



كهریم دهشتی

ئیمه و ئهوانی دیکه

گۆشه نیگایه کی فهره نسی بو فره جوریی مرویی

ئەز لە بەشی یەكەمی ژياندا شەرم ناسی، لەو كاتەمی كە لەو ولاتانە دەژیام لە ژیر دەستی رژیمی ستالینی دابوو... بەلام ناسینیکی لە سەرخۆ، لە سالانی یەكەمی دوای شەرم، من لەو بچووكتەر بووم كە بەچاکی لەهه والی ون بوونی لە هیكەوهی نزیك ك یا هاوپییه کی خانه وادهی خۆم بگەم، هه والیک كە بەقه سری لە شاریکی بچووك دەژیا، یاخۆ هه والی دابه زینی مه واریدی دارایی له نكاورا، پاشان خانه واده كەم لایهنگیری لەو سیسته مه كرد و چوو رهیزی هه مان ئه وانهی كە سوودیان لی وەرده گرت.

لە ساڵی ۱۹۴۸ کارهكان تیکه ل بهیه كتر بوون، كاتیک هه ندی هاوپیانی خانه واده م ئه وانه ش كە چوو بوونه ریزی ده ورو به ره كانیانه وه خۆیان لە به ندیخانه دۆزییه وه، یاخۆ كاتیک له روژنامه كان ته شهیریان پی ده كرا (ئەو روژنامه نهی كە من ئەو كات دەمتوانی



بیانخوینمه‌وه) یاخۆ ئەو کاتەى که باوكم تووشى دژوارى دەبوو له کاره‌که‌یدا، به‌لام من هەر به‌پیشەنگىكى پر له‌هه‌ماسى ستالینییه‌ت مامه‌وه هه‌تا سالى ۱۹۵۲، دواى ستالین مرد، منیش له‌و کاتەى که‌له‌ قۆناغى هه‌رزه‌کاریدا ده‌چوومه‌ پيشه‌وه ورده ورده فه‌راغى گوتارى سیاسیم بۆ ئاشکرا بوو که رۆژانه رووبه‌رووی ده‌بوومه‌وه.

من قه‌ت قوربانیه‌كى راسته‌وخۆى رژيم نه‌بووم، چونکه‌ په‌رچه‌کردارى من وه‌كى به‌رپه‌رچى زۆریه‌ى هاوولاتیان بوو، به‌هه‌رحال نه‌ک به‌په‌لپ گرتن یان چوونه ژیر بار به‌گێرمه‌ کیشه‌وه، به‌لکو به‌هه‌لگرتنى دوو جۆر که‌سییه‌تى، یه‌کێکیان ئاشکرا و ژیربار و گویرايه‌ل. ئەوێتریان تايبه‌تى بوو هیچى نه‌ ده‌کرد ته‌نیا ئەوه‌ى که‌ حه‌زى لى ده‌کرد.

به‌لام من به‌مانایه‌كى دیکه‌ى وشه‌که، سه‌ره‌رای هه‌موو شتیکیش به‌راستی قوربانى بووم، ته‌واو وه‌کو هه‌ر هاوولاتییه‌كى ولاته‌که‌م، چونکه‌ که‌سێتى تايبه‌تیم وه‌ک چۆن خه‌یالم ده‌کرد به‌ره‌مى رووتى خواست و ویستم نه‌بوو، به‌لکو وه‌کو په‌رچه‌ کردارى وه‌به‌رده‌هات سه‌باره‌ت به‌هه‌موو ئەو شتانه‌ى ده‌ورى ده‌دان، هه‌ر به‌مه‌شه‌وه شه‌رم ناسى. که‌ له‌ ناو جیاوازی توندوتیژی ئەو رسکاڤه‌ دابوونوینه‌رانى ده‌سه‌لات له‌ خۆیان لوله‌دا، هه‌روا له‌و ژيانه‌یان لوله‌دا که‌ تییاندا ده‌ژيان له‌ لایه‌ک، ئەو ژيانه‌ش که‌ له‌ ئێمه‌یان بار ده‌کرد که‌ تیايدا بژین له‌ لایه‌كى دیکه‌وه.

