



خۇرخى بۇرخىس

## دەستىۋوسى يەزدان

و: سايير شاكىر مەلوول

زىندانەكە قوول و بەردىنە، شىۋەكەى نىۋە بازىنەيەكى تەقريبەن تەواۋە، تەرك و بنەكەشى كە ھەر لە بەرد رۆنراۋە نەختىك لە بازىنەيەكى گەۋرە كەمترە و ئەمەش جۆرە ھەستىكى چەۋساندەنەۋەى شوپىن يانى جىفشارىي دەۋرۋىنى، دىۋارىكىش لە ناۋەراستەۋە دەيكاتە دوو بەشەۋە، ئەگەرچى ئەم دىۋارە تا بلىي بەرز و بلندە، بەلام بە بەشى سەرەۋەى گومبەتەكەى ناگا.

من « تىناكان»، جادوۋگەرى ھەرەمى كاھۆلۆم، كە پىدرو دى ئەلفارادۆ ئاگرى پىۋە نا و سوتاندى، لەلەيەكى زىندانەكە دەژىم و لەلاكەى تىش پلنگىك كە بە ھەنگاۋى رىك و نەبىنراۋ و پەنھان كات و شوپىنى دىلى و زىندانىيەكەى دەپتوئى.

پەنجەرەيەكى درىژى مىلەدار لە دىۋارە ناۋەراستىنەكەدا لە ھاۋئاستى ئەزىيەكەدا ھەيە، لە كاتژمىرى بى سىبەردا- يانى نىۋەرۆ- رۆچنە دەلاقەيەك لە سەرىدا دەكرىتەۋە و زىندانۋانىك كە تىپەرىنى سالان ئەدگارەكانى رۇخسارى سىپوۋتەۋە، چەرخەيەكى ئاسنى دەسورپىنى و بەسەرى گورىسىكەۋە گۆزەگەلىكىمان بۆ شوپ دەكاتەۋە كە ئاۋ و گلتمتە گۆشتىان تىدايە. لەۋ ساتەدايە كە من دەتوانم نىگاي پلنگەكە بىكىم و بىبىنم چى تر ژمارەى ئەۋ سالانەم لە ياد نەماۋە كە لە تارىكىي سىچاچاڭدا گوزەراندىۋومە و تىپەرىم

کردوون، من که رۆژانیک گهنج بووم و دهمتوانی لهم زیندانه دا هاتوچۆ بکهه، ئیستا ههر ئه وهه بۆ ماوه تهوه که له باری مردندا چاوه پروانی ئه و کۆتاییه به که خواوهنده کان بۆیان ههلبژاردووم به کار و چه قۆیه کی به ردین سینهی قوربانییه کانم قوول قوول شهق ده کرد، ئیستا کهش ئه وه تانی به بی یارمه تی سیحر و جادوو ناتوانم له ناو خاک و خۆل بلنبدیم و ههلبستم.

له ئیواره ی سووتاندنی ههرمه که دا، ئه و پیاوانه ی له ئه سپه بهرز و بلنده کانیا ن دابه زین، به ئاسنی داغ ئه شکه نجه یان دام تا په ناگه و هه شارگه ی گهنجه کانیا ن پیتشان بدهم، له پیتش چاوم بتی خوا یان شکاند، به لام ئه و پشتی تی نه کردم و دهستی لیم هه لئه گرت بۆیه به بیدهنگی بهرگه ی نازار و ئه شکه نجه م گرت و دهمم نه کرده وه وشه یه ک بدرکینم. قه مچی بارانیا ن کردم، به ند به ند ئیسک و پرووسکمیان شکاند، شیواندیا نم، دوا جار له م زیندانه دا چاوم کرده وه که تا عومری فانی م مابۆ لئی دهرباز نا بم. له ژیر زهبری نا چاری ئه ودا که پتویسته کاریک بکهه، به جوړیک له جوړه کان وهخته که می پی پر بکه مه وه ویستم له م تاریکیه دا هه رچی که ده مزانی به یهنمه وه بیر؛ شه وانیکی بی شو مارم ته رخا ن کرد بۆ به یاد هیئانه وه ی ژماره و نه خش و ته کوزی مارگه لیک به ردین و شیوه ی وردی داریکی دهرمانگر، به م شیوه یه سالانم گوزهراند و به م شیوه یه ئه وه م به ده ست هیئایه وه که هه ر له پیتشیدا مولکی خۆم بوو.

