

روانین

سواره نهجمەدین



پیوەندىي
نیوان
مزگەوت
و ئەدەب

ئەدەب ھەریمی نېيە

"نووسین وا دهکات کهسیک ببیت به مرۆڤ" .. لۆرانس داریل

ئەگەر شیعر
نەبۇوايە، ھىچ
کەسیک نەبۇو،
گۇرانىيەكانى
پاسارىيەك بخاتە
سەر كاغەز، لەنجەزى
كچىك بکات بە
مۆسىقا

ئەدەبىش وەکو "باران" ھەریمى نىيە، لە كۈنى ھەورەكە چېرىۋە دەبارىت، ھەرچىن باران پىيويستى بە ھەتاوه تا كارىگەرى لە دەريا دروست بکات و ببىتە ھەلەم، ئەوكات ھەورەكان رەش دەكتاتو و لە ھەر كونجىكى ئەم زەۋىيەدا بۇي بگۈنچىت دەبارىت، بە ھەمان شىۋەش ئەدەب پىيويستى بە مندالىكە، كە لەسەر شەقامەكە، لە ناوهندى ئوتومبىلەكاندا نىرگۈز دەفرۇشىت، شاعىرىك چاوهەرى دەكتات، كچۆلەيەك ھەموو دەسکەكانى لى بىكىت و ئەم بىكات بە قەسىدەيەك، چىرۇكنووسىك پەلەيەتى ماشىنىك لىيى بادات و كۆتايىي چىرۇكەكەى تراژىديا بىت، بە ھەمان شىۋەھەر، چىن چاوهەروانە ئەو ھەلەمەى لە دەرياوە پىيى دەكتات، نازانىت "باران و تەرزە و بەفر" كاميان دەبارىتتى؟ ئەو مندالە لە ھەركۈي ئەم زەمىنەدا بىت بۆ ئەدەب دەشىت، لە مەقادىشىق يان لە تانجە، لە سانتىاگۆ يان لە گەرەكىكى حاجىاوا، لەبەرئەوە ئەدەب ھەریمى نىيە، ئەو بارانە لە "پىرىدى" دەبارىت، دەتوانىت، زەۋىيى مىيونىخىش تەر بکات، بەسەرھاتى چەپكە نىرگۈزەكان، دەتوانن لە بەستەلەكەكانى خوارو و سەرەپلىش بىكىردىنەوە، بەلام لە ھەموو جىڭەيەك پىيويستى بە مرۇققىك ھەيە بىخۇينىتتەوە، بۇ ئەوھى تى بگەم مندالىك چەند پىيويستى بە پارەي ئەو بۆياغەيە كە پىلاوەكەى "من" تا نزىكە لووتى دەكتاتو، دەبىت لە چاوى ئەدېيىكەوە سەيرى بکەم، ئەو كات دەزانم ئەگەر شیعر نەبۇوايە، ھىچ كەسیک نەبۇو، گۇرانىيەكانى پاسارىيەك بخاتە سەر كاغەز، لەنجەزى كچىك بکات بە مۆسىقا.

«یهکیک له و هۆیانه‌ی وای کرد بنووسم، ئەوهبوو، کەس ئەو شستانه‌ی نه نووسى، کە حەزم دەکرد بیانخوینمەوە»..

فلیپ لارکن

نووسین به تایبەت ئەدەب، به تەنیا پیویستى بە پاشخانىكى زانىارى نىيە، بىگە هەست و بارودقۇخ وا دەكتات، تىكىست كامالىت بىت، پىم سەيرە چۆن شاعيرىك بە سى پرسكە بىگەيتە لاي دەتوانىت شىعر بنووسىت! ياخق چىرۇكىنوس چۈن چىرۇكىك دەخولقۇنىت، بە بىئەوهى لە بىرسىتى مەندالىكى چلورەفرۇش تى گەيشتىت، كە لە ترسى توانەوهى چلورەكانى ناوېرىت بچىتەوە لاي دايىكە بىيەزەنەكە؟ ئەدېپ بەدەر لەوهى پیویستى بە خويىندەوهى ئەدېيانى تەرە، پیویستى بە خويىندەوهى مەرۆفەكانى تىريش ھەيە، تاكو دنيا بىنى خۆى نىشان بىدات، گۆران لە درزىكى بچووکى پەچەوه نىڭايەك دەبىنېت، جوانترىن شىعرى بۆ دەنووسىت، بەلام ئەمۇر لە ژىئر پوشاساكەكەيەوه، ھەموو بەدەنلى دىيارە، كوان ئەو قەسىدانەي كچەكانىيان روت كەرددۇدەوە؟، ماركىز بەھۆى رىزانى چەند دلۋېتكى خويىن لەسەر بەفرەكە، رۆمانىك دەنووسىت، لاي ئىيمە خويىنى ھەزاران مەرۆف رىزا، سەدان ھەزار زىنده بەچالل كرا، ھەناسەيان لە چەندانمان بىرى،....، بەلام ھىشتا نەك ماركىزمان تى نەپەرەندووه، بىگە هەر پېشى نەگەيشتۇوين.

