۇ زەلىيلم، من،
بەدبەخت و كەفتەكارم، ئەز

بىللانە يى ئەوهەيە،
ニيشتمانىكى پان و بەرىنت ھەبىت و
گۆشەيەكى خاۋىن شك نەبەيت
دوو رکات نويزى شەھىدى تىيا دابەستىت!
دلتەنگىي ئەوهەيە،
شەويىك لەناكاو شىعەر لەپېرووشە بکەۋىت و
لۇكەي چ نەغمەيە كىش بەھاوارتەو نەيەت
لايەك لەرۇحى سەرما بىردووت داپوشىت،
نا بەلەدىي ئەوهەيە،
بۇ دۆزىنەوهى (خۆت)...
پەنا بۇ گۆشە نىسرمەكانى (دل) بەرىت،
خانە خەرابىي ئەوهەيە،
مەرگى گۈلىك ھەراسانت بىكات و
نەتوانىت لەرسە كەشىدا ئامادە بىت،
بىللانەو دلتەنگىم، ئەز،
نا بەلەدو خانە خەرابم، من



فهرزه‌ندانه

له ئاوابۇنى باوكمدا.. (شىخ مەھمەد شاكەلى - دىيپنە)

عيسا چىياتى

زستان،

بى باران، وەرزىكى سەختەو كوتايى نايە.

بۇ رۆحى، ماندووى پېرىكى وەك ئەو

زەرياچەي زوقمەو ھەرنايىاتەوە.

دەنياش سەرابە سەرایىكى شىن.

بەيانىيەكى درەنگ رسىيۇوھ.. رۆز نايىينىت و

شەو نايباتەوە..

شەو، فەرىزىكە.. فەرىزىكى رەش.. وەك شەوى لىقەومان.

وەك.. شەوى تۈلەي پىاوى جوامىر. و

وەك وېزدان و دلى نامەردا..!

گەھى بى ئۆقرەيى ئەم (با) سامناكەش

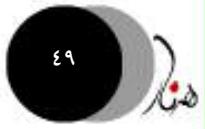
لۇورەي ناوهختى ھەوالىكە شۇوم..

تا دووا ئەستىرە، ئاسمانى ناخمان رائەوەشىنى..

تاقەترى شىنى ئاسمانى مالىك،

لەسەر..... دەردىنن..!

.. بەيانىيەكى درەنگ كەوتۇوھ



«..بەيانىانى، ئەم گۈزەرە بۇنى تەكاني بەپەلەو بۇنى قىدىلەو
قەلەمى قوتابى ئاوايىلى دى..!

..بەيانى سى شەمەيەك، كە ھەزىدەي دووا مانگى سالىك بۇو،
سالىك..،

كە وەك قەرالىكى ماندوو،
لەدولىكدا، تاجەكمى بەجى دەھىلا.. و
ھەر ئەو بەريش سالىكى تر،
چاوهەرۋان بۇو،

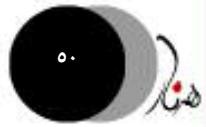
دوواى سىيانزە رۆز تاجەكمى ئەو ھەلگرىت.. و كورسى بۇ وەرزەكان
دانى،

ئەو وەرزانە، بەداخەو:

- نە بەھارى، باوكم.. دارى تىا ئەروپىنى.. و
- نە زستانى، باوكم.. لەبەر خۆرەتاوىكىيا نويز ئەكا.. و
- نە ھاوېنى، باوكم لەسىبەرەكىيا قورئان دەخوپىنى.. و
- نە پايىزى، دلى باوكم لەگەل كەوتىن ھەر گەلایەكدا..
دائەخورپى..!

..نيوهەرۋانىك،

ئەو دەشتانە بۇ شەيدايەك بۇنى باران و پىشىمەرگەو خاكى تەرى،
يەكەم پەلەي سالىلى دى..
ئىوارانىك، ئەم دەشتانە..



بۇنى بە ويقارى سەلتەو بۇنى جامانەو چاۋىلکەو تەررووی باراناواي
دى..

دەنگى «دىيىنە» ئەگرى..!

دەنیا بۇنى «دىيىنە»‌ای لى دى..!

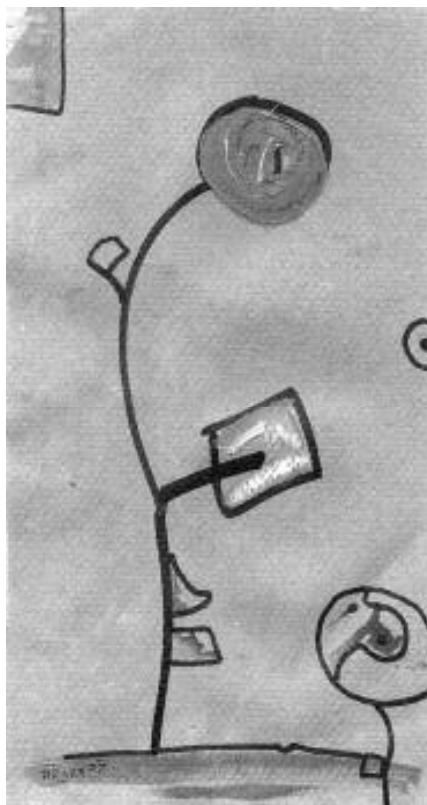
ئىوارانىك،

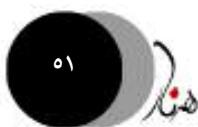
پېرمىردى بەخۆى و رۆزىنامەيە كەوه لهماشىيىكى خاکىدا ئاپۇرەت
شار جى دەھىلى..

ئەى مانگە شەو..

ئەى سوپىي بىوهفای بىرىنچىك...

باوكم ئەمرى.. و.. تو لەھەلبۈون.. و.. ئاوابۇونى خۆت ناكەوى....!





سەردىمى

سوال...^۷

رېباز مەحمود

ھۆلەندىا

كە خۆمان لەسۈوچە پەنھانەكانى خۆماندا نەبان دەكەين
 بۇ ئەوهى رىيماڭ نەكەويىتە چاكوجۇنى و ھەواپىرسىيە راگوزەرە كان
 بۇ بەسەر نەكىرىنەوهى كۈلانە ناسياو و
 مالە ئاشناكانى جارانى پەنا
 هي ئەوهىيە:
 بەتال بۇوینەتهوھ لەيەكتىرى،
 كەوتۇوينەته سەر سوال...
 سوالى عەشق و دۆستايىتى!
 دەردى كوشىنە ئەوهىيە ھىچ مەيلىكت پىنەمىنېت بۇ دىدارى ئازىز
 ...
 پاش بەخشىنەوهى ھەممۇ فىنکايەتىيەكانم بەئەو ...
 پاش دابەشكىرىنى خۆشەۋىسىتىم
 بەسەر ژمارە زۆرەكانى
 ناو رۆز ژمیرەكان...



ئىستا ئىتىر، دەردى گرانىم

سېبەرىيکى گۆشەگىرى ناو كوچەي خەزانىكى درەنگم و

خەلکى لەتەنېشىت تەنھايى منهوه

مامەلەي پىشىنگە سرکەكانى

ھەتاو دەكەن!

بەخۇزرايى گلەيى لەخويىنساردى من مەكەن

ئەوهى گەرمۇگۈرى بۇو بەخشىم تارادەي خالى بۇونەوه...

لەم بازارى بىزەحىمەدا منم ئىستا سوالكەر

بۇ سوالى مىقلەك عاتىفە!

گلەيى تازە چ ئاگرىكى لەناو خاموشبۇونى مندا پىيەلەدەكرى

خزمەكانم لەجەزنىشدا ناتوانى من بەياد بېينىھەوه...

من تاقەتم نەماوه تەلەفۇن بۇ ھىچ كەسىك بىكەم...

داخەكەم،

دەردى گرانى من ئەوهىيە

چۇن بارگاوى بىمەوه بەتامەززۇبى

كە خۆم و ئازىزىانم لەسەرددەميكدا دەزىن

سەرددەمى سوالە- سوالى مىپەربانى!

سەفەر ئەۋەپەرى بىزەفابى زەمانە

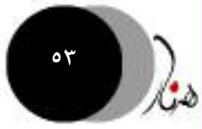
لەئاست خانەدانى و

لانەوازەيى جىمان ...

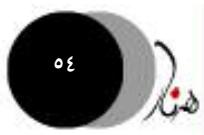
من كە خۆم بەپشتى پىكابى سەفەرىكى ناشىھەوه ھەلۋاسى...

دەبۇو زانىبام ئەوهى لەناو غوباردا لەدواي خۆمەوه جىددەمېنى

خۆمم لەلۇفەكانى واقورماوى ...

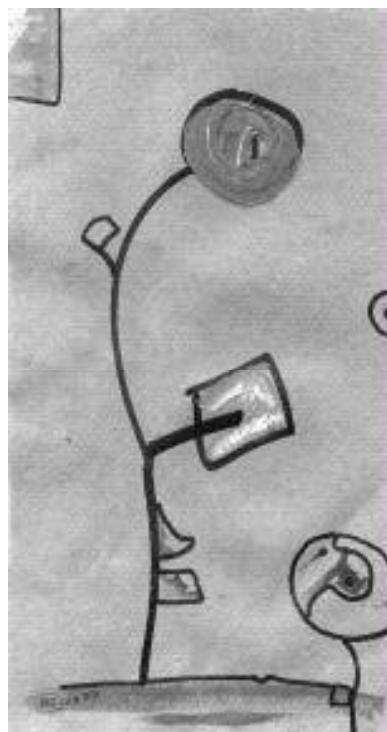


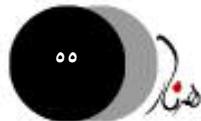
ئىستاش كە ناتوانم بگەرىمەوه، تازە بەتازە واتىدەگەم
 منم ئەو موسافىرە لەۋىستىگەنى نىشتماندا
 سىحرى منالى نەبىت،
 هەممۇ شتىكەم لى بەجىما!
 ئەو باھۆزە لەيىابانى رقى ئىمەوه ھەلدىكەت...
 خۇبلاران بەڭز ھاوينى بەخىنەيدا دەكەت و
 چاوى نيازە روونەكان پېر دەكەتەوه...
 بەلگەيە بۇ ئەوهى:
 كە حەيف خەريکە شەنەيە كى ئىسكسۈكمان پىنەمىنیت
 چىدى شەمالىيکى دەم بەخەندە شىك نەبەين!
 ئاخىر كە كەسىك سەرىپىچى لەغدرۇورى خۆئى ناكات ...
 تا چىتر دنيا بەدىيى خراپەكارىدا،
 بەرگە نەگرى و بىرۇوخى!
 كە كەسىك لەساردبۇونەوهى خۆيەوه
 فۇويەك لەزىلەمۆئى خۆشەويسىتى ناكات
 تا وجود بەررووى سەۋازايى و
 بە پەنجەرەي پېر تەلىسمى ئەقىندا
 وەك لاولاو ھەلزىنى!
 هى ئەوهىيە:
 كە توينەته سەر سوال،
 سوالى ھىزدانە بەرخۇ...
 بۇ كۆكىرنەوهى مورۇوه رژاوه كانى
 ملواتكەي پېرىاوى دۆستايەتى!



سوالی وانه‌یه ک بمانباته‌وه
 ناو پولی یه‌که‌می سه‌ره‌تایی به‌رأه‌ت...
 سوالی وانه‌یه ک،
 دل فیری داره‌داره‌ی جوانی بگاته‌وه...
 سوالی چهند مشتیک روح‌خوشی ساز‌گار
 تیره‌زیک هه‌تاو
 له‌ناو کو‌لانه خولاویه‌کانی سه‌رگه‌ردانیدا
 چلکی دهسته‌کانی ته‌نه‌ایی پی‌بشوینه‌وه
 پاش ته‌مه‌نیک له‌دهر‌گادان!

پاییزی ۲۰۰۸





پرم لەتەنیاپى

كەممال چۆمانى



تەنیاپى...

ساتەوھەختى گەرەنە بەدۋاي يەقىن

تەنیاپى...

زەممەنى پېرىبۇونى جەھلە

تەنیاپى...

تەرسکايى رزگاربۇونى مەرۋە لەخەلۋەت

تەنیاپى...

وشىبۇونى خانەكانى رقە لەدەلدا

تەنیاپى...

هاناپىرىدە بۇ خوداو راڭىرىدە لەئەھرىيمەن

تەنیاپى...

مېقاتىرىدى ساتەوھەختىكى پېغەمبەرەنەيە

من ئەللىم،

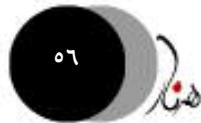
ھەر شتىكى جاۋىد،

مەحکومە بە تەنیاپى،...

ھىند پرم لەتەنیاپى،

بەقەد عەدالەت لەولاتى من

ھىند پرم لەرق،



بهقد سهرکرده کانی کورد له لیبوردی
هیند تووره م له خوم،
بهقد روّح له جهسته
ئیمه ئیستا له که ناری به ربه ریزمه ووه،

گورانی شادی ئه چرین
ئه وه ئیمه ين پرین له خوین،
شه لالین له فرمیسکی رق
ئه خودا،

من دیلم به دهست ئه و توره هاتیبانه سولتان
هه رگیز رقم نه ناسیووه،

لی من ئیستا مه حکومم به رق

وه ک عارفیکی پیر به دهتم تیفکرین له سوتانی په ره سیلکه يه که ووه،
ونهوز ئه دهتم،

وه ک منالیکی لاسار،

بهرد ئه گرمه پاساری،

وه ک راوچیکی کی بیرده حم،

به بیانووی گه ران به دوای نیچیر، خه ریکی تیکدانی هیلانه
کوکوختیکه کام

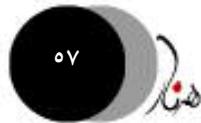
چوار دهورم پری له چیلکه دار،

که چی وا به چیلکه داره کانی هیلانه که، خه ریکی لینانی چاییه کم

هیند سه رلیشیو اوین،

خه ریکین ئه لقہ مرو قیوونمان ونده که ين

ئه مانه ویت بیین به دهستگیرانی،



دیناسوْر کان

وا په پوله کان و پاسارییه کان ته‌لاق ئەدەین،

ئەچىنە باوهشى قەلەرەشكە

ئەلقلەي دەستگىراني لە گەل پاسارى،

بە "با" يەكى توند توند، بۆي ئەنیرىنه وە

وەك قەلەمىكى ياخى، ياخى بەدرو، پىسىي و جەھل،

خۆم خۆم ئەنۇوسەمەوە

من پېرىبووم بەدەست ئەو دونىيايە فانىيە،

خويىم بەر بۇو لەرقى ئەو جىياوازىيە

جىياوازى مىشكى پەركەدۈوم،

چاوم ئەبلەق بۇوە لەسەرسوورمان

دەستم ترسى شىكانى ھەيە،

كەچى ھەر دەستى بۇ ئەبەم

منم ئىنسان تۆي جنۇكە،

منم بەدواي حەقىقەت و تۆي بەدواي درو

منم بەدواي حوبىھەمم،

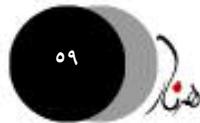
تۆيى ئەندازىيارى رق

منم خاوهنى پەرسىيلكە،

تۆيى خاوهنى قەلەرەشكە

منم خاوهنى قاسپەو جىو و هاژەو برىق و باقى مراوى،

تۆي خاوهنى زەوق و رەۋقى پال سۆزانى



وهک موعتادو سه‌رخوشیکی مهی،

تا دی کزو کزتر ئه بیت

ئیتر به سه،

با تیفکرین له جوانی دونییا و پیسیبیه‌تی نه فس

وهرن با له شیوه‌ی ریحان بین،

هه‌رچه‌نده لیبده‌یت بوئنی خوشتات ئه داتی

ریحان چه‌نده رهش و بیگوله،

که‌چی چه‌نده بوئخوش و به‌سوژه

رهشی ریحان،

دونییای پرکرد له بوئن

رهشی بیلال،

دونییای پرکرد له زیکرو ته‌هلهله و عه‌داله‌ت

رهشی مارتون لوئنر کینگ،

دونییای پرکرد له بی‌کسانی

رهشی چاو،

دونییای پرکرد له عه‌شق

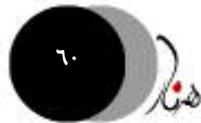
رهشی رووی سه‌رکرده‌یه‌کی خائین،

دونییای پرکرد له قاقا

من سه‌رم لیشیواوه،

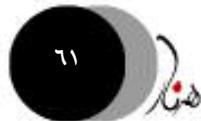
چیمانداوه له سپی و سپی و سپی؟

له که‌نار ده‌ریای نائومیدی خومانه‌وه،



به‌دهم ژماردنی ده‌نکه وردۀ کانی لمه‌وه،
خه‌ریکی نووسینه‌وهی نائومیدییه کانی ئینسانین
نائومیدیی بۆ ئیمه به‌شیکه له،
ئینسانیبیون و کوردبوونمان

ئیمه هه‌ر خه‌ریکی نووسینه‌وهی نائومیدیین،
که‌چی شه‌پوّل هه‌ر دیت رایدەمالیت و پیماندەلیت:
به‌سە نائومیدیی لەبیرکەن، ئیستا تیبفکرەو بیربکەوەو دەستپیبکەوە
ده‌نکه وردە لمه‌کان، ھیند زورن،
لی ناتوانن نائومیدییه کانی من بنووسنەوه
لەویوه ئەکەوە شه‌ریکی سەرمەدی لەگەل شه‌پوّل،
من نووسەری نائومیدیی و ئەو موجاهیدی دژ
من خودانی دلشکان،
ئەو دلشکینەر
من بەهەممو تەنیاییه کەی خۆمەوە،
ئەمەویت نائومیدی بنووسەمەوە
نائومیدی بەو هەممو دۆستەی خۆیەوه،
ھیشتا لەخەلۆتە
نائومیدیی و تەنیایی،
زارو مارن
ھەر کە نائومیدیی ھەبۇو،
تەنیایی ھەیە
تەنیایی ...
ساتەوەختى گەرانە بەدواي يەقىن



۶۱

تهنیایی ...

زهمه‌نی پیربیوونی جه‌هله

تهنیایی ...

تروسکاین رزگاربیوونی بیوونی مرؤّقه لەخەلۆت

تهنیایی ...

وشکبیوونی خانە کانى رقە لەدلدا

تهنیایی ...

هانابردنه بۇ خوداو راکردنە لەئەھرىمەن

تهنیایی ...

میقاتىردىنى ساتە وەختىكى پىغەمبەرانە يە

من ئەلیم ...

ھەر شتىكى جاويد،

مەحکومە بە تەنیایی، ...

chomani_٨٥@yahoo.com

ئەو شەوھى

كەخوا

برۋانگىيکى لىكەوت

شوان حەسەن



كاتى رەشنووسى كىيىبەكەم دەخويىنمهوه

فەھەستى تەممەنم

رەنگى سېبەرتى گرتۇوه

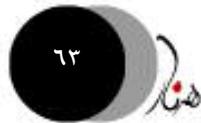
دەرژىيىمە ناو

سوز و

بەزەيى

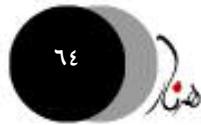
تىشك بەدوامددا دەگەرى

لەچركەي سېبەرى شەپۈلىكدا



خۆم فینک ده کەمەوه
لەتاریکیدا سیبەری دەرگایەك
ھەلم ده گری و ناتبىنەمەوه
كە دەمرى
لېم دەبى بەمېژوو
لىت ده گەریم بمنۇوسيتەوه
ئەوين بەلىيە ئەرخەوانىيە كە يەوه
دەستى ھەموومانى بىرى
كەچى تائىيىستا
فرمیسکى رەشپۇشى
دەستە گولىكى پى ھەلگەرتۈۋىن
بەسەر گۆرەكاندا دەيگىرېن

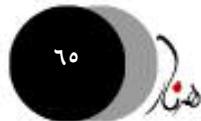
لەنيوان قىن و ئەوينا
تالە مۇويەكى سېنى
بەدەورى خۆردا دەسۈرایەوه
تا لەشۈينى
لەپىستى زەھى شىن بىنى
ئەى زەنگى كۈتاىى
زۇو وەرە
تا مروقە كان دلوقان بن
خۇل تامى پرتهقال و
رەنگى پرتهقال بىدات



ئای کە حەزم لەبۇنى گۆرستانە
لەلاوانەھو
بەراست.... ئەم شەھە لەباوهەشتا

لەخەونىكى نەرم زۆر گريام

گەر تۆ لەنيوهشەويكدا بەر چىنچىكەت بەمردن بىرىتبايە
قېبوولم نەدەكرد
تەمەنى خۆمم بۇ دەكوشى
كى دەلى من دەبۈوم
خۆ من ئىنجانەم لەخواوه بۇ نەدەھات
تا نىرگۈزى لى بچىنیم
ھەرەمەكى منى لەقولى سېيىرمىك خىست و
لەتۈككىلى كازىيەيەك
چاوم ھەلىنا
زانىت مەردىنى ناوەخت چى دەھىننا
نا ... نا
من ناتوانم... تۆ... يەكى تر
من درووست بکات
تكايە لەخۇپەرسىتىم مەتۆرى
بىركرىدنهو
لەبۇنى سېيىرم و
ئاوى بۇ گەن و
خويں



هیلنجم پی دینی

تممانه بله‌دا یکبورو نیکی تر ناکه‌م

رابردووم له‌زاری با ده‌گوت‌تریته‌وه

ده‌ستم له‌پنه‌نچه‌ره ده‌رکردووه

خه‌و به‌قورسایی خوی به‌سه‌رمدا به‌ربوت‌هه‌وه

په‌لکه‌زیرینه وه‌ک پر‌دی

په‌نجه پر له‌شه‌ونمه کانمی

ده‌پاراست

کوچه‌ی دایکم

من و کازیوه‌ی ده‌توراند

ره‌شکاوی ئازار له‌دوو گورده‌که‌ت ده‌چوئری

پارچه‌کراسه کانت ده‌بن به‌په‌ره‌سیلکه

ده‌روازه‌ی چاره‌نووسی ئیمەش

ده‌بن به‌هیللانه بؤیان

ته‌نیایت و

تازه تا ئە‌بەد

ھەنگاوه کانت له‌رابردوو ده‌رناجن

جوانیت له‌دره‌ختى

مزگه‌وتى ده‌بیت به‌چل

دادوهره دلو قانه‌که‌م

ده‌ی بوورى ... تا بیبوورم



له‌ئاوه‌یت‌ه‌بوونی ئاسمان و زه‌ویدا

ده‌بیت به‌فریشته‌دوور ... له‌و... ده‌فری

له‌من مه‌ترسه

له‌نیوان

گول

درک و

گیادا

خوین به‌تیشکی خور ده‌به‌خشم

به‌لی روزی پینجه‌م بwoo

که خوا

زوورگه‌زراوی له‌دهست به‌ربووه‌و

ژنیکی کوچهر ناوکی هیناوه

هه‌ر ئه‌و روزه‌ش تو له‌سیب‌ه‌ری پنه‌نجه‌کانی شین بwooی

له‌نیوان بروووسکه‌و باراندا

بزرده‌بیی و

دوو پیاوی سپی پوش

له‌که‌نده‌که‌ی نزیک هه‌وارگه‌که‌تان

له‌ئاو هاتنه‌ددر

تؤیان به‌دیاری دایه دایکت

ئه‌ویش ئه‌وهنده ساله‌که‌مه‌ی که ژیا

روزی ده‌کرده دیاری

که‌روز ده‌بیت به‌روزگار



زريکه‌ي توش

خوين دهدات به‌جهيزه‌ران

خور

كه ئاوا دهبوو

چاوه‌كاني پر له‌خوين دهبوون

به‌هه‌مoo په‌نچه‌كاني

زوورگه‌زراويي تەلخ

ده‌کوشى

له‌و ده‌قهره ئازار ره‌نگى گه‌نمى هه‌بوو

بى په‌نجه

بى ده‌نگ

سەماي ده‌كرد

له‌نيوان ئيره‌و

ئه‌وي

ده‌بىن به‌شوي‌نه‌وار

له‌ولاتيکى بى و‌ه‌رقه

دايكم قژى بى‌دەنگى له‌ئاوى‌نە ده‌شاردەوە

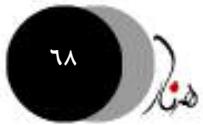
تەمه‌نى

چرج و لۆچى

بوخچه‌ي نه‌يئيي‌كاني ده‌پيچاي‌ه‌و

ده‌بى خوا

هيندە كاتى بداتى

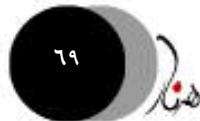


تا نهینییه کانی لهوی بُو بگیریتهوه

۲۰۸ – ۲۰۵



ئەم دوو وىنەيە، دوو دىيمەنى زورگەزراوه، كە دەكەۋىتە نىوان دەشتى ھەولىرى دىبەگەوه. زورگەزراو كۆمەلەگردىكى تىڭىلاوه، ئەگەر لەبەرزايىيەوە سەيرى بکەيت، دەشى لەكەزى بچىت.



بانگهواز

بهندی عهلى

لههمر چاوي

درزي لهپهنجهرهى ميهرو

لههمر دلى

مشتى لهخه رمانى سوژو

لههمر کوشنى

چهن قولانجي موحيبهت و

لههمر ليوي

قوميک لهشكراوى بزه و

لههمر سنگى

بهشى ههناسىه يه ك ئومىيد

لههمر ناخى

چله مېخەكىيکى رازو

تهنبا پەرى

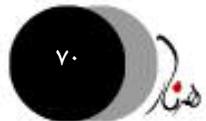
له بالى تاوسى نازو

لههه ردەستى پەنجە يه ك يش

بۇ سرېينى شەونمى خەم

لهسەر پەرەھى گولى كولمى

منالىيکى لانهوازو



لههمر میحرابیکی زیکرو

نویژی عیشقیش بانگهوازی

باھهلاّلہ بی نازه کان

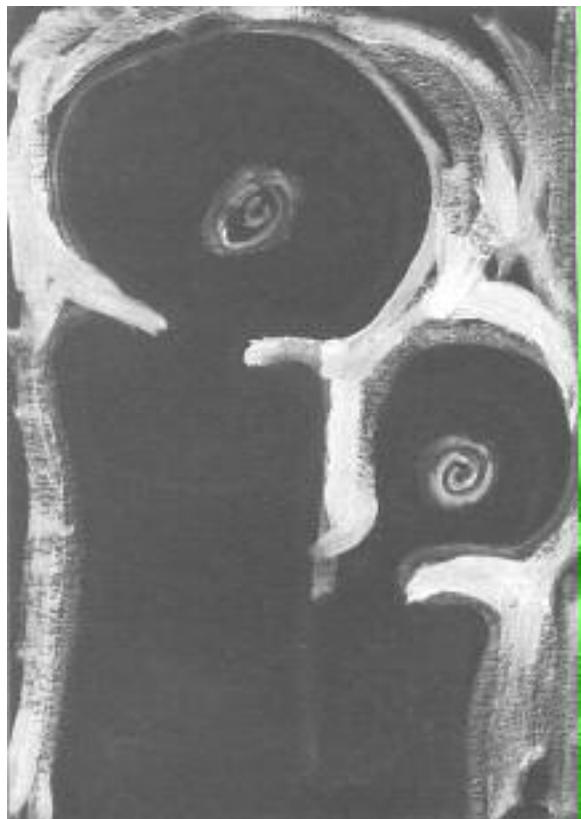
نهبنه پووشی دم شنهی شهن

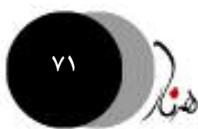
باپهپووله ویله کانیش

نهبنه نیچیری بارهشی

غهدري زهمه

۲۰۰۸





چیزک:

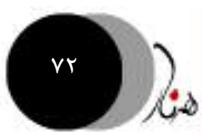
دلیک له کهلاوه

ئارام کاکمی فەلاح



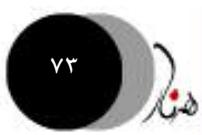
من بپیارمداوه بق ماوهیهك، ئاوا بق چوار سالىك، بگەریمەوه بق ولات. هەموو شتىك كۆكىدۇتەوه، هەموو شتىك كە بتوانم لېرەوه بىبەمەوه و لەۋى پىويىستم پىيى بى، ئاخنیومەته ناو جانتاكەمەوه. تاقە شتى كە بۆم كۆنەكىتەوه و ناتوانم بىبەمەوه لەگەل خۆمدا دلەم. ئەم دلە شىتەم بق كۆنەكىتەوه. ھەندىجار وا ھەست دەكەم كە ئەم دلەي من لەدووكەل و تەم دروستكراوه، بۆيە كۆكىدۇتەوهى مەحالە، جارى ترىش گەر راستان دەھى بروايەكى تەواوم بەوهى كە بووخارىك لەجياتى دلەم لەسینگىدايە و بەبرچاومەوه بەرزەبىتەوه بق ئاسمان. ئىيە كەستان دلتان بق ماوهىكى زۇر بەجىي ھىشتوون؟ بەيانىيەك لە خەوەستابن و دلتان لەدىوي ئەو دىيوهوه بەشۈشە پەنجەرەكەوه نووسابىت ولى نەبىتەوه؟ كە منداڭ بۇوم و دايىم ھەندىجار بەغەمگىنى دەبىينىم، پىيى دەوتەم - كورم! ئاگات لەدلت بى و نەيەلى ھەموو كچى بىتە ناوىيەوه، دلى تو بەردەمى ئاوىتە نىيە ھەر كچى ويسىتى لىيەسى سەيرى خۆزى بکات و قىشى لەبەر دابىتىت.

بەداخەوه، من ھەموو ئامۇڭكارىيەكانىم لەگۈزى گرت، ئەمەيان نەبىت. كچانىكى زۇر هاتن و روشتىن، ژمارەيان چەند بۇون، نازامن، نا خۆم ھەلنىكىشىم پىمەكەن، تەنها ئەوهندە دەزانم كە زۇر بەئاسانى دەھاتن و بەئاسانى دەرۇشتىن. دەرۇشتىن و لەدواي خۆيانەوه دلۇپىيەك فرمىسىكىيان جى نەدەھىشىت، بەلام ئەمەي دووايىيان زۇر بەزە حەمات هات و نايەوى بروات. وا خەريکە سەفەرەكەم لى تىكىدەدا، بۆيە من خۆم بق كۆنەكىتەوه،



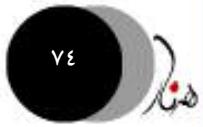
هەموو شتیکم خستووه تە ناو جانتاکەمە وە دەمەوی بگەریمە وە، هەست دەکەم دەستیک جانتاکەم لى دەشاریتە وە. لەپىریوھ تائەمۇق دە جار پاسپۇرتە کەم و نکردووھو دۆزیوھ تە وە، کەمیک پارەم گۈرپۈوھ تە وە ئىساتاش نازانم لەکویم داناوه.

نا، حىكاىيەتى من لەگەل ئەو كچەدا ھى ئەوھ نىيە بۇ ئىيواھ بىگىرمە وە. من جارى بەخىرى بۇ خۆم نەگىپاوه تە وە. نا دلى خۆتان خۆش مەكەن كفرى وا ناكەم لەکورسىكى ئاودا و لەبەردەم دە دوازدە كەسى غەریب و نەناسدا باسى ئەو كچەتان بۇ بکەم. خۆ من وەك ئىيواھ ھىئىنە ساولىكە نىم دلى خۆمتان وەك لالەنگىيەكى پاڭكراو بۇ بخەمە سەرئەم مىزە خېرى بەر دەممان كە لەدەورى كۆبووينە تە وە. منىش وەك ئىيواھ پارەيەكى زۆرم داوه بەم كۆرسە، تا بۇ سەفەرە كەم بەھىزم بکات و بتوانم بەئاسانى سەفەر بکەم و ئاپر نەدەمە وە بۇ دواوه، چونكە هەر ئاپرداھە وە يەكى دواوه قەپالگەنلىكە لەئىستا، هەر تىپامانىك لەپابردوو خىسەيەكە لەدەماتوو. ئەمۇق ئىتىر حەوتەم رۆژو دووا رۆژە، هەمووتان چىرۇكى خۆتان گىپايە وە تەنها من مامۇم، دواى من هەموومان نامەيەك وەردەگرین كە بەسەركە و تووپى ئەم كۆرسە زەحەمە تەمان بېرى. ئىتىر دەتowanin بېرۇين و ئاپر نەدەينە وە، بەپى تىۋىرىيەكانى مامۆستا بېت، ئاپرۇش بەدەينە وە ھىچ نابىنин، مادەم خۆمان نامانەوی بېبىنин ھىچى لى ئىيە. رابردوو لەچاوترۇكەنلىكە دەبىتە تەمیك و تىكەلاؤى ھەواى ئاسمان دەبىت. گرفتەكە ئەوسا دەستپىتەكەت كە ئىيمە سورى بىن لەسەر ئەوھى كە شتىك ھەيە و بەھەزار چاو سەيرماندەكەت، هەزار دەست دەمانگىرى و نايەللى بېرۇين بۇ پىشەوھ، وەك چەقىن لەناو دەريايەك لەكەتىرەو سىكۈتىن. ئىيمە لەيەكەم رۆزى ئەم كۆرسە بۇوين كە من زانىم ئىيواھ ھەمووتان بۇيە هاتوونە تە ئىتىرە تا لە ولاتى جىاواز جىاواز بچن بۇ خزمەتى سەربازىي. بېرۇن و بەدىللىكى رەقەوھ چەك ھەلبىگەن و بچن بەينى ئەو مىللەتانە وە كە بەخويىنى سەرى يەكتەر تىنۇون. ئىيواھ خۆستان نازانن چىتان دەوى، تەنها ئەوەندە دەزانن كە دەتائەوی بېرۇن و لەدواى خۆتانە وە دلۇپىك فرمىسک نەرېزىتە سەر پىلاوەكەتان. منىش وەك ئىيواھ بۇ ئەوھ هاتووم، بەلام ئەوھى من لەئىيواھ جىادەكاتە وە ئەوھىيە، من نابىم بەسەربازۇ ناچم بۇ شەر، بەلکو من دەمەوی بېچمەوھ بۇ ولاتى خۆم، بۇ ماوھىيەك بگەرپىمە وە خزمەتىك بکەم، بەلام كچىك دلى لىداگىر كەدووم و نامداتە وە، من ناتوانم بەبى دل پى بخەمە ناو فېرۇكەيەكەوھ تا بمباتە وە، فېرۇكەيەك بەئارەززووی خۆى



به ناو ههوره سارده کاندا بیباکانه بفری و ئاپ نه داته وه بۇ دواوه. منیش لەناویا دانیشم، بگریم و بکولیم.

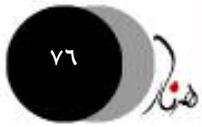
من هر لە يەكەم رۆزدا بۇ به مامۆستام وت، مامۆستای ئازىز، من وەکو ئەوانى تر نىم، من ناچم بۇ خزمەتى سەربازىي ناچم بۇ شەپ. ئەويش وتى جىاوازى نىيە، چون بۇ شەپو راکردن لەعەشق يەك شتە. هەر دووليان گۈرپەپانىكىن پىن لە مەرقى بىرىندار. بىرچۈونەوەي كەسىكى خۆشەويىت و نارنجىكىكى كە بەر تەپلى سەرت بکەۋىت هەمان كارىگەريي هەيە، ئەمەيان يەكسەر دەتكۈۋىت و ئەوى تىيان بەھىمىنى. تو ناتەۋى دلت ببىي بە بەرد؟ وتم با، وتى دە ئەمە باشتىرين شتە بۇ تو، من وانەى وات دەدەمى كە قەت لەسەفەرەكتە پەشىمان نېبىتەوە. گەر پەشىمان بۇيىتەوە پارەي كۆرسەكتە وەرىگەرەوە. ئاي مامۆستاي ئازىز! نامەوى لە بەرچاوى قۇوتابىيەكان بىررېزى بنوينم، بەلام من پارەكەي خۆم دەۋىتەوە، يان راستت دەۋىت بە زىادەوە دەمەۋىتەوە، چونكە هەست دەكەم دىلم لە جاران ناسكترە. ئەمپۇ دواپۇزى كۆرسەكەيەوە من بى جانتاترىن موسافىرم بىهوى سەفەر بکات. دويىنى هەر دواى تەوابۇونى دەۋامى ئىرە چۈومەو لە بەر دەم پەنچەرەي ژۇورى كچەكەدا تا سەعات دەي شەو وەستاوم، پىاۋىكىم بىنى وامزانى باوكتىتى خۆم بۇ نەگىراو ماجىيىم كرد، يەك بۆكىسى لىدام، ئەما ئىرەم چۆن سوور بۇ وەتەوە. دەي رەنگە ئىستا زۇر باش نەبىنرى، وا بەشكەوە سەيرىم مەكەن دويىنى زۇر ئاوسابۇو. راستتان دەۋىت سى مانگ دەبى ئەو كەچە جىيەپشتووم و تائىستاش ناتوام بىرم چىتەوە، ئەو كەچە كە سەفەرەكتە مى بە مشار لەناوە راستدا بېرىۋەتەوە. من هەر لە سەرەتاوه زانىم، كە مەرقىكى وەك من خاوهنى دلىك بى لەھەویر، بەھەفتە يەك نابى بە بەرد، بەلام هەر حەزمىرىدى تاقى بکەمەوە. كە لە ئىنتىرنېتدا شىتىكى وام خۇيندەوە سەرەتا بىرۇم نەكىد كە كۆرسى وا ھەبىت، تا تەلەفۇن بۇ ئىرە كىدو و تىيان نا گالىتە ناكەين، ئەمە زانستىكى تازەيەو مەرقە بەھىزدەكتە، ئەمە بۇ يەكى باشە بۇ ماوهەيەكى دوورودرىيىز سەفەر بکات و بىر لە كەسى خۆشەويىتى خۆى نەكاتەوە، ئەم كۆرسە مەرقە دەكتەوە بەخاوهنى هەموو ژۇورەكانى دلى خۆى. ئاي ئازىزان! من زۇر شىم لە وەيە بۇ وېتىمەوە بەخاوهنى ژۇورەكانى دلى خۆم. ژۇورى چى؟ من كە سەيرىكى سىنگى خۆم دەكەم، جىڭ لە كەلاوه يەك ھىچى تر نابىنم، بەلام دلى خۇتان خۆش مەكەن، دېقىش بکەن



باسی ئه و کچه تان بق ناکه م، به لام بق ته اوکردنی ئه م کورسه هر ده بی شتی بلیم، ئه وا
باسی سه فهره که متان بق ده که م، که هیوادارم بتوانم بیکه م، و هک له پیشدا وتم و خوشتان
دهیزان، گه رانه وهی من بق سه ریازی نییه، به لکو بق ماوهی چوار سال بق ئیشی
خیرخوازییه، ده مانه وی کومه لیک دی و قوتا بخانه دروست بکه ینه وه، منیش خوم له و
ریکخراوه دا ناونوس کردو ده مه وی شتیک هرچه ند که میش بی بق ولاته که م بکه م.
ده مه وی یاده وه رییه ک دروست بکه م که ون نه بی، من زیاتر بی یاده وه رییه کی
له م سه فهره بکه مه وه بگه پیمه وه. هاوپیکانی ئیره م، هموویان خاوه نی یاده وه رییه کی
زیندوون، هموویان زور به ئاسانی ده توانن پیم بلین که با خچه ساوايانه که یان له کوییه،
پیاسه ده کهین و له پر هاوپیه کم باوهش بیکیدا ده کات و ده لی ئه مه مامقتضام بورو
له سه ره تاییدا، توزیکی تر ده رؤین و ده لی ئا لیزه با پیره م توب توبینی به په رق کرد ووه،
همو شار هاتوونه بق سه یری کاتیک به ده خوله کی کوتایی یاری چوار گولی
تومار کردو وه چوا به سی بردو ویانه ته وه، له ماله وه وینه کانت پیشاند ده م. ده رؤین و
یه کیکیت ده لی ئا له م دووکانه نه نکم یه که م ته نوره کورتی خوی کریوه، منیش سالی
پار دوای پازده سال بق دوو هفت یه که رامه وه، شاره که خوم نه ناسییه وه، من ته نه
له ته له فزیونه وه بینی بیووم، له ته له فیزیونی شه وه ولاته که م من ده لی بھه شته. ئه و
با خچه ساوايانه که به مندالی لی بیووم، بورو بورو به مقه پی حیزبیک، کومه لی گهنجی
توروه به سیلاحه وه له بھرده میدا وھ ستا بون، پرسیاریکم کرد هموویان خه ریک بون
په لامارم بدنه. قوتا بخانه سه ره تاییم بورو بورو به سه ریارگه، هر ده مه تریک لی
نزيک بومه وه چواده وریان گرتم، منیش هر دو ده ستم بق سه ره وه به رزکرده وه وتم خو
من قومبه له م پی نییه، ئه مه قوتا بخانه من بورو به مندالی دیواره کانی ئیستاش ناوی من
وئه و وینانه کی پیوه یه که من کردو ومه، بر دیانم و ژووره کانیان پیشاندام جگه له جیگای
گووله هیچی ترم نه بینی. قوتا بخانه ناوه ندیم بورو بورو به گه راج، کومه لی پاسی
خه ره که شکاو به ده ست چهند شو فیریکی بیزاره وه له خویان و له دونیا، به به نزینی کی
خرابه وه کومه لی که سی ماندو ویان ده گواسته وه. هی دواناوه ندیشم به توردو وگای
ئواوه کان. که خه لکانی کی لی بون فه راموشکراو، و هک کومه لیک تارمایی ده هاتن و
ده چوون، تارماییه که نه که س ده یان بینی و نه که س هستیان پی ده کات. له ماهی



ئەو دوو هەفتەيەدا دە رۆژىم بۆ ئەوه سەرفکرد مامۆستايىكى مندالىم بىينىمه وە، مامۆستايى كوردىم بىنىيە وە، تاقە مامۆستايىكى كوردى بۇو كە هيچ شىعرييکى كوردى لەبەر نەبۇو، دواى دووسەعات دانىشتن و دەجار چا خواردىنەوە ئىنجا وتى ئى، ئى دەزانم، ئۆزى راست دەكەيت، تو سەير چىت لىيھاتوو، تو هەميشه لەپىشەوە دادەنىشتى، دوايى كە خواحافىزىمان كرد هەستمكىد قەت منى بىرنه كەوتەوە، چونكە من هەميشه لەدواوه دادەنىشىم. سەرىيکى ئەو يانەيەم دا كە بەمندالى سەدەها جار تىنس و شەترەنجم لېكىدووه، هەزار گۈلەم لەساحە تان - تانەكەيدا لەدووگۈلى بچووكدا كردووه، هەر بىنىم حەپسام، لافىتەيەك بەدەرگاكە وە بۇ ئىستاش هەرنەمزانى كراوه بەچى، دوو سى كەسى چەك بەدەستم لەبەر دەرگاكەيدا بىنى دلەم بەرايى نەھات پرسىيار بکەم. سىنەماكان وەك بەلاستىكىك لەسەر نەخشە بىانسېرىتەوە، نەمابۇون، بۆ ھەچ كوى دەچۈوم هەستىكى زياترم بەنەمانى تەمەنم دەكىد. هەستم دەكىد، ژيانى مندالى و گەنجىتى من لەو خەوانانە دەچن كە بەدەرىزىابى شەو دەيانبىنېت و كاتىكش بۆ بەيانى خەبەرت دەبىتەوە هيچت بىرنه ماوه، هەستمكىد تازە من درەنگ هاتۇومەتەوەو هيچ شتىكىم بۆ رىزگار ناكىتتى. من بۆيە خۆم لەو رىكخراوهدا ناونووسكىد تا بتوانم شتىك دروست بکەم و نەفەوتىت، ئىيمە هەموومان بېيارمانداوه كە ناوى خۆمان لەسەر هەموو ئەو بىنایانە بنووسىن كە ئاوهدانى دەكەينەوە، لەزىز زەۋىيەكەيدا نەخشىدەكەين و بەچىمەنتق سواخى دەدەين، سالى درووستكىدى لىدەنۇوسىن و مىزۇويەكى پىددەدەين، مىزۇويەك سالى دواى سالى وەك شەراب نرخى زىاتر بىت. من چۈومەوەو سەيرمكىد شارەكەى من رۇذ بەرۇز مىزۇوى خۆرى وندەكەت، نا من باسى مىزۇويەكى درۆينە ناكەم، باسى شەپو كوشتارو خوينىكى رىزاو ناكەم، ئەو مىزۇووه درۆزىنە لەكتىيەكاندا بەخەلکى دەفرۆشىنەوە، نا ئەمەى من باسى دەكەم مىزۇويەكى نەنووسراوهى، مىزۇوى ئەو مروقە پاكانەيە كە شتىكىيان بۆ ولاتەكەيان كردو كەسىش باسيان ناكات و ناويان نازانى، من كە هاتمە ئەم كۆرسەوە، تەنها بۆ ئەوه نەھاتم كچەكەم بېرچىتەوە، بەلکو بۆ ئەوهش هاتم كە بىمەوە بەخاوهنى دلىكى بەھىز، من دلىكىم ناوى نىوهى بۆ كچىك بگرى و نىوهكەى ترى بۆ ولاتەكەى. نا من دلىكى گىينىكىم ناوى لەبەر دەم هەر بىنایەكى رووخاودا وەك هەندى لەشاعيرە رۆمانسىيەكان شىوهنى درۆينە بکات، بەلکو من دلىكىم دەۋى چاكىان بکاتەوە،



ئەمە دوا رۆژى كۆرسەكە يەوە سەست دەكەم من خاوهنى دلىكىم لەكەلاوه، مامۆستاي ئازىز! هاپپىيانى خۆشەويىست! گەر من بەدىكى كەلاوه و بگەپىمەوە چۈن كەلاوه كانى ولاتم بۇ بىبا دەكىيەتەوە. گەر بىشيانكەم ئەوا وەك ئەوەمۇو بىبا ناشريينانەي شاريان لىپ پېرىدوووھ بەرگەي چەند سالىك ناگىيەت. ئاي ئازىزان! من نازانم سبەينى چى روودەدات، ئەو كچەم بىردىھ چىيەتەوە يان نا؟ سەفرەدەكەم يان جارى چاوهپى دەكەم، خۆشم نازانم، بەلام گەر پىستان خۆش بۇو دواي ئەم چىرۇكەي من بکەون، ئەوا ناوى خۆم و ژمارەتى تەلەفۇن و ئىمايلەكەم لەسەرتەختە رەشەكە دەنۇوسم، لاي خۆتان بىنۇوسن و كەي پىستان خۆش بۇو پەيوەندىم پىّوھ بکەن.

ئەيلوولى ۲۰۰۸

ستوكھۆلم



چهند کورتیله چیروکیک

محمد ناکام

دل

هه میشه به جوئیک ده زیا و هک ئه وهی دهستیکی نه مابیت، کاتیکیش لییانپرسی بۆچى
هه میشه دهستیکت له سه ر دلتە، له وه لاما گوتى.. (بؤئه وهی دل نیابم لهج کاتیکدا
ده وهستیت).

شەکر

کە چووین بۇ نمايشگاکە، ھونه رمه ندەکە پەیکەری چوکیکى گەورەی لەکەللەشە کریکى
ساف و جوان داتاشیبۇو، کە رۆژنامە نووسەکە يىش پرسى بۆچى ئەم فۇرمەت لە شەکر
بە رجه ستە کردووه، ھونه رمه ندەکە گوتى.. (لە بەرئە وهی بە لای ھەردۇو رەگەزە کە وە
شتیکى خوشە ویست و شیرینە).

مندالە گەورەکان

پیشانگەی ھونه رمه ندە لاوەکە بىتىبۇو لەھەلواسىنى كۆملەلیک پارچە كاینس و
دهستە سپى سپى کە ھەرىيە كەيان ناوى مەۋھىتىكىان لىنۇوسىرابۇو و چەند دلۇپە
شەھەرتىكى وشكە وھبۇيىش چىچ و لۆچى كردىبۇون.

دەمڭۈزۈمۈز

لە بەرئە وهی بۇ بەيانىيە كەى تاقىكىردنە وەيە كى گىنگى ھەبوو تا درەنگانى شە و
نەنۇوست، بۆئە وھېش بەيانى نزو خەبەرى بىتە وە دەمزمىرە زەنگدارە كەى بە گوئىچە كەى
راستىيە وە بەست، کاتىكىش بىتارىبۇو، بە درىژايى ئە و رۆزە چىركە چىركى دەمزمىرە كە
لە سەریدا دەپچىرىكاند.



عهشق

نیزه‌که‌ره‌که‌ی باش‌وری دی عاشقی ماکه‌ره‌که‌ی باکوری دی بسو، کاتیکیش له‌ناوه‌پاستی دیدا به‌یه‌ک‌گه‌یشتن، نیزه‌که‌ره‌که خه‌سیزرابو.

مردن

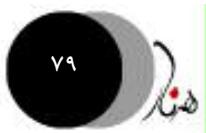
له‌سی شوینی جیاوازداو له‌یه‌ک کاتدا ویژه‌ریک و دوو هونه‌رمه‌ند که یه‌کیکیان ئافرهت بوو خویانکوشت، به‌لام له‌پاستیدا ئه‌وان زیندووبوون، چونکه ده‌بایه له‌حزه‌یه‌ک به‌ر له‌خوکوشتنه‌که‌یان ته‌واوی به‌ره‌مه‌کانیان بکوژن.

