



ژماره: (٤٣)

سالی چوارهم، شوگهست، ٢٠٠٩

گۆڤاریکی ئەدەبیی، ھونەری، رووناکبیرییه
بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی
مانگانە دەریدەکات

خاوەنی ئیمتیاز:

بەرپۆه بەریتیی چاپ و بلاوکردنەوہی سلیمانی

سەر نووسەر:

محەمەد کوردۆ

mhamadkurdo@yahoo.com

جێگری سەر نووسەر:

محەمەد عەبدوللا

سەر بەرشتیاری ھونەری:

رئین مەجید



Email:hanarkurd@gmail.com

Email:hanarkurd@yahoo.com

ناوێشان: گردی ئەندازیاران، بەرامبەر رۆژنامە کوردستانی نوێ

تەلەفۆن: ٣١٨٠٩٩٤



دەستەوی نووسەران:

کارزان عەبدوللا

ئەکرەم محەمەد ئەمین

نەرۆز جەمال

تایپێست:

پەيام ئەحمەد

ھەلە چن:

سنەو بەر کەریم

مونا عەبدوللا

ئۆگۆ:

حەمیدی نازمۆدە

مۆتیفا:

زانا رەسوول

تیراژ

٥٠٠

لاڀېره	نوسر	بابه
		وهر گېران:
۱۴۳	نه کبر حهسن	چاوپيکوتن له گهل ته د ونييس
۱۴۹	مستهفا زاهيدي	وتوويژي گارديهن له گهل (يهشار کهمال)
۱۵۴	نازاد بهين	رومن رولان شارومهندي جيهان
۱۵۸	عبدالکهریم شيخاني	جوانيك له نيو پاسدا
		هونەر:
۱۶۷	موحسين ياسين	ناسري رهزازی:
		گورانبيژي وا دهيننه سهر ته له فزيون ...
۱۷۲	گوران هله بجهيي	ريوار سه عيد
		له بهر روشنايي هلسهنگانندن و شروقه دا
۱۸۱	کاروان کابان	ژياني هونريي قادر کابان
۱۸۷	تهها نه حمده ره سول	نه بستراکت و هونري نو
۱۹۷	دلشاد خوشناو	تيکسپرسيونيزم

لاڀېره	نوسر	بابه
		لېکونېڼه وه:
۷	سهلام محمهد	ته سپيحات بهوشه
۲۷	له تيف هلمهت	مندال و زه مينه ي روشنييري مندال
۳۴	سالج سوزه ني	خويندنه و هيه كي (په ره سيلکه کاني کوچ)
۴۷	نارام سديق	له ياد و هرييه كي تا که و بوياد و هرييه كي کو
۵۷	عادل محمهد دپوور	ته بولقاسم لاهووتي کرماشاني
		د ه ق:
۶۹	هه ندرين	دهنکه هه ناره کان به ناو خمونته وه داده کمن
۷۳	ناسري حيسامي	چاوه رواني
۷۶	مارف عمر گول	غهدرت کرد!
۸۰	حسين نه حمده	له دونيا خراپتر
۸۴	نه نوه حسين	هيچ شتيک له تو ناچي
۸۹	به شدار سامي	پيلاوه کانم ته گات، خوم نا
۹۷	پهري شيخ سالج	خاک و خولي شته کان
۹۹	داستان بهرزان	نه نکم ناشنای کردينه وه به باران
۱۰۲	د. نه مين موتايچي	د هرويشي هاوريم
۱۱۷	نه حمده مستهفا	خهوني نووسين
		د د بار:
۱۲۳	سوران عهزیز	د د بار جهليل کاکه و هيس
۱۳۲	نه کره م محمهد و کاروان ئيبراهيم	حکومته تي کورديي به واتا زماني
		دهستوريي و ستانداردي کورديي

ليکونينه وه

تهسيحات بهوشه

سهلام محمد



مندال و

زهينه روشنيري مندال

لهتيف همدت



تامی شکوفه و کوچ و مهرگ،

ئو ساتانهی شیرو رومان و

فلسفه لیکه نالین

سایح سوزنی



له یاده وریه کی تاکه وه

بو

یاده وریه کی گو

تارام سدیق



ئه بولقاسم لاهوتی کرماشانی

یه کهمین دهستیگه ری شیعی نوئی فارسی

عادل محمدپور

تەسبیحات بەوشە



روونکردنەوہیہکە دەربارەى دیدارەكەى گۆڤارى ھەنار

سەلام مەمەد

لەژمارە ۳۷ و ۳۸ى گۆڤارى ھەناردا، ھەمە كاكەرەشى شاعیر دیداریكى لەگەڵدا سازکردبووم، دواى بلابوونەوہى، كۆمەلێك سەرنج و بیروبوچوونى خوینەرانی بەرپۆرم لەرێگای ئیمەیل و تەلەفۆنەوہ پێگەیشیت و بەپێویستمانى بەگوێرەى كات و توانا تیشکیان بۆمەسەر.

پاش ھەلسەنگاندن و نرخاندنیان دووبارەى دەكەمەوہ ئەگەر لەكتییبىكى سەربەخۆدا نەبیت گۆرانەوہى بەسەرھاتەكان و یادەوہریبەكان ئیجگار لەوہ فراوانترن بەباسیك و دران و سیان تەواو بن. نووسینەوہى ئەو ھەموو یادگارنەش واتە سەرگۆزەشتمى ژيان بەجۆرە لاساییکردنەوہیەك دەزانم، چونكە لەگەڵ رۆژگاردا بیرکردنەوہم لەمەر جیھانو رووداوەكان گۆراون و جیاوازن. ئەوہى كە جارن سەیر بوو ئیستا ئاساییە. كاتیك

نووسەرەن و شاعیرەن و تەنانتە سیاسییەكانیش دەگەنە ئاستیكى دیاریكراوى تەمەن، ئەزموون و یادگارەكانى خۆیان دەنووسنەوہ، وەكو خۆتامادەكردن وایە بۆ مالتاوايى لەژيان و ھەستکردنە بەپیربوون و ھەلدانە بۆ دووبارە ژيانەوہى رابردوو یان دووبارە مندالبوونەوہ. رەنگە ئەم گۆرانەوہیە بۆ مێژوو سوودی ھەبیت كە من خۆم گومانىكى گەورەم ھەبە بەرامبەر ئەوانەى مێژوو دەنووسنەوہ، لەبەر ئەوہى گشت مێژوونووسىك دیدو خویندەوہو بۆچوونى تايبەتى خۆى ھەبە بۆ رووداوەكان، ئەویش لەژێر كاریگەرى كۆمەلێك ھۆى كەسايەتى و گشتیدا. نووسینەوہى یادداشتەكانى ژيان كە ھەندىك كەس زۆر درێژى پێدەدەن و ورد درشت فرامۆش ناكەن، نیشانەى خۆخلافاندن و بێتاقەتییە، چونكە لەھەموو حالەتێكدا كتییبىك بەسەو ئەگەر نووسەر مەبەستى بێت بەیەك بەرگ بیرەوہریبەگرنەكان دەنووسیت. كتییبم خویندووەتەوہ كە ۲۰۰-۵۰۰ لاپەرە بوو، بەلام دەتوانرا بەچەند لاپەرەيەكى كورت ھەمان بابەت بخریتە بەرچاوى خوینەرەن. كى ھەبە سەرانسەرى ژيانى پر نەبیت لەكارەساتى گەورەو ھەلكشان و داكشان. كى ھەبە جارێك لەجاران ھەستىكى وا داینەگرتبیت كە ئەوہى لەو قەوماوہ، بەسەر كەسدا نەھاتووە؟ منیش كە بیر لەرووداوەكانى ژيانى خۆم دەكەمەوہ، دەبینم دەیان گێژەلۆكەى ترسناك راستەوخۆ رووبەرەووى مردنیان كردووەتەوہو بەرپۆرم نەمردووم. ھەندىك لەو گێژەن و دەمەبوركانانە ئەنجامى ھەلەى خۆم بوون، بەلام زۆربەیان چ پەيوەندییەکیان بەخۆمەوہ نەبوو. رێكەوت و چارەنووس تووریان داوەتە ناو دەمى تيمساحیكى برسى و ھەر خۆشیان رزگاربان كردووم، بەبى ئەوہى بزاتم چۆن یان بۆچى. ئەو ھەموو رێكەوتە سەیرە پرسیارگەلێكى بەردەوامى بى وەلامیان لای من دروستكردووە. لەگشت حالەتێكیشدا ئیمە ھیشتا لەژيانداين، ئەگەر مەبەستمان بێت، فریای ئەو دەكەوین تەواوى خالە گرنەكانى رابردووى خۆش و ناخۆشى خۆمان بگۆرینەوہ، بەلام ئەوانەى كوژران و ئیعدام کران یان بى سەروشوین کران، ھەموو یادەوہریبەكانیان لەگەڵ خۆیاندا بۆ ژێر گل و گەرووى بیابان و كوورەكانى ھیتلەر و تاوہكانى ئوقیانووس و زۆر شوینی دیکە برد. كى دەزانیت چ جۆرە خەون و ژان و ھیواو نائومیدیەك تەنگى پى ھەلچنەبوون و داگیركردبوون. كى دەزانیت نەغمەى ئاوازی دوا ترپەى لیدانى دلەكانیان چۆن بوو. ئەى كى دەزانیت چ رەشارێك لەگەردنیان ئالاوو لەو ساتەوہختەدا بیربان لەچى كردووەتەوہ؟ ئاخۆ دووكەلى ھەناسەیان نەخشەى چ زەخەرەفەیهكى پر لەنھینى كیشاوہ؟ چۆنچۆنى دواگەلای ھەزو تاسەو خۆزگەكانیان ھەلوەریون. ئیمە تەنیا بەخەيال باسى دوا رۆژەكانى ئەو كەسانە دەكەین كە ھەر یەكێکیان بەجۆرێك دەمریت. خەيالیش پەيوەندی بەتاستى تینگەیشتنەوہ ھەبەو تا ئەو

شوینە بر دە کات که خاوه نه کهی شارەزایی هه به له چۆنییته هه لفرینی بالنده کانی خه یال. فروغی فروغزاد ده لیت: ته گهر بهرد سه ری خۆت نه شکینیت، له تازاره کهی تینا گه پیت. ئاسان نییه پیاو ده به بهاری ئه و بێگونا هانه بنوسیته که چاره نووسیان به تهشکه بجهو پاشان به کوشتن کۆتاییهاتوه، ته نانهت بینینی تاوانباریک که حوکمی مه رگی به سه ردا ده سه پینریت له گه ل و یژدان و سۆز و پیرۆزیی ئینساندا ناگو بخت. خۆ له هه وانته و خۆزایی نییه گشت ئه وروپا سزای مردنی هه لوه شان دووه ته وه. له ته مه نهی گه نجیما ده ومانی (دوا) ساته کانی ژیا نی پیاویکی به مردن حوکم درا و) م خۆیندووه ته وه، که له نووسی نی فیکتۆر هۆگزیه، تائیس تاش کار یگه ری ماوه. هه ر ته بچۆره بیر کرد نه وه یه ش بو کاتی خۆی وای له ته لپه ر کامۆ کرد دژی سزای ملپه راندن بیته و کتیپی مه قسه له بنوسیته، که له راستیدا راپۆرتیکی به رگری کردن بو له سی پیاوی مه غریبی که به سزای مردن حوکم درا بو. کاتی خۆی له عه ره بیه وه کردو مه به کوردی و دام به ده زگای چاپ و بلا کرد نه وهی کوردی له به غدا، به لام نه چاپکرا و نه ده ستنو سه که شم وه رگرت ه وه. ئیمه ی هیشتا زیندو و هه رچی به کمان به سه ر هاتوه ناگاته ئاستی هه زاران روودای دلت ه زینی وه ک جینۆ سایدی چه ن دین ملیۆن جو له که له کارگه سامنا که کانی مه رگدا له ئاوشقی تیزو بیرکنا و تری بلنکا و سو بیبو رو ما یدانک و شوینگه لیکێ تریش که به گازی ئۆکسی دی کاربو ن خنکی نران و پاشان له کوره ناگرینه کاندای سووتی نران و پاشما وه کانیان کران به سابوون و سه مادو شوسته و ریگایان. لووتکه ی درنایه تی فاشیسته کان ته وه بو که زۆ به ی کاره کانیان هه ر به جو وه کان خۆیان ته بجا مه ده دا.

