



ژماره: ٥٥  
سالی پینجه‌م، ئۆگه‌ستی ٢٠١٠

گۆفاریکی ئه‌ده‌یی، هونه‌ری، رووناکییرییه  
به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی  
مانگانه‌ ده‌ریده‌کات

خاوه‌نی ئیمتیاز:  
به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی

سه‌رنوسه‌ر:  
محهمه‌د کوردۆ  
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگری سه‌رنوسه‌ر:  
محهمه‌د عه‌بدو‌للا

سه‌رپه‌رشتیاری هونه‌ری:  
ریین مه‌جید

Email:hanarkurd@gmail.com  
Email:hanarkurd@yahoo.com

هه‌رکورد

ناونیشان: گردی ئەنداز یاران، به‌رامبه‌ر روژنامه‌ی کوردستانی نوێ  
ته‌له‌فۆن: ٣١٨٠٩٩٤

دەستەى نووسەران:

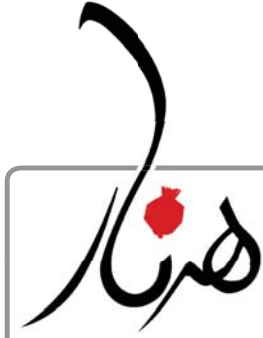
كارزان عەبدوللا  
ئەكرەم محەمەد ئەمىن  
نەورۇز جەمال

تايپ و نەخشەسازىي:  
پەيام ئەحمەد

ھەلەچن:  
سنەوبەر كەرىم  
مونا عەبدوللا

مۆتىف:  
ئارىان ئەبوبەكر

تيراژ  
۵۰۰



پۇرش

لەژمارەى پىشۋوى گۇقارەكەماندا لەبرى مانكى (يۇليۇ)،  
مانكى (ئۇگەست) نووسرابوو، داواى لىبوردن لەخوينەرانى  
ئازىز دەكەين...

ھەنار

## پڙست

### سهر و تار

٥ ناخو نهيني ٿم دوو هه لوڙستييه... سهر نووسهر

### ليکڻو ليڻه وه

١٥ چند وائيه ڪي رهخه يي... د. عادل گهرمياني

٢٤ ٽينگه بڙگ باخمان... سيروان رهحيم

٣٠ حه مه دوستان ٿه نووسهره ي ٿازار... حه مه ڪاڪه رهش

٣٧ باله خانه ي ياقويان... ههريم عوسمان

### دهق

٥٩ دوو شيعري ڪورت... محه مه د ڪوردو

٦١ په نجه ڪانم ده مگرين... زانا سامان

٦٣ ٿه ي ٿن... به دوعا... بيستون حه سهن

٦٨ مالٿاوا شهر مالٿاوا نيشتماني غه ريبی... ٿه حمه د مسته فا نه جمه دين

٧١ چي ده ڪه ي به ڪوشيك په ره سيلڪه وه... سديق عه لي

٧٦ گوريسه ڪاني وشه... ڪلارا

٨١ گه مه ڪان... عومه ر جه لال

٨٣ ڪي مام توفيقی ده نگزل ده ناسيت؟... ٿارام ڪاڪه ي فلاح

٩٠ هاوري ٿاڪاڊيميه ڪه م دوو جار... محه مه د حسين

## دیدار

دیدار له‌گه‌ل ته‌رزه جاف... رابه‌ر فاریق

۹۷

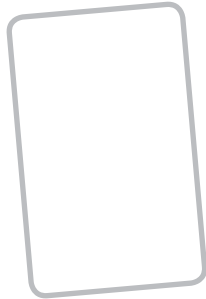
## وه‌گیران

۱۰۷	دیدار له‌گه‌ل قه‌بانی... ئومید توفیق	☞
۱۱۳	له ئورشلیم داپیری عاموس عوز... شیرزاد هه‌ینی	☞
۱۱۸	ئه‌رستو... عوسمان ئه‌حمه‌د	☞
۱۲۷	میوانداری... دلاوه‌ر قه‌ره‌داغی	☞
۱۳۷	دایه‌ بیوره... جه‌واد هه‌یده‌ری	☞
۱۴۱	بینینی کچی له‌ سه‌داسه‌د ئیده‌ئال... سلیمان دلسۆز	☞
۱۴۶	خنکاو... ره‌فعت مورادی	☞
۱۵۱	هاوسه‌نگی... شه‌ریف فه‌لاح	☞
۱۵۶	په‌نجه‌ره‌کان... سه‌لاح جه‌لال	☞

## هونه‌ر

۱۶۱	ره‌وشی گۆرانی و میوزیکی کوردی... ته‌ها ئه‌حمه‌د ره‌سول	☞
۱۷۲	چریکه‌ی زیندوو ئایشه‌شان... جه‌لال هانیسی	☞
۱۷۵	جان شاژنی تابلوکانی موندلیانی... هه‌سه‌ن سلیمان عه‌سکه‌ری	☞
۱۷۹	دیدار له‌گه‌ل سه‌ربه‌ست ره‌سول... سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌للا	☞
۱۸۳	یان عاشق به، یان بمره... ئا: سووسه‌ن ئیسماعیلی نه‌ژاد	☞

## ئاخۆ نەهینی ئەم دوو هەلۆیستییه لە کویدا یە؟!



سەرنووسەر 

لە ژمارە (٥٦) ی گۆڤاری (هەلبوون) دا وتاریک بلاوکراوەتەو، لە بەشیکیدا هەندیک سەرنج هەن کە پەيوەندیان بە گۆڤاری (هەنار) هەو هەیه، بۆیە ئەم روونکردنەو هەیه مان بە پێویست زانی.

لەو وتارەدا قسە لەسەر شیعریکی (ئاریان ئەبوبەکر) کراوە کە لە ژمارە (٥٢) ی گۆڤاری هەناردا بلاوکراوەتەو، نووسەری وتارە کە پێی وایە ئیمە کاریکی خراپ و نەگونجاومان کردووە کە ئەو شیعەرمان بلاوکردووەتەو، چونکە ئەو شیعەر هەندیک وشە و دەستەواژە ی تێدایە کە بە برۆای ئەو هەر شیعریک ئەو وشە و دەستەواژانە ی تێدا بییت لە پەيامی ئەدەب لادەدات و دەبییت بە (گەرەلاوژی و وشە و رسته ریزکردن). ئەو گلەیی لە ئیمە هەیه کە ریگەمان داوە ئەو شیعەر بلاوییتەو.

ئیمە بەر لە هەر شت دەمانهوییت ئەوە بلین کە ریزمان بو هەر سەرنج و بۆچوونیک هەیه و زۆریشمان بەلاو سەروشتییه نووسەری ئەو وتارە و هەر کەسیکی دی ئەو شیعەرە ی پێ جوان نەبییت و حەز بە خویندنهو ی

شيعرى له و جوړه نه کات، به لام به بروای ئيمه ناکریت هېچ که سيک پښی واییت هر شتیک نه و به دلی نه بوو ئیتر ناییت بلاو بکریته وه! ئيمه له رووی مه بده ئی شکر دنه وه، چوار هومان له بهرچاو گرتووه، که ریگه مان به بلاو کړدنه وهی نه و شيعره داوه. هوی یه که م: بروابوونمان بووه به نازادی، هوی دووهم: بروابوونمان بووه به جیاوازی، هوی سییه م: بروابوونمان بووه به وهی له نووسیندا، به تاییهت دهقی شيعری، له نیوانی له گه لېوون و دژبووندا، رووبه ریگ هه یه ده کریت به هه ند وهر بگریت. هوی چوارهم: بروابوونمان بووه به وهی که ده بییت شيعر ته نها وهک شيعر مامه لهی له گه ل بکریت، نهک وهک شتیک دی.

بو هوی یه که م، ده لیین: نازادی نه و کاته تاقي نایته وه که مروفتیک وهک ئيمه بیر ده کاته وه و وهک ئيمه هه سته کانی خووی دهر دهر بریت و ئيمه یش ریگه ی پیده دهین، به لکو نه و کاته تاقي ده بیته وه که که سيک وهک ئيمه بیر ناکاته وه و وهک ئيمه هه سته کانی خووی دهر نابریت و ئيمه یش ریگه ی لی ناگرین.

بو هوی دووهم، ده لیین: نه گهر ئيمه ته نها نه و شتانه مان بلاو کړدوه که له گه ل بیرو را و تیگه یشتن و شیوه ی دهر برینی ئيمه دا ده گونجین، چ مانایه ک بو جیاوازی ده مینته وه؟ نه گهر هه موومان وهک یه ک بیر مان کړدوه و وهک یه ک هه سته کانی خوومان دهر بری، یه کیکمان پیویست و نه وانی دیکه مان زیاد نابین؟

**نهک بو نووسین، که جیاوازی له بنه ما سه ره کیی و جه وه ریبه کانی تی، به لای (وليام ریگی) یه وه، بو کاروباری بازرگانیش نه گهر دوو که س له هه موو شتیکدا هاوړابوون یه کیکان زیاده یه!**

بو هوی سییه م ده لیین: ئيمه نه له گه ل نه و شيعره ی (ئاریان) داین و نه دژیشین، ئيمه له نیوانی نه و دوو هه لویسته دا، له گه لېوون و دژبوون، رووبه ریگی دیکه مان له بهرچاو بووه، که پیمان وایه رووبه ری گرنگی ده که یه، رووبه ریگه، به بروای ئيمه، هه م له رووی جیهان بینی و هه م له رووی ته کنیکی شيعره وه، به شی نه وه زیاتری تیدایه مروفت ره زامه ندیی له سه ر بلاو بوونه وهی پیشان بدات.

بو هوی چواره میش ده لیین: به بروای ئيمه شيعر نه به به کار هیانانی نه و وشه و ده سته واژانه ده بییت به شيعر که خه لک به وشه و ده سته واژه ی جوان و ناسک و گونجاویان ده زانن و نه به به کار هیانانی نه و وشه و

دهسته‌واژانه‌یش له شیعریتی ده‌که‌وئیت، که خه‌لک به وشه و دهسته‌واژه‌ی ناشیرین و نه‌گونجاویان ده‌زانن، ئە‌گەر وابوایه ئیستا شاعیره‌گه‌وره‌کانی ئیمه‌ئە‌و شاعیرانه‌ده‌بوون که شیعری په‌روه‌رده‌بیان نووسیوه، ئە‌و شاعیرانه‌ده‌بوون که خۆیان وه‌کو (مامۆستا) و شیعریان وه‌کو (وانه) و خۆینه‌ریان وه‌کو (قوتابی) سه‌یر کردووه، ئە‌گەر وابوایه ئیستا ئیمه‌نه‌ک شیخ‌ره‌زامان به‌شاعیر نه‌ده‌زانی، بگره‌ده‌بوو دیوانه‌که‌یشی بسووتین و ئە‌و که‌س و ده‌زگایانه‌یش بده‌ین به‌دادگا که شیعره‌کانیان ساغ کردووه‌ته‌وه و دیوانه‌که‌یان بۆ چاپ کردووه و بۆی چاپ ده‌که‌نه‌وه!!

**شیخ‌ره‌زا هه‌زار ئە‌وه‌نده‌ی ئاریان ئە‌و وشه و دهسته‌واژانه‌ی به‌کاره‌یناوه که به‌پروای هه‌ندی‌ک له‌خه‌لکی ئیمه‌ئە‌و وشه و دهسته‌واژه‌ی ناشیرین و نه‌گونجاو و ناشیعرین، وشه‌یه‌ک نییه‌ شیخ‌ره‌زا سلی له‌به‌کاره‌ینانی کردبیتته‌وه، یان ویستبیتی په‌رده‌ی به‌سه‌ردا بدات، هه‌موو وشه‌کانی وه‌ک خۆیان و به‌بۆی هه‌چ دوودلییه‌ک به‌کاره‌یناوه، که هه‌جووی کردووه نه‌سلی له‌هه‌چ جوهره‌جینۆیک کردووه‌ته‌وه و نه‌له‌ناوه‌ینانی ئە‌ندامه‌سیکسییه‌کانی ژن و پیاو گه‌راوه‌ته‌وه و نه‌خۆی له‌به‌کاره‌ینانی شتی پیس و ناشیرین پاراستوو، سه‌رتاپای دیوانه‌که‌ی شیخ‌ره‌زا له‌ئە‌لفه‌وه‌بۆیا، له‌شیعری درێژییه‌وه‌بۆ شیعری کورت و بۆ چوارینه‌و بۆ تاک به‌یتیه‌کانی، له‌شیعره‌هه‌روزییه‌کانیه‌وه‌بۆ شیعری په‌نجه‌ی و له‌شیعره‌کوردییه‌کانیه‌وه‌بۆ شیعره‌هه‌ره‌بی و فارسی و تورکییه‌کانی، چه‌ند دانه‌یه‌کی که‌میان نه‌بیت، لیوانلیون له‌وشه‌و دهسته‌واژانه‌ی که‌باسمان کردن، که‌چی کۆمه‌لگای کوردی قبوولیشی کردووه و تا ئە‌مڕۆیش من نه‌م بیستوو هه‌چ که‌سێک وتبیتی ئە‌وه‌ی شیخ‌ره‌زا کردوویه‌تی (که‌په‌لاوژی و وشه‌و رسته‌ریزکردن)!!**

ئە‌گەر ئاریان له‌شیعره‌که‌یدا باسی خۆی و ژنیکی خه‌یالی کردووه، (چونکه‌ ئاریان ئە‌سه‌له‌ن ژنی نییه‌)، شیخ‌ره‌زا باسی خه‌لک و ژنی راسته‌قینه‌ی خه‌لک و دایک و خوشکی خه‌لک و بنه‌ماله‌ و عه‌شیره‌ت و بیروباوه‌ری خه‌لکی کردووه. ته‌نانه‌ت چه‌ندین وشه‌و دهسته‌واژه‌ی نه‌گونجاوی سه‌باره‌ت به‌مام و ئامۆژن و ئامۆزاکانی خۆی، به‌کچ و کورپانه‌وه، به‌کاره‌یناوه.

شیخ‌ره‌زا چه‌ندین وشه‌و دهسته‌واژه‌ی نه‌گونجاوی سه‌باره‌ت به‌خه‌لکی که‌رکوک و سلیمانی و کۆیه‌و سنه‌و سه‌باره‌ت به‌کاکه‌بیه‌کان و

شوکرى فەزلى و كچه كەى حەسەن كەنۇش و سەبارەت بە زۆر كەسى  
دیکە بە کارهیناوه.  
من لیڤەدا تەنھا یەك دېڤە شیعری شیخ رەزا بە نموونە دەهینمەوه که  
چ ریزکردنیکی جینوی تیدایه:

**کوردە بینامووسە کەى، گۆرانە قورمساغە کەى  
حیزە کەى، بیدینه کەى، کەربابە کەى، بیعارە کە**

وہک دەبینین دېڤە کە خۆى لە هەشت وشە پیکهاتووہ، کەچی شەش  
جینوی تیدایه، ئەگەر شیعەرە کەى ئاریان ئاراستەى خۆى و ژنیکی خەيالیی  
کراوه، ئەم شیعەرەى شیخ رەزا ئاراستەى کەسیک کراوه کە بەراستی بوونی  
هەبووه، تەنانت لە سەرەتای شیعەرە کەدا ناوی کەسە کەش هینراوه!!  
**کەچی کۆمەلگای کوردی نە لە کاتی شیخ رەزا خۆى و نە دواتر و نە**  
**ئێستایش ئەوہى نە کردووہ ئەو شیعرانە لە دەرەوہى شیعەر تەماشای بکات**  
**و بە تەرازووی پەوشتی کۆمەلایەتى، یان ئاین، یان ھەر تەرازوویەکی**  
**دیکە پیاوانە یان بکات. سەیرە باوانی ئیمە، بەلای کەمەوہ، لە سەدەى نۆژدە**  
**و بیستدایان یوانە شیعەر شیعەر و نابیت بەھیچ پیاوانە یەکی دی بیپوریت،**  
**کەچی خەلکمان ھەیە لە سەدەى بیستویە کدا شیعری لە شتەکانی دیکە بو**  
**جیا ناکریتەوہ!!**

ئایا نھینی ئەوہ لە کویدایە کە نووسەرى وتارە کەى گۆڤارى ھەلبوون  
ئەو ھەموو وشە و دەستەواژانەى شیخ رەزا ئاسایی وەردەگریت و یەك  
دوو وشە و دەستەواژەى ئاریان کە بەشیکی زۆر کەم لە شیعەرە کەى  
پیکەهینن، ئاسایی وەرناکریت؟!

ئاخۆ ئەوہ راستتر و راستگۆیانە تر نییە کە مافی کمان بە کەسیک دا،  
بە کەسەکانی دیکە یشی بدەین؟ ئاخۆ مروڤی راستگۆ ئەوہ نییە کە دژی  
شتیک بوو، لە ھەموو جیبە ک دژی بیت؟!

ئاخۆ ئەوہ نیشانەى چیبە ھەر شتیک تا خەلکی دیکە لە دژی نەنووسن  
و قسەى لەسەر نەکەن، ئیمەیش لە دژی نەنووسین و قسەى لەسەر  
نەکەین؟!

ئەگەر بیانوو بو ئەم دوو ھەلوپست و دوو (دیو) بیە ئەوہیە شیخ رەزا  
شاعیریکی گەورە و ئاریان شاعیریکی لە سەرەتای ریگەدا، ئەگەر رەخنە لە



ئاریان و له هه نار ئه وهیه که شیعره که ی ئه و له رووی هونه ری شیعره وه له ئاستیکی به رزدا نییه، ئه وه راستتر وایه بوتریت ئه و شیعره خراپه، نه ک وانه ی رهوشته رزیی دابدریت!!

ئه گهر بیانوو ئه وهیه شیخ رهزا شاعیری هه جووه و هه جوویش له ئه ده بی هه موو گه لانداهیه، به لام ئاریان شاعیری هه جوو نییه، من ده پرسم ئه گهر ئاریان له ئیستا به دواوه بوو به شاعیری هه جوو، ئه گهر شیعیکی هه جووی نووسی و هه مان ئه و وشه و دهسته واژه نه گونجاوانه ی تیدا به کارهینایه وه و شیعره که ییشی وه کو شیعر باش بوو، بو هه ناری نارد و ئیمه ییش بلاومان کرده وه، ئه و کاته ده لئین چی؟!

ئه گهر بیانوو ئه وهیه که ئاریان که یفی خویه تی چی ده نووسی، به لام نابیت هه نار شتی له و جو ره بلاو بکاته وه، من ده پرسم: ئه گهر روژیک که سیک چه ند شیعیکی بلاونه کراوه ی شیخ رهزای دوزییه وه، که وه کو زورینه ی شیعره کانی دیکه ی پر بوون له و وشه و دهسته واژانه ی هه ندیک خه لکی ئیمه بو شیعر به گونجاویان نازانن، ئه گهر ئه و که سه ویستی ئه و شیعره بلاونه کراوانه ی شیخ رهزا له گو قاری هه ناردا بلاو بکاته وه، ئیمه بلاوی بکهینه وه یان بلین شیخ رهزا که یفی خویه تی چی نویسه وه، ئیمه ریگه نادهین شتی وای ئیمه بلاویته وه؟!

ئه گهر بیانوو ئه وهیه شیخ رهزا شاعیری سه رده میکی دیکه بووه و ئیمه له سه رده میکی دیکه دا ده ژین، خو تا ئیستا چه ند جاریک دیوانی شیخ رهزا چاپ کراوته وه، هه ر دوینی دیسان دیوانی شیخ رهزا له لایه ن ده زگای (ئاراس) وه چاپ کرایه وه، بوچی نویسه ری وتاره که ی گو قاری هه لبوون نه یوت نابیت ئه و شیعره رووت و قووتانه چاپ بکریته وه؟!

ئه گهر نویسه ری وتاره که ی گو قاری هه لبوون، به راستی دژی به کارهینانی ئه و وشه و دهسته واژانه یه له نویسنده، ده توانیت بچیت بزانی نالی سه باره ت به ئه ندای میینه ی مه ستوره چی وتووه؟ بزانی نالی ئه ندای نیرینه ی خوی به چی چوواندوه؟ ده توانیت (به تایبه ت) ته ماشایه کی لاپه ره (۶۲۴) ی دیوانی نالی بکات، تا بزانی ت عه لامه یه کی وه کو مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس چوون باسی ئه و چوواندنه ی نالی کردوه و چه ند به لایشییه وه ئاسایی بووه؟!

ده توانیت ته ماشایه کی لاپه ره (۷۶) ی به رگی دووه می دیوانی کوردی بکات که ده زگای ئاراس له سه ره تای ئه مسالدا به چاپی گه یاندوه، تا

بزانیت له یهک شیعردا چهند جار و چهند جوړ جنیو و ناوهینانی ئه ندامی سیکی و شتی پیس و ناشیرین به کارهینراون؟! ده توانیت ته ماشایه کی لاپه ره (۴۸) ی چاپی سییه می دیوانی ئه دهب بکات، که له لایه ن گیوی موکریانیه وه چاپ کراوه، تا بزانیت ئه دهب چو نچونی باسی شه ویکی سووری خو ی کردووه؟! ده توانیت (ته نها) ته ماشایه کی لاپه ره (۲۳۴) ی بهرگی دووه می، چاپی دووه می رشته ی مرواری بکات که ده زگای سه رده م له سالی ۲۰۰۳ دا چاپی کردووه ته وه، تا بزانیت له ویدا کوریک چون باسی دایکی و ئه ندامی سیکی دایکی و هانتی ئیزرائیل بو روحکیشانی دایکی ده کات؟

تو بلنی نووسه ری وتاره که ی گو قاری هه لېوون، له نالی و کوردی و شیخ رها و ئه دهب و مه لا عه بدولکه ریمی موده ریس و عه لائهدین سوجادی باشتر له په یامی ئه دهب تیگه یشتیبت؟!

ئه گه ر نووسه ری وتاره که ی گو قاری هه لېوون به راستی دژی باسکردنی سیکسه له ئه دهبدا، سه باره ت به حه مه سه عید حه سه ن چی ده لیت، که نه ک دژی ئه وه نییه له رومانه کانی (عه لا ئه سوانی) دا باسی سیسیکی نیوان نیر و می و سیکی نیوان نیر و نیریش کراوه، به لکو پپی وایه دوا ی خویندنه وه ی عه لا ئه سوانی (هه ست ده که ی ت ئینسانیکی جواتریت له و ئینسانه ی پیش خویندنه وه ی رومانه که هه بوویت)، ته نانه ت خو زگه ده خوازیت (روماننووسانی کوردیش فیر ببوونایه وه ک عه لا ئه سوانی بنووسن). پروانه حه مه سه عید حه سه ن، به فر و گرکان، ده زگای ئاراس ۲۰۰۸، ل ۶-۱۳.

ئه گه ر له سه ر نمونه هینانه وه به رده وام بین ئه م نووسینه ئه وه نده دریز ده بیته وه هیچ روظنامه و گو قاریک توانای بلاوکردنه وه ی نابیت، له بهر ئه وه لیره دا ده ست له نمونه هینانه وه هه لده گرین.

\*\*\*

به پروای ئیمه مامه له کردنی ناشیعی بیانه له گه ل شیعردا وه کو ئه وه وایه کاراکته ریک وه کو که سیکی خراب ته ماشا بکه ین له بهر ئه وه ی له شانوی، یان له فیلمیکدا، رولی که سیکی خرابی بینیت! ئاخو له هیچ شوینیکی دنیا دا کاراکته ریک له سه ر ئه وه دراوه به دادگا که له شانوی، یان له فیلمیکدا، خراپه یه کی کردووه؟!

ئاخۆ به ندىكى ياسايى ھەيە كەسنىك كە لە ژيانى ئاساييدا خراپەي  
 كىردوو، لەگەل كەسنىكا كە لەناو شانۆيى، يان لە فيلمىكا، خراپەي  
 كىردوو، وەكو يەك تەماشى بكات؟!

ئەگەر شتى وا لە دنيايدا روى داو، ئەگەر بە ندىكى ياسايى وا ھەيە،  
 ئىمەيش ئامادەين بماندەن بە دادگا و بەو بەندە ياسايى (ھوكم) مان بدەن!!

\*\*\*

گەرەتەين كىشەي نووسەري وتارەكەي گوڤارى ھەلبوون ئەو ھەيە،  
 جگە لەو ھەي شىعەرەكەي ئاريان-ى وەك شىعەر تەماشى نەكردوو، لەو  
 حەقىقەتە سادەيەيش ھالى نەبوو كە لە روى ناوەرۆكەو، خالى  
 سەرەكەي لەو شىعەرەدا گىرانەو ھەي ھىكايەتى كەسنىكى پەشيمانە، كەسنىك  
 كە ھەست بە خراپىي خۆي دەكات و لە خودا دەپارێتەو ھاكى بكات،  
 كاراكتەري سەرەكەي ئەو شىعەرە كەسنىكە بە ئاشكرا باسى خراپىيەكانى  
 خۆي دەكات و لە كۆتايى شىعەرەكەيشدا بە ئاشكرا پەشيمان دەبێتەو و  
 لە خودا دەپارێتەو كە بىبەخشىت و ھاكى بكات، كاراكتەري سەرەكەي  
 شىعەرەكە لە كۆي خراپەكەي كىردوو، ھەر لەو ھەيش داواي لىبووردنى  
 كىردوو، پەيامى سەرەكەي شىعەرەكەيش داواي لىبووردنى كەسنىكە، كە لە  
 ھەستە خراپەكانى خۆي پەشيمان دەبێتەو، خۆ ناكړيت خراپەكەي وەكو  
 خراپە و پەشيمانى و داواي لىبووردنەكەي وەكو شىعەر تەماشى بكریت!!  
 با سەرنجىكى كۆتايى شىعەرەكە بدەين:

بەم ھەموو پەشيمانىيەم ھەو

دوعا دەكەم:

ئەي خودا لىم خۆش ببە

من بەم ھەموو پەشيمانىيەم ھەو

پەشيمانم و

تەنھا دوعا دەكەم

ئەي خودا لىم خۆش ببە و چاكام بکە

من بەم ھەموو خراپىيەم ھەو

دوعا دەكەم

ئەي خودا لىت دەپارێم ھەو چاكام بکە.

\*\*\*

دوچار دەكرىت ئەم دەقە وەكو شانۆيىيەك، يان فىلمىك، تەماشىا بىكەين  
 كە بەسەرھاتى كەسىكى پەشىمانمان بۇ دەگىرپىتەو، كەسىك ھەست بە  
 خراپىي خۇي دەكات و لە خودا دەپارپىتەو چاكى بىكات، بەلام بە داخەو  
 نووسەرى وتارەكەي گۇقارى ھەلبوون، چاوى تەماشاكردنى (خراپە)ى  
 بىنا و چاوى تەماشاكردنى (چاكە)ى نابىنا بوو، ئەوھى بىنيوھ كە ئەو  
 كەسە باسى خراپىيەكانى خۇي كردوو، بەلام ئەوھى نەبىنيوھ كە پەشىمان  
 بووھتەو و لە خودا پاراوھتەو چاكى بىكات!!

### تېيىنى:

ئەم وتارە ھاوكات لە گۇقارى (ھەلبوون) و (ھەنار)ىشدا بلاودەبىتەو.



(رۆلان بارت) له نیوان چیژی دهق و  
خۆشیی دهقدا

د. عادل گه رمیانی

ئینگه بۆرگ باخمان  
شاعیری وشه و خۆشه ویستی



سیروان ره حیم

حه مه دۆستان  
ئه و نووسه ره ی ئازار و کاره ساته کانی کورد  
ده نووسیتته وه و کوردیش نایخوینتته وه!

حه مه کاکه ره شی



باله خانه ی یاقویان له نیوان  
ژیان و مردندا

هه ریم عوسمان

لیکۆلینه وه



## چەند وانە يە كى رەخنە يى

(رۆلان بارت) لە نيوان  
چيژى دەق و خوشى دەقدا



### د. عادل گەرميانى

هەموو دەقنىكى ئەدەبىي دەتوانىت رۆلى خۆى بىننىت لە لەدايكبوونى رەخنەى ئەدەبىي تايبەت بەخۆى، هەر وەها رەخنەى ئەدەبىي دەتوانىت رۆلى خۆى بىننىت لە گەشەسەندنى دەقە رەخنە لىگىراوەكە، لەرپى شىكرەنەوەى ئەو دەقەو هەلسەنگاندنى و خستەنەرووى لايەنە باش و خراپەكانى، بەم شىوہەى هاوكيشەى مەعريفى لە نيوان دەقى ئەدەبىي و رەخنەى ئەدەبىي دروست دەبىت. ئەم دياردە مەعريفىيە لە رەوتى ميژوويى قوتابخانەو ريبازەكانى ئەدەب و رەخنە تا كۆتايى جەنگى دووہى جىهانى بەدەيدەكرىت، بەشىوہەىك زۆر بەى قوتابخانەو ريبازەكانى خاوەن قوتابخانەو ريبازى رەخنەى تايبەتى خويان بوون. ئەو دياردە مەعريفىيە ئەدەبىيە لە نيوہى دووہى سەدەى بىستەم گۆرا، بەشىوہەىك ھەندىك ريبازى رەخنەى تازە پەيدا بوون بى ئەوہى لە مندالدى قوتابخانەىك يان ريبازىكى ئەدەبىي لەدايك بن، وەكو ريبازەكانى رەخنەى بونىادگەرى و ھەلەشانەوہو تيورى وەرگرتن، باشتىر نەموونەن بۇ ئەم بۇچوونەمان.

رەخنەى بونىادگەرى، كەوا بە جورىكى رەخنەى نوئى ئەوروپايى لە سەدەى بىستەمدا دادەنرىت، بەوہ ناسراوہ بايەخىكى تايبەت بە زمانى دەقى ئەدەبىي دەتات، بەلام ھەندىك لە لىكۆلەرانى ئەدەب، بە ريبازىكى رەخنەى دادەنرىن

و ھەندىكى دىكەيان بە مېتودىكى رەخنەيى دايدەنن، چونكە لە بوارەكانى زمانەوانىي و ئەدەبىي و فەلسەفى و ئەنتروپولوگىياش پىادەكراوہ. ئەمجورە رەخنەيە نەك تەنيا بايەخى بە زمانى دەقى ئەدەبىي داوہ، بەلكو بايەخى بە لايەنى چىژى دەق و خۇشىي دەقىش داوہ، لەم بوارەدا بۆچوونەكانى رۆلان بارت لە بارەى چىژى دەق و خۇشىي دەق دەخەينەروو.

لە سالانى (۱۹۵۵-۱۹۶۵) دا مېتودى بونىادگەرىي گەشەسەندىكى زور باش و كارىگەرى بەخۇيەوہ بىنى لە رەخنەي ئەدەبىي ئەوروپايى نوئى پاش جەنگى دووہمى جىھانىي، ئالاي رىيازەكە لەو سالانەدا لەلايەن (رۆلان بارت) ەوہ بەرزكرايەوہ، ئەمجارەيان لە بواری دەقى ئەدەبىدا بوو، پاش ئەوہى فۇرمالىستە رووسەكان و دەستەي ئەلقەي پراگى زمانەوانىي و ھەندىك نووسەرى دىكەي ەك لىقى شتراوس و لۇسيان گۇلمان و... تاد، لە ھەولداندا بۇ نوئىكرەنەوہى ئەدەب و زمان و كۆمەلناسى ئەدەبىي لە ولاتانى خوياندا دەورى خويان بىنى. بونىادگەرىي بەلای ھەندىك نووسەرانى ئەوروپا، ەك جۇرج لۇكاش - فەلسەفەيەكە، مردنى مروڤ رادەگەيەننئ لەرپى جاردانى مردنى نووسەر لە پاش چاپكرەن و بلاوبوونەوہى بەرھەمە نووسراوہكەي، بەلام بونىادگەرىي بەلای ھەندىك نووسەرانى دىكەي ئەوروپا، رىيازىكە ھەولى گەشەپيدانى تيورى ئەدەبىي دەدات. ئيمەش لەو باوہرەداين بونىادگەرىي مېتودە نەك رىيازو فەلسەفە بىت، چونكە ھەولى مامەلەكرەندىكى رەخنەيى دەدات لەگەل تاكە بنەمايەكى دەقى ئەدەبىي، ئەويش لايەنى زمانە لە پىكھاتەي گشتىي بىناي دەقدا. ليرەوہ بۇمان دەردەكەويت بونىادگەرىي مېتودىكى رەخنەيى تازەي رەخنەي ئەدەبىي ئەوروپايى پاش جەنگى دووہمى جىھانىيە.

رۆلان بارت لە كتيبى (چىژى دەق) دا، كە لە سالى (۱۹۷۳) دا بلاوبووتەوہ لە سالى (۱۹۸۸) دا لەلايەن ھەردو وەرگىر (فوناد صفا) و (الحسين سبحان) بۇسەر زمانى ەرەبى بە ناونىشانى (لذة النص) وەرگىردا، ئيمەش بيروبوچوونەكانى ئەم بابەتەمان زياتر لەم كتيبەوہ گەلالە كرەوہ. ھەردو وەرگىرەكە لە پيشەكى كتيبەكەدا دان بەوہدا دەنن كە وەرگىرپانى نووسينەكانى رۆلان بارت كارىكى ئاسان نييە، چونكە زمانى رۆلان بارت ھەر لەو زمانى گوتارى پەخشانە شيعرە دەچىت كەوا زور بە ئاسانى بۇ زمانانى تر وەرناگىرپدرىت. ئيمەش لە خويندەنەوہى ئەم كتيبەدا بۇچەند جارىك بۇمان دەركەوت جگە لە زمانى گوتارىي، پەخشانە شيعرىيەكەي، زمانىكى فەرھەنگى و درىژدادرىي و ھەي تىدايە پيوستى بەوہ ھەيە بەلايەنى كەمەوہ سى جار دەقى ئەم كتيبە بخويندريتەوہ، تا خويندەرەكەي



به‌پراډه‌یه‌کی باش له ئاستی به‌رزی دهربرینی رولان بارت تیښگات، سوود له ئاستی به‌رزی روښن‌بیری ئه‌م ره‌خنه‌گرو بیرمه‌نده فره‌نسییه ببینیټ، چونکه خوینه‌ری ئه‌م کتیبه بو‌ی دهرده‌که‌ویټ تا چه‌ندیک بارت شاره‌زاییه‌کی فراوانی له چه‌ندین بیرو بو‌چوونی هه‌ندیک له ئایینه‌کانی گه‌لاندا هه‌یه، به تایبه‌تی بیروباوه‌ری بودییه‌کان.

هه‌روه‌ها خوینه‌ر بو‌ی دهرده‌که‌ویټ بارت چه‌ند شاره‌زایه له ئه‌فسانه‌ی کونی جیهانی، جگه له‌مانه، بارت هه‌میشه نمونه له رسته‌کانی نیو رومانه‌کانی ستاندال و بلزاک و زولاو ئالان رو‌ب گریه وه‌ک به‌لگه ده‌هینټه‌وه له باره‌ی واتای چوار بنه‌مای تیوری ده‌قه‌که‌ی: چیژی ده‌ق، ده‌قی چیژدار، خویشی ده‌ق، ده‌قی خویشی به‌خش.

وه‌ک ده‌زانین پرۆسیسی خویندن دوو چه‌شنه: یه‌کیکیان خویندنه‌وه‌ی خیراییه، که‌وا به‌لای خوینه‌رانی روژنامه‌و هه‌ندیک گوڤاردا دهرده‌که‌ویټ، چونکه پیویستی به‌خو ئاماده‌کردن بو‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی ئاست به‌رز نییه. جو‌ری دووه‌میان: به‌پچه‌وانه‌وه‌یه‌و پیویستی به‌وه هه‌یه خوینه‌ر کات و شوینیکی گونجاو دابین بکات، تا بتوانیټ به ئاستیکی بیرکردنه‌وه‌ی به‌رز مامه‌له له‌گه‌ل سروشتی ناوه‌روکی هه‌ندیک ده‌قدا بکات.

جو‌ری دووه‌م، زیاتر به‌لای بارت‌وه مه‌به‌سته، چونکه به‌لای بارت‌وه: ((ئیمه هه‌موو شتیکی به‌هه‌مان ئاره‌زووی به‌هیز ناخوینییه‌وه... زانیی هه‌مان زانیاری وامان لیده‌کات بفرین به‌سه‌ر هه‌ندیک پارچه‌وه (ئه‌وه‌ی ده‌مانگه‌یه‌نیته ئه‌و باوه‌ره‌ی که‌وا بیزاربه‌خشه)، هانمان ده‌دا بو‌ به‌جیه‌شتنی، تا به‌زووترین کات بگه‌ینه شوینه‌ گرنه‌گه‌کانی چیرۆکه‌که... ل ۱۹، ۲۰))، لیره‌وه بارت ده‌گاته ئه‌و رایه‌ی که دوو جو‌ره سیستمی خویندنه‌وه‌مان هه‌یه: ((خویندنه‌وه‌یه‌که راسته‌وه‌خو به‌ره‌و لای چه‌مکه‌کانی چیرۆکه‌که ده‌چیت و دریزی ده‌ق ده‌خاته به‌رچاو و فرتوفیلی زمان نازانیټ. خویندنه‌وه‌ی دووه‌میش ئه‌وه‌یه هه‌چ له‌بیر ناکات، به‌لکو ده‌قه‌که کیشانه ده‌کات و پیوه ده‌لکیت و زور به‌وردی خه‌ریکی کاره‌که‌ی ده‌بیټ، له هه‌موو خالیکی ده‌قه‌که ئاگاداری دابرا‌نه‌کانه، که زمانه‌کان نه‌ک چیرۆکه‌که دهرده‌پریت... ل ۲۰)).

که‌واته دوو جو‌ره ده‌ق و دوو جو‌ره دهربرین هه‌یه ده‌بیته هوی هه‌بوونی دوو جو‌ر نووسه‌ر، یه‌کیکیان بو‌ چیژبه‌خشین ده‌نوسیت و ئه‌وی دیکه‌یان بو‌ خویشی به‌خشین ده‌نوسیت، به‌لام باشترین ده‌ق ده‌لیټ: ((له‌گه‌ل ئه‌وه بم که خوشمه‌وه‌یټ و له هه‌مان کاتیشدا بیر له شتیکی دیکه بکه‌مه‌وه. ئا به‌م شیوه‌یه

دەگەمە باشتىن بىرەكان بەشىۋەيەكى باشتىر ئەۋەى بۇ كارەكەم گىرگە دادەھىنم... ئا ئەمەيە ھالى دەق، چىژىكى باشتىر پىدەبەخشىت ئەگەر توانستى وام لىيكات بە شىۋەيەكى ناراستەۋخۇ گويى لىيگىرم... ئەگەر توانستى لە كاتى خويىندەۋەيدا ھانم بدات زورجار سەرم بەرز بگەمەۋە گويى لە شتىكى دىكە بگىرم... ل ۳۱)).

راستگويى لە دەربىنى راۋبوچووندا شىۋازىكە بۇ زياتر كاركردن لە ھەست و ھزرى خويىنەرانداۋ ئەم لايەنە لە دوو تويى كىتتەكەى بارت-دا ھەيە، لەم بارەيەۋە دوو لايەن دەستنىشان دەكات: يەكەمىيان پىۋەندى بە سىروشتى ئاستى خويىندەۋارى ھاۋلا تىيانى فەرەنساۋە ھەيە لەۋانەيە بارت ھەندىك زىادەپويى كىرەبىت كاتىك دەلىت: ((ۋا ديارە لەناۋ ھەردوۋ فەرەنساۋىيەكدا يەككىيان ناخويىنى و نيۋەى فەرەنسا لىي بىبەشەۋ خويى لە چىژى دەق بىبەش دەكات... ل ۴۸)). ئەم جورە بايەخداۋە بە لايەنى چىژى دەق لە تيورى دەقەكەيدا، بە راشكاۋىي راستىيەكى زور، گىرنگى نىۋ كىتتەكەى دەردەخات لە بارەى زاراۋەى چىژى دەق و دەقى چىژدار، دەلىت: ((ئەم دوو دەربىنە تەمومژدارن، چونكە لە زمانى فەرەنسىدا وشەيەك نىيە لە ھەمان كاتدا چىژ (رەزامەندى) و خوشىي (لە ناۋچوون) پىكەۋە بىبەخشىت. لىرەدا جارىك چىژ فراۋان دەبىت، تا خوشىش بەخويەۋە دەگرىت و جارىكى دىكە دەبىتە نا ھاۋتەبايى... ل ۲۶)).

بە پىيى تيورى (مردنى نووسەرى) بارت ھەموۋ دەقىك دەبىتە خاۋەن كەسىتى سەربەخويى خوي پاش چاپكردن و بلاۋبوۋنەۋەى، ئەوسا نووسەرەكەى لە باۋكسالارى دەق دەكەۋىت. لىرەدا پىۋىستە بوچوونى بارت لە بارەى نووسەرى جورەكانى دەق (دەقى چىژدار، دەقى خوشىي بەخشىن) دەربخەين پىش ئەۋەى بچىنە سەر ئەۋەى بەۋردىي باسى چوار زاراۋەكەى تيورى دەق لەلای بارت بگەين. بارت لەۋ باۋدەپەدايە ((نووسەر لە كاتى نووسىنى دەقەكەيدا زمانى مندالى مەكممژ ۋەردەگرىت، زمانىك، فەرمانىك فەرمانى پىدەداۋ ھىچ سوزى تىدا نىيە... ل ۱۴)).

ھەروەھا (بلىنە)ش لەۋ باۋدەپەدايە نووسەر لە كاتى نووسىنى دەقدا ۋەك مندالىك يارىي لەسەر جەستەى داكى دەكات لە كاتى مەكممژىنەكەيدا. لىرەشدا كارى مژىنەكە ۋەك ئىدىۋمىكە بۇ ھەلبىژاردنى پەيى گونجاۋ لە گەنجىنەى زمانى مىللەتەكەى، كە ۋەك داىكە بۇ نووسەر. جورى زمانەكەش بەلای بارتەۋە گىرنگى خوي ھەيەۋ سىروشتى زمانەكە دەكاتە دوو جور: زمانى كۆن و زمانى تازە. بەلای بارتەۋە ((ھەموۋ زمانىكى كۆن لىتتىگەيەنراۋە ھەموۋ زمانىك

هر که دووباره کرایه وه، کونه، ئه و زمانه ی دهگاته که ناری دهسه لاتاریی (واته، ئه و زمانه ی پیکده هیئریت و بلاوده بیته وه له ژیر سایه ی رژیما) به پپی بارودوخه که ی، زمانه ی دووباره کراوه یه و هموو داموده زگا میرییه کانی زمان ئامیری دووباره کردنه وهن: قوتابخانه، وهرزش، ناوبانگی، چالاکی جه ماوه ری، گورانی، راگه یانندن. هموو ئه مانه همان بینا و همان و اتا دووباره ده که نه وه و زورجاریش همان وشه کان دووباره ده که نه وه... ل ۴۴)).

ئه مجوره زمانه دووباره کراوه کونه یه به لای بارت وه نابیته زمانه داهینانی نووسه ری دهقی چیژدار، ته نانه ت بارت به زمانه ی خوینه ری دهقی چیژداره وه رای خو ی دهرده بریت و ده لیت: ((ئه و زمانه ی له ناخه وه پپی دهرده ییم، سه ره به سه رده مه که م نییه و به پپی سروشته که ی له گه ل گومانی ئایدیولوژیدا تووشی ململانی ده بیته، جا ده بیته له ته ک ئه م زمانه ململانی بکه ین. من دهنووسم و دهرمه وه له همان کاتیشدا ئه و زمانه ی پیشی دهنووسم، خو ی زمانه ی چیژه که مه... ل ۴۳)).

تیوری دهقی بارت له سه ره چه مکی ههر دوو په یقی (چیژ) و (خوشیی) چوار زاراهه ی دهقی چیژدار، چیژی دهق، خوشیی دهق و دهقی خوشیی به خش، له م لایه نه شه وه دوو زاراهه ی (نووسه ری چیژه) و (نووسه ری خوشیی) دینیته کایه وه. بارت زور به وردیی باسی ههر دوو چه مکی چیژو خوشیی ناکات، له وه وه ی بو شرؤفه کردنی چوار زاراهه که ی بنه ما ی تیوره که ی داویه تی. بو نمونه به م کورته باسه چه مکی چیژ دهرده خات که وا ((چیژ شتیکی بیلایه نه (زورترین شیوه کانی له ری دهرچوونی دهستوه شانندی شه ی تانه)... ل ۶۳)) و ((شوینی چیژ له تیوری دهقدا زور دیار نییه... ل ۶۳)) و ((چیژ شتیکی ناراسته و خویه، ده خلیسکی ئه گه ر دروسته و هها بلیین، و له وانیه تیوری دهق به بی ئه و سه ره له نوی سیستمیکی خاوه ن مه له بندو فه لسه فه یه ک بو و اتا وهر بگریته... ل ۶۳)). ئه وه ی جیی سه رنجه بارت له کوتایی کتیبه که یدا دهگاته ئه م ئه نجامه ی که تیوری دهق به بی چیژ قه واره یه کی خاوه ن سیستمیکی باش و گونجاو وهرده گریته...؟! پیناسه ی تیوری دهقیش به لای بارت وه ئه وه یه: ((زانستی هونینه وه ی جالجالوکه Hyphos ل ۶۳)).

بارت بو پیناسه ی (خوشیی) دوو خال دهستنیشان دهکات، یه که میان: ((هه موو تازه یه ک خوشیی به خشه ل ۴۴))، دوو میان: ئه وه یه ((بنه ما به ربلاوییه و بی بنه ما خوشیی به خشه ل ۴۴)). که واته بوچوونی تازه و بی بنه ما خوشیی به خشه. بارت له لاپه ره (۲۷) ی کتیبه که یدا هه ندیک پرسیار له باره ی چیژو خوشیی ناراسته ی

خودی خوئی و خودی خوینهران دهکات و دهلیت: ((ئایا چیژ خوشییه که پله نزمه؟ یا خوشی چیژیکی پله به رزه؟... ئایا چیژ هر خوئی خوشییه که تووشی لاوازی بووه و قبوولکراو له ری زنجیرهیه که له پیکه وه گونجاندن دهستکاری کرا؟ یا خوشی چیژیکی توندوتیژه و راسته و خوئی به بی هه ولبودان؟... پاش ئه م پرسیارانه بارت دهگاته ئه و باوه رهی که ((له سهر وه لامدانه وه مان به (به لی) یا ن (نه خیر) چوئیتی باسکردنی میژووی نوخووازیمان به رامبه ر ئه م پرسیارانه راده وه ستیت. ل ۲۷)).

له رهوتی رهخنه ی ئه ده بیی له جیهاندا چهند میتودو ریبازیک تا ئه م روژگار هاتوونه ته کایه وه و خودی میتودی بونیادگه ری زه مینه ی خوشرکد بو هاتنه کایه ی رهخنه ی بونیادگه ری، چونکه سروشتی میتوده که ناتوانیت نووسه ریک یا ن ئه دیبیک بخولقینیت له سهر بنه مای بونیادگه ری دهقه که ی بنوسیت، به لام ئه م میتوده زور سه رکه و توانه ده توانیت رهخنه گر بخولقینیت، چونکه شیوازی بیرکردنه وه ی رهخنه گرانی هه موو ریبازه کانی رهخنه لایه نیکی سه ره کی شیکه ره وه یی پیا نه وه دیاره و میتودی رهخنه ی بونیادگه ریش به هه مان شیواز، به دوا ی بنه ماکانی پیکه یانی بونیادی دهق دهگه ریت. ئه مجوره لایه نه شیکه ره وه ییه له بیرکردنه وه ی رهخنه گر لای نووسه ری دهقدا نییه، چونکه نووسه ران به شیوازیکی بیناکاری بنه مای دهقه کانیا ن داده ریژن. به لای بارت وه هه موو ریبازه کانی رهخنه، جگه له رهخنه ی بونیادگه ری، باسی دهقه کانی چیژ دهکن و ((قهت باسی چیژه کانی خوشی ناکات... ل ۲۸)). له وهش دهچیت رهخنه ی بونیادگه ری به لای بارت وه نه توانیت سوود بینیت و مامه له له گه ل چیژی دهقدا بکات، چونکه بارت دهلیت: ((ئه گه ر رازیبووم به پیی لایه نی چیژ، به سهر دهقیکدا بریار بدهم، ئه وسا ناتوانم به دوا ی ئه وه دا بکه وم و بلیم: ئه م دهقه باشه و ئه وه دهقیکی خراپه... ل ۲۱)).

رولان بارت له سه ره تای کتیبه که یدا دوو هاوکیشه دروست دهکات، یه کیکیان له نیوان نووسه رو چیژی دهقدا و دووه میان له نیوان خوینه رو دهقی چیژداردا. ئه م دوو هاوکیشه یه له گه ل دروستکردنی شوینیک بو چیژ سیگوشه یه که دروست ده بیت، که سیتی نووسه ر خالی چهقه مه لبه نده یی سیگوشه که یه. رولان بارت بو دروستکردن و شیکردنه وه ی ئه مجوره سیگوشه یه، دهلیت: ((ئه گه ر به چیژه وه ئه م رسته یه، یا ن ئه م وشه یه، یا ن ئه م سه رگوزشته یه، بخوینمه وه، ئه مهش له به ر ئه وه یه به چیژه وه نووسراوه و ئه م چیژهش به پیچه وانه ی سکالای نووسه ر نییه، به لام ئایا پیچه وانه که شی دروسته؟ ئایا منی نووسه ر ئه گه ر به چیژه وه

بنووسم، چيژى خوينهرم بو دابين دهکات؟ نهخير، به بي گومان، ئەم خوينهره دهبيت به دوايدا بگهريم (خومي بو دهرخهه) بي ئەوهى بزانه له کوييه، ئەوساش شوينيک بو چيژ دروستبوو، ئەوسا خودى کهسى تر به لامهوه پيوست نيهه، به لکو شوينه کهيه... ل ۱۴)).

ئەو مەرجهى بارت دايدەنيت بو سەرنجراکيشانى خوينهري دەقى چيژدار له لايەن نووسەرى چيژبهخش به شيوهيه کى دیکهش دەردهخات، روى دەمى له نووسەرانى چيژبهخش دهکات و پييان دەليت: ((ئەو دەقى بومي دەنوسن دەبيت به لگه به دەسته وه بدات کهوا حەزى ليمه، ئەو به لگهيهش ههيه: نووسينه کهيه و نووسينيش: زانستى خوشيهه کانى زمانه... ل ۱۵)). چونکه ((ئيوه مەههستان منه تا بتانخوينمه وه جگه له مه هيج شتيكى دیکه نيم به لاتانه وه، له چاوانتان جيگورى هيج شتيک نيم... ل ۱۵)).

به لای بارتەوه ((توندرۆيى ئەو شتە نيهه کار له چيژ بکات، ههروهه دارووخانيش سەرنجى راناكيشيت. ئەوهى چيژ دهيه ويت شويني بزربونه، درز تیکه وتنه، داچرانه، گرژبوونه وهيه، دنگ هه لپرينه کهوا به سەر چيژدا زال دەبيت له ناوجەرگهى خوشيدا... ل ۱۶)). ليرهدا بارت زياتر به لای خوشي دهقدا پيچ دهکاته وه، چونکه دهق به لای بارتەوه ((دەستى له وه هه لگرت رسته بکاته نمونەى خوى و ئەو زياتر شه پوليکى به هيزى وشه کانه... ل ۱۷)). ئەم لايهه وادياره له دەقى چيژدار بهدى ناکات، چونکه چيژى دهق به لای بارتەوه ((وهک ساتى بيئاراميهه، ساته گه لهک زهحه ته کهيه، ئەو ساتهيه له پاش زمان ليدينيکى ئازا تاوانبار دهيجيژيت له کاتى پچراندنى ئەو په تهى دهخنکييت له ساتى خوشي بينندا... ل ۱۶)). ههروهه به لای بارتەوه چيژى دهق ((له هه نديک داپرانه وه ديته کايه وه، يان له هه ندى به گژداچووندا... ل ۱۶)).

ههروهه به لای بارتەوه چيژى دهق ((ئەو ساتهيه جهستهه به دواى بيره تاييه تيهه کانى دەرۆات، چونکه جهستهه هه مان بيرو باوه ره کهمى نيهه... ل ۲۵)) ههروهه دهليت: ((چيژى دهق مەرجه نيهه له چه شنى سەرکه توو بيت... له وانهيه چيژ وهرگرتنه کهم له له ريلادان بيت... ل ۲۶))، به لام له ريلادان بو نووسەر بايه خى چيژى نووسينه کهى بي ئەرک دهکات و له م بارهيه وه بارت دهليت: ((ئەگه ر نووسەر له رى دەرچوونى چيژى نووسين به لايه وه هيج ئەرکيکى نيهه و ئەوسا رهخه گر دوو ئەوهندهى ئەو له رى دەردهچيت و خوينهري رهخه گریش له سييه مين له رى دەرچوونه وه به م شيوهيه دهبيت... ل ۲۵)).

به لای بارتەوه ئايديو لوژيا سييه ريکى سووکى کهسانى ناو دهقه کهيه،

بەللام بارت چەمكى ئايدىيولۇژىيە چىنى خاۋەن دەسلەت رەتدەكاتەۋە، چۈنكى ئايدىيولۇژىيە زال ناكات بەسەر لايەنى دىكەدا... (۳۶). ئەوسا ئىمەي خويىنەران ((لە كاتى خويىندى دەقى چىژداردا ۋەك مەگەزىكىن لەناۋ بۇشايى ژوورەكە دەفرىت... (۳۶)). چۈنكى ((لە دەقى چىژداردا ھىزە دژىەكان لە حالەتى بىدەنگى نىن، بەلكو لە حالەتى ھەبوونىدان... (۳۶)).

لە ئەنجامى ئەم ھەموو تىشك ئاراستەكردنە بەسەر چىژى دەقدا، بارت دەگاتە ئەۋ باۋەرەي كە ((ھەموۋان دەتۋانن شاىەتى بىدەن كە چىژى دەق بەتەۋاۋەتى روونادات، چۈنكى ھىچ شتىك ئەۋەمان پى نالىت كە ئەم دەقە جارىكى دىكە چىژمان پىدەدا لە خويىندەۋەيدا، چۈنكى چىژ ئامادىيە بۇ لەتۈپەتبۈۋن و بەپىي مىزاج و داب و بارودۇخ ھەلدەۋەشىتەۋە... (۵۸)). رۇلان بارت زىاتر پەسەندى دەقى خۇشىي بەخشىن يان گەران بەدۋاى خۇشىي دەق دەكات، بەلای بارتەۋە ((ھەموۋ بىنەمايەك دەست بەر بلاۋىيە، بەللام بىنەماشكىنەكە خۇشىي بەخشەكەيە))، ھەرۋەھا بەلایەۋە ((ھەموۋ دەرپرېنىكى نا دوۋبارەكرائو خۇشىي بەخشە... (۴۴)). لەم دوۋ بۇچۈنە بارت جەخت دەكاتە سەر پىۋەندىي نىۋان تازەكردنەۋەۋە خۇشىي بەخشىن، بەللام لەگەل ئەۋەشدا بارت لەۋ باۋەرەدايە ((خۇشىي دەق خاۋ نىيە، بەلكو لەۋە سەيرتر پىش كاتى خۇي دەكەۋىت. لە كاتى خۇي نايەت و لەسەر پىگەيشتن راناۋەستىت... (۵۱)). ئەۋ دەقەي لايەنى خۇشەخشىنى تىدايە ((زۇرجار دىمەنە باش بەراۋردكرائو ھەكان دەخاتە لاۋە... (۵۹)).

رۇلان بارت لە لاپەرە (۵۹) كىتتەكەيدا پرسىيارىك لە بارەي پىۋەندى نىۋان چىژى دەق و دامودەزگاكانى دەق دەكات و ھەر خۇي ۋەللام دەداتەۋە، كە ((پىۋەندىيەكى زۇر لاۋازە، بەللام تىۋورى دەق لەلایەن خۇيەۋە دان بە خۇشىي بەخشىن دەنىت، كەچى خاۋەن داھاتۋويەكى دامەزىنەرى ئەۋتۇ نىيە باسبكرىت... (۵۹)). خۇشىي تىۋورى دەقى رۇلان بارت لەۋەدايە ((ئەم تىۋرە بەپىي خودى بىنەماكانى لە تىۋردانەر زىاتر ھىچى تر ناكات و ھەرگىز پىسپۇران دروست ناكات ۋەك (رەخنەگران، لىكۆلەرەن، مامۇستايان، قوتابيان) (۶۰)).

يەككىك لە جىاۋازىيەكانى نىۋان چىژدارىي دەق و خۇشىي بەخشىنەكەي ئەۋەيە ((لە توانايدا ھەيە چىژ بوۋترىت، بەللام لە توانايدا نىيە خۇشىي بوۋترىت... (۲۸)). چۈنكى ((دەقى خۇشىي پەرەسەندىكى لۇجىكى و فسىۋولۇژىيە و مىژۋويى دەقى چىژە... (۲۷-۲۸)). نووسەرى چىژبەخش و خويىنەرەكەي بەلای بارتەۋە ئامادىيە پىت ۋەربگرىت، بەللام ((لەگەل نووسەرى خۇشىي بەخش و خويىنەرەكەي ئەۋ دەقە دەستپىدەكات كەۋا زۇر قورسە، دەقى لە توانا بەدەرە. ئەم دەقە لە دەرەۋەي چىژەۋ، لە دەرەۋەي رەخنەيە تەنيا ئەگەر توۋشى

دهقیکی خوشنامیزی دیکه بوو... ل ۲۹)). دهقی چیژبهخش بهلای بارتوه ئه و دهقیه ((رهزامندیی دهبهخشیت، شاگهشکه دهبهخشیت، ئه وهی له ناواخنی رۆشنیریی دیته کایه وه و پیوهندیی له گه لدا ناچریت، ئه م دهقهش پیوهندیی به خویندنه وهیه کی پشووداره وه هیه)). که چی دهقی خوشیی بهخشین ((ئه و دهقه دهتخاته حاله تی سهر لی شیواوییه وه. ئه وهی خوینهر ماندوو دهکات له وانه شه بگاته رادهی بیزاریی))، ئه وهی بناغه ی میژوویی و رۆشنیریی و سایکولوژیی خوینهر جی له ق دهکات و سه قامگیربوونی چیژهکانی و به هاکانی و یادگارکانی جی له ق دهکات و پیوهندیی له گه ل زماندا ئالوز دهکات... ل ۲۲)). به لای بارتدا هیچ خوینهریک نییه بتوانیت بیته خاوهنی کۆنترۆل به سهر ئه م دوو جوړه دهقه، چونکه ((ئه و خودهش له چاو سهردهمه که ی دواکه وتوو، که کۆنترۆلی هیه به سهر ههردوو دهقه که له کیلگهکانیان و رهشمهکانی چیژو خوشیی پیکه وه به دهسته وه بگریت... ل ۲۲)) ئه م گه شته ی رۆلان بارت به نیو چه مکهکانی چوار زاروهی تیوری دهقدا وه های لیدهکات لایهنگیری دهقی خوشیی بهخشین بی و له پیش کۆتایی کتیبه که ی ئه وه مان پی رادهگه یه نیت، ئه گه ر به وشیه ک باسی چیژی دهق له شوینیکدا بکهیت، یه کسه ر دوو پولیس ئاماده ن هیرش به رنه سهرت: پولیسی رامیاریی و پولیسی شیکردنه وهی دهروونی، چونکه چیژ به لایانه وه بی که لکه، یان بیریکی چینایه تییه، یان خه یالکی پووچه... بویه چیژ وهک راستی و مردن و پیشکوتن و ململانیی و شادیی و... تاد، بی ئومیدو کورترکراو و به تالکراوهیه له پیناوی سوودی به ها هیزداره خانه دانه کان، که چی رکابه ره سهرکه وتوو هکه ی، که وا ئاره زوو، هیچ شتیک له م باره یه وه باس ناکریت... ل ۵۷)).

ئه گه ر به پیی ئه م بوچوونانه ی رۆلان بارت ئاوریک له رهوتی رۆشنیریی و رهخنه ی ئه ده بیی کوردیمان بدهینه وه، دهتوانین بلین تا سالانی هه شتاکانی ئه م سه دهیه زۆربه ی هه ره زۆری خوینهران و نووسه رانی خو مان زیاتر خه می چیژی دهق، بوونه هه رچه نده دهسته ی روانگه له سالانی هه فتاکاندا ویستیان گو می ئه م دیاردهیه بشله قین، ئایدیولوژیای میسالی یان ماتریالیزمی دیالکتیکی نه بیته مۆته که ی سهر دلی نووسین و خویندنه وه کانمان، به لام له سالانی هه شتاکانه وه له ریی نووسینه رهخنه بییهکانی نیو ژماره که مهکانی گو قاری (پروژه) وه (سه راب)، هه ندیک له ژمارهکانی نیستای گو قارهکانی (رامان) و (بیاف) و (په یف) و (نیستا) و (گه لویژی نوی) و (په یفین) دیاردهی بایه خدان به خوشیی دهق وهک رۆلان بارت په سهندی دهکات زیاتر په ره یسه هندوو...



ئینگه بۆرگ باخمان

۱۹۲۶-۱۹۷۳

شاعیرى وشه و خوشه و پىستى

سىروان ره حىم ◊

كه وشه مان هه بوو، زمانمان ده بىت،  
كه واته پىو پىستمان به چهك نابىت.  
ئىنگه بۆرگ باخمان

ئىنگه بۆرگ باخمان به و جۆره بىرى له وشه و زمان كردوو ته وه (كه وشه مان هه بوو، زمانمان ده بىت، كه واته پىو پىستمان به چهك نابىت). باخمان له هه ناوى زمان و له ناخى وشه دا هه ستى به هه بوونى هىزىكى وا گوره كردوو. ئه وه پى به هىزى نهىنى وشه بردوو، په بىردن به نهىنى وشه كارىكه له كردنه وهى ته لىسم ده چىت. هه ركه سىك ناتوانىت نهىنى وشه بدۆزىته وه و له گه لىدا ده ست به گه مه بكات. دياره هه موو كه سىكىش هه ست به بوونى ئه وه هىزه له هه ناوى زماندا ناكات، هىزىك خاتوو باخمان باسى ده كات. ئه و باس له وشه يه كى خالىى له ده سه لات ناكات، هىزى وشه له لای ئه وه، هىزىكه له هه موو هىزه كانى دى كارىگه رتره بۆ باره ينان، باره ينان و راهىنانى مرؤف بوئه وهى دور له هه لچوون



و ھېرش گرىكان بىكاته وھ.

كەمن ئەوانەى دەتوانن لە زماندا بژين و ئاويتهى مىرگه پر لە نھينى و تىكەل بە تەلىسمەكانى ببن، بۆيە تا ئىستائىش مروڤقەكان لە ئاستى پېويستدا ناتوانن سوود لە زمان بېينن و زمان نەبووھ بەو ئامرازەى مروڤ لە گرنكى بەكارھينانى حالىيى بىت و لە زەمىنەى لىك تىگەيشتن و خۇدانە تىگەيشتندا سوودى لىوھربگرىت. باخمان شاعىر و نووسەرىك بووھ، نرخی زمانى لە لا گەورە بووھ. ئەو بە زمان و اتاكانى خۆشەويستى و لىكھالىبوونى شىكردووھتە وھ. باخمان شاعىرى وشە و خۆشەويستى بووھ.

خۆش بە حالى ئەدەبىياتىك كە قەلەمى وھكو ئىنگەبۆرگ باخمان دەبىت بە يەكىنك لە دارە بەردارەكانى. بىگومان ئەدەبىيات بە بەرھەم و بە وشەى وھكو ئەم، نووسەرانى وھكو باخمان بەردەوام لە جوولەدا دەبىت. ئەو نووسەرانەى دەنووسن و ھاوكات پەى بە نھينى و نرخی وشە دەبەن. ئەو نووسەرانەى ئەرزشى وشە ناشكىنن.

خاتوو باخمان لە ۱۹۲۶/۶/۲۵ لە كلاگەنفورت- نەمسا وھكو نۆبەرەى داىك و باب دىتە دىناوھ. ئەو دەمە باوكى بەرپۆھبەرى قوتابخانە دەبىت. لەنيوان سالانى ۱۹۴۵-۱۹۵۰ خويندنى زانكو لە بوارەكانى فەلسەفە، دەروونزانى و ئەلمانناسى لە زانكو ئىنسېروك، گراتز و قىيەننا تەواو دەكات. پاشتر دكتورا سەبارەت بە ئەدەبىيات تەواو دەكات، نامەى دكتوراكەى بەم ناوئىشانەى: ((تۆمارى رەخنەى فەلسەفەى بوونگەراىى لە لای مارتىن ھايدىگەر)). تىزەكەى سەبارەت بەو بابەتەى لە لای فەيلەسوفى ئەلەمانى مارتىن ھايدىگەر (۱۸۸۹-۱۹۷۶).

پاش تەواوكردنى خويندن و دەستبەكاركردن، خاتوو باخمان لەنيوان سالانى ۱۹۵۱-۱۹۵۳ دەبىت بە بەرپۆھبەرى نووسىن لە بەرنامەى كى رادىو- تەلەفزیونى قىيەننادا. لەوى، لە سالى ۱۹۵۲-دا يەكەمىن دەقى شانۆى بۆ رادىو بە ناوى (دووكانىك لەگەل خەون يان دووكانىك بە خەونەوھ) دەنووسىت.