پیاوه‌تى

به‌ریکه‌وت ریکی که‌وته کولانیک که له‌که‌لاوه‌یه‌کی به‌ری خوره‌لاتیدا مندال‌گه‌لیک خه‌ریکی به‌ردبارانکردنی سه‌گیکی شەل و نابینابوون، هه‌رچه‌ند هه‌ولیدا مندال‌هکانی بۇ رازینه‌کرا، ناچار ده‌ستیکرد به‌گیرفانه‌کانیداو هه‌رچییه‌کی پیبیوو دابه‌شیکرد به‌سەر مندال‌هکاندا، ئىدی له‌و رۆژه‌وھ مندالانی ئه‌و کولانه له‌هه‌رکوئییه‌ک سه‌گ و پشیله‌یان لى په‌یدا بیت ده‌که‌ونه ئازاردانی، به‌و ئومىدەی که‌سیکی دیکه بیت و پاره‌یه‌کی زیاتر بادات بۆ رزگارکردنیان.

داھیتان

مامۆستایه‌کی سیرامیک فیرخوازه‌کانی راسپارد هه‌ریه‌که‌و میوه‌یه‌ک له‌و قووپه‌ی لە‌بەردەستیدایه دروست بکات، به‌لام يه‌کیک لە‌فیرخوازه‌کان کە نه‌یده‌ویست میوه‌که‌ی لە‌میوه‌ی هاواریکانی بچیت ده‌ستیکرد بەبنیاتنانی میوه بیتناوه‌که‌ی، کاتیکیش مامۆستا بەسەرسامییه‌وھ پرسى ئه‌وھ چ جۆرە میوه‌یه‌که، فیرخوازه‌که بەشادومانییه‌وھ وتى ئه‌مچوره له‌ناو ئاودا ده‌پویت، مەبەستم میوه‌ی بەحرییه.



تۆمارى

مردووهكان

كەريم مەلا



کاتىك پەتايمى كوشىنده لەنتيو شاردا بىلەيىووه و رۆز بەرۇز رېزىدەي مردووانى رووه و زىادبۇون دەچۇو، بەلام پېرىيىكى زانما كە لەو شارەدا تەمەنى رووه و كۈزانە و دەچۇو، لەنەخشەي خەيالى خۆيدا بىرى لەدەربازبۇونى ژيانى خەلکى لەو پەتايمى دەكىردى، ئەگەرچى نۇر درەنگىش بۇو بۇ دۆزىنە وەي چارەسەرى، بەلام سووربۇونى لەسەر هەولەكانى ماناپەخشىن بۇو بۇ گەپانە وەي ژيان و جوانى جارانى شار، ئەو شارە لەمېزۇوى خۆشىدا چەندىن دەردۇ درمى خويىناوىيى و پەتاى كوشىنده بەخۆيە وە بىنېبۇو.

بەلام بەرلەوەي دانايى پېرىپەيارى خۆى جىيەجى بکات، هەموو ھاوکىشەكانى پابەندبۇونى خۆى بەپابىدووئى شارە خەماوېيەكە گىريداو بۇ ماوېيەكى نۇريش خۆى لەئاوهدانى بەدۇرگەرت و يەكەمین شتىش كە لەدەفتەرەكە يىدا تۆمارىكىد ئەو بۇو (كات نۇر بەزۇوبىي تىپەرەبىت و رېزەي تووشبۇونانىش زياترو زياتر دەبىت، بۇيە ئەگەر فرييائى دۆزىنە وەي چارەسەريش نەكەوم دەبىت ناوى مردووهكان لەدەفتەرەكەم تۆمارىكەم). ئەگەرچى ئەو كارەي مامۆستاي پېرى ھەولىكى نۇرى دەۋىست تاوهەكى بتوانىت ژمارەي مردووهكان بىزانتىت و بچىت بەدواياندا، ئەمەش مەترىسى نۇرى ھەبوو بۇ سەر ژيانى، رۆزانەش رېزەكە بەرەو زىادبۇون دەپۇيىشت و كەسىيش نەبوو بېرسىت ئەو پەتايمى نەفرەتىيە لەكوييە سەرچاوهى گرتۇوه و نەيىنى مردىنى كەپپە خەلکى لەچىدایە؟ كە ئاوا شار كەوتۇتە بەر مەترىسى لەناوچۇون و سېرىنە وە.



جگه له تومارکردنی زماره و ژیانی مردووه کان پیری دانا زور به وریایی و دیقه ته وه سه رقالی گه پان بمو به دوای چاره سه ریک یان دوزینه وهی سه ره داویک، که بزانیت ئه و په تایه له چییه وه هاتووه هه ره لکتیبیکی دانسقه شدا، ژیان و به سه رهاتی خه لکی شاره کهی له و روزگاره ره شهدا له دوو تویی ده فته ره زه بلاحه کهیدا نووسیوه، روزیکیان له دریزهی ئازاریکی جه ستیهی زوردا مامؤستای پیر رووبه پووی ژانیکی له ناكاو هات و ئازاره کهشی وهک سووتانه وهیه کی سروشتنی وابسوو له جه ستیهیدا، قوولبونه وهی گرفته که شن له وه دابوو بق دلدانه وه وه حه یران بعون که سیک نه بمو به دیاریه وه دابنیشیت و گوئی له دوا وه سیه ته کهی بگریت و ئاولیتیه ئه ندیشنه کانی پیری ئالوده به ئاو و خاک بیت. به هه ر ئازارو عه زابنکه وه بیت، خوئی له خه یالی مه رگ راپسکاندو دواهه مین ناوی خوئی له ده فته ری مردووان نووسی و له دواستی ته مه نیدا هه ستی به بونی باران کردو هه ر بق بینینی نمه بارانی به رد هم په نجه رهی زوره کهی سه یریکی ئاسمانی هه وراوی کردو چاوه کانی نووقاندو به دهه هه لمزینی بونی خاکی ته پو قورس دوای لیدانی یه که م دل توپی باران له ته پوتوزی به رد هم زوره کهیدا دلی له لیدان که وت و روحتیکه ل به باران و قوپو گل بمو.

هه ر له وکاته وه تاوه کو ئیستا هه زاران که س به هقی ئه و په تایه وه گیان له ده ست دهدهن، که سیک نییه ناویان له ده فته ری مردووان بنووسیت ئه و ده فته رهی لایه په کانی له زماره نایهن، که سیک نییه شتیک دهربارهی خویان و ژیانیان بنووسیت وه.



در وستنه بونی نه ته و ه

گوتاری نه ته و ه بی کورد له نیوان

(ناوه و ه - ده ره و ه) دا

هه لوه سته يه کي خيرا له سه ركتيبي (گوتاري ناسيوناليزمي
کوردي) عهتا قره داخى

پيشوا محمد



ميژووی هر ميلله تيک توماري هه موو ئه و رووداو و کاره سات و ته نگه ژه و گرفت و شکست و سه ركه وتن و ده ستکه و تانه يه، كوهك ميراتيک و له ناو تومار نامه کاني ميژوودا ماوه ته و ه بوجوته با كگراوندي ميلله و نه وه دواي نه وه ده چنه وه سه رى و په په به په هي ئه و ميژووه هه لده دنه وه لوی ده پوان. زور به ساده يي ده توانين بلئين گرنگي ميژوو لوه دايي که نه وه دواي نه وه بچنه وه سه رى و له سه روهرى و شکست و خيانه ته کان بروان (ئه گر تومار كرابن) و ئه و ميژووه بخنه بـهـرـ نـهـ شـتـهـ رـىـ رـهـ خـنـهـ و پـهـ نـدـيـ لـيـوـهـ رـگـنـ وـ هـهـ لـهـ کـانـ دـوـبـارـهـ نـهـ کـهـ نـهـ وـهـ.

ئه و هي که وا ده کات نه وه کانی ئاينده به هه لدها نه چن و به هه مان شکست نه گهن که نه وه کانی پيش خويان دو و چاری بون، بريتىييه له نووسينه و هي ميژووی ئيستا بونه و هي کانی ئاينده به شئويه يه کي راست و دروست و دور له هه موو ستايش و



پیروزکردنیک. میژوو ئەگەر بەسەرچەمی باشى و خراپىيەكانەوه، بەنۇسىنەوهى سەرچەمی پالەوانەكان و خائينەكانەوه، بەنۇسىنېكى بىلايەنى شىكست و فاكتەرەكانى ئەو شىكستە، بىشك ئەو میژووه دەبىت قوتاخانەيەك و نەوهى نوى لەو قوتاخانەيەدا ئەو وانانە فير دەبىت كەنەوهەكانى پىش ئەوان نەيانزانىيەو بەھۆيەوه گەلىك دەسکەوتى مەزن و چارەنۇسىسازى مىللەتكەيان لەدەستداوه. بۆيە دەشىت هەرھەلەو چاپۇشىن و ستايىشىكى نابەجى لەمیژوودا لەلایەن نەوهى كۈنەوه، مەحکوم بىت بەدووبارەكردنەوهى هەمان هەلە لەلایەن نەوهى نويووه، چونكە رۆلان بارت و تەنى ئىيىستا لەدلى رابردووهەوە ھەلدىقۇلىت. ھەربىيە گىرنگەرىن شىتىك بۇناخۇرى ھەرمىللەتىك دەرخىستى میژووه وەك ئەوهى كەھەبووه، نەك وەك ئەوهى كە دەسەلاتداران و فەرمانپەوايان و میژوونۇساز خۆيان ويستۇويانە. بىگومان ئەوهى لەمیژووه وە وەريدەگىرين و زور گرنگە ھەموو ئەو نەنەو زىنەگىيانەيە كەلەو سەرۋەختەدا ئەنجامدراون و ھەموو ئەو ميكانيزم و رىگايانەش بخىنە بەرچاولەكەنەوهى كۈن بۇھەركارو بېيارو پېۋەزەيەك رەچاوى كىدوون و سودى ليپىنیون.

بەداخەوه میژووئى كوردى زور بەدەگەمن ئەو خەسەلتانە ئىيدا دەبىنин كەلەسەرتاواه قىسمان لەسەر كردىن. میژووئى كورد هيىندەي لەسەر ستايىش و پیروزكىرن و راڭرتىن دلى ئەم و ئەو وەستاواه، هيىندە گرنگى بەوە نەداوه وىتەيەكى راستەقىنەي ئەو واقىعە پىشانى نەوهى ئىيىستا بادات كەلەو كاتەدا ھەبووه. ئەو میژووه هيىندەي لەسەر تۆمەتدانە پال ئەوي دى و ناشىرىنکىرىنى ئەوان لاي نەوهى نوى، هيىندە لەسەر پەرەدە ھەلمالىن لەسەر كوردو فەرمانپەواكانى نەوهستاواه. میژووئى كوردى ھەتا تووانىبىتى ھەولىداوه ھەلەو شىكست و كەمۈكۈپىيەكان باداتە پال ئەوانى دى و خۆى وەك و فەرمانپەواو وەك و كورد ئەگەر سەرچاوهى سەرەكى كىشەكەش بۇوبىت خۆى دوورگەرتووه و میژوو ئەمانەي شاردووه تەوه. بىگومان ئەو بېرە كەمە زانىارىيەش كەلەسەر خيانەتكىدى كورد خۆى لەخۆى و ھەموو ئەو تەلەكە بازيانە ئەنچەرمانى كورد لەسەر دەمى ميرنىشىنەكان و سەدەكانى تردا ئەنجامىانداوه لەلایەن نۇرسەرەو میژوونۇسە غەيرە كوردەكان و ئەو مسافیرانەوه بەئىمە گەيشتۇوه كەلەوسەرۋەختەدا ھاتۇونەتە ئەوناچانە.



ههموو ئهمانه وايانکردووه نهوهى نوى و نووسهران و روشنبران ئهركىكى گرانيان
كه وتؤته سهرشان بهوهى بهناو ميزودا بگه پين و بپرسن: ئاخۆ ميزووی كوردى بهو
شىوه يه پاك و بىگە ردو بىخيانه ته كه نووسراوه ته و ياخود بېشىوه يه كى تره؟ ئاخۆ
ئهگەر ههموو فەرمانپه وايان و ههموو ئهوانهى شۇپشيانكردووه خاوهنى گوتارىكى
نه توهىي بوبىن بهو مانايىهى "كەههموو نه توه كۆبکاته و هو وەكوي يەكەيەكى يەكگەرتوو
نيشانىبدات كەخاوهنى يەك سەرگەردايەتىيە و ئامانجى سەرەكىش سەرىخۆيى و
دروستكىرنى دەولەتى نه توهىي، لەسەر جوگرافيا يەك كەجوگرافيا يەكەمەموو نه توهىي
واته نىشىتمان^۱. "ئەدى بۆچى هەتا ئىستا كورد نەيتۈوانىيە نه توه و دەولەتىكى
سەرىخۆ بۆخۆى دروست بکات؟ ئەم پرسىيارانه وamanلىكەدەكتات كە بەگومانه وە لە ميزووە
بپوانىن و بەدواى سەرەداوه راستىيە كاندا بچىن.

كتىبى "گوتارى ناسىيونالىزمى كوردى" نوسەرو روشنبر عەتا قەرەداخى يەكىكە لەو
كتىبە دەگەمنانهى كەھەولىكى بەرچاوا و بىپايهنى لەم بوارەدا داوه. ئەم كتىبە گەپانىكى
وردو چپو پېر بەدواى سەرەداو و شوينگەي دروستبۇون و سەرەلەدانى گوتارى نه توهىي
كوردى. ئەم كتىبە گەشتىكى فراوان دەكتات بەسەر زۇرىبەي مىرىنىشىن و زۇرىبەي
شۇپشەكانى كوردو چەند پارت و رىخراويك و چەند كەسايەتىيە كى دىاريش بەسەر
دەكتاتووه زۇر بەوردى پرسىيارى بۇون و نەبۇونى گوتارى نه توهىي لاي ھەريەكىكىيان
دەورۇزىنىت و لاي ھەمووشيان ئەنجامگىرى بۇون و نەبۇونى گوتارى نه توهىي كوردى
دەكتات.

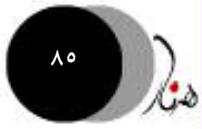
ئەوهى كەمن لەم نووسىنەداو ئەو بەشەشە كەلەكتىبە كەدا باسى دەكەم تەنها بىرىتىيە
لەفاكتەرى دروستنەبۇونى گوتارو نه توهى كوردى لەنیوان كورد وەك و كارەكتەرى
سەرەكى گۇرەپانەكەو ئەو دەولەتانهى كەھەميشە كورد ھۆكارى رووخان و شكسىت و
سەرنەكەوتتەكانى رووبەررۇو دەكتاتووه. بېشك باسکردن لەسەرجەمى لايەنەكانى كتىبە كەو
سەرجەمى لايەنەكانى ترى دروستنەبۇونى گوتارى ناسىيونالىزمى كوردى بەوتارىك و
دووان و سيان تەواو نابىت. هەر لەم نووسىنەدا ھەولىدەدم بەپىي پىۋىست نووسراو لەناو
كتىبە كە وەرگەم و تەنها بېشىوه يەكى گشتى قسە لەسەر كتىبە كەو ئەو ھۆكارە بکەم
كەديارىم كردووه وەك ھىللىكى گشتى ئەم نووسىنە ئىشى لەسەر دەكتات، چونكە ئەگەر



به وجوره بنووسم لای هر میرنشین و که سایه‌تی و شورپشیک و لای هر پارت و ریکخراویک چهند پهره‌گرافیک و هرگرم بیش نووسینه‌که زور دریژ ده بیته‌وه، پهنا نه بردنیشم بوئه‌وکاره ته‌نها ئه‌وه‌یه که نووسینه‌که م بهو راده‌یه دریژ نه‌که‌مه‌وه.

تیکه‌لاؤکردنی ههستی کۆمەلایه‌تیبۇون و نەتەوه‌بىبۇون

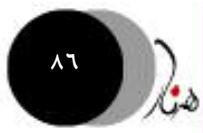
بەدریژایی چهندین سەدەی راپردوو و هەروهە باخويىندنەوهی ئەو پەرتوكانەی کەلەسەر ئەو راپردوو نووسراون، هاواکات باخويىندنی ئەو باهتانەی کە وەکو وانەی مىزشو لەخويىندنگەكاندا دەخويىندرىن، هەميشە ئىمە لەبەردەم وىنەيەکى كورد دايىن كەلىپراوانە و هەميشە و هەموو مېرو فەرمانزەوايىك ئاواتى سەرخستنى كوردو دروستكردنى گوتارى نەتەوه‌یى و كوردىستانىكى سەربەخۆ بۇوه. ئىمە لەو مىزۋوەدا بەردەوام خەباتى بىپرانە و دەخويىننەوه، كەچى هەتا ئەمۇش كورد نەيتۈوانىيە ئەو دەسکەوتانە بەدەست بەھىنەت كەلەو سەردەمەوە تاكو ئىستا خەباتى بۆدەكىت، بەلام ئەو پرسىارەي كەلىپەدا گىنگە ئەوه‌یه: ئايا بەراستى دەسەلاتدارانى كوردى ئەو سەردەمە خاوهنى گوتارىكى نەتەوه‌یى گشتگىرپۇون؟ بىڭومان لەكتىيى گوتارى ناسىقۇنالىزمى كوردىيە و دەگەينە ئەو راستىيەي كەنەخىر بەھىچ شىۋەيەك ميرنشين و فەرمانزەوايان و سەركىرەي شورپشەكانى كورد خاوهنى گوتارىكى نەتەوه‌یى گشتگىر نەبۇون، چونكە "ههستى نەتەوايەتى دەبىت لەدوو ئاستدا جىابكىتەوه، يەكەميان هەستىكى غەزىزىيە كەپەيوەندى بەكۆمەلایەتى بۇونى مەرقۇھوھەيەو لەيەكىتى زمان و يەكىتى خاك و يەكىتى مىزشوو هاو نەزەيدىدا خۆى دەبىنەتەوه و ئەم هاوبەشيانەش جۆرىك لەۋەلە و ئىنتىماي بۇ يەكتىر دروستكردوو كەپىكەوە ژيانى لىكەوتۆتەوه كەدەتوانىن لەئاستىكى تردا پىيى بلېين كۆمەلایەتى بۇون. ئەم حالەتە شىتىكى سروشىتى و خۆپسکەو پەيوەندى نىيە بەشىوارىزى پەرسەندن و ئاستى ژيانى كۆمەلگاوه، بەلكو بۇوهتە بەشىك لەشيانى سروشىتى مەرقۇھوھەر كەپىكەوە ژيانى لىكەوتۆتەوه كەدەتوانىن لەئاستىكى دەدوين و پىكەوە لەسەر خاکىكە هاوبەشىن و بەرژەوەندى هاوبەشيان هەيە. ئەم حالەتە نەك بۆمەرقۇھو، بەلكو بۆ زىندهوارانى تىريش راستە. دەبىن ئازەلەكان بەگشتى لەشىۋەي كۆمەلدا پىكەوە دەزىن، گەلە گورگ، ھۆپەوە بەراز، پۇلە بالىندە، رانە مەپ، گاگەل،.. ئەمەش لەبنەپەتدا بۆخۇپاراستن و مەملانى لەگەل سروشىتدا دروستىپۇوه، ئەم ئاستەي



پیکه‌وه زیان که ههستیکی هاویه‌شی دروستکردووه بۆخۆپاراستن و به رگریکردن لەمانه‌وه به گوییره‌ی سه‌رجه‌م زینده‌وه‌ران راسته، به لام به گوییره‌ی مرۆڤ ئاستی دووه‌می کۆبوونه‌وه گرنگه که ههستی نه‌ته‌وایه‌تی وەکو به‌ره‌می په‌ره‌سەندن ریکی دەخات.^۱ لەم په‌ره‌گرافه‌وه دەگه‌ینه ئه‌و راستییه‌ی که میرنسین و فەرمانپه‌واکان دووشتیان تیکه‌لاؤ کردووه. يەکه میان سروشتی کۆمەلایه‌تی بۇونی مرۆڤ لەگەل ئه‌وانی دیدا، دووه‌میش ههستی نه‌ته‌وایه‌تی بۆ رزگارکردن و بەدەسته‌یتیانی سه‌ربه‌خۆی بۆکوردستان. هەموو ئه‌وانه‌ی دەسەلاتیان بەدەسته‌وه بۇوه تەنها به‌و هەسته کۆمەلایه‌تییه وايانزانییوھ هەلگری گوتاری نه‌ته‌وه‌بین و نوینه‌ری کۆمەلگەن. کاتبکیش سه‌یری کوردستانی ئه‌و سه‌ردەمەو سه‌یری پارچەپارچەبی دەکەیت کە‌هەر پارچەو لەزىر دەسەلاتی میرنسینیکدایه ئه‌وا بەئاشکرا دەردەکەویت کە‌نە‌تە‌و‌ه‌ی‌ه‌کی بە‌کگرتوو يەك ئامانج کە بەدەسته‌یتیانی سه‌ربه‌خۆی بیت بۇونی نه‌بۇوه، بیشک^۲ هەتا نه‌تە‌و‌ه‌ش بۇونی نه‌بیت ههستی نه‌ته‌وایه‌تی بۇونی نابیت.^۳ کەواته بانگه‌شەی میرو دەسەلاتداران کە‌لگری گوتاری نه‌تە‌وه‌بین لە غیابی نه‌تە‌وه خۆیدا جگە له‌و‌ه‌م و نه‌زانی و نائاگاھی لە بنه‌ماکانی دروستبۇونی نه‌تە‌وه سه‌رتاپتىن مەرجىک کە‌پیویسته ئه‌و شۆپش و دەسەلاتانەی لە سەر بنیاتبىرىت کە ئامانجيان سه‌ربه‌خۆی و دروستبۇونی نه‌تە‌وه‌بیت کە‌لگرتوو و خاکىکى يە‌کپارچە‌یه فەرمانپه‌وايانی کورد لىپى بىئاگابۇن و درکیان بەجياوازى سروشتى کۆمەلایه‌تی مرۆڤ و ههستی نه‌تە‌وایه‌تی بە‌بۇونی نه‌تە‌وه‌و نه‌کردووه. هەربۆیه‌شە پەی نه‌بردن بەم جياوازىيە يە‌کتىك بۇوه لە‌و هۆکارانەی کە نه‌گوتارى نه‌تە‌وه‌بىي و نه‌نە‌تە‌وه لە سەر دەستى ئه‌واندا دروستبىبىت.

زالبۇونى هەستى خىللايەتى و ناوجەگەریتى بەسەر ھەستى نە‌تە‌وا‌يە‌تىدا

ئه‌وهى كەئىمە لە مىرژووداو سه‌بارەت بە ميرنسينە كان و شۆرشەكانى كورد دەيانخويىتىنەوه لە هېيچ كامياندا ميرنسينىك ياخود شۆرشىك نابىنин كە سه‌رتاپاي كوردستانى بىجياوازى گرتىتەوه، بەلکو ئه‌وهى هەبۇوه تەنها لە ناوجە‌يەك و لە بەشىكى



کەمی کوردستانداو هەرجارەی لەشويىنیکدا سەرييەلداوه. تەنانەت نەك پارچەيەك و ميرنشينيک، بەلكو هەندىچارو لەيەك كاتدا لميرنشينيک زياتر بۇونى ھەبۇوهو ھەمووشيان بەحسابى خۆيان يەك ئامانجيان ھەبۇوه، ئەويش سەربەخۆيى بۇوه، بەلام ئەمە تەنها دروشمىك بۇوهو هيچى دى، چونكە ھەميشه ئەو ميرنشينانە دې بەيەك و لەسەر خاکى كوردستان شەپىان دېزى يەك كردۇوه بۆلەناوبىردىن و سرپىنهوھى يەكترى جەنگاون. كەواتە ليىرەدا ئامانج سەربەخۆيى و يەك نەتهوھىي نىيە، ئەگەر ئامانجى ھەمووان ئەوه بۇوايە ئەوا يەكىاندەگرت و نەتهوھىي كى يەكگرتوويان دروستىدەكىدو دېزى دەولەتاني داگىركەرو پىكەوه بەرهە خواستى نەتهوھىي ھەنگاوابيان دەنا، بەلكو ئەوهى لەبىرو ئەندىشەي ميرنشينەكان بالاادەست بۇوه ئەوهى بۆئى تىكۈشلۈپ مانەوهى خود بۇوه نەك نەتهوھ.

بەچاولىتكىرىدىنى سەرددەمى فەرمانپەوايى ميرنشينەكان ئەوهمان بۆدەردەكەۋىت كە ناوجەگەرىتى و خىلائىتى بەسەر ھەست و ھۆش و بىرى فەرمانپەواياندا زالبۇوهو ئەوهندەي بىريان له بابەتە كردۇتەوە نيو ئەوهندە بىريان لەيەك رىزىسى و يەكگرتوو ئەتهوھى كورد نەكردۇتەوە. بىركرىنەوە لەپاراستنى سەرەتەرەي خىل و ناوجەز الڭىرىدىنى ئەو خواستەو پىشخىستنى پاراستنى نەتهوھەو كوردستان بەگشتىي بىركرىنەوھى ئەگەر نەلىين سەرچەم ميرنشين و شۇپىشە كوردىيەكان بۇوه، ئەوا بىركرىنەوھى بەشىكى زىرىيان بۇوه. ھەميشه ناكۆكىيەكانى كورد لەگەل خۆيدا زياتر بۇوه له ناكۆكىيانەي كەلەگەل دەرەوهدا ھېيىووه. ئەوهندەي كورد لەگەل خۆيداو ئەوهندەي لەگەل ھېزى ميرنشينەكانى دراوسييىدا كەھەموويان كوردبۇون جەنگاوه ئەوهندە لەگەل داگىركەرانى كوردستاندا نەجەنگاوه. "تەنانەت ئەوانەشى سەربەھەمان خىل و عەشيرەت بۇون، واتە ھەمان خوین و دەھماريان ھەبۇوه، لەزۇر كاتدا دېزى يەك بۇون وەكى ئەو ھەلۋىستەي كەشىخ عەبدولكەرىمى قادر كەرەم بەرامبەر شىيخ مەحمۇد نۇواندۇوھىتى كەھەردووكىيان لەھەمان درەختى بنەمالەن". تەنانەت جارى واهەبۇوه كار گەيشتۇتە ئەوهى ئەم ميرنشين دېزى ئەوى دى و ئەم شۇپىشە دېزى ئەو بىزوتىنەوھىي پەنا بەرنە بەر سەرسەخترىن دوزىمنى كوردو كوردستان و داواي يارمەتى لىيىكەن و بۆلەناوبىردىنى براكىانى خۆى و ميرنشين و شۇپىشەكانى تر. ئەم كرددەوھىي لوتكەي خيانەت و خۆپەرسىتىيە، ئەم ھەلۋىستە نەك



خیانه‌ته له میللەت و له نیشتمان، به لکو په لەیه کی رەشیشە به نیوچاوانی کورده وە کە هەموو کات و هەموو هیزە کانی کورد بەم هیزانه‌ی ئیستاشە وە پەپەوی لىدەکەن و بۇوە بەکەلتوریکى سیاسى ناشىن و دزیو لەناو كۆمەلگەی کوردەواریدا. کورد هەمیشە دۆستیکى نەرم و نیان و ئارام و بیوه دوژمنە کانی بۇوە دوژمنیکى سەرسەختی کورد خۆی بۇوە. بۆیە بەھیچ له نیتیک ناتوانین ھیچ کام له و میرنشینانە بەپیشەنگ و بەخاونى ھەستى نەتەوايەتی له قەلەم بدهەن، چونکە پەنا بردنە بەر چەك و له ناوبردنى يەكترى و خیانە تکردن و پەپەوکردنى خود دوژمنى دوژمن بە دۆست، ناتوانیت باسى دلسۆزى و هەولڈانیان بکەین بۆ دروستکردنى نەتەوە و نیشتمانیکى سەربەخۆ. خود بالادەستى و بە توکەر زانىنى ئەوی دى نەك تەنها له میزۇوی کوردداد، بە لکو له ئیستاشادو هیزە کوردىيە خاونەنە کانی کوردستان هەمان ھەلویست و هەمان فکرە و بۆچونیان بەرامبەر يەك هەيە و ئەگەر بۆيان بلوى و رىگەيان پىېبدىت لەھەركاتىكدا بىت ھەولى سپىنە وە يەكتركۈزى دەدەن و ئامادەن لەپىتاو مانە وە خۆياندا ھەتا دوا دلۇپ خويىنى کوردو لاوە کانی له سەر دەستى يەكترى بېشىن. هەموو ئەمانەش وايانکردووھ هیزە کان هەموو کاتىك ئامادەي ئەوە بن له سەر پاراستنى ئەو ناوچە يەئىزىز دەسەلاتى نەك کوردستان بە گشتىي خۆيان بدهەن بەکوشت و له سەر پاراستنى بەرژە وەندى تەسکى ناوچە گەريي و خىلايەتى سازش له سەر بەرژە وەندىيە کانی کوردستانى گەورە بکەن. " خىلايەتى کوردى کە سىتىيە کى گوشە گىرى دابراوى دواكە و تۈۋى بىئاڭاى قايىل بە وەي كەھەيەتى و خۆزىن لە سەر بەنەماي ئابورى بەشى خۆكىدى بەرھەم ھىنزاوه، کە سىتىيە كە بە تۈوندى پەيوەست بۇوە بە خويىن و دەمارو پەيوەندى خزمائىيەتى و ناوچە گەريتىيە وە، کە سىتىيە کە هەموو پەيوەندى و چالاکىيە كۆمەلایەتىيە کانى لە سنورى بەنەمالە و تىرە و خىلە و عەشيرە و ناوچە كە خۆيدا بۇوە، هەموو ئەم بەنەمايانەش پىكەوە كەلتورىكىان بەرھەم ھىنزاوه كە يەك روانىن و يەك عەقل و يەك لىكدانە وەي بۆ بۇون و ۋىيان هەبۇوە كە ئەو يىش بەپىرۇز دانان و سەير كىرىدى خويىن و نەسەبى خۆو بە سوک سەير كىرىدى ئەوانى ترە . " كە او تە ئەو میزۇوھى پىيما ندەلىت سەرجەمى میرنشين و شۇپىشە كان لەپىتاو دروستبوونى نەتەوە دا تىكۈشاون، دەيانە وېت راستىيە كان نەبىنин و ئەو ھەستە



ناوچه‌گه‌ریتی و خیال‌یه‌تییه نه‌بینین که هه‌ریه‌کیک له‌فه‌رمانپه‌واکان و سه‌رکده‌ه شوپش‌کان هه‌لگری بون.

زالبونی هه‌ستی مه‌زه‌بی و ئایینی به‌سهر هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تیدا

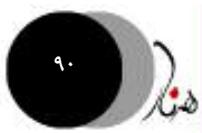
یه‌کیکی تر له و هۆکارانه‌ی که‌بپره‌ی کوردی شکاندووه بق دروستکردنی گوتارو ده‌وله‌تیکی نه‌ته‌وه‌بی بربیتیبووه له و لاینه ئایینییه که‌دوزمنانی کورد هه‌میشه و بئامانجی خویان بەکاریانه‌پناوه. (هله‌لت لیره‌دا قسه‌مان له‌سهر خراپی ئایین نییه)، بله‌کو قسه‌مان له‌سهر ئه و تیگه يشتنه خراپه‌وئه و هه‌لویسته دور له‌سیاست و ستراتیژییه که میرو ده‌سه‌لاتداران په‌یپه‌ویان لیکردووه و هه‌میشه بئناوی ئایین و ریازو ته‌ریقه‌تەکانه‌وه شوناسی نه‌ته‌وه و کوردستان و بەرژه‌وه‌ندییه کانی نه‌ته‌وه‌یان پشتگویخستووه و پالیان داوه‌تە دوزمنه کانیان تەنها له‌بەر ئه‌وه‌ی هاو ئایین و هاو مه‌زه‌بن و هه‌موو ئامانجە کانی خویان و نه‌ته‌وه‌یان له‌پیتناوه‌دا له‌بیرکردووه. تەنانه‌ت هه‌ندیچارو بۆهه‌ندی میرو سه‌رۆک شوپش‌کان ریککه‌وتووه که‌ئگه‌ر ئه و هه‌ستی ئایینی و مه‌زه‌ببیه نه‌بوایه ئه‌وا ده‌کرا ده‌لاقه‌یه‌کی باش و هه‌نگاویک بوایه بق جولانه‌وه و دروستبونی ده‌وله‌ت و گوتاری نه‌ته‌وه‌بی، بله‌لام ترسی تیکچون و زالبونی ئایین و مه‌زه‌بیک غه‌یری ئایین و مه‌زه‌بی کوردەکان نه‌یه‌شتووه ئه و هه‌نگاوه بھاون، بیکومان ئه‌م پاساوه‌ش نقر ساده‌یه و ناتووانین پشتنی پیببەستین و بەهۆیه و چاوله و هله‌لیه بپوشین که میرنشین و فه‌رمانپه‌واکان بەبیانووی ئایینه و کردوویانه، چونکه ئگه‌ر بپوات بئائینه‌کەت هه‌بیت و له‌تاو میللەتدا ره‌گی داکوتا بیت ئه و هیچ هیزیک ناتووانیت ئه و ئائینه‌ت پی‌رەت بکاته‌وه، بله‌کو بەقۆستنە‌وه‌ی ئه و هه‌لە و بەدروستکردنی نه‌ته‌وه و کوردستانیکی سه‌ریه‌خۆ له‌سهر حسابی دوزمنه‌کەت، ئه وکاته ده‌توانرا باشت په‌یپه‌وی له‌ئایین و مه‌زه‌بەکه‌یان بکەن. یاخود هه‌ندیچاری تر هه‌بوبه ده‌وله‌تانی دوزمن، بله‌لام هاو ئایین و هاومه‌زه‌ب توانیویانه میللەتی کورد له‌گەل ولات و لایه‌نیکی تردا که‌دزستی کورد بون، بله‌لام هاو ئایین نه‌بوبون بخنه شه‌په‌وه و زه‌رەرو زیانیکی بەرچاو بەمیللەتی کورد بگه‌یەنن. ئه‌م دژایه‌تییه و ئه‌م ملمانی ئایینییه تەنها له‌سهر ئاستی ده‌رەوه و ده‌وله‌تە گه‌وره‌کان نه‌بوبه، بله‌کو ئه‌م دژایه‌تییه و ئه‌م ملمانی ئایینییه له‌ناو خوّشداو له‌نیوان بنه‌ماله و ته‌ریقه‌ت و شیخه‌کاندا هه‌بوبه و هۆکاریکی کاریگه‌ریش بوبه له و لاوازییه‌ی



که کورد له ناوخودا دووچاری بۆته وە. هاوکات له گەل ئەم هۆکاره ئایینه شدا بیپرۇزەیی و نەبۇونى عەقلی سیاسى کوردو درک نەکردن بەپوادا و پیشەتەکان و خراپ لېکانە وە راھەکردنی ھەلومەرجە رامیارییەکان فاکتەریکى ترى گونگى ئەو لاوازىي و تىکشکانە نەتەوهىيە يە كەکورد تووشى بۇوە. تەنانەت ئەم حالى نەبۇون و نەشارەزايىھە لەسیاسەت وايکردووھ ئەو دەولەتانەشى بەجدى بەنیازى يارمەتیدانى دروستكىرىنى نەتەوهى كوردبوون پەشىمان بۇونەوە. "ئەو قىسەيە لە جىگەي خۆيدا نىيە كەگوايە ئىنگالىز لە بنەپەتدا نەيانو يىستۇوھ دەولەت يان دەسەلات بۆ كورد دروست بکەن، ئەگەر ئەو قىسەيە راست بۇاپىيە يە كە ماجار شىخ مە حمودىان نەدەكەد بە حوكىدارى سليمانى، دواى ئەوهش كە لە تاقىكىرىنى دەولەت كەيدا سەركەوتتو نەبۇون نەيتۈوانى لە گەل ئىنگالىزەکان بىگۇنجىت و دەسەلاتەكەي رووخا...^۶" ئەمە ئەوه دەردەخات كە ئىنگالىزەکان لەو سەردەمەدا بەنیازى دروستكىرىنى دەولەت يان دەسەلاتىك بۇون بۆ كورد، بەلام لەپۇرى سیاسىي و عەقلی بەپىوه بىردى ئەو دەولەتە لە شىخ مە حمود دلىيانە بۇون بۆيە مەتمانە يان پى نەماوهە دەسەلاتەكە يان رووخاندۇوە. واتە "كورد خۆى نەيتۈوانىيە لەپۇرى بەپىوه بىردى و عەقلی سیاسى و خۆگۈنچاندۇنەوە ئەوه بە ئىنگالىزەکان بىلەت كە ئەم تووانى ئەوهى هەيە ولاتى خۆى لەشىۋەيە كى رېكۆپىك و گونجاودا بەپىوه ببات.^۷

ساوپىلکەي و خۆشباوهەريي مىرو سەركىزەكانى كورد

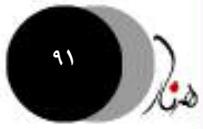
يە كىكى تر لەو هۆکارانەي كە بۇوهتە رېڭىر لە بەردهم دروستبۇونى نەتەوهە گوتارى نەتەوهەدا بىرىتىبۇوە لە ساپىلکەي و خۆشباوهەريي مىرو فەرمانىدە و سەركىزەكان سیاسى و بىيار بە دەستەتەر شتىك بىت بە قەد ئەوه خراپ نىيە كە بە سادەيى لە شتەكان بىرۋانىت و خۆشباوهەر بىت بە رامبەر ھەموو ئەو شتانەي كەپىي دەوتىرىت. بەداخەوه سیاسى و دەسەلاتىدارانى كورد لەم سىفەتە شدا پلەي يە كە مىيان بە دەستەتەندا و ھەمېشە پەيرەويان لە سادەيى و خۆشباوهەريي كردووە. دوينى لايەنگرى تۈركەكان و ئەمپۇكە لايەنگرى ئىنگالىزو سبە يىتىش لايەنگرى سۆقىيەت، ئەم ھەلۆيىستانە جىگە لە خۆشباوهەريي و ساپىلکەي سەركىزەكان ھىچى تر ناگەيەننەت. مەتمانە نەبۇون بەھىزى نەتەوهە جە ماوهە رو مەتمانە نەبۇون بە خود وەك و مىرو سەركىزە خۆشباوهەريي و ساپىلکەي لىدەكە وىتەوهە،



بیگومان نهبوونی ئوهیزه لای میرهکان که متمانه به خویان به هیزکات و ههروهها متمانه لای میلهت و جه ماوهريش دروست بکات جگه له ساده يي و نهشاره زايى له بوارى ئيداري و به پيوه بردندما هيچى تر نيء، چونكه كاتيك باوهرت به خوت و به ميللهت نه ما بۆ دروستكردن و به ده ستھيئنانى سه ربه خويي و نهشت تووانى ئه و متمانه يه دروست بکهيت، ئيدي زقر به ساده يي بپوا به هه موو ئه و به لين و په يمانانه ده هيئيت كله لايەن ناحەزان و دوزمنانه وه پيئت ده دريئت. زقر به خوشباوه پييه وه ئه مېركه لای هيئيك و سبهينيش لای يه كيدى، ئه مېرق راستره ويit و سبهينيش چه پرەو. ده قاو دهق ميري سه رکرده كانى كورديش نهبوونى ئه و متمانه يه وايلتكردوون كه هه ميشه چاوه پوانى فريار په سېك بن له ده رهوه هيئى خويان. ساويلىكىي و خوشباوه پي ميري سه رکرده كانىش وايكردووه كه هه لايەن ئيىك بىيە وىت لە زير هه ردروشم و بانگه وازىكەوه ياخود له پىگە ئايىن و رېبازە كانى تەرىقه تەوه ياخود به هقى پىدانى به لىنى سه وزۇ سوره ووه له پىتىاۋ به رژوهەندىيەكانى خويان هەليان بسۈپىن و به ئارەزوی خويان بىانكەنه دۆستى لايەن ئيىك و لەگەل لايەن ئىكى ترىشدا ئەگەر لەگەل كورد خويشيدابىت بىانخەنه جەنگە وە. بېشك باجى هه موو ئه و هەلەو خوشباوه پي دەبىت كورد بىدات و داوىشىھتى. پې ئاشكرايە باجى هەلەگەل ئىكى له وجۇرەيە كە ئىستا كورد نەخاوهنى دەولەت و نەخاوهنى خاك و كوردىستانىكى سه ربه خويي. هەلېتە له وەها حالىكىشدا هەرگىز ناتۇوانىن باس له بۇونى نەتەوه و گوتارى نەتەوه يى بکەين.

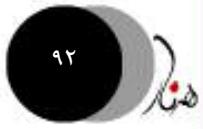
ئەنجام

يەكەم: لە هه موو ئه و بىسانەي كله سەرەرە و رۈزىنۇمانن و لەكتىيى ئاماژە پىددراو يىشدا جەختيان لە سەر كراوه تەوه دەگەينه ئه و ئەنجامەي كە سەرکرده و ميري فەرمانىرەواكانى كورد هيئىندەي مەيليان بۆ خىل و ناوجەگەرېتى هەبۇوه ئەوهندە مەيليان دروستبۇون و كوردىستانىكى يەك نەتەوه و سەرې خۇ نەبۇوه. بەمانايەكى تر ئەوهندە خىل و ناوجە و به رژوهەندىيەكانى ئەوناوجە تەسکەيان لە بەرچاۋ بۇوه كەتىيىدا زىاون ئەوهندە سەرې خۆيى كوردىستانى گەورەو بە رژوهەندى نەتەوه كەي بەگشتىي لە بەرچاۋ نەگىراوه. كەواتە مىڭزۇوي ئىمە پېيەتى لە ميري سەرکرده خىل و ناوجە پەرسىت نەك پېرىپېت



له سره‌رۆک و فەرمانپەواى خەمۇخۇرۇ ھەلگرى گوتارى نەتەوهىي. بىگومان ئىمە ئىنكارى لەوە ناكەين كەلەمەمو سەردەم و لەناو ھەموو مىرنىشىن و شۇرۇشەكاندا تاڭى ناسىئۇنالىيست ھەبوبىت، بەلام لەغىابى ناسىئۇنالىيزمدا " دەشىت تاڭى ھۆشىيار لەكۆمەلگادا تاڭىكى ناسىئۇنالىيست بىت بەبىئەوهى بزوتنەوهى ناسىئۇنالىيزم يان تەنانەت ناسىئۇنالىيزم بۇونى ھەبىت، تا ئەو ئەندازاھىي كەدەشىت تاڭى ھۆشىيارى ناسىئۇنالىيست ھەبىت بەبىئەوهى نەتەوه بەچەمكى نوى بۇونى ھەبىت^٨. " كەواتە تاڭى لەو شىۋوھىي بۇونى ھەبوبو، بەلام لەبر ئەوهى نەتەوه بۇونى نەبوبو ئەو ھەستە لاي تاڭ ماوهەتەوهۇ نەبۆتەھىزىكى جەماوهەرى كەكارىگەرى لەسەر رەوشەكەو لەسەر بېيارى سىاسييەكان ھەبىت.

دوووهەم: ھىچ كەس گومانى لەوە نىيە كەدەولەتاني بىگانە داگىركەر ھەميشە چاويان لەكوردىستان بېپۈوه ھەولى داگىركەنداواه، بەلام كورد خۆى يەكىك بوبو لەو ھۆكارە كارىگەرانەي كەدەولەتاني بىگانە بىن و كوردىستان داگىركەن، ئەميش بەدۇو شىۋوھى: يەكەميان ئەو ناكۆكىيە بەردەوامەي كەكوردەكان خۆيان لەناوخۇدا ھەيانبوبو دىزى يەكترى جەنگاون و كوشت و بېرى يەكتريان كردووه، كەئەمەش بوبو تە لاۋازىي مىرنىشىنەكانيان و دەولەتاني داگىركەريش ئەم ھەلەيان قۆستۈتەوهو كوردىستان خىستووهتە زېر رىكىقى خۆيانەوه. دوووهەميشيان راكىشان و دەعوه تىكىدى دەولەتاني داگىركەرە بەدەستى كورد خۆى، ئەمەش بەمەبەستى يارمەتى وەرگەرتەن لەھىزى ئەو دەولەتانە بۇ لەناوبرىنى برا كوردەكانى لەناو مىرنىشىنەكانى ترو لەناو شۇرۇشەكانى تردا. واتە بېھىزىي ناوهەوە وايىكىدووه دەولەتاني دەرەوە بىن و بېبيانوو باشكەدنى دۆخەكەو ئارامكەرنەوهى بىنە كوردىستان و داگىرى بەكەن. بەمانايەكى تر ئەگەربىت و كورد لەناوخۇيدا ھىزىكى يەكگەرتوو ئامانجيان سەربەخۆيى لەلات بۇوايە بېشىك ئەوهەموو دەولەتە جورئەتىيان نەدەكەد بەو شىۋوھ ئاسانىيە بىنە ناو كوردىستان و ئەو ھەموو داگىركارىيەش رووی نەدەدا. " لەلاۋازىي و ئاثامادە بۇونى ناوهەوە يان رووبەرى (خود)دا، دەرەوە بوبو تە ئەو ھىزە مەعنەوى و فيكىرى و ئايىلۇرۇزىيەكى ھەموو رووبەرى ناوهەوهى كۆنترۇللىكىدووه...^٩"، كەواتە ھەموو ئەو تۆمەتە زۆرانەي كەبەردەوام و لەناو ئەوكىتىيانە مىزۇوی كوردىيان تىدا نۇوسراوەتەوه دراونەتە پال ھىزە دەرەكىيەكان و بەفاكتەرى

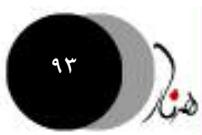


سەرەکی رووخانی شۆپشەكان و بەھۆکارى سەرەکی دروستنەبوونى نەتەوە و گوتاري نەتەوە يييان داوهتە قەلەم ھەلەيەكى مىژۇويى زۆر گەورەيە. ئەم قىسىمە ئەوە ناگەيەنىت كەئەو دەولەتاناھ دەستييان لەو مەسەلانەدا نەبووه، بەلام فاكتەرى سەرەکى و پېيش ھەموو شتىك ھەلەو ناكۆكىيەكانى ناخۆيى بۇوە پاشان ھۆکارەكانى دى.

سييەم: لەوليکۆلينەوەيەدا ئەوە زۆر بەپۈونى دەرخراوە كەيەكىك لەھۆکارە كارىگەرەكان كەكوردى لوازىكردۇوە دووجارى داگىركارى بۆتەوە، بريتىبۈوه لەو ناكۆكىيە دەزىيەك وەستانەي كەكورد دەرەق بەيەك ئەنجامىداوە. بۆيە ئەوکات و ئىستاش قازانچى كورد لەدوو هيىزى دووبەرەيى و بەدۇزمىزانىنى ئۆمى دىدا نىيە، بەلكو خالى جەوهەرى بۆسەركەوتن و دروستىرىنى نەتەوەيەكى يەكگرتۇو خاوهن نىشتمان و كوردىستانىتىكى سەربەخۇ بريتىيە لەيەكپېزىي و لەناوبرىن و سپىنەوە ناكۆكىيەكان.

كۆتايى

لەكۆتايى ئەم باسەدا دەمەۋىت ئەوە دووبارە بکەمەوە كەزۆر گرنگە بەردەوام بگەپىئىنەوە بۆ رابردوو قىسى زياترى لەسەر بکەين و ھەرچى ھەلەو كەموكۇپىي ھەيە لەمېژۇوداو ھەركەسىك ئەنجامىداوە دىيارى بکەين و شى بکەينەوە لەھۆکارەكانى بکولىنەوە. ئەگەرتا دوينى مېژۇوى شۆپش و سەرکرەتكان وەك موقەدەس سەيريانكراوە وَا وىناكراون كەبى ھەلەو كەموكۇپىي بۇون و ھەميشه لەپىتناو مىللەتدا تىكوشماون، ئەوا دەبىت ئەمۇ ئەو پېرۇزىيە نەھىلەن و بەجدى و بەبى رەچاوكىدىنى هىچ پېرۇزىيەك و بەبى بەخشىنى هىچ بىيگەردىيەك بەهىچ كەسىك لەسەرچەمى مېژۇو بپوانىن و مېژۇو بخەيەنە بەر دىدەو رەخنەوە. خۆئەگەر تادوينى باسکرەدنى رابردوو باسکرەدنى خيانەت و باسکرەدنى ئەو سەرکرەدە لايەنانەي كوردىستانيان لەپىتناو بەرژەوەندى تەسکى شەخسى و لەبەرژەوەندى تىرەو ھۆزىكدا بەكارەتىناوە تابۇ بۇوبىت، ئەوا دەبىت ئەمۇ ئەو تابۇيە بشكىتىن و سەرچەمى مېژۇو بەسەركەوتن و بەشكىت و بەقارەمان و خائىنەوە ئاشكراپلىن و لەبارەيانەوە قىسى و گفتۇڭو بىرىت. هىچ مىللەتىك بەپېرۇزىكىدىنى مېژۇو بەپېرۇزىكىدىنى سەرکرەدە ناسەركرەتكان نەگەيىشتۇتە هىچ ئەنجامىك، بەلكو ئەوەي



هانی میللەت دەدات بۆ سەرکەوتن و دووبارەنە کردنەوەی ئەو هەلائەی لە پابروودا ئەنجامدراون، دەرخستنی وینەی راستەقینەی میژووە وەك ئەوەی کە بۇوە رەخنە کردىنەتى.

