



# ههنا

کۆفاریکی ئەدەبیی، هونەریی، رووناکییرییه  
بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوهی سلێمانی  
مانکانە دەریدەکات

ژماره ٨٠، سالی حوتەم، رەزبەر ٢٧١٢ی کوردی، سێتەمبەر ٢٠١٢ی زاینی

خاوەنی ئیمتیاز  
بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوهی سلێمانی

سەر نووسەر  
محەمەد کوردۆ  
mhamadkurdo@yahoo.com

جێگر سەر نووسەر  
محەمەد عەبدوللا

بەرپۆه بەرک هونەریی و نەخشەسازیی  
پەیام ئەحمەد

web: [www.henar.org](http://www.henar.org)

Email: [hanarkurd@gmail.com](mailto:hanarkurd@gmail.com)

Email: [hanarkurd@yahoo.com](mailto:hanarkurd@yahoo.com)

ناونیشان: کردی ئەندازیاران  
تەلەفۆن: ٣٣٠١٩٤٩

# هه‌سه‌ران

دهسته‌ی نووسه‌ران:  
کارزان عه‌بدوڤلا  
ئه‌کره‌م محهمه‌د ئه‌مین  
ئه‌ورۆز جه‌مال  
مسته‌فا زاهیدی

هه‌ئه‌چن:  
مونا عه‌بدوڤلا  
ئاشنا جه‌مال

مۆتیف:  
ئاریان ئه‌بویه‌کر

تیراژ  
٥٠٠

## پېرست

### لېكوالينەو

۷	بەختيار محەمەد	ئارەزووى ھەلسەنگاندنى رۇمانىك...	👁
۱۹	ئاسۇ مەروف	چەند بەشىك لە نامەيەك كە دەبوو...	👁
۲۸	رەوھند حەمە جەزا	تېشكىك بۇ سەر رۇمانى "پېشمەرگە"...	👁

### دەق

۳۷	عەباس عەبدووللا يوسىف	۲ × ھ ...	👁
۴۴	ئازاد ئەحمەد	ھېر شىمىدىتى گولفەر...	👁
۴۷	نالە حەسەن	دەقى تەمەن...	👁
۵۵	رۇژ ھەلەبجەبى	خەيال كېشان...	👁
۵۹	پەرى شېخ سالىح	چەند شىعەرىكى كورت...	👁
۶۳	ئارىان ئەبوبەكر	خويندەنەوئى ئەم نووسىنە بە پەنجا ھەزار...	👁
۷۸	د. لەتيف ھەقرىست	رىي ھات و نەھاتى چاۋەكانت...	👁
۸۲	ئەحمەد قادر سەئىد	تابلۇيەك لەناو خوناۋەكانى چاۋى تۇدا...	👁
۸۹	ھېمەن عوسمان عەبدووللا	چەند چىرۆكىكى كورت...	👁
۹۴	فەرھاد چۇمانى	شارى قەلا...	👁
۱۰۲	لەتيف فاتح فەرەج	ئەوھى ناكرى بكرى، دەكرى بكرى...	👁

## دیدار

دیدار له گه ل ناله چه سهن... سازدانی: فه می نه بی ۱۰۷



## وهر گپران

شيعر گوتن نه زموونیکي شیرينه... عه لی ئيسماعيل نژاد ۱۱۷  
له نيوان تا قیکردنه وه و هه لېزار دندا... فاروق چه ميل که ريم ۱۲۶  
له کومه له ی: باخچه ی سه ده-وه... عه بدوللا مه حمود زهنگنه ۱۳۸  
لووره... موکه پهم ره شيد تاله بانی ۱۴۷



## هونه ر

چریکه ی زیندوو ماموستا قادر دیلان... جه لال هانیسی ۱۶۷  
وتوو یژ له گه ل هادی زیاته دینی... سازدانی: سارا زینه تی ۱۷۲  
گه نجینه ی من... خویندنه وه ی: سیروان ره حیم ۱۷۹  
هونه ر، چه قیقه ت، سیاسه ت... و. سه روه ر عومه ر ۱۸۳



لِيَكُونُوا

- نارەزىۋى ھەلسەنگەندى رۇمانىك ( )  
چەند بەشىك لە نامەيەك كە دەبوو بنووسرىت ( )  
تىشكىك بۇ سەر رۇمانى "پېشمەرگە" ( )  
بەختيار محەمەد  
ئاسقۇ مەروف  
رەۋەند حەمە چەزا

## ئارەزوۋى ھەلسەنگاندنى رۇمانىك



بەختيار محەمەد

۲-۲

دىسان جاريكى ديكەش ھەر لە روانگەى ھەلەى زمانەوہیە، كە نووسەرى رۇمانى (كۇشكى بالندە غەمگینە كان)، جياوازى لە نیوان واتای جياوازى ھەر دوو وشەى (پیکرا) و (ھەموو)، كە دەكەنە ھەر دوو وشەى (معن) و (كل)ى عەرەبى ناکات (وہك دەبیین، ھەلەكە لیڤە ھەلەیەكە لە رووی واتاشەوہ، نەك ھەر تەنیا ھەلەى ریزمانىی بیٹ)؛ ھەر بۇیە زۇرچار بە ھەلە وشەى (پیکرا) لە برى وشەى (ھەموو) بەكار دەھینى (نووسەر بیست و پینچ جار بە ھەلە ئەم وشەىە لە شوینى نەشیاوی خۇیدا بەكار دەھینىت)، بە نمونە لە دوو شویندا دەلیت: ((ئەو وینانەى دواتر سەوسەن فیکرەت لە یادەوہرى خۇیدا بۇ نزارى ھەلگرتوہ، پیکرا نیگارى كورپىكى چاوشین و قژزەردن...)) (۲۷)، یان ((فیکرەت گولدانچى نەخوشى كچەكەى وەك جۆرە مانگرتنىك دژ بە دونیا وەرگرت، بۇنى ژیان، بۇنى جەنگ، بۇنى مردن، پیکرا ئارەزوویەكى

ئەوتۆیان تیا دروست نەکرد...))<sup>(٢٨)</sup>. لە رۆمانی جەمشید خان - یشدا هەمان هەلە دووبارە دەکاتەو، بە نموونە لە شوینیکدا دەلیت: ((چونکە ئەو هەموو سالە پیکرا باوەرپیان بەو چیرۆکە ی من کردبوو، کە جەمشید لە دەریادا خنکاوه))<sup>(٢٩)</sup>. بۆ سەلماندنی جیاوازی و سەر بەخۆیی ئەم دوو وشە یەش لە یەکدی، ئیمە زۆرجار لە زمانی ئاخاوتنی رۆژانەماندا، بۆ سیاقی پێویست هەر دووک وشە کە لە رستەدا وەک دەستەواژە یە ک پیکەو بە کار دەهێنین و بە نموونە دبێژین: ((هەموومان پیکرا {پیکەو}...، ئەم هەمی پیکە...))، واتە بە عەرەبییە کە ی: ((کلنا معا...))، کە چی وەک دەبینین بەختیار زۆرجار بە هەلە وشە ی (پیکرا) لە شوینی وشە ی (هەموو) بە کار دەهێنێ؛ بیجگە لەو ی، کە هەندیجار ئەو - وەک پیشتریش گوتمان - زمانیکی میکانیکی و ئیختیزالیی بۆ وەسفکردنی دیار دە و رووداوێ کە بە کار دەهێنێ؛ بە نموونە با برۆانینە ئەم دیمەنە: ((کە سەدام حوسەین هاتە سەرکار و بۆ یە کەم جار وەک دیکتاتوریک لە بالكۆنیکی بەرزەووە سەرەتای سەرەلانی دۆنیایە کێ نوێی راگە یاند، فیکرەت گۆلانیچی لە ناو حەشاماتە شیتە کە دا سەر سامانە وەستا بوو و سەیری دە کرد))<sup>(٣٠)</sup>. وەسفکردنی سەرەتای راگە یاندنی ئەم دۆنیایە، هەروە ک شێوازی دە برپینە کە ی، میکانیکانە و ئیختیزالی و نامە عقوولە. چۆن لە بە لە کۆنیکی وە ((دۆنیایە کێ نوێ)) رادەگە یە نریت؟ (ئایا ئەم دیکتاتورە لە بە لە کۆنیکی وە شیعەر بۆ خە لک دە خوینێتە وە؟). پاشان دیکتاتور چۆن دە توانیت ((دۆنیایە کێ نوێ)) رابگە یە نیت؟ چە مکی ((دۆنیای نوێ)) چە مکی نە رینییە، چە مکی مزگینی بە خشە، چۆن دیکتاتورە کە ن رایدە گە یە ن؟ دە بییت شوڕشگێرە ئازادێ خوێزە کە ن راییگە یە ن! لێرە (بە برۆای ئیمە) دە بوایە لە جیاتی چە مکی ((دۆنیایە کێ نوێ)) بگۆ ترابایە (قوناغیکی تازە، یان سە ر دە میکی نوێ لە ترس و تاریکی...). ئەم جۆرە دە برپینانە ی کە نووسەر بە کاریان دە هینیت، پتر لە دە برپینی ئە بستراکتی شیعرییە وە نرین، نە ک لە پرۆسە ی وە سفکردن و گێرانی وە ی رووداوی کۆنکریتی بە رجە ستە، کە باسی میژوو یە کێ گرنگی دیاریکراو دە کە ن. ئەو وە سفە ی، کە رۆماننووس بۆ ((دۆنیایە کێ نوێ)) دە کات، وە سفیکی ئیختیزالییە بۆ میژوو و رووداویکی گرنگ. ئیمە نازانین ئەم بالكۆنە کۆییە و میژوو وە کە ی کە یە و گۆ تارە کە چی بوو و سە ددام چی گۆت و چی کرد؟... (دیارە ئەم وە سفە وە سفی دیتنی ساتیکی میژوو یی سەر شاشە ی تە لە قزیۆنە، کە نووسەر بۆ ناو دە قی

نووسین دهیگوزیتته‌وه؛ باشه ئه‌و په‌رجووه چی بوو، که وای له سه‌ددام کرد  
 سه‌ره‌تای خولقاندنی (گورانی!) {دونیایه‌کی نوئی} رایگه‌یه‌نیئت؟ سه‌رباری  
 ئه‌وه‌ش هه‌ندیگ جار زمانی وه‌سفی (ده‌رپینی) به‌ختیار بو دیارده و شته‌کان  
 زور ورد نییه؛ به‌نمونه با بزاین ئه‌و چ ده‌لیت: ((...له‌شاریکی ده‌ریا ئاسای  
 وه‌ک به‌غدادا...))<sup>(۳۱)</sup>. که‌ی له‌سالانی هه‌فتادا به‌غدا شاریکی وه‌ک ده‌ریا بووه؟  
 ده‌توانم بلیم چه‌مکی ده‌ریا وه‌ک مه‌جاز - ویکچوواندن - بو شاریکی زور  
 گه‌وره‌ش شیواو نییه، چ جای به‌غدا کۆتایی سالانی هه‌فتا! ئه‌دی ده‌بوايه  
 ئه‌و به‌چ زمانیک و به‌چ خوازه‌یه‌ک، وه‌سفی شاره‌مه‌زنه‌کانی وه‌ک نیویورک  
 و بیجین و نیوده‌له‌ی و... بکردبایه؟ راستیه‌که‌ی هه‌ندیگجار وه‌سفی  
 (شیوازی) شیعیانه بو رومان (به‌شیوه‌یه‌کی ناجور)، له‌نرخ‌گوتاری  
 گیرانه‌وه‌ی ئه‌م ژانره‌ئه‌ده‌بیه‌ی داده‌به‌زینی. له‌م‌حاله‌ته‌شدا ئیمه‌رووبه‌رووی  
 زمانیکی بی‌مانای ئه‌بستراکت ده‌بینه‌وه؛ ئیمه‌پیمانوايه زور جوانتر و  
 دروستتر و بی‌ته‌کلپتر ده‌بوو، ئه‌گه‌ر نووسه‌ر به‌زمانیکی زور ساده‌ی  
 ئاسایی - بۆنمونه - بیگوتبایه (( له‌شاریکی گه‌وره و قه‌ره‌بالغی وه‌ک  
 به‌غدا...))؛ پیشمان وایه رومان هه‌ندیگجار زمانی (ناخفتنی) ئاسایی رۆژانه‌ی  
 خه‌لک به‌کار به‌نیئت، له‌زمانیکی دروستکراوی ئه‌بستراکتی میکانیکی باشتره.  
 له‌لایه‌کی دیکه‌وه جوانترین شتی ئه‌م رۆمانه و رۆمانه‌کانی تری به‌ختیار (له  
 رووی فیکر و ناوه‌رۆکه‌وه)، وه‌ک سه‌ره‌له‌به‌ری گوتار و نووسینه‌کانی  
 دیکه‌شی، ته‌رحکردنی بیروکه‌ی واقعی و فانتازی یه‌کجار جوانه؛ ئه‌و  
 بیروکه‌نه‌ی، که له‌رامان و تیروانینی قول به‌ده‌ر نین. هه‌لبه‌ته ئه‌مه‌ش و  
 ده‌کات سیحر به‌نووسینه‌کانی به‌ختیار به‌خشی و خوینه‌ر عیشقی  
 خویندنه‌وه‌ی نووسینه‌کانی بکات. دیاره‌ئو ئه‌گه‌ر هه‌ندیگ (وه‌ک پیشتریش  
 باسمان کرد) گرفتی ریزمانه‌کی و زمانه‌کی که‌م‌نه‌بن - به‌تایبه‌تی له‌رۆماندا  
 - زمانیکی شاعیرانه‌ی پر له‌((ته‌شویق)) و پر له‌چیژی هه‌یه؛ ئه‌مه‌ش و  
 ده‌کات، که خوینه‌ر تا کۆتایی هه‌رگیز ده‌ستبه‌رداری خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌کانی  
 ئه‌و نه‌بیئت (ئه‌مه‌ش خوی له‌خویدا نیشانه‌یه‌کی سه‌رکه‌وتنی پرۆسه‌ی  
 نووسینیشه). گرنگترین شت ئه‌وه‌یه، که به‌ختیار له‌پرۆسه‌ی نووسیندا،  
 په‌یامیکی پیروزی هه‌لگرتوو و ده‌یه‌ویت به‌هوشیاریه‌وه به‌خوینه‌ری  
 رابگه‌یه‌نیئت (هه‌ر بویه‌شه ئه‌و ئه‌مرۆ نووسه‌ریکه زورترین خوینه‌ری له  
 مه‌یدانی ئه‌ده‌بی و رۆشنبیری ئیمه‌دا هه‌یه). پیده‌چیت له‌لای ئه‌م نووسه‌رده‌دا

پەيامی نووسین، لە پال بەها ئیستیتیکی و داھینانییە کەدا، بەھایەکی مرۆبی  
 یە کجار مەزنیشی ھەبیت؛ بیگومان ھەر ئەمەش نرخ بە داھینان دەبەخشی  
 (لەمەشەو ئەمرو بەختیار نووسەرێکی مرۆبی دیار و بەرچاوی ئیمە یە).  
 ھەر لەم سیاقەشدا دەکریت بڵین، جوانترین و بە چێژترین دیمەن لە رۆمانی  
 ((کۆشکی بالندە غەمگینەکان)) دا، ئەو دیمەنە تەنزئامیز و توانج ئامیزانەن،  
 کە باسی بنەمالە ی ئاموونییەکان و بە تاییبەتیش قەلەندەر ئاموون دەکەن. با  
 لەم دیمەنە بروانین: {ئەو شەو یە کەم شەوی دەستپیکردنی پیکدادانی  
 راستەقینە بوو لە نیوان خیزان و ھەواداران ی داواکارە جیاوازەکاندا، لەو  
 شەو دا قەلەندەر ئاموون بە کلکە دەمانچە سەری مستەفا ھەژاری شاعیری  
 شکاند. رووداو کە وەھا بوو، لە کاتیکدا مستەفا ھەژار و سەعید بیمار کە  
 ئەویش شاعیر بوو لە ئاھەنگی مالاوایی مەنسور بە سەرخۆشی ھاتنە  
 دەرەو، بەو شەو درەنگە لەسەر جادە کە قەلەندەر ئاموونیاں بینی کە  
 لەسەر عەرەبانە ی پاقلە فرۆشیک پاقلە ی دەکری. قەلەندەر بە دریزی ژیاںی  
 لە تەمەنی چوار دە سالییەو روژیک نەبوو دەمانچە ی ھەلنەگرتیب. مستەفا  
 ھەژار کە یەکیکە لە ھەر بەدەمەستەکان، بینینی قەلەندەر ئاموون بە فرسەت  
 دەزانیت و پێی دەلێت ((ھێی قوولوندر، واتان دەزانی دەتوانن سەوسەن  
 گولدانچیش بە پارە کانتان بکرن... ئەمجارە وا دەرەنچوو... ھا من دلنایم  
 کورە کە تان مریشکی مەکینەشی بو ناگیریت... تیدەگەیت، ھا کە چەلی لووت  
 بل، سویند دەخۆم کورە کە تان ناتوانیت قەتییەکی نەخۆشیش راو بکات)) ...  
 کاتیک قەلەندەر وەلامی یە کەم ریزە توانج و جنیوی مستەفا ھەژاری  
 نەدایەو، ئەو وای کرد مستەفا زیادەرەوی بکات، دواي کۆمەلیک توانجی  
 زور، بە دەنگیکی بەرز کە زور کەس گوویان لی بوو گوئی ((گوئی بگرە  
 قوولوندر، ھیچ ئاموونییە ک نییە بە خۆشەویستی ژنی ھینا بیت... ئیو  
 قەبیلە یەکی کیوین کە تا ئیستا سل ناکە نەو لە ژن فراندن و ژن داگیرکردن.  
 لە ھەموو قەبیلە کە تاندا پیاویکی تیدا نییە ژنیک عاشقی بوو بیت... من باوەر  
 ناکەم ژنە کە ی تو تو زقالیک حورمەتی بو ت ھەبیت، سویند دەخۆم بە خوی  
 عەشق... کە ژنە کەت لە دلەو وە ک سەگ سەیرت دەکات... وە ک گەمالیکی  
 سەرشوڕ و زل)). ھەلبەت ئەو بریندار کردنیکی گەرە بوو کە نەو وە ک  
 قەلەندەر، ھیچ مرۆفیکی ئاساییش قەبوولی نەدەکرد. ئەوانە ی لە کاتی  
 شەرە کە دا لەوی بوون دەلین قەلەندەر ئاموون بە ھیمنی لوولە ی پاقلە کە ی

فری ددات و دهستی دسرپیت و بی ئه وهی هیچ قسه بکات یا خود خوی و  
 نیشان بدات که نیازی شه پیتی، بی دوو دلی و بیرکردنه وه به هه مووی  
 توانای خوی ده کیشیت به دم و چاوی مسته فا هه ژاردا که یه کسه ره سه  
 زهوییه که لوول ده بییت... هه موو باس له وه ده کهن که قه له ندر به ئاشکرا  
 ده مانچه که ی دهر ده هینیت و ده یخاته سه ره سه ری مسته فا هه ژار که به  
 گریانه وه ده لیت ((ئاموونی قووندر، خوی عه شق عه فووت ناکات... خوی  
 عه شق عه فووت ناکات)). بو ئیستیک هه موو وا ده زانن که قه له ندر خه ریکه  
 فیشه کیک بنیت به سه ری مسته فا هه ژاره وه، به لام دوا جار رای خوی  
 ده گورپیت و به کلکه ده مانچه ده که ویته سه ر و چاوی... {<sup>(۳۲)</sup>. به بروای ئیمه  
 ئەم رۆمانه له م چه شنه شیوازی گیرانه وه و وه سفانه یدا، یه کجار  
 سه رکه وتوو. به زمانیکی شیرینی ئه ده بی و هونه ری بالا، ره خنه  
 کومه لایه تییه کانمان بو به رجه سته ده کات و وینه ی کیشه کومه لایه تی و  
 چینایه تییه کانمان بو ده گریت. نه ک هه ر ئه وه، به لکو به زمانیکی کومیدیش  
 واقیعیکی تراژیدییمان بو ده گریته وه (ده شی رۆمانی باش له هه ندیک ساتدا،  
 یان به پیکه نینمان بیی، یانیش بمانگریینی)، که واته له م دیمه ندا دوو گوتار  
 هه یه: گوتاری کومیدیا و گوتاری تراژیدیا، ئەمه ش (ئەم ته ناقوو زه ش له  
 گوتاری گیرانه وه دا) سیحریکی زوری به م برگانه ی ئەم رۆمانه به خشیوه.  
 ده شی بلین، له سه رتاسه ری رۆمانه که شدا ئەم گوتاره زاله: گوتاری  
 به رجه سته کردنی ته ناقووزی نیوان کومیدیا و تراژیدیا، یان به شیوه یه کی  
 دیکه بلین، گوتاری پارادوکس (ناو دژ) له نیوان واقیعی تراژیدیا و زمان و  
 شیوازی کومیدیا دا. به هه رحال، ئیمه له دوا ویستگه ی نووسینی ئەم  
 بابته ماندا ده مانه ویت بلین، که کیشه ی میژووی نووسینی به ختیار، کیشه ی  
 بابته (تیمه) نییه، به لکو کیشه ی زمانه؛ به دیاریکراویش کیشه ی مامه له کردنه  
 له گه ل ریزماندا. زمان له لای به ختیار ته نیا بریتییه له چه مکی دهر پرین.  
 ئه وه ته ئه و زور به شیوه یه کی سه رپیی له گوتاریکی گوشه که ی خوی له  
 رۆژنامه ی ئاوینه دا به ناوی (زمان زانین) دبیره: ((مه سه له ی زمان گری دراوی  
 کیشه یه کی قوولتره که کیشه ی ته عبیره. هیچ کات مه سه له ی زمان له  
 مه سه له ی ته عبیر جیا نابیته وه، هه ر وه خت زمان له وه که وت ته عبیر بیته له  
 شتیک، له وه ده که ویت زمان بیته. بویه له جه وه ردا هه ر کاتیک بپرسن زمان  
 چییه، ده بیته بپرسین ته عبیر چییه؟... لیره وه کیشه ی راسته قینه ی زمان به

پلەى يەكەم نە يەكخستنى رینووسە، بەلكو بەهیز کردن و گەورە کردنى كایەکان و تواناكانى تەعبیرە، بە درێژایى سەدەى رابردوو تا ئەمڕۆش رۆشنییرانى كورد بۆ ئەوێ خویان لە گەرفتى سەرەكى زمان بەزەو، كە گەرفتى توانا تەعبیریەكانى، بەرەو گەرفتى بچووكتەر رایان كەردوو، وەك گەرفتى خالەندى و رینووس و مۆنۆلۆگى، لە كاتێكدا ئەو كێشە رووالەتییانە {لە گوتارەكەدا نووسراوە رهوالەتییانە}، بە بەردەم كێشەى زمانێكدا كە بە دەست لاوازىیەكى قوولەوێه لە ئەزمونكردى تواناكانى خۆیدا دەنالێنێت، هیچ نین جگە لە كۆمەلێك كێشەى بچووكت...} (٣٣). ئەم بۆچوونە بۆچوونى گشتى ئەبستراكتى تەمومژاوییه. ئایا دەربەرىن لە زماندا، لە پال ناوەرۆكىكى فكريدا، دیاردەى كى ریزمانییش نییه؟ ئەو پیمان نالێت تاییەتمەندیەكانى تەعبیر (دەربەرىن) چىن؟ ئایا دەربەرىن حالەتێكى فكريیه، یان دیاردەى كى زمانیه؟ یانیش هەردووکیانە؟ هەلبەت دەربەرىن هەردوو حالەتەكە دەگرێتەو؛ دەربەرىن شتە (ناوەرۆكە) لە چوارچۆیهى فۆرمى زماندا. دەربەرىن بیره لە چوارچۆیهى تاییەتمەندیەكانى زماندا. دەربەرىن ناتوانیت (هەر چەندە مانا و ناوەرۆكەكەى بە هیز و قوول بیێت) كاریگەر بیێت، ئەگەر بە زمانى كى راست و دروست - لە رووى بنەماكانى ریزمانەو - دەرنەبەردى و نەنووسى. لێرەشەو بەختیار وەك زۆرەى نووسەرانى دیکەى كورد، بايەخ بە بواری خالەندى نادات. دیارە خالەندى پرەنسیپى كالىتى دەربەرىنى هەموو زمانیکە؛ رەگەزى كى گەرنگە لە زمانى نووسىنى هەموو زمانێكدا (هەموو زمانى كە بنووسى، دەبیێ نیشانەكانى خالەندى بەكار بهینی). خالەندى بەهائى ئیستیتىكا و تیگەیشتن بە زمانى دەربەرىنى هەموو دەقیك دەبەخشیت. ئیمە لە ریی خالەندییهو هەم پتر تام لە نووسین (دەق) دەكەین، هەم پتریش لێ تیدەگەین. لە راستیدا خالەندی پاژیکە (پرەنسیپیکە) لە پیشەى هونەرى نووسین. باشە ئیمە لە خۆمان دەپرسین: چۆن بەشەكانى دەربەرىنى زمان بناسینهو، ئەگەر نیشانەكانى خالەندی نەبن؟ چۆن جۆرەكانى رستە و مانای رستە و مانا و مەبەستى دەربەرىن و دەستەواژەكان بناسینهو، ئەگەر سنوورەكانى نیشانە خالەندییهكان نەبن؟ لەمەو ئەركى خالەندیى لە زمانى نووسیندا یەكجار پێویست و گەرنگە. لێرەشدا نووسەرى كورد دەبیێ بايەخ بەم بواری بەدات، بەلام بە داخەو، دەشى زمانى نووسىنى كوردى تاكە زمانى كى بیێت، كە تا ئیستا بايەخ بەم بواری نادا؛ رەنگە ئەمەش

هۆیه‌که‌ی ئه‌وه بی، که زمانی ستاندارمان نییه؛ یان له نیوان رینووسی  
 عهره‌بی و لاتینیدا کیشه‌ی رینووسمان هه‌یه؛ یانیش ئه‌وه‌یه، که زمانی  
 نووسین له‌لای نووسه‌رانی کورد نه‌بوو ته به‌شیک له پرۆسه‌ی بنیادنانی  
 داموده‌زگاکانی ده‌سه‌لاتی مه‌عریفه؛ زمانیش وه‌ک ده‌زانین (به هه‌موو  
 پیکهاته‌کانییه‌وه)، گرنه‌گرتین ده‌زگای ئه‌م ده‌سه‌لاته‌یه، که‌واته داهینانی  
 ئه‌ده‌بی یاسا بنه‌ره‌تییه‌کانی زمان (پره‌نسیپه‌کانی ریزمان) تیک نادات، به‌لام  
 پیشیلان ده‌کات. داهینان ئه‌گه‌ر ئه‌م یاسایانه‌ش تیک بدا، به‌لام تیکدانیک نییه  
 له پیناو ویرانکردن و ناشیرینکردندا. داهینان هه‌رگیز جوانی زمان (خۆشی  
 زمان) تیک نادات، به‌لکو پیه‌ندییه‌کی نوێ به‌ ره‌گه‌زه‌کانی زمان ده‌به‌خشی.  
 به‌ کورتی، پرۆسه‌ی داهینان، حاله‌تی داهینانیش به‌ زمان ده‌به‌خشی.  
 به‌نمونه ده‌لین، ئیمه له‌ رووی لۆژیکی ریزمانه‌وه نابیت له‌ بری رسته‌ی  
 ((ئیمه هه‌له‌ستین و ده‌رۆین))، رسته‌ی ((ئیمه ده‌رۆین و هه‌له‌ستین)) به‌کار  
 به‌نین<sup>(۳)</sup>، چونکه کاری (رۆیشتن) به‌ خۆی کاری (هه‌له‌ستان) ی تیدایه. واته  
 (هه‌له‌ستان) به‌رکاری کاری (رۆیشتن) هه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ئیمه ده‌کریت  
 رسته‌که به‌م شیوه‌یه به‌کار به‌نین و بلین ((ئیمه ده‌رۆین و هه‌له‌ستین))،  
 به‌لام له‌م حاله‌ته‌دا ناهاوسه‌نگی و نامه‌عقوولیه‌ک له‌ واتا و ده‌لاله‌تی  
 رسته‌که‌دا به‌دی ده‌کری، ئه‌مه‌ جوړیک له‌ شاشی و ناریکیشی له‌ ده‌ستووری  
 ریزمانی تیدایه، چونکه ئیمه ناتوانین به‌رله‌وه‌ی هه‌لبستین (هه‌لبستینه‌ سه‌ر  
 پی)، برۆین؛ ته‌نیا ئه‌گه‌ر په‌که‌وته و ساوا بین، له‌م حاله‌ته‌شدا ئیمه ده‌لین  
 ((گاگۆله‌ ده‌که‌ین)). به‌ کورتی له‌م رسته‌یه‌دا ده‌کریت کاری (رۆیشتن)  
 به‌رکاری کاری (هه‌له‌ستان) بیت، به‌لام ناگونجی کاری (هه‌له‌ستان) به‌رکاری  
 کاری (رۆیشتن) بیت، به‌لکو له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بیت (رۆیشتن) و (هه‌له‌ستان)  
 وه‌ک دوو کاری سه‌ربه‌خۆ له‌ رسته‌که‌دا بین؛ واته ئیمه به‌ خیرایی له‌ زمانمان  
 ده‌رچی و بلین - که زۆرجار له‌ ساتی بریاردانی رۆیشتن و خواحافیزیدا  
 به‌سه‌ر زارماندا دیت - ((ئیمه ده‌رۆین، هه‌له‌ستین)). له‌م رسته‌یه‌دا تیبینی  
 ئه‌وه ده‌که‌ین، که ناوبریک (کۆما) له‌ نیوان هه‌ردوو وشه‌ی (ده‌رۆین) و  
 (هه‌له‌ستین) هه‌یه. واته ئیمه له‌ یه‌ک وه‌ختا دوو کاری سه‌ربه‌خۆ ئه‌نجام  
 ده‌ده‌ین: هه‌م ده‌رۆین، هه‌م هه‌لیشده‌ستین. لیره وه‌ک ده‌بینین ئه‌م دوو کاره  
 ده‌بنه‌ دوو کاری پیکه‌وه‌ گریدراوی سه‌ربه‌خۆ، به‌لام ئیمه ئه‌گه‌ر پیکه‌وه‌ و  
 راسته‌وخۆ، وه‌ک کار و به‌رکار رسته‌که به‌کار به‌نین و بلین ((ئیمه ده‌رۆین

و هەڵدەستین))، وەك ئەو وایە بڵیین، ئیمە بەرلەوێ هەلبەستین دەروین، لەم حالەتەشدا هیچ پێویستی و پاساوێك بۆ كاری (هەڵستان) نامی نیت و كاری رویشتنەكەش مەحال دەبێت. (تۆ بڵی ئەمە بچیتە خانە چەمکی پاشماوەكە ((المتبقي)) لۆسیركل؟ پیناچی، چونكە چەمکی پاشماوە ((المتبقي)) دژ بە سیستمی زمان نییە، بەلكو پاژێکی پێكھێنەری ئەم سیستمە (یە). بەهەر حال، هەلە ی ریزمانی وەها لە بەها و نرخێ فیکری و ئیستیتیکی هەموو دەقیك كەم دەكاتەو؛ بە تاییبەتی ئەگەر ئەم دەقە دەقیکی ئەدەبی بێت (راستە زمان لە چوارچۆیە داھیناندا ئازادە، بەلام ناتوانیت پرەنسیپی دارشتن - دارشتن لە رووی رەوانیژی و ریزمانەو فەرماوش بکات)، بۆیە لە هەموو حالەتێکدا نووسین (دەق) نابێت لە نرخێ زمان كەم بکاتەو، وەك ئەوێ كە بەختیار پێی وایە زمان تەنیا ئامرازە (دەربرینە)، بۆ ھزر و مەبەستەکان، نەك خۆی لە خۆیدا ئامانج بێت: ئامانجی داھینانی نووسین. راستە زمان دەربرین ((لە توانا تەعبیریەکانی)) ھزر و زانست و تەکنەلۆژیا و پێشکەوتن... دەکات، بەلام زمان خۆی لە خۆشیدا کیانیكە سەر بەخۆ؛ زمان خۆی لە خۆیدا بوونی ھەیە و زانستی تاییبەت بە خۆشی ھەیە (ئەویش پرەنسیپەکانی ریزمانە)، كە دەبی نووسەر لە نووسینەکانیدا رەچاویان بکات. دەق (نووسین) باش ئەوێ، كە بە زمانیکی باش (لە رووی رەوانیژی و پرەنسیپەکانی ریزمانەو)، پەيامی فیکریکی (واتایەکی) باشمان پێدەگەھێنێ. داھینان نە لە فیکر دادەبرێت، نە لە زمانیش؛ کەواتە داھینان دوو رەھەندی ھەیە: فۆرم و ناوەرۆک. زمان ھەم دەتوانیت بنەمای فۆرم بێت و ھەم بنەمای ناوەرۆکیش؛ کەواتە زمان بنچینە ی داھینانە: داھینانی زانستی و داھینانی ئەدەبی.

### پەراویزەکان:

١- بە گشتی گوتاری سیاسەت ھەژمونی بەسەر گوتاری ھەموو کایەکانی ژیانی روشنبیریماندا ھەیە، ئەمەش سەرچاوە ی قەیرانی داھینانە لە ژیانی روشنبیریماندا. ھەلبەت دەشی سیاسەت بەشیک بێت لە تیروانیی فەلسەفی نووسەر؛ بەشیک بێت لە بنەمای مەعریفە ی نووسین (دەق)، بەلام كە بوو گوتاری سیاسی بەرژەوێندی حزبی و ھەوایی روژانە ی روژنامەگەری، ئەوسا زیان بە پرۆسە ی داھینان دەگەھێنێت. دیارە یەکیك لە كیشە ھەرە گەورەکانی ئایدیۆلۆژیای (دوگما)ش ئەوێ، كە ناھیلێت مرووف واقع بین بێت؛

ناهیلی مروّف دیارده و شته کانی واقع وهک خوی بیینی، به لکو له سهر بنه مای شارندنه وهی راستیه کاند، دوو چاری خه یالی نه خوشانه و وهمی دهکات.

۲- ئەم حاله ته له گهل شیعییه تی گوتاری گیرانه وه جیاوازه: ده کریت رومان به گوتاری شیعییه بنووسری، به لام ناکریت به زمان و ته کنیک و نامانجی شیعر بنووسریت؛ که چی رومانیش له ئەدهبی ئیمه دا، به مهرجه ته کنیکیه کانی شیعر دنووسری. هه لبه ت ئاسوی مه عریفه ی شیعر، هیچ جیاوازییه کی له گهل ئاسوی مه عریفه ی کایه کانی دیکه ی ئەدهبا نییه، بۆیش ئیمه لی ره مه به ستمان ئەوه نییه، که له نرخه شیعر که م بکه ینه وه، به لکو مه به ستمان ئەوه یه بلین، که خودیه تی (زاتیه تی) گوتاری شیعر به سهر گوتاری گیرانه وه له ئەدهبی ئیمه دا زال. واته دهسه لاتیه خودیه تی به ته واوی ره گه زی بابه تیه تی له ئەدهبی گیرانه وه دا ده خنکینی.

۳- یۆستاین گاردەر، مایا (رۆمان)، وه رگیرانی له دانیمارکیه وه: به هرۆز حه سه ن (ده زگای چاپ و په خشی سهرده م، چاپی یه که م، سلیمانی ۲۰۰۹) ل ۳۳۵.

۴- غابریل غارسیا مارکیز، کیف تکتب الروایة؟ و مقالات اخری، ت: صالح علمانی (الاهالی للطباعة و النشر و التوزیع، ط ۱)، ص ۲۸.

۵- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (رۆمان)، (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۵۹.

۶- هه مان ژیدەر، ل ۵۹، ۶۰.

۷- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۰.

۸- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۲.

۹- هه مان ژیدەر، ل ۲۵۴.

۱۰- جاب لینتفلت، مقتضیات النص السردی الادبی، ت: رشید بنجدو، بروانه کتیبی (طرائق تحلیل السرد الادبی/ دراسات، الطبعة الاولى، الرباط ۱۹۹۲)، ل ۹۲.

۱۱- هه مان ژیدەر، ل ۹۳.

۱۲- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (رۆمان)، (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۲۸۸.

۱۳- به ختیار عه لی، تا ماته می گول - تا خوینی فریشته (چاپخانه ی رهنج، ۲۰۰۶)، ل ۱۵۰.

۱۴- به ختیار عه لی، کۆشکی بالنده غه مگینه کان (چاپخانه ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۵.

۱۵- هه مان ژیدەر، ل ۲۱۰.

۱۶- هه مان ژیدەر، ل ۲۰۸.

۱۷- هه مان ژیدەر، ل ۲۱۷. به ختیار - له زۆربه ی نووسینه کانیدا - ته عبیریکی به ناوبانگی

یه کجار نارێک و ناشایستهی ههیه، که له جیاتی ئهوهی بلیت (ههتا ههتایی)، دهلیت (تا ههتا ههتایی)). دیاره (تا) ی یه کهم زیاده؛ واته تهعبیره که دهبیته ((ههتا ههتا ههتایی))، چونکه (تا) یه که هه (ههتا) یه.

۱۸- هه مان ژیدەر، ل ۴۹، ۵۰. کیشهی بهختیار له م بوارهدا زۆره. بۆ نمونه، ئه و نازانیت وشه ی (ههره) له شوینی راستی خۆیدا به کار بهینن. چه ندين جار ئه م وشه یه به هه له له رسته دا به کار دههینیت. به نمونه له شوینی کدا دهلیت: ((ئوه له ههره رسته کوشنده کانی ئه و دوا نیوه پۆ سهیره بوو که سهوسه ن تیندا داواکاره کانی خۆی سه رسام کرد)). که چی له راستیدا دهبیته بلیت: ((ئوه له رسته ههره کوشنده کانی...)). بروانه هه مان ژیدەر، ل ۱۰۱. بهختیار دهسته واژه یه کی (دهر برینکی) زۆر سه پیریشی هه یه، که دهلیت: ((تکات تیا بکه م، تکای تیا کرد)) له جیاتی ئه وه ی بلیت: (تکای لی بکه م، تکای لی کرد). بروانه وه هه مان ژیدەر، لاپه ره کانی ۱۲۶، ۲۹۱. بهختیار وشه و واژه شی لی دهبیته دهسته واژه، ئه وه ته له گوتاریک به ناو نیشانی (جه وهه ری پۆلیس) له ریکه وتی (۲۱-۲-۲۰۱۲) ی رۆژنامه ی ئاوینه دا دهبیته: ((سه ره تا دهبیته بلیم که لیره دا وشه ی پۆلیس وه ک دهسته واژه یه کی گشتی و مه جازی بۆ کۆی ئه و هیژانه به کار دههینم...)). راستیه که ی - به بروای ئیمه - ده بایه بیگوتیا یه: (... وشه ی پۆلیس وه ک چه مکیکی گشتی...))، یان (... وشه ی پۆلیس وه ک واژه یه کی گشتی...)).

۱۹- هه مان ژیدەر، ل ۳۹.

۲۰- هه مان ژیدەر، ل ۱۲۸.

۲۱- هه مان ژیدەر، ل ۱۱۹.

۲۲- هه مان ژیدەر، ل ۸۰.

۲۳ - ئیمه لیره ده پرسین: ئایا فانتازیا خه یالیکه داهینه ره، یان خه یالیکه تیکدر و ناماقوول؟ واته خه یالیکه بنه ماکانی ریزمان تیکده دا له پیناو تیکدان و ویران کردنا، یان پیشیلان ده کات له پیناو دروستکردن و داهینان و بنیادناندا؟ هه له بهت دهبیته فانتازیا به شیک بیت له خه یالی داهینان؛ ئه م داهینانه بیگومان به پله یه کی یه کجار زۆر ئاستی کایه کانی (ره گه زه کانی) زمانیش ده گریته وه. واته فانتازیا ده توانی زمانی (شیوازی) نووسین (دهق) جوانتر بکات. لیره دایه، که فانتازیا به هایه که له به هایه جوانه کانی داهینانی ئه ده بی؛ چونکه فانتازیا نیشانه یه کی ده وه له مه ندی خه یالی داهینه ره.

۲۴ - به پیچه وانه وه، هه میشه سه رسه ری و چه قوکی شه کان له واقیعی کۆمه له گی ئیمه دا،

له به رانه ر کچی وه ک سه وسه ندا، شه رمن و بی ده سه لآت و بی ئیراده و به سه ته زمانن.

۲۵ - بهختیار عه لی، کوشکی بالنده غه مگینه کان (چاپخانه ی کارو، سالی ۲۰۰۹)، ل ۱۴۹.

۲۶ - هه مان ژیدەر، ل ۱۳۷.

۲۷ - هه مان ژیدەر، ل ۲۴.

۲۸- هه‌مان ژیدەر، ل ۲۹.

۲۹- به‌ختیار عه‌لی، جه‌مشید خانی مامم (چاپخانه‌ی کارۆ، سالی ۲۰۱۰)، ل ۱۱۶.

۳۰- به‌ختیار عه‌لی، کۆشکی بالنده‌ غه‌مگینه‌کان (چاپخانه‌ی کارۆ، سالی ۲۰۰۹)، ل ۲۴.

۳۱- هه‌مان ژیدەر، ل ۲۵. ئەم مه‌جازه - ویک چوواندنه - پتر بۆ شیعەر ده‌شی، نه‌ک

زمانی گیرانه‌وه‌ی رۆمان.

۳۲- هه‌مان ژیدەر، ل ۱۱۹، ۱۱۰.

۳۳- برۆانه (رۆژنامه‌ی ئاوینه، گوتاری "زمان زانین"، به‌ختیار عه‌لی). به‌ر له به‌ختیار

گادامیر گوتوویه‌تی: ((ده‌ق بریتیه‌ی له دیارده‌ی دهربرین))، به‌لام ناوڤه‌ سه‌یره‌که له‌وه‌دایه،

که به‌ختیار هه‌ر به‌خۆی له‌م گوتاره‌یدا، ده‌سته‌واژه و دهربرینی بی هیزه‌ی به‌کاره‌یناوه.

واته گوتاره‌که‌ی به‌ته‌عبیری به‌هیز و جوان و تۆکه‌ نه‌نوووسیوه؛ گوتاریکه زۆر به‌خیرایی

و سه‌رپیی نووسراوه. بیگومان، ئەگه‌ر به‌ختیار بایه‌خ به‌په‌نسییه‌کانی ریزمان بدات،

ئه‌وا جوانتر و دروستتر بابه‌ته‌کانی ده‌نوووسی و واژه‌شی لی نابیته ده‌سته‌واژه و گالته‌ش

به‌مه‌سه‌له‌ی خالبه‌ندی ناکات. هه‌لبه‌ت پرۆسه‌ی نووسین ((دیارده‌ی دهربرینه))، به‌لام

دهربرین له‌رووی ئیستیتیکاشه‌وه، نه‌ک هه‌ر ته‌نیا له‌رووی مانا و ده‌لاله‌ته‌وه؛ واته نووسین

ده‌بیته به‌دهربرینی ریک و تۆکه و جوان بنوووسریت، ئەمه‌ش - پیمان وایه - په‌نسییه‌کانی

ریزمان مسۆگه‌ری ده‌کن. پیده‌چیت گوته‌که‌ی گادامیر-یش هه‌ر ئەم راستیه‌ی بگه‌یه‌نیت، که

دیارده‌ی دهربرین بریتیه‌ی له‌په‌وه‌ندی دیالیکتیکی نیوان هزر و زمان. بۆ گوته‌که‌ی گادامیر-

یش برۆانه کتیبی: هانز جورج گادامیر، الحقیقه و المنهج، ت: حسن ناظم، علی حاکم صالح

(دار اويا للطبع و النشر، الطبعة الاولى ۲۰۰۷)، ل ۴۵۲.

۳۴- ئیمه ده‌شی له‌ چوارچیوه‌ی ته‌ته‌له‌ی زمان و ورینه‌دا رسته‌ی وه‌ها به‌کار به‌نین؛

له‌ چوارچیوه‌ی ئەو تیۆر و چه‌مکه‌ی، که لۆسیرکل له‌ کتیبی ((توند و تیژی زمان)) دا پپی

ده‌لێت پاشماوه (المتبقي). هه‌روه‌ها ده‌شی ئەم گه‌مه‌ زمانیه‌ ته‌نیا حه‌قی شیعەر بیته، به‌لام له‌

شیعەریشدا په‌نسییه‌ بنچینه‌کانی ریزمان ره‌چاو ده‌کرین. خه‌یالی داهینه‌ری شیعەر، سنووری

یاساکانی ریزمان پیشیل ده‌کات له‌ پیناو زمانیکی نویدا. شیعەر وشه‌ تیکنادات و ناشیرینی

ناکات، به‌لکو زمانیکی نویمان پیشکesh ده‌کات؛ ئەو زمانه‌ی توانای خه‌یالمان به‌هیزتر

ده‌کات. شیعەر هیچ نییه، بیجگه‌ له‌ ئازادی له‌ به‌کاره‌ینانی زمان. بیگومان ئازادی زمانیش له‌

ئازادی خه‌یالی (هزری) داهینه‌ر دانا بریت. شیعەر خه‌یالی نوی و سنووری تازه: سنووری بی

سنوور به‌ ((گه‌مه‌ی زمان)) ده‌به‌خشێ. راسته‌ شیعەر، یاسا ته‌قلیده‌کانی ریزمان تیکده‌دات،

به‌لام له‌ چوارچیوه‌ی داهیناندا ئەم کاره‌ ئەنجام ده‌دا، نه‌ک له‌ چوارچیوه‌ی ناشیرینکردنی

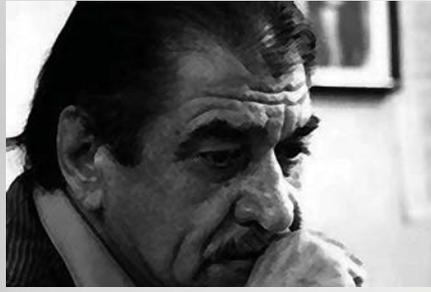
زماندا.

### ژيډه ره كان:

- محمد معتصم، بنية السرد العربى / من مساءلة الواقع الى سؤال المصير (الدار العربية للعلوم ناشرون ش.م. ل، الطبعة الاولى ٢٠١٠).
- جان جاك لوسركل، عنف اللغة، ت: محمد بدوي (المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الاولى: بيروت، مايو ٢٠٠٥ - الطبعة الثانية: بيروت، ايلول ٢٠٠٦).
- اليبزات ديل، موسوعة المصطلح النقدي: الحكمة، ت: عبدالواحد لؤلؤة (دار لحرية للطباعة - بغداد ١٩٨١).
- القصة الرواية المؤلف / دراسات في نظرية الانواع الادبية، ت: د. خيرى دومة (دار شرقيات للنشر و التوزيع ١٩٩٧).
- رولان بارت، التحليل النصي، ت: عبدالكبير الشرقاوي (دار التكوين ٢٠٠٩).
- طرائق تحليل السرد الادبي / دراسات (منشورات اتحاد كتاب المغرب، الطبعة الاولى: الرباط ١٩٩٢).
- هه نديك بابته و گوتار له باره ي رومانه وه له ئهنته رنيت.

## چەند بەشیک له نامه یه ک که ده بوو بنووسریت

( ) ئاسۆ مه عروف



### بۆ برای به پریز و خوشه ویستم کاک شیرکو:

روژباش، پر به دل له ئامیزت ده گرم و ئەملاوئە ولات ماچ ده کم. هیوام هه رده م ساغ و سه لامه تیتانه. برای به پریز: باوه رپم پییکه ماوه یه کی زوره دمه ویست نامه یه کی ریز و خوشه ویستی و به ئەمه کیت بۆ بنووسم و هه ر ناگه مه ئەنجام، وه نه بی نامه کەش نه نووسم. ئەوه چه ندان جاره نامه دهنووسم و دلّم خوشه که ده ینیرم. دواتر که پییدا ده چمه وه په شیمان ده بمه وه و ده لیم: نامه یه ک بۆ شیرکو

بنوسرىت دەبىت زور ئاستى لەمە بەرزتر بىت و پەشىمان دەبمەو، جارىك نىيە و دوان نىيە و سىيان نىيە. تو بلىي بتوانم ئەم نامەيەشت بو بئىرم، دوودلى ريگەم لى نەگرىت؟ با بزائين ئەنجام چى دەبىت؟!

دوينى مال چول و من تەنيا. نازانم خەو بوو يان ئاگا، خەيال بوو يان راست، ويژدانم ھاتە دەنگ لىم: تو ۴۰ سالە ئەم شاعىرە شىعەرت بو دەنوسىت و توش بىياك. كانىيەكى ساردى ھەمىشە ئاودارە و بەردەوام لەم ھەموو سالەي تەمەنتدا لە ئاوى ساردى دەخويتەو ھەم روژىكى گەشى ھەمىشە ھەلاتووى بيروھوش و جوانىيە بوٹ و بەردەوام رووناكى و خووشى ليھەلەھىنجى و كەچى توش بىدەنگ. خو تو ئەو روژە خوٹ وتت، ئەو فىرى خووشى لە چىژى جوانى زمان و خووشەويستى ئەوى كردي، دە سوپاسى، دە پىزانىنى، تو ھەر ھىچ، بىنمەك! ھەستە نامەيەكى بو بنوسە و خووشەويستى و پىزانىنى خوٹ ئاشكرا بکە.

- ئاخىر ويژدان، ويژدانت بىت، تو خوٹ ئاگات لىيە من دوينى نامەي ھەزارەمىنم بو ئەو نوسى. ئى، چىبکەم، خو ھەر نوسىنى نامەكە مەرج نىيە خو دەبىت نامەكە بەكەلكى ئەو ھەم بىت كە بخويىرتەو ھەم دەماری گرژ نەكات.

ويژدان: ئەم جارەيان جياوازە، سى روژە ئەو شىعەرت بو دەخويىتەو ھەم گەشكەت پى دەكات و لە خووشيا نازانى چى بکەي. ئى جياوازی چىيە، چ لە تەلەفزيۇندا ئەو كور بگرى يان لە ھەر شوينىكى تر، گرنگ ئەو ھەم ئەو، ئەو شاكارەي نوسىو ھەم خزمەتكردە مەزنانەي خو ھەر بەردەوامە. من وەكو ويژدان، خو من ھەر لە شىعەرىش تىناگەم، باو ھەر بکە ئەم جارەيان ويژدانى منىشى جولاند. دواى ئەو ھەم تو ئەو نىكەي سىانزە سالە نامەت بو نەنوسىو ھەم بىرتدى چەند خىرا وەلامى دايتەو ھەم چى بو نوسىبووى. وا من دەقى وەلامەكەي ئەوت بو دەخويىتەو ھەم:

"راستە ئىمە يەكترمان نەبىنيو ھەم بەلام ئەو ھەم شىعەر وەك پردى خووشەويستى و دوستايەتى بەيەكمانەو ھەم دەگەيەنيت. ئەو ھەم راستىبى ئىمە ئىتر چارەنوسمان بوو ھەم چارەنوسى شىعەر و لە يەكتر جوئى نابىنەو ھەم وەك دەزانن تەمەنىكى دورودريژە لەگەل ئەم بارانەدا بارىوين و لەگەل ئەم گەردەلولەدا گىژدەخوين. لە ھەولدان نەكەوتوين و دىناي شىعەرىش ئەو ھەم بەرىن و بەرفراوانە تخووبەكانى ناديارن. ئەو ھەم ئىمەمانانىش كردومانە، دلۇپىكە لە دەريا. من ھىوام وايە، ئىتر نەو ھەم دواى ئىمە خەرمانى تازەتر بخەنە سەر ئەزمونە ناتەواو ھەم دواى ئىمە و دىناي جوانتر لەم جىھانەدا بدوزنەو ھەم"

من: باشە، بەلام بە مەرجى كە توش لەمەولا ئەو ھەم دلۇت ناسك نەبىت و وركم لى نەگرى. تو دەزانى لەسەر ئەو جو تە كۆترە بارىكەيە لە بالكو نەكەمان تازە بە تازە



ھىلانەيان دانابوو چىت پىكرىم؟ ھەوت مانگ منت كرد به پاسەوان به ديارىانەو،  
تا له ھىلكە كردن و ھىلكە تروكان و جوقان و گەورە بونيان بيان پاريزم. ھەوت مانگ  
بالكوئەكەمانت لى ھەرامكردىن، بۆ جەنابى كۆترە بارىكەكانى تۆ! يان لەسەر ئەو  
شارە مېروولەيەى باخەكەمان كە منداڵەكانم بىئاگا تىكياندا، چۆن ھاوارت لىھەستا،  
واتلىكردم ئىستەش لىيان نەبرمەو.

ئەى لەدواى ۱۷ى شوبات و ۱۹ى نىسان چىت پى نەكردم؟ بەلام خۆت ئاگات  
لىبوو من زمانم لال و بىرم پەرت و مېشكەم وەستا!  
مەرجهكەى ترم ئەوھىە كە شىركۆ رىگەم بەدات شىعەرەكانى خۆى ناوناخنى ئەم  
نامەيە بكەم بۆ ئەوھىە يادگارەكانى بىر بھىنمەو و خويىنەر ھەست بە بىزارى نەكات.  
ھىوادارم كاك شىركۆ بەمە رازىبى و لىمان زویرنەبىت!  
ويژدان: باشە، بەلام خۆ دلئاسكى منىش بەدەست خۆم نىيە لەبەر ئەوھ  
سەددەرسەد، بەلین نادەم.

\*\*\*

كاك شىركۆ، تكايە! لىم مەگرە، چىبىت لە تۆ شاراوھىت، نابى لىتېشارمەو،  
ماوھى چەند سالىك بوو گومانىكى لەعنەتى يەخەى گرتبووم، زوو زوو پرسىارى  
لى دەكردم، دەيوت: تۆ زياتر لە ۴۰ سالە دەرويش ئاسا شىعەرى ئەم شاعىرەت  
دەخویندەو و دەتوت گوايا ئەو فىرى خۆشەويستى وشەى كوردى كوردى،  
يارمەتى داويت لە بەھىزكردنى گيانى خۆشەويستى نىشتىمان، ئەى ماوھىەكە بۆ  
ئەم بولبولە خۆشخوانە زوو زوو لە ئاست ئەم ھەموو دەستنوێژەى لە نىشتىمان  
دەشكىت، ئەم ھەموو گوناھەى لە نىشتىمان دەكرىت، نايەتە زمان؟!  
....

\*\*\*

ئۆخەى دوا پەيامبەرى شىعەرى نوپى كوردى، ئۆخەى. ئەم ئىوارەيە ۱۷/  
تەمووزى/۲۰۱۱، ھەموو ديوانەكانت دەخەمەو سەر مېزەكەم و دەچمە خەلوتى  
شىعەرەكانتەو...

كاكە شىركۆ توخوا كە چامەكەت دەخویندەو، وات ھەست نەدەكرد ھەموو  
ھاوپىيانى كاروانى ئەدەب و شىعەرى كوردى لەوین؟ كۆرە ئەدىبەكەى جارانه و  
ھەموو بە سەرسامىيەو گۆيت لى دەگرن؟ كە تەواوبوى، من خۆم بىنیم ھەموويان  
فرمىسك لە چاو، ھەستاون و بەيەكەو چەپلەت بۆ لى دەدەن. ھەر بۆيە لە خۆشيدا

نەتدەزانی چى بلىنى، چى بکەى. ئەوۋە بوو چوى بۇ لايان و يەكەيەكە لە ئاميزت دەگرتن و ماچت دەکردن و ئەوانيش بە ھەمان شيوە. توخوا، وانەبوو؟! بەللى، وايە، ناوەرۆكى شيعرەکانت زۆر دلتهنگن، زۆر غەمبارن، زۆر رەشبينن و بەراستی کارەساتە. تۆ کە خۆت باوکیکی بە ئەمەک بووی و نیشتیمان خوینە و لە دەمارەکانی جەستەتدا خولدهخوات، دەزانی چەند گوناخە بە نیشتیمان بلىنى "باوکیکی گەوج". دياره لاری و لۆری و خواروخیچی و چەوتی و ناحەقیت زۆر بینوۋە و ئەم راستیە ھەر لەخۆتەوہ نالی!

جگەلەوہش دياره کە پيش ھەموو شتی تۆ راستگۆی لەگەل ھۆش و بېر و ھزری خۆتدا. ئەم راستگۆییە گرنگە. تۆ خۆت دەزانی کە، ئەمەيە کە پینوسی دەربارەى پارە و مال و دەسەلاتداران لە پینوسی "باخەلیکی ئەمین" جیادەکاتەوہ. ئەمەيە شاعیری میلی و شاعیری بازرگانی وشە و شایەر جیادەکاتەوہ لە یەکتەر. بە چامەکەى ئەم سى رۆژەتا (رۆژی ۶ تا ۸ى تەمووزى ۲۰۱۱) وا ھەست دەکەم، لە دلى خۆتدا بلىنى، خۆزگایە ئاوازدا نەر بوومیە و "نالەى بیکاری" گۆرانم بکردایە بە سروودی نیشتیمانى. بە چامەکەى ئەم سى رۆژەتا وا ھەست دەکەم ئازارەکانی نیشتیمانت زۆرتەر بوو و پربەدل ھەزدەکەى چامەکەى نالی بچپى:

زارم وەکو ھىلال و نەحیفم وەکو خەيال!  
 ئايا دەکەومە زار و بە دلدا دەکەم خطورا!  
 لەم شەرحى دەردى غوربەتە، لەم سۆزى ھىجرەتە  
 دل رەنگە بى بە ئاو و با چاوا بکا عبورا!

يان وەک جارن بلييت:

«دەستم برد بۆ چلى دارى  
 لە تاو ئازار لق داچلەكى  
 کە دەستم برد بۆ لقە کە  
 ناوقەدى دار کەوتە ھاوار  
 کە باوہشم کرد بە قەد دا  
 خاک لەرپيەوہ لە ژير پيمدا بەرد نالاندی  
 ئەمجارەيان کە دانەویم خۆلم ھەلگرت  
 گشت کوردستان زريکاندى»

...

\*\*\*

كاك شيركو، ئو كاتانهى شيعرهكانى تو خهريكى باله فېره بوون له ئاسمانى شينى ئەدەبدا، ئيمەى مندالى زيت و به ئاگا، خهريكى چاوشاركيبووين له گەل شيعرهكانى تودا. به لام براوه هەميشه ئيمەبووين نهك شيعرهكانى تو. له هەر شويى خويان بشاردايه ته وه، ئەماندۆزىنه وه. له هەر گوڤارى يان روژنامه يه ك بلاوتبكردايه ته وه، ئيمە به قيچى دەرمان دههينا يان به دهستوخه تى خومان ده مانوسىيه وه. خو ئو كاتانه ئيتته رنيت نه بوو، له بيرتدى كه له سەر چاپكەريك مروڤ له سيداره دەر!؟ مه كته ب به مه كته ب، پۆل به پۆل، گەرەك به گەرەك، ده ستاوده ستان پيده كرد و ده مانخوينده وه. له بهر ئه وه سه رسام مه به كه ئەم نامه يه ت بو دنووسم. ئەم "خوشه ويستيه كلوبه فره كه يه و خه ولاوه ته وه و گه وره بووه".

هه لبه ته ئەم خوسه ويستى شيعر و ئەدەبه ريكه وت نه بوو. كاكي خوشه ويستم كاك حسين گيان، كه شكوليكى هه بوو، شيعريكى زورى تيا نوسيبوو وه. له م ديوانه وه فيرى خوينده وهى شيعر بووم. به يانيان، هه نديجاريش شه وان شيعرم ده خوينده وه. رهنه گه ئەم كه شكوله شره يه كه م پردى نيوان تو و من بوويت، چونكه تا ئو كاتانه ش به ره مه كاني شاعيره سه به رزه كانمان چاپ نه كرابوون و شيعره كان ده ستاوده ست ده كران. به تاييه تى شيعره كانى ماموستا گوران. ئيتر من له و كاته وه خوسه ويستى شيعر و ئەدەب چووه دلمه وه. جگه له وه ش هه م كاك حسينم، چ باوكم (يادى به خير) به شيوهى لاواندنه وه شيعرى مه حوى و نالى و مه وله وى و همدى و ئەوانيتريان ده چريه وه، به تاييه تى به يانيان و شه وان.

\*\*\*

ئو كاتانهى دنيا بيدهنگه و ته نيام، زورجار مه لى خه يالم ده داته شه قهى بال، ده فېرى له هەر هه وارى نهرمه نسين بيت، لاي هەر كه سهى خوشمويستىيت له وى لاده دات، لاي ئەوان ده بى به ميوان. ده مى سه ردانى گردى سه يوان بولاي ئارامگا و مه زارى ئازيزان يان ماموستا خوشه ويست و دل سوژه كانم: ماموستا ره شيد و ماموستا عيرفان و ماموستا جه ميل و ماموستا مه سيح ئەسكه ندهر (خواليخوشبوو و خوشه ويستم) و ماموستا ئه وره حمان و ماموستا قادر و ماموستا ره ئوف و... ده كات، ده ميكيتر سه ردانى بنه ماله و به تاييه ت كاك حسين گيان و هاوريپيانى منداليم و مندالانى گه رەك و... ده ميكيتر، ئەم مه له بزپوه ناسره وي ت و ده فېرى و ده فېرى بو كولان و مه كته ب و بازاڤ و دواتر بو بنكه

ئەدەبىيەكان و ئەو بىنكانەى كە تۆ و ھاوھلەكانت ناو بە ناو لە ژېر سىيەرى چەقق و ئەشكەنجە و سىخور و كوشتندا، كۆرپى ھۆنراو و وێژەتان تىادا دەبەست و ئاپوراي ئەو شارەتان دەھەژان. لەوئى لادەدات و لەسەر سنەوبەرەكەى دەنیشیتەو. لە مەل و خەيال دەردەچيیت و وادەزانم خەو دەبينم. ھەر لە خەو كەدا ترس دامدەگرئ، ترسيكى زۆر: تۆ بليى ئەم ئىوارەيەمان لىتئىكنەدەن و لەبەرچاومان ئەم خۆشەويستە ئەويندارانەمان زنجير نەكەن؟ تۆ بليى؟! ھەر لە خەو كەيا، دەليىم خوايە گيان خەبەرم نەبیتەو، بەلكو ئەگەر تۆزىكيشيبت، گويم لە ئەحمەد ھەردى و كاك شيركو و كاكەى فەلاح و حەسيب قەرەداغى و شاكير فەتاح و حەمەى مەلاكەريم و لەتيف ھەلمەت و حەمەى حەمەباقى و كەمال ميراودەلى و ئەوانىترى خۆشەويستانم بگرم. ئەحمەد ھەردى مژدەى ئەو دەى دركان كە ئەو تازەبەتازە شيعرەكەى "فاتيمە دوو چاوى مەستت پەر تەليسىمى جوانيى: پەر شەرابى خۆشەويستى و ئارەقى يەزدانى" دى دىيان سەل چاوەنوارى تەواو كەردوو و دەيەويت بۆمان بخويىتەو. بەلام ئەفسوس لەم كاتەدا منداڵەكەم خۆى دەكات بە ژووردا، بابە، بابە چى ھەيە بيخۆم، دەبيت زوو بڕۆمەو ھەو بۆ قوتابخانە.

كاك شيركو ئيوە روژانە ھيوا و ورە و ژيانبەخش و رەنگ و دەنگى ئازادى

بوون.