سالى ۱۹۵۳ خەلاتى ئەدەبىيى ((گرووپى ۴۷)) دەدرىت بە كۆمەلە شىعەرىكى باخمان. لە كۆتايى ژيانىدا باخمان لە ئىتالىا دەژيا، ئەو شوپىنەى ماوھەىك، لە دەستپىكى كارىدا وھكو پەيامنەرى بەشى سىياسى بۆ ((رۆژنامەى گشتىي رۆژئاواى ئەلەمانيا)) كارى دەكرد.

دوابەدواى بلاوكردنەوھى ((ئەوكاتانەى دواەخرىن))، كە كۆمەلىك دەقى رادىوئى و ئۆپىراىين، پاشان بلاوكردنەوھى كۆشەرى ((نارەزايى گەورە وچ))، سالى ۱۹۵۶ كۆمەلىك بابەتى زۆر، خويندەوھ، ھەلسەنگاندن و رەخنەى گرنك

سه بارهت به وکارانهی دهنوسریین.

باخمان خه لاتی شانوی رادیوی له سالی ۱۹۵۹-دا بو ده قیکی شانوی وهرده گریت.

ماوهیه کیش وهکو پرؤفیسوری میوان له سالی ۱۹۵۹-۱۹۶۰ له زانکوی فرانکفورت-ئه لمانیا سه بارهت به کیشه نوژنه کانی شيعر سازی وانه ده لیتته وه. له ۱۹۶۱-دا کومه له چیرۆکینک بلاوده کاته وه و به دوايدا خه لات وهرده گریت. باخمان پاشان وهکو شانونوس کارده کات. له و بواره دا و به گشتی له بواری نووسیندا چه ندین خه لاتی تر وهرده گریت. ههروه ها له لایه نئه کادیمیای ئه لمانی بو شيعر و زمان له دارمشتاد-ئه لمانیا خه لات ده گریت.

ماوهیه ک له گه ل نووسه ری سويسری ماکس فريش (۱۹۱۱-۱۹۹۱) ده ژی، هه ردووکیان له نیوان رۆما-ئیتالیا و زویرخ-سويسرادا دین و ده چن. پاش ئه وهی سالی ۱۹۶۵ وتاره کانی له کتیبیکدا بلاوده کرینه وه، خه لاتی گه وره ی ده ولت له نه مسا بو ئه ده بیاتی پیده به خشن. سالی ۱۹۷۱ یه که مین رۆمانی به ناوی مالینا بلاوده کاته وه. رۆمانه که سه بارهت به ژنه. پاشانیش کومه لیک چیرۆک. خاتوو باخمان له و کارانه یدا باس له سه ره خوئی ژنیک ده کات که ده توانیت به ته نیا بریار له ژیانی خوئی بدات. ژنیک خوئی نه کات به قوربانی هاوسه رییه کی ناسه رکه وتوو.

باخمان ۱۹۷۳/۱۰/۱۷ له رۆما-پایته ختی ئیتالی، دواکۆچ ده کات. دوا چیرۆکی به ناوی (گیر)\* واته پیسکه، به نیوه ناچلیی ده مینیتته وه و ته واوی ناکات. باخمان که هه میشه گرنگی به جوانی شيعر، واتای نووسین و جوانکاری داوه، ئه ده بیاتی ئه و له ناو ئه ده بیاتی ئه لمانیدا، داده ندریت به به شیکی گرنگی ئه ده بیاتی پاش شه ر. شه ر بو ئه و کاره ساتیک بووه ترسناک. باخمان له بیره وه ری خویدا به قولی باسی له ره هنده ترسناک و لایه نه دژواره کانی شه ر کردوو. بویه ئه و باس له گرنگی وشه ده کات، نرخ قسه، گفتوگو و نووسین، بویه ئه و پییوایه له کاتیکدا مرؤف وشه شک ده بات، ناچار نییه په نا وه به ر شه ر و هه لچوون بیات. بوچوونی باخمان سه بارهت به زمان و به کاره یانی زمان سه رنچراکیشه. وشه له کن وی تیگه ی قولی خوئی هه یه. ئه و که سیک بووه به خو شه ویستییه وه ده ستی بو وشه بردوووه و به مه به سته وه وشه ی بو خو شه ویستی به کاره یناوه.

له کن باخمان شيعر و په خشان که شیکی زه لال و ناسک ده خولقینن. زمان بو ئه و که ره سته یه که ده بیته به شایسته یی به کاره یندریت. ئه و ناخوازیت ته نها

شته باوه‌کان بکات به شیعر، به‌لکو ده‌یه‌وئیت ده‌ستکه‌وتیک له شیعر و جوانیی پیشکەش بکات. ئەو ده‌خوازیت شتیک پیشکەش بکات که هیشتا چی له ناودا نابیندراوه. ئەو ده‌یه‌وئیت رووبەری نەببندراو بدۆزیتەوه. رووبەری نوئی تا وشە له رووبەراندەدا بخاتە سەما. لەناو شیعردا بریسک و باسکی مەراقی پەیفەکانی باخمان هیژی تاسە دەجوولین و له ناخدا جیگیر دەبن. پەیفەکانی باخمان به جوړیکی ئەوه‌نده ناسک و پڕ ورده‌کاریی به‌کارهیندراون که گرژبوون به شیوه‌یه‌کی سەرسامکار خاوده‌که‌نه‌وه. ئەو ئاگادارانمان ده‌کاتەوه، به شیوه‌یه‌کی ناسک نزیکبوونه‌وه له زمان چ ده‌گه‌یه‌نیت. له لای ئەو وشەگەلی شیعرساز به‌سەر واقیعدا سەرده‌که‌ون، به‌رده‌وام وشەکانی و زمانیک ئەو به‌کاری هیئاوه له ئاسۆیه‌کی یۆتۆپی ده‌گه‌رپن بۆئەوه‌ی خویان بخەنه ئامیزی جوانییه‌وه. زمان له لای باخمان ئەرکی فەیلەسوفی و شیعرسازیی خۆی به جیدەهینیت. دیاره له وتاره‌کانیشیدا ئەوه باش دەببندریت. له دارشتنیدا ئەوه چرکراوته‌وه و خراوته به‌رده‌ست. کاره‌کانی باخمان وا ده‌که‌ن ئاسۆکانی یۆتۆپیای زمان سەرسوورپه‌ینه‌ر بن. ئەو نیشتمانیک له وشە ئاوا ده‌کات. نیشتمانیک ئاوس به جوانیی.

باخمان ده‌لیت: ((ده‌وله‌مەند ئەوه‌یه شتیک شک بیات به‌نرختر بیټ له شتگەلی مادیی)). شارەزایان و خوینه‌رانی ئەده‌بیاتی ئەله‌مانی به‌گشتیی و ئەده‌بیاتی باخمان به تاییه‌تی له‌سەر ئەوه کوکن که باخمان ئەده‌بیاتیکی هه‌یه زۆر به‌نرخ و بۆ هه‌میشه ناوی ئەو وه‌کو ده‌وله‌مەندیکی خاوه‌ن وشە‌ی جوان ده‌هیلتەوه. باخمان که به یه‌کیک له شاعیر و نووسەر به‌نرخه‌کانی سەده‌ی بیستی ئەده‌بیاتی ئەله‌مانی ده‌ژمیردریت، له سایه‌ی سەرمایه‌ی پڕ وشه‌ی جوانه‌وه، ناوی به‌رده‌وام له یاده‌وه‌رییدا‌یه.

هه‌رچه‌نده وه‌رگێرانی به‌ره‌م و ده‌قگه‌لیک که زمان ستوونی بنه‌رته‌بیان بن، کاریکی دژواره، به‌لام وه‌رگێرانی به‌ره‌می ئەده‌بی له چه‌شنی کاره‌کانی باخمان، به‌تاییه‌تی بۆ زمانیک مینا زمانی ئیمه، کاریکه پپووست و گرنگ.

((خۆشه‌ویستیم بۆ روونکه‌وه)) یه‌کیکه له شیعره به‌ناوبانگه‌کانی باخمان. ئەو شیعره‌ی باخمان که، هه‌ولمداوه بیکه‌م به کوردی، به زمانیکی بلندی ئەده‌بی و هاوکات به شیوه‌یه‌کی ناسکی ئەفیندارانه به‌ره‌مه‌یندراوه. شیعریک شوینی تاییه‌تی خۆی له ئەده‌بیاتی ئەلمانیدا هه‌یه و به‌رده‌وام له باسی خۆشه‌ویستیدا ئاماژه‌ی پیده‌کریت.

## خۆشه‌ویستیم بۆ روونکه‌وه

كلّوه‌كه‌ت به هیمنی بلند ده‌بی، سلاو ده‌كا، له بادا خامۆش ده‌بی،  
 سه‌ری دانه پۆشراوت هه‌لسوكه‌وت له گه‌ل هه‌وراندا ده‌كا،  
 دلّت له شوپینیکى دى سه‌رقاله.  
 زارت زمانیکى نوێ ئاویتته ده‌كا،  
 به له‌نجه‌ی گيا خاك جۆش ده‌سه‌نى  
 هاوین گولته‌ستیره پیده‌كات و  
 هاوین گولته‌ستیره خامۆش ده‌كات،  
 له په‌له‌ کویره‌كانه‌وه سیمات به‌رز کرده‌وه،  
 تۆ پیده‌که‌نى و تۆ ده‌گرى و ویرانیی ئاویتته ده‌بی،  
 ده‌بی چی دیکه‌ت به‌سه‌ر بی!

## خۆشه‌ویستیم بۆ روونکه‌وه

تاوس، له سه‌رسامیی شادیدا، له‌نجه ده‌كا،  
 کوتر چه‌پکه به‌هار به‌رزده‌کاته‌وه،  
 جه‌نجالی گمه، هه‌وا به‌رین ده‌كا،  
 نیره‌ مرای هاوار ده‌كا، له هه‌نگوینی کیوی ده‌با.  
 هه‌موو زیده‌که، له باغه‌کاندا  
 هه‌موو نوینیک له مملانیی تۆزی زیریندا به.  
 ماسی سور هه‌لده‌گه‌ری و پۆل به‌جیده‌هیللی  
 به‌ره‌و ته‌شکه‌وته‌کانی نوینی مه‌رجانی هه‌لده‌خزی  
 دوو‌پشک شه‌رمانه به‌ره‌و موزیکی زیوینی لم سه‌ما ده‌كا  
 خالخالوکه خۆشترین بۆن له دووره‌وه ده‌خه‌ملینی  
 ته‌گه‌ر منیش ته‌وه‌سته‌ی ته‌وم هه‌بایه،  
 باله‌کانم تژه ده‌کرد  
 وام ده‌کرد باسکه‌کان بدره‌وشینه‌وه و  
 به‌ره‌و دارتووه دووره‌کان وه‌ری که‌وم!

## خۆشەويستىم بۇ روونكه وه

ئاو دھزانى بكه ويته قسه  
 شه پۇل دەستى شه پۇل دەگرى  
 له رەزدا ترى دەگا، باز دەدا و دەكهوى،  
 ئاوا ساكارانه كرمۇكه له ماله كهى دىته دەرى!  
 بەردىكى سېى بارى يەكىكى دى سووك دەكا!

خۆشەويستىم بۇ روونكه وه، ئەوهى من ناتوانم روونى كه مه وه

ناچارم دەمىكى تىژ تىپەرى سەرسامكەر  
 تەنھا هەلسوكە وتم له گەل ئەندىشه هەبى و  
 هەر خۆشەويستىك نەناسم و  
 نە ئازىزىكىش بدوینم؟  
 دەبى يەكى رامىنى؟ ئەو بزر نابى؟

تۆ دەلىي: روحيكى تر له سەر وى دىته ژماردن...  
 هيچم بۇ روون مه كه وه.  
 من به نيو هه موو ئاگرىكدا  
 رىكردنى سەمەندەر دەبينم  
 رىژنە راوى نانى و هيچ شتى تازارى نادات.

\* "Gier"

گير وشەيهكى ئەلەمانىيە و بە واتاى پيسكه دىت. دەست تەنگ. شايستەى گوتتە  
 كوردىش گير بۇ هەمان مەبەست بەكار دەهينىت. كابرايهكى گيره. ژنىكى گيره. زۇر  
 گيره.

سەرچاوه:

- ديوانى شيعر - ئىنگەبۇرگ باخمان
- كىتیبى بىرە وه رىبى شەرى - ئىنگەبۇرگ باخمان
- مالپەرى فەرمى ئىنگەبۇرگ باخمان

۲۰۱۰/۶

## حه مه دۆستان ئەو نووسەرە ی ئازارو کارەساتە کانی کورد دەنووسیتەوهو کوردیش نایخوینیتەوه!

### حه مه کاکەرەش

خوینەری هیژا، نامەوێت بە پیچ و پەنا وەک ئەمڕۆ باوە درێژدادریی بە نووسینەکەم بدهم، بۆیە راستەوخۆ دەچمه سەر ئەوەی دەمهوێت باسی بکەم، ئەویش ئەوەیە بڕوا ناکەم یەکیک لە ئیمە ئەوە نەزانیت کە زۆر نارازیین لە بەختی کوردو بەردەوام پیمان وابوو لە هەموو بوارەکاندا غەدرمان لیکراوەو کەسایەتیەکانمان ناوبزرکراون، ئەگینا ئیمە ی کوردیش لە هەموو بوارەکاندا خودان کەسانیکین کە لە یەکیک لە کایەکاندا بۆخۆی ئێستێرەیهکەو بە تەواوی دەنگ و رەنگی تاییەت و داھینەرانی هەیه، بەلام بەهۆی کوردبوونەوه ریگە ی پینەدراوەو پشتگوێخراوەو دەرڤەتیک نەبوو کە دەرکەوێت و وەکو داھینەرەکانی نەتەوهکانی تر بناسریت و لە بەرامبەر ئەو ماندوو بوون و شەونخونی و رەنجەیدا ریزی لیبگیریت و دەستخۆشی لیبکریت و بکریتە نمونەیهک بۆ نەوهکانی داھاتوو، کە هەرکەسیک وەکو حەمه دۆستان ئاوا بەو عەشق و خولیا یەوه بەیهکیک لە کایەکانی هونەر و ئەدەب خزمەت بە خاک و نەتەوهکە ی بکات، هەولێ ناساندنی ئەو کارەساتانە بدات کە بەسەر نەتەوهی کورددا هاتوون، ئاوا لە بەرزاییدا رایدەگرین و ستایشی ئەو هەموو دلسۆزی و خەمخۆری و داھینانە ی دەکەین.

لێرەدا من نالیم: ئەو ریگی رییانە لە بەردەم نووسەر و ئەدیب و هونەر مەندەکانماندا نەبوو و نییە، بەلێ، بەدریژایی میژوو ئەو لەمپەرانی هەبوون و ئیستاش هەن و بەکۆتا نەگەشتوون، بەلام ئایا ناکریت ئیمە بپرسین ئە ی تاچەند خۆشمان

خه مساردو دهسته وهستان دانیشتووین و بهردیکمان نه خستووته سهر داریک، بوئه وهی له و پیناوه دا ئه و که سانهی که له یه کیک له کایه کاندایه تواناو پر به ره من ته و او بناسرین و له هه مبه ر ئه و هه موو به ره مه مه ی پیشکه شیان کردوو وه هه ولی ئه وه یانداوه نازارو کاره ساته کانی کورد به دهر وهی کورد بناسین، ده ستخو شیان لیبکه یین و هه موو دهر گاو په نجه ره یه کی کومه ککردنیان بو بخه یینه سه رپشت، بوئه وهی زیاترو زیاتر به رده و امبن و دلگه رمانه تر کاربکه ن و بو چرکه یه ک تووشی ساردبوونه وه نه بن.

به لام به داخه وه له مپه ره دهره کییه کان چه نده کاریگه ری و ریگیریان کردوو له به رده م ئه وهی که نووسه رو ئه دیب و هونه رمه نده کانمان له باز نه یه کدا بخولینه وه و دهر فته ی دهر که و تن و ناساندنیان نه بیته، ئیمه خویشمان روئیکی خراپمان بینوه و هینه ی له مپه ره دهره کییه کان بوینه ته هوی ساردبوونه وه و دلشکان و پشتگو یخستنی ئه و دنگ و ناوانه ی که دهر ویشانه شه ویان خستووته سهر روژ و دلگه رمانه هه ولی ئه وه یانداوه که بتوانن له ریگای رو مان و شیعه رکانیا نه وه نازارو مه ینه تی و کاره ساته کانی نه ته وهی کورد بگه یه ننه دونیا و له گو شه یه که وه به زمانی خه لکی ئه و ولاته ی لئی ده ژین و به خه یالی کوردی نازاره کانی کورد بنووسنه وه.

به داخه وه خو شمان چ وه ک تاک و چ وه ک ده سه لاتی کورد ته و او ئه و که سانه مان پشگو یخستوو وه به هیچ شیوه یه ک ئاوریان لیناده ینه وه و بو جاریکش به دیریک ناوی خو یان و کتیبه کانیا ن ناهینین. که چی له به رامبه ردا وه ک شتیکی باو... وه ک ئه وهی نیشانه و به لگه ی رو شنبیری ئه وه بیته که به رده و ام هه ر خه ریکی ئه وه بین کاویژی ناوی ئه م نووسه رو ئه و رو ماننووسی ئه و رو پایی و ئه مریکایی بکه یین له هه ندیک گفتوگو نووسیندا، گومانی ئه وه ده کریته که ئه و که سه بیئاگایانه ته نها بو فوو کردنه خو په نا بو ناوی نووسه رو فه یله سو فه کانی دونیا ده بن، چونکه هیچ گاریکه ریبه ک نابینین که دهره نه جامی ئه وه بیته له دوا ی خو یندنه وهی ئه و ناوانه وه چنگی که وتبیته، ئه و کات تیده گه یین ئه مه له لای زوریک ته نها موده یه و بو خو نوواندنه.

من نالیم: خو یندنه وه و ناوه یان و باسکردنی ئه و نووسه رو فه یله سو فانه ی دونیا بقه یه، به لام ئه وهی جیگای داخه هه ر بو خو ده رخستن بیته. با زور له باسه که م دوور نه که ومه وه، له کومه لگه ی کوردیدا نه ک زوریک له ژیر ناوی نووسه ردا که سانیک که سه رو سه ختیکی وایشیان نییه له گه ل فیکرو ئه ده بدا، که چی ئه وانه ییش فیری ئه وه بوون که له به ینی قسه کانیا دا بلین: فوکو وایوت و دریدا وایوت و گابریل گارسیا مارکیز وایوت و کی و کی تر وایانوت و

زۆرى تر. ليرهدا ده پرسم، ئايا ئيمه به ناو خوينه ره كانمان ئاوا سه رو كاريان له گه ل نووسه رو فهيله سو فه كانى دونيادا هه بييت. ئه ي بو ده بييت كه سمان هينده خو مان ماندوو نه كردوو ه تا ئه و نووسه ره كوردانه بناسين كه كه م و زور له دهره وه ي كوردستان ناسراون و چه ندين كتيب و رومانيان له هه مبه ر كيشه و كار ه سات و ئازاره كانى كورد ه وه به زمانى بيگانه نووسيو ه و تا راده يه كى باش ناسراون و توانيو يانه به رچاو روونيه ك بده نه ئه و خوينه ره بيگانانه ي كه كتبه كانيان ده خوينه وه و قسه و گفتو گو يان له باره وه ده كر يت، وه ك نووسه ري كى كورد توانيو يانه جيگاي خو يان بكه نه وه و به زمانى ئه وانى دى حيكايه تى ئازاره كانى كورد بگير نه وه و هه و لي كى به رده و امبن بو ئه وه ي ئازارو كار ه ساته كانى كورد هه ر به زمانى كور دى باس نه كر يت و نه نووسر يت ه وه، چونكه گه ليك زه حمه ته بتوانيت ته نها له ريگاي زمانى كور ديه وه قور سايى ئه و كار ه ساتانه بگه يه نيته دهره وه كه به سه ر كور ددا هاتوون، بو يه ئه و نووسه رانه ي كه هه ولياندا وه به زمانى و لات و نه ته وه يه كى تر ئازارو كار ه ساته كانى كورد بنووسنه وه له هه و له كانياندا سه ركه و توو بوون و زياتر كاريگه ر ييان هه بو وه و توانيو يانه ده نگ و سه دايه كى باش بده نه كار ه ساته كان و سنوورى سو ز تبه ر ين و له دهرگاي عه قلى دهره وه ي كورد بدن و وابكه ن له گه ليك جيگاي گرنگدا بتوانن گو ييان لي بگير يت.

بو نموونه له م باسه مدا ده مه و يت سه رنجتان بو لاي نووسه ري كى كورد رابكيشم كه به زمانى سو يدى چه ند رومان و كتبه ي كى ترى چاپ كر دو وه... ئه ويش (حه مه دوستانه). ليرهدا بو ئه وه ي ئاشنا يه تبه كتان له گه ل ئه م نووسه ره دا هه بييت، خو م پرسيار يك ده كه م و هه ر خو شم وه لام يده ده مه وه، ده پرسم؟ حه مه دوستان كييه؟ چونكه دلنيام له لاي كورد تاييه ت له كوردستان حه مه دوستان هيشتا هينده ي فه ريكه گورانبيير يك نه ناسراوه، كه له سه ر ته كليفي بابايه كى به رپرس ده كر يته گورانبيير و كليپ و زور شتى تريشى بو ده كه ن...

حه مه دوستان كييه، ناوى حه مه دوستان قه ره داغييه، له سالى ۱۹۵۲ له شارى هه له بجه له دا يكو وه. له زانكو ي سل يماني له كو ليژى كشتوكال مو عيد بو وه، نزيكه ي ۳۰ سال ده بييت له سو يد ده ژى. له سه ره تاي هه شتا كاندا وه ك مامو ستاو مور شيدى خيزان و وه رگير و فه رمانبه رى سو سيال كاري كر دو وه. له سالى ۱۹۹۱-دا به كالور يو سى له سو سيونومدا وه رگرتوو ه. له سالى ۱۹۹۹ دواى دوو سال خو يندنى بالاي ته واو كر دو وه بو وه به (كار سازى دهر وونى) شايه نى باسه حه مه دوستان له سه رده مى مندالييه وه خه ري كى شي عرنووسين بو وه، به لام



	<p>وولاتی سەدام رنەشر: ئىندېپېندىت پۇبلىشەر زەمان: ئىنگلىزى لاپەرە: 361</p>
	<p>جېگەيكەك لە بەھەشتا دارنەشر: مۇسكىتو زەمان: ئانىماركى لاپەرە: 329</p>
	<p>كۆمەل ۋىسىستىمى نېپوكراتى زەمان: كورنى لاپەرە: 240</p>
	<p>بېنگەۋە ژيان دارنەشر: قۇرقاتە رەيوسىت زەمان: سوئى لاپەرە: 110</p>
	<p>12 بايەت ۋە ھەزار بېر دارنەشر: بۇنىش زەمان: سوئى لاپەرە: 135</p>
	<p>سەدام كىيە دارنەشر: يۇنىۋېرسىتېت زەمان: ئىللامانى لاپەرە: 361</p>
	<p>رەشەبەيكەك لە شاخەكانى گورستانەۋە دارنەشر: ئىندېپېندىت پۇبلىشەر زەمان: ئىنگلىزى لاپەرە: 498</p>
	<p>جېگەيكەك لە بەھەشتا دارنەشر: قۇرقاتە رەيوسىت زەمان: سوئى لاپەرە: 359</p>

ئەۋە تەنھا بۇ خۇدى خۇى بوۋە پېشانى  
كەسى نەداۋە. دواتر كە لە ولاتى سوئىد  
گىرساۋەتەۋەۋە فېرى زەمانى سوئىدى  
بوۋە، چەندىن شىعەرى بە زەمانى سوئىدى  
لە بارەى ئازارو كارەساتەكانى كوردەۋە  
نوۋسىۋە لە رۇژنامە بەناۋبانگەكانى  
سوئىد بلأۋىكرىدوۋەتەۋە.

لەۋانە، من بۇ خۇم شىعەرىكىم بېنىۋە  
سەبارەت بە ھەلەبجە ۋە مەسكەرى  
نازىيە لە ۱۷ رۇژنامە ۋە گۇقارى سوئىدا  
بلأۋىكرىدەتەۋە. لە سەرەتاي سالى ۲۰۰۱  
ۋازى لە كاركردى (راۋىژكار) ھىناۋەۋە  
خاۋەنى بېروى نوۋسىنى خۇيەتى ۋە  
ۋەك رۇماننوس ۋە كارزانى دەرونى  
بەردەۋام كاردەكات. ھەرۋەھا بۇ رۇژنامە  
بەناۋبانگەكانى سوئىد دەنوۋسىت، تا ئىستا  
زىاتر لە ۲۰۰ ۋە تارى بە زەمانى سوئىدى  
بلأۋىكرىدەتەۋەۋە لە شارە جياكانى سوئىد  
محازەرە دەلئەتەۋەۋە لە چەندىن دىيىتى  
تەلەفزونىدا بەشدارى كرىدوۋە. لە سالى  
۲۰۰۰-دا ۋە تارىكى لە رۇژنامەى ناۋەندى  
سوئىد بلأۋىكرىدەۋە كە لە ۋە تارەيدا داۋاى  
ئەۋەى كرىدوۋ بۇچى سەدام نادرىت  
بە دادگاس نىۋەدەۋەتەۋە، ۋە تارەكەى  
كىشەى زورى بۇ نايەۋە، بەلای ھەمە  
دۇستانەۋە گرىنگەرىن ۋە تارو خۇشترىن  
كاتى ئەۋ كاتەبوۋە، كە داۋەتكرىدە بۇ  
كۇنگرىسى ئەمىرىكى بەشى مافەكانى  
مروۋف، لەۋى ۋە تارىكى سەبارەت بە  
ھەلەبجە خۇيىدوۋەتەۋە. خۇيەرى  
ئازىز ھىوادارم بەۋ دەستىكە تۋانىيىم  
كەمىك ئەم نوۋسەرەتان پى ئاشناپكەم،  
ئىستاش بەرلەۋەى دۋابىن قسەى خۇم لە



بارەى نووسەرەوه بنووسم، پيمخوشه ناو و وینهى هەندیک له کتیبهکانی نووسەر بخەمه پيشچاو، ئەم کتیبانه بەدەر له کتیبی (کۆمەل و سیستمی دیموکراتی) که به کوردی نووسراوه باقی کتیبهکانی تر به سویدی نووسراون و هەندیکیان دواتر بۆ ئینگلیزی و ئەلمانی و دانیمارکی وەرگیردراون.

بەدەر له و کتیبانه که به وینهکانهوه له بەرچاون حەمه دۆستان ئەم کتیبانهشی ئامادهى چاپکردن.

### وەرگیران له سویدییهوه:

گۆرانی ۳ رۆمانی ئەسترید لینگرین.

ئیمهى منالانى دى بچکۆل ئاواى گرمهگرم.

بەسەرھاتەکانی تری منالەکانی ئاواى

گرمهگرم.

هەر شادیه له دى بچکۆل.

### به زمانى سویدی:

رۆمانی (مندالانى گەشتی شازاده داڤید) به

زمانى سویدی

(زەردهخهنه) شيعر زمانى سویدی.

رۆمانى تاوان (به تەلەى خۆبونهوه) به زمانى سویدی.

رۆمانى (ولاتی سەدام) به زمانى ئەلهمانى له سیپتەمبەرى ۲۰۱۰ بلأو دەبیتهوه.

له کۆتاییدا دەمەویت ئەوه بلیم: حەمه دۆستان ئەو نووسەرە کوردیه که توانیویهتی به زمانى سویدی له رێگای چیرۆک و کارهکتەر و رووداو و پیکهاتهى رۆمانهکانییهوه به سهلیقهیهکی ئەدەبی ناوازهوه بیته دەنگ و رهنگی ئازارو کارهساتهکانی کورد و له هەرکوییهک بوویت ههلهبجه و ئەنفالی لهگهڵ خۆیدا به دنیا دا گێرداوه و نووسینهوهی ههلهبجه و ئەنفال پانتاییهکی زۆریان له کتیبهکانی حەمه دۆستاندا بۆ تهرخانکراوه. حەمه دۆستان له رۆمانیکیدا بهناوی (ولاتی سەدام) تهواوی ئەو کارهسات و مهینهتییهانی له بهرگیکی پر له فهنتازیدا نووسیوهتهوه، که سەدام حسین بهسەر گهلانی عیراقیدا هیناوه. یهکیک له کتیبهکانی کراوه به پرۆگرامی خۆیندی ئامادهی، ههروهها کراون به سی



دى. ھەر دەنگدانە ۋە ھەر كارىگەر يې ئىم رۇمانە بوو واىكرد لە سالى ۲۰۰۰-دا كونگرېسى ئەمىرىكا بە داۋەتنامە يەك ھەمە دۆستانيان داۋەت كورد تا بچىت لە ۋى لە بەشى مافەكانى مرۆف و تارىك سەبارەت بە ھەلەبجە بخويىنەتە ۋە، بەلام بەداخە ۋە ھەۋالى داۋەت كوردنى ئەو نووسەرە كوردە بو كونگرېسى ئەمىرىكا ۋە خويىنەتە ۋى و تارەكە ۋى سەبارەت بە ھەلەبجە لە كوردستان بلانە بوو ۋە.

بەلى، ئازىزان ھەمە دۆستان خاۋەنى چەند رۇمان و كۆمەلىك كىتېبى ترە كە ھەر كىتېبە ۋە قەسە ۋى لە بابەت كى گىرنگ كورد ۋە، بە نمونە كىتېبى (كۆمەل و سىستىمى دىموكراتى) كە بە كوردى نووسراۋە. شاينەنى باسە ئەم كىتېبە لە كىتېبخانە ۋى كونگرېسى ئەمىرىكى و زانكۆ ھاۋارددا ھەيە، بەداخە ۋە بېروا ناكەم ئەم كىتېبە لە كىتېبخانەكانى كوردستاندا ھەبىت، باقى كىتېبەكانى ترى بە سویدی نووسراۋە و ھەندىكىان دواتر بو ئىنگلىزى و ئەلمانى و دانىماركى ۋە رېگرېدراۋە. شتىكى تر كە جىگای لەسەر ۋەستانە، ھەر كەسىك ھەز بكات بزائىت كىتېبەكانى ھەمە دۆستان لە چ ئاستىكدان، تايبەت مەبەستەم رۇمانەكانىيەتە، با بو جارىك سەردانى سايتى كىتېفروشە بە ناۋبانگەكانى دونيا بکەن ۋەك نمونە يان سەردانى مالپەرى ھەمە دۆستان بکەن كە بە زمانى كوردى و سویدی و ئىنگلىزىيە. رۇمانى ۋە لاتى سەدام لە بەشى كىتېبى سىياسىدا شانزەھەمە لە نىۋان ۱۶۰۰۰ رۇماندا.

بەراستى ئەمە بو كورد جىگای شانازىيە كە ناۋى كىتېبى نووسەر يىكى كورد لە ۋ ئاستە داىبىت كە بە يەك كە لە ۋ كىتېبانە دا بنرىت كە خويىنەرىكى زورى ھەبىت، كەچى بەداخە ۋە لە لای خۇمان ھىشتا دوو قەسە ۋى لە بارە ۋە نەكراۋە كەسىك خويىنەتە ۋە يەك كى بو كىتېبىكى نەكرد ۋە، كەچى لىرە، لە سوید زىادە لە ۱۲۵ رۇژنامە ۋە ھەفتەنامە و مانگانە و ۋەرزانە لە بارە ۋى بەرھەمەكانى ھەمە دۆستانە ۋە ۋەتارىيان بلانە كورد ۋە تەۋە زور بە بايەخە ۋە بەرھەمەكانىيان ھەلسەنگاند ۋە. لە لايەكى ترە ۋە من خۇم نامەكانم بىنيۋە، نىكە ۋى ۳۰۰۰ خويىنەرى سویدی دواى خويىنەتە ۋە ۋى رۇمانەكانى ھەمە دۆستان نامەيان بو نارد ۋە ۋە دەستخوشى لىدەكەن و سەرسامى خويان دەر بېرپو ۋە ۋە ۋى كە توانيويىتە ۋە ۋە ئاستە بەرزە ئەو رۇمانانە بنووسىت و بىبىتە ئاۋىنە ۋى ئازارو كارەساتەكانى كورد. دلنباين خويىنەرى سویدی ھەروا بەگالتە ۋە بو مۇجامەلە ئامادە نىيە نامە بو نووسەر يىك بنىرىت ئەگەر بەرھەمەكە ۋى سەرنجراكىش نەبىت. لىرەدا دەبىت ئەۋە بلىم؛ ئەگەر ئەۋەم پى بوترىت كە خويىنەرو نووسەرى كورد چۆن ئاگادارى بەرھەمەكانى ھەمە دۆستان بن كە نووسەر بە زمانى سویدی دەنووسىت. لە ۋە لامدا دەلىم؛ بەلى، راستە بە زمانى سویدی دەنووسىت، بەلام ئەۋە كىشە يەك نىيە زور

نوسه‌رو خوینه‌رو وەرگیرمان هەن که به باشی زمانی سویدی دەزانن و دەیاننوانی ببه پردیک بۆ پەڕینه‌وه‌ی بەرەهەماکانی حەمە دۆستان.

بۆ دەبیئت بەرەهەماکانی لە زمانی سویدییه‌وه بکریه ئینگلیزی و ئەلمانی و دانیمارکی، که چی به کوردی نه‌بن. زانکۆی ئەکادیمی سەربازی ئەمریکی سەبارەت به بزوووتنه‌وه‌ی کوردی نووسیوه، به‌شی هەرە زۆری نووسینه‌که له ((ره‌شه‌بایه‌ک له شاخه‌کانی کوردستانه‌وه)) وەرگیراوه. ئەم رۆمانه‌و رۆمانی وڵاتی سەدام له سەرانشەری کتیبخانە‌ی زانکۆکانی ئەمریکادا هەیه. خو ئەگەر بلیین؛ بە‌لێ، ئەوا پپووستی به وەرگیره تا بەرەهەماکانی نووسەر بکریه کوردی، ئە‌ی خو داوه‌تکردن و کۆرپه‌ستن و گفتوگۆی تەله‌فزیونی پپووستی به وەرگیر نییه! تا ئیستا به هیچ جوړیک له‌لایه‌ن هیچ دەزگایه‌کی رۆشنیرییه‌وه حەمە دۆستان بۆ هیچ چالاک‌ی و کۆرپو فیستیڤالیک رووی لێ نه‌نراوه.

له‌کاتی‌کدا دەبینین خە‌لکانیک که هیچ هونەرێکیان پێ نییه داوه‌تی کوردستان دەکرینه‌وه‌و چه‌ندین به‌نامه‌ی تیڤی و کۆرپو کۆبوونه‌وه‌یان بۆ سازده‌که‌ن. له‌ کۆتاییدا ئە‌وه دووپاتده‌که‌مه‌وه حەمە دۆستان ئە‌م کتیبه‌ی به‌کوردی نووسیوه (کۆمە‌ل و سیستمی دیموکراتی)، ئە‌م کتیبه‌شی وه‌ک کتیبه‌ سویدییه‌کانی هەر هیچ قسه و خویندنه‌وه‌یه‌کی بۆ نه‌کراوه، له‌ کاتی‌کدا دەبینین له‌ زۆر نووسین و گفتوگۆدا بابە‌ته‌کانی ناو ئە‌م کتیبه‌ دووباره‌ ده‌کرینه‌وه‌و هیچ ئاماژه‌یه‌کیش به‌م کتیبه‌ی حەمە دۆستان نادریت که به‌ ئاشکرا دیاره بۆ کۆمە‌لیک نوسه‌رو خوینەر بووه‌ته‌ سه‌رچاوه‌ له‌ باره‌ی کۆمە‌ل و سیستمی دیموکراتی و بابە‌تی تر.

حەمە دۆستان به‌ حەمە قه‌راغی ناسراوه

۱۹۵۲ له‌هه‌له‌بجه‌ له‌دایک بووه

۱۹۷۸ موعد له‌زانکۆی سلیمانی

۱۹۹۱ به‌کالۆریۆسی له‌کۆمە‌لناسیدا

۱۹۹۲ کتیبی ژبانی په‌ناهه‌نده‌ی نووسیوه

۱۹۹۹ خویندنی بالآ له‌ده‌رووناسیدا

۱۹۹۹ یه‌که‌م رۆمانی به‌سویدی نووسیوه

۲۰۰۰ بانگکراوه بۆ کۆنگرێسی ئە‌مریکای

کارسازی ده‌روونی له‌عیاده‌ی گه‌نجان

شاعیرو رۆژنامه‌نووسی ئازاده

ئیمه‌یل: dostdn@dostan.se

مالپه‌ر: www.dostsn.se

# باله خانەى ياقوبيان

له نيوان

ژيان و مردندا



هەر ئيم عوسمان 

خويندنه وهى هەر تيكستىكى ئەدەبى له ديدى مندا ئازادىيه كى فره به خوينه ر ده دات، به تايبه ت ئه و خوينه رانه ي خويان ده خوينه وه ره چاوى برىارى پيش خويندنه وه ناكهن، به واتا پيش خويندنه وه هيچ حكوميكى پيشوه خت به گرنگ نازانن، برىاردانى پيشوه خت بو هەر تيكستىكى ئەدەبى له لايه ك كوشتنى تيكسته كه يه، له لايه كى ديه وه بو ئه و جوړه له خوينه ر خو فرىودانه، هەر له م روانگه يه وه خويندنه وه ي من بو رومانى باله خانەى ياقوبيان، خويندنه وه يه كى تايبه ته، له به رئه وه ي سروسى تيكسته ئەدەبىيه كان ئه وه ده خوازن هەر خوينه ريك خويندنه وه و راقه يه كى تايبه تى بو هەر تيكستىكى ئەدەبى هه بييت، له به رئه وه پيم

گرنگه خویندنه و ئه م نووسینه خوئی رۆمانی ناوبراوی خویندبیتته وه، نه وهك له روانگه ی ئه م نووسینه وه حكوم بداته هم رۆمانه كه و هم ئه م نووسینه، گرنگی خویندنه وه ی رۆمانه كه ش پيش ئه م نووسینه گرنگی خوئی هه یه، بوچی گرنگه پيش خویندنه وه ی ئه م راقه یه بو رۆمانی ناوبراوی خویندنه رۆمانه كه بخوینیتته وه؟ چونكه خویندنه ر گرتی بو دهبازیت، له لایه ك گرتی تیگه یشتن بو خوئی دروستده كات، له لایه كی تر، ئه گه ر ئه و خویندنه ره بریاری دابیت، دوا ی خویندنه وه ی ئه م نووسینه م ئه وكات رۆمانه كه بخوینیتته وه، ئه وا پیموایه ئه وكات گرتی چیژی بو دهبازیت، له به ره ئه وه ی رهنگه من له م نووسینه دا ئامازه به هه ندیک نه پنی بکه م، كه خویندنه خوئی له خویندنه وه دا چیژ له و ساته ده ببینیت كه نه پنییه كه ی بو ئاشكرا ده بیت، رۆمانی باله خانه ی یاقوبیان یه كیكه له و رۆمانانه ی خویندنه ده توانیت چه ندین ده روزه و ره هه ندی نوئی ببینیتته وه و لیکۆلینه وه ی له سه ر بکات، ئیمه له م نووسینه دا له سه ر چه ند ره هه ندیک کارمانکردوو، كه خوئی له م ته وه رانه ی خواره وه دا ده ببینیتته وه.

### (نه پوونی هه ونی جیاواز)

سه ره تا گرنگه چه ند خه سه له تیگی تایبه تی چه ند کاره کته ریگی رۆمانه كه ده ستنیشان بکه م، دواتر کاری ئیمه لیکدانه وه ی ئه و خه سه له تانه ده بیت. ته ها شازلی، بوسینه سهیدی، دوو كه سیتی ناو رۆمانه كه ن، ئه م دوو كه سیتییه، خو شه ویستی یه کدین، هه ره ها خودانی (خاوه نی) ئیراده ی به هیژ نیین (به تایبه ت ته ها)، ئه م دوو کاره کته ره دوگمابوون له نیو تاک خه ونی و پیویستی ژیاندا (پاره پهیدا کردن)... ته ها شازلی خه ونی ئه وه یه ببیت (به ئه فسه ری پۆلیس)<sup>(۱)</sup>. ئه گه ر ئه م خه ونه ی به دبیت ئه وكات، خه ونیکی دی هه یه ئه ویش، گه یشتن به خو شه ویسته كه ی و ژیان له گه لیدا (وای ده هاته بهرچا و بوسه یه سهیدی خو شه ویستی خواستوو وه گواستوو یه تییه وه بو ئه پارتمانیکی شیاو له گه ره كیکی زور چاک)<sup>(۲)</sup> دیاره كوئی ئه م ویستانه ی ته ها به بوچوونی من په یوه سه ته به ویستیكه وه ئه ویش بوون به (به ئه فسه ری پۆلیس) ه. ئاشكرا یه ته ها خوئی زور كو ششی ده کرد بو گه یشتن به م خه ون و ئاواته ی، به لام له به ره ئه وه ی كه سیکی ئیمانداره، بر وای به وه هه یه كه (خوا یه كه مین شت هه موو خه ونه كانی به دیدینیت)<sup>(۳)</sup>. ته ها به دیه پنیانی خه ونه كانی به خودا سپاردوو، واته به پشتبه ستن به خودا خه ونی ته ها دیته دی، خه ون و ئاواتی ته ها بوون به پۆلیسه، ئه م یه ك خه ونییه بو مان ده رده خات ته ها، كه سیتییه كه خه ونه كانی له ژیاندا فره كه من،

ئەگەر خەونی زۆریشی ھەبیت، بەلام دواچار یەک خەون راکیشەرو دەستگرو موگناتیسسی خەونەکانی ترن بۆ تەھا، لەبەرئەووە شکست بۆ ئەم کەسیتیییە زۆر ئاسانە و فرە نزیکە، ھەرکاتیک مروّف ژيانی خوئی بینا کرد لەسەر خەون و ئاواتی کەم و مەحال، یان تاک خەونی، ھەروەھا تەنیا دەروازەییەکی دیت بۆ بەدیھاتنی خەونەکە، ئەوکات دەبیت چاوەروانی کارەساتی گەورە لەو مروّفە بکریت، چونکە بیهیوایی و بیئومییدی بەردەوام دۆستیییەتی و کۆلی لینادات، مروّف نابیت لە خەونبینین بکەویت، ژیان ھەول و گەرانی بۆ بەدیھیانانی خەونەکان، ئەگەر خەونمان نەمینیت، واتە دەبیت لەھەر دەروازەییەکەو بەیت چاوەروانی (ئیزرائیل) بکەیت، کەسیتی تەھا تەنانەت بەئامادەبوونی لە ژياندا مەترسی دروستدەکات، واتە لەلایەک دەبیتە مەترسی بۆ خود، ئەوجا بۆ کۆمەل و کۆمەلگە، چونکە لەرووی دەروونییەو ئەم کەسیتیییە ئامادەییە بۆ رووخان و ھەرسەھیان، تەھا لەبەرئەووە دەیویست بینای خەون و ئاواتەکانی دی لەسەر ھاتنەدی ئەو تاکە خەونە (بوون بە ئەفسەری پۆلیس) بینابکات، ھەرئەمەش بە شکست لەو خەونە، شکستە لە ژیان و لە خەون و ئاواتەکانی دی، بەردەوامی ژيانی مروّف پەیوەستە بەبوونی خەون و ئاواتی فرەو، ھەرکاتیک خەون و ئاوات نەما ئەوکات ژیان ھیدی ھیدی مالتاوایت لیدەکات، یان مروی بی خەون، خواستی ژيانی نامینیت، ھەریەک لە ئیمە گوئی بەو قسە خوشە بوو کە دایکان دەیکەن (خۆزگە نەمردمایە ئەووم بۆ نەوھەکانم بکردایە، یان داممەزاندنایە... ئەوسا بشمردبام قەیدی نەدەکرد) دیارە گوتنی لەمجۆرە گوزارشتە لە بوونی ویست و خواست و ئاوات، ئەگەر سەرنج بەدین بۆمان دەردەکەویت، بەھاتنە دی خەون و ئاواتەکان، مالتاواوی دەکات و داوای مردن دەکریت.

خویندەووی لاپەرە (۷۱-۷۲) گرنکی زۆری ھەییە، چونکە تپدەگەین، تەھا بە نزیکبوونەو لە ھاتنەدی خەونەکە (بوون بە پۆلیس) چەند دلخۆش دەبیت، بەلام بە تەنیا پرسیاریک، لەلایەن لیژنەیی وەرگرتن، کۆی خەون و ئاواتی ژيانی تەھا بەرەو ھەلدیر دەبن، تەھا تەواو ھەست بەبی ھیوایی و بیزاریی دەکات، چونکە ئەو پرسیارە بەرەستیکی گەورە بوو بۆ تەھا، (ھەرکاتیک بەرەستی بەھیز بیت، ئەوا ھەستکردنی تاک بەبیهیوایی و پەستی بەھیزتر دەبیت و بەپێچەوانەشەو) (۴). تەھا کاتیک دەبینیت، لیژنە راستییە شاراوکە دەزانن (باوکم دەرکەوانە) (۵). ئەوکات بیئومییدی تەواوی بوونی تەھا داگیردەکات، (پیشەیی باوکی دەبیتە بەرەستی لە بوون بە ئەفسەری پۆلیس) تەھا دەکەوێتە سەرکۆنەکردنی خوئی، دەبوو وامبگوتایە یان ئەووم نەگوتایە، تەنانەت خواستی



ئەو هی هیه بگه‌ریتەو بو ئەو کاتە ی تاقیکردنەو هکە ی ئەنجامداو، سروشتی مروّف وایه کاتیک رووبه‌رووی کاریک یان شتییک دەبیته‌و ه که به‌لایه‌و ه گرنگ و بایه‌خداره، ئەو کاره‌ی که به‌شیکی زۆری به‌رده‌وامی بوون له ژیان په‌یوه‌سته به‌سه‌رکه‌وتن به‌و کاره‌و، دوا ی تیپه‌ر بوون به‌سه‌ر ئەو کاره‌دا، له هزری خودا ده‌لین دەبوو ئەو هم بگردایه‌و ئەو هم نه‌گردایه، (گونج‌ترین نموونه، خویندکار له کاتی تاقیکردنەو ه‌دا، دوا ی ئەو هی تاقیکردنەو ه ئەنجام‌ده‌ات له‌و حاله‌ت‌دا ده‌ژی، ده‌بوو ئەو هم بنووسیا یه‌و ئەو هم نه‌نووسیا یه‌... هه‌تا وه‌کو نمره‌ی بو دیته‌و، له‌م گومان و در‌دو نگییه‌دا ده‌ژی)، به‌لام تیبینی ئەو ه ده‌که‌ین شکست له‌و کاره‌دا پتر کاریگه‌ری دانا له‌سه‌ر ته‌ها، له‌به‌رئەو ه ته‌نیا خه‌ونی بوو، ته‌نیا ده‌روازه‌ بوو بو خو شگوزه‌رانی و خو شبه‌ختی، جگه له بوون به‌(ئه‌فسه‌ری پولیس) خه‌ونیکی دی نه‌بوو هه‌تا وه‌کو هاوسه‌نگی ژیا نی رابگریت، به‌لام کاتیک مروّف خه‌ونی زۆری هه‌بییت، دوگما نابیت به‌ته‌نیا خه‌ونیکه‌و ه، ئەگه‌ر شکست بییت له‌ خه‌ونیکیا بیئومید نابیت، به‌لکو له‌ ده‌روازه‌یه‌کی دییه‌و ه، له‌ گوشه‌نیگایه‌کی دی له‌ ژیان ده‌روانییت، ویستی جودا جودا ی هه‌یه، کو شش ده‌کات بو به‌دییه‌نیانی خه‌ونه‌کانی دی... دیاره‌ ترس و بروا نه‌بوون به‌خو رولیکی گرنگ ده‌بییت، وه‌ک باسمانکرد ته‌ها که‌سیکی برواداره، له‌به‌رئەو ه بو هاتنه‌ دی خه‌ونی بوون به‌ ئه‌فسه‌ری پولیس، خودا که‌سی یه‌که‌مه که خه‌ونه‌که‌ی بو به‌دییه‌نییت و پشتی پی به‌ستییت، به‌لام تا ئەو راده‌یه ته‌سلیمبوون به‌هیژیکی غه‌یبی خو و نکرده، له‌ده‌ستدانی توانا و هیزی خوده، به‌لام ئەو هی جیی ئامازه بو کردنه، شکستی ته‌ها له‌خه‌ون و ئاواته‌کانی بو خودا ی ناگه‌رینیته‌و ه، یان خودا نا کاته هو کار بو پینه‌گه‌یشتنی خه‌ون و ئاواته‌کانی، به‌لام ئەگه‌ری سه‌رکه‌وتن و گه‌یشتن به‌ئاوات و ویسته‌کانی ته‌نیا بو خودا ده‌گه‌رینیته‌و ه، له‌لایه‌کی تره‌و ه، خودا ئەگه‌ر که‌سی یه‌که‌م بییت ئیدی ته‌ها موسلمانه بو بترسییت؟ موسلمان نابیت جگه له خودا له که‌سی تر بترسییت، ده‌بییت ئەو ه بلین ئیماندار به‌گشتی، به‌ پشتبه‌ستن به‌خودا کاره‌کانی ئەنجام‌ده‌ات، له‌لایه‌کی تره‌و ه ئایا ئەو خودایه‌ی ته‌ها و ئیمانداران پشتی پیده‌به‌ستن بو گه‌یشتن به‌ ویسته‌کانیان، هه‌ر ئەو خودایه نییه که به‌لوژیکی باوهر به‌خودا، ته‌ها و ئیمانداره‌کان شکست پیدینیت؟ نابیت که‌سی ئیماندار (ته‌ها به‌ نموونه)، باوهری به‌و ه هه‌بییت که خودا خو ی وای ویستوه که ته‌ها نه‌بییت به‌(ئه‌فسه‌ری پولیس)؟ له‌لایه‌کی دییه‌و ه، له‌ روانگه‌ی فیکری ئیسلامیه‌و ه، خودا به‌نده‌کاتی تاقیده‌کاته‌و ه، هه‌تا وه‌کو بزانییت تاچه‌ند خوگرو هیمن، له‌روانگه‌ی منه‌و ه هزری ته‌ها پر گرفته، چونکه ئەو بروای وایه، خودا یاریده‌ده‌ره بو پیراگه‌یشتن به‌ خه‌ونه‌کانی، به‌لام



كاتىك شكست دىيىت، نه گەيشتنى به ويست و خواسته كانى، خودا تاوانبار ناكات له سهرنه كهوتنى و نه بوون به ئهفسهري پولىس، ته نانهت ئه و هزره دىينيهش نابىرئىت، كه ئه مه تاقيكردنه وهيه كه خودا له گه ل به نده كانى دهيكات، يان ويستى خودا وابوو كه ته ها نه بىت به (ئهفسهري پولىس)، بهلكو راسته وخو دهسه لات تاوانبار دهكات، گرى تۆله سندنه وه و رقليبوونه وه له دهسه لات لاي ته ها په رده سىيىت، راسته دهسه لاتىكى گهنده ل بوونى ههيه، به جوړىك سو كايه تى به ته ها ده كرىت، له لايه ن سه ره پهرشتيارانى ليژنه ي وهرگرتن بو ئهفسهري پولىس، چونكه گهنده لى ههيه، ئه وا وهرگرتنى كه سىك بو ئهفسهري پولىس كه (نه وهى دهركه وانان قه دهغهيه)<sup>(١)</sup> ئه م جيا كردنه وهيه له نيوان نۆكه رو خاوه نكار، كرىكارو خاوه نكاردا، دهركه وان سه رمايه دار... راسته وخو ههستى ناموئى و خو به كه مزان. هاوكات رقليبوونه وه و تۆله سندنه وه، لاي كه سى ژىر دهسته دروست دهكات، جياوازى له مافدا (ته ها) مافى ئه وهى نيهه بىته ئهفسهري پولىس، به لام كه سىكى دهسترؤيشتوو به سانايى ده توانىت بىت، به هه ر شتىك كه خوئى بيه ويىت، ئه و ولا ته ي ته ها لىي ده ژى (ميسر/قاهيره) ليوانليوه له گهنده لى و نادا په روه رى، له بهر ئه وهيه تاكه كانى ئىنتمان بۆ خاك و نه ته وه و نىشتمان و عه شق نه ماوه، ئاماده ن به پارهيه كى كه م نىشتمانيان بفرؤشن، كاتىك نىشتمان لاي مروقه كان هيند بيه ها ده بىت، ئه وكات ده بىت ژيان جوانى له كوئىدا بىت بو مرو بيه رامه ته كان؟، يا خود پارىزگار يكردن له نىشتمان له كوئى بير كردنه وهى تاكدا جىگه ي ده بىته وه؟ ته ها ئه و كه سىتيه يى كه ته نيا خه ونى به بوون به ئهفسهري پولىسه وه ده بىنى، ده بىته كاره كته رىكى ويړانكه ر، چونكه خه ونه كه ي نايه ته دى، دياره بوون به كه سىكى ويړانكه رو تيرؤريست ته نيا هو كارى خودى نيهه، بهلكو هو كارى ده ركيش ههيه، كه له ده ره وهى ته ها به سه ر ته ها دا سه پىنراوه، ئه وىش جياواز يكرده له مافدا له نيوان مروقه كاندا كه سىستى حكومى ولا تىكى وهك ميسر ئه م جياواز ييه دهكات له مافدا، كه ده توانين وي نه ي ولا تانى خو ره لات له م وي نه ي جياواز ييه له مافدا ببىنيه وه، هه ر بو يه كاره كته ره دياره كانى گروهه تيرؤريستيه كان زؤرينه يان له روژه لاتدا په روه رده بوون.

### (فهونى جيهاد يان تۆله سندنه وه)

باسى خه ونى يه كه مى ته ها شان ليمان كرد كه ده بو يست بىت به (ئهفسهري پولىس)، به لام ئىستا ده مانه ويىت باسى خه ونى دو وه مى ته ها بكه ين ئه وىش (جيهاد) كردنه، خه ونى يه كه م پارىزگار يكردن و ريگر يكرده له تيرؤرنه كردنى

مرؤف، خەونى دووهم راستەوخۆ بەستراوه بەکوشتن و تيرۆرو تۆقاندنەوه. ئەو تەهايهى سەرەتا هەموو خەونەکانى لەسەر بوون بە (ئەفسەرى پۆليس) بيناکردبوو، ئیستا لە ريگه‌ى خويندن لە زانکۆوه، هەروەها ناسينى (خالىد عەبدولپەحيم) هوه، دەروازەيه‌کى نوێى بۆ کرايه‌وه، خەونەکانى بەدیهينيت، بەلام چ جوړه‌ خەونیک؟ خەونى بوون بە ئەفسەرى پۆليس يان خەونى زەماوند لەگەڵ خوشەويستەکه‌يدا؟ نەخیر خەونى (جيهاد، جيهاد، جيهاد...) (٨) گۆران لە خەونى بوون بە ئەفسەرى پۆليس هوه بۆ خەونى جيهاد، پيوستى بە گۆرانىكى بنەرەتى هەيه لە تەهادا، چونکە ئەم دوو خەونە، لەسەر کوشتنى يەکتەر دەژين، بەواتايەکى تر خەونى يەکه‌مى تەها کوژرا، هەنووکە دەيه‌ويت لەم خەونەدا، (جيهاد) تۆلە لە بکوژى خەونى بوون بە (ئەفسەرى پۆليس) (که‌ خەونى يەکه‌مە) بکاتەوه، بەواتايەکى تر خەونى دووهمى تەها، ئەوه‌يه، تۆلە لە خەونى يەکه‌م بکاتەوه، واتە لە دەروازەيه‌کى مرؤفدوستيه‌وه بۆ دەروازەيه‌کى ئەنتى مرؤفدوستى، لە ويستى پاراستنى مرؤفەوه، بۆ ويستى کوشتن و تيرۆرکردنى مرؤف، وەک گوتمان ئەم دژوايه‌ پيوستى بە گۆرانى رادیکال هەيه لە تەهادا ئەوانەى لە پيشدا تەها شانلييان دەناسى ئیستا زۆر بەزەحمەت دەيناسنەوه، بەتەواوى گۆرابوو، وەک ئەوه‌ى کەسايەتیه‌یە لە پيشينه‌کەى بە کەسيكى ترى تازەيان گۆرپيسته‌وه. (٨) ئەم کارەکتەرە بەهاندان و هاوبەشى چەند کەسيک دەبيته‌ رەگيرىكى ئەکتيف لە حکومەت و دەسەلات، لەبەرئەوه‌ى ريگريان کرد لەهاتنە دى خەونەکەى، واتە بەپيچەوانەى هەموو ولاتىكى ديموکراسيه‌وه لەجياتى هاوکاريکردنى تاکەکانى ولات لە بەديهينانى خەونەکانيان، بەرەست لەرپى هاتنە دى ويست و ئارەزووه‌ ريگەپيدراوه‌کانى تاکەکان دادەنن، کە تەهاش يەکيکە لە قوربانىانى ئەم نادادپەرەيه‌ى قاهيرە، بەلام تەها رقى تۆلەسەندنەوه تەنگى پيه‌لەدەچنيت، هەر بۆيه‌ لەرپگه‌ى خالىدى هاورپى کە لە زانکۆ ناسى، شېخ شاکر دەناسيت، ليرەوه سەرەتايەکى باش دەستپيدەکات بۆ هەنگاونان بۆ تۆلەسەندنەوه‌ى تەها لە دەسەلات، خالىد بەتەها دەليت (گوى بگره‌ تەها، بپيارمدا خيريکم لەدەست تۆوه دەست بکەويت... سبه‌ى... چاوه‌رپيم بکە... پيکه‌وه لە مزگەوتى ئەنەسى کورپى مالک نوێژدەکەين و بە جەنابى شېخ شاکرت دەناسينم) (٩). دياره‌ مەبه‌ستى دەستکەوتنى خیر لەويدا، واتە هينانى خۆبه‌خشيکى نوێ، يان جيهادکارىكى نوێ، تەها بە شېخ شاکر دەناسينيت، شېخ دەليت: (پيوستم بە مزگەوتەکەيه، تاکو گەنجان کۆبکەمەوه بۆ ئەوکاتەى جەنگ دەستپيدەکات) (١٠). ئەم کەسيته‌ هاندانى گەنجان و خويندکارانى زانکۆ بۆ جيهاد گەرەتريين ئامانجيه‌تى، تەنانەت ماله‌کەى

خوښی بو ئه و خزمه ته به کار ده هیئت، یان ئاماده یه له باره کانیشتا دابنیشیت به مه رجیک خزمه تی ئیسلام و خودا بکات و ویستی جیهاد لای ته ها و خه لک به رز رابگریت، ته ها هیدی هیدی ویستی جیهاد لای ده بیته به نرخترین خه ون و ئاوات، شیخ به جوړیک کاریگری له سهر ته ها دانه ئیت، که خوښه ویسته که ی ته وا و لا کال بیته وه، ئه و خوښه ویسته ی پیش شیخ ناسیوییه تی و خوښیویستوه، به لام شیخ خاوه نی ده سه لاتیکی ئایینی (قورئان + فهرموده)، به واتا قسه کانی شیخ به که لامی خودا به هیز ده کات، به جوړیک شیخ کاتیک داوا یه که له ته ها ده کات لای ته ها فرمانی خودایه، شیخ بو ههر قسه یه کی ئایه تیک یان فهرموده یه که دینیت وه، شیخ به ته ها ده لیت: (ئو کیژه له بیر خوت به ره وه ته ها... کوا جیهاد ته ها؟... خودای گوره و میهره بان له روژی قیامت پرسیری بوسینه ت لی ناکات، به لکو لیپرسینه وه ت له سهر ئه وه لیده کات، که چیت له پیناوی سه ر خستی ئیسلامدا کردوه)<sup>(۱۱)</sup>. دیاره، داواکاری شیخ سه نگ و قورسای هیه لای ته ها، له به ره وه به بینی به ره وامی شیخ، ژیانی ته ها ش گورانیکی به ره وامی به سهر دا دیت. ئاشکرایه کاریگری شیخ سنووریکی فراوانی گرتوته وه لای ته ها.

چونکه شیخ شاکر ده سه لاتیکی ئایینی باشی هیه بو ئه وه ی خویندکاران و گه نجان رام بکات، چونکه له گه ل ههر داواکاریه که به ئایه تیکی خودایی، یان فهرموده یه کی پیغه مبه ر (د.خ) داواکه ی له خویندکاران پشتر استده کاته وه، که ئه مه داوای خودایه، نه که هی به نده یه که، راستگویی گوتن و هه ندیکجار تووره بوون... له دوستان زیاتر یاریده ده ر بو گویرایه لبوونی خویندکاران، که شیخ ئه م ته کنیکه شی به کار ده هیئا. به لگه نه ویسته، بو ده ستگرتن به سهر هزر و هه ست و سوژی خه لک و گه نجاندا فاکته ری ئایین و که سیکی تیگه یشتوی وه که شیخ، کارئاسانی باشده که ن بو ئه نجامدانی کرداریکی له م چه شنه، به پیچه وانه ی ئه و بیرو رایانه وه که پینانوا یه ئه وانه ی ریگه خوښکه رن بو که سه کان هه تا وه کو بیانکه نه که سی تیروریست، که سانی بیمشک و نه زانن، ئه م بو چوونه هه له یه لای من، چونکه ئه وه هوشیاری و لیها تووی ئه و که سانه یه که ده توانن مروقه کان رام بکه ن، له سهر ئایدو لوژیایه که یان ههر فکرو بو چوونیک بیت که ئه و که سه خوی ده یه وییت، وه که چون شیخ ده سه لاتی هیه به سهر رامکردنی ئه و هه موو خویندکاره له زانکودا، دیاره شیخ یاریده ده ری سه ره کییه بو کونتر و لکردنی موسلمانان له سهر فکری تیرورو جیهاد، پیویستی به چه ند ریگه یه که بو داگیرکردنی فکری موسلمان و گه نجه کان (پیویستم به مزگه وته که یه تا کو گه نجان کوبکه مه وه بو ئه و کاته ی جه نگ ده ستپیده کات)<sup>(۱۲)</sup> لیرده مزگه وت ده توانیت

زور کارناسانی بکات بو گه یاندنی په یامه که ی شیخ شاکر، ریگه یه کی تر بو رامکردنی گه نجان به تایبه تی، شیخ به کاریده هیئا (ئمه) (په یمانی کاری ئیسلامی) یه، دمه ویت به ته نی بیخوینیته وه<sup>(١٣)</sup>. ده بینین به پیدانی په رتوک بو خویندنه وه، که یه کیکی دیه له و ته کنیکانه ی شیخ به کاریده هیئا لای گه نجان و هک ته ها بو خولقاندنی ئاره زوو بو خو به ختکردن (جیهاد)، و هک پیشتر گوتمان شیخ ئاماده یه بچیته باره کانه وه، هه تا وه کو فکری جیهادکردن له هزری ته ها به نمونه توندبکات، شیخ له ریگه ی مزگه و ته وه هزری پینچ هه زار خویندکاری زانکو کۆده کاته وه، ئمه ته تواناو لیها تووی شیخ دیارده خات، زانکو ده بیته شوینگه ی داگیرکردنی هزری چه ندان مروف و ته هاش به تایبه تی بو بیر جیهاد، هه ر بویه به گرنگی ده زانم ئیستیک له سه ر گوړانی ئه رکی زانکو بکه م، سه ربه خو نه بوونی زانکو له ده سه لاتی دهره کی مه ترسییه کی گه وره یه له هه موو شارو ولایتیک، هه روه ک چون ئه م مه ترسییه له م زانکویه ی قاهیره به باشی دیارده که ویت، زانکو بو ته ها و سه دان خویندکاری دی یاریده دهره بو بوون به تیروریست، ئه مه ش گوړانی ئه رکی زانکویه، زانکو له شوینکی زانسته پرستییه وه ده بیته شوینی خودا په رستی. له بلا و کردنه وه ی هزرگه لیکه به م چه شنه یه که زانکو سه ربه خو ی له ده سته دات، هه رکاتیک زانکو ده سه لاتی سه ربه خو ی خو ی له ده سته له ده قهریکدا، ئه و کاته زور ئاسانه خویندنه وه مان بو کوی پیکهاته کانی ژیان له و ده قهره دا نیگه تیفانه بیت، چونکه زانکو بنچینه ی زانست و پیگه یاندنه، ئه گه ر ده سه لاتی زانکو کویله ی ده سه لاتی حزبی و ئایینی... بوو ئه و کات ده بیت چاوه پروانی کاره ساتی گه وره بکه ین.

ده بینین زانکوی قاهیره ده بیته شوینی کۆبوونه وه ی خویندکاران بو کاریکی ناپیویست و نامرؤفانه (نزیکه ی پینچ هه زار خویندکاری کورپوکچ... ریزیان به ست... ئه میری کۆمه لی ئیسلامی، برا تاهیر پیشنوویژی ده کردن... تاهیر... له مایکرو فونه که وه ده نگی به رز بووه وه:

-برایان...

ده ننگتان به وشه ی حه ق هه لپرن... له هه موو لاره هؤتاف به رز بووه وه...

ئیسلامی... ئیسلامی... نه روژه لاتی و نه روژئاوایی<sup>(١٤)</sup>.