زیاتر له ۱۸۰ ههزار ئینسانی لیکه و ماوی کورد له ته نه فاله ره شه کاندای بی سه رو شو پین کران. سه ره تا له ئۆردوگا به دنا وه کهی تۆبزا وه کۆمه لیک ئۆردوگای ئاشکرا و نه یینی دیکه دا کۆکرانه و پاشان به ره نوگره سه لمان یان راسته وخۆ روانه ی چاله کانی مه رگ و هه ناوی هه لفرچاوی بیابانی عه ره و ده شه و بیابانی تر کران. ئه ی ته وانه ی هه ر له ژیر ته عزیبدا کوژران و شایه تحالی ک نییه با سی کاره ساته کان بکات، بێجگه له جه لاده کان خۆیان.

ئه مه رۆ هه ر له کوردستان به سه دان جه لاده تی کۆتر هه ن که به ریکه وتیش نه که وته نه ژیر مه رحه مه تهی جه للا دیکی له بابته سامیری بابلیه وه، به لکو سه ره جه می درا ما و تراژیدیای کانیان وه ک خۆیان فه وتان و له ناوچوون. ئاخۆ ته وانه چه نه د تازا و تهشکه بجه یان چه شتوه تا گیانیان ده رچوه؟ ده بیته بۆ قومیک ئاویان له ته نانیکی ره ق چ تاریکایی و چ ژانی ک هه راسانی کرد بن؟ ئه ی گۆشتی داخکرا و له وتو دراو و هه لکی شانی نینۆک و خۆی کرد نه سه ر برین و ده یان شیوازی تهشکه بجه دانی درنانه ی تر که له ژماره نایه ن.

کی ده توانیته به شیعه رو ژمان ئه و چیرۆکه مان بۆ بگه ریت ه وه و ینه یه کی بچوو ککراوی راستییه کاتمان بخته به رچاو. من گومان ده که م له وه ی که شاعیر و ژمان نووس بتوانن بچه ناخی سووچه دره وشا وه هه ره قووله کانی ئه و کاره ساته جه رگه رانه و هه رچی به کیش بنووسن له سنووری هه ولدان تینا په رپیت و ده که ویته خانه ی ختو که دانی هه ست و سۆزی ئینسانیی ه وه.

لۆژیک ده ره قه تی ئه م ده رپینه نایه ت، به لام هونه رو ته ده ب تارا ده یه ک لیتی نزیکه ده که ونه وه، ته ویش له ریگای توانا و بلیمه تی و شاره زایی و فه نتازیای هونه ره مندو نووسه ری دا هینه ره وه که هه رگیز به ره مه مه که ش پر به پیست و ده قاره قی ئه و مه تاهه رۆحیه ناییت. ته نیا ئه و که سه ی خۆی له کاره با درا وه ده زانیته تازا ره که ی چۆ نه.

هه ر کاتی ک بیر له نووسی نه وه ی ئه زموون و به سه ره اته کانی ژیا نی خۆم ده که مه وه، ئه و له شکر ی ملیۆنه ها قوربا نییه م ده که ویت ه وه یاد له هه موو جیه اندا که فریای تۆمار کردن و نووسی نه وه ی یادگاره کانیان نه که وتوون و ته وه ی خۆم وه ک می شو له یه ک ده بینم که به گز قولله ی قافدا ده چیت.

هه ندیک له وانه ی بۆ نوگره سه لمان راپیچکرا بوون ده لێن کاتی ک گه یشتو نه جی هیشتا پاشما وه ی هه ندیک قابه شو ربای جیه یلرا و له سووچه کانی زیندانه که دا به گه رمی ما بو نه وه، که ته مه ش به لگه یه که ئه و زیندانه نه فره تی به ی هه ر له کۆلانه کانی دۆزه خ ده چیت چه ند ده قیقه یه ک له وه به ر قوربا نییه کان بۆ چاله کانی بیابان گو یزا ونه ته وه، که پاشان هه ندیک له و جه ستانه ده بوون به خۆراکی سه گی به ره لالا. بۆ ساته وه ختی ک لاشه ی پیرۆزی مندالیک بی نه به رچاوی خۆت که سه گه خو بری به کان تی ی و رووکا ون و پارچه پارچه ی ده که ن. وا بزانه ته وه یه کیکه له منداله کانی خۆت به ده م قه پالی سه گه وه. ئاخۆ چ شیعه ریک، رۆمانیک، تابلۆیه ک، گۆرانییه ک یان فیلمیک ته سکینی ده خاته دلت ه وه و سه بو ریت پی ده به خشیته؟ چ وا وه یلایه ک ئارام و ئاسو ده ت ده کات؟

قه ناعه تیکی ته واویشم لا هه یه ته وه ی ده ی نووسم دووباره کرد نه وه ی ئاوازیکی دیکه ی زۆر به جو ش و خرۆشتره له کون و که له به ریکی دیکه ی ئه م جیه انه بچوو ک و له هه مان کات گه وه یه دا. بێگومانم هه رچه نه ده دا هینان جوان و سه ره که وتوو و ته نانه ت تازه ش بیته له جیگایه کی تر دا دا هینه ریکی تر به شیوه یه کی جوانترو قوولتر خۆی له و با به ته دا وه. ته مه ش قسه ی من نییه و برۆی که سانیکه ی به ره دارو روونا کیرو دا هینه ره پاش په نجا سال زیاتر له ته زمونی هونه رو ته ده بدا و ده لێن. ته له به ته مه به ستم ته وه ش نییه که هیچی تازه نه ما وه، چونکه ژیا ن به به ره دا وه ی له گۆرانی کاری و تازه بو نه وه دا یه. نالیم قه له مه که م بجه مه لا وه و هیچ نه نووسم، چونکه دا هینان و با به تی تازه نه ما ون، ئیتر جاری

ئاشبەتال و وشكبوونەوۈ بدم. من مەبەستەم داھىئاننى تەواو تەواو تازەيە بەنيسبەت خۆمەو، نەك يەككىكى دىكە كە رەنگە ئەوۈى لەتواناي مندا نەبىت بۆ زۆر كەسى تر تازەو ئاسان و ئاسايى بىت. روبرارى داھىئان ھەرگىز راوەستانى بۆ نىيەو ھەرگىز وشك نايىتەوۈ رەق ھەلئايەت. لېرەو لەوېش تەگەر نووسىن و شىعرو بەرھەمى ئاسايى بلاوبكەمەو بەلامەو سەير نىيە، چونكە زىيانى بۆ كەس نىيە، بەلام دەگوئىت قازانجى ھەبىت و شتى باشترى بەدواوۈ بىت.

دەربارەى دىدارەكەى گۆقارى ھەنارىش وا تىشك دەخەمە سەر ھەندىك پرسىيارو شتى فەرماؤشكراو، كە ھىوادارم نەكەوئتە خانەى دووبارەبوونەوۈ. خۆم زياد لەھەموو شتىكى تر رقم لەتەمسىلكردن و دووبارەبوونەوۈ خۆنوواندەنە كە مەبەستەم لەھونەرى تەمسىل نىيە، بەلكو تەمسىلكردن بەرامبەر بەدووربەر يان بەكوردىيەكى پەتى فشەكردن.

ئەو رووداوانەى لەدىدارەكەدا باسكردوون و درىژەم پىنەداون بابەتى جىوازو سەربەخۆن. ئەگەر بكمەمە گېرانەوۈيان دەبىت نوك بەنوك لەسەرەتاوۈ تا كۆتايى باز بەسەر ھىچپاندا نەدەم و ئەوۈش ھەسەلەيەكى دەوئت. كەسانىك ھەن ھىشتا لەژياندان و بەو جۆرە باسانە دەوروزۇن. رەنگە كارەساتى ناخۆشى بەدواوۈ بىت. رەنگە ئەوان وەك خۆم ئاسايى وەرىنەگرن و قورس بەسەرياندا بكمەوئتەوۈ. كاي كۆن بەباداكردنیش جۆرىكە لەگىچەل و ئاژاوانەوۈ، چونكە رووداوەكان سالگارىكى درىژيان بەسەردا تىپەرىپوۈ كەوتوونەتە ناو دوورگەكانى لەبىرچوونەوۈ. رۆژگار گۆرانى گەورەو بنەرتىيى بەسەردا ھاتوۈ. ھەيە ئەو دەمە پىياوى رژیتم بووۈ لەدواى راپەرىن و گۆرانكارىيەكانى دواى راپەرىن و شەرى براكوژيى ئەم حزب و ئەو حزبى كرددوۈو گشت كاتىكىش دەسلەتتى ھەبوۈ. ھەيە بەپىچەوانەوۈ ئەوسا خراب بوو پاشان رىگاي راستى گرتەبەر. بەگشتىيى ئەوۈى كۆنە برىن دەكولىنئىتەوۈ دۆست و ئاشتىخواز نىيە، منىش خۆم بەدوژمىنى كەس نازام و ھىچ پىيوستىيەكم بەھەلئانەوۈى گشت لاپەرەكانى فەرھەنگى يادەوۈرىيە تال و سوپرو تفتەكان نىيە.