دواجار كتىبى "گوتارى ناسىيۇنالىزمى كوردى" عەتا قەرەداخى ھەولىكى بىۋىنەو بەرچاوى لەو پېئناوهدا داوهو زۆر ورد بە دواى ھەلەو كەموكورتى و خيانەتە كانە وە بۇوە بەشىۋە يەكى فكرى و مەعرىفى شىكىردوونەتەوە. زىادە پۆيى نىيە ئەگەر بلىم دەبىت كتىبخانەي كوردى شانازى بەوهە كتىبىكەوە بکات، بىشك بۆ ئىمەن نەوەي نویش خوينىدەنەوەي وەها كتىبىكەپىويستىيەكى سەرەكىيە.

سەرچاوه و پەرأويىزەكان:

- گوتارى ناسىيۇنالىزمى كوردى، بەرگى يەكەم، لىكۆلۈنەوە، عەتا قەرەداخى، چاپخانەي رەنچ، ۲۰۰۷.
- ١-ھەمان سەرچاوه، لا ٢١١.
 - ٢-ھەمان سەرچاوه، لا ٦٦-٦٥.
 - ٣-ھەمان سەرچاوه، لا ٦٦.
 - ٤-ھەمان سەرچاوه، لا ٣٩٠.
 - ٥-ھەمان سەرچاوه، لا ٩١.
 - ٦-ھەمان سەرچاوه، لا ٣٧٤-٣٧٥.
 - ٧-ھەمان سەرچاوه، لا ٣٧٥.
 - ٨-ھەمان سەرچاوه، لا ٧٨.
 - ٩-ھەمان سەرچاوه، لا ٤٣٥.

دیدار



دیدار لەگەل ھيوا قادر

دیداري، شافهوان سەرقىز

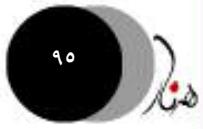


وتۈۋىئىك لەگەل

وەركىپى بەتواتىي گەلەكەمان

ناسرى حىسامى

سازدانىز، قەوارقەيدەرى



هیوا قادر:



بیّبهشبوونی من لەمندالى بەشیکە لەبیّبهشبوونی کۆمەلگەی کوردى لەزیان

دیداری: شاخموان سدیق

هیوا یەکیکە لەو نووسەرانەی کە هەمیشە خوینیەرە کانى دەکاتە دىلى خۆى و لەگەل خوینىندەوەی چەند دېپیکیدا ئىتەر دەبىت تا كۆتاىيى نووسىينەكە سەفەرىيکى دورودرىيىزى خەيالى لەگەلدا بکەيت. دواين رۆمانى هیوا، رۆمانى مندالىك لەسەرمانگ بۇو، كە من لەخوینىندەوەی ئەم رۆمانەدا تووشى ئەم حالتە بۇوم. جا بۇ قىسىمدا لەسەر ئەم رۆمانە و چەند كەرسەتەيەكى ئىشىرىدىنى دىكەي هیوا لەبوارى نووسىيندا پىمەخۇشبوو ئەم دیدارەي لەگەلدا سازىدەم.

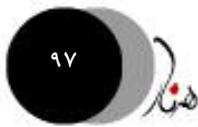


زۆر لەنوسسینەکانت پانتايىھكى گەورەي لەمندالى داگيركردووه و دەگەرىتەوە بۇ دنيايمىكى پې لەبەرائەت، تەنانەت دەگەرىتەوە بۇ ھەندىك لەو سانانەي كە لەمندالىدا سەرنجيان راكيشاويت، وەك (خالخالۆكە)، لەھەندىك شويندا سويندى پىدەخۆيت. دواين كاريشت رۆمانىكە بەناوى (متالىك لەسەر مانگ)، ئايا ئەمە بىبەشبوون و مەحروم بۇوت نىيە لەمندالى خوت؟ تاوا ھەستبكمىت كە مندالىيەكى ئاسايىت نەبوبووه؟ يان تو چىت لەمندالى و دنياى مندالى دەۋىت؟

شىوه ژيانى مندالى من ھىچ جياوازىيەكى لەگەل مندالانى ترى ھاوته مەنى خۆمدا نەبوبووه، ھەموومان مندالانى ناو جەنگەكان بوبوين و ھەر زۇو مندالىيمان بەجىھىشت و گەورەبوبوين. دواتريش مژده كانى گەورەبوبون نەيتوانى ھەقى ئەو بەجىھىشتىنە خىرايەي مندالىيمان بۇ بكتەوە، گەورەيى لەسەردەمى جەنگدا وەك كردنەوەي دەرگاي جەھەننەم وايە لەسەر ژيان، كاتىك گەورەيى دەبىتە بەرددەوامى ژيان لەسەر خەرەندى جەھەننەم ئىتر ئىنسان ھىچ ئومىدىكى بەزيان نامىننەت.

ديارە من پىممايە مندالىي يادوھرى يەكەمە، وەك چۈن لەدایكبوونى ئەستىرەو مانگەكان زادەي يەكەم تەقىنەوە گەورەكەي گەردوونن، ئاواش مندالىي بەرييەكە وتنى ھەستى ئىنسانىيە بەبىننى شتەكان و جەبرى ياساكان و تىكەيىشتىيان. مندالىي يەكەم ساتەوەختى سەرسامىيەكانە بەدنيا، نۇرسەريش بۇ ئەوەي ئاسانتر دەستى بگات بەو سەرسامىيانەو درىزە بەخەيال و ئەزمۇونى نۇوسىنى خۆى بىدات، ھەندىكجار دەگەرىتەوە بۇ مندالىي، بەلام وەستان تەنها لەبەرددەم سەرسامىي مندالىيدا بەس نىيە بۇ ئەوەي لەويۆد دنيا سەرلەنۈ دروستبکەيتەوە، قەتىسمان لەناو ئەو سەرسامىيەدا رىسىكى گەورەي بۇ نۇرسەران ھېيە كە دواتر رەنگە بىانخاتە بەرددەم تىكەيىشتىنەكى ھەلە بەرامبەر بەدنيا.

بەشىك لەكاركىدنى من لەناو خەيالاتى مندالىدا لەھەمان ئەو سىستىمى ئاولىئانانە دەچىت كە مندالان سەرەتا دىئن و ناوى مىرۇوهكان و بالدارەكان دەننىن، وەك چۈن پىشۇوتىريش لەشوينىكى تردا ھىمام بۇ ئەم خالە كردووه، ئەوپىش بەبپواى من ئەوەيە كە ئەوە مندالان سەرەتا ناوى مىرۇوهكان و بالدارەكان دەننىن، ياخود كەسانىيەن كە پېن لەخەيال و روحىيەتى مندالانە، تۆ سەيرى ناوى بالدارەكان بىكە، خالخالۆكە، حاجى



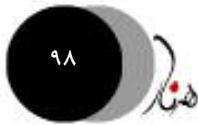
له قلهق، کولله حاجى، کلاوکورپه، په پووسلىيمانكه، کوكوختى، كنه سمه، په په سيلاكه و دهيان ناوي تر، ئەم سيسىتمى ناونانه له ناو زمانه كانى ترى دنياشدا هەربەھەمانشىوه يە، بەتايبەتى ئەو زمانانەي كە وەك زمانى كوردى رەگيان لە ناو كۆمەلگاي فيودالىدا رۆچۈوه.

دياره سويىندخواردنى مندالىك بە خالخالۇكەيەك، لاى من گەورە ترە له سويىندخواردن بە خودا، چونكە خالخالۇكەيەك لە لاي مندال لە خودا جوانترو نزىكە دەستترە، ئەم تەوزىفىكردنە له شىعري مندا رەنگە زياتر بگەپيتە و بۇ ئەو رۆچە مندالزەدە بىيم كە لە گەل شتە بچوکە كاندا ھەممە.

تۆ ھىمات بۇ ناونىشانى رۆمانە كەم كرد "مندالىك لە سەر مانگە" ، ئەم ناونىشانە پە يوەندى بە خەيال و ناوه رۆكى رۆمانە كە وەيە، كە له وىدا خەيالى مندالىك دەبىتە بە شىك لە تەورەتى چەقى چىرۆكە كان و فەنتازيا كان.

بىيېشبوونى من لە مندالى بە شىكە لە بىيېشبوونى كۆمەلگەي كوردى لە زيان، كۆمەلگەي ئىمە كۆمەلگەي ناو جەنگە يە كېدە دواي يە كە كانە، ئەم كۆمەلگەيە لە وەتەي هە يە لە ناو جەنگە كاندایە و خۆي دەپارىزىت تا نەفەوتىت، بەلام من پىيموايە جەنگى راستەقينەي كۆمەلگەي كوردى دواي مانە وە نەفەوتانى لە ناو جەنگە كاندا هيشتا دەستى پىئنە كردووه، ئەو جەنگەش جەنگى خۆيەتى لە گەل خۆيدا، جەنگى خۆ دامالىنىتى لە هەموو يادوھەر يە كە زيانى تىددىيەت و لە دەرە وە سىبەرى جەنگە كانە وە بىت، بۇ ئەوەي زيان قابىلى ئەوە بىت هە ولى بۆ بدەيت و بۇي بژىت.

لە راستىدا قسە كردن لە سەر مندالىي، ناشىت و نابىت بى قسە كردن لە سەر سيسىتمى كۆمەلگا و ئەو مەترسىانەي كە كۆمەلگا پرەدە كەن لە ترس و دواترىش دەبىتە لە دەستدانى قۇناغى مندالىي لە لاي ئىنسانە كان، دياره ئەو لە دەستدانەش هەرگىز قەرەبۇ ناكىتىتە وە. كۆي ئىشكىرىدىن تۆ ھەم وەك بابەت و ھەم وەك تىما ئىشكىرىدىن يە فراوانە لە سەر يادوھەر يى، بە تايىبەت ئەمە لە سەفحەر ئامە كە دە ئاشكرا دەيىيتنىن. ئايا يادوھەر يى بۇونى ئەو هاورييەيە كە هەم يىشە لە گەل تۆدا دەزى و لە زيانى رۆزآنەتدا ئاراستەت دەكات بەرە داھاتنو؟ يان تەنها كەرەستەيەك كە تۆ دە تەويىت وەك بابەت كارى لە سەر بکەيت، ئايا يادوھەر يى بۇ تۆ چىيە؟



دیاره بیوونی ههره بهشی گهورهی زمان یادهوهريیه، که ئهدهبیش کارکردنبیت لهزماندا ئهوا مهحاله تو ئهدهبیك بهرهه مبهینیت بی باسکردنی یادهوهريی.

ئه و تیمايهشی که کتیبی سه فرمانمهی لهسەر بنیاتنراوه باسکردنی چیروکه کانى را بردووه، ههروهها ئه و شیوازی گیپانهوهیه که له و کتیبهدا ههیه شیوازی گیپانهوهیه که تاییهته به چیروکی سه فه، بؤیه نه ده کرا لهدەرهوهی یادهوهريیه وه ئه و کتیبه به جوریکی تر بنووسرايته وه.

تو بپوانه بهرهه می زورینه ئه و نووسه رانه دنيا که له ناو جه نگه کاندا ژیاون، زورینه ئی بهرهه مه کانیان قسە كردنه لهسەر يادوهريی ئه و جه نگانه و ئه و نه هامه تيانه ئی که ئىنسانه کان چه شتورويانه، بؤیه ئاسايیه من وەك نووسه ریکی كورد يادوهريم كه رهسته يه کي گرنگ بیت بۆ نووسین. من زورجار خۆم به بەردیکی پەپیو و ساردبۇوه وە بوركانیک دیتە پیش چاو که گەيشتېتىمە ئه و پەپی دنياوله ویوه ديسانه وە باسى خۆم و ترس و مەرگ و تەمنا كانم بگىرمە و بۆ ژيان.

ژيان لەگەل يادهوهريدا لمەنفاو له ناو ولاتدا جياوازى زوره، بهشىکى ههره خەمناك و تەنهای ژيانى ناو مەنفا نەتوانىنە له دەستبەرداربۇون لە يادوهري رۆزانى را بردووی ناو ولات، چونکە يادهوهري زورينه ئار بريتىيە له ئاپىدانهوهیه کە دەيدەيتە و بۆ ئه وە بەرپىي خۆت له ئىستادا بېبىنیت، بى رىكە وتنىكى عەقلیانه لەگەل يادوهريدا لمەنفادا زور زە حەمەتە له ئىستايەكدا بتوانىت بژىت کە تىيىدا وەستاويت، بەلام ئەم رىكە وتنە هەندىكىجار شەكتەھىنیت، كاتىك کە عەقل توانى وەلامدانهوهیه کى بىچەندوچۈونى نىيە لە بەردهم شاعيرىكدا. ئىدى لىرە وە مەنفا دەبىتە نا شوينىك کە له نىوان عەقل و شىعرييە تدا هەلدە واسرىت.

زورينه ئه و نووسه رانه ژيانيان لمەنفادا گۈزە راندووه، بهشىکى گهورهى بېيارى نەگەرانه وەيان بۆ ولات له و ترسە وە سەرچاوهى گىتووه، کە ناتوانن و زاتى ئه وە ناكەن ئه و ترسە هەزىنەرە بىزىن، كە ساتى يە كەم بەرييە كە وتنە وە دروستى دەكەت لە بىنىنە وە ولاتدا، ترسى فەوتانى جوانىيە كان، گۆرانى جىڭا كان، پېرىبۇونى ئىنسانه كان، گۆرانى هاۋپىكان و هەزاران ورده شىتى تر.



تۆ بپوانه نامەکەی نالى كە هەمووی پرسىارە لەمانەوهى جوانىيەكانى شوين، چەندە سىخناخە بەو ترسەي كە شوينەكان و دىيمەنەكان و كەسەكان وەك خۆيان نەماين.

بەريەككەوتىنى نووسەر لەگەل ئەو يادوھرىييانەي كە ئىستا وەك خۆيان نەماون لەناو ولاتدا كەمىئ ئەھوھنەنەن مایەي قبولكىدەن لەچاو بەريەككەوتىنى نووسەرەك كەلەمەنفادا دەزى، بەلام لاي نووسەرەكى مەنفا ئەو گۈپانانە قابىلى قبولكىدەن نىن، چونكە نووسەرە ناو مەنفا هەميشە خەونىكى ھەيە كە خەونى گەپانەوهى، كە جياوازە لەخەونى نووسەرە ناو ولات. گەپانەوهش لەزۇرينەي حالەتدا واتا دەستكەوتىنەوهى ئەو شتانەي كە بەجيھىلارون، تۆ بېينە دلپەقى پىشاندانى راستىيە عەقلانىيەكان و گىپانەوهيان لەوەلامەكەي سالىدا بۆ نالى، چەندە پەيوەندى بەدركەندى راستىيەوه ھەيە هيىندهش پەيوەندى بەھەستنەكەنلى سالىمەوه ھەيە كە نازانىت ئەو گىپانەوهى چەندە خورپەيەكى گورچىكى لەلاي نالى دروستدەكت. بۇيە ناكىرىت يادوھرى سالىم و نالى كە يەك يادوھرىيە وەك يەك تەماشا بکەين، گەر وا بکەين ئەوا دەتوانىن بېرسىن ئەى بۆچى سالىم لەپىشدا نامەيەكى واي بۆ نالى نەننۇسى و باسى سلىمانى تىدا نەكىد. ئەوھ ئەو پرسىارە شىعرىييانەي نالىيە وا لەسالىم دەكتەن كە قولتۇر وەك لەوهى كە ھەيە ھەست بەو ھەمو گۈپان و تىكچۇوانانە بکات، ھەم لەئاستى شوين و ھەم لەئاستى ئىنسانەكاندا.

وەك ھەموو تاكىكى ئەم ولاتە بەشىكى گەورەي ژيانت پېرىۋە لەئازارو نەھامەتى وەك لەسەفەرئامەدا بەھوردىي باست ليۋەكىدۇوه، بەتايىبەت لەرۇزانى راپەرىندا كە چەندىن جۇر لەتوندوتىزىي و خويىن و كوشتنىت بىنييە، ئىستاش لەولاتىكى تەكەنلۆجى زىردا لەرۇوى روحىيەدەزىت، بەلام لەشىعىدا زۆر ئىنساندۇست و ناسك و نەرمىت، بەئەندازەيەك ھەممىشە دەلىم ئەم پىاوه بىم ھەموو ناسكىيەدە خوازىت؟ ياخود بىنىنى ئەو ھەموو ھەلدەكت، ئايَا شىعە ئەم ناسكىيە دەخوازىت؟ ياخود بىنىنى ئەو ھەموو توندوتىزىي و نەھامەتىيە تۆيان بەرھو ئەو ناسكىيە بىردووه؟

من نازانم تا چ ئاستىك ناسكم يان نا! پېشىمانىيە ئەو ناسكىيە كە تۆ باسى دەكەيت مەرجىك بىت شىعر لەشاعىرى داوابكتا، بەلكو ئەو ناسكىيە كە تۆ دەبىيىت بەرھەمى بەشىك لەو بىركەنەوانەي منن لەدنىاۋ شتەكانى دەورووبەرم، ھەروەها لەخۆم و تەمەناكانم و كەسايەتىم، لېشتناشاشارمەوه من سالانىكى زۆرە شىعر ھەر بۆ خۆم دەنۇوسىم



و به هیچ شیوه‌یه ک لخه‌یالمدا خوینه‌ریک نییه بلیم من بق ئه م خوینه‌ره دهنوسوم، وک چون سوfigییه رهو له خودای خوی دهکات و دنیای پی مه‌بست نییه، منیش روو له‌دلی خوی دهکه م و خوینه‌رم پی مه‌بست نییه، به‌لام ئه مه نیشانه‌ئه وه نییه که حورمه‌تی خوینه‌ره‌کانم نه‌گرم، نه‌خیر، به‌لکو مه‌بستم ئه وهیه من پیش هرج که‌س بق خوی دهنوسوم.

ئیمە هه‌موومان به‌شیکی زوری ژیانمان کاره‌ساته‌کان و رووداوه ناخوشه‌کان له‌گه‌ل خویاندا بردوویانه، هه‌ریکه‌شمان به‌دوای ئه و هاوسمه‌نگی و ئیقاعانه‌دا ده‌گه‌پین که ئه و کاره‌ساتانه له‌ناوماندا دروستیانکردووه تا سه‌رله‌نوی ژیانمان هاوسمه‌نگیربکیه‌و. من پیموایه ئه م شیوانی بیرکردن‌وهو نووسینانه‌ی من بق خوی هاوسمه‌نگییه که له‌گه‌ل دنیادار، ئه‌مه‌ش بق من گه‌وره‌ترین سوکناییه له‌بردهم ئه و تنهاییه گه‌وره و ترسینه‌ره‌دا که قه‌دری ئینسانه‌کانه.

من له‌سه‌ره‌تایه‌کی نقد نزووه‌وه به‌ته‌نهایی ئاشنابووم، زوو تیگه‌یشتیم که ئینسان بوونه‌وه‌ریکی تنهایه، هه‌موو داهینان و شته سوکنابه‌خشنه‌کانی ده‌ورو به‌ریشی بق کوشتنی ئه و تنهاییه‌یه، یاخود راستره بلیم بق خوشاردن‌وهي خویه‌تی له و تنهایه، دیاره من ده‌زانم ژیان ناشیرینه، جه‌نگ و کوشتن و دل‌په‌قی ئینسان بی سنوورو ناکوتایه، به‌لام خو جوانیش هه‌یه، ئازادیی بچکوله و خه‌یالیش هه‌یه، بق ئه وهی من وک شاعیریک به‌رده‌وام بژیم پیویستم به‌خه‌یال و جوانییه، پیویستم به‌سه‌رکیشییه بق ئه وهی هه‌میشه له‌ویوه خوی بخه‌مه‌وه ناو ژیان، ئه و ژیانه‌ی که تو ناوی ده‌بیت به‌ژیانی پر له‌نه‌هامه‌تی و جه‌نگ و برسیتی، دیاره من وک شاعیریک ئه م کاره ده‌که‌م، نه ک وک شورشگیزیک و فریادره‌سیک، یاخود وک جه‌نگ‌سازیک. من ئیستا له‌سه‌رده‌میکدا شاعیرم، که شاعیران نه پیغه‌مبه‌رن نا فریادره‌سن نه شورشگیز نه پیاوماق‌لان، به‌لکو ئینسانه تنه‌هاو سه‌یره‌کانن که هه‌میشه له‌شه‌ردان له‌گه‌ل خویان و ئه و سیستانه‌ی ناو کومه‌لگاکانی خویاندا بق ئه وهی بتوانن هه‌میشه شاعیرین.

من به‌مشیوه‌یه هاوسمه‌نگی خوی له‌گه‌ل خوی و دنیای ده‌ره‌وه‌دا راده‌گرم، ئه مه تنه‌ها هونه‌ریکه که بیزانم، بق که‌س نا بق خوی، واقورمانی من به‌دیار زیکزیکه‌یه که وه له‌ئیواره‌یه کی تنه‌ادا کفر نییه، فریینی خه‌یالی من به‌دیار په‌ریکی که‌وتی کوتی‌ریکه وه



زهره ر لەکەس نادات. من ناتوانم لەگەل ئەو ئىنسانانەدا يارىم كە دەميان پرە لەمژدە، من بۇ خۆمە لەگرى هىچ مژدەيەك نىم بۇ تۈرى خوتىنەر، تەنها رەنگە بىتوانم ئەو تەنھايىيە خۆتت پېپىناسىيەن كە لەپىي ناسىنىيە و تۆ بىتوانىت پرسىيارە وجودى و لەكۆتا نەھاتووه كانى خۆتى تىدا بىكەيت.

من نازانم گەر كورپى ناو جەنگەكان نەبۈومايمە، ئاوا وەك ئىستا بىرم دەكردەوە يان نا، ناتوانم وەلامى ئەمەت بىدەمەوە. من كەسىكەم لەزىانمدا هەرگىز ئېرىم بەكەسانى تر نەبردووه، تەنها بەخۆم نەبىت، لەبەر ئەو نازانم گەر وا نەزىامايە و بىرم دەكردەوە يان نا.

ديارە راستە وينەى دەرەوەي كۆمەلگائى رۆزئاوا وينەيەكى ئامىرئاساو دوكەلاؤىي و عقلانىيەتە، بەلام سروشت لەم دىنايەدا لەدەرەوەي زىانەوە نىيە، بەلكە بەشىكە لەپىتكەتە گەورەكانى زىان، دىارە سروشت لەخۆرئاوادا سروشتىكى دەستلىدرابو، واتا رىپەوى هىچ رووبارىك لەھەموو خۆرئاوادا نابىنيت دەستكارى نەكرابىت، ئەو حالەتە بەرايى و درېيەى نەماوه كە لەجوانى سروشتى كوردستاندا ھەيە، بەلام ئەمە نىشانە ئەو نىيە كە پارىزگارىكىدىن لەسروشت فەراموشىكراپىت، بەپىچەوانەوە، من ئەوندە سروشتى جوانى ئەورۇپا بەخۆم و زىانى ناساندومەتەوە رەنگە تا ئەو كاتە لەكوردستان بوبىم هىننە سروشتى ئەۋى ئىزى جوانى پىنە بەخشىبىم.

ھەلکەرنى منىش لەگەل ئەم سەردەمەدا پەيوەندى بەخودى خۆمەوە ھەيە، چونكە تا رادەيەك لەگەل رۆحى خۆمدا لەئاشتىدام، من لەگەل ھەموو ئەو خودانەتى تىدا كە لەناو مندا ھەن پەيمانىكى ئاشتىمان بەستووه، پېشىموابىه بۇ ئەوهى ئىنسان باشتى خۆى بناسىت دەبىت پېشىوهخت بکەۋىتە دىالۆگەوە لەگەل ئەو خودانەتى كە لەپۇحىدان و ھەميشە ناكۆن لەگەل يەكتىدا، بۇ ئەوهى جىاوازىيەكان و ھەستكىدىن بەگۇناھ زىانى نەشىۋىتتىت، تاكو نۇوسىنىش بېبىتە بەشىك لەدروستكىدى ئەو ھارمۇنىيەتە كە وا لەئىنسان دەكەت بىرى، پېۋىستە ئىنسان لەگەل خودە جىاوازەكانى ناو خۆيدا تا دەتوانىت كۆك و ئاشتىبىت.

بەداخەوە لەم ولاتەي ئىمەدا رەخنەي ئەددەبى ئەوەندە پچوک بۇتەوە كە لەبىرى قىسەكىرىن لەسەر ناوهرۇڭ و تەكىنېك و فۇرم لەدەقدا قىسە لەلىكچوون



و دزی و لاسایکردنده و دهکریت، که ئەمەمش وایکردوووه پرۆسەی داھینەن لەم ولاتەدا تارادەیەکی زۆر لاوازیت. ھەروەک ئەمەھەندىك لەپەناو رەخندەگرانە پییانوایە تۆ زۆر ئىش لەسەر سوھراب دەکەيت و لەھەندىك شوین لەدەقەكتا تەواو ئەوی، من وەک خەوینەرىيکى بەردەۋامى دەقەكانى تۆ تابېستا ھەستىم بەمەندەكردوووه نە دىيە، بەلام پېمەخۇشە وەلەمى تۆ لەسەر ئەمە بىزانم، ئايى سوھراب چ كارىگەرىيەكى لەسەر بۇونى شىعىرييەت لاي تۆ ھەي؟

ديارە ھەمووان ئازادن چى دەلىن، بەلام بەھەمان ئەندازەنى ئەو ئازادىيەش ھەرىيەكەيان بەرپرسىيان لەو جۆرە سەرنجانەى كە دەرىدەپىن. بۇ من ئەو قىسانە ھېچ گۈنگىيەكىيان نىيە و نايانكىم، من لەبەر خاترى دلى خۆم شاعيرم نەك كەسى تر، لەبەر خاترى سەرسۇرمانى سەرى خۆم خاوهنى ئەم پرسىيارانەم نەك كەسى تر، كە ئەمەش دەلىم دەزانم ئەم دەرىپىنەم لېدانى ئەو سەرمایە رەمزىيەيە كە نووسەران لەكورستان شانازى پېۋەدەكەن، من پېمۇايە دەبىت چىت نووسەربۇون نەبىتە كويىخا بۇون و پېغەمبەر ايەتى. نووسەربۇون چالاكىيەكى ئىنسانىيەو تايىتە بەئىنسان خۆيەوە ھېچى تر، كەس ناتوانىت لاف بەسەر ئىنسانىكى تردا لىيدات لەبەرئەوەى كە نووسەرە، نووسەر دەبىت بىزانىت ئەوەى بەھېچ شىۋەيەك نابىت لاف نووسەربۇونى بەسەردا بىدان ئەوەى بەرامبەر يەتى كە ئىنسانە.

لەراستىدا سوھراب ھەرگىز لەمەحوى و رامبۇو گونار ئەكىلۆف و ھيرمان ھىسىھ دىستۆيىفسكى و ماركىزو ئىبن عەرەبى و ئەدقۇنىس و چەندانى تر گۈنگەتر نەبۇوه بۇ من. من وەك شاعير پېڭەتەيەكم لەھەموو ئەزمۇون و داھينانە جوانەكانى پىش خۆم، ھەر كاتىكىش بەرھەمېكى داھينەرانە دەخويىنەوە ئەوەندە خۆشحال دەبم چاوم پەرەبىت لەفرمېسک و وا ھەستىدەكەم خۆم نووسىيۇمە. راستە من ماوەيەك سوھرابم خويىندۇتەوە ئەوپىش بەكوردى نەك بەفارسى، بەلام ھەر كاتىك ھەستىكىرىدىت لەئىر كارىگەرى ھەر نووسەرىيەكدا بۇوبىتىم ئەوا بەھەمان ھىزى خۆشەويىتىيەوە و سىتىومە بەزۇتىن كات بېمە دەرى و وابكەم لەكەس نەچم لەخۆم نەبىت.

بەلام دەمەۋىت بلېم دىويىكى ترى ئەو تۆمەتباركىدە كوردىيەش پەيوەندى بەوەوە ھەيە ھەر كاتىك لەدنىاي كوردىدا نووسەرىك جىاوازتر لەوانى تر دەركەۋىت، ئەوا ئەو



جوړه ناوڼانه‌ی لیده‌نریت، ئەمەش خودزینه‌وهی له قسە‌کردنی جدى نه ک په ریشانبوون بوېنینې جوانی. پیموایه له مجوړه تومه‌تبارکردنه زوره و پیویست ناکات نمونه‌ی هیچ کام له و نووسه‌رانه‌ی پیش خوم بهیتمه‌وه.

ئەدوئیس دهليت: مانا قهسيده ديارى ناکات، بهلکو مانا دهليت که مشفبکريت، قهسيده دهنووسريت ئينجا مانا خوی دروسته‌هليت. لاي تو بوونى ناوه‌رۆک وک بابهت شيعرت پيده‌نوسويت يان شيعره‌که خوی دهنووسريت بىئه‌وهی تو ئاگات ليبيت و تهدخولى تيا بکهيت، دواتر مانا له شيعره‌کهدا بو دروسته‌هليت، مه‌بەستمە بلیم ناچه‌ند ئيش له‌سر بابهت و ناوه‌رۆک ده‌کهيت له‌کاتى نووسىيندا؟

قسە‌کهی ئەدوئیس راسته، قهسيده دواي نووسىينى ده‌بىته کانگاى مانا، هەموو قهسيده‌يکى جوان هەلگرى چەندان ماناي جياوازو له‌يە‌كىن‌چووه، كەم جار ريده‌كه وېت شاعيرىك بىت و پیش نووسىينى قهسيده‌يەك هەموو ھىلە سەرەكىيە‌كانى قهسيده‌كە بى زانىت، شتى وا هەرگىز نېيە و نايىت، چونكە ئەوهى لەلە حزه‌يە‌كدا لەلاي شاعيرىك دروسته‌بىت بە مليونان له‌حزه‌ى نېبىنراوى تره‌وه رايەلکراوه که په یوه‌ندىيان بەئەزمۇون و ئاسىتى رۆشنېرىي و پرسىاره ئەزەلىيە‌كانى نووسه‌ره‌وه هەي، ئىدى چۈن دەكريت ئەم كرده ئالۇزه ئاوا بخويىنرېتەوه و پېشوه‌خت دەستنىشانبکريت.

من بو خوم بەته‌واهتى نازانم چۈن قهسيده‌يەك دروسته‌بىت، ئەوندە نەبىت ئە و وزه ناوه‌كىيە‌قەسيده دەناسىمەوه که هەلگرى چەندان ئەگەرى تەقىنە‌وهى پرسىاره‌كانه له ساتى نووسىينىدا، لېرەوه ئىدى كارى من يارىكىرنە له‌ناو تەكىن و رېكخىستنى ئەو مۆسىقا ناوه‌كىيە‌كە هەموو بونياتى قهسيده‌كە دەبەستىت بەيە‌كوه. هەرگىز ناكرىت داهىنان وەك كاريکى مەسلەکى سەيرېكىت، تەنانەت ئەگەر ئە و نووسه‌ره خاوه‌نى گەورەترين ئەزمۇنيش بىت، هەميشە داهىنان گرىيەراوه بەدنيا يەك رايەلى دەزولەيى نېبىنراوه‌وه که لەدنيا نووسه‌ره‌كەوه دەستپىيەكت، کە دياره ئەزمۇونى ئەویش درېڭىراوه‌ى ئەزمۇونى داهىنە‌رانه‌ي پېش خۆيەتى. بۇيە دەكريت بلېين هیچ داهىنانىك لەنەبۇونەوه سەرچاوه ناگرىت.

ئەدەب بەگشتىي مالى شىوازه جياوازه‌كانه، بەبى شىواز شتىك نېيە ناوي ئەدەب بىت، ئىشكىرنى زوريش له‌سر مانا له قهسيده‌دا، ئەو سنوره ناديارانه‌ي تر دەكۈزۈت کە



دهکریت هه لگری وزهیه کی وابن که مانای جوراوجوریان دواتر تیدا دروستبیت، بؤیه ئه و کارکردنے زوره له سه رناوه رۆك ده بیتە هۆی سنوردارکردنی شیواز که ئەمەش ئه و وزه ناوەکییە ناو قەسیدە سنورداردەکات، له راستیدا ئەمە حالەتیکی زور ئائوزە و زەحمەتە هه رگیز قالبیکی يەکپایی بۆ بکریت، چونکه له ئاستیکی تریشدا هه موو شیوه گوزارشتکردنیکی زمانه وانی نووسه ره لگری جوریکی به رايی شیواز که ناکریت به راوردبکریت به نووسه رانی تر. له کوتایشدا هه موو ئەم حالە تانەی پیکە و نووسینیک به رەمدیت دواتر ئه و به رەمە ده کە ویتە و به رەدم چەندان کردەی کیمیا یی تر له بەرەدم خوینەرە جیاوازە کاندا، بؤیه هه رگیز ناکریت نەخشەی قەسیدە یەک پیش نووسینی و پیش خویندە وەی لە لایەن خوینەرانە و دیاریبکریت، ئەمە کاریکی نەکرده یە. ئەوەشی دەیە ویت ئەم کاره بکات، له وزەی نادیاری داهینان تیناگات.

دواین رۆمانیت "متالیک لە سەر مانگە" ئەزمونیکی نوی بوو به کۆمەلیک تەھکنیکی نوی وە، کە تىيىدا سیحرى گىپانە وە برىتىيە لە گەمە کردىنیکی زمانەوانیانە لە نیوان راوى-گىپەرە وە چىرۇکە وە خوینەردا. هەستدەگەت تا چەند رووداوه کان ئەم رۆمانە بەشىک لە دنیا یە سایەتى ھیوان؟ يان بەراکیشانى خوینەر بۆ ناو رووداوه کان تا چەند دە تەھویت خوینەر رابکیشىتە ناو دنیا نایبەتىيە کە خۆتە وە؟ تو دە تەھویت لەم رۆمانەدا چى بلىيەت بە خوینەر؟

له راستیدا زەحمەتە رۆمانیک کورت بکەيتە وە بۆ تەنها دېریک، يان بۆ چەند حەکایەتىك و بلىيەت ئەم رۆمانە باسى ئە وە دەکات و دەیە ویت ئە وە بلىيەت. ناشکریت نەیىنى زمانى سەدان دېر کورت بکەيتە وە، من لەم رۆمانەدا هەولەداوە لە سەر نەیىنى ئە و رىکە و تانە قىسە بکەم کە جارى واهە يە سەرلە بەری ژيانى ئىنسان دەگۆریت، يان ئەو کاتانەی کە دنیا لە ناو فەنتازيا کاندایە ئىنسان چەندە دە توانىت کە شفى ھۆکارە کانى بۇنى خۆى بکات لە زياندا. چەند جورئەتى پرسىيارکردنى لە خوداى خۆى ھە يە، دیارە دەيان شتى وردى تر کە تىكە لە يە كەن لە شىعىرييەت و گىپانە وە لەم رۆمانە و كەساپەتىيە کانىدا، بە راستى بۆ من زور قورسە وەك نووسەرە کەي باسیان لىۋە بکەم. بىگومان بە دیویکى تریشدا ئەم رۆمانە بەشىک لە دنیا یە من پىكىدە ھەيىنیت، لە هەر دوو ئاستى تەمەنناو بۇوندا، چونکە تو ناتوانىت هەميشە خودىکى تریت لە نووسیندا،



هەندىكىجار خۆتىت و هەندىكىجار ئەوى تر، ئەويىك كە رەنگە ھەر تەمەنای خۆتىت كە وابىت، چونكە ئەويش خالقەكەي ھەر توپىت.

ئەم رۆمانەت بەداخەوھ وەك ھەموو ئەھ كىيىبانەت تر كە لەم ولاتەدا دەردى چىن زۆر نەخويىنرايىھ وە لەمانا گشتىيەكەيدا، تەمناھا ھەندىك نووسىن نەيىت لەم لاو لەو لا لەسەرى نووسىران كە ئەويش زىاتر ناساندىنېكى سادە بۇو نەوک خويىندەھەيىكى رەخنەگرانەت قول، تۆ تا چەند ئەھ نووسىنەت بىنىيەھ و دەربارەي ئەھ نووسىنەت چى دەلىيىت؟

لەپاستىدا ھەموو رووداوه كان لەدنىاي ئىمەدا بەبىدەنگى تىدەپەپن، بەتايىھەتى كىيىبەكان، ئەمەش پەيوەندى بەسيستىمى كۆملەكە و ھۆشىيارى ئىنسانەكان و كۆلەوارى مىدىاواھ ھەيە.

ھەروەها خراپى دابەشكىردن و چاپى كىتىبەكەش لەلايەن چاپخانەي "چوارچراوه" ھۆكاريىك بۇون بۇ خراپ گەيشتنە دەستى خويىنەران.

ديارە چەند نووسىنەك لەسەر رۆمانەك نووسىران و من سوپاسى ھەموولايىان دەكەم، بەلام بەگشتىي جىڭە لەنووسىنەكى شىريين كاف، ھەموو ئەوانى تر جۆرىك لەتىنەگە يىشتن و بەدحاللىبۇونى تىداابۇو.

مەرگ بەدرىيەزايى نووسىنەكانت يەكىيەكە لەپرسىيارە جىيەكەكانت، دەكىرىت بزاينىن پرسى نەمرىي وادەكەت ھەمېشە ئەم پرسىيارە لات تۆ دووبارە بىتھەۋە؟ يان ترسانە لەمەرگ خۆى وەك كىدارىيىكى فيزىيەكى كە تىيىدا كۆتايىي يەكجارەكى بەبۇونى ھىوا دىيىت؟ يان مەرگ بۇ تۆۋ لاي تۆ چىيە؟

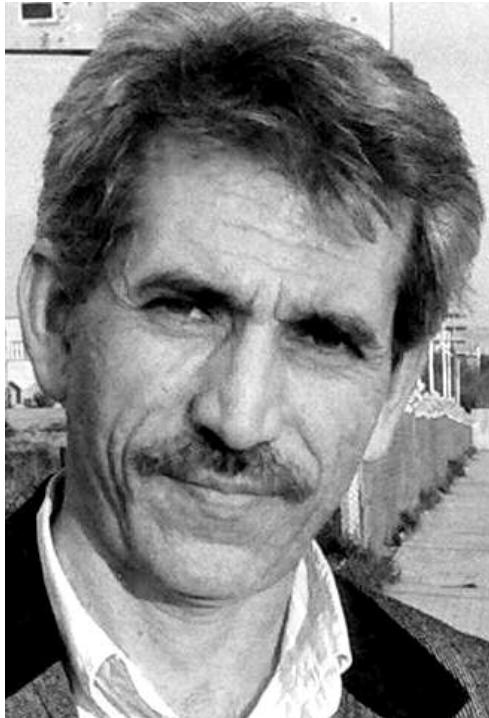
ھەرە پرسىيارى وجودىي و سەرەتايى مرۆڤى سەر ئەم ئەستىرەيە، پرسىيارە لەبۇونى مەرگ، بۇونى مەرگ ھەرە ھۆكاري گەورەي ھەموو رووداوهكانى مىژۇوی مرۆڤايانەتتىيە. بۇونى مەرگ لەپاشتى دروستبۇونى ھەموو دينەكانەوەيە، گەر مەرگ نەبوايە دينەكان دروست نەدەبۇون، رەنگە گەر مەرگ نەبوايە ھونەرۇ ئەدەبىش بەمشىوھەيە كە ئىستا ھەيە نەبۇونايە. لەو كاتەوەي كە ئىنسان تىيىگە يىشت ناتوانىت نەمرىي لەسەر زەھى بەدەست بەھىنەت كەوتە دروستكىردى ئەو خەيالات و تەمەننایانە خۆى بۇ ۋىيانىتى كە لەدوای مەرگ، بەو شىوھەيە دينەكان بۇونە مەكۆى دروستكىردى مژۇدەي بۇونى ۋىيانىتى تر تر لەدوای مەرگ بۇ ئىنسان. من نازامن گەر دين و مژۇدەكانيان نەبۇونايە دەبۇو ھەموو مرۆڤايانەتى چۇن بېثىايمەن چۇن رووبەپۈرى مەرگى خۆى ببوايەتەوە.



دیاره مهرگ لای من دامالراوه له هه موو ئه و مژدانهی که دینه کان پییانه بۆ ئینسان، بۆیه له نیوان مهرگی من و مهرگی کەسیکی دینداردا تنهایی هه یه، ئه م تنهاییه همیشه لای من پرپرە له پرسیار. هر دووباره بونه وهی ئه و پرسیارانه شه واده کات له شیعری مندا مهرگ پانتاییه کی گهورهی هبیت، من ناتوانم وەك ئینسانیکی دیندار مهرگ قبولبکەم، چونکه مهرگ لای من حق نییه، بەلام لای کەسیکی دیندار حەقە.

باسکردنی من لە مهرگ، باسکردنی تنهایی ئینسانه، ئه و ئینسانهی وەك تۆزى ئەستیرە کان له ناو کەوندا دیت و دەبوات. هەرگیز پرسیاری مهرگ وەلامیکی يەک جارەکی نییه، چونکه هیندەی ژمارەی جیاوازی ئینسانه کان پرسیار لە مهرگ هه یه، هیندەی ئه و جیاوازیيانەش وەلامی جیا جیاوا دەبەيك و ناكوتا هه یه.

رەنگە يەکیک لە هۆکارە کانی دووباره بونه وهی پرسیاری مهرگ لە لای من خۆشە ویستى من بیت بۆ ژیان و بۆ ئینسان، ياخود رەنگە پەيوەندی بە تىپوانىنى گەنجانەی منه و هەبیت بۆ ژیان، کە واده کات هیندە باسى مردن بکەم، چونکه پیموايە بەشیکی گهورهی قۇناغى پىرى بىتىيە له پىکەوتىن لە گەل مەرندا، بەلام گەنجى هەرگىز ئاماھە نییە سازش لە گەل مەرندا بکات، چونکه ئه و خۆى بە بشیکی گهورهی ژیان دەزانیت.



حیسامی:

شیعر هه میشه رووداویکه لەناکاوا دەخولقى

وتۇوپۇزىك لەگەل وەرگىرى بەتوانانى گەلەگەمان ناسرى حیسامى

سازدانى: جەواد حەيدەرى

شیعر ئەو پېڭەاتە سىحرئامىزەيە كە توانيويەتى پانتايىھى فراوان
لەئەدەبدا بۆ خۆى داگىركات. بەرای جەنابitan شیعر تاج رادە بەھۆى
پېشکەوتى تەكنولۆژيا ئەم سىحرئامىزبۇونە خۆى لەدەستداوه؟
پېمۇانىيە كە شیعر بەشىك لە سىحرئامىزبۇونى خۆى لە دەستدايىت يان تەنانەت لىشى
كە مبوبىيەتى، بەلكو پېمۇايە لەگەل پېشکەوتى هەموو لايەنەكانى دىكەى زىيانى مروق،
شىعريش توانيويەتى زۇر سنورى تازە بىزىتەتە وە داگىرى بکات كە پېشتر رەنگە لەو
سنورانەدا ھەر بەدى نەكراپىت! پېمۇايە شیعر سەرى بەزۇر كەلىنى تازەتە هەستى
مروقدا كەدووھە پى بەپىي ئەۋەى كە مروق خۆى زىاتر ناسىيە و لەئەنجامى پېشکەوتىدا



توانیویه‌تی لاینه‌نی تازه‌ی ثیانی خۆی بدوزیتەوە، شیعریش توانیویه‌تی سەر بەم لاینه تازانه‌دا بکات و پیّموایه شیعر هیچ لەسیحرئامیزبۇونى كەم نەبووه‌تەوە، بەلام ھەموومان دەزانین شیعری باش و شیعریک کە بەدریزایی سەدەكان دەمیتیتەوە، ھەموو رۆزیک و ھەموو سالیک رwoo نادات. تۆ دەبىنى لەدریزایی سەدان سالدا تەنها چەند شاعیریک ھەلّدەکەون کە شیعريان دەمیتیتەوە و سەدەكان تىپەر دەکات و بەسەرياندا بازدهدات. رەنگە ھەزاران شاعير لهچوارگوشه‌ی جيھان شیعر بلین، بەلام ژماره‌ی ئەو شاعيرانه‌ی کە سەدەكان تىپەر دەکەن و بەرهەمەكانیان دەمیتیتەوە زور نېيە، بۆيە ئەگەر ئىستا ئىمە پیّمان واپیت کە من ژماره‌ی ئەو شاعيرانه کە شیعريان لەم ئاستەدا بیت، ئەمە بەمانای ئەو نېيە کە سەردەمی شیعر بەسەر چووە، بەلکو ئىستاش شاعيرى وا كەم نىن کە تونانى مانەوە يان بۆ ماوهەيەكى دوورو دریز ھەيە. بەچى مەعلومە كە ۱۰ سالى دىكە لەناوچەی ئىمەدا شاعيرىكى وەك حافز ھەلّنەکەویت.

مامۆستا بەرای زۆربەی رەخنەگران، شیعر لەقەيراندایە. جەنابتان راتان چىيە؟ ئەم قەيرانه لە چىدا دەبىن؟ نايا لەيىدەسەناتىي شاعير، يان پېشکەوتلى تەنكۈلۈزىيا، يان بارودوخى سىاسى؟ لەلايىكى دىكەشەوە رەخنەگران لەسەر ئەو رايەن كە لە ۱۹۹۰ بەملاوه شیعرييکى ئەوتۇ لەلايەن شاعيرانەوە نەخولقاوە كە وەلامدەرەوە پرسىيارەكانى خويىنەر بىت. راتان چىيە لەمبارەيەوە؟

پیّموایه ناتوانين بەگشتى بلین شیعر لەقەيراندایە، چونكە سەدان سالە دەلین شیعر لەقەيراندایە. لەھەموو دەورەيەكدا ئەگەر تۆ بەرەمى ۴۰۰ سال لەوە پېشىش بخويىتىتەوە، وەها بۆچۈونىك ھەيە. شاعير زۆر بۇوه، بەلام شیعرى باش كەمە، ئەمە رەخنەيەكە بەدریزایي تەمنى شیعر بۇوه، تەنانەت ئەو سەردەمى كە شاعيرى زۆر دىاري تىدا ھەلکەوتتۇوه، دىسان باس لەوە ھېيە كە شیعر زۆرە، بەلام شیعرى باش كەمە، شاعيرى باش كەمە، بەلام ھەر وەك باسمىكىد لەھەر دەورەيەكى ۱۰ سالە، يان ۲۰ سالە، يان ۳۰ سالەدا، پىت وانە بىت شاعيرى گەورە ھەلّدەکەویت و ئەگەر ھەلّىش كەویت رووداويىكى گەورەيە! لەم چەند سالەي راپردوودا شاعيرى باش ھەلکەوتتون و شیعرى باشىش ھاتووهتە ئاراوه.



ئه و بەردە ئاسمانىيانه کە دەخوشىن، جارى وايە بە ۵۰ سالىش جاريک تىنابەپن. ئه و بە مانايە نېيە کە دەورەى راخوشىنى ئه و ئەستىرانە بەسەر چووه. بۆ بەرهەمە ئەدەبىيەكانىش وەك شىعرو بەرەمە سەركەوتۇوەكانى ئەدەبىش وايە. خۆ كەس نازانىت كەى دەرفەتى ئه و هەلّدەكەۋىتەوە كە رۆمانى وەك "گىانى شەيدا" ئى رۆمان رۆلان رووبىداتەوە. ئىمە دەتوانىن بلېتىن سەردەمى رۆمان بەسەرچووه. من لەسەر ئه و رايە نيم كە شىعر لەقەيراندایە.

ئه و كاتھى ئەدەب ئاوىتە دۇنياى سىياسەت دەبىت فۇرمىكى جىاوازتر لەخۇ دەگرىت. بەرەي ئىيۇھ شىعر توانىيەتى سىماى خۆي بپارىزىت و نەتەتەوە لەسىياسەتدا؟

ئه و پىيى دەوتىرىت شىعر كە نەتەتەوە. ئەگەر شىعر لەسىياسەتدا توايەوە، دەبىتە شىتىكى دىكە، بۆيە دەتوانىن بلېتىن شىعر لەھېچ شتىكدا ناتويتەوە، ئەگەر توايەوە، بەو مانايە يە كە شىعريبوونى خۆي لەدەستداوە دەبىت ناوىتكى دىكەي بۆ بەرەنەوە. هەن كەسانىڭ كە هەولەددەن بەزمانى سىياسەت بدوين و راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ خزمەت بەسىياسەتىكى ديارىكراو بکەن. بەرەي من ئەمە ناچىتە خانەي شىعره وە، يان ناچىتە خانەي ئه و بەرەمانەوە كە تەمەنېتكى درېڭىزىان ھەيە، لەگەل تەمەنی هەر سىياسەتىك، تەمەنی ئەوانىش كۆتايى پى دېت.