کاتیک زانکو ده بیته شوینی هؤتافکیشان و کۆبوونه وه ی ئایینی، ئه م تیکه لیبوونی ئایین و زانکویه گه وره ترین زیان ده گه یه نیته ژیان کۆمه ل و زانست... له لایه ک زیان به سه ربه خو ی ئایین ده گه یه نیته، له لایه کی تر سه ربه خو ی زانست و زانکو، به ئاماده بوونی ده سه لاتی حزبی و ئایینی... زانکو ئه رکی خو ی

له دهستدهدات، له جياتی به ره مهینانی زانست، جههل و نه زانین به ره همدیت، له جياتی بلاوکردنه وهی ئاکاری مروّفانه و خوشه ویستی، رق و توندوتیژی دوور له ئاکاری مروّفانه بلاوده کریته وه، زانکو فرههنگی خویندکاران داگیردهکات، له بهرئه وه گشت هاوکیشهکان پیچه وانه دهبنه وه، پیویستی سه ره به خوی زانکو پيشمه رجه بو بوونی کومه لگایه کی ئازادو ته ندروست و به ره مهین و هزر دووست و زانست دووست... به پیچه وانه شه وه راسته ناسه ره به خوی زانکو تهنگ به گشت کایهکان هله ده چنیت، کومه لگه له بازنه ی نه زانی و یه کی قه بول نه کردن و دواکه و توویدا ده سوورپیته وه. ئه وهی له رومانی باله خانه ی یاقوبیاندا دهی خوینینه وه، دواکه و تووی و نه زانی و یه کتر داگیرکردن و خو فرۆشتن و ره تکرده وهی یه کدی، ئامانهش هاوسهنگی ژیان له قدهکات، ئیدی ناهاوسهنگی ژیان، ته وای ئه م رومانه ی داگیرکردوه، ده کريت پیرسین بوچی ئه م ولاته ده بیته ویستگه ی تیرورو توقاندن؟ دیاره هزری ئیسلامی که سی تیروریست به که سی جیهادکار یه کسان دهکات، ته ها موسولمانه، له بهرئه وه ته ها جیهادکاره، واته ئه گهر که سیک خوی بته قینیته وه ئه وه جیهادی کردوه، ته ها ئه وه که سی تیبیه ی له جیهادکردنا خه ونه کانی خوی ده بینیه وه، له بهرئه وه زیاد له پیویست خوشه ویستی بو جیهاد هیه، ئه وهی وادهکات حه زی جیهاد لای ته ها په ره بسینیت چیه؟ چی وا له ته ها و تیروریستان دهکات کرده ی تیروریستی و توقاندن ئه نجام بدهن؟ بیگومان فاکتەر زورن، به لام ئیمه لی ره دا ئاماره به چه ند خالیک ده دین. له م چه ند خاله دا رو ده چینه ناو رومانه که و ناساندنی زیده تری که سی تیه کان، به لام ئه م روچوونه زیده تر به مه بهستی ئه و ئامانجه یه چی وا له ته ها دهکات بیته تیروریست؟

### ٨/ گۆران له خهونی ژیا نی دنیا یی بو خهونی به هه شتی.

له سه ره تا وه زور له سه ر تاک خهونی قسه مان کرد، ته ها له بهرئه وهی خوشبه ختی ژیا نی له بوون به ئه فسه ریدا ده بینیه وه، له بهرئه وه نه گه یشتن به خوشبه ختی ژیا ن، ئاسانه وایر بکریته وه ژیا ن ئه گهر بو من نه ما ئیدی بو مروّفه کانی دی بو هه بیته؟ یا ن بو ئه و خوشبه خت بیته من دلته نگ، بوچی ئه و پارهدار بیته من هه ژار، بو ئه و ده سه لاتار بیته من بیده سه لات، له بهرئه وه زور به ئاسانی ته ها دوراندنی خوی هه ستی کرد، ئه مهش ده روازه یه که بو له ده ستدانی بیر کردنه وهی خودو خودانه ده ست بیر کردنه وهی شیخ شاکر، له م رومانه دا زوریک له که سی تیه کان، له نیشتمانی خویان راده که ن، رقیان له نیشتمان

دەبیتەوه، لەبەرئەوه زۆر ئاسانە وێرانبوون و زەبوونبوونی نیشتمان لەدیدى ئەو کەسیتیانەدا، کاتیک خۆشەویستی پارەو جیهاد جیگەى خۆشەویستی ژيان و نیشتمانی خود دەگریتەوه ئەو کات مەترسى توورەبوون و توورەلەدانى زۆر شت چاوەرپوانکراوه. ھەرودەک چۆن مەرۆقە ئاساییەکان، لە دۆرانى و رقلیبوونەویدا بەشدارن، ئەوا مەرۆقە عاقلەکانیش بەھەمان شیۆه، دەبینن ئەم کەسیتیانە ھەریەکەو بەشیوازیك لەم رۆمانەدا گەندەلن، ئیدی گەندەلى سیاسى بێت یان گەندەلى ژيانى تاک بێت. یان کۆمەل، تەنانەت مەرۆقە عاقلەکانیش گەندەلن (کەمال فولی- حاتەم رەشید-بوسەینە-تەھا- عەبدە-ئەبەسەخروڤن- مەلاک...) ئەم کەسیتیانە کە لە رۆمانەدا دەیانخوینیتەوه، تیببى ئەو دەکەیت دوالىزمى مەرۆق بەگشتى و ئەو کەسیتیانەت بۆ رووندەبیتەوه، چونکە ھەریەک لەو کەسیتیانە خالىی نین لە جوانى، بەلکو لایەنىكى ئاکارى جوانان ھەیه، بەلام دواجار (جوانى و ناشرىنى، باشى و خراپى...) ھاوبەشى ژيانى ئەو کەسیتیانە دەکات، تەھا کاتیک جیهادکردن دەبیتە پیشەى یان خەونى، ئەوکاتە جیهادکردن بەرھەيى بۆ تەھا دەبیتە ژيان، چونکە ئەو نایەوێت لەم ژيانەدا بژى، دەیەوێت بەھەشت بەدەستبھینیت (لە بەھەشت بژى)، دیارە لای تەھا بەدەستھینانى بەھەشت جیهادکردنى گەرەکە، خواستى بەدەستھینانى بەھەشت گرنگترە لەژيانى دنیایى، لەبەرئەوه خەونى تەھا لە دنیادا خەونى گەیشتنە بە بەھەشت، کە جیهادکردنى پێویستە، ئەمەش ھاندەریكى گرنگە بۆ ئەوهى تەھا بێتە تیرۆرىست و جیهاد بکات، ھەرودەک ئەمە لە فکرى دینى و بەتایبەت ئیسلامیدا بەرپوونى دەردەکەوێت، کە موسلمان دەبیت ھەولێ بەدەستھینانى بەھەشت و خۆشییەکانى بەھەشت بەدات نەک خۆشییە تیبپەرۆ راگوزەرەکانى دنیا، کە ئەم دیدە لای تەھا بەئاشکرا ھەستپیدەکریت و فاكتەریكى بەھیزو دیاریشە بۆ بوون بە تیرۆرىست.

## ٢/ دەسەلاتىكى گەندەل

تەھا لەبەرئەوهى باوکی (دەرکەوان) بوو نەکرا بە ئەفسەرى پۆلیس، تەنیا ھۆکار ئەمەبوو، چونکە تەھا کۆى مەرچەکانى تیدایە بۆ ئەوهى بێتە ئەفسەر، بەلام ئەگەر تەھا باوکی پۆستىكى ھەبوايە، ئەوا بوونى بە ئەفسەر زۆر سانا دەبوو، کاتیک دەبینن جیاوازی و مافى مەرۆقەکان کورت دەبیتەوه بۆ ھەژارى و دەولەمەندى-دەسەلاتدارو بیدەسەلات... ئەوکاتە گەندەلى ژيانى مەرۆق داگیردەکات، ھەنووکە لە ھەریمەکەى خۆشمان ژيان بەوشیۆھە دەگوزەریت، ئەگەر دەولەمەند بیت وەک حاجى عەزام کارەکانت بەباشى دەروات بەرپۆھ،

هیچ هیژیک ریگر نییه له بهرامبەر خواسته کانتدا، دەروازەکان هەمووی کراوه دەبن بۆت، بەلام هەژاری و بیدەسەلاتی داخستنی دەروازەکانە. ئەگەر هیژیکی فکری گەندەلیشت هەبیت، وەک کەمال فولی ئەوا دەسەلات و هیژ بۆ بەرژەوهندی و فیلکردن بەکار دەبەیت (کە ئەمە زۆر مەترسیدارە، چونکە خەلک چاوه‌پوانی بیرکردنەوهی مروقدۆستانە لەم روڤشنبیرە دەکات، نەک بیکردنەوهی مروڤ کوژانە) ئەگەر هەژاریش بیت وەک تەها ئەوکات بیهیزیت له نەهاتنەدی خەونەکانت، بەواتایەکی تر لەم رۆمانەدا بەهیزی ژیان له دەولەمەندی و پەلەداریدایە، لەنگ بوونی ژیانیش له قەلەندەری و بیدەسەلاتیدا خۆی دەبینیتەوه، بەداخهوه له‌وساتانەدا خواستی ژیان له‌و دەرە ئاوادەبیت و دەداتە کزی و لاوازی، خواستی سەفەرکردن و جیهاد... لای گەنجان خیرا دەبیتە هاودەمی ژیان گەنج، بوسەینەو عابد... ئامادەن له ئایینەکەیان سەرپیچی بکەن تەنیا له‌بەر گەیشتن بە پارەو دەستکەوتنی پارەدا، گەندەلی دەسەلات ھۆکارە بۆ ئەوهی ئینتیمای گەنج بۆ پارە لەپیش نیشتمانەوه بیت، واتە تا ئەوکاتە ئەم نیشتمانە نیشتمانی منە کە من پارەدار بم، (بروانە. لا. ٥٩-١٦١). یان تا ئەوکاتە ئەم نیشتمانە بە نیشتمانی خۆم دەزانم کە جیاوازی نیوان دەولەمەندو هەژاریان دەسەلاتدارو بیدەسەلاتیک نەمیت، مافی گشت مروڤەکان وەک یەک بن، گەندەلی دەسەلاتە کە تەها نابیتە ئەفسەری پۆلیس لەبەرامبەرەدا دەبیتە تیرۆریست، کە ئەمەش ھۆکاریکی دەرەکییە وادەکات تەها بیتە تیرۆریست.

### ٣/ گەنج و ناامادەیی بیرکردنەوهی دروست.

هەریەک له‌و خویندکارانە ی زانکۆ کە شیخ شاکر رامیکردوون، پابەندی بیروباوەری ئیسلامن، لەهەمان کاتدا گەنجن، ئەم گەنجانە بەھۆی نەبوونی ھۆشیارییەکی تەواوەوه بۆ ئایینەکە، ئەوا شیخ شاکر دەتوانیت، هەرکام له‌و ئایەت و فەرموودانە ی بۆ جیهاد پیویستن له‌ قسەو وتارەکانیدا دەیهینیتەوهو بە چەشنیک رافە ی بکات گەنجان ژیان نەویست بن، بەهەشت دۆست بن، لەلایەکی ترەوه تەها بەھۆی وەرەگیرانی بۆ ئەفسەری پۆلیسی، زۆر جارس دەبیت، بەجۆریک وەک کەسیکی روخواو دیتە بەردیدە، کاتیک شیخ دەزانیت تەها بەم چەشنەیه، ئیدی زۆر ئاسانە ئەم تەها روخواو لەسەر پەرورەدی جیهادویستی بینا بکاتەوه، تەها گەنجیکە لەلایەک بەھۆی سستی پەيوەندی لەگەل بوسەینە و لەلایەکی تر بەھۆی نەبوونی بە ئەفسەر، زۆر لاوازه بۆ ئەوهی بتوانیت خۆی، خۆی بینا بکاتەوه، بەواتایەکی دی تەها خودییەتی و سەربەستی

خوی له دهستدات، شیخ شاکری گوینگو عاقل دهتوانیت به چهند ریگایه ک بیرکردنه وهی خوی به نرخیکی کهم بداته تهها، تههاش ئامادهیه لئی بکریت به نرخی گوی لیگرتن، کاتیک مروّف قهریکی دهبیّت زور پیوستی به کهسیکه گویی لیگریت، شیخ شاکریش گوینگو قسه کهریکی به توانایه، هر ئه مه شه پاپهندی شیخ شاکری دهکات و شیخیش په روه ردهی خو شو یستی جیهاد لای تهها جیگیر دهکات.

ئوهی که ریگه خو شکه ره بو شیخ شاکر بو ئوهی به ئاسانی بتوانیت گه مه کانی خوی بکات له ناو مزگهوت و زانکودا... توانای رامکردنی تهها و خویندکارانی دی ئاسان بیّت له و لاته دا، له سهر دوو پایه وهستاوه، (دهسه لاتی سیاسی- لایه نی کومه لایه تی).

دهسه لاتی سیاسی خوی گنده له و دهسه لاتی ئوهی نییه، زانکو سه ره خو بکات و نه هیلیت دهسه لاتی ئایینی و حزبی دهست و هردنه زانکو وه، ئه مه گه وره ترین هه له ی دهسه لاته که وادهکات متمانو هیزو بریاره کانی دهسه لات بیئرخ سه یر بکریت و ریژی بو دانه نریّت.

له لایه کی تره وه لایه نی کومه لایه تی، ئوهی ریگه به تهها ددات له جیهادکردن دلخوش بیّت، له لایه ک هۆکاره سیاسییه که یه له لایه کی تر تیکشکانه دهروونی و کومه لایه تییه که یه، له پرووی دهروونی و کومه لایه تییه وه تهها تیکشکاوه و ههستی خو به که مزانین له ناو کومه لدا زاله به سه ریداو په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی داویه تییه کزی له گه ل دوسته کانی. (بگه ریوه بو. لا. ١٠٩)

شیخ شاکر ئه م ههستی خو به که مزانینه ی تهها به هه ندوه رده گریّت و کاردهکات بو ئوهی له پرووی دهروونی و کومه لایه تییه وه تهواو تهها تیربکات، که هیچ ههستیکی خو به که مزانین و ترس لای نه مینیت، ته نیا شتیک که پیوسته جیگه ی ئه وانه بگریته وه جیهادکردنه (بو یه کجاری ئه و خو به که مزانین و ترس و به خوادشکانه وه یه ی له به رانه ر خه لکیدا نه مابوو)<sup>(١٥)</sup>.

تهها گه نجیکه نه یتوانیوه خاوه نی بیرکردنه وه و بو چوونی خوی بیّت، له گه ل ئه وه شدا پابه ندی ئایینی که ریگه ی زوره بو ئوهی شیخ سوود له م ئایینه وه ربگریّت، بو رامکردنی گه نجان و تهها به تاییه تی، شیخ داوایان لیدهکات که جیهادبکه ن، چونکه خودا فه رزیکردوه به سه ریاندا، ئه و ئایهت و فه رمودانه ی شیخ ده هیئیته وه و به جوریک راقه ی دهکات بو گه نجان که راسته وخو جیهاد بکه ن، ژپانی دنیا پیوستیه کی کاتییه، جیهادو به هه شت پیوستیه کی هه میشه ییه بو گشت موسلمانان، (بروانه. لا. ١١٣). به مجوره ئه و گه نجان به هوی نه خو شی



دەسلەلات و لايەنى كۆمەلایەتى و دەروونى و ھەروھە خاوەنى خۆنەبوون لەلایەن گەنجانەو، دەسلەلاتى شىخ بەھۆى ئايىنەو زۆر زالەو دەتوانىت تەھا پەلكىشى جىھاد، دىئای تىرۆرىكات.

#### ۴/ داگیرکردنى موسلمان و ھەولیک بۆ تۆلەسەندنەو.

موسلمانبوونى تەھا لەلایەك، ھاندانى شىخ لەلایەكى ترەو، شىخ رىگە نىشان دەرى تەھایە بۆ جىھاد، ئەو تەكنىكەى شىخ بۆ رامکردنى تەھا بەكارىدەھىيىت، ئەوھىە وا لە تەھا بكات كە ھەستىبات داگیركارون و زولم لىكارون و سوکايەتیان پىكراو ھەك موسلمانىك، واتە لەلایەك تەھا سەرھەتا ھەست بە سوکايەتى دەكات لەوھى كورە گەنجىكى دەسلەلاتدار دەكرىتە ئەفسەرى پۆلىس، بەلام ئەم ناكرىت، ئەمە پالئەرى يەكەم، پالئەرى دووھم، شىخ مەبەستىيەتى ھەستى خۆبەكە مزانىن و زالبوونى دەسلەلاتىكى نادادپەرەرو ناموسلمان لای تەھا دروست بكات، واتە تەھا ھەست بكات لەلایەن دەسلەلاتىكى ناموسلمانەو داگیركارون، پىويستە دژى ئەو دەسلەلاتە جىھاد بكن، ھەروھە كۆمەلگەكەيان بەھۆى دەرچوون لە ھەرمانەكانى خوا كافر و نەزانن... (كۆمەلگەى مىسىرى كۆمەلگەى نەزانىيە نەك كۆمەلگەى ئىسلامى... چونكە دەسلەلاتدار دەستورى خوا لەكار دەخات... دەولەتیش رى بە خواردنەو زىنا و سووخورى دەدات)<sup>(۱۶)</sup>. (نامانەوئىت كۆمەلگەكانەمان سۆسىاليستى و دىموكراسى بىت... دەمانەوئىت ئىسلامى و ئىسلامى بىت)<sup>(۱۷)</sup>.

(ئەركى لاوانى موسلمان لە ئەمرودا ئەوھىە، بەسەر چەمكى جىھاددا بچىتەوھە و بىخاتەوھە ھزرو دلى موسولمانانەو، ھەر ئەمەشە زراوى ئەمەرىكاو ئىسرائىل و ھەرمانەرەوا ناپاكەكانمانى بردوھ... لەرىگەى خودادا بچەنگىن و ئەم دىئایە سى بەسى تەلاق بەدن<sup>(۱۸)</sup>. دەبىنن موسولمانان بەجۆرىك لە خویان دەروانن ھەك ئەوھى داگیركارىن يان بەردەوام ھەست بەمەترسى بكن، پىويستە ھەموو كاتىك ئامادەبن بۆ جىھاد، ھەتاوھەكو دەسلەلاتى ئىسلام لەگىشت جىھان بالادەست بىت، لەسەرھەتادا داوا لەلاوان دەكات، ئەوانەى زىدەتر ھەست و سۆز زالە بەسەرپانداو لایەنى بىرى (ھزرى) كەمتر، لەلایەكى تر پىويستى جىھادو دىئای تىرۆرىست پىويستى بە دەستبەردارىبوون لە دىئاو ژيانى ئەم دىئا ھەھى، كە پىويستە كەسى جىھادكار دىئا ھەك بىنرخترىن و كۆتایترىن وىستى ئەو لاوھ بىت كە ئامادەھى بۆ جىھاد، جىھادكارىك ئامادەھى بىئەوھى بۆ ساتىك تۆى بىنىيىت، يان بىتناسىت خۆى بەخت بكات لە پىئاوتدا، تەنیا لەبەرئەوھى دەزانىت تۆ موسلمانىت،

ههروهه به پێچهوانه شهوه جيهادكارىك بيهوهى توى بينييت دهتكوريت تهنيا له بهرئوهى كافریت، ئەم شیوه بیرکردنهوهیه ریگه نادات موسولمان له هه ر شوینیك بیټ بچه وسینریتتهوه یان ولاتی موسلمانیک داگیربکریټ، ههروهه ریگه نادات كافریت له هه ر شوینیك بیټ ئارام بیټ و ههست نهكات كهسیك نییه رقی لیی نه بیټ، كاتیك شیخ له میسر ده بیټ له عیراق برا موسلمانه كانیان له لایه ن ئەمریکیه كانه وه سوکایه تیان پیده کریټ و ولاتیان داگیرده کریټ، ئەمان لیروه وه هه ولی تۆله سه ندنه وه و گری رقیان به زده بیټته وه بۆ جيهادکردن، چونکه نایانه ویټ زه لیلی دهستی كافران و دهسه لاتداران بن که ریگه به کاری كوفر ده دات. كاتیك برا موسولمانه كانیان له عیراق به دهست كافر ه كانه وه دهكورین، ئەمه واده كات بۆ ئه وهی له كافر ه كان رزگار بن ده بیټ جيهادبکه ن، موسلمانه كان ببنه تیروریست، چونکه له لایه ن كافر ه كانه وه سوکایه تیان پیده کریټ (زه لیل بوون... لای موسلمانه كان بیناده كات و جوړیک له ئاماده باشی رو حیان بۆ نزیك بوونه وه له گروپه تیروریسته كان بۆ دروستده كات)<sup>(١٩)</sup>. شیخ له قسه كانیدا ئەو ههسته لای قسه بوکراو دروستده كات، که موسلمانان خه ریکه زه لیلی دهستی كافران و دهسه لاتداران ده بن، له بهرئوه پيوسته له سه ر موسلمان زه لیلی دهستی كافران نه بیټ، لیروه وه ههستی خو به که مزانین یان سوکایه تیپیکردن لای تاکی موسلمان دروستده بیټ، دیاره موسلمانیک ههست بکات سوکایه تی به خووی و ئایینه که ی ده کریټ، ئەوکات زۆر ئاسانه که خه ون و ویستی جيهادو خو ته قانده وه بیټته ئاره زووی ئەو گه نجه موسلمان، ئەوه بۆ که سیکی وه ک ته ها که گرفتاری هه ژاریه، که ریگه ی له په یوه ندییه کومه لایه تیه کانی گرتوه، له لایه کی تر ته ها رق ئەستوره به رامبه ر به دهسه لات، چونکه دهسه لات گه ندله ریگه نادات کوری درکه وان بیټته ئەفسه ری پولیس، له بهرئوه یه که سیکی وه ک ته ها به بی به ره له ستیکردن بۆ کرده یه کی وه ک جيهاد، کرده یه ک بۆ گه نجیک که گه وره ترین دوو خه ونی ژیا نی نه ها تو ته دی، له بهرئوه زۆر ئاسانه له وه تیگه ی ته ها بۆ حه ز به جيهادکردن ده کات، ته ها له ریگه ی خویندنه وه ی به رده وامی ئەو په رتووکانه ی که ههستی جيهادی لا نه مرو بالا ده که ن، ههروهه به رده وام وتارو کو بونه وه تاییه ته کانی شیخ له گه ل ته ها دا، له لایه کی تر ئەو ئەشکه نجه دان و مامه له ناته ندروسته ی به ندینخانه که ته واوی هزری ته ها داگیرده کات بۆ هزری جيهادو تۆله سه ندنه وه له و که سانه ی به و چه شنه ئەزیه تیان ده کردو لاقه یان ده کرد (دواتر باس له م مامه له نادروسته ده که بن) له بهرئوه کاتیك موسلمان ههستی ناموی و داگیرکراوی له لایه ن دهسه لاتیکی كافر زالدیه بیټ به سه ریدا هه ولی تۆله سه ندنه وه ده دات، که جيهاده.

**۵/ دروستکردنى ترس لای شوپىنگە وتوانى شىخ.**

لېرە ھەمە ویت ناماژە بەلایەنیک یاخود میکانیزمیکی دی بکەم، که شىخ ھەرودھا تیرۆرىستان بەگشتى بەکارى دەھینن بۆ رامکردنى مروڤى دیندارو ھەرودھا بۆ خۆشەویستکردنى بەهەشت و رقلیبوونەو ھەم ژيانە، واتە لەلایەک ترس دروستدەکات، لەلایەکی تر ھیزو توانای تۆلەسەندنەو، مەبەست لە ترس دروستکردن ئەو ھەیه که شىخ ترسیکی زۆر لای ئەو گەنجانە گەلالە دەکات، بەو جۆرەى که برا عیراقیە موسلماننیکانمان لەلایەن دژەکانمانەو (ئەمریکا) ئەزىەت دەکرین و سوکایەتیان پیدەکریت، شىخ وینە بۆ تەھا دەھینیت، ھەتاو ھەکر لە رىگەى دیتنى وینەکانەو، ترسى داگیرکردن و ھیزی تۆلەسەندنەو ھى تیدا زیندو و بەھیز بکات (سەیری ئەو وینانە بکە، باش لىیان وردبەرەو... ئەمە برا موسلمانەکانتن لە عیراق، که ناپالمى فرۆکەکانى ھاوپەیمانان پارچە پارچەى کردوون)<sup>(۲۰)</sup>. لە خویندەنەو ھى تەواوى لاپەرە (۱۶۶-۱۶۷) تەواو ئەو راستییەمان بۆ رووندەبیتەو، که ترس لای تەھا دروستدەبیت، بەرامبەر ھاوپەیمانەکان و دەسەلاتدارانى ولاتى میسر که چەند مەترسیدارن، بۆ سەر ئەم ئىسلامە، لەلایەکی تر ھەستى بەرپرسیاریەتى لای تەھا دروستدەکات بەرامبەر بە پاراستنى موسلمانان و ئاینى ئىسلام، یان ھیزی دەداتى بۆ تۆلەسەندنەو (لە رووخسارى ئەم مندالە عیراقیە ورد بەرەو بەزانە چۆن ناپالمى ئەمەریکی شیتال شیتالى کردووە... باشە لىپرسراوی ئەم مندالە ھەکر خوشک و دایکت لەئەستوى تۆدا نییە... تۆ بۆ پشتیوانیان، چیدەکەیت؟)<sup>(۲۱)</sup> دەبینن چۆن بەو وینانە چ ھەستیک لای تەھا دەوروزینیت، ھەستى ترس بەرامبەر بە سەپاندن و فراونکردنى دەسەلاتى کافران بەسەر موسلمانەکاندا، ئەم ھەستە گوروتینیک بە لاوانى موسلمان دەبەخشیت بۆ تۆلەسەندنەو ھى رىگەگرتن لە کافران، لېرەو دەتوانین بلیین ھەستکردنى تەھا و موسلمانان لەترسى داگیرکردنى ولاتىکی ئىسلامى بەدەست کافران فاكتەریکی بەھیزی توندوتیژی تیرۆرە، چونکە لە بوونى ئەم ترسەدا تەنى ھەستى تۆلەسەندنەو ھى تیرۆر تۆقاندن زالە نەک ھزرى مروی و ژياندوستى، تەھاش نەبوونى ھوشیاری ئاینى و روشنبیری پالەنەرى دەبیت بۆ بە تیرۆرىستبوون.

**۶/ نەبوونى سیستمیک بۆ پەرودەکردنى کەسى تیرۆرىست.**

کاتیک مروڤیک چەندان گرفت رووبەرۆى دەبیتەو، پىویستى بەھاوکارى و رینیشاندانە نەک ئەزىەتکردن و ئەتککردن، بەلام ھەندیکجار ئیمە

له لایهن دهسه لاتدارانه وه پیچه وانه که ی دهبینین، به تایبته له روژ هه لات، که کوردستانیش به دهر نییه، له م مامه له ناتهن دروسته له گه ل که سانی ناتهن دروست (تیرۆریست به نمونه)، واته به ندرکراویکی ناتهن دروست له لایهن سیستمیکی دهسه لاتنی ناتهن دروسته وه، هه میشه ئاینده یه کی مه ترسیداری لیده بینریت.

دهسه لاتداران کاتیک به دگومانن به رامبه ر به که سیک یان تیرۆریستیک، چۆن مامه له ی له گه ل دهکن؟ چ میکانیزمیک به کار دهینن بو مامه له له گه ل ئەم مروفانه دا؟ ئایا ده بیته ئه و ئاسایش و زیره قانی و پۆلیسه ره ق و تونده کان لیپرسینه وه یان له گه ل بکه ن یان سۆسیۆلوگ و سایکۆلوژیسته کان؟ بیگومان کاتیک مروقیک به شیک له بیر کردنه وه ی له دهسته دات ئیدی نابیت دهسته برداری ئه و مروقه بین، یان ته وای سه رلیشیواوی بکه ن، هینده ی تر رق ئه ستووری بکه ن، له و کاته دا ئاسایش و لیپرسراوان جیاوازییه کی فره یان نابیت له گه ل تیرۆریستاندا، کاتیک ئاسایش ته ها به ند دهکن مامه له کردنی ئاسایش له گه ل ته ها دا، هیند جودا نییه له و توندوتیژییه ی تیرۆریسته کان. (سه گیک ی پۆلیسی زه به لاح پری پیداکرد و دای به زه ویدا، به که له کانی که وته سه ر سینگ و ملی، ته ها خۆی وه رگپرا تاکو ده موچاوی له که له ی سه گه که بپاریزیت، بیری له وه کرده وه... خو ئه گه ر مردیش به هه شت به دهسته هینیت... ئینجا سه ربازه کان سه رله نوئی هه لیان کوتایه سه ریان و بیبه زه بیانه به ربونه گیانیان)<sup>(۲۲)</sup>. ئه گه ر به وینه ئه و دیمه نه به نینه پیشچا، جگه له وه که ئەمه کاریکی نامروفانه یه، ته وای رق و توندوتیژی تیدا ده بینریت، ئایا چاوه پروانی چی له تیرۆریستیک ده کریت دوا ی رزگار بوون له دهست توئی توندوتیژ، وه لامی ئه و کرده وه نابه جییانه ت نه داته وه؟ بیگومان وه ک ده لین: (به خوینت تینووه) ده زگاکانی لیپرسراو له تیرۆریستان ده بیته کردارگه لیک بنوینن، که پیویست بیت بو هاوکاریکردن و راستکردنه وه ی کرداره نابه جییه کانی تیرۆریستان، نه ک ئه وه ی مروقیکی موسلمان لاقه بکه ن، دیاره ته ها ته وای کاریگه ر بوو به و ده ستدریژییه (ئه تکردن)ه، تا تۆله ی خۆی له و که سه نه کرده وه که فرمانی به و کردارانه ده دا، که به رامبه ر به ته ها ده کرا کۆلی نه داو لینه گه را (ئه و بوو سه ره په رشتیاری ئه شکه نجه دانی کرد، که فرمانی به سه ربازه کان دا... داری تی بیرن... ته ها ئاوه زی له ده ستداو به ره و لای ته کانی دا... ئه فسه ره که به دووچاوی پر له ترسه وه ئاوری لیدایه وه، رووخساری له ترساندا گرژ بووه وه، وه ک ئه وه ی درکی پیکردیته، ده می

داچپری تاكو شتيك بليت، وهلى نهيتوانى، له پر گولله ي به سهردا بارى(۳۲).  
 ئەو باره دەر وونییەى بۆ تهها دروست ببوو له دواى لاقه کردن، زۆر گران  
 بوو نهیده توانی به سانایی له بیرى بکات، له بهرئوه ته نیا به تۆله سندنه وه  
 ههستی به ئارامبوونه وه دهکرد، هه ر ئه وه شى کرد، تهها باسى لاقه کردنه که ی  
 بۆ شیخ شاکر کرد، ههروهها مکور بوو له سهر ویستی تۆله سندنه وه له  
 کهسانه، به لام شیخ زۆر به گزیدا چوو وه، چونکه ئامانجى تیرورستان و  
 شیخ زۆر له وه گه وره تره که له تیرورکردنى چهند که سیکدا کورتبکریته وه،  
 بابتهى سهرکی لیردا ئه وه یه، مامه له کردن له گه ل تیرورستاندا، له ولاته  
 روژه لاتییه کان به شیوه یه کی گشتی ته ندروست نییه، به لکو هه تا وه کو خودا  
 هه زبکات مامه له کردنیکی ناته ندروست و سلبيه، ئەو مامه له کردنه وه که ئەوه  
 وایه نه خوشیک ببهیته لای دکتوریک، به لام دکتوره که له باتی چاره سهری  
 نه خوشه که بکات، دهیکوژیت یان هینده ی تر نه خوشییه که ی کوشنده دهکات  
 و دهیکاته ئه رک و بارگران به سهر نه خوشخانه وه (کۆمه لگه)، پیویسته  
 ئەو نه خوشه راستییه کی پی بگوتریت، که ئەو دهیه ویته چ کاریک بکات،  
 به واته به کاوه خو راستییه کی پی بگوتریت که بتوانیت هه زمی بکات، ئەویش  
 وتنى کاره که ی خویه تی، که خوته قاننده وه و مروّف کوشتنه، به لام ئایا  
 هه موو که سیک دهتوانیت ئەم راستییه به م مروّفه بلیت؟ بیگومان نه خیر،  
 چونکه ته کنیک و شیوازی گوتنى ئەو راستییه به و که سه ی که له نیو هه زرو  
 بیرکردنه وه ی بۆ ئەو راست و بۆ زۆرینه هه له و کوشنده زۆر گرانه، واته  
 تیروریه ست کرداری خوته قاننده وه به هه له نازانیت، به لکو به راستیه کی  
 ره های دهزانیت، ئەرکی سۆسیولوگ و سایکولوژیسته کانیش ئەوه یه ئەو  
 راستییه ره هایه ی تیرورستان هه لوه شیننه وه، راستییه کی نو ی بنیاد بنین  
 که مروّفدۆستانه بیت، ئەو ته کنیکه ی ئاسایشیک به کاریده هیئت بیگومان  
 زۆر جودایه له و ته کنیکه ی دەر وونناسیک یان کۆمه لناسیک، بیگومان ئەو  
 نه خوشه پسپوری دهویت بۆ هیئانه سهر ریگه ی دروست نه ک ئاسایشیکی  
 توند. هیزی هه زری دهویت بۆ چاره سهر نه ک هیزی ده مانچه و سه گ و  
 لاقه کردن و توندوتیژی نوواندن، به لام به پیچه وانه وه ده زگانی دژه تیرور  
 له روژه لات به گشتی زورچار خویان گه رای تیرور داده نین بۆ گه شه کردن  
 و زیادکردنیان نه ک چاره سهر کردنیان، ئەوه ی لای تهها و تیرورستانی دی  
 زۆر گرنگه ساریژکردنه وه ی ئەو رق و هه ست به داگیرکردنه یه که که سی  
 تیروریه ست ههستی پیده کات، له بیرکردنه وه ی تیرورستاندا باوه ری پته و

ههیه که زۆر ئهسته مه خۆیان باوه پى خۆیان بگۆرپ و به ئاگابینه وه له وه کاره دهیکه، واته ههچ کاتیک پینان وانیه بیرکردنه وهیه کی هه له یان ههیه، له بهرئه وه سه پاندنی بیرکردنه وهیه ک جودا له بیرکردنه وهی خۆیان ئهسته مه قبول بکریت، ئه وهی دهتوانن ئه وه کاره بکه ن پسیپۆرانن (شیخ شاکره به هیزی قورئان و فهرمووده توانی بیرکردنه وهی چه ندان گهنج رامبکات)، ئه گهر به زه بروه نگ بیرکردنه وهی هه له ی که سیک چاره سه ربکریت، ئه وا ئه وه کاره بکریت ئاکامیکی باشی نابیت، له ئه جامدا مروئیکی ناموو رقیرو زالبوونی ههستی تۆله سه ندنه وه له هزریدا له ههر زه مه نیکی دی بیت سه ر هه لده دات، تۆله ی خۆی ده کاته وه، وه ک ئه وهی ته ها ئه جامیدا.

ته ها کاتیک زیندانی ده کهن، له زیندانا لاقه ی ده کهن، ئه م کرداره ریگه خوئشکهره بو ئه وهی ته ها ههستی خو به که مزانین به به راورد له گه ل خه لکی دی، لادروست ببیت، ئه مهش به رده وام مایه ی په ژراره وه قه هره بو ته ها، شتیکی بتوانیت له م قه هره ی فریاد بکات ته نیا تۆله سه ندنه وه له وه ئه فسه ره یه، ته هاش هه ر ئه وه ده کات تۆله ی خۆی له ئه فسه ره که ده کاته وه، واته ئه وهی له دل و هزریدا هه یه تۆله سه ندنه وه یه، ته هاش تۆله ی خۆی ده کاته وه، گرنگی ئه م رۆمانهش له وه دایه، که به رامبه ر به م کرداره نامرۆقانه ی ته ها خو شه ویسته که ی ته ها (بوسه ی نه) کرداریکی مروقانه ئه جامده دات، که ئه ویش په شیمان بوونه وه یه تی له وه په یمانه ی که بریاروا یه کرداریکی نامرۆقانه به رامبه ر به دوستیکی بکات له به رامبه ر بریک پولدا، که ئه مهش تای ته رازووی رۆمانه که به لای مروقدو ستیدا ده شکینیته وه.

له م کو تاییه دا ده مه ویت باسی ناو نیشانی ئه م نووسینه وه هه ندیک شتی دی بکه م (باله خانه ی یاقوبیان، له نیوان مردن و ژیاندا) ئه م نووسینه له لیکدانه وه م بو مردنی ته ها، هه روه ها (ژیانکردن) شوو کردنی بوسه ی نه (خو شه ویسته که ی ته ها)، به زه کی به گ دسوقی، به واتا ته های جیهاد دوست و دنیا نه ویست به رامبه ر به بوسه ی نه ژیان ویست و جیهاد نه ویست. رۆمانی (باله خانه ی یاقوبیان) په کیکه له وه رۆمانانه ی که خوینه رو ره خنه گر ده توانیت چه ندین خویندنه وه وه راقه ی جودای بو بکات، رۆمانی باله خانه ی یاقوبیان ئه وه رۆمانه ی وه ک شیعرى (کۆلان) ی دلاوه ر قه ره داغی، جیگه ی هه موو شتیکی تیداده بیته وه، (خودا به توره یی، خودا به هیمنی - سیکس کردنی مروقانه، نامرۆقانه - جیگای رق - جیگای خو شه ویستی -

ژيان - مردن - خوداپه رستي - خودانه ويستي - نائوميدي - ئوميد - داگير كردن -  
 فرياد كردن - راستي - درؤ - ناکوکی - تهبایي - دهوله مه ند - هه ژار - جيگهي  
 پلاندانان بو جوانکردنی ژيان، جيگهي پيلان دانان بو ناشرينکردنی ژيان...)  
 تهکنیکی نووسینی ئەم رۆمانه پيووستی به تويژينه وهی سه ربه خو ههيه،  
 له بهرئه وه هيچی له سه ر ناليم، ئەوهی ماوه ته وه بيليم دهستخوشييه له  
 وه رگيران و چاپکردنی ئەو رۆمانه، چونکه قه باره و شيوازی چاپه که ی  
 زور جوانه، ههروه ها له رووی زمانی وه رگيرانيشه وه زور باش کراوه،  
 ئەوهی سه رنجی راکيشام له زمانی وه رگيرانی ئەم رۆمانه دا، به کارهينانی  
 زور وشه ی کوردیيه که فه راموشکراوه ئەو وشانه له ئيستادا، سوپاس و  
 دهستخوشيم بو وه رگيرو دهزگای ئاراس.

**سه رچاوه کان:**

- ۱/ عه لا ئەسوانی، باله خانه ی یاقوبیان، وه رگيرانی، سه باح ئيسماعيل، چاپی  
 يه که م، ده زگای ئاراس-هه ولير، ۲۸ لا. ۲۰۰۹.
- ۲/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۲۸
- ۳/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۲۸
- ۴/ سازگار که مال / رووخاندن-هه ره سه ينان، گوڤاری زانستی سه رده م/ ۸/  
 ده زگای سه رده م-سلیمانی، ۲۲۰ لا. ۲۰۰۱.
- ۵/ عه لا ئەسوانی، باله خانه ی یاقوبیان، وه رگيرانی، سه باح ئيسماعيل، چاپی  
 يه که م، ده زگای ئاراس-هه ولير، ۲۰۰۹. ۷۲ لا.
- ۶/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۷۳
- ۷/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۱۶
- ۸/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۳۹
- ۹/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۱۱
- ۱۰/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۲۰
- ۱۱/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۴۵
- ۱۲/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۲۰
- ۱۳/ هه مان سه رچاوه ی پيشوو، لا ۱۴۷



- ۱۴/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۷۰-۱۷۱
- ۱۵/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۳۹
- ۱۶/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۱
- ۱۷/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۵
- ۱۸/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۱۶
- ۱۹/ عادل باخه‌وان، تیروریستم وهک بیناکردنی کومه‌لایه‌تی. چاپی یه‌که‌م،  
ده‌زگای سه‌رده‌م-سلیمانی، ۲۰۰۷، لا ۶۱
- ۲۰/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۴۶
- ۲۱/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۴۶
- ۲۲/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۱۸۳
- ۲۳/ ههمان سه‌رچاوه‌ی پیشوو، لا ۲۹۸

harem\_o@yahoo.com



# دهق

دوو شيعرى كورت

محمهد كوردو

په نجه كانم ده مگرين

زانا سامان

ئهى ژن... به دوعا

بيستون جه سهن

مالئاوا شهر مالئاوا نيشتمانى

غهرىبى...!

ئهمهد مسته فا نه جمه دين

چى ده كهى به كوښيك

په ره سيلكه وه

سديق عهلى

گوريسه كانى وشه

كلارا

گه مه كان

عومهر جه لال

كى مام توفيقى ده نازل

ده ناسيت؟

نارام كاكهى فلاح

هاورى ئاكاديميه كه م

دوو جار تووره ده بيت

محمهد حسين

ديدار له گهل ته رزه جاف



سازداني: رابهر فاريق





## دوو شیعری کورت

محمد مهدي كوردو

وه ره خه مناكهيم بده به ئاوا

ئه ی شوخی شیرین،

یاری دلئاوا

گهردی خه مناکهیی روحی ته نیوم

وه ره خه مناکهيم بده به ئاوا

مالی ته نیاییم ته فروتونا که

ژینی بی تویم بده دهم باوه

وه ره وهک لافاو له گهل خوت بمبه

به لام توبی خوا

گهر دایکم گریا، دل نه رم نه که ی

گهر جنیوی دا، لیی زویر نه بی

بلی پوری گیان ته مه لافاو

لافاو سروشتی خوی بو ناگوری

که هات ناپرسی،

که رۆشتیش ئیتر

ئاوردانه وهی نییه بو دواوه!

ده وه ره گیانه

مالی ته نیاییم ته فروتونا که

ژینی بی تویم بده دهم باوه!

## خه یالم بۆته کۆتره باریکه

کات هه لکشاوه.. و  
 شار له ئامیزی گهرمی خه وایه  
 من خه وم نییه  
 خه یالم بۆته کۆتره باریکه.. و  
 له دارستانی پرچی ته وایه  
 پیی ده لیم گیانه  
 بۆ بی من خه وتووی؟  
 له و دیو نازه وه  
 به هه لچوونیککی بی نیاز وه  
 ده لی: که ی وایه؟!  
 ده لی: به خوا من  
 له ئیواره وه  
 دلم که وتۆته ناو په ژاره وه..  
 له ئیواره وه  
 ههر ته پ و تلمه.. و  
 به رده وام هه ستم له لای دهر گایه..  
 له ئیواره وه  
 زیاتر له سه دجار و توومه خوایه:  
 کوردۆ له کوپیه  
 له پر په یدابی.. و  
 ئەم ته نیاییه م بدات به (با) یا!!



## په نجه کانم ده مگرینن



### زانا سامان ◊

ئېستا مالە كه م  
لاي نزيك مالي (با) وديه،  
هه موو به يانيه كه له حه وشه كه ي خو به وه  
پرچي شو ره بييه كان داده هيني،  
كه ئەزائيت له به رامبه ري وه ستاوم  
شه رمنييه كه دايدە گريت و  
په نجه كاني له شينيه وه ده كه ون.

\*\*\*

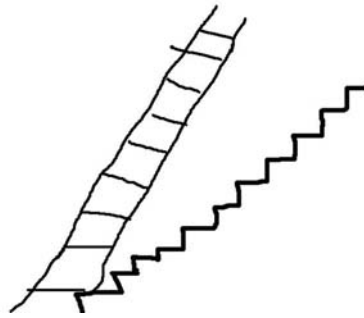
روژنيك ويستم  
له ناو جه رگه ي ئەفيندا  
سه ره تاتكيي عيشق بكم،  
به لام له وپه ري دنيا وه  
ژنيك  
داگيري كردم و  
به تاوينه ي ژوووره كه يه وه  
هه ليواسيم،

ټيتر له و روژه به دواوه  
گشت نووزه نووزى شيعريكم  
بى خواستى خوم  
ده چن بو ټه و.

\*\*\*

ماويه كه ژنه شيعريك  
ديته ناو ته نيایمه وه  
گورانييه كى عه تتيكه ده چري،  
به لام كاتيک ته واو ده ييت  
ته نيایم ده زريکيني و  
شهرى دنيا م پیده فروشي،  
هينده حه سووده ته نيایم  
نايه وي ټه و ژنه شيعره  
تا مردن له ته نيشتم بى و  
گورانيى عيشقم بو بچري.

\*\*\*



زورجار  
به بهر په نجره ي ژووره كه دا  
ره تده بى  
جارى واش هه يه  
له ده رگاكوه دپته ژوورى،  
له پر مه ي گرياندا بم  
يان خو خوار دنه وه  
ده ستيك دپنيت و رامده گرييت،  
هر به گالته وه باوه شم پيدا ده كات،  
له هه نديك كاتدا  
ثاشنام ده كاتوه به زه رده خه نه،  
واده ي هاتنت هيشتا زووه  
(خوشبه ختى)  
من  
بيرى كچه كانم ده كه م.

٢٠١٠/٥/١٤

سليمانى



## ئەى ژن... بە دوعا

بېستون حەسەن 

نا... ھەرگیز لەو برۆایەدا نەبووم  
 ئەو ھەموو بزە شیرینە بەیتەو دەست  
 ئیوارە سوورەکانی (با) و مومارەسەکانی سەفەر...  
 گلەیی بی... ھیندە نەبوو  
 ئەم سەفەرە پر عیشقەمان چوو بوویە ژیر ھاژەو ھەناسەى یەكەوہ.  
 كە دەتزانى سیوہ ژنیكى پایزەى بو ریت پیدام  
 تیکەل بە نھینییەکانی پەنجەت بم و  
 لە تریقەى سەرنجیکتا  
 خۆم و شیعەر و کورپینیشم خاوبینەوہ...؟  
 ئاخر ئیستەش دلم مەیلی نیشتمانی باوہشتەکا،  
 مەیلی مەرحەبا بییەکتەکا لەسەر ریگە  
 تا پیئم بلینى:  
 ئاخر شیتە کوا ئیرە شوینی شەپۆلى خورەمى عیشقى دلدارە!  
 نا... ئیستەش لەو برۆایەدا نییم

غه ریبی دلی گر تبی... ده شی له بونم تیر بووبی  
 دنا چونه به بهرسيله یی نه مرنی که هیشتاکه  
 وهرزی میو و تری باران نه هاتووه.  
 که پیشمه لیبی بو سبه ینی نوژی سبه فرم له بهره  
 له عزره تا شاعر ده ژیتته سهر جاده و  
 وهک هه تیویک دهستی پرده بی له دوعا...  
 بویه ده لیم: خوت دوور بگره  
 له گونا هه کانی بینین و له حه شری سیبه ری داریک  
 خوت دوور بگره له ره هیله ی رهنکه کانی شاعر و  
 شهر له تهک پیکه نینی پیره گولیک.  
 چاوت دوور خه وه له وه مخلوقانه ی  
 یاری به نوژی جوانیته وه ده که ن و  
 زه نگول زه نگول په نجه کانت پر ده که ن له توی ماچ  
 فریا که وه... فریای دوزینه وه ی خوت و  
 به یته شاعر ه کانی دهستم و دهنکه هه نار ه کانی حورمهت که وه  
 نه وان گه مه یان دی به بارانی ته روپری نه و کچانه ی  
 باوه شی مهر جانه کوریک  
 عه تر ریژ ده که ن... نه وانن گه مه یان دی  
 به سه فهری چل به چلی ته ماشا کانی پیکه نین...  
 بیر ته روژیک چاوت بریبه قوولایی گلینه کانم و  
 پییت وتم:  
 چاوه کانت ده می ته پری به هاریکن  
 گوله موره کانی من و  
 شیلانه که ی سهر ته نیایم سه وز بون ده کا!  
 ده توت قریوه ی په نجهت و ناونگی قه له مه که شت  
 میوه ی سهر خوانی ژه میکه ثایهت ثایهت  
 سالی بی تویی پر ه کا!  
 بیرت نه چی... شه نکه روژیش له درزی حه وشه که مانه وه  
 دوا یین هیجره تی بو ناسمان کرد.  
 نه ی شووشه شکاوه که ی دهستی (با)...  
 غه دریک له من کراوه



له ریحانهی دهست قهرهجه کانی سه رجادهش ناچی  
 گه وره تره... گه وره به قهد  
 سووتاندنی ئەو په ره شیعرا نهی که ته رته ر بوون  
 به تهنافی کچینییه وه و که ماسی بوون  
 له به حری نووقلانیهی کوران...  
 ئەی شووشه گول...  
 کهس وه کو من له لیموی ئەو لیوانهت تیناگا  
 کهس چه شنی من له سیحری په نجه و دهرده کانی دلت ناگا...  
 با نه بیته دیره کانی دهم په روانه و  
 له هه ر باخی تالی قژت بدۆزنه وه.  
 تا هه نوو کهش خه لکی هه موو  
 ئیره یی به و کلوه به فران هه به ن نیگا نیگا ده یهاو یته چاوانی شار  
 هه ر ئیمه ین به رگهی پاییزی ئەو گونا هانه ده گرین،  
 خوا هه لنا گری... چه زوو دوا بیت هینا  
 به شه پوله کانی مو حیبهت و خه رمانه کانی بیر هه وره یی...  
 چه زوو رووتنا به تریفه ی ئاوینه کانی روومان و  
 به لۆکه ی ئەو سه رینانه ی که شه وانئ  
 به گه مه وه شه ری ماچمان ده فرۆشت به یه ک.  
 بهس جار یتر فریو مه خو،  
 زور گرانه هه سه ره تیک بی و له کۆلت نی  
 تو ره تو ره دلت برنی...  
 چیت کردوو ه هیشتا ماوته دهستی قژت  
 گول و با و قردیله بگری!  
 گیای له شی پیاویکی ماندوو  
 بئالیته باخی په نجه و تری گیانت...  
 شکۆفه یه ک چاوی لیته برۆ دهستی بنیره دهست  
 له گه ل خو تا هه لیژنه له چوراوی په شیمانی.  
 وه ره وه نیو چه می روحم  
 با چیدی کهس پی نه زانی (با)ی ئەو ینمان له کام خاکه وه شه ن ده کا  
 عومریکه خالیم له ختوکه ی په نجه کانت و له هه ریزی تامی قژت.  
 زه مه نیکه نه چووینه ته وه لای به رماله که ی نالی و

نوږژی ګونا له باوهشی  
 نیشتمانه که ی خاک و خول که یین.  
 ګوزهشت به رسيله کانی بهر قاپی رق و فتواکانی دهمی تهوان  
 دهبی دهستی سړی من و ئیلهامی لیموی چاوانت  
 جاریکی دی له سهر میزی عیشقیکی نوی  
 له یه کتر ماره که یینه وه...  
 دهبی ناګر به رینه وه دوزخ و تف له حوزن و ګه لا بکه یین  
 خومان به یینه دهست باران و  
 شیعر ته پرکه یین له ریواسی خوشه ویستی.  
 منالیمان سیوه سووریکی کرچ و کال... ګه وره یشمان  
 نیشتمانیکی پر نه ندیشه و  
 پر ګیلاسی بیر و هزر و تاجی خه یال.  
 که رویشتی هه ر به جاری منت نه کوشت،  
 به یه که وه لیوی شیعر و مینای قه له مه کانیش و ه راند  
 بویه سیمای ویرانه یی و پیخواوسی  
 به هه ناوی دیر به دیر ی هونراوه کانیشمه وه دیار بوو...  
 ته من خوم و مالی شیعر و سهمای باران  
 په یکه ری ته ری بالات بووین،  
 وه ک شورهبی ګه وره ده بووی... هه نګاو ته نا  
 له نیو حه شری رهنګه کاند ا به ته نیا تو پیشه نگیان بووی  
 به بی ته وهی هیچ رهنګیکیان له تو بکا...  
 ته من خوم و چرای ته ری وشه کانم  
 دهستی هانامان دریر بوو... دریر دریر  
 بو چه مینه وهی ریکه به ژنی  
 هه موو ته و کچه عاز بهانه ی شه تلی گریان چاند بوونی...  
 منیک به قه د هاژ ه و خوره ی چه می سیروان  
 هاواریک روچی گرتووم و  
 دهستی ونه وشه م لی دووره... تو چون توانیت  
 مه یل بده یته حه رامترین چیژی ته وی؟  
 ئیدی ته بی چون پیناسه ی خیانه تت بهونمه وه  
 به چ ته رزی بته مه وه کولانه کانی مه حشر و

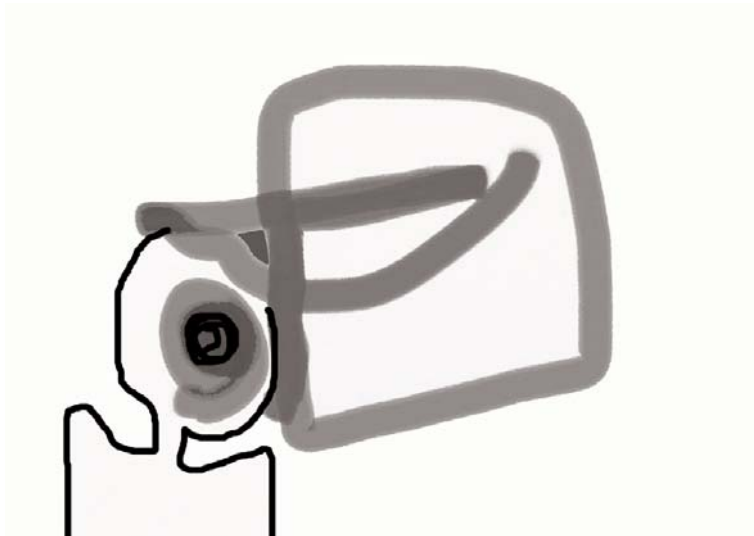
ژيان بهينه وه دهست ته من!  
 گولم ليره گویت له قیژه ی چه مه کانی جوانی نابیی  
 گویت له حه شری قژرین و مه نفا بوونی عیشقی ژن و  
 حه لال بونی حه رام نابیی...  
 به ده م حوزنی هه له بجه وه له نجه و لاری  
 عاتیفه کچیک دهینی... پراو پر له ژیان وه  
 لیوانلیو له نیشتمانی له ززه ت و  
 له به خشنده یی ئه و به یتانه ی حه بیبه ده یدایه گولیک...  
 ده بی چ مملانییه ک بی  
 سه ری رمان نایته سه رو ناچینه وه ویستگه کانی ئاسووده یی  
 ده شی چ مه خمو ره هه وریکی ته مگر توو بی  
 ده ستیمان کردو وه به چه تر و  
 له دوو که لی خه مه کانی وا نقوومبووین...  
 من تیناگه م له خو ره می ئه و په نجان هی  
 پر ن له پیاسه ی ته نیایی...  
 تو که پرچت به تافاوی گریانیکم بشو یته وه و  
 له مرواری هاتنیکما خنده بگریت،  
 گونا هته گا ئه م حه رفانه م هه لوه ریینی  
 که ی شایه نی ئه م خه مه بی ساریژانه م... ئاخر کچی؟  
 کوانی ئیسته وه ختی دووری و وه ختی نووسینه وه ی نازه  
 ئیره مه زرای ناسکترین حیکایه ت و  
 سه دان شیعیری لانه وازه...



ھېۋارە جوانەکانى بسكى خۆرھە تاو چوون  
 بە يانى باش نەھامەتى شۆرش  
 مائاۋا جوانىيى...  
 پاش رووتبوونەوھى بە فر لە ئەستىران و  
 دوای پچرانی ئەتارەکانى (ئارماوان) و  
 سوھرەمەکانى گەرەكى ژان  
 من و زەردەشت ئايەتەکانى ئاويستامان لە رەنگ کردە تابلۆ  
 سوھرەم گيان- ئەتارەى غەربىيى دلى ئاوارەم مەشکينە  
 ئيرە تير شەرابى نيگەرانيم ناکات  
 پەناپەك لە موحىبەت نامگريته خوئى و  
 نيگەردىيى شەويكى ھەوليرىيانە بانگم ناکات:  
 ئەحمەد پەنجەکانت بکە قەلەم و  
 ھيلەکانى سەفەر سوورن و  
 جوانىيەکانىش بۆ شەرن  
 ئيرە گۆزەپەكە لە ناکۆكى و ئەفارەت  
 ئاسک لەنيو گولە بەفرينەکان تۆران و  
 ريگاكانى رەتبوون بەنيو پەنجەرەکانى شيبا ئەخشيئي  
 شەھلا و بيترمە  
 شيباو وەرین  
 من و ناكارى و بي دەرەتانييەكى دريژ خايەنتر  
 ئاي خەنينە وەرپوھەکانى با  
 بە يانى باش غەربىيى  
 مائاۋا بارين  
 چەندم دەست بەو ئيۋارەپەوھە گرت ئاۋابوون نەيژەنى  
 فلووت تۆش مائاۋا  
 شەرھەميشە بە يانى باشمان ليدەكەيت  
 رايەخى گريانت تادى رازاۋەتر دەبن لەنيو مالى ھەنيچکۆكەى شيعرم  
 ئاسمان پيدەشتى کۆچم بەو تاريکىيە و

ناکاملې ته قه له ته قه و  
 گولله به گولله وه نیین و  
 ئەو ئەفاره ته گشتمانی راداو  
 که ژه کانی ئەود یوی بیر کردنه وهی شه پریک  
 شه قامه جوانه کانمان داده پوښی  
 باحیس نه بوون ئەو په پوولانه ی  
 مهمله که تیکیان نییه بو ره نگر تن  
 هه ری میک سپیتر له به فر من ناپیچیته وه  
 مالئاوا شهر  
 مالئاوا نیشتمانی غه ری بی...!

۱۹۹۸/۷/۷  
 رانیه





چى دەكەي  
بە كۆشيك  
پەرەسىلكەوۋە

سدىق عەلى ◊

لېرە لەو بەر ھەيوانى گومرايىدەدا

لەو كوشتارگەي شەرابو

خىنكاندىنى بادەدا

بە كۆشيك پەرەسىلكەوۋە چى دەكەي

بەشى باخچەيەك تەماشاشا

بەشى لە رېسمەبردنى دەرگا برسېيەكان شىنەبا

لەو شارە رېشەندە نادۆزىيەوۋە

شويىن پېيى كام سىنەو بەرى چاوبەكلو

كام ھەنارى دل برىندار

لېرە بە دەستىكى پەرەنجەي

ھەتيوۋە

لەو كۆلانى عەشق ھەراچەدا

رەشەباي چ رووبارىك ھەليگر تووى

لەو پەرىزى بە ھەلمبوونەدا

چىتداوۋە لە گرگرتنى پەنجەكانى جگەرەيەكى چلكن

مندالانى ئىرە لەوسەرى كۆلارەوۋە

تا ئەو پەرى گرووگرتن

لەمدىوى چەكەرەيىدە تا ئەودىوى ھەلوەرىن

لېرە لەو ئاوايىە بى جريوۋەيەدا

تارىكىي بەرپا دەكەن

مانگ كۆدەكەنەوۋە

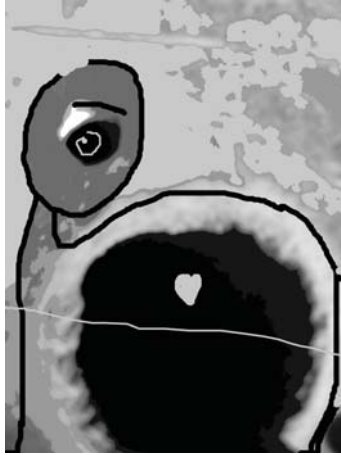
ټه سټیره له سهر جولاڼه کانیاندا پال ده خن  
 ټینه گه یشټین بو له م به رده مه  
 ته مهنی په پووله یه ک کور تتره له میزاجی گورگیکی خوینرپښ  
 کونډیک به دبه ختتره له هه لویه کی داوین پیس  
 له و به رده مه بو پیکه نینمان به شی ژیر کردنه وهی



فانو سیکي به عیشوه ناکا  
 دلمان له هه ورازه کانی تر په دا  
 بو نه گه یشته خه لوه تی دؤستانی هه تاو  
 نه مانزانی  
 بو له کؤبوونه وهی ټه و هه موو یه ټسه دا  
 چرایه ک خوی ټاگر نه دا  
 گیتاریک خوی نه ټه نی  
 زریانیک خوی پال نه نا  
 دهر گایه ک خوی نه کرده وه  
 که سیک خوی نه هینایه ژووره وه  
 من کؤ لانیک پی دهرانم  
 بیټه وهی ته ماشام به سیله ی سوپانه کانیدا هه لواسم  
 بیټه وهی نیگام بگر مه داوینی دهر گایه کی  
 زیاتر له و ټه سټیرانه ی شه و به دیارییه وه هه لده کورمپن  
 زیاتر له و ده ستانه ی چاره نووسی په نجره کانی قفل ددهن  
 من ههر له ویم  
 چاوه روانی له ته نیشتمه وه وه ستاوه و مهرگ به رپا ده کا  
 تاریکی له به رده مم دانیشتمه وه و زه من به رووباره وه گری ددها  
 بیټه وهی به خوم بز انم  
 به و ټاخیری عومره وه  
 ههر له و کؤ لانه مو چاوه روانیش به ته نیشتمه وه ههر لاوده بیټه وه  
 چی ده که ی به کؤ شیک په ره سیلکه وه چی  
 به یانیانی ټیستا وه ک هی ټه و زه مه نه په مه بیه ی ټه وده م نه ماون  
 نیوه رپانی ټیستا  
 وه ک جار ان به سکی برسییه وه خه و نایانباته وه  
 عه سرانی ټیستا سیبه ریک نه ماوه بو پیاسه ی پشیله یه کی توکن



ئیواران کهس عه شق ناباته پشت مال  
 شهوانه کهس دلی دهرگا ناداته وه  
 کهس له گهل ئومیددا پال ناکه وی  
 کهس به دیار تریشقه کانی چاوه روانییه وه خه و نایباته وه  
 من مالیک پیده زانم  
 زیاتر له و کو ترانه ی دنوو کی لیده گورنه وه  
 زیاتر له و تاریکییه ی له گهر دنی ده تالی  
 زیاتر له و جریوانه ی به سوانه کانیه وه دهمرن  
 من ههر له ویم  
 توش به باوه شیک نازانم چیه وه  
 نه مای لیره  
 نه مای تا له هاتوچوی نیوان نه وسه ری داره هنجیریکه وه  
 بو نه وپه ری دارتوویه کی په رچم خو لوی  
 دیقت له زهوقی په ره سیلکه یه کی خانه خراب بگری  
 نه مای تا تیبگی گورالکی چاوه روانی تالتره  
 یان په شمه کی بن سیبه ره کانی فیراق  
 من کو لانیک پیده زانم  
 مالیک پیده زانم  
 نه خیر من هیچ شتیک پی نازانم  
 له وه ته ی هه م له گهل په ره سیلکه یه کدا باران نادوزمه وه  
 به فر و ن ناکه م  
 له وه ته ی هه م ناگرم به رنه داوه ته کو لانیک  
 سه ربانیکم به زیکر ته نه کردووه  
 په نجه م نه خستو ته نیو په نجه ی داره ه ناریک  
 قیزی قالوچه یه کم نه کردو ته وه  
 له دهر گای شعوری هیچ کانیه کم نه داوه  
 من هیچ شتیک پی نازانم  
 له که پری ریشوله یه کی به دستنویژه وه  
 تا دهواری دوعایه کی خنکاو  
 له مه زرای شیعریکه وه  
 تا بیشکه ی خه میکی چاو گهش



هیچ شتیک ناخزیته ناو په راوه کانی شعوری من  
چی ده که ی به کوشیک په ره سیلکه ی برینداره وه  
نه وه موو جریوه یه له کوی دهرژینی  
له و ناواییه بی مروه ته دا هه موو ریگاکان ده چنه وه سهر به جیهیشتن

هه موو ریگاکان بو رویشتن  
هه موو دهر وازه کان بو نه کرانه وهن  
هه موو چراکان بو ناگر نه دانن  
هه موو گیتاره کان بو نه ژه نینن  
هه موو که سه کان بو نه هاتنه ژووره وهن  
من کو لانیک شک ده به م  
مالیک شک ده به م  
ئیستا بونی چایه کی عاشق سه مای تیدا ناکات  
هه لمی شور بایه کی ئیسک سوک  
ناالیته یاده وهری په نجره که ی

کچیکی لی نییه چاوه ری تیپه رینی دیوره یه کی باز نفروش بی  
هه یداد هه ی یداد  
برین که وتو ته میژووی  
نه و ناواییه ریشنه ی من  
له وه یه ئیستا مردبام و  
زه فهرم به کردنه وه ی په نجره که ی دی نه بردبا  
له وه یه ئیستا مردبام و  
فریا نه که وتبام دهرده دل له گه ل دهر گایه کی دیدا بکه م  
به هیواشی حه یای ریواسیکم خستبایه به رچاوی باران  
چاوی کانیه کم له هه تاو شار دبا یه وه  
له وه یه ئیستا نه بام و  
نه متوانیا له و ئاهه نگه دا وینه یه ک له گه ل سنه و به ردا بکشیم  
له گه ل سیبه ردا گو وند بکه م و  
له گه ل ته نیاییدا بکه ری مه وه بو مال  
له وه یه ئیستا مردبام و  
نه و کتیبه م له ده ست نه که وتبایه رووبار  
نه و چیرو که م له چاو نه خزیبایه خوار

ئەو بەسەرھاتەم نەگە يىشتبايە دەمى پاسارىيە كانى كۆلن  
 ھەيداد ھەي يىداد  
 ئاستەنگ كەوتۆتە بەردەم پياسەى دوو ھەنار  
 گومان دەكرى لەو ھەي پەنجەرە كان لە ھىنانە ژوورە ھەي تىشكدا  
 دزى بكن  
 تۆش بە كۆشيك پەرو بالى وەر يۈو ھە  
 چىتداو ھە خاپوور بوونى بالە خانە كانى تەمەن  
 بە ھەموو يەئسە ھە  
 قەبرى ئەژدادى كام پەرسىلكە  
 پەردە كەى لە ھەتاوى نەعلت  
 بە ھەيانى زوو ھە  
 ئاگر لە سوچى كام بىبابانى زەمەن بەر دە ھەي  
 دەتەوى ئەو مندالانە لە سىبەرى كام باخچە دا خەو پەروينن  
 لە سىبەرى كام درەختى توو كندا  
 تارىكى رابخەن و تىشك بوەرىنن  
 مندال بو ئەو ھەيە دارستانە كان بە تەنيا نەمرن  
 مندال بو ئەو ھەيە پەپوولە بە تەنھا نەو ھەرى  
 ئەستىرە بە تەنيا نەكوژىتە ھە  
 باران بەبى كەسى دانە كا  
 كۆتر بەبى مرزى ھىلانە نەگرىتە كۆل  
 ھەتاو لە خۆيە ھەيە گرىبەستە سىبە كانى بەفر ھەلنە ھەشىنەتە ھە  
 مندال بو ئەو ھەيە  
 لە رەشنووسە كانى زەمەندا  
 كەسىكى تر ھەيىت بو عاشق بوون  
 مالىك ھەيىت بو بەخىو كەردنى گومان  
 كۆلانىك ھەيىت بو لە بەكداپرىنى دوو چەتر  
 بە ھەسەرە درەنگە ھە  
 بە كۆلىك دەنووكى وەر يۈو ھە  
 لە ئاوەدانىيە رىشەنى من چى دەكەى  
 كام شەبای بۇن دوو كەل و  
 كام رووبارى دلپىندار ھەلى گرتووى



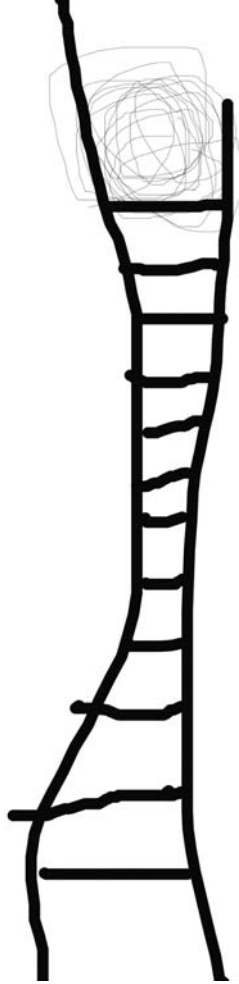
## گوريسه كانى وشه

-۱-

له گهله هيج پياويك به يانيم نه بينى  
 نه مه واي ليكردم  
 شهوي به دزي خوت  
 له گهله تودا خه وتم  
 ئيدي هيج به يانيه كيش نه هاته وه.

