



ژماره: (٤٥)  
سالی چوارهم، ئۆکتۆبەر، ٢٠٠٩

گۆڤاریکی ئەدەبیی، ھونەریی، رووناکبیرییە  
بەرپۆشەبەریتی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی  
مانگانە دەریدەکات

خاوەنی ئیمتیاز:  
بەرپۆشەبەریتی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی

سەر نووسەر:  
محەمەد کوردۆ  
mhamadkurdo@yahoo.com

جێگری سەر نووسەر:  
محەمەد عەبدوللّا

سەرپەرشتیاری ھونەریی:  
رئیس مەجید

ھەرکورد

Email:hanarkurd@gmail.com  
Email:hanarkurd@yahoo.com

ناوێشان: گردی ئەندازیاران، بەرامبەر رۆژنامە کوردستانی نوێ  
تەلەفۆن: ٣١٨٠٩٩٤

ھەرکورد

دەستەوی نووسەران:

کارزان عەبدوللّا  
ئەکرەم محەمەد ئەمین  
نەرۆز جەمال

تایپێست:  
پەيام ئەحمەد

ھەلەچن:  
سنەو بەر کەریم  
مونا عەبدوللّا

ئۆگۆ:  
حەمیدی نازمودە

مۆتیفا:  
خالید محەمەد  
ستار قادر

تیراژ  
٥٠٠

لاپەرە	نوسەر	بابەت	لاپەرە	نوسەر	بابەت
		<b>وەرگىران :</b>			<b>لىكۆلىنەوہ :</b>
۱۱۵	مستەفازاھىدى	◆ رۆمانى رىيالىستى لى ئوروپا	۷	دىدار مەسىفى	◆ زەمەنى ھەتايوان
۱۲۶	غەفور سالىح عەبدوللا	◆ جان دەمۆ شاعىرى بى قەسىدە...!	۱۵	لەتيف ھەلمەت	◆ شانۆسەرە تاكانى شانۆى مندال
۱۳۵	شەرىف فەلاح	◆ ماريۆ قارگاس يۇسا:	۲۵	ھۆشەنگ شىخ محەمەد	◆ لەبەر دەرگاي دەرەوہ لەتايو جەنگدا.....
		◆ كاتىك ئەدەبىيات دەپتە قوربانىيى سىياسەت	۳۱	لەتيف فاتح فەرەج	◆ بەك دوو سەرنج لى بارەى شىعەرەكانى باشبلاخى- يەوہ
۱۵۴	ئەنوەر عەبدوللا	◆ لى كافكاوہ تا ھېرتا مولير			<b>دەق :</b>
۱۵۷	سەرگول خودا يار	◆ سارتمەر: لى نيوان شەيتان و خودادا مرۆڭ ھەلدەبىزىم	۳۷	دلاوەر قەرەداغى	◆ سەعات پىنج دەقىقى دەوى بۆ سى
۱۶۲	مەريوان ھەلەبجەبى	◆ جىياوازى	۴۳	بەرزان ھەستيار	◆ جىكەتەكانى شەويك
۱۶۵	ئاوات ھەسەن ئەمىن	◆ لەمالى نزار قەبانى-دا	۴۶	كەزال ئىبراھىم خدر	◆ مەخلوقتيك لى رەنگ
۱۶۹	جەواد ھەيدەرى	◆ چۆن ماچكردنيك	۵۱	رەيىن ئەحمەد خدر	◆ كىتايىكى بچكۆلە - دەرەوہى قەلاكە
		<b>ھونەر :</b>	۵۴	رابەر قارىق	◆ ناديار
۱۷۵	موھسىن ياسىن	◆ عەبدولى ھەمە جوان:	۵۵	بىستون ھەسەن	◆ لەوديو چەمى دۆزەخوہ
		◆ ئىستاش كە دەچمە سەرشانۆ، دەترسم	۶۲	سوارە نەجمەدىن	◆ ئاوازى فرەك
		◆ غەمگىن فەرەج:	۶۳	دەشاد ھەسەن	◆ پەيكەر
۱۷۸	شۆرش محەمەد ھەسەن	◆ سىل لەوہ دەكەمەوہ بەرھەمىكى نوي دروستبەكەم و			<b>دەيدار :</b>
		◆ فرىدەمە نيو ئو فەزا دژوارو ئالۆزەوہ	۷۷	شەمىزان سەيمان	◆ دەشاد ھەلى: كەسانى رەخنەگرى بەتوانا
۱۹۱	دەلىر محەمەد	◆ موھجىزەى سەنەما			◆ تايىستاش لى دەرەوہى زانكۆ دەبىنرەن
۱۹۵	چنور محەمەد	◆ دەستگىر كەردنى پۆلاتسكى، سەنەماكاران دووچارى	۸۵	سەيشان شەمىزانى	◆ دەيدار لى كەل تەجەد شاكەلى
		◆ شۆك دەكات	۹۹	بەختيار كەرىمى	◆ جەھانگىر: پىوستەمان بە رۆشنىرى ياخى ھەيە
					◆ ياخى لى شتە پىرۆزەكان

# لېكوالينه وه

## زهمه نې هه تيوان

ديدار مه سيفي

## شانو و سهره تا كاني شانوي مندا

له تيف هملت



## له بهر دهر گاي دهر وه

له ټيو جهنگدا، هر له ټيو جهه نه مدا

هوشنگ شيخ محمد

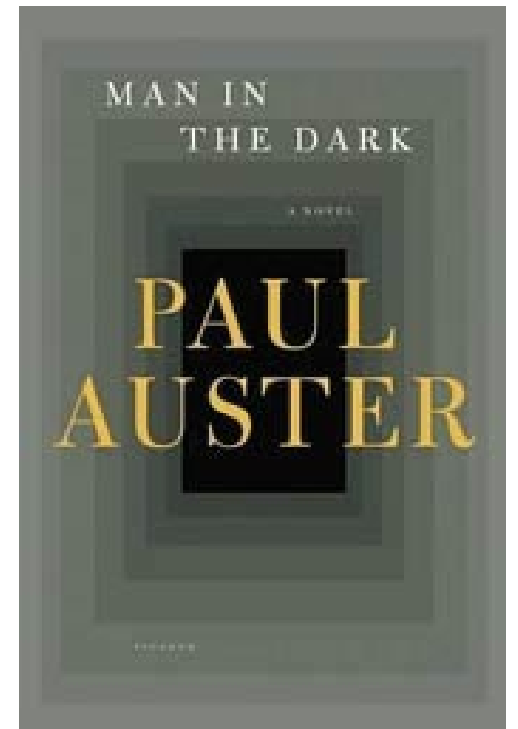
## يهك دوو سهرنج له باره ي شيعره كاني باشلاخي - يه وه

له تيف فاتح فهرج



## زەمەنى ھەتیوان

دیدار مەسیفی



(ئیتىر با دووباره پال بکەوم.  
من نەخشە کیش نیم، بەلکو  
کەسێکم لە بەرد.  
لێرە لە جوولە کەوتووم و لە  
کەلێنى بەردی کدا گیربووم،  
ئەوێ لە دەستم بێت تەنھا  
رامانە لە هیلێ ئەو دوکەلە  
کە بەرەو ئاسۆ دەکشیت. مین  
لە هیلە زبۆینە کەئە ئەو دوکەلە  
ناسکترم. بۆیە ناتوانم لێرە وەك  
مندالێکی گۆشکراوی نیو ئەو  
شاخانە لەسەر عەرشى بەردینی  
خۆم دابنیشم بڕوانە ئەو شاخە  
چەند شێوێ لە عەرشىکی ئارام

دەچیت؟- کە لە نیویدا، مین دەمیك دەم بە مندالە کەئە جارن و دەمیکی دیکە پیرە  
پیارم و زەمەن خۆی بۆم جەلو دەکات تا بگەرێتتەو رابردوو. لەرزۆکم، پێیە کام  
بەسەر زەمینیکی پتەودا وەستان، کە بە جۆرێک دەخولیتەو وەرگیز باکی نییە ئیمە  
چەند دەجووڵین، چۆن و تا کۆی سۆز پەیمانە کامان بە جیدە گەیهین، هەز دەکەین تا  
چ مەسافەیک ھەنگاو بنیین ئیجا پیرین. زەمین لە ژێر پێیە کامان ھەر رۆژەو جارێک  
بە دەوری خۆیدا دەخولیتەو، لە سالیکیش یەك کەرەت بە دەوری خۆر، کەچی ئیمە  
ھەر ئەوانەى جارن بەسەر ئەودا، بەسەر میژوو و مردووانمان. مین جارێک مارشم بۆ  
شا کردو جارێکیش بۆ کوردان، کەرەتێک لە گەل تۆو کەرەتێکی دیکە بە تەنیا لە گەل  
نەغمەى بولبولانی نیو پەنجە کام، بەلام مین ھەر ئەو ھەتیوووم کە زەمین بە خولانەو  
ھیواشە کەئە لە دواى خۆی جیھێشتوو. سەرەرای ئەوێ مین ھەنگاوە کام لێرەو لەوێ  
جیھێشتوون، ئیستا کە دەبیت دابنیشم. لەسەر ئەو عەرشە بەردینە بگرسپمەو، لە  
کەلێنى ئەو شاخانە دابنیشم و لە ئاسۆ بڕوانم. بێنمەو بۆ رامان، دووکەلێک بە با  
بکەم و شتیکی بدرکینم و ئیجا بمرم، دوا جار دلسۆز بێنمەو بۆ شەمالی ولاتە کپ  
و بێدەنگە کەم).

ئەوێ نیو کەوانە، دوا پەرەگراف و کۆتاییە لە رۆمانی زەمەنى ھەتیوان لە  
نووسینی لالە خەدیوی\*. ئەو وشانە نزاو دەردە دلی رەزا پەژمان خوردين، کارەکتەری  
سەرەکی رۆمانە کە لە پیریدا دواى کۆلێک لە پەشمانی و خەفەت دەچیتە تاقی  
بووستانی کرماشان و بۆ دارو بەردو ھەوا قسە دەکات. رەزا دوايئەوێ بە مندالپى  
دەخوێتە بەردەم کۆمیك لە رووداو و بەسەرھاتی ناچۆر، لە گەورەبووندا کەسیکی ویل و  
ناسنامە لەتبوی لی دروستدەبیت. نازانیت چۆن لەنگەر بگریت لە نیوان کوردبوون و  
سۆز بۆ زیدی باو و باپیران یان مانەو لە گەل ئازارەکانی دەروون و ئیرانیبووندا.  
دیارە ئەو رۆمانەى لالە لە بەرجەستە کردنی پالەوانیکی وەك رەزا پەژمان خوردی  
و نووسینیکی پر لە سیمبول و جوانی دەچیتە نیو قولاییەکانی پرس و گرفتەکانی  
کورد؛ زۆر بە جورئەتەو بۆچوونەکانی دەخاتە سەر کاغەزو پەردە لەسەر گرفت و  
شتگەلێکی دیکە لا دەدات کە نەزانراو و ناديارن.  
رۆمانی زەمەنى ھەتیوان کتیبینی قەوارە ۲۹۳ لاپەرەییەو ئەو پینچ پەرتووکی  
خوارەو ھە پیکھاتوون:

- پەرتووکی یە کەم- خوارووی شاخەکانی زاگرۆس، کوردستان ۱۹۲۱.
- پەرتووکی دوو ھەم- مەتەرزەکانی نەھاو ھەندو نیو شاری سەقز ۱۹۲۹.
- پەرتووکی سییەم- تاران، ئیران ۱۹۳۸.
- پەرتووکی چوار ھەم- کرماشان، ئیران ۱۹۴۹ بۆ ۱۹۶۹.
- پەرتووکی پینجەم- نزاى خوردی پیرە پیار، تاق بوستان ۱۹۷۹.

حیکایه‌توان لهُو رۆمانه جوانه‌ی لاله به‌پیی رووداو و پيشهاته‌کان له که‌سیکه‌وه ده‌گۆردریت بۆ که‌سیکی دیکه، ئەوه‌ش جۆره ته‌کنیکیکه که هم نووسەر ده‌باته به‌رده‌م ئەزمونیکێ قورس له نووسینی رۆمان، هم رومان و هه‌له‌سته‌وه رهنگ بارینیکی زۆر ده‌خاته به‌رچاوی خوینەر.

سه‌ره‌تای ئەو رۆمانه به‌وه ده‌ستپێده‌کات که پالهلوانی رۆمانه‌که مندالیکی کورێ پر له خه‌ون و سۆزه له نێوان ده‌ره‌وه، که روانینه له ئاسۆ فرینی بالنده‌وه ژووره‌وه، که بریتیه له مال و باره‌ش و سۆزی گهرمی دایک. دواتر وه‌ک مێردمنداڵیک به پانۆراماییه‌کی پر له دابونه‌ریتی کورده‌واری بۆ ئەشکه‌وتیکێ نێو شاخه‌کانی زاگروسی ده‌بریت و خه‌ته‌نه ده‌کریت، ئیتز ژبانی ساده‌وه ساکاری به‌ته‌واری ده‌گۆردریت. له نێو ئەشکه‌وته‌که‌دا به‌ ناگرکردنه‌وه رومان له‌وه‌ وینه‌ کۆنانه‌ی که سه‌ر به‌رده‌کاندا نه‌خشینه‌راون، بیری به‌ جۆریک گۆش ده‌کریت که ببیت به پالهلوانیکێ کورد، که‌سیکی خۆراگرو به‌هین.

به‌ وه‌سفکردنی منداله‌که‌وه باوک و دایک و مام و ئامۆزاکان، هه‌روه‌ها ئەو که‌ش و که‌تواری بناری شاخه‌کانی زاگروسی، لاله خه‌دیوی دونه‌ییه‌کی پر له سیمبول بونیاد ده‌نیت و خوینەر بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ ده‌خاته نێو سېحریکی قول و گه‌وره‌وه. دواتر به‌ زرنگترین شیواز که‌لتووورو مێژوو و ژبانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی کورد له‌ ده‌ورانی ره‌زا شا، شۆرشێ سَمْکۆ، کۆماری مه‌هابادو رووداوه‌کانی دواتر ده‌گێرته‌وه. له‌ ده‌روازه‌یه‌کی دیکه‌شه‌وه به‌ به‌رجه‌سته‌کردنی پالهلوانی رۆمانه‌که، لاله هه‌له‌سته‌وه که‌سیتی کورد بخاته ژیر لێکۆلینه‌وه‌وه ده‌رته‌نجامی سه‌رکه‌وتن و شکسته‌یه‌کانی بخاته‌روو.

پالهلوان له‌ ته‌واری به‌شه‌کانی سه‌ره‌تا به‌ کورده‌که‌ نازده‌ کراوه. ئەو له‌ نێو ئەشکه‌وته‌که‌ به‌ بینه‌ی ئەو نیگاره‌ کۆنانه‌ی شه‌رو سه‌رکه‌وته‌کانی باو و باپیران، بیروه‌وشی ته‌واو به‌ خۆشه‌ویستی هۆزو نه‌ته‌وه‌وه خاك په‌روه‌رده‌ ده‌بیت. باب و مام و ئامۆزاکان به‌ درێژایی شه‌وانی مانه‌وه له‌ نێو شاخه‌کان حیکایه‌ت و به‌سه‌ره‌اته‌کان به‌ ئاخوتن و گۆزانی ده‌گێرنه‌وه، به‌لام کورده‌که هیشتا ئەو گۆرانه له‌ ناکاوه‌ی ژبانی ئەسته‌م بۆ هه‌رس ده‌بیت و هه‌سته‌ده‌کات باوه‌شی دایک له‌ هه‌موو ئەو شوینانه‌ شیرینه‌ره‌ که له‌گه‌ل ته‌واندا بۆی ده‌چیت.

دوای ئەوه‌ی کورده‌که له‌گه‌ل باب و مام و ئامۆزاکان له‌ ئەشکه‌وته‌که‌ به‌ سواری ئەسه‌پ ده‌هینرته‌وه نێو ئاوايه‌که‌وه وه‌ک که‌سیکی هه‌راش ره‌فتاری له‌گه‌لدا ده‌کریت. دایک پێیده‌لێت که‌وا ئەو له‌مه‌ودا مه‌ردیکێ کورده‌وه ده‌بیت پارێزه‌ری خاك و دایک و خوشکه‌کانی بیت. له‌وه‌مه‌دا ده‌نگوباسی گه‌مارۆدان و جووله‌ی سه‌ربازه‌کانی ره‌زا شا ده‌گاته ئاوايه‌که‌، ئەوه باب و مام و ئامۆزاکان ده‌خاته نیگه‌رانییه‌کی گه‌وره‌وه. شه‌و به‌رله‌وه‌ی دوژمن ده‌ستی بووه‌شینه‌یت، ئەوان هێرش ده‌بهنه سه‌ر مۆلگه‌ی سه‌ربازه‌کان.

بۆ ئەو شه‌ره‌ کورده‌که‌ش له‌گه‌ل خۆیان ده‌بهن هه‌تا له‌ ته‌ک باوکیدا وه‌ک قاره‌مانیک بجه‌نگیت.

لاله خه‌دیوی به‌ وشه ئەو دیمه‌نانه‌ی به‌ جوانترین شیوه‌ ویناکردوه‌وه خوینەر ده‌خاته به‌رده‌م رووداویکی زۆر زیندوو و راسته‌قینه‌ که هه‌ست بکریت وه‌سف و سیمبول و گێرانه‌وه‌کان باشترین سه‌کۆن بۆ دروستبوونی رووداوه‌کانی دواتر قه‌ده‌ری پالهلوانه‌که. باب و مام و ئامۆزاکان دوای شه‌ریکی خویناویی بۆ به‌رگریکردن له‌ خاك به‌رامبه‌ر له‌شکری ره‌زا شا، ده‌بهن و قه‌تل و عام ده‌کرین. کورده‌که‌ دوایته‌وه‌ی باوکی له‌ حاله‌تی پارانه‌وه‌ ده‌بینه‌یت، کاتیک به‌ سه‌ربازه‌که‌ی که ته‌سه‌رپه‌کردوه، ده‌لێت، که‌وا نه‌یکوژیت، ته‌وشی شکسته‌یکێ رۆحیی گه‌وره‌ دیت. ئەوه‌ش به‌ جۆریکی سه‌یر کار له‌ که‌سیتی ده‌کات و وه‌های لێده‌کات که گومانی له‌ گشت وینه‌وه حیکایه‌ت و گۆزانییه‌کانی باب و مام و ئامۆزاکان بیت.

ئهو سیناریویه‌ که‌وتوه‌ته‌ دوای په‌ره‌گرافی لاپه‌ره‌ ۶۶، کاتیک کورده‌که به‌ ده‌نگیکێ کپه‌وه به‌و شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ باوکی ده‌دوینیت.

(باوکه! باوکه! بۆچی ده‌پاریته‌وه؟ باوکه، هه‌سته سه‌رپێ! هه‌سته! هه‌سته! هه‌سته هه‌تا ئیمه‌ش وینه‌کانمان له‌ به‌ردی نێو ئەشکه‌وته‌که‌ بنه‌خشینه‌رین، باوک له‌ دوای کور، کورد له‌ دوای کورد...).

کورده‌که ته‌سه‌ر ده‌کریت و له‌ ئۆردوی سه‌ربازان ده‌برته‌ به‌رده‌م سه‌ره‌هنگیک بۆ لێکۆلینه‌وه‌وه مێشک شۆرینه‌وه. له‌وه‌ کاته ئەو مێردمنداڵیک ته‌مه‌ن یازده‌- دوازه‌ سالانی جوان و چاو سه‌وزه که له‌ نۆستالژیا بۆ خاك و دایک، سه‌رکه‌وته‌کان و نیگاره‌کانی سه‌ر به‌رده‌کانی نێو ئەشکه‌وته‌که‌وه تیکشکانیکێ له‌ ناکاوی باب و مام و ئامۆزاکان چیدیکه‌ی نییه‌ بۆ وه‌لام.

لێره‌ به‌دواوه ئەو کورده‌که‌ی جاران نییه‌، به‌لکو سه‌ربازیکی وه‌فاداره له‌ خزمه‌ت شای ئەعه‌زم و ناوی ره‌زا په‌ژماخوردی پیدراوه. له‌ ئۆردوگا که سه‌ربازه‌ شارنشینه‌کان به‌ پلارو ئاخوتنه‌ ساره‌کانیان هه‌رده‌م ده‌روونی ره‌زا تازار ده‌دن، به‌لام له‌به‌رته‌وه‌ی دیمه‌نی تیکشکانی باب و مام و ئامۆزاکان له‌ نێودل و ده‌روونی گریه‌کی گه‌وره‌وه قولته‌ره، ره‌زا زوو ته‌سلیم به‌ خواستی سه‌رکرده‌وه سوپاسالاره‌کانی شا ده‌بیت و له‌جیاتی هه‌لگه‌رانه‌وه‌وه جیه‌شینی ئۆردوگا که. دواتر ده‌بیته‌ درنده‌یه‌کی وه‌ها که بۆ چاکه‌و ئافه‌رینیکی ته‌وان، ئەوه‌ی خراپه‌کارییه‌ دژ به‌خه‌لکه‌که‌ی ده‌یکات و ته‌نجامیده‌دات.

سه‌ره‌تای ئەو راهاتنه‌ له‌ نامه‌ی حیکایه‌توانیک به‌ ناوی جه‌مشید باسی لێوه‌ ده‌کریت که له‌ نامه‌یه‌که‌دا بۆ دایکی وه‌ها وه‌سفی ره‌زای کردوه:

(کوریکێ عه‌شایری کورد هه‌یه که دوو قه‌ره‌وێله له‌ دووری منه‌وه ده‌خه‌ویت و فارسیه‌که‌ی باشه. له‌وانه‌یه له‌به‌رته‌وه‌ لای سه‌رکرده‌کان بووه به‌ خۆشه‌ویسته‌ترین که‌س و به‌ر هه‌مووان تفه‌نگی پیدراوه، به‌لام لێره هه‌موو به‌ خاتین ناویده‌بهن).

له په تروکی دوهم، کاتیک له شکر خهريکه گماروۍ شاری سه قز بدات وشهرفانه کانی سمکو شکست پيښيښت، رها ناخواتنه کانی جهمشيد دسملينيت، کاتیک له پرس و په رسقی سه کرده کانی له شکر له لاپهړه ۱۱۶ وها ده دویت:

( سه رباز!

به لي تاغا!

تيمه گه يشينه سه قز.

به لي تاغا!

بوچی تيمه هاتووين بو سه قز؟

بو راگرتنی ټو شه رانگيزپه به ناو و دهنگهی ههردو جهردهی هه لگه راوهی کورد سمکو ديږلی، ټوانهی له گهل داواکاری پر له کوفری سه ربه خزین. ټو شتهی که ميلله تی مهنی تيمه بيهيږ ده کات! ريسوامان ده کات هه تا به سانایي داگير بکړين و هيږش بکړيته سه رمان!

نافه رين، سه رباز. سه بهینی هيږش ده ستپيده کهين).

رها په ژمان خوردي له نيو شاری سه قز که سيکی تيکشکاو و داغ له دلوه به شيويه کی هيستری رهفتار ده کات. سه رها سه ری ټو منداله پانده کاتوه که پيشتر به دایکی وتبو سه ربازيک له نيو له شکره کهی رها شادايه روي له هی ټو ده چيټ. لاله له زاری ټو منداله که حیکايه توانيکه به ناوی يه که مين روو به زمانیکی پر له سيمبول جوانی تراژيدیای هه بوون و کاریگه ری خيانه ت ده گپريته وه. بهو پييه رها وه خيانه تکاريکه هرگيز تاماده نييه گوی له منداليک بگريټ که بهوپه ری دلسافييه وه لي هاتوه ته پيش و داوی لينده کات هاوشيوه یی زمان و روو و ره گهزی خوی بو بسملينيت. هه ولده داتو ده يویت بيگه پرينيته وه رابردوو و بيکاته کوره کورده کهی جارن.

به لام رها وها په روه رده و گوشکراوه که زور به سانایي يه کم تاوانی بو خزمه تی شا ته نجام بدات؛ سه رها پيکه وه له گهل کومه له سه ربازيک منداله که بهر شق دده ن. دوايی خوی به يی له پوستال ده يکوژيت و بهر له گياندانی له سه روگویی خوينايی نزیکه ديته وه و پييده ليټ.

(سوپاس بو خوا که تير روت و هکو هی من نييه).

وهک ټوهی روي پيشووی منداله که روي به زيو و دووباره ی خوی و باب و مام و ناموزاکان بيت، بو يه زور بييه زيانه ده يسرپته وه و ده يشيوينيت.

دواتر له رهفتاريکی گه ليک به دکارو ناشيرينتر کچ و ژنيکی سه قز هه تک ده کات و ده يانکوژيت. گپړانه وه و سه قز ټو دوو رووداوه وه تراژيديايه کی زيندوو هه رگيز

زهینی خوینهر جينا هیلن. لاله لهو رومانهی چهنده په روش بووه بو ده رخستنی جوانیبه شاراهه کانی سه رده می مندالی رها له بناره کانی چيایی زاگروس، ده ټوهنده له ناوه راستی کتيبه که دا تاوان و خيانه ته کانی رهزای زق و گهوره نيشانداده، به لکو بيت به وانه بو دووباره نه بوونه وه. دياره ټوهش هه شتیک له زهینی خوینهرانی ده چييت، هه م باشترين تاماده کاریشه بو په شيمان کردنه وهی رهاو گه رانده نه وهی بو رابردوو و زيدي باپيران.

له ناوه راستی کتيبه که داو دوايی داگير کردنی سه قز، ته ليگرافیک له لایهن کاره کته ريک به ناوی کاپتن غولام عه لی ټه نساری بو رها شا ده نيږدرت. ټه نساری باس له سه رکهوتن ده کات و رها وهک پاله وانیکی ټو شه ره بهو دهناسينيت. داوا ده کات که رها بو راهينانی زياتر بگوازيته وه بو تاران، هه روه ها هاوسه ريکی ټو شاره ی بو بدوزريته وه. دواتر به پله يه کی به رز رهوانهی کرماشان بکريټ، هه تا باشتر به شوناسی تازه ی رابگات، هه روه ها به گورتر له خزمه ت شای ته عزه مدايټ بو سه رکوت و دامرکاندنه وهی هه ر جووله يه ک که بونی کوردو جوداخوازی ليټيت.

رها په ژمان خوردي پاله وانی زه مهنی هه تيوان له تاران ياده وره يه کان دوايکه وتوون، به لام ټو لهوپه ری کوشش دايه بو گورینی ټو روهی که به هوی کوشتنی منداله، به ويستی بيگوريت، سه رينه وهی تارمايی ټو دايک و خوشکانه له زهینی ټو يوش به هه تک کردنی کچ و ژنه کهی نيو شاری سه قز.

له تاران ټو به نيو کوچو کولان و جاده کانداه گه ريټ، هه سته ده کات که سيکی ديکه يه له شارو سه رده ميکی ديکه دا. پاش ټوهی شهوانی دريژ هاتوچوی مالی سوزانيه کانی ټو شاره ده کات، دواي نيوه رزی هه موو روژيکيش له چايخانه ی حاجی تاغا له جاده ی عه بادان داده نيشيت. نزیک بهو شويته مالی پياويکی روشن هه يه به ناوی ټپره ج عه بادی، که خاوه ن تاکه کتيبفروشييه که کتيپی بيانی بفروشيټ. رها له گهل مهرگی ټو پياوه کچی ماله کهی ده که ويته بهر دل، که ناوی مينايه و له ماوه يه کی که مدا ده بخوازيټ.

لهو به شهی تاران لاله به زمانیکی ديکه و سه قز شوي و رووداوه کان ده کات، بو نمونه زور زيندوو و پر له ورده کاری شهوانی راموسان و پيکه وه بوونی رهاو مينا ده گپريته وه. زمانی نو سين هيچ په رده و شه رميکی نه کردوه ته بهر به ست له به رده م کاری گپړانه وه دا، وهک ټوه يه که خوینهر به گشت هه سته کانی ټو رووداوه بخوينيته وه و چيزيان لي و ره بگريټ.

دواي ټوه رهاو مينا به سواری شه مهنده فهر به ره و کرماشان به ريده کهون و شار به شار له ټپانی رها شا راده مين، به لام له يه کم سته کانی گه يشتندا مينا ماله کهی کرماشان وهک ټوهی تاران نايينيت و هه ول ده دات به هه مان شه مهنده فهر بگه رپته وه. له لايه کی ديکه وه سه ربازيکی زور له ژير فه رمانده ی شووه کورده کهی وه ستاون و

زۆر لىمۇ ئامادەترە بۇ رۆلە تازەكەي كە پىيىپەخىشراۋە. رۆژانى دواتر رەزا بە جادەو كۆلەنەكانى شاردادا دەسۈرپىتەۋە فەرمان دەدات، ھەرچى وىنەو پۆستەرى كوردايەتى ھەيە بىدريتن. لىكۆلىنەۋە لەگەل گەنج و پىاۋاندا دەكات و تۆمەتباريان دەكات بە پشتگىرپىكردنى كۆمارى مەباد. لالە لە دروستكردنى رووداۋەكاندا ھەتا خزمەت بە رۆلى رەزا بىكەن، زرنگى و بىرتىزىيەكى بىۋىنەنى نىشانداۋە. بەۋە خوينەر دەچىتە نىۋ ناخى كەسى تىكشكاو و خائىن و گرىكويىرەكانى دەروونى دەبىنىت و شىتەلىيان دەكات، ھەرۋەھا لالە لە چەند شوپىنكدا پەنجە دەخاتە سەر رۆلى سەر كوردەي بىر تەسك و ناۋچەگەر لە ۋەرگەراندنى كەسى خەباتكەر بۇ گەلەكەي، بۇ كەسى خائىنى دژ بە گەل.

لەگەل رووخانى كۆمارى مەبادو بىنىنى وىنە تراژىدىيەكانى لە سىدارەدان، رەزا تۆزقالىنك لە خەۋنى خىانەت بەئاگادىت و دەكەۋىتە نىۋ خەم و نىگەرانىيەكى گەۋرەۋە، بەلام سەرەراي قەۋارەي گەۋرەي كارەساتەكە، ھەتا دەرنىگ و پىرپوون بەئاگاي ناھىيىن و پەشىمانى يەكجارەكى پىناسەلىنن. مىنا دواي بەخشىن و گەۋرە كوردنى شەش مىندال لە پىر كۆچ دەكات و دەمىت. ھۆشەنگ و ھەمىد گەنج و لەگەل خوشك و براكانيان بى دايك دەمىنەۋە قەدەريان ئەۋە دەبىت كە ۋەك كورد لە كرماشان كۆش و گەۋرە بىر، پىشت لەمۇ دوو خالە بىكەن كە بۇ لىكۆلىنەۋە لە مەرگى خوشكيان بەرۆكى رەزايان گرتىۋو نەۋەك كوشتىيەتى.

دىارە ئەۋ كۆتايىپە چۆن شىكسى سەرھەلدان و شۆرشەكان دەگىرپىتەۋە، بەۋە پىيەش رووخان و نەمانى كەسى تىكشكاو و خائىن رادەگەيەنىت. رەزا دەچىتە تاقتى بوستان، دوايەۋە مىندالەكانى بە ھەتىۋى دەمىنەۋە، بەلام ئەۋ تومىدىكى گەۋرەي ھەيە كە ئەگەر يەكىيانىش بىت، ئەۋا دەتوانىت رۆلىك بگىرپىت و تىيدا گوناھەكانى ئەۋ پاك بىكاتەۋە.

دوا وشە بۇ زەمەنى ھەتىۋەكان بگوتىت، ئەۋەبە كە ئەۋ رۆمانە سەرەراي تەكنىك، سىحرى گىرانەۋە ئەۋ پانۆرامەيەي كە دەبختە ژىر چاۋى خوينەر، يەكەمىن و تاكە دەقە كە بە ئىنگلىزىيەكى قول و جوان نووسرايىت و زۆرتىرنىجار ناۋى كوردى تىدا دووبارە دووبارە بوۋىتەۋە.

زەمەنى ھەتىۋەكان رۆمانىكە كە بەسانايى زەين و بىرى خوينەر جىناھىلىت.

\* لالە خەدىۋى نووسرىكى ئەمىركايىۋە لە سالى ۱۹۷۷ لە ئەسفەھان لە باۋكىكى كوردو دايكىكى فارس ھاتوۋتە دىناۋە. لالە پروفىسۆرە لە تەدەبىيات و ئەۋ رۆمانەي يەكەمىن بەرھەمىيەتى

و خاۋەن خەلا تىكى بەناۋ و دەنگە.

لەۋ نووسىنەدا لەۋانەيە دوا ناۋى لالە ۋەك خۆي نەۋوسرايىت، مىن دواي خويندەۋەي ئەۋ رۆمانەۋ گەلىك بەدۋاچووندا ھەۋلى زۆرمدا، ناۋەكە بەپىتەكانى كوردى يان فارسى بىنىم كە چۆن دەخوينىتەۋە، تەنھا بۇ جارىك لە تەۋن و وىبە جىاۋازەكان تۋانىم ناۋەكە بە خەدىۋى بىنىم.

تىيىنى:

مىن لەبەر بەردەۋامىۋون لە خويندەۋەۋ گەلىك ھۆكارى دىكە ناتۋام بەردەۋام كىتىب بىر. بۆيە كە كىتىبى تازە دەكەۋىتە بازارەۋە، زوۋ داۋا لە پەرتوۋكخانى دەكەم بۆم بەيىن، ھەرچەندە سەرەتا لەگەل بىنىنى زەمەنى ھەتىۋان لە ناخىدا جۆرە ھەستىكى دىكەم ھەبۋو و پىمخۇش بوۋ ئەۋ كىتىبەي لالە بىر كە نرەكەي تەنھا (۲۴ \$)؛ دۋاجار نەمكىرى و چاۋەرۋان بوۋم ھەتا پەرتوۋكخانى ھىناي. كەچى دواتر ئەۋە جگەر كۆشەكەم بوۋ يەك پەرداخ شەرىبەتى بەسەر ئەۋ لاپەرەيەدا رۆاند كە تىيدا رەزا پەژمان خوردى خەرىكى پەشىمانىۋنەيەۋە. بۆيە دەبىت كۆپىيەكى تازە بۇ پەرتوۋكخانى بىر كە ۋ ئەۋەي بە شەرىبەتەكەش كە ھەندىك لە لاپەرەكانى زەردو نارغى بوۋن بۇ ئەلانە ھەلبىگرم تا گەۋرە دەبىت و دەخوينىتەۋە تاۋىكىش بەۋ يادگارە پىدەكەنىت!

[dmasifi289@yahoo.ca](mailto:dmasifi289@yahoo.ca)

**با جوانىيەكانى ئەۋ نووسىنە بە لافىن پىشكەش بىت**



# شانۆو سەرەتاگانی شانۆی مندال

له تیف هملەت

## پیشهکی

بۆ یه که بچار هونهری شانۆو شانۆگهری و نووسینی دهقی شانۆیی له ولاتی یۆنان سهریهه لداو سهرهتا هونهریکی په یوه ست بوو به جهژنه گانی یۆنان و تاههنگه گانی (جیونیز) هوه که سه ماو گۆزانی و چهپله پرێزان و هه له هه له تییدا پیره ده کراو وه کو دابونه ریت و سرووتینک بۆ شکۆمهندی خواوهنده گان و پیاوانی دهسه لاتداری دهولهتی یۆنان له کات و ده می تاییهتی خۆیدا نمایشده کرا..

ئهو شوینهی که بابه ته گانی تییدا نمایشده کرا پییده گوترا (شانۆ) و له سهره تادا به هه ندیک له کهسانی تاههنگه پرێیان ده گوت (کاهن) و دواتر ناوی نمایشکاربان لێنراو ورده ورده ئهوانهی که هۆنراوهی ئهو تاههنگ و نمایشه بیان ده نووسی و ده یاخوینده وه ناوی (شاعیر) یان لێنراو دواتریش نووسهری ئهو هۆنراوانه ناوهران نووسهرانی شانۆیی

و ناوه رۆک و مه به ست و تاما نجه ره وه شتکاری و جوانکاریه گانی شانۆ په یوه ست بووه به قۆناغه جوړبه جوړه گانی میژووی یۆنانه وه وه هه روه کو له پێشدا گوتمان سهره تا به دابونه ریت و سرووتی تایینییه وه دوا ییش به دابونه ریت و مه رتال و به ندو باوی کۆمه لایه تییه وه..

شایانی باسه له سه دهی چواره می زایینی و له دوا ی بلا و بوونه وهی تایینی مه سیحی قه شه یه ک به ناوی (تاریۆس) ویستی پیلان و پلانیک سازکات بۆ هاتنه کایه ی شانۆی مه سیحی به رامبه ر به شانۆی بته په رستی، به لام بیرۆکه که ی سه ری نه گرت و له سه ر ئه م بیرو پرایانه ی له کلێسا ده ر کراو بیرۆکه که ی بۆ ماوه ی سه رده مه یکی دوورو درپژ زینده به چال کرا..

دواتر له دوا ی سه دهی شه شی زایینییه وه له رو به ری ئه ورو پادا ده فگه لیک ی شانۆیی جوان و هاو چه رخ ده ر که وتن و زمانیشی ورده ورده گۆرانکاری لیکه وت و له لاتینییه وه وای لیهات تی که لای زمان و زاراوه ی ناوچه یی بوو.. تا وایلیهات به زمانی جیاواز بابه ت و ده ق ده نووسرا وه ک زمانی فره هنگی و زمانی ئه لمانی.. هتد.

شایانی باسه هیه چ یه کیک له و شانۆییانه ی له و سه رده مانه دا پێشکه ش ده کران وه کو ده قه شانۆیه شیعه ریه گانی ئه سخیلۆس و ئه رستۆفان و ده یان شانۆیی نووسیت له دوورو نزیکه وه هیه چ جزه په یوه ندییه گیان به مندال و بابه تی منداله وه نه بووه و راسته وخۆ شانۆنامه ی کهسانی گه ره بووه.. ته نانه ت شکسپه رو به رنا دشۆو تیبسن و بریخت و بیکیت و چه ندینی دی له گه ره ناوداران ی شانۆی وه ک یۆجینی یۆنسکۆو بیته رفایس و مۆلیرو ئۆجست سترن دبرج و جان ئانۆی و جریل مارسیل و جوزج شه حاده و لویجی بیراندیلۆو جۆن ئاردن و ئارسه ر میلیه رو ژان ژینییه و سارته رو چیخوف، هه روه ها سه عدو لالا وه نه وس و محیدین زهنگنه و یوسف ئه لعانی و هتد که سیان خۆیان له قه ره ی نووسینی شانۆیی مندال نه داوه و له و بواره دا خۆیان تاقینه کردۆته وه..

\*\*\*

ئه گه ر باسی شانۆی کوردیش بکه یین تاشکرایه هونهری شانۆیی له لای ئیمه هونهریکی نوویه وه ده توانم بلیم له ناوه ندی سییه گان و چله گانی سه ده ی بیسته وه ئه م هونهره و نووسینی دهقی شانۆیی له کوردستاندا سه ری هه لداوه و چه که ره ی کردووه و رهنگه باشرین دهقی شانۆیی خۆمالی له و سه رده مه تاماژه بۆ کراوانه دا هه ردوو ده قه میژوو تامیژه که ی پیره میرد (دوانزه سواره ی مه ریوان) و (مه جود تاغای شیوه که ل) باشرین نمونه ی ئه م بواره بن..

به لام ناییت ئه وه شمان له بیر بچیت که هونهری شانۆو شانۆیی به شیوه یه کی خۆرسکی



له هەندیک کۆمەڵگە کوردەواریدا بەرجەستەبوو و پێوەو کراوه، بمانهویت و نەمانهویت جۆره چالاکییهکی رۆحی و ئایینی و مەزھەبی ھەبوو و تاکو ئیستاتاش ھەبەو دەچیتە خانە جۆریک لە جۆرەکانی شانۆی (ناھەنگەری) یەو و ئەلقە زیکرو تەپل و دەف و شمشیربازی و جۆری جوجولی دەرویش و شیخ لە تەکیکانی ریبازی قادریدا، ھەر و ھا ئەلقە و یردو نای و جۆلانەو ھەستە.. لەخانەقاکانی ریبازی نەقشیداو ھەر و ھا شیوہنی سالانە شیعە کوردەکان لە عاشوورادا بۆ ئیمام حوسین و ھاوڕیکانی کە لە دەستی کەربەلادا بە دەستی یەزیدی خویتریزو خویخۆرو شەھیدکران، جۆریکە لە جۆرەکانی ھونەری شانۆو دراماو دەتوانن ئەمە داییان (شیوہنی ھەزرەتی حوسین لە عاشوورادا) بە جۆریک لە جۆرەکانی شانۆیی تراژیدی لە قەلەم بەدین.. ھەر و ھا شای و زەماوەندو شاوەر کوتان و دروو شەن و کەو راوہ کەل و راوہ پێوی و راوہ کەو و سەمەنی دروستکردن و ھەیرانبیژی و لاوکبێژی دیوہخانان و چێژکھوانی ناو چاخانەکانی سەرەتار ناوەندی سەدە بیست و ھتد، ھەمووی بە شیوہیەک لە شیوہکان ھەندیک ھەل و مەرجی سەرەتایی درامایان تێدایە وەکو شوین و کات و پالەوان و ئەکتەر و گۆرانی و مۆسیقاو رووناکیی و خەیاڵ و ھتد، ھەر و ھا ئەگەڵیک جۆرو چەشنی ئەو چالاکییانەدا کە منداڵ رۆژانەو شەوانە ئەنجامی دەدەن و ناو نراون گەمەو یاری.. رەگەزی شانۆو شانۆیی منداڵ بە شیوہیەکی سەرەتایی ھەبەو ئەمەش تەنھا پەییوەست نییە بە گەمەو یارییەکانی منداڵانی کوردەو، بە لکو خالیکی ھاوہەشە لە نیوانی منداڵانی ھەموو جیھانداو نامەوێت لەم پیشەکییەدا ئەو بەدویم و بە لکو دواتر لە ناواخی ئەم نووسینەدا باسی دەکەم و ھەندیک لەو چالاکی و گەمانە منداڵ دەخەمەروو کە رەگەزو ھەلومەرجی شانۆییان تێدایە..

**شانۆو رەگەزەکانی شانۆی منداڵ**

مارک توین دەلیت: شانۆی منداڵان لە مەزنتزین داھینانەکانی سەدە بیستەمەو بەھێزترین مامۆستای رەوشتەو باشترین ھاندەرە بۆ پێوەکردنی ریبازی جوان و شایستە کە بلیمەتی و ژیری مەزۆ پە پێردییت.. لە بەر گرنگی و فرەباہیخی شانۆی منداڵان و کاریگەری لە ژیانە منداڵدا.. پەرور دەکاران و پەسپۆرانی دەروونی و کۆمەلایەتی.. شانۆ بەھۆکاریکی کاریگەر لە قەلەم دەدەن بۆ ھاریکاریکردنی مامۆستایان لە بواری گوتنەوێ زۆر بەی بابەتە گرنگەکاندا ھەر بۆ نمونە دەکریت مامۆستایان لە ریکە شانۆو گەلێک بابەتی زانستی و کۆمەلایەتی و مێژوویی و ھتد بۆ منداڵان روونکەنەو.. بەلام لەگەڵ رەچاوکردنی قۆناغەکانی تەمەنی منداڵدا، چونکە ئەو



بابەتانە منداڵ لە تەمەنی پینچ شەش سالییدا پەسندی دەکات لە تەمەنی دە دواز دە سالییدا رەنگە بەلایەو پڕوپوچ دیار بییت و ئەو بابەتە منداڵانی تەمەن دە دواز دە سالی پێ دڤۆش دەبن جاری وا ھەبە دەبییتە مایە ترس و غائیلە بۆ منداڵانی تەمەن پینچ شەش سال.. شایانی گوتنە تاکو ھەنووکە بچووکترین ھەنگاو لە بواری شانۆی منداڵەو لە کوردستاندا نەنراو و ناتوانن بلیین شانۆی منداڵ و ئەکتەری شانۆی منداڵ لە کوردستاندا بوو یا ھەبە.. و یا ئیستا ھەولێک ھەبە بۆ دامەزراندنی.. لە شانۆی سەرکەوتوی منداڵدا دەبییت رەچاوی زۆر خال بکریت لەوانە:

- ۱- دایینکردنی جۆری رووناکیی لەبارو گونجاو.
- ۲- بەرجەستەکردنی رەنگی شیاو.
- ۳- دەستەبەرکردنی بەلۆنی رەنگاوەرەنگ و ھەمەجۆر.
- ۴- دایینکردنی بوکەلە گونجاو بۆ ئەو مەبەستە.
- ۵- رەچاوکردنی بوونی جۆریک لە جۆرەکانی ئاژەل و بەلدار.
- ۶- بەرجەستەکردنی مۆسیقاو گۆرانی و ھەلپەرکی و گەمە میلی لە شانۆنامە منداڵدا.

جگە لەوانەش بۆ سەرنجراکیشانی منداڵ دەبییت کارەکتەری شانۆی منداڵان رۆلی چاکەخواری و پالەوانی خێرخواری بیینی و دژی کەسانی خراپەکارو ئەژدەباو دیو درنج و دیو زەمەو ئەژدەنگ رابووستی و شەریان لەگەڵدا بکات و لەناویان بەریت و لە ھەمانکاتدا دیاری و سەوقات و خەلات و بەرات بە ھەزاران و نەداران ببەخشییت و لە کاتی پێوستدا بەھانایانەو بچیت و لە تەنگانەو مردن رزگاربان بکات و گەشبینیان لەلا بەرجەستە بکات و ئەم خالانەش ھۆلی شانۆیی مۆدێرن و لەباری دەوێت کە بەداخووە لە کوردستاندا نییە.. لەگەڵ دامەزراندنی سیستمی پاشایەتی لە سەرەتای بیستەکانی سەدە رابردوودا لە عیراق جوجولی شانۆیی کەوتە قوتابخانەکانەو لە ناو عیراق و لە کوردستانی پاشکۆی عیراقیشدا لێرەو لەو بە شیوہیەکی سەرەتایی پێشکەش دەکراو من لە بیرمە لە قوتابخانە نامادەیی کفرییش کرا.. بەلام دەبییت ئەو بزاین ئەو جۆرە شانۆییانە بۆ گەورەبوو.. ھەر و ھا مەبەستی تاییبەتی لە پشتمو بوو.. ھەندیکجار مەبەست لە شانۆنامە کە ئەو بوو باوک و کەسوکاری قوتابی ھەزار.. جگە لەو ش راستە ئەو شانۆنامانە بەزۆری لە قوتابخانە سەرەتایی و ناوەندییەکاندا پێشکەش دەکران، بەلام بابەتە کەو ناوەرۆکە کە بۆ گەورەبوون و پەییوەندییان بە منداڵەو نەبوو..

ھەرچۆنیک بییت شانۆییەکانی قوتابخانە چ لە عیراق و چ لە کوردستانی پاشکۆی



عیراقدای له سه ره تای سییه کانه و تاوه کو سه ره تای شهسته کانی سه دهی بیسته م رژی بالایان بینی به ناساندنی شانۆگه ری و شانۆکاری به مندال و قوتابی بۆ چیره و گرگرتن له هونه ری شانۆ.. به لام هیچ یه کیك له شانۆییانه بابته کیكی تهوتۆ شاکار نه بوون تا له یاد مایتن و هه م بۆ نمونه من لیره دا نه ختیك باسیان بکه م و بیکه م به مایه ی شانازی کاری شانۆیی بۆ مندال له عیراق یا له کوردستاندا.. چونکه تهو شانۆییانه له بنه ره تدا بۆ کهسانی گه و ره نوو سرا بوون و له دوو رو نزیکه وه هیچیان په یوه ندییان به کیشه ی مندالان و هه ست و چه ژی مندالان و بارودۆخی ده روونی مندالانه وه نه بووه هه موو شیان شانۆییه کی ناسایی لیریکی یان تراژیدی یان کۆمیدی بوون و هه لومهرجی شانۆیی مندالیان تیدا ره چاونه کراوه و نه له عیراق و نه له کوردستاندا تاوه کو سالی هه زارو نو سه دو هه فتا نمونه یه ک نییه بوو که له وه په مله پسی تیدا به ره جه سه ته کرایت و بوویت به کاره کته ریکی شانۆییه که.. خو راسته ده کرایت شانۆیی مندال شانۆییه که ی ناسایی یان تراژیدی یان کۆمیدی یان لیریکی بیت، به لام پیویسته هه لومهرج و بارودۆخ و خه سلته و مۆرک و ته دگاری شانۆیی مندالی تیدا ره چاوبکرایت.

هه رچه چۆنیک بیت له سالی ١٩٧٠ دا بایه خ به شانۆیی مندال دراو (تیپی نواندنی نه ته وه ی) له عیراقدای له سالی ناویراودا شانۆیی (مه لی به خته وه ری) و له سالی ١٩٧٢ دا له ئاماده کردن و ده ره یئانی قاسم محمه د شانۆیی (مندالی دارین) ی پیشکه شکرد.. به لام له راستیدا ته وه ی به شانۆنامه ی مندالان بژمی دریت و به یه که مین شانۆیی راسته قینه ی مندالان بنرخینرت تهو شانۆییه بوو که له سالی ١٩٧٥ دا سعدون ته لعیبیدی به ناویشانی (گوله ئه رخه وان) نووسی بووی و ده ره یانی و ته م شانۆییه بوو به به ره ده سیله ی کاری شانۆیی مندالان له عیراقدای.

هه ره مه مان تیپ له سالی ١٩٧٦ و ١٩٧٧ و ١٩٧٨ دا شانۆیی (سو پای به هار) و (عه لانه دین و چرای جادوویی) و (کچه جولا) و (پرد) یان له بواری شانۆیی مندالدا پیشکه شکرد.

هه ره وه له سالی ١٩٧٢ دا تیپی نواندنی سه ره به (به ریوه بریتی ری رۆشنیری مندال) شانۆیی (گول و په پوله) و (فرفرۆکه ی فریو) ی پیشکه شکرد و تیپی نواندنی ئیسه تگی به غداش که له سالی ١٩٧٥ دا دامه رزا چه ند شانۆییه کی مندالانی نواند له وانه: (میریکی ژیر) و (به یانیت باش ته ی به خته وه ری) و (شیرو که رویشک) و (هاوریکانی کیلگه) هه ره له بواره دا و لهو سالانه دا ته کادیما ی هونه ره جوانه کانی به غدا شانۆیی (پاسه دیرینه عه نته ره) و (مالی ئاژه ل) یان نواند.. یه که میان له نووسی نی (دکتۆر هانز دیتر شمیت) پسپۆری شانۆیی مندال له ئه لمانیای دیموکراتی جارن و دووه میشیان له

نووسی نی سامۆئیل مارشاک و ده ره یئانی هانز دیتر شمیت.. شایانی باسه هه ره دوو شانۆییه که دکتۆر فاتیق ته لحه کیم کرد بوونی به عه ره بی..

هه ره وه له سالی حه فتادا نوو سه ره هونه ره مند (حه سه ن مووسا) و (مانع ته لسه و دی) و (جه بار سه بری) و (عه تییه حه مید خه لیفه) له بواری شانۆی مندالدا له ناستی عیراقدای گه لیک شاکاریان نواندو گه لیک خه لاتی دا هینانیان بۆ خو یان مسۆگه رکرد.. به لام هه ره هه موو ته مه انه ش هیشتا به ره ده سیله ن و نه بوونه ته هۆ کاری پیکه یئانی شانۆی سه ره که وتووی مندال له عیراقدای هه ره هه مووی ته زموون و هه نگاوانان بووه له دوای پرۆسه ی ئازادی عیراقیشه وه له م بواره دا شتیکی تهوتۆ پیشکه ش نه کراوه دیاریت و باسبکرایت.. ته وه ش له به ره ته وه یه له لای ئیمه هیشتا شانۆی تایبه تی مندال و نوو سه ره و ده ره یئانه رو پیویستییه تایبه تییه کانی شانۆی مندال نییه..

بۆ ته م مه به سه ته به ره ده سه ته کردنی بوونی شانۆی شانۆیی سه ره که وتووی مندال.. هه نگاوی یه که م ته وه یه مه له بنه ندی شانۆی تایبه تی مندال دا مه زریت و هۆلیکی شانۆیی مندالانی تیدا بیت هه مووی خه سلته و بارودۆخیکی شانۆیی مندال تیدا ده سه ته به کرایت و شانبه شانی ته وه ش پیشبرکی و خه لاتی سالانه هه بیت بۆ باشترین ده ق و شانۆگه ری مندال و هه ره بۆ ته م مه به سه ته وه زا ره تی په ره و ده بودجه ی تایبه تی به مملینیت و مسۆگه ربکات بۆ کاروباری شانۆی مندال له قوتابخانه بنه ره تییه کانی هه ری می کوردستاندا له فیستیفالی سالانه ی په یمانگای هونه ره جوانه کانی هه ری دا بایه خی به رچه او به شانۆی مندال بدریت و خه لاتی زیرین بۆ باشترینه کانی تهو بواره دا بنرت.. جگه له وه ش پیویسته دایکان و باوکان بواری شیوا و پیویست بۆ منداله کانیان به ره خسین بۆ بینین شانۆی شانۆگه ری مندال و با ئیتر تهو سه ره ده مه به سه رچه ت مندال له گه ل دایک و باوکاندا بچیت سه بری شانۆیی گه و ره بکه ن و زۆر زۆر به دلنیا ییه وه ده یلیم چون ناکرایت و نایت مندال به کۆرپه یی و قوناغه کراوی لهو خواره مه نی و چیشته و گۆشخانه بچوات که دایکان و باوکان ده یچۆن بهو جۆره نه بووه نایت مندالان سه بری شانۆنامه و شانۆیی گه و ره بکه ن و هه ره وه کو چون چیرۆکی مندال و شیعی مندال و نۆقلیت و رۆمانی تایبه تی هه یه بۆ مندال بهو جۆره ش شانۆیی تایبه تی هه یه بۆ مندال..

به باشیشی ده زانم دوای پیشکه شکردنی هه موو شانۆییه کی مندالان راپرسییه کی تیرو ته سه ل له باره ی لایه نی ته ری و نه ری به ره مه که وه له ناو تهو مندالانه دا بکرایت که با به ته که یان بینیه وه گو ی له سه ره نجه کانیان بگرایت و بایه خی شایسته به بۆ جوون و بیروا و تیپینییه کانیان بدریت له باره ی ده ق و جۆری ره نگ و موسیقا و دیکۆرو بالۆن و





رووناكىيى و دەنگ و بووكەلەر كارەكتەرەكانى شانۆيىيەكەوەر رەچاوى ئەمۇ خاللانە بىكەن كە زۆرىنەي ئەمۇ منداللانە بەدلىيان بوو.. يان بەدلىيان نەبوو ئەمۇمان لەبىرىيىت كە شانۆيى مندال بۇ مندالئەمۇ دەبىت ئەمۇ ھەلومەرجانەي تىدا پرەخسىنرىت كە منداللان بەدلىيانە.. باشتىش وايە دواي ئەمۇي كە ئەمۇ منداللانەي شانۆيىيەكەيان بىنىوەر بىروراي خۆيانى دەربارەي دەردەبەرن.. تاوتويى تەواي ئەمۇ بىروراو بۆچوون و سەرەنجانەيان بىكرىت و بەھەند وەرەبىگىرىت و پىشتىگوي نەخرىت، چۈنكە شانۆگەرى مندال بۇ مندالئەمۇ دەبىت بە دلى مندال بىت..

**\*تېيىنپىيەك:**

بە راي مەن تەگەرچى لە رووبەرى جوگرافىاي ھونەرى شانۆيى كوردىدا شوين و ھەتەرى شانۆيى مندال نىيە، بەلام بە جورىك لە جورەكان لە يارى و گەمەو ھونەرى مىللى كوردىدا بابەتگەلىك ھەيە كە دەتوانىن بلىين بە شىوہيەك لە شىوہەكان دەتوانىن ناوي لىبىنن شانۆيى مندال: لەوانە:

۱-بووكە بە بارانى: بووكە بەبارانى لە روالەتدا لەياري و گەمەو گەپپىكى منداللانە دەچىت، بەلام بە راي مەن ئەم يارىيە جورىكە لە جورەكانى شانۆو ھەرگىز وەكو يارى ھەملاطين و ھەملاقو مىزراحين و ھەلووكين و ھتد نىيە، بەلكو كارىكى شانۆيىيە روودا و شوين و كاتى تىدا رەچاوكراوەر پانتايى ئەم شانۆيىيە (ئەگەر لە گوندىكدا بىكرىت) ھەموو گوندىكەيەو ئەگەر لە شارىكىشدا كۆلانىك ياخو شەقامىك ياخود گەرەكەك دەبىت بە پانتايى بۆي و ئەم شانۆيىيە تارادەيەك ئاھەنگ ئامپىزەو (واتا شانۆيىيەكى ئاھەنگەرىيە)و جگە لە مندال گەرەش دەورى كارەكتەر لەم جورە شانۆگەرىيە منداللانە مىللىيەدا دەبىنن و شانۆكە بەمۇ دەستپىدەكات كە لە پانتايىيەكى كراوەدا ھەندىك ياخود كۆمەلىك مندالى تەمەن جىاواز بۆكەلەيەك لە داروپەرۆ پاتال دوستدەكەن و لە گوندىكدا يان لەكۆلان يا لەشەقامى شارىكدا (لە سالى قات و قىرى و بى بارانىدا) دەگەرپن و بەيت و بالۆرە بۇ بووكە بەبارانى بە دەنگى بەرزو ھەمەجۆر دەلپن و لە دەرگاي مالان دەدەن و ژنان و كچان لە بەردەرگاو سەربانى مالانەو بە سەتل و فەقرەج و تەشىپى و جام و قەرەوانە ئا و بەسەر بووكەلەكەدا دەكەن و كەسانى گەرەي مالاكان راستەوخۇ دەبنە كارەكتەرى شانۆيىيەكەو گەلىك جارىش ئا و بەسەر مندالەكانىشدا دەكەن، ئىتەر دەبىت بەقىرەوى پىكەنن و ھەراو وريا جارى واش ھەيە بەشەرە دەم و دەمەقالى كۆتايى بە شانۆيىيەكە دىت. شايانى باسە بەرامبەر بەبووكە بەبارانى، گەرەكان (كۆسە بەبارانى) دەكەن و ئەمەش ھەر جورە شانۆيىيەكە



لە سالانى بى بارانىدا گەرەكان دەورى تىدا دەگەرپن و ئەم شانۆيىيەدا زەلامىك دەمامك دەكەن و دەمۇچاوى بە رەژوو رەشەكەن و دووشاخى كەلكىوي لەسەرىدا دەچەسىپىنن و ھەندىك مىلوانكەو متووموورو دەكەنە مىلى و بەناو دىدا يان بەناو شارۆچكەيەكدا يان بەناو شارىكدا دەگەرپت و لە دەرگاي مالان دەداو كۆمەلىك پىاو و كورەكالى ناوچەو گەرەكەكە دواي دەكەن و لە دەرگاو سەربانى مالانەو ژنان و منداللان ئاوي بەسەردا دەكەن و بەمۇ نىيازەي باران بىارىت، لە راستىشدا ئەمۇ پىاوي كە دەكرا بە ئەكتەرى كۆسە بە بارانى بە شىوہيەكى زۆر سامناك ئامادەو ئارايشت دەكراو گەلىك مندال لىيى دەترسان و مەن خۆم لە تەمەنى پىنج شەش سالىدا جارىك لە جاران كۆسە بەبارانىم لە كۆلانەكەماندا بىنى و ئەوئەندە سامناك و ترسناك بوو خەرىك بوو لە ترسا زراوم بچىت و ئىستاش كە باسى جنۆكەو شەبىتان بىكرىت لە شىوہي ئەمۇ كۆسە بە بارانىيەدا دىنەبەرچاوم.. بە ھەرچال لەم گېرانەوہيە مەبەستەم ئەوہو بلىم بووكە بەبارانى شانۆيى مندالئەمۇ كۆسە بەبارانى شانۆيى گەرەيەو لە ھەردوو كىدا زۆرىي ھەلومەرچەكانى ھونەرى شانۆو شانۆگەرىي ھەيە..

۲-ھەلووربلوور تەكامە: ئەمەش وا باوەر ناودىركراوەر كە جورىكە لە جورەكانى يارى و گەمەي منداللان، بەلام بە لاي مەنەو ئەم ناوہي بە ھەلە لى نراوہو لە بنەمادا شىوہيەكى سەرەتايىيە لە شىوہەكانى شانۆيى منداللان و لەمچۆرە شانۆيىيە مىللىيەدا زۆرىي ھەلومەرچ و بارودۆخە سەرەتايىيەكانى شانۆو شانۆگەرىي منداللان ھەيەو دەتوانم ئەم بابەتە ناوبىنم (كۆمىتراژىدى)، چۈنكە لە سەرەتاوہ بە شىوہيەكى كۆمىدى دەستپىدەكات و مندالەكان كۆدەبنەوہو لەكات و شوينى دىارىكراوادا دادەنىشن و قاچ درىژ دەكەن و پالەوانى سەرەكى شانۆيىيەكە لە ئەنجامى تىرو پىشكىكى پەلەدا رۆلى خۆي وەردەگرىت و سەرەتا منداللان بەخۆشى و دشى و پىكەنىنەوہ دەست بەشانۆيىيەكە دەكەن و ئىتەر وەردەردە لەگەل (تىكەي راستەم ئەمەي گەزى)دا سەرەتاي تراژىديايەك دەست پىدەكات، چۈنكە كاتىك پالەوان بەيت و بالۆرەي خۆي دەخويىتتەوہو دەلى:

ھەلوور بلوور تەكامە  
 زەردو سوورو شەمامە  
 .....

مىخك كوتا.. مىخ ھەلەزى  
 تىكەي راستەم ئەمەي گەزى

دەستبەجى شولىكى بەتازار دەكىشىت بەمۇ قاچەدا كە (ئەمەي گەزى بەردەكەوت)و

شوولەکه ترس دهخاته دلّی مندالەکانی ترهوهو ئیتر ههتا دیمههکه کوتابی دیت دلپراوکی مندالەکان بهرنادات و له پریهک بهیهک شوولەکهیان بهردهکهوئیت.. راسته ئەمه له یاری دهچیت، بهلام به جوړیک له جوړهکان ههلوهرجی شانوی مندالانی تیدایهوه ئەو ههلوهرجه وای لیدهکات له گهمو یاری جیباکاتهوه..

۳- قهتار... قهتار: ئەمەش که ناونراوه یاری مندالان زۆریه بنهماکانی هونهری شانوی تیدایهوه لهم چالاکییه شانوییهدا کۆمهلیک مندال له کۆلانیکیدا یان له گۆرهپانیکیدا کۆدهبنهوهوه دوری شهمندهفهرو ریوار دهبنین و بۆ ئەم مهبهستهش ده دوازه مندال یاخود زیاتر ریژ دهن و پشتی یهکدی دهگرن و له شیوهی رویشتنی شهمندهفهردا ریدهکن یهکیکیان دوری شوپری شهمندهفهروهکه دهبنیت و ههندیکجار لوورهیهک دهکات و دهوستیت و ئیتر نهفهرهکانی پشتهوه دهکهونه هاتوهاوارو به دهنگی بهرز له شوپرهکه دهپرسن گهیشتن.. شوپری له سهرخۆ پییان دهلیت کهمان ماوه.. ئیتر ههر نهختیک دهرو و شهمندهفهروهکه دهلوورینیت و دهوستیت و نهفهرهکان دهپرسن، گهیشتن..؟ شوپرهکەش دهلی کهمان ماوه ئەم پرسیارو وهلامه تا ماوهیهکی دریز بهردهوام دهییت و شهمندهفهروه ههر دهروات و نهفهرهکان ههر ناگهه جی مهبهست و لهم شیوه شانوییهی مندالاندا بیهوهیههک بهدی دهکریت له جوړی بیهوهیهی کهسانی ناو شانۆگهری (لهچاوهروانی گۆدۆ) دا که ساموئیل بیکت نووسیهتی و لهم شانوییهی بیکتدا کهسانی کارهکتهری ناو شانوییهکه چاوهروانی کهسیک دهکن که ناوی (گۆدۆ) یهوه کهسهکه ههر نایهت و نایهت..

