



سه‌لاح حه‌سه‌ن پائه‌وان

شيعر وا خۆى ده‌گيرينه‌وه

به‌شى دووهم و كوڤتايى

سه‌باح ره‌نجدهر وهك نمونه



ئه‌گهر سه‌رتاپاي شيعره‌كه وهك نه‌ينيه‌كه ته‌ماشاي بكه‌ين، ئه‌وه له ناخى يادگاربه‌كانى ليه‌نزه‌ى ئه‌م شيعره‌دا كوومه‌لى نه‌ينى هه‌ن به‌رده‌وام ده‌گه‌رپينه‌وه سه‌رى، ئه‌وانه‌ش له دوو شيوه‌دان، به‌كه‌ميه‌يان روحن و ئه‌وانى ديش هه‌ست و سوژو يادگارن. بازو ئه‌سپ و شاعير له‌لايه‌كه و له‌ولاشه‌وه كتبه‌ى و خه‌ون و ماته‌ريال. قسه‌كردن له‌سه‌ر سه‌رتاپاي ئه‌م شيعره وهكو به‌كه‌يه‌كه‌ى به‌كگرتوو كاريكى سه‌خته،

تیدا ددۆزیتتهوه. نهك ئەمهش سنووری مامه‌له‌کردنی ئەو له‌گه‌ڵ شته ورده‌كاندا، جوړیک له نایاری به شیعره‌کانی به‌خشیوو، نه‌وه‌ستانی ئەو له سنووری یه‌ك مه‌ودای سنوور شتی وای کردوو که گشتگیری پشکنین و گشتگیری مه‌ودا‌کانی به‌رزی و نزمی و کێوو نشیوو دهشت و سارا‌کان به‌رفراوان بن.

جار جار ئەو له سنووری سروشتیش ده‌چیتته ده‌رێ و مامه‌له‌ی ورده‌کاری له‌گه‌ڵ ماته‌ریاله‌کانی ده‌وروبه‌ری خۆی ده‌کات و کاغه‌زی سپی ده‌خوینیتته‌وه‌و: (له سپیاتی کاغه‌ز ژیان به‌سه‌رده‌با) و (حالی‌شه له جادووی تاریکی) لای ئەم (جادوویانه‌ی تایبه‌تییه و ده‌شزانی سیسبوونی خونچه دلته‌نگی خوایه).

ئەگەر ئەوه‌نده له نه‌ینییه‌کانی سروشت و ده‌وروبه‌ری خۆشی ده‌رچین، به‌ره‌ ورده‌کاریه‌کان ده‌رۆین که ئەویش گه‌ردوونه، ئەو ته‌نیا ئەوه نابینی، به‌لکو تیکچوونی گه‌ردوون و سیسبوونی خونچه‌کان ده‌بینی:

(نووسه‌ری هه‌موو ژیان)

گلۆپی مه‌ودایه‌کانی گفتوگۆی ره‌ش کردوو

حالی‌شه له جادووی تاریکی

تاریکی یانه‌ی تایبه‌تییه

ده‌شزانی سیسبوونی خونچه دلته‌نگی خوایه

دلته‌نگی خوا زه‌نگی کهوتنی ته‌واوی زه‌وییه

پاش ئەوه‌ی له‌و هه‌موو شته دیارانه ورده‌به‌یتته‌وه، پاش ئەوه‌ی نه‌ینی هه‌موو سروشت و حاله‌ته‌کانی سروشت ده‌پیکێ، له‌به‌رده‌م ئاوینه‌ی حاله‌ته‌کانی خۆیدا ده‌وه‌ستێ و ئەمجاره رووی لین‌زه‌که‌ی ده‌کاته ناخ و شو‌رده‌به‌یتته‌وه، هه‌رچه‌ند ئەم شو‌ر‌بوونه‌وه‌یه هه‌روا به ئاسانی روونادات، ئەو روانینه‌ی بۆ ده‌وروبه‌رو ده‌ره‌وه‌ی خۆی، هه‌یزو وزه‌یه‌کی تایبه‌تی ده‌وێ، به‌لام روانین و گه‌رانه‌وه بۆ ناخ، هه‌ولیکه بۆ ناسینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی ناخ، راستیه‌کانی وێژدان و تێرامان و تێفکرین، هه‌ولێ بۆ تیکشکاندنێ سنووری ئێوان ناخ و ده‌ره‌وه، له جوانترین کۆپله‌دا به‌رجه‌سته‌ی ئەم راستیه‌ کراوه:

(باز له گه‌رمایی ناگری بیس نه‌بوو فامی کرد بۆنی ریای له دهنوکی سپی)

پره له سۆز به ته‌واوی پازمه‌کانی براده‌رایه‌تیت له‌گه‌ڵ ده‌به‌ستێ

کتیپی چاره‌نووس داده‌گیرسێ ده‌روونت ده‌گات به دره‌وشانه‌وه

پره له بیگهرد به تهواوی پازمکانی برادرایهتیت لهگه‌ل دهبهستی
کتیبی چارهنووس دادهگیرسی دهرونت دهگات به درهوشانهوه
پره له بهندهناس به تهواوی پازمکانی برادرایهتیت لهگه‌ل دهبهستی
کتیبی چارهنووس دادهگیرسی دهرونت دهگات به درهوشانهوه
پره له جهرهزه به تهواوی پازمکانی برادرایهتیت لهگه‌ل دهبهستی
کتیبی چارهنووس دادهگیرسی دهرونت دهگات به درهوشانهوه

ئه‌گه‌ر لینزی ئه‌م شیعره هه‌ولیک بیت بۆ وردکردنه‌وه‌ی پتویستییه‌کانی بیرو داهینانی
شیعری ئه‌وه هه‌ولیشه بۆ وردبوونه‌وه له‌جسته‌ی شیعر، هه‌ولێه بۆ ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی مالی
رۆح و مالی گیان.

نه‌فیکردن و دژه نه‌فی

پێ ده‌چێ ئه‌و دژانه‌ی له‌به‌رانبه‌ر ره‌تکردنه‌وه‌کاندا قووت ده‌بنه‌وه، زۆر جار دووباره‌بینه‌وه،
دوباره‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م حاله‌ته، زیاتر په‌یوه‌سته به بنیادی شیعره‌که‌وه، په‌یوه‌سته به شیوه‌ی
گه‌یانه‌وه‌ی شیعری و ریتم و شه‌پۆلی هه‌لچوونی ئه‌و وینانه‌ی که گه‌وره‌و بچووک ده‌بنه‌وه،
نه‌ک ئه‌مه‌ش ژماره‌یه‌کی زۆر له‌و وینانه‌ی له‌م ناوه‌نده‌دا ده‌رده‌که‌ون، په‌یوه‌ستن به پێداگرتن
و ره‌تکردنه‌وه‌و هه‌لگه‌راندنه‌وه‌و راستکردنه‌وه‌ی وینه‌کان، بریکێ زۆر له‌و وینانه‌ی له‌م
ئاسته‌دا ده‌یانبینین له‌ ناوه‌ندی شیعره‌که‌وه ده‌ست پێده‌که‌ن و به پێی بنیادی ستوونی
هه‌نگاو هه‌لدینین. پێشکه‌شکردنی وینه‌یه‌ک، یان به‌سه‌ره‌اتیک به‌و شیوه‌ی که شاعیر
مه‌به‌سته‌یتێ، یان دهربرینیکێ واقیعانه‌یه دهرباره‌ی ژیان، پاشان له‌هه‌مان ساتدا
پێشکه‌شکردنی دژه وینه‌یه‌ک وینای حاله‌تیکێ ته‌واو پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی یه‌که‌م. پێموایه ئه‌م
بنیاده کاریگه‌ریه‌که که‌م تا زۆر بنیادیکه سه‌رچاوه‌که‌ی له شیعری کلاسیکیه‌وه وهرگیراوه،
به‌لام له شیوه‌ی بنیادو مه‌ودایه‌کی مۆدێرنتره‌وه. له قه‌سیده‌ی (سروش) له چه‌ندی بره‌گه‌دا
رووبه‌رووی ئه‌م شیوه نه‌فیکردنه ده‌بینه‌وه:

(دوو بازی وشیارو دلسۆز

به‌سه‌ر دهرگای دیواری نووسراو

ماتی و پێده‌نگیان دروست کرد

چیم نه‌پرسی)

لیږدهدا ساتیک رادهوستی و پاشان دهگه ریتهوه سهر ههمان وهسف. ههمان دیمهن و ههمان کاراکتهر، به لام تهواو پیچهوانه‌ی سهرهوه:

(دوو بازی وشیارو دلسوز)

بهسهر دهرگای دیواری نووسراو

ماتی و بیده‌نگیان شکاند

(جییان نه‌پرسی)

ئه‌گهر له برگه‌ی دووهم پروانین، ئه‌مجاره ههر ئه‌وان شتیک تیکده‌دهن و خویشیان هیچ ناپرسن ته‌واو پیچه‌وانه‌ی سهرهوه شتیک دروست ده‌کن که ئه‌ویش ماتی و بیده‌نگیه، به لام هیچ ناپرسن. له‌م برگه‌یه‌دا سهره‌پای ئه‌و نه‌فیکردنه‌ی سهره، شیوه‌یه‌کی دی له نه‌فیکردن هه‌یه، که پی‌ی دهوتری نه‌فیکردنی ناوکویی، کاتی مرؤف مات و بیده‌نگی ده‌شکیني، ده‌ست به ورته‌و قسه‌و دهربرین ده‌کات، کاتی له برگه‌ی دووهم ماتی و بیده‌نگی تیکده‌شکی له جیاتی ئه‌و بیده‌نگیه‌کی سهرتا‌پاگیر دیته کایه‌وه، ئه‌مه‌ش هه‌ولیکه سرووش ده‌یه‌وی پیمان بلی، هه‌موو تیکشکانی شتیک مانای دروستبوونی شته‌که‌ی دیکه نییه، تیکشکانی گریان. مانای پیکه‌نین و نه‌مانی ماتی. مانای ورته‌و نه‌مانی ته‌نیایی. مانای تیکه‌لبوون نییه. ههر له‌سهر ههمان ریتم و هارمونی سرووش له‌چهند جیگایه‌کی دی ده‌گه‌ریته‌وه یو ناو ئه‌و شیوه نه‌فیکردن و هه‌لگه‌راندنه‌وه‌یه:

(ریزیکم بق ئه‌سپ دانا)

ئه‌سپ به‌که‌لکیشی ده‌وله‌مه‌نده

کی ئاوی دایه ئه‌و ئه‌سپه

له‌خوبایی کرد

کی ئه‌و ئه‌سپه‌س له ئاو ره‌وانده‌وه

(دلشکاو‌ی کرد)

ئاودان و له‌ئاو ره‌واندنه‌وه دوو حاله‌تی دژ به‌یه‌کن، کاره‌کته‌ری ئه‌م ئاوه ئه‌سپه، جارئ تینووه. جارئ تیرئاوه، جارئ ته‌وژمی تینویتی ته‌نگی پی هه‌لده‌چنی و جار‌جاریش به‌ره‌و دنیای ته‌نیایی ده‌بات، سهره‌پای هه‌موو ئه‌مانه‌ش له نیوان دوو که‌وانه‌ی بوون و بیده‌نگیدا دیت و ده‌روا، له‌م دژایه‌تیه‌دا جوگه‌له‌یه‌کی مه‌ودا کورت و رۆح تیری ناو دیری شیعره‌کان چیرۆکی ته‌نیایی ئه‌م ژیا‌نه ده‌گیرنه‌وه. ته‌نیا له‌و سنوره‌ ناوه‌ستی، به‌لکو له‌ بازه‌وه بق

ئەسپمان دەبات، لە ئەسپەوہ بۆ ئاو لە ئاویشەوہ بۆ رۆشنایی مائەکان، ئەم تەوژمی دژایەتی و نەفیکردنە سروشتیکی رۆحی شیعەرەکیە، دەرپرینی شیوەکانی ژیان و بیرکردنەوہی ئەو مرقانەییە، کە شاعیر رووبەرکی فراوانی شیعەرەکی بۆ داگیرکردووە، شیوەی بینینی مرۆف و رووداوہ بۆ میژووہکانە، ئەو بوونەوہرانەیی بەردەوام لە دلەراوکی و ھەستکردنیانە بە ونبوونی ناسنامە و ونبوونی جوگرافیاو دوودلی لە نیوان ئەمەکداری و بی ئەمەکیدا :

(رۆشنایی لە مائەکاندا)

رەنگ و رووی منداڵەکانی کردووەتوہ

خوایە ھەمیشە دلگەرم

ھەمیشە دلنەرم

ھەمیشە سادە

تاریکی لە دارستانەکاندا رەنگ و رووی ئاسکەکانی ھەلبزکاندوہ

بروانە لەم وردەکارییانەیی کە دەبینن، شیعەر ھەولێ ئەوہ دەدا تیبینی و وردەکاریەکانی وشە بەراستی بەکاربێنی، ئەگەر ئیمە لەیەکەم روانیماندا بۆ ئەم قەسیدەییە، بریاریکی سەرپێی بدەین، ئەوہ دەلێن ئەم زمانە بۆ ئەوہندە تیکشکاوانە شیعەر دەلی، بەلام کاتی وەک مەلەوانیکی بن دەریا بە خۆمان و ئامپەرەکانی ھەناسەدان گەرانێ ورد بەناو ئەستێرەماسی و پەپوولەماسی و سەرەبچووکەکانی کەناڵەکاندا دەکەین و لەرۆح و زمانی دەریای شیعەرەکە وردەبینەوہ، ئەو کاتە بۆمان دەردەکەوێ لە ناو چ زمانیکی پر زاراوہو رەسەندا مەلەدەکەین. ھەرەک چۆن دەرپرینە شیعەرەکان سەرساممان دەکەن، چۆن نەفیکردنەکان ئەمبەر و ئەوبەرمان پێدەکەن، ھەرەش زمانی سرووش لە ناو گێژاوی گەمەیی زمانەوانیدا دەمانھەژینی.

جاریکی تر لەبەر رۆشناییدا تووشی تاریکی ئەو نەفیکردنە دەبینەوہ کە شیعەر لەگەڵ خۆیدا باری کردوہ. لەو کۆپلەییە سەرەوہ، دوو سیما لەبەردەمماندان، دوو سیمای پر پاکیزەیی و پاراوی، دوو سیما شاعیر لێردا لەگەڵ دوو شتدا بەراوردیان دەکات لە خۆیان پاکیزەترن (منداڵ) و (ئاسک) سیمبولن بۆ پاکێ و بیگەردی و وردبینی لەبەرانبەریشدا رۆشنایی و دارستان، یەکتیکیان دارستانە کە پر بووہ لە تاریکی و روخساری پاکیزەیی ئاسکۆلەکان ھەلدەبزرکینی، ئەوی تریان ریک بە پێچەوانەوہ رووناکییەو رووی ئەو منداڵانە

جوانتر دهکات که خوځيان جوانترن. ليرهدا سيمبولی تهماشاکردن پهيوهنديکه که له نيوان چاوو روانين، يهکيکيان بينينه که ئاماژهيه به خوځشي و کراوهيبي و دلځراواني، ئهوي تريان تاريخيه که ئاماژهيه به کوږي و نابينايي و رهشيني و خهم. له يهک جيهاندا دوو پاکيزه مندال و ئاسک جارئ جوانن و گهشن، جارئکيش پرن له نازارو نههامهتي.