وا به‌دیار ده‌که‌وت له‌ پرانسیبى جیاجیا وه‌رگیرابوو، هه‌روه‌ها شه‌ر له‌ ناچارکردن دابوو که‌ به‌ئاشکرا قسه‌ بکه‌یت بۆ لایه‌نگیری له‌و پیره‌وگه‌ ره‌سمیانه و له‌و ده‌ستدانه‌ى که‌ بۆ مانای وشه‌ زۆر پاکه‌کانى وه‌ک ئازادى، یه‌کسانی، عه‌داله‌ت "وه‌به‌ر ده‌هات"، هه‌مان ئەو وشانه‌ بۆ داپۆشین و شارده‌نه‌وه‌ى کوشته‌ برین و جیاوازییه‌ دژواره‌کان له‌ رێگه‌ى مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل تاکه‌کان به‌کار ده‌هات.

هه‌روه‌ها شه‌ر له‌وه‌دا بوو که‌ ده‌بوا له‌ هه‌ر بابته‌ى هه‌لوێستیکى باشى ته‌نیات هه‌با، له‌و سه‌لماندنه‌ دابوو که‌ بۆ ئەوه‌ ئەنجام ده‌دا ئەو هه‌لوێسته‌ پيشتر ده‌ستنیشان کرابوو بۆ به‌رژه‌وه‌ندى جێبه‌جێکه‌ران له‌و کاتە‌دا.

هه‌روه‌ها شه‌ر له‌و ده‌سه‌لاته‌ بى‌ سنوور هه‌ر مه‌که‌ییه‌دا بوو که‌ بابته‌که‌ى له‌ میانى ده‌ستى پۆلیسى ده‌زگای ئاسایش له‌ حیزبه‌کان و به‌رپرس و کارمه‌نده کارگیره‌کانى دابوو که‌ له‌ هه‌موو ساتیکدا له‌ توانایاندا هه‌بوو له‌ کاره‌که‌ى خۆت له‌ ماله‌که‌ت له‌ هاوێرکانت یا له‌ ئازادى خودى خۆت وه‌ده‌رت بنین رووتت که‌نه‌وه‌.

باشه‌ترین
لیکۆلینه‌وه له
حه‌قیقه‌ت
ئه‌وه‌یه که
به‌ده‌ستی بهیینی



ئه‌وه‌ فیکره‌ی که
ئه‌زموونی
که‌سیتی دنیا
خورد و خۆراکی
پێ نادات،
به‌خیرایی به‌ره‌وه
ئه‌وه‌ فه‌لسه‌فه
سکولاستیکیه‌دا
داده‌ته‌پێ



دیسان شه‌ر له‌وه‌دا‌بوو که‌ هه‌زیان ده‌کرد بخه‌ریته
ژیاری وه‌زاعه‌ت له‌ سیسته‌می شکایه‌ت کردن که‌ له‌ هه‌موو
پلیه‌یه‌کدا ده‌هاته‌ کایه‌وه‌، له‌هه‌مان کاتدا‌بوویوه‌ هه‌مان
وه‌سیله‌ی زۆر خه‌یرا بۆ شه‌قکردنی ریگه‌ی ژیان.

هه‌روه‌ها شه‌ر "ترس بوو له‌ تۆقان"، له‌ ته‌گه‌ره‌ی مادی، له
که‌می مژادی به‌کاره‌ینان. یا له‌سه‌ره‌ دوورو درێژه‌کانی
بازاری، هه‌ر به‌ته‌نیا شه‌ر نه‌بوو، به‌لکو ده‌بووه‌ شه‌ری به‌قه‌ده‌ر
ئه‌وه‌ی که‌ به‌روونی له‌ سیفاتی دیکه‌ی رژی‌مه‌وه‌ وه‌به‌ر ده‌هات
وه‌ک چه‌ند دروشمی بۆ خۆی، هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ شه‌ره‌ وه‌ک یه‌ک
نه‌بوو له‌ هه‌موو مه‌یدانی‌کدا، خۆ ئه‌گه‌ر وه‌ک یه‌ک با ئه‌وه
ژیان مه‌حال ده‌بوو.

من هه‌شتاکه‌ خه‌لکانیکی سه‌رسوره‌ینه‌رم ده‌بینی. یاخۆ
سوودم له‌ ده‌ستپێکی سه‌رسوره‌ینه‌ری خه‌لکانی ده‌بینی که
هه‌موو ده‌می به‌مجۆره‌ نه‌بوون، له‌ نا ئاماده‌یی ژیا‌نی ئاشکرا
و شایسته‌دا، ژیا‌نی تاییه‌ت زۆر دژواری‌وو(هه‌تا ئه‌گه‌ر
ئه‌وساته‌ له‌وه‌ش وه‌ئاگا نه‌بوویم) پێوه‌ندیه‌ عاتیفیه‌یه‌کان،
هاورپیتی، بایه‌خ پێدانه‌ فیکریه‌یه‌کان و هونه‌ریه‌یه‌کان
توندوتیژی دژواری‌بوون.

