

Email,hanarkurd@gmail.com

Email,hanarkurd@yahoo.com

گۆفاریکی ئەدەبی، ھونەریی، روناکییرییه
بەرپۆه بەریتی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی
مانگانە دەریدەگات

خاوەنی ئیمتیاز
بەرپۆه بەریتی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی

mhamadkurdo@yahoo.com

سەرنوسەر
محەمەد کوردۆ

جیگری سەرنوسەر
محەمەد عەبدوللا

سەرپەرشتیاری ھونەریی
رئیس مەجید

مۆتیف
ئارام عەلی

لۆگۆ
حەمیدی نازمودە

سالی سیھەم

یەنایەری ۲۰۰۸

ژمارە ۲۴

ھەنار

دهستەى نوسەران
سەلام فاتىح
مارف ناسراو
كارزان عەبدوڵا
نەورۆز جەمال
هەلە چن
ئارىيان كامىل
تايپىست
پەيام ئەحمەد
نەخشەسازى ناوہوہ
مەھدى ئەحمەد

تيراژ
۵۰۰
چاپخانە
ياد

ناونیشان: سلیمانی - گردى ئەندازياران - بەرامبەر رۆژنامەى کوردستانى نوێ
بەريۆه بەريتی چاپ و بلاوکردنەوہى سلیمانى
ژمارەى تەلەفۆن ۳۱۸۰۹۹۴



پیرست^۷

لاپەرە	نوسەر	بابەت
۵	محەمەد كوردۆ	سەرۆتار
لیكۆلینهوه		
۸	نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد	ئێبەن خەلدون و سۆسیۆلۆژیای...
۱۵	مەجید عەزیز	محەمەدی دڵشووשהو عەشقی...
۴۱	زریان حاجی	مینیۆرسکی چمکی له ژیاننامەو..
دەق		
۵۴	رێباز مەحمود	سیحریکی شیرین
۶۰	زەینەب یوسفی	رەهەندیك له (با)دا
۶۴	قادر شیری	كۆچ
۶۶	لوقمان محەمەد رەشید	(.....)
۶۸	زانا سامان	وەك ئەو خەونەى گەلاترە...
۷۴	عەلى پینجۆینی	تا خوا بێتاقەت دەبێ..



۹۸	ئەحمەد قادر سەئید	دەستەو نەزەر لە ناو پەرستگای...
۱۰۲	گولالە عوسمان	پیاویك بە فرتر لە سپی
دیدار		
۱۰۸	حەمە کاکە پەش	دیدار لە گەڵ مەریوان وریا قانیع
۱۳۳	چنور محەمەد	دیدار لە گەڵ زەینەب یوسفی
وەر گێران		
۱۴۰	هەندریڤ	لە باخچەیی بەردەکاندا
۱۴۴	سامان عەلی	شانۆگەرییە سیاسییەکانی جان پۆل سارتهەر
۱۵۵	عەبدوڵلا مەحمود زەنگەنە	دیدار لە گەڵ دۆریس لیسنگ
۱۶۳	فاروق ھۆمەر	کۆرەکەم پیاوکۆژە
ھونەر		
۱۷۳	رێبۆاری ئازادی	دیدار لە گەڵ عەبدولی حەمە جوان
۱۷۸	تەحسین فایەق	سەرەتای شانۆی قارەمانییتی تازە
۱۸۶	رێبۆاری ئازادی	دیدار لە گەڵ ھاوڕۆی بەھجەت



سەرۆتار:

هەنار

لەسالی سییەمی تەمەنیدا

محەمەد كوردۆ

لەگەڵ ئەم ژمارەیه‌دا هەنار پێدەنیتە سالی سییەمی تەمەنییەوه، كه له‌و ماوه‌یه‌دا له‌گەڵ هەبوونی هەر كێشه‌و كه‌موكورتییەكیشدا، چەند خالێك هەبوون ما‌یه‌ی خۆش‌حالی بوون بۆ ئێمه‌و بۆ خۆینه‌ران‌و بۆ دۆستان‌و ئازیزانمان. یه‌كێك له‌و خالانه‌ كه‌ ده‌توانین وه‌كو دایکی خالە‌كانی دیکه‌ ته‌ماشای بکه‌ین مه‌سه‌له‌ی به‌رده‌وامبوون‌و ده‌رچوونی گۆفاره‌که‌یه‌ له‌کاتی خۆیدا. ئەگەر ئەم خالە نه‌بوايه‌ هه‌چ یه‌كێك له‌و خالە دلخۆشکه‌رانه‌ی دی نه‌ده‌بوون. به‌رده‌وامبوونی هەنار، ره‌نگه‌ به‌ر له‌هەر شتیکی دی په‌یوه‌ندی به‌دوو هۆکاری سه‌ره‌کییه‌وه هه‌بوویت:

یه‌که‌م، عه‌شقی خۆشه‌ویستی ستافی هەنار بۆ کارکردن‌و پیش‌خستنی گۆفاره‌که‌، که به‌پراستی ته‌قسی ئیشکردن له‌م گۆفاره‌دا له‌ته‌قسی دل‌داریکردن چووه‌و هه‌میشه‌ هه‌ستکردن به‌ چێژی کارکردن‌و به‌ره‌و پیشه‌وه‌چوون له‌هه‌ستکردن به‌بێزاری‌و رۆتین‌و کاربه‌رپیکردنی ناچاریی به‌هه‌تر بووه‌. ئەمه‌ش پیموایه‌ هۆکاریکی زۆر سه‌ره‌کیی و گه‌رنگو ژيانیه‌ بۆ سه‌رکه‌وتنی هه‌ر پرۆژه‌و کاریک که‌ مرۆف‌بیه‌ویت ئەنجامی بدات.

دووهم، دل‌سۆزی‌و په‌رۆشیی ئازیزانیکی زۆر له‌نوسه‌رو روناکبیرو هونه‌رمه‌ندان له‌ناوه‌وه‌و له‌ ده‌ره‌وی ولات بۆ به‌رده‌وامبوون‌و سه‌رکه‌وتنی ئەم پرۆژه‌ خاکییه‌. بێگومان ئەگەر ئەو ئازیزانه‌ هه‌ناریان به‌ مالی خۆیان نه‌زانیا‌یه‌وه‌ وه‌كو ئێمه‌ دل‌یان پێخۆش نه‌بوايه‌، به‌رده‌وامبوون‌و پیش‌که‌وتنی هەنار جۆریک ده‌بوو له‌ خه‌ون‌و ئیمکانی به‌دیها‌تانی ئەو خه‌ونه‌ش زۆر لاواز ده‌بوو.

خالێکی دیکه‌ که‌ ما‌یه‌ی خۆش‌حالییه‌ ئەوه‌یه‌ وێرای ئەوه‌ی نوسه‌رانیکی جیدی‌و ناسراو له‌ هه‌ناردا نوسیویانه‌و به‌ره‌مه‌کانیان بل‌اوکردۆته‌وه‌، ده‌رفه‌تیش بۆ نوسه‌رانیکی لاو نه‌ناسراو ره‌خسینراوه‌ که‌ توانا‌کانی خۆیان نمایش بکه‌ن‌و به‌ره‌مه‌کانیان پیش‌که‌ش



بکەن. کە من بۆ خۆم بېروام وایە یەکیک لەو شانازیانەى ھەر رۆژنامە و گۆڤاریک بۆیان دەمیییتەوہ ئەوہیە دەرفەتى خۆنمايشکردن بۆ خەلکانىكى نەناسراو بەلام بەتوانا بپەخسینین و دەنگیان بە خەلک بگەيەنن. ھىوادارىن سالىكى دى ئەم کاتانە تۋانىبیتمان کارىک بکەين ئەو خالانەى ماىەى خۆشحالین زۆر لە ئیستا زیاتر ۆرەنگاۋرەنگتر بن.

بىگومان لەم ماوہى ئیشکردنەدا کۆسپ و تەگەرەش ھاتوونەتە سەر رىگای ھەنارو ئیمەشيان دووچارى نىگەرانی و خەم و پەژارە کردوہ، وەلى گرنگ ئەوہیە مرۆڤ بتوانیت بەردەوام کارەکەى لە ھەموو کۆسپ و نارىكى و سەرپەشەيەک بە گەرەتر بزانت. خەوبىنين بەکارو پرۆژەى بى کیشە و بى سەرپەشەوہ یەکیک لە بىماناترين ئەو خەوانانەيە کە لەوانەيە مرۆڤىک يان گروپىک بىيىنن. لەبرى خەونىكى و، مرۆڤ دەتوانیت خەون بەوہوہ بىيىت و خۆى لەسەر ئەوہ رابھىتیت کە کارەکەى لەوہ بەلاوہ خۆشەويستتر بىت ئەو کیشە و سەرپەشانە بتوانن نەک ساردى بکەنەوہ، بگرہ ختورەيەکيش بە دلپیدا بھينن.

بەھەر حال ئیستا دەمەويت ھەر لىرەداو بە بۆنەى چوونە ئىو سالى سىيەمى تەمەنى ھەناروہ ئەوہ رابگەيەنم کە لە ئیستا بەدواوہ ئیمە پرۆژەى چاپکردنى کتیبى ھەنارمان دەبىت، بەو ھىوايەى بتوانين سالانە چەند کتیبىكى باش و جىدى و دانسقە چاپ بکەين. بۆ چاپکردنى کتیبىش مەرجى زۆر گەرە و زۆر سەرەکىيمان جىدیەت و ئاستى کتیبەکە و رادەى پىويستى کتیبخانەى کوردى دەبىت بەو کتیبە. ھىوادارىن بشتوانين لەم رىگايەوہ بەتايبەت خزمەتیک بەو نوسەر و روناکبىرو ھونەرمانەدانە بکەين کە ھۆکارىكى بەردەوامبوون و پيشەکەوتنى ھەنار بۆ ئەوان دەگەرپتەوہ. ئەو ئازىزانەى کە ھەنار خۆى بە قەرزاريان دەزانیت.

نەوزاد نەحمەد ئەسوەد



ئىبن خەلدون و
سۇسپۇلۇژىيە مەئرىفە

مەجىد ئەزىز

مەمەدى دىشۇوشەو
عەشقى ئىفلاتونىيە

زىيان حاجى



مىنۇرسكى چمكى لەژياننامەو
چالاقى و فىكرو بەرھەمەكانى
لەبوارى كوردناسىدا

لىكۆلىنەو



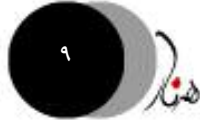
ئىبن خەلدون و سۆسيۇلۇژىيە مەعريفە

نەزاد ئەحمەد ئەسود



پېشەكى:

بۆچى لەلىكچەرەكانى سۆسيۇلۇژىيە مەعريفەدا ئىبن خەلدون دەخوئىرىت؟ بۆچى لەنىو ئەو ژمارە نۆرەى بىرمەندانى عەرەبى و ئىسلامىدا تەنيا ئىبن خەلدون دەھىئىرىتە نىوباسەكانى سۆسيۇلۇژىيە؟ چ شىتېك وا لەئىبن خەلدون دەكات لەنىو بابەتېكى زۆر تازەى وەكو سۆسيۇلۇژىيە مەعريفەدا جېگەبېبېتەو؟ گرنگترىنى ئەو تىزىو بۇچوونانەى ئىبن خەلدون چىن كە پەيەسەن بەسۆسيۇلۇژىيە مەعريفەو؟ لىرەدا ھەولەدەدىن بەكورتى وەلامى ئەو پىرسىارانەى سەرەو بەدەينەو و روشناىى بخەينە سەر ھەندىك لايەنى فىكىرى كۆمەلايەتتىيانەى ئىبن خەلدون.



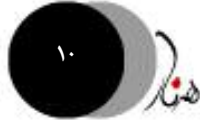
عبدالرحمان ئىبن خەلدون (۱۳۳۲ ز - ۱۴۰۶ ز) يەكەم بېرمەندى عەرەبە كە پىداۋىستى بېر كىرگەن ۋە يەكەم جىدىيى لە بارەى دىار دەى مەرىفە لە كۆمەلگەدا ھىنايە ئاراۋە .

ئەم زانايە، كە ئەمپۇ بە دامە زىنەرى كۆمەلناسى دادە نرىت، لە كىتەبە ناۋدارە كە پىدا بە ناۋى "موقەدىمە" كۆششىكى زۆرى لە تىۋرىزە كىردنى مەرىفەدا پىشانداۋە . پىشەكىي بەشى شەشەمى كىتەبە كە ناۋەرۋىكىكى دەۋلە مەندى لە ۋ بوارەدا ھەيە .

بايەخى ئىبن خەلدون

بىرۋەكەى ئىبن خەلدون لە بوارى مەرىفە ۋ كۆمەلگەدا پىدە چىت بابە تىكى سادە بىت، بە لام بۇ ئەۋ سەردەمە زۆر گىرگىۋە . ناپىت ئەۋەمان لە ياد بچىت كە ئىمە باسى سەدەى چۈر دەيەمى زايىنى دەكەين، واتە سەدەكانى ناۋەراست، سەبارەت بە ئەۋرۋاپاۋ قۇناغى پاشەكشەى مەدەنىيەت لە دنياى عەرەبى ۋ ئىسلامىدا، چۈنكە لەدۋاى نەمانى دەۋلەتى عەباسى ۋ ھاتنى مەغۇلەكان فىكىرى پىشكە ۋ تۋوى عەرەبى-ئىسلامى لە جۈۋلە ۋەستا، دەتۋانېن بلىن ئىبن خەلدون دۋابىرمەندى رەخنەگرو دۋابىرمەندى مېژۋوى عەرەبى بوۋ لەۋ سەردەمەدا كە بە تىروانىنىكى پىشكە ۋ تۋو لە مەرىفە دۋاۋە . لەۋ قۇناغەدا ئىبن خەلدون بىرى عەرەبىيى داگىرساند، ھەۋلىدا لە نىۋ ئەۋ ئاۋاۋە كۆمەلەيە تىيەى ئەۋسادا كارۋانى بىرى نوى رىكبخات، لىرەۋە بىرى ئەم زانايە روۋە ۋ ئايندە بوۋ .

ھەۋلە فىكىرىيەكانى بەر لە ئىبن خەلدون، ھەۋلىك بوۋن لە بارەى خودى مەرىفەۋە دۋاون، واتە تەنيا لەمىانى مەرىفەۋە ھەۋلدراۋە ئەۋ مەرىفەيە راقە بىرىت ۋ گۇرپانكارىيەكانى بخرىتە پۋو . لەۋىدا فىكىر لە ئاراستەيەكى ئاسۋىيدا قەتس كرابوۋ، كىشەى ئەۋ فىكىرە ۋەسفاكارىبوۋ پتر لەۋەى راقەكارىبىت، بە لام ئىبن خەلدون ئاراستەيەكى ستۋونى بە فىكىر بەخشى، لە زانستىكى روۋتەۋە بەرەۋ مەرىفە ھەنگاۋى ھاۋىشت، واتە فىكىرۋ مەرىفەى لە كلىشە ۋ شكەكانى فەلسەفەۋە دەرھىنا تا بەرە ھەندەكانى كۆمەلگەۋە گىرپانبات . لىرەدا بايەخى گەۋرەى ئىبن خەلدون لە بوارى سۆسىۋلۇژىادا دەر دەكەۋىت .



ئىبن خەلدون پېيوابوو پەيوەندىي نىوان مەعريفەي زانستى و مەدەنىيەت پەيوەندىيەكى بابەتتە، بەم پېيە پەيوەندىي نىوان زانست و پېشكەوتنى كۆمەلايەتتە پەيوەندىيەكى بابەتتە، جا بۇ ئەوئەي لەپېشكەوتنى ھەر زانستىك تېبگەين، دەبىت لەپېشكەوتنى كۆمەلايەتتە - وەك گشتىك - تېبگەين. بەم شىوئەي ئىبن خەلدون پەيوەندىيەكى لەنىوان مەعريفە و كۆمەلگەدا دروستكرد. پەيوەندىي نىوان مەعريفە و كۆمەل وەك ديوانتەك : (مەعريفە/كۆمەلگە)، بەر لەئىبن خەلدون، بېبەھاو كەمبايەخبوو.

مەعريفە و كۆمەلگەي شارستانى

لەگەل كىتەبى موقەدىمەي ئىبن خەلدوندا ھېچ زانستىك بەبى كۆمەلگە بوونى نىيە، بەلكو ھەموو زانست و مەعريفەيەك بەكۆمەلگەو گرەيدراوئە. مەعريفە پەيوەندىيەكى راستەوخۆي بەكۆمەلگەي شارستانىيەو ھەيە، ھەرچەندە شارو شارستانىيەت گەشەبكات، مەعريفەيش لەگەلدا گەشەدەكات و پېشكەوتتە. شارستانىيەتتە شارە گەورەكان زەمىنەيەكى گونجاو خۆشەكەن بۇ سەرھەلدان و گەشەكردنى مەعريفەيەكى كۆمەلايەتتە، بۇيە زانست و مەعريفە لەشارە گەورەكانى وەكو بەغداو بەسرەو كوفەو قاھىرە سەرھەلداوئەت و پېشكەوتتە، ھەموو شكست و داكەوتنىكىش لەپەوتى شارستانىدا ئاسەوارىكى خراب لەبەرەو پېشچووونى مەعريفەدا جىدەھىلەتتە. باشترىن نمونە بۇ ئەو ھالەتتە، بەبۇچوونى ئىبن خەلدون، ولاتى ئەندەلوسە كە پاشئەوئەي عەرەب و موسلمانان لەو ناوچەيەدا نەمان، مەعريفەو شارستانىيەتتە پاشەكشەيان كەرد.

ئەگەر كۆمەلگە
لەناوئەوئەدا
لەبزاوتىكى
بەردەوام و
لەپېشكەوتنىكى
شارستانىدا
بىتت، زانست و
مەعريفەش
لەپەوتىكى پە
لەداھىناندا
پېشكەوتتە

"ئەگەر كۆمەلگە لەناوئەوئەدا لەبزاوتىكى بەردەوام و لەپېشكەوتنىكى شارستانىدا بىتت، زانست و مەعريفەش لەپەوتىكى پە لەداھىناندا پېشكەوتتە" ، ئەم وتەيە، ئىبن خەلدون دەكات بەيەكەم بىرمەندى عەرەب كە تىزىكى گىرگى لەبارەي كۆمەلناسى پېشكەوتتە لەمىانى پەيوەندىي ھاوجومگەي نىوان بزاوتى كۆمەلگەو بزاوتى مەعريفەدا.



بۆچی؟ چونکه زانست و مەریفە گوزارشت لە دینامیکییەتی کۆمەلگە دەکەن و ھەردوو لایان رەنگدانەو ە یەکتریان لەسەر دەبیت، بەم پێیە مەریفە دابراو نییە لە واقیعی کۆمەلایەتی، بە لکو مەریفە کۆی بیروباوەرو مانا و بەھا کۆمەلایەتیەکان پێکدەھێنیت.

ئێبەن خەلدون لەنوسینەکانیدا بەئەندازەییەکی گەورە بایەخ بەکۆمەلگە دەدات و پێیوایە کۆمەلگە رەگەزێکی گرنگ و جۆلینەری مەریفە، بەرامبەر ئەمەدا مەریفەش کاردانەو ە ی گونجاو یاخود نەگونجاوی لەبەرامبەر کۆمەلگەدا دەبیت، بەلام بەگشتی ھەموو شارستانیەتیەک بەزانست و مەریفە قوول و دەولەمەند دەبیت و بە مەریفە پێداویستیەکانی خۆی دابیندەکات.

لێرەدا ئێبەن خەلدون وایدەبیت کە پلەبەندیەک لەمەدەنییەت و شارستانیەتدا ھەیە و بەو پێیە پلەبەندی لە مەریفەشدا ھەیە، بۆیە دەبینین مەریفە ی ژینگەییەکی کۆمەلایەتی دیاریکراو جیاواز دەبیت لە مەریفە ی ژینگەییەکی دیکە، بۆ نمونە کۆمەلگە ی کۆچەری و ھۆز و خێلە سەرەتاییەکان بە شێوەییەکی ئاسایی مەریفەییەکی دواکەوتوو یان ھەیە لەچا و کۆمەلگە شارنشینەکان، واتە ئاستی مەریفی لە پێکھاتە کۆمەلایەتیەکانی کۆچەرییەکاندا یەکسان نییە بە ئاستی مەریفی کۆمەلگە مەدەنییەکان.

مەریفە بەرھەمی شێوەییەکی کۆمەلایەتی دیاریکراوە و ھەلقوڵاوی تایبەتمەندیەکانی ئەو کۆمەلگەییە، بەلام ئەمیش کار لە پێکھاتە ی کۆمەلایەتی دەکات و ھەندیکجار بونیادەکانی ئەو کۆمەلگەییە دەگۆریت. بەکورتی: فۆرمی کۆمەلایەتی کار لە مەریفە دەکات و بە پێچەوانەش ھەو مەریفە کار لە فۆرمی کۆمەلایەتی دەکات، (لێرەدا فۆرمی کۆمەلایەتی لە دیدی ئێبەن خەلدوندا یان کۆچەرییە یان شارستانی).

بزاوتی کۆمەلایەتی و بزاوتی مەریفی

ئێبەن خەلدون لەباسی پەیوەندی ئێوان مەریفە و واقیعدا، بەمانا فەلسەفیەکی ناپروا ئیتە فیکرو مەریفە، بە لکو بەمانا کۆمەلایەتیەکی لیکیان دەداتەو، بۆیە جەخت لە پەیوەندی بابەتیانە ی ئێوان زانست و پێشکەوتنی کۆمەلایەتی دەکات. ئێبەن خەلدون دەلێت: بزاوتی زانست و مەریفە بە شێوەییەکی راستەوانە لەگەڵ بزاوتی کۆمەلگەدا



ههنگاوده نیت، لههه ر شوینیکدا پیشکه وتنی ژیاړی هه بیټ له ویدا پیشکه وتنی مه عریفیش هه یه .

به ر له ئین خه لدون هیچ بیرمه ندیکی دیکه ی عه ربه تیبینی ئه وه ی نه کردوه که دینامیکیه تی گه شه کردنی زانست و مه عریفه پابه نده به دینامیکیه تی پیشکه وتنی کومه لگه . هه ریه که له واقع و فیکر یا خود کومه لگه و مه عریفه کار له یه کدی ده که ن و ده که ونه ژیر کارتیکه ری یه کدییه وه، که ده شیت ئه م بۆچونه به م شیوه یه ی خواره وه روون بکه ینه وه :

فیکر (مه عریفه) ← → واقع (کومه لگه)

فاکتوری میژووی

ئین خه لدون مه عریفه ی به سته وه به فورمی کومه لایه تییه وه، هه روه ها به رپه وتی میژووه وه، لیره وه بایه خی گه وره ی ئین خه لدون بۆ میتودی میژووی دهرده که ویټ . ستونه گرنه گانی مه عریفه له میژووی مرؤقایه تیدا په یوه ندیه کی پته و و راسته و خویان به شیوه جیا جیاکانی کومه لگه وه هه یه، سا ئه و کومه لگه یه کۆچره ی بیټ یا خود شوانکاری یان کشتوکالی یان شارستانی . بویه ده بینین کومه لگه ی کۆچره ی ناتوانیت زانست و مه عریفه یه کی پیشکه وتوو به ره مه بینیت، چونکه سه رانسه ری ژیاړی ئه و چه شنه کومه لگه یه گه رانه به دوا ی بژیوی ژیاړا و کومه لگه یه که جیگیر نییه، به پیچه وانه ی کومه لگه شارنشینه کانه وه، که کومه لگه یه کی جیگیرن و له خوشگوزه رانییه کی ئابووری و کومه لایه تی گونجا ودا ده ژین و ده توان زانست و مه عریفه به ره مه بینن و گه شه ی پیبدن، ئه مه به و مانایه نییه که له کومه لگه کۆچره ییه کانداه مه عریفه بوونی نییه، به لام مه عریفه یه که له و کومه لگه یانه دا باوه که ئاتاج و پیداو یستییه کانی ئه و چه شنه ژیاړه کۆچره ییه ده یخولقینیت . بۆ نمونه یه کی که له به ها مه عریفه ییه کانی ژیاړی کۆچره یی بریتیه له پیا و سالاری و جوامیری و هیژ، لیره دا مرؤقی بیهیژو که متوانا جیگه ی له و چه شنه کومه لگه یه دا نابیته وه، یان به که م سه یرده کریټ، بۆچی ؟ چونکه کومه لگه ی کۆچره ی



بەھۆكمى گەپرانى بەردەواميان، پېئويستى بەپياوى بەھىز ھەيە، ئەم حالەتە ھەلگىرى بەھايەكى مەعريفىيى دواكەوتووھ كە بەچاوتىكى نزم سەيرى ژن و مندال دەكات.

فاكتەرى ئابوورى

ئىين خەلدون لەبەشىكى تىرى كىتپەكەيدا بايەخىكى گەورە بەفاكتەرى ئابوورى دەدات، كە ئەم لايەنە بۇ ئەو كاتە دۇزىنەوھەيەكى پىر بەھابووھ، ئەو دانبەوھەدا دەنيت كە رەگەزى ئابوورى رەگەزىكى ئاكتيف و كاريگەرە لەپېشكەوتنى كۆمەلايەتى و پېشخستنى مەعريفەدا، جياوازى لەھۆيەكانى بەرھەمھېئاندا دەبىتتە مايەى جياوازى لەپەيوھندىيەكانى بەرھەمھېئاندا، بېگومان ئەمەيش دەبىتتە ھۆى جياوازى لەسەرجم لايەنەكانى تىرى ژيانى كۆمەلايەتيدا، ھەكو دابونەرىت و كەلەپوورو شىئوھەكانى دىكەى مەعريفەدا. بۇ نمونە دەبىنن دابونەرىت و مەعريفەى كۆچەرىيەكان كە لەسەر ئاژەلدارى و لەوھەر دەژىن، جياوازە لەدابونەرىت و بىرکردنەوھە مەعريفەى ئەو كەسانەى لەسەر كشتوكال دەژىن و ئەمانىش جياوازان لەو كەسانەى خەرىكى كاروبارى بازىرگانن.

ئىين خەلدون پېئويە گۆرانكارى و پېشكەوتنى كۆمەلايەتى پېئويستى بەدەولەت و ئابوورىيەكى بەھىز ھەيە تا كاروبارەكانى كۆمەلگە سىستىماتىزە بكات، چونكە سىستىمى ھۆزگەرايى و خىلەكى و كۆچەرى بەكەلكى ئەو گۆرانكارىيە ئابورى و سىياسى و كۆمەلايەتپانە نايەت كە بەسەر كۆمەلگەى بەشەرىدا دىت، بەلكو ئەمە پېئويستى بەدەولەت و دامەرزراوھەكانى دەولەت ھەيە تا ژيانى خەلكى رىكبخات و خۆشگوزەرانىيان بۇ دابىن بكات، بۇ ئەوھى خەلكىش زياتر خەرىكى مەسەلەكانى زانست و مەعريفە بن نەك سەرقالى گوزەرانى ژيان.

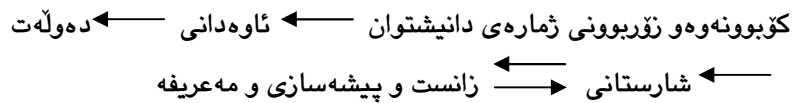
دەولەت و پېشكەوتنى مەعريفى

كەواتە دەولەت پەيوھندىيەكى پتەوى بەمەسەلەى پېشكەوتنى زانستى و مەعريفىيەوھە ھەيە، مادامەكى دەولەت ئەو شوپىنگە گىرنگە لەكاروانى زانست و مەعريفەدا داگىردەكات، كە ھەم خۆى پېشكەكەوئىت و ھەم رۆلى لەپېشخستنى مەعريفەشدا دەبىت، كەواتە ئەگەر ئەو دەولەتە لاوازييت و پاشەكشەبكات، لەگەلدا زانست و مەعريفەش لاواز دەبن و پاشەكشە دەكەن. بېگومان لىرەدا ئىين خەلدون مەبەستى لەدەولەت دەولەتتىكى



شارستانییه که سه قامگیری سیاسی و ئابوریی تیادا به رقره رار ده بییت و ده توانییت گه شه به پیشه سازی و مه عریفه بدات.

به پیی بۆچوونی ئیبن خه لدون، کۆبوونه وهی خه لکی له کۆمه لگه داو زۆریوونی ژماره ی دانیشتون ده بیته مایه ی به دیهینانی ئاوه دانی "عمران" و ئه مه یش به ده وری خۆی ده بیته هۆی دامه زرانندی ده ولّهت و بنیاتنانی شارستانییهت، که له وییدا زانست و پیشه سازی و مه عریفه پهره ده ستینن، ئه م پهره سه ندنه ش کار له شارستانییهت و ده ولّهت و ئاوه دانی و کۆمه لگه ده کات و ده ولّه مه ندیان ده کات. ده شیت ئه م بۆچوونه به م شیوه یه ی خواره وه روون بکه یه وه:



تییینی:

ئه م بابته، وه ک لیكچه ریك، بۆ قوناغی سییه می به شی کۆمه لناسی کۆلیجی زانسته مروّقایه تییه کان ئاماده کراوه و سوود له م سه رچاوانه ی خواره وه وه رگیراوه:

۱. د. فریدریک معتوق، تطور علم اجتماع المعرفة من خلال تسعة مؤلفات أساسية، دار الطلیعة للطباعة والنشر، بیروت، ۱۹۸۲.

۲. فاطمة بدوی، علم اجتماع المعرفة بين الفكر الخلدوني والفكر الغربي، منشورات جروس برس، د. ت

۳. د. محمد الطالبی، منهجية ابن خلدون التاريخية، دار الحدائة للطباعة والنشر، بیروت، ۱۹۸۱.



بەشى دووهم

محەمەدى دلشوشو عەشقى ئىفلاتوونىي

مەجىد عەزىز

۳

(جوانى)، كە بالاترىن فۆرمى حىكمەتە بەلای ئىفلاتوون/سوكراتەو، يان بەلای سوكرات/ئىفلاتوونەو، بەلام ئەم(جوانىيە) شتىكى زۆر ئەبستراكتە، لەبەر ئەوئە تەنیا برىتییە لەبىرۆكەى جوانى، چىدى لەناو خۆیدايتە. ھەرۋەھا ديارە مۇقەھەرگىز ناتوانىت پەى بەم جوانىيە بەرىت و بەوشىۋەيە بتوانىت بىدۆزىتەو، چونكە شتىكى مۇجەرەدە. ئەم جوانىيە لەپىگای حىكمەتەو دەدۆزىتەو، شتىكى بالاتر لەھەستىردن و ئەزمونىردن، شتىكى تەنیا وەكو چاۋى عەقل دەتوانىت بەدىيىكات و لەناوئەپرا بىيىنىتەو، ئەگىنا ھەرگىز بەدى نايەت. ئەمەش ئامانجى فەلسەفەكردى ئىفلاتوونىزە، تىنۋىيەتییەكى رەھاگەرە بەسروشى خۆى، كە جىھان لەناو ئايدىكاندا دادەنىت: راشىنالىزم.

جوانىيەك لەناو خۆیدا، جۆرىكە لەپوبەپووبونەو، بەلام گرژى، ئەمجۆرە گرژىيە، رىشەكەى لەناو فەلسەفەى ئايدىاليزمدا خەوتوۋە، كە بەجۆرىك لەجۆرەكان دەست لەجىھان و ژيانى رۆژانە دەشۆرىت. كە لەئاست قەيرانەكاندا دەستەوستان دەمىنىتەو بەشىۋەيەكى گرژ تەماشای دونيا دەكات، تەنانەت دەتوانىن بەشىۋەيەكى بەزەيى پىادا ھاتنەو ھادا بەجىھانىكى تەنیاى بخۆينىنەو. دەمرىت يان دەبىت بمرىت، واتە سەرکەوتنى كەمپى مردنە بەسەر كەمپى ژياندا بەجۆرىك لەجۆرەكان، يان راگرىنى مۇقە لەسەر بەرازىيەكانى فەزىلەت و باشەدا بەھەستە زۆر رادىكال و ئايىنىيەكەى. ئەم مردنەى دلشوشو سەپاندنى سۆزەكانى رۆحە بەسەر جىھانى لاشەدا بەلای منەو، بەھەمانشىۋە لەبەردەم فۆرمى(جوانىدا) بەرچەستەدەبىتەو، چونكە فەنتازىيە لاولاۋى سىپى ئەو شكىلەيە كە دلشوشو زووتر لەناونەيىنىيەكانەو بۆى سازدراو، نەيىنىيەك لاولاۋى سىپى



دهكات به تهنيا بوونه وهري ئه مجوره عه شقه ي كه "لافاوه كه" به ره مه میده هینیت. ده بیته قوربانی خودی ئه و عه شقه ی، كه بۆی به دینایهت و ههروه ها ده شمريت له بوونا یه دا. نهینى ئه م لافاوه، ده نییتریه به رده م مالى ئه م كچه ی ده بیته خوشی بویت، ئه گینا ده مریت؟ به لام ئه م كچه یه كیکه له كارا كته ره دیاره كانی ناو رۆمانه كه. واته له م ئاسته وه بۆ فۆرموله كردنی هاوکی شه ی عه شق، وایلیدیت بلین، ئایا عه شق كردن مومکین نییه؟ یان ئه مجوره عه شق كردنه ی دشلووشه یه، كه مومکین نییه؟ ده لیم عه شق كردن مومکینه، به لام ئه مجوره عه شقه ی دلشووشه مومکین نییه؟ چونکه جوره عه شقیكى ئایدیالیستییه. نه بوونی (عه شق) یش لیره دا هیماکردنه بۆ عه شقیكى ئیفلاتونییانه له پروبه پروبوونه وه دا بۆ مامه له كردن له گه ل فۆرمی (جوانیدا)، دۆزینه وه ی فۆرمیكى ئیدیال بۆ ئه و عه شقه. ئه گه ر ئه مه واییت، یان ئه وه ی رۆمان-نوس ئاماژه ی بۆ دهكات "عه شقی ئه فلاتونییه" بۆ خوینه ره كانی، چونکه له تام و چیرۆ ئیستاتیكا و هه سره ته زه مینییه كه ی غه رب ده كریت به شیوه یه ك له شیوه كان.

به كوورتی گه پانه وه ی عه شقی دلشووشه بۆ جیهانی نهینیه كان و فهیت/چاره نوس (كۆدی لافاوه كه) له دیده میتافیزیکییه كه یدا، بۆخۆی مانیفیستکردنی كه لتووری رۆح و بیرکردنه وه یه، كه جیهانی رۆح ده سه پینیت به سه ر جیهانی لاشه دا، جیهانی لاشه وه كو ببیته قوربانیه ئه و دوالیزمه ی له شكری رۆح جهنگی بۆ دهكات. هیچ گومانیه یی له دامه زراندنی ئه و دوالیزمه نییه، كه مرۆف له ناوه راستدا شه قدهكات و دابه شهیدهكات به سه ر دوو كه مپدا. كه مپی رۆح و كه مپی جهسته، واته دوو كه رتی دهكات و جیا بیده كاته وه له یه كتری. ئه وه ی نه گه تیقه له عه شقی ئه فلاتونیدا، ته نیا ئه وه نییه كه بایه خ و گرنگی به لایه نه رۆحیه كه ی مرۆف ده دات و جیهانی لاشه و ئاره زووه كانی لاشه ده خاته ئه و لاوه، به لكو (ئیرۆس) به و شیوه یه پیناسه دهكات له دیتنه وه و دۆزینه وه ی ره هاترین فۆرمی جوانیدا بۆ حیکمهت و زانین، چونکه ده بیته ئابجیكتی خۆشه ویستییه كه له فه لسه فاندنی جیهاندا بۆ ئایدیاکان.

ئایدیاکان پێشی هه سته کردنه كان و ئه زموونکردنه كانی مرۆفیش ده دهنه وه، له بهر ئه مه راسته قینه یی جیهانی ئایدیاکان له سه رنرخى هه سته کردن و ئه زموونکردن ده وه سته وه، به لكو حاله تیكى تریشه، ئه ویش ئه وه یه عه شقی ئیفلاتونی هه لگری هه لومه رجیكى



ميوتال نييه (واته هەردوو لايەن، نەك يەك لايەنە) نييه . بۆنمونه، كاتيک فەيلەسوف، ديارترين و نزیکترین بوونه وەرە بۆ عەشقرى له گەل زانيندا (سۆفيا)، ئەوا دەبيت وتەوه و پيشکه شکرى ئەم عەشقه به بوونى (قوتابيه وه / عەشيقە که وه) گريپداتە وه، ئەگەر هەلە نەبين ليرەدا. عەشقى ئيفلاتونى، سنوورکيشانى نيوان پاشا - فەيلەسوف و کەسى ئاسايى و کەسى رۆژانەى ناو کۆمه لگايه به وجۆره، يان سنوورى نيوان مرۆڤ و خودايه له ههسته ره ها که يدا. سنوورکيشانى نيوان ئەوهى دلدارى دەکات و ئەوهى دلدارى وەر دەگریت بۆ مەعريفه و زانين، کايه يەکی ميوتال و سروشتى نابيت بۆ هەردووک لايەنە که به وشيوه، به لکو جهخت له سەر سيستمى يەك لايەنە دەکاتە وه (پرسپاره کانى سوکرات که به ميتۆدى ئيلانکيس دەناسریت، هەلگري ئەم فۆرمەن له پره هاگەرى و دوايش هەميشه ويست و دواخوازى بۆ پيناسەى کتوومت و پراوپى). وهکو جيگا بۆ جياوازى نەهيئتە وه وايه، تەنيا دەبيت به وشيوه دا بپروت که فەيلەسوف دەخوازيت. له بەر ئەم هۆيه دايه له کتیک و سه پاندى ستايلى سوکراتيانه له ناو بپرکردنه وهى ئيفلاتونيدا شتيكى تونده و غەدرىكى زۆرى تيا دايه به رامبەر شاعيره کان و سۆفيسته کان و ديموکراتخوازه کان و فەيلەسوفه کانى تريش. به مانايه کيتر، له عەشقى ئيفلاتونيدا، ئەوهى ئاره زوو وەر دەگریت و ئەوهى هه لوومه رجي عەشقه که دەسه لمينيت، بوونى فەيلەسوفه که يه، چونکه به حساب هه موو شتيک دەزانيت و له بەر ئەم يه دەتوانيت له ريگاي زانينه که يه وه فيريش بکات (فيرى گەنج و منداله که بکات، که ئابجىکتى عەشق و فيربوونه که يه - دايه لۆگى سيمپوزيه م باشترين نمونهى ئەم يه). ئەوهى که ئابجىکتى ئاره زوو کردنه بۆ عەشق، يان بۆ ئاره زوو کردنى ئاره زوى سيکسواليتييه له فۆرمه (ته واو پراوپره که يدا)، دەبيته شتيكى دواى فەيلەسوف. به ههسته ئيفلاتونيه که ي، فەيلەسوف ئاگادارى جيهانى لاشه نييه و ئاگادارى ههسته سيکسوالييه تيه کانيش نابيت، به تاييه تى (ژنان)، چونکه ئەوهى که له دواى فەيلەسوفه وه (گەنج، تەنانەت مندالى کوپ، که له پاشخانى شارستانى يونانيدا دەر ده که ويته به ئاشکرايى و ئاسايى) ئەو که سه يه گويدە گریت و ئەو که سه يه دەبيته (ئابجىکتى) بابە تى ئەو عەشقهى فەيلەسوف فيرى حیکمه تى دەکات. فەيلەسوف ليرەدا، به ههسته ئيفلاتونيه که ي شتيکه وه کو (خودا)، يان له جۆره خودايه کى بچوک دەچيت له سەر زهوى، که ئيشى خۆکۆنترۆل کردنه له ئاست



ئارەزوو جەستەيىپەكاندا بەھەموو مانايەك، ئەمەش بەسياسەت و ئامانجى "باشە" كۆتايىدەت.

ئەوئى لىرەدا ئارەزوو وەردەگرىت(مامۆستاي عەشقە / پاشا-فەيلەسووفە)، ئەوئى چىژەكە دەبەخشىت(گەنچەكەيە/قوتايىپەكەيە)، لەبەر ئەمەيە بوونى چەمكى(ھاوپىيەتلىش) بەشيوەيەك لەشيوەكان، لەسەر ھەمان پىرانسىپ رادەوئىستىتەو ھەمان كارىگەرى دروست دەكات، كە ھەمىشە فۆرمىكى فەلسەفەيىانە وەردەگرىت، ئەوئى ھاوپىيەتلىپە لەنيوان(دو پياودا) دەبىت، نەوئى بۇ نمونە(ژنىك و پياويكدا) بەھەستە ئىفلاتونىيەكەي. پياوايەتى رەنگدانەوئى لۆگوسى فەلسەفەيەتلىپە، ژنايەتى نافەلسەفەيەتى. تەنانەت لەكۆمەلگاي ئەوساي يۇنانىدا، ھۆمۆسىكسوالىتى ئاسايى بوو ۋە رىگاشى پىدراو ھە پياوان، كە خىزانى خۇيان ھەبوئىت، واتە پەيوەندى ھىترۆسىكسوالى ۋە ھۆمۆسىكسوالىتى بەجۆرىك لەجۆرەكان تۇرمالبوو. ھەروەھا ھاوپى ۋە دلدارى(كوپىشيان) ھەبوئىت لەيەككاتدا.

بەلام ھەرگىز باس لەھەلوومەرجى بۇنمونە (لېزبىيانىزم) بەوشيوەيە نەكراو ۋە رىگاي پىنەدراو بەشيوە كراوئى وەكو پياوان ئاماژەي بۇ بىرىت، كە ئىفلاتون لەناو دايەلۆگى(سىمپوزىيەمدا) مۆلەتى بۇ دەكاتەو ۋە وشەو رستەي جۇراوچۇر دەخاتە ناودەمى بەشداربووانى(قسەكەرانى) ناو دراما فەلسەفەيەكەيەو، بەلام ژنە شاعىرىكى بەناوبانگى ۋەك(ساقۇ)، بەلگەيە بۇ ديوەكەي تىرى ھۆمۆسىكسوالىتى "ھۆمۆسىكسوالىتى ژنانە، بەلېزبىيانىزم ناوھىتپراو ۋەوئىش لەدواي ناوى دورگەي(لېسبۆس/Lesbos)، كە ئىتساقە پىدەلېن(مىتېلىن/Mitylene) لەو كاتەو كە دورگەي لېسبۆس مالى شاعىرىكى بەناوبانگى جىھانى كۆنە"، ھەروەھا "شاعىرە ناسكەكانىشى دەربارەي خۇشەويستى ھەمىشە بۇ كچە گەنچەكان بوو"، ھەروەھا دەلېت "ئامانجى خۇشەويستى بەرھەمھىنانەوئى ھىنانى جوانىيە"^(۱).

ئاماژەكردنمان بەم شاعىرە ژنە ديارو زۇر بەناوبانگە، تەنيا بىرخستەنەوئى دايەلۆگەكەي ئىفلاتونە لەسەر ئىرۆس، كە بەشيوەيەكى زۇر بەھىز لەپىشت جىھانبنىيەكى سەيرەوئى بۇ خۇشەويستىكردن، ۋەوئىش بىرپارو تەماشاي پياوانەيە بۇ خۇشەويستىكردن لەھەستە ھۆمۆسىكسوالىيەكەيدا، ئەگەر ئەمە غەدرکردن نەبىت



لەگەورەیی دایە لەگۆکە. ھەرچەندە، یەکیک لە کاراکتەرەکانی ناو ئەو دایەلۆگە، بە حساب ژنە، بە ناوی "دایۆتیماوەیه" قسان دەکات، ئەویش بە ھەموو شیوەیەکی ستایشی سوکرات دەکات، تەنانەت سوکرات وەکو ھیما ئیروۆس دەبیندریتهو و سوکرات وەکو مامۆستای خۆی ئاماژە ی بۆ دەکات!.

دایەلۆگی، سیمپۆزیەم، دەربارە ی ئیروۆس (خۆشەویستی) قسان دەکات، ھەرچەندە، قسەکانی سوکرات، کە قسەکانی دایۆتیم (ژنە قەشە ی مەنتینیایە)، لە پراستیدا "دەربارە ی ئەو ھیچ شتێک نازانین کە سوکرات لێرەدا پیمان دەلێت" (۷).

بێگومان ئەم دایەلۆگە ی ئیفلاتون (سیمپۆزیەم)، لە ناو میژووی فەلسەفی و ئەدەبی رۆژئاوادا شوینی تایبەتی و گرنگی خۆی ھەیە، لە بەردەم بابەت و چەمکی گرنگ و دیاری وەکو ئیروۆس دەخاتە ژێر پرسیار و لێکدانەو و تێرمانەو. بێگومان ئەم دایەلۆگە، شوینی کلاسیکی خۆی ھەیە لە ناو میژووی فەلسەفەدا، بەلام لە ناو ناوکۆییە سوکراتییە کەیدا، ستایشی سوکراتیش خۆیەتی بەبێئەندازە. وەک سوکرات، سیمبول و مانا و تەنانەت پێغەمبەری "ئیروۆس" بێت بە جۆریک لە جۆرەکان وایە!! بەتایبەتی لە لایەن باسکردن و ستایشکردنەکانی ئەلیسابیداسیشەو و بۆ سوکرات (ھەرچەندە شتی زۆر سەیر و سەمەرەو غەریبیش دەلێت بەسەرخۆشی)، ئەلیسابیداس، سوکرات وەکو ھاوڕێ و خۆشەویست و ھەمبۆلی ھەموو راستی و جوانییە کەیش ئاماژە پێدەکات وەکو فەیلەسووفیک. بۆنموونە ئەلیسابیداس بەمەستی (سەرخۆشی) دیت بۆ ناو سیمپۆزیەمە کە، وەکو دواھەمین کەس، کە ئاگاداریش نەکرابیتەو، کە سیمپۆزیەمە کە، لە مالی (ئەگاپۆن) بەرپۆھ دەچیت. ئەگاپۆن، شاعیریکی گەنجی ناودارە لەو سەردەمەدا، ئاھەنگ و شادی دەگێریت بەبۆنە ی ئەو ی لە فیتسیقالی شانۆگەرییەکاندا، (خەلاتی یەکەمینی وەرگرتوو، لە نووسینی درامایە کیدا/ تراجیدیە کەیدا)، ھەر و ھا سوکرات لە سەر ھەمان قەنەفە دادەنیت لە تەنیشتی خۆیەو. بە ھەر حال، ئەلیسابیداس بە شیوەیەکی سەیر و سەمەرە (دەنگی بەرزو ناقلو تارادە یەکی بیزارکەر)، دەنگ ھەلەدەبریت و لە کوتای (کەسەکاندا) کە قسە ی خۆیان دەکەن سەبارەت بە (ئیروۆس)، ئەویش قسان دەکات، بەلام قسەکانی ئەو زۆر سەیرن. قسەکانی بە ھەموو شیوەیەکی لە چوارچێوە ی ستایشکردنی سوکرات ناچنەدەرەو، بەلام لە ناوکۆییەکانی سنیکانە شدا (گالته جارانەدا). تەنانەت، ھێندە



ستايشى دەكات، باس لەئەو پەيوەندىيە دەكات لەنيوانياندا كە ھەيە، بەلام بىرماننەچىت، ئەمانە ھەموو ئەو كاراكتەرەن كە ئىفلاتوون قسە دەخاتە ناو دەميانەو، بۆنمونه لەم دايەلۆگەدا، ئەريستوفانىس ھىندە وەكو خۆى نىيە، كە گالتەجارى بەسوكرات دەكات، وەكو بەراووردکردنى دايەلۆگەكە، شانۆگەرەيەكى خودى ئەريستوفانىس خۆى، (شانۆگەرى ھەورەكان) كە قەشمەرى بەسوكرات دەكات بەتوندترين شىوہ. بەھەرھال، لەبەر ئەمەيە لەسەردەمى سوكرات/ئىفلاتوونيدا كۆمەلگا ريگاي بەھۆمۆسيكوالىتى و ھيترۆسيكسوالىتى داوہ پىكەو، كەم يان زۆر، بەلام خىزانەكان زۆر ئاگادارى كورەكانى خۆيان بوون لەبەردەم گەورەكانداو مەترسيان لىيان ھەبووہ. بەكورتى ويستومە ئاماژە بەو جىھانبىنيە ئىفلاتوونىيە بدەم، ئەويش ھەر زۆر بەخىرايى و بەكورتى، كە لەناو رەنگدانەوہى دايەلۆگى (سىمپۆزىيەمەدا) بەدەيدەكرىت، لەبەردەم بەھۆمۆسيكسوالکردنى ئىرۆس بەجۆرىك لەجۆرەكان، كە ئەمەشە ھەلگەرى عەشقە ئىفلاتوونىيەكە لەبەفەلسەفاندىن و بەئايدياکردنى جىھان بەرجەستەدەبىتەوہ، بەلام عەشق گەيشتنە بەدواھەمىن پلەى زانىن، ئەم پلەيش تەنيا فەيلەسووف پىيدەگات، نەوہك كەسى ئاسايى و نافەيلەسووف !! بەلام ئەم عەشقە لەناوہوہ يدا/جەوھەرەوہ/رۆحەوہيە. لەبەرئەمەيە، جەنگى مەترىاليست و ريژەگەرو ئىمپىريستەكان جەنگىكى ئامادەيە لەئاست ئەم ئايدياليزم و راشيناليزمەدا.

ئەوہى گەمەيەكى گرنگ دەكات لەم عەشقە ئىفلاتوونىيەدا، دۆزىنەوہى فۆرپى جوانىيە، كە بەرزترين پلەى زانىن و ھىكمەتە، ئەمەش بۆ خۆى گەيشتنە بەجىھانبىنى باشە لەپراوپرپىتتە خۆيدا.

وہكچۆن كاراكتەرەكەى دواھەمىن ھەنارى دونيايش، "دالشووشە" لەناو ئەو سۆزە زۆر گەورەو ميتافىزيكىيەدا ماكيارژكراوہ، زۆر بەوردى و بەفەنتازىيەكى زۆر ھونەرى و ئەدەبى دارپژراوہ، دەگاتە دواھەمىن پلەى عەشق، كە بۆخۆى جوانىيە لەدۆزىنەوہى دونيايەكدا بەوشىوہيە، چىدى لەبەر ئەوہى دواھەمىن پلەى عەشقەو فەشەل دەھىننىت، چىدى ناتوانىت بەرگەى ھەلوومەرچەكە بگريت. بەتايبەتى لەگەل ستايلىكى زۆر تەپ بەزمانىكى شىعەرى كە دووبارە بەلاى منەوہ ئامىزکردنەوہيەكى تريشە لەبەردەم بابەتتىكى وەكو بابەتى رۆمانتىكى و خۆشە ويستىدا.



بەلام ئەوئەى ئەم کاراكتەرە جیادەكاتەو، لەتیکهه لگیشانیکى زۆر ئیفلاتوونى
لەههسته نارۆحییەکیدە، ئەوئەى عەشق بەکەناله نەزانراو و نەینییەکیدە پێشکەشەدەكات،
دەستیکى خودایى، ئەگەر ئەم دەستەش خوداش نەبیت، ئەوا هەستیکى سپینوزایى
گەردوونییە، کە خۆشەویستییە بۆ(خودا) لەرێگای عەقلەو دەتەکایەو: پانپیزم، بەلام
ئەم عەقلە، ئەم خودایە، وەکو قەداسەتى تەواوى خودى گەردوون تەماشای دەكات. واتە
عەشقیكە، بەلام هەر هەلگری فۆرمیکى ئیفلاتوونى و رەهاگەریشە بۆ خۆى، چونکە هیچ
مۆلەت و ئازادییەك بۆ ئەوئەى ناهێلێتەو، چونکە بۆنمونه محەمەدى دلشوشە،
دەلێت "لاولوى سپى دەمەوێت بخوازم... تۆ رازیت" لەگەڵ ئەمەشدا، خوینی سەردلی
خۆیان پێشان دەدات و بەشیوەیەكى (تاوانبارکردنەو) پێشیان دەلێت "ئەو زامى
ئێوەیە" (ل، ۳۷)، بەمانایەكى تریش، وینەکە وادەکەوێتەو کە لاولوى سپى تاوانبارە،
یان تاوانبار دەکریت بەرامبەر نەزىفبوونەكەى؟ چونکە لەبەر ئەوئەى زۆرى خۆشەوێت و
لاولوى سپى بەو چاوەو تەماشای ئەم خۆشەویستییەى ئەو ناکات. واتە لاولوى سپى
بەو مەحکومەو نابیت رێگای دیکەى هەبیت لەژياندا؟ دەبیت دلشوشەى خۆشبویت،
ئەگینا مەرگی ئەو دەبیتە هەستکردن بەتاوانکردن، بەلام لاولوى سپى واناکات. ئەمەش
بۆ خۆى هەلۆهشانەوئەى بپۆکەى دەستە نەینى و خودایەکیدە بەلای منەو، کە
دەبیتە بەردەم مالى (خوشکە سپیەکان) لەکاتى لافاوەکەدا، چونکە قسەمەت و
نسیبیکى تاوێكو بلیى دارپۆزراو بەتراجیدى عەشقهو، دوايش بەتالکردنەوئەى
روداوەو.

بەدیدیکى تریش، تەماشای ئەم هەستە ئەدەبیە بکەین، وادەخوینریتەو، کە ئەم
نەینییەى دلشوشە، نەینى هەستکردن بەئازارو زام و خاپورکردن خود بێت. زامى
دلشوشە، هەلنەبژاردن خۆیەتى وەکو گەنجیک/پیاویک لەلایەن لاولوى سپیەو، وەك
دلداریک و دوايش وەکو فۆرمى بەرزترین عەشق کە لەرێگای دەستیکى نادیارو
نەزانراوئەوئەى. ئەمەش زووتر نەخشەى بۆ کیشراو، وەکو فینۆمینایەكى ناو ئەم
گەردوونە. ئەم نەخشەکیشانەى ئەم نەینییەى بردووە بەرپۆه، تەنیا لەجیهانى
دلشوشەدا سازدراو، چونکە لەپاستیدا ئەمە گەمەى نووسەرە لەدیدە زۆر
ئىستاتیکییەکیدەو بۆ خوینەر.



مەھمەدى دىلشوشە، دەيەويت پيمان بليت، ئەو شتىكى بەرزترە لەجىھانى مرؤف ئەم عەشقەى رىكخستووه، كاتىكىش عەشيقەكە (لاولوى سىپى) رازى نىيە، كەواتە زامى دىلشوشە (وەكو جۆرە خوداوەندىك وەھايە) دەبىتتە تاوانى كچەكان؟ بۆنمونە بىرۆكەى خوداوەند، وا دەكەويتەو، كە مرؤف بەھەموو جۆرىك خۆشى بویت، چونكە، خودا ھەمىشە پىويستى بەخۆشەويستى مرؤف ھەيە، بەلام بەپىچەوانەشەو.

رازىنەبوونى لاولوى سىپى بەجۆرىك لەجۆرەكان، دلگرانى دىلشوشە دەگەيەنيت. واتە خوین ليھاتنى (من) دەگەرىتەو بۆ بوونى ئيو، ئەو "زامى منە"، كە پەيوەستە بەعەشقردنى منەو بۆ ئيو (لاولوى سىپى).

"من" لىرەدا، وەكو (ئىگۆيەكى) سەيرو ئازاروى زۆر قول بەرجەستەيە، ھىچ خویندەنەو ھەيەكى بۆ (ئەوانىدى) نىيە بەوجۆرە، جگە لەئازارە گەورەكانى خۆى نەبىت و نھىنى گەمەى عەشقى خۆى نەبىت. تاوانبارکردنى خوشكە سىپىيەكان، بەلگەى ئەمەيە.

۴

رۆمانى دواھەمىن ھەنارى دونيا، دەعوەتكردى زمانى شىعرو بەھىزكردى سۆزو خویندەنەو ھەيە، بەلام جۆرە شىعريك، كە تۆمارى ھەست و سۆز دەكات بۆ بوون، روئىاي خوینەر لەبەردەم خەيالدا بەھىز دەكات. تەنانەت خۆى لەناو ئەو زمانەدا دەنووسىتەو. تەواوى رۆمانەكە، زمانىكى شىعري تەرى ئەدەبى زالە بەسەريدا، بەلام بەھەستە زۆر سىجراوايىيەكەى بۆ شىعراندنى شتەكان، تەنانەت كاتىكىش باس لەمەھمەدى دىلشوشە دەكەين، ھەر وەكو باس لەنھىنى و عەشقى شاعىرىكى زۆر گەورە بكەين كە لەپىش سەرەمەرگىدايەتى، شاعىرىك لەناو جىھانىكدا كە دەزانىت دەمرىت، مردنەكەيشى پابەندە بەنرخى خۆشەويستىيەكەيەو. مەرگىك كە خۆى دەزانىت، لەھەمانكاتىشدا لەدىدگا خودگەرايەكەيەو پيمان بليت، بىگومان ھىچ يەككە لەئىمە ناتوانىت خۆى لەمەرگ لابتات و خۆى لىبشارىتەو، چونكە مەرگ كۆتايى ھەموو جەستەيەكەو ھەموو كەسىكە لەناو ژياندا. رۆمانەكە بەگشتى ھەستىكى راگىرى تىاداىيە بۆ خوینەر، ھەمىشە ھەستەكانى كۆنترۆل دەكات، تەنانەت وەكو كارىزمايەكى شىعري تىادا بىت وەھايە، زمانى تەپووبرىيەتى. دەتوانم بلىم، وايلىدەكات لەخویندەنەو ھەي نەووستىت، نھىنىيەكى



له لادروستده كات بۆ خويندنه وه يه كي به رده وام، كه ئه مه ش ته پايي خويندنه وه كه يه به ناميز كردنه وه يه كي شيعرانه دا. كه ئه مه ده ليم، دياره به وه ههسته ده يل يم، مه به ستم له شيعره وه كو هارپۆلد بلووم ئاماژه ي بۆ ده كات، كه شيعر " له بپياري مندا تاجي سه ري ئه ده بيكه له خه يال، چونكه هه لگري مووديكي پيغه مبه رانه يه " (1).

زمانی ته پري شيعريي ليره دا زاله به سه ر رو به ري ته واوي نووسينه كه دا، خوينه ر هه ميشه له نيوان ده ربپينه شيعرييه كاندا خۆي ده بينيته وه، روئياكاني ده وله مه ندر ده كات له ناو خويندنه وه كه يدا. ده توانم بل يم، له ناو ئه مجوره زمانه زور ته په دا، به جۆريك له جۆره كان هه ستردن به پراوه ستان نيه، له خويندنه وه كه دا خه يال به رده وام خۆي پيشكه شده كات و خۆي دريژده كاته وه. ئه مه ش ده وله مه نديي نه ك هه ر زمان و خه يالي نووسه رمان پيده ناسينييت و پيشكه شده كات، به لكو كردنه وه ي ده رگاكانيشه به سه ر خودي مه عريفه وه فه لسه فه ليره وه به مشيه وه يه.

واته ئه گه ر هه رجۆره فيكراندن و فه لسه فاندنيك هه بيت، ئه وا جه غد كردنه وه يه تي له م ئاسته وه، له م ده روازه يه وه ته ماشاي جيهاني بير كردنه وه ش ده كات. واته ئاره زووه بالاو زاله ئه ده بيه كه مان پيشانده دات له پريگاي هيزوده سه لاتي به لاغه ته وه، به لام له ناو ده ربپينه بيگوتاييه كانيدا. رۆماننوسي باش، بيگومان ئاگاداري ميژووي به ره مه ئه ده بيه كانه به پي پيويست، هه روه ها، كه م تا زور ئاگاداري بيروكه و قوتابخانه فه لسه فييه كانيشه، به لام له ناو جيهاني رۆماندا هه ميشه، جيهانبيني و ديدى كاراكتره كان له ده رگاي مالي بيرو هزيشمان ده دن، وا له خوينه ريش ده كهن له سه ر شه قامي بير كردنه وه وه فه لسه فه دا رابمينييت و خۆي بدوزيته وه. ئه م رۆمانه ش، هه رگيز له ده ره وه ي ئه م گه مه يه دا نيه به راستي. دواه مين هه ناري دونيا، جۆره رۆمانيكه له و جۆره رۆمانانه ي خوينه ر ئاماده ده كات له گه ل و روزان و بيرتيژ كردنه وه دا بۆ ناو كۆمه ليك فه زاي گرنگي بوونگه رايي پيويست له ئاست خودگه رايي و كۆمه لايه تي بووني مرؤف له ناو جيهاندا به گشتي، چونكه، له كاتي خويندنه وه يدا، وه كو جۆره په خشانيكي فه لسه فييانه خويمان پيده ناسينييت به سه ر ئاستي خويندنه وه كه دا بۆ ئاشنايي بووني به جيهاني خوينه ر. هاوكات، هه لگري چيژيكي ئه ده بيه، له ناو ئه مه دا، خۆي به ئايدياو فه لسه فاندني شته كانه وه چه ك كر دووه، به لام له ههسته ئه ده بيه كه يدا ئه مه ي كر دووه به جۆره



پېرژەيەك. لەبەر ئەمەيە، من لەناو ئەم رۆمانەدا بېرکردنەووە شيعرى ميتافيزيكي و
فەلسەفە زۆر ھەستپىدەكەم بەگشتى، لەئاستە قوولەكەيدا. بەشێوەيەكى وا، كە دەتوانين
بليين، ئەم رۆمانە بەزمانىكى زۆر بەلاغى بەھيز دەستت دەگریت و بەناو بيابانى زماندا
دەتگەرپيئت، ھەميشە لەبەردەم مالى دەربريئە جياوازەكاندا داندەنيت، زۆرت ليدەكات
بجوليت و بەھژييت و بېرەكەيتەووە ھەستبەكەيت. زمانىك ھەميشە وەكو چاوشاركييت
لەگەلدا بكات وايە، لەناو خویندەووەى ئەم رۆمانەدا جۆرە سيعرېك ئامادەيە لەزمانى
نووسينيدا، خەيال و جيھانى خوینەر پردەكات لەتيرامان و بېرکردنەووە، خوینەر پردەكات
لەغەم و نىگەرانى و ھيوا. لەپاستيدا، ئەم رۆمانە، وەكو "بوون" مانيفيست بكاتەووە
لەزمانى ئەدەبدا، بەلام ھەمان بوون كە لەلاى ھايدىگەر تەواوى بېرکردنەووەى گرتۆتەووە.
زمانىك وەكو گەمەى چاوشاركي، لەھەمانكاتيشدا، وەكو بليى شوين بۆ خوشاردنەووە
نەماييت، واتە "بوون"، بوون لەويدا، كتومت وەكو ئەووەى چۆن لەناويداين.

چونكە، دەيەويت بەشەپۆلى وشەكانى زمانى ناو دەربريئە قوولەكانى خۆى
تەپمانبكات، چيدى مۆلەتى خوشاردنەووە كەمدەبيتەووە، دەيەويت بېرمان پييكاتەووە
بەھەموو جۆرېك بۆ بېرکردنەووە. ھيندەى مۆلەت بۆ خوئاشكراكردن و دەرختن ئاشكر
دەكات، ھيندەى مۆلەتى خوشاردنەووە تيادا نىيە. بوون دەيەويت خۆى ئاشكر بكات
بەتەواووەتى. زمانى ئەدەبى و بەلاغى دارشتنەووەى تەواوى رۆمانەكە وەكو جيھانى شيعر،
ھەميشە دەيەويت ياربيەكى فەلسەفى لەگەل خوینەردا بكات، ياربيەك لەناو زماندا
داماندەنيت. ئەگەر زياتر لەمە بلييم، ئەمە جگە لەووەى ئەم ھەستکردنەم بۆ رۆمانەكە،
لەبارە فەلسەفەيەكەيدا بۆ خۆى قووتبوونەووەيە لەبەردەم خویندەووەى تيگەشتن
لەكاراكتەرەكانى رۆماننووس كە زۆر بەوردى لەناو فەنتازيايەكى زۆر ھونەريانەدا
دروستىكردوون و ئەنجامداون. بەھەمان ئاقاريش، لايەنە ئەدەبىيەكەى زياتر چپتر
دەولەمەندتر دەكات و چپترى زياتر دەبەخشيت جۆرە خوینەرېك، كە بەو چاوانە
دەخوینيتەووە دەبييت. كە لەناو زمانەكەدا، بەدواى قوولى و نھيىنى و بېرکردنەووەدا
دەگەرپييت، دەيەويت ھەمان كايەى بۆ مړوڤ، "خوینەر" داينبكات، ئەركى بېرکردنەووەى
بۆدادەنيت. ليرەدا ئەركى بېرکردنەووە، ھاوپەيوەنديەكى شيعرى ھەيە كە زمان
مانيفيستي دەكات لەبووندا. ئەم رۆمانە جۆرە خوشاردنەووەيەكە لەخویندەووەيدا، بەلام



له ناو زمانى بيا باندا، چونكه له ناو ئه و زمانه دا جیگات بۆناهیلتته وه، چیدی ده بیئت بیربکه یته وه وه له گه لیدا بژیت، له ناویدا وه کو کاراکته ریک ژیان بناسیت و بوون بناسیت و پرسیار بکه یت. ئەمەش بریتییه له خوئاشکراکردن و دەرکه وتن له ناو بووندا. ئەمه گه یشتنه به پروتایه تی بوونی مرۆف له ئاست خوپی شکه شکر دنیدا وه کو پرۆژه یه کی خودگه رایى له ناو ئەم جیهانه دا.