ئەو كارە گرنگەى لەلايەن دەزگاي پاراستنەوۈ لەسالى ۱۹۷۴دا پىم سپىدرابوو كە سەرنجى گەلىكى راكىشارەو ھەز دەكەن كرۆكى كرددەكە بزاند، دەلىم بەسەرچاۈ. كارەكە برىتیبوو لەتەقاندەنەوۈى چوار قومبەلەى تەوقىت لەشارى بەغدادا. قومبەلەكان بچوك نەبوون و ھەر يەكەيان نرىكەى چوار ئەوۈندەى نارنجۆكىكى ئاسايى بوون. نىوسەعاتى رىك پاش لابردنى ئەلقەكانيان دەبوو بتەقینەوۈ مەشقىشەم لەسەركردبوون.

سەرتا پلانەكە وابوو پاش تەسلىمبونەوۈو چىپىكردنەوۈ لەبوونە پىياوى رژیتم و تىپەرىپوونى ماوۈيەك لەجىگىربوونم، ئەدرەسى مالى ئەو فرۆكەوانانەى كوردستانيان بۆردومان دەكرد، وەربىگرم، بەلام ھەرگىز وەرمەنگرتن. كاتىك خۆشم بەسەر و رووخسارى لەجامانە پىچراوۈۈ بۆ ناوپردان دەچومەوۈ، وتيان تىمە خۆمان پەيوەندىت پىوۈ دەكەين. ھەرگىز پەيوەندىم پىوۈنەكراۈ نىشانەكام بۆ ديارىنەكران. دەبوو بەئارەزوۈى خۆم برىيار لەسەر نىشانەكان بدم. ئەمەش نەك ھەر زەھمەت بوو بۆ من، بگرە مەحالىش بوو. ئەوسا رىك تەمەنم بىست سالان بوو. دەمەويست لاسايى كەسىكى وەكو رەئفەتولھەجان بكمەوۈ بەتەنىاش ھىچم پى نەدەكرا. سەرەراى ترسو دلەراوكىيەكى بىسنور، تەمچۆرە شۆرشگىراپەتتىيەو شاعىر بەقەد ھەردوو قوتبەكەى باكوورو باشوور لەيەكەوۈ دوور بوون. ئاخىر شاعىرو قومبەلە كوجا مەرحەبا؟ ئەوۈبوو نەك ھەر سەرنەكەوتم، بەلكو قورسىش بەسەرما كەوتەوۈو ئەگەر زياترىش درىژەى پىبىدەم وەكو زنجىرەكە تىكرای رووداوەكە لەسەرەتاوۈ بۆ كۆتايى بەيەكەوۈ گرىدراون يان دەبىت لېرەدا راوەستم يان ئەوۈتانى ھەموۈى بچەمەروو كە زۆر درىژەو سىوپىنچ سالىشى بەسەردا تىپەرىپوۈ.

وەك پىشترىش وتومە بەپلەى يەكەم ھەلەى خۆم بوو، چونكە كارەكە خۆبەخشانە بوو، لەپىنچ كەسەوۈ لەسەر داواى خۆمان و لەخەيالى رفاندنى فرۆكەوۈ دەستىيىكرد، بەلام بەيەك كەس و چوار قومبەلەى نەگبەتەوۈ كۆتايىھات. دەبوو ئەنجامىش ھەر بەو جۆرە سەرنەكەوتوۈ بكمەوئتەوۈ كە بەلاى ھىچ مرۆقىكى ھۆشيارەوۈ سەير نىيەو چاۈەرۈانكراۈ.

بەپلەى دوۈەمىش نەدەبوو دەزگاي پاراستن متمانەيەكى تاوا گەورەى وەك تەقاندەنەوۈى قومبەلە بەشاعىرىكى تەمەن بىست سالان بەن، كە ھىچ باكگراۈندو ئەزمونىكى لەوۈبەرى لەو بواردە نەبوۈ، با خۆيشى داواى جىبەجىكردى كارى شۆرشگىرانەى كردبىت. خەون و خەيالى پىنچ نووسەرى لاۈى خوينگەرم نەدەبوو پەلەى لى بكرىت و بىتتە چالاكىيەكى پىسپۆرانەى دەرەجە يەكى سەربازىي، ھەرچەندە خۆبەخشانەش بوو. تازە ئەوۈى چوۈ ناگەرپتەوۈۈ باجەكەشى ھەر خۆم دام و ھىچ كەسىك تۆسقالىك زىانى بەرنەكەوت. لەمانگى ئابى ۱۹۷۴دا لەژوورى ۲۲ى ئوتىلى ھەولېر بووم لەبەغدا، لەلايەن رژیمەوۈ فەرمانى گرتنم دەرچوۈ. شوو لەمزگەوتەكەى شىخ عەبدولقادرى گەيلانى خۆم شاردەوۈ، چونكە سەعات پىنجى بەيانى ئەوجا رىگا دەكرايەوۈۈ سەفەر كرن بەشەو قەدەغە بوو. يان دەبوو بەغدا جىنەھىلم كە بىگومان دەگىرام و پاش ئەشكەنجەيەكى درندانەش ئىعدام دەكرام. يان دەبوو گشت توانايەكم بچەمە كار تا خۆم

دەرباز بکەم و بۆرەمەو بۆ ناوچەى سەرکردايەتى لەناوپردان، کە ئەگەریکی گەورەى گرتن و زیندانیکردنم ھەبوو، بەلام ھەر ئەمیانم ھەلبژارد. پەشیمانیش نيم، بەلکو شانسم ھەبوو یان وەك دەلین ئەجەلم نەھاتبوو. قەسیدەى (دەمەو تیاران ئەتیبینم بەسوخمەيەکی زەردەو) کە لە ۱۹۷۴/۷/۱۷ دا نووسراوەو تینویتی و زستانی جوان-۱۹۷۵ و چەند بڕگەيەکی شیعری شیرین و یادگارەکانی رەحیمارە ۱۹۷۴-۱۹۷۵ ھەرۆھە قەسیدەى بارانی رەنگارپەنگ و ھەندیک شیعری تریش کە ھەموویان لەدیوانە چاپکراوەکەمدا ھەن، پەيوەندییەکی ھۆرمۆنی راستەوخۆیان بەم ئەزمونەو ھەيە، بۆ نمونە:

نا تۆيمەو

نا نا، نا نا نا تۆيمەو

ئەو ەى دیتم رۆزگاری بوو

دەرگاوانی ھوت دەرگاکی دۆزەخی خوا نەیینو

(کۆمەلە شیعری دەمەو تیاران قەسیدەى: تینویتی و زستانی جوان- ۱۹۷۵

ل ۶۹)

یان:

ئەگەر ئەگریم،

ئەو زامی رۆزگارێکم دیتەو ە یاد

دلداریم لەگەلدا کردی و

نەمەزانی... دلداری چیبەو چۆن لیومان

بە یەك ئەگات...

(قەسیدەى بۆ کچی کوستان - ۱۹۷۶ ل ۱۲۲)

یان:

بۆ بەلام، ئاوپ لەسپهەری خۆتیش نەدەیتەو

رەسەنی خۆر نەدۆرپنی

لە ماچ زیاتر چیت ھیناوە بۆ لیوی خۆین

لە خۆین زیاتر چیت ھیناوە بۆ لیوی ماچ

(قەسیدەى بارانی رەنگارپەنگ. لاپەرە: ۴۳)

یان:

ھەر ئەچیت و ئەگەرپیتەو

ئەمسەرە کەى ...

ئەوسەرە کەى ...

ئەرۆى ... ئەرۆیت و... دیتەو

نەك وەلامى

نەك سۆراخى

تۆ ئاورىك نادەیتەو ...

(قەسیدەى دەمەو تیاران ئەتیبینم بەسوخمەيەکی زەردەو. لاپەرە: ۲۸)

یان:

کە گەر امەو ...

بەقەد ھەموو شاخەکانى ئەم ولاتە

بەقەد ھەموو ئاخەکانى ئەم ولاتە

خۆشەويستيم بۆت ھینا بوو

وەك ئیبراھیم

توورپان دامە ناوئاگرى گومانەو ...

(قەسیدەى شیرین و یادگارەکانى رەحیمارە ۱۹۷۴ لاپەرە: ۶۶)

یان:

لەتیوانى مژدەو رقدا

خۆشەويستیت لەدایکبوو

ئەھاتمە لات، چاوەکانت رۆژنامە بوون

سەر تا خواری

دەنگوباسى ولاتم تیا ئەخویندەو:

ھۆنراوەى سوور،

فرمیسكى ئال و بزەى وپل،

کۆچى سەرلیشیاوای خیل،

پرسیارى زۆر ...

سەدان نەینى سەربراو،

برواى ھەتیو ...

(قەسیدەى تینویتی و زستانی جوان- ۱۹۷۵، لاپەرە ۷۳)





يان:

كوژرام و زىندوو بوومەو

مانگى كوستان...

تريفەكەي،

بەسەر رووبارى ھەناوما ئەخولايەو

گيانە ئەوسا

پارچەبەك بووم لەگزنكى (كانى ماران)

(قەسىدەي تىنويىتى و زستانى جوان - ۱۹۷۵، لاڤەرە ۷۳)

ئەو ھاتوچۆيەدا شەوئىك لەگوندى كانى مارانى سەر بەقەزاي رانىيە مامەو. تارىك و روونى بەياني بوو لەخەو ھەليانساندم و وتيان جەيش ھات. بەپەلە خۆم و ئەو پېشمەرگەيەي لەسەرکردايەتییەو بۆ پاراستم دانرابوو لەخەو راپەرىن. تا گوندى قەشقەي بەرامبەر دەرماناوا لەگەلما ھات و جىمايەي دەکردم، خۆشى ھەر خەلگى كانى ماران بوو. ئەو دەمانچەو کلاشینكۆفى پى بوو، بەلام من چەكم ھەلنەدەگرت. بارە دەروونییە شلەژاوەكەي خۆم و دىمەنى ئەو گزنگەي بۆنى خويىنى لیدەھات ھەرگىز لەبەر ناچیتەو. ئەو سەفەرە من لەقەشقەو بەكەلەك بۆ گوندى دەرماناوا لەزىيەكە پەرىچەو ئەویش بۆ سەرکردايەتى دەزگاي پاراستن دەگەرايەو لەناوچەي ناوپردان كە ھەر ئەویش كارى دەکرد.

ئەو تاقىكردنەو خەتەرناكەم لەگەل دەزگاي پاراستندا بىجگە لەخودى خۆم تالە موويەك زىانى بۆ ھىچ كەسەك نەبوو، كەسەش بەھۆي قومبەلەكانەو نەكوژران. سوودەكەشى بۆ ئەدەبى كوردى، ئەو قەسىدانە بوون كە لەسەرەو ھەناون.

ھەندىك رەخنەم لى گىراو كە دىرئەم بەباسكردنى تابلۆ داگرتنەكەي يەكيتى نووسەرانى كەركوك نەداو. لەدەيدارەكەدا گفتم بەخويىنەرى بەرپىز دا كە لەدەرفەتتەيكى تردا ئاور لەو رووداوەدەدەمەو و وردەكارىيەكانى رووندەكەمەو.