له شانوی میلی (قهتار) قهتاری مندالانیشدا کۆمهلیک مندالی تهمن ههمهجوړ له ناو شهمندهفهردا سهر بۆ شوینیک دیاریکراوه دهکن و شهمندهفهروهکه ههر ناگاته ئەو جیگه دیاریکراوه ناگات و ناگات.. شایانی باسه من له کفری بهشهش ههوت سالی ئەم یارییه زۆر دهکردو بۆ میژوش دهلیم مندالە تورکهانهکانیش بابتهتیکی لهم جوړهیان به تورکهانی سازدهکرد، بهلام ئیتر من نازانم ئیمه مندالی کورد ئەم جوړه شانوییهمان لهوان وهگرتهبو کوردانبومان، یاخود ئەوان لهم بوارهدا لاسایی ئیمهیان دهکردهوه.. به دلنیاسیهوه دهلیم لهم جوړه یارییه شانۆتامیزه له کوردهواریدا زۆرهوه دیان نمونهی دی ههیهوه لهگهلیکیاندا تهنها کور له ههندیکیاندا تهنها کچ دهور دهبنین و له ههندیکیاندا مندالانی کورو کچ پیکهوه دهور دهبنین و نمونهی ههره دیار لهو بوارهدا ئههنگی خهتهنهکردنی کوره که لهناوهندی سهدهی رابردوودا باو بوو، به تاییهتی له ناوچهی گهرمیان، ئەو مندالی خهتهنه دهکرا له پیشدا زۆر بهجوانی دهیانگۆری و خشی ئالتونیان لهمل دهکردو بهسواری ئەسپ و ماین لهناو

شاردا دهیانگۆراوه ئەنجا بهتهپل و دهفهوه خهتهنهیان دهکردو مندالان کۆدهبوونهوهو نوقل و پارهیان بهسهردا دابهشدهکرا، ئیتر هیوادارم هونهرمهندانی کورد بهدیدیکی نویوه پروانه ئەم لایههه کلتوری کوردی و به ههولی ههمو لایههک زهمنیهیهکی لهبارو گونجاو برهخسیت بۆ ههنگاونان بهرهو دامهزراندنی شانۆ شانوی و شانۆگهری مندال له ههریمی کوردستاندا، چونکه له ریگهی شانوی مندالانهوه دهتوانین به جوړیکی هاوچهرخانه ههمو مندالیکی فیری خوشهویستی بکهین، خوشهویستی نیشتمان و ئەوانی دی و کاریک بکهین که مندال ئەوانی دی بههوارۆ بزانییت و بهو جوړهش بهرهپهچی سارتهر دهدهینهوه که دهلیت ئەوانی دی دۆزهخن..

جگه لهوهش دهتوانین له دهروازهی هونهری شانۆوه مندالان بکهین بهکارهکتهریکی سههرکهوتوو نهک ههر لهسهه شانوی شوین و بابتهتیکی دیاریکراودا، بهلکو لهسهه شانوی خودی ههمو ژیانداو بهدلنیاسیهوه دهلیم ئیتر کاتی ئەوه هاتوه مندالی کورد شانوی تاییهتی خوی ههییت و ناییت چی دی بوار بدریت مندالی کورد بهبنین شانوی گهورهکانهوه گۆش و پهروهده بکریت، چونکه شانوی گهروه مندال دوو جیهانی جیاوازن و ههریهکهو خهسلهت و مۆرکی تاییهتی خوی ههیهوه تهرکی سههشمانه له شانۆدا مندالان بخهینه پیکهن و ههروهکو کبلنک دهلیت: جوانترین شت له ژیر ئاسماندا ئەوهیه مندالیکی به نوکتهیهک پیبکهنییت.

\*\*\*

بۆ ئەم نووسینه کهم و زۆر سوودم لهم سههراوانه بینیهوه:

- ۱- الخيال العلمي في ادب الاطفال، دنوري جعفر.
- ۲- شانۆی، في انتظار جودو، ساموئیل بیکت.
- ۳- كيف تكتب للاطفال / جون ايكن.
- ۴- يوجين يونسكو، الاعمال المختارة، د. حمادة ابراهيم.
- ۵- الاحتفالية في المسرح المغربي الحديث، محمد اديب السلاوي.
- ۶- الوجيز في دراسة القصص، د. عبدالجبار المطلبي.
- ۷- المداخل التربوية، فاضل عباس الكعبي.
- ۸- الرواية والمكان، ياسين النصير.
- ۹- بيروههري مندالیتی خۆم.

## له بهر دەرگای

### دەر هوه

## له نیو جهنگدا،

### هه ره له نیو

## جهه نه مدها

خویندنهوهیه که له گهله خۆم، بۆ (له بهر دەرگای دەر هوه) ی قۆلشگانگ بۆرشیرت

هۆشهنگ شیخ محمده

له ئەلمانیهوه بۆ کوردی:

ئهنوره محمده ئەحمده

خویندنهوهی (له بهر دەرگای دەر هوه) ی قۆلشگانگ بۆرشیرت، بۆمن، خویندنهوهی نه فرهتیهک بوو له جهنگ، له فهرماندهو سههر کرده کانی جهنگ. دهنگهکی توره، ترۆکراو، که له پشت دەرگا کانهوه هاوار دهکات و کهسیش مووی بۆ ناجولیت.

له بهر دەرگای دەر هوه، واته له پشت ژیان، له نیو جهنگ و جهه نه مدها. ژیانی کهسیک که به هه موو شیوهیه کهی زهوت دهکریت، کهسیک که دهبیته تارمایی و شه به حیکی بیروح، بی حیزو بی ویست و بی ئیراده. تهنا تهت شیوهو رووخساری ئهو مرۆقه دهبیته ماسک بۆ جهستهیه کی بی گیان و وشکبووهوه.

(ئهوان دهستیان به جهنگ کرد، که گورهش بووین، به حیزو شهوقهوه باسی جهنگیان دهکرد، هه میشهش به جهنگ سهرسورمان بوون. ئهوجا که ئیمه گورهتر



بووین، بیریان له جهنگهکیش بۆ ئیمه کردهوه و ئیمه یان بۆ جهنگه که رهوانه کرد. ئهوان پیی سهرسامبوون. کهسیش به ئیمه نهوت: ئه ری ئیمه بۆ کوی دهچین؟ کهسیک به ئیمه نهوت، که ئیوه دهچنه دۆزهخ). ل. ۹۸.

خویندنهوهی ئهو بهر هه مه، که (ئهنوره محمده ئەحمده) وه ریگه پراوته سههر زمانی کوردی و جیهگی ریزو ستایشه، چونکه ئاشنای تییکستیکی زیده جوان و لهزه تبه خش و خهفه تبه خشان دهکات، به شیوهیه که ئهو بهر هه مه بۆ من، تییکه لهیه که له نیوان چیژی خویندنهوهو قههری خویندنهوهدا، چیژی خویندنهوهو بیینی قههری مرۆقییک که له جهنگدا دهگه ریتهوه.

له گهله خویندنهوهی ئهو کتیبه دا، که زۆر کورتهو حهزمده کرد پینجسهه لاپه ره بوویه! پرسیارمه کرد، بۆ حهزم لییه ئهم خویندنهوهیه... خویندنهوهی ئهو تازاره دریژتر بیتهوه؟ ئایا پیوه ندیی نیوان چیژو تازار چۆنه؟ ئایا من ئهنده مارۆخیم؟! یان ده بیته مهسه له که ته نیا پیوه ندیی به جۆری ئهو تییکستهوه هه بیته که بۆرشیرت توانیوه تی تازاره کانی خۆی به جوانیی بنوسیتهوه؟! ئم! تازارو جوانیی؟ جوانیی و تازار؟ چیژو تازارو جوانیی؟! له بهر خۆمهوه ئهو وشانه ده هیتم و ده بهم، بیریشم ده که ریتهوه هه موو کورد، یان زۆریه ی زۆریان حه زیان له فیلمه کانی جهنگ و ته کشنه. ئم! بۆ حه زمان له فیلمه کانی جهنگ و تییکسته کانی جهنگه؟! ئمممم! ئایا حه زمان له جهنگه شه؟!

ئینجا هاوار ده کهم: ئه ری حه زمان له جهنگه؟! کهس وه لام ناداتهوه. منیش له گهله جهنگه کهی بۆرشیرت به رده وام دهیم و ده خوینمهوه، حه زنا کهم کتیبه که تهواو بیته، چونکه گرنگ نییه (بی کهمن) خۆی ده کوژیته، یان نا، چونکه ئهو تهسله ن مردووه، به خۆی و به چاویلکه گازماسکه کهی مردوویه کی تهواوه، ژیان نابینیته ته نیا مردن ده بیته، ئهو ته نیا ئهنده ژیانی تییداماره تامردن پیینیته.

ئا بیریشم دیتهوه، که هیتله ره هاته سه ره خت و باله کانی به سههر کورسیی ده سه لات و ئەلمانیا فشکردهوه و نازییه تی کرده په یامی ئەلمانه کان، نووسه ران و کتیبیش له ده سه ت چرنو که کانی دهر باز نه بوون، ئه ی ئه وه نه بوو کتیبه کانی چه ندین نووسه ری سووتاندو لیستیکی ره شی بۆ نووسه ران کردهوه، که چه ندین ناوی له خۆگرتبوو: (ئالفرید دۆبلن، بریخت، کۆرت ته خۆلسکی، ستیفان تسفاینگ، تۆماس مان و هاینریش مان)؟ زانکۆکانی ئەلمانیا بوونه ناگردانی کتیبه.

دوای جهنگ، ده بوویه چه ندین دهنگ بین و باسی ئهو نه هاهه تی و کاولکار بیانه ی هیتله رو نازییه ت پکه ن، یه کیک لهو دهنگانهش، دهنگی بۆرشیرت بوو، که ئیستا من ده بخوینمهوه و هه لده ده م، پیوه ندیی له نیوان دهروونی خۆم و خویندنهوهو جوانیی و چیژدا بدۆزمه وه.

کهواته بۆرشیرت باس له چی دهکات لهو نووسیتهیدا، دهیهو بیته جوانیی چی

بنوسیتتهوه؟ جوانیبهکانی جەنگ، کە بریتییە لە ناشرینکردنی مرۆڤ؟! جەنگ مرۆڤ ناشرین دەکات، جەنگ ژیان ناشرین دەکات، جەنگ ترۆمان دەکات و دەماختا پەشت دەرگا کانهوه. کە جەنگ هات، لە دواى خۆیهوه دەرگا لە بەردەم هەموو شتیکی جوان دادەخات، دەرگا لەسەر ژیان دادەخات، دەرگا کانی جەهەننەم دەکاتوه.

جەنگ چۆن دیت؟ چۆن هات؟ بۆ هات؟ ئەو شتانه رەنگە دیار نەبن، بەلام دەزانین جەنگ کە هات چی کرد.

ئەمم! بۆرشیرت لە ناشرینییهکانی جەنگ و کریتییهکانی جەنگ شتیکی جوانی خوولقاند، تیکستیکی چیژداری خەلقکرد. ئەمممم! بۆرشیرت بۆ ئەو تەنیا بیستوشەش ساڵ ژیا، تا چیرۆکیکی ناشرین بە جوانی بگپیتتهوه، تەنیا بۆ ئەو ژیا، تا پیمان بلیت: جەنگ دەرگا کردنەویە بەسەر جەهەننەمدا، تەنیا بۆ ئەو دیره بیستوشەش ساڵ ژیا. ئەدی ئەگەر تەمەنی هەشتاوشەش ساڵ بوایه؟ ئەوکاتە رەنگە پینجسەد لاپەرەى بنوسیاوه منیش هەر پینجسەد لاپەرەم خویندبايهوهو زیاتر **فهیتییهکانی** جەنگم بدیايه، زیاتریش چیژم لە بۆرشیرت وەرگریایه!

ئەممم! ئیمە حەزەمان لە چیرۆکەکانی جەنگە، چیژ لە خویندنهوهی نەهامەتییهکانی ژیان و دۆزەخ وەرده گرین. ئەمم! باشە لە سەر زەوی گەلیک دۆزەخ هەن و پیویست ناکات (خوای خۆشەویستی) رەوانەى دۆزەخان بکات، پیویستمان بە دۆزەخی خواوەندی رق، یان خۆشەویستی نییه، هیتلەر هەبوو، ستالین هەبوو، چەرچل هەبوو، سەدام هەبوو، قەزافی هەبوو، ماوتسی هەبوو، زۆری دیکە هەبوون لەو سەرکردانەى بەگۆرەى توانای دەستیان شەریان خوولقاندو خەلکییان ترۆکرد. ئەمممم! بیرم نەچیت مام جەلال و بارزانی هەن، ئەمممم! ئەوانیش شەریانکرد...

بەلام جەنگەکان لە سەنگەردا تەواو دەبن، ئینجا جەنگی رۆحەکان، رۆحە ترۆکان دەستپێدەکن، جەنگی ئەو رۆحە مردوانەى بە جەستەى شەل و چاوی زەعیف و کۆرەوه، بەشیک لە قوربانییهکانیان ئەژنۆ شکاو دەگەڕێنەوه بۆ مال، مالتیک کە دایک و باوک نەماوه چاوەرپی کۆری سەرباز بکەن و مندالە بچووکەکان کەوتونەتە بن کەلاوهکان، ژینیکی شەریف لەو ماوه بەدا نەماوه چاوەرپی مێرد، یان دەستگیرانەکەى بکات، ئەوسا سەرباز تێدەگات جەنگ تەنیا لەسەنگەرە دوورەکانی ولات و شارنەبووه، بەلکو لە نیو ولات و شارو مالە باوک و مالە ژن و رۆح و دلەکانی مرۆڤدا بووه، جەنگ لەنیو گیانی هەریهکیکدا دۆزەخیکی دروستکردوه، رۆح، رۆح بووهتە دۆزەخ و ئەوانیدی دەسووتینیت.

نیچە، پێش بۆرشیرت بە نزیکەى هەفتا ساڵ پێشبینی دەکرد بۆرشیرت و نەوهی بۆرشیرت وایان بەسەردیت، ئەو لەویوه دەیزانی (خودا مردوه)، خودای خۆشەویستی مردوهو کەس باوەرپی پێنەماوه. ئەو ئەقلە سەخیفە جەنگیک بەرپادەکات، هەموو گیانەکان فەت دەکات. بۆرشیرتیش دیت و لە تیکستیکی جواندا... ئەممم! جوان و

چیژداردا دەلیت راستکرد، فەیلەسوفی عەزیز تۆ راستت کرد، هەتا گیانی تۆش کتیب و وشەو حەرەفەکانیشت لەم جەنگەدا تیاچوون، پیس بوون.

بوتلە گازیک لە ژیانى دووکەس، پیرەژینیک و پیرەمێردیک کە خۆیان پێ خنکاندوه، بە بەهاترە، چونکە بەشی مانگیك خواردن لێنان دەکات. ئەممم! ئەو ئەو ئەقلەیه نیچە پێشبینی دەکرد مرۆڤی ئەلمانی و ئەوروپی لە سەنتەری دنیادا دەیگات.

ئەمەش ئەو پێشبینییه بۆرشیرت بە چاری خۆی لە سەنگەرەکانی جەنگ و لە پەشت دەرگای مالەکانی نیو شاردا، لە دواى جەنگدا پراکتیکی دەکات.

هەموو ئەمانەش کە روویاندا، بە ناوی راستییهوه بوون، بە ناوی حەقیقهتەوه بوون، جەنگ راستی بوو، راستی جەنگ بوو، راستی و سۆزانی و بەک یەک و ابوون، بە شەو هەموو کەسیک دەچیتە لایان و بە رۆژیش هەر هەموویان شەرم دەکەن بە لایدا برۆن و تیلەچاویکی بدەن. جەنگ و راستی و قەحچەکان، قەحچەو راستی و جەنگەکان، لە رۆحی مرۆڤەکاندا دەبنە یەک شت. هەموو راستییهک دەبیته جەنگ و قەحچەخانە، هەموو قەحچەیهک دەبیته راستی و جەنگ، هەموو جەنگیکیش دەبیته راستی و قەحچەخانە، بەلام راستی و قەحچەخانە، مرۆڤ تەنیا لە شەودا بوونیان هەیه، بەلام مرۆ بەشەوو بەرۆژ لە گەل جەنگدا دەژیت و شەرمی لێناکات.

ئیدی تێدەگەم، سەردەمەکە سەردەمی شەره، کە شەریش بوو، ژمارەى قەحچەکان زیاد دەبن، ژمارەى راستییهکان زیاد دەبن، ژمارەى جەنگەکانیش زیاد دەبن و سەختتر دەبن. ژیان دەگۆریت، جوانی نامینیت، هونەر دەبیته قۆندەرە، مرۆڤ دەبیته قەحچە. قەحچەش سووک و ریسوا.

ئەممم، ژیان نامینیت، تەنیا دۆزەخ بە پیوه دەوستیت.

بەرەمەکە تەواو دەکەم، دەبیته شتیکی لەسەر ئەو بەرەمە بنوسم و سوپاسی وەرگیر بکەم، دەستەکانی خۆش بن، ئا دەبیته کتیبەکانی تریش، هەى نووسەر وەرگیر بخوینمەوه. ئا ئیسکەندەر و کۆچرۆکیکی تریشی وەرگیراوتە سەرکوردی، ئا دەستی خۆش بیته.

دەچمە ناو گووگل و ناوی بۆرشیرت دەنووسم، دەیان دۆکیۆمینیت دینە سەر سکرینەکەم و هەندیک شت دەخوینمەوه:

(فۆلشگانگ بۆرشیرت لە مالتیکی گچکۆکەى هامبۆرگ لە ۲۰/۵/۱۹۲۱دا لەدایکبووه، لێرە بیرم بۆ ئەوه چوو، ئەگەر فۆلشگانگ بۆرشیرت خۆی ئەو رستەیهى بنوسیاوه دەبووت: فۆلشگانگ بۆرشیرت لە قەحچەخانەیهک، یان دۆزەخیکی بچووکى هامبۆرگ لەدایکبووه)، چونکە دواى جەنگ مالەکان نامینن، دەبنە جیگەى تازارو ئەشکەنجەو خراپتر لە سەنگەرەکانی جەنگ.

هەرچۆنیک بیته، بۆرشیرت لە مندالییهوه حەزی لە هونەری زارقه کردنه، بەلام باوکی بەزۆر دەینیریتە بەر خویندنی زانستی کتیبخاڤەکان، بەلام بۆرشیرت بە دزیی

باوكيهوه، له لای هيلمۆت گمالين شانۆ ده خوښنښت. دواى دوو سال واز له خوښنښتى كتيبخانه دښت و رووده كاته نواندن، له سالى ۱۹۴۱ ده بېته زارقه كهر له يه كيك له تپپه گهرۆكه كاني شانۆي، هم ماوه يه وهك ده لښ خوښترين كاتى ژيانى بۆرشپرت بووه، به لّام داخه كهم هم ماوه يه وهك هم موو خوښييه كاني ديكه مرؤه، زوو كوتايى ديت و ده بېته سهربازى جهنگ.

له حوزهبيرانى ۱۹۴۱دا، له **سهنفى** مهشات مهشق ده كات. لهويدا له سهر رهوشى سهربازيى و سهربازه كان نامه يه كه بۆ داىكى دهنوسيت: (ههسته ده كهم هم سهربازگه يانه تنيا قه لايه كن بۆ كويله كاني رايخى سيهم)<sup>(۱)</sup>.

دواى همو بۆرشپرت رهوانه ي بهره كاني جهنگ ده كريت، ده بښرنه شارى كاليښنى شوهره وي، لهويدا به برسيتى و له بهر سه رماو سوله دا، به چاوى خوى هم دۆراندنه سه ختانه ده بښت كه سوپا كه يان به رده وام تووشى ده بن. به پښهوانه ي هم درۆيانه ي نازييه كان ده يكه ين سه باره ت به سه ركه وتنيان له بهره كاني جهنگدا.

بۆرشپرت بارى ته ندروستى زۆر خراپ ده بښت، تووشى زهردويى ده بښت، ههروهها بهوش تاوانبارده كريت كه خوى خوى برينداركردوه، بۆتهوى له خزمه تى سهربازى دوركه ويته وه. بۆيه ده يگرن و سى مانگ له زيندانى كى ئينفرادى ده په ستن. تا دادگايى ده كهن دادگا بريارى بهردانى ده دات، به لّام تاوانى ديكه له سه ره وه بۆ شهش ههفته ي ديكه ده گيرښته وه. دواى همو شهش يه كسه ر چاريكى دى رهوانه ي سه نگره كاني جهنگى ده كه نه وه. دواى همو بۆ ماوه ي دوو سالى ره به ق ژيانى شهرو سهربازيى و جهنگ و مالموږانى به بښه ننگى و ته نيابى تښده پهرښت. نه خوښييه كه ي خراپتر ده بښت. چه ندينچار له نه خوښخانه ي سهربازيى ده ميښته وه. دواى همو بريارى گواسته وه ي بۆ شانۆى سهربازيى ده ريت، چونكه تواناى شهركردنى نه ماوه. لهويدا چاريكيان دلې خوښه، بۆيه نووكته يه كه له سه ر گۆيلز ده كات. بۆيه نو مانگ ده بښنه زيندانه وه. ده قى نووكته كه:

(لاساى گۆيلز ده كاته وه: ده زانن درۆ پيى نيه، به لّام دكتوره كه ي من پييه كى سناعى بۆ دروستكردووم به شيويه كه ي نيمچه ته بعي له سه رى ده رۆم، جهنگاوه رى تملانښ ده بښت تا دوا فيشهك شه ر بكات، همو كاته فير ده بښت به خيراترين شيوه غاردا، براده ران ريگه م ده دن له پښستان غارده م، چونكه من ناتوانم برۆم)<sup>(۲)</sup>.

سالى ۱۹۴۴ بهر ده بښت و چاريكيتر غارده بۆ جه به هو بهره نگارىى دوژمن به وه! له مانگى ئاداردا تپپه سهربازييه كه يان ته سلیمی سوپاى فه ره نسا ده بښت، بۆرشپرت ده توانيت هه لښت، به پي، ماوه ي ۶۰۰ كيلۆمه تر پروات و له ده ي مانگى ئاداردا بگاته وه ماله كه ي، له هامبۆرگ.

دواى همو بۆرشپرت هه ولده دات له گه ل ماموستا كونه كه ي تپپكى شانۆيى دا به زرينښت، تپپكى بچووك به ناوى (كوميديا). وهها ده كات. هه نديك شانۆيى

ده رده هيښت. هم ماوه به دا بۆرشپرت نه خوښه و تپشى زۆره. له كوتايى سالى ۱۹۴۵دا ده كه ويته سه ر چيگه وه. له سه ره تا كاني ۱۹۴۶دا داخلى نه خوښخانه ده كريت و دكتوره كان ده لښ: زۆر خراپى ته نيا ساليكى ديكه ده ژيت!

له ئه وگويى به قسه ي دكتورو تپش و نازاره كاني نادات و ده كه ويته نووسين، تا كوتايى سال، نزيكه ي بيستوچوار چيروك دهنوسيت. له هه مانكاتدا كومه له شيعريك بلاوده كاته وه. له سالى ۱۹۴۷دا هم شانۆنامه يه دهنوسيت. وه رگيرى هم به ره مه ده لښت: به هه شت رۆژ نووسيو به تى، سه رچاوه ي تپش هه يه ده لښت به نزيكه ي سى ههفته)<sup>(۳)</sup>.

دواى همو، له رپى هه نديك دۆست و براده ردا، بۆ چاره سه ر ده گه به نرښته سويسرا، به لّام له ويى به ته نيابى و دوور له زيډو براده رانى له ۲۰ى تشرينى دووه مى ۱۹۴۷دا ده مريت، كه رۆژيک دواتر له هامبۆرگ هم شانۆنامه يه ي پښكه ش ده كريت.

بۆرشپرت هم شانۆنامه يه دا، زۆر به روونى و ساده يى و ساكارى، باسى ته زمونى جهنگ ده كات، كه چى به سه ر (بيكه من) دښت، چون دواى جهنگ ژيان په ته واويى ده بښته دۆزه خ و بهها مادييه كان چيگه ي مال و خيزان و بهها جوانه كاني كومه لگه يه كى ته ندروست ده گره نه وه.

هم به ره مه، باسى ژيانى دواى جهنگه، باسى همو دروشم و راستييه درۆيانه شه، كه له پښاويدا گيانى مليونه ها كهس له ناوده چيت و مليونه هاى ديكه ش ناشرين ده كات.

همم تپستا به ره مه كه م خوښنده وه، بۆرشپرتم ناسى. ته وه شم نووسى. چى ماوه بيكه م؟

همم جوانيى و چيژو شهرو قه چه خانه، نووسين و هم ناو و شتانه. وشه، شهرو جهنگ و دۆزه خ.

همم.

بۆرشپرت، ده توانيت زۆر شت هم به ره مه مه دا كورت بگاته وه.

1- عماد م. غلام [http://www.dw-world.de/popups/popup\\_printcontent/0..1746769.00.html](http://www.dw-world.de/popups/popup_printcontent/0..1746769.00.html)

2- سمير جريس.

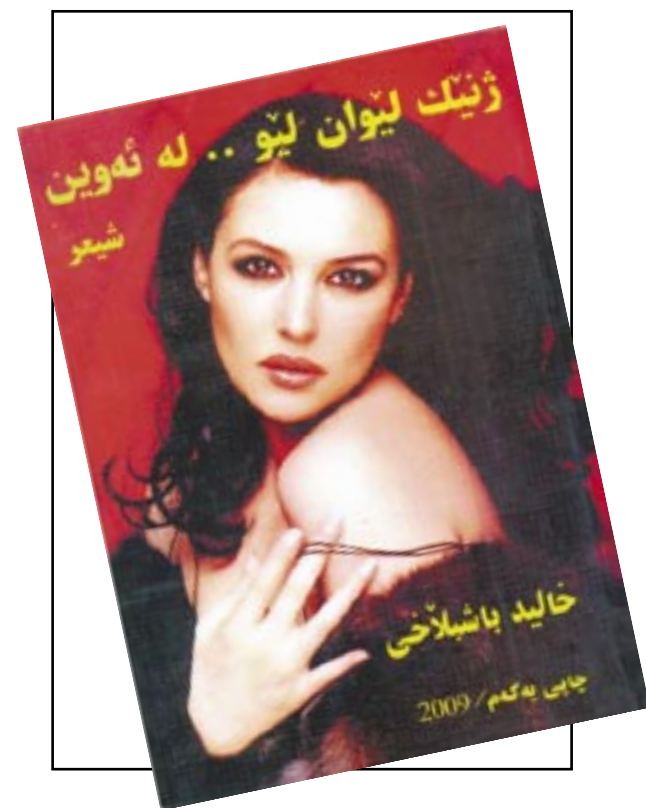
[http://www.khayyat.net/home/plugins/p2\\_news/printarticle.php?p2\\_articleid=36](http://www.khayyat.net/home/plugins/p2_news/printarticle.php?p2_articleid=36)

3- عماد م. غلام [http://www.dw-world.de/popups/popup\\_printcontent/0..1746769.00.html](http://www.dw-world.de/popups/popup_printcontent/0..1746769.00.html)



## یهك دوو سهرنج

### له باره‌ی شیعره‌کانی باشلاخی - یهوه



له تیف فاتح فهرج

خالد باشلاخی له نیوه‌ند یان سه‌رو نیوه‌ندی کۆتایی هه‌شتا‌کانه‌وه شیعره‌ده‌نووسیته، هیمنانه‌و بیده‌نگ له شاعیرانی رابردوی کورد که‌س هینده‌ی هیمن شیعری بۆ خۆی نه‌وتوه، نه‌گهر نالی بۆ حه‌بیبه‌ی وتبیت و گۆزان بۆ سروشت و مه‌حوی بۆ راما‌ن و قولبو‌نه‌وه‌و حاجی و خانی بۆ کوردستان و تادوای، هیمن شیعری بۆ خۆی وتوه،

نالهی جودایی، تاریک و روون، ته‌واوی شیعره‌کانی، یان باشتربلین زۆربه‌یان: باسن له خودی خۆی، تازاری، باری ده‌روونی، ژبانی، به‌دبه‌ختی و سه‌رسه‌ختیه‌کانی، له‌ویوه ئیدی زۆریک هاتنه‌ سه‌ر باس و خواستی خۆیان، خالید له ژیر کاریگه‌ری هه‌موو ته‌وانه‌دا، له ژیر کاریگه‌ری کلاسیک به‌گشتی و خۆمانه‌و خۆمالیدا، به‌هیوری به‌خویندنه‌وه ده‌ستیپیکردو دواتر که‌وته گروگال، یه‌که‌مین شیعری بلا‌وکراوه‌ی خالید (خۆزگه‌یه) له‌سالی 1988 له پاشکۆی عیراق بلا‌بووه‌وه، ئه‌و هه‌ر ده‌لیی ده‌یه‌ویت، بلویری شوانه‌که‌ی هیمن وه‌شاری و بۆ شوخه‌ کێژکی گه‌رمه‌سیری بنی‌پیت، ئه‌و ده‌لیت:

خۆزگه‌ من شوانیک بوومایه

له بناری ئه‌و چیایه

به‌ درێژایی چوار وه‌زی سالی

له‌ پیده‌شت و شاخ و قه‌دپالی

لای میگه‌له‌ مه‌ر بوومایه

خالید بۆ شوانی بوایه‌ هه‌ر بو‌ئه‌وه‌ی بیری شوخ و شه‌نگ بینه‌ کنی و ئیدی ته‌ویش:

ته‌زیش به‌م شمشاله‌ی پیتمه

که‌ به‌ درێژایی ته‌مه‌م

له‌ گه‌لدایه‌و هاو‌ریمه

شمشالم بۆیان لیدایه‌.

هیمن موکریانیش خۆزگه‌ به‌ شوانه‌که‌ ده‌خوازیت، له‌ویوه خالید ده‌ستیپیکردو له‌ دوا‌ی دیوانه‌ شیعری خۆیدا که‌ نیوه‌ی ناوه‌وه (ژنیک لیوان لیوان له‌ ئه‌وین) بره‌ زه‌نگیا‌نه‌یه‌کی زه‌ردو سووری شیعره‌مان ده‌کاته‌ دیاری، که‌ به‌موتوومۆری سینگ و به‌رۆکی شوخ و کناچه‌ی کورد ده‌چن، ئه‌و ده‌لیت:

ژبان وه‌ک چیشتی بی‌ خوی بوو

جوانی و شیرینی له‌ کوی بوو

عیشق نه‌با

به‌مخۆره‌ ده‌یه‌ویت پیمان بلیت بی‌ عیشق ئیدی هیچی له‌جینی خۆیدا نییه‌و ژبان هیچ تاموچێژی جوانیی و شیرینه‌کی تیا نییه‌ به‌و ساده‌یه‌ خالید ده‌ستیپیکردو هه‌ر به‌و ساده‌یه‌ش ده‌یه‌ویت به‌ره‌و دنیای عیشقی خۆی په‌لکیشمان بکات، ده‌شیت رۆشتنی بۆ عیشقی حه‌قیقی له‌سه‌ر پردی عیشقی مه‌جازیه‌وه ده‌ستیپیکات، بۆیه‌ شاعیران له‌و ریگه‌یه‌وه قولبو‌نه‌ته‌وه، نالی له‌ریگه‌ی هه‌لنانی حه‌بیبه‌و وه‌لی دیوانه‌ له‌ریگه‌ی هه‌لنانی شه‌مه‌وه کشاو‌ن به‌ره‌و جینه‌کی دیکه‌، دیاره‌ به‌جیاوازییه‌کی زۆره‌وه له‌به‌رته‌وه‌ی



نالی قولترو خوینده وارتر بو، بویه خیل و خچی حهیبه به نازی بی راده چواندووه، دهیین خالید شیعره کانی بۆ کهسیک دهنوسیت بۆ کهسیک که له باره بهوه دهلیت:

ژنیك چاری وهك شهرابی  
تری رهزی شیعره خه یام  
په یامی پاکی و پیرۆزی و  
نهمری عیشقی بۆ هینام

به مجوره له عیشقیکی مه جازی روتوهه نه میس دهیهویت پیکی خه یامی هه لیدات، دهگات یان نا ئهوه یان شتیکی دیکهیه، کۆی شیعره کانی خالید ئهوه سادی و ساکاری و بیگهر دبییه یان لی ده رژی، له گهله ئهوه شدا لهو جۆره شیعرانه نین که مرۆڤ نهیاخوینیتهوه، ئهوه زۆرجار تووشی خزان و ترازان بووه، له گهله ئهوه شدا تاتوانیویهتی کپش و سهروای ناسک و له بهر دلانی هه لپژاردووه.

دهلین ئهه پایزه دی و

ده بیت به چرای ژووره کهم

شهوه کام ده کهی بهرۆژ

ئهی خاتووزینه دووره کهم

ئهوه بهردهوام بهوه دهستی کردووه دهلین ئهه پایزه دی، جوانتر بوو بیوتبا دییت و شیعره کانی بهدهر نین له وینهی جوان، من زۆرجار پیموایه شیعره نوی بهدهر له کیش و سهروا بریتیه له موسیقای ناوهوی دهق، په یوهندی دهق و جوگرافیا گشتیه کهی له گهله وینهی دهروهو ناوهوه، خالید ههولیداوه له شیعره کانییدا ههه موزیک ههه وینه فهرامۆش نه کات، نمونهی ئهه وینه شیعره یه:

هینده دووریت دهستی خۆزگه

نایته شانهی په رچه مت

مه گهر جاروبار شیعریکم

دهمی بگاته ئیو ده مت

خالید لهه دیواندها عاشقانه دهیهویت جوانترین ده رپین و واژه بکاته دیاری خۆشهویسته کهی:

ئهوهنده پاکو بیگهر دیت

دهلی ئهوه به فری قه ندیله

شیعریکت بۆ ده لیم وه لیش

نه یگوتییت بۆ شه میله

بۆخۆم رهنگه تیپینیم له سهه سهرواکه هه ییت (قه ندیل و شه میله، دیاره مه به ستمان شه مه، به لام تا بلتی ده رپینه که جوانه.

تهواوی شیعره کانی ئیو ئهه دیوانه عاشقانه به یهک هه ناسه نو سراون، جیی خۆیه تی ههوا ئهوه بۆ خالید بخوازم له کاروانه که دانه بریت و ئهه چند دیره ش پیشکه ش بهو رۆژانه بکهین که پیکه وه چند کهسیک ده ستمان دابوه نو سین، لهوانه خالید باشبلاخی و فایهق نامۆ یوسف له تیف و محمه د کوردۆ و هتد، ده مانوسی و هه ریه که له ریگه یه که وه به رهو دزینی ئاگره که ده چوین، ئهه ئاگره ی ئهوه تهی هه یه ده سووتیت و هه ر شاعری کیش به یاگا فیلاوییه کهی ته فره ی خوار دییت ئیدی نه گهراوه ته وه، ئاگره که نیله نیل ده سووتیت و شه مه نده فه ره که هه ندیک داده گرت و هه دیکه سه رده خات، چند هه نگاویک له ولاتره وه شه مه نده فه ره که باقی عه بدو خالقی داگرت و جاری ئیمه ش له نیو نه یینییه کانی ژیاندا، وه کو بوزییه کان سه رگه ردانی وه همی ئهه ژیانه یین، به رهو حه یقه ته تیکی دیکه...

# دهق

ساعات

پنج دهقیقه دهوی بۆ سی

دلاوهر قهره داغی



حیکمه ته کانی شهویک

بهرزان ههستیاری



مه خلوقیک له رهنگ

کهژال تیبراهیم خدر

کتییکی بچکوله - دهره وهی قه لاکه

رئیبین ته محمد خدر

نادیاری

رابهر فاریق



له ویدیو چه می دۆزه خه وه

بیستون جهسه ن

ئاواری فرهک

سواره نه جهه دین

پهیکهر

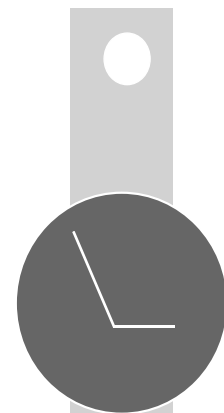
دلشاد حسین

به مه نفاذا بلاوده بمهوه  
 منالییم له ویستگهی قیتار  
 به لامدا تیده پهری  
 جانتا کهم داده تیم  
 بانگی ده کهم: ئه ری برادر سهعات چهنده لای تو  
 ئاور ده داته وهو هیج نالی  
 تهنها به زهرده خه نه یه که وه  
 وهك سه ربا زیکی بیباک  
 سی په نجهی دهستی چه پی و  
 په نجهی شایه تمنانی دهسته کهی تری  
 هه لده بری  
 خهم لیدی:  
 بلیی ئاخو سهعات لای ئه و چوار بی  
 یان  
 پینج دهقیقهی بویت بو سی!

به ناو مه نفاذا ده رژیم  
 بویتک هه لده مژم وهك بونی پاییز  
 پریمزی حه مامی مالیک گرمه ی دی  
 مندالییم له حه وشه ده قیرینی  
 دایکی به زور ده ییا بیشوات  
 خوم ده بینم له حه مامیکی که رمدا دانیشووم و  
 ده کروزیمه وهو ده گریم



◆ دلاوه ر قهره داعی



سهعات

پینج دهقیقهی

دهوی بو سی



به مهفادا ده فرم  
به چچگانهوه له سهر تاقیکی بهرز  
له ته نیشته کلاو کوره یه که وه هه لده نیشتم  
ده مه ویت قسه یه ک بگه م  
به لام هیچم بو نایه ت بیلیم  
ناچار ... به شتی که وه ده یخلاقینم  
کتوپر کلاوه تووکنه که ی لیده فرینم  
ده یکه مه سهری خوم و  
قا قا پیده که نم

من به مهنفا ئالوودهم  
ئالووده یه مهنفا به من  
من و مهنفا له یه کدا سه فهر ده که یین  
لای یه ک لا ده ده یین  
له سهر سه کو یه ک له پال یه کدا داده نیشتم  
یه کتر ده خوینه وه وه  
یه ک ده کیشتم

مهنفا گه وره بووه  
ئیتتر جله کانی بو ی نابن  
ئیتستا چاکه ت و پانتوله کانی مهنفا  
پر به بهری خومن

چهند خوشه دونیا له دهره وه ... هه تا وه و  
دهنگی قاورمه فروشه که له کولان دی

له مهفادا هه لده که م  
بیری تو ده که م و ده زانم  
ئیتستا توش له مهنفا یه کی تر دا هه لده که ییت و  
بیری من ده که ییت

بوومه ته دراوسی مهنفا  
دوینی ماله که م گواسته وه باله خانه که ی ته نیشتم  
ههر بو ئیواره که ی دیار نه مام و  
به خه تیکی خواروخیچ  
کا خه زیکم به دهرگا که دا هه لواسی و  
لیم نووسی:  
پوست و شتم بو دامه نین  
ئیتتر نایه مه وه ... بو ولاتیکی دوور ده چم  
مهنفا به دوا ی مندا  
جاننا که ی پچایه وه  
دوژیمیه وه  
بووه هاوسیم و  
ماله که ی گواسته وه باله خانه که ی ته نیشتم

ئەو دېتەوہ  
 من و مەنفا ھەمیشە  
 لەسەری کۆلاندا یەك دەیینین

مەنفا ھیندەى خوشدەوئیم  
 ھەندىجار پىمدەلى  
 رقت لە کىيە ... لە بنى دنيا بى  
 دەیکوزم!

ئۆکتوبەرى ۲۰۰۹



مەنفا کوزاوەتەوہ لە مندا  
 من داگیرساوم لەودا  
 مەنفا پىر بووہ لە مندا  
 من منال بوومەتەوہ لەودا  
 مەنفا دانىشتووہ لە مندا  
 من سەفەر دەکەم لەودا  
 مەنفا دەزى لە مندا  
 روژىك دى ... من و مەنفا  
 دەمرين لە يەکترا

شەوانە مەنفا زوو زوو  
 لە دەرگای زوورەکەم دەدا  
 جارىك کەوچكىك روڻ  
 جارىك تەلىك شخارتە  
 جارىك نەختىك خوڻ داوا دەکا  
 مەنفا ھىچى نىيە  
 پەرىووتە مالەکەى مەنفا  
 تەنانەت ھىند بى چاووڤووە  
 بو پرسىنى کاتىش  
 مەنفا لە دەرگای ئەم و ئەو دەدا

من و مەنفا ھەمیشە لەسەر سەفەرىن  
 بە ھەردوو کمان جانتا يە کمان ھەيەو چرايەك  
 ئەو دەروا  
 من ديمەوہ  
 من دەروم



\*\*\*\*\*  
 خودا سه‌ری له کبریائی شه‌یتان ده‌ریکردایه  
 نه‌ینه‌ره‌نجانده

\*\*\*\*\*  
 گهر، وه‌ک نه‌و کچانه‌ی له بیریان کردم، خۆم بنا‌سیایه  
 نه، لیبان زویر نه‌بووم و  
 نه، گازنده‌م لی نه‌کردن

\*\*\*\*\*  
 مردن بیزانیایه له ناستیا هینده قرچۆکم  
 بیژی نه‌ نه‌هات، توخیم که‌ویت

\*\*\*\*\*  
 سه‌گ، بۆنی بکردایه  
 له‌گه‌ل ئینسانا هه‌لی نه‌ئه‌کرد

\*\*\*\*\*  
 دایکم مردو من لای نه‌بووم...  
 به‌ ئیزرائیل بلییم، هیواش،  
 نه‌م مه‌خلووقه‌ له جنسی په‌شمه‌که، په‌شمه‌ک  
 وازی لی بینه‌ خو‌ی نه‌یینه‌وه به‌ شه‌کر

\*\*\*\*\*  
 سه‌رم له شتی‌ک ده‌رنا‌چیت؛ ...  
 بو‌چی که‌ مه‌ست نه‌بیم...  
 خه‌و به‌ خوداوه‌ نه‌بینیم؟

\*\*\*\*\*  
 هه‌موو روژیک،  
 پیاوه‌تیم، شه‌رمه‌زاری لای ژتی‌کم نه‌کات،  
 ژتی‌ک، قامی ماچی نه‌کردی‌ت و  
 له‌ رووتبوونه‌وه بترسی‌ت!!!

\*\*\*\*\*



# حیکمه‌ته‌کانی شه‌ویک



◆ به‌رزان هه‌ستی‌یار

خه‌نجهر، نه‌گهر شه‌رمی له‌ خوین بکردایه  
 له‌ کالاندا، نه‌بوو زه‌نگ بیخوات

\*\*\*\*\*

شه‌و، له‌ رووخو‌شیی روژو  
 روژ، له‌ ویقاری شه‌و بگه‌یشتایه،  
 هه‌ردووکیان له‌ ژیر بالی یه‌کا نه‌خه‌وتن



## مه خلوقيك له رهنگ



◆◆ كەژال ئىبراھىم خدر

۱  
 دەمەوى بېمە گەلایەكى وەرئوو  
 بېرژىمە سەر مۆمى ناسكى  
 تەمەنى تۆ  
 تاكو خونچەى لىوت  
 دەبىتە كۆچى ھەتاوى ئىوارەو  
 زەردەپەرى پايزو باخچەيەك له شىعرو  
 ئاویزانی خوشەويستی، بىنمەوہ باوہشى تۆ

زەوى، بەو پان و پۆريەوہ  
 كلووه بەفرىك بە مەرەكەبى سىپى لىي ئەنووسىت و  
 ناتواىت پىي بلىت وا مەكە!

\*\*\*\*\*

شەر، بگاتە سەر خانووه كانى مندالىشمان  
 سىبەرى دلىك ئەدۆزمەوہ...  
 چاوهرىي خورپەيەكى خوشى تيا بكم

\*\*\*\*\*

له من ئەچىت، ...  
 ئاو، له بى رهنگىدا؛  
 لەو ئەچم، ...  
 ئاو، له بى تامىدا

\*\*\*\*\*

سوور بىزانىت نايەت، ...  
 چاوهرىي يار بكم، زەرەر ناكەيت

\*\*\*\*\*

مادام فىرى چاويلكە بووم  
 ئەبىت وردتر لەو بروانم

\*\*\*\*\*

خۆر، سىپدان خۆى بە ئاگا دىت  
 سوپاسى بىدارىي كەس ناكات

\*\*\*\*\*

كە مردم، قاتەكەم بكمەنە بەرى داھۆلىك...!!



ئابى ۲۰۰۹  
 كۆلن

bhastiar@yahoo.de



چەند جوانه بینه  
مه خلوڤيک له رنگ

چەندها رهنگی رهنگاو رنگ  
شوه سارده کانی خيال و  
گوله ژاکاوه کانی تهمن و  
زهنگی خوړئاو بوونی تهنهایی و  
پشکوی دوینی بنووسینهوه

ئهوهی رهنگی غهړیسی و  
بالندهی فرینی دهستی رهشباو  
باخچی هه ناری ژاکاوی نهینیی  
کوژراوی زهمنی بیدهنگیه  
به وینهی کانیهکی وشکبوو

که وهرز دیت و دهروا  
گهلا پۆل پۆل دهوهرن  
زهوی دهیتنه رهنگیکی تر  
بهوینهی تریفهی مانگ  
تۆبلیی وهرزی وهرینی گهلا  
گوپی له هه نسکی گریان و  
عاشق و خهمی پهپوولهو  
ئه ندیشهی خيال و  
چاوی پر فرمیسک بووی

من دههویت رهورهوهی



میژووی روژگاریک بنووسمهوه  
ههست به غهړیسی خۆم نهگم  
من دههویت باوهشیک  
له شیعری خوشهویستی بنووسمهوه  
مه حکوم نهبم بهقهدهر

چەند جوانه گهلاي درهختهکان  
بینه هاودهنگ و خهمی تۆو  
مهودای نازاره کانت بکاته ئومیدو  
بهختهوهریی بهخشیتنه  
رازو نیازو ههستی خوشهویستی تۆ

ئیمه بهشیکین له سیبهری  
مانگ و پرسهی گهلایهک و  
کهوتنه خوارهوهی، ئهستیرهیهک و  
پهپهی گولیکی ههلوهریوو  
بهشیکین له ئاویزانی  
دووکهلی جگه رهیهکی سهر لیوی  
کیژولهیهکی له خهه داباریوو

زهمن به ئاسانی دیت و دهروا  
وههرزی تهمن له گهلا خۆیدا دهبا  
دلی پر دهیت  
له هوینهوهی ملوانکهیهک و  
چینهوهی به یانیهکی غه مگین و  
تینویهتی سهفه ریکی ماندوو







باخچەي گەلای وەرپوو  
 ۱۲  
 زەمەن پێخەفی خەيالەو  
 روژگارێکە  
 تەمەن بوته دۆزەخێک و  
 ژيان بوته روخساری مایێکی مردوو  
 نە رەنگ جوانیی و ئومیدی پێه  
 نە گۆرانیهك بوخۆشهویستی  
 باخچەي خەيالمان  
 ئاشت دەکاتەو  
 نە زەمەنیش ژيان دەنووسیتەو

۹  
 لەتوو باخچەي عەشقیکی شەرمندا  
 برینی جەستەیهکی زامدار  
 بەنیگا کانی یەکتەر  
 تۆرەتر لە ئاسمانی ههوره تریشقه  
 بەخوڕتر لە بارانی پەلە  
 دەبینم کاتیک روژه کانیان  
 لیوانلیوه لەسەوزایی  
 شوپنیک نییه مانگ ئاشت بکاتەو  
 شوپنیک نییه بوپەیه کگەیشتن  
 پەرستگایهك نییه  
 بوپارانەو  
 پارانەوی ئەوانەي،  
 دەیانەوێت حەزە کانیان بگۆرنەو

۱۰

من دەمەوێت لە وەرزی وەرینی گەلادا  
 گەلا بێتە ئاوینەیهك  
 ئاوازو نەغمەي بوولبوولیک  
 بەیانیهکی ناسک بە گوناھی ماچیک  
 روخساری خۆمی تیدا بینم

۱۱

من دەمەوێت بیمە بەفراوی  
 سەر رومەتی کێژۆلەیهکی ناسک و جوان  
 گولێکی ناسکی دەستی شوپره کچیک  
 شادیی بەجەستەي بدات و  
 هەناسەي نەسپیریتە

دەینووسی:

قەلایەکی شین لە قەراخ رووباریکی غەمگین،  
دانیشتووانی قەلاکە  
لە دەرەووی قەلا  
توانای فرینیان هەیه.

(ئامین)

لە دەستەکانی خۆیدا ونبووو  
بەردەوام دەینووسی  
بەلام سامناک  
زۆر سامناک دەگریا.

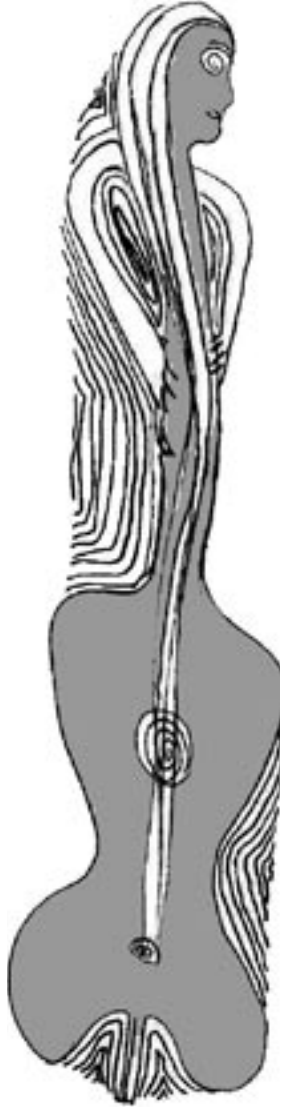
(کچ و کوریک دەگەنە دەرەووی  
قەلاکە و هەلەدەفرن... هتد)

دەگریا

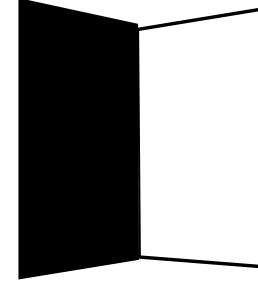
چونکە نەیدەتوانی بە جوگەلەیهک خوین  
هەموو دانیشتووانی قەلاکە  
بەیهکەووە بیهستیتەووە.

(ئیتز هەموویان کەوتنە

سۆراخی ئەو دووانە... عەشق  
نمایشی بالەکانە...)



## کتیبکی بچکۆلە دەرەووی قەلاکە



◆ ریبین ئەحمەد خدر

(ئامین)

لە تەنیشت سینەما  
ددان کەوتوووەکی شار دەزیا  
پێشتر لە کارگەکی جگەرە کاری کردبوو.

شەویک ئیلھامی تەواوی  
کتیبکی بۆ هات.



◆◆ رابەر فاریق

# نادیار

- تۆ له کویت؟

له پشت ههموو ده رگه پهرده سپییه کان و تاریکایی و دیره کان و پەیشه کان و ناکهس و چورزانسه کاندا، به دواتدا گهرام، گهرام و شوینپییه کتم له سه به فیری تهزیوی دم نه دیتهوه... له گهرانیشتا نه بویت، گهرامهوه، وهر گهرام و ههستامهوه، کهوتمه بۆسه له قه حبه خوشکه کانمهوه، کۆمم به بی ده ستلیدانت چورزایهوه و ههر دیار نه بووی، دیار نه بوونت سهری نه بوومی به برین دا و چ که سیش نه بووه فریاده سی هه لگرتنه وه ی پارچه پارچه بوونی چ له تیکم...

ئێستهش ده بیسی: لهودیو پهرده ی سپی ژوره نهوییه که تهوه دهستم به ره و نووسین ده کشی... ده مهوێت راکشیم، کهسی که نابینری، به دم ریوه گۆرانی ده لی، کهسیکی تریش (پیویست به وه ناکا ناوی بکهوێته نیو نووسینمه وه) به هه ناسه برکی، وه ک شتی (نازانم چۆن!) ههر ده لییت و ده لیته وه:

- "تو چ ده کهی" ...

- ئەز به دواي ( ) دا ده گهریم...  
لیره شدا، که نازانم کو ییه وه ک پرچی دایکت  
له ته مدا سپی بووه ته وه  
به دواتدا ده گهریم:

- تۆ له کویت؟

[rabarfariq@yahoo.com](mailto:rabarfariq@yahoo.com)



(ئامین)

بۆ جوگه له خوینه که ده گریا  
له بالکونه که وه کارگه ی جگه ره ی گر ده دا.

ئیلهامی ته وای کتیبک

له شهوێکدا...!

(ئامین)

له ته نیشت سینه ما

ددان که وتوووه که ی شار ده ژیا

پیشتر له کارگه ی جگه ره کاری کردبوو.

شهوێک ده ست له سه ر شیشه کانی بالکۆن

وه ک ئه وه ی دانیشتووی قه لای کتیبه که ی بی و

که یشتیبته ده ره وه ی قه لاکه

له نهومی سپیه می باله خانه که وه

خوی فریدا.





## لهوديو چه می دۆزه خهوه

ببستون حهسهن

دارئه رخه وانیک بووم ئهوسا  
 به چه شنی په لکه زپینه و رهنگه کانی عهتر ئه چووم،  
 دلّم پر بوو له غهزه لی ئه و نامانه ی هه موو سو بچی  
 ئه بیر دمه وه کوجه کانی بهرده رکی (با).  
 نیشتمانیک بووم له هه وهس  
 سه رم سه وزو ده ستم سه وزو  
 پیلوم ته ر بوو له به هاری ئه و ساتانه ی  
 ده ستبازیمان له دپریکا بو میژوو ئه گیرایه وه...  
 که چی ئیستا نه په روانه به سه ر بالی شیعرمه وه مه کر ئه کاو  
 نه هه ریژیک لهوديو چه می دۆزه خهوه  
 ئیواره باشم لی ئه کا...



چ مه یئوسم که ده بینم خاکم له مالی هه تیو و  
 گورانی له شیوه ن هچی!  
 چه نده حهزم له فرینه که ده بینم  
 ریشۆله یهک له سه ر عه رشی سه فه ری کدا  
 که مه له تهک مردن ئه کاو نیگای له خودا بریوه!  
 ئه و ده مانه گیان ده سپیرم به ره شه باو  
 رابر دووشم به په یامی پر له سووتوی گوله شیعیک.  
 ئه لیم به لکه نه بمه سوورمه ی ئه و میخه که ی  
 به بهر هه تا وه وه سیس و به بهر بارانه وه ته رو  
 له هه ره سی پاییزیشدا بریومه وه.  
 کهر وانه بجم هه ر زوو به فری ئه م ئه وینه بی سروه یه  
 سه رو ریشم دانه پوشتی...  
 کهر وانه بجم هه ر زوو تری باخه کانی رووانیم تۆز ده یگری و  
 په نجه کانی پرپر ده بی له ره هیله و گورانی شه ر.  
 بیرت نه چی تا هه نوو کهش  
 دپر به دپری به یته کانی هه ناسه شم هه ره ی تویه...  
 گونا هت که شت عه زابت دایه ده ست عیشق و  
 چاوه کانت له ئینجانه ی به رزه خیکدا کویر کردوه...  
 نه ترانی ئیمه ی کائین هه ر ئه وه نده  
 ته ماشامان له سیبه ری چناریکا رزاندوه،  
 چیدی نابی خو ر له شانی راستمانه وه ته فسیریک بو ناگر بکات!  
 چون سانا بوو به لاته وه سه فه ر به تیو ئاسه واری ئه و خه وانه ی  
 شه ویک نییه له پرسهیدا نه تباته وه کوشتی گریان  
 له کاتی کدا زا کیره ت به ماچم پره و  
 ژوور به ژووری ماله که شتان شایه تی بو ره نگم ئه ده ن



گەر نازانى... شەفاعەتى غەدرىك دابەى  
 ئەو مەزراى دەم گزنگى پەشىمانى و  
 ئەوش دەرگای بى كىلى زەمەرىرو چونجە كوردنى گول و يەئس...  
 بۆيە چىتر قەلەمى ئەم يىدەنگىيەم لە زەهرى چاوەروانیتا ناخكىنم،  
 نزا ناكەمە شكۆفەو  
 پايز فېرى مومارەسەى عىشق ناكەم...  
 لەم وجودە ھەناسەيەكيش ناينىرى  
 ئافات باتەو دەست مەرگ و  
 منىش بە كۆلى شىعرەو بەرئەو قەهرى گەنجى...  
 من ھەمىشە نىگايەكى وئەكەتم  
 لە ھەزاران چەلەحائىيى حىكايەتېك پى خوشتر بوو  
 كەچى تۆ ھەر لە ھەوەسى فېردەوسىكى كوژراو ئەچى  
 لە سووتانى دەشتىك دىك و لە وەنەوزى قەسىدەكانى عەدەم و  
 دار ھەنارى زستان ئەچى...  
 ھەرچەند ئەكەى ناچىتەو دەورگەكانى ئاوەدانى و  
 نايتەو بە رىجانەى باخە زەردەكانى مېژوو...  
 يان ھەنگاوت بە سەر دلى كامە خەون و  
 كامە ھەرمىي نەگەيوى مالى سەرابا ھەلپىنى،  
 ھىشتا ناگەى بە سىبەرى ئەو گولانەى كچىنيان لە ئاسمانا حەشارداوہ...  
 من ئەزانم ئىستا پرى لە گريان و لە ھەنەسى سرودەكانى دۆراندن  
 دلت ئىستا، نەوەك جارن فېرە بالىاي ئارەزووہو  
 نە منىكى دى شك ئەبا چەترىك ھەلبا بۆ كړيوہ.  
 تەنھاو تەنھا منم ئىستا  
 لە ھىجرەتى شەپۆلەكانى چاوانتا زىوانىك بىم بۆ جوانىت و

مىناكانى سەعادەتت لەخۆ بگرم...  
 كە ئەزانى لەو دىو مالى خەيالتەو قەدەرىكى سىي ھەيە  
 دەستى بەرى...  
 ئەو دەمىكە لەودىو تەلبەندەكانەو حەيران بۆ سووتان ئەيىزى...  
 ئەو دەمىكە  
 لە كىتبا گولەكانى ھەلگرتووہو  
 بە شەرمەوہ باوہش بە باراندا ئەكات.  
 كە ئەزانى كالبوونەوہ حوجرەكانى پىكەنىنى لىداخستوویت  
 دەبوو ھەر زوو  
 دوەكانت لە عىرفانى ئەوینمەوہ فرىايەو  
 بە ديار ھازەى شىعريكەوہ... تاسپىدە ئامىن بكەى.  
 دەبوو ھەرزوو سەرت لە خەنەى پەنجەم و  
 برزانگى چاوەكانىشت لە كلى رۆحم بنايە.  
 دەنا ئىستا لە جىي ئەوہى شەوہكانت بەدەم پەروانەى شەراب و  
 نىرگىزى خوين بتەنرايە،  
 ئەبوويتەوہ بە كزەباو سەحەراتىك لە بۆنى گول  
 سەدەفى پىكەنىنت ئەرشت...  
 يان ئەبوويتە نزلەى ئەو قەلەمانەى بۆن كروزيان ئەگەيە  
 سەكۆى خەمى ئەو لىوانەى تا ھەنووكەش  
 وشك وشكن...  
 ئاخر ئىمە چىماندابوو لە فرىنى ئەو مەلانەى  
 بە خۆرايى نىشتمانىان لە جانتايەك ئارەزووناو  
 كەس نەيزانى چۆن و لە كوى بارگەيان خست!  
 وەرە با وەك ئەو پرىسارە سىپىانە بىن

ری له بهری خیانت و له سهفهری جوانیی نه گرن.  
 با قدهرمان بوئی کوشتنی لینهیت.  
 با پرنبین له تورهی و  
 شهیتان یاری به زهریفی چروکانی له ززهت نه کا  
 وردبوونهوه له ئیرهیی و  
 له تهرایی جنسی بهفر خهتایه که له عیشق نه کری  
 شوپربوونهوه بو خوره می گهواله ههوریکی رهش و  
 گهران به دووی سیهرهکانی نه مهل و  
 تیرامان لهو نایهتانهی به ههله تهرجه مهت کردن، خهتایهک بوو  
 منیان کرده رهشپوشتزین مهخلوقی خواو  
 توشیان بردهوه سهر سفرهی مزگهوتیکی بی منارهو  
 بهبی مهلا له ته نیایی ماره کرای.  
 ئیستا نهوهی لیت یاساغه،  
 نهوهی سهوزی باخهکانی پیگه نینتی له مشتایه،  
 زمانی شعیریکی منه تا به هارت پرکاتهوه له جریوهو  
 جهفاکانت له ره هیلهی جووتبووتیکدا بشواتهوه...  
 نهی توحفهترین ئاده می...  
 نهزانی من چند به شوقی نووسینهوهی نهو دیرانهم  
 باس لهو شهوه نارنجیانهی پاییز نهکات  
 که شهرمان لهودیو پهنجهره کانهوه به جیهیشت و  
 له مهرجانی ههوه سیکدا بهبی ههتاو توواینهوه...  
 یان نهزانی به تاسهی تیکه لبووتیکت،  
 دهیان شهوم وه نهوز کوشتی!  
 له گهلم به... با تیکهین له نهینی نهو پیاسانهی  
 قیامهتمان له رینی داریووتیکدا نشان نهدا...

له گهلم به... تا قولانجی زهوی نه هیلینهوه بو عهرشی  
 که نه سمهکانی فیرقهت و سووره تهکانی ئاوابوون.  
 بازایهلهت له شکوفهی بارایتیکهوه تیبگا  
 تهربوون لهودیو سهحراکانهوه چند جوانه  
 سهما به ئیو نویرهکانی بهرائهتدا  
 چند نریکه له بیهودهیی نهو (با)یهی  
 پاییز دینتهوه شاعر...  
 تو له بیرته نهو دهمانهیی له زیر چهتری دارمیووتیکدا  
 هینده ماینهوه به ته نیا چل و پویی دره خته کانش پیی زانین؟  
 ئاخر ههر خوت وهره و بلی:  
 کهی له بانووی سهرا بهوه عیشق نه کری  
 یان لاولوی کام دل ههیه به بوئی خهم رهش نه بووبی...  
 که تو بهری رهزت من بی و  
 زهرده خهنت له پیشوازی ههستاتیکما چرو بگری،  
 نهی پیم ناییی له ته نیایی نهم ئافاته خوین گرتووه دا  
 تاکهی رهنگی مهینهت نهگری و ههرهس یاریی به زهنگیانهی جوانیت  
 نهکا!  
 ئاخر گیانه ههر خوت بلی:  
 کاتی غرور پری کردی له قریوهو له شهرابی دوعای درو  
 کی بهر له من هاته لات و چاوی پووشی  
 له سروودی نهو گوناها نهی تامی مهحشریان لیده هات؟  
 جگه له من کی ژبانی بهستهوه به کهزیه کانت و  
 سهعادهتی کردهوه بهر یه کهمین عهسری ته مهنت؟  
 ده بو نایهی ئیوارهیهک بمبه خشیتهوه به خوم و

# ئاوازی فرەك\*

پەرزەنت بەك\*

◆ سواره نەجمەدین

يار رۆيشت

بەبى ئەوھى لە سىلەى كۆلانەوھ ئاورپك بداتەوھ  
بەبى ئەوھى لە پۆستەكەيا پەرەيەكى سېيش جېبھيلىت

...