«دەبيت لەناو ئەم تەندوورى خويىنە شيىتە و لەبەردەمى ئەم گەرداوە چەمووشەدا، شيعر چى بكات؟! دەبئ وشە بچيىت بۆ كوئى و بيىت بە چى؟ دەبيت وشە بچيىت بۆ كوئى؟ ئەگەر دەبيت بە پەپولە، ھەر بە ھالائوى ئەسوتئ! ئەگەر دەبيت بە باخچەيەك ھەر دووكەل چاوى كوئى دەكات. ئەگەر دەبيت بە كانىيەك ھەر بە تەقەيەك كەر دەبيت. ئەگەر دەبيت بە بولبولئ، ھەر بە گرمەيەك لال دەبيت. ئەم پەرشنگە، ئەگەر دەچيىتە ژوورەو و دەرگا لەسەر خۆى دادەخات، شەويك رەنگى ھەلدەبزرکئ و دوور لە نيشتىمانى ئاسو، لەسەر جيگايەكى شيىدار، تەنيا دەمرئ! ئەم خەيالە، ئەگەر خۆى ئەكات بە خەلوەت، بۆ ئاسمان و جريوھى دوور، ئەوسا تەنھا خوا دەبيىستئ و خەلك نايىبستئ. ئەم سترانە! ئەگەر ليوى خۆى بدوورئ، ليوى قەلبەزە و شەپۆل و دەمى دەرياچەش دەدوورئ! ئەم ئازارە، ئەگەر تىكەل بە گل نەبيت، گولەگەنم چۆن بزانيىت ژانى ئەو؟ ئەم فەرينە، ئەگەر نەبيت بە تەترى خۆشەويستى، عەشق بە چيدا بزانيىت، بالئ ئەو؟ ئەم ئاوە، گەر زەوى لە زمانى نەگات و رەگ نەيەويىت و دارستان گوئى لئ رانەگرئ و بەرد بە ھاژەى ھەلنەپەرئ و گزوكيا نەخويىنەو و زيخ و چەو نەينووسنەو



و میرگه کانیش ماچی نه کهن، بوچی بییت؟! من شیعرم کرد به خرکه بهردی سهنگه ری، تا مردن بگپر مه وه و مانگ نه کوژری. ریگا نه بوو... من شیعرم کرد به خرکه بهردی سهنگه ری، که له ویوه نازادیبشم تهقه له مردن بکات و سهری تاریکی هه لگری!...»

هه تا ئەم دەورەم نه بیینی، و اتا سالانی دواى رزگارى عیراق ۲۰۰۳، ئەوهی به خهیا لمدنا نه دههات ئەوه بوو که کهسیک هه بییت له م کوردستانه ئەو روژگاره رهشانهی بیربچیته وه. به لام ئەفسوس!

\*\*\*

....

کاکه شیرکو، تو و شیعر و شاعیران، تو و ناله‌ی جودایی و هیمن و نازادیخوای کوردن ئیمه و ههردی و مه‌م و زینی خانی و شه‌ری بهردهرکی سه‌را و هیوا مه‌گری و به‌سته‌ی نه‌به‌ز و گوران و تو و ئەیه‌ته‌نی باوکت و تو و "بو تاجیری شه‌ری" قانیع تو و عه‌مه‌رخاتون و تو و حه‌بیبه و تو و نالی و چامه‌که‌ی سالم و تو و فاتیمه دووچاوی مه‌ستت و رازی ته‌نیایی تو و ئەیره‌قیبی دلدار و خوشمده‌وی و لاته‌که‌می کاکه‌ی فه‌لاح و تو... تو و تو و تو... جیانا کریته وه، تو تازه له‌گه‌ل شیعردا ئاویته بوویت و رزگاریت نییه. ئەگه‌ر وانیه توخوا توانیوته تاقه روژیک بی خویندنه‌وه‌ی یان گوئیگرتن له شیعر، یادی شاعیریک یان نویسی شیعریک به‌سه‌ره‌ریت؟

...

کاک شیرکو تو هه‌ر له سه‌ره‌تای لاویتیته‌وه کالای ئاسنینت له‌پیکرد بو پاراستنی ئەم پیره زمانه. به لام بلیین چی، تو و هاوړیکانت دروستی ده‌که‌ن و هه‌ولیکی راستگو و یاسایه‌کی تایبه‌تی نییه که به‌پیی ئەو یاسایه تیک نه‌دریت. ئاخ‌ر کاک شیرکو زمانی هه‌ولنه‌دریت به ریکو پیکی بنوسریت و قسه‌ی پی بکریت، که‌ی توانای پیشکه‌وتن و نه‌شونما و گه‌شه‌سه‌ندنه هه‌یه؟

کاک شیرکو ده‌لین له فه‌ره‌نسا یاسایه‌ک هه‌یه بو پاراستنی زمانی فه‌ره‌نسی. بو نمونه ئەگه‌ر وه‌زیریک یان فه‌رمانبه‌ریک یان هه‌رکه‌سیکیکه، له ته‌له‌فزیوندا قسه‌بکات و فه‌ره‌نسیه‌که‌ی شه‌قوشربیت و وشه‌ی بیانی زور تیه‌ه‌لکیش بکات، ئەوا ئەو یاسایه‌ی به‌سه‌ردا ده‌سه‌پینن و سزای خوی وه‌رده‌گریت (بو نمونه له پوسته‌که‌ی خوی دووری ده‌خه‌نه‌وه؟)، وه‌کو ئەوه‌ی بلین زمانی فه‌ره‌نسی له مه‌ترسی له‌ناوچوندا بییت! ئەو زمانه‌ی که جگه له فه‌ره‌نسا خوی، لایه‌کی گه‌وره

لە ئەفرىقا، كەنەدا قسەى پى دەكات و لە ھەزارەھا زانكۆى جىھاندا دەخویندريت. ئەى زمانى كوردى، كە سەدان سالە سەر و گوئى دەكرىت و فراموش دەكرىت و بگرە دژايەتییەكى درندانە دەكرىت، چ ياسايەك دەپاريزيت. لە ماوەى حوكمرانى كوردیدا، چەند خزمەتكارو، بۆ نموونە ئىستىتوتەكانى لىكۆلینەو و گەشەپیدانى پەراوەكانى خویندى ھەموو قوناغەكانى خویندى، كەنالیكى ئاسمانى تەلەفزیونى تايبەت بۆ مندال،...ھتد. بۆ دەبیت زمانى كوردى دواى ۱۹ سال فرمانرەواى كوردى ھەر ھەتیوھەكەى جارانبى، تەنیا و تەنیا، بۆ؟!

\*\*\*

كاك شىركۆ ھەزەكەم باسى شەھىد كاك سەلأحى حاجى رەفلىق (سەلأحى موھەندىس) ت بۆ بكەم. كاك سەلأح، يەك پارچە ئازايەتى و پاکیى بوو، خوئشەویستی گەرەك و شار بوو. يەكسەر دواى خویندەكەى لە زانكۆى تەكنەلۇجیا، دەبیت بە پىشمەرگە لە شارباژىر.

چەند مانگىك پىش ئەوھى شەھىد بكرىت، خوئ و ھاوړىكانى ھىرشیان كرده سەر ھىزى ئەمن و حكومەت لە گەرەكى ئىمە (گوئزە، كە لەناو شاردايە) راویاننان بەرەو مۇلگاكانيان. شەویكىان ھات بۆ مالى ئىمە، وتى دەنگۆيەكمان پىگەيشتوو، كە ئەو دراوسىيەى ئەو بەرتان "ئەمنە"، رىگەم بەدن با دادگای گەلى بەسەردا بسەپىنم. كە بۆمان باسكرد كە ئەویش ئاوارايە و لە زىدى خوئ دەركارو و دەكرىت بە زۆر كرابىت بە "ئەمن"، ئەو زۆر بىوھى، ھەرچوئىئى قایلمان كرد، كە ھىچى لى نەكات. وتى، باشە بەلام توخوا پى بلىن كە لە ژىر چاودىریماندايە، با ئەویش ئاگای لەخوئىت!

كاك سەلأح لە ھىچى كەم نەبوو، تەنھا خەمى كوردستانەكەى نەبىت.

\*\*\*

ئەو رۆژە وىژدانم پىوتم، راستە تو سەرۆك نىت و كەسىكى زۆر ئاسايىت، بەلام ھەر چاكەيەك بۆتكرا بىكە، خۆت گىل مەكە، گوئچكەت مەگرە، چاوت مەنوقىنە. منىش بەوم وت: بەلام ئەو چاكەيەى من دەيكەم، ئەو كارىگەرەيەى نىيە، بەردى لە رىگايەكا لادەبەم، ناوبژى شەرىكى ناوبازار يان گەرەكى خۆمان دەكەم... ئىنجا ئەمانە كوا دەتوانن ھىچ بگۆرن، ئىنجا ئەمان چىن؟! بەلام من ئەگەر سەرۆكى ولات بومايە، ھەر بە دوو قسەى خوئش، يان ھەر بە تىكەلى ئەو خەلكە رەش و رووتە، گوئگرتن لە ئازارەكانيان،... دەمتوانى زۆر دلى خەلك

خوشبکه‌م، ژيانی زور کهس رزگار کهم!

ويژدان وتی سه‌ری پله‌وپایه مه‌که، هه‌موو شتی‌ک له بچوکه‌وه ده‌ست پی ده‌کات، ئەگەر چاکه‌ی بچوکت پینه‌کرا، ئەوه هی گه‌وره‌شت پیناکریت!  
کاک شیرکو گیان توش پیتوانییه که ئەمه له‌گه‌ل هه‌موو که‌سی‌کدا بگونجیت؟

\*\*\*

کاکه شیرکو: تو، وه‌کو کورپی به ئەمه‌کی میلیه‌ت و نیشتیمان، هه‌زناکه‌ی چامه‌که‌ت له‌به‌ر یه‌ک چاوی کامیرای ته‌له‌فزیونی پيشکەش بکه‌یت، به‌لکو، وه‌کو جاری جاران هه‌زده‌که‌ی له‌به‌رده‌می شه‌یدایانی ئەده‌بی به‌رزت ئاپورای خه‌لک، بچری. به‌لام ئاخ بو له‌ژیر زه‌مینی‌کدا؟! شاعیری میلی، شاعیری گه‌ل چوون ده‌بی‌ت له‌میلله‌ته‌که‌ی داب‌پیریت؟ ئەمه گونا‌ه‌ نییه‌ ده‌کریت؟

ئایا کیشه‌که‌ چیه‌؟ هۆل نییه‌ که‌ تو شیع‌ره‌کانت بو شه‌یدایانی شی‌ع‌ری به‌رزت بخوینیت‌وه؟ یانه‌کو چامه‌که‌یان به‌ دل نییه‌ و بگره‌ پره‌ له‌ به‌زاندنی هیله‌ سووره‌کان! مه‌ترسه‌ بو ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی؟! نه‌بوونی هۆلیک گرنگ نییه‌، ئەوه تو و ئەوه کاریزی وه‌ستا شه‌ریف. ئەوه باوکت نه‌بوو چامه‌ی "بیست و هه‌وت ساله‌ من ره‌نجبه‌ری تو، به‌ نان و جلو به‌رگی خۆم..." به‌رامبه‌ر به‌ ئەدمۆندز وت به‌لام له‌وه ده‌چیت به‌زاندنی هیله‌ سووره‌کان! زیادتر نیگه‌رانی کردبن.

کاک شیرکو داوای لی‌بوردن ده‌که‌م:

- که ئەگەر نامه‌که‌م له‌ ئاستی ئاراسته‌کردندا نه‌بی‌ت بو تو، یان هه‌له‌ی تیدابیت. ده‌بوايه‌ په‌له‌م بگردایه‌ له‌ ناردنیا، نه‌دایا چاره‌نووسی ئەمیش بی‌ت به‌ هه‌زار نامه‌که‌ی پيشوم.

- که زور درێژه‌م پيدا، ده‌ردی دلم زور هه‌ل‌پشت... ببوره، تکایه‌.

- دلنیام زورکه‌سی تر هه‌بن وه‌کو من هه‌زبکه‌ن نامه‌ت بو بنیرن و زات ناکن، یان هه‌ر له‌به‌ر هه‌ر هۆیه‌ک بی‌ت ده‌ینوسن، به‌لام نایگه‌یه‌ننه‌ ده‌ستت. هه‌رچه‌نده‌ ئەمه‌ نامه‌ی تایبه‌تی منه‌، به‌لام هه‌زده‌که‌م به‌ناوی ئەو که‌سانه‌شه‌وه به‌رده‌وام، هیواداری ژیانیکی خو‌ش و ته‌ندروست باش‌ت بو بخوازم، جاریکیت‌ر له‌ ئامیزت ده‌گرم، خوات له‌گه‌ل...

ئەلمانیا ۱۶ تهموزی ۲۰۱۱

## تیشکیک بو سەر رۆمانی "پیشمەرگە"



### رەوێند حەمە جەزا

وەک ناشکرایە کە هونەری رۆماننوسین لەناو گەلانی رۆژھەلات بەگشتی و گەلی کورد بە تاییەتی، زۆر لە دواى ئەوروپاوە سەری ھەلداوە و گەشەى کردووە، ئەگەر باس لە سەرھەتاکانی رۆمانی کوردی بکەین، دەبێت بگەرێینەووە بۆ ھەولەکەکانی (عەرەبی شەمۆ) لەناو کوردەکانی یەکییتی سوڤییت، کە سالی (۱۹۳۵) رۆمانی (شقانی کوردی) بە دیالیکتی کرمانجی ژوووروو و بە پیتی لاتینی نووسراوە. دواتریش چەند ھەولێک ھەبوون بۆ پەرەپێدانی. ئەوێ ئیمە لێرەدا لەسەری دەدوین، باسکردنە لە یەکەم رۆمانی کوردی کە بە شیوەزاری کرمانجی خواریو و بە ئەلفوبیی کوردی نووسراوە، کە ئەویش: رۆمانی (پیشمەرگە) ی (د.ر.ھیممی قازی)یە، لە سالی (۱۹۶۰) لە بەغداد چاپ کراوە، بە یەکەم رۆمانی کوردی دادەنرێت لە پیش رۆمانی (ژانی گەل) ی (برایم ئەحمەد)ەو، لە سالی (۲۰۱۰) دا، لەلایەن دەزگای ئاراسەوہ بۆ جاری چوارەم چاپکراوەتەو،

که نووسینه‌کەى به قەبارەیه‌کى بچووک نووسراوه و له قەبارەى لاپەرەى بچووکدايه و له دووتویى (۱۱۸) لاپەرەدا چاپ کراوه، هەمیشە خوینەرى ئەم کتیبە هەولەدات بزانیی رووداوەکانى دواتر چى روودەدن و بە تامەزرۆییەوه لاپەرەکانى هەلەداتەوه، بەتایەبەتى لەپاش ئەوهى که خوینەر ئەو پیشکییە دەخوینیتەوه که (د.رەحیمی قازى) خۆى بۆى نووسیوه، لەدوای ئەوش دەزگای ئاراس دوو نووسینی پر بایەخى لەدوای پیشەکییەکه‌وه بلاوکردووتەوه، که ئەویش نووسراویکی سى لاپەرەى پرۆفیسۆر (د.عیزەدین مستەفا رەسول)، که تییدا د.عیزەدین باس لەوه دەکات که ئەم چیرۆکه‌هاوشیوهى داستانەکانى (دوانزە سواری مەریوان و قەلای دمدم و خانزاد و شەریف...)، جیگەى خویان له خانەى نووسراوخانەدا دەگریت. دواتر شاهیدی ئەوه بۆ ئەم دەقه دەدات که توانیویەتى کۆمەلیک رووداوى ئەو سەردەم و شۆینەمان بۆ باس بکات و ئەم دەقهش دەخاتە خانەى (ریالیزمى سۆشیاالیستی) و دەیکات به دەستەخوشکی دەقه هەرە مەزنەکانى نووسەرانی ئەم ریبازە وهک نووسینه‌کانى (مەکسیم گۆرکى). هەرچەنده (د. عیزەدین مستەفا رەسول) ئەم دەقه دەخاتە خانەى ئەدەبیاتی (ریالیزمى سۆشیاالیستی)یەوه، بەلام به بۆچوونى من دەتوانین بهم دەقه بلیین دەقێکی (ریالیزمى) و بەس، چونکه ریالیزمى سۆشیاالیستی زیاتر باس له مافی جوتیار و هەولێ جوتیار دەکات بۆ بەدەستەینانى مافەکانیان، بەلام ئەوهى لەم دەقەدا دەبینین تەنها باسى جوتیار و دەرەبەگ نییه! بەلکو باس له کۆمەله‌ رزگاربخاوه‌کانى گەلى کورد و بۆ نمونە کۆمەله‌ى (ژ.ک) دەبینین، که دژ به دەسلەتدارانى ئەو سەردەمەى ئێران شۆرش دەکەن، که ئەم بابەتە گەورەترە له باسکردنى کیشەى نیوان دەرەبەگ و جوتیار، هەرۆه‌ها باس له چیرۆکی خۆشه‌ویستییه‌کى راستەقینه و پاک دەبینین، که ئەمەش که‌متر له‌وه دەقەدا دەبینیت که له خانەى (ریالیزمى سۆشیاالیست)دا دەنوسرین، ئەمه جگە له‌وه به‌یتە فولکلۆرییانه‌ى که له دەقه‌که‌دا هاتوون.

پاشان نووسراویکی دوو لاپەرەى، چیرۆکنووسى گەوره کورد(حەسەن قزلجى) لەدوای پیشەکییەکه‌وه هەیه، که تییدا باس له زمانى نەتەوه‌ى کورد دەکات که له‌پرووی ژانری چیرۆکه‌وه زمانیکى هەژارە، که ئەمەش چەند هۆى تاییه‌تى خۆى هەیه، هەرۆه‌ها له نووسینه‌که‌یدا زیاتر له سەر که‌سایه‌تى (د.رەحیمی قازى) قسه دەکات و دەقه‌که‌ جیدەهیلێت بۆ خوینەر، له کۆتاییدا پێى وایه که ئەم دەقه خشتیکى گرنه‌گه له بنیاتنانى کۆشکی ئەدەبى کوردیدا و خزمەتیکى گەوره به زمان و میژووی نەتەوه‌که‌مان دەکات. لەدوای خویندنه‌وه‌ى ئەم پیشەکییانه و

ئەو باسکردنەى ھەردوو نووسەر لەسەر ئەم دەقە برواناکەم کە خوینەر بتوانیت واز لە دەقەکە بهیڤیت و نەبخوینیتەو\*.

### شوناسی دەقەکە:

ئەم دەقەى (د. رحیمی قازی)، وەک ھەریەکە لە دەقەکانی (مەسەلەى ویژدانى ئەحمەد موختار جاف و لەخەوماى جەمیل سائیب)، کە لە سەرھەتاکانى سەرھەلدانى ژانرى چیرۆک و رۆمانى کوردییەو نووسراون تانیستا روونەبووئەو کە ئایا ئەم دەقە سەر بە کام یەک لە ژانرە ئەدەبییە نووسراوەکانى وەک (چیرۆک، رۆمان، نۆڤلیت...) و بۆچوونى جیاوازی ھەبێت لەسەر شوناسى دەقەکە، ھەرچەندە کە لەسەر بەرگی کتیبەکە شوناسى رۆمان دراو بەم دەقە، بەلام ھەر پاش خویندەوئەو دەقەکە خوینەر تیدەگات کە ناتوانیت ئەمە لە خانەى رۆماندا دابنیت، چونکە ھەر لە سەرھەتای کتیبەکەو لەو پێشەکییەى (د. رحیمی قازی) کە خۆى بۆ چاپى دووئەمى دەقەکەى نووسیو، دەقەکەى خۆى بە چیرۆک ناو دەبات، ھەرودھا (د. عیزەدین مستەفا رەسول و ھەسەنى قزلیجی)ش، شوناسى چیرۆک بە دەقەکە دەدەن، بەلام نازانیت کە دەزگای ئاراس بە چى پێوھریک شوناسى رۆمانى بە دەقەکە داو؟! ھەرودھا ئەگەر لەرپووى ژمارەى کارەکتەر و رووداو و گریچنى دەقەکە وردببینەو بۆمان دەردەکەوئیت کە ئەم دەقە زیاتر لە (کورتە رۆمان)، واتا نۆڤلیتەو نزیکتەر وەک لە رۆمان، بەلام ئەم دەقە لە نیوھندى رۆشنیری و لای خوینەرەن ھەر بە رۆمان ناسراو، لە کتیبى پولى دوازدەھەمى ئامادەیشدا وەک یەکەم رۆمانى کوردى باسکراو، کە بە شیوھەزارى کرمانجى خواروو و بە ئەلفووبى کوردى نووسراوئیت.

### پێشمرگە لەنیوان خەیاڵ و واقعدا:

ئەم رۆمانە بەشیوھەیک گێرراوئەو کە خوینەر زۆربەى کات ھەست بەو ناکات کە ئەوئەو دەبخوینیتەو چیرۆکە، بەلکو واھەست دەکات کە چۆرێکە لە یاداشتنامە و بیرەوئەرى خودى نووسەر، چونکە زۆر بەجوانى کات و شوینى رووداوەکان دیارى کراو، ھەر لەیەکەم وشەو دەزانیت کات کە یە و شوینەکە کوئییە، چونکە چیرۆکەکە بەم شیوھە دەست پێدەکات "زستانی کوردستانە" دواتریش ناو دێھەکان و ناوی کارەکتەرەکانى ھەمووی کوردین، لە ھەمان کاتیشدا چیرۆکەکە بە چەندین رووداو بەرھەمى خەیاڵى نووسەر دەقەکە دەولەمەندکراو، کە ئەویش ھەر رەنگدانەوئەو کۆمەلگەى کوردییە. ھیندە

رووداوهكان به دەستپاکییهوه گێڕاونهتەوه که دەلیی نووسەر راپۆرتیکی دەربارەى حال و گۆزەرانى دانىشتوانى ئەو بەشەى کوردستانمان بۆ بەیان دەکات، جا چ دەربارەى ژيانى گوندنشینان و حال و گۆزەرانیان بە دەست ئاغاوه، یان خۆشەویستى پاکی گەنجانی کورد، دواتریش بەشیوهیهکی زۆر رهوان باس له خهباتی کۆمهله سیاسییەکانی ئەو بەشەى کوردستان دەکات وەک کۆمهلهی (ژ.ک)، دواتریش باس له بلأوکراوه رۆشنیرییهکان دەکات که ئەمانه هه موویان له واقیعدا هەن، ئەک بەرهمەمی خەيالی نووسەر، نووسەر زۆر واقیعیانه رووداوهكان دهگێرێتهوه، وەک میژوونووسیک بەرواری رووداوهكان دهگێرێتهوه، دەلیت: "له ئاخر و ئۆخرى سالى ۱۹۴۴-دا ئیتر کۆمهلهی (ژ.ک) بالی بهسەر تهواوی کوردستاندا کیشابوو" (۱) ل ۱۰۵، بهلام له هه مووی زیاتر ئەوهی جیی سەرجه ئەوهیه که (د. رهحیمی قازی) له دهقه کهیدا به ئاشکرا باس له رۆلی شاعیری پایه بلندی کورد (هیمن) دەکات، وەک چۆن له بهرهمه ئەدهبییهکانیدا باسکراوه (د. رهحیمی قازی) دەلیت: "ئەو لاوه هۆنەری تازه پیگەیشتوو، بهلام مه شوور و بهناوبانگی کوردستان، محهمه ئەمینی شهخولئیسلام بوو که له پاش ئەوهی بوو به ئەندامی کۆمهله نیوی (هیمن)یان پیدابوو." ل ۹۴، بهلام ئەوهی جیگهی سەرجه که هیچ یهکنیک له هۆنراوهکانی ئەم شاعیره نهمرهی جیگه نهکردووهتەوه له بهرهمه کهیدا، له کاتی کدا که هیمن له و کاتەدا چه ندین شیعیری جوانی نیشتمانی هه بووه.

واتا ئەگەر بەشیوهیهکی گشتی لهم دهقه بروانین، دهبینین هینده نزیکه له واقیعه وه که له چیرۆک ناچیت، بهلام به هۆی تهکنیکی گێرانه وهی رووداوهكان، دهمانباته وه سهر ئەوهی که ئیمه بهرهممیکي ئەدهبی سهر به ژانری چیرۆک دهخوینینه وه.

### گرنگی رۆمانی پێشمەرگه له نێوهنده ئەدهبییهکاندا:

له نیو ئەو بابەته رهخنهیی و کتیبانهی که لهسهر چیرۆک و رۆمانه کوردییهکان خویندوومنهتەوه، زۆر سهرنجم داوه، بهلام شتیکی وام بهرچاو نهکەوتوو لهسهر ئەم دهقه، که بهراستی شایهنی تیرامان و لهسهر نووسینه، چونکه زۆر به جوانی باس له سهردهمی دامهزراندنی کۆماری مههاباد دهکات، که رووداوهکانی نیو ئەم دهقه زۆر لهو رووداوانه وه نزیکه که میژوونووسان بۆمان دهگێرینه وه، چونکه نووسەر خۆی له رووداوهکاندا به شداری کردوو و له ناوجهرگهی رووداوهکاندا بووه، بۆیه له خهباتی ئەو سالانهی کورد

دەدووت<sup>(٢)</sup>. ئەمە لە لایەک و لە لایەکی دیکەیشەوە گرنگیدانی (د. رحیمی قازی) یە بە لایەنی زمانەوانی و فەرھەنگی وشە کوردییەکان، وەک لە و پەرەگرافەدا کە باس لە دۆزینەوێ ناویک دەکات بۆ "پیشمەرگە" کە هێمنی شاعیر کە یەکیکە لە کارەکتەرەکانی ناو دەقەکە، ھەڵدەستیت بە کۆکردنەوێ زمانناس و پەسپۆرانی زمانی کوردی بۆ دۆزینەوێ وشەیک، کە دەیانەوێت وشەیک بدۆزنەوێ کە لە بەرامبەر وشە "سەرباز و نیزامی و عەسکەر و مجاہید"د، بەکاربێھینن، بەلام لەنیو ھەموو پەسپۆرانی و شارەزایان کەسیان ناتوانن وشەیک بدۆزنەوێ و ماندوو دەبن، بەلام ئەو پیاوێ کە لەوێ خزمەت دەکات پیاوێکی پیرە، پرسیاران لێدەکات ئەو بۆچی وا ماندوو و بیتاقەتن و بەدەست چیبەوێ داماون؟ ئەوانیش ھالەکە ی بۆ باس دەکەن، پیاو پیرەکەش پێشنیاری وشە "پیشمەرگە"یان بۆ دەکات ل ٩٥، کە لێرەدا دەتوانین دوو خۆیندەوێ بۆ ئەم دیالۆگە بکەین، ئەویش ئەوێ:

یەکەم: گرنگیدانی نووسەر بۆ وشە و فەرھەنگی کوردی و وازھێنانی کوردبوو لە وشە عەرەبی و فارسی و گەرانەوێ بۆ وشە کوردی پەتی.  
دووەم: لێرەوێ نووسەر پێشنیاری ئەوێمان بۆ دەکات کە بۆ ساغکردنەوێ کە لە پوور و فەرھەنگی لەبن نەھاتووی نەتەوێکەمان بە تاییەتی لەرووی وشە و زاراوێ پەتییەوێ کەسانی بە ئەزموون و بەتەمەن پشنگوێ نەخرین و پرسیان پێ بکریت و داوای کۆمەکیان لێبکریت.

ھەرھەوێ نووسەر لە کۆتایی کتیبەکەدا لە کاتی یەکگرتنی پیشمەرگەکاندا و لە کۆبوونەوێکانی شەوانیاندا لە کاتی گالتەو جەفەنگدا، نووسەر لە رێگە ی کارەکتەرەکانییەوێ کە ھەریەکەیان لە شاریکەوێ ھاتوون لە زاری ئەم کارەکتەرەوێ چەند دیریک لە زاراوێ ھەموو ناوچەکانی کوردستانمان بۆ دەخاتە روو. کە زمانناس و لێژنەکانی دروستکردنی زمانی ستانداردی کوردی دەتوانن سوودی لێ ببینن ئەگەر رۆژیک ھەولدارا بۆ دروستکردنی زمانیک نەتەوێ و یەکگرتو بۆ ھەرچوار پارچەکە ی کوردستان، یان ھیچ نەبیت بۆ ئەو پارچەیی کە ئازادە، چونکە شیوازی قسەکردنی زۆربە ی شارەکانی باشوور و رۆژھەلاتی کوردستانی تێدایە.

### لایەنی ھونەری دەقەکە:

ئەم دەقە وەک ھەر دەقیکی دیکە ی ئەدەبی لە سەررو رەخنەوێ نییە، ھەرچەندە نووسەری دەقەکە خاوەنی بڕوانامە ی دکتۆار بیت و ئامۆزای

سەرۆك كۆماری مه هاباد (پیشه واز قازی محمه د) بوو بیټ، به لّام سه روکاری ئیمه له گه ل دهقه که دایه، نهک خاوه ن دهقه که و دهمانه ویت به ته رازووی هونه ر پیوانه ی بکه ی ن.

ئه گه ر سه ره تا له ناوی دهقه که وردبینه وه که (پیشه مرگه) یه، ده بی نین که ناوه که به پیی ئه و پیوه رانه ی که ناو نیشانیکی سه رکه و تووی پی دیاری ده کریت، ناو نیشانه که ی سه رکه و توو نه بووه، چونکه ناوه که ناویکی زور ساده یه. به پیی ئه و بوچوونه ی (ئیبراهیمی یونسی) که له کتیبی (هونه ری چیرۆکنووسی) دا، باس له ناو نیشانی لاواز و ناو نیشانی سه رکه و توو دهکات، یه کیک له نیشانه کانی ناو نیشانی لاواز ئه وه یه که ناو نیشانه که ناوی یه کیک له کاره کته رکان بیټ، یان ناویکی ساده ی زور به کاره اتووی ناو خه لک بیټ، چونکه ئه مه ده بیته هو ی ئه وه ی که سه رنجی خوینه ر راناکی شیت و خوینه ر که مه ندکی ش ناکات بو خویندنه وه ی بابه ته که (۳).

ئه گه ر باس له ناوه رۆکی دهقه که بکه ی ن وه ک پی شتر ئاماژه مان پیکرد، زیاتر له راپورتیکی ده چیټ که دژی ئه و جه ور و سته مه که ئاغا به خه لکی گوندنشین و ده سه لاتی شاهه نشای به دانیش تووانی ئه و به شه ی کوردستانی دهکات، هینده له رومان ناچیټ، چونکه وه ک له پی ناسه یه کی روماندا هاتووه که ده گوتریټ "رومان واتا گیرانه وه"، به لّام گیرانه وه له م دهقه دا زور لاوازن، چونکه گریچن (PLOT) له م دهقه دا لاوازه و ده توانین بلین هه ندیک له رووداوه کان به شیوه یه کی زور ساده روو ده دن و ئه نجامی رووداوه کانی ش به هه مان شیوه لاوازه، بو نمونه رووداوی گرتنی (مرۆت) له لایه ن (مینه ئاغا) وه، که به شیوه یه کی کتوپر رووداوه که روو ده دات، هه روه ها رووداوی کوشتنه که ی (مینه ئاغا) له لایه ن (شیرکو و پیروټ) وه، که به شیوه یه کی زور ساده مینه ئاغا ده گرن و هه لیده واسن.

گرفتییکی دیکه ی دهقه که له پرووی هونه رییه وه ئه وه یه، که زور نزیکه له واقیعه وه که باشترین نمونه ناو و رۆلی (هینمن) ی شاعیره له دهقه که دا، که به راستی ئه مه ش له به های هونه ری دهقه که که م دهکاته وه، چونکه دهقه که شوناسی رومانی هه لگرتووه. به برۆای ره خنه گر (حه مه سه عید هه سه ن) که له م باره یه وه ده لیټ: "روماننووس رووداومان بو ناگی رپته وه، رووداومان بو ده خولقی نیت، ئاخه ر ئه رکی ئه وه نییه که رووداوی راسته قینه وه مان بو بگی رپته وه ئه رکی ئه وه یه ئه و هه مه مان له کن دروست بکات ئه وه ی بومان ده گی رپته وه رووداوی راسته قینه یه" (۴).

پیموایه له پال ئه و باس و پیاوه لادانهی هیمنی شاعیردا ده بوو یه کێک له شیعره نیشتمانییه کانی شاعیری دابنایه له و ده قه دا، چونکه تا ئه و کات هیمنی شاعیر چه ندین ده قی جوانی نیشتمانی نووسیوو. وه ک ده قی (کوردم ئه من) که له سالی ١٩٤٢ نووسیویه تی، که به راستی زور له گه ل ناوه پوک و په یامی رومانه که دا ده گونجیت، که هیمنی شاعیر ده لیت:

گه رچی تووشی ره نه چه رۆی و چه سه ره ت و ده ردم ئه من  
 قه ت له ده س ئه م چه ر خه سه ل نابه زم، مه ردم ئه من  
 ئاشقی چاوی که ژال و گه ردنی پر خال نیم  
 ئاشقی کیو و ته لان و به نده ن و به ردم ئه من<sup>(٥)</sup>

### سه رچاوه و په راوین:

- \*- بۆ خویندنه وهی پیشه کی و وتاره کانی (د.عیزه دین مسته فا ره سول و چه سه ن قز لجی) بگه رینه وه بۆ سه ره تای رومانه که.
- ١- د. ره حیمی قازی، رومانی پیشمه رگه، ل ١٠٥، ده زگای چاپی ئاراس، چاپی چواره م.
  - ٢- زمان و ئه ده بی کوردی بۆ پۆلی دوانزه یه می ئاماده یی، به شی ئه ده ب، ل ١٨٦.
  - ٣- ئارام سدیق، ناو نیشان له چیرۆکی کوردیدا، ل ١١٢، چاپخانه ی کاردۆ.
  - ٤- چه مه سه عید چه سه ن، به فر و گرکان، ل ٣٩، ده زگای چاپی ئاراس.
  - ٥- ماموستا هیمنی موکریانی، دیوانی هیمن، ل ٨٩، چاپخانه ی چوارچرا، چاپی یه که م.

دوق

- ۲ × ھ — ( )  
عەباس عەبدوئۇللا يوسىف
- ھېر شىمىدىتى گۈلفەر ( )  
ئازاد ئەحمەد
- دەقى تەمەن ( )  
ئالە حسەن
- خەيال كېشان ( )  
رۇژ ھەلە بىجىبى
- چەند شىعېرىكى كورت ( )  
پەرى شىخ سالىح
- خوئىندىنەوھى ئەم نووسىنە بە پەنجا ھەزار دىنارە ( )  
ئارىيان ئەبۇبەكر
- رېي ھات و نەھاتى چاۋەكانت ( )  
د. لەتيف ھەقىرىست
- تابلۇپەك لەناو خوناۋەكانى چاۋى تۇدا ( )  
ئەحمەد قادر سەئىد
- چەند چىرۆكىكى كورت ( )  
ھېمىن عوسمان عەبدوئۇللا
- شارى قەلا ( )  
فەرھاد چۇمانى
- ئەوھى ناكرى بكرى، دەكرى بكرى ( )  
لەتيف فاتح فەرەج
- دېدار لەگەل ئالە حسەن ( )  
سازدانى: فەھمى نەبى

## ۲ × ۵

عەباس عەبدووللا يوسىف



- ۱ -

چاۋەرۋانى گۆدۆ بووم ۱۳ گۆدۆ ھاتن:

يەكەم بە بازنگىك

دوۋەم بە رنگىك

سېيەم بە چەنگىك

چوارەم بە خەدەنگىك

پېنجەم بە بەنگىك

شەشەم بە قرزانگىك

ھەوتەم بە چلچەنگىك

ھەشتەم بە سنگىك

نۆيەم بە سپرنگىك

دەيەم بە سلنگىك

ياز دەم بە كولنگىك

دواز دەم بە پونگىك

سېزدەم بە زەنگىك

ھەريەك لەمانە بە جۆرە:

ھەنگىيىك... دەنگىيىك... رەنگىيىك... سەنگىيىك... شەنگىيىك... جەفەنگىيىك  
 تاك تاك دژ بە پەنھان، تامادەن بۇ جەنگىيىك  
 تاكگۇدۇ لېرە نەما، لەوانە يە لە بوون سىرايىتەوہ  
 فرەگۇدۇ جىيان گرتەوہ و  
 لە ديمۇكراتاوہى جىھانى سەردەم  
 سىپىكۇتر ئاسمانى پۇشيوہ (ئەگەر... نە پىكرىن!)  
 ھەر يەكەيان ھاوخەسلەتى تاكگۇدۇ پىكىتن  
 سەربارىش و پىيانەوہ ناچارىن گۇدۇزادە ھە يە  
 كە گۇدۇزادە ھەبى، پىكىتزاادەش ھەر ھە يە  
 گۇدۇ لە پىكىتە يان پىكىت لە گۇدۇيە... يا ھەردووكيان لە نازانم كى...؟  
 پىكىتزاادەبى شانوئامە يەك دەنووسىت  
 ھا ئەمە تا ناوئىشانە كە يە تى:  
 گۇدۇ بە كاتى دەمژمىرىكى ناگۇدۇيانە چاوەروانى ئىمەى ئادەمىزاد  
 دەكات، تا چارەنووسىكى بژيوانەى بۇ ديار بكەين وەك: خانەنشىنى يان  
 دژەيوب ئان ھاويووبى، دوايانىش... ھتدنووسى.

-۲-

بىناسازى ئەندازىار كە بە فەرمى راسپىردرا شىتخانە يەك نەخشە ساز بكات  
 واقى وپما، سەرى صورما  
 ئەمەو بۇ ئەو بونىادە... چ بچمىكى بداتى؟!  
 قەمبورەى نۇتردام لەبارە، ناشرىنتىر بچمە و بەسۇرتىر ئاشقى دنيايە  
 بۇ ئەو بونىادە... چ زارىكى بداتى؟!  
 زارىك... خويواو لە دەريا بخواتەوہ و شىرناو بتفنىتتە ناو كانى و رووباران  
 بۇ ئەو بونىادە... چ گوئىيەكى بداتى؟!  
 گوئىيەك ئەژنەفتەى ساتەكانى بەرووہ كىبوونى دنكەنۇك  
 بۇ ئەو بونىادە... چ چاويكى بداتى؟!  
 چاويك، خۇزانە كەى دەبىتتە ئى مىشولان يا ئاژەلان يان بالندان و  
 كەيش دەبىتتە چاوى ماددەيەكى بىپروح  
 بۇ ئەو بونىادە... چ لووتىكى بداتى؟!  
 لووتىك، لېرەوہ بۇنى وردترىن زىنداوہى ناخى ئۇقيانوسى ئەتلەسى بكات  
 بۇ ئەو بونىادە... چ قزىكى بداتى؟!  
 پىكنووساوہى پرچى بەبىرىنچووى ئافرەتانى ياخيىووى كوردەوارى



بُو تُو بونیاډه... چ چار په لیکي بداتي؟!  
 بُو تُو بونیاډه... سپپه ل گونجاوتره  
 هاوپه یکه ری ره وره وهی سی پیچکه دارینهی مندا لانه  
 له شوینیک به ره شوینیک تر بیگوازیته وه  
 ساتمه ش کات ده گری، جنیوی خه نداوی دهدات و هله ده ستیته وه  
 بُو تُو بونیاډه... چ به ژنیکي بداتي؟!  
 دیناسورانی...؟ عووجانی...؟ سیمرخانی...؟  
 وایی، تُو بونیاډه تا که شکه شانی فه لک بلند ده بی...!  
 بیسنوور ده روا، دریژ و بلند، پانیه که شی هه روا...!  
 پاش که م تیفکرینیک و خیرا خوراندنی سهر به نینو کی په نجه  
 پاش که م گه رانیک، به ده وری سه کویه ک له شیوهی نیشانهی پرسیار  
 تهم به ژن و سپپه ل و قز و لووت و چاو و گئی و زار و بچمه  
 تهنیا بونیاډه، تھی چ ده روونیک بداته تُو بونیاډه؟!  
 له میان هه لوه سته یه:  
 بی شیتته که ی ناوه وهی خو مان ناتوانین بژین  
 بلی هه موو شیتیک ئاقله و منیش؟!  
 بلی شیتخانه ئاقلخانه یه، ئیمه ش؟!  
 فرو که ی جهنگی زور مراقی بوردومانی:  
 ئاوده سخانه و پاچه خانه و پوسته خانه و تهمبه لخانه و تیاتر و خانه و  
 چه پسخانه و خه سته خانه و خمخانه و دهرمانخانه و زبلخانه و ساواخانه و  
 سکرابخانه و شیتخانه و عه نتیکه خانه و فشه خانه و قه چپه خانه و قه سابخانه  
 و قه شمه رخانه و گورخانه و هه تیوخانه یه  
 زه ویله رزه ش ره چاوی هاوده روونی خو ی ده کات  
 شیتخانه ده بویری و له وانی تر دهدات  
 له وانه یه پروژه که م کورته بکات  
 خو م ده رچووی کولیزی شیتناسی نیم  
 گویشم لیبووه دایکم (ره حمه تی خوی لیبی) چند جاره ده یوت  
 هاوسه ره که شم به رده وام روو خه ندو که  
 له منی هه میشه روو گرینوک دهنواریت و بوم ده لیتته وه:  
 شیت وه لینه.  
 بلی من هه وبم؟!

ئەوېم، فەنتاز تەرىن نەو مگەى سەردەمەم بنیادناوہ  
 ناوخان و دەر خان وەک یە کە  
 شیتیش منتویە... ھۆش و بنھۆشی ھەر یە کە  
 ھۆش و بنھۆشی ھەموومان جیگۆرکی دە کەن  
 شیت بە سیپالەوہ، فەیلە سووف بە گۆ پالەوہ، رووبەر و دینە سەر نەخشە  
 سیپالدار جیھانییە، گۆ پالدار نیمچە یە  
 شیت لە کەن یە کە بن، قەدیلانەى تۆپی زەمین دە کەن و  
 ئاسمان دیتە خەندە

ھەر یە کیش لەوان تەنیا بی، جیاکاریک دە کە:  
 کەردنەوہى شیشبەندەى دەرندەى کیوی بەرەو دەرندەى بازار  
 نەشبەن ھەرھەنە، بۆیان لەناو سوپەر میشکە کان بگەرێ  
 دەشپەرسى: کامەیان شیتتەرن، روژھە لاتی یا روژاواى؟  
 شیتىی درمدارە و لە مرۆفەوہش دە پەریتە ناو بە گیان و بیگیان  
 شیتە و لە نووبەیان دا خوی شیتەر دە کات  
 چەنە لە ھۆنراوہى قامووس دەوہ شیتەوہ:  
 مریشکە شیت / لە شیت / قومە شیت / گونە پشیلە شیت / تەرە کتەرە شیت /  
 یادە شیت / ژانە شیت / ئیرە قە شیت / ئیراقە شیت / مانگە شیت / مانگاشیت /  
 روچە شیت / کلیلە شیت / بۆ قە شیت / تەنانەت (شیتە شیت) یش  
 بە دالغە بیکی چە قدار دەیدر کینى:  
 شەیدا و شیت / شەر و شیت / شوور و شیت / میت و شیت / ویت و شیت /  
 ھەرە ئاقل داواى لیکرد سوپەر ھۆشە کەى بە شیتییە کەى بگۆر تەوہ، قایل  
 نەبوو

شاشیت و شیارى کرد:  
 شاھۆشى بیناساز کەرستە کەت کلاسیکییە، نویتەرى کە  
 لە بیرت بی، ژووریکم بۆ بکەیت: ئاوینە دار و دەنگدار  
 مەن بە خوو خۆ دووم و لە ۱۰۰٪ خۆ دووم  
 مەن لە شیتییەوہ دەسم پیکرد گە یشتە پۆ پھۆش  
 شیت بچیتە ناویەوہ ھۆشەند دەردەچى، کى دەلى پینخۆشە؟!  
 پاش شیتى لەناو مەلدانە و جارى نەزایراوہ  
 لە بانى سەرەوہ، لە روخ مانگدا  
 ھۆشەندیک بەرەو خوار پالی پیوہ دەنیت



(راپورتی پۆلیس دهنوو سیټ: بیناساز ههر ته نیا خوئی بوو، له سه ررا كهوت)  
 له خواره وهش شیت دهیگر نه وه  
 چه شامه تیکی وه ستاو ده سترینن:  
 جیهان شیتمه نده  
 چه شامه تیکی سه ر نشتک، بویان دده نگیینن:  
 جیهان شیتمه نده... شیتمه نده... شیتمه نده... شیتمه نده

\*\*\*

\* د × ه = (د) کورتکراوهی دووه، (ه) یش کورتکراوهی هونراوهیه.

\* ئە ومنتۆ = لیکدراوهی ئە و. من. تو.

\* ئیره ق = ئەندامی ئیرینهیه، مانای تریشی ههیه.

\* ئیمهش = ئی ئیمه، هینی ئیمهش.

\* بازنگ = بازن.

\* پۆپهوش = ئەوپه ری هوش.

\* چهنگ = ئامرازیکی مۆسیقایه.

\* چلچهنگ = چلچنگ. فاق. ته له. چهنگال.

\* چهنگ = حنگ، خوپیوه نان، لیژه ناندن، کهسی زیاتر جلیوش بی، ئەندامی ئیرینهی

خوئی له پاشۆلی کهسیکی دی بخشینی. جاران به مه بهستی یاری ئەم حنگ و

حنگنگانییه له ناو مندالانی ههراش و ههرزه کار ئەنجام دهدرا و ههندیجار لییان

دهبیته شه ر.

\* خه دهنگ = تیر، داریکه تیری لی دروست ده کری.

\* دده نگیینن = بۆی ده سیننه وه. له دووی ده لینه وه.

\* دژه یوب، هاوه یوب = یان دژئه یوب، کهسیکه زۆر بیئارامه و پیچه وانه ی

ئه یوبه هاوه ئه یوب کهسیکه هاو رهفتار و خه سله تی ئه یوبه. ئه یوب پیغه مبه ر.

\* ده سترینن = ستران ده بیژن.

\* دوایانیش = دوا (یان) یش.

\* دیمو کراتا وه... = دیمو کراتا باد، شارگه لیکن له شاره کانی ئیستای دنیا، سیستمی

دیمو کراتی پهیره وه ده که ن.

\* رنگ = ring زاراوهیه کی پاسکله، به ره سه ن ئینگلیزییه، به شیکی گرنگی تاهه ی

پاسکله، به چووپ و بهرگه چووپ دهوره دراوه. بۆ ئوتومبیلیش به کار دیت.

\* سنگ = توولیکی ئاسنه یان داره، له سه ریک نووکیکی تیژی ههیه.

\* شاشییت = هەرە شییت.

\* صورما = سورما لیڤه، پیتی (ص) په‌سند ده‌که‌ین.

\* شه‌نگ = شنگ، هیژ. وزه. تا‌قه‌ت.

\* شیتمه‌ند = هه‌م شیته و هه‌م ئا‌قله.

\* عوو‌جانی = به‌شیوه‌ی عوو‌ج، (عوو‌ج) یش: عو‌ج بن‌ ع‌نق، ع‌ناق: نه‌فره‌جایه‌کی ئه‌فسانه‌ی عیبری و عه‌ره‌بییه، که ده‌چیته‌ ناو ده‌ریا، ئاو تا سه‌ر چۆکی دیت، جا به‌ده‌ست نه‌ه‌نگ یا ماسی گه‌وره‌ له‌ناو ده‌گری، بلندی ده‌کات و به‌ تینی هه‌تاو ده‌یبرژیئی و ده‌یخوات. ئه‌فسانه‌ییکی تر ده‌گی‌رپته‌وه: گه‌فی له‌ خه‌لکی گوندیکی عیراقی کردبوو پۆشاکیکی بۆ بدروون، ئه‌گه‌رنا به‌ میزیک ده‌یانخنکینی. له‌ حه‌کایه‌تی کورده‌واریدا به‌ (عو‌جبین عه‌لاق یا عه‌له‌ق) (ح‌وج‌بین حه‌له‌ق) بیستراوه. \* قه‌مبوره‌ی ئۆتردام = ناو‌نیشانی رۆمانیکه‌ ئی نووسه‌ری گه‌وره‌ی فه‌ره‌نسا فکتۆر هی‌گۆیه.

(١٨٠٢-١٨٨٥) پوخته‌که‌ی زۆر به‌ کورتی: شاکه‌سی رۆمانه‌که، پشکۆمیکی ده‌عه‌جانیه‌ ناوی کوازی‌مۆدۆیه. زه‌نگلی‌ده‌ری کاتدرائیی ئۆته‌ردامه. حه‌ز له‌ کچیکی سه‌ماکاری شازده‌ سالی ده‌کات ناوی ئه‌زمیرالدایه، ئه‌م کچه‌ به‌ره‌سه‌ن فه‌ره‌نسییه و مندالینکی زۆر جوانه، که قه‌ره‌ج دینه‌ شار ده‌ی‌رفینن و له‌لای خۆیان گه‌وره‌ ده‌بیته‌ و فی‌ره‌ ره‌وتی ژیانیان ده‌بیته، دایکی وا ده‌زانی قه‌ره‌ج کوشتوویانه، کوازی‌مۆدۆ به‌شداری (ئا‌هه‌نگی قه‌شمه‌ران) ده‌کات و ده‌بیته‌ سه‌ر ده‌سته‌یان، له‌م ئاهه‌نگه‌دا ئه‌زمیرالدا به‌سه‌مای خۆی ده‌بیته‌ دل‌کیشی پیاوان، له‌دوا دیمه‌ن به‌هۆی تاکه‌ پیل‌اوه‌که‌ی، دایک ئه‌زمیرالدا ده‌ناسته‌وه.

\* کات = کو‌تکراوه‌ی بکات.

\* گۆدۆ = نا‌که‌سی شانۆنامه‌ی له‌ چاوه‌رپوانی گۆدۆدا، ئه‌م چیرۆکه‌ سامۆئیل

بیکیت Samuel

Beckett نووسیویه‌تی و باس له‌ دوو که‌سی لات ده‌کات، له‌ پینا‌و دۆزینه‌وه‌ی واتایه‌ک بۆ ژیانیان چاوه‌رپوانی گۆدۆ ده‌که‌ن، گۆدۆش نایه‌ت. گۆدۆ به‌ گه‌لی واتا لی‌کدراوه‌ته‌وه. له‌وانه:

رزگاریکی خواییه‌ و رۆژی له‌ رۆژان دیت و ئاو‌ر له‌ کیشه‌ و ئازاریان ده‌دات. هه‌روه‌ها من لی‌کدانه‌وه‌یه‌کی تایبه‌تم هه‌یه، ئه‌لی‌ره‌دا ئاماژه‌ی پیده‌ده‌م: ئه‌م شانۆنامه‌یه‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی جه‌نگی سارده‌ و به‌ مه‌به‌ستیکی ئاراسته‌کراوه‌ی بنه‌هۆش، گۆدۆ سمبولی ده‌سه‌لاتی پرۆلیتاریایه. بیکیت به‌ (ب) ه‌ لای ئیمه‌ به‌ (پ) له‌سه‌ر زار خو‌شتره‌.



- \* گونه پشيله = گونه سه، رووه کيکی کوردستانيه دوو بست يا که متر بلند دهبی، له زهوی دیمه کار ده پوی و بهریکی خر ددهات وهک گونه پشيله یه.
- \* لم . قوم = له زوربه ی ناوچه کانی هه ولیر لم به مانای لیم و لیته دیت. قوم مانای (رمل - sand).
- \* نشتک = کورسی.
- \* نهۆمگه = فره نهۆم. ئه پارتمان. عماره.
- \* هتدنووسی = نووسینه وهی هه تادوایی. که سیکی گهردوونیه و دریزه به (هتد) ددهات.



## ھېر شىمىدىتى گۈلفەر

( نازاد ئەحمەد )



بەيانىان زوو، بە ترەينەرى سېي و شۇرتىكى خاكيىه، لە (ھىتن پارک) سەگە ئەلمانىيەكەي ئەگەرىنى و بە تەنيا يارىي گۈلف ئەكات. پاشان لەسەر سەكۆيەكدا، لەژىر برژانگە بژ و سېپىيەكانىيەو، چاۋ بە سەردىپەرەكانى رۇژنامەي Daily Mirror-دا ئەخىشىنى، بۇ ھەۋالىكى خۇي ئەگەرى. ويىنەكەي سالانى چلى ئەفسەرىكى نازى، لەگەل سەردىپىرى: ”دواجار، دەستگىر كرا“، دلى مىستەر سمىپ، يان ھېر شىمىدت (ناۋە راستەقىنەكەي) دائەخورپىنى.

شەۋان؛ بىجامە خەت خەتەكانى كامپى ئاوشقىتاز، ھۆلى پىر لە پىلاۋى كەلەكەكراۋ، دوۋكەلى سووتانگەكان؛ ئەبن بە تىرىشقە و زىرمە لە خەۋنەكانى ھەلئەسىنن. پاش نىۋەشەۋان، لەناۋ باۋلىكى كۆنى ژىر سىسەمەكەيدا، جلىكى گىستاپۇي بە دىقەتەۋە قەدكراۋ دەرئەھىنى و لەبەر ئاۋىنەيەكى زلدا ئەستىرەكانى لە يەخەي ئەنى. سمىلىكى كورت بە لىۋىيەۋە ئەنۋوسىنى و دەستى راستى ھەلئەبىرى: ”ھایل ھىتلەر“!

ئەم بەيانىيە، لەسەر داۋاي دراۋسىكان، پۇلىسى گرەيتەر مانچستەر دەرگاي فلاتەكەيان بە سلىندەر شكاند. ھېر شىمىدىتى ھەشتاۋ كسور سالە لەسەر قەنەفەدا مىلى لار بوۋبۇۋە. پەرداخى ويسكىيە رزاۋەكەي دەستى توند گۈشىبوۋ. سەگەكەي بە نوۋزەۋە دەست و پەنجەي ئەلستەۋە. لە تەلەقزىۋنى پلازماي شاشە ۴۲-دا ئەكتەرىكى كۆمىدى و دەنگى پىكەنىنى جەماۋەر. كەس نەيزانى ھېر شىمىدت لە كەيەۋە گىانى لەدەست داۋە. كەس نەيزانى ھېر شىمىدت لە جەنگى دوۋەمى جىھانىدا، سىناگۆكى بەسەر خىزانە



جووه کاندایه پړووخاند. فرمانی ته دایه تیمی ئیعدام و فیشه کی به زه یی ته نا به نیوچه وانی کوژراوه کانه وه. که س نه یزانی. که سیش نازانی، هر گیز.

## ئیواره یه ک له گه ل ته دیب نادر د له سو هو

له چاینا تاونی له ندهن،  
 کچیکي punk قژ شین و سووری نیو جووت که وان، به نه خشه یه کی زل و  
 کو له پشتیکي دریژ کو له و هید فو نیکی په مه یی؛ باز نه یه کی سووری به ده وری  
 سو هو دا کیشابوو.  
 وتم؛ له له یدی گا گا ته چیت.  
 به خه یال، جله کانیم یه ک یه ک له بهر دا که ند. پشتی تیگردین و به پرووتی،  
 به ره و سو هو خوار بو وه وه.  
 قه یره کچانی جامخانه، وه ک ته وهی دوا یین روژی جیهان بی، به پیکه نین  
 و زه رده خه نه ی ده سکرد و چرچولوچی لاچاوه وه، نمایشی ئالوش ته که ن.  
 له سه ر کیکی له دایکبوون؛ نه قشی ته ندایمی نی رینه.  
 له ودیو په رده ی زه نگیانه ی دریژ و دهنک زله وه، له سه ر شاشه یه کی به رزدا  
 فیلمی کامه سوترا...  
 کچه په نکه که ی چاینا تاون، له بهر جامخانه ی کو گایه کدا ته پروانیتته خوی:  
 ”له یدی گا گا؟“  
 ماما میا!  
 له ناوه راستی شه قامدا؛ کامیرامان و تا قمی فیلم، له سه ر سکه دا پال به  
 کامیرا وه ته نین.  
 له یدی گا گا، به دوو چاوی پلینگه وه، جووت که وان که ی ته خات و پونچو  
 کور ته که ی له قه د کورسیی سه ر شو سته ی باریک دا هله ئه واسی. فیشه که یه کی  
 بو ته کات که لبه کانی دهر ته که ون، له لاملی کوره هاوړیکه شیدا؛ دوو کونی  
 سوور.

## كۆيلەي ژېر ئوقيانووس

دوو سەدەيە؛ لە قوولايى نووتەكى ئوقيانووسدا راکشاوم، قەرش كەلبە لە رانم گىر ئەكا و وردە ماسى لە دەورى ئەندامى زاوزېم دا ئاپۆرە ئەبەستن، لە دەممەو دەينە ژوورى، لە چاومەو ئەچنە دەرى. يارام نىيە گورىسى تۆرى پر لە بەرد لە قاچم بکەمەو. چاوەرېم پەرىي دەريا، بە خەندەو، قورسايى ئاۋ لەسەر سىنگم لایاۋ بەرزم بکاتەو. زەوى وەرگەرى و ئوقيانووس بېرژىتە بۇشايى ئاسمان.

سەماي ژنانى نىمچە رووتى گوندەكەمان. غاردان بەيى پەتى لەسەر لمى قرچاۋ. زايلەي رەزمى ئەو تەپلانەي پلىنگمان پى ئەتوقاند، خورپە ئەخەنە دلى ئىسففەنجىم.

بە رمىكى درىژەو خەرىكى راوہ گامىش بووم، لەپرا تۆرىكى ناۋ خۆل و خاشاك بەرز بووہو و تا تروپكى درەختىك ھەلىپرېم. بە كەلەپچە و زنجىر پەلكىش كرامە ناۋ كەشتىيەكى چارۋكەدار. پاش دوو مانگ گەشتى دەريايى، لە چەقى ئوقيانووسدا لە درندە سىيەكان ياخى بووين. لە كەشتىيەو ھەليان دام، شاقوولى بەرەو قوولايى. شلپەي ئاۋ و پەلەقاژەم ھەناۋى ئوقيانووسى گەلدېرى، سوپراۋ گەرووى پر كردم و ھەناسەي لى بېرىم. كەشتى و چارۋكەكانى لە ژوور سەرما ئەلەرىنەو...

رەنگە ئىستا مانگ قلىشابى، خۆر بوويىتە پشكۆيەكى خامۇش، كىشورەكان نوقمى ئاۋ بن، مروڤ قىرى تى كەوتىي.

دوو سەدەيە؛ تەكان ئەدەم سەرئاۋ بکەوم، پر بە سىيەكانم ھەوا ھەلمژم، پى بنىمەو سەر زەوى و لەژېر تىشكى خۆر، يان باران، تىر غار بەدم.

بەرىتانيا

ئايى ۲۰۱۲



## دهقی ته مهن

◉ ناله حسنه

به شی یه که م

-۱-

من که سیکم  
ژماره ی تاکم له ژماره ی جووت  
خو شتر دهوی  
تاک تاک تاک  
تک تک تک  
تو تو تو  
توی تاک و ته نیا  
تو تا ته به د تو

-۲-

من مالْم له شوو شه یه و  
به ردیش  
له مالی خه لکانی تر ده گرم  
سهیره که له وه دایه  
من به مندالیش و ابووم



بهردم له ریبواران ده گرت  
 شووشه‌ی  
 په‌نجره‌ی مالانم ده‌شکاند  
 هیلانه‌ی چوله‌که‌کانم تیکده‌دا  
 بهردم ده‌گرته  
 مالی ره‌ش‌با و برووسکه و توفان  
 ته‌نانه‌ت  
 بهردم له مالی خوداش ده‌گرت

-۳-

من له ته‌یراوه‌له‌دایک بووم  
 له‌نیو شیعره‌کانیشم  
 به زمانی ته‌یران ده‌دویم  
 ره‌زی ئومیده‌کانیشم پرن له تری  
 چه‌زم له ده‌نگی ته‌مبور و تاریش نییه  
 له تاریکیش  
 روانینه‌کانم تیژتر ده‌بن  
 تاهه‌تاش  
 نامه‌ته‌تیری  
 هیچ ته‌ور به‌ده‌ستیک

-۴-

من ئیستا له گه‌ره‌کی نا‌ئومیدیدا ده‌ژیم  
 به‌که‌لوپه‌له‌کانی عه‌شق مالیکم پیکه‌یناوه  
 له ژووریکدا تابلوی دۆرانه‌کانی خۆمم هه‌لواسیوه  
 له ژووریکی تر، تابلوی ترس و نیگه‌رانیه‌کانم  
 له ژووریکی تر، تابلو‌کانی مردنم  
 له ژووریکی تر، تابلو‌کانی ته‌نیاییم  
 له دووا‌هه‌مین ژووریش وا‌خه‌ریکم  
 هیدی هیدی  
 تابلو‌کانی خو‌کوشتنم هه‌لده‌واسم

-۵-

له نیو خه لوه تگه ی ژینی من  
 ژنیک سه رسامه به په نجه کانم  
 ژنیک سه رسامه به قژی خاوم  
 ژنیک سه رسامه به سمیلی سوورم  
 ژنیک سه رسامه به نیگا کانم  
 ژنیک سه رسامه به شیعره کانم  
 سهیره که له وه دایه  
 له نیو نه و هه موو ژنه سه رسامانه م  
 منیش سه رسامم به خوّم  
 هه ر خوّم و هه ر خوّم و هه ر خوّم  
 خوّمی تاک و ته نیا  
 خوّم تا ته به د خوّم

-۶-

من وام  
 هه موو شه وی له ئامیزی  
 کچیگی گاوردام  
 که چی وا تازه به تازه  
 (شیخی سه نعانه کانی لای خوّمان  
 خه ر یکن و ده یانه وی  
 بو کچانی گاور له ئیسلام وه ر گه پین)

-۷-

من سه رده مانیک  
 وامده زانی  
 به هه شت له ژیر پییه کانی دایکم نا  
 به هه شت له ژیر پییه کانی مندایه  
 دواتر هه ر خوّم



ته نیا و ته نیا و ته نیا  
خوم له نیو  
رووبه ره قوول قوول له کانی  
دوزه خ بینیه وه

-۸-

من وام  
ئه و ژنه ی خوشم دهوی  
چاوه کانی له گه لآو  
لیوه کانی له ئاوریشم و  
مه مکه کانی له ههور و  
په راسووه کانی له با و  
په نجه کانی له گیا و  
ئه نگوستیله که ی له سه ده ف و  
ملوانکه که ی له ره یحانه و  
حه زه ئیروسییه کانیشی له ئاگرن

-۹-

هه ر ئه و ژنه  
هه موو شه ویک  
دیته نیو خه ونه کانی من  
بالای به رزه وه ک پنجه گیا  
دلی نه رمه وه کو به رد  
قزی ره شه وه کو لم  
چاوه کانی سه وزن وه کو مانگ  
خه یاله کانیشی سپین وه کو خه لووز

-۱۰-

من وام  
گه ر عه شق له من بستینه وه  
له تیاتروخانه کانداهه دوای مندا بگه رین



گەر ژنه کهم له من بستینهوه  
 له ئەشکه‌وته‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 گەر دایکم له من بستینهوه  
 له گه‌ره‌کی گه‌لایه‌ چاوپه‌شه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 گەر قه‌له‌م له من بستینهوه  
 له بیابانه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن  
 به‌لام،

گەر شیعر له من بستینهوه  
 مایکم ناییت بو‌ ژیان و  
 له‌ گۆرستانه‌کاندا به‌دوای مندا بگه‌ڕێن



-۱۱-

له‌ نیو ده‌فتەری بیره‌وه‌ریه‌ کانی من  
 ژنیک ژنیی خوی تیرو‌ر ده‌کات  
 ژیان ژان ده‌یگری و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌ بونی بخوور  
 ژنیکی تر دلی شاعیری‌ک ده‌شکینیت  
 ژیان بیهووده و هه‌لوه‌دا ده‌سوورپه‌ته‌وه و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌ بورکان  
 ژنیکی تر یاخی ده‌بیت  
 له‌ هه‌موو ئایدیۆلۆژیاکان و ئیزمه‌کان  
 ژیانیش که‌مانچه‌که‌ی ده‌خاته سه‌رشانی و  
 لاوکی عه‌شق و به‌خته‌وه‌ری ده‌ژهنی و  
 نیشتمانی‌ش پر ده‌بیت له‌ گول

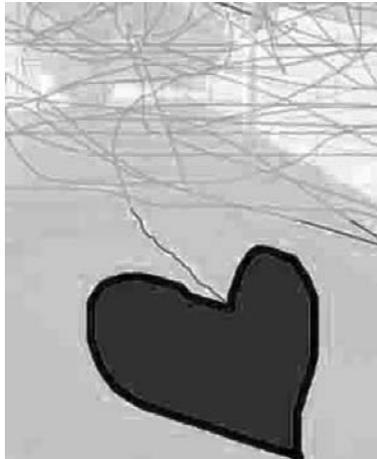
-۱۲-

من وام  
 به‌ کانی هیچ قه‌ده‌ریک  
 تینویتی خوم ناشکینم و  
 ئاویش به‌ هیچ ئاگری‌کدا ناکه‌م  
 ئاخر من هه‌میشه

لەسەر پىشتى شە پۆلە كان  
 بۇ ئاگر دەروانم  
 زۆر جارائىش  
 لەنيو بلىسە كانى ئاگر رادە كىشىم و  
 شىعر  
 بۇ شە پۆلە پرشنگىيە كان و  
 بۇ بارانە پايىزىيە كان دەنووسم

-۱۳-

من له هيچ كەسيكى تر ناچم  
 له خۆم نەبىت  
 بۆيە  
 له نيوان من و نووسەريكى خۆفروش  
 قەلەمىكى سەر كەش ھەيە  
 لەنيوان من و سەر كرده يەكى درۆزن  
 نىشتىمانىكى بريندار ھەيە  
 لەنيوان من و ژنە عاشقىكى دۆراو  
 خەونىكى سىپى سىپى ھەيە...!