بهردهوام له پتکهاهتي ئهم شيعرهدها ئهو وردهکاريانهي نهفيکردن بهدي دهکين، پيموايه شيعرهکه بهو بنيادهوه جوانه کاتي بهراوردکاريهک به ئهجام دهگهيهنيت له نيوان ههردوو ديوي شتهکان، جارئ له نيوان قهشهنگي و دزيويدا، جارئکيش له نيوان دوو شتي جوان و دوو شتي دزيودا، بهراوردکاري لاي شاعير ئاماژه نييه بو دوو نمونه ناچوون يهک به ئهاندازهي ئهوهي ئاماژهيه به بهراوردکاري نيوان دوو حالته، دوو حالته که روحي شيعرئاسايي خهونهکان بهو شيويه دهگيرنهوه.

هر لهو سنوورهشدا راناوهستي، له نيوان مهملهکهتي وشهکانيدا ئهو کونجانه بنيادهني که دالدهي بيخانوه کهسادهکان ددها و وهسفي ئهو ئاسمانه جوان دهکات که له بهر دووکهل و قهرهبالغي ژيان ليل بووه:

(دوو کتبهوان کوره گورهي ناسمان و زهوي يان نا و نا

له ژورئکي لاکهوته ئيمهيان دوزيهوه

به لئوي وشک و قاقاي له خوځرازيوونوه هاوريان بهسهردا کردين)

ليردها نهفيکردنه که له نيوان يهک ديمهن و دوو کارهکتهره، که ئهوانيش دوو ئهفسانهن، دوو کوږي گهورهن، به لام دوودلي له وهدايه ناخو ئهوان کوږي گهوره ي ناسمانن، يان کوږي گهوره ي ناسمان نين، که ئهمهش بو خوځي دووباره کردنه وهي ئهو پرسيارهيه که بهردهوام ميژوو، نايين، ئهفسانهکان کردوويانه، ئهم نهفيکردنه ي ليرهدا دهبينين، تهواو پيچهوانه ي ئهوانی دیکهيه، ليرهدا نهفيکردنه که له نيوان چند ديمهنيک، يان چند رووداوئک نييه، رهفرکردن و قبوولکردنی يهک حالته که ئهويش به کوږيووني دوو کتبهوانه به کوږيووني ناسمان، يان زهوي. ليرهدا گومان زالله، ئه گهر له بهشهکانی تر دا يهقين و دلنيايي له بهراوردکردنهکاندا هه بووي ئهوا ليرهدا گومان بالي بهسهر رووداوه که دا کيشاوه، گومانه که ي ئيره له گومانی (هاملتي و دیکارتي) دهچي، رهنگي شاعير بي ئهوهي ئاگاداري ئهو حالته بيت له نيوان شيويه که له گومانی سؤفيگهريدا ئهم پرسياره دهکات.

جوړئکي تر له شيويه مامهله کردن له گهل ئهو دژايه تييه که له شيعري سرووش دا دهبيني، ئهو شيويه که ئيمه بهردهوام روويه رووي ناچوونيه که ديمه نهکان دهبينه وه،

تفهنگ و گولله، دوو زاراوهن شانبه‌شانی یهک ههن، به‌لام شاعیر وایانینیی، ئەو لیرهدا گولله به تاوانبار دهزانی و تفهنگ به ئاشق، وا له وەرگر دهکات، به‌گومان بیټ له‌وهی که لیرهدا شیعر بۆ دهیه‌وی ئەم به‌راوردکاریه بکات، بۆ دهیه‌وی بمانکاته به‌رگیټک و له ناو دنیای ئەمرۆ راماگرئ. تفهنگ و میکروفۆن دوو سه‌رچاوهن بۆ یهک سیمبول، ههر دووکیان ههره‌شه‌و ترس په‌خش ده‌که‌نه‌وه، ههر دووکیان مردن ده‌چینن، ههره‌شه‌ی کوشتن، کوشتنی جه‌سته‌و رۆح لای تفهنگ و کوشتنی هه‌ست و ویزدان لای مایکروفۆن. تفهنگ جارئ به دهستی جه‌لاده‌وه‌یه‌و جارئک له دهستی شو‌رشگیژ، جارئک راوی گورگ دهکات و هه‌ندی جارئک ناسکۆله‌کان خه‌لتانی خوین ده‌کان. مایکروفۆن هه‌رجاره‌ی له‌به‌ردهستی په‌کیکه، جارئ هه‌ست ده‌ژینیته‌وه. وه‌کو کۆت‌ریش پرئک کات خو‌شه‌ویستی له وینه‌ی وشه‌دا داده‌بارینئ به‌سه‌ر هه‌ست و رۆحه‌ نسرمناسا‌کان. به‌مجۆره‌ نازانین له‌سه‌ر چ سببه‌ریکدا باس له‌م به‌راوردکاریه‌ بکه‌ین، ته‌نیا ئە‌وه‌نده ده‌لئیم ئە‌مه‌ نه‌فیکردنیکه‌ لووله‌ لووله‌ ره‌ت ده‌کاته‌وه.

هه‌ر له‌ گۆشه‌ی ئەم به‌راوردکاریه‌ چاومان به‌ چه‌ندین وینه‌ی دی ده‌که‌وی که لیرهدا ده‌مه‌وی ئەو نموونانه‌ش وه‌ک شیوه‌یه‌ک له‌ مامه‌له‌کردنی شاعیر بیانخه‌مه‌ روو. گۆرانی‌کاری له‌ دژایه‌تییه‌کان شیوه‌ی جۆراوجۆر ده‌گرنه‌ خو‌یان، دژایه‌تیکردنی جه‌سته‌خوازی، دژایه‌تیکردنی کیمیاگه‌ری، دژایه‌تیکردنی هاو‌کیشه‌یی و مملانی.....تاد.

(نووسه‌ری هه‌موو ژیان)

گلژی مه‌ودایه‌کانی گفتوگۆی زه‌رد کردوه

حالیسه‌ له‌ میهره‌بانی رووناکی

رووناکی یانه‌ی تابه‌تییه

ده‌شزانی گه‌شانه‌وه‌ی خونه‌ی دلخۆشیی خواجه

دلخۆشیی خوا مۆسیقای راپه‌رینی ته‌واوی زه‌وییه

مۆسیقا ده‌نگی ژیان به‌گویتی

ئاسمان

براده‌رایه‌تی

ئادهم

ده‌گه‌په‌نی

پتویسته ئیمه ئا یهک بلتین

نوسه‌ری هه‌موو ژیان

گلۆپی مه‌ودایه‌کانی گفتوگۆی ره‌ش کردووه

حالی‌شه له جادووی تاریکی

تاریکی یانه‌ی تایبه‌تییه

ده‌شزانێ سبب‌بوونی خونچه دلتەنگی‌ی خوایه

دلتەنگی‌ی خوا زه‌نگی که‌وتنی ته‌واوی زه‌وییه

زه‌نگ ده‌نگی مه‌رگ به‌گوتی

ئاسمان

براده‌رایه‌تی

ئادهم

ده‌گه‌یه‌نی

پتویسته ئیمه نا یهک بلتین

ته‌ماشای پتکه‌هاته‌ی ئەندازیه‌ی ئەم شیعره‌ بکه‌ین، بۆمان ده‌رده‌که‌وێ که وردبینه
دژایه‌تییه‌کان لێرده‌ له‌وپه‌ری وردبینه‌دایه، من لێرده‌ ئەم دژایه‌تییه‌ له‌ چه‌ند روویه‌که‌وه
ده‌خه‌مه‌ روو:

