

محەممەد ئەمىن ئەحمەد

شەپۇلى سىروودىك لە ئاسۆى چوار تەرمەوە



شانۆ: رازابووه. له هه موو لایه که وه، چرای رهنگاو پهنگ هه لکرابوو. دهسته دهسته،
 تاقم تاقم، کۆمه ل کۆمه ل، خه لکان دهکشانه ئه وێ و دهجمان.
 ئاوازهکان، له گه ل رهنگهکاندا، تیکه ل دهبوون. ئاوازی تیپی موسیقای سلیمانی له هۆلێک
 له هۆلهکانی بهغدادا، دیمه نیککی دلرفین و تابلویهکی به هاری کوردستانی بوون. ئاوازهکان
 وهکو شنه ی کویتستان، دهخزانه ناخیان و تهلی سۆزی دهشتی گهرمیان و ورده
 شه پۆلهکانی سیروانی دهگیاندا و ده بزواندا. له قوژبنیکه وه دانیشتبوو. به توندی چه پله ی
 لی ددا و له گه ل ئاوازهکاندا. دهختووکا و شانی بۆ هه لده تهکاندا. کاتی ئه و پارچه ئاوازه
 تهواو بوو، ئه م وهک شریتی فیلمیککی سینهمایی یادگار هکانی هه لپێ چایه وه و تاس
 بردیه وه:

– «بۆچی تیپی کارزان و فه رمان، له م ئاههنگدا به شدار نین!» سۆمای چاوهکانی فرین بۆ
 ئه و رۆژه ی، چاودیری ئاههنگه که ده رکهوت گوتی:

– «هه ر له گه ل گه یشتنی تیپه که ی کارزان و فه رمان، ئاههنگه که مان به سروودی
 "مندا له کان مندا له کان" (۱) ده کهینه وه».

له پر گلۆپهکانی ناو هۆله که، کوژانه وه.. بوو به غه لبه غه لب.. گلۆپهکانی هه لکرانه وه..
 چاودیری ئاههنگه که ده رکهوت. داوای لیبووردنی کرد، له دواکه وتنی تیپه که ی کارزان و
 فه رمان و هاو پیکانی و گوتی:

– «ئێستاش، تا، تیپه که ی کارزان و فه رمان ده گات، گویتان له گۆرانی مژده ی
 سه رکه وتنی هونه ری موسیقای کوردی ده بی، له دانان و ئاوازی کارزان»..
 ریکۆردەر، که وته گۆرانی گوتن:

– «په پووله مژده،

سه رما و سۆل نه ما

ئیترا نابینی

گۆل له ناو خه ما» (۲)

دوو باره گلۆپهکان کوژانه وه.

دایکی کارزان، ئەو شەو، نەیدەزانی بۆچ ئەوئەندە، هۆگری تەلەفزیۆنەکە بوو. راجلەکی و دلی داخوړیا:

– «پیرانی تەریقەت»؟!؛

تەم، دل و دەروونی تەنی و بەرچاوی لیل بوو. رووداوی ناو تەلەفزیۆنەکە، ئەوئەندە تر تەزاندی.. بیری لئ کردەو. حەزی نەکرد «کارزان و فەرمان و...» ئەو بەیانییە، لە مالدەرچن و بەشداری ئاھەنگ لە دوورە شار بکەن.

– «وتم: با نەرۆن»!؛

– «کاک ئەحمەدی شیخ»!؛

رووداوی ناو تەلەفزیۆنەکە فیلمیک بوو، خواری لوبنانی پیشان دەدا، کە چۆن زنجەکانیان پێ چۆل دەکردن؟! کاتی بەلەمەکانیان دەگواستەو مندالە بچکۆلەکەیی باوەشی ئافەرته ئەسمەرەکە، لەتری دا و کەوتە خوارەو. لەو کاتەدا، کە ویستیان مندالەکە هەلگرەو، دوو پاسی تیژیەر لە ئاستیان لە یەکیان دا:

– «خوایە: ئامان! گوتم: با نەرۆن»!؛

شەو درەنگە. ویستی بنوی. وەنەوزی نەدا. گفتوگۆ و تریقانەو «کارزان و فەرمان» و هاوریکانی، دەخزانە گوئیەو و لەگەڵیاندا دەدوا.

بەگشت بەرئەت و پاکی و دلگەشییەو، زوو هەستان و خۆیانیان ئامادە کرد.. کاتی لیبیان پرسین:

«بۆچی وا پەلە دەکەن»؟!؛

وەلامیان ئەو بوو، تاكو لە ئاھەنگەکە دوا نەکەون. ئەو شەو بە خەونی سەرکەوتنی تیپی "کارزان" هەو، سەری نایەو.

بە دواي چوار تەرمەکەدا، ورد ورد، هەنگاوی دەنا. هەستی دەکرد. ریشالەکانی جەستەیی زەبوونی هەلخزان، تەنەت وەرزەکەش، لە نیوانیاندا رەنگ هەلبزپکاوه..

شانۆ و گلۆپە رەنگالەکان، تیپەکان، ئاوازەکان، لەگەڵ ژانەکانی شاردا دەدوان. سروشت ئەو ئیوارەییە، بەرچاوی لیل و ئەشک رتشتن، چەمەرانی کەمان و گیتار و شمشالەکەیی «دەرویش عەبدوللا» یان دەگرتەو و شیعرەکانی "مەولەوی" یان، دەکرده ئاواز

و گۆرانی "شاری عهدهم"^(۳) دا .