-۲-

رقم له شه وه  
 چوون له خوم نه كات  
 چون من هه موو جاري خوم  
 له ژير چاكه ته كهت نه شارمه وه  
 نه ويش ناوا هه موو جاري خوي له پال تاريكايدا  
 هه شار نه دات.



-۳-

((با)) قۇزى ئەم پەرانەم ئەفرىنى  
 كە باس لە تۆ ئەكەن  
 رەنگە ئەو منى پى جاسووس بى...

-۴-

ھەموو بە يانبيھە كانم  
 كىردۆتە ئىوارە يەك  
 نىوھرۇكان  
 ش...  
 ئىوارەن  
 ئىوارە يەك جواتترە لەلام  
 لە ھەموو ئەو بە يانبيھەنى  
 كە بە يانبيھە تىدا ماچكىر دووھ.

-۵-

من گۆرانىي نووسم  
 خەرىكى نووسىنەوھى گۆرانىم  
 كەس گۆرانىي نەلى...

-۶-

دەرياچە كەم  
 ئىبلىس لە تۆوھ فىرى (نا) بوو.

-۷-

بىرېنەوھى درەختە كانى ئىرە  
 فىرم ئەكەن  
 بۇ بىنىنى دەم و چاوى مانگ بتۆرىنم.

-۸-

ناگريم  
ئەو پېكەنېنەي لەنيو گريانه كانمه  
ترسناكه...

-۹-

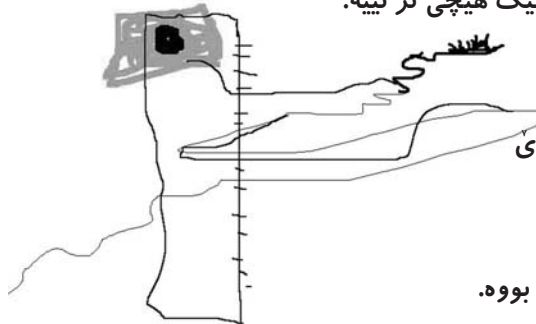
چ سىحريكى لە دواوويه!  
دەستم هينده فيرى گرتنى قەلەم بووه  
هەر بۇ ئەويه ترسى لە نووسينه وهى قەلەم ههيه  
-قەلەم ئەنوسرېتته وه؟  
+ وتم نا  
نانا

-۱۰-

كه بووكه شووشه ئەدرېتته دەست منال  
من دوو هينده  
عاشق ئەبمه وه.

-۱۱-

ژيان  
جگه لە راكردنى كيسه لېك هيچى تر نييه.



-۱۲-

بارانه كه بۇنى خۆلى لیدی  
بۇنى وه رینی دار،  
حەرفی  
گیروڊه ی نووسينه وهى بووه.

-۱۳-

حورمەتى ھاتىم بگرە كاتى دىم  
تەماويىم  
زىنجىرى ملىم پىچراۋە  
كورسىيەكەى خۇمم لە خۇمەۋە شكاند  
وامزانى لە كورسىيەكەى ئەوان  
ئەكات.

-۱۴-

ھىندە عاشقى شەراب بىت  
لە دوايىن قوما زىندووت ئەكاتەۋە ھىچى تر  
پى بكنە  
پى بكنە ۋ پى بكنە ۋ پى بكنە ۋ  
ھەموو شتى  
با زەرفە كە شلپە بكات لە قاقا  
قاقاي تر بخەرە نىۋى  
ئاسمانىكى بۇش ئەيىنم  
ۋەك بە ھەرفبوونىك  
ئاخر ئەم بە ھەرفبوونەش جورە زۇلىيەكە  
بۇخۇى.

-۱۵-

من بە ۋ منە بسپىرە  
من ئە ۋ منە نىم  
من لە قە پىلكى ئە ۋ منە ھاتوومەتەدەر  
شكانى قە پىلكىشم خولقاندوۋە.



-۱۶-

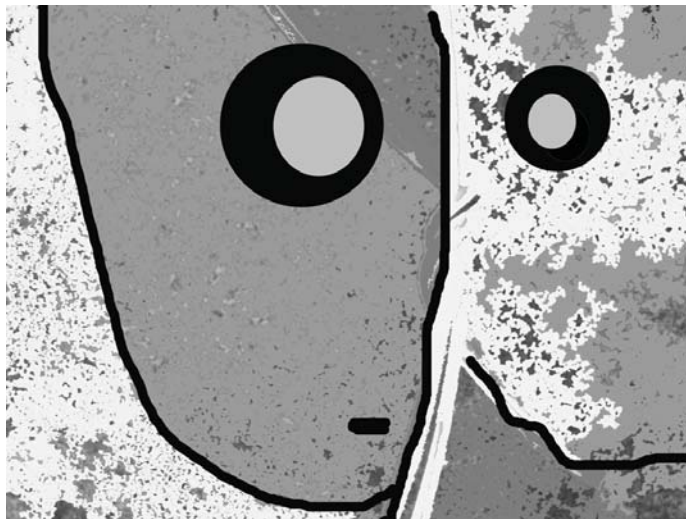
که ئاوینه که ی تو هیچ حیکمه تی نه بی  
 نه ی بو نه بی  
 ده سترګر تینیکی من پر له حیکمه تی بی؟  
 که ئاوینه که ت ته نیا ئیشی نه وه بی خو ت نیشان دا  
 نه ی له کویوه ی نه م ئاوینه  
 شکانت ببینم.

-۱۷-

پیللوه که م ویستوو یه تی بګه ریته وه ئیره  
 تا بزانی ئیره له کوی حه شاردر اوه  
 تو قینت له هر شه قامیکی خو لوییه  
 ناسینیکی دیکه تی پی نه ناسینی  
 پیللوه که م نه روا ت  
 چوون بیر کردنه وه یه ک نه خولقیندراوه.

زستانی ۲۰۰۹

KLARA\_EWARE@YAHOO.COM





## گه‌مه‌کان

عومهر جه‌لال 

با گه‌مه به دره‌خت ده‌کات  
 دره‌خت به گه‌لا  
 گه‌لا به زه‌وی  
 زه‌وی به رو‌حی من  
 رو‌حی من به ژیان

ئاسمان گه‌مه به ئه‌ستیره ده‌کات  
 ئه‌ستیره به چاوی تو  
 چاوی تو به من  
 من به مهرگ  
 مهرگ به جوانییی

باران گه‌مه به پرچت ده‌کات  
 پرچت به ده‌ستی من  
 ده‌ستی من به جگه‌ره  
 جگه‌ره به هه‌ناسه‌م  
 هه‌ناسه‌م به ونبوون

سه‌فهر گه‌مه به نیشتمان ده‌کات  
 نیشتمان به ویرانبوون  
 ویرانبوون به عه‌شق  
 عه‌شق به فرین  
 فرین به ناکوتا

رابردوو گه‌مه به رانه‌بردوو ده‌کات  
 رانه‌بردوو به ټاینده  
 ټاینده به ټاسووده‌یی  
 ټاسووده‌یی به چاره‌نووسی من  
 چاره‌نووسی من به ته‌نیایی

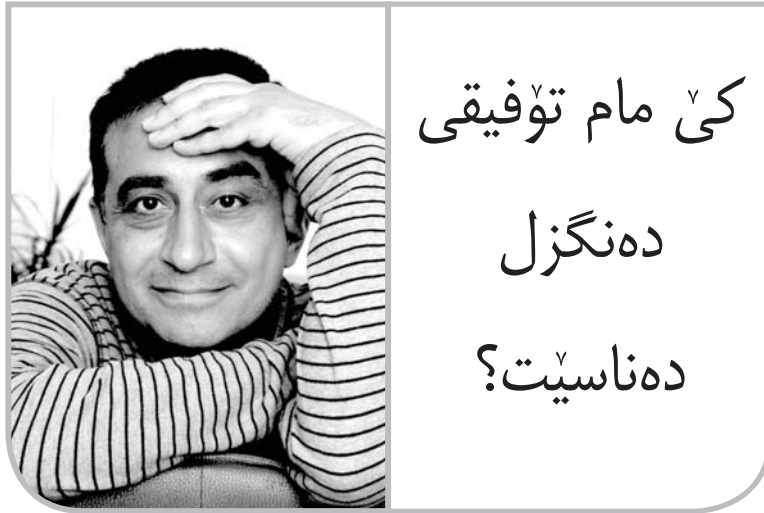
ټاوینه گه‌مه به رووخسارم ده‌کات  
 رووخسارم به ته‌مه‌نم  
 ته‌مه‌نم به بیهوده‌یی  
 بیهوده‌یی به شیعیر  
 شیعیر به ټاوه‌زم

ټاو گه‌مه به ټاگر ده‌کات  
 ټاگر به شاعیر  
 شاعیر به وشه  
 وشه به خوین  
 خوین به خو‌کوشتن

ژووان گه‌مه به شوین ده‌کات  
 شوین به ناموویی  
 ناموویی به مه‌ستی  
 مه‌ستی به چاوه‌پروانی  
 چاوه‌پروانی به من

فیبریه‌ری و ټاپریلی ۲۰۱۰  
 omerjelal@yahoo.com

چيروك:



### نارام كاكهى فلاح

من ئەو رۆژەى ھاتمە ژوورى سەرەوہى مالى كاك توفيقى دەنگ زل و ژوورە بىكەلكەكەيم بەكرى گرت، قەت ئەو نەدەھات بە خەيالدا كە سى سالى تر نابات من دەبمە خاوەن مال. من تازە لە زانكو وەرگىرابووم، بەلام لەبەر سەرھىشەكەم (مىگرىن) نەمدەتوانى لە ژوورەكانى ناوخۆ لەگەل چەند ھاوتەمەنىكمدا بژىم، ئىمە لە تەمەنىكدا بووين كە بەھەموو شتىكى دونيا پىدەكەنين و گالتەمان بەھەموو كەسىك دەھات، بۆيە سەرھىشەكەى منىش دەبووہ ماىەى فشقىاتى ھاورىكانم و بە قسەى دوكتۆر بەرەو خراپترى دەبردم، بۆيە پىشنىارى ئەوہ كرا كە دوور لە دەنگە دەنگ و جرت و بەزى شەوان، من لە مالىكدا بتوانم ژوورىك بەكرى بگرم و بە ھىمنى بژىم و خويندەكەم تەواو بكەم. بە ھوى خزمىكمانەوہ كە كاك توفيقى لە دوورەوہ دەناسى و وتى زور پياوى چاكە، ئەى بۆ پىي دەلین دەنگزل؟ تۆ حەقت چىيە بەسەرەوہ، دواىي خۆت پىي دەزانى. كەمىك دەنگى زلە و ھىچى تر، ژوورىكى ھەيە، گەر دەتەوى بچۆ بۆلاى، بزانه دەيدا بە قوتابى تەمەنى تۆ؟

جا من چونکه مانګی یه که مم له ژووری ناوځو بردبووه سهر و له ناو چه قه نه و فیکه و دووکه لی جگه ردا نه مده توانی هیچ بخوینمه وه، بو یه یه کسه ر چوومه لای کاک توفیق و وهک په پووله یه که له بهر ده میدا وه ستام، په پووله یه که هیچ گول و چیمه ن و درک و باخ و خاشاکیک دلی نه یه ت دهری بکات. په پووله یه کی بی باوک و دایک که نه گهر په نایه کی نه بی گوله کان دهیماشنه وه و سروهی شه مال دهیرفینیت، من قهت کورپیکي فیلزان نه بووم، به لام چونکه پیویستم به ژووریک بوو، زور فیهیر خوم پیشان دا. نه ویش ههر سهیری کردم و سهیری کرد، سهری هینا و سهری برد، وتی باشه وهره پیشم که وه.

من کورپیک بووم، ته واو بروام به زانست بوو، بو یه نه و کاته ی که هاورپیکانم به زور منیان خسته به رده می نه و ژنه ی که له نریک زانکووه دهستی خه لکی ده گرتوه، له پیکه نیندا سهرم خه ریک بوو وهک شووتییه که قاش بیت، ههر ده می هه له نینایه وه قسه که م له ده می وهرگرت و وتم ده زانم ده لی چی خانم! من سه فهریکم له بهر ده مدایه، قیتاره که نه و هه موو ریگه یه ی بریووه و هاتوته بهر ده رگا، هه ندی که س رقیان لی مه و سه سوویدیم پی ده بن، ماوه یه کی تر ده وله مند ده ب و پاره کانم وهک دیوار هه لده چنم، کچیکم خو شده وی و یه کیکي تر ده بی به نسیم و دوی چوار مندال هه می شه ش خون به وه ی یه که مه وه ده بینم. له گه ل ههر دیرپیکش له مانه هاورپیکانم وا قاقایان لی ددا، وهک ته ماته سوور ببوونه وه، خانمیش وهک قسه کانمی پی خوش بی، وتی چی تر؟ وتم: ده ب به خاوه نی باخچه ی ناژه لان، مه یموون و پلنگم له نه فریقاوه بو دی، ههر به هه لیکو پته ر بو م داده بزینن، زه رافه م به په ر ه شووت بو شو ر ده که نه وه، پری ده که م له مارو دوویشک، شه ویک که سانیک که سه سوویدیم پی ده بن، ده رگاکانی ده شکینن و هه موویان به شاردا بهر له ده که ن، نه وانیش خه لک ده خون و پیبانه وه ده دن، ته له فونم بو ده که ن و منیش نه مر ده که م ته قه له ناژه له کان بکه ن، نه وه ی ده کوژری، ده کوژری و نه وه شی ده گیری، له بهر پیکه نین هیچ وشه یه کم بو نه هات، تا هاورپیکه کم بو ی ته واو کردم و وتی نه وه شی ده گیری ههر ده کوژری، نیتر هه موومان دامانه وه قاقای پیکه نین و له ناو نه م پیکه نینانه دا خانم به ده نگیکی که زه وه وتی، نا، تو له وه ده چی به م نریکانه خانوویه که بی به نه سیبت، ههر ته واو به هیچ و خورایی. نی دی دوی نه وه ش که خانمی ده ستگره وه مان به جیهیشت تا نیوسه عاتیش پیکه نینه که بهری نه دابوین.

جا نه و کاته ی که بو یه که م جار کاک توفیق منی به سه ر قالدرمه کاندا سه رخست تا ژووره که م پیشان بدات و کلیله کانی سه ره وه م پی بدات، نه مده زانی

سێ سال نابات من ئەو بەسەر هەمان قالدردەدا بەرەو خوارەوہ رایێ دەکەم و کلیلەکانی خوارەوہشی لێ وەردەگرم. ژووریەک بوو، دەتوانم بڵێم پەڕپووتترین ژووری دونیا. من بەهۆی نابووتی ژیانمەوہ ژووری پەڕپووتم زۆر بینووە، هەر لە مالی خۆمان و زۆربەیی خزمەکانمەوہ، تا دەگاتە هاوڕێ نزیکەکانم کە هەیانبوو دەکەس لە تەنھا ژووریکدا، بەلام بەم جووری ژووری سەرەوہ نا. هەموو جارێک کە ئاو دەهاتەوہ و دەرژایە تانکییەکەیی سەرەوہ، سەقفەکەیی بە جووریک دەلەرایەوہ دەترسام بەسەرمدا بپروخییت. دیوارەکانی وەک حەسییر تەنک، بەرەشەبایەکی قایم وەک ژووریکێ لە مقەبا دروستکراوی مندالانە دەچوو بە ئاسماندا، پەنجەرەیی تیا نەبوو، بەلام کۆمەلێ درزی تیا بوو وەک پەنجەرە بەکاردهینرا، ژوورەکەم تیکەلییەک بوو لە بەرد و خشت و کارتۆن و نایلۆن و سیکۆتین و پووش و تەپالەو سابوونی رەقی. من خۆشم سەرم لەوہ دەرنەکرد کە بۆ کلیلی دامی، خو دەرگاکی داتبخستایە و داتنەخستایە وەکو یەک بوو. هەفتەیی یەکەم دەستیکی باشم پێدا هیناو کردمە شوینیکی بتوانم نیمچە ژیانیک تیا بژیم. من هەموو رۆژەکە لە زانکۆ بووم و تەنھا ئیواران درەنگ بۆ نووستن دەگەرمامەوہ. لە ماوہی سێ سالدا تەنھا شتیکی کە زۆرتر بیزاری دەکردم دەنگی زلی کاک توفیق بوو، بە تاییبەتی بەیانیان زوو کە خەبەری دەبووہو و لەگەڵ ژنەکەیدا قسەیی دەکرد، هەر شتیکی دەوت، هەر دەتووت لە ژوورەکەیی مندا دەلییت، نەک ئەوہ، بەلکو بە قسەکردنی هەموو گەرەک خەبەری دەبووہو. من لە ژیانمدا خەلکی دەنگ زلی زۆرم بینووە، ئیمە خۆمان هەر میللەتیکین بە دەگمەن بە دەنگی نزم قسە دەکەین، بەلام بەو جووری توفیقە فەنی بپروا ناکەم هەبییت. کە لە حەوشە بە ژنەکەیی دەوت: بەیانیت باش، گویم لێ بوو بە دەیهەا کەس لە گەرەک هاواریان دەکرد، کاک توفیق جاری زوو، مالت ئاوا بی، وازی لێ بیینە با نیو سەعاتی تریش بخەویت، من ماوہی سێ سال هەولی زۆرم دا ئەو شوینە بەجیبھیلم و ژووری تر بگرم، بەلام هەموو کاتی کە دەیانزانی گەنجیکی تەنیام، یەکسەر بیریان بۆ شتی قۆر دەچوو، بۆیە ژووریان نەدەدامی. لای ئیمە مروف ناتوانی نە مندال بی، نە گەنج، بۆئەوہی کۆمەلگا قبوولت بکات دەبی زوو گەرە بیت و ژن بیینیت و بیی بە پیاو، یان زوو دەولەمەند بیت، من هیچیان نەبووم، بۆیە دەبوا یە بە هەرگرمەکانی کاک توفیق رازی بم. هەرچەند دەنگی وا بوو، بەلام خوی تا بلیی پیاویکی باش بوو، بەلام دلرەقی بازار و گۆرانی کتوپری خەلکی و مەیلی زۆریان بۆ دەولەمەندبوونیکی خیرا، کەمیک ئەویشی گرتیووہو و لە دواييەدا ئەویش فیربوو بوو نرخێ لەسەر جلەکان نەدەنوسی، بەلکو سەیری

موشته ريبه كه ي ده كرد و هه ندى جار دووقاتى دهوت و ئىنجا تۆزىكى لى دادەشكان و به قازانجىكى زۆرتره وه دهيفرۆشته وه له دواى هه مووشتيكىشه وه پيش ئه وهى پاره كه وه ربگرىت، فيربوو بوو دهيووت تووخوا با له سهر خومان بييت. پوژى من به لاي دووكانه كيدا تىپه ريم، گويم لى بوو يه كى له مانه ي كه له دهره وهى ولاته وه دینه وه، شتيكى لى ده كرى، به لام كاتى كاك توفيق ده لى، با له سهر خومان بى، ئه وىش ده لى، به راسته، ئى ده باشه، ئه وىش شه قام به شه قام به دهنگه زله كه يه وه دواى ده كه وى و ده لى وه لا كوره! دروم كرد، گالته م كرد، سوعبه تم كرد، تو گالته نازانى؟ ئه وىش به ناچارى پاره كه ي ده داتى و ده لى، دهنگت وا زل نه بوايه، پاره كه م نه ده دايى، بهس بويه پاره كه ت ده ده مى تا بچى نه شته رگه ريبه كى قورگت بكه يت و ئه و موكه به ريه ي لى دهر بكه ي. كه هاته وه دووكان و منى بينى، وتى، ئه م سميل تاشراوانه ي ئه وروپا سوعبه ت نازانن، منيش وتم، منيش سميل نيه، ئه وىش وتى، تو جارى مووت لى نه هاتوو، قسه مه كه، سه ر زل! ئه وه يه كه م جار و دووا جار بوو، شتيكى وا به من بللى، دهنه منى زور خوشده ويست و وهك كورى خوى سه يرى ده كردم. له ماوه ي سى سالدا هه چ كاتى خواردنيكى خوشيان بكردبايه كه ميكيان بو ده هينامه سه ره وه، چه نده ها جار پانتول و تى شورت و كراسى به ديارى بو هيناوم. تا ئيواره يه كيان هاتمه وه له دووره وه دراوسيكانم بينى و پبيان وتم كه پيريژن كوچى دوايى كردوو، منيش وتم ئه ي بو له م دووره وه وه ستاون؟ وتيان ئه وه دوو سه عاته ده گرى، زور به دهنگى به رز ده گرى و گوچكه ته حه مولى ناكات، دووكه س په رده ي گوپيان ته قيوه، چاوه رى ده كه ين ژير بيته وه، تا بچين بو لاي.

كورى خوم! من زور مندال بووم، پوژىك له ديه كه ي خومان بوومه شوانى كو مه ليك مه ر و مالات، له گه ل مه ر و بزنه كاندا راکه راکه ياريم كردوو، چه ند رايان كردوو، منيش ئه وه نده، چيبان خواردوو، منيش ئه وه م خواردوو. هه رچه ند من خوم يادم نه ماوه، به لام شتيك ده دوزمه وه وهك فيكه، كه فوى پيا ده كه م دهنگى زلى لى دى، له راکردنمدا ده په رپته قوورگم و له شوينيك جيگير ده بييت، له دوورى دووره وه ده متوانى مه ره كان بانگ بكه م، ئيتر هه موو كه س باسى دهنگى منيان ده كرد، من خوم ئه وه م بيره دايكم له ژووره وه هه ميشه دهنگى زلى منى كه بو ژنان و ميوانان ده گيرايه وه، دهيووت، كوره كه م له گه ل بزنه كاندا گيايه كى خواردوو كه واى كردوو دهنگى وا زل بييت، پاش ماوه ي چه ند ساليك كه منيان پيشانى دوكتور داوه، وتوويه تى كه شتيكى تيايه، له گه ل قوورقووراگه و گوشت و ماسوولكه و كرراگه دا وا چه سپيوه و بووه به يهك،

ئاتوانى بە ئاسانى دەريىنى، گەر دەريىنى مەترسى ئەۋەى ھەيە كە ژىكانى دەنگى بىرۈشىنى و بۇ ھەتا ھەتايە دەنگى لە دەست بەت. بۇيە باشترە وازى لى بىنن، نانى باش بۇ قووت دەچى و رېگىش نىيە لە ھەناسەى. رۇژى دىت و ۋەك ھەموو ئامىرىكى تر پەكى دەكەۋىت و دەنگى راستەقىنەى خۇى بۇ دىتەۋە. دوكتۇر راستى كىرد، ھەر دواى مردنى ژنەكەى، كاك تۇفلىق ۋەك رادىۋىيەك كز بوو، بە حال نوزەى دەھات، كە قسەى دەكرد، دەبوايە ھىچ خشپەيەك نەيەت تا بزانى چى دەلى، ھەفتەيەكى نەبرد، تەۋاۋ پووكايەۋە ۋەك پارچە سەھۋلىك لە بەر قرچەى ھەتاۋدا بە جىمابىت، ئاۋا تۋايەۋە زەعيف بوو، ژيانى بەجۇرىك گۇرا، كەس نەيدەناسىيەۋە. تەۋاۋ بوۋە مروفىكى تر، مروفىكى وا ترسنۇك، كە زىرە لە سىبەرى خۇى دەكات. من دەمزانى پياۋانى ئىمە بە بى ژنەكانيان تەۋاۋ دەبنە مندالىكى گەرە كە گۇرەۋىيەكى خۇيان بۇ نادوزرئەۋە، بەلام بەم جۇرەى كاك تۇفلىق قەت نەمىنىبوو، چەندەھا جار بە شەۋ راپدەكردە سەرەۋە دەيوت كە خوارەۋە شتىكى لىيە، كە دەچوم، ھىچ نەبوو، دەيوت يەكىك بە ژورەكاندا ھاتۇچۇ دەكات. ماۋەيەكە نازانى پشتىنەكەى لە كويىە، تەلەقىزىۋنەكەى ھەندى جار لە خۇيەۋە كەنەلكانى دەگۇرئەت، ئەمشەۋ پىرئىژن ھاتۇتە خەنم و وتوۋيەتى دەبى ھەموو تى شىرتەكانى دووكان بە نىۋەقىمەت بفرۇشمەۋە، رۇژى تر دەھات و سەد ھەزارى لەسەر كورسىيەكەم بە جىدەھىشت و دەيوت، پىرئىژن وتوۋيەتى، ئەۋە دىارى ئەۋە، جارى منى برە خوارەۋە وتى بە گۇرى ئەۋ ژنە ئازىزەم، ئەۋ گولدانە، ھەفتەيەكە سەيرى دەكەم، لەلاى چەپى تەلەقىزىۋنەكە بوو، ئىستا دەبىنى لاي راستە. گولەكانم يەكى دى ئاۋيان دەدا، تاكە پىلاۋىكم بە سى سەعات بۇ نەدۇزرايەۋە، دواى لە ئاۋدەست بوو، من بە پىلاۋەۋە ناچمە ئاۋدەست. يەكى دى و خواردەنەكانم لە سەلاچەكە دەخوات. رۇژى ھاتمەۋە ئەم ناۋە پىس بوو. ئىدى ئەۋ رۇژە ھات، كە قەت چاۋەرپىم نەدەكرد، ئەۋ رۇژەى كە بە جۇرىك لە جۇرەكان لە شوئىنىكى خەيالمدامابوۋەۋە، ئەۋىش قسەى دەستگەرەۋەكە بوو، كاك تۇفلىق، ھات و وتى كورم گوى بگرە! ئەمشەۋ پىرئىژن ھاتۇتە خەۋم و پىي وتووم، رۇلە تۇفلىق! تۇفلىق دەنگخۇش! ئەۋە چى دەكەيت؟ بۇ ژيانى خۇت، ئەۋەى كە ماۋە فرى دەدەيت؟ بۇ ناچىتەۋە بۇ دىكەى خۇمان؟ لەۋى ئىستەش كەسانىكى لىن كە خۇشياندەۋىيت، كچى مامەكەت ئىستاش چاۋەرپىت دەكات، بچۇ بىھىنە، زەماۋەندىك بگە، ئەۋ ھەموو زەۋى و زارەت ھەيە، دووكانەكە بفرۇشەۋ ئەم مالەش بدە بە كورەكەمان. منىش وتم، بۇ كى؟ بۇ من. نا خالە حاجى سوپاس، من خانوو ناكىرم، كورم گوى بگرە،





جی بهیلیم، به ته ماشم زور به هرزان بیفروشم، بیگومان به ههشت پارچه که ی مام توفیقی دهنګخوش نا، به لام وا به هرزان دهیفروشم که هر یه که م مشته ری پارچه که بخاته مشتمه وه و خوشم هه موو ئیشه کانی تا پو ده که م، هوکه شی ئه وه یه که ماوه یه که ههست ده که م هه ندی شتی سهیر له و ماله مدا رووده دن، ههست ده که م که سی تر لیی ده ژی، نا من تیک نه چومه، به لام ئیستا ده زانم کاک توفیق له دهست چی دهینالاند، هه ندی جار دیمه وه و فهرشی هو له که وه ک یه کی به پیلاویکی قوراییه وه به سه ریدا روشتیبت، ئاوا پیسه، جیگای نووستنه که م و ا تیکچوه دیاره یه کیکی تری لیی خه وتوه. سابون ده کرم و به شی دوو روژ ناکات، شامپو که م سی جار سه ری پی ده شوم و به تاله. روژیکیان جله کانم شت، هه لمخستن و روشتمه دهره وه، که هاتمه وه کراسه کانم ئوتووکرابون، دولابه کانم کرابونه وه. من که سینکم بی ئیش و بی پاره، به لام کوریک ی فیلان نیم، ئه م قسانه بو یه دهنوسمه وه تا ئه و که سانه ی له داهاتوودا، داهاتوویه کی نزیک و دووردا، ده بنه خاوه نی ئه م ماله، شتیک هه رچه ند که میش بی، له رابردوی ئه م ماله بزائن. من خوم زور گه رام و پرسیارم کرد، سه رم کرد به هه زار کوندا، به تاییه تی دوا ی ئه و هه موو گورانکاربیانه که له م ماله دا روژانه رووده دن، هه یچ که سی میژوی ئه م ماله قه دیمه نازانی و له مام توفیق زیاتر که بیست سال نابی کریویتی، ته نها به ههشت پارچه کریویتی، که س خاوه نه کانی پیشووتر ناناسی، له و بروایه شدام گه ر مام توفیق دهنگی وا زل نه بووایه، ئه ویش که س نه یده بیینی. هه رچه ند من کوریکم وه ک وتم بروای ته واوم به زانست هه یه، به لام له وه ده چی ئه م ماله کاتی خوی هی که سانیک بوویت که به زور دهرکراون، یان کوژراون، نا من باسی جنوکه ناکه م، به لکو باسی که سانیک ده که م که غه دریکی گه وره یان لی کراوه له بیر کراون. من ده زانم مام توفیقی دهنګزل، ئه ویش ده سالی تر که س بیری ناکه ویته وه، ئه ویش وه ک ئه وانی تر بیرده چیته وه، من بو یه ئه مه دهنوسمه وه، تا مام توفیقمان هه میشه له یاد بمییت.

ستوکه ولیم،

ته مووزی ۲۰۱۰

هه ر

دهق



# هاورى ئاكادىمىيە كەم

## دووجار توورە دەبىت



مەھمەد حسين 

دووجار بېياري سازکردنى كۆرەكەمان ھەر دا...

دوای گفتوگو و راویژیکى دوورودریژ، دوای نامادەکاری و خوسازکردنیكى باش، لە ئیوارانیكى رۆژى پینجشەممەدا، کۆریكى فیکریمان بۆ مامۆستای هاوپییم ریکخست، کۆریک کە بە حسابى خۆمان بەشدارییەکی سەرکەوتوانە دەبیت لەو چالاکییە رۆشنیریانیەى ھەموو سالیک و لە سەرەتای پشووی ھاوینی وەرزی خویندندا ئەنجامدەدری.

ریک بەو شیویەى خۆمان دەمانویست و پلانمان بۆ دانابوو کۆرەکە دەستیپیکرد، ھەم ئیمە کارەکانمان بەباشی رایى کردبوو، ھەم بەدەنگە و دەھاتنى خەلکیش گەرموگۆر و باش بوو... ھەردوو کمان بەختە و ھەربووين بەو سەرەتا باش و دلخۆشکەرەى کە دەستمانپیکرد.

هەر

دەق

تکايە ھەر لە سەرەتاوہ لەگەلماندا بە، وابزانە تەمەنیکە تۆيش مامۆستای ھاوړېم دەناسیت، ئەو پیاوہی کە دواتر لەبەر تورەبوونیکى ھەموو خەلکى ولات ناسیيان... بەلام تورەبوونەکەى ئەو نە وەک تورەبى پېغەمبەران و سەرکردە مېژووويەکان بوو، نە لە خېسەى ئەو پياوکوژ و جەلادانەيش دەچوو کە بە بېدەنگى بريارى کۆتاييهينانى ژيانى قوربانويهکانيان دەدەن، تەنھا لە تورەبى پياويكى شپرزە و کۆلەوار دەچوو، پياويک ئارەزووى خۆدەرختن و نيشاندانى تواناييه روشنيرييهکەى، بى توانايشى لە تيرکردنى ئەم ئارەزووانەى، کردیە گالته جارى بەردەم قوتاييهکانى خوى...

ھاوړې ئاکاديميەکەم: ھېچ گرنگ نيه ناوى سيانى و ناوئيشانى تەواوى بزانيت، بابەتى پسرپورې و وانەبېژې و خوئندکارە خەوالوہکانى بناسیت، بارو کافتريا دلخوازەکانى بزانيت، کە ئەم چيرۆکەيت خوئندەوہ يەکسەر دەورو بەرە نزیکەکەى خۆتى بو بگەرېت... ئەو مامۆستايەکى پوشتەو پەرداخى بەئەتەکيئە، ناويكى ديارى نيوەندى زانکۆيە و لەم سالانەى دواییدا ئەستيرەى بەختى لە ھەلکشاندایە... بەردەوام باسى پرۆژە دوارپوژيەکانى خوى دەکات، گفتوگۆيەکى نيهيه (دوارپوژپەرستى) خوى تيا دەرنەبرېت، ھەر ئەمەيش وایکرد يەکیک لە خوئندکارەکانى خوى بو زولى و رابواردن، ناوى بنيت (مامۆستا دوارپوژ).

گرفتیکى ترى ئەم ھاوړيەم ئەوہیە يەکلایەنە خوى بە دوستى سياسیيەکان دەزانیت، جارجار گلەبى دوستانەيشيان لیدەکات... وەک خوى دەلېت (بەپېى پيوست گوپى لى ناگرن و ئاورى لى نادەنەوہ...), بۆيە برياريداوہ لەم روژانەدا وتاریک بنووسیت لەژېر ناوئيشانى:

(لەو شوينەى عەقل ھەيە دەسەلاتى برياردان نييه، لای ئەوانەيش دەسەلاتى برياردان ھەيە، عەقل نييه). ديارە ئەو ھەميشە ئاراستەى وتارەکەى روو لە کاربەدەستانى ولاتە، ھەر خوى نايشاريتەوہو بەراشکاوپى دەلېت: (تەنھا خوئندنەوہى ئەوانم مەبەستە، نەک خوئنەرانيكى بى دايک و باب، کە ھەميشە چاوەرپن نووسەران دنيايان بو بگۆرن).

ئەم حەزو ئارەزووہى مامۆستای ھاوړېم بو دوستايەتى سياسیيەکان لە ماوہیەکى کورتدا بە خراپى فيرى خەلات و پاداشت وەرگرتنى کرد، زورى پى نەچوو ھەر خودى ئەو سەرکردانەى کە فيريان کرد دواتر فەرامۆشيانکرد، بۆيە ئیستا واھەست دەکات کەوتوتە کەنارى لەبیرکردن و فەرامۆشییەوہ،

لەوانەيە ھەر ئەم ھەستەيش پالنەرى پېشكەشكردنى ئەم وتارەى ئەمرۆى و چالاكى كۆرەكەيشى بېت... لە يادەمە جارىكيان لە گەرمەى شەرى ناوخۇدا، سەرکردەيەكى سەربازىي كە بەھۆى تۆپبارانكردنى شاروچكەيەكى دورەدەستى سەرسنورەوہ ناوبانگى دەرکەوتبەو، دەمانچەيەكى بەديارى پى بەخشى... ئەم ديارىيە ھەرايەكى گەورەى ليكەوتەوہ، تەنانەت رۆژنامەنووسىكى تازەكار نووسىيووى:

(ئەگەر مامۇستا خۆى بە ئەھلى فيكر دەزانىت دەمانچەى بۆچپىيە...؟ ئەو سەرى زمان و بنى زمانى (ئەفلاتون و ميشال فوكو)يە، چى داوہ لە ديارى سەرکردەيەكى سەربازىي كە...).

ئىتر مامۇستاي ھاوړىم كوردبوويە رۆژى خۆى، زنجيرەيەك وتارى نووسى لەسەر ھەستىارى بارودوخەكە، ھەستى نىشتمانپەرورەيى و رۆحى بەرپرسىارىتى لاي سەرکردە سەربازىيەكە، گرنكى تيزە فيكرىيەكانى خۆى، زەرورەتى ئەم جۆرە ئاوردانەوہى كاربەدەستانى ولات بۇ رووناكبيران و... بەلام لەوہتەى پلە زانستىيەكانى ماستەرو دكتوراي بريوہ، سەربارى خەمە نىشتمانى و ئاكادىمىيەكانى، خەمىكى دىكەى زيادىكردوہ... خەمى چاوتىبىرپىن و ئىدەيى ئەوانى تر... بەردەوام بەو ترسەوہ دەژى كە ھەموو خويندكار و مامۇستاكاني ھاوړىي ھەسوډى پى دەبەن، چالى ملشكاندى بۆ ھەلدەكەنن...

\*\*\*

بەھەرھال، ھەرچى رۆيشت تازە ناگەرپتەوہ، رابردوويش تەنھا بۆ ئەو كەسانە باشە شەر بەكۆنە قىن دەكەن... مامۇستاي ھاوړىمان ھەموو رۆژىكى نوئى لاپەرەيەكى تازە ھەلدەداتەوہ، ھەر رۆژىكى تازەيش لە ژيانيدا ھەنگاويكى ترە بەرەو دواروژە پرشنگذارەكەى...

### رۆژى كۆرەكە

وہك ھەر ئىوارانىكى ترى مانگى تەمموز، ئەو رۆژەيش ھەروا گەرم بوو، كاتژمىر ۵:۳۰ دەقىقە لە ھۆلى سىمىنارە مەدەنىيەكان كۆرەكەمان دەستپىكرد... گروپىك گەنجى خوينگەرم پېشتر ھاتبوون و بەئارامىيەكەوہ لە ريزەكانى پېشەوہ دانىشتبوون، من وەكو كۆرگىر بە ئەدەبىكەوہ داوام لىكردن:

(تكايە مۇبايلەكانتان بكوژىننەوہ، ئىستا كۆرەكەمان دەستپىدەكات).

بەشپىكى زۆرى ئامادەبووان خويندكارى مامۇستا خۆى بوون، تاك و تەرا خەلكانى ترى دەرەوہى زانكو ھاتبوون، كە وەك دەموچاوہ نامۇكان بەئاسانى

مامۇستاي ھاۋرېمان دەيتوانى جىيان بىكەتە ۋە.

ۋەك چۆن ھەمىشە پىكە ۋە بوۋىن، ھاۋرېيى ساتە خۇش و ناخۇشەكانى بووم، ئەو رۇژەيش شان بەشانى خۇي و بەرامبەر خۇيىندىكارەكانى، ھەموو ئەو ھەلچوون و تورەيى و شەرە جىۋانەم بىدە رىۋە كە بە ھۇي ناكۇكىيەكى فېكرىيە ۋە سەرچاۋەي گرت و و زۇرى نەما ھەرچى دار و بەردى ئەو ناۋە ھەيە بېگرنە يەكتىرى... ئەو لە مندا پالپىشتىكى دەروونى گەورەي بۇخۇي دەدۇزىيە ۋە، منىش لە ئەودا شانازىي ھاۋرېيەكم ھەبوو كە سەر كە وتوو بوۋە لە بىرىنى پلە ئاكادىمىيەكانى زانكۇ و زانستى كۆمەلناسىدا... چونكە ھاۋرېيى رۇژانى مندالى و گەرەك و كۆلانم بوو، بەخۇشىي و ناخۇشىي تەمەنىكى زۇرمان پىكە ۋە گوزەراندىبوو، تەمەنىك تا گە ياندىمانە ئىۋارە كۆرپىكى پىر لە ھەرا و ئاژاۋە.

گەرماي ناۋھۆلەكە، گەرموگورپى گىفتوگوى ئامادەبوۋانى كۆرپەكە، ھەموومانى خىستىبوۋە كۆمەستىيەكى سەيرەۋە، ۋەك ئەۋەي راسپىردىرايىن ھەر ئەو رۇژە تەۋاۋى دىدوبۇچوونەكانى (ھابىرماز) شەنوكە و بىكەين، بەراست و چەپدا كەللەي فەلسەفاندنمان گەرم دەبوو، نە فېنىكى ھەۋاي ئامىرە ساردىكەرەۋەكان، نە ھەۋل و تكاي من بۇ پاراستنى ھېمنى ناۋ ھۆلەكە، ھېچيان پى نەدەكرا بەرامبەر ئەو خۇيىندىكارە بىزىۋانەي كە بىرپارىيان دابو ھەلەكانى مامۇستاي ھاۋرېم راستىكەنەۋە، ھەر بۇيە بە تىپەرىنى كات مشتومرەكە گەرمتر دەبوو... گەرموگورپى ئامادەبوۋانىش مامۇستاي ھاۋرېمى شىپىزەتر دەكرد...

كابۇ تەسكىكى زىنجىر لەمل ھاتە سەر مېنبەرەكە ۋە گوتى:

- (مامۇستا تۇ پېمان بلى لەچ سەرچاۋەيەكە ۋە ئەم زانىارىيانەت ھىنا).

مامۇستاش بە تورەيىيەكى بى كۆنترۆلەۋە پىي گوت:

- (تۇ ھىشتا ماوتە بۇئەۋەي لەم مەسەلە فېكرىيانە تى بگەيت... ئەمە تىزى

ماستەرەكەمە...).

- (دەزانم مامۇستا گيان، بەس ناشىت ھابىرماز قسەيەكى ۋاي كىردىت، چونكە تىگەيشتن و دىدى ئەو بۇ رۇلى (كەنالەكانى راگە ياندىن لە كۆمۇنىكەيشنى ھاۋچەرخدا) زۇر لەۋە دىارتىر و ناسراوترە، كە تۇ ۋا بەھەلە... من بە عەرەبى و ئىنگلىزىش كىتئەكانىم خۇيىندۇتەۋە... باۋەر بىكە زۇر سەيرە بوتىت قسەيەكى ۋاىكردوۋە...).

ئاگام لېبوو ئارەقەى شەرم و ترسى دەسپى، لە دەروازەيەك دەگەرا خۇي  
لېو دەربازىكات... ھەر چەندە دەيگوت:

(دەي كاكە قەيدى چىيە، ھەريەكە و بۇچوونى خۇمانمان ھەيە... مەگەر  
دېموكراسى نىيە، با لەسەر ئەم بابەتە تىگەيشتن و بىرکردنەوھى جىياوازمان  
ھەيىت...).

بەلام ئەوان وازيان نەھيئا، سوربوون لەسەر ئەوھى ھەلەكانى بۇ راست  
بەنەوھ... چەندە مامۇستاي ھاوپىم دەيوست بچىت بۇ تەوھرىكى ترى  
بابەتەكە، ئەوان ھەر دەگەرەنەوھ بۇ ئەو خراب تىگەيشتن و سادەگويىيەى كە لە  
سەرەتاوھ نىشانى دابوون...

لە راستيدا ئەوانىش بۇخۇيان كۇمەلىك گرفت بوون، پىرىك خويىندەواری  
زىنگ و كىيى بوون، كە لەتاو شەھوھتى سىكىسى و فزولى مەعرفىيان، بە يەك  
(بەلامى دواى خالى كۇتايى) توشى دەمارگرزىي و سوربوونەوھ دەبوون...  
دووانيان كە بە چاكى ھەلەكانى مامۇستا تىگەيشتبوون ھاتنە سەر مېنبەرەكەو  
بە ئاگايىيەكى وردەوھ بەلگەو تىگەيشتنى خۇيانيان دەخستەروو لەسەر ئەو  
بابەتانەى لە تىزەكەى مامۇستادا ببووھ جىگەى ناكۇكى... بەلام مامۇستا خۇي  
بە جۇرىكى تر لەم گفتوگو و بەشدارىيانەى ئەوان تى دەگەيشت، كە دوو  
ھەفتە دواى تەواوبوونى ھەموو كىشەكان باسى رووداوەكەى بۇ دەكردم،  
دەيگوت: (دەيانويست بىمشكىنەوھ... خۇ كفرم نەكرد، گریمان ھەلەيەكم كرد،  
دەشىت ئەوان بە پەنجاو ھەوت شىواز بۇم راست بەنەوھ... دايكى خۇيان و  
ھابرمازىشيان بگىم...).

لەگەل زياترگەرمبوونى مشتومردا، تورەيى و شلەژانى مامۇستاي ھاوپىم  
زياتر دەردەكەوت، ئاگام لېبوو خەرىكبوو لە پىستى خۇي دەردەچوو... كە  
خويىندكارىكى تر ھاتە سەرەوھو پىي گوت:

- مامۇستا ھەلەكانى تۆ لەئووى پايزى زىي گەورە روونترە.

دەنگى بەرزكردەوھو وتى:

- (بى ئەدەبى مەكە ھەتيوو، باوكت بخەمە ناو زىي گەورەوھ... تۆ چىت تا

ھەلە لە من بگريت، دەمت داخە).

من ھەر سەرەتا زانىم ئاراستەى كۆرەكە بەرەو ئازاوەيەكى پىكەنىناوبى  
دەچىت، دەزمانى ناتوانين بە عاقىبەت خىرى بىينە دەردەوھ... بەلام ئىجگار بەو  
جۇرەش كارەساتبار نا... تائىستاش كە بىر لەو ساتە دەكەمەوھ بە ھەموو

توانایه وه قه له مه که ی دهستی ته قانده شهیدا چاوشین، بیگومانم ده بوايه ئه و شه پهمان بگردایه... شه ریگ بو هاوری ئاکادیمییه کم زیانی ته مه نیک له کوشش و قوربانیدانی تیا بو... چونکه ههم خوشه ویستی شهیدای دواند، که سی سالی ره به ق خوی بومه لاس دابوو. ههم ئاژاوه یه کیشی دروستکرد که ناوبانگی ئاکادیمی خوی پی له که دار کرد... ئیتر هر ههمان ئیواره و پیش ئه وه ی له هوله که بیینه دهره وه، هه والی توره بوون و جنیودانه که ی له میدیاکاندا بلاو کرایه وه:

(ماموستایه کی زانکو دوی جنیودانیکی زور، قه له مه که ی دهستی ته قانده ناوچاوی یه کیک له خویندکاره کانی خوی و...).

ئه مه سه ردیری هه والیکی لاپه ره دووی یه کیک له روژنامه پرفروشه کانی پایته خت بو.

ماموستای هاورییم دهیگوت:

(ئه مانه ئاژاوه گیرن، هر پیشتر داوی خویانیان ناوه ته وه، خویان ئاماده کردوه چون یاری به میزاج و توره ییم بکن... هیمنی جیه جیکردنی پلانه که یان به لگه ی ئه وه یه، چه ندین روژ له کافتريا دانیشتوون و ریوشوینی ئاژاوه که یان داناوه).

ئه و کچه ش که ماموستای هاورییم له سه ر مینبه ره که وه قه له مه که ی دهستی تیته قاند و لاچاوی وه ک قوخی گه یشتوو سوورکرده وه، سویندم بو دهخوات که هیچ پیلان و بهرنامه یه ک نه بووه بو شکانده وه ی ماموستا، ته نها ویستوو یه تی گفتوگویی که له گه ل بکات، گفتوگویی که به چه مک و زاراوه فیکرییه کان وه لامی بدریته وه، نه ک قه له م تیگرتن و لاچاو سوورکرده وه... به لام بو نه گبه تی جامی تووره یی ماموستای هاورییم به سه ر ئه ودا رژا...

له لای خومه وه منیش کورگیریکی خراب نه بووم، دلنیام بوونی من وه ک کورگیر له ته نیشتییدا ئارامییه کی دهروونی پی به خشیوه... به لام که تووره بو ئیتر کار له کار تراز، هیچ به من پینه نه ده کرا... نه شپرزهی و شیواوی و تاره فکرییه که ی، نه غروورو نه په نه ری قوتاییه کان، نه قیژه و دم له چه رخدانی شهیدا چاوشین که له ناو ئاپوره ی دانیشتوانه وه هه لده سایه سه ر پی و لاچاوی خوی نیشان ده داو دهیگوت:

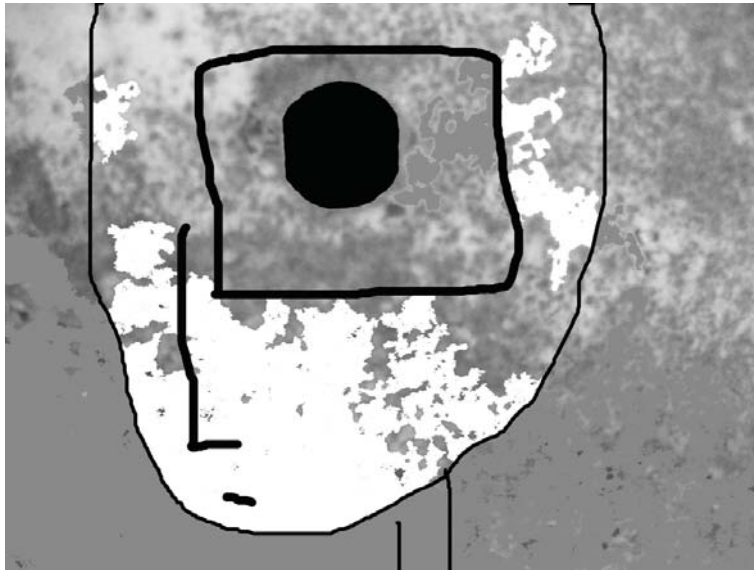
- (ئه مه ئه خلاقی ماموستای زانکو نییه...).

ماموستاش له تورهیدا تورک ده بوو و چاوی زاق ده کردوه و به په له پهل

دهیگوت:

- (دهمت داخه کچه تیو... من هه له م وه لامي هه مه جییه کی وهک تو دده دمه وه).  
ئیتړ ورده ورده ئاماده بووان که وتنه جییه شتنی هوله که، من کوتایی  
کوره که م راگه یاند و داوای لیووردنم کرد له هر شتیکی نه شیاو که و تراپیت  
و کراییت...

له دوا پیدا که چولی و خاموشی بالی به سهر هوله که دا کیشا، ته نها خوم  
و ماموستای هاوریم له ناو هوله که دا ماینه وه، به بی هویه کی دیار و ناشکرا  
جاریکی تر ماموستا له منیش تووره بوو... به هر دوو دستی تووند بالی  
راستی گرت و هه تا ئه و دیوی دهرگای هوله که بهری نه دام، کاتیک منی خسته  
دیوی دهره وه خوی له ناو دهرگاکه دا راوه ستاو زهق زهق ته ماشایکردم، یهک  
دوو جار هه ولی دا شتیکم پی بلیت، به لام په شیمان بووه وه و هیچ قسه یه کی  
نه کرد.





## دیدار له گه‌ل تهرزه جاف



من له شيعره كانمدا ئيشم له نيو مهودايه كدا  
 نه كردوو، تا مهودايه كي تر فه راموش  
 بكه م؛ من ئه وه م كه له شيعره كانمدا هه يه

سازدانی: رابه‌ر فاریق ◻

هه‌ر

دیدار

له م دوایانه‌دا ده‌زگای ئاراس هه‌ستا به چاپکردن و بلا‌وکردنه‌وه‌ی کۆی شیع‌ره‌کانی تهرزه جاف، له باره‌ی ئه‌و کتیبه‌وه، ئه‌م دیمانه‌یه‌مان له‌گه‌لیدا سازکردوو. ئه‌م نووسه‌ره ئافره‌ته، جودا له ئافره‌ته‌کانی دیکه، به‌بێ زۆر له‌خۆکردن و قسه‌ی قه‌له‌و، ئه‌وه‌ی هه‌یه‌تی، له به‌رابه‌ر پرسیاره‌کاندا وه‌ک ولام ده‌یانخاته روو، به‌بێ ئه‌وه‌ی له هه‌یج کاتیکدا زۆر له خۆی بکات، یان خۆینه‌ر به هۆی روانینگه‌لی دوور له شیع‌ره‌کانی، سه‌رسام بکات...

لە شىئىرى تۇدا ھەست بەوھ ناكەين بە ميوزىك چىژ بئافرىئىرىت، بەلكو بەچىژبەخشىن، ميوزىك دەئافرىئىرىت. لە شىئىرى كوردىدا ميوزىك توخمىكى زالە، بەلام لە كن تۆ ھەست بەمە ناكىرىت. ھۆكردى ئەم جياوازييە بۆچى دەگەرپىنىتەوھ؟ من پىشترىش وتوومە و دەيلىمەوھ: خۇشەختانە ئەوھى نەيزانم و پىم گىرنگ نەبىت كە بىزانم، ئەوھىيە: كامە توخم لە شىئىرى كوردىدا زالە، جياوازييەكەش ھەر لەويدايە: من ھۆگرى خويىندەوھى شىئىرى كوردى نىم، ئەو شاعىرانە كەمن كە شىئىريان دەخوئىمەوھ و چىژيان لى وەردەگرم، بۇ خويىشم زۆر لە شىئىر نىك ناكەومەوھ و ھۆيەكەيش ئەوھىيە، كە نامەوئىت كارىگەرىي كەس بە سەرمەوھ ھەبىت، چونكە زۆرچار ئەو كارىگەرىيە لە نائاگايىيەوھ دروست دەبىت. ناسىنى من بۇ شىئىر لە چىژەوھ ھاتووھ، شىئىر بۇ من عەترىكە و لە خۇمى دەدەم، بىر لەوھ ناكەمەوھ: كى پىي خۇشە؟ كى پىي خۇش نىيە؟ شىئىرەكە منم، بەشىكە لە بوونى من، بە ھەموو كەمى و كورتى و جوانىيەكانمەوھ و شتىكە تا دوايىن راددە ھەلقولاًوى ناخى خۇمە و وەك ھەموو شتەكانى تر، لە كەسى تر ناچىت، دەبىت جياواز بىت.

لە ئافىرەتە شاعىرە كوردەكاندا، تەنيا تۆ و نەزەند بەگىخانى لە شىئىردا بايەخ بە ((گىپرانەوھ)) دەدەن، كە توخمىكى گىرنگە و كەمن ئەو شاعىرانەى تۈنۈپوانە سەرگەوتووانە بە كارى بىبەن، بەلام ((گىپرانەوھ)) لە شىئىرى تۇدا پىوھندىي بەو ((گىپرانەوھ)) يە ھەيە، كە لە شىئىرى دكتۆر فەرھاد پىربالدا دەبىنرىت، ئەمە وەكو سوودومرگرتن، نەك كارىگەرىي ناشىرىن. ئايا ھەست ناكەيت – بە جۆرىك لە جۆرەكان – پىوھندىي لەنىوان شىئىرى تۆ و دكتۆر فەرھاد پىربالدا ھەبىت؟

من شىئىرى نەزەند بەگىخانم كەم كەوتووتە بەرچاۋ. بۇ ئەو بەشەى پىوھندىي بە فەرھادىشەوھ ھەيە: من لە فەرھادەوھ زۆر شت فىربووم: ھونەرى شىئەكارىي، پەيكەرتاشى، لە فەرھادەوھ فىربووم؛ كە تابلۇ، ياخود پەيكەرىك بىبىنم و خاوەنەكەى بناسمەوھ. فەرھاد مۆنى و تۆپۇغ و مۇنش و جياكۆمىتى و مۆندلىانى... و ئەمانەى بە من ناساند، بەلام لە بارەى شىئىرەوھ، زۆر بە ھەست و فىترەوھ تەعامول دەكەم، ھەرچى فەرھادە، شارەزايە لە فۇرم و تەكنىك و مېژووى شىئىر و... ھتد، ئەو بە شارەزايىيەوھ دەنوسىت، ھەرچى منم، بەبىي ھىچ شارەزايىيەك دىد و ھەستى خۇم دەخەمە سەر كاغەز، بەلام ئەگەر ئەو پىوھندىيەى كە تۆ باسى دەكەيت، ھەبىت، پىم سەير نىيە؛ فەرھاد پىرە لە جنۆكەى شىئىر، دەبىت لە رىي ماچەوھ ئەو پىوھندىيە دروست بووبىت، چەند جارىكىش بە خۇم گوتووھ، كە من لە كاتى ماچدا شىئىرى لى دەدزم.

له شیعری دوو - روو دا لا ۱۸ تا ۲۰، ئاماژه بۆ پرس - دیاردهیه کی ترسناکی نیو کۆمه لی کوردی دهکەیت، ئه ویش ئه وهیه که قسه ی ((رۆشنبیر)) یک و پیره ژنیکی بهردەرگه، - که له هه ندیک له گهر که میلییه کاندایا نافرته تان له سهروهختی ئیواراندا دینه بهردەرگه بۆ بژاردنی برنج و... - بهراورد دهکەیت؛ لیژمدا کیشه گهر که ئه وه نییه که نافرته به ته مه نه کان به شیوهیه کی ناشیرین باس له کۆمه لیک دیارده و حالهت و شتی جوان دهکەن، به لکو کیشه روانگه ی ئه وه که سانهیه، که وهک رۆشنبیر و نووسه ر... ناسراون، ئه وه دیارده دوا که وتووانه تا کهنگی ده مینه وه و له روانگه ی تۆوه چاره سه ره کان کامانه؟

چاره سه ر؟ ئیشی من چاره سه ر نییه، چونکه من لیکۆلینه وه م نه نووسیوه. شیعەر بۆ من ئه وهیه، ئه وه دیاردهیه، یاخود ئه وه گرفته ی که ناتوانم چاره ی بکه م، لانیکه م بتوانم بلیم ئه م گرفته ههیه، هه ربۆیه ده لیم: شیعەر نووسینه وه ی بیده سه لاتییه، من شتی کم نووسیوه که له ساتیکدا کاریگه ریی هه بووه له سه ر ژیانم. من ههستم نووسیوه ته وه و چاره سه ر لای من نییه. هه موو گرفته کۆمه لایه تییه کانی ئیمه زۆر زهحه تن، به لام هه ژاندنیان به نووسین و باسکردنیان باشته ره له بیده نگبوون به رامبه ریان. ئه م دیاردهیه ش که له م شیعهردا باسیم کردوه، له و ساته وه چاره سه ره که ی ده ست پیده کات، که تۆ قه ناعهتت به و قسه یه ی من هه بیته، به تۆ راسته که جیاوازییه ک نییه له نیوان ئه وه دوو که سه؟ ئه وه بۆ خۆی چاره سه ره! چونکه تۆ چیتەر حساب بۆ ئه وه به ناو رۆشنبیره ناکه یته، که وهک نه کی بیر ده کاته وه و رۆشنبیرایه تی به خه لکه ساده که ده فرۆشیته وه.

له شیعری فریشته یه کی سه رگه راندا لا ۹ تا لا ۱۷، تیشک بۆ سه ر پیوه ندیی نیوان دایک و کچ ده گوازیته وه و گه لیک ورده کاری تری نیو ئه م کۆمه له، که دایک به هه ر شیوه یه ک بیته هه ولده دات شه ره ف و... کچ بپاریزیته به لام ئه وه ی جیی سه رنجه: کاراکتهر و گپه ره وه ی روودا وه کان، که پيشتر کچیکی چکۆله بووه له دوا دپه ره کانی شیعهر که دا بۆمان ده رده که ویت ئیستا دایکه و ده یه ویت به هه مان شیوه مندا له کانی به ره مرده بکات؛ روانینی تایبهت و جیاوازی نییه. هۆکار جیه که کچه کانی هه مان ئه وه شتانه ئه زموون ده که نه وه که پيشتر دایکانیان ئه زموونیان کردوون؟

ئه وه شیعهره بۆ خۆشم نه مده زانی له کۆتاییه که یدا چیی به سه ردا دیت، که چی دیتم دایکه که خۆم ده رچوم! کچه کان درهنگ، کاتیک ده بن به دایک، ئه وکاته ده زانن که دایکیان دیکتاتۆر





شيعر گوتاريكى  
ئەخلاقى نىيە،  
خوتبە نىيە و  
ليكۈلپنەۋەي  
كۆمەلايەتى  
نىيە، تا من باس  
لە راست و ھەلە  
بكەم



نەبوۋە، بەلكو قوربانىيى بوۋە. دايكم لە دەمى دايكى خۇي دەيگىرايەۋە: ((دايك كە پىي ناخۇشە كچى بىيىت، ھۇيەكە ئەۋە نىيە كە كچەكەي خۇشناۋىت، ھۇكار ئەۋەيە كە دەزانىت چ نەھامەتتەيەك چاۋەرۋانى ئەۋ كچە دەكات!))، دايكم ژنىكى خۇيىندەۋار و سفور و كراۋە بوۋ، لە ھەمان كاتيشدا دايكى خۇي دەبارە دەكردەۋە. من ئەگەر ((ھەندىك)) و جەخت دەكەمەۋە لەسەر ((ھەندىك)) لە ھەلەكان، يان بىرپارەكانى دايكم دووبارە دەكەمەۋە، ئەۋە بۇ پاراستنى كچەكەمە لە كۆمەلگە، لەۋ كورەي كە ئەۋ ئازادىيەي من دەيدەمە كچەكەم، ناۋ دەنىت بەرەللایى و دەيەۋىت بە شىۋەيەكى ناشيرىن ئىستىغلالى ئەۋ جوانىيانە بكات، كە كچەكەم ھەيەتى. لەۋ بىرپارانە لە دايكم دەچم، كە پىۋەندىي بە ((ئەۋىتر))ۋە ھەيە. ھەرچى ئازادىي و جوانىيەك (تنۆك)ى كچم ھەيەتى، من ھەز دەكەم تەنيا بۇ خۇي بىت و نەبىت بە چەكىك لە دژى ئەۋ، ھەز دەكەم ئازاد بىت، بە جورئەت و جەربەزە و نەترس بىت؛ باۋەرى بە تواناكانى خۇي ھەبىت، بەلام ۋەك ئەستىرەيەك دوورەدەست بىت و ۋەك جىۋە بى ئوقرە بىت؛ ھەتا بتوانم ۋا فىرى دەكەم.