بەرەي ئىيۇھ لەكۆمەلگاى كوردەوارىدا كارىگەرەي شىعر لەسەر سىياسەت زۆرتە يان سىياسەت لەسەر شىعر؟

شىعر ھەميشه رووداوىكە لەناكاو دەخولقىت. شىعر جارى وايە لەدەورەيەكى درېڭىزخايەندە دەخولقىت و گەراكەي لەدەرروونى شاعيرەكەدا دەگىرسىت. لەوانەيە گەرای شىعريك بەدرېڭىزىي چەند سال لەدەرروونى شاعيرىدا گىرسابىت، لە دەورەيەدا زۇر رووداو و پىشھەت دەتوانى رwoo بەدن، زۆر شەپۇلى فيكى و سىياسى دەتوانى بەسەر كۆمەلگادا بىن. دەكىرىت ھەركام لەوانە كارىان كردىتە سەر ئه و ھەۋىنەي كە شىعره كە دەگىرسىتىت. ئه و تەئسىرەيە ئايا راستەوخۇيە يان ناراستەوخۇيە؟ ئه و لەشىعريكە وە بۆ شىعريكى دىكە دەگۈردىت؟ لەوانەيە ھەلومەرجى سىياسى يان كۆمەلايەتى يان ھەر شەپۇلىكى فيكى كە لە دەورەيەدا تىپەر دەبىت، جارى وايە بىئەوەي شاعيرەكە ھەستى پى كردىت، كارى كردىتە سەر شىعره كە. ئىمە دەتوانىن بەشىكى زۆر لەشىعري



کوردی ۳۰ سالی را برد و به نمونه بهینه‌وهی که هلهومه‌رجی سیاسی کوردستان کاری کرد و هته سری به بیئه‌وهی که ئه و شته‌ی خولقاوه زمانی سیاستی پهیدا کرد بیت و بیئه‌وهی که توچیت وابیت ئه مه له خانه‌ی شیعر ده رچووه و چووه‌ته ناو خانه‌ی سیاسته‌وه، به لام توچ ده توانیت ببینی که هلهومه‌رجی سیاسی ناوجه‌که و زیانی خه لکه‌که و ئه و گوپانکاریانه‌ی که به سره ناوجه‌که دا هاتونن له شیعره‌که دا ره نگده ده نه وه. ئه مرق شیرکو بیکه‌س به نیعتراف زور که‌س، چ ئه وانه‌ی که لایه‌نگرین و چ ئه وانه‌ی که ره خنه‌ی لیده‌گرن، یه کیک له دیارتین سیماکانی شیعری کوردیه، ئه گه ره لیم دیارتین سیمای شیعری کوردی ئه مرقیه. شیعری شیرکو بیکه‌س جی پیی زور لاه رووداوه سیاسیانه‌ی پیوه دیاره که له تا ۲۰ تا ۳۰ سالی را برد و دا به سره ئه م کۆمه‌لگایه دا هاتونن بیئه‌وهی که زمانی شیعری شیرکویان کرد بیت زمانی سیاسته.

مامۆستا و هرگیزان ئاوینه‌یهکی فراوانی دونیای مه عیفه‌یه، یان به واتایه‌کی دیکه و هرگیزان دارشتنه‌وهی سه‌ر لە نوییه. لەتا و هرگیزاندا کۆمەلیک خالی تایبیت ههیه که ئەم کۆمەلە خالە ده بىنەھۆی سەرگەوتني و هرگیز له ورگیزاندا. بەرای جەنابت تا چ راده‌یمک توانیوتە کاری و هرگیزان بکەیتە خالی سەرگەکی بۆ هەممو و چالاکییەکانت لمبواری ئەدەبیاتدا. ئایا و هرگیزان کاری سەرگیتانه بان نووسین؟ خوتان تا چ راده‌یمک له ورگیزاندا به سەرگەوتتو دەبینن؟

ئه وهی که تا چ راده‌یمک له ورگیزاندا سەرگەوتتو بۇوم، ئه وه شتیک نییه که من بتولانم قەزاوه‌تى له سەر بکەم. من هەمە توپانای خۆم بە کارهیناوه بۆ و هرگیزان. بۆ و هرگیزانی هەر بابه‌تیک، هەتا بە راده‌یهکی زور دلنىا نەبوبويتىم کە توپانای خۆم بە کارهیناوه، بلا لوم نەکردووه‌تەوه. شیعری وا هەبۇوه وەرمگیپاوه، تا سالیکىش بلا لوم نەکردووه‌تەوه سەرگەوتتو بە ماوه بە ماوه چوومەتەوه سەری و جاریکىتەتەوه بەرکارو، کارم له سەری کردووه‌تەوه و ئه وهی کە حاسلى ئەو کارهی من چى لى ده رچووه، یان بەرەمیکى سەرگەوتتو بە يان نا، من خۆم ناتولانم قىسى لە سەر بکەم. هەندىكەس بە سەرگەوتتو بۆ دەزانن و هەندىكەس سىش بە پېچەوانه وه. کاری و هرگیزانىش، کاری نووسىنىش و شیعر و تىنىش هەمۇپيان بۆ من لە پەروايىزى کارى دىكەدا بۇون. بەداخه وه قەت دەرفەتى ئه وه م نەبۇو کە كاتى خۆم تەواو بۆ و هرگیزان و کاری ئەدەبىم تەرخان



بکه. لهپال پیشمه رگایه‌تی و ئەركەكانى پیشمه رگایه‌تی و کارکردن لهئورگانه جۆربه جۆره‌كانى حىزبىكى سىياسىداو لهپال هەموو ئەوانهدا من هەولما كاتىك بدقزمەوه بق وەرگىپان. دواتريش كە لهەدرى بۇوم لهپال كارکردن بق بېرىچۈن. بۆيە ناتوانم بلېم وەرگىپان كارى سەرەكىمە يان بق كارى ئەدەبىش بەداخەوه نەمتوانىيە كاتىكى ديارىكراو تەرخان بکه، بەلام وەرگىپان بق من سەرچاوه يەكى فيرىبوونىش بۇو. ئەو شىعرە كە دەيخۇينىتەوه بەقەت ئەوه لىيى ورد نابىيەوه كە بەتهما بى وەرىبىگىپىت. ئەگەر بەتهماى وەرگىپانى شىعىيەك بىت چەندجار لەسەر يەك دەيخۇينىتەوه بق ئەوهى كە لەپىكەتەكەي بگەي، لەياساكانى دراوسىيەتىي نىوان وشەكانى بگەيت، بزانى بۆچى ئەم دوو وشەيە دەكەونە لاي يەك، بۆچى دوو وشەي دىكە نىن، شىعرە كە دەلىت چى، لەكام رووكارەوه سەيرى شىعر دەكەيت؟ لەكويۇھ چاوى لىدەكەي، وردبۇونەوه لەھەموو ئەوانە، وات لىدەكات كە تو زياتر شىعرە كە بناسى. زياتر لەوهى كە تو لەكتى خۇينىدەوهى ئاسايدىا خوت بەتىگە يىشتى شىعرە كەوه ماندوو دەكەيت، لەكتى وەرگىپانىدا هەولەدەدەيت بق ناسىيى شىعىيەكەو دواتر داراشتنەوهى دەقەكە به زمانى دووهەم. چونكە شىعر رووداوىكە لەزماندا رۇو دەدات، بۆيە دەبىت تو بزانى ئەم شىعرە لەزمانە تازەكەدا چۆن دەخولقىيەوه.

بى هىچ موبالەغەيمك، لەرۋۇزھەلاتى كوردستان، ئەممەدى شاملوو بەڭاك
ناسرى حىسامىيەوه دەناسن. سەرەتا جەناباتان بق بولاي شىعىي شاملوو چوون،
يان دونيای ھزرو ئەندىشەي شاملوو كارىكى كرد كە جەناباتان دەست بەھنە
وەرگىپانى شىعىي شاملوو، چونكە بەراستى زمانى شاملو قورسە. پېرسىارىك
دىتە پېش، ئايا ئەمە كارىگەريي شاملو بۇو بەسەر كاك ناسرهوه كە ئەو
ھەولېدات شىعرەكانى تەرجەمە بکات يان فەزاي سىياسى و بېرىكىنەوهى
شاملوو بۇو يان دونيای شىعرو دونيای سىياسى؟

پىش خۇينىدەوهى شىعرەكانى شاملوو، دەنگى شاملوو منى راکىشا. تازە سالانى
كۆتايى خۇينىنى قۇناغى دواناوهندىم تىپەر دەكرد، كە سەردانى كتىپ فرۇشىيەكانى
دەكرد، لەبىرم دىت كە كتىپەكانى شاملوو زۇر سەرنجىمى راندەكىشا. دەستم دەدایەو
سەيرىكەم دەكرد، زۇر سەرنجىمى راندەكىشاو نېيدەگىرتىم. رەنگە هى ئەوه بوبىت كە
زمانەكەي ئەو كات بق من قورس بوبىت، يان نەمدە توانى تايىھەنمەندىيەكانى شىعرەكەي



بناسم. يه که مبار ۱۹۸۲ يان ۸۳ له گونديکي بچووکي گهورکايه تى به ناوي "گهمنان" له بهر سېيەري چهند داره بى، سهکويه کمان ته خت كردبوو، چادرمان هلهدا بولو و دۆلەتكى ئارام و بىدەنگ، كانىيەكى چۈلە، له وي خەرىكى نووسىنى "كتىبى خويىندەوهى كوردى" بولىن بۇ مندالانى خويىندىنگا كان له كوردستانى رۆزھەلات. لهو كاتەدا من كاسېتىكى شىعى شاملىووم بەدەست گەيشت. براکەم موزەفەر بۇي ناردبووم. كاسېتى "كاشفان فروتن شوکران". دونيايەك بولو كە من پېشىر بەچاولىكىردن نەمدىبۈو، بەلام بەگۈيگەرن ھەستم پېكىدو رۆزانە چەندىن جار گويم دەدایه و هەر جارىكىش كە گويم دەدایه شتىكى تازەم بۇ دەردىكەوت. بە مجۇرە لەگەل شىعى شاملىو ئاشنا بولۇم و سالى ۸۴ يان ۸۵ بولو، دەستمكەر بەوهەرگىپانى شىعىه کانى شاملىو. لەپېشىدا بۇ من وەك تاقىكىردنەوهىك وا بولو. شىعى "تهنگانه": "دېن بۇن بەدەمەتەوه دەكەن، نەكا رۆزىك وتېتت خۆشم دەۋىيى" ئەوەم كەر كە كوردى و "مندالانى ناو قۇولكەكان" و "گورانى شەوانە". پاشان بۇ چەند كەسىكىم خويىندەوه، پېيانوابولو كە درىزە بەكارەكەم بەدەم و درىزەم پېدا.

لەناو قىسەكانت شتىك سەرنجى راكىشام و ئەھۋىش ئەممە بولو كە ئىيە و برا دەرانى دىكە، ۱۹۸۲ سەرقالى نووسىنى كتىبى ئەلفوبيي كوردى بۇ مندالانى كوردىستان بولۇن. پېيت وانىيە ئىستا كەمەتەرخەمېيەك سەبارەت بەئەدەبىياتى مندالان دەكىيەت و تەنانەت بايەخىكى ئەوتۆ بەئەدەبى مندالان نادىيەت. بەناتىيەت لەلايەن شاعيران و نووسەر و هوئەر مەندانەوه. ئايىا پېيت وانىيە جەناباتان دەتوانى بەوهەرگىپانى چىرۆك و شىعى بۇ مندالان تا رادەيەك ئەم كەلەپەنە پە بەنەوه؟

بەگشتىي كۆمەلگاي ئىيمە كە متەرخەمى دەكەت لە ئاست مندالان، نەك هەر شاعيران و هونەرمەندان. كۆمەلگاي ئىيمە دەبىت بايەخىكى زىاتر لەوهى كە هەيە بەدات بەمندالان و بەزىيانىان، بەپەرەردەكەردىيان، بەمافەكانىيان. لەكۆمەلگاي ئىيمەدا بەداخەوه ھېشتا مندال جىڭاي ئەوتقىيان نىيە. خويىندىيان، سىستىمى پەرەردە كەردىيان و رادەي ئەو كتىبانەى كە دەخىيە بەر دەستىيان و ناوهەرۆكىيان لەگەل ئاستى پېشكەوتى ئەمپۇرى جىهان يەكناگىنەوه. ئىستا لەۋلەتلىنى پېشكەوتۇو، مندال پېگەي تايىەتىيان هەيە و لە كوردستان كە متەرخەمېيەكى بەرین هەيە و ئەمە هەلەمەتىكى ھەمەلايەنەى دەۋىت. بۇ نووسىنى كتىبى مندالان تەنها تواناي ئەدەبى كافى نىيە، تەنها زانىنى رېزمان و رېنوس،



ته‌نها شیعر و تن کاف نییه، به‌لکو ده‌بیت بواره‌کانی دیکه‌ی زانستی و ده‌روونی بو
نووسینی کتیبی مندان‌ان له‌برچاو بگیریت.

تو له‌ناو پروگرام و به‌رتابه‌کانی خوتدا بو مندان‌ان کاریکت به‌ده‌سته‌وهیه؟
من هه‌ندیک لیکولینه‌وهی ره‌خنه‌ییم هه‌یه له‌و کتیبانه‌ی که بو مندان‌ان نووسراون و
له‌گوفاری گزینگداو له‌سهر ئینته‌رنیت بلاوبووه‌ته‌وه. خوشم هه‌ولمداوه بو کوکردنه‌وهی
کومه‌لیک شیعرو چیروک بو مندان‌انی کورد که له‌دهره‌وه به‌کوردی ده‌خوینن و ده‌سکه‌وهی
ئه‌وه کاره‌م بووه‌ته کتیبیک به‌ناوی ده‌شتی ئاسکان که کومه‌لیک شیعرو چیروکه و هه‌ندیک
راهینان له‌بوری ریزماندا.

**چون نهینیی ئاسته‌کانی شیعر لیکده‌دهیته‌وه؟ ئایا له‌ریی ریبازه
ئه‌ده‌بییه‌کان يان ریگایه‌کیتر که خوتان ده‌ستنیشان ده‌کهن؟**

نا ریبازه ئه‌ده‌بییه‌کان، قوتابخانه ئه‌ده‌بییه‌کان زورتر ته‌کنیکی شیعر دیاریده‌که‌ن تا
ناوه‌رۆکی شیعر. ناوه‌رۆکی شیعر، هر له‌و ساته‌وه که يه‌که‌مین شیعر خولقاوه تائیستا،
وهک جه‌وهه‌ر، زور له‌ماهییه‌تیدا گۆرانی به‌سه‌ردا نه‌هاتووه، بویه نازانم به‌چ پیوانه‌یه‌ک
دیاریده‌کریت و ده‌ناسریت، به‌لام که تو شیعر ده‌خوینییه‌وه به‌ر له‌وهی بزانی که ئه‌وه
سه‌ر به‌کام ریبازی شیعريیه، تو ده‌یچیزی و ده‌زانی شیعره يان نا. ده‌تونیت په‌یوه‌ندی و
ئاشنایه‌تییه‌ک له‌گه‌ل تو په‌یدا بکات يان نا. به‌بیئه‌وهی که زانیبیت که سه‌ر به‌کام
ریبازی شیعريیه. نازانم بلیم به‌چ پیوانه‌یه‌ک. هر که‌س ده‌یچیزیت، شتیک له‌چه‌شنی
چیزتن، نه‌ک له‌نه‌وعی هه‌لسه‌نگاندنی ئه‌ده‌بی.

**ئیستا دوو رای حیاواز هه‌یه. لایه‌ک ده‌لیت شاعیر ده‌بیین ئیلتیزامی هه‌بیت.
لایمکیش ده‌لین ناییت بیبیت. رای جه‌نابتان چییه له‌باره‌یه‌وه؟**

به‌لئی، شاعیر ده‌بیت ئیلتیزامی هه‌بیت. هاممو قسه‌که له‌سهر ئه‌وهیه که ئیلتیزام
به‌چی؟ من پیموایه ئیلتیزام به‌مرؤف و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ژیانی مرؤف و پابه‌ندبوون
به‌مرؤف، به‌وهی که مرؤف شایسته‌ی به‌هره‌مه‌ندبوون له‌ژیانیکی پر له‌جوانی و خوشییه. من
پیموایه ئیلتیزامی شاعیر ته‌نانه‌ت به‌رامبه‌ر به‌ژیانی خقی و وک مرؤفتیک ده‌یکاته
شاعیریکی مولته‌زیم، ئه‌گه‌ر به‌رامبه‌ر به‌هیچ مرؤفتیکی دیکه‌ی سه‌ر زه‌ویش نه‌بیت، ته‌نها
ئیلتیزامی به‌خقی و وک مرؤف هه‌بیت. ئیلتیزام به‌رامبه‌ر هر به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی بچووک و



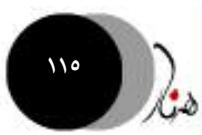
کاتی، شیعر ده مرینیت. شاعیر ده بیت ره خنہ‌گری زه مانه‌ی خوی بیت. مه بهستم ئوهه نییه که شیعر بکاته بواری ره خنہ‌گرتن و لیکولینه‌وهی ئاسایی. مه بهستم ئوهه يه که شاعیر ئه‌گهر توانای ره خنہ‌گرتني خوی له ده ستادو پابهندبوونی به‌ههه شتیکی تر ئه م تواناییه‌ی ره خنہ‌گرتنه‌ی لیسنه‌ندووه، ناتوانیت شاعیر بیت.

**زۆربه‌ی خوینه‌ران جگه لمه‌هی کاک ناسر به‌نووسه‌ههه شاعیر ده زان،
بەشۆر شگیریشی ده زان. حمز ده کهیت پیت بلین ئه‌دیبیکی سیاسی، یان
سیاسییه‌کی ئه‌دیب؟**

نازانم بلیم چی، به‌لام ماوه‌یهک له‌مه و پیش پرسیاریان لیکردم که سیاست و تاروگه له‌سهر کاره‌کانی تو کاریگری نیگه‌تیف و خراپیان بووه وهک شاعیر و ئه‌دیب. ئه‌گهر ده زانی که ئه‌مه کاریگه‌ری خراپی هه‌بووه بۆ واژیان لیتاهیتیت؟ من وتم هیچیانم به‌دلی خوم هه‌لنه‌بژاردووه. نه تاروگه و نه کاری سیاسی به‌مشیوه پیشمه‌رگایه‌تیبه‌ی که کردوومه و تائیستاش به‌رد و ام. له‌به‌رهه وهی که من له‌کومه‌لگایه‌کدا ژیاوم که خه‌لکه‌که‌ی ناچارکراون هه‌لویست بگرن له‌حاست داگیرکاری، هه‌ول بدنه بۆ گرپینی کومه‌لگایه‌کی پر له‌برسیتی و هه‌زاری و بئی عه‌داله‌تی و پیشیلکردنی ماف ئه‌م و ئه‌و، منیش خرم بـهـرـهـ لـسـتـکـارـ زـانـیـوـهـ نـاـچـارـبـوـومـ کـارـیـ سـیـاسـیـ بـکـهـ. ئه‌گهر له‌کومه‌لگایه‌کدا ژیابام که مرقـهـ کـانـیـ ئـاسـایـتـرـ لـهـ وـهـیـ کـهـ ئـیـسـتاـ دـهـزـینـ،ـ ژـیـابـانـ،ـ منـیـشـ بـهـشـیـوـهـیـ کـیـ دـیـکـهـ وـهـ بـوـارـیـکـیـ دـیـکـهـ دـاـ کـارـمـ دـهـ کـرـدـ.

ئه قـسـهـیـهـیـ جـهـنـابـتـانـ قـسـهـیـهـکـیـ رـهـزاـ بـهـراـهـهـنـیـ وـهـبـیرـمـ هـیـنـاوـهـ کـهـ سـهـبارـهـتـ بـهـشـامـلـوـوـ دـهـلـیـتـ،ـ شـامـلـوـوـ بـهـهـمـلـهـ بـوـوـ بـهـشـاعـیرـ،ـ دـهـنـاـ سـیـاسـهـتـمـهـدارـ بـوـوـ.ـ رـهـنـگـهـ بـتـوـانـمـ بـلـیـمـ کـهـ سـیـاسـهـتـ وـ ئـهـدـهـبـ ئـاوـیـتـهـیـ رـوـحـیـ کـاـکـ نـاسـرـ بـوـوـهـ پـیـمـواـیـهـ جـهـنـابـتـانـ هـمـرـ دـوـوـکـیـانـتـ هـهـلـبـژـارـدـوـوـهـ بـهـلـامـ حـمـزـ دـهـکـمـ بـزـانـمـ ئـهـدـبـیـیـکـیـ سـیـاسـیـتـ یـانـ سـیـاسـیـیـهـکـیـ ئـهـدـیـبـ؟ـ

ئه‌دیبیکی که ناچاره سیاسته‌تیش بکات. جاری وايه ده‌لین نایت شاعیر سیاسته بکه‌ن. تائیستاش که س نه‌یتوانیو قه‌ناعه‌تم پئی بکات که بۆ ده‌بیت ئه‌وانه سیاسته نه‌که‌ن. ره‌نگه که‌سانیک پاشان قه‌ناعه‌تم پئی بکه‌ن. من ده‌پرسم بۆ ده‌بیت کاری سیاسی له‌سهر شانی شاعیره نووسه رو ئه‌دیبیان وهک تاکه‌کانی کومه‌لگا نه‌بیت و ئه‌وان ئه‌و ئه‌رکه له‌سهر شانی خویان هه‌ست پینه‌که‌ن؟ چ شتیک هه‌یه که وايان لیده‌کات ئه‌وان جیاوازیان



هه بیت له گه ل تاکیکی دیکه کومه لگا که کاریکی دیکه له کومه لگادا ده کات؟ ئه گه ر
ئه رکی شاعир و نووسه رو ئه دیب دوزینه وهی لایه نی تازهی زیان و په بیردن به پازی زیانه و
به ئه رکی خۆی ده زانیت که ئاسوی تازه ببینیتەو، که سی دیکه ش ههیه له کومه لگادا که
هه مان ئه رکی ههیه. ئه وه تنه لاه بواری شیعرو ئه ده بدا نییه و که سیک که خه ریکی
لیکۆنیه وه بق دوزینه وهی ده رمانی نه خوشیبەکی کوشندەشە، ئه ویش ئاسوی تازه
له زیانی مرۆڤ ده کاتەو. ئه ویش ئه گه رئیلتیزامیکی حیزبی بوو، ئیلتیزامی حیزبی
ده توانیت به شیوهی نیگەتیف کار بکاتە سەر ئه نجامی کاره کەی ئه ویش. بق نابیت
شاعیر و نووسه رو ئه دیب سیاسی بن؟ ئه م مرۆڤانه لەچ جنسیک دروستکراون که بق کاری
حیزبی باش نین. هه ر بپاست کاری حیزبی يانی چی؟ سیاسەت يانی چی؟ بقچى
سیاسەت باش نییه بق شاعیر؟ بە پای من ئه وه گرنگە که شاعیر و نووسه ره خنە گر
بمیتیتەو. ئه گه ر سیاسەتی کرد ره خنە گری حیزبەکەی خوشی بیت. من پیماییه زور
که سیش بە پاستی ره خنە گر ده میتنەو. هه ر بقیه زور شاعیر و نووسه ره نه له گه ل
حیزبەکان يان به ئه ندام يان ئانەندام و زور جار شاعیر و نووسه ری ناو حیزبەکان وەك
مندالى لاسارى ناو خانە وادیه کیان لیدیت که جوابی ھەموو شتیک نادەنە وەو بە ھەموو
شتیک رازی نین. ئه وه مانای ئه وەیه که ره خنە گرە سەری بق زور شت دانەنە واندووە.

**راى جیاواز ھەیه، ھەندیک دەلیئن رۆشنبران نابیت خۆیان له قەرهەي
سیاسەت بدهن و باشتەر لە دەرەوەی بازەنە سیاسەت بن. من دەلیئم ئەگەر
رۆشنبران سەرقافلە نەبن، ئەی کى بیت؟**

ئه گه ر رۆشنبر خۆی له قەرە سیاسەت نە دات، کى بیدات؟ ئه وانەی نارېشنبىرىن؟
له کومه لگا يەکدا که بە سامانى تە بیت و کومه لگا يەکى ئاسايى بیت، نه سیاسەت و نه
حیزبایەتى، ھىچيان ئە وەندە گەورە نابنەو. لە بەر ئە وەی ياساو ریساییک دانراوە بق
بە پیوه بىردى کومه لگا كا. ھەموو كەس کاری خۆی ده کات بىئە وە پیویست بیت
سیاسەت و حیزبایەتى سەر بە ھەموو گوشە و كەلینىكى کومه لگا بکات. کومه لگا يە ئىمە
ھىشتا وانىيە، بقیه سیاسەت وا گەورە دە بیتەو. تۆچ دە كەيت له کومه لگا يە کدا که
ئه گه ر داواي نان بکەيت رەنگى سیاسى دە گریت؟ ئه گه ر داواي ئە و بکەيت که كارکردى
رۆزانە لە ٨ سەعات ببیتە ٧ سەعات و نیو، رەنگى سیاسى بە خۆیە و دە گریت؟ يان



لیکۆلینه و هېكت هېبىت لەسەر ماج لەشىعردا، خىرا رەنگى سىياسى دەگرىت. گروپىكى سىياسى بە ئايىدۇلۇزىيا يەكى ديارىكراو دەبىتە دۈزمىت و لەوانەشە تەقەتلى بکات. لە كۆمەلگا يەكى ئاوادا زىراد لەپادە ھەموو شتىك رەنگى سىياسى وەردەگرىت و كەم كەسيش ھەيە بتوانىت خۆى لى بىزىتە وە. من جياوازىيەك دەبىنم لە بېينى سىياسەتكىرىدىن و حىزبىايدى تى كردىدا، بەلام ئەوهەشت لەبىر نەچىت كە لە كۆمەلگا ئىمە سىياسەتكىرىدىن بى حىزبىايدى تى زور كارىگەرە ئىيە. لە ولاتانى دىكە سىياسەت داپۇشراوە، دەنا خەلک زور لە زىر كارىگەرە ئەيىدەن ئە و حىزبىانە دان. سىياسەت ھەرئەوه ئىيە كە تو لە بېياننامە يەكدا ھەلۋىست بىگرى سەبارەت بەپووداۋىك. لەئەوروپا رىكلامى كۆمپانىا يەك تەسىر دادەنىت لەسەر ئاستى زيانى خەلک و ئەمەش سىياسەتە.

**شاملوو لەجىگا يەكدا دەلىت شاعيرانى پىشىوو ھاتۇن وەسفيان كردووە،
ھەممۇ دياردەكانىيان وەسفكردووە، ئىستا دەبىت بىگۇرین. بەرای جەناباتان
شىوھى گۆرىنى ھەممۇ دياردەكانى كۆمەلگا دەبىت چۆن بىت؟**

من پىمۇا يە ئەوهەيە كە شاعير لەشىعرە كەيدا ئەوه دەربىخات كە جىهان چۆن دەبىنېت و دەھىءەۋىت چۆن بىت. من پىمۇا يە ئەم گۈپىنە يان ئەم ھەولدانە راستەو خۆ ئىيە، ھەولدانىكە بۇ ئەوهەي كە شاعير نىشانى دەدات دياردەكانى دەپوربەرە خۆى چۆن دەبىنېت و دەھىءەۋىت چۆن بىت. زوربەي شىعرە كانى شاملوو ئەم تايىەتمەندىيە يان پىۋە ديارە. زور جارىش بايەخى شىعرە كە لە وەدایە كە تو دەبىنېت لەسەر دياردەيەكى ديارىكراو ئە و بە جۆرىيەك دەپوانىتە دياردەكە كە جياوازە لەوهى تائىيىستا چاوت لېكىردووە. ھەرىزىيە دەبىنى ئاسۆيەكى تازە لە بەرچاوت دەكتەوهە.

**زۆربەي رەخنەگران و خويىنەرەن گەلەيى دەكەن كە بۇچى كاك ناسىر تەنەها سەرقالە بەشاملوو وە، چونكە لەفارسىدا دەنگى جياوازى دىكەش ھەيە،
شاعيرانى وەك بىزەن جەلالى، موشىرى، نىما، فرووغ، هوشەنگ ئىبىتىهاج.**
من بەرھەمى پىنج شاعيرى ئېرانيم كردووەتە كوردى: شاملوو، نىما، فەرھىددۇون موشىرى، هوشەنگ ئىبىتىهاج و سياواش كەسرايى. بەر لەوهى شىعرە كە وەرگىپى، دەبىت تىكەلى شىعرە كە بىت. لەگەل ھەندىك شىعر نەمتوانىيە پەيوەندى بەرقەرار بىكە، ھەندىك شىعريش ھەيە من ناتوانم وەرىيگىرەم. شىعرى "زستان" ئى مەھدى



ئەخەوان، لە شیعرانە بۇو کە حەزىمەکەد وەرگىيپە سەر زمانى كوردى. زۇرىشىم ھەولدا لەگەللى، بەلام نەمتوانى.

چىرۆكىنوسان و خوينەرانى چىرۆك دەلىن كاڭ ناسىر بەمۇ زمانە شىرىن و پاراوه ھەر شىعى تەرجىمە دەكتات و ئاورىيىك لە چىرۆك ناداتەمە، چونكە چىرۆكىنوسى باشىش ھەيىھ لەفارسىدا وەك هوشەنگ گۈلشىرى، شەھرىيارى مەندەتىپور، مۇنیرۇ رەوانى پۇور.

وايە، من كەمتر چىرۆكم وەرگىيپاوه زىياتىر خەرىكى شىعىر بۇوم، بەلام ھەندىك چىرۆكىشىم وەرگىيپاوه كە رەنگە زۇر كەس لىيى ئاگادار نەبن. بۇ نموونە چىرۆكى مۇنيرۇ رەوانى پۇور، هوشەنگى گۈلشىرى، عەلى ئەشرەف دەرويشيان، مەحمود دەولەت ئابادى، مەحمود كاكاوهند، ئەوانەم وەرگىيپاوه تە سەر زمانى كوردى و چاپىش كراون. چىرۆكى مىرى چكولەش، بەلام ئەگەر دەرفەتم ھەبىت، حەزىزەكەم ھەندىك چىرۆكى دىكەش بىكەمە كوردى كە كاريان تىكىردووم.

بەگشتىي شىعىر و چىرۆكى كوردى لاي فارس نەناسراوه. بۇ ناسىيىنى ئەدەبى كوردى بەفارسى، خۆتان لەقەرەت ئەمە دەدەن كە شىعىر و چىرۆكى كوردى بىكەن بەفارسى؟

فکرم لىكىردووه تەوه و چەند نموونەشم وەرگىيپاوه تە سەر زمانى فارسى. من لەبەرئەوهى كوردى زمانى يەكەممە زمانى دايىكىمە، دەتوانم شىعىرلەك بەزمانى كوردى دابېزىمە وە تونانام زىياتىر لەم بوارەدايە تا داپاشتنەوهى شىعىرىكى كوردى بەفارسى، چونكە وەرگىيپان تەنها پىويىستى بەزانىنى زمانەكە نىيە، پىويىستى بەدىتنەوهى زمانى هاوتاى زمانى ئەو شاعىرە لە زمانى دووه مىشىدا ھەيە. ئەگەر من بىمەۋىت شىعىرى شىرکۆ بىكەس بىكەمە فارسى، تەنها ئەوه پىويىستى نىيە كە من فارسى بىزانم، بەلكو دەبىت زمانى هاوتاى شىعىرى شىرکۆ لەفارسىدا بىقۇزمە وە ئەوه كارىيىكى ئاسان نىيە و كاتىيىكى نىدى دەۋىت و دەبىت زمانەكە بىقۇزىيە وە، كەسايىتىيەك بەدەي بەشىعەرەكە لە زمانى دووه مدا.

بەرنامەو كاتىيىكى دىيارىكراوت بۇ وەرگىيپان ھەبۇوه؟

من بەداخەوه تائىستا بە بەرنامە وە كارىم نەكىردووه وەمېشە بەسەردا كە وتووم و لە كاتى خوينىدەن وەدا، شىعىرلەك يان چىرۆكىكىم بىنیوھو ھەستمكىردووه بۇ وەرگىيپان خۆش و باشه و پىرۆزەيەكى ئەوتۇم نىيە كە بلىيەم وادەكەم و وانا كەم. بەھىوام ئەو كۆمەلە

شیعره‌ی که وهرمگی‌پراوه‌ته سه‌ر زمانی کوردی، کۆ بکه‌مه‌وهو چاپی بکه‌م. به‌ته‌مام
چیرۆکی میری چکۆله، ئەگه‌ر بتوانم، وەک شانۆنامه‌یەکی رادیویی بە‌دهنگی خۆم
تۆماربکه‌م و بیخه‌مه سه‌ر کاسیت و هەموو شیعرو بە‌رهه‌مه‌کانی خۆم، بە‌کۆمەلیک رەخنه‌و
لیکۆلینه‌وهی ئە‌ده‌بیشه‌وه، کۆ بکه‌مه‌وهو چاپیان بکه‌م.

۶۰ ساله از پیغمبران

چاوخشاندیک به کتیبی
سهد سال تهیایی

و ۲۰ آذر به همین



کافکا و کیرکهگور

و کلروان مسن



شاعیری همستاناسکی نینگلیز

رُوپِرْت هِیرِیک

و پاسون که هم



هاواره که

و عَبْدُوَلَّا غَافِر رَانْسَار

وتُوویَّز لَهْگَهْ نُورْمَهْن مِيلِير

و رِيْثَاب بُووسلِي





سه‌د سال ته‌نیا‌بی

چاوخ‌شاندیک به‌کتیبی "سه‌د سال ته‌نیا‌بی"

له‌نووسینی گابریل گارسیا مارکیز



و: ئازاد بھین

گابریل گارسیا مارکیز لە رۆمانی سه‌د سال ته‌نیا‌بیدا باس لە زیانی شەش نەوهى بىنەمەلەی بۆئندىيا دەكەت كە نەوهى يەكەمى ئەوان لە گوندىك بەناوى "ماكۇندۇ" نىشتەجى دەبىت. ئەو چىرۆكە لە زمانى سىيەم كەسەوە دەگىزدىرىتەوە. لە ماۋەسى سەددەيەك ته‌نیا‌بیدا پىنج نەوهى دىكە لە بويىندىيا كان سەرەلدەدەن و رووداوى چارەنۇو سىسازى هاتنى كولىيەكان بۇ گوندو ئالوگۇپى كەلوپەل لە گەل دانىشتۇوانى ئەو ناواچە يەو روودانى شەپى ناوخۇ دەبىن.

كەسايىھىتىيە گرنگە كانى ئەو رۆمانە بىرىتىن لە: "خۆزە ئاركادىيە بۆئندىيا" كە يەكەمین پىاواي بىسەرە بۇ چۈونە ناو نىشتەمانىك كە دواي ماۋەيەك ناوى ماكۇندۇ لېدەنرېت.



ژنه‌کهی بهناوی ئورسولا لاماوه‌ی زیانی خۆیدا ئیداره‌کردنی بنه‌ماله و مناله‌کانی و هئه‌ستق ده‌گریت و له‌دایکبوونی چهندین نه‌وه به‌چاوی خۆی ده‌بینیت.

ئورسولا سه‌رقائی درووستکردنی هه‌ندیک شتى خوارده‌مه‌نی به‌شیوه‌ی ئازه‌لە‌کان ده‌بیت تا له و ریگه‌وه بژیویی زیانی بنه‌ماله دابین بکات. دوو کورپی هه‌یه بهناوی "ئائورلیاتق" و "خۆزه ئارکادیو"، كه يه‌که‌میان له‌شە‌پدا به‌شداریده‌کات و وهك سه‌رهه‌نگ و ریبه‌ری ئازادیخوازان له‌دزی ده‌وله‌تی پاریزگار خه‌بات ده‌کات و دووه‌مینیش ده‌چیت بۆ سه‌فه‌رو له‌دوای گه‌رانه‌وه بۆ گوندی ماکوندو خۆی به‌کاری دژه ئە‌خلاقه‌وه خه‌ریک ده‌کات. سه‌رهه‌نگ ئائورلیاتق بۆئندیا لاماوه‌ی سالانی شه‌پدا له‌گەل ئه‌و زنانه‌ی كه له‌به‌ره‌ی شه‌پدا ناسیونی، ده‌بیتت خاوه‌نی چه‌ندین کورپ. كچی ئورسولا به‌ناوی ئامارانتا به‌پیچه‌وانه‌ی دوو براكه‌ی خۆی تاکوتایی زیانی به‌سە‌للتی ده‌مینیت‌وه و سه‌رپه‌رشتی مندالانی كه‌سانی دیکه ده‌گریت‌ته ئەستق. نه‌وه‌کانی دواتری ئه‌و بنه‌ماله‌یه له‌خۆزه ئارکادیو و هاوسه‌ره‌که‌ی ریبیکا دروست‌ده‌بن. ئامارانتا كه به‌رله‌زه‌واحی ریبیکا له‌گەل خۆزه ئارکادیو بۆ زه‌واج له‌گەل پیاویکی ئیتالیا‌یی رکابه‌رایه‌تی ده‌کات، كینه‌ی ریبیکای ده‌که‌ویت‌هه دلله‌وه. له‌هاوسه‌رگیری کورپی خۆزه ئارکادیو و ریبیکا، كورپیک له‌دایکدەبیت كه ناوی ده‌نینه ئارکادیو. خۆزه ئارکادیو و براكه‌ی سه‌رهه‌نگ ئائورلیاتق بۆئندیا له‌گەل ژنیک به‌ناوی "ترنرا" كه فال بۆ ئەندامانی بنه‌ماله ده‌گریت‌وه، په‌یوه‌ندی ده‌گرن و کورپی سه‌رهه‌نگ ئائورلیاتق بۆئندیا به‌ناوی ئائورلیاتق خۆزه هر له‌گەل ئه‌و له‌دایکدەبیت. هاوسه‌ری گه‌نجی سه‌رهه‌نگ به‌ناوی "ریمديوس" له‌دوای زه‌واج له‌گەل ئه‌و به‌بى ئه‌وه‌ی كه مندالیکیان ببیت، ده‌مریت. کورپه‌کانی دیکه‌ی سه‌رهه‌نگ ئائورلیاتق بۆئندیا كه له‌ژنه‌کانی دیکه له‌به‌ره‌ی شه‌پدا دروست‌بۇون، ناویان ده‌نیت‌هه ئائورلیاتق ناوی دایکه‌کانیشان به‌ناوی هر کامه‌یانه‌وه زیاد ده‌کەن تا دیکی هر کام له‌وانه بزاویت.

ئارکادیو کورپی خۆزه ئارکادیو له‌نې‌بوونی سه‌رهه‌نگدا ئیداره‌کردنی ماکوندو ده‌گریت‌ته ئەستق، به‌لام به‌هۆی زولم و نقدیي له‌برامبه‌ر خەلکى ئه‌و گوندەدا، هەموو كەس له‌خۆی ئەتاپیت. تەنانه‌ت ئورسولا دايىه گوره‌ی ئه‌و سه‌باره‌ت به‌زولم و نقدیي‌کانی ئارکادیو ناپازیي‌و بەلیدان ئه‌و ناپه‌زایي‌تىيە‌ي پى ده‌ردەبپیت. ئارکادیو دوو کچی به‌ناوه‌کانی "ریمديوس" و دوو کورپی دووقلۇوی به‌ناوه‌کانی "خۆزه ئارکادیوی دووه‌م" و "ئائورلیاتقى دووه‌م" له "سانتا سۆفیا" هه‌یه. له‌هاوسه‌رگیری ئائورلیاتقى دووه‌م له‌گەل فيئرناڭدا دېل كارپیو، دوو کچ به‌ناوه‌کانی "ئامارانتا ئورسولا" و "ریناتا ریمديوس" و کورپیک به‌ناوی



خۆزه ئارکادیق" دىئه دونياوه. رىناتا رىمدىس لە كورپىك بەناوى مائۇريسىيا بايبلۇنيا كە شاگىرى مىكانىكە، دەبىتە خاوهنى مەندالىك بەناوى "ئائۇرلىياتق". ئە و ئائۇرلىياتق كە ورە دەبىت و لەنەبوونى هاوسمەرەكەى "گاستقۇن" كە خەلکى بەلزىكە، پەيوەندى لەگەن ئامارانتا ئورسۇلا دەگىرىت كە خالى خۆيەتى و دەبىتە خاوهنى كورپىك بەناوى "ئائۇرلىياتق" كە دوايىن نەوهىيە لە بنەمالەي بۆئىندىيا.

كاتىك كە سەرەنگ ئائۇرلىياتق بۆئىندىيا دەسەلاتى چەكدارانى ئازادىخواز دەگىرىتە ئەستتو بەيە كەگرتووكىرىدى ئەوان دەسەلات دەگىرىتە دەست، دەبىتە دىكتاتورىك و لەكۆتايمى سەردەمى شەپدا سەبارەت بەھەموو كەس، تەنانەت بەدایكىشى واتە ئورسۇلا رەشىن دەبىت بەشىۋەيەك كاتىك دەچىتە مالەوە، دەستتۇر بەئورسۇلا دەدات كە لەسىن مەتر زىياتر لىتى نزىك نەكەۋىتتەوە. ناوبرابۇ بۇ بەدەستەتىناني دەسەلات لەكوشتنى نزىكتىرين كەسانى خۆى، خۆى نابوبىرىت و ماركىز لەچىرۇكە كەدا باس لەوە دەكەت كە ناوبرابۇ لەتەواوى زىيانى خۆيدا عاشقى هىچ كەس نەبوو، تەنانەت عاشقى ئە و ژنانەش نەبوو كە دايىكى مەندالەكانى بۇون و زىيانى لەشىتىي دەسەلات و مەتمانە نەكىرن بەكەسانى دېكە بەسەر بىد.

لەناچۇون و مەرگى هەندىك لەكەسايەتىيەكانى چىرۇكە كە، پەرە بەسيحرابىبوونى گىرپانەوەكان دەدەن. سەركەوتىنى رىمدىيۇس بۇ ئاسمان لەبەرچاوى كەسانى دېكە، كۈزىنەن كەسەن كەسايەتىيەكانى چىرۇكە كە لەۋىزىن لەبەرەي شەپدا لەدایكىبۇون لەلایەن كەسانى نەناسراوەوەوە رەروەھا ئەوهى كە "ئائۇرلىياتق" ئىتازە لەدایكىبۇوي "ئامارانتا ئورسۇلا" دەبىتە خۆراكى مېرۋەكان، لەو خالانەن كە پەرە بەسيحرابى بۇونى گىرپانەوەكان دەدەن.

كەسايەتى ئورسۇلاو پىيلار تىزىرا لەگەل كەسانى دېكە ئە و بنەمالەيە جىاوازە، لەبەرئەوهى ئە و دوو كەسە بەھەستى شەشەمى خۆيان و بەفالگەرنەوە دەتوانى داھاتۇرى كەسە كان پېشىپنى بکەن. لەدواى مەرگى "ئورسۇلا" ئەوهى "فيرناندا دېل كارپىق" يە كە بەرپۇھە بەردىنى زىيانى كەسانى ئە و بنەمالەيە دەگىرىتە ئەستقۇ بۆچۈونەكانى خۆى بەسەر ئەواندا دەسەپېتتىت، چونكە ئە و لەپەيوەندى كچە كەى "رىناتا رىمدىيۇس" لەگەن "مائۇريسىيا بايبلۇنيا" نازارپىيەو نايەۋىت خەلکى ئە و گۈندە ئاگادارى پەيوەندى ئە و دوو كەسە بن. ئەوهىيە كە دەبىتە هۆى مەرگى ئە و گەنچەو كچە كەى بۇ لای ھەندىك كەسى تايىھەتى دەنەتتىت بۇ ئەوهى تاكۇتايمى زىيانى لەۋى بەتىنەتەوە. كاتىك ئە و كەسە بۇ مالى



فیرناندا دیت و نهوهکهی که مندالی ریناتاو مائوریسیایه لهگه ل خوی دهیهینیت، سرهپای ئهوهی که فیرناندا سرهتا دهیه ویت ئه و منداله بکوژیت، بهلام لهو بیرکردنوهی پاشگه زده بیته و هو ئه و منداله لهو ماله دا گهوره ده بیت.

ئه و گورانکاریانه که "کولییهکان" له زیانی بنهماله بی "بؤئندیا" کاندا دهیهیننه ئاراوه، ئه و ش خوی له خویدا سه رنجر اکیش. میلکیادس "ی جادوگه رکه و که "کولی" لهگه ل کولییهکانی دیکه ده چیتنه ناو گوندی ماکوندق، دواي ماوهیهک له مالی بؤئندیهکان نیشته جی ده بیت و ده ستده کات به نوسینی مه کاتبیک به زمانی سانسکریت که خوزه ئارکادیو و دواي ماوهیه کی زور ئائزه لیانق، کورپی ریناتا ریمديوس به خویندنه و هو ئه و مه کاتبیه هه ولده دهن رازی ئه و نوسراوانه به دی بینن، بهلام خوزه ئارکادیو سه رکه و تورو نایت و ئائزه لیانق به کرپینی ژماره یه کتیبی کون له و کتیب فروشیه و خویندنه و هو ئه و کتیبانه، به ره.. به ره رازی ئه و نوسراوانه به ده ستديت و ده یاندزیت و هو له بشی کوتایی چیزکه که دا به چونیه تی مردنی که سانی بنهماله بی بؤئندیا له نوسراوه کانی میلکیادس ده زانیت. میلکیادس نوسیویه تی که يه که می که سی بنهماله، واته خوزه ئارکادیو بؤئندیا به بهستنه و هو له زیر داریکدا (دره ختیک) ده مریت و دواين که سی بنهماله ده بیته خوراکی میرووه کان. له کوتایی چیزکه که دا، لافاویک روو ده دات که ئائزه لیانق له کاتی خویندنه و هو رووداوی لافاو و مه رگدا، خوی به هوی لافاو و هو ده که ویته جه ریانی چونیه تی مه رگی خوی و ئیتر هیچ کات له زوری میلکیادس ناجیتنه ده رئ، چونکه لهگه ل روودانی لافاودا ژیانی ئه ویش کوتایی پیدیت و چیزکه که ش تمواو ده بیت.

گورانی په یوندی ژنان و پیاوان له نهوهیه کی بنهماله بی بؤئندیا بی نهوهیه کی دیکه له و چیزکه دا زور سه رنجر اکیش. له نهوهی دووه مدا کورپه کان په یوندیه کی کراوهیان لهگه ل ژنانیکی زور ههیه، به شیوه یه که سه رهه نگ ئائزه لیانق بؤئندیا به هوی ئه م په یوندیانه و ده بیته خاوه نی زور کور، بهلام له نهوه کانی دواتردا ده بینن که ژماره هی ژنانی پیاوه کان به ره به ره که مده بینه و هو تا ئه و جیهی که گاستون هاو سه ری به لژیکی ئامارانتا ئورسولا له هه بعونی هر ئه و یه ک کورپه رازی ده بیت و به وه فاداریه وه له گونددا له گه لی ده زی و ئائزه لیانق، کورپی "ریناتا ریمديوس" يش له دواي سه ردانی گاستو بی به لژیک بی کرپینی فرپکه و گواستنه و هو بی گوند په یوندی له گه ل ئامارانتا ئورسولا ده گریت. گورپینی ژیانی پیاوانی بنهماله بی بؤئندیا له چهند ژن بعونه وه بی یه ک ژن بعون ده توانریت له دوو هۆکاردا بییندریت وه. تووند بعونی دایکان له گه وره کردنی کورپه کانیان و



سەپاندۇنى بۆچۈونە كانىيان بەسەر ئەواندا يەكىن لە و ھۆكارييە و ھۆكارييەكى دىكە سەرقالبۇنى كورپەكانە بەنووسراوەكانى مىللىكىادس بۇ دۆزىنە وە ئە و رازە بەرىزە يەكى بەرچاوا پەيوەندىييان لەگەن كەسانى دىكە كەمەتكاتە وە . بەشىۋە يەك كە ئەوان تەنیا بۇ پىيىستىيەكانىيان لەژۇورى مىللىكىادسە وە بۇ چىشتاخانە تەوالىت دەچن و ھەموو كاتى خۆيان لەژۇورى مىللىكىادس بۇ خويىندە وە ئى نووسراوەكانى بەسەر دەبەن.

شىوازى رۆمانى سەد سال تەنیايى رىالىزمى جادووېيە . ماركىز بەنۇسىن سەبارەت بەكولىيەكان، هەر لەسەرەتاي رۆمانەكە وە باس لەكارە سىحرابىيەكانى ئەوان دەكەت و سەيرۇ سەمەرەكانى سەبارەت بەبۇنى ئەوان لەگۈندىدا، بەرىزايى چىرۇكە كە باسىدەكەت تا ئە و رووداوهى كە ھاوشىۋەي حەقىقەتى زىانە لەكۆلۈمبىا، لەگەن ئە و سىحرانەي كە لە و چىرۇكەدا روودا دەن، ئاوىتەبکىرەن و شىوازى رىالىزمى جادووېيى دروست بىت .

ماركىز لە چەند شۇئىنى رۆمانەكەدا كات بەرە دواوه دەگەرپىتىتە وە، بەلام ئە و گەپانە وە يە بۇ راپىدوو، ھىچ كارىگەربىيەكى لە يەكىرىتۈوبىي گىپانە وە كاندا نىيە و نابىتە هوى ئالۇزىيى چىرۇك .

ئە و چىرۇكە تەنیا گىپەرە وە يەكى هە يە كە سىيەم كەسە، بەلام ئەگەر ماركىز لە بەشە جۇراوجۇرەكانى رۆمانەكەدا گىپانە وە بەكەسايەتى جۇراوجۇر دەسپىرىت، سەبارەت بەجىاوازى بېركىرنە وە كە كامەيان سەبارەت بەكەسانى دىكە ھەيانە، چىرۇكە كە جوانىر دەبىت و لەھەمانكاتدا لە و سادەيىھى گىپانە وە دىتىتە دەرەوە .

رۆمانى سەد سال تەنیايى بە گىپانە وە بەشەكانى زىان لەگۈندىكدا، زىان لەكۆلۈمبىا بە باشى بۇ زەينى دەگۈزىتىتە وە رۆلى كەسايەتىيە جۇراوجۇرەكان چىرۇك لە بە واقىعبوونى رووداوهەكان، بە جوانى تىايىدا باسکراوه .