كە يەكەم دەستەي بەرپۆبەرى يەكيتى نووسەرانى كەركوك دامەزرا، دوا بەدواي ئەویش يەكەمىن لىژنەي رۆشنىبىرى پىكھات برىتى بوو لەفوتاد تاهىر سادق و عەبدوللا سەراج و لەتيف ھەلەت و سەلام مەمەد. ئىمە سەرىپەرشتى گشت كۆرە ئەدەبىيەكان و چالاكىەكانى يەكيتىمان دەکرد. كلىلى بارەگاكە لاي فوتادى تاهىر سادق بوو كە



لەھەمانكاتدا ئەندامى دەستەي بەرپۆبەرىش بوو. جارجار نەدەھات يان دواوەكەوت تا لەرۆژى ۲/۲/۱۹۷۲دە من و لەتيف ھەلەت و عەبدوللا سەراج و رەحمەتى ئىسماعىل رۆژبەياني لەبەر دەرگاڭا چاوەرپى ھاتنىمان دەکردو زۆرىش چاوەرپىمانكرد. پىشتەر چەند جارىك گلەيىمان لىي كەردبوو كە زۆرەي كات بارەگا داخراو دەبىت رۆژانە كاتى ديارىكراو ھەبىت بۆ كەردنەو داخستنى.

ئىمە زۆر توورە بووين و وتان لەو دەجىت گلەيى سوودى نەبىت. چى بەكەين و چى نەكەين؟ ھەر مشتومرمان بوو تا لەپىركا لەتيف ھەلەت وتى: وەرن كورپىنە تابلۆكەي بەر دەرگا داگرپىنە خوارەو. نايدەينەو تا داخاويىيەكانمان جىبەجى نەكرىت و لەسەروى ھەموو شتەيكەو دەبىت لەمەودا كلىلەكە لاي خۆمان بىت.

پىش داگرتنى تابلۆكە و توويژىكى زۆرمان كرد. گەرمەي رىكەوتنەكەي ۱۱ى بازار بوو. نە حوكمەت و نە لقى سىي پارتىش بەو كارە رازى نابن و ئەگەر قانونى رىكخراو پىشەبىيەكان جىبەجى بەكرابە، چەپس دەكرابن و سزايەكى توندىش دەدرابن. خوالىخوشبوو ئىسماعىل رۆژبەياني كارەكەي بەدل نەبوو، دەسبەجى جىبەيشتىن. ئىمە برىارى خۆمان جىبەجىكردو تابلۆكەمان ھىنايە خوارەو كە لەسەرى نووسرابوو بارەگاي يەكيتى نووسەرانى كورد لقى كەركوك. ھەرسىكمان واتە من و لەتيف ھەلەت و عەبدوللا سەراج تابلۆكەمان برد بۆ بارەگاي كۆمەلى ھونەرو وژەي كوردى لەكەركوك، كە ئەوسا جەمىل جىماو سەرۆكى بوو. يەكەك لەقسە خۆشەكانى جەمىل جىماو ئەو بوو، كە لىت دەپرسى بۆچى نازناوى جىماوى ھەلئارزوو، دەبوت من خۆم جىنەماوم، بەلكو گەلى كورد لەكاروان جىماو و منىش كورى ئەو گەلەم، كەواتە جىماوم. خوا ھەلناگرىت زۆر بەگەرمى پىشتگىرى لىكردىن و وتى ئەگەر نىازى خۆپىشانانتان ھەبە ئامادەم ھەموو ئەندامەكانمان كۆبەمەو و تىايدا بەشدار بن. پىشنىازەكەمان بەلاو پەسەند بوو، تەناتە و تىشمان ئىمە ھەرسىكمان دەكەوينە پىش خۆپىشانندەرهكانەو تابلۆكەي يەكيتى نووسەران بەرز دەكەينەو. سەرەراي ئەوئەي خۆپىشانندەكە ناقانونىي بوو، ھەرەھا ئەگەرى سەركەوتنى لاواز بوو.

لە برى ئەو رىكەوتىن بەياننامەيەك دەرىكەين و تىدا روونى بەكەينەو كە چىمان دەبىت و بۆچى تابلۆكەمان داگرتو. پاشان بەدەستخەت چەند وىنەيەكى لەسەر بنووسىنەو بەھەموو لايەكەدا بلاوى بەكەينەو. تابلۆكەمان بەتەمانەت لەكۆمەلى ھونەرو وژەي كوردى جىبەيشت و لەتيف ھەلەت رەشنووسى بەيانەكەي نووسى، ئىمەش تىبىنى و سەرنجەكانى خۆمان خستە سەرى و لەخوارەو ھەرسىكمان ئىزمانان كرد. زياتر لەبىست وىنەمان لەبەرى نووسىنەو و بۆ مەلەبەندى گشتى يەكيتى و

لقه‌کانی و روژنامه‌ی هاوکاری و براهتی و شوینی تریشمان نارد.

به‌راستی به‌یانیکی تووره بوو. هیچ روژنامه‌و گوڤاریکی ئەو سهرده‌مه نه‌یده‌ویرا بلاوی بکاته‌وه. پرگه‌یه‌کی به‌یانه‌که‌م ته‌واو دیته‌وه یاد که نووسیبوومان (ئه‌گهر ئەو میزه‌ی کاتی خۆی شاعیریکی سوریا‌لی کردیه‌سه‌ر گری ژیر که‌وانی سه‌رکه‌وتندا له‌پاریس یاخیبوونیک بیئت له‌سیاسه‌تی ئەوسای فه‌ره‌نسا، ئەوا ئەم کاره‌ی ئیمه‌ش یاخیبوونه‌له‌و قه‌واره‌یه‌ی که یه‌کیتیه‌که‌مانی تیا‌دا دیلکراوه).

ده‌سته‌ی به‌رپه‌به‌ری ئەوسا که پیکهاتبوو له‌خوالیخۆشبووان شیخ ره‌ئوفی خانه‌قاو شیخ عه‌بدولعه‌زیزی خانه‌قاو ماموستا تاهیر سادق، هه‌روه‌ها ماموستایان عوسمان مسته‌فا خۆشناو و فونادی تاهیر سادق و شیخ حوسین به‌رزنجی. چهند جارێک بۆ گه‌رانده‌وه‌ی تابلۆکه‌و مه‌رج و داخواییه‌کانی ئیمه‌ کۆبوونه‌وه. ته‌نانه‌ت هه‌ره‌شه‌ی شکاتیشمان لیکرا، به‌لام وه‌ک خۆماشمان ناگادار بووین مه‌له‌بندی گشتیی له‌به‌غدا به‌تایبه‌تی یادیان به‌خیر دکتور عیزه‌دین مسته‌فا ره‌سول و ماموستا محمه‌دی مه‌لا که‌ریم به‌و شکاته‌ رازی نه‌بوون و ده‌یانزانی ئەنجامه‌که‌ی به‌دادگا و چه‌سکردنی ئیمه‌ ده‌که‌وتنه‌وه. وتبوویان هه‌ر به‌قه‌سه‌ی نه‌رم و خۆش ئیقناعیان بکه‌ن، نه‌ک به‌هه‌ره‌شه‌و گه‌ره‌شه‌.

هه‌موو ئیواره‌یه‌ک باره‌گای یه‌کیتی وه‌ک هۆلی کۆمه‌له‌ی نیشتمانی شو‌رش‌ی فه‌ره‌نسی لیهاتبوو له‌به‌ر وتووێژو مفاوه‌زاتی ئیمه‌ به‌رامبه‌ر به‌سه‌رجه‌می ئەندامه‌کانیتر که پشتگیری ده‌سته‌ی به‌رپه‌به‌ریان ده‌کرد. ئیستاش خوتبه‌ به‌جۆش و خۆشه‌که‌ی شیخ فایه‌قی نه‌قشبه‌ندیم دیته‌وه بیر، که هه‌مولی ده‌دا به‌هینانه‌وه‌ی نمونه‌و به‌لگه‌ی میژوویی بیسه‌لینییت کاره‌که‌ی ئیمه‌ هه‌له‌یه‌و له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی شاری که‌رکوکدا ناگو‌نجی‌ت.

یادی به‌خیر شیخ فایق هه‌میشه‌ قسه‌ی خۆشی ده‌کردو زۆر جار له‌گه‌ل فازیل جافی هونه‌رمه‌ندا ده‌مه‌ته‌قیی گه‌رموگه‌ریان ده‌بوو ده‌باره‌ی نه‌زه‌ریه‌ی قیوسییا. له‌قه‌سه‌ خۆشه‌کانی تری شیخ (به‌دیج هه‌یه‌و به‌یان هه‌یه‌، جیناس هه‌یه‌و تیباق هه‌یه‌، قیمه‌ هه‌یه‌و قیمه‌ هه‌یه‌).

هه‌رچۆنیک بیئت ده‌سته‌ی به‌رپه‌به‌ر به‌داخواییه‌که‌مان رازی بوون و عه‌بدوللا سه‌راج له‌ئیمه‌ جیا‌بووه‌وه. وتی مه‌به‌سته‌ی خۆمان وه‌دی هینا‌و داخواییه‌که‌مان جیبه‌جی ده‌کرین، ئیتر ده‌بیئت ئیمه‌ش تابلۆکه‌ بگه‌رئینه‌وه، به‌لام له‌تییف هه‌مه‌ت و من دا‌وای گه‌ره‌نتیمان له‌ده‌سته‌ی به‌رپه‌به‌ر کرد. گه‌ره‌نتیه‌که‌ش کلیلی باره‌گا‌که‌ بوو که ده‌مانویست لای خۆمان بیئت و ئەوانیش رازی نه‌بوون. ئیمه‌ به‌یانیکی دیکه‌ی چهند دیریمان نووسی و هه‌موو مه‌ستوولیه‌ته‌که‌مان خسته‌ ته‌ستۆی هه‌ردووکه‌مان و سووریش بووین له‌سه‌ر

ئه‌وه‌ی ئەگه‌ر کللیله‌که‌مان نه‌ده‌نی تابلۆکه‌ ناده‌ینه‌وه.