ئىدى ھىچ چۆلەكەيەك

لەسەر درەختەكەمان نانىشتەوھ

تەنانەت پەپوولەكان نايەنە سەر ئىنجانەكەش

من چى لە گولپكى وشكەوھبووى ئىو پەرەى كتيپك بكەم؟

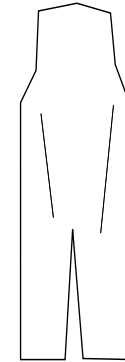
يار رۆيشت

بۆ ئەوھى من ئەم شىعرە بنووسم

\*فرەك: دەنگى بالى بالندە لە كاتى فرىندا

خالىم كەيتەوھ لە سووتان.  
تۆ نازانى كە زمانى ئەويندارىي لە گوگەوت و  
عېشق بۆنى گومانى گرت،  
چەشنى پايز خاك پردهييت لە ئيرەيى و  
دليشمان لە تاعونى رەش.  
وهرە و چشكە لەو زەمەنەى گوزەراندەمان...  
ئىستا كاتى چىنەوھى تووھكانى بەرمالان و  
شروقى ئەو دپرانەيە لە وەرىنى گولەبەرۆژەيەك ئەدوى  
لە حەوشەى مالەژنيكا  
بە نەينى ماچ ئەبەخشن بە مانگەشەو و ئەستىرە...  
ئەگەر هاتى لە سوچيكي ئەم ئاسمانە ليوتەرەدا  
حىكايەتيك بەجيدليين  
گرەو لە سەفەر باتەوھو  
يىمروەتيش بە ناوى لەززەت تەربىكا...

## په يکه ر



◆ دلشاد حسين

كسه كان:

۱. دارا... په يکه رسازه... تهمه نى له ۴۰ سالیډايه... نه خوښييه كى كوشنده ى هه يه... زور ماندووه... له دوا روژه كانى مردنى ده چيټ.
۲. پیره په يکه ر...
۳. ژنه په يکه ر...
۴. كومه ليك په يکه ر...

شوين:

ژورتيكى په يکه رسازى... چهند په يکه ريک دانراون... ته كته ريک وهك په يکه ر هه ريه كهو له جيگا يهك دانيشتوون و وه ستاون سهره تا

“دهنگى دهره وه: ئيسعافينك له دهره وه ديټ... ئيسعافه كه دهره ستيټ... دارا به ماندوويي ديټه ژوره وه... په يکه ره كان به خوښييه وه ليبي دهروانن”.

پيره په يکه ر: هاتيتته وه، چاره روان نه بوين بيټته وه...

دارا: بو دوا جار هاتمه وه... مالئاوايستان ليټكهم

په يکه ره ژن: نا... هه رگيز وا نه ليبي تيمه بي تو به كه لكي چي ديټن

دارا: مه ترسن پيش ته وه ى تيک بشكيم، ئيوهش ده شكينم

په يکه ره كان: بمانشكينه... تيکمان بشكينه

دارا: وردو خاشتان ته كه م، ته تانكه مه وه به گل... خو شم و ئيوهش ته كه مه وه بهو گله ى

ئيوه م ليټدروستكرد

په يکه ره ژن: ليټ ناگه ريټن... تيمه پارچه ى ياده وه ريبي توين... چون وا به ناسانى تيکمان ته شكيني... تيمه نه بين تو هيچ نيت

دارا: به لي، من دهميکه ته زانم هيچ نيم... ته مرؤش بو دوا جار ته بمه وه به هيچ... ئيوه زور نازارتان داوم... بهو نازاره ى ئيوه وه ته مرؤ دوا مالئاوايي ته كه م... زور ماندووه وه نه خوښى پيوه دياره... جار جار كو كه قورگى ته گريټ، ليټم گه ريټن ته مه ته شوينه يه تاواته خوازم تيايدا بمرم... من نه موويست له نه خوښخانه له سهر سيسه ميكي ساردوسر بمرم... ته مه وي ليټه بمرم... ته مه وي پيټكه وه بمرين... به لام بو ارم بدن تا گيانم دهره چي به ناره زوى خوم له گه لتانا بدويم... ته زانم ته مرم... دكتور پيټووم حمز ته كه هيت سهردانى كوي بكه هيت... منيش تيگه يشتم له وانه يه ته مرؤ دوا روژى ژيانم بيټ...

په يکه ره ژن: تو بيټوحت كردن؟

دارا: نا، من ۱۸ ساله دهمه وي روچ به گيان تانا بكه م... يان ده ستوپه نجهم بيټوچ بوو... يان ئيوه نه تان ته ويست ناسوودم بكن... حمزتان ته كرد هه ر بهو نازاره وه بمرم...

په يکه ره ژن: نا... هه رگيز... تو ناتوانى روچ به بهرمانا بكه هيت... تو ناتوانى، تو ته نها په يکه رسازيت و هيچيټر!

دارا: من؟ من لهو كاته وه ى دروستم كردوون هاوارتان ليټه كه م ئيوه نه بوونه روچله بهر... ئيوه بوون و نه بوون... ئيوه

ئيوه په يکه ره بيټوچه كام... من چه ندين ساله خه ريكي دروستكردنتان بووم... قور ته شيلم و ئيوه ى پيټدروست ته كه م...

ژنه په يکه ر: تو چيټ كردوه؟ تو گونا هت كردوه، بو يه خوا قهت ليټ ناگه ريټ روچمان به بهر دا بكه هيت... تو ده ستكاريى كارى خوا ته كه هيت

دارا: ته زانم، ته مه ده ستكاريى كارى خوايه و من چون له قور دروستبووم ئيوه شم له قور دروستكرد...

په يکه ره ژن: تاواتت ته وه بوو بمانكه يته روچله بهر ليك بو حمزو ناره زوه كانت؟ تو خوشت نازانى بو ته ته وي روچ به گيان مانا بكه هيت... تو نازانى...

دارا: ته زانم... ناره زووم بوو بمانكه مه كارا كته ر... هه موو روژيك ته مه وي روچى ته كته ريكي شانوتان به بهر تا بكه م نه متوانى... وا ته مرؤ دوا جار له گه لتان روچم دهره چي... ته موويست به جو ريكي تر له ئيوه دا روچى شانؤ دا به ينم، به لام ئيوه نه جو لان

و هه ر بيټوچ بوون... يهك ساتيش روچتان به بهر دا نه هات... (كو زين... بيټه ننگى)

پيره په يکه ر: من كو نترين په يکه رى تو م و هه لگري ياده وه ريبي مندا ليټم تا ته مرؤ...

تو مندا لي خوتان چيرو كيكي شه رانين... ته روچه شه رانيبه ناتوانى روچ به بهر قور دا بكات... كامه به چيرو كي تو، جگه له روچيكي ياخى؟

دارا: چيرو كي من دريټ كراوه ى چيرو كي يه كه به يه كه تانه... چيرو كي من و قور دورو دريټه... له چيرو كي تادم و حه وا دريټ تره... "دارا ته بيټته وه به مندا لي" ته روژى



دهستم دابه قورو شتيك دروست بكمم... "پهيكهره كان ههمويان به دهستيک زلله توه شينن"

دهنگي پهيكهره كان: كفر مه كه

دارا: "وهك زلله بهركهويت هاوار توكات" باوكم تپي سرهواندم... من نه مزاني دهستبردن بو قور توه نده كفره... من نه مزاني خوم و دايكم و باوكم له قور دروست بوين... نه مويست مينيش له قور كهسي تر دروست بكمم... توه روزه قورم گرتوه و ويستم يه كم نه نامي به شهريك دروست بكمم... باوكم هاوار بكرد...

دهنگي پهيكهريك: تهي هاوار توه كوفري كهوره نه كهيت جگه له خوا كهس ناتواني به شهر دروست بكات...

دارا: باوكم به توره ييه وه ههستاو هه چي قور هديه له سهروگويلاكمي دا...

دهنگي پهيكهريك: من ناموي تهلادي كافرم هه بيت...

دارا: زوري ليدام "نه گري" ... ههموو قوره كانمي فريدا... توه روزه زياتر قورم خوشويست... بو يه كه جار بو تاوا قور بخوم "قور ته خوات به دم قور خوارده وه بهرده و امه"

ته لين به مندالي هيج يار ييه كم نه بو وه خوم به قور يار ييه كانمي خوم دروست كر دوه... دواي توه روزه باوكم لپي دام... پارچهي قوره كام هه لئه گرت و ته خوارد... قور خواردن له زه تيكي روهي پي به خشم... ده له گملا قور بخون با له زه تي روهي بينن... "پهيكهره كان قور ته خون" توه قوري تام نه كردي له له زه تي روهي به شهر ناكات... بخون با له له زهت بكن... بخون ده بخون... با روهي كه به بهرتان بيت "بهرده و امن له قور خواردن" قور بخون...

"بيدهنگي سهيري پهيكهره كان توكات له قور خواردن توه ستن"

پهيكه ره زن: خواردمان و له زه تي روهيمان نه دي... خواردمان و هه ستمان به روهي مروقه نه كرد... تو ته زاني بوويته به نده يه كي بيحه يا، توهي خوا بو بنده يي خوش نيبه تو كر دوته؟

دارا: له دواي توه زانيم كه ته موي بيمه به نده يه كي بيحاري خواو له باتي تادم و حموا... نه وه كانمي دروست بكمم... به راست كوفره... به لام هه ستكردن به خوايي زوري تازار دام...

پهيكه ره كان: ته سته غفرو لالا... ته سته غفرو لالا

دارا: چيروكي من و قور، له چيروكي تادم و حواو تالوزتره... له دنيا كهس توه نده ي باوكم رقي له قور نه بو و كه سيش به قه ده دايكم حهزي له قور نه بو... ته لين من نه وه يه كي سكيم و له باوكم ناچم... بو يه له دايكم نه چم... بيستومه توه دايكه نه گبه تهم كه به من وه سكي هه بو وه بيرووي به قور خوارده وه كر دوه... روزه جامي قوري نه گرتوه و تا ته خهوت وه كو چه رسات لپي ته خوارد... كه باوكيشم ته يي بي

كه لله يي نه بو، باوكم ناحه قي نه بو و رقي له قور بيت... تا مرديش به تاواته وه بو له خانوي قور نه جاتي بيت... باوكم خهونيكي سهيري هه بو تاواته خواز بوو توه خانوه قوره ي هه مان بوو بيروختي... توه پيوا بوو توه خانوه قوره غه زه بي بو داباران دووين و هه موماني قوري خوشه ويستي قور كر دوه... هه موو جار يك تهيوت ناخ نه گه نه بو وه خاوه ني ژوريكي چيمه نتوو له م كه لاهه قوره نه جاتم نه بو... به لام تا مرديش توه تاواته ي نه هاته دي و هه ر له و كه لاهه يه دا كه به سه ر يا روخا (بيدهنگي)...

پهيكه ره زن: غه زه بي تو بو... بيرمان مه خه وه هه موي غه زه بي تو بو

دارا: من تاوانم نه بو... بهو كاره ساته ژياني من و قور گوزا... بو يه كه مينجار هه ستم كر د قور مايه ي كاره ساته. توه روزه كه وتيان باوكم و دايكم له توفانه كه ي توه ساله دا بوون به ژير كه لاهه كه وه... تا من گه يشتمه ماله وه... چيم بيني خه لكي كه ره ك باوكم و دايكميان هينا يه ده ره وه له ناو توه قورو لپته ي كه لاهه يه دا هه لئا بوون له قوردا. كه رايان كي شاننه ده ره وه له دوو پهيكه ري نووستوو ته چوون، باوكم له ژير قوري كه لاهه كه دا روهي ده رچوو، ئاي باوكي نه گبه تم ناحه قت نه بو و رقت له قور بيت و دوا جار روهت له ژير قوردا ده رچوو و مردي... دايكشم عاشقي قور بو، بو يه روهي ده رنه چوو به قوره وه هه لسا يه وه... له گه ل قوردا شيوه ني بو باوكم ته كر دو شيوه نيكي ته كر د "دهنگي شيوه ن... پهيكه ره كان شيوه ن ته كهن" ئاي دايه گيان توه كاته زانيم ژيان له گه ل قور كاره ساته كه تيمه له قور دروست كراوين و تهم كاره ساته مان هينا يه سه ر زه وي... دايكم ناحه قي نه بو و حهزي له قور بيت... له نيوان هه ر دوو كيانا منيكي قوراوييان هينا يه تهم ژيانه... هه ر قورو خوليش تووش ي تهم نه خوشي به كوشنده ي كر دم وا تيسستا دوا هه ناسه ي ژيانم ته دم و له مروره خوشم ته مبه وه به خول و ته چمه ژير گل... من ته مويست توه رايه بگورم كه ناكريت له گله وه بو گل... ته بيت له گله وه بو ژياني هه تا هه تايي...

پهيكه ره زن: كه ته تزاني كاره ساته و تپوهن كاره ساتي سه رزه مين... بو تيمه ت دروست كر د...؟

دارا: هه ر من نيم گير دهي قورم... به شه ري به ت هه موي گير دهي قوره... سه ر كر ده كان بو يان بكر يت شاره كان، كولا ن و كه ره ك و باخچه كان پر ته كهن له پهيكه ري قوري خويان...

پهيكه ره زن: توه ته نها سه ر كر ده كانن توه تاره زوه يان هه يه، نهك هه مومان...

دارا: نا... هه مومان تاره زوه مانه... حهزيكي شاره و مان تيدا يه بو قور... ته گه ر پهيكه ره قوره كان له ميژوو ده ر به يني چيمان له ميژوي مروقا يه تي بو ته مي يته وه، جگه له كومه لي كاغه ز... قور بو ته به شيك له دروست بو و مان... له ميژوو مان... له تاره زوه مان... بو وه ته به شيك له ياده وه رمان...

پهيكه ره زن: توش گير دهي ميژوو و ياده وه ريت، بو يه تيمه ت تاوا له قوريكي ته ر



دروستکرد... ئېمە تاوانمان چىيە؟

دارا: ئېو تائانبارن... من نەمدەويست تەنھا بە قور ئېو دروست بکەم، بەلکو ئەمويست پەيکەرئەك بن رۆحەبەر بن... ئەمويست لەو بەشەرەتەن جيا بکەمەوہ کہ لە ژياندا وەك پەيکەرئەك بېرۆح ئەژين و بۆ ژيان ئەروانن... ئەمويست لەم شارەدا تەنيا بونەوہرئەك بەرۆح بن... لە ناو شارئەك بېرۆحدا... من نەمدەويست بېنە ئەو پەيکەرەنەي کہ مليۆنەها پەيکەر ئەپيەرستن... شارئەك سەدان پەيکەرئەك بېرۆحى داناوہو ئەپيەرستئەك... شارئەك پەر بووہ لە پەيکەر... ئەوہى رۆح و ژيان و خۆشەويستئەك بېت تېدا نەماوہ... نا... "کۆکين... ماندووبوون... پەيکەرەکان ئەجولئەنەوہ"

دارا: راوەستن بۆ وا پەلەتەنە خۆ من هېشتا نەمردووم... هېشتا هەناسە ئەدەم و رۆح تېدايە... تەنھا ئېو نەبېت کہ چەندەها سالە ئەمەوئە رۆحتان بېتەبەر ناتوانم... ئاواتە خوازبووم بئانکەمە تېکسئەك شانوئەي و بتانجولئەنم نەمتوانئەك...

پەيکەرەژن: ئەي منت بۆچى بوو... من جگە لە خەون هېچ نەبووم لە ژيانتا... ئەبوايە منت دروست نەکردايە... منت بۆچى بوو؟

دارا: تۆ نازدارەكەم... هەموو ئەو شتانەي لە ژياندا لە قور ناچن لە تۆ ئەچئەك... نېوہت لەو كچە ئەچئەك كە فېرى خۆشەويستئەك سەماي كەردم... فېرى بېنى شانوئەك كەردم. "تارمايى كچئەك دەرئەكەوئەك... هۆ نازيزەكەم ئېستا لە كويئەك خۆزگە لېرە ئەبوويت و ئەم دواساتانەي ژيانم دەبېنى... ئەو كچەي ١٠سالە خۆشم ئەوئەك و نەمتوانئەك بېت بېم... خۆشەويستئەك تۆ هانئەك پارچەكانى يادەوہريم بکەمە پەيکەرئەك بېانخەمە سەر شانوئەك منئەك بېمە دەرئەكەوئەك بتانجولئەنم... (پەيکەرەکان ئەجولئەن و وەك لەسەر شانوئەك بېت بە خاويى قاچەكانيان بۆ سەما ئەجولئەنن) لە تۆشدا تەنھا قاچە ئالتونئەكەم بېرە كە سەمات پېتەكەرد... منى قور لە هەموو لەشى تۆدا عاشقى قاچت بووم... نازانم چاوت چۆن بوو... بەلام ئەزانم جوانترين قاچت هەبوو... كە تۆم دى لەسەر شانوئەك سەما ئەكەيت... زانيم جوانترين شوئەك ئافرەت قاچئەكە... ئەو قاچانەي مەگەر خوا خۆي بزائى چۆن دروستيكرودون... دواي كۆتايى شانوئەكە هاتمە لات و سەرئەك بۆ دانەواندى، ئەوہ بۆ تۆ نەبوو بۆ بېنى قاچەكانت بوو... تەنھا يەك داوام كەرد... ئەتوانئەك بېيت و چەند سەعات سەبر بگريت و پەيکەرئەك لە شېوہت دروستبکەم... سەيرت لېهات منئەك قوراوي ئەو داواكارئەك سەختە ئەكەم... پېموتئەك هاتئەك پېمخۆشە بە تەنورەوہ بېيت... نەتزانئەك بۆچى... بەلام خۆم ئەمزائى بۆ ئەوہى قاچەكانت دروستبکەم... من لە هەموو وانەكانى پەيکەرەسازيدا باش بووم... تەنھا لە تەشرىحدا خراب بووم... مامۆستا پېي ئەوتم تۆ هەر وئەك مەژۆ دروست مەكە، چونكە لە دروستكەردنى بال و قاچدا كۆلئەك و لە تەشرىحدا هەموو سالىك ئەكەوتم... دواي دروستكەردنى قاچەكانى تۆ. هەموو مامۆستاكان هاتنە سەيرى و پېشانى هەموو قوتايەكانيان دا... من داھينانم لە قاچى جوان دروستكەردندا كەرد... گەر هېندە ئەو قاچانەي تۆ

وا جوان نەبوئايە... من نەمتەتوانئەك و دروستبکەم... لە غېرەيدا ئەو پەيکەرەي تۆم هەلگرت و هېنامەوہ ئېرە... بۆ ئەوہى كەس ئەو قاچانەت نەبېت و عاشقت بېت... وەك من عاشقت بووم... ١٥سال عاشقت بووم و نەموئەك بېت بېم... ١٥سال هېنام و بردم نەمتوانئەك و شەيەكئەك خۆشەويستئەك پې بېم... لەبەر خاترى تۆ ئەهاتمە هۆلەكانى شانوئەك نەمتوانئەك بېم من عاشقى تۆبووم... تۆم هېناو ويستم لېرە رۆح بەبەرتا بکەم و بېت بېم خۆشم ئەويى بەلام شكستم هېنا... نازانم ئېستا لە كويى ئاخۆ لە ئاميزى كەسيكدا نوستوويت نرخی تۆ بزائت؟ من وا خەريكە رۆح دەرئەكەي و شەيەكەم بەتۆ نەوت... وا خەريكە ئەمەم و تۆم نەبېنى رۆژئەك بچولئەك... هەموو رۆژئەك لېرە قاچەكانت ماچ ئەكەم و تۆ رۆحت نايەتە بەر بۆ ئەوہى لەسەر شانوئەك سەمايەك بکەين... دارا لەگەل ژنە پەيکەر سەما ئەكات... پەيکەرەكانئەك لە جېي خۆيانەوہ سەما ئەكەن... دارا لەكاتئەك سەماكەردندا بەهېواشئەك ئەكەوئەك زەوى و پەيکەرەژن ئەيگريئەك" وا من ئەمەم و پەيکەرە ژنئەك هەر بېرۆحە... من ئەمەم و قاچەكانت نەبېنى بەلرئەنەوہ و جەپئەنە سەما... وامن... (كۆكە... ماندووبوون... پەيکەرەکان هەموو دېن بۆلای)... دارا: راوەستن هېشتا رۆح تېدايە... تا ئېو ئەمەو رۆحتان بەبەردانەيەت من رۆح دەرناچئەك...

"پەيکەرەکان ئەچنەوہ جېگاي خۆيان"

ئەي تۆ پېرەپەيکەر؟... تۆم دروستكەرد بۆ ئەوہى شاھيدى ئەو رۆژانە بېت كە رۆح بەبەر ئەم پەيکەرەندا ئەكەم و شانوئەكەي زېندوويان ليدروست ئەكەم و تۆش ئەكەمە دەرئەكەوئەك شانوئەكە... نا خۆم ئەم... نا... من ئەبەك داھينەرى نوئەك شانوئەك رۆحدارو تۆش ئەبېتە دەرئەكەوئەك زېندوو... بەلام تۆش نەجولائى... نازانم بۆ... تۆيەك پېرتري پەيکەرم لەوكاتەوہى لەگەل قوردا دەستمكرايەوہ دەستم بە دروستكەردنى تۆ كەرد... تۆ ئەم هەموو سالە لەگەل ئەژيت و كۆي هەموو يادەوہريەكانئەك... دەبلى... بچولئەك سەيرئەك ئەم مەزەلەيە بکە و نەوہى قور ئەبېتەوہ بەگل و ئەبېتەوہ پەيکەرئەك بېرۆح... هەموو سالىك چاوەروانم هەستيت و وتارئەك بۆ رۆژئەك ئەم پەيکەرەنەم بنووسئەك... من چەندين سالە هەول ئەدەم و تۆ هېچ نانوسيت... بېدەنگ هەر سەيرم ئەكەيت... ئەمە دوا رۆژئەك ژيانمەوہ وەكو تۆ ئەبەك پەيکەر بەلام بېرۆح، چونكە كەسيك نېيە رۆح بەبەردا بكات... داخى تۆو شانوئەك ئەم ئەكتەرە جوانە بېرۆحانەم... وا منئەك ئەم نەخۆشئەك كوشندەيە ئەمكۆژئەك و تۆ هېچت نەووت... (بېدەنگى)

پېرەپەيکەر: چى بېم؟... چى وتارئەك بنووسم؟ دارا: چۆن باسى شكستئەك نەوہيەكئەك بى شانوئەكە. پېرەپەيکەر: هېچ نانوسم... هېچ نانوسم... هەموو شكستە... شكستە... بۆ ئەم رۆژەش هېچ نانوسم... رۆژئەك شكستە جوانەكانە... دارا: ناحەقت ناگرم نايەيتە جوولەو وتارئەك بۆ رۆژئەك خۆت بنووسئەك... باسى چى



ئەكەيت... ھۆلەكان نەماوھ... تارۆحى شانۆى بەبەر بەھنیتەوھ... باسى چى ئەكەيت باسى كۆشكى ھونەرلەك ئەكەيت كە ھونەرى تىدا پىشكەش ناكرى... باسى چى بەكەيت...؟ وبىستمان بە ھونەر رووتيان كەيتەوھ و پىيان پىبەكەن... بەلام وا رووتيان كىر دووين و بە خۇمان پىبەكەن... باسى چى بەكەيت...؟ ھەوالى خۇمان ئىستا لە پاشكۆى رۆژنامەكاندا بىلەزەتەرتىن بابەتى خويندەنەن... چى ئەنوسى...؟ ئاى پىرەپەيكەر... باسى چى ئەنوسى بۆ رۆژى شكستى خۇمان... ئەم رۆژى دوا رۆژى شكستى مەن... نەتتوانى وەك شاھىدەك دوارۆژى ژيانم بنوسىتەوھ...

پىرەپەيكەر: ھىچ نانوسم... ھىچ نانوسم... ھىچ نانوسم...  
دارا: بۆ نانوسى؟ بۆ...؟ ئىتەر تەواو مەن و تۆ ئەبىنە ئەو پەيكەرەى لە يادەكاندا نەبىت كەس سەيرمان ناكات...

پىرەپەيكەر: ھىچ نانوسم...  
دارا: ئەزانم نانوسى... "تورە ئەبىت" مەنوسە... تۆ كەى نوسىوتە تا ئەمرۆ بنوسى... مۆتەكەيەكى بىرۆحى لىم نايىتەوھ... ئەمرۆ ھەموو شىتەك تەواو نە تۆ نەخۆشەويستەكانم ناتوانن بچولەن و رۆح بەبەرتانا بىتەوھ...

پىرەپەيكەر: نانوسم  
دارا: تەواو... بۆ دواچار ئەتانشكىنم... چونكە كەسەك نىبە دواى مەن ژيانتان بەبەردا بكات و شاھىدى بۆ رۆژانى قورواى مەن بەن. ئەتانشكىنم... لەگەل خۇما ئەتەنكەمەوھ بە خۇل... تەواو" ھەول ئەدات بىيانشكىنى... ھىزى تىدا نەماوھ... ئەكەويت... ھەلئەسەيتەوھ... بەدەست بە دىمەنىكى ھىواش بەنىو پەيكەرەكاندا دىت و لىيان دەدات بۆ ئەوئەى بىنانشكىنى... بەردەوامەو پىرەپەيكەر تازار ئەكىشى و بە بىدەنگ ھاوار ئەكات "

پىرەپەيكەر: نا... راوہستە... نا... دەنوسم... دەنوسم...  
دارا: "بەخۆشەوھ" پىرەپەيكەر... پىرە يادەوھرىم... دواچار ھاتىتە جوولە...؟  
پەيكەرەكان: "بەخۆشەوھ ئەجوولتەوھ... دىمەنىكى خۆشى"  
پىرەپەيكەر: ھەموو ئەنوسم... سەركەوتن و نوشستى... شىوھن و خۆشەويستى... ئەنوسمەوھ...

دارا: پىرەپەيكەر... بنوسە... ھا بگرە ئەوھ عەينەك و قەلەم و كاغەز... ئەم دوا رۆژى شكستەم بەكەرە وتارىكى رۆژى شانۆ... "لە خۆشىدا نازاىت چى بكات" دواچار رۆح بەبەردا ھاتەوھ... ئاى خوايە چەند مەھەربانى و ئەو ئەركەت پىبەخشىم كە رۆحەك بەبەر بىنەمەوھ... پىرە ھا بنوسە...

"پىرەپەيكەر... ھەرسەبىرى ئەكات و ھىچ نانوسىت"  
دارا: بۆ وەستاوى... بنوسە...

پىرەپەيكەر: "سەيرىكى ھەموو پەيكەرەكان ئەكات"

لە كاميانەوھ دەستپىبەكەم...  
دارا: سەبىرى مەن بەكە... تۆ شاھىدى يادەوھرىبەكانى قورى... لە ئەوانەوھ دەست پىبەكە... لە مەنەوھ دەست پىبەكە... لە دواساتەكانى ژيانم... نا... لەچىوارەكانەوھ دەست پىبەكە...

پىرەپەيكەر: "دەست بۆ سەردلى خۆى ئەبات"  
دارا: نا... نەكەى نەوھكا دلت بوەستىت و لە نوسىن بەكەوى... لەكەمال ساپىرەوھ دەست پىبەكە...

پىرەپەيكەر: "اقا پىئەكەنىت"  
دارا: نا نەكەى دواى پىبەكەنىنى قسە خۆشەكانى ناھىلىت تەواى بەكەيت... لە ماجىدەوھ دەست پىبەكە... نا نەكەى... با ئۆتۆمبىلىكى گوماناوى و ھارو شىت نەمانكات بەژىرەوھ... ئەى لەكۆيوھ دەست پىبەكەن...

پىرەپەيكەر: خۆشت نازانى چى بنوسم... شىتت كىردم... چى بنوسم؟  
دارا: ئەزانى چى بنوسە. ھا... ھا... ئا، چىرۆكى مەن و قور بنوسە... سىنارىبى شىكستى خۆشەويستى مەن بنوسە... چىرۆكى ئەم پەيكەرەنەم بنوسە كە خۆشەويستن... سكرىتتىكم بۆ بنوسە با دواى بەقور بووم... بىكەنە تىكستىكى شانۆ... ئامادەى... دەى سەبىرەكەو گۆبىگرە...

پىرەپەيكەر: "عەينەك لەچا و ئەكات و قەلەم بەدەست ئەگرىت" چى بنوسم؟  
دارا: بنوسە ئىمە نەوھىكەن سەينەماكان ئەروخىنەن و بالەخانەى لىدروست دەكەين... بنوسە ئىمە بۆ مردووەكانمان ئەژىن و سەد ھۆلى پىرەسە دروست ئەكەين و ھۆلىكى شانۆمان ناوى... ھۆلى پىرەسەى مردووانمان لە ھۆلى شانۆى زىندووانمان گەرم و گورترە... بنوسە نەوھكانمان لەجىاتى ژوانىيان لە ھۆلەكانى شانۆ سەينەما بىت... ژوانىيان لای مردووەكانە لەسەر قەبران و...

پىرەپەيكەر: تۆ باسى چى ئەكەيت؟  
دارا: بوەستە ئەوھ باسى چىمكىرە تكات لىدەكەم بىكۆژىننەوھ مەن خەرىكە كارەساتى خۆم بىر ئەچىتەوھ... نا لە مەنەوھ دەست پىبەكە. لەو رۆژوھ دەست پىبەكە كە بەزۆر گرتىيان و بەتوانى ئەوھى لەگەل سەگ يارىم كىرەوھ لە قورىان گرتەم و ئەيانووت گلاو بووھ... تەنھا قور پاكى ئەكاتەوھ... ئەگرىام و پىئەكەنىم... ئەگرىام بۆ ئەوھى بە گلاو ئەزانم... پىئەكەنم لە خۆشى ئەوھى لە قورم ئەگرن... زۆرم پىخۆش بوو... گەورە بووم و ئەو ھەموو گلاوھ بىنى و كەسم نەبىنى لە قورىان بگرى تا پاكبىنەوھ... حەزەم ئەكرد ئەم شارەم لە قور بگرتايە و پاكر بووايەتەوھ... بەلام چەندەم لە قور بگرتايەوھ كۆيم لە قور بگرتايە... ھەرچى قورى ئەوگوندە چۆلەنەم بەئىنايە بەشى نەئەكرد... بنوسە مەن دانى پىدادەنىم شكستەم ھىنا... مەنىكى شكست خواردوو... بنوسە پەيكەرەتاشىكى قورواى وىستى پەيكەرەكانى رۆح لەبەر بكاو داھىنانىكى نوئ لە شانۆ بكات بەلام شكستى





په يکه ره ژن: نا... ماموستا... فەرموو هەموو پرچم  
 دارا: "دەست ئەخاتە ناو پرچی" يەکه مین جاره دەست لەناو پرچی کچیک دەدەم...  
 نای بەراست پرچ وای بۆنی خۆشه؟  
 په يکه ره ژن: بەراست بۆنی خۆشه؟  
 دارا: بۆنیکی وای خوش... نازانم ناوی چ بۆنیکی بنییم... نا... ناوی ئەنیم بۆنی پرچ  
 په يکه ره ژن: ئەزانای ماموستا هەست ئەکەم دەستە کانت لەناو پرچمدا لە دەستەکانی  
 باوکم ئەچیت؟ حەز ئەکەم لەسەر ئەو دەستانەت بنووم...  
 "دارا دەستی وشک دەبیت و ئەوەستیت"

په يکه ره ژن: ئەمە چیرۆکی خۆشهویستی باوک و کچه... چی بنوسم؟  
 دارا: بۆ راوەستای؟ ئەزانم چی پێوتم... ناوی ئەنیتی چی خۆشهویستیهک بینی. من  
 خۆشم ویست. رازی بووم بەهەموو جوړیکی خۆشهویستی ئەو... من بوو مە دیلی ئەو  
 پرچمی که نازانم تێستا لەناو دەستی چی گەمژەیه کەدایه که نازانی بۆنی چیه؟... من  
 چەندەها ساله لێره، لای ئەم په يکه ره ژنە ئارەزوومە ساتیکش رۆح بێتە بەریان و تەنها  
 پێیان بلیم خۆشم ئەوین. بەلام... بە کێ بلیم بەو په يکه ره ژنە که بێرۆحن؟ "کۆکه  
 و ماندویتی زۆری بۆ دینی" شاھید بە پێره په يکه ره ژنە، من عاشقی چی شتیکی سەیر  
 بووم... وای خەریکه بۆ هەتا هەتایه جێیان دیلم و پیم نەوتن... وای ئەبەوه بە قور و رۆژیک  
 چیه گیانیان بەبەر نەهات...

من عاشقی هەردووکیان بووم هەریه کهیان لە کاتیکی جیاوازا... نەزانای چۆن  
 پرچ و قاچ پێکوهه گریدەم و هەردووکیانم پێکوهه خۆشبویت... شەویکیان لەم  
 ژوورەدا وەك شیت و هار هاروارم ئەکردو ئەموت قاچەکانی تۆ و پرچەکانی تۆم خوش  
 ئەوی... ئەستەمە لە یەكکاتدا دووانت خوش بویت که هەریه کهیان شتیکیان لە ژیان  
 پێبەخشیویت... هەستام و "قور دینی و دایەنێ بۆ دروستکردنی په يکه ره ژن" دەستم  
 کرد بەدروستکردنی په يکه ره ژنە نوێ. "په يکه ره ژن قۆدریژ و قاچی روت  
 دروست ئەکات" ئەو په يکه ره ژنە که بتوانم جوانی هەردووکیانی تیدا دروستبکەم...  
 قاچی ئالتوونی و ئاوازی پرچ... زۆر خەریک بووم تا دروستمکرد...

په يکه ره ژن: من په يکه ره ژنە هەموو ئەو کچانەم که خۆشت ویستون  
 دارا: په يکه ره ژنە لە خۆشهویستەکانم "هێما بۆ چەند په يکه ره ژنە تر ئەکات"  
 بەشیکی لە قاچی تۆ و بەشیکی لە سەری تۆ... سەیرکه سەیری ئەم په يکه ره ژنە سەحریه  
 بکه... قاچەکانی سەما ئەکا و پرچەکانیشی ئاواز ئەژەنی... تیتەر پێویستم بە ئیوه  
 نەما... هەردووکتانم کرد بەیهک و ئەمەم لێدروستکردن... تیتەر برون ئیوه تەواو... خۆم  
 تەرخان ئەکەم بۆ ئەوێ رۆح بەبەری ئەمدا بکه که جوانترینی هەردووکتانی تیدا...  
 من ماندوو بووم لە گەلتان و هیچم بە هیچ نەکرد... تیتەر لە گەل ئەمدا که هەردووکتانە  
 بۆ هەتا هەتایه پێکوهه ئەبین... ئیوه تەواو برون... ئەتانشکینم با دەستی کەسی تر

نەکەون... ئەمە هەردووکتانە... ئیوهش ئەشکینم... (دەست ئەبات بیانشکینی... کۆکه...  
 ماندوو... بێدەنگی)

په يکه ره ژن: بیانشکینە... من هەم ئەوانت بۆ چیه  
 دارا: نا... نا... ئەوان هێشتا تامی خۆیان هەیه... ناتانشکینم... قاچەکانی تۆشم  
 دەویت... پرچەکانی تۆشم دەویت... هەردووکیانیشم پێکوهه دەویت...  
 په يکه ره ژن: شکست لەدوای شکست... چی تر بنوسم؟

بنوسه پیره بنوسهوه... ئەم شکستەم بنوسهوه... شکستی منیکی نەخۆش... وەك  
 شانۆکانت نەخۆش. بنوسه بکه که درێژترین وتاری رۆژی شانۆ... درێژ که بەدیژای  
 سأل بێخوینیتەوه تەواو نەبیت... هەموو گوناھەکانم بنوسه... لەبەر دەم دەرگای خوادا  
 گوناھبارم بنوسه. تێستاش خوای گەوره لەم دواساتانەم که ئەزانم دیمە بەردیوانت و  
 وک عەبدیکی گوناھبار داوای لێبوردنت لێدەکەم... من هەر گوناھبارم... دە ئەمشو  
 بۆ دواجار یارمەتیم بدە و رۆح بەبەر ئەم تازیانەم بکه... با بەبێ هیوا نەمرم...  
 ئەزانم تۆ عەبدە گوناھکارە کانت خوش ئەوی و یارمەتیا ن ئەدیت... ئەمشو ئەبە  
 نوێژکاریکی وای که لە هیچ عەبدیکت نەدی... بەس ئەمشو تۆزی لە گەورهی خۆتم  
 پێ بێخەشە با گیان بەبەریاندا بکه... یارمەتیم بدە... تەنها گوناھیک کردوومە بەشەرم  
 بە قور دروستکردوو ئەمەوێت رۆحیان بەبەردا بکه... دەی خوای گەوره... هیمەتم  
 که... رۆحیان بەبەردا بکه... په يکه ره ژنە: ئەللا... ئەللا... دیمەنی دەرویشی نوێژیکی  
 شیتانە... دیت و دەچیت و لەجیبی خۆی سەمای دەرویشی دەکات... هاروا ئەکات...  
 دەپاریتەوه... بەخیرایی وەکو سەمایەك نوێژ ئەکات... ئەللا... ئەللا...

«بەردەوام ئەبیت و په يکه ره ژنە هەموو زیکر ئەکەن... دارا لە زیکر ماندوو ئەبیت و  
 وەك په يکه ره ژنە لێدیت و وشک دەوستیت. پێره په يکه ره ژنە په يکه ره ژنە ئەوستیت. قەلەمە کە  
 لە دەستتە کەوێت... په يکه ره ژنە کان لە جیگای خۆیان ئەوستن... جوولە نامینی»  
 هەموو په يکه ره ژنە: نا... نا...

په يکه ره ژن: دارا... هەستەوه... رۆحمان هاتەبەر دارا هەستەوه سەیرکه... سەیری  
 په يکه ره ژنە کانت بکه وای هەمویان بوونە رۆحەبەر هەستە دارا... رۆحمان بە گیاندا هات...  
 هەستە و ئەم رۆحە جوانانە بێنە... بجوولێ... دارا  
 په يکه ره ژنە: دارا... دارا... دارا

کۆتایی.

سویسرا ۲۰۰۹

## دیدار

**د. دلشاد عهلی:**

**کهسانی ره خهگری به توانا  
تایستاش له دهرهوهی زانکو  
دهبیرین**

دیداری: شه میران سلیمان



**ئهمجهد شاکهلی:**

**روشنبیر کهسیکه ئازادانه دههزیت،  
شورشگیرانه و ئه نارکیستانه و هه همیشه  
ره خهگرانه کوتهکان دهپسینیت،  
بتهکان دهشکینیت**

سازدانی: ستیقان شه مزینانی



**جههانگیر:**

**پووستمان  
به روشنبری یاخی ههیه  
یاخی له شته پیرۆزهکان**

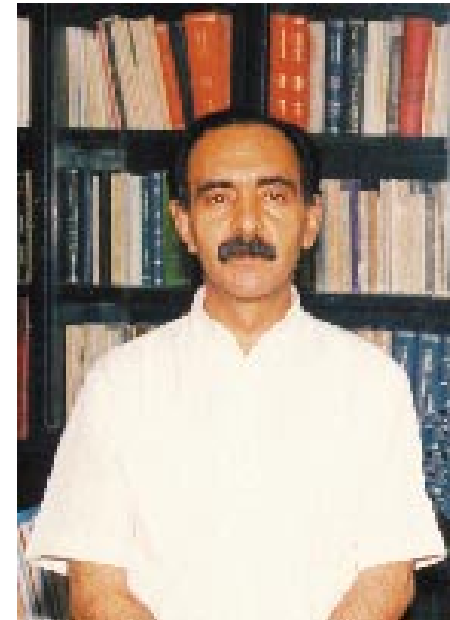
دیداری: بهختیار کهریمی



## د. دلشاد عهلی:

### كەسانی رەخنەگری بەتوان

### تائىستاش لە دەرەووی زانكو دەبىنرین



د. دلشاد عهلی

دیدیاری: شەمێران سلیمان

### زاراوهی رەخنە ئە ئەدەببیاتناسی کوردیدا چۆن بەکارهاتوو؟ یان چۆن پیناسهکراوه؟

زاراوهی رەخنە، هەرچەندە درەنگتر بە کوردی وەکو رەخنە لە دوای سالانی بیستی سەدەى بیستەوه زیاتر بەکارهاتوو، بەلام لەژێر چەمکی هەمان رەخنەى عەرەبى ئىسلامییدا بوو، واتە بەهەمان پیناسەو چەمک بەکارهاتوو، وەکو چۆن ئەدەبى کوردی بەتایبەتى شیعری کوردی هەلگری هەمان چەمکی ئەدەبى ئىسلامی بوو، رەخنەى کوردیش هەلگری هەمان چەمکی رەخنەى ئىسلامی بوو، کە دەلێن رەخنەى ئىسلامی

مەبەستمان لەو رەخنەیهیه کە لە سەردەمی عەباسییه کاندا ئارێتەکرا بە رۆشنییری کۆمەلێک شارستانییهتەوه، بەتایبەتى شارستانییهتى یۆنانى و هیندى و گەلانى ئێران، بۆیه رەخنەى رۆژەهەلاتى، یان رەخنەى ئىسلامی بناغەیهکی پتەوى تايبەتى خۆى هەیه کە ئاودراوه بە کۆمەلێک سەرچاوهى رۆشنییرییهوه.

لە راستیدا رەخنەى کوردیش لە، بازنەى هەمان رەخنەى ئىسلامیدا دەبىنریت، بەرەبەرە لەگەڵ هەر قۆناغىکى رۆشنییریدا وەک لای هەر میللهتێکى تر زاراوهى رەخنە، چەمکەکەى فراوانتر دەبیت، سوود لە هەموو ئەو سەرچاوه رەخنەییانە وەرەگریت کە لە سەردەمه جیاجیا رۆشنییرییهکاندا پەیدا دەبن.

### رەخنەگر کێیه؟ ئەو مەرجانە چىن دەبیت ئە رەخنەگردا هەبن بۆ ئەوهی ئە کارەکهیدا سەرکەوتوو بیت؟

وشەى مەرج لێرەدا دەشیت نەختیک پرسیارە کە ئالۆز بکات، هەر چۆنیک بیت کە باس لە رەخنەگر دەکەین، دەبیت بگەرێینەوه بۆ ئەو راستییهى هەر خوینەرێک بۆخۆى، هەر شیعردۆستیک، هەر ئەدەب دۆستیک ئەو ئازادییە هەیه کە قسە لەسەر هەر بەرەهەمیک بکات کە دەخوینێتەوه، یان گوێ لێدەبیت، بۆیه هەر خوینەر و شیعردۆست و ئەدەب دۆستیک دەکریت بۆخۆى رەخنەگر بیت و گرنگیشه گوێ لە هەموو ئەو تیبینى و تێروانىنانە بگيرین کە خوینەرێک دەبێت بەرەدەستى داھینەرێک، بەلام ئەگەر بێینە سەر رەخنەگر بەمانا پەسپۆرییهکەى، دەبیت تارا دەیهک رەخنەگر پەسپۆر بیت لە بواری رەخنەدا، بەلام ئەمە رێگر نییه لە بەردەم کەسانێترو بۆیان نەبیت قسە لەسەر هەر بەرەهەمیکى ئەدەبى بکەن و تیبینى خۆیان لە بارەوه بلین، بەلکو پێویستە رەخنەگریش گوێ لە سەرنج و تیبینىیهکانى ئەو کەسانە بگرن، دیارە بۆ هەر دەقیکی ئەدەبى، دەبیت ئاگامان لەوەبیت کە دەقیکی ئەدەبى لە قۆناغیکدا جەماوەریکی شیعری و ئەدەبى خۆى هەبیت، بەلام لە قۆناغیکى تردا ئەو جەماوەرى نەبیت، چ لەرووی چەندیتى و چ لەرووی چۆنتییهوه، بۆیه ئاساییه کە لە قۆناغە ئەدەبییه جیاجیاکاندا هەر دەقیکی ئەدەبى دەشیت قسەى زۆر لەسەر کرايیت و لەقۆناغیکى تردا قسەى کەمتر لەسەر بکریت، لەلایە کێتەرەوه ئەوەمان بێرنەچیت و کە زۆر گرنگە، دەشیت دەقیکی ئەدەبى بۆ هەندیک خوینەر و شیعردۆست دەقیکی سەرکەوتوو بیت، بۆ نمونە ئەگەر ئەو دەقه گوزارشت لە ناخى خوینەرە کە بکات، بەلام ئەو بۆ کەسیکى تر کە گوزارشت لە ناخى نەکات بە دەقیکی جوان و سەرکەوتوو دانەبیت، ئەمەش زۆر ئاساییه، دەشیت دەقیکی ئەدەبى بە تێروانىنى کەسیک سەرکەوتوو بیت، لەبەر ئەوهی دەرپرینە لە ناخى، دیسان بۆ کەسیکى تریش سەرکەوتوو، نەک لەبەر ئەوهی دەرپرې موعاناتییهتى، بەلکو لەرووی جوانکارییهوه، لەرووی چینیى زمانییەوه هەمان جوانیى و سەرکەوتویی







هيندییه كانو گهلانی ئیران وەرگرتوو، بووه به رهخنه یه كه ئیمه ئیستا پییده لیین رهخنه ئیسلامیی، چونكه له سهرده می عهباسییه كاندا ئهو زه مینه ه سازبوو ئهو جوړه ئه ده بو و رهخنه ه سه ره له بدات.

**ئهو زمانه ی كه ره خنه گر ده بیته به كار به یینیته له كاتی هه ئسه نگاندن و ره خنه گرتن له ده قیك، ده بیته چو ن بیته؟**

ئیمه رهخنه له دهق ده گرین، زمانیک كه رهخنه له دهق ده گریته، ده بیته زمانیکی ئه ده بیته و زانستی بیته، زورجار ئهو وشکی و توندوتیژی کاتیك كه له زمانی وتاریکی رهخنه ییدا بینراوه، یان ده بیتریت، ئهو زمانه زیاتر روهی له داهینهر کردوو، ئه وه یه زورجار هه ندیک وتاری رهخنه یی جوړه زبیرییه کی تیا ده بیتریت، له گهل ئه وه شدا زورجار رهنگه هه ندیک وشه به کار به یتریت، ئه گهر نییه ت لیوهی زانسته كه بیته، نهك شکاندن داهینهره كه، ئه وه په سه ند ده کریته، په یوه ندی نیوان رهخنه گرو داهینهر جوړه حه ساسییه تیکی تیا به، ئهو حه ساسییه ته وا ده كات به داخوه، رهنگه له هه ندیک قوناغدا وشه یه کی وه كو رومانتیکیه تی پیشكه وتووخوازو رومانتیکیه تی كونه په رستانه كه به كار به یتریت بو ده قیك، خودی داهینهره كهش بگریته وه، ئه وه له راستیدا جوان نییه به کار به یتریت، رهخنه ی كوردی زورجار توشی ئه وه بووه كه پیوسته بهوردی به کاریان بیین.

**ره خنه ی كوردی توانیووه تی ریچكه یه کی تاییه ت به خو ی هه بیته، یان ئه ده بی كوردی تیووری ره خنه یی هه یه، تا ره خنه گران له سه ری برۆن؟ یان ره خنه گران ی كورد تانیستاش له بهر رو شنایی تیووری ره خنه یی جیهانی ده قیك هه ئه سه نگیین؟**

مه رج نییه هه ر میلله تیك تیووریکی رهخنه یی خو ی هه بیته، ئیمه ده زانین شارستانیییه كان ئاروته ی یه كتر بوون، ئیستا ئیمه وه كو نه ته وه یه ك به شدارییه کی راسته وخو ی چالاكانه مان کردوو له شارستانییه تیكدا، كه پییده لیین شارستانییه تی ئیسلامیی، یان شارستانییه تی رۆژه لاتی، یان شارستانییه تی گهلانی ئیران هه موهی پیکه وه، بۆیه به داخوه ئهو تیووری ئه مپرو پییده وتیتریت تیووری عه ره بی كه باسکرد، ئهو تیووری سه ره ده می عه باسییه كانه ته ماشا ده كه یین، زۆریه ی نو سه ران و ره خنه گران ی ئهو سه ره ده مه به ره چه له ك كورد بوون، ئه وه ی پییده وتیتریت سه ره ده می بووژاندن ه وه ی عه ره بی، به تاییه تی له میسر، یه كینك له رابه رانی ئهو بزوتنه وان ه ئه گهر ئه جمه د شه وقی بیته، یاخود عه قاد بیته، له راستیدا ته مانه به ره چه له ك كورد بوون، بۆیه ئیمه وه كو میلله تیك به شداریان کردوو له سازدانی ئهو تیوورانه دا، به لām مه رج نییه ئیمه ئه مپرو بلین تیووریکی تاییه ت به خو مان هه یه، سه ره ده م سه ره ده می عه وه له مه یه، سه ره ده می ئاو یته بوونی



رۆشن بیرییه كانه، ئه ده ب هه لگری سیمای نه ته وایه تی، یان ناوچه یی بیته، هه لگری هه مان مۆرکی جیهانییه تیکی پیوه یه، له بهر ته وه له لایه کی تریشه وه ره خنه به ره ده وام سوودی له لایه نه جیا جیاکانی زانسته مرۆیییه كان وهرگرتوو، چ له روهی فه لسه فییه وه بیته، چ له روهی كو مه لایه تی و ده روونییه وه بیته، ئه مانه ش زانستی گشتین تاییه ت نین به نه ته وه یه كه وه، یان میلله تیكه وه، ئه گهر ئیمه بیین له روهی ده رووناسیییه وه سوود له تیروانییه كانی فرۆید وهر بگریین، ئاساییه وه ئه وه ناگه یه نیته ئیمه خاوه نی تیووریکی ده رووناسی نین و ده چین په نا ده به ینه بهر كه سیکی بیگانه، له گهل ئه وه شدا تیروانیی ره خنه یی چ بو ئیمه و چ بو میلله تانی تریش تاییه ته ندی خو ی ده می بیته، رهنگه له قوناغیکی رۆشن بیری ئیمه، با بلین له سالانی په نجا و شه سه ته كانی سه ده ی رابردودا ره خنه ی كوردی ریره ویکی ئایدۆلۆژی وهرگرتبوو، ده شی ئهو ریره وه ئایدۆلۆژییه له هه مان سه ره ده مدا له ره خنه ی میلله تیکی تر دا به دی نه کریته، له حه فتا كاندا ریره ویکی جوان کاریی هاته نا وه وه، بۆیه هه ر قوناغیك، ره خنه كهش روو له تاییه ته ندییه ك ده كات كه ئه ده به كه خو ی روهی تی ده كات، واته ئه ده به كه خو ی هه لگری سیمو مۆرکیکی تاییه تی بیته، ره خنه هه لگری ئهو مۆرکه ده بیته، با له بهر رو شنایی تیووریکی گشتیی جیهانی دا كار ه كانی به دی بیته، یان به پیی ئهو ریبازه ره خنه ییانه ی كه له بهر ده ستان.

**زویربوونی نو سه ر، یان شاعیر له ره خنه گریك به هو ی ئه وه ی كه به ره مه ییك، یان ده قیكی ئه و نو سه رو شاعیره ی هه ئسه نگاندوو وه له هه ئسه نگانده كه دا به ره مه ی ئه و نو سه رو شاعیره ی به لاواز، یان كرچ وكال له قه لدا بیته، بوچی ده گه ری نییه ته وه؟ بو لاوازی و نزمیی ئاستی رۆشن بیری، یان تیینه گه یشتنی له ره خنه، یان هه ر شتیکی تر؟**

نیوانی داهینهر و ره خنه گر له هه موو قوناغه میژوویییه كاندا جوړه ناكوکی و ساردو سربیه کی تی دا بینراوه و زور ئاساییه، هه موو كاتیكیش ئهو ناكوکییه نییه له نیوانیاندا، ده بیته داهینهر زیاتر ده روونی فراوان بیته بو ئهو تییینی و ره خانه، به مه رجیک ئهو ره خنه یی سه باره ت به ده قه كانیان ده گریته، مه به ستی خاوه ن به ره مه مه كه نه بیته، به لكو ته نها قسه كردن بیته له سه ره ده قه كه. ئاساییه ئه گهر شاعیریك دل ی گهر د بگریته، كاتیك به ره مه مه كه ی به لاواز، یان كال و كرچ له قه له م بدریته، هه ر یه ك له ئیمه هه ر کاریك ده كه یین، پیماخوشه ده ستخوشیمان لیبگریته و دلشمان گهر د ده گریته ئه گهر بلین كار ه كه ت كه مو كورپی تیا به، ئه ده بیته وایه، ته مه ش به شیکی ده كه ویته سه رشان ی داهینهر و به شیکی دیكه ی ده كه ویته سه رشان ی ره خنه گر، چو ن داهینهر یك سه ره سه ته به ره مه میك بلاوده كاته وه، ده بیته ئاواش



ئاسايى بىت بەلايموۋە كە رەخنە لە بەرھەمەكەى بگىرېت، تا ئەو رادەبەى بنەماى زانستىيى لە رەخنەكەدا ھەبىت. كاتىك داھىنەرىك بەرھەمەكەى دەنووسىت پىپىخۆشە بۆ كەسىكى بخوئىنتەو ھەو ئەو كەسەش پىپىبىت ئافەرىن بەرھەمەكەت جوانە، پىمبوايىت ئەحمەد رامىيە دەلېت: جارېكىيان دواى نىوەشەو شىعەرېك نوسى، ئەوئەندە ھەزم دەكرد بزائم شىعەرەكەم چۆنە، خېرا چوروم دەرگاوانەكەم بەخەبەرھىناو شىعەرەكەم بۆ خوئىندەو، ئەگەر شاعىر ئەو بەكات، ھەتەن ھەزىش دەكات يەكسەر پىيى بلىت دەستخۆش دەقتىكى جوانت نووسىو، خۆ ئەگەر پىپىبىت جوان نىيە، دلې گەرد دەگرېت و پىپىناخۆشە، مادەم ئەو ئارەزووى ئەو دەكات بۆ خەلكى بخوئىنتەو.

**ئايا دەبىت رەخنەگر ھەموو لايەنەكانى ئەو بەرھەم دەقەى كە رەخنەى ئىدەگرېت ھەلسەنگىنېت و شىبكاتەو؟ يان دەتوانىت تەنيا لايەنېكى بەرھەمەكە بىداتە بەررەخنە؟**

زۇرجار دەوترىت تۆ وەرە راقەى دەقتىك بەكە، بەلام ھكومدان بەسەرىدا بۆ خوئىنەر بەجىپھىلە، قسەكردن لەسەر لايەنېكى دەق ئاسايىە، بۆنمونه دەقتىك لەرووى زمانەو، يان لەرووى فىكرەو، يان لەرووى مۆدېلەو، بەلام كاتىك دەقتىكى شىعەرى وەكو دەقتىكى سەربەخۆ وەرېگرىن، چاكترايە قسە لەسەر ھەموو لايەنېكى دەقەكە بەكەن، بۆچى؟، چونكە ھەموو لايەنەكانى دەقەكە ئاوتەى يەكتىن و يەكتى تەواوئەكەن، واتە ھەر بنەمايەك لە بنەماكانى لايەنى دەقتىك، لە راستىدا كارلېكەرو كارلېكراوى يەكتىن، تۆ ئەگەر لە زمانى دەقتىكەو بۆى بچىت، زمانە ھەلگىرى فىكرىشەو رەنگدانەو لايەنى جوانىشە، قسەكردن لەسەر دەقتىكى ديارىكراو بە ھەموو لايەنەكانىيەو وەكو دەق، چاكتە، ئاسايىشە

◆  
**خودى رەخنە  
خۆى، رىبازە  
رەخنەبىيەكانىش  
راستەوخۆ**

**پەيوەندىيان بە  
چەمكى ئەدەب**

**خۆبەو ھەيە،  
چەمكى ئەدەبىش**

**بەپىي قوناقو**

**سەردەمە روئىنپىرىيە  
جىاجىاكان، ھەمىشە**

**لەگۆراندە بوون**



لېكۆلېنەو ھەكە بگىرېت لەسەر لايەنېكى ديارىكراوى چەند دەقتىكى شاعىرېك.

**رەوتى رەخنەى ئىستاي كوردى چۆن ھەئەسەنگىنېت؟**

ئالېن رەخنە پاشكۆ و چالاكى پاشكۆى ئەدەبىيە، بەلام ھەركاتىك كە خودى ئەدەبەكە خۆى چالاكى ئەدەبى گەرموگور بوو، رەخنەش بەدوايدا گەرموگور دەبىت، ئەمرو من ئەو گەرموگورىيە نايىنم لە چالاكى ئەدەبىدا، بۆيە رەخنەى كوردىش ئەو گەرموگورىيە نىيە، راستە شاعىرى بەتوانا دەرکەوتون، چىرۆكنوسى لارى بەتوانا دەرکەوتون، بەلام ئەوانە بواری دەرکەوتىيان، يان چالاكى روژانەيان كەمتە، بۆيە رەخنەى ئەدەبىش ئەو چالاكىيە تىناناينىت، كۆرو كۆبونەو ئەدەبىي كەمە، راستە روژنامەو گۆقار بەرھەمى ئەدەبى زۆر بلاوئەكەنەو، بەلام ئەمرو كۆرى شىعەر چىرۆك و مېھەرەجانى ئەدەبىي زىاتر گور دەدەن بەبواری ئەدەب و رەخنە، ئەمرو وتارى رەخنەى زىاتر دەبىنرىت، نەك لېكۆلېنەو رەخنەى، ئەمەش پەيوەندىي بەكەشە ئەدەبىيەكەو ھەيە.

**تۆ وەكو دكتورىكى زانكۆ، زمان و شىوازى رەخنەى لاي رەخنەگرانى كورد چۆن ھەئەسەنگىنېت؟**

تائىستا ئەو جۆرە ھاوکارىيە نىيە لەنىوان زانكۆ لەنىوان دەرەو لايەنە زانكۆ لەبواری ئەدەبىيە و رەخنەبىيەكەدا، كەسانى رەخنەگرى بەتوانا، تائىستاش لە دەرەو لايەنە زانكۆ دەبىنرىن، بەجىدى ئەو ھەيە، ئەو لېكۆلېنەو رەخنەبىيەش كە ماموستايانى زانكۆ بلاوئەكەنەو، لەبەرئەو لايەنە گۆقارى زانكۆدايەو بلاوناكرىتەو، برادەران و رەخنەگرانى دەرەو لايەنە زانكۆ كەمتر ئەو لېكۆلېنەوانە دەبىنن، واتە نوسەر و رەخنەگرانى دەرەو لايەنە زانكۆ ئاگادارى لېكۆلېنەوكانى ناو زانكۆ نىن، ئەو ھەلگىرىكە لە يەكتى دابىرىن، برىا ئەو ھەلگىرىكە بۆ ھەلگىرىكە تىكەلاوى يەكتى بىن و ئاگادارى كارەكانى يەكتىن، يىگومان كەسانى چاكامان ھەيە كە وتارو لېكۆلېنەو رەخنەى جوان دەنوسن، ھىوادارم ئەو كارانەشى كە لە ناو زانكۆ دەكرېت، چ ئەوانەى لە گۆقارى زانكۆ بلاوئەكرىنەو، چ نامەى ماستەر و دكتورا، برادەرانى دەرەو لايەنە زانكۆ بىانېنن و پىشمانخۆشە تىبىنى خۇيانمان پىلېن، بۆ ئەو ھەموومان بەيەكەو كارەكانان كاملت بەكەن و چالاكى زىاتر بەدەن بەبواری بەكە.



ئەمجد شاکەلی:

## رۆشنپەر کەسپكە ئازادانە دەھزىت، شۆرشگىرانە ئەناركىستانە ھەمىشە رەخەگرانە كۆتەكان دەپسېنىت، بتهكان دەشكىنىت

سازدانی: ستیخان شەمزىنانى

بزافى رۆشنپەرى كوردى بزاوتىكە ھەلكرى دنيايەك ئىشكالىيەتى خۆيەتى، ھەست دەكەين رەوتى رۆشنپەرى كوردى ۋەك ھەموو كايەكانى تر توشى گەندەلىي ھاتوۋە، رۆشنپەرى كوردىش ۋەك تاكىك لە ھەموو داھىناتىك چۆتەۋە بە ئەندازەيەك ھىچ ئىزافەيەكى نىيە بۆ ھەموو ئەو چەمك و كەرەستانەى لەبەردەمىدايە، لىرە ھەولەدەين لەمەر ئىشكالىيەتەكانى رەوتى رووناكپەرى و خودى تاكى رۆشنپەرى كورد بدوئىن. بۆ قسەو باسكردن لەمەر ئەم تەۋەرە، نووسەر رووناكپەرى (ئەمجدە شاکەلى) ۋەلامى پىرسارەكانمان دەداتەۋە.