که‌ هاتمه‌ فه‌ره‌نسا به‌شی دووه‌می ژیا‌نم ده‌ستی پێ کرد،
ئه‌زمونه‌که‌م ده‌رسی ته‌واوکردنیکی دوالیزمی وه‌رگرت.

له‌ لایه‌کدا وه‌ک چۆن پێشبینی ده‌کرا سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی
ئه‌زمونه‌که‌م که‌متر راسته‌وخۆ بوو به‌لام به‌ره‌ره‌بوو. کتیبی
دیما‌نه‌ی تاوانی جینۆسایدی نازییه‌کان یان کاریگه‌ریه‌تی
بۆمبای ئه‌تۆمی له‌ ژاپۆنی له‌لای مندا کرد به‌مه‌تلوف. هه‌ندی
خویندنه‌وه‌ی دیکه‌ هه‌والی کاره‌ساتی شه‌ری ئاسایی هه‌والی
جه‌نگه‌کان و رژی‌مه‌ ئیستعماریه‌یه‌کانی چوونم بۆ ناو رابردوو
زیت‌ر بوو، من ئه‌وه‌ شه‌رانه‌م به‌چاوی خۆم نه‌بینی بوو، به‌لام

ههست بهویکچوونیاں دهکهم لهگهل ئهوهی که خودی خوّم ئهزموونم کردوون، دوو دل نیم له ناسینی شهړ وهک شهړ "من زیاتر بهوه دوو دل دهبم که تایبهته بهخیر" ههستیکی وام ههیه که من لهوئ ههستیکی موتلهق بهچنگ دهگرم ههرگیز جیم ناهیلئ. هاوسۆزیم بهنموونهی دیموکراسی نهک بهتهنیا ئهقلانی بوو: خوین دهپهپهته کهللهم کاتئ گومان لهوه دهکهن کهمن وا ههست دهکهم له دژی ئهوهی قسهم بۆ دهکات پاریز دهکهم.

تهواوکردنهکهی دیکه بهتهواوی خودانی سروشتیکی دیکه بوو، ئهوهم له حقیقهتدا ئاشکرا کرد، ورده ورده جگه له چهند شتیکی دهگمهن، ئهوکهسانههی که ناسیمن هه لهو کاتهوه، مهحروم بوون له ههستی ئهخلاق، تهواو وهک ئهوهی که من له ژیرییهوه دهمندالاند، ههلبهت خهلقانی ههبوون که خاوهنی قهناعهتی چهسپاوبوون، بهلام قهناعهتی سیاسی نا رهوشتی بوو، که له پرۆژهکانی ناینده پیکهاتبوو، له جیاتی ئهوهی پهچهکردار بی بهرامبهر ئیستادا به ههموو جوړیکهوه، بی ئهوهی بۆ ئهوه بجی که ئهوه مهبهستانههی له زۆریهیی کات دهیانبروینئ بریتین له ههموو ئهوه جوړاوجۆرهی ئهوه پرینسیپانهی کهمن زۆر فیری ئهوهبووبوم خوّمیان لی پاریزم له ولاتی خوّمدا، بهلام بۆچی ئهوه ههمووم بۆ باس دهکات؟ ههموو خوینرهکانم بهسهرسامیییهوه ئهوه پرسیارهم لی دهکهن، ئهوهیان دواي کهمیکی دیکه روون دهکهمهوه، بهلام له سهرمه یهکهمجار لایهنیک لهم ئهزموونه باس بکهم.