خه لکی وروژاوی شاریش، به قولی گریان و هه نسک هه لدا نه وه، بوو بوونه هه لگری تهرمی ئه و چوار هونه رهنه نه به هره داره ی نه وه ی نوێ . پیتته کان . وشه کان . ناوه کانیا ن . له سه ر چوار پارچه ره شی چوار تهرمی پیروژ و قودسیدا ده بریسکانه وه . به هار هات و شنه ی کویتستان، په لکه نه رمونیا نه کانیا نی ده شه کانه وه . ره زه کان، به ره مه میان هینا، وه رز به دوا ی وه رزدا، گو لیک لی ره و یه کیک له وێ، به لام شاری هونه ر فرمی سکی خوینی ده رشت .

کاتی گه شتته گردی «سه یوان» هه شامه ته که، تا ده هات په ره ی ده سه ند و ده وروژا . قوتابییه ره شپۆشه کانی «شیخ مه محمود»^(۴) سه ره تای، به ده وری هه ر چوار تهرمه که دا چاو پر فرمی سک و ره نگ په ریو باز نه یان به ست .

۴

دوو باره، دلی خورپا و به رچاوی لی ل بوو، ته م گرتییه وه . ده نگه کان، ره نگه کان، تی که لا و ده بوون .. ده نگه "فه رمان" له گو ییدا زرن گایه وه :

- "بابه: بچم بۆ لای "کارزان"؟!

را چه نی . سه یری وردیله کانی کرد . بی نی: له ناو پاسه که دا، گۆرانی ده لێن . چه پله لی ده دن . "کارزان" په نجه وردیله کانی به سه ر ته لی که مانه که ییدا^(۵) ده بزوینی .. ری بوار" له جیهانیکی پر له خه ونی سه وزدا ده ژیا . "فه رمان" ده یویست کاری بکات . "نا زاد" ده یویست له نا وازی نا زادیدا به شداری .

- "بابه .. بچمه لای "کارزان"؟!

ده نگه "فه رمان" و وشه ی "بابه" له نا و هه ژاندنیکی توندا، ون بوون .. وا هه سته ی کرد که بوومه له ره زه ی خوا کانه،^(۶) ده یانه ژینی! هه ر یه که له لایه که وه، که وت .. کاتی هاتنه وه سه رخو یان، بر وایان نه کرد؟!

- "هاوار به مالم پیکران"؟!؟

کاتی سه رنجی دان، چا وه کانیا ن وه کو نی رگزی ژیر سمی سه ل جو قییه کان هه لپرو وکابوون . گرتنییه با وه ش . دلی نه مامه کان و هه لاله ی لیویان له سه ر ته لی که مانه تی کشکا وه که یان، وینه ی نه سه ره وتی ژیا نی کوردیا ن ده کیشا . ها وه له کانیا ن له حه ژبه تدا زه وییا ن، به زمان راده مالی .

پهيتا پهيتا خۇلىيان رادەمالي، پيش ئەوھى گردى «سەيوان» چوار تەرمەكەھى تەسلىم بىكەن، ئەم چوار «پىرۆزە» يەھى تىدا ئامىز گرتىي و بشارنەوھ، گلۆپەكانى ئەوھندەھى پى نەچو و ھەلكرانەوھ و بووبووھ مەشخەلان.

دانشتووانى ئاھەنگەكەھى ناو ھۆلەكەش، لە چاوەروانىدا، وەرېسبون. ويستيان بلاوھى لى بىكەن. لەپىر گلۆپەكان ھەلكرانەوھ. چاودىرى ئاھەنگەكە، ديسان دەرکەوتەوھ. بە داخ و پەژارە و كەسەرىكەوھ، ئەوھى پىيان راگەياند كە بە ئامادەنەبوونى تىپى «كارزان و فەرمان» شاد نەبوون، چونكە تووشى كارەساتىكى دلتەزىن و جگەربىر بوون بە لىوھ تەتەلەكرنەوھ گوتى:

– ئىتر كۆتايى بەم ئاھەنگە دىنين، ئەم رۆزەش دادەنپىن بە رۆژى ميوزىكى كورد.. چوار تىپ لە كوردستاندا دادەمەزىنين بەناوى ھەرچوار «پىرۆزە» كەوھ: «كارزان و فەرمان و رىيوار و ئازاد»..

كاتىك ئاھەنگەكەھى «ھۆلى گەل» لە كاتژمىرى ھەشتى ئىوارەدا كۆتايى پى ھات. چاوتىكى بە تىپەكاندا گىرا. ھەموو تىپەكان ئامادە بووبوون. تەنيا تىپى «كارزان» نەبى. بە دل شىكستىيەوھ، بلاوھيان لى كرد. ئاخ و ئۆف لەسەر زارىان نەدەبرا. بەدەم رىكرنەوھ، لەبەر خۆيەوھ گوتى:

– «بۆچى تىپى مۆسىقاى سلىمانى، پارچە مۆسىقاىكە بەناو ھەر چوار ھونەرمەندەكەوھ پىشكىش نەكرد!»؟

- ۱: «مندالەكان.. مندالەكان» شىعرى عەبدولا پەشتوھ.
- ۲: «پەپوولە مژدە» نووسىنى محەمەد ئەمىن ئەحمەدە.
- ۳: «شارى عەدەم» شىعرى مەولەوييە.
- ۴: قوتابخانەھى شىخ مەحمودى سەرەتابى.
- ۵: تەلى كەمانە: ژىيەكانى كەمانەكە.
- ۶: بوومەلەرزەھى خواكان: رق و كىنەھى ستەمكاران.