



ههنا

کۆفاریکی ئەدەبیی، هونەریی، رووناکییرییه
بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوهی سلێمانی
مانکانە دەریدەکات

ژماره ٧٦، سالی حوتەم، جۆزەردان ٢٧١٢ی کوردی، مایو ٢٠١٢ی زاینی

خاوەنی ئیمتیاز
بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوهی سلێمانی

سەر نووسەر
محەمەد کوردۆ
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگر سەر نووسەر
محەمەد عەبدوللا

بەرپۆه بەرک هونەریی و نەخشەسازیی
پەیام ئەحمەد

web: www.hanar.org

Email: hanarkurd@gmail.com

Email: hanarkurd@yahoo.com

ناوێشان: کردی ئەندازیاران، بەرامبەر رۆژنامە ی کوردستانی نوێ
تەلەفۆن: ٣٣٠١٩٤٩

هەرگەز

دەستەي نووسەران:
کارزان عەبدوللا
ئەکرەم محەمەد ئەمین
نەورۆز جەمال
مستەفا زاهیدی

هەڵەچن:
مونا عەبدوللا
ناشنا جەمال

مۆتیف:
پەری عەبدولواحید

تیراژ
۵۰۰

پېرست

ليکولینهوه

۷	ئەحمەدی مەلا	ئاژەلاندنی ئینسان و عەقلى ئاینی له...	
۲۱	پ.ی.د. عادل گەرمیانی	تەکنیکی دووبارەکاری له هۆنراوەکانی...	
۴۴	سەلاح حەسەن پالەوان	خویندنه و هیەک بۆ شیعی (نانق)ی هاشم...	
۵۵	هیوا محەمەد ئەمین	بیری ئازادی و ئاودیوبوون له فەلسەفە...	
۷۶	ئەردەلان عەبدوڵلا	رانانیک بۆ رۆمانه نوێکەى شیرزاد حەسەن...	






دهق

۸۵	فینۆس فایهق	وشهگەلی یەکتەرپر...	
۸۶	دلشادی عومەر کاکى	چەند دیرپک له خۆشەویستی...	
۸۸	رەزا حەمە	لوتى پاژنه بەرز...	
۸۹	یونس حەسەینی	پزىسکه خامۆشهکانی یاخی بوون...	
۹۲	گۆران رەسول	خولانەوه بە دەوری مەمکەکاندا...	
۹۶	حەسەن جومعه	بە دەم هاواری فەنابوونیکەوه له خۆمدا...	
۹۹	سەلاح شوان	شتیک بوو وەک هەموو شتەکان...	
۱۰۲	بەکر دەرویش	خێلی پەپووله...	





دیدار

۱۰۹	سازدانی: داستان بەرزان	دیدار لەگەڵ فاروق هۆمەر	
-----	------------------------	-------------------------	--

وهر گپړان

۱۲۳	کارزان محه مه د	هه قبه یقین له گه ل محه مه د ئو زون...	
۱۲۹	فه رهاد به هه شتی	وتوو یژی سیروسی عه لینژاد له گه ل...	
۱۴۴	جه بار سابیر	شه ر و ناشتی...	
۱۴۸	توفیق عه بدول	پاسه که ی درهنگانی شه و...	
۱۵۳	جه واد حه پیده ری	خه و و بیداری...	

هونه ر

۱۵۷	ته ها ئه حمه د ره سول	نویخوازی و گرفتگی پیناسه کانی...	
۱۷۰	سازدانی: سارا زینه تی	دیدار له گه ل عه باس که مه ندی...	
۱۷۶	ئاماده کردنی: جه لال هانیسی	وتوو یژ له گه ل ره شید فه یزنژاد...	
۱۸۹	و: ئازاد به هین	ئالبیرت نوبز، ژیان له شیوه ی پیاویکدا...	

لِيَكُونُوا

- ④ نازۇھلاندىنى ئىنسان و عەقلى ئاينى لە شىعەرى شېركۆ...
④ تەكنىكى دووبارە كارى لە ھۇنراوھ كانى سەباح رەنجدەردا
④ خويىندنەوھەيەك بۇ شىعەرى (نانۆ)ى ھاشم سەراج
④ بىرى ئازادىي و ئاودىوبوون لە فەلسەفەي ئەدەبىي دۆستۆيۇشكىدا
④ رانائىك بۇ رۇمانە نوپكەي شېرزاد ھەسەن
④ ئەھمەدى مەلا
④ پ.ى.د. عادل گەرميانى
④ سەلاھ ھەسەن پالەوان
④ ھىوا مەمەد ئەمىن
④ ئەردەلان عەبدوللا

ئاژەلاندنى ئىنسان و عەقلى ئاينى لە شىعرى شىركۆ بىكەس-دا



ئەحمەدى مەلا

(۲-۲)

جىهان لە شىعرى شىركۆ بىكەس-دا بەسەر دوو پانتايى دابەش دەيىت.
پانتايىك كە دەكەويىتە پېش و جوودەوہ كە بەرەنگى رەش ئاماژەى بۇ دەكرىت.
واتە جىهانى كاوۇ بەمەبەستى جىهانى پاشاگەردانىيە كە ئاماژە بۇ پېش خەلقى
جىهان دەكات. ئەويش نەك تەنھا ھەر بەرەنگى رەش ئاماژەى بۇ كراوہ، بەلكو
دونيای پېش دروستبوونى ئىنسانىشە. واتە پانتايى پىرۇز بەرامبەر بە پانتايى
پىرۇفان يا نا-پىرۇز دەوہستىت.

دەبى ئەوہش بوترىت كە بە نىسبەت عەقلىيەتى ئاينىيەوہ، فەزا لەھەموو ئاست
و ئاراستەكاندا، ھەمان بارستايى و ھەمان واتاي و ھەمان بەھاي رۇحانى نىيە.
نەك تەنھا ھەر ئەمە، بەلكو دونيای نا-پىرۇز لەزىھنىيەتى شاعىردا سىخناخە بە
ئاژەل و دەعبا، نەك بە ئادەمى. رەنگە لە ھەندى ئالەتدا، بۇ بەدەعباكرديان،
خەسلەتى نىمچە ئادەمىيان بداتى. وەكو لەم بىرگە شىعرييەدا دەيىنين:

راوچىەكان لەسەر و ملەوہ تا ناو قەد

بەرازى شفرەدار بوون، نيوەكەى تىرشىيان

ئادەمى بوون. (گۆرستانى چراكان، رۇمانەشىعر، بەرگى ۶، لا ۱۰۹).

رەنگى رەش كە بەرپەھايى ئاماژە بۇ مەرگ و نەبوون دەكات، دەكە وئىتە پېش خەلقەو، چونكە تەنھا لە نىو ئەو پانتايىيەى كە نوورى سېى بەرناكە وئىت، كە بە ئاژەل و جانەوەر دەور دەدرىت، تواناي ھەيە دەرکە وئىت. بەرامبەر بەرپەنگى رەش كە تەعبىر لە نەبوون دەكات، يان تەعبىر لە بوونىكى نىگەتيف و دژوار دەكات، جىھانىكى سېى سەرھەلدەدات كە ئاژەلى سېپىشى تىدايە، زۇرچار بالدان، ئەگەر بالدارىش نەبن ئەو ئاژەلى بىگونان، بەسزما ھەر ھەكو نىچىر و قوربانى خۇيان نىشان دەدەن.

دارئەرخەوانى بەسەر ئەسپىكى سېپىيەو. (گۆرستانى چراكان، رۇمانە شىعر، بەرگى ۶، لا ۲۲۳)

گولى سېى خۇشەويستى و

كۆترەكانى لىبوردن و

ھەنگى ماچ و (گۆرستانى چراكان، رۇمانە شىعر، بەرگى ۶، لا ۴۵)

كەو سېپىيەكانى ئەمىش

لەشەققەى بال ئەدەنەو. (گۆرستانى چراكان، رۇمانە شىعر، بەرگى ۶، لا ۱۲۷)

من لەشيوەى ھەلۇيەكى سېپىدا ئەخوولامەو. (گۆرستانى چراكان،

رۇمانە شىعر، بەرگى ۶، لا ۱۸)

مامزىكى سېى شىعرم لى ون بوو! (گۆرستانى چراكان، رۇمانە شىعر،

بەرگى ۶، لا ۹).

رەنگى سېى ھەمان ئەورەنگە نىيە كە شاعىرى ئىرلەندى، كە نىت وئىت ئاماژەى بۇ دەكات كە مەبەستى لە جىھانىكە كە دەكە وئىتە پىشتى خەيالەو، مەبەست لەو جىھانەيە كە لە ئەجامى رامانەو دەروست دەبىت. بەرھەمى خەياللىكى خەلاقە. رەنگى سېى لەلای شىركۆ بىكەس، رەنگى جىھانىكە كە لە قۇناغى دەروستبووندايە. مەبەست جىھانىكە كە شاعىر دەيە وئىت بىناتى بىت. ھەكو



كۆنتراست بهرامبەر به جيهانى دژوار و نىگه تىف ده وه سىتت. ههروهها ده بىت سهرنجى خوئنه ريش بو ئه وهى راکيشين که رهنگى سىپى، ههروهكو له چيرۆكى موسا و خودا، ههروهكو تهورات بۆمانى دهگيرپته وه، پاشانىش قورئان دووپاتى دهکاته وه: دهست سىپى بوونى موسا به سهرهتاي دروستبوونى ئاينى وه حدانى دهژميردرىت، له وشوئنهى که دهستى موسا سىپى ده بىت، به دروستبوونى پانتايى پيرۆزىش دهژميردرىت. له شوئينيکى دىکه، خودا به موسا ده لىت: که وشه کانت داکنه ئىنجا وهره ئه م پانتاييه وه، واته فهزايه کى جياواز دروست ده بىت. "ئه م پانتاييه" له پانتاييه کانى دىکه خوئى جيا دهکاته وه.

ههروهها به نىسبهت کاندن سىکيه وه، رهنگى سىپى ته نها گرفتنيکى ئىستاتىکى نىيه، به لکو "سىپى هيچنکه پيش بوون دهکه ويئ، پيش هه موو ده سىپىک دهکه ويئ" (شه قالى. لا ۱۲۵).

ئه م جيهانه سىپيهى که شاعير، بيوچان دهيه ويئ جيهانه کهى پى وه سف بکات، هيچ ئازهلينکى درندهى لى نىيه، به لکو جيهانينکى بيگه رده وه دهيه ويئ بىتته سهنته ر و چه ق. ئه م ئازهل و بالئدانه و ئازهله ئه فسانه بىيانه ش که جيهانى سىپى شاعير داگير دهکن، ئه مانهى لاي خواره وهن: "ئه سىپى سىپى" (به رگى ۶، لا ۲۲۳)، "په پولهى شاعير" (به رگى ۶، لا ۱۵۶)، "بووم به مامز" (به رگى ۶، لا ۲۲۳)، "نه وره سى دلداران" (به رگى ۶، لا ۲۵۷)، "ئه سىپى ئه فسانه"، "مه رالى خه ون"، "ئاسک"، "ته يرى شيعر"، (به رگى ۶، لا ۲۱)، "مامزى نير و مى" (به رگى ۶، لا ۶۳)، "بالئدهى روچ" (به رگى ۶، لا ۱۲۵)، "که وى سىپى" (به رگى ۶، لا ۱۲۷)، "کۆتره بارىکه" (به رگى ۶، لا ۱۳۱)، "حاجى له قله قى که س به سه" (به رگى ۶، لا ۱۳۱)، "بالئدهى زوزان" (به رگى ۵، لا ۱۵)، "بالئدهى پيرۆز" (به رگى ۵، لا ۱۵)، "مه لهک تاوسى جوانى" (به رگى ۵، لا ۱۶۶)، "هه لوى سىپى" (به رگى ۵، لا ۱۸)، "په پولهى خو شه ويستى" (به رگى ۵، لا ۲۱)، "ئه سىپى بالدار" (به رگى ۵، لا ۲۴)، "فريشتهى روچى سىپى" (به رگى ۵، لا ۲۸)، "مامزى سىپى" (به رگى ۵، لا ۳۸)، "په پولهى نور" (به رگى ۵، لا ۴۱)، "که وى بالداکيسراو" (به رگى ۵، لا ۴۰)، "کۆتره شىنکه" (به رگى ۵، لا ۴۲).

ئه م نمونه نانهى سه ره وه، ته نها نمونهى به رگى پينچ و به رگى شه شن. ئه گينا دهکريئ دوو ئه وه ندهى دىکه نمونه به يئينه وه بو ئه وهى به شيوه يه کى بنه رتهى ئه م جيهانه، يا ئه م پانتاييه، نهک ته نها ناوى لىبينين پيرۆز، به لکو له جيهانه کهى دى جوداي بکه ينه وه که پره له: "به رازى ره ش" (به رگى ۶، لا ۷۳)، "زه مانىکى مپومچ" (به رگى ۶، لا ۷۵)، "دوپشکىکى گه وره" (به رگى ۶، لا ۷۶)، "پاسه وان له نه سللى گورگى ره سه ن" (به رگى ۶، لا ۷۷)، "سه گه لى ره ش" (به رگى ۶، لا ۷۷).

لا ۷۹)، "راوچی وەك بەرازی شفرەدار" (بەرگی ۶، لا ۱۹)، "مەرگی رەش" (بەرگی ۶، لا ۱۸۷)، "پلنگ" (بەرگی ۶، لا ۱۲۳)، "دالی رەش" (بەرگی ۶، لا ۲۵۷)، "گورگی بۆر" (بەرگی ۶، لا ۴۵۲)، "دالاشی بیابان" (بەرگی ۶، لا ۴۴۵)، "مالوس" (بەرگی ۶، لا ۴۶۶)، "گیسکی لەر" (بەرگی ۶، لا ۴۷۱).

بەرپوونی دەکریت سەرنجی خوینەر بۆ ئەم دوو جیهانە راکیشین کە دژ بەیەک دەوستان. جیهانی ناقولاً، جیهانی رەشی پیش بوون و جیهانی سپی و بیگەرد کە شاعیر خەریکی بنیانتنانیتی. ھەر وەھا دەشبئی فەزای جوگرافی ئەم دوو جیهانەش دیاری بکریت، چونکە بە بی دیاریکردنیکی ماددی شوین، جیهانی پیروژ هیچ مانایەکی نامینیت. ھەر وەھا بەمادەکردنی ئەم شوینە ئینسان دەکاتە و بە بوونە وەر، یا واتای نوئی دەدات. ئینسان لەقوناغیکە وە دەگوازیتە وە بۆ قوناغیکی دیکە.

ھەر وەکو میرسیا ئیلیاد لەکتیبی "پیروژ و پرۆفان- یا دونیەوی" ئاماژەیی بۆ دەکات و دەلیت پیروژاندنی شوین دەبیت بە کەشی تایبەتیدا تیپەریت ئەگینا پرۆسەیی پیروژاندن نایەتەدی. یەکیک لە و کەشەنەیی کە پانتایی پیروژی لە پانتایی پرۆفان جیادەکریتە وە، ئەویش لەرپگای پیپه لگرتنی ئازەلیکی کئیوییە و تا لەسەر قوربانیکە بکریتە قوربانی و لەو شوینە یەکەم بینای پیروژ بنیات دەنریت. (میرسیا ئیلیاد: لا ۳۰-۳۱). نمونەیی رینمایییە کەیی حوشترە کەیی پیغەمبەری ئیسلام کە لە مەککە وە بەرەو مەدینە کۆچ دەکات. حوشترە کە لە کوئی یخی کرد، ھەر ئەویش دەبیتە مال و یەکەم مزگەوتی موسلمانان.

شوینی جوگرافی نیوان ئەم دوو جیهانە زۆر بەرپوونی لە پانتایی دەقی بیكەسدا دەردەکەویت؛ ئەم جودا بوونە وە یە ھەر لە شیعرە ھەوئینەکانیدا، کە لە بەرگی یەکەمدا بلأوبوونەتە وە. ئەم شوینە لە ژیر موفرە دەکانی "چیا"، "شاخ"، دەردەکەویت. ھەموومانیش ئەو دەزانین، ھەرچەند کوردان بە چیانشین ناوبانگیان دەرکردووە، بەلام ھەموو کوردان چیانشین نین و لە چیا ناژین، بەلکو ھەر زۆری دانیشتوانی کوردی باشوور، ئیمپرو لە دەشتایی و نیمچە دەشتاییەکاندا دەژین، بۆیە ناوھینانی "چیا" لە شیعرە بیكەسدا تەنھا رەمزە، بەلام با بزانی چ جورە رەمزیکە؟

ئەو هی جیی سەرنجە کە "چیا"، "لوتکە"، "شاخ" بەرامبەر بە "بیابان"، "سەحرا"، "باشوور" دەوستان، یەکەمیان ئاماژە بۆ دروستبوونی جیهانی پیروژ دەکات و دووھیشیان ئاماژە بۆ پیش دروستبوون دەکات. یان بەلایەنی کەم، وەکو دژە دروستبوون خوی ریکدەخات:



"سەحرای عەدەم" (بەرگی ۶، لا ۲۰)، "لەو بیابابەهی خوارەو" (بەرگی ۶، لا ۳۰)، "تەنھا رەھەند : دەشتی باشوور" (بەرگی ۶، لا ۴۰)، "سەگی بیابانی خواروو، گورگی بیابانی خواروو" (بەرگی ۶، لا ۴۳)، "تەگەر لەسەحرای خوارەو/ لەشەویکدا چاوتان کەوت بە/ ریزەبریسکە و ترووسکە ی گول ئەستێرە/ روو لەچیا" (بەرگی ۶، لا ۴۹)، "لەبیاباندا یە چاوانم و لەقاقر دایە تینوتیم/ ھەموو جارێ بەپانایی ئەم چاوەروانییە/ لەو دلم دایە خەمانم و لەسەحرا دایە تەمەنم" (بەرگی ۶، لا ۸۰)، "کە بای عەدەم لەسەحرادا چۆن ئەیانبا" (بەرگی ۶، لا ۸۴)، "لەو خوارە، نزیک قیامەت و نزیک عەدەم" (بەرگی ۶، لا ۹۴)، "خاوەندی لم" (بەرگی ۶، لا ۹۶). سەرچەم ئەم دەستەواژانە تەعبیر لەعەدەم و لەناوچوون و لەناوبردن دەکەن، بەلام بەدیوھەکی دیکە "چیا" وەکو دیوی پۆزەتیف خۆی دەر دەخات و خاوەن وزە ی خەللاقەو دەیەوێت واتای نوێ بداتە ئینسان. چیا دەبێتە پنتی دەستپیکردن و لەویوھە موژدە دەگاتە ھەموو کونج و کوونە بەریکی ئەم دونیایە.

چیا وەکو کۆلەکە یەکە، ھەر وەکو ئیلیاد باسی لیوھ دەکات. لەزۆربە ی دەوارە کۆنەکانی ئینسانی دێریندا، کۆلەکە یەک و جوودی ھە یە. ئەو کۆلەکە یە تەنھا ئەرکی راگرتنی دەوار و رەشمال نییە، بەلکو بۆ ئەو ی بێتە کلاورپۆژنە یە کیش زەمین بە ئاسمانە وەو ھە گری بدات. دەبێتە پەنجەر یە ک، رینگاکی ئاسمانمان بۆ دەستنیشان دەکات. چیاش وەکو کۆلەکە، چەق و رەگە کە ی، بەتوندی و قایمی لەخاکدا جیگیرەو لوکە کە ی لە ئاسمان دەسوێت. چیا وەکو کۆلەکە یە ک ئاسمان بەزەمینە وە دەبەستێت.

رەمزبێتە ی چیا لەزۆربە ی ھەر زۆری شارستانیە تەکاندا، جیگای سەرنجدانە. خودا خشتی یاساکان لەسەر چیا ی سینا دەداتە موسا. ئۆلەمپ لەلای یونانی کۆن و ئەلبورز لای فارس و ولاتەکانی چیا بۆ دانیشتوانی میزوپتامیای کۆن و چیا ی قاف لەزینھنییە ی ئیسلامدا، گشت ئەمانە ئاماژە بۆ گرنگی رەمزبێتە ی چیا دەکەن. بۆیە دەبینین چیا زۆر بارگاویە و خاوەن دەلالاتی شاراو و پەنھانە.

ئەو ی ئاشکرایە، ھەر وەکو چۆن لەلای کوردان باو، چیا تاقە ھاوڕییان بوو لەسەرچەم ئەو خەبات و شوڕشەنە ی کە دژ بەو رژیمانە ھەلیانگیرساندوو کە دانیان بەمافی رەوای کورددا نەناو. ئەمە لە رووی جیۆپۆلیتیکە وە راستە، بەلام لە شیعری شێرکۆ بیکەس-دا بەتەواوی ئەم بۆچوونە تێدەپەرینیت و جۆرە ئەلشیمیەکی لەگەل دروست دەکات. واتە زمان ئاویتە واتاکی چیا دەبێت. لە دەلالاتە جیۆپۆلیتیکە وە یە وە دە یگوازیتە وە بۆ دەلالاتە زینھنی و ئاینیە شاراوەکانی.

ھەلبەتتە، پرۇسسەكانى پىرۇزاندى شويىن، لە كەلتورىكەۋە بۇ كەلتورىكى دىكە دەگۇرپىت، ھەروەك ئىلياد ئاماژەى بۇ دەكات و دەلىت لەشارستانىيەكانى پالىو-رۇژھەلاتىيەكاندا (بابل، مىسىرى كۇن، ئىسرائىل) و كوشتنى ئاژەل لەپىناو قوربانى و سوانى خويىنەكەى بەو شويىنەدا، دەبىتتە ھىمايەكى گىرنگ بۇ ئەۋەى ئەو شويىنە لە شويىنەكانى دى جودا بكرىتەۋە.

زۇر بەرۋونى ئەم قوربانى بەخشىنە لە شىعرەكانى شىركۇ بىكەسدا، بەدوو جۇر ئەنجامدراۋەو رەنگى داۋەتەۋە. ئەۋىش لەدوو دىودا، دىويكى ئاشكرا و دىۋەكەى دىكەش پەنھان و ئاٹاشكرا.

شىۋە ئاشكراكەى لەم بىرگە شىعەرىيەدا بەجوانى دەردەكەۋىت:

پىكەۋە پىر بەباۋەشمان پەپولەى خۇشەۋىستىمان

لەبەر قاچى خوداۋەندى گەۋرەمان

مەلەك تاۋس دا سەربىرى و خويىنەكەيمان

لەيەكەم بەردى بناغەى ھەۋارى لالش ھەلسوو

لەو شەۋەۋە ئىتر لالش ىش بوو بە:

مالى سېى و پىرۇزى خوداۋ. (بەرگى ۵، لا ۲۱)





دپوهکې دووميش، به شپوهيه کې رهمزيترو و شاراووتر، له پښکاي نازهلاندني
ته وپتروه دهرکه وتووه. شاعير وهکو ئينساني دپرين، نه و مافه به خو رهوا
دهبينت که کوشنتي نازهلې کيوي و دهعبا بچيته نه و خانويه وه که خويني نه و
نازه لانه چپاي پيروزي پي ناور بدرپت. نه وکات چيا زياتر دهچيته حوايه و زياتر
لووتکه کاني له ناسماني پيروزي دهخشيت. چيا دهبيت دالدهدر و له دهره وهی چيا
زيان مومکين نييه و بوراي به گه شه کردني روح نادات تا بچيته نيو پرؤسه کاني
گه شه کردني، که واته:

ليره قه دهغه به گزينگ

پي بگريت و بالابکاو

بي به سووره هه تاو و

بچيته سهر لوتکه ی چيا! (به رگي ۶، لا ۲۶)

به پروني دهکريت سهرنجي نه و بدرپت کاتیک که "مالوس" که نامازه يه بو
سهری رژيم، کاتیک دپته زمان، زور به رووني گرینگی چيامان بو ناشکرا دهکات:

من راوه ستاوم له مه جدا

سهرم له ناو نه ستيره داو

قاچم له سهر ته ويلي سهری

شاخ داناوه!

هه موو کيوه کانم يخ داوه. (به رگي ۶، لا ۳۱)

جاريکی ديش موفرده ی "يخ" بو نازه ل دپت زياتر وهک بو به رجه ستو و بو
ئينسان.

هه ست به بووني دزايه تيبه کی که وني و گهر دووني له نيوان پانتاي نيگه تيف و
پانتاي پوزه تيف دهکين. عه دم هه موو هه و ليکی دهخاته گه بو نه وهی شويني
پيروزي دروست نه بيت. به هه موو شپوهيه کيش ده يانه وپت ره گه زه کاني زياني
پاکيزه ی تيا بکوژن: ناور، کچوله ی پاکيزه و بيگهره. ناور و ره گه زيی ميينه ش
نامازه يه کی روون بو بوژاندنه وه و زيندو و بوونه وه و نه سل نانه وه:

ئەوان جۇگەي ناو باوھشى شاخ دەكوژن. (بەرگى ۶، لا ۵۸)
سەبايى پاكىزەكانى چيا و بەفرن. (بەرگى ۶، لا ۱۰۵)

ھەرۇھا "شاخ" لەپال "ئاو و پاكىزەبى و سېپىتى و ئەو بىگەردىبىيەي" كە ھەيەتى. مەبەست لەشىوھو شىكلەكەي دا، دەبىت بىيىتە خاوەن پەيامى تايبەتى خوشى. ھەمىشە شوينى پىرۆز پىويستى بەكۆدېفېكاسيۆن ھەيە، واتە پىويستى بە رىوورەسمى تايبەتى خۇيەتى بۇ ئەوھى لەرىگاي زمانەوھ لەقۇناغىكەوھ بگوازىتەوھ بۇ قۇناغىكى دى. ھەموو كەشىكى ئاينى پىويستى بە زمان ھەيە، ئەگىنا دەبىتە سىحر و جادوو و ھىما و تەلىسمە داخراوھكان، بۇيە شاعىر بە روونى دەلىت:

چەند رىسوايە زمانى شاخ. (بەرگى ۶، لا ۱۰۶)

ھىنانە دى ئەم زمانەش لەرىگاي قوربانىبەخشىن و دروود و گۇرانى و ھەلپەرىنەوھ دىتەدى. واتە گەرەنەوھ بۇ زمانى جەستە، كە بەزمانى سەرەتايى دەژمىردىت و دەكەوئىتە پىش نوتق و دەربىرېنى زمانەوھ؛ لەپىناو بەرجەستەكردن و بەماددەكردن:

بە يەكەوھ سەمامان بۇ

باران، لوتكە، ھەتاو ئەكرد! (بەرگى ۲، لا ۵۳)

ھەرۇھا كەساندى شوين، لىرە مەبەستمان لە "چيا"يە، ئەويش دەچىتە نىو ئەم پىرۆسەيەوھ. شوينى پىرۆز، شوينىكى ئاسايى نىيە، بەلكو رۇج لەبەرەو لەھاتوچۇ لەگەل جىھانى نادىار لەپەيوھندىبىدايە. ھەرۇھا خاوەن ئىرادەو وىست و خوازە:

ئەو كىوانە ئەيانەوئى

پىرشنگ لەئاسو دا بگرن. (بەرگى ۳، لا ۶۳)

واتە كۆمىنىكاسيۆن و ئالۇگۆر لەنىوان كەسەكان و شوينى پىرۆز روو دەدات. ئا ئەمە دەبىتە دوا مەبەستى شاعىر. ئىنسان بەرامبەر بە"چيا" وەكو



ئەوھى بەرامبەر بە "خاچ"، "قىبلە"، يا ھەر شوپىنكى دىيى پىرۇز راوھىستا بىت:

وشە ئەپروا و ئەگاتە شاخ. (بەرگى ۳، لا ۶۵)

ئەم پەيوھىندىيە ئالۇزە و لەھەمان كاتىشدا خاوەن ئىحايە، لە لاي شىركۆ بىكەس، ھەر لەسەرە تاكانى شىعەرنووسىنەو بەر جەستە دەكرىت، دەبىنن لەدووشانۇنامەكەى "كاوھى ئاسنگەر" و "ئاسك" دا، لەپىگاي كارەكتەرەكانەو كاتىك باسى چىا دەكەن، ئەم پەيامە روون دەبىتەوھ. بۇ نموونە، لەشانۇنامەى "كاوھى ئاسنگەر" یش دەلئىت:

كاردۇخ:

لەزەنگ ئەدەين

دەمارى سەر ئەپرژىنن

لەسەر لوتكەى بەرز، بانگ ئەدەين. . (بەرگى ۳، لا ۱۱۲)

كاوھ: چمكى ئازايەتى و پىاوتى

بەلادا كە!

بچۆرەوھ بۇ شاخ و كىو. . (بەرگى ۳، لا ۱۱۷)

ھەرۇھا لەشانۇنامەى "ئاسك" یش دا، شوپىنى ئاسكى پىرۇز چىايە:

ئەو ئاسكە پىرۇزە. (بەرگى ۳، لا ۲۵۶)

پرۇسەى پىرۇزاندىن بەچەندىن قۇناغدا تىدەپەپرىت، پرۇسەيەكى ئالۇزە. چونكە دەچىتە نىو ھىلى زەمەنەوھ؛ دەبىتە خاوەن رابردو و ئايندە، بەلام كاتىك دەگاتە ئايندە، ئىتر شوپىنى پىرۇز چەق دەبەستىت و پرۇسەى كۆدىكاسىون دەگاتە دوا قۇناغ. ھەر ئەم چەقبەستەيە كە زىھنىيەتى عەقلىيەتى ئاينى لەلاى شىركۆ بىكەس، دەيسەپىننىت. واتە ھەموو ھول و گەران و تەقەللایەك لەپىناو گەيشتن بەلوتكەيەو كاتىكىش دەگەيەنە لوتكە، ئەو پرسىارەمان لەلا دروست دەبىت " ئەى ئىستا چى بکەين؟" دژوارترین پرسىارى و جودى. بۇ گەيشتن

بە لوتكە ھەر ۋەكۆ لەدەقى "كورسى" ئاماژەى بۇ كراۋە پاشان دىئىنەسەرى،
پروژەى نووسىن دەگاتە بنبەست. لەم بېرگەىيەى خوارەۋە دەبىنىن، چۇن "چيا" و
" ئايندە" بەرجهستەدەبن:

پىرەمە گروون پىرەمىردى قۇ بەفرىن،
دەروونى تەم گرتوو
چاۋى لووتكەى برىۋەتە پاشەپروژى،
ھىشتا نەھاتوو. . (بەرگى ۲، لا ۲۸۴-۲۸۳)

لە پروسەى پىروژاندىنى شوئىندا، پەيوەندى لەنىۋان "عەدەم" و "بوون" زۇر
ئاشكرايە. نەك تەنھا ئەم پروسەىيە دەگاتە ئەو ئاستەى كە شوئىن دەكەساندرىت و
رۇحى بەبەرا دەكرىت، بەلكو ئەم پروسەىيە بەشكە لە پروسەى لە "ھىچ" بوونەۋە
بەرەو "بەكەسبوون" دەچىت. بۇيە لەم دوو دىپرەى خوارەۋە تىبىنى ئەۋەى
دەكەين، كە پەيوەندىيەكى ناۋەكى لەنىۋان شوئىن و ئىنساندا دروست دەبىت:

تا گوئى نەگرن لە دلى شاخ
قەت ناگەنە قولايى ناخ. . (بەرگى ۳، لا ۳۸۶)

كاتىكىش چيا دەبىتە خاۋەن كۆد و شفرەى تايبەتى خۇى، شاعىر خۇشى
ئامادەىيە بىتتە پەيامبەرى ئەم كۆدەو شىكردنەۋەى ئەم لوغزانە. ئامادەىيە ئەم
زمانە نوئىيە بىگەىيەتتە ھەۋارە دوورەكان. واتە شاعىر دەبىتە پەيامبەر و
موژدەدەرى ئەو پەيامە. ھەلبەتە ئەم كارە بەبى ھىز و وزەىكى غەببى مومكىن
نىيە، بۇيە "مەلەك تاوس" دەبىتە خاۋەن ئەو ھىزە شاراۋەىيە و يارمەتى شاعىر
دەدات رۇلى ئەو پەيامبەرىيە بىنىت:

كورژنى چيام گە ياندە گوئى دنيا
مەلەك تاوس بەھانامە ۋەھات. (بەرگى ۴، لا ۴۷۷)

پەيامەكەش دەتوانىت لەيەك رستەدا خۇى ئاشكرا بكات، ئەۋىش "دۇزىنەۋەى
ئاۋە" دەكرىت لىرە خوئىنەر بىر لە چىرۇكى ئىسماعىل و ھاجەر بكاتەۋە، كاتىك
ئاۋى بىرى زەمزەم دەدۇزنەۋە. ھەر ئەو سەرچاۋەىيەشە كە رەگى ئاۋەكەى



له ئاوی به هه شته وه دیت. هەر بۆیه شه به ئاویکی پیروز له لای موسلمانان
دهناسریت.

په یامی شاعیر ته نه هەر دۆزینه وهی ئاو نییه، که ده شکریت به دوو دیودا
بخویندریتته وه، ماددی و مه عه وی، به لکو پرۆسه ی به "بوون" بوونه، هەر
ئه مه شه په یامی سه ره کی شیرکو بیکه س. لای هه مووان ئاشکرایه که ئاو
له هه موو شارستانییه کاندایا چه ق داگیرده کات. له ته نیشته پیداو یستی ئاو بو ژیان
و به کاره یانه ماددییه که ی، هیز و به هایه کی رۆحانیش داگیرده کات. هەر له زمانی
کوردی و زمانه هیندی و ئیرانیه کانیشدا. ئاو پیکهاته یه کی زمانه وانیه بو
ناولینانی شوین. دروستکردنی شوین و پاشگری "ئاو" یا "ئاب". ئاوه دانکردنه وه ی
شوینیک، له ئاو دۆزینه وه زیاتر ده بیت چی بیت؟

له تراویلکه دا ئاومان هه له ینج و

له "عه ده م" دا "بوون" مان خوینده وه. (به رگی ۴، لا ۴۹)

گرفتی بنه ره تی له مجوره شیعره ئه وه یه که نه ک ته نه جیهان ده کاته دوو
به شه وه، به لکو گرفتی شیعره ی په یامدار و شیعره ی بی په یامیشمان بو ئاشکرا
ده کات.

شیعره ی بی په یام، واته "په خشانه شیعر" هه ره وه کو سۆزان بیرنارد پیناسه ی
ده کات و ده لیت: "جوره شیعریکه که خوراپه تی هه یه" واته نه حیکایه تیک
ده گپه یته وه، نه په یامیکی دیاریکراویشی هه یه. ئه مه یه کیکه له ئیشکالییه ته هه ره
زه قه کانی پرۆزه ی شیعر نووسین له لای شیرکو بیکه س. ره نگیت خۆشی درک
به م حه قیقه ته بکات، ئه گینا بۆچی ئه وه مان له لا ده درکینیت: پاش بنیاتتانی شوینی
پیروز ئینجا هه ست ده کات له سه ره تای شیعر نووسینیت؟

ئه ی مه له ک تاوسی پیروز!

تازه ئه وه لی شیعرمه. (به رگی ۴، لا ۵۰)

که واته له م پرۆسه دووردریژه ی شاعیر، په نا ده باته بهر "مه له ک تاوس"
وه کو هانده ریکی رۆحی و شیعره ی ده یگه یه نیتته مه به ست، ئه ویش موباره ککردنی
شوینه. هه له به ته له شیعره ی شیرکو بیکه سدا هیما ی "مه له ک تاوس" درهنگ دیته
نیو دووتوی شیعره کانیه وه. پشتر بالنده و ئازله ی ئاسایی و ئه فسانه یی و

خەيالى رۇلى ئەم بوونە وەرە ئاينىيە دەيىن، وەكو "سەمەندەر"، "فريشتە"، "پەرى"، "ئەسپى ئەفسانە"، "مەرالى خەون"، "تەيرى شىعر"، "كۆترى لىبوردن"، "نەورەس"، "ئاسك"، "كەوى سىپى"، "بولبول"، "پەپوولەسلىمانكە"، "حاجى لەقلەق" ھتد. بەلام كاتىك "مەلەك تاوس" وەكو وزەيەكى شاراۋە دىنە نىۋ دەقى شىركۆ بىكەسەۋە، ئەم پرۇژەيە دەگاتە قۇناغى كاملبوون و كۆتايى بە پرۇژەي شىعەرى شاعىر دەھىنەت. بەروونى شاعىر ئەمە دەدركىنەت و دەگاتە ترۇپكى لەززەت و دەلەت:

(من ئەھلى خودام و بالندەي زۇزان)

بەفرىنى مەلەك تاوسەكەى من

ئاسمان قول بۇۋە. (بەرگى، ۵، لا ۱۵)

دواى دامەزراندنى شوينى پىرۇز، ئىتر "بوونى" شاعىر سەرھەلدەدات، دەكرىت بلىن "كۆ-بوون" و ئىتر ئارەزوۋى تەمەلوكردىنى ئەم ھىز و وزە شاراۋەيە دەكات، چونكە لە رىگەى ئەم تەمەلوكردەۋە و ئىتر ئىدامە دەداتە ئە و "بوونە". با خوینەر دىققەتى ئەم دوو دىرەبدات. بەلكو شاعىر دەچىتە ژىر پىستى "مەلەك تاوس" ەۋە دەبىتە ئەو:

(كوچەكىكم) يان مەلىكم

لەو مەلانەى ئەفرن ھەتا ناو دللى خوا. (بەرگى ۵، لا ۲۶)

لەم گریمانەى ئايا دەكرىت، "مەلەك تاوس" لە بىابانەۋە واتە لەعەدەمەۋە ھاتىت؟ ئايا دەكرىت لەگەل سەرجم ئەو جانەۋەر و ئازەلە كىۋى و دىرندانە بژىت كە ھەمووشيان ئىنسانن، بەلام لەبەرەى خەسم و بگرە دوژمنىشن، واتە سەر بەرژىمى پىشۋون؟

كەۋاتە دەبىت و بەبى ئەمەش بەھىچ شىۋەيەك مومكىن نىيە، دەبىت "مەلەك تاوس" نەك تەنھا دانىشتۋى چىا بىت، بەلكو دەبىت بىتە ئەلقەى نىۋان ئاسمان و زەمىن. ئا لىرەۋە عەقلىيەت و ھزرى ئاينى شاعىر بەتەۋاۋى روون دەبىتەۋە:

ئەى مەلەك تاوسى جوانىي و

شاي پەربىانى چىانشىنى!



رۆحم بخهره سهر فهنه ری باله رووناکه کانت!
رۆحم داگیر سینه! (به رگی، ۵، لا ۱۶)

"مه لهک تاوس" ده بیته تاچه بالداری پیروژ و نیوان ئاسمان و چیا:

ئه ی بالداری پیروژ!

ئه ی هاوده می یه زدان له به رزاییه کانی ته نیاییدا. (به رگی ۵، لا ۱۵)

فیکره ی قوربانی و پیروژانندی شوین به هیچ شیوه یه ک ناکریت گومانی
لیبکریت کاتیک ئه م برکگه یه ش ده خوینینه وه:

ئه ی فریشته رۆحی سپی!

ئه ی مه لهک تاوسی رهنگین

به رهنگه کانی ولات و به رهنگه کانی قوربانیم. (به رگی ۵، لا ۲۸)

ده بیته ئه وه ش بخه یه نه پوو که کاتیک شیعر هه لقولای عه قلیکی ئایینی ده بیته،
له خالیکه وه ده ستپیده کات و له خالیکیش کۆتایی دیت. ئه م پرۆسه ئالۆزه کاتیکیش
له شیعر دا به رجه سته ده بیته، له پیروژبوونی شوین و ئازادی ئینسانی کورد دا
رهنگه داته وه. له لیکۆلینه وه دووهم که له سه ر دهقی "کورسی" نووسراوه، چه ند
دیپکی لیره دووپات ده که یه نه وه.

کورسی ئه نفالکراو له زیه نی نووسه ردا، له خه ونه قووله کانیدا، له ژیرخانی
ناهوشیار بییدا، جاریکی دی، له دونیا یه کی بیگه ردی باره گای یه زدان ده بوو ژیته وه و
هیوامان بۆ زیندوو ده کاته وه که رهنگی ئازادی به یه جگاری بیته و له سه ری
دانیشی هه ر وه ک چۆن عاشقانی ئازادی ده هاتن و یه ک له دووی ئه ویت ره سه ری
داده نیشتن. هه ر که سایه تیه که له وانه به شداریه کی ته واویان کردوو له وه ی
که رۆژیک ئازادی بیته و له سه ر "کورسی" دانیشی. هیوا یه ک ده مینی، ئه ویش
له که شکه لانی فه له ک دایه و له قوولایی زیه ندایه و له سه ر زه مینیش چش!!!

"له ته ختایی سامالیکدا هه وریکم دی

که له شیوه ی "کورسیه که دا"

ھەمان كورسى
نزىك بە بارە گای خودا، دانرابوو
چاوه پروان بوو، بە ئىجگارى
ئازادىي خۇي بى و لەسەرى دابنىشى. " (كورسى، شىركۆ بىكەس، لا ۲۹۷)

ئەنجام:

ئازەل و پەلەوهرى واقىعى و ئەفسانەيى و خەيالى پانتايىيەكى بەرچاۋ
لە شىعەرى شىركۆ بىكەس داگىردەكەن. لايمۆتىقى ئەم بە كارھىنانەش ھىزىكى
ناديارىي ئاينى لە پىشتە وەيە، بە ويست و بەنەويست ترنجانەتە نىۋ دەقى شىعەرىي
شاعىرە وە. ئازەلاندنى ئىنسان وەك نمونە بۇ جوداكردەنە وەي ئىنسانى باش
لە ئىنسانى خراپ و لەدوا ھە ولىشدا بۇ بەرپاكردن و دروستكردنى فەزايەكى ئاينى
بەكار دىت. ئەم بە كارھىنانە لە پىناۋ بوۋژانە وە سەرھەلدانى زەمەن و زمانىكى
دىكەيە. ئىشكالىيەتى جە وەهرى لە فىكرى شىركۆ بىكەسدا، لە لايەك دەگە پىتە وە
بۇ خۇبەستتە وە بە دابونەرىت و عەقلىيە تىكى تەقلىدى كە ناولىنانى شتەكان
ھەندەي لە خزمەتى مەسەلە كۆتايى دىت، ھەندە خزمەتى كردهي شىعەرنووسىن
ناكات. رەگورپىشەي ئەم ئىشكالەتەش لە ناوەرۇكى واقىعە وە بەرۇكمان دەگرىت
ھەر ئەويش وەكو بارستايىيەك دىت لەسەر جەستەي شىعەر كىشى خۇي ساغ
دەكاتە وە.

جوگرافيا و ئىنسان دەكرىنە دوو بەشە وە: بىابان بە رامبەر بە چىا و خراپە
بە رامبەر بە باشە رادە وەستىن. لىرە وە شىعەر ھەندەي خۇي بە دروستكردنى
فەزايەكى پىرۇز خەرىك دەكات، ھەندە كۆت و زنجىرەكانى دەست و پىي شىعەرى
ناكاتە وە. ھەندە گەرانە وەيە بۇ چەمكى تىم و بابەت، ھەندە رەھايى بە دەق ئەدا وە.

تەکنیکی دووبارە کاری لە ھۆنراوە کانی سەباح رەنجدەردا



(لیکۆلینە و ھەیه کی شیکاری رەخنەییە)

پ.ی.د. عادل گەرمیانی
(کۆلیژی زمان - بەشی کوردی)

۲-۱

پێشەکی

مرۆڤی کۆن و ھاوچەرخ، ھەندێ جار دووبارە کاری لە ئاخاوتنی رۆژانەیی خۆیدا بۆ جەختکردن، یان وەبیرھێنانە و بەکار دەھێنێت، دووبارە کاریش بریتیە لە دووبارە کردنەوەی دەنگیک، یان وشەیک، یان دەستەواژەیک، یان رستەیک بۆ مەبەستیکی تایبەت، ھەر و ھا لەوانەیی دووبارە کاراوەکە جۆریکی وینەیی شیعرییە. ھەندێ جار دیاردەیی دووبارە کاری شیعریی لە ھەندێ ھۆنراوە دەکەوێتە بەرچاومان، لەبەر ھەندێ مەبەست و ھۆکار ھۆنیار بە کاری دەھێنێ. دووبارە کاری تەنیا لە بواری شیعردا بەرچاواناکەوێت، بە لۆکۆ لە چەندین بواری دیکەیش بەکار دەھێنێت، ھەرچەندە دووبارە کاری لە شیعردا چۆنێکی ھونەریی خۆی ھەیە، چونکە بەھیزیی دارشتنە شیعرییەکیە لە پرووی کیش و سەروا دەخاتە پوو، ھەر و ھا رۆلی خۆی ھەیە لە بونیاتی ریتیمی مۆسیقای شیعریی ھۆنراوەکەدا.

لە كاروانى شىعەرى ھاوچەرخى كوردىدا ھەندى دەنگى شىعەرى ھەيە ناوبانگى تايبەتتى خۇيان ھەيە، ۋەك دياردەيەك لە ئاسمانى شىعەرى كوردىيى ھاوچەرخدا دەرکە وتوون، (سەباح رەنجدەر) یش يەككە لە دەنگە شىعەرىيەنەي بەكۆشىشى تايبەتتى خۇي و لە ئەنجامى ئەزمونى شىعەرى خۇيدا توانىويەتتى بىيىتە مایەي سەرنجراکىشانى خوينەر و رەخنەگرانى شىعەرى ھاوچەرخى كوردى، ھەر ئەم لايەنە ھۆكاريكى گىنگ بوو بەلامانە ۋە لە ھەلبۇزاردى ئەم ھۇنيارە بۇ ئەم لىكۆلینە ۋەيە. بەراستى (سەباح رەنجدەر) لە سالانى ئەزمونى شىعەرى خۇيدا توانىويەتتى كەسايەتتییەكى شىعەرى تايبەت بە خۇي دروست بکات، بەلام لە سالانى ھەشتاكاندا ۋەك ئەندامىك لە بزاقى شىعەرىيى گروپى پېشپەرە لە شارى ھەولير ناسرا^(۵)، لەدوای راپەرىنى سالى ۱۹۹۱ بەھىمنى و لەسەرخۆ ھەولى بىوچانى داۋە بۇ پېكە ۋەنەننى شىۋازى شىعەرى تايبەت بەخۇي، ليرەدا ئىمەش ۋەك نەجات ھەمىد ئەھمەد دەللىن: " شىتتىكى سەير نىيە ئەگەر بلېين شاعىر ھەولى داۋە شىۋازىكى تايبەت بەخۇي، جودا لە ھەندىك شىۋازى تىرى دەرپىنى شىعەرى بنىاد بنى. شىۋازىك، كە لە ھەندىك رەگەزى جوداۋ تايبەتتییە ۋە لە زۆربەي كارىگەرىيەكانى شىعەرى قوناغە جوداكانى شىعەرى كوردى دەرەچى^(۶).

سەباح سابىر ھەسەن رەنجدەر، ۱۹۶۵/۱۱/۱۸ لە گوندى دەرەبەندى گۆمى سەر بە شارۋچكەي دووبز-كەركووك لەدايك بوو، يەكەم شىعەرى سالى ۱۹۷۹ لە رۇژنامەي (ھاوكارى) بلاوكردوۋەتەو، لە زۆربەي زۆرى رۇژنامە ۋە گۇقارە كوردىيەكاندا شىعەر و سەرنج و بۇچوونى خۇي لەبارەي شىعەر بلاوكردوۋەتەو، ھەندىك لە شىعەرەكانى بۇ چەند زمانىك ۋەرگىپرداۋن. ئەم ھۇنيارە خاۋەن ئەزمونىكى شىعەرى باشە لە ماۋەي ئەو ئەزمونەدا ھوت كۆ شىعەرى بلاو كوردوۋەتەو كە ئەمانەن:

- ۱- (زىۋان/۱۹۸۸) ۲- (پروەكەكانى خوداۋەند/۱۹۹۹) ۳- (خەون وا خۇي گىپرايەۋە/۲۰۰۴) ۴- (شەپى چل سالە/۲۰۰۵) ۵- (مردوۋيەك ئاگاي لە ھەموۋانە/۲۰۰۸) ۶- (سەدو يەك شەۋە/۲۰۰۸) ۷- (سالى سفر/۲۰۱۰).

شىۋازى شىعەرىيى ئەم ھۇنيارە لە ماۋەي سالانى رابردوۋدا بوۋەتە مایەي سەرنجراکىشانى زۆرىك لە رەخنەگرو ۋەرگىپرو لىكۆلەرەن^(۷)، كەۋا لەبارەي شىعەرەكانى بابەتتەيان نووسىۋە، بۇيە ئىمەش بەپىۋىستمان زانى لە گۆشە نىگاي دووبارەكارىيە ۋە ئەم لىكۆلینە ۋەيەي لەبارەۋە پىشكىش بکەين بە ھىۋايەي خزمەتتىكى رەخنەي نوپى كوردىمان بکەين.

لە نووسىنى ئەم لىكۆلینە ۋەيەدا توشى ھەندى گىروگرفت بوۋىن، ۋەك



نەبوونی سەرچاوەی زۆر بە زمانی کوردی لەبارەى دووبارەکاری شیعری، ھەروەھا کیشەى کەم نووسین و رەخنە و خۆ لەقەرەنەدان لەبارەى تەکنیکی دووبارەکاری لەنیو بەرھەمەکانی ئەم ھۆنیارە ھاوچەرەخەدا، کەوا ھەردوو جۆری (شیعری ئازاد) و (پەخشانە شیعەر) بەشیوہیەکی جوان و سەرنجپراکیش دەنووسی.

لەم لیکۆلینەوہیەدا باسی (۱۰) جۆری دووبارەکاریمان لەنیو شیعەرەکانی ئەم شاعیرە کردوو، ئەم لیکۆلینەوہیە پیکھاتووہ لە پێشەکی و سێ تەوہرە لەگەڵ ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان. تەوہرەى یەکەم بۆ باسکردنی بەھا و ئامانجەکانی دووبارەکاری لەنیو داپشتن و زمانی شیعری تەرخان کراوہ، تەوہرەى دووہم بۆ خستنەپرووی جۆرەکانی دووبارەکاری نیو ھۆنراوہەکانی ئەم ھۆنیارە تەرخان کراوہ. ھیوادارین ئەم لیکۆلینەوہیە ھەڵدانیک بێ بۆ زیاتر ئاشنابوون بە جیھانی شیعری ئەم ھۆنیارەو تەکنیکی دووبارەکاری نیو دەقی شیعەرەکانی.

تەوہرەى یەکەم: بەھا و ئامانجەکانی دووبارەکاری لە شیوازی شیعریدا ھەرچەندە بایەخدان بەم جۆرە دیاردەییە لەم رۆژگارەدا زیاتر لەنیو شیعردا بەرچاو دەکەوێت، بەلام سەرچاوەى ئەم جۆرە بایەخدانە زیاتر بۆ سەرھەڵدان و دەرکەوتنی لەنیو قورئانی پیرۆزدا دەگەرێتەوہ، کەوا لە چەند سورەتییکی وەک (الفاتحة - الناس - الاخلاص) جۆرە دووبارەکردنەوہیەکی دەنگیی دەکەوێتە بەرچاومان، وەک دووبارەکردنەوہى دەنگى (ن) لە سورەتى (الفاتحة) و دەنگى (س) لە سورەتى (الناس) و دەنگى (د) لە سورەتى (الاخلاص)، ھەروەھا دووبارەکردنەوہى وشەى (الرحمن) و دەستەواژەى (فبأى آلاء ربکما تکذبان) لە سورەتى (الرحمن)، ھەروەھا دووبارەکاری لە ھەردوو سورەتى (المرسلات) و (الشعراء) بەرچاو دەکەوێت. واتە بایەخدان بەم جۆرە دووبارەکارییەى نیو قورئانی پیرۆز بووہ دەروازەییەکی کاریگەر بۆ بایەخدان بەسەرھەڵدانى دیاردەى دووبارەکاری لەنیو شیعردا. بەلای السیوطى "دووبارەکاری رەوانترە لە دووپاتکاری، ئەمەش لە لایەنە باشەکانى رەوانکارییە"^(۲).

سادەترین پیناسەى دووبارەکاری ئەوہیە: " قسەکەر واژەییەک (لەفزیک) بەھینیت پاشان وەکو خۆى دووبارەى بکاتەوہ چ واژەکە ھاوواتا بیئت، یان جیاواز بیئت، یان واتایەک بەھینیت پاشان دووبارەى بکاتەوہ. ئەمەش لە مەرجی ریکەوتنى واتای یەکەم و دووہمە، جا ئەگەر یەکگرتنەوہى واژەکان و واتاکان

بىت سوۋدەكەي لە سەلماندىنى دوپاتكردنهۋەي ئەو بارەيە لە دەروندايە،
 ھەرۋەھا ئەگەر واتاكان يەكگرتوو بىت ھەرچەندە واژەكان رېكەوتوو بىت و
 واتاكان جياواز بىت سوۋدەكەي بۇ ھىنانەۋەيەتى ۋەك ھىمايەك بىت بۇ دوو
 واتا جياوازەكان^(۳).

دووبارەكارى (التكرار) شىعەرى لايەنىكى ھونەرىي شىۋازى شىعەرىيە، كەوا
 بەھۇيەۋە تىگەيشتن لە دەقى شىعەرىمان بۇ فەراھم دەكات، چونكە دووبارەكارى
 ھەر بۇ دووبارەكردن نىيە، بەلكو كەرەسەيەكى گرنكى شىۋازى شىعەرە بۇ
 دەرختنى كارىگەرى دووبارەكراۋەكە بەسەر ھزرو دەروونى خوينەرەۋە.
 ھەرۋەھا دووبارەكارى بىنەمايەكى گرنكى بونىادى ھونەرىي شىعەرە، چونكە
 "دووبارەكارى بناغەي رىتىمە بەھەموو جۇرەكانى كەوا لە مۇسىقا دەبىنرئىت،
 ھەرۋەھا بناغەيەكە بۇ تىۋرى سەروا لە شىعەردا^(۴). دووبارەكارى لايەنىكى
 گرنكە لە مۇسىقاي شىعەرى بەھۇي ئەو رىتىمە دووبارەكردنهۋەكە دروستى
 دەكات، بەتايبەتى لە مۇسىقاي دەرەۋەي شىعەرىيە بەتايبەتئىش لەبوارى سەرواى
 شىعەرى، ھەرۋەھا دووبارەكارى لەبوارى كئىشى شىعەرى كلاسكى بەدى دەكرئىت
 بۇ نمونە دەرياي رەجەز برىتىيە لە چوار جار دووبارەكردنهۋەي ھەنگاۋى
 (مستقلن)، ھەنگاۋەكانى برىتىيە لە دووبارەكردنهۋەي چەند دەنگىك جۇرە
 رىتىمىك دروست دەكەن مۇسىقاي شىعەرىيە ھۇنراۋەكە دروست دەكەن.

ۋشەي دووبارەكارى لە زمانى عەرەبىدا (تكرار) ھە كەوا لە ۋشەي (كرر)
 ۋەرگىراۋە، بەلام ۋشەي دووبارەكارى (Repetition) ۋشەيەكى لاتىنىيە بەۋاتاي
 جارئىكى دىكە ھول دەدات، ئەم ۋشەيە لە ۋشەي (Petere) بەۋاتاي دەگەرئى.
 ئەم جۇرە كارو كردهۋە نەك تەنيا لەبوارى شىعەر، بەلكو لەبوارەكانى مۇسىقاۋ
 نىگار كئىشانىشدا بەكار دەھىنرئىت^(۵).

زمان لە خودى خۇيدا كەرەستەيەكى دەربرىنە بەلاي ئادەمىزادەۋە بەھۇيەۋە
 بىروبوچوونى خۇي دەخاتەرۋو، يان پئىشكىش دەكات، ھۇنيارىش ۋەك كەسىكى
 خاۋەن ھەستىكى ناسك و خاۋەن توانايەكى ھۇننەۋەۋە دارشتنى شىعەرى جۇرە
 زمانئىكى بالالەنيو ھۇنراۋەكانى بەكار دەھىنئى بۇ بەخشىنى جۇرە چىژئىكى
 ھونەرى بەخوينەرى ھۇنراۋەكەي. بۇ ئەم مەبەستە ھەندى تەكنىكى زمانەۋانى
 بەكار دەھىنئىت، تەكنىكى دووبارەكارى جۇرە گەمەيەكى شىعەرىيە ئاراستەكراۋە
 لەلايەن ھۇنيارەۋە بۇ ئەۋەي زياتر سەرنجى خوينەر بۇ لاي خۇي رابكىشئىت.
 زور جار جۇرە لىكچوونىك لەنيو ۋشە، يان فرىز، يان رستە دووبارەكراۋەكانى
 نيو ھۇنراۋەكە بەرچاۋمان دەكەۋىت لە حالەتى ھاوتەرىيى بەكار ھىنانيان ئەگەر



دووباره کراوهکه وهکو خوی دووباره کرایهوه، بهلام تهگر هونیار وشه ی بۆ زیاد کرد، یان وشه ی لی لبرد ئهوسا حالهتی هاوتهریبی دروست نابیت، بهلکو جوره وهکییهکی ناتهواو دهکهویته بهرچاومان، چونکه "لیکچوون له دووبارهکاری فراوانتره له وهکیهکی، هرچهنده هه موو وهکیهکیهک بهلیکچوون دادهنریت، بهلام هه موو لیکچوونیک به وهکیهکی دانانریت. ههروهها هه موو دووبارهکاریهک و هاوتهریبی یهک شت نییه، بهلکو دووبارهکاری یهکیکه له دهکهوتنه زورهکانی هاوتهریبی، چونکه لیکچوون خالی هاوبهشیانه"^(۶).

دووبارهکردنهوه بهلای تهه هونیارهوه جیاوازه له جووینهوه، یان لاساییکردنهوه، چونکه بهلایهوه دووبارهکاری داهینان و جوانبهخشی و بههای خوی ههیه، بۆیه لهه بارهیهوه دهلیت: "تهفراندن له دووبارهکردنهوهی جوانییهکاندا پهیوهسته به فرهی کولتور و پاروی تهزمونی دووبارهکه رهوه. دووبارهکردنهوه جیاوازه له جووینهوه، چونکه جووینهوه لاساییکردنهوهیه و هیچ داهینانیکي تیدا بهرههه نایهت، بهلام دووبارهکردنهوه جیاکاری و داهینانی لیوه ده دۆزریتهوه. دووبارهکردنهوه هه میسه جوانی شیوه نوی ده پژیته ناو واقعی نووسین و جوانبهخشی"^(۷). گومان له وهدا نییه تهه هونیاره بهوشیاریهوه گه مهی دووبارهکاری له نیو هونراوهکانی بهکارده هیئی، چونکه له پیشهکی کوشیعی (سه دو یهکشهوه) دهلیت: "پیش تهوهی بیانخه مه ناو شیعهوه ئاگاداریان دهکه مهوهو جوره ئاماده بوونیکیان لی ده رهخسینم. تهو جا به گه مه کردن له گه ل ههستهکانی له ناو رسته وینه دا مامه لهی بوون به شیعیان له گه ل دهکم، هه موو بیننهکانی رادهکیشمه ناو بینینی خوم و ههستی جوانبهخسیم لا به هیز دهکات و پاشان پیی ده گه یه نیت. شیعر له بهرزایی ئاسمانهوه دانابه زیته قوولایی ژیان، بهلکو له قوولایی مانایهکی شیعیی پهیدا دهکات و بهرز ده بیتهوه تا تهو ئاسته ی ده بیته پیویستییهک له پیویستییه گیانییهکانی مروقایهتی و به دیهینهری واقعی نووسین و جوانییه خشی"^(۸). ته نانهت تهه جوره گه مه شیعییه به لایهوه زیاتر بۆ جوانی شیعه، بۆیه دهلیت: "من جوانی دهنوسم له باره ی جوانییهوه نانوسم"^(۹).

مه بهست له دووبارهکردنهوه زیاتر بهخشینی جوره کاریگه ریهک به بهیت، یان دپ، یان دهسته واژه، یان وشه دووباره کراوهکهیه، ههروهها تهو کاره له پیناوی سه رنجراکیشانی خوینهری شیعه کهیه تا به هویهوه بهوشیاری شیعه که بخوینتهوهو ئاگاداری بهیت، یان دپ، یان دهسته واژه، یان وشه دووباره کراوهکه بیته. دووبارهکاری به شیوهی دهنگ، یان وشه، یان فریز، یان رسته ده بیته، هه رچهنده دووبارهکردنهوهی رسته ی کاری کاریگه رتره

لە دووبارە كىردىنەنە دەستە ئىستەي ناۋى بۇ خىستەنە پروۋى كارىگەرى دەروونىي رووداۋى نىۋ بابەتى ھۇنراۋەكە^(۱۰)، لەم رووۋە دووبارە كارىي رىستەي كارى زىاتر لە نىۋ ھۇنراۋەكانى ئەم ھۇنيارە بەرچاۋ دەكە وىت، چونكە ھەمو گەمە يەكى نىۋ زمانى شىعەرىي ھۇنراۋەكانى بۇ بەرچەستە كىردى سىروشتى رووداۋى نىۋ ھۇنراۋەكە بەكار دەھىنئىت. ھەروەھا ئەگەر ژمارەي جارى دووبارە كراۋەكە كەم بوۋ ئەوا پىي دەوترىت نا درىژ، بەلام ئەگەر ژمارەي جارى دووبارە كراۋەكە زۆر بوۋ ئەوا پىي دەوترىت دووبارە كراۋى درىژ^(۱۱)، ھەرچەندە لەم رووۋە دووبارە كارىي نادرىژ زىاتر لە نىۋ ھۇنراۋەكانى ئەم ھۇنيارە بەرچاۋ دەكە وىت. لىرەدا بوۋى بازى جىۋلانەۋەي نىۋان دووبارە كارىي نادرىژ فراوانترە لەۋەي نىۋ دووبارە كارىي درىژ، كەوا زىاتر دەبىتە پتە و تىركىردى شىۋازى دارىشتى ھۇنراۋەكە، ھەرچەندە ھىزى تەكاندان بۇ پىشەۋە لە دووبارە كارىي نادرىژ كارىگەرتەرە بەھوكمى ئەۋەي شوپنەكانى دووبارە كارىي نادرىژ زۆرتەرە. دووبارە كراۋ دەبىتە چەقى مەلبەندەي نىۋ ھۇنراۋەكە، لىرەدا زۆرى ژمارەي جارى دووبارە كراۋ دەبىتە ماىەي بەخىشىنى جۆرە ھىزىكى كارىگەر بە چەقە مەلبەندىيەكە.

زاراۋەي دووبارە كارى (التكرار - REPETITION) لە پروۋى فەرھەنگىيەۋە بە واتاي بۇ دوو جار، يان زىاتر بەكار ھىنان بۇ مەبەستىكى تايبەت دىت، بەلام لە پروۋى ئەركەۋە دووبارە كارى ۋەك و رىيا كىردىنەۋە يەكە لە مەپ دووبارە كراۋەكەۋە. ئەم زاراۋەيە ھەندى لىكۆلەر بە شىۋەي دووبارە كىردىنەۋە بەكارى دەھىنئى، ھەندىكى دىكە بە شىۋەي (گەرپانەۋە) بەكارى دەھىنئى. بەلامانەۋە زاراۋەي دووبارە كىردىنەۋە دروستە ئەگەر وشەكە بۇ دوو جار بەكار ھات ئەگىنا بە پىي ژمارەي بەكار ھىنانەكە دەبى زاراۋەكە داپرىژرىت ۋەكو (سىيارە، دەبارە.. تاد)، ھەروەھا گەرپانەۋە زىاتر لە دەروۋەي رەخنى شىعەرى بۇ چەند مەبەستىكى جىۋاز بەكار دەھىنئىت، چونكە ھۇنيار لە نىۋ ھۇنراۋەكەيدا ناگەرپىتەۋە بۇ وشەيەك، بەلكو بۇ مەبەستىك دووبارەي دەكاتەۋە. دووبارە كارى، يان گەرپانەۋە بەلاي دىئازاد ئەھمەد مەھمود^(۱۲) ۋە "دىاردەيەكە لە دىاردەكانى شىۋازگەرى، رەۋاننىژان و زمانناسان و رەخنەگران بەگىشتى باسىان كىردوۋە. شوپىنئىكى دىكەي جىا لەۋ جىگايەي كە لە بەرايىەۋە وتراون، يان تۆمار كراون"^(۱۳). ھەروەھا بەلاي ئەم لىكۆلەر ۋە "لە شارستانىيەت و ئەدەبى رۇژئاۋادا، گەرپانەۋە بە زەقى زۆرىي بەرچاۋ دەكە وىت، ۋەك دىاردەيىكى ھونەرى، مىژۋى خۇي ھەيە. ئىنساىكلۇپىدىي (پرىستون - princeton) ئاماژە بەۋە دەكات، كە دىاردەي



گه پانه وه، گه پانه وه به گرنگترین خاسیه تی شیعری بووه، شاعیرانی ئینگلیز هر له شکسپیره وه تا دهگاته (ت.س.ئیلیهت) ئاورپان لیداره توه. جگه له مانه، له ئه ده بی ئینگلیزیدا، ناوه ندیکه و گۆشه ی تاییه تی خوی هه یه، لیی کۆلراوه توه^(۱۴).
دووباره کاری له شیعری کۆندا له وانیه یه بۆ مه به ستی ره گه زدۆزی بییت. بۆ نمونه (نالی) له هۆنراوه یه کدا وشه ی (چین)ی دووباره کردوه توه بۆ مه به ستی ره گه زدۆزی به کاره یناوه:

برۆت هه ر چین و په رچه م چین له سه ر چین

ئه مه نده چینه، قوربان، پیم بلی چین^(۱۵)

ئه م جوړه دیارده ی به کاره ی نانی دووباره کاری له هۆنراوه ی نویدا بۆ مه به ستی ره گه زدۆزی زۆر به ده گمه ن به رچاو ده که ویت، بۆ نمونه دووباره کاری نیو هۆنراوه کانی ئه م شاعیره زیاتر بۆ مه به ستیکی ره گه زدۆزی نییه، به لکو زیاتر بۆ هه ندی مه به ستی دیکه ی ده روونی و جوانکاری دارشتنی شیعریه.

دووباره کاری شیعری بریتیه له دووباره کردنه وه ی ده نگیک، یان وشه یه ک، یان ده سته واژه یه ک، یان رسته یه ک له نیو دیپره کانی هۆنراوه که، هه روه ها هونه ری دووباره کاری سه ر به شیوازگه ریبه و جوړیکه له هونه ری دارشتنی شیعری لای هه ندی هۆنیاری کۆن و نوئی به رچاو ده که ویت، زیاتر هۆنیار به مه به ستی سه رنجراکیشانی خوینه ری هۆنراوه که ی بۆ دووباره کراوه که په نای بۆ ده بات. دووباره کردنه وه ی وشه هه ندی جیاوازی هه یه له گه ل دووباره کردنه وه ی ده سته واژه و رسته، چونکه له دووباره کردنه وه ی وشه لایه نی واتاسازی و فره نه گی زیاتر به جوانی رۆلی کاریگه ری خوی ده نوینی. بۆ نمونه له پرووی فره نه گیه وه وشه کانی (به فر، به رف، سه هۆل، بووز) هه مان واتای هه یه واته هاوواتای وشه ی به فرن، هه روه ها له پرووی واتاسازییه وه وشه ی (به ردان) به وشه یه کی فره واتا داده نریت، چونکه چه ند واتایه کی هه یه وه ک ئاو به ردانه وه و به ردانه وه ی شتیگ له سه ره وه و به ردانی به ندکراو.

به لای نازک الملائکه وه^(۱۶) سی جوړ دووباره کردنه وه له شیعری نویدا هه یه، ئه مانه ن:

۱- دووباره کاری به یانی (التکرار البیانی): بریتیه له وه ی وشه، یان فریز، یان رسته شیعریه که له چه ند شوینیکی نیو هۆنراوه که دووباره بکریته وه، ئه م جوړه دووباره کاریه له نیو شیعری سه باح ره نجه دردا زۆره. بۆ نمونه له هۆنراوه ی (سوئسکه) سی جار وشه ی (ژماردن) به شیوه ی ده ستکاریکراو له شوینی جیاواز به کاره یناوه:

سۆيسكە ھېلكەكانى دادەنى
دەيانژمىرى و بى دوودلى لەسەريان دەكەوى
بۇ ماوەيەك لەبىرى ھىچدا نابى
تا جووچكەكانى سىنگى دەخورىنن
دووبارە دەيانژمىرىتەوہ
لەنيوان ھېلكەو جووچكەدا
شتىك ھەيە وا لە ناخى دەكات

ژاردن دووبارە بكا تەوہ (كۆشيعرى سەدو يەكشەوہ / ل ۱۲)

۲- دووبارەكارى دابەشكارى (تكرار التقسيم): برىتبيە لەوہى وشە، يان فرىز، يان رستە شيعرىيەكە لەكۆتايى پەرەگرافە شيعرىيەكە دەبىت. ئەم جۆرە دووبارەكارىيە لەنيو ھۆنراوہى ئەم ھۆنيارەدا بەرچاۋ ناكەوئيت.

۳- دووبارەكارى نەستى (التكرار اللاشعورى): برىتبيە لەوہى وشە، يان فرىز، يان رستە شيعرىيەكە زۆر دووبارە بكرىتەوہ، وەك نازك الملائكە دەلئيت: "دەبى فرىزى دووبارەكراۋ لە قسەيەك وەرگىرابىت ھۆنيار بىستوويەتى و تىيدا جۆرە تەعليقك بەسەر حالەتتىكى ھەنووكەيى خۇى دۆزىيەوہ ئازارى دەدات، يان ئاماژەيەكى تىدايە بۇ رووداۋىكى سەرنچراكىش غەمىكى كۆن، يان پەشيمانىيەكى نوستو، يان گالتەجارىيەكى دلئەزىن وەخەوہر دەھىنئيتەوہ"^(۱۷) بۇيە ئەم جۆرە دووبارەكارىيە لە ئەنجامى جۆرە كارتىكردىكى دەروونى رەنگ دەداتەوہ، زياتر بۇ بەرزكردنەوہى ھەستى خوئنەرى شيعرەكەيە تا بگاتە پلەيەكى ھاوتەرىبى ھۆنيارەكە، ئەم جۆرە دووبارەكارىيە ھەبوونى بەرچاۋى ھەيە لەنيو شيعرى ئەم ھۆنيارەدا بەشىۋەيەك دەكرى بلئىن كاريگەرى خۇى ھەيە لە نەستەكەيداۋ دەيەوئيت لەپى دەقى شيعرەكەيەوہ بىگوازيئەوہ بۇ نەستى خوئنەر، يان پەيام وەرگەرەكەيى. بۇ نموونە ئەم ھۆنيارە لە ھۆنراوہى (بۇنە) دا دەستەواژەي (ئەو گولەي) لەسەرەتايى شەش دىپرى شيعرى بەدوا يەكتردا ھاتوۋە بەشىۋەي (دووبارەكردنەوہى خاۋ - التكرار المائع) دووبارە دەكاتەوہ، واتە دىپرەكە بەسووكە دەستكارىيەك ھەر جاريك بۇ بۇنەيەكى تايبەت لە ژيانى خۇيدا تەرخان كراۋ، بەم شىۋەيە دووبارەكردنەوہكە دەبىتە مايەي نىشاندانى كاريگەرى پىشكىشكردنى گول لە نەستى خۇيدا، كەوا لە چەند بۇنەيەكدا گول لە ژيانى مروۇفا پىشكىش دەكرىت:



سوپاس بۇ گۈلى بۇنەكان
 ئەو گۈلى لە يەكەم رۇژى لەدايكبوونم پېشكىشم كرا
 ئەو گۈلى لە يەكەم رۇژى چوونە قوتابخانەم
 ئەو گۈلى لە يەكەم ژووانى دلداريمدا
 ئەو گۈلى لە بلاوكر دنەوہى يەكەم شيعرمدا
 ئەو گۈلى لە چاپكر دنى يەكەم كتيبمدا
 ئەو گۈلى لە رۇژى زاوايەتيم
 من لە ژيان بەردەوامم^(۱۸)

دووبارەكارى بەلاى شاعيرهوہ دەلالەتى باش بېركر دنەوہى مروقى كارا
 چالاكە، چونكە "دووبارە بەرھەمھېنانەوہى جوانيىہ لە بن نەھاتوہكان نيشانەى
 ژيانخوشى و باش بېركر دنەوہى تاكى چالاكى لە ناو كۆمەلگادا"^(۱۹) ھەرۇھا
 بەلايەوہ "دووبارەكر دنەوہى وشەش ھېزىكى ديكە دەبەخشىت، بە جۇرىك لە
 ناخرا پى دەگاتەوہ دەيھېنىتە بوون و پانتايى كارتىكر دن "^(۲۰) ھەرۇھا بەلايەوہ
 "ئەفراندن لە دووبارەكر دنەوہى جوانيىہكاندا پەيوەستە بە فرەيى كولتور و
 پاراوى ئەزمونى دووبارەكەرەوہ. دووبارەكر دنەوہ جياوازە لە جووينەوہ،
 چونكە جووينەوہ لاسايىكر دنەوہيە و ھېچ داھىنانىكى تىدا بەرھەم نايەت، بەلام
 دووبارەكر دنەوہ جياكارى و داھىنانى لىوہ دەدۇزىتەوہ. دووبارەكر دنەوہ
 ھەمىشە جوانى شىوہ نوي دەپۇزىتە ناو واقىعى نووسىن و جوانبەخشى "^(۲۱).
 شيعر كۆنترىن رەگەزەكانى ئەدەبە لەپرووى سەرھەلدانەوہ توانىويەتى لەدېر
 زەمانەوہ تا ئەم رۇژگارە بېنىتە زمانحالى ھۇنيار لە دەرپىنى ھەستى ناسكى
 ناخوہى لە حالەتەكانى خوشى و شادى، يان غەمبارى و دلتنەنگى، تەنانەت
 شيعر بەتايىبەتى شيعرى مەرگەسات لەسەردەمى يۇنانى كۇندا پېرۇزى خۇى
 ھەبووہ، بۇيە دەكرى بلىين شيعر جوانترىن بەرھەمى ئەدەبىيە، دەتوانى لە
 ھەموو سەردەمىكدا كاريگەرى خۇى بنويى.