گۆشەنىگاكان ئەمەر رۆنى رۆشنپەرى ئىكچوۋدان، ئاراستەيەك ۋابىردەكاتەۋە رۆشنپەرى بوۋنەۋەرىكى خەيالىي دابراۋە ئە دنياي دەۋرۋەرو بەتەنى كارى بەرھەمپەننى مەعريفەيە، يەككىك ئەو بىرمەندانەى ئەم بىرکردنەۋەيەى ھەيە (ژولن بىندا) يە، بەلام ئە بەرامبەردا ئاراستەى دوۋم پىيۋايە رۆشنپەرى سەربارى بەرھەمپەننى مەعريفە بەشدارىي ۋە ھەئويستى ھەيە ئە ھەمبەرنەو رووداۋانەى ئە دەۋرۋەرىدا ھەن، ھزرمەندى ناسراۋى ئەمىرىكى بەرھەگەز ەرەب (ئىدۋارد سەئىد) بە درىژايى يەككىك ئە كىتەپەكانى (ۋىناكانى رۆشنپەرى) ھەولپىداۋە بەمچۆرەى سەرەۋە پىناسەى رۆشنپەرى بكات، بەلام پىرسارەكەى من ۋايە، رۆنى رۆشنپەرى ئە دەرەۋەى بازنەكانى نووسىن چىيە؟ ئايا رۆشنپەرى مافى ئەۋەى ھەيە بەناۋى جەماۋەرەۋە قسەبكات و رىنوئىيىيان بكات، يان ئەركى رۆشنپەرى جىيايە ئەم رۆنە؟

ئەگەر بىرپارىتت تەۋارى مەۋقى ئەم سەر زەۋىيە، پۆلن بىرېن ۋ ھەر يەكەو يان ھەر چەندىان بىرېنە خانەيەكەۋە نىۋىكىان لىبىرېت، يان بەسەر چەند كارو چىن ۋ رەگەزو پىشەۋ رەنگ ۋ ئايىن ۋ راددەى خويىندەۋارىي ۋ...دا دابەشپەرىن، ئەۋا پىش ئەۋ پۆلن ۋ بەشىنەۋەيە پىش ئەۋەى ۋەك رۆشنپەرى، ۋەرزىر، كارگەر، قەرەج، چىنى، بەرازىلى، زىمبابۋىي، رەشپىست، سىپىست، ھەزار، سەرمایەدار، دز، فەلە، جوو، موسلمان، بوۋدايى، بى ئايىن، دىۋەرە... بناسرىن، ئەۋان مەۋقن. مەۋقىتى مەۋق پىش ھەر شتىكى دىكە دىت ۋ دواتر دەترىجىرېتە خانەيەكەۋە نىۋىكى لىدەنرېت. رۆشنپەرىش ئەۋ رىسايە بەدەر نىيە، چۈنكە ئەۋىش بەشپەك لە مەۋقايەتى. كە رۆشنپەرى مەۋق بىت، بىنگومان ۋەك ھەر مەۋقىتىكى دىكەى ئەم جىھانە ئەۋىش رۆنى لە ژيان ۋ بەردەۋامبەۋى ژياندا ھەيە. ئەۋەى رۆشنپەرى كەسپكە كارى ۋى، بەكاربردن ۋ بەرھەمپەنن ۋ ئەفراندىنى ھزرو فەرھەنگ ۋ زانىارىيەۋ كەسپكە خاۋەنى مېشكىكى بەھىزو ئاۋەزىكى تىزو كاراى ھەيە مېشكى دەخاتە گەرۋ ئاۋەز دەدەرىنېت، چ گازندەۋ لارپىكەمان لىنىيە، بەلام كە رۆشنپەرى بە دابراۋە ئە دەۋرۋەرو بى ھىچ پىۋەندىك، لەگەل خەلك ۋ جفاك ۋ مەۋقدا، ۋەك ماشىنېك، تەنبا خەرىكى ئەۋ كارە بىت ۋ خۆى لەھەموو جىھان دابرىت ۋ خۆى كپ بكات ۋ گويەكانى خۆى بناخىنېت ۋ ھىچ نەژنەفىت ۋ چاۋەكانى بنوقىنىت ۋ خۆى لە ئاست ئەۋەى روودەدات ۋ دەقەمىت، نايىنا بكات، ئەۋە رۆشنپەرى ئە بوۋنەۋەرىكى ھەستىارو ھۆشيارەۋە، دەكاتە رۇبوت ۋ لە گىئالەبەرو زىندوۋەۋە، دەيكاتە كۆمپىوتەرىكى بىگىان، دەيكاتە كىتەپكى قەبەۋ ئەستورى گەردو تۈزلىنىشتىۋى سەر رەفى كەۋنە كىتەپخانەيەك. كەسانىك، دەرجوۋى فېرگەۋ خويىندىگەۋ زانستگە بن ۋ خاۋەن بەلگەنامەۋ پىروانامەۋ شەھادەۋ مەدەرەك ۋ تىزو ئەۋجۆرە شتانە بن، يان كارى ھۆشەكى ۋ مېشكى بىكەن، ئەۋانە بە خويىندوۋ ۋ خاۋەن بەلگەنامەۋ بەكارى مېشكىيەۋە خەرىكىۋ (ئىنتىلېكتوئىل، ئىنتىلېكتوئىل يان ئىنتىلېكتوئىل) دادەنرېن، بەلام ھەرگىز بەلگەنامەۋ، خويىندىگەۋ زانستگەۋ ئەۋ كارانە، مەۋق نايىتە



رۆشنپېر. رۆشنپېر وەك عەلى شەرىعەتى دەلىت "شېوەى بېرکردنەوې مرۆڤىكە، بەلام ئىنتىلەكتوئىل شېوەى كارى مرۆڤىكەو بەپىي ئەم قانونە، ھەندىك رۆشنپېر ئىنتىلەكتوئىلن و ھەندىكېش نە، بەپىچەوانەيشەو، ھەندىك لئ ئىنتىلەكتوئىلەكان رۆشنپېرن و ھەندىكېشىان نە". ژيان، تەنیا فەرھەنگ نىمەو رۆشنپېرىش تاكەكەس نىبە لەم جىھانەدا، كە فەرھەنگ (رۆشنپېرى، روناكېرى) "دەرپىنى خەون و پەرۆشەكانى مرۆڤ بىت بە جوانترىن و نايابترىن شېوەكانى داھىنان و كردهى گەرانىكى ھەمىشەبى بىت بەدووى بەرسقى پرسیارە نوپووەكانى ژياندا"، وەك عەبدولرەحمان مونیف دەلىت: ئەودەم رۆشنپېرىش، بەشېكە لە چەرخى ژيان و جولا ئەو ھەمىشەبىبەكەو بەشدارىكى چالاكە، لە بوارەكانى دىكەى ژيان و رېرەوى ژياندا. وەك ھەر مرۆڤىكى دىكە، رۆشنپېرىش لە دەرىيى بازەنى فەرھەنگ و كارى ھزرى و نووسىن و جىھانى نووسىن، دەشى ئەركى مرۆڤانەى خۆى ھەبىت. ئەگەر پاسارىك بۆ نەمانى رۆلى فەرھەنگ و جاردانى مردنى روناكېر لە ھەندىك شۆنى ئەم جىھانەدا دراىت و بدرىت، ئەو و لاكەلنىك دەگرىتەو، كە قانون تىياندا سەرورەو كە رىكخراو ھەدەنبىبەكان و مېدىا و دادگەرى و ئازادى بېرور دەرپىن و كارى خېرخاوبى و خۆبەخشى و بىمەو دەستەبەركردنى ژيان و ئابورى و كارو ھەموو جۆرە سەقامگىرىبەكى ژيانىان تىدا مسۆگەرن، كە چەوساندنەو ھەلئىنى نىوان نېرو مئ و جىاوازى مرۆڤ و مرۆڤىان تىدا نەماو، ھەموو بوارەكانى ژيانى خەلك، رىكخراو، ئەو و لاكەل و جفاكەلى خۆشگوزەران دەگرىتەو، ئەو و لاتانى كوردستان و جىھانى ئىسلامى و رۆژھەلات ناگرىتەو. ئەركى فەرھەنگ و روناكېر لە سوید، مۆناكو، سوئىرا، لۆكسۆمبۆرگ و ئەندۆرا، جىاوازە لە كوردستان و رۆژھەلات و جىھانى ئىسلامى. لە سوید، مۆناكو، سوئىرا، لۆكسۆمبۆرگ و ئەندۆرا، روناكېر دەتوانىت گوبى خۆى لىداخت و لەگەل كىتب و وشەو نووسىنى خۆیداو بئ خۆگرىدان بەخەلك و بئ گویدانە دەوروبەر، كارى خۆى ئەجام بدات، لئ لە كوردستان و جىھانى ئىسلامى و رۆژھەلات، فەرھەنگ و روناكېر ھەلگى ھەموو دەردەكانى خەلكن و رۆلىكى "مامەھەمەبى" انەیان دەكەوتە سەر. ئەركى فەرھەنگ و ئەركى روناكېر لە كوردستان و رۆژھەلات و جىھانى ئىسلامى و لاتانى پاشكەوتوو و بەجىماو، ئەركىكى تارادەبەك جىاوازە لە لاتانى دەستەى بەكەم. ئەوئى ئىدوارد سەعید دەبلىت راستەو رىك وایە. ئەركى روناكېر لە لاتانى دەستەى دووم، ئەركى رىنوئ و رىبەرو چاوساغ و رىنیشاندەرە. روناكېر رۆشنگەرەو تارىكایى دەروئىتەو. ئەركى روناكېر، ھەژاندنى بەستەلەكى بىرى چەقبەستوو و ەلانانى رىسا "جفاكراگر" ەكانە.

كە رۆشنپېر كەسك بىت سەروسەوداى لەگەل كارى ھزرى و ئاوەزىدا ھەبىت، كەواتە كەسكېشە خودانى بېرو دىدو ئاوەزىكى تىژەو لە زۆرىنەى خەلكەكەى دى خېراترو رونترو رووداوەكان دەبىنىت و دەباخوئىتەو دەپرسىت و ھەولى وەلامدانەوې پرسیارەكان دەدات، وەدووى چارەسەرى دەردو كىشەكاندا دەگەرىت و ئاگادارە لەوئى دىتەبېش و



پېشېبىنى دەكات و لە تەواوى رووداوەكاندا ئامادەبى ھەبەو ھەلوئىست دەنوئىت. رۆشنپېر، كورد و تەنى "كەسكى چاوكراو ەبە" و ئەگەر بېبەلوئىست بىت لە ھەمبەر دەوروبەر رووداوەكاندا، لە كىتبە تۆزلىنىشتوو كەى سەر رەفەكەو كاسىتىكى سووى جارن موزىك لە سەرتۆماركراو زياتر شتىكى دىكە نىبە. لە دەرىيى بازەنى فەرھەنگ و لەنىو بازەنى فەرھەنگدا، رۆلى رۆشنپېر، ھەلوئىستە لە تەواوى ئەو ژىنگەبەى تىبدايە. ھەلوئىستە لەوئى لە جىھاندا روودەدات و لە تەواوى پېشھاتەكان. مرۆڤ بۆ خۆى ھەلوئىستەو بېبەلوئىستى سىنەوئى مرۆڤە، ئىدى رۆشنپېر بىت یا نە. كە رۆشنپېرىش بوو، ئەركىكى پىرى دەكەوتە سەر. مەحوى دەلىت:

"سەر كە جۆشكى نەبى، من زركەتالم بۆجىبە!  
دل كە ھۆشكى نەبى، شىشەى بەتالم بۆجىبە!"

رۆشنپېرىك، كەچاوساغ و ھۆزان و رىناس و چاوكراو بىت، ئەگەر روناكېبەكى نەبىت و جۆش و ھۆشك بەدەوروبەر نەبەخشىت و پېشەنگ نەبىت، چ جىاوازىبەكى لەگەل زركەتال و شىشەى بەتالدا ھەبە! كە رۆشنپېر زادەى كۆمەلكە بىت و بەكك بىت لە خەلك و لە جەماوەر، ئىدى بۆ ناتوانىت بە ناوى جەماوەرەو بېبەقىت و رىنوئى جەماوەر بكات. رەنگە رۆشنپېرى جىگەى سىاسەت و كارگېرى نەگرىتەو تەواوى كارەكانى كارگېرى و سىاسەتى پىنەكرىت، لئ رۆشنپېر دەتوانىت جىگەى سىاسى و كارگېر بگرىتەو كارەكانى ئەوان ئەجام بدات. رۆشنپېر دەتوانىت بىتە ھاندەر و بزۆنەر و ھەلسوورپنەر و رىبەرى سىاسى. نمونەگەلى وەك پەيامبەرى ئىسلام (مەھەد)، تىمام عەلى، كارل ماركس، عەلى شەرىعەتى، ئىدوارد سەعید، لىپۆلد سىدار سىنگۆر، ژان پۆل سارتر، ئاچلاڤ ھاڤل، ھادى ئەلەلەوئى، رىژى دۆبرى و... نمونەگەلىكى زىندوون، كە چۆن لە پروسەى سىاسى و ھاندانى جەماوەر و رىبەرايەتیدا رۆلى كارى جوئىنەر و ھەلسوورپنەريان بىنبەو.



ئەركى روناكېر،  
ھەژاندنى  
بەستەلەكى بىرى  
چەقبەستوو  
و ەلانانى رىسا  
(جفاكراگر) ەكانە

رۆشنبیری ناسراوی عەرەب دکتۆر (عەلی حەرب) ئە کتییی (رەخنە ئە رۆشنبیری وەهەمەکانی دەستەبژیر) دواى شیکارییهکی مەعریفی چرو پر دەیهوویت پیمان بلیت چیدی رۆشنبیر ئەو کانییه نییه که رەخنە ئە دنیاو شتەکان دەگریت، بە لکو ئەم ساتهوهختە بەدواوه خودی رۆشنبیر ئەبەردەم رەخنەیهکی هەمەلایە ئەدایه، ئەگەر بەم پێیه بێت خودی رۆشنبیریش ئەبەردەم ئیشکالیه نیکى زۆردایه و ئەو بووه نموونه پێیه نییه پێشان سکێجی بۆ کیشرابوو، ئەگەر بێینه سەربارسی رۆشنبیری کورد (جیا ئەوهی گومانمان ئە هەبوونی کانییک بەناوی رۆشنبیری کوردەوه ههیه)، بەلام ئەگەر گریمانەى ئەوه بکەین ئیهمەى کوردیش رۆشنبیری جیدیمان ههیه، ئەوه دەپرسم ئیشکالیه ته ستراکتورییهکانی ئەم رۆشنبیره چین و چۆن دەتوانین دەستنیشانیان بکەین؟

هەرچەندە رووناکبیر، نووسەر، فەیلەسوف، بیرمەند یان هەر فەرەهنگکارێکی دیکە، کە بۆ خۆی وەک تاکیک، وەک مرۆفیک، دەهەژیت و مێشکی دەخاتەگەر، بۆ دەربیرینی هەست و ناوهوهو بیرکردنەوهی خۆی و دەرانندی، پێش هەر شتیک وەک خۆیستنییک و پێویستییهکی کەسەکی، بۆ پێشانندان و خۆدانەناسین و نامازەیهک بە هەبوونی خۆی، وەها کارێک دەکات، بەلام ئیدی ئەو کارە، کە ئە خۆی جودابوووهو کەوتە بەرچاوی خەلک و بلاوبوووه، دەبێتە بەشیک ئەو فەرەهنگەى ئەبەردەستدایه و دەبێتە هێ خەلک و جیی باس و سەرنج. رۆشنبیر وەک چاودێرێک و جیهانیینیکی وریاو خۆینەریکی بەردەوامی دەورووبەر و هزرکاریکی قوول و خودان هەلوێست، هەرگیز ئەو رۆلە رەخنەگرانی خۆی ئە دەست نادات و هەمیشە هەلگری پەيامیکە بۆ مرۆفایهتی، پەيامی ئازادی و دادو یەکسانی و فرەیی و هەمیشە دژی چەوساندنەوهی مرۆفە، لێ ئەوهش بەو واتایه نایەت، رۆشنبیر، خۆی بەپەيامبەر بزانییت و تەنیا مۆچپاری بەشیتەوهو پێیواییت، ئەوهی ئەو دەلیت تەواوی راستییەو جیی رەخنەو گازندە نییه. دیارە رۆشنبیریش وەک هەموو مرۆفیکێ دیکە، ئە روتارو گوتارەکانیدا، هەلوێستەکانی دەخوینرێنەوهو دەبیرن و وەک هەر مرۆفیکێ دیکە، ئەویش هێ ئەوهیه بەر رەخنە بێت. ئەوهی کاردەکات و هەلوێست دەنوینیت و رەخنە دەگریت، رەخنەشی دێتە سەر. ئەوهی هیچ ناکات و دەست بە کلای خۆیهوه دەگریت تا با نەبیات، کەس نیوی نابات. ئەنتۆنیۆ گرامشی دەلیت "هەموو خەلک رۆشنبین، بەلام هەموویان پێیان ناکریت ئەرکی رۆشنبیران ئە کۆمەلگەدا ئەنجام بەن". بەو پێوه ئەگەر هەموو مرۆف و لەنیو ئەوانیشدا هەموو کورد، رۆشنبیر نەبن، ئەوا لەنیو کورددا خەلکی رۆشنبیر هەبوون و هەن. رەنگە رۆشنبیری وەک مارکس، سارتەر، برترەند رەسل، ئیدوارد سەعید، عەلی شەریعەتی، داریووش شایگان، ئۆکتافییۆ پاس، پۆل ریکۆر، مەکسیم رۆدنسن، سادق جەلال ئەلەزم، ئەلەفیف ئەلئەخزەر، میشال فۆکو، ژاک دریدا، عەبدورهەمان مونیف، خۆسی ساراماگو، ئەدۆنیس، تاتیستا لەنیو کورددا پەیدا نەبووبن، لێ ئە ناستی

دیکەدا کوردیش خەلکی ههیه. گرفتییکی بنەرەتی، رۆشنبیری کورد هەیهتی، نەبوونی زەوینەو بناخەو بنەمایهکی فەرەهنگی کوردیی تۆکمەو بەهێزە، کە رۆشنبیری کورد لەسەری راوەستاییت و بتوانییت هەردەم بۆی بگەرێنەوه. ئەوهی فەرەهنگی کوردیی تا هەنووکە و بەرهەمی هیناوه، بێجگە ئە کۆمەلە دەقیکی شیعیری و چەند چیرۆکیک (ئەویش تەمەنی کۆترینیان ناگاتە سەد سالیک، مەبەستم چیرۆکە) و چەند دانە میژوونامەیک (کە بەهەر هەموویانەوه میژوویهکی نیوچەل و ناروون دەدەنە دەستەوه)، هێچی دیکە لێ هەلناکرێنریت. تەمەنی نووسینی کورد بۆخۆی ئە ۵۰۰-۶۰۰ سالیک پتر نییه. هەموو تۆشەبەرەو کۆلەپشتی فەرەهنگی رووناکبیریکی کورد، ئە فەرەهنگی نەتەوهکەى خۆی، ئەو چەند سەد سالیه، ئەویش زۆر ناتەواو و پچرپچرو نیوچەل. کورد ئە فەیلەسوفی تیدا هەلکەوتوووە ئە کاری فەرەهنگی و هزری زۆر گەرەى تیدا ئەنجامدراوه، بۆیه وەها ژینگەیهکی بەز، چ رووناکبیریکی گەرەى لێ ئەکەوتوووەتەوهو هەر ئەوهی لێ شین بووه ههیه.

هەرچەندە بەمن، هەر چۆن تیۆری یەکییتی هەبوون "وحده الوجود" ی سۆفییایهتی، هەموو گەردوون، هەموو بوون، بەیهک یەکە دادەنێت، فەرەهنگی هەموو جیهانییش بەوجۆرە، یەک فەرەهنگە. فەرەهنگ مولکی یەک کەس و یەک نەتەوهو یەک ولات نییه. لێ لەهەر کۆمەلگەو لەهەر ولات و لەنیو هەر نەتەوهو خەلکیکدا، جۆرە فەرەهنگیک ههیه، کە بریک تاییهتەندی ئەو کۆمەلگەو ولات و زمانەى پێوهدیارهو هەر ئەوهشە دەبێتە بنکەى جیهانیینی فەرەهنگی رۆشنبیرانی هەر کۆمەلگەو ژینگەو جوگرافیایهک. هەر ئەوهشە، کە رۆشنبیری کورد، زۆرکەم لێی سوودمەندە، چونکە بنکەیهکی فشفۆل و شلەپەتەو دەلەمەبی ههیه، کە تانیستا نەرەسیوه. رۆشنبیری کورد، یان خۆ بەرۆشنبیرانی کورد، زۆرینەى پێویستییه فەرەهنگییهکانی خۆی، بە پەنابردنە بەر فەرەهنگی دەورووبەر (عەرەبی، فارسی، تورکی)، پڕکردوووەتەوهو لەوانەوه زانیاری هەلگۆزیوه. کە ئارەها کاریکیشی کردووه، کەچاران ئە هەندیک کاریگەری نەرینی (نیگەتیف)انەى ئەو فەرەهنگانە دەربازبووه، بەلکو گەلیک جار، بێتەوهی بەخۆ بزانییت، ریکەوتوووەتە ژیر ئەو کاریگەرییهوهو کەسیتی خۆی فەرامۆشکردوووه پتر بەلای تەوانەوپیشدا چوووه هەندیکجاریش بۆ خۆی و بەزانینهوه، کۆپیی ئەو فەرەهنگانەى بەخەلکی کورد فرۆشتوووەتەوهو ئەو فەرەهنگانەى کاویژ کردوووەتەوه.

رووناکبیری کوردیی بەرهەمی ئەو ژینگەیهیه، کەتییدایه، هەرگیز گرنگییهکی زۆری بە فەرەهنگیکی دەری فەرەهنگی ئەو ژینگەیهی خۆی نەداوه ئەگەریش لەبوارى فەرەهنگەکەى خۆیدا کاریکی کردبیت، هەرگیز لیکۆلینەوهیهکی داھینەرانهو کاریکی جیددی، لەمەر فەرەهنگەکەى خۆیهوه، بەدەری ژینگەو چارچێوه جواگرافیایهکەى خۆی پێشکەش نەکردوووه نەیتوانیوه ناسنامەیهکی بەهێزو سەرەخۆو روون، بە فەرەهنگی کورد ببەخشیت. من نالیم رۆشنبیرانی کورد، بەلام دەلیم "ئەوانەى سەرو سەودایان لەگەل کاری رۆشنبیریدا ههیه" و خۆ لەنیو فەرەهنگیاندا دەبیننەوه،

پنویستییه کی ئیجگار مەزنیان بەو هەبە، کە ئاگایان لەمەر فەرھەنگی دەریی ئەو بازە جوگرافیاییەو ژینگەییە تییدان، هەبیت. ئەوڕۆ بەھۆی ئینتەرنێت و ژیانی کوردییکی زۆرەو، لە دەریی کوردستان (لەدیاسپۆرا) دیارە خەلکانی دیکەیش ھەروا، دەستپێراگەیشتنی ھزرۆ کاری ئاوەزیی و فەرھەنگی ھەموو جیھان، تارا دەبەك ھاسانتز بوو. رۆشنییری کورد ئەگەر بەسێماو پۆشاک بۆخۆی ھارچەرخانە پیشان بەدات، وایتە بەرچاو لە ناوھەوی خۆیدا ھیشتا خێلەکییە، سێکسیستە، گێڕۆدەي ئایدیۆلۆژیایەکی سیاسییە، توندڕوویەکی حزبیی و گێردراوی دەستەبەگەو وەلاتی بۆ ئەوانە زیاترە، تا بۆ مرۆقاییەتی و بەھا مرۆقییەکان. رۆشنییری کورد گێڕۆدەو گێردراوی دەسەلاتەو کەبجاران دەتوانیت خۆ لە دەسەلات و خوانی چەوری دەسەلات، راپسکینیت و ھەلبیت. ئەو رۆشنییرە جیددییە، کە مێشکی خۆینەری کورد بەخۆیەو خەریک بەکات و بییری تازە بەرھەمبەینیت و پرسیار بورووزینیت و کۆمەلگە بەھژینیت و ھەموو دەم بە رەخنەو وەلام و ھۆ دۆزینەو، نوێکردنەو فەرھەنگ و جفاکی، لەبەرچاو گرتیت، لەنیو کورددا نییە. ئەوێ ھەبە زۆرجاران دلسۆزیی بۆ پیوئەرەکانی حەقپەرستی و دژایەتی چەوساندنەو کۆلیی مرۆقە، کە گەرەکە لای رۆشنییر، بێ گۆیدانە ئەوێ سەر بەچ نەتەوێە کەو سەر بەچ حیزبییەو سەر بەچ رەگەز و خێل و ئایینیکە، ھەبیت، ئەو نییەتی و لەداو و بازەنی حیزب، رەگەز، خێل، ئایین، نەتەو، چین، کەبجاران خۆی دەرباز دەکات، بەلکو رێک لەو بازەبەدا دەخولیتەو ھەندیکجار تارا دەي ئەوێ لە کوچەو کۆلان و قوژنەکانی تیرەو بەرەباییشدا سەرەتاکیت لەگەلدا دەکات. زۆرجارانیش بەشیکێ زۆری ئەوانی پێیان دەووتریت رۆشنییر، لە پۆلیسەکانی دەسەلات زیاتر، کۆشکەکانی دەسەلات دەپارێزن و لەوان زیاتر، لە کۆشی دەسەلات و پیاوانی دەسەلاتدان. گرتیتکی مەزنی دیکە فەرھەنگییانی کورد ئەوێ، کە تارا دەي ھەرگیز، ھەلەکانی خۆیان نایینن و ناقایلیشن بەدەرخستنییان لەلایەن خەلکی دیکەو. وەھا رەوشیک دەبیتە ھۆی چەواشەکاری خەلک و تیکەلکردنی راست و درۆو دروست و ھەلە، کە فرەجاران بۆ مەبەستیکی تاییبەتی سیاسی و شیواندنی مێژوو ئەجامدەدریت. ئەم حالەتە لە ئەجامی خۆبەرستانین لە ھەموو شتیک و لە ھەموو بواریکداو رەخنە لە خۆنەگرتنەو سەرھەلدەدات. رووناکییر، بەگەرانیو خۆیندەو خۆ گۆیگرتن لە خەلک و رەخنە لەخۆنەگرتن، چەوتییەکانی خۆی دەبیینیتەو داکۆکی لە چەوتیونیان ناکات.

**تانیستا وایر لە رۆشنییر کراوئەو، دەبیت پەویەندی ئەو بە دەسەلاتەو بەفۆرمیکی ئۆپۆزیسیۆنانە بیت، یان بەواتایەکی تر رۆشنییر وەك نەیاریکی شیلگیرو سەرەختی دەسەلات بەتاییبەت دەسەلاتی سیاسی بینراوئەو، من ئەم دەرفەتە دەپرسم دەبیت پەویەندی رۆشنییر بە دەسەلاتەو چۆن بیت؟ ئایا پەویەندییەکی ئۆپۆزیسیۆنانە بیت یان بە فۆرمیکی تر؟**

بەپێی عەلی شەریعەتی، رووناکییر یان رۆشنییر، کەسیکە، خاوەنی دیتنیکی

رەخنەگرانیە. رۆشنییر نە فەیلەسوفە، نە زانایە، نە نووسەرەو نە ھونەرمنەند. رۆشنییر توندڕوویکی ئاگایە، کە رۆحی سەردەم و پنیستی کۆمەلگەي خۆی، ھەستپێدەکات و خاوەنی دیتنیکی ھۆدۆزەرەوانەییو ریبەریکی ھزرییە. ئەم ئاگایی و دیتنە، ئاگایی و دیتنیکی تاییبەتە، پتر لە رێگەي ئەزمونی جفاکی و کاری شۆرشگێرییەو، دیتەدی و دەرسیت، نەك لە رێگەي تەنیا بیرکردنەو ھۆشەکی و خۆیندەو خۆیندنی فێرگە فەیلەسوفییەکان و رشتە زانستییەکانەو. رۆشنییر کەسیکە، پەرۆش و پنیستی و خواست و ئاواتەکانی کۆمەلگەي، لە دلدايو ھەستیان پێدەکات و ھەولەدات، بۆ چاککردن و ھینانەدییان و ھەولەدات بۆ، نەھیشتنی چەوساندنەو چینیانەتی و ستەمی میللی و ھەموو جۆرە ستەمیکی دیکە. رۆشنییر مەرج نییە دەرچووی زانستگەو خاوەن پروانامە بیت و مەرجیش نییە، مرۆقە پەوانە بیتە رۆشنییر. دەکریت مرۆقە نەخۆیندەواریش بیت، وەك (گۆزان) مەزنیش دەلیت "نە حەرفی مەکتەبیکت خۆیند نە ئوستادیك پەلی گرتی"، بەلام رۆشنییر بیت. پەيامبەری ئیسلام محمەدو ئەبوئەر ئەلغەفاری، بەگۆیەي عەلی شەریعەتی، دوو نمونەي ئەو راستییەن لە مێژووی مرۆقاییەتیدا، کە ھەردووکیان نەخۆیندو بوونە. رۆشنییر، دەوروپەرۆ کۆمەلگەو خەلکی خۆی، باش دەناسیت و باش لییان تێدەگات و لاسایی ناکاتەو بە وەرگێران و کتیب و سەرچاوە، شت فێرنەبوووە سەرچاوەي زانستی ئەو، کۆلان و بازارو کارگەو کیلگەو گوندو رووداو و نەریت و رەوتار و زمان و شیوی ژیانی خەلکە. رۆشنییر، گەرپەدەبەگە ویلی دواي راستی و دادەو شەیدای گۆزان و ئازادییە. مارکس، نمونەبەکی تەواوی رۆشنییرە. ئیمام عەلی، لە ئیسلامدا، نمونەي رۆشنییرکی گەرپەدە، تۆ بۆئەر نەھجولبەلاغەکەي، کە نەك ھەر دەوروپەرۆ رۆژو ناخی خەلک و کۆمەلگە، بەلکو داھاتووشی خۆیندووتەو. ژان پۆل سارتر، ئیدوارد سەعید، نەوم چۆمبسکی، نمونەگەلکی ئەم سەردەمە نییە رۆشنییر. رۆشنییر، کەسیکە ئازادانە دەھزیت و شۆرشگێرانەو ئەنارکیستانەو ھەمیشە رەخنەگرانە، کۆتەکان دەپسینیت، بتەکان دەشکینیت، سنوورەکان دەبەزینیت، سەیری رووداوەکان دەکات و ھەرگیز، سازش لەگەل گوتارو رەوتاری، خاوەن ھێزەکاندا ناکات و بەئاشکراو راشکارانەو بویرانە، دەنگی خۆی، دژ بەستەم و ناپەرەوایەتی و بۆ دادو رەوایەتی بلند دەکاتەو. رۆشنییر، ھەموو دەم لەبەرەي بەرھەلستکارانی دەسەلاتە، ھەر دەسەلاتیک بیت، دەسەلاتی ھێزداران، یان ھی لاوازن، چونکە دەبیت ھەمیشە ھەلوپستی رەخنەگرانەي ھەبیت و لە ستەم و نادادی ھێزداران بیدەنگ نەبیت و رێگەیش بە لاوازن نەدات، ببنە ستەمکارو زۆردار. بۆ پیوئەندی رۆشنییر بە دەسەلاتەو، لە فۆرمی نەیاریکی سەرەختی دەسەلات و رەخنەگریک لە دەسەلات و ویلپوویەکی دواي دادو حەقپەرستی و یەکسانی و ئازادی و داکۆکیکاریکی مرۆقاییەتی زیاتر، چ فۆرمیکی دیکە بۆ رۆشنییر نییە. فرانز فانون دەلیت "خواستی رۆشنییر ھەرگیز ئەو نییە، پۆلیسیکی سپی بگۆریت بە یەکیکی خۆی"، ئەگەر رۆشنییر ملکەچی دەسەلات (دەرەکی یا



خۆمالى)، ئابورىيى، سىياسىي، ئايىنى يا ھەر جۆرىكى دىكە بوو و لە رەخنە چوۋە، ئىدى دەبىتتە رۆشنىبىرى دەربار يان رۆشنىبىرى فەرمى و دەبىتتە پاشكۆۋ داكۆكىكارى دەسەلات. پۆلىس رەنگى ھەرچىيەك بىت و بەھەر زىمانىك بىناخقىت و سەر بەھەر سىياسەت و ئايىنىك بىت، ھەر پۆلىسەو ھىچى دى. دەسەلاتىش بەھەر زىمانىك بىپەشىت و ھىزى خۆى لەھەر ئايىن و رىيازو ئايدۆلۆژىيايەكەو ۋەرگىت، ھەر دەسەلاتەو ھەرگىز نايىتتە شتىكى دىكەو ھەرگىز نويىنەرايەتى خەلك ناكات، مەگەر ئەو كاتەى، نامىنىت و كۆمەلگەيەكى ئەناركىستى جىي دەگرىتەو، كە ھەموو شت بۆ ھەمووانە، ئەو دەمە ئىدى رۆشنىبىرىش دەتوانىت بىدەنگ بىت و دژايەتى تەواۋى كۆمەلگە نەكات. رۆشنىبىر، بۆتەوۋى ھەمىشە پىرسىيارى نوۋى و بىرى نوۋى و گىانى نوۋى چى بىكات، ھەرگىز نايىت لەگەل دەسەلاتدا سازشبات، بەلكو گەرگە ھەمىشە سەنگەرى لە دەسەلات گرتىت، تا نەمانى دەسەلات، ھەموو دەسەلاتەكان!

مەلانى و گوتارى نووسىن و بلاۋكردنەو ۋە ئاستىكى ھىندە نىزەدايە خالىي بوۋتەو ۋە ھەر داھىيان و خولقاندىكى دىانۇگ، بە ئەندازەيەك نووسىن بەھاي خۇى ئەدەستداو ۋە ھىچ بايەخىكى ئەماو ۋەوانەشى دەنووسرىن سەرلەبەريان كۆپى و جوۋىنەو ۋەن. ئايا ئەم كىشەيە پابەندە بە ھەژارىي كەلەپوورى رۆشنىبىرى ئىمە يان ۋابەستەيە بە خودى تاكى نووسەرەو، كەبىتوانايە لە داھىيان و خستەروۋى تىزو بىرۇكەى نوۋى؟

كەلەپوورى فەرھەنگىي كورد، ھەژارە، لاۋازە، كەمە، رەقەنە، نىمە، ئەمە راستىيەكەو ھەموو دەيزانىن. ئەو ژىنگەيەى رۆشنىبىرى كوردى تىدايە، ژىنگەيەكى داخراو، دواكەوتوو، دژەتازادىيە،

◆  
**رۆشنىبىرى كورد**  
**گېرۆدەو گرىدراۋى**  
**دەسەلاتەو**  
**كەبجان دەتوانىت**  
**خۆ لە دەسەلاتو**  
**خوانى چەورى**  
**دەسەلات،**  
**راپسكىنىت و**  
**ھەلبىت**  
 ◆

ئەمەش راستىيەكى دىكەيەوھەر ھەموو دەيزانىن، بەلام داھىيان كارىكى كەسەكى و بەرھەمى ھىزى مېشك و ئاۋەزى مېشكە. زۆرىك لەوانەى خەلك لە كوردستان بە رۆشنىبىريان دەزانن و پىياندەلېن رۆشنىبىرو بۆخويان نىۋى رۆشنىبىريان لە خۆ ناو، خەلكانىك سەر بە دەسەلات و لەسەر خوانى دەسەلات دەلەوېرىن. ئەمانە بلندگۆۋ كارمەندو پۆلىسى دەسەلاتن و لە خزمەتى دەسەلاتدان و فەرھەنگىك بەرھەم دەھىنن، بە قازانچى دەسەلات، نەك بە قازانچى خەلك، چۈنكە دەسەلات و خەلك لە كوردستان، لە دوو سەنگەرى جىاۋازدان. ئەمانە بەگۆرەى ھەلومەرج و ژىنگە، بىروراي خويان دەگۆرن و لە ئاست ھەموو نادادىي و ستمەيىك، بىدەنگى ھەلدەبژىرن و لافى ۋلا تىپارىزىي و پاراستىنى "دەستكەوتە نىشمانىيەكان" لىدەدەن، تەنيا بۆ ئەوۋى بەرژەوۋەندەكانى خويان، تەنيا خويان و كەسانى نىزىكيان بىپارىزن. رووناكبىرى نۆكەرى دەسەلات و تىپەو ترخنى سەر خوانى دەسەلات، ھەرگىز ناتوانىت ھارۋازى خەلك و ھارۋانى مېشك بىت. ئەمچۆرە "خۆبەرۆشنىبىزان" ۋە ھەرگىز لەوۋى ئىستاكە زىاتريان پى ناكىت. مېشال فۆكۆ، لە يەككىك لە تىزەكانىدا "لا نۆرمالىزاسىۋ - La normalisation" ۋاتە: سىروشتاندىن يا دەستەمۆكردن، پىيوايە دەسەلات لە كۆمەلگەى نويدا، يا لە كۆمەلگەيەكى نوچۋازدا، كە لە روانگەى ئەوۋە كۆمەلگە رۆژاۋايىەكانن، تەماشاي مېشك ۋەك بىرگەيەكى دەستەمۆكراۋ دەكات و لەو جفاكانەدا دەسەلات لە ھەموو شويىتىك و لەگىت بۋارىكدا، ۋەك تۆرىكى لىكئالاۋو پىۋەندىك ھەيە. دەسەلات لە رىگەى دەستگا نوۋىيەكانىيەو (خويىدنگە، سەربازگە، كارگە، زىندان، پۆلىسخانە، كارگىپىي) تەۋنى جالچالۆكە ئاسا، ۋەك تۆرىك لەشى جفاك داگېردەكات و تاكەكانى كەۋىي دەكات. ئەو كۆمەلگەيەى فۆكۆ باسىدەكات، كۆمەلگەى "۱۹۸۴" ى "جۆرج تۆروپل" و كۆمەلگەى براگەرە "Big Brother" ى ئەۋرۆۋى رۆژاۋايە، لى كۆمەلگەكانى دىكەى ئەم جىھانە، بە كوردىشەو، ھەنوۋەك لەو بۆچۈنە رىزىبەر نىن، ئىستاكە ئەۋانىش چ رىگەو نمونەيەكى دىكە لەبەرچاۋ ناگرن و نايىنن و ئىستاكە ھەر ئەو رىچكەيەى رۆژاۋاي "سەرمايەدارىي و بازارى ئازادو ھەموو شتىك لە پىناۋى پارەدا" يان، گرتوۋتە بەرۋ ئەۋەش بە تاكە رىگە دەزانن و لە ھەموو شتىكداۋ تەنانەت لەو دەستەمۆكردنەشدا، لاسايى ئەۋان دەكەنەو. دەسەلات، بەتايىبەت لە ۋلا تىگەلىكى ۋەك كوردستان و گەندەلستانەكانى دىكەى ئەم جىھانە، ھەمىشە چۋرچىۋەى ھىزىن و جىھانىنى كۆمەلگە دىيارى دەكات و دەپختە چۋرچىۋەيەكى تايىبەتەو رۆشنىبىرانى دەسەلاتىش لەو بازىۋو چۋرچىۋەيەدا دەخولئەوۋە كارىان، ئارايشتكردن و رازاندنەوۋە پاساۋەيىنانەۋەيە، لەكن كۆمەلانى خەلك و جەماۋەر، بۆ دەسەلاتى خانەخويىان. لە ۋەھا كەسانىكى رەدوۋكەوتوۋى دەسەلات و نۆكەرى دەسەلات و جلقۋارى دەسەلات، چاۋەروانى چى دەكرىت لەۋەى زىاتر كە ھەيە! دىيارە ناكىت ھەرچى نووسەرۋ رۆشنىبىرى كوردستانە بخرىنە ئەو خانەيەو، چۈنكە ھەن، بەلام زۆركەم، ھىچ پىۋەندىكيان لەگەل دەسەلاتدا نىيەو ۋەك ئەۋە وايە لە دوۋگە و خاك و ۋلا تىكى ترو لەنىۋ خەلكىكى







دیکەدا، نەك كوردستان و كورددا بژین. گوتار و پەیفین لە وەها كۆمەلگەگەلێكدا، وەك ئەوەی كوردستان، چوارچێوەدارو سنووردارە، رینگە بە ھەموو كەس نادریت، قسەى خۆى بكات. خەلكانىك رینگە پەیفینیان پى دەدریت، خەلكانىكى دیکەش دەمكوت دەكرین و تەنیا مافی گوێگرتیان ھەبە. سەردەمانىك ئەوانەى رینگە پەیفین و دەمكردنەویان ھەبوو، بەپەلەى یەكەم پیاوانى ئایینى بوون و ئیستاكە بە ناوى دیموكراسى و كراووبى و فرەبەسە، رینگە بە ھەندىكى دیکە دەدریت، كەبێنە گۆ، بەلام بێجگە لە سیاسەتكاران و تىلابەدەستان و رووناكپیرانى پاشكۆیان، قسەى كەسانى دیکەو خەلك ناخوات. تۆ بۆرە رەوشى ژنان لە جفاكەلێ وەك ئەوەى كورددا، چەندە سەختە بۆى دەم بكاتەو، چەند خەتەرناكە ئەگەر شتىك بلیت بەدلى كۆمەلگە نەبیت و چۆن لێكەدەدریتەو دەخریتە چوارچێوەى شتە حەرام (تابوو)ەكانەو؟

بێجگە لەوانەش چەندین باس و خواس ھەن، لەو جفاكانەدا، بۆ خۆیان "تابوو"ن و خەلك ناویرن خۆیان لە قەرەبانەدەن. ئیمە دەبیت لە كوردستان، جیاوازیی لەنیوان دووجۆرە فەرھەنگدا بكەین، فەرھەنگىك، كە گرنگى دەدات بە داھینان و لێكۆلینەوێ جیددى، لە بواری ھزرو ئەدەب و ھونەردا، خۆى بە بابەتى رۆژانەو ھەنووكەبەسەو كەمتر خەرىك دەكات و فەرھەنگىكى دیکە، كە فەرھەنگىكە میدیا (تەلەفزیۆن، رۆژنامە، رادیۆ، گۆتار، ھەفتەنامە، مانگانامە، بلاوكرەوێ حزیی و دەسەلات و...) پەخشى دەكەنەو، كە بەشى زۆرى رێویلكارو سەرلێشێوینەرو چەواشەكار و تژی ئایدیۆلۆژیایو بیری حزیو ريكلام و پڕۆپاگەندەبە، بۆ دەستگاكانى دەسەلات و دەستگا ئابووری و ھێزە ئابوورییەكان و لە خزمەتى ئەواندايە. ئەم فەرھەنگە دەشیت بەجۆرىكى دیکە، ئەگەر باشتر بەكاربەرىت، خزمەت بە كۆمەلانى خەلك و كیشەكانیان بكات، لى بەوجۆرە نەبە. ھەربۆبە ئەو ئاست نزمى و لێكۆلینەگەبەشتەنى، ھەبەو دیتە ئاراو و دەبیتە ھۆى نەبوونى گوتوبێژىكى جیددى و نەوروژاندنى پرسىارو نەخویندەنەوێ یەكتر، ئەوانەبەش لە بارگرانى زیاتر، شتىكى دیکە بەخەلكى كوردستان پێشكەش ناكەن. ئەوگەرەلاوژەبە، ئەگەر لە پەناو فەرھەنگىكى دیکەش ھەبیت، دايدەپۆشیت و ئەگەر لە پەناو خەلكانىكیش ھەبەن، كە من دلنیام ھەن، خەرىكى كارىكى جیددى بن، نیویان لەنیواندا ناییت.

ئىستا لە كوردستان، رۆژ رۆژى داھەستەو كاسەلێسانى دەسەلاتە، ئەوانەى دیتە سەر تەلەفزیۆنەكان و لە بنەوێ ناوھەكانیان، لەسەر پەردەى تەلەفزیۆنەكە، دەنووسریت "رۆشنبیر" یان "رووناكبیر". من چەندین دیدارى گەرە رووناكپیرانى جیھانىم لەسەر تەلەفزیۆنە ئەرۆپاىبەكەنەو دیو، لى ھەرگیز لە بنەوێ نیوھەكانیان، نەنوسراو "رۆشنبیر" یان "رووناكبیر"، بەلكو تەنیا نیوى خۆیان نووسراو. نەك ھەر ئەو، ئىستا ھى وا ھەبە لە كوردستان، كەدیتە سەر تەلەفزیۆن، دواى "د"ى دۆكتۆرەكەى و ناوھەكەى، بۆى دەنووسن "بیرمەند". ھىچ رووناكپیرىكى راستەقینەى جیھانى و ھىچ بیرمەندىكى راستەقینەى جیھانى، بێجگە لە كورد، ناتوانیت بەخۆى بلیت "رۆشنبیر"



یان "رووناكبیر" یان "بیرمەند" یا بلیت "من وەك رووناكبیرىك" یان "ئىمەى رۆشنبیران"، ئەمە تەنیا لە كورد دەوھەشیتەو. مرۆقى "رۆشنبیر" و "بیرمەند" خەلك وایان پێدەلین نەك خۆیان بەخۆیان. ئەو گوتارى نووسین و بلاوكردەنەو فەرھەنگى میدیاى كوردستان ئەگەر سەد لەسەدیشى بۆ خۆھەلوسین بە دەسەلاتدا نەبیت، ئەو نەو دە لە سەدى بۆ ئەوھەبە. ئەوھەبە فەرھەنگى جاشایەتى و مشەخۆرى و كاسەلێسى (عەرەب و تەنى: إرتزاق). فەرھەنگىكە خەلك چەواشە دەكات و راستیت لێدەكات بە درۆ و درۆت لێدەكاتە راستى. ئەوانەى لەو بواردەدا چالاكن زۆر بێشەرمانە، چەقۆكیشترین، داوینپێستری و مرۆفكۆژترین زەلامت لێدەكەن بە قارەمان و كلكەنەوتینەى تەواوى كوردكۆژى و خۆفۆژترین زەلامت لێدەكەن بە گىقارو ماندىلا. كەمیتارىكى مردارەوھووخۆر و چەقەلێكى خۆپریلەو ریبیبەكى گەرت، لێدەكەن بەشیرو پلنگ. ئەگەر ئەمە نموونەبەكى ئەو فەرھەنگە باوێ كوردستان و ئەو خۆبەرۆشنبیرزانەى كوردستان بیت، مرۆف چارەبەرى چ داھینان و دیالۆگىكى جیددى لى بكات. لە وەها ژینگەبەكدا ھەر ئەو دیتە بەرھەم.

**زمانى نووسین لە میدیاو پێگەكانى بلاوكردەنەو دەمانىكى زیاد لە پىویست توندو زبەر، یان بە واتایەكى تر وشە رۆلى گولە دەبینیت و میكانیزمىكە بۆ سربینەوێ ئەوویترى بەرامبەر، ئایا مافی ئەوھەمان نبیە بلین زمان و گوتارى رۆشنبیری ئیمە ھىشتا لە دیوھەمەى دیدىكى شەرنەنگیزانەو كونتوورى ئەناویردن و تواندەوێ بەرامبەر رزگارى نەبوو؟ ئایا كاتى ئەو نەھاتوو فۆرم و تەرزىكى تر بدۆزینەو بۆ نووسین جیا لەم شیوازە باوێ كە لیبابووبە لە رۆحى تۆلە سەندەنەو تىكشكاندن؟**

تەواوى ئەو خەلكانەى ئەورۆ لە كوردستانداو كوردگەلێكى دەرى كوردستانیش، كە خجلى كارى فەرھەنگین، كۆنترینیان و تەمەندریژتینیان، رەنگە ئىستا نزىكەى ۷۰-۸۰ سالیك بیت. ئیمە لە ماوێ ئەم شەش حەوت سەدەبەى تەمەنى فەرھەنگى كوردیدا، دواى مەلای جزیری، ئەحمەدى خانى، شەرەفخانى بەدلیسى، مەولەوى، نالى، مەحوى، حاجى قادرى كۆبى، شیخ رەزای تالەبانى و... یەك دوو نەوھەكمان، بە ھەموو جیاوازیبەكەنەو (ناپینى، نەتەوھەبى، راستۆ، دیموكراتخواز، چەپ، ماركسسىست و...)، لەم چەند سالەى پێشوویدا زۆریان لە دەستچوون و لیشیان ماو، ھەرچى كارى فەرھەنگى جیددى ھەبە، لەم شەست حەفتا سالەى پێشوویدا، لەسەر دەستى ئەوان ئەنجامدرا بوو. نەوھەبەكى وەك: تەوفیق وەھبى، موحەمەد ئەمین زەكى، رەفیق حیللى، گۆران، ھەژارى موكریانى، عەلانى سەجادی، مەلا شكور موستەفا، ھىمن، مەلا جەمیللى رۆژبەیانى، مەسعود محەمەد، مەلا عەبدولكەرىمى مودەرىس، جەمال نەبەز. چواربەك و سبیبەكى تەمەنى ئەو نەوھەبە سى لەسەر چوارى یان تەواوى تەمەنى ئەم نەوھەبە ئىستا، لە كوردستانىكدا گۆزەراندوویانەو گۆرەبوون،



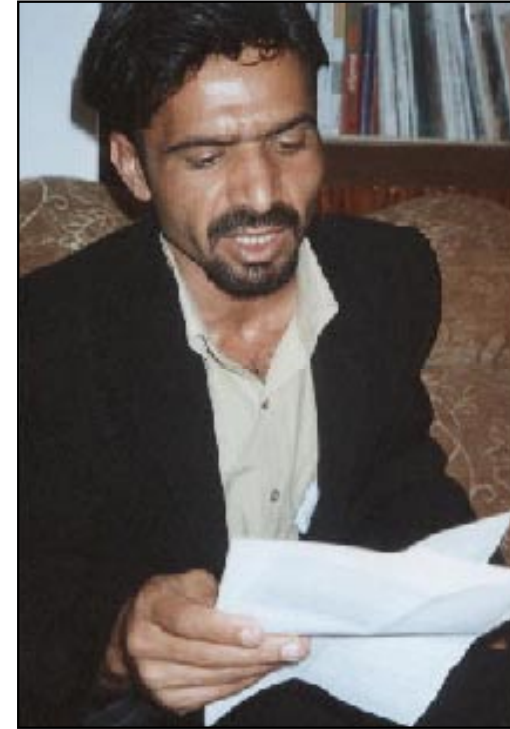
که مهیدانی جەنگ و پینکدادانی "براكان" و "كورد كوژی" و "براكوژی" و حزب و دەستەئەسیاسیی جۆراوجۆر، چەپ و راست و ئایدۆلۆژیای نەتەوایی و ئیستەرناسیۆنالی و سەدان بەزمی دیکە بوو. ئەوێ کاری فەرەهنگی کەردی، ئەوێ سیاسەتەو بۆ فەرەهنگ چووو ئەوێ خۆی نەتەوایی سیاسییەو، ئەوێ فەرەهنگی داو و بە چاویکی سیاسییانەو ئەوێ فەرەهنگی روانیوو. مەن دەزانم سیاسەت و فەرەهنگ، تەواوەکی یەکیدین، سیاسەت بە واتا فراوانەکی، وەك زانستی بەرپۆبەردن و چارەسەر دۆزینەوێ کێشەکان و بزۆبەنەوێ خەلک و هەولدان بۆ باشتر و جوانتر و خۆشترکردنی ژیانی مرۆف، ئەوێ دیتنی هەموو دیاردەکان، ئەوێ دەرەقەئەسیاسەتی تەسک و بەرچاوتەنگی حزب و ئایدۆلۆژیایەو، ئەوێ کارەسات، چونکە ئیدی فەرەهنگی دەردی بەر چەپۆک و سنووری بۆ دادەنریت. مارکس دەلیت "جەنگ جوولینەری مێژوو" لێ مرۆفی جەنگیدە، جەنگەستە، بەتایبەت جەنگ و پینکدادانیکی چەوت و نارەواو بیبەنەمای، وەك ئەوانەوێ کوردستان، مرۆفیکی نیگەرەن و ناسەقامگێرو لەسەرپێی خۆراوەستاو و ئاوەزبەنداری، لێدیتە بەرەم. جەنگ و شوێش و هەرەشە، گەلێ جارەن مرۆف ئەوێ بوونەوێکی ئارام و ئاشیخوازەو، ئەوێ دەرەقە توندو دەستوەشین و توورەو زیانبەخش. هەموو ئەو خەلکانە سیاسەتاوی (یا رەنگە حیزباوی راستر بیت) بوون. ئەوێ سیاسەتاوی (حیزباوی) دەبیت، دیارە پتر لە ولاتانی مینا ئەوێ لەمەر خۆمان، زمان زبۆ قسەتیزو تەنگەجیقڵدان و توند دەبیت. ئەوانە ئیستاش هەر لە دیدی حزب و ئایدۆلۆژیایەو، دەرەقە یەکید و هەر بەمیشکی، سەرۆکی فەرماندە، رێبەری حیزب، سەرکردەییەو، کۆمیتەئەوێ نێوئەوێ و مەکنەبی سیاسی، دەهزرین و ئەوێ لەنێو خانەکی خۆیاندا نەبیت و لەنێو بازەکی تردا بیت، ئیستاش بە ناراست و چەوتی دەزانن. ئەوانە ئیستاش ژدانۆقیانە (بەشینەوێ زانست و فەرەهنگ و ئەدەب، بەسەر زانست و فەرەهنگ و ئەدەبی سپی، ئیمپریالیستی و بۆرژوازی و زانست و فەرەهنگ و ئەدەبی رەش، داگیرکراو و پرۆلیتاری) دەرەقە تەواوی کردەو فەرەهنگی و کردەو داھینان. سیستمی دەسلاتی یەك حیزبو یەك ئایدۆلۆژیایەو یەكەرەنگە، مرۆفی دەرەهنگی دەر، چێ دەکات، کە هەمیشە ئەوێ هەولێ لەنێوئەوێ ئەوێ دیکەدا، چونکە ئەو تەنیا خۆی و ئەوێ خۆی پێ راستەو ئەوێ دیکەشی هەموو پێ چەوتە. ئەو بێرکردنەو لێوانین و خۆبەندەو، کە فەرەهنگکاریکی شەرەنگیزو دژی ئەوێ دیکە لێ دەکەوێتەو کە دەبەوێ ئەوێ دیکە بسپێتەو، ئەوێ ئەوێ گێانی خۆبەزلانییەو سەرەلەدات، کە هەر کەسەو تەنیا خۆی پێ شتەو ئەوێ دیکە پێ هیچە.

هاوڕیم (ئاسۆس جەمال قادر)ی نووسەر و ژۆرنالیست، سەرەتای سالانی ۱۹۸۰- اکان لەشام ئەوێ بەشی زمانی ئینگلیزی زانستگە دیمەشق دەخویند. بۆ ئەوێ توانیت بژی و بژیوی خۆی و دەست بەبیت، وەدووی کاردا دەگەریت. دەچیتە کەن ریکخراوە رزگارخوێزە لەسەتینیەکان، کە ئەوێ لەبەرەو دا بوون و زۆربوون، بۆ ئەوێ کاری نووسین، وەرگێران، یان شتیکی ئەوێ جۆرە دەستبەکویت. چەند دانەبەك ئەوێ



ئەو ریکخراوانە دەگەریت، هیچ ئەجمامیکی ناییت، پاشان دەچیتە کەن دەستەئەوێ (بەرەو گەلێ رزگاری فەلستین، سەرکردایەتی گشتیی)، کە ئەوێ جەرپەل سەرکردایەتی دەکرد. ئەوێ گۆقاری (بۆبێشەو)یان دەرەکرد. ئیدی دەچیتە بێکەیان و پاش سلاو و ئەوانە، کە پێدەلێن فەرەموو چ کاریکت هەبوو ئەوێش دوا ئەوێ خۆیان پێ دەناسیت و باسی خۆی دەکات، خۆبەندەر و کوردی عێراقە، دەلیت: هاتووم ئەوێ کاریکت بەدەنی. ئەوانیش دەلێن: چ کاریکت بەدەنی؟ ئەوێش بەپێکەنێنەو دەلیت: بۆ نمونە کاری تیۆریسیەن (منظر)، بێکەن بەتیۆریسیەن! ئەوانیش دەدەن ئەوێ قاقای پێکەن و دەلێن: جا ئیمە بۆ خۆمان هەموومان تیۆریسیەن! ئیدی لەبەر سەمەرەیی و "قوت"ی قسەکی، کاریکی وەرگێرانیان ئەوێ گۆقارەکیاندا پێدا. ئەوانێ ئیمە هەریەکەو خۆ بەتیۆریسیەنێک دەزانیت و هیچی دیکە بۆ ئەوێ دیکە ناهیلیتەو. ئەوێ روناکیرو نووسەر و فەرەهنگیان، کاتیک دەکەونە سەر ریکەکی ئارام و بێرکردنەوێکی هێمنانەو خۆبەندەرەو بەرامبەر گۆی ئەوێ یەکتەرگرتن و وتووتیکی نەرم و فۆرمیکی دیکە نووسین و دەرپێنیکی دوور ئەوێ گێانی تۆلەسەندەوێ بریندارکردنی یەکید دەدۆزەو، کە ئیدی نەبە دەستکەلای دەسلات و کەولی حزب (کە کوشندەترین دەرەدیکە، دووچاری مرۆقیانە بوو ئەوێ هەمووانیش زیاتر دووچاری کورد) و ئایدۆلۆژیای فریدەن و هیچ جۆرە دیتنیکی ستیریۆتایپ (Stereotype) ئەوان ئەوێ هەمبەر ئەویدیدا نەمیت و بەرامبەریش بە هاوتای خۆیان بزائن و ئەوێ خۆیان بیخویننەو. وەها ژینگەییەکی ئازاد، روناکیرو نووسەری ئازاد، دینیتە بەرەم و پێدەگەبەنیت. مرۆقیش، کە ئازاد بوو، بێتسو ئارام و دلپاک و بێ کینەوێ رقی ئەوێ کەس ناییتەو، زمانیشی هەرگیز ئەوێ زبیری و تیژییە نامیت.

# جهانگیر : پيوستمان به روښنيری ياخی ههیه ياخی له شته پروژه کان



◆ دیداری: به اختیار کهریمی

دهستپیک:

جهانگیر به نووسینی کتیبی (به ره و لووتکهی شهیدایی) هاته مهیدانی خزمه تکردن به کتیبخانهی کوردیییه و هو تاكو ئیستا نزیکهی ۱۵ کتیبی له چاپداوه. له سالانی ۷۶ و ۷۷ ی کۆچی ههتاوی به بۆنهی چالاکسیاسیییه و دهیانجار زیندانیی کراوه، به لام وازنه هیئان له خهبات و هکو باوهریکی پیروژ هه موو ساتیک له دهروونیدا له گه شانوه دایه و هکو تیکۆشهری ریگهی رووناک، ئامادهی پیشکەشکردنی بیرو ههست و ژيانی له وریگا پیروژه دایه.

جهانگیر خاوهنی ههست و ورهیهکی بهرزی نیشتمانپهروه رییه و قه له میشتی تاكو ئیستا له بهردهم ده رگای زیرو دۆلار چۆکی نه داوه. وتووێژی ئیمهش له گه ل بهرپزیاندا له م ناراسته دایه.



\*خوینهران پینانخۆشه بزانی جهانگیر کییه و له کویوه دهستیکردوو به هه ئویستگرتن بهرامبهر به بابته جوړبه جوړه کانی کوردستان؟

ریزو سلوم ههیه بۆ بهرپزیت، سلویشم ههیه بۆ خوینهران. من سالی ۱۳۶۸ ی کۆچی ههتاوی ئه و دم که له گوندی شویشه بووین که ئیستا شاره و سه به شارستانی سنهیه، به بیستنی ههوالی کوزرانی دکتۆر قاسملۆ کۆمه لیک پرسیارم بۆ پیش هات، که قاسملۆ کی بو که مه رگه کهی ئه و نده دهنگدانه وهی ههیه، پیش ئه وهش هیشتا مندا ل بووم له قۆناعی سه ره تاییدا وانهم ده خویند که بۆ ئه و باژاره پینشمه رگه کان هاتوچۆیان ده کردو به چاوی خۆم ده مبینی که پینشمه رگه بۆ خه لکی خۆشه و یسته. په پیتا په پیتا ده مپرسی ئیوه بۆ شه ر ده کهن؟ بۆ چه کتان هه لگرتوه؟ به بویرانه وه ده لیم که پرسیار به ره و ئه و جیهانه ی بردم. دواتر که بۆ درپزه پیدان به خویندن بۆ سنه هاتم، له شاری سنه له گه ل ده زگای روښنیریی گۆراندا ئاشنا بووم، که له ویشه وه له گه ل کۆمه لیک روښنیرو قه له مبه دهست و شاعیرو نووسه ر ئاشنا بووم، له وانه محمه د ئه مین هه ورامانی و مامۆستا حه کیم مه لاسا ل هه ر له وپوه رووبه رووی ئه م پرسیاره بوومه وه، که کورد کییه، ئه و پرسیاره ساله های سال له گه لدا بووه. ئه گه ر له یادم بیته سه رده مین که له ناوه ندیدا ده وامم ده کرد له لایه که وه به هۆی ئه وهی که یه کیک له خزمه کانم خاوه ن باوه رپکی ئیسلامیی میللی بوو و به شیوه یه که له لایه نگرانی موفتی زاده بوو، منیش ته زموونی ئه وم نه بوو و له و سه رده مه شدا نه گه یشتبوومه ئه و تاسته ی که بیرکی فه لسه فیی بکه مه وه له لایه کیشه وه که هۆگریه کی تایبه تی تیدا دروست ببوو بهرامبهر کیشه نه ته وایه تییه کان و ههروه ها ولاته که م، دواتر له زانکۆدا له سی قۆناعدا، واتا قۆناعی نه ته وه یی، قۆناعی ئیسلامیییه تونده وه کان، که نه فره تم لیانه و قۆناعی کورده بیلایه نه کان یان کورده بیخاسیییه ته کان، ئه م سی قۆناعه به چه شنیک بوارو زه مینه ی هه لویستگرتنی سه ره خۆی له مندا پیکه پینا. دوا ی ته واکردنی زانکۆ ده مبینی که چۆن که سینکی تاران- قهومی یان شاره کانی دیکه دوا ی ته واکردنی زانکۆ هه موو شتیکیان بۆ ئاماده بوو، وه کو هاوشاریی و هاو نیشتمانیییه که مامه له ی له گه لدا ده کهن، به لام بۆ کوردی هه ژاری ده ره ده ر دیسان قۆناعپکی دیکه ی پر له تازارو ده رد ده ستپیده کات، واتا ئه و ده رس خویندنه ی چیت به که لکی نایهت. دۆخی ناله باری ئابووری ناچاریده کات بیته به کۆل به ر، شو فی یان ئه گه ر ته حه مولی ته واکر بیته و دوا ی کلکه سوتیکردن بۆ ده سه لات و خۆفرۆشی ئه وسا نه وه که هاوشاریییه کی په یه که، به لکو وه کو سه گیکی به رده رگای ده سه لات ژيانی پر له په ستی هه لپزیریت. پیمواییته ئه و ره نجان ه ئه و نابه رابه ریانه که ئیستاشی له سه ر بیته هانیدام که بیر له کیشه ی نه ته وه یی بکه مه وه.

**\*ئەو چالاككيبانەي كە لەم پانتاييەدا نواندووتە بە چ چەشنەك بۆوه؟**

لە راستیدا **هەلەدەگەرپتەوه** بۆ حەفتاكانی هەتاوی، ئەوەش هەلۆستەك بوو بەرامبەر ئەو كارەساتانەي كە وەكو كارێكی رۆژانە دەرەق بە میللەتەكەم دەكرا، بەلام وەكو هەلۆستەگرتنێكی رەسمیی لە بوازی چاپەمەنی و رۆژنامەوانیدا، لە سەردەمی ئەندامبوونم لە ئەنجومەنی ئەدەبی مەولەوی كوردی سنە بوو، كە ئەوسا بلاوكراوەی تافگەمان لە چاپەداو بە نووسین شیعری شەهید لە شینی شیعو قەلەمەوه بەرەو ئەو شتە هاتم، دواتریش لە هەلۆستەگرتن بەرامبەر هەلەبجە، كۆچی خوالیخۆشبوو ژيلا حوسەینی. پیموانەبیەت رووداویك لە كوردستاندا رووی نەدايیت و من هەلۆستەم نەگرتيیت، بەلام وەكو پرۆژەيەكی نووسراوه، من چەندجار دەمويست كۆمەلە شیعەرەكانم چاپ بكەم. جاريكی بە ناوی مامۆستا گیان بوو، بەهەر حال كۆمەلە شیعریكی تیدا بوو بەداخەوه ئیتلاعات گرتنی و شیعەرەكانی منیش كەوتە بەر دەستیان. دواي ئەمە هەولم بۆ كۆكردنەوه و چاپكردنی ئەو شیعەرەدا كە سالی ۷۵ی كۆچی هەتاوی بەداوه نووسیبووم. ئەم كۆمەلە شیعەرەم بە ناوی (بەرەو لووتكەي شەيدايی) چاپكرد، كە شیعری عاشقانەي ئەوەندە تیدا نییە.

**\*بۆ؟**

بەراستی منیش پیمخۆشە وەكو لاویكی ئەوروپی و ئەمريكی دلداری بكەم، بەلام من لە ژياندا تا ئەو ئاستەي كە ژيانی هاوبەشم پیکهینا، خەمی نام نەبووه، بەلام هەمیشە خەمی نەتەوهكەم، ئەو ئازارانەي كە نەتەوهكەم پێوهی ژانپێچ بووه، بەرپەرچی داومەتەوه، كە بەرەو ژيانكی دلداری برۆم، هەر بۆیە نەمتوانیوه لەنیو دنیایەكی دلداری و خۆشەويستی لەو چەشنە خۆم بدۆزمەوه، هەر بەم بۆنەيەوه ئەوینی یەكەمم لەدەستدا.