-۱۴-

من دريژ كراوھى  
 ئەو رۆژ گارە ساكارانەم  
 كە لەبەر سىبەرى  
 كە لاوھە يەكى گەرە كە كە مان  
 لە گەل كچانى دراوسى  
 ساپسا پانىمان بە ساتە كانى تەمەنمان دە كرد  
 خەمە خۆلە مېشىيە كانىشمان بە با دەدا  
 بۆيە ئىستا  
 بووم بە كەسيكى ئىروسى و  
 خەونە سور يالىيە كانىشمان پەرن لە سىو



-۱۵-

من وام  
 له وه ته ی ههم  
 فرینه رومانسییه کانم  
 له نیو ته میکی سپی کو تایان دی  
 ژووانه شه و دره نگانه کانم  
 به نه زیفوون کو تایان دی  
 ساله کانی نیو سه ده کانی غور به تم  
 به ئاوسبوون کو تایان دی  
 هه موو قه سیده دریزه کانم  
 به زه رده خه نه یه کی مندالیم کو تایان دی  
 لاوکی به عاشقبوونه کانم  
 به شیتبوون کو تایان دی  
 به لام تا ئیستا  
 ئه و هاو کی شه یه م بو شی نه بو ته وه  
 که دوادیره کانی  
 رومانه که ی ته مه نی (نال له حه سه ن)  
 به کام ئافات و  
 به کام میلودی و  
 به کام حیکایه ت کو تایان دی...!

ته ممووزی ۲۰۱۲

### دهقی ته مه ن...

دهقی کراره یه، کراره به مانای ته واو نه بووه و ته واویش نابیت. دهقی که له گه ل ته مه نی شاعیردایه، واته تا شاعیر له ژياندا بیت، ئەم دهقه ش به رده وامی ده بیت. شاعیر له م دهقه دا، منی خوئی دنووسیتته وه، منی خوئی له سه رووی هه موو منه کانی ده ورو به ر ده بینیت. په یوه ندی ئه و منه به ناوه وه و ده ره وه ی خوئی ره سم ده کات. منی شاعیر رو حیکه تژی له نه رجسییه ت، نه رجسییه تیکی ره ها که له پشتی هه ر به هایه کی مرویی ئەم رو حه نه رجسییه ته ئاماده یی هه یه، ئامانجی شاعیریش له نه خشانندی ئەم رو حه نه رجسییه ئه وه یه، که بوونی خوئی

وهك مروّف وهك پيروژترين بهها كه شايسته به ههموو بهخته وهرييهك و جوانييهكه پيشان بدات. شاعير لهم دهقهدا دهيويت به روحيكي ديكارتيايه بليت (من شيعر دهنوسم، كهواته من ههم...!) شاعير له ريگه ي شيعره وه مه به ستييه تي بووني خو ي وهك بوونيكي پيروژ سهير بكات، دهيويت بليت نازادي و ههموو چه مكه كاني تر، توورهاترين شتگه ليكن گهر مروّف موماره سهيان نهكات... شاعير له پانتايي ئهم دهقه به هيچ ناراسته يه كي دياريكراو ري ناكات، له ههمانكات وهك روحيكي سه ركesh و ياخي، دهكريت ههر ناراسته يه ك بگريته بهر. ههروهها شاعير خو ي نابه ستييه وه به چركه ساتيكي دياريكراوي زهمه ن، واته زهمه ن پيكهاته يه كي ناكاريگه ره له نيو رووبه ري دهقدا. شاعير ههموو ئه و گوشه و رووداو و مهراقانه دهنوسيه وه كه گه ريگه ري راسته وخويان له سه ر باري دهرووني و له سه ر خهون و خه يال و پيكهاته روحي و غه ريزه يي و پيكهاته بايولژييه كاني بووني ئه ودا هه يه. ههموو ئه و گوشه و رووداوانه ي رووبه ري بيره وهرييه كاني ئه ويان رهنگريژكردووه. راسته شاعير له دهقي ته مه ن خو ي دهنوسيه وه، به لام ئهم دهقه جيگاي ئوتوبا يوگرافيش ناگريته وه، واته شاعير نايه وي ت سه رتاپاي ژياننامه ي خو ي بنوسيه وه.

نالە حەسەن

ئۆگەستی ۲۰۱۲



## خه یال کیشان

روژ هه له بجیی



(۱)

که به هار پایپی کیشا...  
به فر که کاسکیتی لووتکه ی چیاکانه،  
نووچ ده دا...  
پیده شت جووتیک پیلای سوز،  
له پی ده کا!!!

(۲)

شهر بو هه میشه،  
له پیکه نینی گولیکدا هه یه...  
ناشتی بو هه میشه،  
له ئاوسبوونی تفهنگ!!!

(۳)

په نجه ره له دلّی من ده کا،  
بینین که له که ده کا و خوی نابینی...  
ته فسیر بو هه موو باله کان ده کاو  
به لام هه رگیز نافری...

(۴)

چله گیایه ک زور خه مناک بوو،  
 (با) گورانی بو ووت  
 گوئی لی نه بوو...  
 ئاو شنه شن ماچی کرد،  
 گوئی لی نه بوو...  
 که خاک گریا و باوه شی کرد،  
 چله گیا بووه کچیکی عاشق...!!!  
 (۵)

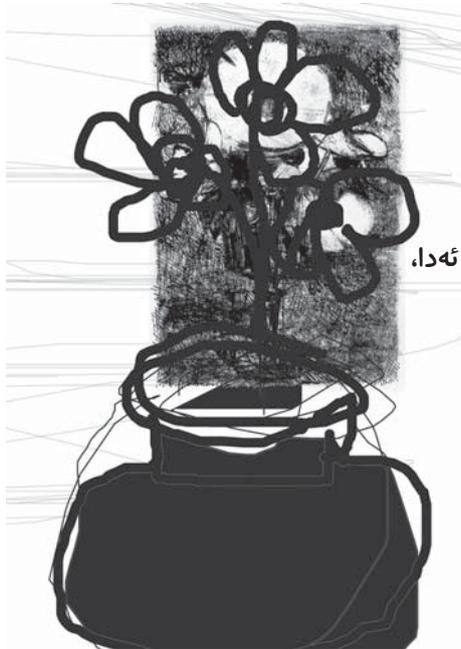
به هار په ره سیلکه ده چنی...  
 ئاو له دروکانی سهراب ده بوری...  
 سیاست به هار و په ره سیلکه و  
 ئاو و سهراب،  
 به دروکانی ده کری...!!!  
 (۶)

ئهو ده مه ی چاوه روانیم ونکرا...  
 خه مم چوووه کولان و نه هاته وه...  
 تازه چاوه روانیم خه میکه وه نه وز ده دا...!!!  
 (۷)

که لافاوی ره شه با دی،  
 گولی باخچه که مان به بی ورت ته  
 خه ویان لی ده که وی...!!!  
 (۸)

هه ور به بالی (با) فرین حه شار ئه دا،  
 له ژیر کراسه که ی باران...  
 بیابان ته نها خه ونیکی،  
 قاچاخی هه یه، بو فرین  
 نیشتمانیک له ئاوی شین...!!!  
 (۹)

ئه نفال کاو لبوونی دارستانه،  
 به چولی...  
 ئه مه بالنده یه ک وتی...



ئه نفال قه کردنی پیکه نینه،  
له ئاسمان...  
ئه مه فریشته یه ک نالاندی...  
(۱۰)

ئه و کاته ی به یه کجاری،  
شه پۆلی نیگه رانیم خامۆش ده بی و  
ته نیاییم ته ریق ده بیته وه له هۆشم،  
که ده ستم لوول بو وه،  
له چمکی کراسه که ی دایکم...!!  
(۱۱)

که گوچانیک یاخی ده بی،  
هه موو دره خته کان ده سوو تینی و  
پیری راو ده نی...  
که ژنیکیش یاخی ده بی،



هه موو فرمیسه که کانی ده خاته  
ناو جاتاکه ی شانی و  
ته نهایی ده فروشی،  
بو مه عشوقیک...!!  
(۱۲)

(با) پیلای نییه،  
سه ره له هه موو شوینیک ده دا...  
خوړ قاچی نییه،  
دلی هه موو دیواریک ده گه پری...  
ئاو دهستی نییه،  
ره گی هه موو دره خته کان،  
ده چنی له گو ره وی سپی...!!  
(۱۳)

عاشق هیچ شتیکی نابینی،  
بیجگه مه عشوقی...  
ریبوار هیچ شتیکی نابینی،  
بیجگه دوو ریانی...

شاعیر هیچ شتیک نابینی،  
 بیجگه نیشتمانیک له ته نیایی...!!  
 (۱۴)  
 من ده زانم روژیک دادی،  
 هه موو دره خته کان،  
 له جهنگی جهنگه لستان هه لیدین،  
 به ره و شه قامه کان هه نگاو ده نین...  
 هه نگاو هه کانیش به مەر هه که بی سیه ر،  
 زاخاو ده درین...



ئه مه ئه دره سیکه سهر  
 به ریکخراوی شارستانی...!!  
 (۱۵)

هه رکاتیگ تفته نگ،  
 قژی شان کرد به گولله...  
 رق و کینه هیرش ده کا...  
 باخچه له شنیان ده که وی،  
 منال به رده بیته وه له کولاره...  
 بالنده نیشتنه وه ی،  
 له سهر مه وداکانی مەر که...!!!  
 (۱۶)

چرا وته یه ک ده چرپینی،  
 به گوئی دیوارا...  
 گەر تاریکی نه بی،  
 نرخی من چی ده بی؟؟

منیش ده لیم: گەر کوردستانم نه بی  
 قهره جبوونی من له کوئی هه راج ده کری...!!

سلیمانی  
 ۲۰۱۲/۸/۳

چەند

شيعریکی

کورت

پهري شينخ صالح

دەمه ویت  
 دەستیکم له سەر شانت بیټ و  
 به دهسته که ی ترم  
 دهستت بگرم  
 به ده وری تۆدا بخولیمه وه و  
 سه مایه کی سپیت بۆچنم

\*\*\*

که بیټ ده گم  
 ژیانم له خه وه له دهستی  
 خوری په نجه م و  
 مانگی باخچه که مو  
 ئەستیره ی ئاسمانی ژووره که م  
 هه موویان بیدار دهنه وه

\*\*\*



به‌ر له‌سپیده  
کو‌تره بچکۆله‌که‌ی رۆحم  
له‌خه‌و هه‌لده‌ستی  
چرای سه‌ر دره‌ختی  
ماله‌که‌ی ئه‌وبه‌ر  
داده‌گیر سی‌نی

\*\*\*

له‌نیوان

من و تۆدا

رووباریکی لیل

له‌گریان تیپه‌ری

\*\*\*

له‌ژی‌ر بارانیکی

زۆر و

چه‌تریکی هاوبه‌شدا

تا ئه‌و په‌ری بی‌ده‌نگی

ریمان بری

\*\*\*

چاوه‌کانت شینن

بو من به‌ره‌شی

ده‌بینی؟

\*\*\*

ته‌زی‌حیک

له‌نیو په‌نجه‌کانیدا

ده‌له‌زی

ره‌نگبی بو ره‌گی دره‌ختیکم

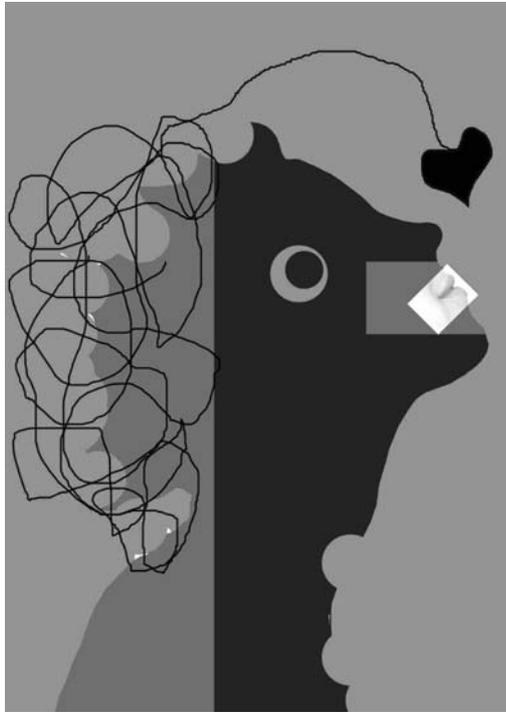
شیفا بنیری

\*\*\*

ئه‌وه (با)

بو شه‌رم نا‌کا

هه‌ر که ده‌بینی





به په ناگویمدا ده چرپینی و  
ماچم ده کا

\*\*\*

دوو خوړی ساردی هه لقرچاو  
دوو ته فسانه ی ماندوو  
وه کو بور کانی دامر کاو  
له شهوی ئیمه دا  
بلیسه ده دن

\*\*\*

رهنگه روژیک  
بریار بدهم  
دل له لوتکه یه ک  
هه لده مه خواره وه

\*\*\*

دوینی شه و  
که نیگامان یه کانگیر بووه  
روحم به رهنگی بیره نگیته  
خوی رهنگریز کرد

\*\*\*

ته مشه و  
به ناو هه ناسه ی تودا  
به ره و مال شوړده بمه وه

\*\*\*

ته م درکه  
چنگی له گه ردنم نایته وه  
زور ده میکه له سه ر روحم  
شهرابی دیوه خانه که ی (ئیبلیس)  
ده خواته وه

\*\*\*





سێبەر تیشکی نییه

کهچی

خۆر ئیرهیی پیدهبات!!

\*\*\*

به کلیلیکی رۆحیی

دەرگای دلّمت کلۆمداوه

ئەه لهوه ناترسی

رۆژیک له پر کلیله که

یاخی بیّت و

ئیتەر دەرگای دلّم نه کاته وه؟

\*\*\*

خه یالم

شاردنه وهی مندالیمه

له دهستی گه وره یم

\*\*\*

ئییستا

رۆحم وه نهوز ده دات

له نیوان

په نجه کانی ده ستدا

جاران

رۆحم ته نیاتر بوو له خوی

بیڕهنگی له رهنگی خوی هه لکیشابوو

## خویندنه وهی ئەم نووسینه به په نجا ههزار دیناره

(١) ئاریان ته بوبه کر

ئەم نووسینه شیعر نییه  
ئەم نووسینه چیرۆک نییه  
ئەم نووسینه رۆمان نییه  
ئەم نووسینه نوکتە نییه  
ئەم نووسینه وشەیه

- پێش خویندنه وهی ئەم نووسینه په نجا ههزار دینار له گیرفانت ده ریینه،  
چونکه خویندنه وهی ئەم نووسینه به پارهیه (ته ناهت بو تۆش)  
- تکایه هه موو ئەم نووسینه بخویننه ره وه  
نووسینه که  
له نیوان دوو که وانه دا نووسیم سفر

- -

نووسیم  
لیم پیرسه پیم بلی  
- له م نووسینه دا گرنگترین وشه کامه یه؟؟؟

- ١ -

(باشترین نووسینی من ئەم سی رسته یه)

.....  
.....  
.....

-۲-

(يەك تېيىنى گىرنگ)

ئەگەر دەتەۋىت باشتىن و زۆر باشتىن نووسىنى من بخويىتەۋە  
بىر نووسىنى (۱۰۰٪) پەشيمانم) بخويىنەرەۋە

-۳-

(جىگا گرتن)

۰،۱،۲،۳،۴،۵،۶،۷،۸،۹

سفر، يەك، دوو، سى، چوار، پىنج، شەش، حەت، ھەشت، نۆ

-۴-

(بوشايى)

ۋتم

ئەم دوو بوشايى بە يەك وشە پىرىكەرەۋە

(.....)

(.....)

-۵-

(ھەۋالە كان)

لە پىشېركىي بىزارتىن مەۋقۇدا من پلەي يەكەم ۋەر گرت

-۶-

(سبەينى)

كارىك مەكە سبەينى لىي پەشيمان بىت

كارىك بىكە سبەينىت بۇ خوش بىكات

من ئامۇزگارى كەس ناكەم مەبەستم خۇمە

ئەمەۋىت سبەينىم باشتىت لە ئىستام



-۷-

(ملیونیک جار سوپاس)

هر مروّف دیت و قاچ دهئیت به زهویدا

ئه گهر زهوی بوومایه

ئهوکات دهمزانی که قاچپیدانان چند قورس و چند به نازاره

وا پپویست دکات روژی ملیونیک جار سوپاسی زهوی بکه م

ئه گهر مریشک بوومایه، دنووکم لهو مروّفانه ددها

که هیلکه و روّن دروست دهکن و نایخوّن و فریی ددهن

مروّف نازائیت کرداری هیلکه کردن چند قورسه

مروّف لهوه تیده گات که میرووله زور جوانه ئه گهر قاچی پیدا نهئیت؟

کرمی فهریکه نوک چند له سه رخو دهروات که سهیری دهکنین

ئه گهر میس بوومایه، ئهوکات دهمزانی که گوو خوراکیکی چند خوشه

بیرم کهوتهوه پاشان نووسیم

-۸-

(من)

من ناتوانم دلم به کوکردنهوهی پاره خوش بیت

به لام دهشرانم ئه گهر کریی پاسم پی نهئیت دهئیت به پی بگهریمهوه

جار هه بووه گیرفانم پر بووه له پاره و دلم پر بووه له خهفت

جار هه بووه گیرفانم پر نه بووه له پاره و دلم پر نه بووه له خهفت

جار هه بووه دلم پر پر بووه له خوشی و گیرفانم هه نه بووه

-۹-

(من)

من له م قهره بالغیه دا ته نیایی لیم ددهات

ته نیایی دهعمم له گهل دهکات هه وهک چون ئوتوموبیلیک له

ئوتوموبیلیک ددهات له وپه ری خیراییدا

له م قهره بالغیه دا ته نیایی پیامدا ده کیشیت

ههروهک چون که سیک به هه موو هیزی له که سیک تر ددهات

من له م قهره بالغیه دا ته نیایی لیم ددهات

ههروهک چون ساروخ لیت بدات

ههروەك چۆن فیشهك لیٲ بدات  
ههروەك چۆن قیتار لیٲ بدات  
ههروەك چۆن وشه لیٲ بدات  
هاورپیه كم زۆر جار له سهه ته نیای تهو دیرانهی دهوت

-١٠-

(من)

من چیژ له ته نیایم وهرده گرم  
ئه گهر ده توانیت به جیم بهیله  
من چیژ له ته نیایم وهرده گرم  
ئه م قهره بالغیه سهرم دینیتته ئیش  
ناچارم هه ییکی سهه ئیشه بخۆم  
قهره بالغی تهوه نییه چواردهورت پریت له خهك  
هاورپیه كم زۆر جار له سهه ته نیایی تهو دیرانهی دهوت



-١١-

(ههزار كهس)

ههزار كهس وهستان  
دهلیم كی دلی خو شه دهست هه لبریت  
یهك مروف دهست هه لده بریت  
بو جاری دووهم  
دهلیم كی دلی ناخو شه دهست هه لبریت  
یهك كهس دهست هه لده بریت  
سهیر ده كهم ههچ كهس لی ره نییه  
ههردوو جاره كه من بووم كه دهستم هه لبریبوو

-١٢-

(من نه بووم)

ئهو شیعرا نهی كه بللوم كردنه وه من نه م نووسیبون، شیعی من نه بوون  
ئهو تابلویانهی كه نمایشم كردن من دروستم نه كردبوون تابلوی من  
نه بوون



ئەو گۆرائيانهی که به دهنگی من گویت لیبوون دهنگی من نه بوون،  
 گۆرائی من نه بوون  
 ئەو مۆسقایانهی که من عەزفم کردن من نەم نووسیوون  
 ئەی (خودا) بم گەرینه رهوه بو ئەو ساتانهی که هیچ شتیکم تیدا ئەنجام  
 نه داوه

-۱۳-

(کیلۆ)

خهفه ته کانم ده کیشم یه ک ملیون و نیو تن ده بیته  
 خوشیه کانم ده کیشم، ته رازووه که ده شکیت  
 پیم وایته ته رازووه که له توانیدا نییه شتی وا کهم بکیشیت  
 یان شتی کیش زوری وا بکیشیت

-۱۴-

(مرۆف)

مرۆف به هیچ شتی تیر ناخوات  
 به بهرده وامی شتی ده ویت  
 مرۆف خراب سه ری لی تیکچوووه  
 هه ر ده زانیته خوراک بخوات و گوو بکات و سیکس بکات  
 عاتیفه کهم کهم بوته وه

-۱۵-

(من)

رووانینم له په نجه ره ی نووسینه وه ناگاته جی  
 من چی ده لیم و هاوړیکه م چون تیده گه یته، هاوړیکه م لیم تینا گه یته

-۱۶-

(عه مه لیات)

ئه خلاق به وشه، به هه له عه مه لیاتی بو نا کریت  
 ئه خلاق ئه خلاقه

-١٧-

(گۆل)

من گۆل نیم، من گۆش نیم  
 که واتە من هیچیان نیم  
 پاشان لە دوو کهوانەدا نووسیم

-١٨-

(کات)

کات زۆر گرنگە  
 چیت هەیه لە کهمترین کاتدا پێم بلی  
 هەولبەدە زۆرترین چاکە لە کهمترین کاتدا بکەیت  
 یان هەولبەدە لە زۆرترین کاتدا هیچ خراپەیه ک نەکەیت  
 باش

-١٩-

(تۆم خۆشدهوێت)

ئەگەر بلیم تۆم زۆر زۆر خۆشدهوێت درۆ دەکەم  
 ئەگەر بلیم تۆ زۆر زۆر گرنگیت لەلام درۆ دەکەم  
 چونکە  
 من (خودا)م لە هەموو شتێک خۆشتردهوێت  
 لە لای من (خودا) لە هەموو شتێک گرنگترە

-٢٠-

(پێم ناخۆشە مەرۆف ئازار بدری)

بێهێز بووم  
 کە وتم چە ناگەم دای بە سووچی شەقامە کەدا  
 چیمەنتۆ رەنگ رەساسییە کە بە سوور خویناوی بوو  
 ئەو هەوالە زۆر ناخۆش بوو کە تۆ پیت وتم  
 کاری تیکردم و بێهێز بووم کە وتم  
 پێم ناخۆشە مەرۆف ئازار بدری  
 هاوارم دەکرد



به دهنگی بهرز  
 کاتژمیږه هه لواسراوه که له بهرزی دهنگم ده که ویتته سهر قه راغی قه نه فه که  
 و ناشکیټ  
 کات ههر بهرده وامه ته گهر من نه شزانم کاتژمیږ چه نده  
 هاوارم ده کرد، ده مقیژاند  
 دراوسی کونه که مان که ئیستا باریان کردوو و له شاریکی تر ده ژین  
 ده یزانی بو ده قیژینم  
 چونکه پیم ناخوشه مروڤ تازار بدریت

-۲۱-

(قتوویه ک معله بات پر له وشه)  
 له ناویدا ته مانه هه بوون  
 وشه ی پیلو بزمار لاپتوپ...  
 له ناو قتوو که دا شه به که ی ئینته رنیت هه بوو، ئیمه یلکم بو ناردیت  
 نازانم پیټ گه یشته یان نا  
 نازانم تو بو وه لامی ئیمه یل و نامه و ته له فون و سللو و چونی و چاکی من  
 ناده یتته وه  
 له سوچیکی قتوو که دا قتوو یه ک هه بوو ده جو لایه وه  
 له ناو قتوو جو لوه که دا مانگایه ک هه بوو، مانگا که سکی هه بوو  
 واته له ناو قتوو که دا دوو مانگا هه بوون  
 له سهر قتوو که وینه ی قتوو یه ک هه بوو  
 لیی نووسرابوو تکایه دوا ی به کاره یان قتوو به تاله که بخهره ته نه که ی  
 خو له وه  
 باش

-۲۲-

(په نجا هزار دیناره کان)  
 ئه و پاره یه ی که به هو ی ئه م نووسینه وه پیم ده گات  
 نیوه ی ده که م به خیر و نیوه که ی تری بو من

-۲۳-

(نامۆز گاریم بکه)

ههستت چۆنه؟

كاتیك كه كهسیك له برساندا دهمریت و تۆش ئهوهندهت خواردوو

خهريكه دهرشیتتهوه

لیم پیرسه

بلی: گول جوانه یان مروّف

دهلیم: مروّف

ناکریت مروّف بکریت به ده رگا، مروّف ده توانیت ده رگا دروست بکات

ناکریت مروّف بکریت به کلیل، مروّف ده توانیت کلیل به کاربهینیت

مروّف زور گرنگه

لیم پیرسه و پیم بلی: خانوو گرنگه یان مروّف

دهلیم: مروّف

مروّف له سه یاره و له پارهش گرنگتره

لیم پیرسه پیم بلی گرنگترین خۆزگهت چیه؟

دهلیم گرنگترین خۆزگهم ئهوهیه که (خودا) لیم رازی بیت و له تاوانه کانم

خۆش بیت

پرسیارم لیبکه، لیم پیرسه بلی

ئیه خانوو که تان چهند ژووره؟

چهندهها مروّف له بهر بی جیگایی له شه قامه کاندایه خهون

تۆ ههفتهی چهند کیلو گوشت ده خویت؟

چهندهها مروّف له بهر بی خۆراکی مردن

پرسیاره کان بوهستینه

رۆژیکیان گویم لیبوو

کهسیک وتی

له یه ک ژهدا بیستونۆ شیش گوشتم خوارد به سیویه ک نانی بازارپیهوه

له گهل ههوت سوراحی ئاوی سارددا.

به ردهوام به، لیم پیرسه پیم بلی:

مانگ بهو جوانیهوه به ئاسمانهوه

چۆن ده بیت شهوی دوو سی جار سهیری نه کهین

تۆ بیرت لهوه کردۆتهوه زهوی چهند جوانه، خۆر چهند گرنگه



لېم پېرسه پېم بلې: دلت خوښه؟  
 ده لېم له و کاته وهی که مروقم دلم خوش نه بووه  
 گالته ده که م نه مه موباله غه په کی زور گوره په  
 پرسيارم لېبکه، پېم بلې؟  
 خراپترين شت نه وه په مروقم بييت به بکوژ  
 هر پرسيارم لېبکه بلې:  
 که ناوه که م خوارده وه ده به به تاله که ده که مه تهنه که ی خو له وه و له ملا و لا  
 فرېي نادم  
 پېم بلې:

به م هه موو عاتيفه په وه جار جار پېم وایه دلره قم  
 که به کتريايه ک ده مریت من خه فه تی پی ده خوم  
 به م هه موو خه مه وه  
 که په کی که په رداخیک ده شکیینیت یان هه رشتیک ده شکییت یان هر  
 شتیک روو ده دات

نه گه ر په ک جار به من بلین: نه وه تو شکاندت؟  
 وا ده زانم من بووم پیده چیت بلیم: به لی من شکاندم  
 هه رچهنده منیش نه بوو بیتم  
 پېم بلې تو تا ئیستا چوویت بو گوړستان؟  
 نه و شویننه ی پره له مروقی مردوو  
 که ده رویت بو نه و شویننه هه ستيکی سه یرت ده بییت  
 من نازانم باسی نه و هه ستانه بکه م  
 به لام روژیک دیت منیش ده مرم

له سه ر لافیته په کی رهش ناوم به خه تاتی دنووسریت  
 روژیک دیت ده مرم و ده خریمه ژیر خو له وه  
 له په کی که له گوړستانه کاند  
 تکایه نه گه ر توانیت دوام بو بکه  
 ئیستا پرسيارم لېبکه پېم بلې:

پیش مردنت  
 چو ن هه ناسه ده ده یت؟  
 چ قسه په ک ده که یت؟  
 بو کوی ده رویت؟



چۆن دەيىت؟  
 بېرى كام رۆژ دەكەيت؟  
 رۆژىك زۆرە  
 مروّف دەتوانىت له يەك رۆژدا زۆر كارى باش بكات  
 مروّف دەتوانىت له كەمترين كاتدا باشه بكات  
 پرسىارم لىبكه پىم بلى  
 تو تا ئىستا چەند جار گريايوت؟  
 پىويستە مروّف ھەندىك عاتفى يىت  
 پىويستە مروّف كەمىك بگرى  
 ئەم ھەموو بالندەيە مردن  
 ئەم ھەموو مروّفە كوژران  
 ئەم ھەموو مروّفە لەبرسا وشكبوونەوہ  
 ئەم ھەموو مروّفە لەخەفەتدا دليان تەقى  
 ئەم ھەموو مروّفە لەناو بى جىگايدا مردن  
 بىرت نەچىت مروّف دەمرىت  
 رۆژىك دىت  
 دەلىن فلان كەس مردووه  
 ئىتر من شىتتر دەبم ھەر خەفەت دەخۆم بە نھىنى دەگرىم  
 بىرمە رۆژىك دىت منىش دەمرم  
 رۆژىك دىت تۆش دەمرىت  
 رۆژانە مروّف دەمرىت  
 ھەموو ھەفتەيەك مروّف دەمرىت  
 ھەموو كاتژمىرىك مروّف دەمرىت  
 ھەموو چركەيەك مروّف دەمرىت  
 ھەفتەيەك  
 چركەيەك  
 رۆژىك  
 نازانم سالىك دىت منى تىدا دەمرم  
 ئەى (خودا) لىت دەپارىمەوہ پىش مردنم لە خراپىيەكانم خوش ببە  
 ھىشتا نەمردووم  
 چەند رۆژىكى تر دكتوراكەم تەواو دەكەم



به شهش حهوت شه هاده وه هه ر دلم خوش نيه  
 به نیازم هاوین له که نه دا به سه ر به رم، به لام و ابزانم په شیمان ده بمه وه و  
 ده گه ریمه وه بو سوید ده لیم: ماوه یه کی زوره له فهره نسام  
 له پردا خه به رم ده بیته وه  
 که چی هه موو شه ویک خه و به سلیمانیه وه ده بینم  
 زور بیری بیر کردنه وه کانم ده که م  
 نه گه ر له ته یاره دا جیگام بیته وه  
 به ناو خومدا سه فهریک ده که م  
 ته یاره یه ک به و تایه زلانه وه هاتو ته ناو سیبه ره که مه وه  
 مروفتیک به و هه موو خه ونه وه هاتو ته زاگیره مه وه  
 له و به ری شه قامه که وه پیم ده لیت: باش به  
 که پیم ده لین: باش به زورم پیخوشه  
 باش به ناموژ گاریه کی زور باشه  
 ئاده ی ئیستا پیم بلیره وه باش به (باش به)  
 منیش ده لم باش  
 دلم تیشیت  
 زور خه می نه وه مه فریا نه که وم باش بیم  
 زور خه می نه وه مه فریا نه که وم کاری باش بکه م  
 سه یریکی ته مه نم ده که م  
 بیری نه وه م ده که ویتته وه که مردن به ته مه ن نیه  
 لوتم ده خوریت  
 میشووله یه ک له سه ر لوتم نیشته ته وه و له ناکاو ده فریت  
 میرووله یه ک شتیکی هه لگر تووه نازانم خوویه یان شه کر  
 گولیک له ناو کونه بلو کیدا روواوه  
 نازانم بلوک جوانه ئینجانه بیت یان نا  
 له دووره وه دهنگی ئیسعاف دیت  
 واته که سیک نه خوشه  
 خه فته ده خوم  
 ئوتو میلیک به خیرایی به ته نیشتمدا ده روات  
 ده ست ده به م بو سمیلیم و مندالیمم بیر ده که ویتته وه  
 هه نگاو ده نیم له سیبه ره که مدا دیاره که من گه وره بووم

لووتم پر بووه له چلم  
چلم مندالیمم بیر ده خاته وه  
ئهو چلمه ی مندالی ئه م چلمه ی ئیستا نییه  
ئهو گریانه ی مندالی ئه م گریانه ی ئیستا نییه  
من دلم پره پیم وایه خه ریکه ده گریم  
گویم لیه مندلیک له پشتمه وه  
به دایکی ده لیت:

دایکه گیان بای دووسه د و په نجا دینار پاقله م بو بکره  
ئه م رسته یه مندالیمم بیر ده خاته وه  
ئه و کاته باوی ئه م پارهی نه بوو  
ئیستا پاقله تامیکی تری هه یه که له گه ل دایکمدانیم



ئیستا بازار ناو نراوه سوپه رمارکیت  
من که ته مه نم شه ست هفتا ساله  
هه زم له خوراکی ناو قووتوو نییه  
پاقله وا خوشه بکریته ناو کاغه زه وه  
پاقله وا خوشه دایکت بوم بکریت  
جه ژنانه وا خوشه باوکت پیت بدات  
به رده وام پرسیارم لیکه و پیم بلی  
جاران قزم رهش رهش بوو

وهک قیر رهش بوو  
ئیستا سپی سپی بوو

پرسیارم لیکه پیم بلی: چی ده که یت ئیستا  
ده لیم: ده نووسم

پرسیارم لیکه

پرسیاریکی ترم لیکه

پیم بلی:

گویم لیته قسه م بو بکه منیش شته کان ده ژمیرم

شته کان ده ژمیرم

بو نموونه

تا ئیستا دوو سی رهزی شهش ههوت دۆنمی میوهت خواردوو

چه ندین مه رهزه برنجت به کولوی و به شوربایی خواردوو



پر چه ندين كينلگه په تاته و سيوي بن نرز و چه نه وهرت خوار دووه  
 تا ئيستا نيو ده ريا زياتر تاوت خوار دوته وه  
 نيو توقيانووس تاوت سهر ف كړدووه بو خوشتن  
 به لايه ني كه مه وه هه زار مريشك و پينجسه د مهر و مالانت به برژاوي و به  
 كولاوي خوار دووه  
 مروف شت زور ده خوات  
 تا ئيستا دووسي فرده گوله بهر و ژه ت خوار دووه  
 مروف شت زور ده خوات  
 مروف نه و هه موو گووه ي كړد  
 مروف سهر زهوي پر كړد له گوو  
 مروف شت زور ده خوات  
 گوله بهر و ژه ده خوات بنيشت ده جوييت  
 ميوه كان ده كات به شه ربه ت  
 مروف زوو زوو شت ده خوات  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه له بهر بيئاوي ده خنكييت  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه له بهر برسبيه تي له برسا ده مرييت  
 له هه مان كاتدا مروف هه يه چه ز به خوار دني شله و برنجيكي ساده  
 ده كات، به لام له بهر بي پاره يي ناخوات  
 مروف نايت بيري بچيته وه كه يارمه تي مروف بدات  
 تو پيم ده لييت:  
 تكايه يارمه تي نه و مروفه بده  
 تكايه يارمه تي نه و مروفه بده، نه گهر برسبيه تي نه گهر پيوبيستي به ههر  
 هاو كارييه كه تكايه به پيي توانات يارمه تي بده  
 پيوبيست ده كات مروف يارمه تي مروف بدات  
 پيوبيست ده كات  
 كه ميوه مان خوار د  
 پيوبيست ده كات  
 كه چيشتمان خوار د  
 كه گوله بهر و ژه مان خوار د  
 پيوبيست ده كات كه ههر شتيكمان خوار د سوپاسي (خودا) بكه ين  
 پيوبيست ده كات له هه موو كاتيكددا سوپاسي (خودا) بكه ين

پێویست دەکات ئەو کاتەى که شت دەخوین

ئەو کاتەى که شت ناخوین

ئەو کاتەى که دەروین

ئەو کاتەى که ناروین

ئەو کاتەى که خەوتووین

ئەو کاتەى که نەخەوتووین

هه‌موو کاتێک پێویستە سوپاسی (خودا) بکەین

(خودا) یه‌ سوپاس بۆ هه‌موو ئەم شتانه

پرسیارم لێیکه

من به راستی چه‌ز به‌ خواردنی کاهوو ده‌که‌م

زۆرم پێخۆشه‌ باوکم که له‌ بازار گه‌رایه‌وه‌ قه‌رنابیتمان بۆ بیئیت

زۆرم پێخۆشه‌ بۆ ئەم زستانه‌ دایکم مره‌بای هه‌رمی و هه‌نجیرمان بۆ

دروست بکات

پرسیارم لێیکه

پێم بلی: روژیک

روژیک من زۆر بیزار بووم خه‌ریک بوو تفیک بکه‌م

تاقه‌تم نه‌بوو تفه‌که‌ رو بکه‌م

تفه‌که‌مم قووت دایه‌وه‌

تۆ له‌وبه‌ری شه‌قامه‌که‌وه‌ به‌ ته‌له‌فون پیت وتم

بیزار مه‌به‌ چه‌نده‌ها که‌س هه‌ن له‌ تۆ بیزارترن

چه‌نده‌ها که‌س هه‌ن خه‌فه‌تیان له‌ تۆ زۆرتره‌

مرو‌ف ده‌بیته‌ خوراگر بیته‌

منیش وتم: باش.

گویم لێته

ئاموژ گاریم بکه‌

دامنبیشتینه‌ و راسته‌وخو پێم بلی: ئاموژ گاریت ده‌که‌م

ئاموژ گاریم بکه‌ و لیم توره‌ به‌

هه‌ر چوینیک بووه‌ ئاموژ گاریم بکه‌

به‌ نامه‌

به‌ ئیمه‌یل

به‌ ده‌ستنووس



به گورانی

به نووسین

به ههرشتیکی تربیت ناموژ گاریم بکه  
 ناموژ گاریم بکه و پیم بلی: مروّف ده توانیت باش بیت  
 پیم بلی: خوراکی حرام، نه خواردنی باشتره  
 پیم بلی: فرینی حرام، نه فرینی باشتره  
 گولی حرام هیچ جوان نییه  
 سیکسی حرام، نه کردنی خوشتره  
 پاره ی حرام، بی پاره بیت باشتره  
 قسه کردنی حرام، قسه نه کردنی باشتره  
 هه موو شتیکی حرام خراپه.

- پیوسته هه میشه گرنگترین وشهت له بیریت.

باش

- نه و په نجا هه زار دیناره ی که سه ره تا له گیرفانت دهرت هینا هه لیبگره وه

بو خوت

نه وه دیاری منه بو تو.

باش

.....

-۲۴-

(ته واو)

ئه م نووسینه ته واو بوو برو به لای ئیشوکار ته وه



## رِی هات و نه هاتی چاوه کانت

د. له تیف هه فریست

ئهی شوخه ژنی بالاقه شینگ  
کاتی گه شتی رِی نه هاتی چاوه کانت نه گرمه بهر  
واتی نه گه یت نه هاتمه  
نه ک هه ر برژانگ، نه ک په رچه می وه ک شه وه زهنگ  
بکه ی به قه لای سهختی جهنگ  
به لکو نه گهر  
به ربهستی سهر رووباری فرمیسه کانت  
به که لله سهر هه لچنراییت  
بو گه یشتن به و لیوانه ت  
ئه وسا گهر مه ی خه باتمه

\*\*\*

کاتی قزی هه تاو ئه پرم  
با باوه ری ئه هریمه نی تاریکه شه و پشتنه ستوور بییت  
من دژواری رویشایی نیم  
به لکو ویست و مه بهستی من  
ماچی ورشه ی پشکو به که له لیوی ئه و،  
ئه و خه ونه ی دیم  
بو ی سه لماندم،  
ئه ستیره کان، به باکتریای جریوه - جریوه ی وشه کانیا  
سنگی هه وری بی بارانی به خور دوژمن



ئه‌که‌ن کون کون،  
که‌واته رووی هه‌تاوی من  
به بیژنگی ئه‌و ناگیری

\*\*\*

کاتی بنیشتی ژانه‌کان  
له‌ناو ده‌می زامه‌کانا  
قه‌وچه‌ی گریان  
ئه‌ده‌ن به‌گویی گوله‌کانا  
با لیت روون بیت، نازاره‌کان  
یاخی ئه‌بن  
له‌ده‌ست نازاری ژانه‌کان

\*\*\*

خۆر که‌ژاوه‌ی ده‌نگی خواجه  
ژان تامه‌زرۆی باوه‌شی تۆی له‌دلدايه  
دلی منیش دیده‌گای زامی بروایه  
له‌ناو کووره‌ی هه‌ر چاویکما  
تیشکی خۆری بیروباوه‌ر زۆر شه‌یدایه  
بۆ باوه‌شی ئه‌و سه‌نگه‌ره‌ی  
له‌ده‌روونیا که‌لله‌سه‌ری ئاده‌میزاد  
چاو ئه‌بهریته به‌نرخترین سه‌رمایه

\*\*\*

له‌فه‌ره‌نگی وشه‌کانا  
هیوا و ئاوات دوو دلدارن  
له‌په‌یوه‌ستی خواسته‌کانا  
ماره‌بهری دادگای شارن  
به‌لام له‌لای ئیمه‌ی مروّف  
دوو دژوارن  
خوین له‌کاسه‌ی سه‌ری یه‌کا  
ئه‌که‌ن به‌گه‌رووی نه‌مانا  
به‌قورتمی ورتهی وشه‌بی رازه‌کانا

\*\*\*

ئاوات نامەى پەيامبەرى ھەستەكانە  
ئاوات گەرووى پىكەنىنى بەستەكانە  
ئاوات بەزمى گوڤى فيولينى مەستەكانە  
ئاوات بنكەى شىتبگى نەستەكانە  
بە لام ھىوا  
ژالەى رۆژگارى تەمەنە  
لە ئاھەنگى ناسۆرى بى ئاراميدا  
چە پەرىكى زورناژەنە  
كەچى ھىشتا ويستى ئارام  
بۇ جيژووان، بۇ گەيشتن بە توى ئاوات  
ھىوا ئەكا بە مەزلگا

فیه ننا - ئوتريش (نەمسا)

## ولات

لە سالى ۱۹۹۱ لە شارى فیه نناى پايتەختى ئوتريش (نەمسا) ئاھەنگىكى  
رەسمى دەولەتى ئوتريش سازكرا بۇ پشتگىرى لە گەلى كورد و دژايەتى  
بەكۆمەل - رەدوونانى ميللەتى كورد لە لايەن رژیمی ئەوسای عیراقەوہ. لەو  
ئاھەنگەدا سەرۆك كۆمارى ئىستای ئوتريش ھاينتز فيشەر (كە ئەوسەردەمە  
ھىشتا سەرۆك كۆمار نەبوو، بەلكو سەرۆكى پەرلەمانى ئوتردش بوو)، وتارىكى  
بەسۆزى بۇ پشتيوانى لە گەلى كورد خویندەوہ و ئاھەنگەكەى كردهوہ. منيش  
لەو ئاھەنگەدا ئەم شيعرەم بە زمانى ئەلمانى خویندەوہ. پاشان تەرجومەم كرد  
بۇ كوردى. ئىستاش دەمەويت كە خوینەرانى گوڤارى ھەنار و ئەدەبدۆستانى  
كوردیش لەو دەقە بىبەرى نەبن و بيخویننەوہ.

لېيان پرسیم، كە خەلكى كویم؟

وتم كوردم

كورد؟!... كورد

پرسیار، سەرسام



دووباره خۆی هاويشتهوه ناو گويي مەرام

كورد چيه؟... ئايينه يان خييل؟

تيره يه، يان دەسته و هۆزهك؟

وتيان خەلكي كام و لاتي؟

كامه دەولەت،

كام حوكومهت هيني تۆيه؟

له سەر نه خشه، كام سنووری سياسي

دهوری خاكي تۆي داوه؟

ئالاكەتان شيوهی چۆنه؟

وه لام مردوو،

وهك دهنگيكي شهرابردوو

به لام خهون زيت و زيندوو

- و لاتەكەم "كوردیا"یە

پایته خته كهی "كوردو پۆلیس"

و لاتەكەم كوئاويتهی به فر و چيايه

په رستگايه بو ئاشتيهك

به دهروازهی رووی ميژوودا له خاچ دراو

ئالاكەي سووريكي خوینباو

له ناوهنديا

كو تريكي سپي ئاشتي

چلي سونبول له دهنوكيا،

و لاتەكەم بي سووپايه

چوون گهله كهی شهرخوانييه

و لاتەكەم "كوردیا"یە

پایته خته كهی "كوردو پۆلیس"

قيهننا- ئه يلوول ۱۹۹۰

## تابلۆیه ک له ناو خوناوه کانی چاوی تۆدا



ئەحمەد قادر سەعید

-۱-

قه تیسمانی دوا دلۆپی ئەوخوناوانەیی له چاوانتا دادەبارین و بەریان به بیناییت دەگرت، وای له ههستی دەرروونم کرد، به بیدهنگی له گه لیاندا بیته دوان. ههستی دەرروونم لهم دواندهدا نیازی وابوو چیرۆکی ئەم قه تیسمان و دابارینی خوناوانه بنووسیته وه و هییدی هییدی بهر به لافاوی دابارینیان بگریت و هیرشیان هیور بکاته وه، تا له دوا بییدا باسی ئەو ئەندیشانهیی له بازنهیی چاوتدا ببوونه مرواری و خویان نیشانی ههستی پر له ههسره تم دها و به ناو قولایی رۆحمدا رۆده چوون، له ناو ناخمدا تۆماریان بکات، که دلنیام به تۆمارکردنیان یاده کان ده بنه دیرۆکی ئەو ئەوینهیی خۆسووتان ده کاته پله یه که له پله کانی قوربانیدان. له ساته وه ختی دواندنی لافاوی خوناوی چاوه کانت و بیرکردنه وهی ههستی دەررون له تۆمارکردن و یاداشتکردنی هۆکاره کانیان، له بیناییمدا لافاوی خوناو پانتایی چاوه کانتی ده ته نی و تاده هات له سه ره ریژ بوون نزیک ده بوونه. وه که ئەوهی ههستیان کردیی که دەررون پینووسی تۆمارکردنی به دهسته وه گرتوه

و نووکی خامه‌ی خستوتته سهر لاپه‌ره‌کانی تو مارگا و نووسینه‌وه‌یانی ده‌ست پیکردوو و دوا‌ی نووسینه‌وه‌شیان، یاداشته‌کان ده‌خاته ناو‌هه‌گبه‌ی یادگار‌ه‌کانی روژانی ته‌مه‌نه‌وه و هه‌رله‌ویشدا ده‌یان پاریزی. له تیرامانی ئەم هه‌سته‌دا خوناوه‌کان خه‌ریک بوون قه‌باره‌ی چاوت به‌جیبه‌یلن و له‌سه‌ر گو‌نای ئالی ئەو ساته‌دا دوا په‌یقی خویان ئاراسته‌ی چاوانت بکه‌ن، به‌لام به‌ر له‌م ئاراسته‌کردنه، ئاوا له‌گه‌ل هه‌ستی ده‌روونی پر له تاسه‌ی مندا که‌وتنه دوان:

- "ئه‌وه سهره‌تای ئەو چرکه‌ساتانه‌ن که گیان تیا‌یدا ده‌بی به‌ ده‌واری ئەو‌پینیکی مه‌زن و له ده‌شتی بژوینی هیوادا، هه‌گبه‌ی سه‌فه‌ری دووردریژی ئەم ریبازه ده‌کاته‌وه و ده‌واری ئومیدی لی هه‌لده‌دات، هه‌تا دوا‌ی پشوودان و سه‌سانه‌وه به‌سه‌ر بالی "شنه‌با" دا خوی بو گه‌شتی گه‌یشتن به‌ مراره‌کان ئاماده‌ بکات. ئەوه‌تا هه‌ر له سونگه‌ی ئەو سه‌سه‌ره‌ته‌وه‌یه چاوه‌کانم نمایشی ئەو دابارینی خوناوه‌نه‌یان ده‌ست پیکردوو و هه‌ر ئەو نمایشه‌ کارامه‌یه‌شه سیمای منیان کردوو به‌ کاره‌کته‌ریکی به‌ئه‌زموون و له‌سه‌ر سه‌کو‌ی شانوی ژیاندا به‌و ته‌رزه‌ کارامه‌یی خوی ده‌سه‌لمینی."

له‌پال دابارینی هه‌ر ده‌نکه خوناوی‌کدا چاوه‌کانت روویان له ئاسوی روانینی چاوه‌کانی من ده‌کرد و له‌گه‌ل هه‌ستی سه‌رسامیدا داده‌که‌ونه دوان و پێیان ده‌گوت:

- "من که له هه‌ناسه‌ی گول ناسکترم، پیت سه‌یر نه‌بی که خوناوه‌کانم له‌و هه‌نسکانه سه‌رچاوه‌یان گرتبی که په‌پوله له سه‌سه‌رت وهرینی گه‌لاکانی گولی دوا روژه‌کانی به‌هاردا دایانده‌بارینی. کئ خوناوی چاوه‌کانی په‌پوله‌ی دیوه له‌و کاته‌دا که هون هون له به‌رامبه‌ر بالای گولدا ده‌ورن و خه‌م بو ئەو لیکدا‌برانه ده‌خون که له‌نیوانیان دیته ئاراه، له‌کاتی‌کدا له‌وه‌ش دلنیا‌یه که ته‌مه‌ن ری پینادات له وهرزیکي نویدا باوه‌ش بو له‌ئامیزگرتنی گولی تامه‌زروی هه‌زی بکاته‌وه و له‌باوه‌شی گه‌رمیدا پشوویه‌ک بدات و سه‌رخه‌ویک بشکینی و خه‌ونی وه‌نه‌وشه‌یی تیدا ببینی. په‌پوله سه‌زه‌کات هه‌ر له ساتی له‌باوه‌شگرتن و خه‌ون بینیندا خوناوه‌کانی بین به‌هه‌رژنی باران و دابارینه سه‌رده‌شت و دوندی فراوانی ئەو ئەوینه‌ی سالانه به‌دوا‌ی پی گه‌یشتنیدا ویله و هه‌گبه‌ی چاوه‌روانی بو له‌کول ناوه، له‌کاتی‌کدا له‌وه به‌ئاگایه که ته‌مه‌نی به‌یه‌کگه‌یشتنه‌که‌ی له‌چهند روژیک زیاتر بر ناکات، به‌لام دلخوشه‌ که له‌و ساته‌که‌مه‌ی به‌ئامیزی شاد ده‌بی و ئەو ئارامیه‌ ده‌چینیته‌وه که له وهرزی سه‌رماوسوله‌دا خوی لی ونکردوو. ئەوه‌یوای وایه له سونگه‌ی ئەم له‌ئامیزگرتنه‌دا ته‌لاری عه‌شقیان به‌رزبکاته‌وه،

تا كۆرپەي ئاۋاتى چاۋەروانكراۋى لەدايك بېيى و بەتاسەۋە لەئامىزى بگرى و لەناۋ لانكەي نازى خۇيدا رايژەنى و ھەر خۇشى پەرۋەردەي بكات و لەناۋ نازى خۇشەۋىستىدا ھىلانەي ئومىدى بۇ دامەزىنى، بەلكو چاۋى كۆرپەي ھەزى بگەشىتەۋە و خەۋنە پەپوولەبىيەكانى كانى بىنەدى".

-۲-

دابارانى ئەۋ خوناۋانەي لە چاۋانى تۇدا دادەبارىن بەخىرايى لەسەر سفرەي ئىحساسى مندا چەندىن پرسىيارىان رادەنا، نەينى بوۋنى ئەۋىيىكى مەزنىان ئاشكرا دەكرد، كە رۇژانىك لەناۋ تېروانىنەكانى دەروونتدا خۇيان ھەشاردابوۋ و لەۋ ساتەي ئىستادا لەگەل تۇيەكى گەۋرەتر لەۋ لەمپەرەنەي زەمەن ھىنابوۋنىيە ناۋدىنا تايبەتتەيەكەتەۋە و كىرەبوۋنى بەرەست و روۋناكى چاۋى ئەۋىيتيان لىل دەكرد، لەگەل مەنكى گىرۋدەي ناۋ لافاۋى خوناۋ كەۋتەبوۋىنە مەملانىيەكى سەختەۋە، بەلام ھەستى ۋەلامدانەۋە لەۋەدا خۇي دەنوۋنى كە دابارىنى بەخۇرپى ئەۋ خوناۋانە راقەن بۇ ەشقىك لە دلدا نەمرى بەبالاى بپراۋە و لە دەروۋندا تەۋەتەۋە و بە من و بە تۇ و بە ھەموۋ دىنا را دەگەنى كە ئەۋىن ئازارىكە بە ئىش، بەلام كاتىك لەگەل فرمىسكەكانى چاۋ و حوزنەكاي زەمەندا ئاۋىتە دەبى، چەندىن تابلۇي نەمر بەرھەم دەھىنى. ئەم تابلۇي خەم و ژانەش كە ئىستا لە دابارىنى خوناۋەكانى چاۋى تۇدا خۇي دەنوۋنى، لە ئەنجامى ھەمان خەم لەدايك بوۋە و دەروۋن بەدىارىيەۋە چەندان شەۋنخوۋنى كىرۋە. ھەتا لەناۋ دىناي فراۋانى ئەۋدىۋ روۋانىن و لە چاۋان نەدىۋدا بوۋە بە بەشىك لە بوۋىداي تۇ و ئەۋەتا بەچاۋى خۇت دەبىنى چۇن خوناۋ لەناۋ مېرگى تاسە و خۇزگەكانتدا گەشە دەكات.

تۇ لەگەل ئەندىشەكانى رۇخدا ئاۋىتەي يەكتەر بېۋون و مەنىش بە ئاراستەي دابارىنى خوناۋى چاۋەكانى تۇ بىنايىم كىرەبوۋە روۋانگە تا لەۋ رېرەۋە ناسك و ھەستىارەدا پىتە بلىم:

"دوۋىل مەبە، يادەكان زۇر بەسۋىن، بۇيە ئەم لافاۋى خوناۋەيان كىرۋە بەۋ تابلۇ پىر لە ئەفسوۋنەي ھەست لە ئاست مەزنىدا دەستەۋدەمان ۋەستەۋە و لەگەل خەندەكانى خۇۋاندىن و نەمىشكردىدا ۋەكو گۈلىكى پاراۋ گەشە دەكات. ئەۋە ئەۋ تابلۇيەيە كە من بەچاۋى دل دەبىنم و لە ھىلكارىيەكانى دامەزەندىدا رۇخ سەرمەستانە بەشدارى دەكات".

چاۋم لىتە تۇ ئىستا ۋەك ھونەرمەند جوۋلە بە رەنگەكانى ناۋتابلۇكە دەكەي

و دتهوئى به دابارینی هەر دلۆپیکیان دیمه نیک بنه خشینى که له رهنگى باله کانی په پوله بچیت و باس له و قه تیسمانانه بکات که له وساته وهخته دا داده بارینه سهر گونای ئال و به ره و نزاره کانی روو ده خزین و هیمن هیمن به ره و دامین ری ده کهن و ده بنه هه وینى وه دیهاتنى ئه و چه زانه ی له ناو تابلوی چاوه روانکراودا چاو ده که نه وه، ئه وه تا چاوه کانت هه رچی توانای خویانه له دابارینی خوناودا خستوو یانه ته کار، به لکو له پیشبرکئی نمایشی ئی حساسدا تو بکه ن به خه جه که ی سیامه ند و په ندیکت له خه زاله که ی شو ره لاس پی ببه خشن تا به رزترین پله له قوربانیدان به ده ست به ینى. تو دنیای که گه یشتن به م پله یه بی شه ونخوونی و نازار چه شتن نایه ته دی، ئه م تابلوی خونا و په پوله ش به شیکه له و نازار چه شتنه ی که له ئه نجامی تیکه لی رهنگه کانی سرووشت و هه ناسه گه رمه کانی له هوشخوچوون و نیگا ورده کانی ئه وینداران به دیدیت که پرپه تی له پرپوشه ی گول و بارانی به هاری چه ز و شنه بای دامینی چپای سهرکه شی ئه وین و بریسکه ی کانی روونی ئاوات و ئاره قه ی سهر گونای شهرم و ئاره زووی مندالانه ی له ئامیزگرتن و خه ونی وه دیهاتووی روژانی پر له قوربانیدان و سه مای په پوله ی به رده م رووناکی چرای له خو بردن و خو سووتان.

-۳-

من له وکاته ی له به رامبه ر تو و له ناو تابلوی خوناوی خه یالدا به مه ندی وه ستابووم، هه سته خه ماوییه کانت له دنیای ئه ویدیوی هوشه وه لیم نزیك بوونه وه گویم لیبو به ئه سپایی ده یان گوت:

-تو له گه ل نیگای خوناوه کانی چاوه کانی مندا ده ویی یان دتهوئى به وه هه ستانه ی له سه رابدا نغرو بوون، نازار به روحم بگه یه نی و چیژ له وه هه نسکانه وه ربگری که بی په روا وه کو لافاو چاو دایانده بارینی، ئه ری بیرت له وه نه کردوته وه نازاری روچ چه نده به ئیش بی له ناخدا چ چیژیکی ئه فسووناوی ده رژیینیته ناو گیان و خه ونه سه وزه کانی به یه ککه یشتن به ره هه م ده یینی و له ئه نجامدا ده بی به وه نه مرییه ی له ناو دووتوی تو مارگه ی یادا به زیپراوی خوناوی چاو تو مار ده کری، بویه هه میشه له بریسکانه وه دا زیپینی ده نوینی.

من له گه ل وشه ی به ئیشدا که وتمه ناو تو ری ئه و داوه ئالوزه ی به ئاسانی ده رچوونی لی نه ده کرا. منیک که تا ئه و ساته وه خته ش نه بوومه ته مایه ی نازاردانی دلی که س، بوچی وا به خیرایی ئه م پرسیاره چروپره خو ی له ئه وکی ماندووت ده رهاویشته و خزایه ناو ستیری ئه و خوناوانه ی له م ساته دا له کانی

روونی چاوانتەووە جوگە لە دەبەستن و دەرژینە ناو حەسرەتەکانە زەمەنی سەراب و لەویو بەرەو دوامەنزلگای یادە شیرینەکان دەکەوێت. لەناو ئەو تۆرێ بیئاگاییە ئالۆزەدا ئەو دیمەنە لە دەرووندا بەر جەستە بوو، کە تۆ دەتەوێ بە پەنھانی چەردیک لە هەستە پەنگخوار دووھەکانت کۆبکە یەو و شەوارەییەکی بە دەنگ و دەفی بۆ ئامادە بکە و ئەوینداران بانگھێشت بکە و لە حەوتەم شەویدا لە پال لاوک و حەیران و گێرانەوێ بەسەرھاتی ئەواندا بانگی ناولینان بەگویی کۆرپە لە دایکبووی خوناوھەکانت ئاراستە زەمەن بکە و ناوی بنین کۆرپە حەز. تۆ تا ئەو کاتە بەدوای ناوھەکیدە دەگەرێ و لەبەر مەزنی خەم و تامەزرۆی لەئامیزگرتنی خوناویدا بۆت نەدەکرا ناویک بە بالایدا بپری، کە دلت بیخواریت و روحت پێی ئاسوو دەبێ. ئاخۆ دەبی ئەم کۆرپە حەزە لە سینەشدا ھەر بەو ناوھە بکریت و بەزمانی ئەوین مەلاشووی ھەلبەدەریتەو و لەدوا روژدا کە زمانی دەپژێ و دەکەوێتە سەرپێ، دەبی گۆلیک لە یەخە بدی، بەرامەکی ھەوین بێ بۆ ئەو نەمرییە لە چاوی حەبیبەکی نالیدا بەدیدهکریت و لەدایکبوونەوێەکی نوێ بەرھەم دەھینی. دەبی ھەر وابێ، چما ئەو ئەو کۆرپەییە نییە کە چاوی بە تیشکی خۆر و گویی بەخوڕی چەم و ھەناسە بونی میخەک و بالای بە شەنبای ناو سرووشتی بژوینی عەشق، گەشە کردوو و بۆتە بەشیک لەو بونیادە مەزنە لەناو ھەگبەیی خەمەکانی تۆدا ھەلگیراوە.

تۆ ویستت ئەم بیدەنگییە لەو کاتەدا ھاتە پیش، بشکینی. ئاراستە دواندەنکەت کە بەرەو دنیای خۆسووتان وەرچەرخاند و منیش کە دەمیک بوو بۆ دەرفەتی لەم جۆرە دەگەرێ، لە ساتەوختیکی ئاوادا ھاتمە ناو بوارەکە و تۆ گۆمی مەندی بیدەنگییەکەت، شەلقاند و گووت:

"تۆ لەو بوارە بیدەنگییە مندا دەتەوێ ئەوێم پێ بلی ئارامی بکەم ئەو ھەوینە ئاراستەکانی خۆسووتان دەستنیشان دەکات، بەلام ئەدی لەو بیئاگای کە پالەپەستۆی دەروون کاتیکی ھیرش دەکاتە سەر جەستەماندوو، ئەو بیرکردنەو خۆی دەدا بەدەستەو و دنیا پانوبەرینەکی عەشقدارام دەگری. ئەو تەنھا منم ئەو قسە پەنھانانە بە تۆ دەلێم. دەی کێ ھەییە وەک من لە رازی پەنھانی ئەوینی پەپوولە و گول بگات و سەرەداوہ ئالۆزەکانی ئەو دوو ئەویندارە لەیەکتەری جیابکاتەو کە خۆم بەشیک نەبم لە عەشقیکی ھاوتای ئەوان؟"

ئەم ھەستەت لە دەروونی مندا بوو بە زادەیی ئەو بیرە فراوانە لەگەڵ روحمدا ئاویتە بوو و بەناو نەینییەکانی لەدایکبوونی کۆرپەیی تابلوی خوناویدا

شورپووه. له ناو ناخی ئەم شورپوونه وهیهدا له گهل ههستی دلنیا بووندا كهوته دوان، تو گووت:

- "من ئیستا له ناو تابلوی خوناودا به رهو ئاسوی ژوان بوومه، بالندهیه کی بهرزه فر و به نیازی رامووسانی گهردی خور به رهو نیوهندی ئاسمان له شققه ی بالم داوه. تا له بوومه لیلی به یانییه کدا له دوا ی رامووسانی گهردی کیلی ئاسووه، تالی زیړینی که زییه کانی بهوئمه وه و کامه تال له هه مووان دلگیرتره بدهم له بهرۆکی شنه بای سهحر و له دوا ییدا به پی دهشتاندا بیمه وه، تا دهگمه وه ناو ئەو باوه شه ی بو من بوته هیلانه و ئارامیم پیده به خشی".

تو به زمانی روچ ئەوهت به من گوت و منیش به هه مان زمان وه لامم دایه وه و گوتم:

- "تو راست دهکھی، چونکه بهو له خو بووردنهت گیانیک به رهه م ده هیئی دهم به پیکه نین، هیلانه یه ک چیده کهیت گهرم. تو بوو یته گراوی ئەوینداریک له قوربانیا دانا بیوینه و ئامیزی گهرمی بو تو بوته ولاتی ئارام و بارگهی ههزت بی سلهمینه وه له ویدا والا ده که یه وه... دلنیام ئەوی ولاتی بوون و مانه وه ی تو یه و بوون و مانه وه ی تو بهو ولاته وه به نده".

ئهمه دوا لاپه ره ی ئەو ههزه بوو له م کاته بیداره دا به ره و پرووی دهر وونم کرایه وه. بویه منیش وهک جهسته و دهر وون دهمه وی ئیستا له ناو دوو تووی ئەم دوا لاپه ره یه دا ئەم چهند وشانه تو مار بکه م که له وده مه دا به تو یان ده لیم:

تو گیانیکی لیوانلیو له رووناکي و له بهردهم ئەو ساتانه ی هه له کانی ژیان رت ده که نه وه سه ره برز وه ستاوی و ده ته وی له ناو گیانیکی نه مر دا ته مه ن رادهستی ئەو عه شقه بکهیت، که لافاوی خونا وه کانی کرده تابلویه کی مه زنی وا، که هه ر دهم له سینه دا به چاوی گه شه وه بو داهاتوو دهر وانی و له ناخیشدا ده بی به تابلویه کی بالبلند و گیانیکی به رجه سته کراو له ناو عه شقیکی ئەبه دیدا.