راستە شيعر لە ئەدەبى گەلانداندا پانتايى بەرفراوانى بۇ خۇى داگير
 كرووہ، بەلام لەگەل ئەوہشدا كاريگەرى شيعر بەسەر خوينەر و گويگرەكەيدا
 توانىويەتى مانەوہيەكى كاريگەر بۇخۇى داين بكات. شيعر زياتر دەرپىنىكى
 ويژدانىيە كاريگەرى خۇى ھەيە لە دەروونى ئادەمىزادا بەشىوہى ھونەرى
 جوان دايدەپۇزىت بۇ ئەوہى كاريگەرى خۇى ھەبى لە ھزر و دەروونى پەيام
 وەرگرەكەى، ھۇنيارىش " شارەزايى ھەموو فيلەكانى زمانە، ھەر لە لووتكەى
 سادەو ساكارىيەكەيەوہ تا دەگاتە رەوانىيۇسى سەخت "^(۲۲). زمانى شيعر جۇرە

زمانىكى تايىبەتە ھەندىك جىياوازى خۇي ھەيە لەگەل زىمانى ئاخاوتنى رۇژانەي خەلكىدا، چونكە زىمانى شىعر خاوەن پەيامى خۇيەتى پېويستى بەكەرەستەي زىمانەوانى تايىبەت خۇيەتى، دووبارەكارىش يەككىكە لە كەرەستە بەھادارەكانى زىمانى شىعر لە دارشتنى شىعەرىدا. ھۇنيار لە بواری دارشتنى دەقە شىعەرىيەكەيدا بۇي ھەيە ھەندى دەستكارى لايەنى رستەسازى زىمانەكە بگات بەپىي رىكخستنى كىش و سەرۋاي شىعەرەكە، چ لەپووي پىش و پاش خستنى ھەبوونى بگەرۋ كىدارو بەركار، يان لە رووي ھەندى لايەنى زىمانەوانى دىكەي دارشتنى شىعەرەكە. دەكرى بلىن شاعىرى ئەم لىكۆلىنەۋەمان لەبواری زىمانى شىعەرىدا خاوەن جۇرە شەقلىكى تايىبەتە ھەموو خۇيەرىكى شىعر بە ئاسانى لەگەل جىھانى نىو دەقە شىعەرىيەكەي و زىمانە شىعەرىيەكەي ئاۋىتە نابى، چونكە جۇرە دارشتنىكى زىمانەوانى بەكاردىنى، يان جۇرە زىمانىكى شىعەرى بەكاردىنى، بەئاسانى زۇرىنەي خۇيەران لىي تىناگەن، چونكە ئەم ھۇنيارە لايەنى كەلەپوورى تىكەل بە لايەنى ئەفسانەي دەكات، جۇرە زىمانىك بەكاردىنى بۇنىكى شىۋازى ھەولېرىبانەي پىۋە ديارە، بۇيە لەھەندى شوپىندا خۇيەنەر پىي ناكىرى بەئاسانى لىي تى بگات، يان لە دىۋە شاراۋەكانى پشت پەردەي فرىزو رستەي دىپرە شىعەرەكانى شارەزايى پەيدا بگات. بۇ نمونە لە ھۇنراۋەي سىروشت دەلى:

باران سەرى رۇشنى بە دۇستى ھەرە نىكى

زەۋى ھەمىشە بېروا پى كراۋ كىرد

ئەمەش بە رۇشنايى نۆتە دەست نووسەكانى

فەرمانرەۋاي دارستان ھەرەشە لە بازى پىر دەكات

بازى پىرىش ترس و بىرى ھىلكە نەترووكاندن ئەستىرەدا ناكشېنى

مۇزەخانەيەكى لە ھەفتەي ئاسوودەي مەستىر رابردوو

پىاۋىكى لە ھەفتەي ئاسوودەي چاۋ روونتر لە ئاگر

گولدانىكى لە ھەفتەي ئاسوودەي لە دىدارتر لە پەنجەرە

(كۆشىعەرى خەون واخۇي گىراپەۋە / ۴۹)

زىمانى شىعەرىيى نىو ئەم پارچە ھۇنراۋەيە تەمومژى زۇرى پىۋە ديارە پىويستى بەۋەيە ھۇنيار پەردە لەسەر نەپنى واتاي شاراۋەي نىو دىپرەكانى ئاشكرا بگات، چونكە خۇيەنەرى ئاسايى زۇر زەحمەتە پەي بە واتاي دىپرەكان ببات، ئەم جۇرە بەكارھىنانەي زىمانى شىعەرى لەنىو ھۇنراۋەكانى ئەم ھۇنيارەدا لە چەندىن ھۇنراۋەي دىكە دووبارە بوۋەتەۋە. بۇ نمونە لە ھۇنراۋەي (شىعەر) دا دەلى:



چاو هیچ گرینگ نییه
 هەرگیز نهیتوانیوه گیان بدۆزیتهوه
 من بههستی پیت
 دهپۆم و ختووکهی وشه ددهم
 برادهری ملوانکهی باب و باپیران لهمل
 رستهی ئه و بهخشندهییه دامی
 دهنگیکی روون ئاشنا له ههناوی شیعرهوه
 چل چرای هه موو چاخهکانی
 کرده ئاوینهی ئاسمانی
 هه موومان خۆمان له ناو داگیرساند
 منیش بهوهم زانی
 لهسه زهوی شیعردا له دایک بووم
 شیعریش پیش من روخساری پشکووتبوو
 (کۆشیعی سهدو یهکشهوه / ۲۸۹)

راسته زمانی شیعر نابێ زۆر راستهوخۆ، یان زۆر سادهو ساکار بێ، بهلام لهگهڵ ئهوهشدا شیعر سههرکهوتوو نابێ له گهیاندن و دهبرینی پهيامی شیعر تهگهز تیدا لیلی و ته مومژی زۆر بهکار هینرا، چونکه زمانی شیعر " وشهکان ریک دهخات و پر و اتایان دهکات، ئه و اتایهی که له ئهجمای تیکهلبوونی واتای دروست و خوازاوی له لایهک و بینایی ریت له لایهکی ترهوه ههلهدهقولی " (۲۳). زمانی شیعر زیاتر به ئههرکی رازاندنهوهی دهقی شیعر ههلهدهستی له پیناو بهخشینی چێژیکی هونهری به خوینهری شیعرهکه، هههرچهنده زمانی شیعرهکه ئالۆز نه بێ ئهوهنده به جوانی دهتوانی پهيامی شیعر خۆی را بگهیهنی و ده بیته مایهی زیاتر مانهوهی شیعرهکه له یادهوهری خوینهراندا. بۆ نمونه حوسین عهلی شانۆف له بارهی زمانی شیعر گۆران دهلی: " زمانی شیعر گۆران له ئهدهبی هاوچهرخ کوردیدا به جوانترین نمونهی زمانی ئیستاتیکی دادهنریت " (۲۴).

زمان جگه له وهی ئامرازیکه بۆ لهیهکتر گهیشتن به باشترین که رهستهی دهبرین لای مروّف دادهنریت و ئهم ئههرکه له زمانی شیعریدا قورستر ده بێ، چونکه هۆنیار له پێی ژمارهی کهمی وشهوه ئههرکی دهبرینی هزره ههستی خۆی ده داته کۆلی زمانی دهقه شیعریهکهی بۆ ئهوهی رۆلی کاریگهری خۆی بنوینی له هزره ههستی پهيام وهرگرهکهی. لێرهدا پنیوسته بلین: " زمانی

ھۇنراۋە تايىبەتمەندە بەجىھانى شىعەرەۋە، بە ھەموو گۇرپانكارىيە بەردەۋامە لەناۋەرۇك و شىۋازەۋە خزمەتى ھەردوو دىۋى شىعەر دەكات ۋەكو پۇشاك، چۇن بۇى دەگونجىت، يان بۇى دەگونجىنن بەپپى قەد و پانى ئەو جەستەيە زمانى ھۇنراۋەى ئەو توانايەى ھەيە بە گوپرەى ئەو گۇرپانكارىيە خۇى دەگونجىنىت»^(۲۵).
 زمانى شىعەر لەگەل رۇژگاردا گۇرپانكارى بەسەردا دىت، چونكە ھەندى
 وشەى نوئى بەپپى پىۋىستى رۇژگار شوپن خۇى دەكاتەۋە لەنيو زمانى شىعەردا،
 لەوانەيە ئەم لايەنە لەرپى دووبارەكردنەۋەى وشەى تازە زەمىنەى باش و
 كاريگەر بۇ سەقامگىر بوونى دابىن بكرىت. لىرەدا پىۋىستە بلىنن: " كەرەستەى
 ھۇنيار وشەيە ۋەك چۇن لاي وپنەكىش و زمانىش ۋەك ھەموو شتى دىكە
 لە گۇرپاندايە، زمانى شىعەرى ئەمپۇ ھى دويىننى نىيە ھەلبەتە ھى داھاتوش ھى
 ئەمپۇ نىيە»^(۲۶). زمانى شىعەرى بە شتىكى گرنكى شىۋازى شىعەرى دادەنرىت، كەوا
 لە ھۇنيارىكەۋە بۇ ھۇنيارىكى دىكە زۇرجار جياۋازى دەبى. لىرەدا پىۋىستە
 بووترى جگە لەۋەى زمانى شىعەرى لە زمانى ئاسايى جيايە، ئەۋە زمانى ھەر
 ھۇنيارىكىش لە زمانى ھۇنيارىكى دىكە جيايە، تەنانەت زمانى شىعەرى ھەر
 شاعىرىكىش لە قۇناغە يەك لەدۋاى يەكەكانى شىعەر نووسىندا لەيەكتر جياۋازن،
 ئەمەش پىۋەندى بە دنيا بىننى شاعىرەۋە ھەيە.

بەھوكمى ئەۋەى ھۇنياران ھەريەك خاۋەنى ئەزمونى شىعەرى خۇيەتى،
 بۇيەكەسايەتى ھۇنيار لەرپىگاي شىۋازى شىعەرەكەيەۋە زۇر جار دەردەكەۋى،
 زمانى شىعەرىش دەبىتە كەرەستەيەكى گرنك لە بەخشىنى مۇركىك، يان شەقلىكى
 تايىبەت بە شىۋازى شىعەرى ھۇنيارەكەيەۋە " لەرپىگەى ئەو زمانە تايىبەتەۋە شاعىر
 دەنگى خۇى دەدۇزىتەۋە شىۋازى تايىبەت بەخۇى دەبىت»^(۲۷).

ئامانجەكانى دووبارەكارى شىعەرى

ھەموو كارو كردهۋەيەك لە ژيانى رۇژانەماندا چەند سوودو ئامانجى
 تايىبەتى خۇى ھەيە، ۋەك مەبەستىكى سەرەكىي ھەول و كۇششى بۇ دەكات، تا
 بەھۇيەۋە كاريگەرى خۇى بنويىنى. پىش ئەۋەى بايەخ بەدىاردەى دووبارەكارى
 شىعەرى بدرىت سەرەتا بايەخ بەھەبوونى دياردەى دووبارەكارى لەنيو قورئانى
 پىرۇز دراۋە، كەوا (۱۴۳۰) سال پىش ئەمپۇ بەشيوەى پچرپچر لەرپى جبرىلى
 گەرەترىنى نوپنەرى خۋاى مەزن بەسەر محەمدى پىغەمبەر (د.خ) دابەزىۋە،
 چونكە دووبارەكارى دياردەيەكى سەرنجراكىشە لەنيو سورەتەكانى قورئانى
 پىرۇزدا، كەوا ھەندى جار بەشيوەى دووبارەكردنەۋەى دەنگ خۇى دەنويىنى،



وهك دووباره كرده وهى دهنگى (ن) له سوره تى (الفاتحة) و دووباره كرده وهى دهنگى (د) له سوره تى (الاخلاص) و دووباره كرده وهى دهنگى (س) له سوره تى (الناس)، يان هه ندى جارى ديكه به شيوهى دووباره كرده وهى وشه و فريز خوى ده نوينى وهك دووباره كرده وهى فريزى (فباي آلاء ربكنا تكذبان) له سوره تى (الرحمن)، يان هه ندى جار دووباره كرده وهى چيروكيك له چيروكى پيغه مبرانه، كه وا به لاي (أ. د. أمين محمد عطية باشا) له نيو ليكولينه وهيه كى به ناو نيشانى (التكرار في القصص القرآني - دراسة تطبيقية على قصة موسى عليه السلام) " دووباره كرده وهى ته نيا له پيناو دووباره كرده وهى نيبه، به لكو تازه كرده وهى كه و اتاكانه نهك ته نيا دووباره و تنه وهيه، جياوازيش له نيوان تازه كرده وهى ته نيا و تنه وهى وهيه: دووباره و تنه وهى دووباره كاربيه كه هيچ ئامانجيكى نيبه، يان ته نيا بو جه ختكردنه، به لام تازه كرده وهى له دووباره كرده وهى له فزه كه بو ئامانجيكه پاشتر به بى ئه و ته واو ناييت " (۲۸).

ئامانجه كانى دووباره كارى له نيو قورئانى پيروزدا له لايه ن (أ. د. أمين محمد عطية باشا) له نيو ليكولينه وهكه ي به وردى ديارى كردو وهى، برى تيبه له مانه ي خواره وه:

- ۱- ته حداو ئيعجازه، كه وا له دووباره كرده وهى هه چيروكيك زياده، يان كه مكرده وهيه كه به دى ده كريت و، به شيوازيكى ديكه گيراو ته وه.
 - ۲- سه رنجراكيشانى كه سان بو گو يگرتن له چيروكه كه له رپى گو رانكارى له شيوازه كانى يهك چيروكدا.
 - ۳- به هيز كردنى په ندو ئاموزگارى و به گه رځستنى تواناكان.
 - ۴- دووباره كرده وهى چيروكه كه به خشينى دلئاراميبه بو پيغه مبر (د.خ) و دلراگرتنى خوى و هاوه له كانى.
 - ۵- به رزى بايه خدانى خواي گه ورهيه به چيروكه كه.
 - ۶- چيروكه كه له وانه يه دريژى بخايه نييت و خاوه ن چه ندين لايه ن بييت.
 - ۷- ترساندنى بى باوه ران و وشيار كرده وهى ان به سزاو چاره نووسى ئه وانه ي باوه ريان نه هينا به پيغه مبران.
 - ۸- ديارځستنى يه كيتى ئاينه كان له ره چه له كى باوه رو يه كيتى بانگه يشتن بو يان له لايه ن پيغه مبرانه وه.
 - ۹- جه ختكردن به سه ر لايه نى نه بينراو (غيبى) و سه قامگير بوونى له دلان به شيوهيه كه ده بيته به شيك له ژيانى گو يگر، يان خوينه ر (۲۹).
- شيعريش، وهك دارشتن، يه كيكه له و كارو كرده وانه ي هونيار له رپى چه ند

دياردەيەكى ھۇنيارانە كاريگەرى خۇي بەسەر ھەست و نەستمانەو دەنوئى،
بەلام ھەريەك لەو دياردە ھۇنيارانە خاوەن سوودو ئامانجە تايبەتتايەكانى
خۇيەتى، بۇيە دەكرى لئىردەدا بلىين دووبارەكارىي شيعرى يەككە لەو دياردانەى
خاوەن سوودو ئامانجە تايبەتتايەكانى خۇيەتى، وەكو:

- ۱- جەخت و دووپاتكردەنەوئە: برىتتايە لەوئەى دووبارەكراو بۇ جەختكردن
لەسەر واتاى ئەوئەى پىشتەر ئاماژەى پىكراو لە دىرى پىشوو، يان دىرەكانى
پىشوو، واتە ھۇنيار جەخت دەكات لەسەر لايەنكى گرنكى دووبارەكراوئەكەيە.
- ۲- سەرنجراكىشانى خويئەر بۇ شتتاي گرنكى لەنيو ھۇنراوئەكە خراوئەتەروو.
- ۳- مەزىنكردى دووبارەكراو بەشيوئەكە ھەندى پرسیار لەبارەى
دووبارەكراوئەكە لاي خويئەر دروست بكات.
- ۴- بۇ چركردنەوئەى واتايەكى نيو ھۇنراوئەكەيە وا لە ھۇنيار دەكات پەناى
بۇ ببات.

- ۵- دروستكردى سەرسوورمان لاي خويئەر لەبارەى دووبارەكراوئەكە.
- ۶- دووبارەكارىيەكە بۇ كاريكى شيعرى پىويستە، ھەر وھا دووبارەكارىيەكە
بۇ كاريكى پىويستى مۇسقىيە وا لە ھۇنيار دەكات پەناى بۇ ببات.
- ۷- چركردنەوئەى ژمارەى وشە بەكارھاتووئەكانى نيو ھۇنراوئەكەيە لەرپى
دووبارەكردنەوئەى ھەمان وشە، يان فرىز، يان رستە لەنيو ھۇنراوئەكە.
- ۸- سەرنجراكىشانى خويئەر بۇ ئەوئەى دواى دووبارەكراوئەكە لەنيو
دىرەكانى ھۇنراوئەكە دىت.

- ۹- سەرنجراكىشانى خويئەر بۇ شتتاي گرنكى لەنيو ھۇنراوئەكە خراوئەتە روو.
۱- خستتەرپرووى تواناى ھۇنيارە لەچوئىتى دارشتنى ھۇنراوئەكەى
بەشيوئەكە دووبارەكردنەوئە دەبىتتە بەشيك لە شىوازى شيعرى ھۇنراوئەكە.
- ۱۱- دانپىنانە بە بەھا و ھىماكانى دووبارەكراوئەكە لەنيو ھۇنراوئەكە.
- ۱۲- ئاگاداركردەنە لەبارەى واتاى دووبارەكراوئەكە تا خويئەر دركى پى بكات.
- ۱۳- وەبىرخستتەوئەى دووبارەكراوئەكەيە لە زەينى خويئەر تا وشيارى پەيدا
بكات.

- ۱۴- بەھا بەخشىنە بە دووبارەكراوئەكە لەپرووى دەروونىيەوئە تا خويئەر چ
لەپرووى باشى، يان مەترسىدارىيەوئە ئاگادارى و شارەزايى پەيدا بكات.
- ۱۵- دووبارەكراوئەكە وئە ژىر كۆنترۆلى ھەندى ياساى شاراو، بەتايبەتى
ياساى ھاسەنگى.

بەگشتى دەتوانىن بلىين شيعر وەك بەرھەمىكى ئەدەبى خاوەن پەيامىكى



مەعریفى كارىگەرە، شاعىر زمانى شىعر دەكاتە كەرەستەيەك بۇ جوانى دەربېرىنى ھزرو ھەستى ناخەوہى خۇى بۇ خوینەرى، يان گوڭگىرى شىعرەكەو، دەتوانىن بلىين كارىگەرى ھەموو دەقىكى شىعرى زياتر پابەندە بەكارىگەرى و جۇرى ئەو زمانە دەربېرىنە لەنىو شىعرەكەدا بەكار ھاتوۋە، كەوا لەلايەك زمانى شىعر دەبىتتە جلو بەرگىك، يان پۇشاكىك بۇ رازاندنەوہى دەقە شىعەرىيەكە لەپىناو بەخشىنى چىژى ھونەرى بە پەيام وەرگىرى شىعرەكە، ھەروہا زمانى شىعر لەلايەكى دىكەو دەبىتتە باشترىن كەرەستەى دەربېرىن لە پرۇسەى داھىيان و دارپشتنى ھەموو دەقىكى شىعەرىدا.

تەوہەرى دووہم: جۇرەكانى دووبارەكارى

ھەر ھۇنارىك لە پرۇسەى دووبارەكارى شىعەرىيەكەيدا، جگە لەوہى ئامانجىكى جوانكارى و بەخشىنى چىژى شىعرى ھەيە، ھەول دەدات تواناى دارپشتنى شىعرى خۇيشى بخاتە روو. ئەم جۇرە دياردەيە زۇر بە جوانى لەنىو ھۇنراوہكانى سەباح رەنجدەردا رەنگى داوہتەوہ، خوینەرى ھۇنراوہكانى ھەست بەو تەكنىكە شىعەرىيە دەكات:

١- دووبارەكارى نەپچراو:

برىتقىيە لەوہى ھۇنارى دووبارەكاراۋەكە لەھەمان دىپرە شىعەرەكە دووبارەكاراۋەكە بەدواى يەكتردا بەكار دەھىننىت. ئەم ھۇنارى لەم بوارەدا خاۋەن شەقلى تايىبەتى خۇيەتى بەشىۋەيەك ھەر جارىك وشەيەك زياد دەكات، يان ھەر جارىك وشەيەك، يان پىتتىك دەقەرتىنى. بۇ نمونە لە پەرەگرافى يەكەمى ھۇنراوہى (سرووش)دا رستەى ناتەواۋى (بەرەو ئاگرى پىس نەبوو ھەنگاومان پى ھەلدەھىنى) سى جار بەدواى يەكتەر ھاتندا دووبارە دەكاتەوہو ھەر جارىك رستەكە بە وشەيەكى تازەى وەك بکەر دەگۇرپىت:

مندالى بەرەو ئاگرى پىس نەبوو ھەنگاومان پى ھەلدەھىنى

چارەنووس بەرەو ئاگرى پىس نەبوو ھەنگاومان پى ھەلدەھىنى

شكۇ بەرەو ئاگرى پىس نەبوو ھەنگاومان پى ھەلدەھىنى

(كۆشىعەرى خەون واخۇى گىراپاەوہ / ٥٩ل)

ئەم جۇرە دووبارەكارىيە بەھەمان شىۋەى دووبارەكاراۋەكە لەناوہندى دىپرەكەوہ دەست پىدەكات لە كۆشىعەرى (زىوان)دا بەرچاومان دەكەوئىت:

دانىشتنى مردوو لەناو كفن

راچەنىنى مردوو لەناو كفن

مەستى مردوو لەناو كفن
 نامەنووسىنى مردوو لەناو كفن (كۆشيعىرى زىيان / ۸۹)
 لە كۆشيعىرى (سالى سفر) ئەم جۆره دووبارەكارىيە ھەيە، بەلام
 دووبارەكراوھكە وشەي (ھوت) ھو لەسەرھتاي دىپھەكانن:
 ھوت ھىلكەم ترووكا
 ھوت جۆگەلە لە يەكتەر نزيك بوونەوھ بۆ مەلەوانىي بىچووھ مراوى
 ھوت گولە گەنم پېر شىر بوو
 ھوت بال لە كووپەي گەنجىنەم روا
 ھوت پەندم لە تابلۆي شاردا ھەلواسرا
 ھوت پشكۆم بووھ فرامۆشى جەستەي ئاگردان
 بەھار خويىنى زەويى ھىناوھتە كول و جۆش
 سروشت لە ھوتەيەكدا دووبارە لەدايك بووھوھ
 نالەيەكى پچېر پچېرى لە سىنەوھ ھەستا
 ھوت پەلكە زىپىنە
 لە پىش چاوى مندا ونە (كۆشيعىرى سالى سفر / ۱۹۲)
 ھەرۆھە لە كۆشيعىرى (سالى سفر) دا ئەم جۆره دووبارەكارىيە بەرچاومان
 دەكەويت:

لە شەممەدا باوكم فاتەرەشەي ئەستور بوو
 لە شەممەدا دايك فەرشەي شكا
 لە شەممەدا دوو برازام بەردى بن پىيان خزى
 لە شەممەدا خوشكەزايەكم لەگەل ئاودا شەرى راگە ياندو شكا
 لە شەممەدا يەكەم پايسكىلم دزرا
 لە شەممەدا بەردى خەتخەتانيي كىژانى دەر بەندى گۆم فراندو ھاويشتمە
 تىتراوسك
 شەممە جۆرىكە لە ئەفسوون
 زوو كار لە ناخ دەكات
 ئەو ھەلبەزو دابەز كردنە بەدل چىيە
 فيل ئاژەلىكى خاوو خلىچك و حۆلە
 پروھكى دېركاوى دەخوات
 لە شەممەدا
 يادكرنەوھى خوداو نىشتەجىبوون لەبوونى بزر بوو
 (كۆشيعىرى سالى سفر / ۱۳۶)



لەم پەرەگرافەدا ھۆنيار دووبارەكارى كردووەتە كەرەسەيەكى دەروونى بۆ خستتەپرووى ھەندى بەسەرھاتى ناخۆشى خۆى لە رۆژى شەمەدا، كەوا بۆمان دەردەكەوئیت حەوت كارەساتى ناخۆشى وەك (باوكى فاتەپەشەى ئەستور بوو، فەرشەى دايكى شكاو، بن پىى دوو برازاي خزاون، خوشكەزايەكى لەشەپى لەگەل ئاودا شكاو و اتە خنكاو، يەكەم پايىسكى دزراو، بەردى خەتخەتانی كىژانى رفاوندوو، يادكرنەوئى خوداو نىشتەجىبوونى بزر بوو). بۆيە رۆژى شەممە بەلایەو جۆرە ئەفسانەيەكە بەسەريدا ھاتوو و لە نەستى كەلەكە بوو، لەنيو ئەم پەرەگرافە ئو بەسەرھاتانە رەنگيان داووتەو.

٢- دووبارەكارى چۆر پۆچ:

بريتىيە لەوئى ھۆنيار دووبارەكراو كە لە چەند شوئىنىكى ناو دىرەكانى ھۆنراو كە، يان لە چەند ھۆنراو يەك بەكار دەھيئيت. بۆ نموونە شوئىن وەك چوارچۆپو يەكى كراو، يان داخراو بەھاو رۆلى گرنكى خۆى ھەيە لە ھزر نەستى مرۆفدا، چونكە دەبيتە ھۆكارى دروستبوونى كۆمەلئى يادەو ھەرى لەئانوساتى خۆيدا بريسكە دەدات و، دەبيتە ھۆى وروژاندنى ناخەوئى مرۆفەكە، بەتايبەتى ئەگەر ئەو مرۆفە ھۆنيارىكى خاوەن ھەستىكى ناسك بوو وەك سەباح رەنجەر، كەوا سەرچەم چامە شيعرييە نۆبەرەكەى بەناوى (زىوان) بۆ گىرآنەوئى چەندىن يادەو ھەرى مندالىى خۆى لەو گوندەى تىيدا لەدايك بوو گوندى دەربەندى گۆم، ھەرچەندە راستەوخۆ ناوئى ناھيئى، بەلام لەپى (٤٣) چلو سئ جار دووبارەكردنەوئى دەستەواژەى (گوندى گەنجينەى مندالىم) بۆمان دەردەكەوئیت تا چەندى ئەو گوندەى بووتە ھۆكارى دروستبوونى ئەو گەنجينە پەر لە يادەو ھەرى كەوا لە ھەندى شوئىندا سووكە دەسكارىيەكى ئەم دەستەواژەى كردوو، بەلام لەپى ئەو دووبارەكارىيە توانيوئى جۆرە ئەفسانەيەكى سەرنچراكىش بۆ گوندەكەى. بۆ نموونە:

كۆلانەكانى دەيگە ياندمە قوتابخانەو گۆرەپانى رووخۆشى تۆپى پى
پاشان دووكانە پەر نەيئىيە رەنگاوپرەنگەكانى گوندى گەنجينەى مندالىم
چاوى خەون جۆگەى ھاويشت^(٣٠)

يان دەليت:

گوندى گەنجينەى مندالىم حەوش و بانىكى خانەدانە
جۆگە لە ناويدا سىبوورى دەداتە

ئەو كە نارانەى پى راوچىيەكان رىزيان گرتوو (كۆشيعرى زىوان / ل ٢٤)

يان دەلىت:

گۆرۈك لە گوندى گەنجىنەى مندالىم رىنمايكەرىمە (كۆشيعىرى زيوان /
۲۵ ل)

يان دەلىت:

چرا بە ناوچەوانى كۆلانى

گوندى گەنجىنەى مندالىم ھەلواسراوھ (كۆشيعىرى زيوان / ۲۸ ل)

ئەم جۆرە ويناھە بۇ تۇبۇگرافىيائى گوندىكە بەشىۋەيەكى كارىگەر لە
يادەۋەرىيەكانى چەسپىۋە، بۇيە جۆرە پىرۇزىيەكى گوندىكەكى لا دروست بوۋە،
ئەوسا بەپراشكاۋى رايدەگەيەنىت كەۋا گوندىكەكى ۴/۳ پىكھاتەى بەشەكانى
گىيانى خۇيەتى:

ئەم دنيايە

سى بەشى ئاۋە

بەشىكى زەۋى

منىش سى بەشم گوندى گەنجىنەى مندالى

بەشەكەى دىكە حەكايەتى پالەۋانەكانى دەم ئاگردانى داپىرە

(كۆشيعىرى زيوان / ۳۷ ل)

تەننات گوندى گەنجىنەى مندالى ھۇنيار بوۋەتە ھەۋىنى بەخشىنى
سرووشى دەستتووسى ھۇنراۋەكانى و لەم بارەيەۋە دەلىت:

دەچمەۋە گوندى گەنجىنەى مندالىم

خالى روۋى بەردەكانى

ھەموو دەستتووسەكانم دەداتى

دەمكات بە نووسەرى يىھاۋتاۋ يىباك (كۆشيعىرى زيوان / ۴۷ ل)

دىارە شەيدايى ئەم ھۇنيارە بۇ گوندى گەنجىنەى مندالى دەگەرپىتەۋە بۇ
ئەۋەى لەۋى سرووشى پىغەمبەرىكى پىگەيشتوۋە، بۇيە دەلىت:

لە دىۋى ئەم دىۋ گوندى گەنجىنەى مندالىم

گويم لە دابەزىنى سرووشى پىغەمبەرىكە

يەكەمىن خەۋنى مروقى يىنيۋە (كۆشيعىرى زيوان / ۴۸ ل)

ئەم ۋەبىرھاتتەۋەى گوندى مندالى ھۇنيار لەسەر زارى خۇيەۋە بۇ
بەجىھىشتىنى رەنگى خۇيەتى لەۋ گوندى، كەۋا لەم بارەيەۋە دەلىت:

ئەۋ گوندى گەنجىنەى مندالىمە

رەنگم لەناۋ جىھىشتوۋە (كۆشيعىرى زيوان / ۶۸ ل)



پاش ئەم بەسەرکردنەوہی گوندی گەنجینەى مندالیتی، ئەوسا راستەوخۆ
رایدەگەيەنیت:

لەنیوان لەدایکبوون و مردندا

گوندی گەنجینەى مندالیم

یادەوہرییەکی جوان و ئەفسانەيەکی بەھیزە

لەناوی دانیشم خەيال خوشحالم دەکات (کۆشيعری زیوان / ۷۶ل)

تەنانت ھۆنیار نایەویت بەھیچ شیوہيەک لە گوندی گەنجینەى مندالیتی

دابچپیت، چونکە بەلایەوہ لە بەھەشت نەرم و نیانتەر، بۆیە دەلیت:

ئەى لە بەھەشت نەرم و نیانتەر گوندی گەنجینەى مندالیم

ئەگەر چەتەکان رییان نەدام بيمەوہ ناوت

دلم لە یاخەم دەدەم

کۆلارە ھەلدەدەم و دەگەشیمەوہ (کۆشيعری زیوان / ۸۴ل)

لە کۆتایی ئەم چامە شیعەرە ھۆنیار رایدەگەيەنیت گوندی گەنجینەى مندالیتی

دایکە نازدارو نازەننەکەيەتی:

گوندی گەنجینەى مندالیم

دایکینکە خاوەن کۆمەلنی نازدارو نازەنین (کۆشيعری زیوان / ۹۷ل)

لە کۆشيعری (سالی سفر) دا ئەم جۆرە دووبارەکارییە پچرپچرمان بەرچاو

دەکەویت لەرپی دووبارەکردنەوہی وشەى (بالندە) لە سەرەتای چەند دیرپکی

ھۆنراوہکە:

بالندەى بەیان

ھیچ شتیک لەبارەى تاریک و روون نازانیت

دەستەوہستان چاوہروانی رژانی خۆرە

بالندەى باران

ھیچ شتیک لەبارەى تینویتی زەوى نازانیت

دەستەوہستان چاوہروانی دابارینە

جادووبازی حەکایەتخوان

لەسەر چیاى زپرو زیو وەستاوہ

بالندەيەکی فریودەرى

بۆ بەرپوہبردنی زەمین ناردە خوارەوہ

بالندەى فریودەر

بەردی یاقووت خۇراکیەتى (کۆشيعری سالی سفر / ۸۳ل)

ھەر لەم كۆشيعره، كهوا برىتييه له (۱۶۶ كۆپلە شيعرى بى ئاوينيشان دوو
جارى ديكە دووباره كرنه وهى پچرپچرى به كار هيناوه:

سموره به ئاسانى به دار هه لده گه رى

گاز له دلى فەريكه گويز ده گرى

گوپكه و چرو بريندارن

سموره دار گويزىكى كلور كرد (كۆشيعرى سالى سفر / ۵۱)

ههروهها:

رهنگى يه كه م مروف

له خوړى سبه ينان ده چوو

پاشان خوړ

رهنگى برده وه سه رهنگى هه موو شته كان (كۆشيعرى سالى سفر / ۰۶)

۳- دووباره كرنه وهى واتا:

برىتييه له وهى واتاى هه مان وشه له رپى هاودهنگى، يان هاواتاييه وه
دووباره بكرىته وه. ريژهى ئەم جوړه دووباره كارىيه كه متره، هه رچه نده زياتر
تواناى زمانه وانى هونياره كه وه وه له مهندي گه نجينه ي فەرههنگى هونياره كه
دهخاته روو. وهكو له كۆشيعرى (زيوان) به رچاومان ده كه ويته كاتيك مردن و
ناشتنى هه ندى هونيار وهك نالى و حاجى قادرى كويى و مهوله وي له شوينى
له دايكبوونيان ده بيته خوړ و به سه ر زامى برينه كانى مندالييان بكرىت، پاشان
ده بيته جي شانا زى بو خه لكى ئەو گونده، بويه ئەم هونياره يش له رپى ئەم جوړه
دووباره كرنه وهيه دهيه ويته ئەو جوړه واتايه رابگه يه نيته، واته ئاواته خوازه
خوړى ئيسكه كه ي به سه ر برينى سه رده مى مندالييدا بكرى پاش مردنى و بيته
جي شانا زى بو خه لكه كه ي ههروهك چون گونده كانى نالى و حاجى قادرى
كويى و مهوله وي بوونه جي شانا زى بو خه لكى ئەو گونده:

نالى ئيسكه كانى خوړى به خاك و خوړى به خشى

تا بيته وه خوړ

به سه ر برينى مندالييدا بكرى

ژانى بشكىت

حاجى قادرى كويى ئيسكه كانى خوړى به گوړ قه ره ج به خشى

تا بيته وه به خوړ

به سه ر برينى مندالييدا بكرى

ژانى بشكىت



مهولهوی ئیسکه کانی خوی به سه رشاته به خشی

تا بیتهوه به خۆل

به سه ر برینی مندالییدا بکری

ژانی بشکییت

منیش ئیسکه کانی خۆم به دهر به ندی گۆم به خشی

تا بیتهوه به خۆل

به سه ر برینی مندالییدا بکه م (کۆشیعی زیوان / ل ۷۳-۷۴)

له کۆپله ی شیعیی ژماره (۱،۸) ی ئیو کۆشیعی (سالی سفر) دا به کارهینانی

وشه ی دایک بۆ چه ند و اتاو مه به ستیک له رپی دووباره کردنه وه وهک له م

په ره گرافه دهر ده که ویت:

زه وی زۆر ده وله مه نده

که کانیه کی نه رم و کراوه ی چاوی له ئیمه ده گپری

جوانیش له گه لی له دایک ده ییت و ده ییته دایک

بوون به دایک

نامه یه که خودا وه ند پیته کانی لیکداوه (کۆشیعی - سالی سفر / ل ۱۳،۰)

ههروه ها له کۆپله ژماره (۱۱) ی کۆشیعی (سالی سفر) ئەم دووباره کارییه

بۆ وشه ی (شاژن) کراوه:

ئه سپ که له ناو ته می به یانیاندا ده روات

شاژنی رۆژه

مانگیش شاژنی شه وه (کۆشیعی - سالی سفر / ل ۲۷)

ههروه ها وشه ی (بیرنه چوونه وه) له کۆتایی هۆنراوه ی (بیرنه چوونه وه)

دووباره کراوه ته وه تا هه رسی رهنگی خودا و ئاو و شیعر له بیر نه کریت:

بینییت و بییری چوو بیته وه

بیرنه چوونه وه به هه موو رهنگه کان خوی ده نوینی

(کۆشیعی سه دو یه کشه وه / ل ۱۲۸)

ههروه ها له هۆنراوه ی (تۆر) دا وشه ی (جهنگ) له نیو سی دپری هۆنراوه که

دووباره کراوه ته وه وهک جه ختکردنیک له سه ر واتای کاریگه ری ئەم وشه یه:

جهنگ له سه رووده کانماندایه

کوردستان له ناو سه روودی جهنگدا

شه هیده کانی رووسوورن (کۆشیعی سه دو یه کشه وه / ل ۱۲۰)

له هۆنراوه ی (چاره نووس) هه ردوو وشه ی (پرنین) و (گیان) له سی دپردا بۆ

دوو جار دووباره کراوه ته وه، به لام هه ست به هۆکاری دووباره کردنه وه که ی

ناکریت:

شەو وەرزی پینگەیینیتی
 لە خەون و بیداریمدا دەپرێم
 بۆ رنن هانا بۆ هیزی گیان دەبەم
 گیان مالیکی تەواو (کۆشپەڕی سەدو یەکشەو ۶/ ۶۴)
 لە ھۆنراوەی (سوێسکە) سێ جار وشەیی (ژماردن) دووبارە دەکاتەو
 بەمەبەستی دانیابوونی سوێسکە لە مانەوای ھێلکەکانی:
 سوێسکە ھێلکەکانی دادەنی
 دەیانژمیری و بی دوودلی لەسەریان دەکەوی
 بۆ ماوەیەک لەبیری ھیچدا نابێ
 تا جووژکەکانی سینگی دەخورینن
 دووبارە دەیانژمیری تەو
 لەنیوان ھێلکە و جووژکەدا
 شتیک وا لەناخی دەکات
 ژماردن دووبارە دەکاتەو (کۆشپەڕی سەدو یەکشەو ۱۳/ ۱۳)

پەراویزەکانی بەشی یەکەم

- (*) گروپی پێشپەڕی شیعری لە ھەولێردا بریتی بوو لەم ھۆنراوانە: (سەباح رەنجەر، جەلال بەرزنجی، ھاشم سەراچ، ئەنوەر مەسیقی، عەباس عەبدوللای یوسف، دلشاد عەبدوللای) .
- (۱) نەجات ھەمید ئەحمەد - میژووی خود لە ناو لەنگەر یەكدا، چ/ کوردستان، ھەولێر، ۱۹۹۷، ل ۱۱
- (**) ئەوانەیی لەبارەیی شیعری سەباح رەنجەر بابەتیان نووسیو، ئەمانەن: (د. محەمەد مەرروف فەتاح، کەمال غەمبار، د. مەرف خەزەندەر، شوکر مستەفا، محەمەد مەرلۆود مەم، عەبدوللای سەراچ، نەجات ھەمید ئەحمەد، د. لەتیف محەمەد حەسەن، د. ئازاد ئەحمەد مەرلۆود، مەرلۆود زامدار، ئەنوەر مەسیقی، یوسف ھەیدەری، لوقمان مەرلۆود، ئارام سەدوق، سەلاح حەسەن پالەوان، ھەکیم مەلا سەلاح، ئەوزاد ئەحمەد ئەسوود، د. عەلی تاهیر بەرزنجی، لەتیف ھەلمەت، فەزید زامدار، قادر ئیبراھیم مینە، ھەمە مەنتک، عەبدولخالیق یەقووبی، سەلاح سووزەنی، فەرەیدوون ئەرشەدی، عەلی قاسمی، محەمەد عەبدولکەریم ئیبراھیم، سەرور حەسەن محەمەد، نەزیمان عەبدوللای خۆشناو، پێشپەڕی عەبدوللای بەدران ئەحمەد ھەیب، محەمەد ئەمین ئەحمەد، ئاوات محەمەد ئەمین، عەبدولرەزاق بیمار، د. فوئاد رەشید، د. محەمەد بەکر، د. ئازاد ھەمە شەریف، بۆتان جەلال، رییین ئەحمەد خەر، ئەحمەد رەزا، عەبدوللای تاهیر بەرزنجی، د. سەردار ئەحمەد گەردی، سامان دزەیی، د. ئیدریس عەبدوللای د. حوسین غازی).
- (۲) السیوطی - الإیتقان فی علوم القرآن، طبعه مؤسسة النداء، ص ۲۸۰، لە ئەنتەرنێتەو ھەرگراو ھ
- (۳) احمد مطلوب - معجم النقد الادبي، ج/ ۱، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ۱۹۹۹، ص ۳۷۰
- (۴) د. محمد صابر عبید - القصيدة العربية الحديثة ۰۰ حساسية الانبثاق الشعرية الاولى ۰۰ جیل الرواد والمستنات، ط/ ۲، عالم الكتب الحديث، اربد - الاردن، ۲۰۱۰، ص ۲۰۰
- (۵) محمد عبدالمطلب - بناء الاسلوب في شعر الحدائق، القاهرة، ۱۹۸۸، ص ۳۹۰

- (٦) د. عشتار داود محمد - تقنية التوازي في الشعر الحديث له ئىنتەرنىتەو وەرگىراو.
- (٧) سەباح رەنجەر - كۆشيعرى (سەدو يەكشەو) ، چ/ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٨، ل ٦
- (٨) هەمان سەرچاوه، ل ٦
- (٩) سەباح رەنجەر - كۆشيعرى (خەون وا خۆى گىڤاىو) ، چ/ئاراس، هەولێر، ٢٠٠٤، ل ١٨
- (١٠) د. زهیر احمد المنصور - ظاهرة التكرار فى شعر ابى القاسم الشابى...، www.bwady.com
- (١١) هەمان سەرچاوه
- (١٢) ئەم لىكۆلەرە لەنێو كىتیبەكەیدا (بونیاتی زمان لە شیعری هاوچەرخى كوردیدا ١٩٨٥-٢٠٠٥) تەنیا باسى جۆرەكانى گەڕانەوێ بەراى و دواى دەكات، بەلام لە پەراوێزى (١) لاپەرە (١٨٠) دا دەلێت: گەڕانەو، فرە شێوێ دیکەى هەیه وەك: گەڕانەوێ بازنەى، گەڕانەوێ پێویست بوون، گەڕانەوێ دەلالى و بونیاتی، گەڕانەوێ هاوسەنگى ٠٠ كە هەر یەكەیان چەند بابەتێك لەخۆ دەگرێت .
- (١٣) د. ئازاد ئەحمەد مەحمود - بونیاتی زمان لە شیعری هاوچەرخى كوردیدا ١٩٨٥-٢٠٠٥، چاپخانەى حاجى هاشم، هەولێر، ٢٠٠٩، ل ١٦٩
- (١٤) هەمان سەرچاوه
- (١٥) دیوانى نالى، مەلا خدرى ئەحمەدى شاوھەسى مكاىلى، لىكۆلینەو و لىكدانەوێ مەلا عەبدولكەرىمى مودەررىس و فاتىح عەبدولكەرىم، مەمەدى مەلا كەرىم ئەندامى یارىدەرى كۆرى زانیارى كورد پیاچوو تەو، چ/ كۆرى زانیارى كورد، بەغدا، ١٩٧٦، ل ٣٤٦
- (١٦) نازك الملائكة - قضايا الشعر الحر، دار العلم للملايين / بیروت / ط ٥ / ١٩٧٨، ص ٢٨٠.
- (١٧) هەمان سەرچاوه، ل ٢٨٧
- (١٨) كۆشيعرى شەرى چل سألە، چ/وێزارەتى پەرورەدە، هەولێر، ٢٠٠٥، ل ٤٦
- (١٩) سەباح رەنجەر - كۆشيعرى سەدو يەكشەو، ل ٨
- (٢٠) هەمان سەرچاوه، ل ٧
- (٢١) هەمان سەرچاوه، ل ٦-٧
- (٢٢) د. عدنان حسين العوادى - لغة الشعر الحديث في العراق - دار الحرية للطباعة بغداد، ١٩٨٥، ص ٢١
- (٢٣) د. عدنان حسين العوادى، لغة الشعر الحديث في العراق، ص ٣٠.
- (٢٤) حسين على شانوف - شعر الشاعر الكردي المعاصر كوران، ت: شكور مصطفى، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٩٧٥، ل ١٨١
- (٢٥) حوسین مەحمود عەلى كەلارى - شێواز لە هۆنراوێ فەرهاد شاكەلى دا، نامەى ماستەرە پێشکیشى کۆلیژی زمانى زانکۆى کۆیە کردوو، ٢٠٠٨، ل ٢٣
- (٢٦) یاسین عومەر - شێرکۆ بیکەس - چەپکێک هەقەیفین، ئەزموون، ١٩٨٥-٢٠٠٠، چاپخانەى سەردەم، سلیمانی، ٢٠٠١، ل ١٠
- (٢٧) هەمان سەرچاوه، ل ١٦٨
- (٢٨) د. أمين محمد عطية باشا - التكرار في القصص القرآني - دراسة تطبيقية على قصة موسى عليه السلام، له ئىنتەرنىتەو وەرگىراو و لە لاپەرە (١٩٤) ی كىتیبى (المعجزة الكبرى القرآن) ی الشیخ محمد أبو زهره وەرگىراو.
- (٢٩) هەمان سەرچاوه .
- (٣٠) سەباح رەنجەر - كۆشيعرى (زێوان) ، چ/ یاد، چ/٢، سلیمانی، ٢٠٠٩، ل ١٨

نه‌وه‌د و یستگه‌ی نانۆ (*) خویندنه‌وه‌یه‌ک بو شیعی‌ی (نانۆ‌ی) هاشم سه‌راج



(*) سه‌لاح حه‌سه‌ن پاله‌وان

له پشته‌وه‌ی شیعی‌ی "نانۆ"، ئەنسکلۆپیدیایه‌کی ده‌وله‌مه‌ند و گه‌مه‌کردنیکی تاییه‌ت به وشه‌کان هه‌ست پێ ده‌کریت، له‌ویدا درکێک نابینی به‌بێ مه‌به‌ست خۆی به‌ لقی گۆلێکه‌وه‌ لکاندییت، زاراوه‌یه‌ک نابینی بارگرانی بو‌ ریتمی شیعه‌که‌ دروست کردییت، ماناکان جیاواز شانبه‌شانی یه‌کتر ده‌پۆن و ناکه‌ونه‌ نیۆ دژایه‌تی یه‌کترییه‌وه‌. هاشم وه‌ک زۆر له‌ شاعیره‌کانی تری هه‌ولێر یاری به‌ زمان ده‌کات، یاری به‌ میتۆد و چیرۆکه‌ میژووویه‌کان، گه‌مه‌ی ئەمبه‌روئه‌وبه‌ر ده‌کات، سه‌رباری ئەوه‌ش پارێزگاری له‌ ریتمی زمانی خۆی ده‌کا و وه‌ک هه‌ندی له‌ هاوزه‌مه‌نه‌کانی خۆی نابیه‌ته‌ هۆی بیزارکردنی وه‌رگر. تیکشکانی زمان لای سه‌راج جیاوازه‌ و تاییه‌ته‌، هه‌ندی له‌ هاوشاره‌ شیعییه‌کانی زمان تیکه‌ده‌شکێن، به‌لام زیان به‌ مانای شیعر ده‌گه‌یه‌نن، ئەو به‌م تیکشکاندنه‌ ئیستاتیکیه‌ک ده‌خولقینیت وه‌ک پرشنکی



ههتاو له نیو ئاوه وه به سه رلق و پۆپی درهخته کان ئاورنگی خۆی بلأوده کاته وه. زمان به مه به سته وه تیکده شکینیت، ئه و نایه بی بهرنامه به ریته گیانی رسته، رسته ی نامه ئلوف و مانای هه لگه راو و میتافۆر بخاته نیو شیعره کانیه وه و له شوینی "واو" و "یا" و ن بکات و له شوینی "بیسه روبه ری" بخاته وه.

سه رچا خۆی له قهره ی شتی نوئ دهدات، له ماوه ی زیاتر له چاره که سه ده یه که له داهینانی شیعره ی، دیوان له دوا ی دیوان تازه بوونه وه یه که لای سه رچا هه ست پئ ده که ی، ئه گه ر تاراده یه که بکه ویتته نیو لاساییکردنه وه ش، وه ستایانه سوود له و لاساییکردنه وه رده گریت، ئه گه ر شیعره ی عهره بی په لی راده کیشی بۆ نیو مهیدانی کاریگه ری، ئه و له و مهیدانه دا سه مای خۆی ده کات و جئ پئی هه لپه رکیکانی هه مان جئ پئی ئه وان نییه.

شیعره ی (نانۆ)، ئه زموونیکه شیعره ی نوئی هاشم سه رچا، یه کیک له و (۶) شیعرانه ی که تا ئیسته به ناوی "نانۆ" بلأوبوونه ته وه و دوا شیعریشی له گوڤاری هه ناری ژماره ی (۷۳) که وتوو ته به رده ستی خوینهر، ئه م تیرمه له و شیوانه یه که سه رچا وه یه که قوولی زمانه وان ی و میتافۆری تیدایه، نانۆ (۹۰) و یستگه یه و هه ر و یستگه یه که بۆ خۆی چیرۆکیکه، هه ندیکان دووباره ده بنه وه، به لام به مه به ستی هه لگرتتی رووخساری نوئ ده ست ده دنه ده ست کۆپله کانی پیش خویان. شیعره ی (نانۆ) شه مه نده فه ریکه و له (۹۰) و یستگه دا ده وه ستیت، له هه ر شوینی که رووخساری، رووداوی، مه به ست، چه مک و دیمه نیک ده بیستی و ده بینئ. ئه م شیعره بریتیه له گه مه کردنیکه هۆشمه ندانه له گه ل سرووش و مرؤف و میتؤلۆژیا. له سرووشتا نووسه ر سویدیکی زۆری له ناوه کانی رووه ک، زه وی، جوگرافیا، گیانداران وه رده گرئ، له مرؤفا باس له هه موو ئه و شتانه ده کات که به ده وری بوونه وه ری رۆحداردا ده سوپینه وه. وه ک "جه سته ی مرؤف، رۆحی مرؤف، زه مه نی مرؤف". پاشان شاعیر له میتؤلۆژیا دا قولده بیته وه، گه ردشیکه ورد ده کات به گۆره پانی ئه و ناو و ده سته واژانه ی که فاکته ر و هۆکاره کانی په یدا بوونیان نه یینییه کی گه وره یان له پشته وه یه، له میتؤلۆژیا ی دروستبوونه وه تا میتؤلۆژیا ی یۆنان و خواکانی ئۆلۆمپ.

"نانۆ" وشه یه که ئه وه نده ی له بواری زانستدا دیتته به کاره ینان، له بواری رۆشنییریدا نایینین، به لام نانۆ زیاتر له بواری ته کنه لۆژیا و ژماره و ماتماتیک به کار ده یینریت، نانۆ بچووکتیرین یه که یه که له بواری ئه لیکترۆندا، له بواری پیوانه دا سانتیمه ترمان هه یه، پاشان بچووکتیر له سانتیمه تر، میلیمه تره، پاشن میکرومه تر دئ، پاش میکرو نانۆمیتیر، دیاره پاش نانۆش ئه مانه دین (پیکۆ، فمتۆ،

ئاتۇ، زىتۇ، يۇكتۇ). نانۇ يەك لە ملىۋنى سانئىمە تىرىكە. بەھەر حال وشەى نانۇ واتە بچوكتىن پىوانە و بچوكتىن شتە كە بىننىيان بەچاۋ زەحمەتە. هاتنى بۇ نىۋ بوارى شىعەرى رەنگە ھەۋلىكى نىۋى بىت، بەتايىبەت لە شىعەرى جىھانىدا، بەلام لە شىعەرى كوردىدا ھەر زۇر نىۋىيە و بە ھۇشمەندى لە رىگاي ھاشم سەراچەۋە ھاتوۋەتە بەكارھىنان. ئەم شىۋە شىعەرى لاي شاعىرانى عەرەبىش مومارەسە كراۋە، بۇ نمونە شاعىر رىياز عەبدولواحد و عەبد رەبە محەمەد سالم، كازم مەزھەر و زۇر شاعىرى تىرىش خەرىكى كاركردنن لەسەر ئەم شىۋە.

ھونەرى ئەم شىعەرى تەنيا لەۋەدا نىيە، وردەكارىيەكان دەردەخات و دىپرەكان بچوكت دەكاتەۋە و خۇى بە وردەكارىيەكانەۋە سەرقال دەكات، ورد و درشتى ئەم شىۋە شىعەرى، مەبەستى لە پىشتەۋەيە. ھونەرەكە لە شىۋەى مامەلەكردى تىكىستە لەگەل ئەو دنيايانەى خراۋنەتە پىشتى ھۇشمەندىيەۋە. نانۇ لە فارگۇنى شەمەندەفەرى شىعەرى خۇيدا، شىۋازىكى ھونەرى بەكارھىناۋە زۇر لە زەحمەتتىيەكانى مېروۋلە و شەرى پەپوۋلە لەگەل باۋ، لە مژىنى گول لە لايەن ھەنگەۋە دەچى، نانۇ، تەنيا بۇ ئەۋە دروست نەبوۋە، بچوكت بنىۋىنى و لەبەرچاۋ و نىبىت، ئەو لەم تىكىستەدا دەبىنرئ شتە گەرەكانن، بەلام چاۋ ناياننىنى. نانۇ پىچەۋانەكردەنەۋەى ئەركەكانە، ئەو ئەركانەى ئىمە بە ھەر شتىكىمان لە ژياندا بەخشىۋە، ئەو لە نانۇى خۇيەۋە دەبىننى، بىروان:

تەنوور

پەر ماچى گەرمى ئوتوۋە

گىزەر

شمشىرى نەرمى سىرووشتە

كورسى

فرىودەرى نىشتەجىكە يەتى

ئەگەر ۋەك نمونە بىروانىنە ئەم بەشە، ھەست دەكەين شاعىر پىرەۋى سى

پەيوەندى كردوۋە:

تەنوور-ماچى گەرم-ئوتوۋ

گىزەر-شمشىرى نەرم-سىرووشت

كورسى-فرىودان-نىشتەجى

تەماشاي ئەو رىستانە بكەين و ھەلىانۋە شىننىنەۋە و پىكەۋە گرىباندىن،

دەگەينە ئەو ئاستەى بلىين: ماچى گەرمى ۋەك تەنوورە/ شمشىرى سىرووشت



و ەك گىزەرە/ كورسى فرىوى ئەو دەدات لەسەرى دادەنیشى.

ئەمە وردبوونەو ەيەكى خىرايە، بەلام ھەر لەو سى كۆپلەيەدا تىيىنى بوونى ھەندى رستە دەكرىت، و ەك بوونى پىو ەندى نىوان سرووشت و مروف و كاراكتەر. تەنور، گىزەر، كورسى (سى شتى دروستكراون لە لايەن مروف و خوا)، بەلام ھەر سىكىشيان و ەزىفەيەكيان ەيە، تەنور داپوشىنى شتە جوانەكان لەشولارى كچۆلە جوانكارى دارشتن و دورىنى جلو بەرگ، گىزەر ئاماژەيە بۆ رەگى سرووشت و ميوەكانى سرووشت، كورسى ئاماژەيە بۆ دەسەلات و توانا و ەيز. ئەو ئاماژانەش ھەر ھەمووشيان لايەنى نەرىنى و ئەرىنيان ەيە. ئەگەر تەنور نمونەيەكى جوانى ئافرەت بىت، دەكرىت تەنور سەرچاوەى سوتان و ئەشق و سىكسىش بى، ئەگەر گىزەر سەرچاوەى تىركردنى مروف بى، دەكرىت ئاماژە بى بۆ شمشىر و بىرەن و لەتوپەت كردن، ئەگەر كورسى بۆ ساتىك پالدانەو ە بى، بەلام كە بوو جىگەى دەسەلات، كوشتن و بىرەنى لەسەر روودەدا، و ەك كورسى دەسەلاتداران.

نانۆ ئەگەر برىتى بىت لە بچووكردنەو ە وشە بۆ ئاستى گەردىلەكان، ئەو ە شاعىر (سەراج) توانىوتى ئەم كارە بكات، كاتى ئىتر شتەكان ئەو ەندە لە يەكترى نزىك دەبنەو ە ماو ەيەك نامىنىت بۆ ئەو ەى نىو ەندى لە نىوانياندا بىبرى، زمان لەو ئاستە ئاسايەى خۆى دەردەچى كە تەنيا گىرانەو ەيەكى روت و ھارمۇنيا و رىزكردنى وشە بىت، لە نانۆدا بچووكى دەچىتە ناخى ھەموو شتەكانەو ە.

نەو ە نانۆ، دەكرىت نەو ە قەسىدەى درىژ و مەزنى لى دەرچى، بەلام نەو ەد نانۆ بۆخۆى و بۆ جىھانى خۆى مەزنىيەكى تايبەتە، تەكنىكى شتە بچووكەكان لە بچووكى بەرامبەر بە گەردوونەو ە دەست پى دەكات، ئەو شتەنى بە ناو و شىو ە بچووكن، بەلام مانايان بە قەبارەى جىھانە. (گول، لەچك) ھەردووكيان لەنىو دەستدا جىگايان دەبىتەو ە، بەلام لەنىو خەون و ھەستەكانمان تا بىريان لى بکەينەو ە گەرە دەبن. تالنيان وردىنەو ە شتى وردترىان لى دەردەكەو ەيت، ئەمە ئەو كارەيە كە نانۆ دەيكا. گول كاتى بە درەختەو ەيە قەبارەيەكى ديارىكراو ە، چەند گەرەيە كاتى دەبىتە پىو ەندى و بۆن و خۆشەويستى و تام و چىژ و بەھار و ژيان و رەنگ و نەست و ھەست... لەچك پارچە كەتانى يان ئاورىشمىكە لەناو قامكدا جىگەى دەبىتەو ە، چەند گەرە دەبىتەو ە، كاتى دەبىتە ئاويزانى قزى كچۆلەيەكى جوانكىلە، يان دەبىتە برىنپىچى رووحنكى ئاشق، يان دەبىتە سىمبولى كەسى، يادگاربيەك. ئەمانە ھەموو نەينى ئەو نانۆيانەن كە ئەم تىكستە دەيەو ەى لە نەو ەد و ىستگەو ە راو ەستى و لنيان ورد بىتەو ە.

گيانلەبەران لەم شىعەردا ھەروا لە خۇراپى ئەھاتوونەتە نىو رووبەرى شىعەرەكەو، ئەگەر تەماشاي گيانداران بکەين مروقى لى دەرچى دەبىنين نووسەر ئەم گياندارانەى ھىناووتە نىو شىعەرەكەو "ماسى، ماگى، تاوس، شىنە شاھۆ، كۆتر، قەل" لە نىوان ھەر يەك لەم گياندارانە پىوھندىيەك ھەيە، ھەروھا بۇ ويناكردنى نانۇيانەى ئەو گيانلەبەرانەش پىوھندىيەكى تايبەت ھەيە، لە نىوان بچووكى ئەوان و ئەو رووبەرى لەسەرى دەسورپىئەو، (بالندە و ماسى) كە دوو كارەكتەرى دووبارەن لە شىعەرى نانۇدا، دوو گيانلەبەرى زۆر بچووكن لە چا و گەورەيى ئاسمان و دەريا، بۇيە شاعىر لە روانگەى ئەو نانۇيەو، ئەم دوو شتە دەبىنى. ئەوان دوو بچووكن لە چا و دوو شتى گەورە، بەلام خۇشيان دوو مېشك و دلى بچووكن، ھەمىشە خەون و ھەولەكانيان سنوورى نىيە.

تىكستى نانۇ لە ژىر چوار شىوھ سروسەكەدا لەدايك بوو: "ھەوا، ئاو، خاك، ئاگر" ھەرچواريان ئامادەن، بەلام ئەگەر وردىبىنەو دەبىنين (ھەوا- ئاو) لە سەرتاپاي شىعەرەكەدا دەسەلاتيان زالە. لە گياندارەكانىش بالندەكان پەخشى شىريان پى دراوھ كە سەر بە ھەوان، تەنیا ماسى نەبى سەر بەئاو، دەنا "تاوس، كۆتر، قەل، شاھۆ، ماگى" ھەرھەموويان سروسى ھەواين.

رۇحى فرىن لەم شىعەرەدا تەنیا لەوھدا نىيە بالندە زۆرىنە پىكدىنن، لەوھشدايە شاعىر زۆر دەفرى، لە زەمەندا دەفرى، بە شەو و رۆژ و مانگ و سال زياتر دەپوا و لە خەيالدا دەتويئەو، مېتولۇژيايە ئەم ئەركە جىيەجى دەكات، ئەفسانە و نمونەكانى نىو ئەفسانە ديسان ئەو ئەركى نانۇيانە دووبارە دەكەنەو، لە مېژودا سەراچ بۇ بچووكترىن خال دەگەرپىئەو، ئەو خالەى مېشك بە ئاسانى نايىنى كە ئەويش ئەفسانەيە، ئەفسانە ناماقولى ماقولەكانە، ئەگەر چىرۆكى راستەقىنە شتە گەورەكانى قبولكردنى عەقل بن، ئەو ئەفسانە نانۇكانىتى. لە كۆتايى شىعەرەكەيدا دەلىت:

نانۇ

كۆكتىلنىكى ئىستاتىكىيە

لە فېنومىنولۇژيا و ھىرمنىوتىكا

پاشان فرىنى خەيال و زەمەن دەبىرى، دىتە سەر فرىنى رۇح، لەو ئامازانەى كە تىكستەكە بۇ فرىنى رۇح بەكاريانى دىننىت، برىتىن لە (نەست، ھەست، ھۆش، ھزر، خەون، مەستى). لە نىوان ھەردوو بوون و نەبووندا بازدانىكى سەيرى ھەيە. لىرەشەو دەگەرپىنەو بۇ بىسنوورى لە گەورەيى و بچووكى. نەست دەكرى شتىكى گەورە بى و بە چا و بىنرى كاتى لە كارەكتەرى مروقدا رەنگ دەداتەو،



دهكریش شتیک بئ نه بیئرئ بهردهوام نهو نهسته لهگه لماندا بژی. ئەمه بۆ ههست و هۆش و هزر و خهون و مهستیش ههروایه. وردی و بچووكی نهو سیفه تانه وا دهكەن كه تۆ پئویستت به یاریده دهری هه بی بیانینی.

له سروشتدا

له سهرتاپای ئەم تیکستدا پئوهندییهکی سهیر له نیوان ناوه پۆک و رووه کدا هیه، لایه نه سروشتیه که ی ئەم شیعره له ویدا زیاتر گه لاله ده بی، که تا چهند توانیویتی بگه پئته وه بۆ لای رووهک و گول و میوه و باخچه و چیمه نه کان، وهک نه وهی له به ههشتی خۆیدا به دووی ورده گیاکان و ورده گول و ورده میرووهکانی سروشتدا بگه پئ و وهک باخسه که ی راکشئ و کاسه ی مهستی به دهسته وه بگریت. وشهکانی په یوه ستدار به رووهک بریتین له (گیزه، گول، شیلیم، سلق، دوومه لان، ئامازۆن، میخهک، باغ، لاولاو، سیر، پیان، ریحانه). وهک پئشتر ئامازهم کرد، ههوا له شیعره که دا زاله، نووسه ره په یوهسته به ههوا وه، رووه کهکانی زۆر به یان ئامازهن که دهیانه وئ رووه و ئاسمان و ههوا سه ره بز بکه نه وه، دهیانه وئ له قولایی خا که وه ده ره پهن، کوارک له ناو خا که وه سه ره ده ردینئ، دو مه لان له ناو خا کدایه، گیزه ره ژیر خا که، شیلیم، سیر، پیان، یان زۆر له خا که وه نیزیکن وهک ریحانه و میخهک و لاولاو، هه ره هه مووشیان دهیانه وئ له دهستی خا که هلبین و سهریان بۆ ههوا بی. تیکسته که دهیه وئ پیمان بلئت من له ژیر خا که وه به ره و ئاسمان به ره ده به مه وه. ئامازهکانی خا که روو به ریکی گه وره یان داگیر کردوه.

پاشان ئامازهی تری پئوهندی تیکست و خا که، گه رانه وهیه بۆ نهو ساتانه ی ئیتر زمان ده بیته زمانیکی خولای، ته ماشا که گیانداره کانیش له ژیر خا که وه رووهک و بژیوی ژیانان به دهست دینن، نهو شتانه ی به خول دروست ده کرین، وهک ئینجانه، فه خفوری، شتهکانی مؤزه خانه، ته نور، کاسه. نهو پئوهندییه له نا هوشمندی شاعیردا گه رانه وهیه بۆ خا که، گه رانه وهیه بۆ نیشتمان بۆ نهو شوینیه ی خهونی تیدا ده بینی و تامه زرۆیه تی، به لام نه وهی که ورده کاری و بچوکییه که نه خوینه ره ههستی پئ ناکات، نه وهیه که خا که ته نیا نیشتمان و خوشه ویستی و مال و... تاد نییه، خا که گۆرانکارییه، ده کریت خا کی مروف له سه فه ری دنیا شدا له گه لیدا بیت، کاتئ کاسه و که وچکیکی سیرامیکی له یه کی که له کۆگاکانی ولاته که ی ده کرئ و له گه شتی دنیا دا له گه ل خۆیدا ده یسور پئینه وه. پاشان ژماره یه کی زۆر له وشهکان ده چنه خزمه تی یه کتریه وه، شاعیر

نايەۋىي ۋە شەيەك تەنيا ۋەك ئاماژە بۇ مەبەستىكى نامەبەست بەكاربىنئىت، ھەر ئاۋەلئەۋىك مەبەستىكى لە پىشتەۋەيە، ھەر ناۋىك ئاماژەيى بۇ شتىك. زۇربەي شىعەرەكان ۋەك ئەلقەي زنجىرىكى درىژن، يەك ئەۋى تر درىژ دەكاتەۋە. شتە ناسكەكان بەدوۋى يەكدا نايەن، ناسكى دىت، پاشان شتىكى رەق و تووند، ئەمەش سىرووشتى ژيانە، ھەمىشە خۇشپىيەكان بەدوۋى يەكدا نايەن:

لە كۆپلەي (۵):

گول

عەترى بۇ بايە پەرەي بۇ خۇل

لە كۆپلەي (۶) دىننە لاي چنگال:

چنگال

ھەلۋەداي كرىمچابە شىلمىش

لە كۆپلەي (۹) سلق

ئاۋەلكراسى كچانى ئامازۋنە

لە كۆپلەي (۱۰)

دەرگا كۆپلەي كىلە

تەماشاكە بەدوۋى يەكدا شتىكى نەرم و سىرووشتى و ناسك، پاشان رەق، دروستكراۋ، تووند، ئەمە لە زۇر لە كۆپلەكانى تر دەيانىنن: ئىنجانە و فەخفورى، پاشان لاۋ لاۋ دىت، گول دى. سەرەپراي ئەمانەش ھەندى تىبىنى تىرىش ھەن ئاماژەن بە شىۋەي بىركردەنەۋەي شاعىر ۋەك تىھەلكىشكردن لەنىۋان دژەكان، ئەمە دىاردەيەكە زۇر دووبارە دەپتەۋە، بۇ نمونە... تارىكى روناكىيەكى ھەلبىزكاۋى داپۇشراۋە، مۇزەخانە گۇرستانە.

ھىتفۇن رىزگاركردى دەنگە لە ژاۋەزاۋى سىپى، نانەۋاخانە دۇزەي شىۋەبەخشىنە بە ھەۋىر، نىسك موروۋى رۇنى جگەرى نەھەنگە. ئەمانە كۆمەلى نمونە لە ئەركى دوۋانە، واتە نانەۋاخانە ئەركى تەنيا دروستكردى نان نىيە، بگرە ئەۋ شىۋە دەبەخشىتە ھەۋىر، ھىتفۇن بۇ ئەۋە نىيە دەنگ كپ كات و بىگەيەنئتە گوى، ھىتفۇن بۇ ئەۋەيە تا دەنگ لە ژاۋەزاۋ رىزگار بكات، نىسك تەنيا خۇراك نىيە، موروۋى پۇنى جگەرى نەھەنگە.

گۇرپانكارىي لە شتەكان گۇرپانكارىي شىۋەيى نىن، گۇرپانكارىن لە ئەركىشدا: ھەنگوۋىن ئاماژەيە بۇ رەنگى چاۋ، پەشمەك پىرچى تەپوعەترناكى يارە، باخوس بە خواردنەۋە دەنىشئتەۋە، نىسىس روناكى ئالى رووخسارە، ئاگر



جووله‌ی لوگۆسه، سیزیف هیزی بیهووده‌یه، روژنامه ماعوونی چیشته، زهمەن چاوهروانییە، کتیب سەنده‌ویچه، شوین چرپایە، جوانی بوتلی شەرابە، شار چهوری دەریایە، باخچه تاقیگەری وەرزه‌کانە، سیر قۆپچەیه، پەرستار چلچرای شەوانی نەخۆشخانەیه، پیاز جیهانە، من تەمەنی دیاریکراوم، هیلکە تۆپە، دەمارنخانە تیکستە... تاد.

ئەگەر هەر یەک لەو شتانە ئاماژە بن بۆ شتیکی تر، بەلام ئەرکیکی تریشیان هەیه کاتی که دەگۆرین، کاتی سیر دەبیته قۆپچە‌ی کراسیک له سپیناخ، ئەرکه ئەسلیه‌که‌ی که خۆراکه دەیدۆرینیت و دەبیته شتیکی جوانکاری، کاتی من دەبمه تەمەنیکی دیاریکراو، چیتەر ئەرکی مروی من ئەرکی کاتی نابیت، کاتی شار وەک باخچه دەبیته تاقیگە له شاریتی خۆی دەردەچیت، چیتەر باخچه‌ی پیگە‌یشتنی دووخۆشەویست نییە، خەون کاتی دەبیته یاری ئەتاری، له خەونی ئیبن سیرین و فرۆید دەردەچیت. بەم شیوه‌یه هەر گۆرانکارییه‌کی ئەرکخوازی گۆرانکاری ماناداری هەیه.

نەوهد ویستگە‌کەش، ئاماژە‌یه‌کی دووانە‌یی هەیه، وەک ناو‌نیشان و وەک راو‌هستان، نەوهد وەک ژماره‌ گە‌رانه‌وه‌یه بۆ ناو‌نیشانە‌که که (نانۆ)یه، نانۆ و نەوهد، له دوو شتدا ئەرک دەگۆرنه‌وه که هەردوو پیتی (نون) ی ناو‌نیشانە، ئەو (نون)ە، نەوهد و نانۆ پیکه‌وه دەبە‌سیتته‌وه.

ژیان و لە‌ناو‌چوون ئە‌ویش دووانە‌یه‌کی دژ بە‌یه‌کن، له‌ چە‌ند ویستگە‌یه‌کدا دووبارە دە‌بنه‌وه، له‌ تیکستی (نانۆ) مەرگە‌کان بریتین له‌ تە‌واوبوون، کۆتایی، ژماردن، مەرگە‌ب، ئە‌وه‌ی من تییینی بکە‌م، کۆتایی هە‌رشتی مانای نە‌مانی ئە‌رکه‌که‌یه‌تی، واتە دە‌چیتە‌ خانە‌ی وە‌ستانه‌وه، له‌م شیعەرە‌دا زۆر ئاماژە‌ هە‌ن بە‌ کۆتاییهاتنی شتە‌کان، بۆ‌ نمونە جوانی تا سەر نییە و کۆتایی هە‌یه:

جوانیت

که‌ ناریه‌کی زەرده

دە‌ستگیر ناکری

ئاگردان هە‌تا سەر پشکۆی تیدا ناگە‌شیتته‌وه، کاتی ئیتەر سووتە‌مە‌نی نامینی

ئاگردانی‌ش دە‌مری:

ئاگردان

شاریکی رازاوه‌ی

بی‌ دانیش‌توانە.

مۆزه‌خانه شوینی شتە‌ مردووه‌کانە، شوینی می‌زووییه‌کی دیرینه، که تیییدا

مرۇف بۇ ساتىك ئەو شتانهى بىردەكەوئەتەو.

تىكىستى نانۇ، دەيەوئى جوانىيەكان لە كۆنتىكىستەكاندا دەربخات.