**\*بەم پێیە دەتوانین بلیین (جەهانگیر) كەسایەتییەكی بەرپرسە، واتا لایەنگری ئەدەبیاتیكی بەرپرسیارە كە لە كوردستانی ژیر دەسەلاتی ئێران زۆركەس دژی ئەم ئەدەبیاتەن و بە سوننەتی و دواكەوتووی دەزانن، لە هەمانكاتدا باسی ئەدەبیاتی پۆستمۆدێرن لە ئارا دا، بۆچوونی بەرپزتان چییە؟**

من هەمیشە وتوومەو ئیستاش دەیلیمەوه، بابەتیكەم لە چاپداوه بە ناوی (ئەركی نەتەوايەتی رۆشنیری كورد) **چاوی** بكە ئەوی كە ئەمرو دەلین پۆستمۆدێرن، خۆیندەوهیەكە لە دەقی مۆدێرنیتە، ئەوی كە دەلین لە رۆژئاوا باسی پۆستمۆدێرنیزم دەكریت مافی خۆیانە، چونكە قۆناغەكانیان بەپێی میژوويزمیكی تايبەت تێپەراندووه،

بەلام منی كورد لە سەدەي بیستویەكدا رانكۆچۆخە دەپۆشم و سیملی ئەستووری بۆ دادەنیم و پشتینی لێ دەبەستمەوه، كەچی بە سانایی خیانەت دەكەم بە هاوخۆینەكەم. منی كورد كە بە دەهۆل و زووڕناوه بەرەوپێری فلان سەركۆمارو بەرپرسی (دەسەلاتی رەش) دەرۆم. منی كورد كە هیشتا قۆناغی سوننەتیم تێپەراندووه لەمانەش گرنگتر بەراستی نازانم تايبەتەندیی و سیماو رەگەزەكانی سوننەت چییە تا بگات بەوی كە بانگەشەي ئەدەبیاتیكی پۆستمۆدێرن بكەم. منی كورد هیشتا دەستكەوتەكانی مۆدێرنیزم بە شیوہیەكی زانستی و نۆرمال بەردەست نەكەوتووه، مەرج نییە هەر كەس بابەتیكی نووسی نەك تەنیا خۆی تینەگات، بەلكو جەماوەریش لێی حالیە نەبن یان كۆمپیوتەر و ئۆتۆمبیلیكی مۆدیل باشت هەبیەت و بانگەشەي پۆستمۆدێرن بكەیت. مرۆقی مۆدێرن ئەو مرۆقیە كە كارو فانكشنیكی مۆدێرن لەگەل دەستكەوتەكانی مۆدێرنیزمدا هەبیەت. لایەنیكی دیکەي ئەمەيە كە منی كورد ئەمرو رەشەبا دەمبات، كەس نامناسیەت و دانی خێم پێدا نانیەت. لەم جیهانەدا كە هەزاران ناوەندی پاراستنی مافی پشیلەو سەگ و مەرو مالات هەيە، كەچی ئەنفال و هەلەبجەو سەدان كارەساتی خۆیناری دیکەمان تا ئەودیوی سنووری خاكەكەي خۆشان تێناپەریت، لە جیهانكی لەم چەشنە كە هەریەكەو بە شیوہیەك ییر لە پێشخستنی كۆمەلگای خۆی دەكاتەوه. پۆستمۆدێرنیش وەكو بەرھەمی شارستانیەتی رۆژئاوا رەوتی پێشخەچوونی كۆمەلگای خۆی دەكات، من بێم و بانگەشەي بكەم و وەكو نوشتەيەك بیپێجمەوه بۆ كوردستان، ئەویش كوردستانیكی داگیركراو و ژێردەستە، بێ دەولەت و حكومەت و پر لە قەیرانی جۆربەجۆر، بە بروای من ئەمە حماقەتیكی میژوووییە، جۆريك نەخۆشی دەرونییە. تۆ بروانە لە ئاویەكاندا بە گویدریژ خەرمان دەكوتن، تازە پۆستمۆدێرن تەنیا بوازی ئەدەبیات ناگریتەوه. لەمە سەیرتر بۆچی ئەو برادەرەن بەرھەمی پۆستمۆدێرنانەیان لە هیچ شوینیكی دنیادا حسیبی بۆ باز ناكریت. تەنانەت لە ئێرانیشدا نەك تەنیا وەكو پۆستمۆدێرن، بەلكو وەكو شاعیر چاویان لێ ناكەن. كامەیان تاكو ئیستا توانای نووسینی وتاریکیان هەبووه لەم بارەيەوه، تۆ وەرە شتیكی میتۆدیكالم پێ نیشان بەد.

**\*بەرپزتان كە ئیستا دژی پۆستمۆدێرنیزم، چالاككيبەكانتان لە بوازی ئەدەبی بەرپرسیارو نەتەوهییدا چی بۆوه؟**

پیمواییەت میللەتەك كە خەريكی تێكۆشانە بۆ گەیشتن بە هیوا گەرەكانی، بیگومان بەشێك لە كاراكتەرەكانی گۆرەپانی تێكۆشانی نووسەرەن، شاعیران، رۆژنامەنوسانی بەرپرسیار دەگریتەوه، كە ئەمانە بەسەر ئەو بزوتنەوہیەدا **دەبنیان** هەيە. من هاتم چاوم لێكرد كە لە فەلەستین، ئەمريكا، كوبا، جەزائیر ئەدەبیاتی مەقارەمەت هەيە،





تهنانهت له نیو فارسه کانیشتا ئه ده بیاتی مه قهوه مه تمان ههیه، به لام له کوردستانی ئیمه دا به پهرش و بلاوی باسمان له سهر کردوه. فایلێ تایبعت له کتیبخانهی کوردیدا نه کراوه تهوه، من هاتم بیرم کردهوه که فایلێ ئه ده بیی نه تهوه یی دابینیم، که دوو قوناغ ده گرتیهوه.

یه کهم، قوناغی بهرخۆدان. دووهم قوناغی سه ره له دان.

ئیمه له سه ده ی حه قده یه مدا ئه جمه دی خانی به شاکاری مه م و زینه وه دیت، له نوزده یه مدا حاجی قادر سه ره له ده دات و له سه ده ی بیسته میشتا عه بدوللا په شیو درده کهویت. سه ره تا له په شیوه ده ستم پی کرد، چونکه زمانی په شیو، زمانیکی ئاشناتره بۆ خوینهری کوردو په شیویش که سایه تیبه کی نه ته وه ییه. دواتر هیمن و هه ژارن. پیمواییت فایلێ ئه ده بیی نه ته وه یی کورد کاریکی ئه مه کناسانه بیته بۆ ئه و که سانه ی که بۆ میللته ی ئیمه ئیتر خهونی پۆستمۆدیرنیان نه ده بیی، ده رمانیکیان دیاریی ده کرد که بۆ درده کورد بیته.

**\* جیا لهم پرۆژه یه، کاری نویی دیکه تان هه یه؟**

ناوه ندی چاپ و په خشی سلیمانی (ریمان) چهند کتیبکی منی بۆ چاپ ناماده کردوه، له وانه کۆمه له وتاریکه به ناویشانی (کورد میللته تیکی بی پشتیوان)، که له ژیر چاپدایه. دوو کتیبی دیکه شم و اتا شابازی چیا که (بارزانی) نه مره له شیعی هه ژارداو به شیکی (به کوردی نه ژیم). دواتر کۆمه له وتاریک که باس له ناسیۆنالیزمی کورده به شیوه یه کی تاکادیمیک و زانستی که بیرى نه ته وایه تی کورده و هه کو به رامه ی ئه و فایلێ چاپ بووه و پیشوازی باشی لیکرا، به لام نویترین کارم ده سته پیکردنی و هه گێرانی زنجیره کتیبی ناوه ندی چاپ و بلاو کردنه وه ی قه قنه سی تاران، که له سه ر قوناغه میژوو یه کانی پیشکوتنی مرۆقه، له وانه سه رده می رۆشنگه ربی، شۆرشى پیشه سازیبی و رینیسانسه، که پیموایه هه ر سییمان له کوردستانی باشووردا به چه شنیک خه ریکه سه رده گرت.

**\* بۆچی ئه ده بیاتی کورد له ئاستی جیهانیدا ناویانگی نییه؟**

چا و لێ بکه. شێرکۆ بی کهس له ئاخافتنیکیدا قسه یه کی زۆر جوان ده لیت، که په ره پیدهری ئه ده بی هه ر نه ته وه یه ک پیوستی به پشتیوانی هه یه.

**\* له لایه ن کیوه؟**

له لایه ن ده سه لاتمه و، مادام تۆ ده سه لاتیکى کوردییت نه بیته و ئیستاش ده سه لاته که، ده سه لاتیکى حیزبیه له باشووردا کۆ بی پشتیوانی له وه بکات. لایه نیکی دیکه ی



بایه ته که ئه ده بیی کورد، که هیشتا نه یه توانیوه له گه ل شاعیرو ئه ده بیی دره وه دا دیالۆگ ساز بکات.

**\* بۆ ده بیته وه ها بیته؟**

چهند هۆکاریکی هه یه، یه کهم سه ر لیشیوایی ئه ده بیی کورد دووهم: به رجه سته بو نه وه ی نیمچه رۆشنییرانی سه ر به (ده سه لاتى ره ش) سییه م: بایکۆتکردن و ده مکو تکردنی رۆشنییرانی خاوه ن هه لویستی سه ره به خۆ، چواره م: تۆ بر وانه ئه مرۆ له کوردستانی باشوور که ده سه لاتیکى کوردی حاکمه، ئه م ده سه لاته له چه رۆشنییرانی پشتیوانی ده کات؟ به ریوه به رانی وه فدی رۆشنییری کوردستانی ئیران کین؟ به داخه وه ئیمه هه میشه ئه وه هاوێژیی ده که یین. ئیمه ده بیته له گه ل خۆماندا راست یین. بزوتنه وه ی کوردی بو وه ته ئازاریک بۆ میللته ی کورد، چونکه له بنه ره ته وه له سه ر سیستم نه بو وه، له بناغه وه جه وه ربیکى مۆدیرنی دیموکراتیکى نه بو وه. ئیمه ته نیا رواله ته کاتمان وه رگرتوه و ناوه رۆکه کاتمان فه رامۆشکردوه یان رونت ر بلیم رۆحی عه شیره گه ربی به رگه ربیه کی دروستکردوه بۆ کاریکی مۆدیرن به ته وای مانا که یه وه. له کاتی شه ری ناوخۆدا چهند رۆشنبیری وه کو عه بدوللا په شیو هه لویستیان وه رگرت که ده نگدانه وه ی هه بیته. چهند کهس بوون؟ هه موویان یان بالی راست بوون یان چه پ، ئه مه ش هۆکاریکی دیکه یه.

کاک به ختیار پرسیاریک، به ریژت وه کو پسپۆری بواری رۆژنامه وانی، تۆ بر وانه کابرای بازرگان، قاچاخچی، قه ساب بو وه ته رۆژنامه وان، ئه ری به ریژتان کام تریبونت هه یه بۆ ده ربیرینی بیروراکانت له بواری رۆژنامه گه ربدا. به داخه وه هه ر ئه م (رۆژنامه فرۆشانه) له کوردستانی باشووردا وه کو رۆژنامه وان پیشوازییان لیده که ن **زیره شانیان** ده که ن، کاکه تازاره که ئه مه یه، ئیدی چون ده توانیت ناویانگت هه بیته له جیهاندا.

ئهنستیتوت هه کاتمان بو نه ته ئهنستیتوتی حزبی. کۆ فلانه شاعیری نه ته وه یی پشتیوانی بکات؟ چا و له میدیا کوردیه کانیشت ده که یته هه ربیه که وه به چه شنیک سازى لێ ده دن، ئه مه ئازار نییه بۆ میللته ی کورد؟ ئه وه شه رم نییه؟ باشه به قوربانته م، رۆشنبیر، شاعیر، نووسه ر، رۆژنامه وان به شیکن له نه ته وه که یان، کۆ ده بیته ئه مانه پشتیوانی بکات؟ یان ده بیته له ئیو سیستما بیت یان له دره وه ی. ئه گه ر له دره وه ی ئه و سیستمه بیت تاوانباریت. تاوانبار به وه ی که به کرێگه راو نیت. به وه ی که بۆ سه ره به خۆی.

هه ر له م شاری سنه یه دا که سیک که قه له مه که ی سه ره به خۆ بیته ئه وه ی تاوان و تۆمه ت بیته پیشکه شی ده که ن. ئه مه له لایه ن نوینه رانی ده سه لاتى ره شه وه ئه نجامده ریته. هه ر



ئەو رۆشنبیرانی ئەو بوونەتە نوێنەری وەفدی فەرھەنگی کوردی دەربەدەرەو. بەڵێ، رۆشنبیرانی سەر بە دەسلاتی رەشن کە پێشوازیان لێدەکرێت و فەرھەنگی کورد لەسەر پێناندا قوربانیی دەکەن.

پرسیاریک، تۆ لەو کەسانە بویت کە کاتیگ لە گەل دۆستاندا رۆشتنە هەفتەنامەیی ئاسۆ، بەراستی ئەو هەفتەنامەییە گۆرانی بەھیزی تیدا دروستبوو، ئەو چەند ژمارەیی بەلگەیی قسەکانی منن. کەسایەتی و خاوەن ئیمتیازی ئاسۆ کێیە؟ کەسایەتیەکی حکومەتیە سەر بە بالی چەپ و ئەندامی (جێھەیی مشارکت) ه سەرنوسەرە کەشی بەپێی مێژووی ژیان و ئەو راستیانە کە باسکراوە لە ئاگاداری نامە کەتاند، بەراستی ئەم کابرایە کارەساتییکی گەورەیی ئەو رۆژنامە گەریی کوردیدا. بە قوربان تۆ ستایشی دەسلالت نەکردوو کە پیت بلین فرموو. تۆ چەپلەرێزانێت رێکنەخستوو کە وەکو رۆژنامە نووسیگ لە هەفتەیی فەرھەنگی سنە لە سلیمانییدا بەشداریی بکەیت، کە بە بروای من ئەو هەفتەییە، هەفتەیی لە سیدارەدانی فەرھەنگی کوردە. بۆ خۆتان قوربانیی ئەو رەوتە بە روالەت رۆشنبیریەن ئەو کوردستاندا. قوربانیی ئەو مافیایانەن کە ناوی وەفدی رۆشنبیریان لە سەرە، ئەوانە کین؟

**\* چارە چیبیە؟**

دۆزینەوێی ریگا چارە بۆ کێشە رۆشنبیریە کاتمان کە بوو تە کێشەیی رۆژانەمان ئەو یە کە ریگەچارە بۆ کێشە نەتەو ییبە کاتمان بدۆزینەوێ. یە کەم، دامەزاندنی یە کێشیی خویندکارانی کورد، ئەک هەر ئەو ی کە تەنیا ئەمرۆ خۆی بە خویندکار بزانی. ئەسەرە نەندیکدا کە گوڤار چاپدە کرا لە تارانداو ئەو هەستە بەتین و ئاورین بوو، بەلام بەداخەوێ دواي ئەو ی کە خویندکار دەهاتەوێ نیو کۆمەلگا زۆر بە سانایی لە درێژپێدان دادەبرا. ئەوانە کە لە زانکۆن و ئەوانە کە تەواویان کردوو، ناوەندیکی نەتەو ییبان هەبیت، جا لێرەدا گرفتیک هەییە.

**\* چ گرفتیک؟**

ئایا ئیمە وەکو میللەت، بیریکی نەتەو ییبان هەییە؟ بروات هەبیت دوورین ئەو بیری نەتەو ییبە. تۆ کام حیزب بە نمونەیی بیری نەتەو ییبی دەزانی. کام حیزب ئەمرۆ نوینەرایەتی ناسیۆنالیزمی کوردی دەکات؟ کێشە کەیی ئیمە هەر لێرەوێ دەستپێدە کات. بەرھەمی چەک چی بوو، ئیمە بەرھە کەیی زۆر عاشق، ئەک هەوێ سازمان لە پینا و چەک لە دەستدا. بەرھەمی خەباتی چە کدارانەیی ئیمە چی بوو؟ دەبیت ئەوانە وەلام بدەنەو.

**\* ژێردەستەیی؟**



ژێردەستەیی، سەرھەلانی شەجەرەیی تەییە جاشایەتی لە سوننەتیەو بەگەر تاکو مۆدێرن. کارەسات لەسەر کارەسات. تۆ دەتەویت رۆشنبیریە کە سەرھەخۆ لە بارودۆخیکی ئەم چەشنە دەرکەویت. تۆ بەتەمایت لەپینا و ئەو هەموو بازرگان و قاچاچی ئەدەبی کوردییەدا کەسایەتی سەرھەخۆ دەرکەویت. کاکە نابیت.

**\* ئەم حالەتەدا پێوستمان بە رەوت، پێوستەو بزوتنەو ییبە کە جیاواز دەبیت، جیاواز لە هەموو ئەمانەیی کە لە ئاران؟**

راستە، برواموایە دەبیت شەپۆلێکی سییەم دەستپێکات. خویندەو ییبە کە نوێ و شێوێ روانینیکی جیاواز لە هەر چەشنە پاواخوازیی و بەرژوێ نەخوازییە ک. دەبیت تاقمیکی فیداکار، بیئەو ی کە چارەروانی شەریعیەتی هەر چەشنە دەسلالتیک بن، بیئە مەیدانەوێ. ئامرازیان ئەم رۆژانە پیت، شیوازیان ئاشکراگەر و دۆزینەوێ گەر و رەخنە گەرانە بیت. رەخنە کە پنیات هەلئە کێنی هەر چەشنە پیرۆزییە تیکی ناراست و درۆییە. وەک پاو لۆکۆیلۆ دەلیت: نیازمان بە تیکۆشە رانی ریگای رووناکیی هەییە. پێوستمان بە شەپۆلی رۆشنبیرانی یاخی هەییە، یاخی لە هەر چەشنە تاپۆیە کە شووم کە بەسەر کۆمەلگای ئیمەدا داسەپاوە، رۆشنبیرانی کە بەر لە تراژیدی، بیری لە ریگاچارەو پێشخە چوون بکات. پێشخە چوون بەرەو رووناکیی ئەک تاریکی.

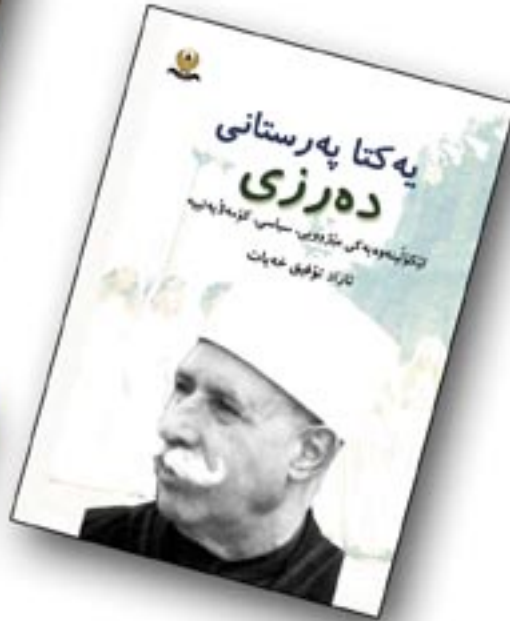
**\* بە ئواتم بەرێزان یە کیک ئە تیکۆشە رانی ئەو ریگا پیر لە رووناکییە بن...**

منیش سوپاسی ئێو و تەواوی خوینەران دەکەم.



ئىستا لە بازاردان

ئىستا لە بازاردان



وهرزى نويى  
چاپكراوهكانى  
بەرپۆه بەرپىتى  
چاپ و  
بلاوكردنهوى  
سليمانى و  
گوڤارى هەنار

ھەنار

بەرپۆه بەرپىتى

چاپ و بلاوكردنهوى

سليمانى

شويىنى سەرەكى دەستكەوتنى بەرھەمەكان

خانەى بلاوكردنهوى چاپەمەنپىيەكان

سليمانى - شەقامى مەولەوى

ئىستان لە بازاردان



ئىستان لە بازاردان







## خانه چاپ و ناشران



بۇ  
دەستكەوتن و  
بلاوكردنەوہى  
كتيب  
رۇژنامە  
گۇفار

سليمانى - شەقامى مەولەوى - نزيك تەلارى رەشە مۆل  
ژ.ت: ۰۷۴۸۰۱۳۱۴۰۱

ئىستا لە بازاردان



بەريوہبەريتي چاپ و بلاوكردنەوہى سليمانى

# وەرگىران

رۆمانى رىاليستى  
له ئەوروپا



و: مستەفا زاھىدى

جان دەمۆ شاعىرى بى قەسىدە...!

و: غەفور ساخ عەبدوﻟﻻ

ماریۆ فارگاس یۆسا:  
كاتىك ئەدەبیات دەپتە قوربانىی سیاست

و. شەریف فەلاح

له كافكاوه تا ھېرتا موولیر

و: ئەنوەر عەبدوﻟﻻ

سارتەر: له نیوان شەیتان و خودادا

مروڤ ھەلەدەبژیرم  
و: سەرگول خودا یار

جیاوازی

و: مەریوان ھەلەبجەیی

له مالى نزار قەبانى-۱د

و: ناوات حەسەن ئەمین

چۆن ماچکردىك

و. جەواد حەیدەرى



## رۆمانی ریالیستی له ئەوروپا<sup>(۱)</sup>

ف. و. جەمی. ھیمینگز<sup>(۲)</sup>

وەرگێڕانی: مستەفا زاھیدی

### بەشی دووھم

ئەوێ بۆ یەكەجار فلۆبیرۆ دواتر جینشینەکانی فلۆبیرۆ، وەك ئەلتەرناتیفتیک بۆ میلۆدرام و ھەلپەساردن و کەسایەتیەکانی سەرتەر لە ژیان، لە ئەدەبدا ناساندیان، راست ئەو شتەییە کە فەیلسوفەکان پێیدەلێن جەبر<sup>(۳)</sup>. ھەر کاریکی گەوجانە کە ئیما بۆقاری ئەنجامیدەدات، بەھۆی ئەو دۆخەویە کە بۆقاری تێیدا گەورە بوو ئەمە ئەو رۆحیەتیە کە سروشت پێیبەخشێو. فلۆبیرۆ بەشی ٦ی رۆمانی مادام بۆقاری تەرخانکردوو بە سەردەمی قوتابخانەو بالقبوونی ئیما بۆقاری و جەخت لەسەر ئەو دەکاتەو چون خۆبندنی رۆمانە بچوو کە رۆمانتیکەکان، وینای ژیانیکی رازاوە کونجکۆلی وەحشیانەو



سەیرەو سەمەرەیی بەخشێو بە ئیماو بەھۆی خوو خەدەیی خەیاڵپەرورەو، ئیما چارەنووسی خۆی بەو شیوہیە دەدی کە لە رۆمانەکاندا نووسراو. ئیما لەگەڵ دکتۆریکی گوندیی و بێھیزدا زەماوئەند دەکات و دکتۆرە کە ھەرچەندە ھەموو ژیانە دادەنێت لە پیناوی ژنە کەیدا، بەلام ناتوانیت ورووژانە جنسیی و زریق و بریقە ماددییەکان کە ئیما تاواتی بوو، داوین بکات. ھەر بۆئەوێ ئیما بۆ دامرکاندنێ ھەستی خۆی روودەکاتە پینوئەدیگرتنی جنسیی لە دەرەوێ ژیانە ھاوسەرییەو شیوہیەکی ژیان ھەلدەبژیریت کە بەردەوام خەریکی رابواردن و خۆشگوزەرانییەو ئیما (وەك خویئەران) لە پێشدا دەمانزانی سەرچەم ئەم رووداوانە چون کۆتاییان پێدیت. دەربارەیی ئیماو ژیانە کە دەکریت ھەموو شت بەھۆی ھۆکارە پێشترینەکانەو بەسەلێندریت. وا دیارە سەرچەم رووداوەکانی رۆمانە کە لە پێشدا دیاریکراو، بەو جۆرە کە ھاردی لە لایەن (فەرماندەیی لە ناوئەچووکان) ھو لە دوایین لاپەرەیی رۆمانی تیس<sup>(۴)</sup> (۱۸۹۲) دا دەیگێریتەو، کە ئەو (کایە)ی خۆی لەگەڵ پالەوانە نازارچیشتووەکانی رۆمانە کەدا بەکۆتایی گەیاندا. ئەوکاتە ئیما لەبەر تیش و نازار لەناو جێدا دەتلیتەو، لامان وایە دەبیت ئەم چیرۆکە بەمشێو کۆتایی پێبیت، لە حالیکدا لە چیرۆکی تیس-دا ئەوئەندە خالی گۆران ھەییە، کە ئەگەر لە رووی شانسی و بەختەو رووداوەکان جۆریکێت دەبوون، تیس ھیچکات بە چەقۆ ھیرشی نەدەکردە سەر خۆشەویستە کەیی خۆی و بە دلنیاییەو ئیعدام نەدەکرا.

زۆری ئیماو شتانەیی باسیکرا، دەکریت دەربارەیی کەسایەتی ژیرۆز لە رۆمانی Liassommoir لە زۆلادا بوتریت. کەسایەتیە کە لە راستیییدا بە ئیما بۆقاری چینی کریکار ناوی دەرکردوو، ھەرچەندە دەبیت ئەوئەش بلیین رووخانی ژیرۆز بەگشتیی ناگەریتەو بۆ شیوہی بارھینانی بنەمالەیی و کەمتەرخەمیکردن لە خۆبندنییدا، بەلکو بە زۆری ھۆکارە کە دەگەریتەو بۆ ژیانکردن لە گەرەکیکی ھەزارنشین و پۆخل و پەر حەشیمەت کە کەسایەتیە ھەمیشە سەرخۆشەکان لە ھەموو شوئیکدا دەبیرن. بۆنی بریندی ھەرزان، کە کریکارەکان پێیدەلێن جەوھەر گۆگردی زەرد، لە ھەموو کتیبە کەدا ھەستی پێدەکریت، ھەر بۆیە زۆلا ناوی Liassommoir بۆ رۆمانە کەیی ھەلێژاردوو، ئەو سەردەمە ئەم وشەیی چەمکیکی رەشۆکیانە بوو بۆ ئەو شتەیی لە ئینگلیزیدا پێیدەوترا کۆشکی جین. بەبێ ئە بەرچاوغرتنی ھۆکارە دیاریکەرەکان، ئەوێ کە ژینگەیی یان بارھینان یان ئاوتەییە کە لەو دووانە بێت، ئەم تەکنیکە دەربارەیی چیرۆکە بیوگرافیەکان لەو جۆرە کە بەرھەمەکانی دوو رۆماننووسی





ناوبرای فهره‌نسی و ئەو رۆماننوسانەیی پێشتر باسیان لێوە کراوە، بەتەواوەتی بە قەناعەتێکی دەگەیهێنن، بەلام سەرچەم رۆمانە ریاڵیستیەکان بەمشێوەیە نین. ژیرمینیال<sup>(۵)</sup> (۱۸۸۵) کە رەنگە ئیستاش بە شاکاری زۆلا بزانیت، تەنها باس لە یەک دوو ساڵ لە رووداوەکانی کۆمەڵگای کریکارانی کانه خەلووزەکان دەکات لە باکووری فەرەنسای دەربارەی ئەو رووداوانەییە کە دەبیست بەهۆی مانگرتنیان، ئەو تازارو دژواریانەیی بەهۆی ئەو مانگرتنە دەیتە ریی کریکاران و توندوتیژییەکان کە ئەم مانگرتنە بەر لە رووخانی کۆتایی دەیورووژنیست. لێرەدا گوشار دەوریکی جیاواز دەگێژیت. مەبەستی زۆلا ئەوە بووە نیشانی بەدات ناکۆکییە کۆمەڵایەتیەکانی ئەم چەشنە، لە هەلومەرجی پێشەیی (Industrial) و ئابووری ئەو سەردەمە، راست بەو جۆرە بووە کە زۆلا باسیدەکات. ئەم بەرھەمە دەیتوانی بیست بە نامیلکەییەکی بێ رۆح و وشک، بەلام زۆلا بە وروژاندنی هەستی سۆزو هاودلیی خوینەر لەگەڵ یەک بەیەکی کریکاران و خیزان و مندالەکانیان، بەخستنی رۆی تێگەشتنیکی رێژیی لە دۆخی دژواری بەرپۆلەبەریستی کە لە نیوان جەنگی کریکاران و خاوەنکارەکاندا گیریان کردووە، دەتوانیت تا رادەییەکی حەزی ئینسانی بخاتە ناو باسکردن لە مانگرتن و سەرئەنجام دەبینین هەردوو چین، قوربانیی سیستمێکن کە روخواوە یان لانیكەم بە شێوەیەکی بنەرەتی گۆراوە.

ژیرمینیال، رەنگە نمونەییەکی گەورە بیست لەوەی نووسەرانی ریاڵیست تا چەند دەتوانن لە بەرھەمەکانی خۆیاندا بپەرژێنە سەر پرسە گرنگە کۆمەڵایەتی-ئابوورییەکان، بەبێئەوەی رۆماننوس بوونی خیزان لەبەر بکەن و روالەتی ئاشتیخواریکی کۆمەڵایەتی بگرنەخۆ. بە لەبەرچاوگرتنی ساتە دژوارەکان<sup>(۶)</sup> (۱۸۵۴) یان Bleak House بەرھەمی دیکنز، بەوە دەگەین نووسەرانی سەر بە قوتابخانەیی ریاڵیزم لەسەر ئەو باوەرە نەبوون بەرامبەر بە پرسە سیاسی-کۆمەڵایەتیەکان دەبیست بێ هەلوێست بن، دەبیست دان بەوەدا بنیین سەرئەنجام لە کۆتاییەکانی دەیی ۱۸۹۰دا، زۆلا بە ئەنقەست ئەم شێوە کاری گرتە بەر، هەتا بە کەلکۆەرگرتن لە قەڵمەکە، ئەک تەنها باس لە لایەنە ناشیرینەکانی سەردەمی خۆی بکات، بەلکو رینگاچارەش بخاتە بەردەم و باس لە رینگاچارەش بکات. بەجۆرە کارکردنەو، زۆلا بە هۆشیارییەو نەریتی ریاڵیزمی لە ولاتەکەیی خۆی، کە هەموو دەم دژ بە خستنی رۆی چاکسازی کۆمەڵایەتی بوو لە بەرھەمە ئەدەبییەکاندا، پێشیل کرد. لێرەدا لەگەڵ کۆمەڵێک

بنەمای تەواو جیاواز دەربارەی باسکردنی باوەرەکانی نووسەر لە بەرھەمەکاندا رووبەرۆ دەبینەو، کە رۆماننوسەکانی ئەوروپا و بەریتانیای ئەمریکا وەک ستایلی کارکردنی خیزان هەلیانپێژاردبوو.

ستاندال لە رۆمانی سوورو رەشدا دەیووت ئەو شتەیی خۆی بە (رەشۆکیەکی یاخی) ناوی لێدەبات بە وینا بکیشیت. ژولین فەرخوازیکی بێشەرەمە کە بو ئەهیشتنی ئەو لەمپەرانی ئەو لە (دەولەمەندەکان) جیاوەکاتەو، کە لێیان بێزارو بە هەمان رادەش ئیرەییان پێدەبات، ئامادەییە دەست بەداتە هەر کاریکی ئەخلاقیی و نائەخلاقیی، بەلام بۆچوونی نووسەری رۆمان دەربارەی ژولین دیار نییە، لە حالیکدا لە رۆمانی Vanity Fair<sup>(۷)</sup> بۆچوونی بگۆرەو دەربارەی بێکی شارپ<sup>(۸)</sup> - کە کەسایەتیەکی تەواو رادەییەکی زۆر وەک ژولین دەچیت - بەتەواویی روون و ئاشکرایەو دادوەرێکردنی خوینەر دەربارەی کەسایەتی ژولین گریدراوەتەو بە باوەرۆ بەها ئەخلاقییەکانی خوینەرەو. لانیكەم دەتوانین بلیین ئاماژەکانی نووسەر لەم بارەییەو لێل و ناروونە. تەنانەت ئەو کاتەش ستاندال بە ئاشکرا هەلسوکەوتی ژولین مەحکوم دەکات و بە شتیکی خراپی دەزانیت، خوینەر ناتوانیت دلنیا بیست ئەمە مەحکومکردنی تەنزامیز نییە. ئەم بابەتە بە شێوەیەکی ویکچوو لە رۆمانەکانی بەلزاکدا دەبینیت. ژمارەییەکی کەم لە بەرھەمەکانی بەلزاک دەکریت بخزیتە چوارچۆیی نامیلکەیی ئەخلاقییەو، بەلام لە باشترین رۆمانەکاندا، بەلزاک بەی لە بەرچاوگرتنی ئەوەی کە باس لە کامە پرسە کۆمەڵایەتی و ئەخلاقیی دەکات، هیچکات خوینەر هان نادریت بەوەی هاواریت لەگەڵ بۆچوونەکانی نووسەر. لە راستییدا بەلزاک بەشێوەیەکی شاراو، روانگە سیاسیە دواکەوتووکانی دەخستە روو. سەیر ئەوەیە فریدریک ئەنگلس<sup>(۹)</sup> و دواي ئەو جۆرج لۆکاک<sup>(۱۰)</sup>، کە هەردووکیان مارکسیست بوون، لیکدانەوێ بەلزاک لە سەردەمی خۆی زۆر رووناکێ بەخستە ئە لیکدانەوێ هەر نووسەرێکی سەدەیی نۆزدەییەم دەزانی، هەرچەندە روانگەیی بەلزاکیان بە روانگەییەکی نارووناکبیرانە دەزانی.

ئەو رۆماننوسەیی بەرھەمەکانی بەشێوەیەکی ئاشکرا دەرخی بیلابیلی ئەخلاقیی باو لەناو هەموو ریاڵیستەکانی فەرەنسا بوو، بێگومان کەس نییە جگە لە فلۆبیر. یەکەم رۆمانی بلابوووەو فلۆبیر، واتە مادام بۆقاری دەکریت بە رەخنە لە دامەزراوەی هاوسەرگیبێ، بەو شێوەیی لە ناو چینیە ناسەرکەوتووکانی کۆمەڵگا، بە تاییەت لە ناوچە شارییەکانی دوورکەوتوو فەرەنسا باو بوو، بە هەلە وەرگیرین. ئیما

زماوند دہکات بۆ ئەوێ لەو مەزرا دورە دەستەئە باوکی ھەلبەت، بەلام کاتیەک ئەم کارە دہکات تێدەگات ھیچ سەرقالییەک نییە بۆ تێپەرکردنی ژبانی. خرمەتکار کارەکانی مالموہ ئەنجامدەدات، مندالەکەئە دەبێت، بەھۆی نیکگەرائیی ئیما، ھەربۆیە دەسپێردرێت بە داھەن ھەتا چاودیریی بکات، مێردەکەئە بە درێژایی رۆژ لە دەرەوہیەو ئەو کاتەشی کە دەگەرێتەوہ مالموہ، لەسەر سفرەئە نانی شەو خەو دەبیاتەوہ. سەرقالیی لە چەشنی میوانی سەماو شانۆ ئەوہندە دەگمەن و کەمە، کە لە راستیییدا زۆر کەم روو دەدات و ناکرێت بە سەرقالیی رۆژانە ناوی لێبێت. ئیما بەتەواوەتی تاقیەوہوہ ژبانی داھاتووی بە دالائیکی باریک و بەرز دەبێت، کە لەودا ھیچ رینگایەک نەبوو بەرەو باخیکی سیحیری کە ئەو وینای دەکرد. رۆدۆلف<sup>(۱۱)</sup> مالکی زەویوزاری ئەو ناوچەییە، راست کاتیەک لەگەڵ ئیما یەک دەناسن، کە ھەزو خولیای ئیما بۆ گەران و کونجکۆلی بەسەر ئیمادا زالبوہ، کە وایە بۆ ھیچ دوودلیی و گومانیک تەسلیمی رۆدۆلف دەبێت، بەلام لە زاتی خۆیدا کەسیکی خراپکار نییەو دیارە ھەلومەرجی نالەباری ژبانی ھاوسەرێتی کە بەسەریدا داسەپاوە، ئیما کردوہ بە وەھا کەسیک.

بەمەشەوہ ناکرێت رۆمانی مادام بۆقاری، بە بەراورد لەگەڵ ئاناکارینا، بە رۆمانیک بزانی کە رەخنە دەگرێت لە دۆخی ژبانی ھاوسەرێتی، لە حالیکدا لە رۆمانی ئاناکارینادا، دامەزراوەئە ھاوسەرێتی لە چوارچێوەئە لیکدانەوہی بەسەرھاتی ژبانی ھاوسەرێتی سۆ کەسایەتی جیاوازدا لیکدراوەتەوہ. یەکەم ئۆبلۆنسکای<sup>(۱۲)</sup>، کە بەردەوام خیانت دەکات، ھاوسەرەکەئە بۆ پاراستنی روالەت، چاوە لە پەبوہندییە ناشەرعییەکانی دەپۆشێت: دووہم ئانا، کە ئەویش پەبوہندی ناشەرعیی ھەییەو جیاوازی ئانا لەگەڵ ئیما لەوہدایە مێردەکەئە ئانا زیاتر گرنگی بە کارو پیشەکەئە دەدات لە بری ئەوێ گرنگی بە ئانا بدات و ئانا مندالیکی ھەییە دەپەرەستی (سیریوژا)<sup>(۱۳)</sup> کورە بچووکەکەئە ئانا، زرینگ و وریایە، بەلام بێرت<sup>(۱۴)</sup> کچی ئیما، مندالیکی بۆ ئەدەبە (سییەم: دەربارەئە کۆنستانتین لیتین<sup>(۱۵)</sup> کە سەرەرای ئەوێ کیتی<sup>(۱۶)</sup> خۆی لەو دوور دەگرێت، سوورە لەسەر ئەوێ عەشقی خۆی بەرامبەر بە کیتی دەربرپێت و سەرئەنجام کیتی وەلامی عەشقی کۆنستانتین لیتین دەداتەوہو سەرکەوتنی ئەم ھاوسەرگێرییە بە ھەمان رادەییە، کە ژن و پیاویکی عاقل دەتوانن چاوەروانی بکەن. دەکرێت بەپێی ئەم سۆ نمونەییە روانگەئە روون و ئاشکرای تۆلستۆئە دەربارەئە دامەزراوەئە ھاوسەرگێریی ھەلسەنگینین. ئەمە لە حالیکدا یە لە رووی رۆمانی مادام بۆقارییەوہ ناکرێت

دەربارەئە روانگەو بۆچوونی فلۆبیر قەزاوەت و دادوہری بکەن. فلۆبیر لە رستەییەکی ناوداردا دەربارەئە ئیما دوا دووہمین پەبوہندی ناشەرعیی دەلیت: (ئیما لە پەبوہندی ناشەرعییدا سەر لەنوێ بەھەموو بیماناییەکانی ھاوسەرگێری گەشت (بەشی سییەم، دەررازی شەشەم). لە لایەکی ترەوہ، فلۆبیر دوا یەکەم ئەزمونی فریوکارانەئە ئیما، دوا گەرانەوہی لە ئەسپسواری (سوارکاری) لەگەڵ رۆدویلف و ئەو ئەنجامە خراپەئە کە لێی دەکەوتەوہ، گۆرائی رووخسارو دەررونی ئیما بە وینا دەکیشێت. ئیما لە حالیکدا دەبینن لە ئاویئەوہ چاوە لە خۆی دەکات و سەری سوور دەمییت لە گۆرائی رووخساری و لەبەر خۆییەوہ دەلیت: (من عاشقیکم ھەییە، عاشقیک!) (بەشی دووہم، دەررازی نۆیەم) و وەھا ئەم شتە خۆشحالی کردوہ وەک ئەوێ جاریکتر بائق بوویت. لە حالیکدا تۆلستۆئە ئانا دوا یەکەم ئەزمون بەجۆریک وەسف دەکات کە لە شەرمدا سەری خستوہتە سەر ئەژنۆکانی و تەنھا شتیکی کە دەیزانیت ئەوہییە کە ئەو ئیستا (ژنیکی خراپکارە). کام یەک لەم دوو دیمەنە دەکرێت بەشتیکی ریا و واقع بزانی؟ ھەلبەت وەلامدانەوہی ئەم پرسیارە دژوارە، چونکە ئانا ژنیکی جیاوازە لە ئیماو رۆمانیک ناتوانیت بنەمایەکی پتەو بیت بۆ دادوہرییە ئەخلاقییە گشتییەکان.

بەلام ھیچ شتیکی ناتوانیت بەر بە رۆمانووس بگریت لە خستە رووی دادوہرییە تایبەتیەکانی بەشیوہیەکی شاراوە (جا ئەم دادوہرییە ماھیەتیکی ئەخلاقی ھەبێت یان کۆمەلایەتی)، رۆمانووسانی سەردەمی فیکتوریا بەشیوہیەکی ئاشکراو کەسانیکی تری وەک جین ئاستین<sup>(۱۷)</sup> لە رستەئە دەستپێکی رۆمانی غرور و دەمارگژی<sup>(۱۸)</sup> (۱۸۱۳)، بەشیوہیەکی شاراوە لە رینگای تەنرەوہو زۆر زرنگانە بۆچوونی خۆی دەرەپرێت. لە زۆریەئە سالانی سەدەئە نۆزدەییەم و دواتر، ئەو رۆمانووسانەئە بەپێی نەریتی بەریتانیایی چیرۆکیان دەنووسی، ھیچکات دوودل نەبوو بەوێ بەشیوہیەکی گشتیی یان تایبەت راو بۆچوونی خۆیان دەرپەن دەربارەئە دیمەنە جیاوازەکان، ئەو کەسایەتی یان رووداوانەئە لە چیرۆکەکانیاندا وەسفیان دەکرد. وەک چۆن تاندرە ژید<sup>(۱۹)</sup> وتوویەتی رۆمان (بۆ یاساییترین) شیوہی گلەبیکردنە، تەنھا دەکرێت ئەو کاتە گلەبی بکریت کە رەنگدانەوہی بۆچوونەکانی رۆمانووس لە رۆمانەکەدا دیار بیت، ئەگەر خۆینەر روانگەکانی نووسەر بە ھەلە یان دەمارگژیانە بزانی، رەنگە نەتوانیت بە شوین رەوتی رووداو بکەوی و (لەم رووہ) رەنگە خۆینەر توورە بیت. رەنگە لەبەر ئەمەش بیت نەریتی ریا لیزم لە ئەوروپا بە تایبەت لە ولاتانی

لاتین زمان، بەگشتیی ناكوڭە لەگەڵ نەریتی ریالیزم لە بەریتانیا. رەنگە ئەو ویستەیی دەیهویت نووسەر ئامادەییت لەناو چیرۆکدا خویەکی پڕۆتستانی بییت، ئەگەر دەنگی ئامۆژە کەریک لە چیرۆکدا نەبیسرتی، رۆمان بە سەرقالییەکی بیهوودە دەزانریت<sup>(۲۰)</sup>.

لە بەرھەمی ریالیستەکانی ئەوروپا، بە تایبەت دوای نیووی یەکەمی سەدەیی نۆزدەھەم، تەنھا ریگایەکی کە دەتوانی بزانی بگپەرەو لە رەوتی چیرۆکدا ئامادەییە، شیبووی نووسینی رۆماننوسەکانە. فلۆبیریش ماوہیەکی دوای بلاوونوہوی رۆمانی مادام بۆقاری، لە نامەییە کدا بۆ یەکیک لە ھاوڕیکانی نووسی: (یەکیک لەو بنەمایانەیی باوەرم پێی ھەییە، ئەوہیە نووسەر ناییت خۆی پڕواتە ناو بەرھەمەکی (لە بەرھەمە کەیدا ئامادە بییت). ھونەر مەند دەبییت وەك چۆن خودا بە شیبوہیەکی نەبیرا و لە ھەمانکاتدا بەتواناییەکی رەھاوہ جیھانی خولقاند لە بەرھەمەکی خۆیدا ئامادە بییت. دەبییت لە ھەموو شوینی بەرھەمە کە ھەست بە نووسەر بکەین، بەلام ھیچکات نەبیرین (وەرگراو لە کتیبی ۱۹۵۹) (Allot ۲۷۱). فلۆبیر وۆر دەگەمەن بە شیبوہی راستەوخۆ بۆچوونی خۆی دەربارەیی کەسایەتی چیرۆکەکانی دەدەبیریت، بەمەشەوہ، ئەگەر بەرھەمە کەیی بە وردیی بخوینینەوہ دەتوانی ھەست بە دادوہرییەکانی بکەین لە شیبوہی دەربیرینی تەنزامیژدا کە ھەلگری بیروا و ھەستی کەسایەتیە کانیەتی. بۆ وینە، لە کۆتایی بەشیکیی تا رادەییە ک شاعیرانە وەسفی شادییەکانی شارل بۆقاری دەکات، لە رۆژەکانی یەکەمی ژبانی ھاوسەریتییدا ئەو کاتەیی بە سواری ئەسپ لە ژیر تیشکی خۆی بەیانیدا بەرەو شوینی کارەکی دەپرات، بگپەرەو دەلیت: (وہک ئەوانەیی دوای خواردنی نانی شەو، ھیشتا تامی ئەو کارگانەیان لە زاریە کە لە گەدەیاندا خەریکە ھەرس دەبییت، تەماکووی بەختەوہی دەجاووت). خۆ بە زلزانین و خۆپەرەستی ئەم پیاوہ ھەرزەو بۆ عەقلە، لە وەھا شوبھاندنیکی بۆ وینەدا نیشانداوہ کە لەودا ھەزی سیکسیی لەگەڵ سکەرۆیی بە یەکسان و وەك یەك زانراوہ، بەمەشەوہ زۆر تاشکرا دەرناکوہییت فلۆبیر شارل بۆقاری سەرکۆنەو مەحکوم بکات و ھەلسوکەوتی بۆقاری بە شتیکی نائەخلاقیی بزانییت. تەنانەت ھەندبچار بە شیبوہی راستەوخۆ توانج لە زمانی نووسراوہیی بەرھەمە کەدا بە کارناھینییت. بۆ وینە لە بەشەکانی تری رۆمانە کەدا، ئەو جینگەییی فلۆبیر باس لە پیکەرە بوونی شەوانەیی ئەو ژن و میژدە دەکات، ئیما نزیکبوونی ھەلاتنی خۆی لەگەڵ رۆدیلف وینا دەکات و شارل بیر لە چەن سال دواترو کچەکی دەکاتەوہ کە گەورە دەبییت و لەکاتی خۆیدا زەماوہند دەکات و گەلاھیی

داھاتووی پڕ لە بەختەوہریی و ژبانیکی ئارام بۆ بنەمالەکی دادەپرژیت.

ھیچکام لەم دووکەسە (ئەم ژن و میژدە) خەونی خۆیان بۆ ئەویت باس ناکن، بگپەرەو کە لەم رۆمانەدا (زانای گشتزان)ە، دەزانیت ھەرکام لەم دووکەسە بیر لە چی دەکەنەوہو بە لەگەڵ یە کدانانی دوو زەینی وەھا روون و جیاواز، دەتوانیت پیکەرە نەسازانی دوومرۆڤ کە بە شیبوہیەکی جیاوە کراوہ پیکەرە گریڈراون و ھەروہا قەزاوہتی ئەخلاقیی دەربارەیی ھەرکام لەو دووکەسە، بگپەرەو شیبوہی بۆ خوینەری وریای رۆمان. شارل بۆقاری کەسیکی دلسافە، بەلام تەنانەت ناتوانیت ھەست بە نیکەرائییەکانی ژنەکی بکات، ئیما کە بیر لە خەونی بۆ ئەگەری چیرۆک سیکسییەکان لە شوینە جیاوازەکان دەکاتەوہ خۆ بە زلزانیکە کە بیر لە میژدو مندالەکی ناکاتەوہو شیبوہی ھەلسوکەوتی بۆ ئەو ناییت بەرگری لی بکرییت. کە وایە دەبیرین ئامادە نەبوونی فلۆبیر لە رۆمانە کەیدا ھیچکات رەھا نییەو ئەو نییە بەھیچ جۆریک فلۆبیر ھیچکات لە رۆمانە کەیدا ئامادە نەبییت. لانیکەم لە مادام بۆقاریدا، فلۆبیر بەھیچ شیبوہیە ک (توانایەکی رەھا)<sup>(۲۱)</sup> و بۆ ھەست نییە، ھەر چەن وادیارە فلۆبیر خۆی زۆری ھەلداوہ وەھا بییت، ئەمە سەرکەوتنییکە کە ئیمیل زۆلا قوتایی فلۆبیر لە رۆمانی Liassommior دا پیدەگات. ئەم رۆمانە، وەك چۆن پشتر باسیکرا دەربارەیی ناوچەیی کریکارنشیینی پاریسەو لە راستیدا یەکەم رۆمانە لە ھەموو زمانەکاندا بە تەواوہتی باس لە چینی پششەگەرەکان دەکات. زۆلا لە بەشە سەرەتاییەکانی رۆمانە کەدا، باس لە دۆخی نالەبارو ژبانی تالی ژیرۆزۆ دەکات. دواتر کۆپۆ، کە پارسییەکی تەواو بۆ شەرم و چاوکراوہیە، دەناسینریت. قسە عاشقانەکانی کۆپۆ لەگەڵ ژیرۆزۆ، ئاویتەییە کە لە ھەموو جۆرە رستەییەکی رەشوکیانەو رۆژانەو زۆلا وەك ریالیستیکی راستگۆ، ئەو رستانەیی کوت و مت وەك خۆیان و بۆ ھیچ دەستتێوہردانییک گواستوہتەوہو ئەو کاتانەیی باس لە بیرکردنەوہ تایبەتەکانی کۆپۆ دەکات، زمانی لۆکالیی تایبەت بە کریکاریکی پارسی وەك پردیکی پەییوہندی کە بە شیبوہیەکی سروشتی لە نیوان قسەکردنی ئەوان و خوینەردا بوونی ھەیی بە کاریدەھینییت، لە کۆتاییدا لە گۆرائیکی سەییرو لەسەرخۆدا، زمانی ئەم فەرەنسییە ھیچ و پووچە دەبییت بە زمانی خودی بگپەرەو، دەتوانی بلین زۆلا وەك رۆماننوس، ئەم شیبوہ قسەکردنە ھەلدەبیریت، بەلام زۆر لە راستی نزیکترە ئەگەر بلین زۆلا زۆر بۆ فیزانە قەلمەکی دەسپیریت بە دەست بیئەریکی نەناسراو لەناو ئەو ھەشیمەتەدا کە دەوری ژیرۆزۆیانداوہو ئەو کەسە تەفسیرکەرییکە لە چینی کریکار، کە بەھۆی بویری و

تازایه‌تیبیهوه ستایشی ژیرۆژۆ ده‌کات و خاله لاوازه‌کانی به خراب ده‌زانیت و رهوتی رووخانی ژیرۆژۆ به‌رهو ئابروو چوون و چاره‌په‌شی و سه‌رته‌نجام مه‌رگ به‌شیوه‌یه‌کی بی ره‌جمانه ده‌خاته روو و شیده‌کاته‌وه. هه‌لوومه‌رجی سه‌رده‌م، هه‌چکات ئیزی به زۆلا نه‌دا ئه‌م جو‌ره رۆماننوسینه دووپات بکاته‌وه، چونکه رۆمانه‌کانی دواتری هه‌رچه‌ند هه‌ندێجار که‌سایه‌تیبیان تیدایه که سه‌ر به‌چینی کرێکاره (وه‌ک ژیرمینال)، به‌لام تیبیاندا کۆمه‌لێک که‌سایه‌تی له‌ چینی مامناوه‌ندی کۆمه‌لگاوه‌کانی (ریژدار) (۲۲) یشی تیدایه، که ده‌وری سه‌ره‌کی له‌ چیرۆکه‌دا ده‌گێرن، که وایه ئیتر ستایلیکی یه‌کده‌سته‌ی که له‌ رۆمانی Liassommior دا هه‌لیبژاردبوو، بۆ نووسینی رۆمانه‌کانی تری گونجاو نه‌بوو، به‌مه‌شوه‌وه وها کتیبیک ئیستا که‌ش به‌ نمونه‌ی به‌رزوی هونه‌ری ریالیزم ده‌زانیت، واته رۆمانی بی بگێره‌وه، رۆمانیک که که‌سیکی تیدا نییه له‌ گێرانه‌وه‌دا وه‌ک پردی په‌یوه‌ندیی واییت، که له‌ یه‌کساتدا هه‌موو شوینیکی سه‌رنجراکیشه‌وه له‌ هه‌مانکاتیشدا وه‌ک بتیکی به‌ردیی لایه‌نیکي ناتاکه‌کسی هه‌یه.

ئهم وتاره وه‌رگێرانیکه له‌ وتاریک له:

Encyclopedia of Literature and Criticism, edited by Martin  
(Coyle, et.al, (London Routledge , ۱۹۹۰

سه‌رچاوه: ارغنون ژماره ۹-۱۰

وه‌رگێران بۆ فارسی: سووسه‌ن سه‌لیم زاده

په‌راویز

The realist novel (۱)

F.W.Hemmings (۲)

(romanticism) بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بیه‌یه که ساڵه‌کانی ۱۷۷۰ - ۱۸۴۸ له‌ به‌ریتانیای سه‌رجه‌م ئه‌وروپا سه‌ریه‌له‌داو له‌ویدا سه‌رنجیکي زۆر ده‌دا به‌ هه‌سته‌کانی تاکه‌ که‌س (و.ف).

Determinism (۳)

Tess of dIubervilles (۴)

Germinal (۵)

Hard Times (۶)

(۷) رۆمانیک له‌ نووسینی (۱۸۱۱-۱۸۱۳) (William Makepeace Thackeray) رۆماننوسی

به‌ریتانیایی

Becky Sharp (۸)

(۹) (Friedrich Engels) ۱۸۲۰-۱۸۹۵

(۱۰) (Georg lukacs) ۱۸۸۵-۱۹۷۱ فه‌یله‌سوف و ره‌خنه‌گری ئه‌ده‌بی مه‌جه‌رستانی

Rodolphe (۱۱)

Oblonsky (۱۲)

Seryozha (۱۳)

Berthe (۱۴)

Konstantin levin (۱۵)

Kitty (۱۶)

(۱۷) (Jane Austen) ۱۷۷۵-۱۸۱۷ رۆماننوسی به‌ریتانی

Pride and Prejudice (۱۸)

(۱۹) (Andre Gide) ۱۸۱۹-۱۹۵۱ رۆماننوس ، وتارنوس و ره‌خنه‌گرو شانۆنامه

نوسی فه‌ره‌نسی

(۲۰) ئه‌مه روانگه‌یه‌که که وه‌ک ئامرازیک بۆ په‌ره‌پێدان به‌ بیرکردنه‌وه‌ ئایدۆلۆژیایو ئاین چاوه‌ له‌ ئه‌ده‌ب ده‌کات. به‌شیوه‌یه‌ک ده‌توانین بلیین ئه‌م روانگه‌ پرۆتستانییه دواترو پاش شوێشی ۱۹۱۷ و به‌ ده‌سه‌لات گه‌یشتنی به‌لشه‌فیکه‌کان له‌ روسیا به‌ شیوه‌یه‌کی تر ده‌رکوتنه‌وه. ئه‌گه‌ر له‌ دیدی پرۆتستانییه‌وه،

دهبیت دەنگی تاموژە کەرو موسیقای کەنێسه بیستریت، له روانگهی ئەو ئەدەبەوه کە پێییدەوترا ئەدەبی دەربەست، دەبا کەریکارێک شۆرشی کردباو بە سەر خاوەنکارە کەیدا سەرکەوتبا. (و.ک)

(۲۱) بەهەمانشیوه کە خودا له دیدی ئایدیالیستەکانهوه توانایهکی رههائه که له ههموو شوین ههیهو نابینریت، بهلام فلۆبیر بهپێچهوانهوه له ههندیک شوین دهبینریت و ئامادهیی ههیه. که ئەمه ئەو جیا دەکاتوه ئەو خەسلەتە خوداییه ئەگەر لانیكەم کەمیش بیت (و.ک).

(۲۲) له دهقه فارسییه کەدا نووسراوه "محترم" بۆیه من ریزدارم به کارهیناوه، بهلام بهمهشوه لاموايه ئەرستۆکرات رەنگە گونجاوتر بیت و نزیکتر بیت بەماناکهی (و.ک).

## جان دەمو شاعیری بێ قەسیدە...!



◆ و: غەفور سەخ عەبدوڵلا

له رۆژی ۲۰۰۳/۵/۸ جان دەمو داستانی نەوهی شەستهکان له ولاتی ئۆستریا کۆچی دوایی کرد، له دواي خۆی دیوانه شیعریکی ههتیووی به جیهیشت، بهناوی (اسمال) واته شەرەپەر، که بیستوحوت شیعری لهخوگرتهوه. جان دەمو سالی ۱۹۴۲ لهشاری کەرکوک له خێزانیکی تاشووری له دایکبووه. دەلێن جان دەمو (مهوقیع)ی نییه له قەسیدە نوێی عێراقیدا، بهلام به مهسلهکی شیعری خۆی بوونی ههیه له شیعرییهتی نوێی عێراقدا. وهکو ئەو دوو نوسهرهی که له عهمان چاوپێکهوتنهکەیان له گهڵ کردوه، نووسیویانه، چاوپێکهوتن له گهڵ جان دەمو لهزەتیکه تایبهتی ههیه، بهلام دهستهقی له گهڵیدا زۆر زهحمهته، ئەو قسه ناکات تا تهعویزهکانی مهی نهگهنه سهری، قسهکانی وهکو شیعرهکانی پارچه پارچه دهبیت له دووتۆی ههوادا کۆیانکهیتهوه، له قاوهخانە (سهنتال) دۆزیانوه، لاوازو ماندوو، بردنی بۆ ژوورهکە خۆی که دهکوته لوتکهی چیاکانی دهروبهری عهمان، دهبوایه بهههزار لۆغانهی قالدرمه بهردینهکانهوه سهرکوتینایه بۆ ئەوهی بگهینه ژوورهکە. ههوهین



به‌لای جان ده‌مۆوه گرفت نه‌بوو، چونکه له‌هممو شوینیکی بجهویتی، به‌لام زستان ده‌بوو دالده‌یه‌ک بدۆزیتنه‌وه، له‌لای براده‌ره‌کانی، چونکه ئەو پێویستی تهنها به‌ کوژینیکی بچووکه تا خۆی لێ گرمۆله بکات، خهوتنیکی مندالانه بجهویتی، که بێ مۆته‌که‌ی ره‌ش نییه. یه‌کێک له‌ هونه‌رمهنده عێراقیه‌کان پێیۆتم له‌به‌ر جان ده‌مۆ له‌ هه‌وت خانوو ده‌رکراوه، چونکه شه‌ویکی دره‌نگ ده‌هاته‌وه، جان ده‌مۆ ئیش ناکات و چۆن ده‌ژی و به‌چی کرێی ژوره‌که‌ی ده‌دات، ئەدیبه‌کان پیتاکیان بۆی ده‌کرد، هه‌ندی‌کجاریش براکه‌ی له‌ ئوسترالیا هه‌ندی‌ک هه‌واله‌ی پاره‌ی بۆ ده‌نارد. جان ده‌مۆ دیاره‌ بوو له‌شیر نوێ، پتر له‌وه‌ی کاریتیکردییت، به‌لام په‌یوه‌ندی به‌ جه‌ماعه‌تی که‌رکوه‌هه‌ نرخیکی زیاتری پێبه‌خشی، جان نه‌ باه‌خ به‌شیرعه‌کانی ده‌دات و نه‌گۆیش به‌وه‌ده‌دات که له‌باره‌یه‌وه ده‌نووسرێن و باه‌خیشی پینادات. جان شیرعیکی زۆری نووسی و نیکرد کاتیکی له‌ مالی براده‌ریکی بوو له‌ به‌یرووت، به‌لام براده‌ره‌که‌ی که‌ سالی ١٩٩٦ هات بۆ عه‌مان ئەو شیرعه‌نه‌ی بۆ هێنایه‌وه‌و له‌سه‌ر ئامی‌ری تایپ کردبوون، دیاره‌ جان ده‌مۆ خۆیشی ونکردبوو. ئەو چیرۆک و شته‌ سه‌یرانه‌ی له‌باره‌ی جان ده‌مۆ ده‌یگێرته‌وه به‌شی کتیبیکی ده‌کات. ئەم شاعیره‌ گویی به‌ ژبانی که‌مه‌لاه‌یه‌تی و په‌رنه‌سیبه‌کانی نادات، ده‌لین چوه‌ ریژی ریکخراوی بزوتنه‌وه‌ی رزگاربخوازی فه‌له‌ستینه‌وه‌ ئەو سه‌رده‌مه‌، له‌به‌ر هه‌یچ نا بگه‌هه‌ بۆ ئەوه‌ی له‌ سه‌ربانی ریکخراوه‌که‌ له‌ به‌یرووت بجهویتی وه‌کو دالده‌و په‌نایه‌کیش وابوو. له‌کاتی جه‌نگی عێراق-ئێراندا سالی ١٩٨٧ داواکرا بۆ خزمه‌تی سه‌ربازی. به‌رپرسیکی حیزبی مه‌فره‌زه‌ی ئینزیباتی برد بۆ ئەوه‌ی بده‌ن به‌سه‌ر ئەو ماله‌ی له‌ناوچه‌ی که‌ره‌نتینه‌ له‌ به‌غداد، که له‌گه‌ل ئەدیبه‌ و وه‌رگێر غانم مه‌حمود پێکه‌وه‌ نه‌شته‌جێ بوو، ئەویش له‌ سه‌علووکیتی وه‌کو ئەو وابوو. دوا‌ی ئەوه‌ی مه‌فره‌زه‌که‌ ده‌ستگیری ده‌که‌ن، ده‌یه‌ن بۆ سه‌ربازگه‌ی نه‌هه‌ره‌وان نزیکی سوێره. هه‌وت مانگی له‌مۆ به‌سه‌ر برد، دوا‌ی گویزرایه‌وه‌ بۆ که‌رتی خورماتوو، که سه‌ر به‌ که‌رکوه‌، دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ئەفسه‌ره‌که‌ تیکه‌یشت که‌ جان ده‌مۆ هه‌یچ که‌لکیکی بۆ جه‌نگی عێراق-ئێران نییه. جارنیکیان یه‌کیتی ئەدیبانی عێراق راگه‌یاندنیکي بلاوکرده‌وه‌، که‌ جان ده‌مۆ سیمیناریکی ده‌کات له‌ باره‌گای یه‌کیتیه‌که‌، گه‌رچی قه‌ده‌غه‌ بوو ئەو بجه‌یته‌ ئەو باره‌گایه‌وه‌، ئەوه‌بوو جه‌مهوریکی زۆر چاره‌ری شاعیر بوون، که‌چی ئەو له‌ بارنیکي نزیکی باره‌گاکه‌ مه‌ی ده‌خواره‌وه‌، کاتی سیمیناره‌که‌ی له‌بیرچوو بوو، ئەوه‌بوو شاعیر عریان سه‌ید خه‌له‌ف زانی له‌ کوییه‌و چوو به‌ ئۆتۆمبیله‌که‌ی خۆی به‌ زۆر هێنایان، زۆر سه‌رخۆش بوو، ئەوه‌ بوو که‌وته‌ قسه‌ پێووتن به‌ جه‌مهوره‌که‌، دوا‌جار ئیواره‌ خوانیکیان بۆ سازکرد. جان ده‌مۆ تاقه‌ شاعیر بوو که‌ به‌یرووت به‌ بریاری فه‌رمی له‌ سالی ١٩٧٥دا، له‌به‌ر شه‌ره‌نگیزی و ره‌وشتی عه‌به‌سیانه‌ی ده‌ریکرد. به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا جان ده‌مۆ به‌ره‌وشت و خۆشه‌ش‌ه‌ب بوو، ئەو و حسین مه‌ردان و عه‌بدلئه‌مه‌ر حوسێری دیاره‌یه‌کی ده‌گه‌من بوون له‌ بزوتنه‌وه‌ی شیرعی عێراقیدا... له‌به‌یرووت چاومان پێکه‌وت وه‌کو



براده‌ریک و شاعیریکی و دیاره‌یه‌ک، ئەم ده‌مه‌ته‌قییه‌مان له‌گه‌ل کرد: **- تۆ ئیستا له‌ عه‌مانی و پێشتریش سالانیکی دووردریژ له‌ به‌یرووت بوویت، ئایا هه‌ست به‌ جیگه‌ریبوون ده‌که‌یت؟**

به‌یرووت پێبه‌خشییم، به‌لام خۆمی پێنه‌به‌خشییم، به‌لکو هه‌لی کارکردن و بزوتنه‌وه‌و سه‌رقالکردنی بیرو هه‌لی ژبانی به‌خشیه‌ هه‌مووان. جگه‌ له‌وه‌ش به‌یرووت تۆردوگایه‌که‌، زۆر جیاوازه‌ له‌ عه‌مانی هێمن، وه‌کو دیاره‌ جیهانی عه‌ره‌بی جیی ئەوه‌ی تیا نابیتنه‌وه‌ که‌ خه‌ونی پێوه‌ده‌بینم.