رووناکی به‌رانبه‌ر به‌ تاریکی

رازینه‌بوون به‌رانبه‌ر به‌ رازینه‌بوون

گه‌شبینی به‌رانبه‌ر به‌ ره‌شبینی

ئه‌گه‌ر لێرده‌ ئەم سێ حالته‌ رۆحیه‌ که‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ستی مرۆڤن، ئاماژه‌ی ناو ئەم
شیعره‌ بن، ئەوا ده‌گه‌رێینه‌وه‌ لای شیعره‌که‌ بزاین ئەم دیاردانه‌ چۆن خراونه‌ته‌ روو، به‌لام
پیش ئەوه‌ی بچمه‌ ناو درێژایی ئەو لیکدانه‌وه‌یه، ده‌بێ ئەوه‌ بووتری، له‌ سرووش دا ته‌نیا
ده‌ربڕینی دوولایه‌نه‌ی دژه‌کان نییه، واته‌ به‌ شت‌وازه‌ بنیادیه‌که‌ی ته‌نیا ململانیی نێوان
راست وچه‌پ، ره‌ش و سپی، تاریکی و رووناکی نییه، به‌لکو ئەو ئەم مه‌ودایه‌ی تێپه‌راندووه،
هه‌ر جار جارێ له‌ نێوان ئەو دژانه‌ش هاوته‌باییه‌ک هه‌یه‌و جار جارێک شته‌ نه‌گه‌تیفه‌کان
هه‌موو پتکه‌وه‌ شایه‌ ده‌گێرن، یان پۆزه‌تیفه‌کان ده‌بنه‌ هاوه‌لی نه‌گه‌تیفه‌کان، واته‌ سنووری

دژاښه تښه کان ئاشکرا نښه .

دښه وه سهر شيعره که ليرهدا گلډيک له لايهن نووسه ري هه موو ژيان هه لده کړي، دنيا روونا کده بښته وه، له ولاشه وه هر نه نووسه ره گلډي هه موو مه وداکاني گفترگو ده کوژي نښته وه. نه م داگيرسان و کوژانه وه به که شاعير به رنگي (زهره) و (رهش) ناماژهي بو کردوه، ده لاله تيکي رنگنميره که شاعير به شپوهي بينياري ده يخاته روو. که نه مهش نه م داگيرسانه ي کډله ي يه که م شپوهيه که له گه شپيني که تهنيا له و حالته دا رانا وه ستي، به لکو به ردو ام ده بي له وه ي که گه شان وه ي خونچه دلخوشي خوايه و دلخوشيش موسيقاي راپه رينه، که نه مانهش هر هه موويان گه يه نهره ي دنه ي ژيانين، به لام له ولاوه کاتي که نووسه ري هه موو ژيان گلډي مه وداي گفترگو رهش ده کاته وه، تاريخي ده بښته يانه ي تايه تي. واته کاتي سيمبولي تاريخي که ره شپوونه وه ي گلډي ده رده که وي، له گه ليدا ره شپيني و تاريخيني و سيمبولون سهره لده دا، ليره شه وه جار يکي تر ورده کاريه کاني ره شپيني سهره لده دا که برتبه له دلته ننگي و که ونه خواره وه و مهرگ. رازينه بوون له م شيعره دا ده گاته نه و ناسته ي که داواي نه وه ده کات هر هه موويان پښويسته (نا) يه که بلين.

سهره تا داواي (نا) يه که ده کرد، به لام نښتا داواي (نا) يه که ده کات.

هر خودي (نا) شپوهيه که له وه لام و شپوهه که له رازيبوون و رووناکي و ته سکيني که نه م له بنيادي نه و شيعره دا ده رده که وي، هر بډيه هاوته ريبه له گه ل رنگي گهش و زهره، که سيمبولي هه تاوو رووناکيه، له ولاشه وه (نا) ديسان وه لامه، به لام وه لامه ره تکرده وه و نارازيبوون و دلته ننگي، له ناو ستراکچهره ي نه م شيعره دا وتني نا، رنگه له مانا ناسايه که يدا شتيک بيت بو ره فرکردن، به لام ده شي ناماژهش بي بو ته سکيني و خوشي. به لام ليرهدا هاوته ريبه ي تاريخي و کوژانه وه به، که نه مهش رنگي رهش باشترين ناماژهي نه و حالته يه .

دوا به راوردکاري دژهنديواني دوو نمونه، دوو سيمبول، دوو هښما و نيماکو، که هر يه که يان له چنه د روويه که وه هښماي ميژوويي و فيکري و فهلسه فيان هه به، به لام له گه ل نه مه شدا هښماي نه فسانه شپيان هه به. نه و دوو نمونه يه، دوو بالندهن، (کونده بو) و (بازن). هه ميشه و ا تيگه شتووين که نه م دووانه يه کيکيان ره مزي ناژاوه و سيخورمهي و شوومه و نه وي تريان ناماژهي نه مري و سهر به رزي و کولنه دانه. هه رچه نده بوخوي نه م شپوه به راوردکاريه له رووي زانستي و پيکه اته يي و کاره کته ره وه تارا ده يه که کار يکي

گوماناویه، به لّام مه‌ودایی ئەم برگه شیعریه، گشتگیریه‌کی پپوهیه، تهنیا ناوه‌رۆکه‌که‌ی ده‌توانی، راستیه‌کانمان پپ بلّین.

(کۆنده‌بۆ ئەمی پرسیاره‌کانی چاره‌نووس و دۆستی کۆیله‌یی)

