

مه حموود بریکان ۱۹۳۱ - ۲۰۰۲

مرۆڤتیک له مه نفای شیعره کانیدا به نامۆیی مایه وه

و. ئا: جومعه جهباری

فهلسهفه و موسیقا له شیعره کانیدا

کاتیک باسی زمانی شیعره به موسیقا سازگار هکه یه وه دهکریت، یاده وه ریبه کانی نه وه شاعیره به دوا یه کدا دیتته بهر دیدهمان، لێردها موسیقای وشه که ده بیتته دروستکاری ئاوازی هۆنراوه که، که نه وه ده لالهت و جیاوازییه ی پێ ده به خشیت له زۆربه ی پتویستییه کانی یه که ی تهواوی روئیای ناو وشه که دا پتویسته، بۆ نه وه ی به دووربین له تیزه کانی رهخنه ی کۆن و گرفته کانی نوێی قوولبووه وه له ناو نه زمونگه ریدا، که هۆنراوه که دهکات به گومۆکه، که له وانیه له ناویدا دهقی هۆنراوه یی نه بینینه وه، نه مهش پتویهسته به پتویستییه کانی شیعر و یاسا کانی ناوه وه ی.

هه ر له یه که ی هۆنراوه ی نوێگه ریبه وه له لای سه یاب و بریکان و به یاتی و بلند حه یده ری

و حوسپن مەردان و سەعدى يوسىف، تا نەوھەكانى نوپگەرى دواى ئەوان، تاكو دەگاتە سوارچاكانى ھۆنراوھى نوپگەرى بە جوايەزىيى وشەكانيان لە ناو زەنگى ناوھوھى و نواندە جوايەزەكەيان و جياپوونەوھيان بەھۆى ھەستى مەعريفى و نزيكبوونەوھيان لە خەمەكانى تاك دواى قوئاغى شلەژان و شەپۆكىي سىياسى و نامۆبوونى رۆشنبيير دواى نىسكۆى شۆرشى ۱۴ى تەموز و كۆدەتا رەشەكەى سالى ۱۹۶۳، باشتەين كەسپىش رەوتى شەستەكانى سەدەى رابردوو بنويناى لە ھۆنراوھى پەخشانداندا ئەمانەن: "مەمەد ماغوت، ئەنسى حاج، توفيق ساين، فازل عەزاوى، سەرگۆن پۇلس، موئەيەد راوى" و ئەوانى تر. وشە لە شيعرى پەخشانداندا دەمانخاتە ناو جوايەزىيەكى تايبەتەوھ لە كەسايەتتى شاعيرەكەوھ، كە وەرگر ناتوانيت بە تەنيا بەرگەى دەرھاوېژەكانى بگريت بەدوور لە جياھانبىنى تايبەتتى شاعيرەكەدا، ليرەوھ دەچينە ناو جياھانى مۆسىقا لە زمانى ھۆنراوھەكەدا، لەو شاعيرانەش كە سووديان لە مۆسىقاي شيعرى ستوونى كلاسكى وەرگرتووھ، وەك: سەياب و مەحمود بريكان، كە لە ريگەى ھۆنراوھەكانيانەوھ ھەست بە توانايان دەكەين لە كارامەبىيان، لە بەكارھىنانى عرووز و مۆسىقاي بەحرە شيعرييەكانى "بەسيت، وافر، رەجەز، موئەقارب و موئەدارك".

وھكو بزائم سەياب بە دريژايى ژيانى و سەردەمى ئەفراندنەكانى و تەمەنە كورتهكەى ئەوھندە ئاگەدارى مۆسىقاي سيمفونىي جياھانى نەبوو، وەك ئەو ئاگاييەى كە مەحمود بريكان ھەيبوو، چونكە بريكان زۆر ھەزى بە مۆسىقاي سيمفونىي بوو، بەتايبەتتى مۆسىقاكانى "بتھۆفن، باخ، مۆزارت، ھايدن شتراوس، جايكۆفسكى، سترانفسكى كورساكۆف، فاغنەر..".

