



قهره نی جه میل

په یوه نډیه ئیستیتیکیه کانی نیوان هونه ری شیوه کاری و ئه دهب

گهردوون کتیبیکه یه کجار فراوانه؛
پیته کانی ئه م کتیبه له بنه پرت به
یهک مهره کهب نووسراوه و له سهر
له وحیکه ئه بهدی به په رامووچی
خودایی نووسراوه ته وه... دیارده
جه وهه رییه کانی خودایی له نیو
"تهینی نهینییه کان" خوین
هشارداوه، له بهر ئه وه نازناوی "پیته
له ناست دهرچوه کان" ی وهرگر تووه.

مخیدین نیبن ئه لعه ره بی



هونهری شیوهکاری و ئەدەب (شيعر، چيرۆك، رۆمان)، مۆسیقا ئەو چۆره کارهيه كه مرۆف له ريگهيهوه دهتوانيت خودى خوێ بهديار بخت و راز و نيازە شاراوهكانى دهروونى پى ئەنجام بدات. لێرهدا لوغز و نهينيهكانى بوون و نهمان لای كهسى هونهرمه‌ند و ئەديب وهك هيزيكى دهروونى كار له دۆزينه‌وهى راستيه‌كانى ژيان دهكات و جادووى به‌دهستهينانى ئەو راز و نيازانه‌يه كه مرۆف له پيناويدا ده‌ژى و ململانى له‌گه‌ڵ نه‌مان به‌رده‌وامه. ئەو هونه‌رانەش هه‌ريه‌كه و به‌كه‌رسته و توخمه تايه‌تايه‌كانى، ئەو ديارده شاراوانه‌ى نيو دهروون به‌ديار ده‌خه‌ن. شيوه‌كارى دهيكات به‌ديمه‌ن بۆ بينين، ئەدەب به‌ نووسين بۆ خویندنه‌وه، مۆسیقا به‌ ئاواز بۆ گوڤگرتن... په‌يوه‌نديه‌كان رۆچين و زۆر ليك نزيكن، ده‌توانن په‌كتر بخوينه‌وه، به‌لام كه‌رسته‌ى ده‌برين و ئەنجامدانان جياوازه.

هونه‌رمه‌ندى شيوه‌كار كه تابلۆيه‌ك داده‌ريژيت پيشه‌كى فكره‌ييك له خه‌يايدا كه‌لكه‌له‌ ده‌كا، بيري لى ده‌كاته‌وه چۆن بيكات به‌ شيوه و ببيندريت، دواى كۆمه‌لى سكيشى بۆ ئاماده ده‌كات تاكو بگات به‌ ئەنجامى ده‌ست پيكردن، وهك پرۆژه‌ييكى ئيستيتيكي و پيداويستى رۆحى هه‌ولى دارشتنى ده‌دات. لێره‌دا كه‌رسته رۆلى خوێ ده‌بينيت، هه‌ر رهنكى له شويى خويدا ماناي هه‌يه و ته‌واوكه‌رى ماناي رهنكه‌كانى تره، هه‌ر فۆرمييك ناوه‌رۆكيكى هه‌يه كه ده‌كه‌وتته نيو چوارچيوه گشتيه‌كه‌ى تابلۆ، هارمۆنى يا كۆنتراستى نيوان رهنكه‌كان مه‌رامى فكره‌كه‌يان هه‌يه، ره‌هه‌نده‌كان، رهنكه گه‌رم و سارده‌كان، ريتمى رهنك و فۆرمه‌كان، هيل، ئاوازي شه‌پۆلى هه‌ر رهنكى، هه‌مووى كه‌ش و هه‌واى تابلۆ پيكددين و (وشه و رسته‌ى سه‌ر پانتايى تابلۆن بۆ خویندنه‌وه). رهنكه گه‌رمه‌كان وهك سوور، نارنجى، زه‌رد له نيو تابلۆدا به‌هۆى هيزى له‌رينه‌وه‌ى شه‌پۆليان شالۆ و ده‌به‌نه سه‌ر چاو، هيمان بۆ ئەو نيازە راديكالييه‌ى كه فكره هه‌لیده‌گریت، كه‌چى رهنكه سارده‌كان، شين، مۆر و تۆنه‌كانيان به‌ پيچه‌وانه‌ى رهنكه گه‌رمه‌كان له چاو راده‌كه‌ن، دوورده‌كه‌ونه‌وه و ده‌كه‌ونه نيو ره‌هه‌ندى ستيه‌م.