باله‌کانت له خیزانی ناکه‌س به‌چه پرواوان

نازاوه‌کانی زه‌وی بۆیه توانییان

شلی بکه‌ن و له فرین دای بگرنه سه‌ر گرده‌ نزمه‌کان

دلنیاپییت له ده‌ست دا

ژیان به‌و ره‌نگه‌ ده‌بینی دوژمنایه‌تی جۆشاندبی

هیلانه‌و مال و سامانی باپیرانی فرۆشت

ئهم و په‌چه‌له‌کی جه‌ژنی بیکۆتاییان له به‌یندا نه‌بوو

له‌ ده‌نووکێ نووسراوه‌ رۆژگاریک چاوه‌روانمانه‌ جپیی شانازی نییه

کلیلی خه‌زینه‌ له ده‌ستی نه‌زانیکێ دێرین ده‌شاریته‌وه

به‌دبین هه‌یچیان زمانی خه‌زینه‌ فێرنابن

کتیبی جپیی ئیمه‌ی هه‌ینا دادمه‌خری

باز ئەمی پرسیاره‌کانی چاره‌نووس و دۆستی بێباکی

باله‌کانت له خیزانی خانه‌دان پرواوان

نازاوه‌کانی زه‌وی تۆیه نه‌یانتوانی

شلی بکه‌ن و له فرین دای بگرنه سه‌ر گرده‌ نزمه‌کان

دلنیاپییت له‌ده‌ست نه‌دا

ژیان به‌و ره‌نگه‌ ده‌بینی براهه‌تی جۆشاند بی

هیلانه‌و مال و سامانی باپیرانی پاراست

ئهم و په‌چه‌له‌کی جه‌ژنی بیکۆتاییان له به‌یندا بوو

له‌ ده‌نووکێ نووسراوه‌ رۆژگاریک چاوه‌روانمانه‌ جپیی شانازییه

کلیکی خه‌زینه‌ له ده‌ستی زانایه‌کی دێرین ده‌ناسری

پوونبین هه‌موویان زمانی خه‌زینه‌ فێرده‌بن

کتیبی جپیی ئیمه‌ی هه‌ینا ده‌کریته‌وه

ئەمەى لەم بەشەى شىعەرەدا بەدى دەكەىن،
 بەراوردكارىەكى پر وردەكارىە، لە نىوان دوو
 پەيوەندى يەككىيان پەيوەندىەكى ناچىگىرو
 بى بناغەو رەگ و نەچەقىوو لەسەر زەمىنەى
 واقع و راستى، لەولاشەو نمونەىەكى تر
 كە شكۆمەندى و خۆراگرى و مەزنى لى
 دەبارى، پىمواىە لەم كارەدا شاعىر
 نەيتوانىووە خۆى لەدەستى مەئلوفىەت رزگار
 بكات، ھەر بۆىە ئەو سىمبولانەى بەو چاوە
 بىنىووە كە ھەمووان دەبىنن، نەيتوانىووە لە
 شتە مەئلوفەكان نامەئلوفىەت دروست بكات،
 (كوندەبۆ) و (باز) ھەردووكيان پەيوەستن بە
 ئاسمانەو، ئەوانەشى پەيوەستن بە
 ئاسمانەو ناتوانن وەفادارىن بۆ زەوى، بۆىە
 نىشتمانيان ناسراو نىيە، ھەردووكيان بآلى
 فرىنيان ھەىە، ئەو بآلىكە ھى ناكەس بەچەو
 ئەوى تر بآلىكەو سەرچاوەكەى خانەدانىيە،
 كوندەبۆ زۆر بە ئاسانى لەبەردەم ئاژاوەكانى
 سەر زەوى دەپووكىتەو، بەلام باز ھىچ كارى
 تى ناكات. بەلام لىرەدا شاعىر دابەزىنى
 كوندەبۆ بۆ سەر گەردە نزمەكان بە دۆرانىكى
 دەزانى، لەچاوە ئەو بازەى بەردەوامە لە فرىن
 و ھىچ ھىزىك ناتوانى بىخاتە سەرزەوى.
 لىرەدا دەمەوى ئەوە بلىم تاسەو ئارەزووى
 كوندەبۆ بۆ گەردە نزمەكان، زىاتر
 خۆشەويستىە بۆ ئەو زەوىە و دووركەوتنەوہىە
 لە ئاسمان، كە ئەمە لای باز بەدى ناكرى.
 ھەرچەندە بە پى نەرىتى باو بازى فرىو

كوندەبۆ ئاماژەىەكى
نەر ئىيى ھەموو
خراپەكارىەكانە، باز
ئاماژەىەكى ئەر ئىيى ھەموو
ئەو جوانى و سەر بەرزىە.
دوو پەيام لەم كۆپلەىەدا
مانىفىست كراو،
ھەر دووكيان لەىەك
سەرچاوەوہ دەردەكەون كە
ئەویش ئاوازە

کۆلنەدەرەو بەردەوامە لە فرین، ئەمەش ئەو روانینە باوێهە کە شیعەرەکی تیکەوتوو، بەهەر حال بۆ کەسێک کە زوو دەکەوێ، دانیایی لە دەست دەدا. یەکیکیان ژیان بە رەنگی دوژمنایەتی دەبینی، ئەوی تر بە رەنگی دوستانەیی، ئەمەش بەراوردکاری نیوان دۆراو و براوێه، خۆفرۆش و سەرسەختە، سەربەرزو سەرشۆر، کوندەبۆ ئاماژەیکە نەرییە هەموو خراپەکاریەکانە، باز ئاماژەیکە نەرییە هەموو ئەو جوانی و سەربەرزیه. دوو پەيام لەم کۆپلەیهەدا مانیفیست کراوە، هەردووکیان لەیەک سەرچاوەوە دەرەکەون کە ئەویش ئاوازه، خۆپندنە، ئەمەش لەسەر دهنوکی بازو کوندەبۆ نووسراوەتەوه، دهنووک لێردا ئاماژەیکە بۆ گێرانەوهی نەوهکان بۆ یەکتەری، یەکیکیان رینوینیکردنە بەرەو راستی و نەمری و سامان و عەقل، ئەوی تریان ئاماژەیکە بۆ درۆ نەمان و هەژاری و نەزانی. لەویدا واتە لەو شوینەیی عەقل و سامان هەیه، هەموو شتەکان دەچنە مێژووە، هەریۆه کتیبیک دیت و دەکریتەوه، لەولاشەوه کە نەزانی و هەژاری هەیه. هەموو شتەکان بە شاراوو بۆ مێژوو لەناودەچن. ئەم دوو هێما باندەیه، لە زۆر روووه لەیەک دەچن، تەنیا لە سروشتی هەلفرین و راوکردن و شیوهی دەرەکی نەبێ.

بە مەزۆشبوون و بەرۆحبوون

لە زۆر کەلێن و کەلهبەری (سرووش) دا مامەلەیکە سیمپۆلۆژیانە بەدی دەکرێ لەگەڵ زماندا، زمانی شیعەر بە پێچەوانەیی کارەکتیزەکردنی دیمەن و شیوهکان، لە حالەتی باووه دەچیتە حالەتی ناباو، مەئەلوفیەتی زمان دەبیتە نامەئەلوفیەت، کەس دەبیتە کەسی نەناسراو، ئەگەر بڕوانینە سەرەتای ئەم شیعەرەوه دەبینین شتیک هەیه پێی دەوتری، نەناسراوهکان، لەم شیعەرەدا نەناسراوهکان زۆرن، بەلام لە یەک سەرچاوەدا کۆدەبنەوه، کەئەویش تیمای بابەتەکەیه:

(ئەوی لە هەموو شتیک دروستکراو)

تەواو مەست بە هەموو شتیک

کتیبی چی ئیمەیی هینا بە کراوویی)

ئەگەر وەک وردبوونەوهیکی گراماتیکی تەماشای ئەو کەسە بکەین کە لە هەموو شتیک دروستکراوه، نازانیک چیه و کتیه، نەناسراویکە، پاشان شیعەرەکە بەردەوام دەبێ لەو نەناسراویه:

(نووسەری هەموو ژیان لەناو خەون کەوتە سۆراخی ناوینشان)

گهشت به گهرهترین رۆشنايي

دهزانين ئه‌و نه‌ناسراوه نووسه‌رى هه‌موو ژيانه، به‌لام ديسان نه‌ناسراويكه ناوينشان و ئاماژه‌كردنيكي راسته‌وخۆي بۆ نيبه، ئه‌م ئاماژه‌ي نه‌ناسراويه له ريره‌وي شيعره‌كه‌دا چه‌ندين جار ديته پيشمان، زۆرجار هه‌ول ده‌دا ئه‌و گرييانه بكاته‌وه، كه له ئاشكرا‌بووني بيزاره، بۆيه نه‌ناسراوي شيويه‌كه له دووباره‌كردنه‌وه‌ي گريكوپه‌ره‌كان. ئه‌م نه‌ناسراويه هه‌ندى جار ده‌بنه گۆرپه‌وه‌ي ديمه‌ن و تيماو كاراكته‌ره‌كان له شيويه‌كه‌وه بۆ شيويه‌يكي دى، ترانسفۆرمى شته‌كان ترانسفۆرميكي گشتگيره، سه‌رتاپاي تيمكان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه. به شيويه‌يكي گشتي ئيمه له شيعرى كورديدا ترانسفۆرمى به مرۆڤبووني شته‌كان كه‌متر ده‌بين، له به شتبووني مرۆڤه‌كان، هه‌روه‌ها شيويه‌ي مامه‌له‌كردنى ئاسايي ئيمه له‌وه‌دايه كه به‌سروشتردنى مرۆڤ ده‌بينى، وه‌ك بووني مرۆڤيكي سه‌رسه‌خت به‌چيايه‌ك، يان بووني مرۆڤيكي بى نيشتمان به‌ ده‌ريا. مرۆڤي ماندوو به‌ شه‌قاميكي تاوستان. پيره‌ميتردي به‌ به‌فريكي سپي... تاد. ئه‌مه سه‌ره‌راي بووني شته‌كاني ديكه‌ش وه‌ك بووني ده‌ستي سوالكه‌ري به‌ شار و پرچي كچيک به‌ ره‌شمال و دلتيكي شكاو به‌ ئيواره‌يه‌يكي پاييز.. تاد. به‌لام پيچه‌وانه‌ي ئه‌م حاله‌ته‌ واته به شتبووني مرۆڤ ره‌نگه له شيعرى كورديدا شتيازيكي نوپتر بى، ئه‌مه‌ش حاله‌تيكه ره‌نگدانه‌وه‌شي له شيعرى كلاسيكي‌دا هه‌يه، نه‌ك ئه‌مه‌ش ژماره‌يه‌يكي زۆر له‌و ديمه‌نانه‌ي كه ئه‌م‌رۆ له شيعردا به‌رچاو ده‌كه‌ون ديمه‌نى به شتبووني مرۆڤن.