رووبەرى شتەكان و مارشى شيعر

رووبەرى ئەم شيعرە لە بچووكتىن شتەو كە مېرووكانە دەست پى دەكات تا دەگاتە گەردوون، لە نوپتىن شتەو دەست پى دەكات تا دەگاتە كۆتتىن و دېرىنتىن، لە ناسكىيەو بۇ رەقى، لە گەرمەو بۇ سارد، بەلام ئەمانە بۇ ئەو نىن تا دژە دووانەكان وينا بكن، ئەخىر ئەمانە بۇ ئەو ن پيمان بلىن دژ نىيە. مارشى شيعر لىرەدا وشەيەكە و مانايەك دەدا، وتنىكە و لىكدانەوئە بۇ دەكرىت، يەك دەنگە و كۆرال بەدوایدە دەلىنەو. رووبەر لىرەدا سنوورى نىيە، لە خەنەو دەست پى دەكات كە هېچە، دەگاتە خۆل و خاك و شتەكان و ھەست، جەستە، سرووشت، گيانلەبەر و دارستان، تا دەگاتە پوچىتى ژيان و هېچىتى كە مەرگە. ئەمەش خۆى لە راستىدا ئەركى گەورەى نانۇكانە، وردە وردە سەردەرھىن، وەك بەكتىريايەكى بچووك لە تەنىكى زىندوو يان مردوو دروست دەبنەو، هېواش هېواش لەبەرچا و دەردەكەون و گەورەدەبن و مەزنىيان يان زور جوان دەبىت وەك خۆشەويستى، يان زور شەرانگىز دەبن وەك دىكتاتورى و قەتلى رووح، ئەوان كە ئىتر ئەركەكانيان كەم دەبىتەو دووبارە بچووك دەبنەو، بچووك، بچووك، تا دەمردن و دەتوینەو و ديارنامىن. ئەمەيە ئەسلى نانۇكان.

ئەگەر چى لە نانۇى سەپاج-دا شىو روونكردەنەوئەيەك ھەيە بۇ ھەر وتن و چەمك و وشە و زاراوئەيەك:

مەرگ چىيە؟..... جلى ژىرەوئەى ژيانە

بەلام ئەگەر لە روانگەيەكى بونىادشكىنەرىيەو تەماشاي بكن، ژيان رووى دووئەمى مەرگە، لەبەرئەوئەى ژيان جلى سەرەوئەيە و مەرگ جلى ژىرەوئە:

جوانىت چىيە؟..... كەنارىيەكى زەردە بۇيە دەستگىر ناكرى

ئەگەر جوانى شتىك بى ھەستى پىكرىت و نەتوانرىت دەستەمۇ بكرىت، دەبىت بىشوبهئى بەشتىك، ئەو شتە دەبىت جوانترىن بالندە بىت، ئەوئەش كەنارىيە، كاتىك جوانى شتىكى دەستلىدەر نەبىت، دەبىت شوبھاندنمان بۇ ئەو شتانه ھەبىت، كە لىرەدا نانۇكەى سەپاج دەلى ئەو كەنارىيە.

رووبەرى قسەردەنەكانىش زور بچووكن، وەك ماناي شيعرەكان، (كتلى) تەنيا كلارنىتىكى ھەلمىيە، ئىتر پىويست ناكات زىادەرۇيى بكات لەسەر قسەردن



له سهر كتلى، له ويوه دهچينه دنياكانى تر. (مهرهكېب) خوښى قهله مه ئيتر ئه وهى
ناوئى بزانيں ئه وه مهرهكېبه چونه وچ مه به ستيكى هه يه، ئه گهر له ش ببيته مافور،
دهكريت دوو ميتافور بگه يه نيت، يه كيكيان ئه وه مافور وهى نه خش و نيگار و جوانى
و نرخى هه يه، يان ئه وه مافور وهى به پيلاوه وه به سهريدا ده پوين و كه سيش بير
له وه ناكاته وه ئه وهى ژير پيى مافوره.

مارشه كان جار جارئ شه رانگيز ده بن و وهك ئه سپ لموزدانى قفل دراييت
و حيلكه لى برباييت و به ده ورو به ريبى خويدا جووته بكات و ده سته كانى بؤ
حله له لى ئاسمان بهرز بكاته وه، شيعرى نانوش ئه وه دهكات، (كتلى، بوركان،
لافاو، ئاگردان)، ئه مانه ده يانه ويته دهنك بهرز بگه نه وه و شتيك ده رپه رپين، به لام
هر هه موويان هارمونيابه كى تر ده خه نه وه، واته تووندييه كان بؤ شتيكى تر
ده گورپين، زير هى كتلى ده ببيته موسيقا، بوركان ده ببيته تابلو و شيوه كارى، لافاو
ئاو به سهرماندا وهك بؤمب داده بارينيت، ئاگردان ده ببيته شارىكى رازاوه. ئه مه يه
مارشيك كه ئيمه چاوه پروانى شتيكى خرابى لى ده كه ين، كه چى جوانكارى لى
ده ببيته وه.

مارشى بيهووده يى له م شيعره دا تاقه تره ويته، ناو ميدييه كى سه يره و له
سهره تاي شيعره كه وه ئاماده يه، بروانن ئه م هه موو ويانه لى كه بيهووده يى
و پووچى ژيان ده رده خه ن (ته مه ن هه لده كاو نامينيت، زه مه ن وهك موسى
ريشتاشين روژه كان و تاشينى ريش به رى ده خات، فلچه لى ددان ته نيا ته مه نمان
ده ژمي رى، سيزيف هيزى رهنگا ورهنگى بيهووده ييه، روژنامه ماعونى چيشته،
زه مه ن ته نيا چاوه پروانيه، هه ريهك له ئيمه له ناكاو ون ده بى، بوون دهنكه
گويزيكى پووچه). بيهووده يى بؤ ئه وه نيه تا پيمان بليت خوتان بؤ مهرگ ئاماده
بكه ن، بيهووده يى بؤ ئه وه يه تا راستيه كانمان پى بليت.

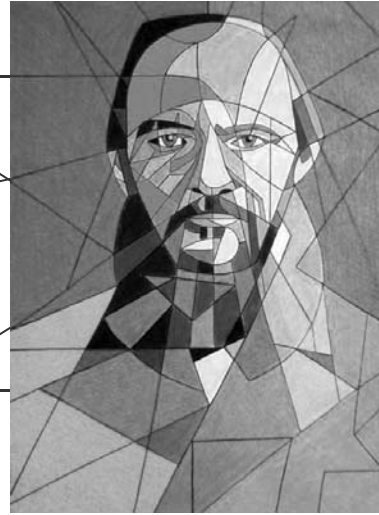
مارشى زه مه ن له م شيعره دا تا بليى هارمونيانه دارپوژراوه، زه مه ن به رپخستن
ساته كان و ته واو كردنى ته مه ن و ژماردنى روژه كانه، زه مه نى نه مريى ته نيا له
شته روحيه كاندايه. ماته رياليه كانى ژيانمان هيچمان فيرناكه ن ته نيا به رپخستن
نه ببيت، واته ئه وه لى له نانودا دووباره ده ببيته وه، دووباره لى زه مه نه له كاره كانى
روژانه دا. (بوون يه خسيرى كرده لى كرانه وه و داخرانه، ته مه ن كه فى كه سكى
سابوونى ره قبيه، زه مه ن سه لله لى موسى ريشتاشينه، فلچه به مه عجونى ددان
عه مر م ده ژمي رى، زه مه ن رستىك چاوه پروانيه، من ته مه نيكي ديارىكراوم).

مارشى خرؤشاندن و هه لچوون و مه ستى له شيعرى نانودا هيدي هيدي
ده گاته سهر سنوورى چيژى ئه به دى، ئه وه خو شيبه فرويديانه له شيوه لى

شېرىكى سېي كەفئاسادا لە شىۋەي كوارك لە رۇخوۋە دىتە دەرى. سىكس لە بىرەتدا خەيالىكى شەكەرىيە، ئەمەش واى لەم تىكستە كىرۋە، تامەزىۋىيەكى سەيرى پىۋەدىارىيەت، تامەزىۋىيەك خىرۇشانەكان ھەرجارەي بە شىۋەيەك ھىلكارىي دەكرىن. زۆرەي چەپاندەكانى ناو ئەم شىعەرە تەقاندەۋەيان بەدواۋە، ئەو تەقاندەۋانە دەبنە (لافاۋ، ئاگردان، بوركان، كىلى) ۋەك (نەفتالين، پىشكۆ، درەوشانەۋە) دەردەكەون. خىرۇشاندى سىكسى لەم شىعەرەدا جارى لە شىۋەي كۆئەندامى نىر و مى ئاماژەكانى خراۋنەتە روو، كە برى ئەو ئاماژانەي كە بۇ كۆئەندامى نىر ھاتوون زۆرتىن لە ئاماژە مېنىنەكان. (گىزەر، چىنگال، تاۋوس، شاھۇ، لىرىك) ئەگەر شىۋە ئاماژەيەك بن بۇ لايەنەي نىرى، لەۋلاۋە، كۆمەلى ئاماژەي مېيانەش ھەن ۋەك (گول، لەچك، ھەنگوین، لەنجە، ئاۋەلكراس، بۇنى مېخەك)، بەلام ئەمانە تەنيا چەند نمونەيەكن، ئەگەر بېروانىنە كۆي شىعەرەكە دەبىنن ئاماژەكانى خۇشەۋىستى و سىكس زۆرن (ماچ، تامى لىۋ، جەستەي بىرۇننى، دەرکەۋتنى شىۋە، ستىان، پۇرنۇگرافى، شۇخى ئەفسوۋناۋى، پىرچى تەپرەتەردار، رووخسارى ئال، جوانى، ئەشقى، سىكس). ئەگەر ھەموو شىعەرەكە شىۋەن بى بۇ بچوۋكى زەمەن و كورتى ژيان و ھەلھاتن لە دەست نەھامەتییەكان، ئەۋە سىكس و چەپاندن و تامەزىۋىش كەمترىن و بچوۋكتىن نەستى بەخىشىۋەتە شاعىر. ئەمە بۇ خۇي سەرەتاي سەرھەلدانى ئەو گىرمانەيە كە نانۇ دەيەۋى پىشانى بدات.

* نانۇ يەككە لە ۋ شەش شىعەرەي كە تا ئىستە ھاشم سەپاج لە رۇژنامەكان بە ناۋى نانۇ بىلۋى كىرۋەتەۋە.

بىرى ئازادىيى و ئاودىوبوون له فەلسەفەي ئەدەبى دۇستۇيۇقسىدا



هيوامحمد ئەمىن

... ئەگەر جىھانى ئەدەب؛ برىتى بىت له سى كوچكەى بنەرەتى شىوہەرەمىي، ئەوا بەبى ھىچ گومان و ھەلوئىستەيەك، دۇستۇيۇقسى گۆشەيەكى پتەر و بنەرەتىي ئەو جىھانەيە، كە دەشىت زۆرىك له دۆزە مرۇقايەتییەكان لەودا بەرجەستە بوویتن. ئەم ئەدەبە شىوازىكى دەگمەن، دانسقه و بیۆینەيە، كە له ئەنجامدا جىھانىكى تايبەت بە خۆی پىكدەھىنیت، پاشانىش مرۇف (خوینەر) رووبەرپووی كۆمەلىك دۆز و بابەتى ئالۆزى میژوو، فەلسەفە، ھەلسوكەوت و نەریتی مرۇف و چەندین ئەرك، تىكۆشان و ھەستى لىپرسراویتى دەكاتەوہ.

جىھانى دۇستۇيۇقسى له ھەر گۆشەنىكا و دیدیکەوہ بۆی بروانیت، خاوەن و ھەلگری بابەتییكى ھىند گرنكى مرۇقايەتییە، كە دەخوازیت وردىبىنانە، لىبراوانە ھەستیارانە و رۇچوونىكى قولەوہ بۇ كىشەكان رابمىنیت. جىھانى دۇستۇيۇقسى بەوپىيەى، كە خاوەن تايبەتمەندىيەكى لەو جۆرەيە، ئەوا لەگەل ھەر دەستپىكىدا خاوەنى ھىز، توانا، دەستەلات و كىشكردى خۆيەتى، كە ھەر خوینەرېك حەز بكات يان نا، يەكانگری ئەو جىھانە بىت ياخود ناو كىشەكرىتە ناوی و ھەستى خەمخۆرىي و لىپرسراویتى تيايدا دروست يان زىندەكاتەوہ. ئاقار و ئاكارى فەلسەفەي ئەدەبىي دۇستۇيۇقسى كىشكردى مرۇفە بەرە و جىھانى ئامانچىك،

که راستیتیی (حقیقت)ه، راستیتیییش ئه و دوا ئامانجهیه، که مروّف تیايدا به ئازادی ته و او (موتلهق) دهگات. ئازادییهک، که رووناکایی یه زدان له ناخ، ویزدان و دلی دا دهرهوشیتته وه.

مروّف له پیناو گه یشتن به ئامانجیکی وه هادا ئازاریکی زور ده چیژیت، به لام ئازاریکی رۆحیی و مهعنهویی، که ده بیته مروّف له و پیناوه دا و به باوه رپیکی ته و او و ئارامه وه پیشوازیی لیکات. ئه م جیهانه ده بیته چون جیهانیک بیته، که وا مروّفه کان تیايدا هیند له سه ر ئازارچه شتن رژد و لیبراو بن؟! ئه م چه ند دپره ی، که له بهره ست ئیوه دایه و ده یخویننه وه، باسکردنه له و جیهانه، به لام به بی لایه نگریم له م یان له و فه لسه فه یان ئاییدا. لیره دا ده خوازم خوینهری هیژام ئاشنا بکه م به جیهانیکی ئه ده بیی، که زور که م له ئه ده بیاتی کوردی دا ئاماژه ی پیکراوه. کاتیکیش له ره وتی نوسینه که دا باس له جیهانی ئایدیالیستی یان ماتریالیستی ده کریته، ئه وه دهر بر و باوه رپ من نییه، به لکو ئه وه ته نیا باسکردن، راقه کردن و شیکردنه وه ی بیروباوه رپ ئه ده بیی و فه لسه فه ی ژیا نی ئه و (دوستو یفسکی) ه، که پیویسته خوینهر بزانیته رووبه پرووی فه لسه فه یه کی ئه ده بییه و هیچی دی، که من خاوه نی نیم.

جیهانی دوستو یفسکی؛ جیهانیکی پر سه یر و سه رسوره یینه ره، که جیهانیکه رووخساری سه یر و خه ماویی، کاراکته ری ناقولّ و ناوبازاری، جیهانیک، که دانیشته وانه که ی هه ژار و کلۆن، و اتا ئه وانه ی که دوستو یفسکی به ره و ئه و جیهانه کیش ده که ن، هه ر خویشیان ده بنه رینیشاندهر و راویژکاری ئه و. جیهانیک، که کچیکی زور هه ژار و شرۆله، خوی به شازاده یه ک ناگۆرپه ته وه، جیهانیک، که سه رمه ست و دهر وننه خو شه کان، ژنانی نه خو ش و سوال که ر تیايدا ده ژین. ئه م جو ره جیهانه؛ جیهانیکه، که به تاوان و بوگه نیی ئابلقه دراوه و گشت ساتیک چاوه رپی که و ته وه ی کاره ساتیکی ترسناک و خه ماویی لیده کریته. ناوبراو په پوله ی ده وری ئه و گو شه تاریکانه ی کۆمه له، که تیايدا که سایه تیه کانی هه ژار، دلپاک، ساده، و خاوه ن ویزدانیکی پاک و خاوینن، که به و په رپ له خو بو رده بییه وه فه رمانی گه و ره و کو یخا کانیان ئه نجام ده دن. نو سه ره له خولیا ی گه ران به دوا ی راستیتیی و رووناکایی یه زدانیی دا؛ پیویستی به کات و شوینیک هه بوو، که بتوانیته لینیان تییگات و به ده ستیان به یینیت. زیندان له بارترین و گونجاوترین کات و شوینیک بوو بو به دیه یانی ره وشیکی له و جو ره. نو سه ره له هه لومه رجیکی نا ئارام و ناجیگیری سیاسی دا ده ستگیر ده کریته و بو چه ندین سال ژیا نی به مه حکوم کراویی له زیندانه کانی سیبری دا له ژیر باری سه خت و دژواری کارکردن و سه رمای ئه و ی دا به سه رده بات. زیندان چاکترین شوینیک بوو، که



دۆستۆیفسکی بتوانیت ئه و جیهانه سهیر و تهراژیدیایانه بناسیت. واتا ئه و له زیندان دا توانی بهرزترین رهوشت، دهگمه نترین و بهویژدانترین مروّف، واتا مروّفی راسته قینه بدۆزیتته وه. ئه و که سانهش که سانیکي زانا، خوینده وار و تاییهت نین، به لکو که سانیکن، که به دهستی خویمان کارده کهن، به لام بیرناکه نه وه، ئه و که سایه تیانهش له لایه که وه به ره و خویمان کیشی ده کهن، له لایه کی تره وه ئازاری ده دن. دۆستۆیفسکی باوه ری و او بوو، که نزیکبوونه وه له خه لکی و ساده و ره شوکبی، نزیکبوونه وه بوو له یه زدان، چه مکی یه زدانیش بهرزترین و په سه نترین ئامانجیک بوو، که نووسه ر ده یویست پییگیات. ده توانین بلّین، که سه ره پای ئه وه ی زیندان زورشتی له ژیا نی نووسه ردا کوشت، به لام له هه مان کاتدا گرنگترین، هه ستیارتترین و گه شاهه ترین قوناخیک بوو له ژیا نی ئه ودا، که توانی تیرۆژیک له رووناکایی یه زدان و راستییتی به دهسته بهیئیت. ئه و سه ره تا له ژیا نی زیندانیتی خویدا رووی له ئایین کرد و بووه قوتاییه کی گوپراه لی (مه سیح)، که به هوی (ئینجیل) ه وه وانه ی ره و شتئامیزی و ه رده گرت و فییری ده بوو. ئینجیل بو ئه و سه رکه و تنی دل بوو به سه ر عه قل، ئاوه ز و ژیا ندا. ئه و ده یویست هه میشه ئه و جو ره سه رکه و تنه به گیر بهیئیت، واتا بیئته خاوه نی فه لسه فه یه کی توکمه و پایه دار، که دور بیئ له ژیا نی رۆتین و ماتریالیتی (مادی). به پشتیوانی باوه ریکی وه ها، سه رجه م ژیا نی کرده دژایه تیکردنی فه لسه فه ی ماتریالیزم. ئه و باوه ری و او بوو، که ئه مجوره فه لسه فه یه فه لسه فه یه کی ویرانکه ر و ئه هریمه نییه، که گیانی مروّف ده پو کینیتته وه. دۆستۆیفسکی ده رویشی ریگه ی راستییه که، که په یکه ری ده ره وه ی مروّف ره تده کاته وه، ئه و به جو ریک پیپرۆده چیت و ده گاته باوه ری، که گشت بیر، بیردۆز و یاسا زانستییه کان پوچ و بیمانان. نووسه ر باوه ری و ابوو، که ته نیا له و دیو جیهانی ماتریاله وه (جیهانی ئه و دیو سروشت) یه، که ده توانریت چه مکیک بو مانابه خشین به مروّف و ژیا ن په یدۆز بکریئ. ئه و له نامومکین دا ده ژیا به لای ئه وه وه نزیکبوونه وه له سنوری یاسای زانست، بی له مۆته که یه ک هیچی دی به ده ستنا هیئریت. زانست؛ بیئته وه ی مروّف ئاگای له خوی بیئ دیواریکی پته وی له به رده م دا هه لچنیوو، که ئاسو و مه ودا ی بیرکردنه وه ی مروّف ده ستنیشانده کات، له چوارچیوه ی ئه و دیواره شدا زانست زیندانیکی دروستکردوه، که مروّفه کانی جگه له کار و ژیا ن بیر له هیچی دی ناکه نه وه، ئه وانه شی که بیر ده که نه وه هه میشه له ژیر باریکی سه ختی ده رو نیی دا ده ژین. دۆستۆیفسکی چیژ له و دژواریانه وه رده گریئ، دژوارییه کانیش لای ئه و له شیوه ی دیواریک دا به رجه سته ده بن، که زور به دژواریی ده توانریت ئه و دیویان بیئریت. ئه و چه ز ده کات ئه و دیوارانه بیئریت و ئه و دیویان بیئیت؛

ئەۋدىيۇنىڭ، كەچىتر دورە لە ياساى سروشت و ماترىيالىەۋە. جىھانى ماترىيالىزم لاي دۇستۇيۇسكى مۇتەكەكەيەكە، كە لەسەر سنگى مۇقۇمىيەتتى دەنېشنىت و ھەناسەى سواردەكات، نووسەر ئىمە بەرەو ئەو جىھانى مۇتەكەكەيە رادەكىشىت. ناۋبراۋ لە ناخى خۇى دا ھەست بە واتاى تەۋاۋى ئازادىي لەو مۇتەكەكەيە دا دەكات و بالادەستىي ئەو ئازادىيە زياتر دەدات بەسەر جىھانى ماترىيال و خۇشىي دىنبايى دا. ئەۋەتا دۇستۇيۇسكى لە (بىرەۋەرىيەكانى پىۋيۇكى ژىرزەۋىنىي)دا: {مۇرۇف تەنبا پىۋىستى بە ئىرادەى ئازادە، ئەگەر بە ھەرچى نرخیك لەسەرى بکەۋىت يان بىكۇژن، لەۋباۋەرەدام مۇرۇف ھەرگىز ئازارى راستەقىنە لە بىر ناكات}. بە پشتىۋانى ئازار و سزاچەشتن مۇرۇف دەتۋانىت لە غەيبىيات، شتە ھەستىپنەكراۋ و موعجىزەكان نىكىبىتتەۋە، ھەر بەو ھۇيەشەۋە دەتۋانىت ھەست بە ئەۋدىۋى بۋونى خۇى بكات. رىگەى ئازار و ئازادىي يان بە دۇزىنەۋەى يەزدان كۇتايى دىت يان دروستكردنى مۇرۇقى يەزدانىي. لە دىدى دۇستۇيۇسكىدا (كاتىك، كە تەبايى لە نىۋان مۇرۇف و يەزدان دا دروستدەبىت، ئىدى نە يەزدان مۇرۇف ھەلدەلوشىت، و نە مۇرۇقىش لە يەزدان دا موستەحىل دەبىت) واتا ھەم يەزدان ھەيە و ھەم مۇرۇف. بۇ راكرتنى ئەم ھاوسەنگىش نىۋىۋىكەرىكى چاكەخۋازى ۋەك مەسىح پىۋىستە؛ لەم نىۋانەدا مەسىح ھەم رىنىشاندر و شفا بەخشە، ھەم كەرەستە و قوتابخانەيەكى گىيانى (رۇحىي)ە، كە مۇرۇف بەرە و ئامانجى راستىتپىك دەگەننىت، ھەرۋەھا ئامانجىكىشە، كە رووناكايى يەزدان تىايدا دەدرەۋشىتتەۋە. مەسىح لە دوو جىھانى جىاۋاز دا رۇلى چاكەخۋازانە دەگىرپىت، يەكىكىان جىھانى ئەمدىۋ دىۋارىكە، كە زانست و مەنتىق رىنۋىنى دەكات، ئەۋى دىان جىھانىكە، كە دابىر لە ھەر كات و شوپىننىكە و دەكەۋىتتە ئەۋدىۋ جىھانى زانستەۋە، ئەو دىۋارانەش برىتىن لە لەمپەرىك، كە رىگە لە ئازادىي مۇرۇف دەگرن. دىۋارەكانى دۇستۇيۇسكى بەرجەستەبۋى بارىكى كۇمەلايەتتىن، كە تىاىاندا نەرىت و ياسا رەۋشنتامىز (ئەخلاقىيات)ەكان ناھىلن مۇرۇقەكان ئاۋدىۋ بىن. كردارى ئاۋدىۋبۋون لىرەدا پىۋىستى بە رەنج و تىكۇشانىكى مەنەۋەيىيە، تىكۇشانىك، كە پىرە لە رىگەى ئازار و ئەشكەنجەى دەرون كە سەرئەنجام بە ھاتنەدى ئامانجىكى زىندوۋ و نەمر كۇتايى دىت. گەيشتن بەم ئامانجەش لە رەۋتى قۇناخىك دا نايەتەدى، بەلكو قۇناخىكى پەيژەيى شەقۇشپ و لەقولۇقە، كە لە پلەى يەكەم دا سەردەكەۋىت و لە دۋاپلە دا دەتۋانىت ئەۋدىۋ سنورى دىۋارەكان بىنىت، دىۋىك كە ئازادىي بەرقەرار و مۇرۇف تىايدا ئارام و ئاسودەيە. دىۋار رىگرىكە لەبەردەم ئازادىي مۇرۇف دا، ھەر لەمپەرىكىش لەبەردەم ئەو ئازادىيەدا خۇبىنۋىنىت، ئەۋا جىھانىكى پوچ و بىمانايە كە دەبىت مۇرۇف تىكىبىشكىنىت. كەسايەتەكانى

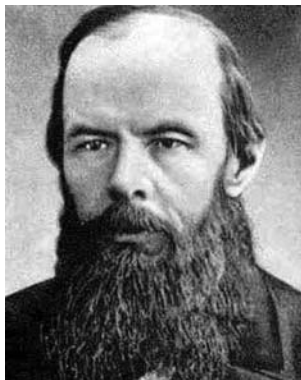


دۇستۇيۇقسىكى دەيانەۋىت بەھەرچى نرخیك بىت؛ ئاودیویى سنوره رهوشتمایز و كۆمه لایه تیبه كان ببن، بۇ ئەمەش كارگە لیکى وەها ئەجامدە دەن، كه نائاسایی و له سەروى وزه، كار، رهوشت و هەلسوكەوتى مرۇقى ئاساییه كه سەرئەنجام به دانپيادانان (اعتراف)، تاوان، خۆكۆژی، دورخستنه وه بۇ سيبيريا و ... هتد كۆتایی دیت، له ویش دا ئیدی یان رووناكایی یەزدان بە دەستدە هیئت یان به كۆتایی و له ناوچون.

دەتوانین رهوت و ئاقاری رۆمانه كانی نووسەر بکهینه دوو به شه وه: به شیکیان؛ دەربرې ژيانى رۆتین و رۆژانه، كه پاره و پول، چه په لى، ئیره یی، بیره و شتی و ... رۆلى سەرکەیی و کاریگەریی له سەر پالەوان و کاراکتەرەکان دەگێرن. به شی دووه میان دراما راسته قینه که ی مرۇقه، كه رهوتى خۆی دەرپیت و دهگەرپیت به دواى یەزدان و هەولدان بۇ پەیدا کردن و دۆزینه وهی مرۇقى نوئ. تراژیدیای راسته قینه؛ لای داستۇيۇقسىكى نه بوونی رهوشته، ئامانجى ئەو له نووسینه كانیدا پاره و پله ی كۆمه لایه تیبی نییه، شادیی، به خته وه ریبی و سەرکەوتنی مرۇف، له ژنهیناندا نییه، به لکو ویلبوونه له دواى یەزدان. پالەونه كانی ئەو هیچیان له م جیهانه دا ناویت و پاره و پله ی كۆمه لایه تیبی هیچ رۆلیك بۇ ئەو كه سایه تیبیانه ناگێرن و به بئ هیند بۆی دەروانریت، و له نیوان واقع و خەيال دا سنوریک ناناسن.

دیارتیرین و به رجه سته ترین به لگه بۇ بوون و سهلماندنی ئەم دیارده و بۆچونانه رۆمانی (تاوان و سزا) ی دۇستۇيۇقسکیه. له م رۆمانه دا خۆیندکاریکی زانکۆ پیره ژنیکی سوخۆر، چروک و چاوچنۆکی پاره دار، له پیناوی به دەستهینانی پاره و سامانه که ی دا دهکۆژیت، به و ئامانجه ی که بتوانیت ژيانى خۆی، دایک و خوشکه دهستکورت و کهمده رامه ته که ی له برسیتیبی و کلۆلی رزگار بکات و به خته وه ریان بکات. (راسکۆل نیکۆف) ی پالەوانی تاوان و سزا باوه رى وه هایه: ئایا بوون یان نه بوونی پیره ژنیکی له وچه شنه له ژیان دا، چی له تەرازوی ژیان دهگۆریت؟! دارشتنی ئەم بیره له سەرته تا به شیوه ی لیکدانه وه ی ناوه وه و مهنتیقیانه خۆیده نوینئ، پاشان ده بیته کردار و تاوانیک ئەجامدە دات. درامای واقعیی مرۇقه که؛ له ویدا دهستپیده کات، که سزادانی دهرونی خۆیه تی. پالەوان؛ پاش تاوتویکردنی ئەم دۆز و خوازه له ناخی خۆیدا، بزۆینه رى سەرکەیی تاوانه که ده دۆزیته وه، هەربۆیه شه که له دواجاردا لای سۆنیای کچه هاوړپى دانپيادا ده نیت و پپی ده بیژیت، که له پیناوی به خته وه ریبی که سوکار و مرۇفایه تیبی دا نه یکوشتووه، به لکو ته نیا له به رخۆی بووه و پپی ده لیت، که هەرگیزیش پیویستی به پاره نه بووه. ئەو هۆوه کاریکی دی پالیپیه ده نیت، که تاکو بزانت

و بیچەسپینیت ئایا ئەو (راسکۆل) مروڤه یان تەنیا میرویه که و هیچیدی؟! ئەو دەخواریت بزانییت، که ئایا دەتوانییت ئاودیوی دیواره رهوشتمیزهکانی ناو کۆمه لگه که ی بییت؟ ئەو وهک پیاوه ژیرزه وینیه که (دل)ی له نیو دیواری نهریت، باو و رهوشتی کۆمه لگه که ی دا دهگوشرییت، ئەو واده زانییت به وکاره دهتوانییت له خه لکانی ئەمدیو دیواره که دوربکه ویته وه، ئەو ههست به وه دهکات، که به ئاودیو بونی دیواره کان خۆی به رهو چاره نویکی ترسناک و نادیار ده بات، و اتا ئازادی بیرو ویزدان. راسکۆل پئیوایه پیره ژن له مپه ری که له به رده م روخاندن و ئاودیو بونی ئەو دیوارانه، ئەو له مپه ری کی گوشت و ئیسقانه، که ده بییت که ول و وردوخاش بکریت. ئەو له ئەنجامدا باوه ریوایه، که مروڤی کی نه کوشتو وه، به لکو یاسایه کی ئەخلاقیی ئەتک و لاقه کردو وه. ئەو دوا ی تئیه راندنی ئەو یاسا ئەخلاقییانه، دهخواریت بوچوون و رای خۆی ده رباره ی یه زدان بزانییت، تاکو له ئەنجامدا ئازادی خۆی به ده سته بیییت. به لام له وکاته وه ی که راسکۆل له هه لومه رچی مروڤایه تی راده کات؛ ناتوانییت مروڤی کی ئازاد بییت، به پیچه وانه وه ده که ویته نیو به ند و داویکی تره وه و پیخوسی ده کات. ئەو وایده زانی به په رینه وه له سنوری رهوشت و ده سته دانه ئەو تاوانه؛ ئازادی خۆی به ده سته هیییت، به لام به پیچه وانه وه ئەو خۆیده خواته وه و شهو و روژ له بییرکردنه وه دایه و خۆی دادگایی و تاوانبار ده کات، ئەو چیدی بو وه ته مروڤی کی دوکهرت و نامۆ، راسکۆل به وکاره هه م خۆی ده پوکینیته وه، هه م روناکایی یه زدان ده کوژینیته وه. ترسناکی باوه ری پاله وانه که (راسکۆل) له وه دایه، که پیره ژنه که به ئەسپییه که ده چوینیت. به لام هه رچی و چۆنیک بییت ئەو (پیره ژن) بونه وه ری کی مروڤایه تییه و هیچ مروڤی کی ترشایانی ئەوه نییه، که مروڤی کی دی له پینا ویدا بییته قوربانی،





چونکه مروّف بهرجهسته، شهقل، وینه و دهسته لانتیکه له بوونی یهزدان. ئەو هیزه دەرونییه مروّفایه تییهی؛ که پال به راسکۆله وه دەنیت، که کاریکی له وجۆره ئەنجامدات دواپی ناپاکیی له گەلدا دهکات و دهیکاته مروّفیکی نائاسایی و توشی گۆشه گیری و تهنیایی دهکات. ئەو ئازادییهی، که ئەم چاوه پروانی بوو له شوینیدا توشی سه رلیشیواویی و دەرون لاوازیی بووه و وهکو مندال دهترسیت و توشی نامویی دهبییت، ئەنجامیش به دانپیدانان کۆتایی دیت و خۆیده داته دهست یاسا ئەخلاقیی و دنیاپییه کان و سزای خۆی وهردهگریت.

یهکیک له تایبهتمهندیه هه ره دیارهکانی فلسهفه ی دۆستویفسکی دهرباره ی مروّف، باوه رپوونی بوو به دوانهیی (ئنائیه) گیان و سروشتی مروّفایه تییه. له سروشتی مروّفایه تییه دا؛ له نیوان چاکه و خراپه، ئاره زوی ئازه لئی و مروّفایه تییه، هۆکاری یهزدانی و ئەهریمه نیی دا ناکۆکی و مملانیی هه میشه یی هه یه، نووسه ر ئەم ناکۆکی و دژانه به یهکیک له تایبهتمهندییهکانی کرۆک و ناخی مروّفایه تییه دهزانیت. ته ییهتمهندییهکی له وجۆره، هانی دۆستویفسکی ده دات، که باری دروویی که سایه تییهکانی توپکاری بکات و بیانگلیت به کاری نائاسایی و بیروهشتی، یان به کاری چاکه خوازییه وه. ئەم کارانهش؛ که ئەنجامه درین په یوه ندییان به جیهانی واقیعه وه نییه، و هیچ کار و کاردانه وه یهکی ئەوتویان له سه ریه کتری نییه و پابه ند به هیچ سنور یان کات و شوینیکه وه نییه، به لکو به شیوه ی لیکدانه وه ی زۆر ئالۆز، شاراوه و دور له مه نتیق ئەنجامه درین. ئەمجۆره که سه نائاساییانه بریتین له خه لکی بیروهشت، نه فسنزیم، هه لخلیسکاو، توپه، شه هوه تبا، سۆزدار (عاطفی) و ... هتد. ئەمجۆره مروّفانه له جیهانی ئیمه وه دور نین، جیاوازیمان له گه لیاندا ته نیا له وه دایه، که ئەوه ی ئیمه ناویرین بیلیین و بیکه ین ئەوان ده یلین و ئەنجامی ده دن، ئەوه ی که ئیمه له گۆشه ی تاریکی نائاگیی و ویژدانی خۆماندا ده یشارینه وه، ئەوان به ئەملاوه ولایدا ده دن. دۆستویفسکی: ئەوه ی؛ که تق ناتوانیت ئەنجامی به دیت، من تاکو راده ی ئیسقان بردم. پرسیا ری ئەوه دیته روو، که ئایا نه خوش و حاله ته نائاساییهکانی مروّفهکانی نووسه ر ده بییت کئ و چی بن؟ دیاره نه خوشیک بۆ ئەوه ی کاریک ئەنجامدات، ده بییت خاوه نی له شیک بییت، به لام که سایه تییهکانی نووسه ر خاوه نی له شیک نین، به لکو زیاتر دهربریکن له جیهانی فیکر و خه یالی ئیمه، به لام کاتیک، که هه لسوکه وتی که سایه تییهکان له واقیع و جیهانی فیزیایی ئیمه وه نزیک ده بن، ئەوا ده شیت دهربریک جۆریک له ده سه لاتی هونه ریی ئەده بی دۆستویفسکی بن، به لام ئەوه ی، که زۆر جینگه ی سه رسوپمانه، دهرنه که وتتی رۆلی که سایه تییه ئافره ته وه ک کاراکته ریکی گرنگ و کاریگر، ئەم دیارده یه به شیوه یهکی گشتی له هه موو رۆمانهکانیدا

رەنگىداۋەتەۋە. بەھەمان شىۋەش دۆز و باسى خۇشەۋىستىيى و سىكىشىش لە بىر و فەلسەفەي فېۋدور دۆستوۋىفسكىدا جىھانىكى تاكو رادەيەك شاراۋە و ئالۋىز، خۇشەۋىستىيى لاي ئەۋ نىشانەي ئارامىي و پايدارىي لەش و گيان نىيە، ئافرەت ۋەك نىۋەنجىەك وايە، كە دىتە گۆرەپانى روداۋەكانەۋە، ژن لە شوۋىن و پلەۋپايەي خۇي دا دەخۋازىت تەنيا دەرد و ئازار لە پياۋ دا بەئىكابىننىت و ئاۋدىۋى ياسا رەۋشتامىزەكانى بكات و لاۋازى بكات، پاشان بەرزىبكاتەۋە و بىخاتە نىۋ جىھانىكى نوي و ئازادەۋە. ژنانى دۆستوۋىفسكى رۆلى ئاناكارنىناي تۆلىستۆي، دايكى مەكسىم گۆركى و ژنانى يەشار كەمال ناگېرن ژن چىگەي ئامانچ و مەبەست نىيە، بەلكو كەرەستەيەكى بىبايەخە و دەبىتە ھۆي دوۋكەرتبۋونى كەسايەتتى پياۋ، كە يەككىيان بەرەۋ عەشقى شەھوانىي و ئەۋى ديان عەشقى بەزەي دەبات. لە رۇمانى (گىل) دا، گىلە ئەقىندارى دوۋ ئافرەت دەبىت، يەككىيان عەشقى شەھوانىيى (ئاگلا) راي دەكىشىت، ئەۋى ديان رووخسارى پرخەمگىنىي و ئازار اۋبىانەي (ناستازيا) يە كە ھەست بە سۆز و ھاۋدەردىەكى لەرادەبەدەر بەرامبەرى دەكات، اتا ئەۋى ۋەكو ئەقىن خۇش ناۋىت، بەلكو لە روانگەي بەزەبىپىنداھاتنەۋەۋە بۆيدەروانىت، ئاشكراشە كە عەشقى شەھوانىي و بەزەيى ھىچيان دوۋ مروۋ بەيەكناگەينن و ھىچىشان عەشقى راستەقىنە نىن. عەشق لە پىش ھەرشىتەكەۋە خۇفداكرەنە، بەلام بەزەي، سەلماندىن و سەپاندىن بالادەستىي يەككىكە بەسەر يەككىكى دى دا. پىۋىستىي غەرىزەي شەھوانىي و جىنسىي، دەرېرى جورىكن لە خۇپەرستىي ھەرزەكارىك، كە دۋاي دۆستىيى و جوتگىرىي دەكەۋىت ئەمەش بى لە بىبانۋىەك بۇ چىژۋەرگرتنى جىنسىي چ مانايەكى دى نادەن، ئەۋ لە ھەستى شەھوانىيى خۇيدا تەنيا بىر لە خۇي دەكاتەۋە. كەۋاتە شەھۋەتبازيي كاملتىرەن ديار دەي جورىك لە گۆشەگىرىي و تەنيايى، كە لەۋانەيە ھەركەسىك رووبەروۋى بىيئەۋە، مروۋ لەم تەنيايى و گۆشەگىرىيەدا خۇي وندەكات و دەبىتە دوۋكەرتەۋە. (فىرسىلپوۋ) لە رۇمانى (ھەرزە) دا: دلم پەلەقسەيە، بەلام ناتوانم بىيئەنمە سەرزمان، لەۋەدەچىت بوۋىيئەمە دوۋكەرتەۋە. ژنان لە تەمەنى پىچاۋەروانى خۇياندا لە پىناۋى گەيشتن بە مەرامى خۇيان و خۇدانەدەستىيان بە پياۋ، خاۋەنى چەندىن چىرۆكى تفت و تال، بەلام ھەر كە بەدەستتەيئان سەرزەنشنت دەكەن، ھەندىكجار درندە و دلرەقن و پاشان دلۇقان دەبن، لەۋ دلۇقاننىيە ئەۋان چىژۋەردەگرن. ژنان خاۋەنى شەرمىكى پەلەقىن و شەھۋەتتىكى بىگونانن. ئەۋانە درۇ لەگەل پياۋى خۇيان و خوا و تەنانت خۇيشيان دەكەن، رووبەروۋى ژيان نابنەۋە، بەلكو يارى پىدەكەن، ژيان لايان ئاۋىنەيەكە و ھەرچارەي بەشىۋەيەك خۇيانى تىدا دەنوۋىن، ھەرچارەيش



شیوه و رهفتاریکی جیایان هیه تاكو لهو ریگه یه وه ههست به بوونی خویمان بکن، به لام تاییه تمه ندیی پیاو بریتییه له سه قامگیری و پایه داری، پیاو کاتیگ ههست به هیزی خوئی دهکات که ئیستیگ به رامبه ر گوناح، هه له و چاکه کانی دهکات، به لام ژن ههست به هیزی خوئی ناکات مه گه ر له نائاگایی (لاوعی) دا. په یوه ندییهستن له گه ل ژنان؛ چاوه پروانی گشت روداویکی ناخووش و ناقولای لیده کریت، باشتیرینه، که له دهستی رابکه یت. به کوردیه که ی لای دۆستویفیسکی وه هابه، که ئەگه ر عه شقیگ یه زدانیی نه بییت عه شقیکی له رزوک، ناته و او، نازارده ر و پیکه نیناوییه.

بیر و فلهسه فهی نووسه ر شه قل و به رجهسته کراویکی ناوه پروکار به مه سیح و ئینجیل بوو، که ده یویست به ئاودیوبوونی سنوره ئەخلاقیه کان نازادی به دهستبه ئینیت. ئەمجوره فلهسه فه یه ش کتومت له ناو هه ناوی گه لی روسدا رهنگیدا بووه. دۆستویفیسکی باوه ری به وه بوو، که گیانی گه لی روس خه لوه تگه یه کی ئارامه، که رۆح و ویزدانی مه سیح تیایدا شاده، که واته مه سیح که سیکی خو ماییه و له دهرون و مالی هه ر روسیه کدا ده ژی. دۆستویفیسکی له به رامبه ر ئه و ده رککرده نا تاكو ژیا نه فره تی له رۆژئاوا ده کرد، ئه و پنیابوو رۆژئاوا نا کوک و ناته بایه له گه ل گیانی مه سیح، به جو ریک که ههست و گیانی مرو فانه تیایدا ده پوکیته وه له نیوده چیت. ئه و پاراستنی مه سیحی له پاراستن و به رده و امیی حکومه تی (ته زار) و گه لی روسدا ده بینیه وه، له و باوه ره شدا بوو، که هه ر گه لیکی خواناس و باوه رپداری وه ک روسه، که ده توانیت خوئی و گشت مرو فایه تی رزگار بکات، نازادی به بی بوونی یه زدان نایه ته دی، هه ر گه لیکیش باوه ری پینچه وانه بییت له نیوده چیت، هه ربویه نووسه ر تاكو مردیش به رگری له و شیوه باوه ر و ریپازه کرد. ده توانین بلین رۆمانی (شه ی تانه کان) به رجهسته یه کی ته و اوئی ئه و بارودوخه یه. ئەم رۆمانه چیرۆکی میله تیکه که و ا هاوکیشه ی کۆمه لایه تی لاسه نگ بووه له جیاتی ئه وه ی خوئی رزگار بکات، له نیوده چیت. راسکۆل له تاوان و سزا دا ده خوازیت بیسه لمینیت، که بوونی ئه و کرمیکی بیبایه خ نییه و به ئەجامدانی تاوانیک نازادی به دهستبه ئینیت. دۆستویفیسکی دژی ئه و که سانه بوو، که باوه رپیان به گو رانی کۆمه لایه تی هه بوو، ئه و ترسی له و گو رانانه هه بوو، گو رانیک که ئاکامه که ی به باوه رنه بوون به خوا کو تایی بییت، ئه و کۆمانه وه و تلیسانه وه ی له ژیرباری کاری دژوار و سه رمای سبیریای پینچاکتر بوو وه ک له دهوله تیکی سو سیالیستی. شو رشگپرانی سو سیالیست و جیهانی زانست و یاسا، که سان و باریک دو رو و هه لفریوینه رن، ئەوانه زیاد له پنیویست قه باره به گه ل و خه لک ده دن، ده یانه ویت به کوشتن و قوربانیی خه لک بگه یینه

ئازادىيى. دەخوازن لەجىگەى باوەرپوون بە يەزدان، باوەرپى كوفر و بىباوەرپى بە خەلك بسازىنن. راسكۆل؛ كە رادەپەرپىت و دەستدەداتە تاوانىك، ئازادىيى خۆى لە دەستدەدات، ئەو چىدى دەبىتتە كۆيلەى بىرىكى سەلماو. لەو روانگەيەو: كاتىك كە مىللەتىك رادەپەرپىت بۆ بنىاتنانى سۆسيالىستىيى و سەلماندى سىستىمى نوپى گۆرپانە كۆمەلەيەتتەكان، بىئ لە بە دەستەپەننى كۆيلەيى، پەشيوپى و نائارامىيى هىچى دى بە دەست ناكەوئىت. ئەم دوو جۆرە موباحىت و موتەلەقگەرايىيەى جىهانى ئايدىيا و واقع لاي دۆستوئىفسكى لەوانەيە لايەننىكى مۆزويى، كۆمەلەيەتتەيى و سايكۆلۆژيى خۆيان هەبىت، ئەم دوو تاقىكردنەوئەيە هاوشانى يەك هەنگاو دەننن و لە دواجارىشدا هەريەكەيان تووشى جۆرىك لە تىكشكان دەبن.

سۆسيالىزم پىش هەرشىتىك دۆزىكى مەزەبىيە و كرۆكى سەرھەلانى فەلسەفەى خۆى لە جىهانى ئايدىيالىستىيەو بە دەستدەھىتتە، هەربۆيە سۆسيالىزم ناتوانىت بەتەنيا چاككەرى بارى ژيانى كرىكاران بىت، بەلكو چاككەرى و رىكخەرى جىهانى مرقاھەتتەيە، سۆسيالىزم شانەشانى مەسحىتتەيى ناروات، بەلكو جىنشىنى ئەو. خەوش و كورتىيەك، كە دۆستوئىفسكى تايادا دەبىنى ئەو بوو، كە لەم قوتابخانەيە دا يەزدان بوونى نىيە، ئەبەدبىت شاراوئەيە و زىندوبوونەو و بەختەوئەرىيى دوارپۆژ لەگۆرپى دا نىيە، جگە لە بەختەوئەرىيى سەرزەوى، كە هەمووكەس دەتوانىت پىشگات هىچى دى تايادا بەدبىناكرىت. هەمووشت لەنۆ ئەم جىهانەدا دەستپەدەكات و لەم جىهانەشدا كۆتايى دىت. نرخى تاك، كەس، ژيانى تايەتتەيى، هىزى مەعنەويى و ئومىدە نەمر و مەزنەكان گشتيان لەم شيو و دۆلى تارىك و پوچى نائاگايەيى ئىمە دا سەردەنئەتەو و لەنۆدەچن. سۆسيالىزم لىپرسراوى پەيداكردى قووت و رۆزى خەلكە، بەلام پاروو خواردن ماناي ئازادىيى ناگەيئن، بەلكو مرقاھەتتە بىرسىيى و تىنوى جىهانى مەعنەويىيەتتە، كە مايەى شادىيى و چىژبەخشىيە، واتا شتىكە نە بە ئىشكردن دىتە دى و نە بە گزى و چەندەبازىيى. سەرنەنجام؛ خەوشى سۆسيالىزم، لەوئەدایە كە نرخىكى زياد لەپيوست بە مرقاھەتتە دەدات. شەيتانەكان پىشبنىيەكى ترسناكە، بەخشىنى شيوەيەكى كارىكاتىرىيى بوو بەرپۆژگارى ئەوكاتە، بەلام هىچ كەسىك پىشبنىيى و پەي نەدەبرد بەوئەيى، كە ئەو كارىكاتىرىيە سەبەبىنئە دەبىتتە تابلۆيەكى واقىعەيى. شۆرشى ئۆكتۆبەرى سۆسيالىستىيى، ئەو سەرنەنجامە شوومە بوو، كە شەيتانەكان باسى لىوئەدەكرد. ئەوانەى خوازىار و پابەندبوون بەو شۆرشەو لە مىللەت و پىداويستىيەكانيان تىنەدەگەيشتن، ئەو كەسانە هەر خەرىكى قسەى زل بوون و هەوالى رۆژىكى شووميان رادەگەياند، لە رۆژنە و دەلاقىەكى وەهاوئە بوو كە دۆستوئىفسكى تاكو مردىش دووژمنى سەرسەختى ئەوانە بوو. ئەو؛ لەشويئە



ئەوانە باوەرپی بە رووسیا یەکی پیشکەوتوو هەبوو، بەلام دور لە لە گیانی ئەوروپاییبون، روس ئەوەی لەباردا هەیه، کە خاوەن میژوو و تاقیکردنەوهی خۆی و ئامانجی تایبەت بەخۆی بیئت. دۆستۆیفسکی دواي ئەوەی سەردەمانیک تیکەل بە کۆر و کۆبوونەوه و چالاکییەکانی بەرھەلستکارانی قەیسەری روسیا بوو، کەوتە نیو زیندانەکانی دەولەتەوه و فەرمانی لەسێدارەدانی بۆ دەردەچیت. ئەو فەرمانی لەسێدارەدانە ی بە شایانی خۆی دەزانی، کاتیکیش فەرمانەکە ی هەلەوه شیتەوه، هەرگیز ئەو چاکە ی قەیسەری لەبیرنەکرد و ژیا نی گریدا بەوهوه، هەر بەوهوێه شەوه بوو، کە نرخێ راستەقینە ی گەلی رووسی لە ئەرتەدۆکس و قەیسەردا دەبینیەوه. ئەو هەم باوەرپی بە ئەرتەدۆکس و هەمیش باوەرپی بە گەلی رووس هەبوو، بەجۆریک کە هیچیان بی ئەوی تریان نەدەبوو. ئەم باوەرپە هەستی نیشتمانیپەروری لە ناخی داستۆیفسکی دا دادەکویت. جەنگی نیوان رووس و عوسمانییەکان ئەم هەستە ی تاکو دواپە هەژاند، نووسەر باوەرپی وابوو کە جەنگی وەها رۆح و گیانی رووس دەگەشیتەوه، جەنگی پیرۆز، کە لە خزمەت مەسیح دا بوو، ئەو باوەرپی لەوبارەوه دەگاتە ئاستیک، کە لە سالێ ۱۸۷۰ دا بنوسیئت: ئەوە ی بە زەبری شمشیر نەیتەدی پایەدار نابیت، بەلام بۆ ئەویک؛ کاتیک، کە لە تاوان و سزا دا بلیت: (بوونەوریکی کۆمەلایەتی نەکوشتوو، بەلکو ریازیکی کوشتوو)، لەوانە ی بەکنە یەتەوه و ناکۆک بیئت. ئەو شەش و شەهەش ئاماژە یەکی راستەوخۆی دۆستۆیفسکییە، کە دەویست ئاراستە ی جەنگی پیرۆز بکاتە مەبەست و نیشانە. لە دیدی نووسەردا؛ بۆ گەیشتن بە بیری یەگرتنی جیهان لە مەسیحیتی دا گشت هۆکار و کەرەستە یەکی بەرپەوا و ریگەپیدراو دەزانی: (ئەگەر خوایەک لەئارادا نەبیئت هەموو شتیک موباح و رەوا یە)، بەلام نووسەر خاوەن یەزدان و مەسیح بوو، هەربۆیە دژو ناکۆک بوو سەبارەت بە خۆی کە بتوانیت جەنگی وەها خوینین بەرپۆهەریئت. مەسیح لەپیناوی رزگارکردنی مرۆفایەتی دا خوینی خۆی رشت، بەلام دیار بوو ئەو خۆی بەناچار دەبینی، کە ئیسقانهکان وردوخاش بکات. دۆستۆیفسکی لەوەها هەلوئیسیک دا دەکەویتە نەفرەت لە شارستانیەک، کە لەپیناوی دا گەرەک پیستی خەلک بگوریت. ئەو بەمجۆرە (ئەگەر بەشیوہ ی تیور لئی بروانیت لەوانە یە کاریکی نەشیاو و بیبناغە بیئت، بەلام لە پراکتیک دا هەرئەوه یە کە هەیه) لە وەلامەکان رادەکات. دۆستۆیفسکی بیئاگایە لەوه ی، کە دروستکردنی نەتەوه ی روس وەک گەلیکی سەردەست و بالادەست لە جیهان دا چەند لە نرخ و پایە ی مەسیح کەمدەکاتەوه، مەسیح باوەرپی وابوو، کە گشت مرۆفایەتی

كۆمەلنىكى ھەلبۇزاردە و دروستكراوى يەزدانە، بەلام ھەرچى و چۇنىك بىت بىر و ئاقارى دۇستۇيۇسكى رووھ و ھەلگىردنى چراى مەسىح و بەرجەستەكردنى يەزدان بوو لە مرۇف دا.

وھك پىشتەر ئاماژەم پىدا؛ كە دۇستۇيۇسكى باوھپى بە گۇرپانى كۆمەلايەتتى نەبوو، بەلكو بە پەرەسەندىن و كاملبوونى مرۇف ھەبوو. ئەو لە رەوتى كاملبوونى مرۇف دا دوو جۇر دەستەلاتى دەخستەروو، يەككىيان دەستەلاتى مادى و ئەوى دىان مەعنەوى، ئەم دوو دەستەلاتەش خۇبەخۇ مرۇف بەرەو جۇرىك لە ئارامىي يان پەشئويى دەبات.

راسكۇل بە كوشتنى يەككى و گىلە بەشئتبوون و شەيتانەكانىش لە رەوتى شۇرپش دا وىلى جۇرىك لە دەستەلات بوون، دەستەلاتىش ھۇكارىكە، كە دەشئت ئازادىي مرۇف دەستەبەر و بەرجەستە بكات. رۇمانى (ھەرزە-المراھق) چاكترىن نمونەيە، كە دەستەلات و ئازادىي تىايدا بەرجەستە كراوھ، ھەرزە دەيەويىت ئازادىي بەدەستبەئىت، ئەو لەوباوھەدايە، كە سامان دلئياترىن رىگەيە بۇگەيشتن بە توانايى و سەربەخۇيى. ئەو زۇلىكە و لەئەنجامى زۇرگىرىيىكردن (اغتصاب) دايكە كارەكەرەكەي لەلايەن كەسىكى بەناو قىرسىلوڤھوھ ھاتۇتە دىئاوھ. ھەرزە نە دايكى ھەيە و نە باوك؛ ئەو دورە لە ھەر بەسەركردنەويەكى سۆز و خۇشەويستىي. ئەو لەلايەن پىاويكى دىرندە و نەزانى فەرەنسىي بەناوى تۇچارەدوھ دەچەوسىتەوھ، تۇچارە ئەتكى رۇحى دەكات، دەبىوغزىئىت، ئازارى دەدات، رىسواى دەكات، ئىھانەي كەسايەتتى دەكات و بەنۇكەر و بىئىرخى دەقەبلىئىت، بەلام ھەرزە بەپىچەوانەوھ؛ رىزىلىدەگىرىت، لىئىدەپارپىتەوھ و تىكارى دەبىت، بەلام بىسود دەبن. لىرەدا پىويستە بگوترىت، كە مرۇف چەند پوچ و بىئىرخ بىت، خاوەنى ئابرو و جۇرىك لە غرورە، ئەم نۇكەرە دەخوازىت لە يەك سات دا ھەم نۇكەر و ھەم كويخاش بىت، ھەرزە كەسىكى سوكلراو و رىسواكراوھ، كە بىردەكاتەوھ. بەلام بىرکردنەوھ بۇئەو چى سەوز دەكات؟! ئەو رووبەرووى دژەكردارىك لە ناخ و بىرکردنەوھى خۇي دا دەبىت، دەگاتە ئەو باوھپەي، كە خەلك بەھىچ و بىبايەخ بزانىت. ئەو ھەلوھەداي تۇلەسەندنەويە؛ دەخوازىت خەلكى و دەوروبەر رىزىلىنگىرن، ئەو دەيەويىت ئاودىوى دىوارە رەوشتتامىزەكان بىت، بۇئەوھى ھەم ئىعتىبارى كەسايەتتى خۇي بەدەستبەئىتەوھ، ھەم دەسەلات و ئازادىش. ئەو لە سەرەتا دا دەخوازىت بزانىت، كە ئايا رۇلى سامان لە ژيانى كۆمەلايەتتى دا چىيە؟! ئەو دەيەويىت بەھوى پارە و ئالتونەوھ لەچارچىوھى ئەو دەوروبەرە بۇگەن و شىواوھ دا رابكات. لىرەدا راسكۇل و ھەرزە بەرەو يەك ئامانچ شۇردەبنەوھ و ھەمان تىكشكانىش رووبەرووى ھەردوكيان دەبىتەوھ،

واتا به‌رهو ئه‌نجامدانی کاریک، که له سه‌روی توانای کاری مروقیکی ئاساییه. له هه‌رزه دا جوله‌که‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ند به‌ بۆگه‌ن و بی‌په‌وشت ده‌چوینریت، له تاوان و سزاش دا پیره‌ژنیک به‌ میرویان جان‌ه‌وه‌ریک. بی‌گومان ئه‌م دوو پاله‌وانه له‌و کارانه‌ی؛ که ئه‌نجامی ده‌دن هیچ به‌رزه‌وه‌ندیی و سویدیکی به‌رز و بالای مروقیه‌تی تیایدا ره‌چاوناکریت، به‌لام هینده‌هیه، که شه‌یدا و تامه‌زرۆی ده‌سته‌لاتن. هه‌رزه: من پیوستیم به‌پاره‌نییه. ئه‌و عه‌ودالی ده‌سته‌لات بوو؛ ده‌سته‌لاتیک، که له‌سایه‌یدا ده‌توانیت گشت ویست و داخوایکی خۆی پیاده‌بکات. هه‌رزه ده‌یه‌ویت له‌سه‌ر شارایه‌ک ئالتون خۆی له‌ناوبه‌ریت و به‌ئازادیی خۆی بگات. ئه‌و له‌خه‌یالی خۆی دا وادیت به‌رده‌یه‌ی، که چیدی له‌ده‌سه‌لات تیر، بیزار و ماندو بووه، و پاشان پاره‌ی خۆی ده‌به‌شینتیه‌وه، واتا له‌ویبه‌دواوه پاره هیچ رۆلێک له‌گۆرینی هه‌لسوکه‌وت و باری ده‌رونیی ئه‌و ناگۆریت. هه‌رزه له‌ویستگه‌یه‌کی شه‌مه‌نده‌فه‌ردا: ئه‌گه‌ر ئه‌م جه‌نه‌راله‌ بیته‌ده‌به‌ بیزانیایه‌ من کیم، ئه‌سپی له‌عه‌ره‌بانه‌ ده‌به‌ست و له‌سه‌رکه‌وتندا ده‌ستیده‌گرتم. راسکۆل ده‌سه‌لات و ئازادیی له‌کوشتنی که‌سیکی بیتاوان و ئازاری سیبری دا ده‌بینتیه‌وه، به‌لام هه‌رزه له‌جیاتی ئه‌و کاره پاره‌ کۆده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌تا له‌شوینیک دا: پاره‌ته‌نیا هۆیه‌که، که به‌سوکتین و بینرخترین که‌سان ریگه‌ده‌دات، که به‌به‌رزترین پله بگه‌ن. ئه‌و پول به‌پول کۆده‌کاته‌وه، به‌لام له‌شوین ئه‌وه‌ی که‌سیکی ئارام و به‌خته‌وه‌ر بیت، له‌حالی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی قول‌دایه‌که‌سه‌رئه‌نجام تووشی نوچدان و تیکشکان ده‌بیت. تیکشکانی هه‌رزه له‌مردنی رینۆچکا دایه، ئه‌وه‌که‌سایه‌تییه‌ مندالیکی هه‌تیوه و هه‌رزه ده‌یگریته‌ لای خۆی و ته‌واوی سامانه‌که‌ی له‌پیناوی مندالیک دا په‌خشان ده‌کات. ئه‌و پاشه‌کشه‌ له‌ئامانجیک ده‌کات، که دارونه‌داری به‌بادا داوه، پاشان روده‌کاته‌ئامانجیک، که بۆی سوومه‌ند نابیت، بۆ ئه‌مه‌ش ده‌سته‌داته‌ قوماربازیی، به‌ره‌لایی و په‌یوه‌ندیبه‌ستن له‌گه‌ل خه‌لکانی نه‌فسنزم و هیچوپوچ دا، واتا باریک، که ئه‌و رووبه‌رووی ته‌نیایی ده‌کاته‌وه.

دۆستویفسکی ئیدی رووه و پیری هه‌له‌ده‌کشیت، زه‌بری گورچکبری چه‌ند ساله‌ی زیندان و دژواری ژیان ئه‌و ده‌چه‌مینتیه‌وه، ماندویتی له‌رو، خساریدا به‌ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام ئه‌و ئیدی خاوه‌ن تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی قوله‌ و ده‌سته‌لاتی ژیری ده‌ست به‌سه‌ر توانایی ئه‌ودا ده‌گریت، ئه‌و ئیدی خاوه‌ن په‌یامیکه‌ و ده‌خواییت بیگه‌ینیت. دۆستویفسکی له‌رۆژه‌کانی دواته‌مه‌نی ژیانیدا ناوناوبانگی زۆری په‌یداکرد. له‌به‌شداریی یاد و په‌رده‌هینانه‌خواره‌وه له‌سه‌ر په‌یکه‌ری هه‌له‌ستفانی ناوداری روس (پۆشکین)، پایه‌ی گه‌یشه‌ په‌یامبه‌ر و فه‌یله‌سوفیک. په‌یامی ئه‌و بۆگه‌لی روس و گشت جیهان و مروقیه‌تی بوو. رۆمانی (برایانی

کارامازوف؛ که ماوهی سی سالی بو نویسن خایاند، ئەو دواپه یامه بوو، که به ئەمانهت و راستگویییه وه گه یاندی، ئەو دواي ته و او کردنی ئەو رومانه چاوه کانی بو دوا جار لیکن و له ۳۱ی حوزهیرانی سالی ۱۸۸۱ دا جیهانی پرنازار و ئەشکه نجهی جیهیشت.

لێردها به گرنگی دهزانم، که چهند دیریکیش سه بارهت به په یامی ئەو مهزن و ناوداره ی جیهان بو خوینه ره کانم بنوسم، هیوادارم خوینەر به حه و سه له وه له خویندنه وهی به رده وام بیئت، چونکه ئەم په یامه دوا به شی زنجیره ژبانی فیکری و فلسه فهی ئەوه.

برایانی کارامازوف

خیزانی کارامازوف له شاروچکه یه ک دهژین. کارامازوف که سایه تیه کی پیره میرده، که سه رتاسه ری ژبانی به ره و شتتزمیی، شه هوه تبازی، دلره قبی و شاراو هی به سه رده بات سی ژنی هیناوه؛ له ژنی یه که می کورپکی به ناوی (دیمیتری) لیده بیئت، دیمیتیش که سایه تیه کی هه رزه، کالفام، هه لخلیسکاوه و هه ندیکجار ده م له فلسه فهی ئایدیالیستی ده دات. له ژنی دووه میان که که سنیکی شاته شاتکه ر بووه کورپکی به ناوی (ئیقان) لیده بیئت، ئەمیش که سایه تیه کی روشنیری ترسناکه و گیانیکی ئاژاوه چییانه و ویرانکاریانه ی هه یه و قاره مان ی باوه ر یان فلسه فهی (ره تگویی) ه. هه روه ها له هه مان ژن کورپکی تری به ناوی (ئهلکس) یان (ئالیوشا) لیده خاته وه، ئالیوشا که سنیکی خیرخواز و چاکه کاره و له جیهانی یه زدانناسییدا ویل و سه رقاله، که ده توانین بلین ناوه ندی فلسه فهی خیرخوازانه ی رومانه که یه، ناوه ندیکی به لام رووناک، که ته و اوی که سایه تیه کانی تری ناو رومانه که له ده وری ده ئالین. که سنیکی دی له نیو ئەم خیزانه دا ده ژی که ناوی (سیمه ردیاکوف) ه و به ره می زورگیری کارامازوفی پیره له کچیکی هه ژاری که رولال. ئەم که سایه تیه تایبه تمه ندیه کی پوچ، بیئابرو، فیلباز و هاشوهوشکه ری هه یه و نوکه ری ماله که یه، ئەم مروقه په یوه ندی له گه ل ئیقانی زبرای خوشه و ستاییشی ده کات. له نیوان ئەم باوک و چوار برایه دا ژنیک هه یه به ناوی (گروشینکا)، که هه ری که یان بو به دهسته یانی ئەو دژی یه کتری ده جهنگن.

سیمه ردیاکوف به و خه یاله ی؛ که گوایه داوایه کی ناخ و دهرونی ئیقان به جیده هینیت، کارامازوفی باوک ده کوژیت و له جیاتی ئەو دیمیتری تاوانبارده کریت و ره وانه ی سبیریا ده کریت.

دوو بیری سه ره کیی به سه ره جهسته ی رومانه که دا شوپرده بیته وه، یه کیکیان عه شق و ئەویدیان یه زدانه، یان ده شیئ بگوتریت گروشینکا و مه سیح یاخود



شەیتان و فریشتە. ئیمە دەبیت ئەم رۆمانە وەک روداویک؛ کە، لە کاتی رۆژانەدا رودەدات سەیر نەکەین، بەلکو وەک سیمبۆل و نیشانەیک بۆ گەیاندنێ فەلسەفە و بیریک یان پەيامیک. لێرەدا هەریەکێک لە کەسایەتییەکان سیمبۆلی دیاردەیک یان جیھانیکی و خاوەن تاییەتمەندی و پێناسی خۆیەتی، کارامازۆفی پیر هەلۆەدای مەسەلە ی سیکس و شەھوانییتی، ئالیۆشا کەسایەتییەکی ئاینی و لەپلە قەشەیکە پیرۆز و بەرپزداپە، کە کەم تاكو زۆر رۆل لە رۆمانەدا دەگێرێت.

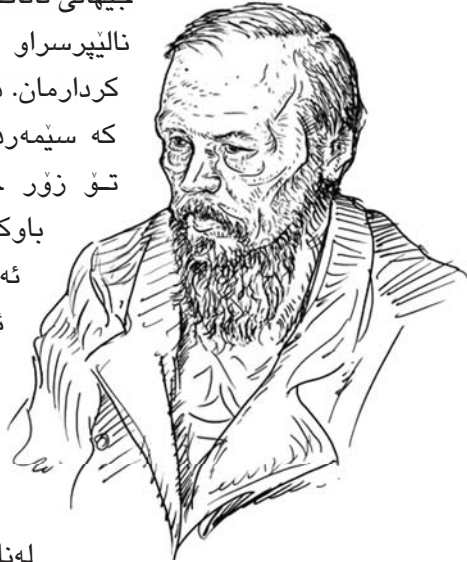
دیمیتری، ئالیۆشا، ئیقان و سیمەردیاکۆف تیکرا سیمبۆلن بۆ قوناخیک لە گۆرانیەکانی کەسێک، کە هیندی هیندی لە سیفەتی ئازەلییەو بەرەو پاکبوونەو هی گیان دەپروات تاكو دەگاتە ئەو پلەیی، کە مرۆفی نوێ بەرچەستە دەبیت. ئالیۆشا بە دیمیتری برای دەلێت: پەیزە ی شەقوشەر بۆ هەمومان یەک شتە، گریمان تۆ لە پلە سیانزەهەمیندا وەستاویت و من لە پلە یەکەمیندا، بۆمن ئەمەیان هیچ جیاوازیەکی نییە. لەسەر ئەم پەیزە و لە دوایەدا کە سیانزەهە ی ئینک هەیه، واتا گرۆشینکا، کە لە ژێردەستی بازراگانیکی پیر (کارامازۆف) دایە، کە ئەوی لە هەژاری و نەبوونی رزگارکردوو. ئەم ژنەش هەرکەسە و لە دید و بەرژەو هندی خۆیەو؛ پێناسی دەکات، خزمیکی ژنەکە: دەلێت کچیکی هەرزە و بەرەلایە، کارامازۆف: سۆزانی، هەندیکی دی: ئازەلە، کەسانیکی دی: نەخیر فریشتە، دیمیتری: ئینکی بیئامانە، ئالیۆشا: کەسێکی سادە. لێرەدا بۆمان هەیه بێین، کە ژنەکە هەموو ئەو سیفەتانی تیدا هەیه، یان وەها: کچیکی گەنج، بۆگەن، سیفەتتازەلی، سۆزدار (عاطفی)، ئازاردەر و سەرشیئە. کارامازۆف کاتیک سامانی خۆی دەکاتە میرات و بەسەر مندالەکانیدا دەبێهەشیئیت، ئەوا بەشەکە ی دیمیتری بە گرۆشینکا دەبەخشیئیت. ئەو ئافرەتییکی ئاگرئاسایە کە لەدوی پووش دەگەرێت، نەهەنگیکە و دەوربەری خۆی هەلەلوشیئیت، ئەو ئارەزوی ئاودیوبوون ناکات، بەلکو لەستۆکیکە و یاری پێدەکرێت و یاری بەخەلک دەکات. کارامازۆف لای ئەو ئافرەتە کەسێکی سوک و بیبایەخە، ئەم پیرەمیردە گشت شەویک لە پەریزی ئەو دایە و چاوەرپی دەرفەتیکە کە لەگەڵیدا بخەوێت، بەلام گرۆشینکا خۆی نە بە کارامازۆف و نە بە دیمیتری، کە شیئ و شەیدای بوو، بەدەستەو دەدات. ئەم ئافرەتە بەهەردووکیان رادەبۆرێت، تاكو کات دەگاتە رۆژگارێک، کە مملانیی باوک و کورە توندوتیژتر دەبیت. کارامازۆف بەجۆریک شەیدای ئەو ژنە دەبیت کە گشت ئازادییەکی لێزەوت دەبیت، واتا دەبیتە کۆیلە ی ئافرەتیک، لەولایشەو جوانی رووخسار و لەشولاری، بوونی دیمیتری شەتەک دەدەن.