کافکا و کیرکهگور



و: کاروان حسن

کافکا له مانگی نوگه سنتی سالی ۱۹۱۳ دا بیروپ اکانی کیرکهگوری فهیله سوق دانیمارکی ده خوینتنه و هو هست به په یوه ندیمه کی زور نزیک له نیوان خوی و ئه م فهیله سوفه دا ده کات، زیانی تایبه تی و ناوہ کی کیرکهگور تارا ده یه ک هاوشیوهی زیانی کافکا بوو، چونکه ئه ویش به ده سرت باوکنکی زورداره و رهنجی ده کیش او و هک کافکا هه میشه ئواوه خواری پیکه و هنانی زیانی هاو سه ری بوو، به لام به هوی بونی کیشی عاتیفی هاو شیوهی کیشی عاتیفی کافکا نهیده تواني له گه ل مرؤفیکی دیکه دا زیانیکی هاو به ش دروست بکات، له به رهه مه کانی هه رد و نو سه رد ا نیشانه دله را وکتیکی کی وجودی ده بینم و له نو سینه کانیاندا گوناه مه سه له یه که که ئه وان هه میشه له گه لیدا ده رگین.

به بپوای کیرکهگور دله را وکی کاتیک دیته بون که مرؤف فریوی روالت و مادده بخوات، به به را ورد کردنی قسه کانی کیرکهگور له گه ل رؤمانی داد گایدا له باره هی ترس و توانه



نه ناسراوه کانه وه، ده توانین هاوشیوه‌ی ئەم قسانه له رۆمانی دادگایدا بدۇزىنەوه، چونكە ناوه پۆکى سەرەکىي ئەم رۆمانەش دەرگىرى (ئۆزىف كا...) يە لەگەل تاوانى نەناسراودا، بەشیوه يەكى گشتىي ده توانین بلىيىن رۆمانی دادگايى لەسەر بىنەماي ئەم قسانەي كىركەگۈر بنىادنراوه:

((ھىچ لىكۈلەنەوە يەك (لە دادگاكانى ئەشكەنجه دانى ئىسپانىيائى كۆن) بەو ئەندازە يە تۆمەتبار ئەشكەنجه نادات كە دلەكوتى مروۋ ئازار دەدات، ھىچ سىخورپىكىش بەئەندازە دلەكوتى نازانىت كە بەچ جۆرىك ھېرىش بکاتە سەر كەسى مەبەست و داو لە بەرپىيدا بىنېتەوه، ھىچ دادوھرىيکى ھۆشمەندىش ناتوانىت بەو جۆرە لە تۆمەتبار بکۈلىتەوه كە دلەكوتى ده توانىت، چونكە دلەكوتى ھەرگىز لىتاكەپىت قوربانىيەكەي ھەلبىت چ لە كاتى ئىش و چ لە كاتى شادى و چ لە پۇزۇ چ لە شەودا)).

كەوايە لە بەرهەمە كانى كىركەگۈردا بە جۆرىك لە جۆرە كان رووبەپۈسى پالەوانى رۆمانى دادگايى دەبىنەوه، كىركەگۈريش بەھەمانشىوه‌ي كافكا لە نۇوسىنە كانىدا بە جۆرىك باس لە زيان دەكات وەك بلىيى لە دادگايىك زياتر نىيە، چونكە مروۋ تا دەمى مەرگ، دەبىت بەرگەي گوشارو دلەكوتى و ترسە زۆرە كان بگىرىت، بەم پىيە ده توانىن ئە و ئەنجامە بە دەست بھىين كافكا لە بىرەكانى كىركەگۈر ئىلها مىتى زۆرى و ھەرگىتووه، چونكە ئە ويش ھەر وەك كىركەگۈر لە باوه پادابوو زيان دادگايىيەك بە مەرگ كۆتايى پىدىت.

خالىيکى هاوېشى دىكەي نىوان كىركەگۈر كافكا ئە وە يە كە ھەر دووكىيان لەو باوه پەدا بۇون، لۆزىك نەك تەنها بۇ ھەستىپىكىدنى با بهتى مىتافىزىكى بەس نىيە، بەلكو دەبىتە ھۆى گومراپۇنىش، (ولىم ھاين) لە بارەي كىركەگۈرەوە دەنۇوسىت: (رازئامىزلىرىن و تەي ئەم پەيوەندىيە وابەستەي ئە واقىعە يە كە خودا - بۇونىكى بى سنوورو ئە بەدى - لەپىگەي رەوتگەلى لۆزىكى باوى ئىنسانەوە ھەستى پىناكىت) لە رۆمانى (كۆشك)ى كافكا شدا دەبىن خەلکى لادى، چونكە پەيوەست نىن بەلۆزىكە وە نۆر ئاسانتر لە پالەوانى رۆمانەكە ده توانن لەگەل كۆشك و كەسانىك كە لە ويۋە دىن پەيوەندىيە دروستىكەن.

كافكا او كىركەگۈر ھەر دووكىيان لەو باوه پەدان كە مەسەلەي ھەلبىزىرن دەبىتە ھۆى دروستكىرنى دلەكوتى، لە كورتە چىرۇكى (پىزىشىكى لادى) كافكا پىزىشك دەخاتە بەر دەم



دورو ریگاوه، لهلایه که وه چاره سه ری نه خوش و لهلایه کی دیکه وه به جیهیشتني خزمه تکاره لاوه که لهلای مهیته، دووه میان هله بژیریت و لهئه نجامادا نه له چاره سه رکردنی نه خوشکه سه رده که ویت و نه ده توانيت ریگه لفريوخواردنی خزمه تکاره لاوه که بگریت لهلایه نه مهیته ره که وه.

لهلایه کی تره وه هم کیرکه گورو هم کافکا رهخنه لهکلیسا ده گرن، به بروای کیرکه گور (دهوله ت کلیسا به پیوه ده بات، تا ئه و راده یهی که ده بیت کلیسا کارمه ندانی خوی لهکه سانی به رده سستی چینی ناوه راست هلبژیریت، که ئه لقہ له گوی و ده ست به سینگه وهن و چاوی په یجوری خویان لبه خشینی ده سه لاتداره بالاکان بپیوه) رهخنه هیزی بنه په تی کیرکه گور لمه سیحیه ت ئوه یه که (بنه ماي واقعی مه سیحیه ت له دانیمارک و ته اوی ئه و روپادا له سه ربنه ماي به هیزی روح بنیاد نهراوه، به لکو له سه ربنه ماي هیزی سیاسی و سه رچاوه گله ماددی و دهوله ت وه بنیاد نراوه) کیرکه گور له دزی سیستمی کلیسا پیکه نیتراو (فرمی) که ریکختن و به پیوه بردنی له ئه ستوى دهوله تدا بwoo، راپه پری، به رای ئه کلیسا فرمی، ره تکه ره وه ئایین و فیرکاری و سه رمه شقه کانی مه سیح بwoo، به بروای ویلیام هاین: (هیرشی کیرکه گور له دزی کلیسا فرمی، به شیوه یه کی گشتی لایه نی نیگه تیقی ههوله کانی ئه نیشانده دات، هیرشگه لیک که دواتر که م و زور به ده سست شورشگیرانیکی وهک (کارل مارکس) وهک چه کیکی ترسناک ده رکه وت، ئه م شورشگیرانه کلیسا یان به بشیک له و هیزه دهزانی که چینی داگیرکه ر بو کویله کردن و ملکه چکردنی چینی کریکار حستویانه ته گه).

کافکاش له زیر کاریگه ری کیرکه گوردا له چیزکی (گراکوسی راچی) دا رهخنه له کلیسا ده گریت و ئه وه نیشانده دات که چون که شیشان وانه کانی مه سیح به نادر وستی له سوودی هه لسوپنیه رانی کلیسا را قه ده که ن، له م چیزکه دا کافکا به وردی ئه وه نیشانده دات که ئه م ته عبیره هه له یه نه ک ته نه بوده هه لسوپنیه رانی کلیسا، که ئه رکی چاودیری و بلاوکردن وهی باوه پری مه سیحه بهدروستی، به لکو بوده هه لسوپنیه رسوابوونی مه سیحیش، چونکه چیزکی (گراکوسی راچی) سه ریوورد دهی مه سیحی له خاچ دراوه، به لام هه رگیز نه یتوانیو بق ناسمان به رزبیته وه و به خودا بگات.



له‌کوتایی رۆمانی دادگایشەوە دەبىنین کەشىش ھەم پەيوهستە بەکلیساو ھەم وابەستە يە بەزىندانەوەو لەويۇ راسپىرداواه له‌گەل (كا)دا قسە بکات، له‌ھەمانكاتدا ئەو كلیسايەى كەشىش كارى تىدادەكتا، ئەنجامدەرى فەرمان و ئالەتى دەستى ئەو دادگایيە كە كافكاي مەحکوم كردۇوە، لېرەشدا دوبىارە كارىگەرىي كىركەگۈر بەسەر دادگایي كافكاكاوە ئاشكرايە، چونكە له‌م رۆمانە كافكا نىشانىدەدات كە چۆن كلیسا موجەخۇرى دەولەت و دەسەلاتى فەرمانپەوايە.

كىركەگۈر، له‌دژى ئەو مەسيحىيەتە راپەپى كە كلیسا رەواجى پىددەدا، بەبروائى ئەو نابىت دەولەت كلیسا بەپىوهببات، چونكە بەم كارە بپوای دونيايى زالىدەببىت بەسەر كلیسادا كە دەبىت تەنها بەكاروبارى ئايىنييەوە خەریك بېت، له‌كتىكدا مەسەلەي دونيايى له‌گەل مەسەلەي ئايىندا بەيەكەوە ناسازىن.

كافكا له‌بارى رۆحىيەوە گەلىك خۇرى بەزىكىي كىركەگۈر دەبىننى، له‌نامەيەكدا بۇ (ئۆسکار باوم)ى هاپىتى دەنۇوسىت (كىركەگۈر ئەستىرەبەكە لەسەر زەمبىنېكى تەقريبەن دەستپىرانەگە يىشتىوودا بۇ من دەدرەوشىتەوە، خۇشحالىم كە تو بەرهەمەكانى دەخويىنېتەوە، من تەنها ترس و له‌ززم خويىندووهتەوە).

كافكاو گىركەگۈر لەزىيانى تايىەتىشىاندا لېكچۇونيان ھەبوو، ھەردووكيان له‌گۈشەگىريدا دەزىيان، ھەردووك (رېزپەپ) بۇون و هيچ كاميان نەيانتوانى بەشىۋازىك خۇيان لەزىر دەسەلاتى باوكىيان ئازابىكەن، ھەردووكيان زىگورد بۇون و له‌لاويدا مىدىن.

كافكا سەبابەت بەلېكچۇونى رۆحى خۇرى له‌گەل كىركەگۈردا، له‌(21) ئوتى ۱۹۱۳ لەدەفتەرى ياداشتەكانى رۆزانەيدا دەنۇوسىت (ئەمۇق بەرهەمەتكى كىركەگۈرم گرت بەدەستەوە، ھەر بەو جۆرە كە گومانم دەكىد، بارودۇخى ئەو (پەيوهندى له‌گەل رىگن ئۆلسن) له‌گەل بۇونى جىاوازىيە بنەپەتىيەكانماندا، زۇر لەبارودۇخى من دەچىت، بەلاي كەمەيەوە ئەو له‌ھەمان گۆشەي ئەو نىايەدا نىشتەجييە كە من تىدا نىشتەجيي، ئەو وەك دۆستىك من پەسند دەكتا).

يەكىك لەجىاوازىيە بنەپەتىيەكانى ئەم دوو نۇوسەرە ئەوھەيە كە كىركەگۈر عاشقى كچىك بۇو بەناوى (رىگن ئۆلسن)، بەم ھۆيەوە پەيوهندىي نېوان تاك و خوداي بەپەيوهندىي عاشق و مەعشقوق چوواندۇوە، بەلام كافكا ئەم بىرورايان له‌رۆمانى (دادگايى و

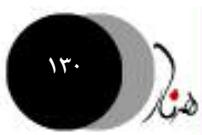


کوشک) دا ره تده کاته وه، چونکه پالهوانه کانی ئه م دوو رۆمانه ناتوانن له پیگه‌ی په یوه‌ندیس عاشقانه وه کیشەی خۆیان لە تەک دادگا ياخود کوشکدا چاره سه‌ربکەن.

کافکا - سوریالیزم و ئیکسپرسیوئنیزم

لە ده یەی ۱۹۲۰ دا، کاتیک کە ئەندىرە بىرتۇن رابه‌رى سوریالیستە کانی ئەوروپا، بۆ بنیادنانى قوتا بخانە سوریالیزم ھاتھ پراگ، تېگەيىشت له وئىھىچ كەس كافکا ناناسىت، لە دواى ئەم سەردا نەوە كارىگەریي سوریالیزم و ئیکسپرسیوئنیزم لە بەرهەمە کانی كافکا دا بۆ ماوه يەك بۇوە جىگەي قسە كىردن، دىارە كافکا لە سەردەمیكدا دەينووسى سوریالیزم و ئیکسپرسیوئنیزم كارىگەریي كى قولىيان بە سەر ئەدەبیات و ھونه رەوە بە جىبەشىت بۇو، سورسالىستە كان لە و بە يان نامە يەي كە لە سالى ۱۹۲۴ دا بلاويان كىرده و ئەم بابەتە يان بە مشىۋە يە باسکردى بۇو: (دەربىرىنى راستى بىرۇخە يال بە شىۋە زارە كى يان نووسراو ياخود ھەر شىۋە يە كى دى بە شىۋارىكى خودى، دەربىرىنى بىرۇ بە بى خۆھەلقۇرۇتاندىن عەقل و بىگرنگىدان بە بنچىنە کانى جوانناسى ياخود ئە خلاقى).

سوریالیزم قوتا بخانە يەك كە پەپەو كارانى بۆ داهىنانى بەرەمى ھونەرى لە لىكىدانى واقىع و خە يال تىكەلە يەك دروستىدە كەن، بەم پېيىھە لە تەعبىرى بەرەمە كانىاندا لە پیگەي عەقل و لۆژىكە وە ناتوانىن بە جىڭىايەك بگەين، چونكە خە يال لە گەل واقىعا تىكەلە كەن، جىي سەرسۈرمان نىيە، ئەگەر لە بەرەمە كانىاندا چاومان بکەۋىت بە دىز بە يەكى، چونكە لە بەرەمە كانىاندا وەك خە دە توانىن شتىك لە جىي شتىكى دىكە دابىنلىن، سەبارەت بە یوه‌ندىي سوریالیزم لە گەل بەرەمە كانى كافکادا، (فالتر ئىچ. زوكىل) دەنۇسىت: (... لە راستىدا، تايىەتمەندىي خەۋىسای نووسىنە کانى كافکا ھەمو خۆينەرېك دەگرىت، مەتەللاسايىيان، دەركەوتە ترىن رووخسارى ئەوانە، لەم رووه و لە خەۋىك دەچن كە ئىيمە بە راھە كىردن ناچار دە كەن، بەلام وەك بلىي كلىلى راقە لە دەست ئىمە دەسىن، ھەندىكىجار چىرۇكە کانى ھەمو ئاۋىنە يەك لە نىو خە ودا بىيدار دە كەن وە، خە وگەلىك كە كافكا لە يادا شتە كانى رۇزانە يىدا رۇرجار دە يانلىتە وە، لېكچۇنى بە رچا ويان لە گەل چىرۇكە كانىدا هە يە، لە گەل ئە وە شدا لېكىنە چۇونىيەكى قوول لە نىوان نووسىنە کانى ئە و سوریالیستە كانىدا هە يە، كە خە وە كانىان لە خۆوە و ئۆتۈماتىكى و خىرا خىراو كورت دەنۇسەن، لېكىنە چۇونى چىرۇكە کانى كافكا سەرانسەر رىكخراون، ئەوان بەھىچ جۆرەك كۆپى سادەيى خە و نىن، بە لىكۆ بە جۆرەك دروستكراون و چىراون كە چەند بارە بۇونە وەي جە وەريان لە خە و دەچن.



به رهه‌مه‌کانی کافکا کاریگه‌ربی سوریالیزمیان به ته‌واوی پیوه دیاره، به لام سوریالیزمیک که کافکا په‌یره‌وی لیده‌کات، هره‌روهک فالتر زوکیل وته‌نی تاییه‌تمه‌ندی خودی ئه‌وه له‌هه‌ندیک له‌چیرۆکه‌کانی کافکا وهک (پزیشکی لادی) و (دادگایی) ده‌توانریت له‌کاریگه‌ربی ئه قوتاخانه‌یه به‌باشی بکولریته‌وه.

به لام ئیکسپرسیونیزم شیوازیکی داهیتانی هونه‌رییه، که به‌گکورپینی شیوه یاخود تۆخکردنی هه‌ندیک له‌رنگکه‌کان له‌وینه‌کیشیدا هه‌ستی پیده‌کریت، بۆ نمونه به‌رهه‌می (فانکوخ) نمونه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی وینه‌کیشی ئه م قوتاخانه‌یه‌ن، به‌ده‌ربرینیکی دیکه، ئیکسپرسیونیزم جۆره هونه‌ریکه که تییدا هونه‌رمه‌ند به‌ئه‌نقه‌ست گۆران له‌پواله‌تی سروشتدا ده‌کات، تاکو بتوانیت ئه و ته‌سەرو هه‌سته تاییه‌تەی که له‌ناخ و ده‌روونیدا ده‌ریبیریت، له م به‌رهه‌مانه‌دا ده‌بیت ده‌رکه وته‌کان به‌سەرنجدان له‌واقیعگه‌لی ده‌روونى هونه‌رمه‌ند لیيان بکولریته‌وه، بۆ نمونه له‌رۆمانی (کوشک)ی کافکادا، ده‌بینین چۆن واقیع ده‌گکورپیت و له‌گەل زیهنى نووسه‌ردا ئاویتە ده‌بیت، له‌سەره‌تاي رۆمانه‌که‌دا ده‌بینین (کا) به م شیوه‌یه وەسفی (کۆشك) ده‌کات:

بیناییکی ساده و بازنەیی بوبه‌شیکی لاولاو دایپوشیبیوو، په‌نجه‌ره بچکوله‌کان که ئیستا له‌به‌ر رووناکی خۆردا ده‌دره‌وشانه‌وه... ودک بلىٰ تراشکاری نا دلّیا و نا ریکوپیک و کۆنینه‌کانی بدهستیکی له‌رزیو و منداڵ نه‌کیشاووه، بیناکه سەری ده‌یدا له‌ئاسمانی ره‌نگ شین، ودک ئه‌وه‌ی که يه‌کیاک له‌نیشتە‌جیبیووانی ماله‌که ده‌بوبو له‌یه‌کیاک له‌ژووره دووره ده‌سته‌کانیدا خۆی ودک زیندانییه‌ک نیشانبدات، سەقە‌کەی شکاندووه و خۆی به‌رژکردووه‌تەوه تاکو خەلکی جیهان ببیینن.

به‌پیئی زانیارییه‌کانی (گوستاڤ یانوش) له‌کتیبی (گفتگو له‌گەل کافکا) دا ده‌لیت: ئه م نووسه‌ره له‌پواله‌تدا په‌یوه‌ستی خۆی به‌قوتابخانه‌ی ئیکسپرسیونیزم نیشان نه‌داوه، چونکه له‌دوای خویندنە‌وه‌ی شیعره‌کانی (یوهانس د. به‌شەر) و بینینی وینه‌کانی تۆسکار کۆکوشکا وتی: (له م وینانه تیناگەم.. ئه م وینانه ته‌نها په‌ریشانی و بى سەرۆبەربی ده‌روونى وینه‌کیش نیشانده‌دات) له‌گەل ئه‌وه‌شدا (رالف فریدمان) له‌وتاریکیدا نووسیویه‌تی (کاریگه‌ربی ئیکسپرسیونیزم له‌به‌رهه‌مکانی کافکادا عیباره‌تە له‌گکورپانی شیوه‌یه‌کی تاییه‌ت که که‌سایه‌تیی پاله‌وانه‌کان ده‌گکورپیت تاکو بارودخى رواله‌تی پاله‌وانه‌کان له‌گەل شتگەل و کاروباری ده‌رکیدا گکورپانی به‌سەردا بیت).



به شیوه‌یه کی گشتی ده توانین بلیین یه کیک له تاییه‌تمه‌ندییه دیاره کانی چیرۆکه کانی کافکا، که هاوچه‌شنیان له گه ل کابوسدا (مۆته‌که)، ده رخه‌ری ئوه‌یه که کافکا له ئیک‌سیرسیو نیزمه وه ئیله‌امی وه رگرتووه، تاکو بتوانیت له م ریگه‌یه وه حالته درونییه کانی خۆی بکات به شیوه‌یه کی عه‌یینی.

رهنگه بتوانین ئوه بلیین، کافکا بهم کاره‌ی ویستوویه‌تی له دژی قوتا بخانه‌ی ریالیزم شورش بکات که له سالانه‌دا ئه م قوتا بخانه‌یه له سه‌ره‌مرگدا بwoo.

سەبک و زمانی کافکا

تاییه‌تمه‌ندی سه‌ردەمی کافکا، ئاواره‌یی و بى لانه‌و مالییه، له لایه‌که وه له تیکپار بواره کانی تەکنه‌لۆزیای ئابوری و سیاسەت و زانسته کانی دیکه، کەس بە دوای (مانا) دا نەدەگەپا، چونکه بە گۆرانی بە‌هاکان، مرۆقە‌کان دووچاری جۆریک له خۆ بیگانه بۇون بیعون، له لایه‌کی ترەوە، ھونه‌رو ئەدەبیات دووچاری گۆران بیبۇو و بېپیدابۇونی قوتا بخانه نوییه کان له بواری ھونه‌ردا، جۆریک له دارمانی ھونه‌ری ھاتبۇوه گۆپى، کە دەبۇوه ھۆی جیابۇونه‌وھى ھونه‌رو ئەدەبیات له مروق، سەبکی ئائوزى کافکا ده رخه‌ری ئائوزىي جیهانی هاوچه‌رخى دەرەکى کافکا او ژيانى ناوه‌کى و تاییه‌تیه‌تی، له بە رئە‌وھى کافکا زمانی ئەلمانی زمانی دايکى نەبۇوه، بەم ھۆیه‌وھ ئاشنانه بۇوه بە زمانی رەمەکى خەلکى ئەلمانی، کە وايە زمانی نووسنى کافکا زمانی كتىبە، کە له نووسىنە کانىدا نيشانەی زمانی زارەکى خەلکى ئەلمانی نابىنریت... پەلەوانە کانی ئەگەرچى له نىتو خەلکى رەمەکىدا ھەلیبىزاردۇون و له کەسانى جووتىيار، کارمەندانى بانك، خزمە‌تگۈزاران و کارمەندانى ئوتىل و ژنانى مەيخانە و خزمە‌تكاران پىيکدىن، بەلام دووبىاره ئەو زمانەی کە ئەوان بە کارىدەھىنن، زمانى ئەدەبى ئەلمانىيە و بە دوورە لهەمۇ جۆرە كىشە‌يەکى رىزمانى، کە وايە ده توانین بلیین کافکا تەنها نووسەریکى ئەلمانی زمانەکە له بە رەمە کانىدا نيشانە‌يەك له زمانی زارە جياوازە کانی خەلکى رەمەکى ياخود زمانى عاميانە نابىنریت)، ئەو زمانە ئەلمانىيە کە کافکا بە کارىدەھىنن نيشانە گەلەتكى تىدا بwoo کە زمانە‌كەيان له زىيەنى دوور دەخستە وەو وەک زمانى کافکا له زمانى رۆزانە‌ي خەلکى ئەلمانىدا دوور بwoo، وشە‌کان و خوازە‌کان و پىكھاتە جۆراوجۆرە‌كەيان خاوهن رەسەننىكى تاییه‌ت بۇون، بەم پىيە دەكىرىت له بە رەمە کانى کافکادا وينە‌گەلەتكى پەبارتر بدۇزىنە وھ کە ده توانىریت لىكدانە وھو راۋە‌ي جۆراوجۆريان بۇ بکرىت، بە وته‌ي كۆننە رئاندرىز:



(زوریک لەرسەكانى كافكا ھۆشدارىيەكى ترسناكى رۇونى ئىدارىن، ھەندىكىان وردىن و گىرپانوھىيەكى دژوارو ياساگەلىكى فەرە رەھەندىيان ھەيە، كە پىيوىستيان بەخويىندەوهى ورده و تەنانەت لەشىوهى دارپشتىاندا لەۋە بېرىھىنائەوهى ھەپەشەئاسا دەچن، كە بىئاڭاپى لياسا نابىتە هوى پاكانە، ھەندىكى دىكەيان لەبەشەكانى پىشىنەپىزىشكى دەچن، لەكاتىيەكدا بەشىكى تريان وەك داواى سكالانامە خاۋەن لەحنىكى خاڭەپاين، بەلام لەھەر رووېكە وە بىت لەحنىكى فەرمى يان ئىدارىيەن ھەيە، وەك بلىي راپورتى بەلگەدارن، نووسىنەكانى كافكا بەتەنها ھەلقلۇوى ناو ناخى نىن، بەلكو ئەو بارودۇخە كۆمەلايەتى و مىزۇوېيەش كە ھاوسەردەمەكانى خىستبووه ژىر كارىگەرېيە وە بەھەمانشىوھ كارىگەرېي بەسەر ئەۋىشە وە داناپۇو، كافكا يەھودىكى ئەلمانى زمانى پەيوەست بەپقىزگارى راپردووی پراڭە وە بۇو و لەسالانى بەر لەجەنگى يەكمى جىهان و رووخانى ئىمپراتورىيەتى نەمسادا زىياوه.

وتمان كە بەھۆى ئەلمانىي زمانىيە وە لەخەلکى چىك جىبابۇو و ئەلمانەكانىش بەھۆى ئەوهى كە يەھودىي بۇو لەنئۇ خۆياندا قبۇولىان نەدەكرد، وەك خۆى لەم بارەيە وە بۇ مىليناي نووسىبىوو (نمۇنەتىھە تەواوی يەھودىكى رۆزئاوايى) بۇو كە نەك تەنها لەو يەھودىيە سونەتىيانە كە پاشماھەكانىان ھېشتا لەكۆمەلگەي پراڭدا دەبىنرا دابرەباپوو، بەلكو لەيەھودىيە رۆزئاوايىيەكانى ھاودىينى خۆشى دابرەباپوو، كافكا نە ئەلمانىيە كى رەسەن بۇو و نە ئەلمانىيە كى نەمسايى، بەلام لەگەن ئەۋەشدا بەئەلمانىيە كى تەواو رەوان دەدوا، بەلام لەقسە كەنەدا وەك ئەلمانىيە كى رەسەنلىدەيکبۇو ئەلمانىا نەبۇو، كافكا نەيدەويىست خۆى بەخەلکى چىكسەلۇقاكىيا بىزانىت ياخود خۆى بەخەلکى پراڭ لەقەلەم بىدات... بەم پىيە كافكا لەو كەسە سەيرانەيە كە ناتوانىن بەوابەستە گەلېك ياخود كەلتۈورىيەكى بىزانىن.

جوانى سەبکى كافكا دەتوانىن زىاتر لەدىدگاى ھەندىسىيە وە لىيېكۈلىنە وە تاڭو لەدىدگاى مۆسىقىيە وە، پەخشانى ئەو بناغىي رىستە گەلېك دروستە كەن كە دەتوانىت لەچەندىن دىدگاى جىاوازە وە لېكدانە وە راۋەيان بۇ بىرىت، رىستە كانى وەھا رېكخراون كە عىبارەتە كانى بى وەستان و يەك لەدواي يەكە و دىن بەپادەيەك كە خويىندە وەيان ماندۇوكەرە، ئەم رىستانە لەپۇلەتدا بەدەورى بارنەيەكى بى سىنوردا دەسۈورپىيە وە، تا ئەوهى خويىنەر دواجار بەرگى دەرە وەيان دەشكتىنەت و لەمانى رىستە كان تىدەگات، پاشان خويىنەر ھەست بەوە دەكەت كە لەنئۇ رىستە كاندا لوتكەيەك ھەيە كە گەشتىن بەم

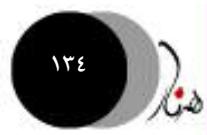


لوتكه يه له تواناي خويته ردا نبيه، له راستيدا بورجي بايل يه كيکه له و ويتانه يه که به لای کافكاوه شايسته بووه.

يه كيکه له تاييه تمهندسيه کانى سه بکى نووسيني کافكا، واته گوپيني ره و تيکي زيهنى، بو وينه له پيکهاته رسته کانيدا دياره، با و هبيرهينانه وهى ئه و تيوره يه که زمان روئيکي ريزمانى تاييه تى نبيه، رهنگه بتوانين جياوازى نتیوان وينه يه ک و رسته يه ک باشر بخه ينه بووه، وينه يه ک (نهادو گوزاره) تيدا نبيه که ساده ترین و بنه ره تيترین تاييه تمهندى ديارى زمانه، رسته ده ستئاويژه که بو په یوه نديكىرن، که روئيک ده گيپيت و په ياميک ده گه يه نيت، بو نموونه سه رنجي که سېك بو شتيك له شوينيکدا راده كيچيت، (ب) و (ل) له زماندا جياوازيان هه يه، به لام له روئلا جياوازييان نبيه، بو نموونه وينه يه ک که لاوه گه لى نيشانده دات، له کاتيکدا رسته به دابه شكردن وينه که به بشه پيکهينه ره کانى واته: (شار ويران بووه) په یوه نديي له نتیوان به شه کاندا دروسته ده کات، شيوازىك که کافكا رسته کانى پى ده گوپيه وينه زورجار گه لېك ساده بووه، کافكا رسته (ئاميره کان مهرگهينه رن) له (گوپى محکومان) دا به شيوه ئاميرى له سيدره دان ده رده خات و کاريگه رىيە كەي به هيئر ده کات، رسته (شتگەل و کاري جيهانى ئيمه رهمزدارن) ده گوپيت بو شتيكى رهمزدار به ناوي (odradek) که سيمبولى پوچيي، رسته (هونه رمه ندان برسىيە تى ده كيشن) ده گوپيت بو (هونه رمه ندى برسىيە تى).

به كورتى شتگەل كاروباري جيهانى ئيمه ئافه ريندراون.
له حه قيقه ته کانى كاروباري جيهانى ئيمه ئافه ريندراون.

سه رچاوه: شناخت کافكا، بررسى تنهائي نسان إمروز در اندیشه های کافكا، د. بهرام مقدادی، انتشارات بهجت، بهار ۱۳۸۵ ص. ۴۰-۴۴.



شاعیری ههستناسکی ئینگلیز

رۆبىرت هىرىك



Robert Herrick

۱۶۷۴ - ۱۵۹۱

و: ياسين كريم

رۆبىرت هىرىك لە سالى ۱۵۶۱ از لە دايىكبووه، دەستپىكى شىعرو ھۆنراوهى بە بوارى ئەدەبیات و ئارەزوو و پىشە شىعىرى پىش ئەوهى بگاتە تەمەنى (۲۰) سالى دەستپىكىردووه، گوايە وەك دەردەكەۋىت لە ئەندىشە و خەيالى فراوانى شىعىرو ئەدەبیات لە تەمەنى (۵۰) سالىدا وازى ھىناوه.

رۆبىرت هىرىك زۆربە شىعىرە كانى لە بوارى سۆزدارىي و ئەويندارىي و ئايىنى و سياسەتدا نووسىويەتى هەرودەكى چەندىن شىعىرى ھېيە كە بۆ بۇنە و ھۆيە نىشتمانى و نەتەوە كاندا نووسىويەتى، بەشىكى بەرچاولە ھۆنراوه شىعىرە كانى شىعىرى كورتى كۈرانى بە(لىرىك)ە، يەكىكە لە گەورەترين ئە شاعيرانە ئىنگلیز كە لە بوارى شىعىرى كۈرانىدا، لەم ھۆنراوه يە خوارەوەدا ئەم شاعيرە ئامۇرگارى كچە لاوهكانى ئىنگلیز دەكەت كە نرخى گەنجىتى و بايەخى تەمەنى لاوى خۆيان بىزانن بە شدارىي خۆشى بە ھارى گەنجىتى خۆيان بىكن و سوودى زىرى لى وەرىگەن، داوا لە خانمە گەنچەكان دەكەت كە كات زۆر



گرنگه و ئەگەر ھەستى پىئىنەكەن وىرانكىرە، ئەم شىعرە بەو شىعرانە دادەنرىت كە يەكىكە لەشىعرە بەرزەكانى سەدەي (١٧) ئەدەبىياتى ئىنگالىزى لەبوارى ئەۋىندارىدا، ئەم ھۆزانقانە مەزىنە ئىنگالىز لەم ھۆزانەدا ئەپەپىزى چىرىيى و ئەزمۇون و رىالىزىمى پىيوە دەبىنرىت ژيان وەك خۆى كە ھەيدە دەبىنرىت رەشىبىنى نىيە و تەنها زەنگى ئاگادارى دەدات بەگەنجانى كچان بەتاپىهتى ئامۇڭارىيەن دەكتەن كە رابن لەدزى دووژمنىكى ترسنالا، ئەۋىش كاتە، دەلىت ئەگەر نەپېرى دەتپىت، ئەم ھۆزانقانە مەزىنە لەسالى ١٦٧٤ كۆچى دوايىي كردووە و بۇ ھەميشە چاوى ليڭناوه، بەلام بەم شىعره میراتىكى جوانى لەزىرىي و ئەزمۇون و واقىعىيەنى بەجىيەشتۇوه، نەك بۇ مىللەتكەھى بۇ تەواوى گەنجانى جىهان.

بۇ كچانى لاو، ھەرچى زۆرتىز سوود لەكتى گەنجى وەربگەن

ساتە خۇشەكانى تەممەنت تا گەنجى رابوپىرە بەشادى
خونچە گولەكانت كۈكەرەوە كاتى ئەتوانى
كە كات كۈن بۇو ئەفېرى لەدەستت
ھەر ئەو گولەيە كە پى ئەكەن ئەمەرە
سبەين سىس دەبى و دەمەرى و دەرۋات

درەوشاآھترىن رووناكى ئەسمان خۆرە
كاتى دەگاتە ترۇپىكى بەرزا ئاسمان
ھەرچەندە بەتواناو بەھىزۇ خىرابى خۇناڭدى
دادەكشىنەوە بۇ دەم كەلى ئاوابۇون

تەممەنى گەنجى سەرەتاو يەكەمى گەنجىنەيە كە
كاتى گەنجى خويىنى گەرم لەدەمارە كاندا دىيت و دەچى
ورده ورده بەسەر دەچى و ماندو پرو خىراپ دەبى
ئەوكاتە ھەست دەكەيت بەكەت لىت دەباتەوە
كات لەسەر كەس راناوهستىت و دەتپىت وىرانكەرە



دەتوش شەرم مەکەو، لاویتى خۆت بەكارىيىنە
 كاتى كە تو شۇو دەكەي دەسگىراندارى
 ژيان بەدەمتهوھ پىيىدەكەنە
 بەلام كاتى بەهارى خونچە گولى تەمەنت لەدەست چوو
 ئەبى بو ھەمېشە لەچاواھرۇانىدا بىزى
 دادت نادات

To the girls, to make much of time

*Gather ye rosebuds while ye may,
 Old time is still a-flying :
 And this same flower that smiles to-day
 To-morrow will be dying.*

*The glorious lamp of heaven, the sun,
 The higher he's a-getting,
 The sooner will his race be run,
 And nearer he's to setting.*

*That age is best which is the first,
 When youth and blood are warmer ;
 But being spent, the worse, and worst
 Times still succeed the former.*

*Then be not coy, but use your time,
 And while ye may go marry :
 For having lost but once your prime
 You may for ever tarry.*

سەرچاوه: كىتىبى (A literary Anthology)



هواره‌که

(*) نووسینی: لاش گیولینستین

و. لمسویدیمهوه: عهدوللآل قادر دانساز

۲/۱۰

ژوره‌که، دریزیه‌که‌ی سی مه‌ترو پانیه‌که‌ی دوو مه‌تر ده‌بیت. به‌رزیه‌که‌شی، له‌وانه‌یه نزیکه‌ی دوو مه‌تریک بیت. هر هه‌موموی ده‌بیت به‌دوانزه مه‌تری شه‌شپالوو. نزیکه‌ی یه‌ک مه‌تری ژوره‌که به‌له‌شی خوم داگیرکردوه. نزیکه‌ی یانزه مه‌تری شه‌شپالووی ده‌مینیت‌وه. ئه‌وجا ئه‌و ته‌خته‌ی له‌سه‌ری ده‌ننوم و توالیت‌که‌شی لی ده‌رکریت. توالیت له‌همان ژوره، که مرق تیایدا ده‌ننوت.

دلوپه‌و ئاوه‌چوپی ده‌کات. زوربه‌ی شه‌وان تاراپاده‌یه که نه‌متوانیوه به‌ته‌واوه‌تی بننوم، ئیخق بینگومان هیچ شتیک نییه ببیت‌هه هقی ماندووبوونم. ئه‌وه‌ی هه‌یه به‌تنها جاپسبوونه، به‌لام خو ئه‌وه‌یان نازمیردریت. هرچیه‌کیش بیت ئه‌و جاپسیه شتیکه و رووده‌دات. ئه‌و رووداوه‌ش هه‌روه‌کو بلیت بق ماوه‌یه کی که‌مخایه‌ن ده‌بیت به‌هاؤدهم. به‌تنها ئه‌و کاتانه نه‌بیت، که مرق ده‌یه‌ویت بننوت، به‌لام خو ئه‌وه ئاشکرایه، به‌وه‌ی هه‌نده گرنگ نییه، که مرق‌پیویستی به‌وه بیت تا بننوت. هرچوئنیک بیت گه‌ر بهاتبایه و گلپیک هه‌بوایه ! شه‌وان گه‌لیک دریزن !

هه‌روه‌ها شتیکی تریش هه‌یه من ئاواتی بق ده‌خوازم و ئه‌ویش ئه‌وه‌یه: گه‌ر بهاتبایه و په‌نجه‌ره‌که، له‌جیاتی ئه‌و جامه زبرو ته‌لخه جامیکی ئاسایی تیبکریت. زور خوش ده‌بwoo گه‌ر بتتوانیبایه ته‌ماشای ده‌ره‌وه بکه‌یت !

ئه‌وه‌ی راست بیت مرق ئه‌نجامی ئه‌و شته نازانیت. ئه‌وه‌یان په‌یوه‌ندی به‌وه‌وه هه‌یه، که چی شتی لهدره‌وه‌ی ژوره‌که هه‌یه.



بیگومان ئوهی لەدەرەوەیە بەتەنها حەوشەیەکە. لەوانەیە داریش لەنیویدا ھەبیت. ئاسمانیش بەھەورەوە. ئارەزۇوی بىنېنى ئەو شتەم. من لەو باوەرەدام پەنجەرەكە روویکردووە بەلایەکى بەر بەرەلاؤە. بەيانىان رووناكىيەکە ھەندە بەشەوق دەبیت و دوايى بەرەبەرە رووناكىيەکە كز دەبیتەوە. دەبیت ئەو رووناكىيە خۆر بیت، كە تىشكى لەپووی دەرەوەی ئەو جامە دەدات. ئەو بەتەنها جامىتى زېرە، كە لەو نیوانەدا بۇونى ھەيە. ماوەيەك لەو باوەرەدا بۇوم لەديوییك لەدەرەكەن شەوە دواتر وا بۆى دەچۈوم، كە لەوانەيە لەديوی ناوهەوە شەو بیت. ئى خۆ من دەستم بەھە ناگات تا بىتوانم ھەست بەھە شتە بکەم. ئىتىر راوه ستام و تفم لەجامى پەنجەرەكە دەكرد، بۇ ئەوەي تفەكە كاردانەوەي نابەرامبەر بىكەت سەر زىرىيى جامەكە، بەلکو بەباتبايەو زىرىيەكە لەديوی لاي منهەوە بیت، بەلام ئەو كارە بەھىچ شىۋەيەك رووينەدا. دەبى دىوي دەرەوەي جامەكە زېر بیت.

من بەھىچ شىۋەيەك گۆيم لەھىچ دەنگىك نەبووه لەدەرەوەي ژۇورەكەوە بیت. يان ئەوهەتا دەرگاکە زۆر بەتەواوهتى لەدەنگ جوى كراوهەتەوە، ياخود ھىچ شتىك لەو دىوي دەرگاکەوە بۇونى نىيە. بەقەد دەرگائى ژۇورەكەدا بەدواي كونى تەماشىرىن دەگەرم. دەبیت شتىكى لەو بابەتە بۇونى ھەبیت. يان ئەوهەتا ھىچ شتىكى لەو بابەتە بۇونى نىيە ياوەكۆ ھەروەها بەشىۋەيەكى زۆر كارزانىيانە رەنگى كونەكە يان گۈپبىت. ئەو شتە يانم بەشىۋەيە تاقىيەرەوە، بەھە دەستەسپ بەجىگايى جىاوازى دەرگاکەوە ھەلبۇاسم. ھەر رۆزەو لەجىگايەك، بۇ ئەوەي بىتوانم سەرۇدىلى كەسىك بىگرم تا پەلامارمبدات، ئەگەر بەس بەباتبايەو من بىتوانىبايە بەرى كونى تەماشىرىن دەرگاکە بىگرم. بەشىۋەيە بىرم دەكىدەوە تا شوينى ئەو كونە دىيارى بکەم، بەلام بەھىچ شىۋەيەك لەشىۋەكان ئەو كارە ھىچ ئەنجامىتى بەدەستەوە نەدا. يان ئەوهەتا ئەمانە زۆر فيلابازن يان ئەوهەتا ھىچ كونىتىكى تەماشىرىن بۇونى نىيە ياوەكۆ ھەروەها ھىچ كەسىك نىيە تەماشا بىكەت. من ئارەزۇوی كونىتىكى تەماشىرىن ھەيە. با ئەگەر بىتىشۇ ئەو كونى تەماشىرىن بىتىتە ھۆى رەزىلەرنىشىم. ھەرچۈنىك بىت ماناي ئەوهەيە، كە ئەو شتە بەجۇرىيەك لەجۆرەكان بىتىتە ھۆى پەيوەندىكىدەن. بىگومان گەلەك نانى خەپلەم سەرفىركەد بۇ ئەوەي دەستەسپەكە جىيگىر بکەم، بەلام ھەرچىيەكىش بىت ئەوا من كارىكەم ھەيە بۇ ئەوەي جىيە جىيە بکەم.



بگره له هیچ لایه کى ترى ژووره کەشەوە گویم له هیچ نەبووە. له پەنجەرە کەوە گویم له هیچ نەبووە. من ئەمە بەشتىكى سەير دەزانم. ئەگەر بەھاتبايە و ئەو پەنجەرە يە رۇوي لەلایەكى بەر بەرەلا بکردىبايە ئەوا ھەرچۆنیك بىت دەمتوانى گویم له با بىت. ئەوە لەپەر ئەو ھۆيە يە، كە من دلىيانىم له وەپەنجەرە كە روويكىردووو بەلایەكى بەر بەرەلا وە، بەلام ئەگەر بىت و ئەم شتە بەو شىيۆھى نەبىت، ئەوا من لەتوانامدا نىيە سەرلەو كارە دەرىكەم، بەوەي ئايە ئەم ھەموو چۆن چۆن رېڭخراوە. له وانەيە ھەوشىكى رووناك كراوى ليپېت يان پەنجەرە كە بەسەر يەكەوە چەندىن جامى لى گرتىبابىت.

٤/١٠

من ھەرگىز پېشتر ئارەزووی خواردىن نەبووە، بەلام ئىستا ئارەزووی خواردىن ھەيە. له وانەيە ئەوە ئارەزووی خواردىن نەبىت، بەلكو ئارەزووی ئەو پەچرانە بىت، كە ژەمى ناخواردىن لەگەل خۆيدا دەيھىنېت. لە سەردەمەدا كات بەسەر ژەمى كانى ناخواردىن و شەو دابەش دەكەم. شەو و رۆزىك سى بەشى لەرۇۋو بەشىكى لەشەو پېكھاتووە. ناخواردىنى بەيانى و ناخواردىنى شىيۇ. شەوان خەون دەبىنەم و رۆزانىش خەمى ئەوەمە بەوەي دەبىت خواردىنى ئەو رۆزە چى بىت. ئەوەي لەسەر منە ئەوەيە، ئەو كاتە بەتالانە پېپىكەمەوە.

كەواتا من، بەشىيە كەپەراكىتىزەكراو، بەردەواام ھېچ كارىكى دىكەم نىيە خۆمى پېوه خەرىك بکەم. سەرتا زەندەقىم چووبىوو لەوەي ئەم كارە بەو شىيۆھى ماوەتەوە، بەلام ئىستادەكەم بەوەي ئەمەش وەكو ھەموو شتىكى تر زۇر ئاسايىھە.

٥/١٠

بىيگومان منىش بىر لەوە دەكەمەوە دەبىت ئەم ھەموو شتە چى لى چەيدابىت. ئا ئەو بىدەنگىيە تۈقىنەرە، بەلام لەلاكەي تىريشەوە ھەرچى دەنگى ترىيش ھەيە، با لەھەرچىيە كىشەوە بىت، ئەو دەنگە گەلىك تۈقىنەرە تر دەبىت.

٥/١٠

من جارىك لەجاران لەو باوەرەدا بۇوم، كە ئەگەر بىتتو رېزەيە كى زۇر تەنهايىم لى پەيدا بىت ئەوا تەنهايىي يارمەتىم دەدات چەكەرە بکەم. من لەو باوەرەدا بۇوم گەشە



بکه م و بهره و روونبوونه و بچم، به س هر ئه ونده کاتم دهستکه ویت بـ ئه وهی گوئ لـ خـوم بـ گـرم. بـ یـدـهـنـگـ بـیـتـ وـ گـوـیـتـ لـهـ گـیـزـهـ وـ وـیـزـهـ هـاـوـسـیـکـهـ بـیـتـ، ئـهـ وـ کـهـسـهـیـ هـیـلـانـهـکـهـیـ منـ نـوـسـاـوـهـ بـهـقـهـ دـهـ رـهـگـیـ ئـهـ وـهـهـ وـهـهـ هـهـرـوـهـکـوـ لـهـنـیـوـ پـهـرـتـوـکـیـ قـوـتـابـخـانـهـ گـهـلـیـیـکـانـهـ وـهـ بـاسـیـانـ لـیـوـهـ دـهـکـرـیـتـ، بـهـلـامـ منـ نـیـسـتـاـ درـکـ بـهـهـ دـهـکـهـمـ، کـهـ بـ یـدـهـنـگـ وـهـ تـهـنـایـیـ بـهـتـالـمـ دـهـکـهـنـهـ وـهـوـ پـرـمـ دـهـکـهـنـ لـهـپـارـانـهـ وـهـ .

بـهـتـهـنـهاـ لـهـپـارـانـهـ وـهـیـ ئـاـسـوـدـهـ وـ ئـارـامـ نـاـ، بـهـلـکـوـ لـهـتـهـنـایـیـهـکـیـ چـالـاـکـ وـ هـیـزـ لـهـبـرـبـ،
بـهـشـیـوـهـیـهـکـیـ وـهـهـاـ هـهـنـدـهـ مـانـدـوـوـتـ دـهـکـاتـ، مـانـدـوـوـکـرـدـنـیـکـ ئـازـارـیـ لـهـگـلـاـ بـیـتـ. هـهـرـوـهـکـوـ
بلـیـیـ بـوـ مـاوـهـیـهـکـیـ زـورـ بـهـقـوـلـیـ چـهـمـیـنـدـرـابـیـتـهـ وـهـ خـوتـ گـیرـکـرـدـبـیـتـ. پـارـانـهـ وـهـوـ لـیـ تـرـسانـ.

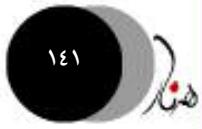
٦/١٠

ئـهـمـرـقـ درـکـ بـهـهـ کـرـدـ منـ بـهـشـوـبـینـ چـالـاـکـیـهـکـانـیـ خـوـمـ کـهـ وـتـوـومـ بـهـگـرـنـگـیـ بـ یـدـانـیـکـیـ
وـهـاـوـهـ، کـهـ بـهـتـهـوـاـهـتـیـ جـیـیـ گـالـتـهـجـارـیـ بـوـوـهـ. هـهـمـوـ بـهـیـانـیـیـهـکـیـ چـاـوـهـپـوـانـیـ ئـهـ وـهـ
بـوـومـ، بـهـلـکـوـ بـ یـوـیـسـتـیـمـ بـهـهـ بـیـتـ بـچـمـهـ تـهـوـالـیـتـ وـ بـهـشـیـوـهـیـهـکـیـ بـیـوـچـانـ بـیـرـمـ لـهـ وـهـ
دهـکـرـدـهـ وـهـ ئـایـاـ توـ بـلـیـیـ ئـیـسـتـاـ کـاتـیـ ئـهـ وـهـ نـهـهـاتـبـیـتـ. ئـخـوتـ گـهـلـیـ شـتـیـ تـرـیـشـ هـیـ، کـهـ
بـاـیـ ئـهـ وـهـنـ توـ خـوتـ پـیـانـهـ وـهـ خـهـرـیـکـ بـکـهـیـتـ، بـهـلـامـ ئـهـ وـهـیـ رـاـسـتـ بـیـتـ منـ بـهـتـهـوـاـهـتـیـ
سـهـرـقـالـیـ ئـهـ وـهـ بـوـومـ ئـهـ وـ گـرفـتـهـ لـهـهـمـوـ لـایـهـنـیـکـهـ وـهـ بـخـمـهـ پـوـوـ.