**- تۆ پیاوی رووبه‌رووبوونه‌وه‌ نیت وه‌کو شیرعه‌کانت به‌ره‌و گه‌ردوونییه‌کی تاییه‌ت ده‌رۆن، چۆن ده‌توانی ژبانی سه‌علوکی بژیت له‌ عێراقیکی ناجیگه‌ردا؟**

من ریز له‌ هه‌موو شاعیره‌کانی عێراق ده‌گرم به‌ جیاوازی ته‌مه‌نه‌کانیشیانوه‌، زۆریان به‌ندیخانه‌کانیان هه‌لبژارد، یان به‌واتایه‌کی دیکه‌ هه‌لیانه‌بژارد بگه‌هه‌ رووبه‌رووی به‌ندیخانه‌و مه‌نفاکان بوونه‌وه‌. به‌وجۆره‌ ئاواره‌ بوون وه‌کو بلیتی بۆ هه‌تاهه‌تایه‌، ده‌پرسم بۆ؟ ئایا که‌سیک ئەم پرسیاره‌ی کردوه‌؟ به‌لام وه‌لامت ده‌ده‌مه‌وه‌، به‌نه‌مای عێراق ره‌قه‌، بۆیه‌ ده‌بینیت ئیمه‌ چهند هه‌یج و پووچین، من به‌شبه‌حالی خۆم یه‌کیکم له‌وانه‌. تا ئەم ساته‌ جیاوازی ناکه‌م له‌ نیوان سیاسیه‌کی عێراق و رۆشنییریکی عێراقیدا. به‌ پێی په‌تی له‌دایکبووم و چاره‌نووسی عێراقیش په‌یوه‌سته‌ به‌ژانیکي سیاسیه‌وه‌، چهندین وه‌زی مه‌رگه‌سات رویدا و ئەم پچرپچرپوونه‌ش ته‌شه‌نه‌ی کردو به‌و جۆره‌ی که‌ ده‌مانیینی. عێراق جه‌نازه‌ی ده‌ویتی ئیمه‌ش له‌ له‌دایکبوونمانوه‌ جه‌نازه‌ین.

**- به‌لام ناکریت عێراق به‌مریت، به‌لام رژیمه‌کان ده‌مرن؟**

ته‌ماشای من بکه‌ نامه‌ویتی درۆزن بم، راسته‌ جه‌نازه‌کان جیاوازن هه‌روه‌ها قوناغه‌که‌ش، دۆخی هه‌ریه‌کێک له‌ ئیمه‌ جیاوازه‌، من په‌نجمه‌ور ناده‌مه‌ که‌سیکی دیکه‌، پێیستم به‌ په‌نجمه‌وری هه‌یج زینده‌وه‌ریکیش نییه‌، پرسیارنیک هه‌یه‌ زاله‌ به‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ماندا: چاره‌نووسی عێراق چییه‌؟ ئایا ئیمه‌ به‌رپرسیاری ئەمه‌ین که‌ عێراقی تێدایه‌، ئایا ده‌توانین ته‌ده‌خول بکه‌ین؟ ئایا تواناو جوولانه‌وه‌و بیرمان هه‌یه‌؟ ئەمه‌یه‌ دۆخی رۆشنییران هه‌ر له‌ ئەزه‌له‌وه‌. ئەوان ئاوه‌مان، له‌وه‌ زیاتر هه‌یه‌؟

**- پیتوانییه‌ که‌ ئەم واقیعه‌ ده‌که‌وێته‌ سه‌رشانی سیاسیه‌ باوه‌ریپیکراوه‌کان به‌ پله‌ی یه‌که‌م؟**

من بروام به‌سیاسیه‌کان نییه‌ خودی خۆم بروام به‌ سیاسی نییه‌، بگه‌هه‌ بروام به‌ رۆشنییر هه‌یه‌.

**- ئایا له‌ به‌ره‌وه‌ی سیاسیه‌ که‌سیکی به‌ پێچ و په‌نایه‌؟**

**خۆزگه‌، خۆینریژه‌، خۆینریژه‌ (هاوار ده‌کات) به‌عه‌ره‌بیه‌که‌ی خۆینریژه‌. چیمان ماوه‌؟**

ئەم ته‌مه‌نه‌ دوا‌ی ده‌قیقه‌یه‌ یان دوو ده‌قیقه‌ ته‌واو ده‌بیت.

**- به‌لام شاعیر هه‌ن به‌ سیاسیه‌کاندا هه‌لده‌دن، گوايه‌ ئەوان بلیمه‌تن؟**

نەخێر... نەخێر (دووباره هاوار دەکات) ههشه رهتیده کهنهوه. ههتا ههتایه رهتیده کهنهوه. ئەم بنه‌مایه نه‌گۆرراوه ئەگه‌ریش شیوه‌کانی ره‌تکرده‌نوه جیاواز بن. ده‌ولت نیشتیمان نییه وه‌کو هه‌ندیک پێیانوویه، ده‌ولت ده‌واری هه‌لداوه به شیوه‌یه‌کی موتلهق به‌سه‌ر چاره‌نوسسازه‌کانی ته‌وه‌ی پێیده‌لین نیشتیمان. ولات که پێی وترا نیشتیمان ته‌وساته‌ی هاوولاتی توومه‌تیکی ئاماده‌کراو له‌به‌ر ده‌کات. تاوانه‌که‌یش ته‌وه‌یه که ئیمه ته‌وه‌مان قبوڵکرد، ئەم تاوانه‌مان کرد ده‌ره‌ق به‌خۆمان، ده‌ره‌ق به‌ نه‌وه‌کان. تاوانیکی راسته‌قینه‌مان کردو شه‌رمی لینا که‌ین. تاوانه‌که‌مان کردو ته‌واو خۆمانی لی نادزینه‌وه. من خۆم وه‌کو رۆشنی‌ریک به‌رامبه‌ر به‌ دۆخی عێراق ته‌خسیرم کردووه، ده‌بوایه هه‌لوێستیکی دیکه‌م هه‌بوایه، پێم مه‌لی که نه‌خانووم هه‌بوو نه‌شوینیکی نیشته‌جی‌بووم هه‌بوو، بارودۆخی تاییه‌تیم وای سه‌پاند که وابکه‌م و وابکه‌م. تا ئەم ساته هه‌سته‌که‌م به‌رامبه‌ر عێراق و هه‌تا هه‌تایه ته‌خسیرم کردووه. ده‌بوو له سه‌رم... به‌لام بارودۆخم شه‌رمه‌زاریکردم، باشه له من گه‌ری سیاسیه‌کان بگره، من شاعیرم... من سه‌ربه‌ستم... میژووی عێراق دیاره، له‌وانه‌یه هه‌له‌م... خه‌له‌لیکی سیاسی به‌ عێراقدا ره‌تبه‌وه کێشه‌ی کورده‌کان... ریز له نه‌ته‌وه‌کان ده‌گرم. تائیتستایش باسک لاوازیی ئیسپانیایه، بۆسنی... ئەمانه خورافه‌ن. به‌لام وه‌کو عێراق ته‌وان به‌شداربوون له‌وه‌ی که دووچاری هات، بیزانن یان نه‌یزانن به شیوه‌یه‌ک له‌شیوه‌کان ته‌وان به‌شداربوون له ئیشو تازاره‌کانی گه‌له‌که‌م، هیشتا به‌ده‌سته‌یه‌وه ده‌نالینیت. چۆن و بۆ؟ نامه‌وێت بچمه ناو ئەم باسه‌وه چونکه ماندووم...

**- که‌واته گونا‌هه‌که ته‌نها له نه‌ستۆی سیاسیه‌کاندا نییه؟**

به ته‌کید... رۆشنی‌ره‌کان به‌رپرسیارن خۆم یه‌کیکم له‌وانه، من به‌رپرسیارم، ته‌خسیرم کردووه، خۆت ده‌زانیت دۆخی رۆشنی‌ره عێراقیه‌کان زۆر سه‌خته، بێگومان رۆشنی‌ره پرسیار ناکات، بگره له سه‌ریه‌تی چاره‌سه‌ر پێشکه‌ش بکات، عێراق پێگه‌شتووترین سیاسی له ولاتی عه‌ره‌بدا هینایه‌کایه‌وه، وه‌کو پێویست ده‌سه‌لاتیان نه‌ویست، هه‌بوو چونه به‌ر په‌تی سێداره...

**- به‌وه پێیه‌ی رۆشنی‌ری کاری چیه‌ی؟**

ئەم مه‌سه‌له‌یه ده‌خه‌رتنه به‌رده‌م هه‌مووان، ته‌ویش چۆنیه‌تی ده‌رچونه له ملی شووشه‌که، ئیمه به‌رپرسیارین له‌وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەم پرسیاره، چۆن؟ وادیاره ئیمه له‌سه‌ر ئەم ملی شووشه‌یه راهاتوین، ئەمه‌ش به‌لای ئیمه‌وه تازه نییه...

**- جان، ئەه‌ی شیعری عێراقی له کوییه‌ له‌م ژانه؟**

عێراق به‌دریژایی ته‌مه‌نی هه‌نگاوێک بۆ بیانیی سه‌ری شوێ نه‌کردووه، تا ئیستا شاعیرانمان هه‌یه شاعیران و شاعیرانی جیهانی عه‌ره‌ب له‌سه‌ره‌وه بۆ خواره‌وه، به‌شیککی بچووکین، له په‌رته‌وازه‌کانی عێراق لیگه‌ری له‌ده‌ره‌وه، من بێگومانم که عێراق به‌قه‌ده‌ر ناوچه‌ی عه‌ره‌ب و ته‌فریقا قورسایه هه‌یه له‌شیعردا، تۆ سه‌یری عێراقیه‌کان بکه له‌م

شاره بچوکه عه‌مان، شانۆکار، شیوه‌کار ده‌بینیت شیعری ده‌نوسیت.

ئەه‌ی جهماعه‌تی که‌رکوک، ئایا بی‌ی براده‌ره شاعیره‌کانت ناکه‌یت؟

پیت ده‌لیم من هه‌له بووم سه‌باره‌ت به سه‌رگۆن پۆلس، پیموایوو که شاعیر نییه، به‌لام بۆم ده‌رکه‌وت که شاعیریکی سه‌رسوور هینه‌ره...

**- له شاعیرانی عه‌ره‌ب کیت له بی‌ره؟**

\* ئونسی ته‌لحاج، به‌بی به‌رامبه‌ر بلیمه‌تی عه‌ره‌به، ته‌گه‌ر ئونسی ته‌لحاج نه‌بوایه مۆدیرینته‌ی عه‌ره‌بی نه‌ده‌بوو. هه‌نگاو به هه‌نگاو دروستیکرد، هه‌موو له‌به‌رده‌م ئونسی ته‌لحاجدا هاتنه له‌رزین. هه‌موو گیانله‌به‌ران له‌به‌رده‌م دیوانه‌که‌ی (لن) هاتنه له‌رزین، له په‌نجاکان کاتیک ئونسی ته‌لحاج په‌یدا بوو، مندال بوو، وتی (لن) و مه‌سه‌له‌که ته‌واو بوو. تائیتستا نازانیت ئەم (لن) ه چی بوو؟ که‌سایه‌تییه‌کی دیکه‌ی ترسناک هه‌یه (شه‌وقی ته‌بو شه‌قره) مامۆستای هه‌مووانه، ئیتستا شه‌وقی ته‌به شه‌قره شای لوبنانه، ئونسی ته‌لحاج به رامالین هه‌موومان راده‌مالیت.

- کیشه‌کانی قه‌سیده‌ی په‌خشان چیه‌ی؟

\* کیشه‌یه‌کی دیاریکراو نییه بۆ ته‌وانه‌ی خولقاندوویانه، کیشه‌ی په‌خشان نییه به‌قه‌ده‌ر ته‌وه‌ی کیشه‌ی رۆشنی‌رییه.

**- کێ جیگای سه‌رنجی تویه له شاعیرانی جیهان؟**

\* بۆدلی‌ر (روداویکی تاییه‌ته) سه‌رجه‌م شیعری فه‌ره‌نسای داخست، چۆن؟ نازانم...

- ئەه‌ی رامبوؤ؟

\* پیلای بۆدلی‌ره.

**- ئەه‌ی سه‌باره‌ت به په‌خشان و چیرۆک؟**

\* محمەد خه‌یر هه‌موو شتیکی پیک، ته‌ر وشه‌ی سه‌ربازی به‌کارهینا، ته‌ر ئاماده‌گیه‌کی عێراقی خولقاند بۆ داهینانی.

**- به‌دی‌دی تۆ ناینده‌ی شیعری عێراقی چیه‌ی؟**

\* ئیمه رقمان له شیعره، من به قوولی قسه‌ده‌که‌م.

**- ئایا دوا‌ی ئەم هه‌موو ته‌مه‌نه هیشتا ره‌به‌نی؟**

\* ژنی دۆستم هه‌یه بۆ که‌س ناشکرایان ناکه‌م، پێوه‌ندی ژنان، ته‌وه‌یان ژینانی نه‌ینیه.

**- ئەو نازاره چیه واتلیده‌کات که عێراقی بیت، ئایا هه‌ستکردنه به زوولم یان نامۆیه‌کی به‌رده‌وامه‌و ناخه هه‌له‌ده‌کوئیت یان، چیه‌ی؟**

\* زۆر زولم له خۆمکرد ئەمه‌یش له‌وه‌وه نه‌هاتووه که رووبه‌رووی ده‌سه‌لات بوومه‌ته‌وه، چونکه ژیانم به‌و جۆره دروست بووه، زۆر لۆمه‌ی خۆم ده‌که‌م، چونکه له‌په‌ریکا خۆم له‌سه‌ره ریگا دۆزییه‌وه، په‌راویزی‌بووم کرده ری‌ه‌ویکی ره‌چاوکراو. به‌م بۆنه‌یه‌شه‌وه ریگانانده‌م که‌س شوینه‌که‌ی خۆیم بداتی، چونکه من شوین ده‌ده‌م به که‌سانی دیکه.





پەراۋىزبۇنىش بوۋەتە واقىيەتكى لە ژياندا، رەتى بگەمەوہ يان رەتى نەكەمەوہ لەلای من يەكە. لە كاتىكدا كەبەرپرسىار بووم، بەرگەي زۆرمگرت، بەلام تىستا نامادە نىم لەسەرۋى وزەي خۇمەوہ زياتر بەرگە بگرم، ئازارنىكى قول لەناوہوہمدا ھەيە وام لىدەكات بىمە مرۆقتىكى گەردوونى، بەسەر ئەم شتە بچووك ومەسەلە سادانەدا زالېم، بۆ ئىنتىمايون بۆ پارچە زەويىەكە لەم جىھانەدا. لەسەردەمى لاوتىمدا زولى زۆرم لىكرا، لە عىراق نامۆبووم، ئىستاش لە عەمان نامۆم، بۆ ھەركۆيىە كىش برۆم نامۆم.

- كى بەرپرسىارە لە يارمەتيدانى ئەو دكتاتورىيەتەي كە ھەمىشە دەيلىتەوہ؟  
\* ھەموومان بەرادەي جيا جيا بەشدارىن، بەلام ھەست دەكەم شاعىرە مىللىيە ھىچ و پوچەكان بەرپرسىارى ھاندانى دىكتاتورىيەتن. چونكە ھاندان ھەبوو لە ھەردوولاوہ، بۆيە رۆيىم لەسەر پىي تەختە وەستا، لە شەستەكاندا شاعىرى مىللى لەبەر رۆلى خراپى لىپچىنەوہ لىدەكرا، لەبەر ئەوہى زىانى دەگەياند بە زمانى عەرەبى يەكگرتوو. ئەوانە دەسلەتايان بەرەو ئەو جەنگە چەپەلانە برد. جەنگ نەك چەپەلە بگرە چەپەلتىنە، شتىك نىيە ناوى جەنگى شەرىف بىت بە درىژايى مېژوو، جەنگى يەكەمان لەگەل ئىراندا ھىچ و پوچ بوو، لەگەل ئەوہشدا ھەشت سالى خاياند، دەبوو لە ماوہى چوار رۆژدا چارەسەر بكارايە. زىانەكانمان گەورە بوون، ئىوہ زىانەكانى منن ئەمى ئەدىيە ئاوارەكان لىرەو لەوئى، من بىدەنگ نەبووم، بگرە چاودىرېم دەكردن سەرەراي چىرى دووكەلەكە، ئەگەر ئەم نامەگۆرىناوانە نەبوايە لەم دووكەلەدا دەخىكام. راستە من دوورە پەريز بووم يان دووركەوتەوہ، بەلام واتاي ئەوہ نىيە كە چاودىر نەبووم. سەير لە مەسەلەكەشدا ئەوہيە ئەو دووكەلەي كە تاسمانى عىراقى تەنى بوو، بەس بوو بۆ ئەوہى ھەموو زىندەوہرىك بىخىنىت لەسەر روى زەمىن.

- ئايا خالىكى رووناك يان ترووسكايەك ھىوا نىيە؟  
\* سەختە بەو دەرياي لەناوچوونە تىپەرىيەت كە عىراقى تيا نوقوم بوو، پىموايە لەپرىكا عىراق لەسەر نەخشە ھەلوہشايەوہ، وەكو بلىي پىلاننىكى گەورەي نىودەولەتىيە بۆ لەناوبردنى ئەم ولاتە، پىم سەيرە چۆن سەعدى يوسف دەلەت دەگەرىمەوہ بۆ عىراق، تەنھا بە بىستنى ھەوالىكى بچووك، باشە ئەگەر سەعدى يوسف رۆژىكيان گەرايەوہ بۆ عىراق دەبىت چى بىنىت.

- ئايا سۆزت بۆ سووچىكى ديارىكراو بۆ چايخانەيەك يان بۆ بارىك نىيە. بۆ نەوونە دلەت لە عىراق بە جىنەھىشتووہ؟

\* جاران ئەمچۆرە سۆزەم ھەبوو، بەلام ئەمرۆ شتى وام نىيە، تەنانەت دلم لەگەل شتومەكەكاندا پىچاوتەوہ، لەگەل ئەوانى دىكەدا لەوئى ھەستەم بە بوونى خۆم نەدەكرد، من دەردەسەرى زۆرم ھەيەو لەگەل مرۆقى عەرەبدا، تووشى كىشەي گەورە دەم لە



ھەركۆيەك بىت، وەلئى لەگەل مرۆقى ئەوروپىدا ھىچ كىشەيەك نىيە، دەتوانم لەگەل ئەوروپىيەك لەيەك تىبگەين لەسەر ھەر مەسەلەيەك بىت، گەورە بىت يان بچووك بىت. بەكورتىيەكەي عەرەب برىتىيە لەكىشەي بەردەوام و بەدەر لە ھەموو رەگەزەكانى دىكەي مرۆقاىەتى.

- ئايا ئەم (۵۴) سالەي تەمەنتدا دلەت بۆ ژنىك نە جوولاوہ، زۆر بەكەمى بۆنى ژن دەكەين لە شىعەرەكانتدا؟

\* پەيوەندى زۆرم ھەبوو، بەلام خۆشەويستى پىر تاسە نەبوو، لە كەركوك و بەغدادو بەيرووت خۆشەويستىم كىردو، لەبەرئەوہش كە من كەسىكى پەراۋىزىم، لەشونىيىكى ديارىكراوئا جىگىر نام، كەواتە ژن پىچەوانەي منە، چونكە ژن پىويستى بە دالەدان وجىگىرپوون ھەيە، بەراستى منىش بە دواي ژنىكدا دەگەرىم دەمارە رەقبوہكام بچولىنىت.

- شۆين بەلای تۆوہ چىە بەو پىيەي بە بەردەوامى زىندەوہرىكى ناجىيت؟

\* جوانترىن شت لە بووندا ئەوہيە مرۆق بىياتبىت و ئارەدانبكاتوہو يادگارىيەكان دروست بكات، من ھەمىشە گەشت بووم لە نىوان كەركوك و بەغدادو بۆ بەيرووت ئىنجا بۆ عەمان، بۆيە شۆينم لە كىس چوو، تواناي رەگداكوتام نەما سەرەراي ئەوہى زۆرم ھەز لە نىمچە رەگداكوتانىك بوو، سەير لەوہشدايە تىكەلاوى زىندەوہرى سەيروسەمەرە دەم، گەرچى من نامادە نىم تىكەل بەو زىندەوہرانە بىم، شۆينەكەم داگىردەكەن بەچەپەلى چوارچىوہى دەكەن، خۆزگە شۆينىكم دەبوو بەقەد ھىلانەيەك، بۆ ئەوہى خۆم تەرخان بكەم بۆ نووسىن، ھەموو شتىك بەلای منەوہ لاوہ كىيە تەنھا نووسىن نەبىت، دەمەويت دوا قەسىدەكام بنووسم و ئەوجا لە گۆرىنرىم.

- چەند جارىك راتگەياندوہ كە مەرگەساتەكانى عىراق ئىفلىجى كىردوويتا، نەتوانىوہ بگەيتە نە نجام... چۆن ئەم ئىفلىجىيە رۆحى و جەستەيىيە رىكارت دەبىت؟

\* بىرمەندمان ھەيە وەلامى زۆر جوانيان پىشكەشكىردو، لەوانەيە ئەوروپىيەكان نەيانتوانىبىت ئەمچۆرە وەلامانە بەنەوہ. پىموايە عىراق ھەر لەدەر زەمانەوہ خۆنى زۆر لەبەر رۆيشتووہ. تا ئىستاش لە رابردوويەكى نرىكدا حىزبى شىوعى قوربانىي مەزنى داو، كە بەنرخ رادەبەدەرە. ئەم جەنگە تازانەش زۆريان لەعىراق برد، ئەمە جگە لەو دەربەدەرەنەي كە ولاتانى جىھان تەي دەكەن. بەراستى مەينەتى عىراق ئىفلىجى كىردووم و ئىستا نازام چىبەكەم.

- بۆ تۆ مەنوونى بە تايبەت لە ژمارەيەك لە ئەدىبىانى ئەوہى شەستەكان؟

\* بەدرىژايى نەوہكان داھىنەرى گەورە ھەبوو، بەتايبەت نەوہى شەستەكان تەقەلای مەزنىاندا، لەوانە عەبدولقادر جەنابى، كە دۆكيۆمىنتى كىرد بۆ نەوہى شەستەكان،

خۆشى بەشىكە لەو نەوەيبە. دۆسۆزيبەكى زانستى وئەخلاقى نواند بۆ رۆلەكانى نەوەكەى خۆى و بەخيل نەبوو.

**- ئايا جان دەمۆى شاعىر شىوعى بوو؟**

\* من وەكو خۆم توشى شۆكىك بووم كە ناوى كۆمۆنىزم بوو، راستە وەكو رىكخستن نەچومەتە ناو حىزبى شىوعىيە، وەلى بەرۆح لەگەل شىوعىيەكاندا بووم. ساتىك بەسەر نەچووە كە لەبەرچاوم نەبن، لەبەرئەو توشى زۆر خراپەكارىى بووم، چونكە پروام بە بىرى ماركسى ھەبوو، جارىكيان ەبدو لەرەزاق سافى بەكىك لە شىعرەكانى پىشكەش بە رۆژنامەى (تەرىق شەعب) كەردبوو. سەرەراى ژيانى سورىالى و پەراويزىم زۆر ھەستىار بووم، دەستپىشخەرى كەسايەتى كارىگەرم دەكرد. ھەموومان نرخەكەماندا، مۆتەيد رەواى سىياسى و زىندانى بوو لە پرىكدا دواى ئەوئەى لە بەندىخانە تازاد كراو خۆى لە بەغدا دىيەو وەكو ئاوارەيكە ( لە كاتى ھەملەتى گرتنى شىوعىيەكاندا) جەليل قەيسى ناچار بوو شارەكە بەجىبەيلىت، لە كاتىكدا ئەم شارە قەلاى شىوعىيەكان بوو. سەرگۆن پۆلس لەم بازنە كوشندەيە كەشايەو. بەو شىوئەيە (جەماعەتى كەركوك) پەرش و بلاو بوونەو، تەنھا بەغداد بوو پەناگەيان. سەرەراى ئەم راوەدونان و تەنگ پىنھەلچىنئانە، بەغداد شارىكى جوان و رازاوە رووناك بوو، چالاكى رۆشنىرى كەرموگورى تىابوو پىرىستىيە ناخىيەكانمانى بەجىدەھىنا.

**- ئايا بەتاسەوھىت بەتايىبەتى بۆ جەماعەتى كەركوك؟**

\* زۆر تاسەى سەرگۆن پۆلس دەكەم، ئاواتەخوام چاوەكانم بە دىدەنى سەلاح فايەق پرەژم. لەگەل ئەواندا گەرەبوو، بەتايىبەتى سەرگۆن پۆلس مىكروىبى خويىندەنەو داھىتان لەووە بۆ من ھات.

**- لەگەرەمەى ئەوكىشە زۆرانەدا كەدووچارىان بوويت، ئىستا چى زۆر سەرقالى كەردوويت؟**

\* دەمەوئەت ھەندىك پارە بۆ سەيفەدىن جەراح و عەلى حەيدەر بنىرم، ئايا كەسىكى سەر راست ناناسىت تا ئەم دە دىنارەيان بۆ بەرىت؟ چەند رۆژىك لەمەوبەر برىك سىوى سوورو مۆزو پرتەقالىم بۆ سەيفەدىن جەراح نارد. تەنھا بۆگالتەيە.

**- جان دەمۆ چۆن دەنووسىت و تەقسى ئەو چىيە بۇ نووسىن؟**

\* نووسىن بەلاى مەنەو بىنايىبەكى تەواو و پىوىست بە خۆ تەرخانكردنىكى تەواوئەتى ھەيە. كاتىك دەنووسم دەبىت شتەكان بىدەنگ و ئارام بن، ھەر لە ئاسمان و ئاوو دەنگەكان و مېرووەكان. شوئىكىم دەوئەت كپ بىت و جوولەى تيا نەبىت، من ناتوانم چەنەبازى بكەم و ورىنە بكەم، ھەموو شتەيك لەلاى من زۆر بە ووردىى حسابى بۆكراو.

**- باو، كەدەئىن جان دەمۆ زۆرى بەسەر ئەدبىيانى كەركوكەو ھەيە؟**

\* ئەم راستىيو پروپاگەندە نىيە، ئەوساكە ئاگام زۆر لەو بەھرە لاوەكان بوو، وەكو ەبدو لا ئىبراھىم رەخنەگرى ناسراو، عەواد عەلى رەخنەگرى بوارى شانۆو كەسانى دىكە. لە ھەفتاكان رىنمايىم دەكردن و بايەخم پىدەدان و بۆ خويىندەنەوئەى كىتەبى گرىنگ ئاراستەم دەكردن. وەكو ھەتتىوو وابوون، منىش داىەنگەى تەندروست بووم بۆ ئەوان. لىت ناسارمەو كە پىوىستەم بە ھەندىك تىشكى دىارىكراو ھەيە بۆ كەردنەوئەى ھىماى نووسىنەكانىان، زۆر بەختەوئەرم كە ئەو ئەمانەتەى لە سەر شانم بوو بە جىم ھىنا.

**- جان تۆ ناسنامەيەكى جىھانىت ھەيە؟**

\* بەلى من بەپىئى ئەم چەمكە نامۆ نىم سەرەراى ژيانى پەراويزىم، من نە خۆشەويستەم دەوئەت نە سىكسم دەوئەت، تەنھا جىگىربوونم دەوئەت بۆ ئەوئەى دەرىپىن لە ناسنامە جىھانىيەكەى خۆم بكەم.

**- چۆن سنوورى كارتىكردنى شاعىرى گەرە سەعدى يوسف دىارىدەكەيت بەسەر تۆو و ئالوودە بوونى دۆستانەت بەووە، جگە ئەشاعىرانى دىكە؟**

سەعدى يوسف شاعىرى رۆژمەكان نىيەو پەروەردەى ھىچ لاىەنىكى دىارىكراو نىيە، وەكو ھەندىك شاعىر چونكە نەفس بەرزە. سەعدى شاعىرىكى دوورەپەرىزو تەنبايە بۆ جىبەجىكردنى پرۆژە شىعەرىيەكەى و دوورە لە رىكلامە خۆرايىبەكانەو، وەكو ئەوانەى كە دىنە فىنىق مومارەسەى دەكەن. سەعدى شاعىرىكى راستەقىنەيو مرۆقىتىكى موزەيەف نىيە... فىرى شىعەرى كردم و فىرى زۆر شتى كردم كە زەجمەتە ئىستا باسىان بكەم...

پەراويز:

(\*) : ئەم چاوپىتكەوتنە شاكىر نورى و عەدانان حەسەن سالى ۱۹۹۶ لە عەمان لەگەلئىدا تەنجامىانداو لە رۆژنامەى (قودس ئەلئەمرەبى) ھەمان سال بلاو بووئەتەو، سالى ۲۰۰۳ یش لە ھەمان رۆژنامە دواى مردنى شاعىر بلاو كراوئەتەو.



## کاتیک ئەدەبیات دەبیتە قوربانی سیاسەت



وتووێژێکی تایبەت لەگەڵ رۆماننووسی ناواری ئەمریکای لاتین

سازدانی: سەعید کەمالی دێهقان

و: شەریف فەلاح

ماریو فارگاس یوسا، هەرچەندە، چەندین ساڵ لەمەوبەر لە هەلبژاردنەکانی سەرکۆماریدا نەیتوانی پۆستی سەرکۆماریی پێڕۆ بە دەستبەھێتی، بەلام وەکو سەرکۆماریک سەرقالە. شەش مانگ لەمەوپێش داوای دیانەیهکم لەگەڵ کردبوو و لە ئەخامدا داوای شەش مانگ قبوڵیکرد، کە لە مەدرید، پایتەختی ئیسپانیا بە تەلەفۆن وتووێژ بکات. رۆژی سیپتەمبەر، یان بەواتایەکی تر رۆژی دوانزەیهمی

سەرماوەز، تەلەفۆنم بۆ شوێنی ژبانی، واتە ئیسپانیا کرد. بە ئینگلیزییەکی زاراوەی ئیسپانیایی قسەمی دەکردو هەلسوکەوت و کرداریکی گەرموگروو دوستانەمی هەبوو. کە زانی نزیکی دە بەرھەمی کراوەنەتە فارسی، چەپەساو بە دەنگیکی بەرز پیکەنی: (دە کتیب؟! پاشان یەکە یەک ناوی بەرھەمەکانی پرسی و لەبارەمی چۆنیتەمی و ئاستی وەرگێرناوەکانەمی پرسیاری کرد. لە هەمان کاتدا بەبیری هاتەمی کە چەند دانەبەک لەمی وەرگێرناوە فارسیانەمی کە بەرپێز (عەبدوللا کەوسەری) - جیا لەمی وەرگێرناوە بە نرخەکانی لەمی بەرھەمەکانی (یوسا)، رابوێژەکانیشی یارمەتیدەرم بوو - بۆ وی ناردبوو، بە دەستی گەبشتبوون، بەلام پێی وانەبوو کە هەتا ئەمی ئاستە لە تێران خۆشەویست بیت. وتووێژە کە نزیکی بە کاتژمێریکی خایاندو لەمی ماوەیەدا سەرەرای ئەمی کە هەمەمی پرسیارەکانی گوێ لێدەبوو، زۆر جار هیشتا پرسیارە کە تەواو نەدەبوو، دەستی بە وەلامدانەویان دەکرد.

یەکی دوو هەفتە بەر لەمی وتووێژە لەگەڵ (ماریو فارگاس یوسا) بریارمدابوو کەوەک دواین پرسیار، بەختی خۆم تاقیبکەمەمی و لەبارەمی ئەمی رووداوە سەیرە، واتە مستەکۆلە بەناوبانگە کەمی بە (گابریل گارسیا مارکیز) پرسیاری لێیکەم. هەر بۆیە کاتیک کاتژمێریکی تێپەری و تارادەبەک پرسیارە سەرەکییەکانم هیناپە گوێ، وەک دەستپێکی ئەمی بابەتەمی کە دەمیوست بپرسم، لەبارەمی (ئینشعابی سیاسی) لەگەڵ (مارکیز) پرسیارم لێکرد، لێرەدا بوو کە نووسەری زیرەکی ئەمریکای لاتین پیکەنی و تێیکەیاندم کە بە هیچ شیوەیەکی نایەویت لەبارەمی (مارکیز) وە قسان بکات. ئیتەر هیچ دەرفەتێکی دیکەمی پێنەدام بە رێزەمی داوای لێبوردنی کرد، وتی: کە دەبیت لە کۆبوونەویە کدا بەشدار بیت و هەروەها داوایکرد کە ئەم رازە دوستانەمی بە نەینتی لە نیوانماندا بپینیتەمی.

\*بە رای ئیوہ چ جیاوازییەکی بەرچاو لە نیوان نووسەرانی بەرەمی ئیوہ، وەک (گابریل گارسیا مارکیز)، (کارلوس)، (فونینتس) و نووسەرانی بەرەمی پیش ئیوہ، وەک (میگل ناخەل ئاستوریاس)، (خوان رولفو)، (رۆمۆلو کایەگوس) و (نالخو کارپنتیە)، لە ئارا داپە؟ ئەمی جیاوازییانەمی کە بوونەمی هۆمی ئەمی کە بەرەمی وەچەمی ئیوہ ئەمی رەوتە ئەدەبیانەمی دەپەمی شەستی لە ئەمریکای لاتین هیناپە کایەمی؟

پێمواپە، بەرچاوترین جیاوازیی ئەمی دوو بەرەمی، ئەمی داپە کە هاوشان و بەرەکانی

من له رۆمانوسيدا گرنگيهكى زياتريان به فۆرمو تهكنيك ده دات. پيشتر به شېكى زۆر له نووسهران پييانو ابوو گرنگ بابته، يان به واتايه كيتز سووژهى چيروكه، ههر بويه لايهنى تهكنيكى، چه مكو گوشه نيگا، ناسۆو زمانى چيروكيان پشتگوى ده خست. من پيموايه ههر ئەم هۆكاره بووه هۆى ئەوهى كه ئەدهيبىاتى ئەمريكاي لاتين فۆرمو قهوارهى ئەدهيبىاتى رۆژنامه گهرى به خۆيهوه بگريت و بايه خه داهينه رانه ئەدهيبىه كان له پلهى دووه مدا له بهرچا و بگيرين. به سه ره هه لدانى به رهى نويى نووسهران له ئەدهيبىاتى ئەمريكاي لاتين، دۆخه كه به تهواوهتى ئالوگۆرى به سه ردا هات و ههر بهم بۆنه يه وه نووسهرانى ئەمريكاي لاتين ناوبانگى جيهانيان به ده سه تهينا. چونكه گرنگيان به فۆرم، ريباز، پيكهاته و رازاندنه وه و جوانكارى چيروك ده داو ئاگادارى و زانياريان له باره يه وه پيدا كرد. رهنگه به تهواوهتى ئەم بابته گرنگترين جياوازيى نيوان به ره و هاوسه رده مه كانى من له گه ل به رهى پيش من بيت.

#### \* به لām نووسه ريكي وه كو (خوان رۆلفو) ش گرنگيهكى زۆر به فۆرم ده دات؟

به لām (رۆلفو) تاقه كه سه له م باره يه وه. هه رچه ند رۆلفو له بارهى ژيانى گوندو لاديه گچكه سوورپيستته كان و ئەو ژينگه يه ده ينوسى، به لām له مه ر ئەدهيبىاتى مۆديرن كه سيكى شاره زا بوو. به ره مه مه كانى (ويليام فاكتر)ى خويندبووه و كارى گه رى ئەوى زۆر له سه ر بوو. (فاكتر) نه ك ته نيا له سه ر (رۆلفو)، به لكو له سه ر به رهى من و زۆريك له نووسهرانى ئەمريكاي لاتين كارى گه رى داناوه. (رۆلفو) ش كارى گه رى ليه ره رگرت و له نووسينى كورته چيروك و ته نانه ت رۆمانيشدا ته كنيك و فۆرمه مۆديرنه كانى نووسينى به كار هيناوه، من، (خوان رۆلفو) له ريزى نووسهرانى مۆديرنى ئەمريكاي لاتين داده نييم.

\* بۆ خوشتان جياوازييهكى بهرچاوتان له گه ل هاورييازه كانى خوتان هه يه، ئەويش ئەوه يه كه پيچه وانەى زۆربه يان، ته نيا له بارهى ولا ته كه ي خويانه وه چيروكيان نووسيه وه، نيوه سنوره كانى (پيرو) تان به رانده وه و په رزانده ته سه ر گشت ئەمريكاي لاتين؟

به لى، راست وايه. (شه رى ناخرزه مان) باسى به رازيل ده كات و (به زم و گۆبه نى بزن) يش باسى كۆمارى دۆمه نيكه ن ده كات. به لى، ئيه راست ده كهن، كتىب و نووسينه كانى من ته نيا له بارهى (پيرو) وه نين، به لām راستيه كه ي ئەوه يه كه ئەزمونى

پيروى من له ناواخنى زۆربه ي ئەو به ره مه مانەى كه نووسيومن، واته ته نانه ت ئەو رۆمانانه ش كه باس له ولاتانى ديكه ش ده كهن، له ئارادايه و خۆى ده رده خات.

\* كه وايه ته نيا به م هۆيه، له باره ي پيرو وه نه تان نووسيه وه كه به جوړيك گشت ئەمريكاي لاتين به نيشتمانى خوت داده نييت؟

ده بيت بليم، له روانگه يه كه وه ئەم قسه يه راسته، چونكه زۆرينه ي سنوره جوگرافيايه كانى ئەمريكاي لاتين ده ستردن و له راستيدا كه توارى گيروگرفته كان، دابونه ريته كان، ته فسانه كان، زمان و كولتورى نه ته وه كان، پيكه وه هاوبه شن و ناكريت به هۆى سنوره حكومه تى و سياسيه يه كانه وه پيوه نديه كان به ره سه ت بكه ي و ليكيان دابرى، به تايبه ت كاتيك له باره ي ئەدهيبىاته وه ده ويين، به لām ناكريت له مه ر ئەمريكاي لاتين به ده ربرينيكي ناسيوناليستييه وه قسه بكه ين. ئەمريكاي لاتين يه كه يه كه يه كى يه كپارچه يه و سه ره راي ته واوى ئەو دابه شكردنه ده ستردانه، كه لتورى كى هاوبه شى هه بووه، چونكه ئەو سنوره ده ستردانه ي ولاتان زۆر گيروگرفتيان بۆ ئەمريكاي لاتين پيكه يناوه.

\* له چيروكه كانى نيوه دا، خه لكى ئەمريكاي لاتين زۆر سه رقال و ده رگيرى سياسه تن، ته نانه ت مروقه ناساييه كانى كۆمه ليش. به گشتى پيتانوايه راده ي سياسى بوونى خه لكى له چ ناستيك دايه؟ ناخو ئيستاش به قه راي پيشوو خه لك سياسين؟

كاتيك ولاته كه مان گيروگرفتى زۆر به رينيان هه يه كه چاره سه ر نه كراون، زۆر ته سه مه له وه ها دۆخيكدا خوت له سياسه ت بويى. له وه ها كۆمه لگايه كدا سياسه ت سه رنجى هه موان بۆ لاي خۆى راده كيشيت و بيگومان فه ره هه نگ و ئەده ي كۆمه لگاش گيروده ي سياسه ت ده ي. له ئەمريكاي لاتيندا هيشتا زۆر گرتى سياسيمان هه يه كه چاره سه ر نه بوون. ديكتاتوريه يه كان، حكومه ته ديكتاتوريه يه كان ئيستاشى له گه ل دايت سيبه ريان له سه ر ئەمريكاي لاتين هه رماوه، ميژوى ئەم نيشتمانه سالانيكى زۆر له گه ل ديكتاتورى به ره ورو بووه. هه نديك كات ديكتاتوره نيزاميه كان بوون و هه نديك جاريش چه په كان كيشه خولقن بوون و سه رده مانيكيش راسته كان. ديكتاتوريه يه كان ژيانى خه لكى ئەمريكاي لاتينيان نابوت كردوه و قهواره يان گۆريه وه ئەم رووداوه گرنگه ش به تهواوه تى له ئەدهيبىاتى ئەمريكاي لاتيندا ره نگيدا وه ته وه. يه كيك له هۆكاره كانى ئەوه يه كه بۆ نمونه ديكتاتورى سانسۆر له گه ل خۆى دينيت و ههر به و

پېښه نازادى رادېرېښو نازادى داهېنان له كومه لگا بهرېست ده كړت. بهرې  
من هندی كات له رووداو و نالوزيانه دا ده بيات بۆته قوربانى و هك نامرازيك  
بۆ دژايه تيكردن و ئيعتزاز به دژى ټو گرفت و كيشانه به كار هېنراوه. هېر بۆيه، له  
زۆر نمونه دا، بهرهمه رومان و شيعره كان ناچار بوون و هك نامرازيكى سياسى بۆ  
ئيعتزاز به كار بهېنرېښو هېر بهم هۆيه شهوه لايه نى ستاتيكو هونېرېان بهروروي  
شكست بۆته وه و بۆته قوربانى. ټه لېه ته هېندىك جاريش ټوه روي نه داوه و ئيمه له گه ل  
ټه ده بياتيكى خه لكى و جه ماوېرېدا بهرورويښ، كه ټييدا نووسېر په ژاوه ته سېر بايه خه  
سياسيه كانى كومه لگاي خوښى و بهر حال، له ټه مريكاي لاتيندا كه منېښ ټو  
نوسه رانهى كه بهم شيوه دنوسن و ده رگړى رووداوه كانن.

\* له نيوان سياسى بوونى خه لک له ټه مريكاي لاتين له لايه ك و ناستى  
به شادريان له پشټيوانېكردن له ديكتاتورېكان له لايه كېتر پارادوكسيك له  
نارا دايه. خودى نيوه له رومانى (به زم و گوبه نى بزن) دا به جوانى ناماژت بهم  
مه سه له يه كرووه ده رتختووه كه خه لكى ناسايى، به چ شيوه يه ك ياره مېتى  
ديكتاتورېكان ده دن و ده بېنه قوربانى كرده كانيان. پېتانوايه ټه پارادوكسه  
كرداريه سه رېراى له بهرچاو گرتنى چالاكبوونى خه لكى ټه مريكاي لاتين له  
سياسه ټدا، بۆ ټه مه سه له يه له نارا دايه؟

ټه رووداوه ټه نيا تايهت به ټه مريكاي لاتين نيه و له زۆريك له ولاتانى دنيا شدا  
ده بېنرېت. خه لكى ټه مريكاي لاتينېش ده يانه وېت كه جياوېښو ديكتاتورېكانيان  
خوشه ويست و گشت په سه ند نه بن، به لام ټه پارادوكسه ټه نيا له ټه مريكاي لاتيندا  
نايه ته ناراه، به لكو له شوېنه كانى ديكهى دنياش ده بېنرېت و دياره ديكتاتورېكان  
به چ شيوه يه ك خوشه ويست ده بن.

به لام به داخوه به ټه زمون ده ركه وتوه به هوى خه سارو زه رمه ندبوونى بېرېاره رې  
ديموكراتيكه كان له كومه لگايه كدا، ديكتاتورېكان به ده سه لات ده گه ن و هه مو هېزى  
ولات به چنگه وه ده گرن. ټه رووداوه له باره (ترخيو) له كومارى دزمه نيكه ن هاته  
ناراه و مه به ستى من له نووسېنى (جه ژن و شادى بزن) رېك ټو مه سه له يه كه بليم  
چون چونى ديكتاتورېك كومه لگايه ك چه واشه و به لارېيدا ده بات. به داخوه ټه  
مه سه له يه له باره زۆريك له ديكتاتورېكانى ټه مريكاي لاتين به راسه ده گه رېت و  
ئيمه ټه مه سه له يه مان له زۆريك له ولاتانى ټه مريكاي لاتيندا ديوه. به هر حال،

ټه ديارده يه له ولاتانى زۆر پېشكه وتوش روويانداوه، بۆ نمونه ئالمان. (هېتلېر)  
دپوه زمه يه كى به ته واو مانا، به لام خوشه ويست و گشت په سه ند بوو، ټه وكاتيش خو  
ئالمان ولاتيكى جيهانى سيهم نه بوو، به پېچه وانوه ولاتيكى پېشكه وتو و شارستانى  
بوو. بهرې من ټه پارادوكسه ديارده يه كى كومه لايه تيبه كه ده بې زۆر به جوانى و  
وردى ليكولېنه وه و به دواچوونى له باره وه بكرېت. ده بېت ليكېدرېته وه كه بوجى له  
هېندىك له كومه لگا كاندا ره شېښى و له خو نامو بوونى خه لک، ده بېته هوى ټه وهى كه  
ده سه لات به ته واوه تى بكه وېته چنگى بال و لايه نيكى سياسى و ټه رووداوه ش چندين  
سال له ټه مريكاي لاتيندا له نارادابو و ئيمه شاهيدى زۆر رووداى دلته زېښ بووښ،  
كه ديكتاتورېكان له ميژوى ټه مريكاي لاتيندا خولقاندېان.

\* پيموايه ټه ديارده يه له باره ي خه لكى ټه مريكاي لاتينه وه پرسيار خولقيانتره،  
چونكه ناستى سياسى بوونيان له هه مېر نه ته وه كانى ديكه دا زياتره؟  
به لى، ټه مه به ته واوه تى راسته. كاتيك سياسه ت زيانت نغرو و داگر ده كات، ټه سه مه  
بتوانيت خوتى لى بدزيه وه. ټه نيا له ولاتانهى كه به ديموكراسيه كى پېشكه وتو ويان  
هه يه، ده كرى له قازانجه كانى فه راموشكردنى سياسه ت كه لك وه رېگريت. ټه گه ر له  
ولاتيكدا بژى كه گېرگرفتى زۆر زه ونى هه يه و سياسه ت له زيانى رۆژانهى خه لکدا  
به شداربېت، ټه وكات ټيتر پېتنكريت كه له سياسه ت خوت بېوړى، ټه نانه ت ټه گه ر  
خوشه بته وېت له سياسه ت دوور بكه ويه وه، سياسه ت به شه وو رۆژ له نيو زيانندا  
قوت ده بېته وه.

\* بهرې نيوه هه موو ديكتاتورېه كانى سالانى شه ستو چه فتاي ټه مريكاي لاتين  
خراب بوون؟ پېتانوانيه ناماده نه بوونى خه لک بۆ قبوونكردنى ديموكراسى له  
وه ها دؤخېكدا، هه ندىك له و سيستمه ديكتاتورېانه حاشاهه ننه گر بوون؟

بهرې من هېر جۆره ديكتاتورېه ك مه حكوم و به زيانه و ده بېته هوى رووخان و  
هه لته كاندى ريساو بنه ماكانى شارستانيه ت، پېكه وه زيان و ناشتى له كومه لگادا.  
بهرې من هېر موډيليك له ديكتاتورى، چ ديكتازرى سياسى و چ ديكتاتورې  
دينى، هه مو ټه مانه ده بته هوى به راوه ژوو نيشاندانى ميژوو و گه رانه وهى خه لک  
بۆ سه رده مانى وه حشېگه رى و بهرېه ريه ت، بۆ سه رده ميك كه هېشستا سه ره تايترېن  
گرفته كانى مرؤقيه تى چاره سه ر نه كراون. هېر بۆيه له ته واوى زياندا هه ولداوه  
به دژى هېر چه شه نه ديكتاتورېه ك خه بات بكه مو لايه نگرى و پشټگړى له نامانجه





بايەخە لىيرالەكان دەكات. ھەر ئەم ئالوگۆرە لە (ئۆرۆگزا) ش خەرىكە روو دەدات. لەم دۆخەدا، كە چەپى رادىكال لە كورباو قىنزۆيلا دەسلەتتى قۆرخكردووه، ھىدى، ھىدى پىنگو خۆشەويستى خۆى لە دەستدەداو خەرىكە لە رەوتى رووداوەكانى ئەمەرىكاي لاتىن جىادەبىتتەوه. من ئەم رووداوانە بە قازانچ دەزانم پىموايە ئەمانە لە بەرامبەر رابردودا پىشكەوتن. رابردويەك كە تىيدا چەپەكان ديموكرات نەبوون و چەپ تەنيا رەوتىكى شۆرشيگىرەنە بوو، ئەك رەوتىكى ديموكراتىك. پىموايە ئىتر ئەمرۆ ئەم ولاتانە تىنگەيشتوون كە ديموكراسى بۆ رزگار بوونيان زۆر پىويستەو دەستيانداووتە ريزدانان لە بەها مرۆيى و ئازادىيەكان، لە ھەمان حالدا كە پىكەو جىاوازيان ھەيە دەستيانداووتە رەخنەگرتن لە كۆمەلگاي تاك رەھەند. ئەمرۆكە لە ئەمەرىكاي لاتىندا رەوتى راست و چەپى ديموكرات ھاتۆتە ئاراوه، ھەرچەند كە ھىشتا بە دەگمەن ھەلگرانى بىرۆكەى چەپى پىشوو دەبىنرەن.

**\* ئىوھ باستان ئەوھەرد كە رەخنە لە راستىيەكانىش دەگرن و كەسيكى لايەنگر نىت. كە وايە مەبەستەكەم بە نمونەيەك رووندەكەمەوھ. ئىوھ بەردەوام لە نەبوونى ئازادىي رادەربىرەن لە قىنزۆيلا رەخنەتان گرتووهو (ھۆگۆچاقز) بە دىكتاتور ناو دەبەن، بەلام ھىچكات رووينەداوھ لە لايەن بەرپزتانەوھ رەخنەيەك ئاراستەى سەركۆمارى راستى (كۆلۆمبىيا) واتە (ئالبارو ئۆريپە) بگريت، بۆ؟**

چونكە (ئالبارو ئۆريپە) ريز لە ديموكراسى دەگريت و كۆلۆمبىياش ولاتىكى ئازادە. لە كۆلۆمبىيا رۆژنامەو كەنالى رادىويى و تەلەفیزیونى زۆر ھەن كە رەخنە لە دەولەت دەگرن و تەننەت دژى دەولەتیشن.

لەو ولاتە ھەلبەئار دەنەكان ئازاد بەرپۆھ دەچن، ھەلبەت دەبى ئەو ھەبەرچا و بگرين كە كۆلۆمبىيا لەگەل شەرى ناوخۆيى بەرەورۆوھ و مادەھۆشەبەرەكان و كيشەو گرتى دىكە بەرۆكى ئەو ولاتەيان گرتووه، بەلام بەگشتى لە كۆلۆمبىيا ديموكراسى ھەيە. خالى جىگاي تىرامان و سەرسوورھينەر لىرەدايە كە بە بوونى ئەو ھەموو گرتانە، شەرى ناوخۆيى و كارىگەرى رووخينەرى مادەھۆشەبەرەكان لە ژيانى خەلكى ئەو ولاتەدا، ديموكراسى لە كۆلۆمبىيا دەوامى ھىناوھ.

**\* پىموانىيە بەم چەشنە بىت كە ئىوھ باسى دەكەن، بۆ وىنە ھەرەشەكان بۆ سەر رۆژنامەنووسى ناودارى كۆلۆمبىيايى (دانيل كرۇنيل) لە لايەن دەولەتو**

**بە تايبەت (ئالبارو ئۆريپە) ھوھ دەنگدانەوى جىھانىي ھەبووھ. بەراى زۆريك لە رۆژنامەنووسان ئازادىي رادەربىرەن لە كۆلۆمبىيا ئەگەر پتر لە قىنزۆيلا لە مەترسىدا نەبىت، بىگومان كەمتر نىيە؟**

نا، ئەمە راست نىيە، ئەم قسەيە بە ھىچ شىوھەك راست نىيە. لە كۆلۆمبىيا ئازادىي رادەربىرەن ھەيە. لە كۆلۆمبىيا كيشمەكيشى سىياسى و شەرى ناوخۆيى لە ئارادان. ھەندىك كات رەنگە گروپگەلىكى غەيرە نىزامى وەك: FARC} ھىزە نىزامىيە شۆرشيگىرەكانى كۆلۆمبىيا} و ELN} ئەترتشى رزگاريدەدەرى نەتەوھىي} و تەننەت خۆدى دەولەتیش مافى مرۆڤ پىشيل دەكات. بەلام ئەگەر ئىعترازو رەخنەيەكيش ھەي، دەكرى لە لاي ناوئەندە دادپەرۆھى و قەزايەكان شكايەت بگري. دادگاكانى كۆلۆمبىيا بە تەواوتى سەربەخۆن. ئەوھم قبوولە كە كۆلۆمبىيا ولاتىكى گەشەسەندوو نىيە، بەلام بەھەر حال لەو ولاتە ديموكراسى حاكەم و تانىويە ھەتا ئەمرۆ بر بكات. غەيرە نىزامىيەكان و شەرى ناوخۆيى و مادەھۆشەبەرەكان ئەم ولاتەيان خستۆتەو ژىر كارىگەريپەوھ. كۆلۆمبىيا بە ھىچ شىوھەك لەم بارەو لەگەل قىنزۆيلا ھاوشىوھ نىيە. ھۆگۆچاقز ھەرچەندەش كە خۆشەويست بىت، بى ئەملاوئەولا دىكتاتورە، كەسيك كە پىرەوى لە برپارەكانى (فیدل كاسترو) دەكات. چاقز بەرەبەرە بنەماكانى ديموكراسىي قىنزۆيلاى نابوت كرووھ. سەرەراى گشت ئەمانە، رەنگە ھەلومەرجى قىنزۆيلا ئىستاش ئالوگۆرى بەسەردا بىت. بە تايبەت دواى رووداويك كە بەم دوايانە ھاتە ئاراوه {دووھمى دىسامبر خەلكى قىنزۆيلا لەگەل سەركۆمارى بوونى ھەتاهەتايى ھۆگۆچاقز دژايەتيان كرد}. ئەو رووداوى نە ھاتە ئاراوه، نىشانى گۆرانكارىيەكى لەبارو بەجىيە كە روويانداوھ و دەربىرە ئەوھە كە ئەوان دەيانەوى لە دىكتاتورى دوور بگەونەوھ. بەلام بەگشتى، بەراى من كراتورى ئازادى ھىشتا لە ئەمەرىكاي لاتىن زىندووھ و لە دەمارەكانى خەلكدايە. من پىموايە شكستى ئەم دوايانەى چاقز لەگەل پشتىوانىي باش و بەرىنى خەلكى ئەمەرىكاي لاتىن بەرەورۆو بۆتەوھ و ئەمەش خۆى ناسۆگەيەكى دۆشكەرە بۆ داھاتورى مېژووى ناوچەكە. واپىندەچىت رووداوكەلىكى كارىگەر لە حالى روودانداين.

**پ: رەوتى زالى سىياسى لە ئەمەرىكاي لاتىن، پىچەوانەى روانگە سىياسىيەكانى ئىوھ دەرواتە پىش. لە بەرازيل، ئارژانتين، بولىشيوا و ئىكوادور حكومەتگەلى چەپ دەسلەتتەيان بە دەستەوھگرتووه. جىا لەمانەش ھىشتا گرتى دىكتورىي**



ئەمىرىكاي لاتىن چارەسەرنەگراۋە، سەرەراي بوۋنى ئەم ھەموو دۆخە ئالۇزانە داھاتوۋى ئەمىرىكاي لاتىن چۈن لىكەدەدەيەۋە بە داھاتوۋ، خوش بىنىت يان رەش بىن؟

بە راى من ئەگەر چەپى دىموكرات لە ئەمىرىكاي لاتىن پەرە بستىنىت، بارودۆخەكە باشتر دەبىت. بۆ وىنە من نىگەرانى دىموكراسى لە بەرازىل نىم، چونكە سەركۆمار (لۇلا) رىز بۆ دىموكراسى دادەنىت و ئەمىرۆكە بە پىۋەرە دىموكراتىكەكان ولاتەكەى بەرپىۋە دەبات. يان بۆ وىنە لە ئۆرۋگراۋ لە شىلى. بەلام لە بۆلىشى ھىشتا نازام چ روودەدات، چونكە ھەلومەرجى ئەۋى بە تەۋاۋەتى جىۋاۋزە و سەركۆمار (ئوۋا مورالس) نەختىك... مەبەستەم ئەۋىيە كە لە بۆلىشى ھەلومەرجەكە نەختى ئالۇزە و لات لە ناسەقامگىرىدا گىرى خواردوۋە. بەلام لەبارەى ولاتانى دىكەى ئەمىرىكاي لاتىن، من قەت مەۋقئىكى رەش بىن نىم، بەتايبەت دواى ئەو روودا و دژايەتەيە كە بە دژى ھۆگۇچاقر لەم دوايانە لە قىنزۆيلا روويدا. بەشىكى زۆرى خەلكى ئەو ولاتە لە دىكتاتورى زوپرو ماندوو بوون، ھەر بۆيە دەتوانىن بلىن ئەمە زۆر جىگاي ھىۋاۋ دغۆشكەرە.

\* قسەيەكى (خۆزى ساراماگۆ)م ھاتەۋە بىر . ئەو لە وتوۋىزىك لەگەل (لۇمۇند) وتوۋىيە كە دىموكراسى بە بنبەست گەبىشتوۋە دەبىت شتىكى دىكە داھىنرى. ناۋبىراۋ بە ئامازە بە بەشدارى نەكردنى بەشىكى زۆرى خەلكى دونيا لە ئە ھەلبىزاردنەكان بە (لۇمۇند)ى گوت: كە بەراى من نىتر دىموكراسى ۋەلامدەرى ھەلومەرجى دونيا نىيە. راى ئىۋە لە بارەيەۋە چىيە؟

ھەلبەتە، ئەۋە شتىكى روونە كە دەبى ئەۋ قسەيەكى لەۋ چەشەنە بكات. چونكە (خۆزەساراماگۆ) كۆمۇنىستە ۋە ھىچ باۋەرپكى بە دىموكراسى نىيە. ئەۋ پىيخۆشە تەۋاۋى خەلكى دونيا بىنە كۆمۇنىست. بەلام من دژى كۆمۇنىزم ۋە باۋەرپ بە نازادىي گشتىيى كۆمەل ۋە تاك و پىكەۋەژيانى مەۋقەكان ھەيە، سەرەراى لەبەرچاۋ گرتنى جىۋاۋزىي بىرورا. من دژى ھەرچەشەنە دىكتاتورىيەكەم، لە حالىكدا (خۆزى ساراماگۆ) عاشق ۋە شەيداي (دىكتاتورى)يە. ئەۋ پىيۋايە (ستالين) مەۋقئىكى ھەلكەۋتە ۋە تايبەتى بوۋە، بەلام من لەۋ باۋەرپە دام كە (ستالين) جىنايەتكارىكى بەتەۋاۋ مانا بوۋە. روون و ئاشكرايە ئەۋ دەبى ۋەھا قسەيەك بكات، بەلام ئىمە بە تەۋاۋەتى لىك جىۋاۋزىن.

\*بەرپىز بارگاس يۋوسا، دەمەۋىت باسەكە بەگشتى بگۆرم ۋە لەبارەى رۇمانەكانتەنەۋە پىرسىيار بىكەم. (سانتىاگۆ)ى گەنج رۇمانى (وتوۋىز لە كاتدرال) ھەتا چەندە پىۋەندى بە سەردەمى گە نچىبەتى خۇتەۋە ھەيە؟

پىمۋايە من لە سانتىاگۆ چالاكترم. (بە دەنگى بەرز بەرز پىدەكەنى) سانتىاگۆ نەختىك ئەرىنى و نابار دەجوۋلايەۋە لە بەراورد لەگەل مندا كەسىكى رەش بىن بو. سانتىاگۆ لەر گىفتانەى كە ئالقمە گەمارۆيان دابو ۋەرەزو ماندوو ببو، بە ھۆى ئەۋ گەندەلەيە قرولىكى كە ولاتەكەى داگرتبو، توۋشى جۆرىك لە رەش بىنى و دامارى ھاتبو و تەسلىم ببو و خۆى تەرىك خستبۆۋە. خۆىكردبۆۋە قوربانى ۋە ھەر بەۋ بۆنەيەۋە پىيۋابو لە ولاتىكدا كە دەست و پىي بە زىجىرى گەندەلى و لادان بەستراۋە ھەر مەۋقئىك كە سەركەۋى داگىر كەرە. بەلام من بە ھىچ شىۋەيەك ۋە كىر سانتىاگۆ بىرناكەمەۋە. ئەۋ رەش بىنىيە كە سانتىاگۆى داگرتبو، زۆر قول و بەرلاۋ بو و ئەم رەش بىنىيە رەنەى كىردۆتە ناۋ زۆرىك لە ولاتانى ئەمىرىكاي لاتىن و بەتايبەت رووناكىران و چالاكانى ئەۋ ولاتانەى گرتۆتەۋە. لەۋ كاتەدا چىنى مامناۋەندى كۆمەلگا توۋشى دۆش دامان و پاسىقىيەكى زۆر ھاتبو، كارايى و چالاكىي خۆى لە راپەراندنى كارەكان و كۆرىنى ژىنگەى كار لە دەستدابو.

\* مەبەستى من زىاتر لىچوون و ھاۋشىۋەيى نىۋان چۈنەتەى ئاشنايى و نىزىكى سانتىاگۆ لەگەل كۆمۇنىزمە. ھەستەمكىد كە لەۋانەيە خۇدى ئىۋەش چەشنى ئەۋ بە دواى كۆمۇنىزمدا راكىشراىن؟

پەنجا سال لەمەبەر لە ئەمىرىكاي لاتىن كۆمۇنىزم تەنبا رىگەچارە بو و ئىمەش ھەلمانىبارد ھەتا كۆمەلگايەكى باشتر سەركەۋوتوترو بەختەۋەتر بنىات بىنىن، بەلام تىگەبىشتىن كە كۆمۇنىزم رىگەچارەيەكى عەقلانى نىيەۋە بە پىچەۋانەۋە كۆمۇنىزم ھەموو شتىكى تىكداۋە و گىفتى زۆرى سازكردوۋە. پەنجا سال لەمەۋ پىش كۆمۇنىزمبون لەگەل كۆمۇنىزمبونى ئىستا زۆر جىۋاۋز بو. پەنجا سال لەمەۋبەر كەسىك كە دەبوۋە كۆمۇنىزم ھەموۋ بە چاۋى مەۋقئىكى نەزان و ساۋىلكە چارىان لىدەكرد، بەلام ئەمىرۆكە قەت وا نىيە، ئەمىرۆ واتار چەمكى كۆمۇنىزم ئىدى دەركەۋتەۋە ديارە.



\* (وتووئز له کاتدرال) کتیبی دردونگیه. سانتیاگو وهک که سیتی سهره کیی رومان، له راپه راندنی زوریک له کاره کانییدا تووشی دردونگی و راری ده بیته و به تاییه ت له هه لبراردنی کومونیزمدا دوودله. مه به ستی منیش له لیکچوون زیاتر دوودلیی سانتیاگو یه له جهریانی هاوکیشه سیاسییه کانی ولاته که یدا؟

هه لبه ته من له نووسینی ئەم رۆماندا ئەزمونه تاییه تیه کانی خۆم به کار هیناوه، به لām نهک سه داسه د. له خولقاندنی سانتیاگو دا بیره وهری سهرده می زانکۆ دیکتاتوری نیزامی (ئهدریا) زۆر که لکم وهرگرتوه، به تاییه ت له ئەزمونه کام وکو رۆژنامه نووسیکی لاو لهو سالانه ی (پیرۆ) دا. به لām له لایه کیشه وه نا، ئەزمونه تاکه که سیه کانییش تیکه ل بوون، به لām خه یال و فانتازیا ش له به ره مه یانی ئەم رۆماندا رۆلیکی بهرچاویان گیراوه. (وتووئز له کاتدرال) رۆمانیکه نهک کتیبیکی میژووی، هه رچهند که رووداوگه لی راسته قینه ی میژووی تیدا هاتوو و منیش له نووسینی ئەم رۆماندا کهم و زۆر به ژبانی ئەوکاتی خه لک له پیرۆ ته نانه ت له ولاتانی دیکه ی ئەمریکای لاتینی سالانی په نجا وه فادار بووم.

\* (وتووئز له کاتدرال) دارشتن و پیکهاته یه کی تاییه تی هه یه. دیالوگی جوړاو جوړو تیکه لاو و له هه مان حالیشدا ناریکو پیک و ناوۆز که پیکهاته یه کی تاییه ت و جیاوازی بهم رۆمانه به خشیوه. بوچی شیوه دارشتنی دیالوگتان بو نووسینی ئەم رۆمانه هه لبرارد؟

ده بوایه به جوړیک ئەم داستانه م جیگرو تیکه لاو کردبا، دنا وه ها رۆمانیک که بریاربو ته وای رووداوه کانی کومه لگایه که له ماوه ی هه شت سال دیکتاتوریدا له خۆی بگری، بیگومان قه باره که ی له ئیستا گه وهرتر ده بو. ره نگه ده یان بیست بهرگ رۆمان بیوایه. ته نیا ریگه چاره تیه لکیشی پیکهاته ی وتووئز بو. من بو گه یشتن به قه واره ی گیرانه وه ی (وتووئز له کاتدرال) زۆر ماندوو بووم. به بیرم دیت که سالی یه کهم که سه رقالی کارکردن له سه ر ئەم رۆمانه بووم، به ته واره تی گیتوئز ببووم و خۆم ونکردبوو. ته نیا به شه لاهه کی و به ریلاره کانیم ده نووسی، ئیتر نه مده زانی چۆن چۆنی ریکیان خه م و دایان پرژمه وه، هه تا ئەوه ی که رۆژیک فکریک به میشکمد هات و بریارمدا که وتووئزیک ته وهر و بابه تی سهره کیی گشت داستانه که بیته. ئیتر لهو کاته وه به واره بوو که توانیم بیرو هزم ریکه خه مه وه، دنا له سهره تای نووسینی رۆمانی (وتووئز له کاتدرال) دا به راستی گیت ببووم.