شه ویک ههستم کرد له خاتیره و یاده وه ریبه کی گرانبه ها نزیک ده به مه وه: موسافیر پیتش بینینی دهریا دلئ دیته جۆش. چهند کاتژمی ریک دواتر ئه م یاده وه ریبه هاته بهرچاوم. نه ریتیک بوو له نه ریته کانی خوا. ئه و که له پیتشدا دهیزانی له کۆتایی دنیا دا به ده بختی و مائویرانییه کی زۆر روو دها، له یه که مین رۆژی دروست بووندا دهسته واژه یه کی سیحراوی نووسی که توانای ئه وه ی هه یه ئه م به دکاریبانه رابمائی.

ئه و ی به جوړیک نووسی که به دوورترین نه وه کان بگا و ریککه وته کان نه توانن دهستی تی وهردهن و بی شیویین و بیگۆرن، هه چ که سیک نازانی ئه و دهسته واژه یه له کوپیه و به چی هیما و پیتیک نووسراوه، به لام هه چ گومانیکمان نییه که له خالیکی په نه اندا ماوه و رۆژیک هه ر هه لبژارده یه ک دئ بیخوینتته وه. دواتر بیرم کرده وه که ئیمه وه که هه میشه له کاتی ئاخزره مانداین و چاره نووسی منیش وه ک دوا یین راهیبی خوا حهقی ئه وه م ده داتی که رازی ئه و نووسراویه هه لبینم. مه سه له ی ئه مه ش که به دیواره کانی زیندان دهوره درابووم نائومی دی نه ده کردم. هه زاران جار دهق و نه خشی کاولۆم دیتبوو ته نیا ئه وهنده

مابوو که قوول بيمهوه و لئی تی بگه م ئەم بپرۆکه یه دلگه رمی کردم و هیزی دا به روحم، به لام دواتر هر زوو خستمیه سه ره گپژکه. ئاخر له سهراپای زهویدا شیوه گه لئیکی دیرین ههیه، شیوه گه لئیکی ئەبه دی و جاویدان دهشی هه ره به کیک له وانه هیمای دلخواز بی ئەو ره مز و سومبوله ی به دوایدا ده گه رام، شاخیک دهیتوانی وشه ی خوا بی، دهکرا رووباریک بیان ئیمپراتورییه ک بیان شیوه ی ئەستیره کان قسه ی یه زدان بی، به لام به دیرزایی سه دهکان چیا دها له که میی و پان ده بیته وه، رووبار رپر وه ی خو ی ده گوری و ئیمپراتورییه کان دوو چاری گوران و نه گبه تی ده بن و له ناو ده چن شیوه ی ئەستیره کان ده گوریت ته نانه ت له فه زا و که شکه لانی فه له کیشدا گوران هه یه، چیا تاکه، ئەستیره تاکه تاکه کانیش فانی و راگوزهر و زوو تپه رن. له شتیکی پایه دارتر و سه خنتر گه رام. بیرم له وه چه کانی دانه وێله کرده وه، له ره چه له کی گژوگیاکان، له ره گه مای بالنده، له ره گه زی مرؤف. پی ده چوو سیحره که له هه نیه و ناوچه وانی من نووسرای، له وانه یه خودی خو م بوویته ئامانجی کو تایی لیکۆلینه وه کانم. له م که ند و کوژه یه دا بووم که به یادم هاته وه پلنگه که یه کیکه له نیشانه کانی خوا، دلم سه رپرژبوو له ته قوا، روحم پر بوو له زیکر و خوا په رستی، یه که مین سپیده ی جیهانم وینا و به رجه سته کرد، هه وه لئین گه زیده ی گه ردوونم هینایه به رچاو. خوا یه کم به رجه سته کرد که په یامی خو ی به پیستی زیندووی پلنگانیک ده سپیری که په یه ره په ی تا ئە به د له ئە شکه وته کاند، له چینگه و کشتزاره کاند، له سه ر دوورگه کان ئاشقینی ده که ن و وه چه یه کی زور ده خه نه وه تا ئە و په یامه به ئاخرین مرؤفه کان بگا. وینای ئە و تو ره پلنگانه م ده کرد، ئە و گه رمه تووناو توونه پلنگانه م ده هینایه پیش چاو که له چینگه و مه زراکان و له ناو میگه له کان و گاران ه کاند ترسیان دهنایه وه تا پاریزگاری له نه خش و نیگاریک بکه ن، نه خشی خوایی له پلنگه هاوسی که مدا نیشانه ی راستیی مه زنده که م و ئوگرییه کی په نهان و به هره یه کی نهینیم بیی.