٧/١٠

ئـمـ بـ یـدـهـنـگـیـهـ شـتـیـکـیـ سـهـیـرـیـ چـاـکـهـ !

ھـیـجـ شـتـیـکـیـ تـرـمـ نـاوـیـتـ جـگـ لـهـوـهـیـ، کـهـ دـهـمـهـوـیـتـ ئـهـ وـ بـ یـدـهـنـگـیـهـ بـ یـرـیـتـهـ وـهـ. نـازـانـ ئـاـیـاـ
منـ لـهـتـوـانـاـمـداـ هـهـیـهـ شـتـیـ بـ یـوـ ئـهـ وـ کـارـهـ بـکـهـ. منـ هـهـوـلـمـ لـهـگـلـ کـونـیـ تـهـماـشـاـکـرـدـنـهـکـهـ دـاـ، کـهـ
لـهـوانـهـشـ بـوـونـیـ هـرـنـبـیـتـ. رـقـذـیـکـیـانـ خـوـمـ کـرـدـ بـهـمـرـدـوـ. بـ یـوـ ئـهـ وـهـیـ بـبـیـنـ ئـایـاـ شـتـیـکـ
رـوـوـدـهـدـاتـ. لـهـوـ کـاتـهـ دـاـ بـ یـوـ بـهـیـانـیـیـهـکـیـ لـهـخـهـوـ بـیـدارـ بـوـومـهـ وـهـ وـهـسـهـرـ ئـهـ وـهـتـهـیـ
لـهـسـهـرـیـ دـهـنـوـمـ جـوـوـلـمـ لـهـخـوـمـ بـرـیـ. بـهـرـاـکـشـاـوـیـ مـاـمـهـ وـهـ، خـوـمـ نـاـچـارـکـرـدـ بـ یـوـ مـاوـهـیـ چـهـنـدـ
کـاتـژـمـیـرـیـکـ بـهـرـگـهـیـ خـوـمـ بـ گـرـمـ بـ یـوـ ئـهـ وـهـیـ بـهـشـیـوـهـیـهـ بـمـیـنـمـهـ وـهـ. ئـهـ وـهـ کـارـیـکـیـ زـورـ
ترـسـنـاـکـ بـوـوـ. بـهـتـهـنـاـ پـاشـ نـیـوـ سـهـعـاتـیـکـ بـهـشـیـوـهـیـهـکـیـ وـهـ ئـهـ وـهـنـدـهـ مـانـدـوـ بـوـومـ، کـهـ منـ
زـورـ بـهـسـهـخـتـیـ تـوـانـیـمـ رـیـگـهـ لـهـخـوـمـ بـ گـرـمـ بـهـهـ وـهـیـ هـهـلـسـمـهـ سـهـرـ پـیـ. ئـهـ وـهـشـتـهـ بـهـهـ
دـهـسـتـیـپـیـکـرـدـ: پـشـتـ وـ پـشـتـمـلـمـ دـهـسـتـیـانـ بـهـ ئـازـارـ کـرـدـ. بـهـرـ بـهـرـ تـوـوشـیـ سـهـرـئـیـشـهـشـ



بۇوم. لەگەل ئەوهشدا ھىچ شتىكىم نەبوو، كە بتوانىت بىركردنەوەم لەبرسىيىتى دووربىخاتەوە. چەندىن ورده ساتىش نووسىم، بەلام بەئارامى و ئۆقرە گرتوانە نا، بەلكو حەيابەرانەو نىمچەبىيدار. لەوانەيە لەتوانامدا نەبۇوبىتت ھەناسەدانم پېر بەو كارە كپ بکەمەوە. لەوانەيە ھەر ھەموو ئەو كارە بەشىۋەيەكى خراپ ئاراستە كرابىت.

ھەروەها ھەولى ئەوهشىدابۇو خۆم لەبىدەنگىيەكە دووربىخەمەوە. ئەوهى راست بىت ماوەيەك ئاواتەخوازى ئەوه بۇوم، كە بتوانىم ئارام بىمەوەو واز لەبىركردنەوە لەو شتە بىيىنم، بەلام ئەو كارە نەكرا. ئەوه ھەروەكۆ ئەو پرسىارەيە: "دەتوانىت بى جوڭلە راوهستىت و بىر لەفەيلەتكى سەوز نەكەيتەوە؟" ھەروەها منىش ھەولىمدا بەردەوام بىر لەشتىكى تر بکەمەوە، بەلام خۇ ھىچ شتىكى نىيە، كە من ئارەزۈوم بچىتە سەرى. من بەشىۋەيەكى ئەندازەيى بەھۆى بەكورتى گىزبانەوەي بەسەرەتەكانوھە بەلگە كاندا چۈومەوە، بەسەرەتەكانم دووبارە دەكىردىوە، دەرەنجامى زنجىرە ماتماتىكىيەكانم دەزمارد، بەلام بەتىپەپۈونى كات ھىچ يەكتىكىان خۆگر نەدەبۈن. درەنگ و زۇو كەوتۇوھە، كە تەركىزت بەخۆگرى خۆى راڭرىت جا ئەو كاتە يەك دوو سى بىركردنەوە لەنىيۇ بىدەنگىيەكەوە سەرقۇت دەكەنەوەو ئەوجا دەبىت لەو كاتەدا چى شتىكى تر دووبارە رووبىدات.

بەلام لەپاستىدا ئەو شتە ترسنالى نىيە، مەبەستىم بىدەنگىيە، لەبەرئەوەي بىدەنگى ھىچ شتىكى نىيە، كەواتە ناكىتت بىدەنگى ترسنالى بىت. ياخود ئايى بىدەنگى دەتوانىت ترسنالى بىت؟

نەخىر من باوەرناكەم بىدەنگى ترسنالى بىت، بەلام بىدەنگى لەھەمانكاتدا ھەم ھەتا بلېيى سەرنجىراكىشەو ھەم حەيابەريشە.

8/10

نەخىر بىدەنگى ترسنالى.

ئەمرىق بەتەقەتەق تاسەكەم دەكوتا بەو تەختەي لەسەر دەنۈوم بۆئەوەي گۆيىم لەوە بىت ئايى من دەرئەنۈم. ئەوهى راست بىت بۇ ماوەيەكى كورت **تەزملى** هات بەوهى، كە من وام بەسەردا هاتۇوھە، بەوهى كېر بۇومە، لەگوئىكانما ياوەكى لەمېشىكما...، بەلام من گۆيىم لەتەقەتەقەكە بۇو.



ئه و کارهش ترساندمی. ئوه وه کو زرمەيەك لەکاتى يەكەم دەنگى بەركەوتى تاسەكە بەو تەختەي لەسەرى دەنۈوم بەنيۆمدا تىپەپى كرد. ئىتەرسام، زۇر ترسام و يەكسەريش تەريق بۇومەوە. هەر خىرا دواى ئوهى تاسەكە لەتەختە دارينەكە جىابۇوهو، زۇر خىراو ئۆتۆماتىكىيانە دەنگەكەم كېرىدەوە، بەوهى دەستم لەسەر تەختە دارينەكە دابنىم. هەروەك مەندالىكى ترساو دەستەكەي ترم رووهە دەمم بىدەن. كارىكى ئاوهەدا مەندالانە.

پاشان هەستم بەوه كرد خەرىكە تۇوشى پەشۆكان دىيم، دەسەلەت بەسەر خۆمدا نامېننەت. ئوهجا بۆ جارى دووهەم تەريق بۇومەوە، بەلام تەقەتقە كەم دووبىارە نەكىدەوە.

٩/١.

ئەمپۇھەولى ئوهەم دا شت بەيىنمەوە خەيالى خۆم، بۆ ئوهى كات بېمە سەر. بەلام ئه و يادەوەريانە بەتهنەها يادەوەريي ئازاربەخشن، كە خۆيان پېشىكەش بەمن دەكەن. يادەوەرييەكان رووداۋى تەريق بۇونەوە، بىسىھەلىقە، گەمزەيى و بەدى بۇون. بەدىتى لەھەمۇ شىتى زىاتر ئەشكەنچەم دەدات.

پېشىر لەو باوەرەدابۇوم زۇرىبەي ئه و کارە درېنەدەو بىھەستانەي، خۆم پىتى تاوانباركىدووه، ئه و کاتەي من بەو کارانە هەستاوم ئاگام لەخۆم نەبۇوه، بەلام ئىستا لەکاتىكىدا دووبىارە ئه و رووداۋانە لاي خۆم زىندۇو دەكەمەوە، ئەگەر بىت و پرسىيار بىتە سەر ئوهى رېكەوتى ئه و رووداۋانە لەناخى ناخەمەوە بىرىت، هەست دەكەم هەمۇو كاتىك زانىارييەك لەبارەي نرخى راستەقىنەي ئه و كىدارانەي پىيان هەستاوم هەبۇوه، ياوهەكى كىدارەكانم كەمۇوكورپىيان هەبۇوه.

پېشىر دەمتوانى گالىتە بەو شتە بکەم، بەلام من ئىستا ئەم كارەشم بەتەواوهتى لەدەستنایە، چونكە لەتوانامدا نىيە بىر لەو بکەمەوە خۆم لەو بىدەنگىيە رىزگار بکەم. ئه و بىدەنگىيە خۆى بەسەر مەندەسەپېننەت و رېكەم لى دەگىرىت لەوهى بايەخ بەھەر شىتىكى تىرىدەم. هەمۇو ئەشتانە وام لى دەكەن كەمەتەرخەم و بەدرەوشت بەم. وەكى خۆرە لەناوەوە دەمخواتەوە.



به لام له لاكه‌ى تريشه‌وه له وانه‌يه ئه و بىدەنگيي به بوبيت، كه وايكردووه له بهرام به ر
ئه‌وه‌ى، كه من چى بوومه چاوم بکريت‌وه. من خۆم له کار خستووه.

١٠/١٠

شەوه‌كانى ئه م دواييه نەنوستووم.

١١/١٠

من هەرگىز كەسم خۆشناويت. من هەرگىز خۆم نەداوه‌تە دەست ھىچ تاكەكەسىك،
بۆيىكە هەردهم تەنها بوومه و هەردهميش بىدەنگى لەدەورو پىشتمدا بۇوه. تاقانه شتىك
من گويم لى بوبىت، هەر دەنگى ناخى خۆم بۇوه. وەك تەماشا كىرىنى ئاوىنە له چاوانى
خەلکى بەتەنها وينەى خۆم دەبىنى، وينەى دەمى خۆم و نىچاوانى خۆم.

١٢/١٠

ئىستا هەموو شتى لە توانايدا ھە يە رووبىدات.

ئه م بەيانىيە لەسەر ئه و تەختەي لەسەرى دەنۈوم، دانىشتىبۇوم و بىرم لەشتى لە و
باپتە دەكىدەوە، كە روويانداوە و روويان نەداوه. ئوه هەر وەك شىۋەي ئاسايى خۆى
وابۇو. بەتەنها بىدەنگى و بىدەنگى و بىدەنگى بۇو. هەروەها بىدەنگييەك بەnimچە
بىّوېدانىيەكىشەوه.

لەپرىكدا گويم لەشتىك بۇ يان هەستمكىد بۆ ماوه‌يەكى كورت و گويم لەشتىكە.
وامزانى ئه و ترپەي خويتبەرە كانمە يان ئه و تەختەيە لەسەرى دەنۈوم يان
ئاودەستەكەيە، به لام ئه و دەنگە ھىچ يەكىك لە دەنگانە نەبۇو. دەنگىكى بەردەوامبۇو.
سەرتا بەبىئەوهى گرنگى پى بەدم گويم لىلى گرت، به لام لەپرىكدا بەتەواوەتى و نۇر
ئاشكرا لە دەنگە تىڭە يىشتم.

ئوه دەنگى ھەنگاوه بۇو.

بەردەوامى دەنگى ھەنگاوى قىپاژنە لەچەرم دروستكراو و ژىرىپى قۇندەرەي
لەقايش دروستكراو بۇو بەسەر زەویيە بەردىنەكەي راپەوه درىزەكەوه دەھات.
راپەوه كە ھەنگاوه كە بەرەو رووى من دەھاتن. دەنگىيان لە بەرزىيونەوهدا بۇو.



ئای ئەوەندە ترسام ئەوەندە ترسام. سەرسوپمان و زەندەق چۈونەكەم لەزىابۇوندا بۇو، چونكە ھەنگاوهەكان تا دەھات نزىكتىر دەبۇونەوە. ھەستم بەھىچ نەدەكىد. بەتەنە ئەوەندە بۇو تا دەھات زىاترو زىاتر لەلايەن ترسىيىكى زۆر ترسناكەوە دەستم بەسەردا دەگىرا.

چۈومە سەر ئەو تەختە لەسەرى دەنۈوم و خۆم نووساند بەدىوارەكەوە قاچەكانىشىم بەچوارمىشقى لەزىرمدا بۇون. دەمزانى شتىيىكى بېسىنورۇ نامرۇۋانە رۇودەدات. ھەنگاوهەكان بەرەو دەرگاکەى من هاتن. لەۋى ۋەستان. تەنەا چەند دەسىمەتلىك دوور لەدەرگاکەوە. پاشان شەق تىيەلەدانەكە دەستىپىيىكىد. قايم، قايم. چاوم لى بۇو چۈن دەرگاکە لەشكەندايە. دەرگاکە بۇ ناوهوە قۆپايدەوە، بەلام كۇنى تى نەكەوت. گويم لەزىقه يەك، پارپانەوە يەك، ھەناسە لېپرانىك بۇو. دەنگى مەرقىيەك بۇو - نازامن. ئەو دەنگە بېچان بۇونى ھەبۇو. لەكاتى ھەناسە ھەلکىشانىدا ھەروەك ھاوارىيەكى بېھەست بەرەو ناوهوەي خۆى ھەناسەي دەدا.

لەپېيىكدا تۇوشى گومانىيىكى ئىيىگار ترسناك بۇوم و دەستم بەرەو دەمم بىردى. لەويىدا ھەستم بەكونىيىكى داپىچراو كرد. لىۋەكان رەق بوبۇون. ھەستم بەو ھەوايە دەكىد، كە ھاوارى لى دەردەچۈوه دەرەوە. ھەستم دەكىد سەرى زىمانم دەلەرىتىھەوە. ئەو من بۇوم، كە دەمقىزاند. لەوهيان تىيەيىشتم، بەلام زۆر بەسەختى لەو شتە تىيەيىشتم بەوهى ئەو كارە بەسەر مندا ھاتووه.

لەتوانامدا نىيە باس لەو ھەست بەپىساكىردنەي خۆم بىڭەم، وەكىو سەگىزىكى لورەلوركەر ھەستم بەخۆم دەكىد. ھەستم بەشەرمەزارىي دەكىد. دەمويىست لەبەر چاوان ونېم. شەرمەزارىيەكەم لەزەندەق چۈونەكەم گەورەتر بۇو. يەكاوېيەك بىيىدەنگ بۇوم. پەنجەكانم دەھىتىنام بەسەر دەم و سەرى زىمانما بۇئەوهى خۆم دلىيا بىڭەم لەوهى، كە ئىيىر من ھاوار ناكەم.

چونكە من گويم لى بۇو، ھاوارەكە ما بۇوهەوە. قىژەكە ما بۇوهەوە. دەنگەكە دەژىياو بەھەمان شىيەھى ترسناكى پېشىووی دەردەچۈوه دەرەوە. ھاوارەكە نەمرىبۇو. لەتوانىي مندا نەبۇو بىمەرىتىم.

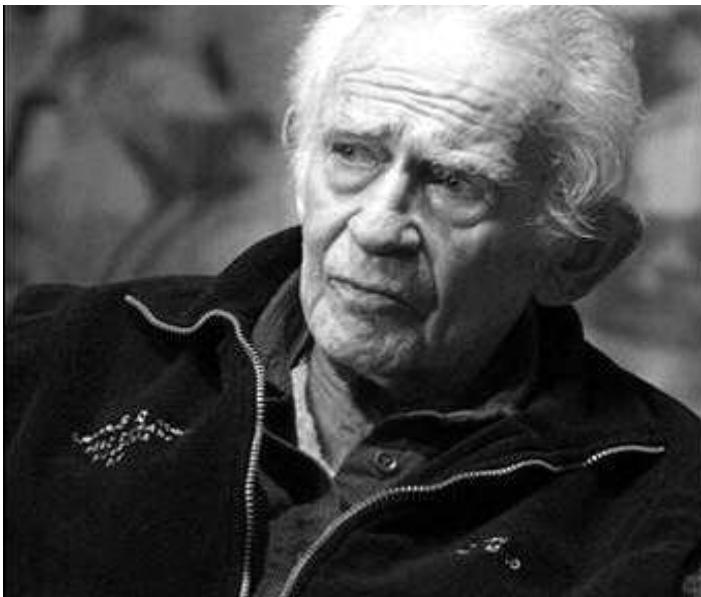


(*) لاش گیولینستین: له سالی ۱۹۲۱ له شاری ستوكهولم له سوید له دایکبورو و له سالی ۲۹۹۶ له ستوكهولم کوچی دوایی کرد وو. یه کیکه له کهله نووسه رانی سوید. خاوه‌نی چهندین رومان و چیرۆکه. ئەندامی ئەکاديمى سویدىي بwoo. پروفېيسور بwoo له پزىشکىدا، بهلام "لاش" به ويستى خۆي وازى له کارى پزىشکى هىننا، بۆ ئەوهى کارى نووسين بكتا به تاقانه کارو کارى هەميشە يى خۆي. خاوه‌نی چهندین خەلاتى ئەدەبىيە.

سەرچاوه:

Lars Gyllensten; Moderna myter, noveller, Bonniers, Stockholm, ۱۹۴۹, p. ۶۴-۷۰.

وتوویز لەگەل نۆرمەن میلیر



و.لەفارسییمە: زینەب یوسفی

روزىك كەدەنگى شەيتانم بىست.

لەسەرتاي سالى رابردوو، لەلایەن گۇفارىكەوە وتوویزىك لەگەل نۆرمەن میلیر، بەئىنجام گەيشت. تەھەرو باسى ئەم وتوویزە، لەبازنهى ئاخرين كىتىبى مىلىزەوە بەناوى (قەلایەك لەجەنگەل) سورا، بەلام مىلىتىر لە ١٠ نۆوامبىر، لەتەمەننى ٨٤ سالىدا لەدىنا رۆيىشت و پاش ئەو، ئەم وتوویزە بلاوكارىيەوە. خانى سەھەر شەھامىپور كەدوپەتى بەفارسى و لەئاخرين ژمارەي گلستانه (٨٥)، لەزستانى ١٣٨٦دا بەچاپ گەيشت.

نۆرمەن میلیر لەتەمەننى ٨٣ سالىدا، ھىشتا ھەر گەنج و سەلامەت دىتتەپىش چاۋ. ئەو ٦٠ سال لەمەو پىش دەستىكىدە نۇوسىينى رۆمانى (رۈوت و مەردوو)، ئەم رۆمانە خىراو لەكۈرتىن كاتدا ئەمى بەۋلات ناساندو خۆشەويىستى خەلکى بۇ ھىنايەئاراوه. لەو كاتەوە، ببۇو بەسەرەكىتىن نۇوسەرە لەسەر ئەم كورسييە، لەۋلاتى ئەمرىكا نىشته جىببۇو. میلیر، بۇ خۆى، شىۋازىكى تايىھتى ھەبۇو لەنۇوسىندادو باكى لەكەسىش



نه بُوو، زُوری نه خایاند به بُونه‌ی نووسینه کانی تریه و خه لکانی زُوری هه لخُوشاندو که م نه بُون ئه و که سانه که دژ به ئه م هه لسانه و هو تا ئاکامی ژیانی لهم باره‌یه وه بارودوخی نه گوپدر.

بُوله بُوله کانی له پروگرامه تله فیزیونیه کانیدا، قین و قین کاری له گه ل شاره‌داری نیویورک، بریندارکردنی دووه‌مین هاوشه‌ری له سالی ۱۹۶۰دا، له پیزی ئه و ئیشانه‌ی بُوو که که سایه‌تییه کی ناحه‌زی به ئه م به خشی و له هه مانکاتیشدا، سه رقالی خولقاندنی به رهه‌مه سه ر سوور هینه ره کانی بُوو. به بُونه‌ی خولقاندنی ئه و به رهه‌مانه، دووه‌جار، خه لاتی پولیتزري و هرگرت. جاريک به بُونه‌ی کتیبی (سوپای شه) ۱۹۶۸، جاريکیت به بُونه‌ی کتیبی (دهنگی جه‌للا) که له سه ر کاره‌ساتیکی حه قیقه وه نووسیبیووی.

هیندی، هیندی رومان ده بیت‌مه عشقوی میلیر به رد هوا م له هه ولدانی ئه و هدایه که کتیبیک بخولقینیت که که سایه‌تییه کی پیبه‌خشیت وه کو که سایه‌تی و به ناویانگیه که‌ی توستوی. ئاکامی شاکاره کانی میلیر (قه لاییک له چه نگه ۱۹۰۶) بُوو که باسی سه رده‌می مندالیه‌تی هیتلیرمان بُو ده گیپریت‌هه و که راوی رومانه که خُوی به هاو به شی شه‌یتان ده ناسیت. له چاوبیکه و تینکی دورو دریزدا کله مالی میلیر، به ئه نجام گه‌یشت، ئه و، ئاخرين، بیوراکانی خُوی سه باره‌ت به شه‌یتان، ئه ده بیات و کومه‌لگا، ده ربپی. هه رچه‌ند میلیر سه رده‌مانیک له نیگایه کی ته نزئامیزه وه باسی ناکوکیه کانی کومه‌لگای ده کرد، به لام له ئاخرين و توویزیدا، روواله‌تیکی ئه هون و ئه خلاق‌گه رای له خُوی پیشانی خه لک دا.

کتیبی قه للا به باشترين بهره‌هه‌می خوت ده زانی؟

من ۹ مندالم هه‌یه، وه کو ئه مه‌یه که له لیم پرسیت کامیانت زورتر خوشده‌ویت، راستیه که کتیبیکی ترم له میشکدایه که ده بیت له دریزه‌ی ئه مدا بینووسم و ئه ویش باسی دریزه‌ی ژیانی هیتلیرده‌کات. من له مانگی داهاتوودا ده بمه ۸۴ سالان، بپیارناده‌م که ئه م کتیبی به ئاکام بگه‌یه‌نم، به لام ئه گه رکراو ئه میشم ته واوکردو له چاپم دا، ده توامن بلیم ئه م ۲ کتیبی پیکه‌وه رومانیکی چاکیان لیده‌رده‌چیت.

له مرووه‌وه ئه م پرسیاره‌م کرد، که دووه سالی پیش، ووت، ئه گه رکتیبی قه للا به ئاکام بگه‌یه‌نیت، له پاستیدا مه زنترین کتیبی خوت خولقاندووه.



له‌پاستیدا قهت له‌وه بیر ناکه‌مه وه که‌له‌باره‌ی ئاکامى ئەم کتىبە و شەيەكىش بلىم، به‌لام تەنیا ئەوه دەتوانم بلىم کەئەم رۆمانه، هىزى ئەوهى پېيىه کەرپۇمانەكانى دىكەي ئەمسالى نووسەرهەكانى تر بەگشتىي تىكشىكىيەت و خۆى بەتەنیا بەمینىتەوه، ئەمسال سالىكى سەرسوور ھىنەرە. باشتىرين رۆمانەكان لەلايەن تواناترىن نووسەرهەكانەوه، دىنە بازارپى كتىبەوه، نووسەرانىكى وەك، كوررمەك مەك كارتى، توماس پىنچۇن، جان ئاپدایك، پىممايىه ئەمسال لەھەموو سالىك زۇرتى بەرھەمى داستانى ھاتووه تە بازارپووه.

ئايا ھەممۇويات خويىندۇوه؟

ھىچكامەيانم نەخويىندۇوه. من كتىبەكانىتىش ھەر ناخويىنم، چونكە ژانھەسەرەم پىيدا دەپىچىن، به‌لام كاتىك رۆمانىكى جوان دەخويىنم، نۇر پىيى موعجب دەبىم و دواترىش دوورى لىدەگرم. من عاشقى خويىندى كتىبەكانى مەك كارتىم (جادە)، ھەرۋەھا كتىبەكانى پىنچۇن (بەرامبەر بەرۇڭ) ئەم چىرۇكانە من بەرھەمەموو شوينىكى دنيا دەبەن.

لەوانھىيە وا بىرېكەيتەوە كەئەمسال كەس بايھى بەكتىبەكان نەد؟

نا، نا، له‌پاستیدا بايھىكى ئەوتۇيان بەكتىبەكان دا، له‌ھەموو بارىكەوه بۇيان چۈون و شىكراھەوه، ھەم بەباشى و ھەم بەخرابى، به‌لام ئەو كارەساتە كەئەمۇر لەفرەنگى ئەمريكا خەرىكە روودەدات، ئەوهەم پى خۆشنىيە، حەز لەخويىندى رۆمان خەرىكە نۇر كەمدەبىتەوه و لەپەستا ئەم حەزە لاۋازدەبىتەوه، به‌لام رۆمانەكەي من چاپ دەكىرىت و رەخنەي نۇرلىيەن، ھەم بەباشى و ھەم بەخرابىش ناوى لىدەبەن، لەوانھىيە بلىم كەپەخنەي نۇر خرابىشى لىدەگىرىدىت. كتىبى من دەتوانىت لەناو بچىت يان نا، كارداھەويەكى ھەبىت، يان سەركەتوو بىت و بەدەرەنjam بگات. ئەگەر له‌پاستیدا سەركەتوو ببواتايە، كەخەيالم ئاسوودەدەبۇو، به‌لام پىممايىه واي لى ناوه شىتەوه، كەشوهەوايەكى پەلەئەزمۇون و قىن و قىنكارىيەكى نۇرم بەدوودايە و خەلکانىكى نۇرم لىيەلەدە خرۇشىن.

لەباره‌ي خەلکەوه چىت پىيە بىلەت، ئەوان قىسەكانى تويان سەبارەت بەخوداۋ شەيتان بىستۇوه و بىردىكەنه وه كە تو لەوانھىيە مىشكەت تىكچۇو بىت و لەسەر خۆت نەماپىت؟



ئەمە ئىشىكە كە لەپاستىدا مۇقۇد دەخاتە بازىنەمى مەترسىيەوە. ئەگەر باسى خوداۋ شەيتان بىكەين، دەلىن ئەوهشىت بۇوه، ئەگەر بىريان لىتنەكەيتەوە و قىسەيان نەكەى، باسى شىتى مۇقۇد هەر ناكەن، بەلام لوو كاتەدا بەپاي من ئەوان گرفتىيان ھېيە، ئەگەر كەس بىرواي بەوهنىيە كەكەسىك ئىيمەدرووستكردووھ ئەي ئىيمە چۈن ھاتووينەتە ئەم دنیايدە.

ئایا ئەم بىرو بروايانەن كەبۈونەتە دەستكىرىدى تو بۇ نووسىنەكانىت؟

يەكىك لەگىلىيەكانى من ئەوهىيە كەدەمەويىت بەشۈپن ھەموو كىتىپىكەمەوە، خەلک لىتەلبخۇشىت و بېتىت بەقۇو.

جارىك وتت (ئەو نووسەرە كەنەتوانىت خەلکى ولاتىك هەلبخۇشىنەتىت، چ سوودىكى

(ھەيە)

زۇرتىرى ئەو نووسەرانە كەخۇشەويىسىتى خەلکن و روودار نىن، لەوهەتىرسىن كەسەردەمانىك خەلک ئەوان بىدەنەدۇواوهە، واتەخەلکيان لەدەست دەرچىت. بەپاي من نووسەر نابىت لەمانە بىركاتەوە، تەنبا ئەوهمان بەس بىت كەجوان دەنووسىن و دەتوانىن بەنووسىنەكانمان ژيانى خەلک بىگۈپىن. ئەمە يەكىك لەبىانوو بەھىزەكانە لەبۇ نووسىن. كاتىك كەھستىكىد لەبەرزىكىنى رادەي بىرو ھەستى خەلکدا بەشدارى و ھىزى نوپىيان پىيىدەبەخشىت، دەبىت لەم حالەتەدا بەردەوام بىت، تەنانەت ئەگەر لەنیگاى خەلکەوە ناحەزو نالەبار بىت، بەلام دەبىت لەوە تىيىگەيت كەئىدى رىگاى گەپانەوەت بۇ نىيەو دەبىت كەبەردەوام بىت.

نووسىن لەزمانى شەيتانەوە وا دىيارە بۇ تو لەزەتبەخش بۇوه؟ ئایا بەراستە؟

ھەندىك كات ھەستىدەكەيت حەزىت لىيە لەگەل راوى چىرۆكەكەتدا گالىتەبىكەيت، تىيدەگەيت؟ لەپاستىدا نووسەرەكان وەكۈ يارىگەرى فىلمەكان. (وارن بىتى) بەبۇنەى ئەمەيە كەزۆرم خۇشىدەويىت و لەچىرۆكى (باڭزى)دا تۆزى گالىتەم پىيىكىدووھ. پىيۇوتىم: ئایا پىت ناخۆش نىيە كەبرادرەكانىت لىت بىرسىن؟ چونكە لەپاستىدا دەنگى بىتى زۇر نىرەو ساماناكىشە، وەلامى دايىەوە: نا، چونكە زۇرتىرى بىرادرەكانىم يارىزانىن و ھەموومان باش دەزانىن كەبۇ ئەوهى كەبتوانى بەجوانى نەخشەكەت يارى بىكەى، تەنبا پىيىستت بە٪



لەتايىه تەندييە كانى كەسايىتى خۆتھە يە. دواتر بزەيەكى بىردىوھو وەتى: لەوانھىيە ئەگەر بەنیازى ٧٥٪ بىت، گرفتىكەت نەمېنت، بەلام لەپاستىدا تەننیا ئە و ٥٪ بەكەلگ دىت و بەس. لەم قىسىم باسانە من تىڭەيشتم لەپاستىدا لەدەنیا نۇوسىندا نۇوسىر تەننیا بەنیازى ٥٪ لەخۆيەتى. كەوايە، باشتەرەبزانى ٥٪ لەمن، لەۋىنەي شەيتانە.

لەوانھىيە ٧٥٪؟

نا، نا، زۇرتىر لە ٥٪ م پى قىبۇل نىيە.

ئايدا تاكو ئىستا لەزىيەتتىدا ھەبۈونى وجىوودىكى جودا لەبەنېئادەت، ئەزمۇونكىردووه؟

بەلىٌ، بەلام نامە وىت قىسىم لىيە بىكەم.

ئايدا ھەبۈونى ئەزمۇونەت لە ١٩٦٧، لەكاتى نۇوسىنى رۆمانى (بۇ ئىمەن لەقىيەتنامىن؟) تاقىيىركەدەوە؟

بەلىٌ، تاقىيمىركەدووه تەوه، تۆزىكىش لەم بارەيەوە قىسىم كىردىوھ كە لەزەمىرى يۇنايەكاندا خودايىانىك ھەبۈنيان ھەيە، خوداي چىكولانە، نىيە خودا، كە لەوانھىيە لەكتىبەكانماندا باسيان بىكەين. بەوتەيەكى تىر، رۆمانەكان لەئەزمۇونەكانمان دەوەشىنەوە كەتىبەكانمان لەپەنای پرۆسە خاۋىنەكىن و پرۆسە خولقىنەرى وجودىمانەوە درووست دەبن و لەپاستىدا، ھەلقوڭلۇرى دەروننى ئېمەن.

ئايدا ئەمەكە باسى دەكەيت، ھەمان ئەزمۇونە كەلەر رۆمانى (بۇ لەويەتتامىن؟) تاقىيىتكەردووه؟

ئەم كەتىبەم، كەتىبىكى تايىھەت بۇو، چونكە من لەدرىزە ٣ مانگدا بەئاكامم گەياند، ھەموو رۆزىك دەبۇو بېرمە ئەوي و دەبوايە ئەم دەنگە دەرەونىيە لەمنەوە بەھاتبايەتە گۈي، خۆم حەزم لە دەنگەبۇو، وام ھەستدەكەر كەسىك لەدەرەونىمەوە ئەم دەنگە ھەلدىنېت. من ھەستدەكەر كەخۆم، زۇرتىر، لەۋىستىگە يەكى رادىقىيى دەكەم تاكو نۇوسەرىك، نۇوسىنى ئەم كەتىبەم زۇر بەدل بۇو، لەزەتم لىيى دەبرد، مەبەستم ئەوھىيە كەپىگا يەكم بۇ ئاواه لە كرابۇو لەبۇ ھەستكەرن و تىڭەيشتن لە هېزە دەرەونىيە كەلەمندا ھاوارىيدەكەر، ئىستا ئايدا راست بۇو يان نا، ئەوھ باسىكى ترەو لەبارنەي ئەم باسەماندا ناگۇنچىت.



تو ئەو ھېزەت بەردهوام لەزىانتدا ھەست پېكىردووه، ئايا كەسيك بەتۆ دەلىت چى بىھىت يان چى نەكەيت؟

بەلى، بەلام زۇر كەم بۇون، شىاوى باسکىدىن نىن. جارىكىيان لە تووپىزىكىدا قىسىم لېكىردووه. جارىك كات، نىوەشە بۇو، لەمەتعەمىك لەدەرەوەي بروكلىنىدا، خەرىكى خواردىنى قاوهو كىيڭى بۇوم، لەپەھىستەم بەدەنگەدە رۇونىيە كەم كەردىدەيىت (پارەكەي مەدەرى ئەلسە بېرىق) و منىش وامكىد، بەلام بەردهوام خۆم سەرزەنشت دەكرد، چۈنكە من زۇر بەدروستى گەورە بېبۇوم و ھېچكەت وام نەكىرىدۇبوو، دەنگەكەي دەرۇونىم، زۇر مەخسەرەي منى دەكردو دەيىت تۆ كەئيشىكى ئاوهەت لىتىايم، ئەى چۈن دەتەۋىت دەنیا بگۈرىت.

زۇر سەيرە، زۇر.

شىتىكى ئەوتۇ نەبۇو، بەلام ئەو دەنگە ئەوەندە مەزەن بۇو كە بەپاستى ھەستى پاكى و خاۋىپىنى لەمندا چەوساندەوە.

تۆش ئىدى ھېچكەت ئەو دەنگەت نەبىستەوە؟
نەخىر.

ئايا لەدەرەوەتىدا، ھېچكەت گویىت لەدەنگىكى ساماناتىرو شەرورىت بۇوه؟
دەنگى شەيتان؟

راستىيەكەي... نامەۋىت بچىنە بازنى ئەم باسانەوە، پېمھۆش نىيە.
ئايا ھەندىيچار مەشروب دەخۇيىتەوە؟
نەخىر.

بگەرەيىنەوە سەر قىسى خۆمان. كتىب، وتن بۇ نۇوسىنى ئەم كتىبىت ۵۰ سال سەبرىت گرتۇوە، بۇ ئەوەندە سەبرىت گرت؟

راستىيەكەي، وانەبۇو كە من ۵۰ سال ئەم چىرۆكەم لە مىشكىدا خەزىن كردىت، ئەو شتە كەھەمە ئەوەيە كە من ۷۵ سال بەھىتلەر موعجىب بۇوم، رېك لەتەمەنلى ۹ سالاندا. ئەم كتىبەم لە ۴ سال پېشەوە دەسپىكىردووه بەوتەيەكى تر، من ۷۰ سال لە بازنى ئەستم بەرامبەر بەھىتلەرە بەسەر بىردووه.. ھەلبەت ئىستا ئىدى و نىيە كە ئەگەر



لەخەو هەلسىم، رىك لەو بىربىكەمەوە، بەلام بەردەواام لەمىشىكمدا زياوه، لەگەلمدايە، وەكۆ ئەو كەسەم كەلەتىيگەيشتنى ئەودا مابىتتەوە.

**ئايا كتىبىھەكت، كتىبىكە لەبارەي ھىتلەرەوە؟ كارمەندەكەي تۆ دەيىوت،
لەوانەيە كەتۆ خەرىكى نۇوسىنى تزولۇزىيەك بىت؟**

چوزانم، (مايل) تۈزىك گەشىينە (پىددەكەنېت) نا، بەلام ئەم كتىبە لەوانەيە من بەرەو ۱۹۳۵ بىگەپىنېتەوە لەوانەيىشە كەسىيەمین كتىبىش لەئارادا بىت، بەلام پىموابىيە لەم رىگايەوە ناپېت بۆي بىرۇم، چونكە بق ئەم ئىشە، پىويىستم بە ۱۵ سال كات ھەيە. پىموابىيە ناتوانم بىمەخاۋەنلى ئەم كاتەو بەم بۇنەيەوە دەبىت خىرا كەم و لە ۲ يان ۴ سالى داهاتوودا بەئاكامى بگەيەنم.

ئايا لەراستىدا پىتتىوايە ۴ سالى تر دەرفەتت بېتىت؟

مەبەستم ئەمەننېيە كە ۳ يان ۴ سالى تر بۆ درىزەپىيدانى زيانم دەرفەتم بېتىت، نا، مەبەستم ئەمەيە كە بۆ ئاكام ھىنان بەم كتىبە، پىويىستم بە ۳ يان ۴ سال كات ھەيە، ئەگەر بىزانم كەنۇوسىنىڭ ناتوانم تەواوبكەم ھەر دەستى بۆ نابەم و حەزىشىم لەوە نىيە كەنۇوسىنەكەم، كتىبىكى ئاسايىلىي دەرچىت.

نۇوسىنەكانت، لەتەمەنلى ۸۰ سالاندا، چۆن ھەلدىھەسەنگىيىت؟ پىتتىوايە ئايا

ھېشتى لەبارەي نۇوسىنەوە بەھېزىيت؟ وەكۆ جارى جاران دەنۇوسىت؟
بەلى، وەكۆ جارى جاران بەردەواام، ھەلبەت پىم مەللىن چەند حەزى لەخۆيەتى، بەلام تىيگەيشتۈوم ئەم كتىبە نوېيەم كەدەمەوېت دەستى پېتىكەم لەداھاتوودا، چەند گرفتم بۆ دروست دەكات، دەزانم كەمىشكىم بۆ وەبىرەتىنى بىرەوەرىيەكانم وەكۆ پىشتر ئىش ناكات، بەلام من زور بەباشى لەوشە كەلك وەردەگرم، دەزانم وەكۆ وەرزشىكى فيكىرى، جەدەوەلى وشەكان، چەند بەكەلك دىئن، من ھەموو رۇزىيەك لەگەل ئەم وەرزشەفيكىرىيەدام.

لەشۈيىنەكدا خويىندىم كەتۆ ھېشا لەتەمەنلى ۸۰ سالاندا، لەنۇوسىندا بەردەواامتى و زۇر وريات.



ئایا تو له پاستیدا چەندین نووسه‌ری ۸۰ سالان ده ناسیت؟ زور نین، ئایا ئاخرين شتىك
که نووسیویانه تا چ راده‌یه ک به کەلک دىن؟ له پاستیدا من نووسه‌ری ۹۰ سالان ناناسم،
شاعير بەلی، له وانه يه که بتوانين، ئىستانلى كۆنيتز تا ۱۰۰ سالان تەمهنى كرد.

شىعر وتن ئاسانتره له نووسىنى رۆمان، وا نىييه؟

بەلی وايە، تەنیا پېيىست دەكەت مەرۋە يەك دوو كاتژمۇر بەكەيف بىت. (پىددەكەنېت).
**ھەندىك لەرخنەگاران پىييانوايە كە تو بە چىرۋەكە واقعىيەكانت، لەزەمۈرو
بىرى خەلکدا ھەناھەمتايى بۇويتەوه، وەكى (سوپاي شەھ)، ئایا ئەم بىرايە تو
تارەنجىنېت؟**

من وا بىردىكەمەوه كەرۆمان، زور بەنرخترە لەم شتانە كەباسى دەكەن، نازامن چۆن
تىتېبىگەيەنم، بۇ وىنە سەربازىتىكى دلىر، ھىچكەت حەزى لەوەننېيە كەپىيى بلىن (كونت) يان
سنووروانىك ھىچكەت حەزى لى نىيە پىيى بلىن (بارقۇن)، نووسىنى رۆمان زور سەختە،
ئەگەر تو بلىيەت كەمەللىرى پىاوايىكى رۆژنامەوان بۇوه يان رۆژنامەوانىك سەركە وتووپىش
بۇوه، من لەگەلەندا نىم، بەلام زور كەس ئەمەم پىددەلىن و سەيرىش لەوەدaiيە كەبىڭومان
من وەكى رۆژنامەوانىك زۇرتىر كاركىدمە بۇوه لەسەر كۆملەگا، تاوهەكى نووسەرلىك، چونكە
رۆمانەكانى من وەكى يەك نىن، ھەر كامىتىكىان بەشىۋازى تايىبەت بەخۇى نووسراون، بۇ
وينە تو ئەگەر رۆمانىكەت لەھىتەنگوای خويندېت، بىشك لەپىگاي ئەو رۆمانە
كەخويندووتە، لەگەل رۆمانەكانى ترى ئەودا ئاشنادەبىت، بىئەوهى كەئەوانى ترت
خويندېت.

حەزىت لىي بۇو كەكتىكى زۇرتىت بۇ نووسىنى رۆمان تەرخانبىكىدايە؟

نه خىر، نا له پاستیدا من لەگەل رۆژنامەوانىدا سالگارىكى زور بەخۇشى ژياوم، چونكە
لەپۇانە لەگەل نووسىنى رۆماندا كەئىشىكى زور كات داگىرکەرە، من زور خىراتر ئىشى
رۆژنامەوانىم بەپىوه بىردووه، رۆمان كەمېك لەئەويندارىي دەچىت، تو ناتوانىت بلىيەت
كەلەھەوتەي رابىدوودا عاشق دەبىت، له وانه يه كەسالگارىك تىبپەپىنىت، بىئەوهى كە
كەسىك رۆمانىكەت بىداتى، وەبىرم دېت ئەو دەمانە كەھەندىك دەنگى نادىار دەھاتە گويم،
ئەو دەنگە دەيىت: بىوانە بۇ ئەو پۆستەچىيە بەستەزمانە كەسالگارىكە كەس رۆمانىكى
پىشكەش نەكردووه، تو رۆمانىكى پىشكەش بىكە.



ئایا لەم بارھیەوە كەدەلین: پاش يەكەمین كتىبىت، (رۇوت و مىردوو) خويىنەركانت كەميانىكىد، تىك نا چىت؟

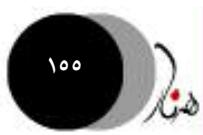
تىك بچم؟ من لە راستىدا تىكىيەشىتۈم كەدنىا مروۋ ئەزىيەت دەدات، با، بىگومان تۈزىك تىك دەدات، بەلام زۆر نا، ئەو رۆزانە كەدنىا لەستايىشى كتىبەكانى مندا بۇو، ئىدى بەئاكام گەيشتىووه.

دەكىيەت بىروراى خۇت سەبارەت بە (فېلىپ راس) مان بۇ دەربىرىت؟ بىگومان دەزانىيت، خەلکانىيە زۆر خۆشىyan دەۋىت؟

راس، لەئىستادا لەنیگاي خەلکدا، زۆر بە حورمەتە، بەھەلەدا مەمبە، چونكە ئەو لە راستىدا نووسەرىيەكى نوخبىيە، ئەو جوان توانىيەتى خەلک رازى بىكەت، بەلام ئەم خەلکە خواو شەيتانىيان پى قبۇول نىيە، ئەوان خولقاوى دنىاي روناكسىرىن و بەپۇنەي ھۆش و زانىارى خۆيانەوە، ھەركىز كەسيان پى قبۇول نىيە، ئەوان بىرپايان بەئەو دنىا نىيە، راس، نووسەرىيەكى پەريشان نىيە، ئەو كتىبانە كەدەينووسىت زۆر دەست بالان، كەوايە حەزىيان لىيەو خۆشەويىسىتى ھەمووانە، بەلام لەمە كەئەو دەست بالاترین نووسەرە، باسى ئەوناكسىم، چونكە ھەرودە كە وتم من ئىدى كتىبى باشتىرىن نووسەرە كان ناخويىنەوە.

تۆ، لەگەل (ئاپدایك) و (راس) و (سال بلوو) دەپىيون و بەرامبەر بەيەك ھەلتان دەسەنگىنەن، ئىۋە ٤ كەس، سەرەكىتىن نووسەرەكانى پىاوى پاش شەپى جىهانىن، لەم بارھىيەوە بىروراى خۇتىمان بۇ دەربىرىه.

باشە، بلوو كە بەرە حەممەتى خوا رۆيىشتىووه، دەمىننەنەوە ئىمە ٣ كەس. ئىمە ٢ كەسىش ھەر كاممان بىرۇمان بەھىيە كەخۇمان سەرەكىتىن نووسەرى ئەمرىكايىن، دەي ئەمە چۆن دەكىيەت؟ من سالگارىك لەبارى مادەوە گەرفتە بۇو، لەمۇرۇو وە ئىشى نووسىنەم بۇ خۆم ھەلبىزاد، بۇ ھەر ئىشىكى ترىش كەچۈرمە، سەرنەكە وتم، بۇ ئىشى راميارى رۆيىشتىم، سەرنەكە وتم، تەنانەت بېبۈمىھ وەرزشكارىش، دىسان سەرکە وتنم دەست نەكەوت، كەوا بۇو، تەنە ئىشىك كە توانىم دىسان دەستى پىيىكەم، نووسەرىي بۇو.



ئایا لەرىيژەتىدا ئەم بەشە بەناحەزىرىنى بەشى دەزانىت؟

نا، نا وانىيە، نەينىيەك لەم بەشە لەتەمەندا ھېيە، كەخەلّك بەجوانى لىيى تىننەگەن، ئەگەر سەردەمى پىرييەكت، وەكۇ ئەم سەردەمى من بىت، ئەگەر جەستەت ۋان نەكەت و گرفتىك لەلاشەتدا نەبىت، يان لەگەل مەندالەكانت يان خود ھاوسمەركەت، كىشەت نەبىت، دىيارە كە ئەگەر ھەر كارەساتىك بىتەئاراوه تو ئارام و لەسەر خۆ دەبى، تو لەئاكامدا ھىمنايەتىيەكت دەست دەكەۋىت كەپىشتر قەت تاقىت نەكردۇوه تەوه.

تو ئىستاكە ئارام و لەسەر خۆى؟

لەپاستىدا، من لەگەل خۆمدا ئاشتم كەردىووه تەوه، گەيشتۇومەتە ئاستىك كەسالگارىكى تۆرم تىپەرائىد تاكو دەستمكەوت، ئىستاكە من لەھەموو كاتىك، عاقلىرم.

بەراستە؟

دەى خۆت كلاوه كەت بکە بەقازى.

سەرچاوه:

گۇفارى (گلستانە). مانگنانامەيەكى ئەدەبى ھونەرييەو لەتاران دەردەچىت.

لنجیجه‌کانو و هنار پیستا له بازاردان



لەمەن

عاتيقه و هېز
لەدراماي گلاسيكى
نوئى فەرەنسىدا
شىرىن تاھىپر

چاۋپىكەوتن
لەگەل
ناشاد

دۇرارى، كاروان كەبان



دیدار لەگەل
فەرەنگ غەفور

دۇرارى، مۇسىقىي ياسىن



دیدار لەگەل
دلخۇش محمد مەدد

دۇرارى، زەنگەنەھەر



دیدار لەگەل
عەلى كەريم

دۇرارى، شەڭلەر عەبدۇللا



دیدار لەگەل
نەرمىن كاوانى

دۇرارى، بىلۇرى ئازارى





عاتیفه و هیز

له درامای کلاسیکی نویی فهره نسبیدا

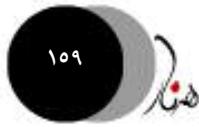
شیرین تاهر

کلاسیک قوناغیکی گرنگ و بـهربـلـاو بـوو کـه رـهـگـهـزـهـکـانـیـ هـونـهـرـ لـهـنـیـوـ سـهـرـاـپـایـ مـیـلـلـهـتـانـدـاـ پـیـشـواـزـیـبـیـانـ لـیـکـرـدـ،ـ ئـهـوـرـوـپـاـ وـهـکـ سـهـرـهـلـدـانـیـ قـوـنـاـغـیـ مـیـژـوـوـبـیـ لـهـتـهـ وـژـمـیـ کـلـاسـیـکـداـ بـهـرـایـیـتـرـنـ،ـ لـهـنـاـوـ رـهـگـهـزـهـکـانـیـ ئـهـدـهـبـیـشـدـاـ شـاـقـنـاـمـهـکـانـ وـ ژـانـرـیـ شـیـعـرـ زـیـاتـرـوـ زـوـوـتـرـ ئـاسـوـیـ رـاـسـتـیـ پـهـرـسـتـیـ وـ عـهـقـلـ وـ گـهـیـانـدـنـیـ ئـامـانـجـ تـیـدـاـ هـلـقـوـلـ،ـ ئـهـوـیـشـ لـهـبـرـئـهـ وـهـبـوـ کـهـ ئـهـمـ ژـانـرـانـهـ لـهـپـوـوـ سـهـرـهـلـدـانـیـانـهـ وـ پـیـشـ ژـانـرـهـکـانـیـ تـرـکـهـ وـتـوـونـ (ـبـهـتـایـیـهـتـ چـیـرـوـکـ وـ رـوـمـانـ)ـ جـگـهـ لـهـدـاـسـتـانـهـکـانـ نـهـبـیـتـ.