\* باشه، به له بهرچا و گرتنی ئەو قه واره تاییه ته و له هه مان حالدا ئەو ناوۆزه ی که (وتووئز له کاتدرال) هه یه تی، وای دابننن نه مرۆ هه میسان بریاره رۆمانیکی ئەم چه شنه بنووسن، پیتانوایه دووباره بتوانن بو جاریکی دیکه ئەو قه واره و پیکهاته یه هه لبرن؟ یان دووباره توانایی نووسینی شتیکی واتان هه یه؟

هه لبه ته ته گه ر بریار بیته دووباره وه ها رۆمانیک بنووسم، ئیتر ئەو قه واره دارشته هه لنا بریم. فۆرمی گیرانه وه له (وتووئز له کاتدرال) لهو سهرده مه دا باو بو و جیکه وتبوو، چونکه ئەوکات، به درژیایی چه ندین سال ته ده بیاتی ئەمریکای لاتین که وتبووه ژیر کاریگه ری (ویلیم فاکتر، جان دوس پاسۆس و جیمز جوئیس) وه. به لām ئەمرۆ ئیتر من بهو چه شنه رۆمان ناووسم، بو نمونه (جه ژو شادی بزن) یش رۆمانیکه له باره ی دیکتاتورییه وه، به لām من تیدا به ته واره تی دارشتنیکی جیاوازم به کاره یناوه، دارشتنیک که هاوشیوه ی ته ده بیاتی ئەمرۆیه و زۆر لیه ی نزیکه.

\* دیکتاتوری و دیکتاتور له رۆمانه کانی ئیوه دا زۆر ده بینرین، به لām وینای دیکتاتور بو وینه له (جه ژو شادی بزن) دا نه ختی پارادوکسه. یانی (تروخیو) به و چه شنه ی که دبوا ببایه، وهک دیوه زمه وینا نه کراوه، ئەویش وهکو مرۆقه کانی دیکه ی کومه له و ته نانه ت هه ندیک کاتیش ده بینن که دلسۆزی بو ولاته که ی دهکات، ده مه وی پرسیاریک بینمه گۆری که بو هیانه به ریاسی پیوستمان به نموونه یه که. له هه ندیک له ولاتان سهره رای تیه رینی ته نانه ت سه ده یه که له ته مه نی دیکتاتورییه ک، خه لک هیشتا له قه زاوه تکردن له باره ی ئەو دیکتاتوره وه تووشی گرفت و پارادوکس ده بن. هیندیک ئەو دیکتاتوره به که سیکی باش داده نین و پیانوایه کاری باش و به نرخی بو ولاته که یان به نه نجام گه یاندوو، له حالیکدا تاقمیکی دیکه به بی هیج دردونگیه که ئەو دیکتاتوریه به جینایه تکار ناو ده بن. پیتانوایه بوچ له باره ی دیکتاتوره گه وره کانه وه له گه ل پارادوکسیکی ئەم چه شنه به ره ورووین؟

ناکریت دیکتاتوری که بیست و چوار کاتژمیر دیکتاتوره له گه ل که سیکی دی که ته وای کردار و هه لسوکه وتی دیکتاتوره یه پیکه وه بهراردیان بکهیت، که سیک که ته نانه ت به گشت هه ناسه و نیگا و کرداره کانییه وه دیکتاتوره. به لām گرنگ ئەوه یه له ناخی هه ردوو کیاندا خالیکی هاو به ش هه یه؛ ئەوه شتیکی روونه که کاتیک کرداری باش و

خراپى دىكتاتورىك بەراورد دەكەين، كرداره خراپەكانى قورس و خەستەتن. لە ھەموو بارىكەو بەبى جىياوازی لە ئەنجامدا كرداره خراپەكان حاکمن. رەنگە دىكتاتورىكىش كۆدەوى چاك ئەنجامبەت، بەلام ئەمە قەت شتىكى گرنگ نىيە، گرنگ ھاوسەنگىي كردارهكانى دىكتاتۆرە كە ھەموو كات ئەم ھاوسەنگىيە تراژىدى بوو. دىكتاتۆرەكان كۆمەلگايان لە ھەموو بارىكەو نابوت كردوو ھەر بۆيە لەو باوەردام ھەر چەشنە دىكتاتۆر دىكتاتۆرىك بەبى ھىچ بيانويەك دەبى مەحكوم بكرىت، تەنەت ئەگەر لە ھەلومەجىكى تايبەتیشدا كارگەلىكى بەنرخى بۆ كۆمەلگاش جىبەجى كرديت.

**\*ھەندىك لە رەخنەگرانى ئەدەبى (شەرى ناخرزەمان) بە پىي قەبارەى كتيبەكەو ريزەى گيرانەو، كەسىتى و رووداوەكانى ئەگەل كتيبى (شەرو ناشتى) ئىوتولستوى بەراورد دەكەن؟**

چ بەراوردىكى سەير. من بەراستى بۆ ئەم بەراوردكردنە ھەست بە غرورو لە خۆبايوون دەكەم، چونكە بەراى من (شەرو ناشتى)باشترین كتيبە كە لە ميژووى ئەدەبىياتدا نووسراو. من زۆر شەيداي ئەم رۆمانەم و تۆلستوى لەلای من گەورەترین رۆماننووسە.

**\*ھەلبەتە ئەم بەراوردە زياتر بە ھۆى قەبارەى كتيبەكان و رادەى كەسىتى و رووداو و شوئىنەكانە. بە سەرنج بەوھى كە نووسىنى وھا رۆمانىك بەو قەبارەو تايبە تەھدىيانەو زۆر جار ھەك ريسك بە حىساب ديت و زۆرىك لە رەخنەگران، ئەمروكە لەو باوەردەدان كە رۆمانە گەورەو بە قەبارەكان بەدەگمەن دەخوئىرنەو، لە كاتى نووسىنى (شەرى ناخر زەمان) دا ئەو نەدەترسايت كە رۆمانەكەت پيشوازی ئىنەكرىت؟**

من ھىچكات لە ھەختى نووسىنى رۆماندا بىر لە خوئىنەر ناكەمەو. كاتىك شەيداو خولىاي نووسىنى رۆمانىك دەم، بىر لە خوئىنەرەكەم ناكەمەو تەواوى بىر خەيام دەخەم گەر ھەتا رۆمانەكە بە باشترین شيوە خۆم رازى بكات و منيش ئەم مەسەلەيەم لە (شەرى ناخرزەمان)دا سەلماندوو. ئەوھى كە خوئىنەرى من چى بەسەر ديت، يان ئەوھى كە رۆمانەكەم پيشوازی لىدەكرى يان نا، بىرى لىناكەمەو، پىموايە ھەموو نووسەرانى دىكەى دونياش راست وەكو من دەجوئىنەو. ئەوھى كە بۆ من گرنگە ئەو نىيە كە دواى تەواو بوونى رۆمانەكە چ روو دەدات، لە كاتى نووسىنى رۆماندا ئەزمونىكى

گەورەو بەنرخ، كە لەگەلى بەرەوروم بۆ من گرنگە. ئەوھى كە مرۆفە سالىك، دوو سال، سى سال گىرۆدەو شەيداي داستانىك يىت، بەراستى شتىكى سەرسوورھىنەرە. ئەوھى كە مرۆفىك و شەى فانتازيا دادەھىنيت و دواى تەواوبوونى رۆمانەكەش خۆ زاتى غەيبى پى نىيە، ھەميشە دژكردەوھەكانى خوئىنەران مرۆفە تووشى ھەپەسان دەكات.

**\* (شەرى ناخرزەمان) لە راستىدا كيشمەكيشى نيوان نەرىت و مۆدىرنىتەيە؟**  
راست وايە، باشترین شىوازيك كە بكرى ئەم كتيبە پىناسە بكەى ھەمان ئەو شتەيە كە ئىوہ باسى دەكەن، واتە مشت و مەرى نيوان نەرىت و مۆدىرنىتەيە، ھاوواتم.

**\* بە گشت ئەمانەو، مشتومرى نيوان نەرىت و مۆدىرنىتە ئەم سەردەمە لە ئارادايە، بەبى ئەوھى كە ئىوہ بە دەره نجامىك بگەن، يان رىگە چارەيەك نيشان بەدەن، ناخو ئىستاش كيشمەكيشى نەرىت و مۆدىرنىتە لە ئەمريكاي لاتىن لە گۆرىدايە؟**

بەلى، زۆرىش بە بەرفراوانى، كيشمەكيشى نيوان نەرىت و مۆدىرنىتە تەنيا لە بەرازیل روو نادات، بەلكو لە زۆرى و لاتانى ئەمريكاي لاتىن دەبىنرى. ئەم پىكدادان و مشتومرە ئالۆزى نەرىت و مۆدىرنىتە نەتەنيا لە ئەدەبىيات و كۆلتورى ئەمريكاي لاتىندا دەبىنرى، بەلكو لە سىياسەت و پىوھندىيە كۆمەلەيەتەكانى خەلكيشدا لە ئارادان. بىرۆكە نەرىتەكان ھىشتا لە ھەندىك لە ولاتان ھەك: پىرۆ، مەكسىك، گواتمالا بە چرى لە ئارا دان، لە لايەكى دىكەش ئەم نەرىتە بۆتە ھۆى دەلەمەندبوونى كۆلتورى ولاتان و رابردوويەكى قول و رەسەنى بۆ پىكھىنان. لە ھەمان حاليشدا، كيشمەكيشى نيوان نەرىت و مۆدىرنىتە بۆتە ھۆى گەشەو پىشكەوتنى كۆلتورى ئوستوورەكان و ھونەر لە ئەمريكاي لاتىن. ئەگەر بتوانىن روانگە جىاوازەكان لەبارەى واقىعەكانى كۆمەلگاو پىكەو بگوئىن، دەتوانىن ئەنجام داھاتوويەكى باش بۆ ولاتانى ئەمريكاي لاتىن پيش بىنى بكەين.

**پ: بەرىز قارگاس يووسا، ئىوہ زياتر لەبارەى رابردوو دەنووسن، بەتەما نىن، بپەرزىنە سەربابەتەكانى ئەمروش؟**

من ھەموو كات لەبارەى بابەتەكانى دونياى ھاوچەرخوہ نووسىومە، رەنگە لە رابردوو كەم وەرگرتى، بەلام رابردوو رىكارو ئامرازىكە بۆ لىوان لەبارەى داھاتووە.



ده كړې به زمانې داهاتووه لهسره همرو قسه بكهې. من نووسهري سهردهمې خوځم. مروځيكي سدهې نوزدهيم نيم. بڼ وينه لهسره (تروځيو)، شهري ناوځيې بهرازيل و بابهتهې ديكه نووسيووه، رهنكه بابتهگهليك ههلبژيرم كهله رابردوودا روويان دابې، بهلام قهت نيگهراڼ مهبڼ، من لهگهله سهردهمدا دهرومه پيش. پرواتان ههې. (پيډه كهنې).

**پ: ناغاي يووسا، چ شتيك بووه هوې نهوهې كه نيوه وهك نووسهريك تيكل به دونياي سياسته ټن و بريار بدن كه له هه لېږارنده كاني سهركوماريدا به شداري بگهڼ؟**

ولاتي پيرو ټوكات بهره ورووي هه لومهرجيكي ساسيې زور زور ټالوز بېزه. له لايهك لهگهله شهري ناوځيې بهرووو بووينو له لايهكي ديش دهله تيكي ديموكراتيش كه ټوكات پيكهاتبوو زور لاواز بوو و ههر ساتيک تهگهري رووځاني يه كجارهكي ديموكراسيې پيرو له ټارا دابوو. گرفته ټابووي و كومه لايه تيبه كان له پيرو زور بوونو هه لاساتيكي زور ولاتي داگرتبوو، منيش لهو باوره دابوم كه ههر ټانو ساتيک رووبه ورووي رووځاني ديموكراسي بېنهوه. له وهه بارودوځيكلدا بوو كه تيكل به سياست بووم ههولي خوځمدا. من ههرچند له هه لېږاردي سهركوماريې پيرودا سهرنه كهوتم، بهلام ټزمورون وانهې زور بهنرخ بوو به نسييم.

**\* به بېرم ديتوه كه له وتوويزيكلدا لهگهله روژنامهې نينگليزي (گاردېين) نمازته بهوه كرد كه ټم رووداوه بووه هوې نهوهې كه لهوه تيبگهڼ كه سياست چوڼي ده توانيت مروقه ناساييه كان بكا ته ديوه زمهې بچووك. لهوهې كه چوويته ناو سياسته وهوه به تايهت كه به شداري هه لېږاردي سهركوماريدا به شداريت كرد په شيمان نيت؟**

قهت په شيمان نيم. چونكه من به پيشينه يهكي باشهوه چومه ناو سياسته وهوه و ده زمانې كه دهسرهې چ بگهڼ. بههرحال هيچكات دووباره ټوكاره دوپات ناكه مهوه، بهلام لهو سالانهدا زور شت و وانهې بهنرخ فير بووم لهوه تيبگه شتم كه من سياسته توان نيم، تيبگه شتم كه من نووسهريكم. لهوه گه شتم كه وهك نووسهرو روښنبريک ده بو تهنيا له باسه خهلكي و كومه لايه تيبه كاندا به شداري بگهڼ، نهك له ټاستي بهرزي سياسيديا. بهلام نا، قهت په شيمان نيم. بهراستي ټزمونتيكي تهزي له وانه بووو له لايه كيش بڼ نووسهريك تهنيا ټزمونتي خراب واتاي نيبه، بڼ نووسهري هه موو شتيكي بهنرخ ټزمونته.



**\* سالاني پيشوو له پشتيواناني (فيديل كاسترو) بوويتو هاوكات لهگهله (گابريل گارسيا مارکز) لايه نگرېتان ليكرد. ههموان دهزانن كه مهسه لهي (نهر بېرتو پاديا) شاعيرو نهو نامه ئيعترابيي هې كه نووسراو (گابريل گارسيا مارکز) واژوي نه كرد، بهره بهره بووه هوې ئينشعابي نيوه لهو كومه له نووسهري كه پشتيوانيان له (فيديل كاسترو) و كومونيزم ده كرد، چ شتيك بووه هوې دابراي نيوه لهو رهوته، به تايهت له دوستو هه قاني ديرينه ټان واته (گابريل گارسيا مارکز)؟**

{ پيډه كهنې }، ټهې، چيرزكيكي دوورو دريژه. بهراستي داستانيكي دوورو دريژه. من سهره ټا پشتيواني شوځي كويا بووم، سهره ټا پيمو ابوو كه شوځي كويا ده بېته هوې پيشكهوتني ولات و لهگهله خوې نازادي و پلوراليزم به ديارې ديني. (فيديل كاسترو) له سهره ټادا به ري بهري وهه گوزرانكاريهك دهاته پيش چاو، بهلام ټيمه به هه لهدا چو بووينو ساده بووين. له ټه خاځمدا ټمو به خياري بوو به ديكتاتورتيكي به تهواو مانا. (فيديل كاسترو) تهواو لهوه گه شتبوو كه باشترين ريگه بڼ پاراستني دهسه لاتي هه تاهه تايي، ديكتاتوريه. ټم رهوته بووبه ټزمونتيكي باش بڼ من، چونكه تيبگه شتم كه دهې جاريك دي بهو بههاو نرځانهدا بچمهوه كه باوهرم پييان هه يه، لهو كاتهوه به دوا بوو كه له گرنگي نازادي، دادپهروهرې، پلوراليزم و ديموكراسي گه شتم. دواي ټمو رووداوه هه لويسيستي سياسي روونتر و جيگيرتر بوو، بووم به دژبهري هه رچه شنه ديكتاتوريهك. بوومه دژبهري (فيديل كاسترو). راست ټم كاره شم له هه مېهر ديكتاتوريه كاني ديكه ش وهكو (پينو شه) كردو هيچ جياوازيه كم له نيوانيدا دانه نا.



ریچارد واگنیر  
و: ئەنوەر عەبدوللا

له ساڵی ۱۹۷۰ و لهو کاتهدا که کۆمۆنیزم له لوتکهی گهشه کردندا بوو له گهڵ هیرتا مولیر ناشنا بووم. لهو کاتهدا ئیمه ههر دوو کمان هیشتا له قوتابخانه سهرقالی خۆیندن بووین و له کێبه رکێیه کی بابهت نووسیندا به ناوی "تۆلپیکێ ئهلمانیا" به شداریمان کرد. ههر دوو کمان تازه دهستان دابوو نووسین و روزنامهیه کی ناوچهیی شیعره کاتمانی بلاو ده کردهوه.

ههر دوو کمان له نیوان ئەو کهمایه تیپانهی که به ره گهز ئهلمانی بووین له گوندیکێ

ناوچهیی "پانتا" له ولاتی رۆمانیا، گهوره بووین و به شیوازیکی تایبعت که له ئهلمانیشا باو نهبوو قسهمان ده کرد، بهلام ئهم شیوازه تا رادهیهک نزیک بوو له قسه کردنی خه لکی باشووری ئهلمانیا. له ئهلمانیا وهک رۆمانیا یهک ئیمه یان ده ناسی و له لایهن رۆمانیا یه کانی ش به چاوی ئهلمانی سهیر ده کرین. کاتی که ئیمه له شاری "هرمان ئیشتات" پیکه وه ناشنا بووین، بهم زاراوه یه پیکه وه قسهمان نه ده کرد، به لکو به وتهی خه لکی "پانتا" به زمانیکێ ئهلمانی که له ناو خه لکدا باو نهبوو قسهمان ده کرد. پاشان ته نانهت له نیوان هاوڕیکانی شمان له کۆمه لێ نووسه رانی لاودا که به "تاکسیۆن گروپه" ده ناسرا، ههر بهم شیوه زمانه قسهمان ده کردو به لیئمان دا که به مه بهستی ده و له مه ند کردنی زمانی ئهلمانیمان خۆمان لهو شیوه زا ره ئاخواتنه پیا ریزین. ئهم کۆمه له له واقییدا له هه ناوی کۆبوونهوی جیلی ئیمه بیچی گرت و توانی ئه ده بیاتی که مینه ی به ره گهز ئهلمانی رۆمانیا یی له بنچینه وه بگۆرێت. زمانی ئهلمانی ئیمه هه لپهت جیاواز بوو له زمانی فه رمی ئهلمانو باوی ئه و کات، بگه زمانیکێ تایبعت بوو که له سه ده ی بیسته مه دا توانی له به ره مه یه ئانی به ره مه ی گرنگو به پیزدا سه رکهوتنی گرنگ ده سته بهر بکات. ئهم زمانه، زمانیکه که ههر له کافکاوه تا پاول سلان و له ژۆرف روسه وه تا هیرتا مولیر درێژه ی هه یه.

که مایه تیپه کان خاوهن رۆحیه کی بگۆرو کۆچه رین و به ره دوام له به ره دم مه ترسی بی شوناسی و چیه تهی خۆیاندا ژیا ن ده به نه سه ر. بهلام ئهم ترسه له هه مان کاتدا ده لاقه یه که بۆ جیهانیکی دیکه، ده لاقه یه که جهخت له سه ر هه مه ره نگی جیهان ده کاته وه. له م ته نگه به ری و هه لسان و داچونه ی نیوان دوو جیهانی خۆمان و جیهانیکی دیکه، زمان زۆر جار وهک قورساییه کی خراپ و زیاده که ده بیته له مه پیرێک، خۆی ده نوینی. هیرتا مولیر بهلام به باشی توانای ئه وه ی هه یه که هاوسه نگیه کی له نیوان ئهم دوو جیهانه دا پیک بینیت.

جیهانی ئه ده بی هیرتا مولیر له ژیر کاریگه ری وشه کاندایه. وشه کانی خۆی و وشه کانی دیترا ن. بهلام ئهمه به مانای بوونی دو فاکتۆری و بوونی هاوکاتی دوو زمان له ئه ده بیاتی ئه ودا نییه، ئه و شته ی که به ره دوام له ئهلمانیادا باسی لیه ده کریت. زمان، ئامرازی ئه ده بیات نییه، به لکو هه یوینی ئه ده بیاته. نووسه رێک له باشترین حالته ی خۆیدا و له کاتی کدا خاوهن به ختیکی باش بییت، ده توانیت به باشی زال بییت به سه ر زمانیکدا و ئهم زمانه ده بیته شوناسی سه ره کی ئه و. له م رووه وه ده توانیت نووسراوه کانی هیرتا

مولیر له نیوان کومه لیک نوسراوه دا به ناسایی بناسرینه وه. نیمه له سهرده می کومونیزمدا ژیا نمان دبرده سهر. کومونیزم خاوه ن زمانیکه تاییه ت به خوی بوو. زمانی کومونیزم، زمانی کومه لیک له کادره خاوه ن دهسه لاته کان بوو. نووسین له سهرده می کومونیزمدا ده بوو به ته وای له ژیر کاریگه ری خواستی حاکمان بویه ت. نهو سهرده مه به باشی له روظنامه کانداهستت به پرره نگی نه م زمانه له چیه تی روظنامه کانداه کرد. به م بونه وه بو وینا کردنی گرنگی واقعی جیهان ده بویه ری کاریکمان بو دهر باز بوون له م زمانه زال له بدوزیا به ته وه. گونجاوترین زمان بو نه م ناماچه، زمانی شیعر بوو. به هوی نه وهی پانتایی شیعر، پانتاییه کی بی سنوروو کراوتر بوو. به م بونه وه هیرتا مولیریش کاری خوی به نووسینی شیعره وه ده ست پیکرد. به لام نهو به خیرایی رویکرده نووسینی بابه ت. به لام له کومه لگایه کدا که به ته وای له ژیر چاوه دی پیدا بوو و سانسور و خوسانسور کردنی زال بوو، نه م کاره ی مولیر کاریکی زور دژوارو تاقه ت پرووکین بوو. به م بونه وه هیرتا مولیر له نووسینه کانی خویدا به وای گهرانی که شیکه نازاد بو دهر برینی بیروبوچونه کانی خوی بوو و نه م که شه ش، که شی قوناغی مندالی بوو. که شی گونده کانی قوناغی مندالی نهو بوو که له ودا هه موو شتیک راوه ستاو و نه گور و نه به دی و بی کوتایی ده یواند. ههر نه م نه گورانه ش گرینگی و قورساییه کی وه همیانه ی پی ده به خشی.

له وسهرده مه دا توانایی هه لپژاردنی نیمه به رته سک بوو به جوریک که یان ده بوو نهو رول به جوه هره مان قه بول بکر دایه ت و یان ملمان به دروشه کانی رژیم بدایه یان نه وهی که وه کوو زور به ی رۆشنیرانی رۆمانیایی گوشه نشینیمان هه لپژاردایه. به لام هه موو سه رجه م نهو ریگایانه ی که سه ره رۆبی خستبوویه به رده مان وه لاناو ریگه یه کی دیکه مان دوزیه وه که نه ته نیا لهو کاته دا نه ناسراو بوو، به لکوو ناسوکه شی بو گشتمان ناروونو پیشینی کردنی نهسته م بوو. نه م ریگه ی له لای هیرتا مولیر له بازنه ی دا کوکی له بوونی خوی و بایه خه دهر و نیه کانی خوی نواند. له سالی ۱۹۸۱ و له کاتی وه رگرتنی خه لاتنی "نادام مولیر گوتنبرون" هیرتا مولیر وتی: "من ناهیلیم نه م که ره سه و دخی سه پینراوه ی دهر و روبه رمان نیمه له خویدا هه لوو شیت و بتوینیتته وه". کاتیک له رۆمانیا بووین، هیرتا مولیر به نامیریکی تایپ که له لایه ن یه کی که له کسانه ی نریکی به دیاری وه ریگرتبوو، نووسراوه کانی تایپ ده کرد. بو نه وهی بتوانیت نه م نامیری تایپه لای خوی به یلینته وه ده بویه موله تی له پولیس وه ریگرتایه. به م بیانوه وه داوا کارییه کی نووسی و

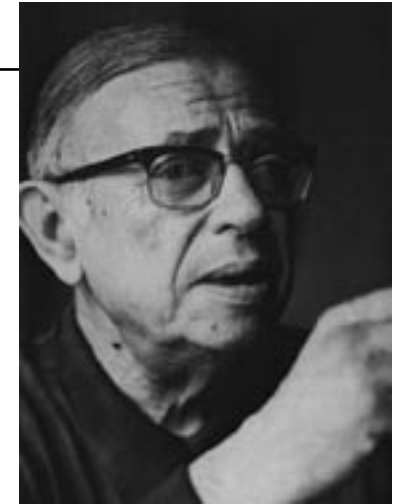
له ودا بهو شیوه ی که لهو سهرده مه دا باو بوو نووسی: من بو ری کوپیک کردن و نووسینی ده که نام پیوستم به م نامیری تایپه هیه. رۆمانییه کان نیستاکه ش شانازی به وه ده که ن که کاتی خوی موله تی ئیشکردن بهو نامیری تایپه یان به مولیر داوه. شاعیریکی ناسراوی خه لکی رۆمانیا که ماوه یه که لهو پیش به هوی ره خنه گرتنی ناراستی نیمه له کومونیزم سه رزه نشتی ده کردین و به قه ولی خوی ده یوست ریگه ی راستمان نیشان بدات ده یوت: ناماده م ته نانه ت نیوه شه ویش له خه هه لسیسن تاکوو هه موو شتیکتان سه باره ت به مولیر بو باس بکه م. ده بیت لیره دا نهو بلیم که نه م قسه ی زور ناراسته، به هوی نه وهی که ته نانه ت "سکریتات" ری خراوی ئاسایشی ولاتی رۆمانییا که شهو روظ گشتمانی له ژیر چاوه دی ری دابوو، لافی نه وهی لی نه ده دا که ناگاداری هه موو شته کانه. دوو کهس له مه تمورانی پیشووی ری خراوی ئاسایشی رۆمانیای نه مرۆکه سه رکه وتنی زوریان له بواری بازرگانیدا به ده سه ته یناوه. یه کی که ههر له م به رپرسانی ری خراوی ئاسایشی رۆمانیای نیستا که به رپرسی شاره وانی شاره و یه کیکی دیکه شیان مه دالیای ده ولته تی و که لتووری وه رگرتوه. تا تیره هه ولدا که له نیشتمانی باوکی هیرتا مولیر وینایه کتان بخه مه به رده ست. سه باره ت به خه لکی ئاسایی ناوچه ی "پانتا" که هیرتا مولیر یان وه "حه رامزاده" و سپله ناو لیده برد، لیره دا هیه چ باس ناکه م به هوی نه وهی شتیک بو وتن و نووسین نییه.

سه رچاوه:

[http://zamaaneh.com/literature/2009/10/post\\_550.html](http://zamaaneh.com/literature/2009/10/post_550.html)



سارتهر:



له ئیوان شهیتان و  
خودادا  
مرۆڤ هه‌لده‌بژیرم

◀ و: سه‌رگۆل خودا یار

شریخه‌ی هه‌ور، هاواری هه‌ره‌شه ئامیژی ئاسمان و نووری هه‌وره برووسکه،... چه‌ته‌که له مۆره هه‌لداندا ده‌دۆرپێت و هه‌موو ته‌مه‌نی ته‌رخان ده‌کات بۆ ته‌نجامی کاری چاکه. دواتر ئیمه وه‌ک راهیپێک ده‌بیینین که هاتوو به‌ ته‌لقین دادانی له‌شفرۆشیک و ته‌مه له‌ حالیکدا به‌ ته‌و بریاریداوه که به‌رپرسایه‌تییه‌کی و به‌ گرتنی جوړیک نه‌خۆشی قانقاریا، گوناوه‌کانی ته‌و له‌شفرۆشه‌ بگریته‌ ته‌ستۆ.

**\* خودا توووشی قارقانیای کرد و نه‌مه هه‌ر نه‌و شته‌یه پیی ده‌وتزیت په‌رچوو؟**  
راست هه‌ر وایه، هه‌لبه‌ت له‌ شانۆنامه‌کانی مندا شتیکی له‌م شیوه‌ بوونی نییه. له‌ بنه‌ره‌تا گۆتیز (Gotez) - پالهنانی من - سه‌ره‌تا کۆمه‌لیک کاری شه‌یتانانه ته‌نجام ده‌دات و دواتر به‌ هۆی تاس خستن (مۆره هه‌لدانه‌وه)، بریار ده‌دات که تا هه‌تایه‌ خۆی ته‌رخان بکات بۆ کاری چاکه. به‌لام له‌ راستییدا ته‌م له‌ (مۆره هه‌له‌وا‌یشتن) دا قۆپیه‌ی کردوو: نه‌ک خودا به‌لکو خۆی بوو ته‌مه‌ی هه‌له‌بژاندنی خسته‌ به‌رده‌ستی. له‌

چه‌شنی ته‌مه، که له‌ کۆتاییدا ته‌و بۆ رزگاری ژنیك، داوای جوړیک قانقاریا ده‌کات له‌ خودا، بۆ جاری دووه‌م قۆپیه‌ ده‌کات، هه‌موو شانۆنامه‌که باس کردنه له‌ په‌رچوو و مو‌عجیزه‌یه‌ک که هه‌یچکات رووی نادات.

**\* له‌ به‌ر نه‌مه‌یه گۆتیز قۆپیه‌ ده‌کات؟**

گۆتیز قۆپیه‌ ده‌کات چونکه پرسه‌که ناراسته. رووداوه‌کان ته‌مه‌ی پی نیشان ده‌دن. به‌ بی له‌به‌رچاو گرتنی ته‌وه‌ی ته‌و کاری باش ته‌نجام بدات یان خراب، ته‌نجامه‌کی وه‌ک یه‌ک وایه‌و سه‌ختی و دژواری وه‌ک یه‌کی بۆ دیتنه‌ پێش بۆچی؟ له‌ به‌ر ته‌وه‌ی له‌ هه‌ردوو حاله‌تتا کرده‌وه‌کانی به‌ هۆی پیوه‌ندی ته‌و له‌گه‌ل خودادا به‌ که‌ دیاری ده‌کریته‌ نه‌ک له‌ ریگی پیوه‌ندی ته‌و له‌گه‌ل مرۆقه‌کان و سه‌ره‌تا ئاکاری توندوتیژانه ته‌نجام ته‌دات بۆ ته‌وه‌ی سه‌ریپچی کردیته‌ له‌ فه‌رمانه‌کانی خودا، که وایه‌ ره‌شوکییه‌کان له‌ تالان کردنه‌کانی ئازار ده‌بیین. دواتر به‌ نیشانه‌ی ملکه‌چ بوون بۆ خودا ده‌سته‌به‌رداری کاره‌ خراپه‌کانی ده‌بیته‌، به‌لام ته‌و هه‌یشتا ره‌شوکییه‌کان به‌ په‌سه‌ند نه‌کردنی ریخه‌ستنی شو‌رشه‌که‌یان، تووشی شکست و به‌ده‌ختی ده‌کات، تا ته‌و شوینه‌ی بۆ ته‌و ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ ته‌و بۆ خۆی، به‌هۆی ملکه‌چ بوونی به‌رده‌وامی بۆ فه‌رمانه‌ ئیلاهییه‌کان لایه‌نی مرۆقانه‌ی خۆی له‌ ده‌ست ده‌دات یان بی هه‌ی. ده‌بیته‌، ته‌گه‌ر بریاره‌ مرۆقه‌کان سه‌ر له‌ نوێ له‌سه‌ر وێرانه‌کانی خۆیان زیندوو بینه‌وه‌و هه‌ستنه‌وه، ده‌بیته‌ خۆیان وێران بکه‌ن، گۆتیز چونکه چاکه هه‌لده‌بژیریته‌، زۆر ئاسان ده‌توانیته‌ خۆی وێران بکات تا سه‌رده‌می پیری.

**\* تیداچوونی پیری؟ چه‌ند چاره‌نووسیکی ناخۆش...**

هه‌لبه‌ت تا سه‌ر سنووری له‌ناوچوون، بۆ ته‌وه‌ی دیمه‌نیکی کۆتاییش هه‌یه، ئیمه هه‌مدیسان ده‌گه‌ینه‌وه به‌ کۆتاییه‌کی مه‌رگ هه‌ینه‌رو ده‌زانین خودا به‌ دلناییه‌وه مرۆقه‌کان که‌مه‌تر له‌ شه‌یتان وێران ده‌کات. که وایه‌ هه‌له‌بژاندنیکی بنه‌ره‌تی تر ده‌خریته‌ به‌رده‌م گۆتیز، ته‌و بریار ده‌دات که (خودا بوونی نییه). ته‌مه گۆرانی باوه‌ری گۆتیزه‌، گۆرانی باوه‌ری ته‌و به‌ره‌و مرۆقاییه‌تی، به‌ رزگاربوون له‌ کۆتوبه‌ندی ته‌خلاق‌ی سه‌رچاوه‌ گرتوو له‌ موته‌لق و ره‌هاکان، ته‌و بنه‌مایه‌کی ته‌خلاق‌ی میژوویی، ئینسانی تاییه‌ت ده‌دۆزیته‌وه. ته‌و پێشتر توندوتیژی له‌به‌رته‌وه‌ خۆشه‌ویسته‌ که له‌ فه‌رمانه‌کانی خودا لا







دەدات، دواتر دەستبەردارى توندوتىژى بوو بۆ ئەوئى خودا لە خۆى رازى بکات. بەلام ئىستا دەزانىت دەبىت ھەندىك جار لە بەرامبەر توندوتىژىدا بوستىتەو، بە نارامى لەگەل دىزاندا ھەلسووکەوت بکات. ئەو دەبىت بە ھاوپەيمانى ھاوپەيمانى و پەيوەست دەبىت بە شوپشى ھەرزىرەکانەو، ئەو لە نىوان خودا و شەيتاندا مرۆف ھەلدەبژىرەت.

**\* كە وايە تۆ بۆ يەكە مجارە رىگە چارەيەك بە ئىمە نىشان دەدەيت. ناخۆى ئەمە جوړىك پيشەكى نىبە بۆ نامىلكەى (ئە خلاق) ئىو ھە كە بربار بوو ھەشت ساڵ ئەو پيش چاپ و بلاوييتەو. ناخۆ بەشى كۆتايى (رىگانى نازادى) يە؟، ھەروەھا پرسى كرده كە ئە (دەستە پيسەكان) دا باسى ئىو ھە كراو بەلام چارەسەر نابىت... بە پىچەوانەى ھەموو ئەو شتانەى وينا دەكرىت من لە دەستە پيسەكاندا دژ بە (ھودەرر) خەبات دەكەم و لەگەل ئەو لە شەردام نە لەگەل ھۆگۆ. ھۆگۆ لاويكى بۆرژواى تايدىاليستە كە لە پىويستى كرده تايبەتەكان ناگات. گۆتيز، ھۆگۆيەكە كە ئەخلاق و ھەلسووكەوتى گۆرپراو.**

**\* كە وايە كەسايەتییەكانى ئىو ھەردەم رەنگە روانگەو ھەلسووكەوتى جىاوازيان ھەبىت و ئەمەيان پىخۆشە...**

راست ھەر وايە. بەلام پىويستە بە يادى بىنمەو ھەم روانگە و ھەلسووكەوتانە بە ھۆى ھەلوومەرجى تايبەتى سەدەى شازەيەمەو، لە روانگەى ئىمەو ھەمە شتىكى ئالۆزو نەناسراو و من راست ھەم ئەو يە جارىكى تر داينرۆمەو. بە تايبەت ئەوئى كە بوونى ھەموو مرۆفەكان لەناو كەشوھەوايەكى ئايىنىدا قەتيسە. رىگاي گۆتيز، رىگايەكە بەرەو نازادى، چونكە ئەو پشتى لە خودا كردهو بەرەو گوناھ دەروات، چونكە ئەو لە بنەما ئەخلاقىيەكان كە كات و شوين ناسن، دووركەوتتەو بەرەو پىبەند بوون و دەربەست بوونىكى بابەتییانە دەرواتە پيش. لە تەنىشت ئەو ھەو ھەسايەتییەك ھەيە بەناوى (ناستى)، كە دەبىت شوپشگىر بىت، بەلام لەبەرئەوئى لە سەدەى شازدەيەمدا دەژى، ھەلگى لايەنىكى ئايىنى، كە وايە خۆى بە پىغەمبەر دەزانىت، ئەگەر ئەو كەسايەتییە لە سەردەمىكى تردا بووايە، دەيتوانى دامەزرىنەرى حزبىكى سياسى بىت.

كە پرسى رىفۆرم لىكەدەيەنەو، ئەوئى من دەھەژىنىت ئەوئى كە لە بنەردەدا ھىچ داھىنانىك، لەگەل شىوئى شوپشى كۆمەلايەتيدا ناسازىت و ھەموو داھىنانىك لەگەل شوپشى كۆمەلايەتيدا ناكۆكە، بەلكو ئەو داھىنانانە تەنھا بە شىوئى ئايدۆلۆژىيائى



گۆنجاوى سەردەمى خۆيان دەردەكەون. كاتارەكان، ئاتابايتىستەكان، لۆتەرييەكان و دىتران، بە شىوئىيەكى نەگۆر ئەو دەستە چەوساوانەن كە دەيانەوئىت بوونى خۆيان رابگەيەنن، بەلام ئەم كارە بە شىوئى ئايىنى ئەنجام دەدەن، چونكە لەگەل سەردەمدا گۆنجاو بوو.

**\* كە وايە ئەگەر گۆتيز و ناستى ئە سەردەمى ئىمەدا بووايە ئەو كات ناكۆكى ئىوانيان دەبوو بە ناكۆكى ئىوان خەباتگىر و مەترسى كەر (adventurer) يك؟**

گۆتيز ھىچكات مەترسى گەرىك نىبە كە لەبەرئەوئى شكىستى ھىناو بوويىت بە خەباتگىر، بەلكو گەرىدەيەكى مەترسى خوازە كە لەگەل خەباتگىر بووندا تا مەرگ ھاوپەيمان دەبىت. گۆتيز و ناستى سەردەنجام لەبەرئەوئى لە دۆتيلدا شكىست دىن پىكەو ئاشت دەبنەو، ئەو خەباتگىرە لە ماناي مەترسىكردن و رىسككردن دەگات و تىدەگات رەنگە بە ھەلدە چوويىت، ئەمەش لە حالىكدايە گۆتيزى مەترسى خوازىش بەو دەگات، لە راستيدا ئەوئى ئەنجامى دەدات دەبىت بە ھۆى پاراستنى پەنسىيە كۆن. شكىستى گۆتيز شتىكە وەك ئەو ئانارشىزمەى لە لايەن مامۆستايانى كلاسيكەو باسى لىدەكرا. بۆ وینە ئەو سوور بوو لەسەرئەوئى زەويەكانى لە نىوان ھەرزىرەكاندا بەش بکات بەلام ئەمكارە كە كارىكى تەواو تاكەكەسى و تايبەتییە، شكىست دىنىت و ھىچ پىوئەندىيەكى نىبە لەگەل سەركەوتنى راستەقىنەى ئەودا. تەنيا رىگا چارە، رىگا چارەى گشتى و بە كۆمەلە.

**\* ھەروەھا دۆلى گۆتيز و ناستى...**

لە تەنىشت ئەوانىشدا ھاینرىش ھەيە كە قەشەيە. لە حالىكدا كە روانگەى گەشبینانەى شانۆنامە، بە تەواوتى روو لە گۆتيزە، لايەنى تارىك تری ئەم روانگەيە لە ھاینرىشدا دەردەكەوت. باوكانى ئىمە ئەم باوئەريان بەلاو پەسەند بوو، كە مرۆف دەتوانىت كەمترخەم بىت بەرامبەر ھەلوومەرج و دۆخەكان. ئەمرو كە ئىمە دەزانن ھەندىك دۆخ ھەيە دەبىت بەھۆى گەندەل بوونى تاكىك بە تەواوى. من يەكىك لەم دۆخانەم لەبەرچاو گرتو. ھاینرىش قەشەيەكى ھەزارە كە لە سەدەى شازەيەمدا دەژى، لە لايەن كەنيسەو لە ناوچەيەك بە پلەى قەشە گەشستو، ئەو ھەموو باوئەرو وەفادارى خۆى تەرخان كرده بۆ خزمەتى كەنيسە. بەلام لە سەدەى شازەيەمدا بە ھۆى پىكەى كەنيسە لە شارى ژرميز، ئەو دەكەوتتە سەر دوو رىيانىك: ئەگەر لايەنى ھەزارو فەقيرەكان

جیاوازی  
جیاوازی  
جیاوازی  
جیاوازی  
جیاوازی

## جیاوازی

ره سول یونان

وه رگیړانی: مەریوان هه له بجهیی

شوان

مه ره ونبوو هه که ی

له فریزه ری سه لاجه دا نه دوزیته وه

دهست نه کات به گریان

شاره کان نه و نیشانی یه کتر نه دهن و

پی نه که نن.

۱۶۲

وه رگیړانی

دنگ

۱۶۱

وه رگیړانی

دنگ

بگریټ خیانه تی له که نیسه کردوه و ته گهر لایه نی که نیسه بگریټ خیانه تی کردوه به هه ژارو فه قیره کان. ته نها ته وه بهس نیسه بلین له دهروونی ته ودا ململانی و پارادوکس بوون بوونی هه یه، به لکو خودی خزی پارادوکسه. کی شه که ی به ته وای چاره سه ره هه لنه گره، چونکه ته وه به ته وای سه ری لی شی واره. ته وه له بهر ترسی خزی شهروور بوون هه لده بژی ریت. هه ندیک له دڅخه کان به ناچار به سه ره نیمه دا داده سه پین.

**\*دهوتریت له کاتی خوولقاندنی نه م که سایه تییه دا بیرت لای ژینه بووه.**

به هیچ شیوه یه ک وا نیسه. ژینه وه که یه که م دهو ره ی گوتیز ده چیت، ته وه ی سه باره ت به ژینه زیاتر له هه ر شتی ک من دهو رووژنی ت بنه ما ورده کان شهروور بوونه که به سه ری دا زال بووه. گوتیزیش هه ر وایه.

**\*هه لبه ت پرسی ژنانیش له نارادایه ...**

دوو کهس له وانه رووخساری گوتیز به ته وای ده رده خه ن. سه ره تا خراپه بوونی و دواتر چاکه بوونی. ژنی دووهه م، هیلدا، هه ولی ته وه یه پیوه ندییه کی نینسانی له گه ل بگریټ به لام سه رکه وتوو ناییت. چونکه له و رووه که گوتیز ته نها پیوه ندی له گه ل خودا هه یه، مرؤف بوونی له دهروونی خزی دا ده کوژیت. ته وه هه مان ته و شتانه به و ژنه ده لیت که کلودی ل ده لیت: ( ته گهر منت خوش دهویت تازارم بده)

سه رچاوه:

[http://www.theatrema.com/index.php?module=pagesetter  
&func=viewpub&tid=1&pid=2904](http://www.theatrema.com/index.php?module=pagesetter&func=viewpub&tid=1&pid=2904)

قەفەس

لاساىى بالئىدە كانمان كرده وە  
دامان لە شەقەى بال و  
فرىن بۆ ئەودىو سنوورە كان  
كاتى گەراىنە وە  
خستىنيانە قەفەسە وە و  
نەمانتوانى بىسەلمىنىن كە ئىمە بالئىدە نىن.

(قەراخ دەريا...)

لە قەراخ دەريادا  
عاشق بى  
عاشقتر ئەبىت  
ئەگەر شىت بى  
شىتتر ئەبى  
ئەمە تايىبەتمەندى دەريايە.  
پانتايىبەك لە شىتى ئەبەخشى بە ھەموو شتى  
شاعىرە كان  
بە زىندووىى رزگارىان نابى  
لەو شارانى كە دەريايان ھەيە.

مۆنۆلۆگى دووپاتبوو ھەي ئەو پياوھى كە ناچار بوو شەوانە زوو بېروانە وە بۆ  
مالە وە

زۆر بى مانايە  
شەوانە روشتنە وە بۆ مالە وە وە



بە يانان ھاتنە دەرە وە  
ئىمە ئەبى  
لە گەل ھەتا ودا جياوازىمان ھەبى!

دوورى

سەرزە وىيە دوورە كان جوانن

پراگ

ئەستە مبول

شانگھاي

ئەمىستە ردام...

تۆش

وەك سەرزە مینە دوورە كان جوانىت

دورى جوانىيە

نزىك مەبەرە وە خوشە وىستە كەم!

بەبى رستە زىادە كان

نەك لەبەر شىعر

نەك لەبەر جۆرىكى تری ژيان

مالە كەم

بۆ دوو كەس بچووك بوو

ھەر لەبەر ئەمەش بە تەنيا مامە وە!

# له مالئى نزار قه بانى - دا

مه حمود ده روئش  
و: ئاوات حه سه ن ئه مين

مالئك له شاعر - مالئكى ديمه شقى  
هه ر له زه نكى ده رگا كه وه ...  
تا روو پوئشى سه ر جىكا كه .  
له وئى ... قه سیده دالده بوو بو هه ور  
به بئى مېز ئه ينوسى ... له سه ر سه رينه كه ي شه وانه  
خه ونه كانئشى ته واو ئه كرد به يادگارى بو كوئر  
له خه و هه لئه سا له گه ل هه مان ژنا  
كه پارچه يه ك بوو له دار خورماي عئراق  
گولئى بو ئه خسته ئينجان ه وه .

وه كو پهرى تاوس - رېكپوئش بوو  
به لام، دؤن جوان نه بوو.  
ژنى بو خزمه تى وا تا كانى به كار ده بردو  
دواتر له وشه ي گورانبا ... ئه گوزه ران .

به ته نيا ... رېگاي ئه كرد، ئه گه ر شه و بگه شتايه  
نيوه ي خه و رېگاي پئنه گرت:

له ناخما چهن دان ژوور هه يه  
كه كه س پياياندا گوزه ر ناكا  
ته نانه ت بو سلاو كردنئش .

له و سانه وه ديمه شقم جيهئشووه  
زمانم قامئشى تيا دا زاوه، فراوان بووه  
من شاعئرى روونا كيم ... نهك سئبه ر  
سئبه ر له زمانمدا نئبه .  
هه موو شتئك وه كو ياسه مين خوى ئه نوئئى .  
من خوئرسكم، به خو نازم، وه كو ئه سئپى  
رامنه گراو سه ما ئه كه م،  
سه ما ئه كه م، له سه ر سه ربانه كانى گورانبا  
هه ورئكئش ... مه ستم ئه كا .  
وئنه كه م ... يادگارئمئى نووسئوه و  
دوورى خستووومه ته وه  
بو ژووره كه نارئبه كان .

مالئكى ديمه شقى... مالئك له شاعر  
 زه وييه كهى شين... روون،  
 شهوى وه كو چاوه كانى شين  
 ... گولدا نه كانى شين  
 په رده كانى شين.  
 فهرشى ژووره كهى شين.

فرميسكه كهى كاتى نه گرى  
 كوچى كوره كهى له راره وه كه دا، شين.

پاشماوهى زنه كهى كه له كه نتوره كه دا، شين.

ئيتر زهوى پيوستى به ئاسمان نه ما.

چونكه كه ميك ده ربا... له شاعر دا به سه بو  
 بلاوكر دنه وهى شينايى به سهر پينه كانا.

كاتى به يه كه وه مردين، پيموت: به ته نيا  
 پيموت:

تو پيوستت به هه واى ديمه شقه!

وتى: كه ميكي تر باز هه لئه يه م تا له يه كيك له چاله كانى  
 ديمه شقا پالئه كه وم، تا چاك نه بمه وه و  
 دوا وتهى توش نه گويز مه وه، چاوه پروانم كه و

ئاستا مه رو، ناقيم مه كه ره وه و به ته نيا  
 خه م مه خو.

وتى: تو چاوه پروان كه، تو دواى من بزى، چونكه  
 نه بى هه ر شاعيريك چاوه پروان ييت.

بوئه منيش چاوه پروان بووم و مردنى خوم دواخست

سه رچاوه:

دوايه مين ديوانه شيعرى (مه حمود دهرويش) (لا اريد لهذا القصيدة ان تنتهي) چاپى يه كه م،  
 ٢٠٠٩ - بيروت.

شك و گومانه گانت  
 بویریی و نأزایه تیت  
 ماچت ده کهم  
 به هه مانشیوه که ههیت  
 به هه مانشیوه که ده بیت  
 سبهی و روژانی تر  
 کاتیک که ئیتر من نه ماوم.

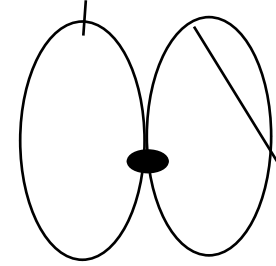
### مه حال

ده بی رامووسم  
 ئه و سه رینهی که تو سهرت کردوته سهری  
 ده بیت ماچی کهم  
 سهری په نجه گانی ده ستم  
 که تو یان لاواندوته وه  
 ده بی ماچیکه م  
 زمانی خوّم  
 به لام نا ... ناتوانم!!!

### سنووری گومان

وهه توّم گه ره که  
 وهه توّم خوشده ویت  
 که له ریژه کهی ده ترسم.

## چون ماچکردیک



ئیریش فرید  
 و. جهواد حهیدهری

ماچت ده کهم  
 نه تهنها زمانت  
 نه تهنها سنگت  
 نه تهنها ئهژنوگانت  
 به لکو تکا کانیشت ماچ ده کهم!!!  
 ماچت ده کهم  
 ئاره زووه گانت  
 بیر کردنه وه گانت

دەترسم

بەبى تۆ شتىك لە زيانم نەمىنئەوه!!!

بە چى بنازم

بۆ چ شتىك بىنمەوه

گەرەن بە دوای چىدا!!!

ئىتر بۆ چى بنووسم

ئىتر بۆ كى بىم بە هاوړى

چۆنە ئىستاش لە پرچە درۆينەو بى بەزەبىهگان

بەبى تۆ راستىبەگان دەدرەوشىنەوه!

ئىستا تۆ هەيت و

ئەوانى تىرش وەك تۆ دەبن

بەلام بىئەوهى من بوويتم!

ئەريش فرید شاعیری بە رهگەز نەمسایى سالى ۱۹۲۱ له شاری قیەننا له نەمسا  
لەدايكبووه سالى ۱۹۸۸ له ئەلمانیا كۆچى داوى كردووه، شاعیریكى ئازادىخواز  
بووه هەموو ژيانى خۆى تەرخانكرد بۆ خەبات له دژی نازیزم و دىكتاتۆرىيەت.

سەرچاوه:

كتیبهى (شعر عاشقانه برای آزادی)



گۆقاریکی

ئەدەبى

هونەریی

رووناكییرییه

ههنگار



## هونەر

عەبدولی حەمە جوان:  
ئىستانىش كە دە چمە  
سەرشانۆ، دە ترسم



سازدانی: موحسین یاسین

غەمگین فەرەج:  
سەل لەو دە كە مەو بەر هەمىكى نۆی  
درووستبگەم و فرییدەمە تیو ئەو فەزا  
دزوارو ئالۆزەو



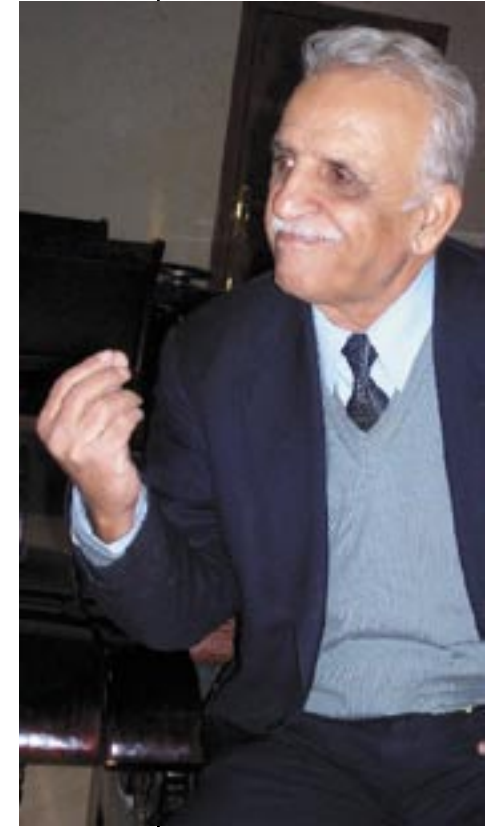
دیداری: شۆرش حەمەد حسین

موعجیزەى سینهما

و. دێر حەمەد

دەستگیر کردنی پۆلانسی،  
سینهما کاران دوو چاری شۆك دە کات

نامادە کردنی: چنور حەمەد



عهبدولی همه جوان:

## نیستاش که ده چمه سه رشانو، ده ترسم

سازدانی: موحسین یاسین

شانۆکاری نیو شانۆکارانی کورد (عهبدولکههریم محمهد توفیق) ناسراو به (عهبدولی همه جوان) تاكو نیستاکه ماوهی چل سال ده کات، له ۷۳ بهرهمدا بهشداریکردووو بهردهوامه، یه کهم بهشداریشی له شانۆگهری (بریارو تهنجام) دا بوو، که له نووسینی خوالیخۆشبوو (تهمین میززا کهریم) بووه. سالی ۱۹۷۱ له ریی شانۆیی جهنابی موفهتیشهوه درگای بهختی کراوتهوهو له لای جهماوه ناسراوه، تاكو تهمرۆش یه کیکه لهو شاکارانهی که بینهر بهتامهزرۆوه سهیری ده کهن، له دیمانهیه کدا بهم شیوهیه درگامان له سهه بهشیک له کاره هونهرییه کانی کردهوه دوواندمان.

\*یه کهم شانۆگهری که بهشداریت تیدا کرد ناوچی چی بوو، له سالی چهند نمایشتان کرد؟

شانۆگهری (بریارو تهنجام) بوو، که له نووسینی خوالیخۆشبوو (تهمین میززا کهریم) بوو و من کاره کتهری هاوړییه کی بهدمهستم بهرجهسته ده کردو له سالی ۱۹۶۹ به نامادهبوونی جهماوهریکی زۆر له پهیمانگه نمایشمانکرد.

\*کاتیك که چوویته سه رشانو نه ترسایت؟

نهك تهو کاته نیستاش که ده چمه سهه رشانو ده ترسم، چونکه ترسم لهوه بوو که نه توانم رۆله کهم بینم، به لām که له گهل کاره کتهره کان تاوێته بووم ههستی ترسم نه ما، به لām ترسی نیستا گه وره تره له بهرتهوهی گه یاندنی نمایشه که به بینهر بهرپرسیاریتییه کی گه وره یه بهرجهسته کردنی تهو کاره کتهرهی که تو رۆلی ده بینیت، ده بیته له ئاستی کاره کدا بیته و کهموکوریی نه بیته، وهک نواندن و په یامی خۆی بگه یه نیته.

\*جگه له نواندن، ماوه یه کیش سه رقانی کاری ده رهینان بوویت، به لām دواتر به نه کتهر ناسرایت؟

من ده رهینهر نیم، به لکو ته کتهرم، به لām له گهل تهوه شدا ده توانم کاری ده رهینان تهنجام بهدم به پیی شاره زاییم له بنه ماکانی ده رهینان و بهشداریم له خولی ده رهینان کردوو، جگه له خویندنهوهم له سهه ر قوتابخانهو ستایله جیاوازه کانی هونهری ده رهینان، به لām جاریکه تر ده یلیمهوه من ده رهینهر نیم، هه رچه نه کاری ده رهینانم بو شانۆگهرییه کانی (هه لهی دکتۆر سالی ۱۹۷۷) و (کچی خومهو ته یفرۆشم- سالی ۱۹۷۰) و (دکتۆری تیلائی مۆلیر- سالی ۱۹۷۸) و چهند شانۆگهرییه کی تر، ته نهها وهکو ته زمونیك و هیچی تر.

\*هۆکاری چیه ماوه یه که له کاری شانۆ دوورکه وتوویته وه، زیاتر له درامادا ده بینرییت؟

من هه ر شانۆکارم، له شانۆش دوورنه که وتومه تهوهو دوا کاری شانۆیشم له سالی ۱۹۰۶ دا بوو که له نووسینی ته سهه ر میلله رو ده رهینانی ماموستا شه فیق بوو، روو کردنه دراماش زیاتر له سهه ر داوای ده رهینهر بووهو بریاری بهشداریکردم له درامادا وه کو پیوستییه کی سهه ردهم ته ماشام کردوو، چهند جاریکه تریش داوای بهشداریکردن له زنجیره درامای تریان لی کردووم و جگه لهو درامایانهی که بهشداریم تیدا کردوون، که کارباش و رۆله کانیش باش بوون، به لām خۆم نه متوانیوه بهشداریکه م و کاربکه م.



غەمگین فەرەج:

سَلْ لَهْوَه دَهْ كَهْمَهْوَه

بەرھەمیکی نوێ

درووستبکەم و فرییدەمە

نیو ئەو فەزا دژوارو

ئالۆزەوہ



◆ دیداری: شۆرش محەمەد حسین

هونەرمانەندی میوزسیۆن غەمگین فەرەج ناویکی دیاری نیو هونەری میوزیکی کوردییەو پیویست بە ناساندن ناکات، ئەم هونەرمانە جگە لە بەرھەمیانی چەندین بەرھەمی هونەری ماوەبەکی زۆریش فێرکاری مۆزیک بوو لە پەیمانگە هونەرە جوانەکان و خاوەن چەند بەرھەمیکی بلاوکرۆشە لە بوار هونەری مۆزیکدا، کە دەکرێت وەک سەرچاوەیەکی باشی مۆزیکی ھەمیشە ناماژە بۆ بکریت. بۆ ھەلویستەکردن لەسەر چەند پرسیکی گرنگی هونەری ئەم دیدارەمان بە پیویستزانی.

\*نایا ھەلبژاردنی تۆ ئە رۆلی کارەکتەری (شێرکۆ) ئە شانۆیی جەنابی موفەتیش ئەو سەردەمە ئەلایەن مامۆستا ئەحمەد سالارەوہ بۆچی دەگەریتەوہ؟

ھەرچەندە زۆر کەسی تر ھەبوو داوای ئەو کارەکتەرەیان کردبوو، بەلام مامۆستا ئەحمەد سالارو لیژنە منیان بە پەسەند زانی، چ وەکو نواندنی رۆلەکە، چ وەک فیگەری من، کە دەگوێجا لەگەڵ کارەکتەری شێرکۆ کە کەسایەتی جەنابی موفەتیش بوو، لەگەڵ ئەوێ رۆلەکم لای جەماوەر پەسەند بوو، بەلام ئەو کارە توانی بەھۆی دەرھینەر و سەرچەم ئەکتەرەکانەو ئەو نەمرییە بۆ خۆی مسۆگەر بکات، جگە لە بەکوردیکردنی دەقەکە کە روسی بوو، ئەلایەن کاک رەئوف ھەسەنەوہ، کاریگەری زۆری ھەبوو، کە یەکیک بوو لە خالە گرنگەکانی سەرکوتنی ئەو بەرھەمە، بە راستی ھەر یەکیک ئەو ئەکتەرانی زامنی سەرکوتنی ئەو بەرھەمە بوو، ئە سەرۆ ھەمووانەو دەرھینەر و دەق.

\*ھۆکاری مانەوہی ئەو شانۆییانە تاكو ئەمرۆ بە نەمریی بۆچی دەگەریتەوہ، بە تاییەتی کاری سالانی ھەفتاکان و ھەشتاکان؟

کاری ھەفتا و ھەشتاکان پەیمانگی پێشکەش بە جەماوەر کرد لە دووتویی ھونەری شانۆداو لەگەڵ ئەو ھەشتا شانۆگەرییەکان ئەکادیمی بوون و ھەموو ستایل و مەرجەکانی شانۆی تێدا بەرجەستە دەکراو شیعارات نەبوو وەکو ھەندیک کەس لەملاو ئەولا ناماژە پێدەدەن، لەبەرئەوێ ئەو خەلکانە ئەو بوارەدا کاریان دەکرد زۆربەیان ئەکادیمی بوون، یان دەرچووی پەیمانگە ھونەرە جوانەکان بوون یان خەلکانی بەتەزمون و لێھاتوو بوون، ئەو سەردەمە شاکاری زۆر نمایشکرا ئەگەر بەراوردی بکەیت لەگەڵ ئەو سەردەمەدا جیاوازی زۆر ھەیە کە ھۆکارەکانیش ھونەرمانەدانی شانۆکار خۆیان.

\*دوا پرۆژە هونەریت چییە؟

دوا پرۆژەم فیلمی (کەواتە چاوەروان بەیە، کە بەرھەمی وەزارەتی رۆشنایییەو بەسیستمی ۳۵ملم و سیناریۆ دەھینانی جوان بامەرنییەو ھیشتا مۆنتاژ نەکراوە.