سالانیکی دیرژم بو فیروونی ره هه ند و شیوه ی په له کان ته رخان کرد. هه ر روژیکی تاریک تیریزیک و ساتیکی رووناکي به من ده به خشی و ده متوانی له بیرگه مدا شیوه گه لئیکی ره ش تو مار بکه م که له سه ر تیسکی زهر د نه خشیان به سته بوو و ده رهوشانه وه. هیندیکیان خال بوون هیندیکیان هیلی پان له دیوی ناوه وه ی ران، هیندیکی تریان به شیوه ی ئە لقه دووباره ده بوونه وه، ره نگه ده نگیکی ناوازه یان وشه یه کی تایبه ت بووبن- زۆربه یان لیواری سووریان هه بوو.

باسی ره نجکیشان و ماندووبوونی خو م ناکه م. چه ندین جار رووم له دیواره کان ده کرد و

هاوارم دهکرد که دۆزینه‌وهی هیمای دهقیکی ئاوا ئه‌ستم و نه‌کرده‌نییه .  
ورده ورده ئه‌و مه‌ته‌له سه‌خته‌ی سه‌رمی قال دهکرد که‌متر له مه‌ته‌له بنچینه‌یییه  
گشتگیره‌که ئازاری ده‌دام که رسته‌یه‌ک بوو ده‌ستخه‌تی خوا . له خۆم ده‌پرسی : عه‌قلی  
رها چی جۆره رسته‌یه‌ک ره‌نیو دینئ؟

بینیم ته‌نانه‌ت له زمانه مرۆیییه‌کانیشدا رسته‌یه‌ک نییه به مانای جیهانیکی ته‌واو نه‌بی .  
که ده‌لێن پلنگ یانی ئه‌و جووته پلنگه‌ی که ئه‌و پلنگه‌یان خسته‌وه ، یانی ئه‌و ئاسک و  
کیسه‌لانه‌ی که ئه‌و پلنگه هه‌لیان ده‌درئ و ده‌یانخوات ، یانی ئه‌و گژوگیایه‌ی که ئاسکه‌کان  
ده‌بخۆن یانی ئه‌و زه‌وییه‌ی که دایکی گیایه و ئه‌و ئاسمانه‌ی که ژیا‌نی به‌خشیه‌وته زه‌وی .  
هه‌روه‌تر بیرم کرده‌وه له زمانی خوا‌دا هه‌ر وشه‌یه‌ک ده‌بی زنجیره‌یه‌کی ناکۆتا له  
کرده‌وه‌کان ، به شتیه‌یه‌کی ئاشکرا نه‌ک شاراوه ، به ره‌وشیکی به‌کسه‌ری نه‌ک خه‌ریکی  
روون بکاته‌وه .

به تپه‌پینی زهمانه چه‌مکی یه‌ک رسته‌ی خوایی له دیدی مندا مندا‌لانه و کفرئامیز خۆی  
نواند . بیرم کرده‌وه خوا ده‌بی ته‌نیا یه‌ک وشه به‌فرمئ و ده‌بی ئه‌م وشه‌یه سه‌رتاپاگیربی .  
هه‌و وشه‌یه‌ک که به زاری ئه‌و دابی نابی که‌متر له گه‌ردوون یان ناکاملتر له کۆی زهمانه  
بی .