ئه‌وه‌بوو له‌یه‌کیتیک له‌و کۆبوونه‌وانه‌ مشتومرێکی توندوتیژ که‌وته نیوان له‌تییف هه‌مه‌ت و فونادی تاهیر سادق، که له‌ئه‌نجامدا فونادی تاهیر سادق کۆنترۆلی به‌سه‌ر خۆیدا نه‌ماو هێ‌رش‌ی کرده‌ سه‌ر له‌تییف هه‌مه‌ت و ویستی یه‌خه‌ی بگه‌ریت. به‌داخه‌وه کیشه‌یه‌کی روژنبیری له‌و بابته‌ به‌جۆزه‌ کۆتاییه‌ات. له‌تییف هه‌مه‌ت به‌دلشکاویی رویش‌ت و چاک دیته‌وه بیرم که به‌په‌یه‌ راوه‌ستا‌بووم و له‌چونه‌ ده‌ره‌وه‌دا بووم، خوالیخۆشبوو شیخ ره‌ئوفی خانه‌قا که سه‌رۆکی یه‌کیتی بوو رووی ده‌می کرده‌ من و فه‌رمووی حه‌زم نه‌کرد ئەم کاره‌ روویداو ده‌بیئت فوناد دا‌وای لیبووردن له‌هه‌مه‌ت بکات، به‌لام کاکه ئیوه‌ش له‌تامتان ده‌رکردوه، ته‌دی‌ب ناوه‌که‌ی به‌خۆیه‌وه‌یه که ده‌بیئت به‌ئه‌ده‌ب بیئت. به‌په‌له‌ چومه‌ ده‌روه‌، به‌لام هه‌مه‌ت له‌و ناوه‌ نه‌ما‌بوو. پاشان بۆ روژی دا‌ویی فونادی تاهیر سادق دا‌وای لیبووردنی له‌هه‌مه‌ت کرد.

نه‌ به‌یانه‌ سیقۆلیه‌که‌و نه‌ روونکردنه‌وه دووقۆلیه‌که‌ش لای که‌مان نه‌ما‌وه مه‌گه‌ر له‌ئه‌رشینی روژنامه‌کانی ئەو روژگاره‌دا بدۆزینه‌وه، که ته‌ویش زه‌حه‌ته. هه‌ر لێ‌ره‌شه‌وه تکا ده‌که‌م ئەگه‌ر که‌سیک لای خۆی پاراستویه‌ با بلاویان بکاته‌وه. دلنیام له‌لایه‌که‌وه هه‌ر سه‌ره‌له‌ده‌ن.

ئه‌مه‌بوو ورده‌کاریه‌کانی داگرتنی تابلۆی باره‌گای نووسه‌رانی که‌رکوک که رۆماننوس عه‌بدوللا سه‌راج گله‌یی کردبوو ناویم نه‌هینا‌وه. ئەو چهند دیره‌ی له‌دیداره‌که‌شدا هاتوه‌ ناوی هه‌رسیکمانی تیا‌یه. له‌تییف هه‌مه‌لته‌یش ته‌وه‌ی دووپاتکرده‌وه که له‌سه‌ره‌تادا له‌گه‌لماندا بوو، به‌لام پاشان له‌ئیمه‌ جیا‌بووه‌وه هه‌ر له‌به‌ر ته‌وه‌ش بوو روونکردنه‌وه دووقۆلیه‌که‌مان نووسی و گشت مه‌ستوولیه‌ته‌که‌مان خسته‌ ته‌ستۆی خۆمان.

له‌ دیداره‌که‌دا باسی هه‌موو هاو‌پیکانم و نووسه‌رانی که‌رکوک نه‌کردوه، ته‌نیا له‌به‌رئه‌وه‌ی بواره‌که‌ هه‌ر ته‌وه‌نده‌ هه‌له‌گه‌ریت، ته‌گینا زۆر ناوم له‌یاده‌و زۆری تریش هه‌بوون ده‌وری به‌رچاویان هه‌بوو له‌پانتایی روژنبیری شاره‌که‌دا. ئەگه‌ر به‌زۆری ناوی له‌تییف هه‌مه‌تم هینا‌وه، هۆی ته‌وه‌یه‌ من باسی شیعری نویی کوردیم کردوه له‌شاری که‌رکوک و له‌سه‌ره‌تای هه‌فتا‌کاندا، نه‌ک چیرۆک و بابته‌ی دیکه‌. ئەوساش به‌نیسه‌بت شیعره‌وه‌ من و هه‌مه‌ت دیارترین شاعیری ناو شار بووین و لای هه‌موو خۆینه‌ران ناسرا‌بووین و له‌ناوه‌وه‌ی که‌رکوکدا هیچ شاعیریکی تر نه‌بوو وه‌کو ئیمه‌ شوین په‌نجی به‌شیعری نویه‌ دیار بیئت، به‌لام له‌ده‌ره‌وه‌ی شاردا شاعیری چاکمان هه‌بوون که له‌دیداره‌که‌دا ناوم هینا‌ون.

ته‌له‌ته نووسه‌رو هونه‌رمه‌ندو چیرۆکنووسمان زۆر بوون که ناوم نه‌هیناون و ئاماده‌بوونیکی گرنگ و به‌رده‌وامیان هه‌بوو له‌سه‌رانسه‌ری گۆرپانی رۆشن‌بیریدا، له‌وانه‌برایانی به‌رپۆز: ته‌حمه‌د محمه‌د ئیسماعیل، محمه‌د موکری، غه‌فور سالخ، مسته‌فا زه‌نگه‌نه، جه‌لیل کاکه‌وه‌یس، زایه‌ر رۆژبه‌یانی، (خوالیخۆش‌بووان خه‌لیل خویناوی، ئیسماعیل رۆژبه‌یانی، مسته‌فا په‌ژار و ره‌ئوف هه‌مه‌وه‌ندی)، یوسف سدیق زه‌نگه‌نه، ته‌حمه‌د بی‌کەس، عوسمان شکور و فه‌رمان نه‌به‌رد و کهسانی تریش که له‌م ئانوساته‌دا ناکه‌ونه‌وه‌ بیرم. هه‌روه‌ها چهند هونه‌رمه‌ندیکی رۆشن‌بیرو به‌توانای وه‌ک سه‌لمان فایه‌ق و فازیل جاف و عه‌لی که‌ریم و جیه‌هاد دلپاک و هه‌ندیکی تریش که له‌سه‌ره‌تای هه‌فتاکاندا جموجوێکی هونه‌ری تازه‌یان له‌شاره‌که‌دا دروستکردو ته‌کانیکی به‌گورپان دا به‌هونه‌ری کوردی. شانۆگه‌ری دایکی شه‌هید که له‌ته‌موزی ۱۹۷۰دا نیشاندا له‌نووسینی مسته‌فا په‌ژارو ده‌ره‌ینانی سه‌لمان فایه‌ق و نواندنی فازیل جاف و چهند ته‌کتبه‌ریکتێر، سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی ته‌و کاروانه‌ هونه‌رییه‌ بوو.

ته‌و شاعیرو نووسه‌رانه‌ی له‌ده‌ره‌وه‌ی شاردا بوون و به‌ به‌رده‌وامی له‌که‌رکوکدا نه‌ده‌ژیان وه‌ک به‌رپۆز: ته‌حمه‌د شاکه‌لی و فه‌رهاد شاکه‌لی، هه‌روه‌ها ته‌حمه‌د شاکه‌لی که سه‌ربازییه‌که‌ی له‌که‌رکوکدا ته‌واوکردو پاشانیش هه‌ر له‌وی دامه‌زرا، وه‌ک چۆن هه‌له‌تیش هه‌ر له‌که‌رکوکدا سه‌ربازیی کردو پاشان دوکانی شه‌ریه‌ی کرده‌وه. هه‌موویان رۆلی گرنگیان هه‌بوو له‌و جموجوێله‌ رۆشن‌بیرییه‌ به‌گورو گۆرمه‌دا.

ته‌و به‌رپۆزانه‌ی که له‌دیداره‌که‌دا ناوم هیناون به‌پێویستم نه‌زانی لێ‌ده‌دا دووباره‌یان بکه‌مه‌وه، هه‌موویان به‌شێک بوون له‌بزووتنه‌وه‌ی رۆشن‌بیری شاره‌که‌دا. کۆمه‌لیک هاوڕێم هه‌بوون سه‌ره‌رای ده‌ریایه‌ک بیره‌وه‌ریی و یادگاریی هاوبه‌ش هه‌ر ناویشم نه‌هیناون. دلنیاشم له‌وه‌ی که فریای ناوی گرنگ نه‌که‌وتوم و هه‌یچ مه‌به‌ستییکم نه‌بووه. له‌گه‌ل برایان محمه‌د موکری و غه‌فور سالخ و ته‌حمه‌د محمه‌د ئیسماعیل و زایه‌ر رۆژبه‌یانی و جه‌لیل کاکه‌وه‌یس-دا یاده‌وه‌ریی خۆش و هاوبه‌شمان زۆره. چهن‌دین به‌سه‌ره‌هاتی ته‌ده‌بی و کۆمه‌لایه‌تی و شه‌وانی یانه‌ی مامۆستایانم له‌بیر ماوان. له‌ره‌حیماوه‌شدا شه‌وان له‌چایخانه‌که‌ی ره‌حه‌متی حه‌مه‌سالخ، من و جه‌لیل کاکه‌وه‌یس و کۆمه‌لیک براده‌ری ته‌ده‌ب دۆست و هونه‌ردۆستی دیکه‌دا جار جار تا دره‌نگانی کۆده‌بوینه‌وه‌و وتووێژ گه‌رم‌بوو ده‌رباره‌ی دین و روانگه‌و شیعرێ نوێ و زۆر شتیتر. رۆژی به‌فربارینه‌که‌ی که‌رکوک به‌سه‌رگه‌رمی چووم بۆ مانی زایه‌ر رۆژبه‌یانی له‌شۆریچه‌و چهن‌دجارێک به‌ته‌له‌فۆن یادی ته‌و رۆژه‌ خۆشه‌مان کردووه‌ته‌وه‌و ده‌مانوت ته‌وه‌ به‌فره‌که‌ش سه‌لمان‌دی که که‌رکوک

کوردستانه.