ئارەزوی ژیانی دنیایی؛ ئەوجۆرە کەسانە ی کردۆتە ئازەلیک، کە بە

ئەنجامدانی تاوان و کاری بۆگەنێی خۆیان ئاودیوی سنوره رهوشتمیزهکان دهکەن، باوک: ئەو وهکو قالۆنچهیهک پاندهکه مهوه، دیمیتری: نازانم له وانهیه بیکوژم و لوانه ییشه نا، دهترسم کاتیک بیت و نه توانم خۆم له بهردهم چروچاویدا رابگرم.... کار له پیناوی به دهستخستنی ئەو ژنه دا دهگاته رادهیهک، که دیمیتری له نیوه شهو دا دهسکه هه مه وانه یهک هه لېگریت و به سه ری باوکیدا بکیشیت و بیوریئیته وه. سیمه ردیاکۆف، که له روداوه که دا خۆی په ریزدهگریت، کاری لیدانه که دهگه یئیته ئەنجام و دهیکوژیت. دیمیتریش دواي ئەو روداوه هه لادیت و ره دیو گرۆشینکا دهکه ویت. له ئەنجامدا پۆلیس دیمیتری له سات و لوتکه ی مه ستیی، شادیی و دلداریییدا دهستگیرده کهن، تاوانه که ش وهک بکوژیکی راسته وخۆ به سه رییدا ساخده ییته وه و ره وانه ی سبیریا دهگریت. ژنیش له لایه که وه فریوی پارهی باوکه و له لایه کیتریشه وه په یمانی شوکردنی به دیمیتری ده دات. ئەو شادیی و سه رمه ستییی دیمیتری و گرۆشینکا، که زۆر جار له ده ور به ری که سایه تییه کانی ناو رۆمانه کانی دۆستۆیفسکیدا دینه خرۆشانندن و ویناکردن، نیشانه یه کن بۆ هه ستردن، پینشینی و چاوه پروانی روداویک یان کاره ساتیک. ئەمجۆره شادیانه لای نووسه ر مانایه کی قول ده به خشن: که هر شادیه ک مه عه ویی نه بیته شادیه کی له رزۆک و تیکشکینه ره، که ئەنجام ده بیته هوی له ناوچوونی که سیک. دۆستۆیفسکی هه روا و بیناغه که سایه تی و پالاهانه کانی تیکنه ده شکاند، به لکو نه ریتی سه لیه ی بیرى ئە ده بیی ئەو له شیوازی خستنه وه ی روداو له رۆمانه کانیدا وابوو، که پیش رودانی روداویک، زه مینه یه کی مادی وه های ده خولقاند که که شه که پرپیت له حاله تی شادیی، خوشیی، رابواردن، مه ستیی و ئەقینداریی. واتا نووسه ر مرۆفه کانی کاتیک ده گلاند به تاوانیکه وه، که سایه تییه کانی له نیو که ش و هه لومه رجیکی پر له شادیی و ئەقینییدا نوقوم ده کرد. دیمیتریش له لوتکه ی ئەو عه شق، دلداریی، شادیی و مه ستییی ده یه که هه ولی کوشتنی باوکی ده دات، ئەو هه رچه نده له دادگه دا به رگریی له خۆی ده کات، به لām بیسود ده بیته و که وتنه وه کان هه مووی شایه تی له ده سته ده بوونی ئەو له تاوانه که دا ده دن، به لām له راستیدا سیمه ردیاکۆف ئەنجامده ری راسته قینه ی ئەو تاوانه یه. ئەم که سه ش رۆلیکی ترسناکی دۆزه خیی ده گپیت، رۆلیک، که زۆر جیگه ی مه به ستی دۆستۆیفسکییه، هه ر ئەو دۆز و مه به سته یشه، که هانی نووسه ر ده دات کرداره که ی سیمه ردیاکۆف بکاته سیمبول و ناوه ندی روداویکی گه رم و هه ژینه ر. سیمه ردیاکۆف بۆچی جیگه ی بایه خی دۆستۆیفسکییه؟ سیمه رد ده ربپی چه شن و چه رتیک له جیهانی ئیفانه، سیمه رد بوونه وه ریکی بیزارکه ر و نه فره تلێکراوه، ئەو ئەو بیزاریی و نه فره تیانه به شایه سته ی خۆی

دهزانیت، له زور شوینی روداوه کاندان به وده دانه نیت، له راستیدا نه و هزی له نه فهره تبه رکه وتن و ریسوا بوونه. نه و به هوی بیبه شبوونی ئیقانی برای له میراتی باوکی، کارامازوفی پیر ده کوژیت به بیته وهی راسته و خو یان ناراسته و خو ئیقان داوای نه و کاره ی لیکردییت. نه و که نه م کاره نه جامده دات؛ له دیدو بوچوونی خویدا وده زانیت، که داوا و تکایه کی ئیقانی کوپخای به جیهناوه، و اتا نه وهی له ده ریای دلی ئیقاندا به شیوه یه کی زور ئالوز و پیچاوپیچ مه له ی ده کرد، له واقیعدا نه جامدرا، ئیقانیش به و کاره تووشی داموویی، ده سته پاچه یی، دوشدامان و ده رونلاوازیی ده نیت. ده ستوانین بلین: سیمه ردیاکوف سیمبول و خالی پیکه یشتی ئایدیا و کرداره، یان ته و او که ری که سایه تیی که سیکی وه ک ئیقانه. سیمه ردیاکوف نیشانه ی مانایه کی زور قول و پیچاوپیچه: نه وهی؛ که له

جیهانی ناگایی (لاوعی) نیمه دا ده سوریت وه، نالیپرسراو و سه ره خو نین به رامبه ر کردارمان. هر له و دید و روانگه شه وه یه، که سیمه ردیاکوف به ئیقانی برای ده نیت: تو زور هزت له کوشتن و مردنی باوکت بوو به لام تو نه تده توانی نه و کاره بکیت، ئاره زومه ندی نه وه بوویت، که که سیکی دی نه و کاره نه جامدات. ئیقان له ناخی خویدا هرگیز هستی به وه نه کردبوو، که ئاره زویه کی له وجوره له ناخیدا چه که ره ده کات، به لام،



که رووبه پرووی واقیعیکی وه ها ده بیته وه ده شیویت و له ده رونی خویدا لیکیده داته وه و ده گاته نه م راستییه: به لی، من چاوه پی نه و کاره بووم له بهر نه وه راسته من ده مخواست نه و بکوژریت. به لام نه وهی، که سه ری ئیقان له م هینان و بردنانه ده سورمینی نه وه یه که: ئایا من تا کو نه و راده یه هزم له مردنی باوکم بوو؟! سیمه رد له شوینیکی دیدا له پرووی ئیقان ده دات: به لی تو کوشنت، پیاوکوژی راسته قینه تویت، من ته نیا یارمه تیده ریکی تو بووم سیمه ر یاکوف له دادگاییکردنی ئیقان و سه لماندنی تاوانه که دا، ته نیا یه ک به لگه ی له ده ستدایه نه ویش ده قی قسه یه کی ئیقان خو یه تی که کاتیک له کاته کان له گفتوگویه ک له گه ل سیمه رد یاکوف دا به گوئی دا ده دات: (نه گه ر یه زدانیک

نەبىت، ئەوا ھەمووشت رېگە پېدراو (موباج) ھ، سىمەردىش لەسەربنچىنەى ئەو پەيف و گۆتتەيە، كە تاوانەكە ئەجامدەدات. ئىقان لە روانگەى ياساى مروڧايەتتى و زانستىيەو، كەسىكى بېتاوانە، بەلام ھىچ بىر و لىكدانەو ھەيك ناتوانىت ئەو لەو تاوانە بېرېنىتەو.

ئىقان لەپاداشتى نكۆلىكردن لە يەزدان، خۆى لەناو زېلدان و زۆنگاوى بۆگەنبووى گيانى ئىمەدا، واتا سىمەرد ياكۆف دا دەبىنىتەو. لەبەرامبەر گەپشتن بە دواپلەى پەيزەھەكى توكمە و بىنىنى جىھانىكى رووناكدا خۆى لە تارىكايى و چالنىكا دەبىنىتەو، لەجياتى بەدەستەينانى ئاوەزىكى بەرزتر، گەشتەر و رووناكتر دووچارى شىتتى دەبىت. ئىقان لە بىرکردنەو و خويندەنەو ھى دەروونى خۆى، رووبەرووى ئازاردەبىتەو، خۆى بەدوكتە دەبىنىتەو، شەيتان لە ھەموو شونىنك بەرامبەرى ئامادەيە، ئەم شەيتانەش خۆيەتى: تۆ خۇمىت؛ بەلام بەدەموچاوىكى تر، تۆراگەينەرى بىرى تايبەتى منىت، تۆ پۈپۈچتىر بىر لە ناخى من دا ھەلدەبۇزىرەت.

زۆرىك لە بارى دەروونى كەسايەتتەيەكان و پالەوانەكانى دۆستۆيىقىسى رەنگدانەو ھى كەسايەتتى و بەسەرھاتى ژيانى واقىيى خۆيەتى. لە (قومارباز) دا راقەكردنى بارى دەروونى پالەوانەكەى، كوتومت پېشاندەرى گيان، بىرکردنەو و كردارى دۆستۆيىقىسى خۆيەتى، كە ماوھەكى زۆر كات و ژيانى خۆى لە گازىنۆكانى نەمسا، ئەلمانىا، ئىتالىا و سويسرا دا بەسەربردوۋە. لە كارامازوفىش-دا ئىقان رۆلى كەسايەتى نووسەر خۆى دەگىرپىت، كاتىك كە باوهر و بىرى يەزدان بۆ ھەمىشە ژيانى ئەوى خستبوۋە ئازارەو، نكۆلىكردنى يەزدان لەلايەن ئىقانەو، ھەمان نكۆلى دۆستۆيىقىسى بوۋە لە يەزدان، كە وا بۆ سەردەمان و قۇناخىك ئەوئىش ئالاھەلگىرى بوۋە.

لە دىدى نووسەردا ئىقان ھەمان رۆلى سىمەرد ياكۆف دەبىنىت، بەلام بەجۆر و شىوازىكى دى. ئىقان وئىنەيەكى بەرجەستەبووى رۆحى سىمەرد ياكۆف، بەلام ئەو مەودا جىوازيەى، كە لەنىوان ئىقان و دۆستۆيىقىسكىدا ھەيە، ئەوھەيە كە نووسەر لە ژيانى خۆيدا ئەجامدەرى ھىچ تاوانىك نەبوۋە، ئىقان بەتەنبا كەسىكى زىندانى و دادگايىكراوى دەستى نووسەر خۆيەتى.

ئالىۇشا و قەشە زىسىم دوو رووخسارى رووناك و نورانىن لەبەرامبەر ئەو كەسايەتتە بۆگەن و دوكتەرتانەدا. ئالىۇشا قوتابىيەكە لە خەلۋەتگەيەكى ئارامدا، ئەم كەسە نە ئەوليايە و نە سۆفى، بەلكو كەسىكى مروڧدۇستە، كە زىدەتر لە رۆزگارى خۆى ھەنگاوى چاكەخوازىي ھاويشتوۋە، كەسىكە؛ كە لە جىھانى رىالىستىتى دا گەورە بوۋە و باوهرىكى ساغ و دروستى بە بوونى يەزدان و



موعجیزات ھەيە، بەلام موعجیزە بنچینەي بیروبیرکردنەوھەي ئەو نییە، بەلکو مایەي پڕشانازی بیروباوھەری ئەوھ. موعجیزە باوھەپ دروست ناکات، بەلکو بەپێچەوانەوھ. بوونی ئالیوشا بوونیکي خەيالئی یان رۆلئیکي فریشتەي نییە، بەلکو مروفئیکي واقعیه و ئاشنایی ھەيە بەو دوھروبەرە بۆگەنەي خۆي، کە پیوھەي پابەندە. ئالیوشا کەسیکی ریالیستە و لە جیھانی ریالیستیتیدا گەرە بوو، ئەو لە جیھانی ماتریالدا خۆبەخۆ رووبەرووی دووژمنانیک دەبییتەوھ و لەپیناوی ئەقین و شادیدا دووچاری کلۆلی و بیچارەي دەبییت.

ژیان لای دۆستویفسکی بەھەشتیکە، کە ئیمە لەناویدا دەژین، بەلام نامانەوئیت لەومانایە تینگەین. ھەرۆھا ھەریەک لە ئیمە لەم ژیانەدا، گوناھبارین بەرامبەر ھەموو کەس و شتیک. ژیان مروف لەنیوان ئەم جیھانی بەھەشت و گوناھبارییدا، دەکریت بە دەربری جۆریک لە جیھانیبیوونی شادی و نازاری مروفایەتی پێشچاو بخریت، کە دۆستویفسکی لە رۆمانەکیدا زەمینەي بۆخۆشکردووھ. تاوان بەتەنیا پابەند نییە بە قوربانییەکەي خۆي و هیچیدی، بەلکو بەجۆریک پیمانەوھ پابەندە، وەکچۆن خوین بەناو ھەموو گیانی ئیمەدا دەچۆرپیتەخواری. کەسیک؛ کە لە خەيالدا ھەزی بە تاوانیکە، ئەگەر ئەنجامیشی نەدات ھەر بە تاوان ئەژماردەکریت. لەگەل چەتەیکدا، کە ھیشتا رووخساریمان نەبینوھ، چەتەییمان کردووھ. لەگەل بابکوژیکدا، کە لە لاپەرەیکەي رۆژنامەیکەدا رووبەرووی دەبینوھ، بابکوژیمان کردووھ. لەگەل شەھوھەتبازیک زۆرگیرییمان کردووھ.

لەو دید و رۆژنانەوھ دەگەینە ئەو باوھەری، کە ھەریەکیک لەئیمە لئیرسراوین بەرامبەر ھەموو کەسیک، دیاردە و شتیک کە لە دەوروبەرمان روودەدەن. ئیمەي مروفایەتی بۆ رزگاربوون لە ھەر نازار و ئەشکەنجەیکەي ئەم ژیانە، دەبییت خاوەن ئەقین بین، واتا ئەقینداریی بەرامبەر بە یەزدان، ئەقیندارییەکی لەوجۆرەیشە، کە ھاوسەنگی بارە شیواو و لاسەنگەکانی ژیان رادەگریت. ئالیوشا لە رووناکییەکی پڕشادی و بەختەوھرییدا دەسووتیت، ھەر ئەو رووناکییەشە، کە منداڵان و ویزدانپاکەکانی ولات لەدەوری دەسوپینەوھ. کەسیکی نازارچەشتووی وەک ئالیوشایە؛ کە ئەو ئامادەییەي تێدایە، کە کەسانیکی لەوجۆرە لەدەوری بسوپینەوھ. ئالیوشا قوتابیەکی ریالیستی ئایینی مەسیحە، مەسیح دەزگەیکەي پڕنازار و ئەشکەنجەي بۆ سازداوھ و نازاری دەدات، بەلام سەرەرای ئەوھش خاوەن ھیوا و ئومیدە.

لئیرەدا لەبەرامبەر بیری ئایینی و خواپەرسیتتی ئالیوشا دا ئایا ئیقان چ رێگەیکە دەگریتەبەر، و چۆن بیر لە دۆزی یەزدان دەکاتەوھ؟ ئیقان شروڤە و

راهه کردنی دۆزه دنیا بیهکان له دیدی یه زدانخوازییه وه په رچده داته وه، باوه پریوایه که پاداشته خشینى مروڤ له و دنیا دا ده بیټ چ سوډیکى هه بیټ بو که سیک، که له م دنیا دا ژیانى به کلۆلی، نازار و سزا گوزهراند بیټ. چ سوډیکى هه یه؛ که چهوسینه ران و تاو نباران له دۆزه خدا بسوتین، ئەم له په نجره ی به هه شته وه لیان بروانیټ. ئەگەر دۆزه خیک له ئارادا بیټ، ئایا یه زدان چ مانایه کی هه یه؟! له راستییدا ئەو ده خوازیت هیچ دۆزه خیک له ئارادا نه بیټ، گشت جیهان بکاته برا و ئاشتیان بکاته وه. ئیفان: من چۆن ده توانم له خوایه ک تیگه م، که له سه روی تیگه یشتنى منه وه یه. ئەم شیوازی بیرکردنه وانه؛ که له میشکی ئیفانیکی بیباوه پر دا دین و ده چن، ده برپی واتایه کن که ئەو یه زدان ره تناکاته وه، به لکو خوی له به رامبه ر ناسینیدا به لاواز ده زانیټ. ئیفان دژی کلئسا و یاسا کانتی، دژی خوی ره سمیی، ئیداریات، ته شریفات و خیزانییه، دژی فرمانر ه وایانه. ئیفان ناخوازیت یه زدانیک به زور به سپین به سه رییدا، ئەو باوه ری به خوایه ک نییه که به هوی مروڤه وه هاتیته پرو، ئەمجوره یه زدانه ناته بایه له گه ل رۆحی راسته قینه ی مروڤ. ئیفان به حه قیقه تیکی هه میشه یی و هه تاهه تایى گه یشتوه که باوه ری به وه بیټ، بیرى یه زدان له گیانی هه مومان دا ده ژى، به لام له به رامبه ر ئەو پرسیاره ی، که ئایا یه زدان مروڤی دروست کردوه یان به پیچه وانه وه؟ ناخوازیت وه لامی بداته وه، چونکه ئیفان عاشقی مروڤه، عه شقی یه زدانى پشتگو یده خات، ئەم ئاراسته ش کار به باوه ره ینان به شه یتان کۆتایى ده هیټ. ئیفان خوی لیده بیته شه یتان، ئەو له کاتى ورپنه و تا لیها تن دا وه ک وایه شه یتانى بینییټ، شه یتان یه زدان ده ناسیټ، به لام نکۆلی لیده کات، ئەنجام ئیفان به هوی چه ند بوچوون و هه لو یستیکی شه یتانه وه، به لگه ی نه بوونی یه زدان ده دۆزیته وه. ئیفان له بیباوه رپی و نکۆلی لیکردنی خوی به رامبه ر به یه زدان، ئاسوده نییه، کاتیک شه یتان رووبه پرووی ده وه سټیټ وه ک ده فریک ئاوی ساردیان پیادا کرد بیټ، راده په رپټ، چونکه ئەسته مه مروڤیک هه ست به پیویستبوونی شتیټ له ناخ و ویزدانى خویدا بکات و نکۆلی لیټکات. ئیفان که سیکه، که به پیی خوی ده چیته دۆزه خه وه، دۆزه خیک که گومان و دودلی، ناخ و ویزدانى ده سوتینیټ. ئەو نه خو شه؛ نه خو شیی یه زدان، له ویدا و له دوا جاردا ئالیوشا دیټ و ناوچاوانى ماچده کات، ماچیش ده شیت ته نیا وه لامیک بیټ، که مه سیحیه ک ده توانیټ به بیباوه رپیکی بداته وه، و اتا له به رامبه ر باوه ر بوون به مه نتیق، به لگه و سه لماندندا ده توانیټ عه شق و ئەفین ده رببردیټ. باوه ر نه به ریگه ی مه نتیق به یان ده کریټ، نه به فیل و ئیراده یش دروسته بیټ، ئالیوشا باوه ر پریوایه، که له ئەنجامدا هه ر یه زدان بالاده ست ده بیټ. ئیفانیش یان به پروونا کایی راستیټی (حه قیقه ت)



ژيانىكى نوئى به ده سته هيئييت، يان له نيو بيباوه پي و نكوليلين كردندا له نيوده چييت، بونهم لايه نه ش ئاليوشا نزاى خيري بو دهكات.

ئەم رومانە، مەزەنە دەربەری شیوازیكە لە بیر و فەلسەفەى دوستویفسكى. خوینەر؛ ئەگەر تیپرابمینییت بۆیدەردەكەوئیت، كە نووسەر كەمتر گرنگی به پوالت و جیهانی دەرەوهی كەسایه تییه كانی دەدات، واتا كەسایه تییه كان نه نان دەخۆن نه ئاو دەخۆنه وه، نه پیاسه دهكەن و نه دهخەون. ئەو جیهانهی كە دوستویفسكى باسی لئوه دهكات، جیهانیكى پرچەنجال و شیواوه كە هەر كەس دەخوازیت باوهر به خوئییه ئییت. ئەمجۆره جیهانه ییش خوازرا و یان نه خوازراو دادەچۆریتە نۆر قولایی بیر و ویژدانی خوینەر وه، و هەلوئسته یه كی تیا دا دهه ژینییت. دوستویفسكى ژیانی خوئی تەرخانكرد بو ناسین و رافه كردنی دەرۆن و ویژدانی مرووف، به لام ئەمه ش نابیت بمانگه ئینیته ئەو باوهره ی، كە نووسەر كەسیكى دەرۆنناس بووه و له و دید و ئاراسته یه وه بو په یوه ندیى و كیشه مروفایه تییه كانی روانیوه، نووسەر خویشی له شوینیكا: هەندیك كەس من به كەسیكى دەرۆنناس ناوده بهن، به لام ئەمه دوور له راستییه. من ته نیا كەسیكى ریالیستم له بهر زترین ویژدانا، واتا من قولترین حاله تی گیانی مرووف پیشاندهدم. واتا ئەوهی بارى سەرنجی نووسەر راده كیشیت، جیهانی نااگایی و ناوه وهی مرووفه نه ك جیهانی روالهت، كە جیهانیكه وهك تیروانیینیكى شاراوه و نادیاروايه كە له هەرسات و كاتیک دا به پینی واقیعی جیهانی ماتریال دهگوریت. ئەو ئارهزوی ئەوه بوو، كە ئەوهی به بهردەم ویژدان و نااگایی ئیمه دا گوزهردهكات، بیخاته نۆر ئاگایمانه وه. دوستویفسكى نایه وئیت شتیكمان له نۆر جیهانی واقیع و خەيالدا بو وینابكات، بهلكو ئەو زیاتر دهیویست دوو جیهانی جیاواز پیکه ئینییت و مملانیكان به یه كدی ئاشتبكات وه، تاكو له سایه ییدا كۆمه لگه یه كی توكمه، به خته وه و تەندروست پایه دار بییت.

جیهانی ئەم كەله ناوداره ی نۆر جیهانی ئەدهب، جیهانیكى سەرسورپه ئینەر و سەرنجرا كیشه، كە خوینەر ده بییت به وردی، سەبر و هەستیاریه وه مامه له ی له گه لدا بكات. بو دواجار ده بیژم، كەسیك بتوانییت له دهریای فراوانی ئەو بلیمه ته دا په لوپۆ بهاوئیت، له توانایشیدا ده بییت چمكیكى ئەگەر بچوكیش بییت، له ئازادی به ده سته بیینییت. فیودور میخائیلوفیچ دوستویفسكى له نزیک دواسه ده ی نۆزده دا چاوه كانی بو هەمیشه لیكنا و مالئاوایی له ئەدهب و مروفایه تیى كرد.

۱۹۹۵ بو ۲۰۱۱
ئەلمانیا

ژنىك بەسەر منارەيە كەۋە مىژۋوى گەلىك دەنووسىتەۋە رانانىك بۇ رۇمانە نوپكەي شىرزاڭ حەسەن



ئەردەلان غەبدوللا

ئەۋەي كە روون و ئاشكرايە رۇمان يەككە لە ژانرە مەزنەكانى جىھانى ئەدەب، بەتايىت لەم چەند سالەي دوايىدا بوۋەتە پىشپەۋى ھەموو ژانرە ئەدەبىيەكانى تر. زۇر نەتەۋە نەيانتوانىۋە لەرپىگاي سىياسى و ئابورىي و ۋەرزىيەۋە خۇيان بە جىهان بناسىنن، بەلام لەرپىگاي رۇمانەۋە توانىۋىانە گەلەكەيان بە جىهان بناسىنن. رەسول ھەمزاۋاڭ خەلكى بچوۋكتىن ھەرىمى روسىايە، بەلام توانى لەرپىگاي بەرھەمەكانىيەۋە داغستان بە ھەموو روسىا و جىهان بناسىنن. زۇرچارىش ھەندىك كەسىياتى و چىنى كۆمەلەيەتى ھەن، كە كەسمان ھەزەمان بە پەيوەندىكىردن و ناسىنيان نىيە، بەلام لەرپىگاي رۇمانىكەۋە ئاشنايان دەيىن. كەسمان ھەزەمان بە پىاۋكوژان نىيە، بەلام ھەمووشمان بە راسكۆلىنۇڭى رۇمانى "تاوان و سزاي" دۇستىۋفسكى سەرسامىن. كەسمان ناتوانىن بەرگەي ۱۲ سەعات كار لە خانە خەلوۋزەكاندا بگرىن، بەلام رۇمانە مەزنەكەي "جىرمىنال"ى ئەمىل زۇلا ھەموومانى سەرسام كىردوۋە. ئەۋە رۇمانە دەتوانىت ژيانى چىنە چەوساۋەكان و كەسە قىزلىكراۋەكان، لاي خەلكى خۇشەۋىست بكات و بىنە جىگاي بايەخى خەلكى تر. شىرزاڭ حەسەن لەرپىگاي رۇمانى (ژنىك بەسەر منارەۋە) توانىۋىيەتى ژيانى ناخۇشى (ژنان بەگشتى و بىۋەژن و كچانى ئەتكىراۋ) باس بكات. ھەر لەرپىگاي ئەم رۇمانەشەۋە، بوۋەتە داكۆكىكارىكى سەرسەختى ئەو گىئالەبەرە بى زامانەي كە



رۆژانه به قیزه و نترین و دپندانه ترین شیوه راوده کرین. هر ئەم رۆمانهش بوو ته پارێزه ریک و بهرگری له و بینا و شوینه واره میژوو بیانه دهکات، که رۆژانه له لایه ن مقال له بی ههست و بی به زهییه کان له بهر خاتری پاره، به له شکر دی دپنده ی بلدۆزه ر و شوؤل دیانرپوو خینن. ژنیک به سه ر مناره وه، رۆمانیکه حکایه تی دوو نه وه ی دژ به یه ک باس دهکات. میژووی گه له که مان له پینش و پاش راپه رین دهنوو سیته وه. به لام به داخه وه هه تا وه کو ئه مپۆش له ناو میدیاکاندا به تایبه ت میدیای حیزبی و حکومی ئەم رۆمانه هیچ گرینگییه کی وای پێ نه دراوه.

بابه ته گرنگه کانی ئەم رۆمانه:

ئەم رۆمانه باسی ژنیک دهکات، که له نزیک مناره کۆنه که ی شار ی هه ولێردا، سه نکه ریکی گه وره ی له مقال و کۆمه لیک مه ستول گرتوه، بۆ ئه وه ی نه یروو خینن. به فلاشباگ نووسه ر هه ولی داوه، چیرۆکی ژیا نی ئەم ژنه بگه رپینته وه. له هه مانکاتیشدا باسی تراژیدیای ژن و راوکردنی ناژه له کان و ویرانکردنی شوینه واره کۆنه کان دهکات. له هه مانکاتیشدا باسی ره خنه و گله یی نه وه ی نوێ له گه ل نه وه ی کۆن دهکات.

ژن:

ژن یه کیکه له بابته گرنگه کانی ئەم رۆمانه. دیاره باسکردنی ژیا نی تراژیدیای ژنان، هه موو کاتیک بابته ی سه ره کی رۆمان و چیرۆکه کانی شیرزاد هه سه ن بوون. هیچ کاتیک پرس ی ژنانی پشتگوێ نه خستوه. هر له م رۆمانه شدا، نووسه ر هه ولیداره له رپیکای ژیا نی بیوه ژنیکه وه، که چه وساوه ترین توێژی ژنانه، تیشک بخاته سه ر ژیا نی هه موو ژنان و کچانی ئەم ولاته. له رپیکای فلاشباگه وه، باسی ژیا نی کچ له خانه وه دا که ی دهکات.

"باوکیک که له سه ر سفره ش نانی له گه ل ئیمه نه ده خوارد، وه ک نه وه ی نانخواردن

له گه ل ژن و کچه کانیدا عه بییه یه کی گه وره بی. ل. ۱۶۷

که گه وره تر بووم هه ستم کرد که من و دایکم و خوشکه کانم کاره که رین، زۆر جار

کاره که ره کان له ئیمه پتر ریزیا ن پێ ده به خشرا. ل. ۱۶۸

مال جگه له زیندانیک ی خوشه ویستی هیچی تر نه بوو بۆ من.

باوکم و براکانم و کۆی کوپانی بنه ماله، وه کو به لایه ک بۆ ئیمه یان ده پوانی،

بالقبوونی کچه کان، گه وره بوونی غه م و به لاکان بو. ل. ۱۶۸

به هه موو ژیا نم باوکم یان یه کیک له براکانم رۆژیک نه یان پرس ی ئه ری خوشکی

چ به لاته؟

چ خەمیکت ھەبە کچم؟ ل ۱۶۸

ھەرگیز بەختی ئەو ھەم نەبوو بۆ یەک جاریش شەویک قەدەر بە ھەلەدا بچیت و
باوکم یان یەکیک لە براکانم ئەو ئەرکە قوورسە بکێشن ماچم بکات و پیم بلین:
شەو شاد... کچە شیرینە کەم!

خەویکی خۆش... خوشکە نازدارە کەم! ل ۱۶۹

نوسەر توانیویەتی لە پێگای کامیرای خەیاڵی خۆیەو، بە جوانترین و
راستەقینەترین شیوێ و ھەسەف ژیاڵی ناخۆشی ژنان و کچانی ئەم وڵاتە بکات. شادی
تەنھا باسی ژیاڵی تاییبەتی خۆی ناکات، بە لکو لە پێگای شادییەو نوسەر ھەولیداو
تیشک بخاتە سەر ژیاڵ و نازارەکانی ژنان و کچانی ئەم وڵاتە.

دیارە ژنان ھەموو کاتێک تەنھا لە مالاو ھەبە و ساوێنەتەو، بە لکو زۆر جاریش
باجی کارە دزیوێکانی پیاوانیان داو، و ھەکو جەنگ. کە ھەموو کاتێک شەپە
خویناویبەکان، پیاوان ھەلیدەگیرسینن و ژنانیش دەبیت باجە کە ی بەدەن. بە داخەو
ئەم وڵاتە ی ئیمە، لەم چەند سالە ی دواییدا تووشی کۆمەلێک جەنگی خویناوی
بوو، کە ھەندیکیان ھەتاو ھەکو ئەمڕۆش بەردەوامن.

لەو ھەتی پیاو ھەبە لە سەردەمی ئەشکەوت و چاخی بەردینەو، خەریکی جەنگ
بوو یان راوکردن. لەو ھەتی ژنیش ھەبە سەر بە ھەش و چاوەرپێ و دەست بە دوعاو
و نوشتە و نزای دنیا دەکات کۆر و برا و میرد ھەموو نیرینەکانی تیرە و ھۆز و
بنەمالە کە ی بە سەلامەتی بگەرێنەو. ل ۱۵۷.

پیاو ھەتاو ترسنۆکەکان شەپەکان ھەلیدەگیرسینن، ژنانەکانیش خۆیان بۆ غەم و
جۆش دەھینن و رەشپۆش دەبن، چ چارەنووسیکی رەش و ناشرینە. ل ۱۵۸.

خالیکی گرنگی تر کە نوسەر تیشکی دەخاتە سەر، مەسەلە ی سیکیس و پەردە ی
کچینیبە. چۆن ئەم پەردە ی دەبیتە ھۆی کردنەو ھە دەرگای تراژیدیا و ناخۆشی
بۆ ئەو کچانە ی، کە ئەم پەردە یان نامینیت. لە مەشدا دیسانەو ھە ژنان باجی کردە یە ک
دەدەن، کە پیاوان دەیکەن. شادی کاتێک لە گەل بە ھەرامی خۆشەو یستیدا سیکیس
دەکات و ئەم پەردە ی نامینیت، دەرگای بە لای لێ دەکریتەو. بە ھەرامیش پاش
ماو یە ک تیندەتە قینیت و بەرەو ھەندەران دەپوات و بەم شیو یەش دۆزەخیکی
گەرە بۆ شادی دروست دەکات.

کێ ھەبە قایل بیت کچیکی (بی بن) بخوازیت؟! ل ۱۳۴.

لە پاش راپەرین خەلکیکی زۆر لە ئەوروپاوە دەھاتنەو بۆ ئەو ھە ی لە کوردستان
ژن بەینن. پارادۆکس لەو ھەدا بوو، ئەو کە سانە ی کە ماو ھە ی چەندین سال لە ئەوروپا
ژیا بوون، لە خەلکە عەوامە کە زیاتر بە تەنگ پەردە ی کچینیبەو بوون. ھەک بلینیت



ئەو چەند سالە کولتوروی ئوروی هیچ کاری تی نە کردیبتن.

پیم سەیره دوای ئەو هەموو سالە مانەوت لەدەرەو بەسی شەرەف و نامووسی بنەمالە دەکەوێ. ل. ۱۵۷.

شەری مانەوی شوینەوارەکان:

بەداخەو لەم چەند سالە دواییدا بە جارێک کۆمەلێک بازرگان و مەسئول لەبەر خاتری خۆیان، بەشیکی زۆری شوینەوار و گەرەکه کۆن و میژووییەکانی شارەکانیان رووخان. دیارە بەبێ ئەوەی هیچ گۆی بدەنە هەست و نەستی خەلکی، کە ئەم گەرەکه و شوینە کۆنانە، بەشیکی گەرەمی میژووی خەلکی پێک دەهینن. چەندین هەلمەت و کەمپین دژی ئەم سووتاندنی میژوووە کرا، بەلام هیچ سوودی نەبوو. شیرزاد حەسەن لەم رۆمانەیدا باسی ئەم تراژیدیایە دەکات، کە لەم چەند سالە دواییدا تووشی کوردستان بوو. شادی و چەند بنەمالەیهکی تری گەرەکهکەیان، دژی کۆمەلێک بازرگان و مەسئولی چاوبرسی دەجەنگین، بۆ ئەوەی مئارەکه و گەرەکهکەیان نەپووخین. لێرەدا نووسەر هەولیداو، کۆمەلگالە و ترسە گەرەمیە بەئاگابەینیتەو، هۆشدارێ بداتە ئەوەی نوێی کە دژی ئەم هەلمەتە راوەستن، لەهەمانکاتیشدا ئەم رۆمانە وەکو پشتگیرییەک وایە بۆ ئەو کەسانە کە پارێزگاری لە شوینەوار و میژووی گەلەکەیان دەکەن.

دلیکی زیندوو بۆ ئازەلەکان:

ئەوەی کە لەم رۆمانەدا زۆر جیگای خۆشحالییم بوو، نووسەر باسیکی گەرە و گرنگی وروژاندوو و تیشکیکی باشیشی خستوووتە سەر، ئەویش بریتییه لە پرسى کوشتن و راوکردنی ئازەلەکان. بەداخەو رۆژانە بە ناشریتترین و قیزەونتترین و وەحشیتترین شیوێ پەلاماری ئازەلەکان لەلایەن مرقۆفەو دەدریت. راوکردن لەوەتی هەبوو وەکو نیشانەى ئازایەتی و جوامیری پیاوان دانراو. لێرەدا نووسەر هەولیداو لە زمانى ئەو ئازەلەنەو گەلی و هاواری خۆیان بە کۆمەلگای کوردەواری بگەیهنیت. شاعیری گەرە و مەزنی گەلەکەمان "قانیع" یەکەم کەس بوو لەرپگای پارچە شیعریکەو، سۆزیکى گەرەمی بۆ کۆتر و گیانلەبەرەکانی تر دەرپەرپو و دژی راوکردنیان بوو، بەلام لە چیرۆک و رۆماندا هیچ شتیکی وامان نییه. شیرزاد حەسەن بەم کارەى رپچکەى شکاند و دەستپیشخەرییهکی ئیجگار مەزنی کردوو. "بە خۆیان و تاپ و ساچمەزەنەکانیانەو، سەرمەست بەو رەشە راوێ لە ئاسماندا بەرپایان کردبوو،، خاک و خۆخ و سیو و هەرمی و گەلاو گولیان

دەپلێشاندهوه،

پهلاماری شەرشیتانه و جانەوهر ئاسا لق و پۆپی درهختهکانیان دەشکاند و دەپرینگانهوه. ل. ٣٢.

ئەم رۆمانە هاواریکە بۆ سرووشت و ئاژەله بێ زمانەکان. نووسەر له زمانی شادی بێ دەسهلاتهوه هاوغمی خۆی بۆ سرووشت و ئاژەلهکان دەردەبەریت و رهخنه‌ی توندی ئاراسته‌ی ئەم هه‌وه‌سه وه‌حشیانه‌ی پیاوان کردوه.

شەپی نه‌وه‌کان:

بابه‌تیکی گرنگی تر که‌لم رۆمانه‌دا باسکراوه، مه‌سه‌له‌ی شەپی نه‌وه‌کانه. نه‌وه‌ی پێش راپه‌رین و نه‌وه‌ی پاش راپه‌رین. نووسەر به‌ زمانیکی ئەده‌بیانه ره‌خنه و گله‌بیه‌کانی نه‌وه‌ی نوێ و ژنان به‌تایبه‌ت له‌ پیاوانی مه‌سئول دەردەبەریت. "ئەو چه‌ک به‌ده‌ست و جه‌نگاوه‌ره‌ دێرینه‌نه،" ئیستا بوونه‌ته قوتته‌راتچی و قومارچی، قومار له‌سه‌ر دۆرانی هه‌موو ته‌مه‌ن و خه‌ون و جوانیمان ده‌که‌ن. ل. ١٥٨. من تیناگه‌م دوا‌ی راپه‌رین ئەو هه‌موو مارکسی و چه‌پخواز و نه‌ته‌وه‌په‌رست و ئە‌ی ره‌قیب بیژ و چوار پارچه‌ په‌رسته‌ چیی لێهات؟ بۆچی هه‌ر هه‌مووان تووکیان وا نه‌رم بووه؟ ل. ١٥٨.

زۆرجاران سوپاسی راپه‌رین ده‌که‌م له‌به‌ر یه‌ک شت، ره‌نگه‌ نه‌یزانی، ئە‌ویش له‌به‌ر ئە‌وه‌ی بۆم ساغ بووه‌وه که‌ مه‌عه‌نه‌ی زۆربه‌ی پیاوانی ئە‌م وڵاته، مه‌عه‌نه‌نیکی خراپه. به‌ ژماره‌یه‌کی زۆر به‌ شوێر شکیترانیشه‌وه له‌ کانه‌زایه‌کی ده‌گمه‌نه‌وه نه‌هاتوه. ل. ١٥٨.

تۆ چه‌ندجاره‌ باسی شه‌ره‌ف و ئاپرووم له‌گه‌ڵدا ده‌که‌ی، پیم نالێت شه‌رف و نامووسی ئە‌و پیاوانه‌ی که‌ من و تۆ ده‌یانناسین، که‌ خه‌لک و خاکیان به‌یه‌که‌وه فروشت، له‌ کوێدایه‌؟

ئە‌وانه‌ی که‌ په‌نچه‌یان له‌ خوینی رژاوی براکانی خۆیان ده‌رده‌دا، چۆن زات ده‌که‌ن باسی شه‌ره‌فی من بکه‌ن، ئە‌وانه‌ کین و چین؟ ل. ١٥٩.

چی لێهات هیکمه‌تی زۆری ناو نامیله‌که‌ی زه‌رد و کتێبه‌ قاچاغه‌کان، سه‌ری زمان و بنی زمانتان پرۆلیتاریا و هه‌ژاران بوو... ل. ١٦٠.

له‌ دوا‌ی راپه‌رین، ئە‌و دونیایه‌ی ئیوه‌ به‌ناوی ئازادییه‌وه دروستتان کرد، زۆر له‌وه‌ ناشرینتره‌ که‌ خه‌یالی ئە‌هریمه‌نیش بتوانیت ره‌سمی بکات. ل. ١٦١.

جاران ناحه‌زانی نووسەر ده‌یانووت (شیرزاد هه‌سه‌ن)، کۆن بووه و هیچی بۆ نه‌وه‌ی دوا‌ی راپه‌رین پێ نییه‌، به‌لام شیرزاد به‌م رۆمانه‌ی توانی رابه‌ریتی نه‌وه‌ی



پاش راپه پینیش بکات. ئەم رۆمانه گلهیی و رهخنه‌ی جهماوهره دژ به دەسه‌لاتداران. شیرزاد نوینه‌رایه‌تی نه‌وه‌ی پاش راپه‌پین دهکات و ئاگای له گلهیی و رهخنه‌کانی ئەوان هه‌یه.

چهند سهرنجیک:

دیاره وێرای دەستخۆشیمان بۆ نووسەر، به‌لام ئەمه مانای ئەوه ناگه‌یه‌نیت که ئەم رۆمانه دووره له کهموکورتی. من لێره‌دا هه‌ول دەدهم چهند سهرنجیکی رهخنه‌گرانه‌ی خۆم ده‌رباره‌ی ئەم رۆمانه ده‌ربهرم.

زالبوونی زمانی په‌خشان و گێرانه‌وه:

دیاره گێرانه‌وه یه‌کێکه له ره‌گه‌زه‌ بنه‌په‌تیبه‌کانی رۆمان، به‌لام رۆمانیش وه‌کو دروستکردنی خواردینیک وایه، ده‌بیت به‌پێ پێویست خوی و داوده‌رمان و رۆنی تی بکه‌یت. له‌م رۆمانه‌دا زمانی په‌خشان و گێرانه‌وه زۆر زاله. ئەمه‌ش وایکردوه که به‌شی ره‌گه‌زه‌کانی تر بخوات. زۆرجار گێرانه‌وه ده‌بیت هه‌وی ئەوه‌ی که خوی‌نەر تووشی هیلای و بێ تاقه‌تی بکات.

که‌میی دیالۆگ:

دیالۆگیش ره‌گه‌زیکی گرنکی رۆمانه، به‌لام له‌م رۆمانه‌دا زۆر که‌م دیالۆگی تێدایه. تاکه دیالۆگ، دیالۆگی نیوان شادی و به‌هرامه. ئەمه‌ش زۆر که‌مه. ده‌بوايه هینده‌ی نووسەر گرنکی به‌ گێرانه‌وه داوه، گرنکی به‌ دیالۆگ بدایه.

نه‌بوونی چیرۆکی لاوه‌کی:

بۆ دروستکردنی کۆشکی رۆمان، نووسەر ده‌بیت ته‌نها پشت به‌ یه‌ک چیرۆک نه‌به‌ستیت، به‌لکو پێویسته کۆمه‌لێک چیرۆکی لاوه‌کی بخاته‌ ناو رۆمانه‌که‌یه‌وه. له‌م رۆمانه‌دا هه‌ست به‌ هه‌ژاری ئەم ره‌گه‌زه‌ ده‌که‌یت. لێره‌دا ئیمه‌ گویمان له‌ چیرۆکی ژیانی هۆمەر و که‌میکیش به‌هرام ده‌بیت. نووسەر هه‌چ زانیارییه‌ک له‌باره‌ی که‌سایه‌تیبه‌کانی تره‌وه‌ نادات.

زمانی نووسین:

رۆمان به‌ گشتی به‌ دوو جۆر ده‌نوسریت. یان ئەوه‌تا نووسەر به‌ زمانی "من" باسی ژیانی خوی ده‌کات. یان ئەوه‌تا له‌پێگای که‌سیکی تره‌وه‌ باسی پاله‌وان و رووداوه‌کانی رۆمانه‌که‌ ده‌کات. واته‌ پشت به‌ "ئه‌و" ده‌به‌ستیت، به‌لام ئەو زمانه‌ی که‌ له‌م رۆمانه‌دا به‌کارهاتوه، هه‌چ کام له‌م دوو جۆره‌ په‌یره‌و ناکات، به‌لکو لێره‌دا زیاتر نووسەر به‌ زمانی "تۆ" قسه‌ ده‌کات. واته‌ باسی ژیانی پاله‌وانه‌که‌ ده‌کات به‌ "تۆ". ئەم زمانه‌ زیاتر له‌ شیعردا به‌کار دێت، شاعیر ده‌یه‌وێت وه‌سفی که‌سیکی تر بکات و هه‌مووکاتیک باسی جوانی یان ناشرینی و سیماکانی ئەو که‌سه‌ ده‌کات، به‌لام ئەم

زمانە بۇ رۇمان بەكار نايەت.

دووبارە بوونەوہ:

لەم رۇمانەدا كۆمەلىك شت دووبارە دەبنەوہ، بۇ نمونە گلەبى شادى لە بەھرام و مەسەلەى "پەردەى كچىنى". ئەم دووبارە بوونەوہىە خوینەر توشى هىلاكبوون دەكات.

كۆتايىەكى خراب:

ئەم رۇمانە لە سەرەتادا زۆر بەجوانى دەست پى دەكات و ھەنگاۋ بەھەنگاۋىش خوینەر بەرەو ناو رۇمانەكە رادەكىشىت، بەلام بەداخەوہ لە كۆتايىدا نووسەر دەزوۋى رۇمانەكەى لە دەست دەكات. كاتىك دەكاتە كۆتايى رۇمانەكە، زۆر ئالۇز دەبىت و نازانين بۇچى وى لى دىت. بۇ نمونە نازانين شادى دەمرىت، يان ھەر بەسەر منارەكەوہىە؟ پاشان لە پىرىكدا ئاگرىك لە مالەكە بەردەبىت و نازانين بەھرام دەسووتىت يان ماوہ؟ پاشان لەم ئاگرەوہ ئەم ژنە چۆن چوۋە سەر منارەكە؟ ئەم ھەموو خەلكە بۇ چى لى كۆبوونەوہ؟ ئايا شادى دەكوژرىت يان دەمىنىت؟ بەگشتى نووسەر لە كۆتايى رۇمانەكەيدا زۆر بابەتەكان ئالۇز دەكات و تىكەل و پىكەلىان دەكات، بەشىۋەيەك كە ھىچ كاتىك خوینەر نازانين كۆتايى رۇمانەكە لەكويدايە. خۇزىا نووسەر لە كۆتايىەكدا وەكو سەرەتاي رۇمانەكەى بە روونى بابەتەكانى بنووسىايەتەوہ.

لەكۆتايىدا جارىكى تر دەستخۇشى لە بەرىز شىرزا دەكەم بۇ ئەم رۇمانە نايابەى. بەدلىيايىوہ ئەم رۇمانە توانىۋىەتى مىژۋى دەى راپەرىن بنووسىتەوہ. لە ھەمانكاتىشدا توانىۋىەتى گلەبى و رەخنى (ژنان، شوينەوارەكۆنەكان، نەوہى نوئى لە نەوہى كۆن، سروسشت و ئازەلەكان) بگەيەنىت. ھىوادارىن سەرئەكەمان بە دلىكى فراوان وەربگىرىت، چونكە تەنھا مەبەستمان ناساندنى رۇمانەكەيە.

سەرچاۋە:

شىرزا دەكەم، ژنىك بەسەر منارەوہ، چاپى يەكەم، ۲۰۱۱.

دوق

- وشه گهلی به کتیرپ (ب)
- چهند دیرپیک له خوشه ویستی (ب)
- لوتی پاژنه بهرز (ب)
- پزیسکه خاموشه کانی یاخی بوون (ب)
- خولانهوه بهدهوری مه مکه کاندا (ب)
- بهدهم هاواری فه نابوونیکه وه له خومدا کوژراوم! (ب)
- شتیک بوو وه ک هه موو شته کان (ب)
- خیلی په پووله (ب)
- دیدار له گهل فاروق هومەر (ب)
- فینوس فایه ق
- دلشادی عومەر کاکلی
- رهزا همه
- یونس حسه پینی
- گوران رهسول
- حسه ن جومعه
- سه لاج شوان
- بهکر دهرویش
- سازدانی: داستان بهرزان

وشه گه لی یه کتر بر

فینوس فایه ق

توقیانووسیک له ورتورتی پاکیزه کان و جیهانیک له تازار		بمبه بو ئه و جیگه یه ی خوداکانی لیده مرن و نهینی سینگتم پی به خشه		که میکی تر زریانه که هه لده کات، توقره م به سه رشانیه وه یه
	مردن له و چاوانه دایه وا پرن له خولی بیابان که پیشتر پر بوون له ترس و پیکه نین		چون سه رسورمانم بو سه وزی دره خت بگیرمه وه	
له زاگیره ی ههور و دهفته ری شيعره کانما		شوسته که هیشتا له میشکما دهنگی ئه زرنگیتته وه و		به لای قاقای پهنجره کان و قوقه ی که له شیره کانا تینه پهرم
	نوره سه کان به سه سه رمه وه سه فهر ئه کهن و له دوا ی خو بان...		سه وزی گیا دوا ی جیپی ده کهن و خه ونیکی پرته قالی	
با جهسته ی مردوم له خولی وشه هه لکیشم و سه بیلیک به لیومه وه و...		مردن به مردنی جهسته مان و ونبوونی دهنگمان له گلا ته حقیق ناییت،		له ناو نیگایه ک له عیشقا ئه مرن و پشتیان به پشتی درکه وه یه
	ره دووی قه سیده یه ک ئه که وم رهنگی چاومی تیخزاوه		لاوانه وه ی توقیانووسه له بنیا بیناییم غه رق ئه بییت	

چەند دیریک له خوشه‌ویستی

چەند دیریک له خوشه‌ویستی

چەند دیریک له خوشه‌ویستی

دڵشادی عومەر کاکی

پیشه‌کی نیو مسقال خوشه‌ویستی و پاشه‌کی
مسقالی... ده‌که‌مه‌ گه‌ردنت بیکه‌ره‌ گه‌ردنم

هه‌موو شتی‌کم بیر بچی

ئه‌وه‌ به‌هانه‌یه... خوشه‌ویستم بیر بچی

ده‌زانی... که خوشه‌ویستی گه‌تو‌گو‌ ده‌کات
زانستی زانسته‌کانیش
بی‌ده‌نگ‌ ده‌بی و خه‌ریکی گویگرتنه...؟

ئه‌ی ده‌زانی...

به‌ خوشه‌ویستی... بیرینه‌کانیش ساریژ‌ ده‌بن

خواپه‌رسته‌کانیش... په‌یکه‌ری خوشه‌ویستی‌یان پی
ورد و خاش‌ناکری

ژیان‌هاره‌ی دی... ژیان‌رووخان و دارمانه
ستونیک‌رایگرتوو... ئه‌وه‌ خوشه‌ویستییه





ئەو خۆشەویستییه... بېریار دەدات
کە لاوە کانیش... لە کۆشک و تەلارە رازاوە کان
جوانترین

رۆژیک دادیت ھەموو کۆدە کان دە کریئەو
کۆدی پیلانە کان
کۆدی تیرۆر... کۆدی تاوان و کوشتن
بە تەنھا ئەو ھێ کە نا کریئەو کۆدە کانی خۆشەویستییه

چ برسیتییه کە... کە گیرفانە کانت چۆل و خالی دەبی
چ ھەژارییە کە... کە دلت
چۆل دەبی لە خۆشەویستی

کە توانی لە تاریکی و نوتە کیدا دانیشت و...
دو نیا بە رووناکی... بیینی
ئەو کاتانە... چاوە کانت ھی خۆشەویستییه

بێ سەرما یە تریین کە سن... ئەوانە ھی
دلیان خالییە لە خۆشەویستی

کە گیرفانە کانمان خالی دەبن
دەتوانین شتییک بکړین... بە خۆشەویستی



شتییک بالی کیشاوە بە سەر دەروونمدا...
دەبیینم دلخۆشم
ئەمە ئەو کاتانە یە... کە سەرقالی خۆشەویستی تۆم

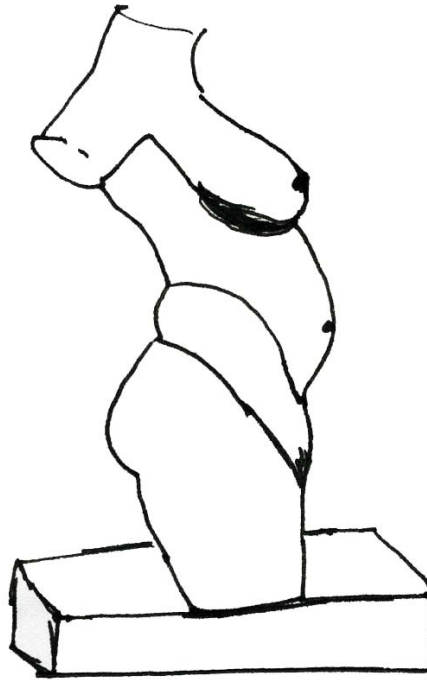
لە سەفەردا ھەموو شتییکم بییر بچێ
جانتایە کم پێیە پرە لە خۆشەویستی تۆ

لوتی پاژنه بهرز

رهزا حهه

هه بوو، هه بوو
تاکي لوت و
تاکينپيلاوي کون هه بوو.
پاژنه يان وهک يهک بهرزبوو
سال هات و چوو
نه کهس لوتی له پي کرد و
نه کهس تاکه پيلاوه کهی
به دهستی خوی فریدا به
ناو زبلدانه کهی ميژوو

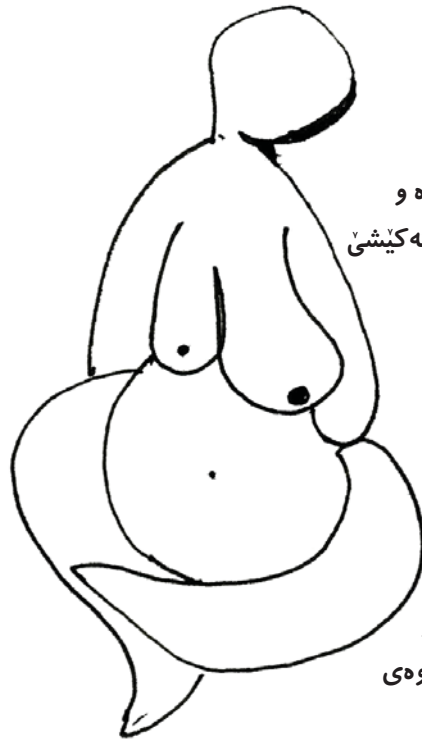
کولونیا ۲۰۱۲/۲/۲۶



پزيسكه خاموشه كانى ياخى بوون

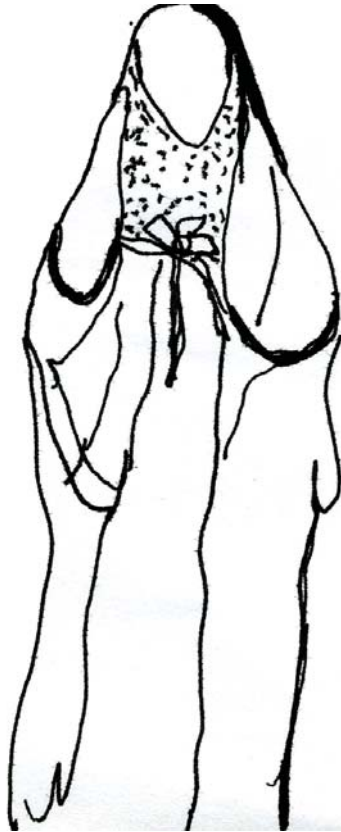
پزيسكه خاموشه كانى ياخى بين

يونس حسه ينى - سه قز



تو مانگ په لکهت ده گریته وه و
منیش ده ریا ئاخه کانم هل ته کیشی
خه لوه تخانه ی ژنی پیریم و
تو له سیهه م که سی پیاویکا
به رده وام خوئی و
ته شه ره له ئاسمان ده ده ی!؟

مانگ به دیار تووه
شه و شه کهت له منا
جواناوی ته مه نم له باوه شتا و
سهره تای له زهت و نوییوونه وه ی
له م عده ما!!!!
تا بالآت و هه نار
بم کیشه به سه ر خوئا و



خه تهری پینکه نین و
 جامسه رتم
 به لاته وه مانگ ههر من و
 شه پولیش من
 هه لمژین ههر تو
 ژن که له گت له قاقا و
 پیاو کو تا له نه فه وتان
 ئەمه دریزه ی ژیا نه و
 ”حه وایش“ ههر تو ی له یاخیا و
 من و زه وی قهر زارتین.
 تا تو و مانگ ههر ماچ و به رده وام
 تا من و بالآت ههر شه که ت و بیانوو
 په لکه ت ماوه بیگرمه وه؟؟!!

حیله ی...

پشت له باران
 شان له خور
 روو له تریفه
 ته ریقه تی نو ی دا ئەدهم...!
 گریچنی بالای خوم و زه مه نته ئەکه م
 تا بتر و کینی ته مه نم و
 ئە گریجه ی شیعر اویت با وه شینی هسه رتم کا...!!
 خانمی بهر په نجه ره...
 منی نه گریس
 چوله که پوشی هه یوان و
 جوغرافیای خه ون و
 پیده شتی ته ی نه کراوتم.
 له هه نار تا وه یلان و

دریژم له سیوا ددهی!!!!!!
 موتاوی* ئەو تەمەنەمەم
 حیلە ی نگای هەر مل ئەنی و
 روو له قیبلە ی ئەرخەوان
 شروڤە ی خەونەکان ئەکا و
 یەکەم ئایەتی هەناسە ی هەلم ئەگری و
 ئاوینەکەم فری ئەدا...
 تا تەعبیری کرچبوونەوه...
 خانمی بەر پەنجەرە...
 ئاسمانت تەقەلچنی فرینم که
 با جار بدری یەکەم کتیسی پیروژت...



* موتاوی: ئەو هەودا باریک و ناسکەیه ژنان بە تەشی دەپرسن، بۆ بەرمال و ئەو جۆره شتانه
 و رانک و چۆخە ی پیاوان... بەکاری دەبن.

نیلانده وه به دهوری مه مکه کاند

نیلانده وه به دهوری مه مکه کاند

گۆران رهسول

(۰)

دهسته کانم ستیانینکن

پر

به مه مکه کانت.

(۱)

له هه موو شوینه ته نگه کان

پهست ده بم

ته نیا

نیوانی مه مکه کانت نه بی.

(٢)

مه‌مکه کانت نه‌بان
 پروام نه‌ده‌کرد
 زه‌وی خر بی!

(٣)

به‌رده‌که‌ی سیزیف و مه‌مکه کانت
 له زور شتدا له‌یه‌ک ده‌چن،
 له شیوه و نه‌گبه‌تی و
 له مانادا.

(٤)

له‌و روژه‌وه‌ی گوتووته:
 “که‌مردی له‌نیوان مه‌مکه‌کانم ده‌تئیژم”
 پیم خوشه
 زوو بمرم.

(٥)

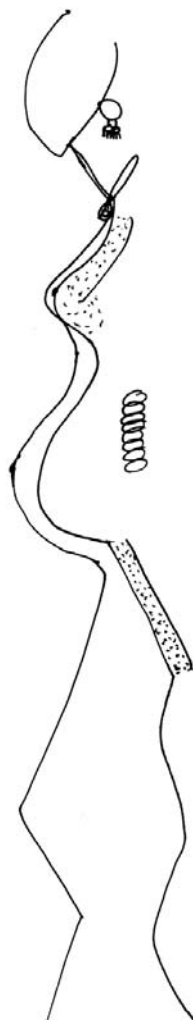
مه‌مکه کانت
 ده‌بده‌به‌ن
 منیش مندالیکی چه‌توون.

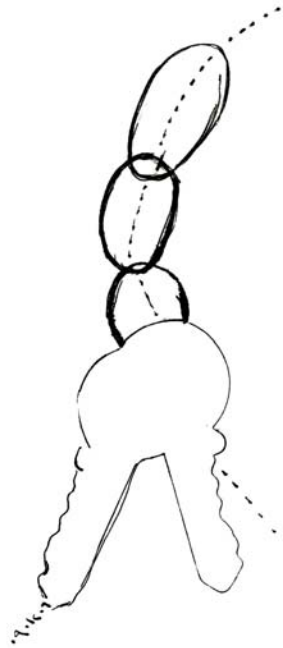
(٦)

هیچیان نه‌ده‌بینی
 کویر ده‌بوون په‌نجه‌کانم،
 ئه‌وکاته‌ی
 به‌ر گۆی مه‌مکه کانت ده‌که‌وتن.

(٧)

مه‌مکه کانت
 دوو سه‌ماکه‌ری به‌ناز و شه‌رمنی
 ئه‌ودیو په‌رده‌کانن.





(۸)
به هه زاران هاوکیشه و
ياسا و
بیردۆز،
له خریتی مه ماکه نت نه گه یشتم.

(۹)
مه مکه کانت
دوو گومبه تی په رستگاکه من.

(۱۰)
له مندالی
مه مکه کان بیده نگیان ده کردم
له ئیستاشدا
هاوارم روژه ریبیه ک ده روا.

(۱۱)
”مروقه کانمان له سه ر جوانترین شیوه دروستکردوو”
مه مکه کانت
شایه تی ئه و راستییه ده دن.

(۱۲)
دۆزیمه وه
ئیستاتیکا
واتا مه مکناسی!

(۱۳)
مه مکه کان دوون
بۆیه
دوو ده ست هه ن.

(۱۴)

په نجه کانم

ده دهر ویشی مهستن

به ده وری مه مکه کانت، حالیا نگر تووه.

(۱۵)

بیهوده بی

بازنه یه کی به ده ورمدا کی شاوه

بازنه یه ک خر

خر وه ک مه مکه کانت.

(۱۶)

مه مکه کانت

دوو تایه ی

پایسکلی به خته وه ریمن.

(۱۷)

مه مک

تاکه میوه یه

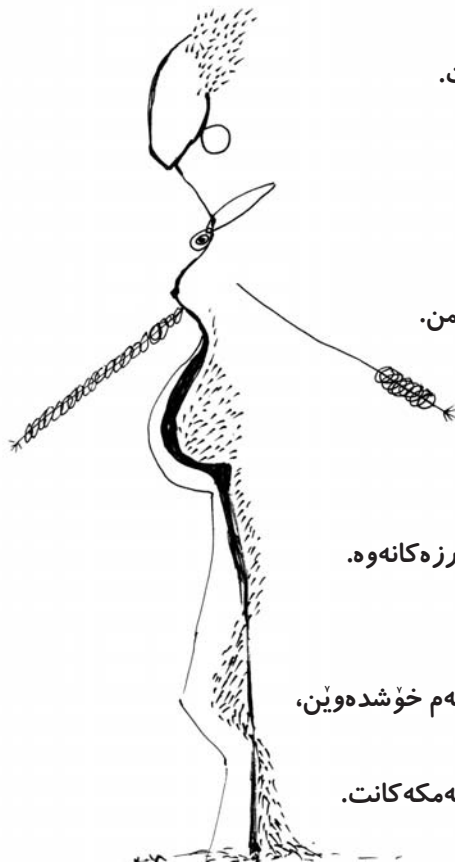
په یوهست نییه به وه رزه کانه وه.

(۱۸)

چاوه شینه کانی پشیلهم خوشده وین،

له سه ر تیشیر ته که ت

که و توونه ته راستی مه مکه کانت.



به‌دهم هاواری فه‌نابوونیکه‌وه له خوڤدا کوژراوم!

حسه‌ن جومعه

منی ناموراد که ئه‌دره‌سی شوین پییه‌کانی "با"م ون کردبئ
له باغچه‌ی چ "با"یه‌ک لیت بنورم
له باغچه‌ی چ "با"یه‌ک
له کام ده‌رگای "با" بدهم
که ده‌سته‌کانم به‌سه‌ر سائزه‌ری ژیانه‌وه،
به‌جیماییت
به‌خوم و چ پیکیکی تووره‌وه
له که‌نار چ سپینداریکی سه‌ر ریگه‌کانی "با"دا
له‌نگه‌ر بگرم
که هه‌میشه‌گه‌ لاکانی چاوه‌روانی تیا به‌ئمرن
له‌خه‌تمی چ قه‌سیده‌یه‌کی "با"دا
ته‌نها سیبه‌ریکت به‌دی بکه‌م
که هه‌میشه‌هه‌وه‌سی بارینی هه‌نگاوی شکاو هه‌ست پی بکه‌م
تازه‌من فریای ئیواره‌یه‌کی ترت ناکه‌وم
ده‌بییت هه‌ر له‌گوماننا بژیم
من له‌ئیستامه‌وه‌له‌و حیکایه‌تانه‌ئه‌چم
که به‌شمشیری خوین کوژراون

له ئیستامهوه له رزی فرینیکیش نامگریت
 چونکه فرینم له چاره نووسی ساریه کی ته نهادا
 که وتوه ته خواری و
 روانیشم له بهردهم
 په نجه ره یه قینی سهختی پاییزدا کزول بووه
 ئیدی من چون فریای ئیواره یه کی
 دیکه ی تو بکه وم؟
 که دلم بو "هه رمان" ده سپیکی نیو
 شه قامه دلته نگه کان بیته
 چون ده میکه؟!
 ده رگا داخراوه کانی هه ریمی تو
 به سه دان مومی کوژراویان له روحمدا روواندوووه
 ده میکه خه یالی هه لهاتنی سپیده یه کی
 دیکه ی تو م
 وه ربوووه ته درزی دیواره کانی سه راب
 جاریکی دیکه یش له ئینجانهی بی مروه تیدا رووام و
 له پیاسه یه کی نه پراوه ی بی حیکمه تدا و
 به ده م هاواری فه نابووئیکه وه
 له خو مدا کوژراوم و
 سه ده یه که له م کیشوه ری سپیوونه خالیم
 گه ریده یه ک شاهیده
 تابلویه ک که ته هلی بیده نگییه شاهیده
 شه ویک که به چر په ری ته کات شاهیده
 سه ده یه که له م کیشوه ری سپیوونه خالیم
 تازه من شووشه ی ته و فانوسانه م
 که به لمی عه ده م خاموشکراون
 که به لمی عه ده م خاموشکراون
 منیک که باغ جاریک بو جاریکی دی
 ته مایه ک نایگریت و
 نامکاته وه به سیوه کانی تو
 تازه من له ولای مه نزلگاگانه وه



که تهنه لیواریکی کال
 نیوانمانه
 تاماری مردنیک یه کهم سللوی خوی لیکردم
 بویه تا ئه به بۆ ئه به د
 گهر له سیبه ری ئاوینه ی خه یالیکیشدا بیئت
 ناتوانم بيمه وه به تهوقی په نجه یه کت.



شتیک بوو وهک هه موو شته کان

(سه لاج شوان

خۆر تا دههات تووندتر گازی له پیم دهگرت، ئەمه پیشه‌ی هه موو به یانییه کی بوو، به زۆر له خهوی دهکردم. ئەگه رچی زیاتر خه وه که م مه به ست بوو، به لام هه ناچاری دهکردم، که چاوم کرده وه "ئهو" به پپوه راوه ستابوو، که من هه ستام "ئهو" خه وته وه. خۆی گرمۆله کرد و خه وته وه. هه ستام و هه موو کاره پپووسته کانی ئەو به یانییه م کرد. به یانییه ک بوو وهک هه موو به یانییه کان. شه مه نه فه ره که له خوار ناوکی شاره که وه چوو ژووره وه و به ناو سکیدا مال و بازاره کانی یهک له دوا ی یهک به جی ده هیشت... و نه خه وتنی شهوی پپشو و کچه نه شمیلانه که ی فارگۆنه که مان خه لک و ئوتومیله راوه ستاوه کانی ئەمبه ر و ئەو به ری سکه که. زرمه ی پپچه ی سهر سکه که، هیچیان له ئاساییه تی ئەو به یانییه ناگۆری، به یانییه ک بوو وهک هه موو به یانییه کان، پایته ختی ک بوو وهک هه موو پایته خته کان... وهک پایته خته که ی خۆمان: کۆشکه بهرز و جوانه کان، جاده پانه کان، خه لکه که. دههاتن، دهرویشتن قسه یان دهکرد، پپده که نین، تووره ده بوون، غه ربییه که شم هه ر به گویره ی ئەمه ی لای خۆمان بوو، غه ربییه ک بوو وهک هه موو غه ربییه کان:

- ئە ی پیم نه وتیت دنیا هه مووی له یهک ده چیت.

- به لی. هه موو شتیکیش له یهک ده چیت.

میژووش خۆی دووباره و سی باره و سه دباره دهکاته وه، رووداوه کان، فرمانه گه وره و بچوو که کان، هه ر ده بن و ده بنه وه... دوینی وهکو ئەمرو و ابوو سبه یینیش هه ر وها ده بیت.

کچە نەشمیلانەکە، ئیشارەتی ماچیکی بۆ کردم. بزەیهکی ناسک و تەزووێهکی ناسکتر).

له گەل وەلامی رۆژباشەکهی کچە نەشمیلانەکهی پرسگەدا ئیمزایەک و بۆ ژوورەوه، که هاتمه ژوورەوه هەندی هاتبوون و هەندیکیشیان هیشتا نەهاتبوون، بەلام بە بیرى خۆم زۆر بەیان هاتبوون، چونکه ئەوی له میژوو زانراوه تەنیا ٢٪ ی تەمەنی ئادەمیزادە ئەوی نەشەهاتبوو هەر بیت.

١- بۆچی؟

٢- بۆ ئەوهی برۆنەوه.

١- وەلللا خو وایه. هەردەبی واش بیت.

٣- شاکیر یەک دوو چامان لۆ بیینه.

چیشتهنگاوێک بوو وەک هەموو چیشتهنگاوهکان دەقیقه و سەعاتەکان وەکو سەرباز بەپێی کورت و درێژی، بچووکهوه بۆ گەوره دواى یەکتەر کهوتبوون، بۆ پیشەوه بەلای راستدا بەلای چەپدا، بۆ دواوه دەرویشتن که هاوڕیکەم باسی گۆرینی بۆریی زیرابەکیان و گیروگرفتهکانی بۆ دەکردم، من بیرم له ژیاى ئەو دەکردهوه، فەرمانبەرێک وەک هەموو فەرمانبەرەکان ژنی هیناوه، منالی هەیه، دەوامی خوێ وەک هەموو رۆژیکی تر تەواو دەکات هەرواش دەپواتەوه. نان دەخوات دەخەوێت. دەردەچیت دەگەریتەوه، نان دەخوات سەیری تەلهفزیۆن دەکات، دەخەوێت، دیتەوه بۆ دایەرە قسە دەکات. باسی گیروگرفتی زیرابەکیان دەکات، گرنگ ئەوهیه کات بەرپی بکات (هەروەختە که بروات، باسی هەر شتیکی بوایه هەر دەمانکرد. کابرای پیره زۆری لا بوو، سی سال بەندی و پاشان بە لیبووردن بەرەلا کرابوو، کهچی دیسانهوه گیردراوه تەوه. هەموو قسەکان بە "خوب" دەستی پێ دەکرد دەنگی زۆر له قولاییهوه دەهات، گەرم و بەتین، بەلام پەردەیهکی غەمی قورسی بەسەردا درابوو، باسی کوشتنی ((ئیمساله)) ی دەکرد له گەل دوو هاوڕپی نیرینه و یهکیکی مینەدا، که له دانشگا پیکهوه بوون. تەنیا ئەمیان گرتبوو، بۆیه دەیانویست تۆلهی ئەوانی تریشی لێ بکەنەوه، که ژنهکهی بۆ ((علاقات)) ی دەهات. بە گریان و هاواری دلی تەنگی ئیمەشی پیر دەکرد... زۆر جار له گەل قسەکانیدا دەبووم بە مەلیک و له پەنجەرە بچووکه شیش ئەستورەکهی نزیکى بنمیچی (زیندان) هکەوه، بەدزی پۆلیسهکانهوه دەچومە دەرەوه. دەفریم. ماندوو نەدەبووم که سیکم نەدەدۆزییهوه قسەم بۆ بکات. تەنانەت دەزگیرانه که شەم، چونکه باوهری نەکرد من بيم بە مەلیک و گوئی لێ بگرم، ناچار دەگەرەمەوه ناو زیندانهکه و له گەل هاوڕیکەم و مام

دهرویش-دا گویم بو قسه کانی مامه پیره شل دهکرد) قسه، هه ر قسه یه ک بیته، که بیدهنگی دهست نه که ویت ئه ی چار چیه؟ خو ده بیته ماوه ی دهوامه که مان به شتیگ ببهینه سهر چهند زه لامیکی بچووک، له دایره یه کی بچووک، شاریکی بچووک، ولاتیکی بچووک، زه مینیکی بچووک، مه جه ره یه کی بچووک ((هند)) یکی بچووکدا سهریان به یه کا دهکرد و پیکه وه خه ویکی هاوبه شیان ده بیته له هه موویان گهرمتر، له هه موویان زیاتر به دهوره که ی خوی رازی بوو، له هه موویان زیاتر جه نجال بوو:

- کاکه: ئه م فه زاعه ته، ئه م قیامه ته.

(حه ز له قیامه ت ده که م)... ئاخو تا که ی؟ تا که ی وه ها؟

١- تا که ی وه ها جینشینی ئوتیله کان بین؟ بی که س و بی ناسیاو.

روژیک، مانگیگ، سالیگ؟

٢- ئه وه چی ده که ی کاک ئه حمه د؟

٣- وه لالا برا ده رومه وه

٢- ئی بو؟

٣- وه لالا برا ده رومه وه.

ئیتو جانتا که ی پیچایه وه، به ره و سنوور که وته ری. رویشته وه، ئیمه ش یه ک له دوا ی یه ک به دوا ی ئه ودا هاتینه وه).

١- ئه وه چیه دیسانه وه باسی قیامه ته که یه؟

٢- به لی.

کاکه ئه م قیامه ته: قیامه ته وه ک به هه شت وایه و دوزه خیش نییه.

ئه و دوا ی قسه که ی به لای ده میدا هاته خوار وه، وه کولیک تکایه سه رزه وییه که، تا راشه بکیشایه زیاتر ده کشا، هیشتا له باسی مه سه له ی سیکسی خویان نه بو بو نه وه، که ئافره ته رووخوشه که خوی کرد به ژووردا.

(که ئافره ته رووخوشه که خوی کرد به ژووردا، من خوم ئاماده کردبوو...

ئه و) به پیوه بوو، که ئافره ته که هاته نزیکه مه وه سه ری بوی دانه نواند، ئافره ته که

دریژ بوو، من هه لسام (ئه و) سه ر به ره و خوار هه لواسرا رووه و قیامه ت رویشته،

رویشته، رویشته تا گه یشته به رده رگای ژووره وه پیش ئه وه ی ((ئه و)) له ده رگا

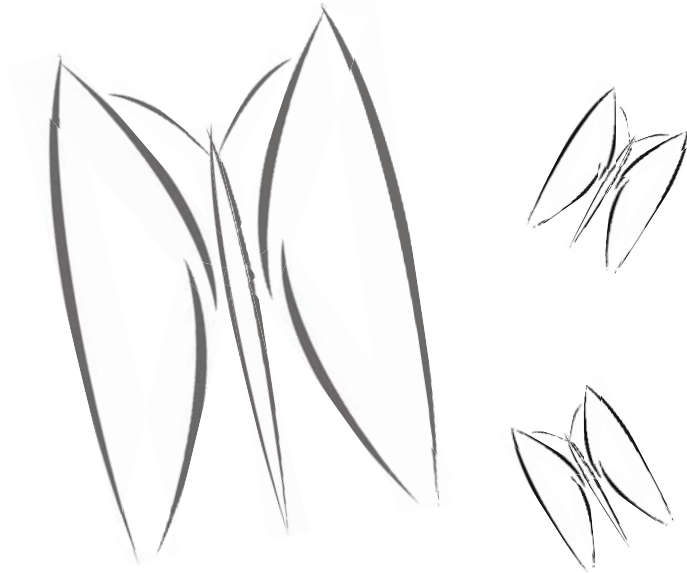
بدات، ئافره ته که ئوفیکی نه رمی بوی کرد. به دوایدا دوو سی "ئای" له دوایشدا

جینویکی ناسکی خوش. که س نه بوو داوا ی ناسنامه ی لی بکات، بویه به رده وام

رویشته، تا گه یشته بن ژووره تاریکه که. له حه مامیش و له مزگه وتیش ده چوو.

ده زه لام، هه ر پینچ و سه رگردولکه یه کیان گرت، سه ریکی بردراو که وته سه ر

خیلی په پووله



به کر ده رویش

به دهنم به دهم شنه ی باوه لاره لاریه تی، سهرم وهک گوله به پوژه به ره و خوری باشوور چه ماوه ته وه، ههنده کی که س نازناوی پیاوی گوله به پوژه یان لی ناوم، ههنده کی دیش پیاوی دهم (با).