وشه‌گه‌لی هه‌ژار و ته‌ماداری مرۆقه‌کان وه‌ک وشه‌ی -گشت ، دنیا و گه‌ردوون- سێبه‌ر و  
تارمایی ئه‌م تا‌قه وشه‌یه‌ن که یه‌کسانه به زمانیک و هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که زمانیک  
ده‌توانی له خۆی بگرئ .

رۆژیکیان یان شه‌ویکیان- چی جیاوازییه‌ک هه‌یه له نیوان رۆژه‌کان و شه‌وه‌کاندا ؟ -  
خه‌ونم بینی که ده‌نکه له‌سهر زه‌وی زیندانه‌که‌م که‌وتوو به‌ گوی پیدان ، بی په‌روا  
خه‌وته‌وه ، خه‌ونم بینیه‌وه که به ئاگا هاتوومه‌ته‌وه و دوو دانه له ، دیسانه‌وه خه‌وته‌وه  
خه‌ونم بینی که ده‌نکه له‌کان سی دانه‌ن . ئه‌وجار زیادیان کرد تا ئه‌وه‌ی زیندانه‌که‌یان پر  
کرد و من له ژیر ئه‌و نیمچه بازنه له‌دا ده‌مردم ، زانیم که خه‌ون ده‌بینم و به زحمه‌ت خۆم  
راپسکاند و به خه‌به‌ر هاتمه‌وه ، بیدار بوونه‌وه‌م سوودی نه‌بوو- لم ده‌بخنکاندم ، که‌سێک به  
منی گوت ؛ تو به‌خه‌به‌ر نیت ، بگره له خه‌وه‌که‌ی پیشووتدا به ئاگا هاتوووته‌وه که ئه‌ویش  
خه‌ونیکه له ناو خه‌ونیکێ تردا و به‌مجۆره تا ناکۆتایی که ژماره‌ی ده‌نکه له‌کانه ، ریگه‌ی  
گه‌رانه‌وه‌ت بی کۆتایی و بی پایانه و له راستیدا پیش ئه‌وه‌ی به ئاگا بییت ده‌مریت .»  
هه‌ستم به له‌ناوچوون کرد لم ددانه‌کانمی ورد و خاش ده‌کرد ، به‌لام هاوارم کرد ؛ نه‌ لمی

خەون دەتوانى بمكوزى و نه خەون ھەيە لە ناو خەوندا . ترووسكەيەكى رووناكى بە ئاگاي ھينام چاوم ھەلھينا لە تاريكايي سەرھوھدا كلافەيەك رووناكي ئەلقە ئەلقە دادەرژا . دەست و رووخسارى زيندانوان و بەكرەكە و گوريسەكە و پلە گۆشت و گۆزەكانم بينى . مرؤف وردە وردە سەرى سور دەمىنى لەوھى كە چارەنووسى چۆن دەبى، ھەر بنيادەمىك بە تىپەپىنى رۆژگار دەبىتە خودى بارودۆخ و ھەلومەرجى خۆى .

پيش ئەوھى ھىما بين يان تۆلەسىن بم پيش ئەوھى كاهىنى خوابم زيندانى بووم . لە ونستانى ئەو خەونانەوھە كە ماندووبوونيان نەدەناسى گەرامەوھە بۆ زيندانە سەختەكەم وەك ئەوھى بگەپيمەوھە مالى . ستايشى شىدارىكەييم كرد سوپاسى پلنگەكەى ، سوپاسى رۆژنەكەى ، سوپاسى جەستە ئازارديده دارزاوھەكەى خۆم كرد سوپاسى تاريكى و بەرد . ئەو كاتە شتىك رووى دا كە نە دەتوانم لە بىر بەكەم نە دەتوانم بيگويتمەوھە : يەكيتيم لەگەل خوا لەگەل گەردووندا رووى دا – يانى لەگەل يەزدان و گەردووندا بوومە يەك «نازانم جياوازی لە نيوان ئەم دوو وشەدا ھەيە يان نا» .