بريكان زۆر ھەوادارى وردەكارىي ئەو مۆسىقاىيە بوو، زۆرپىش بايەخى پىي دەدا، تەنانەت بەو ئامپرانەش كە لە ريگەيەوھ گوپى لى دەگيريت و، شپوازي دابەشكردنى دەنگەكانى بەو ئامپرانە، لەگەل بايەخدانى بە فەلسەفەى يونانى و فەلسەفەى و جووودى و فەلسەفەى ماركسى و فەلسەفەكانى تر، بەتايبەتتى بايەخىكى تايبەتتى بە فەلسەفەى ھيگل و كانت و ديكارت و ماركس و سارتەر دەدا، كاتيكيش تىببىنى دەكەين، گرينگى كاريگەرى ھۆنراوھى نوپگەرىي ئىليوت بەسەر شيعرى سەيابەوھ، تىببىنى ئەوھش دەكەين ئەو پىش ئەو شاعيرە مەزنە، فەلسەفە تايبەتتىيەكەى لە شيعردا كاريگەرىي تى كردووھ و زانيارىيەكانى فراوان كردووھ دەربارەى ميژووى فەلسەفە بەھەموو پەل و پۆكانىيەوھ، ھەر لەسەرەتاي لىكۆلئىنەوھكەى نيتشە دەربارەى تراجىدياي گريكى و سەرھەلدانى تراجىديا و

لیکۆلینه وه که ی هایدگەر له سه شیعەر و فهلسه فه، کاتیک لیکۆلینه وه که ی سارته رمان ده باره ی بۆلیر به بیردا دینه وه، که وه سفی ده کات به "مشه خۆریک له سه ر توژیکی مشه خۆر ده ژێ" مه به سته تی توژی بۆرژوازییه، شیعر ده چیه تره وه له سوالکردنی بهر ده رگه ی سوڵتانه وه بۆ هاندانی مرۆف به ره و ناوچه ی هیواکان، دوا ی ئه وه ی نائومی دی و عه به سییه تی ژیان به روونی به دیار ده که ویت له نیوان به شه کانی ئه م جیهانه .

لیره دا مه حموود بریکان وه ک شاعیریکه خه مخۆری ئه م جیهانه و خه لکه کانی له ده روونیدا ده بینم، پرسیارکاریکی به جۆشه له شیعه ره کانیدا: "حارس الفنار، اغنیة حب في معقل المسنين، اسطورة النائم في نومه و... هتد" وه ک بلیی پرسیارگه لیکه ی وجوودیه له ناخی چاره نووسی مرۆفی هاوچه رخ و ویلبوونی له شارستانیه کی پیشه سازیه نه، که ده یكات به ژماره یه کی له بیرکراو و بی بایه خ له نیو گۆشه بی پایانه کانیدا، وه ک بلیی ده یه وی بهو گرینگیدانه ی به فهلسه فه و موسیقاوه هه ول ددات ئه و مرۆفه له گیزاوی نائومی دی رزگار بکات و فری بداته گۆره پانی جیهانه راسته قینه که وه، وه ک هه ولدانیک بۆ به خشینی ره وتیکه تر به جیهان، دور له ئه و سستییه بکوژه، بۆیه هه ر له هه شتاکان تا نه وه ده کان و کۆتاییه کانی سه ده ی بیسته م شاعیر له نیو هه لچوون و پرسیارگه لیکدا ده ژیا، که بایه خی له لای ئه و شاعیره هه بوو، که له چله کاندایازی له بلاوکردنه وه هینا و ناگای له مملانیکانی شیعی نویش بوو.

کاتیک فازل عه زاوی کتیه که ی له سه ر نه وه ی شیعی شه سته کان ده رکرد، ئه و بیروپرای تاییه تی خۆی هه بوو له سه ر شیعی په خشان، کۆمه لیک تیبینی گرینگی ده باره ی کتیه ی "الروح الحیه" ی فازل عه زاوی و کتیه ی "الموجه الصاخبه" ی سامی مه هدی هه بوو، کاتیکیش شه ری پیشه نکه کان ده سته پی کرد، ئه و بۆچوونی تاییه تی خۆی هه بوو سه باره ت به ناکۆکییه کانی نیوان به یاتی و سه یاب، به تاییه تی سه باره ت به وتاره کانی سه یاب، که له رۆژنامه ی "الحرية البغدادية" بلاوی کرده وه، که رۆژنامه یه کی نه ته وه بی بوو، وتاره که به ناوونیشانی "کنت شیوعیا" بوو. به یاتی ئه و شاعیره به غه لبه غه لبه ی بۆ به ره مه جوایه زه کانی، رهنکه لای مه حموود بریکان ئه و شاعیره جوایه زه نه بوویت، کاتیک جاریکیان لیم پرسه ئایا به یاتی به و بلاوکردنه وه به رده وامه ی بۆ به ره مه کانی توانی و امان لی بکات پی بلیین «دنیا ی پر کردووه و خه لکیشی مشوول کردووه» وه ک ئین ره شیق قهیره وانیه به موته نه بی گوت، ئه و ئه مه ی به ته عه دایه ک زانی بۆ پله و پاییه ی موته نه بی، کاتیکیش سه عدی یوسف لاواندنه وه که ی بلاو کرده وه، که له راستیدا بریتی بوو