واته ئاره زوویه کی ئەده بی زیندوو ئاماده یه له ناو رۆمانه که دا، مامه له ی ئە وه مان له گه لدا ده کات، ئە وه مان پیده لیت، ئایا ئیمه چه ند ده توانین وه ک کاراکته ره کانی ناو رۆمانه که ئە زموونی جیهان و شته کان بکه یین؟

چه ند ده توانین وه کو کاراکته ره کانی، به شیوه ی شیعراندن و فه لسه فاندن له دنیا برونین و دوا ییش له ناو دنیا دا به وشیه یه بژین و هه یین؟ چونکه ته واوی ستایی نووسینه وه ی رۆمانه که، له ئاستیکى گشتیدا، بوون و ژیان ده هینیتته ناو ئە زموونیکى سینگیووله ری ناو خوودی کاراکته ره کانه وه، دوا ییش هه موویان له ناو بووندا ن وه کو ئە وه ی بوون هه یه له ویدا، روو به پرومان ده بیته وه، به لام له دیدگا زۆر فره ره هه ندو پلورالیسته که یشیدا. خودگه رایى مانیفیستۆی ئەم رۆمانه یه، به لام به شیوه زۆر هاوچه رخ و پۆستمۆدیرنه که ی به لای منه وه، ئە ویش وه رگێرانی "بوونه که ی" هایدیگه ره لی ره دا. دوا هه مین هه ناری دنیا، هورۆژمیکه له به رده م خویننه ردا بۆ راستگویی خو ی، وه کو پرۆژه یه کی خودگه رایى له ئاسته زۆر هونه ریه که یه وه بۆ هه بوونمان له ناو بوون و جیهاندا. به وشیه یه ده ژین، که شاعیر ئاسا هونه ر ئاسا بخوازیت، که سیک ته پوو به بارانی بوون له ناو جیهاندا، خویندنه وه ی ژیان وه کو هونه ر. محمه دی دلشوشه ش یه کیکه له ناسکترین و ته نانه ت رادیکالترین کاراکته ری ناو رۆمانه که، که کاریگه ری خو ی و پریشکی سوتانی پاشما وه ی بیره وه ری له ناو خویندنه وه که دا داده نیت، ئەم کاریگه ریه له ناو جیهانی خویننه ردا به جیده هلیت، یان ده توانین ئەمه به سايکۆلۆژیای خویندنه وه ناو به رین. ئەمەش له فه زای شیعره وه، به لاغه ته وه، فه لسه فه وه، هه ستی ئاینیه وه، شتی دیشه وه، خو ی به خویننه ره که ی ده ناسینیت و کاریگه ریه کانی به جیده هیلت.



ئەوھى كە من لەناو جىھانى (دالشوشەدا) دەخوینمەو دەبىنم، كۆمەلەك ھىلى جىواوزن لەدارشتنەوھى ئەم كاراكتەرەدا بۆنمايشكردنىكى تراژىدىانە، ئەمەش لەنىوان ئايدىياو پىشكەشكردندا، ئايدىيا وەكو پىشكەشكردنى لەپوخسارو دەرەوھىيى خۇيدا، وەكو كەسەك، بەلام كەسەكى نااسايى، كەسەكى وا كە لەناو نەھىنى عەشقدا بمرىت. ئەمەش دووبارە دەولەمەندى خەيال و بىرى نووسەرەو لىزانى و فرەئامىزكردنەوھىيەتى بۆ نەشكاندى ئەو تىنويىتتە زۆر قولەى نووسەر خۆى ھەيەتى لەناو كايەى ئەدەبدا بەلاى منەو، ھىچ گوومانمان لەمە نىيە لەپاستىدا، چىدى ئەم رۆمانە بۆ خۆى دەدوئەت لەكاتى خوئىندنەوھىدا. لەنىوان ھىلەكانى نووسىنى رۆمانى ئاوا بەمشوھە، جۆرە ستايلەكى پەخشانئامىزانەو فىنۆمىنۆلۆژيانە سەقامى گرتوۋە، بەلام لەناو كۆى ھەموو ئەمانەشدا، خۆى بەفۆرپمىكى زۆر دىيارىكراوھەو دىل ناكات، بەلكو وەكو نووسىن لەدەدە زۆر جىواوزەكەيەوھە بۆ نووسىن لەدايك دەبىت، دەيەوئەت وەكو خۆى لەدايك بىت، نايەوئەت لاسايى زۆر بكاتەوھە، ئەمەش جەوھەرى داھىئانە لەپاستىدا. نووسىنى خۆى "رۆمانەكە"، جۆرە ستايلەكە، نايەوئەت دەستەمۆبىت، ئەگەرچى جۆرە نووسىنى ئاوا بۆ خوئىندنەوھى ھاكەزايى و سادەو قىن ھەلگىرىش خۆى نادات بەدەستەوھە، بەلكو بىر كىرەنەوھەو لىكەنەوھەو تەنەت عەشقى ھونەرى و ئەدەبىشمان لىداوادەكات.

ئەم لەدايكبوونەى، بەھەموو شىوھەك لەدايكبوونىكە لەپىناۋى بەرچەستەبوونەوھى ئەنجامگىرىيە پلەبەرزەكانى ھونەرو ئىستاتىكايىيەتى نووسىن، نووسىنىش وەكو ژيان دەبىنئەتەوھە، كەواتە لەپىناۋى شتەكدا دەنووسىت راستەوخۆو ناراستەوخۆ بەھەموو شىوھەك پابەندە بەكەلتورى ژيانەوھە.

ئەمەش بەلاى منەوھە لەناو رۆمانەكەدا بەئاشكرايى ھەستىپدەكرىت و دەبىندىرئەت بەپاستى، كە ژيانىش بىجگە لەفەزا مېتافىزىكى و سايكۆلۆژىيەكەى، بەلكو لەئەنجامگىرىيە لۆكالەكەى بۆ شتەكان، كە ژيانى كەسايەتتە كوردەكانە. سەپاندنى مەرگى دالشوشە، لەدەدگا بوونگەرايىيەكەيەوھە تەماشبا كەين، بەلگەى نووسىنەوھى خودى ژيان و بوونە زۆر لەنزىكەوھە، ئەدەب مانىفىستى خۆى دەكات لەدەدە زۆر



لۇكالا كەيەو، بەلام لەناو ئاماژە كىردن بەقەيرانە كانى مرقاھە تىيەو، لەھەستىك زىياتر لەلۇكالىزم.

لەم رۇماندا، زمانىكى بەلاغى بەھىز، كە لەمسەرو لەوسەرى شتەكان بىزارنا بىت لەوردبۇونەو، قوولبۇونەو، تەماشاكىردن و ئاخافتن. پىشم وايە رۇمانەكە، وەكو جۆرە دانىشتە لەناو پۇلى فېرېبۇندا، كە دەيەو پىت فېرى خويندەنەو، چىرۇكمان بكات (رۇمان)، ئەمەش لەھەستە زۆر جىاوازو ھاوچەرخەكەيدا. خويندەنەو لىرەدا، دەبىتە نووسسىنى خويندەنەو بەو ئاستەيدا كە خەيال و جىھانىبىنىيە كانى خۇى تاوەكو بىت بەرفراوانتر دەكات: ژيان. بەلامانەو، كاراكتەرى دلشوشە بەناو كۆمەلك هىلى جىاوازدا دەروات وەكو وتمان لەسەرەو، وا لەخويندەنەو دەكات ئارەزووى ئەو، بكات زىياتر چىژ لەخويندەنەو، كە وەربىگىت و دەستى لى ئەنەگىت بەئاسانى. خويندەنەو، كە بەردەوام. لىرەدا، چىدى، سىحرى رۇمان خويندەنەو، كە دەزىت و تەواوى پانتايى ھەست و خەيالە كانى داگىر دەكات، ئەمەش ئەزمونى ھونەرى و ئىستاتىكاى نووسىنە لەبۇ ئەزمونى خويندەنەو بەوشىو، كە واتە لەچەندىن لايەنەو، ھەلگىرى كۇدى سەرنج و بىركىرنەو، كە لى. بۇنمۇنە شەرى (كاراكتەرەكە) چىيە لەگەل (زەمەنداو) لەگەل (عەشق) و (مردن)دا، يان بوونى وەكو مرقىك لەناو جىھاندا؟ كۇى ئەم قەيرانەش پابەندن بەو بىرۇكەيەو، كە نووسەر پىشكەشى كىردووين. لەناو بىرۇكەى (عەشقى ئىفلاتوونى كاراكتەرەكەيدا بەلاى منەو، ئەویش كە بەجۇرىك لەجۆرەكان خۇى كۆنترۇلى ناكات، بەلكو نەپنى و ھەلسوپانى خوودى ئەم گەردوونە كۆنترۇلى كىردو، ئەمەش دەگەپتەو، بۇ بوونى لافاوەكە، بەلام يەككە لەكلىلەكانى ئەم دەرگايەى دەكاتەو، لەسەر عەشق)، جۆرە جىھانىكى كافكاىى بەرھەمھاتو، بەوشىو، كە بابەتى ناتورال بەناو فەزايەكى سوپەرناتورالدا دەبات، كايەى بابەتى واقىع بەناو كايەى مېتافىزىكدا دەبات. واتە جۆرە سىحرىك لەئامىزى خۇيدەگىت بۇ فراوانتر كىردەنەو، كە خەيال و فەتتازىا، واتە لەپىناوى خويندەدا، بەلام لەرېگاي ئەم كاراكتەرەو، نووسەر دەمانبەتە ناو جىھانى بىرەو، كە بىرېشمان نەچىت، شەپكى زۆر گەورەى (زۆر گىنگ بۇ ئاماژە پىدان) ترېشمان پىشانەدات، ئەویش شەپكىرنە لەگەل تەواوى (سەردەمىكدا)، كە بۇخۇى كوپى ئەو سەردەمەيە. ئەم سەردەمەش سەردەمىكە كە بە (نەپنىيەكان) ماو،



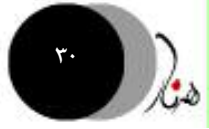
هەلچنراوه . هەستیکی ئایرونیشه بەراستی، لەکاتیگدا، دلشوشه کورپی سەردەمیکی بەو شیوەیەیه لەههسته سیاسییه کهیدا، که بارگاویکراوه بەههسته سایکۆلۆژیایه یشی بۆ ئەو نهینییە . لەگەڵ ئەوهشدا کاراکتەری دلشوشه بۆ خۆی تەواوی بوونی وهك بوونیکی نهینییگهراوی بیته وههیه، بەلام سەردەم و کاتی دلشوشه، سەردەمیک ئەوهی ههیه لهنیوان مرقهکاندا، بریتین لهبوونی دیوارهکان/نهینییهکان/نائاشرکایی/تەموومژی . تاكو ئێره لەههسته سیاسییه کهیدا بەرجهستهیه . ئەم تەموومژی و نائاشرکایی و تەلخییهی کات و سەردەمی دلشوشه، تەنانەت بۆ سەردەمی ئیستا که شمان هەر دروسته لەپراستیدا، چونکه لەپراستیدا، ئەوهی بەدیناکریت و دیارنییه چه مکی ئاشکرای و شهفافییه ته لهجیهانی سیاسه تکردنی ئیمهی کوردا . ئەوهتا، دهلیت "محەدی دلشوشه لهسەردەمیگدا گهوره دهبیته شتهکان هه مووی نهینین، دنیا بهزولمهت و تاریکی دهرهوشیته وه . ئەو لهسالانی تاریکی شۆرشدا له دایکه بیته، لهسەردەمی دیوارو گونیی خۆل و ژیر زه مینی ئەستور و ده رگای داخراودا . لهسەردەمیگدا هه موو به نهینیی ئیشده کهن ... ده ولته به نهینیی نه یاره کانی سەردەبیریت و نه یاره کان به نهینیی ده ژین و هاتوچۆده کهن " هه روه ها، ده لیت " له و سالانه دا ژیان ده بیته دروستکردنی دیوارو تاریکی، هه مووان خه ریکی دروستکردنی دیوارن، نیوانی ماله کان، نیوانی کوچه کان، نابهینی مرقه و مرقه و نابهینی مرقه و ئاسمان، مرقه و گول، مرقه و مانگ، مرقه و شه و، مرقه و پاسارییه کانی به یانی ... هه موو شتیك ده بیته به ربه ست " هه روه ها، زیاتر له مه، ده لیت " ئاده میزاده کان به جوریکی بیمانا ده که ونه سه ر ئاره زووی بلن دکردنه وهی دیوار، ژیان ده بیته خه لوه تیکی هه میشه یی، مرقه له پشت دیواره کانه وه نه بیته ناتوانیته بیربکاته وه " (ل، ۳۴)

که سەرنجراکی شانیکی رۆحیانهی گهوره به ره مه دیت بۆ دلشوشه، که تەنانەت له سیمای پیغه مبه ربوونیگدا بەرجه سته کراوه ته وه، بۆنموونه، ده لیت " ئەو کات ئەو مندالی خۆی له باوه شی دایکی ترساودا ده باته سه ر، مندالیکه به رده وام له م ماله وه به نهینیی ده ییه ن بۆ ئەو مالی تر " (ل، ۳۵)، ئەم زمانه، لێره دا چه ند ساده یه، به لام هینده ی ساده ییه که ی خۆی شتمان پیده لیت . مندال، له جیهانیگدا که هه یج نرخ و ریزیکی مرقه فانه ی بۆ نابیندریته وه . ته نیا ئاماژه به وه ناکات، که نه وه یه ک به و شیوه یه هاتوته دنیا وه



ژياوه، ههروهه دايكه كانيش له گهل ترس و نيگه رانيدا گه وره ده بن و دهمرن، به لام نه گهر ته ماشايه كي وردو پرسه رنجي نه م(منا لانه) بکه ين که ئاماژه ي بۆکراوه، بۆخوی دیدگایه کی پیغه مبه رانه ی ره خساندۆته وه بۆ جه وه هری باسکردن له مندال به و شیوه یه: شاردنه وه ی مندال. بۆنموونه، من بۆ خۆم، ریک چیرۆکی (موسای پیغه مبه رمان) بیرده که ویتته وه، که له ترسانا نازانن چی لیبکه ن، ناچار ده بن له ناو سندوقی کدا ده یخه نه ناو ئاوی نیله وه بۆ نه وه ی چنگ فیرعه وینییه کان نه که ویت. نه گهر نه م سه رنجه ی ئیمه، به وینه کردنی جیهانی دلشوشه گریدیه ی نه وه، بوونی هه موو مندالیک دیاره وه کو جۆره پیغه مبه ریکی به و شیوه یه تایبته ده بیند ریته وه. نه م چه ژمه ته تیۆلۆجیه یه له نئیوان مندال و خوداو جیهاندا به هه موو شیوه یه ک داوای گفتوگۆمان لیده کات، وا له ته ئویلکردن ده کات بوروژیته، وا ده کات هه موو بن وشه کان بگه ریته بۆ ماناو لیکنانه وه ی ترو هه روه ها خویندنه وه ی جیاوان.

چونکه دواچار، بیرمان نه چیت دلشوشه له ناو ماله شوشه ییه که یدا، ده بیته وه به (مندالیک) به جۆریک له جۆره کان، جۆره مندالیک و به هه موو شیوه یه ک کاراکته ریکی به ریئانه ده ره خسیته یته. مندالیک، به وه هه سته ی هه لگری مرۆفیک خالیه له ئایدۆلۆجیا و باوه پرکردن. رهنگه مندال به هه سته زۆر نیتشه ییه که ی مه به ستمان بیته لی ره دا، مندال وه کو جیهانیک له بیته وانی و پاکژی و راستگۆی و به رائه ت، چونکه دلشوشه له ریگای دابینکردنی ماله شوشه ییه که یه وه، به هه موو شیوه یه ک هه وڵدانیتی بۆ چه قیقه تیک که بۆخوی ته نیا له ناو بیرۆکه ی (ترانسپارینتدا = شتیک روون و ئاشکرا بیته و نه و دیوی ببینیته = شه فافیه تبوون) ده خولیتته وه، واته روونی و ئاشکرای به هه موو شیوه یه ک، تاوه کو راده یه ک رادیکال. فه لسه فه ی دلشوشه له م دیده وه ته ماشا بکه ین، گه رانه وه یه بۆ جه وه ریک له مندالیتی، به لام له ناو گه وره بوونیدا. مندالیتییه ک دور له سیاسه تی درۆ ئایدۆلۆجیاکان و ته نانه ت تینویتییه عه قلانی و پرۆگرامییه کانی مرۆفیش، به لام مندالیتییه ک له ته مه نی خۆیدا، چونکه له ناوه وه مندالیک هه یه، دژی هه موو جیهانه کانی شاردراوه یی و کۆدو ته نانه ت شته نه خلاقیه کانیش. مندالیتییه کی نیتشه ییه، نه وه ک فرۆیدیانه، چونکه ده یه ویت له ریگای شه فافیه تی خۆیه وه، چیدی نه نییه کان گوئ پینه ده ین، چونکه فرۆیدیزم هه رگیز از له مندالیتی ناهینیتی بۆ نه نالایزه کانی



خۆى (شىكارى دەروونى)، بەلام نىتەشەيەت ئەو سنوورە دەشكىنەت. منالېونەوہى دلشوشە، تەنيا قەرەبوونەوہىەك نىيە بۇ رابوردو، كە ھەرگىز خۆشى لەدوونیا نەبىنيوہ بەو جۆرە، بەلكو ئەم گەرپانەوہىە فۆرمىكى فرىشتە ئاسايانەى ھىە بۇ بوون و دونيا، تىكھەلكىشنىكى كافكايانەىە بەراى ئىمە. ئەمەندە پاك، بىگەرد، بەو شىوہىەى كە بى وىنەىەو لەمرؤف ناچىت بەجۆرىك لەجۆرەكان. كەواتە وايلىدەتتەوہ، كە لىرەدا جۆرە ئايدىاليزمىكىش ھەر ئامادەبەت لەناو جىھانى دلشوشەدا، بەلام ھەلگىرى فۆرمە زەمىنيەكەىەتى.

بەجۆرىكى تر، دلشوشە راستە مرؤفىكى زەمىنيە، بەلام وەكو (فرىشتەىەكە) بۇ خۆى، جۆرە مرؤفىكە بەھەموو شىوہىەك، رەنگە بىرمەندو نووسەرىكى وەكو (والتەر بنجامىن) خەونى پىوہ بىنەت، گەر وابلەين. جۆرە فرىشتەىەكە لەسەر زەوى، فرىشتەىەك بەبى بال. فرىشتەىەك كەدرىژكراوہى يان بەرھەمى ناو جىھانىكى تىكراو بەنھىنى و بەرەست و ديوار، كە چىدى دەىەووت ئەو جىھانە تىكبشكىنەت بەتەواوہتى و لەفاشىزم روتى بكاتەوہ. فرىشتەبوونى دلشوشە، گەرپانەوہىەتى بۇ داىبىنكردى جىھانىك لەپاكى، بىگەردى، بىوینەى، دواچار ھەموو ئەم سىفاتانە لەجىھانى مندالاندا برىتىن لەجۆرە ھىزو دەسەلات و بەرائەتىك بەو شىوہىە.

بۆنموونە، تەنيا تەماشائى مندالان بكەين كە يارىدەكەن، تەماشائى گەرەكانىش بكەين كە يارىدەكەن، وەكو دوو جىھانى جىاوازىن وايە. لەلاى مندالان يارىكردى وەكو جىدىەتى گەرەكان نىيە، بەلكو زىاتر لەخوودى بوون دەچىت بەبى ھىچ سىياسەتىكى سەپىندراو بەسەرىدا. مندالان، ھەرگىز بىر لەبەرنامەو پروگرام و دارپشتەوہو شتى وا ناكەنەوہ، شتى عەقلانى و دروستكردى شتىك ناكەن لەسەر نەخشەو كاتەلۆگ بىت و بروت بەرپوہ، بەلام گەرەكان، سەىردەكەين ھەمىشە بەوردى يارىيەكانيان دەكەن و ھەولدەدەن بەرپىكوپىكى يارى بكەن، ھەرۋەھا دەترسن و نىگەرەن، بردنەوہو دۆراندنىش لەئاردايە وەكو ستراتىجى، وەكو ھەستكردى بەشانازىى و شەرمەزارىى. لەنىوان گەمەو يارى مندالان و گەرەكاندا، شتىك ھەىە ناوى دەنىم (دۆزىنەوہى جوانى) يان چركەساتى ھونەرىبوون لەناو جىھاندا بۇ مرؤف، كە جەوہەرى بەرائەت و نالىپرسىنەوہىە لەبەردەم بەرپرسىارىتتەدا.



ئەم جوانىيە لەلای گەرەكان نىيە بە حوكمىكى سروشتى بۆ لىكدانە وەى يارىيەكە، چونكە گەرەكان لە گەمەكانىندا پلان و بەرنامەيان ھەيە، ھەر وەھا خۆشيان كۆنترۆل دەكەن. مەرفىش بە شىئەيەكى غەريزىش، جۆرە بوونە وەرئىكە كە تىنوى دەسلەتە ھەمىشە. مندالان بە شىئەيەكى ناگەرەيى گەمەكان دادەمەزىنن و ئەو ھەيە بەرئەت و ئاسايىبوونى خودى يارىيەكەيە، نەك سەپاندىن و شتى وا. ئەم گەمە ناگەرەيىانەيە، ناودەنئىن (جوانى)، يان ھەلوومەرجە فرىشتەيەكەى مەرفىش لەناو گەمەكانىدا، بەدەيدە مەتافىزىكىيەكەى تەماشاي بکەين، بەلام مندال بەبى ھىچ بىرکردنە وەو ئارەفکردنە وەيەك ئەو دەكات، بۆچى؟ چونكە مندالان دۆر ناكەن و خۆيان بۆ رادىكالترىن گەمە ئامادە ناكەن وەكو گەرەكان، بەلگو ئامانجەكە خودى يارىکردنەكەيە لەناو چىژوەرگرتنىدا، خودى خەيال و جوانىيەكەيە لەبووندا، نەو ھەك كۆتايەكەى. بۆ نمونە، لەلای ھىراكلېتىس تەواوى دونيا، يان ئەسلى دونيا وەك مۆدېلئىك، دەبىتە "مەملەكەتى مندال، ئەو مندالەى يارى دەكات" ئەم مەتافۆرەى مندالەيە لەلای (نىتسشە) زۆر بەقوولئى وەرگىراو وە كارىگەرەيەكى زۆرى لەسەر بىرکردنە وەى ھەيە و داناو.

ئەو ھى رۆماننوس دەيە وىت پىمانبلىت، ئاشكرايە لەلایە نىكەيە وە ئەو ھەل و مەرجە زۆر مېژويەيە /كۆمەلەيەتى و سىياسىيەيە، كە ھەموو شتىكى لەناو خۆيدا وەكو (نەپىنى) قوتداو، نووسەريش، بىگومان بەشئىكە لەو ئەزموون و ھەلوومەرجەى ئامازەى بۆ كراو لەناو رۆمانەكەدا، چونكە دەيە وىت باس لەسەردەمىك بكات وەكو سەردەمىي شاردراو ھى و نا ئاشكرايى، سەردەمىك كە ھەموو شتىكى كەردو وە بەجىھانى ئايدىئۆلجىي شاردراو ھى.

بەلام بەرجەستەكردنە وەى مالى شووشەيى و دەرخستنى ناو وە لەفۆرم و دەر وەبيدا، ئىشكردنە فەلسەفەيەكەيەتى لەناو كايەى ھونەر و ئەدەبدا، ئەويش لەبۆ تپۆكردنى تەواوى ئايدىئۆلجىياو ئەو ھەلوومەرجەى كە سوكردنى پلان و بەرنامەى مەرفىش گەرەكانىش تەنانەت، لە بۆ بەرە و روى جىھانى ئاشكراكردن و شەفافیەت بگوازىتە وە. نا ئاشكرايى و تەمومزۆرى دونيا، نامندالئى و نابەرئەتەى دونيا شە بۆخۆى، ئەگەر بەمشئەيە قسان بکەين. بەمانايەكى ديش، گەرەكانە وە بۆ ئەسل، گەرەكانە وە نىيە بۆ شتىك



یان بوونیک له بۆ ئەسل یان بۆ سروشتی ئەسل بەوشیوهیه، بە لکو گەرانە وەیه بۆ خودی ئاشکرای و روونی جیهانی مندالانە. واتە "بوون جەوهر دروستدەکات، نە وەکو بە پێچەوانە" وەکو ئەم تێرمە هایدیگەرییە بە کاربەئین.

ئەمە بێتاوانیتی مندالان تەوزیف دەکات لە دیدگا نیتشەییەکیە وە بۆ بوون و دنیا، ئیرادە ی هیژ بۆ گەمەکردن لە ناو ژیاندا وەکو مندالان بەبێ هیچ سیستمیکی سانسۆرکردن بەرجهستە دەکاتە وە، بەلام بوونیک هیچ نییە، جگە لە بوون بە وە ی که هەمیشە دەگاتە شتیکی تر (Becoming)، واتە نە وە ک جەوهر، بە لکو بوون بە وە ی که ئیمکانییە تەکانی مەرۆق (دازیان)، که پێی دەگات وەکو تێرمیکی هایدیگەری. خودگەرای نووسەر لە هەستە کۆمەلایەتی/سیاسییەکیەیدا هەستپێدەکریت، قیزلیبۆنە وە ی بۆ ئەو جیهانە ی که قوتدراو بە نەئینیەکان، ئاماژە یەکی زەقە بۆ خوینەرەکانی لە بەردەم قیزلیبۆنە وە ی لە مەرۆقە گەورەکانیش تەنانەت. بۆ خۆی لە بەردەم جیهانی (بەعسدا) و ئەزموونی مەرۆقایە تیدا داماندە نیت، که بە هەموو شیوێکی بە گرنگی دەزانیت ئاماژە ی بۆ بکات. ئەمەیش وەکو سەردەمیک لە ناو تەماویترین و نەئینیترین هەلوومە رجدا بۆ مەرۆقایەتی (مەرۆقایەتی کورد)، که دە یە ویت لە دەرگای مائی (بیرە وە ریمان) بدات و لە خەومان هەلبسینیت لە ناو خودی (ئێستاکە - بووندا)، بەلام ئەم فەزایە لە ناو ئاشکرای و شاردراوێی لە حەقیقەتی مەرۆق، ئەزموونی کوردی خۆیشی دەگریتە وە. باشترین باسکردن رەنگە ئەوە بیّت، تاکو ئەو ساتە ی نەتوانین، مامەلە یەکی سەر راست و مۆرالانە لە گەل جیهانی دیموکراسیە تدا بکەین، واتە (ئاشکرای و روونی و نەشاردنە وە ی خۆمان)، مامەلە مان لە گەل ژیاندا لە ئاستیکدا یە پێچەوانە ی ئەوە بیّت، که دیموکراسیە و راستگویی و سەرپرسی حەماس و بەلین و بریارەکانمانە. یان وەکو ئەوە ی بوون خۆی دەردەخات و لە ناو جیهاندا دەژی.

واتە خۆشاردنە وە تەموتان و رەشی تۆتالیتاریزم و فاشیزم دەکە ویتە وە، بە بیئە وە ی دەستیان بخەینە سەر. هەستە ئایرۆنیەکیە ییش، ئەمە یە، لە کانیکی تردا، که دلشوو شە بەو شتانە ی دە یانکات و دەژی و دەمریت، بۆخۆیان وەکو (نەئینی وان)، هەنارە شووشەکی که هە یەتی (که من بۆخۆم نووسەر یکی وەکو "والتەر بنجامین" م بیردەکە ویتە وە لە پاستیدا). دووبارە لە پاستیدا، وایدە بینم، والتەر بنجامین کاریگەری لە سەر نووسەر



هەبیت و بەجیھتیبیت، (ئەمە گەر وابیت). بۆنمونە، هەناری شووشەیی، وەکو ئابجیکتیکی خڕ دەتوانین بەشتی تر بەراوردیبیکەین. کە ئەدۆرنۆ لەباسی وئەتەر بنجامین- دا دەلایت "تۆپی شووشەیی خڕ، کە لەناوەوەیدا بەدیزاینی/Landscape دروستراوە کە بەفری لەناودا نیشتۆتەو، دوایی کە رایدەوێشیت، یەکیک بوو لەو شتانەیی وئەتەر بنجامین زۆر زۆری حەزی لیبو" (٤) ئەمە لەلایەک، بەلای منەو، پیموایە کاریگەری وئەتەر بنجامین بۆ سەر بێرکردنەو، رۆماننوس بەئاشکرای دەبینم، لەدیدگا فەلسەفاندنەکە یەو، بەتایبەتی بۆ بەرجەستەکردنەو، خودی کاراکتەری دڵشووشە لەرۆمانەکەدا. دیارە کە دەلایم بێرکردنەو، رۆماننوس، زیاتر مەبەستم لەرۆمانی (دواھەمین هەناری دنیایە لێرەداو هیچی تر)، بەلام ئەم کاریگەریە، دووبارە ی دەکەمەو ئەگەر وابیت وەکو من ئاماژە ی بۆدەکەم، نەک هەر شتیکی ئاساییە، بەلکو بۆ خۆی پیشاندانی حەژمەت و تینویتی و دواییش بەئاگایی و خویندنەو، رۆماننوسە بۆ جیھانی بەربالۆی وئەتەر بنجامین و فیکریک لەدەرەو، فەزا کوردی و عەرەبیەکەیدا، ئەگەر وابلیین، چونکە بنجامین، نوسەر و بیریاریکی تابلۆی ئالۆزو گرنگە لەچەندین لایەنەو بۆ بواری ئەدەبی، وەکو لایەنی ئەدەبی و وتارو هەرەو، دیدگا و جیھانبینی فەلسەفی و دواییش سەرنج و کۆمیتەکانی لەسەر زمان و ئەفسانەو ئاین و شتی دیش. من، کە بەمشێوەیە قسان دەکەم، نامەوێت بلایم، ئەمە بەدلتایبەو، وایە، بەلام وایدەبینین، بەلام لەخویندنەو، رۆمانی دواھەمین هەناری دنیادا، ئەو جیھانبینیە لەتئیکی فەلسەفی، ئەدەبی، تەنانت تیۆلۆجیش دەبینمەو لەژێر کاریگەری بنجامینیدا. وەکو چۆن یەکیک بیری بۆلای میلان کۆندیرا و مارسیل پروست و هەرەو، ئالبێر کامۆ و کافکاش دەچیت، بەلام دەشبیت و نەبیت. باشترین کاریگەری بەلای منەو بۆ ئاماژە پێدان، دیارە ئەو "مالە یە شووشەییە" کە دڵشووشە هەییەتی، ئەویش وەکو دیاریبەک باوکی بۆی دابیندەکات، چونکە هیلی بێرکردنەو، بنجامینی لەبەردەم ئارکیتیکتدا (شوین و بینا و مالەکاندا) بەزەقی دیارە بەلای منەو. باشترین کتیبیش لێرەدا ناوبهینم بۆ ئەم پشتگیریکردنە لەم بێرۆکە یە (پروژە ی ئارکەید / The Arcade project) ه، لەو سالانەیدا نوسیویتی کە لەفەرەنسادا ژیاو، چونکە بنجامین لەو کتیبەیدا، زۆر ئاماژە بەسەقی شووشەیی بینا و بازارەکان دەکات، وەکو ئەو، چیدی



شوین نهینیه کانی تیادا نه مینیتیه وه. ئەمەش بۆ ئەو، زیاتر دەرخیستی جیهانی ئایدۆلۆجیا یه به شیۆه مۆدیرنه که ی، ئەگەر من هه له نه بێم لێره دا، زیاتر دیده بورجوازییه که ی له ناو جیهانی مۆدیردا بۆ مرقۆ به رجه سته ده کاته وه. بۆنموونه له وکتیبه دا ده لایت " شتی شووشه یی شاردراره ییان نییه (پرشنگ و ئەدگار (Aura) به گشتی، شووشه دۆزمنی نهینیه. ههروه ها دۆزمنی خاوه ندرایتی و سامان و مولکه (Property)... له ۱۸۸۰ کاند، کاتیک یه کیک ده چووه ناو سالۆنی بورجوازه کانه وه، به هیترترین دهر برینی له لادروس تباویه، به پیچه وانهی هه موو به خیره اتنیکی گه رموگوره وه، رهنگه ئەوه بیت، که " لیره شوین بۆ تو نییه " لیره دا شوین بۆ تو نییه، چونکه بچوکتین شوین، که بۆ ئەوانه ی لیره تیایدا ده ژین جاریکا پاشماوه که یان به جی نه هیشتووه " (۹) هه رچه نده رۆمانوس به جوریکی تر، ئەم بیروکه یه ی وه رگرتووه (ئه گەر ئەمه وابیت)، یان کاری له ناو شتیکی وادا کردووه، که بۆخۆی ئیستاتیکیه تی بیروکه که ی له گه ل دهر برینه شووشه ییه که ی که سایه تی (محمه دی دلشوشه دا) یه کخستوته وه، ئەمەش بئگومان له به رزترین دروستکردنیدا به لای ئیمه وه، ته نانه ت وه کو ئیفلاتونیه کیش له م کاراکته ره دا، چونکه دلشوشه وه کو ئەوه ی که ده ژی، که سیکی بۆنموونه خو شه ویسته،، پا که، بئگه رده، ئازاری که س نادات، گه نجیکی به پیزو پرسۆزو ناسکه، به لام بی نمونوییه، له که سی ده ور به ری خۆی ناچیت. جوره که سیکه به ئاسانی له ناو واقیعدا نابیندریت. دیاره هه ر له بهر ئەمه یه، ده یه وییت وه کو مۆدیلک خۆیمان پیشانبدات، که ئایا چیه ئەوه ی وامانلیده کات نه توانین بپین به باشترین مۆدیلی که سایه تی له ناو بوون و جیهاندا؟ بوون به و که سه ی که دلشوشه ده بیت، بۆ خۆی فه لسه فاندنیکی ئیجگار گران و قووله له ناو بووندا، به لام کاریگه رییه که ی ئەوه یه که ته ماشای بکه ین وه کو که سیک ئاماده یه به و شیۆه یه بژی و ئازار بکیشیت، ئەمەش تیفکرینیکی بوونگه راییه له م کاراکته ره. له بهر ئەمه یه، رۆمان و هونه ر به گشتی، له دیدگا مۆدیرن و هاوچه رکه یه وه، واقیع کۆپی نا که نه وه وه کو خۆی، به لگو واقیعیکی باسلیده که ن که ئەویش واقیعیکی دیکه یه، شتیکی دیکه یه، ئەمەش پرۆژه یه کی پتیویست و زۆر گرنگی ئیستاتیکیه بۆ خوینه ره کانی و دوا ییش ره خنه گرانه وه ئەنتی ریالیزمیسه. هونه رو رۆمان وه کو دروستکردن ده توانن بئافرینن، به لام لیره دا نووسه ر نه ناتورالیست و



نەپرالېستېشە لە ھەمانکاتدا بەمانایەك لەماناکان. ئەمەش نەپنییەکیە بەپراستی، لەناو ھونەردا، کە ئەفراندن گەمەییەکی خودایانە دەکات، بەلام لەدەرەووی ھەستە خودایی و ئاینییەکیەیدا، یان ھونەر بەناو کایەیی سوپەرناتورلدا دەپروات و دەمانبات لەدەرەووی ھەست و باوەرپێکردنە میتافیزیکییەکیەیدا. دلشوشە لەقین و بوغزی ھەموو ئەو دیوارو پیچ و پەناو تاریکی و زولمەتەدایە، کە باوەر بەو دەھینیت، واقعیکی تەواو پیچەوانە بژی و لەوانی تر نەچیت، چونکە دلشوشە ھەرگیز لەھیچ ناترسیت خۆی ئاشکرابکات چییە و ھەرەھا دەگاتە کوێ و دەبیت بەچی؟ ئەمەش دیارە لەئاستی خودگەراییی خۆیدا بەرکەمالە. دەتوانین بلین خودگەراییی وەکو جیھانیك لەشەفافییەت، ھاتنە دەرەو ھەموو شیوہیەك کە خودگەراییی دەسپردیتەوہ. بەھەموو شیوہیەك تامەرزوی جیھانیكە زۆر بەپیچەوانەیی ئەوہی کە تیایدا گەرە بوو ھاتۆتە دنیاوہ.

ئەمەیش دیارە وەکو ئەزمونیکی شەفاف و دیموکراسی، بەلام لەھەستە دلشوشەییەکیەیدا وەك خودگەراییی. دیارە ئەمە بۆ "ئەوہی دنیا بییتە زەمینیکی بێنھینی، چ تەلیسم و تاریکی و پرسپاریك نەمینیتەوہ، ھەموو شتیك ببیندیت" (ل، ۱۵۷) واقعی شوشەیی لە جیھانی دلشوشەیییدا، وەکو بنجامین، ئاماژەیی بۆ دەکات لەسەرەوہ، بەھەموو شیوہیەك دۆژمنی سەرسەختی نەپنییەکانە، دۆژمنی سەرسەختی مولك و پارەییە و بورجوازییەتیە لەھەمانکاتدا، چونکە نوقمی درۆو نمایشکردنی نەشازو ناکاملن لەمدیدەوہ. ئەگەر وا تەماشای ئەمە بکەین، کاراکتەری دلشوشە جۆرە کاراکتەریکی بوغز ھەلگەردەبیت لە جیھانی مۆدێرنە بەمشوہیە. ھەر ئەمەییە وا لەسوریا لیتین شاعیری جیھان دەکات، ئاماژە بەئارەزووکردنی (ئەندریە بریتۆن) بکەین لەخەونی بەمالیکی شوشەییەوہ " کە ئەمە دەمانگەرپینیتەوہ بۆ لای ئەندریە بریتۆن کە ئارەزووی ئەوہی کردوہ لەناو مالیکی شوشەیییدا بژی بەھەموو بینینیکیدا، "واتە بەھەمولایەکیدا بۆ تەماشاکردن". مالی شوشەیی: ئایدیایەکی یۆتۆپیایی کۆنە و لەھەمانکاتیشدا بەکێکە لەترسناکترین دیدگاکانی ژیانی مۆدێرنە. Axiom : چەند لیلی و دژواری لەلایەن دەست تیخستەکانی دەولتەوہ زۆر دەبیت، دەستتیخستەکانی تاکە کەسێش زیاتر روون و ئاشکراتر دەبن لەبۆ دەست تیخستەکانەوہ، کە واییت شتیکی گشتی/جەماوہری پیشکەش دەکات، بېرۆکراسی نەناسراوہ، نەپنیەکان، کۆدکراوہکان، ئالۆزی و



تەمومزىيەكان، ھاوكات پياۋى تايىبە تىش بەسەرىدا سەپاۋە تەندروستى خۆى پىشانىدات، پەيۋەندىيەكانى بەپارەۋە، پەيۋەندىيەكانى بەخىزانەۋە، ئەگەر ماس مىدىيا فەرمانىدات بەسەرىدا، چىدى ھەرگىز ناتوانىت چرکە يەك لەكاتى تايىبە تى/شەخسى خۆى ھەبىت ئىتر لەبۇ خۆشەۋىستى بىت، يان نەخۆشى يان لەبۇ مردنىش بىت. ھاندانى ھىرشكرىدە سەر تايىبە تىتتى دەگەرپتەۋە بۇ كاتى كۆن لەدىدگا توندوتىژەكە يەۋە كە لەسەردەمى ئىمەدا بەدەزگايىكرىدن كراۋە (بىرۇكراسىيەت بەداكىومىنتتەكانى خۆيەۋە، رۇژنامەش بەپراپۇرت چىەكانىيەۋە)، بەشىۋەيەكى مۇرالى حەقى بەخۆيداۋە (مافى رەۋاى زانين وايلېھاتۋە كە بۇتە يەككە لەمافەكانى مرقۇ)، ئەمە بارگاۋى كراۋە بەشىعەرىيەت (پەۋەتەك) لەپىگى جۋانتىرەن وشەى فەپەنسىيەۋە ترانسپىرېنسىس / (Transparence) " (۱) ترانسپىرېنسىس: واتە تەماشاكردنى شتەك بەپرونى بەناويدا، بەبى ھىچ نەپنى و تەمىك، بەبى ھىچ كۆدو سەپاندنىك، بە روونى و بەئاشكرائى.

چۈنكە ئەمەيش، لەپىگى خويىندەۋەى دواھەمىن ھەنارى دونياۋە، ھاوكىشەكە بەم شىۋەيە فۇرمولە دەبىتەۋە، كە بتوانىن " كلىلەك بدۇزىتەۋە دەرگاكان بخاتە سەرپشت، دونيا بىتتە دونيايەكى روون، دونيايەك ديۋارەكان ھىچ نەشارنەۋە، مرقۇ ھىچ شتەكى نەبىت ھەلىگرىت، نەپنىەكان ھەمويان دەركەون، تەلىسمەكان بېرەۋىتەۋە " (ل، ۳۵) چۈنكە، رۇژىك " دەگاتە ئەو راستىيە خەمگىنەى دواتر رىگاۋ ماناى ژيانى ديارى دەكات، كە دەبىت ژيانىكى ھەبىت روون ۋەك شووشە، ژيانىك لەھەموۋ لايەكەۋە بىبىرئىت، ژيانىك ھىچى لەژيانەكانى دىكەى ئەو سەرزەمىنە تارىكىيە نەچىت " (ل، ۳۵) جىگى گوتنە، كە ھەرۋە ھاۋا ۋاقتەر بنجامىن، زۆر بەئالودەۋەۋە پەرۋشەۋە باس لەسورىالىستەكان دەكات و زۆر بەتايىبەتى كە بەو شىۋە سەرسوپماۋىە ئاماژە بەئەندىرە بىرئىتۋن و مالى شووشەى دەكات، بۇنومونە، " كىتەبەكەى بىرئىتۋن زۆر بەباشى ئەۋە شىدەكاتەۋە/ئاماژە بەكۆمەلەك ژمارە بۇ ئەم (پوناكردنەۋە پىرۋفەينە) دەكات، ئەۋ كىتەبەى بە " نەدجە " ناۋى دەبات " كىتەبەكە بەلەيدان و مشتە كۆلەيەكى تورپەۋە بۇ دەرگاكان " ھەرۋەھا " ئەۋ شوۋكەى كە توشم ھات، دەبىت لەكارىگەرى خويىندەۋەى (كىتەبى نەدجە) بوۋىت. لەناۋ خانوۋىەكى شووشەبىدا بىت كە فەزىلەتەكى شوۋرشىگىرەنەيە لەبەرزترىن عەزەمەتى خويىدا. ھەرۋەھا مەستى و سەرخۆشىيەكە (Intoxication)، مۇزەخانەيەكى مۇرالىزمىشە، كە



بەھەموو شىۋە يەك دەمانە وئىت. وريايىيەكە لە ئاست گوى پيدان بە بوئە وە لە لايەن يەككە وە، يەكجار فەزىلەتى ئۆرۈستۆكراتى، بۆتە روودا و روشى بورجوازى كەم بەھا و بچوك و درۆزنانە (پارفينوس). گە يىشتۆتە ئاستى راستى، تىزىكى دروستكردوۋە لە نيوان ھونەرى رۆمان (Novel) و ھەروەھا رۆمانى كليف (Roman a clef) (۷) لەم پىناسە كوردنە دا بۆ روونى و ئاشكرايى و ھەكو شوشە، فەزاي بىركردنە وەى بنجامىنى و دوايىش ھەستى مۆرالى بىركردنە وەى پۆستمۆدېرنانە گە مەيەكى تەواو دەكەن، چونكە دەيە وئىت بگا تە ئاستەكانى فەزىلە تىكى ھيومانىزمانەى جياوازە وە، بەبى ئايدىيۆلۇجىا و بەبى كاردارى ئايدىيۆلۇجى و ئەخلاقى بورجوازىيە تىش. ھاوكاتىش (ماركسىكى) تىرش گە مەدەكات، بەلام ئەم ماركسەيان جوداوازە و لە ماركسە ئەسلىە زۆر رادىكالەكە ناچىت، چونكە تەماشاكردنى ھەموو مرقۇقا يەتى و ھەكو روونى و ئاشكرايى بەبى ھىچ نەپنى و پىچ و پەنايەك دەكات، بۆخۇى لە نيوان ئەم (ماركسە) ى من لىرەدا مەبەستە و ھەروەھا (خودا) بەرجەستە دەبىتە وە.

يەكالا كوردنە وەى تەواوى ناو وەى مرقۇ بۆ دەرە وە، دا بىنكردنە وەى جىھانىكە لە شىۋە - شوين، يان لە ئايدىيا - ئمىچ بۆ مرقۇ، زمان ئەم رۆلە دەبىنپىت لە رۆلى و ھەپگىراندە. واتە ئە وەى لە ناو وەى يە لە دەرە وەدا لە (سورفىسى شتە كاندا) / رووكەشى شتە كاندا) دەرەكە وئىت و بەرجەستە بۆتە وە، چونكە ماركس بەھەموو شىۋە يەك ئارەزووى جىھانىك دەكات بە ئاشكرايى و بەروونى و بەبى خوداكانىش، واتە بەبى نەپنى و بەبى كۆدەكانى سەرە وە، بەلام كىشەكە لە پراكىشانىكى ئايدىيۆلۇجىانە دا كۆتايى پىدپىت، كە ئەم نا ئاشكرايى و ناروونىيەى جىھان دەبىت (چىنى پىرۆلىتارىا) جىھان تىك بىشكىنپىت و جىھانىكى ئاشكراترو رونترو (و ھەكو شوشە) دروستبكاتە وە، چىدى ئە و جىھانەى ماركس پىر دەبىتە وە لە تەموومزى ئايدىيۆلۇجى. لە ناو جىھانى شوشەى پىرۆلىتاردا، ھەموو شتە كان دەبن بەيەك، چىدى ھىچ شتىك نامىنپىتە وە ئارەزووى ملمانى و ناكۆكىكردن پىت بەوشىۋە يە. ئەمە كىشە يەكى گە و رەيە لە گەل سەرھەلدانى ئە و دايە لەكتىكەى ماركس، كە كە لە ھىگگە وە و ھىگرتو وە و مپىژووى جىھانى پى مەحكوم دەكات لە ناو پىرپارە ئايدىيۆلۇجىەكانى ھەتمىيەتى مپىژو وە.



بەلام ئەو روونى و ئاشكرايىيە (بەختيارەلى) كە لەناو جىھانى دىلشوشەدا بەرجەستە كراووتەو، زياتر ھەنگاۋ ھەلپىنانىكە بەرەو چوونە دەرەو ھەناو مالىە ئايدىۋۆلۈجىيەكانەو، ديارە لەفەزا كوردىيەكەيدا مەبەستمانە لىرەدا، بەلام ھەرگىز لەدەرەو ھەستە يۆتۈپىيە و ئاينىيە كەيشىدا نىيە بۇ خۆى.

بەلام ئەم ھەستەى دوايىنمان، مەرج نىيە ھەلگىرى ھەلومەرجىكى نىگەتيف بىت بۇ يۆتۈپىياو دوايىش بۇ ئاينى، بەلكو دىدگاۋ جىھاننىيە جىاوازە، بەلكو ئەو مېژوۋە دەخوئىتتەو ھەكارى دەھىننىت لەپىناۋى شىتىكى زياتر بۇ وتىن، ھەرەھا فراوانكردنەو ھە پانتايىيەكانى حىكمەت و مەعرفە لىرەو. بەھەرچال، لەناو ئەم كاراكتەرەدا، بەمشىۋەھەى دەخوئىننىيەو، بىر كىرەنەو ھەى والتەر بىجامىن بەجۆرىك لەجۆرەكان ئامادەھە، يان رەنگدانەو ھەھە، ئەگەر بتوانم وابلېم. بەكورتى مالى شووشوۋى بۇ دىلشوشە، مالىكە لەروونى و ئاشكرايى، ئەمەش دارپان و رووخانى ئەو جۆرە مالىە كە لەسەر نەپنى و كۆدو شاردراروھى ھەلچىراوھى دىرۆستكراوھە(مالى عەقل و بىر كىرەنەو ھەى كوردى، بەتايىبەتى لەئاستە سىياسىيەكەھەو). مالى روون و ئاشكرايى، مالى گەيشتنە بەساتى چوونە دەرەو ھەناو(خوود)دا، يان چوونە دەرەو ھەناو ھەستە دىكارتىيەكەيدا بۇ فەلسەفاندنى بوونى مرۆڤ لەگەل ئەوانى دىدا بەمشىۋەھە، ئىگۆ شەقدەكرىت و ئەو ھەگەمەى تەواو دەكات روونى و ئاشكرايى گەمەى بوونە، ھەكو تىرمىكى ھایدىگەرى كە ئىگۆى بەو شىۋەھەى تىادا بەتالەدەبىتەو، چونكە گومانكردن لەوانى دى، بۇ خۆى نەسەلماندنى خوودە لەفەزا زۆر روون و ئاشكراكەيدا. ئەمەش بەھەموو ئاستىكى بەرزى خۆى، گەيشتنە يان كاركردنە بۇ ھەلوومەرجەكانى پلوراليزم و ئەخلاقىياتى مرۆڤى پۆستمۆدېرن بەمشىۋەھە. درزتىكردنىكە لەناو دىوارە بلندەكانى بوون لەئاست ناسىنەو ھەى خودگەرايىداو پەپىنەو ھە بەرەو ئەو پەپى، ئەمەش بەجىھىشتىنى خودىكى ترادىسىۋىيە.

بەلام دىلشوشە ھەلگىرى جۆرىك لەنامتەمانەى و ھەرەھا(سكىپتسىزم) بىشە، لەئاست ئەم جىھانەدا، بۇ نمونە "بەلام من لەھىچ دىنيا نىم، ئىتر چى بىكەم بەكتىب و بەچى دىنيا سەرسام بىكەم. لەنەپنى تۆو خۆشم دىلنىانم، ھەندىك نەپنىش ھەھە نانووسرىنەو، ھەندىك نەپنى مرۆڤ دەكوژن و تەواو. من لەو جۆرە نەپنىانە دەترسم"



(ل، ۱۵۷)، بیگوومان دلشوشه، وهکو کاراکتەریکی حەساس و دلناسکیش، لەو نەینیانە دەبیت بترسیت، چونکە ئەم ترسە مانفیتستکردنی نیگەرانییەکانیتی لەبەردەم مەرگدا. دەلیت، لە "نەینی و تۆ و خۆشم دلنیان نیم" ئەمە دەنگدانەوهیەکی دیکارتیانە تیادایە بۆشککردن، ئەگەر بمانەویت وای ببینن. بەهەر حال، مەشکوکییەتی دلشوشه، جۆره مەشکوکییەتیکە، شەریەتیکی خۆی هەیه، چونکە ئەو جیهانە تیادا گەرە بوو، ئەو هی تیادا چاندوووە کە بەو شیۆهیه تەماشای شتەکان بکات، بەلام ترسی ئەو لەو نەینیانە، چیدی خۆینەر دەبیت باش بزانیت، کە جۆره مەشکوکیکی رادیکال نییە بەوجۆره. هەرچەندە جیهان بەو شیۆهیهی لەناویدان، بەهەموو شیۆهیهک دەتوانیت ئەو هەستانەمان تیادا بەرەم بهینیت. ئەگەر تەماشای ماله شووشەییەکی دلشوشه ش بکەین، بۆ خۆی بەهەموو شیۆهیهک، هەمان جەوهەری چەمکی شووشەیی هەیه، ئەویش ئەو هیە کە مانفیتستی دەرکەوتویی (مرۆڤ) دەکات بەبی نەینی لەناو شویندا، تەنانەت بەبی هیچ ترس و سلەمینەوهیهک لە ئاست دەرکەوتنیدا بەو شیۆهیه. نەک هەر ئەمە، بۆ خۆی، باشترین ئاماژەیه بەوجیهانەکی کە زووتر کاراکتەرەکی لیۆه هاتوو (جیهانی نەینی و دیوارەکان - سەردەمەکانی بەعس). چیدی ئەو دلشوشهیه، دەیهویت کۆتایی بەو شتانە بهینیت بەتەواوەتی. لیڕەدا کۆتایی، وهکو بانگەواز کردنە بۆ کۆتایی ئایدیۆلۆجییەکان، نەوهک شتگەلیکی دی. ئەمە، بەلای منەوه، جوانترین بەکارهینانە لەم دەروازەیهوه بۆ کاریگری بنجامین و هەرۆه (میشیل فۆکۆیش)، بەهەمانشیۆه لەکتیبی باسکردنی لەزیندانەکان، لەخوارەوه (ئاماژە بەم خالەیش دەکەم).

چونکە، دلشوشه وهکو زیندانیه کیش وایە لەناو ماله شووشەییەکیدا، ئەگەر وای ببینینەوه. جۆره زیندانییهک، چیدی بەجۆریک لەجۆرهکان مەحکومە بەروونی و بەئاشکرای خۆی لەناو بووندا؟ بەلام ئەم زیندانییه بۆ خۆی بەدەستی خۆی، خۆی زیندانی دەکات، واتە ئیرادەیی خۆیهتی، بەلام هەستە ئایرونییه کە لەبۆ ئەم زیندانییه ئەو هیە، کە بەهەموو شیۆهیهک پیچەوانەیی خۆیندەوه ترادیسسیۆنەکیە لەبۆ چەمکی بەندبوون و زیندانیبوون.

بۆ نمونە، دەتوانین بەو شیۆهیه ببینینەوه، کە ئەمە وهکو جیهانی (مۆدیرن) ه بیت وایە، کە ئەمەش دەبیتە زیندانیکی تر، چونکە زیندانیبوون لەلای دلشوشه بەحوکم



بېنھېئىبىونى خۆى دەمىئىتتەوہ لەدەرکەوتویى خۆیدا بۆ دەرەوہ لەناو شوپىندا. مالى دلشوشوہ، لەنپوان ئەم دوو کايەيەدا دەبىنم لەکارىگەرئى شىکرىنى بىرۆکەى(مالى شووشەيى)، ھەرچەندە لەپۆژئاوا، ئىشکردن بەبىنايات و ئوفىسى شووشەيى وەکو دىزاینىكى مۆدېرن و تەنانەت پۆستمۆدېرن دەبىندرىتتەوہو کارىگەرئى ھەيە. ھەرۆھە بەتايىبەتى ئەو دىزاینانەى کە شىوہى قەوسيان ھەيە(ئارچ)، يان خىرن، کە بەجۆرىک لەجۆرەکان ئاماژە بەجىھان و گەردوون دەکەن، ئەمەش ھەلگرئى سىمبولىزمئى ئايىنى و سکولارىشن لەيەک کاتدا. رەنگدانەوہى ئەم بىرۆکەيە لەکلئىساو تىمپلەکانىشدا ھەيەو رىنگدەداتەوہ. بەکورتى تەماشاکردنى، دلشوشوہ لەناو مالەکەيدا، بۆ خۆى پىشکەشکردنى ئەو بىرۆکەيەيە، جۆرىکىشە لەبوونىكى فۆتۆگرافى لەو بىننىنەوہيەيدا لەناوہوہى مالەکەيدا بۆ دەرەوہ، لەدەرەوہى شوپىندا بۆ ناوہوہى مالەکەى بەبى ھىچ نھىنىيەک. لەپاستىدا رۆماننوس، ئەوہمان بۆ فۆتۆگراف دەکات، کامىراى چاوەکانمان بۆ دلشوشوہ لەناوہوہيە بۆ دەرەوہ، لەدەرىشەوہيە بۆ ناوہوہ، ئابجىکت و سەبجىکت دەسپىتتەوہ، فۆرمولەکردنەوہيەكى زۆر ھايدىگەريانەيە بۆ "بوون".

يان بەمانايەكى تر، دلشوشوہ، چىدى مەوداكانى نپوان ناوہوہو دەرەوہى نامىئىت، دەبىتتە بىرۆکەيەكى كتومتى ئىمىجىكى دايەلەكتىكى، ديارە ئەم ئىمىجە دايەلەكتىكىەيش بەھەستە بنجامىنىيەكەى ئاماژەى بۆدەكەم لىرەدا.



مینۆرسکی

چمکی له ژياننامه و چالاکی و فیکرو بهرهمه کانی

له بواری کوردناسیدا

نووسینی: زریان حاجی

زانکۆی سلیمانی

(له سه ره تای ئه م سه ده یه دا بوو ولاته جوانه رزاهه که تانم بینی، بیگومان ئیستا پیشکه وتوو، به لام من وا ئه زانم که پیشکه وتنه که ی له سه ر خۆیه، دانیش توانیم خوش ئه ویست و ئیستاش خوشم ئه وین، من زۆر به ختیارم له م کۆره جیهانییه دا کورد ئه بینم و هاتون به دووای رۆشنییری خۆیاندا ده گه ریڤ).

وته ی مینۆرسکی له بهرامبه ر کورده به شداربووه کانی کۆنگره ی بیست و پینجه می رۆژه لاتناسی جیهانی له مۆسکۆ سالی ۱۹۶۰.

پیشه کی

مینۆرسکی یه کیکه له دیارترینی زاناو بیریارو میژوونوس و کوردناسه گه وره کانی نه ک روسیا بگره جیهان به گشتی که به زۆر له زمانه کانی جیهان بابه تی نووسیوه و له م چوار چیه یه شدا به چاوپۆشی له مه به سته کانی ده توانین بلین خزمه تیک ی ئیجگار گه وره ی به کوردو به میژووی کوردو نووسینه وه ی ئه و میژووه ش کردوو، رهنگبیت هه ر هینده ی به س بیت که توانی بنه چه ی کوردو ره گه زیان به هه موو جیهان و کورد خوشی بناسینیت، به لام که سایه تیه کی وا تائیتا له ناوه نده فیکری و که لتورییه کانی کوردیدا وه ک پۆیست نه ناسینراوه و له باره ی ژیاننامه و بهرهمه کانی و کارو چالاکییه کانی و بواره کانی فیکری و بیروباوه رده کانیه وه شتیکی ئه وتۆ نه وتراوه.

بۆیه ئیمه پیمانوایه که لیکۆلینه وه نووسین له باره ی که سایه تیه کی وا، ته نانه ت کوردناسه کانی تریشه وه کاریکی پۆیسته تاهیه نه بیت خۆمان وه ک کورد ئه وانه بناسین و لییان تیبگه یین که له باره مانه وه نووسیویانه و لیکۆلینه وه و دراستایان له سه رکردوین.



لەم لیکۆلینە وە یەماندا هە وڵدە دەین کە مینۆرسکی کوردناس لە پرووی ژیاننامە و کەسایەتی و چالاکییەکانی لە بواری کوردناسی و بەرھەمەکانیشیە وە بناسین و پاشانیش لە دیدگای ئە و بەرھەمانە یە وە لیکدانە وە یە ک بۆ فیکرو پیری بکەین. بە هیوای ئە وە ی کە بتوانین هیچ نە بیئت وە ک لە ناو نیشانە کە دا ئاماژە مان بۆ کردووە چمکیک لە بارە ی ژیاننامە و کاروچالاکییەکانیە وە دەرخەین.

باسی یە کەم: ژیاننامە و کەسایەتی مینۆرسکی:

یە کەم: لە دا ی کبوون و پیگە یشتن و خویندنی:

فلادیمیر فیۆدۆروفیچ مینۆرسکی لە ۵ شوباتی ۱۸۷۷ لە گوندی (کۆرجیقا) کە دەکە و پتە باکوری خۆرئاوای مۆسکۆوە، هاتوو تە دنیاو، لە وی گە و رە دە بیئت و پاشان روودە کاتە خویندن و پلەکانی خویندنی سەر تایی و ناوەندی لە مۆسکۆ تە و او دە کات، پاشنە وە ی کە قۆناعی ناوەندی بە پلە ی نایاب دە برپیت، خە لاتی مە دالیای ئالتون وە ر دە گریت، ئە مە ریگای بۆ ئاساندە کات کە لە زانکۆ لە بە شە یاسا وە ر بگریت لە سالی ۱۸۹۶ داو لە سالی ۱۹۰۰ بە سەرکە و تووی ئە م کۆلیجە تە و او دە کات، لە پال خویندنی لە کۆلیجی یاسا لە پە یمانگای تایی تە ی زمانە رۆژە لاتییە کان کە رۆژە لاتناس لازاریف سەر پە رشتی دە کرد دە یخویند، ئارە زووی لە تە و او کردنی ئە م بواری شە بوو، بۆ یە تاسالی ۱۹۰۳ لە م پە یمانگایە دا بە ر دە و ام دە بیئت و لیرە وە ئیدی چاوی بە دنیا ی رۆژە لاتناسی و خویندنی زمانە رۆژە لاتییە کاندا دە کریتە وە لە سەر دە سستی مامۆستاکانی ئە و ی، کە چە ندین رۆژە لاتناسی گە و رە بوون لە و انە (لازاریف و ف ا کورش و بارون ستاکلبرک و ستافرس ساکۆم و س. دزریونیان و ا. ی. کریمسکی) میژووی رۆژە لاتییشی لە سەر دە سستی رۆژە لاتناسی گە و رە (ف . میللر) خویند، زمانە کان و میژووی رۆژە لات دە خوینیت و باش کامل و پە ر وە ر دە دە بیئت بۆ بواری رۆژە لاتناسی و تا کە سایی تییە کی وای لیدە ر بچیت کە بە راستی رۆژە لاتناس بیئت لە هە موو بواریە کاندا.

دوووم: کار کردنی لە بواری دبلۆماسییەت دا:

مینۆرسکی پاش تە و او کردنی پلەکانی خویندنی هە ر وە ک لە سەر وە باسمان کرد راستە و خۆ روودە کاتە کاری دبلۆماسی رووسی و لە و بواریە دا وە ک کارمە ندی وە زارە تی دە ر وە ی رووسیا وە ر دە گریت، ئە مە ش رە نگە لە بە ر ئە وە بوو بیئت کە مینۆرسکی



سہرباری ئہوہی کہ کہ سایہ تیبہ کی یاسایی بوہ، لہہ مانکاتیشدا کہ سایہ تیبہ کی شاره زاو لیژانیکئی باشیش بوہ لہ بواری زمان و میژوو و کہ لتوری رۆژہ لاتندا، بۆیہ ہەر لہ سہرہ تاکانی کارکردنیہ وہ لہ و بوارہ دا کۆمہ لہ پۆستیکی پیڈہ دریت لہ وانہ:

لہ سالی ۱۹۰۴ - ۱۹۰۸ دہ کریت بہ اپوژکاری بالیۆزخانہ ی روس لہ تاران و تہ بریز، ہر وہا لہ سالی ۱۹۱۳ دا دہ نریت بہ ئہ ندانی لیژنہ ی دیاریکرنی سنور لہ نیوان دہ ولہ تی عوسمانی و ئیراندا، دوا ئہ مہ سہر لہ نوی کرایہ وہ بہ اپوژکاری بالیۆزخانہ ی روسیا لہ تاران و لہ م پۆستہ شدا تاسالی ۱۹۱۹ ماوہ تہ وہ، پاشان دہ چیتہ فہرہ نسوا لہ ویش ماوہ یہ کی کورت لہ و بالیۆزخانہ یہ دا کاردہ کات، پاش ئہ مہ واز لہ کاری دبلۆماسی دہ ہینیت و ئیدی روودہ کاتہ بواری رۆژہ لاتناسی و بہ تایبہ تیش ئیرانناسی و کوردناسی و لہ پاریس دہ بیتہ مامۆستا، پاش ئہ مہ لہ سالی ۱۹۳۲ دا دہ چیتہ لہ ندہن و لہ وی لہ قوتابخانہ ی رۆژہ لاتیدا دہ ست دہ کات بہ وانہ وتنہ وہ، لہ پاش مردنی سہرۆکی بہ شی ئیرانناسی لہ م قوتابخانہ یہ پروفیسور د. رۆسای لہ سالی ۱۹۳۷ دا مینۆرسکی لہ شوینی دہ بیتہ سہرۆکی ئہ م بہ شہ، لہ م پۆستہ شدا دہ مینیتہ وہ تاسالی ۱۹۴۱ کہ لہ پۆستہ کہ ی لادہ بریت، بہ لام ہەر بہ ئہ ندانی فہ خری ئہ و خویندنگایہ دہ مینیتہ وہ.