له ههمان ئهوه کاتهی که من تیبینی نا ئامادهیی پهچهکرداری ئهخلاقیم دهکرد ئهوه له لایهن زۆریهیی هاوړئ تازهکانم من روخساریکی دیکهم بهدی دهکرد، هه لهوانهشه له ئهنجامی ئهوه نا ئامادهیییهوهش بیت یاخو هۆیهک بی بۆی، چونکه ههمان ئهوه بیروباوهپهیی که خوین پی ئاشکرا دهکرد، هیچ ئاسهواریکی بهجی نهدههیشت که مانایهکی ههبی بهسهه رهفتاریانهوه، پیچهوانهکهشی راسته هه ههموویان بهیهکهوه وهک ژیانی مرۆیهکی بورژوازی بچووک دهژیان بانگهشهی ئهلگۆیهکی شوړشگپرانهیان دهکرد، خو ئهگهر بیت بهاتایهته دی ئهوه وای دهکرد بهردهوام بوونی ههندئ شیوهی ژیاانمان مهحال بیت، ئهوه شیوانهیی کهوا بهدیار دهکهوئ ئهوان زۆری پی پیوهست بن، من هیواي ئهوهم نهدهخوازی که ژیاانمان نمایشیکی تهواوی بیروباوهپریان بی، جا لهبهرئهوهی من قه دیس نیم نهمدهتوانی داوایان لی بکهم کهوا بن "بهههه حال کئ ئارهزویی ئهوه دهکات دهگهل قه دیسهکاندا بژیت؟" بهلام سهرنجی ئهوه لیکترازانه تهواوهی نیوان ئهوهی که دهژین ئهوهش که دهیلئین رووبهرووم دهبووهوه ئهوه رووبهرووبوونهوه که له لایهن خودی ئهوانهوه نادیار بوو لهمیانی دوو بیروچوونی لیک جیا و نهک هه ئهوه بهلکو دژیهیک، ئهوه شتهی که تهواو جیاپه لهو

شلّه ژانهی له میانې ناروزو و ودهیپنانهی نا کاملّ هاتووته کایه وه، سهر له نویّ ئه وه بیگومان نه زمونی پيشوومه ههروهه رقبوونه و هه له و شانیهی که کردار و رفتار پالپشتیان ناکات، ئه وهش وام لى دهکات که به هه مان ئه و شپوهیه وه چه بته ست بم، ناگاهی ئه وه بووم که من گه رکه مه له یه ک کاتا بیرى خوم به ئه زمون تیرکه م به پپی توانا، له هه مان کاتیشدا ئاماده بم تا به پپی ئه و ئه نجامانهی که له ریگه ی بیرکردنه وه و نگریشه پپیان دهگه م بزیم.

به لام شتی که هه بوو له ژیانمدا که به شپوهیه کی باش له گه ل ئه و دهسه لاته دهگونجا، ئه ویش پپوهندی نیوان کاری پیشه یی و کارهکانی دیکه ی ژیان بوو، یاخود نا ئاماده یی ئه و پپوهندییه بوو له ئه نجامی بایه خدانم به کارهکانی ئه دهب زمان هاتبووه کایه وه.

من شاره زاییم پهیدا کرد له ئه و شتانهی پپی ده لئین "زانستی مرؤیی کومه لایه تی"، به لام هیچ یه ک له و شتانهی که وا بیرم لى کرده وه سه باره ت به زمان و ئه دهب پپوهندی به باوه رپه ی بیروبووچوونم نه بوو، که له و کاتانه دا ههستم پپ ده کرد ته رخان نه بوو بو کارکردن، هه ر ئه وه نا به لکو زیاتریش، وا به دیار ده که وئ لؤژیکى ئه و زانستانه هه موو دهستیوهردانى له م چه شنه به دوور ده خاته وه، له بهر ئه وه ی کاره که وا باشتر داده نرا به قه دهر ئه وه ی زیاتر بابه تی بئ، ئه وهش مانای ئه وه دها که ری دها به دوورخستنه وه ی هه موو کاریگه رییه کی زات که من وابووم، یاخو بو چه ند حوکمیکی راستساز دهمتوانی کاملی بکه م، ئا به مجوره هه لبه ت له به شیکى دهستنیشانکراوی بوونمدا، که واته من نه گونجانم دووباره ده کرده وه یانی لانی که م گوشه گیره کان که من هه میشه ئاماده م ره خنه له وان بگرم، له و که سانه یه دهوریان داوم کاری وایان کرده وه.

که هوشم کرد سه باره ت به و لیکترازانه (دهستم کرد به نارازی بوون) له و شته ی که پپی دهگوتری زانستی مرؤیی کومه لایه تی (که به باوه رپه ی من میژوو به شیکیان لى پیکده هیئى) به و شپوهیه ی که ئیمروکه کاری پپ ده که یین، چونکه دابران له میانى ئه وه ی که هه یه له وه ی که دهگوتری، له میانى رفتار به ها بوم به دیار ده که وئ که ئاسه وارپکی به دی هه یه .