له (سروش)دا حاله‌تي يه‌كه‌م به زۆري ده‌بينى، واته حاله‌ته ئاساييه‌كه‌ي به مرۆڤكردنى سروشت و ديمه‌ن و شته‌كان، به‌لام حاله‌تي دووهم به شتبووني مرۆڤ، ديسان ئه‌م حاله‌ته‌ش ده‌بينى، كه ئه‌مه‌ش كه‌متر مامه‌له‌ي قوولي له‌گه‌لدا كراوه، نامۆبووني شيعرى كوردي له نامۆبوون و نه‌بووني ئه‌م ديارده‌يه نيبه، به‌لكو خودي ئه‌م ديارده‌يه له شيعره‌كاني (نالي و مه‌حوى و حاجي قادري كوئي) و شاعيرانى كلاسيكي‌شدا به‌رچاوده‌كه‌وي، به‌لام شيعرى نوپي كوردي كه‌متر قوولبوونه‌وه‌ي له‌م بواره‌دا هه‌يه، له‌لای چه‌ندين شاعيريكي وه‌ك: (ئه‌نوه‌ر قادر مه‌مه‌د و له‌تيف هه‌لمه‌ت و شيركو بيكه‌س و جه‌مال غه‌مبار و مه‌مه‌د عومه‌ر عوسمان) و شاعيري ديكه‌ش ئه‌م شيويه مامه‌له‌كردنه ده‌بينى.

هه‌رچۆنى بيته ئه‌وه‌ي مه‌به‌سته ئه‌وه‌يه كه ديارده‌ي به شتبووني مرۆڤ زياتر گه‌رانه به دواي هاوشيوه‌كردنى دوو حاله‌ت، يان دوو كاراكته‌ر، هاوبه‌رانبه‌ركردنى دوو ديارده‌و دوو

دیمه ن و دوو سه رچاوه، یه که میان خودی دیمه نه که یه و دوو همیشه هاوشیوه کردنی تی به مرؤف، نه و مرؤفه ی که له و بارودوخه جه سته یی و نه فسیه دا دهژی، که پیی دهوتری به راوردکاری. نه م شیوه ی دیمه نانه لای (سه باح رهنجدر) شیوه یه کن له هاوشیوه کردنی به رانبهر و نابه رانبهر. به رانبهر به و مانایه ی تو شتی که بکه ی به مرؤف که ریگای تی بجی و شیوه یه ک بی له کاره کته رو فسیؤلوزی مرؤف، دووهم نابه رانبهر واته هاوشیوه کردنی مرؤف به شتی که که هیچ هاوبه رانبهر یه که له نیوانیاندا نه بی.

نمونه کانی هاوبه رانبهر ی :

(زیندوویی)

مردوویی

بالی بونخوشی یه ک بازن

زهمینی وشک

ئاسمانی به باران

نه وانیش بالی بونخوشی یه ک بازن

بالتک هینده ی دووگردی نوژی دلنیاو بلندو به پهیمان

ته نیایی نه ی قوولترین راستی به هموو زمیندا تپه ره

با هه له ی کرد هاته ناو دارستان

دهستی ئاشنابوو به راشله قانندی هیلکه ی گهرمی ناو هیلانه)

ئه گهر وردبوونه یه کی قوول له م کۆپله شیعییه وردبینه وه، دهبینین، چهند دیمه نیکی نابه رانبهر به رانبهر به یه کتری وه ستاون، وهک: (زیندوویی، مردوویی، بال، زهمین، ته بایی) ئه مانه هه ریه که وه سهر به دنیا یه کی مرؤفن، سهر به هه ست، گیان، جه سته ن، به لام ده بن به کاراکته ری که، مامه له ی شیعی له گه ل ئه مانه دا مامه له ی هه ست و رۆح و جه سته نییه، به لکو مامه له ی به مرؤف بوونه، مامه له ی به رۆح بوونه، زیندوویی و مردوویی دوو شتی غه بیانی و نه پنی ئامیزان، به لام ده بنه بال که بالیش، سه رچاوه یه که له جه سته، به شتی که له گیان، به شتی که له رۆح، جا ئیتر رۆحی مرؤف بی، یان رۆحی ئاژهل و په له وه ر. له ولاشه وه زهوی و ئاسمانیش که دوو نمونه ی سروشتین ده بنه بال، واته ده بن به رۆح، له حاله تی سروشتی بی گیانه وه ده بنه حاله تی فسیؤلوزی گیاندار.

که واته نا هاوبه رانبهر یه که له نیوان به رۆح بوونی شته کانداهه یه، له هه سته وه بۆ

جەستە، لە سروشتەوه بۆ جەستە، لە جەستەوه بۆ گیان، ئەمەش مەلەوانیکردنە لەناو ئارکیۆلۆژیەتی بییری بەرۆحبوونی شتەکان، واتە یەک بە یەکی پەردەکانی لیکدانەوه هەڵدەداتەوه، بەلام بە مرۆقبوونی شتەکان زۆرن، کە دەتوانین چەند نمونە یەک بەئینینەوه:

(فریشتەیهکی رەمخسیوی ساکار بە پیتی کوتراو رادەهکات)

مندالدان و کفن

لانک و گۆر

بیوچان بەدوایەوهن

ئای بەبەزەیی

گیای دلرەق

هەر هەمان ئەو هاوبەران بەریە لێرەدا دەبیتە بەراوردکاری لە نیوان دوو شیوه بوون، بوونێکی خەیاڵی و پیرۆزنامیز بەران بەر بە بوونێکی ئاسایی، پاشان لێرەدا بە مرۆقبوونی شت دیتە ئاراو، فریشتە دیوێکی دیکە مرۆقە، بۆیە وینا کردنی فریشتە لە سەر شیوهی مرۆق، ئەوەندە جێگای سەرسورمان نییە، بە لۆکو گرنگیەکە لەوەدایە کە ئەم شیوه دیمەنە دووبارە دەبیتەوه، هەر لەوێوە دێنە سەر ئەوهی کە ئەمجارە مندالدان و کفن و لانک و گۆریش دەبنە رۆحدارو دەپۆن و رێدەکەن، ئەم بەراوردکاریە لێرەدا سیمبولئامیزەکی لەوەدایە کە مندالدان جێگای گەورەبوون و راکشانی مندالە بە شیوهیەکی زیندوو، هەر وهەها لانکیش شیوهیەکی تری ئامادەبوونی زیندوو پیتی، بەلام کفن و گۆر دوو نەگەتیی تری مندالدان و لانکن، ئاماژەن بە نەمان و وەستان، واتە رۆح وەستان لەویدایە، بەرۆحبوونی مندالدان و لانک بەران بەرەکی بە مەرگبوونی کفن و گۆر.

