



# ههنا

کۆفاریکی ئەدەبیی، هونەریی، رووناکییرییه  
بەرپۆسه بەریتیی چاپ و بلاوکردنه وهی سلێمانی  
مانگانه دەریدهکات

ژماره ٨٠، سالی حوتهم، رهزبه ٢٧١٢ی کوردی، سێتته مبه ٢٠١٢ی زاینی

خاوهنی ئیمتیاز  
بەرپۆسه بەریتیی چاپ و بلاوکردنه وهی سلێمانی

سهرنووسهر  
محهمهد كوردۆ  
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگر سهرنووسهر  
محهمهد عهبدووللا

بەرپۆسه بەرک هونەریی و نەخشەسازیی  
پهيام ئەحمەد

web: [www.henar.org](http://www.henar.org)

Email: [hanarkurd@gmail.com](mailto:hanarkurd@gmail.com)

Email: [hanarkurd@yahoo.com](mailto:hanarkurd@yahoo.com)

ناونیشان: کردی ئەندازیاران  
تەلەفۆن: ٣٣٠١٩٤٩

# هه‌سه‌ران

دهسته‌ی نووسه‌ران:  
کارزان عه‌بدوڤلا  
ئه‌کره‌م محهمه‌د ئه‌مین  
ئه‌ورۆز جه‌مال  
مسته‌فا زاهیدی

هه‌ئه‌چن:  
مونا عه‌بدوڤلا  
ئاشنا جه‌مال

مۆتیف:  
ئاریان ئه‌بویه‌کر

تیراژ  
٥٠٠

## پېرست

### لېكوالينەو

۷	بەختيار محەمەد	ئارەزووى ھەلسەنگاندنى رۇمانىك...	👁
۱۹	ئاسۇ مەروف	چەند بەشىك لە نامەيەك كە دەبوو...	👁
۲۸	رەوھند حەمە جەزا	تېشكىك بۇ سەر رۇمانى "پېشمەرگە"...	👁

### دەق

۳۷	عەباس عەبدووللا يوسىف	۲ × ھ ...	👁
۴۴	ئازاد ئەحمەد	ھېر شىمىدىتى گولفەر...	👁
۴۷	نالە حەسەن	دەقى تەمەن...	👁
۵۵	رۇژ ھەلەبجەبى	خەيال كېشان...	👁
۵۹	پەرى شېخ سالىح	چەند شىعەرىكى كورت...	👁
۶۳	ئارىان ئەبوبەكر	خويندەنەوئى ئەم نووسىنە بە پەنجا ھەزار...	👁
۷۸	د. لەتيف ھەقرىست	رىي ھات و نەھاتى چاوەكانت...	👁
۸۲	ئەحمەد قادر سەعيد	تابلۆيەك لەناو خوناوەكانى چاوى تۇدا...	👁
۸۹	ھېمەن عوسمان عەبدووللا	چەند چىرۆكىكى كورت...	👁
۹۴	فەرھاد چۇمانى	شارى قەلا...	👁
۱۰۲	لەتيف فاتح فەرەج	ئەوھى ناكرى بكرى، دەكرى بكرى...	👁

## دیدار

دیدار له گه ل ناله چه سهن... سازدانی: فه می نه بی ۱۰۷



## وهر گپران

شيعر گوتن نه زموونیکي شیرينه... عه لی ئيسماعيل نژاد ۱۱۷  
له نيوان تاقیکردنه وه و هه لېزار دندا... فاروق چه ميل که ريم ۱۲۶  
له کومه له ی: باخچه ی سه ده-وه... عه بدوللا مه حمود زهنگنه ۱۳۸  
لووره... موکه پهم ره شيد تاله بانی ۱۴۷



## هونهر

چریکه ی زیندوو ماموستا قادر دیلان... جه لال هانیسی ۱۶۷  
وتووێژ له گه ل هادی زیاته دینی... سازدانی: سارا زینه تی ۱۷۲  
گه نجینه ی من... خویندنه وه ی: سیروان ره حیم ۱۷۹  
هونهر، چه قیقه ت، سیاسه ت... و. سه روه ر عومه ر ۱۸۳



لِيَكُونُوا

- نارەزىۋى ھەلسەنگەندى رۇمانىك ( )  
چەند بەشىك لە نامەيەك كە دەبوو بنووسرىت ( )  
تىشكىك بۇ سەر رۇمانى "پېشمەرگە" ( )  
بەختيار محەمەد  
ئاسقۇ مەروف  
رەۋەند حەمە چەزا

## ئارەزووى ھەلسەنگاندنى رۇمانىك



بەختيار محەمەد

۲-۲

دىسان جاريكى ديكەش ھەر لە روانگەى ھەلەى زمانەوہیە، كە نووسەرى رۇمانى (كۇشكى بالندە غەمگینەكان)، جياوازى لە نیوان واتای جياوازى ھەر دوو وشەى (پیکرا) و (ھەموو)، كە دەكەنە ھەر دوو وشەى (معن) و (كل)ى عەرەبى ناکات (وہك دەبیین، ھەلەكە لیڤە ھەلەیەكە لە رووى واتاشەوہ، نەك ھەر تەنیا ھەلەى ریزمانىی بیٹ)؛ ھەر بۇیە زۇرجار بە ھەلە وشەى (پیکرا) لە برى وشەى (ھەموو) بەكار دەھینى (نووسەر بیست و پینچ جار بە ھەلە ئەم وشەىە لە شوینى نەشیاوى خۇیدا بەكار دەھینىت)، بە نمونە لە دوو شویندا دەلیت: ((ئەو وینانەى دواتر سەوسەن فیکرەت لە یادەوہرى خۇیدا بۇ نزارى ھەلگرتووە، پیکرا نیگارى كورپىكى چاوشین و قژزەردن...)) (۲۷)، یان ((فیکرەت گولدانچى نەخوشى كچەكەى وەك جۆرە مانگرتنىك دژ بە دونیا وەرگرت، بۇنى ژیان، بۇنى جەنگ، بۇنى مردن، پیکرا ئارەزوویەكى

ئەوتۆیان تیا دروست نەکرد...))<sup>(٢٨)</sup>. لە رۆمانی جەمشید خان - یشدا هەمان هەلە دووبارە دەکاتەو، بە نموونە لە شوینیکدا دەلیت: ((چونکە ئەو هەموو سالە پیکرا باوەرپیان بەو چیرۆکە ی من کردبوو، کە جەمشید لە دەریادا خنکاوه))<sup>(٢٩)</sup>. بۆ سەلماندنی جیاوازی و سەر بەخۆیی ئەم دوو وشە یەش لە یەکدی، ئیمە زۆرجار لە زمانی ئاخاوتنی رۆژانەماندا، بۆ سیاقی پێویست هەر دووک وشە کە لە رستەدا وەک دەستەواژە یە ک پیکەو بە کار دەهێنین و بە نموونە دبێژین: ((هەموومان پیکرا {پیکەو}...، ئەم هەمی پیکە...))، واتە بە عەرەبییە کە ی: ((کلنا معا...))، کە چی وەک دەبینین بەختیار زۆرجار بە هەلە وشە ی (پیکرا) لە شوینی وشە ی (هەموو) بە کار دەهێنێ؛ بیجگە لەو ی، کە هەندیجار ئەو - وەک پیشتریش گوتمان - زمانیکی میکانیکی و ئیختیزالیی بۆ وەسفکردنی دیار دە و رووداوێ کە بە کار دەهێنێ؛ بە نموونە با برۆانینە ئەم دیمەنە: ((کە سەدام حوسەین هاتە سەرکار و بۆ یە کەم جار وەک دیکتاتوریک لە بالکۆنیکی بەرزەو سەرەتای سەرەلانی دۆنیایە کی نوێی راگە یاند، فیکرەت گۆلانیچی لە ناو حەشاماتە شیتە کە دا سەر سامانە وەستا بوو و سەیری دە کرد))<sup>(٣٠)</sup>. وەسفکردنی سەرەتای راگە یاندنی ئەم دۆنیای نوێی، هەروە ک شیوازی دە برپینە کە ی، میکانیکانە و ئیختیزالی و نامە عقوولە. چۆن لە بە لە کۆنیکی وە ((دۆنیایە کی نوێ)) رادەگە یە نریت؟ (ئایا ئەم دیکتاتورە لە بە لە کۆنیکی وە شیعر بۆ خە لک دە خوینێتە وە؟). پاشان دیکتاتور چۆن دە توانیت ((دۆنیایە کی نوێ)) رابگە یە نیت؟ چە مکی ((دۆنیای نوێ)) چە مکیکی نە رپینییە، چە مکیکی مزگینی بە خشە، چۆن دیکتاتورە کە ن رایدە گە یە ن؟ دە بییت شوڕشگێرە ئازادێ خوازە کە ن راییگە یە ن! لیرە (بە برۆای ئیمە) دە بوایە لە جیاتی چە مکی ((دۆنیایە کی نوێ)) بگۆ ترابایە (قوناغیکی تازه، یان سە ر دە میکی نوێ لە ترس و تاریکی...). ئەم جۆرە دە برپینانە ی کە نووسەر بە کاریان دە هێنیت، پتر لە دە برپینی ئە بستراکتی شیعی رییە وە نرین، نە ک لە پرۆسە ی وە سفکردن و گێرانی وە ی رووداوی کۆنکریتی بە رجە ستە، کە باسی میژوو یە کی گرنگی دیاریکراو دە کە ن. ئەو وە سفە ی، کە رۆماننووس بۆ ((دۆنیایە کی نوێ)) دە کات، وە سفیکی ئیختیزالییە بۆ میژوو و رووداویکی گرنگ. ئیمە نازانین ئەم بالکۆنە کۆنییە و میژوو وە کە ی کە یە و گۆ تارە کە چی بوو و سە ددە م چی گۆت و چی کرد؟... (دیارە ئەم وە سفە وە سفی دیتنی ساتیکی میژوو یی سەر شاشە ی تە لە فزیۆنە، کە نووسەر بۆ ناو دە قی



نووسین دهیگوزیتته‌وه؛ باشه ئه و په رجووه چی بوو، که وای له سه‌ددام کرد  
 سه‌ره‌تای خولقاندنی (گورانی!) {دونیایه‌کی نوئی} رایگه‌یه‌نیئت؟ سه‌رباری  
 ئه‌وه‌ش هه‌ندیگ جار زمانی وه‌سفی (ده‌رپینی) به‌ختیار بو دیارده و شته‌کان  
 زور ورد نییه؛ به‌نمونه با بزاین ئه و چ ده‌لیت: ((...له‌شاریکی ده‌ریا ئاسای  
 وه‌ک به‌غدادا...))<sup>(۳۱)</sup>. که‌ی له‌سالانی هه‌فتادا به‌غدا شاریکی وه‌ک ده‌ریا بووه؟  
 ده‌توانم بلیم چه‌مکی ده‌ریا وه‌ک مه‌جاز - ویکچوواندن - بو شاریکی زور  
 گه‌وره‌ش شیواو نییه، چ جای به‌غدا کۆتایی سالانی هه‌فتا! ئه‌دی ده‌بوایه  
 ئه و به‌چ زمانیک و به‌چ خوازه‌یه‌ک، وه‌سفی شاره‌مه‌زنه‌کانی وه‌ک نیویورک  
 و بیجین و نیوده‌له‌ی و... بکردبایه؟ راستیه‌که‌ی هه‌ندیگجار وه‌سفی  
 (شیوازی) شیعیانه بو رومان (به‌شیوه‌یه‌کی ناجور)، له‌نرخ‌گوتاری  
 گیرانه‌وه‌ی ئه‌م ژانره‌ئه‌ده‌بیبیه‌داده‌به‌زینی. له‌م‌حاله‌ته‌شدا ئیمه‌رووبه‌رووی  
 زمانیکی بی‌مانای ئه‌بستراکت ده‌بینه‌وه؛ ئیمه‌پیمانوایه‌زور جواتر و  
 دروستتر و بی‌ته‌کلیفتر ده‌بوو، ئه‌گه‌ر نووسه‌ر به‌زمانیکی زور ساده‌ی  
 ئاسایی - بۆنمونه - بیگوتبایه (( له‌شاریکی گه‌وره و قه‌ره‌بالغی وه‌ک  
 به‌غدا...))؛ پیشمان وایه رومان هه‌ندیگجار زمانی (ناخفتنی) ئاسایی رۆژانه‌ی  
 خه‌لک به‌کار به‌نیئت، له‌زمانیکی دروستکراوی ئه‌بستراکتی میکانیکی باشتره.  
 له‌لایه‌کی دیکه‌وه جواترین شتی ئه‌م رۆمانه و رۆمانه‌کانی تری به‌ختیار (له  
 رووی فیکر و ناوه‌رۆکه‌وه)، وه‌ک سه‌ره‌له‌به‌ری گوتار و نووسینه‌کانی  
 دیکه‌شی، ته‌رحکردنی بیروکه‌ی واقعی و فانتازی یه‌کجار جوانه؛ ئه‌و  
 بیروکه‌نه‌ی، که‌له‌رامان و تیروانینی قول به‌ده‌ر نین. هه‌لبه‌ته‌ئمه‌ش‌وا  
 ده‌کات سیحر به‌نووسینه‌کانی به‌ختیار ببه‌خشی و خوینه‌ر عیشقی  
 خویندنه‌وه‌ی نووسینه‌کانی بکات. دیاره‌ئه‌و ئه‌گه‌ر هه‌ندیگ (وه‌ک پیشتریش  
 باسمان کرد) گرفتی ریزمانه‌کی و زمانه‌کی که‌م‌نه‌بن - به‌تایبه‌تی له‌رۆماندا  
 - زمانیکی شاعیرانه‌ی پر له‌((ته‌شویق)) و پر له‌چیژی هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش‌وا  
 ده‌کات، که‌خوینه‌ر تا کۆتایی هه‌رگیز ده‌ستبه‌رداری خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانی  
 ئه‌و نه‌بیئت (ئمه‌ش‌خوی له‌خویدا نیشانه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتنی پرۆسه‌ی  
 نووسینیشه). گرنگترین شت ئه‌وه‌یه، که‌به‌ختیار له‌پرۆسه‌ی نووسیندا،  
 په‌یامیکی پیروزی هه‌لگرتوو و ده‌یه‌ویت به‌هوشیاریه‌وه به‌خوینه‌ری  
 رابگه‌یه‌نیئت (هه‌ر بویه‌شه‌ئه‌و ئه‌مرۆ نووسه‌ریکه‌زورترین خوینه‌ری له  
 مه‌یدانی ئه‌ده‌بی و رۆشنبیری ئیمه‌دا هه‌یه). پیده‌چیت له‌لای ئه‌م نووسه‌رده‌دا

پەيامى نووسىن، لە پال بەها ئىستىتىكى و داهىنانىيەكەدا، بەهاىەكى مروىيە  
 يەكجار مەزنىشى ھەبىت؛ بىگومان ھەر ئەمەش نرخ بە داهىنان دەبەخشى  
 (لەمەشەو ئەمرو بەختيار نووسەرىكى مروىيە ديار و بەرچاوى ئىمەيە).  
 ھەر لەم سىياقەشدا دەكرىت بلىين، جوانترين و بە چىژترين ديمەن لە رومانى  
 ((كوشكى بالندە غەمگىنەكان))دا، ئەو ديمەنە تەنزئامىز و توانج ئامىزانەن،  
 كە باسى بنەمالەى ئاموونىيەكان و بە تايبەتەش قەلەندەر ئاموون دەكەن. با  
 لەم ديمەنە بروانين: {ئەو شەو ەكەم شەوى دەستپىكردى پىكدادانى  
 راستەقىنە بوو لە نىوان خىزان و ھەوادارانى داواكارە جياوازەكاندا، لەو  
 شەو ەدا قەلەندەر ئاموون بە كلكە دەمانچە سەرى مستەفا ھەژارى شاعىرى  
 شكاند. رووداوەكە وەھا بوو، لە كاتىكدا مستەفا ھەژار و سەعید بيمار كە  
 ئەویش شاعىر بوو لە ئاھەنگى مالاوايى مەنسور بە سەرخوشى ھاتنە  
 دەرەو، بەو شەو ە درەنگە لەسەر جادەكە قەلەندەر ئاموونيان بينى كە  
 لەسەر عەرەبانەى پاقلە فرۆشيك پاقلەى دەكرى. قەلەندەر بە درىژايى ژيانى  
 لە تەمەنى چوارە سالىيەو ە روژىك نەبوو دەمانچەى ھەلنەگرتىت. مستەفا  
 ھەژار كە يەككە لە ھەرە بەدەمەستەكان، بينىنى قەلەندەر ئاموون بە فرسەت  
 دەزانىت و پىي دەلىت ((ھىي قوولووندەر، واتان دەزانى دەتوانن سەوسەن  
 گولدانچىش بە پارەكانتان بكرن... ئەمجارە وا دەرەنەچوو... ھا من دلنيام  
 كورەكەتان مريشكى مەكىنەشى بو ناگىرىت... تىدەگەيت، ھا كەچەلى لووت  
 بل، سوئند دەخوم كورەكەتان ناتوانىت قەتئىيەكى نەخوشىش راو بكات)) ...  
 كاتىك قەلەندەر وەلامى يەكەم رىزە توانج و جنىوى مستەفا ھەژارى  
 نەدايەو، ئەو ەواى كرد مستەفا زىادەرەوى بكات، دواى كۆمەلىك توانجى  
 زور، بە دەنگىكى بەرز كە زور كەس گوئيان لى بوو گوئى ((گوئى بگرە  
 قوولووندەر، ھىچ ئاموونىيەك نىيە بە خوشەويستى ژنى ھىنا بىت...ئىو ە  
 قەبىلەيەكى كىوين كە تا ئىستا سل ناكەنەو ە لە ژن فراندن و ژن داگىركردن.  
 لە ھەموو قەبىلەكەتاندا پياويكى تىدا نىيە ژنىك عاشقى بوو بىت... من باو ە  
 ناكەم ژنەكەى تۆ تۆزقالىك حورمەتى بو ەبىت، سوئند دەخوم بە خواى  
 ەشق... كە ژنەكەت لە دلەو ەو ەك سەگ سەيرت دەكات... وەك گەمالىكى  
 سەرشو ە و زل)). ھەلبەت ئەو ە برىندار كردنىكى گەورە بوو كە نەو ەك  
 قەلەندەر، ھىچ مروقىكى ئاسايىش قەبوولى نەدەكرد. ئەوانەى لە كاتى  
 شەپكەدا لەوى بوون دەللىن قەلەندەر ئاموون بە ھىمنى لوولەى پاقلەكەى

فری ددات و دهستی دسرپیت و بی ئه وهی هیچ قسه بکات یا خود خوئی وا  
 نیشان بدات که نیازی شه پیتی، بی دوو دلی و بیرکردنه وه به هه مووی  
 توانای خوئی ده کیشیت به دهم و چاوی مسته فا هه ژاردا که یه کسه ره سه ره  
 زهوییه که لوول ده بییت... هه موو باس له وه ده کهن که قه له ندر به ئاشکرا  
 ده مانچه که ی دهرده هینیت و ده یخاته سه ره سه ری مسته فا هه ژار که به  
 گریانه وه ده لیت ((ئاموونی قووندر، خوی عه شق عه فووت ناکات... خوی  
 عه شق عه فووت ناکات)). بو ئیستیک هه موو وا ده زانن که قه له ندر خه ریکه  
 فیشه کیک بنیت به سه ری مسته فا هه ژاره وه، به لام دوا جار رای خوئی  
 ده گورپیت و به کلکه ده مانچه ده که ویته سه ره و چاوی... {<sup>(۳۲)</sup>. به بروای ئیمه  
 ئه م رومانه له م چه شنه شیوازی گیرانه وه و وه سفانه یدا، یه کجار  
 سه رکه وتووه. به زمانیکی شیرینی ئه ده بی و هونه ری بالا، ره خنه  
 کومه لایه تییه کانمان بو به رجه سته ده کات و وینه ی کیشه کومه لایه تی و  
 چینایه تییه کانمان بو ده گریت. نه ک هه ر ئه وه، به لکو به زمانیکی کومیدیش  
 واقیعیکی تراژیدییمان بو ده گریته وه (ده شی رومانی باش له هه ندیک ساتدا،  
 یان به پیکه نینمان بیی، یانیش بمانگریینی)، که واته له م دیمه ندا دوو گوتار  
 هه یه: گوتاری کومیدیا و گوتاری تراژیدیا، ئه مه ش (ئه م ته ناقووزه ش له  
 گوتاری گیرانه وه دا) سیحریکی زوری به م برگانه ی ئه م رومانه به خشیوه.  
 ده شی بلین، له سه رتاسه ری رومانه که شدا ئه م گوتاره زاله: گوتاری  
 به رجه سته کردنی ته ناقووزی نیوان کومیدیا و تراژیدیا، یان به شیوه یه کی  
 دیکه بلین، گوتاری پارادوکس (ناوژ) له نیوان واقیعی تراژیدیا و زمان و  
 شیوازی کومیدیا دا. به هه رحال، ئیمه له دوا ویستگه ی نووسینی ئه م  
 بابته ماندا ده مانه ویت بلین، که کیشه ی میژوی نووسینی به ختیار، کیشه ی  
 بابته (تیمه) نییه، به لکو کیشه ی زمانه؛ به دیاریکراویش کیشه ی مامه له کردنه  
 له گه ل ریژماندا. زمان له لای به ختیار ته نیا بریتییه له چه مکی دهرپرین.  
 ئه وه ته ئه و زور به شیوه یه کی سه ریپی له گوتاریکی گوشه که ی خوئی له  
 روژنامه ی ئاوینه دا به ناوی (زمان زانین) دبیژه: ((مه سه له ی زمان گریدراوی  
 کیشه یه کی قوولتره که کیشه ی ته عبیره. هیچ کات مه سه له ی زمان له  
 مه سه له ی ته عبیر جیا نابیته وه، هه ر وه خت زمان له وه که وت ته عبیر بیته له  
 شتیک، له وه ده که ویت زمان بیته. بویه له جه وه ردا هه ر کاتیک بپرسن زمان  
 چییه، ده بیته بپرسین ته عبیر چییه؟... لیره وه کیشه ی راسته قینه ی زمان به

پلهی یه کهم نه یه کخستنی رینووسه، به لکو به هیژ کردن و گه وره کردنی کایه کان و توانا کانی ته عبیره، به دریژایی سه دهی رابردوو تا ئه مرۆش رو شنیرانی کورد بو ئه وهی خویان له گرفتیی سه ره کی زمان بدزنه وه، که گرفتیی توانا ته عبیرییه کانیته، به ره و گرفتیی بچوو کتر رایان کردوو، وه ک گرفتیی خالبه ندی و رینووس و مۆنۆلۆگی، له کاتیکدا ئه و کیشه رو واله تیانه {له گوتاره که دا نووسراوه ره واله تیانه}، به بهردهم کیشه ی زمانیکدا که به دهست لاوازییه کی قووله وه له ئه زمونو کردنی توانا کانی خویدا ده نالیته، هیچ نین جگه له کومه لیک کیشه ی بچوو ک...}} (۳۳). ئه م بوچوونه بوچوونیکیی گشتی ئه بسترکتی ته مومژاوییه. ئایا دهربرین له زماندا، له پال ناوه رو وکیکی فکرییدا، دیاردهیه کی ریزمانییش نییه؟ ئه و پیمان نالیته تایبه تمه ندیه کانی ته عبیر (دهربرین) چین؟ ئایا دهربرین حاله تیکیی فکرییه، یان دیاردهیه کی زمانیه؟ یانیش ههردووکیانه؟ ههلبهت دهربرین ههردوو حاله ته که دهگریته وه؛ دهربرین شته (ناوه رو که) له چوارچیوهی فۆرمی زماندا. دهربرین بیره له چوارچیوهی تایبه تمه ندیه کانی زماندا. دهربرین ناتوانیته (هه ر چهنده مانا و ناوه رو که که ی به هیژ و قوول بیته) کاریگه ر بیته، ئه گه ر به زمانیکیی راست و دروست - له رووی بنه ماکانی ریزمانه وه - دهرنه بردری و نه نووسری. لیژه شه وه به ختیار وه ک زۆربه ی نووسه رانی دیکه ی کورد، بایه خ به بواری خالبه ندیی نادات. دیاره خالبه ندیی پره نسپیکی حاله تی دهربرینی هه موو زمانیکه؛ ره گه زیکی گرنگه له زمانی نووسینی هه موو زمانیکدا (هه موو زمانیک که بنووسری، ده بیته نیشانه کانی خالبه ندیی به کار بهینی). خالبه ندیی به های ئیستیتیکا و تیگه یشتن به زمانی دهربرینی هه موو ده قیک ده به خشیته. ئیمه له ری خالبه ندیه وه هه م پتر تام له نووسین (دهق) ده که یین، هه م پتریش لی تیده گه یین. له راستیدا خالبه ندیی پاژیکه (پره نسپیکه) له پیشه ی هونه ری نووسین. باشه ئیمه له خو مان ده پرسین: چۆن به شه کانی دهربرینی زمان بناسینه وه، ئه گه ر نیشانه کانی خالبه ندیی نه بن؟ چۆن جو ره کانی رسته و مانای رسته و مانا و مه به ستی دهربرین و دهسته واژه کان بناسینه وه، ئه گه ر سنووره کانی نیشانه خالبه ندیه کان نه بن؟ له مه وه ئه رکی خالبه ندیی له زمانی نووسیندا یه کجار پیویست و گرنگه. لیژه شدا نووسه ری کورد ده بیته بایه خ به م بواره بدات، به لام به داخه وه، ده شی زمانی نووسینی کوردی تاکه زمانیک بیته، که تا ئیستا بایه خ به م بواره نادا؛ رهنگه ئه مه ش

هۆیه‌که‌ی ئه‌وه بی، که زمانی ستاندارمان نییه؛ یان له نیوان رینووسی  
 عهره‌بی و لاتینیدا کیشه‌ی رینووسمان هه‌یه؛ یانیش ئه‌وه‌یه، که زمانی  
 نووسین له‌لای نووسه‌رانی کورد نه‌بوو ته به‌شیک له پرۆسه‌ی بنیادانی  
 داموده‌زگاکانی ده‌سه‌لاتی مه‌عریفه؛ زمانیش وه‌ک ده‌زانین (به هه‌موو  
 پیکهاته‌کانییه‌وه)، گرنه‌ترین ده‌زگای ئه‌م ده‌سه‌لاته‌یه، که‌واته‌ داھینانی  
 ئه‌ده‌بی یاسا بنه‌ره‌تییه‌کانی زمان (پره‌نسیپه‌کانی ریزمان) تیک نادات، به‌لام  
 پیشیلان ده‌کات. داھینان ئه‌گه‌ر ئه‌م یاسایانه‌ش تیک بدا، به‌لام تیکدانیک نییه  
 له پیناو ویرانکردن و ناشیرینکردندا. داھینان هه‌رگیز جوانی زمان (خۆشی  
 زمان) تیک نادات، به‌لکو پیه‌ندییه‌کی نوێ به‌ ره‌گه‌زه‌کانی زمان ده‌به‌خشی.  
 به‌ کورتی، پرۆسه‌ی داھینان، حاله‌تی داھینانیش به‌ زمان ده‌به‌خشی.  
 به‌نمونه‌ ده‌لین، ئیمه‌ له‌ رووی لۆژیکی ریزمانه‌وه‌ نابیت له‌ بری رسته‌ی  
 ((ئیمه‌ هه‌له‌ستین و ده‌رۆین))، رسته‌ی ((ئیمه‌ ده‌رۆین و هه‌له‌ستین)) به‌کار  
 به‌نین<sup>(۳)</sup>، چونکه‌ کاری (رۆیشتن) به‌ خۆی کاری (هه‌له‌ستان) ی تیدایه‌. واته  
 (هه‌له‌ستان) به‌رکاری کاری (رۆیشتن) هه‌. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیمه‌ ده‌کریت  
 رسته‌که‌ به‌م شیوه‌یه‌ به‌کار به‌نین و بلین ((ئیمه‌ ده‌رۆین و هه‌له‌ستین))،  
 به‌لام له‌م حاله‌ته‌دا ناهاوسه‌نگی و نامه‌عقوولیه‌ک له‌ واتا و ده‌لاله‌تی  
 رسته‌که‌دا به‌دی ده‌کری، ئه‌مه‌ جوړیک له‌ شاشی و ناریکیشی له‌ ده‌ستووری  
 ریزمانی تیدایه‌، چونکه‌ ئیمه‌ ناتوانین به‌رله‌وه‌ی هه‌لبستین (هه‌لبستینه‌ سه‌ر  
 پی)، برۆین؛ ته‌نیا ئه‌گه‌ر په‌که‌وته‌ و ساوا بین، له‌م حاله‌ته‌شدا ئیمه‌ ده‌لین  
 ((گاگۆله‌ ده‌که‌ین)). به‌ کورتی له‌م رسته‌یه‌دا ده‌کریت کاری (رۆیشتن)  
 به‌رکاری کاری (هه‌له‌ستان) بیت، به‌لام ناگونجی کاری (هه‌له‌ستان) به‌رکاری  
 کاری (رۆیشتن) بیت، به‌لکو له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بیت (رۆیشتن) و (هه‌له‌ستان)  
 وه‌ک دوو کاری سه‌ربه‌خۆ له‌ رسته‌که‌دا بین؛ واته‌ ئیمه‌ به‌ خیرایی له‌ زمانمان  
 ده‌رچی و بلین - که‌ زۆرجار له‌ ساتی بریاردانی رۆیشتن و خواحافیزیدا  
 به‌سه‌ر زارماندا دیت - ((ئیمه‌ ده‌رۆین، هه‌له‌ستین)). له‌م رسته‌یه‌دا تیبینی  
 ئه‌وه‌ ده‌که‌ین، که‌ ناوبریک (کۆما) له‌ نیوان هه‌ردوو وشه‌ی (ده‌رۆین) و  
 (هه‌له‌ستین) هه‌یه‌. واته‌ ئیمه‌ له‌ یه‌ک وه‌ختدا دوو کاری سه‌ربه‌خۆ ئه‌نجام  
 ده‌ده‌ین: هه‌م ده‌رۆین، هه‌م هه‌له‌شده‌ستین. لیره‌ وه‌ک ده‌بینین ئه‌م دوو کاره  
 ده‌بنه‌ دوو کاری پیکه‌وه‌ گریدراوی سه‌ربه‌خۆ، به‌لام ئیمه‌ ئه‌گه‌ر پیکه‌وه‌ و  
 راسته‌وخۆ، وه‌ک کار و به‌رکار رسته‌که‌ به‌کار به‌نین و بلین ((ئیمه‌ ده‌رۆین

و هەڵدەستین))، وەك ئەو وایە بڵیین، ئیمە بەرلەوێ هەلبستین دەروین، لەم حالەتەشدا هیچ پێویستی و پاساوێك بۆ كاری (هەڵستان) نامیڤیت و كاری رویشتنەكەش مەحال دەبێت. (تۆ بڵی ئەمە بچیتە خانەى چەمكى پاشماوەكەى ((المتبقي)) لۆسیركل؟ پیناچی، چونكە چەمكى پاشماوە ((المتبقي)) دژ بە سیستمى زمان نییە، بەلكو پاژیکى پیکهینەرى ئەم سیستمەیه). بەهەر حال، هەلەى ریزمانی وەها لە بەها و نرخى فیکرى و ئیستیتیکى هەموو دەقیك كەم دەكاتەو؛ بە تاییبەتى ئەگەر ئەم دەقە دەقیكى ئەدەبى بێت (راستە زمان لە چوارچیوێ داهیناندا ئازادە، بەلام ناتوانیت پرەنسیپی دارشتن - دارشتن لە رووى رەوانیژی و ریزمانەو فەرماوش بکات)، بۆیە لە هەموو حالەتیکدا نووسین (دەق) نابیت لە نرخى زمان كەم بکاتەو، وەك ئەوێ كە بەختیار پێى وایە زمان تەنیا ئامرازە (دەربرینە)، بۆ هزر و مەبەستەكان، نەك خۆى لە خۆیدا ئامانج بێت: ئامانجى داهینانى نووسین. راستە زمان دەربرین ((لە توانا تەعبیرییهكانى)) هزر و زانست و تەکنەلۆژیا و پیشكەوتن... دەكات، بەلام زمان خۆى لە خۆشیدا کیانیكە سەرەخۆ؛ زمان خۆى لە خۆیدا بوونى هەیه و زانستى تاییبەت بە خوشى هەیه (ئەویش پرەنسیپەكانى ریزمانە)، كە دەبى نووسەر لە نووسینەكانیدا رەچاویان بکات. دەق (نووسین) باش ئەوێ، كە بە زمانى باش (لە رووى رەوانیژی و پرەنسیپەكانى ریزمانەو)، پەيامى فیکریكى (واتایەكى) باشمان پێدەگەیهنى. داهینان نە لە فیکر دادەبریت، نە لە زمانیش؛ كەواتە داهینان دوو رەهەندى هەیه: فۆرم و ناوەرۆك. زمان هەم دەتوانیت بنەمای فۆرم بێت و هەم بنەمای ناوەرۆكیش؛ كەواتە زمان بنچینەى داهینانە: داهینانى زانستى و داهینانى ئەدەبى.

### پەراویزەكان:

١- بە گشتى گوتارى سیاسەت هەژمونی بەسەر گوتارى هەموو كایەكانى ژيانى روشنیریماندا هەیه، ئەمەش سەرچاوەى قەیرانى داهینانە لە ژيانى روشنیریماندا. هەلبەت دەشى سیاسەت بەشیک بێت لە تیروانى فەلسەفى نووسەر؛ بەشیک بێت لە بنەمای مەعریفەى نووسین (دەق)، بەلام كە بوو گوتارى سیاسى بەرژەوێندى حزبى و هەوالى روژانەى روژنامەگەرى، ئەوسا زیان بە پرۆسەى داهینان دەگەیهنیت. دیارە یەكێك لە كیشە هەرە گەورەكانى ئایدیۆلۆژیاى (دوگما)ش ئەوێ، كە ناهیلایت مرووف واقع بین بێت؛

ناهیلی مروّف دیارده و شته کانی واقع وهک خوی بیینی، به لکو له سهه بنه مای شارندنه وهی راستیه کاند، دوو چاری خه یالی نه خو شانه و وهمی دهکات.

۲- ئەم حاله ته له گهل شیعرییه تی گوتاری گیرانه وه جیاوازه: ده کریت رومان به گوتاری شیعرییه ت بنووسری، به لام ناکریت به زمان و ته کنیک و نامانجی شاعر بنووسریت؛ که چی رومانیش له ئەدهبی ئیمه دا، به مه رجه ته کنیکیه کانی شاعر دنووسری. هه لبه ت ئاسوی مه عریفه ی شاعر، هیچ جیاوازییه کی له گهل ئاسوی مه عریفه ی کایه کانی دیکه ی ئەدهبا نییه، بۆیش ئیمه لی ره مه به ستمان ئەوه نییه، که له نرخه شاعر که م بکه ینه وه، به لکو مه به ستمان ئەوه یه بلین، که خودیه تی (زاتیه تی) گوتاری شاعر به سهه گوتاری گیرانه وه له ئەدهبی ئیمه دا زاله. واته دهسه لاتی خودیه تی به ته واوی ره گه زی بابه تیه تی له ئەدهبی گیرانه وه دا ده خنکینی.

۳- یۆستاین گاردەر، مایا (رۆمان)، وه رگیرانی له دانیمارکیه وه: به هرۆز حه سه ن (ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، چاپی یه که م، سلیمانی ۲۰۰۹) ل ۳۳۵.

۴- غابریل غارسیا مارکیز، کیف تکتب الروایة؟ و مقالات اخری، ت: صالح علمانی (الاهالی للطباعة و النشر و التوزیع، ط ۱)، ص ۲۸.

۵- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (رۆمان)، (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۵۹.

۶- هه مان ژیدەر، ل ۵۹، ۶۰.

۷- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۰.

۸- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۲.

۹- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۴.

۱۰- جاب لینتفلت، مقتضیات النص السردی الادبی، ت: رشید بنجدو، بروانه کتیبی (طرائق تحلیل السرد الادبی/ دراسات، الطبعة الاولى، الرباط ۱۹۹۲)، ل ۹۲.

۱۱- هه مان ژیدەر، ل ۹۳.

۱۲- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (رۆمان)، (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۲۸۸.

۱۳- به ختیار عه لی، تا ماته می گول - تا خوینی فریشته (چاپخانه ی رهنج، ۲۰۰۶)، ل ۱۵۰.

۱۴- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۵.

۱۵- هه مان ژیدەر، ل ۲۱۰.

۱۶- هه مان ژیدەر، ل ۲۰۸.

۱۷- هه مان ژیدەر، ل ۲۱۷. به ختیار - له زۆربه ی نووسینه کانیدا - ته عبیریکی به ناوبانگی

یه کجار ناریک و ناشایستهی ههیه، که له جیاتی ئه وهی بلیت (ههتا ههتایی)، دهلیت (تا ههتا ههتایی)). دیاره (تا) ی یه کهم زیاده؛ واته تهعبیره که دهبیته ((ههتا ههتا ههتایی))، چونکه (تا) یه که هه (ههتا) یه.

۱۸- هه مان ژیدەر، ل ۴۹، ۵۰. کیشهی بهختیار له م بوارهدا زوره. بۆ نمونه، ئه و نازانیت وشهی (ههره) له شوینی راستی خۆیدا به کار بهینن. چه ندین جار ئه م وشه یه به هه له له رسته دا به کار دههینیت. به نمونه له شوینی کدا دهلیت: ((ئوه له ههره رسته کوشنده کانی ئه و دوا نیوه پۆ سهیره بوو که سهوسه ن تیندا داواکاره کانی خۆی سه رسام کرد)). که چی له راستیدا دهبیته بلیت: ((ئوه له رسته ههره کوشنده کانی...)). بروانه هه مان ژیدەر، ل ۱۰۱. بهختیار دهسته واژه یه کی (دهر برینکی) زور سه پیریشی هه یه، که دهلیت: ((تکات تیا بکه م، تکای تیا کرد)) له جیاتی ئه وهی بلیت: (تکای لی بکه م، تکای لی کرد). بروانه وه هه مان ژیدەر، لاپه ره کانی ۱۲۶، ۲۹۱. بهختیار وشه و واژه شی لی دهبیته دهسته واژه، ئه وه ته له گوتاریک به ناو نیشانی (جه وهه ری پۆلیس) له ریکه وتی (۲۱-۲-۲۰۱۲) ی رۆژنامه ی ئاوینه دا دهبیته: ((سه رتا دهبیته بلیم که لیره دا وشه ی پۆلیس وه ک دهسته واژه یه کی گشتی و مه جازی بۆ کۆی ئه و هیژانه به کار دههینم...)). راستیه که ی - به بروای ئیمه - ده بایه بیگوتیا یه: (... وشه ی پۆلیس وه ک چه مکیکی گشتی...))، یان (... وشه ی پۆلیس وه ک واژه یه کی گشتی...)).

۱۹- هه مان ژیدەر، ل ۳۹.

۲۰- هه مان ژیدەر، ل ۱۲۸.

۲۱- هه مان ژیدەر، ل ۱۱۹.

۲۲- هه مان ژیدەر، ل ۸۰.

۲۳- ئیمه لیره ده پرسین: ئایا فانتازیا خه یالیکه داهینه ره، یان خه یالیکه تیکدر و ناماقوول؟ واته خه یالیکه بنه ماکانی ریزمان تیکده دا له پیناو تیکدان و ویران کردنا، یان پیشیلان ده کات له پیناو دروستکردن و داهینان و بنیادناندا؟ هه له بهت دهبیته فانتازیا به شیک بیت له خه یالی داهینان؛ ئه م داهینانه بیگومان به پله یه کی یه کجار زور ئاستی کایه کانی (ره گه زه کانی) زمانیش ده گریته وه. واته فانتازیا ده توانی زمانی (شیوازی) نووسین (دهق) جوانتر بکات. لیره دایه، که فانتازیا به هایه که له به هایه جوانه کانی داهینانی ئه ده بی؛ چونکه فانتازیا نیشانه یه کی ده وه مه ندی خه یالی داهینه ره.

۲۴- به پیچه وانه وه، هه میسه سه رسه ری و چه قو کیشه کان له واقیعی کۆمه لگه ی ئیمه دا، له به رانه ر کچی وه ک سه وسه ندا، شه رمن و بی ده سه لآت و بی ئیراده و به سه ته زمانن.

۲۵- بهختیار عه لی، کوشکی بالنده غه مگینه کان (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۱۴۹.

۲۶- هه مان ژیدەر، ل ۱۳۷.

۲۷- هه مان ژیدەر، ل ۲۴.



۲۸- هه‌مان ژیدەر، ل ۲۹.

۲۹- به‌ختیار عه‌لی، جه‌مشید خانی مامم (چاپخانه‌ی کارۆ، سالی ۲۰۱۰)، ل ۱۱۶.

۳۰- به‌ختیار عه‌لی، کۆشکی بالنده‌ غه‌مگینه‌کان (چاپخانه‌ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۲۴.

۳۱- هه‌مان ژیدەر، ل ۲۵. ئەم مه‌جازه - ویک چوواندنه - پتر بۆ شیعەر ده‌شی، نه‌ک

زمانی گیرانه‌وه‌ی رۆمان.

۳۲- هه‌مان ژیدەر، ل ۱۱۹، ۱۱۰.

۳۳- بڕوانه (رۆژنامه‌ی ئاوێنه، گوتاری "زمان زانین"، به‌ختیار عه‌لی). به‌ر له به‌ختیار

گادامیر گوتووێه‌تی: ((ده‌ق بریتییه له دیاردە‌ی دەربرین))، به‌لام ناو‌دژه سه‌یره‌که له‌وه‌دایه،

که به‌ختیار هه‌ر به‌خۆی له‌م گوتاره‌یدا، ده‌سته‌واژه و دەربرینی بی هێزی به‌کاره‌یناوه.

واته گوتاره‌که‌ی به‌ته‌عبیری به‌هێز و جوان و تۆکه‌ نه‌نووسیوه؛ گوتاریکه زۆر به‌خیرایی

و سه‌رپێیی نووسراوه. بیگومان، ئەگه‌ر به‌ختیار بایه‌خ به‌ پرهنسیپه‌کانی ریزمان بدات،

ئه‌وا جوانتر و دروستتر بابه‌ته‌کانی ده‌نووسی و واژه‌شی لی نابیته ده‌سته‌واژه و گالته‌ش

به‌مه‌سه‌له‌ی خالبه‌ندی ناکات. هه‌لبه‌ت پرۆسه‌ی نووسین ((دیاردە‌ی دەربرینه))، به‌لام

دەربرین له‌ رووی ئیستیتیکاشه‌وه، نه‌ک هه‌ر ته‌نیا له‌ رووی مانا و ده‌لاله‌ته‌وه؛ واته‌ نووسین

ده‌بیته به‌ دەربرینی ریک و تۆکه و جوان بنووسریت، ئەمه‌ش - پیمان وایه - پرهنسیپه‌کانی

ریزمان مسۆگه‌ری ده‌که‌ن. پیده‌چیت گوته‌که‌ی گادامیر-یش هه‌ر ئەم راستییه‌ بگه‌یه‌نیت، که

دیاردە‌ی دەربرین بریتییه له‌ پێوه‌ندی دیالیکتیکی نیوان هزر و زمان. بۆ گوته‌که‌ی گادامیر-

یش بڕوانه‌ کتیبی: هانز جورج گادامیر، الحقیقه و المنهج، ت: حسن ناظم، علی حاکم صالح

(دار اويا للطبع و النشر، الطبعة الاولى ۲۰۰۷)، ل ۴۵۲.

۳۴- ئیمه ده‌شی له‌ چوارچیوه‌ی ته‌ته‌له‌ی زمان و ورینه‌دا رسته‌ی وه‌ها به‌کار به‌ینین؛

له‌ چوارچیوه‌ی ئەو تیۆر و چه‌مکه‌ی، که لۆسیرکل له‌ کتیبی ((توند و تیژی زمان)) دا پێی

ده‌لێت پاشماوه (المتبقي). هه‌روه‌ها ده‌شی ئەم گه‌مه‌ زمانیه‌ ته‌نیا حه‌قی شیعەر بیته، به‌لام له‌

شیع‌ریشدا پرهنسیپه‌ بنچینه‌کانی ریزمان ره‌چاو ده‌کرین. خه‌یالی داھینه‌ری شیعەر، سنووری

یاسا‌کانی ریزمان پێشیل ده‌کات له‌ پیناو زمانیکی نویدا. شیعەر وشه‌ تیکنادات و ناشیرینی

ناکات، به‌لکو زمانیکی نویمان پێشک‌ه‌ش ده‌کات؛ ئەو زمانه‌ی توانای خه‌یالمان به‌هێزتر

ده‌کات. شیعەر هێچ نییه، بیجگه‌ له‌ ئازادی له‌ به‌کار هێنانی زمان. بیگومان ئازادی زمانیش له‌

ئازادی خه‌یالی (هزری) داھینه‌ر دانا‌بریت. شیعەر خه‌یالی نوی و سنووری تازه: سنووری بی

سنوور به‌ ((گه‌مه‌ی زمان)) ده‌به‌خشێ. راسته‌ شیعەر، یاسا ته‌قلیده‌کانی ریزمان تیک‌ده‌دات،

به‌لام له‌ چوارچیوه‌ی داھیناندا ئەم کاره‌ ئەنجام ده‌دا، نه‌ک له‌ چوارچیوه‌ی ناشیرینکردنی

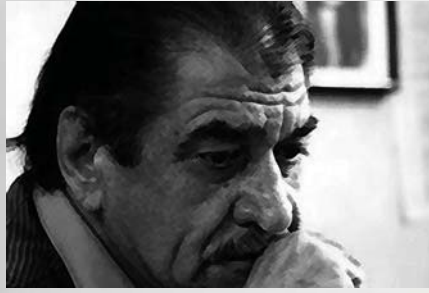
زماندا.

### ژبده ره كان:

- محمد معتصم، بنية السرد العربى / من مساءلة الواقع الى سؤال المصير (الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م. ل، الطبعة الاولى ٢٠١٠).
- جان جاك لوسركل، عنف اللغة، ت: محمد بدوي (المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الاولى: بيروت، مايو ٢٠٠٥ - الطبعة الثانية: بيروت، ايلول ٢٠٠٦).
- اليبزات ديل، موسوعة المصطلح النقدي: الحكمة، ت: عبدالواحد لؤلؤة (دار لحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١).
- القصة الرواية المؤلف / دراسات في نظرية الانواع الادبية، ت: د. خيرى دومة (دار شرقيات للنشر و التوزيع ١٩٩٧).
- رولان بارت، التحليل النصي، ت: عبدالكبير الشرقاوي (دار التكوين ٢٠٠٩).
- طرائق تحليل السرد الادبي / دراسات (منشورات اتحاد كتاب المغرب، الطبعة الاولى: الرباط ١٩٩٢).
- ههنديك بابته و گوتار له بارهى رومانه وه له ئهنته رئيئت.

## چەند بەشیک له نامه یه ک که ده بوو بنووسریت

( ) ئاسۆ مه عروف



### بۆ برای به پریز و خوشه ویستم کاک شیرکو:

رۆژباش، پر به دل له ئامیزت ده گرم و ئەملاوئە ولات ماچ ده کم. هیوام هه رده م ساغ و سه لامه تیتانه. برای به پریز: باوه رپم پییکه ماوه یه کی زوره دمه ویست نامه یه کی ریز و خوشه ویستی و به ئەمه کیت بۆ بنووسم و هه ر ناگه مه ئەنجام، وه نه بی نامه کesh نه نووسم. ئەوه چه ندان جاره نامه دهنووسم و دلّم خوشه که ده ینیرم. دواتر که پییدا ده چمه وه په شیمان ده بمه وه و ده لیم: نامه یه ک بۆ شیرکو

بنوسرىت دەبىت زور ئاستى لەمە بەرزتر بىت و پەشىمان دەبمەو، جارىك نىيە و دوان نىيە و سىيان نىيە. تو بلىي بتوانم ئەم نامەيەشت بو بئىرم، دوودلى ريگەم لى نەگرىت؟ با بزائين ئەنجام چى دەبىت؟!

دوينى مال چول و من تەنيا. نازانم خەو بوو يان ئاگا، خەيال بوو يان راست، ويژدانم ھاتە دەنگ لىم: تو ۴۰ سالە ئەم شاعىرە شىعەرت بو دەنوسىت و توش بىياك. كانىيەكى ساردى ھەمىشە ئاودارە و بەردەوام لەم ھەموو سالەى تەمەنتدا لە ئاوى ساردى دەخويتەو و روژىكى گەشى ھەمىشە ھەلاتووى بيروھوش و جوانىيە بو و بەردەوام رووناكى و خووشى لىھەلەھىنجى و كەچى توش بىدەنگ. خو تو ئەو روژە خو توت، ئەو فىرى خووشى لە چىژى جوانى زمان و خو شەويستى ئەوى كردي، دە سوپاسى، دە پىزانىنى، تو ھەر ھىچ، بىنمەك! ھەستە نامەيەكى بو بنوسە و خو شەويستى و پىزانىنى خو ت ئاشكرا بکە.

- ئاخىر ويژدان، ويژدانت بىت، تو خو ت ئاگات لىيە من دوينى نامەى ھەزارەمىنم بو ئەو نوسى. ئى، چىبکەم، خو ھەر نوسىنى نامەكە مەرج نىيە خو دەبىت نامەكە بەكەلكى ئەو ھە بىت كە بخويىرتەو و دەمارى گرژ نەكات.

ويژدان: ئەم جارەيان جياوازە، سى روژە ئەو شىعەرت بو دەخويىتەو و گەشكەت پى دەكات و لە خو شىيا نازانى چى بکەى. ئى جياوازي چىيە، چ لە تەلەفزيۇندا ئەو كور بگرى يان لە ھەر شوينىكى تر، گرنگ ئەو ھىە ئەو، ئەو شاكارەى نوسىو ھەم خزمەتكردە مەزنانەى خو ھەر بەردەوامە. من وەكو ويژدان، خو من ھەر لە شىعەرىش تىناگەم، باو ھەركە ئەم جارەيان ويژدانى منىشى جولاند. دواى ئەو ھەم تو ئەو نىكەى سىانزە سالە نامەت بو نەنوسىو. لە بىرتدى چەند خىرا وەلامى دايتەو ھە چى بو نوسىبووى. وا من دەقى وەلامەكەى ئەوت بو دەخويىمەو:

"راستە ئىمە يەكترمان نەبىنيو، بەلام ئەو ھەتا شىعەر وەك پردى خو شەويستى و دوستايەتى بەيەكمانەو ھەگەيەنىت. ئەو ھى راستىبى ئىمە ئىتر چارەنوسمان بوو ھە چارەنوسى شىعەر و لە يەكتر جوئى نابىنەو. وەك دەزانن تەمەنىكى دورودريژە لەگەل ئەم بارانەدا بارىوين و لەگەل ئەم گەردەلولەدا گىژدەخوين. لە ھەولدان نەكەوتوين و دىناى شىعەرىش ئەو ھەندە بەرىن و بەرفراوانە تخووبەكانى ناديارن. ئەو ھى ئىمەمانانىش كردومانە، دلۇپىكە لە دەريا. من ھىوام وايە، ئىتر نەو ھەكانى دواى ئىمە خەرمانى تازەتر بخەنە سەر ئەزمونە ناتەواو ھەكانى دواى ئىمە و دىناى جوانتر لەم جىھانەدا بدوزنەو"

من: باشە، بەلام بە مەرجى كە توش لەمەولا ئەو ھەندە دلۇت ناسك نەبىت و وركم لى نەگرى. تو دەزانى لەسەر ئەو جوتە كۆترەبارىكەيە لە بالكو نەكەمان تازە بە تازە



ھىلانەيان دانابوو چىت پىكرىم؟ ھەوت مانگ منت كرد به پاسەوان به دياريانەو،  
تا له ھىلكە كردن و ھىلكە تروكان و جوقان و گەورە بونيان بيان پاريزم. ھەوت مانگ  
بالكوئەكەمانت لى ھەرامكردىن، بۆ جەنابى كۆترە بارىكەكانى تۆ! يان لەسەر ئەو  
شارە مېروولەيەى باخەكەمان كە مندالەكانم بىئاگا تىكياندا، چۆن ھاوارت لىھەستا،  
واتلىكردم ئىستەش لىيان نەبرمەو.

ئەى لەدواى ۱۷ى شوبات و ۱۹ى نىسان چىت پى نەكردم؟ بەلام خۆت ئاگات  
لىبوو من زمانم لال و بىرم پەرت و مېشكەم وەستا!  
مەرجهكەى ترم ئەوھىە كە شىركۆ رىگەم بەدات شىعەرەكانى خۆى ناوناخنى ئەم  
نامەيە بكەم بۆ ئەوھىە يادگارەكانى بىر بەھىنمەو و خويىنەر ھەست بە بىزارى نەكات.  
ھىوادارم كاك شىركۆ بەمە رازىبى و لىمان زویرنەبىت!  
ويژدان: باشە، بەلام خۆ دلئاسكى منىش بەدەست خۆم نىيە لەبەر ئەوھ  
سەددەرسەد، بەلین نادەم.

\*\*\*

كاك شىركۆ، تكايە! لىم مەگرە، چىبىت لە تۆ شاراوھىت، نابى لىتبارمەو،  
ماوھى چەند سالىك بوو گومانىكى لەعنەتى يەخەى گرتبووم، زوو زوو پرسىارى  
لى دەكردم، دەيوت: تۆ زياتر لە ۴۰ سالە دەرويش ئاسا شىعەرى ئەم شاعىرەت  
دەخویندەو و دەتوت گوايا ئەو فىرى خۆشەويستى وشەى كوردى كوردى،  
يارمەتى داويت لە بەھىزكردنى گيانى خۆشەويستى نىشتىمان، ئەى ماوھىكە بۆ  
ئەم بولبولە خۆشخوانە زوو زوو لە ئاست ئەم ھەموو دەستنوێژەى لە نىشتىمان  
دەشكىت، ئەم ھەموو گوناھەى لە نىشتىمان دەكرىت، نايەتە زمان؟!  
....

\*\*\*

ئۆخەى دوا پەيامبەرى شىعەرى نوپى كوردى، ئۆخەى. ئەم ئىوارەيە ۱۷/  
تەمووزى/۲۰۱۱، ھەموو ديوانەكانت دەخەمەو سەر مېزەكەم و دەچمە خەلوتى  
شىعەرەكانتەو...

كاكە شىركۆ توخوا كە چامەكەت دەخویندەو، وات ھەست نەدەكرد ھەموو  
ھاوپىيانى كاروانى ئەدەب و شىعەرى كوردى لەوین؟ كۆرە ئەدىبەكەى جارانه و  
ھەموو بە سەرسامىيەو گۆيت لى دەگرن؟ كە تەواوبوى، من خۆم بىنیم ھەموويان  
فرمىسك لە چاو، ھەستاون و بەيەكەو چەپلەت بۆ لى دەدەن. ھەر بۆيە لە خۆشيدا

نەتدەزانی چى بلىنى، چى بکەي. ئەوۋە بوو چوى بۇ لايان و يەكەيەكە لە ئاميزت دەگرتن و ماچت دەکردن و ئەوانيش بە ھەمان شيوە. توخوا، وانەبوو؟! بەللى، وايە، ناوەرۆكى شيعرەكانت زۆر دلتهنگن، زۆر غەمبارن، زۆر رەشبينن و بەراستی کارەساتە. تۆ كە خۆت باوکیكى بە ئەمەك بووی و نیشتیمان خوینە و لە دەمارەکانی جەستەتدا خولدهخوات، دەزانی چەند گوناخە بە نیشتیمان بلىنى "باوکیكى گەوج". دیارە لاری و لۆری و خواروخچی و چەوتی و ناحەقیت زۆر بینووە و ئەم راستیە ھەر لەخۆتەوہ نالی!

جگەلەوہش دیارە كە پيش ھەموو شتی تۆ راستگۆی لەگەل ھۆش و بېر و ھزری خۆتدا. ئەم راستگۆییە گرنگە. تۆ خۆت دەزانی كە، ئەمەيە كە پینوسی دەربارەي پارە و مال و دەسەلاتداران لە پینوسی "باخەلیكى ئەمین" جیادەكاتەوہ. ئەمەيە شاعیری میلی و شاعیری بازرگانی وشە و شایەر جیادەكاتەوہ لە یەكتر. بە چامەكەي ئەم سى رۆژەتا (رۆژی ۶ تا ۸ى تەمووزی ۲۰۱۱) وا ھەست دەكەم، لە دلی خۆتدا بلىنى، خۆزگایە ئاوازدا نەر بوومیە و "نالەي بیکاری" گۆرانم بکردایە بە سروودی نیشتیمانی. بە چامەكەي ئەم سى رۆژەتا وا ھەست دەكەم ئازارەكانی نیشتیمانت زۆرتر بوو و پربەدل ھەزدەكەي چامەكەي نالی بچپى:

زارم وەكو ھىلال و نەحیفم وەكو خەيال!  
 ئايا دەكەومە زار و بە دلدا دەكەم خظورا!  
 لەم شەرحی دەردی غوربەتە، لەم سۆزی ھىجرەتە  
 دل رەنگە بى بە ئاو و با چاوا بكا عبورا!

يان وەك جارن بلييت:

«دەستم برد بۆ چلی دارى  
 لە تاو ئازار لق داچلەكى  
 كە دەستم برد بۆ لقەكە  
 ناوقەدى دار كەوتە ھاوار  
 كە باوہشم كرد بە قەد دا  
 خاك لەرپيەوہ لە ژير پيمدا بەرد نالاندی  
 ئەمجارەيان كە دانەویم خۆلم ھەلگرت  
 گشت كوردستان زریكاندى»

...

\*\*\*

كاك شىركۆ، ئەو كاتانەى شىعرەكانى تۆ خەرىكى بالەفەرەبوون لە ئاسمانى شىنى ئەدەبدا، ئىمەى مندالى زيت و بە ئاگا، خەرىكى چاوشاركييووين لەگەل شىعرەكانى تۆدا. بەلام براوه هەمىشه ئىمەبووين نەك شىعرەكانى تۆ. لەهەر شويى خويان بشاردايهتەوه، ئەماندۆزىنەوه. لەهەر گوڤارى يان رۆژنامەيەك بلاوتبكردايهتەوه، ئىمە بە قىچى دەرمان دەهينا يان بەدەستوخەتى خومان دەماننوسىيەوه. خۆ ئەو كاتانە ئىنتەرنىت نەبوو، لە بىرتدى كە لەسەر چاپكەرىك مروڤ لە سىدارە دەدرا؟! مەكتەب بە مەكتەب، پۆل بە پۆل، گەرەك بە گەرەك، دەستاو دەستمان پىدەكرد و دەمانخويىندەوه. لەبەر ئەوه سەرسام مەبە كە ئەم نامەيەت بۆ دەنوسم. ئەم "خۆشەويستىيە كلۆبەفرەكەيه و خەولاوهتەوه و گەورەبووه".

هەلبەتە ئەم خۆسەويستى شىعر و ئەدەبە رىكەوت نەبوو. كاكي خۆشەويستىم كاك حسين گيان، كەشكۆلىكى هەبوو، شىعەرىكى زۆرى تيا نوسىبووه. لەم ديوانەوه فيرى خويىندەوهى شىعر بووم. بەيانيان، هەندىجاريش شەوان شىعەرم دەخويىندەوه. رەنگە ئەم كەشكۆلە شەرە يەكەم پردى نيوان تۆ و من بوويىت، چونكە تا ئەو كاتانەش بەرھەمەكانى شاعيرە سەربەرزەكانمان چاپ نەكرا بوون و شىعەركان دەستاو دەست دەكران. بە تايبەتى شىعەركانى مامۆستا گوران. ئيتىر من لەو كاتەوه خۆسەويستى شىعر و ئەدەب چوو دەلمەوه. جگە لەو دەش هەم كاك حسين، چ باوكم (يادى بەخىر) بە شيوەى لاواندەوه شىعەرى مەحوى و نالى و مەولەوى و حەمدى و ئەوانيتريان دەچرپەوه، بە تايبەتى بەيانيان و شەوان.

\*\*\*

ئەو كاتانەى دنيا بىدەنگە و تەنيام، زۆر جار مەلى خەيالم دەداتە شەقەى بال، دەفەرى لەهەر هەوارى نەرمەنسىن بىت، لاي هەر كەسەى خۆشمويسىت بىت لەوى لادەدات، لاي ئەوان دەبى بە ميوان. دەمى سەردانى گردى سەيوان بۆلاى ئارامگا و مەزاري ئازيزان يان مامۆستا خۆشەويست و دلسۆزەكانم: مامۆستا رەشىد و مامۆستا عيرفان و مامۆستا جەميل و مامۆستا مەسيح ئەسكەندەر (خوالىخۆشبوو و خۆشەويستىم) و مامۆستا ئەورەحمان و مامۆستا قادر و مامۆستا رەئوف و... دەكات، دەمىكىتر سەردانى بنەمالە و بە تايبەت كاك حسين گيان و ھاوړپيانى منداليم و مندالانى گەرەك و... دەمىكىتر، ئەم مەلە بزىوہ ناسرەويىت و دەفەرى و دەفەرى بۆ كۆلان و مەكتەب و بازار و دواتر بۆ بنكە

ئەدەبىيەكان و ئەو بىنكانەى كە تۆ و ھاوھلەكانت ناو بە ناو لە ژىر سىيەرى چەقق و ئەشكەنجە و سىخور و كوشتندا، كۆرپى ھۆنراوہ و وىژەتان تىادا دەبەست و ئاپوراي ئەو شارەتان دەھەژان. لەوئى لادەدات و لەسەر سنەوبەرەكەى دەنیشىتەوہ. لە مەل و خەيال دەردەچىت و وادەزانم خەو دەبىنم. ھەر لە خەو كەدا ترس دامدەگرئى، ترسىكى زۆر: تۆ بلىنى ئەم ئىوارەيەمان لىتتىكەدەن و لەبەرچاومان ئەم خۆشەويستە ئەویندارانەمان زنجىر نەكەن؟ تۆ بلىنى؟! ھەر لە خەو كەيا، دەلىم خاويە گيان خەبەرم نەبىتەوہ، بەلكو ئەگەر تۆزىكىشىبىت، گويم لە ئەحمەد ھەردى و كاك شىركۆ و كاكەى فەلاح و حەسىب قەرەداغى و شاكىر فەتاح و حەمەى مەلاكەرىم و لەتيف ھەلمەت و حەمەى حەمەباقى و كەمال مىراودەلى و ئەوانىترى خۆشەويستەم بگرم. ئەحمەد ھەردى مژدەى ئەوہى دركان كە ئەو تازەبەتازە شىعەرەكەى "فاتىمە دوو چاوى مەستت پىر تەلىسىمى جوانىيە: پىر شەرابى خۆشەويستى و ئارەقى يەزدانىە"ى دواى دەيان سال چاوەنوارى تەواو كردووہ و دەيەويت بۆمان بخويىتەوہ. بەلام ئەفسوس لەم كاتەدا منداڵەكەم خۆى دەكات بە ژووردا، بابە، بابە چى ھەيە بىخۆم، دەبىت زوو برۆمەوہ بۆ قوتابخانە.

كاك شىركۆ ئىوہ روژانە ھىوا و ورە و ژيانبەخش و رەنگ و دەنگى ئازادى

بوون.

«دەبىت لەناو ئەم تەندوورى خويىنە شىتە و لەبەردەمى ئەم گەرداوە چەمووشەدا، شىعەر چى بكات؟! دەبى وشە بچىت بۆ كوئى و بىت بە چى؟ دەبىت وشە بچىت بۆ كوئى؟ ئەگەر دەبىت بە پەپولە، ھەر بە ھالائى ئەسوتئى! ئەگەر دەبىت بە باخچەيەك ھەر دووكەل چاوى كوئىر دەكات. ئەگەر دەبىت بە كانىيەك ھەر بە تەقەيەك كەر دەبىت. ئەگەر دەبىت بە بولبولئى، ھەر بە گرمەيەك لال دەبىت. ئەم پىرشنگە، ئەگەر دەچىتە ژوورەوہ و دەرگا لەسەر خۆى دادەخات، شەويك رەنگى ھەلدەبزركى و دوور لە نىشتىمانى ئاسۆ، لەسەر جىگايەكى شىدار، تەنيا دەمرىت! ئەم خەيالە، ئەگەر خۆى ئەكات بە خەلوەت، بۆ ئاسمان و جىوہى دوور، ئەوسا تەنھا خوا دەبىستى و خەلك نايىستى. ئەم سترانە! ئەگەر لىوى خۆى بدوورىت، لىوى قەلبەزە و شەپۆل و دەمى دەرياچەش دەدوورىت! ئەم ئازارە، ئەگەر تىكەل بە گل نەبىت، گولەگەنم چۆن بزانىت ژانى ئەوہ؟! ئەم فرىنە، ئەگەر نەبىت بە تەترى خۆشەويستى، عەشق بە چىدا بزانىت، بالى ئەوہ؟! ئەم ئاوە، گەر زەوى لە زمانى نەگات و رەگ نەيەويت و دارستان گوئى لى رانەگرىت و بەرد بە ھاژەى ھەلنەپەرىت و گزوكيا نەخويىنەوہ و زىخ و چەو نەينووسنەوہ



و مېرگه کانیش ماچی نه کهن، بۆچی ببیت؟! من شیعرم کرد به خرکه بهردی سهنگه ری، تا مردن بگپر مه وه و مانگ نه کوژری. ریگا نه بوو... من شیعرم کرد به خرکه بهردی سهنگه ری، که له ویوه نازادیبشم ته قه له مردن بکات و سهری تاریکی هه لگری!...»