سہرباری ئہ مانہ لہ چہ ندین کۆنگرہ ی جیہانی گہ ورہ ی رۆژہ لاتناسیدا بہ شداریکردوہ و ہ کۆنگرہ ی بیستہ می رۆژہ لاتناسی کہ لہ برۆکسل بہ ستر، تیایدا لیگۆلینہ وہ یہ کی زانستی دہ بارہ ی (نہ زادی کورد) پیشکەش کرد. تالہ ۲۵ ی مارتی ۱۹۶۶ دا لہ لہ ندہن کۆچی دوايیکردو لہ رۆژنامہ و گۆفارہ بہ ناویانگہ کانی جیہانی و سۆقتیدا وتاری ماتہ مینی بۆ نووسراوہ.

سیبہم: چالاکیبہ کانی بواری رۆژہ لاتناسی بہ گشتی لہ ماوہ ی ژیانیدا:

دہ توانین بواری چالاکیبہ سیاسی و رۆژہ لاتناسی و بیرہ کانی مینۆرسکی دابہ شبکہ یں بہ سہر سی ماوہ ی سہرہ کیدا ئہ وانیش:

قوناعی یہ کہم: قوناعی ژیانی لہرووسیا



ئەم قۇناغەي بەبوارەكانى خويىندىنى لەكۆلئىجى ياساۋ ھەرۋەھا پەيمانگاي لازارىف بۇ
زمانە رۆژھەلا تىيەكان دەستپىدەكات تا كارە دىلۇماسىيەكانى، تادەگاتە ھەلايسانى
شۆرپى بەلشەفيك لەپرووسيا ۱۹۱۷.

لەم ماۋەيەدا لەكارى دىلۇماسىيەكەيدا خەرىكى لىكۆلئىنەۋە ۋەگەپان ۋە زانىارى
كۆكردنەۋە بوۋە لەبارەي گەلانى رۆژھەلا تى ناۋەپراست ۋە ۋەك راپۆرتىك پىشكەش
بەپرووسياي دەكردەۋە، ئەم كارەي رەنگىبىت بۇ مەبەستى سىياسى ۋە ۋەلاتەكەي بوۋىبىت،
بەلام لەم رىگايەۋە توانى خزمەتتىكى بەرچاۋ بەگەلانى رۆژھەلا تى ناۋەپراست ۋە
لەنئويشياندا بەتايىبەتى كورد بكات، لەم سەردەمدا تىبىنى ۋە لىكۆلئىنەۋەكانى خۆي
بەزمانى رووسى پىشكەش دەكرد، لەكارە گرنگەكانى ئەم ماۋەيەي كىتپى (ئەھلى ھەقە
) كە لە سالى ۱۹۱۹ لەمۆسكۆ چاپ كراۋە، ئەم كىتپەي لەئەنجامى دەسكەۋتنى چەندىن
بەلگەنامە ۋە دۆكىۋمىنتى مېژوۋىي بەنرخەۋە ھات كە لەتاران دەستىكەۋت، سەربارى
ئەۋەي كەتۋانبوۋى چەندىن پەيوەندى بەھىز لەگەل شۆيىنكەۋتۋانى ئەم تايەفە ئاينىيەدا
بەسستىت ۋە ھەرۋەھا يەككىتەر لەبەرھەمە بەنرخ ۋە ديارەكانى سەردەمى كىتپە
بەناۋبانگەكەيەتى بەناۋى (كورد تىبىنى ۋە ورد بوۋنەۋە) كە بەيەككە لەناۋازەترىن
بەرھەم دادەنرىت كە لەبۋارى كورد ناسىدا نوسرايىت.

لەم ماۋەيەدا مېنۆرسكى راستەۋخۇ لەگەلانى ئىران ۋە تۈرك ۋە ۋەرەب ۋە تۈرك ۋە كورد-
ي كۆلئىۋەتەۋە سەردانى گوندو ناۋچە سەختەكانى كوردۋەۋە پەيوەندىكردۋە بەخەلكى
ئەۋ ۋەلاتانەۋە دەربارەي ھەلسۈكەۋت ۋە ژيان ۋە خو ۋە رەۋشى ژيانى ھاۋلا تىيانى نووسىۋەۋە
فىرى زمانىان بوۋە.

قۇناغى دوۋەم : سەردەمى فەرەنساۋ بەرىتانيا

ئەم ماۋەيەي ژيانى مېنۆرسكى لەنئوان ھەلايسانى شۆرپى بەلشەفيك لەپرووسياۋ
جەنگى دوۋەمى جىھانى دەگرىتەۋە لەسەرەتاي ھەلايسانى شۆرپى بەلشەفيك لەپرووسيا،
مېنۆرسكى دژى ئەم شۆرپە بوۋ، لەتارانەۋە دژايەتى دەكردو دژى سۆقىتە بوۋ، تاكار
گەيشتە ئەۋەي كەتارنى بەجىيەشت ۋە روۋىكردە فەرەنساۋ لەۋى چوۋە بالئۆزخانەي
رووسيا لەپارىس، كە ئەۋ كات زۆرىك لەدژەكانى رووسيا لەۋىدا كۆبوۋبوۋنەۋە، بەلام زۆر



له گه ل ئەمانیش کاری نه کردو به یه کجاری وازی له کاری دبلۆماسییهت هیناو خۆی بۆ بواری رۆژه لاتناسی یه کلاکرده وه، له خویندنگای زمانه زیندووه کانی رۆژه لاتدا له پاريس دستیکرد به وانه وتنه وهی ئەده بی ئیسلامی و پاشان وانهی له میژووی ئیسلام و تورکیا- ی له زۆر کۆلیج و زانکۆی فەرهنسادا وتووه ته وه.

تا له سالێ ۱۹۳۲ دا رووده کاته له ندهن و له وی له خویندنگای رۆژه لاتناسی و زانکۆی له ندهن وانهی ئەده ب و میژووی ولاتانی وتووه ته وه، له م قوناغه دا مینۆرسکی چه ندين لیكۆلینه وهی گرنگی به بواری رۆژه لاتناسی و گه لانی رۆژه لات و كه لتوو رو داب و نه ریتیان، به زمانه کانی فەرهنسی و ئینگلیزی و ئەلمانی پيشكه شکر دووه و بلاوکر دووه ته وه، ههروه ها له مباره یه وه چه ندين به ره می به رخ ی به و زمانانه له دائیره ی مه عاریفی ئیسلامیدا نووسیوه، له دیارترین ئەو به ره مانه ی كه په یوه ندی به کوردناسییه وه هه بیته له م سه رده مه دا (کورد و کوردستان) و (له ک و لوپ) ه، كه به هه مانیشیوه دووبه ره می ناوازه ی نووسه رن.

قوناغی سییه م : کاره کانی له ماوه ی خانه نشین بوونیدا

له م ماوه یه دا کۆمه له به ره میکی گرنگی رۆژه لاتناسی پيشكه ش به ولاته كه ی کردووه و کۆمه له کاریکی گرنگی ئەجامداوه، له دیارترینیان کتیبی (شرف الزمان) ی تا هر مروازی له سالێ ۱۹۴۲ دا وه رگێپرایه سه ر زمانی رووسی و پيشكه شی زانکۆی مۆسکۆی کرد، ههروه ها له سالێ ۱۹۴۳ دا کاتیك کتیبی (تذکره العلوم) بلاوکرایه وه، پيشكه شیکرد به رۆژه لاتناسه سۆقیه تییه کان، ههروه ها زۆر نزیك بووه ته وه له رۆژه لاتناسه سۆقیه تییه کان و نامه گۆرپینه وه له نیوانیاندا هه بووه و ئەم هاتوو له لیكۆلینه وهی زانستی له باره ی به ره مه رۆژه لاتناسییه کانیانه وه نووسیوه كه له یه کیتی سۆقیه ت بلاویانده کردنه وه، پاشان بلاویکر دوونه ته وه.

مینۆرسکی بۆیه كه مجار له پاش شوپشی به لشه فییه ته وه له سالێ ۱۹۶۰ دا سه ردانی رووسیای کردووه ته وه و به شداری له کۆنگره ی بیست و پینجه می رۆژه لاتناسی جیهانیدا کردووه كه له مۆسکۆ به ستراوه و پاسان له م گه شته یدا سه ردانی لینینگراد و باکوو ته فلیسی کردووه، له لایه ن دهسته و ریکخراوه رووسییه کانه وه له سه رجه م ناوچه کاندای بووه ته جیگای ریزو خوشه ویستی و چه ندين خه لاتی رۆشنبیری و زانستی پيبه خشراوه،



له دیارترینی هه‌وله‌کانی تریش ئه‌وه‌یه که مینۆرسکی پیشئه‌وه‌ی بمریت وه‌سیه‌ت ده‌کات که سه‌رجه‌م کتیب و ده‌ستنۆسه‌ بلۆ نه‌کراوه‌کانی پیشکه‌شکریت به‌کتیبخانه‌ی زانکۆی گه‌لانی ئاسیای رۆژه‌لات سه‌ر به‌ئه‌کادیمیای زانستی سۆقیه‌ت له‌لینینگراد و پاش مردنی سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی گواسترایه‌وه‌ بۆ ئه‌و شوینه‌ی که‌ئاماژه‌ی بۆکردبوو، له‌وه‌سیته‌که‌یدا به‌شیکی تاییه‌تی بۆدانرا به‌ناوی کتیبخانه‌ی مینۆرسکییه‌وه‌، که ده‌کریت ئه‌مه‌شی له‌بوارای چالاکای و به‌ره‌مه‌دا بۆ حساب بکه‌ین، چونکه به‌م کاره‌ی توانی خزمه‌تیکی باش به‌لیکۆلیاران و رۆژه‌لاتناسان بکات، که‌بیانه‌ویت کار له‌سه‌ر رۆژه‌لاتناسی بکه‌ن له‌لایه‌ک و له‌لایه‌کی تریش پاراستنی سه‌رجه‌م به‌ره‌مه‌کانی بوو له‌له‌ناوچوون و فه‌وتان، کارو چالاکیه‌کانی مینۆرسکی له‌بوارای رۆژه‌لاتناسیدا به‌گشتی و به‌تاییه‌تی کوردناسیدا بایه‌خیکی گه‌وره‌یان هه‌یه‌و به‌سامانیکی به‌نرخ‌ی وا داده‌نریت که‌ناتواریت به‌های بۆدابریت، ئه‌مه‌ش ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆئه‌وه‌ی که‌هه‌ولیداوه‌ له‌زۆر نووسیدا بیلایه‌نی خۆی بپارێزیت و به‌زانستیانه‌و ورد له‌بابه‌ت و مه‌سه‌له‌کان بکۆلیته‌وه‌، راسته‌ پێده‌چیت له‌هه‌ندیک شویندا که‌وتبیته‌ هه‌له‌وه‌و باش مه‌به‌سته‌کانی نه‌پیکابیت، به‌لام هه‌روه‌ک وتمان زۆرینه‌ی به‌ره‌مه‌کانی جیگای بایه‌خه‌.

باسی دووه‌م: دیارترین به‌ره‌م و چالاکیه‌کانی له‌بوارای کوردناسیدا:

یه‌که‌م: لیکنانه‌وه‌ی بیروباوه‌ری مینۆرسکی له‌دیدگای به‌ره‌مه‌ کوردناسیه‌کانیه‌وه‌: ده‌توانین به‌ره‌مه‌کانی مینۆرسکی له‌بوارای کوردناسی به‌تاییه‌تی، دابه‌شکه‌ین به‌سه‌ر سی‌به‌شی سه‌ره‌کیدا، ئه‌وانیش:

یه‌که‌م: کتیب: له‌دیارترین کتیبه‌کانیشی له‌م بواره‌دا (کورد تیپینی و وردبوونه‌وه‌)، که‌یه‌کیکه‌ له‌ناوازه‌ترینی به‌ره‌مه‌کانی و تیایدا باسیکی راسته‌وخۆی کوردو بنه‌چه‌و ره‌گه‌زو شوین و نیشتمان و جوگرافیا و میژوو و که‌لتووور و داب و نه‌ریت و ره‌وشت و ئاین و زمان و ئه‌ده‌ب و رۆشنیری کورد به‌شیوه‌یه‌کی زۆر وردو جوان و زانستی ده‌کات و روونیده‌کاته‌وه‌، ئه‌م به‌ره‌مه‌ی له‌ سالی ۱۹۱۵دا بلۆکراوه‌ته‌وه‌ که‌ د.مارف خه‌زنه‌دار و ه‌ریگپراوه‌ته‌سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی و حه‌مه‌سه‌عه‌ید حه‌مه‌که‌ریم-یش و ه‌ریگپراوه‌ته‌سه‌ر زمانی کوردی هه‌ر له‌م کتیبه‌یه‌وه‌یه‌تی که‌ بێردرۆزه‌ گرنگه‌که‌ی خۆی بۆ سه‌لماندنی بنه‌چه‌ی کورد ده‌خاته‌ روو، ئه‌ویش گه‌راندنه‌وه‌یانه‌ بۆ سه‌ر ماده‌ده‌کان و به‌پوونیی وه‌لامی



بیردۆزه کانی تریش ده داته وه، که ده یگپنه وه بۆ سه ر کاردۆخی و ههروه ها چه ند شتیکی تر، ئەم بیردۆزه به پاستترین ئەو بیردۆزانه داده نریت که تا ئەو کاته و بگره ئیستاش له باره ی کورده وه کرابیت و زۆریک له میژووناسان و ئەکادیمیان پشتیان پیبه ستوه و به پاستیان داناوه، که سه رجه م بابته کانی تری له داها توودا له سه ر ئەم بیره وه دارپشتوه ته وه، ته نانه ت له دواساته کانی ته مه نیشیدا له سه ر ئەم بیره ی هه رمایه وه و پشتگیری لیکردو وه لامی ره خنه ی رۆژه لاتناسانی تری پیداهه ته وه، ئەوه تا به چه ند ماوه یه کی که م به ر له مردنی لیکۆلینه وه یه کی دیکه ی زانستی گرنگ له باره ی بنه په تی کورد ده نووسیت به ناوی (کورد نه وه ی میدیه کانن) و تیایدا به وردی باس له بنه چه ی کورد ده کات و ده بیاته وه سه ر میدیه کان، ئەمانیش جیا ده کاته وه له فارسییه کان و ئەمه ش به به لگه وه ده سه لمینیت، گرنگی ئەم بابته شه ی له وه وه دیت که پاش سی سال له دوا ی ده رچوونی بۆ چوونه که ی تریه وه یه تی “ههروه ها کتیب (چه ند لیکۆلینه وه یه ک له میژووی قه و قاز) که له سالی ۱۹۵۳ دا بلاوکراوه ته وه مینۆرسکی ئەم لیکۆلینه وه یه ی به شیوه یه کی زۆر ورد تایبه ت کردوه به باسکردن له هه ردووخیزانی کوردی شه دادی و ئەیوبی که له سه ده کانی ناوه پاستدا رۆلێکی دیاریان له پووداوه کانداهه بووه، ههروه ها هه رله باره ی کورده وه له سه رده می ئیسلامیدا له چه ند کتیبێکی تریشیدا ئاماژه ی بۆ کردوه له وانه کتیبی (سنووری جیهان) که له سالی ۱۹۲۷ دا بلاوکراوه ته وه .

دووم: لیکۆلینه وه و بابته تی نووسراو: له دیارترینی نووسراوه کانی شه ی له م بواره دا ئەوانه که له (دائیره ی مه عاریفی ئیسلامی) دا بلاویکردوونه ته وه، له وانه ش دووبابه ته به ناو نیشانی (کوردو کوردستان)، ههروه ها له گوڤاری لیکۆلینه وه ی رۆژه لاتی و ئەفریقیدا له دیارترین بابته کانی شه ی له م گوڤاره دا به ناوی (گۆران) له سالی ۱۹۴۳ دا بلاویکردووه ته وه، ههروه ها بابته تیکی تریشی به ناوی (ناوه مه غولییه کان له شوینه کانی کوردستانی موکریان) دا، سه رباری ئەمانه ش ئەو بابته یه تی که باس له بنه په تی کورد ده کات به ناو نیشانی (کورد نه وه ی میدیه کانن)، ههروه ک له سه ره وه لئی دواين.

سێیه م: پیا داچوونه کان: ئەم پیا داچوونه وانه ی مینۆرسکی که بۆ زۆریک له به ره مه مه کوردناسییه کانی دیکه یا خود ئەو به ره مه مانه ی که ده چه نه چوارچیوه ی بواری کوردناسییه وه ئەنجامداوه، به دیارترین سه رچاوه ده زانرین له باره ی ده رخستنی بیرو



بۆچوونه كانى مینۆرسكییه وه له باره ی كوردناسییه وه، له دیارترینی ئه وه به ره مانه ش كه مینۆرسكى پیایدا چووه ته وه ده توانین كتیبه كه ی (الكاكائیه فی التاریخ) میژووناسی عیراقی عباس العزازی دهستنیشان بکهین، كه له سالی ۱۹۵۳ دا بلاوكراره ته وه، ههروه ها دوو بابته ی گرنگی دیکه ی وه كه گه شتنامه كانی (ابی دولف مسعر بن مهلهل) به ناوی (الرسالة الثانية) و بابته ی (فصول من تاریخ الباب و شروان) ی (منجم باشی) كه له سالی ۱۹۸۴ك (۱۱۰۴ز) دا بۆ زمانى عه ره بی دانراون و باس و خواستیكى گرنگ و تاییه تیان تیا دایه، سه باره ت به میژووی كورد به تاییه تی له سه رده می ئیسلامیدا و ناوچه كوردییه كان مینۆرسكى پیاياندا چووه ته وه وه له سه ریانى نووسیه وه و پاشان بلاویكردوونه ته وه، سه ربارى ئه مانه هه ولیدا وه به به ره مه زمانه وانیه كانی كه سه نووسه ره كانی یاخود بیردۆزه كانی ئه وه زمانه شدا بچیته وه وه ره خنه ی خۆی ئاراسته یان بكات، بۆ نمونه كاتیک كه زانای زمانه وانى گه وه ی كورد توفیق وه هبى بنه ماكانى زمانى لاتینی داده نیئت و له كتیپكدا بلاویده كاته وه، مینۆرسكى به هۆی ئه وه شاره زابى و لیزانینه زۆره ی كه هه ببووه له بواری زمانه وانیدا دیت ره خنه ی لیده گریت و به نامه یه كه هه ندیک شتی بۆ راسته كاته وه، له وانه پیدیه لیت: باش وایه كه له جیبی ئه وه ی بۆ KH ، ئه مه دابنیت ئه وه باشتر وایه كه X دابنیت، ئه گه ره له م بۆچوونه بکۆلینه وه ده بینین به راستی سه رنجه كه ی له جیگه ی خۆیدا وه ده رده كه ویت كه چه نده ئه م كه ساییه تیه له فۆنه تیکى كوردی یان زمانه رۆژه لاتیه كان شاره زابووه .

دووهم: پیرستی سه رجه م به ره مه كوردناسییه كانی به پیبی ماوه ی میژوو بیان:

یه كه م: به زمانى رووسی:

۱- ئه وه لیکۆلینه وانیه كه وه ك راویژكارێكى بالیۆزخانه ی گشتیى روس له ته ورزیز له كاتی گه شته كانیدا بۆ مه راغه و ناوچه ی رووبارى جاگات و تاتا و له سه ره تای ئابى ۱۹۰۶ دا كۆیکردووه ته وه، كه له (ده نگوباسی سه ركردايه تی ناوچه ی قه فقاسی جه نگی ژماره ۲۰ ی سالی ۱۹۰۷ ی ل ۳۳ - ۵۵) دا بلاوبووه ته وه .

۲- لیکۆلینه وه یه كه وه ك راویژكارێكى بالیۆزخانه ی گشتیى روس له نازه ربايجان له كاتی گه شته كانیدا بۆ ناوچه ی ماكۆ له تشرینی یه كه می سالی ۱۹۰۵ دا، كه له (كه ره سته



بۇ لىكۆلئىنەۋەى رۆژھەلات ل ۱-۶۲ ى سالى ۱۹۰۹دا، لەگەل نەخشەيەكى ناۋچەكەدا)
بلاۋبوۋەتەۋە.

۳- ئەھلى حەق ياخود (ەھلى ئىلاھىيەكان) پىشەكى، تىكىست، ۋەرگىپران، مۆسكۆ
۱۹۱۱.

۴- ھەندىك زانىارى دەربارەى دانىشتوانى چەند ناۋچەيەكى كوردى لەسەر سنورى
توركى - فارسى لە (كەرەستە بۇ لىكۆلئىنەۋەى رۆژھەلات ۱۹۱۵، بلاۋكراۋەى دوۋەم، ل
۴۳۳-۴۸۰).

۵- كورد تىببىنى وردبۋونەۋە، پىترۆگراد، ۱۹۱۵. (ئەم كىتپە د.مارف خەزىنەدار
كردۋويەتى بەەرەبى و ھەمەسەئىد ھەمەكەرەم كىردۋويەتى بەكوردى).

۶- گەشتى نوپنەرانى رووس و ئىنگلىز (مىنۆرسكى و سىپلى)، لە ۶/ ئەيلۋى /
۱۹۱۱ دا بۇ ناۋچەكانى فارس، كەتوركيا داگىرىكردبۋون، كەرەستە بۇ لىكۆلئىنەۋەى
رۆژھەلات، بلاۋكراۋەى دوۋەم، لاپەرەى ۱-۱۳۲، لەگەل نەخشەيەكدا بلاۋكردۋوۋەتەۋە.

۷- سنورى تورك و فارس، كەلەلايەن مىنۆرسكىيەۋە ۋەك نوپنەرىكى رووس
دىارىكراۋە لەسالى ۱۹۱۴، كەرەستە بۇ لىكۆلئىنەۋەى رۆژھەلات، ۱۹۱۵، بلاۋكراۋەى
دوۋەم، ل ۲۱۹-۴۳۲، لەگەل شەش نەخشە ۱۲ وپنە.

۸- سنورى تورك و فارس لەلايەن مىنۆرسكىيەۋە، دەنگۋاسى كۆمەلەى جوگرافى
ئىمپراتورىيەتى رووسى، ۱۹۱۶، بەرگى ۵۵، بلاۋكراۋەى پىنچەم، ل ۳۵۱-۳۹۲، لەگەل ۹
نەخشە ۳ خىشتە ۱۲ وپنە.

۹- دىرىنى ماكۆ، تىببىنى گەرۆكىك، پىترۆگراد، ۱۹۱۶، ل ۲۹، لەگەل ۸ خىشتەدا.
۱۰- كىلەشىن و كۆنتىن پاشماۋەى مېژۋويى لەنزيك دەرياچەى وان، بلاۋكراۋەى
بەشى رۆژھەلاتى كۆمەلەى پاشماۋەكانى ئىمپراتورىيەتى رووسى، ۱۹۱۶، بەرگى ۲۴، ل
۱۴۵-۱۹۱ بەزمانى ئىنگلىزى.

۱۱- مەسەلەى موسل، ناۋەندى راپرسى كىشەكانى جىهان سەر بەزانكۆى ئەمىرىكى
لەپارىس لە ۱۵ ى نىسانى / ۱۹۲۶، ژمارە ۹-۱۰، ل ۱-۴۴، لەگەل دوو نەخشەدا.

۱۲- تىببىنى دەربارەى ئەلفوبىيى كوردى لاتىنى، گۆقارى كۆمەلەى شاھانەى ئاسىيى،
تەموزى ۱۹۳۳، بەشى سىيەم، ل ۶۴۳-۶۵۰.



- ۱۳- راپورتتيك دهرباره كتيبى (ا.م . هاملتون)، گهشتيك له كوردستاندا، له ندهن، ۱۹۳۷، چاپى يه كه م، بلاوكراوهى قوتابخانهى رۆژه لآت و ليكۆلينه وه كانى ئه فريقى، ۱۹۳۷، بهرگى نۆيه م، ژماره ۱.
- ۱۴- راپورتتيك دهربارهى كتيبى، تى، ر، له ياسا كۆمه لايه تيبه ئابوورييه كانى ره واندوزى كورد، له ندهن، ۱۹۴۰، گۆفارى جوگرافى، نيسانى ۱۹۴۱.
- ۱۵- گۆران، بلاوكراوهى قوتابخانهى رۆژه لآت و ليكۆلينه وه كانى ئه فريقى، ۱۹۴۳، بهرگى يانزه يه م، به شى ۱، ل ۷۵ - ۱۰۳، د. ناجى عه باس، ئه م وتارهى كردوو به كوردى، بهرپوانه گۆفارى گه لاويژ ژماره ۵-۹، به غداد، ۱۹۴۲.
- ۱۶- هۆزه كانى رۆژئاواى ئيران، گۆفارى زانكۆى ئه نسرپۆلۆجى شاهانه، ۱۹۴۵، بهرگى ۷۷، به شى ۱، ۲، ل ۷۳-۸۰.
- ۱۷- راپورتتيك دهربارهى كتيبى، ئى . سافراستيان ، كورده كان و كوردستان، له ندهن ۱۹۴۸، لايدن ۱۹۵۰، ژماره ۲، ل ۵۰-۵۱.
- ۱۸- ليكۆلينه وهى ميژوى قه وقاس، له ندهن ۱۹۵۳، لاپه ره كانى ۹، ۲۱، ۳۲، ۳۷، ۱۱۳، ۱۱۶، ۱۲۴، ۱۴۶.
- ۱۹- ناوى شوينه كان له كوردستانى موكرىان به زمانى مه غولى، بلاوكراوهى خويندنگه رۆژه لآتى و ليكۆلينه وهى ئه فريقى، ۱۹۵۷، بهرگى نۆزه يه م، ژماره ۱.
- ۲۰- ميژوى شيروان و دهر به ند له ههر دوو سه دهى ده يه م و يانزه يه مى زانيدا، (كه له بنه رهدا به ئينگليزى نووسراوه و كراوه به رووسى)، مۆسكۆ ۱۹۶۳.
- دووهم: به زمانى فهره نسى:
- ۲۱- تيبينى دهربارهى ئه هلى هه ق، گۆفارى جيهانى ئيسلامى، ۱۹۲۰، بهرگى ۲۵ و ۲۶، ل ۱۹-۹۷.
- ۲۲- تيبينى دهربارهى ئه هلى هه ق، گۆفارى ميژوو ئايين ، ۱۹۲۸، بهرگى ۴۵، ژماره ۱ يه كه م، لا ۹۰-۱۵۰.
- ۲۳- كتيبى كى كوردى، گۆفارى ليكۆلينه وهى ئيسلامى، ۱۹۳۰، بهرگى چواره م، به شى يه كه م، ل ۱۵۷-۱۶۰.



- ۲۴- فرمانپروایی دهیله مییه کان، بلاوکراوهی کۆمهلهی لیكۆلینه وهی ئیرانی و فارسی، پاریس، ۱۹۳۳، ژماره‌ی سییه‌م، ل ۲۶.
- ۲۵- دهرباره‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی تورکیا و ئیتالیا له‌سه‌ده‌ی پانزیه‌م دا، بلاوکراوه‌ی کۆمهله‌ی لیكۆلینه‌وه‌ی ئیرانی و فارسی، پاریس، ۱۹۳۳، ژماره‌ی هه‌شته‌م ۲۳.
- ۲۶- نه‌ژادی کورد له‌کتیبیکدا، راپۆرتیه‌کانی کۆنگره‌ی بیسته‌می رۆژه‌لاتناسی جیهانی له‌سالی ۱۹۳۸دا، برۆکسل، ۱۹۴۰، ل ۱۴۳-۱۵۲.
- ۲۷- تیکستی کوردی کۆن، بلاوکراوه‌ی مه‌لپه‌ندی کوردناسی پاریس، ۱۹۵۰، ژماره‌ی ۱۰، ل ۸-۱۰.

سییه‌م: چند و تاریک له‌دائیره‌ی مه‌عاریفی ئیسلامیدا:

- ۲۸- کورد، کوردستان، به‌رگی دووهم، چاپی فه‌ره‌نسی، ل ۱۱۹۶-۱۲۲۲، چاپی ئینگلیزی، ل ۱۱۳۰-۱۱۵۵، چاپی ئه‌لمانی ۱۲۱۲-۱۲۱۴.
- ۲۹- له‌ک، به‌رگی سییه‌م، چاپی فه‌ره‌نسی، ل ۱۱-۱۲، چاپی ئینگلیزی، ل ۱۰-۱۱، چاپی ئه‌لمانی، ل ۱۱-۱۲.
- ۳۰- لوپ، لوپ گه‌وره‌و لوپ بچوک، چاپی فه‌ره‌نسی، ل ۴۳ - ۵۱، چاپی ئینگلیزی، ل ۴۱-۵۰، چاپی ئه‌لمانی، ل ۴۵-۵۴.



پېږستی سه‌رچاوه‌کان

- ١- مینۆرسکی: کورد تیبینی وردبوونه‌وه، وه‌رگێڤی عه‌ره‌بی د.مارف خه‌زنه‌دار، وه‌رگێڤانی بۆ کوردی حه‌مه‌سه‌عید حه‌مه‌که‌ریم، ١٩٨٣، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌دین.
- ٢- طارق محمد عبدالله: المستشرق فلاديمير مینورسکی و کتاباته عن الكرد في العصر الاسلامي حتي نشؤ الخلافة العثمانية، ٢٠٠١، الطبعة الاولى، مؤسسة موكريان للطبع والنشر، لاپه‌ره‌کانی ٤٥-٧٤.
- ٣- مینۆرسکی: الأكراد أحفاد الميديين، ترجمه: د.كمال مظهر أحمد، گۆفاری کۆڤی زانیاری کورد، به‌رگی یه‌که‌م: به‌شی یه‌که‌م، لاپه‌ره‌کانی ٥٥٢-٥٦٣، سالی ١٩٧٣.
- ٤- ب.م. دانسیخ: الرحالة الروس في الشرق الاوسط، ترجمه و تعليق: د.معروف خزنه‌دار، ١٩٨١، بغداد دار الرشيد للنشر، لاپه‌ره‌کانی ٣٥٨-٣٦١.
- ٥- فلاديمير مینۆرسکی: مینۆرسکی و کورد، کۆمه‌له‌ وتار، وه‌رگێڤانی: ئه‌نوه‌ری سولتانی، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م، ٢٠٠٢، ده‌زگای موكريان بۆ چاپ و بلاوكردنه‌وه.
- ٦- محمهد ئه‌مین زه‌کی: خولاصه‌یه‌کی تاریخی کوردو کوردستان، سلیمانی چاپی نوی ٢٠٠٠، به‌رگی یه‌که‌م و دووه‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، لاپه‌ره‌کانی ٣٤-٣٩.
- ٧- ابي دolf مسعر بن مهلهل الخزرجي: الرسالة الثانية، أعتني بنشرها و.مینورسکی الاستاذ، بكلية لندن، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٥٥.
- ٨- أحمد بن لطف الله معروف ب(منجم باشي)، أعتني بنشرها وتعليق عليها، و.مینورسکی الاستاذ بجامعة لندن.
- ٩- كاغه‌زیکي بلاونه‌کراوه‌ی مینۆرسکی بۆ توفیق وه‌بی: م.ج. رۆڤیه‌یانی، گۆفاری ره‌نگین، ژماره ٧، مایسی ١٩٨٨، ل ٢١.
- ١٠- د.حنان اخمیس: أصل الأکراد. سايیتی ئه‌نته‌رنییتی، www.FreeArabi.com
- ١١- ش. باشالار: اصطلحي کوردو کوردستان، سايیتی ئه‌نته‌رنییتی، <http://members.lycos.nl/kirkukcity/ex۲.jpg>

(.....)

لوقمان محمەد رهشید

وهک نهو خهونهی گه‌ناتره له‌وه‌رین
زانا سامان

تاخوا بیتا‌قهت ده‌بی راژ‌ه‌نینی بێشکه‌یه‌ک
عه‌لی پینج‌ویینی

ده‌سته‌و نه‌زه‌ر له‌ناو په‌رسته‌گی
عه‌شقیکی نه‌به‌دیدا
نه‌حمەد قادر سه‌عید

پیاویک به‌فرتر له‌سپی
گولانه‌ عوسمان

سپهریکی شیرین
ریباز مه‌حمود

ره‌هه‌ندیک له‌(با)دا
زه‌ینه‌ب یوسفی

کوچ
قادر شیری



ده‌قی



سیحریکی شیرین

رئباز مه حمود

هۆله ندا

چەند تەجەللا بەخشە
پشت لەچەنەبازی سەردەمەکان و
روو بەدەنگ و ئاوازی تۆ
گوی قولاخم!
ئەم هەموو وشکە کەلەکە ی ناو هەریزی من
کە لەپەنایانەو
بۆ ئاییندەم دەروانی و
کە دەمیک بوو رووخابوون بەسەر نەشئە ی باخمدا
بەچی هەستانەو سەرپی
چۆن وا خۆیان ریکخستەو
قنچ و قیت دانیشتون؟
موعجیزە یە ک لیرەو رادەبوریت
وا دیارە سیحریکی شیرین تەشریف دەبات
دلم خۆی کۆکردوو تەو لەگەلیا سەر ری بکەوی
ئەمە هەموو ئەو سالانە من
بەخشیم بە ئومیدیکی چاوەکە ژال و
وەک هەندی سنوقە فیشەکی دوای جەنگەکان
بەبەتالی دەیانینمەو
امالی قەلبن و.. سەر بەساحیبی خۆیان!



ئەمە ھەموو ئەو ھەنيسكانەى
شەوگارىم پى لەخەو رادەچلەكاند
ئەستىرەم پى دەخستنه جريو
تاريكىم لەگەل دڭگەرمىي خۆمدا
پيدەھينانە مقو مقو
كەچى كەسيك سەر خوى نەھينا
كەسيك جولەيه كى بو نەکردو
چاويكى لەحەناى تەنيايمدا ھەلنەگلوڤت!
ئەمەتان
ھەموويانم
لەھەناسەكانمدا كوڤرەدۆتەوہ..
چيتر لەم وەرزه قاقرەدا
خيوتى قەرەجيانەى رۆح ھەلنادەم
بەم رەنگە ھيچ لادىيە كى دورەدەست
لەبىرەوہریش ئاوەدان ناکەمەوہ..
لیم سوورە چيتر بەند نابم،
يان خۆم بەھيبەتى خورپەيه كەوہ ھەلدەواسم
كە لەدلى خۆمەوہ تيدەپەرى،
يان سواری ئەو ئوتۆمبيلە دەبم
كە تايەكانيم لەخونچەى ھيرو
دروستکردن و
لەگەراجى مناليم چۆنم راگرتووە
ھيشتا ھەر وەك خۆبەتى و



سولڤيکي څه يال به سه
ناوي عه شقي لي بهينم!!
ناه.. ده ننگيک به حور دايکردووه
به ليزمه بهر و حما ده باري
قهت قهت وه ک ئيستا شه لال نه بووم له ژيان
که دمه ووي بروم!
چون گوي هه لده خه م
دنيا له بانگکردنيکي بهر ده وام زياتر نيه..
وهک چون دره خت تا سه سهر سوزايي
رووت ده بينه وهو
ده که ويته زيکر
له ئاست ديدنه ني (با ادا)..
منيش تاسهر ئيسقان چاو گيرانم دياره و
گوي قولاخم..
ده ننگيک به خور به سهر ما ده رزي
من.. که نه فتکاري ناو جيگاي که ساسي و
گير خوار دووي ناو پيچه زوره کاني جادهي ته سهف
من.. هه ميشه له پريکا سهر ري که وتووي بي چه تر



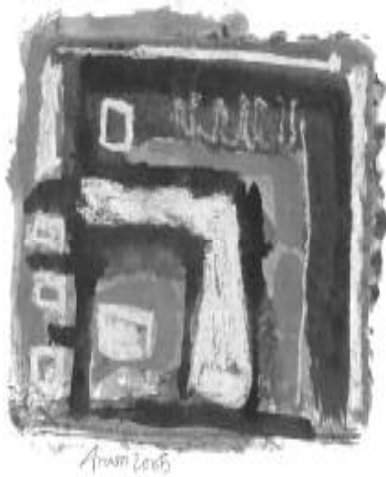
ته مجاره يه ک گورانيم
پيا ده چور پته وه..
ته مجاره يان له خو وه
پشتي کوم بووي په رو شيم
بو دهر که وتني گودويه ک



راست ده پټه وه .
موعجيزه يه كه له م دره نځه وه
به ژيانى مندا تيد په پري
به پرووى خوښى بارانه كانيا پټ ،
ليم سووره
به لينى داوه بمبات له گه ل خوې !
به سر كى سويسكه كاني دهر كه وتنيا پټ
دياره تهرى ناو ئاوه دانى و
بوئى شه نځه بى و
تهرووى تهر و برى ديوه كهى ترى
شيو و ياله كاني خو مى ليد پټ !
چهند كه يف سازم
كه ئيره ي ژيان جيد هيلم و
ئيتر بيره وه ريم ناپټه همالى بارو تفاقى شهر
ئيتر له خه يالما تا ئه ژنويه ك پيم رو ناپټه
ناو چلكاوى فرتوفيله وه !!
ئيتر ريگه كان
له ناسكى كازيوه كانه وه
ئيشيان بهس ئه وه ناپټ
بمبهن بو دلر هقى و خو پټساردى كارخانه ...
ئيتر به شم ناپټ له هره وه زى
نوژه نكردنه وهى ههر روژه ي سياجه كان
له به ينى دلى خوشكه كانم و

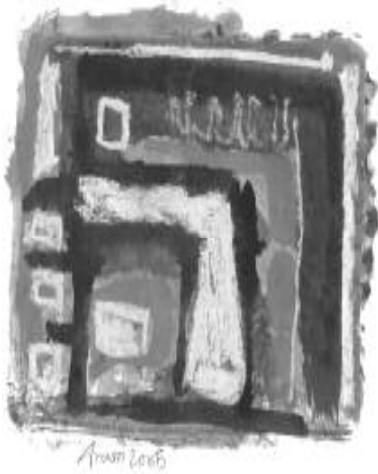


کراوه یی دهر گاکان ..
له به یینی یه کتر له ئامیزنانی
عه شق و ئینسان
ئینسان و خودا
له تاو وه حشه ته کانی ته نهایی ..
له به یینی تینویتی لیوی گول و
رشینه ماچی هه وریک
به خاتری نووسینه وهی جوانی ...!
ئیی هاوسه فهر
من دنیات بو ده گهرام و
که چی تو که وتیت به سه ر چاره نووسی منداو
وه ک چه میک ره نگاله
قلبوو ویته وهو
رژای!
ئیسنا ههر دلۆپیکت په پوله یه کهو
باخیکمی بو ئه م سه فهره
له باله کانی به ستووه!
توهاتی و .. ناسکیت
به رقه دی تامه زرۆیی و
شهوقی خور نشینی من کهوت و
له حه ژمه تا هینده سوور هه لگه رای
گوله بی ره نگ و رووه کانم
له ژیر پراوه،





دنيايه ك رهنگى ئالووالايان
لى چنپتهوه!
وا ئيستاش
من ژيانم كو كردهوتهوهو
دلّم پيچاوتتهوهو
سفه ريكم له رپيه
كه توى موعجيزه،
ليروه به ئيستاي مندا
بو فته تحكدنى هه موو پاشه پروژم
رهت ده بى و
له چارهت نووسراوه
روحم به ئاميزتهوه نييت و
له جولانهى چرپه كانتا،
تا مردن،
رامژه نى!





رهه نديک له (با) دا

زه يښه ب يوسفی

سنة

من ده توانم له "با" دا

لهو "با" يه وا

له ده لاقه ييکه وه هور و ژم ديښته ژوور يکه وه،

له ناخي ټه و "با" يه وا سهر شيتانه

پرچه کاني ژنيکي ته ماوي ټالوز ده کات،

ده قاو دهق له ناخي ټه و "با" يه،

له خودي خودي ټه و "با" يه،

رهه ندي درووس کهم.

"با"،

له په نجره ي بهرزي ژووري ژنيکي

پرچ ټالوزه وه ديټ و

من،

دهستم ده خمه نيو دلي "با" که وه و

ده سازينم رهه نديکي دي.

لهو رهه نده، من،

دهس به ټاو يکي پر له بوني پيس

ده خولقي نم.

قهت قهت بوړي ټاوي

بو دانانيم،



قهت ده لاقه ی بو دروستناکه م

با کاره بای نه بی

با پر، پر بیت له جر و جا نه وهر

با بوئی ئه و چه په لیانه

له ئامیزی "با" دا

بلاو بیته وه.

با درۆز نه کان نه خوۆش بخت

با خه لکی حیزباب نه خوۆش بخت

با هه موو ره نگه ناشیرینه کان نه خوۆش بخت

با موسیقای شپرز

نه خوۆش بخت

با ده نگه پیاویک، وا

بهرده وام خه یانه ت ده کات،

نه خوۆش خات

با پشیله ییکی دز نه خوۆش بخت

با ژنیکی له ق، له ژیر که ریکی رهش

نه خوۆش بخت

من،

ئه و ئاوده سه

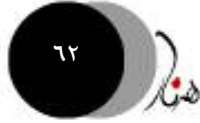
دروسته که م

با ماشین،

خانوو،

سه گ،





با پهله وەر،
با سەر وکە کان،
ژێر دەسه کان،
با سیستمه کان،
نەخۆش بخت
با گێزەر
شووتی، با تەماتە،
شەربەت،
دۆندۆرمە، دارتەلە کان
نەخۆش بخت
با کەمپیوتر و دایکم نەخۆش بخت
با رۆنە کە ی سەر پلاو کە ی داگە ورەم،
وا هەموو رۆژیک
لە گۆرە کە یەو،
بۆمی دەنیریت،
نەخۆش بخت
من،
ئەو ئاو دەسه دروستدە کەم،
بە،
دەس.
هەندی جاریش هەر بەو دەسه
رۆومەتم،
لای دەمم،



ده خورينم و

ديسانه وه،

خه ريكي گيان به خشين به و ئاو ده سه نه بم

و

دهيده مه باوشي "با" كه وه.

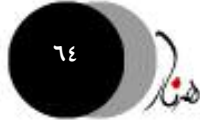
"با" تا وړ ده دات و دهس له پرچي ئالوژي ژنه هه لده گريټ و

له ئان و ساتيكددا

بوڼ

بوڼي ئاو ده سيكي گشتي دونيا پر ده كات.





کوچ

قادر شیری

سنه

بۆ کاروان

ئۇدەمەى وا لەگىژەنى حەزەكانمانا سەوز ئەبى

ئەم ھەرىمە گۆۋەندى وشەيەو

بەستەلەكى بروسكە

دلۇقانم،

تەنيا ماچىك مەودامانە

رەھىلەيت و

لەگىژەنى حەزەكانمانا سەوز ئەبى

باپۇسكەيت و تەنيايىمان سالاً ئەكەى

ئەو دەمەى وا ھەر لەتىكمان

لەكاروانا يكا ئەچىننن.

تۇ لەناو قاسپەى خەونەكانمانا

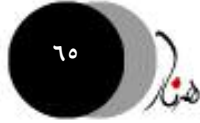
گەردانەى تەمەنى دۇراوت ئەزمىرى و

ئەوا ئىمەيش تەمەنىكە

چاۋەكانمان لەگۆچۈۋەو

رازيانەى پىكەنىنمان ئەتروكىننن

پەلەپتەكى روانىنىشمان گرىداۋە لەھەناسەت



ئيمه چاوه كانمان ههر بهمه لوٽكه يي ئه نيژين
وه بيريٽ دي، هيو كانمان دابه شئه كرد
ههر ئيمه بووين نه مانتواني
زريكه يه ك بدهين له ليوت
ته را ييه ك بخه ينه ئايندهت
فريا يه ك تل دهينه ناو گه رووت.
ئسته ياديك بهسه بو دلپريمان
چاويك بهسه بو روانين و
خه وبينين و
بيرچوونه وه
رهو ره وه يه ك بهسه بو هه لفرين
تاقه تيك
شه ميك
ياديك
بروسكه يه ك
نازانم چي...
هه موو شتيك كه تو نه بي
بهسه بو دلشكان!



(.....)

لوقمان محەمەد رەشید

ئىوارانى بۆت ئەگەر
وہ کو ئەو کلوه بہفرانہی
لہ ئاسمانرا دینہ خواری و
نازانن لہ کوئی زہویدا ئەتوینہوہ
وہ ک ئەو مہلہ ئاوارانہی
تا لہ پەل و پۆ دە کەون..
ہەر دەفرن و دەخولینہوہ

نازانم کویت بو گہراوم..
کام گوزەر و کام کولان و
کامہ شہقام و کام و..
ہیندہ ئەزانم گہراوم
گوزەر.. گوزەر
کولان.. کولان
شہقام.. شہقام

کہ گہرامہوہ مالہوہ
لہ گہل جوئی کوکوختیدا
لہ بہر پەنجەرہی ژوورہ کہم ہلنیشتبوون
تو چاوت پر چاوەروانی و

كو كوختييه كان.. به شان يه كه وه خه وتبوون

ئه وان نوقمى خه وى شيرين

خه ون بينينى ره نكاور ه نگ

تؤيش بيدارو

نوقمى چاوه پروانى بيد ه نگ

كه پي كه وه چوينه ژوورى

نه من باسى گه رانى خومم بو كر ديت

نه تؤيش باسى چاوه پروانيت



وهك ئهو خهونهى گهلانزه لهوهرين

زانا سامان

ماوهيه كه

مه يلى گيپرانه وه ده كه م

كه لكه لهى شيعريك له سه رمدايه و

دل م پرده كات له گريان

ئازارى گيپرانه وه يه ك

به نيو لاشه مدا ده گه رى و

ته نگ به بيري كرده وه م

هه لده چنى،

من، كه پاشماوهى

عه شقىكى نه زوكم

ته نها گونا هم ئه وه يه

له وديو پرده ي روانينه وه

نيگاي دووباره بوونه وه ده كه م،

له ئاوينه دا..

خوم به وينه كه م ده ناسينم

كه چى بو ته نها جاريك چيه

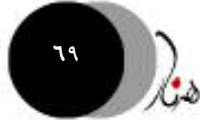
زه رده خه نه يه كم بو ناكات

ناوله پم..

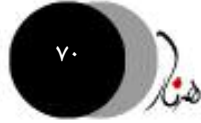
پره له پروشه ي مهراق و

بوئى ئه و جگه رانه ي





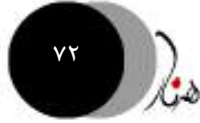
سیویان لهدهستمدای
دهخسته لهرزین،
من، قهره جیکی غه درلیکراوم
هیندهی نوکی پینووسیک
جیم له شیعردا پیناکریته وه
بایی فرمیسیکی وه ریو
به سهر کولمی نیشتماندا
هه لئاخزیم
ته نیایم، لیورپیزه له خووم
تاقه تی سورانه وه م نییه
به ده وری ژووره به ته مه نه که مدا
نه ده ویرم
به ره و پیری قامه تی پیری خووم بچم
نه ده توانم
رووه و شه که تبوونی عشق
ئاسمانیک له خوومدا
والا بکه م بو فرین،
من، که پی به سهر جهرگی خوومدا ده نیم
راخه ری ئەم زستانه
چ گهرمییه ک به دلّم ده به خشی
که وسه یه ک به دینا که م
بو چه ند چرکه یه ک ئارامی
چ باکم له سه مای نائاگایی هه یه



که دیریکم
له بیداریدا پی خونجه ناکری
خویندنه وهی
ئهو ئایه ته گونا هبارانه
چون له زه تم پیده به خشی،
سه ره به مالی
گه لحوترین جه لادم
هه ره به مندالی
هیوا کانمی
به عه لاگهی جله کانیه وه هه لواسی و
یاریه کانیشمی بوخچه کردو
له شه وه ته ریوه کانی زستاندا
به (با) یکردن،
هه نسکم
ده چینه وه سه ره گه زی
ئهو خو له میشه ی
باران پی نه کرا بیسرپته وه،
رو له ی دایکیکم
که وه ک قاشیک سیو
له وه رزی گه نجیتیدا
فریدرایه
باخچه ی بیوه ژنییه وه،
ته مه نم له سوچی

حەوشە یەك لەبیرەوهری
 لیبە جیماوە
 هەندیکجار
 سەرم دە کیشیت بەسنگی
 تەزیوی خویداو
 هەندیکجاریش
 غەرقی خەیاڵیکی ئەبەدیم دەکات،
 لەئەوینیکی تەوێزەلەو
 هاتمەنیو بوون
 هیشتا بۆنم بەژیانەو نەکردبوو
 سیدارە جیگە ی حەوانەوهم بوو،
 من، کورێ نیشتمانیکم
 بەبۆنی بارووت نەبی
 دایکم پیناناسریتەو،
 تا ئیستا
 ناسنامە یەك شکنا بەم
 لەویستگەکانی تەمەندا
 بەرەو لای مندالیتی
 خۆم بچمەو،
 لەهەر تیبەرینیکمدا
 نزایەکی ماندوو بەجیدەمینی و
 خۆی لەخاک و خۆلی
 ولاتی قەدەر هەلدهسویت.





تەنھا گوناھم ئەو ەيە

نەمتوانیو ە

سورەتیکى نامۆ

بکەمە سەرمەشقى خواستە کانم،

ھەزارانە دەروانم و

دەولەمەندانە تیدەگەم

کەژیان

جگە لەسپیدە باشیک ھیچیتەر نییە

قورخبوون لەم زەمینە بیباکەدا

دیویکیتەر

لەسیحرە نەزانراو ە کان و

سروشەت گالئەجاریکى ئەبەدیە

ھەراسانیە تەنیایی

ویرانەییە

رامان بەدیار

جوگرافیاپیەکی درۆو ە،

من و عەشق ھەردوو کمان

ھیکایەتیکى نەفرەت لیکراوین

باز بەسەر ریکەوتە سەیرەکانى

ئەزەلدا ھەلەدەدەین

لەپشت وینە لەبیر کراو ە کانەو ە

بۆ دۆزینەو ەى نەینییە ک دەگەرین،

گەلاتر لەو ەرین





سیجری گیرانه وه یه ک
به سیداره ی ته مه ناوه
هه لمده واسی
ره شتر له (با)
پرچی تیپه رینه کان
ده ژا کینم و
به نیو یاسه مینی
رۆحه ماندوووه کاندای ده رۆم
سه فەر له و دیو تیروانینه ئیغلیجه کانمه وه
رۆده چینه
به رده م په نجه ره خه م لینیشتوووه کان،
من، که پاشماوه ی
عه شقیکی نه زۆکم
ته نها گوناهم ئه وه یه
ئه م خه ونه نه عله تیه
به سه رمه دی ده شو به یینم.



ناخوا بیناقت دهبی^۷ راژه نینی بیشک‌یهک

عەلی پینجۆینی

بە دەم لێدانی مژێ قوولێ سیگارە که یەوێ ریگە ی دەبێ، بە سەر نجه وە بۆ دنیای دەپوانی، هیواش هیواش لە پی دەستی بە سەر دره ختەکانی سەر ریگادا دەهینا، که و تە یاریکردن بە پەنجەکانی و دواجار تە قاندنی یە کبە یە کیان. بە دەم مژێ سیگارو سەمای پەنجەکانی لە ناو دەستیدا و نەرە ئارەقی سەر تە ویلی و دلە کوتە یە ک تادە هات زیادی دەکرد، خۆی کرد بە ناو پارکە که دا ملینا بەرە ولای کورسییە ک لە کورسییە کان، تا لە سەری دابنیشی، بە و هیوا یە ئەم درۆنگی و نا ئارامی و شپرزە بییە ی که مێک هیور بیتە وە و تیماریکی ئەم برینە بیه تەوان و کاریگەرە بکات که وە ک کرم داویە تیه هەرمیی دلای و کرمە ریسی کردوو.

که نزیك بوومە وە لە کورسییە که پیشنە وە ی دابنیشم کاتیکم زانی سیگارە که ی بە نیی پەنجەم چەزە ی لێهە ستاندم و بە پە لە فریما یە سەر ئەرزە که، تەم ز دەمێک بوو ئاگام لە سووتانی سیگارە که نە ما بوو تا پەنجە می پیو سووتا، که سیگارە که م فرییدا، ئینجا زانیم که ئاگام لە سووتانی نزیکتین شت که سیگاری نیو پەنجە کانمە نە ما بی، ئیدی چۆن دەتوانم هەست بە سووتان و شکانی ئەو هەموو دلە بکەم؟!

بە لێ سیگارە که م فرییدا و تۆزی زمانم هینا بە پەنجە کانمدا و که می خورانم، دەستم برد ئەو گە لایە لابیە م، که لە سەر کورسییە که شە پۆلی نەرە با یە ک سەمای پی دە کرد، بە لام که دەستم برد بۆ لابرندی، گە لاکە نە هات بە دەستمە وە. ئاخ چە نده هیلاکم، ئەری خۆ ئەو سێبەری گە لای درختە که یە لە سەر کورسییە که سە ما دە کات!

هاوار بە مالم من بە م شپرزە بییە مە وە چۆن دەتوانم ئەم حیکایە تە تان بۆ بگێرمە وە؟ تە و او دەنگی ئەو گۆرانییە ی حە سە ن زیرە کی بە رزکرد که دە یوت (باران بارانە هە و روبرانە، یار خودا حافیز دە ستلیک بە ردانە). ناو نیشانی تاقە مالیکیان دامی، که



بئوھ ژنانەى بۇنە كراوھ، زۆر دلخۆشبووم، چونكە بەدریژایى ئەمپۇ زۆرتىن مائە بئوھ ژنم بەسەر كىر دۆتەوھ، تا ناو نووسىيان بكەم بۆ وەرگرتنى بئوھ ژنانە.

لە جامى سەيارەكەوھ سەيرى دەرەوھەم دەكرد... ھەستمدە كىردو دەمپروانى دەشتىكى رووتەنى لىرەوھەوئى دىركاوى گەرماوچۆلى و تەنبايى وەك شارەمپوولە تىتى بەرىبووھ، لەپىر چاوم كەوتە سەر كۆللەيەكى پىرى زەردى ماندوو بەسەر دىركە زىەكەوھ، بە قاچە تىژەكانى سەرى ئارەقاوى خۆى دەخوراندو گەرما ھەر ئەوھندە ژيانى لەو كۆللەيەدا ھىشتبووھوھ، تا نەمرىت و بۆچەرمەسەرى و پەندى زەمانە بمىنى، يان رەنگە بۆئەوھ ماى شايەتى بدات لە سەر بوونى دۆزەخ لەم دنبايەدا. ئەرى مامۇستا دەوازىنە باگوئى لەم گۆرانىيە خۆشەى زىرەك بگىرىن، بىقەزابى چىيە بۆگەرت ئالاندۆتە كۆللەو دىرك و دالى ئەم دەشتە؟ جگە لەوھ تۆ لەبەر ئەم ھەوا فىنكەدا، چىنداوھ لەم راو و رىويە، بىبەلابى تۆ كالى كخۆرى يان بىستانىن. شوڧىرى رۆژنامە نووسەكە وای وت.

يەكئەك لەكرىكارەكانى باخچەكە مالىيە بەشانمدا، رايچلەكاندم وتى: كاكەگيان پاركەكە كەسى تيا نەماوھو زەردەى خۆرئاووا يەك ھەناسە روئشنايى تياماوھ، دەفتەرەكەت داخەو ئىرە بەجىبىلە، چونكە دەرگاى پاركەكە دادەخەم. رايچلەكىم، خويىندنەوھى حىكايەتەكەى پىپىرىم و وتم: باشە خالەگيان دەپۆم، دەفتەرەو كىتەبەكانم كۆكردەوھو لەنئو جانناكەم ھاويشت، كە ھەستامە سەرىپى ھەستمكرد سەرتاپاى گيانم وەك ئەو كۆللەيەى رۆژنامە نووسەكە باسى دەكرد بوو بەئاو و ئارەق، بەقوولئى بۇئاو پاركەكەم دەپوانى.... گەلایەك سەرى خستبووھ سەرشانى لقىك و چلئىك چەمىبووھوھ بەسەر تەنبايى گىلاسىكى ساوادا، لەترۆپكى سەنەوبەرىكىشدا كوكوختىەك دەيگماندو بىپەدادان چاوى بەئاو دارو درەخت و گەلاكاندا دەگىرا، وەك ئەوھى چاوپروانى شتىك بىت، ھەر لەچاوپروانىيەكانى ميمكەتاوس دەچوو، كە لەدرىژەى ئەم حىكايەتەدا باسى دەكەم.

چەن رۆژتىكى قەيراناويم برەسەر، بەتەواوى گىرم خواردبوو لەنئوان حىكايەت و سەربورده تايبەتییەكانى خۆم و ئەم حىكايەتەى كەوھ بەلایى ناگەھان يەخەى گرتووم، ئاخىر من خراب گىرمخواردووه، لەنئوان چىرۆكى دايكم و حىكايەتى مەترسىدارترىن ئەو رۆژگارنەى ميمكەتاوس ژيانى تيا دەگوزەراند، كە ژيان و مەرگ لای ميمكەتاوس، بە



ئەندازەيەك تىكەل دەبيت وەك جياكردنه وەي ئاۋ و سەرابە لە دەشتىكا . ئاخىر بۆكلۆلى و نەگبەتى من و چارەپرەشى خۆم نەبيت، چ بەيانىيەك ھىندەي ئەو بەيانىيەي رۆژى چوارشەممەي چوارمانگ و چوار رۆژ لە مەوبەر زوو ھاتوومەتە دەرەوہ؟! بىرم نايەت ھەرگىز وەك ئەو بەيانىيە زوو ھاتىتەمە دەرەوہ، ھەرگىز بەقەدەر ئەو بەيانىيە بەدەيقەتەوہ سەرنجى دەرووبەرى خۆم نەداوہ، بەلى چوارمانگ و چوار رۆژ لە مەو پيش، لە رۆژى چوارشەممەدا، بەيانىيەكى زووزو تاريكى دوا چۆپى شەوي پىمابوو، تاريكىيەك كالى و بيھيز، لە دوا چركەكانى فيداكارىدا بوو تا رۆژبيتەوہ . شىپزەيى مال و بيئەدەرەتانى دايمك و بيقيمەتى باۋكم زۆريان بۆھينام و دەريەپىمە دەرەوہ، بەجادەيەكى چۆل و ھۆل و تەنيادا دەرويشتم، بەلاي بالەخانەيەكى بەرزدا، كەپيئەوترا ئوتىل ھىوا، گوزەرمكرد . كزەيەكى سارد دەستى پىخستەمە گىرفانەكانمەوہ، داڭغەو بىركردنەوہى تاقتە پىروكىن وەك شانەي زەردەوالە تىم وروكابوون و چزەيان لە ھەموو گيانم ھەلەسان، تەواو دنيا رووناك بووہوہ دەستم لەگىرفانى پانتۆلكەم دەرھىنا، تەماشاي خۆم كرد، سەيرەكەم بلسەكەم بە ھەلەوگىرپاۋەيى لە بەركردوۋە . لەگەل ئاسمان شەبەقى تىكەوت داڭغەم كەمى شلوى بوو، وەك ئەوہى بەشىكى زۆر لە غايەلەو ختورەكانم دواچۆپى شەو ھەلى مژبىي، بۆيە تۆزى ھاتمەوہ سەرخۆم، لە بالەخانەكە بەتەواوى تىنەپەپىبووم، لە ناو كەلاۋەيەكى پىر پىس و پۆخلى و پاشماۋەي خواردى خراپ و قوتى بىرەو شوشەي كەلوكمى ويسكى و عارەق، لە بەينى دۋبەردى تابلىي مەلۇل و ناشىرىندا خشە خشىكى زۆر ئىزجاج و تارادەيەك ترسناك ھاتە گويم . بەلى لە بەينى دۋو بەردەكەو ئەو ھەموو شوشە بىرەو عارەق و كاغەزو عەلاگەپەشەدا، كزەبا خشەخشى بەدەفتەرىك دەكرد . خورپەيەكى ترسناك لە نووكى پىمەوہ ھات و بەتەوقى سەرمدا تىپەرى، ھەندىجار پەرەكان ھىندە بەخىرابى ئەمدىواۋدىۋى دەكرد كەدەتوت ھەموو رەشەباي دنيا كۆكردوۋەتەوہ، تائەو پەرانە ئەمدىواۋ دىۋى بكات . ئاخىر بۆكلۆلى نەبيت من بەم بەيانىيە زوۋە چىدەكەم لاي ئەم كەلاۋەيەو ئەم بەلايە چىيە رووم تىدەكات؟! چوومە ناو كەلاۋەكەوہ، دۋو ھەنگاۋ رووہ دەفتەرەكە رۆشتم، كاتىكمزانى ھاوار لە بنى پىمەوہ بەرزبوۋەوہو خوین لە كالەكانمەوہ چۆراۋگەي بەست، بەپەلە دانىشتەم و غىرەتم دايە بەرخۆم، چاوم نووقاندو بە ھەموو ھىزم ئەۋپارچە شووشە شكاۋەم راكىشا كەلەئىر كالەكانمەوہ چوۋبوۋە ژورەوہو چەن



سانتیمیك، به گۆشتا چوبووه ناوه وه. هر ده بوا ئه و كاته كه له تى شووشه ی شكای
بیره چوو به قاجمدا بمزانیبا رووه و چ تراژیدیایه ك پیم هه لگرتووه؟! دهنه بۆچی به و
تاریکیه ئه و هه موو ریگیه م بری، تاله ماله وه گه یشتمه ئه م كه لاهویه، بیئه وه ی تووشی
هیچ موسیبه تیک بيم، به لام كه رووه و ئه و دهفته ره پرپه لایه هه نگاوم هه لگرت تووشی
ئه و رووداوه بووم، به لام ئیمه كه ی ئاماژه ی گه و ره رایچه لاهه کاندووین، تاریز له ئاماژه
بچوو كه كان بگرین و رایچه کین؟! ئاخر چی ده بوو ئه و پارچه شووشه شكاه
بیوه ستاندمایه و بگه پامایه ته دواوه و نه بوومایه ته شایه دی تراژیدیتین مه رگ و رووداو و
کاره سات. خیرا کاله كانم داکه ندو توند دهستم گرت به جیبرینه كه وه. ئاخ هه رده بی به برین
دهست پیبکه م و خه ریکی یاداشتکردنی برین بم و برینتان بۆبگیرمه وه، به دهم سوئی
برینه كه ی قاجمه وه چاوم به ناو كه لاهه كه دا ده گیرا، به هه نگه شه لی رووه و پارچه
قوماشیکی سه وز رویشتم. پارچه قوماشه كه به روانكه یه کی چلکن بوو هیئنده چیشت و
شله ی پیارژابوو به ئه سته م ده تزانى رهنگی سه وزه، به روانكه كه م دادری، توند قاجم
پیبه ست و خوینه كه ی وه ستایه وه، سه یری دواوه ی خۆم ده کرد دلۆپه ی خوین قه تاره ی
به ستبوو به شوینمدا. به هه رحال ده ستمدایه دهفته ره كه و وادیاربوو په ره كان له میژبوو
خشه خش و ئه مدیواودیویان ده کرد، بۆیه ئاره قی ماندوو یی به رووخساری په ره كانه وه
دیاربوو، یه كسه ره سه یری به رگی دهفته ره كه م کرد لئی نووسرابوو (یاداشته كانی دۆزهخ)،
له خواریه وه ره سمی بیشكه یه کی تیاروستکرابوو، نیوه ی بیشكه كه ئاگر بوو، نیوه كه ی
تریشی ئاو، به لام ئاویك له قوناعی به لافاوبووندا.