لە دێرێکی تردا رینگا دەبیتە جادووبان، واتە رینگا لە ماتەریالێکی بەستەلەک و بێرۆحەوه دەبیتە کەس، کەسی جادووبان، کەسێک تەنیا شتیکی راکشاوی بۆ گیان نییە، شتیکی ئەرکیکی زیندوووانە ئەنجام دەدات، ئەمەش شیوهکە لە بەرۆحبوونی شتەکان، واتە شاعیر پتویستی بە جێگۆرکیی هەیه، واتە گۆرینی ئەرکی مرۆق بە شتە نامرۆبیەکان، هەر وهەها ئەوهی شاعیر ناتوانی، یان ناوێری، یان نایهوی لە رینگای مرۆقی راستەوخۆوە نیشانی بدا، پەنا دەباتە بەر خەسلەتی بەلەجیاتیدانان، واتە هەول دەدات، شیوهیەک لە هەستگۆرینەوه و ویزدان گۆرینەوه بە ئەنجام بگەینیت، لە نیوان مرۆق و شتەکانی تردا.

(رینگا جادوویازە بە ئاوازی مارش و بزەیی فیتلوییهوه)

هەر لەو ئاستەدا ناوەستین، هەندێ جار بە شتەبوونی مرۆق دەچیتە ناو زاراوه

کۆمه لایه تی و کولتوورییه کانه وه، له جیگایه کدا ده لیت:

(خانمی که له پوور داپیره کی به به زه ییه

دهفتاری تیبینییه کانی وهک پتویست رووناک نییه)

خانمی که له پوور، ئافرته تیکه له داوینیدا چیرۆکی ئه وه موو به سه ره اتانه ی هه لگرتووه، که باس له چیرۆک و شیعره گوژانی و فۆلکلۆر ده که ن. لیره دا به خانمبوونی که له پوور واته به خانمبوونی شتیکه، که خه سلته تی مرۆف وه ده گری، واته له حالته مه عنه ویه که یه وه ده رده چۆ و ده چته حالته مرۆییه که یه وه.

(تاسه ی لووتکه

پازی لووتکه

ویلی لووتکه

مهستی لووتکه)

چوار حالته که ته نیا مرۆف و رۆحداره کان تووشی ده بن، مهستی و پازو ویلبوون و تاسه، خه سلته تن به رۆحدار ده به خشرین، به لام لیره دا ده بنه به شیک له بوونی لووتکه، واته به شتبوونی مرۆف لیره دا به لووتکه بوونی مرۆفه.

له و بره وایه دام یه که مین و سه ره که تیرین ئامرازه کانی شاعیر وشه یه، به وشه ئه و گوژانکارینه ده خاته روو که ده برینی پتویستییه شیعریه کانی، به لام ئه وه ی لای ئیمه و لای شیعره ئیمه دا هه یه که می وشه یه، که می زاراوه دهسته واژه شیعریه کانی، به لام زاراوه کانی به رۆحبوون له م شیعره دا بالی به سه ره به مرۆفبوونی شته کاند کیشاوه، بره وانه ئه م به راوردکارینه:

(دهشتیکی رووت _ نیچیری لاواز

ئاسمانی ناؤمید _ نیچیری لاواز

شینایی ئاسمان _ پیغه مبه ر)

به هه رحال له سه رتاپای شیعره که ئه م به رۆحبوون و به مرۆفبوون ده بینین، یان به پیچه وانه وه به مرۆفبوونی شته کان بره وانه ئه م نمونانه ی خواره وه:

(خه م ده بیته مرۆف

نه خۆش ده بیته هه تاو

دیوار ده بیته کابراه کی پیر

شار مرۆفیکى خۆلایى

باران ژنىكى شهراىى

يان به پىچهوانهوه، بروانه ئەم نمونانەى خوارهوه:

مرۆفیکى بريندار دهبى به سىبهرى شكاوهى درمختى

چيرۆكى مرۆف دهبى به خهون

ههندى كات نمونه مهعنهوى و چهكهكانى زهمەن و سروشت و گهردوون خهسلهتى

رۆحدار و مرۆف وهردهگرن:

ههندى وردهكارى سرووش

تهماح. <-----> شهرمهزاره

درۆ. <-----> سههههگرتووه

دهريا. <-----> ئيرهى دهكات

ههتاو. <-----> لاشكاوه

خاك. <-----> باويشك دهدا

شهو. <-----> تينووه

ئاو. <-----> دوو چاوى رۆشنى ههيه

ئارهزوو. <-----> دهرناكهوى

چراتهلهكان. <-----> دوو چاوى سىخورمهن

باران. <-----> به پهنجه بلوورينهكانيهوه

بهرووى نهرمى خاكا

چهند زهرهيهكه ئەوهشىنى

له (سرووش) جىگايهك ههيه بۆ مامهلهكردن لهگهڵ (رۆح) و (مرۆف) و (سروشت)، له پال ئەمهشدا جىگايهك ههيه بۆ تىئاخاندنى برىكى زۆر ئاژهل و بالندهو كانزاو ماتهرىال. ئەو ئاژهلانهى بهديان دهكهين برىتين له پهپوولهو ئەسپ و باز و گاو گورگ و كوللهو مشك و ماسى، ههروهها كانزاكانيش برىتين له ئاسن و مس و كورسى پلاستيكى و قۆپچهى برۆنزى و مروارى و ئاوينه و برۆنزو ياقووت و ئەلماس و مهرجان و جامى زىر... تاد، سهروكارى ئەم شيعره لهگهڵ ئەم ههموو زاراوهو نمونانه ئاماژهن بۆ ئەوهى كه جيهان و بنيادى ئەم شيعره ههرحهنده له بنيادىكى خهيالتاميزهوه دهروانتيته پهيوهنديهكانى نيوان

سهقامگیره له نیوان هه‌موو دیمه‌نه‌کان، هه‌موو په‌یوه‌ندی نیوان شته ئاساییه‌کان و ئه‌و رووداوانه‌ی به‌دهوری ئه‌م نمونانه‌دا روو دده‌ن.

نمونه‌ی به‌کاره‌یتانی هه‌ر شتی‌ک هه‌ر ناوی‌ک، یان دیمه‌نی، یان زاراوه‌یه، یان تیماو ئاماژیه‌ک له ناو سرووش دا مه‌به‌ستیکی له پشته‌وه‌یه، با پروانینه نمونه‌ی به‌کاره‌یتانی ئه‌و کانزایانه و تا بزانی له چ روانگه‌یه‌که‌وه به‌کاره‌اتوون و له چ په‌یوه‌ندیه‌کدا سه‌قامگیر بوون، هه‌روه‌ها چۆن ئه‌و په‌یوه‌ندیانه دیاری ده‌که‌ن که سه‌رچاوه‌ن بۆ پتکه‌وه‌گریدانی هه‌موو به‌سه‌ره‌ات و ناوه‌نده‌کان، سرووش سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی سنووریتیکی دیاریکراوی بۆ ژیان نییه، هه‌روه‌ها به‌پتی بۆچوونی فرانکو موریتی، شیعریتیکی پتکه‌هاته‌یی گشتگیره، کۆکه‌روه‌ی هه‌موو په‌یوه‌ندیه‌کانه، له به‌رئه‌وه‌ی باس له هه‌موو شتی‌ک ده‌کات، مرؤف، ئاژهل، بالنده، ئه‌فسانه، سیاسه‌ت، جوگرافیاو سروشت و کانه‌کان.