كاندينسكى ده‌لێت؛ (هه‌موو هونه‌ره‌كان له به‌ك سه‌رچاوه هه‌لده‌قوولين)، ئەو سه‌رچاوه‌يه رۆحى مرۆف خۆيه‌تى و ريگه‌كانى ده‌برين كه نووسين و شيوه و ئاوازه به‌كاردينيت بۆ به‌رجه‌سته‌كردن. تابلۆ وهك شيعر و رۆمان و چيرۆك، زه‌مه‌نيكى تابتي هه‌يه كه پيكديت له كه‌ش و هه‌واى سى ره‌هه‌ندى، له چوارچيوه‌ى ئەو پانتاييه كه تابلۆيه، ريتم و ئاوازي رهنك، تاريخى و رووناكى و توخمه ته‌كنيكيه‌كان له نيو گونجاني په‌يوه‌نديه ئيستيتيكيه‌كان له ته‌بابى و ريك و پيكي دارشتنيان، بابته‌ى ناوه‌رۆك كه فكره‌يه به‌ديار ده‌خه‌ن. بۆ نمونه له

شيعردا فكره بۇ خويىندىنەۋە ۋەرگرتنى ئىماژى شىۋەى وشەيە، وشە فۆرمى ھەيە، رىستە يا كۆپلەي شيعرى لە تەبايى ۋە ھارمۆنى نىۋان وشەكان فكرەيىكى ئىستىتىكى دارىژراۋە ۋە رىتم ۋە ئاۋازى ناۋەۋەى ھەيە كە رىگا بە خويىنەر دەدات ئىماژى بابەتەكەى بە شىۋە ۋە دىمەن پى بگات، واتە لە خەيالەۋە بۇ خەيال شىۋەكان بە وشە دەگوازىتەۋە.

زۆر لە ھونەرمەندان ئەۋ پەيوەندىيە قوۋلەپان ھىناۋەتەدى كە لەنىۋان ئەدەب ۋە ھونەرى شىۋەكارىدا ھەيە، خويىندىنەۋەكانىان بۇ رۆمان ۋە شيعر ۋە چىرۆك ۋە داستانەكانىان كىردۆتە تابلۇى مېژۋويى، بۇ نمونە (دىلاكرۆ) كە پىشەنگى قۇناغى رۆمانتىكىيە لە ھونەردا لەسەر بنەماى (Roman) كە وشەيىكى لاتىنىيە بە ماناى گىرآنەۋە دىت، كارە ھونەرىيەكانى دارىشتوۋە. زۆر لە تابلۇكانى كارى ئەدەبىن، چىرۆك ۋە داستانى دراماتىكى ۋە شاعىرىن، كەش ۋە ھەۋاى تابلۇكانى رەگەزە ناسراۋەكانى نىۋو كىتەبەكانن، بەھەمان شىۋە لەلاى (فىكتۇر ھوگۆ) نووسىن دارىشتنى تابلۇيە.

ۋشەى شيعرى كە ئىماژى رەنگ ۋە توخمە شىۋەيىەكان دەگەيەنىت، رىستەيىك يا كۆپلەيىك! پىكىدىن، ۋەك تابلۇيىكى سى رەھەندى ياخود ئەبستراكت خۇ نىمايش دەكات. بۇ نمونە ئەۋ ھالەتە دەرونىانەى كە پەيوەندى بە زاراۋەى نۆستەلژيا، بىرەۋەرى، غورىبەت، خەم ۋە پەژارە، خەيالى عىشق... ئەۋانە، رەنگە ساردەكان ۋەك شىن ۋە مۆر بە تۆنە جىاجىاكانىانەۋە، لە دورايى رەھەندى سىيەمەۋە دەگەيەنن. كەچى گەشەبىنى، خۇشەۋىستى، سۆز، دلخۇشى... رەنگى پەمبەيى ۋە سەۋزى گىايى ھەلدەگرن، بەلام وشە رادىكالىيەكان ۋەك راستەقىنە، شۆرش، خاك ۋە خىزان، كەرامەتى كەسايەتى ۋە مىللەت... بەگشتى رەنگە گەرمەكان ۋەك سور، نارنجى، زەرد دەگەيەنن. رەنگى قاۋەيى، نۆكەر كە قاۋەيىەكى كالە بەرەۋ نارنجى دەچىت، وشەى مېژۋو ۋە رۋوداۋى زەمەنە دورەكان پىشان دەدن. سى؛ ئاشتى ۋە لەداىكبۋونى ژيانىكى نويىە ۋە رەشىش؛ مردن، بەدبەختى، بى ھوۋدەيى... ھتد دەگەيەنىت.

لېرەدا خويىندىنەۋەى تابلۇ لە روانگەى ئەدەبىيەۋە، ياخود كارى ئەدەبى لە روانگەى شىۋەكارىيەۋە كە مەسەلەيىكى ئىستىتىكى ۋە رۇحىيە، پەيوەندى راستەۋخۇى لەگەل دەروونى مرؤفدا ھەيە ۋە بەيەكەۋە مېژۋوي ھەستى مىللەتان دروست دەكەن، مرؤف تىيدا ئاسوۋدەيى ۋە راستىيە ئەزەلىيەكان دەبىنىتەۋە. ھەر لە كۆنەۋە ئەۋ خويىندىنەۋەيە لە نىۋانىاندا كراۋە ۋە ھەمىشە بەيەكەۋە قۇناغەكانى كولىتورى شارستانى مىللەتانىان دروست كىردوۋە.