- ده رگای ژوره كه مم به هیواشی کرده وه و قايم دامخست، ئیجگار شه كه ت و ماندوو
بووم ههستم ده کرد زه حمه ته شانم ئه م هه موو زووخاو و مه راق و برینه هه لگرتی، به لام
هه میشه ئه وه شم له خه یالدا بوو، كه خوا جوهره مروؤقیك له قه هرو رق و بیتاقه تی خویا
دروسته كات تانه گبه تی و به دب ختییه كانی ژیانیان لی باربكات، ئه مه قسه ی ئه و كاته م
بوو كه قوتابی سیی ناوه ندیی بووم، له به رچاوی ته له به كان و مامۆستای ئایندا وتم، به لام
دواى ئه و قسه یه مامۆستا به سوكتین روانین نیگیه کی تیگرتم، له ناو قوتابیه كاندا كرده میه
پوش برنج، به غه زه به وه وتی: هه رگیز خوا بارى شانى قورس نابى، به لام چه ندكه سى
بۆئه وه ده هیئیتته بوونه وه تا له سه رزه وى ئه م خه م و مه راق و ته نیاییه له كۆل بگرن،



ئەمە بەخشىنى بەشىكى ئەرکەكانى خودايە بەچەند مەخلوقىكى تايىبەت و ناوازە، واتە ئەمە دەستى رىزى خودايە بۆسەر مرقۇ. چوزانم ئەگەر قسەكەى من راستبى، يان ھى مامۇستا، بۆئەبى گپگپ ئەم خەم و حىكايەتە سەمەرانە وەك رەشمار بەقاچى مندا بئالى؟ ئەم دەستى رىزە بۆ ئەبى ھەرلەسەر شانى من بنرى؟

لەسەر قەرەويئەكەم راکشام و دەفتەرەكەم دەرھىنا، لەگەل كىردنەوہى دەفتەرەكەدا كوللەيەك لەبنمىچ و لەناو دارو ھەسیرە رزىوہكەى ژوورەكەمەوہ كەوتەخوارەوہ، لەگەل كەوتنە ناو دەفتەرەكەوہ گيانى دەرچوو، راجلەكیم و توشى دلەكوتى بووم و ئارەقيكى ساردم دەردا، وتم: دەى خوائ گەورە وەك مەحكومت كىردووم، بەگپرانەوہى ئەم چىرۆكە، با مؤلەتتە بدايە، تا ئەو كوللەيە قسەيەكى لەگەل بىكردمايە؟! ئاخىر كى دەلى ئىشنىكى نەبوو بەمن؟ رەنگە مردنەكەى لەم كاتەداو لەكاتى كىردنەوہى دەفتەرى ياداشتەكانى دۆزەخ و لەم ئىوارە دەرەنگەخت و تارىكەدا خۆى بۆخۆى پىرسەو پىرھىكايەتى تىر بى، بەلام رەنگە خوا خۆشى وىستىم، كەئەو كوللەيە بەمردووى كەوتەخوارەوہ، بۆناو دووتووى دەفتەرەكەى بەردەستم، دەنا كى دەلى بەزىندوى بەگىرى نەدەھىنام، تائەویش حىكايەتى كلۆلى و نەگبەتییەكانى خۆم بۆباسبكات، منىش ئەوئەندەيتىر شىپىزەو پەژموردەو سەرگەردان دەبووم.

ئاخىر قوپى كوى بەم بەسەرما! گوى لەدايكم بگرم و بىنوسمەوہ، حىكايەتەكانى مېمكەتاوس بژنەقم، گوى لەم كوللەيە بگرم، ئاخىر پەراش پەراش و گەرد گەرد بووم، وەك ئاردى بن دىكەم لىھاتوہ. بەھەرچال ھەستام و ھەردووبالى كوللەكەم گرت و ھاويشتمە تەنەكەى خۆلەكەوہ، ھەرەك چۆن ئىمە دەمرىن، بەلام ئىمە ناخىرىنە تەنەكەى خۆلەوہ، بەلكو دەمانترنجىنە قەبرىكى تەنگ و تارو قولەوہ، لەبەر ئەوہنا كە رىزى زىاترمان ھەيە لەكوللە، بەلكو لەبەرئەوہى تەنيا ئەو قەبرە قولە دەتوانى ئەولاشە بۆگەنە تارومارىكات و سەرزەوى لەبۆگەنى مرقۇ بۆنپرىكات.

ژوورەكە ئەوئەندە تارىك بوو، بەئاستەم دەتتوانى و نەتدەتوانى بخوینىتەوہ، بۆيە پەنجەم نا بەپلاكەكەدا، گلۆپەكەم رۆشنىكرد، دوايئەوہى خۆم گۆرى، لەسەر قەرەويئەكەم پالکەوتم و دەستمكرد بەخویندەنەوہى ياداشتەكانى دۆزەخ.



- تهق تهق زۆرم كيشا بهو چه پهره شكاو و گيڤه دا، كه پيى دهوترا ده رگاي مالى
ميمكه تاوس، مالى چي؟!، خواهاوار له ناو دهشتيك ته پوتوزو گره و گه رماو دركودال و
ميش و مه گه زدا، كه هه رده توت هه رچي مال و لانه ي ميش و مه گه ز هه يه تيكو پيكدراوه و
هه موويان له ده وري ماله كويزه وه بووه كه ي ميمكه تاوسدا مؤليان خواردووه و هه
په ناسه يري ده كه ن. مالىك، كه ديواره كانى له و خسته قورپينه دروستكرابوو
كه به ته پوتوزي گه رميان و ئاو و ئارهق و فرميسك قالب قالب دروستكرابوو، هه رده بي
وابي، دهنه سه يركردنى مالىكي كه لوكووم و فشهل و خواروخچي وه ماله كه ي
ميمكه تاوس، يه كراست خه يالت بوئه وه ده چي ئه م خانووه يه ك گه رده لولى ئه م خوئل و
توزو گره و گه رمايه ي به سه تا دارى به سه ر به رديه وه نه مينى، به لام ئه م جوړه خانوانه
ده رگا و ديوارو لاشيپان و سه ربانه كه ي مه راق رايگرتووه، دياره مه راقيش ره گ و
ريشه كانى ئه وه نده داكوتراو و به هيژه، كه هيچ ره شه باو گه رده لوليك ناتوانى نه ك
بيروخينى، به لكو بيشيله رزيتنى، به هه رحال ديمه نى ئه م ماله و ئه م ده شته قاقرو سامداره
به سه بوئه وه ي بزاني ژيان چند بيشه ره فه! زور ته قه م ليداو كه س جوابى نه دامه وه،
پاشان به هيواشى ئه و چه پهره شكاوه ي پييده لين ده رگا تراندم. سه يرمكرد له ناو دالانى
خانووه كه دا شتيكى ره ش كه هه ر له كوته ره داريكى پاشماوه ي دارستانيكى سووتاو
ده چوو، وه ك ئه وه ي چاوم رموله بكات هه ستمكرد كوته ره داره كه جارجار ده جوليت، ورده
ورده به ناو هه وشه ي گل و خوئل و چولدا هه لكشامه سه ره وه، تا زياتر نزيك ده بوومه وه
زورتر چاوم هه لده گلوفى و كوته ره دار زياتر جوليه تيده كه وت ته واو چوومه ناو
دالانه كه وه و سه لاممكرد، له حازرى. پيريژنيكى سه رتا پاره ش، به هيواشى ئاوپرى دايه وه
له چكه يه كى ره ش و قزيكى سپى سپى ئالوزو شپرزوه پريشان، به لاي چاو و لاجانگيدا
هاتبوونه خواره وه، كزه ي گه رمايه كى گراوى يارى به قژه سپيه كه ي ده كردو ده توت
هه رچي چرچولوچى دنيا هه يه خوا كويزه دوته وه هه لپرشتووه ته ته ويل و لاجانگ و
ده موچاوى ئه م پيريژنه وه، به ده ستيكى قژه سپى و په ريئانه كه ي كوكرده وه و كردى
به ژير لوچى له چكه كه يدا، به ده ستيكى هه ر به هيواشى بيئشه كه ي راده ژهن.
توزى سله ميه وه و ترسا، تازه سله مينه وه و ترس بووه ته خوراكى روژانه له گه رميانا.
- عه له يكه سه لام كورى شيرينم فه رموو دانيشه .



- پورى گيان چيده كهى له م ماله چوله دا؟

- چ ئىشت ههيه به وهى من چيده كه م؟

- ببوره پورى گيان من رۆژنامه نووسم، به قه زاو لادى كاندا ده گه پرېم، تا سه رزميرى
بيوه ژنه كانى ئه م ناوچه يه بكه م و ده ستى يارمه تى ري كخراو يكيان بو دريژيكه م، لانيكه م
بيوه ژنه يه كيان بو بپرېنه وه.

به زرده خه نه يه كى پر له قه هره وه، كورپى خوم سه رزميرى ناوى، ئه وهى ئافره ت بيت
و له گه رميانا مابيت بيوه ژنه، به لام بيوه ژنى ئه م گه رميانه جوراو جوره، هه يانه له گه ل
باركردنى باوك و ميردو كوره كانيان، بوناو زيله كان ئه مانيش ئه قل له سه ريانا باريكردو
ئىستا پييان ده وترى حه لاره شيت، پيروزه شيت، گه له شيت، فه يمه شيت و زوريتر، به ناو
شارو شاروچكه كانى دنيدا بلا بوونه ته وه و هيج باكيان نيه و هيج له خه يالگه و ميشكيانا
نه ماوه.

جوريكتر له بيوه ژنه كان بو نه گبه تى و كلولى ئه قلپان له ده ستنه داوه و هه رچى
زووخاو و مه راق و مه راره ت هه يه لييان باركراوه و منيش جارى وا هه يه تاوسه شيت و
جارى واش هه يه ئه م ميمكه تاوسه ي به رده متم و رۆژى هه زارچار له م ماله دا ئه سوتيم و
هه لده قرچيم به ديار ئه م كورپه يه وه دانىشتوم و هه رچاوه پروانم و هه رچاوه پروانم و نازانم
چيبكه م؟!

له ناوه وه ئاگر مگرتبوو، به لام دانم به خوما ده گرت، لي مپرسى

- پورى گيان ناوت چيه؟

- ناوم ميمكه تاوسه

- ئه ي ئه و بيشكه يه چيه؟

- تۆزى به هياوشى قسه بكه بائو منداله خه به رى نه بيتته وه، چونكه دلم خه به ريداوه
ئه م كورپه يه م خه به رى بيتته وه لافاويكى خراپ و ترسناك هه لده سى، به لام لافاويك
له خول، ئه وكات ده رفه ت نامينى رووداوه كانيش بگيرپينه وه، كوره رهنگه ئه و لافاوه
به جوريك بيت شتاقى رۆحله به ر نه مينى تا حيكايه ته كانى ژيان بگيرپينه وه.

ئاخر خوا ده ستى له م ناوچه يه هه لگرتوو وه من و ئه م كورپه له يه ي هيشتوته وه، تا
له دوايدا حيكايه ته كانى ئيره ي بو باسبكه م. به كه ليمه ي كوفرو ناشكوريى ليم وه رنه گرى،



رۆژئىكياڭ زۆر دامەنگىرى خوا بووم، كەئىرە جىنەھىلئىت و پىموت من و ئەم كۆرپە لەيەش بەرگەى ئىرە ناگرىن و بەجىمان مەھىلە، بەلام لىت ناشارمەوہ ئالەم دالانەدا خوا پىيوتم: من ناوېرم و ناشتوانم حىكايەت و رووداوەكانى ئەم ناوچەيە بژنەقم، تۆ لىرەبەو دوايى ھەموويم بۆبگىرەرەوہ .

- سەيرە ئەمانە لەقسەى پىرئىنئىكى نەخوئىنەوارو نيوە بەشەرىكى وەك مىمكە تاوس ناچى، بەلام ھەركەس بەئىنتە ئەم خەرابستانەوہ، بەمەرجى شىت و پەتیارە نەبووى و چكى عەقل لەسەريا مابى ھەرنائا وەكو مىمكە تاوس قسە دەكات. مىمكە تاوس چىرۆك و رۆماننوس نىيەو باسى چىرۆك و رۆمانىش ناكات، بەلكو واقعى باسدەكات، بەگوتەى خۆى خوا خۆى لىشاردەوہو نەيوئرا سەيرى بكات. ھەرچى سەيرى مىمكە تاوسم دەكرد لەدەمانچەيەكى پىر فىشەكى شىپرزەو ئارامنەگرتو دەچوو، بەئاستەم دەستم بەرى بكەوتايە دەترازا دەسپىژى دەكرد، بەلام دەسپىژى گوللەنا دەسپىژى مەراق و چىرۆكىكى عەجايەب و كوشندە .

بابئىشكەكەش لەولاوہ بوەستى، كە ناوسكم گىرى گرتبوو بۆى، لەدلى خۇما وتم:خودايە شەرتبى لەتۆلەى ئەم منالەدا ھەرگىز لىت خۆشنايم، ئاخىر خۆ ئىمەى مەخلوقىش بۆمان ھەيە گلەيى لەخودا بكەين و ھەروا بەئاسانى لىي خۆش نەبين. - دەى مىمكە تاوس گيان ھەموو گيانم بووہ بەگوئى، تۆقسەبكەو منىش دەيژنەقم و دەشىنووسم.

- بۆئىسراحتە و فىنكبونەوہو تۆزى دەرهئنانى تەمەن، لەبئىشكەكەدا دەستم لەدەسكەنەى نۆك ھەلگرت، بئىشكەكەم دابەشانمداو رووہو ئەو ئەشكەوتە پىمەلگرت كە لەدئىرەمانەوہ پىي دەوترا(ئەشكەوتە زرىكە).

- باشە مىمكەتاوس بۆپىيان دەوت ئەشكەوتە زرىكە؟

- چونكە دەستت بەر ھەر كوچك و كەلەك و لادىوارو بەردىكى ئەم ئەشكەوتە بكەوتايە گوئت لەزرىكەو ھاوارىكى پىرلانىوہ دەبوو، تەنيا ئەو كاتانە ئەم ئەشكەوتە نەيدەزرىكاندو نەدەلالايەوہ، كەمنالئىكى ناوبئىشكەت پىبوايە .

ئەم ئەشكەوتە تەنيا ئەو كاتانە كەلكى ھەبوو رووى تىبكەى كەبئىشكەو منالئىكت پىبوايە، دەنا بەتەنيا يان لەگەل خەلكى گەورە بچويتايە ھەر لەكونەكەوہ ھەستت



به گۆرپانی رهنگ و روخساری ئەشکەوتە که دەکردو ئەشکەوت دەستیده کرده زریکه زریکه و نالەنال، ئیدی پشتاوپشت ئەم ئەشکەوتە ئەمە حالی بووه ئیمە و باو و باپیرانیشمان سەرسام و حەیران بووین بەرامبەر بەم ئەشکەوتە. بیرم دیت تازه بالق بووبووم و مەمکم هیواش هیواش بناغە ی دانا بوو، هەستەم دەکرد ئیدی مندال نیم، کچی تاوسە بە مندالی تکاکارم بوویت هاتووین بۆ ئەشکەوتە زریکه نان و چام خواردوو و تییدا خەوتووم، جا مەگەر خوابزانی خەوی ناو ئەو ئەشکەوتە چەنە خۆشە! باوکم وتی هەریه یادی ئەو رۆژانە وەو لەبەر خاتری تۆ بچمە وە بۆ ئەشکەوتە زریکه، که چووینە بەردەمی ئەشکەوتە که ئەشکەوت وەک هەوری توپە ی بە هار دایە نالەنال و زریکه و هاوار، ئەوەندە ترسام مەگەر ئەو رۆژە ئەوەندە ترسام، که بەبیشکە وە هاتمە وە ناو (دی) چۆلە وانی وەک گورگ دەیلوران و ئەو ی زیروخ و بەشەری لەو دێیە دا نەما بوو.

که باوکم دەیوت ئاخەر ئەمە هەر تاوسە که ی منالییە، که دەمانهینا و بەگاگۆلکی و چنگە پۆپانی دەچوو ناو جۆگە لەکەتە وە، هەتا زیاتر یاری بەئاو که بەکر دایە جۆگە لەکەت روونتر و سازگارتر دەبوو وە.

که باوکم ئەم قسانە ی دەکرد ئەشکەوتە که زیاتر دەیزریکاندو چنگی لەئەستێرە گیر دەکرد، دەموت هەرنیستا دەپوخی بەسەرمانا. هەندێ پووش و پەلاش و دپکه زیم کۆکردە وەو بەرەو ئەشکەوتە زریکه رۆیشتم، ئەو رۆژە دەسکەنە ی نۆکم زۆر کردبوو دەست و پلم وەک ئیستە گری گری و رەقەلە نەبوو، بەلکو وەک یاقیق دەدرەوشایە وە، بەهەر حال ئەو رۆژە دەسکەنە ی نۆک دەست و پلمی بریندار کردبوو.

قۆرییە که م نا بەسەر ئەو چیلکە و پووش و پەلاشە وە که لەبەینی سی خپکه بەردا کۆمکردبوونە وەو ئاگرم دابوو، وتم تا چاکە دەمدەبی با قومی شیر بدەمە تەمەن، تەمەنی چی! لەناو بيشکە که دا ئەتوت باخەگەنمە ئەوەندە جوان بوو، مەمکه که م نایە دەمی و هەردو چاوەرپەشە که ی بریپووو چاوم، زۆر بەترسە وە سلەمیمە وەو تەواو ساکام، مندالیکی بەرمە مکانە چۆن دەبی ئەوەندە بەقوولی و سەرسامییە وە تیمپروانی؟! جەسارەتی ئەو م نەبوو بەقوولی پروانمە تەمەنی دلە که م، وەک چۆن ئەو دەپروانی، بۆیە خۆمدا بەسەر بيشکە که دا، تائە ویش بەمە مکه خواردەنە وە بخلافی واز لەو روانینە



مه رگبارو ترسناکه بهیئی، پاش که میک سه رم هه لبری و ته ماشام کرد ته من ملچه ملچ مه مکم ده مژی، به لام هه ر به قولیی تیمده پروانی.

له ناو ره شینهی چاوی راستیدا بیابانیکم ده بیینی، گه رده لولی خۆل و غویارو ته پوتۆز تیایا هه لیکردبوو، ته پوتۆزو گه رده لوله که نه وه نده زۆریوو، له گه رده لوله که نه سپیک دروستبووو ده یحیلاندو سمکۆلانی ده کرد، له ناو ره شینهی چاوی چه پیشیدا سه گیکم بیینی دانه کانی گیرکردبوو له ده سرازه ی بیشکه ی منالیک و هه ر رایده کیشا، سه گه که به ده م راکیشانی ده سرازه و بیشکه و مناله که وه ده یقروسکان و تا ده هات ناگره که زیاتر به رده بووه بیشکه و مناله که.

هه موو گیانم که وته له رزین، به په له و به گریانیکی که سکون و دلئاوینه وه ده ستیکم هیئا به ده موچاوی مناله که ماو خیرا ده سرازه که م شلکرده وه، له بیشکه که ده رمهینا و توند گرتمه ئامیزم و گوشیم به سنگمه وه، مناله که دایه قاقای پیکه نین، به لام ده نگدانه وه ی قاقای پیکه نیینی مناله که م له نه شکه وته که دا زۆر دلخۆش و زۆریش ترساندمی دلخۆشبووم، چونکه ته من که وته چاوتروکاندن و ته واوی دیمه نه کانی نیو ره شینهی چاوه کانی شلوپیوون و ئاسه واریان نه ما، منیش به کامی دل مناله که م له ئامیز گرت و تۆزی هاتمه وه هۆش خۆم، به لام ترسام و دلته نگ بووم، چونکه ده نگدانه وه ی نه و قاقایه له وه نه شکه وته وه له وه ده مه و عه سرده ته زوویه کی تاقه تپروکی نیان هیئا به گیانما. کوره شیرینه که م هیشتا هیچی وام بو نه گپروایته ته وه، تۆش کوره شاریت و ناسکیت، بالیره دا کۆتایی پیبینم و نه وه نده سه رت نه یه شینم، چونکه دلنیا به تۆ به رگه ی نه م حیکایه تانه ناگریت، جگه له وه ته واوی ته مه نت به ربادو فه نا ده بییت و ناشتوانی به ردی لیبخه یته سه ر به ردی، چونکه من دلنیام هه موو دنیا ناتوانی دلکی شکاو و سکیکی سووتاو تیمار بکات، تازه هه ره موو دنیا ناتوانی به دلۆپی خوین بلیت: ئیدی بووه سته و له مه زیاتر جۆگه له مه به سته.

- نا میمکه تاوس گیان نه سه رم دیشی و نه بییتاقه ت بووم، هه رگیز په نجه کانم به قه ده ر ئیستا له تۆغیانی هیزو وزه دا نه بووه بو نووسین، هه روه ها ته نیا گوچیچکه کانم قسه کانت ناژنه فن، به لکو ته واوی نه عزای گیانم بووه ته گوئی له به رده متا راوه ستاون.

- ناخر کوری شیرینم تۆ هاتووی بو کاریکی تر، نه هاتووی گوئی له م هه موو زووخاو و مه راقه بگری، که من هیشتا نیوهیم بو باسنه کردووی.



- نانا ميمکه گيان توخوا وا مه لئى، لانيکه م ئەگەر بە گوڤگرتنیش بئیت دەمه وئى يەك لەسەر هەزارى ئەم كۆلەگرانەت لئىبگرم، دەى دريژەى بەرى.

- ميمکه بە قوربانىت بئیت، من فرە گئيل و گەوج و نەفام بووم دەنا چاوه كانى تەمەن پيشووخەت هەموو شتىكى پئوتەم، بە هەرحال هەتا بەروبيشكەم پيچاپيه وه دو باره تەمەنم خستە وه ناو بيشكەكە، تەماشام كرد قوريه كە ئەو نەدەيتەر رەشبووه تە وه، يەك قەترە چا لە قورييه كەدا نە ماوه، تۆزى تاپە بە قەراخ و بنى قورييه كەدا سووتاو، تەمەن لەم هەمووخە يلات و بگەرە بەردەيه دا نەك چام نە خوار دە وه ئاگام لە سووتانى چايەكە و قورييه كەش نە ما بوو.

بيشكەم دا بە شانمدا، بە وه هەلدیرو كەندو كۆسپەدا كە وتمە پئى، لە دەرگاى ئەشكە و تەكە هاتمە خوارە وه، بە دريژايى ئەو ريگە يە جار جار تۆزى لامئەدا، بيشكەكەم دائەگرت و سەيرىكى كۆرپە كەم دە كرد. ئەو هەموو هەلدیرو بەرزونمىيهى ريگا خەبەرى نە دە كردە وه و لە قولتيرين خەودا بوو، تۆزى دلم كرمى بوو، شتى خراپ بە خەيالما دە هات، بۆيه لامدایه پيچيک و بيشكەكەم دانا، دەسرازەكە يم شلكر دە وه گويمنا بە دلایه وه ئاهيكي خۆش بە گيانمدا هات و دلنيا بووم كە نە مردوو هەشپيرنترين خەودايه، گەرچى خەویش جۆريه كە لە مەرگ، بە لام خۆمان دەخەلە تينين و ناومان ناوه خەو.

ريگاى نيوان ئەشكە و تەكە و ئاوايه كە مان لە بەرچاومدا گۆرپابوو وەك جار ان نە ما بوو، ئەو هەموو كەندو كۆسپ و ريگا و دارستانەم بپرى، كە چى هەر نە دەگەيشتم، قە دە ريكي دريژو تا قەت پپوكين بە ناو دارستانىكا كە ئەسپ بە سوارە وه تييدا و نە دە بوو رويشتم، هەرچەن سەرم دە هينا و سەرم دە برد نە مدە زانى ئەمە چۆن ليكبدە مه وه، ئاخىر ريگەى نيوان ئەشكە و تە زىكە و گوندە كە مان تە نيا نيو سەعات ريگە بوو، ئيستا ئەم هەموو كەن و كۆسپ و دارستان و ريگايه يە عنى چى؟!

- ميمکه تاوس نەيدە توانى دەرى بپرى، بە لام لە چاوه كانيدا نوسرابوو لە گەل بە تالانبردن و نغروبوونى گوندە كە مانا، كات گۆرپابوو، شوين گۆرپابوو، دواى زانيم دەستى رەشى بە عس هاتبوو، و تپوى: من بە تەنيا كچ و ژنبراو ميڤردو منالە كاننتان نابەم، هەر بە تەنيا مەرو مالات و سەگ و تولە و تانجيه كاننتان نابەم، من ميلى كاتژميرە كاننتان دە گوڤم، من دەستكارى كات دەكەم، دە بئيت كات بەو شيوه يە بپوات كە من دەمه وئيت.



بیلزهت و بیئنه ندازه شوین دریز بووبووه وه، ئەگەر وانەبێ جوگرافیاش وینە لەنیوان ئەشکەوتە زیکە و گوندە که مانا بو هینده دریزبووبووه وه؟! یه کراست خه یالم بوئه وه چوو به عس بیری له وه کردبیته وه و تبتیتی: که گه رمیانم یه ک پارچه کردبیته دۆزهخ بادهستکاری مه و دای شوینه کان بکه م، تاجیتر مه و داو پانتاییه کانی دۆزهخ فراوانتر بکه م. هەر ده رۆیشتم به ناو ئەو دارستان و چنارانە دا بێشکه که هەر به شانمه وه بوو، ورده ورده تاریکی هروژمی زیاتری ده هینا، ریگا دریزتر ده بووه وه، خه ریکبوو زیپه ی مه رگم ده کرد، ئاخ خوايه ئەم ریگه یه که ی ئەم هه موو داروبه ر دو چه م و چۆله وانیه ی تیا بوو؟! ئیستاشی له گه لدابی دریزی و توناوتوونی و سام و خۆفی ئەو ریگایه م بو ته فسیرنه کرا، هه رکۆلم نه دا له رۆیشتن، کاتی کمزانی هه لئوتام له تاویره به ردیک، یه ک دوو ته قله مدا، بێشکه که ش تاریکی وترس و لوره ی چه قه ل و ریوی له شان و ملیان رفاندم وه ک ئەوه ی بالی گرتبێ، خوین له سه رمه وه فیچقه ی کرد. پر به و که ندو کۆسپ و به رده لانه زریکاندم، به لام گویم نه دا به خوینی سه رم و خرم و هورپی ئیسقانی شان و قۆلم رووه و بێشکه که به هه له داوان رۆیشتم، که سه یرم کرد بێشکه که له به ینی دوپه لی دره ختیکی به رزه بالادا له نگه ری گرتووه و ته مه نیش نیوه ی لاشه ی به لیواری بێشکه که دا هاوتۆته خواره وه، ته مه نی چی! ده موچاوی وه ک مانگی چوارده له ناو قیامه تی ئەو تاریکیه دا ده دره وشایه وه، زه رده خه نه یه کی سه یروسه مه ره به لیواری ده م و لیویدا ده هاته خواره وه و بۆی ده پوانیم، وه ک ئەوه ی پیمبلی: ئەم ریگه یه ت بۆگرت به ر؟! ئاخ من له ئەشکه و ته که دا به پوانین پیموتی به لاو موسیبه تیک وا له ریگه مانا، به لام تو گویت لینه گرتم.

به په له و به گریانیکێ پرتس و پر له ناشوکری و سکا لوه ده ستم دریزکرد بو بێشکه که و دامگرت خواره وه، خوین به سه رمدا ده هاته خواره وه له گه ل فرمیسکا تیکه لی یه کبوو بوون، به لام من له تاو ته مه ن ناگام له خوینی سه رم و خرم و هورپی ئیسقانه کانی له شم نه مابوو. تۆش وه ک کورم وایت، به لام ئەمه شت بو ده گیپمه وه که له ئەشکه و ته زریکه وه به پیکه وتین، زۆر زۆرمان ویست تائەم هه موو چۆلی و دارستان و به رده لانه مان بپی، ترس و ته نیایی و چۆلی ریگه و سه رسامیم به رامبه ر به دریزبوونه وه ی ریگا که به وشپوه نا ئاساییه وای کردبوو ناگام له (ته مه ن) ی دلّه که م نه مابوو تاشیری بده می،



له گهل بيشكه كه م له به ينى دوولقى دره خته كه وه داگرت و له بيشكه كه دهرمهينا، نزىكم كرده وه له سنگم شير له ههردوو مه مكه مه وه فيچقه ي كردو كراسه كه مى ته پر كرد. باشه خوايه گيان من زور ده ميكه نانم نه خواردوو وه ئه م ريگه دووره شم بريوه، ئاخړ ئه وه موو شيره چيده كات له مه مكه كانما؟! مه مكم خسته ده مى ته مه نه وه، ئه وه ننده به هه لپه وه په له په ل قومى ئه دا له مه مكم چهن دللوي شير په پييه قورگيه وه، خه ريكبوو بخنكى، تير شير مكر دو خه وى ليكه وت، منيش له چكه كه م توند به ست له سهرم، ئيدى هه رنه وه ننده ئاگام له خوم بوو كاتي ك خه به رم بووه وه هه تاوى چيشته نكاويكى دره نگوه خت وا له سه رمان، يه كسه ره ستامه سه رقنگ و دانيشتم، سه يريكى ئه ملاولام كردو ده ستم برد بو لاجانگم شتيكى ره ق و زير به لاجانگ و روومه ته وه ره قه لئى كردبوو، تمه ز خوئينى سه رم بوو وشكبوو بووه وه. ترس و چاره پره شيبى و دوورودريژى ريگا و ديارنه بوونى چاره نووسى خوم و كورپه كه م ئه وه ننده سه رقاليان كردبووم به هيچ شيوه يه ك برسيتيم بير نه ده كه وته وه.

دووباره كه وتمه وه ريگه، ورده ورده له توپه ليك خانوى لارو گيږو ره ننگ بوو قاوه يى نزىكبوومه وه، زانيم وا خه ريكه له ده روازه ي ئاواييه كه ي خومان نزىكده بمه وه. له شانى مزگه وته كه وه هه لكشام به ره وژوور، ئاى كورپى شيرينم... خزمه تى مزگه وتمان كرد، كه چى نزايه كى ليوه رنه گرتين، ئيمه به رمال و جاجم و راخه رى زورمان خسته مزگه وته وه، ئه وپيش سكال او فرميسكه كانى ئيمه ي له حه وزه كه ي خويا خنكاند. نوزه چييه له گونده كه مانا نه ما بوو، زور زور ترسام، بيشكه كه توژى داخزابوو به شانمه وه، ته كاننيكم پيدا و توند مكرده وه. سه رسام و حه يران و مالويران سه يرى خوم و سه يرى مالى چول و هولم ده كرد، پاشه وپاش گه رامه دواوه، تابجمه مزگه وته كه، وه ك په نايه ك دالده م بدا، دوايى بيرمكه وته وه مزگه وت له گه رميانا كه ي توانيويه تى خه مى، مه راقى، فرميسكى دالده بدا؟!!

تائيستا بتوانى دالده ي من و ئه م كورپه خيژنه ديوه بدات، جگه له وه بوچى دالده م بدات و له چى بمپاريژى؟! خوچول وانى و بيده نكي خه ريكه چاوم دهردينى، وه ك چون ديوارى دل و روحمى په راش په راش كردوو وه دارى به سه ر به رديه وه نه هيشتوو. ده رگا و چه پهرى هه موو ماله كان تا قابوونه وه له سه رپشتبوون، له پر نه مزانى له كام ماله وه بوو



كه ريك زه پانى، به لام زه پىنى ئەم كه ره له زه پىنى هه موو كه ره كانى تر جياواز هاته گويم،
ئوه نده به قورسى داچله كيم و شانم ته كانيدا، ته من خه به ريبوو هه و زى كاندى، زه پىنى
كه ره كه كه چوريك له لالانه وهى تيا بوو، له گهل گريان و زى كهى ته منى دله كه ما
تيكه لى بوون و ئاوه دانبيان خسته گونده كه وه. روو به ئاراستهى دهنگى كه ره كه رۆشتم،
له گه وپى مالىكا كه ره كه به چوكدا هاتبوو به ديار جاشولكه ساواكه يه وه، كه پيده چوو چن
سه عاتىكى كه مبي ئه و كورپه يه ي لى بوو بى ته وه، به لام جاشولكه ساواكه گيانى ده رچو بوو،
كه ره كه ش به زمان ده يلى سايه وه و خورپه خوڤ ئاو به چاويدا ده هاته خواره وه. ئەم گونده بۆ
وايليهاتوو؟ بۆ چۆلبوو؟ ده رگاي ئەم مالانه بۆ هه موويان كراونه ته وه؟ خۆم كرد
به مالىكى تر دا، مه شكه يه كى پرله دۆ هه لواسرابوو، مه نجه لى كيش له به رده مي دا، به لاي
كادىنى ماله كه دا، هاتمه ده ره وه، تىكه له يه كه له نوزه و نزا هاته گويم، سه رم بۆ ناو كادينه كه
كىشا، پشيله يه كه خوى كردبوو به چه تر بۆ چوار به چه كه پشيله ي تازله دايكبوو، هه رچى
نزا و نيگه رانى و پارانه وه له دنيا دا هه يه به دوو چاوى ئه و پشيله يه و به چه كه كانيدا ده هاته
خوارو جوگه له ي به ستبوو. باشه ئاسمان هه ليلوشين، ئەرز قوتيدان؟ ئەگه ر ئەرز قوتيدان
ده بو ئەرزى ئەم دىيه ئىستا قلىش قلىش بووبايه، ئەگه ر ئاسمان هه ليلوشين ده بو
له ناو يه كى كه له وه وه ره چلكانه دا ببينرانا يه. ئاخىر كى بپروام پيده كات بليم: گوندى جمه ي
ده هات له قه ره بالغى و ئاوه دانى، تاچووم توژى ده سكه نه ي نوكم كردو له (ئه شكه وه ته
زى كه) قومى شيرم دا به ته من و هاتمه وه، گونده كه مان وه كه خۆلى مردوت كرد بىت
به سه رىا و ايليهاتبوو، هه رچى ده رگا و په نجه ره ي ئەم گونده يه تا قابوو وه ته نيا
ده رگا كه ي مالى خوا خر داخرابوو. به هه له داوان رووه و ماله كه ي خۆم چوم، دۆشه كه و
باليف و به تانى هه لپژاو و كۆنه كراوه له پشت ديوه كه دا هه ره كه خوى دانرابوو،
هه لئروشكام و چنگ و پهل و نينو كه كانم گير كرد له نوينه كان، هيشتا به رامه و هالاوى باقى
مناله كانم و مي رده كه مى ليته لده سا. هه ستم و رووه و كه له گيه كه رۆشتم، سه يرم كرد
شو پىنى قوناغه تفهنگ ساغايى به ده رگا كه وه نه هيشتبوو، ئالفى تىكراو بۆمالاته كان ده مى
ليته درابوو.

ئاخر خواي گه وه نه ئاسه وارى لافاويك به م گونده وه دياره تا بليم ره ش و سپى
پيكه وه رامالپوه، نه رده شه باو گه رده لوليك هه لى كردوو، ده نا ئەم خانوانه ي وه كه هه لمت



خلۆر ده کرده وهو گونده که ی ده کرد به له پی ده ست. شبروشیت و مالۆیران به پیخاوس و شین و شه پۆپو خۆ زنینه وه ئه مپه پراو په ری گونده که م ده کرد. هه موو ده رگاگان کرابوونه وه، به گریان و فوغانه وه خۆم به هر مایکدا ده کرد که س نه یده وت فه رموو، که س نه یده وت نه یه یته وه ژووره وه، که س نه یده وت بۆ ده گریته، یان چی ده لیت و چی ده که ی؟! هه موجاری که به ناله نال و گریانه وه ئه مپه پراو په ری گوندم ده کرد سه ریۆشه که له سه رم ده بووه وه چه ندجار سه ریۆشه که م ده دایه وه به سه رما، گه رده لولی له سه رمی راده فراندو له هه مان ئه وشوینه دا فریسی ده دا که جاری یه که م و دووه م و ده یه م لییم هه لده گرته وه. هه ربستیکی، هه رکوچک و که له ک و مال و هه یوان و گه ورو بانیزه و بزنه پیه کی ئه م گونده، نه م ده توانی له چرکه ساتی زیاتر سه یریکه م و له سه ری رابوو هه ستم، بۆیه وه ک شیت و هاروعوریان هه ر به ناو گونده که مانا رامده کرد، به ده م هوارو ناله و هه نسک و فرمیسه که وه ئاگام لینه مابوو چ کاتی که خه وملیکه وتوو! که به یانی خه به رم بووه وه سه یر ده که م له حه وشه که ی مالی کوخافارسدا له ناو ئاو و قورپو شیاکه ی حه وشه که دام، ماندو و ترشاو هه ناسه م توند بووبوو، ته واوی سه ریۆشه که م بووبوو به قورپو شیاکه، هه رله ویا توند گوشیم و دامه وه به سه رمدا.

ده ستم برد بۆ سه رو سنگم ته ماشام کرد شیر له مه مکمه وه دیته خواره وه، یه ک قریشه که م کردو بیری کۆریه خیرنه دیوه که مم که وته وه، وتم ده بی له کویم جیه شنبی؟! من و گوندیکی چۆل و هۆل که وتمه سوړاغ، له گه وری ئه وماله دا دۆزیمه وه، که که ره که به دیار جاشولکه ساواکه یه وه که گیانی ده رچوو بوو ده گریا، که چووم لانکه و به رو بیشه که م توند له ئامیز گرت و چاوم فرمیسه کی تیا نه مابوو، قورگم لافاویک بوو له گریان، نیوه ی له ئاو و نیوه ی له ئاگر، له ولاشه وه سه یرمکرد که ره که سه ری ناوه ته ناو سه تلکی که وره ی ئاوه وه، تومه س سه ری ده رنه هیناوه تا گیانی ده رچوو. خیرا بیشه که م کرد به شانمدا، سه ر سمیکم دا، به لام باشبوو نه که وتم، له دامینی ئاوایدا دانیشتم و ویستم توژی مه مکه بده مه (ته من)، ئای کورپی شیرینم چی ببینم! یاخوا دوزمنیشت شتی وا نه بینیت، سه ری بیشه که م لادا ناو بیشه که خالی خالی له مندال زریکاندم چۆن زریکه یه ک؟! مه گه ر (ئه شکه وته زریکه) وای زریکاندین، ئیدی هه ستمکرد هه ردووکمان له یه ک ده چین و به بی مندال ده زریکینین.



ئاخر چى لياھات لەم گونڊە چۆل و قاقپەدا كە تەنيا كەريكى زيندوى تيا مابوو،
ئەويش كە بەيانى سەيرمكرد سەرى كرد بوو بەتەنەكە ئاوەكەدا تا گيانى دەرچوو بوو،
جگە لەمەش لەناو كادىنى مالىكى تردا پشيلەيەكى تازە زاو و چەند بەچكەيەك مابوون،
دەمچريكاندو پر بەگەورەيى و سامدارى و بىدەنگى ئەو گونڊە ھاوارمەدە كرد تەمەن . .
تەمەن . تەم . تە . مەن .

خو لەونكردى مرؤف و گياندارو بى گيانى گونديكە نەھاتە دەنگ، قابيلە بو ونبوونى
تەمەن بىتە دەنگ! ؟ باوەرناكەم، بۆيە بەھينكە ھينك و ھەناسەى توندەو ھەو ھەو گەورى
ئەو مائە چووم كە شەوى رابردو لەتاو گريان و ھاتوو ھاوارو راکە راکى خۆم بەناو
گونڊەكەدا تەمەنم بەبىشكەو تيا بەجىھىشتبوو، بەو ئومىدەى بەلكو لەبىشكەكە
كەوتبىتە خوارەو ھەو لەو بەرە پى و راپەو و ناو ئاو و شياكەى گەورەدا بىدۆزمەو، بەلام
نك و ناھومىد گەرامەو .

بەپەلە بەرەو بىشكەكە رامكردەو، وتم نەو ك بىشكەكەشم لىون بىت، ئىدى
حالىبووم لەو ھى تازە ونبوون، بەتايبەت ونبوونى بەشەر لەم دىيەدا زۆر ئاسانە .
سەرنجدان لەقورپو شياكەى چەندجار وشكەو ھەو بوو بەكراس و سەلتەو كۆلوانەى بەرم و
بەرەو بىشكەو دەسرازەى مندالەكەم دا، دەستىكم كەوتە ئەم لام و دەستىكم كەوتە ئەو
لام .

ئاخر لەگونديكا من و پشيلەيەكى تازە زاو بەچەند بەچكەيەكەو زيندوو مابووين،
مندالايك چى لياھات! ؟ خوا ھاوار.....

خىراو بەپەلە سەرى بىشكەكەم ھەلدايەو ھەلگۆفى و سەيرمكرد ناو
بىشكەكە بريسكە بريسك تيشكىكى زەرد پەخشەكاتەو بەشەوارە كەوتم ترس و لەرز
دايگرتم، خىرا سەرى بىشكەكەم دادايەو ھەو كەوتم سەر ئەژتۆ، توند باوەشمكرد بەم لاو
لاى بىشكەكەدا، ئىدى سەربارى ئەو ترس و لەرزە لەو گونڊە چۆلەدا ئاھىكم تى ھاتەو ھەو
وتم كورە ئەو ھىلاكى و ماندوويى و شپرزەيى ئەم ھەموو كۆستە گەورەيە وا ھەستەكەم
تەمەنم لەلا ونبوو، دەنا ئەو نىيە تەمەن ھەر لەناو بىشكەكەدايە، جگە لەو ھەو من دلئىام
ھىزىكى غەيبى لەپۆچى مندالدا ھەيە كە دەتوانىت بەھەزار شكۆ و شىو ھەو بگۆرى،



جگه له وه ده توانی هه موو شه ویک ناو بیسکه که ی خوی به جیبهیلئی و بپوات بۆ هه ر شوینیک که خوی ده یه ویت.

- خه یاللم له سه ر ته وه ری قسه کانی میمه که تاوس ترازاو یه کراست خه یاللم بۆ دیرپکی شاعیریکی هاوړپم چوو، که ده لئیت مندال ده توانیت شه وانه ناو بیسکه که ی به جیبهیلئی و بپوات ناو ده می ئه ستیره یه کی غه ریب و دووره ده ست ماچ بکات و بیته وه ناو بیسکه که ی، به بیته وه ی دایکی خه به ری بیته وه.

- ئه لئی رۆله خه یالنت لای من نه ماوه؟

- ببوره میمه گیان گویم لئته فه رموو قسه بکه.

بۆیه عه قیده م وا بوو مادام مندال تیکه له یه که له نوورو فریشته، ئیدی بۆ نابیت کاتیک من سه ری بیسکه که لاده دم ته مه ن وه ک پرشنگی خۆریکی پیر له هینو جوانی خوی پیشانی من بدات؟ ده نا ته مه ن وه ک خوا دلره ق نییه خۆیم لی بشاریته وه هه موو رووداو و حه کایه ته کان به سه ر منا جیبهیلئی، ته مه ن وه ک خوا نییه دایکی خوی به جیناهیلئی.

- که باسی ته مه نی ده کردو ده یوت وه ک خوا دل ره ق نییه و به جیم ناهیلئی، ئه وه نده به کول ده گریا دلۆپی فرمیسکی درشت له چاویه وه په ری و که وته ناو چاومه وه، وه ک ئه وه ی ئه و دلۆپه فرمیسکه ی میمه که تاوس کللی ده رگای توفان و لافاویک بیت، بۆیه ره هیله ی تاوه باران له چاوی منیشه وه هاته خواره وه.

من ده گریام و ئه و ده گریا، ئه و ده گریا و من ده گریام له پیر به هۆش خوی هاته وه و گریانه که ی وه ستاندو ده ستی له سه ر ده می من داناو به ده سته که ی تری هه ر بیسکه که ی راده ژهندو وتی خوا بمکات به قوربانن ئیتر مه گری توخوا با ته مه ن خه به ری نه بیته وه.

- که ده یوت با ته مه ن خه به ری نه بیته وه خه ریک بوو دللم کلۆ کلۆ ده بوو به خوین و له چاومه وه ده هاته خوار، به لام دانی سه برم به خۆمدا گرت و وتم باشه میمه که تاوس گیان ده به رده وامبه.

- بیسکه که م دا به شانمداو به و ده شته پیر دپک و داله دا که وتمه ری، جاری وا هه بوو له خه یالی خۆمدا پیر ده بووم له تابوت، یه کیکیان میرده که م تیده کردو یه کیکیان کورپه که ی ترم و ئه ویان کچه که م و ئه میان خه جیی دراوسیمان، که کۆنه ره فیقی منالیمه، کاتیکم ده زانی پریووم له تابوت وا خه ریکه قه له می ئه ژنۆم ده شکئی و چیتر ئه م هه موو



تابوتەم پېھەلناگىرى و لەگۆرستانىكى گەپۆك دەچم، لەپرخەيالەم شپىرە دەبوو بەملاولادا بەخۆم دەوت دەك زمانت بەبېرىن چى و خەيالەت بەقورپا چى، ئاخىركى ئەللى خەلكى ئەم گوندە مردوون يان كوژراون؟! كى ئەللى وەك چۆن ھەموويان لەپىر ديارنەمان ئاواش ھەموويان دەرنەكەونەو؟!

بېشكەيەك بەشانمەو بو دلم وەك گۆزەيەكى لەچەن لاوہ درز تىبوو وابوو جارېك لەھەموو درزەكانىيەو ھەموو گومان و بېروايى جوگەلەيان دەبەست و پىيان دەوتم دلنيا بە تەمەن شەو ھەگوشى و لىيفراندى، جارېكى دى لەدرزەكانى دلەو ھەموو بېروا دلنيايى جوگەلەيان دەبەست و تەمەن لەناو بېشكەدا وەك مانگى چواردە خەرمانەى دەداو مېشەى خەوى تەمەن دەتوت خاوەرە بەگويمدا زايلەى دەبەست، لەناو تەپوتۆزى ئەمجۆرە خەيالانانەدا دەگەوزام نوزەيەك لەبېشكەو ھەت وەك ئەو ھەى تەمەن بەرسى بىت و داواى شىر بىكات، قەدەرېك لەگوندەكەمان دووركەوتەو ھەموو بېشكەكەم داناو سەرى بېشكەكەم لادا تاشىر بەدەمە تەمەن دووبارە خۆرېك درەوشايەو ھەموو داچلەكىم بەقەدەر ترسى ھەموو دونيا ترسام و دەم نا بەبېشكەكەو ھەموو تايەبو ماچمكرد.

– ئەى مېمكە تاوس گوندەكەتان بۆ نەسووتاو؟

– كى بېسووتىنى و بۆ بېسووتىننن عەزىزەكەم؟

– چوزانم ئەو كەسەى فووى كرد بەنەفخى سوراو بېيارىدا ھەشرو قىامەت لەم گوندەدا ھەستىت.

– وەلا چى بېم كورى شىرىنم بۆخۆت دەبىنى ئەم گوندە جگە لەگل و خۆلى زەردو قاوھى شتاقى تر نابىنى، ئەم گوندە بەتۆپزى چكى ژيانمان تيا دروستكردبو ئىدى ئاگر بەردان لەم گوندە ھېچ شتېك نىيە تىابسووتى، جگە لەئاگرەكە خۆى نەبىت. يەكراست بېرم بۆئەو چوو كەمېمكە تاوس جگە لەو ھەى زۆر راست دەكات خوا ئەم گوندەى لەناو ئەم گرەو گەرماو مەنچەنىقەدا دروستكردو ھەموو گرەو گەرما ئەم گوندە ھىندە بەكول و بەتاو كەدلنىام ئەم گوندە لەسەر يەكېك لەچالە گەرەكانى دۆزەخ دروستكراو ئىدى ئاگر تىبەردانى گوندېكى لەم چەشنە جگە لەبېمانايى شتېكى تر نىيە. ئاوو ئارەق و فرمېسك بەدەم و چاوى مېمكە تاوسدا قەتارەى بەستبو چاوەكانى لەگۆمېكى قوللى خويىن دەچوو كەوا مەزەنەم دەكرد ھەزاران گۆزەلە خويىن لەوچاوانەى



هه لئه گۆزی هه ته واو نابیت. میمی چوو هه سهر سه که ی باسه که ی. به ناچار ی و دلّی شکاو و سکی سووتاوه وه پشتمکرده ئاوی و روشتم، به لام نه مده زانی روو له کوئ ده که م تازه شوینیک نه مابوو له م ژیر ئاسمانه دا رووی تیبکه م له ئاویکی بریندارو شه که ت و خویناوی ده چووم به هیچ ئه رزیکه وه زهرد نه ده بووم، ته نیا روشنای دنیوا قیامه تم ئیستاشی له گه لدا بیت ئه م بيشکه یه بوو. دنیوا بنیام ته یکردو ده یان شهوم له سهر ته نووو که لاوه کۆلان و بهر دوکانه داخراوه کاندای رۆژکرده وه، بهردهوام گویم له قسه ی سه یرو سه مه ره ده بوو پیاوینه وتم ئه وه تاوسه شیتته، یه کیک تر به لامدا دهات و ده یوت وه ی داخی گرانم به خوا رهنگه ئه و منداله له و بيشکه یه دا ره ق بویتته وه یان له برسا مردبیت، یان جار جار پیاوی ئه فهندي عینه که له چاویش به لامدا دهاتن و ده یانوت ئه م دیمه نه ناشیرینه ته واو سیمای شاریان تیکداوه و شارستانییه تی ئه م شاره یان له که دارکردوه.

هه رزه کاری وام له بازارو دوکانه کاندای توشده بوو که قه شمه رییا پیده کردم و ده یانویست په لاماری بيشکه که م بدن و سه ری هه لبدنه وه منیش ته واو کافر ده بووم تاهیزم تیاوو ده مقریشکاندو به جنیو و به رداران راوم ده نان، گویم له پیاوی ئیختیاریش بوو ده یانوت خوا بتانگری بۆچی واز له و زه عیفه شیت و مالویرانه ناهینن، چیتان له خوئی و بيشکه که ی ده ویت، خوا به دردی ئه م ژنه تان بیات.

ئه وه تا ئیدی دواپه وه ی ته واوی ته مه نی گه نجیم به پۆشتن و راگردن له ده سستی خه لک سه رفکرد، ئیستا هاتوومه ته وه هه مان گونده کاولبووه که ی خویمان، له هه مان گه وری ئه و ماله دا دانیشتووم که نزیکه ی هه قده سال له مه و بهر کۆرپه شیرینه که مم تیا و نکرد، ئیستا ده بیینی جگه له من و ئه م بيشکه یه شتاقی زیندوو گیانله به رو بی گیانی تیا نه ماوه، به لام به خوا لیت ناشارمه وه ته نیا سه بوری و ته سه لایه که میوانی رۆحه ئه م بيشکه یه یه، هه قده هه ژده ساله ئه م بيشکه یه راده ژنم و ئیستاش هه ر رایده ژنم من بیتا قه ت نابم له چاوه پروانی، چونکه گه ر چاوه پروانیم لیدابری ئه م کۆت ره داره ش نامینمه وه که وام له بهرچاوتا، هه رده بیت خوا له م چاوه پروانیه م بیتا قه ت بیت و بیته ده نگ.

- الله اکبر... الله اکبر... به م ئیقاغه مه لای مزگه وت رایچه کاندم، شه که ت و ماندوو، نا ئومیدو داهیزراو هه ستمده کرد ناو ده مم تال تاله وه ک ژه هری مار، زمانم ببوو په لاس و لکابوو به ئاسمانه ی ده ممدا، ئه ری من چی ده که م؟! سوچی په رده که م لاداو سه یرمکرد



دنيا به ئاسته م رووناكى تيگه وتبوو دهفته ره كه م داناو په لم كوتا بؤ پاكه ت و شقارته كه و سيگار يكم روشنكردو مژيكي قولم ليدا، وتم به راستي بي مروته ژيان، دنا به دريژايي خويندنه وهى ئەم هه موو كووست و كاره ساته ميمكه تاوس هه ره له چاوه پروانى هاتنه دهنكي خوادابوو، به لام ئەم ئاواته ي نه هاته دي، كه چي له م به ره به يانه دا خوا كه وته هاوارو الله اكبر، بؤئه وهى گوومي زهين و خه يالم بشله قيني و دامبريت له ياد داشته كانى دوزخ. هه ستامه سه رپي و دهفته ره كه م له په و روو له سه ره قهرويئه كه م دانا، به ره و لاي ئاويئه كه چوم تا دهستي به سه رو قزندا بهينم، خو شم پيم سه يربوو نه مده زاني چي پالي پيوه نام به و تاريك و ليلى به ره به يانه رووه و ئاويئه كه برؤم؟! كه چوومه به رده م ئاويئه كه تووشى گه و ره ترين شوك بووم، كه هه رگيز ديمه ني وام به چاو نه بينبوو، ريشم ته واو ببوو ماش و برنجي، چه ند جاريك چاوم هه لگلوئي و دهستم گه رچي وهك شق شقه ده له رزي هينام به ده م و چاو و ريشمدا، چه ند جاريك به سه ري په نجه كانم ريشم راکيشا، چونكه ته واو به گو مان بووم ئەمه ريشى خو م بيت، توند خا وليه كه م خسته ده ممه وه هه تا هي زم تيا بوو قريشكاندم، به لام وهك چؤن ئيسفنج ئاو هه لده مژيت خا وليه كه هاوارو قيژو فرميسكه كانمى هه للو شى، ئاخر من كور يكي حه قده سال چؤن و به چي له ما وهى ته نيا شه ويكدا ئەم هه ره سى پيري هه ات به سه رما به م ريشه ماش و برنجيه وه ده رگاي ژووره كه م بترانينم دايكم و باوكم نامناسنه وه، مه گه ره به سيله ي رحم كه ناسيشم يانه وه دلتيام يه كسه ر دايكم گياني ده رده چي ت. ده خواي گه و ره يارمه تيمبه ئەم پيربوونه سه يرو سه مه ره و به په له يه له ما وهى شه ويكدا له كو ييوه بؤتاردم؟ به لام واپيده چي ت وهك چؤن به رامبه ر به و هه موو كوروزانه وه و مه راق و كاره ساته ي ميمكه تاوس نه هاتيه ده نگ به رامبه ر به م پيربوونه ترسناكه ي منيش هه ره ئەوه نده دي ته ده نگ، تو زي ك به ر ئاويئه له عنه تيبه كه م جي هيشت و دووباره گو شه يه ك له په رده ي په نجه ره كه م لادا و دنيا ته واو رووناك ببوو وه به سه ر گه لاي پرته قالي حه وشه كه وه، چؤله كه يه كم بينى ساچمه يه ك دابووى له ملي و خو يني لي ده تكاو دلؤپ دلؤپ به ده م و ليوى گه لاي پرته قاله كه دا ده هاته خوار به توندى په رده كه م لادايه وه و چه ند هه نگاويك رووه و ئاويئه كه روشتمه وه، به لام جه ساره تم نه بوو بجمه به رده مى، به قه هره وه رووه وه قه رويئه كه رو يشتم هه ستمده كرد ياد داشته كانى دوزخ بانگم ده كات و پيمده ليت ئەي ئاده ميه دوزخيه كه وه ره هه لمگه ره و



تەۋاۋ بىخوڭنە رەۋە لەنيوھى سەفەردا جىم مەھىلە يان يەكەمجار نەتخوڭندمايەتەۋە يان دەبىت تەۋاۋم كەيت ۋە ھاۋسەفەرم بىت. ئاخر چۆن مۇۋفىكى ھەقدە سالەى ۋەك من بەشەۋىك رىشى دەبىتە ماش ۋە برنجىي، ئاخر بەچ پىۋەرۋ ياسايەك ئەم پىرېۋونەى خۆم چۆن لەدايك ۋە باۋك ۋە خەلك ۋە خوا بگەيەنم ئەى ھاۋار مېشك خەرىكە ئەتەقى. دەنگىك لەدەفتەرى يادداشتەكانى دۆزەخەۋە بەرزبۋەۋە ۋە تى بېخەمبە ھەرۋەك چۆن كەس نەپىرسى كەسېش ناپرسى ھەقدە ھەژدە سالە مېمكە تاۋس بەبېشكەكەى شانپەۋەۋە بۆدەگەپى ۋە لەچ دەگەپى ۋە چاۋەپۋانى چى دەكات، دىنپا بەكەسېش لەم پىرېۋونەى تۆ ناپرسى، ھىزىمدا بەرخۆم ۋە روۋەۋە ۋە ئاۋىنەكە چۈمەۋە دەستم ھىنا بەپىشما ئەۋ موۋانەى سېپى بېۋون رەقتىرېۋون، دىم پىرېۋو ئەمجارە بەھىۋاشى دەستمكرد بەگىيان، ھەردەگىيام لەپەر تەقەى دەرگى ۋە ژورەكە گىيانەكەى پىراگىرتم، دايكم ۋە تى كورم ھىۋا ھەستەۋى؟ بەلى بەلى دايە گىيان. باشە كورم ئەمشەۋە گىۋى ژورەكەت ھەر دەسوۋتا؟ جواب نەدايەۋە بەلام لەدى خۆمدا ۋەم ئاخر ئەۋەى گىۋى ۋە روۋناكى ۋە تروسكايى بىت لەپۆخما نەماۋو لەترسى ئەۋ ھەموۋ تارىكىيەى كەپۆخىمى داگىر كىرېۋو نەموۋىرا گىۋى ژورەكەم بكوڭنەۋە ئەگىنا مۇۋ تەنپا تروسكايى يەك مۆمى ئومىدى بەسە ھەتاھەتايە گىۋى ژورەكان دانەگىرسىنى. دەى باشە كورم ۋەرە خىرا نان بخۆۋ بچۆ بۆ مەكتەب ئەمپۆ ۋەك خۆت دەزانى دوا تاقىكردنەۋەى كۆتايى سالە.

ئەۋەى كەھەم جگە لەخەم ۋە مەراق ھېچ خىرىكم بۆ دايكم نەبوۋە، ئىستا بەم سەرۋ سىماۋ رىشە ماش ۋە برنجىيەۋە بچمە بەردەمى ئەۋا دىنپام ئەگەر نەمرىت شىت ۋە پەتیارە دەبىت، بۆيە خىرا ھاتمە جواب ۋەم دايە گىيان دۋىنى تاقىكردنەۋەى ئەمپۆم كىردە ئىجازە تا زىاتر خۆمى بۆ ماندوۋ بگەم. دەباشە كورم ۋەرە بەرچايەك بگە. دايە گىيان دىم ھېچ نابات ئىۋە نانى خۆتان بخۆن من تۆزى خۆم دەخىلاڧىنم بەكتىب ۋە قەلەمەۋە ۋە دوايش سەرخەۋىك دەشكىنم، ئاى ئەگەر دايكم دەزانى بەچ موسىيەتېكەۋە گىرم خواردوۋە، ئەگەر دەزانى چۆن پەراش پەراش بووم، ئەگەر دەزانى چۆن دەست ۋە قاچ ۋە جەستەم لەسەر زەمىنى ئەم مالىەى خۆمان ھەلكەنراۋە، ئەگەر دەزانى چۆن يەكپارچە بوومەتە خەيال ۋە بەردەۋام دەبمە سوۋتە مەرۆ، ئەگەر دەزانى ۋە دەمىنى كەچۆن مېمكە تاۋس ۋە بېشكەكەى بەتەنپا شەۋى فېرىانكردم، ئەگەر دايكە كۆلەكەم دەزانى بۆچى خۆم



قايمکردوه له م ژوورداو نايه مه دهره وه ئه وا به دلنيايييه وه ده بيته يه كيک له پره فيقه کانی ميمکه تاوس، ئه و ره فيقانه ی که شیت و عوريان له م ولاته چه قو ريژه دا ده سوړينه وه، چه ند سهيره دوو دونیای هه تا بلئی له يه کتر جياواز ته نیا درگايه کی ئاسنين له نيوانمانايه، به لام خه يال و بيرکردنه وه کانمان مليونان دهرگا و ديواړی له به ينايه، دايکم له و ديو دهرگا که وه له ناو زه مه نی به يانبييه کی ده م و ليو تازه پشکووتدا به ديار نانی گه رم و چایی و شير و سفره و ساده و پر له ژيانه وه دانيشتووه، به تونی سافو سامالی قورگی دايکما وادياريوو ئه م به يانبييه پرپوو له ژيان و به ئومیدی به رچاييه کی ئارامه وه دای له دهرگا که م. له مدیو دهرگا که و ژوورده کی منيشدا ژيان له جوگه له يه کی بالشکاو کی که سيره که وتووی ژير بارانیکی به خوړ ده چوو، ئه مه جگه له وه ی ژوورده که م پرپوو له دوکه له و گوړو بيشکه، له لايه که وه يادداشته کانی دوزه خ بانگیان ده کردم و ده يانوت کوړه بو خاتری خوا به جیمان نه هیلئت ته واومکه و دوايش بمخنکينه، له لايه کی تره وه ئاوينه که هاشاولی بو ده هينام ده يو يست برؤمه به رده می و تا ئه م پرپوونه سه يرو ترسناکه ی خو م زياتر ببينم، ئیدی زه مه ن له م ژوورده دا جياواز ده گوزه را، نه ک جياواز له ماله که ی خو م دا، به لکو جياواز له زه مه نی هه موو دونیا، ئای خوايه تو پروانه ته نیا به ربه ست له نيوان من و دايکما ئه م دهرگايه يه، به لام سه رنجه چه جياوازييه کی قول و کات و شوين و خه يال و خوتووره و بيرکردنه وه هه يه سه ر باری ئه و هه موو شپرزهييه ی سه رتا پای گیانی گرتبووه نه متوانی ئاواته که ی دايکم به نيمه دی و دهرگا که بترزينم، به لام دايکم وه ک پيشه ی هه ميشه یی خو ی که پره له ساده یی و ساکاری کولی داو بروای هينا به وه ی تاقیکردنه وه ی ئه م پوم کردو ته ئيجازه و له ژووره که م دا خه ريکی سه عيکردنم. تازه حیکايه ته کانی ميمکه تاوس له ملوانکه يه کی زه نگیانه ده چیت، به لام له جی دهنکه زه نگیانه دهنکه لمی وردو بچوک بچوک بوون به جیم به نيشتايه ملوانکه که پزان پزان ده بوو به ناو ژووره که م دا، ئه و هه موو سکالو گريان و خه م و گله بيانه وه ک ئاردی بن درکيان لیده هات و منيش جگه له وه ی برینی خه م و خه فته سه رتا پای گیانمیان کره ریز ده کرد، ده بوومه بي مروه تيرين و ناپياوترين پياوی دونیا.

لاره سيبه ری ئيواره گه رابووه ئه و مال و گه وره کویره وه بووه ی ميمکه تاوس تیا چاوه پروانبوو، زه رده په پيش وه ک چاوی زه ردی نه خو شیک بؤمانی ده روانی، ده بو ئیدی



گونده که مان به جیببېشتايه، وتم ميمکه تاوس گيان ئاخر چۆن ده کړيت به م ئيواره يه و له م چۆلى قولفه يه دا تۆو بيشکه يه ك به جیببېشتايين؟ ئاى رۆله به خوا و ابزانم هرچى قسه و حال و حياكيه تى خۆم بۆگيږايت ه وه له گوږى راسته وه وهرتگرت و له گوږى چه پته وه تيپه پى، ئه گهر وانه بوايه نه ته هوت وهره له گه لما. ئيدى دلنيا بووم ميمکه تاوس نه له گه لم ديت و نه ده توام زه پره يه ك ئاراسته ي ژيانى بگوږم، ئاى چه نده دلشكاو و بريندار بووم به وه ي ميمکه تاوس هرچييه كم بۆگيږاويت ه وه ليى تينه گه يشتووى، ممى گيان من نه وكاته له تو تيگه ي شتم كه له ئوتيله كه دا ئه م قه حبه خانه يه ي پييده لئين ژيان خستمه سر پيلاوه كانم و تاهيزم تيا بوو تيمه لدا. جانتا و قه له م و كاغه زه كانم كوكرده وه و به ره و لاي شوفيره كه م و سه ياره كه هاتمه خواره وه، كه ميمکه تاوسم جيپيشت و خوا حافيزم ليكرد ئه ويش به دم و ه لامي دامه وه، به لام به چاوه كانيه وه شتى ترم به ديده كرد ه ستمده كرد زور بيمنه ته به جيى بيلم و يه كتوز چييه چۆل و هولى ته نيایى ئه م گونده نايترسيى، له پيى بريسه بريسه چاوه كانيه وه كه هر ده تگوت دوو گو ميچكه ي ناو خه رابستانيكه پيى ده وتم برؤيت و نه رؤيت وه ك يه ك وايه بمنووسيته وه و نه منووسيته وه ژيان ئيقاعى خوى تيك نادات، بريسه بريسه چاوه كانى ميمکه تاوس وه ك دوو ده ستى پۆلاينى پر ره شه با دوو زلله يان ليدام و وريايان كردمه وه، به وه ي ئيمه مه ستين به وه هميك ناوى ژيانه، هه ركه پشتم كرده ميمکه تاوس و بيشكه كه ي ئيدى هه ستمكرد من تازه كه سيكى ترم و چاوم وازى له هه موو روانينه كانى تر هيناوه.