چونکه وام بو به دیار ده که وئ که دابران له میانى ئه وه ی که هه یه و ئه وه شی که دهگوتری، له میانى رفتار و به ها ئاسه وارپکی خراپی هه یه، به تایبه ت به سهر به ها وه "دابران نه ک جیاسازی: ههروهه ده توانین که جیا بکهینه وه یاخو پپوهستی دهبین" هه ر لیره دا ته واو، له واقیعدا دهستنیشانى جیاوازی زوری کاریگه رییه تی ده که م له بایه خدان له

میانی زانستی مرۆیی ئەوانی دیکه "زانستی سروشتی" که زۆر جارێ دژایهتی نیوانیان به دیار دهخریت به پیتی چهند پێوهریکی دیکه، له ریگه ی بری دیقته له ئەنجامهکاندا لێره و لهوێ، یاخۆ له ریگه ی سروشتی پرۆسیسهکانی زهینی که داوای دهکات، یا به پیتی مه رجهکانی پشکنین، سه بارهت به جیاوازی له بابتهتی دیراسه نهکراو "مرۆف - نامرۆف" ده بپته هۆی جیاوازییهکی دیکه که سه رهکییه له پێوهندی نیوان دنیا و بابتهتهکی.

زۆر شت هه ن جیولۆجی ئەو کانزایانهی دهخویندرین له یه ک جیا دهکاتهوه، له بهرامبه ر ئەوهشدا شتهکان که من که میژوونوس و زانای دهروونناسی بابتهتهکی له یه ک جیا دهکاتهوه، واته هه بوونه مرۆییهکانی دیکه، له وهش به داوی ئەوه ناکه وێ که له و مژدانهدا به ره و که م دیقتهتی بچین، ههروه ها پرانسیپی ئەقل رهت بکهینهوه.

به لام بێن وه دوورخستنهوهی ئەوهی که تایبهتمه ندیتی بۆ دروست دهکات راستهکینهوه ئەوهیه که پێوهندییهکی توندوتۆلی نیوان زات و بابتهته.

ههروه ها دانه براندنی واقع به هایه، ئەلێره ئەو فیکره ی که ئەزمونی که سیتی دنیا خورد و خۆراکی پێ نادات، به خیرایی به ره و ئەو فهلسه فه سکولاستیکیه دا داده ته پێ که ته نیا خودی زاناکه رازی دهکات، یاخود دهزگا بیروکراتیهکان رازی دهکات که عاشقی ناوه رۆکی چهن دیتین.

چۆن بایه خ به مرۆیی بدهین به بێ لایه نگیری؟ یاخۆ به بێ لایه نی؟ من ته واو له گه ل ئەو که ته گۆرپایه ی "سیمۆن قیل" م که ده لێ: وه رگرتنی مه عریفه کان له حه قیقیقه تدا نزیک ده بپته وه، ئەگه ر کاره که پێوهست بێ به وهی که خۆشمانده وێ نه ک به حالێکی دیکه.

ئا به مجۆره بۆ ئەوه چووم که لیکۆلینه وهی ئەخلاقی سیاسی فه رز بکه مه سه ر زانستی مرۆیی کۆمه لایه تی، راسته ئەو پێوهندییه ی که ئاماژه ی بۆ کراوه هه موو ده مێک به دیه ی نییه، هه نی به شی کائینی مرۆیی که دهخوینین له زات و به هاکان نزیکتره له وانێ دیکه. جا ئاخۆ چ ریگه یی هه یه بۆ زانینی شوینی خیر شوینی شه ر کاتی فه یله سوفیک پیمان ده لێ که ئەو کائینه فه زل دهکاته سه ر ئەوهی ده بێ "واته هه بوون به سه ر ده بپدا ده خات"؟ ههروه ها بیر به سه ر ئەقل؟ چ ریگه یه ک هه یه بۆ شه ته کدانی گه رمیتی که سیتیم به ئیپۆزیتی زمانه وانیه کان سه بارهت به پیکهاته ی ده ستووری رسته کان؟

به ته نکید تیبینی کردنی شتهکان رهنگه بۆ ماوه یه کی درێژ واز له به ها و زاتییه ت به ینی. به لێ کاره که له لایه نیکی دیکه وه وه رگرین، له وانیه ته جریداتی فهلسه فی به هۆی ئەو نیوانگه رییه ی که به و بیره ئەخلاق و سیاسیه ی ده چپته ناو پێوهندی له گه ل زانستی

میتافیزیکیا خوئی نمایش دهکات، له ئیمه وه نزیك بیته وه. رهنکه سهخت بی بزاین که ئیمه له گه ل یاخو دژی ئەقلانیه تین، شته کان که میکان روون ده بنه وه که تی ده گه یین ئەو هه لباردنه، هه لباردنه له نیوان ئەوهی که له گه ل یاخو دژی دیموکراسیه ت بین. وهک چۆن "توکفیل" ده یگوت مه زه به به فلسه فیه کان ئەجامی عه مه لییان هه به بهم جوړه له هه مان ئەو مونته له قه کار له من دهکات.