ته‌پله‌ی کانزایی (٤٣)، کورسی پلاستیکی (٤٣)، قۆچیه‌ی برۆنزی (٤٣)، نالی برۆنزی (٤٥)، په‌نجه‌ره‌ی ئاسن (٥٢)، کراسی زێرین (٥٧)، جامی زێر (٦٠)، ده‌نگه‌ چه‌و (٦٠)، دیاره ستوونی گێرانه‌وه که پتکه‌هاته‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م شیعره‌یه، ستوونیتیکی به‌رفراوانه له سایه‌یدا بریتیکی زۆر وینه‌ی هه‌مه‌چه‌شن هه‌ن، ئه‌و ستوونه‌هاوبه‌رانبه‌ره له‌گه‌ل ئاسۆیه‌کی پر له نه‌یتی و شاراهو ناوو نمونه‌ی رۆح و بی رۆح. لێره‌دا (سه‌باح ره‌نجده‌ر) وه‌ک (ت.س. ئلیه‌ت) ده‌یه‌وئ له‌و هه‌موو نه‌زۆکی و بی سه‌روبه‌ریه‌ی که می‌ژووی مرؤفی هاوچه‌رخ پتیدا تیپه‌ریوه هه‌ندی ده‌لاله‌ت و مانا وه‌ده‌سته‌وه‌ بده‌، ده‌یه‌وئ له‌ ده‌ریایه‌کدا ر‌او بکات که نازانی چ شتی‌ک به‌تۆره‌که‌وه گیر ده‌بی. ئه‌و هه‌موو ورده‌کاری و په‌نا بردنه‌ به‌ر هه‌لبژاردنی ورده‌کاریه‌کان هه‌ول‌ه بۆ دۆزینه‌وه‌ی مانایه‌ک بۆ ژیان. هه‌ول‌ه بۆ دۆزینه‌وه‌ی زمانیتیکی بۆ بیرکردنه‌وه‌و لیکدانه‌وه‌ی هارمۆنی شیعره‌ی.

له‌م هه‌موو ورده‌کاریه‌دا ته‌وه‌ری مانا و به‌های شیعره‌ی مه‌به‌ستیکی سه‌ره‌کییه که رێره‌ی شیعره‌که ده‌یه‌وئ پتیکه‌شی بکات. دیاره سه‌رچاوه‌کان، له‌ زمان و پتیکه‌هاته‌ی زمانی ئه‌م شیعره‌و له‌ به‌کاره‌یتانی ورده‌کاریه‌کانی زمان هه‌ول‌ی ئه‌وه دده‌ن تا ته‌سبیحیتیکی دروست بکه‌ن که دانه‌کانی هه‌ریه‌که‌وه له‌ ره‌گه‌زیک و سروشتیتیکی تایبه‌ته‌وه هاتبیت، وه‌ک له‌ سه‌روه‌ه ئاماژه‌مان کرد شیوه‌ی به‌کاره‌یتانی ناو و خه‌سله‌ته‌کانی ناو زاراوه‌کان بۆ ئه‌وه‌یه تا بزانی ماناکان به‌ره‌و چ به‌هایه‌ک ده‌رۆن.

له‌م شیعره‌دا جیاوازیه‌کانی نیوان سه‌رچاوه‌ی نیشانه‌و سه‌رچاوه‌ی مه‌به‌سته‌کانی نیشانه‌ جیاوازیه‌کی مه‌جازیه، باز، ماسی، په‌پوله، نیشانه‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌ی شکۆ

حەزو پاکییە. (کەواتە بۆ دەستنیشانکردنی مانا بە شیوەیەکی پەتی، پێویستمان بە
 رێبازی کردەى جیاکاری نێوان کردارە بەدەستھاتووھکانە، نەک تەنیا لە رێگای ھیزی
 بەدەستھاتووھ، بەلکو لە رێگای ناوھەرۆکی مەسەلەو). ھەر بۆیە پێم وایە لە (سرووش) دا
 پەیوەندیەکان شیوەیەکی زمانەوانی پتەویان ھەیە، درامای شیعری لە ناو ئەو بەسەرھاتەى
 سرووش دەست پێ دەکات. ھەندى جار کار دەکاتە سەر تواناکانى ھارمۆنى و مۆسیقای
 شیعری، بەلام نابنە ھۆى تیکشکانى ئەو ریتەى خودى شاعر نەخشەى بۆ کیشاوە، بۆیە
 مانای وشەکان ئەو مانایەن کە فیتگنشتاین پێى دەلێ: (مانای وشە لە شیوەى
 بەکارھێنانى) ھەر وھا فینشگتاین لە زماندا (داوامان لێ دەکات کە لە مانای وشە
 نەپرسین، بەلکو پرسیار لە بەکارھێنانى بکەین). ئەگەر بەدوای وردەکاریەکانى نێوان ئەم
 شیعەرە بگەڕێین، دەبینین چەندین گەرانى ورد ھەلدەگرێ، بەلام ئەو شەھەبە کە ھەر دێرێک
 لەم شیعەرە درێژە مۆسیقایەکە، سەمفۆنیاکە و توانایەکی تاییەتى ھەیە و توانای گەورە
 ھەلدەگرێ، لە ناگرى پێس نەبووی ناو دێرەکانى سرووش دا بۆنى بەرزبوونەوھى گەرمى
 دەکەین، ھەر وھا شیوەى پەیوەندیەکان بە سێ قۆناخدا تێدەپەرێ، قۆناخى یەكەم:
 دەستپێکردنێکە لە سەرکەوتن دەچێ، لە پێدەشتیکەوھ بۆ لاپاڵى گردو پاشان بەرەو
 سەرتهپۆلکەو پاشان بەرەو ناوقەدى چیاپەک و سەرکەوتن بۆ سەر لووتکەى چیا، قۆناغى
 دووھم: واز لە سەرکەوتن و بەسەرھاتى سەرکەوتن دەھێنێ و لەو رێرەوھدا بیر لە گیاو گۆل
 و میروولەو گیانداران دەکاتەوھ، قۆناغى سێھەم: لەگەڵ ئەو یادوھریانەدا دەدوێ لەنیوھ
 رێگاو سەرلووتکەکاندا بوون بە ھاوڕێی. ئەمە بە شیوەیەکی مەجازى بەسەرھات و
 رووداوى ناو (سرووش) ھ بە ھەموو پیکھاتووھکانییەوھ. ئەوھى گرنگە تێبینى بکەین ئەو
 وردە کارى و تێبینیانەى سەرتاپای ئەم شیعەرەى لەخۆى گرتووھ، چیرۆک و
 بەسەرھاتەکانى نییە، بەلکو چروپى توانا شیعریەکانە، تیۆدۆرۆف وتەنى: ئەو زمانەى
 ئەدەب بەکارى دینى زمانیکى تەنک نییە، بەلکو زمانیکى چروپەرە، شیعریش وەک بەشیکی
 ئەدەب، دەبێ ئەو چروپەرەى تێدایى، ئەم چروپەرە لە ناو سرووشدا بەدى دەکەین وچریکەى
 حەزەکانى سرووش لە تێگەیشتنى مانای ھەناسەساردى حەسرەتەکانیتى.

شویاتی ۲۰۰۸ ھۆلەندا

سەرچاوە:

سەباح رەنجدەر، خەون وا خۆى گێرایەوھ، دەزگای چاپ و بلاوکردنەوھى ئاراس، ۲۰۰۴ چاپى یەكەم .
 عبدالمجید جحفة - مدخل الى الدلالة الحديثة، دارالتوقال للنشر ۲۰۰۰ .