- ۴ -

- "من لاپه ره یه کم له میژووی سه ره وه ری، که سیکم گه وره تر له داخران، کراوه تر له شه رمی ته ره بوون، خودی خو م عه شقیکم بیگه رد. فراوانی فه زایه کم تا چاو برکات دوور، مه لیکم له که ناری ئارامیدا گو شکراو، وره یه کم نه فره ت له ماندوو بوون ده کات، هه زیکم پریه تی له دلنیایی، گیانیکی تو اوه م له ناو رو حیکی زیندوودا، من هه نگاو به هه نگاو به ره و رووی ده چم، ئەویش دی و هه رگیز ری پر له هه وراز و نشیو ماندووی ناکات و له هاتن په شیمانی ناکاته وه".

تۆ بەهەمان دواندنی پێشوو ئەم پەبقانەت ئاراستە ی دەروونم کرد و منیش تا چیدی نەکهومە ناو دەریای خۆ لە یادچوونەوهوه پیم گوتی:

- "ئێستاکاتی ئەوهاتووہ دوا دیمەنی ناو تابلۆکە بنەخشینی و دوایین رەنگ بخەیتە سەر نووکی خامەت و ئەو رەنگە شینە کالە ی که لە رەنگی ئاسمانت خواستۆتەوه، بکەیتە قردیلە و لە تەویلی ئەو پەپوولە ی بەدی که بەتاسەوه لە تالەکانی خۆر دەروانی و هییدی هییدی بەرەو ناو ئامیزی گۆلی بەیان بالە بچووکهکانی خستۆتەکار و رەنگە دوا ی کهمیکی تر هیلانە ی ئامیزی گەرمی گۆلی بەهار چاوهکانی پی لیکبنی و ئارامی پی ببەخشی و زۆر نەبا خەوی لیبکەوی. ئەو کاتە ی که پەپوولە لە راموسانی گەردنی گۆلی جوان گەیشتە دواپلەکانی چیژوہرگرتن و دلنیابوون. ئەوه ئەو کاتە ی که خەونی ئەوینداری تۆش هاتۆتە دی و گەواھیش بالای بلندی ئەو خوناوانەن که بەتاسەوه لەناو گەوالە هەوری بەهاری چاوهکانتا دادەبارین و خەندە دەخەنە سەر لیۆهکانی تابلۆکە و ئەوینداری بەرووی سرووشتدا دەبەخشنەوه.

سلیمانی

کانوونی یەکهمی ٢٠١١

## چەند چىرۆكىكى كورت

④ ھىمىن عوسمان عەبدوﻻﻟﻼ

### خۆكوشتن لە پىناو مانەوەدا

بىزارم، بى حەوسەلەم، بەراستى ئەم ژيانە بىزاركەرە، من دەمەوى خۆم  
بكوژم، دلنيا بە ھەر ئەو كارەش دەكەم.

بەلام تەكايە... پرسیاری وام لى مەكە و مەلى بو خۆت دەكوژى.

- باشە ئەو نالىم... تۆ ئەوئەندە بىزارىت برۆ لە بالەخانەيەكەو خۆت  
فرىدەخوارى.

+ پىدەچى دەستم، قاچم، يان سەرم بشكى و نەمرم، دروستتر بلىم خۆفرىدانە  
خوارى لە بالەخانەو گرهنتى مردنم ناداتى.

- خۆت بخنكىنە.



## بمنیژن

پینچ روژه له پردیکه وه که به رزاییه که ی سیسه د پییه فریدراومه ته خواری، هیچ کهس نازانیت مردووم، لی ناهه قیان نییه نه زانن، چونکه وا فریدراوم نه توانم بکوژه کانم بدوزمه وه، له په سیویکدام به ئاسانی نادوزریمه وه، گهر له سه ره وه ته ماشا بکه یت هیچ شتیک له خواره وه نابینی، نازانیت که سیک هه یه و مردووه، جهسته م بوگه نیکی پیسی لیدی، روژانه چهنده اولاتی به سهر ئه م پرده دا گوزهر بکات، بوگه نی پیسی من ده چیته که پوویه وه و له به رخویه وه ده لیت "عه جه ب چ بو نیکی پیسه... ده بی ژیر ئه م پرده چهنده روژ بیت سه گی تیدا تو پیبیت!"

من گویم له هه موویانه، به هه نگاو هه له نانیان ده زانم ئه وانه کین و، ده زانم چ ده لین، له راستیدا من بوخویشم هیندیک جار له بو نی خو م جار س ده بم، به جوړیک بو نی خو م به سه رمدا دیت دست بو که پووم ده به م توانم نییه، ده لیم عه جه ب بو نی من له بو نی لاکه تو پیوو گهنتره، دروست نییه پینچ روژ، به ریوه به رایه تی پولیس نه یان زانیبیت، من لیړه مردووم، به ده نگیکی بلندا داوا له هاوالاتی گورزه که ری سه ر پرده که ده که م "هیی... من لیړه م... کهس هه یه گوئی لیم بی..."

پاته ی ده که مه وه "هیی کهس هه یه لیړه موبیلکم بداتی زهنگ بو پولیس ده که م... ده لیم من مردووم وهرن به من هه رجه سته م ماوه با نه بیته خوراکی بالنده".

مردووه کان به دبه خترین مروشن، کهس گوئیان لیناگری.

## جهنگ

جهنگ کو تایی هاتبوو، ئه مپیش به چاوی پر له فرمیسک و گه رووی پر له چه زیک بو هاوارکردن، خه ریکی کو کردنه وه ی لاشه ی سه ر بازه کوژراوه کانی هاوړپی بوو، ئه فسه ره که هاته لای و پیی گوت: "سه ر باز ئیدی ئه مه جهنگه، جهنگ گه مه یه که وهک توپی پی، گهر گول نه که یت گولت لی ده کهن، ئیمه گولکه رحمان نه بوو، بویه ئه م جهنگه مان دوړاند" به دم راکیشانی سه ر بازیکی کوژراوه وه

وتی: "جه نابی ئه فسهر جهنگ و گهمه ی تویی پی جودایه، له جهنگ بردنه وه و سهرکه وتن هه یه، وه لی گهمه ی تویی پی بردنه وه و سهرکه وتن هه یه، به لام تو له گهمه ی تویی پیدا ده توانیت به رانبه ربیت، له جهنگدا به رانبه ربوون نییه، یان دۆران، یان سهرکه وتن".

### هاوریم نیگه ران مه به

سهرم ده سورپی و هیندیکیش قورس بووه، چاوه کانم به رز نابنه وه، هیجگار هیجگار ماندووم، نائاسایی برسیمه و چهند روژیکه دلویک ئاو بهر گه ده م نه که وتوو، ئاگر له مالمان نییه و دیناریکم پی نییه تا چاره سهری نه خوشی دایکمی پی بکه م، قسه ی پیره پاویکم دیته وه یاد ده یگوت "زه ندگی سه خته" به خوم ده لیم "هه رچهند سه خت بی، ده بی له گه لی بجه نگم، که س له خوم به رینتر نابیمه وه پاله وانی ئه م جهنگه بی، هه رده بی خوم بم "ئه مانه ی گوت چاوه ری بوو هاوریکه ی که له گه لی ری ده بری شتیک بلی، که زانی بی وه لامه دیسان دهستی به قسان کرده وه و وتی "چوومه وه ده بی چهند روژیک ده رگا له سه رخوم دابخه م، نه هیلم که س سهردانم بکا، ئه گه ر دایکیشم مرد نه یه نه ژووره که م و پیم مه لین، ته واو ماندوو بووم، ئه و رسته یه دروست نییه که ده لی "دهستی ماندوو له سهر سکی تیره"، ئه وه بو چهن دین سال ده چی من هه ر ماندووم.

ده بی کوتابی به مه به نیم.

هاوریکه ی له ناوه راستی قسه کانی رایگرت و گوتی "ده ته وی له مه زیده ترچی بلی؟ ئه مه ژیا نه و هه ر به م چه شنه یه، ده بی له گه لی هه لیکه ی ئه م قسانه به جوریک ده که یه نیازی خو کوشتنن هه یه؟

زه رده خه نه یه کی کرد و گوتی "نا هاوریم، ماندووم، چونکه چلو هه شت کاتزمیره بی پیشوو کارده که م، ده بی برومه وه و چلو هه شت کاتزمیری دیکه بنووم، مه ترسه خوم ناکوژم".

## مردن بۆ هيچ كهس نيبه

سپيدان له زهردهى خور كه وتنه وه تا زهردهى ئاوابونى خورى ئيواره، دووپاچ و دوو خاكه ناز و دوو گور هه لکه نى كه مەندکيشى خوى ده کرد، بۆئوهى باشتري شويين بدوزيته وه و گور يکى قه شهنگى هه بى، هه رکهس لىي ده پرسى بۆ ئه و کاره ده كه يت ده يگوت: "من دمه وى گه وره يى و بچووکى گور كه م به كه يفى خوم بييت، به ويستى خوم ئه مديو ئه وديو بکه م، پال بکه وم، هه ستمه وه، ئه وهى پيم خوشه ئه وه بييت، دوا جار به كه يفى خوم خول بکه ن به سه رمدا"، روژانه ئه م کاره ي پاته ده کرده وه و شوين بۆ مردنى به م مه رجانه ده ست نه ده که وت.



# شاری قهلا

## فهراد چۆمانی

وهك ئه وهی بتهوی شتیك بلیی ئاورپك ده دهیته وه، به لام دهمت داده پچكوری و هیچ نالییت، پیشیک دهخویته وه و دهرووی. من؛ ناحالی چاوده برمه ریروینت و له بن لیوه وه ده لیم "برادر..." منیش له وه زیاتر ناتوانم هیچ بلیم و دهروم. تیماوم نازانم کامه مان پشتی له وی دیکه کرد، به لام دهزانم ئه و رووبه رهنگتره له من کاتیک پشتمان له یه کترییه و به پیچه وانهی ریگای یه کتره هنگاو ده نیین. مانگه شه وه، دلم به وه خو شه ئاسمانیک هاوبه شمانه و هه یوده شه و ژیریپی هه ردوو کمان تریفه بار ده کات، وه سوه سه یه ک خه ریکه ده مخاته نیو گیژه نی ترسیکی له نوپهاتی، هه سته ده که م تارماییه ک به دوامه وه یه، له چرپه ی پی هه لینانییه وه هه ست به توندی ده سته کانی ده که م که بۆمنی مشتکردوون، له هانکه هانکی هه ناسه یشیییه وه تامه زرووی راوانان و کوشتنی خۆم به له د ده بم. راوم ده نی، وه ک ره شه با له دووی من هه لیکردوه، هیندی راده که م ئه و هه ر دیت و به تین و تاوتر به دوام ده که وی، وه کئه وه ی به شیک بیته له خۆم، وه کی شه ی تانه نه یاره که ی ناخی خۆم بیته و ده دونیا به ربوو بیته ری تمام ده کات. مه حکومم به هه له اتنیکی ئه به دی.. له ئه زه له وه تا عه ده م، ریگام تادی

سه‌ختره، زونگ و چه‌پەر و زیقەت پیشگیریم ده‌کن، ده‌که‌ومه نیو ره‌ویک شه‌مشه‌مه‌کویره، باله‌فرکی ده‌کن و خویمان ده‌کیشن به دهموچاوم، به‌و قاچه رنوکن و پیسته شو‌ربوو‌وه‌یان خویمان به چه‌ناگه‌مه‌وه هه‌لده‌واسن و ده‌جیکینن، منیش وه‌ک ئه‌وه‌ی نیازم بی‌ت بفرم ده‌سته‌کانم له‌هه‌وادا ده‌جولینم و به‌ده‌وری سه‌رم بالده‌ده‌م، پییه‌کانم به‌دوومدا نایه‌ن، تۆمه‌ز له‌ زونگ و می‌رگه‌لانی‌ک چه‌قیوم، هه‌ر چو‌نیکه ده‌ربازی‌ک ده‌دۆزمه‌وه، لقی داری‌که ئه‌و ده‌ربازه‌م، که له‌وه‌ده‌چیت ده‌ستی‌کی به‌فریاهاتی بی‌ت و درخته‌که بو‌ منی راداشتیی‌ت.

تاریکی دارستان قانگم ده‌دات، وه‌خته بلیم سه‌ده‌یه‌ک به‌شی ده‌رچوونم ناکات له‌م زولمه‌ته. هیشتا تارماییه‌که نایه‌وی بسره‌وی که شلپ... ده‌که‌ومه گو‌می‌که‌وه، گو‌میک که ختو‌که‌م ده‌دات، پیمدا هه‌لده‌گزی‌ت و هه‌سته‌که‌م هه‌موو له‌شم ده‌رزی‌ناژن ده‌بی‌ت، شه‌پۆل ده‌ده‌م من.. گو‌مه‌که نا، گو‌مه‌که له‌ شه‌پۆل که‌وتوه، سه‌رشاره به‌ زی‌وو، ئاها.. که‌وتوومه‌ته نیو گو‌میک زی‌وو که خه‌ریکی خوینمژینه، له‌و ته‌نگه‌تاوی و ئازاری ده‌رزی ئازنبوونه‌دا بیر ده‌که‌مه‌وه داخو ده‌مه‌ویست چی بلیم کاتیک وتم " براده‌ر...؟! " له‌ بیر که‌وتووم، تو بلینی شتی‌کم هه‌بووی‌ت بو‌ وتن؟ نازانم، ئه‌وه‌ش نازانم چو‌ن ده‌ربازی‌کتر هانام ده‌بی‌ت له‌م گو‌می زی‌وو‌ه‌دا قوتارم بکات

.  
.  
...

ئیسکه‌کانم له‌به‌ر تینی گه‌رمای ئه‌م دوا نیوه‌رۆ نه‌فره‌تییه بریسکه‌یان دیت، تا ئه‌وکاته‌ی به‌ته‌واوی هاتمه‌وه هوش خۆم هه‌ستم به‌ ده‌نۆکی دالیکی که‌لاکخۆر ده‌کرد له‌سه‌ر سنگم، دواتر گویم له‌پیره‌وتی که‌سیک بو‌و که تا ده‌هات لیم دوورده‌که‌وته‌وه، بیرم کرده‌وه داله‌ که‌لاکخۆره‌که‌ی سه‌ر سنگم هه‌مان مرو‌قیی‌ت که خه‌ریکه دوور ده‌که‌ویته‌وه! چاوه‌کانم له‌به‌ر تینی گه‌رما ده‌کزی‌نه‌وه و ناتوانم هه‌لیانه‌ینم، ده‌سته‌کانم به‌سه‌ر سنگمدا ده‌هینم وه‌کی په‌نجه‌کانم رو‌بچنه‌قه‌فه‌سی که‌ویکه‌وه؛ رو‌ده‌چن. هه‌ست به‌ئازاریکی توند ده‌که‌م له‌ گه‌روومدا، ده‌ستم ده‌خه‌مه‌لم؛ کو‌ته‌ریک ئیسک ماوه‌ته‌وه. له‌به‌ر گه‌رما وه‌خته برۆا به‌ینم ئه‌و ده‌ربازه‌ی له‌ گو‌می پر له‌ زی‌وو هاتۆته هانام به‌ دۆزه‌خی سپاردووم، به‌لام نا؛ چاو ده‌که‌مه‌وه (یان من پیلوم نه‌ماوه) و ده‌بینم له‌کوچه‌یه‌کی شار که‌وتووم و قه‌لایه‌ک به‌سه‌ر سه‌رمه‌وه له‌سه‌ر ته‌پۆله‌که‌یه‌که‌وه دیاره ... "شاری قه‌لا!" ئا ئه‌وئییه..

دەیناسمەو، بەو نەییە ئیستا لە ئیسکەپەیکەرێک پتر نیم، خۆ چ نەبیت چاوەکانم لەنیو ئەم کەلەسەرە ناو بۆش و بێ روو پۆشەدا دەبینن، بەلام سەیرم لیدی چۆنە زیروەکان چاویکیان نەخوار دوو؟ بێردەکەمەو؛" بینینیش سزایەکی تره!"

هەلەستەمەو؛ چەندی هەنگاو دەنیم نزیکتەر گویم لە هەناسە تارماییە وەدووەو تەکە خۆمە، گویم لە دەنگی دیکەشە، دەیانیتیش .. هەزاران دەنگن کە ژاوەژاویکیان دروستکردووە بۆ ئەوێ کەس گوێی لە هەزاران دەنگی دیکە نەبیت، هەزاران کوچە و پیری و تەنگەرێیان راداشتوون تاکو تەمەنی چ کەس بەشی پێدا گوزەر بوونیان نەکات و هەزاران ریگای دیکە نەگرنەبەر. شارێک کە لە ترسی شارانی دیکە گەورە دەبێ، بۆ ئەو گەورە دەبێ دەروازەکان تاکو قیامەت دوور دەست بکات لەشارییەکان، دەنگەکان لە تەنیش تەمەنە دەبیسترین و چ کەس دیار نییە. دەمەوێ تیبگەم، زمانیان بەلەد نیم، سەرم دەکیشم بە دیواری کۆنە قەلای وختە کەلەسەرم بەریتەو و خاش بیت، نیوچاوانم درز دەبات و دوو پەنجە دەستیکم هەلەدوورن، هاوار لە دەنگەکان دەکەم، بەلام دەنگی خۆم نابیستم. دەنگەکان نا رووتەر، بەلام بەرزتر دینە گویم، دوو پەنجەم دەخەمە کونی گویمەو دیتەو بێرم کە؛ دوو پەنجە دەستیکم پەلدران و پەنجە دەستەکە تریشم بە شوین پەری گویمدا دەچیتە چالی گویمەو، لەگەڵ بەکەلەدا چوونی ئەنگوستیکم شەمشەمە کویرەیک لە کەلەسەرمدا بەلەفرکی دەکات و لەچالی چاوی چەمەو دەفریت.

دیتەو بێرم؛ سیویک بوو گەورەتر لە چنگۆلە ی مندالانەم، دەبوو بیت و بفریت بۆ ئەوێ گەمەکە دەستپیکات، کۆلانە و کۆلان رایدەکرد، (جاریک پیاویک دەگوت؛ قەدەری ئیمە هەر وابوو یان دەبێ وەدوو سیو بکەوین، یان راومان بنیت) ئەوکات وەدوو سیویک کەوتبووم، لە لاکۆلانێکی بنەستدا لە ژیر ساپیتە ی گەوریک بەهەناسە بپرکیو سیو کە ی دەخوارد و پێدەکەنی، منیش دەستم خستبوونە سەر ئەژنۆکانم و بە دەم هانکە هانکی ماندوو بوونەو لیبەو رامابووم، لەو دەچوو من چاوەدیری چۆنیەتی خواردنی سیو کە ی بکەم نەک لیبی وەر بگرمەو.

ئیستاش بۆنی سیو دیت... "پێدەچیت ئەم شارە شەرم لە بۆنی سیو نەکات" تا دی لە دەنگەکان نزیکتەر دەبەو، دەنگی مرووف لە هەمەچەشنی ئاستی دەنگیدا، دەنگ دیت گر و ناخ لەرزین، دەنگ دی چریک و گوێ زیککەر، بەلام هیچ مرووفیک دیار نییە. تۆ بلیی ویستیتیم چی بلیم کە وتم "برادەر...؟" نازانم

با به نیوانی ئیسکه کانمدا گفهی دیت، له وهتی راونراومه ته ئەمشاره سه رما ناخی قه سراندووم و به دەم راگردنه وه هەر جاره و تیزمالیک ئیسکم لیده بیته وه... بیر له ئادهم دهکه مه وه، یان بییری لێناکه مه وه؛ راستتر له خۆمدا ئادهمیک ده بینم، ئادهمیکی درهنگه وه ته و به جیماو له مروڤه کان، له گه ل هەر ههنگاو یک تیزمالیک ئیسکم لیده بیته وه، به بی ئه وهی بیته هه وا... چیرۆکی ئادهمبوو هه له ته بوونی ئیمه، ئه و سیوه که ی خوارد که چی من ترۆ کرام، ئه وه تا من هەر دەرۆم و تیزمالی ئیسکم لی ده بنه وه و چ هه وایه ک نایه ته بوون!

ده وه ستم و چاو له دەر وازه یه ک ده گێرم به لکو له دووراییه کانی ئه م کوچه و شه قامه زۆرو زه به ندانه هه بیته و له م دهنگانه قوتارم بکات... به لام.....

دهنگیک ده بیستم؛ «مردن هه بوو، چیت نه ما! ته نها شیبایه ک نه بیته، که له دورانی دووره وه به سه ر ئه م شارهی ئیمه دا که له گول رهنگینتره هه لده کات» دهنگیکی تر ئه م دهنگ خامۆش ده کات؛ «خۆر لیره وه هه لدی، ئاوابوونی مردنیش هه ر لیره یه» دهنگیکی تر وه ک ئه وهی حالی به قاقاکیشانیکی شه رمهینه وه گرتیته؛ «ئمه دونیای بیر کردنه وهی ئیمه یه.. خۆیه تی! ئه م شاره خه یاله کانی ئیمه یه له به رجه سته ییدا.. خواستی ئیمه یه شیوه ی به م کوچه و کۆلان و مروڤانه وه گرتوو.. ئا ئه مه خۆیه تی.. دونیای ئیمه و که سیترا نا..» دهنگی گۆرائیه ک دیت، له وه ده چیت له سه ر ریتمی ئه و بایه کۆک کرابیت که دهنگی یه که م به یانی هه لکردنی دها، هه زاران دهنگ .. «وه ره وه بۆی، توت، زهنگی ته له فۆن، دهنگی بانگکردن بۆ کۆلانیکی سه ییر، دهنگی پیره وت، غلۆر بوونه وهی ته نه که، قریوه ی ژنان و دهنگی ئەللاهوئەکه بر...» پیده چیت که وتم به مهیدانی جهنگ و تیکچرژانی دهنگه کان به ریه که که وتنی شمشیر و ره زمی قسه کردنه کان و یرغه کردنی ئه سپی سواران بیته.

ساتیک دواتر وه ک ئه وهی له مهیدانی واته واتی شاریه و نه کان رامکردیته؛ له ناو پاسیکدام. گاره ی مریشکیک دیت که ناوه ناوه وه ک ئه وهی بیهوی خوی قوتار بکات باله فرکی ده کات، هه ست ده که م تارماییه وه دوکه وته که ی خۆیشم هه ر له وی؛ له ریزی دواوه و له و شوینه ی گاره ی مریشکه که ی لیوه دیت؛ دانیشتیته، بۆنیکی قورس له ته نیستمه وه دیت که بۆشایی که لله ی سه ر و ناو سنگمی پر کردوو، ئه گه ر به وهی له ریگه ی بۆنه که وه وینای که سیک بکه م؛ پیاویکی کورته بنه بۆیمباغیکی نارنجی ئه ستوو و پانکه له ی به ستوو و چاکه ت و پانتله لۆنیکی نیلی له به ر کردوو که باخه لی چاکه ته که ی له به ر دوگمه دانی

ھەلدەوراۋە، جانتايەكى بارىكەلەي لە كۆش ناوہ و پرچى بەجۆرىك بەلادا ھىناوہ واىكردووہ كەمىك خوار بىتە بەرچاۋ، ھەروەھا ئەو ەشم دىتە بەرچاۋ كە لەخۇرا و بەبى ھىچ ھۆيەكى ديارىكراۋ بزەي سىمىلەكانى دىت، دەنگى ژنىك دىت كە نازانم بۇچى وا ھەست دەكەم ژنىكى رىوہلەي زرافە و شىمانە دەكەم بىناسم؛ «ھەموو مالەكانى قەلایان راپىچكرد، وەك پووش بە بايانداين و پرىسكەكانيان ئاخىنە پىكايكەوہ». دەنگى ئامىرىك ھەرچارە و لە گۆشەيەكى پاسەكەوہ دەبىستەم.

ھاوكات واتە واتى دەنگى دوو پىاۋ دىتە گويم كە باس لە رووداۋىك دەكەن، پىدەچىت زووتر لەوہ بەرباسيان خستىت كە من گويم لە دەنگيانە؛

« دەستىكى ژىر بە ژىرە، فەرمانكرا دەستنىشانى چەند مالىك بكەين كە گومان ھەبووہ شەوانە تىيدا كۆبىنەوہ».

«لە قەلای؟»

«بەلى لەوى، مەگەر كوئى دىكە؟! من چەندىكە باسى ئەوئىت بۇ دەكەم... تو گوئىت نەگرتووہ؟!»

«ببورە، گويم لىتە، بەلام جولەي ئەم پىاۋە گوماناۋى دىتە بەرچاۋم». نەمدەبىنى پەنجەي ئاماژەي بۇ كام پىاۋە درىژ كىردووہ تا بزەنم لەگەل كىيەتى، بەلام بەپى خىشپە و ھەناسەسوارى و شەنەكردنى بۇنەكە بىت (كە مەزەندە دەكەم لە ئەنجامى جولەي بەردەواموہ بىت)، مەبەستى پىاۋە بۇمىباخ نارنجىكەي تەنىشت من بىت.

«دەي خۇ ھەموويان وا دىتە بەرچاۋ كە خەرىكى كارىكى گىرنگ بن، وازى لىبىنە باسەكەم تەواۋ بكەم؛ باسى چىم دەكرد! ئا.. وتم دەستنىشانى چەند مالىكمان كرد، بەلام ئەو دەمەي لىيان وەژوور كەوتىن ھىچكەسەمان نەبىنى، ئا ئا لە زووہە چاۋدىرى خانووہكە كرا، من و سىانزە پىاۋى دىكەيان دانا چاۋدىرى ھاتوچۇ پىسارىيەكانىش بكەين، ھەر من دەزانم ئەو چاۋزىتانە چ مروقىكن! پىدەچىت ھەر بەكارى چاۋدىرى بىن، بەلام ھىچ كەسىكمان نەبىنى!...».

دەنگى گوللەيەك كەشى ناۋپاسەكەي شىۋاند، من سەرم لەسەر تىزمالى ئىسكى رانەكانم دانا و چاۋەكانم بە ئىسكى سەر ئەژنۆكانم داپوشىن، مرىشكەكە كەوتەوہ بالەفركى سەرشىتانە و خۇكىشان بە شوشەي پەنجەرەكان، پاسەكە بەلاشپىانى رىگاكەوہ گىرسايەوہ و لەنىو تۇزو دوكل و قىژەي سەرنشپىنەكانى وەستا... تا ئەو كات ھەر وا سەرم لەكۆشناۋو، سەرنشپىنەكانى دىكە وىدەچوۋ ھەر كەلىنىك بۇ خۆھەلدانە دەرەوہي پاسە بە دەرگا بزەنم وەك مرىشكەكە

دهنگی خوکیشانیان به په نجه ره کانی پاسه که دههات و لیبر اوانه دهیانقیژاند « ئه ها خوین.. خوین..» وام دهزانی گولله که بهر من که وتوووه و هه موو ئه و دهنگانه ی تا ئه وسا ده میستن دهنگی دونیای ئه و دیون.. هه ستمکرد به ره و دهره وه به کیش ده کریم، ئه م هه سته یشم ئوخژنیکی ده دایه وه دلم که ئه م دهنگانه ی دهیان بیستم دهنگی دونیای ئه و دیو نین و هیشتا «زیندووم».

هانکه هانکی را کردنی پیاویک ده بیستم، به رده و امیش له گه ل ره زمی دله کوته و هه ناسه برکیکانی که له پیچیده یی کولانیکه وه راسته ری سهر شه قامه که ده بیته؛ هه لده به زمه وه. هیشتا سهر م پره له هه مان ئه و بونه ی له ناو پاسه که توشی سهره گیژه ی کردبووم... له خو م دیمه دهره وه و له و بهر ئه و شه قامه ی پیاوه کورته بنه که ی لیوه راده کات ده وه ستم و ئه م دیمه نه دیمه به رچاوم و وینای خو م به سهر پشته ی پیاوه کورته بنه که وه ده که م... به و هدا توانای جولهی قول و باسکی راستم نییه و ا شیمان ده که م روچوبیته پشتملی چاکه ته که یه وه و له سهر پشته یه وه هه لده به زمه وه... شهر م له خو م ده که م! به لام تازه دره نگه بو هه سته شکومه ندی که ئه م شهر م و حاله ی ئیستا تییدام هه پروونی کردووه.

\*\*\*

نازانم چه ندسال به سهر رووداوی کوشتنی ناو پاسه که تیپه ریوه، به لام له و روژده ی که به سهر پشته ی ئه وه وه هاتمه ماله که ی له نیو چه ندان که لوپه لی ئه نته یی که وه؛ سهر ی به وری ئه لاسکایی، عاجی فیلی ئیندونیسی، پارچه یه که زیوی په یکه ری دیکتاتوریکه که وتوو، لقی داریکی پیچخواردووی سهر مه ره، به ردیکی سووری نه خشین، ددانی ئاژهلک که هه رجاره و سهر بووردیکی هه یه.. ده ژیم، هه موو ئه مانه له رووگه ی په نجه ره یه کی والا دانراون که زورترین دیمه نی شاری قه لای لیوه دیاره و له ژووره وهش له پال ریزی دریزی ئه و که نه فه و میز و کورسییه دان که ناوه ناوه به ناوی "کوبوونه وه ی ده سته ی سهر په رشتیاری هه لباردنه کان" یان "کوبوونه وه ی تیمی نه پینی پاراستنی ئاسایشی حزب" یان "گرووپی ریخه ری بونه کان" ژووره که پر ده که ن له ده نگه ده نگ و روون نییه باسی چی ده که ن، له راستیدا له بنه ره ته وه ویناچی باسیکیان هه بیته بو گفتوگو کردن له سهر ی.. له هه موو ئه م کوبوونه وانه شدا ده بیستم که پیاوه کورته بنه که به رپرسی یه که مه.

ئو روژده ی گه بیشتینه وه مالی پیاوه کورته بنه که، یه که م ده نگ بیستم دهنگی ژنیک بوو که له ره زمی دهنگییه وه ده مزانی ژنیکه مندالکاره، سهر شیت و

رامنەبوو. دەبویست بەزوی لە ھەموو شتیک تییگات، لیبراوانە؛ بەبێ ئەوەی چاوەڕێی وەلامی کابرا کورتهبنەکە ی بیټ پرسیاری دەکرد؛ «بەرنامەکەتان تۆمار کرد؟ باسی چیت کرد؟ باسی ھاوسەرگیرییەکە شمانت کرد؟».. دەتریاقێ و دەیگوت؛ «وای گەر دەزانن ھاوسەر نین و بە پارە ماوەیەک لات دەمێمەو دەستمان دەکەن بە دەھۆلی ھاندانی خەلکی لیمان!».

بۆ شەو تەلەفزیۆن داگیرسا، من دوای ئەوەی کە وتمە شاری قەلا یەکەمجار بوو مەرۆف بیینمەو.. تەنیا دەمتوانی مەرۆف لەسەر شاشە ی تەلەفزیۆنەکان ببینم، ھەندیک مەرۆفیک جیاواز و تۆکمە، قسەزان و بیھەلە، کە دەلیم قسەزان دەبێ ئەوەش بلیم مەبەستم لە قسەزانی رەوانگوفتارییە، چونکە لەوەتی لە شاشە ی تەلەفزیۆنەو بە مەرۆف شادبوومەتەو گرینگ نییە چی دەلین، گرینگ ئەوێە ئەوەی دەلین رەوان و بیگری دەیکەینەنە پایان!

کورپکی باریک و بنیس، ئەگەرچی ھەولی دەدا ھیندە ی دەتوانی خوی زیرەک نیشان بدات، بەلام ھیشتا نەیدەتوانی ساویلکەییەکە ی بشاریتەو؛ لەسەر شاشە ی تەلەفزیۆنی رەسمی حزب دەرکەوت. دوای ئەوەی تیمابوو بە کامە ناو نیشان میوانەکە ی بناسینی، لەوکاتەدا پیاویکی گرگنی گوشتن، لەنیو چاکەت و پانتەلۆنیکی شین و بۆینباغیکی نارنجی دەرکەوت، ھەر وەک ئەوەی لەناو پاسەکە لەریگای ئەو بۆنە ی لی دەھات، ھینابوو بەرچاوم؛ بەھەمانشیو پەرچی بەجۆریک بەلادا ھیناوە وایکردوو کەمیک خوار بیټە بەرچاو. بەخەندەییەکی پان و بیھۆ جاریک دەپروانییە چاوەکانم و جاریکیش تیزە نیگایەکی بۆ کورپە ی پێشکەشکار دەکرد، کە خەریکبوو دەیگوت ئیستا بینەری ژبانی ئاسایی و روژانە ی بەریزیان دەبین..... پاشان دیمەنەکە گوێزرایەو و لە دیمەنی دواتردا کابرای کورتهبنە لەنیو پاسەکە دانیشتبوو، لە تەنیشتیو وە چاوم لەخۆم گیرا، بەلام ئەوەی دیاربوو من نەبووم! کەسیکی تر بوو کە رووخساری بە جۆریک بۆ پەنجەرە ی پاسەکە وەرچەرخاندبوو ئەستەم بوو ببینم. ئەوسا لەزۆر شت تیگەیشتم: بۆم دەرکەوت دەنگی ئەو ئامیرە ی ھەرچارە و لە گوشەییەکی پاسەکە دەھات، چی بوو، زانیم بۆچی من جگە لەسەر شاشە ی تەلەفزیۆن مەرۆف لە ھیچ کوئیەکی تر نابینم، لیکدانەو ھەم وابوو کە تەلەفزیۆنیش ھەموو مەرۆفیک نیشان نادات، ئەوەی دەرەکەوی تارمایی مەرۆفیمانە نەک خودی ئیمە بە سیما و رووخسارمانەو، ئەوەی منیش بۆچی مەرۆفەکان نابینم ئەوەیش دیارە ھەر روونە، بەلام ئەوەی ھیشتا لام روون نەبوو کوشتنەکە بوو، چۆن روویدا؟ بۆچی

رووداوی کوشتنه‌که‌ش پێشان نه‌درا؟ هه‌یچ وه‌لامیکم چنگ نه‌ده‌که‌وت. له‌کۆتایی به‌رنامه‌که‌ که من وای بۆ ده‌چم له‌ دهموساتی رووداوی کوشتنه‌که‌ دا‌بێت، وێنه‌ی کابرا کورته‌بنه‌که‌یان له‌تافی لاوی و سه‌رده‌می خه‌بات و به‌رخوداندا نیشان دهدا و له‌ کۆتاییدا له‌وه‌ په‌ری و یقار و سه‌رکه‌شیدا وێنه‌که‌ی بۆ چه‌ند ساتیک وا مایه‌وه‌...

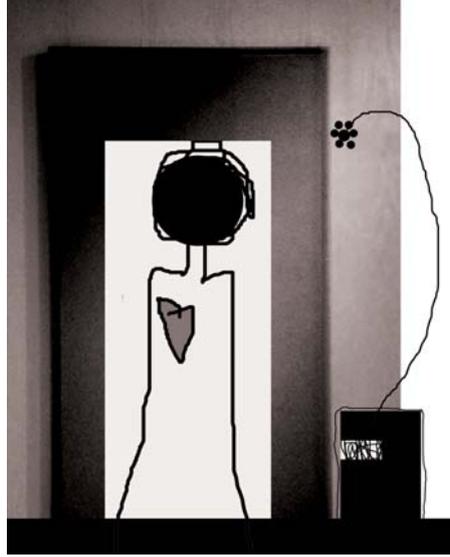
دوای قه‌یری، کوریکێ دیکه‌ هات، ئه‌میش وێده‌چوو تووشی هه‌مان ده‌ردی کورپه‌ باریک و بنیسه‌که‌ بووبێت، به‌ ده‌نگیکێ نێر و گ‌ردراو که‌ وێده‌چوو به‌زۆر ئاستی ده‌نگ و سۆزه‌که‌ی راگرتیبێت؛ هه‌والی کوشتنی کارمه‌ندیکێ هه‌یزی پاراستنی ئاسایشی نه‌ینی «به‌ده‌ستی ره‌شی نه‌یارانی ئه‌زمونه‌ پێشه‌که‌وتوه‌که‌مان!» له‌کاتی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ماله‌وه‌ له‌ناو یه‌کیک له‌ هۆکاره‌کانی گواستنه‌وه‌ی گشتیدا؛ راگه‌یاندا. له‌گه‌ل به‌رده‌وامی هه‌والپێدانه‌که‌دا؛ ئاماژه‌ی به‌ زۆربوونی ئه‌مجۆره‌ کوشتنه‌ ناگه‌هانه‌ ده‌کرد و ژماره‌ی کۆژراوه‌کانی به‌ نزیککراوی به‌ بیست و سێ کەس که‌ له‌ نیویاندا چواریان ژنبوون؛ خه‌ملاند... هاوکات له‌گه‌ل ئه‌م زانیاریانه‌یدا دیمه‌نی به‌خاکسپاردنی کۆژراوه‌که‌ نیشان دهدرا، کابرا کورته‌بنه‌که‌ له‌ نزیک گۆره‌که‌یه‌وه‌ قۆله‌کانی تیکه‌لالاندبوون و جارجاره‌ سه‌ری هه‌له‌ده‌بری و سه‌یریکێ ئه‌وانیتیری ده‌کرد، له‌وه‌ی ده‌کرد به‌هره‌ی چۆنه‌تی خه‌مباری و تازیه‌باریان لێوه‌ فیریبێت.

سالی‌ک له‌مه‌وبه‌ر، له‌ده‌می کۆبوونه‌وه‌ی ده‌سته‌ی "گرووی ریکخه‌ری بۆنه‌کان" کابرا کورته‌بنه‌که‌ به‌ ئه‌ندامه‌کانی ده‌گوت؛ «هه‌قالان! ئه‌گه‌رچی هه‌یچکات پیمخۆش نییه‌ وینای مروفدوستی و ئاشتیخوازانه‌ی خۆم له‌به‌رچاوی هه‌یچکام له‌ئێوه‌ بشیوینم، به‌لام هه‌ندیکجار دیمه‌ سه‌ر ئه‌و برۆایه‌ی ده‌ستخۆشی له‌ ده‌سته‌ ره‌شه‌ بکه‌م که‌ کارمه‌نده‌کانی ئاسایشی له‌مه‌ر خۆمان ده‌کوژن، هاوڕێیان کوشتنی ئه‌وان سزایه‌کی خوداییه‌ که‌ به‌هۆی گۆینه‌دان به‌پاراستنی نه‌ینییه‌وه‌ ده‌یانگرێته‌وه‌. هه‌ر ئه‌م کارمه‌نده‌ی به‌م دوا‌ییانه‌ شه‌هیدبوو نموونه‌یه‌کی به‌رچاوه‌ که‌ بووه‌ قوربانی ده‌مه‌ شپ و زمانه‌ درێژه‌که‌ی خۆی! من زانیاری دروستم هه‌یه‌ که‌ له‌و روژه‌ی له‌ناو پاسه‌که‌دا کۆژراوه‌ باسی نۆبه‌تگیری و شه‌وانی چاودێرکردنی ماله‌کانی کردووه‌. ئه‌مه‌ ئه‌لیم وه‌ک هۆشداریه‌که‌ به‌لکو ئێوه‌ له‌به‌رچاوی بگرن... سوپاس بۆ ئاماده‌بوونتان» به‌ر له‌وه‌ی بلاوه‌ی لێکه‌ن و برۆن مندالیکێ هه‌راش و بزۆز که‌ ئه‌گه‌ر که‌میک به‌چاوی گریمانیه‌ی بیخه‌ینه‌ ته‌مه‌نه‌وه‌ ریک ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر هه‌مان بیچمی باوکه‌ کورته‌بنه‌که‌ی و ده‌بیته‌

به رپرسی کږبوونه وهکانی سبهی روژي؛ شتيکی تيژ و سوژئاسای روږده  
 ټو تاکه چاومه وه که شه مشه مه کویره کان نه يانخوار دبوو. لهو روژه وه من  
 بينايم له دستداوه، به لام بهر دهوام هه مان ټو شتانه رووده دهنه وه که له روژي  
 روودای ناو پاسه که وه رووده دن، هه مان دنگ دهبيستمه وه، ته ني دنگي ټو  
 ژنانه دهگوري که کريهاوسه ري پياوه کورته بنه که ن و له گه ل دنگ گورانيشيان  
 ژماره يه کی دیکه ی کوشتنی ژنان سه رباری ټو ټامارانه دهبيت که بيژه ره دنگ  
 گرداره که ده يانخوينته وه. وا هه ست ده که م ئيستا بز انم که ده مه ويست چی بليم  
 کاتيک وتم "برادر...".

Ferhad.du@gmail.com





## ئەوھى ناکرى بکرى، دەکرى بکرى

لەتيف فاتح فەرەج

تەختەى شانۆ دوو بەشە، فايبەر، يان ئاوينە، يان پەردە کردوويەتى بە دوو  
کەرتەوہ:

لە ديوى يەكەم، سى كەس سەرقالى ئەوھن دىكۆرى شانۆ دادەنن و لەبەر  
خۇيانەوہ قسە دەكەن و چەكوش و وینە و پەيژە و شتىكى دىكەيان بە دەستەوہیە:  
**كەسى يەكەم:** بەراستی كاتەكەمان زۆر درەنگ کرد پيوستە بە خىراى  
كارەكان بکەين.

**كەسى يەكەم:** بەراستی كاتەكەمان زۆر درەنگ کرد، پيوستە بە خىراى ئەم  
كارە بکەين.

**كەسى دووہم:** بەلام بەردەوام هيزىك ريگرە لەبەردەمماندا.  
**كەسى سىيەم:** ناکرى كۆل بەدين، پيوستە ئيمە ئەم شانۆگەريیە پيشكەش  
بکەين.

کەسی یەكەم: دیوار بە ندیکێ بە دەستە و هیه لێی نووسراوه ((شانۆ قوتابخانە ی گەلە)) دەیهوێ له شوینی ههلیواسی.

\*\*\*

دیوی دووهم: سی کەس وینە له دیوارەکان دەکەن و و شتەکان دەشیوین. کەسی یەكەم تابلویەك له دیوارەكە دەکاتەوه، لێی نووسراوه ((شانۆ قوتابخانە ی گەلە)).

پێدەکەنیت، دەیانەوێ بەم قسە قۆرانە خەلکی فریو بدەن، دیوار بەندەکە دەکوێ بەزەویدا.

کەسی دووهم: ناکرێ بهیلین ئەم شانۆیە پیشکەش بکریت، شانۆی چی و تەپەماشی چی، ئەوانە قسە ی هەلەق و مەلەق دەکەن.

کەسی سێهەم: شانۆ... شانۆ، توو دینتان شانۆ شتە؟! شتەکان تیکدەدەن:

دیوی یەكەم:

کەسی یەكەم: جەنەرال پێویستە ئیمە پرۆفە بکەین.

کەسی دووهم: بەلام پرووناکییەکیان شیواندوو و موسیقاشیان تیکداوه.

کەسی سێهەم: ئەوان دەیانەوێ ئیمە خۆمان بدەین بە دەستەوه، بەردەوام

سەرقالن.

کەسی یەكەم: جەنەرال پرۆفە پێویستی بە ئیمە یە وهک مروّف، نەک شتەکانی

دیکە.

دیوی دووهم:

کەسی یەكەم: جەنەرال پرۆفە ی چی. جەنەرال پرۆفە بوئەوه ی میشکمان

تیکدەن؟

کەسی دووهم: جەنەرال ئیمە ناھیلین ئەم پرۆفە یە بکریت.

دیوی یەكەم:

کەسی دووهم: دەبی بکرێ

دیوی دووهم:

کەسی دووهم: نابێ

لوت دەنەن بە لوتی یەكەوه، دەکرێ، ناکرێ، ناکرێ، دەکرێ، لەوسەری

شانۆوه بو ئەو سەری شانۆ دەچن.

کەسی سێهەم: دیوی یەكەم

بەپێزان. ئیوه کە میوانی ئازیزی ئیمەن ئاگادارن کە ئەوهتە ی دنیا دنیا یە و

مروّف لەسەر ئەم گۆی زهوییه بە دووی بوونی خۆیدا ویلە، چاکە و خراپە،

جهنگ و ناشتی، خیر و شهر به رده و امه.

**دیوی دووهم:**

که سی سییهم: له گهل ئه وه شدا که ئه مه حه کایه تیکی ساردوسره، کی ده لی چاکه له بنه رهدا خه راپه و خیر له راستیا شهر و ناشتی له ناوه روکدا جهنگ نییه. پیوهر چیه بو ئه وانیه که داوای ناشتی دهکن، ئامرازه کانی جهنگ دهخه نه گه ر.

**دیوی یه کهم:**

که سی سییهم: ئه مه حه کایه تیکی پروپووجه و بو خولکردنه چاوی خه لکه، هه ر دوو دیو پروپووجه یه که ده وه ستن.

**که سی یه کهم: دیوی دووهم:**

به لگه تان چیه بو تومه تبارکردنی ئیمه، هه ر ئه وه ی نامانه وی که س فریوتان بخوات.

**دیوی یه کهم: که سی یه کهم:**

ئه م شانۆگه رییه ده بی به رده وام بیت. ئه وانیه دیوی دووهم پیده که نن.

**که سی دووهم: دیوی دووهم:**

شانۆگه رییه راستیه که هه ر ئه وه یه که هه میشه به رده وامه له نیو بازار، له نیو ماله کاند، له شوینه ئاینیه کان، له نیو کاناله کانی تیقیدا، کی دان به وی دیکه دا ده نی، ته نانه ت گوتار بیژی دوو مزگه وتیش به یه که جو ر له ئاین نادوین.

**دیوی یه کهم: که سی سییهم:**

ئه مه ته قه لایه که بو ئه وه یه هیچ مانایه که بو جوانی نه مینتته وه، هیچ مانایه که بو ژیان نه مینتته وه، وه که یه که لیکردنی شته کان تیکدانی به رده وامی ژیان.

**دیوی دووهم: که سی سییهم:**

ئه مانه ده یانه ویت له ریگه ی دابه شکارییه که یه خویانه وه، هه موو شته کان به پیی خواستی خویان دابه ش بکه ن.

**دیوی یه کهم: که سی سییهم:**

ئه وه ئیوه ن.

**دیوی دووهم: که سی سییهم:**

نه خیر ئیوه ن.

دیسان ئه م گفتوگویه دریزه ده کیشی.

**که سی یه کهم: دیوی یه کهم:**

ئه گه ر بریاره ئه م شانۆیه پیشکه ش بکه ن، پیویسته شوینیکی دیکه بدوزینه وه.

**کهسی دووهم: دیوی یه کهم:**

به لام ئیمه نامانه ویت خو مان بدهین به دسته وه، ئەمه جوریکه له خو به دسته وه دان.

**کهسی یه کهم: دیوی یه کهم:**

نا، وانیه.

**کهسی دووهم: با، وایه.**

خه ریکه لیک توورپه ده بن، وانیه، وایه.

**دیوی دووهم:**

که سه کان باوهش ده کهن به یه کدا و وهک بلیی دوخه که یان زور به دل بی و هه لده پهرن و هه لده به زنه وه.

**کهسی سییه م: دیوی یه کهم:**

به تورپه یی، ئەوه ئیوه ده تانه وی چی بکه ن، ئەوان هه ر ئەمه یان ده ویت، ده یانه وی ئیمه تیک به ربه ن و شانۆکه بشیوینن، بویه پیویسته به رده وامبین و کۆل نه دهین... ده یه وی هاوړیکانی هیور بکاته وه، هاوړیکانی ته وقه له گه ل یه کتر ده کهن و ئامیز ده کهن به یه کتر.

**دیوی دووهم:**

له م دوخه زور توورپه ن.

**کهسی یه کهم: ناکری بهیلین ئەم شانۆیه پیشکەش بکریت.**

**دیوی یه کهم**

**کهسی یه کهم: ئیستا ئیمه ده مانه وی شانۆیه که تان پیشکەش بکه ین.**

**دیوی یه کهم:**

**کهسی دووهم: به بروای من، باشتره پشوویه ک به ئیوه بدهین، پاش ئەوه ی به بی هۆ له گه ل خو مان ماندوو مان کردن.**

**دیوی دووهم: کهسی یه کهم:**

ئیمه بریارمان داوه هه رگیز ریگه به نمایشکردنی ئەم شانۆیه نه دهین.

**دیوی یه کهم: کهسی دووهم:**

پشوویه کی که م و شانۆیه که تان پیشکەش ده که ین.



سازدانی: فەھمی نەبی

ماوەیەکی زۆرە من خوینەری دەقە شیعرییەکانی (نالە حسەن)م، ھەمیشە بە دەنگێکی جیاوازم زانیو، چونکە زۆرتر لە ھەر شاعیرێک توانیویەتی رەسمی واقعی ژبانی خوێ لەنیو شیعەرەکانی نیشان بدات. ئەوەش ھۆکاریکی کاریگەرە کە من ھەمیشە وەک پێوانەی راستەقینەی نووسینەوێ خود تەماشای دەکەم. لە فەیسبووک ھەمیشە دوای ھەوالپرسین، پرسباری دەقی نوێم لیکردوو. ئەمجارەیان دەقیکی نوێی بۆ ناردم (من... دەقی تەمەن) ھەر ئەوکات دوای خویندەو نووقمی گفتوگۆیەکی زۆر بووین، بۆیە بپارمان دا لە دەرفەتێکی نزیکتەر قسە زياتری لەسەر بکەین، دوای ئالوگۆری چەند پرسباریک کە لەلام دروست ببوو، ئەم گفتوگۆیە لێھاتە بەرھەم کە ئێو دەخویننەو.

بۇچى ئەم ھەولەى خۇتت ناو ناوھ (دەقى تەمەن)...؟ يان لە دەرموھى ئەم ناونىشانە و روونکردنەوھگە بۇ دەقەگە... تۆ ئەمە بە مانىفېستى شىعەرى خۇتتى دەزانىت...؟

لە سەرەتاي شىعەرەگەمەوھ تاكۇتاييەكەى ھەستەم دەكرد لە نيو ئەتمۇسفيرىكى شىعەرى جياوازدام، ھەستەم دەكرد سەرسامانە خۇم رەسم دەكەم و لەگەل خۇمدا دەدویم، بە تايبەت دواى تەواو بوونى شىعەرەگە كە ناوم نا (من)... ھەستەم دەكرد لەو شىعەرە بەدەر لە جياوازيەكانى زمان و ستايل ناتوانم دوا ديېرى بۇ بنووسم، يان دوا نوختەى بۇ دابنىم، واتە دەقەگە كراوھىيە و تەواو نايىت، نەك بە بەشىك يان بە دووان دەقەگە، تا ئەبەد دەكرىت بەشەكانى يەك بەدواى يەكدا بېن... دواى رامان و وردبوونەوھىيەكى زۇر، گەيشتمە ئەو باوھەرى كە چ سايكۇلۇژىيەتى دەقەگە چ بارە زمانەوانىيەكەى چ ستايل و شىوازي نووسىنەكەى ئەوھ دەخوازىت ئەم دەقە ناويكى تايبەتى لىبىنىم و وھك تەجرۇبەيەكى شىعەرى نوئى رايىگەيەنم... لەسەرەتا بىرم كردهوھ ناوى بىنىم (دەقى ژيان)، بەلام لەگەل ئەم ناوھ رووبەرووى كۆمەلىك ئىشكالىياتى تر دەبووم كە نەمدەويست لىيان نزيك بىمەوھ. دواجار بەوھ گەيشتم ناوى بىنىم (دەقى تەمەن). دەربارەى ئەوھش كە ئايا ئەم روونکردنەوھى نووسىومە بە مانىفېستى شىعەرى خۇمى دەزانم، من دەلىم نەخىر، ديارە ئەم روونکردنەوھىيە بەشى تری بەدوادا دىت تا دەبىت بە مانىفېستىكى گونجاو بۇ دەقى تەمەن، بەلام ھەرگىز من ئەوھ بە مانىفېستى شىعەرى خۇم نازانم، چونكە من پىموايە، من لە ئاستىكى فراوانتر لە چوارچىوھى مانىفېستىكى ديارىكراو ئىش لەسەر شىعەرەكانم دەكەم، من بە ستايلى جۇراو جۇر دەنووسم ناتوانم لەنيو ستايلىكى ديارىكراو خۇم و ھەولەكانى خۇم بەر تەسك بكەمەوھ، دەكرىت ئەوھ مانىفېستىك بىت بۇ يەككە لە ھەولەكانم، واتە مانىفېستىك بىت تەنھا بۇ (دەقى تەمەن) و ھىچى تر.

ئايا لە ھەموو شىعەرىك شاعىر خۇى نانوسىتەوھ، يان ئىش لەسەر خۇى ناكات مەبەستەمە بلىم جياوازي ئەم شىعەرت لەگەل شىعەرەكانى تەرت لە كویداىە، يان ئىمە بۇ خۇمان بنووسىنەوھ لەكاتىكدا و مزىفەى نووسىنەوھى شتەكانى تر تەواو نەبووھ؟

بىگومان منىش دەلىم لە ھەموو شىعەرىك شاعىر ھەولەدا خۇى بنووسىتەوھ، بەلام لەو شىعەرە نووسىنەوھى خود جياوازه، شاعىر لەم دەقەدا بەشيوھىيەكى زۇر چر ئىش لەسەر خۇى دەكات، تەركىزى زۇر دەكاتە سەر ناوھەوھى خۇى

غریزه‌کانی خوئی باری دهر وونی خوئی خهون و خه‌یال و ئومیدده‌کانی خوئی تهنانهت نه‌پینییه‌کان و شته تاییه‌تییه‌کانی خوئی، یان په‌یوهندی خوئی به دهره‌وه و به چه‌مکه‌کانی تر، بۆ نموونه دهر باره‌ی عه‌شق، شاعیر له‌م ده‌قده‌دا به نیو به‌رینایی رووبه‌ری عه‌شق سه‌فه‌ر ناکات! له‌نیو ئه‌و رووبه‌ره ده‌مینیت‌ه‌وه که په‌یوهندی به خوئی، هه‌یه واته تهنه‌دا دۆرانه‌کان یان فرینه‌کانی خوئی له‌نیو رووبه‌ری عه‌شق ده‌نوسیت‌ه‌وه، واته (هه‌ر خوئی و هه‌ر خوئی و هه‌ر خوئی)، که ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له تاییه‌تمه‌ندیه‌کانی ئه‌م شاعر... جیاوازییه‌کی تر، هه‌ر به‌ناوه‌که‌وه دیاره (ده‌قی ته‌مه‌ن) ده‌قیکه ته‌واو نابیت و له‌گه‌ل ته‌مه‌نی شاعیردایه، هه‌روه‌کو گوتم ناتوانم دوا دیڤ و دوا نوخته‌ی دیاری بکه‌م... مه‌رگی شاعیر ده‌بیته دوا دیڤ و دوا نوخته‌ی ئه‌م ده‌قه...! ئه‌مه‌ش له هیچ ده‌قیکی تری خۆم، یان له هیچ ده‌قی هیچ شاعیریکی تر ئه‌مه‌م نه‌بینیوه، یان ئه‌و باره نه‌رجسییه‌ته‌ی شاعیر که منی خوئی له سه‌رووی منه‌کانی تر ده‌بینیت، یان ئه‌و بوونه نه‌رجسییه‌ی خوئی به بوونیکی پیروژ و سه‌ف ده‌کات! دهر باره‌ی ئه‌وه‌ش ئیمه بۆ خۆمان بنووسینه‌وه، له‌کاتیکدا وه‌زیفه‌ی نووسینه‌وه‌ی شته‌کانی تر ته‌واو نه‌بووه، من به دلنیا‌یی‌ه‌وه ده‌لیم شته‌کانی تر ته‌واو نابن، حیکایه‌تی شته‌کانی تر و حیکایه‌تی ژیان حیکایه‌تیکی به‌رده‌وامه. جا بۆئه‌وه‌ی له خۆمان و شته‌کانی تر تی‌بگه‌ین، ده‌بیت له‌سه‌ره‌تادا خۆمان بنووسینه‌وه و په‌یوهندی خۆشمان به شته‌کانی تر ره‌سم بکه‌ین، که ئه‌مه‌ش وه‌زیفه‌ی نووسینه و شاعریش زۆر تاییه‌تمه‌ندانه ئیش له‌سه‌ر ئه‌مه ده‌کات.

له روونکردنه‌وه‌که‌تدا نووسیوته (شاعیر له‌م ده‌قه منی خوئی له سه‌رووی هه‌موو منه‌کانی دهر و به‌ر ده‌بینیت)، له پشته ئه‌م دهر پرینه‌ت ده‌ته‌ویت چیمان پی‌ بلیت؟ ده‌مه‌ویت بلیم ئه‌و روژگاره به‌سه‌ر چوه بلین (کوردم و ناتویمه‌وه ناتویمه‌وه...!) روژگاره سه‌خته‌کان به‌سه‌ر چوون و ئیمه‌ش نه‌توانینه‌وه... ده‌مه‌ویت پیرسم ئیستا چۆن له خۆمان و بوونمان دهر وانین؟ چ ئاست و ته‌وه‌قوعیکمان هه‌یه بۆ خۆمان و بۆ ژیانمان، ده‌مه‌ویت بزانه له‌م دهر وانی دوا‌ی پۆستمۆدینیزم و له‌نیو ئه‌م هه‌راو زه‌نای ته‌کنۆلوژیایه خۆمان له‌ کوئی هاوکیشه‌کان ده‌بینین...؟ شاعیر له‌م ده‌قه‌دا، به دیدیکی مۆدیرنه‌وه، منی خوئی له ئاستیکی به‌رز ده‌بینیت هینده به‌رز تا ئاستی ئه‌وه‌ی هه‌موو خوشییه‌ک و به‌خته‌وه‌رییه‌ک و جوانییه‌کی ژیان بۆ خوئی به‌ره‌وا ده‌بینیت، له‌هه‌مان کات، خوازیاره هه‌ر تاکیکی کۆمه‌لگاکه‌ی له‌م ئاسته به‌رزه بۆ خوئی و ژیان بروانیت، پی‌ وایه وه‌کو کورد کاتی ده‌ست ماچکردن و چه‌مانه‌وه بۆ به‌رامبه‌ر به‌سه‌ر چوه...! تاکی کورد له به‌رزترین

ئاست تا نزمترین، هەر جیگا و ریگایەکی و هەر پلە و پایەکی بەرپرسیاریتی هەبێت، دەبێت خۆی لەم ئاستە بەرزەدا ببینیت، بەتایبەت لە بەرامبەر ئەوانی تر. یان پێویستە تاکی کورد دەستبەرداری ئەم رۆحە شەرموکی و خەجولییە رۆژەهەڵاتییە بێت و خەریکە رۆح و بوون و خەونەکانمان وێران دەکات.

تۆ بەم دەفە دەتەوێت تەجاووزی قوونای جیلی پێش خۆت بکەیت؟  
 من ناتوانم بلیم بۆ ئەم مەبەستە ئەم دەقەم نووسیوە، بەلام ئەگەر شتیکی لەم بابەتەم کردبێت ئەو مایەیی خۆشحالییە. دیارە ئەو مافی هەر نووسەرێکە بەم ئومێدەو بنووسیت، دیارە ئەم مافەش لە خۆم ناسینمەو، بەلام داھینان لای من شتیکی لەو گەرەترە بە خاتری تێپەراندنی نەوێ پێش خۆمان، یان بۆ ئەم مەبەستە بنووسین... حەقیقەتێک هەیە دەمەوێت ئەو زۆر بە راشکاوی بلیم من لەو رۆژەوێ دەستم داووە قەلەم خەمی داھینان یەکنێک بوو لە خەمە ھەرە گەرەکانم... لە پرۆسەی نووسینمدا من ھەمیشە ھەولم داو کۆپی ھیچ کەسێک نەبم، دەنگێکی جیاواز بێ و لە ھیچ کەسێکی تر نەچم، ئەوەشم لەنیو دەقەکە بە ئاشکرا راگەیانندوو کە دەلیم (من لە ھیچ کەسێکی تر ناچم لە خۆم نەبێت...).



بە بروای من  
 داھینان و  
 نوێبوونەو  
 پەيوەندی بە  
 تەمەن و کتیب و  
 ھیچ قوونایکەو  
 نییە، یان لە ھەر  
 چرکەساتیکی تەمەن  
 کەسیک بیهوێت  
 داھینان بکات  
 ئەو ھیچ جیگای  
 ئەسەف و غەدر  
 نییە بە پێچەوانەو،  
 جیگای ئیفتخار و  
 مایەیی شادومانی و  
 پیشوازییە..





نووسینه‌وهی (من) له قوڼاغیځی وک ئیستا که خودانی چه‌ندین کتیبی شیعریته غدر نییه له رابردوویهک که رویی و نه‌تنووسینه‌وه، یان نه‌وه کاملبوونی ئیستایه؟

به بروای من داهینان و نویبوونه‌وه په‌یوه‌ندی به تمهن و کتیب و هیچ قوڼاغیځه‌وه نییه، یان له هر چرکه‌ساتیکی تمهن که‌سیک بیه‌ویت داهینان بکات نه‌وه هیچ جیځای نه‌س‌ف و غدر نییه به پیچه‌وانه‌وه، جیځای ئیفتخار و مایه‌ی شادومانی و پیشوازییه... من چی بکه‌م خوژگه ده سال بهر له ئیستا نه‌م ده‌قمه دهنوسی!

نه‌م ده‌قمه له‌گه‌ل ته‌مهن‌ت دایه و له هه‌مانکاتیش دته‌ویت له نووسینی شیعره‌کانی تر ت به‌رده‌وام بیت. مه‌به‌ستمه بلیم، نه‌م ته‌جروبه شیعریه تازه‌یه ت هیچ لایه‌نیکی نیگه‌تیفی له‌سهر پرؤزه شیعریه ناساییه‌کانت نابیت، یان به مانایه‌کی تر، هیچ ریگرییه‌ک له‌به‌رده‌م شیعره‌کانی تر ت دروست ناکات؟

ریک وایه نه‌م ده‌قمه له‌گه‌ل ته‌مهن‌دایه، ده‌شمه‌ویت له نووسینی شیعره‌کانی تر ت به‌رده‌وام بم، به‌لام دهر باره‌ی لایه‌نی نیگه‌تیفی نه‌م ته‌جروبه‌یه‌م نه‌وه‌ی تا ئیستا بینیبیتم، یان هه‌ستم پیی کردبیت نه‌وه‌یه، پرؤسه‌ی نووسینی شیعره‌کانی تر ت هیواشتر ده‌کات، چونکه نه‌م ده‌قمه‌ش به نه‌ندان‌ه‌ی خوی کاتی لیم ده‌ویت و ده‌بیت نه‌م ئیعترافه‌ش بکه‌م من که‌سیکم که‌م دهنوسم هر ده‌قیکی شیعریه دو مانگ تا سی مانگ ده‌خایه‌نیت، نه‌گه‌ر زیاتریش نه‌بیت. خالیکی تر، له‌م سی چوار مانگه‌ی دواپی واته له سه‌ره‌تای به‌شی یه‌که‌می ده‌قی تمهن تا ئیستا (چونکه ئیستا له به‌شی دووه‌می نه‌م ده‌قمه‌دا ئیش ده‌که‌م)، یه‌ک دوچار خه‌یالیکی نویی شیعریه تونده‌وه‌ته‌وه له‌نیو نه‌م ده‌قمه‌دا، واته له‌گه‌ل خه‌یاله نویکه‌م به‌رده‌وام نه‌بووم تا بیکه‌م به شیعریکی سه‌ره‌خو. من پیموایه به‌رچاوترین لایه‌نی نیگه‌تیفی نه‌م ته‌جروبه‌یه‌م له‌م خاله‌دایه، به‌لام به‌پیی توانام هه‌ولده‌دم کاریگه‌رییه‌کان له ناستیکی زور نزمدا بن.