لە شيعرى سى سالىدا: ((زىپرەكانت بېھۋە و/ دەرگاىەكم بدمرى لا ۳۶)). رووى دەم لە پياۋە، لە كاتىكدا ئازادىي ھەر كەسىك پىۋەندىي بە خودى ئەۋ كەسەۋە

ھەيە. تۆ، وەگو شاعىرىك بۆچى داوا لە بەرامبەرەمكەت دەكەيت ئازادىت پى بدات، لە كاتىكدا مروفەكان تەنيا بۆ ئازادىبونى خۇيان ھەولدمەن، پىت وايە پياو بتوانىت ئازادىي بۆ ئافرەت بگەرىنپتەو؟

پىم وانىيە. شىعر گوتارىكى ئەخلاقى نىيە، خوتبە نىيە و لىكۆلنەوھى كۆمەلەيەتى نىيە، تا من باس لە راست و ھەلە بەكەم. من ئەو شتەنە دەخەمە سەر كاغەز كە رۆژانە بەرەو روويان دەبمەو ھە تىكەل بە ژيانم دەبن. شىعر دروشم و ئىدىيە نىيە، بەلام سەرەراي ئەمەش: حەقىقەتەتەك لىرەدا ھەيە بە سەرپوشىكى تەنك شاراوھىە، ئەو ژنەي كە وەزىرە و ئەندام پارلەمانە و سەرنووسەرە، تەنەنەت ئەوھى كە مامۇستاي زانكۆيە، پياو ئەو خەتەنەي بۆ دەكىشىت، كە بۆي ھەيە، يان بۆي نىيە بىيانبەزىنپت. ئەمانە بەلگەن و بە بەرچاومانەو ھەن. پياوھەكان ھەتا ئازادانەتر بىر بەكەنەو، زياتر ئەو ئازادىيە دەبەخسەنەو ژنەكان، ئەو ھە بۆ خۆي پىوھرىكى گرىنگە، ئەگەر ژنەكە لەو خەتەنە لابدات، دەبىتە عىنادىكرەن و خىزان وەكو كىيانىكى زۆر موقەدەس لە كۆمەلەي نىمە دەكەوئىتە مەترسىيەو، كە ئەوھىان ئىتر مالوئىرانىيە و كۆمەلە زۆر بە توندىي رەفزی دەكاتەو ھە ژنەكە دەخاتە بەر گومان و پرسىيارەو، بەلام بىگومان من كە شىعرەكەم نووسىو، بىرم لەو ھەكردووتەو ھە زۆر بى ئاگا چوومەتە سەر ئەو خالە.

لە ھەمان شىعرەدا دەلىي: ((من ھەموو تەمەنەم سىزىف ئاسا تەنيا سەرقالى دوو شت بووم: / چاوشاركى كردن لەگەل شەر / و ھەيا كۆكرەنەو ھە لا ۲۸)). ھەلەبەتە ھەموو لەو ھاگەدارىن كە ئىستا شەر -بەو شىوھىەي پىشتەر ھەبوو- نەماو، تەنيا باسى شەرەف نەبىت. لە روانگەي تۆو، پىويستە ئافرەتان و پياوان چى بەكەن بۆ ئەوھى شەرەف تەنيا لە ئەندامى مېينەي ئافرەتدا قوت نەكەنەو، بۆ پياوان كە پىوھندىي سىكىسى لەگەل ئافرەتەيكى جودا لە ژنى خۇيان دەگرن، بەمە ناگوترىت شەرەف لە دەستدان و بە پىچەوانەكەي دەگوترىت؟

بۆ من ئەمانە گرتى كۆمەلەيەتى نىن و گشتىي نىن، دووبارە دەيلنەو ھە: ئەمە لىكۆلنەو ھە نىيە، ئەمە ھەموو ژنەكان نىن، ئەمە خۆدى منە، منم كە بارم قورسە بە ھەيا و سەرم گىژە بە چاوشاركى، ھەقم لەوانى دى نىيە. تۆ چوزانى ئەو شەرە چىيە كە من باسى دەكەم؟ چۆن دەزانىت كۆتايى ھاتو ھە؟ چۆن دەزانىت بۆ من شتەكان گۆراون؟

بەلام من بە سووعبەت و پىكەننەو ھە لەلامى بەشى كۆتايى پرسىيارەكەت دەدەمەو، چونكە پياو ئەو ئەركە گرانەي ناوى شەرەف و ناموسە لە كۆل

خۆی کردووتهوه و کردوویهتی به ئەمانەت و لای ژن دایناوه، هەربۆیە ئەگەر ژنەکه نهیپاراست، دەکوژریت؛ ئەسلەن هەمان هۆیە ژنەکانیش رووبەرۆوی ئەو کوشتنە دەکاتەوه، چونکه هەستی ئەوهیان له کن دروستکراوه، که ئەو جەستەیه هی خۆی نییه: هی براکهی، میردهکهی و باوکیهتی، هەربۆیە ئەگەر لهوان توورە بیټ، تەسەرۆفیککی غەلەت بهو لهشەوه دەکات، رەنگە ئەگەر هەستی ئەوهی هەبیټ که ئەوه لهشی خودی خۆیهتی، نهیکات. له هەمان کاتیشدا له م کهین و بهینهدا پیاو وهکو مروۆفیک گەدری لیکراوه و له جوانیی دابراوه، وهک ئەوهی پیاویش خاوهن جوانیی و جەستە نهبیټ و تەماع راینهکیشتیټ بۆ خۆی، ئەوهی له مەسهلهی شیخ زانادا رووی دا، زەنگیککی خەتەر بوو بۆ ئەو خیزانانەیی پێیان وایه ئەگەر نهشرانن کورەکانیان له کوییه، هیچ مەترسییهک له کورەکانیان نییه، له دەرەوه.

کێشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زۆرتین رووبه‌ریان له شیعری تۆدا بردوو، له کاتی‌کدا ئافرمته گه‌لیک کێشه و شتی تری تایبه‌ت به خۆی هه‌یه، که ده‌کریت بۆ ئەزموونی شیعری خۆی، سوودیان لێ وەرگیریت. هۆکار چیه که تا ئەو ئاسته به‌رفراوانه ئیشت له‌نیو ئەو مه‌ودایه‌دا کردوو؟

لێرده‌دا من ده‌لیم نه‌خیر، هه‌موو پیتیک له شیعره‌کانی من ئازار و کێشه‌ی ناخی خۆم، مه‌گەر ته‌نیا به‌وه کێشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بن که من به‌شیکم له‌م کۆمه‌لگایه. من وه‌کو لیکۆله‌ر و روژنامه‌نووس کارم نه‌کردوو، من شته‌کانی ناو خۆم هی‌ناونه‌ته سه‌ر کاغەز و لای تۆ کێشه‌ی کۆمه‌لایه‌تین، به‌لام من وا بیرم نه‌کردووته‌وه، که ئازاره‌که ته‌نیا ئازاری نیو خۆمه و فینگه‌فینگی بی ده‌سه‌لاتیی منه. من له شیعره‌کاندا ئیشم له‌نیو مه‌ودایه‌کدا نه‌کردوو، تا مه‌ودایه‌کی تر فه‌رامۆش بکه‌م؛ من ئەوه‌م که له شیعره‌کاندا هه‌یه، هیچ ماکیاج و پیلانیکم نه‌بووه، ئەوه نه‌بیټ که ده‌نووسم و دواتر ئەو شتانه له تۆ ده‌بیستم، ئینجا بیریان لێ ده‌که‌مه‌وه.

له شیعری خه‌نجه‌ردا لا ۱۳۱ تا لا ۱۳۲، باس له ئافره‌تیک ده‌که‌یت له بری ئەوهی به‌کرده‌وه کار بۆ مافه‌کانی خۆی بکات و کێشه‌کانی به‌رمو چاره‌سه‌ر به‌ کیش بکات، شیعری ده‌نووسیت شیعریش جگه له ناو می‌دکردن، به‌ره‌مه‌یککی تری نییه... نه‌ک ئافره‌ته‌کان، به‌لکو له کۆمه‌لی کوریدا پیاوه‌کانیش به‌هه‌مان شیوه‌ن؛ ته‌نیا شیعری ده‌نووسن، له‌ویوه هه‌رچی بیانوو به‌ک باسی ده‌کهن. ئەو ئەلته‌رناتیفانه‌ی پێویسته

كارپان تېدا بىكرىت و چىدى شىعر وىك چەك بەكار نەبىردىت، چىن؟ شىعر، كە جگە لە نووسىنەۋەى چەندچىر كە ساتىكى تىز تىپەر، شتىكى تر نەبىتە بۇ-تايبەت ئافرىتان و تايبەتتىرىش لە كۆمەلى كوردىدا - ھەول ئادەن بە دواى ئەو شتانەۋە بن، كە دىكرىت لىيانەۋە چارسەر بەرھەم بەپىرىت؟ ئەگەر ۋەلامى ئەو پىرسىارەم زانىيا، لە برى ئەو كىتتە شتىكى تىم دەكرىد، توش ئەگەر ۋەلامەكەت زانى، بە منىشى بلى.

لە شىعرى سەفەرى نۆ مانگدا لا۱۲۲، دىدىكى تەۋاۋ فەلسەفى- تراژىدىت بەرابەر بە لەداىكبوونى منداۋ ھەيە؛ باس لەۋە دەكەيت: منداۋ، بەبى ئەۋەى بزانىت بۇ لەداىك بوۋە- دەبىت، لەداىك دەبىت! ئەمەش بە تەۋاۋى پىشتىكرىنە لە شادمانى. ئىنسان كاتىك كە دىتە بوون و لەۋ بوونەدا - ئەگەر خۆى نەكوژى- مەجبورە بۇى؛ ژيانى باش لەنىۋ ئەۋ ((قەرەبالغ)) بىيەدا، كە لە شىعرەكەدا باسيت كىرەۋە، چۆن مەيسەر دەبىت؟ نايانە بوونىش تراژىدىا نىيە، بەۋەى كە نىيە؟ لە بارەى ئەۋ قەرەبالغىيەۋە، من مەبەستىكى تىم ھەيە: قەرەبالغى نىۋ ئەندامى زاۋزى دايكە، كە مىۋنان حەيمەن بەرەۋ ھىلكەكە دەرۋن و تەنبا يەكىكىان من، يان ھەرچ كەسىكى تر دروست دەكەت، ئەۋ حەيمەنەى كە دەتوانىت رىگاگە بىرىت و نەمرىت و سىفەتەكانى منى داۋە بە كۆلىدا و منى ھىناۋەتە ژيان، بەبى ھىچ ئىرادەيەكى كەسى تر، چۈنكە لە يەك جوتبووندا مىۋنان ئىحتىمال ھەيە بۇ دروستبوونى مەۋف، ئەۋە بۇ خۆى زۆر سەرسامكارە بۇ من، ھەروا جى پىرسىارىشە.

زۆرىنەى شاعىرانى كورد - بە دەگمەن نەبىت - بە قەد ئەۋەى دەيانەۋىت دىپرى شىعرى بنووسن، نايانەۋىتە يان ناتوانن ئىش لە نىۋ رووداۋ - گىپرانەۋەدا بىكەن، بەلام ھەرچى ئەم كىتتەى تۆيە، پىچەۋانە دەكەۋىتەۋە: لە برى بەرھەمھىيانى دىپرى شىعرى پىر رووت لە رووداۋ و گىپرانەۋە كىرەۋە ئەمەش لە شىعرى ئەۋروپىدا زۆر ئىشى تېدا كراۋە.. ھۆكار جىيە كە ھىندە لەسەر گىپرانەۋەى دىمەن و دىپاردە و رووداۋ و شتەكاندا لەنگەر دەگرىت؟

شىعر بۇ من پىلاننىك نىيە، سەنەت نىيە، من ھەز دەكەم، ئەگەرچى نەمتوانىيىت شتەكان بەۋ رەۋتەدا بىم كە دەمەۋىت، بەلام لانىكەم بتوانم ئەۋ تاسەيە بنووسمەۋە پىش ئەۋەى بمخواتەۋە، ئەۋ ھەزانەيە كە نايانگەمى، ئەۋ شتانەيە كە لە ھىچ جىيەك چىتر نەماون و من لەسەر كاغەز زىندوويان دەكەمەۋە: دايكەم،

جيهانئىكە بۇ خۇم دروستى دەكەم و دەيرمىنمەو، دىرپى شىعيرى و وىنەى شىعيرى و شىعيرى ئەورويى و گىرپانەو و ئەم شتانە، كاتىك لەنيو مالەو، لە مەجلىسىكدا، باسى ئەم شتانە دەكرىت، من دەچم چايەك لىدەنيم، بۇيە ھۆكارەكە تەنيا ئەوئەيە كە من وەھا شىعير دەناسم، وەھا دەينووسم و ھەر ئەوئەندەى لى دەزانم.

لە شىعيرى ئىوارەيەكى نارنجى گۇرانىيەك بۇ ئاگر دەچرمدە ۸۱ تا ۸۳، تىشك بۇ سەر حالەتئىكى ھەمدەمىي ئافرەتانە دەگوازىتەو: ئافرەتەكان كە ھىچ دەركەيەك شك نابەن بەرەو خۇشبەختى، خۇسووتاندىن وەك يەكەم و دواپەنا ھەلدەبژىرن، پىت و نىيە ھەولدان بۇ باشتىركردنى ھەندىك لە رەھەندەكانى ئەو ژيانە، ھەلى كەمتر ئازاركىشان، پەرخسىنىت بۇچى ئافرەتانى كورد لە زۇربەى ساتەوختەكاندا، تەنانەت ھەندىكىان كاتىك بچووكترىن كىشەيان دەبىتە خۇيان دەسووتىنن پىت وايە خۇسووتاندىن چارەسەرى ئارىشەكان بكاتە لە كاتىكدا ئەو كەسەى بەو كەردەيە ھەلدەستىتە چىدى نامىنىت؟

ئەگەر ژن بىت، تەنيا ئەوكاتە ھەست دەكەيت: لەوانەيە، لە ساتىكدا تانكەرە نەوتەكەى ناو سۇپاكە خۇى بە باشتىرىن و ئاسانتىرىن چارەسەر نىشان بەت، دەبىت ژن بىت، بۇئەوئەى بە چاوى ژن تەماشى نەوت بكەيت... ئەوئەى تۇ ناوى دەنىت كەمترىن كىشە، ئەوئەى كە ەرەب پىي دەلئىن: ((القشة التي قضمت ظهر البعير)).

كاكى من: بۇ تۇ ئاسانە بە ئىسراحتى باس لە باشتىركردنى ژيان بكەيت و برپار بەدەيت، بەلام بۇ ئەو ژنەى لەنيو چوارديواردا دەنگى ناچىتە دەرى و كەى ئەو ھەولەش بەت خىزان و كۆمەل و ياسا لە دژى دەوئەستەو و سوور دەزانىت كە كەس بە ھانايەوئە نايەت و لە ژيانى خۇى رازى نىيە؛ نەوت شتىكى ترە.





دیدار له گهل قهبانی

ئومید توفیق

له ئورشليم

داییری عاموس عوز

شیرزاد هینی

ئهرستۆ وه ک ره خنه گری ئه ده بی

عوسمان ئه حمهد

میوانداری

دلاوهر قهره داغی

دایه ببوره

که له تاوانه کهت خوش نه بووم...

جهواد حهیده ری

بینینی کچی له سه داسه د ئیده ئال

له به یانییه کی به هارییدا

سلیمان دلسوز

خنکاو

ره فعت مورادی

هاوسه نگی

شهریف فه لاج

په نجه ره کان

سه لاج جه لال



وه رگی ران

١٠٦

نمبره ٥٥ ننگهستی ٢٠١٠

هنگ

وهنگیزان

## دیدار له گهل قه بانى

۱۰۷

ژماره ۵۵ ژانویه ۲۰۱۰

من شيعرم  
له ئاسمانى  
سهردهسته كانه وه  
بو سهر زهوى  
مروڤ دابه زاند



ئهم گفتوگوييه، تهيب سالحى روماننوس له گهل شاعيرى مه زن نزار قه بانى له ئيزگه ي بي بي سى، له وکاته ي تهيب سالح نووسه رى ئه ده بى ئيزگه که بو وه له سالى ۱۹۷۳، ئه نجاميدا وه. دواتریش له گوڤارى ((ئيزه له نده نه)) هه ر له وکاته دا بلا و بو وه ته وه.

### گفتوگوى تهيب سالح وه رگيرانى: ئوميد توفيق

به ريز نزار قه بانى، له شوينى کدا ئه ووت وتوو ه که شيعر ده که يته نانى روژانه ي هه موو خه لکه پيموايه ئه گه ر شاعيرى کى سهرده م هه بي ت ئه و کاره بکاته، ئه وه بيگومان توپت... دياره ئه مه روونه: چونکه هه ر کاتيک شيعيرى ک بلينيت خه لکى به پرتاو به ره و لات راده که ن. ئايا سه باره ت به خو ت ئه مه چون ده بينيت؟  
بابه ته که زور ساده يه، من شيعرم له ئاسمانى سهرده سه ته کانه وه دابه زاند بو سهر زهوى مروڤ، هه ر له سهره تاي شيعر نووسينمه وه با وه رپى که ره هام به وه هه بوو شيعر نووسين بو خه لکه و هه ر خه لک ده بنه سهره تاو کو تاي هه موو ئيشکر دنى کى شيعر. ئه فسانه ي نووسينى شيعر بو توپژى کى تاي به ت، بو پاشاو سهرده سه ته کان، تیکشکا، ئیستا له سهرده مي کدا ده ژين پيوسته ئه وانه ي له شيعر سو ده مند ده بن خه لک بن... راستيه که ي بلیم توانيم به شه رکردن ئه و ده ره نجامه

هه ر

وه رگيرانى

دهستبخه م. له سالی ۱۹۴۸ یشدا توانیومه له دیوانی مندالیتی مه مک، ئاماژه به وه بدهم و بگه مه ئه و هاوسه نگییه شیعرییه ی که خه لک تییدا ببنه به شیکی دانه بر او له شاعر.

ئهم زانینته هه روا له پر دروستبوو، یاخود زانینیکه به هاوژیانیت له گه ل بیرۆکه کاندای گه شه ی کردوو، ده کریت شیعریک هه بوو بیت و تو به رپه رچیت داپیته وو... مه به ستم شیعری شاعیره عه ره به کانی تره؟

هه ره له سه ره تاوه هه ستمکرد که لینیکی گه وره هه یه له نیوان شاعیره جه ماوهر، دیواریکی پته وی زمانه وانی هه بوو بوئنه وه ی خه لک چیژ له شاعر نه بینن. ئه و شیعره ی هه مانبوو که هه ره له سه رده می جاهیلییه ته وه به رده وام بوو تا سه ره تای بیسته کان، شیعریک بوو کاری له سه ر پیکهاته زمانه وانیه کان و نه خش و جوانکاری ده کرد، بویه من ویستم شاعر له دیواری ئه کادیمییه وه بیته ده رو به ره و باخچه گشتیه کان په رواز بکات، له گه ل خه لکدا بژی و له گه لیاندا بدویت.

#### که ی په که م دیوانت ده رچوو؟

یه که م دیوانم به ناوی (کچه ئه سمه ره که پی و تم) بوو که له سالی ۱۹۴۴ له دیمه شق ده رچوو.

له و دیوانه دا چامه یه که هه یه به ناوی (کاغه زیک بو خوینه)، پیمواییت ده ته ویت له و چامه یه دا جوړیک له (به یان - یاسا) له ئه زمونی خو ت و ئه وه ی ده ته ویت بیده یته به خوینه ر ئاشکرا بکه یته ئایا تا ئیستاش هه ره پابه ندی ئه و (به یان - یاسا) یه هه یته له نیوان خو ت و خوینه ره کانتدا؟

من باوهرم به شته جیگیره کان نییه. بو نمونه ناتوانم بلیم ئه وه ی پیش سی سال له مه و بهر وتومه، یاسایه. من له گه ل ژیاندا گه شه ده که م، یاخود ئه گه ر ریگه م پیده یته ده مه ویته بلیم: (له هه موو ساتیکدا من پیستی خوم ده گورم)، به لام کو مه لیک شتی گشتی هه یه پیمواییت مرو ف ده سته رداریان نابیت. نمونه ی ئه وه ش هه مان ئه و تیوره یه که لییه وه ده ستمان به قسه کردن کرد ده رباره ی گشتاندنی شاعر، یاخود به نه ته وه بیکردنی. به رای من ئه و تیوره یه تا ئیستاش دروسته، بو خوشم هه موو روژیک ده مه ویته دیواریکی نوی بشکینم و له په نجه ره و ده رگا کانه وه بچمه ناو مالی جه ماوهره وه.

ئەگەر بىكرىت دەستىشانی بىكەيت مەبەستت چىيە پىستى خۆت دەگۆرىت؟  
 من باوەرم بە بوونى شتگەلى رەھا و فۆرمگەلى رەھا نىيە. پىدەچىت قەيرانى  
 شىعەرى عەرەبى لە و سەردەمانەدا كە رووى لە دارمان كەردبوو، ئەو بووبىت  
 ھەموو چامەكان گوزارشت بووبن لە يەك چامە و لەسەر كاغەزى كاربۆن  
 لەبەرى گىرايىتەو، واتە شاعىر لە سەردەمى خۆى ياخود لە كىشەى مروڤ  
 تىنەگەيشتوو. پروسەكەش تىكرا سەبارەت بە شىعەرى عەرەبى لە ماوەى  
 ھەزار سالى ئەم دوايىيە، تەنھا گوزارشتىك بوو لە جۆرىك لە دۆزىنەو، واتە  
 دۆزىنەو شتىك كە پىشتەر دۆزراوتەو، ئەو ش تەنھا جۆرىك كىمىيى  
 زمانەوانى بوو ھىچى دىكە. ئىستا ئىمە وەك وشەيەكى ناو فەرھەنگ كە  
 ناتوانىت چامە بەھۆنىتەو بىر لە شىعەر ناكەينەو، بەلكو پىمانوايە، ئەو مروڤ  
 دەبىت چامە بنوسىت. لەبەرئەو فەرھەنگ رووخا، دەروخىت بە ھەموو سنورە  
 كۆنەكانى وەك واژەو دارشتەو ياسا زبەرەكانى، كە سەرىچى قبول ناكەن.  
 لەمروڤدا ئىمە پىچەوانە بە فەرھەنگ كار دەكەين، چونكە پىويستە لەگەل ژياندا  
 بىن نەك لەگەل كۆمەلىك دەقى مردوو.

وا بە خەيالدا دىت تۆ يەكلىك بىت لەو شاعىرە سەردەمىيانەى كە زۆر گىرنگى  
 بە زمان دەدەيت. راستە تۆ زمانىكى سەردەمى بە كۆمەلىك چەمكى سەردەمەو  
 بەكاردەھىنىتە بەلام ئەوئەندەى بەدەردەكەوئىت لە شىعەرەكانتدا، گىرنگىت بە  
 ماددەيەكى خام داوھ كە زمانەو لەوئىوھ گوزارشتت لە ھەستەكانى خۆتكردوو؟  
 ماموستا تەيب... پىويستە سەرەتا لەسەر چەمكى زمان رىكبەكەوين... مەبەستم  
 ھەر ئەو زمانەيە كە سەردەمىكى زۆر لە زانكوو قوتابخانەو وانەكانى زمانى  
 عەرەبى و وانەكانى فىقە، نەفەسى لىچنىبووين.

### بە پىرۆزىيەكان چوار دەورى درابوو؟

بە جۆرىك لە پىرۆزى چوار دەورى درابوو... ھەمىشە پىيان دەوتىن ئەم زمانە  
 وەك سندوقىكى جادووبى وايە كە نايىت دەستى لىبدرىت، يان ئەو سندوقەى  
 لەناويدا شاراووتە نەكرىتەو، ئەگىنا جنۆكەى گىردارى ناوى پەلامارمان دەدا.  
 ئەو زمانەى من لىي تىدەگەم ئەو زمانەيە كە خەلك نەفەسى پىدەدا، بۆيە لىرەدا  
 دەتگەرپىنمەو ھە بۆ سەر بىرۆكەى پىست دامالينەكە.

منیش دهنگپر مه وه بو سهر بېرؤکه ی پېست دامالینه که، نایا نهمه مانای نه وه یه که قه سیده کاتیک ته واو ده بیت به نسه تی تووه مانایه کی نابیت ده بیته جیهانیک به در له تو، دهینووسیت و له بیری ده که ییت؟

کاتیک چامه یه که دهنووسم، ده بیته لایه نگری قوناغیکی میژووی. پیمو ابیت مانه وه ی شاعیریش له قوناغیکی میژوویدا که تییدا قه سیده یه کی نوسیووه، ده یوه سنییت و له جووله ی ده خات. من هه میسه پیمخوشه دیرینه کانی خو م تیپه ریتم. هه لبت نه مه ش بیوه فای نییه، بېرؤکه ی پېست دامالینه که، به لکو نه و په ری وه فایه بو هونه ره که م. وه فا بو هونه هه میسه به تیپه راندن و قه له مبان ده بیت. بو نمونه خه لکیکی زور هه یه ده توانن وه ک ریکوردر چامه یه که بگری نه وه که بیست سال له مه و بهر نوسیویانه، به لام راستیه که ی بلیم من له به رام بهر نه و سهره رپویه دا هیجگار بی توانم.

من له مالیکی کونی دیمه شقیدا گوره بووم، که گوزاشت بوو له چهند باخچه یه کی شاراوه له پشتی درگا بچکوله دارینه کانه وه، کاتیک ده چوپته کولانیکی ته نگه به روه هیه هه ستیکت بو دروست نه ده بوو، به لام کاتیک درگا دارینه یه که له دوا ی یه که کانت ده کرده وه، چنده ها باخچه له به رده متدا شنه یان دهات و یه کسهر دهیانبردیت بو ناو به هه شتیکی خه یالی، دارو درخت و گولی یاسه مین و خوړه خوړی ناو و ماسی و چوله که کان تیکرا، وه که ده لاقه یه که ده کرانه وه. بویه هه موو نه و باکگراوندانه رولیکی گرنکیان بینووه له پیکه یانی زمانی شیعری من. له دیوانه کانی سهره تامدا (کچه نه سمه ره که پی و تم، مندالیتی مه مک، تو بو منی) تیپینی نه و حونجه دیمه شقییه ده که ییت که پیم نوسیووه. له و پینچ چامه یه شدا که بو دایکم نوسی، زوریک واژه ی فولکلوری سوریم به کار هیناوه، له ویدا ناوی گوله سوریه کانی وه ک شمشیر و ونه وشه م... هیناوه که به سهرایای جیهانی عه ربه ی نامون... لیره دا مه به ستم نه وه یه په یوه سستوبون به زه وییه وه بنه رته وه هه سته که م زه وی هیه نییه جگه له شانوی شاعیر. نه م واقیعه وای لیکردم زور نریک بیه وه له کیشه کانی مروّف، زیاتر له شاعیره کانی تر.

نه و ماوه ی مندالییه ی خو ت که نه خشت کیشا، شیمانیه ی نه وی دها سهره نجام تو ده بیت به شاعیر؟

ده مه وی ت سهرنجت بو خالیکی گرنگ رابکیشم، نه م یاخیوونه هونه رییه، له

ریځه ی باپیرمه وه، ئه بو خه لیلی قه بانی بوم مایه وه، که رولیکي گرنګی له ناو شانوی عه ره بیدا گیرا... به مانای وشه ئه بو خه لیل هونه رمه ندیکي ناست به رز بوو تاراده یه ک ده توانم به چارلی چاپلنی بچوینم. له سه رده می خویدا توانی شه ریکی ده سته ویه خه له گهل باوی بقی دیمه شقدا بکات به و مه به سته ی بو یه که مجار شانویه کی ناسو ررون پیشکesh بکات. باپیرم له کاتی خویدا توانیبوی هه موو بوماوه کان تیپه ریپیت تا سه رهنجام دورخرایه وه بو دهره وه ی شوراکانی دیمه شق و روشت بو میسر. ته نانه ت له میسریشدا توانی رولیکي پیشه نگ ببینیت و له وی بیته یه کیک له دهمراسته کانی ئه و شانویه ی میسر که دواتر پیی ناشنا بووین.

هه ست ناکه یت به هاوړیپه تی په یوه ست بیت به شاعیر گه لیکه وه که هه زار سال پیش تو ژیا بن؟

ته نها له گهل ئه و که سانه دا دیمه وه که له بیرکردنه ودا وه ک یه کین. به نمونه شاعره کانی عومهری کوری ئه بی روبه یعه وهر بگره، له هیله کانی واقعیه تی زه مینی و مروقبوندا هاوړاین. تو ده زانیت که عومهری کوری ره بیعه ش وه ک من خوشه ویستی له کون و که له به ری کتیب و یاساغه وه دهره ینا بو ناو هه وای سازگار. راستیه که ی بلیم من باوه رم به شاعیریک هه یه ئه وه بلیت که خه لک ده یه ویت. جا ئه گهر من شاعیریکي دوروو بوومایه هه رگیز دهرگی نه فرین و هیرش و ته نگوچه له مه م به روی خویدا نه ده کرده وه، به لام پیموایه تاسه ی شاعیر شه ره فه: چونکه ئه رکی شاعیر ئه وه یه بومیبکی ته وقیتکراو بخاته ژیر ئه و شه مه نده فه ره رزیوه ی که به هیچ شیوه یه ک له گهل سه رده مدا نه یه ته وه.

تاراده یه کی زور سه رم سوړماوه له په یوه ندی شاعیر به ژنه وه له دیوانه کانتدا. هه میسه شاعیر به شداریه کی به رده وامی هه یه له گهل ژندا. ئه م په یوه ندیپه ش ناکوکی و مملانیپه کی گهرموگوری زیاتر له پیویستی تیدایه؟ سه یرکه ماموستا ته یب... خالیکت وروژاند پیمخوشه رونی بکه مه وه: دوژمنایه تی له گهل ژن، سه رچاوه راسته قینه کانی هه موو شاعیریکن. کو تایه کانی خوشه ویستیش وای لیکردم شاعیر باشتر له سه ره تاکانی خوشه ویستی بنوسم.

جا کاتیک هیله که ده بچریت و زریان له گهل خوشه ویسته که تدا ده سته پیده کات، ئه وکات ده ست ده که یت به نووسینی شاعیر. هه ر ئه مه شه وای لیکردوم بلیم دراما

له خوښه ويستيدا، شيعري راسته قينه يه و شادي له خوښه ويستيدا هيچ مانايه كې نيبه... شادي پر وښه يه كې زور ساده يه: كاتيک له گهل كچه خوښه ويسته كه تدا ئاسود هيت ئيتر به ئاسوده بوونه كه ت واز ديني ت...، چونكه شادي و به خته و هري پر وښه يه كې زور زور نه رجسييه. به لام كاتيک هيله كه د ه بر دريت، يان دوو خوښه ويسته كه ده چنه ناو ناوچه ي دراما، نه وكات شيعر ده ستيده كات.

يه كيك له و چامانه ت كه زور ترين دراماو توندوتيزي تيدياه، چامه ي (نيگار كي شان به وشه) يه؟

نه و چامه يه گوزار شتيكي توندوتيز له قهيرانه كه ده كات... هر نه و قهيرانه ي قولپه قولپي ده گاته شاعير، كاتيک له شوينيكي داخراو دايه، واته ريگايه كې يه ك ئاراسته... نه و چامه يه خراب كه وتوته به رگوي، به داخه و هم بو نه مه. هه نديك كه س، نه و كه سانه مه به ستمه كه به ساده يي ده يخويننه وه، يان نه و كه سانه ي له ناو نيشانه وه ناو ه روک ده خوئيننه وه... پييانوايه چامه كه نا نه خلاقييه. بو خوشم له لايه ك پيموايه نه و چامه يه له با شتريني شيعره كانمه، له لايه كې تر يشه وه پاكيزه ترين يانه، چونكه به و چامه يه دمه وي ت نه و دژانه د ه ر ب خه م كه شاعير له سه ري ريده كات له گهل نه و سه ره نجامه ي پييده گات... له و چامه يه دا به رچاو ره شيه كې تر سناك ه يه، له و چامه دا جوړيک له بي هيوايي و (هه وانته يي) ه يه كه ئيستا نه و ناو ه يان لي ناوه.

من له و ه دا ها ورام له گهل تدا كه نه و قه سيده يه خالي و ه رچه رخانه له شيعره كانندا،

((لا تطلبني مني حساب حياتي  
إن الحديث يطول يا مولاتي  
كل العصور أنا بها فكأنما  
عمري ملايين من السنوات  
تعبتُ من السفر الطويل حقائبني  
وتعبتُ من خيلي ومن غزواتي))

سه رچاوه:

روزا ياسين، الاوان، ۱۲ ايار ۲۰۱۰.



## لە ئورشليم داپیری عاموس عوز



### ◀ وەرگېرانى: شېرزاد ھەينى

چەندىنجا رۇداۋەكان ھەرەشەيان لە راستى كىردوۋە. من جارىكيان لەسەر ھۆكارى دروستى مردنى داپيرم، نووسىيۇم: داپيرەم شلۇمىت راستەوخۇ لە (قىلنا) ۋە لە رۇژىكى گەرمى ھاوينى ۱۹۳۳ ھاتبوو. ئەو سەيرىكى بازارەكەى كىردبوو كە تەژى بوو لە ئارەقە، ئەو فەرشانەى بەرەنگ و روو، بەھىچ شىۋەيەك لەيەكتريان نەدەكرد، لە كۆلانەكاندا دەنگى بازارگانەكان و زەپىنى كەرو مشەى ۋەلسات و دەنگى ئەو پەلەۋەرانەى كە بە قاچەكانيانەۋە ھەلۋاسرابوون بينىبوو، لەگەل دىمەنى ئەو مريشكانەى خوينيان لە ملىان دەچوورايەۋە، تووشى شوک ببوو. داپيرەم دىقەتى دابوۋە شانوپىلى پياۋە خۆرھەلاتىيەكان، سەيرى رەنگى ميوە سەوزە زەقەكانى دەكرد. داپيرەم كە ھاتبوو سەيرى شاخەكانى چواردەورەمانى كىردبوو، نشىۋو بەردىنەكانى دىبوو، بۆيە يەكسەر حوكمى دوايى خۆى لەسەر ئەو دەقەرە دابوو و وتبوو:

(خۆرھەلاتى ناوەرەست تەژىيە لە مىكروپ).

دایپیرم بیست و پینځ سال له ئورشلیم ژیا، روژانی تالی زورو که میک شیرینیشی تیدا به سه بر دبوو، تا مردیش حوکه که ی له سه ر ده قهره که سووک نه کر دبوو، هه تا دواروژه کانی ژیانیشی له سه ر حوکه که ی هیچ نه گورا. ده گیر نه وه که دایپیرم نه و روژهی گه یشته بوو ئورشلیم هه موو ژیانى به یانیانى، هاوین و زستانه کانی له ئورشلیم داوای له باپیرم کر دبوو: هه موو روژیک به یانیان سعات شه ش یان شه ش و نیو له خه و به ئاگابیت، هه موو گو شه کانی ماله که یان به پاککه ره وه یه کی شل، روو به پرووی میکروبه کان ببیته وه و هیرشه کانیان تیکبشکینیت. نه و داوای کر دبوو بن سیسه مه که و پشت دولا به که و ناو که لوپه له کان و نیوان پیچکه ی دولا بی که ره سته ی خوانه که، جیو بالینگان و لیف و بالیفه کان داته کینیت.

من له مندالییه وه ده مبینی (ئه لکسندرا) ی باپیرم به یانیان زوو به قه میسه سپییه که ی بنه وه ی و له سه ر بالکونه که وه شه په شه پی ده هات و به هه موو هیزیکیه وه ته په ی له دوشه که کانه وه ده هینا، وه ک چون (دو نکیشوت) هیرشی بر دوو ته سه ر گوزه ی شه رابه کان. چه ندجاریک نه و دوشه که کانی داده وه شان دو ته په ی لیوه یان ده هینا، که هه موو چه سره ت و نائومیدیه کانی پیوه دیار بوو. شلومیتی دایپیرم که له باپیرم کور تتر بوو، به رو به سووره چه ریرییه به قوپچه کانییه وه که تا دوگمه ی سه ره وه ی داده خست، پرچی شی به قر دیله یه کی که سک له شیوه ی په پووله یه کی ئاماده به ستا بوو، چه ند هه ناو یک له پشتی ده وه ستا. له و حاله ته دا دایپیرم له به ریوه به ریکی به شی ناو خو ی کیژه نه جییزا ده کان ده چوو، وه ک سه ر کر ده یه ک له گوړه پانی شه ردا هه تا سه ر که وتن له و مملانییه دا سه ره په رشتی شه ره که ی ده کرد.

دایپیرم به پیی روژانه ی شه ره دريژ خایه نه که ی دژ به میکروبه کان، فی ر ببوو هه موو میوه و سه وزه کانی زور ده کولاندو کولی نه ده دا. نانیشی به پارچه په رو یه کی ته ر کراو به ماده یه کی شیمایوی رهنک په مه یی پاککه ره وه که ناوی (کالی) بوو، جاریک یان دوو جار ده سپرییه وه.

دایپیرم وه ک چون بو جه ژنی به روژوو بوون قاپ و ئامانه کانی ده کولاند، نه و له جیاتى شوو شت نیان پاش هه موو ژه میک، ئامانه کانی یه ک سعات و له سعاتیکیش زورتر له سه ر ئاگر ده کولاند. نه و روژانه خو شی سیجار ده کولاند، هاوینان و زستانیش نه و خو ی له ناو چه وزی ئاوه که وه رده دا، تا میکروبه کان

بکوژیت به ئاوی گهرم، خوئی دهکولاند. ئه و ته مهنیکی دریز ژیا، له ژیانیدا میکروپ و فایروسه کانی دووربه دووری بوئی دههاتن، به لام ئه و له دهستی ئه وان له شه قامه کان ده پهرییه وه و دوورده که و ته وه. ئه و له بهرئه وهی کیژیکی ته مهن سهرووی هه شتا سالان بوو، له بهر ئه و ته مهنه دریزه و له بهرئه وهی دوو جار یان سیجار دله کوته ی گرتبوو، بویه دکتور (کرومهلوتس) هوشیاری کردبوو وه و پئی وتبوو:

خاتوونه ئه زیزه که م، ئه گهر به ئاوی گهرم واز له و کولانه نه هینیت، خوئ بهر پرس ده بیت له وهی چ رووبه پرووت ده بیته وه. به لام داپیرم وازی له چه وزی ئاوه گهرمه که نه ده هینا، ئه و زور له میکروپ ترسابوو، بویه ههر له ناو چه وزی ئاوه که شدا مرد.

دله کووته، واقیعه که ی ئه و بوو.

داپیرم به دله کووته نه مرد. به راستی، پاکو خاوینی ئه وی کووشت. رووداوه کان ئه وه ده لئین، به لام راستییه کان شتیکی تریان به چاوان بینیبوو. خاوینی ئه وی کووشت. ئه و دروشمیکی هه بوو ده یووت (خوره لاتی ناوه راست ته ژی میکروپه). ئه و شاهیدی حه قیقه تیکی کونه، له ناخه وه بوونی هه بووه و که پاکو خاوینییه که ی داپوشیوه، که حه قیقه تی خنکاو ی شاراوه له بهر چاواندا دیارنییه، ئه ویش ئه وه یه که وا شلومیتی داپیرم له باکووری خوره لاتی ئه وروپاوه هاتبووه ئورشلیم، له و شوینییه ی ئه و لیوه ی هاتبوو، میکروپه کانی ئه وی له ئورشلیم که متر نه بوون، میکروپ و چه ندین ئافاتی تریشی تیدا بووه. ده کریت له درزیکه وه چاومان بکه ینه وه و هه ندیک دیمه نی خوره لاتی و بوئ و رهنکه کان له ناو دلی داپیرم و دلی کوچه ره کانی تری (ئه وانه ی که له ولاتانی تاریکه وه هاتبوون) له پاییزی ولاتانی خوره لاتی ئه وروپاوه ده ستنیشان بکه ین، که به شه هوانییه ته تیژه کانی خوره لاتی ناوه راست سه رسام بوون، بویه (گیتو) یان بو خویان سازکردو تیدا خویان له ترسی هه ره شه کان هه شاردا.

هه ره شه کانیا ن؟ له راستیدا ترسی داپیره که م له هه ره شه کانی خوره لاتی ناوه راست نه بوو، داپیره که م به بگرو به پاریزبوو، هه تا له ئورشلیم له ژیاندا مابوو به یانیا ن و نیوه رو یان و ئیوارانیش جه سته ی خوئی له ناو چه وزه گهرمه سووتاو هکان ده کولاند، ئه و ریک له سیحری شه هوانییه ته به سوژه که ده ترسا. جه سته که ی ئه و وابوو، ئه و له ناو بازاره سه ره نجبه ره قه ره بالغه که که له هه موو

لایه‌کوه روحيان تا دوا په‌راسووه‌کانی سه‌رسام کړدبوو، میوه زور و بورو به‌تامه‌کان، په‌نیره تېرو به‌بونه تیژه‌کان، خوارده‌مینیبه به‌هیشووه سه‌یره‌کان سامیان کړدبوو. ټو دهسته برسینانه‌ی له‌ناو باره‌کاندا میوه و سه‌وزه‌کانیان هه‌لگړو وهرگړې ده‌کړد، بیبه‌ری سوورو زه‌یتونه به‌ټاوه‌که، یان گوشته رووته هه‌لو‌اسراوه به‌خوین و سووره‌کان، که له پیسته‌کانیان کړدبوونه‌وه و به‌بی شه‌رم و به‌بی په‌رده و به‌چه‌نگاله‌کانیان وهرکړدبوون، به‌هارات و دهرمان و ورده‌واله و توژو کاریبه‌کان که توانای توانه‌وه‌یان تا راده‌ی له‌خوچوون تیدابوو.

ټوانه‌ی نیشاندرابوون تام و بونی تال و تفت و سویریان پیوه بوو، ټوانه له‌گه‌ل بونی قاوه و وحشیبه‌که ټاویته ببوون، که به‌ناو هه‌ناو دا پیچاو پیچیان ده‌کړد، له‌ناو شووشه گه‌وره‌کانیش شله‌ی زور له‌گه‌ل پارچه به‌فرو که‌رته لیمو تیکه‌ل ببوون. عه‌تاره فروشیاره‌کان له‌ناو ټاره‌قه‌دا شه‌لال ببوون و ماسولکه‌کانیان له ماندووییدا ده‌لرینه‌وه و پیسته‌یان له‌به‌ر تیشکه به‌پرشنگه‌که‌ی خور برسکه‌یان ده‌ات، ټاره‌قه‌شیان له‌سه‌ر جه‌سته‌یان جوگه‌له‌یان به‌ستبوو. داپیره‌م له‌و روژدی هاتبووه ټو ولاته خو‌ی له‌ناو به‌دله‌یه‌کی خاوینکراو کړدبوو، به‌حه‌وت کللیش ده‌رگای له‌سه‌ر خو‌ی داخستبوو، تا ده‌رگاکه‌ش نه‌کریته‌وه کلپله‌کانیشی شوین بزر کړدبوو، وه‌ک که‌شتیوانیبه‌کانی فه‌زای کړدبوو.

له‌دواییدا داپیره‌که‌م به‌دله‌کووته مرد، واقیعه‌که واپوو دله‌کووته‌که نه‌یکوشتبوو، خاوینیبه‌که‌ی به‌کوشتنی دا. خاوینیبه‌که‌ی نه‌بوو، به‌لکو ویست و ټاره‌زووه شاراوه‌کانی کووشتبووی... یان وانه‌بوو، ټاره‌زووه‌کانیشی نه‌بوو، به‌لکو ترسه ټه‌ستوره‌که‌ی له‌ټاره‌زووه‌کانی به‌کوشتنی دا. داپیره‌م خاوینیبه‌که‌و ټاره‌زووه‌کان و ترسی له‌ټاره‌زووه‌کانیش نه‌یکوشت، به‌لکو تووره‌بوونه به‌رده‌وام و نه‌ینیبه‌که‌ی له‌ترس کوشتی، تووره‌بوونه خنکاوه‌که. تووره‌بوونه‌که‌ی ټو ټه‌ستور ده‌بوو، وه‌ک دوومه‌لیکی ټه‌ستوربووی نه‌ته‌قیوو، تووره‌بوون له جه‌سته‌که‌ی، تووره‌بوون له هه‌وه‌سه‌کانی، ټوه‌و تووره‌بوونی تر، له‌وانه‌ش قولتر، تووره‌بوون له شاردنه‌وه‌ی شه‌هوه‌ته‌کانی، تووره‌بوونه لیله‌که، تاله‌که، تووره‌بوون له پاسه‌وان و گیراوه‌که. ټو چه‌ندین سال خه‌فته‌ی له‌سه‌رده‌م و کاته بی ټومیده‌کان ده‌خوارد، که ته‌مه‌نیکی زور به‌سه‌ر جه‌سته‌که‌ی گوزهری ده‌کړدو روژبه‌روژ جوانی جه‌سته‌که‌ی ده‌برد، ټو جوانیبه‌ی هه‌زاره‌ها که‌رته ده‌شورایه‌وه و له‌ناو خه‌فته‌تا نقوم ببوو، ټوه‌ی پاک ده‌کرایه‌وه و ده‌کولاو ده‌برژا. جوانی ټو خوره‌ه‌لته، ټوه‌ی پیسکراوو، وه‌حشی و ټاره‌قه‌پژبوو، ټوه‌ی تا راده‌ی له‌خوچوون، هه‌مووی پر میکروپ بوو.





ئەرستو\*  
(۳۹۴-۳۲۲ پ.ز)  
وهك رهخه گری ئهدهبی

### ریچارد دهتۆن

و: له ئینگلیزییه وه: عوسمان ئهحمده

کتیبه (هونهری شیعر)ی ئەرستو گرنگترین کتیه دهبارهی رهخهی ئهدهبی، که له کۆندا نووسرايیت، ئه کتیه بیروکهیه که ههتا ئه مپرو کاریگهیی له سهر بیرکردنه وه ههیه، به لام پيوسته خومان له ههلهی لیكدانه وهیه کی گشتیه ده رباز بکهین که ههیه: ئه مه به واتای جیگیرکردنی (یاساکان) نییه دهبارهی ئهدهب، وهك ئه وهی هه ندیک له هاوڕیانی ئەرستو له چاخی رینسانسدا باوه ریان پیی هه بوو، ئه مه ش تارادهیه ک کاری لیکۆلینه وه وه سفکردنه، که له ناو هه مان رۆحی زانستیدا ئه نجامدراوه، وهك ئه وهی مروفتیک له ناو فیربوونی ئینسکۆپیدیدا هه موو شتیک فیر ده بییت: ئەرستو به شیوهیه کی به راییه گرنگیداوه به پرسیارکردنی ئه م تیزانه: (نموونهی بالاو ته واوی ئهدهب چیه؟) فرمانی ئه م نموونهیه چیه له پیکهینانی به شه سه ره کییه کانی ئهدهبدا؟ مامۆستا که ی ئەرستو

واتە ئەفلاتون، بەشىۋەيەكى فراوان جەختى لەسەر ئەم پرسىيارە كردۆتەو: (بەھاي ئەدەب لەچىدايە؟) لەھەندىك لايەنەو (ھونەرى شىعر) وەلامدانەو ەيەك پىشكەش دەكات بۆ ئەو رەتكدنەو ەيە ئەفلاتون دەربارەى بەشىكى گەورەى ئەدەب ەيەتى، لىرەو بەشىۋەيەكى راستەوخۆ، ئەرستۆ رىگەى رەخنى ئەدەبى ەلدەبژىرئىت، ئەمەش بەشىۋەيەكى سەرەكى لەرېگاي لىكۆلئىنەو ەى تەواوكارىيەو ەيە (چۆن بەتەواو ەتى ئەم كارە ئەنجام دەدرئىت؟)

دەستپىكى كارەكەى ئەرستۆ پۆلئىكردنى سى جۆرى سەرەكى شىعرە، كە لەيۆنانى دىرئىندا ناسرابوون و برىتئىن لەمانە: داستان، شىعرى دراماتىكى (كۆمىدى و تراژىدى)، شىعرى لىرىكى يان گۆرانىي و جياكارىي لەنيوانىندا، وەك ئەو ەى ئەفلاتون كردو ەيتى لەناو دەستەواژەكانى گالتهجارى يان لاسايىكردنەو ەدايە كە ئەمەش شاعىرەكان پىشكەشى دەكەن، ئەفلاتون دەلئىت: ەەرچەندە شىعر لاسايىكردنەو ەى مرۆفەكانە لەناو كاركدنئىان (بۆ نموونە، مېژووى سروشتى لەناو دىرە ھۆنراو ەدا، كە ئەمە ھۆنراو ەى راستەقىنە نىيە) ەەر يەك لەمرۆفەكان جا ئايا باشتىر يان خراپترىن لەخۆمان، ئەم خالەى دواتر، كە ئەرستۆ پىشنىارى دەكات، روونكردنەو ەى جياكارىي نيوان تراژىدىاو كۆمىدىايە: (چونكە مەبەستى كۆمىدىا نىشاندانى مرۆفەكانە وەك ئەو ەى خراپ بن، تراژىدىاش نىشاندانى مرۆفەكانە وەك ئەو ەى باشتىر لەو ەى كە لە ژيانى واقىعيدا دەىگوزەرىنن)، ئەرستۆ بەبايەخەو ە، گرنگى نەداو ە بەمىتافىزىاي گالتهجارىي، وەك ئەو ەى ئەفلاتون كردو ەيتى، ئەرستۆ رازىيە بەو ەى لىوردبوونەو ەى وردبكات لەو رىگايەى كە مرۆفەكان بەشىۋەيەكى سروشتى لاسايىكردنەو ەى تىادا دەكەن، لەم لاسايىكردنەو ەيە خۆشىي وەردەگرن و بەھۆيەو ە فىردەبن.

تەنانەت ئاماژە دەكات بۆ لاسايىكردنەو ەى رووخسارى ناشرىنى شتەكان، وەك لاسايىكردنەو ەى ئاژەلە نزمترەكان، ديارە ئەمەش بەشىۋەيەكى ئاسان خۆشىيمان پىدەبەخشئىت بەھۆى تۆماركدنى وردو راستەو ە، بەگوزارشتئىكى تر، ناوەرۆكى ئەدەب ەموو شتئىك نىيە، ديارە ئەمە بەقوولئى بىرى لىكراو ەتەو ە بەھۆى شىوازى ئەم لاسايىكردنەو ە يان نىشاندانەو ە، ئەمەش برىتئىيە لە فۆرم، ئىمە ناتوانىن بەئاسانى بەرپەرچى ئەو ە بدەينەو ە وەك ئەو ەى ئەفلاتون دەىخەملئىت، بەلام تا رادەيەك دەتوانىن بەرپەرچى چۆنىەتى ئەو ە بدەينەو ە كە نىشانمانداو ە، ديارە ئەمەش جياكارىيەكى رەخنىيە كە جەختدەكاتەو ە لەسەر تىورى ئەدەبى ئەرستۆ بەگشتئىي و رەتكدنەو ەى روون و ئاشكرائى ئەفلاتون بۆ ئەدەب.

لەم خالەۋە، ئەرسىتۇ لەسەر ئەۋ ھىلە سەرەككىيە دەروات كە گەشەپپىدانی فۆرمە سەرەككىيەكانى شىعرو ھىزى لاسايىكردنەۋە، ئەمەش دابەشبوۋنى شىعەر بۇ كۆمىدى و تراژىدى لەخۇدەگرىت لەشىعرى درامىدا: (شاعىرەكان) عەقلىكى زۆر پتەۋيان ھەيە، كىردارو كىردەۋى خانەدانانەى خانەدانەكانىان دەرخستوۋە، لەكاتىكدا ئەۋەى نووسىۋىانە مەيلىكى زۆر بىبايەخە دەربارەى جۆرى خەلكى نىزمتى). ۋادەردەكەۋىت ئەرسىتۇ دژى ئەۋ جىاكارىيە بىت كە لەنىۋان فۆرم و ناۋەرۇكدا دەكرىت و رەخنەى لىدەگرىت، بەلام ديارە لەم خالە بەردەۋام نابىت، تەنھا ئەۋ گەشەكردنە دەخاتەرۋو كە ۋەك راستىيەكى مېژۋويىيە، ئەرسىتۇ دواتر زۆر بەچرىي تاتۋىي كۆمىدىاۋ تراژىدىا دەكات، بەلام سەلمانەكانى ئەرسىتۇ يان ئەۋەى نووسىۋىەتى دەربارەى ئەم مەسەلەيە نەپارىزراۋن، ئەمەش يەككىكە لە گىرنگىرەن كەموكۆپىيەكان لەمېژۋوى رەخنەى ئەدەبىدا، ھەريەك لە رەخنەگرانى تىر رابردوۋ ھىچ شتىكى گىرنگىان نەۋتوۋە دەربارەى كۆمىدىا، ئەمەش بەرەنجامىكە بوۋتە ھۋى بارى سەرنج، بەشىۋەيەكى ۋەھا، كە ئەرسىتۇ ھەرگىز بەرۋونى مەبەستى نەبوۋە، كە كۆمىدىا بىكاتە فۆرمىكى بىبايەخ، كە لە زنجىرەى بەدۋايىيەكداھاتنى ھەلۋىستەكاندا گىرنگى نىيە، دواتر، لەچاخى مەسىحىيەتدا، ئەمە شتىكى قورس بوۋ بۇ پوزشەينەرەۋەكانى كۆمىدىا: ۋەك ئەۋەى ئىمە دەربارەى فرمىسكى مەسىح (د.خ) ۋتوۋمانە، بەلام ئىنجىلەكان ھىچمان دەربارەى زەردەخەنەكانى مەسىح (د.خ) پىنالىن. تەنانت ئەمپروش بەھۋى پاشماۋەى ئەم گومانكارىيەۋە، كۆمىدىا بەنچىنەى فۆرمىكى نىزمت لەبوارەكانى تىر ئەدەب دادەنرىت، بەشىۋەيەكى ۋەھا بوارەكانى تر ھۆكارى راستەقىنەن لەگرىمانەكردندا، لەراستىدا، درامانۋوسەكانى ۋەك، ئەرسىتۇفان، جۇنسون، مۇلىر، كۆنگرىف، شىردان، ئوسكار ۋايلد، ۋەك درامانۋوسە پلە نىزمەكان دادەنرىن، چونكە بەشىۋەيەكى سەرەتايى كۆمىدىا زىاتر لە تراژىدىا ھەلدەبژىرن لە نووسىندا؟

لىرەدا ئەرسىتۇ خۋى دەگەرپتەۋە بۇ گىرنگىدانە سەرەككىيەكەى بە تراژىدىا، ئەمەش زىاتر لەۋ داستانانە داروۋندەكاتەۋە كە ھەلىبژاردوۋن وگىرنگىيان پىدەدات، (چونكە ھەموو سەرەتاكانى داستان نووسىن لە تراژىدىادا دەۋزىتەۋە، بەلام ھەموو تايىبەتمەندىيەكانى تراژىدىا لەناۋ داستاندا نادۆزىتەۋە) لەكۆتايى كىتپى (ھونەرى شىعەر)دا، ئەرسىتۇ راۋەكردنىكى كورت بۇ داستان دەخاتەرۋو، بەلام لە ئەنجامى كۆتايىدا تراژىدىا فۆرمىكى لەپىشتەر ۋەردەگرىت، پىناسەى ئەرسىتۇ بۇ تراژىدىا زىاتر لەھەر پارچە نووسىنىكى تىر رەخنەيى لە بەراۋردكارىيەكى



دریژدا كاردانه‌وه‌ی زۆری وروژاندووه.

لاساییکردنه‌وه کرداریکی زنجیره‌یییه، له دنیاییه‌کی ته‌واو و گه‌وره‌دایه، به‌هۆی جوړیکی جوانکاریی هونه‌رییه‌وه له‌ناو زماندا رازیندراوه‌ته‌وه، له‌ناو به‌شه جیاوازه‌کانی ئەم گه‌مه‌یه‌دا جوړه هه‌مه‌چه‌شنه‌کان د‌ه‌دۆزینه‌وه، ئەمه‌ش له ئەنجامی ترس و به‌زه‌ییدا به‌ره‌نجامی پاککردنه‌وه‌یه‌کی گونج‌اوی ده‌بیٔ (یان ئاسووده‌یی) زاخاوی می‌شک و ده‌روون به‌ده‌ربرینی هه‌ست و نه‌ست، واته (Catharsis) که وشه‌یه‌کی یۆنانییه، ئەو وشه‌یه لای ئەرستۆ واتای زاخاوی می‌شکه به‌هۆی شانۆوه به‌کار‌دیٔ له هه‌سته‌کاندا.

زاخاوی می‌شک لای ئەرستۆ (Catharsis) واتای چییه؟ چه‌ندین کتیب له‌سه‌ر ئەم باب‌ه‌ته نووسراوه، وا ده‌رده‌که‌ویٔ ئەمه گونج‌اویٔ له‌گه‌ل ئەو چه‌ند (واتا)‌یه‌ی ئەرستۆ ئاماژه‌ی پیده‌کات له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ره‌فتاردا، وه‌ک تاییه‌تمه‌ندی فزیک، عه‌ق‌لی، ئەتیکی و بناغه‌یی له به‌ره‌مه‌کانی تریدا ده‌ر‌باره‌ی مرو‌ف تاوتویکراون، هه‌روه‌ها ئەرستۆ پێی‌وايه، تراژیدیا، یارمه‌تیده‌ره بۆ هی‌شتنه‌وه‌ی ترس و به‌زه‌یی له گونج‌اوکردنی ناهاوسه‌نگییه‌کاندا، ئەمه‌ش به‌هۆی ره‌چاوکردنی جوړی نه‌ریتی پاککردنه‌وه‌ی سۆزه‌کانه‌وه.

له‌م ره‌وشه زۆر گشتییه‌دا، چه‌مکی (پاککردنه‌وه) نه‌مره، هه‌ر واتایه‌ک که ئەرستۆ به‌روونی ده‌ریب‌پێیٔ به‌هۆی ئەمه‌وه‌یه له هه‌ندی‌ک شویندا ئەفلاتون هی‌رش‌ی کردووه‌ته سه‌ر شاعیره‌کان، چونکه باوه‌ری و ابووه، شیعر به‌شیوه‌یه‌کی هاکه‌زایی هه‌ست و سۆز‌مان ده‌جولینیت، شیعر جو‌ش‌دانی هه‌سته‌کانمانه، زیاتر له‌وه‌ی قسه له‌گه‌ل عه‌ق‌لماندا بکات، ئەرستۆ ئەو روانگه‌یه ده‌خاته‌ر‌وو، لانیکه‌م له‌باره‌ی تراژیدیاوه، له‌کاتی‌کدا ئەمه ده‌ر‌باره‌ی هۆنراوه‌ش هه‌ر راسته، پێی‌ویسته ئەمه له‌تاوتویکردنی ئایدیالی چاکه‌ی خه‌یالی ئەده‌بیشدا تاوتویبکریٔ، له‌وانه‌یه ئەمه به‌ره‌نجامه‌کانی سوودبه‌خش بن له‌ناو ئەو ده‌سته‌واژانه‌ی رینیشاند‌ه‌ری سۆزه‌شاراوه خراپبووه‌کانن.

له‌سه‌ر وه‌ستانی ئەم پێناسه‌یه به‌قورسی که‌میک زیندوویه‌تی هه‌یه، چونکه ئەمه ده‌ستپێکی روونکردنه‌وه‌یه‌کی باشه ده‌ر‌باره‌ی بیروکه‌ی هاوچه‌شنی له ئەده‌بدا، دیاره ئەمه‌ش شتی‌که که له ئەده‌بدا هه‌یه، له‌گه‌ل قه‌باره‌ی ته‌واو و تاییه‌تمه‌ندیی جیاکراوه‌ی ته‌واوی ئەو شته‌ی که له لاساییکردنه‌وه‌دا ئەنجامده‌دریٔ، ئێمه هه‌ست به‌وه ناکه‌ین چ شتی‌ک له ئەده‌بدا به‌ئاسانی له‌ناو ده‌سته‌واژه‌کاندا، به‌لام پێی‌ویسته ره‌چاوی ئەو ده‌سته‌واژانه بکه‌ین که له‌ناو فورمدا به‌رجه‌سته‌کراون، هه‌روه‌ها ئەرستۆ له‌سه‌ر ئەوه ده‌روات ئایا لیکۆلینه‌وه‌ی سه‌ره‌تا‌کانی دامه‌زراندنی

فۆرمی تراژیدیای نمونہیی، چی: گری، کاراکتر، شیوازی ناخوتن و نووسین، هزر، دیمه ن هوره ها گورانیوتن، بیت. له م جه ختکردنه وانهدا (گری گرنگترین شته... ئەمه له کاتیکدا تراژیدیا تهنه نیشاناندانی مروّقه کان نییه، به لکو نیشاناندانی ژیان و کرداریشیانه... لیره دا تراژیدیا له ناو کرداردا نییه، به لکو لایه نیکه له ناو کاراکتردا)، ئەمه ش واتای ئەوهیه، تاکه کان چ کاریکی دلناییی دهکن، یان چ کاریک ئەنجامدراوه بۆیان، دیاره ئەمانه گرنگترین شتن، ئەمه ش پپووسته به شیوهیه کی تیوری گونجاو بیت بۆ ئەم تاکانه له مانه وهیان له ناو ئەو کرداره هاوبه شییه کی که دهیخوازن و له بواریکی نه ناسراودا پیناسه کراوه، ئەمه کرداری گرییه، هه رچونیک بیت، پپووسته ئەم کرداره له ناو خویدا ته واو بکریت، به شیوهیه کی وه ها پپووسته ئەمه له واتاکاندا دهستپیکردن و ناوه راست و کوتایی هه بیت، پپووسته ئەمانه ش بناغهیه کی یه کسانیان هه بیت له کوی گشتیی کاره که دا، ئەمه ش له بهر ئەوهی بیر له وه نه کریته وه ئەم به شه لایبری و زیان له کوی گشتیی کاره که بدات، بویه پپووسته هه موو به شه کان به شیوهیه کی گونجاو ریکبخرین، له گه ل ئەم هه لسه نگانده گرنه گه دا، دیاره پپووست ناکات درامانوسی به شیوهیه کی ئاسان ئەمه به دهستبهنییت، چونکه ئەوهی درامانوسی ده یلیت چیرۆکی تاکه که سییه.

وهک زانراوه هه میشه ئەم په پیره وانه بریتین له پره نسپی یه کیتی ئورگانی له ئەدهدا، ئەرستو خوی وینهی لیکچووی نیوان تراژیدیاو خولقاندنی زیندووی کیشاوه ئەمانه تارادهیه ک قهواره کانیان لیکچووه، بویه ده کریت به هووی تایبه تمه ندییه کانیاوه بناسرینه وه، له مه وه گونجاو نییه به ش شیوهیه کی لیکچووی هه بیت له شیوه پیداندا به بی زیان لیکه وتنی گشت، له وه قه باره وه په یوه ندییه هه موو به شه که هه یه تی له نمونه یه که وه بۆ نمونه یه کی تر، دیاره ئەمه به نرخییه کی تایبه تییه، چونکه له م جه ختکردنه وه یه دا ئەرستو تهنه ها وه سفی پرنسییه گشتییه کان دهکات، سوورنه بووه له سه ر یاساکان: ئەرستو جهخت له وه ناکاته وه که پپووسته دوو تراژیدیا به ته واوه تی هه مان شت بن له ناو دهسته واژهکانی فۆرمدا، ئەمه ش واتای ئەوه نییه ئەم دوو تراژیدیایه هه مان شیوهی لیکچوویان هه بیت وهک ئەوهی دهوتریت دوو پشیله یان دوو ماسی هه مان شیوهی لیکچوویان هه یه.

له م خاله دا ئەرستو له بابته درده چیت له ره چا وکردنی جۆری ئەو حه قیقه تهی که شاعیره کان ده یلین له ناو نووسینه که یه دا، دیاره نووسینی ئەرستو پیچه وانیه له گه ل نووسینی میژوونوسی:

ئەمه جیاوازییه که یه کیک دهینوسیته دربارهی ئەوهی به کردار روویداوه،

له کاتیکدا لیکۆلینه وه کانی تر دهر باره ی ئه وه یه که رووده دات، له مه وه شیعیر زیاتر فهلسه فیه وه که له وه ی زنجیره یه کی دوورو دریزێ تیبینیکراوی جوړاوجوړ بیټ له میژوو وه، ئه مه ش له بهر ئه وه ی له کاتیکدا شیعیر په یوه سته به خودی خو یه وه په یوه سته به حه قیقه ته گهردوونیه کانی شه وه، دیاره میژوو ته نها ره چا وکردنی حه قیقه ته تایبه تیه کانه.

ئه مه حاشا لیکردنی میژوو نییه، وهک ئه وه ی ئه فلانون ریگری لیکردوو، له وه شوینه دا که ئه فلانون سکالای له شاعیره کان کردوو، ته نها له وه ی کۆلیه ته وه که له واقیعه دا هیه ئه مه ش جیاوازه له وه ی شاعیره کان گواستوو یانه ته وه، وهک ئه وه ی دهر باره ی حه قیقه تی راسته قینه ی که شتی و عهره بانه وتوو یانه زوړ که متره له وه ی عهره بانچی و که شتیوان له م باره یه وه دهیزانن، ئه رستو جهخت له وه ده کاته وه، شاعیره کان له ناو جوړه جیاوازه کانی حه قیقه تدا لیکۆلینه وه ده کهن، (حه قیقه تی گهردوونی) تیرامانی خه یال فراوانانه یه له سه ر گریمانوه گونجاوییه کانی ئه زموونی مروّف، دیاره شاعیره کان له ناو حه قیقه تی میژوو یی یان ته کنیکی یان حه قیقه تی راسته قینه دا لیکۆلینه وه ناکهن، ههروه ها له (باریکی تایبه تی) ش لیکۆلینه وه ناکهن، به لکو لیکۆلینه وه له هه ندیک شتدا ده کهن له گه ل تایبه تمه ندیی جیاوازی ئه و شتانه، دیاره ئه رستو باشته جهختی له م مه سه له یه کردوو.