سەرمەستى ھىماكانى خۆى دووپات ناكاتەوھە ؛ يەكيتك خواى لە رەنگدانەوھەدا بينيوھە ، يەكيتك لە شمشىردا ، يەكيتكى تر لە ئەلقەكانى گولدا . من گەردوونەيەكى «چەرخەيەكى» زۆر بلندم بينى ، نە لە پيش چاوم بوو نە لە پشتەمەوھە نە لە لامەوھە بگرە لە ھەمان كاتدا لە ھەموو شويىك بوو ، ئەم گەردوونەيە لە ئاو دروست كرابوو ھەروھەا لە ئاگریش بوو .

گەردوونەيەك بوو بى كۆتايى گەرچى لىوارەكانيشى دەبينرا . چەرخىك كە ھەموو رابردوو ، ئىستا و داھاتوو تىيدا چوووبون بە يەكدا و ئالۆسكابوو . گلۆلەيەك بوو كە من تالتيك بووم لى و – پيدرو دى ئەلغارادۆى – جەلاد ئەشكەنجەدەرمىش ، تالتيكى تر . ھۆكان و ئەنجامەكان لەويدا بوون ئەوھەندە بەس بوو نىگاي چەرخەكە بەكەم تا بە شىوھەيەكى ناكۆتا لە ھەموو شتەكان تى بگەم .

ئاي لە شادىي تىگەيشتن و درەوشانەوھى چەند مەزنترە لە شاد ويناكردن و نىعمەتى ھەستەكان . من گەردوونم بينى و شىوھە مەحرەمەكانى گەردوون ، من جىھانم بينى و نىشانە نەيىيەكانى جىھان . ئەو پرەنسىپانەم بينى كە كتيبى «پۆيۆلفۆ» ناويان دىنى ، ئەو شاخانەم بينى كە لە ئاو دەرسكين ، ئەو يەكەمىن مرؤفانەم بينى كە لە گەوھەرى درەخت بوون ، ئەو گۆزانەم بينى كە بنيادەمەكان شالۆويان بۆ دەبرد ئەو سەگانەم بينى كە دەموچاوى مرؤفەكانيان ھەلەدەرى ، چارەنووسى ئەوھەكەى تر ، ھۆز و كۆز و ميللەت و نەتەوھى ئەويتر بە ئەو چى ئەگەر ئىستا ئەو خۆى ھىچ كەس نەبى؟

له بهر ئه وه شيوگه که ناهينمه وه سهر زمان له بهر هه ندى لى دهگه پيم که رۆژگار بهم شيوهيه که له تاريخيدا راکشاوم له بيرم بکات و به فه راموشيم بسپيرى.

١٩٤٣

#### سه رچاوه کان

- ١- کتابخانهء بابل و ٢٣ داستان ديگر انتشارات نيلوفر
- ٢- الألف: ترجمة: محمد ابو عطا دار الشرقيات للنشر، مصر
- ٣- مرآة الحبر، ترجمة محمد عيذابراهيم دار علاء الدين، سوريا

#### فه رههنگۆک

- ١- ونستان: المتاهه
- ٢- نه بهرد: العمليات الثوريه
- ٣- هيمابين: ره مزدۆر/ كاشف الرموز
- ٤- گهر دوونه: چه رخ- دولا ب عجلة
- ٥- شيوگ: فورمۆله: صيفه/ تركيبه
- ٦- پله گوشت: گلتمته گوشت
- ٧- رۆژنه/ رۆچنه/ ده لاقه
- ٨- ده ريسكين: شين دهبن- پهيدا دهبن
- ٩- پۆپۆلفۆ: كتيبي پيرۆزى نه ته وهى مايا
- ١٠- ميله دار: شيشدار
- ١١- ئه دگار: ملامح
- ١٢- تهرك: الأرضيه
- ١٣- رۆنراوه: دروست كراو
- ١٤- رهگه ما: ره چه لاک
- ١٥- كه نديو كۆژه: تحريات
- ١٦- كارد: چه قۆ