– ئه رى مامؤستا له به يانيه وه سر بووم، لي ره له برس ا مردم تۆچيتكرد، خوا رؤى كردوته وه له گه ل ئه م پيره ژنه دا قسه ده كه يت، وا خوا خه ريكه رؤژ هه لده گريت تۆ هه ر ته وا و نه بوويت، شوفيره كه له سه ر كوچكه به ردك دانيشت بو و اى پى وتم.

كه به ره و رووى چووم به بيئه وه ي دم هه لبيئمه وه چووم ده رگاي سه ياره كه م كرده وه و به روانينيك كه غه زه بى ليئه بارى پيموت وهره سه ركه وه و سه ياره كه بئاژوو، دياربوو شوفيره كه م له بيتاقه تى و تور ه ييم حالى بو بوو، بويه به بى مته ق سه ركه وت، سولفى ليدا و له چاوى كوږى گونده كه و له چاوى پر چاوه پروانى ميمکه تاوس و بيشكه كه ي ونبووين.



له دواى ئەم دېرەوہ ئىدى نووسراوى ناو يادداشتەکانى دۆزەخ بەشىوازىكى ترو بەجۆرە پېنوسىكى تر نووسرابوون، دېرەکان ماندوويى و بېتاقەتى زياترى پېوہ دياربوو. دوايئەوہى دوا چۆرى قاپە ويسکيىەكەم ھەلچۆراندە ناو پەرداخەكەوہ کاتژمىر بووبوو بە ۲,۴۶ دەقەى شەويكى تابلى تاريك و بېلەزەت، دوا جگەرەشم داگيرساند دوکەلى جگەرەو دوکەلى نائوميديى و يەئس لەلوت و دەممەوہ دەھاتنەدەر وەك دەلېن شەشدرى ھات و نەھاتم ليگيرابوو، بەدرېژايى ئەو شەوہ ھەر دەمخواردەوہ لەئوتيلەكەدا، بەلام نەمەست بووم و نەسەرخۆش، يەكسەر خەياللم بۆلاى ئەو قسەيەى ميمكە تاوس چوو كە لەوہلامى ئەو قسەيەى مندا كە وتم ميمكە گيان ئەگەر بەگوئيگرتنيش بېت دەمەويت تۆزىك لەو كۆلە گرانەت ليگىرم، كەوتى كورپى شيرينم تەواوى تەمەنت بەربادو فەنا دەبېت و ناتوانى بەردىك بخەيتە سەر بەردىك، تازە كى دەتوانى دللى سووتاو بكاتەوہ بەدللى پېش سووتاو، دەفتەرەكەم توند گوشى بەسنگمەوہ و بەخاوەنى ئوتيلەكەم وت زۆر گەرمامە بەھەواى سېلېت فينكەم نابېتەوہ، دەچمە سەربان تۆزىك ھەواى دەرەوہ ھەلدەمژم، لەسەربانەكەوہ سەيرى ئەو چراخان و جادەو سەيارە رەنگاو رەنگانەم دەكردو دوا دېرم نووسى كەئەمە بوو ئەم ھەموو بېدەنگى و بى موبالاتى و بېدەسەلاتيەمان بەجۆرىك لەجۆرەکان بەشداريكردەنە لەو ھەموو بېشەرەفييەى دەرھەق ميمكە تاوس دەكرىت، بۆيە من لەمە زياتر درېژە بەم بېشەرەفييە نادەم كەپيى دەلېن ژيان.

- دەفتەرى يادداشتەکانى دۆزەخم داخست و گيانم وەك بى ناو ئاو دەلەرزى، نەمدەزانى چى بكەم ئەوا ئەو لەسەربانى ئوتيلەكەوہ خۆى ھەلدایە خوارەوہ و خۆى نەجات دا، ھەرچۆنىك بېت لەسەر قەرەويئەكەم ھاتمە خوارەوہ و سوچيىكى پەردەى پەنجەرەكەم لاداو تۆزىك لەو دونيايەم روانى كەپيگايەكى تيانەمابوو بۆ ژيان و پياسەكردن، منيش تاكى پەنجەرەكەم كردهوہ و ھەتا ھيزم تياوو يەك ھۆقە تفم كرده ژيان.



بیریکی چیرۆك ئامیز

دەستەو نەزەر لەناو پەرستگەى

عەشقیكى ئەبەدیدا

ئەحمەد قادر سەعید

دیتەووە بیری ئەو رۆژەى كە هاتیە لام و پیتۆتم:

-بۆ وائەكەى؟

-بۆچی خەریكە لەناو دەریای عەشقتدا

ونم ئەكەى؟

ئەى دیتەووە بیری كە منیش وتم:

-گۆلە جوانە نازدارەكەم

بۆچ نازانى چەندین سالە، ئەوینی تۆ

هۆشى منى تیکداو

ناو دەروونی پرحەسرەتم

وەكو تۆرى ئالۆزكاو

ئەى نازانى لەناو دووتویى دەفتەرى رۆحمدا

لەناو ئازارەكانى، شەونخوونى، شەوانى درەنگ وەختدا

چ داستانیك دەنووسمەو

یان پرچی چ شۆرە شیعریك دەهۆنمەو

ئەو دەمى هەگبەى یادگارەكان ناكەیتەووە؟!

تابزانی چەندین یادى شیرینی لەناو گیانیدا



حهشار دراوه

ناگوله كه م، ئه وه من نيم تو تيك بدهم

يان خه ندهى سه رليوت له بار ببه م

جوانى رو خسارت بشيوينم

يان كو رپه ي هه زم له با وه شتدا

بتو رينم

ئه وه هه ستانه ي كه تو ده يان بينى

يان وه ك ئاوازيكى هيمن ده يان دوينى

هه ر هه موويان ريتمى هه ناسه كانى منن

بيرى تو ده بزوينن

ئه وانه شالاوى گري عه شقى تون

جهسته ي لاوازم ده سووتينن

ده ي گوله كه م

گه ر ده ته وي له ده ر ياي ئه وينتدا

ون نه بم

گه ر ده ته وي بارانى خو شه ويستيت

داباريته سه ر گيان و روحم

وه ره و مه لوپه كى تر له به رامه ي سينه ت

بخه ره سه ر شاراي خه رمانى عه شقم

با هو شى سه ربووى هه زرم ببو ژيته وه و

ئارامى بو بگه ر يته وه ..

ده ي وه ره و ئاور له را بردووى پر له هه سه ره تم بده ره وه



دهى وەرەو دەزانی ئەگەر هاتی
لەماناکانی خۆسووتان دەگەى
لەههسته تاساوه کانی بوونم پەند وەر دەگری
دە ئەگەر هاتی
بەئەسپایی لاپەرەیهک لەچیرۆکی عەشقم هەل دەوه
وشەو دێرو واژە کانی بخوینەوهو
لەمەبەسته کانی وردبەوه..
ئەگەر هاتی و لەبەردەم پەیکەری گیانمدا وهستای
ئەو ساکە تێدەگەى
وشەو دێرو واژە کان چۆن نووسراون
چۆن وهک دانەى مرواری ریکخراون
یان بەچ تەرزى بوون بەملوانکەى شیعرو
بەگەردنى کێلتدا هەلواسراون
ئەگەر زانیت، ئەو کاتە چاوه کانت داخه
تا لێت روون بى
ئاونگی سەر نیگا کانی روانیم
زادهى ههوری ئاسمانى بیداریمه
بهرامهى باغچهى عهشقى تو
ههلالهى چاوى ئەستیرهى به یانیمه
دهى گۆله جوانه کهى سهردهمى خهزانى تهمهنم
وهه لهه ژوانى عهشقى ئەبهديه تدا
چاوه جوانه کانت بو تهنه جارى ههلبينه



ئارام، ئارام لەرۆڭى ماندو و جەستەى شەكەتم
رابمىنە

چۆن بۆتە پەيكەر و

لەناو پەرستگای عەشقتدا دانراوہ

ھەمىشە ھەر چاوہ پروانى تۆيە

بۆيە وا دەستەو نەزەر وەستاوہ

بۆ (فینك) ھاوړازى غەمەكانم، ديارىيە





پیاویک بہ فرتر لہ سپی

گولالہ عوسمان

بہ دہر لہ سرتہ سرتی بارینی پوٰخہ بہ فرہ کان، ہیچ دہنگیکی تر لہ ناو کولان و سہر جادہ و شہ قامہ کان بہر گویٰ نہ دہ کہوت، زیاتر لہ چہ ند کاتر میٹریک دہ بوو بہ فر دا دہ باری، دنیا لہ ژیر رحمتی سپی بوونہ وہی بہ فرا بوو، سہر لقی درختہ کان و لیواری دیوارہ کان، سہر محہ جہرہ ی دہوری باخچہ کان، تہ نانت سہر وایہری عہ مودی کارہ باکانیش سپی بوو بوون لہ بہ فرا.

منیش لہ ناو ژورہ کہ مدا بووم کہ میک ئارہ نووم بہ نزیک کہ وتنہ وہ لہ ژوپاکہ دہ کرد، چونکہ ہہ ستم بہ سہر مایہ کی کہم دہ کرد لہ لہ شمد، ہہر بویہ چومہ پیٹشہ وہ لہ ژوپاکہ و گہرمیہ کہیم زیاد کرد، جار جاریش دہ چومہ بہ ردہم پہنجہرہ تہ مگرتوی ژورہ کہم و بہ دہستی راستم ہہلمی پہنجہرہ کہم دہسپی و سہیریکی دہرہ وہم دہ کرد، کہ ئہ مہ یہ کہ مین ساتی دہ سپیکی چا وہ پروانیم بوو لہ ہاتنیدا.

رہشی سہر بالی ریشولہ کانیش کہ بہ سہر لقی درختہ کان باخچہ بچو کہ کہی نیو حہوشہ کہ مانہ وہ نیشتبون وایانلیدہ کردم کہ زورینہ ی سہرنجہ کانم لہ واندا کۆبکہ مہ وہ، دواتر گہر امہ وہ بۆلای ژوپاکہ و کہ میک لہ بہ ردہ میدا دادہ نیشتم، بہ ردہ وام ہیندہ چا وہ کانیشم لہ ئولفہ تی چا وہ پروانیدا بوون جار جاریک وردنہ بوومہ وہ لہ و تابلویہ ی کہ بہ لای راستی دیواری پہنجہرہ کہ وہ ہہ لواسرابوو، چا وہ کانم بہر زور شتی تری ناو ژورہ کہ دہ کہ وتن، بہ لام ہیند چا وہ پروانیہ کہم خومی لیسہ ند بووم، نہ مدہ توانی دیقہ تیان لہ سہر رابگرم، مۆبایلہ کہم نہ بیٹ کہ لہ ہہ موو ساتہ کانی تر خوشہ ویستر بووبوو لہ لام، ئیدی



ورده ورده ههستم به نزیكبوونه وه له ساتی هاتنه كهی ده كرد، كه زۆر له میژبوو شهیداو ئاشنای جیهانه كهی ئه و بوو بووم، زیاتر له شهش مانگ ده بوو ئه و ته نها له ته له فۆنه كه دا (ئهوم) بوو، زۆربهی شه وه كان له شیرینی خه ودا بووم به زهنگی ته له فۆنه كه به ئاگای ده هینام، جاری واش هه بوو هیند خه وه كه م قوول بوو به زهنگی ته له فۆنه كه م رایده چله كاندم، به لام من باكم نه بوو، چونكه ئه و دهنگه ئارامیه كهی یه كجار زۆری ده به خشیه رۆحم، له هه موو ساته كاندا هاوړی و هاودهنگو هاو دۆستم بوو، دیار بوو ئه ویش له من زیاتر ئاره زوی ئه وهی ده كرد په یوه ست بیته به رۆحمه وه، چونكه ئه وهی بۆ ئارامی خۆی لپی ده گه پراو عه ودالی بوو له مندا به دی كردبوو.

هه ر ئه وهش وای له و كردبوو دریزه به م په یوه ندیه به داو رۆژ به رۆژ زیاتر هۆگری من بیته، منیش چه ند له خۆم ورد ده بوومه وه و خۆم ده پشكنی، نه مده زانی چۆن توانیومه به دریزی كات پاندم به یوه یوه ندیه وه كه ته نها له ریگه ی ده نگیه وه بوو.

هه رچه نده من كچك بووم ته مهنم له نیوان حه فده بۆ هه ژده سالاندا بوو، به لام تا راده یه ك بیرى خۆم به كال و كرج نه ده زانی، گومانم له زۆربه ی هه لسه كه وته كانی خۆم نه بوو، چونكه تا ئه و ده مهش هیه شتیک هیند به قولی له خشته ی نه برده بووم، چه نده سه ره نجم له دهنگی ده داو بیرم لیده كرده وه بایی ئه وه نده گومانم لیپی نه بوو كه گرنگی پییده م، هه ر ئه وه نه بیته ده موت ئه مه كه سیكى هاوته مهنی خۆمه و یان پییده چی ته نها چه ند سالیك له من گه و ره تر بوایه، دلتیا بوونم له وه وای كردبوو گه ر رۆژیک په یوه ندی نه كرده یه نیگه رانییه كهی زۆر دایده گرتم، ده موت تۆ بلپی ئه مپۆ ناساغ بیته یان شتیک رووید بیته، کاریگه ری له سه ر بارى ئاسایی ئه و رۆژه ی هیند جیهی شتی كه نه توانی په یوه ندی به مهنه وه بكات.

ئا به م چه شنه بۆ ماوه ی شهش مانگ بوو له بهر خۆشه ویستیم بۆی موبایله كه بوو بووه یه كك له په نجه كانم له دهستم دانده كه وت بیته وهی ته نها جاریک بیر له وه بكه مه وه گه ر زۆر ئازیشم بدات موبایله كهی لی دابخه م یان نه بینینی ببیته هۆیه ك بۆ بیزار بوونم لی، یان هه ر له خۆی پرسیاریک له سیمای بكه م ئاخۆ ئه و كه سیكى چۆنه. من ته نها له زهینی خۆمدا وینای ئه وم له بهر رۆشنایی به دهنگیا به جوانترین پیایى دنیا كیشا بوو، ئیدی گرنگ نه بوو به لامه وه ئه و چیه و چۆنه، له و بره وایه دا نه بووم له شیوه ی ئه ودا هه رچی



هه‌بوایه په‌یوه‌ندی به‌چوک‌کردنه‌وه‌ی روحیه‌وه هه‌بوایه، چونکه ئه‌وه‌ی له‌پوځیا هه‌ستم پیده‌کرد فریشته‌ئاسا زه‌نمی خنی بوو.

سه‌یر له‌وه‌دابوو ئه‌و هیچ جارێک پێی له‌سه‌ر بینینی من دانه‌ده‌گرت گه‌ر جارێکیش باسی بینیم بکرایه هه‌ستم به‌گرژیوونی ده‌کرد. بۆیه منیش پاشگه‌ز ده‌بوومه‌وه له‌قسه‌کانم که سه‌باره‌ت به‌یه‌که‌مین دیدارمان ده‌مانکرد، به‌لام من دوا‌ی تیپه‌پوونی ئه‌و هه‌موو پینکه‌وه‌بیمان که‌ته‌نها له‌ته‌له‌فۆنه‌که‌دا هه‌بوو چیت نه‌مده‌توانی نکولیی له‌وه‌بکه‌م که‌ناتوانم له‌مه‌ زیاتر درێژه به‌م په‌یوه‌ندییه به‌دم گه‌ر به‌دیداری ئاشنانه‌بم.

هه‌ر بۆیه دوا‌جار پێم له‌سه‌ر بینینی داگرت، ئه‌ویش به‌دل ساردیه‌کی زۆره‌وه ئاماده‌یی خۆی پیشان دا. دوا‌یه‌وه‌ی شوین و کاتی یه‌که‌مین دیدارمان دیاریکرد، که ده‌مه‌وه‌ه‌سرا‌نێک له‌مالی خۆمان بوو، ئیدی به‌دم هه‌ناسه‌یه‌کی ساردو قوله‌وه که هه‌ستم پیکرد ته‌له‌فۆنه‌که‌ی خامۆش کرد. که زۆر گرنگیم نه‌دایه.

چونکه من چیدی به‌رگه‌ی چاوه‌پروانیم نه‌ده‌گرت، ئالێره‌دا مرۆڤه‌ست به‌سه‌ختیی چاوه‌پروانی ده‌کات و ده‌زانیت چاوه‌پروانی به‌هه‌رشتیکه‌وه بی‌ت سه‌خته. ئاخ‌ر سه‌خته شتیک له‌خۆتا بی‌ت و چنگت نه‌یگاتی.

ئیدی به‌قه‌د بارینی ده‌نکه به‌فره‌کان چاوه‌پروانی له‌مندا زیادیده‌کرد، هه‌ر ده‌هاتم و ده‌چووم له‌به‌رده‌م په‌نجه‌ره‌که‌مه‌وه بۆ لای زۆپاکه که له‌وسه‌ری ژوره‌که بوو، چه‌ند خوله‌کیک به‌سه‌ر کاتی دیاریکراوماندا تیپه‌پری و ئه‌و قۆرییه چایه‌ی له‌یه‌که‌مین ساتی چاوه‌پروانییه‌وه بۆ ئه‌و خستبووه سه‌ر زۆپاکه خه‌ریک بوو ده‌کولا، جار‌جاره‌ش که له‌په‌نجه‌ره‌که‌وه دیقه‌تی سپی‌تی به‌فره‌که‌م ده‌دا هیوایه‌کی زیاتری پیده‌به‌خشیم، چونکه من هه‌ر له‌میژ بوو ره‌نگی سپیم خۆشده‌ویست، زۆربه‌ی جله‌کانم سپی بوون، له‌یادمه جارێکیان زۆر گه‌رام بۆ جانتای سپی، ئه‌فسوس به‌پیکه‌وت ده‌ستم نه‌که‌وت.

ئینجا سه‌یرێکی کاتژمی‌ره‌که‌م کردوو بینیم کات له‌هاتنییه‌وه نزیکه، گه‌رچی چه‌ند خوله‌کیک تیپه‌پیبوو، به‌لام زۆر گویم پینه‌دا، ئه‌مه‌ش زیاتر له‌به‌ر ئه‌وه‌بوو ده‌مزانی هه‌ردی‌ت.

دیسان چوومه‌وه به‌رده‌م په‌نجه‌ره‌که‌و بینیم زۆری بارینی به‌فره‌که لقی دره‌خته‌کانی شوێرکردبووه‌وه، بارستایی دیواره‌کانی هیند به‌ر‌زکردبووه‌وه به‌ئاسته‌م خه‌لگت



له ده ره وهی حه وشه که ده بیینی، ته می په نجه ره که ش زیادی کرد، چونکه هه واکه سارترده بوو. له پېر ده نگه لیدانی ده رگا که رایگرتم، گه رچی ته پری به رفره که ده نگه ده رگا که می که می که نزم کرد بووه وه، به لام من گومانم نه بوو که نه وه هه رچه ند له گه ل بیستنی ده نگه کپی ده رگا که هه ستم به پراچه نیینی ناخم ده کرد، تاساتیکی قوول که به هه مو له شمدا هات.

له راستیدا حه زنده کرد له ده رگای ژووره که می بدایه، بو نه وهی خیرا بمکردایه ته وه و بمبیینیایه، دواینه وه خوشم نه مزانی چوون له ژووره که مه وه گه یستمه هه یوانه که وه نه عله کانم له پی کردو به ره و ده رگای حه وشه که که می که له هه یوانه که وه دوور بوو، رویشتم که به فری حه وشه که به رقاچم ده که وت هه ستم به ساردییه کی ژوری به فره که ده کرد تا نه و چه ند هه نگا وه دوورم پری سهرم که می که به فر گرتی، له گه ل نه وهی ده سستیک جلی ماله وه م له به ردابوو گه رمیی ژوره که وای له جه ستم کرد بوو هه ست به سه رما نه که م، نیتر تا ده ستم گه یشت به کردنه وهی ده رگا که هه ستم به گه وره یی نه و ساته ده کرد که چاوه پوانی شه ش مانگی من به ره و کوتایی ده برد، نه م ده زانی نه وه چ قه ده ریکه، کاتیک ده رگا که م کرده وه نه وهی چاوه پوانم نه ده کرد یان له زهینی مندا وینام بو نه کیشابوو یان به دریژیایی نه و هه مو کاته به بیرمدا نه هاتبوو نه وه م بیینی.

بینیم پیاویکی بالابه رزی به ته مه ن ریشی که می که ره شی تیدا مابوو چا که تیکی دریز تا خوار نه ژتوی هاتبوو، به لام هه مو قوچه کانی هه لپیکابوو.

بویه نه مزانی چیتری له به ردایه ملیچچیکی مه یله و نه رخه وانی له ملی نالاندبوو، شه پقه یه کی ره شی گه وره ی له سه ردابوو، ژوری بارینی به فره که وای له و کرد بوو تا گه یشتبووه مالی نیمه به ته وای سهر شاننه کانی و سهر شه پقه که ی سپی کرد بوو، ده سته کانی خستبووه گیرفانه کانی که می که له دووری ده رگا که وه وه ستابوو، به هه لمی هه ناسه کانی که به خیرایی له دم و لوتییه وه ده هاته در دیار بوو تا گه یشتبووه مالی نیمه ماندو بوو بوو، هه رچه ند وردی ده بوومه وه چه ند سالی که له باو کم گه وره تر بوو، نه وهی من له سیمای نه ودا به دیمده کرد ده قاو ده ق پیچه وانه ی نه و ده نگه بوو که هه مو جاریک له ته له فونه که دا هه ستم پینه کرد بوو، هه ر نه وه ش وای له و کرد بوو، خو له و باسه بدزیته وه، من چه ند له ناو ده رگا که دا وه ستاوم نه ویش له و دیو ده رگا که وه بوو، پر به چاوی



خۆمان نیگاوتیروانین و حوزن و راستییمان بۆناویه کتری رهوانه ده کرد، به لام ئه و ترسی ئه وهی بوو ده یزانی دوا بیینمان من له هه موو شتیکی ئه وه هه لددیم، ئه م بۆچوونهش له چاوه کانی مندا به ئاسانی به دی ده کرد، هه ربۆیهش ئاماده نه بوو ته نها وشه یه کیش بلۆ. منیش که به ته وای به فره که سه رو سه رشانی سپی کردم ورد سه رماکه به گیانمدا بلۆ ده بوویه وه، به لام هینده ی به ته زینی رۆحم ئازار درام نیو هینده به ته زینی جه ستم ئازارم نه چه شت، زیاتر له سی خوله ک له ژیر بارینی به فره که دا ماینه وه له بری ئه وه ی په نه کانی قاچم که سیره بکه ون رۆحم که سیره که وت، ئیدی من عاجز عاجز له و و ئه و عاجز له خۆی، من تۆراو تۆراو گه پامه وه ناو خۆم و ئه ویش هیچی پینه کرا، جگه له گه پانه وه ی به جیپیکانی خۆیدا که به فره که پری کردبوونه وه، هه رچه نده هینده ی سپیتی به فره که هه ستم به گه وره بی و پاکی و رۆحی ئه و پیاوه ده کرد، به لام له راستیدا تائه و دهمهش نه مزانی پیری له ودا هاژه ی دیت و زستانه له سه رو ریشی ئه ودا. به هه رجۆری بوو پر به چاوه کانم دیقه تی چاوه هه نگوینی و پر حوزنه کانیم دا، خه ریک بوو نه توانم دریژه به وه ستانه که م بده م له به رامبه ریدا، به لام له وه زیاترم بۆنه کرا که ته سلیم به خۆی بکه مه وه، ئیدی فیرووم که ته نیایی به زۆر له گه ل که سدا به ش ناکریت، نه به دنگ و نه به په نگیش، بگره زۆرجار به ناخیش.

چه مه کاکه ره ش

چنور محهمهد



دیدار له گهل مهربوان وریا قانیع

دیدار له گهل زهینهب یوسفی



دیدار



مەريوان وريا قانيع:

**ئەوھى توندوتىژىيى بەئس لەئەنفالدا
لەتوندوتىژىيەكانى دەرەوھى ئەنفال جىادەكاتەوھ،
خەسلەتى جىنۇسايدىيى ئەو ئاوانەيە**

روونکردنەوھ:

پار، كىتەبىكم بەناوى (گفتوگۆ لەسەر خوانى خوينىن) بلاوكردهوھ كە كۆمەلەك دىدار بوو لەبارەى كارەساتى ئەنفالەوھ، ئەمسالىش بەمەبەستى ئامادەكردى كىتەبى دووھمى ھەمان پرۆژە كە بەناوى (بىدەنگىيى و كۆكۆزىيى) يەوھ دەبىتو لەئەندەيەكى نىكدا چاپ دەبىت، پەيوەندىم بەچەند نوسەر روناكپىرەكەوھ كرد، خۆشحالانە بەدەنگمەوھ ھاتن. يەكەك لەو ئازىزانە مەريوان وريا قانيع بوو. كاتەك من پرسىارەكانم بۆ نارد ئەو وتارىكى لەسەر كارەساتى ئەنفال ئامادەبوو، لەبرى وھلامدانەوھى پرسىارەكان، وتارەكەى بۆ ناردم.

دواى ئەوھى وتارەكەم خويندەوھ ھەستمكرد وھلامى بپىك لەپرسىارەكانى منى تىدايە، بۆيە بەخۆشحالىيەكى زۆرەوھ كردم بەبەشەك لەكىتەبەكەم. دواتر پىم باش بوو،



بەر له چاپکردنی کتیبه که، یهك دوو بابه تیان له گۆڤاری هه ناردنا بلأو بکه مه وه. له وتاره که ی مه ریوان وریا قانیعه وه ده ستمپیکردو رایم وه رگرت و پیی خوش بوو له گۆڤاری هه ناردنا بلأو بکریته وه.

منیش سوپاسمکردو ئیستا به خوشحالییه وه لیرده دا بلأوده بیته وه.

حه مه کاکه پره ش

پر سیاره کان:

● ئە گهر بهاتایه ئە نفال له ولاتیکی ئیسلامیدا رووینه دایه وه ههروه ها مانایه کی ئیسلامیشی پینه درایه، پیتانوايه ئە نفال بتوانرایه نوقمی بیده نگییه کی وابکریت، له لایه ن ولاتانی دراوسیوه تا ده گاته هه موو ولاته ئیسلامیه کانی دونیا، ئە وسا ولاتانی ئە وروپی.

● ئە و هۆکارانه چین که ئە نفال له هۆشیارییه کی سیاسی ساده وه که ته نها له یادکردنه وه ی سه ریپیانیه ی سالانه دا قه تیسبووه، ده گوازیتته وه بۆ هۆشیارییه کی که لتووری، له و بیده نگییه ی که خاوه نی قسه نییه، ده گوازیتته وه بۆ بیرکردنه وه یه ک به ده نگی به رز. ههروه ها ئە م بیده نگییه چه ند په یوه ندی به کورد خۆیه وه هه یه، هه م له ئاستی به رپر سیارییه تی کۆمه لگای کوردی بۆ ئە نفال و هه م له ئاستی ده سته لاتی کوردی خۆیدا.

● ئە و پیشنیاره تایبه تیانیه ی ئیوه چین. بۆ ئە وه ی ئە نفال وه ک کاره ساتیکی سیاسی میژوویی له یادوه ری ئینسانی کورددا به چه شنیک بمینیتته وه که هه میشه جیی ئاوردانه وه و قسه کردن بیت له سه ری له لایه ن ئە و نه وانیه کی که له دواړوژی کۆمه لگای ئیمه دان؟

● ئایا ئە ده بی کوردی به پیناسه جیاوازه کانی ئیوه بۆ ئە ده ب چه ند به رپر سیاره له به رده م بیرنه کردنه وه دا له ئە نفال



● ئايا ئاستى ئەو ترسە شاراۋە يەي لاي ئىنسانى كورد ھەيە بەرامبەر كورد بوونى خۆي، ترسىكە خاۋەنى ھىزىكى رۇشنىبىرى وايە كە بتوانىت لەبرى تۆلە خۇبكات بەھىزىك كە ھەلگىرى لىپووردن بىت. ئايا ئەم ھىزە چەند دەسەلاتى كوردى لىي بەرپىسىارەو چەندىش كۆمەلگەي كوردى و رۇشنىبىرەكانى بەرپىسىارن لەپىشاندانى؟

(۱) سەرەتايەكى گشتى:

بەداخەوہ تا ئەمپۇش زۇرجار كە باس لەكارەساتەكانى ئەنفال دەكرىت باس لەگشتىتى ئەو چەوساندنەوہ نەتەوہيى و سياسى و فەرھەنگىيە دەكرىت كە مىللەتى ئىمە بەدرىژايى سالەكانى دەسەلاتدارىتى بەعس، ئەگەر نەلئىم بەردىژايى سالەكانى دروستبوونى دەولەتى عىراقى، رووبەروويىۆتەوہ. باس لەمىژووى پەيوەندىيە توندتىژىيەكانى نىوان بەعس و كورد دەكرىت، باس لەو ناھەمواريە گشتىيە دەكرىت كە بەعس بەسەر كوردستانىدا ھىناوہ. واتە ئەمپۇ كە باس لەئەنفال دەكرىت باس لەگشتىتى مىژوويەكى برىندارو پىخوئىن و پىر فرمىسك دەكرىت، لەكاتىكدا ئەنفال يەكسان نىيە بەمىژووى چەوساندنەوہى بەعس بۇ كوردو يەكسان نىيە بەمىژووى بەكارھىنانى توندتىژىيە بەعس دژ بەكوردو يەكسان نىيە بەسەرچەمى ئەو سياسەتە تاييەتەنەي بەعس بەرامبەر بەكورد بەكارھىناوہ. تاوانەكانى بەعس بەرامبەر بەكورد زۇرو فرەشىپوہن، ئەنفال لەناوایندا تاوانىكى ھىجگار تاييەتە. ئەنفال تەعبىر لەساتەوختىكى تاييەت و ديارىكراوى ھىرشھىنانى بەعس بۆسەر كۆمەلگەي كوردى دەكات، باس لەشىۋازىكى تاييەتە پەلاماردان و شىۋازىكى تاييەتە وىرانكارى و شىۋازىكى تاييەتە بەكارھىنانى توندتىژىيە دەكات، كە بەسەرەكەوہ ئەنفال لەتاوانىكى ئاسايىيەوہ دەكەن بەكارىكى جىنۆسىيەدى. ئەوہى ئەنفال لەتاوانەكانى تىرى بەعس بەرامبەر بەكۆمەلگەي كوردى جىادەكاتەوہ كاراكتەرى جىنۆسايىدىيەنەي پەلامارەكانى ئەنفالە.

گومانى تىانىيە بەعس ھىزىكى توندوتىژو وىرانكەربووہ، ھىزىك بووہ توندوتىژ بەرامبەر ھەريەكىك لەو ھىزە سياسى و دىنى و فەرھەنگىيەنەي ناكۆك بوون بەخەيالى سياسى ئەو و لەگەل دىدو بۆچوون و چاۋەپوانىيەكانى ئەودا يەكسان نەگرتۆتەوہ، بەلام



ویرانکاری و توندوتیژی به عس به رامبهر به وانه‌ی ئه و به ناحه‌زو نه یارو نادوستی داناوان ته‌ن‌ها له په لاماره‌کانی ئه نفالدا ده‌گاته په‌ی جینۆساید⁽¹⁾.

تیکه‌لکردنی کاراکته‌ری تاییه‌تی سیاسه‌تی به عس به رامبهر به‌کورد له ئه نفالدا به‌سیاسه‌ته گشتیه‌کانی به عس له قوناغه‌کانی به‌ر له ئه نفالدا نه‌ک ته‌ن‌ها هه‌له‌یه‌کی فیکرییه، به‌لکو هه‌له‌یه‌کی سیاسی و ئینسانیشه. سه‌ره‌تا ئه‌م تیکه‌لکردنه هه‌له‌یه‌کی فیکرییه چونکه ناتوانیت تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه نفال بخوینته‌وه و شیوازی ئه و ویرانکاری و توندوتیژی له ئه نفالدا هه‌یه له شیوازه‌کانی دیکه‌ی ویرانکاری و توندوتیژی به عس جیا‌بکاته‌وه. واته ناتوانیت تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه نفال وه‌ک کارێکی جینۆسایدیانه ده‌ست‌نیشانبکات. ئه‌م تیکه‌لکردنه هه‌له‌یه‌کی سیاسیشه چونکه به‌کاره‌یتانی چه‌مکی ئه نفال بۆ وه‌سفکردنی سه‌رجه‌م ئه‌خلاقیات توندوتیژانه‌ی به عس به رامبهر به‌کورد سیفه‌تی جینۆسایدیانه‌ی په‌لاماره‌کانی ئه نفال لاوازه‌کات و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ئه‌م په‌لامارانه تیکه‌لده‌کات به و شیوازه‌ی بالاده‌سته‌ی چه‌وساندنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی که مه‌رجنیه هه‌موو جارێک بگاته ئاستی جینۆساید. سه‌ندنه‌وه‌ی کاراکته‌ری جینۆساید له ئه نفال وه‌کچۆن به عس له‌کۆمه‌لێک به‌رپرسیاریه‌تی سیاسی رزگارده‌کات، ئاوا کوردیش له‌کۆمه‌لێک داواکاری سیاسی بێبه‌ش ده‌کات و بپه‌راده‌وه‌ قوولایی ئه و هه‌ره‌شانه‌ی له سه‌ریبوه‌ لاوازه که مبابه‌خده‌کات. هه‌روه‌ها ئه‌م تیکه‌لکردنه هه‌له‌یه‌کی ئینسانیشه، چونکه به‌جینۆسایدکردنی ئه نفال مانای ئه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ی له ئه نفال رزگاریانبوه، ئه‌وانه‌ی ئه نفال راسته‌وخۆ به‌ناو ژبانی تاکه‌که‌سی و ده‌سته‌جه‌معیاندا تپه‌په‌په‌وه، پێویستیان به‌مامه‌له‌یه‌کی تاییه‌ت هه‌یه، جیاوازه‌مامه‌له‌یه‌ی ئه‌وانه‌ی که شیوازی نا‌جینۆسایدیانه‌ی توندوتیژیان ئه‌زمونکردوه. که ده‌لێم پێویستیان به‌ماله‌یه‌کی جیاوازه‌یه‌ مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه بلێم ده‌بیت به‌ئمان گرنگی زیاتر بدریت، یان فه‌زلیان بدریت به‌سه‌ر ئه‌وانه‌دا که شیوازی تری توندوتیژی به‌عسیان ئه‌زمونکردوه. ئه‌وه‌ی ده‌مه‌وێت بیلێم ئه‌وه‌یه که رزگاریبووان له‌ده‌ستی جینۆساید، کیشه‌ی تاییه‌تی خۆیان هه‌یه و چاره‌سه‌رکردنی ئه و کیشه‌ش پێویستی به‌مامه‌له‌ی تاییه‌ت هه‌یه. بۆئه‌وه‌ی جینۆساید یان ئه و توندوتیژیانه‌ی که له‌جینۆسایدوه دین دووباره‌نه‌بنه‌وه، کارکردن له‌زیاده‌ئاستیکدا پێویسته، ئه‌م کارکردنه‌ش مه‌حاله به‌بێئه‌وه‌ی له‌خاسیه‌ته‌کانی جینۆساید و ئه‌و برینانه‌ی جینۆساید



دروستيانده كات تينه گهين و تيكه لئاننه كهين به شيوازه كاني تری به كارهيتانی توندوتیژی به رامبه ر به ئینسان^(۱).

ئەم سەرەتا گشتییه ناچارمانده كات بگه پئینه وه بۆ دەستنیشانکردنی چیه تی ئەنفال و جیاکردنه وهی له تاوانه كانی تری به عس.

(۲) ئەنفال چیه؟

ئەنفال بریتییه له وه هشت په لاماره سهربازییه پلان بۆ ریزراوهی كه له نیوان مانگی شوبات و مانگی ئەیلولی سالی ۱۹۸۸دا کرایه سەر ئەو به شه تاییه تهی کۆمه لگه ی ئیمه كه ده کریت پیپلین کەرتی لادی یان گونده كانی کوردستان. واته په لاماره كانی ئەنفال ئەو کۆمه له په لاماره ن كه له میژوویه کی تاییه تدا ده ستپیده كەن و له میژوویه کی تاییه تدا کۆتایان پئیدیت و رووبه رووی به شیکی تاییه تی کۆمه لگای ئیمه ده کریت وه. ئەم دەستنیشا کردنه تاییه ته واده كات ئەنفال وهك رووداویکی تاییه ت تیکه لئه کریت به رووداوه خویناوییه كانی تری میژووی هاوچه رخی ئیمه و شوناسیکی تاییه تی پئیه خشیته. وه کچۆن له هه مانكاتدا مانایه کی تاییه ت و قورساییه کی تاییه تیشی پئیه به خشیته^(۲).

بیگومان په لاماری ویزانکه رانه بۆسەر کوردستان سیاسه تیکی دیرینی به عس بووه و به شیکی بووه له وه وشته سیاسییه بالاده سته ی ئەم هیزه مامه له ی کیشه ی کوردی له عیراقدای پیکردوه. به عس هیزیکبوو مه سه له ی کوردی وهك کیشه یه کی ئەمنی وینا کردوه وهك کیشه یه کی ئەمنیش مامه له ی له گه لدا کردوه. لای به عس مه سه له ی کورد مه سه له ی میلیه تیک نه بووه خاوه نی کۆمه لیک ماف و داخواری سیاسی و کولتوری و جوگرافی و ئابوری نه ته وه یی، به لکو مه سه له یه کی ئەمنی بووه که به رده وام مه ترسی بۆسەر ده وله تی عیراقی و هیزه حوکمرانه كانی دروستکردوه. دیدی به عس بۆ مه سه له ی کورد دیدیکی سیاسی نه بووه، به لکو دیدیکی ئەمنی بووه. به م کاره شی به عس مه سه له ی کوردی له کایه ی سیاسه ته وه گواستوه ته وه بۆ کایه ی ئاسایش. واته مه سه له ی کوردی له مه سه له یه کی سیاسییه وه گۆریوه بۆ مه سه له یه کی ئەمنی، له هه لگری کۆمه لیک داخواری سیاسی و کولتورییه وه کردویه تی به هه لگری کۆمه لیک هه رپه شه ی ئەمنی له سەر ده وله تی عیراقی. بۆیه چاره سه ری ئەم مه سه له یه ی وهك چاره سه ریکی سیاسی مامه له نه کردوه،



بەلکو وەك چارەسەرێكى ئەمنى دیویەتی كە پابەستبوو بە بەكارهێنانێكى بەرفراوان و بەردەوامی توندوتیژی. بێگومان بە عەس تاقە هێزێك نەبوو لە عێراقدا كە پەڕەوی ئەم سیاسەتە تاییەتەى بەرامبەر بە مەسەلەى كورد كر�بێت و بە عەس داھێنەرى ئەم شۆوازی مامەلەى لە گەل مەسەلەى كوردا نەبوو، حكومەتەكانى تری دەولەتى عێراقى بەر لە بە عەسێش هەمان مامەلەیان لە گەل مەسەلەى كوردا كردووە. واتە بە عەس داھێنەرى ئەم كۆلتورە تاییەتەى بە ئەمنیکردنى مەسەلەى كورد نییە، بەر لە بە عەسێش حكومەتە جیاوازهكانى تری عێراق كاراكتەرى سیاسیان لە مەسەلەى كورد سەندۆتەو، بەلام هیچ یەكێكان بە ئەندازەى بە عەس مەسەلەى كوردیان لە كاراكتەرە سیاسییەكەى دانەبرپووە وەك مەسەلەى كە ئەمنى رووت مامەلەیان نەكردووە. بە عەس چارەسەرى مەسەلەى كوردیان راستەوخۆ داوە دەست لە شكرو هێزەكانى ئەمن و موخابەرات و دەزگا توندوتیژەكانى تری دەولەتى عێراقى. یەكێك لە هۆكارە سەرەكییەكانى ئەنفال بە چلە پۆپەگەیشتنى ئەم دیدە ئەمنییە بوو بۆ مەسەلەى كورد لە لایەن بە عەسەو.

كە دیدى ئەمنى دەبێتە تاقە دیدێك بۆ مامەلەكردنى كێشەى كى سیاسى، ئەوكات توندوتیژی دەبێتە ئەو ئامرازە سەرەكییەى بۆ مامەلەكردنى ئەو كێشەى پەنایبۆدەبرێت. توندوتیژی و ترساندن و سزادان و لەناوبردن دەبنە زمانى قسەكردنى دەولەت لە گەل ئەو كێشەى دا. بەلام ئەم زمانى توندوتیژی و ترساندن و سزادانە مەرجنییە هەمیشەو هەردەم و بە شۆویەكى حەتمى بگات بە جینۆساید. توندوتیژی دەكرێت تەنھا ستراتێژیکبێت بۆ سزادانێكى سنووردار بە مەبەستى بەرھەمھێنانى ترسێكى گەرە كە وابكات رێگە لە بەرزكردنەوێ داخواری سیاسى و ئابوری و فەرھەنگى بگرێت. بەلام توندوتیژی كاتێك كاراكتەرى جینۆسایدییانە وەردەگرێت مانای وایە رووى لە گروپ یان پێكھاتێكى كۆمەلایەتى دیاریكراو بە نیازی لەناوبردن یەكجاریان، نەك بە نیازی سزادان یان ترساندن یان بێدەنگكردن یان. توندوتیژی جینۆسایدییانە سزادان لە كارى ترساندن و مامەلەى كە توندوتیژی جوژنییەو دەكاتە سزادانى گروپێك یان هێزێك بە مەبەستى لەناوبردن سەرتاسەرى ئەو گروپە. ئەوێ توندوتیژی بە عەس لە ئەنفالدا لە توندوتیژیەكانى دەرەوێ ئەنفال جیا دەكاتەو ئەم خەسلەتە جینۆسایدییە.



له پۆژگاری هاتنه سهر حوكميانه وه به كارهيئانی توندوتیژی به رامبهه به مهسه له ی كوردو به ستنه وه ی چاره سهركردنی ئه م مهسه له یه به ئه گه ری به كارهيئانی توندوتیژی دهوله ته وه به شیکی دانه بپاوبوو له شیوازی مامه له كردنی به عس له گه ل كوردا، به لام له قوناغیكدا هیرشه توندوتیژه كانی به عس بۆسهه كوردستان سیفته تی هیرشه "ناسایی" له ده ستنه ده ن و ده بنه هیرشه راسته وخۆو به رده وام به مه به سستی له ناوبردنی گشتی و كۆتاییه ئانیکی یه كجاره کی به مهسه له ی كورد. ئه م شیوازه له په لاماری سه ربازی هه مه لایه ن و به رده وامی به عس بۆسهه كورد له مانگی سیی سالی ۱۹۸۷ ده ستپیده كات و تا سالی ۱۹۸۹ ده خایه نیته. له م دوو ساله دا راده ی په لاماری به عس بۆسهه كۆمه لگای كوردی به شیوه یه کی به رچا و به رزده بیته وه و سنووری چالاکی ره مزی و ترساندن و سزای جوزئی تیده په پینیت و ده په پیته وه بۆسهه رزه مینی و ئیرانكردنی به رفراوان و فره لایه ن و سه رتاسه ری. له م دوو ساله دا مه سه له ی كورد ده بیته یه كێك له مه سه له ئه منیه هه ره گرنگه كانی به عس و هیزه سیاسییه كانی كورد وه ك كۆمه لێك هیزی جه رده و ناپاك و ترسناك مامه له ده كرین. له ناو ئه م نه خشه فراوان و هه مه لایه نه ی په لاماردانی كوردستاندا، ئه نفال بریتیه له و په لامارانیه ی كه له نیوان ۲۳ شوبات و شه شی ئه یلولی سالی ۱۹۸۸ دا رووده ده ن. واته میژووی ده ستپیکردنی په لاماره كانی ئه نفال به ئه نفال یه ك ده ستپیده كات له پۆژی ۲۳ شوباتدا و میژووی كۆتاییه اتیشی به ئه نفال هه شت كۆتاییدیت له پۆژی شه شی ئه یلولی سالی ۱۹۸۸ دا. هه موو په لاماره كانی ئه نفال شه ش مانگ و یازده رۆژی پیده چیت. ئه نفال بریتیه له كۆی ئه و و ئیرانكاری و كوشتن و له ناوبردنه ی به عس له ماوه ی ئه و شه ش مانگ و یازده رۆزه دا ئه نجامیده ات. په لاماره كانی به ر له و میژووه و په لاماره كانی دوا ی ئه و میژووه به شیک نین له په لاماره كانی ئه نفال.

هه رییه كێك له و په لامارانه ش رووی له ناوچه یه کی جوگرافی پيشوه خت ده ستنیشانكرا و بووه. ئه نفال یه ك رووی له ناوچه ی سه رگه لو و به رگه لو بوو كه سه ركردایه تی یه كیتی تیدابوو، له كاتیكدا ئه نفال هه شت رووی له ناوچه ی بادینان بوو كه هه ندیک له هیزه كانی پارتی تیدابوو. هه وت په لاماره كانی تری ئه نفال بۆسهه ئه و ناوچانه بووه كه كه م تازۆر له ژیر ده سه لاتیه هیزه كانی یه كیتیدابوون. ئه نفال یه كه م، سی هه فته ی ده خایه نیته و ئه وانی تریان ماوه كانیان كه متر بووه. ئه نفال یه ك تا ئه نفال هه وت له كاتی جه نگی



ئىران و عىراقدا ئەنجامدارون، بەلام ئەنفالى ھەشت لەناوچەى بادىناندا دواى ۋەستانى جەنگى ئىران و عىراق دەستپىدەكات و سەرچەمى روداۋەكانى دەكەۋىتە دواى ۋەستانى ئەو جەنگەۋە. ئەمەش نىشانىدەدات كە پەلامارەكانى ئەنفال بەشىك نەبوون لەجەنگى ئىران و عىراق و ستراتىژە سەربازىيەكانىان بەشىك نەبوو لەستراتىژىيەتى جەنگى ئىران و عىراق.^(۴)

ئەۋەى گىرنگە ئاگادارى بىن ئەم سنووردارىيە زەمەنىيە ۋە شۆيىنە پىناسكراۋانەپە كە پەلامارەكانى ئەنفالىان تىادا پىادەكراۋە. ئەمەش ماناى تىكەلنەكردنى زەمان و زەمىنى پەلامارەكانى ئەنفالە بەزەمان و زەمىنى پەلامارو ناشىرىنىيەكانى تىرى بەعس بەرامبەر بەكورد. ئەنفال كۆمەلنىك پەلامارى تايبەتە كە لەمىژۋويەكى دىيارىكراۋدا دەست پىدەكات و رووشى لەبەشىكى دىيارىكراۋ و پىشۋەخت پىناسكراۋى كۆمەلگاي كوردىيە. ئامانچىكى پىشۋەخت دەستنىشانكراۋ بەرپۆەبىردوۋە، كە برىتىيە لەۋىرانكردنى گوندەكانى كوردستان و كوشتن و لەناوبىردن و راگوۋىزانى دانىشتوانى ئەو گوندانە. ئەنفال پرۆژەى لەناوبىردنى لادىكانى كوردستانە، نەك پرۆژەى لەناوبىردنى كورد ھەموۋى. ئەمەش ماناى ئەۋەى پەلامارەكانى ئەنفال روۋيان لەھەموو كۆمەلگاي كوردى نەبوو، رووبەپروۋى ھەموو كوردىش نەكراۋنەتەۋە، بەلكو روۋيان تەنھا لەگوندەكانى كوردستان بووۋە وىستويانە لادىكانى كوردستان و گوندنىشەكانى ئەم كۆمەلگايە لەناوبەن، ئەگەرچى ۋىرانكردنى گوندەكان و كوشتن و گرتن و راگواستنى گوندنىشەكان كارىگەرى گەۋەرەو خراپ و ھەمەلايەن لەسەر سەرچەمى كۆمەلگاي كوردىيە بەجىدەھىتلىت.

بەو مانايەى سەرەۋە كىمىبارانكردنى شارىكى ۋەك ھەلەبجە و رووخاندنى شارىكى ۋەك قەلادىزى بەشىك نىن لەپەلامارەكانى ئەنفال. ھىرش بۆسەر ئەم دوو شۆيىنە لەۋانەپە لۆژىكى شەپى ئىران و عىراقى لەپىشتەۋەبوۋىت، ياخود بىرۆكەى تۆلەكردنەۋە يان رق يان ھەرشتىكى دىكەى لەم بابەتە ئاراستەى كىردىت. ھەرچىيەك بوۋىت لۆژىك و مەبەستى پەلاماردانى ئەو شارانە جىاوازن لەلۆژىكى جىنۆسایدىيانەى پەلامارەكانى ئەنفال بۆ سەر گوندەكانى كوردستان. تاوانى ئەنفال پەيوەندى نىيە بەتورپەبوۋنى ئەم يان ئەو سەركرەدى سەربازىي، بەملھوپى و نابەرپرسىارىتتى ئەم يان ئەو ئەفسەرۋە جەنەرالل و گوردانى سوپاۋە، ئەنفال ھىرشىكى پلانبۆدارپىژراۋ و پىشۋەخت بىرلىكراۋە



بوو که ئامانجی و یرانکردنی هه موو توانایه کی ژیان بوو له گونده کانی کوردستانداو
ستراتیژییه تی له ناوبردنی گوندو گوندنشینه کانی له پشته وه بوو.

ئهم جیاکارییه ی سه ره وه جیاکارییه کی گرنگه، چونکه ته نها له پښگای ئهم
جیاکارییه وه یه ده کریت سیفیه ت و مانای جینۆسایدیانه ی په لاماره کانی ئه نفال
ده ربه که ویت.

(۳) تاییه تمه نندییه کانی ئه نفال:

هه موو جینۆسایدیک حیکایه تی کوشتن و له ناوبردنیکی دهسته جه معی ده گپښته وه که
تاییدا به هه زاران هه زار ئینسان له سه ربوون یان نه بوونی سیفیه تیکی تاییه ت یان له سه ر
شیوازیکی تاییه تی ئینسانبوون ده کوژرین. به لام هه موو جینۆسایدیکیش کۆمه لیک
تاییه تمه ندی خۆی هه یه، هه لومه رجیک میژوویی دیاریکراو و کۆمه لیک هۆکاری سیاسی
و کۆمه لایه تی و کولتوری تاییه ت ده یخولقینن. به شیوه یه کی گشتی له پشته
جینۆسایدیه وه وه ک تاوان کۆمه لیک هۆکار هه یه، بو نمونه ئاماده گی ده وله تیک که
کیشه ی سیاسی و ئه تنی و دینی و کولتوری هه بیته له گه ل بریک له دانیشتوانی ئه و
ولا ته دا. ده وله تیک گه ر ده وله تیک توتالیتاریش نه بیته، ئه و زۆر ره گه زو کاراکته رو مه یلی
توتالیتارییه نه ی به هیزی تیدا بیته. ئهم ده وله ته ده بیته کاراکته ریکی مۆدیرنیشی هه بیته،
واته له شکری مۆدیرن، ده زگای بیرۆکراتی مۆدیرن، ته کنۆلۆژیای په یوه ندی مۆدیرن، شتی
دیکه ی له م بابه ته ی هه بیته که به هۆیانه وه بتوانیت هه م جینۆساید ریکبخت و هیزی
بۆکۆبکاته وه هه م بشتوانیت ئه نجامیبدات. زۆربه ی جینۆسایدیه کان له ئاماده گی حزبیکی
سیاسیدا ئه نجامدارون، حزبیکی که خه لک ریکبخت و هانیانبدات و هاریکاریان بکات بو
پیاده کردنی جینۆساید. بوونی ئایدیۆلۆژیایه کی سیاسیش بو ئه نجامدانی جینۆساید
یه کیکه له پیداو یستیه گرنگه کان، ئایدیۆلۆژیایه که ئه وانیه ی جینۆسایدیان به رامبه ر
ده کریت وه که سانی ناپاک و تاوانبارو ته نانه ت نائینسان و ینابکات و بناسینیت. بوونی
ده زگای بیرۆکراتی تاییه ت و ته رجه مه کردنی بریاری جینۆساید به ده یان و سه دان و
هه زاران بریاری بیرۆکراتی بچوو که هه ر یه کیکیان که سیک و لایه نیک و ده زگایه کی
تاییه تی پنیه له بستیت، به جوړیک گه ر بمانه ویت وینه یه کی گشتی کاره جینۆسایدیه که مان



دەستبەكە وئىت ناچار بىر ئۇ ھەموو بىر يارو دەزگا لايەنە بچووك و لۆكالىيانە پىكەو ھە لەناو وئىنە يەكى گەرەدا كۆبەكە يىنە ھە. واتە جىنۆسايد كارىكە بەتەنھا بەم يان بەو كەس يان بەم يان ئۇ دەزگا ئۇ نىجامندارىت، بەلكو تاوانىكە دابەشە كرئىت بەسەر چەندان دەزگا لايەن و بىر يارى بچووك و لۆكالىدا.^(۵)

دەلئىم سەرەپاى ئۇم خالە گشتىيانە ئۇ نىفال لە عىراقدا ھەلگىرى كۆمەلئىك تايبەتمەندىيە كە من ھەولەدەم لىرەدا لەسەر چوار گىرنگىر تايبەتمەندىيان رابوہ ستم.

يەكەم: بەشدار بوونى دەولەت ھەك گشتىك لەتاوانەكانى ئۇنفالدا

خالئىكى گىرنگ كە ئۇ نىفال لەتاوانەكانى دىكەى بەر لەئۇ نىفال و دواى ئۇ نىفال جىادەكاتەو ھە لەمانكاتىشدا تايبەتمەندىيەكى تايبەتى پىدەبەخشىت ئۇو ھەيە ئۇو ھەيە كە ئۇ نىفال ئۇ نىجامدەدات خودى دەولەتى عىراقىيە ھەك دەولەت. ئۇ نىفال بەتەنھا دەزگاكانى حىزبى بەس، يان دەزگا نىمچە مىلىتارىيەكان يان ئۇم يان ئۇو ھىزۇ ئۇم سەر كىردەو ئۇو گوردانى سەربازى لىبەرسىيار نىيە، بەلكو دەولەتى عىراقى ھەك دەولەت، ھەك گشتىكى ئۆرگانى، لەسەرەتاي ئۇ نىفالەو ھەك كۆتايى ئۇ نىفال بەشدارە لەپلان بۇدانان و رىكخستنى تاوانى ئۇ نىفال و كۆكردنەو ھەك دابىنكردىنى ئامرازو پىداوئىستىيە تايبەتئىيەكانى ئۇ نىجامدانى ئۇم تاوانە. ئۇم بەشدارىيە چالاک و ھەمەلايەنەى دەولەتە سىفەتى سەرەكى تاوانەكانى ئۇ نىفال دەستنىشانەكات. ھەر ئۇم بەشدارىيە ئۆرگانىيەى دەولەتە، بۇ نمونە، تاوانەكانى ئۇ نىفال لەتاوانى جىنۆسايدىكى گەرەى ھەك ئۇو ھەي رواندا جىادەكاتەو ھە. بەشدارى سەرتاسەرى دەولەتى عىراقى ھەك دەولەت لەئۇ نىفالدا بەپادەيەك گشتىگرە زەحمەتە بتوانىن لەدەرەو ھەي دەولەتدا تاوانبارى دىكە بۇ ئۇ نىفال لەناو عىراقدا بدۆزىنەو ھە، لەكاتىكدا لەپواندادا خەلكى سادەو ساكارى دەرەو ھەي دەزگاكانى دەولەت بەشدارىيان لەكوشتنى قوربانىيەكاندا كىردەو، لەپواندا دراوسى دراوسى و ناسراو ناسراو ھەندىكجار ھارپى ھارپى بەچەقۇو قەمەو تەرور داس كوشتو ھە.

ئۇ دەزگايانەى حكومەتى عىراقىش كە لەتاوانى ئۇ نىفالدا بەشدارن ئۇ دەزگايانەن كە پىكەتەى سەرەكى ئۇم دەولەتە پىكەدەھىنن و شوناسى دەولەتى عىراقى ھەك دەولەت دەستنىشانەكەن. ئۇ دەزگايانەش ھەندىكىيان سەربازىين، ھەندىكىيان حىزبى و



مەدەنىن، ھەندىكىيان بەرپىرسى كاروبارى ئەمىن،
ھەندىكىيان دەزگای نىمچە سەربازىن. گىرنگىرىنى ئەو
دەزگایەنەى لەپەلامارەكانى ئەنفالدا بەشداربوون برىتىن
لەمانەى خوارەوہ.

۱- لەشكرى عىراق: فەيلەقى يەك و فەيلەقى پىنج.

۲- دەزگای ئەمنى: مەدیرىەتى ئەمنى عامە.

۳- حزبى بەعس. بىرپىكى زۆر لەدەزگاکانى حزبى

بەعس.

۴- ھىزە رەسمىيە كورىيەكان. فەوجەكانى خەفیفە.

ھەرىەكىكىش لەم دەزگایانە لەچەندان دەزگای بچوك
و گەورە پىكھاتوہ كە ئەرك و كارى جياواز رادەپەپىن.
ئەمانە ھەندىكىيان چەك بەدەستەن، ھەندىكىيان دەزگای
ھەوالگرو كۆكەرەوہى زانىارين، ھەندىكىيان شوڤل و
بلدۆزەر و ئامپىرەكانى تىرى روخاندن ئامادەدەكەن،
ھەندىكىيان ئەركيان تەنھا گواستەوہىە ھتد...

دووھەم: كوشتنى بەكۆمەل بەلام تايبەت

شيوازى كوشتن لەتاوانەكانى ئەنفالدا شيوازىكى زۆر
تايبەتەو جياوازه لەو شيوازانەى تىرى كوشتن كە بەعس
لەعىراقدا پىادەيدەكرد. كە ئەمە دەلپم دەزانم رەنگە
كەسانىك ھەبن بلىن مردن ھەر مردنە، گىرنگ نىيە
ئىنسانەكان بەچ شيوازىك دەكوژرىن، گىرنگ ئەوہىە
ئىنسانەكان دەكوژرىن. ھەندىك لەم رووہوہ زىاتر
پىدادەگىرن و باس لەوہ دەكەن كە نابىت ئازارەكانى
ئەنفال نەمىشكىرىن، ناراستە كەسىك كە خۆى ئازارەكانى

ئەنقالى نەدبىيت لەدەرەوہپا باس لەو ئازارانەبكات، ئەوہى تەنھا مافى قسەكردن و
گىرآنەوہى ئازارەكانى ھەيە قوربانىيەكان خۆيانن. لەم دىدەدا باسكردنى ئەنفال و

لەم دىدەدا

ئەنفال يان

جىنۆسايد

شتىك نىيە

نەمىشكىرىت و

تاقە لايەنىك كە

بۆى ھەيە باس

لەئەنفال بكات

ئەوانەن كە

وہك قوربانى

بەناو

جەھەنەمى

رووداوہكانىدا

تپپەريون



هه‌وڵدان بۆکردنی به‌بابه‌تی تێرامان و خۆبندنه‌وه، ناهه‌قیکردنه به‌رامبه‌ر به‌وانه‌ی که ئه‌نفالیاں به‌رامبه‌ر کراوه‌و ئه‌نفالیاں به‌شیۆه‌یه‌کی شه‌خسی ئه‌زموونکردوه. له‌م دیدهدا ئه‌نفالیاں جینۆساید شتیکی نییه‌ نمایشبکریت و تاقه‌ لایه‌نیکی که بۆی هه‌یه‌ باس له‌ئه‌نفال بکات ئه‌وانه‌ن که وه‌ک قوربانی به‌ناو جه‌ه‌نه‌می رووداوه‌کانیدا تێپه‌ریون. بۆیه‌، له‌م دیدهدا، ئینسان هه‌ر له‌ ئه‌ساسه‌وه‌ بۆینییه‌ باس له‌ئه‌نفال بکات و ناییت بیکاته‌ بابه‌تی تێرامان و خۆبندنه‌وه‌ی فیکری، چ‌جای ئه‌وه‌ی هه‌وڵبده‌یت شیۆازه‌کانی کوشتن له‌ئه‌نفالدا پۆلینبکه‌یت و له‌شیۆازه "ناساییه‌کانی" کوشتن جیایانبکه‌یته‌وه. به‌بۆچوونی من ئه‌م دیده‌ له‌زیاد له‌په‌روه‌یه‌که‌وه‌ نووقسان و هه‌له‌یه. یه‌که‌م بۆ ریگرتن له‌دووباره‌بوونه‌وه‌ی تاوانه‌ ترسناکه‌کان له‌میژووی مرۆفدا پیویسته‌ هه‌موو هه‌وڵیک بدریت بۆ تیگه‌یشتن له‌و تاوانانه‌و مۆتیقه‌کانی ئه‌نجامدانیان، لۆژیکه‌ ناوه‌کییه‌که‌یان ده‌ستنیشان و ئاشکراکریت، له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مایانه‌ش هه‌وڵبدریت دونیاو په‌یوه‌ندییه‌کان و مه‌به‌سته‌کان واریکبخه‌ینه‌وه‌ هه‌چ مه‌ودایه‌ک بۆ سه‌رله‌نووی ئه‌نجامدانه‌وه‌ی تاوانی له‌و بابه‌ته‌ نه‌می‌نیته‌وه. دووه‌م بۆئه‌وه‌ی قوولی تاوانه‌کان تیگه‌ین و پالنه‌ره‌کانی ئه‌نجامدانیان بناسین ناچارین ده‌ست بۆه‌موو ئه‌و ئامرازانه‌ ببه‌ین که زانسته‌ ئینسانی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌یانخه‌نه‌ به‌رده‌ستمان. ئه‌مه‌ش نه‌ک وه‌ک حه‌زیاں ته‌حه‌دایه‌کی ئه‌کادیمی، به‌لکو وه‌ک کاریکی ئه‌خلاقه‌ی که بکریت له‌پێگایه‌وه‌ قوولی برینه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان و قوولی برینه‌ میژوویییه‌ ده‌سته‌جه‌معییه‌کان بخۆینینه‌وه. له‌م دیده‌وه‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر شیۆازی کوشتن له‌ئه‌نفالدا ده‌بیته‌ یه‌کیکه‌ له‌په‌هه‌نده‌ گرنه‌گه‌کانی قسه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌م باباته‌.

به‌عس له‌ئه‌نفالدا به‌شیۆه‌یه‌کی تایبه‌ت ئینسانه‌کان ده‌کوژیته‌ ته‌واو جیاوازه‌ له‌و شیۆازی کوشتنه‌ بالاده‌سته‌ی به‌عس رۆژانه‌ به‌کاریده‌هێنا بۆ له‌ناوبردنی ئه‌وانه‌ی به‌ ناحه‌زو نه‌یارو نادۆستی داده‌نان. سه‌ره‌تا کوشتن له‌ئه‌نفالدا کوشتنیکی پیشتر پلان بۆ دانراوه‌، وابه‌سته‌ی توپه‌بوونی ئه‌م یاں ئه‌و سه‌رکرده‌، دلپه‌قی ئه‌م گوردان یاں ئه‌و گوردانی له‌شکری عێراقی نییه‌. کوشتنیکی نییه‌ خۆبه‌خۆو له‌په‌رویدابیت، به‌لکو کوشتنیکی به‌به‌رنامه‌یه‌و به‌سه‌ر چه‌ندان هه‌یز و قۆناغ و شوینی جیاوازا دابه‌شکراوه. به‌ر له‌هه‌موو شتیکی ئه‌وانه‌ی په‌لاماری گونده‌کانیاں داوه‌و مال و قوتابخانه‌و مزگه‌وته‌کانیاں روخاندوه، کانی و کاریزه‌کانیاں ده‌مپه‌ژو ته‌قاندۆته‌وه، خه‌لکه‌کانیاں کۆکردۆته‌وه‌و



گرتوه و گواستوته وه، ئەوانه نه بوون كه خه لگه كانيان كوشتووه. هه ريه كيگ له م كارانه هيزو لايه ن و گروپي تاييه ت پييه ه لساون. ئەگه رچي له كاتي ئيشكردي هه ريه كيگ له م گروپانه دا هه ر قوربانويه ك به و شيوه يه نه جو لا بيته وه كه ئەمري پيكراره، يان هه ركه سيگ هه و لي ده رباز بوون يان به گرييكردي داييت، كوژراوه. به لام سه ره پاي ئەم راستيه شيوازي سه ره كي كوشتن له ئە نفالدا كوشتني راسته وخوو ده سته جي نه بووه. ده ولت يه كه مجار خه لگه كانى گرتوه، دواتر بو ناو جه مه لون و ئوردوگاي تاييه ت گواستونيه ته وه، نيى له م جيا كر دوته وه، دواتر له ويوه ده سته به ده سته بو شويني كوشتن گواستراونه ته وه و تيمي تاييه تى كوشتن ته قه ي لينا نكر دوه و كوشتوني. كوشتن له ئە نفالدا كوشتنيكي دريژخايه ن بووه و ده سته جي و خوبه خو ئە نجامنه دراوه. هه موو ئە وانه شي له ئە نفالدا به شدار بوون كاري كوشتنيان ئە نجامنه داوه، به لكو هه ر يه كه يه ك و وه زيفه يه كي تاييه تى هه بووه، ده ولت تيمي تاييه ت و شويني تاييه تى بو كوشتن و له ناو بردن دروستكر دوه. واته ده ولت خه لكانتيكي دروستكر دوه كه كاري ئە وان ته نها كوشتني ئە نفالكراره كان بووه دواي گرتن و راگواستن و كۆكر دنه وه يان له لايه ن هيزو تا قم و لايه ني جياوازه وه.