به هو ی ئه م جیگیر کردنه وه ئه رستو ده گه رپته وه بو تاو تو یکردنیکی ته کنیکتر دهر باره ی فورم له ناو تراژیدیا دا: ئه مه جیاوازییه کانی نیوان گری ساده کان و گری ئالۆزه کانن، له مه وه سروشتی پاش و پیشخستنی کاره ساته کان ده دوزرپته وه، له کاتیکدا ئه رستو دیت وه سفی کرداری تراژیدی ده کات، ناچار بووه ره چاوی جوړی کاراکته ری سه ره کی بکات، ده شیټ ئه مه ش زوړترین نرخاندنی بو بکریټ له م کاته دا ئه م کرداره پیویسته ئیلهام به خشی ترس و به زه یی بیټ له بینه ردا، له مه وه ئه رستو ئه م ئه نجامه وه رده گریټ (پیویست ناکات مروّفه باشه کان وانیشان بدرین که له کامه رانی گشتیه وه تیه رپون به ره و مه ینه تی، له کاتیکدا ئه مه ته نها بیزاری ئیمه یه (مروّفه خراپه کانیس له مه ینه یتی و کویره وه رییه وه تیده په رن به ره و کامه رانیی و خو شیی، دیاره ئه م دوو بارودوخه لیکچوونیکی نابه جی و نه شیاون، له کاتیکدا ته واو بیسووده مروّفه کان پۆلین بکه ین له کامه رانیی و خوشگوزه رانییه وه بو مه ینه تی و کویره وه ری، دیاره ئه مه ئیلهامیک نییه به پیی پیویست گونجاو بیټ بو به رنه جامی ئه وه ی لیکۆلینه وه ی له باره وه کراوه، به لام ئه م پاشماوانه هوکارن له نیوان ئه م په رگیریانه دا، ئه مه

جوړی مروځیکه که به شیوه‌یه کی روون بلیمه ت نییه، که سیکه دادوهرییه کانی بلیمه تانه نین، بویه له ناو به زهیددا دهر ووخت، ئەمەش نه بوو و ته هوی ره و هشت نزمی و به دره فتاریی ئەو که سه، به لکو تارادهیه که ئەمه به هوی هندی خهوش و هه له وهیه: ئەمه نمونه ی مروځیکه که خوښی له سیفه تی ناوبانگ و ناسراوی و هره گریت، وهک: ئوډیپوس و زیستیس.

ئەم مهسه له یه له لایه ن رهخه گره کانی دواتر وهک پیناسه ی (پاله وانی تراژیدی) وهرگیراوه (دیاره ئه رستو ئەم دهسته واژه یه به کارناهییت): ئەم مروځه له سهر هندی ناوبانگی که سایه تی و کومه لایه تی دهو هسیت، به لام کاتیک به شیوه یه کی لیها تووانه له ناو دهسته واژه کانی رهخه گره ده یینینه وه، ئەمه کیماسیه کی تراژیدییه زیاتر له وهی کاری خراپ بن و هوکاری شکستی ئەو بن، ئیمه ئەمرو سهرنجی ئەو خه ملاندنه ده دین که شکستی پاله وان له خو ده گریت، هه رچه نده ئەمه له ناو دهسته واژه کانی ئه رستودا به پیی پویست نییه، له وانه یه ئەمه هوکاریکی باش بیت ئەگه ر گشتگیری بکه ین دهر باره ی کاراکته ری سهره کی، له وانه یه ئەوهی دهریده برین پیویستیه کی فراوان بیت بو کارکته ره کانی تر له ناو تراژیدیادا، پیویسته ئەم کاراکته رانه کاراکته ری باش بن، چونکه تراژیدیا ئەو مروځانه نیسانی ئیمه ده دات باشتر له وهی که به شیوه یه کی ئاسایی ده یانینین، ئەمەش به هوی پیچه وانه یی تراژیدیا له گه ل کومیدیدا، ئەم مهسه له یه به ته وایی له گه ل جوړی پله و پایه ی کومه لایه تیدا کتومت گونجاوه، (بو نمونه، نابیت ژنان شیوه یه کی پیاوانه یان هه بیته، یان کویله دهسه لاتدار بیت)، (ئهمه چهند هه لبه سته کی کورتن) که بناغه یه بو تیوری دیکور له ناو شیوه و هسفر دنیکی و ههای کاراکته ردا، وهک ئەوهی ئه رستو نو سه ره کانی دواتریش، له هندی شویندا، بو فراوان کردن و پیکهینانیکی توندو پته و ئەم کاره یان کردوه، ئەرستو به ته نها تیینی ئەوه دهکات، ئەو ترسه پاشایانه ی که پاشاکان هه یانه، ترسیکی ئاسایی و ترسنو کانه ی باوه، ئەرستو راقه ی باشترین جوړی ئەدهب دهکات و وهسفی دهکات، چ ئەوهی که زانیویه تی و چ ئەوهی که نه زانراوه، له ئەدهدا به گشتی. ئەوهی له لایه نی تراژیدیا بو ئەرستو واتادار بووه، بریتی بووه له سوڤوکلیس (۴۹۶-۴۰۶ پ.ز)، زیاتر له مهش بو نمونه، پیشته ئەسیخلوسه (۵۲۵-۴۵۶ پ.ز) و دواتریش یورپیدس (۴۸۴-۴۰۷) که هه ردوکیان گرنگییان هه بووه، به لام دیاره ئوډیپی سته مکار (ئوډیپ پاشا) ی سوڤوکلیس گرنگیه کی تاییه تی هه بووه لای ئەرستو، بویه هندی جار ئەرستو وهک نمونه یه کی باشی جوړی تراژیدیا سهیری ئەم به ره مه (ئوډیپ پاشا) ی کردوه، وهک

نمۇنە يەككى باشتر لەھەر نمۇنە يەككى تر (بەرھەمىكى تر) بەنمۇنە دەپھېئىتەو، بەلام لەكاتىكدا ئەرستۇ پېشنىارى سۇفۇكلىس دەكات وەك نمۇنە يەككى باش لەناو نووسەرەكانى تر، ھەرگىز ئەرستۇ كەسىك بەكارناھېئىت كە بەتەواو ەتى بنووسىت وەك ئەو ەى سۇفۇكلىس دەيكات، يان ئەو (ياسا يانە) ى كە لەوانە يە لە شانۇكانى ئەو ەو بە دەستھاتېن بە شىو ە يەك كە دەبىت كە سەكانى ترىش بەھەمان ئاراستەدا برۇن، بەداخەو ە، نووسەرەكانى دواتر، ئەم خەملا ندنە يان لەناو مەبەستەكانى ئەرستۇدا كر دوو ە، ھەندى لەو تېببىيانە ەى ئەرستۇ لەسەر (ياساكان) ھەببوو ە، ئەم نووسەرەنە توندىان كر دوون.

ناوزر اوترىن نمۇنە ەى ئەم توندكر دن و قورسكردنە، ئەو مامە لە كرنە يە كە پېئەدەوترىت، يەككىتى دراماتىكى كات و شوېن و كردار، يان وەك ھەندىك جار پېشى دەوترىت (شىوان) لە كۇتايىدا، ئەمانە تەنھا دەتوانرىت بە شىو ە يەككى واقىعى بدرىنە پال ئەرستۇ: ئەمەش پرەنسىپى ئۇرگانى يەككىتېيە كە پېووستە تايىدا ھەموو كاراكتەر و دىمەنەكانى شانۇ بە شدارىيەكى سەرەكى بكەن لە پېكھىنانى ھەموو گرى گرنەكاندا، ئەمە لەكاتىكدا ھەلېژاردنى ھەر يەك لە تراژىدىا يان كۇمىدىا لە نووسىندا رېئىشاندەرېمان دەكات بۇ نووسىن دەربارە ى كاراكتەرەكان چ باشتر يان خراپتر بن لەو ەى كە ئېمە دامانناون، ئەمە لەسەر ئەو بناغە يە گونجاو ە كە كردارى كۇمىدى لەگەل تراژىدى ئاوىتە دەبن، لەكاتىكدا ئەم يەككىتېيە راست و دروستە ى قۇرم لەناو ھەلبەستدا خەوشە، بۇيە پېووستە لەناو بچىت. دەربارە ى كات لە درامادا، ئەرستۇ تەنيا ئەو ەندە دەللىت: (تراژىدىا ھەولدانە بۇ مانەو ە لەناو گەرەترىن بەشى شۇرۇشى خۇردا، يان ھەولدانى بېياكانە يە لە سنوور بە زاندنەكانى خۇيدا، بەھوى ئەمەو ە لەناو كارەكەيدا سنوورى (كات) ى نىيە، ئەمە تەنھا تېببىيەكە بە شىو ە يەككى بەدواى يەكداھاتوى ئاساى لەسەر تراژىدىا و داستان جىبەجى دەكرىت وەك زانراو ە، ئەمە بەو واتايە ى (ياسا) نىيە كە ئەرستۇ زانىو ە تى. ئەرستۇ ھىچ شتىكى نىيە بۇ وتن دەربارە ى كات و شوېن. بۇ نمۇنە ئەرستۇ ھىچ شتىك ناللىت دەربارە ى كردارىك ئەگەر تەنيا لە شوېنكى لۇكالىدا رووبدات، ھېشتا، رەخنەگرى ئىتالى (كاستىلفىرتو) لىكدانەو ە بۇ (ياسا ئەرەستوىيەكان) دەكات دەربارە ى يەككىتى كات لە كردار و شوېندا و فراوانيان دەكات، كە لە چاپى (۱۷۵۰) ى (ھونەرى شىعر) بلاو كر دوو ە تەو ە، ئەم بابەتەنە كارىگەرېيان زۇرە، بەتايىبە تى لە فەرەنسا، ھەر و ھا سەرچاو ە يەككى پەسەندكر اوىش بۇ رەخنەگرانى دواترى ئىنگلىزى، شكسپىرو زۇر بە ى درامانوسە ئەلېزابىسيەكانى تر لەگەل ئەم راستىيەدا رووبەر و بوون و لىدانىان لە بارەو ە نەداو ە.

**پەراۋىزەكان:**

✽ ئەرستوفان (۴۴۵-۳۸۰ پ.ز) درامانوسىكى سەتيرى و كۆمىديانوسىكى يونانييە، مۆلىر (۱۶۲۲-۷۳) درامانوسىكى كۆمىدى گەورەى فەرەنسىيە، وليان كۆنگرىف (۱۶۷۰-۱۷۲۹) درامانوسىكى كۆمىدى ئىنگليزىيە، لەماوەى گەرەنەوەى پاشايەتى چارلس دووهم، رىچارد برىنسلى شىردان (۱۷۵۱-۱۸۱۶) درامانوس و سىياسەتمەدارىكى ئىنگليزى ئىرلەندىيە، ئوسكار وايلد (۱۸۵۴-۱۹۰۰) درامانوسىكى كۆمىدى و روماننوسى و وتارنوسىكى ئىنگليزى ئىرلەندىيە.

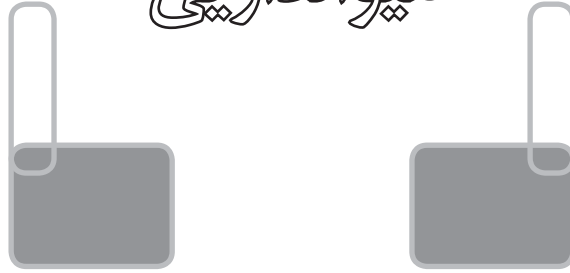
# پەيكەرى رىژەى داستان و تراژىدىا ھەتا دەوروبەرى ۱۸۰۰ ھەكو سەرىكىترىن بەشى سەرنجى رەخنەيى ماوەتەوہ.

**سەرچاۋە:**

AN IN TRODUCTION TO LITERARY CRITICISM. RICARD  
DVTON

✽ ئەمە بەشىكە لە فەسلى دووهمى كىتپى (سەرەتايەك دەربارەى رەخنەى ئەدەبى) رىچارد دەتۆن.  
ئەم كىتپە لە ئايندەدا ھەمووى دەكرىتە كوردى و لە (پروژەى ھەرگىران)ى گروپى رۆشنىرى سەربەخۇ بلاۋدەكرىتەوہ.

## میوانداری



### گولی تهره قیی و: دلاوهر قهره داغی

کەس نازانیت کە هەر لەم رۆژانەدا دەمرم - رەنگە هەر ئەمشەو، هەر ئەم عەسرە لە گەرمە میواندارییە کەدا، بەو جلکە تازانەووە کە بۆ سەفەرە کەمم کەریو، یان لەسەر میزی فراوین لەکاتی قوتدانی پاروویەکی خۆش و بەتامدا، یاخود هەر ئیستا بەر لە بیرکردنەو، بەر لە حالیبوون، بەر لە تەواکردنی ئەم رستەیه بمرم.

مەزەندەکردنی مردن، مەزەندەکردنی هیچ، هیچی رەهام پێ شتیکی گیلانەیه. باوەرەم بە شتیکی نییە کە نەکریت بیری لێبکریتهو، لەگەڵ ئەوەشدا لە قوولایی دلمدا دەزانم کە ناکریت نکولی ئەم شتە نەبینراو و بەدەر لە مەزەندەیه بکریت و لە بەرامبەریدا خۆت بە نادان پیشان بەدیت و گەلورانە پێیکەنیت.

حەپەساو بەملاولادا دەنۆرم، لە درەختەکان دەنۆرم کە لە لیواری دیوارە کەووە بەرزبوونەتەو، لەو خانووە نیووە تەواوکراوەی بەرامبەر، لە پەردە خەتخەتەکان، لە دەر و دیوار و دەستە زله تووکنەکانم دەنۆرم. باوەر ناکەم، هەر بەراست لە جارێ لەش ساغتر دیارم - پیستم پرشنگدار و گەرم، قامکی پر لە خوین، نەبزی چالاک و توکمە. خۆزیا بە کەسیکم دەگوت، بۆ نمونە بە باوکم، یان لانیکەم بە

مونیزه، به لām که لکی چیبیه؟ چۆن ده کریت له گهل که سیکدا که چاوه رپی سبه یینییه باسی بی سبه یینییه بکریت و له گهل که سیکدا که سبه یینییه هیه باسی نه بوونی سبه یینییه بکریت؟ نازانم له مه و دوا چی ده کریت. چاوه روانییه مردن له په لوپۆم ده خات.

مه محمود ده لیت: من له دایکبوی بوجی شیرم، تاییه تمه ندییه کانی من تاییه تمه ندی خۆر و شیره. ئیمه له دایکبوانی بوجی شیر خه لکانیکی ئاسایی نین. ئیمه له هه لیزیر دراوانین. پیشه وایه تیکردنی دنیا له دهستی ئیمه دایه. (مه محمود دهست به شانمدا ده کیشی و پیده که نیت، بۆنی ده می دیت).  
باوکم در دۆنگی میوانه کانه. گلو په کان تا قیده کاته وه. کورسییه کان ده ژمیریت. فواره که ده کاته وه و دهیگریته وه. دهستی به ته وای قورساییه جهستی ده نیته سه سه رم و هه ولده دات پیبکه نیت، ده لیت: (هه ده لیلی شایی خومه، هه ده لیلی هه مدیس گنج بوومه ته وه. هه ده لیلی چل سال بو دواوه گه راومه ته وه. جیاوازی چیبیه؟ باوک... کور).

ته ماشای ده که م و ده زانم در دوه کات. ده زانم که حیسایی به خته وه رپی من جودایه له حیساباتی به خته وه رپی نه. ناتوانیت له جیی من بیت و خویشی نه مه ده زانیت و له قولایی دلپیه وه به نه فره تم ده کات.

ده لیت: (من ئیدی پیربووم، ئیستا ئیتر نۆره ئا ئه مانه یه)، به لām من بینومه که به چ هه سه رته تیکه وه ته ماشام ده کات، به چ حیرسیکه وه پیستی چه ور ده کات، مووی لاجانگه کانی بویاخ ده کات، قه تره ده کاته چاوییه وه، دانه کانی پرده کاته وه، ده رزن و ده یانگورپیت. من بینومه که به چ پیچه قینییه که وه و هه رزش ده کات، ده چیته گه رماری هه لم، جهستی ماساژ ده کات، چه پ ده خوات، شریقه له خوی ده دات، خوی به هیز ده کات و به چ دلته نگیییه که وه هه موو به یانییه که دهست به شانماندا ده کیشیت و پیده که نیت.

ژنه که می مه محمود ده ترسیت، دلی ختووره ی شتیکی خراپی کردوه. له باره ی کاره ساتی سروشتییه وه قسان ده کات، له باره ی مه ترسی بوومه له رزه و گرکانی کیوی ده ماوه نده وه، له باره ی به یه کدا کیشانی ئه ستیره کان و کزبوونی رووناکی خۆره وه. ئه و دلنیا یه که شتیکی ترسناک چاوه روانی هه موو ئیمه یه و نازانیت ریگه چاره چیبیه و ده بیت مروف چ بکات.

دایکم به رده وام ده گری و به دزییه وه له خوی ده دات، مه ولوی قه رار داوه، نه زری کردوه، دوعا و نووشته ی کردوه که من واز له رویشتن به ییم. به ساده یی و به مه نتیقیکی ساکار من به هیی خوی ده زانیت و نایه ویت به ئاسانی له



دهستم بدات. خوئی به ملمدا هه لده واسیته و دهلیت: (مه گهر ئیره چ عه بیبکی هه یه؟ مه گهر ئه م هه موو سالهت خراپ لی رویشتوو؟ مه گهر ده کریت له پیناو کچیکی غه ریه دا ئیمه جیبهیلیت و برویت؟)

پووره کانم به جلکی رهش و پیلایوی نووک تیزی کاره باییه وه، پیکه وه ده گرین و له ژیر لیوه وه شتگه لیک که مروف لینیان حالی نابیت، به گوئی یه کتریدا ده چینن. دهستی دایکم ده گرن و هه ولده دن دلنه وایی بکه ن. بوئی راقه ده که ن که هه میشه و له هه موو شوینیک هه روا بووه، بوئی راقه ده که ن که ئه مه یاسای سروشته و هیچی به رامبه ر ناکریت، به لام دایکم فری به یاساوه نییه، فری به سروشت و حیسابی دوو زائید دوو ده کاته چواره وه نییه. سه ر با دها و ده پرسیت بوچی؟ دهستم ده گریت و به چاوه ته ر و نیوه تاریکه کانیه وه پرسیاره ساکاره که یم لی دوو باره ده کاته وه.

مونیزه پیده که نیت، دهست ده نیته سه رچاوی و جیگه ی خالی ئه لقه ی بوو کینییه که یم پیشانده دات، دهلیت: (تا دهستم گرت فریما. توورمدا یه ته نه که ی خوله که وه. ئیتر ته واو. ئیسراحه تم کرد. ده سال وهک ئه لقه ی سیحر ژیا نی لی حه رام کرد بووم. تا دهستم گرت توورمدا و ئیدی بو خوم ئیسراحه تم کرد. سبه نیی له سه ره وه ده ستپیده که مه وه. سبه نیی به خوم ده لیم: مونیزه خان وه ره، ئه مه ئه و شته یه که ده تویت. بینیت که دوا جار به خت یار و یاوه رت بوو). داده نه ویته وه و لاملم ماچ ده کات. مونیزه بوئی نانی تازه ی لیدیت. بوئی گوشتی کال و ساغ. جهسته ی وهک نه بزیک ی به تاو لیده دا. پیستی هیشتا بوئی میرده که ی پیشووی لی دیت، بوئی مندال و بوئی ماله که ی، بوئی ده سال ژیا نی رابردوی لیدیت. به گویمدا ده چینیت: (خوشتده ویم؟)

من به رامبه ر خاترجه میی و پیداکرییه ساکاره که ی شه رم ده که م و حه زم ده کرد هه ر ئیستا هه موو شتیکم به هه مووان بگوتبا. ته نها ده ترسم ئه وان هه راسان و زهنده قچوو به دوا ی ریگه چاره دا بگه رین، مل نه دن و ته سلیم نه بن. ده ترسم بیانه ویت به رگری بنوین، بجه نگن و به رگری له به شی خو یان بکه ن. دل م شپرزه پییان ده سووتیت. نامه ویت له مه زیاتر فریو بخون و زیاتر له مه کلاو بچیته سه ریان.

مه حموود له باره ی تاییه تمه ندیه کانی شیریکی به رجه سته وه قسان ده کات، له باره ی رزگارکه رانیکه وه که چاره نووسی میژوو یان گو ریوم. دهلیت: (ئیه تیه مانگه ن، ئیه نامناسن. هه مووتان فریوی رووکاری ده ره وه ن. فریوی ژیا نه بی قره و بره که م ده خون، به لام هه موو شتیکی من له گه ل ئیه دا جیاوازی هه یه.

جیاوازی نیوان من و ئیوه جیاوازی نیوان خور و ئهستیرهیه، جیاوازی نیوان مهزنیی و حهقارهته. من تهنها چاوه‌رپی دهرفته‌م. من تهنها چاوه‌رپی روژ و دهقیقه‌ی خۆیم. ههر به‌راستی هیشتا واده‌ی نه‌هاتووه، به‌لام دواجار پیشانتان ددهم).

ژنه‌که‌ی مه‌حموود نیگه‌رانه. ده‌یه‌ویت تا کار له کار نه‌ترازوه بروت. به‌رده‌وام ده‌ترسیت که منداله‌کانی ون نه‌بن، که نه‌که‌ونه حه‌وزه‌که‌وه، نه‌بن به‌ژیر ترومبیله‌وه، نه‌بوورینه‌وه، گیل و گه‌مژه و که‌ر و لال نه‌بن. ده‌ترسیت که نه‌با ئوتووکه‌به وایه‌ری کاره‌باکه‌وه مایی، که سه‌ماوه‌ره‌که دوکه‌ل بکا، که ته‌باخه‌که گر بگریت. ده‌لایت: (قه‌زا و قه‌دهره. شته‌که له‌پر ده‌قه‌ومیت. ده‌بییت بنیام ئاگادار بییت. ده‌بییت بنیام وریا بییت).

چاکه‌ته‌که‌م داده‌که‌نم، په‌نجه‌کانی ده‌ستی چه‌پم بی ئه‌ندازه س‌رپوون، خوزیا ده‌کرا قسان بگریت، به‌لام ئیمه چیدی له زمانی یه‌کدی حالی نابین. من ههر به‌راستی شتیکی هه‌له‌سیردراوم - شتیکی بیچاره و سه‌رگه‌ردان، شتیکی له‌نیوان بوون و نه‌بووندا، له‌نیوان ئیره و ئه‌ویدا.

مونیزه خو‌ش‌حالت‌تر له‌هه‌میشه دینه به‌رچاو. پینچ سالی ته‌واو ئارامی گرتووه، نه‌خشه‌ی کیشاوه و به‌رگه‌ی زور گرتووه. پینچ سالی ته‌واو سه‌ری به‌نیشانه‌ی نکولی راوه‌شاندوووه و وتوویه‌تی نه‌و، قه‌بوول ناکه‌م، نامه‌ویت... پینچ سالی ته‌واو به‌ده‌سته بچکوله و فریوخواردوووه‌کانی له‌به‌رده‌م یه‌ک ره‌وشی نه‌بیینراودا راوه‌ستاوه و پینچه‌قیینی کردوووه که خوم هه‌له‌بژیرم، ژیان هی خومه، مافی خومه و مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کی خوم.

حاشیه‌ی نایلونی له‌جلکه بووکینییه‌کانییه‌وه پینچاوه و گولی ره‌نگاوپه‌نگی بو‌ده‌ورانده‌وری سه‌ری کریوه. پیده‌که‌نیت و پرچی دادینیت. له‌به‌ر ئاوینه‌که‌دا راده‌وه‌ستی و پودره له‌ده‌موچاوی دده‌ا، ده‌ستی به‌کریم چه‌ور ده‌کات. عه‌تر له‌لاملی دده‌ا و نه‌رمیی پیستی پیشان دده‌ات، باریکی نیوقه‌د و سپیتی ددانی. له‌باره‌ی روژه تاله‌کانی رابردوویه‌وه قسان ده‌کات و له‌باره‌ی ئه‌و روژه خو‌شانه‌وه که پیکه‌وه ده‌بین، له‌باره‌ی هه‌موو ئه‌و شه‌وانه‌وه قسان ده‌کات که له‌یه‌کدی دوور بووین و له‌باره‌ی ئه‌و شه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌نوو‌سیین، له‌باره‌ی ته‌واوی ئه‌و کارانه‌وه قسان ده‌کات که به‌ته‌نها کردوو‌مانن و له‌باره‌ی ئه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌یانکه‌ین، له‌باره‌ی ته‌واوی ئه‌و نه‌خشانه‌وه که به‌ته‌نها کیشاومانن و له‌باره‌ی ئه‌وانه‌شه‌وه که پیکه‌وه ده‌یانکیشین. ته‌ماشای ده‌که‌م و هیچ نالیم. ئه‌و نازانیت که من ئیدی نه‌بیر له‌رابردوو ده‌که‌مه‌وه و نه‌له‌ئاینده، نه

بیر له و له حزانه ده که مه وه که توند و له خورا تیپه پین و نه بیر له و له حزانه ش که توندتر و له خورا تر دین. ئەو نازانیت که له پریکدا هه موو شتیک لای من له جووله وه ستاون و چیدی زه مه نیک له میاندا نییه.

باوکم له سلامه تی من ده خواته وه. له سلامه تی خوی، له سلامه تی ئاده م و پیداکرییه که ی، له سلامه تی له دایکبووانی بورجی شیر و هه لبرژیردراوان. پووره کانم بهردهوام به گوئی یه کدیدا ده چرپین و پیکه وه بیده نگ فرمیسک ده ورین. من به دریزی ته مه نم ئەم دوو ژنهم به هه مان رووخسار و له هه مان جلکدا بینون که پیکه وه هون هون ده گرین، وهک بلی هه زاران ساله خه به ریان له نه پنییه که هه یه که ناکریت بوتریت و ته نها هه ر ئەوانیش بن که له زوبانی یه کتر تیده گهن.

مونیزه خه یالی لای سه فه ره که ی سبه یینییه. جانتاکانی له پال یه کدا ریزکردون و به هه ناسه پرکیوه دیت و ده چیت، وینه ی کوره که ی ماچ ده کات و دهیخاته سه ر میزه که. له پالمدا داده نیشیت و هه مدیس حیسابی ریگه ده کاته وه، حیسابی خیرایی ترومییل و زوری کیلومه تره کان - حیسابی گرده کان، خانووه کان، دره خته کان، چیا و دوله کان - حیسابی هه ره که ت و مه ودا و سوورانه وه ی زه مه ن ده کات و به دهسته بچکوله کانی و به بست مه ودا ی خوی تا ژیان و به خته وه ری ده پیویت. هه موو شتیک جاریکی تر به وردی ده پشکنیت و ده ترسیت که نه بادا شتیک جیمینی یان شتیک که م بهینیت. حیسابی هه موو شتیک ده کات: سول، جلکی خه و، روپوش، میسواک، ده رمانی ددان، کریمی ریش تاشین، قه مسه له ی باران، جزمه، نینۆککه ر. پیده که نیت. پووکی سوور و ساخه، قژی بونی گولی لیدیت، بونی خاکیکی کیلراوی به پیت. ده پرسیت: (ئه و روژانه ت له یاده؟ بینیت دواچار هه موو شتیک ریک بووه؟ راستیت ده ویت ئەوه من بووم که کاره که م ریکخست. من بووم که بریارمدا، ئەوه من بووم که ویستم. هه موو وایانده زانی گالته ده که م. درو ده که م. شیت بووم. ده یانگوت مونیزه مه حاله منداله که ی جیبیلیت. ده یانگوت مه حاله مونیزه واز له میرده که ی بهینیت و بروا. ئەدی بوچی وازی لی نه هینم؟ بوچی به قسه یان بکه م؟ ئەدی به خته وه ری کی گرنگتره؟)

دایکم زهنده قچووانه ته ماشام ده کات و مه لوولانه ده لیت: (لانیکه م ده هه ر لی ره بن، له لای خو مان). دایکم ته وای عومری ئەرکی به منه وه کیشاوه، ئەرکی گه وره کردنم، ئەرکی پاراستن و پاریزگاری لی کردنم. وهک بلی من هه ر له هه مان له حزه ی پیتانی نوتفه وه، ته وای بوونیم به نه فره تیکی ئەبه دی مه حکوم کردیت. ده بوو هه ر یه که م روژ له په نجه ره که وه فرییدامایه ده ره وه، ده بوو

هه مان ساتی له دایکبوونم بیخکاندمایه، سه‌ری بخستمایه ژیر پیی و پیکه‌نییا، له رووی هه‌موواندا پیکه‌نییا، له رووی زه‌وی و ئاسماندا. ده‌بوو هه‌ریه‌که‌م روژ شانی با دابا و بیگوتبا: (نه گیانم، کلاو ناچیتته سه‌رم. من ده‌زانم چ به‌زمیکتان بو ناومه‌ته‌وه، ناگریت که‌له‌ک له من بدریت). ده‌بوو تفی له رووخساریان کردبا و ئانیشکی بادابان.

ورده ورده میوانه‌کان دین. ده‌ستم ده‌گوشن و به شانمدا ده‌کیشن. مونیژه ماچ ده‌کن و به دوودلییه‌وه ته‌ماشای ده‌کن. پیروزیایی له هه‌ردوو‌کمان ده‌کن و دوعای خیرمان بو ده‌کن. ژنه‌که‌ی مه‌حموود به‌دوای ته‌له‌فوندا ده‌گه‌ریت. ده‌یه‌ویت تا دونیا تاریک نه‌بووه بروات. ده‌لیت: (نابیت ماله‌که جیبه‌لیت. مناله‌کان به‌ته‌نیان، دوا‌یی شتیک ده‌بیت. نابیت هینده بی باک و که‌مته‌رخه‌م بین). باوکم ته‌وقه له‌گه‌ل هه‌موواندا ده‌کات. به‌خیره‌هانتی هه‌مووان ده‌کات. له‌گه‌ل هه‌موواندا ره‌سم ده‌گریت. قزی بریقه ده‌داته‌وه. ورگی هینده هه‌لا‌وساوه که خه‌ریکه خه‌فه ده‌بیت. ده‌لیت: (نه‌خیر، نا، به‌و جو‌ره نییه که ئیوه ده‌لین. ئیوه هه‌له‌ن. لیگه‌رین من پیتان بلیم. ئیوه به‌دروستی نازان. له‌خۆم بپرسن).

جو‌ری داخستنی ده‌رکی کامیراکه فی‌ری وینه‌گره‌که ده‌کات و له‌بارهی یاده‌وه‌رییه خۆشه‌کانی رابردووییه‌وه قسه‌ی بو ده‌کات. ره‌خنه له‌ناریکوپییکی جله‌کانم و تو‌زوخو‌لی سه‌ر پیل‌اوه‌کانم ده‌گریت و به‌گویمدا ده‌چرپینیت: (بو‌خوت باش بو‌ویته خاوه‌نی ژنی خه‌لک، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ته‌نها یه‌ک تو‌زقال زرنگیت).

من به‌رامبه‌ر زرنگیی خۆم هه‌ست به‌خۆش‌حالیی ده‌که‌م، به‌رامبه‌ر قودره‌تی سه‌رکه‌وتن و داگیرکارییم. من خۆم به‌سه‌ر می‌رده شه‌که‌ت و غه‌مگینه‌که‌ی مونیژه‌دا باده‌دم و به‌یادی قاره‌مانانی دیرین قلاچ به‌زه‌ویدا ده‌کوتم. من به‌هه‌موو ئه‌وانه‌ی که به‌ئیره‌یییه‌وه ته‌ماشای ژیانم ده‌کن، هاو‌رییانه پیا‌نده‌لییم چاو‌تان کو‌یر و خۆش‌حالم که به‌خت یا‌وه‌رم بو‌وه. هه‌ز ده‌که‌م پیکه‌نم، سه‌ما‌بکه‌م، تاجی شانازییم بنی‌مه سه‌ر سه‌رم و زووتر بمرم.

مونیژه پیده‌که‌نیت و سه‌رکه‌وتوانه ده‌ستم ده‌گوشیت. پیچه‌قینی ده‌کات که پیکه‌وه ره‌سم بگرین، له‌وه‌زعی جیا‌واز جیا‌وا‌زدا ره‌سم بگرین، به‌دانیشته‌وه، به‌پیوه، له‌حه‌وشه، له‌را‌ه‌وه‌که، له‌به‌ر په‌نجه‌ره‌دا، لای گوله‌کانه‌وه، له‌هه‌موو شوینیک و هه‌موو شوینیک. وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌قوولایی دلیدا بزانیته که ئه‌مشه‌و به‌هه‌موو شانازییه‌کانییه‌وه له‌بیر ده‌چیتته‌وه و ده‌بیت یاده‌وه‌رییه‌که‌ی به‌زور و به‌هزار یادگاریی رابردو‌و به‌زیندوویی بهی‌لریتته‌وه. من به‌هه‌ر سا‌زیک که بو‌م بژهنریت میه‌ره‌بانانه ده‌ره‌قسم و ئیدی نا‌پرسم بو‌چی.

دلم ژان دهکات و پیستم ختولکه دهکات. پیموایه یه که مین په لامار دهستی پیکردووه. له سه رمدا به په له حساب دهکهم که ده توانم تا چند سه عاتی تر بهرگه بگرم. له پال په نجه ره که دا راده وهستم و رووخسارم به تاریکی شه وه وه دنووسینم. هه ست دهکهم که جهستم به قورسایه یه ک چیا یه. هه ست دهکهم له دووره وه بانگم دهکن، له جیگه یه کی نادیار و نه بینراوه وه. وهک بلی ده میک بی چاوه ریم بن و هه موو شتیکیان ریخستبیت.

له کولان حه سحه سه که داده نه ویته وه و سلاو دهکات. چاوه رپی به خشیشه. شه وانه تا روژ ده بیته وه ناگای له مالی نیمه یه. فیکه لیده دا و دزه کان ده ترسینیت، تیلاکه ی به مشت ده گریت و به دوا ی سییه رگه لی نادیاردا راده کات. هه مووان له بیبری نیمه دان، له خه یالی ئیسراحت و مانه وه ی نیمه دا، له خه یالی پاریزگاری و به خته وه ری نیمه دا.

مه حموود خه ریکه قاوه ده گریته وه. له بنی فجانه که دا وینه ی تاج و شیر و چرا ده بینیت و خوشحاله. دهستی له پال دهستمدا داده نیت و ده لیت: (ئهم هیله ده بینیت؟ ئهم هیله ی که تا لای سه ری په نجه م گه شتووه؟ ره نگبیت ته نها ده نه فەر له دونیادا دهستی وهک دهستی منیان هه بیت. ئهم هیله پیشانی دها که من خاوه ن ئاینده یه کی پرشنگدارم. بهم دهسته وه من وهک گه دایه ک وه هام که له سه ر خه زنه یه ک دانیشتبیت. هه رکاتیک ته ماشای ئهم هیله دهکهم به خوم و به ژیانم ئومیده وار ده بم. راستیت ده ویت ئهم هیله سه نه دی شانازی منه).

مونیزه له دووره وه ته ماشام دهکات و به خوشحالییه وه به دوری خویدا ده سوورپته وه. ده لیت: (بینیت که دوا جار هه موو شتیک ری کبووه؟ بینیت که ئه گه ر مروث شتیک بویت دوا جار به دهستی ده هییت).

سه رم گیژ ده خوات و خه ریکه برشیمه وه. بی قره خوم ده گه یه نمه ژووری نوستن و ده رگه که له دوا ی خومه وه کلیل ده دم. له سه ر لیواری قه ره ویله که داده نیشم و چاوه رپی ده بم. زه نیم به تاله له هه موو شتیک، له بیر، له هه ست، له وه هم، له چاوه روانی، له زه من، له شوین و له ژیان.

له راره وه که وه دهنگی پیگه لی سه رگه ردان و چپه چپی دوورودیژ دیت. دهنگی زرینگه زرینگی په رداخ و ته قه ته قی چه قو و چنگال. گویم له دهنگی مونیزه یه که ئه مسه ر و ئه وسه ر دهکات و به دوامدا ده گه ریت. مه حموود له ده رگه ی ژووره که ده دات و به خوشحالیی بینه ریکی جیددییه وه ده لیت: (وه ره ده ره وه، وه ره ده ره وه بزانه کی هاتووه. میرده که ی مونیزه یه و کول نادا، هاتووه تیکی بدا. ده ی زووکه وه ره ده ره وه).

مونیزه پیمه وه دهلیکت. دهستم دهگریت. تووره و کلافهیه. خوی بو ژورانیکی گوره ئاماده کردوو و دلنایه که سه رکه وتن هی خویه تی. په ره ی که پووی دهله ریته. دهستمی به جوریک گرتوو که وهک بلنی ته واری ژیان له م کوته گوشته سارد و بی ههسته دا کوبوو بیته وه و چ به دیلیکی نه بیته و دهره وه ی خولگه ی ئەم دهسته، تاریکی و عهده م بیته.

دایکم وهک که سیک که کتوپر ئومیدی به په رجویه که وه گریدابنی، له پالمدا داده نیشیت و به خوشحالیی دهلیت: (حهق به و پیاوویه. ئەم ژنه ئەسلەن حەلال نییه. مالی ئەو پیاوویه. ناکریت مروّف به به دبخت بوونی که سیکی تر به خته وه ر بیته. وازی لی بیته با وهل بی). پووره کانم که تازه کی بیدهنگ بوون، هه مدیس دهکه ونه وه گریان و له ژیر لیوه وه قسه گه لیک دهکن که بونیاده م تیان ناگات. باوکم له باره ی خویه وه قسان دهکات، له باره ی ئەزموون و شکسته کانییه وه، له باره ی یه که مین ئەوینییه وه بو کچیکی به لژیکی و زامیک که تا ئەبه د له دلیدا ماوه، سوورانی نامه کانی گهنجیتی خوی له دایکم دهکات و له گیرفانی به رباخه لیدا به دوا ی وینه یه کی کونیدا دهگه ریته.

میرده که ی مونیزه شه که ت، هه لاسا و بی خولق، له بهر دهرگه که دا، ناچار و داماو راوه ستاوه. به سه ریکی خری بی مووه وه، به شانی داکه وتوو و چاوانی بیدهنگ و خه والوو وه، پیرتر له هه میسه دیته بهر چاوم، دهستم دهگوشیت و له حال و ئەحوالم ده پرسیت. نیازی شه ری نییه، خوی ده زانیت و حه په ساو ته ماشام دهکات. سه رنج دهده م که نه نوستوو، که نانی نه خواردوو، که چلکن و پیس و نه خوشه. به خوشحالیی که سیکی غه ریب که له ناکاویکا ریکه وتی شتیکی دیرین و ئاشنای کرد بیته، له مونیزه ده نوریته و پیده که نیته، به لام مونیزه دهلیت: (نهو، هه رگیز، نهو). مونیزه ده زریکی نیته. هه ره شه دهکات، جنیو ده دات و دهلیت: (ته و او، من ئیتر ئەو که سه ی جارن نییم. ده مه ویت بو خوم بژیم. هه چ شتیکی ناتوانیت پیشم لی بگریته).

مه محمود به گویمدا ده چری پیته: (گهرو ده که م که له دایکبووی مانگی میهره. ریک له تو ده چیت. دهسته مو و ته مبه ل و ترسنوک. ته نها شیر ده توانیت به رگریی له حه قی خوی بکات). له قوولایی دلوه خوشحالم که په یوه ند به خور و درهوشانه مه زنه که ی نییم و نیشانه کانی له دایکبوونم شیر و نه عه ره ته ترسناکه کانی نیین. پیده که نم و قایلیم که ئەستیره که ی من له و ئەستیره بی نوور و بی نموودانه یه که له هه چ ره سه دخانه یه ک ناوی تومار نه کراوه و هه چ که سیک خه یالی فرین بو ئەوی له که لله دا نییه.

مهحموود دهلیت: (مهترسه، را مهگوره. ئەم مرداره و هبووه ناتوانیت تیکی بدا). دهزانم، تەنانهت دەشزانم که ئەم پیاوه بهوپه‌ری خوشحالییه وه قایل ده‌بیت که له‌گه‌لماندا بیت، ئیشمان بو بکات، پیاوه‌کانمان بو بوياخ بکات، مالمان بو گسک بدا و دلسوزانه منداله‌کانمان گه‌وره بکات. دهزانم که ئەو له قوولایی دلیدا ده‌زانیت که مونیژه حه‌قی خویه‌تی، ده‌زانیت که هه‌ر که‌سیکی تریش له‌جی مونیژه با هه‌مان کاری ده‌کرد، ده‌زانیت که نه‌یتوانیوه ئەم ژنه به‌خته‌وه‌ربکات، قایل بکات و بیکاته هی خوی، به‌لام ده‌پرسیت گوناھی کییه و به ساده‌یی ته‌واوی مروقه‌کانی تر، به‌شی خوی ده‌ویت و له مانای ئەم ناعه‌داله‌تییه سه‌یره تیناگات. مونیژه ده‌رگاکه‌ی بو ده‌کاته‌وه، ریگه‌ی کولانی پیشان ده‌دا، قولی هه‌له‌کات و ده‌یه‌ویت ده‌ری بکاته ده‌روه، ده‌یه‌ویت به یه‌ک پیله‌قه ئەم به‌به‌سته گه‌وره‌یه له‌سه‌ر ریگه‌ی به‌خته‌وه‌ری خوی لابه‌ریت، بو‌ی روون ده‌کاته‌وه که هه‌ر به‌راستی هیچ ناکریت، ده‌بیت تیناگات و قه‌بوولی ئەوه بکات که هیچ ئومیدیک نییه، که هه‌ر که‌سیک له بیری خۆیدا، که به‌زه‌یی که‌لکی نییه، که خودا بتباته‌وه و موزمه‌عیل بیت، هه‌ر ئەوه‌یه که هه‌یه، به‌لام ئەم پیاوه هیشتا باوه‌ر ناکات. هیشتا به ئەقلیدا ناچیت و تیناگات. به زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی ئومیده‌وارانه و چاوانیکی خوشباوه‌رانه‌وه له جیگه‌ی خۆیدا بزمارکوت بووه و ته‌واوی ئازای به‌ده‌نی له نکولی ئەوه‌دا که ده‌یینیت و ده‌یژنه‌ویت، هیشک و ئیفلیج بووه و له هه‌وادا هه‌لواسراوه. ره‌نگییت بو یه‌که‌مجار و له ساتیکی کورتر له یه‌ک چرکه‌دا، په‌ی به شتیکی نه‌گوتراو بردیت و کتوپر خوی به‌رامبه‌ر ئەو فه‌زا خالییه بیکوتاییه، ئەو ته‌نیا ییه ره‌هایه، ئەو مه‌حاله‌دا بینیه و ئیدی له ترساندا زه‌نده‌قی چووه. هه‌زه‌که‌م ده‌ستی بگرم و تیی بگه‌یه‌نم که تیده‌گه‌م، به‌لام مونیژه له‌نیوانماندا راده‌وه‌ستیت و ده‌لیت: (نه‌و) رووخساری سوور هه‌لگه‌راوه و قژی به نیوچه‌وانه ته‌ره‌که‌یه‌وه لچکاوه. شه‌که‌تر له هه‌میشه دیته به‌رچاو.

میوانه‌کان له‌ودیه‌وه ده‌رگه‌که‌وه کۆبوونه‌ته‌وه. باوکم پیچه‌قینی ده‌کات که وینه‌یه‌کی به‌کۆمه‌ل بگرین. ئەو پییوایه که ئەلبوومی خیزانی باشترین یادگارییه. بی خشپه‌ خۆم ده‌گه‌یه‌نمه راره‌وه‌که. پووره‌کانم به په‌له به‌ساقه و به قوربانم ده‌بن و هه‌ر بو دلنیا یی ده‌ست له پشتی چاکه‌ت و له شانم ده‌دن. هیند گریاون که چاوانیان په‌نماوه. هه‌ست ده‌که‌م که به زوویی دلم له‌کار ده‌که‌ویت. هه‌وله‌ده‌م هه‌ناسه‌ی قول بده‌م و خۆم به‌سه‌ر پییه‌کانمه‌وه راگرم. بیده‌نگ خۆم ده‌گه‌یه‌نمه ده‌ست شوورییه‌که. یه‌خه‌ی کراسه‌که‌م ده‌که‌مه‌وه. ئاو ده‌که‌م به ده‌موچاوما. پیستم خه‌ریکه درز ده‌با. له گیرفاندا لوله‌یه‌ک هه‌پ ده‌ردینم. ده‌ستم ده‌له‌رزیت.

به څوم ده ليم که هر ليره دا داده نيشم تا کاره که ته واو ده بيت. چ مهرگيکی پر شانازی! هه لبت له سهر هم دیواره نوم دهنوسن و هاوسه ره نازیزه که م به یادی عیشقی نه مرمانه وه شه وانی هه یینی گولم له سهر هم چاله بو داده نیت.

رووخسارم له بهر ناوکه دا راده گرم. دهنگی هات و هاوار دیت. دهنگی قرچه ی کامیرای وینه گرتن. دهنگی چپه چپیک که به نی ئادم تیی ناگات، دهنگی ژنه که ی مهحمود که به دوا ی ژماره ی ته له فونی پولیسدا ده گه ریت تا مندا ل و ماله که ی بپاریزیت و دهنگی مهحمود دیت که له حه ژمهت به رفراوانی خور و قودرته ی شیر، له وه دایه بته قینه وه و هه زاران دهنگی نا ناشنای تر که بانگم ده کن و من به هی خویان ده زانن. پیکانم ورده ورده به ئه رزدا رو ده چن. مونیژه له ده رگه که دها و به خوشحالییبه وه هه وال دهادت که میرده که ی رویشتو وه، که هه موو شتیک ریکوراست بو ته وه، که ئیتر هیچ به ربه ستیک له ریگه دا نیبه و که سه رکه وتن هی خومانه. دهنگی ورده ورده دور و دورتر ده که ویته وه. دهستم به لیواری دهستشورییبه که وه ده گرم، چاوانم لیکده نیم و تا ده ده ژمیرم.

هاوینی ۱۹۶۷

سه رچاوه:

من هم چه گوارا هستم سهر، گلی ترقی، مجموعه داستان، انتشارات نیلوفر، چاپ دوم، ۱۳۸۱.



## دایه ببووره

که له تاوانه کهت خوش نه بووم...

نووسەر: ئەبولفەزل ئەردوغانی

و: جەواد حەیدەری

باوكم دەیگوراند.

هاواری دەکرد.

باوكم به شهق بهرببووه دایكم و به بهردهوامی جنیوی ناشیرینی پێدهدا.  
دایكم، له سەر فەرشه که کهوتبوو و دهگریا.

منیش له ترسان، له گۆشهیهکی ژووره که خزابووم و دهگریام و له بنهوه  
سهیری دهووبه ره کهم دهکرد.

باوكم به تورهبییهوه ده رگای حهوشه ی به توندی بهیه کدادا و له مالهوه  
دهرچوو.

دایكم به گریانهوه له سەر فەرشه که ههستاو هات بۆ لام، پێیوتم: هیچ نه بووه  
کچم، هەر شتیک بوو تهواو بوو، دهموچاوی دایكم هه مووی رهش داگهرا  
بوو، قژی ئالۆز، خوین له لوتی دههات. له ژیانمدا ئەمه یه که مینجار بوو وهها  
رووداویک ببینم.

تهمه نم ۱۳ سال بوو، هه میشه ئاره زووم ئەوه بوو هەر کاتیک باوكم له مالهوه  
دهرچوو، ئۆتۆمبیلێک بیکات به ژیره وهو بیکوژیت و نه گه رپته وه بۆ ماله وه. بۆ  
من خوشترین هه وال، هه والی مه رگی باوكم بوو.

دایكم له ماره بییه که ی خوشبوو، له باوكم جیا بووه وهو خوی رزگار کرد.

دایکم به هر نرخیک بوايه ديوست من له گهله وبم، به لام باوكم نه يده هيشت، رهنه له بهر نه وه بيټ كه من كچ بووم، ماوه يه كي زوربوو هر بيانوو و به هانه ي دهه يايه وه بو نه وه ي پاره نه دا به دايكم، تا بو مني خه رج بكات.

باوكم روژيك به ئوتومبيليك پيكابه وه هات و هه موو كه لوپه لي ماله وه ي له ئوتومبيله كه باركردو بردي. خو كه لوپه له كه هه مووي جيازي دايكم بوو. دايكم نه يوت مه يبه، هيچي نه وت، ته نها ده گريا، نه و بوو كه شووشه ي كه باوكم بو ي كرپبووم، فريمدايه بهر قاچي، باوكيشم شه قينكي تيه له داو وتي: توش گويه كي وه ك دايكت.

باوكم هيچي بو نه هيشتينه وه وه هه مووي بردو ماله كه مان به تال و هه تال مائه وه، باوكم بو دواين جار ده رگاي هه وشه ي به توندي داخست و رويشت. دايكم ناخيك هه لكيشاو وتي: ئوخه ي گيانم رزگار بوو، ئاسوده بووم، به جه هه ننه م كه لوپه له كاني برد، خو من توم هه يه، به سه بوم، پيكه وه گريان، دواي نه و گريانه بو ماوه يه كي زور نه گريانين.

من له قوتابخانه كه ي نزيك مالي خومان ده مخويند، دايكم ماموستا بوو، به لام شويني كاره كه ي له ماله وه دووربوو.

دوو سي سال تيه پري، شه ويك دايكم له گهله پياويك هاته وه بو ماله وه، پيشتر خويان ريكه وتبوون، پياوه كه زور به نه ده به وه قسه ي ده كردو هه وليده دا كه باوكانه له گهله مندا هه لسوكه وت بكات. منيش له داخان لاساريم ده كرد، كاتيک له ماله وه ده رچوو، من لاساي هه لسوكه وته كانيم ده كرده وه، دايكم به بزهيه كي نيوه غه مناكه وه وتي: كچم جوان نييه مروف لاساي كه س بكاته وه، به تايبه تي لاساي ئاغاي... كه پياويكي زور به ريزو رو شنبيره.

هه فته يه ك دواتر پياوه كه به چه پكيك گوله وه هاته وه، دايكم سوراو و سپياويكي زوري كردبوو، سفره ي خواردني رازاندبووه وه، دواي نانخواردن، دايكم پيوتم: بچو ژووره كه ي خوت و خه ريكي مه شق و راهيانه كاني خوت به. منيش چووم بو ژووره كه ي خوم، به لام له كوني ده رگاكه وه سه يري نه وانم ده كرد، پيكه وه دانيشتبوون و قسه يان ده كرد، نه مده زاني باسي چي ده كن. پياوه كه تا ده رنگانيك دانيشت و دواتر هه ستا بروات، له بهر ده رگاي هه وشه ش دايكم و پياوه كه ماوه يه ك راوه ستان و قسه يان كرد.

به ياني زوو من هه موو چه پكه گوله كه م له توپه ت كرد. دايكم كه له قوتابخانه گه رايه وه و چه پكه گوله له توپه ت كراوه كه ي بيني، منيش ده ستپيشخه ريم كردو وتم: حه يف گوله كان زوو ژاكان و سيسبوون، رهنه كون بوويتن، دايكم

گوله کانی کوکرده وه، منیش به درو خوم غه مگین نیشاندا، دایکم دهیزانی، چونکه منی به باشی دهناسی.

پیاوه که دیسان هاته وه، کتیبی بوم هینابوو، من هه موو کتیبه که م خه تکیشاو له به ردهم دایکم دامنا. وتم: رهنکه منداله کانی ئه و کابرایه کتیبه که یان وا لیکرد بیئت. دایکم: چاوی پرپوو له فرمیسک و پاشان وتی: ئه و پیاوه مندالی نییه. پیاوه که به به ردهوامی دههات بو مالی ئیمه، له گهل دایکم داده نیشته و قسه یان دهکردو من دیسان له کونی ده رگاکه وه سه یرم دهکردن. پیاوه که دهستی دایکمی دهگرت و ماچیده کرد. دایکیشم به ئارامی و له سه رخو دهگریاو فرمیسکی دهپرشت. پیاوه که دهموچاوی دایکمی دهسپری.

دایکم دهستی پیاوه که ی دهگرت و ماچی دهکرد و دهینا به سنگییه وه. هه ر جاریک که پیاوه که گولی بو دایکم دههینا، منیش له توپه تم دهکرد. زورجاریش دیاری بو من دههینا و منیش ئه و دیاریانه م تیکوپیک ده داو فریمده دان.

پیاوه که هه ولیده دا له گهل من باوکانه هه لسوکه وت بکات، به لام من له هه رچی باوکه بیزار بووم، له لای دایکم لاسایی ئه و پیاوه م دهکرده وه و جنیوم پییده داو گالته م پییده کرد. به جوریک تیمده که یاند که ئه و له مالی ئیمه که سیکی زیاده یه و حه ز به چاره ی ناکه م. هه ر کاتیک ئه و کابرایه دههات بو مالمان، من ته نه ا قسه م له گهل دایکم دهکردو حیسابم بو ئه و نه دهکرد، هیچ کات سلوم لینه کرد، وه لامی سلوه که شیم نه ده دایه وه، پیاوه که خوئی تیگه یشتبوو، بزیه کی غه مناکی دههات ه سه رلیو و خوین به ده ماری لاجانگیدا دههاتن و دهچوون، من دایکم به تاوانبار دهزانی له باره یه وه، تاوانه که شیم نه ده به خشی، دایکم خوئی ههستی پیکردبوو، دایکم زور له گه لم میهره بان بوو، ده مزانی بوچی باجم ده داتی.

یه ک و دوو سال تیپه ری، دایکم نه خوش که وت، که متر دهچووه وه بو قوتابخانه، پیاوه که به به ردهوامی دایکمی دهبرد بو لای دکتور، دایکم له ماله وه به یه کجاری که وت، ئه و پیاوه هه موو روژیک سهردانی دایکمی دهکردو چه ند کاتژمیړیک له لای دایکم داده نیشته و قسه ی له گهل دهکرد. پیاوه که ده رمانی بو دایکم دههینا. دواتر دایکم له نه خوشخانه خستیان، دیسان هه ر ئه و پیاوه بوو دههات بو لای دایکم. زیاتر له سی سال دایکم به دهم نه خوشییه وه دهنالی و دواتر کوچی دواپی کرد.

پیاوه که زیاتر له من به مه رگی دایکم به په روش بوو و ئازاریکی زوری چیشت.

پینچ سال دواى مهرګى دایکم، ههوالی مهرګى باوګم بیست، زورم پیخوش بوو، وام ههست دهکرد سیبهریګى شووم لهسه رلاچووه، ترسم نهما، رووناکیم بهدیګرد، بویه کهمجار له ژیانماندا گورانیم وت و سهمام کرد.

چهند سال دواتر، روژیک خوم و هاوسهرو منداله سى ساله کهم له شه قامیک چاومان به پیاویکی به تهمهن کهوت، زور پیر بوو، لاوان، قز سپی، پشتی چه مابووه، گوچانیکى به دهسته وه بوو، من ئوم له نیګای دایکمه وه بینى، له رزیم، لاشعووری چووم بو لای، پیاوه که له وه دهچوو منى وهک دایکم بینیی، به لاره لار هات بو لام، گوچانه کهى له دست به ربووه وه، داچه میمه وه و گوچانه کهم هه لگرت هوه و یستم بیده مه وه دهستی، دهستى گرت و ماچیکرد. چاوم پر بوو له فرمیسک، دهستمکرد به گریان، ده موچاوی منى سرى و ئه ویش گریا. هه ردو و دهستی ئوم گرت و ماچم کردو یه کترمان له ئامیز گرت.

هاوسه ره کهم پرسى: ئه و کابرایه کییه؟ منیش وتم: پیاوه، مه رده.

له دلی خومدا وتم: دایه ببوره که له تاوانه کهت خوشنه بووم.

سه رچاوه: [ordoukhani.Blogfa.com](http://ordoukhani.Blogfa.com)

## بینینی کچی له سه داسه د ئیده ئال له به یانییه کی به هارییدا



هاروکی موراکامی  
وه رگیرانی: سلیمان دلسوز

به یانییه کی جوانی خاکه لیوه له شه قامیکی لاهه کی ته سکی گه ره کی که شخه ی هاراجو کوی توکیو به په نا کچی له سه داسه د ئیده ئالما تیده په پرم. راست بویت، له و جوانانه نییه. هیچ تاییه تمه ندییه کی ئه وتوی تیدا نییه. جلوبه رگی به هیچ شیوه یه ک دانسقه نیین. له خه و هه ستاوه و قژی پشت سه ری گنجی تیکه وتوه. گه نجیش نییه (سی سالیک ده بییت، له وه ش ناچیت کچ بییت). له گه ل ئه وه شدا له په نجا یارده وه ده توانم تییه م: کچی له سه داسه د ئیده ئالمه. ئه و له حزه یه ی ده بیینم دلم ده که ویته رمب و کوت، زارم وه ک ته لاشه دار وشک ده بییت. تیپی دلخواری ئیوه ده شیت کچیک بی گویزینگی ناسکوله، یان چاوی گه وره یان قامکی شووش و باریک بن. یان ئه وه ی له خووه تییه کچیکتان به دلدا ده چیت که به نانخور دنه وه خو یان ده خافلین. تییه کچیکیش هه ن به دلی منن.

جار ههیه له ریستورانته وهخو دیمهوهو دهبینم چاوم له کچیک بریوه که له پشت میزهکهی تهنیستمهوه دانیشتووه، چونکه شکلی لووتیم پی جوانه، بهلام هیچ کهس ناتوانیت بلیت کچی له سهداسهه ئیدهئالی وی تهواو ئهوشته دهردهچیت که پیشتر له خهیا لیدا بووه. لهگهل ئهوهشدا که من شکلی لووتم زور بهلاوه گرنگه، کهچی تهنانهت نازانم ئهوکچه لووتی ههبوو یان نا. تهنیا شتیکی به دلنیا ییهوه وهبیرم دیتهوه ئهوهیه که جوانیکی وانهبوو. سهیره، بهیهکیک دهلیم: (دوینی له شهقام به پهنا کچی له سهداسهه ئیدهئالما تیپه ر بووم).

دهپرسیت: (بهراست؟ جوان بوو؟)

(لهو جوانانهش نهبوو).

(کهواته لات شیرین بووه).

(نازانم، هیچ شتیکم له بارهیهوه بیر ناکهویتهوه. نه شکلی چاوانی، نه ئهاندازهی مهکانی).

(سهیره).

(وایه، سهیره).

تاقهتی بهسهه دهچیت. دهلیت: (دهی بهههراحال، چیت کرد؟ چووی قسهه لهگهلدا کرد؟ دوا کیوتیت؟)

(نا. بهس له شهقام به پهنا لیدا تیپه ریم).

ئهو خهریکه له لای روژه لهاتهوه بو روژئاوا دهروات و من له روژئاواوه بو روژه لات. بهیانیهکی بهراستی جوانی خاکه لیوهیه. خوزگه توانیام بیدوینم. نیو سهعات بهس بوو. تهنیا داوام لیده کرد باسی خویم بو بکات. منیش باسی خوم ده کرد. زورم ههز ده کرد پیچه لاهو پیچی چاره نووسمانی بو روون بکه مه وه، که بهیانیهکی جوانی خاکه لیوهی (۱۹۸۱) تیپه رینی ئیمه به پهنا یه کتریدا له یه کیک له شه قامه لاهه کییه کانی هاراجو کوی لیکه وتوه ته وه. وهک چون کاتر میریکی کون که له کاتی هاتنه ئارای ناشتی جیهانییه وه دروستکرا<sup>(\*)</sup>، گه یشتنه یه کمان ده بیته پراو پر بیت له نهینی وروژینه ر.

دهمانتوانی دوا ی پیاسه، له شوینیک نانی نیوه رو بخوین. له وانه بوو بچینه سهیری یه کیک له فیلمه کانی ودی ئالن، له هوتیلیک کوکتیلمان خواردباوه. ئهوه دم چاره نووسمان دوا جار کاری دهگه یاندینه سهه ره ویله.

بهخت رووی تیکردووم. ئیستا مه ودای نیوانمان له یازده یارد که متر بووه ته وه.

چون بچمه به رده می؟ چی پی بلیم؟

(به یانیت باش کچه که، پیتوایه بتوانی نیو سعات له کاتی خوت بو کورته  
گفتوگویی که ترخان بکه ی؟)  
قوره. وهک ده لالی بیمه لیدیت.

(ببووره، ده بییت له و دوروبه رانه ئوتو شوری شهوانه روژی لینه بییت؟)

نا ئەمه شیان قوره. خو جلی پیسیشم پی نیین. دلی ئاو ناخواته وه.  
رهنگه ئەگەر دهق و دوغری راستیه که ی پی بلیم باستر بییت. (به یانیت باش،  
تو کچی له سهداسه ئیده ئالی منی) نا برۆا ناکات. ئەگەر برۆاش بکات، رهنگه پیی  
خوش نه بییت قسه م له گه لدا بکات. رهنگه بلیت: به داخه وه، من کچی له سهداسه  
ئیده ئالی تو م، به لام تو کورپی له سهداسه ئیده ئالی من نییت. رهنگه ههرواشی  
لیییت، بییت و بکه ومه دوخیکی واوه، تیکده شکیم و هه رگیز پشتم له بهر ئو  
گورزه راست ناکه مه وه. من سی و دوو سالم ته مه نه و پیری که باسی ده که ن  
شتیکی وایه.

له بهر ده رکی گول فروشیه که به په نایه کتردا تیپه ر ده بین. شه پو لکی بچو کی  
هه وای گهرم بهر پیستم ده که ویت. قیره تاوی شه قامه که ته ره و بونی گوله باخم  
بو دیت. ناتوانم قه ناعهت به خوم بهینم قسه ی له گه لدا بکه م. بلووزیکی سپی  
له به ره و نامه یه کی له دهستی راستیدا لولدا وه که ته نیا ته مر (پوول) یکی که مه.  
له چاوه خه والوو هکانی را دیاره نامه ی بو که سیک نووسیوه. پیده چیته هه موو  
شه وه که ی به نووسینی ئو نامه یه وه بو بییت. له وانه یه هه موو نهینیه کانی له ناو  
ئو زه رفه دا بییت. چهند هه نگاویکی دی هه لده گرم و که ئاورد هه مه وه: له ناو  
ئاپورادا بزور بووه. هه لبهت ئیستا به باشی ده مزانی ده بوایه چی بلیم. ده متوانی  
وتاریکی دووردریژ پیشکه ش بکه م. له وانه یه هیند دووردریژ که نه توانم سه ر  
و بنی ویک بینمه وه. هه چکام له و بیروکانه ی به میشکی مندا دین، له کرده وه دا  
دروست له ئاو ده رنایه ن.

ئوی، ده ی باشه، ده متوانی ئاوا ده ست پیبکه م: (سال و عه یامیکی) و ئاوا  
کو تایی پی بهینم: (چیرۆکیکی دلته زین بوو، وایه نیه؟)

سال و عه یامیکی، کورپیک و کچیک ده ژیان. کوره هه ژده سال و کچه ش  
شازده سالی بوو. نه کوره ئه وه نده قوز بوو نه کچه ش هینده جوان. کورپیکی  
ته نیای ئاسایی و کچیکی ته نیای ئاسایی بوون، وه کو خه لکی تر، به لام به دل  
بروایان به وه هه بوو که له جیگایه کی سه ر گوی زه وی، کچی له سهداسه  
ئیده ئال و کورپی له سهداسه ئیده ئالیان هه ن. به لی، ئه وان بروایان به په رجوو  
هه بوو. په رجوویه که به راستی رویدا.

رۆژیک له سیلهی شهقامیک تووشی یهک بوون.

کورپه، وتی: (سه‌رسورپهینه‌ره! له هه‌موو ته‌مه‌نمدا به‌دوای تۆدا گه‌رپاوم. ره‌نگه‌ باوه‌ر نه‌که‌ی، به‌لام تو کچی له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالمی). کچه‌ش وتی: (تۆش کورپی له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی منی. ئه‌وی بیرم ئیده‌کرده‌وه ریک ئاوی، ده‌لییت خه‌ون ده‌بینم).

له پارک له‌سه‌ر که‌ره‌وینیک دانیشتن، ده‌ستی یه‌کتریان گرت و به‌سه‌عاتان چیرۆکی ژبانی خویان بو یه‌کتر گپرایه‌وه. چیدی ته‌نیا نه‌بوون. نیوه‌ی له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی خویان دۆزیبووه‌وه و نیوه له سه‌داسه‌د ئیده‌ئاله‌که‌شیان هی خوی دۆزیبووه‌وه. چه‌ند خۆشه‌نیوه‌ی له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی خۆت بدۆزییه‌وه و نیوه له سه‌داسه‌د ئیده‌ئاله‌که‌شت تو بدۆزیته‌وه. ئه‌مه په‌رجوویه‌ک بوو. په‌رجووی گه‌ردوون، به‌لام هه‌روا که دانیشتبوون و پیکه‌وه ده‌دان، تانوپۆی زۆر باریکی گومان ره‌گاژۆی ده‌کرده‌ دلایان: سروشتیه‌ که خولیاکانی مروّف ئاوا به‌ئاسانی بینه‌دی؟ به‌مجۆره‌ کاتیک بیده‌نگیه‌کی کورتخایه‌ن که‌وته نیوانیان، کورپه به‌کچه‌ی وت: (وه‌ره با خۆمان له محه‌ک بده‌ین... ته‌نیا جاریک. ئه‌گه‌ر ئیمه به‌راستی دلداری له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی یه‌کتر بین، رۆژیک له شوینیک بی سئ و دوو تووشی یه‌کتر ده‌بینه‌وه. جا که ئه‌مه روویدا و دلنیا‌بووین که ئه‌وینداری له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی یه‌کتیین، هه‌ر له‌وئ و هه‌مان له‌حه‌ز پیکه‌وه هاوسه‌رگیریی ده‌که‌ین).