هه تا ئەم دەورەم نه بینی، و اتا سالانی دواى رزگارى عیراق ۲۰۰۳، ئەوهی به خهیاڵدا نه دههات ئەوه بوو که که سیک هه بیته له م کوردستانه ئەو روژگاره رهشانهی بیربچیته وه. به لام ئەفسوس!

\*\*\*

....

کاکه شیرکو، تو و شیعر و شاعیران، تو و ناله‌ی جودایی و هیمن و نازادیخوای کوردن نیمه و ههردی و مه‌م و زینی خانی و شه‌ری بهردهرکی سه‌را و هیوا مه‌گری و به‌سته‌ی نه‌به‌ز و گوران و تو و ئەیه‌ته‌نی باوکت و تو و "بو تاجیری شه‌ری" قانیع تو و عه‌مه‌رخاتون و تو و حه‌ببیه و تو و نالی و چامه‌که‌ی سالم و تو و فاتیمه دووچاوی مه‌ستت و رازی ته‌نیایی تو و ئەیره‌قیبی دلدار و خوشمده‌وی و لات‌ه‌که‌می کاکه‌ی فه‌لاح و تو... تو و تو و تو... جیانا کریته وه، تو تازه له‌گه‌ل شیعردا ئاویته بوویت و رزگاریت نییه. ئەگه‌ر وانیه توخوا توانیوته تاقه روژیک بی خویندنه‌وه‌ی یان گوێگرتن له شیعر، یادی شاعیریک یان نویسی شیعریک به‌سه‌ره‌ریت؟

...

کاک شیرکو تو هه‌ر له سه‌ره‌تای لاویتیته‌وه کالای ئاسنینت له‌پیکرد بو پاراستنی ئەم پیره زمانه. به لام بلیین چی، تو و هاوړیکانت دروستی ده‌که‌ن و هه‌ولیکی راستگو و یاسایه‌کی تایبه‌تی نییه که به‌پیی ئەو یاسایه تیک نه‌دریت. ئاخ‌ر کاک شیرکو زمانی هه‌ولنه‌دریت به ریکوپیکی بنوسریت و قسه‌ی پی بکریت، که‌ی توانای پیشکه‌وتن و نه‌شونما و گه‌شه‌سه‌ندنی هه‌یه؟

کاک شیرکو ده‌لین له فه‌ره‌نسا یاسایه‌ک هه‌یه بو پاراستنی زمانی فه‌ره‌نسی. بو نمونه ئەگه‌ر وه‌زیریک یان فه‌رمانبه‌ریک یان هه‌رکه‌سیکیکه، له ته‌له‌فزیوندا قسه‌بکات و فه‌ره‌نسیه‌که‌ی شه‌قوشربیت و وشه‌ی بیانی زور تیه‌ه‌لکیش بکات، ئەوا ئەو یاسایه‌ی به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینن و سزای خوی وه‌رده‌گریته (بو نمونه له پۆسته‌که‌ی خوی دووری ده‌خه‌نه‌وه؟)، وه‌کو ئەوه‌ی بلین زمانی فه‌ره‌نسی له مه‌ترسی له‌ناوچوندا بیت! ئەو زمانه‌ی که جگه له فه‌ره‌نسا خوی، لایه‌کی گه‌وره

له ئەفریقا، كەنەدا قسەى پى دەكات و له هەزارەها زانكۆى جیھاندا دەخویندریت. ئەى زمانى كوردى، كە سەدان سالە سەر و گوى دەكریت و فرامۆش دەكریت و بگرە دژایەتییەكى درندانە دەكریت، چ یاسایەك دەپاریزیت. له ماوەى حوكمرانى كوردیدا، چەند خزمەتكاراوە، بۆ نموونە ئىستیتوتەكانى لىكۆلینەو و گەشەپیدانى پەراوەكانى خویندى هەموو قوناغەكانى خویندى، كەنالیكى ئاسمانى تەلەفزیۆنى تاییەت بۆ مندال،...هتد. بۆ دەبیت زمانى كوردى دواى ١٩ سال فرمانرەواى كوردى هەر هەتیوێكەى جارانبى، تەنیا و تەنیا، بۆ؟!

\*\*\*

كاك شىركۆ حەزەكەم باسى شەهید كاك سەلأحى حاجى رەفیع (سەلأحى موهەندیس) ت بۆ بكەم. كاك سەلأح، یەك پارچە ئازایەتى و پاكیى بوو، خۆشەویستى گەرەك و شار بوو. یەكسەر دواى خویندەكەى له زانكۆى تەكنەلۇجیا، دەبیت بە پێشمەرگە له شارباژێر.

چەند مانگیك پێش ئەوەى شەهید بكریت، خوى و هاوڕێكانى هێرشیان كردە سەر هیزی ئەمن و حكومەت له گەرەكى ئیمە (گوێژە، كە لەناو شاردايە) راویاننان بەرەو مۆلگاكانیان. شەویکیان هات بۆ مالى ئیمە، وتى دەنگۆیەكمان پێگەشتوو، كە ئەو دراوسییەى ئەوبەرتان "ئەمنە"، رێگەم بەدەن با دادگای گەلى بەسەردا بسەپینم. كە بۆمان باسكرد كە ئەویش ئاوارایە و له زیدى خوى دەرکاراوە و دەكریت بە زۆر كرابیت بە "ئەمن"، ئەو زۆر بیوہیە، هەرچۆنێى قایلمان كرد، كە هیچى لى نەكات. وتى، باشە بەلام توخوا پى بلین كە له ژیر چاودیریماندايە، با ئەویش ئاگای لەخوینیت!

كاك سەلأح له هیچى كەم نەبوو، تەنھا خەمى كوردستانەكەى نەبیت.

\*\*\*

ئەو رۆژە ویزدانم پىوتم، راستە تۆ سەرۆك نیت و كەسیكى زۆر ئاساییت، بەلام هەر چاكەيەك بۆتكرابيكە، خۆت گیل مەكە، گوچكەت مەگرە، چاوت مەنوقینە. منیش بەوم وت: بەلام ئەو چاكەيەى من دەيكەم، ئەو كاریگەریەى نییە، بەردى له رێگایەكا لادەبەم، ناوبژی شەریكى ناوبازار یان گەرەكى خۆمان دەكەم... ئینجا ئەمانە كوا دەتوانن هیچ بگۆرن، ئینجا ئەمان چین؟! بەلام من ئەگەر سەرۆكى ولات بومايە، هەر بە دوو قسەى خۆش، یان هەر بە تیکەلى ئەو خەلكە رەش و رووتە، گوێگرتن لە ئازارەكانیان،... دەمتوانى زۆر دلى خەلك

خوشبکه‌م، ژيانی زور کهس رزگار کهم!

ويژدان وتی سه‌ری پله‌وپایه مه‌که، هه‌موو شتی‌ک له بچوکه‌وه ده‌ست پی ده‌کات، ئەگەر چاکه‌ی بچوکت پینه‌کرا، ئەوه هی گه‌وره‌شت پیناکریت!  
کاک شیرکو گیان توش پیتوانییه که ئەمه له‌گه‌ل هه‌موو که‌سی‌کدا بگونجیت؟

\*\*\*

کاکه شیرکو: تو، وه‌کو کورپی به ئەمه‌کی میلیه‌ت و نیشتیمان، حه‌زناکه‌ی چامه‌که‌ت له‌به‌ر یه‌ک چاوی کامیرای ته‌له‌فزیونی پيشکەش بکه‌یت، به‌لکو، وه‌کو جاری جاران حه‌زده‌که‌ی له‌به‌رده‌می شه‌یدایانی ئەده‌بی به‌رزت ئاپورای خه‌لک، بچری. به‌لام ئاخ بو له‌ژیر زه‌مینی‌کدا؟! شاعیری میلی، شاعیری گه‌ل چۆن ده‌بی‌ت له‌میلله‌ته‌که‌ی داب‌پیریت؟ ئەمه گونا‌ه‌ نییه‌ ده‌کریت؟

ئایا کیشه‌که‌ چیه‌؟ هۆل نییه‌ که‌ تو شیع‌ره‌کانت بو شه‌یدایانی شی‌عری به‌رزت بخوینیت‌وه؟ یانه‌کو چامه‌که‌یان به‌ دل نییه‌ و بگره‌ پره‌ له‌ به‌زاندنی هیله‌ سووره‌کان! مه‌ترسه‌ بو ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی؟! نه‌بوونی هۆلیک گرنگ نییه‌، ئەوه تو و ئەوه کاریزی وه‌ستا شه‌ریف. ئەوه باوکت نه‌بوو چامه‌ی "بیست و حه‌وت ساله‌ من ره‌نجبه‌ری تو، به‌ نان و جلو به‌رگی خۆم..." به‌رامبه‌ر به‌ ئەدمۆن‌دز وت؟ به‌لام له‌وه ده‌چیت به‌زاندنی هیله‌ سووره‌کان! زیادتر نیگه‌رانی کرد‌بن.

کاک شیرکو داوای لی‌بور‌دن ده‌که‌م:

- که ئەگەر نامه‌که‌م له‌ ئاستی ئاراسته‌کردندا نه‌بی‌ت بو تو، یان هه‌له‌ی تیدابیت. ده‌بوايه‌ په‌له‌م بگردایه‌ له‌ ناردنیا، نه‌دایا چاره‌نووسی ئەمیش بی‌ت به‌ هه‌زار نامه‌که‌ی پيشوم.

- که زور درێژهم پيدا، ده‌ردی دلم زور هه‌ل‌پشت... ببوره، تکایه.

- دلنیام زورکه‌سی تر هه‌بن وه‌کو من حه‌زبکه‌ن نامه‌ت بو بنیرن و زات ناکن، یان هه‌ر له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بی‌ت ده‌ینوسن، به‌لام نایگه‌یه‌ننه‌ ده‌ستت. هه‌رچه‌نده ئەمه نامه‌ی تایبه‌تی منه، به‌لام حه‌زده‌که‌م به‌ناوی ئەو که‌سانه‌شه‌وه به‌رده‌وام، هیواداری ژیانیکی خۆش و ته‌ندروست باش‌ت بو بخوازم، جاریکیت‌ر له‌ ئامیزت ده‌گرم، خوات له‌گه‌ل...

ئەلمانیا ۱۶ تهموزی ۲۰۱۱

## تیشکیک بو سەر رۆمانی "پیشمەرگە"



### رەوێند حەمە جەزا

وەک ناشکرایە کە هونەری رۆماننووسین لەناو گەلانی رۆژھەڵات بەگشتی و گەلی کورد بە تاییەتی، زۆر لە دواى ئەوروپاوە سەری ھەلداوە و گەشەى کردووە، ئەگەر باس لە سەرھەتاکانی رۆمانی کوردی بکەین، دەبێت بگەرێینەوێت بۆ ھەولەکەکانی (عەرەبی شەمۆ) لەناو کوردەکانی یەکییتی سوڤییت، کە سالی (۱۹۳۵) رۆمانی (شقانی کوردی) بە دیالیکتی کرمانجی ژوووروو و بە پیتی لاتینی نووسراوە. دواتریش چەند ھەولێک ھەبوون بۆ پەرەپێدانی. ئەوێ ئیمە لێرەدا لەسەری دەدوین، باسکردنە لە یەکەم رۆمانی کوردی کە بە شیوەزاری کرمانجی خواریو و بە ئەلفوبیی کوردی نووسراوە، کە ئەویش: رۆمانی (پیشمەرگە) ی (د.ر.ھیممی قازی)یە، لە سالی (۱۹۶۰) لە بەغداد چاپ کراوە، بە یەکەم رۆمانی کوردی دادەنرێت لە پیش رۆمانی (ژانی گەل) ی (برایم ئەحمەد)ەو، لە سالی (۲۰۱۰) دا، لەلایەن دەزگای ئاراسەوہ بۆ جاری چوارەم چاپکراوەتەو،

که نووسینه‌کەى به قەبارەیه‌کى بچووک نووسراوه و له قەبارەى لاپەرەى بچووکدايه و له دووتویى (۱۱۸) لاپەرەدا چاپ کراوه، هەمیشە خوینەرى ئەم کتیبە هەولەدات بزانیی رووداوەکانى دواتر چى روودەدن و بە تامەزرۆییەوه لاپەرەکانى هەولەداتەوه، بەتایەبەتى لەپاش ئەوهى که خوینەر ئەو پیشکییه دەخوینیتەوه که (د.رەحیمی قازى) خۆى بۆى نووسیوه، لەدوای ئەوش دەزگای ئاراس دوو نووسینی پر بایەخى لەدوای پیشەکییه‌کەوه بلاوکردووتەوه، که ئەویش نووسراویکی سى لاپەرەى پرۆفیسۆر (د.عیزەدین مستەفا رەسول)، که تییدا د.عیزەدین باس لەوه دەکات که ئەم چیرۆکە هاوشیوهى داستانەکانى (دوانزە سواری مەریوان و قەلای دمدم و خانزاد و شەریف...)، جیگەى خویان له خانەى نووسراوخانەدا دەگریت. دواتر شاھیدی ئەوه بۆ ئەم دەقە دەدات که توانیویەتى کۆمەلیک رووداوى ئەو سەردەم و شۆینەمان بۆ باس بکات و ئەم دەقەش دەخاتە خانەى (ریالیزمى سۆشیالیستی) و دەیکات بە دەستەخوشکی دەقە هەرە مەزنەکانى نووسەرانی ئەم ریبازە وهک نووسینه‌کانى (مەکسیم گۆرکى). هەرچەندە (د. عیزەدین مستەفا رەسول) ئەم دەقە دەخاتە خانەى ئەدەبیاتی (ریالیزمى سۆشیالیستی)یەوه، بەلام بە بۆچوونى من دەتوانین بەم دەقە بلیین دەقیکى (ریالیزمى) و بەس، چونکه ریالیزمى سۆشیالیستی زیاتر باس لە مافی جوتیار و هەولى جوتیار دەکات بۆ بەدەستەینانى مافەکانیان، بەلام ئەوهى لەم دەقەدا دەبینین تەنها باسى جوتیار و دەرەبەگ نییه! بەلکو باس لە کۆمەله رزگاربخاوەکانى گەلى کورد و بۆ نمونە کۆمەلهى (ژ.ک) دەبینین، که دژ بە دەسلەتدارانى ئەو سەردەمەى ئێران شۆرش دەکەن، که ئەم بابەتە گەورەترە له باسکردنى کیشەى نیوان دەرەبەگ و جوتیار، هەرودها باس لە چیرۆکی خۆشەویستییه‌کى راستەقینه و پاک دەبینین، که ئەمەش که‌متر لەو دەقەدا دەبینریت که له خانەى (ریالیزمى سۆشیالیست)دا دەنوسرین، ئەمە جگە لەو بەیتە فولکلۆرییانەى که له دەقەکەدا هاتوون.

پاشان نووسراویکی دوو لاپەرەى، چیرۆکنووسى گەوره کورد(حەسەن قزلجى) لەدوای پیشەکییه‌کەوه هەیه، که تییدا باس لە زمانى نەتەوهى کورد دەکات که لەپووی ژانری چیرۆکەوه زمانیکى هەژارە، که ئەمەش چەند هۆى تاییه‌تى خۆى هەیه، هەرودها له نووسینه‌کەیدا زیاتر له سەر کەسایه‌تى (د.رەحیمی قازى) قسە دەکات و دەقەکە جیدەهیلیت بۆ خوینەر، له کۆتاییدا پێى وایه که ئەم دەقە خشتیکى گرنگە له بنیاتنانى کۆشکی ئەدەبى کوردیدا و خزمەتیکى گەوره به زمان و میژووی نەتەوه‌کەمان دەکات. لەدوای خویندەوهى ئەم پیشەکییانە و

ئەو باسکردنەى ھەردوو نووسەر لەسەر ئەم دەقە برواناکەم کە خوینەر بتوانییت واز لە دەقەکە بەیینی و نەبخوینیتهوه\*.

### شوناسی دەقەکە:

ئەم دەقەى (د. رحیمی قازی)، وەک ھەریەکە لە دەقەکانی (مەسەلەى ویژدانى ئەحمەد موختار جاف و لەخەوماى جەمیل سائیب)، کە لە سەرھەتاکانى سەرھەلدانى ژانری چیرۆک و رۆمانى کوردییەو نووسراون تانیستا روونەبووئەو کە ئایا ئەم دەقە سەر بە کام یەک لە ژانرە ئەدەبییە نووسراوەکانى وەک (چیرۆک، رۆمان، نۆڤلیت...) و بۆچوونى جیاوازی ھەیه لەسەر شوناسى دەقەکە، ھەرچەندە کە لەسەر بەرگی کتیبەکە شوناسى رۆمان دراو بەم دەقە، بەلام ھەر پاش خویندەوئەو دەقەکە خوینەر تیدەگات کە ناتوانییت ئەمە لە خانەى رۆماندا دابنیت، چونکە ھەر لە سەرھەتای کتیبەکەو لەو پێشەکییەى (د. رحیمی قازی) کە خۆى بۆ چاپى دووئەمى دەقەکەى نووسیو، دەقەکەى خۆى بە چیرۆک ناو دەبات، ھەرودھا (د. عیزەدین مستەفا رەسول و ھەسەنى قزلیجی)ش، شوناسى چیرۆک بە دەقەکە دەدەن، بەلام نازانیت کە دەزگای ئاراس بە چى پێوھریک شوناسى رۆمانى بە دەقەکە داو؟! ھەرودھا ئەگەر لەرپووى ژمارەى کارەکتەر و رووداو و گریچنى دەقەکە وردبینەو بۆمان دەردەکەوئیت کە ئەم دەقە زیاتر لە (کورتە رۆمان)، واتا نۆڤلیتەو نزیکتەر وەک لە رۆمان، بەلام ئەم دەقە لە نیوھندى رۆشنیری و لای خوینەرەن ھەر بە رۆمان ناسراو، لە کتیبى پولى دوازدەھەمى ئامادەیشدا وەک یەکەم رۆمانى کوردی باسکراو، کە بە شیوھەزارى کرمانجى خواروو و بە ئەلفوبیى کوردی نووسراوئیت.

### پێشمرگە لەنیوان خەیاڵ و واقعدا:

ئەم رۆمانە بەشیوھەیک گێرراوئەو کە خوینەر زۆربەى کات ھەست بەو ناکات کە ئەوئەو دەبخوینیتهو چیرۆکە، بەلکو واھەست دەکات کە چۆریکە لە یاداشتنامە و بیرەوئەرى خودى نووسەر، چونکە زۆر بەجوانى کات و شوینى رووداوھەکان دیارى کراو، ھەر لەیەکەم وشەو دەزانیت کات کە یە و شوینەکە کوئیە، چونکە چیرۆکەکە بەم شیوھە دەست پیدەکات "زستانی کوردستانە" دواتریش ناو دیبەکان و ناوی کارەکتەرەکانى ھەمووی کوردین، لە ھەمان کاتیشدا چیرۆکەکە بە چەندین رووداو بەرھەمى خەیاڵى نووسەر دەقەکە دەولەمەندکراو، کە ئەویش ھەر رەنگدانەوئەو کۆمەلگەى کوردییە. ھیندە

رووداوهكان به دەستپاکییەوه گێڕاونهتەوه که دەلیی نووسەر راپۆرتیکی دەربارەى حال و گوزەرانى دانیشتوانى ئەو بەشەى کوردستانمان بۆ بەیان دەکات، جا چ دەربارەى ژيانى گوندنشینان و حال و گوزەرانیان بە دەست ئاغاوه، یان خۆشەویستی پاکی گەنجانی کورد، دواتریش بەشیوەیهکی زۆر رهوان باس له خەباتی کۆمەڵە سیاسییەکانی ئەو بەشەى کوردستان دەکات وەک کۆمەڵەى (ژ.ک)، دواتریش باس له بلأوکراوه رۆشنیرییهکان دەکات که ئەمانە هەموویان له واقعیدا هەن، ئەک بەرهمەمی خەيالی نووسەر، نووسەر زۆر واقعییانە رووداوهكان دەگێریتەوه، وەک میژوونووسیک بەرواری رووداوهكان دەگێریتەوه، دەلیت: "له ئاخر و ئۆخرى سالى ۱۹۴۴-دا ئیتر کۆمەڵەى (ژ.ک) بالی بەسەر تهواوی کوردستاندا کیشابوو"<sup>(۱)</sup> ل ۱۰۵، بەلام له هەمووی زیاتر ئەوهی جیبی سەرئەوهیه که (د. رهحیمی قازی) له دهقه کهیدا به ئاشکرا باس له رۆلی شاعیری پایه بلندی کورد (هیمن) دەکات، وەک چۆن له بەرهمە ئەدەبییهکانیدا باسکراوه (د. رهحیمی قازی) دەلیت: "ئەو لاوه هۆنەری تازە پیگەیشتوو، بەلام مەشور و بەناوبانگی کوردستان، محەمەد ئەمینی شەخولئیسلام بوو که له پاش ئەوهی بوو به ئەندامی کۆمەڵە نیوی (هیمن)یان پیدابوو." ل ۹۴، بەلام ئەوهی جینگەى سەرئەوهیه که هیچ یهکنیک له هۆنراوهکانی ئەم شاعیره نەمرهه جینگە نەکردووهتەوه له بەرهمە کهیدا، له کاتی کدا که هیمن له و کاتەدا چهندین شیعرى جوانی نیشتمانی هەبووه.

واتا ئەگەر بەشیوەیهکی گشتی لەم دهقه بروانین، دەبینین هینده نزیکه له واقعیهوه که له چیرۆک ناچیت، بەلام به هۆی تهکنیکی گێرانهوهی رووداوهكان، دەمانباتهوه سەر ئەوهی که ئیمه بهرهممیکی ئەدەبی سەر به ژانری چیرۆک دەخوینینهوه.

### گرنگی رۆمانی پێشمەرگه له نێوهنده ئەدەبییهکاندا:

له نیو ئەو بابەته رهخنهیی و کتیبانهی که لهسەر چیرۆک و رۆمانه کوردییەکان خویندوومنهتەوه، زۆر سەرئەوه، داوه، بەلام شتیکی وام بهرچاو نهکەوتوو لهسەر ئەم دهقه، که بهراستی شایهنی تیرامان و لهسەر نووسینه، چونکه زۆر به جوانی باس له سەرهمی دامەزراندنی کۆماری مههاباد دهکات، که رووداوهکانی نیو ئەم دهقه زۆر لهو رووداوانهوه نزیکه که میژوونووسان بۆمان دهگێرنهوه، چونکه نووسەر خۆی له رووداوهکاندا بهشدارى کردووه و له ناوچه رگهی رووداوهکاندا بووه، بۆیه له خەباتی ئەو سالانهی کورد

دەدوئىت<sup>(۲)</sup>. ئەمە لە لايەك و لە لايەكى دىكەيشەوہ گرنگيدانى (د. رحىمى قازى) يە بە لايەنى زمانەوانى و فەرھەنگى وشە كوردىيەكان، وەك لە و پەرەگرافەدا كە باس لە دۆزىنەوہى ناويك دەكات بۆ "پيشمەرگە" كە ھىمنى شاعىر كە يەككە لە كارەكتەرەكانى ناو دەقەكە، ھەلدەستىت بە كۆكردنەوہى زمانناس و پىسپۆرانى زمانى كوردى بۆ دۆزىنەوہى وشەيەك، كە دەيانەوئىت وشەيەك بدۆزىنەوہ كە لە بەرامبەر وشەى "سەرباز و نىزامى و عەسكەر و مجاھىد"د، بەكارىبھىنن، بەلام لەنيو ھەموو پىسپۆران و شارەزايان كەسيان ناتوانن وشەيەك بدۆزىنەوہ و ماندوو دەبن، بەلام ئەو پياوہى كە لەوئى خزمەت دەكات پياويكى پىرە، پىرسىريان ليدەكات ئەوہ بۆچى وا ماندوو و بىتاقەتن و بەدەست چىيەوہ داماون؟ ئەوانىش حالەكەى بۆ باس دەكەن، پياوہ پىرەكەش پيشنارى وشەى "پيشمەرگە"يان بۆ دەكات ل ۹۵، كە ليرەدا دەتوانىن دوو خويندەنەوہ بۆ ئەم دىالوگە بكەين، ئەوئىش ئەوہيە:

يەكەم: گرنگيدانى نووسەر بۆ وشە و فەرھەنگى كوردى و ازھىيانى كوردبووہ لە وشەى عەرەبى و فارسى و گەرانەوہ بۆ وشەى كوردى پەتى.  
دوومە: ليرەوہ نووسەر پيشنارى ئەوہمان بۆ دەكات كە بۆ ساغكردنەوہى كەلەپوور و فەرھەنگى لەبن نەھاتووى نەتەوہكەمان بە تايبەتى لەرووى وشە و زاراوہى پەتییەوہ كەسانى بە ئەزموون و بەتەمەن پشتگوئى نەخرىن و پىرسىيان پى بىكرىت و داواى كۆمەكيان لىيكرىت.

ھەرۆھە نووسەر لە كۆتايى كتيبەكەدا لە كاتى يەكگرتنى پيشمەرگەكاندا و لە كۆبوونەوہكانى شەوانياندا لە كاتى گالتەو جەفەنگدا، نووسەر لە رىگەى كارەكتەرەكانىيەوہ كە ھەريەكەيان لە شارىكەوہ ھاتوون لە زارى ئەم كارەكتەرەنەوہ چەند دىرېك لە زاراوہى ھەموو ناوچەكانى كوردستانمان بۆ دەخاتە روو. كە زمانناس و لىژنەكانى دروستكردنى زمانى ستانداردى كوردى دەتوانن سوودى لى ببىنن ئەگەر رۆژىك ھەولدىرا بۆ دروستكردنى زمانىكى نەتەوہى و يەكگرتوو بۆ ھەرچوار پارچەكەى كوردستان، يان ھىچ نەبىت بۆ ئەو پارچەيەى كە ئازادە، چونكە شىوازى قسەكردنى زۆربەى شارەكانى باشوور و رۆژھەلاتى كوردستانى تىدايە.

### لايەنى ھونەرى دەقەكە:

ئەم دەقە وەك ھەر دەقىكى دىكەى ئەدەبى لە سەررو رەخنەوہ نىيە، ھەرچەندە نووسەرى دەقەكە خاوەنى بىروانامەى دكتور بىت و ئاموزاى



سەرۆك كۆماری مه هاباد (پیشه واز قازی محمه د) بوو بیټ، به لّام سه روکاری ئیمه له گه ل دهقه که دایه، نهک خاوه ن دهقه که و دهمانه ویت به تهرازووی هونه ر پیوانه ی بکه ی ن.

ئه گه ر سه ره تا له ناوی دهقه که وردبینه وه که (پیشه مرگه) یه، ده بیین که ناوه که به پیی ئه و پیوه رانه ی که ناو نیشانیکی سه رکه و تووی پی دیاری ده کریت، ناو نیشانه که ی سه رکه و توو نه بووه، چونکه ناوه که ناویکی زور ساده یه. به پیی ئه و بوچوونه ی (ئیبراهیمی یونسی) که له کتیبی (هونه ری چیرۆکنووسی) دا، باس له ناو نیشانی لاواز و ناو نیشانی سه رکه و توو ده کات، یه کیک له نیشانه کانی ناو نیشانی لاواز ئه وه یه که ناو نیشانه که ناوی یه کیک له کاره کته رکان بیټ، یان ناویکی ساده ی زور به کاره اتووی ناو خه لک بیټ، چونکه ئه مه ده بیته هو ی ئه وه ی که سه رنجی خوینه ر راناکیشیټ و خوینه ر که مه ندکیش ناکات بو خویندنه وه ی بابه ته که (۳).

ئه گه ر باس له ناوه رۆکی دهقه که بکه ی ن وه ک پیشته ر ئاماژه مان پیکرد، زیاتر له راپورتيک ده چیت که دژی ئه و جه ور و سته مه که ئاغا به خه لکی گوندنشین و ده سه لاتی شاهه نشای به دانیشتوانی ئه و به شه ی کوردستانی ده کات، هینده له رومان ناچیت، چونکه وه ک له پیناسه یه کی روماندا هاتووه که ده گوتريټ "رومان واتا گیرانه وه"، به لّام گیرانه وه له م دهقه دا زور لاوازن، چونکه گریچن (PLOT) له م دهقه دا لاوازه و ده توانین بلین هه ندیک له رووداوه کان به شیوه یه کی زور ساده روو ده دن و ئه نجامی رووداوه کانیس به هه مان شیوه لاوازه، بو نمونه رووداوی گرتنی (مرۆت) له لایه ن (مینه ئاغا) وه، که به شیوه یه کی کتوپر رووداوه که روو ده دات، هه روه ها رووداوی کوشتنه که ی (مینه ئاغا) له لایه ن (شیرکو و پیرۆت) وه، که به شیوه یه کی زور ساده مینه ئاغا ده گرن و هه لیده واسن.

گرفتییکی دیکه ی دهقه که له پرووی هونه رییبه وه ئه وه یه، که زور نزیکه له واقیعه وه که باشترین نمونه ناو و رۆلی (هیمن) ی شاعیره له دهقه که دا، که به راستی ئه مه ش له به های هونه ری دهقه که که م ده کاته وه، چونکه دهقه که شوناسی رومانی هه لگرتووه. به برۆای ره خنه گر (حه مه سه عید هه سه ن) که له م باره یه وه ده لیټ: "روماننووس رووداومان بو ناگیریتته وه، رووداومان بو ده خولقیټ، ئاخه ر ئه رکی ئه وه نییه که رووداوی راسته قینه وه مان بو بگیریټته وه ئه رکی ئه وه یه ئه و هه مه مان له کن دروست بکات ئه وه ی بومان ده گیریټته وه رووداوی راسته قینه یه" (۴).

پیموایه له پال ئه و باس و پیاوه لادانهی هیمنی شاعیردا ده بوو یه کێک له شیعره نیشتمانییه کانی شاعیری دابنایه له و ده قه دا، چونکه تا ئه و کات هیمنی شاعیر چه ندین ده قی جوانی نیشتمانی نووسیوو. وه ک ده قی (کوردم ئه من) که له سالی ١٩٤٢ نووسیویه تی، که به راستی زور له گه ل ناوه پوک و په یامی رومانه که دا ده گونجیت، که هیمنی شاعیر ده لیت:

گه رچی تووشی ره نه چه رۆی و چه سه ره ت و ده ردم ئه من  
 قه ت له ده س ئه م چه ر خه سه ل نابه زم، مه ردم ئه من  
 ئاشقی چاوی که ژال و گه ر دنی پر خال نیم  
 ئاشقی کیو و ته لان و به نده ن و به ردم ئه من<sup>(٥)</sup>

### سه رچاوه و په راوین:

- \*- بۆ خویندنه وهی پیشه کی و وتاره کانی (د.عیزه دین مسته فا ره سول و چه سه ن قز لجی) بگه رینه وه بۆ سه ره تای رومانه که.
- ١- د. ره حیمی قازی، رۆمانی پیشمه رگه، ل ١٠٥، ده زگای چاپی ئاراس، چاپی چواره م.
  - ٢- زمان و ئه ده بی کوردی بۆ پۆلی دوانزه یه می ئاماده یی، به شی ئه ده ب، ل ١٨٦.
  - ٣- ئارام سدیق، ناو نیشان له چیرۆکی کوردیدا، ل ١١٢، چاپخانه ی کاردۆ.
  - ٤- چه مه سه عید چه سه ن، به فر و گرکان، ل ٣٩، ده زگای چاپی ئاراس.
  - ٥- مامۆستا هیمنی موکریانی، دیوانی هیمن، ل ٨٩، چاپخانه ی چوارچرا، چاپی یه که م.

دوق

- ۲ × ھ ( )  
ھېر شىمىدىتى گۈلفەر ( )  
دەقى تەمەن ( )  
خەيال كېشان ( )  
چەند شىعېرىكى كورت ( )  
خوئىندىنەۋەى ئەم نووسىنە بە پەنجا ھەزار دىنارە ( )  
رېى ھات و نەھاتى چاۋەكانت ( )  
تابلوپەك لەناو خوناۋەكانى چاۋى تۇدا ( )  
چەند چىرۆكىكى كورت ( )  
شارى قەلا ( )  
ئەۋەى ناكرى بكرى، دەكرى بكرى ( )  
دەيدار لەگەل نالە ھەسەن ( )  
عەباس عەبدوللا يوسىف  
ئازاد ئەھمەد  
نالە ھەسەن  
رۇژ ھەلەبجەبى  
پەرى شىخ سالىح  
ئارىيان ئەبۇبەكر  
د. لەتيف ھەقرىست  
ئەھمەد قادر سەئىد  
ھىمىن عوسمان عەبدوللا  
فەرھاد چۇمانى  
لەتيف فاتح فەرەج  
سازدانى: فەھمى نەبى

## ۲ × ۵

عەباس عەبدوللا يوسىف



- ۱ -

چاۋەرۋانى گۆدۆ بووم ۱۳ گۆدۆ ھاتن:

يەكەم بە بازنگىك

دوۋەم بە رنگىك

سېيەم بە چەنگىك

چوارەم بە خەدەنگىك

پېنجەم بە بەنگىك

شەشەم بە قرزانگىك

ھەوتەم بە چلچەنگىك

ھەشتەم بە سنگىك

نۆيەم بە سپرنگىك

دەيەم بە سلنگىك

ياز دەم بە كولنگىك

دواز دەم بە پونگىك

سېزدەم بە زەنگىك

ھەريەك لەمانە بە جۆرە:

ھەنگىيىك... دەنگىيىك... رەنگىيىك... سەنگىيىك... شەنگىيىك... جەفەنگىيىك  
 تاك تاك دژ بە پەنھان، ئامادەن بۇ جەنگىيىك  
 تاكگۇدۇ لېرە نەما، لەوانە يە لە بوون سىرايىتەوہ  
 فرەگۇدۇ جىيان گرتەوہ و  
 لە دىمۇكراتاوہى جىھانى سەردەم  
 سىپىكۇتر ئاسمانى پۇشيوہ (ئەگەر... نە پىكرىن!)  
 ھەر يەكەيان ھاوخەسلەتى تاكگۇدۇ پىكىتن  
 سەربارىش و پىيانەوہ ناچارىن گۇدۇزادە ھە يە  
 كە گۇدۇزادە ھەبى، پىكىتزاادەش ھەر ھە يە  
 گۇدۇ لە پىكىتە يان پىكىت لە گۇدۇيە... يا ھەردووكيان لە نازانم كى...؟  
 پىكىتزاادەبى شانوئامە يەك دەنووسىت  
 ھا ئەمە تا ناوئىشانە كە يە تى:  
 گۇدۇ بە كاتى دەمژمىرىكى ناگۇدۇيانە چاوەروانى ئىمەى ئادەمىزاد  
 دەكات، تا چارەنووسىكى بژيوانەى بۇ ديار بكەين وەك: خانەنشىنى يان  
 دژەيوب ئان ھاويووبى، دوايانىش... ھتدنووسى.

-۲-

بىناسازى ئەندازىار كە بە فەرمى راسپىردرا شىتخانە يەك نەخشە ساز بكات  
 واقى وپما، سەرى صورما  
 ئەمەو بۇ ئەو بونىادە... چ بچمىكى بداتى؟!  
 قەمبورەى نۇتردام لەبارە، ناشرىنتىر بچمە و بەسۇرتىر ئاشقى دنيايە  
 بۇ ئەو بونىادە... چ زارىكى بداتى؟!  
 زارىك... خويواو لە دەريا بخواتەوہ و شىرناو بتفنىتتە ناو كانى و رووباران  
 بۇ ئەو بونىادە... چ گوئىيەكى بداتى؟!  
 گوئىيەك ئەژنەفتەى ساتەكانى بەرووہ كىبوونى دنكەنۇك  
 بۇ ئەو بونىادە... چ چاويكى بداتى؟!  
 چاويك، خۇزانە كەى دەبىتتە ئى مىشولان يا ئاژەلان يان بالندان و  
 كەيش دەبىتتە چاوى ماددەيەكى بىپروح  
 بۇ ئەو بونىادە... چ لووتىكى بداتى؟!  
 لووتىك، لېرەوہ بۇنى وردترىن زىنداوہى ناخى ئۇقيانوسى ئەتلەسى بكات  
 بۇ ئەو بونىادە... چ قزىكى بداتى؟!  
 پىكنووساوہى پرچى بەبىرىنچووى ئافرەتانى ياخيىووى كوردەوارى



بُو تُو بونیاډه... چ چار په لیکي بداتی؟!  
 بُو تُو بونیاډه... سیپهل گونجاوتره  
 هاوپه یکه ری ره وره وهی سی پیچکه دارینهی مندا لانه  
 له شوی نیک به ره شوینیکی تر بیگوازیته وه  
 ساتمه ش کات ده گریبی، جنیوی خه نداوی دهادت و هله ده ستیته وه  
 بُو تُو بونیاډه... چ به ژنیکی بداتی؟!  
 دیناسورانی...؟ عوو جانی...؟ سیمرخانی...؟  
 وایی، تُو بونیاډه تا که شکه شانی فه لک بلند ده بی...!  
 بیسنوور ده روا، دریژ و بلند، پانیه که شی هه روا...!  
 پاش که م تیفکرینیک و خیرا خوراندنی سهر به نینوکی په نجه  
 پاش که م گهرانیک، به ده وری سه کویه ک له شیوهی نیشانهی پرسیار  
 تهم به ژن و سیپهل و قز و لووت و چاو و گئی و زار و بچمه  
 تهنیا بونیاډه، تھی چ ده روونیک بداته تُو بونیاډه؟!  
 له میان هه لوه سته یه:

بی شیتته که ی ناوه وهی خو مان ناتوانین بژین  
 بلی هه موو شیتیک ئاقله و منیش؟!  
 بلی شیتخانه ئاقلخانه یه، تیمه ش؟!  
 فرو که ی جهنگی زور مراقی بوردومانی:  
 ئاوده سخانه و پاچه خانه و پوسته خانه و تهمبه لخانه و تیاترو خانه و  
 چه پسخانه و خه سته خانه و خمخانه و دهرمانخانه و زبلخانه و ساواخانه و  
 سکرابخانه و شیتخانه و عهنتیکه خانه و فشه خانه و قهچه خانه و قهسابخانه  
 و قهشمه رخانه و گورخانه و هه تیوخانه یه  
 زه ویله رزه ش ره چاوی هاوده روونی خو ی ده کات  
 شیتخانه ده بویری و له وانی تر دهادت  
 له وانه یه پروژه که م کورته بکات  
 خو م ده رچووی کولیزی شیتناسی نیم  
 گویشم لیبووه دایکم (ره حمه تی خوی لیبی) چند جاره ده یوت  
 هاوسه ره که شم به رده وام روو خه ندو که  
 له منی هه میشه روو گرینوک دهنواریت و بوم ده لیتته وه:  
 شیت وه لینه.  
 بلی من هه وبم؟!

ئەوېم، فەنتاز تەرىن نەو مگەى سەردەمەم بنیادناوہ  
 ناوخان و دەر خان وەک یە کە  
 شیتیش منتویە... ھۆش و بنھۆشی ھەر یە کە  
 ھۆش و بنھۆشی ھەموومان جیگۆرکی دە کەن  
 شیت بە سیپالەوہ، فەیلە سووف بە گۆ پالەوہ، رووبەر و دینە سەر نەخشە  
 سیپالدار جیھانییە، گۆ پالدار نیمچە یە  
 شیت لە کەن یە کە بن، قەدیلانەى تۆپی زەمین دە کەن و  
 ئاسمان دیتە خەندە

ھەر یە کیش لە وان تەنیا بی، جیا کاریک دە کا:  
 کەرنەوہى شیشبەندەى دەرندەى کیوی بەرەو دەرندەى بازار  
 نەشبەن ھەرھەنە، بۆیان لە ناو سوپەر میشکە کان بگەر ی  
 دەشپرسى: کامەیان شیتتەرن، روژھە لاتی یا روژاواى؟  
 شیتىی درمدارە و لە مرۆقەوہش دە پەریتە ناو بە گیان و بیگیان  
 شیتە و لە نووبەیان دا خو ی شیتەر دە کات  
 چەنە لە ھۆنراوہى قامووس دەوہ شیتەوہ:  
 مریشکە شیت / لە شیت / قومە شیت / گونە پشیلە شیت / تەرە کتەرە شیت /  
 یادە شیت / ژانە شیت / ئیرە قە شیت / ئیراقە شیت / مانگە شیت / مانگاشیت /  
 روچە شیت / کلیلە شیت / بۆقە شیت / تەنانەت (شیتە شیت) یش  
 بە دالغە بیکی چە قدار دەیدر کینى:  
 شەیدا و شیت / شەر و شیت / شوور و شیت / میت و شیت / ویت و شیت /  
 ھەرە ئاقل داواى لیکرد سوپەر ھۆشە کەى بە شیتىیە کەى بگۆر تەوہ، قایل  
 نەبوو

شاشیت و شیارى کرد:  
 شاھۆشى بیناساز کەرستە کەت کلاسیکییە، نویتەرى کە  
 لە بیرت بی، ژووریکم بۆ بکەیت: ئاوینە دار و دەنگدار  
 مەن بە خوو خۆ دووم و لە ۱۰۰٪ خۆ دووم  
 مەن لە شیتىیەوہ دەسم پیکرد گەیشتمە پۆ پھۆش  
 شیت بچیتە ناویەوہ ھۆشەند دەردەچى، کى دەلى پینخۆشە؟!  
 پاش شیتى لە ناو مەلدانە و جارى نەزایراوہ  
 لە بانى سەرەوہ، لە روخ مانگدا  
 ھۆشەندیک بەرەو خوار پالی پیوہ دەنیت





(راپورتی پۆلیس دهنووسیت: بیناساز ههر ته نیا خوئی بوو، له سه ررا كهوت)  
 له خواره وهش شیت دهیگر نه وه  
 چه شامه تیکی وه ستاو ده سترینن:  
 جیهان شیتمه نده  
 چه شامه تیکی سه ر نشتک، بویان ده ده نگینن:  
 جیهان شیتمه نده... شیتمه نده... شیتمه نده... شیتمه نده

\*\*\*

\* د × ه = (د) کورتکراوهی دووه، (ه) یش کورتکراوهی هونراوهیه.

\* ئە ومنتۆ = لیکدراوهی ئە و. من. تو.

\* ئیره ق = ئەندامی ئیرینهیه، مانای تریشی ههیه.

\* ئیمهش = ئی ئیمه، هینی ئیمهش.

\* بازنگ = بازن.

\* پۆپهوش = ئەوپه ری هوش.

\* چهنگ = ئامرازیکی مۆسیقایه.

\* چلچهنگ = چلچنگ. فاق. ته له. چهنگال.

\* چهنگ = حنگ، خوپیوه نان، لیژه ناندن، کهسی زیاتر جلیوش بی، ئەندامی ئیرینهی

خوئی له پاشۆلی کهسیکی دی بخشینی. جاران به مه بهستی یاری ئەم حنگ و

حنگنگانییه له ناو مندالانی هه راش و هه رزه کار ئەنجام دهدرا و هه ندیجار لییان

ده بیته شه ر.

\* خه دهنگ = تیر، داریکه تیری لی دروست ده کری.

\* ده ده نگینن = بۆی ده سیننه وه. له دووی ده لینه وه.

\* دژه یوب، هاوه یوب = یان دژئه یوب، کهسیکه زۆر بیئارامه و پیچه وانه ی

ئه یوبه هاوه ئه یوب کهسیکه هاو ره فتار و خه سله تی ئه یوبه. ئه یوب پیغه مبه ر.

\* ده سترینن = ستران ده بیژن.

\* دوایانیش = دوا (یان) یش.

\* دیموکراتا وه... = دیموکراتا باد، شارگه لیکن له شاره کانی ئیستای دنیا، سیستمی

دیموکراتی پهیره وه ده که ن.

\* رنگ = ring زاراوهیه کی پاسکله، به ره سه ن ئینگلیزییه، به شیکی گرنگی تاهه ی

پاسکله، به چووپ و بهرگه چووپ دهوره دراوه. بۆ ئوتومبیلیش به کار دیت.

\* سنگ = توولیکی ئاسنه یان داره، له سه ریک نووکیکی تیژی ههیه.

\* شاشیت = هره شیت.

\* سورما = سورما لیږه، پیتی (ص) په سند دهکهین.

\* شهنگ = شنگ، هیږ. وزه. تاقهت.

\* شیتمند = هم شیته و هم ئاقله.

\* عوجانی = به شیوهی عوج، (عوج) یش: عوج بن عنق، عناق: نه فره جایه کی  
 ئەفسانە ی عیبری و عەرەبییە، که دهچیته ناو ده‌ریا، ئاو تا سەر چۆکی دیت، جا  
 به‌دهست نه‌هنگ یا ماسی گه‌وره له‌ناو ده‌گری، بلندی ده‌کات و به تینی هه‌تاو  
 ده‌یبرژینی و ده‌یخوات. ئەفسانەییکی تر ده‌گیرپته‌وه: گه‌فی له خه‌لکی گوندیکی  
 عیراقی کردبوو پۆشاکیکی بو بدروون، ئەگه‌رنا به میزیک ده‌یانخنینی. له  
 حه‌کایه‌تی کورده‌واریدا به (عوجبین عه‌لاق یا عه‌له‌ق) (حوجبین حه‌له‌ق) بیستراوه.  
 \* قه‌مبوره‌ی ئوتردام = ناو‌نیشانی رۆمانیکه ئی نووسه‌ری گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسا  
 فکتور هیگویه.

(۱۸۸۵-۱۸۰۲) پوخته‌که‌ی زور به کورتی: شاکه‌سی رۆمانه‌که، پشکۆمیکی  
 ده‌عه‌جانیه‌ ناوی کوازیمودویه. زه‌نگلیده‌ری کاتدرائیی ئوته‌ردامه. حه‌ز له  
 کچیکی سه‌ماکاری شازده‌ سالی ده‌کات ناوی ئەزمیرالدایه، ئەم کچه به‌ره‌سه‌ن  
 فه‌ره‌نسییه و مندالینی زور جوانه، که قه‌ره‌ج دینه‌ شار ده‌یرفینن و له‌لای خویان  
 گه‌وره ده‌بیت و فی‌ره ره‌وتی ژیانیان ده‌بیت، دایکی وا ده‌زانی قه‌ره‌ج کوشتوویانه،  
 کوازیمودو به‌شداری (ئاهه‌نگی قه‌شمه‌ران) ده‌کات و ده‌بیته‌ سه‌ر ده‌سته‌یان، له‌م  
 ئاهه‌نگه‌دا ئەزمیرالدا به‌سه‌مای خوی ده‌بیته‌ دلکیشی پیاوان، له‌دوا دیمه‌ن به‌هوی  
 تاکه‌ پیلاوه‌که‌ی، دایک ئەزمیرالدا ده‌ناسته‌وه.

\* کات = کوتکراوه‌ی بکات.

\* گودو = ناکه‌سی شانۆنامه‌ی له‌ چاوه‌روانی گودودا، ئەم چیرۆکه‌ ساموئیل

بیکیت Samuel

Beckett نووسیویه‌تی و باس له‌ دوو که‌سی لات ده‌کات، له‌ پینا و دۆزینه‌وه‌ی  
 واتایه‌ک بو ژیانیان چاوه‌روانی گودو ده‌که‌ن، گودوش نایه‌ت. گودو به‌ گه‌لی واتا  
 لیکدراوه‌ته‌وه. له‌وانه:

رزگاریکی خواییه و رۆژی له‌ رۆژان دیت و ئاور له‌ کیشه و ئازاریان ده‌دات.  
 هه‌روه‌ها من لیکدانه‌وه‌یه‌کی تایبه‌تم هه‌یه، ئەلیره‌دا ئاماژه‌ی پیده‌ده‌م: ئەم  
 شانۆنامه‌یه ره‌نگدانه‌وه‌ی جه‌نگی سارده و به‌ مه‌به‌ستیکی ئاراسته‌کراوه‌ی  
 بنه‌وش، گودو سمبولی ده‌سه‌لاتی پرۆلیتاریایه. بیکیت به‌ (ب) ه‌ لای ئیمه‌ به‌ (پ)  
 له‌سه‌ر زار خوشتره.



- \* گونه پشيله = گونه سه، رووه کيکی کوردستانيه دوو بست يا که متر بلند دهبی، له زهوی دیمه کار ده پوی و بهریکی خر ددهات وهک گونه پشيله یه.
- \* لم . قوم = له زوربه ی ناوچه کانی هه ولیر لم به مانای لیم و لیته دیت. قوم مانای (رمل - sand).
- \* نشتك = کورسی.
- \* نهۆمگه = فره نهۆم. ئه پارتمان. عماره.
- \* هتدنووسی = نووسینه وهی هه تادوایی. که سیکی گهردوونییه و دریزه به (هتد) ددهات.



## ھېر شىمىدىتى گۈلفەر

( ) ئازاد ئەحمەد



بەيانىان زوو، بە ترەينەرى سېي و شۇرتىكى خاكىيەو، لە (ھىتن پارک) سەگە ئەلمانىيەكەي ئەگەرىنى و بە تەنيا يارىي گۈلف ئەكات. پاشان لەسەر سەكۆيەكدا، لەژىر برژانگە بژ و سېپىيەكانىيەو، چاۋ بە سەردىپەرەكانى روژنامەي Daily Mirror-دا ئەخشىنى، بو ھەۋالىكى خۇي ئەگەرى. ويئەيەكى سالانى چلى ئەفسەرىكى نازى، لەگەل سەردىپىرى: ”دوچار، دەستگىر كرا“، دلى مىستەر سمىپ، يان ھېر شىمىدت (ناۋە راستەقىنەكەي) دائەخورپىنى.

شەۋان؛ بىجامە خەت خەتەكانى كامپى ئاوشقىتاز، ھۆلى پىر لە پىلاۋى كەلەكەكراۋ، دوۋكەلى سووتانگەكان؛ ئەبن بە تىرىشقە و زىرمە لە خەۋنەكانى ھەلتەسىنن. پاش نىۋەشەۋان، لەناۋ باۋلىكى كۆنى ژىر سىسەمەكەيدا، جلىكى گىستاپۇي بە دىقەتەۋە قەدكراۋ دەرئەھىنى و لەبەر ئاۋىنەيەكى زلدا ئەستىرەكانى لە يەخەي ئەنى. سىملىكى كورت بە لىۋىيەۋە ئەنۋوسىنى و دەستى راستى ھەلتەبىرى: ”ھایل ھىتلەر“!

ئەم بەيانىيە، لەسەر داۋاي دراۋسىكان، پۇلىسى گرەيتەر مانچستەر دەرگاي فلاتەكەيان بە سلىندەر شكاند. ھېر شىمىدىتى ھەشتاۋ كسور سالە لەسەر قەنەفەدا مىلى لار بوۋبۇۋە. پەرداخى ويسكىيە رزاۋەكەي دەستى توند گۈشىبوۋ. سەگەكەي بە نوۋزەۋە دەست و پەنجەي ئەلستەۋە. لە تەلەقزىۋنى پلازماي شاشە ۴۲-دا ئەكتەرىكى كۆمىدى و دەنگى پىكەنىنى جەماۋەر. كەس نەيزانى ھېر شىمىدت لە كەيەۋە گىانى لەدەست داۋە. كەس نەيزانى ھېر شىمىدت لە جەنگى دوۋەمى جىھانىدا، سىناگۈگى بەسەر خىزانە



جووه کاندائو پوخواند. فرمانی ئه دایه تیمی ئیعدام و فیشه کی به زه یی ئه نا به نیوچه وانی کوژراوه کانه وه. کهس نه یزانی. که سیش نازانی، ههر گیز.

## ئیواره یه ک له گهل ئه دیب نادرده له سووه

له چاینا تاونی له ندهن،  
 کچیکی punkی قژ شین و سووری نیو جووت که وان، به نه خشه یه کی زل و  
 کوله پشتیکی دریز کوله و هیدفونیکی په مه یی؛ باز نه یه کی سووری به ده وری  
 سووه دا کیشابوو.  
 وتم؛ له لهیدی گاگا ئه چیت.  
 به خه یال، جله کانیم به ک یه ک له بهر دا که ند. پشتی تیگردین و به پرووتی،  
 به ره و سووه خوار بووه وه.  
 قهیره کچانی جامخانه، وهک ئه وهی دوایین روژی جیهان بی، به پیکه نین  
 و زه رده خه نهی دهسکرد و چرچولوچی لاچاوه وه، نمایشی ئالوش ئه که ن.  
 له سه ر کیکی له دایکبوون؛ نه قشی ئه ندایمی نیرینه.  
 له و دیو په رده ی زهنگیانه ی دریز و دهنک زله وه، له سه ر شاشه یه کی به رزدا  
 فیلمی کامه سوترا...  
 کچه په نکه که ی چاینا تاون، له بهر جامخانه ی کو گایه کدا ئه پروانیتته خوی:  
 ”لهیدی گاگا؟“  
 ماما میا!  
 له ناوه راستی شه قامدا؛ کامیرامان و تا قمی فیلم، له سه ر سکه دا پال به  
 کامیراوه ئه نین.  
 لهیدی گاگا، به دوو چاوی پلینگه وه، جووت که وانه که ی ئه خات و پونچو  
 کورته که ی له قه د کورسیی سه ر شوسته ی باریک دا هله ئه واسی. فیشه که یه کی  
 بو ئه کات که لبه کانی دهر ئه که ون، له لاملی کوره هاو پرپکه شیدا؛ دوو کونی  
 سوور.

## كۆيلەي ژېر ئوقيانووس

دوو سەدەيە؛ لە قوولايى نووتەكى ئوقيانووسدا راکشاوم، قەرش كەلبە لە رانم گىر ئەكا و وردە ماسى لە دەورى ئەندامى زاوزېم دا ئاپۆرە ئەبەستن، لە دەممەو دەينە ژوورى، لە چاومەو ئەچنە دەرى. يارام نىيە گورىسى تۆرى پر لە بەرد لە قاچم بکەمەو. چاوەرېم پەرىي دەريا، بە خەندەو، قورسايى ئاۋ لەسەر سىنگم لایاۋ بەرزم بکاتەو. زەوى وەرگەرى و ئوقيانووس بېرژىتە بۇشايى ئاسمان.

سەماي ژنانى نىمچە رووتى گوندەكەمان. غاردان بەيىي پەتى لەسەر لمى قرچاۋ. زايلەي رەزمى ئەو تەپلانەي پلىنگمان پى ئەتوقاند، خورپە ئەخەنە دلى ئىسفەنجىم.

بە رمىكى درىژەو خەرىكى راوہ گامىش بووم، لەپرا تۆرىكى ناۋ خۆل و خاشاك بەرز بووہو و تا تروپكى درەختىك ھەلىپرېم. بە كەلەپچە و زنجىر پەلكىش كرامە ناۋ كەشتىيەكى چارۋكەدار. پاش دوو مانگ گەشتى دەريايى، لە چەقى ئوقيانووسدا لە درندە سىيەكان ياخى بووين. لە كەشتىيەو ھەليان دام، شاقوولى بەرەو قوولايى. شلپەي ئاۋ و پەلەقاژەم ھەناۋى ئوقيانووسى گەلدېرى، سوپراۋ گەرووى پر كردم و ھەناسەي لى بېرىم. كەشتى و چارۋكەكانى لە ژوور سەرما ئەلەرىنەو...

رەنگە ئىستا مانگ قلىشابى، خۆر بوويىتە پشكۆيەكى خامۇش، كىشورەكان نوقمى ئاۋ بن، مروڤ قرى تى كەوتىي.

دوو سەدەيە؛ تەكان ئەدەم سەرئاۋ بکەوم، پر بە سىيەكانم ھەوا ھەلمژم، پى بنىمەو سەر زەوى و لەژېر تىشكى خۆر، يان باران، تىر غار بەدم.

بەرىتانيا

ئايى ۲۰۱۲



## دهقی ته مهن

◌ ناله حسنه

به شی یه که م

-۱-

من که سیکم  
ژماره ی تاکم له ژماره ی جووت  
خو شتر دهوی  
تاک تاک تاک  
تک تک تک  
تو تو تو  
توی تاک و ته نیا  
تو تا ته به د تو

-۲-

من مالْم له شووشه یه و  
به ردیش  
له مالی خه لکانی تر ده گرم  
سهیره که له وه دایه  
من به مندالیش و ابووم



بهردم له ریبواران ده گرت  
 شووشه‌ی  
 په‌نجره‌ی مالانم ده‌شکاند  
 هیلانه‌ی چوله‌که‌کانم تیکده‌دا  
 بهردم ده‌گرته  
 مالی ره‌ش‌با و برووسکه و توفان  
 ته‌نانه‌ت  
 بهردم له مالی خوداش ده‌گرت

-۳-

من له ته‌یراوه‌له‌دایک بووم  
 له‌نیو شیعره‌کانیشم  
 به‌زمانی ته‌یران ده‌دویم  
 ره‌زی ئومیده‌کانیشم پرن له‌تری  
 چه‌زم له‌ده‌نگی ته‌مبور و تاریش نییه  
 له‌تاریکیش  
 روانینه‌کانم تیژتر ده‌بن  
 تاهه‌تاش  
 نامه‌ته‌تیری  
 هیچ‌ته‌ور به‌ده‌ستییک

-۴-

من ئیستا له‌گه‌ره‌کی نا‌ئومیدیدا ده‌ژیم  
 به‌که‌لوپه‌له‌کانی عه‌شق مالیکم پیکه‌یناوه  
 له‌ژووریکدا تابلوی دۆرانه‌کانی خۆمم هه‌لواسیوه  
 له‌ژووریک‌تری، تابلوی ترس و نیگه‌رانیه‌کانم  
 له‌ژووریک‌تری، تابلو‌کانی مردنم  
 له‌ژووریک‌تری، تابلو‌کانی ته‌نیاییم  
 له‌دووا‌هه‌مین ژووریش وا‌خه‌ریکم  
 هیدی هیدی  
 تابلو‌کانی خو‌کوشتنم هه‌لده‌واسم



-۵-

له نیو خه لوه تگه ی ژینی من  
 ژنیک سه رسامه به په نجه کانم  
 ژنیک سه رسامه به قژی خاوم  
 ژنیک سه رسامه به سمیلی سوورم  
 ژنیک سه رسامه به نیگا کانم  
 ژنیک سه رسامه به شیعره کانم  
 سهیره که له وه دایه  
 له نیو نه و هه موو ژنه سه رسامانه م  
 منیش سه رسامم به خوّم  
 هه ر خوّم و هه ر خوّم و هه ر خوّم  
 خوّمی تاک و ته نیا  
 خوّم تا ئه به د خوّم

-۶-

من وام  
 هه موو شه وی له ئامیزی  
 کچیگی گاوردام  
 که چی وا تازه به تازه  
 (شیخی سه نعانه کانی لای خوّمان  
 خه ر یکن و ده یانه وی  
 بو کچانی گاور له ئیسلام وه ر گه پین)

-۷-

من سه رده مانیک  
 وامده زانی  
 به هه شت له ژیر پییه کانی دایکم نا  
 به هه شت له ژیر پییه کانی مندایه  
 دواتر هه ر خوّم



ته نیا و ته نیا و ته نیا  
خوم له نیو  
رووبه ره قوول قوول له کانی  
دوزه خ بینیه وه

-۸-

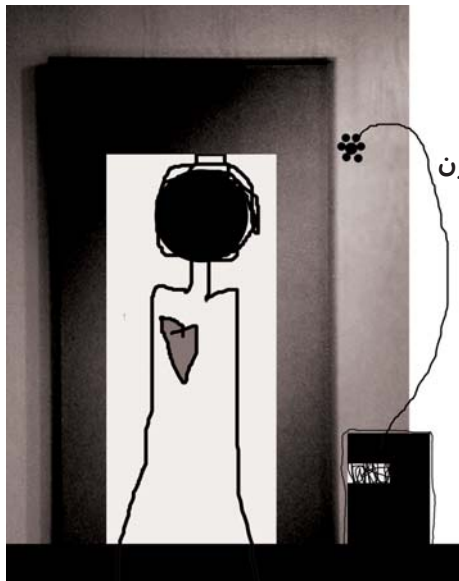
من وام  
ئه و ژنه ی خوشم دهوی  
چاوه کانی له گه لآو  
لیوه کانی له ئاوریشم و  
مه مکه کانی له ههور و  
په راسووه کانی له با و  
په نجه کانی له گیا و  
ئه نگوستیله که ی له سه ده ف و  
ملوانکه که ی له ره یحانه و  
حه زه ئیروسییه کانیشی له ئاگرن

-۹-

هه ر ئه و ژنه  
هه موو شه ویک  
دیته نیو خه ونه کانی من  
بالای به رزه وه ک پنجه گیا  
دلی نه رمه وه کو به رد  
قزی ره شه وه کو لم  
چاوه کانی سه وزن وه کو مانگ  
خه یاله کانیشی سپین وه کو خه لووز

-۱۰-

من وام  
گه ر عه شق له من بستینه وه  
له تیاتروخانه کانداهه دوای مندا بگه رین



گەر ژنه کهم له من بستینهوه  
 له ئەشکه‌وته‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 گەر دایکم له من بستینهوه  
 له گه‌ره‌کی گه‌لایه‌ چاوپه‌شه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 گەر قه‌له‌م له من بستینهوه  
 له بیابانه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 به‌لام،

گەر شیعر له من بستینهوه  
 مایکم نایب بو ژیان و  
 له گۆرستانه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن



-۱۱-

له‌نیو ده‌فته‌ری بیره‌وه‌ریه‌یه‌کانی من  
 ژنیک ژنیی خوی تیروور ده‌کات  
 ژیان ژان ده‌یگری و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌بونی بخوور  
 ژنیکی تر دلی شاعیریکی ده‌شکینیت  
 ژیان بیهووده و هه‌لوه‌دا ده‌سوورپه‌ته‌وه و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌بورکان  
 ژنیکی تر یاخی ده‌بیت  
 له‌هه‌موو ئایدیۆلۆژیایکان و ئیزمه‌کان  
 ژیانیش که‌مانچه‌که‌ی ده‌خاته‌سه‌رشانی و  
 لاوکی عه‌شق و به‌خته‌وه‌ری ده‌ژهنی و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌گول

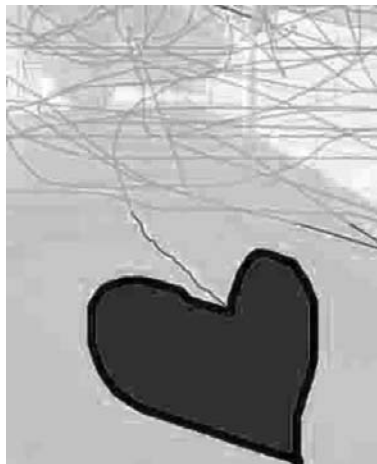
-۱۲-

من وام  
 به‌کانی هیچ قه‌ده‌ریک  
 تینویتی خوم ناشکینم و  
 ئاویش به‌هیچ ئاگریکدا ناکه‌م  
 ئاخر من هه‌میشه

لەسەر پىشتى شە پۆلە كان  
 بۇ ئاگر دەروانم  
 زۆر جارائىش  
 لەنيو بلىسە كانى ئاگر رادە كىشىم و  
 شىعر  
 بۇ شە پۆلە پرشنگىيە كان و  
 بۇ بارانە پايىزىيە كان دەنووسم

-۱۳-

من له هيچ كەسيكى تر ناچم  
 له خۆم نەبىت  
 بۆيە  
 له نيوان من و نووسەريكى خۆفروش  
 قەلەمىكى سەر كەش ھەيە  
 لەنيوان من و سەر كرده يەكى درۆزن  
 نىشتىمانىكى بريندار ھەيە  
 لەنيوان من و ژنە عاشقىكى دۆراو  
 خەونىكى سىپى سىپى ھەيە...!



-۱۴-

من دريژ كراوھى  
 ئەو رۆژ گارە ساكارانەم  
 كە لەبەر سىبەرى  
 كە لاوھە يەكى گەرە كە كەمان  
 لە گەل كچانى دراوسى  
 ساپسا پانىمان بە ساتە كانى تەمەنمان دە كرد  
 خەمە خۆلە مېشىيە كانىشمان بە با دەدا  
 بۆيە ئىستا  
 بووم بە كەسيكى ئىروسى و  
 خەونە سورىاليە كانىشمان پىرن لە سىو



-۱۵-

من وام  
 له وه ته ی ههم  
 فرینه رومانسییه کانم  
 له نیو ته میکی سپی کو تاییان دی  
 ژووانه شه و دره نگانه کانم  
 به نه زیفوون کو تاییان دی  
 ساله کانی نیو سه ده کانی غور به تم  
 به ئاوسبوون کو تاییان دی  
 هه موو قه سیده دریزه کانم  
 به زه رده خه نه یه کی مندالیم کو تاییان دی  
 لاوکی به عاشقبوونه کانم  
 به شیتبوون کو تاییان دی  
 به لام تا ئیستا  
 ئه و هاوکیشه یه م بو شی نه بو ته وه  
 که دوادی ره کانی  
 رومانه که ی ته مه نی (نال له حه سه ن)  
 به کام ئافات و  
 به کام میلودی و  
 به کام حیکایه ت کو تاییی دی...!