لـهـمـ رـیـبـازـهـشـدـاـ لـهـنـاـوـ خـودـیـ شـاـقـنـاـمـهـکـانـدـاـ هـهـسـتـ بـهـیـکـهـیـ شـوـیـنـ وـ یـهـکـهـیـ کـاتـ وـ رـوـلـیـ زـیـاتـرـیـ کـهـسـایـهـتـیـیـهـکـ دـهـکـهـینـ،ـ لـهـهـمـانـکـاتـدـاـ رـاـسـتـیـ پـهـرـسـتـیـ وـ عـهـقـلـ لـهـهـونـهـرـیـ سـهـ بـهـکـلـاسـیـزـمـداـ سـرـوـشـتـیـانـهـ رـیـ خـوـیـ گـرـتـ.

لـهـسـهـرـهـتـادـاـ زـوـرـ بـهـتـونـدـیـ بـهـرـنـگـارـیـ کـلـاسـیـزـمـ کـراـ،ـ چـونـکـهـ گـهـپـانـهـ وـهـبـوـ بـوـ سـهـرـدـهـمـیـ پـیـشـ زـایـینـیـ گـرـیـکـ وـ رـوـمـانـ،ـ بـهـرـلـهـپـهـیدـاـیـوـونـ وـ سـهـرـهـلـدـانـیـ ئـایـینـیـ مـهـسـیـحـ،ـ بـاـبـهـتـهـکـانـ تـیـکـهـلـ بـوـونـ لـهـبـیـرـوـبـچـوـونـیـ ئـایـینـیـ بـتـپـهـرـسـتـیـ،ـ بـهـلـامـ دـوـاتـرـ قـوـنـاـغـ وـ شـیـوـانـیـ ئـهـدـهـبـیـ وـ بـاـبـهـتـیـیـانـهـتـرـیـ بـهـخـوـوـهـ بـیـنـیـ،ـ خـاـسـیـهـتـیـ سـهـرـکـیـ کـلـاسـیـزـمـ روـونـ وـ ئـاشـکـرـایـیـ لـهـنـاـوـهـرـپـوـکـیـ بـاـبـهـتـهـکـهـداـ،ـ وـهـکـ یـاـسـایـهـکـ بـهـدـهـوـرـیدـاـ کـیـشـراـوـهـ،ـ (ـمـحـمـمـدـ مـهـنـدـورـ)ـ دـهـلـیـتـ:ـ وـهـکـ بـلـوـرـیـ بـیـگـهـرـدـهـ چـ مـانـایـهـکـیـ لـهـپـشـتـهـوـ بـیـتـ،ـ دـهـیـخـاتـهـ بـهـرـچـاوـ،ـ یـانـ سـوـزـیـکـ بـهـبـیـ تـهـمـومـزـوـ پـیـچـ وـ پـهـنـاـ^(۱).

کـلـاسـیـزـمـ زـیـاتـرـ بـاـبـهـتـیـیـانـهـ وـ لـهـبـاـبـهـتـیـکـ دـهـدـوـیـتـ کـهـ زـوـرـتـرـینـ خـوـینـهـرـ لـهـخـوـیـ کـوـبـکـاتـهـوـهـ،ـ وـاـتـهـ گـشـتـیـ تـرـهـ نـهـکـ خـوـاسـتـ وـ خـهـیـالـ وـ ئـارـهـزـوـوـیـ تـاـکـهـکـهـسـ بـیـتـ،ـ لـهـهـمـانـکـاتـدـاـ کـهـرـسـهـیـهـکـیـ سـاـکـارـوـ خـاوـ دـهـگـوـرـیـتـ بـوـ شـیـوـازـیـکـیـ سـهـنـگـیـنـ وـ جـوـانـ.



دواتر ئه م بیروبوچوونانه رهوبینه وه، هروه کلاسیزم بوو به پالپشت بق ئایدیلوقژی (هومانیزم) دز بدهره بگایه تی و پاشماوهی ده سه لاته چهوسینه ره کانی سه ده کانی ناوه پاست، کلیساش له و برهه يه بوو.^(۱)

هه رچه نده کلاسیزم چاوگهی رهونی راستی بوو، به لام عه قلن و عاتیفه ش له کیپرکیی به رده و امدا بوون، هه روهها جوری خوش ویستی و جوری سلکردن وه تییدا بوونی هه بوو، ئه گهر لیرهدا ئاورپیک له کلاسیکی نویی فرهنسا بدەینه وه ئهوا ده گهینه ئه و راستییه که عاتیفه و عه قلن هه میشه له پیشوازیدان له نیو به رهه مه کلاسیکییه کاندا، هه رویه مه غزای ئه و شاکارانه تا ئه مرچ پاراوتمن، ئه و هاو سنه نگییه له و شکبونه وه پاراستونوی.

سه رده می هیزی چواره م و سه ره تا کانی سه رده می لویسی سیانزده واته له سالی ۱۶۱۵، ماوهیه کی تایبته له میزروی ئه ده بی فرهنسی، روحی راپه بین ئارامی گرت و گورانکارییش هه ره بده و امبوو، هه روه کله و کاته دا ئه م بارودوخه روحی کلاسیکییه تی داگیرکرد.

سه دهی شانزه به تاکپایی و ئازاوه کوتاییهات، جوریک له خویندنه وهی جیاواز هاته ئاراوه، هه ردوو مهزه بی کاسولیکی و پرقتستانی، هه ریه کهيان لای ئه وی تریان چه سپاو، مهزه بی عه قلیش له گهله بیروباوه په ئایینییه کان شانبه شان ده رقیشت، واته جوریک له سار دبوونه وه هه بوو له بانگه واژه کاندا ئه و کاتهی سه رده می کاسولیکی وه ک پاشانشین حکومرانی کرد خوری ئاشتی ئاوابوو، پاشان سه دهی حه قده چهند گورانکارییه ک له بیروبوچوونه کاندا هاته ئاراوه، ده توانين ئه م سه دهی به سه رسی ماوه دا دابه شبکهین، ماوهی یه که م که سالی ۱۶۶۰ کوتاییهات ماوهی پیکدادانی سیاسی و تیکه لاوبوون و ده رکه وتنی ههندیک شاکاری جوان له وانه: (خمس مأس وست)ی کورنی و (الاقليميات)ی باسکال و یاده و هریه کانی، (هه رچه نده ئه م کتیبه له وکاته دا نووسراوه، به لام دوای مردنی بلاوکرایه وه)، هه موو شته کان به ریگهی راست و دروستیدا ده رقیشت، له هه موو کاردانه وهی کی زهره رمه ندو دوویه ره کینانه وهی ک دوورده که وتنه وه، دواجار هیز ده رکه وتن، له سالی ۱۶۶۰ که به ماوهی دووه می ئه م سه دهیه (۱۶۹۰-۱۶۶۰) داده نریت، که ماوهی سه رکه وتنه له پووی ده رکه وتنی بیرمه ندانه وه له وانه (مؤلیکیو بوسویه و راسین و



لاقوئنتین)، توانيويانه سرکه وتن به دهستبهينن به سر حوكى بنه ماله و پياو ماقولاندا، لويسى چواده يه م دهسه لاتى گرته دهست، گومانى تيده نيه ئه م ماوه يه به ماوه يه پشنگدارى ئه و لاته داده نريت، چونكه عهقل نوى له گهله هونه رى كوندا يه كده گريت و همو هيزه كان هاوسمى ده بنه وه، له ماوه يه سالى ۱۶۹۰ نوه يه كى نوى ده ركه وتن، نورتر ئالقزو دله راوكىكانيان به هيزتر له رابرد وو، نوه يه په يپه وکه رانى عهقل نه وه يه كى گوران له بىده نگىي وه، وه ده ركه وتنووه مؤتسيسكو و قولتير نه وه يه ئه م قوناغه ن^(۲).

سه بارهت به جيوازى نووسين و پيكته و گريدانى ئه م مه سه لانه له نيو بابه تى نووسه رانى دراما له سى ماوه يه جيوازى سه ده يه حه قده دا كوبنى وه ماوه يه كه م و راسين ماوه يه دووه م و قولتير ماوه يه سى يه به نمونه باسدە كەين، هه روھا چەمكى هيزو عهقل و عاتيفه چون له سروشتى نووسينياندا باسى ليوه كراوه.

وييركورنى (۱۶۸۴-۱۶۰۶) سه رهتا له هه ريمه كانى فرهنlsa زياوه، دواتر له پاريس زيانى برد ووتە سه، جوانترین كاري السيد (Lecid) كزتايى سالى ۱۶۲۶، (هوراس Polyeucte) Horace (سننا cinna) ۱۶۴۰، (بليوكت Lemenseur) Nicomedе ۱۶۵۱، هه روھا كوميدياى (الكذاب) ۱۶۴۴، سرکه وتنى گهوره يه نووسين له (السيد) به دهستهينا، كه دوزمنايه تى و كيپكىي نورى بو دروستكرد، دانرا به يه كم كاري درامي فرهنلى كه تواني رىگه يه كى گهوره بېرىت، لە بەرئە وە خويىندە وە يە كى ده رونناسيانه يه كه نرخىكى مروقدۇستانە گشتى و نەمرىي هە يە^(۳).

ڙان راسين له لافرتىيە ميلقون له سالى ۱۶۳۹ له دايىبۇوه، به بنه ماله له خىزانىي كى نىمچە بورجواز بۇوه، يە كىك بۇوه له ئالا هە لگرانى رېيازى (ژنسنی) يە كان ئارەزوو يە كى گريگيانه يه بۇوه، كه دەگاتە تەمهنى لاۋى پە يوهندىي لە گەل مامۆستا كونه كانى دەپچېرىت، دواتر جارييكتىر پە يوهندىييان پىيوه دەگاتە وە تا دواستە كانى تەمهنى (۱۶۹۹) خۆى بو نووسين و كاري دراما تەرخاندە كات، لە تەمهنى نۆزدە سالىدا دەچىتە پاريس بو خويىندى فەلسەفە، هەر لە ويش پە يوهندىي بە هاونىشتمانى خۆى لاقوئنتين و كۆمەلېك شاعيرو نووسه رى پىش خۆى دە كات.



سیفه‌تی شیوانی نووسینی راسین ساده‌یی و توكمه‌یی دهسته‌واژه و شاعیریه و هاویه‌کیه، هروه‌ها سه‌باره‌ت بهونه‌ری راسین ره‌وشی ده‌رونزانیانه و هیزی شیعریه‌ت پیکه‌وه له‌قالب ده‌دات، ده‌توانین به‌شیوه‌یه ک و‌سفی بکه‌ین که و‌سفی بلیمه‌ته کلاسیکیه کانی پیکراوه. راسین هه‌ناسبه‌یه کی شاعیرانه‌ی هه‌بووه، واته ئاگری هه‌ست و سوزی بسی کوتاییه، راسین شاعیره به‌ئندازه‌ی ئه‌وهی زانایه‌کی ده‌رونزانه له‌هر بابه‌تیکدا وینایه‌کی شیعری تایبه‌ته هیه که ئاستی توانای ئه‌و ده‌ده‌خات، ئه‌م ئاسته‌ش وردبینی میزوه‌یانه‌ی ده‌وه‌ستینیت، له‌گه‌ل ئه‌وهی راسین گرنگیی به‌میزوه ده‌دات له‌پیتناو که‌مکردن‌وهی توندوتیزی واقعی، هروه‌ها له‌سه‌رنجه کانی میزوه‌ئا و ده‌خواته‌وه، راسین خاوه‌هی ئه‌م به‌رهه‌مانه‌یه، به‌رهه‌میکی کومیدی به‌ناوی (**المتقاضون**) ۱۶۶۸ و نو ترازیدیا به‌ناوی (Andromaque) Plaideurs ۱۶۶۷، (برینیس Brotanicus) ۱۶۶۹، (Berenice) ۱۶۷۰، (بايزيد Iphigenie) ۱۶۷۲، (متیدات Mithridate) ۱۶۷۳، (إيفيجيني Bajazet) ۱۶۷۴، (فیدر Phedre) ۱۶۷۷، (إسثیر Esther) ۱۶۸۹، (أثالی Athalie) ۱۶۹۱.

راسین زوریه‌ی کاتی بق نووسینی ترازیدیا ته‌رخانکرد هروه‌کو له‌لای (کوپنی) یش ئه‌م خاسیه‌تانه ده‌بینینه‌وه، به‌لام تهوشی روحیکی نوی ده‌بین، هروه‌ها رووداوه‌کان ساده‌ن و ئالورزین هروه‌کو واقعیه‌ی زیان، ئیش له‌سه‌ر هه‌ست و سوزی سروشتیانه ده‌کات، رووداوی ده‌ره کی تیه‌لکیش ناکات، بابه‌ته کانی له‌تیبینیه کانی خۆی و‌رگرتووه نه‌ک له‌که‌سايه‌تیه کان هروه‌ها له‌و سوزو خوشگوزه‌رانیه‌ی که هه‌میشه له‌زمه‌دایه، خوشه‌ویستی له‌نیو هه‌موویاندا به‌باشت ده‌زانیت، له‌گه‌ل ئه‌وهی کاریکی نابیناو ترسناکه له‌پووی ئاکامه‌وه، راسین به‌شیوه‌یه کی ئازایانه بی سلکردن‌وه کاری تیداکردووه، له‌گه‌ل گه‌رانه‌وه بق ئه‌و سه‌رنجه تایبه‌تیيانه‌ی هه‌بیووه له‌باره‌ی ئاینزای ژنسینیه‌وه که واده‌کات که‌سیک واز له‌ئاره‌زووه تایبه‌تیه کانی بهینیت له‌پیتناو هه‌لبزاردنی خودادا، له‌م روانگه تایبه‌ته‌وه وینه‌ی ناخی چه‌ند ئافره‌تیک ده‌خاته‌پووه، هروه‌ها باسی چه‌ند که‌سیکی تر ده‌کات بیئه‌وهی چانسی ئه‌وهیان هه‌بیت خوشه‌ویستی له‌گه‌ل ئه‌وه که‌سه‌دا بکه‌ن که خوشیاند‌وه‌ویستی خوشه‌ویستی ده‌که‌ن^(۲).



به پای نورکه س له شانقونامه‌ی (أتالی) دا خوشه‌ویستیه کی ته واو کامل‌بۇونی نییه، غیره‌یه کی کویرانه واده‌کات خوشه‌ویسته که‌ی به‌هله بفرینت، خوشه‌ویسته پیاوکوژه که دازنیت که ئوهه هله‌یه، به‌لام هر دهیکات، هر ئوهه‌شە واپلیده‌کات خۆی بکوژیت، هر نزیک له مشیوه رووداوه له شانقونامه‌ی (زاپیر ۱۷۳۲) ئ قولتیریشداده‌یه که پادشا خوشه‌ویسته که‌ی خۆی ده کوژیت، چونکه غیره‌ی لیده‌کات، به‌هۆئی ئوه نامه‌یه که له نیرستانه‌وه بۆ (زاپیر) شۆخ و شەنگ هاتووه، ئەم نامه‌یه به‌رامبەر کلاوه‌که‌ی (دیدمۇنا) يه له شانقى (أتالی) دا، ئەویش به‌هەمانشیوه به‌گەيشتنی نامه‌کە واهه‌ستدەکات که (زاپیر) خيانه‌تى لیده‌کات، بۆیه به‌خەنجەره‌که‌ی ئوه شازاده جوانه بیتاوانه ده کوژیت، دواتر هەست ده‌کات هله‌ی کردۇوه پاشگەزدە بىتەوه و خۆی ده کوژیت، له لیوارى مەرگ و خۆبەختىرىنىدا دىلەكان ئازادە‌کات، ئەم شانقونامه‌یه قولتیر شىوارىكى ئايىنى مەسيحىيەتى تىدايە له‌گەل ئوهى لەپۇوى هونه‌رييەوه ئاستىكى به‌رزى هەيە له شانقونامه‌کانى ترى قولتیر^(۳).

نووسه‌ره كلاسيكىيەكانى فەرهنسا زياتر له‌زىر كارىگەريي نووسه‌رانى ئىنگلىزدا بۇون، هەرچەندە نووسه‌رييکى وەك قولتیر زورجار سووكايدەتىي به‌كۈمەلگەي ئىنگلىز كردۇوه، به‌لام له‌مانكاتدا كارىگەر بۇوه به‌ئەدەبى ئىنگلىزى.

قولتیر لەماوه‌ى ژيانىدا كەزۋىبەي ژيانى له‌ئىنگلتەرا بەسەربىردووه، نەتەوهى ئىنگلىزى له‌ودا بەدل بۇو كە لەپىركىرنەوهدا سەربەست و ئازادن، بى باكانه قولتیر بىرۇباپوه خۆی دەرده بېرى، بەئازادىي بىرۇبۇچۇونى خۆی دەخستە نىتو نووسىنەكانىيەوه، ئامانجى قولتیر مەرقۇسىتى و نىشتمانپەرسىتى و دادپەروھرى بۇوه^(۴). قولتیر لە(مامە فەلسەفەيىەكان) دا له سالى ۱۷۷۳ دەلىت: (من لەپىگە سوودوھرگىتن له سەرچاوه‌ى بەريتانييەكان هېرىشمىكىدە سەر سىستىمى فەرەنسى و خاله لوازه‌كانى و بى دادىيە فەرەنسىيەكان، ئازادىخوازى له سىاسەت و بازىگانىدا پايەبلندى زانست و فەلسەفە، لە بەريتانيا سەرنجى منيان راكىشابو^(۵)).

قولتیر پارىزگارى لەپىنسىپى تراژىديانه كردۇوه، (راسين) يش لاسايىكارى تراژىديا بۇو، هەر لە و روانگەيەوە شانقونامه‌ی (ئەندىرۇماك) شانقونامه‌یه كە لەپىنج پەردهدا شانقونامه نووسى فەرەنسى ژان راسين له سالى ۱۶۶۸ ز نووسىيويەتى، يەكەم شانقونامه‌ی ئوه هەشت

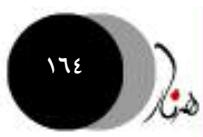


شانۆنامه گرنگ و بەناوبانگیه‌تی که لەدواى سالى (۱۶۶۵) دوه نووسیویه‌تى و درەوشاده‌ترین ئەستىرەئى ئاسمانى تراژىدياى كلاسيكى فەرەنسىن^(۱).

ئەم شانۆنامه يە كە مجار لەسالى ۴۲۳ پ.ز. (يورپىدىس) ئى گرىكى نووسیویه‌تى شانۆنامە كە بەسەرهاتەكەي لەسەر گۈزشتەئى رۆزانى كۆتايىي جەنگى (تەپاودە) وە وەرگىراوه، بەپاى مىزۇونووسانى دراما سالى ۴۲۴ پ.ز. نمايشكراوه، مىزۇو لايەنتىكى گرنگى شانۆنامە كە يە لەھەمانكاتدا لايەنى سۆزۇ خۆشەويىسىتى زالە بەسەر مەغزاى شانۆنامەكەدا، ئەو سۆزەش سۆزى دايىكە بۆ مەندالەكەي، لەشانۆنامەكەي (يورپىدىس) مەندالىك ھەيە زىاتر رووداوهكان لەو بارەيەوە قۇولتى دەكتاتەوە، ھەروەھا (ھكتۆر) ئى قارەمان دەكۈزۈت و (ئەستىيا نالس) ئى كورپى لەسەر شوراكانى تەپاودەوە بەردەدرىتەوە تا وەچەپ بىرىن، پاشان (ئەندىرۇماك) ئى زىنى بەتالانى بۆ كۆشكى (نبو بتلىيم) ئى پادشاي كورپى (ئەخىل) ئى پالەوانى (تەپاودە) بەكىش دەكىرىت، وەك كەنېزەكتىكى جوان دلى پادشا زەوت دەكتات و كورپىكى لىتى دەبىت بەناوى (ملۇسقۇس) دوه، ئەندىرۇماك ئاگرى قىنى توپھىي دلى (هرمىسون) ئى شازىن دادەگىرسىتىت، لەبەرئەوهى دلى مىرددەكەي لى داگىركەدووه لەھەمانكاتدا (هرمىسون) نەزۆكە و ئەندىرۇماك مەندالى لەمىرددەكەي ھەبووه. بەلام لەشانۆنامەكەي راسىندا ئەو دىمەنە هېننە گرنگى پىنەدراوه، ئەو يىش دەگەپىتەوە بۆ ئەوهى يە كە ميان (يورپىدىس) سەر بە كلاسيكى كۆنە دووه ميان (ڇان راسىن) سەر بە كلاسيكى نوپىيە^(۲).

ڇان راسىن لەسەردەمى (لويسى چواردەيەم) دا ژياوه ئەو رۆزاكارەش رۆزانى بەھىزۇ گەشەسەندىنى گەلى فەرەنسايە، لەو سەردەمەدا فەرەنسا بووه بەھىزىتىن گەلى ئەوروپا، هەر لەو سەردەمەدا فەرەنسا گەورە نووسەرانى شانۇي تىدا ھەلکەوت وەك ڇان راسىن و كورپىنى و مۇلىيىرۇ قۇلتىر، ھەروەھا لەچىرۇكنووسىندا (لاڤونتىن) وەك نووسەرىكى گەورە دەركەوت (ڇان ڇاڭ رۆسق) وەك بىرمەندىكى بلىمەت كارىگەريي ھەبوو لەسەر كۆمەلگەي فەرەنسى.

(كۆپىنى ۱۶۰۶-۱۶۸۴) لەسالى ۱۶۶۶ چەند بىرورا يەكى تايىھەتى خستەسەر ياساكەي ئەرسىتۇ، كە بە ياساي رىبازى كلاسيزم دەناسرىت، يەكەي باپەت و يەكەي شوين و يەكەي كات وەك ميرات لەئەدەبىياتى يۇنان و لەئەرسىتۇو بۆ كلاسيكەكان مايەوە، ھەرچەندە



له چاره‌کی یه که می سهده‌ی حه قدددا نووسه رانی کلاسیک له سهره ئه وه کوک نه بون، سووربونن له سهره ئه وه که هر تیکستیکی شانتویی پیویسته تهنا باسی یه ک پاله‌وان بکات.

کوپنی باوه‌پی به جیاوازی تیپوانینی شانتویی هه بون، بؤیه کوپنی له پیش (مولییر ۱۶۷۳-۱۶۰۰) وه چه شهی جه ماوه‌ری به خالیکی گرنگ داده‌نا.

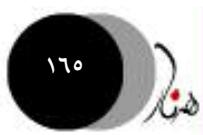
مولییر که متر له رابه‌رانی پیش خوی گویی به یاساو دهستوره کانی کلاسیزم داوه، ئه وهنده خوی نه به استووه‌ته وه به کلاسیزم وه، تهناهه تهندیک له ئه دیبه کان ده لین تاراده‌یه ک جوریک له پیالیزم له ئه ده به که یدا خوی ده نوینیت، کاتیک مولییر شانتوگه‌ریبه کانی ده نووسی، کومیدیا له ئه ده بی فهره نسیدا نه بون.

مولییر له چاره‌سه‌ری که موکوپیه کانی کومه‌لدا توندوتیز بون، به ته اوی له سهره لوزیکی کلاسیزم نه ده پویشت، له گه ل ئه وه شدا سهربه‌ستی که سیه‌تی خوی پاراستبوو^(۷).

له زوربه‌ی شانتونامه کانی کلاسیکی کون و نویدا هیزو بازوو روکی گرنگیان هه‌یه، هه‌ریویه له دژایه‌تیکیدن و رووبه‌پووبونه وه دا تیکه‌ل اوی پیکه‌وه گریدانیک هه‌یه، له گه ل ئه وه ده پیاوان شانازاری به سیفه‌تی ئازایه‌تییه وه ده‌کهن، له همانکاتدا بانگه‌وازی ئه وه ده‌کهن که ئابرووی خه‌لکانی تر ده پاریز.

ئه شیوازی نووسینه له لای (کورنی) ده بینریت له شانتونامه‌ی (السید) دا هیزو بازوو رول ده بینیت، نورجار وه ک هیزی چواره‌م رول ده بینن، پاله‌وان (روح دریج) و باوکی (دون دبیج) ئه و هیزی چواره‌مه‌یه که له که سایه‌تییه کانی نواندنی سه‌ر شانودا رولیان هه‌یه، به لام له بنچینه دا ئاماده بونیان نییه، له گه ل ئه وه شدا سیبه‌ره که‌ی له برد می خوینه رو چاوی بینه‌ردایه، هه رووه‌کو (أستیناکس) له شانتونامه که‌ی (راسین) دا وه کو مارشیک بو نیشمان ده وتریت، هیزی پینجه‌م بریتییه له هیزی ده سه‌لاتدا، یان ئه و هیزه‌ی هه‌لویسته کانی پی هه‌ل ده سه‌نگیتریت له بارودوخیک له بارودوخه کانی ژیاندا په‌نای بو ده بربیت^(۸).

به بوقچوونی (راسین) دلداری له هه ممو هه ست و سوزیک به هیزتره، بؤیه له شانتونامه کانیدا قورسایی خستووه‌ته سه‌ر دلداری، به لام له لای (کورنی) هه میشه خواست



به سه ر شه ه و د و ئاره ز و و دا سه ر ده که ویت، کورنی ل ه سه ر تادا ل ه زیر کاریگه ری هونه ری سه ر ده می بار و کدا ب و و.

راسین و کورنی ل دو و گوشه ای جیاوازه و ده یان پوانی بیه با به ته کانی دراما تراژیدی، لای کورنی په یوه ندیبیه کی تو ندو تول به چینی یا خیبو وی ئرستو کراتیبیه و ه ب و و، ب و و گرنگی به جو ری تراژیدیا میز و وی پا اله وانیتی ده دا.

راسین ئه و جو ره تراژیدیا بیه و ه ده گرت که په یوه است ب و و به خوش ویستی و ه است و سو زو وی زدان و نه سته کانی ده رون، به لام به شیوه بیه ک نرخ و به هایه کی فیکری سیاسی گه و رهی پی به خشی ب و و له لای چینه پیش که و تو خوازه کانی کومه لی فره نسی سه دهی حه ق ده هه مدا ناسرا ب و و.

مولییر کومیدیا ل تراژیدیا به بالاتر ده زانی و ده یوت (تراژیدیا) ب و چ و و نی پا اله وانه کانه، به لام کومیدیا ب و چ و و نی خه لکی ئاساییه، ه رو ها ل تراژیدیا دا پا اله وانه کان وه کو تابلویه ک شاعیر مه و دا کانی ده ستی شانده کات به پی ئاره ز و وی خوی، به لام ل کومیدیا دا ل سرو شت و بابه ته که و ه ده گرت، ئه و شستانه ده بیت له واقع دا ه بن، ه رو ها مولییر ده یوت، نو سینی کومیدیا ل تراژیدیا قورسته.

(کورنی ۱۶۰۶-۱۶۸۴) و (راسین ۱۶۲۹-۱۶۹۹) هه رو و کیان له بواری تراژیدیا کلاسیز مدا داهی تانیان ئه جامد، کورنی به نوین هری داهی تانی قو ناغی یه که می کلاسیز ناوده بیت و راسین به نوین هری قو ناغی دو و هم^(۷).

به لای (فلو بیر) یشه و رومان نووس پیش هه مو و شتیک ده بیت هونه رمه ند بیت، ئامانجی ئه و بیت کاریکی هونه ری ته واو پیکه شبکات، نو سه ر ناگاته ئه و پله بیه ئه گه ر بیرو ب و چ و و نه کانی دو و بین نه بن یان ئه گه ر ل بیرو ب و چ و و نه کانی بیه وه باز بداته سه ر چه ند ده ست و او زه بیه ک که تایب هت بن به چه ند مه سه له بیه که وه که خوی ئاره ز و ویان ده کات، له هه مو وی گرنگتر ئه وه بیه نو سه ر ده بیت دو و بیکه ویت وه له ه ل چ و و نه ده رو و نیه کانی، ئه و شستانه کاریگه ری بیان به سه ر که سیت وه ه بیه، ل هم باره دا رومان نووس کاریگه درو ستد کات نه ک که سه کان - ئه کت و ره کانی نیو رومان که، چونکه (ه است به ب پرسیاریتی ناکات) له به ردهم ئه و بابه ته و هسفی ده کات، ئه مه شاعیریکی لیریکی ناگریت وه، به لکو ئه و ده ست و او زه بیه ته نه رومان نووس کان ده گریت وه.



مۆلیئر هەمەچە شنانە تر دەینووسى وەك لەپاسىن و لاسايىكارىكى كۆميدى بۇو، بەلام راسىن لاسايىكارىكى ترازىديا بۇو، هەر بۆيە مۆلیئر سەرىيەستى لەنۇسىنە كانىدا ھەيە، چونكە ھەمىشە كۆميدىا سەرىيەستى زىاترى تىدایە وەك لەترازىديا، بەلام ۋۆلتىر بەپىزو شکۇوه لەكارى ئەدىبە كلاسيكىيەكانى پېش خۆى روانىيە، لەگەل ئەوهشدا دۆگماييانە لاسايى كلاسيكىيەكانى نەكىردىتەوە، ھەرچەندە پىويىستى بەپىيازىك ھەبۇوە پەيرەوى بکات و لەسەرى بپوات تا ماف ئەوهى ھەبىت بلىمەتى خۆى ئاشكرا بکات^(٨).

سەرچاوهكان:

- (١) د.محمد مندور، كلاسيكىيە و الاصول الفنية للدراما، ١٩٧٠.
- (٢) جوستاف لانسون، تأريخ الادب الفرنسي، ترجمة: د.محمد محمد القصاص، د.سهيير القلماوى.
- (٣) د.محمد غنيمي هلال، الادب المقارن، ١٩٩٩.
- (٤) دانالى توماس، ۋۆلتىر، و: شاكر فهتاح، ١٩٧٠.
- (٥) د.فرهاد پيربال، رىيازە ئەدەبىيەكان، ٢٠٠٦.
- (٦) ئەحمد سالار، رىيازە سەرەكىيەكانى ئەدەب و هونەر، ١٩٨٨.
- (٧) د.هيمداد حوسەين، رىيازە ئەدەبىيەكان، ٢٠٠٨.
- (٨) فيليب فان تيغيم، المذاهب الادبية الكبرى في فرنسا، ترجمة: فريد انطونيوس.



چاوپیکهوتن

له‌گهـلـ

ناشـادـ

دیداری: کاروان کابان

چی هه یه له جوانی به ولاده؟، هه مهو ئه و شتاته‌ی گوزارت له جوانی ده که ن چیز و زده
دده به خشنە مرۆڤ، چونکه جوانی سه رچاوه‌ی ژيانه، ژيانیش بـو خـوـی گـهـاـنـ و چـیـزـ
وهـرـگـرـتـنـهـ لـهـ جـوـانـیـ، نـوـنـ نـهـانـهـیـ کـهـ هـمـیـشـهـ وـبـیـ پـهـروـاـ بـیـگـوـیـدـانـهـ کـاتـ وـشـوـیـنـ وـ
زـهـمـهـنـ وـ لـهـ بـیـ هـوـنـهـرـکـهـ یـانـهـوـهـ دـهـیـانـهـوـیـتـ ئـهـ وـ پـهـیـامـهـ مرـقـایـهـتـیـیـ بـگـهـیـنـ کـهـ هـمـیـشـهـ
لـهـ جـوـانـیـ دـهـدوـیـتـ.

بابزانین چیه ئه و هه ستەی وا لـهـکـسـیـ شـیـوـهـکـارـد~هـکـاتـ، نـوـرـبـهـیـ کـاتـهـکـانـیـ ژـیـانـیـ
بـهـتـنـیـاـیـ وـ بـهـوـیـنـهـکـیـشـانـ دـهـبـاتـهـ سـهـرـ، وـهـ بـلـیـ لـهـدـنـیـ دـادـهـ بـرـیـتـ وـ دـهـچـیـتـهـ خـهـلـوـهـتـیـ
جـیـهـانـهـ تـایـیـهـتـیـیـکـهـیـ خـوـیـ، بـالـیـرـهـداـوـ لـهـنـزـیـکـهـوـ کـهـسـیـکـ لـهـتـیـمـیـ شـیـوـهـکـارـانـ بـنـاسـینـ، کـهـ
(ـ۴ـ۰ـ) سـالـهـ وـ بـیـ دـاـبـاـنـ خـهـرـیـکـیـ کـارـاـبـیـ وـ خـوـدـنـیـنـهـوـهـیـ لـهـجـیـهـانـیـ بـیـکـوتـایـیـ وـیـنـهـکـیـشـانـ،
ئـهـوـیـشـ هـوـنـهـرـمـهـنـدـ نـاـشـادــهـ.

ئـاستـیـ تـیـگـهـیـشـتـنـیـ خـهـلـکـیـ یـانـ باـشـتـرـ بـلـیـنـ شـوـیـنـهـکـهـوـتـوانـیـ هـوـنـهـرـ لـهـئـیـستـتاـ
لـهـسـهـرـدـهـمـیـ پـیـشـ رـاـپـهـرـیـنـداـ چـوـنـ دـهـبـینـیـتـ؟ تـابـلـوـ تـاـ چـهـنـدـ حـیـگـهـیـ بـهـهـاـوـ
سـهـرـنـجـهـ لـایـ نـهـوانـ؟

دـهـتوـانـمـ بـلـیـمـ سـالـیـ شـهـستـهـکـانـ وـ حـهـفـتاـوـ تـاـ پـیـشـ رـاـپـهـرـیـنـیـشـ منـ بـهـسـهـرـدـهـمـیـ
فـهـلـسـهـفـهـ وـ هـوـنـهـرـوـ مـیـژـوـوـ دـادـهـنـیـمـ، چـونـکـهـ ئـهـ وـکـاتـهـ خـهـلـکـیـ بـیـرـیـ نـهـتـهـوـهـیـ هـهـبوـوـ، ئـهـ وـکـاتـهـ
کـهـ مـنـ وـیـنـهـیـکـمـ درـوـسـتـدـهـکـرـدـ یـانـ تـابـلـوـیـکـمـ پـیـبـوـایـهـ خـهـلـکـیـ زـیـاتـرـهـانـیـانـدـهـدـامـ وـ
دـهـسـتـخـوـشـکـهـرـیـانـ دـهـکـرـدـ، تـهـنـانـهـتـ کـهـ شـوـیـنـهـ گـشـتـیـیـهـکـانـمـ دـهـرـاـزـانـدـهـوـهـ، خـهـلـکـهـکـهـ



بادیارمهوه دهودستان، بقیه هزاران خوزگه به جaran و بهو شعوره قوولهی خه‌لکی که به رامبه رهونه رهیبوو، بهداخهوه ئیستا لهدوای راپه‌پینهوه سره‌پای و هرچه رخان و کرانه‌وهی خه‌لکی به پووی دنیای پیشکه و تتوو و ته‌کنولوژیادا، زیاتر خه‌لک له‌هونه رو روشنبیری و هه‌ستی نته‌وهی دوورکه و تنه‌وه، هه‌مووشته‌کان سه‌رزاره‌کین، هه‌ست و سۆزو روحی نته‌وایه‌تی نه‌ماوه، گیانی تیگه‌یشتین به رامبه رهونه رو که‌لتورو می‌ژوو نقر لوازه.



بەبروای تو چی وايکردووه؟ هوکاره‌کانی.

ئیمە شۆپشمانکرد، بەلام شۆپشیک هه‌رچی روحی میللی و نته‌وایه‌تی بوبو له‌گیانی خه‌لکدا نه‌یان هیشت، ئه‌وه بەپیچه‌وانهی هه‌موو دنیاویه، ئه‌گه‌رنا بۆ خه‌لکی شته جوانه‌کانی له‌یاد چۆوه؟ خه‌لکی بۆ کوردستانیان جیهیشت، ئه‌مانه هۆکارن و نه‌بۇونی و نابه‌رابه‌ربی و ناجیگیری و نقد شتی تریش، من خۆم له‌هندەران بوم به‌ئاواتی ئه‌وه بوم رۆژیک کوردستان رزگاری بى و بگه‌پیمەوه، ئه‌وه بوبو له‌دوای راپه‌پین و ئارامبۇونه‌وهی بارودقخ له‌کوردستان سالى ۲۰۰۲ گه‌پامەوه. له‌وی بەدوای به‌رهەمی هونه‌ری و که‌لتورو کاری هونه‌رمەندە دېرین و نوییه‌کاندا ده‌گه‌پین و کۆیاندەکەنەوه، چەندىن گله‌ری تايىهت بەپاراستنى کاره هونه‌ریيەکان هه‌يە، بەلکو وەك مۆزەخانه‌يەك كە به‌رهەمە می‌ژوویی و نویکانىشى تىدا دەپارىزىت، ئه‌وه سه‌ره‌پای خزمەتكىرن وەك



کاری پیویست بُ هونه‌رمه‌ندو یارمه‌تیدانیان، به‌پاستی ئه‌مِرق خه‌لکی نور خه‌مساردن و تیگه‌یشتنيان له‌ئاست هونه‌ر نور لوازه، ته‌نانه‌ت ئیستا که تابلویه‌ک ده‌کیشم پیم ده‌لین نور که‌س هن ده‌لین کوا باوی ئه‌مانه ماوه، باشه من ده‌پرسم کامه‌یه ئاساسی هونه‌ری ئیمه، کوان شاکاره هونه‌رییه‌کانی سه‌ده‌کانی پیش‌شوه‌ی ئیمه، له‌کوی پاریزراون؟ به‌داخوه لیره نه‌ک هه‌ر هونه‌رمه‌نده تازه پیگه‌یشت‌شوه‌کان ناناسین، به‌لکو ناشزانین کی بُون ئه‌وانه‌ی به‌ر له‌ئیمه خه‌ریکی نیگارکیشان بُون له‌کوردستان و کاری هونه‌رییان کردودوه، هونه‌رمه‌ند که خزمه‌ت نه‌کریت و کاره‌کانی نه‌پاریزیت، که‌واته به‌های هونه‌ره‌که‌ی پی‌نازاننیت، ئه‌و خزمه‌ت‌هی لیره هه‌یه رووکه‌ش و به‌س بره‌بره‌یی نییه، ته‌نها ریزلینانیک هه‌بوو بُ هونه‌رمه‌ند ئه‌ویشیان بپی و نه‌ما، ئه‌مانه هۆکارو کاریگه‌رن بُ ساردوونه‌وهی هونه‌رمه‌ندو دوورکه‌وتنه‌هیان له‌هونه‌ر، هه‌روه‌ها نه‌بوونی مۆزه‌خانه‌یه‌ک که‌وهک پیویست سه‌رجه‌م به‌ره‌مه کونه‌کان و ئیشیه باشه‌کانی تیدا بپاریزیت، به‌لکو پیویسته مۆزه‌خانه‌یه‌کی وا بیت به‌ره‌می هونه‌رمه‌ندانی و لاتانی دیکه‌ی بُ به‌ینزیت تا دیدی بینه‌رو هونه‌رمه‌ندان کراوه‌تر بیت به‌پووی هونه‌رو تیگه‌یشتنيان به‌لای کاری شیوه‌کاردا.

بیگومان هۆکاری راکردن لمسالی ۱۹۸۱ بُ ده‌رهوهی ولات به‌هۆی تاله‌باریی بارودوخی سیاسیی ئه‌وساوه بُوه، لەوکاته‌ی ئاواره‌ی ولاتانی ده‌رهوه بُویت ئاواره‌یی و هه‌ستی غه‌ریبی تا چهند کاریگه‌رییان بھسەر شیوازی کارکردن و بھرده‌امبوبوتھوھ بُوه؟ شتیگ هه‌بوو بتوانیت ریپه‌وی کارکردن بگۆریت؟ ئوکاته‌ی له‌ناوچه ئازادکراوه‌کان بُوم خه‌ریکی پُوسته‌رو سروشی کوردستان و کاری میزه‌ویی بُوم و به‌ره‌میکی نورم هه‌بوون هه‌موویان فه‌وتان، هه‌ر ئه‌و کاته‌و به‌ناچاریی به‌ره‌و ئیران و پاشان بُ ئه‌لمانیا، رزربه‌ی ولاتانی ئه‌وروپا گه‌پاوم و تابلوی کوردستانم تیدا کیشاوه، هه‌رگیز له‌کارکردن نه‌وستاوم من که‌سیکی نه‌تله‌وهی و نیشتمانیم، هه‌ر لیه‌که‌م رۆزه‌وھ ئاواتم گه‌پانه‌وه‌بوو بُ کوردستان، هه‌رچه‌نده ثیانم بیلانه‌و که‌مدهرامه‌تم، به‌لام هه‌روازم له‌هونه‌رو وینه‌کیشان نه‌هیتناوه به‌م ته‌منی پیرییه‌وه، به‌لام شادمانیم له‌وه‌دایه که له‌ناو هاورپیانی خۆم و ولاته‌که‌ی خۆمدا ده‌ژیم.



دهبیت بزانن هونه رمه ند مولکی میله ته که خویه تی، بؤیه زوربهی دیکتاتورو رژیمه کان له هونه رمه ندان دهترسن، بونموونه بیکاسو کاتیک وینه که دیه کاولکراوه که ده کیشیت (جورنیکا) بهو تابلوبه دووزنه کانی نه و که بمه مو جیهان ناساند.

به لام بیلانه بی بؤ من بووه ناویشان، میزه ویه کی گه ورهی بؤ دروستکردم، زوربهی نازارو نه هامه تیه کانی کوردستانم کرده تابلق، به وینه کانم لیره و له ده ره و ده خه لکی ئاشنا ده بن به ئازاره کانم و کوردستانی دابه شکراو و داگیرکراو.

تؤ توانيوته شیوه کارکردنیکی نایبیت به خوت هه بیت، واته له پی
کاره کانته و ده ناسریتھو، تا چهند کاریگه ربی هونه رمه ند دیرینه کانت
له سهره؟ ئایا ئه و شیوه کارکردنه کاریگه ربیه کی ئه وانی پیوه دیارنییه؟

من هه ره سالی حفتاکانه و هو له مندالیمه و کاری وینه کیشان بووه ته پیشه، سالی حفتاکان خه ریکی وینه مجسم بوم ئه وکاتانه خالقی، ره ئوف ئه وکاره يان ده کرد، واژيان لیهینا، من هه ره برد و امبوم، ده توامن بلیم بؤ وینه سه ره دیواری شار ئه و کاتانه ته نیا من بووم له پهنجا کانشدا حسه نه فلاخ، شه مسی هه بوون.

بؤیه شیوه تایبەتییه کی کارکردن بؤ خۆم هه یه له وینه سه ره دیوارو وینه مجسم و سروشی کوردستان و هیچ کاریگه ربیه ک و هک لاسایکردن و ه، کاری تیئه کردووم و هک وتم له مندالییه و خه ریکی وینه کیشان بوم و هه ره خۆم مامۆستا و قوتاپی خۆم بوم، ئه وسا مامۆستا جه مال بەختیار، عه زیز سه لیم و خالید زامدارو زورتر سه ره دانی هونه رمه ندی گه وره و نه مری کورد عه زیز سه لیم ده کرد، به کاره کانی مامۆستا جه مال بەختیارو هونه رمه ند دیرینه کان دلشداد ده بوم و کاریگه ربیان و هکو هاندان و حه نزی زیاترم بەلای هونه ردا **لە سه رم** هه بووه زیاتر هۆگری وینه کیشان ده بوم، ئیتر هه ره لە سه ره تای تەمەنی لاویتیمه و، وینه کیشان بووه خولیام، له هه مووشی زیاتر لە تەمەنی لاویمدا خه زم له کچیک ده کرد، خۆشمدەویست، قەت له بیرم ناچیتە و، سه ره تا بە وینه ئه و ده ستم پیکرد، جارجاره وینه یه کم بؤ ده کرد، ئه و ده هه هۆگری بی بوم لە سه ره دیواری ماله که مان وینه که بیم دروستکردوو، شیوه جلویه رگی هیندیم کردوو بە ردا، مۆریکی سوورم له شیوه دل بە ناوجه وانییه و نابوو، شیوه ئه و کچه ده چووه سه ره کالیانا مومه سیله یه کی هیندی بوو، هه رکه س ده هات ده پرسی ئه م کچه کییه ده موت کالیانا،



تاشوویکرد دوای ئه وه رئی قوتا بخانه و غمه مباری خوم و بیوه فایی بونه ناوه رؤکی تابلو کانی سره تای ده ست پیکردن و تمه نی لاویم، بهلی، ئه و زیاتر کاری تیکردم خه ریکی وینه کیشان بم، تیستاش که پیرم و که مده رامه و بیلانه، هر حزم به قسه و نوکته خوش، ده بیت روت خوش بیت، چونکه رو خوشی نیشانه دل و ده رونی پاکه و خه لک خوشیان ده ویت، خه لک پیم ده لین ده بواهه ناوت شاد بواهه، هرچه نده زیانی من وه ک فیلمی شاری شاپلن وايه، دیوی ده ره وهم شادیبه، بهلام ناخم پر له ئازارو نه هامه تیبه.

رات له گمل ئوهدا نییه که له نیستاوه ههول بو دروستکردن گله رییه کی
مودیرن بدریت، که ههر هیج نهیت له مرووه تیکرای بھرھمھ هونھرییه کان له خوبگریت، ئه مه وه ک موزه خانه یه ک بو پاراستنی ئه و تابلو هونھرییانه که ده بنه ده لیلی پیناسه کردنی سره ده مکھی خویان و جاریکی تریش هاندان و راکیشانه وهی بیری خه لکی به لای هونھری ده ستکردو دانسقەدا.

بهلی ده بواهه هر له زووه وه بیر له وه بکرايە ته وه، گله ری هه یه لیره، بهلام وه ک پیویست نییه، ولا تیکی وه کو به ریتانيا يه که مین شت که ناو بانگی پیوه ده رکردووه بۆنى ئه و موزه خانانه يه که رقدبەی بە ره مه بە پیزنو میزۇوییه کانیان تیدا کۆکراونه ته وه، ئه وانه ن سیمای شارستانییه تین، ده بواهه له زووه وه موزه خانه يه کی وهها دروست بکرايە که هه ولی کۆکردنە وهی ئه و بە ره مانه هونھرمەندانی سەدە کانی را بردووی پیش ئیمه بواهه، هر وەها بە ره مه نوییه کان و بە ئه رشیف کردنی زیانی هونھرمەندان.

حیگەو ریگەی حهوانه وه و حیگیربوون، زیاتر یارمەتیده رن بو پیشکەوتتى
کەسى خاوهن بەھرە، تو سەھرەی نەبۇونى ئهوانه و ناجیگیریت، کە چى
ھەمیشە خەریکی کارکردنیت؟

بهلی، له بە رئە وهی هونھر بوبو بە بشیک له زیانم، هونھر مۆرى میزۇوی نە ته وهی، را بردوو زیندوو ده کاتە وه، کاتیک که وینه ده کیشم ده کە ومه دنیا يه کی ترە وه، وه ک بلیی هەموو دنیا وا لە ناو مشتى مندا، لە سەردەمی رژیمدا لە سەر وینه کیشان قاچاخ بوبوم، من بوبومە هۆی رازاندنه وهی دیواره کانی شارو چایخانه و ۋۇرۇ میوان و هۆل و شوینە تايیه تیبه کان، تەنانەت لە دییە کانیش هەر خەریک بوبوم، ئەنجامى هونھر بیلانه و تەنیا



بوم، به لام له سه رکاره که م به رده و ام، پیتووس و تابلو ها پری خه مه کانمه و ها پری
ته نیایی زیانمه، ڦان کو خ دلیت نه هامه تیی کوتایی نایه ت.

بو ناشادی؟ نازناوی ناشادت بو لینراوه؟

له به رئه و هی هر له مندالیه و له زیانیکی نه هامه تییدا بوم، شادیم به خومه و نه یدوه.
ناشادی کوردستانی داگیر کراوم.
ناشادی ولاطیکی دواکه و تووم، که چهند قه پنیکه به دهست زوولم و زوری دوژمنانی
گه له که مانه و ده نالیتیت.



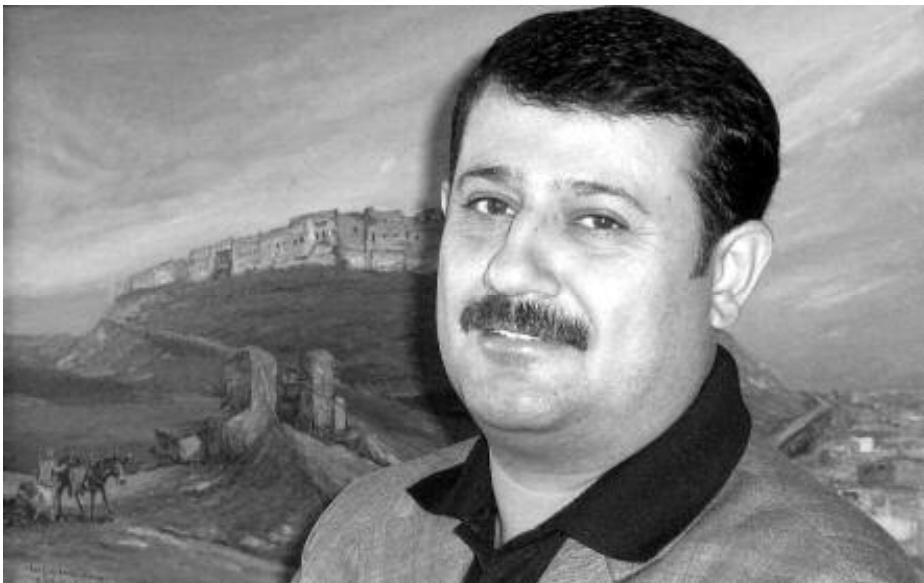
- ناشاد، ناوی (محمد حسنه سابیر)ه
- له دایکبووی (۱۹۵۴)ه
- ئهندامه له پیکخراوی هونه رمه ندان.
- ئیستا فه رمانبه ره له به ریوه به ریتیی هونه ری شیوه کاری له سلیمانی.
- خاوه نی چهندین پیشانگه هی گشتی و تایبه ته له ناوه و هو ده ره و هی ولات.



