

هونه‌ری دوزمن پهیداکردن

حمدالله حسن

که به بالای دقیق، هـلولیستیک یان پرقدامه‌گدا هـلادلتیم، که رهختنیه‌کی توند له بدره‌میک، کاستیک، یان لایه‌نیک دهکرم، نه نامیان له خوش‌ویستیبهوه سارچاوه دهکرق، نه نوبیان له رقهوه هـلادقوآن، به‌لکو شتیکم پیبه که بو گوتن دهشتی و ناتوانم نهیلیتم، که ستایشی شیعری دهکم، نهود له خوش‌ویستیبهوه بق شاعیره‌گکای نیبه، نهود لایانی جوانی دهکرم، که کاسنی داده‌شقرم، رقم له هـجوجوکراوهک نیبه، دهموون له رینی نهاده‌هه جهجووی لایه‌نیکی فریوهر، یان دیارده‌هکی دزیو بکم، که قاره‌مانی سانیریکم دهکم به پند، که بـهـنـاـکـارـی دـهـکـمـ بـاـ کـوـرسـهـیـ نـوـکـتـ، کـهـ هـلـولـیـسـتـیـ پـیـاوـیـکـیـ گـرـکـنـ، رـهـدـهـ بـهـ چـاـپـکـ تـیـشـکـتـ، نـهـوـانـهـ رـهـنـگـانـهـوـهـ قـیـنـیـ تـایـبـهـتـیـ وـکـاـوتـهـ دـوـایـ تـوـلـهـسـانـدـنـهـوـهـ نـیـنـ، به‌لکو مهباستی ساره‌کیم، به‌دانوکردنی به‌دکاریبه، که کاستیکی گومناو خونی له ناتواننی سانیریکمدا دعیینی، لعبر نهود نیبه که من نه دهنمان و وتنی ویم کیشاوه، له سونگی نهاده‌هه، که نه خونی چاک دهنانست و خونی لئو نووسینه‌مدا دهیتیته‌وه.

نووسه‌ریش هـلـادـجـنـ وـ دـهـشـتـ هـلـجـوـنـهـکـشـیـ لـهـ نـوـوـسـینـیدـاـ رـهـنـگـ بـدـاـتـهـ وـ تـیـرـیـ رـهـختـهـ ثـارـاـسـتـهـ کـاسـتـیـکـیـ دـیـارـیـکـرـاوـ بـکـاتـ. لـهـ بـارـ وـ دـوـخـیـ وـادـاـ، گـرـنـگـ بـهـ سـعـختـیـ بـرـیـنـدـارـکـرـدـنـ رـهـختـهـ اـنـ کـیـراـوـهـکـ نـیـبـ، گـرـنـگـ نـوـوـسـینـیـ دـهـقـنـکـهـ کـهـ نـیـانـیـ لـقـ بـنـتـکـ وـ بـهـرـگـهـ زـمـانـ بـگـرـیـ. کـهـ فـلـانـهـ بـهـرـهـمـ شـتـخـ رـهـزـایـ تـالـآـبـانـیـ هـیـشـتاـ زـینـدوـوهـ، لـعبـرـ نـهـوـهـ نـیـبـ، کـهـ هـجـوجـوـیـ فـیـسـارـهـ کـامـسـیـ کـرـدـوـوهـ، لـعبـرـ نـهـوـهـ، نـهـوـیـ نـوـوـسـیـوـنـیـ شـیـعـرـهـ، بـارـهـمـاـکـانـیـ شـیـخـ رـهـزاـ، لـعبـرـ نـهـوـهـ جـوـانـ نـیـنـ، کـهـ هـاجـوـنـ، لـعبـرـ نـهـوـهـ جـوـانـ، کـهـ شـیـعـرـ.

دهشتی زنده‌رفی کردن له دهربیرینی هستی خوش‌ویستیدا، به ماستاو سارکرنده‌وه، لیک بدریتیاو، یان جـلـلوـ بـوـ نـسـبـنـ قـینـ شـلـ کـرـدـنـ، کـارـیـ بـکـاـ، لـهـ بـرـیـ رـقـ هـلـسـلـانـ لـهـ پـهـلـامـرـاـوـهـکـ، بـهـزـهـیـمـانـ پـیـتـیدـاـ بـیـتـهـوـهـ. کـهـ پـاسـوـکـ بـهـ نـبـیرـاـهـمـ نـحـمـدـرـیـ دـهـکـوتـ، «ـگـمـالـیـ کـلـبـکـهـ وـتـوـرـیـ خـانـهـشـنـیـنـ»^(۱) من نـهـومـ وـهـکـ قـوـرـیـانـیـ، «ـنـهـکـ جـهـلـلـادـ»، دـهـهـاتـ بـهـ چـاوـ.

دوزمن پهیداکردن چهند ناسانه، دوست پهیداکردنیش هـلـنـهـ سـهـختـهـ. مرـقـ دـهـتوـانـتـ بـهـ گـوـتـنـ رـسـتـهـیـکـ هـزـارـانـ کـاسـ لـهـ خـونـیـ بـکـاـ بـهـ دـوـزـمـنـ. هـاتـکـرـنـیـ کـیـزـانـیـ پـاـزـنـهـبـرـزـ لـهـ پـیـ مـمـکـوـتـ، حـلـلـهـ^(۲) نـاخـرـ ئـابـوـحـامـزـهـیـ مـیـسـرـیـ بـهـ قـفـتوـایـهـیـ چـهـنـدـ کـمـسـیـ کـرـدـیـ بـهـ دـوـزـمـنـیـ ئـیـسـلـامـ؟

(۱) جاش کیبله‌کان، نانی کام کونه‌ماسی دهخلن و پاسی کام جرتاوا دهکن؛ ثالای سووری کوردابعثی، نذرگانی پاسوک، ز: 9، ل: 6، میکتیبری 1981

(۲) صقر ایوفخر، حوار مع ادونیس، القدس العربي 14، 07. 2000 لنن.