دووه م كاراكته رى ئە م كوشتنه له وه دايه كه كوشتنيكي ده سته جه معيه و قوربانويه كان خراونه ته گوڤي به كۆمه له وه. به مه ش ئە م شيوازي كوشتنه هه موو سيفه تيكي كوشتني تاكه كه سى و تاييه تى له ده سته داوه. ئە م كوشتنه ده سته جه معيه كوشتنيكه په يوه ندى نيه به وه وه داخو ئە وانه ي ده كوژرين ئە م يان ئە و تاوانى شه خسيان ئە نجامداوه يان نا، ئە م كوشتنه كوشتنيكه رووى له قوربانويه كانه وه ك گروهيكي پيشوه خت پيناس و ده ستنيشانكراو، وه ك جوڤيكي تاييه ت له ئينسان، وه ك ناو نيشانيكي گشتى. ئە م شيوازه له كوشتن كوشتنيكي كاتاگوريانه يه، نه ك كوشتنيكي تاييه ت و تاكه كه سى. هه ر ئە مه شيوازي كوشتنه شه تاوانه كانى ئە نفال ده كاته تاوانيكي جينو سايدى يانه. باسنه كردي ئە م تاييه تمه نديانه و تيگه لكردي ئە نفال به تاوانه كانى ديكه ي به عس به رامبه ر به كورد واده كات ئە وه ي ئە نفال ده كاته جينو سايد، بزربييت.



سیپھەم: ئاماركارىيى و بەھۆمۆساكەر كىردى قوربانىيەكان

بە عىس لە مانگى دەى سالى ۱۹۸۷د، واتە لەگەرمەى شەرى ئىران و عىراقدا ئامارىكى گەورەى دانىشتوان ئەنجام دەت. ئەم ئامارە ھەر مەبەستىكى سىياسى يان مەدەنى يان ئابورىي لە پىشتە وە بوو پىت، لەو وە كەمناكاتە وە كە رۆلىكى ھىجگار گىرنگ دەبىن پىت لە پىرۆسەى ئەنجامدانى جىنۆسایدى ئەنفا لدا. ئەم ئامارە ھىلىكى راستە و خۆ دەكىشىت لە نىوان ئەوانەى بە عىس بە ھاوالاتيان دادە نىت لە بەرامبەر ئەوانەدا كە بە عىس نەك تەنھا ھەموو مافىكى ھاوالاتىبونيان لىدە سىن پىتە وە، بەلكو وەك ناپاك و نادۆست و دوژمنىش پىناسىاندە كات. ئەوانەى لەم ئامارەدا بەشدارنابن نەك دەكرىنە كە سانى بىماف، بەلكو مامەلەى خائىنيان لەگەلدا دەكرىت و سزای مردنيان بۆدە رەكرىت. بە پىي بىرارىكى مەجلىسى قىادەى سەورە كە لە مانگى ئابى ھەمانسالدا دەرچووبوو. ئەو ناوچانەى كە لە ژىردە سەلاتى حكومەتدا نەبوون، واتە ئەوانەى كە سەرژمىرى دانىشتوان نەيدە گرتنە وە، داوايانلىكرايوو بگە پىنە وە رىزى نىشتىمانى و ژىر دەسەلاتى بە عىس. بە عىس تەنھا ئەوانەى بە ھاوالاتى دەزانى كە دەيتوانى كۆنترۆل و چاودىرى و دىسپلىنيان بكات. لە نىوان ئەو بىرارىە لە مانگى ئابداو لە نىوان ئامارە كەدا دوو مانگ ھەيە، بە عىس ماوہى ئەو دوو مانگى دانابوو بۆئە وەى ھەموو ئەوانەى ناكە و نە ژىر دەسەلاتى بە عىس وە بە ناعىراقى و ناھاوالاتى و تەننەت نائىنسان ناو پىت و ماف بە خۆبىدات بە ناوى سەروەرى نەتە وەيى و پاراستنى ئاسايشى عىراق و پاراستنى ولاتە وە بىانكوژىت.

ئەو ناوچانەى كە حكومەت نەيتوانى بىانخاتە ژىردە سەلاتى خۆيە وە بە "ناوچە قەدەغە كراوہ كان" ناوئران و ئەوانە شى لە وىدا دەژيان لە دىدى بە عىسدا ھىچ پەيوەندىيە كيان بە عىراقە وە نە ما بوو و ھەموو مافىكى ئىنسانىبونيان لە دەست دا بوو. واتە ئەوانە بوو بوونە كە سانىك دەولەت كەى بىويستايە و چۆن بىويستايە دەيتوانى بىانكوژىت. ئەگەر بكرىت چە مكىك لە فەيلە سوڤى ئىتالى ئاگامبەنە وە بخوازين دەكرىت بلىين بە عىس ھەموو ئەوانەى كە دەكە و تەنە ناو ناوچە قەدەغە كراوہ كانە وە دەكرە "ھۆمۆساكەر". ئاگامبەن باس لە وە دەكات كە ھۆمۆساكەر برىتىيون لە كۆمە لىك كەسى تايبەت كە لە پۆماى كۆندا ژياون، بەلام ھىچ مافىكيان نەبوو، ھەر كە سىك ھەزى لىبوايە يان بىويستايە دەيتوانى بىانكوژىت بە پىنە وەى ھىچ لىپرسىنە وە يەكى لەگەلدا بكرىت. ئەركى سەرەكى



ئەو ئامارەى بەعس لەو رۆژگارەدا دروستىکرد برىتیبوو لەدروستکردنى ئەو ئىنسانانەى
كە وەك ھۆمۆساکەر پڕۆژەى كوشتن و لەناوبردنىكى بېلېپرسيئەوہبن.^(١)
ئەو سەرژمىرە "ناوچە قەدەغەكراوہكان" ى نەگرتەوہ كە زۆرىنەى دىھاتەكانى
كوردستانى دەگرتەوہو ئەو دىھاتانەش دواتر بوونە ئەو ناوچانەى بەر پەلامارەكانى
ئەنفال كەوتن. لەم پەلامارانەدا ھەموو ئەو نىرانەى تەمەنيان لەنيوان ١٥ بۆ ٧٠ ساآدا
بوو، بپيارى لەسپداردەن يان كوشتننيان بۆدەرچوو. پەلامارەكانى ئەنفال چوار مانگ
دواى ئەنجامدانى ئەم ئامارە دەستپىكرد، ئەم ئامارە ئەو ھىلەبوو كە بەعس لەنيوان
ئەوانەى مافى ژيانيان ھەيەو ئەوانەى مافى ژيانيان نىيە، كىشاش. لەدواى ئەم ئامارەوہ
دەولەتى عىراقى نەك تەنھا مافى ھاوآلتىبوونى لەژمارەيەكى گەورەى خەلكى كوردستان
سەندەوہ، بەلكو مافى ئىنسانبوونىشى لىسەندەوہ. لەئەنفالدا گوندنشىنە كوردەكان وەك
ئەو ھۆمۆساکەرانەى رۆماى كۆنيان لىھات و ھەموو مافىكى ژيانيان لەدەستدا.

چوارەم: بوونى مۆدىلىكى پيشين بۆ تاوانى جينۆسايد لەعيراقدا

يەككە لەتايبەتمەنديەكانى ئەنفال لەوہدايە كە لەپەيوەنديەكى راستەوخۆدايە
بەيەككە لە تاوانە گەوہەكانى بەعسەوہ لەسەرەتاي سالانى ھەشتادا، تاوانى كۆكردنەوہو
گرتن و كوشتنى بارزانيەكان. لەسالى ١٩٨٣ دا بەعس نزيكەى ٨٠٠٠ پياوى بارزاني
دەگرىت و دواتر دەيانكوژىت. شىوازى كۆكردنەوہو دابەشكردن و كوشتنى بارزانيەكان
رئك ئەو شىوازەيە كە دواتر ئەنفالەى لەسەر بىنا دەكرىت. دەكرىت تاوانى كوشتنى
بارزانيەكان وەك پەراوہيەكى پيشين بۆ ئەنفال يان وەك مۆدىلىك بۆ ئەنجامدانى
تاوانەكانى ئەنفال بىنين. توندوتىژى بەعس لەتاوانى لەناوبردنى بارزانيەكاندا رووى
لەخيلكى ديارىكراوہوو، واتە كوشتن لىرەدا ديسانەوہ كوشتنىكى تاكەكەسى و تايبەت
نەبوو، بەلكو كوشتنىكى كاتاگورىانەبوو. ئەوہشى پىناسى ئەو كوشتنەى
دەستنيشانەكرد بارزانيبوون بوو. بەعس لەئەنفالدا سنوورەكانى ئەم كوشتنە
فراونتردەكاتەوہ تا ھەموو لادىكانى كوردستان دەگرىتەوہ. بەھەمان شىوازى ئەنفال،
لەتاوانى كوشتنى بارزانيەكاندا، ھەموو ئەو نىرنيانەى تەمەنيان لە ١٢ سال بۆ



سەرەوہ بوو کوژران و دایک و خوشک و برابچوک و
خیزانہ کانیشیان لە ئوردوگایەک لە نزیک قووشتەپە
کۆکرانە وە. ئەم مۆدیڵە لە کوشتن ئێ و دەروازەییە کە
بە عس لێیە وە دەچیتە ناو تاوانەکانی ئەنفالە وە.

(ع) ئەنفال و تیکەلۆبونی سی میژوو

بەناویە کدا

لە پشتی تاوانی ئەنفالە وە سی میژوو تیکەل بەیەک
و بەناویە کداچوو ئامادەییە. یەکە میان میژوو عیراقە
و هەک دروستکراویکی کۆلۆنیالی. دوو میان میژوو
بە عسە و هەک هیژیکی ناسیۆنالیستی پەرگەر. سییە میان
میژوو سەدام حوسەینە و هەک دیکتاتوریک ناریستی
نەخۆش. بەبی تیکەلۆبونی ئەم سی میژوو بەیە کدی
لە کۆتایی هەشتاکانی سەدە ی رابردوودا ئەنجامدانی
تاوانەکانی ئەنفال کاریکی هیجگار زەحمەت دەبوو.

خالی هەرە ترسناک لە میژوو عیراقدا بوونی کوردە
بەکە مینەییەکی نەتە وەیی لە ناو دەولەتیکی نادیموکرات و
دەسەلاتگەردا، دەولەتیک کە دروستبوون و مانە وەیی
بەپلەیی یەکەم پرۆژەییەکی کۆلۆنیالی بوو و پەییەندی
بەقازانجە ستراتیزییەکانی بەریتانیای دوا جەنگی
جیھانی یەکەمە وە هەییە. میژوو عیراق لە سەرەتاوە تا
ساتە وەختی ئەنفال و تا ئەمڕۆش میژوو دەولەتیکە کە
نەیتوانیوە نەتە وەییەک بەناوی نەتە وەیی عیراقە وە
دروستبکات. عیراق دەولەتیکە بێنەتە وە. دەولەتیکە لە سەر کۆمەلگایەکی
پارچە پارچە دروستبوو و چوارچۆیەییەکی گشتی بۆ کۆبوونە وەیی هیژە جیاوازیەکانی ناو
ولتەکە پینییە. لە سەردەمی بە عسدا ئەم دەولەتە لەباتی بەخشیینی شوناسی هاوبەش
بەگروپە جیاوازیەکانی ئەو کۆمەلگایە، ترسی هاوبەشی پینەخشیون. ئەو وەیی ولتەکەیی

لە پشتی تاوانی

ئەنفالە وە سی

میژوو تیکەل بەیەک

و بەناویە کداچوو

ئامادەییە. یەکە میان

میژوو عیراقە و هەک

دروستکراویکی

کۆلۆنیالی. دوو میان

میژوو بە عسە و هەک

هیژیکی

ناسیۆنالیستی

پەرگەر. سییە میان

میژوو سەدام

حوسەینە و هەک

دیکتاتوریک

ناریستی نەخۆش



به یه که وه گریڊاوه به پله ی یه که م توندوتیژی و هیزی له شکر و ترساندن و هه پره شه ی کوشتن و له ناو بردن بووه. له نیوه ی دووه می سه ده ی بیسته مدا عیراق ده بیته یه کیک ده وه له ته نه وتییه گه وه ره و گرنه گه کانی دنیا و له گه له ده وه له مه ندبوونی ئابوویدا راده ی دیسپلینکردن و ترساندن و به کاره ی تانی توندوتیژی له ولاته که دا روو له زیاده بوون ده کات.^(۷)

چه ند توانا ئابوویرییه کانی ولاته که گه وه ره تر بوویت، ئاواش توانا سه ربازییه کانی گه وه ره ترو ده زگا کانی کۆنترۆلکردن و دیسپلینکردن و بیده ننگکردنی خه لگیش تیدا گه وه ره تر بووه. عیراق له کۆتایی شه سه ته کانه وه هه نگاو هه نگاو ده بیته ده وه له تیکی مۆدیرن، ده وه له تیک توانای دروستکردن و گه وه ره کردنی هه موو ده زگا تازه کانی سه رکوتکردن و لپرسینه وه و کوشتنی تیدا دروسته بیته، به لام ریگه نادات لانی هه ره که می ئه و فه لسه فه سیاسییه ئینسانی و دیموکراسییه ی تیدا دروسته بیته که به شیکی دانه بپراوی دنیا ی مۆدیرنه. تازه بوونه وه ی عیراق تازه بوونه وه ی ده زگا کانی ده وه له تی عیراقییه، به بی تازه بوونه وه ی ئه و فه لسه فه سیاسییه ی که ده شیت مه ترسییه کانی ئه و ده زگا تازانه سنووردار بکات و بیانکاته ده زگای کۆنترۆلکراو و چاودپیرکراو. به پچه وانه وه ته کنۆلۆژیای هاوچه رخ و شیوازه کانی ریخستن بپروکراتی مۆدیرن عیراقیان تا ده هات به ره و تۆتالیتاریزم ده برد. له ساتیک له سه ته کاندای ده وه له تی عیراقی ده بیته ده وه له تیکی ته واه و تۆتالیتاری. به عس ده بیته هیژیک له هه موو گه ره ک و شارۆچکه و شاره گه وه ره کانی عیراقدا ئاماده ده بیته. ده چپته ناو ئاهه نگ و ئه ده ب و ته نانه ت زمانه وه. هه زاران هه زار بنکه ی حزبی و ده زگای ئه من و ده زگا کانی تری کۆکردنه وه ی زانیاری و دیسپلینکردنی خه لک دروسته بن و ئینسانی عیراقی ده بیته بوونه وه ریگ له هه رشوینیک بیته و چۆن بژی، ناتوانیت له چاوانی ده وه له ت بزربیت. مه گه ر لادیکانی کوردستان توانی بیته یان خویان له م توانا تۆتالیتارییه ی ده وه له تی عیراقی به دوورگرتبیت و وه ک شوینیکی نا دیسپلینکراو و ئازاد مابووینه وه. له راستیدا یه کیک له ئامانجه کانی ئه نفال نه هیشتنی ئه م دنیا ئازاده بچووکه یه له به رده م ته ماحه تۆتالیتارییه کانی ده وه له تی عیراقیدا. لادیکانی کوردستان ئه و به شه ی کۆمه لگای کوردیی و کۆمه لگای عیراقی بوون که له ده ره وه ی ته ماحه تۆتالیتارییه کانی ده وه له تدا ده ژیان، توانایه کی گه وه ره ی خۆزبان و خۆپارستنیان له ده وه له ت



هه بوو. ئه نفال كۆتاييه پيئانبوو بهم تواناي خۆژيني و سه ره به خۆبيهي ئه و به شه ي
كۆمه لگاي ئيمه كه ته ماحه تۆتاليتارييه كاني به عس بۆي كۆنترۆل نه ده كرا.

له سه ريكي ديكه وه ده وله تي عيراقى له هه فتاكان و هه شتاكاندا چه ند تازه تر ده بيته وه،
ئه وه نده ره هه نده ميليتاري و توندوتيزيه كاني گه وره تر ده بيت. جه نكي ئيران و عيراق
نه ك ته نها ئابوورى عيراقى كرده ئابوورى جه نك، به لكو هه موو كۆمه لگاي عيراقى كرده
كۆمه لگايه كه ي ميليتاري. خه ونى به عس له و سالانه دا ده بيته خه ونى بونيانانه وه ي
عيراق له سه ر مۆديلى سه ر بازگه . مليۆنان سه ر بازو چه كدارى تر له ولاته كه دا هه بوون،
له شكرى منالان و ژنان و ميللى و پيشه يي به شيكى زورى خه لكى ولاته كه ي كرد بوو
به سه ر باز. ريكخراوه كاني قوتابيان و ئافره تان و منالان و گه نجان ده سه لاتي به عسيان
راكيشابوو ناو بريكي هه ره گه وره ي ژيانى تاييه ت و ژيانى گشتى كۆمه لگاي عيراقيه وه .
ئهم به سه ر بازگه كرده ي كۆمه لگاي عيراقى ئه و هه سته ي له به عسدا دروست كر دبوو كه
هه موو كۆمه لگاي عيراقى له گه لدايه و ئه وه شى له گه ل به عسدا نيه بر يتين له كۆمه لگاي
له ريلاده رو ناپاك كه پيويسته له ناو بريين.

ئنه نفال وه ك جينۆسايد له په يوه ندييه كي راسته وخۆدايه به ميژووى هاوچه رخى
عيراقه وه وه ك ده وله تيكي كه توندوتيزى و ميليتاريزم و ترساندن و ديسپلين كردن ئه و
چوارچيوانه يه كه ولاته كه ي به يه كگرتووى هيشتوتنه وه و راگرتوه . له گه ل ته قاندى
يه كه مين فيشه كي شوڤشى كورديشدا له سه ره تاى سالانى شه سندا، ئيدى ره هه نده
ئه منيه كه ي مه سه له ي كورد له لايه ن حكومه ته يه كه به دواى يه كه كاني عيراقه وه هه موو
ره هه نده كاني ديكه ي ئهم مه سه له يه داده پۆشيت. كورد له ديدى حكومه ته كاني عيراقدا،
به تاييه تي له ديدى به عسداو به تاييه تير له ديدى سه دام حوسه ين و خيزانه كه يدا، ده بيته
ئه و بوونه وه ره تيكدەر، موخه ريه ي، كه ده ولت وه ك هه ره شه يه كي به رده وام ته ماشاى
ده كات. ده بيته گه وره ترين ريگر له به رده م خه ونى به سه ر بازگه كردنيكى ته واوه تي
كۆمه لگاي عيراقيدا.

ئه و خالانه ي سه ره وه به ره و قسه كردن له سه ره به عسمان ده بات، به تاييه تي له سه ر
ئايديو لۆژياى به عس وه ك ئايديو لۆژيايه كي ناسيو نايستى په ريگر. ئايديو لۆژياى به عس
له چا په ئه فله قيه كه يدا ئايديو لۆژيايه كه پره له ره گه زى فاشيانه . تيگه ليكه له داروينيزمى
كۆمه لايه تي و رۆمانسيه ت. داروينيزمى كۆمه لايه تي نرخيكي هيچگار گرنگ بۆ هيژو
ده سه لات داده نيست و رۆمانسيه تيش هه سته بيۆينه يي و ده گمه ني و نارسيزم



گەرەدەكات. بەعس ئەو بزوتنەو ناسیۆنالیستییه كە لەسەر تیکەلگەردنی ئەم دوو شیوازی بیرکردنەو یە كاردەكات، تیکەلگەردنی داروینیزی كۆمەلایەتی بەرۆمانسیەت، ھیزپەرستی بەنارسیزم.

لەپەییوئەندیدا بەھیزپەرستییهو ئایدیۆلۆژیای بەعس ھیزپەرستیەكەى نەك تەنھا تەرجمەكردوھ بۆ دەولەتپەرستی، بەلكو بۆ سەرکردەپەرستیش. لەسەردەمی سەدام حوسەیندا ئەم ھیزپەرستییه بەپلەى یەكەم گۆپاوە بەسەرکردەپەرستی. لەم ئایدیۆلۆژیایەدا خەلك گشتیكى ویکچوو بیکاراكتەرە كە سەرکردەیهكى میژووێ دەستیاندەگرت و بەناو میژوودا بەرەو ھیزو دەسەلات و مەزنى دەیانبات. ئەم وینەیه بۆ سەرکردە رادەى نارسیزم و خودئەقینی سەرکردەكان بەپلەیهكى تۆقینەر گەرەو ترسناك دەكات. مۆدیلى بسماركیانیە یەكگرتنەوئە ئلمانیا دەبیتە ئەو مۆدیلى كە سەرکردە بەعسییەكان، بەتایبەتی سەدام حوسەین، خەونى بەردەوامى پیۆدەبیینت. بەعس دیموكراسیەت، كە ولاتیكى فرە دین و فرە نەتەو و فرە كولتورى وەك عیراق لەھەمووشتیكى تر زیاتر پیویستی پییەتی، وەك داھینراویكى رۆژئاوایی و ئیمپریالی مامەلەدەكات. ھەر ھیزیکیش باسى لەدیموكراسیەتكردیت بەشیۆیەكى ئۆتۆماتیكى بۆتە دوژمنى بەعس، یان بەعس وەك دوژمن مامەلەیکردوھ. لەپارستیدا دیموكراسیەت لەدیدى بەعسا دژ بەو مەیلی ھیزپەرستی و سەرکردەپەرستییه كە كۆلەكە گەرەكانى ئایدیۆلۆژیای بەعس پیکدەھینن.

لەھەمانكاتدا خەونى پان عەرەببیزی بەعس وادەكات ئایدیۆلۆژیای بەعس ھەموو گروپە ئەتنى و دینی و كولتورییە ناعەرەبەكانى دونیای عەرەب وەك عەرەب ببیینت و مامەلەبكات. ^(۸) واتە پرۆژەى تواندەوئەى ئەم گروپانە لەناو قالبی عەرەببیزمدا ئەو دیدە ئایدیۆلۆژییە كە بەعس بۆ گروپە ناعەرەبەكانى ھەیه. لەناو عیراق و لەسەر ئەرزى واقع ئەم ئایدیۆلۆژیایە خۆى لەداھینانى سیاسەتی بەعەرەبكردى ناوچە كوردییەكاندا ببینیوھ. بەعەرە بكردنیش سیاسەتی سەندنەوئەى خاك و شوناسە لەھەموو ئەوانەى عەرەب نین، ھیزشیکى راستەوخۆیە بۆسەر شوناسى ئەتنى و نەتەوئەى ئەوانەى بەعس بەعەرەبیان نازانیت و مانەوئەشیان وەك ناعەرەب وەك مەترسیی و كیشەیهكى ئەمنى تەماشادەكات. ئاشكرايە بریک لەرەگورپیشە ئایدیۆلۆژییەكانى جینۆساید لەناو ئەم پیکھاتە ئایدیۆلۆژییەى بەعس خۆیداھ.



ئەوھى يارمەتى بەعس دەدات شىلگىرىيەت لەپىداگرتن لەسەر ئەم ئايدىلۆژىيە لەپەيوەندىدا بەكوردەوھ برېك لەكوردەكان خۆيانن. كەلەپورى بەجاشبوونى كورد يەككە لەو ھۆكارانەى كە بەبەعس ئەو ھەلە ببەخشىت دووجۆر كورد لەپەيوەندىدا بەكوردەوھ. يەكەمیان كوردى باشە، واتە ئەوانەى كە لەگەل بەعسا كاردەكەن و دلسۆزى سىياسەتەكانىن. بەرامبەر بەوانەى كە لادەرو خائىن و ناپاكن، واتە كوردى خراپ. بوونى جاشى كورد رۆلئىكى گرنكى گىراوھ لەبەخائىنكردن و بەناپاكردىنى ھەرچى زياترى بەرگرى و شۆرشەكانى كوردا. لەگەل بەھىزبوونى بەعسا تا دەھات رۆلى جاشەكان زياتر دەبوو. نەك تەنھا لەپووى سەربازىيەوھ، بەلكو لەپووى چەسپاندنى زياترى ئەو وینەدا كە بەعس لەسەر كوردى نابەعسى ھەببوو.

بەعس پىيوابوو ھەموو كۆمەلگای عىراقى لەگەلدايەو ھەموو خەلك دلسۆزى بۆى، بەجاشەكوردەكانەوھ، لەھەمانكاتدا ئەو ھەستەشى ھەبوو كە جەنگى ئىران و عىراق نىشانىداوھ خەلك ئامادەن گىيانى خۆيان لەپىناوى بەعس و عىراقدا ببەخشن. بەھەزاران ھەزار سەربازى عىراقى لەعەرەب و كوردو گروپە ئەتنى و دىنىيەكانى تر لەجەنگى ئىران و عىراقدا كۆژران. بەعس ئەو كۆژراوانەى وەك ھاوالاتىيە راستەقىنەو دلسۆز بەوھفاكانى عىراق تەماشادەكرد. جا ئەگەر كورپە باش و بەوھفاكانى عىراق بمرن، ئەى بۆ ئەو كەمە خائىن و لەرپىلادەر و نادلسۆز بۆھفايەنەش نەمرن كە كىشە بۆ دەولەت دروستدەكەن و دەدەنە پال دوژمن. جەنگى ئىران و عىراق وینەى كوردى وەك لادەرو نادلسۆز بۆھفاو خائىن بەرادەيەكى ترسناك لەدىدى بەعسا قوولكردەوھ. بەبۆچوونى من پەلامارەكانى ئەنفال لەپەيوەندىيەكى راستەوخۆدان بەم وینەيەى كوردەوھ كە رەگەكانى لەناو ئايدىلۆژىيە بەعسا، بەلام جەنگى ئىران و عىراق مەودايەكى فراوانترو توندتيرتري خولقاند بۆ قوولبوونەوھى ئەم وینەيە لەخەيالى سىياسى بەعسا.

تاوانى ئەنفال ناكريت لەكەسى سەدام حوسەين خۆى وەك نارسىستىكى گەورەو دىكاتورىكى خۆيناوى و بىبەزەبى جىباكرىتەوھ. ھەندىك لەوانەى شىكردەوھى دەرونيان بۆ سەدام حوسەين كوردەوھ كە سايەتتەكى مەرگدۆست دەيناسىنن. بۆ نمونە كە عىراق كوئىتى داگىركردو ھەموو دونيا داوايان لىكرد بگەپتەوھ دواھ بۆئەوھى رووبەپووى لەشكرى ھەموو ناوچەكەو ئەمريكاو دونيا نەبىتەوھ، واتە بۆ ئەوھى نەچىتە شەپكەوھ كە ئەگەرى دۆراندن و بەرگەنەگرتن تىايدا سەد دەر سەد بووھ. لەو كاتەدا سەرۆكى رىكخراوى نەتەوھ يەكگرتەكان جىقەرى پىرئىز دى كيولەر وتى: "ناتوانم



باوه پېكەم يەككە جەنگى دەوئەت تەنھا بۆئەوہى چيژ لەكوشتنى خەلكەكەى خۆى ببينئت". ئارەزووى سەدام بۆ وئرانكردن ئارەزوويەكە زۆربەى ئەوانەى لەسەر كەسايەتى ئەويان نووسيوە باسيانكردوہ.

لۆژيكي سەدام ئەوہبوو يان ئەوہتە دەبئت بۆ عئراق بمریت، واتە لەشەرەكانى بەعسدا بمریت، يان ئەوہتا بەعس دەتكوژئت. كەسە دلسۆزو قارەمانەكانى بەعس لەشەرەكانى سەدامدا دەمرن و خۆيان دەدەن بەكوشت، كەسە ناپاك و نادلسۆزو درزيوہكانيش بەعس خۆى دەيانكوژئت. ئەم لۆژيكيە سايكۆلۆژيە تەسكە كە دونيا بۆ دۆست و دوژمن دابەشكەكات و ھەردوو كيشيان لەدوو شيۆە مەرگەوہ گرئدەدات، ئەو لۆژيكيە يە كە تاوانەكانى ئەنفال ئاراستەدەكات.

بەكورتى تئيكە لېبونى ئەم سى ھۆكارە بەيەكدى، مەبەستم تئيكە لېبونى ميژووى عئراق و ميژووى بەعس و ميژووى سەدامە بەيەكدى، وايانكرد كۆمەلگاي ئيمە ئەو كارەساتە گەرەيەى لەكۆتايى ھەشتاكاندا بەسەردايئت. بەستنەوہى ئەنفال بەم سى ھۆكارە سەرەكئەوہ يەككە لەو دەروازە گرنگانەى كە دەشئت بەرەو خويئدەنەوہى راستەقينەى ئەنفالمان ببات.

(٥) ئەنفال وەك برينئكى سايكۆلۆژى

لەكۆتايى ئەم نووسىيەندا دەمەوئت چەند سەرنجئك لەسەر ئەنفال دەربېرم وەك برين يان پرۆژەى برينئكى نەتەوہىي. ئەوہى گومانى لەسەر نيە ئەوہى ئەنفال برينئكى سايكۆلۆژى گەرەيە لانئكەم لای ئەوانەى بەناو جەھەنەمى رووداوہكانيدا تئپەرپين و نەمردن. ھەرۆھما ئەنفال برينئكى سايكۆلۆژى گەرەو كراوہىە لای زۆربەى ئەوانەى بەجۆرئك لەجۆرەكان پەيوەنديان بەقوربانئەكانى ئەنفال و وئرانكارئەكانئەوہ ھەيە. لەپاستيدا كۆمەلگاي كوردى دواى ئەنفال كۆمەلگايەكى پېر برينە.^(٩)

برين سەرەكئەترين سيفەتى ئەو دونيايەيە كە ئەنفال لەدواى خۆيەوہ بەجئھئشتوہ. لەناو ئەم ميژگە گەرەوہىەى بريندا من ھەولئەدەم دووجۆر برين لەيەكدى جياپكەمەوہ، دوو جۆر پەيوەنديى ئينسانى ئيمە لەئەنفالدا بەشيۆەيەكى قوول و فرەلايەن برينداربوو. يەكەميان پەيوەندي كوردە بەعئراقوہ وەك گشتئكى سياسى و كۆمەلئەتى و ئەخلاقى. دووہميان پەيوەندي كوردە بەخۆيەوہ، وەك نەتەوہىەكى پارچەپارچەو دابەش و پېر ناكۆكى. يەكەميان پابەستى ئەو ھيژو جەبرە جينۆسايدييەيە كە دەولەتى عئراقى



له ویرانکردنه کانی ئه نفالدا خستییه کار، دوهمیان وابه سته ی ئه و راستیییه که به شداربوونی کورد خۆی له په لامارو ویرانکارییه کانی ئه نفالدا به شداربوونیکی بهرچاوه .

سارپژکردنی ئه م دوو برینه پیویستی به سه ره له نوێ دارپشته وه ی ده وله تی عیراکی و سه ره له نوێ دارپشته وه ی ئه و په یوه ندیانه وه هه یه که کۆمه لگای ئیمه به ده وله تی عیراکییه وه گریده دات. هه ره ها پیویستی به پیداجوونه وه یه کی هه مه لایه نی ماناکانی کوردبوون و ئه و وینانه وه هه یه که کورد له سه ره خۆی وه ک نه ته وه هه یه تی. ئه نجامدانی ئه م دوو ئه رکه ش پیویسته جه وه ره ی کاری سیاسی کوردستانی ده ستنیشانبکات و بپیته کۆله که ی هه ره سه ره کی دروستکردنی کوردستان و عیراکی دوا ی ئه نفال. به بی ئه نجامدانی ئه م کارانه زه حمه ته ئه نفال له برینیکی سایکۆلۆژی تایبه ته وه بکریت به برینیکی نه ته وه یی گشتی. کردنی ئه نفال به برینیکی نه ته وه یی به ناو ناشتکردنه وه ی ئینسانی ئیمه له گه ل خۆی و له گه ل دونیای ده وروبه رییدا تیده په ریته . ئه و هه سته کردنه گه وریه ی به ترس لای ئینسانی ئیمه دروستبووه ، ترس له خۆی و ترس له هاوهره گه زه کانی و ترس له دراوسیکانی و ترس له وانیه له ناوچه که دا له گه لیاندا ده ژی، نه ک ته نها پیویستی به عه قلانیکردن هه یه ، به لکو پیویستی به په وانیه وه هه یه . ئه م ئه رکه هاوشانه به ئه رکی گه راندنه وه ی هه سته کردن به ئه من و ئاسایشی سیاسی و کۆمه لایه تی لای کۆمه لگای ئیمه به گشتی و لای قوربانانی ئه نفال به تایبه تی. کۆمه لگای دوا ی ئه نفال کۆمه لگایه که پیویستییه کی گه وریه ی به ئاسایشی کۆمه لایه تی هه یه . ئه م ئاسایشه نه ک ته نها هیمنی له ژبانی خه لکدا دروستده کات، به لکو خالیکی هیجگار گرنگیشه بۆ گه رانه وه ی باوه ر به و دونیایه ی ئینسانی ئیمه تییدا ده ژی. بۆ تیپه راندنی برینه کانی ئه نفال و بۆ دروستکردنی کۆمه لگای دوا ی ئه نفال ئینسانی ئیمه پیویستی به وه یه هه سته بکات که بوونه وه ریکی خاوه ن ریژ و قورسای و حورمه ته ، له پیش هه مووانیشه وه بوونه وه ریکی خاوه ن مافه و که س ناتوانیت ئه و مافانه ی لیبسینیته وه . کۆمه لگای دوا ی ئه نفال کۆمه لگایه که خالی له هه موو ئه و ره گه زانه ی ئه نفالیا ن دروستکرد، کۆمه لگایه که مژده ی راسته قینه ی بۆ جوانترکردن و باشته کردن و ئینسانیتزکردنی دنیا پییه .



په راویزه کان:

۱- بۆ تیگه یشتن له ماناو ده لاله ته کانی چه مکی جینۆساید برونه:

William D. Rubinstein (۲۰۰۴). Genocide: a history. Harlow
[etc.] : Pearson

۲- بۆ زانیاری زیاتر ده رباره ی چۆنیه تی مامه له کردن له گه ل قوربانیانی جینۆسایدو چۆنیه تی ده سپیکردنی پرۆسه ی گهردننازادی و ئاشتیوونه وهو چۆنیه تی ساریژکردنی ئه و برینه سایکۆلۆژیانه ی که جینۆساید دروستیانده کات و چۆنیه تی ریکهستنه وه ی ده زگا کانی ده ولت و ده زگا کۆمه لایه تیه کی تر برونه:

Ervin Staub (۲۰۰۶). Reconciliation after Genocide, Mass Killing, or Intractable Conflict: Understanding the Roots of Violence, Psychological Recovery, and Steps toward a General Theory. Political Psychology. Volume ۲۷ Issue ۶
Page ۸۶۷-۸۹۴, December ۲۰۰۶

۳- بۆ پیناس و ناساندن و ده ستنیشانکردنی قوناغ و سه رزه مینی جوگرافی په لاماره کانی ئه نفال برونه:

Iraq's crime of genocide : the Anfal campaign against the Kurds / Human Rights Watch/Middle East. New Haven [etc.]
.: Yale University Press. ۱۹۹۵

تا ئه مپۆکه ئه م کتیبه باشترین کتیبیکه که له سه ر تاوانه کانی ئه نفال نووسرا بیئت. هه موو کاریکیش له ئاینده دا له سه ر ئه نفال بکریت ناتوانیئت باز به سه ر زانیارییه گرنه کانی ئه م کتیبه دا بدات. به لام ئه م کتیبه ش وه ک هه ر کتیبیکه دیکه بی که موکوری نییه . ره نکه سه ره کیتیرین که موکوری ئه م کتیبه له وه دابیئت که نه یه توانیوه پیمانبلایت به عس له سه ر چ ئه ساسیک ئه و کۆمه له ناوچه تایبه ته ی له کوردستان هه لبژارد بۆ ئه نفالکردنیان. کتیبه که ئه نجامدانی ئاماری سالی ۱۹۸۷ ده کاته بناغه ی ئه م هه لبژاردنه . واته ئه و ناوچانه ی ئامارناکرین ده بنه ئه و ناوچانه ی که ئه نفالده کرین و ئه و ناوچانه ش که ئامارده کرین ئه نفال نا کرین. به لام ئه م ده ستنیشانکردنه له گه ل واقیعی رووداوه کانی ئه نفالدا یه کناگریته وه، چونکه شوپن هه بووه ئاماریشکراون و ئه نفالیشکراون.



۴- په لاماره کانی ئه نفال به شيك نين له په لاماره کانی شه پری ئيران و عيراق ئه گه رچی ئاماده گی ئه و شه پره يارمه تی به عسيدا بتوانیت په لاماره کانی ئه نفال ئه نجامبدا ت. تیکه لکردنی ئه م دووانه هه له یه کی گه وره یه . بۆ زانیاری زیاتر ده رباره ی ئه م خاله پروانه : مه ریوان وریا قانیع (۱۹۸۸) ئه نفال و مؤدیرنه ، رووداویک له دوامانه وه یان ئه گه ریك له پيشمانه وه . گوڤاری ره هه ند . ژماره ۷ ناوه ندی ره هه ند بۆ لیکۆلینه وه ی کوردی .

۵- بۆ تیگه یشتنی زیاتر ده رباره ی ئه و خالانه ی سه ره وه بروانه :

۱- Irving Louis Horowitz (۱۹۹۷). Taking lives, genocide and state power. New Brunswick

۲-Zygmunt Bauman (۱۹۹۸). De moderne tijd en de holocaust. Amsterdam : Boom

۶- ده رباره ی چه مکی هۆمۆساکه ر لای ئاگامبن پروانه :

Giorgio Agamben (۲۰۰۲). Homo sacer : de soevereine macht en het naakte leven .Boom ,Amsterdam

هه ره ها بروانه : به ختیار عه لی (۲۰۰۵). گوتهاری مانه وه . سه رده می ره خنه ژماره ۲ به هاری ۲۰۰۶ . ل ۸۷-۱۲۲ .

۷- بۆ زانیاری زیاتر له سه ر گه شه ی عیراق وه ک ده ولت بروانه :

Charles Tripp (۲۰۰۰) A history of Iraq. Cambridge. Cambridge University Press

هه ره ها بروانه :

Kanan Makiya (۱۹۹۰). Republic of fear : Saddam's Iraq. London. Hutchinson Radius

۸- ده رباره ی به عس بروانه :

John F. Devlin (۱۹۶۶). The Ba'th Party : a history from its origins to ۱۹۶۶. Stanford, Calif. Hoover Institution Press

۹- ئه م ئاماده گییه به رفراوانه ی برین له کۆمه لگای ئیمه دا ئه و چاوه پروانییه له سیاسه ت له کوردستاندا دروسته کات که ببیته چالاکى ساریژکردنی برینه کانی ئه و کۆمه لگایه . چۆنیه تی مامه له کردنی برینه سایکۆلۆژییه ده سته جه معییه کان، یان چۆنیه تی



مامه له کردنی کۆمه لگایه کی پر برین، ئه وهنهره گرنگه یه که ده بییت سیاسه تکردن له کوردستاندا فی ربیبیت.

سه رچاوه کان:

١-Charles Tripp (٢٠٠٠) A history of Iraq. Cambridge. Cambridge University Press.

٢-Giorgio Agamben (٢٠٠٢). Homo sacer : de soevereine macht en het naakte leven. Amsterdam, Boom.

٣-Ervin Staub (٢٠٠٦). Reconciliation after Genocide, Mass Killing, or Intractable Conflict: Understanding the Roots of Violence, Psychological Recovery, and Steps toward a General Theory. Political Psychology. Volume ٢٧ Issue ٦ Page ٨٦٧-٨٩٤, December ٢٠٠٦

٤-Iraq's crime of genocide : the Anfal campaign against the Kurds / Human Rights Watch/Middle East. New Haven [etc.], Yale University Press. ١٩.

٥-Irving Louis Horowitz (١٩٩٧). Taking lives, genocide and state power. New Brunswick.

٦-John F. Devlin (١٩٦٦). The Ba'th Party : a history from its origins to ١٩٦٦. Stanford, Calif. Hoover Institution Press

٧-Kanan Makiya (١٩٩٠). Republic of fear : Saddam's Iraq. London. Hutchinson Radius.

٨-Zygmunt Bauman (١٩٩٨). De moderne tijd en de holocaust. Amsterdam : Boom

٩- به ختیار عه لی (٢٠٠٥). گوتاری مانه وه. سه رده می ره خنه، ژماره ٣، به هاری ٢٠٠٦. ل ٨٧-١٢٢.

١٠- مه ریوان وریا قانیع (١٩٨٨) ئه نفال و مؤدیرنه، روداوێک له دوامانه وه یان ئه گه رێک له پێشمانه وه. گوتاری ره هه ند ژماره ٧ ناوه ندی ره هه ند بۆ لیکۆلینه وه ی کوردی



زەینەب یوسفی:

نوسەر نا نەگاتە تاکییەتی خۆی ناتوانیت رۆمان بنوسیت

دیداری: چنور محەمەد



زەینەب یوسفی یەکیکە لە نوسەرەکانی خۆرەهەلاتی کوردستان (شاری سنە)، ھەرۆک خۆی دەلیت: ھەر لەسەرەتای تەمەنیەوێ خەریکی خۆیندەوێ کتیب بوو، چونکە ئەوکاتە باوکی زۆر گرنگی بەپەرۆردەکردنی مندالەکانی لەسەر خۆیندەوێ کتیبداو، ھەر لەبەرئەو ھەموو رۆژیک ھەموو مندالەکانی کۆکردوووەتەو ھەر ژورۆرێکدا، دووسەعات فیری خۆیندەوێ کردوون، زەینەب دەلیت: لەتەمەنی (۱۲) سالیدا کۆمەلیک شتم نووسی، وەک شیعەر،

شانۆ، یەکەمین کتیبیش کە خۆیندەوێ (ماسیە رەشە بچووکە) ی سەمەدی بەرەنگی بوو.

زەینەب یوسفی چەند شیعریکی ھەیە، بەلام ھەرگیز خۆی بەشاعیر نەزانو، زیاتر ئەو خۆی بەچیرۆکنووس دەزانیت، لەبەرھەمەکانی چیرۆکی (خەونە پەشیوہەکانی کانی با) کە لەتەمەنی (۱۹) سالیدا نووسی بوو، پێشتر بەزمانی فارسی نووسیووی بەناوی (چیا) و، دواتر کاتی ک دەکریت بەکوردی ناوکی دەگۆریت، نۆقلیتی (تامەزۆری لەیلی)، کۆمەلە چیرۆکی (ئەیرۆ، ئەزفین، ئەژدەھا) ئەم کۆمەلە چیرۆکە لەگەڵ رۆمانیکدا بلابوووەتەو بەناوی (شەدە ی سەرگەردان)، (چرای ترافیکی) کە چیرۆکی سینیاریوییە، رۆمانی (سێبەرەکانی میرا)، کۆمەلە چیرۆکی (بازنە تەقەدوس)، نووسینی سینیاریوییە کە بەناوی (کایە) واتە یاری وەک فیلمیک بۆ مندالان خراوەتە سەرشاشە ی تەلەفزیۆن کە



ماوهى (۲۰) دەقەيە، نووسىنى سىنارىيۆيەك بۇ زنجىرە فىلىمىك بەناوى (خوئىندكارانى بەختەوەر) ئەويىش بە (۱۳) زنجىرە تەلەفىزىيىنى نامىشكرا.

تۆۋەك ھەموو نووسەرانى دىكە، سەرەتا بەشىعەر دەستتېپىكرد، پاشان بەرەو كورتە چىرۆك و نۇقلىت و رۇمان ھەنگاوت نا، ئايا ئەمە زۆربوونى ئاۋاتەكاتتە كە نەتوانرىت تەنيا لە چوار چىۋەى شىعردا دەر بېرىت؟.

ھەموو ئەو نووسەرانەى دەبنە رۇماننووس، پىشتر لەبوارە جىاجىاكانى ئەدەبدا زۆر كارىانكردوۋە، من پىموايە ھەموويان بەشىعەر دەستيان پىكردوۋە، ئەو رۇماننووسانەى من بىنىومن ھەموويان سەرەتا بەپەخشان و دواتر بەشىعرو شانۆ، نەك ھەر ئەۋەندە، بگرە ھەندىكىان سەرقالى وئەكىشانن، ئىنجا بەرەو چىرۆكنووسى و رۇماننووسىن ھەنگاويانناۋە، بەتېروانىنى من دواى نووسىنى رۇماننىش سىنارىيۆيە بۇ فىلم، زۆرەبەى ئەو رۇماننووسانە دەگەنە شوئىنك دەستدەكەن بەكارى بەرەمەئانى فىلم.

پىتۋايە ئىستا سەردەمى مەرگى رۇمانى درىژو قەبارە زۆرە؟

من لەگەل ئەو رۇماننووسانەدا نىم كە زۆر درىژە بەنووسىن دەدەن، دونىاي ئىستا دونىايەكە خوئەران داۋاي نووسىنى كورت و چىرۆ پوختدەكەن بەو مانايەى كە ئىستا سەردەمى (كورتە شاكار)ە، ئىتر لەھەر بوارىكدابىت، شىعەر يا چىرۆك يان رۇمان، من خۆم لەدوا كۆمەلە چىرۆكەكانم ھەولمداۋە بەشىۋازىكى تر بنووسم، كاتىك ئەمپۆ دىرپىك لەچىرۆكەكەم دەنووسم، بۇماۋەى چەند رۆژىك ھىچ نانوسم و بەجى دەھىلم دواتر دەگەپمەۋە بۇ لاي، يا بلىين بەشى يەكەمى ئەو چىرۆكە دىرپىكە، واتە ئەو دىرپە لەگەل دىرپىكى تردا تىكەلناكەم، ناۋەرۆكى چىرۆكەكەش تەنيا سوورپانەۋەيە بەدەۋرى بازنەيەكدا، دەمەۋىت ئەۋە بلىم گۆرانكارىي لەكاتى نووسىندا لەگەلدا ھەستى نووسەرەكەش دەگۆرپىت، من خۆم ئەم ئەزمونەم كردوۋە، ئەمەش خيانەت نەكردنە لەدەق ئەو كاتە نىشانبدەم كە تىدا نووسىومە، ھەولمداۋە لەچىرۆكەكانمدا زۆر درىژە بەنووسىن نەدەم، ھونەرى نووسىنىش لەكورتترىن بەشدايە كە گەۋرەترىن مەبەست بىپىكىت لەكۆمەلە چىرۆكى (بازنەى تەقەدوس) وامكردوۋە، ئىتر نازانم تا چ رادەيەك تۋانىومە سەرکەوتوۋىم.

چ جىاۋازىيەك لەنىۋان نووسىنى چىرۆك و نووسىنى رۇماندا ھەيە، لەچ

كاتىكدا دەتوانرىت رۇمان بنووسرىت؟



جياوازييه كى زۆر ھەيە لەنيوان ئەو دوو دنيايەدا، رۆمان دەستكەوتى شارستانىيەتتەك و پىكھاتەى شارە، لەرۆماندا دەنگەكان زۆر و جياوازن و كەسايەتتى و رووداوەكانىش يەكجارزۆرن، لەرۆماندا نووسەر دەتوانىت خاوەنى چەند دەنگىك بىت، بەلام بۆ چىرۆك ھەرگىز ئەمە دەستنادات، لەھەموو كات و شوپىن و سەردەمىكا دەتوانىت چىرۆك بنووسى، بەكورتىيەكەى تەنيا نووسەر لەيەك رىگەو دەتوانىت بگات بەنووسىنى رۆمان ئەويش گەيشتنە بەتاكىەتى خۆى، بەدەر لەمە بەرپاى من زۆر زەحمەتە نووسەر بتوانىت رۆمانىك بنووسىت.

بەو مانايە نووسىنى رۆمان سەخت و زەحمەنترە لە چا و چىرۆك؟

بەدلتىايىيەو، لەبەرئەوھى نووسىنى رۆمان پىويستى بەچەند تايبەتمەندىيەكى نووسەر خۆى ھەيە وەكو وتم نووسەر نەگاتە تاكىەتى خۆى ناتوانىت رۆمان بنووسىت.

رەنگە زەحمەتتىيەكەى لەوھەدايىت كۆكردەنوھى كۆمەلە دەنگىكى جياواز

ھەروا ئاسان نەيىت، بەپىچەوانەى چىرۆكنوسىنەو كە نووسەر زۆر بەئاسانى دەتوانىت بىيئە خاوەنى تاكە دەنگىك؟

بەلى وايە، ھەر لەبەرئەو حالەتەشە ئىمە رۆماننووسمان كەمە، لەكوردستاندا تازە خەرىكە شار دروست دەيىت، لەگەل ئەم گۆرپانەشدا نووسەرى نووى لەدايكەدەيىت، واتە لەگەل دروستبوونى ھەر سىستىمىكى تازە پىويستى بەمرۆقى تازەش دەيىت.

ناتوانىت رۆمان لەنيو پەيوەندى و كۆمەلگەيەكى عەشاپەريدا بنووسىت، رۆمان دەستكەوتى شارو پاشماوھەكانى مۆدىرنەيە.

نۆرمان مىللەر دەليىت: رۆماننووسىن وەك عاشق بوون وايە، دەتوانىت

بليىت ھەفتەيەكى ديكە عاشق دەبم؟

من دەليىم ئەو عەشقى بەردەوام لەدلى نووسەردايە ئەوھەيە كە ئەو بەتەنيا نووسەرەو ھىچى تر، واتە ئەو جگە لەنووسىن ھىچ كارىكى ديكە نازانىت، ئەمەيە نووسەر سەردەخات و لەنووسىن ماندوو نابىت، من باوھەرم بەوھەنيە تۆ دوكاندارىك بيت كاتىك دەگەرپىتەوھە مالاوھە دىرىك يان لاپەرەيەك دەنووسى و دەليىت ئەمە چىرۆكە، نووسىن زەحمەتە، چونكە پىويستى بەتەرخانكردى كات و مومارەسەو ھەتا پىويستى بەتەرخانكردى ژيانىشە، بەلام ئەو عەشقى لەدلى نووسەردا ھەيە واھەستدەكەم ئەو عەشقى لەھىچ دليىكى تردا نەيدۆزىنەو، كاتىك من دەنووسم عەشقى دەكەم، چىژ لەو ساتانە وەردەگرم لەكاتىكدا نووسىنەكەم جوان و باش دىتەبەرھەم، ناوھەركى چىرۆكى



هه بووه (١٦) جار نووسيومه ته وه، ئەگەر عەشقانە نەبێت چۆن دەتوانرێت ئەو نەندە جار بنووسرێتە وه، هەر ئەو عەشقه شه به نووسين نووسەر والیدە کات نە پواته میوانداری و ئاھەنگەکان.

باسی چیژت کرد، نووسین لای تۆ تەنیا چیژە یان شتیکی دیکە شه؟

نەخیر تەنیا چیژ نییە، من وابیردە که مە وه ئەو رۆماننووسانە ی کاری پرپە هادە کەن بۆ کۆمە لگا که یان قسە یەکیان هە یە بۆ وتن، تا نووسەر خاوەن فکرو ئەندێشە یەکی تایبە تی نەبێت، بێگومان ئەو شتە ی دەینوو سێت بۆ که سانی دیکە هیچ سوویدیکی نابێت، هە موو نووسەر ی کیش فکری تایبە تی خۆ ی هە یە جیاواز لە نووسەرانی دیکە، هەر لە بەر ئە وه دەتوانن چیرۆکە کانی خۆیان لە رۆمانیکدا بۆ که سانی دی بگێرینە وه.

کەواته تۆ چیت ههیه بهوانی دیکه ی بلییت؟

من دەمە ویت گە لێ شت بلییم، گرنگ ئە وه یە ئە وانی دیکە چی لە و شتانە وه رده گرن، من لە رۆمانی (سیبەرە کانی میرا) دا باسی ناسیونالیزم دە که م، که چۆن کۆمە لگە دوو چاری نەخۆشی دە کاتە وه که چۆن که سایە تیبه کانی ناو کۆمە لگە لە خۆیان دادە بریت و تاکیه تیان لیدە سێنیتە وه و چۆن دە یان کاتە ئامێرو هۆکارێک بە دە ست سیاسیە کانه وه، زۆر تر کارە کانی من لە و باز نە یە دا دە سوپیتە وه.

زیاتر بهچ ئەدیبیک کاریگهریت؟

پاش خۆ ی نە وه ی ئە دە بی ئە مریکای لاتین (بە پراستی کوژراوی ئە و جۆرە ئە دە بیاتە م) که وتمە ژیر کاریگهری ئە و جۆرە ئە دە به وه بە تایبە تی مارکیز، ئە گەر چی ئە وان بە ره م و هە لقلو لای بارودۆخی کۆمە لگە که ی خۆیان هەر لە ویشە وه سەر چاوه یان گرتوو، من زۆر سەر سام بە و شیوازه نووسینه، چوومه ته ژیر کاریگهری ئە وانە وه.

ئەم کاریگهرییه په یوه ندییه به وه وه ههیه که تۆ سالییک له ئە مریکا بوویت؟

نەخیر، ئە و سالە ی لە ئە مریکا بووم، جگە لە نووسینی یە ک دوو لاپەرە ی شیعیری نە هیچم خۆ ی نە وه ته وه و نە هیچیشم نووسیوه، چونکه ئیمە بە ره می بارودۆخی کۆمە لگە ی خۆ مانین نە ک کۆمە لگە یە کی دیکە، ئیمە تە نیا لە کۆمە لگە ی خۆ ماندا نووسەرین، نالییم من هە ستیکی ناسیونالیستم هە یە، نەخیر من باس لە وه ناکە م و هەر گیز لە گە ل ئە وه شدا نیم، لە ئە مریکا هە ستم دە کرد من که سێکی جیاواز و نە چە سپیوم، ئە مە ش لە گە ل رۆجی مندا نە دە گونجا، چونکه من هیچ په یوه ندییه کم بە و شوینە وه نە بوو که لێ ی دە ژیا م ئە مە ش وایلیدە کردم هە ست بکه م لە که سایە تی خۆ م دوور که وتوو مە ته وه،



گۆفاریکی ئیرانی لهوئ ده رچوو پئیانونم ببه به ده سته ی نووسه رانی ئه و گۆفاره جگه له نووسینی یهك دوو بابته نه متوانی هیچیتر بکه م.

بۆچی نووسهران ههمیشه تیروانینیکی فراوانترین ههیه ده توانن قبوولی

زۆر شتبهکن؟

مهسه له که ئه وه یه کاتیك تۆ ده چیته شوینیکی دیکه ی وهك ئه مریکا رووبه پرووی دنیا یه کی دیکه ده بیته وه، فه ره نگی و کلتوروو که سانیکی جیاواز که زۆر نامۆن بۆ تۆ، من (۳۲) سالان بووم چووم بۆ ئه مریکا، له ئه و جی نووسیندا بووم که گه یشتمه ئه وئ لالیووم و له نووسینکه وتم، نهك هه ر نه متوانی بنووسم، به لکو نه مده توانی بیربکه مه وه، هیچم پیته ده کرا ئه وه نده ئه و فه ره نگی بۆمن غه ریب بوو، کۆمه لگه و شارستانییه ته کانی، شیوازی ژیا نیان زۆر سه یر بوو به لامه وه، له ناو ئه و هه موو شته غه ریبه دا خه ریکبوو له ناو ده چووم، خه ریکبوو ئه و فه ره نگی ده یخواردم و که سایه تی خۆمی لیده سه ندمه وه، له وئ له قوتابخانه یه ک بووم ئه وانی له ده ره وه ده هاتن له وئ فییری زمانده بوون هه موویان خه لکی ده وره و به یری ئه مریکا و ئیسپانیا بوون یه ک که سی تیدا نه بوو له ئاسیا وه هاتبیته ته نیا من نه بیته که له ئیرانه وه چوو بووم، دوو کچی ژاپۆنی هاتن ئه وانیش دوو هه فته مانه وه ئیدی ئه وانیش رایانکرد و رۆشتن، من ئه وه نده غه مگینبووم هه موو رۆژیک مامۆستاکه م پییده وتم، تۆ بۆ وایت بۆ ئه وه نده غه مگینیت و به حه په ساوی سه یری هه موو شتی که ده کیت، ده موت من ده مه ویت برۆمه وه بۆ ولاتی خۆم.

ئه وه ش بزانه باش ئه وه ی گه پامه وه، ئه وه سه ته غه ریبه ی له وئ هه مبوو بووه هانده ریکی باش و به هیز بۆ ئه وه ی خۆم فییری کوردی بکه م و به کوردی بنووسم، هه لبه ته من که سایه تی خۆم دۆزییه وه، ئه و هه موو فشاره ی له ئه مریکا له سه رمبوو له ئیران بوونه چه ند به ره مه یك ئه مه ش کاریگه ریبه کی ئیجابی بوو بۆ من، وای لیکردم زیاتر خزمه تبکه م و باشتر کاریکه م به ره له وه هه موو نووسینه کانم به زمانی فارسی له گۆفاره کانی ئیراندا بلاوه کرده وه، یه که م چیرۆکیشم به کوردی بلاو بووه وه، ئه ژنی گۆران به بی ئه وه ی بزانه له گۆفاری گه لایژدا بلاویکرد بووه وه، به فارسییه که ی (دختران سودا زدی زلمت) بوو ئه و کرد بووی به (سه ودا سه ری تاریکی) کورته چیرۆکی فه نتازیا بوو، کاتیك له فیس تیفالی گه لایژدا چواره م بووم و پیشوازییه کی باشم لیکرا، ئه وه ش بووه هانده ریکی زیاتر تا به کوردی بنووسم، کاتیك چیرۆکه کوردیه که م بینی زۆر سه یربوو به لامه وه، چونکه هه رگیز به خه یالدا نه ده هات رۆژیک بیته به کوردی شت بنووسم، زۆر که س له فیروبوونی



زمانی کوردیدا هاوکاریان کردم رۆژی ههشت سعات وانهی کوردیم دهخویند، چونکه شیوهزاری ئیمه لهسنه شیوهزاری ئهرده لانییهو زۆر جیاوازه لهو شیوه زاره ی لیره ههیه .

کهواته دهبیئت نووسهر زۆر شوینی دنیا بیینیئت تا دواتر بتوانیئت

لهبههرههمهکانیدا بیاننوووسیتهوه؟

نهك ههر ئهوهنده، بهلكو دهبیئت نووسهر زۆر شت بزانیئت لهبوارهكانی میژوو، ئهفسانه، جوگرافیا، فهلسهفه، ماتماتیک، کۆمه لئاسی، ئابووری، سیاسیهت، نووسهر دهبیئت ژمارهیهکی بیسنووری کتیبی خویندبیتهوه یان بیانخوینیتهوه، چونکه ههر ئهوانه له نووسینهکاندا فریای نووسهر دهکهن، کاتیك نووسهر لهپرووبهپرووبونهوهی فهرههنگیکی دیکه دا تووشی غوربهت دهبیئت و ئهوهستانه ی گرییهك لهپۆچی نووسهردا دروست دهکهن، دواتر کاتیك ئهوه گرییانه دهکهن یتهوه له نووسینهکاندا یارمهتیت دهدات لهوانهیه ههر گرییهك لهو گرییانه بۆ خۆیان ببنه چیرۆکیك یان ههر بهرهه میکی دیکه ی ئهدهبی و هونهری.

تهنیا بوون چهن یارمهتی نووسهر دهدات؟

زۆر زۆر، من سالیك بهتهنیا ژيام لهو سالهدا توانیم تهواو خۆم ئامادهبکه م بۆ نووسینی کوردی، من دهمهویت بهتهواوی تهنیا بم یهك کهس ههنگاو بنیته ناو دونیامهوه ههموو شتهکانم لیده شیویت، ئیتر ههندیكجار بیرم دهچوو نان بخۆم بههفتهی جاریک نهدهچوممه همام، هیلی تهلهفۆنهکه م لیده کردهوهو تهنیا دهگریام و دهمنوسی، رۆمانی (شهوهی سهرگهردان) م بهو شیوهیه نووسی و رۆمانیکه باسی ئه نفال دهکات، من بهو شیوهیه زۆر بهتهنیاو له دنیا ی خۆمدا دهنووسم کاتیك نووسهر دهگاته تاکیه تی خۆی لهتهنیایدا ئهوه کاته دهتوانیئت بهرهه میك بهناو رۆمانهوه بنوو سیئت.

لەباخچەى بەردەكاندا
و. لەسویدییهوه: ھەندریین



شانۆگەرییه سیاسییەكانى جان پۆل سارتەر
و. سامان عەلى



دیداریک لەگەل دۆریس لیسنگ
پیمواییت ھەموومان ھەنگاویک لەشیتییەوه دوورین
و: عەبدوللا مەحمود زەنگنە



کورەكەم پیاوكوژە
و. لەئینگلیزییهوه: فاروق ھۆمەر

وەرگیران



لهباخچهی بهردهکاندا

شيعری: ئیلۆتۆرا برو

و. لهسویدییهوه: ههندرین



۲. Le Secret

لهباخچهی کتیبهوه گهلا دهچنیتهوه،

لاپهره دوای لاپهرهی په یقه بۆنداره کان

به نیو رسته کانهوه

خوی دهخوینیتهوه.

له نیوان دوو شویندا

پیست له بان پیست به نیو هر جهسته یه کدا به دم ریگای باخچهوه

بهرده کان دهچنیتهوه،

ئهو رهقترین رووبه ره

وهستاویه.

ئەز خۆم، بايەكم، كه بهنيو هەر دیداریکی بهرزوه
 بیسازش بهرو دەر وازهی دۆزهخ ریده کهم. (۱)



۱. La Danaide

گافه کانم بی ئاراسته دهبن،
 جهسته بهردییه کان بهجووله کانییهوه
 ریگا که بو نیو خانوو که نیشاندهدن
 که لهویدا دهستیگر دنیان لهدایک دهبن،

جاریکی تر لهچافه راماوه کانی مندا، جاریکی تر
 لهدایک دهبنهوه.

من دهستی تو، ئەو دهسته شازاده سپیترینی تو گرت
 بوو بهنهرمترین پیست
 که ههناسهی دهدا.

ههندیك جار بهرانبه روو خسارت دههستم،
 پر لهپهريشانیه کی ئه بهدی
 بهچاویکی روئدکییهوه،
 پهريشانیه کی بی بن و
 له بن بهدەر.



سەرتاپاي تۆ سەلماندە!

من لەدەنگەو بەقوورگيكي كراووه بەرەو ئەو پيروزيه واقيعينراوه،
بوونايه تيبهك لەرووخساريكدا جياده كه مهوه،

لهويدا له باخچه كه دا جهسته كان
له هزره دەست ئاساكانه وه دەفراژين،
كه ئەو دەسته جاريكيان خه ياليكي پيگه داتاشي
بو ژگار يكيش بو پتر بوو.

ئەو شوينه ژوور يكي له ئەبەديتەدا سازاند،
خانوه كه له بي بناخه ييه وه هەلچنراوه.

گەرە كه چاوه كانم بەديداري
بچووكترين بزواني

روح بگەن.

هاورپيه كه م بوچی... ئەو بزواوه هەر بچوو كه،
بەرد،

بهنيو رامايك له نه بزواوييه وه

يه كجار زور بزوتنه وه دروستده كا؟

چون ده توانم ههست به نه رمي بكه كه بهنيو پيستيكي ره قهه لاتووه،
ئەو بەردينه وه،

سهما بكا؟!