به بؤچونی من (نهرجسییه‌ت)ی تو له‌م ده‌قمه‌دا له‌وپه‌ری قوولیدایه... نایا نووسینه‌وه‌ی (نه‌وه) کو‌تاییه‌اته مه‌به‌ستمه که‌سی دووه‌می تاک کاراکته‌ریکی ناماده‌یه له‌نیو ده‌قمه‌کانی تودا!

نه‌وه بوونه نهرجسییه‌ی من له هه‌موو شیعره‌کانی تریشمدا هر هه‌بووه و نه‌گه‌ر له‌م ده‌قمه‌دا گه‌یشتووه‌ته نه‌وپه‌ری، یان وه‌کو تو ده‌لنی له‌وپه‌ری قوولیدایه،

من له حه قيقه ته ی خوّم راناکه م هوکاره کانیش چ له روونکردنه وده کم و چ له پرسیاره کانی پیشووتر وه لّامم داووته وه، به پیویستی نازانم لیږده دا دوو باره یان بکه مه وه، درباره ی چیروکی من له گهل (ئو) هرگیز کوتای پی نه هاتووه ئو له دهقه کانی تر و له دهقه ش هر له گهلمايه... ئو هتا له سه ره تاي دهقه که دا ده لیم...

تاک تاک تاک

تک تک تک

تو تو تو / تو تا ئه به د تو

یان له به شی دووه می ئم دهقه دا له شوینیکا ده لیم...

من حه زده کم هه موو ژیان له نیو تودا بتویته وه

توش له نیو من

من حه زده کم تو له هه موو مه خلوقاتیک ئاسووده تر بیت

منیش له تو...!

ئو هتا ده بینین له دهقه ش ئو هر له گهلمايه، (ئو) هینده مه حبوب و نازیزه تا ئو ئاسته ی دهمه ویت ژیان له نیو ئو دا بتویته وه یان ده خوازم له هه موو مه خلوقاتیک ئاسووده تر بیت، به لّام له گهل ئو وه شدا واز له روّحه نه رجسیه ته که ی خوّم ناهینم و دهمه ویت (ئو) یش له نیو مندا بتویته وه، یان دهمه ویت له ئو ئاسووده تر بم، به لّام له نیو ئم دهقه په یوه ندی من له گهل ئو له ئاستیکی تردایه، له گهل ئو له عه شقدام له ژواندام له هه مانکاتا له ململانیه کی سهخت و دژواریشدام، عه شق له م دهقه دا له پیئاو مانه وه نییه، به لکو له پیئاو جوانکردن و به ئیروسیکردنی ژیان و له پیئاو به ها مروییه کانه.

ره هنده کانی که سایه تی له دیدی فرؤیده وه (ئو، من، منی بالآ) یه من له به ردم به کومه لایه تی بوونی تاک و تیگه یشتنی دهره وه و ناووه له به رامبه ر منی بالآ که هه میسه خو ی له سه ره وه ی هه ره می که سایه تی ده بینیته وه ئو دهقه له سه ر نه خشه ی (من) دا له کوپوه ی نه رجسیه تی تودایه؟

من-ی دهقی ته من، (من) یکی بالآیه و له ئاستیکی به رز دهروانیت، شانازی و ئیفتخاریکی بی وینه به و منه و به بوونی خو ی دهکات، ئو منه منی شاعیره، ئم شانازی و به رز روانینه ش به هو ی نووسینی شیعه ره ویه، وهک له روونکردنه وه که دا هاتووه (من) شیعه ر دهنوسم که واته من هه م). شاعیر لیږده ا (من) یکی داهینه ر و خالیقه، شته کان وه قسه ده هیئت و رو حیان ده خاته به ر. بویه



ئەم دەقە لەگەل  
 تەمەنمدايە،  
 دەشمە ویت  
 لە نووسینی  
 شیعەرەکانی ترم  
 بەردەوام بم، بەلام  
 دەربارەى لایەنى  
 نیگەتیفی ئەم  
 تەجرو بەیەم ئەوەى  
 تا ئیستا بینیبیتم،  
 یان هەستم پیی  
 کردبیت ئەوەیه،  
 پرۆسەى نووسینی  
 شیعەرەکانی ترم  
 هیواشتر دەکات



شاعیر داوا دەکات بوونیکى رەها بیت و خاوەن هەموو مافیك و ئازادییەك بیت، بەلام ئەو دیدگا و تیۆرەى فرۆید بو کەسایەتى و ناسینی سروشتی مروّف و هەلسوکەوت و رەفتارەکانی، کە بو ئەم مەبەستە میشکی مروّفی دابەشکردوو هە بو سى بەش ئەویش (من، منى بالاً، ئەو) هەریەك لەم بەشەنە لە کەسیکی ئاسایی و تەندروست دەبیت لە هاوسەنگییەکی گونجاودا بن، چونکە ناهاوسەنگی و نارێکی لە هەریەکیک لەم بەشەنە، دەبیتە هۆی نارێکی باری دەروونی و لیکەوتنەوێی چەندین نەخۆشی دەروونی. هەریەك لەم بەشەنەش بو نمونە: ئەو (ئید) بەر لە هەموو بەشەکانی تر، لەگەل لەدایکبوونی کۆرپە لەدایک دەبیت، تەواو لەنیو رووبەری نەستیدایە، واتە رووبەری بیناگایی و لاشعووری، لەژێر کۆنترۆلی پرینسیپی دەروون و هەست و ئارەزووەکانیدایە، بە هیچ شیۆهیک نە لەگەل واقعی دەرهوێ رووبەروو، نە گوئی بە هیچ فەرمانیک دەدات. شاعیر چ لە شیعەرەکانی تری چ لە دەقی تەمەن خوێ زۆر بو بیناگایی شل دەکات، واتە توانا و خەیاڵ و رەفتار و بیرکردنەوێکانی لەژێر کۆنترۆلی (ئەو... ئید)دایە... ئەو منە بالایی دەقی تەمەن بە ئاراستە و تەوژمی (ئەو) کار دەکات، بوێه تەنها گوئی بە خواست و غەریزەکانی خوێ دەدات و ئیش



له سهر چه مکه ئیرۆسییه کان دهکات، یان منی خۆی له سهرووی هه موو منهکانی تر دهبنیت و دهلیت (ههر خۆم و ههر خۆم و ههر خۆم... خۆمی تاک و ته نیا... خۆم تا ئه به د خۆم...!). کرۆکی نه رجسییه ته که ش ئه لیره دایه.

مه به ستت له وه چیه که دهلی شاعیر خۆی نابه ستیته وه به چرکه ساتیکی دیاریکراو، یان زهمه ن پیکهاته یه کی ناکاریگه ره له نیو رووبه ری ده قدا؟ مه به ستم ئه وه یه و ده مویت بلیم، راسته شاعیر له م ده قه خۆی دنووسیتته وه و هه موو ته رکیز و خه یاله کانی له سهر خۆیه تی، به لام ئه مه به مانای نووسینه وه ی ژیاننامه نییه تا له مندالییه وه ده ست پێ بکات و ئینجا هه رزه کاری و لاویتی و تا کو تایی... به لام له ده قی ته مه ن، زهمه ن یان کات به م ئاراسته ریکه ناروات... من وای ده بینم وه ک چۆن له کرداری زاوژی له کاتی توانه ودا به ملیون سپیرم ده رژیته، به لام خیراترینیان خۆی ده گه یه نیتته هیلکه که و کرداری پیتان روو ده دات. ئه مه ش به هه مانشیوه، له کو ی کو مه لیک رووداو و بیره وه ری کامه یان کاریگه ری زیاتر بیته، ئه میان خۆی ده گه یه نیتته هیلکو که ی خه یالی شاعیر و خه یالی شاعیر ئاوس ده کات... بویه په یوه ندی به زهمه نه وه نییه و زهمه ن پیکهاته یه کی ناکاریگه ره.

ئه م ده قه له قالبی پۆسته ره شیعره نووسینه وه ی (من) هه روا به رده وام ده بیته یان نه فه سی درێژ و شیوازی پێشتریشته به کار ده ییت...؟ راستیه که ی نامه ویت یان به گونجاوی نابینم شیوازی و فورمیکی دیاریکراو بو ئه م ده قه م دابینم... من پیمباشه وه ک چۆن ده قه که کراوه یه و به رده وام ده بیته، ئاواش فورم و شیوازیکی کراوه ی هه بیته. راسته به شی یه که م و ته نانه ت به شی دوو هه میش له شیوه ی کو پله کو پله که تو پئی ده لئی پۆسته ره شیعر ده روا، به لام من ئه وه نازانم و بۆم رو شن نییه له داها تو دا به چ زمانیک و به چ فورمیک درێژه به م ده قه م ده دم، ئیتر سلّو له دا هیان.

وہر گپران

عەلی ئىسماعیل نژاد  
فاروق جەمیل کەریم  
عەبدوڵلا مەحمود زەنگنە  
موکەررەم رەشید تالەبانی

﴿ شیعەر گوتن ئەزمووئینکی شیرینە  
﴿ لەنێوان تاقیکردنەوه و هەلبژاردندا  
﴿ لە کۆمەڵەی: باخچەی سەدە-وه  
﴿ لووره

## شيعر گوتن ئەزموونىكى شيرينه<sup>(۱)</sup>

(۱) و. له فارسييه وه: عهلى ئيسماعيل نژاد



سيلفيا پلات (Sylvia Plath) شاعير، روماننوس، چيروکنووس و روژنامهوانى ئامريکايى له دايکبووى ۲۷ ئوکتوبه رى ۱۹۳۲، ئەو پتر به شاعير ناوبانگى دهرکردووه. پلات پينچ ديوانه شيعرى ههيه، که بریتين له:

-کلوسوس و شيعره کانيتتر (۱۹۶۰)

-ئاسک (۱۹۶۵)

-تئپه رېبون له ئاو (۱۹۷۱).

-داره زستانيه کان (۱۹۷۲).

-کۆى شيعره کان (۱۹۸۱).

پلات چوار دەفتەرە شیعەری لە پاش خۆی چاپبوو و تەنیا یەکیکیان بە سەرینی خۆی چاپکراوە.

سیلویا پلات لە ۱۹۶۳ رۆمانیکی چاپ دەبیت بە ناوی "بەلقی شووشەیی" رۆمانەکی لە راستیدا ژياننامەیی کە سیکە کە تووشی خەمۆکی هاتوو، ئەو رۆمانە یە کە مەجار بە ناوی خوازیااری ویکتوریا لۆکاس بلابوووە تەو لە ساڵی ۱۹۸۲ تە هیوز مێردی پلات دەفتەری بیرەوەراییەکانی پلاتی وەک کتیبیک بلابوووە، ئەو دەفتەرە ژيانی رۆژانەیی پلات لە تەمەنی ۱۱ ساڵییەو لە خۆدەگریت، بەلام ئەو نووسراوانەیی کە هی دواییین رۆژەکانی ژيانی سیلویا پلاتە، بلابووونەو، پلات لە ژوئن ۱۹۵۶ لە گەل تە هیوز شاعیری بە ناویانگی ئینگلیس زەماوند دەکات هیوز و پلات دوو مندالیان دەبیت. پلات لە ۱۱ فېبرواری ساڵی ۱۹۶۳ بە گاز خۆی کوشت.

ئەو پێشترش لە ساڵی ۱۹۵۳ کاتی کە بیستبووی ناتوانیت بەشدار بیت لە وانەیی "فیرکاری نووسەر" کە مامۆستاکی فرانک ئۆکانیر بوو، جاریکی تر ویستبووی خۆی بکوژیت.

ئەو وتویژە سالیکی بەر لە خۆکوشتنی سیلویا پلات، پترار هەوالنیری بی بی سی لە گەلی کردوو، ئەو وتویژە لە پاش بلابووونەو دەفتەرە شیعەری یە کە می سیلویا پلات لە گەلیدا کراووە<sup>(۲)</sup>.

### چ هۆکاریک بوو بە هۆی ئەو دەوی ئیو بە بن بە شاعیر؟

نازانم چی بوو هۆکاری ئەو دەوی کە من شیعەر بلیم زۆر بە مندالی شیعەر نووسیو، پیم وایە حەزم لە شیعەری مندالان بوو لامابوو کە دەکریت منیش وەک ئەو شیعەرانی بلیم یە کە م شیعەرمانی یە کە م شیعەری بلابوو کە نووسیم هەشت سالان بووم، ئەو شیعەرە لە "بۆستن تراولیر" چاپ بوو، پیموایە لە پاش ئەو دەش بوو کە شاعیریم کردە پێشەیی خۆم.

### لەو کاتەدا چ جۆرە شیعەریکتان دەنووسی؟

پیموایە سەبارەت بە سرووشت: بالندە، زەردەوالە، بەهار، پاییز و زەریا... سەبارەت بە زۆر شت ئەو شتانی بۆ کە سیک کە ئیستا ئەزمونی شاعیری نییە وەک خەلاتیکی خودایی وایە، پیم وایە هاتنەو دەوی بەهار، تریفەیی مانگ، تروسکەیی ئەستیرە، بارینی بەفر و... بۆ یارمەتی بە مندالان و شاعیرانی گەنج وەک خەلاتیک وایە.

ئێستا، بەتێپەربوونی چەند سال، وەك شاعیرێك دەتوانن باسی ئەو بەكەن كە شتیکی تریش بوو كە شوپنەواری لەسەر ئیوه هەبیت و سەرنجتان راكیشیت، ئەو شتانە كە هەست بەكەن دەبیت شیعریان بۆ بنووسیت؟

لەوانەیه ئەو هۆكارێكی ئەمریکایی بیت: من لەو شتەئێ كە پیموا بوو دەستكەوتنێكی گەورەیه، زۆریش خۆشحال بووم دەستكەوتنێك كە بە ئاگاداری و خویندەوێه لە ژیانی "رابیرت لوول" بە دەستم هینا؛ ئاوێدانەوێهێكی خیراو و رووژێنەر لە ئەزمونیكی پرسۆز جیدی و تاییبەت؛ پیموایە جۆریك تابۆیه. بۆ وێنە شیعری "رابیرت لوول" سەبارەت بە ئەزمونەكانی لە نەخۆشخانەئێ دەروونی، بۆ من زۆر سەرسووڕهینەر بوو. هەست دەكەم ئەو بابەتە تاییبەت و تابۆكروانە، لە شیعری ئەمرۆئێ ئامریكادا زۆر هاتوونە گۆرئێ.

بەتاییبەت پیموایە ئان سەكستۆن كە سەبارەت بە هەستی دایكانە شیعەر دەنووسیت؛ ئەویش ئەو دایكەئێ كە تووشی نەخۆشی دەروونی بوو، ژنیكی زۆر هەستیار و بەسۆزە و شیعەرەكانی زۆر هونەرماندانهیه. هاوكات لەگەڵ ئەوئێ كە جۆریك شۆربوونەوێه بۆ قولایی سۆز و دەروون، پیموایە شتی تازەیان هیناوەتە ئاراوێه و زۆر و رووژێنەر.

ئێستا وەك شاعیرێك وەك كەسێك كە ئەزمونی ژیانت لە ویلائیەتە یەكگرتووێهكانی ئامریكا و بەریتانیاش هەیه، ئێستا ئیوه ئەمریکاییهكن... ئەو پێگەیه باش نییه، بەلام قەبوولی دەكەم.

ئەگەر هەر لەسەر ئەو بابەتە برۆین ئیوه هۆگریتان بۆ كام لا پترە ئەمریکا، یان ئەوروپا؟

لەراستیدا هەتا ئەو جیبیئێ كە پەيوەندی هەیه بە زمانەوێه، من ئەمریکاییم، من زاراوێه ئەمریکاییه، من ئەمریکاییهكی نەرتیم، لەوانەیه ئەو یەكێك بیت لە هۆكارەكان، كە من لە بەریتانیا ماومەوێه هەتا ئەو جیبیئێ لە پەيوەندی بە حەز و سەلیقەوێه بیت، من پەنجا سال لە دوام، دەبیت بلیم ئەو شاعیرانەئێ كە بۆ من و رووژێنەر، شاعیرانی ئەمریکایین، ریزەئێ ئەو شاعیرە ئینگلیزانەئێ كە چیژ لە شیعەرەكانیان ببینم، زۆر كەمە.

مەبەست ئەوێه شیعری ئینگلیز لەچاوشیعری ئەمریکا لەدواترە؟  
نا، بەلام شیعری ئینگلیز جەغزی تاییبەتی خۆئێ هەیه. ئالوان، رەخنەگری

ئینگلیزی لە وتاریکدا باسی بابەتە مەترسییەکانی رەوشت و ئەخلاق لە بەریتانیا دەکات، بابەتیکی زۆر بەجییه و زۆریش راستە، بەلام لیت ناشارمەوێ من زۆر پابەندی رەوشت و ئەخلاق نیم و هەست دەکەم کە ئەخلاق و رەوشت جەغزت بۆ دیاری دەکەن و بینت دەگریت.

جوانکاری و رازاندنەوێ لە رادەبەدەر کە لە هەموو شوێنیکی ئینگلیز بەدی دەکریت، زۆر لەو مەترسیدارتر ئەوێه کە هەستی پێ دەکریت.

ئێوه پیتان وایه به گشتی ئەو شتە کە بە ئەدەبیاتی ئینگلیزی ناوی دەرکردوو هەر کاری ئەو شاعیرانەیه کە بە دل و گیان قورسای ئەدەبیاتی ئینگلیزیان لەکۆل ناوه؟

بەلێ، بەلام لەو زیاتر هاوڕا نیم لە گەلتدا. دەزانم ئەمە هەر ئەو باسەیه کە ئەو کاتە لە زانکۆی کەمبریج دەمخویند، رووبەرووی دەبوومەوێ، ئەوکات زۆرجار ژن و کچی جەحیل کە تووشم دەهاتن، لییان دەپرسیم:

تو چۆن غیرەتی ئەو دەکەیت دەست بەدەیتە قەلەم، چۆن دەویری شیعەر بلابکەیتەوێ؟ ئەو پرسیارانە هۆی ئەو بوو کە پاش چاپ و بلابوونەوێ شیعەر، رەخنە لە زۆر بەرەو رووی شاعیرە کە دەبووێه.

لەبیرمە لەوێ کە کەسیک بلیت: من شیعەرەکانم وەک "جان دان" دەست پێدەکەم، بەلام هەول نادم کە وەک "جان دان" تەواوی بکەم. زۆر دەترسام.

هەر بەو هۆیەشەوێ من لە سەرەتادا هەستم دەکرد ئەدەبیاتی ئینگلیز بە هەموو قورساییه کە یەو هاتووێه کۆلی من، پیموایه ئەو پێداگرییه زۆرە کە لە زانکۆکانی ئینگلیز لەسەر رەخنە پراکتیکی دەکرین، زۆر ریگره.

لە ئەمریکا ئیمە لە زانکۆکان چ دەخوینین؟ ئیمە لە تی ئیس ئیلیۆت، دایلین تامس، یتر را دەست پێدەکەین من لەو باوەرەدام هەر بەو هۆکارەیه، کە چوونە زانکۆ لە ئەمریکا بۆ شاعیرانی گەنج - ئەو گەنجانە شیعەر دەلین - بە قەت ئینگلیز ئاستەم و دژوار نییه.

ئێوه دەلین من ئەمریکاییه، کەچی کاتی من شیعەرەکانتان وەک شیعری "باوک" دەبیستم کە باسی داخاؤ، ئاشویتس و مین کمپ دەکات، هەست دەکەم ئەو شیعەر شیعری کەسیکی ئامریکایی نییه، چونکە لە ئەمریکا ئەو بابەتانە و ئەو شوێنانە هیندە گرینگ نین، گرینگ هەن؟

لەراستیدا ئێوه پیتان وایه من به رەچەلە ک ئەمریکاییم، بەلام من بەرەچەلە ک

نەمسايى — ئەلمانىم، بۇيە پەيۋەندى من لەگەل ئوردوگاي كارى زورەملى و ئەو بابەتاندە تەنيا پەيۋەندىيى ھەست و سۆزە، لەگەل ئەو ھەشدا من كەسيكى سياسيم، بۇيە دەتوانم ھەست بكم كە ئەو روودواوانە لە چيىەو ھەسەرچاۋە دەگرىت.

**ئىۋە ھەك شاعىرىكە، تىگەيشتوويىيەكى مېژوويى قول و بەرىنتان ھەيە.**

من مېژوونووس نىم، بەلام خوئىندە ھەي مېژوو بو من زور چىز و خوشى تىدايە. ئىستا زور كىيى مېژوويى دەخوئىمە ھە. لە ئىستادا زور ھوگرى ناپليون پۇناپارتم، زور ھوگرى ئاگادارىم لە شەر و پىكدادانەكان، ئەو بابەتاندەي كە پەيۋەندى بە فەرەنساۋە ھەيە، شەرى يەكەمى جىھانى و لەو جورە بابەتاندە، پىموايە ھەتا دىت پتر من ھوگرىم بو مېژوو دەبىت و دلنىاشم كە من ئىستا لاويكى تەمەن بىست سالان نىم.

**ئايا ئىۋە شىعرەكانتان پتر لە ھەي كە لە زىانى تايبەتى خوتاندە ھەلقولابن، لە**

**كتىبەكانە ھەسەرچاۋە دەگرىت؟**

نانا ھىچ وانىيە، پىموايە شىعرەكانم راستەوخو لە ئەزمون و ھەست و سۆزى مەن ھەسەرچاۋە دەگرىت، بەلام دەبىت ئەو ھەش بلىم كە من ناتوانم لەگەل ئەو ھاواراندەي كە لە دلە ھەلدەستىت و باسى ژان و برک دەكات، ھاورى بىم. من باۋەرم وايە كە مروف دەبىت ئەزمونەكانى لە ژىر ركىفى خوئىدايىت و شارەزايانە بتوانىت لە كاتى پىويستدا بەكارىان بىنىت.

تەنانت ئەزمونى بەترسى ھەك شىتى و ئەشكەنجە و ئەزمونى لەو بابەتاندەش مروفەكان دەبىت بتوانن ئەو ئەزمونانە زور بە ئاگادارى و زىرەكانە و بەشىۋەيەكى شارەزايانە بەكارى بىنن.

پىموايە ئەو ئەزمونانە زور گرنگن، بەلام ئەو ئەزمونانە ھەك ئەزمونى ئاۋىنە، يان كامىراي وئىنەگرتن نىن، بەلكو ئەو ئەزمونانە ئەزمونىكىن كە پەيۋەندىيان بە فىز و دەمارى و تەنانت نارسىستىشە ھەيە. پىموايە ئەو ئەزمونانە دەبىت پەيۋەندى بە بابەتى گرنگترە ھەيە، ھەك: داخائو، ھىروشىما و شتى لەو بابەتە.

**واتا دەبىت لە پشت ھەر سۆزىكە ھەجەمى تاكەكەسى ھەبىت؟**

من بەراست وا بىردەكەمە ھەكەسىكى زانستى و رەخسانى ھەلى وا كە بتوانى بىروانامەي بەرز لە زانكو ھەرگىت و بىتە ماموستاي زانكو ھەموو ئەو شتاندە

بە دۇنيايىيەۋە لە دەروونى مندا نەزم دروست دەكات، ھەلبەت ھەتا ئەو رېژەيەي  
 كە رچان و كۆنە پەرەستى لىنە كەۋىتەۋە.

لەو شاعىرانەي كە كارىگەربىيان لەسەر شىعرى ئىۋە ھەبوۋە كامىانتان لە  
 ھەمووان بۇ گرىنگىرە؟

لە چەند كەسىك دەرنە دەچوون، لەراستىدا دىتنەۋەي شوپىنپى شوپىنەۋارى  
 كەسانى تر، زۇر دژۋارە. كاتىك خويندكار بووم شاعىرانى ۋەكو دالىن تامس،  
 پىز و تەنانەت ئاۋدن توۋشى سەرسورمانيان دەكرىم، ئاۋدن زۇر كارىگەرى  
 لەسەر من ھەبو، ھەر شىعەرىك كە دەمگوت لەژىر كارىگەرى ئەۋدا بووم لە  
 دوايىدا ديسان چوومەۋە رابردو، بۇ وىنە دەستىمكرد بە خويندەۋەي بلىك،  
 رەنگە زۇر بى رەۋىستانە بىت ئەگەر بلىم دەكرىت كەسىك لەژىر كارىگەرى  
 شكسپىردا بىت، شكسپىر تەنيا دەكرىت بىخوينىتەۋە و ھەر ئەۋەندە.

كە شىعەرەكانى ئىۋە دەخوينىتەۋە زۇر زوۋ تايبەتمەندىيەكانى ھەست پى  
 دەكرىت. دوۋ تايبەتمەندى سەرەكەيان ھەيە كە زۇر زوۋ خۇيان دەدن بەدەستەۋە  
 يەكەيان روۋ راستى و ئەۋىترىش شوپىنەۋارى شىعەرەكانە لەسەر خوينەر، پىشمۋايە  
 ئەۋ دوۋ تايبەتمەندىيە بە شىۋەيەك، شوپىنەۋارىيان لەسەر يەك ھەيە. ئىستا ئەۋ  
 پىرسىارەكەيە، ئايا ئىۋە بە ئەنقەست شىعەرەكانتان ۋا دەۋننەۋە كە كاتى بە دەنگى  
 بەرز دەخوينىتەۋە ھەم روون و ھەمىش شوپىنەۋارىيان ھەيە؟

من لە شىعەرە سەرەتايىيەكانمدا ئەۋ كارانەم نەكردوۋە، بۇ وىنە يەكەم كىتەم  
 ناكىت بە دەنگى بەرز بخوينىتەۋە، من ئەۋ شىعەرەنەم ۋا نەنوسىۋە كە بكرىت  
 بە دەنگى بەرز بخوينىتەۋە، ئەۋ شىعەرەنە بە تەۋارى خۇيىن و لەراستىدا  
 شۇرپوونەۋەيەكە بۇ ناخ و دەروون، بەلام ئەۋ شىعەرەنە كە ئىستا خويندەۋە،  
 زۇر تازەن، ئەۋانەم تازە گوتوۋە، ئەۋانم بۇ خۇم نوسىۋە؛ يانى لەگەل خۇم  
 دواۋم و پىشم وايە لە رەۋتى گەشەي شىعەرى مندا كارىكى تەۋاۋ نوين. روۋ  
 راستى ئەۋ شىعەرەنە لەراستىدا لەۋەۋە دىت كە من ئەۋ شىعەرەنەم بە دەنگى بەرز  
 بۇ خۇم گوتوۋە.

ئىۋە پىتانۋايە كە ئەۋە تايبەتمەندى شىعەرىكى باشە؛ شىعەرىكى باش دەبىت ئەۋ  
 تايبەتمەندى ھەبىت كە بە دەنگى بەرز و بەسۇز بخوينىتەۋە؟  
 ئىستا ۋا ھەست دەكەم كە پىشكەۋتى شىعەرى دەنگ- ئەۋ شىعەرەنەي كە لە



كاتى خویندنه و هیان به دهنگی بهرز قسه دهکهن و روانگهی شاعیر دردهخن  
- کاریکی سهرسامه، بو من زور به چیژه له لایه که وه ئه وه جوریک گه رانه وه یه،  
وانییه؟

گه رانه وه بو رۆلى شاعیر له رابردوودا، که بریتی بوو له ناخاوتن بو خه لکی  
ره شوکی، یانی شاعر خویندنه وه به دهنگه بو خه لک.  
یان سروود خویندنه وه بو خه لک؟  
ته واو راسته، سروود خویندنه وه به دهنگ بو خه لک.

جاری با هیندی شاعر بنیینه لاه، شتیک هه یه که هه زت لی بووبیت سه بارهت  
به وه شته بنووسی، یان نووسییت؟  
له راستیدا من له رابردووشدا زور هوگری نه سر (په خشان) بووم. له  
میردمندالیمدا چیرۆکه کانم چاپکرد و بلاوم کردنه وه.  
هه میسه هه زم له وه بوو که چیرۆک بنووسم، دلم به روماننووسینیسه وه  
بوو، به لام ئیستا ده کریت بلیم گه یشتوومه ته مه نیک که ئه زموونیکم سه ریه ک  
ناوه، هه ست ده که م پتر دلم به په خشانه وه یه، به تاییهت رومان.

من هه ست ده که م که له روماندا تو هه موو ئه و شتانه ی که له رۆژدا مرؤف  
به کاریان دینیت و له بهر ده ستییت، ده توانی که لکیان لی و مرگری، وه کو فلچیه ددان  
شتن، به لام له شاعردا وانیه؟

من هه ست ده که م که شاعر جه غزیکی تاییه تی هه یه، بازنه یه که و به سه رتدا  
ده سه پییت، ته کووزبوون جوریک دیکتاتوریه ته، تو ده بییت له جه غزیکا که  
ئه و دیکتاتوریه ته بو ت دیاری ده کات هه تا دوور برۆی ئه ویش زوو ده بییت  
ئه و ریگه یه ببری، بازنه یه ک که ناچارى له زور شت ورد نه بییه وه تییدا و من  
دله راوکه ی ئه وه م هه یه.

من ژنیکم و شاعیره کورته کانم وه ک: لیرز و پنتایزم خوش ده ویت.  
هه ستم کردووه که له روماندا هه لی باشته هه یه بوئه وه ی به وردی باسی  
گیره و کیشه کانی ژیان بکه ی.

ره نکه ئه و لایه نه له ژیان که پتر سوژ و هه ست له خو ده گریت به رومان  
جوان درنه بردریت، به لام به گشتی ئه گه ر هه موو ژیان له چاو بگری له روماندا  
هه لی باشته هه یه بو دربرین، هه ر بویه پتر هوگری رومانم.

به شیوهیهک دهکریت بلین ئەوه هەر روانگهی دکتۆر جانسۆنه وا نییه؟ به تایبەتی لهو جیگهی که دهلین: "هیندی شت هەن که دهکریت له شیعردا باسیان بکهیت، بهلام هیندی شت هەن که شاعر ناتوانیت باسیان بکات". بهلی وایه! وهکو شاعیریک دهییت بلیم دهکریت هەموو شتیک بینیتە ناو شیعرهوه، بهلام لهگهڵ ئەوهش من ناتوانم "فلچهی ددان" بینمه ناو شیعرهوه... بهراست ناتوانم.

نیوه پتر هاتوچۆتان لهگهڵ کییه، پتر لهگهڵ نووسەر و شاعیر هاتوچۆ دهکهن؟ پزیشک، مافناس و پزشکی ژن و هەر کهسیکی ترم پی باشتره له نووسەر، من پیموایه شاعیر و نووسەر زۆر لهخوبایی و خۆههلهکیشن. لهگهڵ ئەوهی که زۆربهی شاعیر و نووسهرازم خۆش دهوین. لهراستیشدا بهرپکهوت زۆربهی هاوپیانی من نووسەر و هونهرمهندن، بهلام من کهسی پسیپۆر و شارهزای زانستی که تهجره بهی بهکردهوهی ههیه، پتر به دله؛ یانی ئەو کهسانی که دهتوانن شتیکم فیڕکهن بۆ وینه بۆت بگیرمهوه که مامانی خۆمالیه که مان فیڕی کردم که چون میش ههنگوین بهخپو دهکریت. ئەو هیچیش له شیعرهکانی من حالی نابیت، بهلام من خۆشم دهویت.

لهوانهیه بتوانم بلیم که پتر له هەموو شاعیریک لهنیو هاوپیکانمدا کهشتیهوانیکه. دهناکهس ههیه که شتی زۆر تایبەت دهزانن سهبارەت به وەرزش، دهن دۆستم ههیه که دهزانیت چون دهکریت نهشتهرگهبری لهسه کهسیک بکهیت، بۆ من ئەو کهسانه که پسیپۆری کاری پراکتیکن زۆر خۆشهویستن، بهلام کهسی شاعیر، چهزی له ژیانه. من ههمیشه کهسیکم خۆشدهویت که بتوانیت کاری پراکتیکم فیڕبکات.

پیتخۆش بوو لهباتی شاعیر چ کاره بیت، قهت خهفتهت بۆ کاریک خواردوو که نهتکردبیت؟

پیموایه ئەگەر زهختم لهسه بوایه که کاریک بکهم، دهبوومه پزیشک، لهو برۆایه دام که ئەو کاره ریک به پیچهوانهی نووسهرییه. که گهنج بووم زۆربهی هاوپیکانم پزیشک بوون چهزم دهکرد جلی پۆیشکیم له بهردا بیت و بچم چاو لهو مندالانه بکهم که تازه له دایک ببوون. ئەو دیاریانیه که بۆیان دینان، بهلام قهت نهتوانی ئەو نهزم و پرهنسیپهی که بۆ بوون به پزیشک پيوسته هه م بیت. ئەوهش پارادوکسیکه.



پزیشک کەسیکە کە لەگەڵ ئەزمونە مەروۇفییهکان پەیوەندی هەیە، دەتوانیت ژيانی مەروۇفیک رزگار بکات. چاکیکاتەوه و یارمەتی بدات. پیموایه ئەو شتەى کە لەربردوو زۆر خەمی من بوو، هەر ئەوه بوو. لەگەڵ ئەوهشدا من دلخۆشی خۆم دەدایهوه رەنگە بلیم هەر ئەوهی کە من دەتوانم سەبارەت بە پزیشک بنوسم، خۆشحالتەرم هەتا ئەوهی کە خۆم پزیشکیک بـم.

بەلام ئەوکارەى خۆتە شیعەرگوتن دەلیم، شتیکیە کە لە ژيانندا بۆت خۆش بووه وانیه؟

پیم وانیه بێ شیعەرنوسین بمتوانیايه بژیم، شیعەر بۆ من وەکو نانی شەوی وایه. شیعەر بربەرەى ژيانمە کاتی شیعەر دەلیم هەست بە خۆشییهکی زۆر دەکەم.

کاتیکی شیعەر دەنوسیت سەرەتای ریگایهکت دەستپیکردوووه کە کۆتاییهکەى جۆریک شاعیربوونه، شاعیریکی کە بەگشتی لە شاعیرهکانی تر ناچیت. بەلام پیموایه ئەزمونی شیعەرگوتن ئەزمونیکی شیرینه.

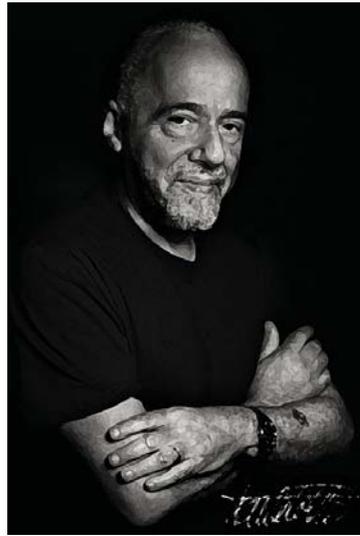
### پەراویز:

- ۱- ئەو وتووێژە کە لە گۆڤاری شوکران بە زمانی فارسی بڵاوبوووتهوه، وەرگیڤی فارسییهکەى زیادین تۆرابی-یه و لە فارسیشهوه کراوته کوردی.
- ۲- بەشى پێشهکی وتووێژەکە کە باسی ژيان و بەرهمهکانی شاعیر دهکات، نووسراوهى وەرگیڤی زمانی کوردییه و بە پشتبەستن بە سەرچاوهى جوداواز نووسراوه.

### سەرچاوه:

مجله شوکران

## لەنيوان تاقىکردنەۋە ۋ ھەلبۇزاردندا



نوسىنى: پاولۇ كۆيلۇ  
ۋ. لە غەرەبىيەۋە: فاروق جەمىل كەرىم

### لەنيوان تاقىکردنەۋە ۋ ھەلبۇزاردندا

ھەموومان لايەنكى باشمان ھەيە، راستگۇيى سەربارى ھەلەكانمان... جىھانى دەوروبەريشمان ۋەك ئاۋىنەيەك دەمىننەۋە ۋە كە روۋى خۇمانى تىدا دەبىننەۋە. شىخى سۇڧىگەرى (ئەبو محەمەد جەرىرى) ۋا راھاتبوو كە دەيوت: "لە دىندا دە گەنجىنە ھەن كە دەۋلەمەندمان دەكەن، پىنجىيان پەنھانن، پىنجىشيان بىنراون. ھەموو ئەۋانەى رىچكەى روۋحانى دەگرنەبەر دەبىت لەمبارەيەۋە بەئاگابن". ھەرچى گەنجىنە پەنھانەكانە برىتتىن لە: تواناى ئەۋەى كە راستگۇ بىت، كەمىي مالى دنيا، سادەيى لە پۇشاك ۋ پابەندبوون بە پۇشتەيىۋە، ھاسەنگى لەپىناۋ خۇپاراستن لە پىكادان لەگەل ئەۋانى تردا، ھەبوونى ۋرەى تەۋاۋ بۇ بەرگەرتتى نەھامەتییەكان".

له پيشه وهى گه نجيته بينراوه كانيشه وه: دوزينه وهى خوشه ويستى بالا، پاشان بيدار كرده وهى ئاره زوو به ئاراسته يه كگرتن له گه ل ئه و خوشه ويستيه، ژيرى بۇ دركردن به هه له كانت، هوشيارى به رامبه ر ژيان، سو پاسگوزارى له سه ر نيعة ته كان.

ئه مه ش سى چيرو كه له باره ي كو ششى رو حيه وه:

### وه لامى راست

ماموستايه ك و قوتابيه كانى له ميانى ري كردن يان به ناو گونديكا قسه يان له باره ي موعجيزه خوداييه كانه وه ده كرد، له و ساته دا باران دا يكره، به را كردن به ره و كو خيكى نزيك يان چوون، تا خو يان هه شار به دن. هه ر كه ماموستا كه گه يشته كو خه كه به قوتابيه كانى وت: "ريگه تان ده دم بچنه كو خه كه وه به مه رجيك وه لامى راستم به دن". له و كاته دا قوتابيه كان له ده ره وهى كو خه كه وه له به ر بارانه كه وه ستابوون به و په رى شه ژانه وه، له ناخيانه وه په رسيار گينگلى ده دا له باره ي چو نيه تى را زي كردنى ماموستا كه يان به با شترين شيوا ز.

قوتابيه كان له سه رمادا هه لده له رزين، به لام نه يانتوانى بگه نه وه لامى كى دروست بۇ په رسيارى ماموستا كه. دوا جار پاش نزيكه ي دوو سه عات وه ستان له به ر ريژنه ي باراندا، به كيك يان وتى: "گه و ره م تو هه چ په رسيارى كت لى نه كردو وين له راستيدا. له گه ل ئه وه شدا ئيمه لي ره دا وه ستاوين وه ك ئه وهى شي ت بوو بين، هه ولده ده ين وه لامى په رسياره كه بدوزينه وه، ماناى چيه ئيمه به دواى چه ند گرفتى كى ديارى كراودا ده گه ري ين له كانى كا تى كا تى تو هه چ كيشه يه كت نه خستو وه ته رو و بو مان؟".

ماموستا كه به ده م كرده وهى ده رگا كه وه بۇ قوتابيه كان، وتى: "په رو زبا ييتان لي ده كه م، ئه مه وه لامه راسته كه به له باره ي ئه م دو خه ي خو مان له به رده مي دا ده بينينه وه".

### دوور له هه موو چاو يك

شي خى سو فيه گه رى (جونه يد به غدا دى) قوتابيه كى هه بوو كه له ناو هه موو مور يده كانيدا پي ي باشتر بوو، ئه مه ش مور يده كانى ترى بي زار كرد بوو، بو يه رو ژيك سكا لاي خو يان لاي شي خى به غدا دى كردو به بي زار ييه وه وت يان: "تا قي كرده وه يه كمان بۇ دا بنى، هه ركه س سه ركه وه توو بوو ئه وه ده بي ته باشترين مور يدت".

شي خ رازى بوو، دا واي كرد ۲۰ بالنده بينن، هه ر بالنده يه كى دا يه ده ستى قوتابيه كه و پي و تن: "باشترين مور يد ئه وه يه كه بالنده كه ي ده ستى له شو يني كا

بکوژیت کهس چاوی لی نه بیئت".

هەر موریدیك به ریکه وتن تا بگه نه شوینیک که کهس پئی نه گات، سهیر له وهدا بوو هه موویان ئه وه یان کرد که لئیان داواکرا بوو، ته نها موریده باشه که ی شیخ بالنده که ی به زیندووی گپراهه وه. لیره دا شیخی به غدادی لئی پرسى: "بوچی فه رمانه که مت جیبه جی نه کرد؟" له وه لامدا وتی: "له به ره وه ی تو وتت ده بیئت له شوینیکدا بالنده که بکوژیت کهس نه توانیئت بمبینیئت، به لام بو هەر شوینیک ده چووم خوا چاوی لیم بوو!".

شیخیش وتی: "من تاکه کهس بووم که مه به ستی خووم ده زانی".

گه ران به دواى خراپه دا

کریشنا بریاریدا هاو لاتییه کانی تا قی بکاته وه. (دوریودانا) ی بانگکرد که پادشایه ک بوو ناسراو بوو به دلره قبییه که ی، ئینجا داواى لیکرد به ناو شانشینه که دا بگه ریئت تا پیاویکی باشو راستگۆ دده و زیتته وه. ئه ویش به دریزایی سالیکی ته واو گه را، پاشان گه رایه وه بو لای کریشناو پییوت: "له شانشینه که مدا گه رام به دواى پیاویکی باشو راستگۆدا، به لام نه متوانی که سیک بدو زمه وه که ئه و سیفه تانه ی تیدا بیئت، هه موویان خو په رست و خراپن".

ئینجا کریشنا پادشایه کی تری به ناوی (داماراجا) ی بانگکرد که وه ک پیاویکی خواناس ناسرا بوو، داواى لیکرد کیومالی شانشینه که بکات تا پیاویکی خراپی ته له که باز دده و زیتته وه. داماراجا دوو سالی ته واو له و پیناوه دا سووراپه وه، له کو تاییدا چوو له لای کریشناو پییوت: "داواى لیبوردنت لیده که م، چونکه نه متوانی تاکه که سیک ته واو خراپو ته له که باز بدو زمه وه. سه رباری هه له کانیا ن که چی هه موویان لایه نیکی باشی راستگوییان تیدا به".

دواى ئه وه کریشنا وتی: "جیهان ئاوینه یه که وینه ی رووخساری خو مان پیشان ده داته وه".

### ده رباره ی نو سه رو پا به ند بو نی

هه ندیک کتیب هانمان ده دن خه ون ببینن، هه ندیکیشیان واقع ده گوازه وه، به لام کهس ناتوانیئت هه لیئت له گرنگترین شت لای نو سه ر که ئه مانه ته.

له ۲۹ مایسی ۲۰۰۲ پیش چه ند سه عاتیك له ته واو کردنی کتیبه تازه که م چووم بو ئه شکه وتی (لورد) له فه ره نسا بو پرکردنی چه ند گالونیک له ئاوی نافورره سیحرییه که ی ئه و شوینه. هه ر که چوومه نیو زه ویی کلیسا که وه پیره میردیک لیم نزیکبو وه وه که ته مه نی هفتا سالیك ده بوو، پییوتم: "ده زانی

کتومت له پاولو کویلۆ دهچیت؟"، وهلام دایه وه: "پاولو کویلۆم".

پیره میرده که باوهشی پیدا کردم و هاوسه ره که ی و نه وه که ی پیناساندم، ئینجا له باره ی بایه خی کتیبه کانم له ژیانیدا قسه ی بۆ کردم، له دواییدا وتی: "کتیبه کانم وام لیده که ن خهون ببینم".

چهند جاریک ئه م رسته یه م گوئی لیبوو، هه موو جاریکیش هه ستم به دلخۆشی ده کرد، به لام له و ساته دا حه په سابووم که دهمزانی چیرۆکی "یانزه خوله ک" باسی بابه تیکی هه ستیارو ئازارای و به شوک ده کات. ئه ویش ئه و ریگایه یه که خانمیکی به رازیلی ناله بار، ده یگریته به ر له پیناو دیداری رۆحی دا.

به ره و نافووره که سه رکه وتم، گالۆنه کانم پرکرد له ئاو، ئینجا گه رامه وه و پرسپاری شوینی نیشته جیبوونی پیره میرده که م کرد، که بۆم ده رکه وت له باکووری فه رهنسا له نزیک به لجیکا نیشته جیبه، ناوه که یم تۆمارکرد.

کتومت له و ساته دا بریارمدا ئه و کتیبه ی پیشکه ش بکه م که خه ریک بوو ته واوم ده کرد، پیره میرده که ناوی (مۆریس گرافلینس) بوو. هه ستم به پابه ندییه ک کرد به رامبه ر خۆی و هاوسه ره که ی و نه وه که ی، هه روه ها به رامبه ر به خۆیشم، ئه ویش به قسه کردن له باره ی ئه وه ی سه رقالی کردووم نه ک ئه وه ی که هه مووان خوازیارن گویمان لیبیت.

هه ندیک کتیب هانمان ده دن خهون ببینن، هه ندیکیشیان واقع ده گوازنه وه، به لام که س ناتوانیت هه لیبیت له گرنگترین شت لای نووسه ر که ئه مانه ته به رامبه ر نووسینه کانی. نووسین ده رباره ی سیس بو من کۆششیک بوو که له گه نجیمه وه له میشکما گینگلی ده دا، کاتیک شوړش، زنجیره یه ک ره فتاری هاوچه رخی له مباره یه وه به خۆه ببینی که هه ندیکجار خه ریک بوو سه لیه ی گشتی تیپه رینیت. دوا ی ئه و سالانه که سالانی شیتی بوون، به ماوه یه کی پاریزگاردان گوزه رمان کرد، له گه ل هاتنی نه خۆشیه کوشنده کاندان، هه روه ها له رپی دووباره و چه ندباره کردنه وه ی ئه و پرسپاره وه: "به لام ئایا سیس ئه و بایه خه ی هه یه؟". خه لک له جیهانیک ره فتاری یه کگرتوودا ده ژین، به وپییه ی کۆمه له پیوه ریک هه ن بۆ جوانی و باشی و ژیری و لیها تووی، هه روه ها پینانویه نمونه بۆ هه موو شتیک هه یه، به ره چاوکردنی ئه و نمونه نه ش له زیان پاریزراون.

له بهر ئه و هۆکاره خه لک پیوه ریان هه یه بۆ سیس که ئه ویش له واقعدا زنجیره یه ک درۆیه... به ره نجامی راسته و خۆی ئه مه ش ئه وه یه که ئه م شیوازی ره فتارکردنه وای له ملیونه ها که س کردووه دووچار ی شکست و خه مۆکی و گونا هه ببن، له مه یشه وه هه مووان تووشی لادانی ئاکاری بوون. باشه بۆچی به م

شیوهیه رهفتار دهکەین بهرامبەر شتیکی هینده گرنگی له م جۆره؟  
 بههه مان شیواز نووسەر هه رگیز ئه ورپر وه نازانیت که کتیبه که ی پیداده پروات،  
 له بهرئه وه ریگه ده دات نووسینه کانی به ئاراسته ی چاوه پرواننه کراودا پهرش  
 و بلاوبنه وه. خه لکیش ههروه ها پیوستیان به وهیه له نیو ناچونیه کییه کانیاندا  
 بژین، ته نانه ت له گۆره پانه کانییدا به وه هه موو شه رمه نده یی و هه ستیاریه وه  
 وه ک سیکس و خو شه ویستی. ئه و پیاوه ی ده یه ویت به درێژایی کات له سه ر  
 تاکه ریتمیک پروات، ئه مرۆ ناچار ده بیته بیر له وه بکاته وه که دوینی باوه ری  
 پی بووه، ناچار ده بیته به رده وام کاربکات بو گونجانندی بوینباخه که ی له گه ل  
 گۆره ویه کانییدا: ئایا شتیکی هیه له مه زیاتر مایه ی هه راسانی بیت؟  
 پیوسته کومه لگه ی ئه مرۆ له گه ل ئاکاری سیکسیدا له سه ر بنه مای  
 "پیوه ره کان" کۆشش بکات، به بی ئه وه ی ریز له جیاوازییه که سییه کان بگریته.  
 یه کیک له جوانترین دروشمه کان له باره ی سروشتی مرۆ قایه تییه وه "سردی  
 ئیزیس" ه که له ناوچه ی (نجع حمادی) له سه عیدی میسر دۆزرا وه ته وه و پسرپوران  
 میژو وه که ی ده گپرنه وه بو هه ردوو سه ده ی سییه م و چاره می پیش زاین:

له بهرئه وه ی من یه که مین و دواینم  
 من پیرو زو پیسم  
 من داوین پیس و بیگه ردم  
 من ژنم من پاکیزه م  
 من دایکم من کچم  
 هه ردوو بالی دایکم  
 نه زۆکم، مندا لم زۆرن  
 من ژنم، من قهیره م  
 ئه و زه یستانه م که هه رگیز مندا لم نابیت  
 من ژنم.. من میردم  
 پیاو له مندا ئه وه یه که دروستی کردووم  
 من دایکی باوکم  
 من خوشکی میرده که مم  
 ئه و کورپی بیزارای منه  
 به رده وام ریزم لی ده گریته  
 چونکه کۆکه ره وه ی سه رشۆری و سه ره به رزیم

## رۆژیکى یەنایەری ۲۰۰۵

زۆرجار نزیکەى ۱۲ سەعات کاردەکەم، بەلام ئەمڕۆ شتیکی نییه بیکەم.. ھاوڕێیشم نییه، من یەکیکم لە بەناوبانگترین نووسەرانی جیهان، کەچی بەتەنیا دانیشتووم و زەنگی تەلەفۆنەکەیشم لێنادات.

ئەو رۆژە بارانیکی بەخوڕ باری، پلەى گەرما گەیشته ۳ پلەى سەدی، بریارمدا پیاسەیهک بکەم بەپێ. وا هەست دەکەم ئەگەر واز لە ریکردنی رۆژانە بێنم ناتوانم کار بکەم، بەلام (با)کەى ئەو رۆژە زریان بوو، بۆیە دواى دە دەقیقە گەرماوە بۆ نێو ئۆتۆمبیلەکە.

لە پۆستەکەدا رۆژنامەیهکم هەلگرت شتیکی ئەوتۆی گرنگم تێدا نەبینی جگە لەو بابەتانەى رۆژنامەنووسان بریاریان داوە کە دەبیت بیزانن و بەدواداچوونیان بۆ بکەن و هەلوێستیان لەبارەیانەوه هەبیت.

ئینجا دەگەریمەوه بۆ لای کۆمپیوتەرەکە بۆ خویندنهوهى ئیمەیلەکانم، شتیکی تازه نابینم جگە لە هەندیک (بریار)ی گرنگ، کە دەتوانم دواتریش بیت سەیریان بکەم.

هەولەدەم هەندیک یاری تیرۆکەوان بکەم، بەلام بایەکە هیشتا بەهیزە، لەبەرئەوه یارییهکەشم پیناکریت. کۆتاییم هینابوو بە نووسینی کتێبه نیو سالییهکەم، کە ئەمجاره ناوم لێناوه "دیار - بینراو"، هیشتا چەند هەفتهیهکی ماوه بلأوبیتهوه. هەرودها ئەو ستوونانەشم تەواوکردوو کە لەسەر تۆری ئینتەرنیټ بلأویان دەکەمەوه، هەرودها ئەو نەشرە هەوالییهش کە لە په‌یجە ئەلیکترۆنییهکەم بلأوی دەکەمەوه.

پشکنینی پزیشکیم بۆ گەدەم کرد.. هیچ شتیکی نااسایی تێدا نییه، بەراستی ترساندبوومیان دەربارەى چاندنی بۆری لەنێو گەرودمدا، بەلام دەرکەوت هیچ مەترسییهک لەئارادا نییه.

چووم بۆ لای پزیشکی ددان. دواچاریش بە پۆستەى خیرا بلیتی گەشتی داها تووم پیگەیشته کە ماوهیهکی زۆری دەویست پیش گەیشتنی. هەندیک ئیشی سبەینیشم هەبوو، بەلام هەر دوینی بەشیکیانم تەواوکرد، بەلام ئەمڕۆ بەتەواوەتى شتیکی نییه خۆمى پێوه سەرقال بکەم!

ئەمە دەمترسینیت: ئایا پێویست نییه شتیکی بکەم؟ ئەگەر دەمانهویت کاریک بدۆزینەوه، ئەوه پێویستمان بە بەرخودانی زۆر نییه، بەردەوام پرۆژە هەن پێویستیان بە پەرەپێدانە، گلۆپەکان پێویستیان بە گۆرپینە، گەلا وشکبووه

وهریوهکان پیوستیان به گسکدانه، کتیبهکان پیوستیان به ریکخستنه وهیه،  
فایلهکانی نیو کومپیوتەر، پیوستیان به ریکخستنه... تاد. به لام چون رووبه رووی  
بوشاییه کی ته و او دهینه وه؟

کلیته یه کم له سهر کرد، جلیکی گهرم پووشی و رینکوتیکیشم له بهر کرد، ئینجا  
دهرچووم بو باخچه که. بهم جوړه ده توانم بهرگه ی سهرما بگرم، به دریزایی  
چوار تا پینج سه عاتی داهاتوو. له سهر چیمه نه تهره که دانیشتم و دستمکرد به  
دانانی لیستیک له وهی له میشمکمدایه:

۱- تکاکردنم سوودی نییه، له م ساته دا ههموان سهرقالن و کاری خویان  
ده که ن. وه لامی خوم ددهمه وه و ده لیم: "منیش روژانه نزیکه ی دوانزه سه عات  
کارده که م، به لام ئه مرو و ا ریکه و تووه که کاریک نییه بیکه م".

۲- هاوریم نییه، ئه وه منم ته نیام! من یه کیکم له به ناوبانگترین نووسه رانی  
جیهان و لیره دا به ته نیا دانیشتووم، زهنگی ته له فونه که یشم لینادات!  
وه لامی خوم ددهمه وه و ده لیم: "بیگومان هاوریم هه یه، به لام ده زانن چون  
ریزی پیوستی گوشه گیریم ده گرن کاتیک له نیو ئاشه دیرینه که دام له سانت  
مارتن له فهره نسا".

۳- ده بیټ بروم و هه ندیک له زگه بکرم. به لی یه کسه ر بیرم که و ته وه دوینی  
له زگه کان ته و او بوون، به لام بوچی سواری ئوتومبیله که نه بم و لیخووم تا  
نزیکترین شاروچکه؟ ئه م بیروکه یه رامده گریټ. بوچی له م شوینه دا ماومه ته وه  
به بی ئه وهی کاریک بکه م؟ کاره که ئه وه نده قورسه؟

چه ند بیروکه یه ک به ئه ندیشه مدا دین و ده چن: ئه و هاورپیانیه ی دوودلن له و  
شتانه ی هیشتا روویان نه داوه، ئه و زانیاریانه ی ده زانن چون هه موو چرکه یه کی  
ژیانیان پرده که ن له ئه رکی ئه و تو که لای من بیه هان، ئه و قسانه ی هیچ مانه یه کیان  
نییه، هه روه ها کی داهینان له کاریکدا ده کات بو پاساوه یئانه وه بو ئیشه که ی؟  
ئه و فهرمانبه رانه ی ترس دایگرتوون، چونکه ئه مرو شتیکی گرنکیان  
نه کردووه بو به دیه یانی، ئه مه مانای وایه له ئیستاوه هیچ سوودیکیان نییه، ئه و



دایکانه‌ی دهنالین له بهرته‌وه‌ی رو له‌کانیان له مال دهرچوون، نه و قوتابیان‌ه‌ی خویان ماندووده‌کن له گهل قوتابخانه و تیکست و تاقیکردنه‌وه‌کاندا. جه‌نگیک‌ی دریزخایه‌ن و توند دژی خوم به‌رپاده‌که‌م بو نه‌وه‌ستم و برؤم له په‌راوگه‌که له‌زگه بکرم.

راپاییه‌که تادیت زیاتر ده‌بیت، به‌لام سوورم له‌سهر مانه‌وه له‌م شوینه‌دا به‌بی نه‌وه‌ی شتیک بکه‌م، چهند سه‌عاتیک واده‌بم. ورده‌ورده هه‌ستی راپاییم دهره‌ویته‌وه‌و ده‌گوریت بو رامن و ئومید، ده‌ستده‌که‌م به‌گوینگرتن له روحم. په‌روش بوو بو قسه‌کردن له‌گه‌ل‌مدا، به‌لام من هه‌میشه سه‌رقالم.

بایه‌که هیشتا له گوری خوی نه‌که‌وتوه، هه‌ست به ساردیی که‌شه‌که ده‌که‌م، وادیاره سبه‌ی پیویستم به‌کرینی هه‌ندیک له‌زگه ده‌بیت.

تایستا هیچ کاریکم نه‌کردوه، له‌کاتیکدا گرنگرتن شت ده‌که‌م له‌ژیانی مروقتا: گوی له‌وه ده‌گرم که پیویسته له‌خومه‌وه گویبستی بم.

### دوزه‌خ له شارستانییه‌کاندا

لای زوربه‌ی شارستانییه‌کان شتیک هه‌یه پیی ده‌لین "شوینی سزاوه‌رگرتن" که روح تیایدا به‌نهمری ده‌مینیت‌ه‌وه سزاده‌دریت به‌هوی نه‌جامدانی تاوان دژی کومه‌لگه. "وادیاره هه‌موو شتیک له ری پیوه‌ره‌کانی کومه‌لگه‌وه سه‌یرده‌کریت نه‌ک پیوه‌ره‌کانی تاک". هه‌ر شارستانییه‌کیش تیروانینی تایبه‌تی خوی له‌باره‌ی سه‌رزه‌مینی نه‌و سزایه په‌ره‌پیداوه. له‌وانه‌یه دوورترین که‌ناری روبرایک بیت، که سه‌گیک‌ی سی سه‌ر پاسه‌وانیتی و ریگه نادات که‌س لیی دهر‌بچیت، له‌وانه‌شه دامینی چیا‌یه‌ک بیت که له‌ژیر سه‌نگه بی‌شوماره‌که‌یدا رو‌حه‌کان ده‌هاریت.

ژان پول سارته‌ر له شانوییه‌کی به‌ناوبانگیدا ده‌لینت: دوزه‌خ بریتییه له‌وانیت‌ر. هه‌روه‌ها خورخی لويس بۇرخیس له قه‌سیده‌یه‌کیدا وه‌سفینکی ناوازه‌ی نه‌وه ده‌کات که له‌دوای کوتاییه‌هاتنی ژیانمان چاوه‌روانمان ده‌کات، که نه‌ویش رووبه‌روبوونه‌وه‌یه. به‌پیی گوشه‌نیگا و لیکدانه‌وه‌ی خه‌لکانیکی دیاریکراو

دهشیت خوښحالی بیت، چونکه بوی هیه رووبه پرووونه وه که بینینی که سیک بیت خوښت دهویت، له کاتیکدا دهشیت بو که سانی تر دوزخ بیت به وپییه ناچارده بن له بهردهم دهموچاوی که سیکدا دانیسن که زیانیان پیگه یاندوه به بی هیچ هویه کی دیاریکراو.

کاریگه رترین وهسفی جی بایه خ ئه ویه که له کتیبی عه ره بیدا هاتوه، تیایدا ده لیت کاتیک روح له جهسته جیاده بیته وه دهروات تا خوی ده بییته وه، به ناچاری ده بیت به سهر ریگایه کدا بروات، ههروهک ده زانین ئه ویش پردیکی باریکه وهک لیواری چه قو، به ههشت که وتووته لای راستیه وه، لای چه پیشی زنجیره یه ک باز نه یه که سهرده کیشیت به ره و تاریکی له ناخی زه ویدا.

پیش ئه وهی له پرده که بپه ریته وه "کتیبه که به وردی روونی ناکاته وه پرده که بوکووی ده چیت؟" ده بیت هه رکه سیک هه موو کرده وه باشه کانی بخریته دهستی راستیه وه، له به رامبه ریشدا خراپه کانی بخریته دهستی چه پیه وه، واته لاسه نگی له نیوان چاکه و خراپه دا مانای که وتنی که سه که یه به لای ئه و کرده وانای که له سهر زه ویدا زیاتر کردوونی.

ترادیسوونه فیکریه کانی مه سیحیه تیش باس له شوینیک ده که ن که ده نگی جیره ی ددانی تیدایه. لای ترادیسوونه فیکریه کانی جوله که ییش دوزخ به و جوړه وه سف کراوه که ئه شکه وتیکه ته نها جی ژماره یه کی دیاریکراو روحی تیداده بیته وه، روژیکیش دیت ئه و دوزخه پرده بیت و کوتایی به جیهان دیت. ئیسلامیش به روونی باسی ئاگریک ده کات که خه لکی گونا هکاری تیدا ده مینیتته وه.

له ئینسایکلۆپیدیای ئاینه کانداهاتوه: له سهرده می مه سیحدا چه ند ره وتیکی فیکری جوله که هه بوون، باسیان له وه ده کرد روحه شه پخوانه کان دواي مردن سزای خو یان وهرده گرن له شوینیکدا که پی ده لین (جوهه یه)، ئه ویش ناویکی وهرگیراوه له شوینیک نزیک قودس که بو کو کردنه وهی پاشه روو زبل به کاره ینراوه له لایه ن دانیشتوانی شاروچکه کانی نزیکیه وه، که چی له جوهه یه نه دا هیچ بیروکه یه ک نییه له باره ی سزای ئه به دییه وه، دریزترین ماوه ی سزادان به سهر بردنی ۳۶۵ روژه له و شوینه دا.

له ترادیسوونه شارستانیه کانی هندو سیشدا دوزخ هه رگیز شوینیک نییه بو سزای هه میشه یی، چونکه به پیی ئه و باوهره دواي ماوه یه کی دیاریکراو روحه کان سهرله نوئ کوپی ده بنه وه بو ئه وهی باجی گونا هه کانیان بدن، له هه مان ئه و شوینه ی که گونا هه کانیان کردووه، به گوزارشتیکی تر: له م جیهانه دا. سهرباری



ئەوئەش لانیكەم باسی دوو شوینی ئەم سزادانە دەكەن كە بە "قولاییه كانی دۆزەخ" ناسراون.

لە ترادیسیۆنە شارستانییه كانی (بوزی) دا جیاكاری هەیه لەنیوان جۆره كانی ئەو سزایه ی رۆح رووبه روویان دەبیته وه، ههشت جۆری دۆزهخی ئاگرین و ههشت جۆری تری بهسته له کی هەن، ههروهها شانشیینیک هەیه كە هیچ رۆحیک تیدا نییه، سزای گەرماي ئاگرو سه رماي بهسته له ك درابیت، به لكو به دهست برسیتی و تینویتی بیکۆتاییه وه ده نالن.

سه ره پای ئەوه، شتیك ههیه ده کریت بخریته خانە ی به راورد کردنه وه له گه ل ئەو هه مه چه شنیه بیسوماره ی که بیری چینی پییگه یشتوو. ناکۆک له گه ل زۆرینه ی هه ره زۆری شارستانییه كانی تر که دۆزهخ وه ک شوینیکی رۆچووی ناخی زهوی ویناده کات که هه میسه به ستراوه به مردن و به خاکسپاردن و رزینه وه، چینییه کان له و باوه رهدان رۆحه یاخیه کان به کایه کی چیایدا ده رۆن که ناسراوه به "شورا ئاسنینه بچکۆله که"، ئەمه ش کایه کی چیا یی تر ده وره ی داوه که ناسراوه به "شورا مه زنه که"، له بۆشایی نیوان ئەم دوو کایه چیا ییه دا لانی کهم هه شت جۆر دۆزهخی گه وره هەن هه ریه که یان ده که ویتته سه ر ئەو ویتریان، هه ریه که شیان زاله به سه ر شه ش دانە ی له خۆ ی بچو کتر، هه ر شه ش دۆزهخیکیش لای خۆیه وه ۵ ملیۆن دۆزهخی تر به رپوه ده بات!

چینییه کان له و باوه رهدان شه ی تانه کان ئەو رۆحانه ن که سزای شایسته ی خۆیان وه رگرتوو وه ئازاریان چه شتوو، ئیستاش هه ولی تۆله سه ندنه وه ده دن و ده یانه ویت رۆحه تازه کان گیرۆده ی توندترین ره نگه کانی سزا بکه ن.