ته ممووزی ۲۰۱۲

### دهقی ته مه ن...

دهقی کراره یه، کراره به مانای ته واو نه بووه و ته واویش نابیت. دهقی که له گه ل ته مه نی شاعیردایه، واته تا شاعیر له ژیاندا بیت، ئەم دهقه ش به رده وامی ده بیت. شاعیر له م دهقه دا، منی خوئی دنووسیتته وه، منی خوئی له سه رووی هه موو منه کانی ده ورو به ر ده بینیت. په یوه ندی ئەو منه به ناوه وه و ده ره وه ی خوئی ره سم ده کات. منی شاعیر رو حیکه تژی له نه رجسییه ت، نه رجسییه تیکی ره ها که له پشتی هه ر به هایه کی مرویی ئەم رو حه نه رجسییه ته ئاماده یی هه یه، ئامانجی شاعیریش له نه خشانندی ئەم رو حه نه رجسییه ئه وه یه، که بوونی خوئی

وهك مروّف وهك پيروژترين بهها كه شايسته به ههموو بهخته وهرييهك و جوانييهكه پيشان بدات. شاعير لهم دهقهدا دهيهويّت به روّحيكى ديكارتيايه بليّت (من شيعر دهنوسم، كهواته من ههم...!) شاعير لهريگهئى شيعره وه مه به ستييه تي بووني خوئى وهك بوونيكى پيروژ سهير بكات، دهيهويّت بليّت ئازادى و ههموو چه مكه كانى تر، توورهاترين شتگه ليكن گهر مروّف موماره سهيان نهكات... شاعير له پانتايى ئەم دهقه به هيچ ئاراسته يه كي دياريكراو رى ناكات، له ههمانكات وهك روّحيكى سهركهش و ياخى، دهكريّت ههر ئاراسته يه ك بگريته بهر. ههروهها شاعير خوئى نابه ستييه وه به چركه ساتيكي دياريكراوى زهمه ن، واته زهمه ن پيكهاته يه كي ناكاريگه ره له نيو رووبه رى دهقدا. شاعير ههموو ئەو گوّشه و رووداو و مهراقانه دهنوسيه وه كه گه ريگه رى راسته وخويان له سه ر باري دهرووني و له سه ر خهون و خه يال و پيكهاته روّحى و غه ريزه يى و پيكهاته بايو لوتيه كانى بووني ئەودا هه يه. ههموو ئەو گوّشه و رووداوانه ي رووبه رى بيره وه رييه كانى ئەويان رهنگريژكردوو. راسته شاعير له دهقى ته مه ن خوئى دهنوسيه وه، به لام ئەم دهقه جيگاي ئوتوبايوگرافيش ناگريته وه، واته شاعير نايه ويّت سه رتاپاي ژياننامه ي خوئى بنوسيه وه.

نالە حەسەن

ئۆگەستى ۲۰۱۲



## خه یال کیشان

رؤژ هه له بجیی



(۱)

که به هار پایپی کیشا...  
به فر که کاسکیتی لووتکه ی چیاکانه،  
نووچ ده دا...  
پیدهشت جووتیک پیلای سوز،  
له پی ده کا!!!

(۲)

شهر بو هه میشه،  
له پیکه نینی گولیکدا هه یه...  
ناشتی بو هه میشه،  
له ئاوسبوونی تفهنگ!!!

(۳)

په نجه ره له دلی من ده کا،  
بینین که له که ده کا و خوی نابینی...  
ته فسیر بو هه موو باله کان ده کاو  
به لام هه رگیز نافری...

(۴)

چله گیایه ک زور خه مناک بوو،  
 (با) گورانی بو ووت  
 گوئی لی نه بوو...  
 ئاو شنه شن ماچی کرد،  
 گوئی لی نه بوو...  
 که خاک گریا و باوه شی کرد،  
 چله گیا بووه کچیکی عاشق...!!!  
 (۵)

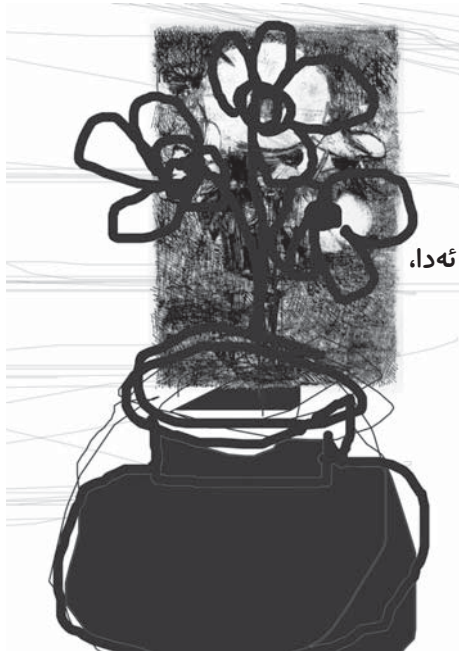
به هار په ره سیلکه ده چنی...  
 ئاو له دروکانی سهراب ده بوری...  
 سیاست به هار و په ره سیلکه و  
 ئاو و سهراب،  
 به دروکانی ده کری...!!!  
 (۶)

ئهو ده مه ی چاوه روانیم ونکرا...  
 خه مم چوووه کولان و نه هاته وه...  
 تازه چاوه روانیم خه میکه وه نه وز ده دا...!!!  
 (۷)

که لافاوی ره شه با دی،  
 گولی باخچه که مان به بی ورته  
 خه ویان لی ده که وی...!!!  
 (۸)

هه ور به بالی (با) فرین حه شار ئه دا،  
 له ژیر کراسه که ی باران...  
 بیابان ته نها خه ونیکی،  
 قاچاخی هه یه، بو فرین  
 نیشتمانیک له ئاوی شین...!!!  
 (۹)

ئه نفال کاو لبوونی دارستانه،  
 به چولی...  
 ئه مه بالنده یه ک وتی...





ئە نفال قەر کردنی پێکە نینە،  
له ئاسمان...

ئە مە فریشتە یە ک نالاندی...  
(۱۰)

ئە و کاتە ی بە یە کجاری،  
شە پۆلی نیگەرانییم خامۆش دەبی و  
تە نیاییم تە ریق دە بیته وە لە هۆشم،  
کە دەستم لوول بوو،  
له چمکی کراسە کە ی دایکم...!!  
(۱۱)

کە گۆچانییک یاخی دەبی،  
هە موو درەختە کان دە سوو تینی و  
پیری راو دەنی...



کە ژنیکیش یاخی دەبی،  
هە موو فرمیسکە کانی دە خاتە  
ناو جاتاکە ی شانی و  
تە نهایی دە فروشی،  
بۆ مە عشوقیک...!!  
(۱۲)

(با) پیللوی نییە،  
سەر لە هە موو شوینییک دە دا...  
خۆر قاچی نییە،  
دلی هە موو دیواریک دە گە پری...  
ئاو دەستی نییە،  
رە گی هە موو درەختە کان،  
دە چنی لە گۆرەوی سپی...!!  
(۱۳)

عاشق هیچ شتییک نابینی،  
بیجگە مە عشوقی...  
ریبوار هیچ شتییک نابینی،  
بیجگە دوو ریانی...

شاعیر هیچ شتیک نابینی،  
 بیجگه نیشتمانیک له ته نیایی...!!  
 (۱۴)  
 من ده زانم روژیک دادی،  
 هه موو دره خته کان،  
 له جهنگی جهنگه لستان هه لیدین،  
 به ره و شه قامه کان هه نگاو ده نین...  
 هه نگاو هه کانیش به مەر هه که بی سیه ر،  
 زاخاو ده درین...



ئه مه ئه دره سیکه سهر  
 به ریکخراوی شارستانی...!!  
 (۱۵)

هه رکاتیگ تفته نگ،  
 قژی شان کرد به گولله...  
 رق و کینه هیرش ده کا...  
 باخچه له شنیان ده که وی،  
 منال به رده بیته وه له کولاره...  
 بالنده نیشتنه وه ی،  
 له سهر مه وداکانی مەر که...!!!  
 (۱۶)

چرا وته یه ک ده چرپینی،  
 به گوئی دیوارا...  
 گەر تاریکی نه بی،  
 نرخ من چی ده بی؟؟

منیش ده لیم: گەر کوردستانم نه بی  
 قهره جبوونی من له کوئی هه راج ده کری...!!

سلیمانی  
 ۲۰۱۲/۸/۳

چند

شعریکی

کورت

پهري شينخ صالح

دهمه ویت  
 دهستیکم له سهر شانت بیت و  
 به دهسته که ی ترم  
 دهستت بگرم  
 به ده وری تودا بخولیمه وه و  
 سه مایه کی سپیت بوجنم

\*\*\*

که بیت ده گم  
 ژیانم له خه وه لدهستی  
 خوری په نجه م و  
 مانگی باخچه که مو  
 ئه ستیره ی ئاسمانی ژووره که م  
 هه موویان بیدار دهنه وه

\*\*\*



به‌ر له‌سپیده  
 کوتره بچکوله‌که‌ی روحم  
 له‌خه وه‌لده‌ستی  
 چرای سه‌ر دره‌ختی  
 ماله‌که‌ی ئه‌وبه‌ر  
 داده‌گیر سیینی

\*\*\*

له‌نیوان

من و تودا

رووباریکی لیل

له‌گریان تیپه‌ری

\*\*\*

له‌ژی‌ر بارانیکی

زور و

چه‌تریکی هاوبه‌شدا

تا ئه‌وپه‌ری بی‌ده‌نگی

ریمان بری

\*\*\*

چاوه‌کانت شینن

بو من به‌ره‌شی

ده‌بینی؟

\*\*\*

ته‌زی‌حیک

له‌نیو په‌نجه‌کانیدا

ده‌له‌رزی

ره‌نگبی بو ره‌گی دره‌ختیکم

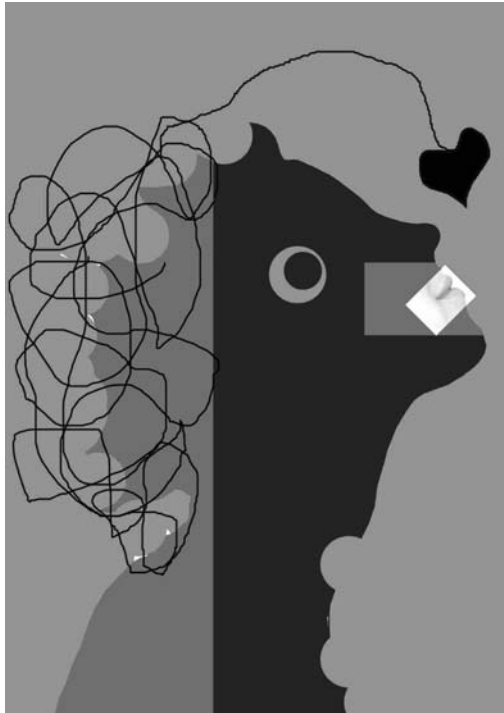
شیفا بنیری

\*\*\*

ئه‌وه (با)

بو شهرم نا‌کا

هه‌ر که ده‌بینی





به په ناگویمدا ده چرپینی و  
ماچم ده کا

\*\*\*

دوو خوړی ساردی هه لقرچاو  
دوو ته فسانه ی ماندوو  
وه کو بور کانی دامر کاو  
له شهوی ئیمه دا  
بلیسه ده دن

\*\*\*

رهنگه روژیک  
بریار بدهم  
دل له لوتکه یه ک  
هه لده مه خواره وه

\*\*\*

دوینی شه و  
که نیگامان یه کانگیر بووه  
روحم به رهنگی بیرهنگیت  
خوی رهنگریز کرد

\*\*\*

ته مشه و  
به ناو هه ناسه ی تودا  
به ره و مال شوړده بمه وه

\*\*\*

ته م درکه  
چنگی له گه ردنم نایته وه  
زور ده میکه له سه ر روحم  
شهرابی دیوه خانه که ی (ئیبلیس)  
ده خواته وه

\*\*\*





سېبەر تېشكى نىيە

كەچى

خۆر ئىرەيى پىدەبات!!

\*\*\*

بە كىلىيىكى رۇحىي

دەرگاي دلمت كلۇمداوہ

ئەي لەوہ ناترسي

رۇژىك لە پىر كىلەكە

ياخى يىت و

ئىتر دەرگاي دلم نەكاتەوہ؟

\*\*\*

خە يالم

شاردەنوہى مندالىمە

لە دەستى گەورەيم

\*\*\*

ئىستا

رۇحم وەنەوز دەدات

لە نيوان

پەنجەكانى دەستدا

جاران

رۇحم تەنياتر بوو لە خۇي

يىرەنگى لە رەنگى خۇي ھەلكىشابوو

## خویندنه وهی ئەم نووسینه به په نجا ههزار دیناره

(١) ئاریان ته بوبه کر

ئەم نووسینه شیعر نییه  
ئەم نووسینه چیرۆک نییه  
ئەم نووسینه رۆمان نییه  
ئەم نووسینه نوکتە نییه  
ئەم نووسینه وشەیه

- پێش خویندنه وهی ئەم نووسینه په نجا ههزار دینار له گیرفانت ده ریینه،  
چونکه خویندنه وهی ئەم نووسینه به پارهیه (ته ناهت بو تۆش)  
- تکایه هه موو ئەم نووسینه بخوینه ره وه  
نووسینه که  
له نیوان دوو که وانه دا نووسیم سفر

- -

نووسیم  
لیم پیرسه پیم بلی  
- له م نووسینه دا گرنگترین وشه کامه یه؟؟؟

- ١ -

(باشترین نووسینی من ئەم سی رسته یه)

.....  
.....  
.....

-۲-

(يەك تېيىنى گىرنگ)

ئەگەر دەتەۋىت باشتىن و زۆر باشتىن نووسىنى من بخويىتەۋە  
بىر نووسىنى (۱۰۰٪) پەشيمانم) بخويىنەرەۋە

-۳-

(جىگا گىرتن)

۰، ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹

سفر، يەك، دوو، سى، چوار، پىنج، شەش، حەت، ھەشت، نۆ

-۴-

(بوشايى)

ۋتم

ئەم دوو بوشايى بە يەك وشە پىرىكەرەۋە

(.....)

(.....)

-۵-

(ھەۋالەكان)

لە پىشېركىي بىزارتىن مەۋقۇدا من پلەي يەكەم ۋەرگىرت

-۶-

(سبەينى)

كارىك مەكە سبەينى لىي پەشيمان بىت

كارىك بىكە سبەينىت بۇ خوش بىكات

من ئامۇزگارى كەس ناكەم مەبەستم خۇمە

ئەمەۋىت سبەينىم باشتىت لە ئىستام





-۷-

(مليونيک جار سوپاس)

هر مروّف ديت و قاچ دهنيټ به زهويدا

نه گهر زهوي بوومايه

نوکات دهمزاني که قاچپيدانان چند قورس و چند به نازاره

وا پيويست دکات روژي مليونيک جار سوپاسي زهوي بکه

نه گهر مريشک بوومايه، دنووکم لهو مروّفانه ددها

که هيلکه و روّن دروست دهکن و ناخوّن و فريي ددهن

مروّف نازانيت کرداري هيلکه کردن چند قورسه

مروّف لهوه تيدهگات که ميرووله زور جوانه نه گهر قاچي پيدا نه نيټ؟

کرمي فريکه نوک چند له سه رخو دپروات که سه يري ده که ين

نه گهر ميش بوومايه، نهوکات دهمزاني که گوو خوراكيكي چند خوشه

بيرم کهوتهوه پاشان نووسيم

-۸-

(من)

من ناتوانم دلّم به کوکردنهوهي پاره خوش بيټ

به لام ده شزانم نه گهر کريي پاسم پي نه نيټ ده نيټ به پي بگهريمهوه

جار هه بووه گيرفانم پر بووه له پاره و دلّم پر بووه له خهفت

جار هه بووه گيرفانم پر نه بووه له پاره و دلّم پر نه بووه له خهفت

جار هه بووه دلّم پر پر بووه له خوشي و گيرفانم هه نه بووه

-۹-

(من)

من لهم قهره بالغيه دا ته نيایي ليم ددهات

ته نيایي ده عمم له گهل دکات هه وهک چون تو تو موبيليك له

تو تو موبيليك ددهات له وپهري خيراييدا

لهم قهره بالغيه دا ته نيایي پیامدا ده کيشيت

ههروهک چون که سيک به هه موو هيّزي له که سيکي تر ددهات

من لهم قهره بالغيه دا ته نيایي ليم ددهات

ههروهک چون ساروخ ليت بدات

ههروهك چۆن فیشهك لیٹ بدات  
 ههروهك چۆن قیتار لیٹ بدات  
 ههروهك چۆن وشه لیٹ بدات  
 هاورییه كم زۆر جار له سهه ته نیای تهو دیرانهی دهوت

-۱۰-

(من)

من چیژ له ته نیایم وهرده گرم  
 ئەگەر ده توانیت به جیم بهیله  
 من چیژ له ته نیایم وهرده گرم  
 ئەم قهره بالغیه سههرم دینیتته ئیش  
 ناچارم ههییکی سهه ئیشه بخۆم  
 قهره بالغی ئەوه نییه چواردهورت پریت له خهك  
 هاورییه كم زۆر جار له سهه ته نیایی تهو دیرانهی دهوت



-۱۱-

(ههزار كهس)

ههزار كهس وهستاون  
 ده لیم كی دلی خوشه دهست هه لبریت  
 یهك مرووف دهست هه لده بریت  
 بو جاری دووهم  
 ده لیم كی دلی ناخوشه دهست هه لبریت  
 یهك كهس دهست هه لده بریت  
 سههیر ده كهم ههچ كهس لیسه نییه  
 ههردوو جاره كه من بووم كه دهستم هه لبریبوو

-۱۲-

(من نه بووم)

ئهو شیعرا نهی كه بللوم كردنه وه من نهه نووسیبون، شیعری من نه بوون  
 ئهو تابلویانهی كه نمایشم كردن من دروستم نه كردبوون تابلوی من  
 نه بوون



ئەو گۆرائیپانەیی که به دەنگی من گویت لیبوون دەنگی من نەبوون،  
 گۆرائی من نەبوون  
 ئەو مۆسقاییانەیی که من عەزفم کردن من نەم نووسیوون  
 ئەی (خودا) بمر گەرینەرەووە بو ئەو ساتانەیی که هیچ شتیکم تیدا ئەنجام  
 نەداووە

-۱۳-

(کیلۆ)

خەفەتەکانم دەکیشم یەک ملیۆن و نیو تەن دەبیئت  
 خۆشییەکانم دەکیشم، تەرازوووە که دەشکیت  
 پیم واییت تەرازوووە که لە توانایدا نییە شتی وا کهم بکیشت  
 یان شتی کیش زۆری وا بکیشت

-۱۴-

(مرۆف)

مرۆف بە هیچ شتیکی تیر ناخوات  
 بە بەردەوامی شتی دەویت  
 مرۆف خراب سەری لی تیکچوووە  
 هەر دەزانیت خۆراک بخوات و گوو بکات و سیکس بکات  
 عاتیفە کهم کهم بو تەووە

-۱۵-

(من)

رووانینم لە پەنجەرەیی نووسینەووە ناگاتە جی  
 من چی دەلیم و هاوڕیکەم چون تیدەگەیت، هاوڕیکەم لیم تیناگەیت

-۱۶-

(عەمەلیات)

ئەخلاق بە وشە، بە هەلە عەمەلیاتی بو ناکریت  
 ئەخلاق ئەخلاقە

-۱۷-

(گۈۈل)

من گۈۈل نىم، من گۈۈش نىم  
كەواتە من ھىچيان نىم  
پاشان لە دوو كەوانەدا نووسىم

-۱۸-

(كات)

كات زۆر گرنگە  
چىت ھەيە لە كەمترىن كاتدا پىم بلى  
ھەولبىدە زۆرترىن چاكە لە كەمترىن كاتدا بكەيت  
يان ھەولبىدە لە زۆرترىن كاتدا ھىچ خراپەيەك نەكەيت  
باش

-۱۹-

(تۆم خۇشەدەويت)

ئەگەر بلىم تۆم زۆر زۆر خۇشەدەويت درۆ دەكەم  
ئەگەر بلىم تۆ زۆر زۆر گرنگىت لەلام درۆ دەكەم  
چونكە  
من (خودا)م لە ھەموو شتىك خۇشتردەويت  
لە لای من (خودا) لە ھەموو شتىك گرنگترە

-۲۰-

(پىم ناخۇشە مروڧ ئازار بدرىت)

بىھىز بووم  
كەوتم چەناگەم دای بە سووچى شەقامە كەدا  
چىمەنتۆ رەنگ رەساسىيە كە بە سوور خويناوى بوو  
ئەو ھەوالە زۆر ناخۇش بوو كە تۆ پىت وتم  
كارى تىكردم و بىھىز بووم كەوتم  
پىم ناخۇشە مروڧ ئازار بدرىت  
ھاوارم دەكرد



به دهنگی بهرز  
 کاتژمیږه هه لواسراوه که له بهرزی دهنگم ده که ویتته سهر قه راغی قه نه فه که  
 و ناشکیټ  
 کات ههر بهرده وامه ته گهر من نه شزانم کاتژمیږ چه نده  
 هاوارم ده کرد، ده مقیژاند  
 دراوسی کونه که مان که ئیستا باریان کردوو و له شاریکی تر ده ژین  
 ده یزانی بو ده قیژینم  
 چونکه پیم ناخوشه مروڤ تازار بدریت

-۲۱-

(قتوویه ک معله بات پر له وشه)  
 له ناویدا ته مانه هه بوون  
 وشه ی پیلو بزمار لاپتوپ...  
 له ناو قتوو که دا شه به که ی ئینته رنیت هه بوو، ئیمه یلکم بو ناردیت  
 نازانم پیټ گه یشته یان نا  
 نازانم تو بو وه لامی ئیمه یل و نامه و ته له فون و سللو و چونی و چاکی من  
 ناده یتته وه  
 له سوچیکی قتوو که دا قتوو یه ک هه بوو ده جو لایه وه  
 له ناو قتوو جو لوه که دا مانگایه ک هه بوو، مانگا که سکی هه بوو  
 واته له ناو قتوو که دا دوو مانگا هه بوون  
 له سهر قتوو که وینه ی قتوو یه ک هه بوو  
 لیی نووسرابوو تکایه دوا ی به کاره یان قتوو به تاله که بخهره ته نه که ی  
 خو له وه  
 باش

-۲۲-

(په نجا هه زار دیناره کان)  
 ئه و پاره یه ی که به هو ی ئه م نووسینه وه پیم ده گات  
 نیوه ی ده که م به خیر و نیوه که ی تری بو من

-٢٣-

(نامۆز گاریم بکه)

ههستت چۆنه؟

کاتییک که کهسیک له برساندا دهمریت و تۆش ئەوهندهت خواردوو

خهریکه دهرشییتهوه

لیم پیرسه

بلی: گول جوانه یان مروڤ

دهلیم: مروڤ

ناکریت مروڤ بکریت به ده رگا، مروڤ ده توانیت ده رگا دروست بکات

ناکریت مروڤ بکریت به کلیل، مروڤ ده توانیت کلیل به کاربهینیت

مروڤ زور گرنگه

لیم پیرسه و پیم بلی: خانوو گرنگه یان مروڤ

دهلیم: مروڤ

مروڤ له سه یاره و له پارهش گرنگتره

لیم پیرسه پیم بلی گرنگترین خۆزگهت چیه؟

دهلیم گرنگترین خۆزگهم ئەوهیه که (خودا) لیم رازی بیت و له تاوانه کانم

خۆش بییت

پرسیارم لیبکه، لیم پیرسه بلی

ئیه خانوو که تان چهند ژووره؟

چهندهها مروڤ له بهر بی جیگایی له شه قامه کاند دهخهون

تۆ ههفتهی چهند کیلو گوشت دهخویت؟

چهندهها مروڤ له بهر بی خۆراکی مردن

پرسیاره کان بوهستیینه

رۆژیکیان گویم لیبوو

کهسیک وتی

له یهک ژهدا بیستونۆ شیش گوشتم خوارد به سیویهک نانی بازارپیهوه

له گهل ههوت سوراحی ئاوی سارددا.

به ردهوام به، لیم پیرسه پیم بلی:

مانگ بهو جوانییهوه به ئاسمانهوه

چۆن ده بییت شهوی دوو سی جار سهیری نه کهین

تۆ بیرت لهوه کردۆتهوه زهوی چهند جوانه، خۆر چهند گرنگه



لېم پېرسه پېم بلې: دلت خوښه؟  
 ده لېم له و کاته وهی که مروقم دلم خوش نه بووه  
 گالته ده که م نه مه موباله غه په کی زور گوره په  
 پرسيارم لېبکه، پېم بلې؟  
 خراپترين شت نه وه په مروقم بييت به بکوژ  
 هر پرسيارم لېبکه بلې:  
 که ناوه که م خوارده وه ده به به تاله که ده که مه تهنه که ی خو له وه و له ملا و لا  
 فرېي نادم  
 پېم بلې:  
 به م هه موو عاتيفه په وه جار جار پېم وایه دلره قم  
 که به کتريايه ک ده مریت من خه فه تی پی ده خوم  
 به م هه موو خه مه وه  
 که په کی که په رداخیک ده شکیینیت یان هه رشتیک ده شکییت یان هر  
 شتیک روو ده دات  
 نه گهر په ک جار به من بلین: نه وه تو شکاندت؟  
 وا ده زانم من بووم پیده چیت بلیم: به لی من شکاندم  
 هه رچهنده منیش نه بوو بیتم  
 پېم بلې تو تا ئیستا چوویت بو گوړستان؟  
 نه و شویننه ی پره له مروقی مردوو  
 که ده رویت بو نه و شویننه هه ستيکی سه یرت ده بییت  
 من نازانم باسی نه و هه ستانه بکه م  
 به لام روژیک دیت منیش ده مر م  
 له سه ر لافیته په کی رهش ناوم به خه تاتی دنووسریت  
 روژیک دیت ده مر م و ده خریمه ژیر خو له وه  
 له په کی که له گوړستانه کاند  
 تکایه نه گهر توانیت دوام بو بکه  
 ئیستا پرسيارم لېبکه پېم بلې:  
 پیش مردنت  
 چو ن هه ناسه ده ده یت؟  
 چ قسه په ک ده که یت؟  
 بو کوی ده رویت؟



چۆن دەيىت؟  
 بىرى كام رۆژ دەكەيت؟  
 رۆژىك زۆرە  
 مروّف دەتوانىت له يەك رۆژدا زۆر كارى باش بكات  
 مروّف دەتوانىت له كەمترين كاتدا باشه بكات  
 پرسىارم لىبكه پىم بلى  
 تو تا ئىستا چەند جار گريايوت؟  
 پىويستە مروّف ھەندىك عاتفى يىت  
 پىويستە مروّف كەمىك بگرى  
 ئەم ھەموو بالندەيە مردن  
 ئەم ھەموو مروّفە كوژران  
 ئەم ھەموو مروّفە لەبرسا وشكبوونەوہ  
 ئەم ھەموو مروّفە لەخەفەتدا دليان تەقى  
 ئەم ھەموو مروّفە لەناو بى جىگايدا مردن  
 بىرت نەچىت مروّف دەمرىت  
 رۆژىك دىت  
 دەلىن فلان كەس مردووه  
 ئىتر من شىتتر دەبم ھەر خەفەت دەخۆم بە نەينى دەگرىم  
 بىرمە رۆژىك دىت منىش دەمرم  
 رۆژىك دىت تۆش دەمرىت  
 رۆژانە مروّف دەمرىت  
 ھەموو ھەفتەيەك مروّف دەمرىت  
 ھەموو كاتژمىرىك مروّف دەمرىت  
 ھەموو چركەيەك مروّف دەمرىت  
 ھەفتەيەك  
 چركەيەك  
 رۆژىك  
 نازانم سالىك دىت منى تىدا دەمرم  
 ئەى (خودا) لىت دەپارىمەوہ پىش مردنم لە خراپىيەكانم خوش ببە  
 ھىشتا نەمردووم  
 چەند رۆژىكى تر دكتوراكەم تەواو دەكەم





به شهش حهوت شه هاده وه هه ر دلم خوش نيه  
 به نیازم هاوین له که نه دا به سه ر به رم، به لام و ابزانم په شیمان ده بمه وه و  
 ده گه ریمه وه بو سوید ده لیم: ماوه یه کی زوره له فهره نسام  
 له پردا خه به رم ده بیته وه  
 که چی هه موو شه ویک خه و به سلیمانیه وه ده بینم  
 زور بیری بیر کردنه وه کانم ده که م  
 نه گه ر له ته یاره دا جینگام بیته وه  
 به ناو خومدا سه فهریک ده که م  
 ته یاره یه ک به و تایه زلانه وه هاتو ته ناو سیبه ره که مه وه  
 مروفتیک به و هه موو خه ونه وه هاتو ته زاگیره مه وه  
 له و به ری شه قامه که وه پیم ده لیت: باش به  
 که پیم ده لین: باش به زورم پیخوشه  
 باش به ناموژ گاریه کی زور باشه  
 ئاده ی ئیستا پیم بلیره وه باش به (باش به)  
 منیش ده لم باش  
 دلم تیشیت  
 زور خه می نه وه مه فریا نه که وم باش بیم  
 زور خه می نه وه مه فریا نه که وم کاری باش بکه م  
 سه یریکی ته مه نم ده که م  
 بیری نه وه م ده که ویتته وه که مردن به ته مه ن نیه  
 لوتم ده خوریت  
 میشووله یه ک له سه ر لوتم نیشته ته وه و له ناکاو ده فریت  
 میرووله یه ک شتیکی هه لگر تووه نازانم خوویه یان شه کر  
 گولیک له ناو کونه بلو کیدا روواوه  
 نازانم بلوک جوانه ئینجانه بیت یان نا  
 له دووره وه ده نگی ئیسعاف دیت  
 واته که سیک نه خوشه  
 خه فته ده خوم  
 ئوتو میلیک به خیرایی به ته نیشتمدا ده روات  
 ده ست ده به م بو سمیلیم و مندالیمم بیر ده که ویتته وه  
 هه نگاو ده نیم له سیبه ره که مدا دیاره که من گه وره بووم

لووتم پر بووه له چلم  
چلم مندالیمم بیر ده خاته وه  
ئه و چلمه ی مندالی ئه م چلمه ی ئیستا نییه  
ئه و گریانه ی مندالی ئه م گریانه ی ئیستا نییه  
من دلم پره پیم وایه خه ریکه ده گریم  
گویم لیه مندلیک له پشتمه وه  
به دایکی ده لیت:

دایکه گیان بای دووسه د و په نجا دینار پاقله م بو بکره  
ئه م رسته یه مندالیمم بیر ده خاته وه  
ئه و کاته باوی ئه م پارهی نه بوو  
ئیستا پاقله تامیکی تری هه یه که له گه ل دایکمدانیم



ئیستا بازار ناو نراوه سوپه رمارکیت  
من که ته مه نم شه ست هفتا ساله  
هه زم له خوراکی ناو قووتوو نییه  
پاقله وا خوشه بکریته ناو کاغه زه وه  
پاقله وا خوشه دایکت بوم بکریت  
جه ژنانه وا خوشه باوکت پیت بدات  
به رده وام پرسیارم لیکه و پیم بلی  
جاران قزم رهش رهش بوو

وهک قیر رهش بوو

ئیستا سپی سپی بوو

پرسیارم لیکه پیم بلی: چی ده که یت ئیستا

ده لیم: ده نووسم

پرسیارم لیکه

پرسیاریکی ترم لیکه

پیم بلی:

گویم لیته قسه م بو بکه منیش شته کان ده ژمیرم

شته کان ده ژمیرم

بو نموونه

تا ئیستا دوو سی رهزی شهش ههوت دۆنمی میوهت خواردوو

چه ندین مه رهزه برنجت به کولوی و به شوربایی خواردوو



پر چه ندين كينلگه په تاته و سيوي بن نرز و چه نه وهرت خوار دووه  
 تا ئيستا نيو ده ريا زياتر تاوت خوار دوته وه  
 نيو توقيانووس تاوت سهر ف كړدووه بو خوشتن  
 به لايه ني كه مه وه هه زار مريشك و پينجسه د مهر و مالانت به برژاوي و به  
 كولاوي خوار دووه  
 مروف شت زور ده خوات  
 تا ئيستا دووسي فرده گوله بهر و ژه ت خوار دووه  
 مروف شت زور ده خوات  
 مروف نه و هه موو گووه ي كړد  
 مروف سهر زهوي پر كړد له گوو  
 مروف شت زور ده خوات  
 گوله بهر و ژه ده خوات بنيشت ده جوييت  
 ميوه كان ده كات به شه ربه ت  
 مروف زوو زوو شت ده خوات  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه له بهر بيئاوي ده خنكييت  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه له بهر برسبيه تي له برسا ده مرييت  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه چه ز به خوار دني شله و برنجيكي ساده  
 ده كات، به لام له بهر بي پاره يي ناخوات  
 مروف نايت بيري بچيته وه كه يارمه تي مروف بدات  
 تو پيم ده لييت:  
 تكايه يارمه تي نه و مروفه بده  
 تكايه يارمه تي نه و مروفه بده، نه گهر برسبيه تي نه گهر پيوبيستي به ههر  
 هاو كارييه كه تكايه به پيي توانات يارمه تي بده  
 پيوبيست ده كات مروف يارمه تي مروف بدات  
 پيوبيست ده كات  
 كه ميوه مان خوار د  
 پيوبيست ده كات  
 كه چيشتمان خوار د  
 كه گوله بهر و ژه مان خوار د  
 پيوبيست ده كات كه ههر شتيكمان خوار د سوپاسي (خودا) بكه ين  
 پيوبيست ده كات له هه موو كاتيكددا سوپاسي (خودا) بكه ين

پێویست دەکات ئەو کاتەى که شت دەخوین

ئەو کاتەى که شت ناخوین

ئەو کاتەى که دەروین

ئەو کاتەى که ناروین

ئەو کاتەى که خەوتووین

ئەو کاتەى که نەخەوتووین

هه‌موو کاتێک پێویسته سوپاسی (خودا) بکه‌ین

(خودا) یه‌ سوپاس بۆ هه‌موو ئەم شتانه

پرسیارم لێیکه

من به‌ راستی چه‌ز به‌ خواردنی کاهوو ده‌که‌م

زۆرم پێخۆشه‌ باوکم که له‌ بازار گه‌رایه‌وه‌ قه‌رنابیتمان بۆ بیئیت

زۆرم پێخۆشه‌ بۆ ئەم زستانه‌ دایکم مره‌بای هه‌رمی و هه‌نجیرمان بۆ

دروست بکات

پرسیارم لێیکه

پێم بلی: روژیک

روژیک من زۆر بیزار بووم خه‌ریک بوو تفيک بکه‌م

تاقه‌تم نه‌بوو تفه‌که‌ رو بکه‌م

تفه‌که‌مم قووت دایه‌وه‌

تۆ له‌وبه‌ری شه‌قامه‌که‌وه‌ به‌ ته‌له‌فون پیت وتم

بیزار مه‌به‌ چه‌نده‌ها که‌س هه‌ن له‌ تۆ بیزارترن

چه‌نده‌ها که‌س هه‌ن خه‌فه‌تیان له‌ تۆ زۆرتره‌

مروڤ ده‌بیته‌ خوراگر بیته

منیش وتم: باش.

گویم لێته

ئاموژ گاریم بکه‌

دامنبیشتینه‌ و راسته‌وخو پێم بلی: ئاموژ گاریت ده‌که‌م

ئاموژ گاریم بکه‌ و لیم توره‌ ببه‌

هه‌ر چوینیک بووه‌ ئاموژ گاریم بکه‌

به‌ نامه‌

به‌ ئیمه‌یل

به‌ ده‌ستنووس



به گورانی

به نووسین

به ههرشتیکی تربیت ناموژ گاریم بکه

ناموژ گاریم بکه و پیم بلی: مروّف ده توانیت باش بیت

پیم بلی: خوراکی حهرام، نه خواردنی باشتره

پیم بلی: فرینی حهرام، نه فرینی باشتره

گولی حهرام هیچ جوان نییه

سیکسی حهرام، نه کردنی خوشره

پاره ی حهرام، بی پاره بیت باشتره

قسه کردنی حهرام، قسه نه کردنی باشتره

هه موو شتیکی حهرام خراپه.

- پیویسته هه میشه گرنگترین وشهت له بیریت.

باش

- نه و په نجا هه زار دیناره ی که سه ره تا له گیرفانت دهرت هینا هه لیبگره وه

بو خوت

نه وه دیاری منه بو تو.

باش

.....

-۲۴-

(ته واو)

ئه م نووسینه ته واو بوو برو به لای ئیشوکار ته وه



## رِی هات و نه هاتی چاوه کانت

د. له تیف هه فریست

ئهی شوخه ژنی بالاقه شینگ  
کاتی گه شتی رِی نه هاتی چاوه کانت نه گرمه بهر  
واتی نه گه یت نه هاتمه  
نه ک هه ر برژانگ، نه ک په رچه می وه ک شه وه زهنگ  
بکه ی به قه لای سه ختی جهنگ  
به لکو نه گهر  
به ربه سستی سه ر رووباری فرمیسه که کانت  
به که لله سه ر هه لچنراییت  
بو گه یشتن به و لیوانه ت  
ئه وسا گهر مه ی خه باتمه

\*\*\*

کاتی قزی هه تاو ئه پرم  
با باوه ری ئه هریمه نی تاریکه شه و پشتنه ستوور بییت  
من دژواری رویشایی نیم  
به لکو ویست و مه به سستی من  
ماچی ورشه ی پشکو به که له لیوی ئه و،  
ئه و خه ونه ی دیم  
بو ی سه لماندم،  
ئه ستی ره کان، به باکتریای جریوه - جریوه ی وشه کانیا  
سنگی هه وری بی بارانی به خور دوژمن



ئه‌که‌ن کون کون،  
که‌واته رووی هه‌تاوی من  
به بیژنگی ئه‌و ناگیرئ

\*\*\*

کاتی بنیشتی ژانه‌کان  
له‌ناو ده‌می زامه‌کانا  
قه‌وچه‌ی گریان  
ئه‌ده‌ن به‌گویی گوله‌کانا  
با لیت روون بیت، نازاره‌کان  
یاخی ئه‌بن  
له‌ده‌ست نازاری ژانه‌کان

\*\*\*

خۆر که‌ژاوه‌ی ده‌نگی خواجه  
ژان تامه‌زرۆی باوه‌شی تۆی له‌دلدايه  
دلی منیش دیده‌گای زامی بروایه  
له‌ناو کووره‌ی هه‌ر چاویکما  
تیشکی خۆری بیروباوه‌ر زۆر شه‌یدایه  
بۆ باوه‌شی ئه‌و سه‌نگه‌ره‌ی  
له‌ده‌روونیا که‌لله‌سه‌ری ئاده‌میزاد  
چاو ئه‌بهریته به‌نرخترین سه‌رمایه

\*\*\*

له‌فه‌ره‌نگی وشه‌کانا  
هیوا و ئاوات دوو دلدارن  
له‌په‌یوه‌ستی خواسته‌کانا  
ماره‌بهری دادگای شارن  
به‌لام له‌لای ئیمه‌ی مروّف  
دوو دژوارن  
خوین له‌کاسه‌ی سه‌ری یه‌کا  
ئه‌که‌ن به‌گه‌رووی نه‌مانا  
به‌قورتمی ورتهی وشه‌بی رازه‌کانا

\*\*\*

ئاوات نامەى پەيامبەرى ھەستەكانە  
ئاوات گەرووی پێكەنینی بەستەكانە  
ئاوات بەزمی گوئی فیۆلینی مەستەكانە  
ئاوات بنكەى شیببگری نەستەكانە  
بە لام هیوا  
ژالەى رۆژگاری تەمەنە  
لە ئاھەنگی ناسۆرى بی ئارامیدا  
چە پەریکی زورناژەنە  
كەچی ھیشتا ویستی ئارام  
بۆ جیژووان، بۆ گەیشتن بە تۆی ئاوات  
ھیوا ئەكا بە مەزلگا

قیەننا - ئوتریش (نەمسا)

## ولات

لە سالى ۱۹۹۱ لە شارى قیەنناى پایتەختى ئوتریش (نەمسا) ئاھەنگیكى رەسمى دەولەتى ئوتریش سازكرا بۆ پشتگیری لە گەلى كورد و دژایەتى بەكۆمەل - رەدوونانى میللەتى كورد لەلایەن رژیمی ئەوسای عیراقەو. لەو ئاھەنگەدا سەرۆك كۆمارى ئیستای ئوتریش ھایتز فیشەر (كە ئەوسەردەمە ھیشتا سەرۆك كۆمار نەبوو، بەلكو سەرۆكى پەرلەمانى ئوتریش بوو)، وتاریكى بەسۆزى بۆ پشتیوانى لە گەلى كورد خویندەو و ئاھەنگەكەى كردەو. منیش لەو ئاھەنگەدا ئەم شیعرەم بە زمانى ئەلمانى خویندەو. پاشان تەرجومەم كرد بۆ كوردی. ئیستاش دەمەوێت كە خوینەرانى گوڤارى ھەنار و ئەدەبىدۆستانى كوردیش لەو دەقە بیبەرى نەبن و بیخویننەو.

لێیان پرسیم، كە خەلكى كویم؟

وتم كوردم

كورد؟!... كورد

پرسیار، سەرسام





دووباره خۆی هاویشتهوه ناو گویي مەرام

کورد چیه؟... ئایینه یان خیل؟

تیره یه، یان دەسته و هۆزهک؟

وتیان خەلکی کام ولاتی؟

کامه دەولەت،

کام حوکومەت هینی تۆیه؟

لەسەر نەخشە، کام سنووری سیاسی

دەوری خاکی تۆی داوه؟

ئالاکەتان شیوهی چۆنه؟

وه لأم مردوو،

وهک دەنگیکی شەرابردوو

به لأم خەون زیت و زیندوو

- ولاتەكەم "كوردیا"یە

پایته خته كەى "كوردۆ پۆلیس"

ولاتەكەم كۆئاویتهی به فر و چیا یه

په رستگایه بۆ ئاشتیهك

به دەر وازهی رووی میژوودا له خاچ دراو

ئالاکەى سووریکی خوینباو

له ناوهندیا

کۆتریکی سپی ئاشتی

چلی سونبول له دهنووکیا،

ولاتەكەم بی سووپایه

چوون گەله كەى شەرخا نییه

ولاتەكەم "كوردیا"یە

پایته خته كەى "كوردۆ پۆلیس"

قیه ننا- ئەیلوول ۱۹۹۰

## تابلۆیه ک له ناو خوناوه کانی چاوی تۆدا



ئەحمەد قادر سەعید

-۱-

قه تیسمانی دوا دلۆپی ئەوخوناوانەیی له چاوانتا دادەبارین و بەریان به بیناییت دەگرت، وای له هەستی دەروونم کرد، به بیدهنگی له گه لیاندا بیته دوان. هەستی دەروونم لهم دواندەدا نیازی وابوو چیرۆکی ئەم قه تیسمان و دابارینی خوناوانه بنووسیتەوه و هییدی هییدی بهر به لافاوی دابارینیان بگریت و هیرشیان هیور بکاتهوه، تا له دوا ییدا باسی ئەو ئەندیشانەیی له بازنەیی چاوتدا ببوونه مرواری و خۆیان نیشانی هەستی پر له حسره تم دەدا و به ناو قولایی رۆحمدا رۆده چوون، له ناو ناخمدا تۆماریان بکات، که دلنیام به تۆمارکردنیان یاده کان دەبنه دیرۆکی ئەو ئەوینەیی خۆسووتان دەکاته پله یهک له پله کانی قوربانیدان. له ساته وهختی دواندنی لافاوی خوناوی چاوه کانت و بیرکردنه وهی هەستی دەروون له تۆمارکردن و یاداشتکردنی هۆکاره کانیان، له بیناییمدا لافاوی خوناو پانتایی چاوه کانتی دهته نی و تاده هات له سه ره پێژ بوون نزیك ده بوونه. وهک ئەوهی ههستیان کردبێ که دەروون پینووسی تۆمارکردنی به دهسته وه گرتوه

و نووکی خامه‌ی خستوتته سهر لاپه‌ره‌کانی تو‌مارگا و نووسینه‌وه‌یانی ده‌ست پیکردوو و دوا‌ی نووسینه‌وه‌شیان، یاداشته‌کان ده‌خاته ناو‌هه‌گبه‌ی یادگار‌ه‌کانی روژانی ته‌مه‌نه‌وه و هه‌رله‌ویشدا ده‌یان پاریزی. له‌ تیرامانی ئەم هه‌سته‌دا خوناوه‌کان خه‌ریک بوون قه‌باره‌ی چاوت به‌جیبه‌یلن و له‌سهر گو‌نای ئالی ئەو ساته‌دا دوا په‌یقی خۆیان ئاراسته‌ی چاوانت بکه‌ن، به‌لام به‌ر له‌م ئاراسته‌کردنه، ئاوا له‌گه‌ل هه‌ستی ده‌روونی پر له‌ تاسه‌ی مندا که‌وتنه‌ دوان:

- "ئه‌وه‌ سه‌ره‌تای ئەو چرکه‌ساتانه‌ن که‌ گیان تیايدا ده‌بی به‌ ده‌واری ئەوینیکی مه‌زن و له‌ ده‌شتی بژوینی هیوادا، هه‌گبه‌ی سه‌فه‌ری دووردریژی ئەم ریبازه‌ ده‌کاته‌وه و ده‌واری ئومیدی لی هه‌لده‌دات، هه‌تا دوا‌ی پشوودان و سه‌سانه‌وه به‌سه‌ر بالی "شنه‌با" دا خۆی بو‌گه‌شتی گه‌یشتن به‌ مراره‌کان ئاماده‌ بکات. ئەوه‌تا هه‌ر له‌ سونگه‌ی ئەو سه‌سه‌ره‌ته‌وه‌یه‌ چاوه‌کانم نمایشی ئەو دابارینی خوناوانه‌یان ده‌ست پیکردوو و هه‌ر ئەو نمایشه‌ کارامه‌یه‌شه‌ سیمای منیان کردوو به‌ کاره‌کته‌ریکی به‌ئه‌زموون و له‌سه‌ر سه‌کو‌ی شانۆی ژياندا به‌و ته‌رزه‌ کارامه‌یی خۆی ده‌سه‌لمینی."

له‌ پال دابارینی هه‌ر ده‌نکه‌ خوناوی‌کدا چاوه‌کانت روویان له‌ ئاسۆی روانینی چاوه‌کانی من ده‌کرد و له‌گه‌ل هه‌ستی سه‌رسامیدا داده‌که‌ونه‌ دوان و پێیان ده‌گوت:

- "من که‌ له‌ هه‌ناسه‌ی گول ناسکترم، پیت سه‌یر نه‌بی که‌ خوناوه‌کانم له‌و هه‌نسکانه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتبی که‌ په‌پوله‌ له‌ سه‌سه‌ره‌ت وهرینی گه‌لاکانی گولی دوا روژه‌کانی به‌هاردا دایانده‌بارینی. کئ خوناوی چاوه‌کانی په‌پوله‌ی دیوه‌ له‌و کاته‌دا که‌ هون هون له‌ به‌رامبه‌ر بالای گولدا ده‌ورن و خه‌م بو‌ ئەو لیکدابه‌رانه‌ ده‌خون که‌ له‌نیوانیان دیتته‌ ئاراه، له‌کاتی‌کدا له‌وه‌ش دلنیا‌یه‌ که‌ ته‌مه‌ن ری پینادات له‌ وهرزیک‌ی نویدا باوه‌ش بو‌ له‌ئامیزگرتنی گولی تامه‌زرۆی هه‌زی بکاته‌وه‌ و له‌باوه‌شی گه‌رمیدا پشوویه‌ک بدات و سه‌رخه‌ویک بشکینی و خه‌ونی وه‌نه‌وشه‌یی تیدا ببینی. په‌پوله‌ هه‌زه‌کات هه‌ر له‌ ساتی له‌باوه‌شگرتن و خه‌ون ببیندا خوناوه‌کانی ببن به‌ هه‌رژنی باران و دابارینه‌ سه‌رده‌شت و دوندی فراوانی ئەو ئەوینه‌ی سالانه‌ به‌دوا‌ی پی گه‌یشتنیدا ویله‌ و هه‌گبه‌ی چاوه‌روانی بو‌ له‌کول ناوه‌، له‌ کاتی‌کدا له‌وه‌ به‌ئاگایه‌ که‌ ته‌مه‌نی به‌یه‌کگه‌یشتنه‌که‌ی له‌ چه‌ند روژیک زیاتر بر ناکات، به‌لام دلخۆشه‌ که‌ له‌و ساته‌ که‌مه‌ی به‌ ئامیزی شاد ده‌بی و ئەو ئارامیه‌ ده‌چینیته‌وه‌ که‌ له‌ وهرزی سه‌رماوسوله‌دا خۆی لی ونکردوو. ئەوه‌یوای وایه‌ له‌ سونگه‌ی ئەم له‌ئامیزگرتنه‌دا ته‌لاری عه‌شقیان به‌رزبکاته‌وه‌،

تا کۆرپەیی ئاواتی چاوەروانکراوی لەدایک ببی و بەتاسەو لەئامیزی بگری و لەناو لانکەیی نازی خۆیدا رایژەنی و ھەر خۆشی پەرورەدەیی بکات و لەناو نازی خۆشەویستیدا ھیلانەیی ئومیدی بۆ دامەزینی، بەلکو چاوی کۆرپەیی حەزی بگەشیتەو و خەوئە پەپوولەییەکانی کانی بینەدی".

-٢-

دابارانی ئەو خوناوانەیی لەچاوانی تۆدا دادەبارین بەخیرایی لەسەر سفرەیی ئیجساسی مندا چەندین پرسسیاریان رادەنا، نەھینی بوونی ئەوینیکی مەزنیان ئاشکرا دەکرد، کە رۆژانیک لەناو تیروانینەکانی دەروونتدا خۆیان حەشاردابوو و لەو ساتەیی ئیستادا لەگەڵ تۆیەکی گەرەتر لەو لەمپەرانی زەمەن ھینابوونییە ناودنیا تاییبەتییەتەو و کردبوونی بەرەست و روونای چاوی ئەوینتیان لیل دەکرد، لەگەڵ مینیکی گیرۆدەیی ناو لافاوی خوناو کەوتبوونە مەملانییەکی سەختەو، بەلام ھەستی وەلامدانەو لەویدا خۆی دەنوینی کە دابارینی بەخوڕی ئەو خوناوانە راقەن بۆ عەشقیک لە دلدا نەمری بەبالای براو و لە دەرووندا تەواوتەو و بە من و بە تۆ و بە ھەموو دنیا را دەگەنی کە ئەوین ئازاریک بە ئیش، بەلام کاتیک لەگەڵ فرمیسکەکانی چاوی و حوزنەکای زەمەندا ئاویتە دەبی، چەندین تابلوی نەمر بەرھەم دەھینی. ئەم تابلوی خەم و ژانەش کە ئیستا لە دابارینی خوناوکانی چاوی تۆدا خۆی دەنوینی، لە ئەنجامی ھەمان خەم لەدایک بوو و دەروون بەدیارییەو چەندان شەونخوونی کردوو. ھەتا لەناو دنیای فراوانی ئەودیو روانین و لە چاوان نەدیویدا بوو بە بەشیکی لە بونیادی تۆ و ئەویدا بەچاوی خۆت دەبیینی چۆن خوناو لەناو میرگی تاسە و خۆزگەکاندا گەشە دەکات.

تۆ لەگەڵ ئەندیشەکانی رۆحدا ئاویتەیی یەکتەر ببوون و مینیش بە ئاراستەیی دابارینی خوناوی چاوەکانی تۆ بیناییم کردبوو روانگە تا لەو رێرەو ناسک و ھەستیارەدا پیت بلیم:

"دوودل مەبە، یادەکان زۆر بەسوین، بۆیە ئەم لافاوی خوناویدان کردوو بەو تابلۆ پر لە ئەفسوونەیی ھەست لە ئاست مەزنیدا دەستەودامان وەستاو و لەگەڵ خەندەکانی خۆناندن و نمایشکردنیدا وەکو گۆلیکی پاراو گەشە دەکات. ئەو ئەو تابلۆییە کە من بەچاوی دل دەبینم و لە ھیلکارییەکانی دامەزراندنیدا رۆح سەرمەستانە بەشداری دەکات".

چاوم لیتە تۆ ئیستا وەک ھونەر مەند جوولە بە رەنگەکانی ناو تابلۆکە دەکەیی

و دتهوئى به دابارینی هر دلۆپیکیان دیمه نیک بڼه خشینى که له رنگى باله کانی په پوله بچیت و باس له و قه تیسمانانه بکات که له وساته و مخته دا داده بارینه سهر گونای ئال و بهره و نزاره کانی روو ده خزین و هیمن هیمن به ره و دامین ری ده کهن و ده بڼه هه وینى و هدیها تنى ئه و هه زانه ی له ناو تابلوی چاوه روانکراودا چاو ده که نه وه، ئه وه تا چاوه کانت هه رچی توانای خویانه له دابارینی خوناودا خستوویانه ته کار، به لکو له پیشبرکئی نمایشی ئی حساسدا تو بکه ن به خه جه که ی سیامه ند و په ندیکت له خه زاله که ی شو ره لاس پی ببه خشن تا به رزترین پله له قوربانیدان به ده ست به ینى. تو دنیای که گه یشتن به م پله یه بی شه و نخوونی و نازار چه شتن نایه ته دی، ئه م تابلوی خوناو و په پوله ش به شیکه له و نازار چه شتنه ی که له ئه نجامی تیکه لی رهنگه کانی سرووشت و هه ناسه گه رمه کانی له هوشخوچوون و نیگا ورده کانی ئه وینداران به دیدیت که پریه تی له پریشه ی گول و بارانی به هاری هه ز و شنه بای دامینی چپای سهرکه شی ئه وین و بریسکه ی کانی روونی ئاوات و ئاره قه ی سهر گونای شهرم و ئاره زووی مندالانه ی له نامیزگرتن و خه ونی و هدیها توی روژانی پر له قوربانیدان و سه مای په پوله ی به رده م رووناکى چرای له خو بردن و خو سو تان.

-۳-

من له وکاته ی له به رامبه ر تو و له ناو تابلوی خوناوی خه یالدا به مه ندی وه ستابووم، هه سته خه ماوییه کانت له دنیای ئه ویدیوی هوشه وه لیم نزیک بوونه وه گویم لیبو و به ئه سپایی ده یان گوت:

-"تو له گه ل نیگای خوناوه کانی چاوه کانی مندا ده ویی یان دتهوئى به وه هه ستانه ی له سه رابدا نغرو بوون، نازار به روحم بگه یه نی و چیژ له وه هه نسکانه وه ربگری که بی په روا وه کو لافاو چاو دایانده بارینی، ئه ری بیرت له وه نه کردوته وه نازاری روچ چه نده به ئیش بی له ناخدا چ چیژیکی ئه فسووناوی ده رژیئینه ناو گیان و خه ونه سه وزه کانی به یه ککه یشتن به ره هه م ده یینی و له ئه نجامدا ده بی به و نه مرییه ی له ناو دووتوی تو مارگه ی یادا به زیپراوی خوناوی چاو تو مار ده کری، بویه هه میشه له بریسکانه وه دا زیپینی ده نوینی."

من له گه ل وشه ی به ئیشدا که وتمه ناو تو ری ئه و داوه ئالوزه ی به ئاسانی ده رچوونی لی نه ده کرا. منیک که تا ئه و ساته و مخته ش نه بوومه ته مایه ی نازاردانی دلی که س، بوچی وا به خیرایی ئه م پرسیاره چروپره خو ی له ئه وکی ماندووت ده رهاویش و خزایه ناو ستیری ئه و خوناوانه ی له م ساته دا له کانی

روونی چاوانتەووە جوگەلە دەبەستن و دەرژینە ناو حەسرەتەکانە زەمەنی سەراب و لەویو بەرەو دوامەنزلگای یادە شیرینەکان دەکەونە ری.

لەناو ئەو تۆرپی بیئاگاییە ئالۆزەدا ئەو دیمەنە لە دەرووندا بەر جەستە بوو، کە تۆ دەتەوی بە پەنھانی چەردیک لە هەستە پەنگخوار دوو هەکانت کۆبکە یەو و شەوارەییەکی بە دەنگ و دەفی بۆ ئامادە بکە و ئەوینداران بانگهێشت بکە و لە حەوتەم شەویدا لە پال لاوک و حەیران و گێرانەو دەی بەسەرھاتی ئەواندا بانگی ناولینان بەگویی کۆرپەیی لەدایکبووی خوناو هەکانت ئاراستەیی زەمەن بکە و ناوی بنین کۆرپەیی حەز. تۆ تا ئەو کاتە بەدوای ناو هەکانیدا دەگەرایی و لەبەر مەزنی خەم و تامەزرۆیی لەئامیزگرتنی خوناویدا بۆت نەدەکرا ناویک بە بالایدا بپری، کە دلت بیخواریت و روحت پێی ئاسوو دەبی. ئاخو دەبی ئەم کۆرپەیی حەزە لە سینەشدا هەر بەو ناو بانگ بکریت و بەزمانی ئەوین مەلاشووی هەلبەدەریتەو و لەدوا روژدا کە زمانی دەپژێ و دەکەوێتە سەرپێ، دەبی گولیک لە یەخەیی بدریت، بەرامەکی هەوین بی بۆ ئەو نەمرییەیی لە چاوی حەبیبەکی نالیدا بەدیده کریت و لەدایکبوونەو یەکی نوێ بەرھەم دەھینی. دەبی هەر وابی، چما ئەو ئەو کۆرپەیی نییە کە چاوی بە تیشکی خۆر و گویی بەخوڕەیی چەم و هەناسەیی بونی میخەک و بالایی بە شەنبای ناو سرووشتی بژوینی عەشق، گەشەیی کردوو و بۆتە بەشیک لەو بونیادە مەزنەیی لەناو هەگبەیی خەمەکانی تۆدا هەلگیراوە.

تۆ ویستت ئەم بیدەنگییەیی لەو کاتەدا هاتە پیش، بشکینی. ئاراستەیی دواندەنکەت کە بەرەو دنیای خۆسووتان وەرچەرخاند و منیش کە دەمیک بوو بۆ دەرفەتی لەم جۆرە دەگەرپام، لە ساتەوختیکی ئاوادا هاتە ناو بوارەکە و تۆ گۆمی مەندی بیدەنگییەکەت، شەلقاند و گووت:

-"تۆ لەو بوارە بیدەنگییەیی مندا دەتەوی ئەو دەم پێی بلیی ئارامی بکەمە ئەو هەوینەیی ئاراستەکانی خۆسووتان دەستنیشان دەکات، بەلام ئەدی لەو بیئاگای کە پالەپەستۆی دەروون کاتیک هیرش دەکاتە سەر جەستەیی ماندوو، ئەو بیرکردنەو خۆی دەدا بەدەستەو و دنیا پانوبەرینەکی عەشقدارام دەگری. ئەو تەنھا منم ئەو قسە پەنھانانە بە تۆ دەلیم. دەی کێ هەییە وەک من لە رازی پەنھانی ئەوینی پەپوولە و گول بگات و سەرەداوہ ئالۆزەکانی ئەو دوو ئەویندارە لەیەکتری جیابکاتەو کە خۆم بەشیک نەبم لە عەشقیکی هاوتای ئەوان؟"

ئەم هەستەت لە دەروونی مندا بوو بە زادەیی ئەو بیرە فراوانەیی لەگەڵ روحمدا ئاویتە بوو و بەناو نەینییەکانی لەدایکبوونی کۆرپەیی تابلوی خوناویدا

شورپووه. له ناو ناخی ئەم شورپوونه وهیهدا له گهل ههستی دلنیا بووندا كهوته دوان، تو گووت:

- "من ئیستا له ناو تابلوی خوناودا به رهو ئاسوی ژوان بوومه، بالندهیه کی بهرزه فر و به نیازی رامووسانی گهردی خور به رهو نیوهندی ئاسمان له شققه ی بالم داوه. تا له بوومه لیلی به یانییه کدا له دوا ی رامووسانی گهردی کیلی ئاسووه، تالی زیرینی که زییه کانی بهۆنمه وه و کامه تال له هه مووان دلگیرتره بدهم له بهرۆکی شنه بای سهحر و له دوا ییدا به پی دهشتاندا بیمه وه، تا دهگمه وه ناو ئەو باوه شه ی بو من بوته هیلانه و ئارامیم پیده به خشی".

تو به زمانی روچ ئەوهت به من گوت و منیش به هه مان زمان وه لامم دایه وه و گوتم:

- "تو راست دهکهی، چونکه بهو له خو بووردنهت گیانیک به رهه م ده هیئی دهم به پیکه نین، هیلانه یه ک چیده کهیت گهرم. تو بوو یته گراوی ئەوینداریک له قوربانیا دانا بیوینه و ئامیزی گهرمی بو تو بوته ولاتی ئارام و بارگهی ههزت بی سله مینه وه له ویدا والا ده که یه وه... دلنیام ئەوی ولاتی بوون و مانه وه ی تو یه و بوون و مانه وه ی تو بهو ولاته وه به نده".

ئهمه دوا لاپه ره ی ئەو ههزه بوو له م کاته بیداره دا به ره و پرووی دهروونم کرایه وه. بویه منیش وهک جهسته و دهروون دهمه وی ئیستا له ناو دوو تووی ئەم دوا لاپه ره یه دا ئەم چهند وشانه تو مار بکه م که له وده مه دا به تو یان ده لیم:

تو گیانیکی لیوانلیو له رووناکی و له بهرده م ئەو ساتانه ی هه له کانی ژیان رت ده که نه وه سه ره برز وه ستاوی و ده ته وی له ناو گیانیکی نه مردا ته مه ن رادهستی ئەو عه شقه بکهیت، که لافاوی خونا وه کانی کرده تابلویه کی مه زنی وا، که هه ر دهم له سینه دا به چاوی گه شه وه بو داهاتوو دهروانی و له ناخیشدا ده بی به تابلویه کی بالابند و گیانیکی بهرجهسته کراو له ناو عه شقیکی ئەبه دیدا.

- ۴ -

- "من لاپه ره یه کم له میژووی سهروه ری، که سیکم گه وره تر له داخران، کراوه تر له شه رمی ته ره بوون، خودی خو م عه شقیکم بیگهره د. فراوانی فهزایه کم تا چاو برکات دوور، مه لیکم له که ناری ئارامیدا گو شکراو، وره یه کم نه فره ت له ماندوو بوون دهکات، هه زیکم پرپه تی له دلنیایی، گیانیکی تو اوه م له ناو رو حیکی زیندوودا، من هه نگاو به هه نگاو به ره و رووی دهچم، ئەویش دی و هه رگیز ری پر له هه وراز و نشیو ماندووی ناکات و له هاتن په شیمانی ناکاته وه".

تۆ بەهەمان دواندنی پێشوو ئەم پەبقانەت ئاراستە ی دەروونم کرد و منیش تا چیدی نەکهومە ناو دەریای خۆ لە یادچوونەوهوه پیم گوتی:

- "ئێستاکاتی ئەوهاتوووه دوا دیمەنی ناو تابلۆکە بنەخشینی و دوایین رەنگ بخەیتە سەر نووکی خامەت و ئەو رەنگە شینە کالە ی که لە رەنگی ئاسمانت خواستۆتەوه، بکەیتە قردیلە و لە تەویلی ئەو پەپوولە ی بەدی که بەتاسەوه لە تالەکانی خۆر دەروانی و هییدی هییدی بەرەو ناو ئامیزی گۆلی بەیان بالە بچووکهکانی خستۆتەکار و رەنگە دوا ی کهمیکی تر هیلانە ی ئامیزی گەرمی گۆلی بەهار چاوهکانی پی لیکبنی و ئارامی پی ببەخشی و زۆر نەبا خەوی لیبکەوی. ئەو کاتە ی که پەپوولە لە راموسانی گەردنی گۆلی جوان گەیشته دواپلەکانی چیژوهرگرتن و دلنیا بوون. ئەوه ئەو کاتە یه که خەونی ئەوینداری تۆش هاتۆتە دی و گەواھیش بالای بلندی ئەو خوناوانەن که بەتاسەوه لەناو گەوالە هەوری بەهاری چاوهکانتا دادەبارین و خەندە دەخەنە سەر لیۆهکانی تابلۆکە و ئەوینداری بەرووی سرووشتدا دەبەخشنەوه.

سلیمانی

کانوونی یەکه می ٢٠١١



## چەند چىرۆكىكى كورت

④ ھىيىن عوسمان عەبدوللا

### خۆكوشتن لە پىناو مانەوەدا

بىزارم، بى حەوسەلەم، بەراستى ئەم ژيانە بىزاركەرە، من دەمەوى خۆم  
بكوژم، دلنيا بە ھەر ئەو كارەش دەكەم.

بەلام تىكايە... پرسیارى وام لى مەكە و مەلى بو خۆت دەكوژى.

- باشە ئەو نالىم... تۆ ئەوئەندە بىزارىت برۆ لە بالەخانەيەكەو خۆت  
فرىدەخوارى.

+ پىدەچى دەستم، قاچم، يان سەرم بشكى و نەمرم، دروستتر بلىم خۆفرىدانە  
خوارى لە بالەخانەو گرهنتى مردنم ناداتى.

- خۆت بخنكىنە.

+ دەبێ سێ روژ نان نەخۆم، چونکە گەر نان بخۆیت و خۆت بە گوریسیک  
بخنکینی، خۆت پیس دەکەیت، بەمەیش خۆم ناکوژم، چونکە بەرگە ی سێ روژ  
برسیتی ناگرم.