هه موو رووخساره بهردینییه خهون بینه کان گهواهی لهسه ر من دهدهن
من لهویدا بهرانبه ر ئهوان،
ئهو قهدهره لهمن راماوهدا،
دهجوولیمهوه،

جهسته کان

پفکراو، رژی لهروح:

گولیک که لهداستانهکانی مانگهوه گهشه دهسینی.

بههاری ۲۰۰۴

ستۆکهۆلم

(۱) دهروازهی دۆزهخ، ئاماژهیه بۆ یهکیک لهپهیکه ره بهناویانگهکانی ئاگۆست رۆدین، که ئه و
۳۷ سال (۱۸۸۰-۱۹۱۷) کاری لهگه ل کرد، که چی ئه و هه رگیز دهستی له ئیشکردنی ئه و پهیکه ره
هه لئه گرت.

تیبینی! ئه و شیعره بهیادی بههاری ۲۰۰۴ ی پاریس، شوینپییهکانی گه ران بهناو باخچهی
پهیکه ره بهردینهکانی ئه گۆست رۆدین، نووسراوه.

ئیلۆنۆرا برو، ژنه شاعیره نووسه ر، لهسالی ۱۹۷۹ لهشاری ستۆکهۆلمی سوید له دایکبووه.
بهکه لۆریای لهفهلسهفه بهناوی "رامانی دۆلوز لهمه ر پیرۆکه ی فیلم و هونه ری فیلم لای
تارکۆفسکی". ویرای شیعهر نووسین، وتارو رهخنه لهبارهی فیلم، شانۆ ئه ده ب بآلوده کاته وه.
پیشتر ئیلۆنۆرا برو به کوردی کۆمه لیک شیعری له کۆشیعی "نیگای دهست"، ۲۰۰۶،
بلاوکراونه ته وه.

سه رچاوه:

Tidningen Kulturen, Nr ۱۹, ۲۰۰۷-۰۷-۳

رۆژنامه یهکی ههفتانه ی تایبته بهکه لتوره.

شانۆگەرىيە سىياسىيەكانى جان پۇل سارتەر



بەشى دووھەم و كۆتايى

و.سامان عەلى

لەنيو بەشى دووھەمدا دەبىنن پىرۆژە پىرۆزەكەى جۆتۇز ئاشكرادەبىت. بىپىار دەدات دەستىكەتە بەخشىنى زەوى و زارەكان بەشۆپشگىپران. بەلام ھىندە نابات(ناستى)رابەرى جولانەوھى جوتياران پىيدەلئىت: جارى زەوى و زارەكانت مەبەخشە، ناستى دەلئىت: ئەگەر كىتوپ زەوى و زارەكانت بىبەخشىت پەلە لەبەپىاكردنى شۆپشدا دەكەيت، بىئەوھى كات گونجاوبىت بۇ بەرپابوونى شۆپشكەكە سەرکەوتووبىت. ئەگەر جۆتۇز دەستوبىرد بەمجۆرە رەفتارىكات ئەودەمە جوتياران بەبى ئامادەكارى پىويست ياخى دەبن و ھىندە نابات خانەدانەكان سەرنگونىان دەكەن. بەلام جۆتۇز چاوەروانى رەتدەكاتەوھو دەلئىت: ناتوانم بەجۆرىكى بەش بەش و بەچكەچك چاكە و پىاوەتى بكەم. شانبەشانى ئەوھش نەك ھەر زەوى و زارەكانى بەجوتياران دەبەخشىت، بەلكو كۆمەلگەيەكى نمونەيى كىتومت دامەزراو لەسەر بناغەى براپەتى و مولگايەتى ھاوبەششيش دادەمەزىنئىت.(بەھۆى



ئەویشەو، پېشئەو، سال تېپەپېت، شادى و مېهرەبانى و چاكا خوازى باىل بەسەر دەهەزار دۆنم لەم زەوویوزارنەدا دەكېشئەت، من دەمەوېت لەمولك و مالەكەى خۆم شارى خۆر دابمە زىنم)^(۵).

ئەو رووداوانەش كە دوابەدواى ئەمانە روودەدەن دروستى بۆچوونەكەى ناستى و چەوئېلى بۆچوونەكەى جۆت زەردەخەن، چونكە پاشئەو، جۆت (گونەدە نموونەيەكەى) دادەمە زىنئەت، وەكو ناستى ناوى لێدەنا، دەبوو بەردەوام دژ بەو كارو كردهوانە تېبكووشئەت كە كاهینەكان بۆ نابوودكردنى ئومیدو ئاواتە دونیایەكانى میللەتەكەى ئەنجامیان دەدا. پاشان ئەو شۆرشە بەرپا دەبئەت كە هېشتا كامل نەبوو و كە ناستى سلى لەبەرپابوونى دەكردهو. ئیدی ناستى تەك لەجۆت دەكات فریای ئەو دۆخە بكەوئەت كە خولقاندویەتى، ئیدی لەو رېگەیهو كە خۆى ببئەت سەرۆكى جوتیاران كارێك دەكات كە شۆرشى جوتیاران سەرکەوتوبئەت. جۆت زىش بەو وەلامى ناستى دەداتەو كە پێدەلئەت: ئەگەر جارێكى دى ببئەتەو بەفەرماندە، ئەوا جارێكى دیکە دەستدەكاتەو بەلەسیدارەدانى خەلكى لەبەرئەو، ئەو نەپئەت رزئەكەى و رازى سەرکەوتنەكەى بوو. هەرودەها دەلئەت: ئیستاكە تەنھا بۆ مېهرەبانى دەژئەم، ناستىش لەجیاتى ئەو، گوى رادیرئەت بەلئەن بە (هیلدا) مەسیحى پیرۆز دەدات كە خوین نارێژئەت. ئیدی روو لەسەربازگەى جوتیاران دەكات نەك بۆ ئەو، ببئەتە فەرماندەیان، بەلكو بۆئەو، هانیان بەدات لەسەر شەپك بەردەوام بن كە ناتوانن تێیدا سەرکەوتووبن و بۆئەو، هانیان بەدات پەيوەندى بەو، بەكەن، بۆئەو، تەنھا بۆ خۆشەویستى و مېهرەبانى بژئەن. بەلام جوتیارەكان گالئە بەجۆت دەكەن. لەساتێك لەساتەكانى دانبەخۆداگرتنیشدا ئەو، هانیان پێرادەگەیهنئەت كە ئیو بەرازن. لەدواى ئەو، شەست بەپەشیمانى دەكات و لەخواوند دەپارێتەو:

(ئەى خواوندى من و اجارێكى دى، وەك جارى جارەن كاتێك كە خراپەيەك دەكرد، رووبەرپو دەبئەو. ئاخ! نەدەبوو دەست لەكاروبارى خەلكى وەربدەم، ئەوانە كۆسپ و تەگەرەن. ئەوانە ئەو خراپەيەن كە پېویستە مرۆف خۆى لئیان بەدووربگرئەت تا خۆیان دئەن بۆ لای. ئەوا من هاتم ئەى خواوندى من واهاتم. من لەسای رووناكى تۆدا ریدەكەم، دەستت درێژبەو دەستگىرۆیم بەكە. بىپارێزە، لەشى پرۆپوچ و بئەرخم بە، بخزیرە نۆ



رۆح و دەروونمەووە تیكمبشكینه. من ویرانی نەفرەت و یەكیتی قین دەخوایم، لە بەرئەووەی مەرۆف بۆ لە ناو بردنی مەرۆفی نێو ناخی خۆی خولقی نراوە، بۆ ئەو دەروستكراوە تاوێكو مێینه خۆی بۆ جەستەى شەوى تارىك و سامناك والابكات" (١).

هێندەى پیناچیت جۆت ئەووەى بۆ دەردەكەوێت جوتیارە یاخێهەكان (گوندە نموونەییەكەى ئەو) یان خاپوركردووە، چونكە پیاوێهەكانى قایل نەبوون چەكیان لەتەكدا هەلبگرن، پاشان بەرەو دارستان و جەنگەلە چۆل و خەمۆكەكان بەرێدەكەوێت تاوێكو گوناھەكانى مەرۆف لەنێو لەشى خۆیدا گوزەران بكات. لەرێگەى هینریخیشەووە هەوالی ئەووەى دەستگیربوووە كە خانەدانەكان بەسەر هێزى جوتیاراندا سەرکەوتوون بەوجۆرەى كە ناستى پێشبینى دەكرد. ئیدی جۆت هەستدەكات كە دوچارى شكست بوووە و هینریخیش لەوێندەرە بۆئەووەى بەهۆى شكستەكەىووە روبەروى بێتەووە. هینریخ جارێكى دى بەجۆت دەلێت: "ئەو فەرمانانەى كە تۆ وا خۆت پیشاندا كە لەخواوەندەووە وەریاندا گرت تۆ ئاراستەى خۆدى خۆتیا ن دەكەیت" ئیدی جۆت بەرێدەكاتەووە و رادەمێنیت و دەسبەجێ دەلێت لەگەڵ قسەكانى هینریخدا:

"من تەنھام ئەى كە شیشەكە، تۆ راستدەكەیت من تەنھام. پارامەووە و نزامكرد. داواى زانینم كرد، پەيامگەلم ئاراستەى ئاسمان كردووە لایمان نەبوو. ئاسمان بەیەكجار ناوى منى فەرامۆشكرد. سات لەداوى سات داواى ئەووەم دەكرد كە من دەتوانم لەپروانگەى خواوەندا (چى بى)، ئیستا كە من وەلامەكەى دەزانم: هیچ. خواوەند نامبێنیت، خواوەند گوێى لێم نى، خواوەند نامناسیت. چاوت لەو بۆشاییەكە كە لەژور سەرتە؟ ئەووە خواوەندە. چاوت لەو كەلێنەكە كە لەدیوارەكاندا یە؟ ئەووە خواوەندە. ئەو چالە دەبێنیت كە لەسەر زەویە؟ ئەووە خواوەندە. لەوێنەبوون (غیاب) خواوەندە. خواوەند تەنھایی مەرۆفە. لەخۆم بەولاووە كە سىترى لێنەبوو، من هەرخۆم بریارى خراپەكردم دا، من هەرخۆم خواوەندم داھێنا.

(هینریخ دەیهوێت لەجۆت دوربیکەوێتەووە، بەلام ئەو دەست دەداتە پەلى و پێدەلێت: هینریخ، ئیستا كە داستانیكى سەرنجراكێشت بۆ دەگێرمەووە: خواوەند بوونى نى. نى! شادى، ئەسرىنى شادى. هلیلۆیا. گەجى كەودەن! لێم مەدە! خۆمانم



ئازادکرد. ئاسمان بوونى نىيە، دۆزەخ بوونى نىيە، چىتر بوونى نىيە تەنھا زەوى نەبىت" (۷).

ئەوجا جۆتۇز جارىكى دى دەگەرپتەوہ بۆلای ناستى و پىئىدەلئىت: "دەمەوئىت بىمە پىاويك لەنىو پىاواندا، پىاويكى پىاوانە). مەبەستى خۆيشى لەم قسەيە شىدەكاتەوہ دەلئىت: پىويستە لەسەرم بەتاوان دەستپىيەكەم.

"ئەمپۆكە خەلكى بەتاوانبارى لەدايكبۇون، پىويستە لەسەرم منىش داواى بەشى خۆم لەتاوانەكانيان بىكەم، ئەگەر بىمەوئىت بەشى خۆم لەمىھەرەبانى و چاكەكەيان دەستگىرەبىت. من خۆشەويستىم لەوپەرى بىگەرەدبىيەكەيدا ويست. ئەمەش بىماناترىن شتە. ئەوہى كە مرقۇقتىك خۆشبوئىت ئەوہى كە قىنت لەھەمان دوزمەن بىت، ھەربۆيە من دەستلەملانئى قىنەكەت دەبم. ويستم چاكە و پىاوەتى بىكەم: قسەى قۆپ. لەسەرم ئەم زەمىنە و لەم ساتەوہختەدا چاكە و خراپە لەيەكدى جوئى نابنەوہ. من بەبەشى خۆم لەخراپە قايلەبم بۆئەوہى بەشى خۆم لەچاكە بەمىرات بۆ بىمىنئىتەوہ" (۸).

ئىدى ناستى جارىكى دى پىشنىارى ئەوہ دەخاتە بەردەستى جۆتۇز كە فەرماندەيى لەشكرى جوتياران بگىرئتە دەست، ئەويش دودلئىيەك دەردەبىرئىت، بەلام ناستى فەرمانى پىدەدات كە قايلبىت، جۆتۇزىش جلوبەرگى سەربازىيى لەبەردەكات و دەسبەجئ فەرماندەدات كە ھەموو ھەلھاتوہكان لەسەدارە بدرئىن:

"سەرەتايەكى جوان و سەرنجراكئىشە. ناستى، پىموتى كە دەبمە جەللادو قەساب. ھىچ ترست نەبىت لەبەرئەوہى پەشىمان نابمەوہ. واينلئىدەكەم قىنيان لئىمبىت، چونكە ھىچ رىگەيەكى دىكە بۆ خۆشويستنىان شك نابەم. فەرماندەدەم بەسەرياندا لەبەرئەوہى ھىچ رىگەيەكى دى بۆ گوپرايەلئىبونيان شك نابەم. لەتەك ئەم ئاسمانە پوچەى ژور سەرمدا بەتەنھا دەمىنمەوہ، چونكە ھىچ رىيەكى تر نىيە تاوہكو بەھۆيەوہ لەنىو خەلكىدەبم. لەم شەپە بەولاولە ھىچى دىكە لەگۆرئىدا نىيە، دەبا بىگىرئىن، من خۆم دەيگىرئىم" (۹).

بەمجۆرە شاتۇگەرىيى (شەيتان و رەحمان) كۆتايى دىت و منىش بىروام وايە ئەم شاتۇگەرىيە شاكارىكى ھونەرىيە لەجوانترىن شاكارەكان، لەبەرئەوہى گىرئىكى تايبەتى لەمەر سىياسەت دەگۆرئىت و سەبارەت بەمرۆف دەيكاتە يەككە لەگىرئە ئەخلاقىيەكان.



درامایه که له ئاستی درامای (ئانتیگۆن) ی سۆفۆکلیسدا، سارتهر بۆرپی خۆی دایه وه . له شانۆگه ری (دهسته چه په له کان) و له سیناریۆی (گیتراو) دا که ههردووکیشیان پێشتر که وتن و پلانیان بۆ شانۆگه ری (شهیتان و رهحمان) دانا، بهراورد له نیوان ویزدانیککی سۆشیالیستی سهرسهخت و ویزدانیککی (بۆرژوا) ی ناسک که شتیکی سادهیه، دهکات. به لām له شانۆگه ری (شهیتان و رهحمان) دا ههردوو لایه نی کیشمه کیشه که هاوتاو هاوسهنگ دهکرین. شیوازی ناتوندوتیژی و میهره بانو و وهرچهرخانی ئاشتیانه تهواوی هیزی ئه خلاقیی خۆی دۆزییه وه، چیتر گوزارشتی (بۆرژوا) که پێشان پێوهی لکابو لئی بووه وه. بهمجۆره لێره دا ئه لته رناتیقیکی جوان و سهرنجراکیش ههیه دژ بهو شتهی که پێویسته ئه خلاقیی سۆشیالیزم (ریالیزم) بهرجهسته ی بکات و بیهینیتیه دی، ململانییه کی سهخت و ونجرونچرمان له نیوان ئه م دووانه دا به دیکرد: شه که تیی و کویره وه ری ناخ و ناوه وه ی مرۆفیک که به ره و تراژیدیا وهرچه رخاوه .

ئه وهشی که گومانی تیا دا نییه ئه وهیه مرۆف ده توانیت له نیو شانۆگه رییه که دا تیبینی سیماکانی په ره سه ندنی سیاسیانه ی سارتهر بکات، به لām مرۆف نابیت له سه ر ئه و بنه پره ته له بایه خی ئه م شانۆگه رییه که م بکاته وه که ته نها پاکانه یه که بۆ هه لۆیستی نووسه ر به رامبه ر به کۆمۆنیزم. به هه رحال ده کریت داکۆکی له دلپه قیی سیاسی به وجۆره بخویندریته وه که داکۆکییه له دلپه قیی سیاسی لای کۆمۆنیسته کان، به لām ئامانجی نووسه ر، له چوارچێوه یه کدا که رووداوه کانی له سه ده ی شانزه دا ده گوزه رین، پێشچاوخستنی ته لژگه ی تاییه تی سۆشیالیزم نییه له سه ده ی بیستدا، بابه ته که ی شتیکه په یوه ندی به سه رله به ری میژوو وه هه یه. رهنگه مرۆف بابه ته که ی به سیاسی ته مرۆفدۆستی (هیومانیزم) ناودێر بکات، په یامی دلنیای شانۆگه رییه که ش ئه وه یه که سیاسی ته مرۆفدۆستی پێویسته دژ بهو ئه خلاقیی ناتوندوتیژییه یاخیبیت که په یوه ندی به سیاسی ته ئایین و رامان و ئاشته واییه وه هه یه، سیاسی ته جیهانی داها توه. سیاسی ته مرۆفدۆستی سیاسی ته ئه م جیهانه یه، له بهر ئه وه ی که ئه م جیهانه ش زۆر له نزیکه وه بهر که وتن له گه ل خراپه دا ده کات (ئه مه ش به پروای سارتهر له ئه نجامی که می و ده گمه نییه وه یه) هه ربۆیه ئه و مرۆفه ی که بیه ویت ببیته سه ردارو سه رگه وره ی جیهان پێویسته دلپه ق بێت و به زه بی نه زانیت، پێویسته له سه ر مرۆف خۆی به هۆی تاوانه وه



چه پهل بکات^(۱) (سارتهر له وچوره خه لکانه نییه ئه ووشانه ی که به کاریانده هیئن نه رم و ناسک بکه ن).

(من له م بۆچوونه دا هاوړای نیم، به لام مروڅ، به پروای من، ده کریت و ده شیت لیکچوونکی به رچا له نیتوان ئه و ئه م بۆچوونه ی ماکیا فیلیدا بدوژیتته وه، هه لبه ت نه ک ماکیا فیلی نائه خلاقیی نیو که له پووری میلی به لکو ئه و ماکیا فیلییه میژوویییه ی که بایه خیکی سۆزداریی به له دایکبوونی ئیتالیا دده او خه ونی به زیندو کردنه وه ی نمونه کانی له مه پ چاکه خوازی و نازایه تی و سهروه ری و دلاوه ری کۆماری رۆمانی دیرینه وه ده بینی بۆئه وه ی شوینی نمونه هه لکشاهه که هه نوتیه کانی له هه مبه ر خاکیتی و خۆنه ویستی و به رهنگاری نه کردن و دانبه خۆداگرتن و نویتز بگریته وه که ئاموژگاری و رینوما ییه مه سیحیه کان فیری خه لکیان ده کردن، ماکیا فیلی بۆئه وه ی ئه و ئامانجه به ینیتته دی که پروای وابوو به رجه سته ی سهروه ری راسته قینه ی مروڅایه تی ده که ن ئه وه ی راگه یاند که جاروبار پیوسته درۆ له ته ک خۆیدا بکات و ته له که بازی بکات و بکوژیت. ئاموژگارییه که شی له نیو زمانی باوی گروهی سیاسییدا په رده پۆش نه کردو کوشتنیشی به (له سیداره دان) یاخود (دیپلوماسییه ت) یکی فریودهر ناودیز نه کرد. به مجوره سارته ریش هه ر له هه مان چه شن و جوړه. له ته ک ماکیا فیلیدا رووه و چاکه خوازی و لایه نه باشه کانی کۆماری رۆمای دیرینی ده پروانی، نمونه ی ئه و کۆمه لگه ی بیچینایه تی لای سارته ره، به لام ئه و له وه دا له ماکیا فیلی ده چیت که سۆراخی نازا کردنی مروڅدوستیی له و ناوه رۆکه ئه خلاقییانه ده کات که له به هاکانی دیکه وه ده ره یئراون).

له گه ل ئه وه شدا سارتهر به مانایه ک له ماناکان له ماکیا فیلی ناچیت. ماکیا فیلی خاوه نی هیومانیزمیکه ته واو کامل و راستگۆیانه یه، که مترین شوینه وارو کاریگه ری ئایینی له لا به دی ناکریت. به لام لای سارتهر ئه و شوینه وارو کاریگه رییه ی ئاین ده بینریت. له راستیدا هه ر ئه مه شه ئه و ده کاته نو سه ریکی شانۆنوسی خاوه ن کاریگه ری، له به ر ئه وه ی ئه و ئه قلیکی هیومانستی و هه سته وه رییه کی ئایینی هه یه، ئه گه رچی هه میشه هه ر کیرکه گۆریکی دیکه ش به ینیتته وه وه کو چۆن هه ر به هیگلکی دیش مایه وه.

به پروای سارتهر، ئه وه هه سته وه ری ئاینیه که له جیهانی ده ره وه داده مالتت و به وچوره ش درکی ئه م جیهانه ده کات که جیهانیکی لینج، شیرین، شله ژاو و مایه ی



هیلنجە. هەستەوهری مرۆیی لەنیو سروشتدا ئاسودە دەبێت، بەلام سارتهر شتگە لە سروشتییەکان بەمجۆرە دەبینیت: "دردۆنگ"، "نەرم"، "شل"، "چەور"، "چر"، "سارد"، "گیل"، "حەتمی"، "چەپەل" ن. دەکریت لەپێگەی ژنان یاخود ئافرەتانیشەو لەدژی یاخی بین. لەنیو هەموو کەسایەتیە ژنەکانی نیو شاتۆگەری و چیرۆکەکانی سارتهردا لایەنیکی نەخۆش و ناتەندروست هەیه. ژنان تیاياندا خراپ و مایە خراپەکاریین، سارتهر لەنیو لىنجىتى جیهانى سروشتىى نیمچه شل و نیمچه بەستودا ئەو لایەنە ئاشکرا دەکات کە نینگەتیفو خۆبەدەستەو دەرو "میینەیی" ه. جوتبونی سینکسیش بەوجۆرەى کە ئەو لەهەمەچەشنییە کدا وینای دەکات پڕۆسەیه کە هیچ جوانییەکی تیادا نییه. ئەگەر بریک لەنەرمی لەپەیوەندی سینکسی ئەویدیدا لەنیو هەموو نووسینەکانی سارتهردا هەبیت (بریک کە بکریت و بشیت بەراورد بەپەیوەندی هاورەگەزبازی نیوان برۆنى و فیکاریۆس بکریت) ئەو لەنیوان ئەم دووانەدایە: چارلسی کەفتکار کە سواری ئۆتۆمبیلە کەى بوو دەستی (کاترین) ی هاورپی نەخۆشی لەنیو شەمەندەفەرە کەدا گرتوو، لەگەل (کاترین) ی کە ساس ئەگەرچی (خاوپن) ه و خاوەنى ئەو بیگەردییە کە کەسانی دی لەبارەیه و هەژارن. هەرچی پاشماوێ ژنانی دیکەى لای سارتهر ئەوانە و تەکانی (قەدیس بێرنارد) یان بەسەردا دەچەسپیت کە دەلیت سەرلەبەریان: "جانتاگەلى پىساین".

ئەو سیستەمە تەواوکاملەى زانستی گەردونناسی کە بۆ کانت و نیوتن باسی خواوەندی کرد سیستمی کە دل و دەروونی سارتهر تینویەتى. ئەو هەى کە دلێ ئەو دەیگریت و ئارەزوی دەکات هەموو شتیکی پیچەوانەى لىنجییه لەنمونهى: رەق، توند، کانزایی، ماتماتیکی، کە دەکریت پیشبینی بکرین، چەسپاو، ناسۆزدار، توندوتیژ، ئیرینهیى. بیروکەى (رزگاریبون لەپێگەى هونەرەو) کە ئەوى زۆر سەرسامکردوو بیروکەى زالبونە بەسەر جیهانى دیارە لىنج و هەلۆهشاو و ناکاو و بیزارکەردا لەپێگەى (دروستکردنى) جیهانیک لەسیستمی ویناکراو و کەمال و پیداووستی و هاوسەنگو هاوتایی و پتەوییه و هەمان جۆریش ئەو بیکردنەو هیه لەهونەر و هکو هۆکاریک بۆ رزگاریبون کە هونەرى کردوو تە جۆریک لەئایین. ئەو هەشى کە گومانى تیادا نییه ئەو هیه سارتهر کاتیک کە لەبیروکەى رزگاریبون لەپێگەى هونەرەو بەرەو بیروکەى رزگاریبون لەپێگەى سۆشیا لىزمەو

دەيگۆيزايەوہ لەپاستيدا لەشيۆەيەك لەشيۆەكاني ئايينەوہ بەرەو شيۆەيەكي ديكە دەبزوا.



سارتەر جارتيكان وتى: ئىستاكه ھەموو مرؤفيك بيباوہرو مولحيدە: "خواوہند تەنانەت سەبارەت بەمرؤفي ئيمانداريش مردووہ" پيچەوانەئە ئەمەش ھيچ لەپاستيەوہ دور نيبە، ئەو بيباوہرەي كە لەچەشنى سارتەرە خواوہند زيندوو دەكات. (پۆل تيليتچ) كە لاھوتيبەكي پرؤتستانتي ئەمەريكيبە * دەستەواژەي (خواوہنديك لەسەر خوداوہ) ي بۆ ھيماكردن بۆ ئەو خواوہندە داھينا كە لەرپگەي جۆرگەليك لەگومانەوہ دەچەسپيئت.

"ئەو خواوہندەي كە ھەكو بابەتيك بۆ ئيمان ناامادە دەبيت بەچەشنە ئامادەيە كە سەرچاوہي ئەو نيبەرانيبەيە كە پرسيارە گەرەكە دەكات، پرسيارى ماناي بوون."

ھەرھەتايەتچ لەسەر وتەكاني بەردەوام دەبيت و دەليت:

"خواوہندی ناامادە، سەرچاوہي پرسو گوماني نيو ناخى دەروونی ئەو، نە خواوہندی ئيمان و نە خواوہندی يەكيتي بوونە، نە خواوہندی مەسيحيەكان و نە خواوہندی ھندؤكيبەكانە، نە خواوہندی سروشتگەرايان و نە خواوہندی ئايدياليسەكانە، ھەموو ئەم شيوانەي ويئەي خوداوہندي لەلایەن شەپۆلە توندەكاني گومانەوہ رامالزان. ئەو ھەش كە دەميينتەوہ چيتر نيبە جگە لەزەرورەتي ناوہكي مرؤفيك كە پرسيارە گەرەكە بەجۆريكي تەواو شيلگيرانە دەكات. رەنگە ئەو خودي خويشي سەرچاوہي ئەم پيداويستيبە ناوہكيبەي بۆ نەگەرپنرینتەوہ. لەوانەيە نەيەويت، بەلام ئەوانەي كە خواوہني تروسكاييەك لەكاري ئامادەگي خوداوہنديين دركي ئەو دەكەن كە كەسي وەرەبەرز دەكریت و دەشیت بي ئەم ئامادەگيبە ئەم پرسيارە گەرەكە بكات، تەنانەت ئەگەر بەو چەشنە ھەست بەم ئامادەگيبە خوداوہنديەش بكات: "ناامادەي خواوہندە. خواوہنديك لەسەر خوداوہ ناوليناني ئەو خواوہندەيە كە لەپەرگيربي و شيلگيري پرسيارە گەرەكە دا دەردەكەويت تەنانەت ئەگەر بي وەلاميش بييت"^(۱).



رەنگە سارتەر وەكى وىنە كىشىكى لىھاتووى بابە تەكەى پروفېسسور تىلىتچ بىشىت و بگونجىت، لەوانە شە ئەو خوينە رانەى كە ھاوپراى سارتەرن لە چىژوەرگرتنى سارتەر لە پەرخەى ئەدەبى دامە زراو لە سەر دەروونشيكارى سۆراخى پەيوەندىيەك لە نىوان (خاوەندىك لە سەر خودا) و باوكىكى ئەو باوكە بكەن كە لە مندالى سارتەردا بالادەست و باو بوو. ھەستە وەرييە ئاينىيەكەى ئەو ھىندە زۆرە تەنانەت سەر وەختىك كە لە بىرۆكەى رزگار بوون لە پىگەى ھونەر ھوہ دور دەكە وىتەو تاييە تەندىيە ئىستاتىكىيە كانى نووسىنە كانى روويان لە كە مېوونەو كەردوو. بەلام ئەو ھونەر مەندەى كە تاييدا ھەيە بەھىچ كلۆجىك لە لايەن رۆشنىبەرەكە يەو ھەلنە لوشراو ھو بەھۆى شانۆگەرى (شەيتان و رەحمان) ھو لە سالى ۱۹۴۷دا لايەنى كەم شانۆگەرىيەكى جوان و سەرنجراكىشى بە وىنەى جوانى شاكارە كانى سەرەتاو يەكە مجارى پىشكە شكد. شانبە شانى ئەمەش لايەنى گرنگ لە نىو سارتەردا تەنھا لەو ھەدا نىيە كە خاوەنى ئەم ھەستە وەرييە ئاينىيەكەى، بەلكو ھەستە وەرييەكەى دژىكى بەرامبەرى لە نىو ئاقارە ئەقلىيەكەيدا ھەيە. ئەگەر ئىمە بەرەنگارى ئەو بىرۆكەيەى سارتەرىش بكەين كە دەلىت ھەموو پەيوەندىيەكەى نىوان خەلكى لە سەر بناغەى كىشمە كىش دامە زراون، ئەوا ھاوكلات پىويستە دانبنىن بەو ھەدا كە مەملانى كە رەستەى درامايە و مەملانىيەك لە جۆرىكى دىكە، بەماناى دىالەكتىك، بەشىكى گەورەيە لە فەلسەفە.

پەراويزەكان:

- (۱) سارتەر: "دەستە چەپە لەكان"، ل ۲۱۰.
- (۲) كىنس تىنان كە لە رۆژنامەى "ئۆبىر قەر" دا گەفتوگۆيەكى رۆژنامە نووسى لە تەك سارتەردا سازكردوو (لە ۲۵ى مانگى يۆنىۆى حوزەيرانى سالى ۱۹۶۱دا) باسى ئەو ھى كەردوو كە لە مۆسكۆ چاوى بە چاپىكى كورتكراو ھى شانۆگەرى (لە شفرۆشە بەريزەكە) كە وتوو، ئىدى پىسپار لە نووسەرەكەى دەكات كە ئايا بەو گۆرانكارىيانە قايە كە تاييدا كراو؟ سارتەر لەو ھەلامدا دەلىت: "من نمايشەكەم نەبىنيو بەلام بە وىنەى ئەو فىلمەى كە لە فەرەنسا بەرھەم ھىنرا بەكۆتاييە خۆشبينەكەى قايلم. زۆرىك لەكە سانى



سەر بەچینی کارگەر ئاشنام لەوانەى که شانتۆگەرییەکیان بینیوه توشی نائومییدی بوون چونکه شانتۆگەرییەکی بەپەژاره کۆتایی هات. لەو که سانهشم کۆلیوه تهوه که دروست پهروشی کۆتاییین و ئەوانەى که ئومییدیکی زۆریان بەژیانهوه گریداوه چونکه پیویسته لهسەریان بهوجۆره بکهن، پیویستییان بههيوایه "له راستیدا ئەم وشانه ناچارمان دهکهن ئەم دهسته واژهیهى سارتهر که دهلیت: "ژیان له بهره کهى دیکهى نائومییدییه وه دهستپیدهکات" به و چهشنه بخوینینه وه که تهنه ئاراستهى چینه دهوله مهندهکان دهکریت.

(۳) ئەم کتیبه له سالی ۱۹۵۸ دا دهستاوده ستپیکردنی قه دهغه کراو هاوکات جانسونی هاوپی و رهخه گره کهى سارتهرو داکۆکیکاریکی نیشتیمانپه ره ره جه زائیرییه کان له ولات ههلهات، دواتر دادگا به غیابی حوکمی به سه دا داو تۆمه تی خیانه تی به سه ردا سه پاند. خودی سارته ریش خوئی له ریگای هاوکاریکردن له ده رکردنی (ئه وه به یاننامه یه دا که ۱۲۱ رۆشنپیر ئیمزایان له سه رکرد) بو پشتیوانیکردن له جه زائیرییه کان، هیرشی کرده سه ر ده سه لاتدارانی فه ره نسا ئەگه رچی له پای ئه وه سزایه کی سوکیش درا.

(۴) سارتهر: "گێژاو"، ل ۱۸۷.

(۵) سارتهر: "شهیتان و رهحمان"، ل ۱۳۹.

(۶) سارتهر: "شهیتان و رهحمان"، ل ۲۳۵.

(۷) سارتهر: "شهیتان و رهحمان"، ل ۲۶۷-۲۶۸.

(۸) سارتهر: "شهیتان و رهحمان"، ل ۲۷۵.

(۹) سارتهر: "شهیتان و رهحمان"، ل ۲۸۲.

(۱۰) له مانگی یه نایه ر کانونی دووه می سالی ۱۹۶۲ دا سارتهر له ته ک ل. شوارتز ج. ب. فیجی پارتيکی چه پی دژ به فاشیزمیان پیکهینا خاوه نی پرۆگرامیکی دورودریژ نه بوو به لام ئامانجی (گریدانی تیکۆشان له دژی ریکخراوی تیروریستی فه ره نسی بوو به خه باتکردن له دژی حکومه ت و حوکمی تاکه که سی) (فرانس ئوبزیرفاتیر: ای مانگی فیبرایه ر شوباتی سالی ۱۹۶۲، ل ۸). سارتهر له نیو به یاننامه یه کدا که تیایدا ئامانجه کانی پارتیه که رۆشنده کاته وه دهلیت: "سه باره ت به من (گرفتگی سه ره کی) ره تکردنه وه ی ئەم



تیوریایه که چه پرده و هکان نابیت وه لآمی بده نه وه: "وه لامدانه وهی زه بروزه نگ به هژی زه بروزه نگه وه" (سه چاوه ی پیشوو، ل ۷).
*له پاستیدا به بنه چه ئە لمانییه و به ناوبانگترین کتیبیشی ئە مه یه: "نازایه تی بوون" (و.ع).

(۱۱) لیسته ر: ژماره ۲ مانگی ئابی سالی ۱۹۶۱، ل ۱۶۹.

سه چاوه:

موريس کرانستون

سارتر بين الفلسفه والادب

ترجمه: مجاهد عبدالمنعم مجاهد

منشورات دارمکتبه الحياه - بيروت



دیداریک له گه ل دۆریس لیسنگ

پیمواییت همومان ههنگاویک له شیتیهوه دورین

سازدانی: جنیفر بایرن

و: عه بدوللا مه حمود زهنگه



له سه ره تای شه سته کانی سه ده ی رابردوو، له ساته وه ختی نووسینی کتیبه به ناوبانگه که یه وه (بیروکه یه کی زیرین)، دۆریس لیسنگ به سه ره کیتیرین دامه زیننه رانی فیمنیزم ناوبراوه، لیسنگ ئیستا له ته مه نی (۸۱) سالی دایه و به رده وامه له نووسین و به رده کانی ده هاویته ئاوه مه نگ و وه ستاوه کانه وه، دواکتیبیشی (جوانترین خه ون)، تیشک ده خاته سه ر ئاسه واری جه ننگه کان له سه ر خیزان و بنه ماله و په یوه بندییه کانی دۆستایه تی، له و باره یه وه جنیفر بایرن له شار ی له نده ن ئه م دیداره ی له گه لدا سازکردو به و پرسیاره ده ستیپکرد که ئاخۆ له و باوه رده ایه خه لک له مانای راسته قینه ی جه نگ تیگه یشته بن؟



لیسنگ: نه خیر، پیمواییه تیگه یشتبن، ئیستا وه چه یه کی نوی هه یه که له ته له فزیون و فیلمه سینهماییه کاندایه بیت جه نگیان نه بینویه، به لام نازانم بۆچی جهنگ به لایانه وه شتیکی ئه فسوونوی و سه رنجراکیشه، به لام ئه وان، هیچ نازانم له باره ی ئه وه وه که قسه ی لیده که ن، ئه وه کۆمه له سیناریوییه کی باشن بۆ ره واییدان به موماره سه کردنی تیرۆر له چوارچیویه کی ئاکاریی و بره ودان به و دروشمانه ی واده که ن خوین له شاده ماره کاندایه بکولین، من بویه واده لیم، چونکه خۆم چه ند جاریک له وه ئه زمونه دا ژیاوم، ئه مه ش کاریگری هه یه، واده کات خه لکی به په رۆش و به حه ماسه ت بن، ئه وکات خه لکی له بیر کردنه وه ده که ون و ده که ونه گۆرانی وتن به و دروشمانه و ئه مه ش تۆقیته رترین شته که په یوه سته به خودی دروشمه کانه وه.

بایرن: خانمه که م، به گالته جاریموه ده رباره ی هه ژموونی هه موو ئه وه پهیره وانه نووسیوته که به (یزم، گهری) کۆناییان دیته، ئیدی کۆمۆنیزم، فیمینیزم، ئایدیالیزم و ته نانه ت ئه گهر رۆژنامه گهری و لامه رکه زیش بیته، ئایا پیته وایه ئه م پاشکویه جیی گومانه؟

لیسنگ: به لئ، به جۆریک له جۆره کان، پیموایه ئیمه به رده وام په نا ده به یین بۆ دابه شکردن و به پپی ئه و دابه شکردنه ش خه لک و شته کان پۆلین ده که یین و ده یانخه یینه جیه که هه ی خۆیان نین، بۆ ئایدیالیزم، وه ک ده زانین، هیتله ر باوه ری پی هه بوو، شتیکت بیستوه له باره ی پلانه کانییه وه بۆ دامه زراندنی (رایخ) یک بۆ دوو هه زار سالی داها توویش به رده وام بیته؟. مۆسۆلۆنیش، هیچ گومانم له وه نییه که هاوپی (ستالین) ی خۆش نوویدیش له چه ند ساته وه ختیکیدا ئاره زوومه ندی ئه وه بوو ئایدیالیستی بیته، ئه گهرچی ئه و ساته وه ختانه زۆر نه بوو، به لام (لینین) ئه و بکوژه شاره زایه، بیگومان ئایدیالیستی بوو.

بایرن: کهواته بۆچی تا ئه م راده یه پیویستمان پییانه؟ ئه گهر تۆ باوه رت به وه بیته که پیویستمان پییانه.

لیسنگ: بپروانه، بۆ به دبه ختیش، ئیمه خه لکانی خاوه ن ده سه لات و هه ژمووندارمان خۆشده ویت، به لئ خۆشمانده وین، ئیمه پیوانی خاوه ن ده سه لات و به هیزمان خۆشده ویت، یان لایکه می ژۆرینه ی خه لکی خۆشیانده وین، به تابه تی ئه وانه ی له نزیکه وه نه یانناسیون.



بايرن: ئايا نائوميديت بەكۆمۆنيزم متمانەتى بەھەموو پەيرە و ئايديولۇژياكان لەقردووہ؟

ليسنگ: بېگومان ئەو نائوميدييە ھاندەر بوو لەو ھەدا، لەكۆتايى دەيەى پەنجاكاندا، كۆمۆنيزم بەرەو ھەلدېر چوو و ھەك ھەردوو تاوەرەكەى نيوپۆرك لەبەرچاومان داروخا. ئەو ھەش حالەتتىكى زۆر نائاسايى بوو كە بەو جۆرە بېينرېت و خۆى لەبەردا رابگيرېت. بايرن: پېموايېت، لەكتىبەكەتدا كەسېتى كۆمۆنيسىتى زياتر جېى لېسەلەمىنەو ھەو بگرە بېزلىھاننەو ھەيە، واتە ئەو ھاوپرې و شەك و زۆر پابەندەى كە لەگەو ھەردا پەراويزىكە لەشيوەى مرؤفدا؟

ليسنگ: باشە، ئەوان ھەك دەزانېن زۆر زۆر بوون لەدەورووبەرمان.

بايرن: ھەندىكىانت ناسى يان زۇريان؟

ليسنگ: بېگومان بۆماو ھەيەك خىزانى يەككىيان بووم. كۆمۆنيسىتەكان، دەسەلاتپېدراوانى گچكە بۆ بلاوكردنەو ھەى بېروباو ھەپەكانى حزىى شىوعى، لەھەموو جىيەكدا ھەبوون. ھەمووشيان ھەكەك، دۆگما، بەجۆرىك كەباو ھەپناكرېت.

بايرن: لەودەمەدا ئەو ھەت بۆ دەرکەوت، يان ئەو ھەى دەيلىيىت زياتر لەدېدىك دەچىت كە ئىستا بەرەودوا دەيگەيت؟

ليسنگ: ئۆو، بەلى، ئەوكاتە بۆم دەرکەوت. دەبوو ھەولبەدەم بۆئەو ھەى رېگەى دەربازبوون پەى پېبەرم. تۆسەيربەكە ئەگەر تارادەى ۱۵٪ خىزان و ھاوسەرى كەسېكى كۆمۆنيسىت بېت. بەپاستى ئەو ھەلەتتىكە لەبېرناكرېت.

بايرن: ئايا ئىستا تەعبىر كىردنت بەلاو ھەران بوو، يان پېتوايە پرسەكە ئاسانترە؟

ليسنگ: ئاسانە، لەم رۆزانەدا، كەس بەھۆى دەرىپىنى راوبۆچونەكانىيەو ھەى زىندانى ناكرىت، يان سزا بدىت خۆشەختانەش موسلمان نېم، ئەم قەومە ئىستا رووبەپووى ھەلومەرجىكى ناھەموار بوونەتەو ھە.

بايرن: لەگەل ئەو ھەشدا ئەوكاتە بەھەلويىستى فېمىنيزمانە تەعبىرت لېكردوو، ئەو بانگەوازە سەدادارەى كە ئىستا دەنگدەدانەو ھەدەكاتە ژنىكى ئەھرىمەنى بوويت دۆرىس خان.



لیسنگ: بەلّی دەزانم بەلام بیوهی ئەوهی که دەلّین لەو سەردەمەدا وتوتە، بەپراستی نەموتوون، بەلام خەلکی حەزیان لەوێهە که لەچوارچۆیەکی ئاكاریدا هەلی دەریپینی توورپەییەکانیان بۆ پرەخسیت. منیش ئەوهم پیداون.

بایرن: ئەهێ کەواتە چیت پێتووه؟

لیسنگ: ئەوهی بەپراستی وتوومه، ئەوهیه که دەموست پێیگەم، واتە ئیمە لەژانیکیدا دەژین که بەشیوهیهکی ئۆتوماتیکی پیاو پەراویز خراوه، منیش رقم لەوه دەبیتەوه، هەرۆک بەشیک لەهەلتوو زمانەکه مان و ریکلام و بەرنامەکانی رادیۆکانمان وەک باریکی سروسشتی چەوساندنەوهی پیاوان قبۆلەبکات، ئەوهی وتوومه ئەوهیه که کاتی ئەوه هاتوو کۆتاییەک بۆ ئەو حالەتە دابنێن، بەلام پیموانییه ئەوه هۆکاری وروژاندنی خەلکی بیت لەو دەمەدا.

بایرن: بەلام من پێتدەلیم ئەوهی تۆ وتووتە مانشیتی بەرگی گۆفارهکان

بوون لەئۆستریادا؟

لیسنگ: بەپراستی؟

بایرن: بەلّی ئەوه بەو هۆیهوه بوو کەوتوو مە گەمژەترین و نارۆشنبیرترین

ژن دەتوانن باشتترین و ژیرترین و خوشنودترین پیاو پەراویز بکەن و کەشیش

نییه نارەزایی دەربیریت.

لیسنگ: بەلّی: ئەوهم وتوو؟

بایرن: وات وت؟

لیسنگ: بێگومان منیش لایەنگری ئەوهم، دەزانیت کاتیک مندال بووم، یان کاتیک

لاویکی بەپەرۆش بووم، هەمیشە بەگژ پیاویکیدا دەچومەوهو دەموت: (بۆچی بەچاویکی

جیاواز مامەلەم لەتەکدا دەکەن، من ژنیکی گچکە ی گەمژە نیم)، ئەوان نەیان دەزانی

مەبەستی من چییه، ئەوه بەشیک نییه لەشارستانی، هەندیک لەژنان هیشتا سوورن

لەسەر ئەوهی خراپ بن، بێئەوهی بشزانن ئەو کارە دەکەن، بەلایەنی خۆمەوه پرسەکه

بەدروست و راستگویی دەزانم، سەردانی قوتابخانەیهکم کرد، ناماۆستایهکی وانە

میژووی خویندکارانی تەمەن (۱۹-۲۰) سالم بینی، ئەو مامۆستایه فیمنیزمه بەو

خویندکارانەهێ دەوت که جەنگەکان بەدریژایی میژوو، دەرئەنجامی توندوتیژییهکانی

سروسشتی پیاوان بووه.



تۆ ئۇ دېمەنە بەينەرە پېش چاوى خۆت، ئۇ كوپرە خويندكارانە كە دليان بەخۇيان خۆشەو لەخۇشيان رازين چۆن بەخۇياندا دەكەون و شەرمەزار دەبن، پېموايە لەهەموو قوتابخانەو خويندنگەكاندا هەمان حالەت روو دەدات، ئىتر سەير نىيە كە ئەدای خويندكاران زۆر خراب بېت، كە هەموو ژنانى دەورووبەريان بەردەوام ستەميان ليدەكەن و دەيانچەوسيننەو.

بايرن: بەبرواى تۆ بۆچى، يان پالنەر چىيە بۆ ئەوہى ژنان پياوان بچەوسيننەو، يان بۆچى ژنان بەمجۆرە دلرەقى و بەكەمزانيە دەرواننە پياوان؟

ليسنگ: ژنان تاماوەيەكى زۆر چەوسينەرېوون و ئىستاش كاتى دانەوہى قەرزەكان هاتوہ، ئەوہش تۆلەسەندنەوہيەكى ئاسانە، كەھى زۆرتى لەدوايە، پېموايە ژنان نازانن بەم كارەيان دەبنە ئافەريدەكراويكى بيزراو، بزاقەكانى ژنان چەندە ژنى دلرەقيان دروستكرد، بەراستى پرسەكە جىي مەترسييە، بەلام ئەوہى من لە (ئيدنبرگ) دا وتومە ئەوہيە كە زۆربەي بزاقەكانى ژنان لەشەستەكاندا شوپشى زايەندى بوون، رەنگە ئەوہش هەلومەرجى ژنانى زۆر باش كرىدبېت، لەگەل زۆرىك لەشتى بېھودەدا، خوا دەزانىت، ئەو دەمەي لاو بووم، ژنىكى (سەركردە) هەبوو كە ئەو كات ئەم زاراوہيە لاي ئەو نەناسراو بوو، ئەو پييدەوتىن (كچان خۇتان بسەلمينن، دەرچنە دەرەوہو كرىيەكى دادپەرورەرانەو كارىكى باش و هەلى يەكسان بەپياوان و سەرپەرشتى تەندروستى دەستەبەريكەن، ئەوكات بەپياوان يەكسان دەبن)، ئىستاش دواي گوزەركردنى سالانىكى زۆر بەسەر دەرکەوتنى بزاقەكانى ژناندا، لەو دەمەدا هېچ كام لەژنان بىريان لەپرسەكانى گۆرپىنى ياساكان، يان خەباتكردن، خەباتكردنى دىرين و تال بکەنەوہ، بۆيە خۇيان بەدەستەوہدا، بەلى، ئىستا ئەوكارە ناكەين ئىستا لەو باوەرەداين كەشتىكى جوانە كچىك ژيانىكى سيكىسى وروژينەرى هەبېت و بەختيارە ئەگەر ئەو ژيانەي دەستكەوېت، بەلام خۆ ئەمە هېچ لەپرسەكان ناگۆرېت.

بايرن: دەبېت ئەوہش بليين كە لەم كتيبەدا چەند ساتىكى جوان و لەبەردلان هەيە، كاتىك قسەدەكرىت لەبارەي ژنە سەرنووسەرى گۆفارىك كەتوورە دەبېت كاتىك پييدەلېن ميئينە نەخۆشى لەرزوتا (مەلاريا) دەگويزىتەوہو ئەويش پيياندەلېت: بۆگەنينە، فاشيز مەكان!.



لیسنگ: هه لَمنه به ستوه .

بایرن: یانی راسته؟

لیسنگ: بیگومان .

بایرن: ئه ی ئه سهر نووسهره ژنه لهچ باوه ریکدا بووه، ئایا پییوابوو ئه

قسه یه بوختانه بۆ مێینه کراوه؟

لیسنگ: ته واو وایه ؟

بایرن: باشه، کهواته تۆ ده لیبیت ژنان رهنکه جهنگی رهگهزهکان بیه نهوه،

یان بردوو یانه ته وه؟

لیسنگ: نازانم ئه گهر ئه وه بردنه وه بێت یان نا، به لام من خه می منداله نیرینه کانمه،

که ئه وان به بارودۆخیکێ دژواردا گوزه ده کهن، خۆت ده زانیت پیاوانیش هه ر به و

بارودۆخه دا تیپه رپوون، به لام ئه وان ده توانن به رگری له خۆیان بکهن، هه رچی منداله کانه

ئه و کاره یان پیناکریت، پیموایه ژنان رهنکه ئه و غه ریزه ی مێینه یه ی خۆیان بێته وه یاد

که لێره وه له وێ له یاد کراوه، ئه وکات سه ره په رشتی منداله کان ده کهن .

بایرن، ئه گهر کورپ نه بوایه، خۆت له ناخه وه هه ستت به بوونی ئه

غهریزه یه ده کرد؟

لیسنگ: ئه وه هه سته م له لایه که ده مکرد، وه ک خۆت ده زانیت، پیموایه، به لێ .

بایرن: به رای تۆ، بۆ چی ژنانی نیو بزافه کان به رۆش بوون بۆ ئه وه ی بیه ته

په یک له ته عبیرکاران له بارودۆخیان ئایا ئه وه ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی ..

لیسنگ: ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی (بیرۆکه ی زیپین)⁽¹⁾ ئه مه هۆکاره که یه، کتبه که بۆ

یه که مجار وه ک نامیلکه یه کی ریکلامکار بۆ بزافی ژنان ده رده که وت که خۆیندمه وه .

بایرن: ئه ی وانه بوو؟

لیسنگ: پیموانه بوو، چونکه من به دیکۆمینتیکێ میژووی ده زانم .

بایرن: ئیستا که له ته مه نی (۸۰) سالی دایت، پابه ندنیت به هه یچ

ئایدیۆلۆژیایه که وه؟

لیسنگ: تاکه بیروباوه ریک که له ئیستادا هه لگرم، ئه وه یه که ده بێت خه لکی

بیربکه نه وه به رله وه ی دروشم به رزبکه نه وه .

بایرن: ئه و دروشمانه هه ر چیه ک بن؟



ليسنگ: مەبەستەم لەو ھەيە، رەنگە و ابزانیت دروشمیک لە دروشمەکان بۆ شتیکی سادە بەرزکرايئەتەو، بەلام پرسەکە وانییە، دەکریت تیبینی بکەیت، چەندە ئاسانە خەلکی ھوتاف بکیشن و ئەو دروشمانە بەرزبکەنەو.

بايرن: کە ئیستا چوویتە تەمەنەو، مروّف وادەبیینت بەحیکمەتتر بوویت.

ليسنگ: ئو، وای دامەنی.

بايرن: بۆ وانییە.

ليسنگ: نەخێر، نەخێر.

بايرن: کارەکە لەو ھەدايە کە مروّف بەلایەو زەحمەتە لەناستی گەمژەيەتی و

ھەرزەيی لاواندا لیبووردەيیت؟

ليسنگ: نەخێر، گرانترو زەحمەتتر نییە، بەلام تینگە یشتنت بۆی زۆر باشتر بوو، مادامەکی ھەمووی ھەر خۆت کردووتن، جیی داخە کە لاوان ھەلەکانی ئیمە دووبارە بکەنەو، بەلام وەک دیارە رەوتی ژیان بەو جۆرەيە، خوادەزانیت بۆچی کەس لە ھەلەي پیشینانی پەندی وەر نەگرت، بەلام کە سیک نییە ئەو کارە بکات.

بايرن: بەلام ناخۆ ئەو بەشیک لەلاویتی و گەنجیتی مروّف خۆی نییە،

مەبەستەم لەو ھەيە کە گوێ بەمیژوو نادەن؟

ليسنگ: باشە، بەلام خۆ نابیت ئەو ھەمان پی باش بیت، وانییە.

بايرن: باس لەو دەکەن کە تۆ وتووتە: (دەيیت بنووسم) ئیستاش کە

لەتەمەنی (۸۱) سالیديت ھەر لەسەر ئەو ھەلویستەيیت؟

ليسنگ: من چیرۆک دەگێرمەو، دەيیت بنووسم، کە نەنووسم شادمان نابم، پیویستم بەو ھەيە بنووسم، پیموابیت نووسین جۆریکە لەمیکانیزمی ھاوسەنگکردنی دەروونی، ئەمەش ھەر تەنیا بۆ نووسەرەن لۆژیکی نابیت، بەلکو بۆ ھەموو کاتیک، پیموایە ھەموومان ھەنگاویک لەشیتییەو دەورین و پیویستمان بەشتیکە ھاوسەنگیمان پاریزیت.

بايرن: ئەمەيە نھيینی سەلامەتی ئاوەزو عەقالت؟

ليسنگ: بەتەواوی.

بايرن: ئایا بەردەوام دەيیت لەپاریزگاریکردنی؟ مەبەستەم لەعەقل و ھاوکات

نووسین؟

ليسنگ: تا بتوانم بەردەوام دەبم.



بايرن: پيشنيزى، ياخود پۇستىكى بەرزى ژاننەت خرايە بەردەست، بۇ چى

رەتكر دەوہ؟

ليسنگ: پۇستىك لە كۆلۇنيا لىستى بەرىتانيە وە: من بۇخۇم بەپپى پەرودەم كۆلۇنيا لىيەكى زۆر باشم، رقم لە ھەموو ئەوانەيش بۆتە وە، ھەر وەك بەشى زۆرى گەنجىتيم لە ھەولدان بۇ ھەلۋە شاندىنە وەى كۆلۇنيا لىزمى بەرىتانيدا گوزە راندو وە، ھەر وەھا چەندىن دىمەنم دەبىنى كە ھاندەرم نەبو وە، ھەندىك لەوانەى پىشتر دەمناسىن ئەو دەستانەيان دەلستە وە كە پىشتر گازيان لىدەگرت، بۆيە وتم نا، نا، نا، ئەوانىش وتيان داوات لىدەكەين بىيئە ھاورپى، ھاورپى شەرەف، منىش لەسەرئە وە رازى بووم، چونكە ئەو كات نازنا وىكم نادەنى كە پەيوەندىم پىيە وە نەبىت.

پەراويز

(۱) لەدەقە عەرەبىيە كەدا ناوى كىتپەكەى دۆرىس لىسنگ جارىك بە (الفكرة الذهبية) و جارىك بە (الفكرة الذهبية) ھاتو وە، جانا زانم كاميان ھەلەى چاپە، بەلام پىموا بىت (الفكرة الذهبية) واتە بىرۋكە زىرپىنەكە راستر بىت، چونكە گونجاو نىيە نووسەر خۇى بەبىرمەندى زىرپىن ناوبەرىت (وەرگىر).

سەرچا وە:

ژمارە (۱-۲) ى سالى (۲۸) ھەمى گۆقارى (الپقافە الاجنبىيە) (۲۰۰۷).



كورەكەم پياوكوژە

بېرنارد مېلماد

و. لە ئىنگلىزىيەدە: فاروق ھۆمەر

بەو ھەستەدە بە ئاگاھات كە باوكى لە پاراۋەدە كەدا خۆى لىگرتوۋە. خۆى لە چى دەگرىت؟

خۆى لەم دەگرىت كە دەنوئىت و خەو دەبىنىت. لەم كە ھەلدەسىت و بەدوای جلوبەرگە كانىدا دەگرىت. لەم كە ناچىت بۆ ناندېنە كە بۆ ناخواردن. تە ماشاكردى ئاۋىنە بە چاۋى نوقاۋەدە. كاتژمىرىك مانەو لە ئاۋدەستە كە. ھەلدانە ۋەى لاپەرەكانى كىتېپىك كە ناتوانىت بىخوئىنەتە ۋە، لە تورەبوۋنى، لە ئازارى، لە تەنبايى، باوكە كە لە پاراۋەدە ۋە ستاۋە. كورەكە گوئى لىيە خۆى لىگرتوۋە. كورەكە م نامۆيە، ھىچم پىئالنىت.

من دەرگا كە دەكە مە ۋە دەبىنم باوكم لە پاراۋەدە دايە. بۆچى لە ۋىدا چە قەۋىت؟ بۆچى ناچىت بۆ ئىش؟

من پشۋەكە م لە زستاندا ۋە رگرت لە جياتى ھاۋىن، ھەروەك چۆن ھەمىشە وامكردە. مالكاۋل ئە مە چ پشۋويە كە تۆ لە پاراۋىكى بۆگەنى تارىكدە دەبىيەتە سەر بە تە ماشاكردى ھەموو جوۋلەيەكى مە ۋە. بەدوای چىدا دەگرىت. بۆچى چاۋدىرىم دەكەيت؟

باوكم چۆۋە بۆ ژورەكەى خۆى و پاش ماۋەيەك ھاتە ۋە پاراۋەكە بۆ خۆمە لاسدان. من ھەندىكجار گويم لىيە لە ژورەكەيەتى، بەلام لەگەل مندا قسە ناكات و ھىچ شتىكىش تىناگەم. ئە ۋە ھەستىكى ترسناكە بۆ باوك. لەوانەيە رۆژىك لە پۆژان نامەيەكى جوانم بۆ بنوسىت، باوكى ئەزىزم...

كورە ئەزىزەكە م ھىرى، دەرگا كە ت بكەرە ۋە. كورەكە م زىندانىيە. ژنەكە م لە بەيانىيە ۋە دەرچوۋە لە مال تا لەگەل كچە بەشۋوۋەكە م بىت كە چوارەمىن مندالى لەدايكەدە بىت. دايكە كە خواردن لىدەنىت و مالەكەى بۆ خاۋىن دەكاتە ۋە چاۋىشى



له منداڵه كانی ده بێت. كچه كه م منداڵبوونیکی پڕژانی ههیه و فشاری خوینی به رزه و زۆریه ی كاته كانیشی له ناو پیخه فدا ده مینێته وه.

ژنه كه م له به یانییه وه ده رچوو، ئه و ده زانیته له و كاته وه كه هیری خویندنی زانكۆی ته واو كردوه، رێك له پار هاوینه وه، هاری له سه ر خۆی نییه، توڕه و ته نیا له گه ل بێر كردنه وه كانی خۆی ده ژێ. نیو ئه وه نده ی هاوار ده كات، قسه ت له گه ل بگر دایه. ئه و له ژوره كه ی ده مینێته وه، روژنامه ده خوینێته وه، جگه ره ده كیشیت، زۆر به كه می نه بێت ناچیته ده ره وه بۆ پیاسه یه ك.

پیاسه كه ت چۆن بوو هیری؟ پیاسه.

ژنه كه م پێیگوت بچیت به دوا ی كاریكدا بگه ریت، چه ند جارێك چوو، به لام هه ركاتیك كه جۆره پێشنیاریکی خرابیته به رده م ئه وا ئیشه كه ی وه رنه گرتوه.

مه سه له كه ئه وه نییه كه من نامه ویت ئیش بکه م. مه سه له كه ئه وه یه كه من ته واو نیم.

بۆچی ته واو نیت؟

ته واوم، ته واو نیم، ئه وه په یوه ندی به خۆمه وه هه یه.

ئه وه ته ندروستی خۆته رۆله، له وانه یه پێویست بکات بچیت بۆ لای دکتۆر.

به و ناوه وه بانگ مه كه، ته ندروستی خۆمه، خۆم نییه، هه رچییه كه من نامه ویت به هیچ

جۆرێك باسی لێوه بکه م. ئه و ئیشه ش له و ئیشه نه نییه كه من چه زم لێیه تی.

هه ر هیچ نه بێت بۆ حاڵی حازر ئیشیکی كاتی بدۆزه ره وه. ژنه كه م پێیگوت.

ده ستی كرد به هاوار كردن. هه مو شتیك كاتییه. بۆچی هه ول له گه ل شتیك بده م كه

خۆی كاتی بێت؟ جه رگ و هه ناوم كاتییه. ئه م دنیا یه كاتییه. سه رباری ئه وانه من

ئیشیکی كاتیم ناویت. من شتیك ده ویت پێچه وانه ی كاتی بێت.

به لام له كوێ به دوایدا ده گه ریت؟ له كوێ ده ی دۆزیته وه؟

باوكم به شیوه یه کی كاتی له ناندینه كه گوێ گرتوه.

كوړه كاتییه كه م.

ژنه كه م وتی من هه ست به ئاسوده یی ده كه م ئه گه ر ئیش بکه م.

من ته واو پێچه وانه ی ئه وه م، من له كانونی یه كه مه وه ته مه من بیست و دوو سا له،

ده رچوو ی زانكۆم.



دەزانیت دەبیّت ئەو بەکوێووە هەلبواسیت.

لە شەودا تەماشای دەنگویاسم کرد... رۆژانە چاودێری جەنگە کەم دەکرد. جەنگی گەورە بوو لەسەر شاشە یەکی بچکۆلە. هەندیکجار دەنوشتیمەووە لە پی دەستم دەخشینم لە جەنگە کەووە، چاوە پێی دەستم دەکەم بمریّت، کۆرە کەم بە دەستیکی مردووەو، چاوە پێی ئەو دەکەم هەر رۆژیک بیّت بمنیرن بۆ سەربازی بەلام چیت ئەو بیزارم ناکات. نامەوێت بچم، دەچم بۆ کەنەدا یان هەر شوێنیکی تر، لەگەڵ ئەو شەدا ئەو پێشنیارە باریکی قورسە بۆ من، ئەو بەو شیوازە ژنە کەم دەترسینت بۆیە ئەو حەز دەکات لەمالە کە دورکەوێتەووە بچیتە مالی کچە کەم تا ئاگای لەسی منالە کە ی بیّت. من بەتەنیا بە جیماوم و ئەویش قسەم لەگەڵ ناکات.

تۆ دەبیّت هێری بانگ بکەیت و قسە ی بۆ بکەیت، ژنە کەم ئەو ی بە کچە کەم وت. هەندیکجار قسە ی بۆ دەکەم، بەلام بیرت نە چیت من تۆ سال لەو گەورە ترم، پیموایە ئەو من وەک دایکێک سەیر دەکات، یە ک دایکیش بەسە.

من ئەوم خۆش دەوێت، بەلام قورسە مامەلە لەگەڵ کەسێک بکەیت هەمان هەست و سۆزی بۆت نەبیّت. ئەو تووشی فشاری خوین بوو، پیموایە ئەو بترسیت لە بانگکردن. دوو هەفتە پشوم لەئیش وەرگرتوو. من فەرمانبەری پۆستە خانەم لە بەشی پوولفرۆشی، بەسەرپەرشتیاری ئیشە کەم وت هەستدە کەم زۆر تەواونیم، هیچ درۆی تیا نییە، ئەویش وتی دەکریت مۆلەتی نەخۆشی وەرگرت، بەلام پیموت بەو رادە یە نەخۆشینم. بە (مۆو بیکی) هاوڕیم وت من نایەمە ئیش چونکە هێری تووشی خەموو نیگەرانی کردووم.

لێت تێدەگەم (لیۆ) منیش هەمان خەموو نیگەرانی هە یە بۆ منداڵە کانم. ئەگەر دوو کچت هەبیّت لە دەمی گەورە بووندا بن ئەوا دەکەوێتە ژیر باری قەرزهو، لەگەڵ ئەو شەدا دەبیّت بژیت. شەوی هەینی دییت بۆ یاری پۆکەر؟ کاریکی ئەوتۆ مە کە خۆت لە هەموو خۆشییە ک ببەش بکەیت.

ئێستا ناتوانم هیچ گەفتیکت بدەم، تەماشای دەکەم بزانی حال چۆن دەبیّت. هەولێدە بییت. هەموو ئەو شتانه توپدە، ئەگەر حالت باشبوو، وەرە.



ئەگەر حالئىشت باشنەبوو، ھەر ھەولبەدە بېئىت چونكە لەوانەيە كەمىك لەو راپايى و نىگەرانييەى تووشى بوويت كەمبكاتەو، لەو تەمەنەى تۆدا باشنييه ئەو ھەموو خەموو نىگەرانييه بگريته دل.