### هاورپیان و غه ربیان

"له راستیدا هه ستیکی سه یره، هه موو شتیك له جینی خۆیدایه... خۆزگه بمزانیایه ئەگه ر ئیمه کیشه کانی ئیوه مان هه بوایه ئایا له و کاته دا هه ستم به وه ده کرد که به شیکم له مرو قایه تی؟"

خاتوونه هۆله ندییه که

سالی ۱۹۸۲ سه ره پای ئەوه ی ئیشیکی باشم له گه ل کۆمپانیایه کی تۆمار کردنی گۆرانی هه بوو، پاره یه کی زۆرم ده سته ده کوه ت به هۆی نووسینی تیکستی گۆرانییه کانه وه، که چی دلته نگ بووم، خراپتر له وه هه ستم به گونا هه کرد، چونکه ژیان له گه لمدا باش بوو! بۆیه بریارمدا ده سته بهرداری هه موو شتیك بم و به سه رانه ری جیهاندا بگه ریم تا ئەو کاته ی مانایه ک ده دۆزمه وه بۆ بوون.

لەنیوهرپاستی ئەو گەرانانەدا ماوہیەکم لە ئەمستردامی ھۆلەندا بردەسەر، کە ئەوکات سونبولیک بوو بۆ ئازادی رەھا بەھەموو مانایەک. لەماوہی مانوہەمدا لەوئێ واراھاتبووم رووم دەکردە (کۆزمۆس) کە یانەیک بوو ئەو خەلکانەئێ تیدا کۆدەبوونەوہ کە ھەستم بەنزیکیاتەئێ دەکرد لەگەلیاندا.

شەویکیان خانمیکی ھۆلەندی لەبارەئێ بەرازیل و ژیانی لە بەرازیل لێئێ پرسیم، دەستمکرد بەقسەکردن لەبارەئێ کیشەکانمانەوہ، لەپیشیانەوہ ئەو سەرکوکتارییە ئازاردەرەئێ رژییمی سەربازی دەیکرد، ھەرۆھەستەئێ کۆمەلایەئێ و کەساسی و توندوتیژی، دواتر وتم: "بەلام تۆ لە باشترین شوینی سەر زەوی دەژیت، ھەست بەچی دەکەیت کە ھەموو بەیانییەک لەخەو ھەلدەسیت وەک ئەوہی لە فیردەوسدا بیت؟".

خاتوونی ھۆلەندی ماوہیەک بیدەنگ بوو، پیش ئەوہی وەلام بەداتەوہوہ بلیت: "ھەستیکی سەیرە، ھەموو شتییک بەتەواوی لەجیبی خۆیدایە لێرە، ھیچ ئاستەنگ و ھیچ ھەلچوونیک لێرە نەماوہ، خۆزگە کیشەکانی ئیوہمان ھەبوایە، بزانی ئەوکاتە ھەستم بەوہ دەکرد بەشییکم لە مروڤایەئێ!".

#### بەچاوی رۆح

نووسەری ئەرجەنتینی (خۆرخی لوئیس بۆرخیس) لە تەمەنی ھەشتا سالییدا گەشتیکی بۆ مەکسیک کرد. بلۆکەرەوہی کتیبەکەئێ پێئێ راگەیاندم دواي چەند رۆژیک لە موھازەرەو کۆنفرانس و ئاھەنگی ریزلینان، (بۆرخیس) داوایکرد کاتی تەواوی بۆ تەرخان بکەن تا سەردانی ھەرەمەکانی ئەزیتکی بکات لە یوکاتان.

بلۆکەرەوہ بۆی روونکردەوہ کە ئەم گەشتە تاقەتپروکینە پێویستی بە بەکرێگرتنی فرۆکەئێک و ئۆتۆمبیلیکی جیبە بۆ گەشتن بەو شوینە، کەچی بۆرخیس سووربوو لەسەر بۆچوونەکەئێ خۆئێ، سەرەنجام ھەموو شتییک ریکخراو بۆرخیس دەیتوانی پروات بۆ ئۆکسمال.

دواي رۆژیکی تاقەتپروکین، بۆرخیس لەگەل خۆرئاوادا گەشتە شوینی مەبەست، ئینجا بەرامبەر ئەو ھەرەمە دانیشت کە میژووہکەئێ دەگەریتەوہ بۆ سەدەئێ یانزەھەم، بەجێ ئەوہی یەک قسە لەدەمی بیتەدەر نیو سەعات لەویدا مایەوہ، دواچار ھەستاو ستایشی ئەوانەئێ کرد کە لە دەوری بوون، وتی: "سوپاس بۆ ئەم دەرفەتە و بۆ ئەم دیمەنە سروشتییەئێ کە لەبیرناچیتەوہ".

ھەرۆک ھەموومان دەزانین بۆرخیس نابینا بوو، بەلام ئەمە ریی لە رۆحی نەگرت درک بە ھەموو ئەو شتەئێ بکات کە لە دەوروبەری بوون!



### له چیاکانی برینی دا

دوای دستپیکردنی کتیبی (کیمیاگەر) ناچاربووم ماوهیهک له دهرهوهی بهرازیل ببهمهسه، بهلام لهگهل دهرچوونی کتیبهکه دا بلاوکه رهوهکه لهوکاته دا زور پهروش نه بوو، بهردهوام نیگهران بووم بو دوخی ولاته کهم. روژیکی قهشهنگ له دیریکی چیا ی برینیدا تیکستیکی هه لکولراوم لهسه ر دیواره که بینی، به دلنیا بیهوه په یامیک بوو بو من جیهیلرا بوو! له نیو دهفته ری گه شته کاندا نووسیمه وه هه موو به یانییهک رسته کانیم دهوته وه، ورده ورده زهینم روشن بووه وه و دوا جار توانیم چیژ له گه شته کهم ببینم. ئەوهی له و دیره بچوو که دا نووسرا بوو: "به راستی ئەگەر مندالیک بوویتایه له بری ئەوهی نیگه رانی شتیک بیت که ناتوانیت بیکهیت ده بوو شتیک له بیدهنگی دروست بکهیت، چاو بپریته سروشت و ئاسمان و میژوو. ئەگەر به راستی مندال بویتایه ئەوا له م ساته دا گۆرانیت بو شتهکانی ده ور بهرت دهوت، کاتیکیش له شله ژان و ترس و پرسیاره بی سوودهکان رزگارت ده بوو، ئەوا کاته کهت به چاوه پوانی به مەراق و ئارامگرتنه وه ته رخان ده کرد بو پیشکه شکردنی ئەو شتانه ی که ئەم هه موو خوشه ویستییهت لی به ره مهینا وه."

## له کۆمهلهی: باخچهی سهده-وه دهمامکی گابریل گارسیا مارکیز



محهمه د خزهیر

و. له عه ره بییه وه: عه بدوللا مه حمود زهنگه

ههستم بۆ دوايين کۆپلهی گۆرانیی سهدهی بیسته، خواستی بۆ ئەندیشهیهکی مرویی گه وره تر کردم، که ئایندهی نادیارى مروفايه تی پروگرام بکات، ئەندیشهیهکی ئەفسانهیی خوش، به توندی دووکه رتکه ر، ئەو لیوانه پیکه وه بنووسینیت که به خوشه ویستیهک دهله رزن، سات له دواى سات له رژین و ئەندامه کانی تر و به ریه ککه وتنه کاندایه ده بیته وه. من له نیوجه رگه ی ته زوو، له رزینی نزیک له وهستانی گۆرانیی مروفا رومانووسی کۆلومبى گابریل گارسیا مارکیزم هه لپژاردوو. له ناکاودا ئەم نووسه ره ئەفسانه ییه وهک هه لویهکی هیندی له به رده ممدا دایه شهقه ی بال و له زهوی دوورکه وته وه و حیکایه تخوانیکی به ردینی جیهیشت که کاسینتیکی به هیواشی سوپراوه له دهروازهی (خانی جیهان) ئاه و ناله ی دیت.

سه رسورمانم هیندهی نه کیشا، ئاخۆ سه رسورمانی باخه وانیک له ئاست داهینانه کانی مارکیزدا به رده وام ده بیته، که به شیوازی خوی ریزیان دهکات بۆ نمایشکردنی وینه گه لیکى دانسقه له وینه کانی خوشه ویستی، وینه کانی بنبربوون

و شىۋان لە كەش و ھەواى يۇتۇپيا دوورەگەكانى تەلارى كۆلۇنيالىزىمدا؟  
پىدەچىت ئەمە سەرھەتايەكى سەرکەوتوو نەبىت بۇ شىۋانى داھىيانى دەمامكى ماركىز، چونكە ھەلبۇزاردنەكە لە ناھەموارتىن بارودۇخى مروڧايەتيدا كرا. ديوارىكى درىژى پاشماوھى كارەساتىكى ئەتۇمىم لەبەردەمدا بوو، ھىچ ئاماژەيەك نەبوو پىشتر لە پانتايى زەوى و زارى بەردەم ئەو ديوارەدا ژيانىك ھەبوويىت، تەنھا چەند روخسارىك نەبىت بە ھۆكارىك لە ھۆكارەكان بوو بوونە ويىنە لەسەر ديوارە بە خەلۇوز بووھەكە. ديوارەكە وەك دەردەكەوت يەكىك لەو پاشماوھ كەمانەبوو دەستى كارەساتە ئەتۇمىيەكەى لەدواى خۇى جىبى ھىشتىبوون. ئەو روخسارانەى ئەولاي ديوارەكەشەوھ دوايىن رووخسار بوون كارەساتەكەيان بىنىبوو. من تەنھا دووانىانم ناسىيەوھ، يەكىكىان رووخسارى گۇنتەر گراس و ئەوى تريان ماركىز، درز و قلىشى ديوارەكە روخسارەكانى تىرى تىكدابوو و نەدەناسرانەوھ. لەكاتىكدا لە رووخسارى گۇنتەر گراس ورد دەبوومەوھ، ديوارەكە رووخا و ھەردوو بالى ماركىز بە ھەواى كپ و بىجولەدا بەرزبوونەوھ.

ديوارى كارەساتەكەيش ھەروا ھاتە پىش چاوى ماركىز و دلىنام لەوھ، ئەوئىش چوو تا لە كۆبوونەوھى پىشگىرى و ھارىكارى لە قوربانىانى ھىرۇشىما وتارىك بدات. ئەگەر ماركىز ديوارىكى لەوچۆرەى نەدەبىت، رەنگە ھۆكەى ئەوھ بىت لە شانۇى خەيالى سىيەردا كە روخسارە شەقاربووھەكانى كارەساتەكەى سەدەى بىستەمى لەسەر ديوارە بەرەستىكى ھاتىتە بەرچا، وەك ھەمان ديوار لە سىيەرى خەيالى مندا بوو. ديوار و بەرەستى لەوچۆرەى نىوان ھەردوو سەدەى بەردىين و سەدەى ئەتۇمى، دواچار ھەر دەرووخىت و گۇرانىي گالتەكارى مروڧىش بە مەجازەكانى خۇشەويستىش دەوھستىت و ئاھ و نالەى مروڧقە رۇبۇتەكان بە گەمەكردن بە دوگمەكانى پىانوى ئەتۇمى دەستپىدەكات. شەيتان لە زمانى جەستەوھ دادەبەزىت بۇ كىنايەكانى رەگەزە تىشكدرەكان. ترىنتى: ناوى كۇدىي تاقىكردنەوھى يەكەمىن ئەزمونى ئەتۇمىيە. مندالە بچكۆلەكە: ناوى يەكەمىن بۇمبى يۇرانيۇمە لە ھىرۇشىما درا. پىاوه قەلەوھەكە: ناوى يەكەمىن بۇمبى پلۇتۇنيۇمە لە ناكازاكى درا. چىاي ئاسنىن: سەنتەرى نەينى ژىرزەمىنى دانانى پلانى ھىرشە ستراتىژىيەكانە.

ھەموو ئەم كىنايانە خزابوونە نىو كۆپلەكانى دوايىن گۇرانى، تا بە تەعبىرەكانى مايكل جاكسون بىكاتە گۇرانىيەكى تەزووھىنەر، شىن بە ئاوازەكانى رۇخى تۇقپوى دايكىكى بە تەمەنى زنجى لە ھارلم. گرووپىكى گەردونىي پىكھاتوو

له هه موو ره گه زه کانی سهر زه وی ئەم گورانییەیان چرې، که هیچ نامیریکی  
 ئەلیکترونیان به کار نه هینا، به لکو به شه پوولی ئەو کاسیتە به ردینه که و ته ناله  
 که سی نه وهی روو توقووتی دوور له یهک گورانییان له سهر تو مار کردبوو،  
 دواي ئەوهی ئاوازه کانیان له ناخی زهوییه وه وەرگرتبوو. ئەوان گوئیان  
 نابوو به سینگی کورې زهوییه وه و ترپه ی لاوازی کورپه له ی (چیای ئاسن)  
 یان وهک هاژهی کانزاکان هاته گوئی، که ورده ورده له تو یکی زهوی نزیک  
 ده بووه تا به ته قینه وه یهک له فهزای فراواندا بیکاته تو ز و خو ل. له سه ده ی  
 به سته له که وه مروقی خو ر ئەو کۆپله ئاوازانه ده لیت که له قوولایی زهوییه وه  
 دین، له سه رو به ندی سوورانه وهی حاوی کاسیتە که شدا درزه ئەتومییه که ی  
 فراوانتر ده بوو، مروقه کانیش بوون به دوو قه واره ی گه وره و بچوو که وه.  
 دهنگه هارمونیکیه کان په رشوبلاو بوون و مه وداي نیوان قه واره و هیماکان  
 فراوانتر بوو. ئەوهی یه که م گورانیییز به هه ستیکی قوولی ده زانی و خانه کانی  
 به سه سه رسو رهینه کانی گه ردوون و جوانی سر و شتدا ده پروانی و گه رووی  
 پرده کرد له چرپه نه غمه، له گه ل دهنگه زولاله کانی هاو ده می دهنگی ئەودا کزبوو،  
 ورده ورده دهنگه کانی کرد به وتنه وهی ئاوازیکی پروگرام کراو له سندوو قیکی  
 موزیکی گه ورده، که په نجه ی قه واره گه وره کان کونترولیان کردبوو، ئەو  
 په نجانه ی له ته می تاسینه ری سهر رووباری تایمز و دانوب و قولگا و سین  
 و میسیسی و ن ده بوون. ئەو گه مه کردنه به ئاوازی گه رووه هارمونیکیه کان  
 له گه مه کردنی عه قله گه مژه کان ده چوو به هاوسه نگی ئەلیکترۆن و پروتونه  
 هارمونیکیه کانی نیو گه ردیله کانی به هیمنی له سپیده ی گه ردوونی بچووکی  
 خو یاندا مه له یان ده کرد... ئیتر ناوکی نیو به رگه هه وای ویلاشی گه ردیله که،  
 گیانله به ریکی شیواوی لیکه و ته وه و له دایکبوونی شه و قیکی ترسناکی دایه وه و  
 بو ن و به رامه یه کی گیز که ری بلاو کرده وه، که هه ور به کان و په یکه ری ئازادی  
 و بورجی ئیقل و بو بو ر و گو گنه ایم و میترو پو لیتان و ئارمیتاج و کرملین و  
 کوشکی سپی داپوشی. منالیکیش که ئەز نه کی دا که وانه کانی سه رکه وتن و  
 مونومینتی شه هیدان و په یکه ری مه زنانی شکاند و یوتوپیا کانی توماس مور و  
 فرانسیس بیکون و جول فیرنی نایه ژیر پی، شتیکیش وهک شه مشه مه کویره  
 له نیوان دیکوری فیلمه کانی کوبولا و سپیلیرگه وه شو ر بو وه وه، زرنکه یه کی  
 ئاوه ژو ویش له نه سته ئەنشتاین و بو ر و هاینبیرگ و شرودنکر و دیراک و  
 ئوبنهایمه ر و فیرمی و ده یان له درووستکه رانی کوتایی میژوو هه لسا. دوا یین  
 کۆپله ی گورانییه که کوتایی دیت، کورالی ئولومپیاد که له درزه مه تر سیداره کانی

تویکلی "لازوردی" هیلکه‌ی زه‌وییه‌وه دزه دهکات. ئەوکاته، وتاره‌که‌ی مارکیز کۆتایی دیت و ئەم هه‌لۆیه‌ش ده‌فریّت و له تیشکه کۆژهره‌کان دوور ده‌که‌وێته‌وه. له شه‌شی ئابی ۱۹۸۶-دا گابریل گارسیا مارکیز له کۆبوونه‌وه‌ی یاده‌وه‌ری قوربانیانی هیرۆشیمادا وتاریکی خوینده‌وه، تیایدا وینه‌یه‌کی تاریکی ئیستا و ئاینده‌ی مروّقایه‌تی له سایه‌ی هیزی ئەتۆمی گه‌وره هیزاندا خسته به‌رچاوی ئاماده‌بووان و شیمان‌ه‌کانی دوا‌ی کاره‌ساتی ئەتۆمی هینایه‌وه یادیان و باسی له‌م شیمانانه کرد: دوا‌ی ئەوه‌ی شه‌ویکی ئەبه‌دی بییاده‌وه‌ری دیت، ته‌نها سیسرکه‌کان ده‌بنه گه‌واهی‌ده‌ری شارستانی مروّقایه‌تی. مارکیز، له‌به‌رئه‌وه‌ی مافی وه‌ئاگه‌هینانه‌وه و پیشنیارکردن و ده‌ستپیشخه‌ری و ئاراسته‌کردنی وتاری بو مروّقی ئاینده، یان بو ئاژه‌لانی ئاینده هه‌یه، پیش ئەمانه‌یش له‌به‌رئه‌وه‌ی مافی ئەندیشه‌کردنی هه‌یه، کۆمه‌لیک پرسیاری کرد هه‌چ وه‌لامیکی ده‌ست نه‌که‌وت، که‌سیش له دژی وتاره‌که‌ی نه‌وه‌ستایه‌وه، چونکه که‌س گوئی به وتاری وه‌ئاگه‌هینانه‌وه نه‌ده‌دا، مروّقایه‌تی له ده‌زگا ئومه‌مییه پڕکراوه‌کاندا وه‌ک به‌رواله‌ت ده‌رده‌که‌وێت خاوه‌نی یه‌ک و یژدانی یه‌کگرتوه، له‌کاتی‌کا له‌ناوه‌وه پارچه پارچه ده‌بیت و له هه‌ستکردن به تاوانی که‌ر و لال بوون و بیده‌به‌ستیدا ئازار و ئەشکه‌نجه ده‌چیژیت. و یژدانی جیهانی له ساده‌ترین دۆخیدا و یژدانیکی ئەفسانه‌یییه، و یژدانی خواوه‌ندیکه به گوشه‌گیری ئەو شیویندراوانه سه‌رفراز ده‌بیت که له قه‌فه‌ز و ئەشکه‌وته‌کاندا ئازار ده‌چیژن و ناتوان چاره‌نووسیان بگۆرپ و به‌ره‌نگاری ئەو هیزانه ببنه‌وه که شیواندوونی. هه‌ر ساتیک بیت مه‌یموون و گورگ و سیسرک و مشک و دایناسۆره‌کان له سڤ بوونی شه‌خته‌یی یه‌که‌میان ده‌بووژینه‌وه و له پیشبینی سه‌ده‌ی شه‌خته‌یی دووه‌مدا گالته به گه‌مژه‌یی مروّقه سه‌روه‌ره‌کان ده‌که‌ن. له‌و ئاینده‌یه‌دا ئاژه‌له‌کان کاتیک گوئی له قسه‌یه‌کی تۆمارکراو ده‌گرن له میمۆرییه‌کدا که شه‌پۆله‌کان تو‌ریان داوه‌ته که‌نار، خویان بو ناگیریت و ده‌ده‌نه قاقای پیکه‌نین. ئەو میمۆرییه وینه‌ی بوونه‌وه‌ریکی تیدا‌یه ناوی "مارکیز"ه و شیوینراوه و کراوه به مروّفیک و میژووی ئەو روژه‌ی لی‌دراوه که وتاره‌که‌ی تیدا خویندوه‌ته‌وه:

"ده‌بیت ئیستا و لی‌رده‌دا په‌یمان بده‌ین به نه‌خشه‌کیشان و دروستکردنی که‌شتیه‌کی یاده‌وه‌ری بتوانیت له توفانی ئەتۆمیشدا بژی، که‌شتیه‌که له شیوه‌ی بوتله شووشه‌یه‌کی داخراودا بیت بخریته نیو زه‌ریاکانی زه‌مه‌نه‌وه، بوئه‌وه‌ی مروّقایه‌تی ئاینده، به‌هۆی ئەم گه‌واهی‌دانه‌ی ئیمه‌وه، له‌و شتانه تی‌بگه‌ن و بزانه که سیسرکه‌کان ناتوان بو‌یان بگێرنه‌وه: بزانه که لی‌ره و له



به‌رزی‌ه‌لیدا و ئه‌ویش له به‌رزاییه‌کی زۆره‌وه گۆیی له گ‌رمه‌که بوو و تیشکیکی سووتینه‌ر چاوی ته‌لخ کرد. دایکی زه‌وی پیی وت: "کورپی خۆم، کورپه‌ پیره‌که‌م، به‌ ناوی مروّقایه‌تی بیچاره‌وه ده‌تشیوینم و ده‌تکه‌م به‌ هه‌لۆ، به‌رز به‌ره‌وه و وتاره‌که‌شت له‌گه‌ل خۆت به‌ره، وتاره‌که‌تمان وه‌ک خۆت ویستت تو‌مارکردوه و خستوو‌مانه‌ته بوتلیکه‌وه، به‌لام کاتی ئه‌وه‌ت نییه‌ بیخه‌یته‌ ده‌ریاوه، چونکه‌ دوا‌ی کاره‌ساته‌که نه‌ ده‌ریا و نه‌ چیا و نه‌ دارستانیک به‌دیده‌که‌یت، نه‌ په‌ره‌کاغ‌ز و نه‌ قه‌له‌م و نه‌ ئامیری چاپ ماوه، به‌رز به‌ره‌وه به‌رله‌وه‌ی روحت تیکبشکیت و یاده‌وه‌رییت بسووتیت، چاوه‌کانت بکوژینه‌وه، کورپی خۆم هیچ شتیکی نامینیت، که‌واته‌ هه‌لۆکه‌م، ده‌ی بفره‌ و هه‌رگیز مل به‌ره‌و زه‌وی شو‌ر مه‌که‌ره‌وه". هه‌ر له‌و کاته‌دا هه‌ردوو قو‌لی مارکیز بوون به‌ بالی هه‌لۆ، ئه‌و په‌نجان‌ه‌یشی جوانترین چیرۆکی پی نووسین که‌ بوونه‌ سه‌ری باله‌کان، بوونه‌ په‌ری ره‌نگاو‌ره‌نگ، به‌لام گه‌رمیی ته‌قینه‌وه‌که‌ی پیگه‌یشت و کالیکردنه‌وه و به‌ر چاوه‌کانی‌شی که‌وت و کوژاندنییه‌وه. مارکیزی هه‌لۆ له‌ ئاسمانه‌کاندا ویل بوو، هینده‌ی نه‌برد باله‌کانی شیوا و وشک هه‌لاتن و په‌ره‌کانی بوونه‌ قامی‌شی وشک، چنگه‌کانی شلبوون و بوتله‌ شووشه‌که به‌ربووه‌وه، ئیتر هه‌لۆکه‌ هه‌ستی به‌ کو‌تایی کرد، به‌لام به‌ گو‌ریکی خاوی خۆی له‌ سو‌رانه‌وه به‌ ده‌وری زه‌وی سووتماکدا به‌رده‌وام و په‌یوه‌ستیش بوو به‌ هه‌ساره‌یه‌ی به‌جییه‌یشتبوو.

که‌وته‌ن خواره‌وه‌ی بوتله‌ شووشه‌که له‌ چنگی مارکیزه‌وه بو سه‌ر زه‌وی، چه‌ندین سالی خایاند که‌ له‌ میانه‌یدا گۆی زه‌ویی ناگری تیبه‌ربوو سارد بووبووه‌وه، (ته‌قینه‌وه‌که‌ سیستمی زه‌مه‌نی سه‌ر زه‌وی تیکشان‌د و تیشکه‌ ئه‌تۆمییه‌کانیش هه‌موو ئاسه‌واریکی زمانی پیشووی له‌ یاده‌وه‌رییه‌ نوێکه‌دا سه‌رییه‌وه، بۆیه‌ من له‌ وه‌یاده‌یینه‌وه‌ی ده‌مامکه‌که‌ی مارکیزدا ئه‌و سیستمی گو‌ری خودییه‌ به‌کاردینم، که‌ گه‌ردوون له‌باره‌ی ناو و کرداره‌کانی رابردووه‌وه پاراستوونی). له‌ تاویره به‌ستوو‌ه‌کانه‌وه ئاو هه‌لقو‌لی و تیکه‌ل به‌ بارانه‌ ئه‌تۆمییه‌که‌ بوو، ئیتر جاریکی تر ده‌ریاکان درووست بوونه‌وه و شه‌پوله‌کان بوتله‌که‌ی مارکیزیان گه‌یاند هه‌ریا و له‌ ده‌ریاشه‌وه گه‌یاندیانه‌ که‌ناریکی نه‌ناسراو له‌کۆنه‌ هه‌ساره‌یه‌کدا. بوونه‌وه‌ره نوێکان (که‌ راده‌ و ئاستی په‌ره‌سه‌ندن و ته‌مه‌نی سه‌ره‌لدانیان نازانریت)، بوتله‌که‌یان ئه‌مدیوو ئه‌ودیو کرد و پیش ئه‌وه‌ی سه‌رقاپه‌که‌ی هه‌لچرن، له‌و وینه‌ی مروّقه‌ وردبوونه‌وه که‌ له‌سه‌ری چاپکرا‌بوو، هه‌ر هینده‌ی هه‌وا‌ی به‌رکه‌وت خو‌کردانه‌ کاسیته‌که‌ی ناوی که‌وته‌ ئیش. بوتله‌که‌ ئامیریکی ته‌واوی ده‌نگی بوو، ده‌نگی مروّقی به‌ دوا‌یه‌کدا هاتوو که‌ له‌ گۆیی بوونه‌وه‌ره دو‌وره‌گه‌کاندا

زۆر نامۆ بوو، بەلام دواتر دەنگەکیان ھاتەوھ یاد و کەوتنە کردنەوھە کۆدی کۆپلەکانی، چونکە وەک مارکیز ئەندیشەیی کردووە و وەرگر چەواشە ناکات، ئەم بوونەوھرانە تەنانەت دوای کارەساتە ئەتۆمییەکیەش زۆر لەو ژیترن پێشبینیی بکەین و لە مانای وتارەکی ئەو تێدەگەن (دوای ئەو کۆدی وتارەکی مارکیز دەبیتە کلیلی کردنەوھە کۆدی چەندین وتاری تری مەروڤەکان کە ھاوسەردەمی ئەم بوونەوھرانە نەبوون). ئەم بوونەوھرانە نە شەرەنگیز و نە دوورە شەرپیشن و لە ئازەلانی دوینی کەمتر یان زیاتر رەفتارگۆرپ و بە رەفتاریاندا نازانین چی لەو بوتلە دەکەن دوای ئەوھە بەتەواوی گۆپراڤیری دەبن.

گوڤیان لە کاسیئە کە گرت کە شووشە کە چەندینجار دووبارەیی کردووە، دواتر خوشحال و شادمان بوون، دوای سییەمین لیدانەوھە دایانە قاقای پیکەنین. شیتانە پیکەنین (ئیمە بەو شادیەیی ئەوانمان دەگوت شیتی)، کەوتنە ھەلبەز و دابەز و شووشەکیان دەگرتە یەک. تێگەیشتن لەوھە مەروڤەکان چەندە بە کیماسی وینای ئایندەیی نوڤیان کردووە... ھەرگیز سیسرکەکان ناتوانن باس لە ژیانە نووی بکەن! داھینانەکان! مەروڤەکان، ئاخر سوودی ئەو داھینانە چین مادام خۆتانی تیکشکاندا! پیکەنین، دواتر بیدەنگ بوون، کەوتنە گریان (گریانی راستەقینە)... بەرپزینە، ئیوھە چەندە بەستەزمانن. زۆر کەمتان دەزانی. ئەبەدییەت، نادیار، کارەسات، دواوژ، ھەموو ئەمانە لەدەرەوھە زانست و زانیاریتاندا بوو. تەنھا ئەلف و بییەکتان دەزانی، کە بەم کۆتاییە ھەتمییە گەیاندن. باشتر وابوو لەبارەیی ئایندەوھە یەک پیتتان نەزانیا، نە لە قوتابخانە و نە لە کتیبیشدا. دەبوو بتانزانیا زەوی بۆچی درووستکراو، خۆر بۆچی ھەلدی و دواتر ئاوا دەبیت. دەبوو راستیی خودی خۆتان بزانیایە. ئیوھە گەردیلەیکە بچووک بوون لە شلەیی ئەو ھەقیقەتەدا کە لەبری ئیوھە گەردوونی بیرمەندی داپۆشیوھ، بەلام لەراستیدا تەنھا ساتیکی سەرپی، تەنھا دلۆپیک بوون لەو شلە بیرمەندەدا، وا بیرتان لە زەمەن دەکردوھە خواوھندە تاویریکە و ھەرگیز نافەوتیت، لەسەر چیاکان وینەیی روخساری خۆتان ھەلکەند، ئەوھە تا ئیستایش خالی سفری کەرتبوونە ئەتۆمییەکی ئەو تاکە مانایەشی بەست کە لە سەردەمە زێرینە کەتاندا بە زەمەنی کۆتایی ناوبراو. ئای کە گەمزەن! پیمان نالین ئەو سەردەمە زێرینە کامەییە لە زەمەنە کورتەکاندا شەو و روژ باسی دەکەن؟ گەردیلەیکە لە خۆلەمیش لە چەندەھا تەن کاندزای بەنرخیی زەوی ئیوھە بەھاڤرتەر، زەوی ئیوھە یان زەوی ئیمە؟ ئای لەم سەیروسەمەرەییە! ئیمەیش ھەر لەسەر ئەم زەویەین، بەلام ئیوھە خۆتان بە خەلکی تایبەت ھەلبژیردراو دانا، گواپە ھەرگیز لەناو ناچن و نابیت کەس جیتان بگریتەوھ. ئەم دەنگە دەلیت ئەوھ

زهوییه... زهوی... ئیمه گهرچی باوهر به وتاره که ی ئیوه ده که یین، به لآم متمانه مان به زهوی نییه، ئیمه پیشبینین، پیشبینیه که روونادات... بوونه وهره نوئیکان باوهریان به پیشبینی و داهینان و زهمه نه کان نییه. بهم تورده اتانه ی ره گه زی ئیوه، ره گه زی بنبربووی ئیوه دروستتان کردووه، ناتوانین ئەم ئەفسانانه بهیینه وه، ئەفسانه وشه یه که زهنگدانه وه یه کی ئەفسووناوی هه یه. ئیمه به لای ئیوه وه ئەفسانه ی سهره لدانیکی تیکچووی ناته واوین... ئەمه ئەفسانه که یه... یان تاکه هه قیقه ته که ده بیت ئیمه و ئیوه ییش بروای پی بکه یین... ئەم قسانه له زاری بچووکتترین مه یموونه وه بو ئەو بوتله شووشه یه کرا، وتاره که ی مارکیزی تیابوو.

دوای ئەوه ی زهوی له پاش کاره ساته ئەتومییه که سارد بووه وه، هینده کرژبووه وه به ته واوی که وته ژیر ئاو. زیاتر له ده فریکی ده میان ده چوو وه ک ئەو ده فرانه ی که له سیرکه کاندای به ده ست گه مه کارانییه وه له سه ر نووکی داریک ده سوورپنرینه وه، ئاژده لانیس له سه ر قه راخی بازنه یی ئەو ده فرانه ده ژین. بوونه وهره ئاینده ییه مارکیزییه کان له و سیرکه کۆنه دا شتی زوریان گرد کرده وه و خستیانه موزه خانه ی یادگارییه وه... له هه موویشیان به هادارتر، بوتله که ی مارکیز و شووشه کانی گورانی روک و فیلمه کانی شاپلن و چه ند نمونه یه ک له زوربگویییه تو مارکراوه کانی به ره ی مروقایه تییه، که دوای کاره ساته که ییش له ژیاندا مابوون. (ورده ورده ئەم ده نگانه ده چنه نیو ده ماخی بوونه وهره نوئیکان و ئەوانیش تووشی لووتبه رزی ده که ن و وپرای ئەوه ی زور باشی ده ناسن، به داهینانی ناوده به ن. مشکه کانی گوتته رگراس زور ناشیرین نین، به رازه کانی ئورویل له وانه ی کازانوفا فریوده رترن، تووتیه کان له گریتا گاربو و بریجیت باردو و مارلین مونرو جوانترن؛ سیسرکه کانی کافکا ده نگیان له مادونا خوشتره، ئەمه شتیکه به لگه ی ناویت (به رازه کان ده پریمین و سیسرکه کانیس ده زیکیین)، به لآم بوون به نیره مووکی زور زاوویکه ر، تا وای لیها ت دوای چه ند سالیک له هه ساره کۆنه که دا جیان نه ده بووه وه، چونکه له قاپیکی چیشخواردن بچووکتربوو. ئەمان تووشی نه خوشی و پیری و زوو بنبربوون نه هاتن، له گوئیگرتن له دهنگی مکوپی نیو کاسیته تو مارکراوه کان بیزار نه بوون که پرین له سکالا.

ده مانه وی ت وه ک مروف بمینییه وه... سینکس بکه یین... سه ما بکه یین... وه ک جارن ببینه وه به دوو ره گه زی نیر و می... گه ل و نه ته وه کان... جووت هاوسه ر... ده مانه وی ت بزیین... گورانی بلیین و بنووسین و پارهی حه لال په یدا بکه یین...

دەمانەۋىت چەك دروستكەين، بونىادىنىيىن، برووخىيىن، سەفەر بىكەين... دەمانەۋىت... دەمانەۋىت... ھىندە ئابات ھاۋار و نالە و فوغان بەرز دەبىتەۋە... نىزاي پارانەۋە تىكەل بە دادى پەشىمانبۇنەۋە و دەنگى خۇشەۋىستىيىش تىكەل بە ھەرەشە و رق و كىنە و خواست و جوداخۋازىي ئىتتىكى و رەگەزى دەبىت. سىسەرەكەكان ناخەۋن، مشكە قىز درىژەكان، مەيمۇنە روت و جوانەكان، مارە رەنگاۋرەنگەكان، ھەموو ئەۋ ئاژەلانى چارەنۋوسى خۇيان و مرقۇشىيان دەزانى، لە نالەي كۆرالەكەدا بەشداربۇن و نەغمەي شەيدايان بۇ ژيان وەرگرت، ھەرچەند لە تىكەلبۇونى تەۋاۋ بە گۇرانىي مرقۇف دەترسان، ئەمان لە رىگەدان بەرەۋ (پىرۇزراگرتى) رۇلە تراژىدىيەكانى مېژۋى تاكەكانى و چۈنە نىۋ ئەۋ ئەفسانەيەي باۋەرى بە پىرۇزىي زەۋى و پىرۇزى لە بەرزىيەكاندا نىيە و تەننەت نازانن ئەم بەرزىيانە لە كويدان، چۈنكە دەفرەكە بەرەۋخوار و بۇ سەرەۋە دەيجوۋلاندن، لە كاتىكدا دوايىن كۆپلەي گۇرانىيەكەيش بەرز و نزم دەبۇو.

لە بەرزايىشدا، ماركىزى پىرە ھەلۋى نابىنا، بەردەۋام خولى دەخوارد و گۇرانىيەكەي دەگەيشتەگۈي و دەيوست وشەكانى بىتەۋە ياد، كەسەيش گۈي بە داھىيانەكانى خۇشەۋىستى نەدەدا كە ئەۋ لە فرىنىدا ئەندىشەي دەكرد و بەرلەۋەي لە ھەسارەي بىنرېۋو دوور بىكەۋىتەۋە خەلاتى نۇبلى پى وەرگرت.

### سەرچاۋە:

كتىبى (حديقه الوجوه، أقتعه و حكايات، محمد خضير)، دار المدى، ۲۰۰۸.

## لووره



چامه: روین ئەلن گینسبیرگ ۱۹۲۶-۱۹۹۷

و. له عەرەبییەوه: موکەرەم رەشید تالەبانی

روین ئەلن گینسبیرگ (۳ی حوزەیران ۱۹۲۶- ۵ی نیسان ۱۹۹۷ز)

شاعیریکی ئەمەریکییە بەوه ناسرابوو که زۆر دژ به ئاره‌زووی  
عەسکەرتاریاو مادییەت و سەرکۆتکردنی سیکسی بوو، سەرکرده‌یه‌کی  
ناوداری گرووپی (بیت جەنەریشن) بوو که گرووپیکی له نووسەر  
رۆشنبیرانی لاوی ئەمریکی بوون بەوه ناویان رۆیشتبوو که له پەنجاکانی  
سەدهی بیستەمدا له نووسینەکانیادا بەرگریان له ئازادی تاکه که‌سی  
دەکرد، بەناوبانگترین چامە‌ی ئەم شاعیره ئەم چامە‌یه‌یه که به ناوی (لووره)  
یه و لیڤه‌دا بۆمان کردوون به کوردی.

گینسبیرگ سالی ۱۹۲۶ له شاری (نیو ئارک) له ویلایه‌تی (نیوجیرسی) له‌دایک بووه. له شاری (باترسۆن) له‌ناو خیزانیککی جووله‌که‌ی به نژاد رووسیدا په‌روه‌رده بووه، که هزرو رامیاری و ویژه جیی بایه‌خی بووه. (نایۆمی) دایکی چالاکوانیککی سیاسی ژماره‌یه‌ک ریکخراوی چه‌پ و ئەندامیککی کارای پارتي کۆمۆنیست بوو، له‌کاتی‌کدا (لويس گینسبیرگ) ی باوکی پیاویکی پارێزکاری ئاسایی بوو، به‌ته‌نگی ئەوه‌وه بوو کورپه‌که‌ی په‌روه‌رده‌یه‌کی توندی ئەرسۆزۆکسیانه بکات. گینسبیرگ ته‌مه‌نی مندالی به‌کوله‌مه‌رگی به‌سه‌ر برد، بۆیه دواتر له نووسینه‌کانیدا ره‌نگی دایه‌وه، گرنگترین هۆیش له‌و رووه‌وه ئەوه بوو که دایکی تووشی نه‌خۆشیه‌کی ده‌روونی بوو ناچاربوو ره‌وانه‌ی نه‌خۆشخانه‌ی ده‌روونی بکریت، یه‌که‌مین جار سی سال له‌و نه‌خۆشخانه‌یه مایه‌وه ئەو کاته‌ی هیشته گینسبیرگ هه‌زه‌کار بوو، ئەوه‌بوو دواتریش له دوايه‌مین سالانی ته‌مه‌نیدا ره‌وانه‌ی ئەو نه‌خۆشخانه‌یه کراو سالی ۱۹۵۶ هه‌ر له‌وئێ کۆچی دوايي کرد. ئەوه‌یش زۆرتر که‌سایه‌تی ئەم شاعیره‌ی له‌ق کردو تووشی گۆشه‌گیری ده‌روونی قوولتری کرد، گینسبیرگ تا ته‌مه‌نی بیست سالی هۆمۆ سیکسیوالیه‌تیه‌که‌ی خۆی له‌که‌سوکارو هاوڕیکانی شارده‌وه.

گینسبیرگ به‌ هۆی باوکییه‌وه که شاعیرو مامۆستای ویژه‌ی ئینگلیزی بوو پێی نایه جیهانی شیعره‌وه، پاشان له چوارچێوه‌ی دیداره‌کانی له‌گه‌ڵ ولیام کارلۆس ولیامز که نزیک به‌ فی‌رگه‌که‌ی نیشته‌جی بوو. پاشان له چله‌کاندا، هه‌ندیک له مامۆستا‌کانی له زانکۆی کۆلۆمبیا وه‌ک: لیونیل ترلینگ و مارک فان دۆرن، کاریگه‌ری زۆریان له‌ پێگه‌یشتن و به‌ره‌وپێشه‌وچوونی به‌هره‌ی شاعیر هه‌بوو. هه‌روه‌ها پێوه‌ندییه‌کی توندو تۆلی له‌ سه‌رده‌می خویندن له زانکۆ له‌گه‌ڵ نووسه‌ران جاک کیرواک و ولیام س. بۆرافس و نیل کاسادی هه‌بوو. هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زۆر له نووسه‌رانی که‌ناری رۆژئاوای ویلایه‌ته‌یه‌که‌رتوه‌کان هه‌بوو وه‌ک: کینت رکسروٲ و گاری ساینده‌رو مایکل ماکلۆرو گریگۆری کۆرسۆ و لۆرانس فرلنگیتی که‌ بناغه‌ی به‌ره‌تی گرووپی (بیٲ جه‌نه‌ریشن)یان پیکه‌ینا که سالی ۱۹۵۵ له سان فرانسیسکۆ سه‌ری هه‌لداو کاریگه‌رییه‌کی زۆری له رۆشنییری ئەمریکا کرد. که بزووتنه‌وه‌یه‌کی دژ به‌ ده‌سه‌لآت و سیستمی ده‌زگایی بوو و به‌رگری له ئازادی تاکه‌ که‌سی ده‌کردو ئەندامه‌کانی له نووسینه‌کانیاندا په‌نایان ده‌برده

بەر بەکارهینانی زمانی بازارى و بابه‌تگه‌لى دهره‌وه‌ى مانيفیستی ئەده‌بى فهرمییان ده‌ورووژانده. بلاوبوونه‌وى چامه‌ى (لووره‌ى) (گینسبیرگ) له سالى ۱۹۵۶دا شاعیری کرده سهرکرده‌یه‌كى ناودارى بزووتنه‌وه‌که، ئەویش له‌بەر به‌هیزی گالته‌جاریبانه‌ى چامه‌که، که ته‌واو لوژیکی شوڤر شگیرانه‌ى ئەو بزووتنه‌وه‌یه‌و ئاره‌زووی رومانسیانه‌ى رادیکالیانه‌ى دهرده‌ب‌رى.

گرنگترین شاکاره‌کانی گینسبیرگ له شه‌سته‌کاندا چامه‌ى (قادیش) بوو، ئەو ناوه‌یش هیمایه‌که بو نوژیکی جووه‌کان که بو گیانی مردوو ئەنجام ده‌دریت. که لاواندنه‌وه‌یه‌كى شیعرییه سه‌بارته به دایکی له جیهانی که له‌پووری جووله‌که‌و ئەزمونی خویه‌وه هه‌لیه‌ینجاوه که وای لیده‌کات بچیته‌خانه‌ى شیعری دان پیدانانه‌وه. هه‌روه‌ها کوشیعی (پلانیته نیوز) سالى ۱۹۶۸ى باسی ئەو قوناغه‌و پیشهاته سیاسییه‌کانی ده‌کات، تیندا تیشکی خستووته سه‌ر جه‌نگی فیتنام و پیسبوونی ژینگه‌و جیاوازی ره‌گه‌زی و هه‌لى سه‌رکه‌وتنی مادی و شتی دیکه. چامه‌کانی شه‌سته‌کانی ره‌نگدانه‌وه‌ى ئەو کاریگه‌ریبانه‌یه که له ئاراسته‌هزری و روحیه‌کانیه‌وه هاتنه ئاراهه که له ئاکامی گه‌شته‌کانی به کیشوهره جو‌راو جو‌ره‌کان به‌دی هاتن وه‌ک چوونه سه‌ر ریبازی ئایینی بووزی له ئاکامی گه‌شته‌که‌ى بو هندستان، جگه له‌وه‌یش شیعره‌کانی بابه‌تگه‌لى مروی کولتوووریان له‌خوگرت کاتیک هه‌ناسه‌ى شیعری روژه‌ه‌لات و روژئاواى تیکه‌ل به‌یه‌کدی کرد.

له‌و ماوه‌یه‌شدا گینسبیرگ چه‌ند وانه‌یه‌کی له زانکۆکانی ئەمریکا سه‌بارته به وه‌رزشی رمان به تایبه‌تى وه‌رزشی (شامادا) و گرنگی ئەو وه‌رزشه وه‌ک شیوازیکی کاریگه‌ر بو راچه‌نینی هوشیاری خودو په‌ل راکیشانی به‌ره‌و نووسین پیشکه‌ش کرد. به‌لام رمان به‌ته‌نیا سه‌رچاوه‌ى سروشى شیعری نه‌بوو لای گینسبیرگ، چونکه‌ ددانی به‌وه‌دا ناوه‌ که ورینه‌ى ئاکامی به‌کارهینانی که‌ره‌سته هوشبه‌ره‌کان کاریگه‌رییه‌کی زوری هه‌یه، ئەوه‌یشی درکاندوه که زور له شیعره‌کانی له‌وانه‌یش (قادیش) و دووه‌مین به‌شى (لووره) له‌ژیر کاریگه‌ریی ئەو ورینه‌دا نووسراون. چالاکی سیاسییانه‌ى گینسبیرگ له شه‌سته‌کاندا بووه جیی سه‌رنجی ناوه‌ندی راگه‌یاندنی گشتی و بوو به هوی ئەوه‌ى چه‌ند جاریک ده‌ستگیر بکریت. ئەوه‌بوو به‌شدارى له ریکخستنی چه‌ند خو‌پیشاندانیکی دژ به جه‌نگی فیتنام، ریکلامی بو ستراتیزییه‌تیک کرد به ناوی (ده‌سه‌لاتی گول) که تیندا خو‌پیشاندهران

هه‌ولێ پته‌وکردنی به‌هاکانی ناشتی و خو‌شه‌ویستی و لی‌بورده‌یی ده‌ده‌ن. له‌هه‌فتا‌کاندا شی‌عه‌کانی گین‌سی‌برگ بایه‌خیکی فره‌وانیان به‌لای خو‌یاندا راک‌یشا، به‌تایبه‌تی پاش ئه‌وه‌ی خه‌لاتی نیشتمانی نووسه‌رانی سا‌لی ۱۹۷۴ی له‌بری چامه‌کانی (پو‌وخانی ئه‌مه‌ریکا، چامه‌کانی ئه‌م ویلایه‌تانه‌)ی به‌رکه‌وت که سا‌لی ۱۹۷۳ بلا‌وکرا‌وه‌ته‌وه. دی‌وانه‌که‌ی (هه‌ناسه‌ی ئه‌قل) که له‌ ۱۹۷۸دا چاپ و بلا‌وبو‌وه‌ته‌وه پر له‌ که‌شی رامانی روحی و ئایینی بو‌وزی و هه‌ست و نه‌ستی گه‌رم و گو‌ره. له‌ناو ئه‌و چامانه‌شدا چامه‌یه‌کی هه‌یه به‌ ناوی (پیر مه‌به) که ره‌خنه‌گران به‌ (قادیش)ی دو‌وه‌میان دان‌اوه به‌لام ئه‌م جا‌ره‌یان بو‌ باوکی گو‌توویه‌تی.

زۆربه‌ی شی‌عه‌کانی له‌ هه‌شتاکان و نه‌وه‌ده‌کاندا سه‌باره‌ت به‌ هه‌ستی که‌مبو‌ونه‌وه‌ی کات و پیربو‌ون، بو‌یه به‌ گالته‌جا‌رییه‌وه باسی ئه‌و شتانه‌ی کردو‌وه. هه‌روه‌ها بایه‌خیشی به‌ پرسی ژینگه‌و جه‌نگی ئه‌تومی و پرسه‌ گه‌وره‌کان دا‌وه. ته‌واوی شا‌کاره‌کانی له‌ سا‌لی ۱۹۸۴دا چاپ کرا‌ون، پاش ئه‌وانه‌یش (کفنی سپی) ۱۹۸۶ پاشان سلا‌وگه‌لی کو‌زمۆپۆلیتانی ۱۹۹۴. لیکۆلینه‌وه‌ی پتر له‌ په‌نجا نووسه‌ر که له‌ شی‌عه‌کانیان کو‌لیو‌ه‌ته‌وه. دوو کتییی گه‌وره سه‌باره‌ت به‌ ژیا‌نی سا‌لی ۱۹۸۹و ۱۹۹۲ چاپ بو‌ونه و کتیییک سه‌باره‌ت به‌ شا‌کاره‌کانی سا‌لی ۱۹۹۵ ده‌رچوو‌وه.

گین‌سی‌برگ وه‌ک وینه‌گریکی فۆتوگرافی به‌هره‌مه‌ند ناوی رو‌یشتبوو بو‌یه ده‌یان پیشانگه‌ی له‌ ئه‌مریکا و ئه‌وروپا کرده‌وه و بایه‌خیشی به‌ گو‌رانی ده‌دا و چه‌ند گو‌رانیه‌کی چری له‌ وانه: سه‌مای رامان بکه، پاشه‌روکی جگه‌ره‌که‌ت فری‌ بده، واز له‌ جگه‌ره‌کیشان بی‌نه به‌وانه‌یش به‌شدا‌ریی هه‌لمه‌تی به‌ره‌نگاریبو‌ونه‌وه‌ی تلیاک و که‌ره‌سته هۆشبه‌ره‌کانی کرد.

له‌ به‌هاری ۱۹۹۷دا گین‌سی‌برگ زانی که‌ تووشی شیرپه‌نجه‌ی جه‌رگ بو‌وه، بو‌یه دو‌ا‌زده‌ کورته‌ چامه‌ی نووسی و، روژی دو‌اتر بێ هۆش که‌وت و دوای دوو روژ مرد (\*\*).

باشترین میسگه لیکم له نه وه که هی خۆم بینی شیتایه تیکی داوون، به دهستی رووت و ره جالییه وه ده نالینن و تووشی هستیریا ده بن به ره به بیان به ناو شه قامگه لی ره شپینستاندا به شه پشه ق خۆ راده کیشن و به دوا ی دهر زبیه کی سرکه ری توورده دا ده گه رین به سه ری فریشته بیه وه (هیپی) ن<sup>(\*)</sup>، شه یدای به یه کگه یشتنی دیرینانه ی ئاسمانین، به دهینه موی ئه ستیره یی له به مه شین کردنی شه و ئه وانه ی به نه داری و به شرو شیتال و به چاوی پووکه وه واق و پرماو دانیشتون له تاریکایی سه رسورپهینه رانه ی یه که ی نیشته جیی بی ئاوی گهرما جگه ره ده کیشن که له سه رووی شاره کانه وه ده که ویته سه ر ئاوو له (جاز) راده مینن.

ئه وانه ی له ژیر هیلی EL ئی ئیل<sup>(\*)</sup> (ئیلیفاتید) هیلی شه مه نده فەر میسکیان بو ئاسمان رووت کرده وه فریشته رووناکه کانی ئیسلامیان بینی به سه ر بنمیچی خانووی کریچییه کانه وه ده هه ژینه وه ئه وانه ی به چاوی پرشنگذارو سارده وه به زانکوکاندا تیپه رین و تامه زرووی (ئه رکنساس و تراژیدیای رووناکی - بلیک) ن له ناو پسپورانی جه نگدا،

ئه وانه ی له به ر شیتیان و له به ر ئه وه ی سه روودی ناشیرینیان به په نجه ره کانی که لله سه ره وه هه لواسی له ئه کادیمیایکان دهرکران، ئه وانه ی به جلی ژیره وه و بی ریش تاشین خویان له ژوورگه لیکدا گو شه گیرکرد، سامانه کانی خویان له زبلدانه کاندا سووتاندو ئه وانه ی له و دیوی دیواره وه گو بیان له ترس و توقین گرت، ئه وانه ی به ردینی تووکه به ر ئاسایان ده ستگیرکران له (لاریدو) وه به پشتوینیک (ماریوانا) وه بو نیویورک ده گه رانه وه، ئه وانه ی له ئوتیله کانی نه داراندا خویان گهرم کرده وه یان (تربنتاین) یان له کووچه کانی به هه شتدا خوارده وه، له مردندا، یان شه و له دوا ی شه و سینگیان پاک ده کرده وه،

به خه ونگه ل، به تلیاک، به مۆته که گه لی بیدار، دهرمان و ئه لکوول جرت

و فرتی بئى كۆتايى،

شەقامگەلى كۆيرى بئى وئىنە لە ھەورگەلەك دەتریشقئىن و برووسكەيەك لە بيناييدا بەرەو ھەردوو جەمسەرى كەنەداو پاترسۆن دەچيەت و جيهانى كاتى متبوى نيوانيان رووناك دەكاتەو،

دركگەلى (بايۆتى)<sup>(\*)</sup> ھەيوانەكان، كازيوەگەلى ھەوشەيەكى پشەتەو، درەختيكي سەوزى نيژراو، سەرخوشي مەى لەسەر سەربانى تەلارەكان، پالدانەو ھەو دريژبوونەو لەسەر چاي، دەسكەرەى فتريناتەكانى بۆ ھاژووتنى چيژوەرگرتنيك لە تيشكەكانى گەياندەنەكان كە نيونەكانيان رووناكى كردوونەتەو، ھەتاو مانگيک و لەرينەو ھەى درەختيانە لە بەرەبەيانى زستانى (برکلىن)، تەق و توقى بەرميلگەلى زبل و رووناكى ميەرەبان مولكى دانايى و ئەقل،

ئەوانەى خويان بە زنجيرى سەبەواى<sup>(\*)</sup> بەستەو بۆ سواربوونى كۆتايى نەھاتوو لە (برۆنكس)ى پيرۆزەو بە بەنزين سېرپووبوون تا لە دەنگى تايەكاندا بە ئاگا ھاتنەو دەماغيان تاريك و لە بروسك و مندالان بەتال بوون و بە زارى دەرھينراو ھەو دەلەرزىن و لە رووناكى دلتنەگانەى باخچەى ئازەلاند<sup>(\*)</sup> بئى ھيژبوون،

ئەوانەى بە دريژايى شەو نغروى رووناكى سەبمەرينى بوون لە قاوہخانەى (بکفورد) و بەرز سەرئاو كەوتن و بە دريژايى ئىوارەى بيرە كۆنەسالەكە لە كۆگەى (فۆگازى) دانيشتن و گوويان لە وئىنەى ئيسرافيل دەگرت لە (گرامافون - جۆكبوکس)ى<sup>(\*)</sup> ھايدروچيني،

ئەوانەى بئى راوہستان بۆ ماوہى ھەفتا كاترمير قسەيان كرد لە سەيرانگەيەكەو بۆ ژوورېك بۆ بارېك بۆ بيمارگەى (بيليفو) بۆ مۆزەخانەيەك بۆ پردى (برۆكلىن)، تابووريكى بزربووى لايەنگرانى ئەفلاتون لە كەنارەكانى پەنجەرەكانەو لە تەلارى ئەمپايەر ستيت و لە مانگەو بۆ پلەكانى خوارەو ھەى پيپلكەكانى ئاگرکوژينەو بەز دەدەن،

مەلاژووويان دەتەقئىن ھاواردەكەن دەپشئىنەو ھەو راستيگەل و بيرەو ھريگەل و خوئ و شەق دان لە بيبييلەو شوک بە كارەبا لە نەخۆشخانە و بەنديخانە و جەنگەيل بە چرپە دەدرکئىن،

پيش چاوختنگەلى تەواوہتى بۆ ھەوت رۆژو ھەوت شەو بە چاوى پرشنگدارەو بەبيرھيئانەو ھەيەكى رەھا بەتال كراونەتەو، گوشتى كليسيك



لەسەر شوۋستە فرى دراو،

ئەوانەى لە (نيوجەرسى)ى وشك و برينگى بى شويندا بزرېوون و ريگەيەكى كارتى پۈستەى گومان ليكراوى ھۆلى (ئەتلاتتىك سىتى)يان لەدوای خۇيان بەجى ھىشت،

بە دەستى ئەرقى رۆژھەلات و ئىسك شىكئەرىك لە تەنجەو سەرئىشە درىژخايەنەكانى چىن لە كاتى خۇدوورخستەوہ لە سرکەرەكە، لە ژوورىكى دلتەنگى راخراو لە نيويورک دەنالين،

ئەوانەى پياسەيان دەکردو لە نيوہ شەودا بەناو ھىلەكانى شەمەندەفەردا دەسوورپانەوہو دەسوورپانەوہو نەياندەزانى بو كوى بچن و رويشتن بى ئەوہى دلى شكاو لەدوای خۇيان بەجى ھىلن،

ئەوانەى جگەرەكانيان لە سىندووقەكانى فارگۇنەكاندا فارگۇنەكاندا فارگۇنەكاندا داگىرساند بەناو بەفردا بەرەو كىلگەى چۆل و ھۆل لە باپىرەى شەومان تەق و تۇقيان بو،

ئەوانەى پلۇتونىوس و پۈو يۇحەنناى خاچ و تىلبىاتياو كابلان گازىيان خويند چونكە گەردوون لە كىنساس لەبەر پەنجەى پىياندا خۇرپسكانە جوولايەوہ،

ئەوانەى بە تاك و تەنيايى لە شەقامەكانى ئىداھۇدا بە دوای فرىشتەگەلى ھىدىدا دەگەرپان كە فرىشتەى سورپىستەكان بوون،

ئەوانەى بىريان كىردەوہ كە ھەرچۇنىك بووہ خۇيان شىتن كاتىك بالتىمور لە شاگەشكەيەكدا گەشايەوہ لە سەرووى سىروشتەوہى،

ئەوانەى لەگەل شۇفېرە چىنپىيەكاندا لە ئۇكلاھۇما خۇيان ھاويشتە نيو لىمۇزىنەكانەوہ بە ھاندانى بارانى نيوہ شەويكى زىستانەى ژىر روونكى شەقامەكان لە شارۇچكەيەكى بچووك،

ئەوانەى بە ناو ھىوستۇندا لە برسانداو گۇشەگىرانە راکشان و بە دوای جازىك يان سىكسىك يان سووپىكدا دەگەرپان و دوای ئىسپانىيە بلىمەتەكە كەوتن تا دىالۇگ لەبارەى ئەمرىكاو ھەمىشەيىوہ بەكەن، ئەركىكى ناؤمىدانەيە، دواچار بە سوارى كەشتى بەرەو ئەفرىقىا بەرپى كەوتن،

ئەوانەى لە گرپكانەكانى مەكسىكدا بزرېوون و ھىچيان بەجى ھىشت تەنيا سىبەرى بەدلەيەكى كرىكاران و پشكۇكانى شىعرو خۇلەمىشەكەى نەبىت لە شىكاگوى كوانوودا پەرتوبلاو كراوہتەوہ،

ئوانه‌ی له که‌ناری روژ‌ئاوا(\*) دهرکه‌وتنه‌وهو به ردین و شوړته‌وه به دواى ئیف .بى. ئايدا(\*) ده‌گه‌رپن به چاوى زه‌قى ئاشتی‌خوازانه‌ی دلگیره‌وه له روى سیکسه‌وه به پیستی گهنم رهنگیان بلاوکراوه‌ی ئه‌وتو دابه‌ش ده‌کن که‌س تیان ناگات،

ئوانه‌ی بازووی خوین به جگه‌ره داغکرد بو نار‌ه‌زایی دهربرین دژ به به‌ربه‌ستی توتن بو خووگرتووی سهرمايه‌داری، ئوانه‌ی نامیلکه‌ی سه‌رووی کومونیزمیان له یوونیون سکویردا(\*) دابه‌ش کرد ده‌گریان و جله‌کانیان فری دابوو له‌کاتیکدا شاوره‌کانی ئاگه‌دارکردنه‌وه‌ی لوس ئلاموس ده‌یانلووراند بو ئه‌وه‌ی بی ده‌نگیان بکات، بو ئه‌وه‌ی دیانلووراند تا وول ستریت بی ده‌نگ بکن، هه‌روه‌ها گه‌مییه‌که‌ی دوورگه‌ی (ستاین) یش لووراندی،

ئوانه‌ی هیزیان تیدا نه‌ما له کاتیکدا به روتی له یاریگه سپییه‌کانی وهرزندا ده‌گریان و له ئاکامی پیکهاته‌ی ئامیرانه‌ی پیکهاته‌کانی دیکه‌دا ده‌توقین،

ئوانه‌ی گازیان له گه‌ردنی پیاوانی ئاسایش گرت و له ناو ئوتومبیله‌کانی پولیسدا له خوشی چیژدا راچه‌له‌کین له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هیچ تاوانیکیان نه‌کردبوو ته‌نیا نیربازییه سه‌یره‌کانیان نه‌بیټ،

ئوانه‌ی له‌سه‌ر چوک له‌ناو (میترو)دا لووران‌دیان و له بنمیچه‌وه رایانکیشان له‌کاتیکدا به ئه‌ندامانی زاوژی و ده‌ست‌نوسگه‌ل ئاماژه‌یان ده‌دا، ئوانه‌ی به خوین داوایان کرد سواربووانی ماتورسکله‌کان که پیروزییان هه‌یه بیانگین و، له خوشیاندا هواریان ده‌کرد،

ئوانه‌ی مژییان و ئه‌و ساروفه(\*) مروییه، که‌شتیوانانه ، له ده‌ست له ملانیی ئه‌ویندارانه‌ی ئوقیانوسی ئه‌تله‌سی و کاریبی مژیانان،

ئوانه‌ی به‌یانان و ئیواران له باخچه‌ی گول و گزوگیای سه‌یرانگه‌ گشتییه‌کان و گورستانه‌کاندا جوت بوون و به خوړایی سپیرمه‌کانیان بو هه‌ر که‌س بیټ و هه‌ر که‌سیک بیه‌ویټ په‌رتوبلاو ده‌کرده‌وه،

ئوانه‌ی تا هه‌تایه تیان براو ده‌کویشان له قاقای پیکه‌نین بدن و به گریانیک له پشته‌وه‌ی به‌ربه‌ستیک له گه‌رماویکی تورکیدا کوتایان هات که فریشته قژ زه‌ردو رووته‌که له‌سه‌ردا هات تا به شمشیریک کونیان بکات،

ئوانه‌ی غولامه ئاشقه‌که‌یان بو هه‌رسی پیره‌ژنه بی ئابرووه‌کانی چاره‌نووس له‌ده‌ست دا، پیره‌ژنه سه‌ر ماش و برنجه بی ئابرووه تاک

چاوهكەى دۆلارى نارەگەز، پيرەژنە سەر ماش و برنجە بى ئابرووہ كویرهكەى لە ناو مندالانەوہ چاو دەقريپنيت، پيرە ژنە سەر ماش و برنجە بى ئابرووہ كویرهكەى كە هيچ شتيك ناكات تەنيا ئەوہ نەبيت لەسەر(گويدريژەكەى) خۆى دادەنيشيت و دەزووہ زيپينەكانى رۆشنيري لە تەشيبى شارەزا دەقاچيت،

ئەوانەى چيژگەليان مارە برى، لە بوتلە بيرەيەك، ياريك، پاكەتە جگەرەى مۆمىك تيرنابن و لە قەرەوئلەكانيان كەوتنە خوارەوہ، تا بە دريژايى زەوينەكە بەردەوام بن تا دابەزینە ھەيوانەكەو لەقەد ديوارەكە بى ھۆش كەوتن بە خەوبينيى كونی رەھاو سپيرم تا خويان لە دوايەمين فرى دانى ھۆش دەربازبەكەن،

ئەوانەى ھەنگوينيان بە ھەرامەى يەك مليۆن كچدا ساوى و لە ئاوابووندا دەلەرزین، بەيانی چاويان سووربوو بەلام خويان بۆ ھەنگوين پيدا ساوينى قوونى رۆژھەلات ئامادەكرد شانەكانيان لەژير لۆدەكاندا دەبريسكاندەوہو لە دەرياچەكەدا روت بوون،

ئەوانەى بە كۆلۆرادوۋا لەناو ئۆتۆمبیلی شەوانەى دزراوى بى شوماردا داوين پيسييان دەكرد، نيل. كسیدی، پالەوانى نھينى ئەم چامانە، ئەدۇنيس دنفرو نيرينە شادەكەى بۆ يادوهرى جووتبوونە بى شومارەكانى لەگەل كيژاندا لە چۆلەوانى و ھەوشەى پشتمەوہى چيشخانەيەك، كورسييە سپرينگدارەكانى سينەما، لەسەر لووتكەى چياكان لە ئەشكەوتەكاندا يان لەگەل كارەكەرە لاوازەكاندا بە ھەلدانەوہى ناپەسەندانەى تەنورەكانيان لە لارپگە بە تايبەتى ئەو نووسراوہ نھينيانەى لە ئاودەستەكانى بەنزينخانەكاندا نووسراون، ھەروەھا لە كۆلانەكانى شارى زاينەگەدا،

ئەوانەى سەرليشيووانە لە فيلمگەلى فرەوانى ناپەسەنددا بزربوون، لە خەونەكاندا ھەژيران، لە (مانھاتن) يكي كوتوپرانەدا بە ئاگە ھاتنەوہو، پشوويان دا بۆ ئەوہى لە ژير زەمينەكانەوہ بە واق و پرمایى بە شەرابى (توكاى) (۶) بى دل و داھۆلە ئاسنينەكانى سييەمين شەقام بينە دەروہ پاشان بەرەو بازنەو دەزگەكانى بيكارى لەتريان برد،

ئەوانەى بە دريژايى شەو رييان كرو پيلاوہكانيان پڕ لە خوین بوو لەسەر شۆستەكانى بەندەريك كە بەفر بەستبوونى لە چاوەروانى ئەوہى لە رووبارى رۆژھەلاتدا دەزگەيەك بەرەو ژوورىكى پڕ گەرمكەرەوہى ھەلمى

و ئەفیوون بکریتهوه،

ئەوانەى تەلارى مەزنى خۆکوژیيان لە لیوارەکانى (هەدسون) داھیناوه  
لەچەندین ئەپارتمان پیکهاتوون چون هەلدیگرگەلیک لە ژیر رووناکییە  
شینەکانى برۆجکتەرەکانى سەردەمى جەنگدا هی مانگ، سەریشیان لە  
بیرچوونەوه دایەو بە چەپکە گول دەرازیڤنەوه،

ئەوانەى سوویى بارى ئەندیشەیان خوارد یان دەعەجانەیان لە بنەوهى  
قورایى رووبارەکانى باورى<sup>(\*)</sup> هەرس کرد،

ئەوانەى بۆ رۆمانسى شەقامەکان لە پرمەى گریانیان داو گالیسکە  
دەستیەکانیان پڕ لە پیازو میوزیکی خراپ بوو،

ئەوانەى لە ناو چەند سندوقیندا لە ژیر پردەکە دانیشن تارىکیان  
هەلدەمژى و، هەلسانە سەر پى بۆ ئەوهى لە بەرزیدا هاربسکۆردات<sup>(\*)</sup>  
دروست بکەن،

ئەوانەى لە شەشەمین نھۆم لە (هارلم) پژمین و لە ژیر ئاسمانى بە گر  
تووشبوودا نگینیان لەسەر نراوهو بە زنجیرگەلى پرتەقالى لاهوت چوار  
دەور دراون،

ئەوانەى بە درێژایى شەو چرنووکیان دەگرت و برۆیان هەبوو و خۆیان  
بەسەر سرووتگەلیكى بالادا دابوو کە لە بەیانى زەرددا تەنیا چەند بڕگە یەکی  
پووچ بوون،

ئەوانەى چەند ئازەلیكى گەنیویان لىنابوو سى و دل و پنیەکانیان کردبوو  
سوویى بۆرشت<sup>(\*)</sup> و بابۆلەى تۆرتیا<sup>(\*)</sup> و خەونیان بە مەلەکوۆتى پاکژوه  
دەبینى،

ئەوانەى بە خۆیان خۆیان خستە ژیر کامیۆنەکانى گۆشتەوهو بە دواى  
هیلکە یەکدا دەگەران،

ئەوانەى کاتژمیرەکانیان لە بنمیچەکانەوه فېرى دا تا لە هەلبژاردنەکانى  
هەمیشەییادا لە دەرەوهى کات دەنگ بدەن، بۆیە کاتژمیرەکانى وریاکردنەوه  
هەموو رۆژیک بە درێژایى دەیهى داھاتوو بەسەر سەریاندا بەربوونەوه،  
ئەوانەى سى جارى لەسەر یەک مەچەکی خۆیان بریندارکردو  
سەرنەکەوتن، وازیان لە هەولدان هیئا بۆیە ناچاربوون دوکانى  
شویئەوارگەرى بکەنەوه کە بیریان کردەوه بەناو سالدا دەچن و لە پرمەى  
گریانیاں دا،



ئەوانەى بە زىندوويى لەناو فانيلە بى تاونەکانياندا لەسەر ماديسۆن ئيفنيۆ سووتییران لەناو گیزەى قژى خۆلەمیشین و تەق و توقى بزواوى مۆدە بە ھیزە ئاسنینهکەى و قیژەى نترۆگلیسرینی فریشتەگەلى پروپاگەندەو گازی ژەھراوى ئازادکراوانى نارەسەنى زیرەک، یان لەژیر تاکسییە بال شکاوەکانى بۆیەرى رەھادا تلینراونەتەو،

ئەوانەى لە پردى برۆکلینەو بەزىان دا بەراستى ئەمە رووى دا پاشان نەناسراو و بیرکراو بەرەو گیژبوونى تارمايیانەى کووچەکانى شاروچکە چینیەکە رویشتن بە سووپ و گالیسکەى مندالەکانییەو، تەنانت بەبى یەک پەرداخ بیرەى خۆرايیەو،

ئەوانەى لە ناٹومیدییهو لە پەنجەرەکانیانەو گۆرانییان چرى، لە پەنجەرەى سەبەوايەکانەو کەوتنە خوارەو بەزىان دایە رووبارى (باسایک) ی پیس و پۆخلەو<sup>(\*)</sup>، بەسەر زنجییەکاندا ھەستەنەو، بە دریزایی شەقامەکان لە پرمەى گریانیان دا بەپى خاوس بەسەر وردە شووشەى بوتلە مەيەکاندا سەمایان کرد، چەند قەوانیكى جازى ئەلمانى سالانى سییەکانیان شکاند بیری ئەوروپای کۆنیان دەکردەو، ویسکییەکانیان تەواو کردو لە ئاودەستە خویناوییهکەدا رشانەو، ئاھو نالەو، دەنگى شاورى زلى ھەلمین لە گوئیياندا دەزرنگایەو،

ئەوانەى سواری ئۆتۆمبیلەکان بوون و توندو خیرا بە ریگەوبانەکانى رابودودا تییان تەقاندو ھەندیکیان بو لای ھەندیکیان گەشتیان دەکرد لە بیدارى ئۆتۆمبیل - ھاوارو گۆشەگیری بەندیخانە یان بەرگوى کەوتنى جاز لە بیرمنگھام<sup>(\*)</sup>،

ئەوانەى بەناو ولاتدا بو حەفتا دوو کاتژمیر لەبەر دران بو ئەوھى بزائن ئایە خەونیکم بینوھ یان خەونیکت بینوھ یان خەونیکى بینوھ بو ئەوھى ھەمیشەى بدۆزنەو،

ئەوانەى گەشتیان بو دنفەر کرد، ئەوانەى لە دنفەر مردن، ئەوانەى بو دنفەر گەرانەو بو ھوودە چاوەرپوان بوون، ئەوانەى لەسەر دنفەر شەوبیدار بوون و چینچک رویشتن و لە دنفەر یەک ھەلوئیست بوون و ئاکام بەجیان ھیشت تا کاتیان دۆزییەو، ئەوھتە دنفەر بو پالەوانەکانى خۆى، گۆشەگیرو چۆل دەنوینیت،

ئەوانەى لە کاتدراییهکاندا بى ئومیدانە لەسەر چۆک کەوتن و بو

رزگار بوون و تیشک و هەردوو مەمکی یەکدی نوێژیان دەکرد، تا قژەکە ی  
بۆ تاویک گیانی رووناک کردەو،

ئەوانە ی هەلیان کوتایە ناو ریگەو بەرەو دەرەو ی میشکیان لە  
بەندیخانە دا چاوەرپی تاوانگە لی نەکەردەنی بە سەری زێرینەو دەکرد  
گۆرانیان چری و تەوتە مەکانی راستی لە ناو دلایندا لاژە ی بلووزی بۆ  
ئەکتراز بوو (\*).