له تانه يه كى توند بۆ به ياتى، داواى ئه و لاواندنه وه يه لى كردم، كاتيك خويند يه وه، گوتى كه خوزگه ي دهخواست سه عدى ئه م وتاره ي پيش مردنى به ياتى بلا و بكردا يه وه، ئه مه شى وا ليكدا يه وه، كه سه عدى جورئته ي روويه روويونه وه لى له گه ل به ياتيدا نه بوو بۆ گالته كردن به به ره مه شيعريه كانى. بريكان ياده وه ريبى زوره له سه ر به ياتى، تيبينيشى هه يه له سه ر ئه زمونه جوايه زه كه ي سه عدى يوسف و روشنبيريى و ئاگه دار يه فراوانه كه ي بۆ روشنبيريى ئه وروپايى.

زور جاريش هه و لم داوه بگه م به ئه نجاميك ياخو پيوه ستيك له نيوان زمانى شيعرى لاي بريكان و هه ستى داستانيى يه كگرتوو له سيمفونىاي جيهانيدا، چونكه "بالنده ي ئاگرين، ده رپاچه ي به جع، قه در له ده رگه ده دات، دانوبى شين و سرودى خوشى" هؤنراوه گه ليكن به هه سته زانستيه كه يانه وه ده چنه ورده كاريى هؤنراوه ي په خشانى نوپوه، پيم وايه ئه زمونى بريكانى شاعير له گه ل مۆسيقاي جيهانى پيوستى به هه لوه سته يه كى دوردرئز هه يه، ئه م وتاره كورته به شى ناكات.

به لام چهند تيبينيه كى گرینگ هه يه ده توانين له پيش هه مووان داى بنين، ئه ويش ئه وه يه، مه حمود بريكان توانى سوود له قوولبوونه وه لى له ورده كارييه كانى مۆسيقاي جيهانى وه رگريت و، واى لى هاتبوو له گه ل رووداوى مۆسيقاي ناو سيمفونياكه دا ده ژيا، وهك بليى دووباره سيمفونياكانى بتهؤفن و موزارت به هؤنراوه ي نوئ و به هه ستيكى نوپوه داده رپژئته وه، ئايا بريكان توانى ئه و هؤنراوه يه ئاواتى بوو بينوسيت، له و كاته ي نوغروى يه كه م نه شه ت بوو، وهك بليى له ژيز كاريگه ريبى مه خلوقه كانى رامبو و بؤدليره، وهك بليى سوارى كه شت يه سه رخوشه كه بوو، داواى ئه وه ي گه يشته لووتكه ي نه شه ي شيعرى، له و كاته ي گوئى له سيمفونىاي نوپه مى بتهؤفن ده گرت، به هه موو نه مرييه مه زنه كه يه وه له ده روازه كانى قه دره وه ده رچيت و له ده رگه كان ده دات به ره و جيهانىكى نوپى خوشى.

مه حمود بريكان شاعيريكى بيدهنگ بوو، سه ياب زور هه ولى دا له و بيدهنگيه ي ده ريكات، وهك خوئ ده لپت له وتاريكيدا له روژنامه ي "شه عب" له سالى ۱۹۵۷ بلاوكرايه وه "هه موو هه و ليك به گه ده خه م بۆ ده ركردنى له ناو ئه و بيدهنگيه ي بۆ ئه وه لى له شوين و پله وپايه ي خوئدا دانيشيت".

به دريژايى نيو سه ده، كه ته مه نى ئه فراندنى شيعريه تى ته نيا ۸۵ هؤنراوه ي بلاو كرده وه، بۆيه وهك شاعيره هاوه له كانى هاوچه رخي خوئ له عيراق و نيشتيمانى عه ره بيدا

ناسراو نه بوو. به هۆی دۆگمائیته تی خۆی و پچرپچری بلاوکراوه کانی و کهمییه وه، هه ندیک جاریش رهخه گران به یه کیک له پيشه نکه کانی شيعری نوپى عيراقى داده نيته، چونکه نه و یه کیک بووه له هاوه لانی به در شاکر سه یاب (۱۹۲۶-۱۹۶۴) و نازک مه لایکه (۱۹۲۳-۲۰۰۷) و عه بدولوه هاب به یاتی (۱۹۲۶-۱۹۹۸) بووه، سه ره رای نه وهی وهک نه وانیش زۆر به ناویانگ نه بوو، به لام جوهره وته یهک بلاو بووه وه له سه ر گرینگی و بیۆینه یی ئەم شاعیره، بۆ نمونه سه یاب له وته یه کیدا گوته: "مه حموود بریکان شاعریکی مه زنه، به لام نه ناسراوه به هۆی خوگرته وهی له بلاو کردنه وهی به ره مه کانی".