ئیسنا له وه ده گه یین ئەگه ر بابته تی ئەو کتیبه پیوه ندیی نیوان ئیمه و هه ردوو کۆمه له ی روئشنبیری و کۆمه لایه تی "ئیمه ئەوانی دیکه: ئەوانه ی که له ریزی کۆمه له ی ئیمه نین" بی پیوه ندی نیوان گه لان و یه کیتی مرویی، ئەوه هه لباردنی ئەو بابته هه یچ غه رب نییه نهک له وه زعی ئیسنا ی ئەو ولاته ی که من تیایدا ده ژیم "فه رهنسا" نه له وه زعی که سی تی تایبه تی، که سیش سه رسام ناکات به وه ی که من به دوا ی مه عریفه ی ئەوه ده گه ریم که نهک هه ر به ته نیا بو ئەوه ی که ده بی شته کان چۆن بن به لکو هه روها ده بی چۆن بی، نهک کاریک یا ئەوه ی دیکه به لکو یهک و ئەوه ی دئ، ئەو سلوکه ی که هاتمه سه ر وه سفکردنی رابه ریتی کردم بو دانانی کتیبی (فه تحی ئەمریکا) که له سالی (۱۹۸۲) دا به ده رکه وت، هه ر له و کاتوه من سه باره ت به و بابته مان دووم، که به هه مان هه لویتست ده ستم تی وه رده دا، کتیبیکه هیشتا که شانازی پیوه ده کم هه رچه نده من دوا ی کۆتایی پیکه یانایشی هه ستم نه کردوو لئی رازیم، ئەو هه کایه تانه م خو شه ویست که تیایاندا زین دووم ده کردنه وه. هه کایه تی کولبس و کورتس، موکتیزوما و دولاس، کازاس، به لام ئەو هه سته دا یده گرتم که ئەو شیکردنه وه ئەقلیه ی که من کردوو مه نه ده چوو ه سه ر قوو لایی شته کان، که واته من ئاره زووی به جی هیشتنی بابته که م نه ده کرد. سه ره رای ئەوه ش، هه یچ سوو دیکم نه ده بینی له دووباره کارکردن به سه ر بابته تیکی نوپوه، چونکه ئەگه ر وام کردبا به بی گومان تووشی سه ختی و هه مان سه ختییه کان ده هاتم، ئەو کات بریارمدا یارمه تی بیرارانی رابردوو بدهم. پرسیارم ده کرد، ئایا نووسه رانی نه بوون زیره کتر له من له فه یله سوف و سیاسی و زانا و دانهران هه ر له کۆنی کۆنه وه که ئەو مه سه له یه بخه نه روو؟ ئەگه ر من بیر ی ئەوان شیکه مه وه ئایا ناتوانم سوود له و زیره کییه وه رگرم؟ ئایا بهم جوړه له ئاستی روودا وه کان چوومه ته ئاستی تیرامانه وه.

به لام له بهر ئەم هۆیه، له بهر ئەوه ی که من پابه ند نه بووم له گه یرا نه وه یه کی ده ستنیشان کراو، بۆیه مه ودا که فراوانتر بوو له وه ی که ده بوو، ئایا ئەوه م له بهر ده مدا بوو که هه موو بیراره کانی هه موو زه مه نه کان بخو ئیمه وه؟ هه رچه نده که ئاره زووم گه وره بوو به لام توانای

ئەو دەپ نەبوو بچیتە ئەو رادەپە، یەكەمین دەستنیشانکردن
كە ئەنجامدا هەرئیم ئامیز بوو. تەنیا فەرەنسام هەلبژارد.
چەند هۆپەك وەك چۆن بۆم دیار كەوت هەبوو كە ئەو
بەپارەى سەپى دەكردهوه:

یەكەم: لە راستیدا هەرچەند من غەریب ئەسڵ بووم بەلام
بۆ ماوێهەكى دوورو درێژە لەو ولاتە دەژیم، ئەوێش وەك
ئەركیك لە ئەركەكانى چلۆنایەتى وەدیار كەوت كە دەبوا
زیاتر بناسم، جگە لەمەش بیری فەرەنسى دەورەدەرى ئەو
مەسەلەپەپە كە جی باپەخى منە، چر و دەولەمەندە هەر
بەشوینی ناوهندى سەبارەت بەمێژووى ئەوروپى و هەر وها
فیکرهى فەرەنسى هەموو هاوبەشیکردنەكانى نەریتهكانى
دیكەى هەلمژیوه و پێپەوه كاریان لى کردوه.

