



عەبدوللەتاھیر بەرزنەجى

ئەدەبى نوى و بەرناમەي خويندن

ئەدەبى نوى خەريکە بىت بەئەدەبى نوخبە ياخۇ وەك چارەنۇسى وَا بىت تەنیا نوخبە، كەمىك لە نوخبە بايەخى پى بىدات، بەتاپەتلى لەم چەند دەھىي دوايدا ئەوهندە لە چاپ و چاپدانە وەدا بايەخ بەشىعرى كۆن دەدرى ئەوهندە بايەخ بەرھوتى نادرى. مەبېستم لە بايەخدانەكە زەوقى خەلکە لەكەل شىعر و ئەدەبى نويدا كە لەكەل يىدا رىك ناكەۋىت.

باشە ئەگەر بېرسىن ئەو ھۆكىارانە چىن لە پال ئەم دىاردە ناشىياوەدا، ئەو دەبىت لە كويىدا بىياندۇزىنەوە؟

لە سەرىشتى تا رادەيەك داخراوى ئەدەبى نويدا، يا لە ئاسقى چاودەپوانىي خەلکدا "ئاسقى چاودەپوانى بەمانا ئايىزەرىيەكەي" ياخۇ لە چەشنى مامەلە كىرىدى دەزگا و قوتابخانە و زانكۈكان لەكەل ئەدەبى نويدا؟

من لىرەدا مۇبەستم نىيە لە ئەدەبى كۆن كەم بىكەمەوە، كوردىش لە ئەدەبى كۆندا شىعرى جوانى ھەيە. پىتم وايە بەھەلەدا ناچىن ئەگەر بلىيەن لە پەخشاندا، بەھەموو چەشىنەكانييەوە، كارىكى لە بەرچاوى وەھاى بۆ بەھى نەھىشتۇوين.

لە سەرەتاي ژيانمدا وام بەسەر ھاتبوو خەريکى سېرىنەوەي ئەدەبى كۆن بۇوم، ئەميش لە ژىر كارىگەرىي ئەو زاراوه گىرىنگەدا كە پىتى دەوتى ئەدەبى نويگەرى و سىحرىكى تاپەتى ھەيە.

ئەمە واي كرد تەنانەت چاوم بەنمونە جوانەكانى ئەدەبى
كۆندا هەلنىيە.

ئىستا بەراورد لە نىوان ھەندىك نمونە ئەدەبى كۆن و
نمونە ئەدەبى تازەدا دەكمە كە دويىنى نووسراون، دەبىن
كۆنەكە تا ئىستا گوروتىنى تايىھەتى خۆي ھەيە، بەلام ئەمە
بەو مانايە نا كە من سەر بەنهە و ئەدەبى نوى نېم.
خەلک تا ئىستا، واتە زۆربەي خەلک ئەگەر بەلاي ئەدەبى
بچن ھەر لايەنگرى نمونە كۆن، تەنانەت زۆربەي جار ئەو
كۆنانەيش كە هيچ بەھاى ھونەرى مانايمىي وايىن نىيە.
ئەمەش ھۆكارى زۆرە. يەك لەوانە دەگەپىتەوە بۇ ئائىستى
ھوشيارى و ئاشنا نەبوونمان بە نويىگەرى و داشانى
بەشتىكى نامق.

جىگە لەمە قوتابخانە و پەيمانگا و زانكۆ رۆلىكى خراب
دەبىن.

لەگەل سەرتايى فيرپۈونى نووسىن و خويىندىدا، لە كۆنە وە
حوجره بناغە بۇوه. بەرىيىزايى سەدەكان زانتىخواز لە
ئەدەبىا ھەر لەسەر نمونە كۆن پەروەردە كراوه.

شىعري كۆنى بۇ شەرح كراوه و پىيى لەبەر كراوه و پىيى
كوازراوهتەوە بۇ خەلکى تر. واتە بۇوه بەكىرەرەوە "راويە"
بەرىيىزايى سەدەكان شىعريان بۇ وترابە و بەزارەكى و
نووسىن گواستويانەتەوە و ئەو چوارچىۋە باوهيان
پاراستووه و لە زەينى خەلکدا چەسپاندوويانە زەوقىيان پى
راهينتاوه و داكۆكىيان لى كردووه و پاراستوويانە.