کچه، وتی: (راست ده‌که‌ی، ریک ده‌بییت ئاوا بکه‌ین).

به‌و جوړه بوو که لیکه‌لبران. کچه‌که به‌ره‌و رۆژه‌لآت رۆیی و کورپه‌که به‌ره‌و رۆژئاوا، به‌لام ئه‌و تاقیکردنه‌وه‌یه‌ی له‌سه‌ری ریکه‌وتن هیچ پپووست نه‌بوو. نه‌ده‌بووایه‌ ملی بو بده‌ن، چونکه به‌راستی ئه‌وینداری له سه‌داسه‌د ئیده‌ئالی یه‌کتر بوون و یه‌کتر دیتنه‌که‌یان په‌رجوو بوو، به‌لام بایی ئه‌وه‌نده لاوبوون که نه‌یان‌توانی له‌وه‌ تییگه‌ن. شه‌پۆلی سارد و بیباکیی چاره‌نووس، زالمانه رایمالین. رۆژیک زستان، کچه و کورپه هه‌ردووکیان تووشی ئه‌نفلۆنزایه‌کی سامناکی وه‌رزیی بوون و دوای چه‌ندین هه‌وتوو سه‌رگه‌ردانی له‌نیوان مه‌رگ و ژیاندا، یاده‌وه‌ریی سالانی رابردوویان له میشک شو‌رایه‌وه. که وه‌ئاگاها‌تنه‌وه، سه‌ریان وه‌ک داخه‌که‌ی دی. ئیچ. لۆرانسی مندال، به‌تال و چه‌تال بوو.

به‌و حاله‌شه‌وه ئه‌و دووه، که‌سی ده‌زیره‌ک و لیب‌راو بوون و به‌هه‌ولی بیوچان توانیان جاریک دی هۆش و گۆشیان بیته‌وه به‌ر، وه‌ها که بگه‌رینه‌وه باری هاو‌لاتیه‌کی ته‌واو. شوکری خوا، بوونه هاو‌لاتی هینده له زه‌بر که ده‌یان‌توانی



رېږهويان له هيلې ميترويه كه وه بگوازنه وه هيليكی تر و له دائيره ی پوښته خانه نامه يه کی تايبه ت به ريبكه ن.

له راستيدا ته نانه ت جاري کی ديكه، ئه وينيشيان تاقيرده وه. ئه وينيك به ريزه ی له سه دا حه فتا و پينج و ته نانه ت له سه دا هه شتا و پينج.

زهمان به خيرا ييه کی سه رسور هينر رابوورد و زور زوو كورپه بوو به سيودوو سال و كچه به سي سال.

روژيكيان به يانبيه کی جوانی خاكه ليوه، له سوراغی فنجانيك قاوه دا بو دستپيكي روژ، كورپه له لای روژ ئاواوه به ره و روژ هه لات ده روي، ريك له وكاته دا، كچه بو به ريكردنی نامه يه کی تايبه ت له لای روژ هه لات وه به ره و روژ ئاوا ده چوو. هه ردووكيان له شه قامی ته سك و لاهه كی گه ره کی هاراجوكوی توكيو بوون. له ناوه راستی شه قامه كه به په نا يه كتردا تيپه رين. بو ساتيكي كورت، تروسكه يه کی به ئاسته می بيره وه ریی فه راموشكراو كه وته سه ر دلان. سينگی هه ردووكيان كه وته شه پولدان، تيگه يشتن كه:

ئوه كچی له سه داسه د ئيده ئالمه.

ئوه كورپی له سه داسه د ئيده ئالمه.

به لام تيشکی بيره وه ريبه كانيان كزبوو و بيريان وهك چوارده سال له مه و به ر روون نه بوو. بئ هيچ وشه يه ك به په نا يه كتردا تيپه رين و بو هه تا هه تايه له ناو ئاپوره دا بزر بوون.

چيروكيکی دلته زين بو، وا نييه.

خويه تی، ده بووايه ئه وانهم پئ گوتيان.

په راويز:

\* ئاماژه يه به بورجی كاترمير، كه پاش بوردوومانی كيميایي هيروشیما دروستكرا. ئه و كاترميره دوو نمايشگه ری ديجيتالی هه ن، كه يه كيان ئه ژماری روژه كانی دواي بوردوومانی كيميایي هيروشیما و ئه وی تريان ئه ژماری روژه كانی دواي هه ر دوايين تاقيردنه وه يه کی ئه تومی له دنيا دا نيشانده دا.



## خىنكاو

### ئانتوان چىخوف

◻: رەفەت مورادى

لە شەقامىكى قەراخ رووبارىكى گەورەدا، كە كەشتىيەكان پېدا ھاتوچۇيان دەكرد، ھەراوھوريا بەرپايە، لەو جۆرە ھەراوھوريايە كە بە زۆرى لە نيوەپۇى گەرمى ھاویندا بەرپا دەبى، لە گەرمەى بار داگرتن و بەتالكردى (كەرجى و بەلەمەكاندا)، فش فشى كەشتىيە ھەلمىيەكان و تەقە و رەقەى كرئىنەكاندا، ھەموو جۆرە جنىو و ناجۆرىيەك بەر گوى دەكەوئت، بۇنى ماسى وشك و رۇن قەتران ئاسمانى پېر كىردوو... (ھىكل) ى كورته بالآ بە سىمايەكى يەكجار داتەپىو و ھەلگەراو كە چاكەتتىكى شىرو پانتۇلىكى پىنەوپەپوكرراوى لە بەردايە، لە فەرمانبەرىكى كۇمپانىيائى كەشتىوانى (شىچل كۇپەر) كە لە قەراخ رووبارەكەدا دانىشتوو و چاوپىي خاوەن بارە، نزيك دەبىتەو، كلاويكى كۇن و رزىوى خرى بە سەرەوہيە كە لە رووى نىشانەكەيەو دەردەكەوئت، پىشتر كلاوى كارمەندىكى حكومى بوو! بۇيىباغەكەى لە ئىخەى كراسەكەيەو دەرهاتوو و بە سەر سىنگىيەو شۆر بۇتەو! بە شىوہى سەربازىي سلاو دەكات و بە دەنگىكى گر و گىراو روو لە كارمەندەكە دەكات:

سلاو، درودى بىپايان بۇ جەنابى تاجر باشى!

سلاوم عەرزكرد! ئايا جەنابتان پىتان خۇش نىيە كەسىك بىبىنى لە حالەتى

خىنكاندا؟! مەبەستم خىنكاويكە؟

فەرمانبەرەکه بە سەرسورمانەو وە وتی:

کامە خنکاو؟

- لە راستیدا خنکانیک لە ئارادا نییە، بەلام من دەتوانم روۆلی خنکاویک ببینم، خووم دەخەمە ئاوەکهو و جەنابیشتان لە بینینی دیمەنی غەرقبوونی کەسیک لەزەت دەبەیت! ئەم نمایشە پتر لەو هی لە تراژیدی بچیت، بە لەبەر چاوگرتنی تاییبەتمەندی و لایەنی شادی هیئەری، گالتە جارێیە...

- جەنابی بازرگان، ئیستا روخسەت دەفەرمووی نمایشەکه دەست پێبکەم؟!

- من بازرگان نیم

- ببوورن... میل پاردون (بە فەرەنسیایی: هەزارجار ببوورە)

- ئەم روژانە بازرگانەکانیش سیمای روشنیریان لە خوگر توو، بە جوړیک تەنانتە حەزەرەتی (نۆج) یش ناتوانی پاک و ناپاک لیکجیاکاتەو، ئیستا کە جەنابتان وەک روشنیریک تەشریفتان لیرەییە، باشتەر! لە زمانی یەکتەر باشتەر تێدەگەین... من کەسیکی خانەدانم... باوکم ئەفسەری سوپا بوو، خویشم دەستنیشانکرابووم بوو کاری حکوومی... ئیستا گەرەم! ئەم خزمەتکارەیی دنیاى هونەر، لە خزمەتی جەنابت...! خووه لدا نیک بوو ئاوەکه و دیمەنیکی زیندوو لە خنکاویک؟!

نا، سوپاست دەکهەم.

ئەگەر نیگەرانی لایەنی مادیی مەسەلەکە، دەبێ هەر ئیستا خەیاڵت ئاسوودە بکەم... بوو جەنابتان گران حسیب ناکەم... بە جزمەو دوو رووبل و بە بێ جزمە تەنیا یەک رووبل.

ئەمەندە جیاوازی بوو؟

- لە بەر ئەو هی جزمە گرانترین بەشە لە جلوبەرگی مروڤدا، وشک کردنەو هشی زور دژوارە: ergo (بە فەرەنسیایی): کەواتە ئیجازە ئەفەرمووی کەسابەتەکه دەستپێبکەم؟

- نا گیانەکهەم، من بازرگان نیم، ئەم جوورە دیمەنە ترسناکانەشم پێخۆش نییە!

- ئا... واتێدەگەم لەوانەییە جەنابتان لە چەند و چوونی مەسەلەکە زانیارییەکی راستان لانییە... توو وادەزانی من مەبەستم ئەو هیە جەنابتان ناچار بکەم بوو تەماشای دیمەنە ترسناک و نەگونجاوەکان! بەلام باوەر بفرموو ئەو هی بوو جەنابتان لە بەر چاوگیراوە نمایشیکی کۆمیدیی و هەجوو ئامیزە... نمایشەکەیی من دەبێتە هۆی ئەو پێبکەنی... دیمەنی پیاویکە کە جلی لە بەردایەو مەلە دەکات

و له گهډل شپږله کانی ناودا دهست و په نجه نهرم دهکات؟ له راستیشدا زور خوش و شادی هیڼه ره! که چی پاره یه کی که میشم دهست دهکه ویت؟

- له باتی ئەم نمایشانه بو چی کاریکی جیدی ناکهیت؟
- دهه رموی کار؟ کامه کار؟ به بیانوی هوگریم بو مه شروباتی ئە لکولی له به خشین پيشه یه که له ئاستی منی خانه داندای بیت دریغی دهکن... پینانویه ئینسان ده توانی پيشه یه که بدوژیته وه بیته وهی واسیتیه کی هه بیت؟ له لایه کی تره وه من به هو ی پیگه ی خیزانیمه وه ناتوانم دهست بهرم بو کاری ئاسایی له وانه کریکاری و ... هتد؟
- چاره سه ری کیشه ی تو ئە وه یه که ده بی پیگه ی خیزانی خوت فهراموش بکه ی ت.

- هیکل به لووتبه رزییه وه سه ری هه لته کاندو به گالته جار ییه وه پرس ی:
- وت فهراموشی بکه م؟ له کاتیکدا ته نانه ت ه یچ بالنده یه که بنه چه قه ی خوی فهراموش ناکات، تو پیتوایه نه جیبزاده یه کی وه ک من بتوانی بنه چه قه ی خیزانی خوم فهراموش بکه م؟ ئە گه ر چی نه دار و شر و ورم، به لام غرور و... م هه یه به ریزم! شانازی ده که م به بنج و بنه وای (بنه چه قه) خومه وه!
- پیم سه یه لووتبه رزیتان نابیته ریگر له به رده م نواندنی ئە و نمایشانه!
- له م سوڼگه یه وه شه رمه زارم، وریا کردنه وه که ی جه نابتان له راستیدا خسته نه پرووی راستیه کی تاله، دیاره که سیکی خوینه واری، به لام ده بی گوی رابگریت بو قسه کانی تاوانباریک به ر له وه ی سه نگیساری بکه ن... راسته له نیو نیمه دا که سانیک په یدا ده بن که نه فس به رزی خویان ده خه نه ژیرپی و بو پیشوازی کومه لیک بازرگانی فیلباز و هه رامزاده ئاماده ده بن و خه رته ل ده دهنه ده موچاویان، یان بو نمونه له هه مامدا به دوژرنگ ده موچاویان ره ش ده کن بو ئە وه ی لاسایی شه یتان بکه نه وه! یان جلی ژنانه له به ر ده کن و هه زار جوړ بی تامی و سووکی و هه رزه یی له خویان نیشان ده دن، به لام به نده... به نده ریز داده نیم بو ئە م جوړه ئە تواران! و به ه یچ نرخیک ئاماده نیم ته نیا له به ر دلخوشی و رابواردنی کومه لیک بازرگان، خه رته ل و باشتر له خه رته لیش بده م به ده موچاومدا، به لام نواندنی رولی خنکاویک به ناشیرین و ناپه سه ند نازانم ... ئاو ماده یه کی ره وان و پاک و خاوینه و خوه لدان بو ناو ئاو نه ته نیا پیسبوون و ئالوده بوون نییه، به لکو له ش پاکده کاته وه، زانستی پزیشکیش ئە م بوچوونه ی من پشتراسته کاته وه، به هه رحال پاره ی زور له جه نابت ناسینم، روخسه ت بفرموو به جزمه... ته نیا یه ک روبل.

- نا گیانه، پیویست ناکات.
- ئاخر بۆچی؟
- عهزمکردی پیویست ناکات.
- خۆزگه دهتبینی چۆن چۆنی ئاو قووت ددهم و چۆن دهخنکیم! له م سهر تا ئه و سهری ئه م رووباره بگهڕی که سیک وهک من نادۆزیته وه که باشتر له من بخنکیت... کاتیک شیوهی مردوووهکان به خۆمه وه دهگرم! تهنا ته دکتوره بهریزهکانیش دهکونه گومانه وه، زۆر باشه، تهنیا (۶۰ کۆپهک) ت لیدهستینم! ئه ویش له بهر ئه وهی هیشتا سفتاحم نه کردوو... مهحاله سی روبل که متر وهرگرم له خه لکانی تر، به لام به سیمای جهنابتانه وه دیاره که سیکی باشی... منیش بۆ بیرمه ندانیکێ وهک جهنابتان هه رزان حسیب دهکهم.
- لوتف بکه و وازم لیبینه!
- خۆت دهزانی... مهسله هه تی خۆت لای خۆته، به لام دهترسم تهنا ته به ده روبل نه توانی خنکانی که سیکی ببینی!
- پاشان (هیکل) هه رله و شوینه و له قهراخ ئاوه که دا، که میک ئه ولاتری کار به دهسته که داده نیشیت و به فسه فس گیرفانی قات و پانتۆله که ی ده پیشکینیت.
- دهک نه فرهت له شهیتان! تووتنه که م کوا؟ و ابزانم له ئیسکله به جیمه یشتوو، له گه ل ئه فسه ره که دا مشتومری سیاسیمان بو، قوتوی جگه ره کانم له کاتی تووره بووندا هه ر له وی به جیمه یشتوو؟ ئاخر دهزانن له م روژانه له به ریتانیا باس باسی گۆرینی کابینه یه، خه لک قسه ی سه یرو سه مه ر دهکات؟ گه وره م جگه ره ت پییه؟
- کارمه نده که جگه ره یه ک ده داته هیکل، له م کاته دا بازرگانی خاوه ن بار، ئه و پیاوه ی که کارمه نده که چاوه ری ده کرد، ده رده که ویت، هیکل به په له پروسکه راده چله کی و جگه ره که له نیو قۆلی قاته که یدا ده شاریته وه، سه لامیکی سه ربازانه ی لیده کات و به دهنگه گرو گیراوه که یه وه ده لیت:
- سلاو و درودی بیپایان بۆ گه وره مان، سلاو.
- کارمه نده که روو له بازرگانه که دهکات و دهلی:
- دوا جار هاتی؟ ماوه یه که چاوه ریتم! له نه بوونی ئیوه دا، ئه م کابرا سمجه باوکمی ده رهانی! به نمایشه کانیه وه دهست له سهری که چه لم هه لنه ده گرت! پیشنیار دهکات ۶۰ کۆپه کی بدهیتی و لاسایی که سیکی خنکاو بکاته وه له نیو ئاودا!
- شهست کۆپه ک؟ دهترسم زۆرت وتبیت کاکه گیان! مه زهنده ی شیرینی

ئەم جوړه کارانه تەنیا ۲۵ کوپه‌که! هەر دوینى بوو سى نه‌فەر پیکه‌وه خنکانى سەرنشینانى که‌شتییه‌کیان نمایشکرد و تەنیا ۵۰ کوپه‌ک پارەیان وەرگرت... سەیری کاکم که! ۶۰ کوپه‌ک! من ۳۰ کوپه‌ک زیاتر نادم!

- هیکل، پیشده‌خواته‌وه و به زەرده‌خه‌نه‌وه ده‌لیت:  
- ۳۰ کوپه‌ک؟ ده‌فەر مووی نرخى خنکان بایى سەرە که‌له‌میکه؟! ئیجگار زۆره کاکه گیان!

- که‌واته فەر موۆشى که... حال و حه‌وسه‌له‌م نییه.  
- باشه ئەمرو هیکم دەست نه‌که‌وتوو ئەگینا... به‌س داوات لیده‌کم به که‌س نه‌لیی که ۳۰ کوپه‌کت داومه‌تی.

- هیکل جزمه‌کان دەر ده‌هینی، خووی مۆن ده‌کات و به‌ لووت به‌رزیه‌وه چه‌ناکه هه‌لده‌برى، ده‌چى بو‌قه‌راخ رووباره‌که و به‌ ناشاره‌زایی خووی هه‌لده‌داته ناو ئاوه‌که‌وه... ده‌نگى به‌ربوونى شتیکی قورس بو‌ ناو ئاوه‌که ده‌بیستریت... دواى چرکه‌یه‌ک هیکل ده‌که‌ویته سەر ئاوه‌که‌وه، به‌ ناشاره‌زاییه‌وه دەست و قاچ ده‌وه‌شینیت و هه‌لده‌دات وه‌ک که‌سیکی ترساو خووی پیشان بدات! به‌لام له‌ باتى هه‌راسانبوون و شله‌ژاویى له‌ تاوی سەرما ده‌له‌رزیت.

- بازرگانه‌که‌ش هاوار ده‌کات:  
- خۆت بخنکینه! چه‌نده مه‌له ده‌که‌ی؟ ئیستا کاتیه‌تی، خۆت بخنکینه؟! هیکل چاوی لى داده‌گریت و بال راده‌وه‌شینیت و ده‌چیته ژیر ئاوه‌که‌وه، هه‌موو نمایشه‌که‌ی ئەمه‌یه! پاشان دواى (خنکان) له‌ رووباره‌که دیته دەر وه. ۳۰ (کوپه‌ک)ى خووی وەر ده‌گریت و به‌ جلوه‌رگی تهره‌وه و به‌ له‌رز به‌ درى‌زایی قه‌راخ رووباره‌که ملی ریگا ده‌گریت.

سەرچاوه:

مالپه‌رى: داستنه‌های کوتاه

هه‌نگ

وه‌رگیران

## هاوسه‌نگی

### ئالیپرتۆ مورافیا

و: شەریف فەلاح 

له پرا له خه و راده چله كيم و وهكو كه سيك كه به هوی هيزیكى پالنه ره وه له خه وه ستابیت، چراكه هه لده كه م و خیرا وه رده سووریم، چاویك له میرده كه م ده كه م، كه له په نامه. ئه و خه وتوو. سه ری خزان دوو ته نیو سه رینه كه ی و باسكى خستوو ته سه ر لیواری لیفه كه. میرده كه م ئه سمه ریه كه و روو خساریكى جوان و دلۆقانی هه یه، به لام باسكى كه له سه ر لیفه كه یه، قه له وه، پان و پته و و تیکسمر او وه من ده زانم كه ئه م باسكه هی جه سته یه كه كه هینده ش به هیزو پته و تووره یه.

میرده كه م له میرد مندالیک ده چیت به قه لافه تی پیاویكى تیکسمر او ی چوارشانه، یان رهنه گه باشتره بلیم پیاویكى به هیزی چوارشانه به روو خساری میرد مندالیک. بیگومان ئه م پیکناکوکییه له نیوان سه رو روو خساری میهره بان و قه لافه تی گهوره دا ده بییت واتایه کی هه بییت. له حالیکدا هه ولده دم له واتای ئه م پیکناکوکییه تیبه گه م، به لام هه رچی ده كه م و هه ولده دم لیی تیئاگه م. رهنه گه واتاکی ئه مه بییت كه خو شم له سه ری دیت و له جه سته ی بیزار، یان کی ده زانییت، رهنه گه به پیچه وان هه شه وه بییت، به هه ر حال هه موو شتیک رهنه گه له ئارادا بییت، به لام ئه وه ی راسته، ئه مه یه كه میرده كه م بو من کیشه یه كه، کیشه یه کی ئه وه نده ئازارده ر و ژاناوی كه ده بیته هوی ئه وه ی كه له ناكو و له نیوه ی شه ودا به

خه بهر بيم تاكو ليی پروانم. له كوی فورموولیکي بیرکاری دهچیت، هرچه نده هیچ هه له یه کی تیدا نابینریت، به لام راست و ریک دهرنایهت و دیار نییه هه له و که موکورپیه که ی له کویدایه.

مهسه له ی میرده که م نه مه یه، که من هه موو شتیکم به و به خشویه: گه نجیته، جوانی و تهنانهت بیرو هوشم - به لی، تهنانهت هوش، چونکه له قوناغی لیسانسدا ده مخویند و له بهر نه و دهستم له خویندن هه لگرت - هه موو شتیکم وه لانا، به لام له بهرامبهردا، هیچ شتیکم له و وهرنه گرتووه. یان باشتر بلیم، له بهرامبهردا بوومه ته فروشیاریکی خشل و زیرو زیوی نه و. دوو مندالیشم بوی هیناو ته دنیا. کوریک و کچیک که نیستا نو ساله و ده سالان. رهنکه له بهر مندالبوون بیت، که نیستا بوومه ته سییه ریک له خوم. پیشت زور جوان و به ژن ریک و زراف بووم، به لام نیستا له پرو لاوازم و بوومه ته نیسک. رووخسارم ته ژی له شادی و هیز و وزه ی ژیان بوو، به لام نه گهر نیستا به م رووخساره کیشر او هیه بمینیت، ده لییت ماوه یه کی زوره برسیده تی و تینوویه تیم چیشتووه و له دزیک دهچم که دوی برینی تری، به نیو لق و شاخه کاندرا رو دهچیت، به لام له و نیوه دا جگه له گه لای زهر د و هه لپرووزا و هیچ شتیکم، هیچ هیشوویه ک نابینریت.

به گشتی له و تاومه ژنانه م، که رووخساریکی پوو کاو و تیک رووخا و جهسته یه کی لاوازیان هیه و له باره یانه وه ده لین:

- ناخ، بیگومان، کاتی خوی جوان و له بهردلان بووه!

نه و که هیشتا هر خه وتووه من به رده وام لیی دهروام و بیر له کاره کانی خوم ده که مه وه: (که وایه من هه موو شتیکم به و به خشویه، به لام نه و له بهرامبهردا هیچی به من نه داوه، تهنانهت له مه ش خراپتره، منی کردووه ته فروشیاریکی بازار و دوکانه که ی. که وایه من زورم به سه رییه وه هیه و نه و قهرزدارمه و تای ته رازووه کانمان، هاوسه نگی یه ک نیین. تای ته رازووه که ی نه و له خواریه، پرو قورس و هی منیش له سه ره وه یه، به تال و سووک. که وایه، مهسه له که روونه. ده بیت کاریک بکه م که تاکه ی من، لانیکه م هاوسه نگی تاکه ی نه و رابوه ستیت).

فکریک به میشکمد دیت، به لام پیش بیرکردنه وه، جووله و هه ستانه وه ی جهسته یه که ده لیی پیش بیرکردنه وه ده که ویت. له سه ر ته خته خه وه که هه لدهستم. جله کانم که دوینی شه و له سه ر کورسییه که م دانابوون هه لده گرم و به په له له بهریان ده که م، پاشان چراکه ده کوژنمه وه و به پسکه پسک دهرومه دهری. میرده که م له هیچ تینه گه یوه، تهنانهت کاتیک له بهر دهرگا که نه ختیک درهنگ ده که وم، له نا کاو پرخه یه کی دوورو دریز ده کات. نیستا من له نیو راره وه که م و



دواترىش له دەرەوہى ئاپارتمان و لەسەر پليكانەکان.

ئىمە له گەرەككى دەورووبەرى شاردا دەژين، بەلام دوكانەكەمان له ناوہراستی شارە. شەوانە، شەقامەكان بەو ئاپارتمان و بينايانەوہ كه رووخسارى دەرەويان پر له بالكۆنە، دەبنە گۆرستانى ئەو ئوتۆمبيلانەى كه له پشت سەرى يەكتر راوہستان. ئوتۆمبيلەكەم ريك رووبەرۆوى دەرگاگەيە. سوار دەبم و بە خىرايى لەنيوان دوو ريز ئوتۆمبيل كه هەستى مەرگ بە مروڤ دەبەخشن، تىدەپەرەم. باشە، بە خۆشحالييەوہ ئىستا گەيشتمە ناوہندى رۆم، كه هيچ ئوتۆمبيلكى تيدا پارک نەكراوہ. بيناكان پيچەوانەى ئوتۆمبيلەكان له شەودا بىدەنگ و كشمات، له مردووہكان ناچن، تەنيا دەلييت خەوتون. ئوتۆمبيلەكە له مەيدانى ئىسپانيا رادەگرم و لەويوہ تاكو دوكان كه له شەقامى تەنيشتە، بەپي دەچم. نەخشە و پلانى من بو پيکھينانى هاوسەنگى لەنيوان خۆم و ميژدەكەمدا زۆر سادەيە: دەرۆمە ناو دوكان، بەنرخترين خشل و زير و زيوہكان دەكەمە نيو جانتايەكى پلاستيكي و دەيخەمە رووبارى (تەورەوہ). بەم شيوەيە، خەساركي چەند مليونى له ميژدەكەم دەدەم و بە خۆمى دەسەلمينم كه تەنيا فرۆشياركي سادەى دوكان نييم. بەم چەشنە له نيوانمان هاوسەنگيەك ديتە ئاراوہ و من ھەمديسان، دەتوانم لانيكەم چەند ساليك بەبي ھەستکردن بە شەرمەزارى، ميژدەكەم خۆش بويت، وانا تاكو كاتيک كه ھەست بە گوناح بكەم.

دەبيت بزنانن دوكانەكەمان دوو دەرگای ھەيە: يەككيان بەرامبەر شەقامەكەيە كه بە شيوەيەكى كركرەيى دەبەستريت و ئەوہى ديكەش بەرامبەر ھەوشەى بيناگەيە.

واى بەباش دەزانم له دەرگای دووہم كەلك وەرەگرم. دەرگا بچووكەكە كه لەناو دلى دەرگا سەرەكيبەكەدایە، دەيكەمەوہ و دەرۆمە ناو ھەوشەى بينا ميژينەكەوہ. بە لای ئەو دەرگا بچووكەدا دەسووريم كه لەو ريگايەوہ دەكریت له ھيشخانەوہ بگەيتە دوكانەكە، بەلام له دوورەوہ لەوہ تىدەگەم كه دەرگاگە نيوہ كراوہيە. لەبەر خۆمەوہ دەلييم: (ئىستا سەيرە برۆيت و ببينيت كه كەسيك خەريكى دزيبە).

بەلام ئەوہ ناييتە ھوى ئەوہى كه رابوہستم. پال بە دەرگاگەوہ دەنييم. دەرۆمە ژوورەوہ. دەستبەجى كەسيك كه له پشت دەرگاگە راوہستاوہ و خوى لكاندووہ بە ديوارەوہكەوہ، دەرەپەرپيت، دەستم پيوہ دەنييت و دەيەويت ھەلبيت. لەمكاتەدا، ھەر بە ھەمان ھالەتى وارسكەيى ماوہيەك لەمەو پيش، كاتيک له تەختە خەوہكە دەرپەرپيمە دەرى، فرز بوى دەرەپەرەم. ريگای دزەكە دەگرم و

چنگ له و شته ده گرم که ناوییه به سینگییه وه. جانتایه که، که به سه ری قامکه کانم ههستی پیده کهم، پره له زیرو خشلی دزراو. مستیک دهکو تریت به نیو دموچاومدا، به لام ناکه وم، مستیکی تر که دهدریت به نیو ده ممد، تهنیا ده بیته هوی ئه وهی که به وپه ری هیزه وه جانتا که به چنگه وه بگرم. له م کاته دا، هاوار ده کهم، هه لبه ته باش سه رنج بدن، نهک وهکو که سیک که شتیکیان لی دزیبیت، به لکو دهنگیک وهکو دهنگی وه حشیانه و ناروونی حه یوانیکی درنده له گهرومه وه دیته ده ر! ری که وهکو حه یوانیک که به رگری له خوار دنه که ی دهکات. ههروهک ئاشکرایه ئه م دهنگه دز ده ترسیبیت، چونکه ئه و پالم پیوه ده نیب و ده مخاته سه ر عرزو هه ر له هه مان ده رگاوه که کراوه یه، هه لدیت.

ماوه یه که له تاریکیا و له سه ر عه رن، هه ر له وی ده که وم. ده م پر بووه له خوین و ته ویلم ژان دهکات، به لام ئه وه نابیته هوی ئه وهی که نه توانم هه ستمه سه ری، به لکو هه ستردن به سه رسوورمانیکه که به هوی ئه م رووداوه له ناکاوه وه له ناخما سه ری هه لداوه و به هوی حه په سانمه وه ته نانهت ناتوانم له هوکاره که شی تی بگه م، ئه و کاره م پیانکریت، چونکه به حاله تیگی گرژو ئالوزه وه چنگم کردوه به جانتای زیرو و خشله کاندای و هه مدیسان به سنگمه وه ده نیو سیبیم.

له ئه نجامدا له رووداوه که تیده گه م. زور ساده یه، له راستیدا من بو دزی هاتبوومه ئیره و ده مو یست به خو می سه لمینم که تهنیا فروشیاریکی میرده که م نیبم، به لام له باتی ئه م کاره، ری که وهکو فروشیاریکی باش، که به وپه ری هیزه وه له مال و مولکی سه روک و ئه ربا به که ی پشتیوانی دهکات، هه لسوکه وتم کردوه، کاریک پیچه وانه و دژی ره خساندنای هاوسه نگی! ئیستا تای ته رازو وه کان ناریکتر له هه میشه ن. باشتر وایه هه موو شتیک بسپی رمه داهاتوو. کاتیک که باشتر خوم بناسم، له م مه ودا یه دا ده بیب دریزه به ژیان بده م. لیبراوانه ئیراده ده که م. به دژواری له سه ر پی راده وه ستم. به تله تل ده چمه ناو دوکانه که و چراکه هه لده که م. فه رموو، ئه مه ش ویتیرینی شوینی فروشتن که هه ر روژ، به رووخساری جوان، به لام سیس و ژاکاو، له پشته وهی داده نیشم و به رق و قین و بیوازییه وه خشل و زیره کان پیشانی کرپاره کان دده م، زیرو و خشلی ناو جانتا که هه لده ریژمه سه ر شووشه ی ویتیرینه که، ئه نگوستیله، سینه ریژ، بازن و ملوانکه، هه موو وهکو کومه لیک شتی به نرخ له پیش چاوانمه وه ددره وشینه وه. به ئارامی و به ریکو پیکی یه که به یه که هه لیانده گرم و له ژیر شووشه ی ویتیرینه که و له جیی خو یان داده نیمه وه. دزه که ش ده بیب هه ر به و ئارامی و سه رنج و شاره زاییه وه هه لیگر تیبت. له مکاته دا، به بیرمدا دیت که ده لیبت خودی ئه وه، که دیار نییه بوچی

په شیمان بوو ته وه و خه ریکه ئه م شتانه دواى دزینیان ده گه رینیتته وه. له ئه نجامدا هموو شتیک ریکوپیک کرا. جاریکتر چاویک به دوکانه که دا ده خشینم، هیچ کهس باوهر به وه ناکات که لیره دزیبه ک کرابیت. چراکه ده کوژینمه وه. له هیشخان و حه وشه که وه تیده په ریم و هه روا که هاتبووم، ئه وئى به جیده هیلم. له مهیدانی ئیسپانیا سواری ئوتومبیله که م ده بم و به خیرایی ده گه ریمه وه. دهمه ویت پیش ئه وهی میرده که م به خه بهر بیت و له نه بوونی من ئاگادار بیتته وه، بگه مه وه مالى. راسته که ده توانم حه قیقه ته که ی پیلیم، به لام چ حه قیقه تیک؟

به هوئى شانس و نیوچاوانمه وه، کاتیک خه ریکم جله کانم داده که نم که دووباره برؤمه وه ناو ته خته خه وه که، ده سته کليلة که م ده که ویتته سه ر عه رز. میرده که م ده سته جئى به خه بهر دیت و ده بینیت که من راوه ستاوم. بیته وهی که هیچ جووله یه ک بکات، به حاله تیکى زیز و مه لووله وه ده پرسیت:

— چ ده که یته؟

وه لامده دهمه وه:

— شه وه م دیت رویشتم ئاو بخؤمه وه.

— چ شه وه و مۆته که یه ک؟

— پیمو ابو که له نیو دوکانه که م و دزیک له و بیه که له گه لى ده سته و

ئیخه بووم و له ئه نجامدا راوم نا.

— تۆش به و شه وه و مۆته کانه ته وه!

ئیدی هیچ نالیته. هه مدیسان خه و بر دیه وه. چراکه ده کوژینمه وه و له تاریکیدا

دووباره ده رؤمه وه ناو ته خته خه وه که.

سه رچاوه:

کتاب زندگی دیگر، انتشارات هرمس، چاپ ۱۳۸۱

# پەنجەرە كان



۱۵۶

نومبر ۵۵ نۆمبىرى ۲۰۱۰

جابر محەممەد جابر  
لە غەرەبىيەو: سەلاح جەلال

۱  
ئەم پەنجەرەنە  
باران لە كارى خستوون  
بە سىبەرى شكست  
وہ ديوارەكانى...  
بە تاوينەى بەسالاچوودا...  
لەسەر ليوارەكانى بالندەكانيان جيھيشت  
بالى خويان رادەخست و  
بەختەوہرىيەكانيان دەشاردەوہ  
بۇ زستانىكى كۆن،  
ئەو پەنجەرەنە  
بالىكان نىيە بۇ كۆچكردن  
لەگەل بەرەبە ياندا  
ھەناسەيان جيھيشتوہ،  
بەلام...  
زۆر جار

ھى

وہ رىكيزان

بۇ ونبوونى خۇيان  
چەند بوورجىكى سەرسورماو دادەنى...!

:



۲

ئىوارە ھىواشە  
وہ کو پیرەدارىک دەروات  
جگہ لہ گریان ھىچى تری نییہ  
لہ چلوچىوی ھاتوچوی رۆژ،  
جگہ لہ شەرکردن.

۳

راوچىيە كان...  
جگہ لہ پەنجەرە كانيان  
كيسە يەك لہ ئەندىشە ھەلدە گرن  
وازيان لہ ماسىيە كان ھىنا  
لە لای رۆخى دەرياچەكە  
دەلدارىيان لہ گەل بە لەمە كانيان دە کرد  
دووبارە خەوہ كانيان دە دوورىيەوہ  
رىگاکان دە شىلن  
بە لورە يان...  
ئەوانە... گالتە ناکەن  
بە ھىلە كانى درىژىيى  
يان پانىيى  
بە چراكانيان شەو بە شەر دە دەن  
نۆرەي دابەزىن و سەرکەوتن دە کەن  
وہك بت...  
لە لای پەنجەرە كانيان،  
كاتىك كە رووبار بە وړىنە كانى سەرساميان دە کات  
رووتيان لە بەردەكەن  
ترس دە خەنە بنباليان  
لە ترسى دلخوشىيە كە يان.

٤

له رینگادا

به بێ په نجهره

چاودیری (تهوانه) ده کات

بو هاتنی دلخوشی...

له بهر تهوه...

شهویان به چارۆکهی چراکان ده گۆرنهوه

کاتییک ههنگاوه کانیان

نزیك دهیتهوه... له میزهکان

له دواى گوناوه کانیانهوه هه ناسه برکی ده کهن

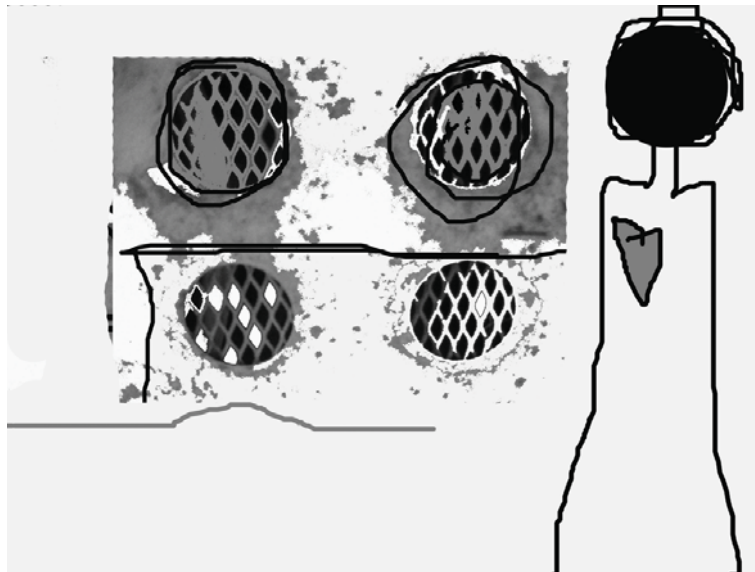
په نجهره کانیان به کراوهیی...

جیده هیلن،

بو دزه کان...!

سه (چاوه):

(أحلام مبلله)، شیعری (جابر محمد جابر)، چاپی یه کهم، بغداد، ٢٠٠٧.



## هونەر

رهوشی گۆرانیی و میوزیکی کوردی تهها ئهحمهد رهسول



چریکهی زیندوو  
نایشهستان

جهلال هانیسی



جان شازنی تابلۆکانی مۆندلیانی

حهسن سلیمان عهسکهری

دیدار لهگهڵ سهربهست رهسول



سازدانی: شهنکار عهبدووللا

ERASERHEAD



یان عاشق به، یان بمره

ئا: سووسه نيسماعیلی نهژاد

١٦٠

ژماره ٥٥ نؤگهستی ٢٠١٠

ههنا

ههنا



# دەۋىشى گۇرانىيى و ميوزىكى كوردى



◊ تەھا ئەحمەد رەسول

## (بەشى يەكەن)

سەرۋەختىكى زۆرە دەمەۋىت شىتىك لەم بارەيەۋە بنووسم و بىنگە و روانىنەكانم، پەرچەكردارە راستەۋخۇكانم، لەرپىيى بىستتەۋە بگەمە دەنگ و سەدا و ۋەك كاردانەۋەيەكى سىروشتى گۇرانىيى و ميوزىكى كوردى بەسەر بگەمەۋە، لاي ئىمە ۋەھا راھاتوۋىن كە ھەمىشە قامك لەۋ بابەتەنەۋە بەدەين كە خۇمان تىيدا بىرپىك شارەزەين و كايە و بوارە زىندوۋەكانى دىكە بۇ كەسانى شىياۋ جىدەھىلپىن نەبادا گوتن و ۋەشاندىنەكانمان ئەكادىمى و زانستى نەبن و گورزىكى نابەجىيان تى بسرەۋىنپىن، ئەمە لە مىراتى نان بۇ نانەۋا و گۆشت بۇ قەسابەۋە بۇمان ماۋەتەۋە و ھەرگىز توۋخنى ئەۋ شتەنە ناكەۋىن كە ھەموومان تىيدا بەشدارپىن ياخود ۋەك ھونەردۇستان بۇچوۋنى تايىبەتىمان پىشكەش بەۋ ھونەرمەندانە بگەين كە لەۋ بوارە تايىبەتمەندەدا كار دەكەن و لە بازىنەى خۇياندا تەرىك لە رووبەر و پانتايىبەكانى دى بەخشش پىشكەش بە مىللەتى خۇيان دەكەن.

شىتىكى ئاسايىيە لەرپىيى ئەزمون و پەرۋەردەى ئىستاتىكىيەۋە (ۋەك ھونەردۇستىك) كەلەكەبوۋنى بىرورپاكانمان بەدەربخەين و لە دەرەۋەى ئەۋ بازىنەيەۋە مىلۇدىيەك و رىتمىكى جىاۋازتر بىەخشىنە ئەم بوارە و ھارمۇنىيەتىك

بخه ملینین، تاوهكو هه مووان ببینه كۆرالی هونه ر و نه سله مینه وه له گوته كانمان. هونه ر بو گشته و تیکرا تاكه كانی كومه لگه ده كارن له و كه رنه قاله دا به شدارببنه وه بو خاتری باشتكردن و په ره پیدانی هونه ره كه مان، بو تیپه راندنی رهوشه داخراوه كانمان و كردنه وه ی ری وهرچه رخان و نو بیوونه وه، وه لی له وه به شدارببنه دا چه نده یه كالا بكه ینه وه و شروقه بكه ین، بی بوونی هه سستیكى هونه ریی په روه رده كراو ناگه ینه هه چ تخوبیكى لیکگه یشتن و نزیکبوونه وه له داهینان... هه مووان بو یان هه یه مشتومر له و كایه دا بكه ن كه تییدا ده ژین و به ركه وتنی به رده وامیان هه یه له گه ل گۆرانیی و میوزیكا.

میوزیک و گۆرانیی و دنگ و سه دای بوونه وه ریک هینده ی سه روکاری له گه ل هه ست و رو حدا هه یه، هینده ناوچه گه ری تی و چه قبه ستنی تییدا نییه تاوه كو بو چوونه كانمان بكه ینه وه قوربانیی ریژگرتنی به رامبه ره كانمان، ریژی ئه و گۆرانیییژ و ژهنیاره نه ی هونه ریکمان پیشكesh ده كن، به ند نییه به په یوه ندیی كومه لایه تی و نه ری تی كومه لایه تییه وه، به ئینسانیبوونه وه، به لكو به نده به و هونه ره وه كه ده یبه خشن و هه رچی ده قۆزنه وه ئاكامی كاره كانی خو یانه له دوا جاردا.

سه ره تا پیم باشه ئه وه رو شن بكه مه وه كه ده لیم میوزیک و گۆرانیی كوردی، مه به ستم هه موو گه لی كورد نییه و بابه ته كه م زیاتر له سه ر كوردستانی باشوور ده گیرسیته وه، ئه و كوردستانه ی هه میشه له ژیر كاریگه ریی پارچه كانی دیکه دا، له م هونه رده هه ناسه دها و تاك و ته را ده نگخوش و هونه رمه ندانی لی ده ربكه ین، تیکرا هونه رمه ندان و گۆرانیییژان و ژهنیاران و ئاوازدا نه رانی ئه م پارچه یه نغروی میلودییه كن كارتیکرا و له گه ل هه سته ئه زه لییه كانی خو یاندا ئاشنایه تییان نییه.

هه موو ئاوازدا نه ر و گۆرانیییژیک به رله وه ی ئاوازیك دابنیت و گۆرانییه ك بچریت، پیویسته له ده سته پیدكا ئه م پرسیارانه له خو ی بكات: ئه م ئاوازه گوزارشت له چی ده كات، له چ زه مه نیک و چ هه سستیكى مرویی، تاوه كو سه رده مه كان بمیئته وه و دنگ و سه دای نه مر بیته؟! ئه م گۆرانییه، ئه م وشانه ی هونراونه ته وه و ئاویتیه ی ئاواز و ریتمه كان ده بیته په یامه كه ی چیه و چون ده گاته به ر گو ییه كان وه ك هونه ریکى دانسقه و ئه فرینراو؟! ئه م دنگ و له ره و هه ناسه یه خه سلته كه ی چین تاوه كو له دنگ و له ره ی گۆرانیییژانی پیشتر و رابردو جو ی بیته وه و تایه ته مند بیته به ئه دایه كى بالا و به توانست؟! ئه م ژهنینه له چ ئاستیکدایه و تا چ راده یه ك ده بیته مایه ی سه رخستن و نو یكردنه وه ی

میوزیک و هونه‌ری کوردیمان؟! ئەم گۆرانییه، ئەم ئاوازه ده‌شیت راگۆزه‌ر نه‌بیت و بو سهرده‌مانیکی درێژخایه‌ن پارێزگاری له مانه‌وه‌ی خۆی بکات؟! هه‌موو ئەم پرسیارانه پێویسته هه‌بن و به‌ر له کاری هونه‌ری سهرجه‌م هونه‌رمه‌ندان و ده‌نگخۆشانی ئەو بواره له خۆیان بکه‌ن و بپوچان یه‌کالایان بکه‌نه‌وه.

ئیمه‌یه‌ک که خاوه‌نی ده‌نگخۆشیکی وه‌ک (سه‌یدعه‌لی ئەسغه‌ری کوردستانی) بین، ئایا ده‌شیت و ره‌وایه‌ له‌م سهرده‌مه‌دا کاریک بکه‌ین که هه‌میشه پێشینه‌کانمان له ئیستامان ده‌وله‌مه‌ندتر و به‌هیزتر بن و به‌ناوی بزاف و چالاکیه‌وه په‌ره به هونه‌ریک بده‌ین نه‌گاته دامینی هونه‌ره‌که‌یان؟! ئەگه‌ر له دویندا هینده‌ی ده‌نگ و سه‌دای گۆرانییژان ئامیره‌ موسیقییه‌کانیان کردبیته‌ پاشکۆ و ئاوازه‌کان به‌پێی ده‌نگه‌ژییه‌کان هینرابیتنه‌ بوونه‌وه، ئە‌ی ئیستا ئە‌وه‌ی هونه‌ره‌که ئاراسته ده‌کات ئاوازه‌کانه که پانتایی ده‌نگه‌کان ده‌خه‌ملینیت یان ئە‌وه‌ی گۆرانی کوردی پر قه‌یران کردوه، تینی ئە‌و ئاوازه‌یه که شپه‌زه‌ن و هه‌یج کات و شوینیکی جوگرافی و به‌رگیکی مروییمان نییه‌؟! ئە‌و ئاوازه‌ن که ده‌نگ و سه‌داکانیان قه‌تیسکردوه یاخود ته‌نها ده‌نگه‌کان له‌پشت ئە‌و هونه‌ره‌وه‌ن و بارته‌قای ئاواز و میوزیکی کوردی نابنه‌وه؟! لیره‌وه پیم باشه‌ له‌ چه‌ند وێستگه‌یه‌که‌دا دیدگا‌کانم بخه‌مه‌ روو که تژین له‌ ره‌خنه‌ و نیگه‌رانی، زمانی هونه‌ریش به‌تایبه‌تی هونه‌ری میوزیک زمانی هه‌مووانه‌ و هه‌ستی بیستن پێ‌دانه‌گه‌کانی بو‌ رهنگرێژ ده‌کات، یاخود رووتتر، هونه‌ر ئە‌و شته‌یه که به‌ر له‌ پیناسه‌ و لیکدانه‌وه‌کان ده‌که‌ویت و ئە‌وه‌ی ده‌بیته‌ پاشکۆ ته‌نها شروقه‌کان و شیکردنه‌وه‌کانه.

### پێژ و چه‌شهی گۆرانی و میوزیک

کیشانی پانۆرامایه‌ک به‌ ریتم و ئاواز و میوزیک و گۆرانیگوتن، له‌ره‌ و ده‌نگی به‌سۆز و هارمۆنیای ئیستاتیکی، پانۆرامایه‌که، گه‌لێک دیرین و میژوو‌ه‌که‌ی بو‌ به‌ر له‌ په‌یدا‌بوونی مروّف ده‌گه‌رپه‌وه، به‌لکو پێی به‌پێی بوون و سروشت ئە‌و ده‌نگانه هه‌بوون و ده‌شیت له‌ رووه هونه‌رییه‌که‌یه‌وه گه‌ردوونیش وه‌ک ریتم و ئاواز بناسین، هه‌روه‌کو فیساکۆرس پێی وابوو.

هونه‌ری میوزیک وه‌ک هونه‌ریکی زۆرنزیک له‌ روّحی مروییه‌وه ئە‌بستراکتترین هونه‌ره‌ و له‌م باره‌یه‌وه ئە‌فلاتوون و فه‌یله‌سوفانیش ده‌سته‌وسانن له‌ هه‌مه‌به‌ریدا... پاش سه‌رسامبوون و چێژوه‌رگرتن له‌ ئاوازه‌کانی دیارده‌ سروشتیه‌کانی، وه‌ک: شه‌پۆل، قه‌لبه‌زه‌ی چه‌م، رووبار، ریتمی لرفه‌ و ته‌وژمی باو‌بو‌ران، ورشه‌ی په‌لک و گه‌لای دره‌خت و شه‌پۆلی په‌له‌ گه‌نمه‌کان، یاخود ده‌نگی مه‌ل و سه‌دای

به جۆشی گیانداران، ئیدی مروڤیش وهک خاوهن دهنگیکی نغرو و تژی له وه دهنگ و سه دا و میلۆدیانه، رهنگیپده ره وهی هه موو ئه وه رگرتهانه ی بووه سه رباری دۆزینه وهی زمانیکیش که به وشه و موفرده ی ئاخوتن به رجهسته نابیت و دهنگیکه له قوولایی ههسته کانییه وه هه لده قولیت... دهشیت میوزیک پاش هیل و رهنگه کان یه که مین زمانی ئاده میزاد بووبیت بو دهر برین و تومارکردن، هه ربویه شاعر و داستانه کانیش ده سپیکی به خششه کانییه تی که له میوزیک و ریتم و رهگزه هونه رییه کانی پیکهاتوه.

هه موو تاکه کانی کومه لگی ئاده میزاد وهک راهاتنیک و زاخاودراو به هونه ری میلی خوی په روه رده بووه و له گوشرکردنی ههسته هونه رییه که یدا ریتم و ئاوازی تاییه تی بو بووه ته زهمینه ی چیژ و خرۆشی دهر وون، که ئه مهش به په روه رده یه کی کاریگه ر و راسته وخو دیته ئه ژمار به ره له په روه رده کردنی خودیی له دۆزینه وه و تامه زروبوونی به ریتم و ئاوازی ناوازه که خوراک ی دهر وون و رۆحی مسوگه ر بکات.

په روه رده ی چه شه و گوڤگرتن و ئاشنابوون به میوزیک و دهنگ و سه دای گورانیییژان، سه ره تا له چوارچیوه ی خیزانه وه سه رچاوه ده گریت پاشان به رکه وتنی ئه وه سه ره تایانه به ئه زمونی که سییتی و رهوشی ژیانه وه که هه میسه بارودوخه کانیش کاریگه ری ئه وتویان هه بووه له وه پیناوه دا، به مانای رهوشیکی سیاسی و خبات و به رخودان و بینینی جهنگه کان ریتم و ئاوازیکی تاییه تی ده به خشنه وه چه ی گیرۆده به وه باسوخواسانه وه و رهوشیکی ئارام و سه قامگیریش سییه ری خوی دهر ژینیته سه ر وه رگرته نه کان، ئه مه سه رباری ریبازه کانی پۆپی کلاسیکی و پۆپی نوی و هاوچه رخ و شیوازی قوناغیک که دهسته جه معی ده بیته زمانی گشت و هه مووان تییدا ده ژین.

ئه مه دهشیت قوناغی سه مفوونیا و ئوپیرا و کونسیرته کان بهینیه ته وه بهر باس که له قوناغه کانی پیشتردا مروڤ زیاتر ئالوده ی ئه وه شیوازه ی میوزیک بووه و ئیستاش شیواز و میلۆدی و ریتم و فه زایه کی دیکه، قوناغه کان له وه میانه دا رۆلی سه ره کییان هه بووه له زاخاودانی هونه ردۆستان، قوناغی رۆک رول نموونه ی به رچاوی ئه وه هونه ردۆستانه یه که هه نووکه ش پپی سه رمه ستن و نایگۆرپنه وه به تازه ترین ئه لبوومی سه رده م، که گورانیییژیکی به توانا گورانییه کانی ده چرپیت. لای میله تانی ئاسیا و رۆژه لاتی نیوه ندیش مه قامات و چریکه ی زور به تین و چین بلندی دهنگه پر له ره و سۆزداریه کان دیسانه وه زهمینه ی په روه رده یه کی هونه رییه، هه روهک چۆن (گورانی) شاعیر له مه ر (ده رویش عه بدوللا) وه

دهیلټ که زیتر له بتهوڤن پټی سهرمهسته... ئەمه پەروردهیه که زهمه نیی و قوناغ به قوناغ له گوراندایه، به پټی مهیلی خودیی و رهوشی ژیان له پیشکەوتن و بهربلاویدایه، ئیتالی به ریتم و ئاوازی ئیتالی خوئی سهرمهسته و رومانی به کهلهپوور و ئاواز و ریتمی ولاته که یان ئاشناترن، ئەگەرچی له دهرهوهی خوشیان هونه ریکی ئاست بلندیس بوونی هه بیټ.

وهلی پەروردهیه کی هونه ریی که جوگرافیا و زهمه ن نانسیت و هونه ر وهک کایه یه کی ئەکتیقتر ده بیټ، هه موو ئەمانه تیده په رینیت و له کویدا هونه ر هه بیټ پەرورده هونه ریه که ش خهرمانی خوئی لی زیاد دهکات و په یوه ندیی به نه ته وه و بیرکردنه وهی مرویی وه نییه ئەوهندهی له ئاسو فراوانییدا به دوا ی خورا که کانیدا دهگه رپټ و ده بیټه زمانیکی جیهانی بی سنوور، وهک چون هونه ری شیوه کاریی خاوه نی زمانیکی جیهانییه و به به خششی مرویی لیکه ده ریتته وه، هه روه ها داهینان و توانستی ژهنیاران و گورانییژان ئەو زمانه جیهانیی و گهردوونییه ی هه یه و پیویسته له بازه ی نه ته وه و زیډ و جوگرافیاکان دهر بازی بیټ، ئەمه هه رگیز په یوه ست نابینته وه به ره سه نایه تی و ههستی میلی و نه ته وه ییه وه، چونکه زمانی میوزیک زمانی رۆحه و زمانی ئەو هه ستانه یه که مروڤ خاوه نیه تی، بیئته وهی بتوانیت پشت له و راستییانه بکات.

هونه ردۆستان هونه ریان ده ویت و رۆژ به رۆژ پەرورده هونه ریه که یان دهوله مندتر دهکن، لیڤه دا هه موو ئەو هونه رمه ند و گورانییژانه ش مه به ستمانه که ئەوانیش له و جیهانه دا به هونه ردۆستان دینه قه له م... هه موو که سیکیش ئازاده گوئی له چی دهگریټ و سه ره سه ته هه لېژاردنی خوئی پرۆسه بکات، هیچ له مپه ر و سنوور و تخویک ناتوانیت بهر به و ههسته هونه ریه ی بگریټ و دهنگ و سه دای ئامیره کانی میوزیک و دهستره نگینی و سه لیه یی ژهنیاره کان، هه روه ها دهنگه ژئ و میلودی گورانییژان دهنگ و سه دای مرویین و پټیان نامۆ نییه، هه ندیجار ئەو بهرته سکبوونه وهی ئاسویه له و یوه سه رچاوه دهگریټ که له مانای گورانییه کان و ناوه رۆکی شیعر و وشه کان تینه گه ن، هه ربویه په نا وه بهر هونه ری ناوخوویی ببه نه وه، به لام ههستی گوئیگرتن به پټی ئەزموون دهرک به و داهینان و چیت و ئیستاتیکیه دهکات که دهکه ویتته پیش تیگه یشتنی وشه و یه که شیعریه کانه وه، هه ربویه پټیان سه رمه ست دهبن و ناتوانن وه لایان بنین، نمونه ی سه لماندنی ئەم وته یه ده توانین له ریتم و ئاوازی هیندییه کانی هیندستاندا بیه پټینه وه، که توانیویانه بهر نه وه بۆ جیهان و ناگریټ وه لا بنرین و وهک هونه ر مامه له یان له گه لدا نه کریټ، هۆره هه ر هۆره یه، مادامه کی گهروویه کی مرویی به هه ناسه ی



تایبه ته وه دهیچریت، لاوک و چهیران و چینی بلندی دهنگه کان پیویستی به جوگرافیا نییه تاوه کو ناسنامه ی خوئی بگه یه نیت.

### میوزیک و گۆرانیی ئه مپوهمان

هه موو بوار و کایه کانمان که په یوه ندییه کی راسته وخو و ناراسته وخویان به بوون و ژیانمانه وه هه یه، به تایبه تیش هه ست و نه ست و دهروونمانه وه، پیویسته ناوبه ناو پیداچوونه وه یان بو بکه یین و بیانخه یینه نیو راقه کاری و رانانی ورده وه، هه رچی کایه ی به ژن زرافی هونه ریشه ده بیته له سه روو ئه و شتانه وه حسابیان بو بکه یین که توکمه ترین رایه لیان له گه لماندا به ستوه، دامالراوترین هونه ری پوختیش که گه لیک ئه بستراکته و له گه ل دهروون و روخدا سه روکاری هه یه، میوزیک و ئاواز و ریتیم و هونه ری گۆرانیکوتنه که خیرا و راسته وخو کارمان تیده کهن و شانبه شانی خوئیان په لمان دهگرن به ره و به شداریکردنیکی زیندوو ده مانبه ن.

رهنگه پیویست نه کات به ره و دیرین و رابردوو بکشینییه وه، بو گه وه ری مرو بگه ریینه وه که بی ئه م هونه ره کاریگه ره نه ییتوانیوه بژی، به لکو به شیکی ئه وتو بووه له روخیدا، وه لی بو بره ودان و به گه رخشته وه و ئه کتیقبوونی کایه بالاکان، هه میسه له سه رمانه پرسیارگه لیک پر سه رنج به خشینه وه به بوارانیه ی کاریان تیدا ده که یین له پیناوی تازه گه ری و نویبونه وه و گه شه سه ندنیان... به مانایه کی دیکه تاوه کو زیاتر له گه وه ره و کانزاکانیان تیگیه یین و له ویوه به دیدگایه کی روشنتره وه مامه له یان له گه لدا بکه یینه وه ئینجا له میاناندا کار بکه یین. میوزیک و گۆرانیکوتن و له رینه وه ی دهنگه ژیی پر هه ناسه ی هونه ری، ئه گه رچی مه یلیکی سروشتی مروقه و له و بوونه وه ره دایه که ده توانین به (زوربا) ناوی به یین، هاوشانی دهنگه کانی سروشت که تژین له به زم و ره زم و هه لکشان و داکشان، دیسانه وه زاده ی سروشته و هه نووکه بووه ته خوراکیکی پیویست بو مروقه که جهخت له وه ده کاته وه مرو به ته نها به نان ناژی، به لکو چه ند شتیکی دیکه ش بنه ره تین و له ئازادی و ئاسووده یی مروقه دا رولی کاریگه ریان هه یه.

ئیمه ش وهک میلله تان خاوه نی میوزیک و گۆرانیی فولکلور و ئیستاین، خاوه نی چریکه و سه دای هونه ری کین که له ری ژهنیار و گۆرانیی ژانمانه وه پیشکه شکران و ده توانین بلین شتی کمان هه یه به ناوی گۆرانیی و میوزیکی کوردییه وه، هه روه ها ئه و جه ماوه ره ش که به سه ریاندا دابه ش بوون و به پیی

مهیلی خودبیان، هه‌ریه‌که‌و لای خۆیه‌وه که‌سانیکێ له‌به‌ر دلان شیرینه که خۆی ئاره‌زووی ده‌نگیان ده‌کات و له‌گه‌لیاندا رۆحی سه‌رده‌خات... له‌و میانه‌شدا خاوه‌نی چه‌ندین ری‌باز و ریچکه‌ی هونه‌ریین که په‌یره‌وانی به‌ مامۆستایان و هونه‌رمه‌ندان ناوزه‌د کراون.

ئه‌وه‌ی ئه‌م وتاره هه‌ولی بۆ ده‌دات پێداچوونه‌وه‌یه‌که، یاخود به‌هه‌ندوه‌رگرتنی هونه‌ریکه که مخابن له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌ندانیه‌وه به‌و په‌رۆشییه بیری لێنه‌کراوته‌وه، هینده‌ی مه‌یلی تایبه‌تی و میزاج و کاری خودییه، نه‌ک سه‌رخستن و بره‌ویکی باشتر به‌ کایه‌که‌یان... وه‌ک ئاشکرایه ده‌نگ و سه‌دای مروّف هاوشانی ئامیره‌کانی میوزیک ده‌بیته‌وه و هه‌ندێجاریش بگه‌هه‌ر به‌لاتر و پر جۆش و خرۆشتر، ئه‌گه‌ر ئامیره‌ میوزیکیه‌کان رۆلی زۆر کاریگه‌ریان هه‌بووبیت له‌ په‌روه‌رده‌کردنیکێ رۆحییدا و گۆیی مروّفیش پێیان خۆشنوود بووبیت، ئه‌وا ده‌نگه‌ژیی بنیاده‌میش باشتر و چالاکتر ئه‌و رۆحی هه‌ژاندووه و مه‌ستی کردووه، ده‌نگه‌ژیی تژی له‌ له‌ره و هارمۆنیا و هه‌لکشان و داکشان و پله‌ نزم و بلنده‌کان که چینه‌کانی ده‌نگیان لێوه به‌خشیووه، کاراترین ئه‌و ده‌نگانه بوون که ده‌توانین قوناغه‌کانی ژیا‌نی سه‌ر گۆی زه‌مینیان پێ تاوتوی و پۆلین بکه‌ین، واته هه‌ر قوناغه و بوونی گۆرانیه‌کانی بیه‌ه‌وتا و داهینه‌ر و ده‌نگ زولالی میوزیکی ده‌بنه‌وه، دانانی قوناغه‌کان و لیکجیا‌کردنه‌وه‌یان، ئه‌گه‌ر سیاسه‌ت و سیسته‌مه‌کان دروستکه‌ری قوناغه‌کان بووبن، ئه‌وا شو‌رپه‌سه هونه‌رییه‌کانیش دیسانه‌وه خولقینه‌ری قوناغه‌کانی میله‌تانن، ئه‌مه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی وه‌ها که ناسنامه‌یان بۆ دیاریکردن نه‌ک ته‌نها به‌پێی بیرکردنه‌وه و هه‌ژانی رۆحی مروّفه‌کان له‌و زه‌من و سه‌رده‌مانه‌دا که به‌ کلاسیکی و رۆمانسی و دواتر میوزیکی پر ریتمی جاز و پۆپ و راپ ناسراون، یان چه‌ندین ستایل و ریچکه‌ی هونه‌ریی دیکه.

له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م هونه‌ره ئه‌بستراکترین هونه‌ره و رۆح به‌ر له هه‌ر شتیکی پێی ده‌هه‌ژیت و هه‌ماهه‌نگ ده‌بیت له‌رپێ هه‌ستی بیسته‌نه‌وه، وا ده‌خوازیت ئه‌وپه‌ری زانستی و ئه‌کادیمییه‌ت له‌خۆی بگریت، چونکه به‌ بوونی ته‌نها نه‌شازیک و شیرزه‌ی تۆنیک هه‌ره‌می هونه‌ره‌که به‌سه‌ر خۆیدا خاپوور ده‌بیت و هیچ شتیکی دیکه به‌ هانایه‌وه ناچیت بۆ سه‌رخسته‌نه‌وه‌ی، ئه‌مه‌یه وایکردووه هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی له‌ خۆیان رابینیوه و ده‌نگ و سه‌دایه‌کی په‌روه‌رده‌کراویان هه‌بووبیت، بێنه‌ نیو مه‌یدانه‌که‌وه و هینده‌ی تر ده‌وله‌مهن‌دی بکه‌ن، ئه‌گه‌رچی له‌به‌نه‌ره‌تا کاریکی زۆر خودییه، به‌مانای پێوه‌ره‌کانی گۆرانیه‌گوتن و هه‌لبه‌رینی ده‌نگه‌ میوزیکیه‌کان، رۆحی مروّ باشترین دادوهر بووه له‌ سه‌ریان... ده‌کریت

تەفرەدان لە کایە و بوارەکانی دیکەدا بوونیان ھەبێت، دەشییت لە ژانری شیعردا بتوانییت فیڵ و تەشقلەى دەروونی بە خوینەرەن ئەنجام بدرییت، وەلى ئەبوو ھە و ناشییت لە گۆرانى و میوزیکدا ئەو فیڵ و تەفرەدانە پەیرەو بکرین، بەلکو ھیچ دەرفەتیکی وەھاشیان نییە تاوەکو ئەو کارە بکەن و بیسەرانی خوێان قایل بکەن، ھەربۆیە نەشانکردن و ناسنامەى دەنگە شپرزەکان زووتر خوێان بەیان دەکەن و کەسیک ناخەلەتین، ئەم مەسەلە یەش پەیوەندییەکی ئەوتوی بە پەرورەدە رۆحییەکەو ھەھە و لە کەسانیکەو ھە بۆ کەسانیکى تر جیاوازی ھەھە.