ئا بەمجۆره هەر بەتەنها ناسینی نەریتى بیری فەرەنسى
(گرینگە لەسەر ئاستى مرۆپى) دەتوانین رەسدى نوێشكێكى
مانادار بکەین سەبارەت بەمێژووى ئەوروپى (مێژووومان
مێژووى من) بەگشتى. ئینجا لە ناو زەمەن پابەندبووم،
مەسەلەى سەرەكى كە بەزۆرى دەمویست تى بگەم تاییەت
بەئێستا، هەر ئەو هۆپە بوو كە لە مێژوودا ویستم بەدواى
ئەو ئێستایەدا بگەریم، هەر لەو پێودانگە بوو كە باپەخىكى
زۆرم بەقۆناغىكى مێژوویدا كە سەدەى هەژدەم تاوێكو
سەرەتای سەدەى بیستم بوو (بەلام خۆم مەحروم نەکرد، لە
سەرپێچى كردن لەو قاعیدەپە كە مەودام بۆ هەلكەوت)
چونكە من لە بارەى (مونتینی و لیفى شتراوس) هوش قسە
دەكەم.

لەكو تاییدا لەنیو ئەو قۆناغەدا كتیپى خۆم بەپێى
پێوهریكى دواییزمى هەلبژارد "زاتى و بابەتى". ئەو
نوسەرانیە كە توانیم لیکۆلینەو بیان لى بکەم و هەندیکیان
كە باپەخى زیاترم پێدان بریتیبوون لە "مونتیریكو، رۆسو،

دیاالۆگ دەبى
خوینەر غەرقى
سەرسامى
بكات نەك
قسە لەگەل
مەلەكەى ئەقلى
خوینەر بكات

لە مێژوودا
ویستم بەدواى
ئەو ئێستایەدا
بگەریم

شاتویریان، رینان، لیفتی شتراوس".

ئو مەودایەیی که هەلمبژارد میژوو نەبوو بەلکو تیرامان بوو لە میژوو، هەر ئو هۆیەییە که وەسفیککی گشتی یا بەدواداچوونی قۆناغیک نییە بەلکو لیتۆژینەوویە لە ژمارەیک لە بیریارانی که نوینەری زەمەنی خۆیانن.

وام بۆ بەدیار کەوت که لەم دوو سەدەیدا هەموو بیرری فەرەنسی بەسەر فرە جوۆری گەلانەو سەبارەت بەمەسەلە گەورەکانەو چەقبەست بوو، که هەمان ئەوانەم هەلبژارد بۆ لیتۆژینەوویان، ئەوێش ئو دەگەییەنی که من بەدوای دژایەتی نیوان حوکمی گشتی و حوکمی ریزەیییدا دەگەریم، ری و رەچەلەک، نەتەو، ئو ئەندیشانە بابەتی هەر یەک لە بەشەکانی کتیبەکەم دروست دەکەن، بەلام لە بەشی پینجەمی کتیبەکەم باس لەو دانەرانی دەکەم کەوا بۆ من بەدیاردەکەون، که ئەوانە لە نیو کولتوردا لە هەموویان رۆشنبیرتر بوویە بەتایبەت (مونتیسۆ).

من باس لە ری و رەچەلەک ناکەم و هەرواش باس لە رەفتاری رەچەلەک ناکەم بەلکو باس لە مەزەبەکانی پێوەست بەرەچەلەک دەکەم، هەروەها باس لە فتوحاتی کۆلۆنیالی ناکەم بەلکو باس لەو هەنجەتانی دەکەم که پێی دراو، جا ئایا لەویدا خۆشەویستی نییە بۆ سکولاستیکیەت؟ که ئەوێش لەو سەرەلەدا که مامەلەکردن لە گوتاردا نەرم و نیانترە لە مامەلەکردن لەگەڵ رووداوا، هیوادارم وەلام نیکەتیفت بیت.

دوو بیروباوەری وای لی کردم ئەو هەلبژیرم:

یەکەم: من مەزەبە فیکریەکانی رابردو بەو دادەنیم که گوزەرە یا لە بەرژەوێندی نووسەرەکانیانەوویە، بەلکو دان بەو دادەنیم که دەستیان لەسەر رەهەندی حەقیقەت داناو، ئەگەر لە ریگەیی گوتارەو بەجین تا بگەینە حەقیقەت لەوانەیی ریگایەکی خوار و خێچ بیت، بەلام هەر دەگەین.