به‌سه‌ره‌هاتیکی دیکه که باسم نه‌کردوه، هه‌ر له‌نیوه‌ی یه‌که‌می هه‌فتاکاندا بوو (۱۹۷۲ یان ۱۹۷۳)، له‌گه‌ل فه‌رهاد شاکه‌لی شاعیردا پرۆسه‌یه‌که‌مان به‌ده‌سته‌وه‌ بوو گه‌شتییک به‌گونده‌کانی ده‌روبه‌ری که‌رکوک و کوردستاندا بکه‌ین. ته‌م گه‌شته‌ له‌بنه‌ره‌ته‌وه‌ بیه‌و پێش‌نیازی کاک فه‌رهاد بوو، منیش به‌خۆش‌حالییه‌وه‌ ئاماده‌یی خۆم ده‌رپه‌ری بۆ به‌شداربوون و هاوکاریکردن. وه‌ک من بزایم نیازی ته‌وه‌مان هه‌بوو به‌ماتۆر ته‌و گه‌شته‌ بکه‌ین. ته‌وسا گشت دیه‌اته‌کان و ته‌نانه‌ت تاکوترۆک نه‌بی‌ت فه‌زاو ناحیه‌کانیش به‌هۆی ریکه‌وتنه‌که‌ی ۱۱ ئازاره‌وه‌ له‌ژێر کۆنترۆل و ده‌سه‌لاتی پارتیدا بوون. به‌بێ وه‌رگرته‌ی ره‌زامه‌ندیی پارتیش ته‌م پرۆسه‌یه‌ جێبه‌جێ نه‌ده‌بوو. سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که من پارتی بووم و ته‌وسا ته‌ندامی لیژنه‌ی شار بووم له‌یه‌که‌نتیی قوتاییانی کوردستاندا، له‌گه‌ل کاک فه‌رهادا وا ریکه‌وتین من ره‌زامه‌ندییه‌که‌ له‌لقی سیی پارتی وه‌رگرم. به‌داخه‌وه‌ داواکه‌ په‌سه‌ند نه‌کراو پرۆسه‌که‌ی ئیتمه‌ش سه‌ری نه‌گرت. کاتییک پرسم له‌فه‌رهاد شاکه‌لی کرد بۆ ساغکردنه‌وه‌ی چۆنیته‌ی سه‌ره‌له‌دان و ئامانجی پرۆسه‌که‌، ده‌رکه‌وت من ته‌نها که‌مییکم له‌یاد ماوه. له‌به‌ر گرنگی ته‌و جۆره‌ بۆچوون و بیه‌رکردنه‌وه‌یه‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌پێویستمانی ده‌قی نامه‌که‌ی فه‌رهاد شاکه‌لی وه‌ک خۆی بلاو بکه‌مه‌وه:

**برای شیرینم کاک سه‌لام
سه‌لاو و ریزو خۆشه‌ویستی.**

نازانم بۆچی هه‌میشه‌ که باسی رابوردوو ده‌که‌ین، وه‌ک سه‌رده‌میکی زۆر جوان و فینک و خۆش و نایاب دیته‌وه‌ بیرمان. ده‌زانم ته‌مه‌ جۆره‌ نووستالژیایه‌که‌ لای هه‌موو که‌س هه‌یه. کێ هه‌یه‌ سالانی مندالیی خۆی پێ جوان نه‌بی‌ت، یا سالانی هه‌رزه‌کاریی؟ به‌لام ته‌گه‌ر به‌راستی وینه‌یه‌کی زیندووی ته‌و سه‌رده‌مه‌ بچه‌یه‌ به‌رده‌ست ده‌بینی ته‌وده‌میش وه‌ک ئیستا له‌زۆر شت بیه‌زار بووین و زۆر شتمان به‌دل نه‌بووه. به‌هه‌رحال ته‌مه‌ سرشته‌ی مرو‌قه‌، خوا وای ئافرانده‌وه‌. هاوکاتیش ته‌مه‌ میکانیزمیکی کارکردنی میشکه‌؛ ته‌گه‌ر میشک شته‌ ناخۆشه‌کانی نه‌سه‌رایه‌ته‌وه‌ مرو‌قه‌ شیت ده‌بوو، چونکه‌ به‌رگه‌ی ته‌و هه‌موو یادگاره‌ تال و گوشاره‌ینانه‌ی ته‌ده‌گرت.

کاکه‌ گیان: ده‌ته‌وی له‌باره‌ی ته‌و گه‌شته‌وه‌ که نیازمان بوو بیکه‌ین، بنووسیت. وا دیاره‌ له‌مه‌یاندایه‌ی من له‌هی تو تیزتره‌، چونکه‌ بابه‌ته‌که‌

راستهوخۆ پيؤهنديي بهخۆمهوه ههيه. گهرمياني وتهنى حال و مهسهله وهى تهروه وهى تهرحه بوى (بوو):

من لهو سالانه ئهدهببىياتى چهپايهتى و ماركسيستيم زۆر دهخويندهوه. دياره زۆريش بيرم لهمهسهلهى نهتهوايهتى كوردستان دهكردهوه و دهويست بزائم داخۆ ئيمهى لاو و خويندهوار چيمان پيڤهكرپت بۆ نهتهوه و نيشتمانكهمان. لهناو ئه و كتيپانهدا كه خويندبوومنهوه ههنديكيان يا لهبارهى شورشگيرى شههيدى مروڤايهتى ئهريستۆ چى گيقارا (۱۹۲۸-۱۹۶۷) وه بوون، يا نووسينهكانى خۆى بوون. لهنووسينيكيادا كه رۆژنامهى ئه و سالانهيه كه هيشتا خويندكارو لاو بوو، باسى ئه وهى دهكرد چۆن برياريدابوو بهمۆتۆرسايكل، لهگهله هاورپيهكيادا، بهههموو ئه مريكاي لاتينيدا گهشت بكات بۆ ناسيني نيشتمان و نهتهوهى خۆى. دياره ئه مريكاي لاتينى ئه گهرچى دهولهتى جياوازن، بهلام لهرووى زمان و فهرهنگ و پاشخانى سياسييهوه هه روهك يهك ولاتن. ئه م نووسينهى گيقارا منى خسته سهر ئه و بيرهى كه بۆچى من ههول نهدهم كوردستانهكهى خۆم بناسم و بهناوچه جياوازهكانيدا بگهريم. ئه وه بوو لهگهله تۆ قسه م كرد كه سى مانگهى هاوينى ۱۹۷۲ بچين بهزۆرترين ناوچهى كوردستاندا بگهريين. راستييهكهى، نهخشهكهى من ئه وه بوو كه هه ر نهبيت ناوچهكانى كهركوك و قهراغ و شاره زوورو سليمانى و تا دهشتى ههولپرو نهولاتريش بچين و ههموو ئه مهش بهپى بگهريين، نهك بهمۆتۆرسايكل. بيرى مۆتۆرسايكل پيموايه لهوهوه لاي تۆ ماوهتهوه، كه رهنگه من باسى ئه وه م كردبپت گيقارا بهمۆتۆر گهشتهكهى كردهوه، ئه گهرنا من نه ئه وساو نه ئيستاش نه مزانيوه و نازانم مۆتۆر لى بخورم. بهداخه وه ئه و كاته پارتى ريگهى پى نهدين، ئه گهرچى تۆ خۆت نهنداميكي چالاكيش بوويت.

من ئه و خهونه م هه ر له دلدا مابوو. كه يه كه مجار بووم به پيشمه رگه (به هارى ۱۹۷۴ تا به هارى ۱۹۷۵)، هه ليكم دهستكهوت و ئه وه بوو به بيانونوى ريپورتاژه وه بۆ راديوى دهنگى كوردستان، به پى گه شتيكى باشم كرد بۆ ناوچه كاني گهرميان، هه ردوو ديوى سيروان، دهشتى كهركوك و سهنگاو، له ده ربه ند باسه ره وه بۆ ناو قهراغ و له وييشه وه بۆ شاره زوورو هه ورامان. هه موو ئه مه نزيكهى مانگ و نيوپكى پى چوو. دواتريش بۆم

هه لكهوت به شه كاني ديكهى كوردستانيش ببينم: كوردستاني ئيران و سوورپا و توركييا. ته نانهت ئه وه يشم بۆ هه لكهوت له به يرووت بژيم و له گهله كورده كاني لوبنان ئاشنايهتى پهيدا بكه م و سالانى هه شتاكانيش دوو جار سه رى كورده كاني ئه رمه نستان و گورجستان و نازه ربايجانيشم داو هه ر جاريك نزيكهى مانگيك له ناوياندا مامه وه.

منيش، وهك تۆ، پيموايه ئه گه ر ئيمه ئه و گه شته مان بكردايه، به راستى ده بوو به سه رچاويه كى نايابى ئه ده بى و سياسييش له بارهى سه رده ميكي ئيجگار ئالۆزى ميژووى كوردستاني عيراقه وه. ئيمه هه ر ئه وه نه بوو كه دوو سى گه نجى دلگه رم بووين، به لكه شاعىرو نووسه ريش بووين و له چاو زۆر گه نجى ئه وسه رده مه يشدا بزيو و خوينده وارو چاوكراره بووين.

پيموايه يهك دوو ساليك له مه وه به ر بوو، فيلميك له بارهى ئه و گه شتهى گيقاراه بينى. فيلميكى زۆر جوان بوو. ئه گه ر هه له نه يم ئيستاش فيلميكى تازه له بارهى گيقاراه به ره م هينراوه هه مووى چه ند حه فته يه كه گه يشتووه ته سويد. من خۆم هيشتا نه ميينيوه، به لام منداله كانم، كه ئيستا له و ته مه نه دان كه من و تۆ ده مانويست ئه و گه شته بكه ين، زۆر به دلگه رمييه وه باسيان ده كرد. به و هيوايهى ئه وهى بۆ ئيمه نه گونجا، لاوانى ئه مړه هولى بۆ بدن.

جاريكى ديگهش خۆشه ويستيم

فهراهاد شاكهلى

سۆلله تئوونا، شهوى ۲۱/۷/۲۰۰۹

كتيپخانهى ئاسۆ له شه قامى جمهورى كهركوكدا كه خاوه نه كهى كاك جهبار بوو بنكه يه كى رۆشنى بى سهر به خۆ بوو بۆ خۆى له ته وارى شاره كه دا. رۆژانه خوينه ران و نووسه ران روويان تپده كردو له به ر ده رگا كه يدا كۆده بو نه وه و توويژى ته ده بى و هونه رييان ده كرد. نيازى بينينى هه رچى براده ريكت هه بو وايه، ده توت له به رده م كتيپخانهى ئاسۆدا چاومان به يهك ده كه ويئت. بۆ كى ده گه رايهت له وى ده تدۆ زييه وه.



كاك جهباريش ههموو جۆره كتيب و رۆژنامهو گۆڤارتيكي كوردی و عهدهبي پيدا ده كردو شاره زاييه كي چاكي هه بوو له زهوقی خويتهرو كتيبي بایه خداردا. ههميشه بهردهمی كتيبفرۆشيه كهی له كۆرپی ئهدهبی و فيستيقالی هونهری دهچوو. بۆ من و له تيف ههله تيش ئه مه فرسه تيك بوو خوا ريكي خستبوو بۆ خويندنهوی شيعرو بلاوكردهوی بیری نوچوازیی. رۆژانه كۆرپی سهرييمان ده بهست و ههر كهسيك ئاره زوی گويگرتنی هه بووايه شيعرمان بۆ دهخويندوه. ده بووه قهره بالغيهك، كاك جهبار جار جار دههاته دهروهو دهیوت كاكه بهسيهتی بهو خوايه ئيهو موشكيله به كي گهوره بۆ دروستده كهن.