سی روژه به ریگاوه یین، بو چرکه یه کیش چیه دانه نیشتووین، به سهدان هه وراز و نشیومان بریوه، ژیر هه رتک پیم بووه به توقله و قوفیلکه ی کردووه، خه لکیکی زوری هاوشیوه ی من به رگی سپییان پویشیوه و ئه م که ژ و کیوه مان له به رداوه، به ره و باشوور ده چین، ده لی له کیبه رکیداین هه رکه سه و خواخوایه تی پیش له وانیتیر بگاته چیی مه به ست، پیړی له پیشی پیشه وه بووم، که چی ئه مرؤ له پاشی پاشه وه م، ههنده ی جار بیر له وه ده که مه وه ئه م ترازووه فریده م و خوم له م باره قورسه قوتارکه م، که چی زات ناکه م، ترازوویه کی رووت و قووتیان به من داوه چی لی بکه م؟ ترازوو به بی شمشیر مه گه رته نیا پیازی پی کیشانه که ی، بیرم

هەر لە لای باشوورە، لە لای پێدەشتەکانی پەتەکی و بانمیل و کانێ گاورە، ئەو روژەیی بە ترەکتۆرە فۆرگەسنەکەیی مالی حاجی عەلی من کاوەیی کورپی چووین بۆ کانێ گاور بۆ سەیر خەلەکانیان، لەسەر گۆرەکەیی بەرانبەر دارووسەرە نیوهرۆ ئاگرمان کردووە و چامان لێنا، هیلکەیی کولۆمان بە پیازەووە خوارد، دواتر سەرو بادە چامان دەکرد بەسەریدا، پاشای زەمانە خۆمان بووین، باسی سەرکیشییەکانی خۆمان بۆ یەکتەر دەگێرایەووە، ئەو دەمە کاوە حەزی لە کچیکی خەزی خۆیان بوو ناوی سۆیلەبوو، باسی ئەووەی بۆ کردم چۆن شەویک بەدزییەووە لە سەربانی مالی خۆیانەووە چوووە بۆ مالی کچە و لەناو کاگەنەکەدا تا شەبەق خۆی حەشارداوە، هەرکچەکە نەهاتوو، بەرەبەیان لەگەڵ دەرکردنی رانهکەیاندا ئەمیش خۆی کردوو بە مەرپ و بەزگەخشی خۆی دەر باز کردوو، منیش باسی ئەوهم بۆکرد شەویکیان هاوین بوو، مانگی چوار دە بە ئاسمانەووە وەک کولێرەییکی زەرد شەوقی دەدایەووە، منال ببینایە وپکی لێدەگرت و دەیگوت دەیخۆم، سێ هەرزەکار بووین من و حەسەن و بەکری خالە کەریم بپارمان دا بچین لە باغەکەیی مامە عەلە قەیسسی بدزین، باغەکە لە دووری ئاواویی بوو، باغیگی گەورە بوو، هەموو جۆرە میوەییکی تیاوو، لەرێگا حەسەن دەیگوت ئیو هەقتان لە من نەبیت من پڕ جامانەییەک دەهینمەووە بۆ خۆمان و مال ئەسەمەری خوشکم، بەکر دەیگوت گوناحە بەس پڕ گیرفانەکانمان دەهینین، منیش دەمگوت هیچ ناهینینەووە زگی خۆمان تێر دەکەین و دەگەرینەووە، زۆری نەماوو بگەینە باغەکە ئەو نەمان زانی بۆرە و بازەیی مامە عەلە بۆمان هاتن، چی بکەین خاویە؟ وەلا نەپەرژاینە سەر هیچ تەنیا ئەو مان بۆکرا راکە پراکە سەگیلێش بەدوامانەوون، ئەو نە بەناو دڕک و دالا راما نکرد و کەوتین شەرۆالەکانمان کتومت بوو، لەرۆمان نەدەهات بچینەووە بۆ مالهەو، مالی حەسەن لەمپەری ئاواوییەووە بوو، چووین هەرچۆنی بوو لە کەلەکەووە حەسەنمان کرد بەو دیوا، دوو شەرۆالی خۆی بۆمان هینا لەپیمان کرد، لەجیاتی قەیسسی خواردن دەر دیکمان خوارد تاماوین بێر لە دزی نەکەینەووە، تاعەسرانیکی درەنگ لەو پێدەشتانە بە ترەکتۆر گەراین، دواي لەرێگای بانمیل و لەتەپە کورپەووە هاتینەووە، کاتیکی گەشتینە ئاواویی قەدەری دواي بانگی شیوان بوو، لەرێگا بە لایت ریمان دەکرد، چەندان ئازەلمان بینی کە تیشکی لایتی ترەکتۆرەکە دەیدا لێیان لە دوور چاویان شەوقی دەدایەووە، وازانم گورگ بوون، من نەترسام نازانم کاوە ترسانان نا لیم نەپرسی، گورگ سامی گرانه، لەوانەییە کاوە ترسانبیت خوا ئەزانن؟

پیرە پیاویکی ریش سپی، کەواو سەلتەییەکی زەیتوونی لەبەرە، چاکی



که واکه ی لئ هه لمالیوه، جانتایه کی له شان، پره له شتی سهفته کراو، هه ره له کتیب دهچیت، له هاوشانم به ئاسته م ههنگاو دهئی، جار جار وهک ئه وهی شتیکی بیر بکه ویته وه، ده وهستی و قاقا پیده که نی، به هیچ شیوه یه ک سهیری ئه ملاو ئه ولای خوی ناکات، ریک و راست ملی ریگای گرتوو و دهروات، ئه م پیاوه له پیاویکی دنیادیته دهچیت، له وانه یه بزانی بو کوی دهچین و که ی دهگه یین؟ نازانم چون خه لوه ته که ی بشکینم و پرسیری لئ بکه م؟ ئه ترسم لیم زیز بیت، ئه م جوړه پیاوانه هه ستیان ناسکه، وهک بلوری لاله وایه به ئاسانی ده شکیت، له م کیشانه و پیوانه یه دا بووم، پیاوه پیره که وتی: ئه ی ئه و که سه ی قورسترین بارت هه لگرتوو، ئیمه بو په رستگای خوړنشین دهچین، هه فته یه کی دیکه یالا دهگه یین. هه فته یه کی تر؟ جاکوا من به رگه ی هه فته یه کی تر ریکردن دهگرم! ئاورم دایه وه لئی پیرسم: ئه ری مامه گیان ریگایه کی قه دبر شاره زانیت لیبه وه برۆین؟ دیتم کابرا شوین و ئه ته ری نه ماوه، ئه ملام کرد ئه ولام کرد نه بوو نه بوو نه بوو، ئه ی خویه چی لیها ت؟ قه ده ریک چاوه پروان بووم سوودی نه بوو هه ر خه لک بوو دهیدا به لاما و ده روشت، وهک روژی حه شر و ابو که س له که سی نه ده پرسییه وه، له قه راغ ریگا که دانیشتم، قومی ئوم له مه تاره که م خوارده وه، قسه یه کی باو کم بیر هاته وه، باو کم پیاویکی شایه ر و دنیادیته بوو، ئه زموونی زوری هه بوو له ژیاندا، روژیکیان پیکه وه له کورانه خه ریکی دره وکردنی توترک بووین بو بزنه کان، داسه که دهستی بریم و که می خوینی لیها ت، منیش به خوینه که له سه ر ته خته تاویریکی گه وره وینه یه کم کیشا بی ئه وه ی خو شم بزانه وینه ی چیه؟ تومزه باو کم به تیله ی چاوه سه یرم دهکات، پرسی: ئه وه وینه ی چیه؟ منیش هه ره له خو مه وه وتم: ئه وه وینه ی نیشتمانه؟! باو کم پینه یه کی برده وه و ئینجا وتی: کورم ئیمه خیلینکین هه ره له کونه وه خووخه یاله کانمان باهوژی نیشتمان بر دوویه تی، له مه زرای ژیان جگه له کلناشکه و قه لداس شتیکی ئه وتومان بو نه ماوه ته وه، خو شمان نازانین بو ئه مه به خت و به شمانه؟ چه ند بیرده که یینه وه شتیکی به خو مان شک نابه یین، خو ئه گه ر شوین پیکانمان هه لکه ی ده بیینی جگه له کاری خیر و حه سه نات هیچی ترمان نه کردوو، به هه ر شوینیکی شدا گوزه رمان کرد بیت له دوای خو مان جگه له بو نی خو ش و قسه ی خو ش و پرووی خو ش هیچی ترمان به جینه هیلاوه، که چی کاتیک ده فته ری ئه و میژوو وه له سه رمان تو مار کراوه ده خو ینیته وه جگه پرویه کی دیز و ناشرین، بو نیکی پیس و کومه لی قسه ی هه له ق و به له ق هیچی ترمان له سه ر نه نو سراوه، من که ناوم گه رده لوولی کوری باهوژه و له تیره ی ته پوتوزم ئه وه چلو پینج ساله به دوای دوو که رویشکا

رادەكەم تاكو ئىستا هېچيانم بۇ نەگىراو، ئىستا قسەيەكى باپىرت بۇ دەگىرمەو، جارېكيان بۇى گىرامەو و وتى: ئەو سالەى كە توفانەكە ھەلىكرد و دارودەوھنى لەگەل خۇيدا برد، (مىژووى خىلى ئىمە پرە لە رووداوى وەك سالى لافاوەكە، سالى كوللەكە، بەفرەكە، گرانبىيەكە) من لەسەر بەردى عەودالى لەبەر رەھىلە و باراندا وەستابووم، كە نمەكەكەمم كردبوو دالەدە بۇ دەيان منال و پىر و پەككەوتە، بۇ ئەوھى لە سەرماو تەربوون بيانپارىزم، بۇ دلدانەوھى خوم و ئەو خەلكە شمشالەكەم لە توى پشتوئىنەكەم دەرھىنا و خۆشترىن ئاوازم ژەنى، دەنگى ئاوازەكانم گروتىنيان بە جەستەم دەبەخشى، كە ھاتىشمەو داپىرەت باسى ئەو پارىزانەى دەكرد كە شىخ و مشايەخى نىو مالى تەرىقەت بوياں دانابوو (داپىرەم ئەو چەند سالە شەكرەيەتى، لە چوارسەت و پىنجسەت نايەتە خوارەو، دكتور نەما نەببەينە لای سوودى نىبە، بەيانىان پىش لە قاوھلتى بەنىو سەعات لەگەل سى پرداغ ئاودا ھەپى دۆنلى فەرەنسى ئەخوات كە پىچ مللى گرامە و ھى شەكرەيە) شىخەكان ھەكىكى زەردىان پىدابوو بۇنى بەھارات و كارى ھىندى لىدەھات، وەك ئەو زەردەچۆيانەى كە كارخانەى (موختار) لە مۇمباى بەناوى كارى موختارەو دىروستى دەكات، كەچى سوو خۆرەكانى دوىنى و پەت بەسەرەكانى ئەمرو لە بەسرە بەناوىكى تر و بەتام و بۇنىكى ترەو دىروستى دەكەنەو، قسەكەشى بەو تەواو كرد وتى كورم بەرد لەجى خوى سەنگىنە. ساكورم تۆ تازە وئىنەى چى بۇ من دەكىشى؟ وەرە با بوخومان بگرىن، عالەم ھەمووى بە موراد گەيشت تەنيا من و تۆ قورمان بەسەر؟! لەبەرچاومە سبەى تۆش ھەمان شت بۇ منالەكانت دەگىرپتەو، بەلام لەگەل ھەموو ئەمانەشدا دلنيام نە من و نە تۆ و نە منالەكانىشت كەسمان دەس لە كلكى نىشتمان بەر نادەين، ھەتا مردن بە سەر و پىپى پەتى ھەر بەدوايدا رادەكەين، ھەستام و ھىدى ھىدى و ھىواش ھىواش لەسەرخوم كەوتمە رى، لەپر بايەكى بەھىز ھەلىكرد و كراسەكانمان بوو بە چاتول و وەك شوشەلدانى پر لەبا خر ھەلھاتىن، زگمان وەك داھوللى بەر رەشەبا لەخويەو دەيكوتا، ھەندىكمان دەگرىاين و ھەندىكىشمان پىدەكەنين، لەپر پىرە پىاوەكە لەنىو تەپوتۆزى تارىكىيەكەو دەرکەوت و ھات لە شانم وەستا، زور لە باپىرم دەچوو و ابزانم ھەر ئەوئىش بوو، بەلام دىتە تارىك بوو، خۆيشم ھىلاك و ماندبووم نەمناسىيەو، لەتى نان و گوئلى خورماى قەسپى پىدام، وتى: كورم ئىمە پاش چەندان جەولەى دوور و درىژ لە شەرى رزگارى نىشتمان سەرەنجام بەدەستى بەتال گەراينەو، جگە لە گورستانىكى گەرە و ئاودەدانى برا كوژراوەكانمان و ھەشامەتىك لە بىوھژنى رەشپوش ھىچى ترمان



دهس نه كهوت، كوا سه ربه خوویی نيشتمان؟ كوا مه خفه ره كانی سه ر سنووری خه و خه ياله كانمان، رۆله تو هيشتا وهك زۆر بهی گه نجانى ئەم و لاتە ته مى نيشتمان به رهه ناوى بهر نه داوى، بىر له چى ده كه يته وه؟ ئيمه دواى كهوت پشت له كوشت و كوشتار، له ماراسۆنى سه رسنووره كان ئيستا كاروكرده وه كانمان سه ربه قور ده هينه پيکه نين، خو شمان هينده بيچار و چارين، لايه كمان له خوما بيت له پيکه نين و لاقرتیی خو مان ناکه وين، نانى شامان نه بيت له گورانى چرپن واز ناهينين، ده ستمان هه ميشه كراويه و باوه شمان دايمه والايمه، ده رگاى ماله كانمان هه ميشه له سه ر پشته، مال مالى ئيمه نييه، مالى هه مووانه، له دنيا دا خه يال په روه رى وهك ئيمه هه ر نييه، له رۆژيكا هه زار جار به خه يال ده چينه مه ككه و مه دينه و ديينه وه، زۆر جار لاشه يه كى بى سه رين وهك گه نج عوسمان له نيو ته پوتۆزى شه رى خه ياله كانى خو ماندا ديين و ده چين، كه چى تو هينده بىرى باشوور سه ر و دللى داگرتوى گورانى چرپن و پيکه نينت له بىر چو وه ته وه، رهنگ و بو به روو ته وه نه ماوه، ئەو دنيايه ي تو بىرى ليده كه يته وه و غه مى بو ده خو ي ئيمه له دواى كه و ته مين جه و له ي دانو ستانه كانه وه ئيتر وهك نو كته باسى ده كه ين، هيج كاتيک ناتوانم روو به روو وه لامى با پيرم بده مه وه، هه رچى ده كه م ده مم گو ناکات و قسه م بو نايه، ئاخه ئەو وا ئە زانى بنيادهم هه موو شتيك به ده ستى خو يه تى، كه ي بيه وى غه م ده خوا و كه ي نه يه وى گو يى پى نادات، منيش هه زم ده كرد وهك ئەو خه لکه و ابو وايه م ئە وه ي هه يه و نييه هه ر به بام كر دايمه، به لام كه بو م ناکرى چى بکه م؟ من له و كه سانه نيم كه هه ميشه ده ستيان به كلا وه كانيانه وه گرتو وه با نه ييات، من خو م كلا وه كه ي خو مم دا وه به دم با وه، له كو يى كلكى كه ريك برابيت، غه مى دنيا م بو خو اردو وه، ئاوا له به رخۆمه وه قسه م ده كرد، له پر ده نگیك له ناخما پيى وتم: تو وهك سمۆره يه كى هه له اتوو له به ختى خو ت رووت كر دو وه ته دار ستانيكى سو و تاو خه ون به گو يزى زي رينه وه ده بينى، له بهر ته پوتۆزى ريگا بهر چاوى خو ت نابيينى، هينده ها وارت كر دو وه، گو يچ كه كانت كپ بو وه و هيج نابيسى، سه حى له خو ت بکه ره وه، له پر له بهر ئازاريكى سه خت به ناگا هاتم، كه و تبو ومه شيويکه وه به قه د بالاي خو م قول بو، سه رم كيشابو وى به به رديكدا و به قه د هيلکه يه ك هه لتۆز ابو، كه سه رم هه لپرى ديتم پيره پيا وه نووران ييه كه به ديار سه رمه وه وه ستا وه، گو چانه كه ي بو دريژ كردم له كه نه كه ده ريه نيام، به ده س ئاماژه ي كرد و وتى: شو ينم كه وه، به لوژ ه لوژ دواى كه وتم، ما وه يه ك زۆر رو يشتين، ديسان لي م ون بو، له به رخۆمه وه وتم: ئەمه خدرى زنده يه، خو دا بو يار مه تى من نار دو و يه تى، بانگم كرد هو هو و و خدرى زنده جي م

مه هیله دترسم، دنیا تاریکه گورگ دمخوات، شهو بوو له په سا گفهی خه لک دهات دهاندا به ملاوبه ولامدا، ههنديکيان دهگریان و ههنديکيان پیده که نین، ههندي به دهنگی بهرز و ههندي به چپه قسه یان دهکرد، له دوور تر ونگه ی ناگریکم بیني، به رهو لای ملم نا، دواي شهو ی دهیان جار پیم هه لکه وت و که وتمه دهیان چاله وه، دمه و به یان گه ی شتمه دور و به ری ناگره که، ناگریکی زل و زه لام بوو، شهو ناوه ی کردبووه چراخان، به مه زنه ناوا دووسه ت سی سه ت هه ناگاویم مابوو بگه مه لای ناگره که، تییان خوړیم کوره کیی راهسته؟ ماوه یه ک له جیی خوړم خپ بووم، دواي که میکی تر به زگه خشکی رویشتم، دیسان تییان خوړیم: نه جولیی کوژرای؟ دیسان کپ بووم، پاشان هه چوئی بوو خوړم گه یانده شیویکی نزیکم و دانیشتم، ورده ورده گزنگی به یان ماتهی دا، گری ناگره که و گزنگی به یان ته واو شهو ناوه یان روشنکردبووه وه، به نیو شیوه که دا رویشتم تا خوړم گه یانده شهو مله یه ی به سهر ناگره که دا ده پروانی، بینیم چوار دهو ی ناگره که به سهر باز و توپ و ده بابه ته نراوه، له پشتی ناگره که شهو له قولی له لای خوړ ناواوه پاشماوه ی شاریکی گه وره و ویران دیاره، که ئاسمانه که ی به دوو که لیکي رهش ته نرابوو، ههر له لای منیشه وه تا لای ناگره که به دریزی سی سه ت مه تر زیاتر لاشه که وتبوو، ترازووه که م له کولم داگرت و گرتم به دهسته وه، ریک و راست به رهو لای ناگره که ملم نا سهر بازه کان چهند هاواریان کرد مه یه پیشه وه ده تکرژین، سوودی نه بوو، به رهو پیره ناگر کوتام، ئیمه خیلینکین وه ک په پووله واین له کوئی ناگر ببینین بوی ده چین، با سه تجار هه لقرچابیتین، مه و دایه کم مابوو بگه مه ناگره که گیزه ی گولله یه ک به نیو سهر ما هات، کاسی کردم، به رچاوم تاریک بوو، به دمه که وتم، ترازووه که له دهستم که وته خواره وه و به رهو ناگره که بالی گرتوه، خهویکی خو شم لیکه وت و هه لنه سامه وه، دواي شهو ئیتر نه مزانی چی روویدا؟!

چیرۆکنووس و وهرگیڕ (فاروق هۆمه‌ر):
له‌سه‌ره‌تادا نواندم تاقیکرده‌وه و هه‌ر زوو بۆم روون بووه‌وه
که بۆم ناکریت له‌ویدا هیچ گۆرانکارییه‌ک دروستبکه‌م



📍 سازدانی: داستان به‌رزان

ئه‌گه‌رچی رۆژانیک له‌ بواری شانۆدا کاری کردوه و چه‌ند
ئه‌زمونیکی له‌ بواره‌کانی نواندن و ده‌ره‌یتان و نووسینی شانۆنامه‌دا
تاقیکردوه‌ته‌وه، به‌لام پاشتر له‌ بواری چیرۆکنووسین و وه‌رگیڕاندا
خۆی ده‌دۆزیته‌وه و له‌ پاش راپه‌رینه‌وه چه‌ندین به‌ره‌می له‌
دوو بواره‌دا نووسـیوه و وه‌رگیڕاوه، (فاروق هۆمه‌ر)ی
چیرۆکنووس و وه‌رگیڕ خاوه‌نی کۆمه‌له‌ چیرۆکیکی چاپکراوه به
ناوی (سه‌رگه‌ردانییه‌کانی پیاویک) و چه‌ندین تیکستی شانۆیشی
وه‌رگیڕدراوه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی و له‌م ماوه‌یه‌ی رابردووشدا
کۆمه‌له‌ چیرۆکیکی تری به‌ ناوی (نیگایه‌ک پڕ له‌ گرفتاری) له‌لایه‌ن
یانیه‌ی قه‌له‌مه‌وه چاپ و بلاوکرایه‌وه، ئیمه‌ش پیمان باش بو له‌م
ده‌رفه‌ته‌دا زیاتر ده‌باره‌ی ژبانی خۆی و بواری وه‌رگیڕان بیه‌ئینه
گۆ و له‌پێگه‌ی چه‌ند په‌رسیاریکه‌وه بۆچوون و سه‌رنجی وه‌رگیڕین.

تۆ لە سەرمتادا لە شانۆۋە دەست پى دەكەيتە دواتر چىرۆك دەنوسىت، لە ھەمان كاتدا ۋەرگىرانىش دەكەيت، لەم سى بواردا كاميان ويستى راستەقىنەى تۆ بوو؟

بەبروای من ئەو بوارانەى جەنابت باسيان ليوە دەكەيت، ھەرسىكيان؛ سى كانياون لە سەرچاۋەيەكەو ھەلدەقولين و بۆ ماۋەيەك دوور لە يەك ريدهكەن و دواچار تىكەل بەيەك دەبنەو. تۆ بۆ ئەو ھى نووسەريكى باش بيت، گومانى تيا نىيە دەبيت خوينەريكى باش بيت. كەسىكى ئاگادار بيت لەو ئەزمونە روئشبيرىيەى كە مروفايەتى بەدرىژايى ژيان لەسەر گوۋى زەمىن بەرھەمى ھىناو. بۆ مروۋيەكى كورد كە لەنيو ئەو زەمىنە ھەژارەى ئىمەى تيا دەژين لەدايك دەبيت، كلتور و ميژوويەكى ھىند لاواز و كەمدەرامەتمان ھەيە كە ھىندەى لە خنكانەو نزيكە ھىندە لە ژيانەو نزيك نىيە؛ ناچار دەبيت روو لە زمانىكى دى بكەيت و ھەولبەدەيت پەنا بۆ كلتورويكى دى بەريت بۆ خوروشنبرىكردن. بەبروای من ئەگەر بيت و بۆ تاويك ۋەرگىران لەو نيوانەدا ھەلبگرىت، خوت لەنيو قاتوقرى و وشكانىيەكى گەورەدا دەبينتەو، بەتايبەتى بۆ زمانىكى ۋەك زمانى كوردى كە لەديرزەمانەو دەست خراوتە بينە قاقاي، تاوەكو ئاسان و لەبار نەبيت بۆى بەسەر دونيادا بكرىتەو و پيشكەوتن بەخويەو ببينت. بۆ زمانىك ھىندەى دوژمن و نەيارانى، لەلايەن خودى خويەو لەمپەر و ئاستەنگ تەنگى پيھەلچنيو. پيخوشە بەرلەو ھى ۋەلامى تەواوى ئەو پرسىيارە بدەمەو كەمىك بچمەو ۋە دواو ۋە ئاورپىك لە مندالى خۆم بدەمەو ۋە لە خۆم بدويم.

ناوەرەستى ھەفتاكان ئەو سالانە بوون كە من منداليم تيا گوزەراندا ۋە ھەشتاكانىش سەردەمى ھەرزەكارى و خودناسىنى من بوون. ئەو دوو دەيەش بۆ خۆت دەزانى سەردەمانىكى پر لە كارەسات و رووداوى جوراوجور بوون. ھەموو ئەوانەشى كە لە دەورويشتەم روويان دەدا، بۆ خويان جورىك بوون لە رووداوى شانويى يان دەكرىت بگوتريت بۆ من ۋەك چىرۆكىك وابوون. بۆ نمونە تەمەنم پىنج سالان دەبوو يان نەدەبوو، روژىك باوكم بۆ گەران و سەرگەرمى، بردمى بۆ كاريزى (ۋەستا شەريف) و لەويو بە ديوى گردى سەيواندا گەراينەو. گريانى باوكم لەسەر گوڤىك كە من نەمدەزانى كىيە. لەپر قلىشانەو ۋە بوون بەشەرە تەقە و راكردنمان بە كون و كەلەبەر و كوچە و كولانە تاريك و باريك و تەنگەبەرەكانى سەركاريز و سابوونكەراندا تا خومان لە مەرگ قوتار بكەين و بەسەلامەتى بگەينەو ۋە مالى. كوژرانى ئەو خەلكانە و بينىنى ديمەنى لاشەى خويىناويى و دەموچاوى زەردەھلگەراو و بيستن و ھاتنە گوڤى

ئەو وشانەى كە بە كورتى و بەدزىيەوہ پياندەگوتیت؛ ئەوہ شىوعى بوو، ئەوہ پارتى بوو، لە ئەندىشە و مېشكى مندالىكى چوار پېنج سالاندا ھىواش ھىواش كاريگەرىي و نەخشى خويان جىدەھيلا. بە حوكمى پيشەكەى باوكم كە لە بواری تەندروستىيدا كاری دەكرد، زۆربەى ژيانى مندالىم لە لاديدا گوزەراند. ئەدگارى شاخ و پەيكەرى شادەختى گەورە و كۆن و پير و خورەى كانى و ديمەنى گورستان و بينينى ناشتنى مردوو و ئەو دەمانەش كە بەفر گوندى دادەپوشى و ھاتوچۆى رادەگرت، ديمەنى شەرە سەگ و دەرچوون و گەرانەوہى شوان بەخۆى و ميگەلەكەيەوہ. ديارنەمانى خوشكىكم و دواجار ناسينى مەرگ كە چۆن كەسە نازىزەكانت ليرادەفرينيت، دونياى مندالى منيان ليورپيژ كرد بە ديمەن و رووداوى جوراوجور. ھىشتا ھەر مندالبووم كە مامم بە رەوہ ئەسپيگەوہ ھاتە گوند و كەلوپەلەكانى مالەكەمانى لە ئەسپەكان بار كرد و گەرانيەوہ بو شار، دواجار زانيم كە ئەوہ پاشى ئاشبەتال و گەرانەوہى خەلك بووہ بو شارەكان.

رۆژگارى پەيدا بوونى كۆمەلە و بەھيزبوونى حيزبى بەعس و ھەلگيرسانى جەنگى عيراق و ئيران و ھەلگيرسانى لافاوى خوين و كوژرانى بە كۆمەلى خەلك. ھەموو ئەو رووداوانە بوونە ھۆى لەباربردنى دونياى مندالى و پاشان شىوانى جىھانى ھەرزەكاريى من و ئەو نەوہيەش كە لەو رۆژگارەدا لەپال يەكەوہ گەورە دەبووين، بەلام گەليك پرسىياري جوراوجور دەربارەى بوون و نەبوون، كات و شوين، شورپش و نازادى لەلام دەرسكان و لەرپي خويندەوہوہ بە دونيا ئاشنا دەبووم. ياخود خويندەوہ ئەو دەروازەيە بوو كە لەو دۆزەخدا بەھانامەوہ ھات. دلنيابووم لەوہى كە ئيدى دەروازەيەك نيبە بو ھەلاتن و دەر بازبوون لەو دۆزەخە، خويندەوہ و خوكوشتن دوانەيەك بوون لە ھەناوى من و گەليك لە گەجانی ئەو رۆژگارەدا پيگەوہ دەژيان و گەورە دەبوون. دەمەويت بەراشكاويى پيت بليم بيگە لە چەند كتيبيك كە لە ژمارەى پەنجەكانى دەستمان زياتر نەبوون، كتيب بە كوردى نەبوون، بو ئەوہى بوٹ بكریت لەو دونيا و رۆژگارە تيبگەيت كە جىھانى پياتيدەپەریت، ناچار بوويت خوت فيرى زمانىكى دى بكەيت. بو من زمانى عەرەبى ئەو دەروازەيە بوو كە لەو دۆزەخدا دەستى گرتم و لەگەل خوى بردمى. زۆربەى كاتەكانى خوم لە كتيبخانەى گشتى و لە كتيبخانەى ئەوقاف بەسەر دەبرد.

ناسينى دوو كەس لەو رۆژگارە ناسكەدا بو من بوونە دەروازەيەكى گرنگ، ئەوانيش ھەردوو ھونەر مەند (ھۆرپن غەريب و دانا رەئوف) بوون. ئەو دوو زاتە لەو دەمەدا دەرگای كتيبخانەكانيان بو خستبوومە سەر گازی پشت. لەو

رښه وه ناشنا بووم به ئه دهبی جیهانی و له ماوه یه کی کورتدا سه رجه م تیکستی شانوی بیگانه م که تا ئه و کاته به زمانی عره بی بلاو ببوونه وه، خویندنه وه. سهدان کورته چیروک و رومانی ناوازم خویندنه وه. ناسینی (فرؤید و مارکس و نیتشه) و دواچار (کامو و سارتر و بیکیٹ و ژان ژنییه) دونیای منیان گوری. که واته ده کریت بلیم، بو من شانو و چیروک و وهرگیران پیکه وه له دایک بوون و ههرگیز ههستم نه کردوه که جوداوازیبه که له و نیوانه دا هه بوو بیٹ. له سه ره تادا نواندم تا قیکرده وه و ههر زوو بووم روونبووه وه که بووم ناکریت له ویدا هیچ گورانکاریه که جیبه یلم، هه ندیک کاری دهره یانم ئه نجام داو له ویشدا ههستم به نارامی نه کرد و بووم نه کرا دست و په نجه ی خو می له گه لدا نه رم بکه م. چند ده قیکی شانویم نووسی و ههر زوو هه موویم دران، به لام له خالیکا ههستم به سه بووری و هه دادانیکی گه وره کرد، ئه ویش ناسین و شاره زابوون و تیگه یشتنم بوو له قولاییه کانی ده قی شانوی. لیړه دا ئه زموونی (شه کسپیر و ئه پسن و چیخه ف)، ئه و سی ئه زمونه قول و گرنگه بوون که فریام که وتن و لییانه وه گه یشته ئه و هه قیقه ته ی که ئه و زانیاریانه ی دهرباره ی تیکست، به تاییه تی تیکستی شانوی؛ له ناوه ندی شانوی ئیمه دا بلاون پرڼ له هه له و په له و ئاستیکی زور ساده یان هه یه و ههر زوو خو م لی به دوور گرتن. به و پاشخانه شانوییه وه گه لیک چیروکم نووسین و ئیستاش به رده وامم له هه ولدانی نووسین، به لام ئیستاشی پیوه بیٹ ترسیکی زور گه وره م له به رامبه ر نووسین هه یه. ئه و ترسه ش له دوا ی خویندنه وه ی کاره کانی (بیکیٹ و هارولد پنته ر) گه وره تر و گه وره تر ده بوو. ئه گه ر جار جاره ش کاری وهرگیرانم کرد بیٹ ته نیا بو ره وینه وه ی ئه و ترسه بووه که له به رامبه ر نووسیندا هه مبووه، به لام وهرگیران له لای من هیچی له نووسین که متر نییه و چون له به رامبه ر نووسیندا ههستم به بهر پرسیاری کردوه، ئاواش له وهرگیراندا ههستم پیکردوه و نووسین و وهرگیران دوو پرؤسه ن له ناو یه کتریدا ده خولقین و گه وره ده بن.

وهرگیرانه کانی ئیمه به گشتی له زمانی دووم و سییه م بگره زیاتریشه وه ئه نجامددریت، نایا ئه مه زیان به تیکستی وهرگیردراو ناگه ی نیٹ؟ وهرگیران لای ئیمه پسپوری، یا خود ته نیا وهک کاریکی سه ری پی سه یر ده کریت؟
 ئیمه وهک چون له گه لیک بواردا کول و ویرانین، له بواری وهرگیرانیشدا حالمان گه لیک ویرانه. به شیکی ئه و ویرانییه ش ده گه رپته وه بو تینه گه یشتنمان له پرؤسه ی وهرگیران. وهرگیران ته نیا خو ی له گورینی کومه لیک ده قدا نابینیته وه بو



سەر زمانیک. بە لکو په یوه نندییه کی گرنه
 که له ریگه ی نیوانیکی هیومانییه وه دوو
 زمان، دوو کلتور پیکه وه گریده داته وه.
 کار له سەر لیکچوون و جیاوازییه کانی
 ئەو دوو کلتور دهکات. تۆ بپروانه
 نیوانی زمانی ئینگلیزی و ئیسپانی،
 ئینگلیزی و فەرهنسی... هتد. ئەوه ی له
 نیوانه دا کار دهکات پرۆسه ی وەرگیرانه.
 ئەوه پرۆسه ی وەرگیرانه که ههولی
 دامه زانندی په یوه نندییه کی دۆستانه
 دهکات که له سەر ئاستی تیگه یشتن
 و قبوولکردنی یه کتری دامه زراوه،
 پرۆسه یه کی بهرده وامه له تیگه یشتن
 و نزیکخستنه وه و پیکه وه ژیانی
 مروقه کاندای چرکه به چرکه کاری خوی
 دهکات. تۆ کاتیک بۆ نمونه ئەزموونی
 شیعی (بۆدلیر) له فەرهنسییه وه
 وەرده گیریته سەر زمانی کوردی، بی
 له وه ی ئەزموونیک تاکانه یی شاعیریک
 بۆ سەر زمانی خۆت دههینیت، کار
 له سەر به جیهانیکردنی ئەو ئەزموونش
 دهکات. ئیدی لیره وه تۆش وهک تاکینکی
 کورد و زمانی کوردیش وهک زمانیک
 جیهانی دهبیته به شیک له و ئەزموونه
 جیهانییه. واته (بۆدلیر) چۆن لای
 فەرهنسییه ک بوونی ههیه لای کوردیکیش
 بوونی ههیه. ئەوجا با قوولتر بۆ هه موو
 بواره رۆشنیرییه کانی دی په لباوین و
 بزانی نیه له و په یوه نندییه جیهانییه دا تا
 کوئی هاتووین و له کویداین. لای نیه
 وەرگیران به و مانا قووله بوونی نییه.



سوپایه کمان له
 وەرگیر هه ن، که
 رۆژی کتیبیک
 وەرده گیرن،
 له فەلسەفه، له
 سایکۆلۆژی،
 له شیعر، له
 سیاسهت. ئەمانه
 هه ر خودا بۆ
 خوی ده زانیت
 که چ تاوانیکیان
 به رامبه ر به
 زمانی کوردی
 ئەنجامداوه



نەك هەر له سەر ئاستیكی جیهانی، بەلكو له سەر ئاستیكی لوكالیش، وەرگیڕان رایه‌لیكی ئەوتوی دروست نەكردووە بۆ لیکنزیكخستنه‌وه‌ی كورد و عەرەب یان كورد و فارس. من دەلیم پرۆسە‌ی وەرگیڕان بەو مانا قوولە‌ی هەیه‌تی، بەو ئەركە‌ی كە له سەر شانی گرتوو هیشتا لای ئیمه له‌دايك نەبوو و له‌ژێر ئەم دەسه‌لاتە‌دا كە هەلگری هێچ خەمیكی رۆشنیری و ئینسانی نییه؛ له‌دايك نابیت. ئەوه‌ی كە لێره‌و و له‌وی به‌هه‌ولی تاكه كەسی دەرکریت تەنیا خولیا و ویستی چەند كەسانیكی عاشقن یاخود نەخۆشن و هێچی دی؛ پیت سەیر نەبیت ئەو دوو وشە‌یه له‌پال یه‌كدیدا به‌كارده‌هینم. ئاخر عاشق كاریك ئەنجام‌ده‌دات كە تەنیا ئامانجی رازیکردنی مەعشوقه‌كه‌یه‌تی، نەخۆشیش بۆ خۆی نازانیت چی ده‌كات و به‌رپرسیار نییه له‌ جوولە و كاری خۆی. ئەو جوولە‌یه‌ی وەرگیڕانیش كە لای ئیمه هەیه عاشق و نەخۆش پیکه‌وه ده‌یبه‌ن به‌رپوه. هەلبەت ئەگەر بۆ خۆشت بروانیته‌ ئەو هەزاران کتیبه‌ی كە لێره‌ و له‌وی ناوی وەرگیڕانیا لێنراوه و رۆژانه به‌ شه‌پۆل بلاوده‌بنه‌وه، به‌دڵنیا‌یه‌وه ئەو دوو كاره‌كتەر زۆر زوو ده‌ناسیته‌وه. هەندیک وەرگیڕی عاشقمان هەن ئەگەر چی ژماره‌یان كەمه، به‌لام به‌كاره‌كانیان زمانی كوردیان جوانتر كردوو، من لێره‌دا ناتوانم به‌رامبه‌ر كاره‌كانی (خەبات عارف و دلاوهر قەرەدایی و دانا ره‌ئوف) بیده‌نگ بم. له‌ لاشه‌وه سوپایه‌كمان له‌ وەرگیڕ هەن، كە رۆژی كتیبیک وەرده‌گیڕن، له‌ فه‌لسه‌فه، له‌ سایكۆلۆژی، له‌ شیعەر، له‌ سیاسه‌ت. ئەمانه هەر خودا بۆ خۆی ده‌زانیت كە چ تاوانی‌كیان به‌رامبه‌ر به‌ زمانی كوردی ئەنجام‌داوه. من سەدان كتیبم له‌وانه‌ بینیوه، بۆم نەكراوه چوار لاپه‌ره‌یان لێ ته‌واو بكەم. ئاخر كاتیك من له‌سەر ئەم لیشاوه قسه‌ ده‌كەم، دیارده‌یه‌كه‌ كە پارە‌ی بۆ سەرف دەرکریت، سه‌لیقه‌ی خوینەری كوردی پێ ده‌شیوینریت، ده‌زگا و حیزب هەن ده‌كیشن به‌بالیاندا و فوویان تیده‌كەن، داها‌تووی كلتور و رۆشنیریشمان تاریك و ویران ده‌كەن. برۆابكه‌ من به‌ره‌می وەرگیڕیكی زۆر ناودارم خویندوو ته‌وه‌ كە سەدان كتیبی ته‌رجومه‌ كردوو، چونكه‌ وەرگیڕان بۆ ئەو نەبوو ته‌ خەم و خولیا‌یه‌ك و لای بوو ته‌ كاسپی، سەدان هەله‌ی گه‌وره‌ی ئەنجام‌داوه و كاتیکیش ده‌ته‌ویت له‌سەری بوه‌ستی و ره‌خنه‌ی ئاراسته‌ بكه‌یت؛ پیت ده‌لیت تۆ چاوت به‌ داهینانی مندا هەلنایه‌ت.

من زۆر به‌دڵنیا‌یه‌وه پیتی ده‌لیم كە ئیمه هیشتا پرۆسه‌یه‌كمان نییه به‌ناوی وەرگیڕانه‌وه، دەرکریت بگوتریت هیشتا بیركردنه‌وه‌یه‌كیشمان نییه بۆ دامه‌زراندنی پرۆسه‌یه‌كی له‌و جۆره. تا كاریش بۆ دامه‌زراندنی پرۆسه‌یه‌كی له‌و جۆره‌ش

نه کریت وەرگیران لهو بواره تهسکهی خویدا ده مینته وه و به ناوی وەرگیرانه وه دهیان کاری خراپ خوئی قووت ده کاته وه. دامه زانندی ئه و پرۆسه یه ش پیوستی به کهسانی کارامه و زمانناس و زمانزان ههیه. پیوستیت به کهسانی ئه کادیمی ههیه، پیوستیت به بهرنامه ریژی ههیه، چی وەرگیرین و له کوپوه دهست پی بکهین. کئی وەرگیریت و کئی ئه رکی پیاچوونه وه و خو به خاوه زانینی ههلبگیریت. بهر له هه موو شتیکیش ده بیئت خه میکی نه ته وه یی گهورهت هه بیئت و ئه و خه مه ش لای ده سه لاتداری کورد هیشتا له دایک نه بووه، دهر باره ی ئه وه ش له زمانی دووهم و سینییه مه وه وەرگیران بکریت یان نه کریت، من دژی ئه و کاره نیم و پیم وایه کردنی له نه کردنی باستر بیئت، به لام خو ده بیئت بهرنامه و په پره ویکیشت بو ئه و کاره هه بیئت. تو بروانه کتیبخانه ی عه ره بی و فارسی، ده بینیت له هه موو بواره کانی روشنبیرییدا چ له بواری ئه ده ب، فه لسه فه، سایکولوژی و موسیقا و شیوه کاری... هتد ئه وان زور زوو به فریای خو یان که وتن و تاراده یه کی باش خه رمانه ی کلتووری دونیان هینایه سه ر زمانه کانی خو یان. تو ده توانی بو نمونه سه رجه م کاره کانی (فرۆید، نیتشه) به عه ره بی و فارسی بخوینیته وه. لیرو له وی دهیان ده زگا و خانه ی وەرگیران دروست بوون که هیچ پلانیکیان بو کاره کانیان نییه و بییه نامه کتیب وهرده گیرن، بو خو یان زیانکی گهوره یان به پرۆسه ی وەرگیران گه یاندووه. ته نیا ئه زمونیکیش لیرو دا من ده مه ویئت ئاماژه ی پی بدهم، وەرگیرانی ئه و زنجیره یه ی شانۆی بیگانه بوو که (دانا ره ئوف) به پرۆه ی ده برد، که جو ریک له بهرنامه ریژی به خو وه گرتبوو. وەرگیره کانیش له ری توانا و لیوه شاوه یی روشنبیری (دانا ره ئوف) وه کاری نایابیان وەرگیرا. ئه گه رچی کاره کان که م بوون له ئاست خه رمانی شانۆی جیهانیدا، به لام وه ک هه نگاوی یه که م به یه که م ئه زموننی بهرنامه دار داده نریت. ده کریت په نا بو کاریکی وا بپریت. با هه ر هیچ نه بیئت له وه دا لاسای عه ره به کان بکهینه وه، بو نمونه ده زگایه ک بهرنامه ریژی بو زنجیره یه کی سایکولوژی یان فه لسه فی دابریژیئت و ته نیا له و بواره دا وەرگیرانی خو ی په ره پی بدات و په ل بو به ره مه می دی نه هاویژیئت.

به بوچوونی ئیوه کهسی وەرگیر بو ئه وه ی راستگویانه تیگست بگه یه نیته خوینهر، ده بیئت چۆن مامه له له گه ل وەرگیراندا بکات؟
من پیموایه ئه و کهسه ی کاری وەرگیران ده کات زور گرنگه که که سیکئی روشنبیر و پاشخانیکئی هوشیاری قوولی هه بیئت. مه رج نییه ته نیا به زانینی زمان

بتوانیت ببیته وەرگیر. ئاخر وەرگیران
ته نیا گواستنه وهی تیکستیک نییه له
زمانیکه وه بو زمانیکی دی. من چهند
کهسانم دیوه که دهیان سال بووه له
ئهمریکا ژیاون و هه لگری برونامه ی
به رزیش بوون و ئینگلیزییه کی
باشیشیان زانیوه، که چی بویان نه کراوه
تا که به رهه میک بگوازنه وه بو سهر
زمانی کوردی. هه ره ده قیک دهگری
بو خو ی هه لگری دهیان مانا و جوانی
و دیوی شاراوه و چروپری ئاماژه یه،
لیرده ئه گه ر تیکستاس نه بیت و بوت
نه کریت ئه و ئاماژه و نه ئینیانه بدوزیته وه
که له وه ده قه دا هه ن، هه رگیز بوت ناکریت
بی له رووکاره ساده کانی ئه و ده قه
هیچ قوولاییه ک ده رک پی بکه یته. زور
تیکست وەرگیراون و له دوا ی خو یانه وه
کاره سات و مه هه زه له یه کی گه وره یان
جیهیشتوو ه. زور کتیب هه ن کراونه ته
کوردی و له گه ل بلا بوونه وه یاندا
مه رگی خو یان را گه یاندوو ه. وەرگیر زور
گرنگه ئاستی خو ی بناسیت و بزانیته له
چ بواریکدا به رهه م وەر ده گیریت. من پیم
وانییه ئه گه ر که سینک توانی به رهه میک
له بواریکدا و هه ر بگیریته ئیدی بتوانیت له
هه موو بواره کانی دیدا به هه مان توانا
و ئاسته وه وەر گیران ئه نجام بدات.
ناسینی تواناکانی خو ت یه کیکه له و خاله
گرنگانه ی که ده بیت وەرگیر هه میسه
له پیش چاوی خو ی دابنیت. ئه مه بووه ته
یه کیک له و ده رده کوشندانه ی که زور



ناسینی تواناکانی
خوت یه کیکه له و
خاله گرنگانه ی
که ده بیت وەرگیر
هه میسه له پیش
چاوی خو ی
دابنیت. ئه مه
بووه ته یه کیک له و
ده رده کوشندانه ی
که زور وەرگیری
کورد پیوه ی
ده نالینیت



وهرگيری كورد پيوه‌ی ده‌نالینیت. شانۆكاریک بۆ ئه‌وه‌ی ئاستیکی قوول و ناسکی نواندن بگه‌یه‌نیته‌ بینەر ده‌بیئت توانای ناسینی جه‌سته و ئاسته‌کانی نواندن خوی هه‌بیئت، له‌هه‌مان کاتدا ئاگاییه‌کی قوولی دهرباره‌ی ناسینی ئه‌و بینهره‌ی هه‌بیئت که له به‌رامبه‌ریدا وه‌ستاوه و ته‌ماشای ده‌کات. تۆ وه‌ک وهرگيریک ته‌نیا کارت گواستنه‌وه‌ی ده‌قیک نییه، ئه‌وه‌نده‌ی له ریی ئه‌و ده‌قه‌وه ده‌ته‌ویئت چی بلیئت، چۆن توانای جوانناسی زمانی خۆت نیشان بده‌یت. ئیمه وهرگيری باشمان له بواری ئه‌ده‌بدا هه‌یه، به‌لام له بواره‌کانی لیکۆلینه‌وه و ره‌خنده‌دا ئه‌و توانایه به کۆله‌واریی ماوه‌ته‌وه.

له وهرگيراندا جاریک وه‌ک خوینه‌ر و جاریکیش وه‌ک وهرگير به‌ر تیگه‌ست ده‌که‌ویته تاجه‌ند هه‌ولت داوه ئه‌و تیگه‌ستانه‌ی وهرگيرانیان بۆ ده‌که‌یت له دونیای خۆته‌وه نزیك بن؟

من ئه‌گه‌ر له خودی خۆم بدویم و په‌یوه‌ندیم به‌ کاری وهرگيرانه‌وه، ئه‌وا ده‌کریت بلیم ئه‌گه‌ر ده‌قیک ده‌یان جار نه‌مخویندییته‌وه ئه‌وا به‌هیچ جوړیک بۆم نه‌کراوه کاری تیا بکه‌م. ده‌ق هه‌بووه له دوو سه‌رده‌می جیاوازا دا کارم تیا کردووه. له رۆژگاریکدا ئه‌و ده‌قه‌م خویندووته‌وه و به‌جیم هیشته‌وه و له ناخمدای ماوه‌ته‌وه و رۆژ له‌دوای رۆژ گه‌وره و گه‌وره‌تر بووه. ته‌ماشام کردووه بۆم ناکریت به‌جیی به‌یلم. له‌کاتی چوونم بۆ کارکردن و له‌دهره‌وه‌ی میز و کورسیی نووسین به‌گیری هیناوم. له‌ده‌می نووستن و زۆرجار له‌گه‌رمه‌ی خه‌وندا ئارامی لیه‌لگرتووم و به‌ئاگای هیناومه‌ته‌وه. بۆ نمونه من له کوردستان زۆربه‌ی ده‌قه‌کانی (هارۆلد پنته‌ر)م به‌عه‌ره‌بی خویندبووه، کاریگه‌ریم به‌و ده‌قانه‌ هه‌ر به‌ته‌نیا بۆ ئه‌وه نه‌بووه که بیانکه‌مه کوردی و ببنه‌ کتیب و به‌جییان به‌یلم، به‌لکو ناسینی که‌سیتی پنته‌ر و جیهانبینی و روانینی پنته‌ر بۆ خۆیان یاریده‌ریکی گه‌وره‌بوون بۆ نزیکبوونه‌وه‌م له‌وه‌نگاوه‌ی که بیانکه‌مه کوردی. ده‌قی (دیمه‌نیکی سرووشتی و رۆژگاره‌ خالییه‌کان) به‌رله‌وه‌ی هیچ کاریکیان تیا بکه‌م هه‌ستم ده‌کرد من بۆ خۆم کاره‌کته‌ریکم له‌ناویاندا. شانۆبی (ئه‌ستیلکه‌ مه‌زنه‌که)، ئه‌و چه‌ند و چوونه‌ی که له‌نیوان کاره‌کته‌ری (چیچ و دران)دا روو ده‌دات به‌بی ئه‌وه‌ی به‌خۆم بزانه‌م که‌وتووومه‌ته‌ نیو ئه‌و که‌شوه‌ه‌وايه‌وه که ده‌میک ده‌بمه دران و چیچ به‌ره‌و دارووخان و خنکان ده‌بمه. ده‌میک ده‌بمه چیچ و ماندوو بوونم له دونیای شارستانی و قه‌له‌بالخی شار به‌ره‌و ئه‌و ئه‌ستیلکه‌م ده‌بات و خۆم به‌خنکاویی به‌سه‌ر شه‌پۆله‌کانی ئه‌و ئاوه سارد و ته‌زیوه‌ی به‌یانیانه‌وه ده‌بینم.

مه‌به‌ستمه بلیم کاتیک کارم له وەرگیرانی ئەو دەقانه‌دا کردوو هەر به‌ته‌نیا وەرگیریک نه‌بووم، به‌لکو ئەو شاره‌زاییه‌ی که له نواندن و دهره‌یان و بواری شانۆدا هه‌مبووه، بووه‌ته به‌شیکی گه‌وه‌ه‌ری له کاره‌که‌مدا، وه‌ک چیرۆکنووسیک ئاگاییم له بواری زمان و چوونیتی دارشتنی کاره‌کته‌ر و یاریکردن به‌کات و شوین و فه‌نتازیا بوونه‌ته هاوکاریکم. به‌ر له هەر شتیک چیرۆکی ته‌واوم له تیکسته‌که وەرگرتوووه و ئەو چیرۆه تا به ئیستاشی ده‌گات که کارم له‌وه‌ده‌قانه‌دا گه‌یشتوووه‌ته کۆتایی، هەر ماوه‌ته‌وه و له ناخ و گیاندا هه‌ناسه ده‌ده‌ن. ئەو دەم له (شام) بووم که له گۆشه‌ی رۆژنامه‌یه‌که‌دا هه‌والی بلا‌بوونه‌وه‌ی شانۆیی (مه‌رگ و پاکیزه‌)ی (دۆرفمه‌ن)م بو‌یه‌که‌مجار خوینده‌وه، هه‌یچ شتیکم دهرباره‌ی نووسه‌ره‌که‌ی و ده‌قه‌که‌ش نه‌ده‌زانی، به‌لام له‌رپیی ئەو ئەو نووسینه‌که‌مه‌وه ده‌مزانی که دهرباره‌ی (جه‌للاد و قوربانی) ده‌دوویت. من بو‌خۆم قوربانی بووم و نوشووستیه‌کانی خۆم به‌ده‌ست ئەو رۆژگاره‌ی وه‌ک گه‌نجیک له‌ژێر ده‌سه‌لاتی به‌عس و دواجاریش ئەزموونم له‌گه‌ل حه‌یزبه‌کانی خۆمان ئەو نزیکیه‌ بوون که به‌وه‌ده‌قه‌وه گیرۆده‌ی کردم. سالانیک تیپه‌رین و کاتیک ئەو ده‌قه‌م له ئەمریکا به‌ئیگلیزی بینی و هه‌ینامه‌وه مالی هه‌یشتا نه‌مه‌ده‌توانی به‌ته‌واوی ئیگلیزی بخوینمه‌وه، وشه‌ وشه‌ له‌رپیی قاموسه‌وه‌ خوینده‌وه، به‌لام ئەو قوناغه‌ی که ده‌که‌وێته‌ نیوان خوینده‌وه‌ی گۆشه‌که و کرپینی کتیه‌که، بو‌من بو‌خۆی چیرۆکیکه. تا ئیستاشی پێوه‌ بیت درۆ نییه‌ ئەگه‌ر بلیم زیاد له‌سه‌د جار ئەو تیکسته‌م خوینده‌وه‌ته‌وه و هه‌یشتا تیر نه‌بووم له‌ خوینده‌وه‌ی. کاتیکیش که کتیه‌که‌م وەرگیرا سه‌رجه‌م کاره‌کانی ئەو نووسه‌ره‌م خوینده‌وه و به‌هۆی نووسه‌ره‌که‌شه‌وه‌ شاره‌زاییه‌کی گه‌وره‌م دهرباره‌ی ئەده‌ب و هونه‌ر و ته‌نانه‌ت کۆمه‌لگا و شو‌رشی (شیللی) په‌یدا کرد. دواجار شانۆیی (بیوه‌ژنه‌کانی)ی هه‌مان نووسه‌ریشم کرده‌ کوردی. هه‌ستم ده‌کرد ئەزموونی ئەو نووسه‌ره‌ ئەزموونی خۆمه‌. ئیستاشی پێوه‌ بیت هاوار و قه‌یره‌کانی ئەو بیوه‌ژنه‌ له‌نیو ناخدا ده‌نگه‌داته‌وه و بو‌م ناكریت خۆم له‌ هاواره‌کانی بدزمه‌وه. کاتیکیش که کارم له (بیوه‌ژنه‌کان)دا ده‌کرد من ئەو بیوه‌ژنه‌م وه‌ک هەر دایکیکی جه‌رگسووتاوی کورد ده‌بینی. هه‌ستم نه‌کرد که سه‌رقالی وەرگیرانم، به‌لکو وامده‌زانی بو‌خۆم ده‌قه‌که‌ ده‌نووسم. ئەگه‌ر تۆ بیوه‌ژنه‌کانت خویندبیته‌وه هه‌ست ناکه‌یت (دۆرفمه‌ن) پیاویکه‌ خه‌لکی (شیللی)، به‌لکو وه‌ک نووسه‌ریکی کوردی ده‌ناسی و واده‌زانی ئەو تیکسته‌ی بو‌هه‌له‌بجه‌ نووسیوه. ده‌کریت بلیم هه‌رچیم کردبیته‌ کوردی من بوومه‌ته‌ به‌شیکی جیا‌نه‌کراوه له‌و تیکستانه‌ و ئەو تیکستانه‌ش هه‌ند له‌ رۆحه‌وه‌ نزیکبوون، که وا هه‌ست ده‌که‌م

من بو خۆم نووسه ره کانیانم. ده کریت له دوا جاردا بلیم ئه گهر وهر گێر بو خۆی چیژ له ده قیك وهر نه گریت و له گه لیدا راستگو نه بیئت، ههر گیز ناتوانیئت ئه و چیژ ه بگه یه نیته خوینهر. له پشستی ههر ده قیکی جوان و ناسکی وهر گێراویشه وه خه ون و جوانی و هه ناسه دانیکێ قوول هه یه.

پیت وایه روئی دزگا و دامه زراوه گانی په خش و بلاو کردنه وه له هینانه ناومه و مرگێرانی خراپدا چیه و ئه وان چی بکه ن تاكو ههر هه یج نه بیئت كه میك ئه م بواره گرنگی خۆی و مرگریت؟

ده زگا و دامه زراوه روئیکێ زور گرنگ ده گێرن، ههر زور گرنگ. خوینهر ده زانیئت کتیبی کام ده زگایه باشه و کام ده زگایه خراپ. تو به رله وه ی مامه له له گه ل نووسه ر و کتیبدا بکه یئت، له گه ل ده زگایه کدا ده یکه یئت. بو نمونه تو ته ماشای ده زگایه کی وه ک (په نگوین) بکه که له سالانی سییه کانه وه چ خزمه تیکی گه وره ی به کو مه لگای ئینگلیزی کردوه. ئه و کتیبانه ی که گرووپی (په نگوین)، یان (فابه ر)، له زمانی ئینگلیزیدا چاپی کردوون و خستوونیه ته به رده می خوینهری ئینگلیزی، جیگای ترس نین. ئه گه رچی بازرگانی بو خۆی به شیکێ گرنگی ههر ده زگایه که، به لام خو ههر هه موو شتیک نییه. تو ده بیئت خه می کلتوری و روشنبیری خه می گه وره ت بن. لای ئیمه هیشتا ده زگا و دامه زراوه کان تازهن و ئه و ئه زمونه فراوانه یان نییه که هه ست به قوولی و مانای کاره کانیان بکه ن. هه یچیشیان ده زگای ئازاد نین که به ته نگ خه می روشنبیرییه وه بن، به تابه تی له حا لی ئیستایاندا. ده بوو بو ئیمه ی کورد که چه ندین سه ده ئه زموونی چه وسانه وه مان بینوه، ئه م چه ندین ساله ی حوکمرانی کورد قه ره بوو کردنه وه بوایه بو میژوویه کی بییه شی کورد له خوینده واری. من وامده زانی که کورد بو خۆی حوکمی خۆی بکات روشنبیری و خوینده واری ده بیته وه کو له که یه کی گرنگ، به لام من له وه دا به هه له دا چووبووم. له دوای راپه رین من خیزانه هه ژار و برسیه که ی خۆم جیه هیشت و چووم له گونده کان بووم به ماموستای خو به خش. گونداو گوند ده گه رام و خه مم فیرکردنی ئه و منداله گوندییه هه ژارانه بوو که فیری خوینده واری ببن. له کاتی کدا که ده کرا نه هیلین گوندیک بی ماموستا و بی قوتابخانه بیئت. من پیموایه لیره دا روشنبیرانی کورد به ر له پیاوه سیاسییه کان له و لپرسینه وه یه دا گونا هبار بن. زور به ساده یی ده کرا ئه و ئیمکانیه ته مادیه یی که که وه ته به رده ستییان کاری گه وره ی پی بکرایه، به لام نه کرا. من بو خۆم بروام به هه یج ده زگایه کی بلاو کردنه وه ی کوردی نییه، ئه وه نده نه بیئت که ده زانم کاری

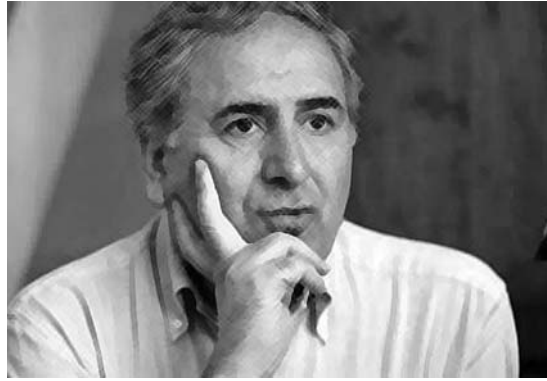
کام نووسەر دهخوینمه وه. سهدان کتیب چاپکرا که شایه نی خویندنه وه نین. ئەو که شوهه وا رو شیبیرییه ی که لای ئیمه هه یه که شوهه وایه کی ته ندروست نییه. تو بو خو ت قوتابی شانویت و له په یمانگه یه کی هونه ری دهخوینیت، دهکریت پیم بلنیت تا ئیستا چند کتیبی کوردی ده باره ی ئاماده کردنی ئەکته رت به زمانی کوردی له به رده ستدایه؟ چ دلکت به په یمانگایه ک خو ش بیت که سه رجه م کارهکانی (شهکسپیر و مؤلیر و ئەپسنی) به کوردی تیا نه بیت؟ سالانه دهیان پزیشک له کۆلیژهکان دینه ده ری، به بی ئەوه ی دهیان کتیبی پزیشکیان وهک سه رچاوه به زمانی کوردی له به رده ستدا بیت. ئەمه کاره ساتیکی گه وره یه. کتیبخانه ی کوردی هه ژارترین کتیبخانه ی دونیایه. ئاخر هه ر کتیبخانه ی ولایتیک دهگری سه رجه م ئەده بی جیهانی تیا ئاماده یه. باسی چی له وه رگیان بکه ین که ریزی کتیب و کتیبخانه و خویندنه وه وهک نان و ئاوی لی نه هاتبیت لای خه لکانی ئەو ولاته.

روشنیری کوردی ئیمه هیشتا ناتوانیت به زمانیکی کوردی پاراو و په تی بدویت، کاتیکیش سیاسییه کان ده دوین ئەوا شه رم له کوردبوونی خو ت ده که یه ت؛ له کاتیکدا سهدان روژنامه و گو قار و تیقی روژانه له و ولاته ی تو دا کار ده که ن. ئەمه بو خو ی پرسیاریکی گه وره یه و هه مووشمان گو یی خو مان لی کپ کردوه.

وہر گپران

- هه‌قەيشين له‌گەل محەمەد ئۆزۆن کارزان محەمەد
- وتووێژی سىروسى عەلینژاد له‌گەل نەجەفى دەریابەندەرىدا فەرهاد بەهەشتى
- شەر و ئاشتى جەبار سايبير
- پاسەكەى درەنگانى شەو توفيق عەبدول
- خەو و بیداریى جەواد حەیدەرى

خەلکی هەمان هەسارەم هەقیقەتی یقین لە گەل محەمەد ئۆزۆن



● وەرگیڕانی: کارزان محەمەد

محەمەد ئۆزۆن نووسەر و رۆماننووسی کورد، لە ساڵی (١٩٥٣) لە سیوهرەکی کوردستانی باکوور لەدایک بوو، ئەگەرچی زمانی کوردی لە ماوەی ساڵانی (١٩٢٠ - ١٩٩٠) لە تورکیا قەدەغە بوو، بەلام هەر لە سەرەتایە بە زمانی دایک دەستی بە نووسین کرد.

ناوبراو لە ساڵی (١٩٧٧) لە بەرستەمی تورک، ولاتەکە جێهێشت و لە سوید بوو، پەنابەر، رۆلێکی بەرچاوی لە فۆرمەلەبوونی زمانی مۆدێرنی ئەدەبی کوردی زاراوەی کرمانجی باکووردا بینی.

ئۆزۆن، نووسەری یەکەمین رۆمانی هاوچەرخی بە زمانی کوردی لە کوردستانی باکوور، کە لە ژێر ناوی (تۆ) لە ساڵی (١٩٨٥) بڵاوی کردەو. نووسەری یەکەمین ئەنتۆلۆجیای ئەدەبی کوردیشە. دواجار لە ساڵی (٢٠٠٧) دا بەنەخۆشی شیرپەنجە لە سوید کۆچی دوایی کرد و لەسەر وەسبەتی خۆی هینرایەو بە زۆری باو باپیرانی لە کوردستانی باکوور.

محەممەد ئۇزۇن! پرسیاریکی ساکار و مهحال، هه‌مان دەستپیکه هه‌میشه‌پیه‌که،

تۆ کپیت؟

کوردم، تورکیایم، سویدیم، له ئەسکەندەناقیا هه‌ناسه هه‌لدەکیشم، خه‌لکی هه‌مان هه‌سارەم. له نیوان هه‌ردوو روبراری پیرۆزی دیجله و فورادا هاوڵاتییه‌کی دیاری نامۆم. هه‌م خه‌لکی خاکه گه‌رمه‌کانی خۆره‌ه‌لاتی ناوه‌راستم و هه‌م کۆچبه‌ریکی جیهان. به سێ زمانی جیاوازی دهنووسم و به چهندین زمان ده‌خوینمه‌وه، به‌لام رۆمانه‌کانم به زمانی کوردی ده‌خه‌مه سه‌رکاغه‌ن. وتاره کورته‌کانم به زمانی تورکی و سویدی دهنووسم.

له‌نیوان یه‌که‌مین رۆمانتدا که به‌ناوی (تۆ) بلاوکرایه‌وه و ئەم خه‌لی نیستا

تیایدا ده‌ژیت، مه‌وداکی چه‌نده؟

یه‌که‌مین رۆمانم له سالی (۱۹۸۵) بلاوکرایه‌وه. له‌ماوه‌ی ئەم چه‌ند ساله‌دا نزیکه‌ی (۲۰) په‌رتووکم نووسیوه و بلاوکردووته‌وه. له بواره جوراوجۆره ئەده‌بییه‌کاندا کارم کردوو، له رۆمانه‌وه بگه‌ تا شه‌تج و میژووی ئەده‌بیاتی کوردی. هه‌موو رۆژی بیوچان هه‌ول ده‌دم لاپه‌ره‌یه‌کی نوێ بخولقینم، دوور له ناویمیدی، دوور له هه‌ستی ماندوویتی و دوور له ته‌واوی ئەو شتانه‌ی که به بیرمان بپه‌وه، ئەوا پیرمان ده‌کات. هه‌نووکه بنۆرمه رابردوو، ده‌بینم کۆمه‌له خالیکی لاواز هه‌یه کهم کهم هه‌ولمداوه له‌ناویانبه‌م. کاتیک چه‌زم له کاری نووسین کرد، شتیکی زۆرم له‌باره‌ی زمان، فۆرم، ته‌کنیک و فه‌نتازیا نه‌ده‌زانی، له‌یادم ناچیت که نزیکه‌ی سه‌د ساله، زمانی ئیمه به کالایه‌کی قه‌ده‌غه‌کراوه‌ژمار کراوه. ئەم قه‌ده‌غه‌یه‌ش مه‌ترسیداره، کاری ئیمه رووبه‌رووی کیشه‌یه‌کی مه‌زن کردووته‌وه. ده‌زانی نووسه‌رایه‌تی له مه‌یدانیکی ئەده‌بیات که (ئه‌وانیتر) ناماده‌گیان تیادا نییه، کاریکی ساده نییه. نیشانه‌یه‌ک بۆ ئەده‌بیاتی مۆدیرنی کوردی له تورکیا بوونی نییه و ژماره‌ی سه‌رجه‌م به‌ره‌مه کوردییه بلاوکراوه‌کان ناگاته (۱۰) دانه، له‌مه‌ش تالتر خه‌لک باوه‌ریان وه‌ها بوو که کورد ژماره‌یه‌کی کهم خوینه‌ری هه‌یه، ئەمه‌ش زۆر منی ئازار ده‌دا. نه گۆفاریک، نه په‌رتووکیک، نه فه‌ره‌ه‌نگیکی زمانه‌وانی، شتی بوونی نییه. سه‌ره‌رای سه‌رجه‌م ئەم ئازارانه‌ش، حکومه‌تی تورکیا له هه‌یچ هه‌ولیک بۆ ناچارکردنی کورده‌کان له‌پیناوه‌رامۆشکردنی زمانی دایکیان ناسله‌میته‌وه. شیایوی باسه له هه‌لومه‌رجیکی له‌وشیوه‌یه‌دا، ده‌ستبردن بۆ به‌دییه‌پینانی رۆمانیکی کوردی کاریکی ساده نه‌بووه. به‌هه‌له‌دا مه‌چۆ، نامه‌ویت پیناسی خۆم بکه‌م، نامه‌ویت کاره‌که‌م به‌گه‌وره به‌خه‌مه پیناوه‌رامۆشکردنی رهنه‌گه‌ ته‌نها له

ئاستی باسکردنی بارودوخه که یاخود له ئاستی گله بیدا بیټ.

کوردبوون و به کوردی له دایکبوون کرۆکی مهسه له و گرفته که یه، مهسه له یه کی دژواره و ههروهک کوردیکیش بژین مهسه له یه کی دژوارتره. نووسه ریکی کورد به دهر له سه رجهم ئه و بیر و خه یالانه ی په یوهندی به تایبه تمه ندیه کانی فورم و زمانی به ره مهیکه وه یه، ده بیټ له بیرری خولقاندنی خوینه ریشدا بیټ. پیوسته به دهر له سه رجهم کیشه سیاسی- کومه لایه تی و میژوو یه که ی، هه ر شتی به ره می ده هیټ به جوانی و رازاوه یی کۆتایی پهبه یټ. له کاتیکدا نووسه رانی میله تانی تر درێژه پیده ری ئه و پرۆسیسه ن که به ر له ئه وان هه بووه.

نزا بکه خوداوه ند هیچ به نده یه ک تووشی دهردی نووسه رایه تی له ناو کورداندا نه کات. من له ده ستپیکه وه، تالی و سویرییه کی زۆرم بینی، به لام له روژگاری ئه مرۆدا گه یشتوو مه ته خالیک که به رد و که له که به ردی که متر له سه ر ریگه مدا هه یه. من ئه مرۆ دل و دهر و ونم ئاسووده تره له رابردوو. ئیستا پیشینه یه ک به ناوی رۆمانی کوردیه وه هه یه، زمانیک به ناوی زمانی رۆمانی کوردیه وه هه یه، ته نانه ت ئه گه ر له ساتیکی که میشدا ریژه که به رز نه بیټ، هه ر ئومیده وارمان ده کات. هه موومان ده بیټ ئه م هه قیقه ته قبول بکه ین که ئه ده بیاتی ئیمه ته نها له سایه ی خوینه ریکی تیگه یشتوو و ئه کتیفا، چانسی پیشکه وتن و پیشقه چوونی هه یه. خوینه ری کورد بوونه وه ریکه زمانی دایکی خۆی له خویندنگادا فیر نه بووه، ئه و به هۆی عه شقه وه به دوا ی تۆدا هاتوو، که واته تۆ ده بیټ (۱۰) ده هه نگاو له نووسه رانی میله تانی تر بچیته پیش تا بتوانی ره زامه ندی خوینه ره که ت به یټینه دی.

ئه گه ر رۆمانی نووسه ریکی کورد، رۆمانیکی ساده ی ئه ده بیاتی تورکی، فارسی و عه ره بی بیټ، ئه گه ر ئامانجه که ی ته نها به ره مه یانی به ره مه یکی کوردی بیټ و لایه نه ته کنیکی و ستراکتورییه کانی وه لابننن، ده بیټ ئه وه قبول بکه ین که هیچ کاریکمان نه کردوو. رۆمان ژانریکی جیهانییه، به لام رهنگ و سه داکانی رۆمان ده بیټ ساته بۆنخۆشه کانی کومه لگا له خۆبگریټ، چونکه نووسه ریش وابه سته ی ئه و کومه لگایه یه. ناشی به هۆی به رفره وانبوونی رۆژانه ی کومه لی چه مکی وه ک به جیهانیبوون، چاوپۆشی له رهنگه دیاره کانی خۆمان له به ره مه کانه ماندا بکه ین. ئیستا کاتی دنۆر مه رۆمانه کانم، هه ست ده که م ئه م پرسیاره یه کیکه له به رجه سته ترین پرسیاره کانی به ره مه کانه م: به لای مرۆفیکه وه که هه موو شتیکی وه رگرتوو، به لای مرۆفیکه وه که هه میشه له ژیر سییه ردا ماوه ته وه، ئومید چ رهنگیکی هه یه؟ ئومید چۆن هه ناسه هه لده کیشتیټ؟

بەلای تۆۋە بەختە وەرىپى ئەدەبىي، ئارامى و
خۇشبەختى نووسەرىپك چ مانايەك دەگەپەنەيت؟
جوانترین رۇژانى ژيانى من ئەو رۇژانە
بوو كە لە سالى (۱۹۹۸) دواى ماوەپەك
دوورى، توانيم بچمە ناوەندى رووناكبيرى
شارى دياربەكر و لەو شتە بدويم كە كەلكەلەي
هەميشەپى منە واتا (رۇمانى كوردى). توانيم
كتىبەكانم پيشكەش بكەم و خوشحال بووم لە
دياربەكر كەسانىك راوەستان تا رۇمانىكى
كوردى بۇ كاتژميرەكانى خەلۆت و تەنھاپى
خۇيان ببەوہ بۇ مالەوہ.

لەوئى ھاوريكانم بينى، لەگەل خزمەكانم
دەربارەى دوينى و ئەمرۆ گفتوگومان كرد،
لەگەل خزمەكانمدا ديالوگم لەسەر تەواوى ئەو
شتانەى دوينى و ئەمرۆ كرد كە ھىزى تازەپى و
شادى بە ئيمە بەخشيۋە. رەنگە باوەرپوون بەم
شتانە بەلای ھەندى كەسەوہ كيشە بيت، بەلام
من لە كاتژميرى (۱)ى نيوەرپوۋە تا (۸)ى شەو،
ريزە ئيمزام دەكرد و سەدان بەرگى رۇمانە
كوردىپەكانم و وەرگىپرەراوہ توركيپەكانى
رۇمانەكەم فرۆشرا. پير، گەنج، كچۆلە، جوتيار
و كرىكار راوەستابوون تا رۇمانى كوردى بکړن،
ئەمە سەرمەستىپەكى نەمرە، رەنگە تەنھا ئەو
كەسانە لە حالى من تىبگەن كە دەزانن ئيمە چيمان
كردوۋە. لەوئى توانيم بۇ خوینەرى رۇمانەكانم،
تەنھا رستەپەك بەينمە سەرزمان: "ھەنووكە
ئەم رۆژەم بەچاوى خۆم بينوۋە، ئىستا دەبينم
لە دياربەكر، خوینەرى كورد و رۇمانى كوردى
دەژى، ھەناسە ھەلدەكيشى و بەرپىگادا دەروات،
ئيدى ھىچى ترم ناويت. ئەگەر بشمرم بەلامەوہ
گرنگ نىپە. بەختە وەرىپى ئەدەبى بەلای منەوہ واتا





ئەمە، خۆشبەختی واتا زاراوہ بریندار و مردووەکان بتوانریت زیندوو بکریئەوہ و سارپیژ بکریئ. خۆشبەختی ئەم نووسەرە پەنابەرە کورد بەدەر لە مە دەبیئت چی بیئت؟

لە زۆریئە بەرھەمەکاندا، کۆمەلە کەسایەتیەک ھەن لە ھەناوی ئەفسانە و ئاوازە کوردییەکانەوہ ھەلھۆلیون، لەگەڵ ئەمەشدا سالانیک لە ژینگە کوردستان دوور بوویت ھەنووکەش رۆحی تۆ لە کوردستان ھەناسە ھەلدەکیشیئت. ئەم مەسەلە یە چۆن روون دەکەیتەوہ؟

من سەدان فرسەخ لە نیشتمانیە کەم دوورم، بەلام پیت دەلیم ھەموو ئەفسانە و ئاوازەکانی نیشتمانیە کەم، ھەموو ئەو مرۆفانە لە نیو چیرۆک و سەرگوزەشتە کوردییەکاندا، لە حەیران و لاواندنەوہکاندا، ئەو ناوانەم بیستووہ، لە ھۆلی کارە کەمدا، لە تەک مندا، لە تەنیشت کۆمپیوتەرە کەمدا، لە کەنار پەرتوو کەکاندا راوہستان و لە من دەنۆرن. ناتوانم خۆم لەم ژینگە یە بە دوور بگرم، من سەر جەم ئەو شتە دەگیرمەوہ کە پە یوہندی بە رۆحی کوردی و ھزری مرۆیمەوہ ھە یە.

