



چیره کی و مرگ را

ن: نسلو نسلو سونا کا

میوان

و: حسین علی

دهنگیک له راره وهکه وه هات:

"ببورن.. من میوانم".

بازیکم دا و به پیوه و هستام و هاوام کرد "ئای میوان!"

هاوسه‌رهکم کویرانه له چیشتاخانه‌که چووه دهرهوه و دهیگوت: "خوش‌ویسته‌که میوانمان ههیه! شپرژه‌یی هاویس‌رهکم گهیشته راده‌یهک یهکسه‌ر بهرهو پایه و هستاوهکه نزیک راره‌وهکه رای کرد. کوره تهمن پینچ سالانه‌که هاواري کرد "نه له خوشییه! ئهه میوانه" ... ئه‌ویش بەختیارییه‌وه رووهوه ده‌رگه‌که‌ی پیش‌وه بازیکی دا و له و گرم‌هیه‌دا خۆی دا بە گلۆپی وزهکه‌دا. میوانه‌که پیاویکی تهمن نزیک پهنجا سال بwoo و بزه‌یه‌کی خوش‌ویستی بە روویه‌وه دیار بwoo. به زۆر بردمانه ژوری دانیشتن و هاوامان کرد: "فرموو، فرمومو.. بخیرهاتی.

تکات لئى دهکه‌ین واپزانه له مالى خوتدای".

- سوپاستان دهکم، ئیوه زۆر ناسکن".

ھر که لهسەر کورسییه‌که دامان نا یهکسه‌ر دهستی کرد بە قسە‌کردن و ئه‌وهش یاسایییه: "من وەک میوانیکتان له سەرتادا دەمەۋئى داواى لیبۈوردننن لئى بکم، چونكە بۆ ماودیه‌کی زۆر پیوه‌ندىم پیوه نەکردوون".

ھەمومو هاوامان کرد: "ھەرگىز نا، پیویسته ئىمە داواى لیبۈوردن له تو بکەین".

له قسە‌کردندا بەردەواه بwoo: "چقۇن دەتوانم پېزانىنى خۇم لەھەمومو چاکە و بەخشنىدەيىيە ئیوه لەپیش لەكەل من كردىتان دەربىپم ئەۋېپى مىھەبانىم ئاشكرا بکەم؟" . و رىم پى بەن پېش ھەمومو كەسىك پېرۆزبازىيتان لئى بکم و ئەۋېپى سۆزى خۆمتان بۆ دەربىپم.

هاوسه‌رهکم بەخەندىيە‌که‌وه گوتى: "ئىمە زۆر دلخوش بۇوين كە توانىت بىيىت". و بەرهە يەخچاڭلەكە رۆيىشت و ھەرچىيە‌کى تىدا بwoo ھىناي بۆ ئه‌وهى بتوانىت بەكارى میواندارى شياو بەرامبەر میوانه‌که ھەلسى.

میوانه‌که لەبەرخۆيە‌وه قسە‌ئى نادىيارى دەكىد: "نه خواوهند، ئەم گولدانه چەند جوانە، لەلاي مىزە‌کە‌ى دهستى و بە سەرسورىمانه‌وه لىي راما و لهسەر رۆيىشت: "دەبى ملىونە‌ها يەن" نىخى بىت" ھاوبەشى خەندە‌کە‌يم كرد گوتى: "نه، دەيان يەن دىننى".

گولدانه‌که لە دەست میوانه‌که ترازا و لهسەر زەھىيە‌که ورد و خاش و پارچە پارچە بwoo. خەندە‌يە‌کى كرد گوتى: "واي شكانىم، بەلام بى گومان بىمەت لهسەر داناوا!". خەندەم نەوهستا كەوتە سەر زەھى و دەستم كرد بە تلدان.

هەوْلەم دا بىيَّمه و سەرخۇ و خۆم رابگرم گوتىم: "نە ھىچ بىيَّمه يېك نىيە".

میوانەكە هاوارى كرد: "بەلام بۆچى؟ گولدانىكى ئىجگار نايابە، رى بىدەن پىوهندىي بىكەم بە برىكارى بىيَّمه وە". بەرھو لاي تەلەفۇنەكە روپىشت، و لىرە و لەۋى خۆى بەشىتەكاندا دەكىشى.

كۈرەكەم دەستى بە راکىرىن كرد و دواى میوانەكە كەوت و بە خوشىيەكى زۇر و شادومانىيەوە دەستى بگەيشتايە هەرشتىك دەيشكەندا

هاوسەركەم بە گريانوھە هاوارى كرد: «تەلەفۇنەكە ھىواتى ھىچ كەلىكىلى لى ناكىرى. كار ناكات كەس لە كۆمپانىيابىيَّمه نايەت، وا راھاتوون لە رىيى تەلەفۇنەوە ھەموو كارەكانىيان ئەنجام بىدەن».»

میوانەكە لەلای خۆيەوە دەستى بە گريان كرد ئائى.. لەم جىهانە ساردەتىيىدا دەزىن». بە خىراپى ھەموومان دەستمان كرد بە قولپى گريان بى ئەوهى بتوانىن دەست بەسەر خۆماندا بىگىن، میوانەكە نزىكەي كاتژمۇرىيەكى لەگەل ئىمە بەسەر بىردى. بى گومان بەسەرداڭەكى دلخۇش بۇوين.

میوانىكى ناياب بۇو، لە راستىدا، كاتىك مالەكەي جى ھېشىت سەد ھەزار "يەن" م پى دا. ھەموومان لە دەركەي پىشەوە چۈوينە دەرھوھ بۆ ئەوهى مالئاوايى لە میوانەكە بىكەن. زۇر بە ئاسانى لە پىش ھەيوانەكەوە دەرچوو و لە چاۋ ون بۇو، دەركەي ھەموو ژورەكانى سەرتارمەكەم داخست. كەمترىن بۆچۈونم دەربارەي ئەو كەسانەتىيىدا دەزىن نبۇو. سەرچاوه: كىتىبى "الشاعر النمر، هيام عبد الحميد" كەدووپەتى بە عەرەبى.

تسوتسىسى سوتاكا

يەكىكە لە بەناوبانگلىرىن نۇو سەرانى خەيالى زانستى لە ژاپۇندا، لە سالى ۱۹۳۴ لە دايىك بۇوە و لە ۵۰ كەتىپ زياترى ھەيە، و لە سالى ۱۹۸۱ خەلاتى "ئىزۆمى كىيوكاي" رىزلىكتىنى لەسەر چىرقۇكى "كىيوجىن تاشى" وەرگرت. دواى ئەوهى پلهى زانستى لە نەخشەدانانى ئەندازىيارى و ھونەرى لە زانكۆى "دۇتشىشا" ئى وەدەستەيىنا ستۇدىيۇ نەخشەدانانى بازىگانى بۇ داهىننان دامەززاند.