له تيف ههلهت رۆژتيك بيريكي سهیری بۆ هات. وتی تۆ خۆت ناوت سهلامه، باشه پيم نايی كورد كه سلاو لهيه كتری ده كهن بۆچی به عهدهبی ده لاین سهلام و عه له يكوم؟ ئه دی بۆچی به كوردی سلاو ناكهن؟ وتم ئهوه نيبه ده لاین رۆژباش يان شهوباش و به يانیت باش؟ وتی من مه بهستم سلاويكه بۆ گشت كاتيک بگويجیت. پاشان وتی وهره با سلاوی كوردی بگۆرین و له خۆمانهوه دهستپييكهين. كه هاتين بليين بژی كورد كه رۆيشتين ديسانهوه بليين بژی كورد. ههرچنده سلاوه كه تا رادهيهك له های هيتلهروه نزيك بو، بهلام هيتلر تهنها يهك نهمر بوو كوردیش گه ليكي تهواوو نه تهوه يه كي ميژوييه. سه ره تا له ههردوو كمانهوه دهستان پيكرد، ئينجا بپارماندا چاومان به كي بكهوت و بۆ ههرچی جيگايهك بهچين سلاوه كه مان بژی كورد يیت. لايه نگرمان كه م بو، بهلام ئيمه بهردهوام بووين. گشت جاري كه دهچويينه ناو كتيبخانهی ئاسۆ ههردوو كمان به بژی كورد سلاومان ده كرد و كاك جهباريش ته ماشای ئه ملالای ده كرد، چونكه ههموو جۆره كهسيك؛ كورد، عه ره ب، توركمان، ئاسوری و چاك و خراب دههاتنه كتيبخانه كه. تا رۆژتيكيان ئارامی له بهر برا و چييت له حه وسه له يدا نه ما. ئيمه به بژی كورد چويينه ژوره وه له جياتی به خييين به دهنگيكي به رزه وه وتی ئه ري كاكه بۆ سه رم ده قورا ئه كهن و به گرتنم ئه ده ن؟ بژی بژی چيتانه؟ تكاتان لي ده كه م وازبين، كتيبخانه كه دايم پره له ئه من و ئيستبخارات، ئيتر هيوادارم دووباره ی نه كه نه وه، چونكه من خۆم وه زعم تهواو نيبه و ههر نۆره ی ئه مه يه.

كاك جهبار راستی ده كرد و ئيمه له دلپاكي و ساده ييه وه بيرمان بۆ لايه نه سياسييه كه نه دهچوو. ورده ورده خۆمانيش سارد بووينه وه و نه مان توانی سلاوی كوردی بگۆرین. براي عه زيم له تيف ههلهت، ئيستنا له سویده وه ئه م بيره و بريانه ده نووسمه وه پر به ده م لێزه وه هاوار ده كه م و پيت ده ليم بژی كورد، هه زاران جار بژی كورد.

ده لاین ئه و شيعره تازانه ی له م دووايه دا بلاوم كردونه ته وه، به بهر اورد كردن له گه ل شيعره كۆنه كامدا به هيژ نين و چاوه ريی به ره مه می زۆر له وه سه ركه وتوتريان ليم ده كرد. بيست سال زياتره من شيعر ناووسم و به رييكه وتيش هه نديك كۆمه له شيعرم خويندوه ته وه كه بۆيان نار دووم. دانی پيادا ده ني م مو تابه عه ی ئه و گۆرانكار بيانه شم نه كردوه كه به سه ر شيعری نوئی كورديدا هاتوون. ده لاین بۆيه وتوومه خويندنه وه له نووسين پي بایه خدار تره، چونكه توانای نووسينم نه ماوه له كاروانی به ره پيشه وه چووی شاعيرانی هاو ري م جي مام و نه متوانيوه گورو گوژم و ته كان يكي هه ست پي كرا و به و ده نگه تاي به تيبه ی له سه ره تاي حه فتا كاندا هه مبوو به دم. گونا م ده گاتنی ئه گه ر بليم توانای نووسينم نه ماوه، وه لي به لامه وه گرنگه ئه وه ی ده ينوسم پيش من كه س نه ينووسي بيت. ئه مرۆ مالى ميديای كوردی ئيجگار ئاوه دان و قهره بالغه. ئه گه ر چهن ده نگيكي لي ده ريكه ين مه حشه ريكه بۆ خۆی، بورهان جاهدی ره حمه تی وته نی قرگه قرگی شاعيرانه ههروه كو (سوق الدجاج). تا شتيكي جوان و شيرين ده خوييته وه ده بيت مه زاجت به ده يان بابته و نووسيني كرچوكال و لاسايي كرده وه و لاواز بورو ژني ت. ده بيت وهك باخنيك به رييكه وت تاموچيژي پرته قاليك، سيويك يان هه نار يكي مزر بكه يت. شووتی جۆری زۆره، به لام شووتی ساغ و بل له كوئی ده بنه يهك. ته نانه ت زۆر له وانهی كورديه كي پاك و پاراو فير بوون، نووسينه كانيان شتی تازه ی تي دا نيبه و دووباره كرده وه يه كي په تيبه. په له ده كهن له بلاو كرده وه. ئه م براد ه رانه نووسين به لايانه وه وهك ناو خوار د نه وه ئاسانه. به رد ه وام ده نووسن، چونكه حه زيان به نووسينه و كاتی خويانی پي به سه ر ده بن. به رد ه وام كتيب بلاوه كه نه وه، چونكه حه زده كهن بين به خاوه نی زۆر ترين ژماره ی كتيبي چاپ كراو. هه يه چهن وشه يه كي سه قه تی له يه كدا وه و كرده ويه تی به كتيب و بلاوی كرده وه ته وه. ده ليت بۆ سالی داها توش هه ر له ئيستاه ديوان يكي تری بۆ چاپ ئاماده يه. زۆر كتيب و نووسيني چاكي شمان هه ن پشتگويده خرين و ته نانه ت وه كو ريكلاميش له گوشه يه كي رۆژنامه و گۆڤاره كاندا ناوی ناهين. بۆ ئه وه ی هه ر به شيعرو رۆمان و چيرو كه وه نه گيرسي م ه وه، بابته يكي ديكه ده هينمه وه ئه ويش كتيبي ئه وه ی نايي بگوتري ده بي بگوتري-يه، كه دب دار يكه حه كي م كا كه وه يس له گه ل ئه مچد شا كه لي سازي كرده وه و وتو ويژ يكي سوود مه ند هه لده گري ت، به لام وهك خۆی باسي كر د ته نيا شاعير عه باس عه بدوللا يوسف به عه ره بي گوشه يه كي له سه ر نووسي وه. بۆيه ئامازم بۆ ئه و كتيبه كرد، چونكه خۆم تازه خويندوومه ته وه ئه گينا نزيكه ی پينج سالی به سه ردا تي په ريه وه چ په يوه ندي به كي به شيعره وه نيبه و بابته يكي كۆمه لايه تی و سياسي به. ئه وه مشت يكه له خه روار يك، ده يان به ره مه می ديكه ش هه ن روو ناكييان نه خرا وه ته سه رو ئه وه

سیاسهته که ئاور له نووسهرێک و بهرهمه مێک ده داتوه، نەک ناوهزۆک و باشی و خرابیی بهرهمه که. واته ئه گهر حزب مه بهستی بێت ناوی یه کێک بهرزبکریتهوه و له سه ره بنوسریت و ریکلامی بۆ بکریت، ئه وه بهر مه رحمهت ده که ویت، به پێچهوانه شه وه ئه گهر حزب خوشیی به که سیکدا نه هات، کێ ده وریت له گۆشه یه کی بچوو کیشدا ناوی به یینیت. نووسینگه لێکی زۆری له و بابته مان همن که له سه ره نووسین و شیکردنه و یان ده بیته هۆی بهرزبوونه وهی ئاستی هۆشیاری تاکێ کورد. له رۆژگارێکی وه که ئه مڕۆدا که گهرمه ی بانگه شه ی هه لپژاردنه سوودی ده بوو بۆ بهرچا ورونی خویننه ران و گهرمکردنی راده و پله ی وتووێژی مۆدیرنانه. کورد ته نه ا پیوستی به شیعرو چیرۆک و رۆمان و ره خنه ی ئه ده بی نییه، به لکو له زۆر بواری تردا ناته واوی و که موکوری همن جیگای خۆیه تی بایه خیان پێ بدریت. ئه مڕۆ رۆژیکه ئه گهر خۆت نه به یته پێشه وه و مامه حمه یی و قوته قوت نه که ی، کهس به هیچت نازانیت و ئاورت لێ نادریته وه.

ئه دیب و نووسه رو شاعیریش همن به کالیی، به کولایی، به برژاوی بوونه ته مۆنۆپۆلی میدیای کوردی. زیاد له قه واره و سه نگی خۆیان له سه ریان ده نووسریت و بهرهمه کانیان بلاوه کریته وه. خوا نه کات ته م کورده حه یاته به یه کێکه وه بیگریت یان دژی یه کێک بێت، ئیتر هه لیته کینه قه زات له مالم. وای لێهاتوه که ناله کانی میدیا مانگێک پێش گه یشتنی جوړه بهرهمه مێک ده هۆلی بۆ ده کوتن و پروپاگهنده ی وه کو چای ته حمه دو مه حمودی بۆ ده کهن. ئاخو برایان، یاران، (ئه ی عه زیزانی و لاته که ی نالی) هه موو شتیکی به خوی و خویش به تام. نه ته نه ا به ده وری که سانیکی دیاریکراودا بخوینته وه نه ئه و زۆرو بۆریه هه. کۆمه لگه ی مه ده نی به شیعرو رۆمان و هونه ر پێک نایه ت ئه گهر له چه ندين رووی به نه په تی دیکه وه، به تاییه تی سیاسه ت گه شه نه کات. تازه ترین مۆدیلی کۆمپیوتهر به ینه که سیک سه ری له به کاره ی نانی ده رنه چیت، بایه خیکی ته وتۆی ناییت. با تو چه ندين ماشینت هه بیته که نه زانیت ماشین لێ بخوریت سوودیان چیه. کۆمه لگه ی تیه مه ش زیاتر له هه موو شتیکی پیوستی به زانین و شاره زایی و تیگه یشتن هه یه له گشت بواره جیاوازه کاند. کازانتزاکیس له رۆمانی زۆربادا ده لیت، گرنگ شه پقه نییه، به لکو ئه وه ی ژیر شه پقه که گرنکه، که مه بهستی له مێشک و بیرکردنه وه به.