یە کە مینجار چۆن وەک کەنالیک بۆ گواستەوہی مانا زەینییەکانی خۆت بە زمانی کوردی ناسنا بوویت؟

خۆشبەختانە لە ژینگە خیزی ئیمەدا، بە پێچەوانە ی زۆربە ی شار و گوندەکانی کوردستانەوہ، زمانی کوردی بە شیوہ یەکی زیندوو و دینامیک دەژی. زمانی کوردی میھرەبانی و غەم و شادییەکانی ئیمە ی بە وچە شەنە ی ھەبوو بۆ دنیای دەور بە زمانی دەگواستەوہ، بەلام لە خۆیندنگادا ناچار بووین بە زمانی تورکی بدوین. لە سالی (۱۹۷۰) ماوہ یەک لە زینداندا بووم، لەو سەردەمەدا بە وردەکاری و تیرامانیکی زۆرەوہ بەلینم بەخۆم دا، زمانی کوردی بە مامۆستایی و جوانی و رازاویەوہ بە کاربھینم. لە ئەوروپا لە ماوہ یەکی کورتدا زۆربە ی بەرھەمە بەرجەستە میژوو ییەکانی ئەدەبیاتی جیھانم خۆیندەوہ بۆ ئەوہ ی بتوانم تائەندازە یەکی وینایەکی وردم بۆ پرۆسە ی ئەدەبیاتی جیھانی ھەبیئت، بتوانم لە نووسینەکاندا میکانزیمی رۆمان باشتر لە پیشوو بە کاربھینم.

وابەستە ی کام لە نووسەرانی جیھانیئت؟

من کارلۆس فۆنتسەم خۆش دەوین. چیژ لە مارکیز وەردەگرم، ماریۆ بارگاس دەخوینمەوہ. چیرۆکە کلاسیکییەکانی روس، بەتایبەت چیخۆفم خۆش دەوین. حەزیک ی زۆرم لە فلۆبیر ی فەرەنسی ھە یە.

ھاسەرەكەت لە سوید پەرورمردە بووہ و لە مندالییەوہ تائىستا لە كوردستان
دوور بووہ پيموانییە بتوانیت بە زمانى كوردى بدویت؟
نەخیر، زۆر بەباشى بە كوردى دەویت، بەلام لە نووسیندا كیشەى ھەيە.

زیاتر ھەز دەكەیت بەدەست بنووسیت یان بەجۆرى تر؟
نەخیر ھەر لە سەرەتای کارەوہ بە تايپ و کۆمپيووتەر نووسيو مە.

تۆ پەرتووکیکت ھەيە بەناوى (ئەنتۆلۇژیای ئەدەبیاتی كوردى). لەم پەرتووكدە
تۆ كام لە شاعیران و نووسەرانی كوردت باسكردووہ لەگەل ئەوھشدا كە تۆ
كرمانجیت، بەلام ھەموو شاعیران و نووسەرانی سۆرانى لەم پەرتووكدە پيگەیان
ھەيە، چۆن توانیت بەمشيوەيە كار بكەیت؟

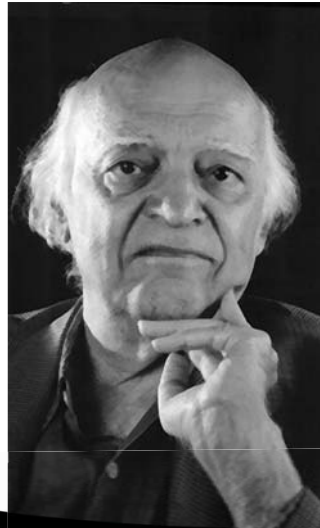
من لە پیناوە ئەم كارەدا ماندوویتییەكى زۆرم كیشاوە، دووھمیش پيموايە
ھەركاتیک باسى ئەدەبیاتی كوردى دیتەئاراوہ، دەبییت لەبارەى ھەموو ئەو
شتانەوہ بدویم كە پەيوەستە بە كوردەوہ نەك تەنھا زاراوہى سۆرانى، زازایى،
ياخود كرمانجى.

سەرچاوە:

پيگەى تايبەتى محەمەد ئۆزۆن.

وه‌رگیران خولقاندنه

وتووژی سیروسی عه‌لینژاد له‌گه‌ل نه‌جه‌فی ده‌ریابه‌نده‌ریدا



(١) و. له‌ فارسییه‌وه: فه‌ره‌اد به‌ه‌شتی

نه‌جه‌فی ده‌ریابه‌نده‌ری وه‌رگیریکه‌ که به‌ دریژایی چل په‌نجا سالی رابردو واته‌ له‌ کاتی ده‌رچوونی کتیبی «مأثاوی له‌ گه‌ل چه‌ک» له‌ سالی (١٩٥٤) تا ئیستا، به‌رده‌وام ده‌رکه‌وتنی هه‌ستیپیکراوه‌ و ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که خولقاندوویه‌تی زمانی فارسی به‌هیزتر کردووه‌. ئه‌گه‌رچی زیاتر وه‌کو وه‌رگیر ناوبانگی هه‌یه‌، به‌لام خاوه‌نی هونه‌ری جو‌راوجوره‌ و پانتای به‌ره‌مه‌کانی له‌ ئه‌ده‌بیاته‌وه‌ بو‌ فه‌لسه‌فه‌ ده‌گریته‌وه‌ و هه‌ندی‌کجار گوشه‌نیگایه‌کیشی بو‌ ته‌وس و توانج ته‌رخانکردووه‌. له‌ لایه‌که‌وه‌ ئه‌و پیشه‌کیانه‌ی که له‌سه‌ر هه‌ندی‌ک له‌ به‌ره‌مه‌ ئه‌ده‌بیه‌کانی جیهان وه‌کو «بیل باتگه‌یت»، «پیره‌میرد و ده‌ریا»، «هاکلبریفین» و «به‌جیماوی روژ» نووسیویه‌تی و له‌ له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ بو‌ نمونه‌ ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی وه‌کو «ده‌ردی بی‌ خو‌یی»، «میژووی فه‌لسه‌فه‌ی روژئاوا» و «بیرمه‌ندانی روس» پانتای وه‌رگیرانه‌کانی ده‌رده‌خات. له‌ نیوان به‌ره‌مه‌ روژنامه‌وانییه‌کانیشیدا به‌ره‌میکی وه‌کو «وه‌ها بکه‌ن گه‌وره‌کان»ی خولقاندووه‌ که یه‌کی‌ک له‌ به‌ره‌مه‌ ته‌وس و توانجه‌

به جیماوه کانی زمانی فارسییه. به م پییه ئیمه له رووبه روو بوونه وه کانماندا له گهل ده ریا به نده ریدا ته نها رووبه رووی که سیک نابینه وه که کاری وهرگیران بیت و بهس، به لکو له گهل نووسه ریگدا رووبه رووین که نهک ته نیا ئامانجی وهرگیرانه هاوکات به مه بهستی گواسته وه و ناساندنی ژانره ئه ده بیه جو روا جو ره کان رووی کردو وه ته وهرگیران. سه ره رای ئه مه له م وتوو ویزه دا - که له و زنجیره وتوو ویزانه یه که بریاره کاری وهرگیران په یگیری بکات - له گهل ئه ودا ته نیا وه کو وهرگیریک که کومه لیک به ره می پله یه که می له زمانی فارسیدا خولقاندو وه رووبه روو ئه بینه وه و ئیتر ناچینه سه ره هونه ره کانی تری.

ده ریا به نده ری له دایکبووی سالی ۱۹۳۰ له شاری ئابادانه. پیاویکی به نیسه بت بالاً ئه ستور، خوش سیما و وردبینه. پیاویکی قسه شیرینه و هاوریکانی هر کاتیک خووی بدوزنه وه دانیشن له گهل خووی ده خنه پیش به ره مه کانیه وه. زمانی ره وان، زهینی روون، تهوسی گیاندار و بیرکردنه وهی قول، دانیشن له گهل بۆ هاوریکانی گهرموگور و به پیت دهکات. وتوو ویز له گهلیدا به هووی نوکته بیینه کانیه وه شیرینه و قاقای پیکه نینی وتوو ویزه که شیرین تر دهکات. سه ره رای ئه مانه ش یاده وه ری له م دوا بیانه دا زور چاک نییه و له کاتی وتوو ویزدا ناو و شته کانی تری له بیرده چینه وه. ئه م وتوو ویزه له ویلایه که دا له زییاده شتی که ره ج سازکراوه.

ئه گهر چی نیوه هم وه کو وهرگیر و هم وه کو نووسهر و هه ندیک جاریش وه کو ره خنه گر ناوبانگتان هه یه، به لام من لیردا ته نیا باسم له سه ره وهرگیرانه. که واته ریگه بدن ئه مرۆ له م باره وه قسه بکه یین. دوا یین کاریک که وهرتانیگراوه چییه و ئایا له م روژانه دا شتیکتان بۆ وهرگیران به دهسته وه یه؟ یان سه رقالی نووسینی شتیک هه ن؟

به رای من وهرگیران کاریکی خولقینه رانه یه. واته به ره مه میک که بهتو ویت وهریگیری ئه بی زمانیکی تایبه تی بۆ بدوزیه وه. بۆ من هه موو کاتیک هه روا بووه.... که واته ئه وهی که به رای من گرینگه هه ره ئه م ره هه نده خولقینه رانه ی کاره که یه. دوو کار له راستیدا ماوه یه که که له ئارادایه، به لام به هووی ئه و گيروگرفتانه م هه ره دووکیان ناته واو ماونه ته وه، یه کیان کومه له چیرۆکه کانی هه مینگو یه که کو ره که ی کووی کردوونه ته وه. سه ره جه م هه شتا و بریک چیرۆکه. ئه م کاره به نیوه گه یشتوو، به لام هیشتا ته واو نه بووه. یه کیکیش کتیبیکی فه لسه فی ده یفد هیومی ئینگلیزیه که ماوه یه که دهستم داوه تی نزیک سه دوسی، چل لاپه ره یه که م



وهرگیراوه، به لّام جاریک وه لامناوه و ئیستا که توزیک سهرم سووکبووه وه و له شته کانی تر ئه رخایه ن بوومه ته وه، دهمه ویت دیسانه وه دستپییکه م. کتیبه که ی هیوم، کتیبیکی بنه رته ییه له فه لسه فه دا، له سهر چه مکی تیگه یشتنی مروّف. ههروه ها که ناگادارن هیوم یه کیک له فه یله سووفه گه وره کانی ئینگلیز. له راستیدا به پای زور که س گه وره ترین فه یله سووفی میژووه.

هه لّبه ت ئه و کتیبیکی دیکه ی هه یه که دوا ی ئه م کتیبه نووسیویه تی و کورت کراوه تره و که م و زور هه ر ئه م باسانه یه. هه ندیک که س پیان و تووم بوچی ئه و کتیبه ت وهر نه گیراوه، به لّام پیموایه کتیبه سه ره کبیه که ی هیوم سه ره پای ئه وه ی که هه ندیک باسی زیاد ی تیدایه، سه رنجرا کیشتره. له هه ر حالدا ئه گه ر ته مه نیک بمینته وه ئه کریت خه ریکی ئه و کتیبه ی تریش بم.

به م پییه یه که م به ره هه مه کانی نیوه به هه مینگۆی و میژووی فه لسه فه ی روژ ناواوه دستپییکردو (وا دیاره) سه ره له نوی چوونه ته وه خانه ی یه که م؟ به لّی ئیستاش سه رقالی هه مینگۆیم.

یه که م کاریک که وهر تانگیراوه چی بوو؟
کتیبیکه که چاپکراوه، ئیستا ناوه که یم له بیر نییه.

گولیکی سوور بو ئیمیلی؟

به لّی گولیکی سوور بو ئیمیلی. له راستیدا خودی ئه م چیرۆکه یه که م شت بووه که من وهر مگیراوه. کاتیک ١٧ یان ١٨ سالم بو. سی چیرۆکه. گولیکی سوور بو ئیمیلی، دوو سه رباز و هه مار سووتان. دوا ی نزیک به سی سال سی چیرۆکی دیکه یشم وهر گیرا که له گه ل ئه و سی چیرۆکه دا بوون به کتیبیک، هه لّبه ت یه کیک له وانه به شیک له چیرۆکی توورپه یی و ده نگه ده نگی فاکنیر. به شی کۆتاییه که ی، دیلسی.

چۆن بوو که لاویکی هه قده هه ژده ساله که تازه یش ئینگلیزی فیڕ بووه فاکنیر هه لّده بژیری؟ که سیک بو ئه م کاره هانی دابوون؟

نه! من له و کاته دا کتیبی جوراوجورم ده خوینده وه. ئه م چیرۆکه ییشم خوینده وه و وام هاته به رچاو که چاکن بو ئه وه ی وهر یبگیرم. ئه م چیرۆکه ی فاکنیر (گولیکی سوور) سه ره پای ئه وه ی که زور چاکه وله راستیدا رۆمانیکه،

به لّام وهرگيرانه که ی ئهسته منییه. لانیکه م به رای من ئهسته م نه بوو. ههلبهت فاکتیر چیرۆکی تری ههیه که زۆر ئهسته من (بو وهرگيران) ئه وهنده ئهسته م که مروّف وه لاده نیت. ئیستاش من لییان نزیک نابمه وه.

له چ روانگه یه که وه ئهسته من؟ له بواری زمانی یان له بواری دیکه وه؟

له زمانی فارسیدا به دریژایی چل په نجا سالی رابردوو وهرگیرانی زۆر کراوه، به لّام ئه گهر بمانه ویت سه رنج بدهین ئه و وهرگیرانانه ی که ده میننه وه واته شتیک که له زمانی فارسیدا ده مینتته وه رهنگه له ژماره ی په نجه کانی دوو دهست زیاتر نه بن. له روانگه ی زمانی و چوارچیره ی چیرۆکه وه، به تایبهت له بواری زمانه وه. به لّام چیرۆکی گولی سوور ئه گهرچی چیرۆکیکی زۆر جوانه، به لّام زمانه که ی ساده یه.

ئه مه من له و کاتانه دا وهرمگیرا و ئیتز قهت چاوم له وهرگیرانه که ی نه کرد. بیگومان هه ندیک کیشه ی هه یه، به لّام هه روا لینگه راوم.

به تایبهتی ههر به و شیوه یه لیگه راون که بمینتته وه که وینه یه که له به ره مه کانی گه نجه تی ئیوه بیته یان ئه وه ی که دواتر که چاوتان لی کرد زانیتان کیشه یه کی گرنگی نییه؟ هه ندیک کهس ئه لین ئه و چیرۆکانه له باشتین وهرگیرانه کانی ئیوه ن.

رهنگه! به لّام ئه گهر ئه م قسه یه راست بیته مانای ئه وه یه که من له ماوه ی ئه م چل په نجا ساله دا هه روا به ره و دواوه رویشتووم.

نه با مانای ئه مه نییه، بیگومان ئه مه یان کاتی که له چاپخانه ی کۆمپانیای نهوت بوون وهرتانیگه راوه؟

نه، هیشتا خه ریکی هه یه کاری که نه بووم. دواتر که چوومه ئیداره ی چاپخانه ی کۆمپانیای نهوت، ئه م چیرۆکانه م له روژنامه ی هه واله کانی روژدا بلاوکرده وه و به ریز ئیبراهیمی گولستانیش که له وئ بوو پیشه کییه کی له سه ر نووسین که له گه ل ئه و چیرۆکانه دا چاپکران، به لّام گولستان له کتیبی نووسین به کامیرا هه یه باسی که له م پیشه کییه ناکات. رهنگه له بیری چووبیتته وه، به لّام من هه ولده دم ئه مه بدۆزمه وه و چاپی بکه م. چونکه سه رنجراکیشه له هه ر حالدا چیرۆکی وهرگیرانی من هه ر لی ره وه ده ستپیده کات و به رای هه ندیک کهس هه ر لی ره شدا کۆتایی پیدیت!

به لّام هه ر به ئیره کۆتایی پی نایه. ههلبهت ئه گه یان به (پیره میرد و ده ریا) و



(هاكلبرى فین) كه بهرای من كۆمهلیك وهرگیپراوی بیوینه.

ئهمانه ئه و کارانهن كه دواتر کردم و بهرای خۆیشم چاکترن، بهلام من کاتیک گویم لئی که گولیکی سوور بۆ ئیمیلی باشتترین کاری منه زۆر خوشحال دهم. ئینسان ئه گهریتهوه بۆ ئه و سهردهمه. بۆ وینه ناسری تهقوایی ههموو کات دهلیت كه ئه مه باشتترین کاری ئیوهیه و منیش پیمناخوش نییه.

بهلام (مالئاوایی له چهک) ئه و کاتهی که بۆ ئیداره ی چاپخانه ی کۆمپانیای نهوت

رۆیشتبووی وهرتگیپرا؟

مالئاوایی له گهل چهکم له سالی ۱۹۵۲دا وهرگیپرا. ئیتر رۆیشتبوومه کۆمپانیای نهوت و له ئیداره ی چاپخانه دا کارم دهکرد. دیتهوه بیرم ئه م کتیبه م له بهرپیز گولستان وهرگرت و دواتریش نهمدایه وه، چونکه دواتر منیان قۆلبه ست کرد و ئیتر نازانم چ روویدا. گوايه به شیک بوو له ئه سنادی من که کۆیان کردهوه و بردیان. له ههر حالدا من ئه م کتیبه به بهرپیز گولستان قهرزارم. بهلام له و کتیبه ی که له م دوايانه دا بلاوکرایه وه بهرپیز گولستان وتوویه تی که ئه م کتیبه ی پیداووم و وتوویه تی که وهریگیپرم. قهت وانیه. من ئه م کتیبه م لی وهرگرتن که بیخوینمه وه، دوايي که خویندمه وه بیرم کردهوه که وهریگیپرم. ئه و بهرپیزه قهت ئاگای لینه بوو که من خهریکی وهرگیپرانیم. دوايیش که وهرمگیپرا و بلاوکرایه وه، نزیک به مانگیک دواتر که وتمه زیندانه وه.

ئیه وه له و کاته دا له ئابه دان بوون و ئابه دانی بوون، کتیبه که له تاران چاپکرا.

کی یارمه تیدان که له تاران چاپی بکه ن؟

خۆم بردم بۆ تاران و له گهل دوکتور محهمه د جه عفه ری مه حجوبدا قسه م کرد، وتم ئه م کتیبه چی لییکه م. وتی من بلاوکهره وه یه ک هه یه که کتیبه کانمی پینه دهم، چاپخانه ی سه فی علیشا، وتم ئه مه ییش بده به ئه وان. رۆیشت و له گه لیان قسه ی کرد، من وه بیرم نایه که له و کاته دا بهرپیه به رانی چاپخانه ی سه فی عه لیشام بینیبیت، له ههر حالدا پیمدان. بهلام مه حجوب کاری زۆری هه بوو و دهرفته تی نه بوو که پیدا بچیته وه، من داوام له مورته زای که یوان کرد ئه م کاره م بۆ بکات. که یوان تا راده یه ک له پیداچوونه وه پیدا به شداریکرد. یه کیک که یوان بوو و یه کیکیش فهرهنگی فهره هی. له هه رحالدا ئه م کتیبه چاپ بوو و دواچار نوسخه یه کیان بۆ ناردم. ئیتر دواچار من که وتمه زیندان نه مزانی له کۆمه لگادا چۆن وهرگیپراوه و فرۆشی چۆن بووه. کتیبه که له هه زار ژماره دا چاپکرا و گوايه

فرۆشرا. دواى ئه‌وهى كه له زیندان هاتمه‌ده‌رى، جارێكیتر له چاپخانه‌ى كتیبه گیرفانیه‌كاندا چاپمكرد. دوو سێ جاریش چاپكرا. له بیرم ماوه پشتی رووبه‌رگی یه‌كێك له و چاپانه مورته‌زا مومه‌یه‌ز كیشابووی كه رووبه‌رگی سهرنجراکیش بوو. به داخه‌وه من ئه‌وهم نییه. دواتر ئه‌م كتیبه بو چهند جارێك چاپكرا. ئیستا له چاپمه‌نى نیلوفه‌ردایه.

ئێوه چهند جار باستان کردووه كه له ده‌ورانی گه‌نجیدا، كاتیك له زیندانی هه‌سردا بوون و مرگێراوی دۆن كیشۆتی محهمه‌دى قازیتان خویندوه‌ته‌وه و زۆر شتی لێوه فی‌ربوون و مرگێراوی دۆن كیشۆتی قازی چ تایبه‌تمه‌ندیه‌كى هه‌بوو كه ده‌كرا شتی لێوه فی‌ربن؟

پیش ئه‌وهى كه بکه‌ومه زیندان قازی كتیبه‌ى ئاناتۆل فرانسى وهرگێرابوو به ناوى دورگه‌ى په‌نگوینه‌كان (به‌تریفه‌كان)، من ئه‌و كتیبه‌م خوینده‌وه و زۆرم هه‌ز لیکرد و زانیم كه كه‌سیكى خاوه‌ن توانای تایبه‌ت له بواری وهرگێراندا په‌یدا‌بووه. به راستی قازی ره‌وتیکه له کاری وهرگێراندا. دواى كه‌وتمه زیندان و له‌وى دۆن كیشۆت بلا‌بووه‌وه. له بیرم نه‌ماوه كه دۆن كیشۆتم له‌كێ وهرگرت، چون بو خودی منیان نه‌هینابوو، هه‌ر له كتیبه‌كانى ناو زیندان بو.

کتیبه‌ بو ناو زیندان ده‌هات؟

به‌لێ ده‌هات، ئه‌م كتیبه‌م وهرگرت و خویندمه‌وه و پیم شتیكى زۆر سهرنجراکیشبوو. له راستیدا گرنگ بوو بو من. واته بینیم كه كه‌سێك چیرۆکیكى وهرگێراوه، به‌لام گه‌راوه و زمانیکى دۆزیوه‌ته‌وه و ده‌ستی تیوه‌رداوه و دروستیکردووه. ئه‌مه بو من ده‌رسێكى زۆر گرنگ بوو و بیرم لیکرده‌وه كه ده‌بیت له وهرگێراندا هه‌ر ئه‌م کاره بکریت. واته بو هه‌ر به‌ره‌مێك ده‌بیت مرۆف بگه‌ریت و زمانه‌كه‌ى بدۆزیته‌وه. چهند ماوه‌یه‌ك له‌مه‌وبه‌ر بینیم كه‌سیك وتبووی كه خه‌ریكى وهرگێرانی دۆن كیشۆته و باسى ئه‌وه‌ى كردبوو كه ئیستا چل په‌نجا سال به‌سه‌ر وهرگێرانی قازیدا تیده‌په‌ریت و پێویسته سه‌رله‌نوێ وهربگێردریته‌وه. ره‌نگه زۆر هه‌له‌ نه‌بێ، به‌لام من پیموایه وهرگێرانی نوێ باشتر له وهرگێرانه‌كه‌ى قازی نابیت، چونكه قازی زمانیکى بو دۆن كیشۆت دۆزیوه‌ته‌وه كه ریک هه‌ر ئه‌و شته‌یه كه ده‌بێ ببیت.



ومرگيرانى باش له روانگه يه ئيوهوه به چ مانايه كه؟ دزمانن و خوښستان زور جارن جهختان له سهر كردوه خوښنهر زور جار ناچيټ دهفټيك له گهل دهقه سهرمكيه كه يدا بهراورد بكات. ههر بهو شيوه ي كه دهخوينيټه وه تيدمگات كه هم كاره ومرگيرانيكي باشه يان نا. ئيوهيش ههر وان. بهلام راي ئيوه له گهل خوښنهر يكي ئاساييدا جياوازه له روانگه ي ئيوهوه ومرگيرانيكي باش به چ مانايه كه؟

كتيټيه كه ي سيروانتس له بهرچاوبگرن كه كتيبيكي كونه و ئيستا چوارسه د سال له ته مهنى تيده پهرى، كه واته دهبيت به زمانىكي تايبته وهر بگيرد رايه كه كون بيت. هممه يه كه م. دووه هم دون كيشوت يه كه مين رومانى ئه وروپيه واته شتيكه له نيوان رومان به ماناي نويى وشه و چيروكه كانى پيش سهره لدانى رومان كه به «رؤمانس» ناوى ليده برا. رؤمانىكه كه به شيوه ي رؤمانس نووسراوه.

دهرهيئانى هم كاره به فارسى كاريكى ساده نييه. گرنگى كاري قازى له راستييدا ئه وه يه كه رؤمانسه فارسىيه كانى وهكو همير ئه رسه لانى ناودارى خوښدووته و وهها دهنكيكى پيداوه و چونيته تايبته رومانيشى له بهرچاوگرتووه، به كورتى بهرهميكي خولقاندووه كه من پيموايه ئه مينىته وه و ماويشه ته وه. بهلام دزمانن كه قازى هم كتيبه ي له راستيدا دووجار وهرگيرا، جاريك له چاپى يه كه م و جاريك له چاپى دووه همدا. له چاپى دووه همدا زورى پيدا چووته وه. من زور له گهل هم پيداچووناندا نه بووم. ههمان چاپى يه كه م به راي من باشتر بوو. ههلبته چاپى دووه ميش باش بوو. بهلام خالى سهرنجراكيش ئه وه يه كه من هيچ كات هم كتيبه م له گهل دهقه سهرمكيه كه يدا بهراورد نه كردووه. رهنگه ئه گهر چاوى لييكه م بزائم قازى له چهند جيگايه كدا ههله ي كردووه. كومه ليك خالى به ههله تيگه يشتبى. به راي من ئه مانه گرنگ نييه، چون خودى كاره كه به راده يه ك پاك و بيگهرده و زمانه كه ي زمانىكي تايبته ته كه ههر دهسته واژه يه كي كه دهخوينيټه وه تيده گه ي كه له گهل دهسته واژه يه كي ئاسايى فارسيدا جياوازي هه يه.

له كاره كانى ئيوه دا چ هاكلبرى فين، چ پيرهميرد و دمريا و لهم داوييانه دا به جيماوى روز، له ههر كامياندا زمانىكي تايبته ئه بينرى. ئه گهر ناوى ئيوه له سهر رووبه رگه كه ي نه بى و هم سى كتيبه به خوښنهر يك بدهين كه نه زانى ئيوه هم كتيبانه تان ومرگيراو، نازانيټ ههر سيكيان كاري يه كه سه. له بهر نه وه ي كه ههر يهك زمانى تايبته ي خوى هه يه. همموى بپرسم كاتيک دون كيشوتتان خوښدووه برپارتان دا بو ههر كاريك له پيشدا زمانىكي دروستى بو بدوزنه وه و ومريبگيرن؟

ریک وایه. ئەم پەیداکردنی زمانی تاییه‌ته بۆ هەر کتیییک، دەبییت بلیم که من له قازی فیڕبووم. هه‌لبه‌ت ده‌زانن که قازی دواى دۆن کیشۆت کتییی زۆری وه‌رگیرا. وه‌رگیرانه‌کانی هه‌موویان باشن، به‌لام هیچیان به‌ دۆن کیشۆت ناگه‌نه‌وه. یه‌که‌م خودی به‌ره‌مه‌که به‌ره‌میکی گه‌وره‌یه. دووهم قازی زمانیکی دۆزیوه‌ته‌وه که ریک هه‌ر ئه‌وه‌یه که ده‌بییت بییت. له‌هه‌ر حالدا من له‌ خویندنه‌وه‌ی دۆن کیشۆت له‌ زیندانا زۆرم که‌یف کرد. یه‌کیک له‌ هاو‌پیکانی منیش به‌ ناوی (مسته‌فا بی ئازار) که مامۆستای ئه‌ده‌بیات بوو، ئه‌وکات له‌ زیندانا بوو، ئه‌و دۆن کیشۆتی ده‌خویندنه‌وه، منیش ده‌مخویندنه‌وه، له‌ راستیدا به‌ دواى یه‌کدا ده‌مانخویندنه‌وه و ده‌چوینه‌ ناو چیرۆکه‌که‌وه. هه‌ر به‌م هۆیه‌ کاتیکی که له‌ دالانی زیندانا پیاسه‌مان ده‌کرد، لاسایی مرو‌فه‌کانی ترمان ده‌کرده‌وه و ده‌مانوت ئه‌مه‌ بۆ وینه‌ پانچویه. من هیچ کتیییکم نه‌خویندنه‌وته‌وه که ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌م کتییبه‌ کاریگه‌ریی له‌سه‌ر دانا‌بیتم و تا ئه‌م راده‌ منی گۆرابیتم.

چهند سال له‌مه‌وبه‌ر سه‌بارت به‌ ژيانی ئیوه‌ قسه‌مان ئه‌کرد و له‌ شوپنه‌کانی تر له‌ ئیوهم خویندنه‌وته‌وه باستان له‌ کاریگه‌ری سادقی چووبه‌ک و به‌ تاییه‌ت (خیمه شب بازی) له‌سه‌ر زمانی خۆتان ئه‌کرد. ئەم کتییبه‌ چ شتیک یان چ شتایه‌کی بوو که له‌ کتییبه‌کانی دیکه‌دا په‌یدا نه‌ده‌کرا. په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ وه‌رگیراندا چییه‌؟

با پیټ بلیم که من بۆ قوتابخانه‌ ده‌چووم مامۆستایه‌که‌مان بوو که ناوی ئاغای هه‌ره‌وی و مامۆستای کیمیا‌بوو. مامۆستای ئه‌ده‌بیاته‌که‌مان زۆر هۆگری ئه‌ده‌ب نه‌بوو، واته‌ له‌ راستیدا له‌م شتانه‌ بی ئاگابوو، به‌لام مامۆستای کیمیا‌که‌مان که‌ خه‌لکی ره‌شت بوو، هۆگری ئه‌ده‌بیاتیش بوو و (خیمه شب بازی) شی خویندبووه‌وه. ئه‌و به‌ریزه‌ ئه‌گه‌رچی مامۆستای کیمیا بوو، به‌لام هه‌ندی‌کجار له‌ وانه‌کاندا کۆمه‌لی شتی‌شی ده‌وت، هه‌روه‌ها روژیک وتی له‌م دوا‌ییانه‌دا کتیییکی له‌ سادقی چووبه‌ک به‌ ناوی (خیمه شب بازی) خویندنه‌وته‌وه و باسی‌کرد که ئه‌مه‌ کتیییکی زۆر سه‌رنج‌راکیشه‌. له‌ یادمه‌ که ئه‌و کات من چیرۆکه‌کانی عه‌لی ده‌شتیم ده‌خویندنه‌وه و چونکه‌ پیم سه‌رنج‌راکیشبوو و هه‌ندی‌ک شتی‌شم له‌ ستایلی ده‌شتیدا ده‌نوسی، دوا‌یی که به‌ریزه‌ هه‌ره‌وی ئه‌و شته‌ی وت من هه‌ولمدا که کتییبه‌که‌ بدۆزمه‌وه، دۆزمه‌وه و خویندنه‌وه و به‌ ته‌واوی گۆرام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بینیم که «چیرۆک» به‌ چ مانایه‌. (خیمه شب بازی) کتیییکی سه‌رنج‌راکیشه‌. کارمان به‌وه‌ی نییه‌ که چووبه‌ک دوا‌ی ئه‌م کتییبه‌، «عه‌نته‌ریک که لۆتیه‌که‌ی مردبوو» ی چاپ‌کرده‌ که هه‌لبه‌ت ئه‌ویش سه‌رنج‌راکیش بوو، ئه‌گه‌رچی توژیک جیا‌وازی



هه‌بوو و دواى ئه‌وه ئیتر به رای من دابه‌زى. له هه‌ر حالدا ئه‌م کتییبه به ته‌واوى منى گۆرى. کاتیک خویندمه‌وه به‌م ئه‌نجامه گه‌یشتم که نووسین به چ مانایه‌که. ده‌شتى قۆر ئه‌نووسیت.

تا ئه‌و کاته چیرۆکه‌کانى هیدایه‌ت چاپکرا‌بوو، ئه‌وانه‌تان نه‌خویندبو‌موه؟ به‌لێ چاپکرا‌بوو، به‌لام پیموایه که هیدایه‌تم دواى چووبه‌ک خویندمه‌وه. دواى ئه‌وه‌ى خویندمه‌وه، ئاگادار‌بووم که چووبه‌ک که‌سیکی هه‌یه که له جینگای مامۆستایه‌تى، ئه‌و کات زانیم که ئه‌مانه له ئه‌نجامدا حیکایه‌تیکی دیکه‌یه. هه‌لبه‌ت خۆتان ئاگادارن که کاره‌کانى هیدایه‌ت زۆر جیاوازن، دواتر که هیدایه‌تم خویندمه‌وه به‌و قه‌ناعه‌ته گه‌یشتم که هه‌ندیک له چیرۆکه‌کانى زۆر چاکن وه‌کو چیرۆکی عه‌له‌ویه خانم که به‌رای من له باشترین چیرۆکه فارسییه‌کان و کاره‌کانى هیدایه‌ته. هیدایه‌ت نووسه‌ریکی زۆر به‌ربلاوه من به تایبه‌ت یه‌کجار هۆگریم به کاره‌ ته‌نزیه‌کانى هیدایه‌ت په‌یدا کردکه گوايه به داخه‌وه که‌متر خوینه‌رى هه‌بووه. دیته‌وه بیرم هه‌ر ئه‌و کات که بۆ قوتابخانه ئه‌چووم سه‌فه‌ریک هاتم بۆ تاران. چه‌ند دانه له چیرۆکه‌کانى هیدایه‌تم خویندبو‌وه و چه‌زم لێی بوو که ئه‌وانى دیکه‌یش په‌یدا بکه‌م. ده‌زانن هیدایه‌ت به‌ره‌مه‌کانى خۆی یه‌کجار له چاپده‌دا، له راستیدا ده‌ست نه‌ده‌که‌وتن. کاتیک هاتم بۆ تاران رویشتم بۆ شه‌قامى ناسرخه‌سره‌و بۆ کتییفرۆشى ئه‌میرکه‌بیر، فرۆشیاریکی هه‌بوو به ناوی ئیستا ناویم له بیرم نه‌ماوه.

مه‌هدى نازهر يه‌زدى؟

به‌لێ، نازهریه‌زدى، چووبه‌ک له دوايين لاپه‌ره‌ى (خیمه شب بازى)دا نووسیبووى به‌م زوانه کۆمه‌له‌ چیرۆکیکی تر بلاوده‌کاته‌وه. رویشتم و وتم ئه‌م کتییبه ده‌ویت، وتی ئه‌م کتییبه بلاونه‌بوته‌وه. که‌سیک بوو که له ئه‌ده‌بیات تیده‌گه‌یشتم. تۆزیک قسه‌مان کرد. من وتم له هیدایه‌ت چیت هه‌یه؟ وتی له هیدایه‌ت هه‌یچ نیه، به‌لام من خۆم کتییبیکم هه‌یه و بو‌تى ده‌هینم، به‌یانى دوو به‌یانى وه‌ره وه‌ریبگره، چووم وه‌رمگرت. دیم که رووبه‌رگی نیه. وتم بۆچی رووبه‌رگی نیه؟ وتی به‌ره‌مه‌کانى هیدایه‌ت تا راده‌یه‌ک هه‌موویان هه‌ر به‌م شیوه‌ن. زۆرتریان رووبه‌رگی نیه خۆی چاپی ئه‌کات و هه‌ر به‌م شیوه به‌هاوریکانى ئه‌دات. به‌هه‌ر حال من هه‌ر ئه‌مه‌م هه‌یه. لیمکړی. ئه‌مه یه‌که‌مین به‌ره‌مه‌ى ته‌نز هیدایه‌ت بوو که خویندمه‌وه، بۆ یه‌که‌مینجار بوو که من له‌گه‌ل ته‌نز هیدایه‌تدا ئاشنا‌بووم. ئه‌مه

شتیکی به ته واری نوئی بوو بوم. پیموایه که شتیکی تازه‌یشه له‌هر حالدا من بهم شیوه له‌گه‌ل چوو بهک و دواتر هیدایه‌تدا ناشنا بووم .

مه‌به‌ستی من زیاتر نه‌وه بوو که بو وینه زمانی (خیمه شب بازی) له‌سه‌ر کاری وهرگی‌پرانی نیوه به تایبه‌ت له‌سه‌ر وهرگی‌پرانی مالئاوایی له‌گه‌ل چه‌کدا چ کاریگه‌ریه‌کی بووه؟ زمانی مالئاوایی له‌گه‌ل چه‌ک زمانیکی نوئی بوو، ئەم زمانه له کوپوه هاتبوو؟ له‌زیر کاریگه‌ری چوو به‌کدا بوو یان هه‌مینگوئی؟

له راستیدا ده‌بیټ بلیم که ئەم زمانه راسته‌وخو به‌ره‌می خویندنه‌وه‌ی (خیمه شب بازی) و به‌ره‌مه‌کانی هیدایه‌ت بوو. من شتیکی فی‌ربووم و تیگه‌یشتم که نووسین و ئەده‌بیات جیاواز له‌و شته‌یه که من تا ئەو روزه خویندبوومه‌وه. واته زمانی چیرۆک ده‌بیټ له‌ زمانی باو نزیک بیټ و مالئاوایی له‌گه‌ل چه‌کیش هه‌ر به‌م جوړه‌یه.

به پئی ئەم بو‌چوونه‌ی نیوه وهرگی‌پران جوړیک خولقاندنه.

به‌لی، به‌پای من وهرگی‌پران کاریکی خولقینه‌رانه‌یه. واته بو هه‌ر به‌ره‌می‌ک ده‌تانه‌ویټ وهرییگین ده‌بیټ زمانیکی تایبه‌تی بو په‌یدا بکه‌ن. بو من هه‌موو کات هه‌ر به‌م شیوه بووه. بو وینه کتیپی «به‌جیماوی روژ» له‌به‌رچاوبگرن، که زمانیکی تایبه‌ت به‌خوی هه‌یه، ره‌نگه که‌سیکی تر ئەم کتیبه به‌ زمانیکی تر وهرگی‌پریت. له راستیدا کراوه . ئاگادارن که پیش من که‌سیکی تر ئەم کتیبه‌ی وهرگی‌پراوه. هه‌لبه‌ت من دواي ئەوه‌ی که کتیبه‌که‌م وهرگی‌پران چاوم پیکه‌وت. خراپیشی وهرنه‌گیراوه، به‌لام زمانه‌که‌ی زمانیکی ئاساییه. من پیموایه هه‌ر به‌م هویه بوو که جیگای خوی نه‌کردوو. هوی ئەوه‌ی که وهرگی‌پرانه‌که‌ی من سه‌رکه‌وتوو بوو ئەوه بوو که من گه‌رام و زمانیکی تایبه‌تم بو دوزیه‌وه. ئەو زمانه - ده‌زانن، شتیکه و‌ه‌کو زمانی قاجاری که من پیموایه ده‌توانیت بیټ به جیگری زمانی ئینگلیزی کتیبه‌که. که‌واته به‌پای من ئەوه‌ی که گرنگه هه‌ر ئەم لایه‌نه خولقینه‌رانه‌ی کاره‌که‌یه. له‌راستیدا ده‌توانین بلین ئەم وهرگی‌پرانه‌ی من خولقاندنی سه‌ر له‌نوئی ئەم کتیبه‌یه. من هه‌ندیک شتی تریشم که‌م و زور هه‌ر به‌م شیوه‌یه وهرگی‌پراوه و پیموایه که وهرگی‌پران خولقاندنیکی سه‌ر له‌ نوئی.

واته وهرگی‌پران بیجگه له زال بوون به‌سه‌ر زمانی سه‌ره‌کی دایکیدا پیویستی به کۆمه‌لیک شتی تریش هه‌یه؟

له زمانی فارسیدا به دریژایی چل په‌نجا سالی رابردوو وەرگیرانی زور کراوه، به‌لام ئه‌گهر بمانه‌وئیت سه‌رنج‌بده‌ین وەرگیرانیک که ماوه‌ته‌وه، واته شتیک که له‌زمانی فارسیدا ده‌مینیته‌وه، رهنکه له ژماره‌ی په‌نجه‌کانی دوو ده‌ست زورتر نه‌بیټ. ئه‌مانه به‌رهمیکن که تایبه‌تمه‌ندی خویان هه‌یه، رهنکه بتوانین بلین که ئه‌م به‌رهمانه له‌ زمانی سه‌ره‌کی خویان دووربوونه‌ته‌وه دۆن کیشوټ له‌به‌ر چاو بگرن. وتم که من هه‌رگیز دۆن کیشوټ -م له‌گه‌ل ده‌قه سه‌ره‌کیه‌که‌ی به‌رواردنه‌کردوو، نازانم قازی تا چ راده‌یه‌ک هه‌له‌یکردوو، به‌لام رای من وایه ئه‌گهر هه‌له‌یشی کردبیټ گرنگ نییه، چونکه ریگایه‌کی دۆزیوه‌ته‌وه و له‌و ریگادا به‌ره‌و پیشچوو. بیستوو مه‌که‌سیکی تریش له‌م رۆژانه‌دا خه‌ریکی وەرگیرانیه‌تی له‌ده‌قه سه‌ره‌کیه‌ ئیسپانیاکه‌یه‌وه‌و رهنکه دروست تریش وهریگیریت، به‌لام به‌ دووری ئه‌زانم که هاوتای کاره‌که‌ی قازی بیټ، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی قازی له‌ وەرگیرانه‌که‌یدا گه‌راوه و ده‌نگیکی دۆزیوه‌ته‌وه و ئه‌م ده‌نگیه‌ که گرنکه. من پیموایه که ئه‌م شته‌ فیربووم، که له‌ وەرگیرانی به‌رهمه‌کاندا، سه‌ره‌رای سه‌رنجدان به‌ گواستنه‌وه‌ی ماناکان، هه‌ر به‌رهمیک ده‌بیټ خاوه‌نی ده‌نگی تایبه‌ت بیټ. ئه‌گهر ئه‌و زمانه تایبه‌ته‌ت دۆزیوه‌ به‌رهمه‌که سه‌رنج‌راکیش ئه‌بیټ ده‌نا وه‌کو به‌رهمه‌کانی تر فه‌رامۆشده‌کریت.

ئه‌م‌رۆ کاتیک ئه‌گه‌رینه‌وه لای به‌رهمه‌کانی خۆتان کام وەرگیران زیاتر په‌سه‌ند ئه‌که‌ن؟ له‌ یه‌که‌م کاره‌وه که مائناوایی له‌گه‌ل چه‌که تا نویتترین کار که پیموایی (به‌جیماوی رۆژ)!

نازانم. ئه‌مه پرسیاریکی ئه‌سته‌مه. ده‌بیټ بلیم ئیستا چه‌ند سال ده‌بیټ که مائناوایی له‌گه‌ل چه‌کم نه‌خویندوه‌ته‌وه. ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر به‌رپوه‌به‌ری گوټاری وەرگیر، به‌ریز خه‌زاعی فه‌ر، نووسیوی که کتیبه‌ی مائناوایی له‌گه‌ل چه‌کم بردبووه سه‌ر وانه‌که‌م له‌وی خویندمه‌وه، به‌لام قوتایبه‌کان و توویژه‌کانی کتیبه‌که‌یان زور پیحۆش نه‌بوو. ئه‌و به‌ریزه نووسیویه‌تی ئه‌گهر ده‌ریابه‌نده‌ری بیه‌وئیت ئه‌م‌رۆ ئه‌م کتیبه‌ وهریگیریت، به‌ زمانیکی تر وهریده‌گیریت. و توویژه‌کانی ئه‌م کتیبه‌ به‌ زمانی باشووره، واته به‌ زمانی شیراز و بوشه‌هری. یان شتیک و هه‌ا. ئه‌مه له‌گه‌ل زمانی تاران و مه‌شه‌دی و دیکه‌ی زمانه‌کاندا جیاوازی هه‌یه. پیموایه ئه‌و خویندکارانه‌ی که ئه‌م‌رۆ کتیبه‌که ده‌خویننه‌وه هه‌ست به‌م جیاوازیه ده‌که‌ن.

هەلبەت مائاوايي لەگەڵ چەك جياوازيه‌كى هه‌يه و نه‌ويش نه‌وه‌يه كه ئيوه
 بۆ هەر يەك لە كارەكانتان زمانىكى تايبه‌تتان هه‌لبژاردوو، به‌لام مائاوايي لەگەڵ
 چەك پيش نه‌وه‌ى به‌م دەرنامه‌ بگەن و مرتانگيرابوو. واته‌ له‌ مائاوايي لەگەڵ
 چەكدا رەنگه‌ هه‌لبژاردنى دەرنگ و زمانى تايبه‌تتان له‌بەر چاو نه‌گرتبێت؟
 رەنگه‌، نازانم. وتم كه‌ من چەند ساليك ده‌بێت نه‌خويندوه‌ته‌وه‌. هەر
 كتيكه‌يشم نيه‌. من زۆر به‌ى كتيبه‌كانى خۆم نيه‌!! به‌لام دەرنگ يان زوو دێته‌
 دەرئى. كاتيك له‌ چاپ دێته‌ دەر هوه‌ و هه‌ريانده‌گرم و جاريكتر نه‌خوينمه‌وه‌ بزانم
 چۆنه‌، به‌لام پيموانيه‌ پيوستى به‌ وه‌رگيرانيكى نوێ بيبێت. پيموايه‌ هەر ئەمه‌ى
 كه‌ هه‌يه‌ دروسته‌.

زۆر باشه‌، مائاوايي لەگەڵ چەك‌تان به‌م زووانه‌ نه‌خويندوه‌ته‌وه‌، ئەوانى
 ديكه‌تان كه‌ بيگومان چاو ليكردوو، بۆ وي‌نه‌ پيره‌ميرد و ده‌ريا، هاكلبرى فين،
 به‌جيمواي رۆژ و.... له‌ نيوانياندا كاميان زۆرتر په‌سه‌ند ده‌كەن؟
 كاره‌ جۆراوجۆره‌كان، كاريگه‌رى جياوزيان له‌سه‌ر من داناوه‌، هه‌نديكيان
 په‌سه‌ندده‌كه‌م وه‌كو هاكلبرى فين يان بيلي باتگيت، به‌لام هه‌نديكيشيان به‌
 شيوه‌ى كه‌ ده‌بێت په‌سه‌ندناكه‌م. وه‌كو پيره‌ميرد و ده‌ريا . ئيستا بۆ پيره‌ميرد و
 ده‌ريا پيشه‌كيبه‌كى چروپريشم نووسيوه‌، به‌لام هيشتا به‌و شيوه‌ى كه‌ ئەمويست
 دهرنه‌هاتوو. نازانم به‌لام پيموايي هاكلبرى فين و به‌جيمواي رۆژ به‌ وه‌ى تق
 زۆرتر په‌سه‌ند نه‌كه‌م به‌لام به‌ ته‌واوى دنيا نيم. بۆ وي‌نه‌ له‌ راستيدا من خۆم
 پيره‌ميرد و ده‌ريام زۆر پيخوش نيه‌.

بۆچی؟

له‌ كاتيكيشدا وتم وه‌كو نه‌وه‌ى كه‌ ئەمم....

كاتيك و مرتانگير كه‌ بۆ ته‌له‌فزيون رويستبوون

به‌لى. ئەم كتيبه‌ له‌ سالى ١٩٥٢دا هاته‌دەرئى. هەر ئەو كات خويندمه‌وه‌، به‌لام
 بيرم له‌ وه‌رگيرانى نه‌ده‌كرده‌وه‌. له‌ بيرم ماوه‌ دواتر هه‌مايونى سه‌نه‌تى زاده‌ پيى
 وتم بۆچى ئەم كتيبه‌ وه‌رناگيرى وتم ئەگه‌ر راستت ده‌ويت هيج كات وه‌سوه‌سه‌ى
 نه‌كردوم له‌ هەر حالدا نه‌مكردوه‌ وتى هه‌وليك بده‌ من ده‌ستمپيكرد و سى چوار
 لاپه‌ره‌يشم لى وه‌رگير.



ئەممە کاتیک بوو که ئیوه له چاپ و پەخشی فرانکلین بوون که سەنەختی زاده بەرپۆهەری بوو؟

بەلێ، وەرگیڕا، بەلام بە دلی خۆم دەرئەهات. وەلام نا. بە بەرپۆز سەنەختیشم وت ئەمە کاری من نییە. له دواى فرانکلین که رویشتم بو تهلهفزیۆن ئەدیۆوری ئەو فیلمانە بووم که دەرکران بە فارسی، فیلمی پیرەمیرو و دەریا بلاو بووه و من ناچار بووم کاریک بکەم. یان دەبوو بە کەسانی دیکەم بدایە که وەرگیڕن، کەهەرچی فیکرم لێدەکرد کەسیکم بو پەیدا نەدەبوو، یان دەبوو خۆم وەرگیڕم. بەو دەرئەنجامە گەیشتم که دەبیئت کتیبەکه بە پیشەکی و پلەبەندی تاییبەت چاپکریت تاکو رینۆینیەک بیئت بو خوینیەر. چونکه خوینیەری فارسی زمان زۆر کات ئاگای له دۆخەکه نییە و باشتروایە بیهینینه ناو دۆخەکهوه. لههەر حالدا ئەو تاییبەتمەندیەى هەیه که خویندەنەوهی وەرگیڕ له کتیبەکه و ئەوهی که بوچی له ئەساسادا کتیبەکهی وەرگیڕاوه و کۆمەلیک وتاری وەکو ئەمانە تینیدا بوتریت. له ئاکامدا بیرم کردەوه که خۆم وەرگیڕم. ئاگادارن که بەشیکی زۆر له دەقی فیلمەکه هەمان دەقی کتیبەکهیه. دەستم کرد بە وەرگیڕانی دەقی فیلمەکه.



ماوهیهک دواى ئەوهی که فیلمەکه بلاوکرایهوه، له تهلهفزیۆن نیشاندران. دواى دەستمکرد بە بەراوردکردنی وەرگیڕاوی دەقی فیلمەکه لهگەل خودی کتیبەکه، بینیم کهم تا زۆر هەر ئەوهیه، تەنیا هەندیک جیگا بەجیماوه. دەستمکرد بە دروستکردنی ئەو

جیگیانەى که بەجیمابوون و لههەر حالدا ئەو شتەى که دەبیینن دەرئەهات، بەلام له راستیدا هیچ کات له دەرئەنجامی کارەکه بەو شیوهی که پیمخۆشبوو دنیایا نەبووم. ئیستاش نیم. له کاتیکدا که له دیکەى کارەکانم دلخۆش بووم. واتە دواى سالیها که چاوی لێدەکەم دەبینم هەر بەو شیوهی که پێویست بوو دەرئەهاتوون، بەلام رای من وایە که ئەم کتیبە به تاییبەت بەو شیوهی که دەبوایه دەرئەهاتوو. مەبەستم ئەوهیه که ئەم کارە جیاوازانە، کاریگەری جیاوازیان لهسەر من داناوه، هەندیکیان وەکو هاکلبری فین، یان بیلی بانگیت پەسەند دەکەم. بەلام هەندیکیشیان بەو شیوهی که دەبیئت پەسەندناکەم. وەکو پیرەمیرو و دەریا. ئیستا بو پیرەمیرو و دەریا پیشەکیەکی چروپرۆم نووسیوه، بەلام هیشتا هەر بەو جۆرهی که دەمویست دەرئەهاتوو.

به‌رای من یه‌کیک له خاله به‌رچاومکانی کاری نیوه له بواری ورگپراندا هەر ئەم پیشه‌کیانه‌یه که له سەر کۆمه‌لیک کتیب وەکو پیرمیرد و دم‌ریا نوسیتانە. ئەم پیشه‌کیانه له راستیدا ورگپرانی ئەوهی کردوو به نووسین و ورگپران. من پیموایه و جاریکیش نووسیومه که ئەم پیشه‌کیانه له ده‌قی کتیبه‌که بۆ خوینەر به کەلکتره به‌لام چۆن بوو نیوه به‌م فەناعه‌ته گەشتن که ده‌بیت کاریکی وا بکه‌ن؟ کاتیک مرۆف شتیک وەرده‌گیریت هەر به‌و شیوه‌یه به‌بی پیشه‌کیش ده‌توانیت به‌ ده‌ستی خوینهریه‌وه بدا، به‌لام من پیموایه هەر ئەمه به‌س نییه، واته هەر کتیبیک شتایه‌کی پێویسته. بۆ وینه خولقاندنی کتیب چ پله‌به‌ندیه‌کی بووه، ئایه جیگای ره‌زامه‌ندی خوینهران بووه یان نه. یان چ شتیک له کتیبدا یه‌که ده‌بیت سه‌رنجی پێده‌ین، به‌رای من نووسینی پیشه‌کیه‌ک گرنگه، هه‌لبه‌ت له یه‌که‌م رۆژه‌وه من ئەم کاره‌م نه‌ده‌کرد. بۆ وینه مالئاوایی له‌گه‌ل چه‌کم به‌ بی پیشه‌کی بلاوکرده‌وه. له‌به‌ر ئەوهی ئەو کاته به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ئەوه‌نده ناماده نه‌بووم، به‌لام دواتر کاتیک هه‌مینگۆی خۆی کوشت له بیرم ماوه شتیکم نووسی که له گو‌قاری سوخه‌ندا چاپکرا. دوا‌یی که کتیبی مالئاوایی له‌گه‌ل چه‌ک سەر له نوێ چاپکرایه‌وه ئەو وتاره‌ی سوخه‌نم له‌بری پیشه‌کی بۆ دانا. یان ئەو کاته‌ی پیره‌میرد و ده‌ریام بلاوده‌کرده‌وه ئیتر سه‌باره‌ت به‌ هه‌مینگۆی نووسراوه‌ی زۆر بلاوکرابوووه که بووه هۆی ئەوهی پیشه‌کیه‌کی تیروته‌سه‌رلم نووسی. دواتر به‌و ده‌ره‌نجامه‌ گه‌یشتم که ده‌بی کتیب له‌گه‌ل پیشه‌کی و ریوشوینی تایبه‌تا چاپی بکه‌ی تاکوو رینوینییه‌کی بی بۆ خوینەر. چونکه خوینهری فارسی زمان زۆرجار له ناو ره‌وته‌که‌دا نییه و باشتروایه بیخه‌ینه ناو ره‌وته‌که‌وه، له‌هەر حالدا تایبه‌تمه‌ندیه‌که‌ی ئەوه‌یه تیگه‌یشتنی وەرگیر له کتیب و ئەوهی که بۆچی وەرگیراوه و شتایه‌کی وها له‌ویدا باسی لیده‌کری. وەرگیره‌کانی ئیسه‌که‌متر ئەم کاره‌ ده‌که‌ن. به‌رای من ئەمه که‌م کاریه‌کی چکۆله‌یه. تا ئەو جیگای که توانیم له سەر هه‌ندیک له کتیبه‌کان چه‌ند شتیکم نووسی. بۆ وینه کتیبی ده‌سه‌لاتی راسل که من دوو به‌شیم له پێشدا وەرته‌گیرا، دوا‌یی که وەرگیرا وای بۆ چووم که ده‌بی بلیم بۆچی وەرمنه‌گیرابوو.

یه‌کیک له پرسیاره‌کان سه‌بارمه‌ت به‌ وەرگیراوه‌کانی نیوه هەر ئەم وەرگیراوی ده‌سه‌لاتی راسله. چونکه ده‌لین نیوه یه‌ک دوو به‌شی ئەم کتیبه‌تان وەرته‌گیران و ئەویش ده‌گیرنه‌وه بۆ چه‌پ بوونی نیوه چی بووه؟ دوو به‌شی کۆتایی کتیبی راسل به‌ رای من زۆر لاواز بوو. هەر به‌م



هۆیه له چاپی یه که مدا، ئەم دوو بەشەم وەرئەگێران. بە تاییبەت که ئەم دوو بەشە ی که سیکی تر وەرئەگێرابوو. بەرای ئەو ئەم دوو بەشە زۆر چاکتر بوو. هەلبەت وەکو خۆدی راسل، بەلام ئەم دوو بەشە بە لای منەوه زۆر لاواز بوو و وەرئەگێرا. دوا یی که چاپکرا، ژمارە یەکی زۆری خۆینەرەن خۆیندەوه ی سەیر و سەمەر یان لیکرد. هەر بەم هۆیه وەرئەگێرا و زیادمکرد. دوا ییش شتی کم نووسی که له کتیبە که دا چاپکرا و ئەو قیر و قالە ی بێدەنگکرد.

دوا یین پرسیار سەبارەت بە (وہا بکەن گەورەکان) که پرسیاریکی هەمیشە ییە واتە هیچ کەسیک لیکدانە وەکانی ئیوه ی لەمەر ئەوه ی که ئەم کتیبە وەرئەگێرانە، نە نووسراوه باوەر ناکات. بە تاییبەت که گالته کانی ئەم کتیبە له گوڤاری (خوشە) دا، که ئەمحمەدی شاملوو سەرنوو سەری بوو، حەوتو بە دوا ی حەوتوو بلاوتان ئەکردموه وواتر بە شیوه ی کتیب دەرئانھینا. هەر وەها له ویل کاپیش شتیکی دیکه له زمانی فارسیدا وەرئەگێردراوه. تەنانەت هەندیک کەس ئەلین که وەها نووسەر یک بوونی نییە چارەنووسی ئەم کتیبە نادیارە.

تا ئاخریش هەر نادیار دەبی. بەلام دەبی بلیم که ویل کاپی نووسەر یکی ئەمریکاییە و چەند کتیبی هەیه. یەکیک له کتیبەکانی ئەمە یە که من له ژیر ناوی «وہا بکەن گەورەکان» وەرئەگێراوه. بەلام ئەم وەرئەگێراوه هەر وەها که له دەقی کتیبە که دەر دەکەوێت وەرئەگێرانیکی ئازادە. ئیستا ئەگەر کەسانیک هەن که ویل کاپی بو ئەوان بوونی نییە، من دەبی چییکەم؟ من هەموو جار و توومە، بەلام وا دیارە کەسیک باوەر ناکات. ئەمە یە که من وازم لێھیناوه. دە ی هەر باوەر نەکەن.

سەرچاوه:

<http://dibache.com/text.asp?cat=8&id=3023>

شەرق و ئاشتی

مواسیر سکلیەر
Moacyr Sclaire

بۇ فارسی: ئەسە دوللا ئیمرایی
و. له فارسییەو: جەبار ساییر

دەموست بچم بۇ شەرق، درەنگم کردبوو. دەبوو بە تاکسی برۆشتمایە. دیسان خەرجییەکی تر. بەم هەلکشانی کرێیانە که هەر تاو ناتاوی کەسیک دەگەیشته جی، دەیخاته سەری، خەرجی نەخوازراو و چاوەروان نەکراو، دەبوو بەباریک بەسەر شانی گیرفانی منەو. گوئی شەیتان کەر! له کاتی خۆیدا گەشتم تا کاتژمێرەکە ی خۆم تەواو بکەم و خۆم له دەردەسەرییەکانی دواتر نەجات بەدم. له پیش شوینی کارت برینە که ریزیکی درێژیان دروست کردبوو. بەختەوەرانی من تاقە کەسیک نەبووم خەبەرم نەبوو بیتهو. (قالتەر) ی هاوسەنگەریشم له ریزەکەدا وەستا بوو و بۆلەبۆلی بوو. ئەو نەگەتەیش بە تاکسی هاتبوو. ئاخر مەگەر ئیمە لەسەر خەزینە دانیشتووین؟! بەم چەند فلسە سوورە مووچە و گرانی کە ئیتر شتیکی نامینیتەو.

هاوسی بووین و تا رادەیهک پیکەو چوو بووینە شەرق. له دووهمین پینج شەممە ی هەموو مانگیکدا، سواری ئۆتۆبوسەکە ی سەر کۆلانەکە دەبووین و خۆمان بۆ بەشداری له شەردا ئامادە دەکرد.

قالتەر وتی: (ئاخر ئەمەیش بوو کار؟ دوا ی بری).

وتم: (منیش هیچ دلخۆش نیم. وەرژ بووم!)

بە ئاهونالەو کەرتە کەمان بری و بەرەو بەشی کارگیری چووین، کە



به شیوه‌یه کی کاتی شوینی خوگورپینان له وی دامه‌زراندبوو. به‌ناو کاتی بوو، که چی پازده سال به‌سەر گواستنه‌وه‌یدا تیده‌په‌ری.

ئەو گەنجە ی بەرپرسی ژووری خوگورپین بوو، وتی: (دره‌نگه).

گویمان پی نه‌دا. کللی کۆمه‌دییه‌کانمان وەرگرت و خیرا جله‌کانمان گۆری. جلی شەرمان له‌بەرکرد. تهنه‌گ و فیشه‌ک و که‌لوپه‌لمان به‌هینده‌ی بیست شانه‌ه‌لگرت و به‌ره‌و هیللی پیشه‌وه‌به‌ریکه‌وتین.

شانوی پیکداه‌لپژانه‌که‌ده‌شتیکی هه‌راو بوو له‌ده‌ورووبه‌ری شار. ته‌لی درکاویان به‌چوارده‌وری به‌ره‌ی جه‌نگه‌که‌دا دانابوو و تابلویه‌کیان پیدا هه‌لواسیبوو: (نزیکه‌به‌بییه‌وه، ناوچه‌ی شه‌ر). له‌م کارانه‌و شتی پرپووچ. که‌متر که‌سیک ده‌هاته‌ئەم شوینه‌دوره‌ده‌سته.

ئیمه، واتا سه‌ربازان ته‌پۆلکه‌یه‌کمان له‌به‌رده‌ستا بوو به‌دریژی دوو کیلۆمه‌تر. دوژمنیش، که‌هه‌رگیز نه‌مان بینی بوو و ئەسله‌ن نه‌مانده‌زانی شیوه‌ی چۆنه، کیلۆمه‌تریک له‌ئیمه‌وه‌دوور بوو و له‌پشت ته‌پۆلکه‌و سه‌نگه‌ره‌کانه‌وه‌ئیشکی ده‌گرت. له‌ده‌شتی نیوان دوو ته‌پۆلکه‌که‌دا، ئۆتۆمبیلی چکۆله‌ی وه‌رگه‌راو، قه‌لغانی رزیو و کاله‌وه‌بوو، تانکی سووتاو و ئیسک و پروسکی ئەسپی تۆپیو لیره‌و له‌وی به‌رچاو ده‌که‌وت و حیکایه‌تی له‌زه‌مانیک ده‌کرد که‌شه‌ره‌که‌مان دۆراندییت. ئیستا شه‌ر گه‌یشتبوو تۆماریکی ریژه‌یی. به‌گۆته‌ی فه‌رمانده‌ی یه‌که‌که‌مان (پروسه‌ی بزماریژ و پاریزگاری) ئیتر پیکدادانیکی ئەوتۆ روی نه‌ده‌دا، ته‌نها پییان ده‌وتین له‌سه‌نگه‌ره‌که‌نه‌یه‌ینه‌ده‌ری. ئەم فه‌رمانی پاریزگارییه‌ش بۆ من بووبوو ده‌رده‌سه‌ری. کۆره‌چکۆله‌که‌م داوای کردبوو قه‌وانه‌تۆپیکی بۆ به‌رمه‌وه‌و به‌م ده‌ستوراته‌توندوتیژه‌ئەمنیه‌ش نه‌مه‌توانی داواکه‌ی جیبه‌جی بکه‌م. کۆره‌که‌م به‌رده‌وام ده‌بوو هۆی زه‌حمه‌ت.

من و قالته‌ر خزاینه‌سه‌نگه‌ره‌که‌وه. به‌ینی خۆمان بیته‌جیگه‌یه‌کی زۆر خراپیش نه‌بوو. دواچار جوړیک به‌ریمان ده‌کرد. تاراده‌یه‌ک هه‌موو شتیکیان هه‌بوو، میز و کورسی، کوانویه‌کی چکۆله‌و خنجیلانه، که‌ره‌سه‌ی چیشتلینان. ریکۆردەر و ته‌له‌فزیونی کۆچه‌ریش جیگه‌ی خۆی هه‌بوو.

وتم: (وه‌ره‌دانیشه‌ده‌مه‌ته‌قییه‌ک بکه‌ین).

قالته‌ر وتی: (بیخه‌ره‌دوایی. خه‌ریکی پشکنینی تهنه‌نگه‌که‌ی بوو. ناوچه‌وانی تیکنابوو، بارودۆخی باش نه‌بوو).

وتی: (ئیترا ئەم ئامیره‌بیکه‌لکه‌یش له‌کار که‌وتوه).

وتم: (پیاوی حسابی، چاوه‌پوانی چیت؟ تهنه‌نگه‌که‌هی سالی کفته‌و

شورباکيه). ته مېنى خوى كړدووه و تفهنگه كې خوم دايه دهست. كتوپر
دهنگيك بهرزبووه و گولله يهك به فيشكه فيشك به بان سه رمانه وه تيپه رې.
وتم: (له م نزيكانه وه بوو).

قالتهر به بوله بول و تي: (ئهم ولاخانه دواچار تووشمان دهكېن و يه كيک
شه لوشيت دهكېن). تفهنگه كې ليوه رگرم و چووه پاسه واني و يهك له دواى
يهك دوو گولله ي به ناسماندا كړد.

هاواري كړد: (ئهمه په نديك بيت بو ئيوه ي ميرده زمه). هيشتا له جيگه كې
دانه نيشتبوو سه روپو ته لاکي عهريف په يداوو. ته له فونى بيته لى هينا و تي:
(قوربان، هاوسه ركه تان له سهر هيله).

قالتهر و تي: (دهك دواتبرې! ليړه يش نارامم نيبه له دهستې).
بيسته ركه ي له عهريف وهرگرت.

(به لى فهرموو. خومم. زورباشه. له مېه باشتهر نابيت. نا، هيچ شتيك رووى
نه داوه. خو من وتم حالم باشه. دلته نه هه ژى، به لام پيويست ناكات نيگه ران
بيت. هه موو شتيك ريكوپيکه. ته واو خوم پيچاوه ته وه. نا، هه واليك له باران نيبه.
بيستت؟ من حالم باشه. پيويست ناكات داواى لييووردن بكه يت. تيده گم، خوات
له گهل نازيزم).

بيسته ركه ي دايه وه دهست عهريف، و تي: (ئهم ژنه چ به لايه كه تووشم بووه!
هيچم نه وت. راستييه ي خويشم نيوانيكي خوشم له گهل ژنه كه م نه بوو، به لام
ناريشه كې من جياواز بوو. ژنه كه م باوه رې نه ده كړد ئيمه له حالى شه ردايين.
گوماني هه بوو و پي و ابوو روژه كانم له موسافيرخانه و كه يف و رابوردندا
به سهر ده به م. چه زم ده كړد بوى روون بكه موه چه جوړه شه ريکه، به لام خوا
وه كيله خويشم نه مده زاني. و انا هيچ كه س نه يده زاني. بابه تيكي نالوز بوو. دواچار
بو روونكردنه وه ي بابه ته كه دهسته يهك بووه بهر پرسى پشكنيني بارودوخه كه.
سه روكي دهسته كه جارچار دهاته سه ردانمان. به دهست ئه و ئوتومبيله وه
دهينالاند كه خستبو ويانه خزمه تي. خوى ناوى نابوو ترتره. دهسه لاتي سه روه
به بيانوى دهستپيوه گرته وه، خويان له گورپنى ده پاراست).

به ياني ئه و روژه هه واليك له به رې جه ننگ نه بوو. يه كيک له ئيمه فيشه كيكي
ته قاند و دوژمنيش وه لامى دايه وه و ته واو. نيوه رې نانيان هينا. زه لاته ي كاهوو،
گوشتى سووره وه كراو و برنجى پلاو و پودينگى بيتام. به ناني نيوه رې له قه له م
ده درا.

قالتهر به فسه فس نالاندى: (ئهم زه هره ماره يش له برى ئه وه ي باشتهر بيت،

روژ به روژ بوگهن ده بیته).

عەریف وتی: (نەکا پیت وابیت ئیره چیشتهخانهیه؟ یا چ بلیم...).

قالتەر زەحمەتی وەلامدانەوہی بە خووی نەدا.

وہنەوزی دوانیوہرۆشمان کرد و خەویکی خوۆشمان کرد. کاتیک خەبەرمان

بووہوہ، شەو داہات بوو.

بە قالتەرم وت: (ئیتەر کاتی رویشتنە).

نەیدەتوانی بیته. دەبوو ئەو شەوہ ئیشکگر بیته. چوومە شوینی خوگۆرپینەکە

و جلەکانم گۆری.

گەنجیکی قۆز وتی: (شەر چۆن بوو؟)

وتم: (هیند خوۆش بوو. هەر نەبیتهوہ).

چوومە کن کاروباری کارگیری و لەو کابرا ناوچاو تالە توندە فیشەیی

مووچەکەم وەرگرت و سی دانە رەسیدم داہە. بە پی تیم تەقاند تا بگەمە

و یستگەیی ئوتوبووسەکە. کە گەیشتمەوہ مائی، ژنەکەم خلی سپۆرتی لەبەر کرد

بوو و چاوہریی من بوو. بە بیحەوسەلەیی وتی: (من ئامادەم).

چوومە ژووری نووستن و جلەکانم لەبەرکرد. پیکەوہ چووینە ژووری

خویندەوہ و سواری پایشکیلی وەرزشی بووین. لیم پرسی: (لە کوئی بووین؟)

ژنەکەم وتی: (تۆیش کە بەردەوام بیرت دەچیتهوہ).

نەخشەکەیی ھەلگرت و پیایدا رووانی و وتی: (جینگەیک لە دەورووبەری

دەریای ئەدریاتیک).

لە پەسا پایدەرمان لیدەدا. دواي دوو کاتژمیر کە لە ھەناسە کەوتین، ھیشتا

لە ھەوزەیی دەریای ئەدریاتیک دوور نەکەوتبووینەوہ. رەنگە تا سالیکی تر

بگەیشتینایە ئیتالیا. کورە بەشکم ئەمە خواہ! دواي ئەوہیش دەبیته زیندوو

وہمیین و ببیین. بەم شەرە نامەردەوہ بیگومان ناتوانم بەرنامەیی دوور مەودام

ھەبیته. سەرباری ئەمەیش مروۆف ھەوالی لە داہاتوو نەبیته، ھەہەجانەکەیی زیاتر

دەبیته.

سەرچاوە:

زن و سگی، ترجمە: اسدالله امرایی، نشر افراز، چاپ دوم، ١٣٨٦.

پاسه که ی درهنگانی شهو



نوسه ری مه غریبی: ئامینه شرادی

و. له عه ره بییه وه: توفیق عه بدول

ئهو دواسه رنشین بوو ئهو شه وه پاسه که هه لی رشت. پریاسکه یه کی بچکۆ له ی پیبوو ئهو ونده ی شتی تی ئاخنیبوو خه ریک بوو هه لئه ته قی. سه رپوشیکی ره شی دابوو و به سه ریاو کراسیکی ئاودامانی ئه ستوریش ئه ونده کالبوو بو وه وه رهنگی نه مابوو، لاشه ی له کزه ی سه رمای ئهو شه وه ئه پاراست.

فاتمه له سه ر شوسته که تاویک چاوه پروانی کرد، ئینجا بوو خچه که ی داناو دانیشته تا قاچه کانی که له سه رمادا ته زیبوون و له چاوه پروانیدا سه ر بوو بوون توژی که به سه یته وه. فاتمه هاتبوو بو شار کاریک پهیدا بکات وهک ئافره تیکی خزمیان به لینی پیدابوو.

ئهو زانیاری ده رباره ی کاری گشتی نه بوو که له منالیه وه خه وی پیوه ئه بینی، ئه وه نه بیته لاسایی ماموستای ئه کرده وه هاوړیکانی ئه کرد به قوتابی. گه مه یه کی خو ش بوو به لای فاتمه وه و زور حه زی لیبوو، ئه وه ونده باشی لی ئه زانی هاوړیکانی هه ر به ماموستا بانگیان ئه کرد.

سه رماکه جزه ی لی هه لئه ستان و چۆقه ی دانه کانی ئه هات و ههستی به ده ست و قاچه کانی نه ئه کرد. بیده نگیه کی گوړستان ئاسا درا به سه ر شوینه که دا، گوړه پانه که که سی تیا نه ما، فاتمه جار جار ی که کراسه که ی ئه پیچا له خو یه وه و تاو تاو دانه نیشت و به راست و چه پا ئه پروانی، به لکو ناسیاویکی پهیدا بیت. ناچار



خوی دایه دست چاره‌نوس و په‌نای برده بهر قاچه رچیوه‌کانی و به‌دوای ته‌کسیه‌کدا بگه‌ریت تا بیگه‌یه‌نیتنه مالی خزمه‌که‌ی که نه‌هات به‌دوایا.