- گوللە یەک بەسەری خۆتەو و بنی و دەمودەست گیانت دەردەچێ.

+ لەراستیدا ئەمەیش ناکەم، چونکە دەلێن گوللە نازاری زۆرە.

- پەرداخیک ژەهر بخۆرەو.

+ ژەهر تالە ناخۆمەو.

- سەرت بە دیواردا بکێشە.

+ دەنگی دیت و دواتر هەموو دینە ژوورەکەم ئەوکات هەولەکەم پوچ

دەبیتەو.

- با روژیک کەس لە مالهو ئەبیت ئەوکارە بکە.

+ هەرگیز ناویرم بەتەنیا لە مالهو بێم.

- چەند لیتریک بەنزی بەخۆتدا بکە، پاشان ئاگر لەخۆت بەربدە.

+ ناویرم.

- چەقوو... چەقوو باشترین شتە، راست لەسەر دلتی بچقینە.

+ وای لە چەقوو وای، بەمندالی پێیان دەگۆتم ئەگەر هاروهای بیت بە چەقوو

گۆنت دەبرین، لەوکاتەو لە چەقوو دەترسیم و ناویرم بەلاچاویش تەماشای بکەم.

- لەسەر شەقامیک خۆت بەژێر ئوتومیلەو بکە.

+ ئەوەش نا، چونکە ئەگەر هات و من ئەوکارەم کرد، ئەو ئوتومیلەکە

لەناکاو ئیسۆپیک دەکات و سەرنیشەکانی سەریان بەجامەکە دە دا بوی هەیه

یەکنکیان بمریت، منیش حەز ناکەم بێمە هۆکاری مردنی هیچ کەسیک.

- خۆت مەکوژە.

+ دلنیا بەخۆم دەکوژم.

- ریگەکانی خۆکوژیم پێ وتیت و لە هەموویان دەترسیت، مانای وایە تۆ

مروقیکی گەمژە و بێ جورئەتیت، ناتوانی خۆت بکوژی، خۆکوشتن ئیرادە ی

فرە بەهیزی دەوی و هەموو کەس ئەو ئیرادە ی نییە، بۆیە باشتر وایە بیری

خۆکوژی لەناو سەرت دەربکەیت و روژیک کە خۆر لەسەر سەرت وەستاو

تەماشای سیبەرەکەت بکە ی، بەخۆت بلێی من هەرخۆم نیم سیبەرەکەیشم

بەشیکی لەمن، بۆیە باشترە وایە خۆم نەکوژم.

## بمنیژن

پینچ روژه له پردیکه وه که به رزاییه که ی سیسه د پییه فریدراومه ته خواری، هیچ کهس نازانیت مردووم، لی ناهه قیان نییه نه زانن، چونکه وا فریدراوم نه توانم بکوژه کانم بدوزمه وه، له په سیویکدام به ئاسانی نادوزریمه وه، گهر له سه ره وه ته ماشا بکهیت هیچ شتیک له خواره وه نابینی، نازانیت که سیک هه یه و مردووه، جهسته م بوگه نیکی پیسی لیدی، روژانه چهند هاوالاتی به سهر ئه م پرده دا گوزهر بکات، بوگه نی پیسی من ده چیته که پوو یه وه و له به رخویه وه ده لیت "عه جه ب چ بو نیکی پیسه... ده بی ژیر ئه م پرده چهند روژ بیت سه گی تیدا تو پیبیت!"

من گویم له هه موویانه، به هه نگاو هه له نانیان ده زانم ئه وانه کین و، ده زانم چ ده لین، له راستیدا من بوخویشم هیندیک جار له بو نی خو م جار س ده بم، به جوړیک بو نی خو م به سه رمدا دیت دست بو که پووم ده به م توانم نییه، ده لیم عه جه ب بو نی من له بو نی لاکه تو پیوو گه نتره، دروست نییه پینچ روژ، به ریوه به رایه تی پولیس نه یان زانیبیت، من لیړه مردووم، به ده نگیکی بلندا داوا له هاوالاتی گورزه که ری سه ر پرده که ده که م "هیی... من لیړه م... کهس هه یه گوئی لیم بی..."

پاته ی ده که مه وه "هیی کهس هه یه لیړه موبیلکم بداتی زهنگ بو پولیس ده که م... ده لیم من مردووم وهرن به من هه رجه سته م ماوه با نه بیته خوراکی بالنده".

مردووه کان به دبه خترین مروشن، کهس گوئیان لیناگری.

## جهنگ

جهنگ کو تایی هاتبوو، ئه مپیش به چاوی پر له فرمیسک و گه رووی پر له چه زیک بو هاوارکردن، خه ریکی کو کردنه وه ی لاشه ی سه ر بازه کوژراوه کانی هاوړپی بوو، ئه فسه ره که هاته لای و پیی گوت: "سه ر باز ئیدی ئه مه جهنگه، جهنگ گه مه یه که وهک توپی پی، گهر گول نه که هیت گولت لی ده کهن، ئیمه گولکه رحمان نه بوو، بو یه ئه م جهنگه مان دوړاند" به دم راکیشانی سه ر بازیکی کوژراوه وه

وتی: "جه نابی ئه فسهر جهنگ و گهمه ی تویی پی جودایه، له جهنگ بردنه وه و سهرکه وتن هه یه، وه لی گهمه ی تویی پی بردنه وه و سهرکه وتن هه یه، به لام تو له گهمه ی تویی پیدا ده توانیت به رانبه ربیت، له جهنگدا به رانبه ربوون نییه، یان دۆران، یان سهرکه وتن".

### هاوریم نیگه ران مه به

سهرم ده سورپی و هیندیکیش قورس بووه، چاوه کانم به رز نابنه وه، هیجگار هیجگار ماندووم، نائاسایی برسیمه و چهند روژیکه دلویک ئاو بهر گه ده م نه که وتوو، ئاگر له مالمان نییه و دیناریکم پی نییه تا چاره سهری نه خوشی دایکمی پی بکه م، قسه ی پیره پاویکم دیته وه یاد ده یگوت "زه ندگی سه خته" به خوم ده لیم "هه رچهند سه خت بی، ده بی له گه لی بجه نگم، که س له خوم به رینتر نابیمه وه پاله وانی ئه م جهنگه بی، هه رده بی خوم بم "ئه مانه ی گوت چاوه ری بوو هاوریکه ی که له گه لی ری ده بری شتیک بلی، که زانی بی وه لامه دیسان دهستی به قسان کرده وه و وتی "چوومه وه ده بی چهند روژیک ده رگا له سه رخوم دابخه م، نه هیلم که س سهردانم بکا، ئه گه ر دایکیشم مرد نه یه نه ژووره که م و پیم مه لین، ته واو ماندوو بووم، ئه و رسته یه دروست نییه که ده لی "دهستی ماندوو له سه ر سکی تیره"، ئه وه بو چهن دین سال ده چی من هه ر ماندووم.

ده بی کوتابی به مه به نیم.

هاوریکه ی له ناوه راستی قسه کانی رایگرت و گوتی "ده ته وی له مه زیده ترچی بلی؟ ئه مه ژیا نه و هه ر به م چه شنه یه، ده بی له گه لی هه لیکه ی ئه م قسانه به جوریک ده که یه نیازی خو کوشتنن هه یه؟

زه رده خه نه یه کی کرد و گوتی "نا هاوریم، ماندووم، چونکه چلو هه شت کاتزمیره بی پشوو کارده که م، ده بی برومه وه و چلو هه شت کاتزمیری دیکه بنووم، مه ترسه خوم ناکوژم".

## مردن بۆ هيچ كهس نيبه

سپيدان له زهردهى خور كه وتنه وه تا زهردهى ئاوابونى خورى ئيواره، دووپاچ و دوو خاكه ناز و دوو گور هه لکه نى كه مه نديكيشى خوى ده كرد، بوئه وهى باشتري شويين بدوزيته وه و گوريكى قه شهنگى هه بئى، هه ركه س ليى ده پرسى بۆ ئه و كاره ده كه يت ده يگوت: "من دمه وي گه وره يى و بچووكى گوره كه م به كه يفى خوم بييت، به ويستى خوم ئه مديو ئه وديو بكه م، پالېكه وم، هه ستمه وه، ئه وهى پيم خوشه ئه وه بييت، دواچار به كه يفى خوم خول بكن به سه رمدا"، روژانه ئه م كارهى پاته ده كرده وه و شوين بۆ مردنى به م مه رجانه ده ست نه ده كه وت.



# شاری قهلا

## فهرههه چۆمانی

وهك ئه وهی بتهوی شتیك بلیی ئاورپك ده دهیته وه، به لام دهمت داده پچكوری و هیچ نالییت، پیشیک دهخویته وه و دهرووی. من؛ ناحالی چاوده برمه ریروینت و له بن لیوه وه ده لیم "برادر..." منیش له وه زیاتر ناتوانم هیچ بلیم و دهروم. تیماوم نازانم کامه مان پشتی له وی دیکه کرد، به لام دهزانم ئه و رووبه رهنگتره له من کاتیک پشتمان له یه کترییه و به پیچه وانهی ریگای یه کتره هنگاو ده نیین. مانگه شه وه، دلم به وه خو شه ئاسمانیک هاوبه شمانه و هه یوه شه و ژیریپی هه ردوو کمان تریفه بار ده کات، وه سوه سه یه ک خه ریکه ده مخاته نیو گیژه نی ترسیکی له نویهاتی، هه سته ده که م تارماییه ک به دوامه وه یه، له چرپه ی پی هه لینانییه وه هه ست به توندی ده سته کانی ده که م که بۆمنی مشتکردوون، له هانکه هانکی هه ناسه یشیییه وه تامه زرووی راوانان و کوشتنی خۆم به له د ده بم. راوم ده نی، وه ک ره شه با له دووی من هه لیکردوه، هیندی راده که م ئه و هه ر دیت و به تین و تاوتر به دوام ده که وی، وه کئه وه ی به شیک بیته له خۆم، وه کی شه ی تانه نه یاره که ی ناخی خۆم بیته و ده دونیا به ربوو بیته ریبنام ده کات. مه حکومم به هه له اتنیکی ئه به دی.. له ئه زه له وه تا عه ده م، ریگام تادی



سهختره، زۆنگ و چهپەر و زیقەت پیشگیریم دهکەن، دهکهومه نیو رهویک شه‌مشه‌مه‌کویره، باله‌فرکی دهکەن و خویان ده‌کیشن به دهموچاوم، به و قاچه رنۆکن و پیسته شوڤبووه‌ویان خویان به چه‌ناگه‌مه‌وه هه‌له‌واسن و ده‌جیکینن، منیش وهک ئه‌وه‌ی نیازم بیته بفرم ده‌سته‌کانم له‌هه‌وادا ده‌جولینم و به‌دهوری سه‌رم بالده‌دهم، پییه‌کانم به‌دوومدا نایه‌ن، تۆمه‌ز له زۆنگ و می‌رگه‌لانی‌ک چه‌قیوم، هه‌ر چوونیکه ده‌ربازی‌ک ده‌دۆزمه‌وه، لقی داریکه ئه‌و ده‌ربازه‌م، که له‌وه‌ده‌چیت ده‌ستیکی به‌فریاهاتی بیته و درخته‌که بو‌منی راداشتییته.

تاریکی دارستان قانگم ده‌دات، وه‌خته بلیم سه‌ده‌یه‌ک به‌شی ده‌رچوونم ناکات له‌م زۆلمه‌ته. هیشتا تارماییه‌که نایه‌وی بسره‌وی که شلپ... ده‌که‌ومه گو‌میکه‌وه، گو‌میک که ختوکه‌م ده‌دات، پیمدا هه‌له‌گزیته و هه‌سته‌که‌م هه‌موو له‌شم ده‌رزی‌ناژن ده‌بیته، شه‌پۆل ده‌ده‌م من.. گو‌مه‌که نا، گو‌مه‌که له شه‌پۆل که‌وتوه، سه‌رشاره به‌زیروو، ئاها.. که‌وتوومه‌ته نیو گو‌میک زیروو که خه‌ریکی خوینمژینه، له‌و ته‌نگه‌تاوی و ئازاری ده‌رزی ئازنبوونه‌دا بیر ده‌که‌مه‌وه داخو ده‌مه‌ویسته چی بلیم کاتیک وتم " براده‌ر...؟" له‌بیر که‌وتووم، تو بلینی شتی‌کم هه‌بوویته بو‌وتن؟ نازانم، ئه‌وه‌ش نازانم چوون ده‌ربازی‌کتر هانام ده‌بیته له‌م گو‌می زیرووه‌دا قوتارم بکات

.  
.  
...

ئیسکه‌کانم له‌به‌ر تینی گه‌رمای ئه‌م دوا نیوه‌رۆ نه‌فره‌تییه بریسکه‌یان دیت، تا ئه‌وکاته‌ی به‌ته‌واوی هاتمه‌وه هۆش خۆم هه‌ستم به‌ده‌نۆکی دالیکی که‌لاکخۆر ده‌کرد له‌سه‌ر سنگم، دواتر گویم له‌پیره‌وتی که‌سیک بوو که تا ده‌هات لیم دوورده‌که‌وته‌وه، بیرم کرده‌وه داله‌که‌لاکخۆره‌که‌ی سه‌ر سنگم هه‌مان مرو‌قییته که خه‌ریکه دوور ده‌که‌ویته‌وه! چاوه‌کانم له‌به‌ر تینی گه‌رما ده‌کزینه‌وه و ناتوانم هه‌لیانه‌ینم، ده‌سته‌کانم به‌سه‌ر سنگمدا ده‌هینم وه‌کی په‌نجه‌کانم رو‌بچنه‌قه‌فه‌سی که‌ویکه‌وه؛ رو‌ده‌چن. هه‌ست به‌ئازاریکی توند ده‌که‌م له‌گه‌روومدا، ده‌ستم ده‌خه‌مه‌لم؛ کوته‌ریک ئیسک ماوه‌ته‌وه. له‌به‌ر گه‌رما وه‌خته برۆا به‌ینم ئه‌و ده‌ربازه‌ی له‌گو‌می پر له‌زیروو هاتوته هانام به‌دۆزه‌خی سپاردووم، به‌لام نا؛ چاو ده‌که‌مه‌وه (یان من پیلوم نه‌ماوه) و ده‌بینم له‌کوچه‌یه‌کی شار که‌وتووم و قه‌لایه‌ک به‌سه‌ر سه‌رمه‌وه له‌سه‌ر ته‌پۆلکه‌یه‌که‌وه دیاره ... "شاری قه‌لا!" ئا ئه‌وییه..

دەیناسمەو، بەو نەییە ئیستا لە ئیسکەپەیکەرێک پتر نیم، خۆ چ نەبیت چاوەکانم لەنیو ئەم کەلەسەرە ناو بۆش و بێ روو پۆشەدا دەبینن، بەلام سەیرم لیدی چۆنە زیروەکان چاویکیان نەخوار دوو؟ بێردەکەمەو؛" بینینیش سزایەکی تره!"

هەلەستەمەو؛ چەندی هەنگاو دەنیم نزیکتەر گویم لە هەناسە تارماییە وەدووەو تەکە خۆمە، گویم لە دەنگی دیکەشە، دەیانیتیش .. هەزاران دەنگن کە ژاوەژاویکیان دروستکردووە بۆ ئەوەی کەس گوێی لە هەزاران دەنگی دیکە نەبیت، هەزاران کوچە و پیری و تەنگەرێیان راداشتوون تاکو تەمەنی چ کەس بەشی پێدا گوزەر بوونیان نەکات و هەزاران ریگای دیکە نەگرنەبەر. شارێک کە لە ترسی شارانی دیکە گەورە دەبێ، بۆ ئەوە گەورە دەبێ دەروازەکان تاکو قیامەت دوور دەست بکات لەشارییەکان، دەنگەکان لە تەنیش تەمەنە دەبیستری و چ کەس دیار نییە. دەمەوی تیبگەم، زمانیان بەلەد نیم، سەرم دەکیشم بە دیواری کۆنە قەلای وختە کەلەسەرم بەریتەو و خاش بیت، نیوچاوانم درز دەبات و دوو پەنجە دەستیکم هەلەدوورن، هاوار لە دەنگەکان دەکەم، بەلام دەنگی خۆم نابیستم. دەنگەکان نا رووتەر، بەلام بەرزتر دینە گویم، دوو پەنجەم دەخەمە کونی گویمەو دیتەو بێرم کە؛ دوو پەنجە دەستیکم پەلدران و پەنجە دەستەکە تریشم بە شوین پەری گویمدا دەچیتە چالی گویمەو، لەگەڵ بەکەلەدا چوونی ئەنگوستیکم شەمشەمە کویرەیک لە کەلەسەرمدا بەلەفرکی دەکات و لەچالی چاوی چەمەو دەفریت.

دیتەو بێرم؛ سیویک بوو گەورەتر لە چنگۆلە ی مندالانەم، دەبوو بیت و بفریت بۆ ئەوەی گەمەکە دەستپیکات، کۆلانە و کۆلان رایدەکرد، (جاریک پیاویک دەگوت؛ قەدەری ئیمە هەر وابوو یان دەبێ وەدوو سیو بکەوین، یان راومان بنیت) ئەوکات وەدوو سیویک کەوتبووم، لە لاکۆلانیک بنبەستدا لە ژیر ساپیتە ی گەوریک بەهەناسە بپرکیو سیو کە ی دەخوارد و پێدەکەنی، منیش دەستم خستبوونە سەر ئەژنۆکانم و بە دەم هانکە هانکی ماندوو بوونەو لیبەو رامابووم، لەو دەچوو من چاوەدیری چۆنیەتی خواردنی سیو کە ی بکەم نەک لیبی وەر بگرمەو.

ئیستاش بۆنی سیو دیت... "پێدەچیت ئەم شارە شەرم لە بۆنی سیو نەکات" تا دی لە دەنگەکان نزیکتەر دەبەو، دەنگی مرووف لە هەمەچەشنی ئاستی دەنگیدا، دەنگ دیت گر و ناخ لەرزین، دەنگ دی چریک و گوئی زیککەر، بەلام هیچ مرووفیک دیار نییە. تۆ بلیی ویستیتیم چی بلیم کە وتم "برادەر...؟" نازانم



با به نیوانی ئیسکه کانمدا گفهی دیت، له وهتی راونراومه ته ئەمشاره سه رما ناخی قه سراندووم و به دەم راگردنه وه هەر جاره و تیزمالیک ئیسکم لیده بیته وه... بیر له ئادهم دهکه مه وه، یان بیری لیناکه مه وه؛ راستتر له خۆمدا ئادهمیک ده بینم، ئادهمیکی درهنگه وه ته و به جیماو له مروڤه کان، له گه ل هەر ههنگاو یک تیزمالیک ئیسکم لیده بیته وه، به بی ئه وهی بیته حه وا... چیرۆکی ئادهمبوو هه له ته بوونی ئیمه، ئەو سیوه که ی خوارد که چی من ترۆ کرام، ئەوه تا من هەر دەرۆم و تیزمالی ئیسکم لی ده بنه وه و چ حه وایه ک نایه ته بوون!

ده وه ستم و چاو له دەر وازه یه ک ده گێرم به لکو له دووراییه کانی ئەم کوچه و شه قامه زۆرو زه به ندانه هه بیته و له م دهنگانه قوتارم بکات... به لام.....

دهنگیک ده بیستم؛ «مردن هه بوو، چیت نه ما! ته نها شیبایه ک نه بیته، که له دورانی دووره وه به سه ر ئەم شارهی ئیمه دا که له گول رهنگینتره هه لده کات» دهنگیکی تر ئەم دهنگ خامۆش ده کات؛ «خۆر لیره وه هه لدی، ئاوابوونی مردنیش هەر لیره یه» دهنگیکی تر وه ک ئەوهی حالی به قاقاکیشانیکی شه رمهینه وه گرتیته؛ «ئمه دونیای بیر کردنه وهی ئیمه یه.. خۆیه تی! ئەم شاره خه یاله کانی ئیمه یه له به رجه سته ییدا.. خواستی ئیمه یه شیوه ی به م کوچه و کۆلان و مروڤانه وه گرتوو.. ئا ئەمه خۆیه تی.. دونیای ئیمه و که سیترا نا..» دهنگی گۆرائیه ک دیت، له وه ده چیت له سه ر ریتمی ئەو بایه کۆک کرابیت که دهنگی یه که م به یانی هه لکردنی دها، هه زاران دهنگ .. «وه ره وه بۆی، توت، زهنگی ته له فۆن، دهنگی بانگکردن بۆ کۆلانیکی سه ییر، دهنگی پیره وت، غلۆر بوونه وهی ته نه که، قریوه ی ژنان و دهنگی ئەللاهۆئه که به ر...» پیده چیت که وتم به مهیدانی جهنگ و تیکچرژانی دهنگه کان به ریه که که وتنی شمشیر و ره زمی قسه کردنه کان و یرغه کردنی ئەسپی سواران بیته.

ساتیک دواتر وه ک ئەوهی له مهیدانی واته واتی شاریه و نه کان رامکردیته؛ له ناو پاسیکدام. گاره ی مریشکیک دیت که ناوه ناوه وه ک ئەوهی بیهوی خوی قوتار بکات باله فرکی ده کات، هه ست ده که م تارماییه وه دوکه وته که ی خۆیشم هەر له وی؛ له ریزی دواوه و له و شوینه ی گاره ی مریشکه که ی لیوه دیت؛ دانیشتیته، بۆنیکی قورس له ته نیستمه وه دیت که بۆشایی که لله ی سه ر و ناو سنگمی پر کردوو، ئەگه ر به وهی له ریگه ی بۆنه که وه وینای که سیک بکه م؛ پیاویکی کورته بنه بۆیمباغیکی نارنجی ئەستوو و پانکه له ی به ستوو و چاکه ت و پانتله لۆنیکی نیلی له به ر کردوو که باخه لی چاکه ته که ی له به ر دوگمه دانی

ھەلدەوراۋە، جانتايەكى بارىكەلەي لە كۆش ناوہ و پرچى بەجۆرىك بەلادا ھىناوہ واىكردووہ كەمىك خوار بىتە بەرچاۋ، ھەروەھا ئەو ەشم دىتە بەرچاۋ كە لەخۇرا و بەبى ھىچ ھۆيەكى ديارىكراۋ بزەي سىمىلەكانى دىت، دەنگى ژنىك دىت كە نازانم بۇچى وا ھەست دەكەم ژنىكى رىوہلەي زرافە و شىمانە دەكەم بىناسم؛ «ھەموو مالەكانى قەلایان راپىچكرد، وەك پووش بە بايانداين و پرىسكەكانيان ئاخىنە پىكايىكەوہ». دەنگى ئامىرىك ھەرچارە و لە گۆشەيەكى پاسەكەوہ دەبىستىم.

ھاۋكات واتە واتى دەنگى دوو پىاۋ دىتە گويم كە باس لە رووداۋىك دەكەن، پىدەچىت زووتر لەوہ بەرباسيان خستىت كە من گويم لە دەنگيانە؛  
« دەستىكى ژىر بەژىرە، فەرمانكرا دەستنىشانى چەند مالىك بكەين كە گومان ھەبووہ شەوانە تىيدا كۆبىنەوہ».

«لە قەلای؟»

«بەلى لەوى، مەگەر كۆيى دىكە؟! من چەندىكە باسى ئەۋىت بۇ دەكەم... تو گويت نەگرتووہ؟!»

«ببورە، گويم لىتە، بەلام جولەي ئەم پىاۋە گوماناۋى دىتە بەرچاۋم». نەمدەبىنى پەنجەي ئاماژەي بۇ كام پىاۋە درىژ كىردووہ تا بزىنم لەگەل كىيەتى، بەلام بەپىي خشپە و ھەناسەسۋارى و شەنەكردنى بۇنەكە بىت (كە مەزەندە دەكەم لە ئەنجامى جولەي بەردەواموہ بىت)، مەبەستى پىاۋە بۇيمباخ نارنجىكەي تەنىشت من بىت.

«دەي خۇ ھەموويان وا دىنە بەرچاۋ كە خەرىكى كارىكى گىرنگ بن، وازى لىبىنە باسەكەم تەواۋ بكەم؛ باسى چىم دەكرد! ئا.. وتم دەستنىشانى چەند مالىكمان كرد، بەلام ئەو دەمەي لىيان وەژوور كەوتىن ھىچكەسەمان نەبىنى، ئا ئا لە زووہە چاۋدىرى خانوۋەكە كرا، من و سىانزە پىاۋى دىكەيان دانا چاۋدىرى ھاتوچۇ پىسارىيەكانىش بكەين، ھەر من دەزانم ئەو چاۋزىتانە چ مروڤىكن! پىدەچىت ھەر بەكارى چاۋدىرى بىن، بەلام ھىچ كەسىكىمان نەبىنى!...».

دەنگى گوللەيەك كەشى ناۋپاسەكەي شىۋاند، من سەرم لەسەر تىزمالى ئىسكى رانەكانم دانا و چاۋەكانم بە ئىسكى سەر ئەژنۆكانم داپوشىن، مرىشكەكە كەوتەوہ بالەفركىي سەرشىتانە و خۇكىشان بە شوشەي پەنجەرەكان، پاسەكە بەلاشپىانى رىگاكەوہ گىرسايەوہ و لەنىو تۈزو دوكل و قىژەي سەرنشپىنەكانى وەستا... تا ئەو كات ھەر وا سەرم لەكۆشناۋو، سەرنشپىنەكانى دىكە وىدەچوۋ ھەر كەلىنىك بۇ خۆھەلدانە دەرەوہي پاسە بە دەرگا بزىنم وەك مرىشكەكە

دهنگی خوکیشانیان به په‌نجه‌ره‌کانی پاسه‌که ده‌هات و لیبر‌اوانه ده‌یانقیژاند «ئه‌ها خوین.. خوین..» وام ده‌زانی گولله‌که به‌ر من که‌وتوو و هه‌موو ئه‌و ده‌نگانه‌ی تا ئه‌وسا ده‌میستن ده‌نگی دونیای ئه‌ودیون.. هه‌ستمکرد به‌ره‌و ده‌ره‌وه به‌کیش ده‌کریم، ئه‌م هه‌سته‌یشم ئوخژنیکی ده‌دایه‌وه دلم که ئه‌م ده‌نگانه‌ی ده‌یانبیستم ده‌نگی دونیای ئه‌ودیونین و هیشتا «زیندووم».

هانکه‌هانکی راکردنی پیاویک ده‌بیستم، به‌رده‌وامیش له‌گه‌ل ره‌زمی ده‌له‌کوته و هه‌ناسه‌برکیکانی که له پیچیده‌یی کولانیکه‌وه راسته‌رپی سهر شه‌قنامه‌که ده‌بیته؛ هه‌له‌به‌زمه‌وه. هیشتا سهرم پره له هه‌مان ئه‌و بونه‌ی له‌ناو پاسه‌که توشی سهره‌گیژه‌ی کردبووم... له‌خوم دیمه‌ ده‌ره‌وه و له‌وبه‌ر ئه‌و شه‌قنامه‌ی پیاوه کورته‌بنه‌که‌ی لیوه راده‌کات ده‌وه‌ستم و ئه‌م دیمه‌نه دیمه‌ به‌رچاوم و وینای خوم به‌سهرپشتی پیاوه کورته‌بنه‌که‌وه ده‌که‌م... به‌وه‌دا توانای جوله‌ی قول و باسکی راستم نییه‌ و شیمان ده‌که‌م روچوبیته پشتملی چاکه‌ته‌که‌یه‌وه و له‌سهر پشتییه‌وه هه‌له‌به‌زمه‌وه... شه‌رم له خوم ده‌که‌م! به‌لام تازه دره‌نگه بو‌هه‌ستی شکومه‌ندی که ئه‌م شه‌رم و حاله‌ی ئیستا تییدام هه‌پروونی کردوو.

\*\*\*

نازانم چه‌ندسال به‌سهر رووداوی کوشتنی ناو پاسه‌که تیپه‌ریوه، به‌لام له‌و روژوه‌ی که‌به‌سهر پشتی ئه‌وه‌وه هاتمه‌ ماله‌که‌ی له‌نیو چه‌ندان که‌لوپه‌لی ئه‌نتیکی وه‌ک؛ سهری به‌وری ئه‌لاسکایی، عاجی فیلی ئیندونیسی، پارچه‌یه‌که زیوی په‌یکه‌ری دیکتاتوریکی که‌وتوو، لقی داریکی پیچخواردووی سه‌مه‌ره، به‌ردیکی سووری نه‌خشین، ددانی ئاژهلێک که هه‌رچاره و سه‌ربووردیکی هه‌یه.. ده‌ژیم، هه‌موو ئه‌مانه له رووگه‌ی په‌نجه‌ره‌یه‌کی والا دانراون که زورترین دیمه‌نی شاری قه‌لای لیوه دیاره و له ژووره‌وه‌ش له پال ریزی دریزی ئه‌و که‌نه‌فه و میز و کورسییه‌دان که ناوه‌ناوه به‌ناوی "کوبوونه‌وه‌ی ده‌سته‌ی سه‌ره‌رشتیاری هه‌لبژاردنه‌کان" یان "کوبوونه‌وه‌ی تیمی نه‌ینی پاراستنی ئاسایشی حزب" یان "گرووپی ریکخه‌ری بونه‌کان" ژووره‌که پر ده‌که‌ن له ده‌نگه ده‌نگ و روون نییه باسی چی ده‌که‌ن، له راستیدا له بنه‌ره‌ته‌وه ویناچی باسیکیان هه‌بیته بو گفتوگوکردن له‌سهری.. له‌هه‌موو ئه‌م کوبوونه‌وانه‌شدا ده‌بیستم که پیاوه کورته‌بنه‌که به‌رپرسی یه‌که‌مه.

ئه‌و روژوه‌ی گه‌بیشتییه‌وه مالی پیاوه کورته‌بنه‌که، یه‌که‌م ده‌نگ بیستم ده‌نگی ژنیک بوو که له ره‌زمی ده‌نگییه‌وه ده‌مزانی ژنیک منداکاره، سه‌رشیت و

رامنەبوو. دەبویست بەزوی لە ھەموو شتیک تییگات، لیبراوانە؛ بەبێ ئەوەی چاوەڕپیی وەلامی کابرا کورتهبنەکەیی بیئت پرسیری دەکرد؛ «بەرنامەکەتان تۆمار کرد؟ باسی چیت کرد؟ باسی ھاوسەرگیرییەکەشمانت کرد؟».. دەتریقایەو و دەیگوت؛ «وای گەر دەزانن ھاوسەر نین و بە پارە ماوەیەک لات دەمئیمەو و پیستمان دەکەن بە دەھۆلی ھاندانی خەلکی لیمان!».

بۆ شەو تەلەفزیۆن داگیرسا، من دوای ئەوەی کە وتمە شاری قەلا یەکەمجار بوو مروۆف بیینمەو.. تەنیا دەمتوانی مروۆف لەسەر شاشەیی تەلەفزیۆنەکان بیینم، ھەندیکی مروۆفیکی جیاواز و تۆکمە، قسەزان و بیھەلە، کە دەلیم قسەزان دەبێ ئەو ش بلیم مەبەستم لە قسەزانی رەوانگوفتارییە، چونکە لەوەتی لە شاشەیی تەلەفزیۆنەو بە مروۆف شادبوومەتەو گرینگ نییە چی دەلین، گرینگ ئەو یە ئەوەی دەیلین رەوان و بیگری دەیگە یەننە پایان!

کورپیکی باریک و بنیس، ئەگەرچی ھەولی دەدا ھیندەیی دەتوانی خوی زیرەک نیشان بدات، بەلام ھیشتا نەیدەتوانی ساویلکەییەکەیی بشاریتەو؛ لەسەر شاشەیی تەلەفزیۆنی رەسمی حزب دەرکەوت. دوای ئەوەی تیمابوو بە کامە ناو نیشان میوانەکەیی بناسینی، لەوکاتەدا پیاویکی گرگنی گوشتن، لەنیو چاکەت و پانتەلۆنیکی شین و بۆینباغیکی نارنجی دەرکەوت، ھەر وەک ئەوەی لەناو پاسەکە لەریگای ئەو بۆنەیی لێی دەھات، ھینابوو بەرچاوم؛ بەھەمانشیو پەرچی بەجۆریک بەلادا ھیناوە وایکردوو کەمیک خوار بیئە بەرچاوم. بەخەندەییەکی پان و بیھۆ جاریک دەپروانییە چاوەکانم و جاریکیش تیزە نیگایەکی بۆ کورپەیی پیشکەشکار دەکرد، کە خەریکبوو دەیگوت ئیستا بینەری ژبانی ئاسایی و روژانەیی بەریزیان دەبین..... پاشان دیمەنەکە گوێزرایەو و لە دیمەنی دواتردا کابرای کورتهبنە لەنیو پاسەکە دانیشتبوو، لە تەنیشتییەو چاوم لەخۆم گێرا، بەلام ئەوەی دیاربوو من نەبووم! کەسیکی تر بوو کە رووخساری بە جۆریک بۆ پەنجەرەیی پاسەکە وەرچەرخاندبوو ئەستەم بوو بیینم. ئەوسا لەزۆر شت تیگەیشتم: بۆم دەرکەوت دەنگی ئەو ئامیرەیی ھەرچارە و لە گوێشەییەکی پاسەکە دەھات، چی بوو، زانیم بۆچی من جگە لەسەر شاشەیی تەلەفزیۆن مروۆف لە ھیچ کوئیەکی تر نابینم، لیکدانەو ھەم وابوو کە تەلەفزیۆنیش ھەموو مروۆفیک نیشان نادات، ئەوەی دەرەکەوی تارمایی مروۆفیمانە نەک خودی ئیمە بە سیما و رووخسارمانەو، ئەوەی منیش بۆچی مروۆفەکان نابینم ئەو ھیش دیارە ھەر روونە، بەلام ئەوەی ھیشتا لام روون نەبوو کوشتنەکە بوو، چۆن روویدا؟ بۆچی

رووداوی کوشتنه که ش پيشان نه درا؟ هيچ وه لاميکم چنگ نه ده که وت. له کوتايی بهرنامه که که من وای بو ده چم له دهموساتی رووداوی کوشتنه که دايیت، ويتهی کابرا کورته بنه که یان له تافی لای و سهردهمی خه بات و بهر خوداندا نیشان ددا و له کوتايیدا له وه په پری و يقار و سهرکه شيدا ويته که ی بو چهند ساتیک و مايه وه...

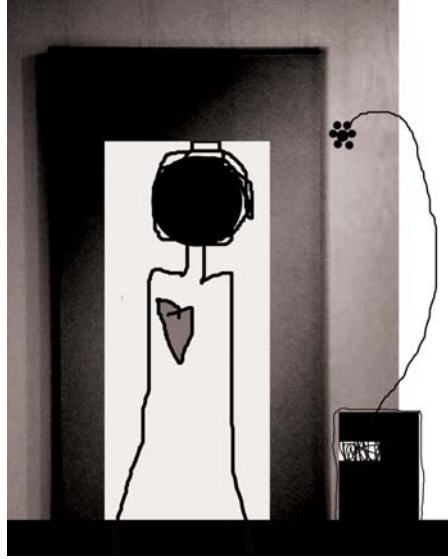
دوای قهیري، کوریکي دیکه هات، ئه ميس ويده چوو تووشی ههمان دهردی کوره باریک و بنيسه که بوويیت، به دهنگيکی نیر و گردراو که ويده چوو به زور ئاستی دنگ و سوزه که ی راگرتيیت؛ هه والی کوشتنی کارمه ندیکي هيژی پاراستنی ئاسایشی نهيني «به دهستی رهشی نه یارانی ئه زمونه پيشه که وتوه که مان!» له کاتی گه رانه وهی بو ماله وه له ناو یه کیک له هوکاره کانی گواستنه وهی گشتیدا؛ راگه یاند. له گه ل به رده وامي هه والي پيدانه که دا؛ ئاماژهی به زوربوونی ئه مجوره کوشتنه ناگه هانه ده کرد و ژمارهی کوژراوه کانی به نزيککراوی به بیست و سی که س که له نيوياندا چواریان ژنبوون؛ خه ملاند... هاوکات له گه ل ئه م زانیاریانه یدا ديمه نی به خاکسپاردنی کوژراوه که نیشان ددر، کابرا کورته بنه که له نزيک گوره که یه وه قوله کانی تیکه لاندبوون و جار جاره سهری هه لده بری و سه يریکی ئه وانيتری ده کرد، له وهی ده کرد به هره ی چونیته ی خه مباری و تازیه باریان لیوه فیريیت.

سالیک له مه و بهر، له ده می کوپونه وهی ده سته ی "گرووی ریخه ری بونه کان" کابرا کورته بنه که به ئه ندامه کانی ده گوت؛ «هه قالان! ئه گه رچی هيچکات پيمخوش نييه ويیای مروفدوستی و ئاشتيخوازانه ی خوم له بهرچاوی هيچکام له ئیوه بشیوینم، به لام هه ندیکجار ديمه سهر ئه و بریایه ی ده سته خوشی له وه ده سته ره شه بکه م که کارمه نده کانی ئاسایشی له مه ر خومان ده کوژن، هاورپیان کوشتنی ئه وان سزایه کی خوداييه که به هو ی گوینه دان به پاراستنی نه ينييه وه ده یانگريته وه. هه ر ئه م کارمه نده ی به م دوایانه شه هیدبوو نمونه یه کی بهرچاوه که بووه قوربانی ده مه شر و زمانه دريژه که ی خوی! من زانیاری دروستم هه یه که له و روژهی له ناو پاسه که دا کوژراوه باسی نوبه تگیری و شه وانی چاودیرکردنی ماله کانی کردوه. ئه مه ئه لیم وه ک هوشارییه ک به لکو ئیوه له بهرچاوی بگرن... سوپاس بو ئاماده بوونتان» بهر له وهی بلاوه ی لیکه ن و برؤن مندالیکی هه راش و بزوز که ئه گه ر که میک به چاوی گریمانیه ی بیخه یه ته مه نه وه ریک ده چيته وه سهر ههمان بیچمی باوکه کورته بنه که ی و ده يته

به رپرسی کؤبوونه وه کانی سبهی روژی؛ شتیکی تیژ و سوژئاسای روڤرده  
 ئه و تاکه چاومه وه که شه مشه مه کویره کان نه یانخوار دبوو. له و روژه وه من  
 بیناییم له دستداوه، به لام به رده وام هه مان ئه و شتانه رووده دهنه وه که له روژی  
 روودای ناو پاسه که وه رووده دن، هه مان دنگ ده بیستمه وه، تهنی دنگی ئه و  
 ژنانه ده گوپی که کریه اوسه ری پیاوه کورته بنه که ن و له گه ل دنگ گورانیشیان  
 ژماره یه کی دیکه ی کوشتنی ژنان سه رباری ئه و ئامارانه ده بیته که بیژره ده نگ  
 گرداره که ده یانخوینته وه. وا هه ست ده که م ئیستا بزانه که ده مه ویست چی بلیم  
 کاتیک وتم "برادر...".

Ferhad.du@gmail.com





## ئەوێ ناکرێ بکرێ، دەکرێ بکرێ

لەتێف فاتح فەرەج

تەختەى شانۆ دوو بەشە، فایبەر، یان ئاوینە، یان پەردە کردووێتە تی بە دوو کەرتەو:

لە دیوی یەكەم، سێ کەس سەرقالی ئەوێ دیکۆری شانۆ دادەنێن و لەبەر خۆیانەو قسە دەکەن و چەکۆش و وینە و پەژرە و شتیکی دیکە یان بە دەستەو دەیه: **کەسی یەكەم:** بەراستی کاتەکەمان زۆر درەنگ کرد پێویستە بە خیرای کارەکان بکەین.

**کەسی یەكەم:** بەراستی کاتەکەمان زۆر درەنگ کرد، پێویستە بە خیرایی ئەم کارە بکەین.

**کەسی دووهم:** بەلام بەردەوام هیزیک ریگرە لەبەردەمماندا.  
**کەسی سێهەم:** ناکرێ کۆل بدەین، پێویستە ئێمە ئەم شانۆگەرییە پیشکەش بکەین.

کەسی یەكەم: دیوار بەندیکی بە دەستە و هیه لێی نووسراوه ((شانۆ قوتابخانە ی گەلە)) دەیهوێ له شوینی ههلیواسی.

\*\*\*

دیوی دووهم: سی کەس وینە له دیوارەکان دەکەن و و شتەکان دەشیوین. کەسی یەكەم تابلویەك له دیوارەكە دەکاتەوه، لێی نووسراوه ((شانۆ قوتابخانە ی گەلە)).

پێدەکەنیت، دەیانەوێ بەم قسە قۆرانە خەلکی فریو بدەن، دیوار بەندەکە دەکوێ بەزەویدا.

کەسی دووهم: ناکرێ بهیلین ئەم شانۆیە پیشکەش بکریت، شانۆی چی و تەپەماشی چی، ئەوانە قسە ی هەلەق و مەلەق دەکەن.

کەسی سێهەم: شانۆ... شانۆ، توو دینتان شانۆ شتە؟! شتەکان تیکدەدەن:

دیوی یەكەم:

کەسی یەكەم: جەنەرال پێویستە ئیمە پرۆفە بکەین.

کەسی دووهم: بەلام پرووناکییەکیان شیواندوو و موسیقاشیان تیکداوه.

کەسی سێهەم: ئەوان دەیانەوێ ئیمە خۆمان بدەین بە دەستەوه، بەردەوام

سەرقالن.

کەسی یەكەم: جەنەرال پرۆفە پێویستی بە ئیمە یە وهک مروّف، نەک شتەکانی

دیکە.

دیوی دووهم:

کەسی یەكەم: جەنەرال پرۆفە ی چی. جەنەرال پرۆفە بوئەوه ی میشکمان

تیکدەن؟

کەسی دووهم: جەنەرال ئیمە ناھیلین ئەم پرۆفە ی بکریت.

دیوی یەكەم:

کەسی دووهم: دەبی بکرێ

دیوی دووهم:

کەسی دووهم: نابێ

لوت دەنەن بە لوتی یەكەوه، دەکرێ، ناکرێ، ناکرێ، دەکرێ، لەوسەری

شانۆوه بو ئەو سەری شانۆ دەچن.

کەسی سێهەم: دیوی یەكەم

بەپێزان. ئیوه کە میوانی ئازیزی ئیمەن ئاگادارن کە ئەوەتە ی دنیا دنیا یە و

مروّف لەسەر ئەم گۆی زەوییه بە دووی بوونی خۆیدا ویلە، چاکە و خراپە،



جهنگ و ناشتی، خیر و شهر به رده و امه.

**دیوی دووهم:**

که سی سییه م: له گهل ئه وه شدا که ئه مه حه کایه تیکی ساردوسره، کی ده لی چاکه له بنه رهدا خه راپه و خیر له راستیا شهر و ناشتی له ناوه روکدا جهنگ نییه. پیوهر چیه بو ئه وانیه که داوای ناشتی ده کن، ئامرازه کانی جهنگ ده خه نه گه ر.

**دیوی یه که م:**

**که سی سییه م:** ئه مه حه کایه تیکی پروپوچه و بو خولکردنه چاوی خه لکه، هه ردوو دیو پروپوچه یه که ده وه ستن.

**که سی یه که م:** دیوی دووهم:

به لگه تان چیه بو تومه تبارکردنی ئیمه، هه ر ئه وه ی نامانه وی که س فریوتان بخوات.

**دیوی یه که م:** که سی یه که م:

ئه م شانۆگه رییه ده بی به رده وام بیت. ئه وانیه دیوی دووهم پیده که نن.

**که سی دووهم:** دیوی دووهم:

شانۆگه رییه راستیه که هه رئه وه یه که هه میشه به رده وامه له نیو بازار، له نیو ماله کاند، له شوینه ئاینیه کان، له نیو کاناله کانی تیقیدا، کی دان به وی دیکه دا ده نی، ته نانه ت گوتار بیژی دوو مزگه وتیش به یه که جو ر له ئاین نادوین.

**دیوی یه که م:** که سی سییه م:

ئه مه ته قه لایه که بو ئه وه یه هیچ مانایه که بو جوانی نه مینتته وه، هیچ مانایه که بو ژیان نه مینتته وه، وه که یه که لیکردنی شته کان تیکدانی به رده وامی ژیانه.

**دیوی دووهم:** که سی سییه م:

ئه مانه ده یانه ویت له ریگه ی دابه شکارییه که یه خویانه وه، هه موو شته کان به پیی خواستی خویان دابه ش بکه ن.

**دیوی یه که م:** که سی سییه م:

ئه وه ئیوه ن.

**دیوی دووهم:** که سی سییه م:

نه خیر ئیوه ن.

دیسان ئه م گفتوگویه دریزه ده کیشی.

**که سی یه که م:** دیوی یه که م:

ئه گه ر بریاره ئه م شانۆیه پیشکه ش بکه ن، پیویسته شوینیکی دیکه بدوزینه وه.

**کهسی دووهم: دیوی یه کهم:**

به لّام ئیمه نامانه ویتّ خوّمان بدهین به دسته وه، ئەمه جوریکه له  
خۆبه دسته وه دان.

**کهسی یه کهم: دیوی یه کهم:**

نا، وانیه.

**کهسی دووهم: با، وایه.**

خه ریکه لیک توورپه دهبن، وانیه، وایه.

**دیوی دووهم:**

کهسه کان باوهش دهکن به یه کدا و وهک بلیی دوخه که یان زور به دل بی و  
هه لده پهرن و هه لده به زنه وه.

**کهسی سییه م: دیوی یه کهم:**

به تورپه یی، ئەوه ئیوه ده تانه وی چی بکهن، ئەوان هه ر ئەمه یان ده ویت،  
ده یانه وی ئیمه تیک به ربه دن و شانۆکه بشیوینن، بویه پیویسته به رده وامبین و  
کۆل نه دهین... ده یه وی هاوړیکانی هیور بکاته وه، هاوړیکانی ته وقه له گه ل یه کتر  
ده کهن و ئامیز ده کهن به یه کتر.

**دیوی دووهم:**

له م دوخه زور توورپه ن.

**کهسی یه کهم: ناکری بهیلین ئەم شانۆیه پیشکەش بکریت.**

**دیوی یه کهم**

**کهسی یه کهم: ئیستا ئیمه ده مانه وی شانۆیه که تان پیشکەش بکهین.**

**دیوی یه کهم:**

**کهسی دووهم: به بروای من، باشتره پشوویه ک به ئیوه بدهین، پاش ئەوه ی**  
به بی هۆ له گه ل خوّمان ماندوو مان کردن.

**دیوی دووهم: کهسی یه کهم:**

ئیمه برپارمان داوه هه رگیز ریگه به نمایشکردنی ئەم شانۆیه نه دهین.

**دیوی یه کهم: کهسی دووهم:**

پشوویه کی که م و شانۆیه که تان پیشکەش ده کهین.



سازدانی: فەھمی نەبی

ماوەیەکی زۆرە من خوینەری دەقە شیعرییەکانی (نالە حسەن)م، ھەمیشە بە دەنگێکی جیاوازم زانیو، چونکە زۆرتر لە ھەر شاعیرێک توانیویەتی رەسمی واقعی ژبانی خوێ لەنیو شیعەرەکانی نیشان بدات. ئەوەش ھۆکاریکی کاریگەرە کە من ھەمیشە وەک پێوانەی راستەقینەی نووسینەوێ خود تەماشای دەکەم. لە فەیسبووک ھەمیشە دواي ھەوالپرسین، پرسیری دەقی نویم لیکردوو. ئەمجارەیان دەقیکی نوویی بۆ ناردم (من... دەقی تەمەن) ھەر ئەوکات دواي خویندەو نووقمی گفتوگۆیەکی زۆر بووین، بۆیە بپارمان دا لە دەرفەتێکی نزیکتر قسەي زیاتری لەسەر بکەین، دواي ئالوگۆری چەند پرسیارێک کە لەلام دروست ببوو، ئەم گفتوگۆیەي لێھاتە بەرھەم کە ئێو دەخویننەو.

بۇچى ئەم ھەولەى خۇتت ناو ناو (دەقى تەمەن)...؟ يان لە دەرموھى ئەم ناونىشانە و روونکردنەوھگە بۇ دەقەگە... تۆ ئەمە بە مانىفېستى شىعەرى خۇتتى دەزانىت...؟

لە سەرەتاي شىعەرەگەمەوھ تا كۆتايىيەكەى ھەستەم دەكرد لە نىو ئەتمۆسفىرىكى شىعەرى جياوازدام، ھەستەم دەكرد سەرسامانە خۆم رەسم دەكەم و لەگەل خۆمدا دەدویم، بە تايبەت دواى تەواو بوونى شىعەرەكە كە ناوم نا (من)... ھەستەم دەكرد لەو شىعەرە بەدەر لە جياوازييەكانى زمان و ستايل ناتوانم دوا ديېرى بۇ بنووسم، يان دوا نوختەى بۇ دابنىم، واتە دەقەگە كراوھىيە و تەواو نايىت، نەك بە بەشىك يان بە دووان دەقەگە، تا ئەبەد دەكرىت بەشەكانى يەك بەدواى يەكدا بېن... دواى رامان و وردبوونەوھىيەكى زۆر، گەيشتمە ئەو باوھەرى كە چ سايكۆلۇژىيەتى دەقەگە چ بارە زمانەوانىيەكەى چ ستايل و شىوازي نووسىنەكەى ئەوھ دەخوازىت ئەم دەقە ناويكى تايبەتى لىبىنىم و وھك تەجرۇبەيەكى شىعەرى نوئى رايىگەيەنم... لەسەرەتا بىرم كرددەوھ ناوى بىنىم (دەقى ژيان)، بەلام لەگەل ئەم ناوھ رووبەرووى كۆمەلىك ئىشكالىياتى تر دەبووم كە نەمدەويست لىيان نزيك بىمەوھ. دواجار بەوھ گەيشتم ناوى بىنىم (دەقى تەمەن). دەربارەى ئەوھش كە ئايا ئەم روونکردنەوھى نووسىومە بە مانىفېستى شىعەرى خۆمى دەزانم، من دەلىم نەخىر، ديارە ئەم روونکردنەوھىيە بەشى تری بەدوادا دىت تا دەبىت بە مانىفېستىكى گونجاو بۇ دەقى تەمەن، بەلام ھەرگىز من ئەوھ بە مانىفېستى شىعەرى خۆم نازانم، چونكە من پىموايە، من لە ئاستىكى فراوانتر لە چوارچىوھى مانىفېستىكى ديارىكراو ئىش لەسەر شىعەرەكانم دەكەم، من بە ستايلى جۇراو جۇر دەنووسم ناتوانم لەنىو ستايلىكى ديارىكراو خۆم و ھەولەكانى خۆم بەر تەسك بكەمەوھ، دەكرىت ئەوھ مانىفېستىك بىت بۇ يەككە لە ھەولەكانم، واتە مانىفېستىك بىت تەنھا بۇ (دەقى تەمەن) و ھىچى تر.

ئايا لە ھەموو شىعەرىك شاعىر خۆى نانوسىتەوھ، يان ئىش لەسەر خۆى ناكات مەبەستەمە بلىم جياوازي ئەم شىعەرت لەگەل شىعەرەكانى تەرت لە كویداىيە، يان ئىمە بۇ خۆمان بنووسىنەوھ لەكاتىكدا و مزىفەى نووسىنەوھى شتەكانى تر تەواو نەبووھ؟

بىگومان منىش دەلىم لە ھەموو شىعەرىك شاعىر ھەولەدا خۆى بنووسىتەوھ، بەلام لەو شىعەرە نووسىنەوھى خود جياوازه، شاعىر لەم دەقەدا بەشىوھىيەكى زۆر چر ئىش لەسەر خۆى دەكات، تەركىزى زۆر دەكاتە سەر ناوھەوھى خۆى

غریزه‌کانی خوی باری دەر وونی خوی خەون و خەيال و ئومیدەکانی خوی تەنانت نەپینییەکان و شتە تاییبەتییەکانی خوی، یان پەیوەندی خوی بە دەرەو و بە چەمکەکانی تر، بۆ نموونە دەر بارەوی عەشق، شاعیر لەم دەقەدا بە نیو بەرینایی رووبەری عەشق سەفەر ناکات! لەنیو ئەو رووبەرە دەمینیتەووە کە پەیوەندی بە خوی، هەیه واتە تەنھا دۆرانیەکان یان فرینەکانی خوی لەنیو رووبەری عەشق دەنوسیتەووە، واتە (هەر خویی و هەر خویی و هەر خوی)، کە ئەمەش یەکیکە لە تاییبەتمەندیەکانی ئەم شیعەر... جیاوازییەکی تر، هەر بەناوەکەووە دیارە (دەقی تەمەن) دەقیکە تەواو نابیت و لەگەڵ تەمەنی شاعیردایە، هەر وەکو گۆتم ناتوانم دوا دیڤ و دوا نوختەیی دیاری بکەم... مەرگی شاعیر دەبیتە دوا دیڤ و دوا نوختەیی ئەم دەقە... ئەمەش لە هیچ دەقیکی تری خۆم، یان لە هیچ دەقی هیچ شاعیرییکی تر ئەمەم نەبینیووە، یان ئەو بارە نەرجسییەتەیی شاعیر کە منی خوی لە سەر ووی منەکانی تر دەبینیت، یان ئەو بوونە نەرجسییەتی خوی بە بوونیکی پیرۆز وەسەف دەکات! دەر بارەوی ئەوەش ئیمە بۆ خۆمان بنووسینەووە، لەکاتیکی دەزیفەیی نووسینەووەی شتەکانی تر تەواو نەبوو، من بە دلنیاپییەووە دەلیم شتەکانی تر تەواو نابن، حیکایەتی شتەکانی تر و حیکایەتی ژیان حیکایەتیکی بەردەوامە. جا بۆئەووەی لە خۆمان و شتەکانی تر تیبگەین، دەبیت لەسەر تادا خۆمان بنووسینەووە و پەیوەندی خۆشمان بە شتەکانی تر رەسم بکەین، کە ئەمەش وەزیفەیی نووسینە و شیعیریش زۆر تاییبەتمەندانە ئیش لەسەر ئەمە دەکات.

لە روونکردنەووەکەتادا نووسیوتە (شاعیر لەم دەقە منی خوی لە سەر ووی هەموو منەکانی دەور و بەر دەبینیت)، لە پشستی ئەم دەر پەرینەت دەتەوویت چیمان پێی بلینیت؟ دەمەوویت بلیم ئەو روژگەر بەسەر چوو بەلین (کوردم و ناتویمەووە ناتویمەووە...) روژگەر سەختەکان بەسەر چوون و ئیمەش نەتوانینەووە... دەمەوویت بپرسم ئیستا چۆن لە خۆمان و بوونمان دەر وانین؟ چ ئاست و تەووقوعیکمان هەیه بۆ خۆمان و بۆ ژیانمان، دەمەوویت بزانی لەم دەورانی دوا پۆستمۆدینیزم و لەنیو ئەم هەراو زەنای تەکنۆلۆژیایە خۆمان لە کوی هاکیشەکان دەبینین...؟ شاعیر لەم دەقەدا، بە دیدیکی مۆدیرنەووە، منی خوی لە ئاستیکی بەرز دەبینیت هیندە بەرز تا ئاستی ئەووەی هەموو خوشییەک و بەختەووەرییەک و جوانییەکی ژیان بۆ خوی بەرەو دەبینیت، لەهەمان کات، خوازیارە هەر تاکیکی کۆمەلگاکەیی لەم ئاستە بەرزە بۆ خوی و ژیان بروانیت، پێی وایە وەکو کورد کاتی دەست ماچکردن و چەمانەووە بۆ بەرامبەر بەسەر چوو...! تاکي کورد لە بەرزترین

ئاست تا نزمترین، هەر جیگا و ریگایه ک  
و هەر پله و پایه کی بهر پرسیاریتی  
هه بیته، ده بیته خوی له م ئاسته بهرزه دا  
ببینیت، به تایبهت له بهرامبەر ئەوانی تر.  
یان پیویسته تاکی کورد دهستبهرداری  
ئەم رۆحه شه رمنۆکی و خه جولییه  
رۆژهه لاتییه بیته وا خه ریکه رۆح و  
بوون و خه ونه کانمان ویران دهکات.

تۆ بهم دهقه دهته ویت ته جاووزی  
قوناغی جیلی پیش خوت بکهیت؟  
من ناتوانم بلیم بو ئەم مه بهسته  
ئەم دهقه م نووسیوه، به لام ئەگەر  
شتیکی له م بابه ته م کرد بیته ئەوه مایه ی  
خوشحالیمه. دیاره ئەوه مافی هەر  
نوسه ریکه که به م ئومیده وه بنووسیته،  
دیاره ئەم مافه ش له خۆم ناسینمه وه،  
به لام داهینان لای من شتیکی له وه  
گه وره تره به خاتری تیه راندنی نه وه ی  
پیش خۆمان، یان بو ئەم مه بهسته  
بنووسین... حه قیقه تیک هه یه ده مه ویت  
ئەوه زۆر به راشکاوی بلیم من له و  
رۆژه وه ی دهستم داوه ته قه له م خه می  
داهینان یه کینک بووه له خه مه هه ره  
گه وره کانم... له پرۆسه ی نووسینمدا من  
هه میشه هه ولم داوه کوپی هه یه که سیک  
نه بم، دهنگیکی جیاواز بم و له هه یه  
که سیک تر نه چم، ئەوه شم له نیو دهقه که  
به ئاشکرا راگه یاندوووه که ده لیم (من له  
هه یه که سیک تر ناچم له خۆم نه بیته...).



به بروای من  
داهینان و  
نویبونه وه  
په یوه ندی به  
ته مه ن و کتیب و  
هه یه قوناغیکه وه  
نییه، یان له هه ر  
چرکه ساتیکی ته مه ن  
که سیک بیه ویت  
داهینان بکات  
ئەوه هه یه جیگای  
ئەسه ف و غه در  
نییه به پیچه وانه وه،  
جیگای ئیفتخار و  
مایه ی شادومانی و  
پیشوازییه..





نووسینه‌وهی (من) له قوڼاغیکې ومک ئیستا که خودانی چه‌ندین کتیبی شیعریته غدر نییه له رابردوویهک که رویی و نه‌تنووسینه‌وه، یان نه‌وه کاملبوونی ئیستایه؟

به بروای من داهینان و نویبوونه‌وه په‌یوه‌ندی به تهمەن و کتیب و هیچ قوڼاغیکه‌وه نییه، یان له هر چرکه‌ساتیکې تهمەن که‌سیک بیه‌ویت داهینان بکات نه‌وه هیچ جیگای نه‌سەف و غدر نییه به پیچه‌وانه‌وه، جیگای ئیفتخار و مایه‌ی شادومانی و پیشوازییه... من چی بکه‌م خوژگه ده سال بهر له ئیستا نه‌م ده‌قمه دهنوسی!

نه‌م ده‌قه له‌گه‌ل تهمەنت دایه و له هه‌مانکاتیش دته‌ویت له نووسینی شیعره‌کانی ترت به‌رده‌وام بیت، مه‌به‌ستمه بلیم، نه‌م ته‌جروبه شیعریه تازه‌یه ت هیچ لایه‌نیکی نیگه‌تیفی له‌سەر پرؤزه شیعریه ناساییه‌کانت نابیت، یان به مانایه‌کی تر، هیچ ریگرییه‌ک له‌به‌رده‌م شیعره‌کانی ترت دروست ناکات؟

ریک وایه نه‌م ده‌قه له‌گه‌ل تهمەن‌مدايه، ده‌شمه‌ویت له نووسینی شیعره‌کانی ترم به‌رده‌وام بم، به‌لام دهر باره‌ی لایه‌نی نیگه‌تیفی نه‌م ته‌جروبه‌یه‌م نه‌وه‌ی تا ئیستا بینیبیتم، یان هه‌ستم پیی کردبیت نه‌وه‌یه، پرؤسه‌ی نووسینی شیعره‌کانی ترم هیواشتر ده‌کات، چونکه نه‌م ده‌قه‌ش به نه‌ندانه‌ی خو‌ی کاتی لیم ده‌ویت و ده‌بیت نه‌م ئیعترافه‌ش بکه‌م من که‌سیکم که‌م دهنوسم هر ده‌قیکی شیعریه دو مانگ تا سی مانگ ده‌خایه‌نیت، نه‌گه‌ر زیاتریش نه‌بیت. خالیکی تر، له‌م سی چوار مانگه‌ی دوايي واته له سه‌ره‌تای به‌شی یه‌که‌می ده‌قی تهمەن تا ئیستا (چونکه ئیستا له به‌شی دووه‌می نه‌م ده‌قه‌دا ئیش ده‌که‌م)، یه‌ک دوچار خه‌یالیکی نویی شیعریه توندووه‌ته‌وه له‌نیو نه‌م ده‌قه‌دا، واته له‌گه‌ل خه‌یاله نویکه‌م به‌رده‌وام نه‌بووم تا بیکه‌م به شیعریکی سه‌ره‌خو. من پیموایه به‌رچاوترین لایه‌نی نیگه‌تیفی نه‌م ته‌جروبه‌یه‌م له‌م خاله‌دایه، به‌لام به‌پیی توانام هه‌ولده‌ده‌م کاریگه‌رییه‌کان له ئاستیکی زور نزمدا بن.

به بؤچونی من (نهرجسییه‌ت)ی تو له‌م ده‌قه‌دا له‌وپه‌ری قوولیدایه... نایا نووسینه‌وه‌ی (نه‌وه) کو‌تاییه‌اته مه‌به‌ستمه که‌سی دووه‌می تاک کاراکته‌ریکی ناماده‌یه له‌نیو ده‌قه‌کانی تودا!

نه‌وه بوونه نهرجسییه‌ی من له هه‌موو شیعره‌کانی تریشمدا هر هه‌بووه و نه‌گه‌ر له‌م ده‌قه‌مدا گه‌یشتووه‌ته نه‌وپه‌ری، یان وه‌کو تو ده‌لیی له‌وپه‌ری قوولیدایه،

من له حه قيقه ته ی خوّم راناکه م هوکاره کانیش چ له روونکردنه وده کم و چ له پرسیاره کانی پیشووتر وه لّامم داووته وه، به پیویستی نازانم لیږده دا دوو باره یان بکه مه وه، درباره ی چیروکی من له گهل (ئو) هرگیز کوتای پی نه هاتوو ه ئو له دهقه کانی تر و له و دهقه ش هر له گهلمايه... ئو ه تا له سه ره تاي دهقه که دا ده لیم...

تاک تاک تاک

تک تک تک

تو تو تو / تو تا ئه به د تو

یان له به شی دووه می ئم دهقه دا له شوینیکا ده لیم...

من حه زده کم هه موو ژیان له نیو تودا بتویته وه

توش له نیو من

من حه زده کم تو له هه موو مه خلوقاتیک ئاسووده تر بیت

منیش له تو...!

ئو ه تا ده بینین له و دهقه ش ئو هر له گهلمايه، (ئو) هینده مه حبوب و نازیزه تا ئو ئاسته ی دمه ویت ژیان له نیو ئو دا بتویته وه یان ده خوازم له هه موو مه خلوقاتیک ئاسووده تر بیت، به لّام له گهل ئو وه شدا واز له روّحه نه رجسیه ته که ی خوّم ناهینم و دمه ویت (ئو) یش له نیو مندا بتویته وه، یان دمه ویت له ئو ئاسووده تر بم، به لّام له نیو ئم دهقه په یوه ندی من له گهل ئو له ئاستیکی تردایه، له گهل ئو له عه شقدام له ژواندام له هه مانکاتدا له ململانیه کی سهخت و دژواریشدام، عه شق له م دهقه دا له پیئاو مانه وه نییه، به لکو له پیئاو جوانکردن و به ئیروسیکردنی ژیان و له پیئاو به ها مروییه کانه.

ره هنده کانی که سایه تی له دیدی فرؤیده وه (ئو، من، منی بالآ) یه من له به ردم به کوّمه لایه تی بوونی تاک و تیگه یشتنی دمه وه و ناووه له به رامبه ر منی بالآ که هه میسه خو ی له سه روه ی هه رهمی که سایه تی ده بینیته وه ئو دهقه له سه ر نه خسه ی (من) دا له کوپوه ی نه رجسیه تی تودایه؟

من-ی دهقی ته من، (من) یکی بالآیه و له ئاستیکی به رز دهروانیت، شانازی و ئیفتخاریکی بی وینه به و منه و به بوونی خو ی دهکات، ئو منه منی شاعیره، ئم شانازی و به رز روانینه ش به هو ی نویسی شاعیره وه یه، وهک له روونکردنه وه که دا هاتوو ه (من) شاعر دهنوسم که واته من هه م). شاعیر لیږده دا (من) یکی داهینه ر و خالیقه، شته کان وه قسه ده بینیت و رو حیان ده خاته به ر. بویه





ئەم دەقە لەگەل  
 تەمەنمدايە،  
 دەشمە ویت  
 لە نووسینی  
 شیعەرەکانی ترم  
 بەردەوام بم، بەلام  
 دەربارەى لایەنى  
 نیگەتیفی ئەم  
 تەجرو بەیەم ئەوەی  
 تا ئیستا بینیبیتم،  
 یان هەستم پیی  
 کردبیت ئەوەیە،  
 پرۆسەى نووسینی  
 شیعەرەکانی ترم  
 هیواشتر دەکات



شاعیر داوا دەکات بوونیکى رەها بیت و خاوەن هەموو مافیك و ئازادییەك بیت، بەلام ئەو دیدگا و تیۆرەى فرۆید بو کەسایەتى و ناسینی سروشتی مروّف و هەلسوکەوت و رەفتارەکانی، کە بو ئەم مەبەستە میشکی مروّفی دابەشکردوو هە بو سى بەش ئەویش (من، منى بالاً، ئەو) هەریەك لەم بەشەنە لە کەسیکی ئاسایی و تەندروست دەبیت لە هاوسەنگییەکی گونجاودا بن، چونکە ناهاوسەنگی و نارێکی لە هەریەکیک لەم بەشەنە، دەبیتە هۆی نارێکی باری دەروونی و لیکەوتنەوهی چەندین نەخۆشی دەروونی. هەریەك لەم بەشەنەش بو نمونە: ئەو (ئید) بەر لە هەموو بەشەکانی تر، لەگەل لەدایکبوونی کۆرپە لەدایک دەبیت، تەواو لەنیو رووبەری نەستیدایە، واتە رووبەری بیناگایی و لاشعووری، لەژێر کۆنترۆلی پرینسپیی دەروون و هەست و ئارەزووەکانیدایە، بە هیچ شیۆهیک نە لەگەل واقعی دەرهوه رووبەرووه، نە گوئی بە هیچ فەرمانیک دەدات. شاعیر چ لە شیعەرەکانی تری چ لە دەقی تەمەن خوئی زور بو بیناگایی شل دەکات، واتە توانا و خەيال و رەفتار و بیرکردنەوهکانی لەژێر کۆنترۆلی (ئەو... ئید)دایە... ئەو منە بالایی دەقی تەمەن بە ئاراستە و تەوژمی (ئەو) کار دەکات، بوێه تەنها گوئی بە خواست و غەریزەکانی خوئی دەدات و ئیش



له سهر چه مکه ئیرۆسییه کان دهکات، یان منی خوئی له سه رووی هه موو منه کانی تر ده بیئت و ده لیت (هه ر خووم و هه ر خووم و هه ر خووم... خوومی تاک و ته نیا... خووم تا ئه به د خووم...!). کرۆکی نه رجسییه ته که ش ئه لیره دایه.