ئەو ھە خراپترين جۆرى نىگەرانييه . ئەگەر من نىگەراني خۆمبم، دەزانم نىگەراني ماناي چى، مەبەستم ئەو ھەيە ئەمە ھىچ مەتەلئىكى تياننيه .

ليۆ دەتوانم بەخۆم بلئيم تۆ زۆر بى مىشكىت، لەسەر ھىچ خۆت تووشى نىگەراني مەكە، بەخاترى چى بەخاترى چەند دۆلارئك؟

لەسەر تەندروستى خۆم كە ھەميشە وەك گويز وابوو سەرەراى ئەو ھەلبەزو دابەزم زۆربوو؟ لەسەر ھەموو شتىكەو مەن ئىستا خەرىكە پىدەنيمە شەستەو ھە ئىدى لەو گەنجتر نامەو؟ ھەموو كەسئىك لەتەمەنى پەنجاو نۆ سالىدا نەمرئ ئەوا دەچئتە شەستەو .

تۆ ناتوانيت كات تىكبشكىنيت لەكاتئىكدا ئەو ھەميشە بەشويئتەو بئىت، بەلام ئەگەر نىگەرانييەكەت بۆ كەسئىكى تر بئىت، ئەو خراپترين جۆرى نىگەرانييه، ئەو نىگەرانييەكى تەواو، ئەو ئەگەر نەيەوئت ھىچت پئبئئت، ئەوا تۆ بۆت ناكريئت شۆرپيئتەو ناو كەسئىكى ترو ھىچ ھۆكارئىكئىشت بۆ نادۆزئتەو، تۆ نازانئت سويچى گوزاندنەو لەكوئىدا خۆى ھەشارداو، ھەموو ئەو ھى بۆت دەكرئت ئەو ھەيە كە زياتر نىگەراني بئىت.

ئەو مەن لەپارەو ھەكەدا چاوپرئ دەكەم.

ھىرى نىگەراني جەنگ مەبە .

پئممەلئ نىگەراني چييم .

ھىرى باوكت خۆشى دەويئت . تۆ كاتئىك كە منالئىكى بچكۆلە بويت، ھەموو شەوئىك كە دەھاتمەو مالى بەرەو لاي من راتدەكرد . من باوھشم دەكردئت و ھەلمدەدايت بۆ بنميچەكە . تۆ ھەزئدەكرد بەدەستە پچكۆلەكانت دەست بەدەيت لەبنميچەكەو، مەن نامەوئت چىدى گويبيستى ئەو بىم، ئەو ئەو شتەيە كە مەن نامەوئت گويبيستى بىم، مەن نامەوئت گويبيستى ھىچ شتئىك بىم كە پەيوەندى بەمندايمەو ھەيە .



هېرى ئېمە ۋەك دوو بېگانە دەژين. ھەموو ئەوھى كە من دەيلېم ئەوھىە كە رۆژە
خۆشەكان بەياد دەھېنمەوھ. ئەوھ بەياد دەھېنمەوھ كاتېك ئېمە نەدەترسايىن لەوھى كە
خۆشەويستى خۆمان لەيەكتر بشارينەوھ. ئەو ھېچى نەوت.

رېگەم بدە ھىلكەيەكت بۆ بگەمە رۆنەوھ.

ھىلكەم ناوېت. ئەوھ دواين شتېكە لەدونيادا كە من بمەوېت.

ئەى باشە چىت دەوېت؟

پالتۆكەى كرده بەرو كلاوھكەى لەسەر مېزى جەكان ھەلگرتوو لەژىرزەمىنەكەوھ
چووھ خواروھ بەرەو كۆلان. ھېرى بەقاپووتە درېژەكەى و كلاوھ قاوھىيە چرچو
لۆچەكەيەوھ بەرېنگاى ئوقيانوسەكەدا دەرپۆى. دەيزانى باوكى شوپىنى كەوتووھ و ئەوھش
تەواو تورپەى كردبوو، بەھېچ جورېك ئاوپرى نەدايەوھ، زۆر بەخىرايى بەسەر شەقامە
پانوپۆرەكەدا دەرپۆى، لەرپۆژگارى خۆيدا لەتەنىشت شوستەكەوھ كە ئىستا شوپىنى
ليخورىنى پاسكىلە، جېگا كرابوو بۆ ئازووتنى ئەسپ. لەچاو جاراندا كە چلۆپۆپى
درەختەكان بەرى خورىان تەنببوو، ئىستا دارو درەختى لېنىيە. لەسەر گۆشەى شەقامى
ئىكس، تەواوئېك لەو شوپىنەدا كە بۆنى دورگەى كەروئىشك دىت، بەوېدا تىپەپرى و بەرەو
مالەوھ گەراپەوھ. خۆى وا نیشاندا كە ئاگاي لەباوكى نىيە دەپەرپتەوھ، سەرەپراى ئەوھش
كە ھەر تورپە ديار بوو.

باوكى پەريپىەوھو شوپىن كورپەكەى كەوت بۆ مالەوھ، كاتى گەيشتەوھ مالى بۆى
دەرکەوت ھېرى وا لەنھۆمى سەرەوھ، ئەو لەژورەكەى خۆيەتى و دەرگاكەش داخراوھ.
ئەو لەژورەكەى خۆى چىدەكرد ھەر خەرىكى ئەوھىە.

ليۆ كلېلەكەى لەگىرفانى دەرھېناو سندوقى پۆستەكەى كردهوھ. سى نامەى تىابوو.

تەماشاي كرد بەلكو بەرېكەوت نامەيەكيان لەكورپەكەيەوھ بۆ ھاتبېت.

باوكى ئازىم، رېگەم بدە خۆمت بۆ روشن بگەمەوھ. ھۆكارى ئەوھى كە من ئەو
رەفتارانە دەنوئىم ئەوھىە كە.....، بەلام ھېچ نامەيەكى لەو جورپەى تىا نەبوو. يەكېك
لەنامەكان لەكۆمەلەى چاكسازىي فەرمانبەرانى پۆستەخانەوھ بوو، ئەوھيانى خستە
گىرفانى پالتۆكەيەوھ.



سەرکەوتە سەرەوێ بۆ ژوری کورپەکە ی و لە دەرگایداو لەویدا کەوتە چاوە پوانی،
قە دەریک چاوە پێی کرد. بە دوای بۆلە یەکی کورپە کەیدا گوتی، نامە ی چوونە سەربازیت بۆ
هاتوو. دەسکی دەرگاکە ی باداو چووێ ژورەو، هێری بە چاوی نوقاوەو لەسەر
پێخە فەکە ی راکشابوو.

دەتوانیت لەسەر مێزە کە داینینت.

بۆچی نامە کە هەلناچیریت؟ دەتەوینت من بۆت هەلچرم؟

نەخێر نامەوینت تۆ هەلچیریت، لەسەر مێزە کە بۆمی بە جیبهیلە، دەزانم چی تیا یە.

چی تیا یە؟

ئەو پە یوێ نەدی بە خۆمەو هە یە.

باوکی نامە کە ی لەسەر مێزە کە دانا.

نامە یەکی تریش کە بۆ کورپە کە ی هاتبوو بردی بۆ ناندینە کە، دەرگاکە ی داخست و
هەندیک ئاوی لە کتیریە کدا کولاند، پێیابوو پێیدە کریت بە خێرای نامە کە بخوینتەو.
دوچار بەو پەری وریاییەو بە کە تیرە یە ک یان بە هەر شتیکی دی دایدە خاتەو بە بیئەوێ
هیچ ئاسە واریکی کردنەو بە قەراخی نامە کەو دیار بیئ و بچیتەو نھۆمی خوارەو
بیگاتەو ناو سندوقی نامە کان. ئەو کاتە ی ژنە کە ی لە مائی کچە کە یەو دیتەو
بە کلیلە کە ی خۆی نامە کە دەردە هیئیت و دەبیاتە سەرەو بۆ هێری.

باوکی نامە کە ی خویندەو. نامە یەکی کورتبوو لە کچیکەو، کچە کە دە لیت هێری بۆ

ماوە ی شەش مانگ پترە دوو کتییی لەو خواستەو، ئەویش ئەو دوو کتییە ی زۆر بە لاو
گرنگە، بۆیە داوا دەکات بۆی بگە پینتەو. ئایا دەتوانیت ئەو ی بە زووترین کات بۆ

ئەنجام بدات بە بیئەوێ ناچار بیئ جاریکیت نامە ی بۆ بنوسیت؟

لەو کاتە دا کە لیۆ نامە ی کچە کە ی دە خویندەو هێری هات بۆ ناندینە کە، کە نیگای

تاوان و سەر سۆرماوی لەسەر روخساری باوکی بینی، نامە کە ی لە دەستی راپسکاند.

دە بیئ لەسەر ئەو سیخورییە ی بە سەر منەو دە یکە ییت بتکوژم.

لیۆ روی وەرچەرخاند، لە پەنچەرە بچکۆلە کە ی ناندینە کەو دە یروانییە دەرەو،

لە باخچە تاریکە کە ی خانووە کە یاندا روخساری سوور هە لگە پابوو، چاوە کانی ماندوو



دهياننواند، هه سستی بهوه دهکرد له سهر خۆی نییه. هیری نامه که ی سهر پیتیا نه خوینده وهو دپاندى، زهرقى نامه که ش که له سهرى نوسرابوو تايبه تى دپاندى.

ئه گهر جاریکیت ئه وه دووباره بکه یته وه پیت سهر نه بیت بتکوژم، ئه و سیخورییه ی که به سهر منه وه دهیکه ییت توشى نه خویشى کردوم. هیری ماله که ی به جیهیشت.

لیۆ چوه ژوره که ی و چاوی به هه موو شتی کدا گپرا. روانییه دۆلابی جله کانی، هیچ شتیکی نااسایی نه هاته بهرچا، له سهر میزی نزیك په نچه ره که نامه یه که هه بوو هیری نوسی بوو.

دهیوت: خانمی نازیز، بۆچی ناچیت خۆت بگیت؟ ئه گهر جاریکیت نامه یه کی له و جوهره م بۆ بنوسیت ئه و ده تکوژم. باوکی کلاوه که ی هه لگرتوو پالتۆکه ی کرده به رو چوه دهر وه. قه یریک رایده کردو ئه مجا تاویک دهر ویشته و رایده کرد، هه تاکو هیری له و بهری شه قامه که وه بینی. دووراودوو شوین پپی هه لگرت، به و ریگایه دا شوین هاری که وت که ده چوه سهر دورگه ی که رویشک، له و کاته دا بینی که سواری پاسه کاره باییه که ده بیت بۆ دورگه که، لیۆ ده بوو چاوه پروانی پاسی داهاتوو بکات. بیری له وه کرده وه ته کسیه که بگریت و دواى پاسه که بکه ویت، به لام ته کسیه که له و ناوه نه بوو، که پاسی داهاتوو گه یشته جی چوار یه کی کاتر میزیک تیپه ریبوو، سواری پاسه که بوو به ره و دورگه که. مانگی شوبات بوو دورگه ی که رویشک ساردو چۆل بوو، چه ند ماشینی ک به پریگه که وه ده بینران و لییره و له ویش چه ند ریواریک، هه وای به فربوو.

لیۆ به سهر ریگا دارینه که دا تیپه ری، به ناو کلوه به فره کاندای که به ره شه باوه ده بارین، به دواى کوپه که یدا ده گه را. که ناره تاریک و خۆله می شیه کان چۆلوه لوبون. کۆشکی هاتدۆک فرۆشییه که وه هۆله کانی ره می کردن و ئاوده سته کان دهرگا کانیان داخرابوون. ئوقیانووسه کانزاییه که که هاژوهوژی ده هاتوو ده خزی له وه ده چوو به سستی. ره شه باکه ئاوه که ی ده هینا، به دهم ریگاوه بهر جلویه رگه کانی ده که وت و ته زووی سه رمای ده خسته گیانییه وه. ره شه باکه شه پۆله هیواش و خۆله می شیه کانی ده هینا و له سهر که ناره چۆلوه لوبان به دهم شریخاندنیکی هیواشه وه ده شکانه وه. به دواى کوپه که یدا به ره و دهرگای روباره که چوه خواری و گه رایه وه دواوه. به دهم ریگاوه به ره و برایتۆن پیاویکی بینی له سهر که ناره که له ناو شه پۆله کاندای راوه ستابوو. لیۆ به قالدومه



دارينه كه دا هاته خواره وه بۆ سه ر لمى قه راخ ئاوه كه، ئه و پياوهى له ويدا راوه ستابوو، هيرى بوو تانزيك ئه ژنوكانى له ناو ئاوه كه دا بوو. ليۆ به ره و رووى كورپه كهى كه وته پاكردن. هيرى ئه وه هه لهى من بوو، بمبه خشه، داواى لايبوردينت ليده كه م كه نامه كه تم كرده وه.

هيرى ئاورپى نه دايه وه. له ناو ئاوه كه دا مايه وه. نيگاكانى له سه ر شه پوله هيمنه كان بوو.

هيرى من ده ترسيم. پيمبلى چيبوو. كورپه كه م دلته پر بيت له به خشين. ئه مه ئه و دونيايه نيه كه من ده مه وبت، هيرى بير بكه ره وه. پرى كردووم له توقين. ئه و هيجى نه وت.

ره شه باكه له پر پيدا كلاره كهى له سه رى باوكى فراندو به ره و كه ناره كه بردى. له وه ده چوو بيخاته ناو شه پوله كانى ئاوه كه وه، به لام ره شه باكه جاريكتر كلاره كهى هه لگرتو به ره و ريگا دارينه كهى بردو شيوهى خولخولكه يه كه به دريژايى ريگاكه ده يخولانده وه. ليۆ كه وته شوين كلاره كهى. له پيشدا به يه كه ئاراسته دوايكه وت. دواجار ره شه باكه ئاراسته كهى پيگورپى و به ره و ئاوه كه پيچى پيكرده وه. ره شه باكه كلاره كهى هينا به ره و لاي قاچى و خيرا گرتيه وه. كلاره شه ختاوييه كهى خسته سه رى و راكيشايه خواري و تا گوچكه كانى پيدا پوشي. تا ئه و كاته به ده م هه ناسه بركيوه چاوه كانى پر بوبون له ئاو، چاوه كانى به په نچه ته زيوه كانى سپرى و به ره و قه راخى ئاوه كه گه رايه وه بۆ لاي كورپه كهى.

ئه و پياويكى گوشه گيره، ئه و جورىك له و كه سايه تيبانهى هه يه. پيواوو هه ميشه به گوشه گيرى ده مينيتته وه. كورپه كه م بوته پياويكى گوشه گير.

هيرى ده توانم چيت پيبلنيم؟ هه موو ئه وهى كه ده توانم پيبلنيم ئه وه يه كه گوتويانه ژيان ئاسانه. ئه مه هه تا كهى؟ ئه مه بۆ من وا نه بووه، بۆ توش وا نه بووه. ئه وه ژيانه، له وه زياتر ده توانم چيكه ت پيبلنيم؟ به لام ئه گه ر كه سيك نه يه وبت بژى ده توانيت چيت بكات ئه گه ر ئه و مرد بيت؟ ئه گه ر ئه و نه يه وبت بژى له وانه يه هه قى خوى بيت بمرىت. وه ره وه مالى هيرى. ئيره سارده. قاچه كانت خستوتته ناو ئاوه كه وه توشى نه خووشى ده بيت.



هیری بیجوله له شوینی خوی وه ستابوو، پاش که میك باوکی رویشته.
له کاتی رویشتهندا ره شه با کلاوه که ی هه لگرتوو له سه ر له که ده یهیناو ده یبرد.
باوکم له دالانه که دا راوه ستاوه. من له و کاته دا ئه ومگرت که نامه که ی منی
ده خوینده وه، به درییژیایی شه قامه که شوین پیی هه لگرتبووم. ئیمه له که ناری ئاوه که
یه کترمان بینی. ئه و به شوین کلاوه که ییدا رایده کرد. کورپه که م راوه ستاوه و قاچه کانی
خستوته ناو ئوقیانوسه که وه.

له م سه رچاوه یه وه وه رگێردراوه:

(My son the Murderer by Bernard Malamud)

P: ۱۱۳ - ۱۱۹

Penguin books / Penguin modern stories ۱

دیدار لہ گہلؔ عبدولی حمہ جوان
سازدانی؛ ریپواری نازادی



سہرہ تہای شانوی قارہ مانیتی تازہ
تہ حسین فایہق



دیدار لہ گہلؔ ہاوریؔ بہہجت؛
نا؛ ریپوار مہمود



ہونہر



دیدار له گهل^۷ عبدالولی همه جوان

سازدانی: ریپواری نازادی

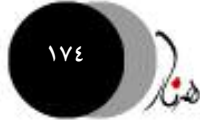
هونه رهنه ندى ئەكتەر (عەبدول
كەرىم محەمەد تۆفیق) كە پېویست
ناكات زۆر لەسەرى بدوین لای
هەمووان ناسراوه، لەسالی
(۱۹۶۸) هوه لەشانۆی (بریارو
ئەنجام) هاتەناو دنیای هونه ره وه،
له گهل كۆمه لهی هونه ره جوانه كانی
كورد به شدارى (۴۴) كارى هونه ریی
كردووه، له دهره وهی كۆمه لیش له گهل
تیپ و دەرگا هونه رییەكان به شداریی
(۲۸) كاری هونه ریی
كردووه، دیارترین شانۆی كە
هونه رهنه ند (عەبدولی همه جوان)



فۆتۆ: ریپواری

رۆلی پالەوانی شانۆییەكەى بینى، شانۆی (جەنابی موفەتیش) بوو، ئیستا به ریزی
سەرۆکی كۆمه لهی هونه ره جوانه كانی كورده، له م هه قه یقینه دا له سه ر چەند بابە تیکی
هونه ریی نواندن هینامانه ناخافتن.

رایهك ههیه كه شانۆ له كوردستاندا له چاو سالانی رابردوو بوونی نییه، تۆ
له سه ر ئەم رایه ده لیبیت چی؟



من ناليم بوونی نيبه، بوونی ههيه، بهلام نهگه بهراوردی بکهیت بهسالانی هفتاو ههشتاکان، شانۆ نهیتوانیوه نهمرۆ بوونی خوئی وهک پئویست ببینیت، نهویش ههلبهته کومه لیک گرفت ههيه که زیاتر لای شانۆکار خوئی دهبینته وه وایکردوه که شانۆ بکهو پته قهیرانیکی مهترسیداره وه، جا نهگه ناماده بوونی کاری شانۆیی تووشی قهیرانی نه بوونی بینهری شانۆ، که گرفتیکسی سه رهکیی نه مرۆیه، ده کریت که هۆکه ی جگه له خودی شانۆکار ناماده بوونی تهکنه لۆژیا له سه ته لایت و ئینته رنیت و جوره ها ئامیری تهکنیکی پیشاندانی فیلم هۆیک بیت له و هۆیانه، بهلام ده توانم بلیم ئیمه ی شانۆکار نه مانتوانیوه پارێزگاری له بوونی نه و ره هاییه بکهین که سالانی پشوو ناماده بوونیکسی زۆریان هه بووه له هۆله کانی شانۆ، نه مه ده بیت قسه ی له سه ر بکریت و کونفرانس و سیمیناری بۆ بگرییت، هه ندیک له شانۆکارانی نه وه ی نوئی ده لاین نه و کاته پیش راپه رین شانۆ په یامی نه ته وایه تی پیبوووه ته نیا دروشم بووه له جیاتی میتۆدی شانۆیی. من لیره وه پێیاند ه لیم راسته شانۆ دهنگی سه رده می خوئی بووه، نه و زه مه نه له به ره نگاری کردنه وه ی دوژمنی بوونی نه ته وه که مان تا ده گاته میژوو و که لتورماندا بووین. نه وه یان بیرنه چیت چهنده ها شانۆیی جیهانیی پیشکه شکراره که هه یچ په یوه ندییه کی به په یامی نه ته وه ییه وه نه بووه، ده رهینه رو نه کته رو ته کنیکارانی نه و کاته زانستی شانۆیان خویندوه، بروانامه ی شانۆییان هه بووه، نه وانه ی ده رچووی په یمانگه و نه کادیمیاش نه بوون له رووی مه عریفیی شانۆیییه وه که متر نه بوون له خاوه ن بروانامه کان، کاره کانی نه و سه رده مه راستیه کان ده سه لمین.

گرنگی کاری نواندن به تابهت و هونه به گشتی له کومه لگه دا چیه، وهک

کهسیکی خاوه ن نه زموون له مباره یه وه په یامت چیه؟

ئیمه ده توانین له بهراوردیکدا سه بارهت به گرنگی نه کته ره کاری هونه ری چ سینه ماو چ شانۆ دراما له گه ل توانای ناماده یی دهنگ و جهسته و ئیجساس نه کته ره بهراورد پیبکهین، له گه ل تهکنیکی هونه ری، که هه رچه نده له خزمهت تواناکانی نه کته ردایه، بهلام به بی بوونی نه و خالانه ی که له پیشه وه نامارزه مان پیکرد له خودی نه کته ردا، تهکنیک هه رگیز ناتوانیت ناماده یی نه کته ره بهرجهسته بکات، نه گه ره کته ره خوئی خاوه نی وزه نه زموونی خوئی نه بیت له و به ره مه که به شداریی تیدا دهکات و لیره وه ده بیت نه کته ره له هه لپژاردنی کاریکی هونه ریدا ره چاوی نه و کاره بکات که تیدا به شدارییده کات، وهک



به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌و کاره‌ی ئه‌کته‌ره‌که له‌گه‌لیدا ده‌گونجیت، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌په‌چا‌و‌کردنی ئه‌و ده‌رهینه‌ره‌و ده‌ق و سیناریۆو ستافه‌ ته‌کنیکیه‌ی کاری له‌گه‌لیدا ده‌که‌ن، ئه‌و کات کاره‌که‌ی کارێکی سه‌رکه‌وتوو ده‌بییت.

ئێستا ده‌رهینه‌ران و ئه‌کته‌ران، به‌گشتیی، روویان له‌زنجیره‌ درامای ته‌له‌فزیۆنی کردوو، ئه‌مه‌ تا چهند به‌هۆکارێک ده‌زانیت بۆ دوورخستنه‌وه‌ی شانۆ له‌جه‌ماوه‌ر؟

ئێستا ئه‌کته‌رو ده‌رهینه‌ره‌ کورده‌کان وه‌ک مودیلێکی سه‌رده‌م که له‌هه‌موو که‌ناله‌ ته‌له‌فزیۆنییه‌کانی دنیا ئاماده‌بوونیکی زۆری هه‌یه‌، روویانکردوو ته‌ درامای ته‌له‌فزیۆنی نه‌ک وه‌ک ئاسانی کاره‌ هونه‌رییه‌کان، به‌لکو وه‌ک پێداوایسییه‌کی ئه‌مپۆی بینه‌ری کورد که به‌زۆری روویان له‌که‌ناله‌ ته‌له‌فزیۆنه‌کانه‌، بۆ بینینی دراما و زنجیره‌ ته‌له‌فزیۆنی کوردی و له‌سه‌رده‌می خۆشیدا سالانی هه‌فتاکان و هه‌شتاکانیش ئه‌م جووره‌ به‌ره‌مانه‌ له‌تیقیه‌کانه‌وه‌ بینه‌ری خۆی هه‌بووه‌، که‌واته‌ له‌نگی نییه‌ له‌وه‌ی ده‌رهینه‌رو ئه‌کته‌ری کوردی روویان له‌و بواره‌ کردوو، به‌لام به‌لای منه‌وه‌ ئه‌وانه‌ی شانۆکارن و خه‌ونیان شانۆیه‌، هه‌رگیز دراما نه‌بووه‌ ته‌ له‌مپه‌ریک بۆ کارکردن له‌شانۆ، گرفته‌که‌ نه‌بوونی بینه‌ری شانۆیه‌، نه‌بوونی ئه‌و به‌ره‌مانه‌یه‌ که به‌ره‌می جیدین و له‌ئاست خواستی بینه‌ردانین، به‌لکو ئه‌و جووره‌ ستایله‌ زه‌مه‌نیکی زۆر پێش بینه‌ر که‌وتوووه‌ له‌خواست و کێشه‌و گرفته‌کانی ئه‌مپۆی سه‌رده‌م دوورکه‌وتوووه‌، ئه‌وه‌ گرفته‌ سه‌ره‌کیه‌که‌یه‌، ئه‌گینا له‌هه‌موو دنیا‌دا ته‌کنیک و دراما و سینه‌ما زۆره‌و که‌چی به‌ره‌م و بینه‌ری شانۆیش هه‌ر زۆره‌.

بۆچی ئه‌و کارانه‌ی که له‌سالانی هه‌فتا و هه‌شتاکاندا له‌شانۆو دراما ته‌له‌فزیۆنیه‌کانه‌وه‌ پێشاندراون، تا ئه‌م سه‌رده‌می جیهانگیری و پێشکه‌وتن و هاته‌نارا‌ی سه‌ته‌لایت و ئینتهرنێت و دی‌فای دی، به‌لام هه‌یشتا بینه‌ری هه‌موو نه‌وه‌کانی کورد به‌ئێستاشه‌وه‌ له‌چێژیان تێرنابن، هۆکاری ئه‌مه‌ چیه‌؟

تانیستاش له‌سه‌ر شه‌قام و له‌دو‌کانه‌کان، له‌هۆله‌کان، له‌ماله‌کان له‌لایه‌ن هه‌موو چین و توێژه‌کانه‌وه‌ ته‌نانه‌ت له‌لایه‌ن نه‌وه‌کانی ئه‌مپۆشه‌وه‌ ده‌لێن ئه‌و کارانه‌ی پێش‌ووتان نه‌مره‌ له‌هه‌موو روویه‌که‌وه‌، منیش ده‌لێم وایه‌ له‌به‌رئه‌وه‌ی بابه‌ته‌کان بابه‌تی نه‌مرن، تا ئه‌مپۆش بپه‌رکه‌ی ئه‌و بابه‌تانه‌ وه‌ک خۆی ماوه‌ته‌وه‌ چ له‌په‌ڕووی کێشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان چ له‌په‌ڕووی



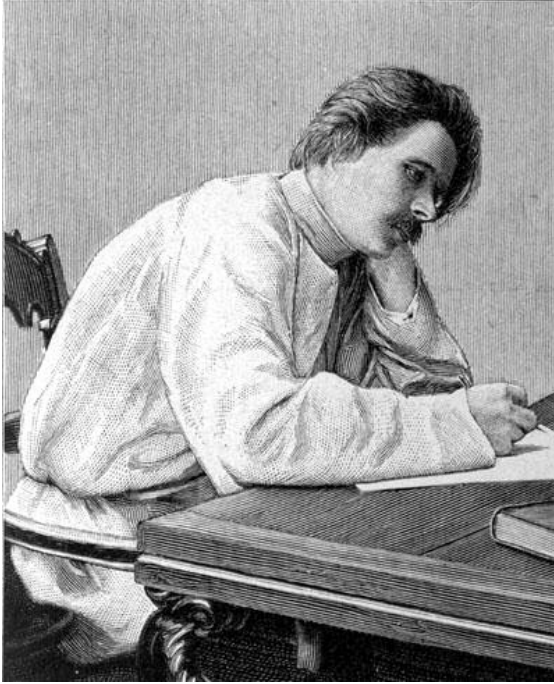
گەندەلېي دامودەزگاكان و ھەموو ئەو شتانەي ئەو سەردەمانە ئەو كارە ھونەرييانە خستويانەتە بەردەم بينەري كورد تائيشتاش وەك باسمردن وەك خۆي ماونەتەو وەو زياتريش، كەواتە بوو تە ھۆي نەمري بيرو ھزري بابەتەكان جگە لەو ھي كاري دەرھينان و نواندن زۆر ئاساي و بى فروفيل و سروشتي بوو، لەرووي نواندەو بەبى پەنايردەن بەر ھيچ تەكنيكيكي ھونەري، ئيھساسى ئەكتەرەكان لەبەر جەستە كوردنى كارەكتەرەكاندا بوونەتە بەشيك لەبينەرەكە، ئەو بەرھەمانە ئاويتە دەبیت لەگەل بينەردا، بۆيە وا بەنەمري ماو تەو كەواتە راستى و دروستى كاري ھونەري و كاري نواندن لەگەل ئەو دەقانەدا خۆي لەخۆيدا نيشانەي سەر كەوتنى ئەوسا ئيستايەتى و نايشارمەو بوونەتە كەلتورى ئەم ميللەتە لەگەل ريزم بۆ ئەو كارانەي كە ئيستا خودى خۆشم وەك ئەكتەر بەشداري تيدا دەكەم، ناليم باش نين، چاكن، بەلام ئەو شەفافيەتەي كارەكانى پيشووي تيدا ئامادەنەبوو و ئامادەنابيت ئەمە ھۆكەيەتى.

فېستيفالەكانى سينەماو كورتەفيلم لەئاستى لاوازدا دەبينرين و لەرووي ئامادەكاري و ھەلبژاردنى فيلم و ليژنەي دادوهران و بەرپۆبەردن، تۆ وەك سەرۆكى كۆمەلەيەك كە دوو فېستيفالى كورتەفيلمان بەئەنجامگەياندو، ھۆكارەكانى بۆ چى دەگەريئيتەو ھاخود بەريزت راى پيچەوانەي ئەم پرسيارەت ھەيە؟

من پرسيار لەتۆ دەكەم كۆمەلەي ھونەرە جوانەكانى كورد لەسليمانى دوو فېستيفالى كورتەفيلمى سليمانى ئەنجامداو، بەدەر لەفيلمەكان لەرووي ئيدارەي فېستيفال، تەكنيكي فېستيفال، راگەياندى فېستيفال، ئامادەي كارە ھونەريەكانى پەيوەست بەفېستيفال، تادەگاتە خەلاتەكان، بريارى داوەرەكان، كە تۆ خۆت بينەريك بوويت چۆن ھەلدەسەنگيتيت؟ دوو ھەلبەشووورى كوردستان چ دەزگاكانى وەزارەتى رۆشنبيرى و چ سەنتەرو ريكخراو و كەنالى راگەياندى، فېستيفاليان ئەنجامداو جگە لەو ھەش خودى خۆم ئامادەيم ھەبوو لەفېستيفالتيكي نيودەولەتى فيلمى كورت لەتاران، ئەگەر بەراوردى ئەو فېستيفالانە بكەم، فېستيفالەكانى لاي خۆمان لەگەل كەم شارەزايى، كەم ئەزمونيمان دەر بارەي فيلم و فېستيفالى فيلم ھەولەكان كەم تا زۆر ھەولى باش بوون، ناليم كەموكوپى نەبوو كە دەيگەريئيمەو بۆ كەمئەزمونى و ئەم ھەنگاوانە دەشيت لەدوارۆژدا ببیتە پرۆژەيەكى گەرەي فيلمسازى و سازدانى جۆرەھا فېستيفالى فيلمى



دریژو کورت، ئیستا ئیمه له قوناعی ههولدان داین، من کاتیك وتم قیستیفالی بیستودووه می نۆدوه وله تی فیلمی کورتم بینووه له پرووی ئامادهیی و ههلبژاردنی فیلم و شیوازی قیستیفال، نالیتم باشین له گه ل ئه و هه موو بی ئه زمونییه و نه بوونی ئیمکانیاتی هونه ری و دارایی هه ستناکه م زۆر له دواوه بین، به لکو هه وله کانمان زۆر دروست و جوان و خه و نئامیزه، به لام له گه ل ئه و هه شدا چاوه پروانی دواپۆژیکی سه رکه وتوو ده که م، بو ئه و هه ولانه که دراو و ده درین، بانموونه یه کی بچوک به یئنه وه، ئیمه وه ک کۆمه له ی هونه ره جوانه کان قیستیفالمان به ئه نجامه یاندوو ه که له ناو هه رییم و ده ره وی هه رییم، له پۆژه لاته چهند فیلمیک به شداری تیدا کردوو ه، ئه م فیلمانه به فلتهدا رویشتون ته نانه ت فیلمه کانی لای خو شمان، به لام ئه و فیلمانه ی ناو هه رییم له به رکه م ئه زمونی بواری فیلمسازی لای فیلمسازی خۆمان ره چاوی به شداریی شارو شاروچکه و ده زگا و که سایه تیمان کردوو ه که متر گوشارمان له سه ر ئه و به ره مانه هه بووه، له به ر ئه و هۆیه ی باسمرکد، گه رنا ئه وکات که مترین ریژه ی فیلم لای خۆمان به شداریی قیستیفالی ده کرد، که ئه مه خواست و په یامی ئیمه نییه بو پۆژه ی فیلمسازی. ده کریت له داها تووا جوړیکی تر مامه له له گه ل ئه و فیلمانه دا بکریت که به شداریی قیستیفال ده که ن هه زده که م خوینه رانی ئازیز ئه وه بزانه ته نها لای ئیمه وانیه من له گه وره ترین قیستیفالی کورته فیلمدا له سینه مای فه له ستین له تاران زیاتر چوومه هۆلی پیشاندانی فیلمه ئه وروپی و ئه مریکیه کان، پرواتان هه بیته فیلمی وای تیدا بووه گه ر لیتره نمایشبکرایه ده که س له هۆله که نه ده ما، هونه رمه ند به کر ره شید که له گه لمد بوو شاهیدی ئه م قسه یه مه، که هۆله که ی به جیه پشته ئه وه نده بیزاربوو، له گه ل ریزمدا بو ی.



سەرەتای شانوی قارەمانییتی تازە

تەحسین فایەق

لە جیهانی دراما، هەر وه کو هی رۆمان، دەبیئت یه که مین دەرکه وتنی قارەمانی پرۆلیتاری بچیتە وه سەر مه کسیم گۆرگی، هەر چه نده دوو شانۆگه ریبه که ی ئە وه مان زۆر به باشی پیشانده دهن، نه له پووی رامیارییبه وه نه له پووی هونه ریبه وه ئە وه هیزو کارتیکردنی رۆمانی (دایک) یان نه بوو، شانۆگه ری (بۆرژوا بچوکه کان) ی سالی ۱۹۰۲ و شانۆگه ری (دوژمان) ی سالی ۱۹۰۶، که له هه مان سه رده مدا نووسرابوون، ئە گه ر هاتوو له گه ل سه رکه وتنه زۆر فراوانتره که ی ئە و رۆمانه گرنگ و به رزه دا به راوردمان کردن، هەر ده بیئت وه کو به ره می سه ره تایی سه یریکرین.

له کاتی که دا که رۆمانی (دایک) ده ستنیشانی ئە و پیشکه وتنه ی کردبوو که له پۆمانه کانی دوا ی شۆرشدا دەرکه وتن و له هه ندیک رووه وه، به لکو له پیشیشیانه وه بوو، سه رکه وتنی گۆرگی له مه یدانی درامادا به و راده یه ی ئە رز له رزیتنه ر نه بوو، دیاره پیشکه شکردنیکی درامی فراوانی قارەمانییتی پرۆلیتاری له ئە ده بی سۆشیا لیستیدا ده بوا یه چاوه رپی روودا وه کانی شۆرشی ۱۹۱۷ و شه پی ناو خۆیی بکات بۆ ئە وه ی له دایک بیئت.

به لام ئاشکرایه که وا گۆرگی هه ولی ئە دا بۆ دهر برینی هه مان ویننه ی هونه ری له هه ردوو مه یداندا، هەر چه نده له یه کیکیان ئە وه نده سه رکه وتوو نه بوو هنیده ی ئە وی دیکه یان، بۆ



نمونه نامه به ناوبانگه که ی بۆ چیخۆف که له ویدا باسی پێویستی قاره مانیه تی ده کات له ئە دەدا هەر زوو له سالی ۱۹۰۰ دا نووسراوه، چەند سالیگ دوایه وهی گۆرگی به درێژی باسی پێشکه شکردنی قاره مانیه تی له شانۆدا کردووه له کاتیگدا که شانۆی سۆفیه تی که پشتبووه بیرکردنه وهیه کی بنه په تی له یاسا هونه ریه کانی خۆی، له وتاریگدا که له سالی ۱۹۱۹ دا نووسراوه، گۆرگی ده لیت: سه رده می ئیستامان پێویستی به شانۆیه کی قاره مانیه تی هیه، شانۆیه ک ئامانجه که ی به رزکردنه وهی شه خسیه تی مرۆف بیت، رۆمانسیه ت دووباره بژینیه وه وینه یه کی هونه ری شاعیرانه ی مرۆف دروستبکات، له سه ر شانۆی هاوچه رخان ده بیت قاره مانیکمان هه بیت، قاره مانیک پر به واتای راسته قینه ی ئه و وشه یه، ده بیت نمونه ی گیانداریه کی به رز به خه لکی پێشان بده ی، ئه و نمونه یه ی ئه و هه موو ساله هه موو جیهان تانیستا چاوه پێی ده رکرد.

هه رچه نده خۆی له توانیدا نه بوو شانگه ری و دروستبکات که له سه ر بناغه ی ئه و بیرانه دامه زرابن، به لام گومان له وه دا نییه، ئه گه ر هاتوو کارتیکردنی هه ره گه وره ی گۆرگیمان به سه ر ئه ده بی سۆفیه تی ئه و سالانه دا له بیر بیت، که و ئه و هه لویسته ی گۆرگی گرتبووی رۆلیکی که می نه بوو له په یدا بوونی ئه و جوړه شانۆگه ریه یانه دا، به لام هیشتا شانۆگه ریه کانی گۆرگی کاریه کی چاکی زیندووکه ره وه یان له سه ر شانۆی روسی له ده سالی یه که می ئه و سه ده یه یان هه بوو و یارمه تی رزگاربوونیاندا له ناتۆرالیزم (الطبیعة) و دیکادنس (انحطاط) ه ی تیه که وتبوو.

(بۆرژوا بچووکه کان)، که به ره می یه که می گۆرگی بوو بۆ شانۆ، ئه وه نده له شانۆگه ری ناچیت، تیه دا نه که سانیه کی سه ره کی و نه دزایه تی و چینیه کی درامی هیه و له یه که م خویندنه وه دا، وه کو به ره مه کانی چیخۆف، له وه ده چیت ته نیا وینه یه کی دلته نگی ژیهانی شاری بچکۆله بیت و هیچی دیکه، به لام ئه وه ی له شانۆگه ریه کی ئاسایی و به لکو تۆزیک خاویش ده چیت، له کاتی خۆیدا، له لایه ن داموده زگای قه یسه ری روسه وه، زۆر به کار ژمیهدرا، یه که مجار ره قابه قه ده غه ی کردو ته نیا پاش هه ولدانیه کی زۆر هه ندیک گۆران له تیکسته که دا ریگا درا پێشکه شکریت، هه رچه نده ئه و پێشکه شکردنه ش به مه رجی ئه وه بوو ته نیا بۆ ژماره یه کی که م له خه لکی بیت و پۆلیسیش خۆیان کردبووه تکتیر بۆ ئه وه ی ریگه ی خه لکی دیکه نه دن بینه



ژورره وه، ئاشكرايه كه وا چيني دهسه لاتدار ترسی هه بوو له و شانۆگه ريبه ی كه پاش وردبوونه وه يه كه درده كه ویت كه وا زۆر به زیره كانه بناغه ی رژیمی پاشایه تی ده هه ژینیت، به شیوه یه كه وینه ی له شانۆی رووسیدا پاش (جه نابی موفه تیش) هه کی گۆگۆل نه بووه .

چیرۆکی شانۆگه ريبه كه له مالێکی گه وره ی ته رخا نكرا و بۆ كرێگرتنه دا رووده دات و خاوه نه كه ی قاسیلی بېسیمینۆف، بۆیه چیه و حالی باشه جگه له خاوه ن مال و ژنه كه ی كه نوینه ری نه وه كۆنه كه و بیروباوه ره بۆرژوا بچووكه كه ن، كه سانی سه ره کیی شانۆگه ريبه كه بریتین له پیۆته ری كورپیان و تاتیانای كچیان و نیل و پۆلیا و یه لینای كرێگرتنه كانی مال هه كه، هه مووشیان له ته مه نی ده وروبه ری بیست سالدان، جگه له مانه كۆمه لێك كه سانی دیکه هه ن، به لام رۆلی سه ره کیی نابینن و زۆر له كه سانی شانۆگه ريبه كانی چیخۆف، ده چن.

باسی سه ره کی شانۆگه ريبه كه دژایه تی و ناكۆکیه له نیوان كۆنه په رستیتیی بېسیمینۆفه كان و ورده یاخیبوونه كه ی منداله كانیان، پیۆته رو تاتیانا، له لایه كه و بیركردنه وه شوپشگێپه كه ی نیل ی كرێكارو پۆلیای ده زگیرانی كه نوینه ری بیر تازهن له شانۆگه ريبه كه و له كۆتاییدا به ئاشكرا دژی پیره كان ده وه ستن و لێیان جیا ده بنه وه، له لایه کی دیکه وه زۆریه ی كه سانی شانۆگه ريبه كه به هیژ وینه یان كیشراوه و به ئاسانی به بیرناچنه وه، هه رچه نده به هره و توانای گۆرگی له ومه یدانده له گه ل زالبوونی به سه ر گرنگترین به شی دراما، كه چین و به ستنه وه ی رووداوه كانه به یه كه وه ناگونجیت، له به ره وه ی هیچ جۆره كردنه وه یه کی درامی رووداوه كانی تیدا نییه، شانۆگه ريبه كه ته نیا له سه ر بناغه ی دژایه تییه كه دامه زراوه كه له نیوان چه ند جۆری جیاوازی بیركردنه وه دایه .

كه سانی شانۆگه ريبه كه كه هه رچه ند ده سترکردنی زیندووی به هره یه کی ئه ده بی مه زنن، له بنه په ته وه هه ر وه كو ده نگدانه وه ی كۆمه لێك هه لۆیتسی فه لسه فیی جیاواز ده میننه وه، ناچار به شیکی زۆری شانۆگه ريبه كه له وتارخویندنه وه ده چیت و زۆر جار كه سانی شانۆگه ريبه كه ده سته كه ن به بیركردنه وه و به ده نگ ده رباره ی واتاو ئه نجامی ژیان ده دوین.



ئەگەر لیستیكى نمونەىى ئەو ھەلۆیستە جیاوازانه بکەین، دەبیین دەکرین بەدووبەشەوہ: رەشبیینی و تاکە کەسىی و کۆنەپەرسىتى لەلايەك و رۆمانسىيەت و فەلسەفەى کارو چۆرەرگرتن لەژيان لەلايەكى دیکەوہ.

دژايەتى لەنێوان ئەو دوو جۆرە ھەلۆیستە ناکۆکەدا بەردى بناغەى شانۆگەرییەکەى، ئەو دژايەتییەش دیسان کراوہ بەدووبەشەوہ: لەلايەك سەرئەگەوتنى وردە ھەنگاوەکانى پیۆتەرى ترسنۆک و تاتینای رەشبیین بۆ ئەوہى رزگاربان بێت لەدەست باوک و دایکیان و لەلايەكى دیکەشەوہ یاخیبوونە سەرکەوتووہکەى نیل و پۆلیا، جگە لەوہى زوو بۆمان دەردەکەوێت کەوا نیل و ھاوپیکانى تەنیا کۆمەلێكى ساکارى لاوى یاخیبوون، بەلام چالاکى رامیاریشییان ھەىو نامیلکەو کتیب لەنێوان کریکارەکاندا بلۆدەکەنەوہو شانۆگەرییان پیشکەشەدەکەن، ھەرۆھا زۆر لەوتەکانیان ئەو لایەنە کۆمەلایەتییەى بیرکردنەویان پیشاندەدات، بەتایبەتى لەیەکیک لەدواقسەکانى نیل کە تێیدا دەلێت:

مەسەلەى ژيان نابیت بەسووکى وەرگریت و ژيان زۆر چەوتى تێدا ھەى، بەھەموو ھیزو توانای خۆم ھەولێ ئەوہ دەدەم ئەو چەوتییە راستبکەمەوہ، دەزانم من قارەمان نیم، من تەنیا کابرایەكى راست و بەھیزم، بەلام ھەر سەردەکەوین.

ھەستکردن بەگرنگی ژيان و بەتوانای گۆرپنى ژيان و دەستنیشانکردنى کاروہکو ھیزی پالپۆھەنەرى ئەو گۆرپنە، ئەمانە ھەموو بەشى سەرەکین لەھولۆیست و بیروباوہرى گۆرگی مرۆف و گۆرگی نووسەر، لەپێگەى ئەوہوہ کارلیکی زۆر ھەبوو لەسەر پەرەسەندنى ئەدەبى سۆشالیستی و تیۆری قارەمانییەتى پرۆلیتارى و ریالیزیمی سۆشالیستی، ھەر لەوکاتەدا ئەمانە ھەموو وینەىەكى راستەقینەى ھەلۆیست و بیری ئەو بزووتنەوہ پرۆلیتارییە تازەىە بوو کەوہکو پەنگر لەژێرەوہ دەسووتاو ئامادەبوو لەھەموو کاتیکدا بتەقیتەوہو رووى ھەموو کۆمەلێ رووسى بەتیکرا بگۆریت.

(بۆرژوا بچووکەکان) وەکو بەرھەمیکی پیشرەو و ھەر لەیەکەم رۆژوہ بەمەترسییەكى گەرە بۆ رژیمی پاشایەتىی رووس ژمیئرابوو نەك لەبەرئەوہى لەویدا وینەى قارەمانى پرۆلیتارى درامى دروستکراوو، کە ئەمە شتیکبوو گۆرگی ھەر لەم شانۆگەرییەى یەکەمدا نا، بەلکو لەھیچ شانۆگەرییەكى دیکەدا لەتوانایدا نەبوو، بەلام لەبەرئەوہى بۆ یەکەمجار لەشانۆگەرییەکدا، بەلکو لەھەموو بەرھەمى ئەدەبدا، ھەلۆیست و بیری پرۆلیتارى تێیدا



گوزارشت کرابوو، ئەمە ئەو گرنگییە مەزن و پێشپەرە وەى (بۆرژوا بچووکەکان) و ھەر ئەو ھەش جیگە یەکی بەرزى تاییەتی دەداتى بۆ ھەر کەسێک بێھەیت لە پەرەسەندنى قارەمانیەتی پرۆلیتاری لە درامادا بکۆلیتەو، ھەر ھەما ئەو ھەشمان بۆ رووندەکاتەو لە بەرچى ئەو رەخنەگرانی لەم ھێلى پەرەسەندنە تێنەگەیشتون ھەر لەسەرەتاو دژی ئەو شانۆگەرییە بوون و زۆر کەم بایەخیان پێداو.

شانۆگەرییە کەى دیکەى گۆرگى، (دوژمنان) ھ، بەرھەمىكى زۆر جیاوازە، بە شێوە یەکی تاییەتی خۆى لەوانە یە ھیندەى (بۆرژوا بچووکەکان) رۆلیكى پێشپەرە وى ھەبێت، لە بەرئەو ھى بۆ یە کە مجار بەرھەمىکمان بە دەستەو یە لێرەدا کە تەنیا دەر بارەى خەباتى چینی کرێکارى پێشەسازى تازە بێت، و ھەکو رۆمانى (داىک) ئەمە بەرھەمىكى پرۆلیتارییە ھەر لە بەر بابە تە کەى و ھەکو رووداویكى ئە دەبى بە توندى بە و سەردەمە مەزنەى مێژووى چینی کرێکارى رووسى (شۆرشى ۱۹۰۵) بە ستراو.

چیرۆكى شانۆگەرییە کە لە کارگە یە کدا روودەدات کە خاوەنەکانى دوو شەریکن، بادرین و سکروباتوڤ، کێشە درامییە کەى لە دەوور بەرى مانگرتنیكى کرێکارەکان دەخولیتەو، لە بەرئەو ھى زاخار باردین نەختى (نەرم) ترە لە گەلێان، کرێکارەکان وادەزانن دەتوانن داواى لابردنى سەرکارى خراپ بکەن، بەلام میکایل سکروباتوڤ توندو دلپەق ھەموو رینگە یەکیان لى دەگيریت و تەنیا رینگەى مانگرتن دەمینیت، چونکە مانگرتن لە وکاتەدا قەدەغە بوو، ئاشکرایە کەوا ئەو کردەو یەى کرێکارەکان دەبیت بە سەرکردایەتییى تاقمیکى ھۆشیارو بە جەرگ بێت، لەسەرەتادا تەنیا سکروباتوڤ، بێئاگابوو لەو مەترسییانەى کە لە لایەن مانگران دەکریتە سەر بەرژەو ھەندى چینیایەتى خۆیان، بۆیە ھەست بەو دەکات (ئەمە پرۆلیتاریایە)، لە جیگە یە کدا دەلیت: "جاران دەپارایەو، ئیستا بە توندى داوا دەکات" ئەمە ھەمووى بېگومان بونى سۆشیالیزمى لیدیت.

پێشئەو ھى مانگرتنە کە دەستپێدبکات بریار دەدات رینگى لیدگریت و کارگە دادەخات و پیلانە کەى ئەو یە کرێکارەکان لە بەر بیدەرامەتییى ناچار بکات بگەرێنەو سەر کارى خۆیان، بەلام لە کاتی کدا کە ئەندامەکانى دوو خیزانە خاوەن کارگە کە بە ترسەو ھەسەس رۆدواو ھەکان دەکەن و چاوە پێى شتى تازەن، ھەوال دیت کە سکروباتوڤ تەقەى لیکراو ھو



که دهیئنه ژووره وه هه ره ئه وهنده پئی ده کریت (وه سفی) ئه وهی کوشتوویه تی بکات پئشه وهی بمریت.

له په ردهی دووه مدا زاخار کارگه که ده گریته ده ست خوی و دووباره ریگه ی هه موو داواکانی کریکاره کان ده دات به مه رجیک ئه وهی سکریاتوئی کوشتووه بدریته وه ده ست. کریکاره کان و ابریار ده دن کریکاریکی لاه ناوی ریابتسوؤ ده ستنیشان بکن له جیگه ی ئه کیموئی، بکوژی راسته قینه، چونکه بزوتنه وه که یان زیاتر پیویستی به کیموئه ریابتسوؤ خوی بو ئه م رۆله پیشکه شده کات و وه کو کریکاریکی به جهرگی شوپشگپر ئاماده یه بو هه موو شتیك.

له په ردهی سیه م و کو تایی شانوگه ریبه که دا چه ندرمه خانووه که ی باردین داگیرده کن و نیمچه دادگایه که له ماله که یدا داده مه زینن و سه رۆکی دادگاکه هه ر برای سکوباتوئی کوژراوه، هه موو ئه و کریکارانه ی گومانیان لیده کریت په یوه ندیبان به کوشتنه وه که وه هه بیته که ژماره یان ده گاته حه قده، ده گیرین، له کو تایی شانوگه ریبه که دا ئه کیموؤ دیته پئش دادگاکه و له نیوان چه پله لیدان و (هوتاف) کیشانی هاوریکانی ئاشکرای ده کات که خوی سکرۆتوئی کوشتووه.

هه رچه نده، وه کو شانوگه ری، (دوژمنان) زۆر ریکوپیکتر دارێژراوه له (بوژراوا بچوکه کان)، به لام هیشتا زیاد له پیویست ده برپینی هه لویستی فه لسه فی تییدا هه یه، که سه کان هه رچه نده باشر به سترون به یه که وه له ناو چیرۆکه شانوگه ریبه که دا، هیشتا هه ر به پئی هه لویست و بیروباوه رپیان جیاوازن، بو نمونه: زاخار باردین نوینه ری جوړه کایه یه کی ده ره به گییه، میکایل سکرۆباتوؤ سه رمایه داریکی دلره قی بیویژدانه و یاکوؤ باردین لیبرالییه کی به ره لالییه، هه روه ها له نیوان ئافره ته کانه وه، پولینا کوئه په رستیکی ترسنۆکه، تاتیانا ئه کته ریکی دلته نگی (ئیدیالیست) ه و نادیا مرؤقه په روه ریکی به ره حمه و به زه یی به وانه ی (ژێرده ستن) دیت، کریکاره کانیش به هه مان شیوه جیاکراونه ته وه، بو نمونه، لئقشین (یۆبۆپییه) سۆشیا لیستیکی تۆلسیتویانه یه، سینتسوؤ خاوه ن تاقیکردنه وه یه کی زۆری خه باتی نه یینییه و گریکوؤ هانده ریکی سیاسی به توانایه، به لام (دوژمنان) وه کو به ره مه یکی هونه ری پئشه که وتوتره له شانوگه ریبه که ی دیکه، له به ره وهی ئه وه هه لویسته ناکۆکانه لیره دا زیاتر واتایه کی سیاسیان وه رگرتووه و باشر



چنراون لەناو يەكریزه رووداو بینای درامی كه زۆر كه م له (بۆرژوا بچووكه كان) دا به دی دهكرا.

دووباره وهكو شانۆگه ریبه كه ی پيشووتر چه ند كاره كتەرێك قاره مانیه تی كۆمه لی نابینن له پۆله سه ره كییه كاندا جیا له شانۆگه ری (دورژمان) دا، كه له جیگه ی ئه وه دوو كۆمه لی ناكۆك هه ن. جیاوازی گرنگ ئه وه یه ئیستا ناكۆكییه كه هی لاو و پیر نییه، به لام هی دوو چینه، كریكاره كان وه كو به ره یه ك نوینه ری لایه كن و كارگێری كارگه كه و كه سوكاره كانیان هی لایه كه ی دیکه ن، هه رچه نده هه ندێك جیاوازی ئاشكرا له هه لۆیستی ئه و كه سانه ی هاتوچۆی ماله كه ی باردين ده كهن هه یه، له كۆتاییدا هه ر به ئه ندام ده میننه وه له هه مان چیندا كه دیسان وه كو به ره یه ك رێك به رامبه ر كریكاره كان ده وه ستیت، بگه ره به لكو نادیاو تاتیاناش، كه هه ندێك هه ستیان ده بزوویت به لای كریكاره كانه وه و بیزانن له ره وشى چینه كه ی خۆیان، له توانایاندا نییه له به ره چینه یه تییه كه ی خۆیان بینه ده ره وه.

له ناو كریكاره كانیشدا هه یچ كه سێك نییه جیگه ی هه ره سه ره كی هه بیته، لیقشین و سینتۆسۆف و گریكۆف هه ره كه یه ك بایه خیان پیدراوه، هه رچه نده هه موو ئه ندامی چینی پرۆلیتارین و له خه باتی توندوتیژدان دژی چه وسینه ره وه كانیان، هه یچ یه كیان پیناوتریت قاره مانى پرۆلیتاری، یاخود باشتر وایه بلین قاره مانیه ته كه یان هی كۆمه لێكه به تیکراو هه یچ تاكه كه سێك نییه، ئه و جۆره (موازه نه) یه ی گۆرگی له توانایدا هه بوو دروستی بكات له نیوان ئه و دوو جۆره قاره مانیه تییه له پۆمانی (دايك) دا، لیره دا نه یه تانیوه دووباره ی بکاته وه، له ویدا قاره مانیه تی كریكاره لاوه سۆشیا لیسته كان وه كو كۆمه ل به پریگه ی به رزكردنه وه ی رۆلی دوو قاره مانه سه ره كییه كانی پاقل پلاسۆف-ی كورپه كه و پیلاجیا نیلۆقنای دایكه كه توندترو به هیزتر كرابوو.

به لام هیشتا هه رچه نده هه یچ قاره مانێكى سه ره كی له م شانۆگه ریبه دا نییه، نابیت به هه یچ جۆرێك له باسه كه ماندا جیگه ی بۆ نه كریته وه، جگه له وه قاره مانیه تییه كۆمه لاوییه ی تیدا هه یه، (دورژمان) به یه كێك له شانۆگه ریبه پيشره وه كانی خه باتی پرۆلیتاری ده ژمیردریت، له كاتێكدا كه (بۆرژوا بچووكه كان) به هه ره شه بۆ رژی می پاشایه تی دانرابوو پاش زۆر كۆسپ و ته گه ره ریگه ی درا پيشكه شبكریته، (دورژمان) هه ر



له سه ره تا وه به مه ترسییه کی گه وره دانرابوو به یه کجاری قه ده غه کرابوو و هیچ ریگه ی نه درا پیشکه شبکریت له پووسیادا تا دوا ی شوپش، هر به هه لپژاردنی بابه ته که ی ده توانریت بوتریت که وا ئه و شانوگه رییه قوناغیکی تازه ی درامای سوشیالیستی پرولیتاریی دهستی پیگرد، هرچه نده ئه و چینی کریکاره ی لیره دا پیشاندراره هیشتا دووره له سه رکه وتن و هیشتا ژیرده سته و ده گیریت و لیده دریت و ده رده کریت، به لام شانوگه رییه که به تیکرا وینه گرتنیکی راست و شوپشگیرانه ی ئه و قوناغی خه باتی چینایه تی ئه و سه رده مه یه .

کاره کانم له ژیر کاریگه ریی فیلمی فهره نسی و بیانیه



هونه رمنه ند (ھاوړې به هجته) له لای زوړبه ی جه ماوهری هونه ر وهك نه كته ر ناسراوه، هه رچه نده ھاوړې شیوه کاریکی نه کا دیمیشه، هوکاري ناسینه که شی بوئه وه ده گه پټه وه که زیاتر کاری نواندن و دهره ینان ده کات وهك نه خشاندنی تابلو، ھاوړې پروانامه ی په یمانگه ی هونه ره جوانه کانی له به شی شیوه کاریدا له سالی ۲۰۰۲ دا به ده سته یناوه، له سالی ۱۹۹۹ وه کاری نواندنی کردووه، له سالی ۲۰۰۳ دا هه ولیداو ه له بواری دهره یناندا خزمه تی کاری هونه ری کوردی بکات، (ھاواری قاز) یه که مین کاری

دهره ینانی ھاوړپیه که کورته فیلمیکی (۵) خوله کییه، کاری دهره ینانی (۹) کلیپی نه نجامداوه، به لام ھاوړې زیاتر له زنجیره درامای (گه ران به دوا ی سیبه ره کاندا) لای بینهر ناسرا، له م دیداره دا له سه ر چند هه نگاویکی ھاوړې ده دوین.

ئا: ریپوار مه حمود

فوتو: ریپواری نازادی

تو په یمانگا به شی شیوکاریت ته واکردووه. به لام نیستا به کاری نواندن و دهره ینان ناسراویت چی له م هه نگاوه دا هانده رت بوو؟



سەرەتا كە چوومە پەیمانگە ھەر حەزم لە سینەما بوو، بەلام لە پەیمانگا بەشی سینەمای لێنیه، ئارەزووی کارکردنم لە شانۆدا نییه تەنیا حەز بە بینینی کارە شانۆییەکان دەکەم، ئەوێش بۆ ئەو دەگەرێنمەوێه کە بەکاری نواندن لە کلیپدا ھاتمەوێه نیوھندی ھونەری و حەزمکرد تیا بمانمەوێه، ھیچ دابراوتێک لە نێوانیاندا نییه چونکە شیوھکاری وێنەییکی ستیلە، سینەماش وێنەیی بەجولەوێه، زۆرسووم لە بواری شیوھکاری وەرگرتووە بۆ کاری ھونەری فلیمسازی.

لەکاریکی شیوھکاریدا دەتوانیت بەوئاستەھی کاریکی فلیمسازی

خواستەکەت بگەیهنیتە بینەر، چۆن؟

بەدلتناییهو وایه، بەلام شیوازی لیپسنی پەيامی تابلۆیەکی شیوھکاری جیاوازه لە فلیمسازیدا، چونکە دەنگ و ڕەنگ بەیەکەوێه بینەر زوو تێدەگەیهنیت لەو پەيامەھی کە دەیهوێت بیگەیهنیت، بەلام لە شیوھکاریدا پێویستە بەسەرنجەوێه کار لە تابلۆیەکدا بکەیت، لەبەر ئەوێه وێنەییکی وەستاوێه کە بینەرێک دیتە بەردەم تابلۆکەت، دەبیت وای لێ بکەیت ھەست بکات جیھانیکی دەرەوێ پێشان ئەدەھی، بەلام لەدواجاردا ھەردوو بوارەکە دوو ھونەری گەورەن، پەيامیکی مرقایەتی باگراوندی ئەو دوو کارەن.

زیاتر لە کلیپدا کار دەکەیت وەک لەدراما، بۆچی؟

ئیشی کلیپسازی زۆر راقییهو ھونەریکی نوێیه، ھیچ جیاوازییەک نابینم لە ھونەری کلیپ و کورتەفیلم، چونکە کلیپ کورتە فیلمیکی گۆرانییە، لەبەرئەوێه بواری دەرھینانیشەو ئەزمونیکە تا بتوانم خۆم ئامادەبکەم بۆ بواری فلیمسازی ھەر لەرپێ ئەزمونێکی کلیپەکانیشەو تەوانیومە لەماوێه ئەمسالدا دەرھینانی دوو کورتەفیلم ئەنجامدەم، بۆ زنجیرە دراما حەزم لەکاری دەرھینانە وەک لەنواندن لەئێستادا، بۆیە زۆر بەشدار نابم لەزنجیرە درامادا، حالەتێکی دیکەش ھەیه ئەگەر کەسێتیەک بیتەبەردەستم خەونی من بیت کاری تێدا دەکەم، کە وەک نمونەھی گەران بەدوای سێبەرەکاندا بیت.

تا چەند سوودت لەھاوێرێ مستەفا وەرگرتووە بۆ کاری دەرھینان؟

ھاوێرێ مستەفا بەدەرلەوێ سوووم لێ بینیبیت ھاوێرێکی خۆشەویستەم، بەلام بێگومان لەبەرئەوێ سەرەتای کاری ھونەریم لەگەڵ ئەو دابووە بەدلتناییهو سوووم



لیۆه رگتووه، نکۆلی لیتاکریت یه کیکه له و دهرهینه ره گه نجانە ی له ناوه نده که ئیش ده که ن نه ک من زۆر که س سوودی لیۆه رگرتووه .

بۆ کاری کلیپ زیاتر له رووی نووسینه وه سوود له کۆ ده بینیت؟

نووسینه کان هی خۆمن، به لām له بواری کلیپدا زۆر کاریگه ری شیوازی ئه جوانی کلاسیکم به دلّه و به وستایله ش ئیش ده که م کاره کانم له ژیر کاریگه ری فیلمی فره نسی و بیانییه، دهمه ویت کاره کانم له و سه رده مه دا بمیننه وه .

هه ستت به چی کرد له فیستیفالی دووه می کورته فیلمدا خه لاتی یه که مت بۆ

دهره ینان پییه خشرا؟

بیگومان زۆر دلّم خۆش بوو، رۆژیکه له و رۆژانه ی میژوو بۆ من، هه ستمکرد ئاماژه یه بۆ ئه وه ی کاری باش ئه نجام بده م تا بتوانم له ئاستیکی جیاوازتر کاریکه م، هه سته ده که م و چه ز ده که م ئه وه بلّیم ئه و خه لاته هی من نییه به ته نیا خه لاتی هه موو کاسته که یه، هیلاکی ئه وان سه رکه وتنی مسۆگه رکرد .

ئیسنا هه یج کاریکی نویت هه یه ئه نجامی بده ییت؟

له خۆ ئامادا کردندام بۆ به ره مه مینانی کورته فیلمیکی دیکه که به ره می به پڕۆه به رییتی هونه ری سینه مایه، له سیناریۆو دهره ینانی خۆمه وه کو کاست هه موو ئیشیکی ته واوبوو ته نیا له سه ر وینه گرتن وه ستاوین، به لām پڕۆژه ی تریشم هه یه چه زناکه م جاری رایبگه یه نم .

له کۆتاییدا هه یچی ترت نییه بیلییت؟

له کۆتاییدا هیوادارم سوپاسی من به و که سانه بگات که به دیارکاره کانمه وه دانیشتون و هه یج ئیشیک بی که موکۆپی نابیت و هیشتا نه هونه رمه ندم نه دهره ینهرم هه ولده دم له باری هونه ردا کار بکه م .



گۆقاری هه‌نار له‌م دوو کتیب‌خانه‌یه ده‌ستده‌که‌وئیت:

خانه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی
شه‌قامی مه‌وله‌وی ته‌نیشت بازاری ده‌بوکه.

کتیب‌خانه‌ی هاوالاتی، سه‌ره‌تای شه‌قامی مه‌وله‌وی.

ده‌توانی گۆقاری هه‌نار له‌م دوو مالپه‌رده‌دا بخوینیته‌وه:

www.dengekan.com

www.chrakan.com