دووەم: وام باوەرێ که گوتاریش رووداو، بزۆینەری میژوو نەک هەر بەتەنیا نمایشی ئوویە بی، لێرەدا دەبی لە پرانسیپی گۆرینەووی شتی یا هیچ شتی دوورکەوینەو و بیروکەکان بەتەنیا میژوو دروست ناکەن بەلکو هیزی ئابووری و کۆمەلایەتیش کاریگەرن، بەلام بیروکەکان لە هەمان کاتدا ئەنجامیککی نیکەتیفانە نین، لە سەرەتادا وا دەکەن که کارەکان هەموار بن، ئینجا ری دەدەن که قبۆلکریین: بەهەر حال لێرەدا کارەکە پێوەستە بەکاری گەرەو، جا ئەگەر وا نەبا من بۆ لێرە ئو دەقەیی خۆم دەنووسی که ئامانجیەتی کار بکاتە سەر ئو سلوکه.

کهواته ئەم کتیبە دوو رەگەییە، نیووی دەربارەیی میژووی فیکرە و نیووەکەیی دیکەشی
فەلسەفەیی ئەخلاقیی سیاسی، بەلام توانیومە دەستنیسانی چۆنیەتی دیدگای خۆم بکەم بۆ
هەر یەکیکیان لە کارەکانی خۆم.

میژووی فیکر جیاوازه لە میژووی بیروکەکان و میژوو (یاخۆ لیکۆلینەوه) لە دانراوەکان،
تایبەتمەندیەتی فیکر ئەوەیە کە لە زاتیکۆ تاکەوه هەڵدەقوولێ، بەلام میژووی بیروکەکان لە
رشتەیی سایکرونییەوه هەڵدەقوولێ، بەلکو لەناو کۆمەڵەیی دایکرونییدا چەکەرە دەکات کە
دارشتەیی دیکە دەکات بۆ هەمان بیروکە.

لە سەرەتادا "روسو" بەتایبەت کە دیالۆگی خۆی لەگەڵ و کەسیتییهکانی دەست پێ
دەکات، مونتینی، لابرییر، پاشان بەرپەرچی "چوبینو و جۆن ستیوارت میل توکفیل"
دەداتەوه، لە کۆتاییشدا مونتیسویۆ لە لایەن رەخنەگرەکانەوه رەخنەگری وەک هیلقیوتیوس،
کوندوسی، بونالد.

هەرۆهە مونتیسویۆ و روسۆ رەخنە لە بەک دەگرن، کاتیک کە رووبەرۆی دیالۆگی وا
نەبمەوه لە میژوودا، یاخۆ بەو شیوہیەیی کە رازیم دەکات، ئەوا من بەجەسارەتەوه رۆلی
دیالۆگیستی دەبینم کە لەسەر مەسئولیەتی خۆم مومارەسەیی رەخنەیی وەلامسازیی دەکەم.
هەلبژاردنی دیالۆگ لێرەدا بەمانای خۆ وەدوورخستەوه لە زیندەپۆیی بەهەردوو
شیوہیەوه، مونولوژ و جەنگ، جا ئەو مۆنۆلۆژە تایبەت بێ بەرەخنەگر یا بەنوووسەر گرینگ
نییە، چونکە من وەفام هەییە بۆ میتۆدی (لسینج) باشتترین لیکۆلینەوه لە حەقیقەت ئەوەیە
و دەستی بێنی بەلام جەنگ لە دەقەکاندا نییە.

ئەمەو جگە لەوەی دیالۆگ لای من بەدیالۆگیکی هەلخەلەتینەرە ئەگەر قسە لەگەڵ
مەلەکەیی ئەقلانییەتی خۆینەر بکات لە جیاتی ئەوەی خەیاڵی خۆینەر رای بکیشی یان
غەرقی حالەتیک بکات لە سەرسامی... یەکی لە ئەنجامەکانی من ئەوەیە کە من ئارەزوومە
ئەوهی کە دەرژین و ئەوهی کە دەیلێین لیک نەکەمەوه و قسەییەک نەکەم کە نەتوانم ئەنجامی
بەم (قسە و رەفتار). ئەمێستاش لەوانە بەشتی جیدی دەست پێ بکات.

تیبینی:

(ئەم نووسینەم لە گۆڤاری (النهج) ژمارە ۱۲ ئی (۱۹۹۷) خۆیندەوه کە هی نووسەری
بەناوبانگ (تودوروف)ە، هەرچیم لێ بەباش زانی کردم بەکوردی شتە زیادەکانیشم لێ
و دەرنا). لە کتیبی ئەدەب و فەلسەفە.