مه حموود داود بریکان سالی ۱۹۲۹ له شارۆکه ی زویبری به سه ره له خانه واده یه کی ئەسل زاده له دایک بوو، که به نه چه که ی ده گه پیته وه بۆ نه جد، له زویبر پیمان ده لێن «شیخ زاده کان». بریکان سی سال له قوتابخانه ی نه جاتی ئەهلی له زویبر وانه ی گوتوه ته وه، ئینجا له سالی ۱۹۵۳ کاتیک ته مه نی ۲۳ سالان بووه به ره و کویت کوچی کردوه و له ویش پینج سال و نیو ژیاوه و له قوتابخانه ی قوته ییه وانه ی گوتوه ته وه، دوا ی نه وه له سالی ۱۹۵۹ گه راوه ته وه به غدا و خویندنی له کۆلیجی ماف له سالی ۱۹۶۱ ته واو کردوه و، دووباره گه راوه ته وه بۆ به سه ره له وئ وانه ی عه ره بی گوتوه ته وه، له گه ل کچی مامی خیزانی پیک هیناوه، به لام مندالیان نه بووه، بریکان پیاویکی وشک و بی خه نده بووه هه موو که سیک نه یه توانیوه له گه لیدا بژیت، چونکه چوو بووه ناو ژیا نی تایبه تی خو یه وه، که بریتی بوو له شيعر و موسیقا. دوا ی نه وه هاوسه ریته ی له گه ل کچه شاعیر «عه داله عیدانی» دا پیک هینا، دوو کوری لئی بوو (ماجید- ۱۹۸۴) و (خالید- ۱۹۸۵) به لام به هۆی کیشه ی خیزانییه وه له یه کتری جیا بوونه وه.

بریکان له کاتژمیر ۱۰ ی ئیوارهی رۆژی پینجشه مه ی ۲۸ شوپاتی ۲۰۰۲ له ماله که ی خویدا، که که وتوه ته گه ره کی جه زانییر کوژرا و، له قه برسانی هه سه ن به سه ری له زویبر له نیزیکی سه یابه وه نیژرا.

کۆپله یه ک له شيعره کانی:

"مرۆڤی شاره به ردینه که"

له ژیا نی نیژراوی ژیر زهوی، له ویلیووندا

له ئاسن و چیمه ننۆ و به رد دروست کرابوو

که جالجالۆکه ی ترس و وه رسی

داوه کانی له ریگه ی بیده نگیدا درێژ ده کاته وه،

هیچ پەنایەکیش نییە ..
 لە چنگی مردن، کاتیک مرۆ لە جۆشی بۆ ژياندا
 دەمریت.
 ئەو کاتەى دەنگ و ن دەبیت، شوینەوار نامینیت
 تۆ لیڤەدا دەسووریتتەو
 وەک بلیى چاخەکان لە هەناسەبرکیتی تۆدا هەناسەبرکیتیانە
 تۆ لیڤەى .. تۆ چ گۆرانییەک بۆ گۆرەکان دەچری؟
 چى بەم تاریکییە بى مانا و شەختەیه دەلیى؟
 ئەى چى راز دەکەى بۆ تەنیاى؟

(...)

ئەى رۆژیک نەبوو تۆ
 بەرەو خۆر هەلەهاتى و بیرى مانگت دەکرد؟
 ئەم نابووتییە لە کوپۆه بۆ دلت هات؟
 چۆن دنیا لە بینینی بەبى رەنگەکان نەما؟
 ئەى لە کوپى تکا دەکەى ئەى مرۆف:
 ئەوەى لە خۆشەوێستییەکەتدا ون بوو بیدۆزیتەو؟

سەرچاوەکان:

- فایل بڕیکان، ئامادەکردنى: حوسین عەبدولەتيف، رۆژنامەى زەمان، شەممە، ٢٨/فبرایەر/٢٠٠٤
- وتاریک بە ناوونیشانى "مەحمود بڕیکان فلیفانى نەفیکراو لە بیدەنگى و تەنیايدا" شەکیب کازم.
- وتاریک بە عەرەبى بە ناوونیشانى "شاعیریکی پێشەنگ بە هەوێستى خۆى، خۆى نەفى کردە ناو بیدەنگییهو" تۆرى ئەنتەرنیت.
- لەگەل وتاریکی نووسەرى عیراقى "کەرىم عەباس زامل" بە زمانى عەرەبى بە ناوونیشانى "مەحمود بڕیکان مرۆف و شاعیر .. فەلسەفە و مۆسیقا لە شیعەرەکانیدا" تۆرى ئینتەرنیت.