به‌هه‌نگاوی خیرا و دلّه‌کوئیوه جاده‌که‌ی ئه‌پچایه‌وه که له‌پیشیه‌وه دریژ راخرا بو و که‌سی له‌سه‌ر نه‌بوو، ئه‌و چهند که‌سه نه‌بیت که پاسه‌که فری دابوون و به‌دوای شوینیکا ئه‌گه‌ران تا به‌یانی تیا بکه‌ون.

ده‌نگی قوندهره‌کانی له‌سه‌ر قیره‌که ئاوازیکی شه‌وانی ناسازی لی ئه‌دا که له‌گه‌لیدا ئه‌رویشته و هاوده‌می ته‌نیایی بوو، له‌ده‌نگدانه‌وه‌که‌یدا هه‌ستی به‌ترپه‌ی دلی و ژاوه‌ژاوی میشکی ئه‌کرد.

ژنه‌که‌ی خزمی فاتمه له‌شار ئه‌ژیاو له‌بو‌نه‌کاندا سه‌ردانی ئه‌مانی ئه‌کرد، چیرۆکه‌کانی خزمه‌که‌ی ده‌رباره‌ی ژیاوی شارستان فاتمه‌ی مه‌ست کردبوو به‌وه‌ی ئه‌و جیهانه‌ ته‌پوتۆزی سه‌ر ئاواته‌ پواوه‌کانی ئه‌ته‌کییته و وای بو ئه‌ره‌خسییته‌ی روناکی ئه‌ستیره‌کانی به‌ختی ببینیت.. خوی دا به‌ده‌م خه‌ونه‌کانیه‌وه تا ئه‌و جیه‌ی بریاری دا ئاوایه‌ بچکۆله‌که‌ی جییلیته و له‌شار جیگیر بیت.

گوپی له‌ده‌نگی هه‌نگاوبوو له‌دوايه‌وه هه‌تا ئه‌م په‌له‌ی بکرایه به‌رزتر ئه‌بووه‌وه و که ئه‌م خاوی ئه‌کرده‌وه هیورتر ئه‌بووه‌وه، هه‌ستیکی ترسناک دایگرت و هیلنجی ئه‌هات. ته‌واو پیی هه‌لگرت بی ئه‌وه‌ی ئاوربدا‌ته‌وه.

به‌و سه‌رمایه له‌ترسان و شله‌ژان و ته‌کاندانا ناوچه‌وانی ئاره‌قی کردبوو، پیش ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر پانتایی ده‌موچاوی رچیکه‌ی خوی بدۆزیته‌وه له‌شوینی خویدا وشک ئه‌بووه‌وه، له‌و چرکه‌یه‌دا که ویستی خوی بدات به‌ده‌سته‌وه، بو ره‌واندنه‌وه‌ی ترسی خوی بیری کرده‌وه بگه‌ریته‌وه بو رابردوو.

فاتمه گه‌وره بوو و خه‌ونه‌کانی له‌گه‌لیدا گه‌وره بوون که له‌نیوه‌ی ری هه‌ره‌سیان هینا. رۆژیک دنیا له‌به‌رچاوی ره‌شایی به‌سه‌ردا هات و ژیاوی سه‌ره‌و بن بوو که باوکی بریاری دا له‌قوتابخانه‌ ده‌ری ببینیت، چونکه ده‌ستیان کورته و وه‌ریلکه‌یان نییه.

له‌گه‌ل رۆژگاره توراوه‌کانیدا راهات و خه‌ونه‌کانی له‌قوژبنیکی ژوره بچکۆلانه‌که‌یدا هه‌لچنی و چرپاندی به‌گوئیاندا (چاوه‌ریم بکه‌ن به‌م زوانه دیمه‌وه بو لاتان).

هه‌ندی جار له‌په‌ریز و به‌راودا به‌پوژانه کاری ئه‌کردو هه‌ندی جاریش مه‌ره به‌ره‌نیوه‌یه‌کانی ئه‌له‌وه‌راند، ژیاونیک که زوری نه‌برد له‌گه‌لیدا راهات.

سه‌یری کرد تاریکی بالی به‌سه‌ر هه‌موو بستیکی شاره فراوانه‌که‌دا کیشا، که‌شیکی دروست کرد هه‌ر تاوانیکت بووی له‌سایه‌یدا ئه‌نجامی به‌دیت. ده‌نگی

هه‌نگاوه‌کان نه‌ما که دواى که‌وتبوو و زیره‌ی پیکردبوو. گومانیکى په‌یدا کرد چاوه‌کانى زيت کرده‌وه ئابلوقه‌ی تاریکایی شه‌وه‌که ببری‌ت و په‌له‌په‌لى لیدانى دلێ خاوبکاته‌وه. که‌س دیار نییه. سه‌یره. به‌ده‌نگیکى بیستراو قسه‌ی له‌گه‌ل خۆی ئە‌کرد. له‌وکاته‌دا ئە‌و رۆژه‌ی بیرکه‌وته‌وه که وه‌ک هه‌میشه به‌ته‌نیا لای مه‌ر‌بوو، کابرایه‌کی ر‌یبوار ر‌یگای پ‌یگرت. ئە‌م له‌ده‌ستی ر‌ایکرد، دواى که‌وت، خۆی کرد به‌ناو مه‌ره‌کاندا، به‌لام کابرا به‌ه‌یزتر بوو. گرتی.

چوه‌وه به‌گژ ترس و بیره‌وه‌ری دوینی و سه‌رمای شه‌و و به‌رده‌وام بوو له‌ ر‌ویشتن. ده‌نگی پ‌یکان دواى که‌وته‌وه. وه‌ستا. کشومات. به‌رده‌وام بوو، ئاو‌ر‌پ‌ی دایه‌وه، که‌سى به‌دواوه نییه. (ئای له‌م شه‌وه نه‌گریسه!) له‌پ‌ر، له‌چرکه‌یه‌کدا، له‌ سه‌ری کۆلانیکه‌وه خزمه‌که‌ی ده‌ر‌پ‌ه‌ر‌پ‌ی، فاته‌مه گله‌یه‌کی زۆری ل‌یکردو لۆمه‌و سه‌رزه‌نشتی کرد. داواى ل‌یبووردنى کرد به‌بیانوی ئە‌وه‌ی میوانی هه‌بووه. هه‌ر که‌ گه‌یشتنه‌ ماله‌وه فاته‌مه تور‌ه‌بوو، به‌ده‌نگی به‌رز باسی ده‌نگی هه‌نگاوه‌کانی کرد که دواى که‌وتبوو. خزمه‌که‌ی دایه قاقای پ‌یکه‌نین تا فرم‌یسک به‌چاوه‌کانیدا هاته‌ خواره‌وه. به‌پ‌یکه‌نینه‌وه پ‌یی وت: (کچ‌ی ترساویت! ئە‌وه ده‌نگی پ‌یی خۆت بووه) فاته‌مه‌ش خۆی دایه قاقای پ‌یکه‌نین، وه‌کو زۆر ده‌م‌یک بی‌ت پ‌ی نه‌که‌نیبی‌ت.

خزمه‌که‌ی فاته‌مه به‌رده‌وام سه‌ردانى خ‌یزانه‌که‌یانی ئە‌کرد به‌تایبه‌تی کاتیک که‌ زانی له‌مه‌کته‌ب ده‌ریانه‌یناوه.

هه‌موو جار‌یک که ئە‌چوو کۆمه‌ل‌یک دیاری گران و میوه و جلو به‌رگی جوانی بو فاته‌مه ئە‌برد. هه‌میشه گله‌یی له‌دایکی ئە‌کرد که فاته‌مه‌ی به‌و هه‌موو جوانی و گه‌نجیه‌وه به‌دیار خۆیه‌وه به‌ستۆته‌وه. رۆژ‌یک پ‌یی وت: (ئه‌گه‌ر بی‌ته شار ئیشی باشی ده‌ست ئە‌که‌وی‌ت و به‌خ‌یرایی پاره‌یه‌کی باش په‌یدا ئە‌کات و.. خانویه‌کی گه‌وره‌تان بو ئە‌کر‌یت..)

له‌وکاته‌دا فاته‌مه له‌ژوره‌که‌ی خۆیه‌وه ب‌ی ئە‌وه‌ی مه‌به‌ستی بی‌ت گو‌یی له‌ هه‌موو ئە‌و قسانه‌ ئە‌بوو.

گه‌را به‌دواى خه‌ونه‌کانیدا که له‌قورژبنیکى ژوره‌که‌یدا فر‌پ‌ی دابوون، ئە‌وه‌نده کال‌بوو بوونه‌وه ر‌ه‌نگیان نه‌مابوو. نه‌ ت‌یگه‌یشت بوو، نه‌ پ‌رسیاریشی کرد. به‌ج‌ییه‌یشتن و بو‌ی ده‌ر‌چو و گو‌یی نه‌دایه ه‌یچ.

ئ‌یواره هات، مه‌ره‌کانی کرده گه‌له‌خانه‌که‌وه. بی‌ده‌نگ خۆی کرد به‌ژوره‌که‌یدا. له‌وکاته‌وه گو‌یی له‌قسه‌کانی دایکی و خزمه‌که‌یان بوو بوو سه‌ری ل‌ی ش‌یوا‌بوو ئارامی ل‌ی برا‌بوو سل‌ی له‌ه‌یچ ش‌ت‌یک نه‌ئ‌ه‌کرده‌وه. له‌پ‌ر به‌دایکی وت: (ئ‌مه‌وی‌ت بچم بو شار).

رۆژگار به داوی یه کدا ئه رۆیشتن بی ئه وهی جیاوازیان بو فاته مه هه بیته. شه وه کانیا ن وه کو رۆژه کانیا ن وابوو، خوار دنی خو ش و جلی جوان و خه و. له گه ل خزمه که یدا نه بو وایه له مال نه ئه چوه دهره وه، هه موو جار یك لی ئه پرس یی ئه و ئیشه چیی ه که به لی ئی پیدابوو. ئه ویش داوی لی ئه کرد ئارام بگری تا به خت به ره و پیری دیت. فاته مه له شان ه ی هه نگویندا خه وت و هه ر له بی ری چوه وه که بوچی هاتووه بو شار.

بی هیچ سه ره تیه ک به یانیا ن هی لنجی ئه دا و بی هی ز ئه بوو. خزمه که ی گو مانی لی په یدا کرد، دهر باره ی هو کاره که ی لی پرس یی، به سا کاریه کی منالانه وه وتی: (نازانم. له وانه یه خوار دنی شارم پی نه که ویت. خزمه که ی زورزان بوو ئه وه نده له شاردا به ته نیا ژیا بوو و پشتی به خو ی به ستبوو په ی به زور نه ینی ئه برد. که وته چاودیری کردنی. ئه وه ی پیشی بی ئه کردو لی ئه ترسا هاته دی. سکی به ر زبو وه وه. ده ستی دایه زولفی و به ر زلله ی دا تا دای به زه ویدا و دم و لوتی پر کرد له خوین (ئمه چیه داوین پیسی بی ئابرو!!) له گه ل ئه ودا یاده وه ری هکانی ئه و رۆژه شومه ش هی رشیان کرده سه ری، ئه و رۆژه ی له ناو مه ره کاندایا کابرای ری بوار با وه شی پیا کردو لووولی دا و ته ختی کرد. دایه پر مه ی گریان و وه کو شی ت به مش ته کو له به ربوو ه سکی تا له هو ش خو ی چوو.

شه قام بوو به خانه خو یی تاز ه ی فاته مه. به هه نگاوی له ر زو که وه ئه گه را به داوی داویکی باریکی قرچو کدا بی به ستی ته وه به ژیا نه وه. شه و رۆژ له ململانی دا بوو له پیناوی مانه وه دا. (من نه هاتم بو شار به م شیوه یه بژیم). رۆژیک به یه کی ک له شه قام نشینه کانی هاو ری و ت. هاو ری که ی به ناسور و تالا وه وه پی که نی: (ئهی بوچی له سه ر شه قام ئه ژین) بیده نگیه کی سه برپا و و لی زمه یه ک فرمی س که هه موو نه هامه تیه کانی فاته مه ی پیوه بوو به رومه تیا هاته خواره وه.

ئاو ری کی دایه وه به لای هاو ری که یدا که وه کو شار هزا و به ئه زمونی ک قسه ی ئه کرد. بو ئه وه ی تی یگات هه مان پر سیاری ئاراسته کرده وه (به راست بوچی له سه رجاده ئه ژین!؟).

هاو ری که ی به زه رده خه نه یه کی گالته پیکرد نه وه پی و ت: (چونکه بی ناموسی ت.. منیش.. ئه ویش و ئه ویش و.. ئه وی تریش. وه ک وه لامه که ی به لا وه هه له بی ت، (به لام من هیچ تاوانیکم نه کردوه.. من زولم لی کرا وه.. من قوربانیم و.. هاو ری که ی به قاقایه کی به ر زتر (هه مومان قوربانین.. به لام به لای کو مه لگا وه ئیمه تاوانبارین)، له م قسه زلانه نه ئه گه یشت، حه په سابوو (ئهی کوا ئه یاسایه ی زولم لی کرا و ئه پار یزیت!؟).

هاورپیکه‌ی وه‌کو دنیا دیویک وه‌لامی دایه‌وه (کۆمه‌لگا یاسا دائه‌نیت کچم. ئه‌وه‌ی عاقل بیت تی ئه‌گات...).

سه‌رما وه‌کو دوپشک ئه‌یدا به‌فاته‌وه، جوله له‌گیانیدا نه‌مابوو چاوه‌کانی نه‌بیت هه‌لئه‌خولان و فرمیسی گه‌رمیان له‌سه‌رچاوه‌یه‌کی کولاه‌وه‌وه ئه‌باراندو نه‌یانته‌به‌ست و به‌چال و چۆلی دهموچاویدا ئه‌خزان و په‌له‌یان بوو خۆیان هه‌لبده‌نه خواره‌وه.

یه‌ک قیزه‌ی کردبیده‌نگی و خامۆشی و بی‌که‌سیی شوینه‌که‌ی وردوخاش کرد، هاواری دایکی کرد، له‌باوکی پرسی چی به‌سه‌ره‌ات و چی تری به‌سه‌ردیت؟!؟! له‌به‌رخۆیه‌وه وتی: (من هیچم نه‌کردوه، خه‌تای رانه‌که بوو.. بۆ مه‌ره‌کان سزا ناده‌ن.. بۆ هه‌مویان سه‌رنابرن؟

سه‌رچاوه:

گۆفاری (الفوانیس)ی ئه‌لیکترونی.

خه و بیداری



شاعیر: لیلا کردیچه
و. له فارسییه وه: جهواد حهیدهری

هه مووی شهوی خهون به مردوو کانه وه ده بینم
رؤژانیش خهون به بیداری مردوو کانه وه ده بینم
چاوه کانمان بوونه ته گۆری به کۆمه ل
له گه ل مردوو ان
له باره ی مردوو کانه وه ده دویم
ده مم بونی کافوری لیدیت
مردوو کانیش ده ست به لوتیان ه وه ده گرن
مردوو کانی بی ده ماغ
دلکیان نییه بو بیستنی قسه بو نخوشه کان
چلۆن به وان بلیم
هه موو رؤژی له ناو ریزی دوورود ریژی نانه واخانه کاند
که سیک هه یه که دوایین نانی ژبانی ده کریت؟

چلۆن بلیم؟
 کاتیک له بهر ئەم هه مووه کابووسه
 دهنگم دهر نایهت و
 به چاوه کانم قسه ده کهم
 هه موو شهوی
 ناسنامه ی خه لکانیکی زۆر
 له تاریکیدا هه لده وشیتته وه.
 چ بلیم؟
 چۆن بلیم؟
 کاتیک که سیک نایهت بو هه لدانه وهی ئەم قه بره پر له تاریکیه.
 چاوه کانم که داده خه م
 بیداریی مردوو هکان ئیتر به خه ونیش نایینم.



سه چاوه:

<http://www.tasiyan.ir>

موند

- تەها ئەحمەد رەسول
- سازدانی: سارا زینەتی
- ئامادەکردنی: جەلال ھانیسی
- و: ئازاد بەھین
- نویخوازی و گرفتیی پیناسە کانی
- دیدار لە گەڵ عەباس کەمەندی
- وتووێژ لە گەڵ رەشید فەیزنژاد
- تالیبیرت نۆز، ژیان لە شیوہی پیاویکدا



نویخوازی و گرفت پیناسه کانی

تەها ئەحمەد رەسول

دەستپێکی قۆناغی نویخوازی و تازەگەریی وەک هەندیک توێژەرەوێ پێیان وایە، لەگەڵ بزوووتنەوێ چاکسازی ئاییندا لە ئەوروپا هاتوووە کایەو، ئەو دەمەێ مارتن لۆسەر رابەراییەتی کردوو لە سالی ۱۵۱۷-دا، هەرچی چەمکی نویخوازییە لە سەدەێ حەقدەییەم و هەژدەییەمدا رەهەندی فەلسەفی و سیاسی بەخووە بێنوو، واتە سەرۆختی لەدایکبوونی بێرکردنەوێ خودی و ئەقلانی، هەرۆها دەرشتنەوێ بنەمای سەرمايەداری بە بیروباوەرە عەلمانی و سیستمە دیموکراسسەکەییەو یان ئەوێ بە لیبرالیزم و جیھانی ئازادەو ناسراو. هەرۆها پێگەیشنێ زانست و تەکنیکەکانی رۆژئاوا و بەرپابوونی شۆرشی تەکنۆلۆژی کە هەموو بوونە خاپوورکردنی پێودانگی شارستانیانە و ئەو رۆشنیرییە باوانەێ برۆایان بە جوولە و گۆرانەکان نەبوو، لە سایەێ ئەم رەوشە کۆمەلایەتی و رۆشنیرییەدا، لەناو جەرگەێ بزافی مەعرفییەو بە هەموو ئاراستەکانی ئیدی سیمای گشتگیری نویگەریی لای توێژەرەوان دەستنیشان کرا، وەک ئەوێ پیادەکردنی کۆمەلایەتی و میتۆدیکي هزریی و شیوہیەکی ژیانی نوی بیئ.

هەریەک لە مارکس و دۆرکایم و ماکس فیبەر وەها تەماشای تازەگەریی دەکەن کە بەرچەستەکردنی وینە و شەقلیکي کۆمەلایەتی تەواو بیئ، یان

سیماکانی شه‌قلیکی پیشه‌سازییانه‌ی ریکخراو، که هه‌ردووکیشیان له‌سه‌ر بنه‌ره‌تی ئەقلانی ده‌وه‌سته‌وه له هه‌موو ئاست و ئاراسته‌کاندا. (ئالان ئۆین) وه‌ها پیناسی ده‌کات که جیا‌کردنه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی نیوان جیهانی سرووشته که یاسا و ریساکانی هزریکی ئەقلانی ده‌یدوژیت‌وه و به‌کاری ده‌بات له‌گه‌ل جیهانی خوددا، که هه‌موو بنه‌ماکانی پیناسه‌ی خیر و خو‌شنودی تیی‌دا ون ده‌بن، به‌لام (ماکس فییه‌ر) وای ده‌بینیت نو‌یخو‌ازی جیا‌کردنه‌وه‌ی یه‌کیتی نیوان ئاسمان و زه‌مینه، که وه‌همی جیهان داده‌مالیت و جادووه‌که‌ی پوچ ده‌کاته‌وه. رای (بو‌دلیر) بو تازه‌گه‌ریی ئاماده‌گییه‌کی هه‌میشه‌یییه له چرکه راگوزهر و کاتییه‌کاندا.

فه‌ره‌نگی (ویبسته‌ر) به‌م چه‌شنه هه‌ندیک له ناسنامه و واتاکانی ده‌خاته روو: پیاده‌کردن، به‌کاره‌ینان، یان ده‌برپینیکی تاییه‌ت و دانسقه بو زه‌مه‌نی نو‌ی، یاخود شیوه‌ی ژیان و گوزه‌ران و بیرکردنه‌وه‌ی خاوه‌ن خه‌سله‌ت بو زه‌مه‌نی نو‌ی، فه‌لسه‌فه و پیاده‌کردنی هونه‌ری نو‌ی له‌خو ده‌گریت، به‌تاییه‌تیش گه‌رانه‌وه‌یه‌کی خودیی هو‌شیار و به‌مه‌به‌ست به‌ره‌و رابردو، یان گه‌ران به‌دوای فو‌رمی تازه‌دا بو گوزارشتکردن له هه‌ر ژانریکی هونه‌ریدا.

هه‌رچو‌نیک بی‌ت ئیشکالییه‌ت و ئاسته‌نگه‌کانی پیناسه‌کردنه‌کانمان، چه‌مکی تازه‌گه‌ریی لای تو‌یژه‌ره‌وان شتیکه له‌و چه‌مکه سه‌ختانه‌ی نه‌توانریت به‌ته‌واوی دیاری بکریت، هو‌کاری ئەوه‌ش بو وشه‌که خو‌ی ده‌گه‌ریت‌وه یان بوونی گرفتیکی ده‌لالی و ئامازده‌ان (سیمنتیکا) که بو چه‌ند لایه‌نیک ده‌یگه‌ریت‌وه، له‌وانه: هو‌کاری هونه‌ریی، هو‌کاری زمانه‌وانی، هو‌کاری مه‌عریفی و وه‌سفئامیز. هو‌کاری هونه‌ریی: له‌راستیدا ئەم چه‌مکه بو ریکه‌وتنی ده‌سته‌یه‌ک ده‌گه‌ریت‌وه که ناو له شتیک ده‌نین، پیناسه‌که وه‌سفکردنی واقیعه‌که و لایه‌نی هونه‌ریی ئیشکالییه‌تیکی بو چه‌مکه که دروستکردووه، چونکه ته‌نها وه‌سفکردن به‌بی دیسیپلینی واقیع و له‌به‌رچاوگرتنی گو‌شه‌نیگا‌کان خو‌ی له‌خویدا شپه‌زه‌یی ده‌خاته‌وه، چونکه وه‌سفکردنیکی پیشوه‌خته‌ی واقیعه و پیش پیودانگه‌کان ده‌که‌ویت، سرووشتی نو‌یخو‌ازیش خاوه‌نی دوو خه‌سله‌ته که ناجیگیری و ناکاملبوون، ناجیگیر و ناسه‌قامگیره له‌به‌ره‌وه‌ی نو‌یگه‌ریی ئاراسته‌ی مه‌عریفه‌یه‌که که به‌ره‌و سه‌ره‌وه ده‌روات و کو‌تایی نییه، گو‌رانی هه‌میشه‌یی و هه‌ول‌دانیکی بی‌چرانه. له دوو رووه‌وه نه‌گه‌یشته به‌کاملبوون، چونکه ئەگه‌ر بگاته دوا پله‌ی سه‌رکه‌وتنی ئەوا له‌خویدا ده‌گاته کو‌تایی خو‌ی، له‌لایه‌کی تریشه‌وه به‌رای هه‌مووان وه‌ک (هابرماس) وه‌سفی کردووه پرۆژه‌یه‌که هیشتاکه ته‌واو نه‌بووه، سه‌رباری ئەمانه‌ش ناسنامه و پیناسه‌کردنی به‌و شیوه‌یه ده‌بی‌ت به‌چه‌ند به‌شیکه‌وه به‌پیی گو‌شه‌نیگا و روانینی هه‌مه‌جو‌ر بو ئەو واقیعه‌ی ده‌بیته‌مایه‌ی

وہسفرکردن، یہ کییک لہوانہش پھیوہست دہبیتہوہ بہ بہا و باہخہوہ۔ (تہرستو) بہمہ دہلیت: گہیشتنہ ناست و پلہ باہخ و بہہای شتہکہ دہگہیہنیت۔

ہوکاری زمانہوانی: وشہکہ لہ ریشہیہکی لاتینیہوہ سہرچاوی گرتوہ (mode) و پاشان modernus کہ بہمانای ہہنوکیہی و ہاودہم و ہاوچہرخ دیت و دژ بہ کون دہوہستیتہوہ و دہکہویتہ زہمنی ئاخاوتنہوہ، بہوہش چہمکہکانی دیموکراسی و سہرہستی و ہہموو ئہ و شتانہ نابنہ ہاوچہرخ و ہاودہم و زہمنی قسہکہرہوہ کہ نوخوازی ہہیہتی، ئہگہر بزووتنہوہی روئشنگہریی دوو سہد سال بہرہرہکانی ہزری کلپسا و دابونہریتہکانی ئہوروی پای کردیت بہو پیودانگہی ئیدی کونن و تازہ نین، ئہوا دہکریت ئہمرؤ لہ سہدہی بیست و یہکدا سہرکونہی بیروباوہری روئشنگہریش بکریت لہ سوئنگہی ئہوہوہ کہ نوئگہریی نیہ، پھیوہستبوونی نوخوازی بہ ریشہی وشہکہوہ وا دہکات سہخت بیت لیی جیابیتہوہ، ئہمہش نہک تہنہا ئیشکالیہتیکی بو پیناسہکان دروستکردوہ، بہلکو ئیشکالیہتی تیگہیشتن و پیادہکردنیشی خولقاندوہ لای ہہمووان کہ پھیوہست دہبیتہوہ بہ پیناسہکردنی زمانہوانیہوہ و رہہندی ہزری و مورالیی بہرہمہیناوہ، ہہروہا ئیشکالیہتی ناوہروکیش لای بیرمہندان، ہہربویہ دوآتر شتیک دیننہ کایہوہ بہناوی پؤست مؤدیرنہوہ و جار ی مہرگی مؤدیرنہیان راگہیاند، یان بہپی و تہکہی (لیریس) نوخوازی شتیکہ زہمن تیپہراندوہ و فہراموشکراوہ و چیتر نوخوازی نوی نیہ۔

ہوکاری مہعریفی: ئہمہ سہرباری پیناسہکردنی مہبہست لیی مہعریفہ نیہ و یہکیتیہکی جیگیر دہگہیہنیت نہک لیکدا براو، بہلکو فرہ میتود و فرہبابہتیہ۔ ئہم جیاوازیہ لہ مہعریفہدا فاکتہری ئیشکالیہتن بو پیناسہکردنی، چونکہ لہ ہونہردا بہشیوہیہکہ و لہ فہلسفہ و کومہناسی و سیاسہت و ئابووریشدا بہشیوہیہکی تر لیکدہدریتہوہ۔

نوخوازی لہ ہونہردا بہمانای تازہگہریی دیت، تازہگہریی لہ کوہیزم و فوہیزم و سوریاہیزمدا، ہہرچی پھیوہست دہبیتہوہ بہ کومہناسیہوہ باس لہ تازہگہریی پؤستفیزم دہکات و ئابووریش لہ نوئگہریی فوہیزم، فہلسفہ نوئگہریی عہلمانیہت و ماتریالیزم دینیتہ بہر باس و زانستیش باس لہ تازہگہریی میکانیکی دہکات۔

ہوکاری و ہسفی و و ہسفنائمیز: ئہگہر پیناسہکردنی بہمشیوہیہ جیاواز بیت لہ پیناسہیہکی دیکہ ئہوا لہراستیدا لہ و ہسفرکردنی واقعیکی زیاتر تیناپہرینیت و ہہلباردنی پھیکی گونجاو پرؤسہی تیگہیشتن و پیزانینی واقع و ماملہکردن لہگہلیدا پیادہ دہکات، واتہ بہ ہہلباردنی پیودانگہکہی واقع دہپیوریت و ہہموو

خهسلت و سیماکانی تیگه‌یشتن له شته‌کان بوئه‌وه‌یه له به‌هاکه‌ی نزیك ببینه‌وه، به‌وه‌ش پیوانه‌ی راستی و هه‌له‌ی هزر پیده‌زانین.

قسه‌کردن له‌بارهی نویگه‌رییه‌وه به‌مانای ئاخوتن ده‌باره‌ی هزر، ئیدی ریاز و میتود بیت یان بیروباوه‌ر و لیکدانه‌وه، ئەگه‌ر وه‌سفی بیرکردنه‌وه بکه‌ین له‌پووی ئاسته‌کانییه‌وه، یان توانستی گه‌ران و پشکنین، ئەوا بابته‌که ده‌ستنیسانی ئەو بیرکردنه‌وه و گه‌رانه‌ ده‌کات، هه‌ر به‌وییه‌ش ده‌توانین بلیین بیرکردنه‌وی سه‌رییی و قول و روشنگه‌ر و هه‌موو ئەمانه‌ش پپوئیسته له‌گه‌ل واقیعدا بگونجینه‌وه، خو ئەگه‌ر وه‌سفی بیرکردنه‌وه بکه‌ین وه‌ک بابته و ناوه‌روکه‌کی، ده‌لین بیرکردنه‌وی سیاسی و یاسادانان و زانستی و ئەده‌بیی و... تاد و له‌گه‌ل واقیعدا ته‌با ده‌بیته‌وه، به‌ میتود و به‌ره‌می بیرکردنه‌وه‌ش بو مورال و ئاکار ده‌لین و له‌سه‌ر هه‌ق یان پوچ و ماقول یان ناماقول، به‌لام وه‌سفکردنی نویخوازیی هزر له‌گه‌ل هیچ یه‌کیک له‌ شیوه‌کاندا ته‌با نایته‌وه ئەگه‌ر نه‌گه‌ریینه‌وه بو ده‌ستنیشانکردنی بیرکردنه‌وه‌کان، که سه‌باره‌ت به‌ شته‌کانی واقیع پروسیسه‌ ده‌کرین.

وی‌پرای ئەمانه، له‌ وه‌سفکردنی نویخوازییدا ئەگه‌ر نویخوازیی به‌ بیروباوه‌ریکی نوی له‌قه‌له‌م بده‌ین و بیکه‌ینه‌ پیوه‌ری هه‌موو باشه و خراپه‌یه‌ک ئەوا زولم له‌ هزر و بیرمه‌ندانیش ده‌که‌ین، چونکه هزر به‌هاکه‌ی له‌ده‌ست دعات و به‌خششی بیرمه‌ندانیش چ ره‌ونه‌قیکی نامینی له‌گه‌ل هاتنی وه‌چه‌ی تازه‌دا که هه‌موو شته‌ کۆن و به‌سه‌رچوو‌ه‌کان ده‌خه‌نه‌وه پشت نویگه‌رییه‌وه.



ئیشکالییه تی هونەر و واقع

هه‌ریه‌ک له ئه‌فلاتون و ئه‌رستۆ له‌نیوان هونەر و واقیدا ده‌ستنیسانی گرفت و ئیشکالییه‌ته‌کانی ده‌که‌ن، ئه‌فلاتون وای ده‌بینیت هونەر لاساییکردنه‌وی واقیعه و له‌کتییی ده‌یه‌می کۆماردا ئه‌م دیالۆگه‌ ده‌بینین: سوکرات: چه‌ندین شت هه‌ن وام لیده‌که‌ن باوهر به‌وه‌ بکه‌م ئه‌م شارهی دروستمان کردووه‌ باشترین شار بیته‌، ئه‌وه‌ی زیاتریش پالپشتی ده‌کات ئه‌و دیاریکردنه‌ تاییه‌ته‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ شیعر. گلوکۆن: مه‌به‌ستت چییه‌؟ سوکرات: مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ هه‌رگیز شیعریکێ کۆپیکراو قبول نه‌که‌ین، وایزانه‌م ئه‌مه‌ش باشتر ئاشکرا ده‌بیته‌ پاش ئه‌وه‌ی ده‌روونه‌کانمان له‌یه‌کتر جودا کردووته‌وه‌. گلوکۆن: مه‌به‌ستت چییه‌؟ سوکرات: ئه‌مه‌ نه‌ه‌ینییه‌که‌ له‌نیوان من و تۆدا و به‌ شاعیرانی تراژیدیا و هه‌موو ئه‌وانه‌ش مه‌لی که‌ لاسایی ده‌که‌نه‌وه‌، چونکه‌ ئه‌قلی ئایینه‌په‌روه‌ران تیکده‌دات، وه‌ختی گوییان له‌و شیعرانه‌ ده‌بیته‌.

له‌م دیالۆگه‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌ستگیر ده‌که‌ین ئه‌فلاتون هه‌موو ئه‌و شتانه‌ ره‌تده‌کاته‌وه‌ که‌ به‌ شیعرێ کۆپیکراو و لاساییکه‌ره‌وه‌ ناویان دیت، پێویسته‌ لێرده‌ا بپرسین مه‌به‌ست له‌ لاساییکردنه‌وه‌ چییه‌؟ بۆچی ئه‌فلاتون رووبه‌رووی ده‌وه‌ستینه‌وه‌؟ له‌ دیالۆگه‌که‌دا سوکرات پرسیار ئاراسته‌ی گلوکۆن ده‌کات: ده‌توانیت به‌گشتی پیم بلێی لاساییکردنه‌وه‌ چییه‌؟ له‌راستیدا من نایزانم، گلوکۆن له‌ وه‌لامدا ده‌لیته‌: له‌و بروایه‌دایت من بیزانم؟ ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نیت که‌ گلوکۆن بویر نییه‌ ده‌ستنیسانی لاساییکردنه‌وه‌ بکات و مه‌سه‌له‌که‌ بۆ سوکرات جیده‌هیلیت خوی وه‌لامی بداته‌وه‌. سوکرات نمونه‌ له‌سه‌ر میز و جیگه‌نوین دینیته‌وه‌ که‌ دارتاش له‌ نمونه‌وه‌ دروستیان ده‌کات و ئه‌گه‌ر لیهاتوو نه‌بیته‌ ناتوانیت ئه‌وه‌ بخولقیینیت. ئه‌فلاتون له‌ زمانی سوکراته‌وه‌ ده‌لیته‌: ئه‌و دارتاشه‌ ته‌نها به‌وه‌ ناوه‌ستیته‌وه‌ که‌ ئه‌و شتانه‌ دروست بکات، به‌لکو هه‌موو بوونه‌وه‌رانی‌ش ده‌خولقیینیت وه‌ک چۆن خودی خۆیشی و هه‌موو شته‌کانی تریش ده‌خولقیینیت، ئاسمان و زه‌وی و خواوه‌نده‌کان و هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که‌ له‌ ئاسمان و دۆزه‌خی ژیر زه‌ویشدا هه‌ن. که‌واته‌ خواوه‌ند یه‌که‌مین پێخه‌فی باشی دروستکردووه‌ ئینجا دارتاش دیت و له‌ریی لاساییکردنه‌وه‌وه‌ پێخه‌فیکێ له‌و جوهره‌ دروست ده‌کات، پاشان نیگارکیش دیت و نیگاری پێخه‌فه‌که‌ ده‌کیشیت، به‌مه‌ش به‌ سی پله‌ کاره‌که‌ی زۆر له‌ راستی دوورده‌که‌وته‌وه‌ و لاسایی لاسایی ده‌کاته‌وه‌، شاعیریش هه‌روه‌کو نیگارکیش ته‌نها ده‌گاته‌ رواله‌تی شته‌کان بێ ئه‌وه‌ی رۆبجیته‌ ناو گه‌وه‌هر و سرووشته‌که‌یه‌وه‌، هونەر به‌گشتی کۆپیکردنه‌وه‌ی رواله‌ته‌، ئه‌فلاتون ده‌لیته‌: که‌ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ دروست ده‌کات واته‌ ته‌نها به‌شیکی بچووکی شته‌کانه‌ و

لیکچوویه‌تی، نمونه‌ی ئەمه نیگارکیش وینە‌ی کاری پینه‌دۆزیک دهنه‌خشینیت یان دارتاش و هەر که‌سیکی تر، بیئە‌وه‌ی هیچ له پیشه‌که‌یان بزانی، به‌لام ئە‌گەر هونەر‌مه‌ندیکی لی‌هاتوو بی‌ت دە‌توانیت وینە‌ی دارتاش‌که‌که دروست بکات و له‌دووره‌وه نمایشی بکات تاوه‌کو مندالان و که‌سه ئاساییه‌کان بخه‌له‌تینیت و وا بزنان شتیکی راسته‌قینه‌ ده‌بین. هونەر ته‌نها لاسایی رواله‌ت ده‌کاته‌وه به‌پێچه‌وانه‌ی فه‌یله‌سوفه‌وه که‌ ده‌رک به‌ راستی ده‌کات و پێیده‌گات، ئە‌فلاتون پێی وایه‌ به‌ره‌می شاعیران خه‌سه‌له‌تیکی لاوازی هه‌یه و دوا‌ی رواله‌ته‌کان ده‌که‌وێت نه‌ک قوولایی.

ده‌رباره‌ی ئەمه‌ ده‌لیت: ئی‌مه له‌سه‌ر هه‌قین کاتیک روه‌به‌رووی شاعیر ده‌بینه‌وه و له‌ شوینی نیگارکیش دا‌یده‌نین، چونکه‌ کاریکی که‌م به‌ها ده‌به‌خشیت به‌ به‌راورد به‌ راستی، ئە‌گەر ئە‌فلاتون دژ به‌ هونەر بوه‌ستیته‌وه له‌به‌رئە‌وه‌ی په‌یوه‌ست ده‌بیته‌وه به‌ رواله‌ته‌وه نه‌ک راستی، ئە‌وا بو‌ ئە‌وه ده‌گه‌ریته‌وه که‌ شاعر به‌تایبه‌تی کاریگه‌رییه‌کی خراپ ده‌کاته‌ سه‌ر سرووشتی ئاده‌میزاد و نمونه‌ی زیان‌به‌خش ده‌داته‌ خه‌لکی، شاعیر که‌سیتی خوی له‌ که‌سیتی ئه‌وانی تردا و نه‌کات و ره‌نگه‌ شتیک له‌ شه‌رانگیزی هه‌لگرتیبت مادامه‌کی به‌ زمانی شه‌رانگیزان ده‌دوێت و گوزارشت له‌ هه‌لوێسته‌کانیان ده‌کات، هه‌یه‌کی دیکه‌ که‌ ده‌توانین بیرکردنه‌وه‌ی ئە‌فلاتونی تیدا چ‌ر بکه‌ینه‌وه، ئە‌وه‌یه که‌ شاعر وینای خواوند و به‌شیوه‌یه‌کی نه‌شیاو ده‌کات و وه‌ها وه‌سفی خواونده‌کان ده‌که‌ن که‌ ئە‌گەر خه‌سه‌له‌تی مرؤف بوونایه‌ چ‌ شکۆیه‌کیان بو‌ نه‌ده‌مایه‌وه، پاشان شاعیران ناتوانن شاریکی شیاو دروست بکه‌ن که‌ یاسا و ریسای هه‌بی‌ت و هاوسه‌نگی کۆمه‌لایه‌تی فه‌راهه‌م بکات، ئە‌وه ته‌نها ئە‌رکی فه‌لسه‌فه‌یه و ئە‌رکی فه‌یله‌سوفیش که‌ تا‌قه‌ دا‌هینه‌ره‌ ده‌توانیت ئە‌و شته‌ به‌ئە‌نجام بگه‌یه‌نیت، هه‌ر‌بۆیه‌ شاعیران له‌ کۆماره‌که‌ی وه‌ده‌رده‌نیت و شاعر له‌ په‌یه‌کی که‌متر له‌ فه‌لسه‌فه‌ هه‌لده‌سه‌نگینیت. ئە‌رستۆ له‌ کتیبی (هونه‌ری شاعر) دا‌ پێی وایه‌ لاساییکردنه‌وه‌ گه‌وه‌ری کاری هونه‌رییه، چه‌مکی هونه‌ر لای یونانییه‌کان به‌مانای چالاکییه‌کی دروستکراو و خولقینراوی سوودمه‌ند دیت، یونانییه‌کان هونه‌ریان له‌ شاعر و موزیک و گۆرانی و هونه‌ره‌کانی تردا قه‌تیس نه‌کردوه، به‌لکو هه‌موو پیشه‌کانی وه‌ک دارتاشی و ئاسنگه‌ری و به‌ره‌مه‌ینانی پیشه‌سازی به‌ هونه‌ریان له‌قه‌له‌م داوه، واته‌ دروستکردنی خانوو و جلوه‌رگ و قاپ و قاچاغیش. هونه‌ری شاعر هاوشانی کتیبی (وتاریژی) ئە‌رستۆ تیا‌یاندایه‌وێت راستیه‌ ره‌ها و جیگه‌ره‌کان دا‌بنیت ئە‌وه‌نده‌ی مه‌به‌ستیه‌تی شاعیریکی باش بخولقینیت و بنه‌مای شاعیریکی دیاریکراو دا‌بریژیت، هونه‌ر به‌و پێودانگه‌ ده‌رژیته‌وه‌ نیو به‌هایه‌کی پیشه‌سازی

و بهرهمهینانهوه، نهک وهک ئهوهی زایهلهی جوانی سرووشت بیټ، رای وایه ئهركی هونهرمه‌ند له‌وه‌دا کۆنابیتته‌وه که وینهی رووداوه دووباره‌کانی سرووشتمان پێ ببه‌خشیت، به‌لکو ئه‌رکه‌که ریککردنه‌وهی سرووشت و گۆرینی واقع و ژیانه، راسته هونهرمه‌ند سرووش له واقیعه‌وه وهرده‌گریت یان له سرووشت و ژیانه‌وه، به‌لام گومانی تیدا نییه کاری هونه‌ریی هه‌مان واقع و هه‌مان سرووشت و ژیان ناگه‌یه‌نیت.

ئه‌رستۆ بنه‌چه و گه‌وه‌ری هونه‌ر به لاساییکردنه‌وهی سرووشت لیکده‌داته‌وه، ئه‌و کۆپیکردنه‌وه‌یه‌ش له سرووشتی مرو‌فدا بوونی هه‌یه، هه‌ر به‌و شیوه‌یه‌ش منداڵ ده‌توانیت فیزی زمان بیټ و لاسایی گه‌وره‌کان بکاته‌وه ئه‌گه‌ر نا هه‌رگیز فیزی نه‌ده‌بوو، لاساییکردنه‌وه له‌گه‌ل مرو‌دا دیته‌ کایه‌وه و به‌و هۆیه‌وه یه‌که‌مین زانیارییه‌کان وهرده‌گریت. ئه‌رستۆ ده‌لیت: ره‌نگه‌ شیعر له دوو هۆکاره‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتیټ، که هه‌ردووکیان سرووشتین، یه‌که‌م لاساییکردنه‌وه لای مرو‌ شتیکی ره‌مه‌کییه و له منداڵیه‌وه تیدا دیاری ده‌دات، خه‌لکی چیژ له لاساییکردنه‌وه ده‌بینن، هۆکاری دووه‌میش ئه‌وه‌یه فی‌ربوون چیژبه‌خشه نه‌ک ته‌نها بو‌ فه‌یله‌سوفه‌کان، به‌لکو بو‌ هه‌موو خه‌لکی، ئی‌مه دل‌خۆش ده‌بین به‌ بینینی وینه‌کان، چونکه سوود وهرده‌گرین له بینینیان و لێیان تیده‌گه‌ین. لیره‌وه ده‌رده‌که‌وټ که شیعر لای ئه‌رستۆ له هۆکاریکی سرووشتییه‌وه دیته ئاره‌وه، چونکه خولیا‌ی لاساییکردنه‌وه له مرو‌فدا بوونی هه‌یه و هه‌ر ئه‌وه‌شه وای لیده‌کات له ئاژه‌لان جیا‌بکریته‌وه، پاشان هه‌ستکردن به‌ چیژ و خۆش‌نودی به‌رامبه‌ر به لاساییکردنه‌وه‌ش له‌لای مرو‌ف. په‌یدا‌بوونی شیعر دیسانه‌وه مه‌یلیکی سرووشتی مرو‌فه، واته مه‌یلی ئاواز و ریتم که له شیعر‌دا بوونیان هه‌یه، لیره‌وه شیعر وه‌ک شتیکی سرووشتی و لاساییکردنه‌وه له‌لای مرو‌ف سه‌ریه‌له‌داوه، له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئه‌و مه‌یله‌ی مرو‌فیش که بو‌ ئاواز و ریتمه‌کان هه‌یه‌تی. ئه‌رستۆ ده‌لیت: ره‌مه‌کی لاساییکردنه‌وه شتیکی سرووشتییه‌ تیا‌ماندا هه‌روه‌ک ئاواز و ریتمه‌کان و شیوازی به‌کاره‌ینانیان وایکردوه له‌گه‌ل مه‌یل و خولیاکانیدا بو‌ رووداوه‌کان گوزارشتی خودی هه‌بیټ و له‌ویشه‌وه کۆمیدیا و مه‌رگه‌سات هاتونه‌ته‌ کایه‌وه که قوناغیکی گه‌شه‌سه‌ندوه له شیعر‌دا.

ئامانجی هونه‌ری لاساییکه‌روه چیژبه‌خشینه به ئاده‌میزاد، لای ئه‌رستۆ چیژ به‌مانا رو‌حیه‌که‌ی دیت نه‌ک له‌رووی هه‌سته‌وه، مه‌به‌ستی له چیژی بالایه که خۆش‌نودی و چیژی ستاتیکی ده‌ستگیر ده‌کریت که سه‌رچاوه‌که‌ی له هه‌ستکردن و پێزانیندا‌یه، نه‌ک چیژیک بیټ له جه‌سته‌دا. ئه‌رستۆ سه‌باره‌ت به هونه‌ری لاساییکه‌روه‌ی مه‌رگه‌ساتدا پێی وایه پاکبونه‌وه‌یه له کار‌دانه‌وه‌ی

ترس و به‌زه‌یی و میهره‌بانیدا، لیره‌وه‌یه ئه‌رکی هونەر لای ئه‌رستو ده‌بیته پاکژکردنه‌وه‌ی کاردانه‌وه و هه‌لچوونه مروّییه‌کان و وازه‌ینان له دژکردنه‌وه‌ی توند که ده‌روونی مروّ ده‌گریته‌وه.

له‌م ئه‌رکه‌دا ئه‌رستو بایه‌خیکی شیوا و ده‌دات به هونەر و شیعر، ئه‌گه‌ر ئه‌فلاتون شاعیرانی وه‌لانا‌بیته و له کۆماره‌که‌یدا جیگه‌یان نه‌کاته‌وه، ئه‌وا شکۆی ده‌گه‌رپینیه‌وه و به هۆکاریکی فیرکاریی لیکه‌داته‌وه هه‌روه‌ک فه‌سه‌فه. ره‌گه‌زه‌کانی خولقاندن و ئه‌فراندن دوو شتی زور پێویستن بو هه‌موو هونهرمه‌ندیک، ئیدی شاعیریک بابه‌تیکی ئاست بلند و ئایدیالی بکاته که ره‌سه یان واقعی، له گۆشه‌نیگای داهینانه‌وه پرۆسه‌ی ده‌کات، چونکه ویناکردنه زه‌ینییه‌کانی ده‌رده‌بریت، نه‌ک ئه‌وانه‌ی له جیهانی ده‌ره‌کیدا هه‌ن، به‌وه‌ش چیتر لاساییکردنه‌وه رۆلی نامینیت و له لاساییکردنه‌وه‌ی ئاسایی جیا‌ده‌کریته‌وه. به‌م پێودانگه هه‌موو ئه‌و کارانه ده‌ست‌نیشان ده‌کرین که ده‌رژینه نیو بوته‌ی هونهره‌وه یان به‌پێچه‌وانه‌وه، ئه‌رستو ئه‌رکی شاعیر له ئه‌رک و رۆلی میژوونوس جیا‌ده‌کاته‌وه وه‌ختی ده‌لیت: وت‌مان ئه‌رکی راسته‌قینه‌ی شاعیر ئه‌وه نییه که به راسته‌قینه هه‌ن و روویانداوه له واقیعدا، به‌لکو به‌و شیوه‌یه‌یه که ره‌نگه رووبدات، چ میژوونوس و چ شاعیر سه‌ره‌تا وه‌ک یه‌کن و ئه‌میان به په‌خشان ده‌یگریته‌وه و ئه‌ویتریان به شیعر، له‌وه‌دا وه‌ک یه‌ک نابن که یه‌که‌میان به‌و چه‌شنه ده‌یگریته‌وه وه‌ک له واقیعدا بوونی هه‌بووه و ئه‌ویتریان وه‌ها ده‌یگریته‌وه که ده‌شیت رووبدات. شیعر پێگه‌ی مه‌زنتری هه‌یه وه‌ک له میژوو، شیعر گشتی ده‌یگریته‌وه و میژووش تاییه‌تی و به‌شه‌کان، هه‌موو ئه‌مه‌ش پێشه‌ی لاساییکردنه‌وه تیده‌په‌رینیت و کۆپیکردنه‌وه ده‌کاته لاسایی نموونه‌یه‌ک که شاعیر وینای ده‌کات، نه‌ک وه‌ک چۆن هه‌یه له واقیعدا، ره‌گه‌زی خه‌یال رۆلیکی گ‌رنگ ده‌بینیت له پرۆسیسه‌ی لاساییکردنه‌وه‌ی شاعیردا، شاعیر راستییه‌کی نوێ له هه‌مبه‌ر واقیعه‌که ده‌خاته روو که له خودی واقیعه‌که بالاتره، ئه‌مه‌ش له‌میانی خه‌م‌لاندن و پیکه‌ینانی که ره‌سه‌ی لاساییکردنه‌وه‌که‌دا ده‌کات له‌نیوان به‌ش و یه‌که‌کان و لابرندی ئه‌و شتانه‌ی پێویست نین. ئه‌و کاره هونهرییه‌ی هونهرمه‌ندی لاساییکه‌ره‌وه ده‌یخولقینیت کاریکی واقیعیانه نییه به‌مانایه‌کی ته‌واو، به‌لکو شیوه‌یه‌کی لیکچووی ئه‌و شتانه‌یه که له سرووش و واقیعدا بوونیان هه‌یه، ئه‌و کاره‌کته‌ر و که‌سیتییه‌ی که (سۆفۆکلیس) له شانۆیی و (هۆمیرۆس) له داستانه‌کانیدا وه‌سفیان کردوون هه‌مان ئه‌و کاره‌کته‌ر و که‌سیتییه‌ی نیو واقیع و ئه‌و میژوو‌ه‌دا نین که راسته‌قینه هه‌بوون، به‌لکو کاراکته‌ر و واقیعه‌گه‌لیکن به‌و پێیه‌ی داهینه‌ره‌کانیان به‌رجه‌سته‌یان کردوون له زه‌ین و بوچوونی خۆیاندا.



لاسا ییکردنه وه له هونهدا په یوه ست ده بیته وه به هه موو ئه وانیه به واقع ناسراون، یان وهک نمونیه که په یو بیسته هه بن، یا خود هه موو ئه و شتانه ی خه لکی له باره یه وه ده دوین. هونهری راسته قینه به پیودانگی ئه رستو گوزار شتیکی بالا و داهینه رانه یه له و راستیانه ی ناچنه باز نه ی هه بو وه، واته هه موو ئه و شتانه ی له واقیعدا شیاون و هه ن، لی ره وه ئه رستو هونهر ده خاته خزمه تی راستیه وه و وا له هونهر مه ندی لی هاتوو ده خوازیت که هه موو وزه و توانستی ئه ندیشمه ندی داهینه رانه ی بو گوزار شتکردن له راستی شته کان به کار به ییت، هونهر وهکو فه لسه فه ده توانیت بگاته راستی له میانی خه یال و وینا کردنه وه وهک چو ن فه لسه فه له ری داملین و گشتاندنه وه که په یوه ستن به ئه قله وه، پیی ده گات.

لی ره دا پیو بیسته بیه رینه وه و ئه و پرسیاره بکه ین که بوچی ئه مرؤ هونهر مه ندان گرنگی ناده ن به شیوه و فورم له هونهری هاوچه ر خدا؟ له وه لامی ئه م پرسیاره دا ده بیته به ره و ئازادییه کانی هونهر مه ند و چه مکی هونهری نوی بگه ریینه وه که سه ره لدانی قوناغیکی هونهرییه و وه رچه ر خانی دیدگا و پیودانگه هاوچه ر خه کانه. پاش بزووتنه وه ی سه ره بو یی هونهری هاوچه ر خه که له کو تاییه کانی سه ده ی نوزده یه مه وه ده سته پی کردو وه و زوری نه ی هونهر مه ندانی جیهانی پیاده ی ده کهن، گرنگترین خه سله تی به ده سته یانی سه ره به سته ی و ئازادی بو و گه وه ره که شی ناوهر وک و بیرو که بو، که نهک ته نها داملین و رووتکاری له فورمدا به رقه رار کرد، به لکو ناوهر وک و بیرو که کانیشی گرتو وه، ئه مهش بو چی ژوه رگرتی ئه و جه ماوهره ده گه ریته وه که هونهری نویان وهک زمانی سه رده م قبول کرد، واته هه م هونهری نوی ئه و به شدارییه بی مه رجه ی له هونهر دوستان ویست و هه م هونهر دوستانیش نامیزیان بو ئه و شیوازه نوییه ی هونهر کرده وه، به وهش ریبا ز و ته وژمه هونهرییه کان بنه مای نوی و پیودانگی تازه یان بو چه مکی ستاتیکا دارشته وه له کاره هونهرییه کاند، به مانای ده سته ستنی ئازادی و به رجه سته کردنی ئه زمونی هونهری له به خششه کاند، هونهر بازیکی ئه وتوی دا به ره و گو ری نی بایه خدانه کان له فورمه وه رو وه ناوهر وک و له ویشه وه ئیدی ئه زمونی تاییه تی هونهر مه ندان و ده برینی ناوهر کی هونهر مه ند بو وه گرنگترین پیکه اته ی کاری هونهری.

ئه گه رچی ناوهر وکه کان پیو بیسته به رجه سته بن له کاره هونهرییه کاند، سه رباری ئه مهش ئه زمونی هونهر مه ندان چیتر وابه سته ی لاسا ییکردنه وه ی واقع نه ده بوونه وه هینده ی ده ر ژانه ناو روانینی هونهر مه ندانه وه تا کار گه یشته ئه وه ی شته کان به ره و سه مه ره یی و ناواقیعی په ل بکوتن. هونهر مه ندان وازیان

له ریا لیزمی سرووشتی هیئا و شته رواله تییه کانیاں فه راموش کرد، بوئه وهی قولتر رو بچنه نیو دهر وونی مرو قایه تی و گه ران و پشکین به ئه نجام بگه یه نن، بگه رین به دوا ی شتی په نهان و نادیاره کاندایا که واقع نایاندوزیته وه و په یان پی نایات، گه وره ترین ئیشکالییه تی هونه ری نوی هه وله کانی بوو بو وه سفکردنی نامه ئوف و ناو ه سفکراو و دوزینه وهی ریگه یه ک بو گوزار شتکردن دهر باره یان. هونه ری هاوچه رخ خاوه نی زمانی خو یه تی و به و زمانه گوزار شت له شته کان ده کات، زمانیکه رو ده چپته نیو نائاگاییه وه و وینای ده کات، ئه وه ش به رهنگر یژکردنی بیرو که کانی نائاگایی و بروامه ندیی به توانستی ئه وتوی خه ونه کان، چپتر ئه و زمانه بنه ماکانی نیگار کیشانی باو پیاده ناکاته وه و زیاتر به ره و ته مومژ و ئالوزیی دهر وات، ته مومژ لیژدا به و مانایه یه که ده بیته سه رچاوه یه کی هونه ری بو دوزینه وهی هیئا و سیمبولی شیوه کاری ناکوتا و هه لگری ناو ه رو کی هزر ییه که وا ده خوازیت و هربگی ردرین و له ناو ه رو که کانیاں قال بیته. تابلوی هونه ری ده بیته مایه ی سه رنجمان بیته وهی پیویست بکات لئی تیبه گه ین، چونکه به زمانیک نه خشینراوه گوزار شت له شته کان ده کات بیته وهی تییاں بگه ین، به لکو ده لاله ت و ئاماژ ده انه کانی هونه رمه نده که ده یه ویت به راستگویی به رجه سه تییاں بکات، هه موو ئه و ئاماژانه ش دیسانه وه به ر ئاماژه و هیماکانی ئیمه ده که ونه وه که له ئه زمونماندا که له که بوون، پیده چپت تیگه یشتنه کان هه ندیک جار ییش ئه سته م بن که ئه وه ش لایه نیکی جوانه له هونه ری هاوچه رخدا. پشت نه به ستن به ئاستی روونی و ئاشکرای هیماکان و زمانی هونه ری و په یامه که ی له سه ر ئه وه ده گیر سیته وه که خاوه ن په یامه که هه یه تی له گه ل و هر گره کانیدا، له به ره ئه وهی رایه لئکی هاو به ش هه یه له نیوان هونه رمه ند و و هر گرا و په یوه ست ده بیته وه به ئه زموونی که له که بووی هه ردو وکیانه وه بو تیگه یشتن له واتای هیئا و سیمبوله کان.

هه ندیک له چپژ و هر گران و هونه ردوستان و هه ا تیده گه ن که بایه خ نه دان به فورم له کاری هونه ریدا، یا خود ساده کردنه وهی شیوه کان و په رینه وه بو ئه بستراکت به مانای ئه و شتانه ی ده چنه پشت لیکنانه وه و دیراسه کردنه وه که نه بوونی ته کنیک تییا ندا هه یه، وه لی به پیچه وانه وه به رای تو یژ ره وان و پسپوران، یان لای هونه رمه ندانی سه ر به ره وتی هونه ری هاوچه رخ، دوزینه وه و پیشکه شکردنی فورمی نوی له بنه رته دا بو ئه زموونی که له که بوو ده گه رپته وه که زیاتر ئه رکئیکی سه ختتری هه یه وه ک له کو یی کردنه وهی واقع، هونه رمه ندی هاوچه رخ له میانی کاره کانیدا جیهانه تایبه تیبه که ی ده خولقینیت و ده یه ویت ناو ه رو که هزر ییه که ی بگه یه نیت، ده شیت کاریکی ته وا و واقعی هه لگری

په یامیکی گشتی بیت هه لگری ره هه ندیکی فه لسه فی و هزری نابیته به به راورد به کاری نوئی و هاوچه رخ که زیاتر له سهر بیرۆکه و ناوه رۆک ده وه سستیته وه. له م جوړه کارانه دا ده کریت و هرگر و بینر رۆبچه نیو جیهانه کانه وه و شتی نوئی بدوژیتته وه له خه یالی هونه رمه نندا، واته سرووشت و جیهانیک ده بینیتته وه که هه رگیز سرووشت و جیهانه راسته قینه و هه سستی کراوه واقعییه که نییه، هه ندی جاریش به مه به سته وه تیکه لاوبوونی زهمه ن و شوین به کاره هونه رییه کانه وه دیاریده دن و ده بنه وه ره گه زیکی دیکه ی ستاتیکا.

ئه گهر له وه بکولینه وه که ئه رکی سه ره کی هونه رمه ند چپیه له هاوکیشه که دا، ده توانین له دوزینه وه ی لۆژیکیکی نویدا پیناسه ی بو بکه ین که وا ده خوازیت به رده وام هونه رمه ندان ئاسویان فراوانتر بکه ن بو به خشینی ئه و لۆژیکه ی یه که م و دواچار لۆژیکه ی جیهانی ناوه کیی کاری هونه رییه. هونه ری هاوچه رخ سنووری نییه و نغروی جیهانی بینراو و مادی و ناوه کیی ده بیته وه به شیوه یه کی ئازادانه که هه لویست و دیدگای هونه رمه نده کانه له راستیدا، چونکه هه لویستیکه گوزارشت له هه لباردنی هزری و ستاتیکی خودی ده کات. ئه و پرسیاره ی لیږدا پپووسته ئاراسته ی بکه ین ئه وه یه بپرسین بوچی هونه رمه ندان رووده که نه تیکشکاندنی هه موو بنه ماکانی ته کنیک و شیوازکان له کاتیکدا له په یمانگه و کولیزه کانی هونه ردا ده یخوین؟! زورینه ی هونه رمه ندانی هاوچه رخ به ره و تیپه راندنی بنه ما ئه کادیمییه کان ده رۆن، ئه وه ش به پییه ی ئه و لادان و تیپه راندنه نه بیته زیان بو پیکهاته ی هونه ری، مه سه له که په یوه ندی به تیکشکاندنه وه نییه ئه وه ندی په یوه ندی هه یه به وه وه که هونه رمه ندان ده چنه ژیر چه تری هاوچه رخییه وه، هه رییه که شیان ده یه ویت ستایل و شیواز و ریچکه ی هونه ری خوی ده ستنیشان بکات. بنه ما ئه کادیمییه کان بو هه موو هونه رمه ندیک پپووسته و هونه رمه ندانی هاوچه رخ له سه ره تادا پیاده ی ده که ن ئه وه ش بوخاتری پیزانینی مه عریفه ی بنه مای خه ملاندن و پیکهاته کان، یان پیکهاته ی ره نگه کان و خویندنه وه ی کاری هونه ری و چوینتی به رجه سته کردنی بیرۆکه کانی له کاری هونه ریدا، به لام دوا ی ماوه یه ک به پیی ئه زموون په یوه ندی نیوان هونه رمه ند و کاری هونه ری دپته کایه وه، هونه رمه ند دیت و ئه زموونه ئه کادیمییه کانی ئاویتته ی به هره سه ره تاییه کانی خوی ده کاته وه تاوه کو هونه ریکی سه قامگیر و هاوسه نگ ده ستگیر بکات، واته گه رانه وه له پاش ئه زموونه وه به ره و خود و لیكدانه وه تاییه تییه کان، گه رانه وه بو دیدگا زور تاییه تییه کان که هونه ری نوئی زیاتر جه ختیان لیده کاته وه، هونه رمه ند ئیدی ده که ویتته دیالوگ له گه ل ماتریالدا. هونه ری نوئی ئه وه ندی وابه سته بوونه به ماتریاله وه، واتا و مانا ده بنه وه

بهره‌می ئه‌و کارکردنه‌ی ماتریال و په‌یوه‌ندییه‌کانی به هونه‌رمه‌نده‌وه، هه‌ربۆیه هونه‌ری نوێ ناخوازی و هه‌رگه‌که‌ی که‌سیکی پر مه‌عریفه‌ بیته‌ وه‌نده‌ی له هه‌سته‌کانیدا به‌شداربوونیکی راسته‌وخۆی هه‌بیته‌ له‌گه‌ل کاره هونه‌رییه‌که‌دا.

پرسیاریکی دیکه‌ی پێویست ئه‌وه‌یه بلیین ئایا فورم و شیوه‌ی کاری هونه‌ری گرنگی و بایه‌خیکی ده‌بیته‌ لای وه‌رگر؟ یان ئه‌مه‌ وا له هونه‌ر ده‌کات له ستاتیکا دووربکه‌وته‌وه که له‌بهره‌تدا خه‌سه‌له‌تی هونه‌ره و هه‌ول‌دانی کاری هونه‌رییه‌ تاوه‌کو پێی بگات؟! بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره‌ ده‌بیته‌ بۆ گو‌شه‌نیگا‌کانی هونه‌ری هاوچه‌رخ په‌ل بکو‌تین که روانینیکه بۆ جیهانیکی پر له شتی په‌رته‌وازه که بایه‌خیان نادیاره، هونه‌رمه‌ند له‌وه‌دا نایه‌و‌یت شتی دیکه‌یان بۆ ئیزافه‌ بکات ئه‌وه‌نده‌ی له‌خۆیاندا بوونی هه‌یه و ده‌رکیان پێ نه‌کراوه، ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر هونه‌رمه‌نده‌ دۆزینه‌وه‌یانه و نمایشکردنیانه که چ جو‌ره‌ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌ شته‌کانی تروه‌ه هه‌یه، گه‌ران به‌دوای ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌دا خۆی له‌خۆیدا نه‌زموونی ده‌رکردنه راسته‌وخۆکان تیده‌په‌رینن، له هونه‌ری هاوچه‌رخدا چیژوه‌رگر به‌شیکی دانه‌براو له کاری هونه‌ری، چونکه ئه‌رکی ئه‌م هونه‌ره‌ نوێیه‌ به‌خشیینی پێزانینه‌کانی هونه‌رمه‌نده به وه‌رگر، واته هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی هونه‌رمه‌ند هه‌ستیان پێ ده‌کات بگه‌نه‌ بینهران و وه‌رگران تا ئه‌وانیش به‌شدار بینه‌وه و هه‌ست به‌و شتانه‌ بکه‌ن که تیدا ده‌ژین و هه‌رگیز به‌خه‌یالیاندا نه‌هاتووه، بۆ نمونه په‌یوه‌ندی نیوان شته‌کان و مرو‌ف که به‌شیکه له سرووشتی ئه‌و شتانه و کاریگه‌ریشیان له‌سه‌ر یه‌کتی، ئه‌مه‌ش ئاو‌یته‌کردنه‌وه‌ی هونه‌ره به‌ ژیا‌نه‌وه و زیاتر دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ توکمه‌یه‌ی نیوان هونه‌ر و ژیا‌نه، له هونه‌ری نویدا سه‌رنج ده‌ده‌ین هونه‌ر په‌رینه‌وه‌یه له چه‌مکه جیگیر و چه‌سه‌پاوه‌کانه‌وه بۆ چه‌مکی ناجیگیر و گو‌ردراو، ئه‌وه‌ی هونه‌ری هاوچه‌رخ هه‌ولی بۆ ده‌دات به‌شداریه‌کی کارای وه‌رگره و گواسته‌وه‌ی نمایشه‌کانه له‌نیو هۆله‌کانه‌وه به‌ره‌و جه‌رگه‌ی جیهان، چوارچیوه‌ی تابلۆکان لی‌ره‌وه بوون و گه‌ردوونن، نه‌ک چوارچیوه‌ تایبه‌تییه‌کان و هونه‌رمه‌ند نه‌زموونی راسته‌وخۆ له‌گه‌ل سرووشتی و جیهاندا پیاده‌ ده‌کات.

ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ لاساییکردنه‌وه‌ی سرووشته‌وه هه‌یه له کاری هونه‌ریدا، هونه‌رمه‌ند ئه‌رکیکی نوێی له ئه‌ستۆ گرتووه و ته‌ن‌ها به‌ کارامه‌یی و ده‌سته‌نگینی ناوه‌سته‌یه‌وه، به‌لکو بیروکه و ته‌کنیکی جو‌راو‌جو‌ر پیاده‌ ده‌کاته‌وه سه‌ر‌باری بایه‌خ‌دان به‌ ئه‌زموونگه‌ری و ستایلی تایبه‌تی خودی، ئه‌زموونی هونه‌ری نوێ پشت ئه‌ستوو‌ره به‌ گو‌تار و هه‌ولی گو‌رینی روانین و دیدگا‌کان ده‌دات. نو‌یخوازی به‌ سرووشته ره‌خنه‌ئامیزه‌که‌ی به‌وه قایل نابیته‌ که هونه‌ر نمایشی سیستمیکی

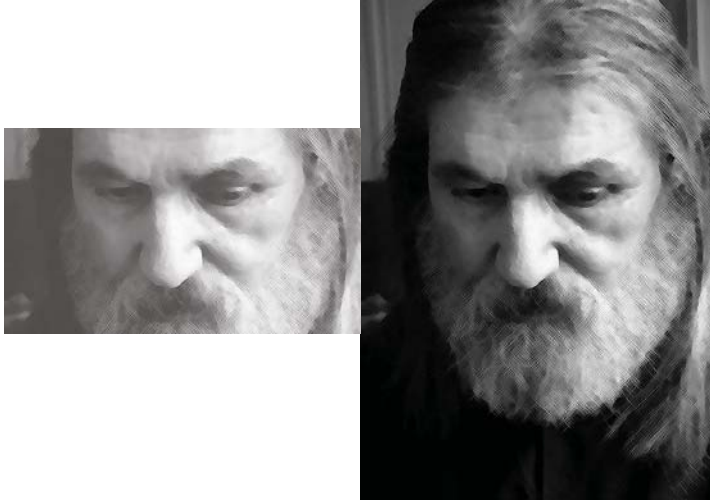
ستاتیکی جیهان بیت له باریکی جیگیردا، به لکو ویسته نوییه کان نه زمون دهکات و سه ره نویی روانینه کان بو جیهان داده مزینیه وه.

ئه گهر بینیه سه ره باسی نویخوازیی و نه زمونی ستاتیکی، ئه وا پیویسته بلین که نویگه ری هونه ری نه خستوه ته نیو ئیشکالییه تی هزره وه، ئه وه ندهی نه زمونی هونه ری به ره و بیرکردنه وه بردوه، هونه رمه ندان دلنیا له وهی که نه زمونیکی ته مومژاویان هیه و مه ئلوفه کان تیده په رین و ویستیا نه پردی پیگه یشتن له گه ل وه گر دا دروست بکه ن تا وه کو له گو شه گیریان بینه دهره وه، ئه وه ش له میانی سازدانی دیالوگ و به شداربوونه وهی وه رگر له گه ل نه زمونی داهینه رانه یاندا. وه شاندن و گه یاندنی گوتاره کان لای هونه رمه ند به و شیوه یه ی لیه اتوه که هاوسه نگ بیته وه له گه ل دوزینه وه خودیه کان و شیوازه کانیاندا، کاری هونه ری ده سته و تیکی خیرا و هه رمه کی ناگه یه نیت، به لکو پیاده کردن و پروسیسه ی هزر و لیکدانه وه و گه یاندنه، به ره می سه رنجدان و رمان و نه زمونه هاوشانی هه لویسته له هه مبه ر سه رده م و ژیا نی هاوده مدا، ئه و وه ناگه اتنه وه و پیزانینه ش لای هونه رمه ند ته نها پشت نابه ستیه وه به روانینه تاییه تیه کان و نه زمونی سه ره خو، به لکو دیسانه وه ره هندی تیوری ده بیته وه پالپشتی نه زمونه هونه رییه که و گه یشتن به روشنیرییه ک.

میژووی هونه ر ده کریت بلین میژووی گوتاری هونه رمه ندان و کومه له و ریبازه هونه رییه کانه، بو نمونه (ماتیس) سالی (١٩٠٨) سه رنج و تیبنیه کانی هونه رمه ند دنوو سیته له هه مبه ر ستاتیکی قو قیزمییه کان و ئه و دوخه ی ها تو وه ته پی شه وه له دوا ی سه رنجخوا نوییه کاند (الانطباعیه الجدیده)، یاخود له لای (کاندینسکی) که دهر باره ی نه بسترکت تیزه تیوری و نووسینه کانی ده خاته روو. هه روه ها نووسینه کانی (پول کلی) وه ک دارشته وهی تیوریکی قوول و هه مه لایه ن دهر باره ی نه زمونگه ری هونه ر، چه ندان و چه ندان وه شاندن و بیرو رای هونه رمه ندان و کومه له هونه رییه کانی تریش که هه موو بوونیا هه یه. هونه ری نوی و هاوچه رخی نه وروپی میژوو و دیروکی گوتاری ستاتیکیه که هاوشانی بین و روانینه تاییه تیه کان ده بیته وه.

سه رچاوه کان:

- ١- الحداثة و أزمة الخط الانساني، حامد السعیدی، طوظاري (النبأ) ن ٦٣، ٢٠٠١.
- ٢- الحداثة و الحداثیه، د. نايف العجلوني، طوظاري أبحاث اليرموك ن ٢، ١٩٩٦.
- ٣- معجم مصطلحات الاجتماعیه، د. احمد زكي بدوي، مكتبة لبنان.
- ٤- الحداثة و اشکالیة التعریف، یاسین بن علی ١٩٩٣.
- ٥- صدي الحداثة، رضوان جودت، مركز ایتقافي العربی، لبنان ٢٠٠٣.



عهباس کهمەندی: زمانی هه‌ورامی دایکی زمانی ئه‌رده لانییه

📌 سازدانی: سارا زینه‌تی

دهمه‌ویت بگه‌ریمه‌وه بۆ سه‌رده‌می مندالی ئیوه. عه‌باس کهمەندی له کوی و له چ جو‌ره بئه‌ماله‌یه‌ک له‌دایک بوو، باسی ئه‌و ژینگه‌یه بکه که سه‌رده‌می مندالی تیی‌دا گه‌وره بوویت؟

من ناوم عه‌باس کهمەندییه، سالی (١٩٥٢) له شاری سنه، له بئه‌ماله‌یه‌کی عه‌شایر که هه‌موو قه‌ساب بوون له‌دایک بووم، له مالیک که پر بوو له ئه‌سپ و سه‌گی راوچی و کلتوری کوردی و شیعر و گۆرانی فولکلوری کوردی و جلوبه‌رگی کوردی. باوه‌گه‌وره‌م، هۆره‌چر و شمشالژهنیکی به‌توانا بوو.

سه‌ره‌تای کاری هونه‌ریی ئیوه بۆ که‌ی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه و یه‌که‌م بیره‌ه‌م‌رییت له‌وه‌ی که وەک گۆرانیبێژیک ده‌رکه‌وتیته که‌ی بوو؟

بۆ ئه‌وه‌ی له که‌یه‌وه ده‌ستم کردووه به‌ کاری هونه‌ریی، ده‌بیته بگه‌رپه‌ته‌وه بۆ سه‌رده‌می مندالییم، ئه‌و کاته‌ی (١٠) سالم ته‌مه‌ن بوو، سالی (١٩٦٢) له رپۆره‌سمی نه‌ورۆزدا بۆ یه‌که‌مجار گۆرانییم وت و ئاوازم خویند.

بنه‌ماله و نهو ژینگه‌یهی تئیدا گه‌وره بوویت چ کاریگه‌رییه‌کی هه‌بوو به‌وهی به‌هره‌ی هونه‌ریی ئیوه دمرکه‌وئیت؟

بیگومان بنه‌ماله ده‌توانئیت کاریگه‌ریی هه‌بیئت له‌سه‌ر که‌س، به‌تایبه‌ت له‌ته‌مه‌نی مندالی و می‌رمندالییا، له‌به‌ر نه‌وه‌ی هه‌موو بنه‌ماله‌که‌م ده‌نگخۆش بوون و هه‌موو کات مالمان پر بوو له‌ده‌نگی گۆرانی و ئاواز خویندنیان، به‌دلنیا‌یه‌وه کاریگه‌ریی له‌سه‌ر منیش هه‌بوو به‌وه‌ی که‌ بیم به‌هونه‌رمه‌ند و گۆرانیبیژ.