بەدەر لەمەش ھەندى جار جىهان دەبەزىنەن و نابىنرەن، ئەوه تەنیا وينە ئىيمە نىيە، ناتوانىت نمايشى خۆى بىكات، چاوى جىهانىش زۇر جار ناماڭخويىنەتەوە، يەشار كەمال چەند لە نۆبل وەركاران كەورەترە؟ جاندەمۇ بە بەدمەستى چەند لە ئەدگار ئالان پۆ دەچىت و سەرکۆن بۆلىيس چەند لە ئارتۇر رامبۇ، كى دەلى بەختىار عەلى گوپىرايەلتىن خويىندىكارى فۆكىنەر نىيە؟، بەلام كارەسات لەودايە، ئەم دەنکە سېپىيانە لە ناو ئەو بازارە رەشەدا ون دەبن و دىيار نامىدىن.

تەكىنەلۆجىيا رۆزئاواى داپۇشى، مەرۆقىان دروست كرد و ھەموو زەھوبىان پېكەوه بەستەوە، كەچى شىعر و چىرۇكەكان خۆيان نەدا بەدەستەوە، بەلام دەبىنى ھىشتا بەكارەتىنانى مۇبايلمان تى نەپەرەندووه، كەچى بەتلەكان ئەوهندە تەكىنەلۆجىن، خەرىكە شەعرىيەت ون دەكەن، ھىشتا حوكىمان نەداوه بە رېكەي كانى و شكانى گۆزە، كەچى پالەوانەكە بىرى ئىرتىيوازى لىداوه، چىرۇكىنوسى دامماو چاوه بەرۋانە كۆترەكە نامەي كچەكە ونب كات، كەچى

کوره مۆبایلەکەی دەرددەھىزىت و بە مەسج پىيى دەلىت "خۇشم دەۋىيىت" ، من نالىيم تەكەنلەجىا نايەته ناو ئەدەبەوە، بەلام دەلىم چۈن لە شىعرىكا ئىنتەرنىت بەكار بەھىنەن؟ ئەمەيە وا دەكات، ئەدەب سىوردار بىت يان نا.

٣

ئەوه نۇوسەرە شەرىعەت دەدات بە رۆژنامە، بلاۆكر اوھكان تەنيا دەتوانن، ئەدىبى بچووك پى بگەيەن، بەلام ئەدىبى گەورە رۆژنامە بچووك گەورە دەكات، كارەسات ئەوه نىيە كۆمەلگە تەنيا ئەدىبى لە دەست بىدات، كىشەكە لەۋىوە دېت، كە كۆفارە ئەدىبىيەكە بېتە قوربانى بەرژۇونى تاك، ئەمە بۆ بلاۆكر اوھەيەكى سىياسى حزبى ئاسايىيە، بەلام نەك ھەر بۆ بلاۆكر اوھەيەكى ئازادى ئەدەبى دروست نىيە، بەلکو بۆ رۆژنامەيەكى ئەدەبى حزبىش ناگونجىت، چونكە ئەدەب مولىكى حزبىكى نىيە، حزب دەتوانىت ھەموو كايدى سىياسيەكان بىكەت خزمەتكارى خۆى، بەلام مەترىسييە ئەدەب و ئەدېب بىنە دەربارى سىياسەت "بە تايىەت شىعر".

دەبىت بەرپىرسە ئەدەبىيەكانى ئىيمە تى بگەن، كە كۆفار و رۆژنامە ئەدەبى لە مزگەوت دەچىت و خەسلەتى مالى خواي ھەيە، ھەر چۈن مزگەوت بە ناوى خواوەيە و بۆھەمۇ كەسىكە رووى تى بىكەت، بلاۆكر اوھەي ئەدەبىش جىڭىز جەمۇ دەقىكى تىدا دەبىتەوە، ھەندىك دىنە مزگەوت پىنج فەرز نويىز دەكەن و ھەندىكى تر، تەنيا لە كاتى تەنگاوايدا خۇيان بە سەرئاوى مزگەوتەكاندا دەكەن، مجىورەكە دايىمە لەۋىيە و حەمبائىكى ماندووېش يان زستانە و لە بەردىم زۆپا دارەكەدا خۆى گەرم دەكتەوە، يان ھاوينە و سەرخەۋىكى ماندووېتى لە بەر ھەيوانەكەيا دەشكىيەت، ژىتكى سواڭكەر لە ناو دەرگەيى دەرەوەدا دانىشتىووه و دەرۆزە دەكەت، شەوانىش موسوّلمانان بۆ نويىزى تەراويخ رىز دەبەستن.

لە بلاۆكر اوھەي ئەدەبىشدا دەبىت جىڭەيى كابراى نويىزكەر و رېبوارە تەنگاواكە و مجىورەكە و ژنە دەرۆزەكەرەكە و مەلا و حەمبائە ھىلاكەكەشى لى بېتىتەوە، گوناھىكى گەورەيە مامۇستا ئايىنېكان لە ناخۇياندا رېك بکەون و ئەم بچىتە پىشىنۈزى مزگەوتى ئەو و ئەويش وتارخويىنى نويىزى ھەينى مزگەوتەكەي ئەم بىت، يان مجىورەكە تەنيا بىھەلت خزمى مجىورەكەي مزگەوتەكەي لە ناوى مزگەوتەكەي ئەم پەپ بىكەت، تاوهكە بىيەزىنەكەي خزمى ئەميش بچىت لە مزگەوتەكەي ئەو