مه به ستت له وه چیه که ده لیتی شاعیر خوئی نابه ستیته وه به چرکه ساتیکی دیاریکراو، یان زه مه ن پیکهاته یه کی ناکاریگه ره له نیو رووبه ری ده قدا؟ مه به ستم ئه وه یه و ده مه ویت بلیم، راسته شاعیر له م ده قه خوئی ده نووسیته وه و هه موو ته رکیز و خه یاله کانی له سه ر خو یه تی، به لام ئه مه به مانای نووسیته وه ی ژیا نامه نییه تا له مندالییه وه ده ست پی بکات و ئینجا هه رزه کاری و لاویتی و تا کو تایی... به لام له ده قی ته مه ن، زه مه ن یان کات به م ئاراسته ریکه ناروات... من وای ده بینم وه ک چون له کرداری زاوژی له کاتی توانه ودا به ملیون سپیرم ده رژیته، به لام خیراترینیان خوئی ده گه یه نیته هیلکه که و کرداری پیتان روو ده دات. ئه مه ش به هه مانشیوه، له کوئی کو مه لیک رووداو و بیره وه ری کامه یان کاریگه ری زیاتر بیته، ئه میان خوئی ده گه یه نیته هیلکوکه ی خه یالی شاعیر و خه یالی شاعیر ئاوس ده کات... بویه په یوه ندی به زه مه نه وه نییه و زه مه ن پیکهاته یه کی ناکاریگه ره.

ئه م ده قه له قالبی پۆسته ره شیعه ره نووسیته وه ی (من) هه روا به رده وام ده بیته یان نه فه سی دریز و شیوازی پیشتریشت به کار ده ییت...؟ راستییه که ی نامه ویت یان به گونجاوی نابینم شیوازی و فورمیکی دیاریکراو بو ئه م ده قه م دابینم... من پیمباشه وه ک چون ده قه که کراوه یه و به رده وام ده بیته، ئاواش فورم و شیوازیکی کراوه ی هه بیته. راسته به شی یه که م و ته نانته به شی دوو هه میش له شیوه ی کوپله کوپله که تو پیی ده لیتی پۆسته ره شیعه ره ده روا، به لام من ئه وه نازانم و بوم رووشن نییه له داها تو دا به چ زمانیک و به چ فورمیک دریزه به م ده قه م ده دم، ئیتر سلوا له دا هیان.

وہر گپران

عەلی ئیسماعیل نژاد  
فاروق جەمیل کەریم  
عەبدوڵلا مەحمود زەنگنە  
موکەرەم رەشید تالەبانی

﴿ شیعەر گوتن ئەزمووئینکی شیرینە  
﴿ لەنێوان تاقیکردنەوه و هەلبژاردندا  
﴿ لە کۆمەڵەی: باخچەی سەدە-وه  
﴿ لووره

## شيعر گوتن ئەزموونىكى شيرينه<sup>(۱)</sup>

(۱) و. له فارسييه وه: عهلى ئيسماعيل نژاد



سيلفيا پلات (Sylvia Plath) شاعير، روماننوس، چيروكنوس و روژنامهوانى ئامريكايى له داىكبووى ۲۷ ئوكتوبه رى ۱۹۳۲، ئەو پتر به شاعير ناوبانگى دهر كردووه. پلات پينچ ديوانه شيعرى ههيه، كه برىتين له:

-كلوسوس و شيعره كانىتر (۱۹۶۰)

-ئاسك (۱۹۶۵)

-تئپه رېبون له ئاو (۱۹۷۱).

-داره زستانىيه كان (۱۹۷۲).

-كۆى شيعره كان (۱۹۸۱).

پلات چوار دەفتەرە شیعری لە پاش خۆی چاپبوو و تەنیا یەکیکیان بە سەرینی خۆی چاپکراوە.

سیلویا پلات لە ۱۹۶۳ رۆمانیکی چاپ دەبیت بە ناوی "بَلقی شووشەیی" رۆمانەکە لە راستیدا ژياننامە ی کە سیکە کە تووشی خەمۆکی هاتوو، ئەو رۆمانە یە کە مجار بە ناوی خوازیری ویکتوریا لۆکاس بلابوووە تەو لە ساڵی ۱۹۸۲ تەد هیوز مێردی پلات دەفتەری بیرەوهرییهکانی پلاتی وەک کتیبیک بلابوووە، ئەو دەفتەرە ژيانی رۆژانە ی پلات لە تەمەنی ۱۱ سالییهو لە خۆدەگریت، بەلام ئەو نووسراوانە ی کە هی دوایین رۆژەکانی ژيانی سیلویا پلاتە، بلابووونەو، پلات لە ژوئن ۱۹۵۶ لە گەل تەد هیوز شاعیری بە ناویانگی ئینگلیس زەماوند دەکات هیوز و پلات دوو مندالیان دەبیت. پلات لە ۱۱ فېبرواری ساڵی ۱۹۶۳ بە گاز خۆی کوشت.

ئەو پێشترش لە ساڵی ۱۹۵۳ کاتی کە بیستبووی ناتوانیت بەشدار بیت لە وانە ی "فیرکاری نووسەر" کە مامۆستاکی فرانک ئۆکانیر بوو، جاریکی تر ویستبووی خۆی بکوژیت.

ئەو وتویژە سالییک بەر لە خۆکوشتنی سیلویا پلات، پترار هەوالنیری بی سی لە گەلی کردوو، ئەو وتویژە لە پاش بلابووونەو دەفتەرە شیعری یە کە می سیلویا پلات لە گەلیدا کراووە<sup>(۲)</sup>.

### چ هۆکاریک بوو بەهۆی ئەو دە ی ئیوه ببن بە شاعیر؟

نازانم چی بوو هۆکاری ئەو دە ی کە من شاعر بلیم زۆر بە مندالی شاعرم نووسیوه، پیم واییه حەزم لە شیعری مندالان بوو لامابوو کە دەکریت منیش وەک ئەو شاعرانە بلیم یە کە م شاعرم یانی یە کە م شیعری بلابوو کە نووسیم هەشت سالان بووم، ئەو شاعرە لە "بۆستن تراولیر" چاپ بوو، پیموایە لە پاش ئەو دەش بوو کە شاعیریم کردە پێشە ی خۆم.

### لەو کاتەدا چ جۆرە شاعریکتان دەنووسی؟

پیموایە سەبارەت بە سرووشت: بالندە، زەردەوالە، بەهار، پاییز و زەریا... سەبارەت بە زۆر شت ئەو شتانه ی بۆ کە سیک کە ئیستا ئەزمونی شاعیری نییه وەک خەلاتیکی خودایی وایە، پیم واییه هاتنەو دە ی بەهار، تریفە ی مانگ، تروسکە ی ئەستیرە، بارینی بەفر و... بۆ یارمەتی بە مندالان و شاعیرانی گەنج وەک خەلاتیک وایە.

ئىستا، بەتپەربوونى چەند سال، ۋەك شاعىرىك دەتوانن باسى ئەۋە بىكەن كە شتىكى تىرىش بوۋە كە شوپنەۋارى لەسەر ئىۋە ھەبىت و سەرنجەتان راكىشىت، ئەۋ شتانه كە ھەست بىكەن دەبىت شىعەريان بۇ بنووسىت؟

لەۋانەيە ئەۋە ھۆكارىكى ئەمىركايى بىت: مەن لەۋ شتەي كە پىموا بوۋ دەستكەۋتىكى گەۋرەيە، زۆرىش خۇشحال بوۋم دەستكەۋتىك كە بە ئاگادارى و خويندەۋە لە ژيانى "رابىرت لوول" بە دەستەم ھىنا؛ ئاۋرپانەۋەيەكى خىراۋ وروۋژىنەر لە ئەزمونىكى پىرسۆز جىدى و تايىبەت؛ پىموايە جۆرىك تابۇيە. بۇ وىنە شىعەرى "رابىرت لوول" سەبارەت بە ئەزمونەكانى لە نەخۇشخانەي دەروونى، بۇ مەن زۆر سەرسوۋرەينەر بوۋ. ھەست دەكەم ئەۋ بابەتە تايىبەت و تابۇكرۋانە، لە شىعەرى ئەمروۋى ئامىركادا زۆر ھاتونە گۆرى.

بەتايىبەت پىموايە ئان سىكستون كە سەبارەت بە ھەستى دايكانە شىعەرى دەنووسىت؛ ئەۋىش ئەۋ دايكەي كە تۈۋشى نەخۇشى دەروونى بوۋە، ژنىكى زۆر ھەستىيار و بەسۆزە و شىعەركانى زۆر ھونەرمەندانەيە. ھاۋكات لەگەل ئەۋەي كە جۆرىك شۆرپوۋنەۋەن بۇ قولايى سۆز و دەروون، پىموايە شتى تازەيان ھىناۋەتە ئاراۋە و زۆر وروۋژىنەر.

ئىستا ۋەك شاعىرىك ۋەك كەسىك كە ئەزمونى ژيانت لە ۋىلايەتە يەكگرتوۋەكانى ئامىركا و بەرىتانىاش ھەيە، ئىستا ئىۋە ئەمىركايىيەكن... ئەۋ پىگەيە باش نىيە، بەلام قەبوۋلى دەكەم.

ئەگەر ھەر لەسەر ئەۋ بابەتە برۆين ئىۋە ھۆگرىتان بۇ كام لا پترە ئەمىركا، يان ئەۋروپا؟

لەراستىدا ھەتا ئەۋ جىيەي كە پەيۋەندى ھەيە بە زمانەۋە، مەن ئەمىركايىم، مەن زاراۋەم ئەمىركايىيە، مەن ئەمىركايىيەكى نەرىتىم، لەۋانەيە ئەۋە يەكك بىت لە ھۆكارەكان، كە مەن لە بەرىتانىا ماۋمەۋە ھەتا ئەۋ جىيەي لە پەيۋەندى بە ھەز و سەلىقەۋە بىت، مەن پەنجا سال لە دوام، دەبىت بلىم ئەۋ شاعىرانەي كە بۇ مەن وروۋژىنەر، شاعىرانى ئەمىركايىن، رىژەي ئەۋ شاعىرە ئىنگلىزانەي كە چىژ لە شىعەركانىان بىنم، زۆر كەمە.

مەبەست ئەۋەيە شىعەرى ئىنگلىز لەچاۋ شىعەرى ئەمىركا لەدواترە؟  
نا، بەلام شىعەرى ئىنگلىز جەغزى تايىبەتى خۇي ھەيە. ئالۋان، رەخنەگرى

ئینگلیزی لە وتاریکدا باسی بابەتە مەترسییەکانی رەوشت و ئەخلاق لە بەریتانیا دەکات، بابەتیکی زۆر بەجیبە و زۆریش راستە، بەلام لیت ناشارمەوێ من زۆر پابەندی رەوشت و ئەخلاق نیم و هەست دەکەم کە ئەخلاق و رەوشت جەغزت بۆ دیاری دەکەن و بینت دەگریت.

جوانکاری و رازاندنەوێ لە رادەبەدەر کە لە هەموو شوێنیکی ئینگلیز بەدی دەکریت، زۆر لەو مەترسیدارتر ئەوێه کە هەستی پێ دەکریت.

ئێوه پێتان وایە بە گشتی ئەو شتە کە بە ئەدەبیاتی ئینگلیزی ناوی دەرکردوو هەر کاری ئەو شاعیرانەیه کە بە دل و گیان قورسای ئەدەبیاتی ئینگلیزیان لەکۆل ناوه؟

بەلێ، بەلام لەو زیاتر هاوڕا نیم لە گەلتدا. دەزانم ئەمە هەر ئەو باسەیه کە ئەو کاتە لە زانکۆی کەمبریج دەمخویند، رووبەرووی دەبوومەوێ، ئەوکات زۆرجار ژن و کچی جەحیل کە تووشم دەهاتن، لییان دەپرسیم:

تو چۆن غیرەتی ئەو دەکەیت دەست بەدەیتە قەلەم، چۆن دەویری شیعەر بلابکەیتەوێ؛ ئەو پرسیارانە هۆی ئەو بوو کە پاش چاپ و بلابوونەوێ شیعەر، رەخنە لە زۆر بەرەو رووی شاعیرە کە دەبووێه.

لەبیرمە لەوێ کە کەسیک بلێت: من شیعەرەکانم وەک "جان دان" دەست پێدەکەم، بەلام هەول نادم کە وەک "جان دان" تەواوی بکەم. زۆر دەترسام.

هەر بەو هۆیەشەوێ من لە سەرەتادا هەستم دەکرد ئەدەبیاتی ئینگلیز بە هەموو قورساییه کە یەو هاتووێه کۆلی من، پیموایە ئەو پێداگرییه زۆرە کە لە زانکۆکانی ئینگلیز لەسەر رەخنە پراکتیکی دەکرین، زۆر ریگره.

لە ئەمریکا ئیمە لە زانکۆکان چ دەخوینین؟ ئیمە لە تی ئیس ئیلیۆت، دایلین تامس، یتر را دەست پێدەکەین من لەو باوەرەدام هەر بەو هۆکارەیه، کە چوونە زانکۆ لە ئەمریکا بۆ شاعیرانی گەنج - ئەو گەنجانە شیعەر دەلێن - بە قەت ئینگلیز ئاستەم و دژوار نییه.

ئێوه دەلین من ئەمریکاییه، کەچی کاتی من شیعەرەکانتان وەک شیعری "باوک" دەبیستم کە باسی داخاؤ، ئاشویتس و مین کمپ دەکات، هەست دەکەم ئەو شیعەر شیعری کەسیکی ئامریکایی نییه، چونکە لە ئەمریکا ئەو بابەتانه و ئەو شوێنانه هیندە گرینگ نین، گرینگ هەن؟

لەراستیدا ئێوه پێتان وایە من بە رەچەلە ک ئەمریکاییم، بەلام من بەرەچەلە ک



نەمسايى — ئەلمانىم، بۇيە پەيۋەندى من لەگەل ئوردوگاي كارى زورەملى و ئەو بابەتاندە تەنيا پەيۋەندىي ھەست و سۆزە، لەگەل ئەو ھەشدا من كەسيكى سياسيم، بۇيە دەتوانم ھەست بكم كە ئەو روودواوانە لە چيىھە سەرچاۋە دەگرىت.

**ئىۋە ۋەك شاعىرىكە، تىگەيشتوويىيەكى مېژوويى قول و بەرىنتان ھەيە.**

من مېژوونووس نىم، بەلام خوئندەنە ۋەي مېژوو بو من زور چىز و خوشى تىدايە. ئىستا زور كتيىي مېژوويى دەخوئىمە ۋە. لە ئىستادا زور ھوگرى ناپليون پۇناپارتم، زور ھوگرى ئاگادارىم لە شەر و پىكدادانەكان، ئەو بابەتاندەي كە پەيۋەندى بە فەرەنساۋە ھەيە، شەرى يەكەمى جىھانى و لەو جورە بابەتاندە، پىموايە ھەتا دىت پتر من ھوگرىم بو مېژوو دەبىت و دلنىاشم كە من ئىستا لاويكى تەمەن بىست سالان نىم.

**ئايا ئىۋە شىعرەكانتان پتر لەۋەي كە لە زىانى تايبەتى خوتاندە ھەلقولابن، لە**

**كتىبەكانە ۋە سەرچاۋە دەگرىت؟**

نانا ھىچ وانىيە، پىموايە شىعرەكانم راستەوخو لە ئەزمون و ھەست و سۆزى مەن ۋە سەرچاۋە دەگرىت، بەلام دەبىت ئەۋەش بلىم كە من ناتوانم لەگەل ئەو ھاوارانەي كە لە دلەۋە ھەلدەستىت و باسى ژان و برک دەكات، ھاۋرى بىم. من باۋەرم وايە كە مروڤ دەبىت ئەزمونەكانى لە ژىر ركيفى خوئىدايىت و شارەزايانە بتوانىت لە كاتى پىۋىستدا بەكارىان بىنىت.

تەنانت ئەزمونى بەترسى ۋەك شىتى و ئەشكەنجە و ئەزمونى لەو بابەتاندەش مروڤەكان دەبىت بتوانن ئەو ئەزمونانە زور بە ئاگادارى و زىرەكانە و بەشىۋەيەكى شارەزايانە بەكارى بىنن.

پىموايە ئەو ئەزمونانە زور گرنگن، بەلام ئەو ئەزمونانە ۋەك ئەزمونى ئاۋىنە، يان كامىراي وئىنەگرتن نىنن، بەلكو ئەو ئەزمونانە ئەزمونىكىن كە پەيۋەندىيان بە فىز و دەمارى و تەنانت نارسىستىشەۋە ھەيە. پىموايە ئەو ئەزمونانە دەبىت پەيۋەندى بە بابەتى گرنگترەۋە ھەبىت، ۋەكو: داخائو، ھىروشىما و شتى لەو بابەتە.

**واتا دەبىت لە پشت ھەر سۆزىكەۋە، جورىك نەزمى تاكەكەسى ھەبىت؟**

من بەراست وا بىردەكەمەۋە كەسيكى زانستى و رەخسانى ھەلى وا كە بتوانى بىروانامەي بەرز لە زانكو ۋەرگريت و ببىتە ماموستاي زانكو و ھەموو ئەو شتاندە

به دۇنيايىيەۋە لە دەروونى مندا نەزم دروست دەكات، ھەلبەت ھەتا ئەو رېژەيەي  
 كە رچان و كۆنە پەرەستى لىنە كەۋىتەۋە.

لەو شاعىرانەي كە كارىگەربىيان لەسەر شىعرى ئىۋە ھەبوۋە كامىانتان لە  
 ھەمووان بۇ گرىنگترە؟

لە چەند كەسىك دەرنە دەچوون، لەراستىدا دىتنەۋەي شوپىنپى شوپىنەۋارى  
 كەسانى تر، زۆر دژوارە. كاتىك خويندكار بووم شاعىرانى ۋەكو دالىن تامس،  
 پتەز و تەنانەت ئاۋدن توۋشى سەرسورمانيان دەكرىم، ئاۋدن زۆر كارىگەرى  
 لەسەر مە ھەبو، ھەر شىعەرىك كە دەمگوت لەژىر كارىگەرى ئەۋدا بووم لە  
 دوايىدا ديسان چوومەۋە رابردو، بۇ ۋىنە دەستىمكرد بە خويندەۋەي بلىك،  
 رەنگە زۆر بى رەۋشتانە بىت ئەگەر بلىم دەكرىت كەسىك لەژىر كارىگەرى  
 شكسپىردابىت، شكسپىر تەنيا دەكرىت بىخوينىتەۋە ۋ ھەر ئەۋەندە.

كە شىعەرەكانى ئىۋە دەخوينىتەۋە زۆر زوو تايبەتمەندىيەكانى ھەست پى  
 دەكرىت. دوو تايبەتمەندى سەرەككىيان ھەيە كە زۆر زوو خۇيان دەدن بەدەستەۋە  
 يەككىيان روو راستى و ئەۋىترىش شوپىنەۋارى شىعەرەكانە لەسەر خوينەر، پىشموايە  
 ئەۋ دوو تايبەتمەندىيە بە شىۋەيەك، شوپىنەۋارىيان لەسەر يەك ھەيە. ئىستا ئەۋ  
 پىرسىارەكەيە، ئايا ئىۋە بە ئەنقەست شىعەرەكانتان ۋا دەۋننەۋە كە كاتى بە دەنگى  
 بەرز دەخوينىتەۋە ھەم روون ۋ ھەمىش شوپىنەۋارىيان ھەيە؟

من لە شىعەرە سەرەتايىيەكانمدا ئەۋ كارانەم نەكردوۋە، بۇ ۋىنە يەكەم كىتەم  
 ناكىت بە دەنگى بەرز بخوينىتەۋە، من ئەۋ شىعەرەنەم ۋا نەنوسىۋە كە بكرىت  
 بە دەنگى بەرز بخوينىتەۋە، ئەۋ شىعەرەنە بە تەۋاۋى خۇيىن ۋ لەراستىدا  
 شۇرپوونەۋەيەكە بۇ ناخ ۋ دەروون، بەلام ئەۋ شىعەرەنە كە ئىستا خويندەۋە،  
 زۆر تازەن، ئەۋانەم تازە گوتوۋە، ئەۋانم بۇ خۇم نوسىۋە؛ يانى لەگەل خۇم  
 دواۋم ۋ پىشم وايە لە رەۋتى گەشەي شىعەرى مندا كارىكى تەۋاۋ نوين. روو  
 راستى ئەۋ شىعەرەنە لەراستىدا لەۋەۋە دىت كە من ئەۋ شىعەرەنەم بە دەنگى بەرز  
 بۇ خۇم گوتوۋە.

ئىۋە پىتانوايە كە ئەۋە تايبەتمەندى شىعەرىكى باشە؛ شىعەرىكى باش دەبىت ئەۋ  
 تايبەتمەندى ھەبىت كە بە دەنگى بەرز ۋ بەسۆز بخوينىتەۋە؟  
 ئىستا ۋا ھەست دەكەم كە پىشكەۋتى شىعەرى دەنگ- ئەۋ شىعەرەنەي كە لە



کاتی خویندنه و هیان به دهنگی بهرز قسه دهکهن و روانگهی شاعیر دردهخن  
- کاریکی سهرسامه، بو من زور به چیرزه له لایه که وه ئه وه جوریک گه رانه وه یه،  
وانییه؟

گه رانه وه بو رولی شاعیر له رابردوودا، که بریتی بوو له ناخاوتن بو خه لکی  
ره شوکی، یانی شاعر خویندنه وه به دهنگه بو خه لک.  
یان سروود خویندنه وه بو خه لک؟  
ته واو راسته، سروود خویندنه وه به دهنگ بو خه لک.

جاری با هیندی شاعر بنیینه لاه، شتیک هه یه که هزت لی بووبیت سه بارهت  
بهو شته بنووسی، یان نووسییت؟  
له راستیدا من له رابردووشدا زور هوگری نه سر (په خشان) بووم. له  
میردمندالیمدا چیرۆکه کانم چاپکرد و بلاوم کردنه وه.  
هه میسه هه زم له وه بوو که چیرۆک بنووسم، دلم به روماننووسینیسه وه  
بوو، به لام ئیستا ده کریت بلیم گه یشتوومه ته مه نیک که ئەزموونیکم سه ریه ک  
ناوه، هه ست ده کم پتر دلم به په خشانه وه یه، به تاییهت رومان.

من هه ست ده کم که له روماندا تو هه موو ئه و شتانه ی که له روژدا مروف  
به کاریان دینیت و له بهر ده ستییت، ده توانی که لکیان لی و مرگری، وه کو فلچه ی ددان  
شتن، به لام له شاعردا وانیه؟

من هه ست ده کم که شاعر جه غزیکی تاییه تی هه یه، بازنه یه که و به سه رتدا  
ده سه پیت، ته کووزبوون جوریک دیکتاتوریه ته، تو ده بییت له جه غزیکدا که  
ئه و دیکتاتوریه ته بو ت دیاری ده کات هه تا دوور برۆی ئه ویش زوو ده بییت  
ئه و ریگه یه ببری، بازنه یه ک که ناچاری له زور شت ورد نه بییه وه تییدا و من  
دله راوکه ی ئه وه م هه یه.

من ژنیکم و شاعیره کورته کانم وه ک: لیرز و پنتایزم خوش ده ویت.  
هه ستم کردووه که له روماندا هه لی باشت هه یه بوئه وه ی به وردی باسی  
گیره و کیشه کانی ژیان بکه ی.

ره نکه ئه و لایه نه له ژیان که پتر سوژ و هه ست له خو ده گریت به رومان  
جوان درنه بردریت، به لام به گشتی ئه گه ره موو ژیان له چاو بگری له روماندا  
هه لی باشت هه یه بو دربرین، هه ر بویه پتر هوگری رومانم.

بە شىۋەيەك دەكرىت بلىن ئەو ھەر روانگەى دكتور جانسۇنە وا نىيە؟ بە تايىبەتى لەو جىگەى كە دەلىن: "ھىندى شت ھەن كە دەكرىت لە شىعدا باسيان بىكەيت، بەلام ھىندى شت ھەن كە شىعر ناتوانىت باسيان بىكات". بەلى واىە! ۋەكو شاعىرىك دەبىت بلىم دەكرىت ھەموو شتىك بىنىتە ناو شىعدەو، بەلام لەگەل ئەو ھەش من ناتوانم "فلجەى ددان" بىنمە ناو شىعدەو... بەراست ناتوانم.

ئىۋە پتر ھاتوچۇتان لەگەل كىيە، پتر لەگەل نووسەر و شاعىر ھاتوچۇ دەكەن؟ پزىشك، مافناس و پزىشكى ژن و ھەر كەسىكى ترم پى باشترە لە نووسەر، من پىموايە شاعىر و نووسەر زۇر لەخۇبايى و خۇھەلكىشن. لەگەل ئەو ھى كە زۇربەى شاعىر و نووسەر ئام خۇش دەوین. لەراستىشدا بەرىكەوت زۇربەى ھاوپىيانى من نووسەر و ھونەرماندن، بەلام من كەسى پىسپۇر و شارەزای زانستى كە تەجرەبەى بەكرەو ھى ھەيە، پتر بە دلە؛ يانى ئەو كەسانى كە دەتوانن شتىك فىركەن بۇ وىنە بۇت بگىرمەو ھە مامانى خۇمالىيەكە مان فىرى كردم كە چۇن مىش ھەنگوین بەخىو دەكرىت. ئەو ھىچىش لە شىعدەكانى من حالى نابىت، بەلام من خۇشم دەوئەت.

لەوانەيە بتوانم بلىم كە پتر لە ھەموو شاعىرىك لەنىو ھاوپىكانمدا كەشتىيەوانىكە. دەنا كەس ھەيە كە شتى زۇر تايىبەت دەزانن سەبارەت بە ۋەرزىش، دەنا دۇستم ھەيە كە دەزانىت چۇن دەكرىت نەشتەرگەرىلى لەسەر كەسىك بىكەيت، بۇ من ئەو كەسانە كە پىسپۇرى كارى پراكتىكن زۇر خۇشەوئىستن، بەلام كەسى شاعىر، ھەزى لە ژيانە. من ھەمىشە كەسىك خۇشەوئەت كە بتوانىت كارى پراكتىك فىرىكات.

پىتخۇش بوو لەباتى شاعىر ج كارە بىتە قەت خەفەتت بۇ كارىك خواردووھ كە نەتكر دىبىت؟

پىموايە ئەگەر زەختم لەسەر بوایە كە كارىك بىكەم، دەبوومە پزىشك، لەو بىروايەدام كە ئەو كارە رىك بە پىچەوانەى نووسەرىيە.

كە گەنج بووم زۇربەى ھاوپىكانم پزىشك بوون ھەزم دەكر د جلى پۇيشكىم لە بەردا بىت و بچم چاۋ لەو مندالانە بىكەم كە تازە لە دايك ببوون. ئەو دىارىيانەى كە بۇيان دىنان، بەلام قەت نەمتوانى ئەو نەزم و پرهنسىيەى كە بۇ بوون بە پزىشكىك پىويستە ھەم بىت. ئەو ھەش پارادۇكسىكە.



پزیشک کەسیکە کە لەگەڵ ئەزموونە مرۆڤییەکان پەيوەندی هەیه، دەتوانیت ژيانی مرۆڤیک رزگار بکات. چاکیکاتەوه و یارمەتی بدات. پیموایه ئەو شتە ی کە لەربردوو زۆر خەمی من بوو، هەر ئەوه بوو. لەگەڵ ئەوهشدا من دلخۆشی خۆم دەدایهوه رەنگە بلیم هەر ئەوهی کە من دەتوانم سەبارەت بە پزیشک بنوسم، خۆشحالتەرم هەتا ئەوهی کە خۆم پزیشکیک بـم.

بەلام ئەوکارە ی خۆتە شیعەرگوتن دەلیم، شتیکی کە لە زیانتدا بۆت خۆش بووه وانیه؟

پیم وانیه بی شیعەرنوسین بمتوانیا یه بژیم، شیعەر بۆ من وەکو نانی شەوی وایه. شیعەر بربەرە ی ژیانمە کاتی شیعەر دەلیم هەست بە خۆشییهکی زۆر دەکەم.

کاتیکی شیعەر دەنوسیت سەرەتای ریگایهکت دەستپیکردوووه کە کۆتاییهکە ی جوړیک شاعیربوونه، شاعیریک کە بەگشتی لە شاعیرەکانی تر ناچیت. بەلام پیموایه ئەزموونی شیعەرگوتن ئەزموونیک ی شیرینه.

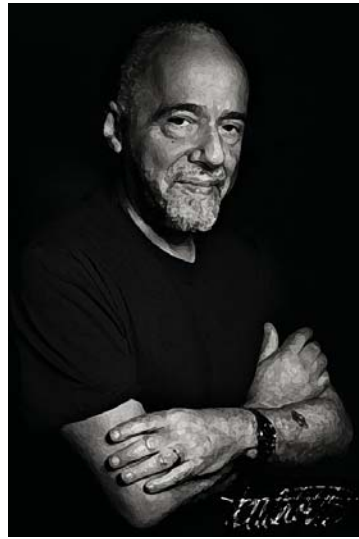
### پەراویز:

- ۱- ئەو وتووێژە کە لە گۆڤاری شوکران بە زمانی فارسی بڵاوبوووتەوه، وەرگیڤی فارسییهکە ی زیادین تۆرابی-یه و لە فارسیشهوه کراوته کوردی.
- ۲- بەشی پێشهکی وتووێژە کە باسی ژیان و بەرهمەکانی شاعیر دەکات، نووسراوه ی وەرگیڤی زمانی کوردییه و بە پشتبەستن بە سەرچاوه ی جوداواز نووسراوه.

### سەرچاوه:

مجله شوکران

## لەنيوان تاقىکردنەو و ھەلبژاردندا



نوسىنى: پاولۇ كۆيلۇ  
و. لە عەرەبىيەو: فاروق جەمىل كەرىم

### لەنيوان تاقىکردنەو و ھەلبژاردندا

ھەموومان لايەنكى باشمان ھەيە، راستگۆيى سەربارى ھەلەكانمان... جىھانى دەوروبەريشمان وەك ئاوينەيەك دەمىننەو وە كە رووى خۇمانى تىدا دەبىننەو وە. شىخى سۆفيگەرى (ئەبو محەمەد جەرىرى) وا راھاتبوو كە دەيوت: "لە دىندا دە گەنجىنە ھەن كە دەولەمەندمان دەكەن، پىنجىيان پەنھانن، پىنجىشيان بىنراون. ھەموو ئەوانەى رىچكەى رووحانى دەگرنەبەر دەبىت لەمبارەيەو و بەئاگابن". ھەرچى گەنجىنە پەنھانەكانە برىتتىن لە: تواناى ئەو وەى كە راستگۆ بىت، كەمىي مالى دنيا، سادەيى لە پۆشاك و پابەندبوون بە پۆشتەيىو وە، ھاوسەنگى لە پىناو خۇپاراستن لە پىكادان لەگەل ئەوانى تردا، ھەبوونى و رەى تەواو بۇ بەرگەرتتى نەھامەتییەكان".

لە پێشەوهی گەنجینه بینراوەکانیشەوه: دۆزینەوهی خوشەویستی بالا، پاشان بیدارکردنەوهی ئارەزوو بە ئاراستەیی یەگرتن لە گەل ئەو خوشەویستییه، ژیری بۆ درککردن بە هەلەکانت، هوشیاریی بەرامبەر ژیان، سوپاسگوزاری لەسەر نیعمەتەکان.

ئەمەش سی چیرۆکە لەبارەیی کۆششی رۆحییەوه:

### وێلامی راست

مامۆستایەک و قوتابییهکانی لەمیانێ ریکردنیان بەناو گوندیکدا قسەیان لەبارەیی موعجیزە خوداییهکانەوه دەکرد، لەو ساتەدا باران دایکرد، بە راکردن بەرەو کوخیکی نزیکیان چوون، تا خۆیان حەشاربەدن. هەر کە مامۆستاکە گەیشتە کوخەکە بە قوتابییهکانی وت: "ریگەتان دەدم بچنە کوخەکەوه بەمەرجیک وێلامی راستم بەدەنی". لەوکاتەدا قوتابییهکان لە دەرەوهی کوخەکەوه لەبەر بارانەکە وەستابوون بەوپەری شلەژانەوه، لەناخیانەوه پرسیار گینگلی دەدا لەبارەیی چۆنییهتی رازیکردنی مامۆستاکەیان بە باشترین شیواز.

قوتابییهکان لەسەرمادا هەلەلەرزین، بەلام نەیانتوانی بگەنە وێلامیکی دروست بۆ پرسیاری مامۆستاکە. دواچار پاش نزیکی دوو سەعات وەستان لەبەر ریژنەیی باراندا، یەکیکیان وتی: "گەرەم تۆ هیچ پرسیاریکت لی نەکردووین لەراستیدا. لەگەل ئەوەشدا ئیمە لێرەدا وەستاوین وەک ئەوهی شیت بووین، هەولەدەین وێلامی پرسیارەکە بدۆزینەوه، مانای چیه ئیمە بەدوای چەند گرفتیکی دیاریکراودا دەگەرین لەکاتیکیدا تۆ هیچ کیشەیهکت نەخستوووەتەرۆو بۆمان؟".

مامۆستاکە بە دەم کردنەوهی دەرگاگەوه بۆ قوتابییهکان، وتی: "پیرۆزباییتان لێدەکەم، ئەمە وێلامە راستەکەیه لەبارەیی ئەم دۆخەیی خۆمان لەبەر دەمیدا دەبینینەوه".

### دوور لە هەموو چاویک

شیخی سۆفیگەری (جۆنەید بەغدادی) قوتابییهکی هەبوو کە لەناو هەموو موریدەکانیدا پێی باشتر بوو، ئەمەش موریدەکانی تری بێزار کردبوو، بۆیه رۆژیک سکالای خۆیان لای شیخی بەغدادی کردو بەبێزارییەوه وتیان: "تاقیکردنەوهیە کمان بۆ دابنێ، هەرکەس سەرکەوتوو بوو ئەوه دەبیته باشترین موریدت".

شیخ رازی بوو، داوایکرد ۲۰ بەلندە بێنن، هەر بەلندەیهکی دایە دەستی قوتابییهکو پێی وتن: "باشترین مورید ئەوهیه کە بەلندەکی دەستی لەشوینیکدا

بکوژیت کهس چاوی لی نه بیټ".

هر موریدیک به ریکه وتن تا بگنه شوینیک که کهس پئی نه گات، سهیر له ودا بو هه موویان ئه وه یان کرد که لیان داواکرا بو، تنها موریده باشه که ی شیخ بالنده که ی به زیندووی گیرایه وه. لیره دا شیخی به غدای لی پرسی: "بوچی فرمانه که مت جیبه جی نه کرد؟" له وه لاما وتی: "له به ره وه ی تو وت دهبیټ له شوینیکدا بالنده که بکوژیت کهس نه توانیټ بمبینیټ، به لام بو هر شوینیک ده چوم خوا چاوی لی بو!".

شیخیش وتی: "من تاکه کهس بووم که مه بهستی خوم دهرانی".

گه ران به دواي خراپه دا

کریشنا بریاریدا هاو لاتییه کانی تا قی بکاته وه. (دوریودانا) ی بانگ کرد که پادشایه ک بوو ناسراو بوو به دلره قبییه که ی، ئینجا داواي لیکرد به ناو شانشینه که دا بگه ریټ تا پیاویکی باشو راستگو دده و زیتته وه. ئه ویش به دریزایی سالیکی ته واو گه ر، پاشان گه رایه وه بو لای کریشناو پیوت: "له شانشینه که مدا گه رام به دواي پیاویکی باشو راستگو دا، به لام نه متوانی که سیک بدوزمه وه که ئه و سیفه تانه ی تیدا بیټ، هه موویان خو په رست و خراپن".

ئینجا کریشنا پادشایه کی تری به ناوی (داماراجا) ی بانگ کرد که وه ک پیاویکی خواناس ناسرا بو، داواي لیکرد کیومالی شانشینه که بکات تا پیاویکی خراپی ته له که باز دده و زیتته وه. داماراجا دوو سالی ته واو له و پینا وه دا سوورایه وه، له کو تاییدا چوو له لای کریشناو پیوت: "داواي لیوردنت لیده که م، چونکه نه متوانی تاکه که سیک ته واو خراپو ته له که باز بدوزمه وه. سه رباری هه له کانیا ن که چی هه موویان لایه نیکی باشی راستگو ییان تیدا به".

دواي ئه وه کریشنا وتی: "جیهان ئاوینه یه که وینه ی رووخساری خومان پیشان دده تاته وه".

### دهرباره ی نووسه رو پابه ندبوونی

هه ندیک کتیب هانمان دده ن خه ون ببینن، هه ندیکیشیان واقع ده گوازه وه، به لام کهس ناتوانیټ هه لیټ له گرنگترین شت لای نووسه ر که ئه مانه ته.

له ۲۹ مایسی ۲۰۰۲ پیش چه ند سه عاتیټ له ته واو کردنی کتیبه تازه که م چوم بو ئه شکه وتی (لورد) له فره نسا بو پرکردنی چه ند گالونیک له ئاوی نافورره سیحرییه که ی ئه و شوینه. هر که چومه نیو زه ویی کلیسا که وه پیره میردیک لیم نزیکبو وه که ته مه نی هفتا سالیټ ده بو، پیوتم: "دهرانی





کتومت له پاولو کویلۆ دهچیت؟"، وهلام دایه وه: "پاولو کویلۆم".

پیره میرده که باوهشی پیدا کردم و هاوسه ره که ی و نه وه که ی پیناساندم، ئینجا له باره ی بایه خی کتیبه کانم له ژیانیدا قسه ی بۆ کردم، له دواییدا وتی: "کتیبه کانم وام لیده که ن خهون ببینم".

چهند جاریک ئه م رسته یه م گوئی لیبوو، هه موو جاریکیش هه ستم به دلخۆشی ده کرد، به لام له و ساته دا حه په سابووم که دهمزانی چیرۆکی "یانزه خوله ک" باسی بابه تیکی هه ستیارو ئازارای و به شوک ده کات. ئه ویش ئه و ریگایه یه که خانمیکی به رازیلی ناله بار، ده یگریته به ر له پیناو دیداری رۆحی دا.

به ره و نافووره که سه ره که وتم، گالۆنه کانم پرکرد له ئاو، ئینجا گه رامه وه و پرسپاری شوینی نیشته جیبوونی پیره میرده که م کرد، که بۆم ده رکه وت له باکووری فه ره نسا له نزیک به لجیکا نیشته جیبه، ناوه که یم تۆمارکرد.

کتومت له و ساته دا بریارمدا ئه و کتیبه ی پیشکش بکه م که خه ریک بوو ته واوم ده کرد، پیره میرده که ناوی (مۆریس گرافلینس) بوو. هه ستم به پابه ندییه ک کرد به رامبه ر خۆی و هاوسه ره که ی و نه وه که ی، هه روه ها به رامبه ر به خۆیشم، ئه ویش به قسه کردن له باره ی ئه وه ی سه رقالی کردووم نه ک ئه وه ی که هه مووان خوازیارن گوویان لیبیت.

هه ندیک کتیب هانمان ده دن خهون ببینن، هه ندیکیشیان واقع ده گوازه وه، به لام که س ناتوانیت هه لیبیت له گرنگترین شت لای نووسه ر که ئه مانه ته به رامبه ر نووسینه کانی. نووسین ده رباره ی سیسک بۆ من کۆششیک بوو که له گه نجیمه وه له میشکما گینگلی ده دا، کاتیک شوړش، زنجیره یه ک ره فتاری هاوچه رخی له مباره یه وه به خۆه ببینی که هه ندیکجار خه ریک بوو سه لیه ی گشتی تیپه رینیت. دوا ی ئه و سالانه که سالانی شیتی بوون، به ماوه یه کی پاریزگاردان گوزه رمان کرد، له گه ل هاتنی نه خۆشیه کوشنده کاندان، هه روه ها له رپی دووباره و چه ندباره کردنه وه ی ئه و پرسپاره وه: "به لام ئایا سیسک ئه و بایه خه ی هه یه؟". خه لک له جیهانیک ره فتاری یه کگرتوودا ده ژین، به وپییه ی کۆمه له پیوه ریک هه ن بۆ جوانی و باشی و ژیری و لیها تووی، هه روه ها پینانوایه نمونه بۆ هه موو شتیک هه یه، به ره چاوکردنی ئه و نمونه ن هه ل له زیان پاریزراون.

له بهر ئه و هۆکاره خه لک پیوه ریان هه یه بۆ سیسک که ئه ویش له واقعدا زنجیره یه ک درۆیه... به ره نجامی راسته و خۆی ئه مه ش ئه وه یه که ئه م شیوازی ره فتارکردنه وای له ملیونه ها که س کردووه دووچار ی شکست و خه مۆکی و گونا هه ببن، له مه یشه وه هه مووان تووشی لادانی ئاکاری بوون. باشه بۆچی به م

شیوهیه رهفتار دهکهین بهرامبهه شتیکی هینده گرنگی لهه م جوړه؟  
 بههه مان شیواز نووسه رهه رگیزه ورپه وه نازانیت که کتیبه که ی پیداده پروات،  
 له بهرته وه ریگه دههات نووسینه کانی به ناراسته ی چاوه پروانته کراودا په رش  
 و بلاوبنه وه. خه لکیش ههروه ها پیوستیان به وهیه له نیو ناچونیه کییه کانیاندا  
 بژین، ته نانهت له گوړه پانه کانییدا به وهه موو شه رمه نده یی و هه ستیارییه وه  
 وهک سیکس و خو شه ویستی. نه و پیاوه ی دهیه ویت به دریژی کات له سهه  
 تاکه ریتیک پروات، نه مرؤ ناچارده بیت بیر له وه بکاته وه که دوینی باوه ری  
 پی بووه، ناچارده بیت به رده وام کاربکات بو گونجانندی بوینباخه که ی له گه  
 گوړه وییه کانییدا: ئایا شتیک هیه له مه زیاتر مایه ی هه راسانی بیت؟  
 پیوسته کومه لگه ی نه مرؤ له گه ل ئاکاری سیکسیدا له سهه بنه مای  
 "پیوه رکان" کوشش بکات، به بی نه وه ی ریز له جیاوازییه که سییه کان بگریت.  
 یه کیک له جوانترین دروشمه کان له باره ی سروشتی مرؤ قایه تییه وه "سرردی  
 ئیزیس" ه که له ناوچه ی (نجع حمادی) له سهه عیدی میسر دوزراو ته وه و پسرپوران  
 میژووه که ی ده گپ نه وه بو هه ردو و سهه ده ی سییه م و چواره می پیش زاین:

له بهرته وه ی من یه که مین و دوا یینم  
 من پیرو زو پیسم  
 من داوین پیس و بیگه ردم  
 من ژنم من پاکیزه م  
 من دایکم من کچم  
 هه ردو و بالی دایکم  
 نه زو کم، مندالم زورن  
 من ژنم، من قهیره م  
 نه و زه یستانه م که هه رگیز مندالم نابیت  
 من ژنم.. من میردم  
 پیاو له مندا نه وهیه که دروستی کردووم  
 من دایکی باو کمم  
 من خوشکی میرده که مم  
 نه و کورپی بیزراوی منه  
 به رده وام ریزم لی ده گریت  
 چونکه کوکه ره وه ی سهه شوپی و سهه به ریزم

## رۆژیکى یەنایەری ۲۰۰۵

زۆرجار نزیکەى ۱۲ سەعات کاردەکەم، بەلام ئەمڕۆ شتیکی نییه بیکەم.. ھاوڕێیشم نییه، من یەکیکم لە بەناوبانگترین نووسەرانی جیهان، کەچی بەتەنیا دانیشتووم و زەنگی تەلەفۆنەکەیشم لێنادات.

ئەو رۆژە بارانیکی بەخوڕ باری، پلەى گەرما گەیشته ۳ پلەى سەدی، بریارمدا پیاسەیهک بکەم بەپێ. وا هەست دەکەم ئەگەر واز لە ریکردنی رۆژانە بێنم ناتوانم کار بکەم، بەلام (با)کەى ئەو رۆژە زریان بوو، بۆیە دواى دە دەقیقە گەرماوە بۆ نیو ئۆتۆمبیلەکە.

لە پۆستەکەدا رۆژنامەیهکەم هەلگرت شتیکی ئەوتۆی گرنگم تێدا نەبینی جگە لەو بابەتانەى رۆژنامەنووسان بریاریان داوە کە دەبیت بیزانن و بەدواداچوونیان بۆ بکەن و هەلوێستیان لەبارەیانەوه هەبیت.

ئینجا دەگەریمەوه بۆ لای کۆمپیوتەرەکە بۆ خویندنهوهى ئیمەیلەکانم، شتیکی تازه نابینم جگە لە هەندیک (بریار)ی گرنگ، کە دەتوانم دواتریش بیت سەیریان بکەم.

هەولەدەم هەندیک یاری تیرۆکەوان بکەم، بەلام بایەکە هیشتا بەهیزە، لەبەرئەوه یارییهکەشم پیناکریت. کۆتاییم هینابوو بە نووسینی کتێبه نیو سالییهکەم، کە ئەمجاره ناوم لێناوه "دیار - بینراو"، هیشتا چەند هەفتهیهکی ماوه بلأوبیتهوه. هەرودها ئەو ستوونانەشم تەواوکردوو کە لەسەر تۆری ئینتەرنیټ بلأویان دەکەمەوه، هەرودها ئەو نەشرە هەوالییهش کە لە په‌یجە ئەلیکترۆنییهکەم بلأوی دەکەمەوه.

پشکنینی پزیشکیم بۆ گەدەم کرد.. هیچ شتیکی نااسایی تێدا نییه، بەراستی ترساندبوومیان دەربارەى چاندنی بۆری لەنیو گەرودمدا، بەلام دەرکەوت هیچ مەترسییهک لەئارادا نییه.

چووم بۆ لای پزیشکی ددان. دواچاریش بە پۆستەى خیرا بلیتی گەشتی داها تووم پیگەیشته کە ماوهیهکی زۆری دەویست پیش گەیشتنی. هەندیک ئیشی سبەینیشم هەبوو، بەلام هەر دوینی بەشیکیانم تەواوکرد، بەلام ئەمڕۆ بەتەواوەتى شتیکی نییه خۆمى پیوه سەرقال بکەم!

ئەمە دەمترسینیت: ئایا پیویست نییه شتیکی بکەم؟ ئەگەر دەمانهویت کاریک بدۆزینەوه، ئەوه پیویستمان بە بەرخودانی زۆر نییه، بەردەوام پرۆژە هەن پیویستیان بە پەرەپێدانە، گلۆپەکان پیویستیان بە گۆرپینە، گەلا وشکبووه

وهریوهکان پیوستیان به گسکدانه، کتیبهکان پیوستیان به ریکخستنه وهیه،  
فایلهکانی نیو کومپیوتەر، پیوستیان به ریکخستنه... تاد. به لام چون رووبه رووی  
بو شاییه کی ته واو ده بینه وه؟

کلپته یه کم له سهر کرد، جلیکی گهرم پووشی و رینکو تیکیشم له بهر کرد، ئینجا  
دهرچووم بو باخچه که. بهم جوړه ده توانم بهرگه ی سه رما بگرم، به درپژایی  
چوار تا پینج سه عاتی داهاتوو. له سهر چیمه نه تهره که دانیشتم و دستمکرد به  
دانانی لیستیک له وهی له می شکمدایه:

۱- تکا کردنم سوودی نییه، له م ساته دا هه موان سه رقالن و کاری خویان  
ده که ن. وه لامی خوم دده مه وه و ده لیم: "منیش روژانه نزیکه ی دوانزه سه عات  
کار ده که م، به لام ئه مرو و ریکه و تووه که کاریک نییه بیکه م."

۲- هاوړیم نییه، ئه وه منم ته نیام! من یه کیکم له به ناو بانگترین نو سه رانی  
جیهان و لیره دا به ته نیا دانیش تووم، زهنگی ته له فونه که یشم لینادات!  
وه لامی خوم دده مه وه و ده لیم: "بیگومان هاوړیم هه یه، به لام ده زانن چون  
ریزی پیوستی گوشه گیریم ده گرن کاتیک له نیو ئاشه دیرینه که دام له سانت  
مارتن له فه رهنسا."

۳- ده بیټ برۆم و هه ندیک له زگه بکرم. به لی یه کسه ر بیرم که و ته وه دوینی  
له زگه کان ته واو بوون، به لام بوچی سواری ئوتومبیله که نه بم و لیخوړم تا  
نزیکترین شاروچکه؟ ئه م بیروکه یه رامده گریټ. بوچی له م شوینه دا ماومه ته وه  
به بی ئه وهی کاریک بکه م؟ کاره که ئه وه نده قورسه؟

چه ند بیروکه یه ک به ئه ندیشه مدا دین و ده چن: ئه و هاوړپیانه ی دوودلن له و  
شتانه ی هیشتا روویان نه داوه، ئه و زانیاریانه ی ده زانن چون هه موو چرکه یه کی  
ژیانیان پرده که ن له ئه رکی ئه و تو که لای من بیه هان، ئه و قسانه ی هیچ مانه یه کیان  
نییه، هه روه ها کی داهینان له کاریکدا ده کات بو پاساوه یئانه وه بو ئیشه که ی؟  
ئه و فه رمانبه رانه ی ترس دایگرتوون، چونکه ئه مرو شتیکی گرنکیان  
نه کردووه بو به دیه یانی، ئه مه مانای وایه له ئیستاوه هیچ سوو دیکیان نییه، ئه و



دایکانه‌ی دهنالین له بهرته‌وه‌ی رو له‌کانیان له مال دهرچوون، نه قوتابیان‌ه‌ی خویان ماندووده‌کن له‌گه‌ل قوتابخانه و تیکست و تاقیکردنه‌وه‌کاندا. جه‌نگیک‌ی دریزخایه‌ن و توند دژی خوم به‌رپاده‌که‌م بو نه‌وه‌ستم و برؤم له په‌راوگه‌که له‌زگه بکرم.

راپاییه‌که تادیت زیاتر ده‌بیت، به‌لام سوورم له‌سه‌ر مانه‌وه له‌م شوینه‌دا به‌بی نه‌وه‌ی شتیک بکه‌م، چهند سه‌عاتیک واده‌بم. ورده‌ورده هه‌ستی راپاییم دهره‌ویته‌وه‌و ده‌گوریت بو رامن و ئومید، ده‌ستده‌که‌م به‌گوینگرتن له روحم. په‌روش بوو بو قسه‌کردن له‌گه‌ل‌مدا، به‌لام من هه‌میشه سه‌رقالم.

بایه‌که هیشتا له گوری خوی نه‌که‌وتوه، هه‌ست به‌ساردیی که‌شه‌که ده‌که‌م، وادیاره سبه‌ی پیوستم به‌کرینی هه‌ندیک له‌زگه ده‌بیت.

تایستا هیچ کاریکم نه‌کردوه، له‌کاتیکدا گرنگترین شت ده‌که‌م له‌ژیانی مروفا: گوی له‌وه ده‌گرم که پیوسته له‌خومه‌وه گویبستی بم.

### دوزه‌خ له شارستانییه‌کاندا

لای زوربه‌ی شارستانییه‌کان شتیک هه‌یه پیی ده‌لین "شوینی سزاوه‌رگرتن" که روح تیایدا به‌نهمری ده‌مینیت‌ه‌وه سزاده‌دریت به‌هوی نه‌جامدانی تاوان دژی کومه‌لگه. "وادیاره هه‌موو شتیک له ری پیوه‌ره‌کانی کومه‌لگه‌وه سه‌یرده‌کریت نه‌ک پیوه‌ره‌کانی تاک". هه‌ر شارستانییه‌کیش تیروانینی تایبه‌تی خوی له‌باره‌ی سه‌رزه‌مینی نه‌و سزایه په‌ره‌پیداوه. له‌وانه‌یه دوورترین که‌ناری روبریک بیت، که سه‌گیک‌ی سی سه‌ر پاسه‌وانیتی و ریگه نادات که‌س لیی دهر‌بچیت، له‌وانه‌شه دامینی چیا‌یه‌ک بیت که له‌ژیر سه‌نگه بی‌شوماره‌که‌یدا رو‌حه‌کان ده‌هاریت.

ژان پول سارته‌ر له شانوییه‌کی به‌ناوبانگیدا ده‌لینت: دوزه‌خ بریتییه له‌وانیت‌ر. هه‌روه‌ها خورخی لويس بوریس له قه‌سیده‌یه‌کیدا وه‌سفیکی ناوازه‌ی نه‌وه ده‌کات که له‌دوای کوتاییه‌تانی ژانمان چاوه‌روانمان ده‌کات، که نه‌ویش رووبه‌روبوونه‌وه‌یه. به‌پیی گوشه‌نیگا و لیکدانه‌وه‌ی خه‌لکانیکی دیاریکراو

دهشیت خوښحالی بیت، چونکه بوی هیه رووبه پروبوونه و دهکه بینینی که سیک بیت خوښت دهویت، له کاتیکدا دهشیت بو که سانی تر دوزخ بیت به وپییه ناچارده بن له بهردهم دهموچاوی که سیکدا دانیسن که زیانیان پیگه یاندووه به بی هیچ هوپه کی دیاریکراو.

کاریگه رترین و هسفی جی بایه خ ئه ویه که له کتیبی عه ره پیدا هاتووه، تیایدا ده لیت کاتیک روح له جهسته جیاده بیته وه دهروات تا خوی ده بییته وه، به ناچاری ده بیت به سهر ریگایه کدا بروات، ههروهک ده زانین ئه ویش پردیکی باریکه وهک لیواری چه قو، به ههشت که وتووه ته لای راستیه وه، لای چه پیشی زنجیره یه ک باز نه یه که سهر ده کیشیت به ره و تاریکی له ناخی زه ویدا.

پیش ئه وهی له پرده که بپه ریته وه "کتیبه که به وردی روونی ناکاته وه پرده که بوکووی ده چیت؟" ده بیت هه رکه سیک هه موو کرده وه باشه کانی بخریته دهستی راستیه وه، له به رامبه ریشدا خراپه کانی بخریته دهستی چه پیه وه، واته لاسه نگی له نیوان چاکه و خراپه دا مانای که وتنی که سه که یه به لای ئه و کرده وانای که له سهر زه ویدا زیاتر کردوونی.

ترادیسوونه فیکریه کانی مه سیحیه تیش باس له شوینیک ده که ن که ده نگی جیره ی ددانی تیدایه. لای ترادیسوونه فیکریه کانی جوله که یش دوزخ به و جوړه وه سف کراوه که ئه شکه وتیکه ته نها جی ژماره یه کی دیاریکراو روحی تیداده بیته وه، روژیکیش دیت ئه و دوزخه پرده بیت و کوتایی به جیهان دیت. ئیسلامیش به روونی باسی ئاگریک ده کات که خه لکی گونا هکاری تیدا ده مینیتته وه.

له ئینسایکلوپیدیای ئاینه کاند هاتووه: له سهرده می مه سیحدا چه ند ره وتیکی فیکری جوله که هه بوون، باسیان له وه ده کرد روحه شه پخوانه کان دواي مردن سزای خوین وه رده گرن له شوینیکدا که پی ده لین (جوهه یه)، ئه ویش ناویکی وه رگیراوه له شوینیک نزیق قودس که بو کو کرده وهی پاشه روو زبل به کاره یزراوه له لایه ن دانیشتوانی شاروچکه کانی نزیکیه وه، که چی له جوهه یه نه دا هیچ بیروکه یه ک نییه له باره ی سزای ئه به دییه وه، دریزترین ماوه ی سزادان به سه ربردنی ۳۶۵ روژه له و شوینه دا.

له ترادیسوونه شارستانیه کانی هندو سیشدا دوزخ هه رگیز شوینیک نییه بو سزای هه میشه یی، چونکه به پیی ئه و باوه ره دواي ماوه یه کی دیاریکراو روحه کان سه رله نوئ کوپی ده بڼه وه بو ئه وه ی باجی گونا هه کانیان بدن، له هه مان ئه و شوینه ی که گونا هه کانیان کردووه، به گوزارشتیکی تر: له م جیهانه دا. سه رباری



ئەوئەش لانیكەم باسی دوو شوینی ئەم سزادانە دەكەن كە بە "قولاییەكانی دۆزەخ" ناسراون.

لە ترادیسیۆنە شارستانییهكانی (بوزی) دا جیاکاری ھەیه لەنیوان جۆرەكانی ئەو سزایە رۆح رووبەرۆویان دەبیتهو، ھەشت جۆری دۆزەخی ئاگرین و ھەشت جۆری تری بەستەلەکی ھەن، ھەرۆھا شانشیینیک ھەیه كە ھیچ رۆحیكی تیدا نییە، سزای گەرماي ئاگرو سەرماي بەستەلەك درا بییت، بەلكو بە دەست برسیتی و تینویتی بیکۆتاییەو دەنالن.

سەرەرای ئەو، شتیك ھەیه دەكریت بخریته خانەي بەراوردكردنەو لەگەل ئەو ھەمەچەشنییە بیسومارەي كە بیري چینی پییگەیشتوو. ناكۆك لەگەل زۆرینەي ھەرەزۆری شارستانییهكانی تر كە دۆزەخ وەك شوینیكی رۆچووی ناخی زەوی وینادەكات كە ھەمیشە بەستراوہ بە مردن و بەخاكسپاردن و رزینەو، چینیەكان لەو باوەرەدان رۆحە یاخیەكان بە كایەكی چیایدا دەروڤ كە ناسراوہ بە "شورا ئاسنینه بچكۆلەكە"، ئەمەش كایەكی چیايی تر دەورەي داوہ كە ناسراوہ بە "شورا مەزنەكە"، لەبۆشایی نیوان ئەم دوو كایە چیاييەدا لانی كەم ھەشت جۆر دۆزەخی گەرە ھەن ھەریەكەیان دەكەویتیە سەر ئەویتریان، ھەریەكەشیان زالە بەسەر شەش دانەي لەخۆي بچوكتەر، ھەر شەش دۆزەخیكیش لای خۆیەو ۵ ملیۆن دۆزەخی تر بەرپۆە دەبات!

چینیەكان لەو باوەرەدان شەیتانەكان ئەو رۆحانەن كە سزای شایستەي خۆیان وەرگرتوو و ئازاریان چەشتوو، ئیستاش ھەولێ تۆلەسەندنەو دەدەن و دەیانەویت رۆحە تازەكان گیرۆدەي توندترین رەنگەكانی سزا بكەن.

### ھاوڕیپیان و غەریبان

"لەراستیدا ھەستیكی سەیرە، ھەموو شتیك لەجینی خۆیدا یە... خۆزگە بمزانیا یە ئەگەر ئیمە كیشەكانی ئیوہمان ھەبوا یە ئایا لەو كاتەدا ھەستم بەو دەدەكرد كە بەشیکم لە مروقاییەتی؟"

خاتوونە ھۆلەندییەكە

سالی ۱۹۸۲ سەرەرای ئەو ھەوێ ئیشیكی باشم لەگەل كۆمپانیایەكی تۆماركردنی گۆرانی ھەبوو، پارەكی زۆرم دەستدەكەوت بەھۆی نووسینی تیکستی گۆرانییەكانەو، كەچی دلتنەنگ بووم، خراپتر لەو ھەستم بە گوناھ دەكرد، چونكە ژیان لەگەلما باش بوو! بۆیە بریارمدا دەستبەرداری ھەموو شتیك بم و بەسەرانسەری جیھاندا بگەریم تا ئەو كاتەي مانایەك دەدۆزمەو ھەو بوون.

لەنيۆه پراستی ئەو گەرانانەدا ماوہیەکم لە ئەمستردامی ھۆلەندا بردەسەر، کە ئەوکات سونبولیک بوو بۆ ئازادی رەھا بەھەموو مانایەک. لەماوہی مانوہەمدا لەوئى وا راھاتبووم رووم دەکردە (کۆزمۆس) کە یانەیک بوو ئەو خەلکانەى تیدا کۆدەبوونەوہ کە ھەستم بەنزیکیەتی دەکرد لەگەلیاندا.

شەویکیان خانمیکی ھۆلەندی لەبارەى بەرازیل و ژيانى لە بەرازیل لىی پرسیم، دەستمکرد بەقسەکردن لەبارەى کیشەکانمانەوہ، لەپیشیانەوہ ئەو سەرکوتکارییە ئازاردەرەى رژیمی سەربازى دەیکرد، ھەرۆھەستەمى کۆمەلایەتی و کەساسى و توندوتیژی، دواتر وتم: "بەلام تۆ لە باشترین شوینی سەر زەوى دەژیت، ھەست بەچی دەکەیت کە ھەموو بەیانییەک لەخەو ھەلدەسیت وەک ئەوہى لە فیردەوسدا بیت؟".

خاتوونی ھۆلەندی ماوہیەک بیدەنگ بوو، پیش ئەوہى وەلام بەداتەوہوہ بلیت: "ھەستیکی سەیرە، ھەموو شتییک بەتەواوى لەجیبى خۆیدایە لیڤە، ھیچ ئاستەنگ و ھیچ ھەلچوونیک لیڤە نەماوہ، خۆزگە کیشەکانى ئیوہمان ھەبوایە، بزائەم ئەوکاتە ھەستم بەوہ دەکرد بەشییکم لە مروڤایەتی!".

#### بەچاوى رۆح

نووسەرى ئەرجەنتینی (خۆرخى لويس بۆرخیس) لە تەمەنى ھەشتا سالیدا گەشتیکی بۆ مەکسیک کرد. بلاوکەرەوہى کتیبەکەى پىی راگەیاندم دواى چەند رۆژیک لە موھازەرەو کۆنفرانس و ئاھەنگى ریزلینان، (بۆرخیس) داوایکرد کاتى تەواوى بۆ تەرخان بکەن تا سەردانى ھەرەمەکانى ئەزیتكى بکات لە یوکاتان.

بلاوکەرەوہ بۆی روونکردەوہ کە ئەم گەشتە تاقەتپروکینە پىویستی بە بەکرگرتنى فرۆکەیکە و ئۆتۆمبیلیکی جیبە بۆ گەشتن بەو شوینە، کەچی بۆرخیس سووربوو لەسەر بۆچوونەکەى خۆى، سەرەنجام ھەموو شتییک ریکخراو بۆرخیس دەیتوانى پروات بۆ ئۆکسمال.

دواى رۆژیکى تاقەتپروکین، بۆرخیس لەگەل خۆرئاوادا گەشتە شوینی مەبەست، ئینجا بەرامبەر ئەو ھەرەمە دانیشت کە میژووہکەى دەگەرپتەوہ بۆ سەدەى یانزەھەم، بەجى ئەوہى یەک قسە لەدەمى بیئەدەر نیو سەعات لەویدا مایەوہ، دواچار ھەستاو ستایشى ئەوانەى کرد کە لە دەورى بوون، وتى: "سوپاس بۆ ئەم دەرفەتە و بۆ ئەم دیمەنە سروشتییەى کە لەبیرناچیتەوہ".

ھەرۆک ھەموومان دەزانین بۆرخیس نابینا بوو، بەلام ئەمە رىی لە رۆحى نەگرت درک بە ھەموو ئەو شتەنە بکات کە لە دەوروبەرى بوون!





### له چیاکانی برینی دا

دوای دستپیکردنی کتیبی (کیمیاگر) ناچار بووم ماوهیهک له دهره وهی به رازیل ببه مه سهر، به لام له گهل دهر چوونی کتیبه که دا بلاوکه ره وه که له وکاته دا زور په روش نه بوو، به رده وام نیگه ران بووم بو دؤخی ولاته که م.