ئیه‌ به‌شیکی زۆر له‌کاره‌کانتان به‌زاراوه‌ی ئه‌رده‌لانییه. یه‌که‌م: نه‌و تایبه‌تمه‌ندییه‌ی وا ده‌کات ئه‌م زاراوه‌یه هه‌لبژیرن، چیه‌ی. دووه‌م: لات وایه ئه‌م زاراوه‌یه زیندوو‌یه‌تی ماوه‌ته‌وه، چونکه‌ زۆر که‌س باس له‌وه‌ ده‌که‌ن له‌ناو سوۆرانی و زاراوه‌کانی تردا تاواوته‌وه؟

زمانی هه‌ورامی دایکی زمانی ئه‌رده‌لانییه و ریشه‌ی له‌ئاویستای کۆندا هه‌یه. ئه‌ده‌بیاتی کۆنی کوردستان به‌تایبه‌ت ده‌وروبه‌ری سنه و کرماشان و ته‌نانه‌ت لوپستان، کاریگه‌ریی ئه‌ده‌بیاتی هه‌ورامی له‌سه‌ره و ئه‌م کاریگه‌ریی دانانه تا کۆتاییه‌کانی سه‌رده‌می قه‌جه‌رییه‌کان هه‌ر درێژه‌ی هه‌بووه و ئه‌ده‌بی فۆلکلۆری ئه‌م ناوچه‌یه ئیستاش لیۆرپژه له‌وشه‌ی هه‌ورامی و به‌هۆی کیشه ئه‌نگوستییه‌کانه‌وه کۆنترین ستایل و شیوازی ئه‌ده‌بی کوردیه‌ی و بوونی پیرشالیاری هه‌ورامی میژووی ئه‌ده‌بی کوردی ده‌گه‌رئیتته‌وه بو (٢٤٠٠) سال له‌وه‌ پێش. من عاشقی شیوه‌ی ده‌ربڕینی شیعری ئه‌رده‌لانییم و به‌جوانترین و ره‌سه‌نترین زاراوه‌ی ده‌زانم، به‌لام ئه‌وه‌شم قبوله‌ ئه‌گه‌ر گه‌نجه کورده‌کان فریای نه‌که‌ون تا (٥٠) سالی داها‌توو، له‌ناو ده‌چیت، به‌لام ئه‌ده‌بی کلاسیکی هه‌ورامی زۆر حه‌یفه له‌ناو‌بچیت و ئه‌رکی لاوه هه‌ورامی زمانه‌کانه که‌ ئاگاداری بن و بیپاریزن. پاراستنی ئه‌م زاراوه ده‌وله‌مه‌نده‌ی زمانی کوردی ئه‌رکی نه‌وه‌ی تازه‌یه.

عه‌باس که‌مه‌ندی له‌گه‌ل نه‌وه‌ی وه‌ک گۆرانیبیژ ناسراوه. کۆمه‌لیک شیعریشی هه‌یه که‌ خۆشی هه‌ندیکیانی کردوو به‌گۆرانی. وه‌ک شیعری "بیستوو مه‌ فرموته‌ شیتێ"، خۆت له‌نیوان شاعیربوون و گۆرانیبیژبووندا، کامیان زیاتر هه‌لده‌بژیریت؟

شاعر و مؤسقا ھلقلولوی ھستی جوراوجورن له ژيانی من و ناتوانم
یہکیان پیش ئهوی تریان بخم. له راستییدا ھردوکیان وک یهک نازیزن
به لای منه وه.

باسی شاعری "بیستومه فہرموتہ شیتی" بکہ. بؤ کہسیکی تایبہتت
نوسيوه ئهسلن چیرۆکی پشتی ئه و شاعرہ چیه؟

شاعری "شیتہ گیان" دہگہریتہ وه بؤ رۆژگاری رابردوو و دہگہریتہ وه
بؤ سہردہمیکی تایبہتی ژيانی من، کہ سہردہمی لاویتیمہ و رۆژگاری
به کارھینانی ئه و شاعرہ بؤ من تہواو بوہ.

شاعرکی تری ئیوہ ھہیہ، دہربارہی ھونہر و ھونہرمہند، له و شاعرہدا
بیزاریہکی زور دہبیریت دہربارہی ھونہر و ھونہرمہند و زور توورہی له
ھونہرمہندان و ھونہر. بؤچی؟ باسی ئه و شاعرہ بکہ.

سہردہمی نوسینی شاعری "ھونہر" دہگہریتہ وه بؤ سالی (۱۹۷۵)،
ئہ و سہردہمہ ھونہرمہندیکی به پیشینہ بہرپرسیاہتی رادیو و تہلفیزیونی
سنہی له ئهستق بوو. ئہ و کہسہ عاشقی ئہ وه بوو ماستاوی بؤ بکہیت
و ھہرکس کرنۆشی بؤ نەدہبرد و ماستاوی بؤ نەدہکرد، کارہکانی له
ناوہندہ نەدہچووہ پیش. بگرہ ئازاریش دہدرا و ھہزار جور تہنگوچہلہمہ
دہخرایہ بہردہمی، یهکیک له و کہسانہی ئازاری بینی له دہستی و زور
ئہزیہت بوو، من بووم. له بہر ئہ وهی من حازر نەبووم بہ پیی ویستی ئہ و
بجولیمہ وه و کرنۆشم نەدہبرد بؤی. منیش له بہر ئہ وهی توانای ئہ و ہم
نہ بوو رووبہرپرووی بیمہ وه و مملانیی بکہم، له راستییدا ئہ و زور بہ ھیزتر
بوو له من، ئہ و شاعرہم ھونییہ وه، ئہ و شاعرہ رەنگدانہ وهی سہردہمی
رہشی بہرپرسیاہتی ئہ و کہسہ بوو، ئہ و شاعرہم له ناو ھاوریکانمدا بلاو
کردہ وه. یهکیک له ھاوریکانم، کاک ئہ سەعد سیپراچہ دینی، دہستنووسیکی





ئەو شیعەرە لەگەڵ خۆی بردبوو و سلیمانی و تارا دەیهک ئەو شیعەرە کەوتە سەر زمان و بلاو بوو. هەلبەت من زۆرم حەز بە بلاو بوونەوهی نەکرد، لەبەر ئەوهی بە توورەییەوه نووسرابوو و زمانیکی تیژی هەبوو، بەلام چی بکەم، بە دەستی خۆم نەبوو، بلاو بوو.

ئێستا دەمەویت ئەم پرسیارە رووبەرۆوی ئیوه بکەمەوه، هونەر چی بە عەباس کەمەندی بەخشیوه و چی لێوگر تووتەوه؟

هونەر چی پێ بەخشیم و چی پێدام. بەسەرھاتی منیش وەک بەشیکی زۆر لە هونەرەندانی کورد وایە، ئەو هونەرەندانی بۆ هونەر ژیاون و چۆکیان دانەداوه. بە زمانیکی زۆر سادە پێت بلێم، هونەر ناوبانگی پێ بەخشیم. منی کرد بە عەباس کەمەندی، بەلام لە هەمان کاتدا دەرفەتی ئەوهی لێسەندم نان دەربینم. چی بکەین هونەر هیچ کات نانی نەبەخشیوه بە کورد. بە دەربڕینیکی تر: "هونەرەند و ژیانی خۆش مەحالە".

ئەمڕۆ شەپۆلیکی نوێخواری دەبینین لە هونەرەکاندا بە گشتی، شیعەر، پەیکەرەسازی، بیناسازی، ئیوه نوێخواری لە هونەری گۆرانییدا چۆن دەبینن و چۆن پێناسە دەکەن، ناخۆ ئەوهی ئەمڕۆ ئیمە دەبینین نوێخوارییه، یان وەک چۆن هەندیک کەس دەلێن بەلارێدا بردنی مۆسیقای کوردییه؟

ژیانی مەرۆقەکان وەک رووباریکە، هەردەم لە جوولەدایە و هەرکەس کە دێتە ئەم دونیاوە لەم رەوتی رووبارەدا دێت و دەروات، ئەو کەسە دەیهوێت قسەیهکی تازەیی هەبێت بۆ وتن و هونەریکی نوێ بخولقێت. ئەمە تاییەتمەندی مەرۆقە و خەسلەتی مەرۆقە. دێنە ئەم دونیا، شتیکی دەلێن و شتیکیان پێیە بۆ ئەنجامدا، دەروون یان بلێم دەمرن. ئەو شتەیی بە ناوی داھینانەوه خولقاندووینە و دواي خویان دەسپێرن بە زەمان، لەناو دەچیت و ئەو شتەیی بۆ هەمیشە دەمیییتەوه، تەنھا پاراستنی رەسەنییەتە لە هونەردا و ئەوهی لە رەسەنییەت دور بێت وەک بلقی سەر ئاو دەتەقییت. تەنھا رەسەنییەتە وەک زیخی ناو رووبار دەمیییتەوه، ئەوی تر وەک بلق دەتەقییت، یان وەک ئاو وایە دەروات.

ئەگەر ئێستا بەو ئەزموونەوه کە لە کاری هونەریدا هەتانه، بگەرێنەوه بۆ سەردەمی گەنجیتان، کاری هونەری و گۆرانیبێژی هەلدەبژێریتەوه؟

وہ لامدانہ وہ بہو پرسیارہی کہ ئو کات چی دہکەم، تۆزیک دژوارہ، بہ لام بہ ئوموونی ئومرۆمەوہ، دہلیم بہ شوین کاریک دہکەوم کہ بتوانم بژیوی ژانی بنەمالەکەم و پیوستییەکانیان بہ تەواوی دابین بکەم، تووشی کەموکورتی و دەست تەنگی نەبن، من لە دنیای ہونەر ہیچ خیریکم نەدیوہ و بەردەوام نەردیوانی سەرکەوتنی کەسانی تر بووم و خۆم بیبەری بووم. ئوہی راستگو بیٹ دہکەویٹ.

ماوہیەک لەمەوپیش خەلاتی "ماملی"، یان باشتر بلیم محەمەد ماملیتان پی بہ خسر، چ ہەستیکت ہەبوو کہ ئو خەلاتەتان پی بہ خسر، ئو خەلاتە چ مانایەکی ہەبوو بۆ عەباس کەمەندی؟

وہ لا نازانم پیوہری ئو دۆستانە چی بوو بہوہی منیان ہەلبژارد. ئوان بہ دنیاییہوہ خویان کۆمەلیک پیوہریان ہەبووہ منیان ہەلبژاردوہ بۆ ئو خەلاتە، بہ لام ئوہی بۆ من جیگای خۆشحالی بوو وەک ہونەر مەندیک، ئوہ بوو کہ ہیشتا فەرماوش نەکراوم و لە یادەکاندا ماومەتوہ. پیشتەر قالە مەرہ ئو خەلاتە وەرگرتوہ، لام وایە ہەلبژاردنی قالە مەرہ ہەلبژاردنیکی بەجی و رہوا بوو و ئیمە چەندین کەسمان ہەیہ وەک قالە مەرہی ہونەر مەند لە کوردستان کہ مافی خویانە خەلاتی "ماملی" یان پی بدریت و دەبیٹ ئو خەلاتە یان پی ببەخسرت. من نازانم بۆچی منیان ہەلبژارد، ئوہندە دەزانم خودی ئو بہرێزانە دیاری دہکەن خەلات بەن بہ کئی، خویان بہ دنیاییہوہ کۆمەلیک پیوہریان ہەیہ و بہ پیی ئو پیوہرانہ ئو خەلاتانہ دہبەخسن.

کاری ہونەری جیتان بەدەستەوہیہ بۆ داہاتوو و ہۆگرانی دہنگی عەباسی کەمەندی، تا کەی چاومرۆانی بەرہەمی تازہی ئیوہ بن، با باشتر بلیم پرۆژەتان بۆ داہاتوو جییہ؟

پرۆژەم جییہ بۆ داہاتوو. با لیستەیک لە کارەکانم بلیم. کۆمەلیک کاری جیاوازم بەدەستەوہیہ. کۆمەلیک نووسراوہی جیاوازم ہەیہ لەوانہ، دوو دیوانہ شیعر کہ سپاردوومە بہ چاپ و بلاکردنەوہی "کالیج"ی سنہ بہوہی چاپ بیٹ و لە ہەمانکاتدا سی رۆمانیشم نووسیوہ کہ خەریکی تایپکردن و پیداکوونەوہیانم، بہ لام کاری موسیقی! کاری موسیقی پارہی زۆری دہویٹ، منیش ئو پارہیہم نییہ و دەستم خالییہ، ئیستا خانووەکەم لە



نووسینگه داناوه بفرۆشرییت و به پارهی ئه و خانووه، ئه گهر ته مهن دهر فته تم پئی بدات، کاری مؤسیقی ده که م. ئه گهر نه شکره هیچ و وهک زۆر ئاواتی ترم دهیبه مه ژیر گل. ههروهها ده بییت ئه وه بلیم کۆمه لیککی زۆر فیلمنامه م هه یه که ره سه نییه تی کوردییان هه یه و ده کرا له کوردستانی باشوور دروست بکرین، له بهر ئه وهی ئیستا دهر فته تی کارکردن له وی زۆره، به لام کهس منی له بیر نه بوو و کهس تا ئیستا لئی نه پرسیموه وه له و باره یه وه. نازانم چاره نووسی ئه و فیلمنامه نه به کوئی ده گات. هیوادارم رۆژیک که سیک، یان شوینیک که دهر به ستهی هونه ره ئاور له و فیلمنامه نه بداته وه.

ماوه یهک له مه و پیش هه والی مه رگت بلاو بووه وه، چ هه ستیکت هه بوو که ئه و هه والته بیست؟

هه والی مه رگم. وه لا چی بلیم. ده بییت له وانه بپرسیت که بوچی ئه و خه به ره نادرسته یان بلاو کرده وه. منیش وهک خه لکانی تر هه واله که م بیست، به لام به داخه وه هه واله که راست نه بوو و ئیستا زیندووم و هه ر خه ریکی مملانییم له گه ل ژیان.



وتووژیکی هونهری له گهل هونهرمهندی ناوداری کورد ماموستا رهشید فهیزنژاد

✎ ئاماده کردنی: جهلال هانیسی

ئهگهر کاتی له نیو کۆمه‌لگای کورده‌واریدا باسیک له هونهر دهکهین یهکسه‌ر وهبیرمان دیته‌وه که ئه‌و هونهرمه‌نده چه‌نده به ژان و ئازاره‌وه ژیا‌نی بردۆته سه‌ر، هه‌تا به شه‌و و شه‌ونخونی و خوینی دل ئاسه‌واری یان به‌ره‌میکی خولقاندوه بۆ نه‌ته‌وه‌که‌ی.

کورد به پێی ئه‌و بارودۆخه‌ی که تیدا بووه و هه‌یه هه‌چ کات هونهرمه‌نده‌کانی به ئاسوده‌یی ژیا‌نیکی ره‌حه‌تیا‌ن نه‌کردوه، لاپه‌ره‌ی ژیا‌ن و چاخ‌ی ئه‌وکاتیان هه‌له‌ده‌ینه‌وه جگه له تراژیدیا هه‌چ روویه‌کی خوش به‌دی ناکه‌ین، به تایبه‌ت ئه‌و هونهرمه‌نده‌نه‌ی که له بواری مۆسیقا و گۆرانییدا ژیا‌نی خویان فیدای هونهری خه‌لکه‌که‌یا‌ن کردوه، هه‌ر ئازاری له ده‌روونی هه‌ر هونهرمه‌ندیکدا هه‌یه ره‌نگدانه‌وه‌ی واقیعی کۆمه‌لگاکه‌یه‌تی، هونهرمه‌ندی گه‌وره‌ی کورد "ره‌شیدی فه‌یزنژاد" که زیاتر له نیو سه‌ده خزمه‌تی به مۆسیقا و گۆرانیی ره‌سه‌ن کرده‌وه، له زمانی خۆیه‌وه نه‌هامه‌تی رۆژگاری تال و سویری خۆی ده‌خاته‌پوو و خۆی باسی ژیا‌نی هونهری خۆی وه‌ک میژوو ده‌گێڕیته‌وه.

(نوسه‌ر)



رهشید خان دمکری باسیک له ژيانی هونه ری خوت بو خوینهرانی گوڤاری هه نار
بکه ی؟

پیشه کی سوپاس بو خوت و بو گوڤاری هه نار که ئەم چاوپیکه وتنه له گه ل
من سازده که ن.

من له سالی ۱۹۵۱ی زایینی له شاری سه قز له رۆژه لاتی کوردستان له
بنه ماله ی به گزاده ی فهیزولا به گی که به شیکه له موکریان، له دایک بووم. کوری
حاجی سه لیم که ده گه رینه وه سه ر فه قی ئەحمه دی داره شمانه و که یغانی
فه رهنگ خیزانی که ئوروپی بووه، به لام به هو ی بداغ به گ که هاتوته مه باد
ئیمه له و به شه گه شه مان کردوو له و به شه له دایک بووین، دهنه ئەوه بن
ئاموزاکانمان له سلیمانین که بو خوتیش کاک جه لال به شیک له بابانه کانی ئیمه ش
بابانین به ئەسل.

جیا له وه بنه ماله ی ئیمه بنه ماله یه کی گه وره بوون، له هه مان کاتدا
هوگری هونه بوون، یانی هونه رپه روه ر بوون له بواره جیا جیاکاندا، وه کو
خوشنوو سی که به شیکه له هونه ر له هه مووئیراندا، دهنگخوشی، خه تخوشی
وینه کیشی (شیوه کار) موسیقا که له کونه وه له ناو تایفه که ماندا تار و دومبه کیان
زانیه و باو بووه، یانی له هه ر دیواخانیکماندا دولا بیک یان وه ک خو مان پی
ده لئین گه نجینه یه کی تیدا بووه، حه تمه ن زه ربیکی ئەبوایه ببوایا ئەوه به شیکه
سونه تی ئەو بنه ماله بووه، هه روه ها چون له ناو ئازه ریه کاندایاوه، کچ ئەروا به
بووکی ده فیکه چکوله که پی ئەلئین دایره، سونه ته له گه ل باوانی بووک ئەروا،
هه ر ئاواش لای ئیمه زه رب یان دومبه ک سونه تیک بووه له دیواخاندا ئەبوایه
ببوایه، چ ئەو خاوه ن ماله بیزانیایه لئی با نه یزانیایه، حکمه ته که شه ی ئەوه بووه
چونکه زۆربه ی خه لک له میوانه کان له بنه ماله که مان کاتی شه و هاتوون رادیو
و ته له فزیون نه بووه به وه وه مه شغوول بوون، به شیکیش قسه خوشی، زۆر
بایه خیانداه به قسه خوشی، نوکته و نه سته ق و قسه ی خوش، پیاو بووه به
تایبه ت هه ر بو ئەو شته دانراوه، مه سره فی کیشراوه بو شه وی میوان به جیی
ته له فزیون و رادیو و ئینته رنیته ی ئەمرۆ ئەو که سه قسه ی خوشی گپراوه ته وه،
یانی فهیزولا به گییه کان ئەوه نده بایه خیان داوه به و شتانه.

جا که وا بوو من له بنه ماله که م هه م له دایکه وه و هه م له باوکه وه، ئەوانه ی
که هاموشوی مالی ئیمه یان ده کرد تیپاندا بوو هه م دهنگخوش بوو هه م زه ربی
لی ددها، باوکیشم که مه کی تاری لی ئەدا، به لام زه رب و فلووتی جوان ئەزانی،
دهنگیشی زۆر خوش بوو، سوژیکی تایبه ت له دهنگیدا بوو ئیسته ش هه ندی له

گۆرانییهکانی بهلامهوه ماون، مامیکیشم هه‌بوو شه‌هید کرا، ئه‌ویش زهریبکی جوانی لێ ئه‌دا، ئه‌و جووره‌ی که بیستووومه له باوکم خوشتر زهری ژهندوو، هه‌ر وا که وتم ئیمه و ئه‌وانه‌ی که هاموشوی ده‌کردین شه‌وانی شه‌ونشینان به موسیقا و گۆرانی ده‌پازانده‌وه، جا هه‌ر به‌و بۆنه‌یه‌وه من چاوم کرده‌وه و فام کرد له چوار ساله‌وه کاریگه‌ریان له سه‌ر من هه‌بوو ئیتر هه‌سابی ده‌نگی خوش و ناخۆشم له یه‌ک ته‌شخیس ئه‌دا گۆرانیی خوش و ناخۆشیشم له یه‌ک ته‌شخیس ئه‌دا، وا بوو که من به‌شیک له‌و گۆرانییه سادانه که ئه‌و وهخته باو بوو وه‌کوو چارۆکه هه‌ولیریه و کۆلوانه هه‌ولیریه به تاوی چارۆکی چهند گۆرانییه‌کی ئاواها بوون، ئه‌لبه‌ته پیش منیش چهند گۆرانییه‌کی تریش باو بوون وه‌کوو بزماره و بزماره و کاکه له چه‌مه و بێ، ئه‌وانه ده‌وری نه‌مابوو به کاریان نه‌ده‌هینا یان که‌تر به‌کار ده‌هینان، به‌لام له ده‌وره‌ی مندا ئه‌و چهند گۆرانییه و چهند گۆرانیی تریش کاریگه‌ریان له سه‌رم بوو، من هه‌ر بۆ ته‌قلید له باوکم و له میوانه‌کانی باوکم هه‌ر له پینچ ساله‌وه هه‌رچه‌یکم ده‌ستده‌که‌وت ته‌قه ته‌ق لیم ئه‌دا، له بیرمه ده‌چووومه پشتی سه‌ری نه‌نکه‌وه به تاس کلاوه‌که‌ی چونکه ره‌ق بوو زهریم لێ ئه‌دا هه‌ر چی ده‌یان هینامه‌وه و کورپه سه‌ری ده‌یه‌شی، ناو چاوی ده‌یشی، من هه‌ر گویم نه‌ده‌دا، ده‌گه‌یشتم به هه‌رچه‌یک زهریم لێ ئه‌دا، ئاخری باوکم دلی بۆم سووتا وتی با ئه‌و عالهمه رزگار بکه‌م له چنگی ئا ئه‌مه، له بیرم دی دایره واته ده‌فیک چکۆله‌ی له ته‌بریز بۆ کریم، به‌ینیک به ده‌فه‌که‌وه کچی جه‌حیل به‌ره‌و خوار و سه‌ره و ژوور ئه‌یانبردم دایره‌م بۆ لێ ئه‌دان، ئه‌و سی چوار گۆرانییه فی‌ر ببووم بۆم ئه‌وتن، ئیتر له ۵ سال و ۶ سالاندا دایکم گه‌ره‌که و گه‌ره‌که ئه‌گه‌را به دواما.

جاری دووه‌م چوین بۆ تاران فلووتیکی بۆ کریم، به رینوینی باوکم، خۆم فی‌ری چهند گۆرانییه‌ک کرد، جاریکیان له‌گه‌ل "هه‌سه‌ن زیره‌ک" خوا لیلیخۆشبێ له ناو قه‌تاردا که به‌ره‌و کوردستان ده‌گه‌راینه‌وه عاجز بوو وتی: ئه‌م کورپه ده‌نگی خوشه لێ گه‌رین با هه‌ر ده‌نگی به کار بینێ ئه‌م شتانه‌ی که فووی پیا ده‌کری به کار نه‌ینێ، به‌لام من زۆرم پێ خوش بوو زۆر ته‌وجوم به‌و قسه‌یه‌ی نه‌کرد برێ گه‌وره‌تر بووم، باله‌بان و زۆرناشم پێ زیاد کرد که خراپترن بۆ ده‌نگ. به هه‌ر حال به مه‌شوره‌تی مامۆستاکانم و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی باوکم و پید‌اچوونه‌وه هاتنه سه‌ر ئه‌و قه‌ناعه‌ته که دیاره ئه‌مه ده‌بیته کاری ئاخری و په‌ره‌ی پید‌ا، ناردمیانه کلاسی "که‌مان" لای ئازیزیک به ناوی کاک "حامیدی ته‌وحیدی" ئیستاش له ژياندا ماوه ته‌مه‌نای ته‌مه‌ندریژی بۆ ده‌که‌م.



کاک رهشید تا نهو دهمه‌ی که گه‌وره بووی و زورنا و باله‌بان فی‌ربووی له چ ته‌مه‌نی‌کدا چوو‌یته کلاسی فی‌ربوونی که‌مان؟

ئه‌لبه‌ته که‌مانه‌که‌م زووتر بوو له‌وانی تر ئه‌وه من خولاسه‌م کرده‌وه وتم با کاته‌که نه‌گرم بازم دا ئه‌گینا دوا‌ی فلووت و دایره هاتمه‌ سه‌ر ئه‌و باوه‌ره با شتیکی ره‌سمی و کاملتر فی‌ر بم که بتوانی به کاری هه‌موو گورانییه‌کی خاو و گرژی فارسی و کوردی بی‌ت، من سالی‌ک له خزمه‌ت ئه‌و ماموستایه‌ موسیقا و که‌مانم خویند، به داخه‌وه به هوی ئه‌وه‌وه که قوتابیه‌کانی تر له پای ده‌رسی گرانی که‌مان ده‌ر نه‌هاتن، چونکه یه‌که‌م نه‌فه‌ر من بووم ناخ‌ریشی هه‌ر به من ته‌واو بوو، کلاسه‌که‌ی به‌ست.

هه‌ر سالی‌ک بوو لای ئه‌و ماموستا ده‌رسی که‌مانم خویند، ورده ورده فی‌ری چه‌ند گورانییه‌ک بووم، چونکه په‌نجه‌م به فلووت راهاتبوو به‌م و زلی موسیقا هاتبووه ده‌ستم، که‌مانیش بۆم ئاسان بوو، به‌س ده‌نگ ده‌ره‌ینانی دووزله‌ و زورنا و باله‌بان بریک بۆم سه‌خت بوو، ئه‌ویش فی‌ربووم ئه‌وانه‌ش که به باشی له‌گه‌لی ریککه‌وتم، هه‌ر به مندالی له رادیو سنه‌ ئه‌و وه‌خت ته‌له‌فزیون نه‌بوو، چه‌ند شتیکیان به باله‌بان بۆ تو‌مار کردم، یه‌که‌مین می‌ردمندال بووم له سه‌راسه‌ری کوردستاندا باله‌بان و دووزله‌ و زورنا فی‌ر بوو بووم، پی‌ش من زورناژهن و ده‌هۆلکو‌تی شایه‌کان هه‌بوون ئه‌ویش مه‌علووم نه‌بوو له چ ته‌مه‌نی‌که‌وه فی‌ر ببون چاوشیان پی‌ده‌وتن، به‌لام بۆ که‌سیکی وه‌ک من که له بنه‌ماله‌یه‌کی گه‌وره فی‌ری موسیقا بووم به‌لای خه‌لکه‌وه سه‌یر بوو شتیکی چاوه‌روان نه‌کراو بوو، چۆن پی‌شتر شایه‌ر و مو‌تریب و چاوه‌شه‌کان ئه‌و کاره‌یان ده‌کرد یا تیپه‌ میلیه‌کان به کاریان ده‌هینا، ئه‌وه بۆ خو‌ی له کوردستاندا ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی سه‌یری بوو، ئه‌وه بوو که من که‌مان فی‌ربووم، یه‌که‌مین که‌سبووم که شان به شانی باله‌بان و زورنا به که‌مان گورانیی شاد و گرژ لی بده‌م و هه‌له‌په‌رین به که‌مان کرا که پی‌شتر نه‌ببوو، هاو‌رپی‌یانم له باشووری کوردستان وه‌کو ماموستا ئه‌نوه‌ر قه‌رده‌اخی و ولیه‌م یو‌حه‌ننا ئه‌وان به‌س له مه‌جلیسه‌کاندا لینیان ئه‌دا ئه‌گه‌ر گورانییه‌گی لیک‌ی شادیان لی ئه‌دا هه‌ر بۆ خو‌شی مه‌جلیسه‌که‌ بووه ئیسته‌ش هه‌ر کاسیته‌کانی ماون، هه‌رچی گو‌ی ئه‌گه‌رم، می‌ژووی ئه‌و وه‌خته‌ی گورانیی شادیان که به که‌مان لی دراوه‌ هی من به ١٥ سال له‌وان پی‌شتره‌، دیاره له‌م به‌شه‌ش که‌س نه‌بوو گورانیی هه‌له‌په‌رین لی بدا، یه‌که‌م که‌س من بووم له پی‌ش که‌مان ژه‌نه‌کانه‌وه که‌مانم هینا‌وته مه‌یدان به ده‌ورمدا ٢٠٠ نه‌فه‌ر هه‌له‌په‌رن پی‌ش کاک ئه‌نوه‌ر و مو‌جته‌بای میرزاده‌ش

که مانم کرده مهیدانی، به که مانچه هه بوو پیش له من "موسه یب شاداب" خه لکی تیکابی هه وشار بوو ئه و کاره ی کردبوو.

کاک رهشید ماوهیهک چوویتته شاری ورمی "رهزانییهی" نهوکات، دهگری باسی ئه و رویشتنهت بکهی، به چ نیازیک بوو؟

دوای ئه وهی که له سه قز کلاسه که م به ستر، من مه جبوور بووم رویشتم بو "ورمی" من له وی مه جبوور بووم هه م پهره به خویندنه که م بدهم له بواری موسیقا و رهیفناسی و مقامناسی (دهسنگا) هه م کاریش بکه م له شوینی نواندی هونه ردا، دواتر بو رادیو و ته له فزیوون کارم کرد هه ر له ویش عوود و ئاکاردیوون و پیانو و ئورگیشم پی زیاد کرد، له بیرم چوو که بلیم به دوای فیروونی دایره زهر بیش فیرو بووم، دوو خزمی باو کم له ئاغانی فیزیولا به گی یه کیان "حه سه ن خانی مه تین" کورپی یه کی له هاو پییه شه هیده کانی "قازی محه مه د" بوو زهر بیکی هه بوو پیشکه شی کردم، خزمه که ی تریش "حه مه خانی ئایاخچی" له تایفه ی فیزیولا به گی بوو که خوی یه که مین هونه رمه ندی شانوکار بوو له سه راسه ری کوردستاندا ته نانه ت پیش له شانوی شه هید "پیشه وا" و شانوکانیش له سلیمانی، ئه و یه که مین شانوکار بوو، ده توانم بلیم ۷۰ سال پیش له شاییه کاندا شانوی پیشکه ش کردوه، که له سه رتاسه ری کوردستاندا نه بوو، جا ئه و زهر بیکی له باوکیه وه بو به یادگار ما بوو پیشکه شی کرد به من، به داخه وه مندال بووم قه دریم نه زانی دام رهنگیان کرد لیم خراپ بوو له دهستم چوو.

دوای ئه وه له ورمی پوخته تر بووم، له چاو مندالیم ته مه نم به ره و ژوور هه لکشا، هاتم بو مه اباد گروو پیکی موسیقا م به ناوی "مه اباد" دامه زراند، دواتر من نه بووم هاو ریپانم ناوه که یان گورپی به ئورکسترای "وه فایی"، نهوکات که شای ئیران پشتی شورشی ئه یلوولی شکاند منیش قسه م به شا و تبوو که سی سهر به ده زگای "ساواک" دهنگی منی تومار کردبوو، به و بو نه وه مه سه له ی سیاسیم بو هاته پیش، له رادیو و ته له فزیوون دهریان کردم، ناچار بووم بیه ماموستای پهروه رده هه ر له باخچه ی ساوایان دهست پیبکه م به هه ول و توانایی خوم که و تمه ناوه ندی و دوا ناوه ندی، چه ند گروو پیکیش له دایره ی پهروه رده و قوتابخانه کاندا دروست کرد، ئیوارانیش له هونه ره جوانه کان دهرسی موسیقا م ئه دا و سه ره رشتی به شی له کاره هونه رییه کانم ده کردو سه روکارم له گه ل گورانییژه کان بوو و دابه شم بو ده کردن.



گۆرانىيېژانى ئەو كات كى بوون كه كارت لهگه ل دهكردن؟

يه كيك لهو گۆرانىيېژانه كاك "ناسر رهزازی" بوو كه له سنه وه هات، وتی: له سنه وه مومانئعەت دهكەن نایلین ئەو گۆرانىانەى كه خۆى پى خۆشه بیلئى، منیش به بهرپرسي دایرەم راگه ياند ئەویش قەبوولئى كرد بهو مەرجهى من كاروباره كانى ريكبخەم و موسيقيه كهى بگرمة ئەستۆ، چونكه من بهو شيوه گۆرانىانه شارەزا بووم.

كاك رهشيد له تهله فزيونى ئەوساى سنه له بهرنامهى "كاروانى ههلبهست و گۆرانى" چەند بهرهممكتان تۆمار كرد، حەز دهكەم باسيكى ليپكهى ئەمه چۆن بوو؟

كاك "ناسر" كه ناوبانگى دهركرد، له تهله فزيونى سنه وه قەدرىان زانى بانگيان كرد، ئەویش قەبوولئى كرد بهو مەرجهى كه من لهگه لى بم، يان وهك ئەمهك ناسييهك يان پنيخۆش نه بوو لهگه ل ئەوانهى كه پنيشتر كاريان لهگه لى نه كرد يان ئەم ئەوانى وەر نه گرت، منى به كاك "ئەسعهدى سەراجە دىنى" و "پەروين موشير وهزيرى" ناساند، كاك ئەسعهد ئاماده كار بوو، پەروين خانم شيعره كانى دهخوينده وه، منيش مه قامه كانم دياريدە كرد كه لهگه ل ئەو شيعرانه كه چى بلئى، مه قامه كانمان به شيوهى تابلۆ موزيكال به ناوى "كاروانى ههلبهست و گۆرانى" چەند حەلقه يه كمان له تهله فزيونى سنه وه پيشكهش خه لكى سنه كرد، زۆر ناوبانگى دهركرد، زۆر پيشوازيان ليكرد، يه كه مين بهرنامهى تهله فزيونى بوو بهرنامهى وا نه بوو، پنيشتر بهرنامهى راديويى هه بوو له راديۆ كرماشان كه "شوكرو لاخان" شيعره كانى دهخوينده وه، به شيوهى تهله فزيونى ئيمه بهرنامهى وامان هينايه گۆرئى، چونكه تا دوينى هه مووى فارسى بوو بۆ ئەوه لين جار كورديمان پيشكهش كرد "شوكره لاي بابان" بهرپرسمان بوو، كاك ئەسعهديش شيعره كانى له ديوانى بيسارانى و مهولهوى و سالم و شاعيرانى ناودارى كلاسيكى كوردى هه لده بژارد.

كاك "ناسرئيش" كه من له سه قزه وه دهورهى مقامناسى و مقام وتتم بۆ كردبووه كه هاوكار بووين زۆر به جوانى به ئەركى خۆى هه ستا و بهرهمه كانى پيشكهش كرد، پنيشترئيش چەند گۆرانىيه كمان ئەو به دهنگى خۆى منيش به دهنگى خۆم پيشكهش كرد به هاوپييه تى من و كورپكى ئەرده بيلئى كه سه نتوورى ليئه دا كورپكيش زه ربى ليئه دا كه جوانه مەرگ بوو!



ههوت روژ به بۆنه‌ی ههفته‌ی وه‌حده‌ته‌وه فرسه‌تی هه‌ناسه هه‌لکێشان دده‌ن به هونه‌رمه‌ند، جا هه‌رکەس زیره‌ک بی ده‌توانی له‌و دوو مه‌جاله‌ کارى خۆی بکا، ئیمه‌ش له‌و دوو مه‌جاله‌ که‌لکمان وه‌رده‌گرت، هونه‌ری خۆمان پێشکەش به‌ میله‌ته‌که‌ی خۆمان ده‌کردو نه‌مان ده‌هیشت له‌ بیر بچینه‌وه‌ یان هونه‌ره‌که‌مان بمری، تا سالی ٩١ راپه‌رینه‌ گه‌وره‌که‌ی باشووری کوردستان، چونکه‌ من خۆم به‌ کوردیک و به‌ دلسۆزیکى کورد ئه‌زانى، وام به‌ باش زانى منیش له‌گه‌ل ئه‌و راپه‌رینه‌ خۆم ریک بخه‌م و غوربه‌ت بگره‌ به‌ر، له‌ تورکیاوه‌ به‌ره‌و فینلانده‌وه‌ بۆ ٢٠سال ئه‌چى من له‌وى ده‌ژیم.

ره‌شید خان ده‌گرى باسیک له‌وه‌ بکه‌ی ئه‌وکاته‌ی که‌ کۆرپه‌وه‌که‌ی کوردستان ده‌ستی پیکرد، کۆمه‌لیک هونه‌رمه‌ند بۆ روژه‌لاتی کوردستانی هاتن، چ پێوه‌ندیه‌کت له‌گه‌لیان بوو، چ کاریکت بۆیان کرد، چ یارمه‌تیه‌کت کردن؟

پیش ئه‌وه‌ی ریگای ئاواره‌یی بگره‌ به‌ر هه‌ر له‌ویوه‌ خۆم له‌گه‌ل ئه‌و بارودۆخه‌ ریکخست، هه‌ر له‌ویوه‌ خۆم له‌گه‌ل کۆرپه‌وه‌که‌ گونجاند و خۆم کرده‌ شه‌ریکی ئه‌م شوێشه‌ به‌ خۆشی و ناخۆشیه‌که‌یه‌وه‌، بۆ نمونه‌ کارکردن و هیانه‌ ده‌ره‌وه‌ی کاک"برایم خه‌یات" له‌ که‌مپ، هه‌ر له‌وه‌وه‌ ده‌ستم پێ کرد، هه‌ر هه‌موو هونه‌رمه‌نده‌کان ده‌هاتن بۆلام له‌ خزمه‌تیاندا بووم هه‌ر چه‌شنه‌ رینمونه‌کیان ده‌ویست یارمه‌تیم ده‌کرن.

کۆ بوون ئه‌و هونه‌رمه‌ندانه‌؟

کاک به‌هه‌جته‌ یه‌حیا، کاک عه‌دنان که‌ریم، کاک حه‌مه‌ جه‌زا یادی به‌خیر، کاک عه‌تا چاوشین، کاک گۆران کامیل، میدیا حسین و مامۆستا که‌ریم کابان، زۆر بوون به‌ داخه‌وه‌ ناوه‌کانیانم له‌ بیر نه‌ماوه‌، به‌لام زیاتر له‌گه‌ل کاک حه‌مه‌ جه‌زا و کاک برایم خه‌یات و کاک عه‌تا چاوشین بووم.

به‌لام ئه‌و شته‌ی بۆ کاک"برایم خه‌یات" کردم شتیکی تایبه‌ت و جیاواز بوو، خانه‌واده‌ی خۆی و براکه‌یم به‌ وه‌سیله‌ی دۆستان که‌ له‌ قایمقامیه‌تدا ده‌ستیان ده‌رویشته‌ له‌ کانالی ئه‌وانه‌وه‌ داوام کرد هه‌رچی زووتر بیان هیئنه‌ ده‌ره‌وه‌ له‌ که‌مپ، چونکه‌ کارم به‌ کاک برایم بوو وتم با خه‌یالی راحت بی له‌ باری مال و منداله‌وه‌، له‌ شوینیکی ئه‌مین دایان بنیین و کاری خۆمان بکه‌ین له‌ مالی خزمیکیان که‌ له‌ قه‌دیمه‌وه‌ به‌ ره‌چه‌له‌ک ده‌گه‌یشته‌وه‌ به‌ یه‌ک نیشه‌ته‌جیمان کردن، خۆی ده‌ست و بالی بۆ کار ئاوالا، به‌ هیمه‌تی خۆم و براده‌رانم گرووپیکی خنجالنه‌مان

دامه زراند دواي چهند روژ له "فرههنگ و ئيرشاد تهرمينان كرد بردمانه سهر شانوي كونسيرت كه چوار روژي خاياند خهلكي سهقر پيشوازي چاكيان لي كرد، ئه و پارهيهي كه به فروشي بليت دهرمان هينا بوو ويستيان بييرن بو ئوردوگاكيان من نه مهيشت وتم جاري خويان دوو خانه وادهن و زورن، تكاتان لي نه كه م بيدهن به خويان، دواتر كاسيتيكم بو تومار كرد، كاسيته كه خودي خوم شار به شار نه مگه ران بيفروشم له دوو كاني نه وار فروشه كاندا، نه ويشم فروشت كردي به ۲۲ هزار تمه نه ه موويم به خوي دا، كاتي ويستيان بگه رينه وه نه مهيشت بچيته وه وتم جاري كارم پيت ماوه ژن و مندال كه يمان به ري كرد، ديسان نه و فيلمى كونسيرتي چوار شه وه كه له ري برادرانه وه كو پيه كمان كيشايه دهره وه بي اته وه بو خوي له گه ل كاسيتي كه هيشتا بلاو نه كر ابو وه بي اته وه بو سليمانى، وتمان با يادگاريه كت پي بي زهماني ته له فزيونيكي كوردي دامه زرا يان خوتان ويستتان چاوي لي بكن با بميني.

داوام له كاك كه ريم كابانيش كرد كه نه و كارهي بو كاك برايم كردو مانه بو نه ويش بيكه ين، به لام نه و وتي ناسم هه يه به داخه وه نه يتواني. بو كاك عه تا چاوشين كاسيتمان بوي تومار كرد، به لام به داخه وه كونسيرت مان بو جي به جي نه بوو، چونكه له ئوردوگا نه ه اتبو وه دهره وه بيانوويه ك نه بوو بيه يننه دهره وه، به لام برى شه و بو كور و شويني دوستانه له گه ل خوم نه مبرد، بو خه لك شتي پيشكش ده كرد.

ئهي بو كاك هممه جهزا چ كارپكت نه نجام دا؟

كاك هممه جهزا هه ميشه له خزمه تيدا بووم، تهريني زورمان كرد بچين بو "ئه وروپا" به لام به داخه وه له فروكه خانه نه يانه يشت بروات، چونكه ريگري په روازي هه بوو گه رانيانه وه.

ئيمه تيكه لاوي خيزانيمان هه بوو به يه كه وه هه ميشه خه ريكي كاري هونه ري بووين، نه و چونكه مالي له سهقر بوو قه رار نه بوو به و زوانه برواته وه بويه زور به فكري نه وه نه بووين كاسيتيكي بو تومار بكه ين وتمان هه ر وه ختي ويستمان ده توانين بيكه ين خو نه و لي ره يه، هه ولم نه وه بوو نه وانه ي كه ده گه رينه وه به ده ستي په وه بچنه وه نه و مالي لاي خومانه وه بوو نزيك بوو له وي ئيشي ده كرد. بو كاك به هجه ت يه حيا نه ماتواني كار بكه ين نه و زور له وي نه مايه وه زوو رو يي.

بو كاك عه دنان كه ريم شتمان بوي كرد هيوادارم نه و وتوو يژه ببيني خوي شايه تي بدات.

گه وره ترين كۆرالم بۆي كرد چونكه ناتوانم ناوي سه مفووناي لى بنيم سه مفوونيا زور گه وره تره، وه لى له هه دى سه مبونى برى كه متر شتيكى جوانم بو ئه و كرد، ژه ني ارانى ئه م ديو و مه ابادم تيكه ل كرد، من چونكه چاوم زه عيفه نۆته كان يان له سه ر ته خته بۆم ئه نووسين يان به ديكته پيم ئه و تن، من كاتي به كه م سه ر تيب هه وليرى بوو نۆته كانى ده نووسيه وه، بو ئه حمه دى ئيسلامى گۆرانيبيژى شارى مه اباد له گه ل كا ك عه دنان گۆراني به كانم بو دابه شكردن، كاريكى گه وره مان كرد، وا بوو وه ختا بوو شارى مه اباد بشيوئى له گه ل كا ك عه دنان به رنامه كه مان را گرت له ترسى كۆمارى ئيسلامى و تمان با خه لك به كوشت نه دهين چونكه خه لك ئي حساساتى بوون! و تمان با خه لك ده ست نه كه ن به دورشم و شيعاردان، به رنامه كه له هۆلى سينه ما بوو، شه وئى تر ئيدامه مان دابايه له وان هيه به تير له و خۆپيشاندانه سه د نه فه ر بكوژرى، چونكه به لاي ئيمه دا ده رۆيشتن به شو عاره وه ده رۆيشتن له به ر ئه وه خو ينى كه س نه رپژى به خواستى خۆمان رامانگرت، حوكومه تيش زور سه يته ره ي به سه رماندا هه بوو فيلمه كه ي ما وه كۆمارى ئيسلامى ده ستى به سه ري دا گرتوه.

ره شيد خان باسيك له به ره مه كه انى خۆت بكه، ئه و گۆرانيانه ي خۆت داتناون

يان زيندوت كردونه ته وه، ئه گه ر له بيرت مابى؟

زور زه حمه ته، ده زانى بۆچى؟ من هه ر له ١٤ ساله وه ئه و شتانه ي كه باوكم وه ختى خۆي و تويه تى ده چوومه وه سو راغى ديسان كاملم ده كرده وه، هينديكيانم له شايره كان ده بيسه ت ئه وانيش زورى ان پى بوو "عه به ده رپژى و مه لا حسين و هه وه ها برايانى زيزى" بي جگه له شتى خويان زور شتى قه ديميان پيبوو، ئه گه ر شتى كۆن و ره سه نت ده وئى ده بى بكه ويته شوين شايره كان، دوايى لاوكيژ و هيرانبيژه كان، جا من چونكه هه ميشه وه دوايى ئه وان هه وه بووم زورم شتم ده ست ده كه وت و زوريشم شت له لا بوو، زورى خۆم وتم، زورى له ناو چو و نه موت و نه مدا به گۆرانيبيژانى تر له بيره و چوون، ئيسه تا وه بيرم ناينه وه ژماره يان زور زوره.

ره شيد خان زور گۆرانيى ساز و به پيژت داناوه زوريش ره سه نا يه تيان پيوه دياره

داوته به هونه ره مندانه وه گۆرانيانه كامانه ن و هونه ره منده كان كين؟

گۆرانيم بو كا ك "مه مه دى ماملئ" داناوه گۆراني به كم دانا به هۆي نه خو شى ئالزاي مره وه نه يتوانى بيخوينئى "چيا" كورپى خو يندى، جوانيش خو يندى.

هیندی گۆرانی بووه ئەلبەتە هی خۆم نەبووه هی بنەمالکەمان بووه، داومە بە کاک" ناسری رەزازی" ئیستا من لە کۆنسیرتەکاندا یان لە شەوئاهەنگەکاندا دیم بیلیم، هەم من بەشەر مەو دەیلیم، هەم خەلک بە هی کاک"ناسری" دەرزان، دەلین وەلا ئەو هەوای کاک ناسرەت چاک وت، بیخەبەر لەو هی بزانی ئەو هە پێشەو هە هی خۆم بووه!! "ئەری هۆی کالی" من بە شیعریکی ترهوه پیم دا و ئەو بە شیعریکی ترهوه وتویەتی"ئامنە گیان نازت بی، ئامان سەیزادە" نەک ئەو شال گری گرییە سەیزادە نەوعیکی ترهوه سەنە، گۆرانییەکی تریش بوو بە مال سووتاننەکەمدا وتبووم کە زۆر دلم تەنگ بوو، قەول وا بوو بیدەم بە هونەر مەندیکی شاری سەقز بە ناوی کاک"محەمەدی ئەفشاری" بەلام کاک ناسر کە گوئی بەم نەوارەو بوو وتی من دەخوینم شیعەرەکەیم لە بیر نەماوه زۆریش مەشهوورە، "هەر من مامەو هەر من کەس نییە بی بە لامەو".

تەنیا ئامنە گیان و سەیزادە نەبی هی بنەمالکەمە باقیەکی هی خۆمەو پیم داوه.

کاک نەجمەیش دوو گۆرانیم پیداو "ئەری هۆ بچکۆلی" هی ناوچەیی فەیزولابەگیە من پێشتر لە رادیۆ مەهاباد وتومە زۆر جوانی وتو خراپی نەکردو زۆر لە خۆیشم چاکتری وتو گۆرانییەکی تریش بە ناوی "نازدارە و نازدار" منداڵ بووم بۆ کوریک خەلکی سەقز بە ناوی ئەحمەد حسەنزادە دروستم کردبوو، یەکەمین کەس لەگەڵ کەمانی مندا گۆرانی دەسپیکرد منیش پێش ئەو هی بۆ باوکم و خزمەکانم کەمان لیبەم لەگەڵ ئەحمەدی حەسەنزادە گۆرانیم وت، وەلی کاک"نەجمە" لە خۆم کە سازەندەیی ئەو گۆرانییەم و لە ئەحمەدیشی چاکتر وتو. تارا بە سەردادە کە لە هەوای"ترووکە ترووکە" بەفرەو" وەر مگرتوو، من بە شیعریکی رۆمانتیکی و گلەییەو دامنوو خەلکی بە شادی تیگەشتن، کاک"عوسمان عەلی"خویندویە لە خۆمی چاکتر وتو کۆرسیکی جوانی کچانی بۆ داناو زۆر خوشی وتو.

بۆ کاک عەزیز شارۆخی دوو گۆرانیم بۆ داناو یەکیکیان "یادت نەکردین وەک جاری جارن و شەوانی ژین" کە شیعری پەنجەیی بە قەولی خۆت لە سەر داناو.

رەشید خان بەرپای بری لە کەسایەتی گەورەیی موسیقا و گۆرانی موحەبەیی میرزادە، حەسەن زیرەکی کرد بە حەسەن زیرەک و رەشیدی فەیزنژاد ناسری کرد بە ناسر، پیمخۆشە لە زمانی خۆتەو ئەم قەسەییە بیستم؟

به قهولی یه کیک له براده رانی هونه رماندمان که منیش و تویش گوی بیستی
 فه رمایشته که ی بووین وای وت، زور راسته، به لام ناسر هر بوو به شتیکی
 غیر ستانداردهوه دهر که وت شتیکی بیگانه له کوردی ئەو وهخته جازیان پی
 دهوت شیوازیکی مؤدیرن، به و شیوه ره سه نایه تی پیوه دیار نه بوو، مه قاماتی
 نه ده زانی ئەوه من و که مانه که م بووین کاک" ناسر" مان له ساده خوینیوه وه کرده
 ئەو ناسره ی ئەمپو، یه که مین مه قامی له گهل مندا بوو تا ئەو کاته ی رویشته
 دهره وه، ئەو مه قاماتی وتوه وه کوو "گومه شین و ده لالو ده لالو" ئەوه له سایه ی
 ئەو روژانه وه بوو که من مه قام له گهلیدا کار کرد ئەو گومه شین و لالو لالویه ی
 به جوانی وتوه، هر چه ند موسیقی زانانی تر دوا ی من کاریان له گهلیدا کرد،
 به لام ئەوه که ناسری ئاماده کرد له گهل جوانترین و گه وره ترین تیپدا ئاماده
 بیته، ئەوه کیبورد ه که ی فه روخی ریاحی نه بوو، به لکو گروو په که ی ئەو وهختی
 فه ره نگ و هونه ری سه قز بوو که من گورانیه کانم دابه ش کرد، ئەو مه قاماته
 بوو که ئەو وهخته من فیرم ده کرد که له مالی خو ی و له مالی خو م و له سالونی
 ته له فزیونی سنه ئەوه خویشی ناتوانی بیشارینه وه چونکه میژوو نایشاریته وه،
 خه لکی تر ماون نیستا.

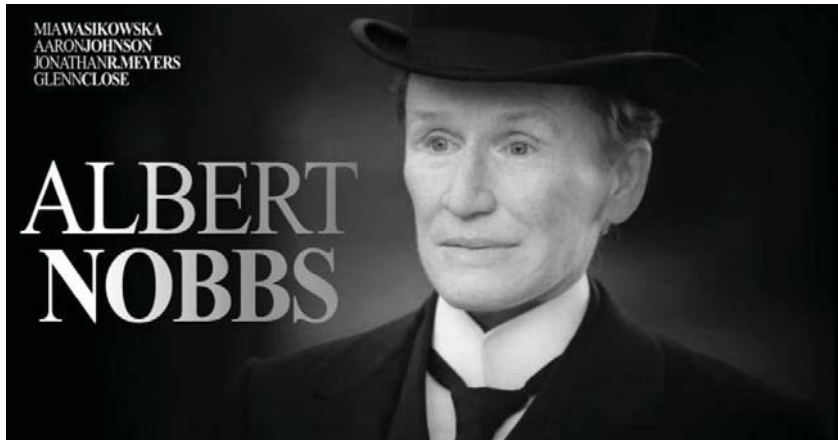
ههروه ها کاک عه زیز شارو خییخ که دهنگیکی دهسته مو نه کراوی هه بوو،
 خودی ئەو تارژنه من کردم به و تارژنه ی که دوا یی له ئورکیسته کاندا تاری
 ده زه نی، ئەوه ی که هینایه ناو چوارچیوه ی موسیقاوه من بووم، به لام شاروخ
 وای لیها ت کردم به و شاروخه ی که هه موو کوردیک ده نیاسی، ههروه ها ناسریش
 هه روا تر.

به لام بو یه ک شت داخ ده خو م بوچی ئەوان خو یان به من ده گه یان، ناسر له
 سنه وه ئەو کات سنه دوور بوو، ریگا ناخوش و پر پیچ و خه ته ر بوو، ماشین
 که م بوو، ناسر خو ی به من ده گه یاند بو نه جمه خو ی نه ده گه یاند به من بیکه م
 به هونه رماندی بیست قاتی ئانیستای بیته، به لیوه شاوه یی و لیاقه تی خو ی
 گه یشتوته ئەمپو، روژی له روژان ماموستایه کی دلسوزی وه ک منی نه بووه
 هه رگیز تا بیرم دیت له و کوره، ته نانه ت کامکاره کان هاوکاری ناسریان نه ده کرد،
 نه جمه بو خو ی نه گه یاند به من تا من خزمه تی پیبکه م، ره شید فه یز نژاد نه ناسری
 ده ناسی و نه نه جمه - نه ناسر برای باو کم بوو نه نه جمه بیگانه بوو چ فه رقیکیان
 بو من بوو! تازه جاروبار ناسر له به رئه وه ی نهختی توندوتیژ بوو شه رمان
 ده بوو، دلنیام کاک نه جمه ئەوه نده له سه رخو و نه رم و نیانه قه د دلمان له یه ک
 نه ده یه شا که زور جارن له گهل ناسر ده مقره مان بووه، به س عه زاب ویژدانی

ناكئىشم كارم بۇى نەكردەو، بەس كەمروو بوو، من نەجمەم نەدەناسى خۇ ئەو
منى دەناسى ئەگەر ئەو كورپە لەگەلم بوايە ئەمرو چەندە فەرقى دەكرد لەگەل
ئەمەى ئىستای بەهەر حال شاىەت قسەمت ئەو بوو بىت.

كاك رەشىد لە كۆتاييدا چىت ھەيە بۇ خويئەرانى گۆفارى ھەنار كە گۆفارىكى
رۆشنىبىرىى و ئەدەبىى و ھونەرىيە؟

سلاو رىزم ھەيە بۇ دەستەى نووسەرانى ئەو گۆفاره جوانە و
سەرنووسەرەكەى كاك ھەمەى كوردو كە ھىوادارم لە نزيكەو ھەيىنم، با ئەو ھەندە
ئەو گەنجانە نەكوتىن كە بۆچى گۆرانى فارسى و توركى دىننە ناو مۆسقىقاي
كوردىەو، ئىمە ئەگەر لاپەرەى مېژوو ھەلبەدەينەو ھە بگەپىنەو ھە بۇ قەدىم ئەو
شەتە كراو ھەورۇ جەوانە ھەزى لىيە ماو ھەك ئەو ھەكات، دوايى دىتەو ھە سەر
كوردىيەكەى خۇى، ئاواز دانەرىش ھەك قەدىم ئەماو، چىبەك ئەوانە يان ئەبى
گۆرانىيەكانى ئىمە بلىنەو ھە يان گۆرانىيە لاهەكى توركى و ھەربى و فارسى بلىن،
نابى ھەروا دانىشى كابران ئىنرژىيەكى تىايە جۆش و خوروشىكى ھەيە، دەبى
خالى بكات ئىستا بە ھەر لايەك، رەنگە ھەزىان لى بىت مەنىك گۆرانىيە تازەيان
بۇ دروست بگەم و تىپىك رەسەنايەتى پىو ھە ديار بى و لەگەلىان كار بكات ھەلى
نىيە، ئەلبەتە تا رادەيەك دەبى بىر ھەقىشىان پى بدەين، ئەوانىش دەبى ھەول
بدەن بىر بگەنەو تا بۇ ھەمىشە و ھەتا ھەتايە ئەو شەتە بىگانەيە كە كەوتتە نىو
كوردستانەو ھەر درىژە پى نەدەن، ھەول بدەن بىنەو ھە سەر رەوالە كوردىەكە،
ئەگەرىش گۆرانىيە كۆنەكانىشىان نوى كوردىيەتەو ھە تەغىراتىكى جوزئى و ھە
جوانكارىەو ھە بىلنەو ھە ھىشتا باشترە دەست لەو ھەردەن باشترە يان تا سەر
نەبى، قەينا بۇ ماو ھە كاتى، چوونكە ھەسەن زىرەكىش و ماملېش ئەو كارەيان
كردو، بەلام ئەوان كورداندويانە با ئەمانىش ھەول بدەن بى كوردىنن.



ئالبېرت نوبز، ژيان له شيوه‌ی پياويکدا

و. له فارسييه‌وه: ئازاد بهمين

له رۆژى ههينى ۲۷ى ئەبريلى ۲۰۱۲-هوه نمايشکردنى فيلمى "ئالبېرت نوبز" به‌رهه‌مى رۆدرىگو گارسيا له سينه‌ماکانى به‌ريتانيا و ئيرلەند دەستى پى کردووه. ئالبېرت نوبز ئەمسال پاليئوراوبوون له خه‌لاته‌کانى گۆلن گلوب و ئوسكار توانى سهرنجه‌کان بۆ لای خۆى رابکيشيئت. ئەو فيلمه له به‌شه‌کانى باشتريين کاره‌کته‌رى رۆلى يه‌که‌مى ژن، باشتريين کاره‌کته‌رى رۆلى ته‌واوکه‌رى ژن و باشتريين مه‌يکاپ، پاليئوراوى وه‌رگرتنى خه‌لاتى ئوسكار بوو.

چيروکى ئەو فيلمه له سه‌ده‌ى نۆزده‌يه‌مى زايينى و له ئيرلەند روو ده‌دات. ئالبېرت نوبز پيشخزمه‌تيكى پياوى ئەرکناس و خۆشه‌ويسته که له هۆتيلى مۇريسۆن له شارى دۆبيلين ئيش ده‌کات. ئەو سالانیکه له هۆتيله کار ده‌کات و به نيازه به و پاره‌يه‌ى که له و ماوه‌يه‌دا کۆى کردوووه‌ته‌وه، دووکانىكى ته‌نباکوو فرۆشى بکاته‌وه. له و کاته‌دا خاوه‌نى هۆتيل، پياويک به ناوى هۆبېرت بۆ ره‌نگکردنى بينا دینيته ناو هۆتيله‌که و برپار ده‌دریت تا هۆبېرت له ماوه‌ى مانه‌وه‌يدا له هۆتيل له‌گه‌ل ئالبېرت بېته‌هاو ژوور. ئەو مه‌سه‌له‌يه ده‌بېته‌هوى ئەوه‌ى که ئەو به نهينى گه‌وره‌ى ئالبېرت بزانيئت، نهينىيه‌ک که ئالبېرت بۆ سالانیکى زۆر له که‌سانى تری شارڊ بووه‌وه. ئالبېرت له راستيدا ژنيکه که بۆ

دۆزینه‌وه‌ی ئیش و پاراستنی ئاسایشی خۆی نزیکه‌ی ۳۰ ساله له چوارچیوه‌ی پیاویکدا ده‌ژی.

هۆبیرت له دوا‌ی زانینی ئەم نه‌ینییه، نه‌ینییه‌کانی خۆشی ئاشکرا ده‌کات. ئەویش ژنیکه که خۆی وه‌ک پیاوان لیکردووه و ئیش و ژیان ده‌کات و ته‌نانه‌ت هاوسه‌ریشی هه‌یه. ئالبیرت که بۆ به‌رپوه‌بردنی دوو‌کانه‌که‌ش پیاویستی به‌ هاوسه‌ریکه، بریار ده‌دات تا داوا‌ی هاوسه‌رگیری له هیلهن، یه‌کیکه له پێشخزمه‌ته‌کانی هۆتیل بکات.

ئهو فیلمه له‌سه‌ر بنه‌مای کورته‌چیرۆکیکه له نووسینی جۆرج مۆر، نووسه‌ری ئیرله‌ندی درووست کراوه. ئەم چیرۆکه یه‌که‌مجار له‌ سالێ ۱۹۸۲ی زاینی به‌ شیوه‌ی نمایش ده‌رهات و نمایش کرا. گۆلن کلوز، کاره‌کتەری رۆلی سه‌ره‌کی ئەو فیلمه له‌و نمایشه‌دا رۆلی سه‌ره‌کی ده‌گیرا. له‌ دوا‌ی ئەوه ئەو بۆ نزیکه‌ی ۱۵ سال هه‌ولی دا پێشه‌کییه‌کانی گۆرانی نمایش به‌ فیلم ده‌سته‌به‌ر بکات. سالێ ۲۰۰۰ ئەو فیلمه تا راده‌یه‌ک له‌ قۆناغی درووستکردن نزیک ببووه‌وه که به‌هۆی کێشه‌ی دارایی درووستکردنی راگیرا.

له‌ ئاکامدا سالێ ۲۰۱۰ هه‌وله‌کانی کلوز ئەنجامی لیکه‌وته‌وه و پێشه‌کییه‌کانی درووستکردنی ئەو فیلمه ده‌ستی پێ کرد.

فیلمنامه‌ی فیلمه‌که گۆلنگلوز له‌گه‌ل جان بانویل نووسیویه‌تی. بانویل نووسه‌ریکی ئیرله‌ندییه که بۆ هه‌ژده‌یه‌مین رۆمانی خۆی "ده‌ریا" توانی له‌ سالێ ۲۰۰۵دا خه‌لاتی پۆلیتیزیر به‌ده‌ست بێنیت و هه‌روه‌ها پالیوراوی وه‌رگرتنی خه‌لاتی نۆبیلی ئەده‌بیات بووه. گۆلن کلوز هه‌روه‌ها یه‌کیکه له‌ ئاماده‌کارانی فیلمیشه. ئەو سه‌باره‌ت به‌ هۆکاره‌کانی چه‌زکردن به‌ درووستکردنی ئەم فیلمه ده‌لێت: "وه‌ک کاره‌کتەریکه ئەم رۆله زۆر کێشه‌خولقین بوو. ده‌توانم بلیم کێشه‌خولقینترین



رۆلئیکه که تا ئیستا گێراومه. ههروهها چیرۆکهکه زۆر باش بوو. لهو جۆره چیرۆکانهیه که پیت وایه به جۆریک کار دهکاته سههر بینهران. ههروهها له بواری ههستهوه زۆر چیرۆکیکی کاریگه ره. من ئەم جۆره چیرۆکانه م زۆر پێ خۆشه. ههمیشه به دواى ئەم پێگهیهوه بووم تا جاریکی تر رۆلی ئەم کهسایهتییه بگێرم و جیبهجیکردنیشی له بهرامبهر کامیرادا، لهو جیبهیهوه که ههموو شتیکی باشتتر و گههرهتر دهبینریت، کێشهیهکی گههرهتری دهخسته بهردهمم."

کلوز ئەمسال بۆ رۆلگێران له رۆلی ئالبیرت نۆبز بۆ شهشه مین جار بوو به پالیوراوی وهرگرتنی خهلاتی ئۆسکار. ئەو بۆ خۆی چۆنیتی رۆلگێرانی ئەم رۆله دژواره بهمجۆره باس دهکات: "ئیشیکی زۆری ویست و زۆر دژوار بوو. ههلبهت من وینهی ژنیکی ئەلبانیاییم بۆ نمونه له زهیندا بوو که سالانیک لهمهوپیش له "ناشنال جیوگرافیک" بینیبووم. له کهلتووریکدا که بهو "کچیتی سویند خواردوو" دهلین، لهو بنهمالانهی که پیاویک بوونی نییه، ژنیک ناچار دهبیت که به شیوهی پیاویک بژی. من وینهی یهکیک لهو ژنانه م وهک نمونه له زهیندا بوو. بهو جۆره نهبوو که بۆ ئەو ژنه بۆ وینه ریش و سمیلی دهستکردیان دانابیت یان رووخساریان گۆرا بیت. ئەو به رووخسار و سیمای خۆی له شیوهی پیاویکدا دهژیا. لهم رووهوه کێشهیهکی تایبهت بوو بۆ ماتئو مانگیل، مهیکاپۆری ئەو فیلمه، بهلام ههموو بهیانییهک که بۆ رۆلگێران مهیکاپ دهکرام، سههرسامی دهکردم. بۆ ئەوهی که دهمدی ئیتر خۆم نیم. تایبهتمهندییهکهی ئەوه بوو که به شیوهیهک نهبوو که وهک ئەوهی که ژنیک وا خۆی نیشان بدات که مردووه، ئەم حالهته له رووخساردا دروست ببوو.

کلوز دهرهینهریی ئەو فیلمهی سپارد به رۆدریگو گارسیا، فیلمسازی کۆلومبیایی. ئەم دووانه پێشتر له فیلمی "۹ی ژیان"یشدا پیکهوه هاوکاریان کردبوو. گارسیا له په یوهندی لهگهڵ چۆنیتی په یوهستبوونی بهم پرۆژهیه دهلیت: "له پینچ یان شهش سال لهمهوپیشهوه بهو پرۆژهیه په یوهست بووم. له دواى "۹ی ژیان" لهگهڵ گۆلن ئیشمان لهسههر چهندين پرۆژه کرد. ئەو ئەم فیلمنامهیهی به مندا که بزانیت ئاخۆ چهزم له ئیشکردن ههیه لهسههری. زۆر دلخۆش بووم. هاوکاری لهگهڵ ئەو وهک کارهکتهر زۆر باش بوو. زۆر به جیدی ئیش دهکات و ههمیشه خۆی ئاماده دهکات. تهنیا به غهزیزی ئیش ناکات و ههمیشه رۆلی خۆی به باشی شیکردووتهوه و بهپێی بنهما ئیش دهکات. من زۆر چهزم له شیوازی ئیشکردنی ههیه. دهمزانی دهتوانم لهگهڵ ئەو ئیش بکه م و دواتر فیلمنامهکه م خۆیندوه که کارهکهی زۆر ئاسانتر کرد، چونکه فیلمنامهیهکی باش بوو."

له و کاره‌کته‌رانه‌ی دیکه که له و فیلمه‌دا رۆلیان گێراوه ده‌کریت ئاماژه بکریت به "جهنت مه‌ک تیر، میا واشیکۆفسکا و ئاروون جانسۆن". مه‌ک تیر ئه‌مسال بۆ رۆلگێران له رۆلی هۆبیرت ببوو به پالیئوراوی وهرگرتنی خه‌لاتی ئۆسکاری باشتترین کاره‌کته‌ری رۆلی ته‌واوکه‌ر.

به‌لام ئه‌و فیلمه‌ لای ره‌خنه‌گران بۆچوونی جیاوازی له‌سه‌ر بووه، هه‌رچه‌ند تارا‌ده‌یه‌ک هه‌موو ره‌خنه‌گران رۆلگێرانه‌ باشه‌کانی کلوز و مه‌ک تیر به‌گشتی به‌ خالی به‌هیزی ئه‌و فیلمه‌ ده‌زانن. راجیر ئیبیرت، ره‌خنه‌گری "شیکاگو سان تایمز" به‌ پیدانی سێ ئه‌ستیره‌ له‌ چوار ئه‌ستیره‌ی خۆی به‌و فیلمه‌، به‌ یه‌کیک له‌ خه‌مناکترین ئه‌و فیلمانه‌ وه‌سفی ده‌کات که تا ئیستا بینوونی. پیتیر تراوریس، ره‌خنه‌گری "رۆلینگ ستۆن"یش به‌ پیدانی سێ ئه‌ستیره‌ به‌و فیلمه‌، وێرای ستایشکردنی رۆلگێرانی باشی کاره‌کته‌ران، وه‌سفی له‌ ده‌رهینه‌ری گارسیا کردووه و ئه‌و فیلمه‌ به‌ به‌ره‌میکی کاریگه‌ر ده‌زانیت. له‌ به‌رامبه‌ردا مت مۆلیر، ره‌خنه‌گری "توتال فیلم" به‌ پیدانی ته‌نیا دوو ئه‌ستیره‌ به‌و فیلمه‌، له‌ لیدوانیکی هاوشیوه‌دا له‌گه‌ل تاد مه‌ک کارتی، ره‌خنه‌گری "هۆلیوود ریپۆرتیر" وێرای وه‌سفکردنی رۆلگێرانی کاره‌کته‌رانی ئه‌و فیلمه‌، سه‌ره‌کیتترین خالی لاوازی به‌ چیرۆکی فیلمه‌که‌ و باش نه‌بوونی فیلمنامه‌که‌ ده‌زانیت.



سه‌رچاوه:

13855/03/05/http://radiozamaneh.com/culture/silver-screen/2012



خاوهن شکو

د.یه حیا عومەر ریشاوی
لیکۆلینهوه

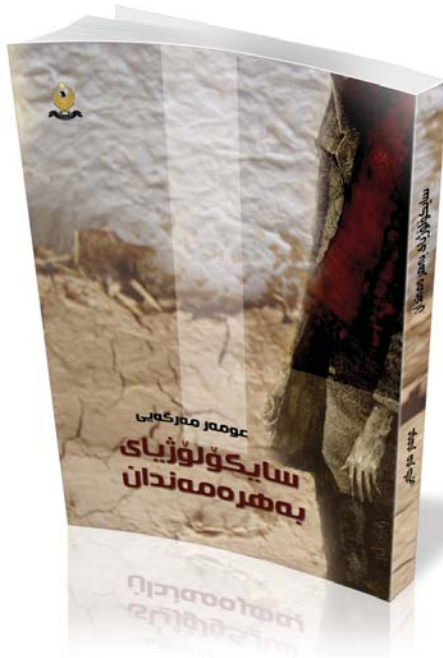


وئستگه کان

و.محهمه د که ساس
کۆمهله و تار

شۇناسىكى بىئۇقرە

سەردار عەزىز
كۆمەلە وتار



سايكۆلۇزىيى بەھرەمەندان

عومەر مەرگەبى
لىكۆلىنەو



په یکی شادی

محمد سعید نهجاری

(ناسو)

شاعر



میژووی چاپخانه کانی شاری سلیمانی

مارف ناسراو

روژنامه‌وانی

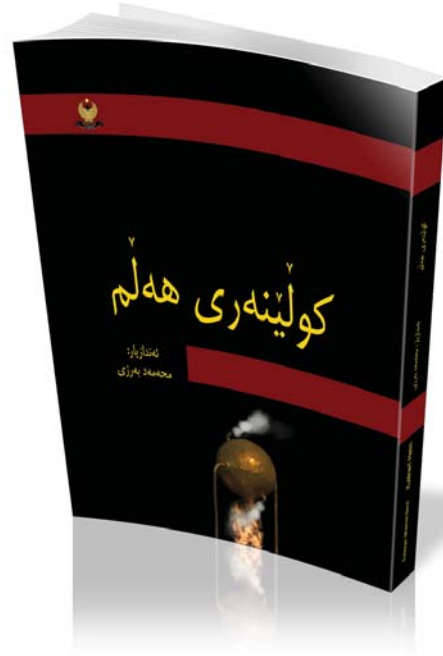


ژماره ۷۶ مایوی ۲۰۱۲

کولینه‌ری هه‌لم

محهمەد به‌رزی

زانستی



کۆمه‌له‌ وشه‌و پیکه‌وه‌هاتن

د. بیستون حه‌سه‌ن

زانستی زمان

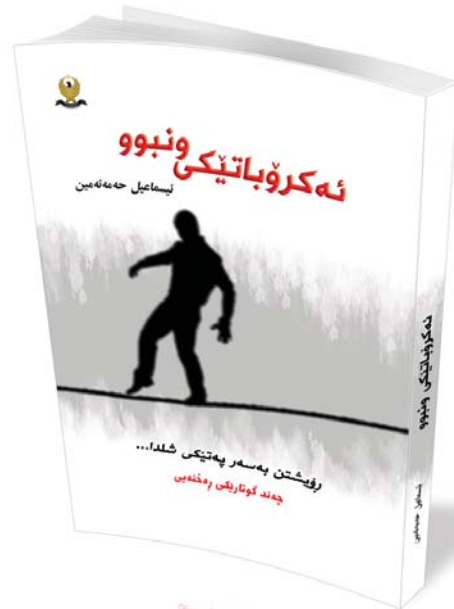
پیشانگهی کتیب

۱۹۷



چرايه ك له سەر
مادیان كۆ

و.عهزیز گهردی
رۆمان



ئەكرۆباتىكى ونبوو

ئىسماعیل حەمە ئەمین
وتارى رهخنهیی

تایین و ئیستاتیکا
خه سره و میراوده لی
لیکولینه وه



مهفکان
عهزیز رهئوف
شانؤنامه

ده توانیب گوفارے

هنا

له م نایه پراندها بفرستینه وه:

www.hanar.org
www.dengekan.com

نرخه ۱۰۰۰ دیناره