پىيم وايە ئىستايىش قوتابخانە و زانكۆ، واتە ھەر لە
مندالىيەوە تا تەواوكىدىنى قۇناغى بالا لەسەر ھەمان شىپوار
دەرۇن ھەمان قالب دەپارىزىن..

ئەگەر سەيرى كتىبى خويىندەنەوەي قۇناغى سەرتايى و
ناوهندى و دواناوهندى بىكەين دەبىنلىن لا لە ئەدەبى نوى

نمونە جوان لە
شىعرا و ئەدەبى
كوردىدا كەممە بەلام
مېزۇوى سەد
سالەمى نويىگەرىي
كوردىش لە بەھاى
جوان خالى نىيە.

ناکریتیه و. لیکوئینه و هیک نابینی باسی ئەدھبی نوئی و نویگەری و نویبۇونەوە بکات. بەھەمۇو جۆریک ھەولى ئەوهی تىدا دراوه نمۇونەی كۆن و وەزىن قافیه و چەشنى باو له زەینى زانستخوازدا بچەسپى، وەك ئەوهى سەدھى بىست و گۆرانكارىيە كەورەكان و كارىگەرييان لهو بەرنامانەدا دەركرابىتن. دىسان مامۆستايىش دېت ئەو نمۇونانەييان پى لەپەر دەكتات كە ئەمە بۆ خۆى ھەلەيەكى گەورەيە و تائىستايىش نەك تەنبا مامۆستاي سەرەتايى و ناوهندى بەلكو زۆر لە مامۆستايىانى زانكۈش وازيان لىنى نەھىناوه. جا ئىتر قوتابى ھەر لەسەر ئەو نمۇونەيە پەروەردە دەكرىت و زەۋقى بەوه دەكرىتەوە.

له زانکویشدا، نه ک تهنجا له قۇناغى بەکالۆریو سدا، بەلکو له کاتى خۆ ئاماھە كىردىدا بۇ ماجيسٽير و دكتورا ھەر دىنە و سەر ئەدەبى سەرەتەمى كۈن، بىگە زۆر جار بەدواي شاعيرى وەھادا دەگەرىن لە كويىرەدىيەكدا ژياوه و بۇ زوق سەد دىرىيەكى و تۈوه و پاش مردنى بەسەد سال قوتابىيەك دىت ماجيسٽير يا دكتوراي لە سەر دىنى. ئىتر بى ئەوهى ئەم زانکویي بېرىسىت بۇ دەبى گىرينگىي و مەوقىعي له شىعري كورىدیدا چى بىت؟ ياخۇ دەبىنин حىزب و بزوتنە وەي سىياسى وەها ھەن ھەر لە بەيانىيە وە تا ئىوارە بانگشە بۇ نويگەرى دەكەن، بەلام كە دىنە سەر ئەدەب باوترىن نمۇونەي ئەدەبىيەن بەلاوه بەسەنلىدە.

هشیتا هر شعر لای ئىمە يارى سەنگىنى سىاسى، و كۆمەلایەتى، لە كۆل دەنلىن.

ئىشان بەيامنگى دەرەكى يې، هەيە، ئەمەش ئىقانى، سر وودئامنلىقى دەھوچى.

ئىتر قوتايى، لەسەر كىش و قافىه و بىۋىنەيى، و گوتارى، راستەوخۇر، ادلىت.

من دلیلیم نمونه‌ی جوان له شیعر و ئەدھبی کوردیدا کەمە به لام میژووی سەد سالەی
نويگەربى کوردېش له بەھا جوان خالى نبیه.

به لامه و سه پيره، سه ده يه ک گورانکاري و سه زمرونني سه ده بي نوئي ئاسقى چاوه روانيني ديسانه و به مانا ئيزه ربيي که "زهق و بچوونى خەلک نەگورى. به راده پيوسيت نەچىته بىرname خويىندن بەھەمۇر قۇناغە كانييە وە.

ئايانا ئەمە پىوهندىي تەواوى بەخودى ئەدەبى نۇئى و گرفتەكانىيىە وەھەيە يَا بەورگەكانىيە وەھەيە؟