روژیک قه شه نگ له دیریک چیا ی بریندا تیکستیکی هله کولراوم له سهر دیواره که بینی، به دلنیا بیه وه په یامیک بوو بو من جیهیلرا بوو! له نیو دفته ری گه شته کاندا نووسیمه وه و هه موو به یانییهک رسته کانیم دهوته وه، ورده ورده زهینم روشن بووه وه و دوا جار توانیم چیژ له گه شته که م ببینم.

ئه وهی له و دیره بچو و که دا نووسرا بوو: "به راستی ئه گه ر مندالیک بوویتایه له بری ئه وهی نیگه رانی شتیک بیت که ناتوانیت بیکهیت ده بوو شتیک له بیده نگی دروست بکهیت، چاو بپریته سروشت و ئاسمان و میژوو. ئه گه ر به راستی مندال بویتایه ئه و له م ساته دا گورانیته بو شته کانی ده ورو به رت دهوت، کاتیکیش له شله ژان و ترس و پرسیاره بی سووده کان رزگارت ده بوو، ئه و کاته که ت به چاوه پوانی به مراق و ئارامگر تنه وه ته رخان ده کرد بو پیشکه شکردنی ئه و شتانه ی که ئه م هه موو خوشه ویستییهت لی به ره مهینا وه."

## له کۆمهلهی: باخچهی سهده-وه دهمامکی گابریل گارسیا مارکیز



محهمه د خزهیر

و. له عه ره بییه وه: عه بدوللا مه حمود زهنگه

ههستم بۆ دوايين کۆپلهی گۆرانیی سهدهی بیسته، خواستی بۆ ئەندیشهیهکی مرۆیی گه وره تر کردم، که ئایندهی نادیارى مرۆفایه تی پرۆگرام بکات، ئەندیشهیهکی ئەفسانهیی خوش، به توندی دووکه رتکه ر، ئەو لیوانه پیکه وه بنووسینیت که به خوشه ویستیهک دهله رزن، سات له دواى سات له رژین و ئەندامه کانی تر و به ریه ککه وتنه کاندایه ده بیته وه. من له نیوجه رگه ی ته زوو، له رزینی نزیک له وهستانی گۆرانیی مرۆفدا رۆماننووسی کۆلۆمبى گابریل گارسیا مارکیزم هه لېزار دووه. له ناکاودا ئەم نووسه ره ئەفسانه ییه وهک هه لۆیه کی هیندی له به رده ممدا دایه شهقه ی بال و له زهوی دوورکه وته وه و حیکایه تخوانیکی به ردینی جیهیشت که کاسینتیکی به هیواشی سوپراوه له دهروازهی (خانی جیهان) ئاه و ناله ی دیت.

سه رسورمانم هیندهی نه کیشا، ئاخۆ سه رسورمانی باخه وانیک له ئاست داهینانه کانی مارکیزدا به رده وام ده بیته، که به شیوازی خوی ریزیان دهکات بۆ نمایشکردنی وینه گه لیکى دانسقه له وینه کانی خوشه ویستی، وینه کانی بنبربوون

و شىۋان لە كەش و ھەواى يۇتۇپيا دوورەگەكانى تەلارى كۆلۇنيالىزىمدا؟  
پېدەچىت ئەمە سەرھەتايەكى سەرکەوتوو نەبىت بۇ شىۋازى داھىيانى دەمامكى ماركىز، چونكە ھەلبۇزاردنەكە لە ناھەموارتىن بارودۇخى مروڧايەتيدا كرا. ديوارىكى درىژى پاشماوھى كارەساتىكى ئەتۇمىم لەبەردەمدا بوو، ھىچ ئاماژەيەك نەبوو پىشتر لە پانتايى زەوى و زارى بەردەم ئەو ديوارەدا ژيانىك ھەبوويىت، تەنھا چەند روخسارىك نەبىت بە ھۆكارىك لە ھۆكارەكان بوو بوونە ويىنە لەسەر ديوارە بە خەلۇوز بووھەكە. ديوارەكە وەك دەردەكەوت يەكىك لەو پاشماوھ كەمانەبوو دەستى كارەساتە ئەتۇمىيەكەى لەدواى خۇى جىي ھىشتىبوون. ئەو روخسارانەى ئەولاي ديوارەكەشەوھە دوايىن رووخسار بوون كارەساتەكەيان بىنىبوو. من تەنھا دووانىانم ناسىيەوھە، يەكىكىان رووخسارى گۇنتەر گراس و ئەوى تريان ماركىز، درز و قلىشى ديوارەكە رووخسارەكانى تىرى تىكدابوو و نەدەناسرانەوھە. لەكاتىكدا لە رووخسارى گۇنتەر گراس ورد دەبوومەوھە، ديوارەكە رووخا و ھەردوو بالى ماركىز بە ھەواى كپ و بىجولەدا بەرزبوونەوھە.

ديوارى كارەساتەكەيش ھەروا ھاتە پىش چاوى ماركىز و دلنىام لەوھە، ئەوئىش چوو تا لە كۆبوونەوھى پىشتىگىرى و ھارىكارى لە قوربانىانى ھىرۇشىما وتارىك بدات. ئەگەر ماركىز ديوارىكى لەوجۆرەى نەدەبىت، رەنگە ھۆكەى ئەوھە بىت لە شانۇى خەيالى سىيەردا كە روخسارە شەقاربووھەكانى كارەساتەكەى سەدەى بىستەمى لەسەر ديوارە بەرەبەستىكى ھاتىتە بەرچا، وەك ھەمان ديوار لە سىيەرى خەيالى مندا بوو. ديوار و بەرەبەستى لەوجۆرەى نىوان ھەردوو سەدەى بەردىين و سەدەى ئەتۇمى، دواچار ھەر دەرووخىت و گۇرانىي گالتەكارى مروڧىش بە مەجازەكانى خۇشەويستىش دەوھستىت و ئاھ و نالەى مروڧە رۇبۇتەكان بە گەمەكردن بە دوگمەكانى پىانوى ئەتۇمى دەستپىدەكات. شەيتان لە زمانى جەستەوھە دادەبەزىت بۇ كىنايەكانى رەگەزە تىشكدەرەكان. ترىنتى: ناوى كۇدىي تاقىكردنەوھى يەكەمىن ئەزمونى ئەتۇمىيە. مندالە بچكۆلەكە: ناوى يەكەمىن بۇمبى يۇرانيۇمە لە ھىرۇشىما درا. پىاوه قەلەوھەكە: ناوى يەكەمىن بۇمبى پلۇتۇنيۇمە لە ناكازاكى درا. چىاي ئاسنىن: سەنتەرى نەينى ژىرزەمىنى دانانى پلانى ھىرشە ستراتىژىيەكانە.

ھەموو ئەم كىنايانە خزابوونە نىو كۆپلەكانى دوايىن گۇرانى، تا بە تەعبىرەكانى مايكل جاكسون بىكاتە گۇرانىيەكى تەزووھىنەر، شىن بە ئاوازەكانى رۇخى تۇقپوى دايكىكى بە تەمەنى زنجى لە ھارلم. گرووپىكى گەردوونى پىكھاتوو

له ههمو ره‌گه‌زه‌کانی سهر زهوی ئەم گۆرانیه‌یان چرې، که هیچ ئامیریکي ئەلیکترۆنیان به‌کارنه‌هینا، به‌لکو به‌شپۆلی ئەو کاسیتته به‌ردینه که‌وته ناله که سی نه‌وهی رووتوقوتی دوور له‌یه‌ک گۆرانیه‌یان له‌سهر تۆمارکردبوو، دواي نه‌وهی ئاوازه‌کانیان له ناخی زهوییه‌وه وه‌رگرتبوو. ئەوان گوئیان نابوو به‌سینگی کورې زهوییه‌وه و ترپه‌ی لاوازی کۆرپه‌له‌ی (چیای ئاسن) یان وه‌ک هاژده‌ی کانزاکان هاته‌گویی، که ورده‌ورده له‌تویکی زهوی نزیک ده‌بووه‌وه تا به‌ته‌قینه‌وه‌یه‌ک له‌فه‌زای فراواندا بی‌کاته‌تۆز و خۆل. له‌سه‌ده‌ی به‌سته‌له‌که‌وه مروّقی خۆر ئەو کۆپله‌ ئاوازانه‌ ده‌لیت که له‌قوولایی زهوییه‌وه دین، له‌سه‌روبه‌ندی سوورانه‌وه‌ی خاوی کاسیتته‌که‌شدا درزه‌ ئەتومییه‌که‌ی فراوانتر ده‌بوو، مروّقه‌کانیش بوون به‌دوو قه‌واره‌ی گه‌وره و بچووکه‌وه. ده‌نگه‌ هارمۆنیکیه‌کان په‌رشوبلاو بوون و مه‌ودای نیوان قه‌واره و هیماکان فراوانتر بوو. ئەوه‌ی یه‌که‌م گۆرانیه‌ی به‌هسته‌تیکي قوولی ده‌زانی و خانه‌کانی به‌سه‌ر سه‌رسووریه‌نه‌کانی گه‌ردوون و جوانی سروسشتا ده‌پروانی و گه‌رووی پرده‌کرد له‌چرپه‌ نه‌غمه، له‌گه‌ل ده‌نگه‌ زولاله‌کانی هاوده‌می ده‌نگی ئەودا کزبوو، ورده‌ورده ده‌نگه‌کانی کرد به‌وتنه‌وه‌ی ئاوازیکی پروگرامکراو له‌سندووکی موزیکی گه‌ورده‌ا، که په‌نجه‌ی قه‌واره‌ گه‌وره‌کان کۆنترۆلیان کردبوو، ئەو په‌نجانه‌ی له‌ته‌می تاسینه‌ری سهر رووباری تایمز و دانوب و قۆلگا و سین و میسیسی و ن ده‌بوون. ئەو گه‌مه‌کردنه به‌ئاوازی گه‌روه هارمۆنیکیه‌کان له‌گه‌مه‌کردنی عه‌قله‌ گه‌مزه‌کان ده‌چوو به‌هاوسه‌نگی ئەلیکترۆن و پرۆتونه هارمۆنیکیه‌کانی نیو گه‌ردیله‌کانی به‌هیمنی له‌سپیده‌ی گه‌ردوونی بچووکی خۆی‌اندا مه‌له‌یان ده‌کرد... ئیتر ناوکی نیو به‌رگه‌ه‌وای ویلاشی گه‌ردیله‌که، گیانه‌به‌ریکی شیواوی لیکه‌وته‌وه و له‌دایکبوونی شه‌وقینکی ترسناکی دایه‌وه و بۆن و به‌رامه‌یه‌کی گیزکه‌ری بلاوکرده‌وه، که هه‌وربه‌کان و په‌یکه‌ری ئازادی و بورجی ئیقل و بۆبۆر و گوگنه‌ایم و میتروپۆلیتان و ئارمیتاج و کرملین و کۆشکی سپیی داپۆشی. منالیکیش که ئەزنه‌کی دا که‌وانه‌کانی سه‌رکه‌وتن و مۆنومینتی شه‌هیدان و په‌یکه‌ری مه‌زنانی شکاند و یۆتۆپیاکانی تۆماس مۆر و فرانسیس بیکۆن و جۆل فیرنی نایه‌ ژیر پی، شتیکیش وه‌ک شه‌مشه‌مه‌کویره له‌نیوان دیکۆری فیلمه‌کانی کۆبۆلا و سپیلیرگه‌وه شوپ بووه‌وه، زرنکه‌یه‌کی ئاوه‌ژوویش له‌نه‌ستی ئەنشتاین و بۆر و هاینزبیرگ و شرۆدنکر و دیراک و ئۆبنهايمه‌ر و فیرمی و ده‌یان له‌درووستکه‌رانی کۆتایی میژوو هه‌لسا. دواين کۆپله‌ی گۆرانیه‌که کۆتایی دیت، کۆرالی ئۆلۆمپیا که له‌درزه‌ مه‌ترسیداره‌کانی

تویکلی "لازوردی" هیلکه‌ی زه‌وییه‌وه دزه دهکات. ئەوکاته، وتاره‌که‌ی مارکیز کۆتایی دیت و ئەم هه‌لۆیه‌ش ده‌فریّت و له تیشکه کۆژهره‌کان دوور ده‌که‌وێته‌وه. له شه‌شی ئابی ۱۹۸۶-دا گابریل گارسیا مارکیز له کۆبوونه‌وه‌ی یاده‌وه‌ریی قوربانیا‌نی هیرۆشیمادا وتاریکی خوینده‌وه، تیایدا وینه‌یه‌کی تاریکی ئیستا و ئاینده‌ی مرۆفایه‌تی له سایه‌ی هیزی ئەتۆمی گه‌وره‌ هیزاندا خسته‌ به‌رچاوی ئاماده‌بووان و شیمان‌ه‌کانی دوا‌ی کاره‌ساتی ئەتۆمی هینایه‌وه‌ یادیان و باسی له‌م شیمانانه‌ کرد: دوا‌ی ئەوه‌ی شه‌ویکی ئەبه‌دی بییاده‌وه‌ری دیت، ته‌نها سیسرکه‌کان ده‌بنه‌ گه‌واهی‌ده‌ری شارستانی مرۆفایه‌تی. مارکیز، له‌به‌رئه‌وه‌ی مافی وه‌ئاگه‌هینانه‌وه‌ و پیشنیارکردن و ده‌ستپیشخه‌ری و ئاراسته‌کردنی وتاری بۆ مرۆفی ئاینده‌، یان بۆ ئاژه‌لانی ئاینده‌ هه‌یه، پیش ئەمانه‌یش له‌به‌رئه‌وه‌ی مافی ئەندیشه‌کردنی هه‌یه، کۆمه‌لیک پرسیاری کرد هه‌چ وه‌لامیکی ده‌ست نه‌که‌وت، که‌سێش له‌ دژی وتاره‌که‌ی نه‌وه‌ستایه‌وه‌، چونکه‌ که‌س گوێی به‌ وتاری وه‌ئاگه‌هینانه‌وه‌ نه‌ده‌دا، مرۆفایه‌تی له‌ ده‌زگا ئومه‌مییه‌ پڕکراوه‌کاندا وه‌ک به‌ رواله‌ت ده‌رده‌که‌وێت خاوه‌نی یه‌ک و یژدانی یه‌کگرتوه‌، له‌کاتی‌کا له‌ناوه‌وه‌ پارچه‌ پارچه‌ ده‌بیت و له‌ هه‌ستکردن به‌ تاوانی که‌ر و لال بوون و بیده‌به‌ستیدا ئازار و ئەشکه‌نجه‌ ده‌چیژیت. و یژدانی جیهانی له‌ ساده‌ترین دۆخیدا و یژدانیکێ ئەفسانه‌یییه‌، و یژدانی خواوه‌ندیکه‌ به‌ گوشه‌گیری ئەو شیویندراوانه‌ سه‌رفراز ده‌بیت که‌ له‌ قه‌فه‌ز و ئەشکه‌وته‌کاندا ئازار ده‌چیژن و ناتوانن چاره‌نووسیان بگۆرن و به‌ره‌نگاری ئەو هیزانه‌ ببنه‌وه‌ که‌ شیواندوونی. هه‌ر ساتیک بیت مه‌یموون و گورگ و سیسرک و مشک و دایناسۆره‌کان له‌ سڤ بوونی شه‌خته‌یی یه‌که‌میان ده‌بووژینه‌وه‌ و له‌ پیشبینی سه‌ده‌ی شه‌خته‌یی دووه‌مدا گالته‌ به‌ گه‌مزه‌یی مرۆقه‌ سه‌روه‌ره‌کان ده‌که‌ن. له‌و ئاینده‌یه‌دا ئاژه‌له‌کان کاتیک گوێ له‌ قسه‌یه‌کی تۆمارکراوه‌گرن له‌ میمۆرییه‌کدا که‌ شه‌پۆله‌کان تو‌ریان داوه‌ته‌ که‌نار، خویان بۆ ناگیریت و ده‌ده‌نه‌ قاقای پیکه‌نین. ئەو میمۆرییه‌ وینه‌ی بوونه‌وه‌ریکی تیدا‌یه‌ ناوی "مارکیز"ه‌ و شیوینراوه‌ و کراوه‌ به‌ مرۆفیک و میژووی ئەو رۆژه‌ی لی‌دراوه‌ که‌ وتاره‌که‌ی تیدا‌ خویندوه‌ته‌وه‌:

"ده‌بیت ئیستا و لی‌رده‌دا په‌یمان بده‌ین به‌ نه‌خشه‌کیشان و دروستکردنی که‌شته‌یه‌کی یاده‌وه‌ری بتوانیت له‌ تۆفانی ئەتۆمیشدا بژی، که‌شته‌یه‌که‌ له‌ شیوه‌ی بوتله‌ شووشه‌یه‌کی داخراودا بیت بخریته‌ نیو زه‌ریاکانی زه‌مه‌نه‌وه‌، بۆئه‌وه‌ی مرۆفایه‌تی ئاینده‌، به‌هۆی ئەم گه‌واهی‌دانه‌ی ئیمه‌وه‌، له‌و شتانه‌ تیبگه‌ن و بزانه‌ که‌ سیسرکه‌کان ناتوانن بۆیان بگێرنه‌وه‌: بزانه‌ که‌ لی‌ره‌ و له‌

رابردوویاندا ژیانیکی پیروژ ههیه، که هیندهی پینهچوو تووشی نازار و مهینهتی هات و ستهم دهستی بهسهرداگرت... بهلام بزمانن که ئیمه خوشهویستیمان ناسیوه و توانیومانه وینای بهختهوهرییش بکهین. دهبیئت مروقیایهتی ئاینده و نهوهکانیان بو ههمیشهیی ناوی ئهوانه بزائن که لهو کارهساتهیی بهسهرماندا هات بهرپرسیارن... دهبیئت بزائن ئهوه بهرپرسانه لهبهردهم سووربوونی ئیمه دا بو گهیشتن به ناشتی و خواستمان بو ژیانیکی ناسایی چهنده که پروکاس بوون، دهبیئت مروقی ئاینده، ئامانج له داهینانه ههمه جیهکان و سرپینهوهی ژیان لهسهه ئهم گوی زهویهیان بو دهر بکهوئیت.

ئهمه وتهی گابریل گارسیا مارکیزه، دوایین بوونهوهری ژیر که پیشبینیی ئایندهیهکی شوومی کرد. ئاژلهکان بهدهم فریدانی بوتله شووشهکهوه بو زهوی، دوورگه شهختهیهیه که دایانه قاقای پیکهین.

ئیمهیی مروقانی پیشینان، روژیک له روژانی سالی ۱۹۶۲ به کاریکاتیریک زور پیکهینن که دواي قهرانی مووشهکی کوبا بلوکرایهوه... لهو کاریکاتیرهدا مهیمونیک پرسیار له هاورپیکهیی دهکات بوچی زهوی هینده ویران بووه و ژیان و سهوزایی و تهناهت ئاژهلشی تیدا نهماوه، مهیمونهکهی تر وهلامی دهدهاتهوه: ئهوه بههوی کابرایهکهوهیه ناوی خرۆشوفه، که ئاماده نهبوو دهستهبرداری شکۆمندیی رووسیایی خوی بیئ و لهسهه داواي کیهه رکیکاریکی ئهمریکی به ناوی کینه دبییهوه هندی لهو مووشهکانه بکشینیتهوه که له دوورگهیهکدا به ناوی کوباوه بلاوی کردوونهتهوه.

ئهمجارهیان کۆمهلیک بوونهوهری دوورگه دینینه پیش چاومان، که له بازه بوماوهیهیهکان بهرههه هاتوون و له مهیموون و سیسرک و مشک و دایناسور دهچن و له بوتلهکهی مارکیز ورد دهبنهوه، بوتلهکه کاسیتیکی تیدایه، وتاری کهسیکی لهسهه توومارکراوه که داوا له هاوبه شهکانی سهه زهویی دهکات میمۆریهکی ئایندهیی درووست بکهن ههوالی ههموو ئهوه پیروژیانهیان پیرابگهیهنیئ، که به نهمانی خویان ئهوانیش نهمان. دواي ههه سوورپانیکی کاسیتهکه ههموو بوونهوهره دوورگهکان دهدهنه قاقای پیکهین و (وهک پیشینانه ژیرهکان دهلین) لهتاو پیکهین لهسهه پشت لییدهکهون.

مارکیزی پیره ههلووی بهرزهفر، تهقینهوه توپهله ئاگرینهکهی بینی که له زهوییهوه بهرز دهبووهوه و لهوهدابوو بگاته بالهکانی ئهوه، له تاو ئهم دیمهنه ترسناکهی که تووشی زهوی دایک هات، دووچاری سههسامی و شلهژان هات. مارکیز بهختی ههبوو بهرلهوهی بهر ئهوه ههوهگر مهیه بکهوئیت، زهوی دایک بهرهوه

به‌رزی هه‌لیدا و ئه‌ویش له به‌رزاییه‌کی زۆره‌وه گۆیی له گه‌رمه‌که بوو و تیشکیکی سووتینه‌ر چاوی ته‌لخ کرد. دایکی زه‌وی پێی وت: "کورپی خۆم، کورپه‌ پیره‌که‌م، به‌ ناوی مرو‌فایه‌تی بیچاره‌وه ده‌تشیوینم و ده‌تکه‌م به‌ هه‌لۆ، به‌رز به‌ره‌وه و وتاره‌که‌شت له‌گه‌ل خۆت به‌ره، وتاره‌که‌تمان وه‌ک خۆت ویستت تو‌مارکردووه و خستوو‌مانه‌ته بوتلیکه‌وه، به‌لام کاتی ئه‌وه‌ت نییه‌ بیخه‌یته‌ ده‌ریاوه، چونکه‌ دوا‌ی کاره‌ساته‌که‌ نه‌ ده‌ریا و نه‌ چیا و نه‌ دارستانیک به‌دیده‌که‌یت، نه‌ په‌ره‌کاغز و نه‌ قه‌له‌م و نه‌ ئامیری چاپ ماوه، به‌رز به‌ره‌وه به‌رله‌وه‌ی رو‌حت تیکبشکیت و یاده‌وه‌رییت بسووتیت، چاوه‌کانت بکوژینه‌وه، کورپی خۆم هیچ شتیکی نامینیت، که‌واته‌ هه‌لۆکه‌م، ده‌ی بفره‌ و هه‌رگیز مل به‌ره‌و زه‌وی شو‌ر مه‌که‌ره‌وه." هه‌ر له‌و کاته‌دا هه‌ردوو قو‌لی مارکیز بوون به‌ بالی هه‌لۆ، ئه‌و په‌نجان‌ه‌ی‌شی جوانترین چیرۆکی پێ نووسین که‌ بوونه‌ سه‌ری باله‌کان، بوونه‌ په‌ری ره‌نگاو‌ره‌نگ، به‌لام گه‌رمیی ته‌قینه‌وه‌که‌ی پیگه‌یشت و کالیکردنه‌وه و به‌ر چاوه‌کانی‌شی که‌وت و کوژاندنییه‌وه. مارکیزی هه‌لۆ له‌ ئاسمانه‌کاندا ویل بوو، هینده‌ی نه‌برد باله‌کانی شیوا و وشک هه‌لاتن و په‌ره‌کانی بوونه‌ قامی‌شی وشک، چنگه‌کانی شلبوون و بوتله‌ شووشه‌که‌ به‌ربووه‌وه، ئیتر هه‌لۆکه‌ هه‌ستی به‌ کو‌تایی کرد، به‌لام به‌ گو‌ریکی خاوی خۆی له‌ سو‌رانه‌وه به‌ ده‌وری زه‌وی سووتماکدا به‌رده‌وام و په‌یوه‌ستیش بوو به‌ هه‌ساره‌یه‌ی به‌جییه‌یشتبوو.

که‌وته‌ن خواره‌وه‌ی بوتله‌ شووشه‌که‌ له‌ چنگی مارکیزه‌وه بو سه‌ر زه‌وی، چه‌ندین سالی خایاند که‌ له‌ میانه‌یدا گۆی زه‌وی ئاگری تیبه‌ربوو سارد بووبووه‌وه، (ته‌قینه‌وه‌که‌ سیستمی زه‌مه‌نی سه‌ر زه‌وی تیکشان‌د و تیشکه‌ ئه‌تو‌مییه‌کانیش هه‌موو ئاسه‌واریکی زمانی پیشووی له‌ یاده‌وه‌رییه‌ نوێکه‌دا سه‌رییه‌وه، بۆیه‌ من له‌ وه‌یاده‌هینانه‌وه‌ی ده‌مامکه‌که‌ی مارکیزدا ئه‌و سیستمی گو‌ری خودییه‌ به‌کاردینم، که‌ گه‌ردوون له‌ باره‌ی ناو و کرداره‌کانی رابردووه‌وه پاراستوونی). له‌ تاویره‌ به‌ستوو‌ه‌کانه‌وه‌ ئاو هه‌لقو‌لی و تیکه‌ل به‌ بارانه‌ ئه‌تو‌مییه‌که‌ بوو، ئیتر جاریکی تر ده‌ریاکان درووست بوونه‌وه و شه‌پوله‌کان بوتله‌که‌ی مارکیزیان گه‌یاند هه‌ریا و له‌ ده‌ریاشه‌وه‌ گه‌یاندیانه‌ که‌ناریکی نه‌ناسراو له‌کۆنه‌ هه‌ساره‌یه‌کدا. بوونه‌وه‌ره‌ نوێکان (که‌ راده‌ و ئاستی په‌ره‌سه‌ندن و ته‌مه‌نی سه‌ره‌ل‌دانیان نازانریت)، بوتله‌که‌یان ئه‌مدیوو ئه‌ودیو کرد و پیش ئه‌وه‌ی سه‌رقاپه‌که‌ی هه‌لچرن، له‌و وینه‌ی مرو‌فه‌ وردبوونه‌وه‌ که‌ له‌ سه‌ری چاپکرا‌بوو، هه‌ر هینده‌ی هه‌وا‌ی به‌رکه‌وت خو‌کردانه‌ کاسیته‌که‌ی ناوی که‌وته‌ ئیش. بوتله‌که‌ ئامیریکی ته‌واوی ده‌نگی بوو، ده‌نگی مرو‌فی به‌ دوا‌یه‌کدا هاتوو که‌ له‌ گۆیی بوونه‌وه‌ره‌ دو‌وره‌گه‌کاندا

زۆر نامۆ بوو، بەلام دواتر دەنگەکیان هاتەوێ یاد و کەوتنە کردنەوێ کۆدی کۆپلەکانی، چونکە وەک مارکیز ئەندێشەیی کردووێ و وەرگر چەواشە ناکات، ئەم بوونەوهرانە تەنانەت دواي کارەساتە ئەتۆمییەکیەش زۆر لەوێ ژیرترن پێشبینیی بکەین و لە مانای وتارەکی ئەو تێدەگەن (دواي ئەو کۆدی وتارەکی مارکیز دەبێتە کلیلی کردنەوێ کۆدی چەندین وتاری تری مەروڤەکان کە هاوسەر دەمی ئەم بوونەوهرانە نەبوون). ئەم بوونەوهرانە نە شەرەنگیز و نە دوورە شەریشین و لە ئازەلانی دوینی کەمتر یان زیاتر رەفتارگۆرپ و بە رەفتاریاندا نازانین چی لەو بوتلە دەکەن دواي ئەوێ بەتەواوی گۆپراڤیری دەبن.

گوێیان لە کاسیته کە گرت کە شووشە کە چەندینجار دووبارە ی کردووە، دواتر خوشحال و شادمان بوون، دواي سییەمین لیدانەوێ دایانە قاقای پیکەنین. شیتانە پیکەنین (ئیمە بەو شادیە ئێوانمان دەگوت شیتی)، کەوتنە هەلبەز و دابەز و شووشەکیان دەگرتە یەک. تێگەیشتن لەوێ مەروڤەکان چەندە بە کیماسی وینای ئایندهی نوێیان کردووێ... هەرگیز سیسرکەکان ناتوانن باس لە ژيانی نوێ بکەن! داهینانەکان! مەروڤەکان، ئاخر سوودی ئەو داهینانە چین مادام خۆتانی تیکشکاند! پیکەنین، دواتر بیدەنگ بوون، کەوتنە گریان (گریانی راستەقینە)... بەرپزینە، ئیوێ چەندە بەستەزمانن. زۆر کەمتان دەزانی. ئەبەدیەت، نادیار، کارەسات، دواوژ، هەموو ئەمانە لەدەرەوێ زانست و زانیاریاندا بوو. تەنھا ئەلف و بییەکتان دەزانی، کە بەم کۆتاییە حەتمییە گەیاندن. باشتر وابوو لەبارەي ئایندهوێ یەک پیتتان نەزانیان، نە لە قوتابخانە و نە لە کتیبیشدا. دەبوو بتانزانیان زەوی بۆچی درووستکراوێ، خۆر بۆچی هەلدی و دواتر ئاوا دەبیت. دەبوو راستیی خودی خۆتان بزانیان. ئیوێ گەردیلەکی بچووک بوون لە شلەي ئەو هەقیقەتەدا کە لەبری ئیوێ گەردوونی بیرمەندی داپۆشیوێ، بەلام لەراستیدا تەنھا ساتیکی سەرپیی، تەنھا دلۆپیک بوون لەو شلە بیرمەندەدا، وا بیرتان لە زەمەن دەکردوێ خواوهندە تاویریکە و هەرگیز نافەوتیت، لەسەر چیاکان وینەي روخساری خۆتان هەلکەند، ئەوێ تا ئیستایش خالی سفری کەرتبوون ئەتۆمییەکی ئەو تاکە مانایەشی بەست کە لە سەردەمە زێرینە کەتاندا بە زەمەنی کۆتایی ناوبراوێ. ئای کە گەمژەن! پیمان نالین ئەو سەردەمە زێرینە کامەيە لە زەمەنە کورتەکاندا شەو و روژ باسی دەکەن؟ گەردیلەکی لە خۆلەمیش لە چەندەها تەن کاندزای بەنرخي زەوی ئیوێ بەهادرترە، زەوی ئیوێ یان زەوی ئیمە؟ ئای لەم سەیروسەمەرەيە! ئیمەیش هەر لەسەر ئەم زەویەین، بەلام ئیوێ خۆتان بە خەلکی تایبەت هەلبژیردراو دانا، گوايە هەرگیز لەناو ناچن و نابیت کەس جیتان بگریتهوێ. ئەم دەنگە دەلیت ئەوێ



زهوییه... زهوی... ئیمه گهرچی باوهر به وتاره که ی ئیوه ده که یین، به لآم متمانه مان به زهوی نییه، ئیمه پیشبینین، پیشبینیه که که روونادات... بوونه وهره نوئیکان باوهریان به پیشبینی و داهینان و زهمه نه کان نییه. بهم تورده اتانه ی ره گه زی ئیوه، ره گه زی بنبربووی ئیوه دروستتان کردووه، ناتوانین ئەم ئەفسانانه بهینینه وه، ئەفسانه وشه یه که زهنگدانه وه یه کی ئەفسووناوی هه یه. ئیمه به لای ئیوه وه ئەفسانە ی سهره لدا ئیکی تیچووی ناته واوین... ئەمه ئەفسانه که یه... یان تاکه هه قیقه ته که ده بیت ئیمه و ئیوه ییش بر وای پی بکه یین... ئەم قسانه له زاری بچووکتترین مه یموونه وه بو ئەو بوتله شووشه یه کرا، وتاره که ی مارکیزی تیا بوو.

دوای ئەوه ی زهوی له پاش کاره ساته ئەتومییه که سارد بووه وه، هینده کرژبووه وه به ته وای که وته ژیر ئاو. زیاتر له ده فریکی ده میان ده چوو وهک ئەو دهفرانه ی که له سیرکه کاندای به ده ست گه مه کارانییه وه له سه ر نووکی داریک ده سوورپنرینه وه، ئاژده لانیس له سه ر قه راخی باز نه یی ئەو دهفرانه ده ژین. بوونه وهره ئاینده ییه مارکیزییه کان له و سیرکه کۆنه دا شتی زۆریان گرد کرده وه و خستیانە مۆزه خانە ی یادگارییه وه... له هه موویشیان به هادارتر، بوتله که ی مارکیز و شووشه کانی گۆرانی رۆک و فیلمه کانی شاپلن و چه ند نمونه یه ک له زۆربگۆیه تۆمارکراوه کانی به ره ی مرو قایه تییه، که دوای کاره ساته که ییش له ژیاندا مابوون. (ورده ورده ئەم دهنگانه ده چنه نیو ده ماخی بوونه وهره نوئیکان و ئەوانیش تووشی لووتبه رزی ده که ن و وپرای ئەوه ی زۆر باشی ده ناسن، به داهینانی ناوده به ن. مشکه کانی گۆتته رگراس زۆر ناشیرین نین، به رازه کانی ئورویل له وانه ی کازانوفا فریوده رترن، تووتیه کان له گریتا گاربو و بریجیت باردو و مارلین مۆنرۆ جوانترن؛ سیسرکه کانی کافکا دهنگیان له مادونا خوشتره، ئەمه شتیکه به لگه ی ناوئیت (به رازه کان ده پر مین و سیسرکه کانیس ده زیکی نین)، به لآم بوون به نیره مووکی زۆر زاوویکه ر، تا وای لیها ت دوای چه ند سالیک له هه ساره کۆنه که دا جیان نه ده بووه وه، چونکه له قاپیکی چیشخواردن بچووکتربوو. ئەمان تووشی نه خوشی و پیری و زوو بنبربوون نه هاتن، له گوئیگرتن له دهنگی مکوپی نیو کاسیته تۆمارکراوه کان بیزار نه بوون که پر ن له سکالا.

ده مانه وئیت وهک مرو قف بمینینه وه... سینکس بکه یین... سه ما بکه یین... وهک جار ان ببینه وه به دوو ره گه زی نیر و می... گهل و نه ته وه کان... جووت هاوسه ر... ده مانه وئیت بزیین... گۆرانی بلیین و بنووسین و پارهی هه لال په یدا بکه یین...

دەمانەوێت چەك دروستكەین، بونیادبنیین، برۆوخینیین، سەفەر بکەین... دەمانەوێت... دەمانەوێت... هیندە نابات هاوار و نالە و فوغان بەرز دەبیتەو... نزای پارانهوه تیکەل بە دادی پەشیمانبوونەو و دەنگی خوشەو یستیییش تیکەل بە هەرەشە و رق و کینە و خواست و جوداخواری ئیتتیکی و رەگەزی دەبیت. سیسەرەکەکان ناخەون، مشکە قژ درێژەکان، مەیموونە رووت و جوانەکان، مارە رەنگاورەنگەکان، هەموو ئەو ئاژەلانی چارەنووسی خۆیان و مرقیشیان دەزانی، لە نالە کۆرالەکەدا بەشداربوون و نەغمە شەیداییان بۆ ژیان وەرگرت، هەرچەند لە تیکەلبوونی تەواو بە گۆرانی مرقوف دەترسان، ئەمان لە ریگەدان بەرەو (پیرۆزراگرتنی) رۆلە تراژیدیەکانی میژووی تاکەکانی و چوونە نیو ئەو ئەفسانەییە باوەری بە پیرۆزی زەوی و پیرۆزی لە بەرزییەکاندا نییە و تەنانت نازانن ئەم بەرزییانە لە کویدان، چونکە دەفرەکە بەرەوخوار و بۆ سەرەو دەجیوولاندن، لە کاتیکدا دوایین کۆپلە گۆرانییەکی بەرز و نزم دەبوو.

لە بەرزاییشدا، مارکیزی پیرە هەلوی نابینا، بەردەوام خولی دەخوارد و گۆرانییەکی دەگەیشتەگویی و دەیویست وشەکانی بیتەو یاد، کەسێش گویی بە داهینانەکانی خوشەویستی نەدەدا کە ئەو لە فرینیدا ئەندیشە دەکرد و بەرلەوێ لە هەسارە بنبربوو دوور بکەوێتەو خەلاتی نۆبلی پێ وەرگرت.

### سەرچاوه:

کتیبی (حدیقه الوجوه، أقتعه و حکایات، محمد خضیر)، دار المدی، ٢٠٠٨.

## لووره



چامه: روین ئەلن گینسبیرگ ۱۹۲۶-۱۹۹۷

و. له عەرەبییەوه: موکەرەم رەشید تالەبانی

روین ئەلن گینسبیرگ (۳ی حوزەیران ۱۹۲۶- ۵ی نیسان ۱۹۹۷ز)

شاعیریکی ئەمەریکییە بەوه ناسرابوو که زۆر دژ به ئاره‌زووی  
عەسکەرتاریاو مادییەت و سەرکۆتکردنی سیکسی بوو، سەرکرده‌یه‌کی  
ناوداری گرووپی (بیت جەنەریشن) بوو که گرووپیکی له نووسەر و  
رۆشنبیرانی لاوی ئەمریکی بوون بەوه ناویان رۆیشتبوو که له پەنجاکانی  
سەدهی بیستەمدا له نووسینەکانیادا بەرگریان له ئازادی تاکه که‌سی  
دەکرد، بەناوبانگترین چامە‌ی ئەم شاعیره ئەم چامە‌یه‌یه که به ناوی (لووره)  
یه و لیره‌دا بۆمان کردوون به کوردی.

گینسبیرگ سالی ۱۹۲۶ له شاری (نیو ئارک) له ویلایهتی (نیوجیرسی) له دایک بووه. له شاری (باترسون) له ناو خیزانیککی جووله کهی به نژاد رووسیدا پهروهرده بووه، که هزرو رامیاری و ویژه جیی بایهخی بووه. (نایومی) دایکی چالاکوانیککی سیاسی ژمارهیهک ریکخراوی چهپ و ئەندامیککی کارای پارتي کۆمونیست بوو، له کاتیکدا (لويس گینسبیرگ) ی باوکی پیاویکی پارێزکاری ئاسایی بوو، به تهنگی ئەوهوه بوو کورپه کهی پهروهردهیهکی توندی ئەرسوزۆکسیانه بکات. گینسبیرگ ته مەنی مندالی به کوله مەرگی به سەر برد، بۆیه دواتر له نووسینهکانیدا رهنگی دایه وه، گرنگترین هۆیش له و رووهوه ئەوه بوو که دایکی تووشی نه خووشیهی کهی دهروونی بوو ناچاربوو رهوانه ی نه خووشخانه ی دهروونی بکریت، یه که مین جار سی سال له و نه خووشخانه یه مایه وه ئەو کاته ی هیشته گینسبیرگ هه زه کار بوو، ئەوه بوو دواتریش له دوایه مین سالانی ته مەنیدا رهوانه ی ئەو نه خووشخانه یه کراو سالی ۱۹۵۶ هه ر له وی کۆچی دوایی کرد. ئەوه ییش زۆرتر که سایه تی ئەم شاعیره ی له ق کردو تووشی گوشه گیری دهروونی قوولتری کرد، گینسبیرگ تا ته مەنی بیست سالی هۆمۆ سیکسیوالیه تییه که ی خۆی له که سوکارو هاواریکانی شارده وه.

گینسبیرگ به هۆی باوکییه وه که شاعیرو مامۆستای ویژه ی ئینگلیزی بوو پێی نایه جیهانی شیعره وه، پاشان له چوارچیوه ی دیداره کانی له گه ل و لیام کارلوس و لیامز که نزیک به فیژگه که ی نیشته جی بوو. پاشان له چله کاندا، هه ندیک له مامۆستا کانی له زانکۆی کۆلومبیا وه ک: لیونیل ترلینگ و مارک فان دۆرن، کاریگه ری زۆریان له پیگه یشتن و به ره و پێشه و چوونی به هره ی شاعیر هه بوو. ههروه ها پێوه ندیه ی کهی توندو تۆلی له سه رده می خویندن له زانکۆ له گه ل نووسه ران جاک کیرواک و لیام س. بۆرافس و نیل کاسادی هه بوو. ههروه ها ژماره یه کی زۆر له نووسه رانی که ناری رۆژئاوای ویلایه ته یه کگرتوه کان هه بوو وه ک: کینت رکسرو ت و گاری ساینده رو مایکل ماکلۆرو گریگۆری کۆرسۆ و لۆرانس فرلنگیتی که بناغه ی بنه ره تی گرووی (بیته جه نه ریشن) یان پیکه ینا که سالی ۱۹۵۵ له سان فرانسیسکو سه ری هه لداو کاریگه ریه ی کهی زۆری له رۆشنییری ئەمریکا کرد. که بزوتنه وه یه کی دژ به ده سه لآت و سیستمی ده زگایی بوو و به رگری له ئازادی تاکه که سی ده کردو ئەندامه کانی له نووسینه کانیاندا په نایان ده برده

بەر بەکارهینانی زمانی بازارى و بابه‌تگه‌لى دهره‌وه‌ى مانيفیستی ئەده‌بى فهرمییان ده‌ورووژانده. بلاوبوونه‌وى چامه‌ى (لووره‌ى) (گینسبیرگ) له سالى ۱۹۵۶دا شاعیری کرده سه‌رکرده‌یه‌كى ناودارى بزووتنه‌وه‌که، ئەویش له‌بەر به‌هیزی گالته‌جاریبانه‌ى چامه‌که، که ته‌واو لوژیکی شوڤر شگیرانه‌ى ئەو بزووتنه‌وه‌یه‌و ئاره‌زووی رومانسیانه‌ى رادیکالیانه‌ى دهرده‌ب‌رى.

گرنگترین شاکاره‌کانی گینسبیرگ له شه‌سته‌کاندا چامه‌ى (قادیش) بوو، ئەو ناوه‌یش هیمایه‌که بو نوژیکی جووه‌کان که بو گیانی مردوو ئەنجام ده‌دریت. که لاوانده‌وه‌یه‌كى شیعرییه سه‌بارته به دایکی له جیهانی که له‌پووری جووله‌که‌و ئەزمونی خویه‌وه هه‌لیه‌ینجاوه که وای لیده‌کات بچیته‌خانه‌ى شیعری دان پیدانانه‌وه. هه‌روه‌ها کوشیعی (پلانیته نیوز) سالى ۱۹۶۸ى باسی ئەو قوناغه‌و پیشهاته سیاسییه‌کانی ده‌کات، تیندا تیشکی خستووته سه‌ر جه‌نگی فیتنام و پیسبوونی ژینگه‌و جیاوازی ره‌گه‌زی و هه‌لى سه‌رکه‌وتنی مادی و شتی دیکه. چامه‌کانی شه‌سته‌کانی ره‌نگدانه‌وه‌ى ئەو کاریگه‌ریبانه‌یه که له ئاراسته‌هزری و روحیه‌کانیه‌وه هاتنه ئاراهه که له ئاکامی گه‌شته‌کانی به کیشوهره‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کان به‌دی هاتن وه‌ک چوونه سه‌ر ریبازی ئایینی بووزی له ئاکامی گه‌شته‌که‌ى بو هندستان، جگه له‌وه‌یش شیعره‌کانی بابه‌تگه‌لى مرۆی کولتوووریان له‌خوگرت کاتیک هه‌ناسه‌ى شیعری روژه‌ه‌لات و روژئاواى تیکه‌ل به‌یه‌کدی کرد.

له‌و ماوه‌یه‌شدا گینسبیرگ چه‌ند وانه‌یه‌کی له زانکۆکانی ئەمریکا سه‌بارته به وه‌رزشى رمان به تایبه‌تى وه‌رزشى (شامادا) و گرنگی ئەو وه‌رزشه وه‌ک شیوازیکی کاریگه‌ر بو راچه‌نینی هوشیاری خودو په‌ل راکیشانی به‌ره‌و نووسین پیشکەش کرد. به‌لام رمان به‌ته‌نیا سه‌رچاوه‌ى سروشى شیعری نه‌بوو لای گینسبیرگ، چونکه‌ ددانی به‌وه‌دا ناوه‌ که ورینه‌ى ئاکامی به‌کارهینانی که‌ره‌سته هوشبه‌ره‌کان کاریگه‌رییه‌کی زوری هه‌یه، ئەوه‌یشی درکاندوه که زور له شیعره‌کانی له‌وانه‌یش (قادیش) و دووه‌مین به‌شى (لووره) له‌ژیر کاریگه‌ریی ئەو ورینه‌دا نووسراون. چالاکی سیاسییانه‌ى گینسبیرگ له شه‌سته‌کاندا بووه جیی سه‌رنجی ناوه‌ندی راگه‌یاندنی گشتی و بوو به هوی ئەوه‌ى چه‌ند جاریک ده‌ستگیر بکریت. ئەوه‌بوو به‌شدارى له ریکخستنی چه‌ند خو‌پیشاندانیکی دژ به جه‌نگی فیتنام، ریکلامی بو ستراتیزییه‌تیک کرد به ناوی (ده‌سه‌لاتی گول) که تیندا خو‌پیشاندهران

هه‌ولێ پته‌وکردنی به‌هاکانی ناشتی و خو‌شه‌ویستی و لی‌بورده‌یی ده‌ده‌ن. له‌هه‌فتاکاندا شیعره‌کانی گینسبیرگ بایه‌خیکی فره‌وانیان به‌لای خو‌یاندا راکیشا، به‌تایبه‌تی پاش ئه‌وه‌ی خه‌لاتی نیشتمانی نووسه‌رانی سا‌لی ۱۹۷۴ی له‌بری چامه‌کانی (بووخانی ئه‌مه‌ریکا، چامه‌کانی ئه‌م ویلایه‌تانه‌)ی به‌رکه‌وت که سا‌لی ۱۹۷۳ بلا‌وکراوه‌ته‌وه. دیوانه‌که‌ی (هه‌ناسه‌ی ئه‌قل) که له‌ ۱۹۷۸دا چاپ و بلا‌وبووته‌وه پر له‌ که‌شی رامانی روحی و ئایینی بووزی و هه‌ست و نه‌ستی گه‌رم و گو‌ره. له‌ناو ئه‌و چامانه‌شدا چامه‌یه‌کی هه‌یه به‌ ناوی (پیر مه‌به) که ره‌خنه‌گران به‌ (قادیش)ی دووه‌میان داناهه‌ به‌لام ئه‌م جارهیان بو باوکی گوتوویه‌تی.

زۆربه‌ی شیعره‌کانی له‌ هه‌شتاکان و نه‌وه‌ده‌کاندا سه‌باره‌ت به‌ هه‌ستی که‌مبوونه‌وه‌ی کات و پیربوون، بو‌یه به‌ گالته‌چارپییه‌وه باسی ئه‌و شتانه‌ی کردووه. هه‌روه‌ها بایه‌خیشی به‌ پرسی ژینگه‌و جه‌نگی ئه‌تومی و پرسه‌ گه‌وره‌کان داوه. ته‌واوی شاکاره‌کانی له‌ سا‌لی ۱۹۸۴دا چاپ کراون، پاش ئه‌وانه‌یش (کفنی سپی) ۱۹۸۶ پاشان سلا‌وگه‌لی کۆزمۆپۆلیتانی ۱۹۹۴. لیکۆلینه‌وه‌ی پتر له‌ په‌نجا نووسه‌ر که له‌ شیعره‌کانیان کۆلیوه‌ته‌وه. دوو کتییی گه‌وره سه‌باره‌ت به‌ ژبانی سا‌لی ۱۹۸۹ و ۱۹۹۲ چاپ بوونه‌و کتیییک سه‌باره‌ت به‌ شاکاره‌کانی سا‌لی ۱۹۹۵ ده‌رچوووه.

گینسبیرگ وه‌ک وینه‌گریکی فۆتوگرافی به‌هره‌مه‌ند ناوی رو‌یشتبوو بو‌یه ده‌یان پیشانگه‌ی له‌ ئه‌مریکا و ئه‌وروپا کرده‌وه و بایه‌خیشی به‌ گۆرانی ده‌دا و چه‌ند گۆرانییه‌کی چری له‌ وانه: سه‌مای رامان بکه، پاشه‌روکی جگه‌ره‌که‌ت فری بده، واز له‌ جگه‌ره‌کیشان بی‌نه به‌وانه‌یش به‌شداریی هه‌لمه‌تی به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی تلپاک و که‌ره‌سته هۆشبه‌ره‌کانی کرد.

له‌ به‌هاری ۱۹۹۷دا گینسبیرگ زانی که‌ تووشی شیرپه‌نجه‌ی جهرگ بووه، بو‌یه دوا‌ده‌ کورته‌ چامه‌ی نووسی و، روژی دواتر بێ هۆش که‌وت و دوا‌ی دوو روژ مرد (\*\*).

باشترین میسگه لیکم له نه وه که هی خۆم بینی شیتایه تیکی داوون، به دهستی رووت و ره جالییه وه ده نالینن و تووشی هستیریا دهبن به ره به بیان به ناو شه قامگه لی ره شپینستاندا به شه پره شهق خۆ راده کیشن و به دوا ی دهر زبیه کی سرکه ری توورده دا ده گه رین به سه ری فریشته ییه وه (هیپی) ن<sup>(\*)</sup>، شه یدای به یه کگه یشتنی دیرینانه ی ئاسمانین، به دهینه موی ئه ستیره یی له به مه شین کردنی شه و ئه وانه ی به نه داری و به شرو شیتال و به چاوی پووکه وه واق و پرماو دانیشتون له تاریکایی سه رسورپهینه رانه ی یه که ی نیشته جیی بی ئاوی گهرمدا جگه ره ده کیشن که له سه رووی شاره کانه وه ده که ویته سه ر ئاوو له (جاز) راده مینن.

ئه وانه ی له ژیر هیلی EL ئی ئیل<sup>(\*)</sup> (ئیلیفاتید) هیلی شه مه نده فەر میسکیان بو ئاسمان رووت کرده وه فریشته رووناکه کانی ئیسلامیان بینی به سه ر بنمیچی خانووی کریچییه کانه وه ده هه ژینه وه ئه وانه ی به چاوی پرشنگدارو سارده وه به زانکوکاندا تیپه رین و تامه زرووی (ئه رکنساس و تراژیدیای رووناکی - بلیک) ن له ناو پسپورانی جهنگدا،

ئه وانه ی له بهر شیتیان و له بهر ئه وه ی سه روودی ناشیرینیان به په نجه ره کانی که لله سه ره وه هه لواسی له ئه کادیمیایکان دهرکران، ئه وانه ی به جلی ژیره وه و بی ریش تاشین خویان له ژوورگه لیکدا گو شه گیرکرد، سامانه کانی خویان له زبلدانه کاندا سووتاندو ئه وانه ی له و دیوی دیواره وه گو بیان له ترس و توقین گرت، ئه وانه ی به ردینی تووکه بهر ئاسایان ده ستگیرکران له (لاریدو) وه به پشتوینیک (ماریوانا) وه بو نیویورک ده گه رانه وه،

ئه وانه ی له ئوتیله کانی نه داراندا خویان گهرم کرده وه یان (تربنتاین) یان له کووچه کانی به هه شتدا خوارده وه، له مردندا، یان شه و له دوا ی شه و سینگیان پاک ده کرده وه، به خه ونگه ل، به تلیاک، به مۆته که گه لی بیدار، دهرمان و ئه لکوول جرت

و فرتی بئى كۆتايى،

شەقامگەلى كۆيرى بئى وئىنە لە ھەورگەلەك دەتریشقئىن و برووسكەيەك لە بيناييدا بەرەو ھەردوو جەمسەرى كەنەداو پاترسۆن دەچيەت و جيهانى كاتى متبوى نيوانيان رووناك دەكاتەو،

دركگەلى (بايۆتى)<sup>(\*)</sup> ھەيوانەكان، كازيوەگەلى ھەوشەيەكى پشەتەو، درەختيكي سەوزى نيژراو، سەرخوشي مەى لەسەر سەربانى تەلارەكان، پالدانەو ھەو دريژبوونەو لەسەر چاي، دەسكەرەى فتريناتەكانى بۆ ھاژووتنى چيژوەرگرتنيك لە تيشكەكانى گەياندەنەكان كە نيونەكانيان رووناكى كردوونەتەو، ھەتاو مانگيک و لەرينەو ھەى درەختيانە لە بەرەبەيانى زستانى (برکلىن)، تەق و توقى بەرميلگەلى زبل و رووناكى ميەرەبان مولكى دانايى و ئەقل،

ئەوانەى خويان بە زنجيرى سەبەواى<sup>(\*)</sup> بەستەو بۆ سواربوونى كۆتايى نەھاتوو لە (برۆنكس)ى پيرۆزەو بە بەنزين سېرپووبوون تا لە دەنگى تايەكاندا بە ئاگا ھاتنەو دەماغيان تاريك و لە بروسك و مندالان بەتال بوون و بە زارى دەرھينراو ھەو دەلەرزىن و لە رووناكى دلئەنگانەى باخچەى ئازەلاند<sup>(\*)</sup> بئى ھيژبوون،

ئەوانەى بە دريژايى شەو نغروى رووناكى سەبمەرينى بوون لە قاوہخانەى (بکفورد) و بەرز سەرئاو كەوتن و بە دريژايى ئىوارەى بيرە كۆنەسالەكە لە كۆگەى (فۆگازى) دانيشتن و گوويان لە وئىنەى ئيسرافيل دەگرت لە (گرامافون - جۆكبۆكس)ى<sup>(\*)</sup> ھايدروچيني،

ئەوانەى بئى راوہستان بۆ ماوہى ھەفتا كاترمير قسەيان كرد لە سەيرانگەيەكەو بۆ ژوورېك بۆ بارېك بۆ بيمارگەى (بيليفو) بۆ مۆزەخانەيەك بۆ پردى (برۆكلىن)، تابووريكى بزربووى لايەنگرانى ئەفلاتون لە كەنارەكانى پەنجەرەكانەو لە تەلارى ئەمپايەر ستيت و لە مانگەو بۆ پلەكانى خوارەو ھەى پيپلكەكانى ئاگرکوژينەو بەز دەدەن،

مەلاژووويان دەتەقئىن ھاواردەكەن دەرشينەو ھەو راستيگەل و بيرەو ھريگەل و خوئ و شەق دان لە بيبيەو شوک بە كارەبا لە نەخۆشخانە و بەنديخانە و جەنگەيل بە چرپە دەدرکئىن،

پيش چاوخستنگەلى تەواو ھەتى بۆ ھەوت رۆژو ھەوت شەو بە چاوى پرشنگدارەو بەبيرھينانەو ھەيەكى رەھا بەتال كراونەتەو، گوشتى كليسيك





لەسەر شوۋستە فرى دراو،

ئەوانەى لە (نيوجەرسى)ى وشك و برينگى بى شويندا بزرېوون و ريگەيەكى كارتى پۈستەى گومان ليكراوى ھۆلى (ئەتلاتتىك سىتى)يان لەدوای خوڧيان بەجى ھىشت،

بە دەستى ئەرقى روژھەلات و ئىسك شكىنەرىك لە تەنجەو سەرئىشە درىژخايەنەكانى چىن لە كاتى خۇدوورخستەنەو لە سرکەرەكە، لە ژوورىكى دلتەنگى راخراو لە نيويورک دەنالين،

ئەوانەى پياسەيان دەکردو لە نيوہ شەودا بەناو ھىلەكانى شەمەندەفەردا دەسوورپانەو دەسوورپانەو دەنياندەزانی بو كوى بچن و روڧشتن بى ئەوہى دلى شكاو لەدوای خوڧيان بەجى ھىلن،

ئەوانەى جگەرەكانيان لە سىندووقەكانى فارگۈنەكاندا فارگۈنەكاندا فارگۈنەكاندا داگىرساند بەناو بەفردا بەرەو كىلگەى چۆل و ھۆل لە باپىرەى شەومان تەق و توڧيان بو،

ئەوانەى پلوتونيوس و پۈو يۈحەنناى خاچ و تىلبىاتياو كابلان گازیان خوڧىند چونكە گەردوون لە كىنساس لەبەر پەنجەى پىياندا خوڧسكانە جوولايەو،

ئەوانەى بە تاك و تەنبايى لە شەقامەكانى ئىداھۇدا بە دوای فرىشتەگەلى ھىدىدا دەگەرپان كە فرىشتەى سورپىستەكان بوون،

ئەوانەى بىريان كردهو كە ھەرچۈنكىك بووہ خوڧيان شىتن كاتىك بالتىمور لە شاگەشكەيەكدا گەشايەو لە سەرووى سروسشتەوہى،

ئەوانەى لەگەل شۇڧىرە چىنپىيەكاندا لە ئۇكلاھۇما خوڧيان ھاوڧشتە نيو لىمۇزىنەكانەو بە ھاندانى بارانى نيوہ شەوئىكى زستانەى ژىر رووناكى شەقامەكان لە شاروچكەيەكى بچووك،

ئەوانەى بە ناو ھىوستوندا لە برسانداو گوشەگىرانە راکشان و بە دوای جازىك يان سىكسىك يان سووپىكدا دەگەرپان و دوای ئىسپانىيە بلىمەتەكە كەوتن تا دىالوگ لەبارەى ئەمرىكاو ھەمىشەيەو بەكەن، ئەركىكى ناؤمىدانەيە، دواچار بە سوارى كەشتى بەرەو ئەفرىقىا بەرپى كەوتن،

ئەوانەى لە گرگانەكانى مەكسىكدا بزرېوون و ھىچيان بەجى ھىشت تەنيا سىبەرى بەدلەيەكى كرىكاران و پشكۈكانى شىعرو خۇلەمىشەكەى نەبىت لە شىكاگوى كوونودا پەرتوبلاو كراوہتەو،

ئوانه‌ی له که‌ناری روژ‌ئاوا(\*) دهرکه‌وتنه‌وهو به ردین و شوړته‌وه به دواى ئیف .بى. ئايدا(\*) ده‌گه‌رپن به چاوى زه‌قى ئاشتی‌خوازانه‌ی دلگیره‌وه له روى سیکسه‌وه به پیستی گهنم رهنگیان بلاوکراوه‌ی ئه‌وتو دابه‌ش ده‌کن که‌س تیان ناگات،

ئوانه‌ی بازووی خو‌یان به جگهره داغکرد بو نار‌ه‌زایی دهربرین دژ به به‌ربه‌ستی توتن بو خووگرتووی سهرمايه‌داری، ئوانه‌ی نامیلکه‌ی سه‌رووی کومونیزمیان له یوونیون سکوی‌دا(\*) دابه‌ش کرد ده‌گریان و جله‌کانیان فری دابوو له‌کاتیکدا شاوره‌کانی ئاگه‌دارکردنه‌وه‌ی لوس ئلاموس ده‌یانلو‌وراند بو ئه‌وه‌ی بی دهنگیان بکات، بو ئه‌وه دیانلو‌وراند تا وول ستریت بی دهنگ بکن، هه‌روه‌ها گه‌مییه‌که‌ی دوورگه‌ی (ستاین) یش لو‌وراندی،

ئوانه‌ی هی‌زیان تیدا نه‌ما له کاتیکدا به رووتی له یاریگه سپیبه‌کانی وهرزندا ده‌گریان و له ئاکامی پیکه‌هات‌ه‌ی ئامیرانه‌ی پیکه‌هات‌ه‌کانی دیکه‌دا ده‌توقین،

ئوانه‌ی گازیان له گه‌ردنی پیاوانی ئاسایش گرت و له ناو ئوتومبیله‌کانی پو‌لیسدا له خوشی چیژدا راچه‌له‌کین له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیچ تاوانیکیان نه‌کردبوو ته‌نیا نیربازییه سه‌یره‌کانیان نه‌بیټ،

ئوانه‌ی له‌سه‌ر چوک له‌ناو (میترو)دا لو‌وران‌دیان و له بنمیچه‌وه رایانکیشان له‌کاتیکدا به ئه‌ندامانی زاوژی و ده‌ست‌نوسگه‌ل ئاماژه‌یان ده‌دا، ئوانه‌ی به خو‌یان داوایان کرد سواربووانی ماتور‌سکله‌کان که پیروزیان هه‌یه بیانگین و، له خوشیاندا هواریان ده‌کرد،

ئوانه‌ی مژییان و ئه‌و ساروفه(\*) مروییه، که‌شتیوانانه ، له ده‌ست له ملانیی ئه‌ویندارانه‌ی ئوقیانوسی ئه‌تله‌سی و کاریبی مژیانان،

ئوانه‌ی به‌یانان و ئیواران له باخچه‌ی گول و گزوگیای سه‌یرانگه‌ گشتییه‌کان و گو‌رستانه‌کاندا جوت بوون و به خو‌رایی سپیرمه‌کانیان بو هه‌ر که‌س بیټ و هه‌ر که‌سیک بیه‌ویټ په‌رتوبلاو ده‌کرده‌وه،

ئوانه‌ی تا هه‌تایه تیان براو ده‌کو‌شان له قاقای پیکه‌نین بدن و به گریانیک له پشته‌وه‌ی به‌ربه‌ستیک له گه‌رماویکی تورکیدا کو‌تایان هات که فریشته قژ زه‌ردو رووته‌که له‌سه‌ردا هات تا به شمشیریک کونیان بکات،

ئوانه‌ی غولامه ئاشقه‌که‌یان بو هه‌رسی پیره‌ژنه بی ئابرووه‌کانی چاره‌نووس له‌ده‌ست دا، پیره‌ژنه سه‌ر ماش و برنجه بی ئابرووه تاک

چاوهكې دۆلاری نارېگهز، پیرهژنه سهر ماش و برنجه بئ ئابرووه کویرهكې له ناو مندالدهوه چاو دهقرپینیت، پیره ژنه سهر ماش و برنجه بئ ئابرووه کویرهكې كه هیچ شتیک ناکات تهنیا ئهوه نه بیئت له سهر(گویدریژهكې) خوی داده نیشیت و دهزووه زیړینه کانی روښنیبری له تهنی شارهزا دهقاچیت،

ئوانه ی چیژگه لیان ماره بری، له بوتله بیریهک، یاریک، پاکه ته جگهره ی مومیک تیرنابن و له قهره ویله کانیان کهوتنه خواره وه، تا به دریژایی زه وینه که به رده وام بن تا دابه زینه هه یوانه که و له قهد دیواره که بئ هوش کهوتن به خه و بیینی کونی ره هاو سپیرم تا خویان له دوایه مین فری دانی هوش دهربازبکه ن،

ئوانه ی هه نگوینیان به هه رامه ی یه ک ملیون کچدا ساوی و له ئاوابوندا ده لرزین، به یانی چاویان سووربوو به لام خویان بو هه نگوین پیدا ساوینی قوونی روژهلآت ئاماده کرد شانه کانیان له ژیر لوده کانداه بریسکانده وه و له ده ریچه که دا روت بوون،

ئوانه ی به کولورادو دا له ناو ئوتومبیلی شهوانه ی دزراوی بئ شوماردا داوین پیسییان ده کرد، نیل. کسیدی، پاله وانی نهینی ئه م چامانه، ئه دونیس دنفرو نیړینه شاده کھی بو یادوه ری جووتبوونه بئ شوماره کانی له گهل کیژاندا له چوله وانی و هه وشه ی پشته وه ی چیشتخانه یه ک، کورسییه سپرینگاره کانی سینه ما، له سهر لووتکه ی چیاکان له ئه شکه و ته کاندایان له گهل کاره که ره لاوازه کانداه هه لدانه وه ی ناپه سه ندانه ی تهنوره کانیان له لاریگه به تایبه تی ئه و نووسراوه نهینیانه ی له ئاوده سته کانی به نزیخانه کانداه نووسراون، هه روه ها له کولانه کانی شاری زایه نگه دا،

ئوانه ی سه رلیشیواوانه له فیلمگه لی فره وانی ناپه سه نددا بزربوون، له خه ونه کانداه ژیران، له (مانه اتن) یکی کوتوپرانه دا به ئاگه هاتنه وه، پشوویان دا بو ئه وه ی له ژیر زه مینه کانه وه به واق و پرماوی به شه رابی (توکای) (۶) بئ دل و داهوله ئاسنینه کانی سییه مین شه قام بینه دهره وه پاشان به ره و بازنه و ده زگه کانی بیکاری له تریان برد،

ئوانه ی به دریژایی شه و رییان کردو پیلاوه کانیان پر له خوین بوو له سهر شوسته کانی به نده ریگ که به فر به ستبوونی له چاوه روانی ئه وه ی له رووباری روژهلآتدا ده رگه یه ک به ره و ژووریکی پر گه رمکه ره وه ی هه لمی

و ئەفیوون بکریتهوه،

ئەوانەى تەلارى مەزنى خۆکوژیان لە لیوارەکانى (هەدسون) داھیناوه  
لەچەندین ئەپارتمان پیکهاتوون چون هەلدیگرگەلیک لە ژیر رووناکییە  
شینەکانى برۆجکتەرەکانى سەردەمى جەنگدا هی مانگ، سەریشیان لە  
بیرچوونەوه دایەو بە چەپکە گول دەرازیڤنەوه،

ئەوانەى سوویى بارى ئەندیشەیان خوارد یان دەعەجانەیان لە بنەوهى  
قورایى رووبارەکانى باورى<sup>(\*)</sup> هەرس کرد،

ئەوانەى بۆ رۆمانسى شەقامەکان لە پرمەى گریانان داو گالیسکە  
دەستیەکانیان پڕ لە پیازو میوزیکی خراپ بوو،

ئەوانەى لە ناو چەند سندوقیندا لە ژیر پردەکە دانیشن تارىکیان  
هەلدەمژى و، هەلسانە سەر پى بۆ ئەوهى لە بەرزیدا هاربسکۆردات<sup>(\*)</sup>  
دروست بکەن،

ئەوانەى لە شەشەمین نھۆم لە (هارلم) پژمین و لە ژیر ئاسمانى بە گر  
تووشبوودا نگینان لەسەر نراوهو بە زنجیرگەلى پرتەقالى لاهوت چوار  
دەور دراون،

ئەوانەى بە درێژایى شەو چرنووکیان دەگرت و برۆیان هەبوو و خۆیان  
بەسەر سرووتگەلیكى بالادا دابوو کە لە بەیانى زەرددا تەنیا چەند برگە یەکی  
پووچ بوون،

ئەوانەى چەند ئازەلیكى گەنیویان لىنابوو سى و دل و پنیەکانیان کردبوو  
سوویى بۆرشت<sup>(\*)</sup> و بابۆلەى تۆرتیا<sup>(\*)</sup> و خەونیان بە مەلەکوۆتى پاکژوه  
دەبینى،

ئەوانەى بە خۆیان خۆیان خستە ژیر کامیۆنەکانى گۆشتەوهو بە دواى  
هیلکە یەکدا دەگەران،

ئەوانەى کاتژمیرەکانیان لە بنمیچەکانەوه فېرى دا تا لە هەلبژاردنەکانى  
هەمیشەییادا لە دەرەوهى کات دەنگ بدەن، بۆیە کاتژمیرەکانى وریاکردنەوه  
هەموو رۆژیک بە درێژایى دەیهى داھاتوو بەسەر سەریاندا بەربوونەوه،

ئەوانەى سى جارى لەسەر یەک مەچەکی خۆیان بریندارکردو  
سەرنەکەوتن، وازیان لە هەولدان هیئا بۆیە ناچاربوون دوکانى  
شویئەوارگەرى بکەنەوه کە بیریان کردەوه بەناو سالدا دەچن و لە پرمەى  
گریانان دا،



ئەوانەى بە زىندوويى لەناو فانيلە بى تاونەکانياندا لەسەر ماديسۆن ئيفنيۆ سووتییران لەناو گیزەى قژى خۆلەمیشین و تەق و توقى بزواوى مۆدە بە ھیزە ئاسنینهکەى و قیژەى نترۆگلیسرینی فریشتەگەلى پروپاگەندەو گازی ژەھراوى ئازادکراوانى نارەسەنى زیرەک، یان لەژیر تاکسییە بال شکاوەکانى بۆیەرى رەھادا تلینراونەتەو،

ئەوانەى لە پردى برۆکلینەو بەزىان دا بەراستى ئەمە رووى دا پاشان نەناسراو و بىرکراو بەرەو گیژبوونى تارمايیانەى کووچەکانى شاروچکە چینیيەکە رویشتن بە سووپ و گالیسکەى مندالەکانییەو، تەنانت بەبى یەک پەرداخ بىرەى خۆرايیەو،

ئەوانەى لە ناٹومیدیيەو لە پەنجەرەکانیانەو گۆرانبيان چرى، لە پەنجەرەى سەبەوايەکانەو کەوتنە خوارەو بەزىان دایە رووبارى (باسایک) ی پیس و پۆخلەو<sup>(\*)</sup>، بەسەر زنجیيەکاندا ھەستەنەو، بە دریزایی شەقامەکان لە پرمەى گریانیان دا بەپى خاوس بەسەر وردە شووشەى بوتلە مەيەکاندا سەمايان کرد، چەند قەوانیكى جازى ئەلمانى سالانى سبيیەکانیان شکاند بىرى ئەوروپای کۆنیا دەکردهو، ويسکيیەکانیان تەواو کردو لە ئاودەستە خویناويیەکەدا رشانەو، ئاھو نالەو، دەنگى شاورى زلى ھەلمین لە گوئیياندا دەزرنگايەو،

ئەوانەى سواری ئۆتۆمبیلەکان بوون و توندو خیرا بە رینگەوبانەکانى رابودودا تییان تەقاندو ھەندیکيان بو لای ھەندیکيان گەشتیان دەکرد لە بیدارى ئۆتۆمبیل - ھاوارو گۆشەگیری بەندیخانە یان بەرگوى کەوتنى جاز لە بىرمنگھام<sup>(\*)</sup>،

ئەوانەى بەناو ولاتدا بو حەفتا دوو کاتژمیر لەبەر دران بو ئەوھى بزائن ئايە خەونیکم بىنيوہ یان خەونیکت بىنيوہ یان خەونیکى بىنيوہ بو ئەوھى ھەمیشەى بدۆزنەو،

ئەوانەى گەشتیان بو دنفەر کرد، ئەوانەى لە دنفەر مردن، ئەوانەى بو دنفەر گەرانەو بو ھوودە چاوەرپوان بوون، ئەوانەى لەسەر دنفەر شەوبیدار بوون و چىنچک روئىشتن و لە دنفەر یەک ھەلويست بوون و ئاکام بەجیيان ھىشت تا کاتيان دۆزییەو، ئەوھتە دنفەر بو پالەوانەکانى خۆى، گۆشەگىرو چۆل دەنوینیت،

ئەوانەى لە کاتدرایيەکاندا بى ئومیدانە لەسەر چۆک کەوتن و بو

رزگار بوون و تیشک و هەردوو مەمکی یەکدی نوێژیان دەکرد، تا قژەکە ی  
بۆ تاویک گیانی رووناک کردەو،

ئەوانە ی هەلیان کوتایە ناو ریگەو بەرەو دەرەو ی میشکیان لە  
بەندیخانە دا چاوەرپی تاوانگە لی نەکەردەنی بە سەری زێرینەو دەکرد  
گۆرانیان چری و تەوتە مەکانی راستی لە ناو دلایندا لاژە ی بلووزی بۆ  
ئەکتراز بوو (\*).