\* تا چ رادهیهك میوزسیۆنى كورد توانیویهتی به شیویهیهکی زانستی له تیۆری موزیک و دانان و دابهشکردن و ئیداکردن، له شیوازه جیاجیاکانی موزیک تیپگات، سهدهکانی موزیک لهیهك جیابكاتوهو نامیره موزیکیهکان بهکاربهینیت وهکو کهسیکی پسیۆرو شارهزا لهسهر بنچینهیهکی زانستی، پاشان چ جوړه ستایلیك ههلهبژیرن بۆ کارهکانیان و چ جوړه بۆجوونیك و زانیارییهکیان ههیه بۆ دارشتنی کارهکانیان به شیویهیهکی زانستی؟

ناشکرایه که میوزسیۆنی كورد بۆ خوێ تهمهنیکی هونهری و موزیکی هیئنده درێژی نییه، رهنگه تهمهنی ئاشنابوونی میوزسیۆنانی ئیمه به هونهری موزیک و سهدهتایهك لهرووه زانستییهکانی ئەم هونهره بگهڕیتهوه بۆ نیو سهده لهسهو بهر، به بروای من میوزسیۆنی ئیمه تارادهیهکی بهرچاو زۆر ئاشنا نهبووه نییه به رووه زانستی و تیۆرییه قوولهکانی موزیک بهپیی پیوست، خو دهکریت تهمهش تا ئەندازهیهك له کهسیکهوه بۆ کهسیکی دی جیاواز بیت، چونکه ههموو کات خواست و ویست و به دواداچوونی تاکهکان جیان له یهکتی، بهلام وهکو هیلی گشتیی زۆر به راشکراوه دهکریت بلیین که میوزسیۆنی ئیمه کورد بهسهرجهه نهل و نهوهکانیهوه به دواداچوونمان بۆ لایهنه زانستی و تیۆرییهکانی موزیک به دواداچوونیکی کاتی و زۆریش بهرتسهك بووه، ئەمهش بۆ خوێ بی شک پهیوهسته به زۆر هوکارهوه، لهوانهش میوزسیۆنی ئیمه لهکاتی فیربووندا رازی و قایل بووین به کهمترین زانیاری و ههردهه پیمانابووه که تهواو ئاشناین به تازهترین زانست و تیۆری موزیک، ههر بهو زانیارییه کهمهش ههولمان بۆ داهینان و کاری جدیی داوه، ههر بۆیه زۆرینهی کارو بههرههه موزیکیهکاتمان له رووی زانستی و تیۆری موزیکیهوه زۆر چرو پر نهبوون و دهتوانم بلییم که له رووی زانستی موزیکیهوه لاوازی به زۆری بههرههه موزیکیه گۆرانی نامیرهکاتمانهوه بهروونی دیاره، لێرهدا بۆیه بابتهی گۆرانی نامیرم هیئایه نیو بابتهکهوه، تا بتوانم له دهرگای ئەو راستیه بهدهم که بزوتنهوهی موزیکی کوردی به درێژی تهمهنی دووچاری هاتوه، ئەههش ئاوێتهبوونی موزیکی کوردیه له نیو تهنها فۆرمیکی ساده وهستاوايه، که ئەههش فۆرمی (گۆرانی) و (دهنگیژی)یه!، ههر فۆرمی گۆرانییه که بووته پیوهری موزیکی ئیمه، خو ئەگه میوزسیۆنی ئیمه کهسیکی پر بوونییه له زانسته بنههتی و قوولهکانی دنیاى موزیک، دهبايه به جوړیک گۆران بهسهر ئەم فۆرمه موزیکی کوردیدا بهینن، خو ئەگه ئیمه زانیارییهکی قولمان سهبارته به ئنسترومیته موزیکیهکان ههبايه، دهکرا بیر له فۆرم و بۆتهیهکی موزیکی روت و تههاو دوور له رهگهزی دهنگ بکهینهوه، من پیموايه وروژانندی ئەم خالانهو چهندینی تریش راستهوخو پهیوهسته به چهق و ناوهرۆکی پرسپارهکهی بهریتانهوه، بهلی، رهنگه ئیمه له سهردههیکدا توانییتیمان



ئهو بههرههه گۆرانینامیزانهی که نمایشی دهکهین تارادهیهك نزیك بیت له رۆحی خهك و گوێگر، بهلام ههرگیز نهمانتوانیوه لهو فۆرمه وهستاوهی موزیکی کوردی تیپهترین، ئیمه به رادهیهك ئاشنا نهبووین به زانست و تیۆرهکانی موزیکی دنیاى، تا له ریگهیهوه بتوانین گوێگرانی موزیکی کوردی هۆشمنه بکهین به هونهری موزیک وهک پیوستیهیهکی رۆژانهو دانهراو له ژبانیان، ئیمه نامانتوانیوه ئەو پرده لهنیوان موزیک و خۆمان و خهلكدا بنیادینن، ههر بۆیه زۆرجار وهلامی پرسپاره بهریتهکانی گوێگرانی خۆمان بۆ نهراوهتهوه، زۆرجار ئەو پرسپاره سادهیه کراوه که (بۆ گوێگری کورد ئەگه بخوازیت

گوێ له موزیکیکی کوردی راگریت، نائومیدهیت دهیت و دهگهڕیتهوه بۆ گوێگرتن له گۆرانییهک)، زۆر له نووسهران و شاعیرانی کورد خوازیاری ئەوه بوون به موزیکیکی کوردی سروتیك و تهقسین بۆ ساتهکانی نووسینیان بخولقیین و نائومیدهبون، ئەمانه پرسپاره بی وهلامهکانن تا ههنووکهش، لێرهدا جیی خوێتهی که ریز له سهرجهه ئەو ههنگاو و ههولانه بگریت که بۆ ئەم مهبهسته پیاده کراوه، دیاره له پشت ههر یهك لهو ههولانهوه رهههندیکی فیکری و توانایهکی موزیکی ئەکادیمی ههبووه، بهلام ئەو ههولانهش نهیانتوانیوه گۆرانیکی بنههتی و جهوههیری بهسهر فۆرمی وهستاوی موزیکی کوردیدا بهینن.

با زۆر له ناوهرۆکی بابتهی پرسپارهکهی بهریتان دوورنهکهومهوه، من بهگشتیی پیموايه که خویندنهوهی میوزسیۆنی کورد بۆ زانست و تیۆره موزیکیهکان، زۆر سهپییانهو خرا بووه، ئیستاش زۆر بواری زانستی موزیک ههیه که میوزسیۆنی ئیمه پیمان ئاشنا نییه، خو



به لاتانهوه سههیر  
 نهیت من بۆ ماوهی  
 چهندين ساله  
 تاهه مرۆش نمونهیهك  
 له گۆرانی کوردی  
 ئەم سهردهمه نهبووه  
 که پیمخوشبوویت  
 چهندياریك له سهریهك  
 گوئیستی بيمهوه



رەنگە يەككەك لە ھۆكارە گەنگەكانى تىرىش نەبوونى سەرچاۋەى موزىكى بوويىت بەو زمانانەى كە ئىمە توانامان بۆ تىنگەيشتىنى ھەبوو ھەيە، ئەمەو چەندىن ھۆكارى تر ھەن، بەلام سەرپاي ئەمەش ئىمەى ميوزسىۋنى كورد نەمانزانيۋە چۆن سوود لەو زانست و تىۋرە موزىكىيە سەرەتايانە ۋە بەرگىن كە فېريان بووين، ئىمە ھەردەم بىناگا بووين لەو ھەى كە موزىكى كوردى بۆ خۆى پىۋىستى بە ھەلوەشانەو ۋە ديسانەو ۋە بىنادان و دارشتنەو ھەبوو، زەمەن دىت و دەروات، كەچى تا ئەم ساتەش شوناسى موزىكى ئىمە ھەر ونە و بنەما بنەرەتايەكانى موزىكمان رۆژ لە دواى رۆژ بەرەو نەمان و فەوتاندن دەچىت، بەراستى نەھامەتايەكى زۆر قورس و گرانە كە ئىمە تا ئىستا بىناگابىن لەو ھەى كە ئىستا سەرەتاۋ تايىندەى موزىكمان چۆن بوو ۋە چۆنەو چۆن رى دەكات و بە چ ئاقارىكدا دەروات، گوناھىكى گەورەيە تائىستا دوو پەرتوۋكى چر نەيىت كە بە نمونەو بەلگەو بە شۆقەكارىيەكى موزىكلۆزيانە ميژوۋى موزىكى كوردى تيا ياداشت كرايىت، بەھەر حال ئەم پەرسانەى من باسيان لىۋە دەكەم لە رەشبيىيەو سەرچاۋە ناگرن، بەلكو ئەمانە دىالۆگىكى بەردەوام و رۆژانەى نىۋان ميوزسىۋنە كوردەكانەو تا ئەم رۆش بە شىۋەيەكى جىدىي و بە بەرپەرسىارتىيەو بىر لە داھاتوۋى نەكراۋەتەو، خۆ رەنگە ئەمە كارى تاكەكەس نەيىت و وا پىۋىست بكات كە دەزگاۋ دامەزراۋەى حكومىي خەمى لى بچۆن، بەلام كەى و چۆن؟

دىسانەو ئەگەر بگەرپىمەو سەر ناۋەرۆكى پەرسىارەكەى بەرپەرتان، ئەگەر بەوردىي پەروانىنە بزۋوتنەو ھەى موزىك و گۆرانى كوردى لەم نىۋ سەدەيەى رابردوۋا، دەيىن كە موزىك و گۆرانى ئىمە لە فۆرمىكى مىللى و دىھاتىداۋبوو نەيتۋانىۋە ئەو سنوورە بېرپت و روو ۋە جىھانىبوون ھەنگاۋ بەاۋىژىت، دەكرىت ھەول و تەقەللای تىپە موزىكىيە ناۋادارەكانى كوردستان بۆخۆى ھەلگرتنى ھەنگاۋىكى تارادەيەك باش بوويىت بۆ نايىشكردنى موزىك و گۆرانى كوردى لە شىۋازو بەرگىكى تارادەيەك جىادا، ھەرۋەھا تەمەنى ئاشنابوون و ناسىنى ميوزسىۋنى كورد بۆ زانست و تىۋرە موزىكىيەكان و ئىسترومىنتە موزىكىيە نوپكان ھەر دەگەرپتەو بۆ زەمەنى سەرھەلدانى ئەو تىپە موزىكىيە، بەلام ۋەك پىشتەر تاماژەم بۆ كرد زانىارى ميوزسىۋنى كورد بۆ زانستەكانى موزىك لەو سەردەمەداۋ ئىستاشى لەگەلدا بىت سنورداربوو بەو قەوارە كەمەى كە ميوزسىۋنى كورد ھەبوو لە زانستەكانى موزىك، بەرھەمە موزىكىيە گۆرانىنامىزەكانى درووستكردوۋە، كە جىگەى ستاپش و دەستخۆشى لىكردنە، دواتر نەو ھەىكى نوپ سەريان ھەلداۋە، كە دەتوام بلىم نەسلى سالەكانى ھەشتاكانى موزىكى كوردىن، تەنھا سەرچاۋەى فېرپوۋنى ئەمانىش مامۆستايان و ميوزسىۋنانى نەو ھەى پىشتەر بوو، جگە لە ھەندىك ھەولى تاكەكەسىي بۆ پەبىردن بە زانست و تىۋرى نوپى موزىكى و ھەولدان بۆ شىۋازى كارو چالاكى موزىكى نوپى، كە ئەم ھەولانەش بۆ خۆى بوونەتە قوربانىي مەملەتايى نىۋان نەو ھەىكان و ھەردەم بىرۆكەى نوپى و ھەنگاۋى



جيا لە ھەولەكانى پىشۋوتەر سەرکوتكراۋەو نەگەيشتوۋەتە ئاكام. ھەرچۇنىك بىت بۆ ئەو ھەى بزانىن كە ميوزسىۋنى كورد تا چەند سوودى لە زانست و تىۋرە موزىكىيە دىنبايەكان ۋەرگرتوۋە تاچەند خويىندنەو ھەيەكى قولى بۆ سەرچەم بوارە زانستى و ميژوۋىيەكانى موزىكى دىنا ھەبوو، رەنگە ئەگەر بە راستگۆيى و بى چاۋبەست لەخۆكردن پەروانىنە كارەكاتمان، زۆر بە روونى ۋەلامى ئەم پەرسىارە بە سىماۋ ناۋەرۆكى كارو بەرھەمە ھونەرپەيەكاتمانەو بىيىن. ھاۋكات لە يادمان نەچىت ئەو كارو بەرھەمە موزىكىيەكانى كە لەو سەردەمەدا درووستكراۋە زۆر پەرتو ھەلگى ناۋەرۆكىكى زۆر جۋانتو موزىكىيە ترن لەو بەرھەمە موزىكىيەكانى ئەم رۆى موزىكى كوردى، ئەو بەرھەمەكانى كە من بە بەرھەمى سەرىيى و كاتىي ناۋەندىان دەكەم، ئەو بەرھەمەكانى كە ناچنە ھىچكام لە خانەكانى شوناس و ناساندنى موزىكى كوردىيەو. بە برواى من ئەم رۆ ميوزسىۋنى كورد لە ھەموو ساتىكى تر زياتر دەكارىت خۆى پر لە زانستى موزىكى بكات و سەرچەم ئەو بۆشايانەى كە بە سىماى موزىكى كوردىيەو ديارە پر بكاتەو، جىي داخە كە ئەم سالانەى دوايى كە من بە سالانى راكشان و سستى موزىكى كوردى دادەنم، زۆرىنەى موزىكىيەكانى ئىمە خەمى گەورەيان بوو نان و بۆيىي ژيان، ئىمە بەرادەيەك موزىكمان بەخشىيە نان و پوول، كە ئىستا زۆرىنەمان تېرىن، كەچى سەرچەم پەرسە گەنگەكانى پەيوەنددار بە موزىكمان ۋەلاۋە ناۋە، تېرىن و كەچى چاۋمان پر نايىت، ئەم رۆ كە دەيىت بە كۆكردنەو شۆقەكردنى ئەو موزىك و مىلۆدى و ئاۋازانەو سەرقال بىن، كە دواچار دەبنە شوناس بۆ موزىكى نەتەۋەكەمان، ئەو تە ھەرىەكەو بەرپەرسە لەدەزگايەكى ھونەرىي بى چالاكى و خەرىكە ۋەزىفەى بنەرەتى خۆمان لەبىر بگەين، كە موزىككارىيە، ئەگەر ميوزسىۋنى كورد بەم ئاقارەى ئەورۆ بەردەوام بىت، دلنباين كە ھەموو ئەو دياردە دزىۋانەى كە ئەم رۆ چوار دەورى موزىكى كوردىيان تەنىۋە، دەبنە دياردەيەكى زۆر ئاسايى، ئەم رۆ ھىچ بە سەرى مەزانە كە ميوزسىۋنى زۆر خراب و ھىچ نەزان بىتتە سەرقالەو پىشەرەى موزىسىۋنانى كورد، ھىچ سەرى نىيە سەيىنى ژمارەى ستانپىژانى كورد لە ژمارەيەكى زۆر خەيالى تىپەرپت، بەرادەيەك كە لەھەموو خانەۋادەيەكدا ستانپىژان سەرھەلبدات، لە ھەموو سەرىتر بروا بگە ھاورپم ھىچ بە دوورى مەزانە لە داھاتوۋىيەكى زۆر نزيكدا بنەماى زانستى و تىۋرى تايبەت بە ميوزسىۋنى كورد سەرھەلبدات و سەرچەم زانست و تىۋرە بنەرەتايەكانى موزىكى دىنا ھەلوەشىتەو، ھىچ دوور نىيە سەرچەم تىۋرەكانى ۋەچەكانى (باخ) و تىۋرىزانەكانى سەردەمى گرىكىيەكان و دواچار زاناي موزىك (فارابى)ش بەھەلە بىنە ناساندن.

\* نايامپوزسىۋنى كورد توانىۋەتى بە تەۋاۋىي ھونەرەكەى خۆى ۋەكەسىكى پىپۇر (پروفىشنال) بناسىت، يان ۋەكەسىكى ئەماتىۋرو نىمچە شەرەزا (ھاۋى) كاردەكات؟

رەنگە تاكوتهرا ميوزسيوني وامان هەبیت که بەشیوهیه کی پروفیشنال پینگەیشتیبت، ئەمانیش زیاتر ئەو بەرپزانهن که دەرفەتی خویندنه بالا کانیان بۆ فەراهم بوو و توانیویانه تا ئاستیکی بەرزای خویندن لێ بواره کانی زانسته موزیکییەکاندا هەنگاو هەلبێنن، رەنگە ژمارەشیان زۆر کەم بێت و تا رادەیه کیش نەناسراو بن، ئەمەش شتیکی سروشتییە که هۆکە دەگەریتەوه بۆ ئەوی که ئەم بەرپزانه بەرهەمیان کەم و دانسقیهه، لێ راستیدا ئەو ئەرزییەتی بۆ جیبەجیکردنی دانراوه موزیکییەکانی ئەوان پێویستە لێ کوردستان فەراهم نایبت، هەر بۆیه که ئەم موزیسیۆنە کوردانە بە ماوهیه کی درێژ کاریکی موزیکیان بۆ دیتە ئەجام . وەکو تر میوزسیۆنی تری کورد زۆرن که بەشیوهیه کی باش شارەزاو بە سەلیقەن لێ کاری خویندا، بە تاییهتی موزیکژەنهکان یان ئاوازدا نەرو ئاماده کاری موزیکی گۆرانییهکان، بەلام بە پێوهه جیهانییهکان بەم میوزسیۆنانه ناوتریت (پروفیشنال)، بەلکو دەکریت بە موزیککاریک بناسیترین که بەردهوامیان ههیه، هاوکات زۆر میوزسیۆنیشمان ههیه که بەشیوهیه کی ئەماتیۆرانه کاردهکەن، بە پروای من بوونی ئەمجۆرانه لێ میوزسیۆن لێبو ههموو میللهتانی دنیا دا ههیهو پێویستیشه، بەلام ئەوی که گرنکه ئەوهیه که ههیهک لهوان به کاری تاییهتی خویهوه سەرقال بێت و جۆری کارو چالاکییهکان هەرگیز تیکەل نەکرین. لێ ناوهندی موزیکی کوردیدا یهکێک لهو شتانهی که کاری بۆ نەکراوه، ناساندنی پێپۆری میوزسیۆنەکانه، ئەوه بۆ چەندین سال دەچیت نەتوانراوه میوزسیۆنی کورد پۆلین بکرین، کی ژەنیااره؟ کی ژەنیااری سۆلیسته؟ کی کۆمپۆزیتۆرهو

◆  
**گوناھییکی**  
**گهروهیه تاییستا**  
**دوو پهرتووی**  
**چر نه بێت که به**  
**نمونهو به لگهوه به**  
**شرۆقه کارییه کی**  
**موزیکلوژیانه**  
**میژووی موزیکی**  
**کوردی تیدا یاداشت**  
**کرایت**  
 ◆

کی ئاوازدا نەرو کی و کی چیهه؟، بۆیه دەبینیت هه موممان لهیهک ساتدا به هه مومو لایه نه کانهوه خهبریکین، هەر ئەمەشه وایکردوو که میوزسیۆنی پروفسمان زۆر به کەمی تیا هەلکەویت، راسته وهک پێشتر ئاماژەم بۆ کرد خویندنه بالا کان بنه مایه کی زۆر گرنکه بۆ دروستبوونی میوزسیۆنی پروفیشنال، بەلام هاوکات ئەزموونی دوورو درێژو بەردهوامیش بۆ خویمان جۆریک له شارەزایی و پروفیشنالیی دەبەخشنه میوزسیۆن، دیاره ئەمەش له تهنها بواریکدا به تاییهت ئەو بوارانە کی ههول و راهێنانی پراکتیکی که سه که کاریگه ریه کی گهوهری ده بێت، زیندوو ترین نمونهش بواری ژەنیی ئنسترومینته موزیکییەکانه. من پێموايه کێشهیه کی گهوهتر له نیو میوزسیۆناتی کورددا ئەوهیه که توانا کان کۆناکرینهوه تا پیکهوه بنیادی کارو بهره می گهوره بنریت، بەلکو ههستده کهم زه مهنی ئەمەرو وایکردوو که هەر که سهو له لای خویهوه سەرقالی کارو چالاکی خویه تی به پێی ئەو بیروبو چوونهی که خۆی به په سه ندی ده زانیت، ئاخو خۆ ده کریت میوزسیۆنە پروفیشنالەکانی کورد ببنه پێشرو بۆ ئەوانی دی و سه رجەم پیکهوه کار بۆ رابردو و ئیستا و تایندهی موزیکمان بکهین، خۆ ده کریت هه مومو پیکهوه کار بۆ بهرگرتن لهو تهوژمه ترسناکه بکهین که موزیکی نتهوهیهک به رهو هه لدير ده بات، خۆ ده کریت پیکهوه دیالوگیک ساز بکهین بۆ تاووتویکردنی سه رجەم پرسه گرنکه کانی موزیک و گۆرانی کوردی.

**\* ئایا ده کریت بلیین که میوزسیۆنی کورد به شیوهیه کی زانستی موزیکی کوردی نه ناسیوه؟ ئەگەر وایه ئایا ئەمه بۆ که موکورتی له بواری نووسین و کتیب دانان له بواری موزیکی کوردی ناگه ریته وه؟**  
 من ههستده کهم تا ئیستا پرسیا ره کانی بهرپزتان خۆی لهیهک تهوهری گرنکه ده دات، لێ راستیدا میوزسیۆنی کورد وهک پێشتر ئاماژەم پیکرد، هیندهی ئەو قهواره زانستییه موزیکییە مامه لهی له تهک موزیکیدا کردوو که زانیاری له سه ری هه بووه، ئەو قهواره ی زانینه شی له بواری زانسته موزیکیهکاندا سنووردار بووه، ئاشکرایه که موزیک بۆ خۆی دنیا یه که پر له زانستی فیزیای دهنگی و ماتماتیکی، خویندنه وه نووسینی نۆتهی موزیک هه مومو شتیکی نییه، ئەوه به ته نهها زمان و لۆژیکی موزیکه، وه کوتر زانسته کانی موزیک له رووی (ژەنیی، دانان و دارشتنی موزیک) دنیا یه کی هینده چرو بۆ کوتایه که تیمه ی میوزسیۆنی کورد تا ئیستا بهوردی رۆنه چوینه ته نیو ئەو دنیا به رینه وه، تا له نه یینییه کانی موزیک تیبگهین، تیمه ی میوزسیۆنی کورد له سه ر بنه مایه کی سه ره تایی له زانسته کانی موزیک، به ره ممه موزیکی و گۆرانییه کانی خۆمان دارشتوو، خۆ ئەگەر به ره وه ام ئاماده یی فیربوومان هه بێت، بی شک ئەو کات تیفکرین و ههنگاونانمان بۆ به ره ممه کاتمان چرترو فراوانترو ئەکا دیته ده بێت. دواتر به زانستی کردنی موزیکی کوردی بۆ خۆی بنه ماو ده زگا و دامه زراوه ی تاییهت به خۆی





پيويسته، دياره وەك بەرپرێتان ئاماژەتان پيداوه بېگومان نەبوونی سەرچاوه بەزمانی کوردی لەو بوارەدا بۆ خۆی هەردەم درێژکردنەوهی رینگاکان بوو لەبەردەم میوزسیۆنی کورددا، هاوکات ئیمە میوزسیۆنی کوردیش لەگەڵ ئەوەی کە ئاشناییەکی وامان لەگەڵ بنەما زانستییهکانی موزیکدا نەبوو، بۆ خۆشان هەلگری پەيام و بیرۆکە نوێ نەبووین لە بوارى موزیکدا و هەردەم خۆمان دووبارە کردووەتەوه، هەر بۆیە موزیک و گۆرانی کوردی بەردەوام هەلگری فۆرم و ستایلیکی وەستاو و نەگۆر بوو.

بە لاتانەوه سەیر نەبیست من بۆ ماوهی چەندین سالەو تائەمرۆش نمونەیهك له گۆرانی کوردی ئەم سەردەمه نەبوو کە پیمخۆشبوویت چەندجارێک لەپاش یەك گۆیستی بۆه، هەر بەتەنها جارێک و یەكەم گۆیگرتن، لە تەواوی موزیک و گۆرانییهكە حالى بووم و هیچ شتێکی وای لا بەجینەهیشتووم کە جارێکیتر بگەرێمەوه سەری و بە رۆح و سۆزی خۆمی ئاشنا بکەمەوه، ئەمەیه بەرهممی کاتیی و ستایلی وەستاو و دووبارە، زۆرجار ئەگەر بھووت رۆح بە موزیک ئاشنا بکەم، دەگەرێمەوه لای (پەپوولەى ئازادى) خالقی، ئەمە یەکیکە لەو بەرهمە دانسقانەى نیو موزیکى کوردی، کە دەکریت بە ستایلیکی زۆر جیاو زانستی بناسیتریت.

بە راستی زانستیوونی موزیک پيويسته خەمی گشت میوزسیۆنیك بیست، ئەو بەرهمەى بە پشتبەستن بە زانستە موزیکیهکان دادەپرێت زۆر تەمەن درێژ دەبیست. دیسانەوه نەبوونی کتیب و سەرچاوه لەسەر بابەتە زانستییهکانی موزیک و کەموکورتی نووسین لەسەر ئەم بابەتانه، رەنگە نووسین بۆ خۆی لەسەر ئەم بابەتە زانستیانهی موزیک کارێکی هەروا سادەو سانا نەبیست، میوزسیۆنی ئیمە تارادەیهکی زۆر نامۆین بە بابەتە زانستییه موزیکیهکان و زانیاریان لەسەریان دیاریکراوه، ئیتر کێ بنووسیت؟ خۆ دەکریت وەکو پێشتر ئاماژەم پێدا، ئەگەر کاروچالاکییهکانی میوزسیۆنی کورد پۆلین بکریت، ئەو کات دەکریت چەند میوزسیۆنیك له خۆ ببوورن و تاییەتمەندبەن بە بوارى نووسین، کە راستتر واپە بلیم زیاتر بوارى وەرگێران له زمانە بیانییهکانەوه بۆ سەر زمانى کوردی، کە بە دنیاییهوه چەندین سەرچاوهو میتۆدی خویندنی گرنگی موزیکى هەن کە زۆر گرنگە بوونیان هەبیست لە کتیبخانەى موزیکى کوردیدا.

**\* ئاستی وەرگێران لە بوارى موزیکى جیهانى بۆ سەر زمانى کوردی چۆن دەبینیت؟ ئایا ئەو پرۆسەیه‌دا بە واتای وەرگێران و نووسین لە بوارى موزیکدا چ گرنگییهك هەیه؟**

بەلێ، وەك له وەلامى پرسىارى پيشووتردا ئاماژەم پێدا، دەکریت چەند میوزسیۆنیکی کورد لە بوارى وەرگێرانى بابەتە موزیکیه زانستییه جیهانییهکاندا تاییەتمەندی وەرگرن بۆ ئەو مەبەستە، دياره چەند هەولێکی جدی و زۆرباش



بەدیدهکەین لەو بوارەدا کە سەرچەم هەولەکان جیگەى ستایشه، من بۆ خۆشم لەو بوارەدا کتیبیکم لەسەر بۆتەو فۆرمە موزیکیه جیهانییهکان بۆلاوکردووەتەوه کە بە دنیاییهوه ئەمە یەكەم هەول و دوا هەولم ناییت لەو بوارەدا، پیموایه کە ئیستا لە هەموو کات زیاتر پيويستمان بەو شۆرشه رۆشنییه هەیه لە بوارى نووسین و وەرگێرانى سەرچاوهو میتۆدی موزیکدا، لە یادیشمان نەچیت کە ئەو هەولانەى لەو بوارەدا دراوه، زیاتر هەولی تاکەکەسن کە من پیموایه دەبیست دەزگاو دامەزراوهی حکومەت تاییەت بەم لایەنە هەبیست با چیتەر فێرخوازانى موزیکمان بێ هیوا نەبن، من نازانم ئەرکی بەرپۆهەریتییهکانى موزیکى سەر بە وەزارەتى رۆشنییریى له کوردستان چیه؟ بۆ دەبیست سەرچەم تواناو چالاکی وان له وەدا کۆبیستەوه کە ستانبیژانى دەرەوه بانگهێشتى کوردستان بکەنەوه بۆ سازدانى ئاهەنگى کاتیى کە بەهەله بە (کۆنسرێت) بە خەلکی دەناسین، من لەگەڵ ئەوەشدا ریزی زۆرم بۆ ستانبیژانى کوردو بەرپۆهەریتییهکانى موزیکى هەیه، خۆ رەنگە ئەمە یەکیک بیست لە ئەرکەکانیان!

بەلام ئەى بنیادنان و پشتگیریکردن له پرۆژهیهك که سالانه چەندین میتۆدی گرنگی خویندنی موزیک ئامادە بکاتە سەر زمانى کوردی ئەرکی ئەوان نییه؟ چاپکردن و بۆلاوکردنەوهی گۆفاریکی تاییەت بە موزیک بە گشتی و موزیکى کوردی بە تاییەتى ئەرکی کتیبو بۆ تا ئیستا بوونی نییه؟ دروستکردنی مۆزەخانەیهکی نەتەوهی بۆ پاراستنی دەرنگە رەسەنە کوردیهکان و ئنسترومینتە موزیکیه دێرینهکان ئەرکی کتیبه؟ زۆر شتی تریش!

بەهەر حال من بەھیوام کە گرنگی بە بوارى نووسین و وەرگێرانى بابەتى زانستى موزیک بدریت، رەنگە ئیمە میوزسیۆنی کورد زۆر له دوورەو ئاشنایهتیمان لەگەڵ سەرەداویکی بابەتە زانستییه موزیکیهکاندا هەبیست، چەندین ژەنیاری لێتاتوو و ئاستبەرزى ئنسترومینتە موزیکیهکانمان هەیه، بەلام تەنها سەرچاوهیهکمان نییه بە زمانى کوردی تیشك بخاتە سەر زانستى ئنسترومینتە موزیکیهکان له روى ژەنبن و تەکنیکی ژەنبنی ئنسترومینتەکەو مەودای دەنگی و گرنگی و وەزیفەى له نیو گروپه موزیکیهکاندا، له لایهکیتزوه ئەوه زۆر ئنسترومینتى موزیک هەیه ئیمە ئەک زانیاریان لەسەر لایەنى تیۆری و چۆنیى ژەنبنیهوه نییه بگره تەنانەت بە روالەت سیمای شپۆه ئنسترومینتەکەشان نەدیوه.

بە راستی ئەمانە هەمووی خال و پرسىارى جەوهیری و جدین کە کاریگەرییان راستەوخۆ بەسەر بزوتنەوهى موزیکى کوردیهوه دەبیست له ئیستاو له ئایندهشدا.

**\* ئەو بى سەرۆبه‌رییهى کە له کوردستان و تەنانەت له نیو کەناله ئاسمانى و ئۆکالییهکان بەدیده‌کریت له په‌خشکردنى بەرهمى گۆرانى و موزیکى نازانستى،**





**بۇ چى دەگەرنىنېتەۋە؟ ئايا ھۆى نەبوونى بابەتى باش و چاك كەمتەرخەمى كىيە؟ كۆمەلگا يان حكومت يان دانەرى موزيك و ميوزسىيۇنەكانە؟**

تازىزم ئەۋە بىئاگايى و تەمەلىي و سستى ئىمەى موزسىيۇنە كە ئەۋ بى سەرۋەرىيەى لە مىدىاكاندا خولقاندوۋە، ئەۋە دروستبونى ئەۋ بۆشايىيە گەۋرەيەيە كە لە پاش راپەرىنەۋە بە ھۆى ئەۋەى كە ھەموو بووينە لىبوك و زورناژەنى تىقىيەكان لە بزربونى ئىمەدا دەلاقەيەكى گەۋرە دىيەى موزىكى كوردى گرتەۋە ئىستاش رۇژ بەرۇژ ئەۋ بۆشايىيە گەۋرەيە بە ميوزسىيۇنى ئەماتىۋو گۇرانييۇنى بۇنەۋ ئاھەنگەكان پىر دەكرىتەۋە، بەلى، ئەۋە غىيەى ميوزسىيۇنە ئەكادىمىيەكانە كە ئەمىرۇ لە شاشەى تىقىيەكانەۋە مىزگرد بۇ ئەۋانە دەبەستىت كە ئەمىرۇ خۇيان بە داھىنەرى بوارى موزىكى كوردى دەزانن و ئەۋانن كە ئىستا باس لە ئىستاۋ ئايندەى موزىكى كوردى دەكەن ھىندە رىگەيان پىدراۋە زۇرجار بىباكانەۋ زۇر بى منەت زەرىيىكى راست و چەپ بەسەر سەرچەم كارو بەرھەمە موزىكىيەكانى پىشودا دىنن، ئەۋ بەرھەمە موزىكىيەكانى كە بە تواناى ميوزسىيۇنى جدىي و ئەكادىمى و بە ھەۋلى چەندىن تىپ و گروپى موزىكى خاۋەن ئەزمون دروستبون.

ئەۋ سالەى كە بە سالى ھىجرەتى عەقل ناسرا كەم نەبون ئەۋ تواناۋ بەرھەمەندە ميوزسىيۇنانەى كە نىشتەمانىان بەجىھىشت و پاش ئەۋانىش ئەۋى مایەۋە مىدىاي حىزب ھەرھەمەۋىانى بۇ خۇى قۇرۇخكردو ھەر ئەۋ ميوزسىيۇنە بەرھەۋەرو بەسەلىقەنن كە تا ئەمىرۇش دەستىان لە بەرۇكى تىقىيەكان نايىتەۋە بەجۇرۇك ئىدىمان بوون بە پىشەكەيان كە ۋازھىنەيان و گەرانەۋەيان بۇ نىۋ دىيەى داھىنان و جوانى موزىك ستمە بۇيان، ئەمىرۇ لە پىرۇگرامە دوۋبارەكانى تىقىيە كوردىيەكانەۋ لە پىشت گۇرانييۇنانى سودفەۋە تۇ ئەۋ ميوزسىيۇنە بەسەلىقەنە دەبىنىت كە دوىنى ھەلگىرى پەيامىك بوون بۇ داھىنان و نوپكارىي، ئەۋان بۇ

پىياناۋ نەبىت كە گۇرانييۇنىكى پىرۇفىشئال و دانسقەن كاتىك ئاۋر بۇ پىشتەۋەى خۇيان دەدەنەۋە مىزسىيۇنە داھىنەرىكانى دوىنىي نىۋ بزوتنەۋەى موزىكى كوردى دەبىنن. ئەۋ ميوزسىيۇنانەى مامۇستاي پەيمانگەۋ خۇندكارى كۇلىتۇ ھونەرۋ بەرپۇەبەرۋ بەرپىرسن لە دەزگايەكى ھونەرىي!!!

تازىزم خەمى گەۋرەى ئىمە ئەۋەيە راستگۇ نىن، ئەگەر كەسىك لەمىرۇدا بە راستگۇيانە لەدەرگاي پىرسەكان بدات، بەدوورى مەزانە رەجم بكرىت و بەھەموو شىۋەيەك پەراۋىز بىجىت. من بۇ گوناھ بىخەمە مىلى كۆمەلگەيەك كە ئەمىرۇ سەرمەست دەبىت بەۋ گۇرانى و موزىكەى كتومت و راستەۋخۇ كۇپىيەكى پاك و تەمىزى توركى و فارسى و عەرەبىيە، ئەى كوا داھىنانى ئىمە، ئىمە چىمان خستوۋەتە سەر خوانى كۆمەلگە تا ئەۋانىش دوۋرە پەرىز بوۋەستن لە بەرھەمى كال و كىچ، كوا زەمەنى فىستىقالە ھونەرىيەكان كە بەردەۋام مالى نوپكارىي و ھاۋكات بەرھەمى خۇمالى



بوون و جى ژوانى ئىمەۋ گۇيگىرئانمان بوون؟ بۇ چەندىن سالە چى بۇ گەنجى ئىمە كراۋە لە موزىك و گۇرانى، تا ئەۋانىش بتوانن جۇرىك لە بەراۋورد كارىي بىكەن و موزىكى رەسەن و موزىكى خوازراۋ لىك جىساكەنەۋە، ئاخىر ئەمانە ھەموۋى پىسارىن !!! ئاخىر ئەمانە ھىندەيت ئايندەى موزىكى كوردى بەرەۋ دارمان دەبات، ئەى حكومەتى ھەرىم و لايەنى پەيۋەندىدار بۇ ھىندە بىباكن و بى خەم؟؟؟ بۇ ناتوانن ئەم ھەموو دەزگاۋ بەرپۇەبەرپىيانەتان بىخەنە بەردەم لىشاۋى ئەم ھەموو پىسارىە جەۋھەرىيانەۋىر لە چارەسەر بىكەنەۋە؟

نازانم دىيەى ئەمىرۇ موزىكى كوردى بۇ ھىندە ئالۇزبوۋە، من بۇ خۇم سل لەۋە دەكەمەۋە بەرھەمىكى نوى دروستبىكەم و فرىي دەمە نىۋ ئەۋ فەزا دژۋارو ئالۇزۋە، چۈنكە دلنىام لە مردنى خۇراى بەرھەمەكەم، من پىمۋايە ھەر بەرھەمىكى موزىك يان گۇرانى كە دەكرىت، پىۋىستۋايە جىگەيەك بۇ خۇى لاي كۆمەلگەۋ دواتر لە تەرشىفى موزىكىدا بىكاتەۋە، پىمۋايە ھەموو بەردەۋامىيەك لە دىيەى ھونەردا بەگىشتىي دەبىت ئەم پەيامەى لە پىشتەۋە بىت دەنا بەردەۋامىي و كارکردن بۇ خۇى ھىندە ستم نىيە لەھەر جىيەكى دىيا بىت، ئىمە زووتر كە بەرھەمىكى موزىكىمان دروستدە كىرد بۇيە چالاك بووين و مەبەستمان بوو بەردەۋام كارىكەين، چۈنكە دەمان دىت لە ناۋەندەكەدا چەندىن كارو چالاكى و بەرھەمى باش دىنە نمايشكردن، ئىمەش دەماخۋاست لەۋ بەرھەمە نوىترو جوانتر دروست بىكەين، بەردەۋام لە كىرپىكىيەكى ھونەرىدا بووين، بەلام ئەمىرۇ ئەۋ فەزاي جوانىي و داھىنانە كوا؟ كوا پىۋەرەكانى بەرھەمى باش و خراب؟ بەھەرچال من ئىستا زۇرجار پىم باشترە مىلۇدىي و ئاۋازەكانم بۇ خۇم بلىم!!!!

ھەستدەكەم قسەكردن لەسەر ئەم بابەتە زۇر زىاتر ھەلدەگرىت، من نامەۋىت زىاتر بلىم، چۈنكە ناتوانم جىا لە راستى شتى دى بلىم، زۇرجار بەھۆى دركاندى راستىيەكانەۋە ھەندىك خراب لىم ھالىبون، بۇيە دەخۋازم ھىندەيت درىژەى نەدەمى، نەبادا شعورى كەسانىك بىرىندارىكەم، من ھەردەم حورمەت و رىزم ھەيە بۇ سەرچەم ھاۋرى ميوزسىيۇنەكانم، دلنىام ئەۋەى من دەبلىم خەمى ئىۋەشە.

**\* خۇيندن ئە ئەكادىمىياۋ پەيمانگەى ھونەرەجوانەكان مەرجە بۇ ئەۋەى كەسىكى پىرۇفىشئال و بەتوانامان ھەبىت لە بوارى موزىكىدا؟**

خۇيندن بۇخۇى لە بوارى ھونەر بەگىشتىي و موزىك بەتايىبەتى بەسەرچەم قۇناغەكانىيەۋە، ھەر لە پەيمانگەۋە تا دەگاتە خۇيندەنە بالاكان، ھۇكارىكى زىندوۋە بۇ برەۋدان و بەئاگابوون لە زانستە نوپكان، دىيارە تواناۋ سەلىقەى خۇرسكى موزىكىش لايەنىكە كە دەكرىت بەھەند ۋەرگىرپىت و بە گىرنگىيەۋە تىيى پروانن، بەلام ۋەك ئاشكرا بوۋە ھەموو توانايەكى خۇرسك پىۋىستىيەكى زۇرى بە پەروەردە كىردن و گەشەسەندن ھەيە، ئەمەش بە تەنھا لە رىگەى خۇيندەنەۋە دەكرىت، بەلام خۇ زۇرجارىش روويداۋە



که خویندن نەبتوانیوه هیچ تواناو سەلیقەبەکی داھینان و نوێکاریی لە میوزسیۆندا بخولقییەت، ئەمەش تاشکرایە بەھۆی ئەووەوە که نامادەیی ئەو کەسە بوخۆی نامادەبەییەکی بەردەوام نەبوووە جوێرێک لە تەمەلیی و بیباکیی وایکردووە که زۆر میوزسیۆن ھەن لە گەل ئەوھەدا که دەرچووی پەیمانگەو ئەکادیمیای موزیکین، کەچی تواناو سەلیقەیی موزیکییان زۆر سنووردارە. بەگشتیی بە برۆای من خویندنی موزیک و زانستەکانی بە شیوەبەکی ئەکادیمی واتا روژنەفکرەوونی میوزسیۆن و فراوانبوونی مەودای کارو چالاکییە موزیکییەکانی و ھەنگاونان بەرەو پڕۆفسی و ئاشنابوون بە نەھتییەکانی داھینان و جوانکاریی لە دنیای موزیکدا.

**\*ئەو ئاستی پەرۆردەیی و زانستی پەیمانگەکانی ھونەرە جوانەکان (بەشی موزیک) چون دەبێت لە بواری پەرۆردەکردنی کەسانی پەسپۆرو شارەزادا؟**

لە راستیدا من بۆ خۆم یەکیکم لە دەرچووانی بەشی موزیک پەیمانگە ھونەرە جوانەکان و دواتریش بۆ ماوەی چوار سال مامۆستای بەشی موزیک پەیمانگە ھونەرە جوانەکانی سلیمانی بووم. راستە پەیمانگە و یستگەیی یە کەمینیە بۆ ئاشنابوون بە زانستەکانی موزیک و ناسینی رەوت و بزوتنەوێ موزیک جیھانی، بەلام ھاوکات سەرچەم ئەو بابەت و وانەو میتۆدانەیی خویندن کە لە بەشی موزیک پەیمانگەدا دەخوینرێن، سەرەتایەکن و خۆ ئەگەر خویندەنەو بەدواداچوونی خویندکار خۆی لە گەل نەبییت، دەرئەنجامیکی بەو شیوەبەکی ناییت کە وەک بەرپزتان دەلێن کەسی پەسپۆرو شارەزا بەرھەم بەییت.

من وەک لە دوورەو ئاگادارم ئیستا پەیمانگەکانی کوردستان لە ئاستی پەسپۆریدا موزیککار بەرھەم ناھینن، میتۆدەکانی خویندنی بە شیوەبەکی گشتیی جیگەرین و میتۆدی پەسپۆریدا بە زمانی کوردی نەخراونەتە بەردەست فێرخوازی قوتاییانی موزیک لە پەیمانگە، دواتر رەنگە نەبوونی کادیرۆ مامۆستاش بۆ خۆی یەکیک بیت لە گەرەتەترین کیشەکان، ھەر بۆیە ئاستی و تەنەوێ وانەکانیش لە ئاستی پەسپۆریدا نین، خۆ رەنگە ھەولێ جیدی لە لایەن زۆر لە ھاوڕێ میوزسیۆنە مامۆستاکانەو پیاو بەکریت، بەلام لە یادمان نەچیت کە زۆرجار ئەزمونی مامۆستایی و فێرکاریی ھۆکاریکی گرنگ و بەرچاو لە پڕۆسەیی پەرۆردەکردندا بە تاییبەتیش پەرۆردەکردنی موزیک. دیارە قۆناغی پەیمانگە لە ئیستادا قۆناغیکی زۆر گرنگ و ھەستیارە بۆ میوزسیۆن، ئیستا پاش پەیمانگە لە کوردستاندا ئەگەری بەردەوامبوون و زیاتر قالبوون ھەبە بۆ فێرخوازی لە رێگەیی ئەکادیمی، بۆیە ئەگەر بنەماکانی پەرۆردەو فێرکردن لە پەیمانگە لەسەر ئاستی بەرزو پەرۆردەیی بیت، دواتر دەکریت ئەو ئاستە بەرزە بەردەوامی پەسپۆریت لە کۆلیژو بە ئاقاریکی زۆر باشترو گەشەدارتردا بێریت.

**\* بیستوو مانە ماوەبە کە سەرقالی تۆمارکردنی بەرھەمیکی ئۆرگسترا لیت بۆ**



**کارەساتی (ئەنفال)، دەکریت بە ھیلە گشتییەکانی ئەم بەرھەمەمان ئاشنا بکەیت؟ ئەو رات چیبە بەرامبەر قەسە ئەو کەسە ئەو کە پەیمانویە ئە ئیو کەلتوو روژنەبیری کوردی و ھونەری کوردیشدا کەمتر کار بۆ ئەم کارەساتە کراوەو کارکردنەکان لە ئاستی گەورەیی ئەو کارەساتەدا نەبوو؟**

بەلێ، لە راستیدا من ھیشتا نەگەپومەتە قۆناغی تۆمارکردنی ئەو کارە، ئەمە پڕۆژەبەکی گەورەیی مەنو پاش چەند سالی کە لە بیدەنگی خوازیارم بتوانم لە (گۆرستانی چراکان)دا حیکایەتی (ئەنفال)ی کوردان بە موزیک و ستان بگێرمەو. بێرۆکی کارە کە دروستکردنی کاریکی موزیک کۆرالی و کەرنەفالی دەنگییە، کە دەخوازم بە ھاوبەشی ئۆرگسترایەکی سیمفۆنی و لە ئاستی بەرزو شیوادا بیته ئەنجام، دیارە بەرھەمە کە لە چەند تیکستیکی رۆمانە شیعری (گۆرستانی چراکان)ی مامۆستا (شێرکۆ بیکەس) وەرگیراوە، ئەم بەرھەمەدا موزیک و دەنگ ھاوتای یەک، رۆلیان دەبییت و چەند دەنگیکی جیای ستانسیۆن میلۆدی گۆرائییەکان دەبیین. ئەوێ مارە بیلیم من خودی خۆم توانای ئەو مەنەیی ئەو رۆی تیچوونەو ئەم بەرھەمە ئەنجام بەدم، دیارە کاریکی بەم شیوەبە تەنھا بەو ئیمکانیات و توانەبە فراھەم دەبییت کە لە ئەوروپا لە بەردەستدایە، ھەر بۆیە ئەم کارەم کردووەتە پڕۆژەبەک و پڕۆژە کەم خستووەتە بەردەست وەزارەتی روژنەبیری حکومەتی ھەریمی کوردستان و چاوەرۆانی وەلامی ئەوانم، دیارە لە نزیکەو بەرپز مامۆستا (فەلە کەدین کاکەیی) وەزیری روژنەبیری بێرۆکی ئەم بەرھەمەیی زۆر پێ پەسەندەو پشترگیری تەواوی کردووە، دواجار بزانی وەلامی حکومەت چی دەبییت. بەھەر حال ئەم بەرھەمە خەونی چەندین سالی مەنو بە ھیوام بتوانم جیبەجیبی بکەم.

بەلێ، من پیموایە لێرەو لەوێ ھەندیک کار بۆ کارەساتی (ئەنفال) کراوە، بەلام ھاوکات پیموایە کە تا ئیستا لە بواری ھونەر و روژنەبیری کوردیدا جگە لە رۆمانە شیعریبەکە کاک (شێرکۆ) و جگە لە قەسیدە (وەرزە ئالەکانی عەدەم)ی ھاوڕیم (جەمال غەمبار) و جگە لە چرپە خەمناکە کە ھاوکارم (دیاری قەرەداغی) چ کاریکی و نە کراوە لە ئاست گەورەیی ئەو کارەساتەدا، دەبییت خویندەنەو کەلتوو ھونەر و روژنەبیری کوردی خویندەنەو بەکی زۆر زۆر لەو قوولترو فراوانترییت کە تائیتستا بۆ ئەم مەرگەساتە وتراوە.

لە کۆتایی ئەم دیدارەدا سوپاس و خۆشەویستیم بۆ ئیوێ ئازیزو ھیوادارم بە درکەندنی راستییەکان دلی کەسم نەرخاندییت، ئیمە دەبییت ھەردەم دەست بخەینە سەر برینەکان تا توانای ساریژکردنیانمان ھەبییت، دووبارە سوپاس بۆ بەرپزتان.



رەتبەكتە، ھونەر ھەلپەنچىسى دەپ خەشەتتە ھەممۇ ھونەرمەندىك و جەماوەرە كەي بۆ بون بەخاۋەنى روانىيىكى گەللىك ورد بۆ خەقىقەتى پەردەپوشكاراۋى ئەودىۋى تازارو خەمەكان، كە ھەممۇ رۇژنىك كەسانى ئاسايى دەست و پەنجەي لەگەلدا نەرمەدەكەن ياخود ئەزمونى دەكەن.

پاھەندىۋونى فىلمساز لەھەللى گۆرىنى ژيانى رۇژانەدا ناكرىت بىكەتە ئاستى فەراھەمبون، تەنيا لەرپەنگە بەشدارىكردنى جەماوەرە نەيىت، ھەروەھا جەماوەرەش ناكرىت چالاک و كارىگەرەيىت، بەتەنيا گەر فىلمە كە جىھانىكى سەرشارو لىوان لىو لەناكۆكى و دژايەتسىيەكان بۇلوقىيىت كە لەتواناي ئەو جەماوەرەدا بىت، پىي ھۆشيارىت و دركى پىبكات.

\*\*\*

فۆرمەكە ئاسانە: جىھانىك ھەيە كە بەجىھانىكى راستەقىنەي دادەنەين، بەلام بەشىۋەيەكى ھەمەكى جىھانىكى نادادپەرورە، ئەم جىھانە بەرھەمى ھزىمان نىيەو گونجاۋ نىيە بۇمان، ياخود ھەموومان بەھەمان پەلە رازى ناكات، بەلام لەرپەنگە تەكنىكە سىنەمايەكانەۋە ئىمە جىھانىك دەخولقىنەين كە بەسەدجار زىاتر لەجىھانى دەوروبەرمان، راستەقىنەترو دادپەرورە تەرە، ئەمەش بەو مانايە نايەت كە جىھانەكەي ئىمە وىنەيەكى ساختە بۆ عەدالەت دەخاتەرور، بەلكو تەۋاو بەپىچەۋانەۋە، جىھانەكەي ئىمە، جىھانىكە لەسەر ئاراستەيەكى باشتردا، تىشكىكى بەھىز دەخاتەسەر جىاۋازىيە بالادەستەكانى نىوان جىھانە ئايدىيالەكەي ئىمەو جىھانى واقىيە، لەناۋ ئەم جىھانەدا ئىمە دەربارەي ئومىدو خەم و خەفەت و خۆشەويستى دەدويىن.

\*\*\*

سىنەما پەنجەرەيەكە، كە دەروانىت بەسەر خەۋنەكانماندا، لەرپەنگە ئەۋىشەۋە بەشىۋەيەكى ئاسانتر خۇمان دەناسىن، بەيارمەتى مەعرىفەو سۆزو خۆشەويستى بەدەستەنراۋ، ئىمە ژيان دەگۆرىن بەپىي مەوداي سوودمەندىيەكەي بۆ خەۋنەكانمان.

\*\*\*

كورسى ناۋ ھۆلى سىنەما، خاۋەنى ھاۋكارىيەكى گەۋرەترە لەكورسى كەسى دەرونشيكار، بەدانىشتنمان لەسەر كورسىيەكانمان لەناۋ ھۆلى سىنەمادا، ئىمە لەگەل ھۆكارو ئامرازە تايەتسىيەكانماندا بەجىھانلراۋىن، ئەم جىگايە لەۋانەيە تاكە شوئىك بىت كە دەكرىت ئىمە بەشىۋەيەكى توند پىيەۋە پەيۋەستىن، لەھەمانكاتىشدا دەكرىت ئىمە لەم جىگايەشدا دەورىن لەيەكتىيەۋە: ھەر ئەمەش برىتسىيە لەموجىزەي سىنەما، لەسەدەي داھاتوۋى سىنەمادا\* رىزگرتنى جەماوەر (بىنەر) ۋەك رەگەزىكى بونىادنەر ھاۋسەنگى زەين، كارىكى بەلگەنەۋىستە كە ئەستەمە فەرامۆشكرىت،

بۆ دەستەبەرکردنى ئەمەش، لەۋانەيە پىۋىستىيەت لەسەر مەۋقۇ كە دەوربەكەۋىتەۋە لەۋ بىرۆكە گشتىيە، كە بەسىفەتى دادوهرى رەھا تەماشاي جەماور (بىنەر) دەكات، ھەروەھا پىۋىستە لەسەر دەرھىنەرىش كە بىيەتە يەكلىك لەبىنەرانى فىلمەكەي خۆي..

\*\*\*

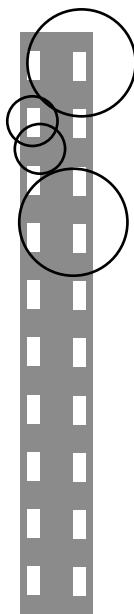
بۆ ماۋەي سەد سالى، كە سىنەما دەبەستىتەۋە بەفىلمسازو دەروستكەرانى فىلمەۋە، لىگەرپىن ئومىدەۋارىن، كە بۆ ئىمە كاتى ئەۋە ھاتوۋە، تاكو جەماوەرۋ بىنەر لەسەدەي دەۋەمى سىنەمادا بەشداربەكەين..

\*پەراۋىز: مەبەستى عەباسى كىاروستەمى لەسەدەي داھاتوۋ ئەم سەدەيەيە كە تىيدا دەژىن، چونكە ناۋبراۋ ئەم وتارەي لەكۆتايىيەكانى سەدەي بىستەم و دروست لەسالى ۱۹۹۵، بەبۆنەي يادى سەدسالەي سىنەماۋە لەشارى پارىس نووسىۋە.

\*سەرچاۋە:

نووسىنى / عەباس كىارستى  
مالپەرى عەرەبى (الجهة)  
www.jehat.com





## دەستگىر كىردى پۇلانسكى، سىنەماكاران دووچارى شۆك دەكات

◆ نامادە كىردى: چنور مەمەد

بە پرواى زۆربەى رەخنەگران و رووناكىبران و بىنەرانى سىنەماى جىهان، رۇمان پۇلانسكى بە يەككىك لە داھىنەرتىرىن و بەناوبانگىرتىن دەرھىنەرانى سىنەماى جىهان رىزبەند دەكرىت.

ئەم ھونەرمەندە لە خىزانىكى جوولەكە لە سالى ۱۹۳۳ھاتووتە دىياو، پاش ئەوى نازىبەكان پۇلەندا داگىردەكەن، باوكى بە ناچارى پۇلانسكى منداڭ دەسپىرېت، بە خىزانىكى جوتيارى پۇلەندى، بۇخۇشى بە نارەھەتتىبەكى زۆر لە دەستى نازىبەكان ھەلدېت، بەلام داىكى دەستگىر دەكرىت وەك ھەزاران جوولەكە لە ئۇشويتىز رەوانەى مەرگ دەكرىت، ھەلبەت رېرەوى كارى ھونەرى پۇلانسكى چ وەك

نواندن و دواترىش وەك دەرھىنەرىكى ناوازە لە ناوہراستى پەنجاكانى سەدەى رابردوو بە دواو دەستپىدەكات و تاھەنووكەش خاھەنى چەندىن بەرھەمى قوول و جىدىبە لە ھەردوو بوارى نواندن و دەرھىنەندا، يەكەمىن فىلمى درىژى كە سەرنجى رەخنەگران و سىنەماكارانى بەلاى ئەودا راكىشا برىتېبىو لە فىلمى (چەقۇ لە ناو ئاودا)، كە لە سالى ۱۹۶۱ و لە پۇلەندا بەرھەمھىنرا، دواترىش كارى دەرھىنەنى بۇ گەلىك فىلمى تىرى وەك (بىزارى، كۆرپەى رۆزمارى، ماكېس، شارۆچكەى شىنا، چەتەكانى دەريا، پىانۆژەن و ئۇلىفەرتوىست و... ھتد) ئەنجامداو.

### پۇلانسكى، بۇ دەستگىر كىرا؟

دەرھىنەرى پۇلەندى جوولەكە پۇلانسكى بە مەبەستى رىژىنان لە بەرامبەر سەرجەم بەرھەمەكانىدا، لەلايەن فىستىقالى فىلمى (زورىخ)ى سويسرى رۇژى ۲۶/۹/۲۰۰۹ لە فەرەنساو روودەكاتە ولاتى سويسرا، كاتىك كە دەكاتە فرۆكەخانەى زورىخ دەستبەجى دەسەلاتدارانى ئەو ولاتە، لەسەر داواى وەزارەتى دادى ئەمىرىكا دەستگىرى دەكەن، ھۆكارى دەستگىر كىردەكەشى دەگەرېتەو بۇ تۆمەتتىكى ساخوردەى سالى ۱۹۷۷ كە مومارەسەى سىكىسى نياسايى لەگەل كىچىكى تەمەن سىانزە سالى ئەمىرىكىدا كىردبوو. كە لەو سەردەمەداو لەسەرەبەندى دەرچونى سزاي دەستگىر كىردەكەيدا بە شىوہەكى فەرمى لە ئەمىرىكا ھەلاتوو ھە فەرەنسا نىشتەجى بوو، چونكە پىيوابوو، كە دادوہرى كەيسەكەى پەنجا سال حوكومى بەسەردا دەدات، ھەلبەت پۇلانسكى بۇخۇشى دانى بە تاوانەكەيداناو. لەم بارەبەو فۆلكو جالى وتەبىژ بە ناوى وەزارەتى دادى سويسرىبەو دەلېت: لە روانگەى ئىمەدا ھىشتا مەترسىبەكى گەورە لە توانا ئەگەرى ھەلاتنى ئەم دەرھىنەردا ھەبە، ھەر بۇبە رىزگار كىردى بەپىي كەفالتى ماددى ياخود بەپىي ھەر رىوشىونىكى دىكەى ياسايى ناكىت زەمانەتى نامادەبوونى پۇلانسكى مسۆگەر بكات، لە كاتى چاوخشاندەو بە تەسلىم كىردەوى دۇسىبەكەيدا. پاشان ناوبرا دەلېت: نووسىنگەى وەزارەتى داد داوا لە دەستەى دادگاى سويسرى دەكات، كە ھەموو ھەول و پەبەندىبەك رەتەكاتەو بۇ رىزگار كىردى ئەم دەرھىنەرە، بەپىي ئاژانسى سى ئىن ئىن ئەمىرىكاش، ئەم تۆمەتەى لە سالى ۱۹۷۷دا رووبەرووى ئەم دەرھىنەرە كىردووتەو پاش دلىيا بوونى دادگاو سەلماندى تۆمەتەكەى، بەلام سەرەراى نارەزايەتتىبە ھونەرى و رووناكىبرى و تەنانەت سىياسىبەكانىش



هېشتا به دنيایي نازانریت، که ناوبراو تهسليم به ئەمریکا دهکریتهوه یاخود نا، بوتهوهی به سزای یاسایی خۆی بگات. وەك لهسەر وه ناماژهمان پېدا سینهماکاران و برێك له سیاسییەکان لهسەر ئاستی جیهانی داواي ئازادکردنی ئەم دەرھینەرە دەکەن، ئەم بارەیهوه هەندیک دەرھینەر و سینهماکاری ناودار یاداشتیکیان ئاراستەي دەسەلاتدارانی سويسرا کردوو، به مەبەستی به پەله ئازادکردنی پۆلانسیکی له نیو ئەوانەشدا که یاداشتنامەکیان واژۆکردوو، ناوی گەلێك دەرھینەر و سینهماکاری جیهانی ناوداری وەك (کۆستاگافراس، وۆنگ کار، مۆنیکا بیلوچی، ئیتتۆری سکۆلار، جۆزېف تۆرناتۆری و ... هتد) بەدیده کریت. هەر وهها کۆمەلەي سويسری بۆ نووسەرانی سیناریۆ و دەرھینەرانی فیلم ئیدانەي ئەم ئابروچوونە دادوهرییەیان کردوو و پېنانوایە، که پێگەي سويسرای لهسەر ئاستی جیهان له کەدار کردوو. دەربارەي هەمان کیشە چەند سیاسەتمەدارێك له هەولێ ئازادکردنی پۆلانسیکیدان، فردریک میتەران-ی وەزیری رۆشنیبری فەرەنسا له یەكەمین کاردانەویدا رایگەیاندا، که بۆخۆی دووچارى شۆك و هیدمە بوو، کاتیک که گوئیستی هەوالێ دەستگیرکردنی ئەم دەرھینەرە بوو له سويسرا، ئەویش له بەرامبەر دۆزیکێ کۆن و بێمانادا، پاشان دەلیت: سەرۆك سارکۆزی به بایه خێکی گەر وه چاودیریی ئەم کەیسە دەکات و تەمەنناي چارەسەرێکی خێراشی بۆ دەکات، هەر ئەم بارەیهوه هەردوو وەزیری دەر وهی پۆلەنداو فەرەنسا نامەیهکیان ئاراستەي هیلاری کلنتۆن-ی وەزیری دەر وهی ئەمریکا کردوو و داواي ئازادکردنی ئەم سینهماکارە داھینەرەیان کردوو، بەلام خاتوو هیلاری له وەلامدا پېنوايه، که دۆزەکەي پۆلانسیکی تايبەتە به بواری دادوهرییەوه.

بەرای چاودیران ئەوهی زیاترجینگای سەرسامیە ئەم مەسەلەیدا ئەوهیە، که پۆلانسیکی له رابردودا چەندینجار سەردانی سويسرای کردوو بەبێ هیچ جۆرە کیشەیهک، تەنانەت له هاوینەهەواریکي ئەو و لاتەشدا قیللای خۆی هەیه.

بۆیه له وەلامی ئەو پرسیارەدا، که بۆچی سويسرا پېشتەر ئەم دەرھینەرەیان دەستگیر نەکردوو، خاتوو ئیشیلین قیلدمەر-ی وەزیری دادی سويسرا دەلیت: جگە له دەستگیرکردن هیچ چارەسەرێکی دیکە له بەردەمدا نەبوو، سەرەرای ئەمەش دەلیت: دەسەلاتدارانی و لاتەکەي له رابردودا ئەم پلانەي رووبەر وو نەکراو تەوه، هەر وهها له رابردودا پېشوخەت ئاگاداری سەردان و هاتوچۆکانی دەرھینەری ناوبراو نەبوون.

**سەر نچیک ئەمەر فیلمی پېنانۆژەن**

ئاشکرایە سینهماي پۆلانسیکی به فرەچەشنی بابەت و پشتمبەستنی به سیناریۆگەلی جیاواز جیا دەکریتهوه بۆ نمونە، ئەو جیهانی دراکۆلا به شیۆهیهکی کۆمیدی و تەنزامیژ ئە یەکیک ئە بەرھەمەکانیدا دەخاتە روو، پاشان له فیلمی (کۆرپەي رۆزماری)دا روودەکاتە فەزای فیلمە ترسناک و تۆقینەرەکان، هەر وهها له فیلمی (ماکیس)یشدا جیهانی تراژیدی نمایشدەکات و دواتریش به فیلمی (کرێگرتە) جارێکیتەر دەگەریتهوه سەر فیلمە ترسناکەکان، بەلام به روپۆشیک ئە وروژاندن و ئالۆزییەوه. به فیلمی (Tess)یش دەگوازیتهوه نیو جیهانی رۆمانسیەت، به هاوکاری ئەکتەری کۆمیدی ئەمریکی و آلتەرماسیۆ له سالی ۱۹۸۶دا روو له جیهانی کۆمیدی دەکات و فیلمە تەنزامیژییەکەي به ناوی (چەتەکانی دەر یا) وه بەرھەم دەھینیت. له دوا سالی سەدەي رابردووشدا به فیلمی (دەر وازەي نۆیەم) سەر له نوێ دەگەریتهوه نیو فەزای فیلمە ترسناکەکان.

هەرچی فیلمی (پېنانۆژەن ۲۰۰۲) ه زۆرترین خەلات و ناوبانگی بۆ دەرھینەر و ستافەکەشی دەستەبەر کردوو، سیناریۆکەي له ژياننامەي پېنانۆژەنیکی جوولەکەي پۆلەندی به ناوی (فالدیک ساسیلمان) وه، که ئەکتەری بەناوبانگ (ئەدریان پرۆدی) رۆلی سەرەکی تیدا دەبێنیت، ئەوهی جینگەي سەرغجە ئەم فیلمەدا دەرھینەر به شیۆهیهک ئە شیۆهکان و بستویەتی له رینگەي تراژیدیای تاکە کەسیکی هونەر مەندی جوولەکەوه گوزارشت ئەو مەرگەساتەي قەرکردنی جوولەکەکان بکات، که له جەنگی دووهمی جیهانیدا لەسەر دەستی نازییەکان دووچار ی بوون، دیارە له سەرغجیکي خێرا سەرپېیی فیلمەکەدا دەکریت بلیین، ئەم فیلمە دا بەشکراوه بەسەر سی قۆناعی گېرانەوهی وینەبیدا، واتە له چلوپینچ خولەکی یەکەمی فیلمەکەدا بینەر ئاشنای ئەو تراژیدیە گشتییە دەبیت، که جوولەکەکان به گشتیی و جوولەکەکانی پۆلەندا به تايبەتی له سەردەستی نازییەکان رووبەر ووی دەبنەوه، پاش ئەوهی شاری وارشۆ داگیر دەکەن. واتە له کۆی ئەم قۆناعەدا گېرانەوه تەنیا تايبەت نییە به کارەکتەری سەرەکی که له دیمەنی یەکەم و دوا دیمەنی فیلمەکەدا سەرقالی عەزفکردنی پېنانۆکەیهتی، به کورتی دەرھینەر ئەم قۆناعەدا دەهویت ئەو بیروکەيه بگەیهیتتە بینەر، کەوا ئەو تراژیدیای ئازارەي (ساسیلمان) دووچار ی دەبیت، بەهای نییە، تەنیا ئەو کاتە نەبیت که بخریتە ناو سیاقی تراژیدیای گشتیی جوولەکەکانەوه له هۆلۆکۆستدا، که خێزانی پېنانۆژەنەکەش







دەتوانیت گۆقاری ھەنار لەم مالپەراندەدا

بخوینیتەوہ:

[www.dengekan.com](http://www.dengekan.com)

[www.chrakan.com](http://www.chrakan.com)

[www.chra.tv](http://www.chra.tv)



نرخى ۱۰۰۰ دینارە