فەرھەنگ غەفور:

کورد ئەگەر شتىك ھەبىت شانازىي

پىوهبكت تەنها مۆسىقاھىيەتى

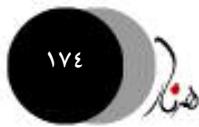


دیدارى: موحىسىن ياسىن

ھەولىئىر

هونەرمەندى موزىكىزەن فەرھەنگ غەفور لەسالى ۱۹۷۱ لەگەپەكى تەيراواي شارى ھەولىئىر لەدایكىبووه، دەرچووی پەيمانگەي هونەرجوانەكانى سلىمانىيە، لەسەر دەستى مامۆستاييان ئەنور قەرەداغى و سەلاح رەئوف و مەممەد حسین يەكەم نۆتەي مۆسىقا فىرىبووه.

جىڭلەوەش دەرچووی كۆلىزى هونەرجوانەكانى شارى ھەولىئىر، ئەندامى دەستەي دامەزىيەرى پەيمانگەي هونەرجوانەكانى شارى ھەولىئىر، ماۋەسى (11) سال وەكۇ مامۆستاي بوارى موزىك لەھەمان پەيمانگە وانەي توووهتەوە، ئەندامى دەستەي



دامه زرینه‌ری ئۆركىستراتى كوردىستانە لەشارى ھەولىپو ئىستا بەپىوه بەرى چالاکىي قوتا باخانەكانە، لە دىيمانى يەكدا سەبارەت بە ئىستاي موزىكى كوردى و گرفت و كىشەكانى بەمشىقى يە دواندمان.

لايىنه باش و خراپەكانى ئىستاي موزىكى كوردى چىن؟

ـ ديارە ھەرتەوە رىك بابەتىكى گرنگ لە خۆدەگرىت ئەو پرسىارە، سەرهەتاش با لەلايىنه باشەكانە وە دەستپېپەكەين، پاشان بىيىنه سەر لايىنه خراپەكان، موزىكى كوردى ئىستا خەرىكە ناسنامە خۆى دروستدەكتات، بەوهى كە ئەو دەزگاھونە رىيانە چ كۈلىڭىزى ھونەرلى چ دەزگا ھونە رىيەكانى تر كە موزىكى دانسقە دروستدەكتەن، لە ويۆه دەتوانىن سەرهەتايىك بۇ موزىكى كوردى دروستبىكەين و سەرجهم ئەو ميلۇدىيىانە كە لە بەردەستدان، كورد ئەگەر شتىكە بىت شانا زىيىپىوه بکات تەنها مۆسىقا كەيتى، لە مۆسىقا شىدا بەشى گۆرانى، ئىيمە خاودەن كەشكۈلىكى گەورە گۆرانى فۇلكلۇرى لە بننەھاتووين، كە بەسەدان گۆرانى فۇلكلۇرمان ھەيە تا ئىستا رەنگە كە نەك تەنها گويىگر گويىلى لى نەبووه، بەلكو موزىكارە كانىش تاكۇ ئىستا رەنگە گويىيان لەھەندىك لەو گۆپانىانە نەبووبىت، ياخود لېكۈلىنە وە لە سەر نە كرابىت، يَا هەتا ئىستا توپىشىنە وە لە سەر نە كراوه، بەھۆى ئەوهى نە دەزگا يەكى زانستى ھونەريمان ھەبووه، نە كۆلىزىكى ھونەرلى، ئەوه ئىستا خەرىكە كۆلىزى ھونەر جوانەكان دابىمەززىت، بەھىوانىن دكتۇراو ماستەر بىكىتى وە بۇ ئەوهى ئەو موزىكارەنە كە تموھىكىان ھەيە بەشىقى يەكى زانستى فيرى مۆسىقا بن، بتوانى بەشىقى يەكى ئەكتىف بپوانامە كار بە دەستبەيىن و توپىشىنە وە باش لە سەر ئەو كارانە بکەن.

لايىنى دووھم لايىنه خراپەكە.. من پىشىبىنى دەكەم نەك تەنها قىسى من بىت، بەلكو خەرىكە مستومپىكى زۆر گەورە دروستدەكتات كە مۆسىقا بەشىكە لەئەمنىي قەومىي ھەر ولاتىك، ئىيمە خەرىكە ناسنامە مۆسىقاى كوردى كە دروستدەبىت خەرىكە لەناوى دەبەين، بەھۆى ئەوهى كە هيشتا خەرىكە رىتمى عەرەبى و مىسرى و توركى و سەرجهم ئەو كارانە كە دەكىتى بەپاستى و بەداخوه بەشىكە لە گۆرانىبىزىزەكان نەبىت، ئەوانە تر خەرىكە لە تۈركىياو مىسرو ھەندىك جىڭكە ئەتىپ تەنە كەن تۆمار دەكەن، ئەو كەسانەشى كە بۆيان تۆمار دەكەن ھىچ روھىكى كوردەوارىيان نىيە كە بەداخوه ئەمەش



کارده کاته سه‌ر میلودی کوردی، رۆزیک لە پقدان ئەگەر بیت و گوئ لەو گورانیانه بگریت ياخود ئەو جیله‌ی که په روهردە ده‌بیت لە باخچه‌ی ساوايان و قوتا خانه‌کان، که گوئ لەو مؤسیقا‌ی ده‌گرن واهه‌ست ده‌کەن که مؤسیقا‌کە تورکیه و تەنها تیکستی گورانییه کە که گورانیبیزه‌کە ده‌یلیت کوردییه، ئەوهش کارده کاته سه‌ر سیستمی ناسنامه‌ی موزیکی کوردی، ئەگەر بمانه‌ویت پیناسه‌یه‌ک بۆ موزیکی کوردی دابنیین خەریکە ئەو شیوازه لە ده‌ست ده‌دین، لە لاتان تاکه شانازی که بە شتە کانیانه و بکریت سه‌یری سه‌ردەم موزیکاره کانی دنیا بکه.. شانازی بە میللەتە کانی خۆیانه و ده‌کەن، ئىمە ئەگەر بمانه‌ویت مؤسیقا‌ی کوردی بە مؤسیقا‌ی جیهانی بنا سینین ياخود مؤسیقا‌ی کوردی ببیتە بە شیک له مؤسیقا‌ی جیهانی ده‌بیت میلودییه فۆلکلۆرییه کان هەلبزیرین.. ده‌بیت ئەو میلودییه ناسکانه هەلبزیرین که کورد شانازی پیوه کرد ووه، ده‌بیت ئەوانه لە سه‌ر بنه مايە‌کی سه‌مقونيا، سۆناتا، کونشورتۆ وەکو قالبیکی مؤسیقا لە قەلەمیان بدەن، جگە لە وەی ئىمە حەیران و سیاچه‌مانه و هۆره و ئەللاوه‌ی سیمان هەیه، کۆمەلیک مەقاممان هەیه... ده‌توانین شانازی پیوه بکه‌ین، ئىت بق پەلبیکیشین بق سه‌ر مؤسیقا عەربی و تورکی راسته ئەوانه‌ش عیملاقن لە ناو وە سه‌تی مؤسیقا رۆژه‌لاتی، بەلام لە گەل ئەوهشدا لە ناوەندە کە ئەگەر بمانه‌ویت ئىمە خۆمان بدو زینه و ده‌بیت کە لتوورو مؤسیقا رەسەنی کوردی فەراموش نەکەین.

من نالیم گوئ لە مؤسیقا عەربی نەگرین ياخود تورکی نەگیریت، بەلکو ده‌مە‌ویت بە راستی وەکو لە لاتان شانازی بە میلودییه کى کوردی بکه‌ین، بۆ نموونە سبەینی وە فدىك دىتە کوردستان.. ئەگەر هاتوو لىپى پرسین بلىت کوا مؤسیقاتان.. ئىمە چى پیشان بدەين، ئەو سیديانه کە ئىستا لە بازاردا هەیه، ئەو گورانییه يانه کە ئىستا لە بازاردا هەیه شانازی پیوه بکه‌ین، يا گورانییه کانی کامکاران کە ئەوان بەشىك لە میلودی مؤسیقا کوردی کە ئەوان دەبىزەن.

**کەواته بەرای تو گرفتى سەرەكىي ئەو ھونەرمەندانه چىيە كە وادەكتا
پەتابەرنە بەر ئەو جۆرە میلودیانه؟**



- ئىمە خەریکە دروستدەبىن، بابە و شتە كەمانەى كە هەمانە و دروستى دەكەين رازى بىن، ئە و شتانەى كە لىرە وە دروستدەكىرىت، ئەگەر لە ولاتانى تر ئىمە بەكەمتر دەزانلىرىن راستە ئەۋىش لە بەرئە وە يە كە ئىمە كىانمان نەبووه، راستە گرفتى نقد نۇرمان ھەيە، رەنگە وەزارەتى رۆشنېرىيى يەك لە و گرفتانە بىت كە لە مۆسيقاي ئىمە تىنگات، ياخود ئە و كارىبەدەستانەى كە لە وەزارەتى رۆشنېرىيىن ھەولى ئە وەيان نەداوه لەپىگەي وەزارەتە و سانسۇرىيىك بۆ ئە و مەسىلەيە دابنىن كە ئە وەش يەكىكە لە گرفتە كانمان، چۈن دەلىيىن كەسى شىاۋ بۆ شويىنى شياومان نىيە، بە حەقەت كەسى بە ئە زمۇون و راوىيىزكارى وامان نىيە كە خەمىيىك لە مۆسيقاي كوردى بخوات، جەڭ لە وەش هەتا ئىستا ستۇدىيىيەكى پرۇفيشنانالمان نىيە كە موزىكاران و گۇرانىبىيىزان كارى تىدا بىكەن، كە رەنگە موزىكىزەنى بە توانامان ھەبىت.

ئە و كارانەى كە تۇماردەكىرىن سەرچەميان لىرە وە دەبرىن بۆ تۈركىا، نۆربەي گۇرانىبىيىزەكان موزىكىزەنىش لەگەل خۆيان دەبەنە ئەوى، كەواتە ئىمە لىرە تەنها لە ستۇدىيىيەكمان كەمە، ئەندازىيارى دەنگمان دەۋىت، بەھەزارەما دۆلار سەرفاڭرا بۆ تۇماركىرىنى گۇرانى و كلىپكردن، كە ئە وەش ھەمووى بە فېرۇچۇو، باشە نەدەكرا ئە و ھەموو پارەيە كۆبکىرىتە وە ستۇدىيىيەكى پرۇفيشنانلى پى بىكەرىت، ئايا نەدەكرا بە بەشىك لە و پارەيە چەند كەسىك بىنېرىدىنە دەرە وە تاكولە بوارى دەنگدا وە كو ئەندازىيارى دەنگ بخويىن و شارەزايى پەيدا بىكەن.

ئايا مۆسيقا سنوورىيىكى ديارىكراوى ھەمە ئاكو نەتوانانىت فراوا بىكىرىت؟

- سنوورى ھەموو شتىك ديارە، تەنها سنوور بۆ ھونەر ديارىنە كراوه، ئىمە دەتوانىن توپىشىنە وە لە سەر موزىك ئەنجام بىدەن، موزىك كە ئە و پىناسەيەي ھەبىت ھونەرە، زانستە، زمانە كە ئىمە بە و پىناسە وە موزىك ياخود ھونەر بناسىنە وە، ناكىرىت سنووردارى بىكەن، بەلام لە حالەتىك سنووردار دەبىت كە چۈن بىتوانىن ئە و مىلۇدىانە رابگىرىن و نەدزىرىن و لە دەست فەوتان رىزگاريان بىكەن، رۆژىك لە رۆژان ئە و مۆسيقايانە دەبىت بنووسرىنە وە بە تۆتەي مۆسيقا، تىكستە كانيان، شىوهى وتنيان، شىوهى چېرىن و ئەدا كىرىنىان، لە وکاتەدا ئىمە سنوور بۆ لە ناوجۇونيان دادەنلىيىن نەك تەنها ئىمە



له سنوریکی دیاریکراو بسپریینه وه به بیئنه وهی ناسنامه یه کمان هه بیت که ناوی موسیقای کوردی بیت.

ئایا دهسته گهربی بەھى دەھىت لەنیوان موزیک ژەنی شارەكانى كوردىستاندا؟

ـ نەك دەسته گهربی، بەلكو دەزایه تىيى يەكتريش دەكرىت، بەداخوه ئىمە زۆر جار بۇ نمايشەكانى ئۆركىستراي كوردىستان پەيوەندىيمان بە فيرقەي سەمۇقۇنىي عىراقىيە وە كردۇوه كە بىن ھاوشانىيمان بەن، تاكو سوود له تموحاتى يەكتىر بکەين.

زۆر جار داومان لە گروپى ئۆركىستراي سلىمانى ياخود دەھۆك كردۇوه كە كاربىكەين ئاستەنگمان بۇ دروست بۇوه، بگەرە زۆر كادىرى موزىكى باشمان هەيە لە شارەكانى سلىمانى و ھەولىرۇ دەھۆك، بەلام موزىكىكارە باش و ئەكادىمىيەكان خەرىكە دەسته گهربى دروستىدەكەن، خەرىكە قسە بەرامبەر بە يەكتىرى دەللىن و توانج لە يەكتىرى دەگرن.

بەداخوه پىويىستە ئەو كەسانەيى كە پىتىك لە موزىك دەزانن بىدهن بە ھاپپىكانيان، بۇ ئەوهى ئەوانىش سوودمهند بن، ئىمە خەلکمان هەيە بپوانامە ماستەرى هەيە لە موسىقادا، بەلام بۇ وابكەين ئەو بپوانامەيەمان لە دەست دەرىچىت و ئەو كەسە تەنها بۇ خۆي ئىش بکات، ئەى بەپىچەوانە و بۇ وانەكەين ئەو كەسە بىت ھەموومان پەرورىدە بکات و ھەموومان لە شوينىكى كۆبکاتە وە.

بۇ نموونە، بۇچى تاكو ئىستا ئۆركىسترايەكى يەكگرتۇومان نەبىت لە ھەولىرى پايتەختى ھەرىمى كوردىستان، كە ئەو ئۆركىسترايە سەرجەم موزىكىكارە باش و دانسقەكان لە خۆبگرىت، ئىمە ئىستا لە شارى ھەولىر نەقسى فودارە كانمان هەيە، بەلام لە شارى سلىمانى ئەو نەقسە نىيە، ئەى بۇچى ئەو دوو حالەتە يەكىنەگىن و لە ئۆركىسترايەكى يەكگرتۇودا كۆيان بکەينە وە.



دلخوش مەممەد:

من بەھۆی
 سەرقالبىيەكانى
 ژيانەوە
 غەدرم
 لەھونەرەگەم
 كردووھو
 ئەمەش حەسەرتىكە لەدلما

ديدارى: زانا جموھىر

دلخوش مەممەد يەكىك لەو ھونەرمەندە شىيۆھكارانە يە كەسالانىتىكى زۆرە بەبىيەندىنگىي
 و دوور لەچاوى كەنالەكانى راگەياندىن خەرىكى كارى ھونەرييە.
 ئەم ھونەرمەندە سالى ١٩٦٤ لەسلىيمانى لەدايكبۇوه و دەرچۇووی پەيمانگاي
 ھونەرەجوانەكانى كورد بەشى ھونەرى شىيۆھكارىيە.
سەرەتتى كارى ھونەرييت چۈن دەستىيېكىردووھ؟
 من هەر لەقۇناغى سەرەتايىھو دەستىم بەۋىنەكىشان كردووھ و بەشدارى ھەمۇو
 فيئىتىغەلەكانى كاتى خويىندىنى خۆمم كردووھ و چەندىجارىكىش لەپىشانگاي پۆستەرە
 چالاكى ھونەرىي قوتابخانەكاندا پلهى نايابم بەدەستهينناوھ.



تیگه‌یشتني تو بۆ هونه‌ر چونه؟

هونه‌ر شتیکی تاییه‌ته و لای هه‌ممو
مرۆڤیک بونی نییه، ره‌نگه هه‌ممو مرۆڤه‌کان
یان زۆربه‌ی هه‌ره زۆريان حه‌زیان له‌هونه‌ر
بیت، به‌لام بیگومان هه‌ممویان یان زۆربه‌ی
hee‌ره زۆريان هونه‌رمه‌ند نین. هونه‌ر
ده‌توانیت ئه‌و جوانییه شاراوانه‌مان بۆ
ئاشکرا بکات که ره‌نگه هه‌رگیز خه‌لکی
ئاسایی نه‌توان ده‌ركی بکه‌ن.

زۆرجار هونه‌ر بۆ هونه‌رمه‌ندی راسته‌قینه
ژیانه، من وه‌کو خودی خۆم ئه‌گه‌ر ژیان

دەرفه‌تی بدامایه ئه‌و هونه‌ره بە‌رجه‌سته بکه‌م که خه‌ونی پیوه ده‌بینم بیگومان زۆر
لە‌ئیستا زیاتر دلم بە‌ژیان خوش ده‌بwoo.

من خۆم هه‌ستدەکه‌م بە‌ھۆی سه‌رقالیی ژیانی رۆزانه‌مە‌وه غەدرم له‌هونه‌ره‌که‌م
کردووه، ئه‌مەش حه‌سره‌تیکه لە‌دلمدا.

تو ده‌تەویت لە‌پیگای هونه‌ر ھو و چى بگەیه‌نیت، یان چى بگۆریت؟

من حه‌زدەکه‌م لە‌پیگای هونه‌ره‌و گورانکاریی بە‌سەر زه‌وق و تیگه‌یشتني مرۆڤه‌کاندا
بە‌ھیتم، وا بکه‌م دنیا جوانتر ببینن و شتەکان بە‌ھە‌لے لیکنە‌دەنوه.

خۆزگە خه‌لکانی هەلپه‌رست ئه‌و ندە زولمیان له‌هونه‌ر نه‌کردایه و ئه‌و ندە هونه‌ریان
بۆ په‌یداکردنی پاره و سامان و ناوبانگ بە‌کارنە‌ھینایه.

خۆزگە بە‌خۆشە‌ویستییه‌کی گوره‌تره‌و کار بۆ هونه‌ر بکرایه.

چون بوبو لەناو هه‌ممو هونه‌ر کاندا شیوه‌کاریت هەلبژار؟

من هه‌ستدەکه‌م هونه‌ر لە‌بناغه‌و له‌ناو رووحی مرۆڤه‌کاندا هه‌یه، خه‌لک هه‌یه هه‌ر
لە‌مندالییه‌و گورانی ده‌لیت، هه‌یه وینه ده‌کیشیت، هه‌یه تە‌مسیل ده‌کات. من هه‌ر
لە‌مندالییه‌و وینه ده‌کیشاو حه‌زم لە‌وینه‌کیشان بوبو. هه‌ر لە‌مندالییه‌و هه‌ستمده‌کرد
وینه‌کیشان بە‌شیکه لە‌روح.



ستایلی کارکردنی نو زیاتر چ جوړه ستایلیکه؟

من ستایلیکی دیاريکراوم نیبیه، سهرهتا زیاتر نه قلم ده کرد، به گشتني کاري زه یتیم زیاتر کرد وووه و ستایلیم زیاتر کارکردن بووه له مه ساحاتدا، سروشتيشم زور خوشده ويٽ و له کاره کانمدا ره نگانه وهی زوری هه یه.

تا چهند له کاره کانتدا، ئاورت له کیشەو موغاناته کانی ژن داوه ته وه؟

تا راده یه کی زور ئاوپم له ژن و له کیشەو موغاناته کانی ژن داوه ته وه، ته نانهت کاتیک و یئنه ماسیبیه ک، يان کوتريک ده کیشەم له شیوهی ژنیکدا و یئنه ده کیشەم.

خۆزگەو خەونى گەورەي نو چېيە؟

خۆزگەو خەونى گەورەي من ئەوه یه مروفە کان هه ولبدەن زیاتر جوانیبە کان ببینن و کەمتر به دوای ناشیرینبە کانی زيانه وه بن.

پ: کام کاري خوت زور دلى خوش کردوویت؟

و: له پۇلى چوار بووم له پەيمانگاي ھونه ره جوانە کان، کارىكى نه قلم هه بوو کە کارىكى مەتر بەمه ترو نیو بوو، ئىستاش ماوه، ئەو کاره له ئەسلىدا کاري ھونه رەندىكى جىهانى پېیش سەرددەمی كلاسيكە. هەر ئەو کاتە كە دروستىمكىد، وەك وتم له پۇلى چوارەمى پەيمانگا بووم، دكتوريكى چاو ويسىتى بىكپىت، بەلام من رازى نە بووم بىفرقىش، ئەو کارەم زور دلى خوش كەرم و زورم خوشده ويٽ.





عهلى کەريم:

ھەندىك دراما كاريگەري ھەئىه بو

تۈرانى بىنەر



دیدارى: شەنکار عبدوللا

عهلى کەريم لەسالى ۱۹۵۰ لەشارى كەركوك لەدايىكبووه، خويندىنى سەرەتايى و ناوهندىيى و ئامادەيى و پەيمانگاي مامۆستاياني لەكەركوك تەواوكردووه، هەتا راپەرین لەكەركوك نىشته جىيپووه، لەسالى ۱۹۷۸ پەيوەندىكىردووه بەتىپى نواندىنى سلىمانىيە وهو بەردەوامبۇوه لەكارى شاتقىيى و كارى تەلەفزىيۇنى بەتايىھەتى لە و بەرھەمانەي كەھەتا ئىستا لە ويىزدانى خەلکدا ماونەتەوە، لەوانە (دورەگ- دوكتور پالمى- مانگى ئابابو- ژالە سرودى خۆشىنودىھتد.) ئەو ھونەرمەندىكى پر ئەزمۇون و پرپەرھەمەو رەنگە كەسىك نەبىت لەكوردىستاندا عهلى كەريم نەناسىيت، نواندىنە بىۋىنەكانى زۆر سەرەنجىراكىشىن و ھەستىدەكەيت لەبەردەم ئەكتەرىيکى پرپەليقەدا دانىشتۇويت،



له دیداریکی تایبەتدا، ھونه رمه ند عەلی کەریم بە مشیوھیه وەلامی تەواوی پرسیارەکانی داینەوە.

چۆن بۇ ھاتىھ ناودنىيە ھونھ رەھوھ؟ ئايا كارىيکى تز نەبۇو بىكەيت؟

ھەمو مروققىيەك بە بى جىاوازى لە دروستبۇنى مروققايەتىيە وە تائەمە مىق حەز بە لاسايى كىرىدەن وە دەكەت، نەك ھەر لاسايىكىرىدەن وەش بە لەكۈ حەز بە بەرچەستە كاراكتەرەكەنی دەوروبەر دەكەت، منىش وەك ئە و خەلکە حەزم بە لاسايىكىرىدەن وە خەلک ھەبۇو، منىش حەزمە كەرد بېچەمە پىيىستى كاراكتەرەكەنی دەوروبەر رەمەوە، بەلام دواي ئە وەي شەھىد جەللى برام ھەستى كەرد كەمن عەشقىيەم ھەيە بولاسايىكىرىدەن وە كاراكتەرەكەنی دەوروبەر مەلەپەندا، ھانىدەدام بېچەمە بۆبىنى فيلمە سينە مايىەكان ئە وەكەت لە تەمەنی ھەرزە كارىدا بوم ھانىدەدام بېچەمە خولىيکى راهىننانى ئەكتەر لە چالاکى قوتا باخانەكەنی كەركوك لەمانگى ۹ ۱۹۶۸ بە شەدارىم كەرد لە شاتقىيى (دەرمانەكە) كەلەنوسىنى (يۈسۈف العانى) بۇو.

بۇيىھە مجار كەبەشدارىت لەشانۇدا كەد ھەستت بە چىكىد؟

دىيارە ھەمو كەسىيەك لە زىياندا ئارەزۇي ئە وەي ھەيە كەپەنچەي بۆ درىيىزبىرىت، ھەستەكەيت خەلک سەيرتىدەكەن، باستەكەن، منىش لە بەرئە وەي لە سەرەتاي كارى ھونھ ريدابۇوم ناتوانم ئىيىستا ئە و ھەستانەي ئە و ساتە وەختانە بىيىنمەوە ياد، بەلام دەزانم ئە و ساتانە ساۋە خىتىكى بە چىرۇ بەتام بۇون.

بەبۇ چونى تۆ دراماى كوردى ئىيىستا لەج ئاستىيىكدايە؟

دراماى كوردى ئىيىستا لەھەنگاوى يەكە مدایە، چونكە دەتوانم بلىم ھەر لە ژالە وە بى گولالە دواتر بۇ رۆشنا، لە دە سالەي كۆتا يى سەددەي بىيىستە مداو ئە و ھەشت سالەي سەددەي بىيىست و يەكدا، گۇرتىنېك كە و تووهتە ناو ھونھ رەندان، بە تايىەتى ئە وانەي كە عاشقى بە رەھە مەيىنانى زنجىرە دراماى تەلە فزيونىن، ئىيىستا لەھەنگاوى يەكە مدایە كارەكەن يىش لە نتىوان باش و خراپدایە، ئۆمىيد دەكەم لە داھاتوودا بە رەھە مەكان بە پىزترىن.

چۆن بۇ سەرەتە لەشانۇوە دەستت پىكىرد دواتر لە درامادا خۇت بىيىوھ؟
ئايا ئەم دوو رۆلە جىاوازىيان ھەيە لاي تۆ؟



ئەو دەمەی ئىمە لەبوارى شانۆدا كارماندەكىد هىچ تەلەفزيونىيەك تايىەت نەبوو بەكورد، دواى رىيکەوتىنامەي ۱۱ ئازار لەپۇزىكدا سەعات و نىويىك لەتەلەفزيونى كەركوك پەخش بەكوردى بۇو ئەوپۇش زياتر گۈرانى بۇو، بەلام دواتر تەلەفزيونىيەكى كوردى-يان تايىەت بەكوردى دروست بۇو لەكەركوك، ئىتىر دەستكرا بەوهى كەبرەمى شانقىي چۈن لەسەرتەختەي شانق پېشىكەشىدەكرا هەرواش دەبرا بۆبەغدا لەبەرەم سى كامىرادا نواندى خۆمان دەكردو ئەوانىش تۆماريان دەكردە سەركاسىت، ئىنجا پەخشدەكرا لەسەر شاشەي تەلەفزيون.



جياوازى چىھەلەنیوان نواندىن لەسەرتەختەي شانق و نواندىن لەبەرەم كامىرادا؟ يان بۆچى ئەوانەي كەئىستا لەدرااماكاندا بەشدارىدەكەن، زۆربەيان پېيىشتەر لەشانۆدا نواندىيان كەردووھ؟

ئەگەر مەبەستت من و هاوتهمنەكانى من بىت، وەك وتم ئىمە لەحەفتاكانەوە دەستمانكىدۇوە بەكارى شانق، چونكە شەيداي كارى شانقىي بوبىن لەبەرئەوهى بەرەمى تەلەفزيونى نەبوو، بەرەمە شانقىيەكەمان دەبىد تۆمارمان دەكرد، بەلام ئىستا كەباسى كارى درامى دەكەين چ وەك فيلم وچ وەك زنجىرە درامى تەلەفزيونى، ھونەرىكى تايىەتەو



پیویستی و مواصفات و بنه ماو میتودی خۆی هەیه، لەئىستادا ھەندىك ئەكتەر ھەن بەشانق دەستيابن پېتە كردووه، بەلكو راستە و خۆ هاتونەتە بەردەم كامىرا زۆر لەوانەش باشتىن كەپېشتر لە بوارى شانتدا كاريانكىردووه و تەمهنىكىيان ھەيە لە بوارەدا، بۆيە مەرج نىيە ھەمو ئەكتەرىيکى باشى شانت بېيت بە ئەكتەرىيکى درامى باش، بەپېچەوانەوە زۆر جار رەنگانەوە نواندىنى شانتى بەو ئەكتەرانەوە ديارە، بە خۆشىمەوە.

عەلى كەريم چۆن بەشدارىدەكت لە دراما مادا؟ يان ھەر دراما يەك بېيت تو ئامادە دەبىت بەشدارى تىدا بىكەيت؟

ھەموو ئەكتەرىيک حەزىدەكت لە بەرھەمېكدا بەشدارى بکات كە كارەكتەرىيکى بەھىز بېيت و بە خىشى ھەبىت بۆئەوە بتوانىت ئىش لەناو چوارچىوهى ئەو كارەكتەرە بکات، ئەمەيە ھەموو ئارەزو و حەزو مەرجىيکى ئەكتەر، سەبارەت بە من زۆرەي دەرهىنەرە كان لەنزيكەوە دەناسەم و ھاۋپىمن و رىزى يەكترى دەگرىن، ئەگەر داواكارىشم ھەبىت بۆ كارەكتەرەكەم زۆر جار گوپىيان لىتگرتوم، من ئەگەر سينارىيۆكەم خويىندهوە بە دەلم بۇو دەلىم بەلى ئامادەم، بە دەلىشم نەبۇو داوى لېبوردن دەكەم.

لەكورستان تا چەند رىز لەھونەر و ھونەرمەند دەگىرىت؟ ئەگەر بىگىرا يە دەبو عەلى كەريم چ خەلاتىكى و ھەربىرىتايە؟

بىنەران و جەماورەوە زىياد لەپېيوىست رېزم لىدەگىن، ئەمەش گەورەترين خەلاتە بە نىسبەت منەوە، بەلام وەك دەسەلات و دەزگا رۇشنبىرىيەكان ھىچ لايەكىيان لە ھونەرمەند نەكىردووه تەوە، نەشيان توانىيە ھونەرمەندان لە يەكتەر جىابكەنەوە، يان پۇلتىيان بىكەن لە باشەوە بۇ ناوهەند و بۇ خوارتر.

كارى ھونەرىي گەنجەكان چۆن ھەلەنسەنگىيىت، ھەر لە ئەكتەرەوە ھەتا دەرھېنەر؟

گەنجەكان وەك ئەكتەر، بۇ نموونە لە ژىلەمۆدا چەندىن ئەكتەرى بە توانا شانبەشانى من و ئازاد جەلال و كاك زاهىرو زيان ئىبراھىم و ئەوانى دى رۆلە كانيان دەبىن و لەوانە رېبىاز، گۇنا، مەريوان عەلى، سەركو، ئەمانە دەست خوشيان لىدەكەم، سەبارەت بە دەرهىنەنىش ھاۋپى مىستەفا وەك خۆى دەرھېنەرىيکى باشەوە و چاوهپى دواپۇزىكى پېشىنگەرلىكى لىدەكەم، بەلام لە فەنتەلۇسدا زيانى لە خۆيداوه.



ئەکادىمىي بۇون تا چەند مەرجە بۆ دروستبۇونى ھونەرمەند؟ يان جەنابت تا چەند باوھەرەت بەئەکادىمىي بۇون ھەمىيە؟

زۆربەي فەيلەسوف و رۆشنبىرە گەورەكانى دنيا بپواناكەم دەرچووى ئەکادىمييا بۇون، بەلكو ئەزمۇن و تاقىكىرىدە وەكان فيئرى زۆرشتى كردىن، بەلام ئەم سەردەمە سەردەمى ئەکادىمىي بۇون و پىسپۇرپىيە، خوتىدىن لەئەکادىمييا خۆسەرقالىكىن لەنانو ئەکادىمييا كارىكى باشەو سود دەبەخشىت بەو ھونەرمەندە بۆ ئەوهى بەرهەمەكانى بەپېزترىبىت.

ھەستناكەيت ھۆلەكانى شانۇ چۆلە لەبىنەر لە چاو حەفتاۋ ھەشتاكانى سەددەي راپردو؟ ھۆكارى ئەممە چىيە؟

دەتوانم تەمەنى شانقۇ كوردى بکەم بەسىن بەشەوە باسى پەنجاكان ناكەين، لەسالى ۱۹۲۶ بۇيەكە مجار شانقۇ لە سلىمانىدا پىشىكەشكراوه، يان سەرچاوهى ترە يە دەلىن زووتر لەھەولىر پىشىكەشكراوه، من باسى دواى رىكەوتىنى ۱۱ ئازار دەكەم كەورەرچەرخانىك بۇو يان بۇۋانەوەيەك بۇو لەبوارى رۆشنبىرى كوردىدا، لەسالانى حەفتاكان بەقۇناغىيە دادەنەتىن، سالانى ھەشتاكان بەقۇناغىيەكى ترى دادەنەتىن، لەدواى راپەپىنهوە قۇناغىيەكى تر، سالانى حەفتاكان تانسىكۈ شۇرۇشى ئەيلول قۇناغىيەك بۇو، ھەرلەنواندەنەوە بۆ دەرهەننەكان و دىكىرۇ دۇزىنەوەي پەيوەندىيەكانى كاراكتەر لەگەل كارەكتەرەكانىت ساكارابۇو، بەلام لەدواى نىسكۇوە قۇناغىيەكى تر دەستى پىكىرد، گەشتربۇو لەقۇناغى حەفتاكان، بەلام لەدواى ھەلگىرسانى شەپى (ئىرلان_عىراق) و شۇرۇشى نوبىيى گەلى كورد حالەتىكى بەجۇش بۇو لايى بىنەر و بىنەرەزىدە كەپچەتە ھۆلەكانى شانقۇوە بۆبىنى ئەنمایشانەي كەباسى لە سىياسەت و گرتىن و دەسەلات دەكىرد، حەزى دەكىرد ئەمانە بىبىنەت، ئەگەرچى لەدواى راپەپىن ھەندىك نمايشى شانقۇ پىشىكەشكراون زۇر پىشىكەوتۇن و لەپۇي ھونەرىيەوە لەپۇوي بۆچۈنە ھونەرىيەكانەوە دەرھەننەرەكان بەتىفەركىنەيەكى جوانەوە ھاتونەتە مەيدانەوە و رەفتارو ھەلسوكەوتىيان كەدووە لەگەل دەقە شانقۇيەكاندا، ھەرلەپرۆسە نواندەنەوە هەتا دەگاتە لايەنەكانى ترى نمايش.



**جهنابت ئامازه بەوەدەدەيت هەركات شانۇ نزىك بۇو لەھەست و سۆزى
خەلکەوە ئەوا خەلک زیاتر دېت بەدەم شانۇوە، واتە شانۇ دەبىت ئاوىنەي ناخى
خەلک بىت؟**

قەت لەگەل ئەۋەدا نىم شانۇ ئاوىنەي خەلک بىت، شانۇ شانۆيە و ژيان ژيانە، قەت
شانۇ رەنگدانەوەسى سەد دەرسەدى ژيان نىيە، شانۇ ھونەرە، شانۇ بۆچۈنىكى نوپىيە
بۆبىنيدىنانى نوى، بەلام راستە كەرسەتكانى لە ژيانەوە وەرگرتۇوە، روداوهەكانى
لە ژيانەوە وەرگرتۇوە، بۆيە دەكىرىت بۆ نمايشىكى شانۇى بۆچاۋ ھىزى بىنەر ئەمەيان
ھىچ پەيوەندىيەكى بەوەوە نىيە كە رەنگدانەوەسى سەد دەرسەدى ژيان بىت.

**ژالىھ يەكىكە لەو درامايانەي كەلەنخە و ھەستى بىنەردا ماوهەتەوە،
پىتۇانىيە ھەنائىيەستا نەماتتوانىيە ژالىھ تىپەرىننин؟**

لە بەرئەوە خۆم لە ژالىھدا بەشدارىمكىردووو و دواتر لە ھەندىك دراماى دىكەدا
بەشدارىمكىردووو، من تائىيەستا بلىئىم ژالىھ لە ھەموو ئەو بەرەھمانەي تىرىھىزتىرىبوو ئەو
پاشەكشەكرىنە بەرە دواوه، بەلام بىنەر ئەو دەمە وەك وتم تىنۇي مىللانى بۇون
لەگەل دەسەلاتدا، ژالىھ لە بەرئەوە دوو حالەتى تىدىايە مىللانىيەكى تىدىايە لە نىتوان
جووتىاران و دەرەبەگ، بەلام بىنەر بەتىفەكىرىنى خۆى وايدەزانى مىلەتى كوردەوە لەگەل



داغیرکه ردا له مملانیدایه، ژاله بۆ ئو زهمانه شتیکی جوان بسو، هرئمهش وايکردووه
کەله هزري خەلکدا بمینیتەوه، ئەگەر من ئو نواندنه لە کاراكتەرى جوامىر ئاغاکردووه
لە ژاله دا نەمتوانى بىت ئو تىپەرپىنم ماناي وايه من پاشەكشهم كردووه.

**لەرەمەزاندا دراما يەكى زۆر پېشىكەش كرا، تا چەند ھەست بەبۇونى
فلتەر دەكەيت بۆ ئو دراما يانەي كەلەتەلە فەزىيۇنەكانەوە پەخش دەكىرىن؟
ھەستناكەيت ھەندىك دراما زيان لە دراما كوردى دەدات؟**

ئەمە لاسايىكىرنەوهى تەلە فەزىيۇنە عەرەبىيە كانە، بۆ نموونە ژىلەمۇ پېش رەمەزان تەواو
بسووه كە دە فەرۇشىرىت بە كۆمپانىيەك، كۆمپانىاكەش دە يەرۇشىتەوه بە تەلە فەزىيۇنەك
تەلە فەزىيۇنە كان ئازادن لەكەيدا ئەنایاشى دەكەن، سەد دەرسەد ھەندىك دراما ھەيە
كارىگەرى ھەيە بۆ تۈرانى بىنەر، تەلە فەزىيۇنە كان دە يانە وىت ھەندىك بەرھە ميان ھەبىت و
بىنەر بۆ خۇيان رابكىشىن لە بەرئەوهى نىيانە ئەمەش دەگەرىتەوه بۆ نە بسوونى پەسپۇرى
خۇيان، چونكە تەمەنى تەلە فەزىيۇنە كامنان لە ۱۰ سال كەمتر نىيە، بەلام نە يانتوانىيە بە قەد
تەلە فەزىيۇنەتكى عىراقى كە لە دواى روخانى عىراقەوه دامە ززاوه بە قەد ئەوان نە يانتوانىيە
تام وچىز بىهە خشن بە بىنەر، نە يانتوانىيە سود لە پەسپۇرە كان وەرىگىن.

**ھەستناكەي لەم ولاتەدا كارىگەرى سىياست بەسەر ھونھەوە ھەيە؟ ئەمە
لە كاتىكدا دەبىت ھەمو كايەكان سەر بەخۇوبىن؟**

ئەگەر لەمن دەپرسىت وەك عەلى كەرىم ھىز نىيە بىم جولىينىت، بەلام من كەسىكىم
لەناو كاستىكدا يان گروپىكدا گروپە گەورەكە بۆ بەرھە مەيىنانى دراما كە ناچارە
پەنادەباتە بەرئەوهى پارەدى ھەيە و ئەوهى كە لە دەستىت بە كارى بەرھە مەيىنانە كەوه،
ئەمەش وەك جەنابت فەرمۇوت بەرھەمە كە پابەندى سىياست دەبىت و دەبىتە پاشكۆى
سىياست.



دیدار لهگه‌ل نهرمین کاوانی

دیداری: ریبواری ئازادی

نهرمین ئەحمەد کاواني، دانيشتۇرى شارى سلىمانىيە و خاوهنى زىياتىر لە (۲۰) كارى شانتۇرىي و دوو كورتە فلىمى "رېزگار بۇو و هيوا" يەو فلىمەتكى درېز بەناوى "بېۋەژن" و سىّزنجىرە دراماى "كاتىك خەم گۈل دەگىتىت و زىلەمۆ و ئارەزوو"، شانبەشانى ئەمانەش مامۆستاي وانەي ھونەرەو كارى شانتۇرى قوتابخانەش دەكتات.

لهدىدارىيىكدا وتووتە شانۇ خويىنى دەمارەكانىمە، مالى يەكەمى ھونەرەيى منە، بەلام ئەوهى ئاشكرايە تۆ بەھۆي ئەم دوو زنجىرە درامايمە دوايىيە وە ناسرايت، پىتۇانىيە كارى بەردەم كامىرا باشتىرە بۇ ھونەرمەند وەك لەسەر شانۇ؟



نواندن له سه رته خته‌ی شانتو تایبه‌تمه‌ندی خوی همیه و نواندنی به رد هم کامیراش هونه‌ریکی جیاوازه و تایبه‌تمه‌ندی خوی همیه، هریه‌که شیان شیوازیکی جیای هونه‌ره و هردووکیشیان خزمه‌تن و وهکو یه که رکیان له سه ره کتله‌گرانه، به لام به هقی نه بونی بینه‌ری شانتوییه وه ئه کتله‌نراچار ده بیت له پیکه‌ی کامیراوه خوی به خه‌لک و بینه‌ران بناسیتیت.

راسته تو ئه کتله‌ریکی چالاک و دیار بوویت له کاره شانتوییه کانتدا، به لام له سه رد هم ئیستای حیه‌انگیریدا سینه‌ما و تله‌فزیون کاریگه‌رییان له سه ره شانو نییه؟ ئه گهار نییه رای تو لهو باره‌یه وه چییه؟

به دلنياییه وه کاریگه‌رییان همیه و کاریگه‌ری گهوره‌ش، سینه‌ما و تله‌فزیون وايانکردووه که خه‌لک ته مبهل بیت له چونن بۆ هوله‌کانی شانتو، چونکه ئه وهی دهیانه ویت له پی شاشه‌ی تله‌فزیونه‌کانه و خیراتر ده‌گاته به رد هستیان، ئیتر بۆ خویان ماندوو بکهن، هر ئه مه‌ش وايکردووه شانتو مه‌زن‌که‌ی جارانمان کال بیتله‌وه له بره دیده‌ی بینه‌رانی، له برمبه‌ریشدا هونه‌رمه‌ندانی بواره‌که که مت‌رخه‌من و دوای پاره‌ی نفر که وتوون له کاره درامیه‌کانداو کردوویانه‌ته مۆدیلی سه رد هم.

ئه وهی نهر مین له ئه کتله‌رانی هاوره‌گهزو هاو تمه‌منی خوی جیاده‌کاته‌وه چییه؟

نواندن جیاوازی هریه‌کیکه که ئه وهی خوی دهیه ویت پیشکه‌شی ده کات هر ئه وهیه و هیچی تر.

پیت‌تاییه سوودت لمده‌هینت‌هه کانت وه گرت‌تووه، ده کریت بزا نین ئه سوودانه کامانه‌ن؟

بیکومان هه موو ده‌هینت‌ریک کوم‌لیک ئاموزگاری تایبه‌تی همیه و بۆ سه رکه و تنه کاره‌که پیت ده دات بۆ ده‌وله‌م‌ندکردنی نواندنت له و کاره‌کتله‌رها که تو روئلی به رجه‌سته ده که‌یت، منیش یه کیک بیووم له و ئه کتله‌رانه که به ماندوو بونی خویم و هاوکاری ده‌هینت‌رها کان گه‌یشت‌وومه‌ته ئه و ئاسته.

تۆ پیشتر نا راده‌یه‌ک له کاری دراما بیدا که‌تر بەشداریت ده کرد، ئهی بۆ ئیستاو له مسالدا له سی کاری دراما دا بە ده رکه‌وتیت، ده کریت هۆکاره‌که‌یمان بۆ باسیکه‌یت؟



ههولیکی زورمدا که تهخته شاتوکه م به جیته هیلم و له کاری شاتوییدا به رد هوا م بم،
به لام نه بونی کاری شاتویی واپسیکردم روو له دراما بکه م و قاییل بم پی.

لهو هلامی پرسیاریکدا سه بارهت به دراما (کاتیک خم گول ده گریت)
ده لیتیت هوکاری بلاو نه بونه وهی ئه وه بوو له کمنالیکی لاوازدا نماییشکرا،
به لام ئاستی کاری هونه ری چ پهیوهندی بەلاوازی و بەھیزی کمناله وه ههیه؟
 چۆن پهیوهندی نییه، ئه گه رکه نالیک بینه ریکی زوری نه بیت و به رنامه کانی له کاتی
 دیاریکراوی خۆیدا په خش نه کات ئوا هه مو شتیک تیایادا تیکه چیت، ئه و کاته ش کی
 ده بیتت بینه ری، بینگومان کاره که هئیمه هونه رمه ندانیش ده بیتت قوربانی و سوتماک
 وهک دراما "کاتیک خم گول ده گریت" ئه گه رئیستا ئه و پرسیاره له بینه رانی شاری
 سلیمانی بکهیت، هندیکیان هه ر ناشزانن دراما یهک بهو ناوه هه بووه، ده زانن بق: چونکه
 هه رشه وهی له کاتیکی جیاوازدا په خشده کراو که ناله که ریزی له کاتی دراما که و بینه رانی
 ته ماشا کاری دراما که نه ده گرت، من خودی خۆم به دوو شه و تاقه تم چوو ته ماشای بکه م.
تو هونه رمه ندیکی ئه کادمیت که متر ده رکه تو ویت، به لام که سانیتر ههن
که ها ور گهزی خوتن ئه کادمیش نین زورتر له کاره کاندا ده بینریین، ئه مه بوچ
هوکاریک ده گه رینتهدوه؟

له گه ل ریز مدا بق هه موو کاریکی هونه ری دراما، که نماییشده کریت، به لام نه رمین
 ناتوانیت ریگه به خۆی بدت که به هه موو کاریک رازی بیت، ئه وه ده بیتت زور و بور،
 که واته ئامانجی راسته قینه هونه ری و خونه کانی خۆی له ده ستد دات.

بو له کور دستاندا ده رهینه ری بە توانای ژن نییه، هه چمندی یهک دوو ناو
کاری کورتە فیلمیان کرد، به لام وهک ده رهینه ری دراما و کاری تەله فزیونی هیچ
ناویک نییه؟

ئیمه جاری له کاری دراما و زنجیره هی تەله فزیونیدا له هه نگاوی يهک مداین، نالیم
 ده رهینه ری پیاومان نییه، به لام ده توام بلیم ئه وانیش به په نجه هی يهک ده ست ده ژمیردرین
 و ئه وانه شی له نیو ئه واندا ده رهینه ری راسته قینه ن زور که من، ئیتر چۆن دا وای
 ده رهینه ری ژنی قور به سه رده کهیت له ولاتیکی پیاو سالاری تا سه رئیس قاندا.
تا چمندی جوانیی رو خسار، نواندن کاریگه رتر ده کات، پهیوهندی نیوان
جوانیی و بوییی و نواندن چۆن ده بینیت؟

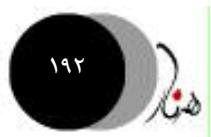


نواندیکی سه رکه و تورو له لایه ن ئەكتەریکه و هیچ په یوهندی به جوانی رووخساره وه نییه، به لام به داخه وه له لای بینه ری ئیمه به هله له نواندن گه یشتوون و ته نهان ئەكتەر به رووخساری هله دسه نگین، بوق بویریش به دلنيا يیه وه بویری به شیکه له نواندن به تایبه تی له ولاتیکی هاو شیوه هی ئەمە دا، بیریشمان نه چیت عادل ئیمام رووخساری نور جوان نییه، به لام بویره و نواندیشی گه یشتووته ئاستیک که له داهاتوودا کەس ناتوانیت جیگه بگریته وه، بؤیه خۆی بە وینایه کی هونه رمه ند به جوانی و بویری و مەزنی پیشکە شکردووه ئایا ئە و پیویستی به رووخساری جوان بولو، نه خیّر.



**لەو کارانهی بەشداریت تیادا
کردووه تا چەند سەرنج و تیبینیت
لەلا دروستبووه، ياخود چەندە
بەشخوار او بویت؟**

بیگمان هەر کاریک کە دەیکەيت
کۆمەلیک سەرنجت له لا دروست دەکات و
کۆمەلیک زانیاری دەچیتە پال زانیارییە کانى
خوت کە هەتن، بیگمان له بەرئە وھی
لە کۆمەلگە یەکی دواکە و تورو پیاو سالاریداين
ئەمەش رەنگانە وھی لە کاری هونه ریدا
ھەيە، به لام نەرمىن له کاتى کارکردىدا به هیچ
شیوه یەك غەدر يان بەشخواردن يان هەر
شتیک کار بکاتە سەرکەسا یەتى خۆی قبولى ناکات، دەبیت ریز لە خودى خۆی و
هونه رەکەی بگیریت و ھیواداریشم ھەموو كچانى تر ئاوها بير بکەن وھ بۆ ئەوھى لە کاتى
كارکردىدا ئىستىغلال نە كرین.



گوّقاری هه نار له م کتیّبخانانه ده ستده که ویت:

● خانه‌ی بلاوکردن‌وهی به ریوه به ریتی چاپ و بلاوکردن‌وهی

سلیمانی

شه قامی مهوله‌وی ته نیشت بازاری ده بزکه.

● کتیّبخانه‌ی هاولاتی، سره‌تای شه قامی مهوله‌وی.

● کتیّبخانه‌ی سلیمانی، ته نیشت چایخانه‌ی شه عب

ده تواني گوّقاری هه نار له م دوو مالپه رهدا بخوینيته وه:

www.dengekan.com

www.chrakan.com

ندرخی ۱۰۰۰ دیناره