ئەوانە ی بۆ مەکسیک گەرانەو بۆ ئەو ی خوویە ک، یان چپای روکی  
بۆ بوو دا ی بە بەزەیی یان تەنجە بۆ نەوجە وانان یان هیلە ئاسنینه کانی  
باشووری باسیفیک بۆ شەمەندە فەری رەش یان هار فارد بۆ نەرسیس بۆ  
گۆرستانی وودلۆن بۆ چە پکە گولی مردووان بۆ گۆر وە بەر بەینن،

ئەوانە ی داوای دادگە بیکردنی ئەقلیان کردو رادیویان بە تاوانی خەواندنی  
میگناتیسی تۆمە تبار کردو لە گەل شیتایە تی و دەستەکانیان بە جییان هیشتن  
و دادوەرەکانیش لە سەر بریاریک کۆک نەبوون،

ئەوانە ی لە سەر دادیزم وانە بیژە کانی زانکۆی نیویۆرکیان بەر زەلاتە ی  
پەتاتە داو ئاکام خویان لە سەر پێپلکە کانی گرانی تی نەخۆشخانە ی شیتە کان  
بە سەری تاشراوو وتاری لیبووکەو پێشکەش کرد، داوای دەرھینانی  
دەست بە جیی دەماغیان کرد، ئەوانە ی لە جیاتی ئەو بەرزو کە ی ئەنسلینی  
رەق و متراسۆل و کارەباو شیکاری هیدرۆلی سایکۆلۆژیای شیکاری ئەرکی  
بینگ بۆنگ و بیرچوونە وەیان پی بە خشین،

ئەوانە ی لە نارەزایی دەر برینی بی گالتە دا خوانە کە ی بینگ بۆنگیان بە  
تەنیا هیمایە کەو هەلە و گێر کرد، بۆ ماوہ یە کی کورت لە نائامادە یی گیلایە تیدا  
پشوویان دا،

پاش سالانیک بە سەر رووتایییە کی راستە قینەو جگە بارو کە یە کی لە  
خوین و فرمیسکگەل و پەنجە گەل نە بییت، بۆ کوتایی روونی شیت گەرانەو  
لە قاوشگە لی شارە شیتە کاندە کە لە روژە لاتە وەن، هۆلە هەوا مەییوہ کانی  
بیلگرم ستیت روکلاندو گریستۆن، بە دەنگدانە وەکانی گیان دادە مرکیئەو،  
ری دەکەن و لە فرەوانی پەیکە رئاساکانی ئەوین و سەکو ی گۆشە گیری  
نیوہ شەو دا تل دەخۆن،

مۆتە کە ی خەونی ژیان و، جەستە کان بە هۆی قورسیی مانگەو بوون  
بە بەرد،



دواتریش دایک<sup>(\*)</sup> و دوايه مین کتیبی خورافیانه له په نجه ره ی شوقه که وه فرپی دراو، دوايه مین ده رگه یش له چواری به یانیدا داخراو دوايه مین ته له فون لیدرا، به رسفیک له قهه دیواره که، دوايه مین ژووری به رایخ رازینراو تا دوايه مین پارچه ی رایخه ی ئه ندیشه ی به تال کرا، گولیکی کاغه زین له قهه عاسقی وایه ره کان له ناو که نتوره که پچینراوه، ته نانه ت ئه مه یش ئه ندیشه ی، هیچ شتیک نیه ته نیا ورینه یه کی که می ئاوات بوخواراو نه بیت.

ئای، کارل، که تو پاریزراو نه بیت، منیش پاریزراو نیم، ئیسته یش ئه وه ته تو به راستی له سووی ئازهلایانه ی کوتایی کادتایت، ئه وانیه ی که به ناو شه قامه سه هولیه کاندایان ته قاند، به په روشی به تیشکانه وه یه کی له ناکاوی کیمیایی به کارهینانی پارچه ی ناتواوی که ته لوک میترو رووکاری هه ژینه ر...

ئه وه ی خه ونی بینی و به هو ی وینه گه لی تیکه لاوه وه که لینی به رجه سته یی له کات و بو شاییدا دروست کردو، سه روکی فریشته کانی گیانی خسته داوی دوو وینه ی بینراو فرمانه سه ره تاییه کانی پیکه وه نووساندو ناوو بازی هوشی پیکه وه کوکرده وه به هه ستوهی باتر یان منیوتنس ئایترنای دیوس<sup>(\*)</sup> بازی دا

تا ده برینه که وه په خسانی هه ژارانیه ی مرویی بخولقینته وه وه له شه رماندا بیژراو به رانه ر به تو لال و زیره ک و له رزوک راوه ستیت، به لام دانی به وه دا ناوه له روحیدایه بو ئه وه ی له سه ری رووت و بی کوتایی له گه ل ریمی هزرده بگونجیت

شیتی نه دارو فریشته ی له ناو کاتدا دوړاو، نه ناسراو، به لام شتیک له وی داده نیته که ده شیت بمینیت بو ئه وه ی بگوتریت، له کاتیک پاش مردن دیت، له جل و به رگی جازی تارماییانه دا زیندو بووه وه وه له سایه ی که ره نای زیرینی باندکه دا به رزبووه وه ژان و فووی له ئازاره کانی ئه مریکای تامه زروی خو شه ویستی ده کرد به ئه قلی رووتی بو هاواری سه کسیفون ئیلی ئیلی لاما لاما ساباقتانی<sup>(\*)</sup> شاره کانی بو هه ژایه وه تا ده گاته دوايه مین رادیوو

دلی ره های چامه ی ژیان، له جه سته یان کرابووه وه، بو ئه وه ده شیت تا هه زار سال له سالان بخوریت.

(۲)

کام ئەبو ھۆلی لە چیمەنتۆو ئەلەمنیۆم کەللە سەری شەق و پەق کردن و دەماغ و ئەندیشەى ھەللووشین؟

مۆلۆخ<sup>(\*)</sup>؛ گۆشەگیرى؛ پیسایەتى؛ ناشیرینی! بەرمیلی زبڵ و دۆلارگەلیک دەستیان پى ناگات، مندالگەلیک لە ژیر پیلکەکاندا دەقیژین!

کۆرگەل لە سوپاکاندا دەگرین! پیرەمیردگەل لە سەیرانگەکاندا لە پرمەى گریان دەدەن!

مۆلۆخ! مۆلۆخ! مۆتەکەى مۆلۆخ! مۆلۆخى بى خۆشەویستی! مۆلۆخى ئەندیشەى! مۆلۆخى دادوهرى ناقۆلای مروڤگەل!

مۆلۆخى ئەو بەندیخانەى کە وینا ناكریت! مۆلۆخى ئەمۆستیلەى بى گیان، ھى دوو ئیسكى یەكدى برۆ کۆنگریسی غەمان! مۆلۆخىک کە تەلارەکانى روژی سزادانە! مۆلۆخى بەردى فرەوانى جەنگ! مۆلۆخى ئەو حکومەتانەى واق و پەمان!

مۆلۆخ کە ئەقلى ئامیرىكى ساغە! مۆلۆخ کە لە ناو رەگەکاندا پارە جاريیە! مۆلۆخ کە پەنجەکانى دە سوپان! مۆلۆخ کە سینگی دینەمۆیەكى گۆشتى ئادەمیزادخۆرە! مۆلۆخ گۆی گۆرپیکە دووکەلى لى بەرز دەبیتهوه!

مۆلۆخ کە چاوهکانى ھەزار پەنجەرەى کویرن!

مۆلۆخ کە تەلارە ھەوربەرەکانى چوون یەھووگەلى<sup>(\*)</sup> بى کۆتایى راوەستاون! مۆلۆخ کە کارگەکانى خەون دەبینن و لە تەمدا دەقیژین! مۆلۆخ کە دووکەلدان و ئەنتیناکانى نگین لەسەر شارەکان دەنن!

مۆلۆخ کە خۆشەویستیەکەى نەوت و بەردگەلى بى کۆتایى! مۆلۆخ کە روحى کارەباو بەنقگەلە! مۆلۆخ ھەژاریەکەى نیشانەى بلیمەتیە!

مۆلۆخ کە چارەنۆوسى پەلە ھەورپیکى ھایدروچینی بى رەگەزە! مۆلۆخ کە ناوہکەى ئەقلە!

مۆلۆخ کە تەنیا تیندا رو دەنیشم! مۆلۆخ کە تیندا خەون بە فریشتەگەلەوه دەبینم! شیت لە مۆلۆخدا، ئیرمز لە مۆلۆخدا، بى ھەست و نیرەمووک لە مۆلۆخدا!

مۆلۆخ کە ھەر لە زووہوہ چووہ ناو روحمەوہ! مۆلۆخ کە من تیندا





ھوشىكى بى جەستەم!

مۆلۈخ كە لە نەشئە سىروشتىيەكەم تۇقاندەمى! مۆلۈخ كە جىي دەھىلم! لە  
مۆلۈخدا لە خەو رادەچەنم! تىشكىك لە ئاسمانەو دەبارىت!  
مۆلۈخ! مۆلۈخ! ئەپارتمانگەلى رۇبۇتەكان (\*) گەرەككەلى نىشتەجىبۇونى  
نەبىنراو! گەنجىنەى كۇئىسكگەل! سەرمايەدارگەلى كۇيۇ! پىشەسازىگەلى  
ئىبلىس! نەتەوگەلى پەراويزكراو! شىتخانەگەلى دەور قايم كراو! ئەندامگەلى  
نيرىنەى لە گرانىت دروستكراو! بۇمىگەلى قىزەون!

پىشتى خۇيان شكاند تا مۆلۈخ بەرەو ئاسمان بەرز بكنەو! شۇستەگەل،  
دەرختگەل، رادىوگەل، تۇنھا! تا ئەو شارە بەرەو ئاسمان بەرز بكنەو كە لە  
ھەموو شۇيىنىك لە دەوروبەرمان ھەيە!

خەيالگەل! پىشېبىنىگەل! ورىنەگەل! پەرچوگەل! چىزگەل! روو ھو خوار  
بەرەو رووبارى ئەمەرىكى! خەونگەل! پەرستگەل! پىرشنگەل! ئايىنگەل!  
ھەموو بارى بەلەمەكە پىسايى بۇگەنە!

دزەكردن! بەناو رووبارەكەدا! راچەلەكاندن و رووداواگەلى لەخاچدان!  
روو ھو خوارەو بەرەو لىمىشت!  
رۋاندنگەل! دەرکەوتنگەل! نائومىدىگەل! ھاوارگەلى ئاژەليانەو  
خۇكۇشتنگەلى دە سال!

ئەقلگەل! ئەوينگەلى نۇي! نەوہىكى شىت! بۇ خوارەو بە سەر تاوئىرى  
كاتەو!

پىكەنىنىك لەناو رووباردا بە راستى پىرۇزە! ھەموويان بىنى! چاۋە  
دردەبىيەكان! قىژەى پىرۇز! وتيان خواتان لەگەل! لە بنمىچەكەو! بەرەو  
گۇشەگىرى بازىان دا! دەستىان رادەوہشاندا! گوليان پى بو! بەرەو خوارەو  
بۇ ناو رووبار! بۇ ناو شەقام!

(۳)

ئەى كارل سۇلمۇن! من لە رۇكلاند لەگەلتم

كە تۇ لە من شىت تريت

من لە رۇكلاند لەگەلتم

كە ھەست دەكەيت ھىچ چارەيەك نىيە كە تۇ زۇر سەيرىت

من له رۆکلاند له گه‌لتم که لاسایی شه‌به‌نگی دایکم ده‌که‌یته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که هه‌ر دوازه‌ده سکرته‌یره ئافره‌تگه‌له‌کانی خۆت کوشت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم که به‌م ته‌نزه‌ شاراو‌یه پیده‌که‌نیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که هه‌ردوو‌کمان له‌سه‌ر هه‌مان ئامی‌ری نا‌قو‌لا دوو نووسه‌ری مه‌زنین  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که حاله‌ته‌که‌ت حاله‌تیکی په‌شیوه‌وه له رادیوه‌وه راپورته‌یکی له‌باره‌وه  
 ده‌خوین‌ریته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که له چاکه‌تیکی شیته‌کاندا هاوار ده‌که‌یت که به راستی خه‌ریکیت یاری  
 بینگ بو‌نگ له‌گه‌ل بزرگه‌دا ده‌دورپینیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که پیا‌نۆی گیل ده‌ژهنیت که روح بی‌تاوان و نه‌مه‌وه نابیت به‌وه ره‌زیل و  
 سه‌فیلیه‌ له خانوویه‌کی ده‌وردراوی شیته‌کاندا بم‌ریت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که په‌نجا شوکی کاره‌بایی دیکه جاریکی دیکه روح بو‌جه‌سته‌ی خۆی  
 له‌حه‌جیه‌وه بو‌خاچیک له‌هه‌لدیردا ناگه‌رپه‌ته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که نوژداره‌کانت به‌شیت بوون تو‌مه‌تبار ده‌که‌یت و پلان بو‌شو‌رشی  
 عیبری سو‌سیالیستی دژ به‌گولگه‌تای نه‌ته‌وه‌یی فاشیزمی داده‌رپه‌ژیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که ئاسمانی لو‌نگ ئایلاند داده‌خه‌یت و یه‌سووعی ئاده‌میزادی زیندوو له  
 مه‌زارگه‌ی سه‌رووی ئاده‌میزادی زیندوو ده‌که‌یته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که بیست و پینچ هه‌زار هه‌قالی شیت هه‌ن به‌یه‌ک ده‌نگ دوا‌برگه‌ی  
 سه‌روودی نه‌ته‌وه‌په‌رستی ده‌خوین  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که ده‌ست له‌ملی یه‌کدی ده‌که‌ین و له‌ژیر لی‌فه‌کانمانه‌وه ویلایه‌ته  
 یه‌کگرتووه‌کان ماچ ده‌که‌ین ئه‌وه ویلایه‌ته یه‌کگرتووانه‌ی به‌دریژایی شه‌وه

دهکۆکن و ناهیلن بنوون

من له رۆکلاند له گه لتم

که به شوکی کاره بایی له بی هۆشی بیدار ده بینه وه به هوی خودی فرۆکه کانی روحمانه وه که له سه رووی بنمیچه که وه گوره یان دیت، چونکه بو ئه وه هاتوون تا بومی فریشته بیانه به سه ر نه خوشخانه که دا دابارینن، رووناک ده که نه وه، دیواری وه همی داده رووخین، ئای ئه ی هیزه لاوازه کان به ره و دهره وه هه لبین، ئای ئه ی شوکی به زه بی به ئه ستیران رازینراو جهنگی تا هه تای گه یشته ئیره، ئای ئه ی سه رکه وتن ژیرکراسه کانت ژ بیر بکه ئه وه ته ئیمه ئازادین

من له رۆکلاند له گه لتم

تۆ له ناو خه نه کاندما پیاسه ده که یته، له گه شتیکی ده ریاییه وه دلۆپه ده که یته، له سه ر ریگه ی خیرا به ناو ئه مریکادا ده گریت و له شه وی رۆژئاوا دا به ره و دهرگه ی کووخه که م دیت.

سان فرانسیسکو ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶

سه رگۆن پۆلس کردوویه تی به عه ره بی. (\*\*\*)

### په راویزو ئاماژه له لایه ن وه رگپه وه

- (\*) هیپی (Hipster) که پاشتر بوو به هیپی.
- (\*) EL واته Elevated هیلی ئاسنینی به رز به تایبته له شیکاگو.
- (\*) بایوت: جوړه درکیکه له مه کسیک شین ده بیت.
- (\*) باخچه ی ئاژه لان: له بروکنس، له نیویورک.
- (\*) جۆکبۆکس: گرامافۆن، سندووقی گۆرانی له قاوه خانه و مه یخانه کان.
- (\*) که ناری رۆژئاوا: سان فرانسیسکو، به رانه به به که ناری رۆژه لات: واته نیویورک.
- (\*) ئیف پی ئای: پۆلیسی فیدرالی ئه مریکی.
- (\*) یونیون سکویر له سانفرانسیسکو.
- (\*) ساروفیم: چینی فریشته کان.
- (\*) مه ی تۆکای: هه رزانتترین مه یه له کالیفورنیا.

- (\*) باورى: ناوچه يه كه هه ژارو بى دهره تانانى نيويوركي لى ده ژين.
- (\*) هاريسكود: گيتاريكى موديل كونه.
- (\*) بورشت: هه لويه كي رووسيه، دايكى شاعير به خوى كوچبه ريكي رووسى بو.
- (\*) تورتيا: جوړه شه راييكي مه كسيكييه.
- (\*) باسايك: رووباريكه له واشنتون.
- (\*) برمنگهام گونديكه له كاليفورنيا سالانه ناهه نكيكي گه وره ي به ناميري جاز تيدا ساز دهرت.
- (\*) ئيلكتراز: بهنديخانه يه دوورگه يه كي به ناوبانگه ده كه ويته دوورگه ي كه نداوى سان فرانسيسكو وه.
- (\*) دايك: به لگه ي نه وه يه كه نه يو يستووه ناوى دايكه كه بيتت.
- (\*) باتر ئايترنى ديوس: دهربرينيكي لاتينييه.
- (\*) ئيلي ئيلي لاما لاما ساباقتانى: نوژيكي عيبرانييه.
- (\*) مولوخ: خواوه ندى پاره لاي عيبرانييه كان.
- (\*) روپوتگه ل: كوى روپوته. هه رچى وشه يه ك (گه ل) يان (يل) له گه ل به كارها تيوو كويه.
- (\*) يه هووگه ل: كوى (يه هوو) ه. خوينه ريش ئاگه دار ده كه ينه وه كه زور ناو له چامه كه دا به كارها تيون ناوى شارو شوين و كه س و شتى ديكن. هه روها وه رگيرانى نه م چامه يه له گه ل ده قه ئينگليزيه كه ي و ده قى فارسيشدا به راورد كراوه.

### سه رچاوه:

(\*\*) [http://en.wikipedia.org/wiki/Allen\\_Ginsberg](http://en.wikipedia.org/wiki/Allen_Ginsberg)

(\*\*\*) <http://www.sudan-forall.org/forum/viwtopic.php>

مؤنر

چریکه‌ی زیندوو مامۆستا قادر دیلان

وتووێژ له‌گه‌ڵ هادی زیاته‌دینی په‌یکه‌ر ساز

گه‌نجینه‌ی من

هونه‌ر، حه‌قیقه‌ت، سیاسه‌ت

جه‌لال هانیسی

سازدانی: سارا زینه‌تی

خوێندنه‌وه‌ی: سیروان ره‌حیم

و. سه‌روه‌ر عومه‌ر

## چریکه‌ی زیندوو ماموستا قادر دیلان



### جهلال هانیسی

هونه‌ری موزیک و گورانیوتن له میژووی کۆن و نویدا، هونه‌ریک بووه که شانبه‌شانی هونه‌ره‌کانی تر و بگره زیاتریش به‌رده‌وام له پیشکەوتن و گۆراندای بووه.

له دنیای رۆژاوادا که سانیکي بلیمه‌تی وه‌ک: موتزرات، بیتھوفین، هایدین و باخ، گهنجینه‌یه‌کی مه‌زنیان بو جیهانی مروّقایه‌تی به‌جیهیشتوووه و گهلانی جیهانیش شانازی پیوه ده‌که‌ن.

له ولاتانی ده‌وروبه‌ری ئیمه‌دا، که سانیکي وه‌ک: برایانی فه‌راهانی، ئیقبال ئازهر، قه‌مه‌رملووک وه‌زیری، ده‌رویش خان و عه‌لی ئەکه‌به‌رخانی شه‌هنازی و ئوم که‌لسووم فه‌رید ئە‌تره‌ش، عه‌بدولحه‌لیم حافز، نازم غه‌زال، که‌خاوه‌نی یاسا و کیان و ده‌سه‌لات و زمانیه‌که‌ بوون بی‌ ترس و بی‌ پرس ته‌نانه‌ت پشتگیریشیان لی‌ کراوه. گهلێک خزمه‌تیان به‌ نه‌ته‌وه‌که‌یان کردوووه، وه‌ک ئە‌ستیره‌ی به‌رزی

ئاسمانی پر له ئەستێرەى هونەر و موزیکدا دەدرەوشینەو.

بەلام له کوردستانی داگیرکراوی ئیمەدا، که خاوەنى دەسلالات و کیانی سەربەخۆ نەبوو، بەدریژایی میژوو هەردەم داگیرکەران بە هەموو هیژ و توانای خۆیان بە کوشتنی بەکۆمەل و ئەنفال و کیمیاباران و پەلامار هەولێ تواندەن وەیان داوین، بەلام هەرگیز نەیانتوانیوە شوناسی کورد بێسرنەو و له سایەى ئازادىخوازان و رووناکبیرانەو سەرەرای ئاوارەیی و دەر بە دەری و مال ویرانی، نەیان هیشتوو و ئاواتی شوومی دوژمنی دل پرلهقین بێتە دى.

لەم میانهشدا گەرچی گەلیک بەرھەممان بەتالان چوون و فوتاون، بۆ بەرگری له بیروکەى چەپەلی دوژمن، گۆرانیبیژان و مۆسیقاژەنانی دلسۆز و وەفادار بە گەل و نیشتمان، وەک: سەبیدەلی ئەسغەری کوردستانی، کاویس ئاغا، سیو، رەسول گەردی، رەشول عەبدوڵا، عەلی مەردان، مەلاکەریم، تایەر توفیق، حەسەن زێرەک، محەمەدسالح دیلان، محەمەدعارفی جزیری، عایشەشان، مریەم خان، مەزھەری خالقی، شفقان پەرور، مەرزیه فەریقى، عەزیزشاروڤ، نەجمەى غولامى، ناسرى رەزازی، عوسمان هەورامى، خەلە دەرزى، حەسەن سیساواى، حەسەن کامکار، قادر دیلان، حەسەن یوسف زەمانى، موحەتەباى میرزادە، شەمال سائیب، ولیەم یوحەنا، ئەنوەر قەرەداغى و هتد... بە گۆرانى و سروود، قەتاروئەلاوہیسی، ئای ئای، خاوەر، یارغەزال، زەردى خەزان، گەریان، لاوک، حەیران و بەیت و سیاچەمانە و... بە گشت هیژوتوانایانەو و زمان و فەرھەنگى گەلە چەوساوەکەیان پاراستوو، هەتا کورد هەبێت ناویان له میژووی زێریندا هەر دەدرەوشیتەو و شانازیان پێو دەکریت.

مامۆستا قادر دیلان کورێ مەلا ئەحمەدى دیلان که یەکیک له دەنگخۆشە بە ناوبانگەکانى سەردەمى خۆى بوو، له رۆژى ۱۹۲۸/۵/۲۴ له گەرەکی گاوران له شارى سلیمانى، شارى رووناکبیران و نیشتمانپەروران، له بنەمالە یەکی رووناکبیر و هونەردۆست چاوی بە ژین پشکووت. هەر له منداڵیدا خولیاى مۆسقاى کوردی بوو، بەر لەو هەى قوتابخانەى ئامادەیی واتە دواناوەندى تەواو بکات، توانى چەند ئامیژیکی وەک شمشال، ساکسیفون، عوود، کلارنیت، پاشانیش کەمان فیروبوو، بەلام وەک ژەنیاری کلارنیت ناسرا بوو.

سالى ۱۹۵۲ بۆ خویندن دەچیتە بەغدا و له کۆلیژی ئابووری وەر دەگیریت، بە ژەنیکی کلارنیت له بەشى رادیۆی کوردی بەغدا دەستبەکار دەبیت، هەمیشە یارمەتیدەری ئەو هونەرمەندە کوردانە بوو که له رادیۆی بەغدا گۆرانیان تۆمار دەکرد، هاوکات وەک ئاواز دانەر یکیش له سەرتاسەری کوردستان و عێراقدا



ناوبانگی دەرکرد، بەلام پاش دوو سال خویندن بە هۆی نەداری و دەستکورتی بنەمالەکهی و زیندانی کردنی "مامۆستا محەمەد سالج دیلان"ی برای - شاعیر و گۆرانییژی گەورە "دەستی لە خویندن هەلگرت و گەرایەوه بو شارێ سلیمانی. مامۆستا قادر دیلان لە سالی ۱۹۵۶دا لەگەڵ چەند مۆزیکژەنیک تیبی مۆسیقای دیلانیان دامەزراند، دواتر لە سەر خواستی خۆی بو ریزلینان لە شاعیری گەورە "مەولەوی تاوگۆزی" تیبی مۆسیقای دیلانیان کرد بە تیبی مۆسیقای مەولەوی. ئەندامانی تیبەکه بریتی بوون لە قادر دیلان، بەهجت رهشید سهعاتچی، حاتم سهعید، مامۆستا ولیهم یوحەنا، نەجات عەبدە، هادی عەنبەر، سەردار رەمزی، ئومید مەدحەت و قالە عەروس. بەرھەمە بەناوبانگەکانی تیبەکه بریتی بوون لە، مەولەوی، سکالا، گەلاویژ، فریشتە، راز، هەلپەرکی، سروودی کوردستان، بەهەشتی زەمین، سروودی نەورۆز و هتد... . کۆمەلیک سروود و ئاواز که به ناوی کلپەیی دەروون توماری کردون ئەمانەن:

۱ - ئەژدەهاک

۲ - باران باران

۳ - فریشتە

۴ - سه مڤونیا بو گیانی بیکهس

۵ - کلپەیی دەروون

۶ - لاوانەوه بو هەلەبجە

۷ - جوانی بی ناو

مامۆستا دیلان جیا لە هونەری گۆرانی و مۆزیک لە چەندین شانۆگەریشدا بە شداریی کردووه، لەوانە لە ریی نیشتماندا ۱۹۴۶، تاوانی چی بو ۱۹۵۱، مەم و زین ۱۹۵۸، هەروەها لە چەند شانۆگەریدا لە شارەکانی هەولێر و کۆیە، که بە مەبەستی کۆکردنەوهی یارمەتی بو لێقهوماوانی شاری سلیمانی لە سالی ۱۹۵۷ رۆلی گێراوه، سالی ۱۹۵۸دا لە چەند شانۆی تریشدا بە شداریی کردووه که لە شاری هەلەبجە نمایش کراون.

لە سەرەتای پەنجاکانەوه هەموو سالیک جارێک ئاهەنگی لە نەخۆشخانەیی سلیمانی سازکردووه بە مەبەستی یارمەتیدان بە نەخۆشە هەزارەکان. جیا لەمانەش لە قوتابخانەکاندا ئاهەنگی مۆسیقای ساز کردووه و داهاکەشی بو ئەوانە بووه که تووشی نەخۆشی سیل ببوون.

هەر لە پەنجاکانەوه لە رۆژنامەیی (ژین) که مامۆستا "پیرەمێرد" چاپ و بلأوی دەکردهوه، لە لاپەری هونەریدا ستوونیکیی هەبوو سەبارەت بە هونەری

مۇسقىي كوردى.

مامۇستا قادر دىلان، دانەرى سروودى ھەرمان و بېيۈنەي "نەورۇز" ئەم رۇژى سالى تازەيە نەورۇزە ھاتەوہ جېژنىكى كۈنى كوردە بە خۇشى وبە ھاتەوہ

لە ھۇنراوہى شاعىرى بەرزى گەلەكەكەمان مامۇستا "پىرەمىرد" كە بە دەنگە بە سۆزەكەي مامۇستا سالىخ دىلان گەيشتوۋتە گويى ھەموو خەلكى كورد. مامۇستا قادر دىلان لە نووسراوئىكدا لە سالى ۱۹۴۸ زايىنى دەنوسى: "لە شەقامى مەولەوى لەگەل كاك سالىخ دىلانى برام تووشى مامۇستا پىرەمىرد ھاتىن، پاش چاك و خۇشى، فەرمووى كاك قادر شىعەرىكى تازەم لەم رۇژانەدا لە سەر نەورۇز نووسىوہ، دەتوانىت لە شىوہى سروود ئاوازىكى بۇ دابنىي و كاك سالىخى برات بە دەنگە خۇشەكەي بىچەرى؟ خۇشت دەزانى جېژنى نەورۇز نىزىك بۇتەوہ، دەلىي چى؟ وتم شىعەرەكەت پىيە، پاكەتە جگەرەكەي دەرھىنا سى چوار جگەرەي تىدا بوو دەرەي ھىناو لە سەر پاكەتەكەي بە خەتى خوى بوى نووسىم، مەنىش پاش دوو رۇژ ئاوازەكەم دانا كاك سالىخىش خويىندى."

لەسالى ۱۹۶۲ بۇ درىژەدان بە خويىندن لە بوارى مۇزىكدا رووى لە پراگ پايتەختى چىك كرد كە بە زانستىكى نوئىترەوہ (بگەرپتەوہ) بۇ كوردستان و زياتر خزمەت بە ھونەرى ميوزىكى نەتەوہكەي بكات، بەلام بەخت ياوہرى نەبوو تا بىتەوہ نىشتمانى خۇشەويستى، ھەربۇيە وەسىيەت دەكات ئەگەر خۇلەمىشەكەشم بووہ بمبەنەوہ بۇ خاكى كوردستان.

ئەم ھونەرمەندە گەورەيە بۇ ئوركستراي گەورەي جىھان چەند پارچە مارش و مۇزىكى نووسى. لە چىكۆسلۇفاكياي جاران رۇلىكى رۇشنىبىرى باشى بىنى لە ناساندنى دۇزى كورد بە خەلكى چىك، پاشان لە بەشى عەرەبى رادىو چىك دەستى بەكار كرد، ھەندىك بەرھەمىيان بۇ تۆماركرد، لەوانە سروودى دەمى راپەرپىن، سەمفونىاي مندالان، كاروانسەرا و...

مامۇستا "قادر" لە ناو كورددا يەكەم كەس بووہ كە "سەمفونى" دارشتوہ، دواتر كەسانى تر ئەم رىچكەيان گرتوۋتە بەر، وەك مۇئەلفىكى مۇسقىي، كۆمەلىك ھۇنراوہ و بابەتى گرنكى كوردى وەرگىراوہتە سەر زمانى چىك و لە گوڤارى (نۇقى ئورىيىنت) كە بە شى رۇژەھەلاتناسى زانكوى كارلۇڤو بوو، بلاو كردوۋتەوہ. پىادەكردنى شىوازى (جاز ميوزىك) لە گۇرانى كوردىدا، شايانى باسە ئەو كاتە تەنھا ئەلبومىك كە بەو شىوازە تۆماركرايوو ئەلبومى (دىارىيەك بۇ كوردستان) ى ھونەرمەند (قادر دىلان) بوو كە بەشىوہى قەوان لە دەرەوہى

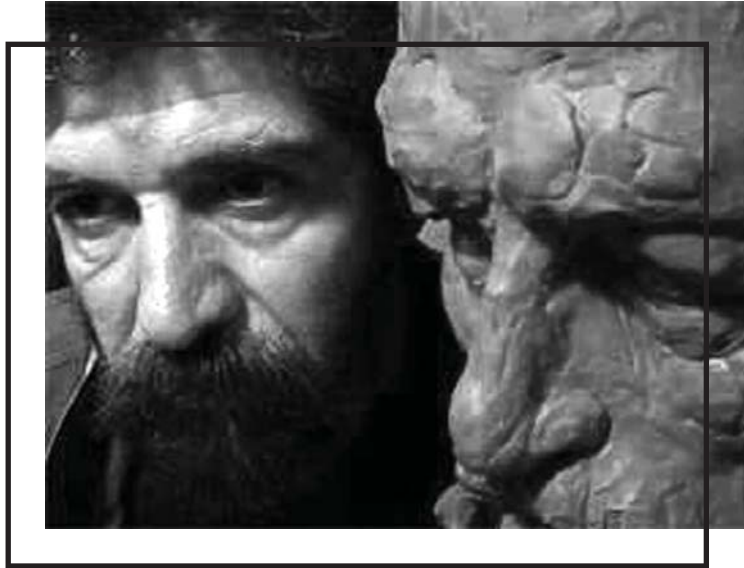
ولاته وه نيردرابووه بو كوردستان و تپي زانكوى سلیمانی كه لکی له و شیوازه  
وه رگرت.

له م دوايانه ی ته مه ندا ئورکسترایه کی کوردیان دامه زراند که چه ند به ره میکی  
باشیان تۆمار کردوه.

ماموستا قادر دیلان وهک هه لوی سه رکه شی کویستانی کورد له ئاسمانی  
بیسنووری گۆرانی و موزیکدا هه لفریوه، هونه رمه ندیکی ئازادبخواز و  
یه کسانبخواز بووه و هیچکات له یارمه تیدان به هه ژاران دریغی نه کردوه، له  
بواری سیاسه تیشدا کار و چالاکی کردوه و ئه ندای حزبی شیوعی عیراق بووه،  
هه تا دواه ناسه ی ژیانی هه ر به و بیره وه ژیا. ماموستا قادر دیلان یه کیکه له  
ئه ستیره گه شه کانی ئاسمانی هونه ری گۆرانی و موزیک و شانوی کورد، که  
میژوویه کی چه شنی ئه ستیره ی گه لایژی بو خو ی له میژووی پر له شانازی  
گه لی کوردا تۆمار کردوه و هه تا هه تایه دهره وشیتته وه.

ماموستای هونه رمه ند، دیلانی مرو قه دوست، دیلانی کورد په روه ر و  
پیشکه و تنخواز، له ۱۹۹۹/۳/۱۸، به هو ی نه خو شی شیر په نجه له ولاتی چیک،  
دوور له زیډو نیشتمانی، جه لادی مه رگ به ده سپره ی شاراوه، چاوه پر له  
عیشق و ئه وینه موسیقاییه که ی بو هه میشه به ست. پاش چه ند سال دواتر له  
ریکه وتی ۲۰۰۷/۱۱/۲۰ ته رمه که ی له لایه ن حوکومه تی هه ری می کوردستانه وه  
هینرایه وه بو زیډ و نیشتمانه که ی و له په نای هونه رمه ندان و نیشتمانی په روه رانی  
وهک: ئه مین زه کی به گ، هه سیب قه ره داغی، کاکه ی فه لاج، ماموستا گۆران، فایق  
بیکه س، ماموستا سالح دیلان و ده یان هونه رمه ندو رو شنبیری گه له که مان له  
گردی سه یوان له شاری سلیمانی به خاک سپیردرا.

## وتووێژ لە گەڵ هادی زیائەدینی پەیکەرساز



🗨️ سازدانی: سارا زینەتی

وەک پرسباری یەكەم باسی چۆنییەتی دەستبەكاربوونت بکە وەك هونەرمەند و پەیکەرساز؟

کاری شیوەکاریی وەك پێویستیەك كە بۆ هەر مندالیک پیش دیت بۆ منیش هاتە پیش و هەر لەو ساتەو دەستبەرداری نەبووم و درێژەم پێی داوە.

واتە لە شیوەکارییەو دەستت پیکردوو و  
و لەلام: بەلی.

ئەگەر لە میژووی پەیکەسازی لە دنیای رۆژئاوا وردبینهو پەیکەسازی لە رۆژئاوا لە رابردوودا تا رادەیهکی زۆر قەرزداری کلێسایه، بەلام بەپێچهوانەو لە ئێمە بەم شیوەیه نییه، رەنگه لەمپەریش دروستکرا بێت لەرووی ئاینییهو، ئەم بابەتە چۆن دەبینن؟

ئەگەر بابەتەكە بە وردی شیبكەینهوه، ناتوانین بلیین قهرزدارى كلیسا بووه، وشەى "دەسلات" بەكار ببەین زۆر باشتره. واته به هه‌مان راده كه له كه‌نیه‌ كاری په‌یکه‌رسازی بووه، هونه‌رمه‌ند پپووستی بووه به لایه‌نیک پشتیوانی لیبات، به‌تایبه‌ت له بواری په‌یکه‌رسازیدا. ئیستاش كه سه‌ده‌ی بیستویه‌كه هیشتا كه‌سیكى وهك من پپووستی به كۆمه‌لیك ئیمكانیات، كه‌ره‌سه یان شوین هه‌یه و ئەمانه تیچووی زۆری ده‌ویتی و پپووسته پشتیوانی بكریت. ئەو سه‌رده‌مه به دوو‌جۆر كه‌لك وهرگیراوه: یه‌كه‌م خودی هونه‌رمه‌ند كه‌لكی وهرگرتووه له‌و ئیمكانیاته، ژیا‌نی پپی به‌ری چووه، خزمه‌تی هونه‌ره‌كه‌ی كردووه و هونه‌ره‌كه‌ی پپی په‌ره پپداوه، كلیسا و ده‌ربار و هیزه‌كانی تریش هاتوون و ئەو شته‌ی له زه‌نیاندا بووه و ویستوویانه په‌ره‌ی پپبده‌ن و ویستوویانه وهك به‌هایه‌ك بیخه‌نه روو، كه‌لكی خویان وهرگرتووه.

#### ئپوه چی، ئپوه وها پشتیوانیه‌كتان هه‌بووه؟

هه‌ر له دریزه‌ی پرسیاره‌كه‌ی خۆتان، ده‌لیم ئەگه‌ر كلیسا پشتیوانی له په‌یکه‌رسازی كردووه، له به‌رامبه‌ردا ئەو بابەتانه‌ی كه هونه‌رمه‌ند ویستوویه‌تی ده‌با ئەوه‌ی دروستكردبا، نهك ئەو بابەته‌ی په‌یکه‌رساز ده‌یویست. له‌راستیدا كلیسا ویستوویه‌تی پر‌وپا‌گه‌نده و ریکلام بكات بۆ خوی. كارم به‌وه نییه كه ئەنجامی ئەو به‌ره‌مه گه‌وره‌یه‌ی ئیستاكه ئیمه وهك سه‌رمایه‌یه‌ك به‌كاریان دینین و چیژی لیوه‌رده‌گرین. ئیستا نهك من- نهك ته‌نها من كه پپشنیار ده‌كه‌م به‌و كه‌سانه‌ی كه له بواره‌كه‌ی مندا كارده‌كه‌ن- ملكه‌چبوونی ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لات و ئەم شتانه نه‌بن- سه‌رده‌م، سه‌رده‌می ئەوه‌یه مرو‌ف به‌خویدا بیته‌وه.

ئهمرو مشت و مپکی زۆر له ئارادایه له‌نیوان مؤدیرنه و پۆست مؤدیرنه له كورستان له پانتایی ئەده‌ب و هونه‌ردا. هه‌روه‌ها باس له نوپگه‌ری ده‌كریت. هه‌ركام لهم تاییه‌تمه‌ندیانه له هونه‌ری په‌یکه‌رسازیدا چۆن ده‌بینن؟

من تا راده‌یه‌ك روانگه‌كه‌م جیاوازه. نالیم سه‌رت‌ر یان نزم‌تره، من بیر له‌م شتانه ناكه‌مه‌وه. زۆر حه‌یفه هونه‌ر له ئاستی تیورییدا دابه‌زینیت، هونه‌ر له ئاستی خانه‌به‌دیكردیندا له ده‌ره‌وه‌ی خانه‌به‌ندی خوی شتیکی بۆ دیاری بكه‌یت و ئاسته‌كه‌ی دابه‌زینیت، واته برپاری له‌سه‌ر به‌وه‌ی به‌مجۆره كار بكه و به‌وجۆره كار مه‌كه. جه‌وه‌ره‌ی هونه‌ر یانی بنه‌مای هونه‌ر له‌راستیدا ئازادیه‌یه. واته ئەو هونه‌رمه‌نده‌ی به ئازادی ئەو شته‌ی له دلیدایه، ئەو شته‌ی له ده‌ره‌وه

کاریگه‌ری له‌سه‌ر داناوه، ئەو شته بخاته روو. به داخه‌وه هونه‌رمه‌نده‌کانی ئی‌مه ئیستا ده‌سته‌وه‌ستان چاوه‌رپین به‌وه‌ی چیان بۆ دیاری ده‌که‌ن، له چۆنییه‌تی کارکردن، چۆنییه‌تی هه‌لبژاردنی قوتابخانه‌ی هونه‌ری، ستایل و شیوه‌ی کار چیان بۆ دیاری ده‌که‌ن. ئەو شته‌ی باو بی‌ت ئەمان وه‌ک توتی ده‌که‌ونه لاسایکردنه‌وه‌ی، ده‌بن به لاسایکه‌ره‌وه‌ی ئەو شته‌ی بووه به‌مۆد. ئەوان بیر له‌وه ده‌که‌نه‌وه چی بووه به‌ باو؟

ئەم پرسیاره‌ت باوه‌ری منیشه، چ شتی‌ک ئیستا باوه؟ چ باوه‌ری‌ک ده‌توانی‌ت ئەوه‌نده‌په‌ره‌بستی‌نی‌ت له‌وه‌په‌ری دنیاوه‌ده‌نگه‌که‌ی بگاته ئی‌مه‌ش. ئەو شته باوه‌هی‌ز و ده‌سه‌لاته‌کان له‌تریبۆنه‌کانی خۆیا‌نه‌وه‌ده‌توان بی‌گه‌یه‌نن به‌ئی‌مه و هه‌رکه‌س له‌هه‌ر په‌یه‌که‌دا، ئەو توانایه‌ی نییه‌ری‌کلام و پرۆوپاگه‌نده‌بکات، ته‌نها ده‌سه‌لات و زۆرداره‌کان که‌بۆ ده‌سته‌به‌سه‌رکردنی نه‌ته‌وه‌کان و بۆ به‌رژه‌وه‌ندی‌یه‌کانی خۆیان تریبۆنه‌کانی خۆیان ده‌خه‌نه‌کار له‌ئه‌نجامی ئە‌مه‌ی که‌ئی‌مه‌ببین به‌شونیکه‌وتووی ئەو شته‌ی که‌پیی ده‌لین مۆدیرن، ئەو شته‌ی پیی ده‌لین پۆست مۆدیرن که‌لک و هه‌رده‌گرن و ئەم دیاری‌کردنه‌ش له‌راستیدا خه‌یا‌نه‌تکرده‌مانه‌به‌ئازادی خۆمان. من بۆ خۆم، هی‌چ کارم به‌م پۆلین‌کردنه‌وه‌نییه، (من بۆ خۆم به‌دروستی‌ناگادارم له‌م شتانه‌که‌دیده‌پیشه‌وه، ده‌زانم مۆدیرن چیه‌ی، پۆست مۆدیرن چیه‌ی، چی روو ده‌دات، چ ده‌نگه‌ده‌یه‌کی هه‌یه‌له‌ناو به‌ره‌مه‌هونه‌ری‌یه‌کاندا)، به‌لام من بۆ خۆم کار ده‌که‌م، من کاریگه‌ری ژینگه‌که‌ی خۆم له‌سه‌ره، ئەو شتانه‌ی له‌چوارده‌ورمدا روو‌ده‌دات، له‌ژنه‌که‌مدا، له‌من‌داله‌که‌مدا،

له‌هاورپیکانمدا، له‌دراوسیکه‌مدا. من به‌مانه‌وه‌ناوم ده‌رکرد و ئەو کاتانه‌ی ئەم شتانه‌ده‌بی‌ت به‌هونه‌ر، ئە‌مه‌واتا مۆدیرنبوون، واته‌له‌سه‌رده‌می مندا روو ده‌دن، له‌سه‌رده‌می‌کدان که‌من تیندا ده‌ژیم. هه‌له‌ی ئی‌مه‌ئه‌وه‌یه‌مۆدیرنبوون ته‌نها له‌ته‌کنیکا ده‌بینن، واته‌ئهمایه‌ن پێ‌گه‌یان‌دووین له‌ری‌گای پرۆوپاگه‌نده‌ی خۆیا‌نه‌وه، مۆدیرنبوون واتا ته‌کنیکمان نوێ‌بی‌ت. هونه‌ر ته‌نها ته‌کنیک نییه، هونه‌ر ئەو کاریگه‌ری‌یه‌هونه‌رمه‌ند له‌ژینگه‌که‌ی



RwangeHadi.com

وەریدەگریت، ئەو ھیمایانەییە کە بە زەینیدا دین لەو ژینگەییە کە پەرورەدە بوو. ئەم شیکردنەوہیە مۆدیرنبوون و پۆست مۆدیرنبوونیش دەگریتەوہ. بەھەرھال ئەمە بواری تایبەتی کارکردنی من نییە، بەلام ئەو سەردەمەیی پێی دەوتریت پۆست مۆدیرن، بەئاگاھاتنەوہی جیھانی یەکەمەوہ بەمەمی کە بە روالەت ریزیان لە نەتەوہکانی جیھانی سییەم نەگرتووہ و بەزەبیان پێیاندا ھاتووہتەوہ، ئیستا بیین باس لەمانیش بکەین و بلیین کە ئەمانیش ھونەریان ھەیە. بابەتەکە ئەوہندە سادە نییە، ھیچکات دەسەلاتدارەکان دلسۆزی جیھانی سییەمیەکان نەبوون و خویان تووشی قەیرانیکی ھونەری، بە تایبەت ئەو کاتە مۆدیرنیزم گەیشتە لوتکە، گەرانیوہ بۆ ھونەری جیھانی سییەم و بۆ ئەو بەھا ھونەرییانەیی بۆ وینە لەناو مینیاٹۆری ئیرانیدا چەند سەدە لەمەوبەر لەلایەن کەسیکەوہ وەک ھونەر ناسراوہ. ھونەری ئەفریقا، ھونەری ئەو خیلانەیی کە بە روالەت لە شارستانیەت بە دوورن و لەلایەن کەسیکەوہ وەک ھونەر ناسراوہ.

یەکیک لەو پرسیارە کە لە ھونەری پەیکەرسانیدا باسی لیدەکریت بوونی مۆدیڵ، ئیوہ چۆن مۆدیڵ بۆ کارەکانی خۆتان ھەڵدەبژیرن، بە لەبەرچاوگرتنی ئەوہی ئیوہ زۆرتر پەیکەرەیی ئەو کەسانە درووست دەکەن کە لە دنیایدا نەماون وەک: مەستووورە ئەردەلان، شیخ مەحموود، محەممەد قازی، ھەزار و... لەم رووہوہ تووشی کیشە نەبوون؟

ھەر ئەم ژوورە، پەیکەرەییەکی تێدایە کە پەیکەرەیی عوسمان ھەورامییە و لە خوا بەزیاد بێت زیندووہ، پەیکەرەیی ئاغای یوسف زەمانی تێدایە کە سەرھالە و خەریکی کارە، لەو ژوورە تر پەیکەرەیی یاشار کەمالم دروستکردووہ، پەیکەرەیی شیرکو بیکەسم داناوہ، ئەو کەسانەیی کە زیندوون، تەنانەت ئیبراھیم یۆنسی بەر لەوہی مالتاواپی بکات لە ژیان، رەسمیشم لێ گرت و ناردم بۆی، زۆری پێخۆش بوو. بە پێچەوانەیی ئەو شتەیی ئیوہ باسی دەکەن سەرھتا پەیکەرەیی کەسانیکم دروستکرد کە زیندوون بۆئەوہی بزانی کەسانیک ھەن قەدریان دەزانن و نەتەوہکەیان رەنگە شتیکی وای لە دەست بەر نەیت، بەلام ھەموو دەم بەرپزەوہ باسیان دەکەن.

زەینی مروّف دەتوانیت سەرتر لە واقع ببینیت لە ریگای شتیکیوہ بە ناو ھەلپنجاندن. ھەندی شت وەک واقع لە بەردەستماندا، ئیمە دەتوانین لەپرووی ئەوانەوہ بەئەنجامیک بگەین و درێژە بە کارەکانمان بدەین. بۆ مەستووورە ھەر ئەوہ بەسە ئیمە بزانی چۆن ژیاوہ. چ کەسیک بوو. کێ بەدەورییەوہ بوو.

له چ باروودۆخیکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و میژوویدا ژیاوه. گرنگتر له‌مه به‌رهمه‌که‌یه‌تی. کاری هونه‌رمه‌ند خودی هونه‌رمه‌نده. هونه‌رمه‌ند خۆی له‌ناو به‌رهمی هونه‌رییدا ده‌بینیته‌وه یان رۆحی خۆی ده‌کاته نه‌و به‌رهمه‌که‌ی، ئەمه گه‌وره‌ترین بیانووه که‌سیکی وه‌ک من که‌لکی لیوه‌رده‌گرم و په‌یکه‌ره‌ی ئەو که‌سانه‌ دروست ده‌که‌م.

ته‌کنیک و ستایلی کاره‌کانت چۆن هه‌له‌ده‌بژیریت، چی بۆ تۆ دیاری ده‌کات به‌وه‌ی په‌یکه‌ریک به‌ چ ستایلیک دروست بکه‌یت؟

من هه‌م له‌ شیوه‌کاری و هه‌م له‌ په‌یکه‌رسازیدا به‌ یه‌ک راده‌ کار ده‌که‌م و بۆ هه‌ردوو‌کیشیان باوه‌رهم به‌ شتیکی هه‌یه و به‌ ئەنجامیک گه‌یشتووم، ئەویش ئەوه‌یه که هونه‌رمه‌ند ده‌بیته‌ ئەوه‌نده ئازار بچیریت، ئەوه‌نده عاره‌ق برپیزیت بۆئوه‌ی له‌گه‌ل شیعر و زمانه‌ جیاوازه‌کاندا ئاشنا بیته، خۆی به‌ ستایل و فۆرمیکی تایبته‌ نه‌به‌ستیتته‌وه. کاتیکی به‌سه‌ر ئەو ته‌کنیکه‌دا زال بوو ئیستا دیننه‌ سه‌ر ئەوه‌ی که هه‌ر جوهره‌ ستایل و شیوه‌ و فۆرمیک فه‌زا و تایبه‌تمه‌ندی خۆیان هه‌یه. که شتیکی وابیته، که وایه ئەو شیوه‌کارو په‌یکه‌رسازه‌ ده‌بیته به‌سه‌ر هه‌موویدا زال بیته. بۆ وینه‌ وه‌رگه‌ریک خۆی نه‌به‌ستیتته‌وه به‌ چه‌ند وشه‌یه‌ک و من ته‌نها له‌مانه‌ که‌ل وه‌رده‌گرم. که وایه چون من خۆم بابه‌تی جیاواز کار ده‌که‌م، فه‌زای جو‌راو‌جو‌ریش کار ده‌که‌م. من ستایلیکی وشک و ریگایه‌کی تایبته‌م هه‌له‌هه‌بژاردوه. واته به‌ هه‌موو ستایله‌کان کار ده‌که‌م.

ئیمه له‌ کۆمه‌لیک له‌کاره‌کانی ئیوه‌دا، بۆ وینه‌ ئەو په‌یکه‌رانه‌ی له‌سه‌ر نووسه‌ران و شاعیران درووستتان کردوون، هونه‌ری ریالیستی و ریالیزمی هونه‌ری ده‌بینین، لاتان وایه ئیستاش ریالیزم ده‌توانیته‌ ره‌وتی زال بیته له‌ هونه‌ری په‌یکه‌رسازیدا؟ ئەمه باسیکی تارا‌ده‌یه‌ک دووردریژه، به‌لام ئه‌رزشی ئەوه‌ی هه‌یه شتیکی روون بکه‌مه‌وه بۆ ژماره‌یه‌ک له‌ هاوکاره‌کان. ئەویش ئەوه‌یه ئەو هیژ و ده‌سه‌لاتانه‌ی له‌سه‌ره‌وه باسمان لیکرد به‌ دریزایی میژوو هه‌ولیان ئەوه بووه شتیکی به‌ناو ریالیزم سه‌ر هه‌له‌هه‌ینیت. هه‌موو ده‌م هه‌ولیانداوه ریالیزم بخنکینن به‌وه‌ی که‌س ده‌نگی نه‌بیستیت. ریالیزم یانی چی؟ واته واقعه‌راییی. گریدراو به‌ حه‌قیقه‌ت. ئیستا پرسیاریک ده‌پرسم، حه‌قیقه‌ت کۆن ده‌بیته، واقع کۆن ده‌بیته؟ ئیمه ئیستا له‌ واقعی‌کدا‌ین دوا‌ی کاتژمی‌ریکی تر ئەم واقعه‌ نامینیت، به‌لام راستی کۆن نابیت. زۆر ئاسانه. ئەمانه به‌گشتی قسه‌ی بی مانایه.



ریالیزم نوێترین قوتابخانەیه له میژووی هونەردا. هاوکارەکانی ئیمە ریالیزم له گەڵ ناتۆرالیزم بە هەڵە تێدەگەن. ناتۆرالیزم خال بە خال، کتومت، واقع دەکێشێت. ریالیزم حەقیقەت بە وینا دەکێشێت. واتە دەروونی ئەو شتە دەکێشێت. یەکیەک له مۆدیرنترین بەرھەمەکان کە وەک رەمز و سیمبۆلی هونەری مۆدیرن ناوی لێدەبرێت، تابلۆی "گرونیگا"ی پیکاسۆیە. ئەم کارە ریالیزمترین ئەسەری هونەرییە له دونیا، بەلام چی دەکەن؟ بۆ ئەوەی لایەنی ریالیستی بەرھەمەکە سەرکوت بکەن تەنھا دەلێن ئەمە ستایلی کووبیزمە! ستایلیک دینن و ریکلامی بۆ دەکەن. بەلێ، ستایلیکەکی کووبیزمە، بەلام بەرھەمیکی هونەری ریالیستیە. من هەموو کارەکانم له بیرکردنەوەی ریالیستی له فۆرمی مۆدیرندا دادەریژم.

ئەگەر بمانه‌وێت باس له تاییبەتمەندییەکانی هونەری پەیکەرسازی بکەین له کوردستان، ناخۆ شتیکی هەیه پێی بلێین هونەری پەیکەرسازی کوردی ئەگەر هەیه تاییبەتمەندییەکانی چین، ئەگەر نییه بۆچی نییه؟

هەر شتی، هەر تاییبەتمەندییەکی، هەر خولقاندنیک، پێویستی بە بەستین و زەمینەیهک هەیه، پێویستی بە ناسینیک، بە میژوویەکی و ریگایەکی هەیه کە لهو ریگایەدا ئارەق رژابێت، رەنج درابێت. ئیمە کە دەرفەت و مەجالێ ئەو هەمان بوو. چەند هەزار سال پەیکەرسازیان لێمان حەرام کردووه. راستە پێشتر هەمانبووه، بەر له ئیسلام، ئەویش شتە هەلکۆلراوەکان بووه. نابێت چاوه‌ڕوانی ئەو هەمان بین زۆر زوو شتیکی تاییبەت بە خۆمان هەبێت. ئیمە ریگایەکی زۆر درێژمان له بەردەستدایە، ئەگەر هەولدرێت، ئەگەر کورد لیاقەتی هەبێت، بە شوین ئەو ریگا دەکەوێت و بە شتیکی دەگات بە ناو... ناوێکی گرنگ نییه، گرنگ ئەو هەیه کە شتیکی هەبێت بە ناو پەیکەرسازی کوردی.



ئەو لەمپەرانی لە بەردەم کارکردنی ئیوودایە وەک هونەر مەندێکی پەیکەر ساز،  
کامانەن؟

کاری هونەری بوو تەنە خۆشی بۆ من، نەخۆشییەکی عاشقانه. لە راستییدا ناتوانم کار نەکەم. ئەو عەشقی لە گەلیدا ژیاوم وای لیکردووم بەبێ ئەو نەتوانم بژیم. وەک چۆن عاشق و مەعشوقی شیت دەبن کە لە یەکتەر جیا ببنەوە. ئەمە گەورەترین هاندەری منە بۆ کارکردن. ئەو کات هەندێ بابەت و هەندێ تیم، هەندێ شت من هەلیدەبژیرم رەنگە ۹۹٪ پرسی کۆمەلایەتیەکان بێت، ئەو شتانە لە چوار دەورم روو دەدات و لە کارەکاندا رەنگە داتەو.

ئێوه چەند جار سەردانی کوردستانی باشوورتان کردووهو پەیکەرەشتان لەوێ  
دانراوه ئاستی پەیکەر سازی لە کوردستانی باشوور چۆن دەبینیت؟

قەسەم زۆرە بۆ وتن. لە راستییدا ئەو شتەکی کە بایەخی بەرزی هونەری هەبێت کە ئیمە پێی بلین هونەریکی ئاست بەرز، بە داخووە نیمانه. هەول و تەقەلا زۆرە. ئەمانە هەمووی هەیه، بەلام جاری لە ئاستی چاوەروانیماندا نییه. من ئەوێ راستی بێت بێ ئەوێ ئیرەیی بە کەس ببەم و بەرچاو تەنگ بم، لەو دیوو یەک پەیکەر سازمان هەیه بە ناوی دارا حەمە سەعی. من هەرکات سەردانی کوردستانی باشوور بکەم، دەرومە لای. دەستی ماچ دەکەم. لە بەرئەوێ یەکیکە لە گەورەترین پەیکەر سازەکانی ولاتانی دەورووبەری خۆمان. ئیتر کاریکی وام نەدیوه. یان رەنگە من نەمدیوه.

وێک دوایین پرسیار: هادی زیائەدینی چ پرۆژەیهکی هەیه بۆ داهاوو، بۆ ئەو  
پرۆژە هەلبژاردوو؟

پرۆژەکان ئەوێ نە زۆر ئیستا من ناتوانم ناوی ببەم بۆتان، بەلام نە جیگا و شوێنم هەیه بە داخووە و نە تەمەنم بڕدەکات. بە راستی ناتوانم وەلامی پرسیارەکت بەدەمەو، تەنە دەتوانم خوا بکات وای بێت کە من بە جورئەتەو ئەواتەکانم دەلیم. بەرنامەکانم باس دەکەم. هەر ئەو شتانەکی خەلک حەزی پێدەکەن. بە راست من دروشم نادەم، من جیرانەکی خۆم بۆ گرینگە، نەک کابرای ئەمریکایی و رەخنەگری فەرەنسایی. من زۆر پەلەم نییه بەوێ کاریک بکەم بۆئەوێ بەلکو لە دەرەو لە پێشانگایە کدا داینین، یان خۆیندەو بۆ کارەکانم بکەن. گەردنیان ورد بێت، من چۆن کە سوکار و دەورووبەری خۆم فەرماوش دەکەم. هەستی ئەمان فەرماوش دەکەم. دەستبەرداری حەز و ویستی ئەمان دەبم بۆئەوێ بزانم رەخنەگرە بیانییهکان چی دەلین....



## گهنجینهی من

فیلمیک به هیمنی پرمان ده کات له رامن و بیر کردنه وه

خویندنه وهی: سیروان رهحیم

ناوی فیلم: گهنجینهی من

ناوی ئورژینال: Or (My Treasure)

سیناریۆ: که رهن یادایا، ساری ئەزوز

دەرھێنان: که رهن یادایا

کامیڤا: لاورهنت برون

جۆری فیلم: دراما

شوینی وینه گرتن: ئیسرائیل

وه لاتانی به رهه مهینه ر: ئیسرائیل... فه ره نسنا

سالی بلاو کردنه وه: ۲۰۰۴

۹۵ خولهک، ۳۵ملم، رهنگا ورهنگ

زمان: عیبری





"گنجینه‌ی من" فیلمه‌که خاوه‌نی ده خه‌لاته، له نیوانیاندا پینج خه‌لاتی فیستیقالی کان، سالی ۲۰۰۴ هه‌یه. ئاشکرایه هه‌میشه خه‌لات بردنه‌وه مهرج نییه بو‌گه‌وره‌یی یان گرنگی فیلم، به‌لام له ته‌ماشاگردنی ئەم فیلمه‌دا بۆمان دهرده‌که‌وئیت که به‌رهمه‌که ئەو خه‌لاتانه‌ی هه‌روا به‌خۆپایی وه‌ده‌ست نه‌خستوو.

فیلمی "گنجینه‌ی من" باس له چیرۆکی غه‌مگینی دایکیکی ئالوده به‌له‌شفرۆشی و کچه‌لاوه‌که‌ی ده‌کات. دوو مینینه‌ی ته‌نها بال و بیکه‌س. دوو مروقی بی‌داهات که ره‌وشی ناله‌باری ئابووری و بیکه‌سی ویرانی کردوون.

له فیلمه‌که‌دا ئۆر "دانا ئافگی ۱۹۸۲" کچی روتی-یه "رۆنیت ئەلکابیتز ۱۹۶۴". هه‌ردوو خاتوون ئەکته‌ری به‌نیوبانگی بواری کاری سینه‌مان و ئیسرائیلیین. رۆنیت ئەلکابیتز که رۆلی ئەو ژنه‌له‌شفرۆش و بی‌دهره‌تانه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی نایاب به‌رجه‌سته کردوو، نه‌ک هه‌ر له بواری سینه‌مای ئیسرائیلیدا، به‌لکو له بواری سینه‌مای فه‌ره‌نسا‌ییشدا ناسراوه. ناوبراو خاوه‌نی چه‌ندین خه‌لاتی گرنگه.