ئەوانە ی بۆ مەکسیک گەرانەو بە ئو وە ی خوویە ک، یان چپای روکی  
بۆ بوو دای بە بەزەیی یان تەنجە بۆ نەوجە وانان یان هیله ئاسنینه کانی  
باشووری باسیفیک بۆ شەمەندە فەری رەش یان هار فارد بۆ نەرسیس بۆ  
گۆرستانی وودلۆن بۆ چە پکە گولی مردووان بۆ گۆر وە بەر بەینن،  
ئەوانە ی داوای دادگە بیکردنی ئەقلیان کردو رادیویان بە تاوانی خەواندنی  
میگناتیسی تۆمە تبار کردو لە گەل شیتایە تی و دەستەکانیان بە جییان هیشتن  
و دادوەرەکانیش لە سەر بریاریک کوک نەبوون،

ئەوانە ی لە سەر دادیزم وانە بیژە کانی زانکۆی نیویۆرکیان بەر زەلاتە ی  
پەتاتە داو ئاکام خویان لە سەر پێپلکە کانی گرانی تی نەخۆشخانە ی شیتە کان  
بە سەری تاشراوو وتاری لیبووکەو وە پیشکەش کرد، داوای دەرھینانی  
دەست بە جیی دەماغیان کرد، ئەوانە ی لە جیاتی ئەو بەرزو کە ی ئەنسلینی  
رەق و متراسۆل و کارەباو شیکاری هیدرۆلی سایکۆلۆژیای شیکاری ئەرکی  
بینگ بۆنگ و بیرچوونە وە یان پی بە خشین،

ئەوانە ی لە نارەزایی دەر برینی بی گالتە دا خوانە کە ی بینگ بۆنگیان بە  
تەنیا هیمایە کەو وە هەلە و گێر کرد، بۆ ماوہ یە کی کورت لە نائامادە یی گیلایە تیدا  
پشوویان دا،

پاش سالانیک بە سەر رووتاو بییە کی راستە قینەو وە جگە بارو کە یە کی لە  
خوین و فرمیسکگەل و پەنجە گەل نە بییت، بۆ کوتایی روونی شیت گەرانەو وە  
لە قاوشگە لی شارە شیتە کاندە کە لە روژە لاتە وەن، هۆلە هەوا مەییوہ کانی  
بیلگرم ستیت روکلاندو گریستۆن، بە دەنگدانە وە کانی گیان دادە مرکیئە وە،  
ری دەکەن و لە فرەوانی پەیکە رئاسا کانی ئەوین و سە کو ی گۆشە گیری  
نیوہ شە ودا تل دەخۆن،

مۆتە کە ی خەونی ژیان و، جەستە کان بە هۆی قورسیی مانگەو وە بوون  
بە بەرد،

دواتریش دایک<sup>(\*)</sup> و دوايه مین کتیبی خورافیانه له په نجه ره ی شوقه که وه فرپی دراو، دوايه مین ده رگه یش له چواری به یانیدا داخراو دوايه مین ته له فون لیدرا، به رسفیک له قهه دیواره که، دوايه مین ژووری به رایخ رازینراو تا دوايه مین پارچه ی رایخه ی ئه ندیشه ی به تال کرا، گولیکی کاغه زین له قهه عاسقی وایه ره کان له ناو که نتوره که پیچینراوه، ته نانه ت ئه مه یش ئه ندیشه ی، هیچ شتیک نیه ته نیا ورینه یه کی که می ئاوات بوخواراو نه بیت.

ئی، کارل، که تو پاریزراو نه بیت، منیش پاریزراو نیم، ئیسته یش ئه وه ته تو به راستی له سووی ئاژه لیانه ی کوتایی کادتایت، ئه وانهی که به ناو شه قامه سه هولیه کاندایان ته قاند، به په روشی به تیشکدانه وه یه کی له ناکاوی کیمیایی به کارهینانی پارچه ی ناته وای که ته لوک میترو رووکاری هه ژینه ر...

ئه وه ی خه ونی بینی و به هوئی وینه گه لی تیکه لاه وه که لینی به رجه سته یی له کات و بو شاییدا دروست کردو، سه روکی فریشته کانی گیانی خسته داوی دوو وینه ی بینراو فرمانه سه ره تاییه کانی پیکه وه نووساندو ناوو بازی هوشی پیکه وه کوکرده وه به هه ستوهری باتر یان منیبوتنس ئایترنای دیوس<sup>(\*)</sup> بازی دا

تا ده برینه که و په خسانی هه ژارانه ی مرویی بخولقینته وه له شه رماندا بیژراو به رانه ر به تو لال و زیره ک و له رزوک راوه ستیت، به لام دانی به وهدا ناوه له روحیدایه بو ئه وه ی له سه ری رووت و بی کوتایی له گه ل ریمی هزردا بگونجیت

شیتی نه دارو فریشته ی له ناو کاتدا دوړاو، نه ناسراو، به لام شتیک له وی داده نییت که ده شیت بمینیت بو ئه وه ی بگوتریت، له کاتیکی پاش مردن دیت، له جل و به رگی جازی تارمایانه دا زیندو بو وه وه له سایه ی که ره نای زیرینی باند که دا به رزبو وه ژان و فووی له نازاره کانی ئه مریکای تامه زروی خو شه ویستی ده کرد به ئه قلی رووتی بو هاواری سه کسیفون ئیلی ئیلی لاما لاما ساباقتانی<sup>(\*)</sup> شاره کانی بو هه ژایه وه تا ده گاته دوايه مین رادیوو

دلی ره های چامه ی ژیان، له جه سته یان کرابو وه وه، بو ئه وه ده شیت تا هه زار سال له سالان بخوریت.

(۲)

کام ئەبو ھۆلی لە چیمەنتۆو ئەلەمنیۆم کەلە سەری شەق و پەق کردن و دەماغ و ئەندیشەى ھەللووشین؟

مۆلۆخ<sup>(\*)</sup>؛ گۆشەگیرى؛ پیسایەتى؛ ناشیرینی! بەرمیلی زبڵ و دۆلارگەلیک دەستیان پى ناگات، مندالگەلیک لە ژیر پیلکەکاندا دەقیژین!

کۆرگەل لە سوپاکاندا دەگرین! پیرەمیردگەل لە سەیرانگەکاندا لە پرمەى گریان دەدەن!

مۆلۆخ! مۆلۆخ! مۆتەکەى مۆلۆخ! مۆلۆخى بى خۆشەویستی! مۆلۆخى ئەندیشەى! مۆلۆخى دادوهرى ناقۆلای مروڤگەل!

مۆلۆخى ئەو بەندیخانەى کە وینا ناكریت! مۆلۆخى ئەمۆستیلەى بى گیان، ھى دوو ئیسكى یەكدى برۆ کۆنگریسی غەمان! مۆلۆخىک کە تەلارەکانى روژی سزادانە! مۆلۆخى بەردى فرەوانى جەنگ! مۆلۆخى ئەو حکومەتانەى واق و پەمان!

مۆلۆخ کە ئەقلى ئامیرىكى ساغە! مۆلۆخ کە لە ناو رەگەکاندا پارە جاريیە! مۆلۆخ کە پەنجەکانى دە سوپان! مۆلۆخ کە سینگی دینەمۆیەكى گۆشتى ئادەمیزادخۆرە! مۆلۆخ گۆی گۆرپیکە دووکەلى لى بەرز دەبیتهوه!

مۆلۆخ کە چاوهکانى ھەزار پەنجەرەى کویرن!

مۆلۆخ کە تەلارە ھەوربەرەکانى چوون یەھووگەلى<sup>(\*)</sup> بى کۆتایى راوەستاون! مۆلۆخ کە کارگەکانى خەون دەبینن و لە تەمدا دەقیژین! مۆلۆخ کە دووکەلدان و ئەنتیناکانى نگین لەسەر شارەکان دەنن!

مۆلۆخ کە خۆشەویستییهکەى نەوت و بەردگەلى بى کۆتاییه! مۆلۆخ کە روحى کارەباو بەنقگەلە! مۆلۆخ ھەژارییهکەى نیشانەى بلیمەتییه!

مۆلۆخ کە چارەنۆوسى پەلە ھەورپیکى ھایدروچینی بى رەگەزە! مۆلۆخ کە ناوہکەى ئەقلە!

مۆلۆخ کە تەنیا تیندا روودەنیشم! مۆلۆخ کە تیندا خەون بە فریشتەگەلەوه دەبینم! شیت لە مۆلۆخدا، ئیرمز لە مۆلۆخدا، بى ھەست و نیرەمووک لە مۆلۆخدا!

مۆلۆخ کە ھەر لە زووہوہ چووہ ناو روحمەوہ! مۆلۆخ کە من تیندا

ھوشىكى بى جەستەم!

مۆلۈخ كە لە نەشئە سىروشتىيەكەم تۆقاندەمى! مۆلۈخ كە جىي دەھىلم! لە  
مۆلۈخدا لە خەو رادەچەنم! تىشكىك لە ئاسمانەو دەبارىت!  
مۆلۈخ! مۆلۈخ! ئەپارتمانگەلى رۇبۇتەكان (\*) گەرەكگەلى نىشتەجىبوونى  
نەبىنراو! گەنجىنەى كۆئىسكگەل! سەرمايەدارگەلى كۆيۇر! پىشەسازىگەلى  
ئىبلىس! نەتەوگەلى پەراويزكراو! شىتخانەگەلى دەور قايم كراو! ئەندامگەلى  
نيرىنەى لە گرانىت دروستكراو! بۇمىگەلى قىزەون!

پىشتى خۇيان شكاند تا مۆلۈخ بەرەو ئاسمان بەرز بكنەو! شۆستەگەل،  
دەرختگەل، رادىوگەل، تۇنھا! تا ئەو شارە بەرەو ئاسمان بەرز بكنەو كە لە  
ھەموو شۆيىنىك لە دەوروبەرمان ھەيە!

خەيالگەل! پىشېبىنىگەل! وپىنەگەل! پەرچوگەل! چىزگەل! روو ھو خوار  
بەرەو رووبارى ئەمەرىكى! خەونگەل! پەرستگەل! پىرشنگەل! ئايىنگەل!  
ھەموو بارى بەلەمەكە پىسايى بۇگەنە!

دزەكردن! بەناو رووبارەكەدا! راچەلەكاندن و رووداوگەلى لەخاچدان!  
روو ھو خوارەو بەرەو لىمىشت!  
رۋاندنگەل! دەرکەوتنگەل! نائومىدىگەل! ھاوارگەلى ئاژەليانەو  
خۇكۇشتنگەلى دە سال!

ئەقلگەل! ئەوينگەلى نوئى! نەوہىكى شىت! بۇ خوارەو بە سەر تاوئىرى  
كاتەو!

پىكەنىنىك لەناو رووباردا بە راستى پىروژە! ھەموويان بىنى! چاۋە  
دردەبىيەكان! قىژەى پىروژ! وتيان خواتان لەگەل! لە بنمىچەكەو! بەرەو  
گۆشەگىرى بازىان دا! دەستيان رادەوہشاندا! گوليان پى بو! بەرەو خوارەو  
بۇ ناو رووبار! بۇ ناو شەقام!

(۳)

ئەى كارل سۆلمون! من لە رۆكلاند لەگەلتم

كە تۇ لە من شىت تريت

من لە رۆكلاند لەگەلتم

كە ھەست دەكەيت ھىچ چارەيەك نىيە كە تۇ زۇر سەيرىت

من له رۆکلاند له گه‌لتم که لاسایی شه‌به‌نگی دایکم ده‌که‌یته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که هه‌ر دوازه سه‌کرته‌یه ئافره‌تگه‌له‌کانی خۆت کوشت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم که به‌م ته‌نزه شاراو‌یه پیده‌که‌نیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که هه‌ردوو کمان له‌سه‌ر هه‌مان ئامیڤی نا‌قو‌لا دوو نووسه‌ری مه‌زنین  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که حاله‌ته‌که‌ت حاله‌تیکی په‌شیوه‌وه له رادیوه‌وه راپورته‌کی له‌باره‌وه  
 ده‌خوینریته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که له چاکه‌تیکی شیته‌کاندا هاوار ده‌که‌یت که به‌ راستی خه‌ریکیت یاری  
 بینگ بو‌نگ له‌گه‌ل بزرگه‌دا ده‌دورپینیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که پیاو‌زی گیل ده‌ژه‌نیت که روح بی‌ تاوان و نه‌مه‌وه نابیت به‌و ره‌زیل و  
 سه‌فیلیه‌ له خانوویه‌کی ده‌وردراوی شیته‌کاندا بمریته  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که په‌نجا شوکی کاره‌بایی دیکه جاریکی دیکه روح بو‌ جه‌سته‌ی خوی  
 له‌ حه‌جیه‌وه بو‌ خاچیک له‌ هه‌لدیردا ناگه‌ریته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که نوژداره‌کانت به‌ شیت بوون تو‌مه‌تبار ده‌که‌یت و پلان بو‌ شو‌رشی  
 عیبری سو‌سیالیستی دژ به‌ گولگه‌تای نه‌ته‌وه‌یی فاشیزمی داده‌ریژیت  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که ئاسمانی لو‌نگ ئایلاند داده‌خه‌یت و یه‌سووعی ئاده‌میزادی زیندوو له  
 مه‌زارگه‌ی سه‌رووی ئاده‌میزادی زیندوو ده‌که‌یته‌وه  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که بیست و پینچ هه‌زار هه‌قالی شیت هه‌ن به‌ یه‌ک ده‌نگ دوا‌برگه‌ی  
 سه‌روودی نه‌ته‌وه‌په‌رستی ده‌خوینن  
 من له رۆکلاند له گه‌لتم  
 که ده‌ست له‌ ملی یه‌کدی ده‌که‌ین و له‌ ژیر لی‌فه‌کانمانه‌وه ویلایه‌ته  
 یه‌کگرتوو‌ه‌کان ماچ ده‌که‌ین ئه‌و ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتوو‌انه‌ی به‌ درێژایی شه‌و

دهكۆكن و ناهيلىن بنووين

من له رۆكلاند لهگه‌لتم

كه به شوكى كارهبايى له بى هوشى بيدار ده‌بينه‌وه به هوى خودى  
فرۆكه‌كانى روحمانه‌وه كه له سه‌رووى بنمىچه‌كه‌وه گوره‌يان ديت، چونكه  
بو ئه‌وه هاتوون تا بۆمبى فرىشته‌بيانه به سه‌ر نه‌خوشخانه‌كه‌دا دابارين،  
رووناك ده‌كه‌نه‌وه، ديوارى وه‌همى داده‌رووخين، ئاى ئه‌ى هيزه لاوازه‌كان  
به‌ره‌و ده‌ره‌وه هه‌لبين، ئاى ئه‌ى شوكى به‌زه‌بى به ئه‌ستيران رازينراو  
جه‌نگى تا هه‌تايى گه‌يشته ئيره، ئاى ئه‌ى سه‌ركه‌وتن ژيركراسه‌كانت ژ بىر  
بكه ئه‌وه‌ته ئيمه ئازادين

من له رۆكلاند لهگه‌لتم

تۆ له‌ناو خه‌نه‌كاندا پياسه ده‌كه‌يت، له گه‌شتىكى ده‌رياييه‌وه دلۆپه  
ده‌كه‌يت، له سه‌ر ريگه‌ى خيرا به ناو ئه‌مريكادا ده‌گریت و له شه‌وى رۆژئاوا  
به‌ره‌و ده‌رگه‌ى كووخه‌كه‌م ديت.

سان فرانسيسكو ۱۹۵۵ - ۱۹۵۶

سه‌رگۆن پۆلس كردوويه‌تى به عه‌ره‌بى. (\*\*\*)

### په‌راويزو ئاماژه له لايه‌ن وه‌رگيره‌وه

- (\*) هيبى (Hipster) كه پاشتر بوو به هيبى.
- (\*) EL واته Elevated هيلى ئاسنينى به‌رز به تايه‌ت له شيكاگو.
- (\*) بايوټ: جوړه دركيكه له مه‌كسيك شين ده‌بيت.
- (\*) باخچه‌ى ئازهلان: له بروكس، له نيويورك.
- (\*) جوكبوكس: گرامافون، سندووقى گورانى له قاوه‌خانه‌و مه‌يخانه‌كان.
- (\*) كه‌نارى رۆژئاوا: سان فرانسيسكو، به‌رانبه‌ر به كه‌نارى رۆژه‌لات: واته نيويورك.
- (\*) ئيف پى ئاى: پولىسى فيدرالى ئه‌مريكى.
- (\*) يونيون سكوير له سانفرانسيسكو.
- (\*) ساروفيم: چينى فرىشته‌كان.
- (\*) مه‌ى توكاى: هه‌رزانتريه مه‌يه له كاليفورنيا.

- (\*) باورى: ناوچه يه كه هه ژارو بى دهره تانانى نيويوركي لى ده ژين.
- (\*) هاريسكود: گيتاريكى موديل كونه.
- (\*) بورشت: هه لويه كي رووسيه، دايكى شاعير به خوى كوچبه ريكي رووسى بوو.
- (\*) تورتيا: جوړه شه راييكي مه كسيكييه.
- (\*) باسايك: رووباريكه له واشنتون.
- (\*) برمنگهام گونديكه له كاليفورنيا سالانه ناههنگيكي گه وره ي به ناميري جاز تيدا ساز دهرت.
- (\*) ئيلكتراز: بهنديخانه يه دوورگه يه كي به ناوبانگه ده كه ويته دوورگه ي كه نداوى سان فرانسيسكووه.
- (\*) دايك: به لگه ي نه وه يه كه نه يو يستووه ناوى دايكه كه بيتت.
- (\*) باتر ئايترنى ديوس: دهربرينيكي لاتينييه.
- (\*) ئيلى ئيلى لاما لاما ساباقتانى: نوژيكي عيبرانييه.
- (\*) مولوخ: خواوه ندى پاره لاي عيبرانييه كان.
- (\*) روپوتگه ل: كوى روپوته. هه رچى وشه يه ك (گه ل) يان (يل) له گه ل به كارها تيوو كويه.
- (\*) يه هووگه ل: كوى (يه هوو) ه. خوينه ريش ئاگه دار ده كه ينه وه كه زور ناو له چامه كه دا به كارها تيون ناوى شارو شوين و كه س و شتى ديكن. هه روها وه رگيرانى نه م چامه يه له گه ل ده قه ئينگليزيه كه ي و ده قى فارسيشدا به راورد كراوه.

### سه رچاوه:

(\*\*) [http://en.wikipedia.org/wiki/Allen\\_Ginsberg](http://en.wikipedia.org/wiki/Allen_Ginsberg)

(\*\*\*) <http://www.sudan-forall.org/forum/viwtopic.php>

موند

چریکه‌ی زیندوو مامۆستا قادر دیلان

وتووێژ له‌گه‌ڵ هادی زیاته‌دینی په‌یکه‌ر ساز

گه‌نجینه‌ی من

هونه‌ر، حه‌قیقه‌ت، سیاسه‌ت

جه‌لال هانیسی

سازدانی: سارا زینه‌تی

خوێندنه‌وه‌ی: سیروان ره‌حیم

و. سه‌روه‌ر عومه‌ر

## چریکه‌ی زیندوو ماموستا قادر دیلان



### جهلال هانیسی

هونه‌ری موزیک و گورانیوتن له میژووی کون و نویدا، هونه‌ریک بووه که شانبه‌شانی هونه‌ره‌کانی تر و بگره زیاتریش به‌رده‌وام له پیشک‌وتن و گوراندا بووه.

له دنیای روژاوادا که سانیکی بلیمه‌تی وه‌ک: موتزرات، بیتهوفین، هایدین و باخ، گهنجینه‌یه‌کی مه‌زنیان بو جیهانی مروقایه‌تی به‌جیه‌یشتوووه و گهلانی جیهانیش شانازی پیوه ده‌که‌ن.

له ولاتانی ده‌وروبه‌ری ئیمه‌دا، که سانیکی وه‌ک: برایانی فراهانی، ئیقبال نازهر، قه‌مه‌رملووک وه‌زیری، ده‌رویش خان و عه‌لی ئەکه‌به‌رخانی شه‌هنازی و ئوم که لسووم فه‌رید ئەتره‌ش، عه‌بدولحه‌لیم حافر، نازم غه‌زال، که خاوه‌نی یاسا و کیان و ده‌سه‌لات و زمانیه‌که بوون بی ترس و بی پرس ته‌نانه‌ت پشتگیریشیان لی کراوه. گهلیک خزمه‌تیاں به‌ته‌وه‌که‌یان کردووه، وه‌ک ئەستیره‌ی به‌رزی

ئاسمانی پر له ئەستێرەیی هونەر و موزیکدا دەدرەوشینەو. بەلام له کوردستانی داگیرکراوی ئیمەدا، که خاوەنی دەسلالات و کیانی سەر بەخۆ نەبوو، بەدریژایی میژوو هەردەم داگیرکەران بە هەموو هیژ و توانای خۆیان بە کوشتنی بەکۆمەل و ئەنفال و کیمیاباران و پەلامار هەولی تواندەن و هیان داوین، بەلام هەرگیز نەیان توانیوه شوناسی کورد بێسرنەو و له سایەیی ئازادبخوازان و رووناکبیرانەو سەرەرای ئاوارەیی و دەر بە دەری و مال ویرانی، نەیان هیشتوو و ئاواتی شوومی دوژمنی دل پر له قین بێتە دی.

لەم میانه شدا گەرچی گەلیک بەر هەممان بە تالان چوون و فوتاون، بو بەرگری له بیروکەیی چه پەلی دوژمن، گۆران بیژان و مۆسیقاژەنانی دلسۆز و وەفادار بە گەل و نیشتمان، وەک: سەبیدەلی ئەسغەری کوردستانی، کاویس ئاغا، سیو، رەسول گەردی، رەشول عەبدوڵا، عەلی مەردان، مەلاکەریم، تایەر توفیق، حەسەن زێرەک، محەمەد سەلاح دیلان، محەمەد عارفی جزیری، عایشە شان، مریەم خان، مەزەهەری خالقی، شقان پەرور، مەرزیه فەریقی، عەزیز شارووخ، نەجمەیی غولامی، ناسری رەزازی، عوسمان هەورامی، خەلە دەرزێ، حەسەن سیساوایی، حەسەن کامکار، قادر دیلان، حەسەن یوسف زەمانی، موحەتەبای میرزادە، شەمال سائیب، ولیەم یوحنەنا، ئەنوەر قەرەداغی و هتد... بە گۆرانی و سروود، قەتار و ئەلاو هەبسی، ئای ئای، خاوەر، یارغە زال، زەردی خەزان، گەریان، لاوک، حەیران و بەیت و سیاچەمانە و... بە گشت هیژ و توانایانەو و زمان و فەرەهنگی گەلە چەساوەکیان پاراستوو، هەتا کورد هەبیت ناویان له میژووی زێریندا هەر دەدرەوشینەو و شانازیان پێو دەکریت.

ماموستا قادر دیلان کورپی مەلا ئەحمەدی دیلان که یەکیک له دەنگخۆشە بە ناوبانگەکانی سەردەمی خۆی بوو، له رۆژی ۱۹۲۸/۵/۲۴ له گەرەکی گاوران له شاری سلیمانی، شاری رووناکبیران و نیشتمانپەروران، له بنەمالە یەکی رووناکبیر و هونەر دۆست چاوی بە ژین پشکووت. هەر له مندالیدا خولیا ی مۆسقای کوردی بوو، بەر له وهی قوتابخانەیی ئامادەیی واتە دواناوەندی تەواو بکات، توانی چەند ئامیژیکی وەک شمشال، ساکسیفون، عوود، کلارنیت، پاشانیش که مان فیروبوو، بەلام وەک ژەنیاری کلارنیت ناسرا بوو.

سالی ۱۹۵۲ بو خویندن دەچیتە بەغدا و له کۆلیژی ئابووری وەر دەگیریت، بە ژەنیکی کلارنیت له بەشی رادیوی کوردی بەغدا دەستبەکار دەبیت، هەمیشە یارمەتیدەری ئەو هونەر مەندە کوردانە بوو که له رادیوی بەغدا گۆرانیان تۆمار دەکرد، هاوکات وەک ئاواز دانەر یکیش له سەرتاسەری کوردستان و عێراقدا

ناوبانگی دەرکرد، بەلام پاش دوو سال خویندن به هوی نه داری و دهستکورتی بنه ماله که ی و زیندانی کردنی "ماموستا محمەد صالح دیلان" ی برای - شاعیر و گورانیبیژی گوره "دهستی له خویندن هه لگرت و گه رایه وه بو شاری سلیمانی. ماموستا قادر دیلان له سالی ۱۹۵۶ دا له گه ل چه ند موزیکژهنیک تیپی موسیقای دیلانیان دامه زرانند، دواتر له سهر خواستی خوی بو ریزلینان له شاعیری گوره "مهوله وی تاوه گۆزی" تیپی موسیقای دیلانیان کرد به تیپی موسیقای مهوله وی. ئەندامانی تیپه که بریتی بوون له قادر دیلان، به هجەت رهشید سه عاتچی، حاتم سه عید، ماموستا ولیهم یوحه نا، نه جات عه بده، هادی عه نبەر، سه ردار ره مزی، ئومید مه دحەت و قاله عه روس. به ره مه به ناوبانگه کانی تیپه که بریتی بوون له، مهوله وی، سکالا، گه لایوژ، فریشته، راز، هه لپه رکی، سه روودی کوردستان، به هه شتی زه مین، سه روودی نه ورۆز و هتد... کومه لیک سه روود و ئاواز که به ناوی کلپه ی ده روون توماری کردون ئەمانه ن:

۱ - ئەژدهاک

۲ - باران باران

۳ - فریشته

۴ - سه مفونیا بو گیانی بیکه س

۵ - کلپه ی ده روون

۶ - لاوانه وه بو هه له بجه

۷ - جوانی بی ناو

ماموستا دیلان جیا له هونه ری گۆرانی و موزیک له چه ندین شانۆگه ریشدا به شداری کردوه، له وانه له ری نیشتماندا ۱۹۴۶، تاوانی چی بو ۱۹۵۱، مه م و زین ۱۹۵۸، هه روه ها له چه ند شانۆگه ریدا له شاره کانی هه ولیر و کۆیه، که به مه به ستی کۆکردنه وه ی یارمه تی بو لیکه و ماوانی شاری سلیمانی له سالی ۱۹۵۷ رۆلی گێراوه، سالی ۱۹۵۸ دا له چه ند شانۆی تریشدا به شداری کردوه که له شاری هه له بجه نمایش کراون.

له سه ره تای په نجاکانه وه هه موو سالیک جاریک ئاههنگی له نه خۆشخانه ی سلیمانی سازکردوه به مه به ستی یارمه تیدان به نه خۆشه هه ژاره کان. جیا له مانه ش له قوتابخانه کاندایه ئهنگی موسیقای ساز کردوه و داها ته که شی بو ئەوانه بووه که تووشی نه خۆشی سیل ببوون.

هه ر له په نجاکانه وه له رۆژنامه ی (ژین) که ماموستا "پیره میرد" چاپ و بلۆی ده کرده وه، له لاپه ری هونه ریدا ستوونیکه هه بوو سه باره ت به هونه ری

مۇسقىي كوردى.

مامۇستا قادر دىلان، دانەرى سروودى ھەرمان و بېيۈنەي "نەورۇز"ە

ئەم رۇژى سالى تازەيە نەورۇزە ھاتەوہ

جېژنىكى كۇنى كوردە بە خۇشى وبەھاتەوہ

لە ھۇنراوہى شاعىرى بەرزى گەلەكەكەمان مامۇستا "پىرەمىرد"ە كە بە دەنگە بە سۆزەكەي مامۇستا سالىخ دىلان گەيشتوۋتە گويى ھەموو خەلكى كورد. مامۇستا قادر دىلان لە نووسراوئىكدا لە سالى ۱۹۴۸ زايىنى دەنوسى: "لە شەقامى مەولەوى لەگەل كاك سالىخ دىلانى برام تووشى مامۇستا پىرەمىرد ھاتىن، پاش چاك و خۇشى، فەرمووى كاك قادر شىعەرىكى تازەم لەم رۇژانەدا لە سەر نەورۇز نووسىوہ، دەتوانىت لە شىوہى سروود ئاوازىكى بۇ دابنىي و كاك سالىخى برات بە دەنگە خۇشەكەي بىچەرى؟ خۇشت دەزانى جېژنى نەورۇز نىزىك بۇتەوہ، دەلىي چى؟ وتم شىعەركەت پىيە، پاكەتە جگەرەكەي دەرھىنا سى چوار جگەرەي تىدا بوو دەرەي ھىناو لە سەر پاكەتەكەي بە خەتى خۇي بۇي نووسىم، مەنىش پاش دوو رۇژ ئاوازەكەم دانا كاك سالىخىش خويئىدى."

لەسالى ۱۹۶۲ بۇ دىژەدان بە خويئىن لە بوارى مۇزىكدا رووى لە پراگ پايتەختى چىك كرد كە بە زانستىكى نوئىترەوہ (بگەرپتەوہ) بۇ كوردستان و زياتر خزمەت بە ھونەرى ميوزىكى نەتەوہكەي بكات، بەلام بەخت ياوہرى نەبوو تا بىتەوہ نىشتمانى خۇشەويستى، ھەربۇيە وەسىيەت دەكات ئەگەر خۇلەمىشەكەشم بووہ بمبەنەوہ بۇ خاكى كوردستان.

ئەم ھونەرمەندە گەورەيە بۇ ئوركستراي گەورەي جىھان چەند پارچە مارش و مۇزىكى نووسى. لە چىكۆسلۇفاكياي جاران رۇلىكى رۇشنىبىرى باشى بىنى لە ناساندنى دۇزى كورد بە خەلكى چىك، پاشان لە بەشى عەرەبى رادىو چىك دەستى بەكار كرد، ھەندىك بەرھەمىيان بۇ تۇماركرد، لەوانە سروودى دەمى راپەرپىن، سەمفونىاي مندالان، كاروانسەرا و...

مامۇستا "قادر" لە ناو كورددا يەكەم كەس بووہ كە "سەمفونى" دارشتوہ، دواتر كەسانى تر ئەم رىچكەيان گرتوۋتە بەر، وەك مۇئەلفىكى مۇسقىي، كۆمەلىك ھۇنراوہ و بابەتى گرنكى كوردى وەرگىراوہتە سەر زمانى چىك و لە گوڤارى (نۇقى ئورىيىنت) كە بە شى رۇژەھەلاتناسى زانكوى كارلۇڤو بوو، بلاو كردوۋتەوہ. پىادەكردنى شىوازى (جاز ميوزىك) لە گۇرانى كوردىدا، شايانى باسە ئەو كاتە تەنھا ئەلبومىك كە بەو شىوازە تۇماركرايوو ئەلبومى (دىارىيەك بۇ كوردستان)ى ھونەرمەند (قادر دىلان) بوو كە بەشىوہى قەوان لە دەرەوہى



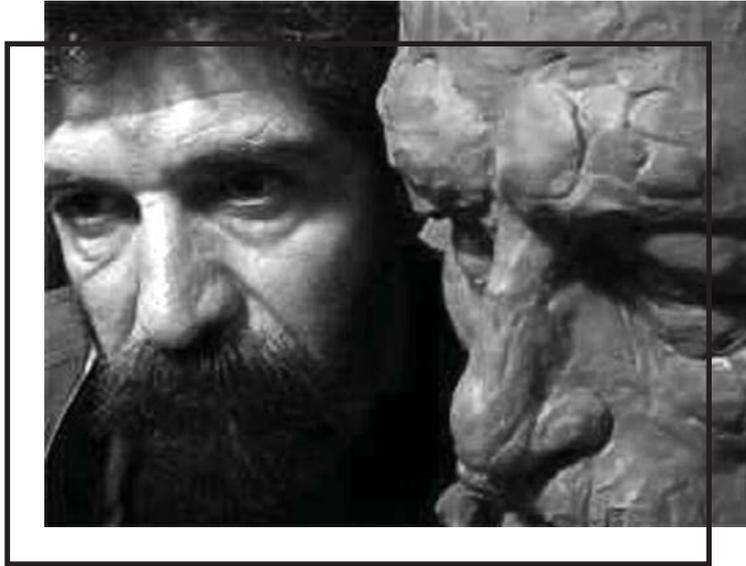
ولاتەوہ نیردرا بووہ بو کوردستان و تیپی زانکوی سلیمانی کەلکی لەو شیوازە وەرگرت.

لەم دوایانە ی تەمەندا ئۆرکسترایەکی کوردیان دامەزراند کە چەند بەرھەمیکی باشیان تۆمار کردوہ.

ماموستا قادر دیلان وەک ھەلۆی سەرکەشی کویستانی کورد لە ئاسمانی بیسنووری گۆرانی و مۆزیکدا ھەلفریوہ، ھونەر مەندیکی ئازادبخواز و یەکسانبخواز بووہ و ھیچکات لە یارمەتیدان بە ھەژاران درێغی نەکردوہ، لە بواری سیاسەتیشدا کار و چالاکی کردوہ و ئەندامی حزبی شیوعی عیراق بووہ، ھەتا دوای ناسە ی ژیا نی ھەر بەو بیرەوہ ژیا. ماموستا قادر دیلان یەکیکە لە ئەستیرە گەشەکانی ئاسمانی ھونەری گۆرانی و مۆزیک و شانۆی کورد، کە میژوو یەکی چەشنی ئەستیرە ی گەلاویژی بو خۆی لە میژووی پر لە شانازی گەلی کوردا تۆمار کردوہ و ھەتا ھەتایە دەدرەوشیتەوہ.

ماموستای ھونەر مەند، دیلانی مروقدۆست، دیلانی کوردپەرور و پێشکەوتنخواز، لە ۱۹۹۹/۳/۱۸، بە ھۆی نەخۆشی شیرپەنجە لە ولاتی چیک، دوور لە زیدو نیشتمانی، جەلادی مەرگ بە دەسپەری شاراوہ، چاوہ پر لە عیشق و ئەوینە مۆسیقایییەکە ی بو ھەمیشە بەست. پاش چەند سال دواتر لە ریکەوتی ۲۰۰۷/۱۱/۲۰ تەرمەکە ی لە لایەن حوکومەتی ھەریمی کوردستانەوہ ھینرایەوہ بو زید و نیشتمانەکە ی و لە پەنای ھونەر مەندان و نیشتمانپەرورە رانی وەک: ئەمین زەکی بەگ، ھەسیب قەرەداغی، کاکە ی فەلاح، ماموستا گۆران، فایق بیکەس، ماموستا سالح دیلان و دەیان ھونەر مەندو رو شنبیری گەلەکە مان لە گردی سەیوان لە شاری سلیمانی بە خاک سپێردرا.

## وتووێژ لە گەڵ هادی زیائەدینی پەیکەرساز



🗨️ سازدانی: سارا زینەتی

وەک پرسباری یەكەم باسی چۆنییەتی دەستبەکاربوونت بکە وەك هونەرمەند  
و پەیکەرساز؟

کاری شیوەکاریی وەك پێویستیەك كە بۆ هەر مندالێك پێش دیت بۆ منیش  
هاتە پێش و هەر لەو ساتەو دەستبەرداری نەبووم و درێژەم پێی داوە.

واتە لە شیوەکارییەو دەستت پێکردوو  
و لەلام: بەلی.

ئەگەر لە میژووی پەیکەرسازی لە دنیای رۆژئاوا وردبینهو پەیکەرسازی لە  
رۆژئاوا لە رابردوودا تا رادەیهکی زۆر قەرزداري کلیسایه، بەلام بەپێچهوانه  
لای ئێمه بەم شیوهیه نییه، رەنگه لەمپەریش دروستکرا بێت لەرووی ئاینیهوه، ئەم  
بابەتە چۆن دەبینن؟

ئەگەر بابەتەكە بە وردى شىبىكەينەو، ناتوانىن بلىين قەرزدارى كلىسا بوو، وشەى "دەسلات" بەكار ببەين زۆر باشترە. واتە بە هەمان رادە كە لە كەنيسە كارى پەيكەرسازى بوو، هونەرمەند پيويسىتى بوو بە لايەنىك پشتيوانى لىيكات، بەتايبەت لە بواری پەيكەرسازیدا. ئىستاش كە سەدەى بیستویەكە هیشتا كەسىكى وەك من پيويسىتى بە كۆمەلىك ئىمكانیات، كەرەسە یان شوین هەیه و ئەمانە تیچووی زۆرى دەویت و پيویستە پشتيوانى بكریت. ئەو سەردەمە بە دووچۆر كەلك وەرگیراوه: یەكەم خودى هونەرمەند كەلكى وەرگرتووە لەو ئىمكانیاتە، ژيانى پىی بەرى چوو، خزمەتى هونەرەكەى كردوو و هونەرەكەى پى پەرە پىداوه، كلىسا و دەربار و هیزەكانى تریش هاتوون و ئەو شتەى لە زەیناندا بوو و ویستوویانە پەرەى پىبدەن و ویستوویانە وەك بەهایەك بیخەنە رو، كەلكى خویان وەرگرتووە.

#### ئىوہ چى، ئىوہ وەها پشتيوانىیەكتان هەبوو؟

هەر لە درىژەى پرسىيارەكەى خۆتان، دەلىم ئەگەر كلىسا پشتيوانى لە پەيكەرسازى كردوو، لە بەرامبەردا ئەو بابەتانەى كە هونەرمەند ویستوویەتى دەبا ئەوەى دروستكردبا، نەك ئەو بابەتەى پەيكەرساز دەیویست. لەراستیدا كلىسا ویستوویەتى پرۆوپاگەندە و رىكلام بكات بۆ خۆى. كارم بەوہ نىیە كە ئەنجامى ئەو بەرھەمە گەورانەى ئىستاكە ئىمە وەك سەرمايەك بەكاریان دىنین و چىژى لىوہردەگرین. ئىستا نەك من - نەك تەنھا من كە پىشنىار دەكەم بەو كەسانەى كە لە بواری كەكەى مندا كاردەكەن - ملكەچبوونى دەولەت و دەسلات ئەم شتانە نەبن - سەردەم، سەردەمى ئەوہیە مروّف بەخویدا بىتەوہ.

ئەمرۆ مشت و مپكى زۆر لە ئارادايە لەنىوان مۆدىرنە و پۆست مۆدىرنە لە كورستان لە پانتايى ئەدەب و هونەردا. هەروەها باس لە نوێگەرى دەكریت. هەركام لەم تايبەتمەندىيانە لە هونەرى پەيكەرسازیدا چۆن دەبینن؟

من تا رادەيەك روانگەكەم جياوازه. نالىم سەرتەر یان نزمترە، من بىر لەم شتانە ناكەمەوہ. زۆر حەیفە هونەر لە ئاستى تیوریدا دابەزىنیت، هونەر لە ئاستى خانەبەدىكردنیدا لە دەروەى خانەبەندى خۆى شتىكى بۆ دیارى بكەیت و ئاستەكەى دابەزىنیت، واتە برپارى لەسەر بەدەى بەوہى بەمجۆرە كار بكە و بەوجۆرە كار مەكە. جەوہەرەى هونەر یانى بنەماى هونەر لەراستیدا ئازادىیە. واتە ئەو هونەرمەندەى بە ئازادى ئەو شتەى لە دىدايە، ئەو شتەى لە دەروە

کاریگه‌ری له‌سه‌ر داناوه، ئه‌و شته‌ بخاته‌ روو. به‌ داخه‌وه‌ هونه‌رمه‌نده‌کانی ئیمه‌ ئیستا‌ ده‌سته‌وه‌ستان‌ چاوه‌رپین‌ به‌وه‌ی‌ چیان‌ بو‌ دیاری‌ ده‌که‌ن، له‌ چۆنییه‌تی‌ کارکردن، چۆنییه‌تی‌ هه‌لبژاردنی‌ قوتابخانه‌ی‌ هونه‌ری، ستایل‌ و شیوه‌ی‌ کار‌ چیان‌ بو‌ دیاری‌ ده‌که‌ن. ئه‌و شته‌ی‌ باو‌ بیته‌ ئه‌مان‌ وه‌ک‌ توتوی‌ ده‌که‌ونه‌ لاسایک‌ردنه‌وه‌ی، ده‌بن‌ به‌ لاسایک‌ه‌ره‌وه‌ی‌ ئه‌و شته‌ی‌ بووه‌ به‌ مؤد. ئه‌وان‌ بیر‌ له‌وه‌ ده‌که‌نه‌وه‌ چی‌ بووه‌ به‌ باو؟

ئهم‌ پرسیاره‌ت‌ باوه‌ری‌ منیشه‌، چ‌ شتی‌ک‌ ئیستا‌ باوه‌؟ چ‌ باوه‌رپیک‌ ده‌توانیته‌ ئه‌وه‌نده‌ په‌ره‌ بستیته‌ی‌ له‌ وه‌په‌ری‌ دنیاوه‌ ده‌نگه‌که‌ی‌ بگاته‌ ئیمه‌ش. ئه‌و شته‌ باوه‌ هیژ‌ و ده‌سه‌لاته‌کان‌ له‌ تریبۆنه‌کانی‌ خۆیانه‌وه‌ ده‌توان‌ بیگه‌یه‌نن‌ به‌ ئیمه‌ و هه‌رکه‌س‌ له‌ هه‌ر‌ پله‌یه‌که‌دا، ئه‌و‌ توانایه‌ی‌ نییه‌ ریکلام‌ و پرۆوپاگه‌نده‌ بکات، ته‌نها‌ ده‌سه‌لات‌ و زۆرداره‌کان‌ که‌ بو‌ ده‌ستبه‌سه‌رکردنی‌ نه‌ته‌وه‌کان‌ و بو‌ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی‌ خۆیان‌ تریبۆنه‌کانی‌ خۆیان‌ ده‌خه‌نه‌ کار‌ له‌ ئه‌نجامی‌ ئه‌مه‌ی‌ که‌ ئیمه‌ ببین‌ به‌ شونیکه‌وتتوی‌ ئه‌و شته‌ی‌ که‌ پێی‌ ده‌لین‌ مۆدیرن، ئه‌و شته‌ی‌ پێی‌ ده‌لین‌ پۆست‌ مۆدیرن‌ که‌لک‌ وه‌رده‌گرن‌ و ئه‌م‌ دیاریکردنه‌ش‌ له‌راستی‌دا‌ خه‌یانه‌تکرده‌مانه‌ به‌ ئازادی‌ خۆمان. من‌ بو‌ خۆم، هیچ‌ کارم‌ به‌م‌ پۆلینکردنه‌وه‌ نییه‌، (من‌ بو‌ خۆم‌ به‌ دروستی‌ ئاگادارم‌ له‌م‌ شتانه‌ که‌ دیته‌ پێشه‌وه‌، ده‌زانم‌ مۆدیرن‌ چیه‌، پۆست‌ مۆدیرن‌ چیه‌، چی‌ روو‌ ده‌دات، چ‌ ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی‌ هه‌یه‌ له‌ناو‌ به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌کاندا)، به‌لام‌ من‌ بو‌ خۆم‌ کار‌ ده‌که‌م، من‌ کاریگه‌ری‌ ژینگه‌که‌ی‌ خۆم‌ له‌سه‌ره‌، ئه‌و شتانه‌ی‌ له‌ چوارده‌ورمدا‌ رووده‌دات، له‌ ژنه‌که‌مدا، له‌ منداڵه‌که‌مدا،

له‌ هاو‌رپیکانمدا، له‌ دراوسییه‌که‌مدا. من‌ به‌مانه‌وه‌ ناوم‌ ده‌رکرد‌ و ئه‌و‌ کاتانه‌ی‌ ئه‌م‌ شتانه‌ ده‌بیته‌ به‌ هونه‌ر، ئه‌مه‌ واته‌ مۆدیرنبوون، واته‌ له‌ سه‌رده‌می‌ مندا‌ روو‌ ده‌دن، له‌ سه‌رده‌می‌که‌دا‌ که‌ من‌ تینیدا‌ ده‌ژیم. هه‌له‌ی‌ ئیمه‌ ئه‌وه‌یه‌ مۆدیرنبوون‌ ته‌نها‌ له‌ ته‌کنیکا‌ ده‌بینین، واته‌ ئه‌مایه‌ن‌ پێ‌ گه‌یاندووین‌ له‌ رێگای‌ پرۆوپاگه‌نده‌ی‌ خۆیانه‌وه‌، مۆدیرنبوون‌ واته‌ ته‌کنیکمان‌ نوی‌ بیته‌. هونه‌ر‌ ته‌نها‌ ته‌کنیک‌ نییه‌، هونه‌ر‌ ئه‌و‌ کاریگه‌رییه‌ هونه‌رمه‌ند‌ له‌ ژینگه‌که‌ی‌



RwangeHadi.com



له چ باروودوخیکی کۆمه لایه تی و سیاسی و میژوویدا ژیاوه. گرنگتر له مه به ره مه که یه تی. کاری هونه رمه ند خودی هونه رمه نده. هونه رمه ند خوئی له ناو به ره مه می هونه رییدا ده بییته وه یان روچی خوئی ده کاته نه و به ره مه که ی، ئه مه گه وره ترین بیانوو که سیکی وه ک من که لکی لیوه رده گرم و په یکه ره ی ئه و که سانه دروست ده که م.

ته کنیک و ستایلی کاره کانت چۆن هه لده بژیریت، چی بو تو دیاری ده کات به وه ی په یکه ریگ به چ ستایلیک دروست بکه ییت؟

من هه م له شیوه کاری و هه م له په یکه رسازیدا به یه ک راده کار ده که م و بو هه ردووکیشیان باوه رهم به شتیگ هه یه و به ئه نجامیک گه یشتووم، ئه ویش ئه وه یه که هونه رمه ند ده بیته ئه وه نده ئازار بچیریت، ئه وه نده عاره ق بریریت بوئه وه ی له گه ل شیعر و زمانه جیاوازه کاندانا ئاشنا بیته، خوئی به ستایل و فۆرمیکی تایبه ت نه به ستیتته وه. کاتیک به سه ر ئه و ته کنیکه دا زال بوو ئیستا دینه سه ر ئه وه ی که هه ر جوړه ستایل و شیوه و فۆرمیک فه زا و تایبه تمه ندی خویان هه یه. که شتیکی وابیته، که وایه ئه و شیوه کارو په یکه رسازه ده بیته به سه ر هه موویدا زال بیته. بو وینه وه رگیریک خوئی نابه ستیتته وه به چه ند وشه یه ک و من ته نها له مانه که ل وه رده گرم. که وایه چون من خوم بابه تی جیاواز کار ده که م، فه زای جوړاو جوړیش کار ده که م. من ستایلیکی وشک و ریگایه کی تایبه تم هه لنه بژاردوو. واته به هه موو ستایله کان کار ده که م.

ئیمه له کۆمه لیک له کاره کانی ئیوه دا، بو وینه ئه و په یکه رانه ی له سه ر نووسه ران و شاعیران درووستتان کردوون، هونه ری ریالیستی و ریالیزمی هونه ری ده بینین، لاتان وایه ئیستاش ریالیزم ده توانیته ره وتی زال بیته له هونه ری په یکه رسازیدا؟ ئه مه باسیکی تارا ده یه ک دووردریژه، به لام ئه رزشی ئه وه ی هه یه شتیگ روون بکه مه وه بو ژماره یه ک له هاوکاره کان. ئه ویش ئه وه یه ئه و هیژ و ده سه لاتانه ی له سه ره وه باسما ن لیکرد به دریزی میژوو هه ولیان ئه وه بووه شتیگ به ناو ریالیزم سه ر هه لنه هیینیت. هه موو ده م هه ولیانداوه ریالیزم بخنکینن به وه ی که س ده نگی نه بیستیته. ریالیزم یانی چی؟ واته واقعه رایبی. گریدراو به حه قیقه ت. ئیستا پرسیاریک ده پرسم، حه قیقه ت کۆن ده بیته، واقه کۆن ده بیته؟ ئیمه ئیستا له واقه یکندا ین دوا ی کاتژمیریکی تر ئه م واقعه نامینیته، به لام راستی کۆن نابیته. زور ئاسانه. ئه مانه به گشتی قسه ی بی مانایه.

ریالیزم نوێترین قوتابخانەیه له میژووی هونەردا. هاوکارەکانی ئیمە ریالیزم له گەڵ ناتۆرالیزم بە هەڵە تێدەگەن. ناتۆرالیزم خال بە خال، کتومت، واقع دەکێشێت. ریالیزم حەقیقەت بە وینا دەکێشێت. واتە دەروونی ئەو شتە دەکێشێت. یه کێک له مۆدیرنترین بەرھەمەکان که وهک رەمز و سیمبۆلی هونەری مۆدیرن ناوی لێدەبرێت، تابلۆی "گرونیگا"ی پیکاسۆیە. ئەم کارە ریالیزمترین ئەسەری هونەرییە له دنیا، بەلام چی دەکەن؟ بۆ ئەوەی لایەنی ریالیستی بەرھەمەکه سەرکوت بکەن تەنها دەلێن ئەمە ستایلی کووبیزمە! ستایلیک دینن و ریکلامی بۆ دەکەن. بەلێ، ستایلهکهی کووبیزمە، بەلام بەرھەمیکی هونەری ریالیستییه. من هەموو کارەکانم له بیرکردنەوەی ریالیستی له فۆرمی مۆدیرندا دادەریژم.

ئەگەر بمانه‌وێت باس له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی هونەری په‌یکه‌رسازی بکه‌ین له کوردستان، ناخۆ شتیکی هه‌یه‌ پێی بلێین هونەری په‌یکه‌رسازی کوردی ئەگەر هه‌یه‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی چین، ئەگەر نییه‌ بۆچی نییه‌؟

هەر شتی، هەر تاییه‌تمه‌ندییه‌ک، هەر خولقاندنیک، پێویستی به‌ به‌ستین و زه‌مینه‌یه‌ک هه‌یه‌، پێویستی به‌ ناسینیک، به‌ میژوویه‌ک و ریگایه‌ک هه‌یه‌ که له‌و ریگایه‌دا ئاره‌ق رژابیت، رهنج درابیت. ئیمه‌ که‌ی ده‌رفه‌ت و مه‌جالێ ئه‌وه‌مان بوو. چه‌ند هه‌زار سال په‌یکه‌رسازیان لێمان هه‌رام کردوه‌. راسته‌ پێشتر هه‌مانبووه‌، به‌ر له‌ ئیسلام، ئه‌ویش شته‌ هه‌لکۆلراوه‌کان بووه‌. نابیت چاوه‌پروانی ئه‌وه‌ بین زۆر زوو شتیکی تاییه‌ت به‌ خۆمان هه‌بیت. ئیمه‌ ریگایه‌کی زۆر درێژمان له‌ به‌رده‌ستدایه‌، ئەگەر هه‌ولدریت، ئەگەر کورد لیاقه‌تی هه‌بیت، به‌ شوین ئه‌و ریگا ده‌که‌وێت و به‌ شتیکی ده‌گات به‌ ناو... ناوه‌که‌ی گرنگ نییه‌، گرنگ ئه‌وه‌یه‌ که شتیکی هه‌بیت به‌ ناو په‌یکه‌رسازی کوردی.



ئەو لەمپەرانی لە بەردەم کارکردنی ئیوودایە وەک هونەر مەندێکی پەیکەر ساز،  
کامانەن؟

کاری هونەری بوو تەنە خۆشی بۆ من، نەخۆشییەکی عاشقانه. لە راستییدا ناتوانم کار نەکەم. ئەو عەشقی لە گەلیدا ژیاوم وای لیکردووم بەبێ ئەو نەتوانم بژیم. وەک چۆن عاشق و مەعشوقی شیت دەبن کە لە یەکتەر جیا ببنەوە. ئەمە گەورەترین هاندەری منە بۆ کارکردن. ئەو کات هەندێ بابەت و هەندێ تیم، هەندێ شت من هەلیدەبژیرم رەنگە ۹۹٪ پرسی کۆمەلایەتیەکان بێت، ئەو شتانە لە چوار دەورم روو دەدات و لە کارەکاندا رەنگەداتەو.

ئێوه چەند جار سەردانی کوردستانی باشوورتان کردوووه پەیکەرەشتان لەوێ  
دانراوه ئاستی پەیکەر سازی لە کوردستانی باشوور چۆن دەبینیت؟

قەسەم زۆرە بۆ وتن. لە راستییدا ئەو شتەکی کە بایەخی بەرزی هونەری هەبێت کە ئیمە پێی بلین هونەریکی ئاست بەرز، بە داخووە نیمانه. هەول و تەقەلا زۆرە. ئەمانە هەمووی هەیه، بەلام جاری لە ئاستی چاوەروانیماندا نییه. من ئەوێ راستی بێت بێ ئەوێ ئیرەیی بە کەس ببەم و بەرچاو تەنگ بم، لەو دیوو یەک پەیکەر سازمان هەیه بە ناوی دارا حەمە سەعی. من هەرکات سەردانی کوردستانی باشوور بکەم، دەرومە لای. دەستی ماچ دەکەم. لە بەرئەوێ یەکیکە لە گەورەترین پەیکەر سازەکانی ولاتانی دەورووبەری خۆمان. ئیتر کاریکی وام نەدیوه. یان رەنگە من نەمدیوه.

وێک دوایین پرسیار: هادی زیائەدینی چ پرۆژەیهکی هەیه بۆ داهاوو، بۆ ئەو  
پرۆژە هەلبژاردوووه؟

پرۆژەکان ئەوێ نە زۆر ئیستا من ناتوانم ناوی ببەم بۆتان، بەلام نە جیگا و شوێنم هەیه بە داخووە و نە تەمەنم بڕدەکات. بە راستی ناتوانم وەلامی پرسیارەکت بەدەمەوه، تەنە دەتوانم خوا بکات وای بێت کە من بە جورئەتەوه ئاواتەکانم دەلیم. بەرنامەکانم باس دەکەم. هەر ئەو شتانەکی خەلک حەزی پێدەکەن. بە راستی من درووشم نادەم، من جیرانەکی خۆم بۆ گرینگە، نەک کابرای ئەمریکایی و رەخنەگری فەرەنسایی. من زۆر پەلەم نییه بەوێ کاریک بکەم بۆئەوێ بەلکو لە دەرەوه لە پێشانگایە کدا داینین، یان خۆیندەوه بۆ کارەکانم بکەن. گەردنیان ورد بێت، من چۆن کە سوکار و دەورووبەری خۆم فەرماوش دەکەم. هەستی ئەمان فەرماوش دەکەم. دەستبەرداری حەز و ویستی ئەمان دەبم بۆئەوێ بزانم رەخنەگرە بیانییهکان چی دەلین....



## گەنجینەى من

فیلمیک بە هیمنی پرمان دەکات لە رامان و بیرکردنەوه

خویندنه‌وهی: سیروان رهحیم

ناوی فیلم: گەنجینەى من

ناوی ئۆرژینال: Or (My Treasure)

سیناریۆ: کەرەن یادایا، ساری ئەزوز

دەرھێنان: کەرەن یادایا

کامیڤا: لاورەنت برون

جۆری فیلم: دراما

شوێنی وێنەگرتن: ئیسرائیل

وەلاتانی بەرھەمھێنەر: ئیسرائیل... فەرەنس

سالی بڵاوکردنەوه: ۲۰۰۴

۹۵ خولەک، ۳۵ملم، رەنگاوپرەنگ

زمان: عیبری





"گنجینه‌ی من" فیلمه‌که خاوه‌نی ده خه‌لاته، له نیوانیاندا پینج خه‌لاتی فیستیقالی کان، سالی ۲۰۰۴ هه‌یه. ئاشکرایه هه‌میشه خه‌لات بردنه‌وه مهرج نییه بو‌گه‌وره‌یی یان گرنگی فیلم، به‌لام له ته‌ماشاگردنی ئەم فیلمه‌دا بۆمان دهرده‌که‌وئیت که به‌رهمه‌که‌ئو خه‌لاتانه‌ی هه‌روا به‌خۆپایی وه‌ده‌ست نه‌خستوو.

فیلمی "گنجینه‌ی من" باس له چیرۆکی غه‌مگینی دایکیکی ئالوده به‌له‌شفرۆشی و کچه‌لاوه‌که‌ی ده‌کات. دوو مینینه‌ی ته‌نها بال و بیکه‌س. دوو مروقی بی‌داهات که ره‌وشی ناله‌باری ئابووری و بیکه‌سی ویرانی کردوون.