گۆرانى کوردی ئەمرو گۆرانىیەکە بە لیشاو دەوترییت و لیشاویک لە گۆرانىیژانمان ھەھە کە ھەریەکەیان لە بوارەکەدا کاردەکەن، بەلام وەک وتمان بەپێى میزاج و ئارەزووی خوێان کاردەکەن و ھیچ پێوھریک بوونی نییە سنووریان بۆ بکیشییت، ئەگەرچی میوزیکى کوردی لەرپى ئامیرەکان و ژەنیارەکانیەو دەولەمەند نییە و ناگاتە ئاستى ھونەری تەنانەت دراوسێکانیشمان، گۆرانىیژانى ئەمرو شمان بەشیوھەکی گشتى نەیاننوانیو ھە و ئاو خوێان پەرورەدە بکەن و راھینان و مەشقى پێویست ئەنجام بدن ئینجا بیئە سەر ئەو ھە گۆرانى بچرن، بەلکو بە دەنگە سەرەتایەکانیەو ھە کە لەودیو پێوھەرە ھونەرییەکانەو ھەن، چەندین ئەلبوم و سیدییان پێشکەشکردو ھە شانەشانى کلیپ و لەرپى رەنگیشەو ھە.

پێدەچیت لە دەرفەتیکی دیکەدا بتوانین نەبوونی ئەنجومەن و لیژنەى پەسپۆر و شارەزای ھونەریی بیئینە بەر باس کە ئەم قەیرانەى ناوھتەو ھە، لەنیو ئیمەدا قەیران ھەمیشە بەو مانایە دیت کە کایە و بواریکی دیاریکراو بە قوناعى و شکووبرینگدا رەت بییت یان سست بییت و بیووکیتەو ھە، وەلى قەیرانى گۆرانى و میوزیکى کوردی ئەمە نییە ئەو ھەندەى بوونی زۆر بۆرییەکی رەھای گۆرانىیژانە کە زۆرینەیان نەیاننوانیو نازناوى ھونەر مەند بچرن بە بالای ھونەرەکەیاندا و بیوچان گۆرانى دیکە دەلین و دەربەست بە ھیچ نایەن.

وەرگر، بەلکو توانست و ئاستى شیاوی ھونەرییانەى ئەو چرین و گوتنەھە کە پەیوەندییەکی توندوتۆلى ھەھە لەگەل بیستندا... نموونەى ئەستیرەھەکی وەک (مایکل جاکسون) شکاندنە نەک جوولەى لەش و بزاونى چالاکى ئەندامەکانى ئادەمیزادە، بەلکو شکاندنە وشە و داھەشکردنە ریتم و خولقاندنە ھارمۆنیایەکە کە دواچار دەبیئە ستایل و میلۆدییەکی تاییەت لە ھونەرى میوزیکى جیھاندا تارادەى شکاندنە سنوورى ولاتان، بۆیە دەبییت جیھانى بیربەکەینەو ھە لە میوزیکدا.



## رۆژی گۆرانیبیزان

مه‌به‌ست له‌م ناو‌نیشانه‌ بۆنه و یاد و ته‌رخانکردنی رۆژیک نییه که ببیته سالیاد و به‌سه‌رکردنه‌وه و به‌هه‌ندوه‌رگرتنی گۆرانیبیزان تاوه‌کو ببنه‌ خاوه‌نی رۆژی خۆیان، ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ش پێش‌نیاز و زمانیکی ته‌نزئامیزی ئیمه‌ نه‌گه‌یه‌نیت ئه‌گه‌ر بلیین هه‌موو رۆژیک رۆژ و به‌روار و کاتی گۆرانیبیزانی کورده و هه‌موو ساته‌کانیش ساتی ئه‌وانن.

ده‌کارین بلیین رۆژ رۆژی گۆرانیبیزانه و هیچ توێژ و ده‌سته‌بژیر و کایه‌یه‌ک وه‌ک کایه‌که‌ی ئه‌وان گه‌رم نییه و بواریکه‌ ده‌توانین بلیین سه‌رحه‌م بواره‌کانی دیکه‌ی تیپه‌راندوه و سه‌رده‌فته‌ری هه‌موو شتی‌کمانه، هه‌لبه‌ته له‌م بینگه‌یه‌شه‌وه مه‌به‌ستمان دا‌هینان و بره‌وه ئیساتیکیه‌که‌ی نییه به‌ به‌راورد به‌ ژانره‌ هونه‌رییه‌کانی تر، بزافی به‌ژن زرافی گۆرانی کوردی نییه که بووبیته به‌خششیکی باشتر له‌ کایه‌کانی دیکه‌ی هونه‌ریمان.

نا... به‌لکو ده‌مانه‌وێت ئه‌و راستیه‌ زه‌ق بکه‌ینه‌وه که رۆژه‌کان و ساته‌کان هه‌موویان ته‌رخانکراون بۆ میوزیک و گۆرانی کوردی و هیشتان ده‌بینین و ده‌بیستین گۆرانیبیزان و هونه‌رمه‌ندان ئه‌و مه‌یدانه‌ گله‌یی و گازنده‌کانیشیان زۆرتن و راسته‌وخۆتر و به‌رفراوانتر ده‌یوه‌شین و جوړیک نازی خۆیان ده‌که‌نه‌وه به‌سه‌ر لایه‌نه‌ په‌یوه‌ندیدار و میله‌ته‌که‌ی خۆشیاندا، ئه‌مه له‌و ساتانه‌شدا که خاوه‌نی ده‌نگی ناسراویان و مندالانیش پێیان ئاشنان و به‌پێی ده‌نگه‌کانیان که‌م تا زۆر ده‌یانناسنه‌وه، هه‌ر ئه‌و ده‌نگه‌شیانه که به‌جو‌ش سکالانامه‌کانیان ده‌گه‌یه‌نیت و نمونه‌ی چوونیان بۆ لای سه‌رۆکی هه‌ریم و داواکردنی ماف و هه‌قی خوراویان به‌لگه‌ی زیندوویتی قسه‌که‌مانه، له‌کاتی‌کدا هونه‌رمه‌ندان و نووسه‌ران و ئه‌دیبان و ئه‌و شاعیرانه‌ش که شیعیان بۆ ده‌که‌نه‌ دیاری و ناوه‌رۆکی گۆرانییه‌کانیان توێژیکی به‌دبه‌ختی نیو میله‌تن و هه‌رگیز به‌ خۆیان ره‌وا نابینن به‌ چرپه‌ش داوای هه‌قی خۆیان بکه‌ن.

گۆرانیبیزانی کورد له‌رپێی گۆرانی و کلیپه‌کانیانه‌وه توانیویه‌ جهماره‌ریکی زۆر له‌خۆیان کۆبکه‌نه‌وه، یاخود لافی ئه‌وه‌ش لێدنه‌ که جهماره‌ری تایبه‌تیشیان هه‌یه و رییان ناده‌ن کاریکی نه‌شیاو بکه‌ن و پابه‌ندبوونی خۆیان لا دووپات ده‌که‌نه‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر کۆنسیرتیکیش ریک بکه‌ن و ریکلامی ته‌واویشی بۆ بکه‌ن، وێنه‌ گه‌وره‌کانیان بکه‌ن به‌ قه‌دی دیواره‌کانی شاره‌کانه‌وه، له‌ کاتی چۆلیی هۆله‌کانیادا گله‌یی به‌رچاویش له‌ جهماره‌ر و ئه‌و شارانه‌ش ده‌که‌ن که نه‌چوون

بۇ كۆنسىرت و ئاھەنگەكانيان و چەندەھا ناز دەفرۆشن و خۇيان بە خاوەنى ھەموو وەشاندىك و بۇچوونىك دەزانن و وەك كەسانى زۆر ناودار زوومى كامىرا و دەنگى رادىئوكانىش بۇ خۇيان دەچننەوہ.

پىدەچىت زۆرىنەى ھونەرمەندان تۆوى نىرگسىيەتيان لە دەرووندايىت، وەلى ھەموو ئەو ھونەرمەندانەى بە كوردەى جەستە و دەنگى جەستەيان لەرپى دەنگەژى و لەرەى تۆنى دەنگى و ھەناسەوہ، ئەمەش مەبەست گۆرانىيىژان و شانۆكارانە كە نمايشى جەستەيان ھەيە نىرگسىيەتيان رىژەكەى زۆرت بىت لە بەرامبەر توپىزى نووسەران و شاعيراندا كە نىرگسىيەتيكى شاراوہ و شەرمويناى ھەيە و لە ساتەوہختى رۆشنياندا دەرىدەخەن و يەكالاي دەكەنەوہ. گۆرانىيىژان ھىندە چانسيان بەرزە، ھىندە بوارەكەيان بوارىكى خەلەتینەرە توانيويانە شاشەى تى قى و كەنالە لۆكالى و ئاسمانىيەكانى كوردستان داگىر بگەن و بى ئەوان ھىچيان تىدا نەمىننەوہ، چەندەھا بەرنامە و شەوچەرە و رۆژچەرە بۇ ئەو گۆرانىيىژانە والاكراون و رووبەرىكى زۆر بەرفراوانيان وەبەر كەوتوہ و ھەموو كايە مەعريفى و ھونەرى و زانستى و رۆشنىرىيەكانى دىكەش وەلانراون، بەلكو شايانى ئەوہش نەماون ئاورپان لىبدرىنەوہ و بەسەربكرىنەوہ. دەلى تى قى تەنھا قابىلى ميوزىك و گۆرانىيەكانەو پانتايى شاشەكانيان بۇ كلىپەكانى ئەوانە و ئىمە خاوەنى ھونەرى شىوہكارى و شانۆ و سىنەما و ھونەرى فۆتوگراف و چى و چى نىن و ناسنامەمان تەنھا لەرپى گۆرانىيە جىھانىيەكانمانە كە دەتوانن بىنە پىناسى نەتەوہبىمان!!

لېرەدا وەك سەرنجىكى رەخنەيى ئەمە رووبەرووى شاشەكان و رادىئوكان و راگەياندەكان ناكەينەوہ، بەلكو بەخۇداچوونەوہش دەبەخشىنەوہ جەماوہرى گۆرانىي كوردى و ئەو مىللەتەش كە خۇى بە خاوەنى دەزانىت، رەخنەكەش ئەوہيە، بى بوونى لىژنەى ئەكادىمى و رەخنەگرانىكى ھونەرى كە بە ھەق ھونەرمەندى لىھاتووبن، كەسانىكى دەنگ نەشاز و دەنگ وەرسكەر بوونەتە گۆرانىيىژانمان و بە چەپلە راگوزەرەكان فرىويان خواردوہ و بوونەتە داگىرەكەرى راگەياندى كوردى، ئەوان نە گۆرانىيىژان نە ھونەرمەند و ھەرگىز پىويست بە بەرنامەكانىش ناكات تاوہكو باشتر بيانناسىيىت و ھانىش بدرىن بۇ سەرخستنى ھونەرى كوردى، ئەو گۆرانىيىژانە، دەتوانن بلين خاوەنى ھىچ ھەستىكى ئىستاتىكى و ھونەرىش نىن و لەو مىلۇدىيە جىھانىيەش نىزىك نەبوونەتەوہ كە ميوزىك و گۆرانىي جىھانىيە و خۇراكى رۇحى مروى ئەم سەر زەمىنە داين دەكات، بەلكو ناشزانن بۇ ئەو كارە نەكردەيە بەئەنجام دەگەيەنن و چۆن دەرۆستى ئەوہش

دېن دەست لە دزیوکردنى فەرھەنگ و کەلتور و ھونەریش بەدەن و ھەست بە لێپرسینەوہی کەسیتی یاخود نەتەوہییش نەکەن.

بەلگە زۆرن بۆ دامالینی ناسنامەى ھونەرییان و سەندنەوہى ھەموو نازناوہکان لێیان، لێرەدا تەنھا ئەو بەرجەستە دەکەین تاوہکو ھەموومان تێیدا بەشدار بین و وەئاکابییەوہ لە ئاستى ھونەرە رۆچووہکەمان، بۆ نمونە زۆرینەى گۆرانییەکانمان ھەلگى یەک تۆنە دەنگن لە شیعەر و وشەکانیاندا، تا ئیستاش ئاوازدا نەران و گۆرانییان و ھەلگە شیعەر گەیشتون کە دەبیت شیعەرى گۆرانى بن کاتیک لەگەل میوزیکدا ئاویتە دەبن، ناوہرۆکی شیعەر و موفردەى گۆرانى کوردى ناوہرۆکی تەواو پووچەلە و بارگایى نییە بە ھەستى راستەقینەى مرۆیى، واتە گوتارى گۆرانییەکان وەک ئەو گولەبەرۆژەییە کە لای ئیمە بۆ کاتى بیتاقەتى دەخوریت و گۆرانییەکانیش بۆ بەسەبردنى کاتى خالیى ھونەردۆستان و گوێگرانە، نەک سەرخستنى ھەست و لێکدانەوہ و بەخشینی چێژ و چەشەییەکی بالآ لە ئاوازی خەيال بزوین و پیدانى ریتیمیک بۆ ریککردنەوہى ھەناوى ونى میللەتەکەمان.

گوتار و پەيامى ھونەر پیدەچیت زۆر لەوہ مەزنتەر بیت تاوہکو لەگەل ئەم سەرنجە رەخنەییەدا بیوہشینین، ھیندە دەلین وچانیک بۆ گۆرانى کوردى پيوستە، واتە سەرەتا بیدەنگبوونى گۆرانییانى کورد و وەستانیانە، پاشان دیراسە بکەن و گوێ لە ئاوازی مرۆیى بگرن ئینجا...



## چرىكى زىندوو ئايىشەشان



◻ جەلال ھانىسى

باسكردن لەسەر بنەماي ميوزىك و گورانيي كوردى، ئەركىكى سانا نىيە و دەبىت شۆرپىنەو بە قوولايى ميژووى كۆنى خۇماندا، ئىنجا قۇناغى سەردەمەكان پۇلېن بكەين تا دەگەينە سەردەمى دەنگەھلگرتنى گرامافون و نەقشى ميوزىكژەن و گورانيبيژ دياربەكەين، ئەوەش كارى تاكەكەس نىيە، بەلكو ئەركى زانكوكانە لەو بواردە، بە تويزىنەو و لىكۆلېنەو و يەكى زانستىيانە و بەربلاو نەك تەنيا بۇ زمانى كوردى، بەلكو بە زمانە زىندوو وەكانى جىهان بكرىتە نووسراو و بلاويىتەو.

ئەگەرچى جوگرافىيى كوردستان بەسەر چوار و لاتدا دابەشكراو و كورد وەك نەتەو و يەك كىانى سەربەخوى نەبوو! ھىچكات داگىركەرانىش نەيانھىشتوو و روشنبىرانمان بە دلى خويان خزمەت بە فەرھەنگ و زمان دابونەرىتى و لاتەكەيان بكەن، بەلام بەم حالەشەو و خەمخوران و نىشتماندۇستان تا ئەو جىگەيە بۇيان رەخساو و بواريان پىدراو لە خزمەتكردن درىغىيان نەكردوو، ئەگەر گورانيبيژەكانمان ھەلىكىان بۇ رەخسابىت لە كۇمپانياكانى قەوانپىركردنەو، مەقام، گورانيى، حەيران و لاوكيان تۇماركردوو و ئەرشىفىكى بەپىز و دەولەمەندىيان بۇ بەجىھشتوو، كە ھەتا ھەتايە قەرزارباريانىن.

گەلىك گەورە ژن و پياوى لىھاتوو و بە ئەزمون لە بواری گورانيوتندا

هه‌لکه‌وتوون، وهک: سه‌ید‌عه‌لی‌ئه‌سغه‌ری‌کوردستانی، ماموستا‌عه‌لی‌مه‌ردان، حه‌سه‌ن‌زیره‌ک، ئه‌لماس‌مه‌مه‌د (ئه‌لماس‌کوردی)، ئایشه‌شان، مریه‌م‌خان، دایکی‌جه‌مال‌و... هتد، که‌مایه‌ی‌شان‌زین‌بو‌نه‌ته‌وه‌که‌مان، به‌شان‌زیشه‌وه‌ده‌توانین‌نیشانی‌هونه‌رمه‌ندان‌و‌میوزیکناسانی‌جیهانی‌به‌دین‌و‌شوناس‌و‌پیناسه‌ی‌گۆرانی‌و‌میوزیکی‌کوردی‌بخه‌ینه‌به‌ر‌دیده‌یان.

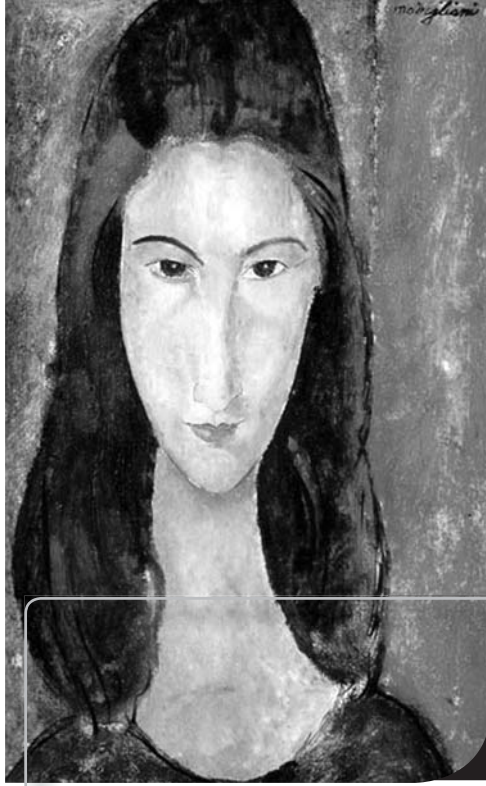
هه‌رچه‌نده‌به‌هۆی‌دابونه‌ریتی‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ژن‌که‌متر‌خۆی‌له‌و‌بواره‌داوه، ئه‌گه‌ر‌که‌سانیکش‌هه‌نگاو‌یکیان‌هه‌لینابیت، گه‌لیکجار‌تووشی‌گرفت‌بوون، که‌ناچار‌بوون‌بچه‌سووچی‌ماله‌وه، به‌لام‌که‌سانیک‌په‌یدا‌بوون‌که‌گوێیان‌به‌و‌تیرو‌توانجانه‌نه‌داوه، که‌یه‌کێک‌له‌و‌ژنه‌هه‌لکه‌وتوانه‌(ئایشه‌شانه)، ئه‌م‌شاژنه‌ده‌نگخۆش‌و‌بویره‌هیچکات‌گوێی‌به‌قسه‌و‌قسه‌لۆکی‌خه‌لکانی‌دواکه‌وتوو‌نه‌داوه، به‌هه‌رجۆریک‌بووبیت‌خۆی‌له‌به‌ندی‌قاوغی‌کۆن‌رزگار‌کردوو‌ه‌و‌نیشانی‌داوه‌که‌ژنی‌کوردیش‌سه‌ره‌رای‌مال‌داری‌و‌من‌دال‌به‌خێو‌کردن، ده‌ستی‌خولقاندن‌و‌داهینانی‌هه‌یه‌و‌به‌کرده‌وه‌ش‌ده‌یسه‌لمی‌نیت.

ئایشه‌شان‌کچی‌(عوسمان)، له‌سالی‌۱۹۳۸‌ی‌زاینی‌له‌شاری‌ئامه‌د‌(دیاره‌کر)‌ی‌کوردستانی‌باکوور‌له‌بنه‌ماله‌یه‌کی‌ئایینه‌په‌روه‌ر‌له‌دایکه‌بووه، باوکی‌ده‌نگخۆش‌و‌قورئانخوینیکی‌باش‌بووه‌و‌ستران‌و‌لاوکی‌باش‌زانیه، ئه‌م‌به‌هره‌یه‌برابوو‌ه‌(ئایشه‌شان)‌که‌گه‌لیک‌لاوک‌و‌گۆرانی‌فولکلۆری‌لییه‌وه‌فیریبوو، بو‌خۆی‌له‌وتوو‌یژیکدا‌ده‌لیت: باوکم‌ده‌نگیژ‌بوو، گه‌لیک‌سترانی‌ده‌وت‌له، وانه: (ئه‌ز‌غه‌زالم)‌که‌من‌به‌باشی‌فیری‌بیووم، به‌لام‌به‌داخه‌وه‌له‌ته‌مه‌نی‌۹‌سالی‌دا‌باوکی‌کوچیک‌کردوو‌ه‌و‌هه‌تیوی‌بووه‌ته‌هۆی‌پچرانی‌شیرازه‌ی‌مالیان‌و‌له‌ناز‌و‌ده‌نگی‌به‌سۆزی‌باوکی‌بیبه‌ری‌بوو‌و‌هه‌ژاری‌و‌نه‌داریش‌داوینی‌گرتوو‌ه.

(له‌ته‌مه‌نی‌۱۵‌سالی‌دا‌ده‌ستی‌کردوو‌ه‌به‌ستران‌چرین، دوو‌سال‌له‌رادیوی‌عینتاب)‌وه‌ک‌گۆرانی‌بیژ‌داده‌مه‌زریت، له‌شه‌سته‌کانیشدا‌له‌رادیوی‌ده‌نگی‌تورکیا‌و‌له‌هۆله‌کانیشدا‌گه‌لیک‌سترانی‌چریوه، هه‌ر‌له‌و‌ماوه‌یه‌دا‌به‌هیمه‌ت‌و‌کۆمه‌کی‌هونه‌ردۆستیکی‌جووله‌که‌(ئه‌لبیرت‌مشول)‌چوار‌گۆرانی‌له‌سه‌ر‌کاسیت‌تۆمار‌کردوو‌ه، هه‌روه‌ها‌له‌سالی‌۱۹۷۲‌دا‌بو‌ئه‌لمانیا‌بانگه‌یشت‌کراوه‌و‌له‌ویشه‌وه‌بو‌هۆله‌ندا‌وه‌ریکه‌وتوو‌ه، به‌لام‌هه‌والی‌نه‌خۆشی‌دایکی‌و‌کچه‌که‌ی‌پیده‌دری‌ت‌به‌ناچاری‌به‌ره‌و‌کوردستان‌ده‌گه‌ریته‌وه).

له‌سالی‌۱۹۷۸‌دا‌هاتوو‌ته‌شاری‌هه‌ولیر، له‌لایه‌ن‌هونه‌رمه‌ندان‌و‌خه‌لکه‌وه‌زۆر‌پیشوازی‌لیکراوه، به‌یارمه‌تی‌هونه‌رمه‌ندی‌به‌ناوبانگ‌(عیسا‌به‌رواری)





جان

## شاژنى تابلوكانى موندليانى

◊ **حەسەن سەئىمان عەسكەرى**

ئاشكرايە كە تەمەنى مندالىيى لە نىئو خەون حەزو خوليا و پاكىزەبيدا گوزەر دەكات و بۇ سەماي بەرلىزمەي بارانى هيواو رك دەگرىت و جارناچارىش فوو لە چىراي رۇشنى بەرتاقى ھەيوانىكىش دەكات. ئەم مندالىيە جاروبار لەگەل ھەلگىشنى تەمەنى مرۇقدا سەردەكات و ناپرسىتەو ھە سىپىيونى تال تالى قژەسەر و لە پىرىي و چرچولۇچىيەكانى نىگا ناكۆلىتەو ھە گرى ناخى مرۇق دەگە شىنئىتەو ھە جىھانى پر پەپولەيى خوى وينا دەكاتەو ھە. لىرەو ھە كتومت ئەم مندالىيە لە كاروئاكارى ژيانى ھونەرى (موندليانى) ھونەرمەندا دەبىننەو ھە. زىستانى ئەمسال بۇ كرىنى كىتىب و گوڧارى ھونەرىي رىم كەوتە شارى



که رکوک، سهیر له وه دابوو ئەم شاره  
 که مترین کتیبخانه و کتیبی هونەری  
 کوردی تیدابوو، گه رام تا له قورژبنیکا  
 کتیبخانهیه کم دوزیییه وه، به لام  
 کتیبیکی ئەوتۆم چنگ نه کهوت، پرسیم  
 دهرباره ی وینه و ئەرشیفی هونەری  
 خۆمالیی و جیهانی، سه ره نجام  
 کتیبفرۆشه که سیدییه کی پێ فرۆشتم  
 که زیاتر له ههزار تابلوی هونەری  
 جیهانی تیدابوو، له نیو تابلۆکاندا  
 فولدهریکی تایبەت به تابلۆکانی  
 گه وره هونەرماندی شیوه کاری  
 ئیتالی (ئهمیدۆ مۆندلیان) یم بینی،  
 ئاشکرایه که مۆندلیانی زۆریک له تابلۆ  
 هونەرییهکانی (ژن) وهک ویستی ناخی  
 خۆی ئاماده گی ههیه، ژن وهکو مۆدیڵ،  
 ژن به ڕاکشایی، ژنیک به باوهشینیه وه  
 له سه ره ئه سکه ملیک دانیشتوو و  
 ژنیکی دیکه ش رووته و دهمه و روو  
 پالکه وتوو، ژنیکی تر دهستی له ژیر  
 چه نه گه یدايه و دهسته که ی تری روو  
 به ره و خوار و ره شپۆش دانیشتوو،  
 به لام له نیو کۆبه ندی ئەم ژنانه دا،  
 مۆدیلی ژنیکی دی به هه مان ستایلی  
 کارکردنی هونەری هونەرماند  
 کیشراوه، ئەم تابلۆیه سه رنجی  
 راکیشام، چونکه نیگاری ژنه که وا  
 دهرده که ویت تازه له خه و هه لسا بییت  
 و ته مه لیبیه کی زور ناسک و شیرین  
 به روو خسارییه وه دهرده که ویت، ژنه که  
 خاوه ن گه ردنیکی به رزو دهموچاویکی





(جان) بەرپاستەقېنەيى لەچاۋى مۇندىلىيانى دەردەكەۋىت، چۈنكە گۈيى بە خىزانەكەي نەداۋە، لەكاتىكدا نارازىيۈن بېيت بە ھاۋسەرى، گۈايە مۇندىلىيانى يەھوۋىيە، دواجار ھەرچەندە جىاۋازىي تەمەنيان (۱۵) سال بوو، لە ئەجامدا ژيانىان پېكەۋە نا و مندالىشيان لېكەۋتەۋە.

(جان) شاژنى تابلۇكانى مۇندىلىيانى بوو، لە زۇرتىن تابلۇكانىدا (جانى) بە دووچاۋى داخراۋەۋە كىشاۋە، ۋەختىك جان دەپرسىت چ كاتىك چاۋەكانم لە تابلۇكانتا كراۋە دەبن؟ لە ۋەلامدا مۇندىلىيانى دەلىت: كاتىك كە چومە ناو رووحتەۋەۋە ئاشنات بم، ئەۋكات ھەردوۋ چاۋت دەكەۋە.

مۇندىلىيانى ئەۋ روژەي كە گىيانى سپارد، لە پېشانگەي (تەنھا يەك تابلۇدا) بەسەر (بىكاسۇ) ھونەرمەندا سەركەۋت. مۇندىلىيانى مرد بەيى ئەۋەي بزائىت كە لەۋ پېشانگەيەدا نرخی تابلۇكەي ۵۰۰۰ فرەنكى كىردوۋە. رەنگە ئەم بېرە پارەيە لە ھەژارىي دەربازى بىكردايە.

دوۋ روژ بەسەر مردنى مۇندىلىيانىدا تېنەپەرى، (جان) لە خەفەتى كۆچى خوشەۋىستەكەي خۇي كوشت، بەلام ھەمىشە ئەۋ وتەيەي مۇندىلىيانى بىرېۋە كە دەلىت: (داھاتوۋى ھونەر لە نىگاي ژندا گەشە دەكات).



مۇندىلىيانى



نوه‌ی ده‌لیت  
 کورد سینه‌مای  
 هه‌یه،  
 له سینه‌ما  
 تینه‌گه‌شتوه



سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌للاً

سه‌ر به‌ست ره‌سول ده‌ره‌ینه‌رو سینه‌ماکاری کورد، که  
 ماوه‌ی چه‌ند سالنیکه له ده‌ره‌وه‌ی ولات ده‌ژی و خاوه‌نی  
 سئ فیلمی سینه‌ماییه، له دیداریکی تایبه‌تدا تیشک ده‌خاته  
 سه‌ر کاره‌کانی خوی و پییوایه شتیک نییه به‌ناوی سینه‌مای  
 کوردی، به‌م شیوه‌یه وه‌لامی ته‌واوی پرسیار ه‌کانی داینه‌وه.

لای دهرهینهرو سینهماکار سهر بهست رهسول شتیک ههیه بهناوی سینهمای

کوردی؟

دلنیا به ههتا ئهه کاتهی ئیمه قسهی تیدا دهکهین، من دهلیم سینهمای کوردیمان نییه، رهنگه چهند فلیمیکی کوردیمان هه بیته، ئه مانه پیی ناوتریت سینهمای کوردی، ئه مه جگه له وهی که سینهما خه می چهند رۆشنییر یان چهند که سیک بیته زیاتر خه می دهوله ته، به لام حکومهت ئه وهی که خه می نییه سینهمایه، ئه گهر تو له ولاته که دا تاقیگه یه ک یان هیچ ستودیویه ک نه بیته و بو هه موو شتیک بچیته دهره وهی ولاته، یان تو چهند دهرهینه ریکت هه بیته نه توانیت یارمه تی بدهیت، ئیتر نازانم سینهمای کوردی هه بوونی له کویدا بیته، بویه ئه وهی بلیته سینهمای کوردی هه یه، به هه له دا چوه، ئه وهی ده شلیته کورد سینهمای هه یه، له سینه ما تیته گه شتوه، هه رچه نده ئیستا له هه ری می کوردستان هه لیک ره خساوه ده توانین بناغه بو سینهمای کوردی دابنیین، له به ره ئه وهی ئیمکانیا تیکی مادیی زور گهره هه یه له کوردستان، له ولاته عه ره بییه کان و له ئیران و له تورکیاش نییه، به لام به داخه وه ئه و ماده یه ی که خه رج ده کریته به شیوه راسته که خه رج ناکریت، له گه له ئه وه شدا چهند که سیک ئه کادیمیما هه یه له بواری سینه ما، ئه گهر بواریان بو بره خسیته شوین ده ستیان دیار ده بیته له سینهمای کوردیدا، له م چهند ساله ی حکومرانی کوردا ده ماتتوانی چهند که سیک باش پهروه رده بکهین، به لام به داخه وه هه تا وه کو ئیستاش هه ر ئیعتیما دمان له سهر دهره وه یه.

زیاتر ده که ویته سهر ئه و که سه ی که سه رقالی کاری فیلمه، به وهی که تو چیت پیده کریته، من له سوید له بواری شانۆدا ئیشمکردوه، ساله ٢٠٠٣ پینانۆتم با ئیشیکی هاوبه شی کوردی سویدی بکهین، به لام من ئه وکات گه رامه وه بو کوردستان و خه ریکی دامه زراندنی په یمانگای سینه ما بووم له سلیمانی، دوای ئه وهی که په یمانگاکه دامه زرا چوار مانگ ده وامم کرد، که موافقه ی فیلمی ته می سهر خه رهند هاته وه ئیتر من موله تم وه رگرت، بویه له ئه وروپا زور ئه سته م نییه ئیشکردن، به لکو زیاتر ده که ویته سهر تو، به وهی که ده توانیت چی پیشکesh بکهیت، چونکه ئه وی وه ک ئیره نییه به رپرسیک بنا سیت و ئیتر کاره که ت پروات، بچیته هه ر شوینیکی له ئه وروپا پیته ده لین: فه رموو چیت پیشکesh کردوه، ئه گهر ئیشه کانی پیشووتیان به دل بو، ئه وکات ده لیت فه رموو چی ترمان پیشکesh ده که یته.

ماوهیهک کۆمهڵیک فیلمی کوردی هه‌بوون، له سینهماکان نمایش ده‌کران، تاجه‌ند ده‌توانین به‌مانه‌ بلێین فیلمی سینهمایی، یان ئەم فیلمانه‌ له‌کۆی‌دا جی‌یان ده‌بێت‌وه‌؟ که‌ تۆ ده‌لێیت: فیلمی سینهمایی، واته‌ (M ٣٥)، بۆیه‌ به‌رای من ئەمانه‌ ناچێت‌ه‌ خانه‌ی سینهماوه‌، به‌لکو ده‌چێت‌ه‌ خانه‌ی فیلمه‌وه‌، به‌ومه‌رجه‌ی که‌ بنهماکانی فیلمی تێدا بێت، چونکه‌ سینهما هه‌ندیک بنهما‌ی هه‌یه‌، هه‌روه‌ها جووله‌ی سینهما زۆر جیاوازه‌ له‌ جووله‌ی فیلمی تر، ئەم فیلمانه‌ی که‌ ناویان ناوه‌ سینهما، زیاتر له‌ دراماوه‌ نزیک‌ نه‌ک فیلم.

داخستنی سینهماکانی کوردستان و کوردنیان به‌ باله‌خانه‌ی تر، چ زیانیکی بۆ سه‌ر هونهر و سینهما‌ی کوردی هه‌یه‌؟

به‌رای من ئەمه‌ رووشاندنی که‌لتووری میلیه‌تیکه‌، ئەمه‌ گه‌وره‌ترین زیانه‌ به‌ر که‌لتووری کوردی که‌وتوو، من خۆم ده‌چم بۆ هه‌ر ولاتیکی بازاڕم به‌لاوه‌ گ‌رنگ نییه‌، به‌لکو زیاتر سه‌یری که‌لتووری ئەو ده‌وله‌ته‌ ده‌ک‌م بزانی جی‌یان هه‌یه‌، تۆ ده‌چیت بۆ سه‌یری شانۆ و ئۆپیرا و بالیه‌، ئەم شتانه‌ ده‌بینیت، سالی ٢٠٠٦ که‌ روسه‌کان لیڤه‌ بوون، له‌ رۆژه‌ پشووه‌کاندا ده‌یانوت با بچین بۆ سینهما، من نزیکه‌ی ٤٠٠ DVD م هینابوو، پیمده‌وتن ئیمه‌ به‌ به‌رنامه‌ ئیش ده‌که‌ین، نابیت بچین بۆ سینهما، له‌ رووم نه‌ده‌هات بلیم شاره‌که‌ی ئیمه‌ سینهما‌ی تێدا نییه‌، له‌کاتی‌دا ئەمه‌ شاری که‌لتوورو رووشنیریه‌.

ئهی چۆن بوو ئەو په‌یمانگای سینهمایه‌ داخرا له‌ سلیمانی، ئهی ئه‌وه‌ی هه‌ولیر تاجه‌ند سه‌رکه‌وتوو؟

ئه‌وه‌ی سلیمانی داخرا، له‌ هه‌ولیر ئەکادیمیای سینهما هه‌یه‌، به‌لام سه‌رکه‌وتوو نییه‌، ئەوه‌ نزیکه‌ی پینج ساله‌ هه‌یه‌، هه‌تا ئیستا هیچ ئیشیکی جیدیان دیار نییه‌، بۆیه‌ نازانم ئەگه‌ر بلیم ئەکادیمیای سینهما‌ی هه‌ولیر، هه‌روه‌ک په‌یمانگای هونهره‌ جوانه‌کانی سلیمانی و هه‌ولیره‌، ره‌نگه‌ هه‌له‌ نه‌بم.

حکومه‌تی هه‌ریم تاجه‌ند گ‌رنگی به‌ سینهما داوه‌، یان له‌ گ‌رنگی سینهما تیگه‌شتوو؟

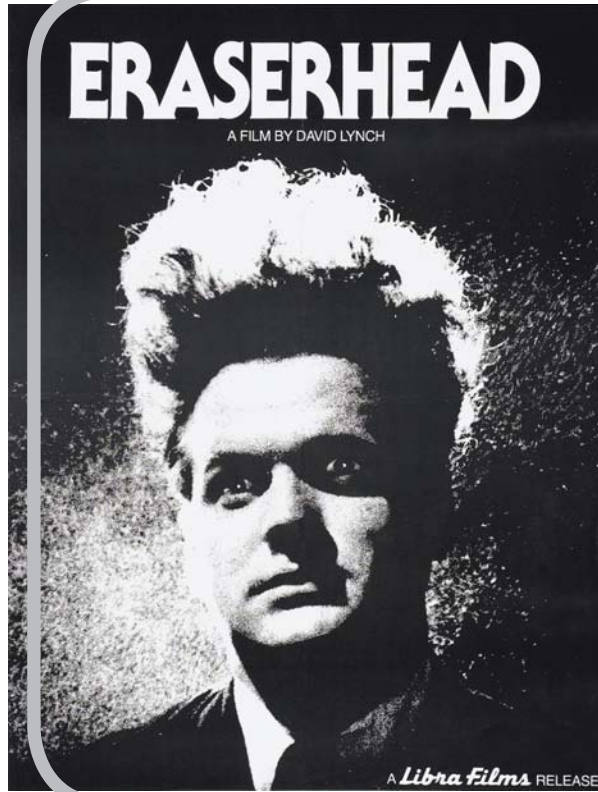
به‌رای من زۆر که‌م تیگه‌یشتوون، یان هه‌ر تینه‌گه‌یشتوون.

چى بىكرىت بۇ ئەۋەى سىنەما دروست بىكەين، يان كوردستان تاجەند گونجاۋە لەرۋوى لۆكەيشنەۋە بۇ سىنەما؟

كوردستان خۇى لە خۇيدا ستۇدىيۋىيەكى گەورەيە، ھەزاران بابەتى سىنەمايمان ھەيە، كە كەم مىللەت ھەيە ۋەك ئىمە بابەتى ھەيىت بۇ كار لەسەركردن، بەلام پىرسىيارەكە ئەۋەيە حكومت و كاربەدەستان چىيان كىرۋە بۇ سىنەما؟، من لەسەرەتاشدا وتم چەند كەسىكىمان ھەيە لەبۋارى سىنەما ئىش دەكەن، پىۋىستە ھاوكارىيە ئەۋ كەسانە بىكرىت، بۇ ئەۋەى بتوانرىت سىنەما دروست بىكرىت لە كوردستان، دروستكىردنى سىنەماش بە دروشمو قسەى زل ناكىرىت، بەلكو پىۋىستى بەكارى جىبى ھەيە، دەيىت بە دىسۆزىيە كارى بۇ بىكرىت، من دەزانم حكومت سالانە پارەيەكى زور تەرخان دەكات بۇ سىنەما، بەلام بۇچى دوۋىلىمى باش ناكىرىت، ئەى ئەگەر ئەكادىمىيە سىنەما ھەيە، كوا كارى دەرچۋەكانى؟، بەراى من پىۋىستە لەبرى ئەۋەى ئەكادىمىيە سىنەما بىكرىتەۋە لە كوردستان، پىۋىستە چەند خويندكارىك بىنردىنە دەرەۋە، بۇئەۋەى سىنەماى پىروفىشنال بخوينن، دواتر بىنەۋە بۇ كوردستان و ئىش بىكەن زور باشترە لەۋەى كە لە ھەۋلىرو سلىمانى ئەكادىمىيە سىنەما بەشىۋەيەكى نادروست بىكرىتەۋە.

سەربەست رەسول لە سالى ۱۹۸۳ پەيمانگاي ھونەرە جوانەكانى تەۋاۋ كىرۋە، ھەتا سالى ۱۹۸۸ خەباتىكىرۋەۋە و لە شاخ بوۋە، دواتر چۋەتە روسيا، سالى ۱۹۹۵ دەستى كىرۋە بە خويندنى سىنەما لە مۇسكو، ھەر لە مۇسكو كارى دەرھىنانى بۇ سى فېلم كىرۋە، بەناۋەكانى: (سىيەر، دىارى، ئەمپۇ سبەى)، ھەرۋەھا ھەر لە مۇسكو زياتر لە ۱۲ شانۇگەرىي بەرھەمھىناۋە، چۋار فېلمى دۇكىۋىنتىشى بەرھەمھىناۋە، ئىستا خاۋەنى بىروانامى ماستەرە لە دەرھىنانى سىنەمايدا كە لە مۇسكو بەدەستىھىناۋە، ماۋەى شەش سالە خەرىكى كاركىردنە لە فېلمى سىنەماى (تەمى سەر خەرەند) كە لە نووسىنى شىرزاد ھەسەنە.





جان عاشق به، جان بهره

## خویندنه‌وهی فیلمی (Eraser head) له ده‌ره‌هینانی: ده‌یفید لینچ

ئا: سووسه‌ن ئیسماعیلی نه‌ژاد 

دیفید لینچ سالی ۱۹۷۵ یه‌که‌م فیلمی دريژي خوئی به ناوی (Eraser head) سه‌ر لاسټيکی، یان ده‌کریټ به‌پیی که‌سایه‌تییه‌که بلنن پیاوه سه‌ر لاسټيکییه‌که، ده‌سټیټی‌کرد، ئه‌و فیلمه‌ی که له دريژ‌ه‌دا به ستایلی سووریا‌لیزمی

تایبه تی لینچ که له فیلمه کورته کانیدا وهک (دایه گوره (Grandmother) و ئامپوتیدا ئه زموون کرابوو، به شیوهی رهش و سپی وینه گیرا، (سه ر لاستیکی) چیرۆکیکی سهیری ههیه، گیرانه وهیه کی تهواو خه یالییه به ئاههنگیکی ئارام و بیزارکه ره وه، چیرۆکیکه ده باره ی ویرانیی و گونا، رهشی و نه زانین و سه ره نجام له ده ستچوونی شوناسی مرۆفایه تی، به بی له به رچا و گرتنی ئه وهی بوون له زه ماندا مانای ههیه و ئه مه روانگهی فه لسه فی فیلمه که یه. ئه و بوونه ی که له ژياندا رهنگدانه وهی ههیه بی ئه وهی ئاگاداری چیه تی ئه و ئاماده بوونه بی، مرۆف بوونی ههیه بی ئه وهی ده رکه ویت مرۆفی راسته قینه یه یان نا، شارستانیه ت ئاماده یی ههیه بی ئه وهی بزانیی شارستانیه تیک بوونی ههیه یان ئه سیر و گیرۆده ی وه حشیگه ری بوون، زانست بوونی ههیه بی ئه وهی بزانیی زانست و مه عریفه یه یان نه زانینی که له جووری ته کنۆلوژییا. ئه مه هه مان ئه و بابه ته یه ستانلی کوبریک له فیلمی ۲۰۰۱، ئودیسسه یه کی فه زاییدا باسی لیکردوه. ئه وهی که سه ره نجام زانست جگه له وهی نابیت به هوئی به خته وه ری مرۆفه کان، به لکو ده بیی به هوئی شکست و نه هه مته یی مرۆفه کان، ئه مه تاوانی زانست و هوشیاری نییه، به لکو خووی مرۆفه که خراپه. مرۆف که فره خوازه و له خویدا تووشی دارمان بووه. سه رلاستیکی مرۆفیکی سه رگه ردا نه، که له شوینیکی بی هه ستدا ده ژی و ئه م جیهانه هه مان ئه م دونیا یه ی ئیمه یه. ئه و شوینه ی ئه و لیی ده ژی، وهک هیرۆشیمای پاش ته قینه وه ی بومی ناوه کی وایه. له و تابلویه ورد بنه وه که به دیواری هینریدا هه لواسراوه، لینچ ئه م جیهانه به جیهانی پاش ته قینه وه ده شو به یییت. ئه و شوینه ی که هه موو شت گۆراوه و تووشی گۆرانی جیناتی بووه و ئه م گۆرانه له سنووره کانی بیرکردنه وه شدا رهنگیدا وه ته وه و له راستیدا ئه وه بیرکردنه وه یه تووشی گۆران بووه. پرسی سه ره کی به لای لینچه وه جهنگ و توندوتیژی نییه، هه رچه ند ئه گه ر واش بیی ره خنه یه کی له سه ر نییه، به لام ئه و بیر له کومه لیک شت ده کاته وه زور گه وره تره له مانه. لینچ بیر له ته قینه وه ی بیرکردنه وه و ئاییدا ده کات، ئه و کاته ی نه زانین خوئی به به لگاندن ده قه بلینیی و ویرانیی وهک به خته وه ری ده رده که ویت، واته ئه و شوینه ی به هاکان ده گۆردریی. ژنه که ی هینری ده روات و سوزانییه ک دیته جیی، مندالیکی ئیفلیج و نه خووش جیگای مندالیکی ساغ و سه لیم ده گریته وه. پیره کان که سانیکی لوژیکی، به لام هیه کاریکیان له ده ست نایه ت (پیره پیاوه که ی سه ره شه قام و دایه گه وه ری ژنه که ی هینری) و هه ره وها



دهلاقهکان له بری ئه وهی تیشکیان لی بیته ماله وهو تیشک بگرنه خو، به خشت داخراون. مه عریفه هیچ ریگیه ک نادوژیته وه بو چوونه دهر وونی مروقه کانه وهو تیشکی خوړ سیمبولی مه عریفه یه. مه عریفه به مانای تیروانین و زانیاری. ژنه ی ناو رادیته ره کهش ره مزه بو شتیکی. ئه و کاته ی له به هه شته وه که سه رسنووری یوتوپیا یه، گورانیی ده لیت به دهر وریدا، کومه لیک گلپ هه لده بن و تیشک ده پزین و خوشی له ناو نووره کاندای سه ما ده کات. لینچ پیمان ده لیت له مرودا ته نها ئه و کاته مروقه کان به خته وه رده بن که له دهر وازه ی مه رگه وه گوزهر بکن، له فیلمه که دا رادیته ر دهوری ئه م دهر وازه ی هه یه و له ویدا تیشک و سپیتی هه موو شوین داگیر ده کات.

ئه م فیلمه جوړیک نار ه زایه تی دهر برینه به مروّف و چاره نو سه که ی. ئه و شته ی به دهستی مروّف له ناو ده چیت و ناشیه ویت چاکبیته وه. ئه و به خته وه ریبه ی ئه گه ری ئه وه هه بوو زور به ئاسانی پیشکه ش به مروقه کان بکریت له سپهری ره شی نه زانیندا له ناو ده چیت. مروّف خو ی له بیر کردو وه بووه به بوونه وه ریکی ناشیرین و ناکارامه.

ئه م فیلمه پیوسته زور باش لیک بدریته وهو گرته به گرته شروقه بکریت. هه ر بویه لی رده دا ده ست ده که ین به لیکدانه وهی گرته به گرته ی ئه م به ره مه گه وره سووریا لیستییه.

فیلم به کلون ئاپیک له هیئریبه وه ده ست پیده کات. به نیگه رانیی و سه رسوورمانه وه ته ماشای سه ره وه ده کات، له راستییدا ئه و خاله ی ئه و لی وردبو وه ته وه ئافرینه ری دونیا یه و داهاتووی هه ردو وکیان پیکه وه گریدرا وه ته وه. هیئری نیگه رانی داهاتو وه نازانیت چی به سه ردیت. له پشت سه ری هیئریبه وه گو ی زه وی ده بینین، ئه و گو ی زه ویبه شوینی که مروّف تیدا له دایک ده بییت یان جیهانی بوونه. ده بینین ئه م جیهانه شوینی کی چول و هول و قاقرستانه. وه ک ئه وه ی چاوه پروانی مروّف بیته به وه ی بیژینیته وه. هیئری نیگه رانه به وه ی ئاخو ده توانیت بیژینیته وه یان نا.

لینچ ئافرینه ری دونیا وه ک پیاویک نیشان ده دات که هه موو له شی برینداره. ئه و ته نانه ت گومانی هه یه له وه ی خه ریکی کاری ئافراندن و خولقان بیته وه ک ئه وه ی هیچ ئافرینه ری که ته واو نییه له به ره ئه وه ی گومان هیمای ناته واوییه، به لام به هه رحال ئه و ده ست ده نیت به سه ر ئه و نو یله دا هه تا به ره ی دوا ی هیئری له دایک بن. به ره ی دوا ی هیئری که کور ی به ره ی هیئریبه وه ک کرمیکی ئه سپیرم که له ودا نی ری نه بوون زور گرنگه له ده می هیئریبه وه دیته

دوره ده. ئەو برینانه ی له لهشی ئافرینه ردايه هه مووی به هوی ئاكاره كانی مروڤه وهیه. ئافرینه ری دونیا ئیستا وازی له ئافراندن هیناوه و ئیتر ئەم بهر هیه ده بیټ له سهر زهوی سه ره له بدن. نویلی دووهم ده كیشیټ و ئەو بوونه وه ره ی وهك كرم وایه له هینری دوور ده كه ویته وه. له دیمه نی دواتر دا ئەم بوونه وه ره ده كه ویته چالیکی ئاوه وه و چاله ئا و سیمبول و رمزی له دایكبوونه.

هینری زهرفیکی پییه و به ره و ئەو شوینه ده پروات كه لیی ده ژی. شوینی ژیا نی ئەو جگه له ته نیایی و ترس، هیچی لی نییه (ئەو شته ی كه ههر خودی هینری بووه به هوی دروستبوونی)، له شوینی كدا هینری به ریکه وت پیی ده خاته چالیکی ئاوه وه، ئاماژه یه به وه ی له دایكبوون شتیکی ته وا و به ریکه وته. ئەوه ی كه هینری یان كه سیکی تر ئەمرو ده ژی شتیکی ته وا و به ریکه وته. ههر كه س دهیتوانی هینری بیټ و هینریش دهیتوانی ههر كه سیك بیټ.

ئەو شته ی هینری له گه ل خو ی هه لیده گریټ له ناو زهرفیكدا، دیار نییه چیه، تا ئەوه ی دواتر ده زانین بوونه وه ریکه وهك كرم. ئەو شته ی هینری وهك كه نه جیک خو شیده ویټ و ده یپاریزیت. ئەو بوونه وه ره سه یر و سه مه ره و بی شكله، ره مز و سیمبولی ماده یه. له گرته یه کی سه یر دا ئەم كرمه ده بینین له سه ر خو ل سه ما ده كات و هه رچه ند زیاتر به خاك (وهك توخمی سه ره کی ماده) دا رو ده چیټ زیاتر گه و ره ده بیټ. ئەم دیمه نه ده رخه ری ئەو شته یه، هه رچه ند مروڤ زیاتر گریډرا و بیټ به دونیا وه ئەم گریډرا و بییه زیاتر و قوولتر ده بیټ و سه ره نجامی ئەم گریډرا و بییه ئەوه یه خودی مروڤ له ناو ده چیټ. خو شو یستنی ماده و جیهانی مادیی ده بیټ به هوی له ناو چوون. سه رنج بدن ئەو كرمه بی شكله ده می ده كاته وه و هه موو شت قووت ده دات و له گه رو ویدا ته نها ره شاییه کی گه و ره ده بینین.

كه هینری ده گاته وه ماله وه ژنیکی سو زانیی و له شفرۆش ده بینیت له بهر ده رگاكه وه ستاوه و پییده لیټ: ده بیټ بروات بو میوانییه ك. دواتر باس له كه سایه تییی و سیمبولیسمی ئەم ژنه ده كه ین. هینری ده پرواته مالی باوکی كچیک كه خو شیده ویټ و له گه لیدا سیكس ده كات. كه هینری ده گاته ئەوی، خو شه ویسته كه ی له پشت جامیكدا وهك تابلویه ك ده بینیت. ئەم ژنه كه روو خساریکی پاكیزه و جلو به رگیکی ساده ی هه یه، نیوه ی شیوه مروڤه. هینری پیی ده لیټ: (له میژه سه ردانم ناكه یت)!

ئەمه و اتا ماوه یه کی زوره مروڤی ئەمرویی له مروڤایه تی به دووره.

مرۇقايەتى خۇشەويستى مرۇقە، بەلام ھېچ ھەلىكى نەداۋە بەۋەدى پىيى بگات و لەبىرى كردوۋە. لە مالى كچەدا سى كەسى تر دەبىنين. دايكى كچە كە نوينەرى بەرەى كۆنە و بەزەبى بە بەرەى ئەمرۇبىدا دىتەۋە. باوكى كچە كە روالە تىكى گەمزانە و نەخۇشى ھەيە و نوينەرى مرۇقى ئەمرۇبىيە كە بە ھوى تەكنۇلۇژياۋە لەۋەدان كە لەناۋ بچن. باوكە دەلىت: پىيەكانى ۋەك بۇرىيان لىھاتوۋە. دايەگەرەى كچەش كە بىدەنگى ھەلبۇاردوۋە، ئالتەرناتىقىكە بۇ سۇزدارىي و دلسۇزىي. ئەو بوونەۋەرەى كە لال و گىژ و ويژ تەماشاي ھەموۋان دەكات و جگە لە دايكى كچە، كەسىك بەھاي پىنادات، دايكە كە بە دەستەكانى زەللاتەكە تىكەدات و جگەرەى بۇ دادەگىرسىنيت، ھەتا ئەۋىش ھەست بە بوون بكات. جوۋجەلە رەمز و سىمبولى ژنانەبوون يان ژنبوونە. باوكە دەلىت: ئەمانە بە دەست مرۇقەكان دروستكراون، زور بچوكن رىك بە قەد مستى من).

ۋاتە مرۇقايەتى سووكايەتتى بە ژن دەكات و ژنى كردوۋە بە كالايەك. كە ھىنرى دەيەۋىت جوۋجەلەكە بخوات، پىيەكانى جوۋجەلەكە لە حالىكدا بەبىرھىنەرەۋەى پىيى ژنىكە لە كاتى سىكسدا دىتە خوار و دەرواتە سەر و لەنىۋانىانەۋە خوين دىتە دەر. ھەر لەم ساتەدا دايك جوۋلەيەك دەنوۋىنيت ۋەك ئەۋەى بە ئۇرگازم گەشتىت و لە كۇتايىدا لە خوى بىزار دەبىت و دەروات. دايكە لە ژنى ئەمرۇبىي بىزارەۋ پىيى ناخۇشە كە ژنە. خوين كە لە



دىمەنىك لەفلىمى Eraserhead

جهستهی جووجه له که وه ده ژیتته دهره وه، سیمبول و رهمزی گوناوه. هیئری تووشی گوناوه بووه و ئیستا بوونه وهریکی تاوانباره.

دایکی هیئری تیدهگات هیئری و خو شه ویسته که ی مندالیان بووه و ده بیته پیکه وه زه ماوند بکه ن. هیئری خو شه ویسته که ی و منداله که دینیتته وه ماله وه، منداله که یان بوونه وهریکی ئیفلیح و نه خو شه و بی شوناسه، ئە وه نوینه رری به رهی نوییه. ئە و به رهی ی که دوی هیئری ته نانهت رواله تی ئینسانیشی نییه و پیوستییه کانیشی نازانریت چین. ئە و له گه ل مروؤف بیگانه یه و بیزاره له مروؤف، هه ر بویه ئە وه نده دهگری تا ژنه له مال هه لدیت و هه رچه ند هیئری هه ولده دات بیگه رینیتته وه بو ماله وه، هه ر هاوار دهکات. ژنی هیئری که سیمبول و رهمزی مروؤفایه تییه، ته نانهت بو ئە م بوونه وهره ناشیرینه ش دایکایه تی دهکات و دهرمانی دهکات. دوی ئە وه ی که ژنه که ی له مال دهرواته دهر سوزانییه که دیته ماله وه و جیگای دهگریته وه. له راستییدا شه هوه ت جیگای مروؤفایه تی دهگریته وه و ئە وان له چالیکی ئاودا نووقم ده بن. ئە و شوینه ی که شوینی له دایکبوونیان بووه. له دایکبوون شتیکه بیگومان به هری ئە مری غه ریزییه وه یه. که ئە م شته روودهدات، منداله بی شوناسه که پیده که نیت.

منداله که نه خو ش ده که ویت و ئاوله دهگریته. هیئری دهرمانی دهکات، نیگه رانه له وه ی که منداله که نه خو شه و هه ولده دات دهرمانی بکات بی ئە وه ی بزانیته نه خو شیی سه ره کی ئە و منداله بی شوناسبوونه. ناتوانیت بو هیچ کوئی بروات له به رئه وه ی هیچ کوئی بو رویشتن ناییت. هه وره ها ناتوانیت ده ست بو هیچ کاریک بیات، له به رئه وه ی خو ی له خویدا بی هیزه. ئە مه یه نیشانه کانی نه خو شیی به رهی داهاتوو، به لام هیئری ته نها ئاوله که ی ده بینیت. لینچ ره خنه دهگریته له وه ی مروؤف هه موو کات گشتی کردوو به قوربانیی به ش. ئە مه ئە و شته یه که هیگلی فه یلسووفی ناودار هه موو کات ره خنه ی لیده گرت.

ژنه ی ناو رادیته ر سیمبولی مینوکیبوون و مه عنه وییه ته. ئە گه ر ته ماشا بکه ین ژنه که ش رووخساری شیواوه، رووخساری ماسیوه و جوانییه که ی له ده ستداوه. مینوکیبوونیش وه ک ئافرینه ر به ده ست نامروؤفانه بوون و بی شوناسی مروؤفه کانه وه ده نالینیت. هیئری ریگای به خته وه ریی له وه دا ده بینیتته وه به ژنه بگات، به ره و ژنه دهروات، ژنه سه ما دهکات و کرمه سپیرمییه کان له ژیر پیدایان دهکاته وه. مه عنه وییه ت له به ره کانی داهاتوو بیزاره، به لام هیئری هه رکات ده یه ویت له باوه شی بکات و مینوکی بیت،

سه‌رکه و توو نابیت. سه‌ری ده‌بردریت و ده‌که‌ویته سه‌ر زه‌وییه کی شه‌ترهنجی، زه‌وی شه‌ترهنجی خوازیه بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی ره‌ش و سپی یان ژیانی مه‌عنه‌ویی و ژیانی مادیی، یان فیزیک و مینافیزیک. سه‌ری شیواوی منداله‌که جیگای سه‌ری هیئری ده‌گریته‌وه. ئەو منداله جیگای به‌ره‌ی کۆن ده‌گریته‌وه. لی‌ره‌دا سه‌ره‌که ده‌که‌ویته سه‌ر شه‌قام و مندالیک که رواله‌تی نورمالی به‌ره‌ی داهاتوو و سه‌ره‌که هه‌لده‌گریت و به‌ره‌و کۆمپانیا‌یه‌کی لاستیک دروستکردن ده‌روات. پیره‌پیاویک، که هه‌مدیسان نوینەر و ره‌مزی به‌ره‌ی رابردوو تر له هیئریه، هه‌ولئ ئەوه‌یه به‌ر به‌و کورپه‌ بگریت، به‌لام ناتوانیت، هه‌موو ئەمانه ئەوه ده‌خه‌نه‌روو که به‌ره‌ی داهاتوو دووره له مه‌عنه‌وییته و بیرکردنه‌وه و مرو‌قايه‌تیبوون و ئەمه‌یه یۆتۆپیا‌ی ئەو که‌سانه‌ی به‌ غه‌ریزه‌وه ده‌ژین.

ده‌م که ناوه‌ندی قسه‌کردنه و قسه‌کردن هیما‌ی بیرکردنه‌وه‌یه، ده‌بیته به‌ ئەندامیکی سیکسی. سه‌رنج بدن له سه‌ره‌تای فیلمه‌که‌دا کرم له ده‌می هیئریه‌وه دیته‌ ده‌ره‌وه له ناوه‌راستی فیلمه‌که‌دا هه‌ر ئەو کرمه له ئەندامی سیکسی ژنه‌وه له دایکه‌بیته. هه‌رشتیک که میکانیزمی به‌ مرو‌قبوونه، ده‌بیته به‌ ریگایه‌ک بۆ به‌ ئازهل‌بوون.

خوین له ره‌گی داریکی وشکه‌وه، که ره‌مزی ژیانی بی‌ بنه‌ما و بی‌ به‌هره‌ی مرو‌قی ئەمروویییه، ده‌رژیته‌ ده‌ره‌وه شه‌ترهنجه‌که داده‌پۆشیت. سه‌ری هیئری له خویندا نووقم ده‌بیته. ویرانیی و گونا‌هی ره‌ها، هه‌مدیسان ئاماژه‌یه به‌وه‌ی خوین ره‌مزی گونا‌ه و تاوانه.

هیئری منداله‌که‌ی خو‌ی ده‌کوژیت بوئه‌وه‌ی له‌م ریگایه‌وه خو‌ی بکوژیت و به‌ به‌خته‌وه‌ریی بگات. دوا‌ی کوشتنی منداله‌که‌ی ده‌بیته به‌ بوونه‌وه‌ریکی شیواو، ئەو شته‌ی که سه‌ر به‌م جیهانه‌یه، به‌لام له جیهانی مانادا هیئری ده‌گاته ژنه‌ی ناو رادیته‌ر و به‌خته‌وه‌ر ده‌بیته. ئیستا ئەو له شوینیک ده‌ژئ که ژنه به‌ به‌ه‌شت ناوی ده‌بات، ئەو شوینه‌ی که هه‌موو شت زۆر باشه و هه‌موو شتیک شتی باشی خو‌ی هه‌یه. لینچ به‌ ئەوپه‌ری بی‌ه‌یواییه‌وه ده‌لیت: ته‌نها مه‌رگه مرو‌قی ئەمروویی به‌خته‌وه‌ر ده‌کات، له‌به‌رئه‌وه‌ی تاوان و غه‌ریزه هه‌موو شتی ناشیرین کردوو. نه‌ست فه‌رمان ده‌دات به‌ مرو‌قه‌کان و ریبه‌رییان ده‌کات.

ئەم به‌ره‌مه‌ ریالیستی و پر راز و نه‌ینیه‌ توناو توونی مه‌ته‌لی ژیانی مرو‌قه. ئەو شته‌ی که ته‌نانه‌ت خودی مرو‌قیش به‌ ته‌واویی لی‌ی تیناگات و ده‌سته‌وه‌ستانه له زیندوو‌کردنه‌وه‌یدا. به‌ ده‌ربرینیکی گشتیی، فیلم نار‌ه‌زایه‌تی

دەربړینیکې زوره به مهیل و غه ریزه و دابه زینی پیگه ی شارستانییه ت. فیلم رووبه پووبوونه وهی به ره کانه و شهر له گهل خود و هه سترکردن به گونا به وینا ده کیشیت و تهنه ریگایه ک دیلیته وه: یان عاشق بوون، یان مردن. به خته وه ریی مروقی گریدراوه ته وه به یه کیک له م دووانه وه و جگه له مه هیچ شتیک نییه مروف به خته وهر بکات.

خودی لینچ مه تل و گریکویره کانی ئەم فیلمه ی نه کردو وه ته وه و تهنانه ت سهیر ئەوه یه زورجار له وه لامی کوبریکدا که ویستوویه تی ته کنیکی دروستکردنی ئەو مروقه سهیره بزانیته، بیده نگه ی کردو وه. به راستی لینچ جیهانی تایبه ت به خو ی هه یه و تهنه له ریگای سینه ماوه ئەو جیهانه ی نیشانی که سانی تر ددهات، جا هه رکه س به پیی توانای خو ی که لک له و جیهانه ی ئەو وهرده گریته. ئەمه یه لینچ و سینه ماکه ی، ئەمه یه فرههنگی سووریالیزم له هونه ری سینه مادا.

چاپکراوه نوڤیه کانی به ریوه به ریته  
چاپ و بلاو کردنه وهی سلیمانی  
که ئیستا له بازاردان

چاوه پروانی چه ندین کتیبی  
هه مه جووری دیکه بن



هوشیاری یاسایی

فوتار تاهیر

یاسایی



## ذاکرة مدینة منقرضة

زهدي الراودي

رومان



## میرزا مہنگوری و یوتوییا خہ یالیبہ کہی

سہرہست کہرکوکي

لیکولینہ وہ

۱۹۲

نمبر ۵۵ نۆگھستی ۲۰۱۰

دەن

پیشانیگهی کتیب

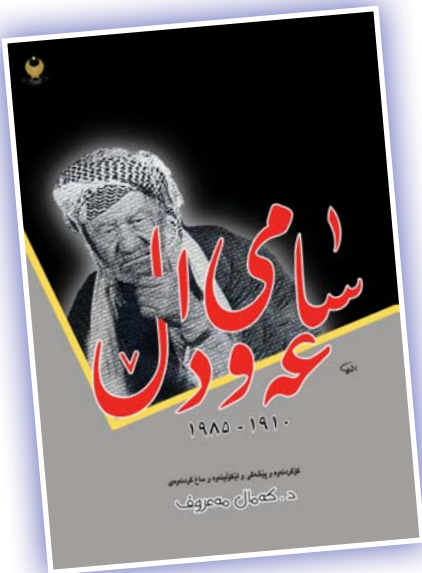




سايکولوژيای  
دهسه لات

سه مه ر ته مه مه ر

ليکولینه وه



ديوانی  
سامی عه وړال

د کمال مه معروف

شيعر



تافوريسم

نورزاد جمال

ليکولینهوه



ناونيشان  
له چيروکي کوردیدا

نارام سديق

ليکولینهوه



## شەرى كۆگامىلا

مەھمەد ئەمىن ئەلى

مىژۋىلى



## شەرى زمان لە پېناۋ تە ئۆيلەردى دەقدا

ئەبىدولمولىب ئەبىدوللا

لىكۈلپنەۋە



تو له هه موو  
شوی نیکی تو

که ریم دهشتی

شیر



مروق،  
که ردوونیکي نادیار

د. هادی محهمه د

لیکولینه وه



رېڼكې مېرووله كان

جوتيار نهمدر

پېروگ



مېرووی توپی بی و پالووانیشیه کانی له جیواندا

ههوراز کوه

وه رزشی



وینە یەك  
بەسەر ئاوهوه

سه لاج عومەر

رۆمان



بنیاتی هونەری له  
شێعرەکانی له تیف هەلمە تدا

سامان عیزەدین

لیکۆلێنهوه





دەتوانىت گۆقارى ھىزىن لەھ مالىپەرانەدا  
بھوینیتەوہ:

[www.dengekan.com](http://www.dengekan.com)

[www.chrakan.com](http://www.chrakan.com)

نرفى ۱۰۰۰ دینارہ

۲۰۰

نمارہ ۵۵ نۆگەستى ۲۰۱۰

ھىزىن

پىشائتھى كىتەب