ئهو خاتوونه له یه‌کیک له هه‌قپه‌یقینه‌کانی خۆیدا له‌گه‌ل که‌نالی ته‌له‌فزیۆنی "یۆرۆ نیوس"دا، سه‌باره‌ت به‌م فیلمه‌ باس له شتی سه‌رنج‌راکیش ده‌کات و ده‌لئیت: ئیمه‌ی له وه‌لاتی شه‌ردا له‌دایک بووین، ئەمه‌ شتیکی ئاسان و ساده نییه. پێویسته به‌رده‌وام قسه‌ بکه‌ین. قسه‌کردن سه‌باره‌ت به‌ لیک‌گه‌یشتن و خوشه‌ویستی. شه‌ر هه‌موو شته‌کانی تیکداوه، هه‌موو بواره‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی ترسناک گرتوته‌وه. شه‌ر هه‌موو شتیکی ویران ده‌کات، ئەو خاتوونه سینه‌ماکاره، هه‌روه‌ها ده‌لئیت: پاشان ئیمه له روبه‌ریک ده‌ژین، سه‌رباری گرژ و شه‌ر، چه‌کی ئەتۆم ئاماده‌یه. له هه‌بوونی ئەو چه‌که‌دا هه‌موو شته‌کان له‌به‌رده‌م مه‌ترسیی گه‌وره و له‌ناوچووندان.

یەکیک لە باندۆره ترسناکهکانی شەر بەسەر کۆمهلهوه، ویرانکردنی رهوشی ئابوورییه. ئەو داتهپینه ترسناکهی رهوشی ئابوورییه وا دهکات که ژنانی وهکو "روتی"، پالەوانی فیلمهکه، ببن به لهشفرۆش. کهسانی وهها ناچارن بژیوی خۆیان دهسته بهر بکهن. یان راست ناچار دهکرین مل وه بهر ئەو کاره وه بنین. بی هیچ ئاماژه پیکردنیک، فیلمه که له بنه رهدا، دهیه ویت دست بو ئەو بابته ببات. شەر و ویرانکردنی مروقهکان.

بازرگانهکانی شەر هه موو ئەوانه ناچار دهکهن په نا وه بهر کاری له و جۆره ببهن. له کاتیکیدا "روتی" مه به سیتی به خزمه تگوزاری و پاککردنه وه داها تی خوی و کچه که ی "ئور" دابین بکات، به لام بی هووده یه و بوی ناچیته سه ر. "روتی" ناتوانیت له سه ر شه قامه کان، له شوینی کارکردنی له شفرۆشان دابیریت. هه رچه نده له لایه ن کچه که یه وه هه ولی زوری له گه ل ده دریت و ئەو "ئور" به رده وام دهیه ویت پشتگیری دایکی بکات و له و ته لژگه یه ده ریبه ییت، به لام بی ئەجامه.



کچه که به و په ری میهره بانیه وه ده ست به بالی دایکییه وه ده گریت، ده ستگرتن له پای په رینه وه ی له و کاره ساته ی تی که وتوه. هه ندی جار بینه ر له وه یه وا هه ست بکات، که ئەو کچه رولی دایک، له بواری میهره بانی و دلنه واییدا، بو دایکی خوی ده بینیت، به لام ئەجام "ئور" نه ک هه ر ناتوانیت دایکه که ی له و به لایه رزگار بکات، به لکو خۆیشی ده که ویته نیو هه مان ته لژگه ی له شفرۆشییه وه.

ده ورو بهر و باری ئابووری و بی کاری پیکه وه پیکهاته یه کی قریژ و ته له یه کی ترسناک به رجه سته ده کهن له ری ئەو که نیشکه دا تا ئەویش بخزیته نیو هه مان کاری له شفرۆشییه وه. خزانیک که گه رانه وه تییدا نیچه مه حاله.

"ئور"ی نازدار و نه ونه مام ده که ویته به رده م ره شه بای بی ئامانی ئەو بازرگانیه پیسه و به و جۆره فیلمه که کوتای دیت. کوتاییه کی غه مگین.

فیلمی "گه نجینه ی من" \* فیلمیکه به هیمنی پرمان ده کات له رمان و بیرکردنه وه. رمان و بیرکردنه وه

به ئامانجی چاره‌نووسی مروّقه‌کان، چاره‌نووسی ژنه بی دالده و بی داهات‌ه‌کات، با له وه‌لاټیکې به ده‌سه‌لاټ و ده‌وله‌مندی وه‌کو ئیسرائیلیشدا بن. مادام شه‌ر هه‌یه و ژه‌نه‌رال و بازرگانه‌کانی شه‌ر به‌رده‌وام له‌سه‌ر پلان و دريژه‌پیدانی شه‌ر و نه‌خشه‌کانیان، بویه نه له‌وی و نه له هیچ سه‌رزه‌وینیکی تر نه و دایک و که‌نیشکانه له دنیایی و ته‌ناهییدا نین.

کاتیک دایکانی وه‌ک روتی و ئور له ئامیزی دنیاییدا ده‌گیرسینه‌وه که شه‌ر کۆتایی پی بیټ و مروّقه‌کان ده‌ست له یه‌خه‌ی یه‌کتر به‌رده‌ن.

نه و ده‌مه‌ی مروّقه‌کان هوشیان به‌به‌ردا دیته‌وه و ئیتر نه‌یاری یه‌کتر ناکه‌ن، نه و ده‌مه‌ ئیمه و دایک و خوشکه‌کانیشمان له دنیاییدا ده‌بین. به‌لام ئایا نه و ده‌مه که‌ی دیت؟

شایسته‌ی ئاماژه‌پیدانه که هه‌ردوو نه‌کته‌ری نه‌م فیلمه به‌شیوه‌یه‌کی بالا ئه‌رکی هونه‌ری خوین به‌جیه‌پناوه. نه‌وان دوور رولیان به‌رجه‌سته کردووه، به‌ بینیان، له نزیکه‌وه له‌گه‌ل نه و نازاره قول و گه‌وره‌یه‌ی مروّقا ده‌ژین، که ته‌نها به‌هه‌ستپیکردنی ئیتر هه‌رگیز له‌بیر ناکریت.



\* نه‌گه‌ر ناوی فیلمه‌که به‌ زمانی باو و گشتی وه‌ر بگيرين، ده‌کریت "ماله‌که‌م" ناویکی شیاو بیټ. ئاخ‌ر له وه‌لاټی ئیمه زوریک له دایکانی به‌ کچ و کورانی خوین ده‌لین: "ماله‌که‌م".

## هونەر، حەقیقەت، سیاسەت



وتاری ھارۆلد پینتەر لە کاتی وەرگرتنی خەڵاتی نۆبلی ئەدەبیاتدا  
۷ دیسەمبەری ۲۰۰۵

و. لە فارسییەوه: سەرۆەر عومەر

لە سالی ۱۹۵۸ دا نووسیم: "سنووریکی جیاکەرەوه لەنیوان ئەوێ و واقیعه و ئەوێ ناواقیعییه بوونی نییه، سەبارەت بە راست و ھەلەش ھەر وایه. ھەموو شتیک بەناچاری راست یان ھەلە نییه، دەتوانیت ھەم راست و ھەم ھەلەش بیت." بە بروای من ئەم دەستوورانە ھێشتا لەگەڵ ژیریدا ناگونجین و ھێشتاکەش بوو دۆزینەوێ حەقیقەت لە ریگەیی ھونەرەوه، بەکار دین. بەم پێیە وەک نووسەر ئەم دەستوورانەم قبوولە، بەلام وەک ھاوڵاتییک ناتوانم. وەک ھاوڵاتییک دەبیت لە خۆم بپرسم چ شتیک دروستە و چ شتیک ھەلەیه؟ حەقیقەت لە درامادا ھەمیشە لە بەر دەستدا نییه. ھیچکات بە راستی نایدۆزیتەوه، بەلام ناشتوانیت دەست لە گەڕان بەدوایدا ھەلگرت. گەڕان بە ئاشکرا ھیزی بزۆینەری ئەم ھەولەیه. گەڕان کاری ئیوھیه. زۆرجار لە تاریکیدا رووبەرووی حەقیقەت دەبیتەوه، بەرامبەری رادەوہستیت، خۆی پێدا دەکیشی، یان شیوہ و

وینه یه ک به پیش چاوتدا تیده په پیت که وهک حه قیقه ت درده که ویت، بیته وهی ته نانه ت تیگه ییت چی بووه، به لام واقع نه مه یه که بریار نییه هرگیز شتیک وهک حه قیقه تی یه کتا له هونه ره دراماتیکیه کاندای بدوزریته وه. حه قیقه ته که کان زورن. نه م حه قیقه تانه یه کدی بو روو په روو بوونه وه بانگ ده کن، له یه ک هه لدین، ده ببه ره نگدانه وهی یه ک، یه ک له به رچاو ناگرن، سه رده خه نه سه ر یه ک، له ناست یه کدا کویرن. هه ندیک جار هه ست ده که ییت بو چرکه ساتیک حه قیقه تت به ده سته پناوه، پاشان له نیوان په نجه کاتته وه ده خزیت، هه لدیت و ون ده بییت.

زوریک ده پرسن نمایشنامه کانم چوون دینه بوون. ناتوانم بلیم چوون. هیچکاتیکیش ناتوانم نمایشنامه کانم کورت بکه مه وه. ته نها ده توانم بلیم نه و شته ی روو ده دات نه مه یه. نه وهی نه وان و تیان نه مه یه، نه وهی نه وان کردیان نه مه یه. زوربه ی نمایشنامه کان به یه ک دیر پی ده خه نه دونیای بوونه وه، به وشه یه ک و هه ندیک جار به وینه یه ک. زور جار یه کسه ر وینه یه ک به دوا ی نه و وشه یه دا دیت. دوو دیر به نمونه ده هیمنه وه که دیار نییه له کوپوه هاتنه ناو می شکمه وه، پاشان وینه یه ک هات و منیش به دوا یاندا.

له م نمایشنامه یه کیکیان "گه رانه وه بو ماله وه" و نه وی دی "سه رده مه کو نه کان". یه که م دیر پی "گه رانه وه بو ماله وه" نه مه یه "مقه سته که ت چی لیکرد؟" و یه که مین دیر پی "سه رده مه کو نه کان" نه م وشه یه: "ره ش" سه باره ت به مانه هیچ زانیاریه کی دیکه م نه بوو.

سه باره ت به یه که میان دیار بوو که سیک خه ریکبوو به شوین مقه سته کدا ده گه را و له و که سه ی داوا ده کرده وه که پیده چوو بردییتی، به لام به جوریک ده مزانی نه و که سه به هیچ شیوه یه ک نه مقه سته که و نه نه و که سه ش که پرساری لی ده کات به لایه وه گرنگ نین.

"ره ش" به وه سفی قزی که سیک تی ده گه یشتم، قزی ژنیک و وه لامیک بوو بو پرساریک. به هه ر حال خوم به ناچار ده بینی که به دوا ی بابه ته که دا بروم. نه مه به شیوه یه کی وینه یی رووی ده دا. جووله یه کی نارام له سیبه ره وه به ره و ناخی رو شنایی.

هه میسه نمایشنامه کانم به پیدانی A,B,C به ناوی کاره کته ره کانم ده ست پی ده که م.

له و نمایشه دا که بوو به "گه رانه وه بو ماله وه"، پیاویکم ده بینی ده چوو نه ناو ژورویکی ساده و که م تا زور چوله وه و پرساریک له پیاویکی گه نج ده کات که له سه ر موبیلیکی ناچور دانیشتوو و لاپه ره ی پیشبرکی نه سپی روژنامه یه ک



دهخوینیتته وه. به جوړیک گومانم ده برد که "A" باوکه و "B" کورپیه تی، به لام هیچ شتیکم بو سه لماندنی ته مه پی نه بوو. که میک دواتر کاتیک B که دواتر ناوی بوو به لینی به A که دواتر ناوی بوو به ماکس ده لیت بابه. ته م گومانم بوو به راستی. "بابه کی شه یه ک نییه بابه تی قسه کردنه که م بگوړم؟ ده مه ویت شتیکت لی بپرسم. ته و شیوه ی ئیواره خواردمان ناوی چی بوو؟ چی پی ده لین؟ بوچی سه گیک ناکړی؟ به ینی خو مان بیت تو چی شتلینه ری سه گه کانی. و ابرانم خواردنی زور بو سه گه کان ناماده ده که یت." که وایی ته گهر B به A ده لیت بابه، راست دیت به رچاو ته گهر وای دابنیین ته وان باوک و کوړن. سه ره پای ته وه درده که ویت ته و چی شتلینه ره، به لام نه وه ک چی شتلینه ری کی گه وره. نایا مانای ته وه بوو دایکی که له نارادا نییه؟ نه مده زانی، به لام ته و کاته به خو م وت نیمه هیچکات له سه ره تادا سه باره ت به سه ره ته نجامی کاره کانمان شتیکن نازانین.

"رهش"، په نجه ره یه کی گه وره، ناسمانی خوړ ئا و ابون، پیاویک به ناوی A که دواتر بوو به دلی، و ژنیک به ناوی B که دواپی بوو به که یت په رداخیک شه راب به ده سته یه وه، دانیشتون. پیاوکه ده پرسیت "قه له و یان لاوز" خه ریکن سه باره ت به کی قسه ده که ن؟ به لام پاشان ده بینم، له ته نیشته په نجه ره که وه ژنیک دی راوه ستاوه C که دواپی بوو به ئاننا، له جیگه یه ک رووناکي ژووره که ته و او جیاواز بوو، پشته ی له وان بوو، به قژیکی ره شه وه.

ساتیکی سهیره. ساتی به دیه پانی ته و کاره کته رانه ی تا ته وساته بوونیان نه بوو، ساتیکی سهیره. ته و شته ی به دواپی ته و دا دیت و سه روونی نییه، نادیاره، ته نانه ت ورپنه یه، هه رچه نده هه ندیک جار ده توانیت وه ک هه ره سه پنیانی به فریک بیت که نه توانریت پیشی پی بگیری ت. پیگه ی نو سه ره یس سه یرو نامویه. له روویه که وه کاره کته ره کان خو شیان ناویت. له به رامبه ریدا راده وه ستن. ژیان له گهل ته وان ناسان نییه، ناساندیان نامومکینه. به دلنیا ییه وه ناتوانیت ناچاریان بکه یت کاریک بکه ن، تا راده یه ک گه مه یان له گهل ده که یت، گه مه یه کی بیکو تایی مشک و پشیله. گورگ و شوان. چاوشارکی، به لام دوا جار تی ده گه یت ته و کاره کته رانه ی هه تن؛ کومه له مرو فیکن له گوشت و خوین. که ساتیکی خاوه ن ئیراده و هه ستیاریتی تایبه تی خو یان، که ساتیکی تیکهل له چهنه به شیک که تو ناتوانیت بیانگوریت، گه مه یان پی بکه یت یان خواروخیچیان بکه یت. به م ته ژماره، زمان له هونه ردا، له دانوستانیکی چهنه لایه نه ده چیت، لمیکی ره وان، ته خته ی بازه لدانی سه ره حه وزیکی سه هوله بندان که سه هوله که ی ده کریت له هه رکا تیکدا له ژیر پید، له ژیر پی نو سه ردا ورد بیت.

به لām هه ره بهو شیوهیهی که وتم، گه پان به دواى راستیدا هه رگیز راناوه ستییت، پشوو نادات، ناکرییت دوا بخرییت. ده بییت رووبه پرووی بینه وه، ریک هه ره له و جینگه یه دا، له ناوه ندی رووداوه کاندایا.

شانوی سیاست کۆمه لیک پرسى به ته واوه تی جیاواز پیشکەش دهکات. ده بییت به هه ره نرخیک بووه له ئامۆژگاری دوور بکه وینه وه. پشتبه ستن به دیاره کان بنه مای کاره. ده بییت ریگه بدرییت کاره کته ره کان له هه وای خۆیاندایا هه ناسه بدن. نووسه ر ناتوانییت ئه وان رام بکات یان به به دیهینانی سه لیه یان تیگه یشتن یان پیشداوه ری خۆی پابه ندیان بکات. نووسه ره ده بییت ئاماده بییت له گۆشه گه لی جیاواز و جۆراوجۆره وه لینیان نزیک بیته وه. به بی هیچ سنوورداری و ئاواره یه ک له هه موو دیمه نه کانه وه ته ماشایان بکات، غافلگیریان بکات، رهنگه، جار جار، به لām سه ره پای هه موو ئه مانه ئه م ئازادییه به وان بدات به هه مان ئه و ریگه یه دا برۆن که ده یانه ویت. ئه م راسپارده یه هه میشه ئیش ناکات و ته نزى سیاسی، هه لبه ته، به هیچکام له م ریسایانه وه نه به ستراوه ته وه. له راستیدا، ریک به پیچه وانیه ئه وان وه ئیش دهکات و ئه مه ش هه مان کاری دروستی ئه وه.

پیمواییت له نمایشنامه ی "ئاهاهنگی له دایکبوون" دا به ره وه ی تیروانیی خۆم له سه ره ملیپیکه چکردن چرپکه مه وه، ته وای پیپرستی بژارده کان له دارستانی چروپری ئه گه ره کاندایا ده خمه گه ر.

نمایشنامه ی "زمانی کویستان" هینده مه دیدان به ئازادی کارکردن نادات. توندوتیژ، کورت و ناشیرین ده مینیته وه، به لām سه ره بازان له م نمایشنامه یه دا ده توانن که میک سه ره گه رم بن. مرۆف هه ندیکجار له بییری ده چیته وه ئه شکه نه ده ره ان زوو هه وسه له یان به سه ره ده چییت. بوئه وه ی وره یان بپاریزن پیوستیان به که میک خهنده هه یه. راستی ئه مه یه که رووداوه کانی "ئه بوغریب" یش له "به غداد" جه ختیان له سه ره کردووه ته وه. "زمانی کویستان" ته نها بیست خوله ک ده خایه نییت، به لām ده توانییت چه ندین سه عات، به دواى یه کدا به رده وام بییت، هه مان ته رح دووباره و دووباره، به دواى یه کدا چه ندین سه عات دووباره ده بیته وه.

له لایه کی دیکه وه نمایشی "خۆله میش به خۆله میش" به پای من ده لئی له ژیر ئاودا روو ده دات ژنیک له باری نقوومبووندا، دهستی هانا له ده ره وه ی شه پۆله کان، نقووم ده بییت و له چاوان ون ده بییت، پیوستی به فریاکه وتنه، به لām که س نادۆزیته وه، نه له سه ره وه و نه له ژیر ئاوه که دا، ته نها سیبه ره کان ده دۆزیته وه، رهنگدانه وه کان، نقووم بوون، ژنه که، په یکه ریکی ونبوو له دیمه نی نقوومبوونیکدا، هه لاتن له فه رمانی مه رگیک که به رواله ت ته نها به وانى دیکه ده برییت.

بەلام بەهەمان شیۆه که ئەوان مردن، ئەویش دەبیت بمریت.

زمانی سیاسی، بەوشیۆهیهی له لایەن سیاسەتمەدارانەوه بەکاردیت، پێ ناخاته نیۆ ئەم قەلەمرهوهوه، لهبەرئەوهی زۆربهی سیاسەتمەداران، لهسەر بنەمای گهواهییە نامادەکان، حەزیان له هیژ و پاراستنی دەسەلاتە ئەوهک حەقیقەت. بۆ پاراستنی ئەو دەسەلاتە، پێویستە خەلک له ئەفامیدا بمیننەوه، له بیههوالی حەقیقەتدا بژین، له بیئاگایی تەنانەت حەقیقەتی ژانی خۆشیان. هەر بۆیە ئەوهی چواردەوری ئیمەیی داوه، پەردەیهکی پان و پۆرە له درۆ، که خۆراکمانە.

هەر بەوجۆرهی یەک بە یەکتان لێردا دەیزانن، پاساوی هیژش بۆ سەر عێراق ئەمە بوو که سەدام حسین بریکی زۆر ترسناکی له چهکه کۆمه‌لکوژەکان له‌بەر دەستدایە، که هەندیکیان دەتوانن له‌ماوهی ٤٥ خوله‌کدا ئاگر بگرن و پاشه‌روکی ترسناک به‌جیبهیلن. گره‌نتییان به‌ئیمەدا ئەمە راستە، راست نەبوو. به‌ئیمەیان وت عێراق په‌یوه‌ندی له‌گەڵ ئەلقاعیدە هه‌یه و له‌ تاوانی یازدهی سیپته‌مبەری ٢٠٠١ی شاری نیویۆرکدا به‌شداره. گره‌نتییان پیداین ئەمە راستە. راست نەبوو. به‌ئیمەیان وت عێراق هه‌ره‌شه له‌ ئاسایشی جیهان ده‌کات. گره‌نتییان پیداین ئەمە راستە. راست نەبوو.

حەقیقەت به‌ ته‌واوه‌تی شتیکی دیکه‌یه. حەقیقەت په‌یوه‌ندی به‌و تیگه‌یشتنه‌وه هه‌یه که ویلایه‌ته‌یه‌کگرتووه‌کان به‌ رۆلی خۆی له‌ جیهاندا هه‌یه‌تی و به‌وه‌ی له‌ چ ریگه‌یه‌که‌وه ده‌یه‌ویت ئەم تیگه‌یشتنه‌ به‌دیبنییت.

بەلام بەرله‌وه‌ی بۆ کاتی ئیستا بگه‌ریمه‌وه، حەز ده‌که‌م سه‌یریکی رابردووی نزیک بکه‌م، مه‌به‌ستم سیاسه‌تی ده‌روه‌ی ویلایه‌ته‌یه‌کگرتووه‌کانی دوا‌ی جه‌نگی دووه‌می جیهانییه. به‌ باوه‌ری من ئیمه‌ حه‌تمه‌ن ئەرکی سه‌رشانمانه‌ ئەم قو‌ناغه، تەنانەت ئەگەر به‌شیۆه‌یه‌کی سنوورداریش بیت، لانی که‌م به‌ جو‌ریک بخه‌ینه ژیر وردبینی لیکۆلینه‌وه‌وه، واته‌ به‌خه‌رجی هه‌موو ئەوکاته‌ی لێردا هه‌مانه.

هه‌مووان ده‌زانن له‌ یه‌کیته‌ی شو‌روه‌ی و سه‌رتاسه‌ری ئەوروپای رۆژه‌لاتدا له‌سه‌رده‌مانی دوا‌ی جه‌نگدا چی روویدا: توندوتیژی سیستما‌تیک، تاوانی به‌رفراوان، سه‌رکو‌تی بیبه‌زه‌بیانه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ئازاد، هه‌موو ئەمانه به‌شیۆه‌یه‌کی ته‌واو روویانداوه و به‌ به‌لگه‌نامه‌ کراون.

بەلام ئیستا باسی من ئەم‌یه‌ تاوانه‌کانی ئەمریکا هەر له‌م سه‌رده‌مه‌دا، ته‌نها به‌ شیۆه‌یه‌کی رووکاری و که‌موکورت تۆمارکراون، چ بگات به‌وه‌ی به‌ به‌لگه‌نامه‌ کرابن. چ بگات به‌وه‌ی ئەسله‌ن وه‌ک تاوان وه‌رگیرابن. به‌پرای من ده‌بیت باسی

ئەم بابەتە بکەین، ئەم راستییانە پەيوەندیان هەیه بەو هی جیهانی ئەمرو لە کویدا راوەستاوه. کارەکانی ویلایەتە یە کگرتوووەکان لە سەرتاسەری جیهاندا، ئەگەرچی لە بەر یەکی سۆفییەت تارادەیه کی دیاریکراو سنووردار بووبوون، نیشانی دەدات ئەمریکا لە تیروانی خویدا دەسەلاتی رەهای هەیه تا هەر کاریک بیهویتی بیکات.

هیرش و داگیرکردنی راستەوخوی ولایتیک، لە راستیدا هیچکات بەدلی ئەمریکا نەبووه. ئەمریکا بەگشتی و بە زۆری رەوشیک بەباش دەزانیت که خوی بە "رووبەرووبوونەو هی ئارام" وەسفی کردووه. رووبەرووبوونەو هی ئارام واتە هەزاران کەس بمەن، بەلام هیواشتر لەوکاتە ی بەیە کجاری بەسەر هەموویاندا بۆمب فریبدا. واتە ئەو هی دلی ولات دووچاری هەوکردن بکەیت، رەوتیکی تەشەنەسەندنی بیچارەسەر بونیاد بنییت و لیگەرپییت تا گانگەرین هەموو جینگەیه ک بگریتهوه. کاتیک خەلکە که لە پیکەوتن -تا رادە ی مەرگ کوتەکیان خوارد- جیاوازی نییه هاوریانی خوتان، سوپا و کارگە گەرەکان، بە ئاسانی لەسەر کورسی دەسەلات دانیشن، ئەوکات لە بەرامبەر کامیراکاندا دەرەکهویت و رایدەگەیه نیت دیموکراسی بەرقەرار بوو. لە هەموو ئەو سالانەدا که جینگە ی ئامازە ی مەن. ئەمە ئاساییترین دەرکەوتنی سیاسەتی دەرەو هی ویلایەتە یە کگرتوووەکانی ئەمریکا بووه.

تراژیدیای نیکاراگوا حالەتیک لە رادەبەدەر گرتگ بوو. لیرەدا پەنجە ئەخەمە سەر نیکاراگوا، وەک نمونەیه کی دیار لە تیروانی ئەمریکا لە مەر رۆلی خوی لە دونیادا، هەم لەو سالانەدا و هەم لەمروکە شدا. من لە کوتای سالەکانی ١٩٨٠، لە دانیشتنیکی بالیۆزخانە ی ئەمریکا لە لەندن ئامادە بووم.

بریار بوو کۆنگریسی ویلایەتە یە کگرتوووەکان سەبارەت بەم بابەتە بریار بدات که پارەیه کی زیاتر بە کۆنتراکان بدرییت، بۆ خەبات دژی دەولەتی نیکاراگوا. من ئەندامی دەستە ی هەلبژاردەیه ک بووم نوینە رایەتی نیکاراگوا ی دەکرد، بەلام گرتگترین ئەندامی ئەم دەستە یە، قەشە جۆن میتکاف (John Metcalf) بوو. سەرۆکی دەستە ئەمریکییه که Raymond Seitz بوو. (ئەوکاتە یاریدەدەری سەفیر و پاشان خودی سەفیر). باوکه میتکاف وتی: "بەرپز، من بەرپرسی ناوەندی کلیسایه کی ناوچە ییم لە باکووری نیکاراگوا. خەلکانی ئەم ناوەندە، قوتابخانە یه ک، نەخۆشخانە یه ک، ناوەندیکی کەلتورییان دروستکردبوو. ئیمە لە ناشتی و ئارامیدا دەژیاین. چەند مانگیک لە مەوپییش هیزەکانی کۆنترا هیرشیان

کرده سهر ئەم ناوه‌نده. هه‌موو شتیکیان ویران کرد: قوتابخانه، نه‌خوشخانه، ناوه‌ندی رۆشنییری. ئەوان دەستدریژییان کردە سەر پەرستار و مامۆستاکان، لوت و گوویی پزیشکەکانیان بڕی، بە درێندانه‌ترین شیوه. وه‌ک به‌ر به‌ره‌کان. تکاده‌که‌م داوا له‌ ده‌وله‌تی ئەمریکا بکه‌ له‌ پشتگیری‌کردن له‌م کاره‌ تیرۆرستییه‌ راجله‌کینه‌رانه‌ ده‌ست هه‌لگریت".

رایمۆند سایتز وه‌ک که‌سیکی خاوه‌ن بێر ناوبانگیکی باشی هه‌بوو. که‌سیکی به‌رپرسیار و دونیادیده‌ بوو. ئەو له‌ کۆره‌ دیپلۆماتیکیه‌کاندا ریزیکی زۆری لیده‌گیرا. گوویی گرت، راوه‌ستا و پاشان به‌ ئاوازیکی سه‌نگین ده‌ستی به‌ قسه‌کردن کرد:

"باوکی رۆحانی، مۆله‌ت بده‌ شتیکت پی بلیم. له‌ جه‌نگدا، هه‌میشه‌ خه‌لکانی بیگونا نه‌ بازار ده‌چیژن". بیده‌نگیه‌کی سارد بالی به‌سه‌ردا کیشاین. لیی راماین. هیچ سلی نه‌ده‌کرده‌وه‌.

راسته‌ خه‌لکی بیگونا هه‌میشه‌ ره‌نج ده‌کیشن.

دواچار که‌سیک وتی: "به‌لام «خه‌لکی بیگونا» له‌م حاله‌ته‌دا، بوونه‌ته‌ قوربانی ئەو تاوانه‌ دلته‌زینانه‌ی، حکومه‌ته‌که‌ی ئیوه‌ هانده‌ر و پشتیوانی مالییانه‌. ئەگه‌ر کۆنگریس پیدانی پارهی زیاتر به‌ کۆنتراکان بکاته‌ بڕیار، تاوانی زۆرتری له‌مجۆره‌ روو ده‌دن. مه‌گه‌ر وانیه‌؟ ئەوه‌ ده‌وله‌تی ئیوه‌ نییه‌ به‌ پشتیوانی له‌ کاری کوشتن و مالویرانی هاو‌لاتییانی سقیلی ده‌وله‌تیکی سه‌ر به‌خۆ، تاوانباره‌؟" سایتز هه‌روا ئارام و خوینسارد مایه‌وه‌. "باوه‌رناکه‌م فاکته‌کان، قسه‌کانی ئیوه‌ بسه‌لمین"، وه‌لامه‌که‌ی ئەمه‌ بوو. کاتیکی خه‌ریک بووین بالیۆزخانه‌که‌مان جیده‌هیشته‌ یه‌کێک له‌ یاریده‌ده‌رانی سه‌فیره‌که‌ به‌ منی وت چه‌زی له‌ شانۆنامه‌کانمه‌. وه‌لام نه‌دایه‌وه‌. ده‌بی بیرتان بخه‌مه‌وه‌ له‌وکاته‌دا سه‌رۆک ریگان ده‌یوت: "کۆنتراکان له‌ رووی ئەخلاقیه‌وه‌ هاوتای بونیاتنه‌رانی گه‌وره‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئەمریکان".

زیاتر له‌ چل سال، ویلایه‌ته‌ یه‌گرتووه‌کان پشتگیری دیکتاتۆریه‌تی توندپه‌وی سۆمۆزای له‌ نیکاراگوا کرد. خه‌لکی نیکاراگوا، به‌ رابه‌رایه‌تی ساندینیسته‌کان ئەم رژیمه‌یان له‌سالی ۱۹۷۹دا سه‌رنگون کرد، راپه‌رپینیکی پر جۆش و خروش و جه‌ماوه‌ریی.

ساندینیسته‌کانیش بی خه‌وش نه‌بوون. ئەوانیش له‌ لوتبه‌رزی و خۆبه‌زلزانی بیبه‌ش نه‌بوون. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سیاسه‌تدا ره‌گه‌زی دژ به‌یه‌ک هه‌یه، به‌لام هۆشیار، لۆژیکی و شارستانی بوون. بۆ دروستکردنی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دامه‌زراو، کۆمه‌لگه‌یه‌کی پلورالیستی و جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی خه‌لک هه‌ولیان ده‌دا. سزای

له سیداره دان هه لوه شایه وه. سه دان هه زار جوتیاری هه ژار له چنگی مهرگ رزگاریان بوو. مافی سوودوه رگرتن له زهوی به زیاتر له سهه هه زار خیزان درا. دوو هه زار قوتابخانه دروستکرا. که مپیینیکی نه هیشتتی نه خوینده واری بیوینه، که ریژهی نه خوینده واری له ولاتدا بو که متر له یه کله سهه رهوت دابه زاند. خویندنی به خوړایی به رقه رار بوو و به هوی راژهی دهرمانی خوړاییه وه. مردنی تازه له دایکبووان له سهه دا سی که می کرد. ئیفلیجی مندالان ریشه کیش کرا.

ویلایه ته یه کگرتووه کان هه موو ئه م دهسته وتانه ی وهک ویرانکارییه کانی مارکسیستی/لینینیستی مه حکوم کرد. له تیروانیی ویلایه ته یه کگرتووه کانی ئه مریکادا نمونه و رابه ریکی ترسناک له باری دروستبووندا بوو. ئه گهر نیکاراگوا دهرفته ی هه بووایه ستاندارده کانی ته ندروستی و دهرمان و پهروه رده به رز بکاته وه و یه کیتی کومه لایه تی و ریز و متمانه به خو بوونی نه ته وهی دابینکردایه، ولاته دراوسیکانیش هه مان پرسیریان ده کرد و هه مان ئه و کارانه یان ئه نجام ده دا. ریک له وکاته دا به رگرییه کی توند و به هیژ له به رامبه ر بارودوخی زالدا له سلفادوریش له ئارادابوو.

پیشتر سه به رهت به و "په رده ی درویه" که چواردهوری داوین، قسه م کرد. سه روک ریگان ئاسایی نیکاراگوا ی به "گورپی دیکتاتوریه تی ره ها" وه سف ده کرد. هه ر ئه م بابه ته له لایه ن راگه یان دنه کان به گشتی و له لایه ن دهوله تی ئینگلیزه وه به تاییه تی، وهک راقه یه کی ورد و راست وهرگیرا، به لام له راستیدا، هیچ پیشینه یه ک له دهسته کانی مهرگ له سه رده مانی حکومه تی ساندینیسته کاندا بوونی نه بوو. هیچ پیشینه یه کی ئه شکه نجه بوونی نه بوو. هیچ پیشینه یه کی توندوتیژی سیستماتیک یان فه رمیی سه ربازی بوونی نه بوو. هه رگیز هیچ قه شه یه ک له نیکاراگوا نه کوژرا. له راستیدا سی قه شه له دهوله تدا بوون. دوو قه شه ی یه سوعی و موژده ده ریک له بزاقی کاتولیکه ئه مریکییه کان. Merykaoll له راستیدا قه لاکانی توالتارییه ت، دراوسی نیکاراگوا بوون، له سلفادور و گواتیمالا. ویلایه ته یه کگرتووه کان، دهوله تی هه لبژیردراوی جه ماوه ری گواتیمالایان له سالی ۱۹۵۴ دا سه رنگون کرد و ئه خه ملینریت که زیاتر له ۲۰۰ هه زار کهس له جه ماری ئه م ولاته، بوونه قوربانی ئه و دیکتاتوریه ته سه ربازیانه ی له دوی ئه وه وه هاتنه سه رکار. شهش کهس له ناسراوترین یه سوعیه کانی دنیا له زانکوی ئه مریکای ناوه ندی له سان سلفادور له سالی ۱۹۸۹- دا به شیوه یه کی دلته زین کوژران، له لایه ن به تالیونیکه وه له له شکری ئه لکاتدا Alcat، مه شقیپکراو له بنکه ی به نینگ Benning، له ویلایه تی جو رجیا، ئه مریکا. ئه و پیاوه له راده به دهر

ئازايە، ئەسقەفى مەزن رۆمىرۆ Archbishop Romero، لەكاتى بەرپاکردنى رۆپرەسمى گشتى پەرستشدا تىرۆرکرا. دەخەملینریت که ۷۵ ھەزار کەس کوژران. بوچی کوژران؟ ئەوانیان کوشت بەم ھۆیەوہ که باوەریان وابوو ژیان دەکرى باشتربیت و دەبیت بەدەستی بخەین. ئەو باوەرە، یەکسەر ئەوانى دەکرده کۆمۆنیست. ئەوان بەم ھۆکارە که پرکیشیان کردبوو بارودۆخى ئامادە بخەنە ژیر پرسیارەوہ. ھەژاری، نەخۆشى، زەبوونی، ستەم و سەرکوتى نەچچراو و بیکۆتایى، که لە وینەیان نەبوو. ئەمریکا دواچار دەولەتى ساندىنیستی رووخاند. چەند سالیک درێژەى کیشا و بەرگری زۆر کرا، بەلام فشارە توند و بەردەوامە ئابوورییەکان و ۳۰ ھەزار کوژراو، دواچار ورەى خەلکى نیکاراگوای رووخاند. جاریکی تر بیهیز و ھەژار بووبوون. قومارخانەکان دووبارە بو شار گەرانهوہ. سەردەمانى تەندروستی و دەرمانى خۆراپی و خویندنى بیبەرامبەر بەسەر چوو. کۆمپانیا گەرەکان بەوپەرى ھیزەوہ گەرانهوہ. "دیموکراسى" زال بوو بوو. بەلام ئەم "سیاسەتە" بەھیچ شیوەیەک لە ئەمریکای ناوهندیدا سنووردار نەبوو. ئەم سیاسەتە لە ھەموو دونیادا دەبرایە پیشەوہ. کۆتایى نەبوو. ھەرودھا وەک بلیى ھەرگیز ھیچ رووی نەداوہ.

ئەمریکا لە سەردەمی دواى جەنگى دووہمی جیھانیدا پشتیوانى لە ھەموو دیکتاتوریکى سەربازى راستپەرو کردووە لە دونیادا و ھەندیکجار خۆی دایمەزراندوون. ئەندەنوسیا، یونان، ئۆرۆگوای، بەرازیل، پاراگوای، ھايتى، تورکیا، فیلیپین، گواتى مالا، سلفادۆر، ھەرودھا بەدنیاییەوہ شیلی. ئەو بارودۆخە ترسناکەى که ئەمریکا لە سالی ۱۹۷۳دا بەسەر شیلیدا سەپاندی، ھەرگیز ناتوانریت لەیاد بچیتەوہ و ھەرگیز ناکریت ببەخشریت.

لەم ولاتانەدا سەدان ھەزار کەس گیانیان لەدەست دا. ئایا ئەم مرفۆکوژبیانە روویانداوہ؟ ئایا ئەم ھەموو گرفتانە دەرئەنجامى سیاسەتى دەرەوہى ئەمریکان؟ وەلام بەلییە. ئەم مرفۆکوژبیانە روویان داوہ و ھۆکارەکەشى سیاسەتى دەرەوہى ویلایەتە یەکگرتووەکانى ئەمرکایە، بەلام ئیوہ نەدەبوو بتانزانایە. ھیچکام لەمانە روویان نەداوہ. ھیچ شتیک، ھیچکات رووی نەداوہ. تەنانەت کاتیک خەریکبوون روویان دەدا، ھیچ رووی نەدەدا. گرنگ نەبوو. پەيوەندى بەکەسەوہ نەبوو. تاوانەکانى ئەمریکا، سیستماتیک، بەردەوام، دلتهزین و بیبەزیانە بوون، بەلام کەمتر کەسیک بەکردهوہ سەبارەت بەوانە قسەى کردووە. ئەمریکا مامۆستای ئەم کارانەیه. ئەمریکا بە تەواوى کارامەییەوہ کاربەدەستى ئالوگۆرى ھیز لە سەرتاسەرى جیھاندا بووہ لەحالیگدا که خۆی بە

به‌رگی ساخته‌ی هیژی خیری جیهانی داپوشیوه. هینۆتیزمکردنیکی زیره‌کانه، ته‌نانه‌ت خوش، به‌وپه‌رپی سه‌رکه‌وتوواییه‌وه.

وتم ئەمریکا بیگومان گه‌وره‌ترین شانۆگێری سه‌رده‌مه. توندوتیژ، دل‌ه‌ق، لووتبه‌رز و بیبه‌زه‌یی، به‌لام زوریش زیره‌ک. وه‌ک فرۆشیاریک هاوبه‌شی نییه و پرفروشتترین کالای، خۆپه‌رستییه. ئەم کالایه‌هه‌میشه‌ مشتته‌ری هه‌یه. گوئی له سه‌رۆکه‌کانی ئەمریکا بگرن. له‌سه‌ر تی‌فی، کاتیک وشه‌کانی "خه‌لکی ئەمریکا" به‌کار ده‌هینن، بۆ نموونه له‌م رسته‌یه‌دا: "من به‌خه‌لکی ئەمریکا ده‌لیم کاتی ئەوه‌یه نزا بکه‌ین و به‌رگری له‌ مافه‌کانی خه‌لکی ئەمریکا بکه‌ین. داوا له‌ خه‌لکی ئەمریکا ده‌که‌م متمانه‌ به‌سه‌رۆکه‌که‌یان بکه‌ن له‌ وه‌نگاوانه‌دا که‌ ئەو به‌زوویی له‌لایه‌ن خه‌لکی ئەمریکاوه‌ ده‌یخاته‌ بواری جیه‌جیکردنه‌وه‌".

فیللیکی زیره‌کانه و سه‌رنج‌راکیشه. له‌راستیدا زمان به‌کارده‌هینن تا له‌ ئیش و ئازاری بیرکردنه‌وه‌ دلنیا بن. وشه‌کانی "خه‌لکی ئەمریکا" به‌راستی بالیفیکی گه‌رم و نه‌رم له‌ هه‌ستی دلنیا یی و ئاسایش به‌ مرۆف ده‌دات. ئیوه‌ پێویست ناکا بیری لێکه‌نه‌وه‌. ته‌نها پال به‌ بالیفه‌که‌وه‌ بده‌نه‌وه‌. بالیف، رهنگه‌ عه‌قل و شعوری مرۆف بخنکینیت به‌لام زور نه‌رمه. ئەمه‌ هه‌لبه‌ته‌ سه‌باره‌ت به‌و چل ملیۆن که‌سه‌ی له‌ژیر هیللی هه‌ژارییه‌وه‌ ده‌ژین و ئەو دوو ملیۆن ژن و میرده‌ی له‌ ژووری پان و پۆری زیندانه‌کاندا، له‌ سه‌رتاسه‌ری ئەمریکا زیندانین راست ده‌رناچیت.

ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتووه‌کانی ئەمریکا ئیدی خۆی ناخاته‌ به‌ر زه‌حمه‌تی "رووبه‌روبوونه‌وه‌ی ئارام". ئیدی سوودیک له‌ بیده‌نگی یان ته‌نانه‌ت فیلکردن نابینیت، بئی هیچ ترس و پارێزیک به‌ده‌ستی ئاشکراوه‌ یاری ده‌کات. ساف و ساده، هیچ حساییک بۆ ریکخراوی نه‌ته‌وه‌یه‌کگرتووه‌کان و یاسا نیۆده‌وله‌تییه‌کان یان هزری گشتی ره‌خنه‌گر و نارازی ناکات، هه‌موو ئەمانه‌ به‌بئی په‌یوه‌ندی و بئی توانا داده‌نیت. سه‌ره‌رای ئەمه‌ ئەمریکا به‌رخۆله‌یه‌کی به‌ باعه‌باعی خوشی هه‌یه‌ که‌ به‌ کلکییه‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه‌ و بۆ هه‌موو جیگه‌یه‌ک به‌دوایدا ده‌روات، به‌ریتانیای گه‌وره‌ و داماو و گویرایه‌ل.

چی به‌سه‌ر هه‌ستی به‌رزی ئەخلاقیماندا هاتووه‌؟ ئەسله‌ن هه‌چکات ئەمه‌مان هه‌بووه‌. ئەم وشانه‌ چ مانایه‌کیان هه‌یه‌؟ ئایا مه‌به‌ست هه‌مان ئەو وشه‌یه‌ که‌ ئەمرو ئیدی له‌کارکه‌وتووه‌- ویژدان؟ ویژدانیک نه‌وه‌ک ته‌نها له‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کرداری خۆماندا به‌لکو له‌ په‌یوه‌ندی به‌ به‌رپرسیاریتی هاوبه‌شمان له‌کاری ئەوانی دیکه‌شدا؟ هه‌موو ئەمانه‌ مردوون؟ سه‌یری گوانتانامۆ بای (Guantanamo By) بکه‌ن. سه‌دان که‌سیان بیته‌وه‌ی دیاریت تاوانیان چیه‌، به‌ند کردووه‌، زیاتر



له سى سال، بهى پاريزهر، بهى دادگايى، له پرووى هونه ريبه وه بو هه ميشه. ئەم داموده زگه ته واو نار هوايه، سه ره راى ناسازگار يه كانى له گه ل په يمان نامه ي ژنيف، له جيگه ي خو ي ماوه ته وه. ئە وه ي به "كۆمه لگه ي نيوده وه له تي" ناو ده بري ت. نه وه ك ته نها چاوى له م پرسه داخستوه، به لكو به دوورى ده زانم له م باره يه وه ته نانه ت بيري شى كرد يته وه.

ئەم ملهور يه تا وانكارانه يه ولا تيك ئە نجامى ده دات، كه بانگه شه ي "را به را يه تي دونيا ي ئازاد" ده كات. ئايا خودى ئيمه بير له دانيشتوانى گوانتانامو با ي ده كه ي نه وه؟ چاپه مه نيبه كان له باره يانه وه چى ده لى ن؟ جار جاره هه واليك بلا وده كه نه وه - نووسيني كى بچووك له لاپه ره ي شه شه مدا. ئە وانيان بو سه ر كيوى قاف بردو وه، جيگه يه ك به راستى مومكينه هه رگيز لى نه گه رينه وه. هه ر ئيستا زور به يان، له وانه ژماره يه ك كه خه لكى به ريتانيان، مانيان له خواردن گرتوه، به زور خواردن دنيان ده دهنى. له م خواردن پيدانه تو پزيه دا هيج شوي نه وار يكي دلوقانى بوونى نيبه. بهى ئازار كوژ، بهى بيهوش كردن. ته نها بو ريبه ك له ريگه ي لوت وه له قورگ توند ده كهن. خو ينه لده هيننه وه. ئە شكه نجه يه. وه زيرى دهر وه ي به ريتانيا له م باره يه وه چى وتوه؟ هيج. سه رو ك وه زيرانى به ريتانيا له م باره يه وه چى وتوه؟ هيج. بو چى هيج نالى ن؟ له به ره وه ي ئە مريكا وتوويه تي: ره خنه گرتن له ره فتارى ئيمه له گوانتانامو با ي به كار يكي نادوستانه داده نيين. يان له گه ل منيت يان دژى من. بليريش قروقه پى لي كردوه.

هه ر شكر دنه سه ر عيراق كار يكي چه ته گه رانه بو، تيروريزمى په تي ده وه له تيك كه سه ر بي چى و بي ريزى ره ها ي سه باره ت به ياسا نيوده وه له تيبه كان نمايش كرد. ئەم هه ر شكر دنه هه نگا ويكى سه ربازى سه ره رو يانه بوو پشت به ستوو به ريژنه بارانى يه كله دوا ي يه كى درو و به كار هينانى زيره كانه و بي شه رمانه ي راگه يان دهنه كان و را ي گشتى، كار يك به مه به ستى سه پاندى ده سه لاتي سه ربازى و ئابوورى ئە مريكا به سه ر روژه له لاتي ناوه راستدا كه وهك - دوايين ريگه چاره - وه ختيك هه موو پاسا وه كانى دى له قه ناعه تپي كردنى دامابوون، له ژير ئالاي ئازاد كردندا جي به جي كرا. پيدا گريه كى ترسناك له لايه ن هه زيكى سه ربازيه وه كه به رپرسى مردن و كه مه ندامبوونى هه زاران هه زار مرو قى بيتا وانه.

ئيمه بو خه لكى عيراق ئە شكه نجه، بو مبي هه شووي، يو رانيومي سووتاو، مرو قكوژى بي شو مار، به دب ختى و مه رگمان هينا، ناويشمان نا "هينانى ئازادى و ديمو كراسى بو روژه له لاتي ناوه راست".

دهى چهن كه س بكوژيت تا ببه تته شايسته ي ناوى مرو قكوژ و تا وانبارى

جەنگ؟ سەد ھەزار؟ وایزەم ئەمە لەرادە پوویست زیاترە. ھەر لەبەر ئەم ھۆیە دەبیت بۆش و بلیر بۆ دادگای تاوانی نیودەولەتی پەلکیش بکری، بەلام بۆش زیرەکی نواندنوووە. بەلگەنامە پەیوەست بە دادگای تاوانە نیودەولەتیەکانی واژوو نەکردوووە. بەمپیە لەھەر جیگە یەکی دوانیادا سەربازی ئەمریکایی یا سیاسەتمەداری ئەمریکایی لەجیگە تاوانبار دابنن، بۆش ھەر بەوجۆری پێشتر بەلینی داوە، ھیزی دەریایی ئەمریکا بۆ ئەوی دەنیریت، بەلام تۆنی بلیر ئەم سیستەمی دادگای نیودەولەتیە قبولکردوووە و بەم پیە شایەنی راو دەوونانی یاساییە. ئەگەر ئەم دادگایە بیەویت بانگی بکات، دەتوانن ناو نیشانی ئەو بخەینە بەردەستی. داوینگ ستیریت، ژمارە ۱۰، لەندەن.

مەرگ لەم نیویدا بپە یوئەنئیە. ھەم بۆش، ھەم بلیر فایلی مەرگیان بەتەواوەتی خستوتە ئەرشیفەووە. بەرلەووەی ئەسلەن نارەزایی و راپەرینی دەستپیکات، لانی کەم سەدھەزار عێراقی بە بۆمب و موشە کەکانی ئەمریکا کوژرابوون. ئەم مروفانە ھێچ گرنگییەکیان نییە. مەرگی ئەوان بوونی دەرەکی نییە. ئەوان مروف نین، بلقی سەرئاون. تەنانت وەک کوژراویش تۆمار نەکراون. بەوتە ی ژەنەرالی ئەمریکایی تۆمی فرانکس "Tommy Franks" ئیشی ئیمە ژماردنی لاشەکان نییە.

لە سەرەتاکانی ھیرشکردنە سەر عێراقدا لە لاپەرە پەری یەکەمی یەکیک لە روژنامە ئینگلیزییەکاندا وینە یەک چاپکراوو کە تۆنی بلیری لە حالەتی ماچکردنی گۆنای مندالیکی عێراقدا نیشان دەدا. لەسەرەو نووسیویان "مندالیکی بە ئەمەک" چەند روژ دواتر بابەتیکی دی لە لاپەرەکانی ناووەو روژنامە کەدا ھاتبوو، لەگەڵ وینە ی مندالیکی چوار سالان کە دەستی قرتا بوو. ئەو تەنھا ئەندامی خیزانە کە ی بوو کە لە تەقینەووەی موشە کیکدا زیندوو دەرچوو بوو. دەپرسی: "کە ی دەستەکانم ئەدەنەو؟" درێژەیان بەم بابەتە دەدا. چاوەرپی چی دەکەن، تۆنی بلیر ئەوی لە باوەش نەکردبوو. نە ئەو نەھیچ مندالیکی کەم ئەندامی دی، نە ھیچ جەستە یەکی خویناویش. خوین پیسە. کراس و بوینباخە کە ی پیس دەکات، ئەویش کاتیکی خەریکە دلسۆزانە لە تی قیدا قسە بۆ خەلک دەکات.

"دووھەزار کوژراوی ئەمریکایی مایە ی شەرمە زارییە. ئەوان لەتاریکیدا بۆ نیو گۆرەکانیان دەبەن. ناشتن بە نھینی و بی دەنگە دەنگ تاکەس نەپەنجیت. ئەوانەش کە بریندار و کەم ئەندام بوون لە جیگەکانیاندا دەپزین. ھەندیکیان بۆ ھەموو تەمەن. مردوو و بریندارەکان ھەردووکیان لە گۆرپا دەپزین، لە گۆرپە جیاوازەکاندا. ئەمە ھەلبێژاردە ی شیعریکی پابلو نیرۆدایە: Pablo Neruda، "خەریکم چەند بابەتیکی راقە دەکەم."



روژیک دهمه و به یانی هه موو شتییک له ئاگردا ئه سووتا  
 به یانییه ک بلیسه کان کلپه یان ئه سه ند  
 له زه و ییه وه تا ئاسمان  
 مروقه کانیا ن قووت ئه دا  
 هه موو شتییک له دوای ئه وه ئاگر بوو  
 له دوای ئه ویش دوو که لی باروت  
 له دوای ئه ویش خوین  
 ریگران به ئه نگوستیله و ژنه به گزاده کانیا نه وه  
 ریگران به تیغ و زنجیره کانیا نه وه  
 له ئاسمانه وه دائه بارین تا منداله کان بکوژن و  
 خوینی منداله کان له شه قامه کاندرا ره وان بوو  
 بی گوپییدان، وه ک خوینی منداله کان

ئه و چه قه لانه ی چه قه له کان وه رز ئه که ن  
 ئه و به رانه ی که رته شییه کان قوت ئه ده ن و تفیان ئه که نه وه  
 ئه و مارانه ی ماره کانیا ن ئه رشانده وه

رووبه روو له گه ل ئیوه خوینی ئیسپانیا م بینا  
 وه ک ته وژمییک به رز ئه بوویه وه  
 تا وه کو نقومتان بکات  
 له شه پۆلیک له غرور و خه نجه ردا

پیشه و نا پاکه کان:  
 ماله مردووه که م بینن  
 ئیسپانیا ی ویران بینن!  
 له هه ر مالیکی مردوودا له جیاتی گول  
 ئاسنی تواوه ئه پرویت  
 له هه ر چالییک له ئیسپانیا دا  
 ئیسپانیا ده ر ئه که ویت  
 له هه ر مندالیکی مردوودا تهنگییک به چاوانه وه

له ههر تاوانیکدا گوللهیهک له دایک ئەبێت  
 که رۆژیک  
 ریگه ئەباتهوه سه‌ر دلی ئیوه

ئه‌پرسن بۆچی شیعرى ئه‌و  
 باس له‌ خه‌ون و سه‌وزایی و  
 گر‌کانه‌ جوانه‌کانی و لانه‌که‌ی ناکات

وه‌ره‌و خوی‌ن له‌ شه‌قامه‌کاندا ببینه  
 وه‌ره‌و خوی‌ن له‌ شه‌قامه‌کاندا ببینه  
 وه‌ره‌و خوی‌ن له‌ شه‌قامه‌کاندا ببینه!

ریگه‌ بده‌ن ئه‌مه‌ باش روون بکه‌مه‌وه‌ که‌ به‌ گواستنه‌وه‌ی شیعره‌که‌ی نیرۆدا  
 به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ئیسپانیای کۆماری له‌ گه‌ڵ عێراقی سه‌دام حسیندا به‌راورد  
 ناکه‌م. شیعرى نیرۆدا ده‌خوینمه‌وه‌ له‌ به‌رئه‌وه‌ی له‌ هیچ شوینیک له‌ شیعرى  
 هاوچه‌رخدا شتیکی دیکه‌م نه‌خویندوه‌ته‌وه‌ که‌ به‌ هه‌ستیکی ئاوا قوول و  
 به‌هێزه‌وه‌، بۆردومانى خه‌لكی ئاسایی وه‌سفکردبێت.

پیشتر وتم که ئه‌مریکا ئیدی راست و ره‌وانه‌ و شتیکی ناشاریته‌وه‌. هه‌رواشه‌.  
 سیاسه‌تى فه‌رمى و راگه‌یاندرای ئه‌مریکا له‌ حالى حازردا به‌ "ده‌سه‌لاتی ته‌واو  
 عه‌یار" پیناسه‌کراوه‌. ئه‌مه‌ گوزاره‌ی من نییه‌، هی خویانه‌. "ده‌سه‌لاتی ته‌واو عه‌یار  
 Full-Spectrum Dominance" واته‌ کۆنترۆلی زه‌وى، ده‌ریا، هه‌واو فه‌زا و  
 هه‌موو سه‌رچاوه‌کان و توانایی په‌یوه‌ست به‌وانه‌وه‌. ئه‌مریکا له‌ ئیستادا ۷۰۲  
 بنکه‌ی سه‌ربازی له‌ ۱۳۲ وڵادا له‌ سه‌رتاسه‌رى گۆی زه‌وى له‌ ژێر ده‌ستدایه‌،  
 سوید هه‌لبه‌ته‌ به‌ شانازییه‌وه‌ ئاواره‌یه‌. که‌س به‌ وردی نازانیت ئه‌مریکا چۆن  
 گه‌یشتوه‌ته‌ ئه‌م پینگه‌یه‌، به‌لام به‌هه‌رحال ئه‌مڕۆ له‌م پینگه‌یه‌دایه‌. ویلایه‌ته‌  
 یه‌کگرتوه‌کان هه‌شت هه‌زار موشه‌کی چالاک و ئاماده‌ی به‌کارهێنایی به‌  
 کلاوه‌ی ئه‌تۆمییه‌وه‌ هه‌یه‌. دووه‌زار دانه‌یان له‌ حاله‌تى ئاماده‌باشی ته‌واودان،  
 واته‌ له‌ ماوه‌ی ۱۵ خوله‌کدا ئاماده‌ی ته‌قاندنن. ئه‌مریکا له‌ حاله‌تى ئاماده‌کاری  
 سیستمه‌ تازه‌کانی هێزه‌ ناوه‌کییه‌کاندا، به‌ ناوی سه‌نگه‌رى تیکشکینه‌ر. Nucler  
 Bunker Busters. ئینگلیزه‌ هه‌میشه‌ هاوکاره‌کان، به‌ نیازن سیستمی موشه‌کی  
 ناوه‌کییان واته‌ تریدینت Trident له‌ گه‌ڵ ئه‌م سیستمه‌ بگۆرنه‌وه‌. ده‌پرسم، کێیان

کردووه ته ئامانج؟ ئوسامه بنلادن؟ ئیوه؟ ئیمه؟ دراوسیکه مان؟ چین؟ پاریس؟ کئی ده زانیت؟ ئه وهی ئیمه به دلنیا ییوه ده زانین ئه مه یه ئه م شیتیه مندالانه یه -هه بوون و هه ره شه کردن به سوودهرگرتن له چه که ئه تومییه کان- له حالی حازردا ده بیته ناوه ندی قورسایه فلهسه فهی سیاسی ئه مریکا به یادی بهینینه وه، ویلایه ته یه کگرتووه کان هه میسه له حالی به هیژکردنی هیزه سه ربازییه کانی خۆدایه و هیچ نیشانه یه که له هیواشبوونه وهی ئه م ره وته نابینریت.

هه زاران ئه گه ره نه ئیم ملیونان کهس له خه لکی خودی ئه مریکادا بیزاریه، شه رم و تووره یی خویان سه باره ت به کاره کانی ولاته که یان ده ربیره وه، به لام به وجوره ی که دیاره ئه وان هیشتا هیژیکی سیاسی هه مئا ههنگ نین- جارئ نین. به لام ئه و شپرزهی و نه بوونی دلنیا یی و ترسه ی له ئه مریکادا ده بیینین و روژ له دوا ی روژ گه شه ده کات، به دووری ده زانین که که م بیته وه.

ده زانم که سه روک بوش وتار نووسی زور لیها تووی هه یه، به لام ده مه ویته خوم بو ئه م کاره بکه مه خۆبه خش. ئه م وته کورته پیشتیاز ده که م که ده توانیت له ریگی تی فی- یه وه پیشکه شی نه ته وه که ی بکات. ده توانم له کاتی ئه م وتاره دا بیهینمه بهرچاوم، فه رمی، به مووی جوان شانه کراوه وه، شیلگیر، رووخوش، راستگو، زوربه ی کات زمان لوس، هه ندیکجار به زه رده خه نه یه کی زوره کییه وه، له راده به ده ره سه رنجراکیش، پیاوانه!

"خودا باشه، خودا گه وره یه، خودا چاکه، خودای من باشه. خودای بن لادن خراپه. خودای ئه و خودایه کی خراپه. خودای سه دام خراپ بوو، هه رچه نده ئه و ئه سله ن خودایه کی نه بوو. ئه و به ره بریکی درنده بوو. ئیمه به ره بر نین. ئیمه ملی مروقه کان ناپه رینین. ئیمه باوه رمان به ئازادی هه یه. هه ر به وجوره ی خودا باوه ری پییه تی. من به ره بر نیم. من رابه ری هه لبرژیردراوی ولاتیکی دیموکراسیم که عاشقی ئازادییه. ئیمه کۆمه لگه یه کی به سوژ و دلنه رمین. ئیمه به به زه یی و نه رم و نیانییه وه کورسی کاره بابی به کار ده هینین، به به زه یی و نه رم و نیانییه وه ده رزییه کوشنده کان به کار ده هینین. ئیمه نه ته وه یه کی مه زنین. من دیکتاتور نیم. ئه و دیکتاتور، من به ره بر نیم ئه و به ره ره و ئه وی دیش. هه موویان به ره برن. من خاوه نی ئوتوریتیه ئه خلاقیم. ئه م مشته ده بینن؟ ئه مه ئوتوریتیه ئه خلاقیه منه. ئاگادار بن له بیرتان نه چیته وه."

ژیانی نووسه ریک بیته ندازه بیبه رگرییه، که م تا زور رووت و بیبه رگ. شین و گریانی پیناوی. نووسه ره هه لبرژاردنی خوی ده کات و پییه وه پابه نده، به لام دروسته بلیم له هه مبه ره هه لکردنی هه موو بایه کاندایه بیبه رژین و هه ندیکیان

بەپراستی وەك سەھۆل ساردن. خۆتی و خۆت. هیچ كەسێكت لەگەڵ نییە. نە پەنایەك دەدۆزیتەو، نە پەرژینیك. مەگەر ئەوێ درۆ بكەیت - كە لەوكاتەدا خۆت ھەلبەتە پەرژینی خۆت دروستكردوو و دەكریت بلین بویتە سیاسەتمەدار. ئەمڕۆ چەندینجار باسی مەرگم كرد. ئیستا شیعیركی خۆمتان بۆ دەخوینمەو، كە ناوی "مەرگ"ە.

لاشە كە یان لە كۆی دۆزییەو؟

كۆ لاشە كە ی دۆزییەو؟

كاتێك لاشە كە تان دۆزییەو مەردبوو؟

چۆن لاشە كە تان دۆزییەو؟

لاشە ی كۆ بوو؟

چ كە سێك باوك یان كچ یان برا  
یان مام یان خوشك، یان دایك، یان كۆرێ  
ئەو لاشە فریدراوێ بوو؟

كاتێك بە جێیان ھێشت ئەم لاشە یە مەردبوو؟  
ئەم لاشە یان بە حالی خۆیەو بە جێھێشت؟  
لە لایەن چ كە سانیکەو ئەم لاشە یە بە جێھێلرا؟

لاشە كە رووت بوو یان جلی سەفەری لە بەردا بوو؟

چی بوو كە ئەم لاشە یان بە مەردوو لە قەلەم دا؟  
تۆ ئەم لاشە یە ت بە مەردوو لە قەلەم دا؟  
تا چەندێك ئەم لاشە یە ت ئەناسی؟  
چۆن زانیت ئەم لاشە یە مەردوو؟

لاشە كە ت شۆرد؟

چاوە كانی ت داخست؟

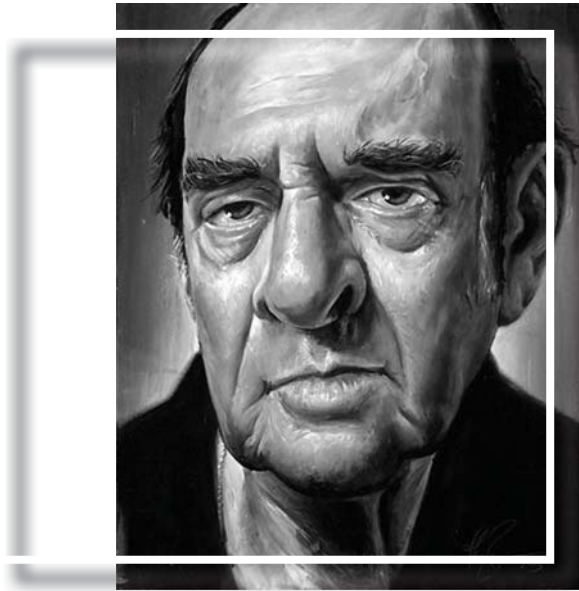
بە خاكت سپارد؟

به ته نيا جيتتهيشته؟  
لاشه كهت ماچكرد؟

كاتيك ته ماشاي ئاويته دهكەين واگومان ده بهين ويته كه مان ورد و ته واوه، به لام كه ميک بجولي، ويته كه دهگوريت. له راستيدا ته ماشاي ئه و كار دانه وانه دهكەين كه به دواي يه كدا دين و هه رگيز كوتاييان نايهت، به لام هه نديكجار نووسه ر ده بيت ئاويته كه بشكينيته. له بهر ئه وه ي له لايه كي ديكه وه ئه وه ئاويته يه كه ته ماشاي حه قيقه تي ئيمه دهكات.

له و باوه ر ه دام سه ره راي هه موو پرس و هه لومه رجه ناله باره كان، بپياري ئاگايانه، نه گور، راوه ستاو و بيشلوقي بو ديار يكر دني ئه وه ي به راستي حه قيقه تي ژياني ئيمه و كو مه لگه كانمانه، ئه ركيكي زور گرنگه له ئه ستوي هه مووماندا. له راستيدا ئه ركيكي زوره ملي و ناچار ييه.

ئه گه ر روحي وه ها ئيراده يه ك نه كه ين به به ري تير وانيني سياسي ماندا، هيج ئوميد ييمان بو نامينيته وه تا ئه وه ي له ئاستانه ي له ده ستدانيدان، بپياري زين - حورمه تي مروف.



سه رچاوه:

<http://javadeatefeh.blogfa.com/post-223.aspx>

ده توانيت گوفارے

هنار

له م نائپراندا بښوننه وه:

[www.henar.org](http://www.henar.org)  
[www.dengekan.com](http://www.dengekan.com)

نرخه ۱۰۰۰ دیناره