له‌فیلمه‌که‌دا ئور "دانا ئافگی ۱۹۸۲" کچی روتی-یه "رۆنیت ئەلکابیتز ۱۹۶۴". هه‌ردوو خاتوون ئەکته‌ری به‌نیوبانگی بواری کاری سینه‌مان و ئیسرائیلیین. رۆنیت ئەلکابیتز که رۆلی ئه‌و ژنه‌له‌شفرۆش و بی‌دهره‌تانه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی نایاب به‌رجه‌سته‌کردوو، نه‌ک هه‌ر له‌بواری سینه‌مای ئیسرائیلیدا، به‌لکو له‌بواری سینه‌مای فه‌ره‌نسا‌ییشدا ناسراوه. ناوبراو خاوه‌نی چه‌ندین خه‌لاتی گرنگه.

ئهو خاتوونه له‌یه‌کیک له‌هه‌ڤه‌یه‌ینه‌کانی خۆیدا له‌گه‌ل که‌نالی ته‌له‌فزیونی "یورۆ نیوس"دا، سه‌باره‌ت به‌م فیلمه‌ باس له‌شتی سه‌رنج‌راکیش ده‌کات و ده‌لئیت: ئیمه‌ی له‌وه‌لاتی شه‌ردا له‌دایک بووین، ئەمه‌شتیکی ئاسان و ساده‌ نییه. پێویسته‌ به‌رده‌وام قسه‌بکه‌ین. قسه‌کردن سه‌باره‌ت به‌لێک‌گه‌یشتن و خوشه‌ویستی. شه‌ر هه‌موو شته‌کانی تیکداوه، هه‌موو بواره‌کانی به‌شیوه‌یه‌کی ترسناک گرتوته‌وه. شه‌ر هه‌موو شتیکی ویران ده‌کات، ئهو خاتوونه سینه‌ماکاره، هه‌روه‌ها ده‌لئیت: پاشان ئیمه‌ له‌رووبه‌ریک ده‌ژین، سه‌رباری گرژ و شه‌ر، چه‌کی ئەتۆم ناماده‌یه. له‌هه‌بوونی ئه‌و چه‌که‌دا هه‌موو شته‌کان له‌به‌رده‌م مه‌ترسیی گه‌وره‌ و له‌ناوچووندان.

یەکیک لە باندۆره ترسناکهکانی شەر بەسەر کۆمهلهوه، ویرانکردنی رهوشی ئابوورییه. ئەو داتهپینه ترسناکهی رهوشی ئابوورییه وا دهکات که ژنانی وهکو "روتی"، پالەوانی فیلمهکه، ببن به لهشفرۆش. کهسانی وهها ناچارن بژۆوی خۆیان دهسته بهر بکهن. یان راست ناچار دهکرین مل وه بهر ئەو کاره وه بنین. بی هیچ ئاماژه پیکردنیک، فیلمه که له بنه رهدا، دهیه ویت دست بو ئەو بابته ببات. شەر و ویرانکردنی مروقهکان.

بازرگانهکانی شەر هه موو ئەوانه ناچار دهکهن په نا وه بهر کاری لهو جۆره ببهن. له کاتیکیدا "روتی" مه به ستیتی به خزمه تگوزاری و پاککردنه وه داها تی خوی و کچه که ی "ئور" دابین بکات، به لام بی هووده یه و بوی ناچیته سه ر. "روتی" ناتوانیت له سه ر شه قامه کان، له شوینی کارکردنی له شفرۆشان دابیریت. هه رچه نده له لایه ن کچه که یه وه هه ولی زوری له گه ل ده دریت و ئەو "ئور" به رده وام دهیه ویت پشتگیری دایکی بکات و لهو ته لژگه یه ده ریه ییت، به لام بی ئەجامه.



کچه که بهو په ری میهره بانیه وه ده ست به بالی دایکییه وه ده گریت، ده ستگرتن له پای په رینه وه ی لهو کاره ساته ی تی که وتوه. هه ندی جار بینه ر له وه یه وا هه ست بکات، که ئەو کچه رۆلی دایک، له بواری میهره بانی و دلنه واییدا، بو دایکی خوی ده بینیت، به لام ئەجام "ئور" نه ک هه ر ناتوانیت دایکه که ی لهو به لایه رزگار بکات، به لکو خۆیشی ده که ویته نیو هه مان ته لژگه ی له شفرۆشییه وه.

ده ورو بهر و باری ئابووری و بی کاری پیکه وه پیکهاته یه کی قریژ و ته له یه کی ترسناک به رجه سه ته ده کهن له ری ئەو که نیشه که دا تا ئەویش بخزیته نیو هه مان کاری له شفرۆشییه وه. خزانیک که گه رانه وه تییدا نیچه مه حاله.

"ئور"ی نازدار و نه و نه مام ده که ویته به رده م ره شه بای بی ئامانی ئەو بازرگانییه پیسه و بهو جۆره فیلمه که کوتای دی. کوتاییه کی غه مگین.

فیلمی "گه نجینه ی من" \* فیلمیکه به هیمنی پرمان دهکات له رمان و بیرکردنه وه. رمان و بیرکردنه وه

به ئامانجی چاره‌نووسی مروّقه‌کان، چاره‌نووسی ژنه بی دالده و بی داهات‌ه‌کات، با له وه‌لاټیکې به ده‌سه‌لاټ و ده‌وله‌مندی وه‌کو ئیسرائیلیشدا بن. مادام شه‌ر هه‌یه و ژه‌نه‌رال و بازرگانه‌کانی شه‌ر به‌رده‌وام له‌سه‌ر پلان و دريژه‌پیدانی شه‌ر و نه‌خشه‌کانیان، بویه نه له‌وی و نه له هیچ سه‌رزه‌وینیکی تر نه و دایک و که‌نیشکانه له دنیایی و ته‌ناهییدا نین.

کاتیک دایکانی وه‌ک روتی و ئور له ئامیزی دنیاییدا ده‌گیرسینه‌وه که شه‌ر کۆتایی پی بیټ و مروّقه‌کان ده‌ست له یه‌خه‌ی یه‌کتر به‌رده‌ن.

نه‌و ده‌مه‌ی مروّقه‌کان هوشیان به‌به‌ردا دیته‌وه و ئیتر نه‌یاری یه‌کتر ناکه‌ن، نه‌و ده‌مه‌ ئیمه و دایک و خوشکه‌کانیشمان له دنیاییدا ده‌بین. به‌لام ئایا نه‌و ده‌مه که‌ی دیت؟

شایسته‌ی ئاماژه‌پیدانه که هه‌ردوو نه‌کته‌ری نه‌م فیلمه به‌شیوه‌یه‌کی بالا ئه‌رکی هونه‌ری خوین به‌جیه‌یناوه. نه‌وان دوور رولیان به‌رجه‌سته کردووه، به‌ بینیان، له نزیکه‌وه له‌گه‌ل نه‌و نازاره قول و گه‌وره‌یه‌ی مروّقا ده‌ژین، که ته‌نها به‌هسته‌پیکردنی ئیتر هه‌رگیز له‌بیر ناکریت.



\* نه‌گه‌ر ناوی فیلمه‌که به‌ زمانی باو و گشتی وه‌ر بگيرين، ده‌کریت "ماله‌که‌م" ناویکی شیاو بیټ. ئاخ‌ر له وه‌لاټی ئیمه زوریک له دایکانی به‌ کچ و کورانی خوین ده‌لین: "ماله‌که‌م".

## هونەر، حەقیقەت، سیاسەت



وتاری ھارۆلد پینتەر لە کاتی وەرگرتنی خەڵاتی نۆبلی ئەدەبیاتدا  
۷ دیسەمبەری ۲۰۰۵

و. لە فارسییەوه: سەرۆەر عومەر

لە سالی ۱۹۵۸ دا نووسیم: "سنووریکی جیاکەرەوه لەنیوان ئەوێ و واقیعه و ئەوێ ناواقیعییه بوونی نییه، سەبارەت بە راست و ھەلەش ھەر وایه. ھەموو شتیک بەناچاری راست یان ھەلە نییه، دەتوانیت ھەم راست و ھەم ھەلەش بێت." بە بروای من ئەم دەستوورانە ھێشتا لەگەڵ ژیریدا ناگونجین و ھێشتاکەش بوو دۆزینەوێ حەقیقەت لە ریگەیی ھونەرەوه، بەکار دین. بەم پێیە وەک نووسەر ئەم دەستوورانەم قبوولە، بەلام وەک ھاوڵاتییک ناتوانم. وەک ھاوڵاتییک دەبیت لە خۆم بپرسم چ شتیک دروستە و چ شتیک ھەلەیه؟ حەقیقەت لە درامادا ھەمیشە لە بەر دەستدا نییه. ھیچکات بە راستی نایدۆزیتەوه، بەلام ناشتوانیت دەست لە گەران بە دوایدا ھەلگرت. گەران بە ئاشکرا ھیزی بزۆینەری ئەم ھەولەیه. گەران کاری ئیوہیه. زۆرجار لە تاریکیدا رووبەرووی حەقیقەت دەبیتەوه، بەرامبەری رادەوہستیت، خۆی پێدا دەکیشی، یان شیوہ و

وینەیهک به پیش چاوتدا تیده په پیت که وهک حه قیقه ت دهرده که ویت، بیئه وهی ته نانه ت تیگه ییت چی بووه، به لام واقع ئه مه یه که بریار نییه هرگیز شتیک وهک حه قیقه تی یه کتا له هونه ره دراماتیکییه کاندای بدوزریته وه. حه قیقه ته که کان زورن. ئه م حه قیقه تانه یه کدی بو روو په روو بوونه وه بانگ ده که ن، له یه ک هه لدین، ده بیه ره نگدانه وهی یه ک، یه ک له بهرچاو ناگرن، سه رده خه نه سه ر یه ک، له ئاست یه کدا کویرن. هه ندیکجار هه ست ده که ییت بو چرکه ساتیک حه قیقه تت به ده سه ته یناوه، پاشان له نیوان په نجه کاتته وه ده خزیت، هه لدیت و ون ده بییت.

زوریک ده پرسن نمایشنامه کانم چون دینه بوون. ناتوانم بلیم چون. هیچکاتیکیش ناتوانم نمایشنامه کانم کورت بکه مه وه. ته نها ده توانم بلیم ئه و شته ی روو ده دات ئه مه یه. ئه وهی ئه وان و تیان ئه مه یه، ئه وهی ئه وان کردیان ئه مه یه. زوربه ی نمایشنامه کان به یه ک دیر پی ده خه نه دونیای بوونه وه، به وشه یه ک و هه ندیکجار به وینیه ک. زورجار یه کسه ر وینیه ک به دوای ئه و وشه یه دا دیت. دوو دیر به نمونه ده هیمنه وه که دیار نییه له کوپوه هاتنه ناو می شکمه وه، پاشان وینیه ک هات و منیش به دوایاندا.

له م نمایشنامه یه ککیان "گه رانه وه بو ماله وه" و ئه وی دی "سه رده مه کوئه کان" ه. یه که م دیری "گه رانه وه بو ماله وه" ئه مه یه "مقه سه ته که ت چی لیکرد؟" و یه که مین دیری "سه رده مه کوئه کان" ئه م وشه یه: "رهش" سه باره ت به مانه هیچ زانیارییه کی دیکه م نه بوو.

سه باره ت به یه که میان دیار بوو که سیک خه ریکبوو به شوین مقه سه تیکدا ده گه را و له و که سه ی داوا ده کرده وه که پیده چوو بردییتی، به لام به جوریک ده مزانی ئه و که سه به هیچ شیوه یه ک نه مقه سه ته که و نه ئه و که سه ش که پرساری لی ده کات به لایه وه گرنگ نین.

"رهش" به وه سفی قزی که سیک تی ده گه یه شتم، قزی ژنیک و وه لامیک بوو بو پرساریک. به هه ر حال خوم به ناچار ده بیینی که به دوای بابه ته که دا برۆم. ئه مه به شیوه یه کی وینیه یی رووی ده دا. جووله یه کی ئارام له سیبه ره وه به ره و ناخی رو شنایی.

هه میسه نمایشه کانم به پیدانی A,B,C به ناوی کاره کته ره کانم ده ست پی ده که م.

له و نمایشه دا که بوو به "گه رانه وه بو ماله وه"، پیاویکم ده بیینی ده چوو ناو ژووریکی ساده و که م تا زور چوله وه و پرساریک له پیاویکی گه نج ده کات که له سه ر موبیلیکی ناچور دانیشتوو و لاپه ره ی پیشبرکی ئه سپی روژنامه یه ک

دهخوینیته وه. به جوړیک گومانم ده برد که "A" باوکه و "B" کورپیته تی، به لام هیچ شتیکم بو سه لماندنی ته مه پی نه بوو. که میک دواتر کاتیک B که دواتر ناوی بوو به لینی به A که دواتر ناوی بوو به ماکس ده لیت بابو. ته م گومانم بوو به راستی. "بابه کی شه یه ک نیبه بابو ته قسه کردنه که م بگوړم؟ ده مه ویت شتیکت لی بپرسم. ته و شیوه ی ئیواره خواردمان ناوی چی بوو؟ چی پی ده لین؟ بوچی سه گیک ناکړی؟ به ینی خو مان بیت تو چی شتلینه ری سه گه کانی. و ابرانم خواردنی زور بو سه گه کان ناماده ده که یته." که وایی ته گهر B به A ده لیت بابو، راست دیت به رچاو ته گهر وای دابنیین ته وان باوک و کوړن. سه ره پای ته وه درده که ویت ته و چی شتلینه ره، به لام نه وه ک چی شتلینه ری کی گهره. نایا مانای ته وه بوو دایکی که له نارادا نیبه؟ نه مده زانی، به لام ته و کاته به خو م وت نیمه هیچکات له سه ره تادا سه باره ت به سه ره ته نجامی کاره کانمان شتیکی نازانین.

"رهش"، په نجه ره یه کی گهره، ناسمانی خوړ ئا و ابون، پیاویک به ناوی A که دواتر بوو به دلی، و ژنیک به ناوی B که دواپی بوو به که یته په رداخیک شه راب به ده سته یه وه، دانیشتون. پیاوکه ده پرسیت "قه له و یان لاوز" خه ریکن سه باره ت به کی قسه ده که ن؟ به لام پاشان ده بینم، له ته نیشته په نجه ره که وه ژنیک دی راوه ستاوه C که دواپی بوو به ئاننا، له جیگه یه ک رووناکي ژووره که ته و او جیاواز بوو، پشته ی له وان بوو، به قژیکی ره شه وه.

ساتیکی سهیره. ساتی به دیه پانی ته و کاره کته رانه ی تا ته وساته بوونیان نه بوو، ساتیکی سهیره. ته و شته ی به دوا ی ته و دا دیت و سه روونی نیبه، نادیاره، ته نانه ت ورپینه یه، هه رچه نده هه ندیک جار ده توانیت وه ک هه ره سه پنیانی به فریک بیت که نه توانریت پیشی پی بگریت. پیگه ی نو سه ره یس سهیره و نامویه. له روویه که وه کاره کته ره کان خو شیان ناویت. له به رامبه ریدا راده وه ستن. ژیان له گهل ته وان ناسان نیبه، ناساندیان نامومکینه. به دلنیا ییه وه ناتوانیت ناچاریان بکه یته کاریک بکه ن، تا راده یه ک گه مه یان له گهل ده که یته، گه مه یه کی بیکو تایی مشک و پشیلو. گورگ و شوان. چاوشارکی، به لام دوا جار تی ده گه یته ته و کاره کته رانه ی هه تن؛ کومه له مرو فیکن له گوشت و خوین. که ساتیکی خاوه ن ئیراده و هه ستیاریتی تاییه تی خو یان، که ساتیکی تیکهل له چهنه به شیک که تو ناتوانیت بیانگوریت، گه مه یان پی بکه یته یان خو اړوخیچیان بکه یته. به م ته ژماره، زمان له هونه ردا، له دانوستانیکي چهنه لایه نه ده چیت، لمیکی ره وان، ته خته ی بازه لدانی سه ره حه وزیکی سه هوله بندان که سه هوله که ی ده کریت له هه رکاتیکدا له ژیر پید، له ژیر پی نو سه ردا ورد بیت.

به لām هەر بهو شیوهیهی که وتم، گه پان به دواى راستیدا هه رگیز راناوه ستیت، پشوو نادات، ناکریت دوا بخریت. ده بیت رووبه پرووی بینه وه، ریک هه ره له و جینگه یه دا، له ناوه ندی رووداوه کاندایا.

شانوی سیاست کۆمه لیک پرسى به ته واوه تی جیاواز پيشکەش ده کات. ده بیت به هه ره نرخیک بووه له ئامۆژگاری دوور بکه وینه وه. پشتبه ستن به دیاره کان بنه مای کاره. ده بیت ریگه بدریت کاره کته ره کان له هه وای خۆیاندایا هه ناسه بدن. نووسه ر ناتوانیت ئه وان رام بکات یان به به دیهینانی سه ليقه یان تیگه یشتن یان پيشداوه ری خۆی پابه ندیان بکات. نووسه ر ده بیت ئاماده بیت له گۆشه گه لی جیاواز و جۆراوجۆره وه لنيان نزیک بیته وه. به بی هیچ سنوورداری و ئاواره یه ک له هه موو ديمه نه کانه وه ته ماشایان بکات، غافلگیریان بکات، ره نگه، جار جار، به لām سه ره پای هه موو ئه مانه ئه م ئازادیه به وان بدات به هه مان ئه و ریگه یه دا برۆن که ده یانه ویت. ئه م راسپارده یه هه میشه ئیش ناکات و ته نزى سیاسى، هه لبه ته، به هیچکام له م ريسایانه وه نه به ستراوه ته وه. له راستیدا، ریک به پیچه وانیه ئه وان وه ئیش ده کات و ئه مه ش هه مان کاری دروستی ئه وه.

پیمواییت له نمایشنامه ی "ئاهاهنگی له دایکبوون" دا به ره وه ی تیروانینی خۆم له سه ر ملپیکه چکردن چرپکه مه وه، ته واوی پیرستی بژارده کان له دارستانی چروپری ئه گه ره کاندایا ده خمه گه ر.

نمایشنامه ی "زمانی کویستان" هینده مه دیدان به ئازادی کارکردن نادات. توندوتیژ، کورت و ناشیرین ده مینیته وه، به لām سه ربازان له م نمایشنامه یه دا ده توانن که میک سه رگه رم بن. مرۆف هه ندیکجار له بیری ده چیته وه ئه شکه نه ده ران زوو هه وسه له یان به سه ر ده چیت. بوئه وه ی وره یان بپاریزن پيوستیان به که میک خه نده هه یه. راستی ئه مه یه که رووداوه کانی "ئه بوغریب" یش له "به غداد" جه ختیان له سه ر کردووه ته وه. "زمانی کویستان" ته نها بیست خوله ک ده خایه نیت، به لām ده توانیت چه ندین سه عات، به دواى یه کدا به رده وام بیت، هه مان ته رح دووباره و دووباره، به دواى یه کدا چه ندین سه عات دووباره ده بیته وه.

له لایه کی دیکه وه نمایشی "خوله میش به خوله میش" به پای من ده لئی له ژیر ئاودا روو ده دات ژنیک له باری نقوومبووندا، ده ستی هانا له ده ره وه ی شه پوله کان، نقووم ده بیت و له چاوان ون ده بیت، پيوستی به فریاکه وتنه، به لām که س نادۆزیته وه، نه له سه ره وه و نه له ژیر ئاوه که دا، ته نها سیبه ره کان ده دۆزیته وه، ره نگدانه وه کان، نقووم بوون، ژنه که، په یکه ریکی ونبوو له ديمه نی نقوومبوونیکدا، هه لاتن له فه رمانی مه رگیک که به رواله ت ته نها به وانى دیکه ده بریت.

بەلام بەھەمان شیۆه که ئەوان مردن، ئەویش دەبیت بمیریت.

زمانی سیاسی، بەوشیۆهیهی لە لایەن سیاسەتمەدارانەوه بەکاردیت، پێ ناخاتە نیۆ ئەم قەلەمرەوهوه، لەبەرئەوهی زۆربەیی سیاسەتمەداران، لەسەر بنەمای گەواهییه نامادەکان، حەزیان لە هیژ و پاراستنی دەسەلاتە ئەوهک حەقیقەت. بۆ پاراستنی ئەو دەسەلاتە، پێویستە خەلک لە ئەفامیدا بمیننەوه، لە بیههوالی حەقیقەتدا بژین، لە بیئاگایی تەنانەت حەقیقەتی ژانی خۆشیان. هەر بۆیە ئەوهی چواردەوری ئیمەیی داوه، پەردەیهکی پان و پۆرە لە درۆ، که خۆراکمانە.

هەر بەوجۆرهی یەک بە یەکتان لێردا دەیزانن، پاساوی هیژش بۆ سەر عێراق ئەمە بوو که سەدام حسین بریکی زۆر ترسناکی لە چەکە کۆمەڵکوژەکان لەبەر دەستدایە، که هەندیکیان دەتوانن لەماوهی ۴۵ خولەکدا ئاگر بگرن و پاشەرۆکی ترسناک بەجیبھیلن. گرەنتییان بە ئیمەدا ئەمە راستە، راست نەبوو. بە ئیمەیان وت عێراق پەیوهندی لەگەڵ ئەلقاعیدە هەیه و لە تاوانی یازدەیی سیپتەمبەری ۲۰۰۱ی شاری نیویۆرکدا بەشدارە. گرەنتییان پێداین ئەمە راستە. راست نەبوو. بە ئیمەیان وت عێراق هەرەشە لە ئاسایشی جیھان دەکات. گرەنتییان پێداین ئەمە راستە. راست نەبوو.

حەقیقەت بە تەواوەتی شتیکی دیکەیه. حەقیقەت پەیوهندی بەو تیگەیشتنەوه هەیه که ویلایهتە یەکگرتووکان بە رۆلی خۆی لە جیھاندا هەیهتی و بەوهی لە چ ریگەیهکەوه دەیهوێت ئەم تیگەیشتنە بەدیبنیت.

بەلام بەرلهوهی بۆ کاتی ئیستا بگەریمەوه، حەز دەکەم سەیریکی رابردووی نزیک بکەم، مەبەستم سیاسەتی دەرەوهی ویلایهتە یەکگرتووکانی دواي جەنگی دووهمی جیھانییە. بە باوهری من ئیمە حەتمەن ئەرکی سەرشانمانە ئەم قوئاغە، تەنانەت ئەگەر بەشیۆهیهکی سنوورداریش بیت، لانی کەم بە جۆریک بخەینە ژیر وردبینی لیکۆلینەوهوه، واتە بەخەرجی هەموو ئەوکاتەیی لێردا هەمانە.

هەمووان دەزانن لە یەکییتی شورەوی و سەرتاسەری ئەوروپای رۆژەلاتدا لەسەردەمانی دواي جەنگدا چی روویدا: توندوتیژی سیستماتیک، تاوانی بەرفراوان، سەرکۆتی بیبەزەبیانەیی بیرکردنەوهی ئازاد، هەموو ئەمانە بەشیۆهیهکی تەواو روویانداوه و بە بەلگەنامە کراون.

بەلام ئیستا باسی من ئەمەیه تاوانەکانی ئەمریکا هەر لەم سەردەمەدا، تەنها بە شیۆهیهکی رووکاری و کەموکورت تۆمارکراون، چ بگات بەوهی بە بەلگەنامە کرابن. چ بگات بەوهی ئەسلەن وەک تاوان وەرگیرابن. بەپرای من دەبیت باسی

ئەم بابەتە بکەین، ئەم راستییانە پەيوەندییان ھەيە بەوھى جیھانى ئەمرۆ لەکویدا راووستاوه. کارەکانى ویلايەتە يەكگرتووھەکان لە سەرتاسەرى جیھاندا، ئەگەرچى لەبەر يەكیى سۆفییەت تاراڤەيەكى دیاریکراو سنووردار بووبوون، نیشانى دەدات ئەمریکا لە تیروانینی خۆیدا دەسلەلاتی رەھای ھەيە تا ھەر کاریک بیهویت بیکات.

ھیرش و داگیرکردنی راستەوخۆی ولایتیک، لەراستیدا ھیچکات بەدلى ئەمریکا نەبووه. ئەمریکا بەگشتی و بە زۆری رەوشیک بەباش دەزانیت كە خۆی بە "رووبەرووبوونەوھى ئارام" وەسفی کردووه. رووبەرووبوونەوھى ئارام واتە ھەزاران كەس بمەن، بەلام ھیواشتر لەوکاتەى بەيەكجاری بەسەر ھەموویاندا بۆمب فریبدا. واتە ئەوھى دلى ولات دووچاری ھەوکردن بکەیت، رەوتیکی تەشەنەسەندنى بیچارەسەر بونیاد بنییت و لیگەرپییت تا گانگەرین ھەموو جینگەيەك بگریتەوھ. کاتیک خەلکەكە لەپیکەوتن -تا رادەى مەرگ کوتەکیان خوارد- جیاوازی نییە ھاوریانی خۆتان، سوپا و کارگە گەرەکان، بە ئاسانی لەسەر کورسى دەسلەلات دانیشن، ئەوکات لە بەرامبەر کامیراکاندا دەرەكەویت و رایدەگەيەنیت دیموکراسی بەرقەراربوو. لەھەموو ئەو سالانەدا كە جینگەى ئامازھى منە. ئەمە ئاساییترین دەرکەوتنى سیاسەتى دەرەوھى ویلايەتە يەكگرتووھەکانى ئەمریکا بووه.

تراژیدیای نیکاراگوا حالەتیکى لە رادەبەدەر گەنگ بوو. لیژەدا پەنجە ئەخەمە سەر نیکاراگوا، وەك نمونەيەكى دیار لە تیروانینی ئەمریکا لەمەر رۆلى خۆی لە دونیادا، ھەم لەو سالانەدا و ھەم لەمەرۆكەشدا. من لە کوتایى سالەکانى ١٩٨٠، لە دانیشتنیکى بالیۆزخانەى ئەمریکا لە لەندن ئامادە بووم.

بریار بوو كۆنگریسى ویلايەتە يەكگرتووھەکان سەبارەت بەم بابەتە بریار بدات كە پارەيەكى زیاتر بە كۆنتراكان بدرییت، بۆ خەبات دژی دەولەتى نیکاراگوا. من ئەندامى دەستەى ھەلبژاردەيەك بووم نوینەرایەتى نیکاراگواى دەکرد، بەلام گەنگترین ئەندامى ئەم دەستەيە، قەشە جۆن میتکاف (John Metcalf) بوو. سەرۆكى دەستە ئەمریکییەكە Raymond Seitz بوو. (ئەوکاتە یاریدەدەرى سەفیر و پاشان خودی سەفیر). باوكە میتکاف وتی: "بەرپز، من بەرپرسی ناوھندى کلیسایەكى ناوچەيیم لە باکووری نیکاراگوا. خەلکانى ئەم ناوھندە، قوتابخانەيەك، نەخۆشخانەيەك، ناوھندیكى كەلتووریان دروستکردبوو. ئیئە لە ئاشتى و ئارامیدا دەژیاین. چەند مانگیك لەمەوپیئش ھیزەکانى كۆنترا ھیرشیان

کرده سهر ئەم ناوه‌نده. هه‌موو شتیکیان ویران کرد: قوتابخانه، نه‌خوشخانه، ناوه‌ندی رو‌شنییری. ئەوان دەستدریژییان کرده سهر په‌رستار و مامۆستاکان، لوت و گوویی پزیشکه‌کانیان بری، به‌درندانه‌ترین شیوه. وه‌ک به‌ر‌به‌ره‌کان. تکاده‌که‌م داوا له‌ ده‌وله‌تی ئەمریکا بکه‌ له‌ پشتگیریکردن له‌م کاره‌ تیرۆرستییه‌ راجله‌کینه‌رانه‌ ده‌ست هه‌ل‌گریت".

رایمۆند سایتز وه‌ک که‌سیکی خاوه‌ن بیر ناوبانگیکی باشی هه‌بوو. که‌سیکی به‌ر‌پرسیار و دونیادیده‌ بوو. ئەو له‌ کۆره‌ دیپلۆماتیکیه‌کاندا ریزیکی زۆری لیده‌گیرا. گوویی گرت، راوه‌ستا و پاشان به‌ ئاوازیکی سه‌نگین ده‌ستی به‌ قسه‌کردن کرد:

"باوکی رو‌حانی، مۆله‌ت بده‌ شتیکت پی‌ بلیم. له‌ جه‌نگدا، هه‌میشه‌ خه‌ل‌کانی بی‌گونه‌ ئازار ده‌چیژن". بی‌ده‌نگیه‌کی سارد بالی به‌سه‌ردا کیشاین. لئی راماین. هیچ‌ سلی نه‌ده‌کرده‌وه‌.

راسته‌ خه‌ل‌کی بی‌گونه‌ هه‌میشه‌ ره‌نج ده‌کیشن.

دواچار که‌سیک وتی: "به‌لام «خه‌ل‌کی بی‌گونه‌» له‌م حاله‌ته‌دا، بوونه‌ته‌ قوربانی ئەو تاوانه‌ دلته‌زینانه‌ی، حکومه‌ته‌که‌ی ئیوه‌ هانده‌ر و پشتیوانی مالیانه‌. ئە‌گه‌ر کۆنگریس پیدانی پارهی زیاتر به‌ کۆنتراکان بکاته‌ بریار، تاوانی زۆرتری له‌مجۆره‌ روو ده‌دن. مه‌گه‌ر وانیه‌؟ ئەوه‌ ده‌وله‌تی ئیوه‌ نییه‌ به‌ پشتیوانی له‌ کاری کوشتن و مالویرانی هاو‌لاتییانی سقیلی ده‌وله‌تیکی سه‌ر‌به‌خۆ، تاوانباره‌؟" سایتز هه‌روا ئارام و خوینسارد مایه‌وه‌. "باوه‌ر‌ناکه‌م فاکته‌کان، قسه‌کانی ئیوه‌ بسه‌لمین"، وه‌لامه‌که‌ی ئەمه‌ بوو. کاتیکی خه‌ریک بووین بالیۆزخانه‌که‌مان جیده‌هیشت یه‌ک‌یک له‌ یاریده‌ده‌رانی سه‌فیره‌که‌ به‌ منی وت‌ چه‌زی له‌ شانۆنامه‌کانمه‌. وه‌لامم نه‌دایه‌وه‌. ده‌بی‌ بیرتان بخه‌مه‌وه‌ له‌وکاته‌دا سه‌رۆک ریگان ده‌یوت: "کۆنتراکان له‌ رووی ئە‌خلاقیه‌وه‌ هاوتای بونیاتنه‌رانی گه‌وره‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئەمریکان".

زیاتر له‌ چل‌سال، ویلایه‌ته‌یه‌گرتووه‌کان پشتگیری دیکتاتۆریه‌تی توند‌په‌وی سو‌مۆزای له‌ نیکاراگوا کرد. خه‌ل‌کی نیکاراگوا، به‌ رابه‌رایه‌تی ساندینیسته‌کان ئەم رژی‌م‌یان له‌سالی ۱۹۷۹دا سه‌ر‌نگون کرد، راپه‌ر‌پینکی پر‌جۆش و خرو‌ش و جه‌ماوه‌ریی.

ساندینیسته‌کانیش بی‌خه‌وش نه‌بوون. ئەوانیش له‌ لوتبه‌رزی و خۆبه‌زلزانی بی‌ه‌ش نه‌بوون. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سیاسه‌تدا ره‌گه‌زی دژ به‌یه‌ک هه‌یه‌، به‌لام هۆشیار، لۆژیکی و شارستانی بوون. بو‌ دروستکردنی کۆمه‌لگه‌یه‌کی دامه‌زراو، کۆمه‌لگه‌یه‌کی پلۆرالیستی و جیگه‌ی ره‌زامه‌ندی خه‌ل‌ک هه‌ولیان ده‌دا. سزای

له سیداره دان هه لوه شایه وه. سه دان هه زار جوتیاری هه ژار له چنگی مهرگ رزگاریان بوو. مافی سوودوه رگرتن له زهوی به زیاتر له سهه هه زار خیزان درا. دوو هه زار قوتابخانه دروستکرا. که مپیینیکی نه هیشتتی نه خوینده واری بیوینه، که ریژهی نه خوینده واری له ولاتدا بو که متر له یه کله سهه حهوت دابه زاندا. خویندنی به خوړایی به رقه رار بوو و به هوی راژهی ده زمانی خوړاییه وه. مردنی تازه له دایکبووان له سهه دا سی که می کرد. ئیفلیجی مندالان ریشه کیش کرا.

ویلایه ته یه کگرتوو هه کان هه موو ئه م دهسته و تانه ی وهک ویرانکاریه کانی مارکسیستی/لینینیستی مه حکوم کرد. له تیروانیی ویلایه ته یه کگرتوو هه کانی ئه مریکادا نمونه و رابه ریکی ترسناک له باری دروستبووندا بوو. ئه گه ر نیکاراگوا دهرفه تی هه بووایه ستاندارده کانی ته ندروستی و ده زمان و پهروه ده به رز بکاته وه و یه کیتی کومه لایه تی و ریز و متمانه به خو بوونی نه ته وهی دابینکر دایه، ولاته دراوسی کانی هه مان پرساریان ده کرد و هه مان ئه و کارانه یان ئه نجام ده دا. ریک له وکاته دا به رگریه کی توند و به هیژ له به رامبه ر بارودوخی زالدا له سلفادوریش له ئارادابوو.

پیشتر سه به رهت به و "په رده ی درویه" که چواره دوری داوین، قسه م کرد. سه روک ریگان ئاسایی نیکاراگوا ی به "گورپی دیکتاتوریه تی ره ها" وه سف ده کرد. هه ر ئه م بابه ته له لایه ن راگه یان دنه کان به گشتی و له لایه ن ده وله تی ئینگلیزه وه به تاییه تی، وهک راقه یه کی ورد و راست وه رگیا، به لام له راستیدا، هه چ پیشینه یه ک له دهسته کانی مهرگ له سه رده مانی حکومه تی ساندینیسته کاندا بوونی نه بوو. هه چ پیشینه یه کی ئه شکه نجه بوونی نه بوو. هه چ پیشینه یه کی توندوتیژی سیستماتیک یان فه رمیی سه ربازی بوونی نه بوو. هه رگیز هه چ قه شه یه ک له نیکاراگوا نه کوژرا. له راستیدا سی قه شه له ده وله تدا بوون. دوو قه شه ی یه سوعی و موژده ده ریک له بزاقی کاتولیکه ئه مریکیه کان. Merykaoll له راستیدا قه لاکانی تو تالی تاریه ت، دراوسی نیکاراگوا بوون، له سلفادور و گواتیمالا. ویلایه ته یه کگرتوو هه کان، ده وله تی هه لبژیر دراوی جه ماوه ری گواتیمالایان له سالی ۱۹۵۴ دا سه رنگون کرد و ئه خه ملی نریت که زیاتر له ۲۰۰ هه زار کهس له جه ماری ئه م ولاته، بوونه قوربانی ئه و دیکتاتوریه ته سه ربازیانه ی له دوی ئه وه وه هاتنه سه رکار. شهش کهس له ناسراوترین یه سوعیه کانی دنیا له زانکوی ئه مریکای ناوه ندی له سان سلفادور له سالی ۱۹۸۹- دا به شیوه یه کی دلته زین کوژران، له لایه ن به تالیونیکه وه له له شکری ئه لکاتدا Alcat، مه شقیپکراو له بنکه ی به نینگ Benning، له ویلایه تی جو رجیا، ئه مریکا. ئه و پیاوه له راده به ده ر

ئازايە، ئەسقەفە مەزن رۆميرۆ Archbishop Romero، لەكاتى بەرپاکردنى ريوپەسمى گشتى پەرستشدا تيرۆرکرا. دەخەملینریت که ۷۵ هەزار کەس کوژران. بوچی کوژران؟ ئەوانیان کوشت بەم هۆیهوه که باوەریان وابوو ژيان دەکرى باشتربیت و دەبیت بەدەستی بخەین. ئەو باوەرە، یەکسەر ئەوانی دەکرده کۆمونیست. ئەوان بەم هۆکاره که پرکیشیان کردبوو بارودۆخی ئاماده بخەنه ژیر پرسیارهوه. هەژاری، نەخۆشی، زەبوونی، ستم و سەرکوتی نەچراو و بیکۆتایی، که له وینەیان نەبوو. ئەمریکا دواچار دەولەتی ساندىنیستی رووخاند. چەند سالیک درێژەى کیشا و بەرگری زۆر کرا، بەلام فشاره توند و بەردەوامه ئابوورییهکان و ۳۰ هەزار کوژراو، دواچار ورەى خەلکی نیکاراگوای رووخاند. جاريکی تر بیهیز و هەژار بووبون. قومارخانهکان دووباره بو شار گەرانهوه. سەردەمانی تەندروستی و دەرمانی خۆراپی و خویندنی بیبەرامبەر بەسەر چوو. کۆمپانیا گەرەکان بەوپەرى هیزهوه گەرانهوه. "دیموکراسی" زال بوو بوو. بەلام ئەم "سیاسەتە" بەهیچ شیوهیهک له ئەمریکای ناوەندیدا سنووردار نەبوو. ئەم سیاسەتە له هەموو دونیادا دەبرایه پیشهوه. کۆتایی نەبوو. هەرودها وهک بلیی هەرگیز هیچ رووی نەداوه.

ئەمریکا له سەردەمی دواى جەنگى دووهمى جیهانیدا پشتیوانی له هەموو دیکتاتوریکى سەربازى راستپەرو کردووه له دونیادا و هەندیکجار خۆی دایمەزراندوون. ئەندەنوسیا، یونان، ئۆرۆگوای، بەرازیل، پاراگوای، هایتی، تورکیا، فیلیپین، گواتی مالا، سلفادۆر، هەرودها بەدنیاییهوه شیلی. ئەو بارودۆخه ترسناکهی که ئەمریکا له سالی ۱۹۷۳دا بەسەر شیلیدا سەپاندی، هەرگیز ناتوانریت لهیاد بچیتهوه و هەرگیز ناکریت ببەخشریت.

لەم ولاتانهدا سەدان هەزار کەس گیانیان لەدەست دا. ئایا ئەم مرفۆکوژیانه روویانداوه؟ ئایا ئەم هەموو گرفتانه دەرئەنجامی سیاسەتی دەرودەى ئەمریکان؟ وهلام بەلییه. ئەم مرفۆکوژیانه روویان داوه و هۆکارهکەشی سیاسەتی دەرودەى ویلايهته یهکگرتووهکانی ئەمرکایه، بەلام ئیوه نەدەبوو بتانزانایه. هیچکام لهمانه روویان نەداوه. هیچ شتیکی، هیچکات رووی نەداوه. تەنانەت کاتیکی خەریکبوون روویان دەدا، هیچ رووی نەدەدا. گرنگ نەبوو. پەيوهندی بهکەسهوه نەبوو. تاوانهکانی ئەمریکا، سیستماتیک، بەردەوام، دلتهزین و بیبەزییهانه بوون، بەلام کهمتر کهسیک بەکردهوه سەبارەت بهوانه قسهی کردووه. ئەمریکا مامۆستای ئەم کارانهیه. ئەمریکا به تهواوی کارامهییهوه کاربهدهستی ئالوگۆری هیز له سەرتاسەری جیهاندا بووه لهحالیکیدا که خۆی به

به‌رگی ساخته‌ی هیزی خیری جیهانی داپوشیوه. هینۆتیزمکردنیکی زیره‌کانه، ته‌نانه‌ت خوش، به‌وپه‌رپی سه‌رکه‌وتووویه‌وه.

وتم ئەمریکا بیگومان گه‌وره‌ترین شانۆگێری سه‌رده‌مه. توندوتیژ، دل‌ه‌رق، لووتبه‌رز و بیبه‌زه‌یی، به‌لام زوریش زیره‌ک. وه‌ک فرۆشیاریک هاوبه‌شی نییه و پرفروشتترین کالای، خۆپه‌رستییه. ئەم کالایه‌هه‌میشه‌ مشتته‌ری هه‌یه. گوئی له سه‌رۆکه‌کانی ئەمریکا بگرن. له‌سه‌ر تی‌فی، کاتیک وشه‌کانی "خه‌لکی ئەمریکا" به‌کار ده‌هینن، بۆ نموونه له‌م رسته‌یه‌دا: "من به‌خه‌لکی ئەمریکا ده‌لیم کاتی ئەوه‌یه نزا بکه‌ین و به‌رگری له‌ مافه‌کانی خه‌لکی ئەمریکا بکه‌ین. داوا له‌ خه‌لکی ئەمریکا ده‌که‌م متمانه‌ به‌سه‌رۆکه‌که‌یان بکه‌ن له‌ وه‌نگاوانه‌دا که‌ ئەو به‌زوویی له‌لایه‌ن خه‌لکی ئەمریکاوه‌ ده‌یخاته‌ بواری جیهه‌جیکردنه‌وه‌".

فیللیکی زیره‌کانه و سه‌رنج‌راکیشه. له‌راستیدا زمان به‌کارده‌هینن تا له‌ ئیش و ئازاری بیرکردنه‌وه‌ دلنیا بن. وشه‌کانی "خه‌لکی ئەمریکا" به‌راستی بالیفیکی گه‌رم و نه‌رم له‌ هه‌ستی دلنیا یی و ئاسایش به‌ مرۆف ده‌دات. ئیوه‌ پێویست ناکا بیری لێکه‌نه‌وه‌. ته‌نها پال به‌ بالیفه‌که‌وه‌ بده‌نه‌وه‌. بالیف، رهنگه‌ عه‌قل و شعوری مرۆف بخنکینیت به‌لام زور نه‌رمه. ئەمه‌ هه‌لبه‌ته‌ سه‌باره‌ت به‌و چل ملیۆن که‌سه‌ی له‌ژیر هیللی هه‌ژارییه‌وه‌ ده‌ژین و ئەو دوو ملیۆن ژن و میرده‌ی له‌ ژووری پان و پۆری زیندانه‌کاندا، له‌ سه‌رتاسه‌ری ئەمریکا زیندانین راست ده‌رناچیت.

ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتووه‌کانی ئەمریکا ئیدی خۆی ناخاته‌ به‌ر زه‌حمه‌تی "رووبه‌روبوونه‌وه‌ی ئارام". ئیدی سوودیک له‌ بیده‌نگی یان ته‌نانه‌ت فیلکردن نابینیت، بئی هیچ ترس و پارێزیک به‌ده‌ستی ئاشکراوه‌ یاری ده‌کات. ساف و ساده، هیچ حسابیک بۆ ریکخراوی نه‌ته‌وه‌یه‌کگرتووه‌کان و یاسا نیۆده‌وله‌تییه‌کان یان هزری گشتی ره‌خنه‌گر و نارازی ناکات، هه‌موو ئەمانه‌ به‌بئی په‌یوه‌ندی و بئی توانا داده‌نیت. سه‌ره‌رای ئەمه‌ ئەمریکا به‌رخۆله‌یه‌کی به‌ باعه‌باعی خوشی هه‌یه‌ که‌ به‌ کلکییه‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه‌ و بۆ هه‌موو جیگه‌یه‌ک به‌دوایدا ده‌روات، به‌ریتانیای گه‌وره‌ و داماو و گویرایه‌ل.

چی به‌سه‌ر هه‌ستی به‌رزی ئەخلاقیماندا هاتووه‌؟ ئەسله‌ن هه‌چکات ئەمه‌مان هه‌بووه. ئەم وشانه‌ چ مانایه‌کیان هه‌یه‌؟ ئایا مه‌به‌ست هه‌مان ئەو وشه‌یه‌ که‌ ئەمرو ئیدی له‌کارکه‌وتووه‌- ویزدان؟ ویزدانیک نه‌وه‌ک ته‌نها له‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کرداری خۆماندا به‌لکو له‌ په‌یوه‌ندی به‌ به‌رپرسیاریتی هاوبه‌شمان له‌کاری ئەوانی دیکه‌شدا؟ هه‌موو ئەمانه‌ مردوون؟ سه‌یری گوانتانامۆ بای (Guantanamo By) بکه‌ن. سه‌دان که‌سیان بیته‌وه‌ی دیاریت تاوانیان چیه‌، به‌ند کردووه‌، زیاتر

له سى سال، بهى پاريزهر، بهى دادگايى، له پرووى هونه رييه وه بو هه ميشه. ئەم دامودەزگە تەواو نارەوايە، سەرەراى ناسازگار ييه كانى له گەل پەيماننامەى ژنيّف، له جيگەى خووى ماوه تەوه. ئەوهى به "كۆمەلگەى نيۆدەولەتى" ناو دەبريّت. نەهەك تەنها چاوى لەم پرسە داخستوو، بەلكو بەدوورى دەزانم لەم بارە يه وه تەنانهت بيريشى كرد يته وه.

ئەم ملهور ييه تاوانكارانه يه ولايتىك ئەنجامى دەدات، كه بانگە شەى "رابەرايه تى دونياى ئازاد" دەكات. ئايا خودى ئيمه بير له دانىشتوانى گوانتانامو باى دەكه ينه وه؟ چاپەمەنييه كان له بارە يانه وه چى دەلّين؟ جار جاره هه والّيك بلاودەكه نەوه - نووسينيكي بچووك له لاپەرەى شەشە مەدا. ئەوانيان بۆسەر كيوى قاف بردوو، جيگە يه ك بەراستى مومكينه هەرگيز ليى نەگەر يته وه. هەر ئيستا زۆر بە يان، له وانه ژمارە يه ك كه خەلكى بەريتانيان، مانيان له خواردن گرتوو، به زۆر خواردنيان دەدەنى. لەم خواردن پيدانه توپزييه دا هيج شويته واريكى دلوقانى بوونى نييه. بهى ئازاركوژ، بهى بيھوشكردن. تەنها بۆرييه ك له ريگەى لوتە وه له قورگ توند دەكەن. خوينه لده هيننه وه. ئەشكە نجه يه. وه زيرى دەرە وهى بەريتانيا لەم بارە يه وه چى وتوو؟ هيج. سەرۆك وه زيرائى بەريتانيا لەم بارە يه وه چى وتوو؟ هيج. بۆچى هيج نالّين؟ له بەرئە وهى ئەمريكا وتوويه تى: رەخنە گرتن له رەفتارى ئيمه له گوانتانامو باى بەكار يكي نادۆستانه دادەنيين. يان له گەل منيت يان دژى من. بليريش قروقە پى ليكردوو.

هیرشکردنه سەر عیراق کار يكي چه تەگەرانه بوو، تیرۆريزمى پەتى دەولە تيک كه سەر پيچى و بيپريزي ره های سه باره ت به ياسا نيۆدەولە تييه كان نمايش كرد. ئەم هيرشکردنه ههنگاويكى سهربازى سه ره پويانه بوو پشتبەستوو به ريژنه بارانى يه كله دواى يه كى درۆ و به كار هينانى زي ره كانه و بي شه رمانه ي راگه يان دنه كان و راى گشتى، كار يك به مەبه ستى سه پاندى ده سه لاتی سه ربازى و ئابوورى ئەمريكا به سه ر رۆژه لاتی ناوه راستدا كه وهك - دوايين ريگه چاره - وهخت يک هه موو پاساوه كانى دى له قه ناعه تيپيكردى دامابوون، له ژير ئالای ئازادکردندا جي به جيکرا. پيداگرييه كى ترسناك له لايه ن هيز يكي سه رباز ييه وه كه به رپرسى مردن و كه مئه ندامبوونى هه زاران هه زار مروّقى بي تاوانه.

ئيمه بو خەلكى عیراق ئەشكە نجه، بۆمبى هيشوويى، يورانيومى سووتاو، مروّكوژى بي شومار، به دبەختى و مه رگمان هينا، ناويشمان نا "هينانى ئازادى و ديموكراسى بو رۆژه لاتی ناوه راست".

دەبى چەند كەس بكوژيت تا ببیتە شايستەى ناوى مروّكوژ و تاوانبارى

جەنگ؟ سەد ھەزار؟ وایزەم ئەمە لەرادە پۆیست زیاترە. ھەر لەبەر ئەم ھۆیە دەبیت بۆش و بلیڕ بۆ دادگای تاوانی نیۆدەولەتی پەلکیش بکری، بەلام بۆش زیرەکی نواندندوو. بەلگەنامە پەیوەست بە دادگای تاوانە نیۆدەولەتیەکانی واژوو نەکردوو. بەمپیە لەھەر جیگە یەکی دوانادا سەربازی ئەمریکایی یا سیاسەتمەداری ئەمریکایی لەجیگە تاوانبار دابنن، بۆش ھەر بەوجۆری پێشتر بەلینی داو، ھیزی دەریایی ئەمریکا بۆ ئەوی دەنیریت، بەلام تۆنی بلیڕ ئەم سیستمی دادگای نیۆدەولەتیە قبولکردوو و بەم پیە شایەنی راو دەوونانی یاسایی. ئەگەر ئەم دادگایە بیەویت بانگی بکات، دەتوانن ناو نیشانی ئەو بخەینە بەردەستی. داوینگ ستريت، ژمارە ۱۰، لەندەن.

مەرگ لەم نیۆدا بیە یوئەنئیە. ھەم بۆش، ھەم بلیڕ فایلی مەرگیان بەتەواوەتی خستوتە ئەرشیفەو. بەرلەوئە ئەسلەن نارەزایی و راپەرینی دەستپیکات، لانی کەم سەدھەزار عێراقی بە بۆمب و موشە کەکانی ئەمریکا کوژرابوون. ئەم مروفانە ھێچ گرنگییەکیان نییە. مەرگی ئەوان بوونی دەرەکی نییە. ئەوان مروف نین، بلقی سەرئاون. تەنانت وەک کوژراویش تۆمار نەکراون. بەوتە ئێنە رالی ئەمریکایی تۆمی فرانکس "Tommy Franks" ئیشی ئیمە ژماردنی لاشەکان نییە.

لە سەرەتاکانی ھیرشکردنە سەر عێراقدا لە لاپەرە پەری یەکەمی یەکیک لە روژنامە ئینگلیزییەکاندا وینە یەک چاپکراوو کە تۆنی بلیری لە حالەتی ماچکردنی گۆنای مندالیکی عێراقدا نیشان دەدا. لەسەرەو نووسیویان "مندالیکی بە ئەمەک" چەند روژ دواتر بابەتیکی دی لە لاپەرەکانی ناوئەوئە روژنامە کەدا ھاتبوو، لەگەڵ وینەتی مندالیکی چوار سالان کە دەستی قرتا بوو. ئەو تەنھا ئەندامی خیزانە کە بوو کە لە تەقینەوئە موشە کێکدا زیندوو دەرچوو بوو. دەپرسی: "کە دەستەکانم ئەدەنەوئە؟" درێژەیان بەم بابەتە دەدا. چاوەرپی چی دەکەن، تۆنی بلیڕ ئەوی لە باوئە نەکردبوو. نە ئەو نە ھێچ مندالیکی کەم ئەندامی دی، نە ھێچ جەستە یەکی خویناویش. خوین پیسە. کراس و بۆینباخە کە پیس دەکات، ئەویش کاتیکی خەریکە دلسۆزانە لە تی قیدا قسە بۆ خەلک دەکات.

"دووھەزار کوژراوی ئەمریکایی مایە شەرمەزارییە. ئەوان لەتاریکیدا بۆ نیو گۆرەکانیان دەبەن. ناشتن بە نھینی و بی دەنگ دەنگ تاکەس نەپەنجیت. ئەوانەش کە بریندار و کەم ئەندام بوون لە جیگەکانیاندا دەپزین. ھەندیکیان بۆ ھەموو تەمەن. مردوو و بریندارەکان ھەردووکیان لە گۆرپا دەپزین، لە گۆرپە جیاوازەکاندا. ئەمە ھەلبێژاردە شیعریکی پابلو نیرۆدایە: Pablo Neruda، "خەریکم چەند بابەتیکی راقە دەکەم".



روژیک دهمه و به یانی هه موو شتییک له ئاگردا ئه سووتا  
 به یانییه ک بلیسه کان کلپه یان ئه سه ند  
 له زه و ییه وه تا ئاسمان  
 مروقه کانیاں قووت ئه دا  
 هه موو شتییک له دوای ئه وه ئاگر بوو  
 له دوای ئه ویش دوو که لی باروت  
 له دوای ئه ویش خوین  
 ریگران به ئه نگوستیله و ژنه به گزاده کانیانه وه  
 ریگران به تیغ و زنجیره کانیانه وه  
 له ئاسمانه وه دائه بارین تا منداله کان بکوژن و  
 خوینی منداله کان له شه قامه کاندرا رهوان بوو  
 بی گوپییدان، وه ک خوینی منداله کان

ئه و چه قه لانه ی چه قه له کان وه رز ئه که ن  
 ئه و به رانه ی که رته شییه کان قوت ئه ده ن و تفیان ئه که نه وه  
 ئه و مارانه ی ماره کانیاں ئه پشانده وه

رووبه روو له گه ل ئیوه خوینی ئیسپانیا م بینا  
 وه ک ته وژمییک به رز ئه بوویه وه  
 تاوه کو نقومتان بکات  
 له شه پۆلیک له غرور و خه نجه ردا

پیشه و نا پاکه کان:  
 ماله مردووه که م بینن  
 ئیسپانیای ویران بینن!  
 له هه ر مالیکی مردوودا له جیاتی گول  
 ئاسنی تواوه ئه پرویت  
 له هه ر چالییک له ئیسپانیا دا  
 ئیسپانیا ده ر ئه که ویت  
 له هه ر مندالیکی مردوودا تهنگییک به چاوانه وه

له ههر تاوانیکدا گولله یه ک له دایک نه بیئت  
که روژیک  
ریگه نه باته وه سه ر دلی ئیوه

نه پرسن بوچی شیعیری نه و  
باس له خهون و سه وزایی و  
گر کانه جوانه کانی و لانه که ی ناکات

وه ره و خوین له شه قامه کاندای بیینه  
وه ره و خوین له شه قامه کاندای بیینه  
وه ره و خوین له شه قامه کاندای بیینه!

ریگه بدهن نه مه باش روون بکه مه وه که به گواستنه وه ی شیعه که ی نیرودا  
به هیچ شیوه یه ک ئیسپانیای کوماری له گه ل عیراقی سه دام حسیندا به راورد  
ناکه م. شیعیری نیرودا ده خوینمه وه له به ره ئه وه ی له هیچ شوینیک له شیعیری  
هاوچه رخدا شتیکی دیکه م نه خویندوه ته وه که به ههستیکی ئاوا قوول و  
به هیزه وه، بو ردومانی خه لکی ئاسایی وه سفکرد بیئت.

پیشتر وتم که ئه مریکا ئیدی راست و رهوانه و شتیکی ناشاریته وه. هه رواشه.  
سیاسه تی فه رمی و راگه یاندرای ئه مریکا له حاله ی حازردا به "ده سه لاتی ته واو  
عه یار" پیناسه کرا وه. ئه مه گوزاره ی من نییه، هی خویانه. "ده سه لاتی ته واو عه یار  
Full-Spectrum Dominance" واته کوئترولی زهوی، ده ریا، هه واو فه زا و  
هه موو سه رچاوه کان و توانایی په یوه ست به وانه وه. ئه مریکا له ئیستادا ۷۰۲  
بنکه ی سه ربازی له ۱۳۲ ولاتدا له سه رتاسه ری گو ی زهوی له ژیر ده ستدایه،  
سوید هه لبه ته به شانازییه وه ئاوارته یه. کهس به وردی نازانیت ئه مریکا چون  
گه یشتوه ته ئه م پیگه یه، به لام به هه رحال ئه مرۆ له م پیگه یه دایه. ویلایه ته  
یه کگرتوه کان هه شت هه زار موشه کی چالاک و ئاماده ی به کاره یانی به  
کلاره ی ئه تومیییه وه هه یه. دووه هه زار دانه یان له حاله تی ئاماده باشی ته واودان،  
واته له ماوه ی ۱۵ خوله کدا ئاماده ی ته قاندنن. ئه مریکا له حاله تی ئاماده کاری  
سیستمه تازه کانی هیزه ناوه کییه کاندایه، به ناوی سه نگره ی تیکشکینه ر. Nucler  
Bunker Busters. ئینگلیزه هه میشه هاوکاره کان، به نیازن سیستمی موشه کی  
ناوه کییان واته تریدینت Trident له گه ل ئه م سیستمه بگورنه وه. ده پرسم، کییان

کردووه ته ئامانج؟ ئوسامه بنلادن؟ ئیوه؟ ئیمه؟ دراوسیکه مان؟ چین؟ پاریس؟ کئی ده زانیت؟ ئه وهی ئیمه به دلنیا ییوه ده زانین ئه مه یه ئه م شیتیه مندالانه یه -هه بوون و هه ره شه کردن به سوودهرگرتن له چه که ئه تومییه کان- له حالی حازردا ده بیته ناوه ندی قورسایه فلهسه فهی سیاسی ئه مریکا به یادی بهینینه وه، ویلایه ته یه کگرتووه کان هه میشه له حالی به هیژکردنی هیژه سه ربازییه کانی خۆدایه و هیچ نیشانه یه که له هیواشبوونه وهی ئه م ره وته نابینریت.

هه زاران ئه گه ره ئه لیم ملیونان کهس له خه لکی خودی ئه مریکادا بیزاریه، شه رم و تووره یی خویان سه باره ت به کاره کانی ولاته که یان ده ربیره وه، به لام به وجوره ی که دیاره ئه وان هیشتا هیژیکی سیاسی هه مئا هه نگ نین- جارئ نین. به لام ئه و شپرزهی و نه بوونی دلنیا یی و ترسه ی له ئه مریکادا ده بیینین و روژ له دوا ی روژ گه شه ده کات، به دووری ده زانین که که م بیته وه.

ده زانم که سه روک بوش وتار نووسی زور لیها تووی هه یه، به لام ده مه ویته خوم بو ئه م کاره بکه مه خۆبه خش. ئه م وته کورته پیشتیاز ده که م که ده توانیت له ریگی تی فی- یه وه پیشکه شی نه ته وه که ی بکات. ده توانم له کاتی ئه م وتاره دا بیهینمه بهرچاوم، فه رمی، به مووی جوان شانه کراوه وه، شیلگیر، رووخوش، راستگو، زوربه ی کات زمان لوس، هه ندیکجار به زه رده خه نه یه کی زوره کییه وه، له راده به ده ره سه رنجراکیش، پیاوانه!

"خودا باشه، خودا گه وره یه، خودا چاکه، خودای من باشه. خودای بن لادن خراپه. خودای ئه و خودایه کی خراپه. خودای سه دام خراپ بوو، هه رچه نده ئه و ئه سله ن خودایه کی نه بوو. ئه و به ره بریکی درنده بوو. ئیمه به ره بر نین. ئیمه ملی مروقه کان ناپه رینین. ئیمه باوه رمان به ئازادی هه یه. هه ر به وجوره ی خودا باوه ری پییه تی. من به ره بر نیم. من رابه ری هه لبرژیردراوی ولاتیکی دیموکراسیم که عاشقی ئازادییه. ئیمه کۆمه لگه یه کی به سوژ و دلنه رمین. ئیمه به به زه یی و نه رم و نیانییه وه کورسی کاره بابی به کار ده هینین، به به زه یی و نه رم و نیانییه وه ده رزییه کوشنده کان به کار ده هینین. ئیمه نه ته وه یه کی مه زنین. من دیکتاتور نیم. ئه و دیکتاتور، من به ره بر نیم ئه و به ره ره و ئه وی دیش. هه موویان به ره برن. من خاوه نی ئوتوریتیه ئه خلاقیم. ئه م مشته ده بینن؟ ئه مه ئوتوریتیه ئه خلاقیه منه. ئاگادار بن له بیرتان نه چیته وه."

ژیانی نووسه ریک بیته ندازه بیبه رگرییه، که م تا زور رووت و بیبه رگ. شین و گریانی پیناوی. نووسه ره لبرژاردنی خوی ده کات و پییه وه پابه نده، به لام دروسته بلیم له هه مبه ره هه لکردنی هه موو بایه کاندایه بیبه رژین و هه ندیکیان

بەپراستی وەک سەھۆل ساردن. خۆتی و خۆت. هیچ کەسیکت لەگەڵ نییە. نە پەنایەک دەدۆزیتەو، نە پەرژینیەک. مەگەر ئەوێ درۆ بکەیت – کە لەوکاتەدا خۆت ھەلبەتە پەرژینی خۆت دروستکردوو و دەکریت بلنن بووئە سیاسەتمەدار. ئەمڕۆ چەندینجار باسی مەرگم کرد. ئیستا شیعیکی خۆمتان بۆ دەخوینمەو، کە ناوی "مەرگ"ە.

لاشە کە یان لە کوی دۆزییەو؟

کۆ لاشە کە ی دۆزییەو؟

کاتیەک لاشە کە تان دۆزییەو مەردبوو؟

چۆن لاشە کە تان دۆزییەو؟

لاشە ی کۆ بوو؟

چ کە سیک باوک یان کچ یان برا  
یان مام یان خوشک، یان دایک، یان کورپی  
ئەو لاشە فریدراو، بوو؟

کاتیەک بە جیان هیشت ئەم لاشە یە مەردبوو؟  
ئەم لاشە یان بە حالی خۆیەو بە جیھیشت؟  
لە لایەن چ کە سانیکەو ئەم لاشە یە بە جیھیلرا؟

لاشە کە رووت بوو یان جلی سەفەری لە بەردا بوو؟

چی بوو کە ئەم لاشە یان بە مەردوو لە قەلەم دا؟  
تۆ ئەم لاشە یە ت بە مەردوو لە قەلەم دا؟  
تا چەندیەک ئەم لاشە یە ت ئەناسی؟  
چۆن زانیت ئەم لاشە یە مەردوو؟

لاشە کە ت شۆرد؟

چاوە کانی ت داخست؟

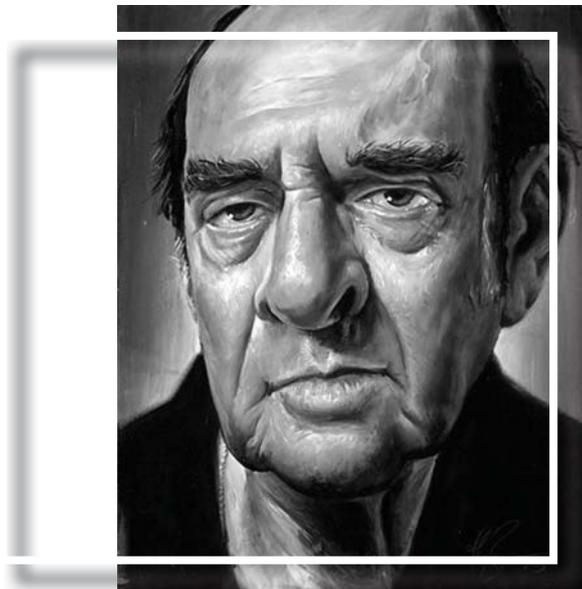
بە خاکی سپارد؟

به ته نيا جيتتهيشت؟  
لاشه كهت ماچكرد؟

كاتيك ته ماشاي ئاويته دهكەين واگومان ده بهين ويته كه مان ورد و ته واوه، به لام كه ميک بجولي، ويته كه دهگوريت. له راستيدا ته ماشاي ئه و كار دانه وانه دهكەين كه به دواي يه كدا دين و هه رگيز كوتاييان نايهت، به لام هه نديكجار نووسه ر ده بيت ئاويته كه بشكينييت. له بهر ئه وه ي له لايه كي ديكه وه ئه وه ئاويته يه كه ته ماشاي حه قيقه تي ئيمه دهكات.

له وباوه ر ه دام سه ره راي هه موو پرس و هه لومه رجه ناله باره كان، بپياري ئاگايانه، نه گور، راوه ستاو و بيشلوقي بو ديار يكر دني ئه وه ي به راستي حه قيقه تي ژياني ئيمه و كوومه لگه كانمانه، ئه ركيكي زور گرنگه له ئه ستوي هه مووماندا. له راستيدا ئه ركيكي زوره ملي و ناچار ييه.

ئه گه ر روحي وه ها ئيراده يه ك نه كه ين به به ري تير وانيني سياسي ماندا، هيج ئوميد ييمان بو نامينيته وه تا ئه وه ي له ئاستانه ي له ده ستدانيداي، بپياري زين - حورمه تي مروف.



سه رچاوه:

<http://javadeatefeh.blogfa.com/post-223.aspx>

ده توانيت گوفار

هنار

له م نالپه پاندا بښوننه وه:

[www.henar.org](http://www.henar.org)  
[www.dengekan.com](http://www.dengekan.com)

نرخه ۱۰۰۰ دیناره