به لێ خوشم ههستی پێده کهم که ئه و چه ند شیعره ی له م دووا ییه دا بلاومکردنه وه درپژه پیدانی ته جره به ی شیعیریم نین. بۆشایی و دا برانیکی درپژه یه ن که وتوته نیوان من و نووسین و خویندنه وه ی ئه ده بیه وه، کاتیش بۆ دووا وه ناگه ریته وه. لیتانی ناشارمه وه شتگه لێکی ئیجگار زۆر و زه به ند له ناخدا وه کو شاخی سه هۆل به سه ر یه که وه که له که بوون و کردوویانه ته ده ریایه کی مه یوی پر له شه پۆلی په نگرو تاشه به ردی

سووره له گه راوی تیژ تیژ. له پڕوپوچی و بیهووده یی ژیا نه که تیگه یشتوم که تا هه نوکه ش بیهانایی له گشت ماناکان دیارتر و فراوانتره. هه موومان ده زانین که سارته ر خاوه نی چ فه لسه فه یه که بوو، به لام ره نگه زۆرمان ئه وه نه زانین کاتیکی له سه ره مه رگدا بوو باوه ری به خودا هیئا وه، وه که له سه رچاوه یه کی سویدی دا خویندومه ته وه. هیچ سه یریش نییه، چونکه پێشتر وتویه تی ئه گهر خودایه ک نه بیته هه موو شتیکی ئاساییه. منیش کاتیکی ده مه ویت چه ند جوگه له یه که له و ده ریای به سه ته له که ی ناخم به رده مه وه وه که بورکان و لافاوی ئاگر هێرش ده هیئن و نازانم چۆن و له کو یوه ده ست به نووسینه وه ی ئه و شیعره بکه م و فریای چی بکه وم. ئه مه پڕۆسه یه که یان ترووسکه یه که په یوه ندی به خۆم و بیرکردنه وم و کات و ته مه نه وه هه یه. دووباره شی ده که مه وه ئه گهر جار جار ناله یه کم لێهاته تکایه وه کو خۆی لێمی وه ربگرن و به شیعره کانی سه رده می گه نجیمه وه گریی نه دن و به راوردی نه کهن. ئه وانه ته نه ا دا لعه و مه زه نده ن. من هه میشه به وه دلی خۆم داوه ته وه نه ئیستا و نه ئه وساش هیشتا ئه و شیعره م نه نووسیوه که خه ونی پێوه ده بینم. پیمخۆشه به تارامی و ئاسو ده یی هه ر له و خه ونه دا بژیم و نامه ویت هه رگیز بیدار ببه مه وه یان زرم زرم له ده رگا که م بدریت و رۆحم راچله کیت. شیعیر پڕۆزترین شته له ژیا ندا ته گهر بینوسم یان بیخوینمه وه یان نه ینوسم یان ته نه ا هه ست به بوونی بکه م. شیعیر نوێزه، دل و وێژدان و مۆخیش به رمالین. ده زانم ساله هایه که ده ستم به و نوێزه کردووه و به یی پچرانبه رده وامه و کۆتایی بۆ نییه. کاتیکی سه لام له فریشته کان ده ده مه وه و نوێزه که ته وا و ده بیته ئه و کاته یه که ده رم. نوێژیکی درپژو پر له زیکرو نه یینی و ته سه بیحاته. نوێژی رۆژه لاته و رۆژئاوا بوون، به خته وه یی و ناتومییدی، رووناکی و تاریکی. به لێ، نوێژی جریوه جریوی چۆله که ی ژیا ن و لووره لووری گورگی مه رگ.

سوید

۲۰۰۹ / ۷ / ۱۵



مندال و زه مینه رۆشنیری مندال

له تیف ههلهت

مامۆستار و پێشپۆری و یۆه و پهره دهی مندال فازل عباس الكعبی له كیتیبی (المداخل التربوية) دا دهلیت:

بهی بایه خدان به مندال و رۆشنیری مندال هیچ کۆمه لگه یه که پێشناکهویت و بهر و پێشهوه ناچیت، چونکه مندال بناغه و شهنگهستهی هه موو کۆمه لگه یه کهو ته گهر ته م بناغه یه تۆکمه و ساغ بوو تهوا کۆمه لگه تۆکمه و ساغده بیته و ته گهر ته م بناغه یه چهواشه بوو تهوا کۆمه لگه ش چهواشه ده بیته.

له م روانگه یه وه ده بیته زۆر بهر هه یی بلیم:

✽ ناکریت باسی گۆرانی مندال بکریت و باسی شیعوو موسیقای گۆرانییه کهو جموجولی گۆرانییۆ دیکۆر نه کریت، ههروه ها دهنگ.

له روانگه ی ته م پێوه رو پێودانگه شه وه که خستمانه روو کاتیک باسی شیعی مندال ده که یین ده بیته باسی رابه رانی تهو بواره بکه یین و هه وه له گه شه سه ندوه کانی هه موو یانمان له ییر بیته، له وانه: فایه ق بیکهس و زیوه رو به ختیار زیوه رو پیره میرو و فهره ی دوون عه لی ته مین و ع.ع. شه ونم و گۆران و هتد، به لام نا بیته تهو راستیه له ییر بکه یین که هه موو ته م شاعیرانه له م بواره دا کاریگه ریی ره سافی و زه هاوی و کامل گه یلانی و محمد بهجت الاثري و ته حمده شوقی و هه ندیک شاعیری دی عیراقی و عه ره بیان له سه ره بووه و



هه ندیک له شیعه کانیان فۆتۆکۆپی و وه رگێردراوی هه ندیک شیعی ته وانه.. له بواری چیرۆکی مندالییدا مامۆستایانی به ریز ره مزی قه زازو نه جمه دین مه لاو عه لاته دین سه جادی و عومهر عه بدوله رحیم و فهره ی دوون عه لی ته مین، هه ولی بالاو کۆششی به پێزیان بووه... به تابه تهی مامۆستا ره مزی قه زاز که له ناوه ندی شه سه ته کانی سه ده ی رابه ردووا له تیزگه ی کوردی به غداوه، وه که له ییرم بیته بهرنامه ی چیرۆکی مندالی ته هه بوو، ته گه رچی بهرنامه یه کی ئاسایی بوو، به لام له هه وه له باشه کانی تهو بواره بوو..

ته گهر بمانه ویته به راستی خزمه تی رۆشنیری مندال بکه یین، ده بیته تۆکمه یی و گۆرانکاری و نوێگه ری ناراسته کانی بناغه و بنه ماکانی رۆشنیری مندال به هه ند وه ربه گهریته و بزانی رۆشنیری مندال هۆکاریکی گرنه گ و بنه ره تیه له بهر جه سه ته کردنی مندال داو لێ ره دا بو مان هه یه بلیم جو ری رۆشنیری ته یی کۆمه لگه، جو ری رۆشنیری ته یی که سه کانی کۆمه لگه دروسته کات و شیوازه کانی رۆشنیری ته یی کۆمه لگه ش یه که یه کی تۆکمه و پێکه له و بریتیه له کۆمه لیک بیرو باوه رو دا بونه ریت و شیوازی ژبان و به کاره ییانی ئامیره ته کنۆلۆژییه کان و ته م رۆشنیری ته یی کۆمه لگه ته گه رچی له گه ل هه ندیک گۆرانکاری بنه ره تی و نا بنه ره تیدا وه چه و نه وه کان یه که له دوا ی یه که لیکدی وه رده گرن، به لام وه رگرته که به شیوه یه کی زگمک و بو ماوه نییه، به لکو له سه ره خو و به شیوه ی ته زموونگه ریی وه رده گهریته و خو ته گهر مندالیکی کورد له گه ل له دا یکه بوونیدا بهریته بو ناو کۆمه لگه یه کی عه ره بی یان فارسی یا تورکی یا رووسی له سه ده سه د رۆشنیری ته یی تهو نه ته وانه له رینگه ی ته زموونگه ریه وه وه رده گهریته. ههروه ها جاری واش هه یه رۆشنیری شاریک و شاریک دی یه که ولات و نیشتمان جیاوازی هه یه به گویره ی داب و ره سم و کلتوری تهو دوو شاره، هه م بو نمونه رۆشنیری مندالیکی کوردی سلیمانی و هه ولپرو که رکوک و ده وک و به غداو مو سل پی به پیی کلتوری تهو شارانه جو ریک جیاوازی له رۆشنیری تهو مندالانه ته نانه ت له جو ری ئاخاوتنیاندا دروسته کات.

جو ری رۆشنیری مندالی نیش چه ند قۆناغی کی هه یه وه که:

- ۱ - رۆشنیری مندال له قۆناغی سالانی سه ره تای له دا یکه بوونیدا.
- ۲ - رۆشنیری مندال له سه ره تای پیگرتنییدا.
- ۳ - رۆشنیری مندال له چوار پینچ سالی داو له قۆناغی باخچه ی ساوا یاندا.
- ۴ - رۆشنیری مندال له قۆناغی سه ره تایییدا.
- ۵ - رۆشنیری مندال له قۆناغی ناوه ندیدا.



شایانی باسه بهشیوهیه کی گشتیی رۆشنییری منداڵ له خیزانیکهوه بۆ خیزانیکی دی و له قوتابخانهیه کهوه بۆ قوتابخانهیه کی دی ده گۆریت و کهم و زۆر جیاوازی ههیهو ئاستی رۆشنییری مالیک کتیبخانهی تیدا بیت زۆر جیاوازه له ئاستی رۆشنییری مالیک کتیبخانهی تیدا نه بیت.

دهبیت تهوهشمان له یادبیت که:

رۆشنییری منداڵ دوو تهوهری سه ره کیی ههیه وهک: ته ده بی منداڵ ده کریت به چه ند به شه وه له وانه:

۱ - شیعری بۆ منداڵ.

۲ - چیرۆک بۆ منداڵ.

۳ - کتیب بۆ منداڵ.

۴ - رۆژنامه گهریی منداڵ.

تهوهری دووه میس: شانۆی منداڵ و گۆرانی منداڵ و سینهمای منداڵ و وینهی منداڵ و ته له فزیۆنی منداڵ ده گریته وه.

له پانتایی تهو خالانه شه وه که خستمانه پروو بۆمان ده رده که ویت نووسین بۆ منداڵ سه ختیرین هونه ره و نووسه ری گه وه ی میسری توفیق ته له کهیم که له سالی ۱۹۷۷دا هه ندیک چیرۆکی بۆ منداڵ نووسی وتی: روون و ره وان نووسینی زۆر له قول نووسین دژوار تره، زۆر ئاسانه به قولی بنووسم، به لام زۆر زه جمته ته بتوانم شیوهیه کی روون و ره وان ی وا به دۆزمه وه بۆ نووسین به دل ی منداڵ بیت و سه رنجی رابکیشیت.

هه وه ها دکتۆر عه بدول په رحمان مونیف که به نووسینی رۆمانه کانی هه موو خوینه رانی گه وه ی سه رسام کردوه، له وته یه کیدا به نووسه ریکی منداڵی وتوه، ئیره بیت پی ده به م که ده توانی بۆ منداڵ بنووسی و سه رنجی رابکیشیت.

ده بیت هه می شه ه تیه وه بی نی نه وه یادی خۆمان که له گۆرانی منداڵدا شیعرو موسیقاو ده نگ و جووله و دیکۆر ده ور ده بینن بۆ راکیشانی سه رنجی منداڵ و له باره ی کاری گه ری موسیقاوه له سه ر منداڵ، ته فلاتوون سووربووه له سه ر ته وه ی که منداڵ هه ر له منداڵیه وه فیزی موسیقا بکریت و له سه ر ته وه گۆش بکریت و رابه ی نی ریت تامو چیژی به رز له هونه ری موسیقا وه ر بگریت و موسیقا له ژیا نیدا به شتیکی پیوست بزانی ت، بیگومان موسیقا به ره ها له سه ر و شتدا هه یه وه هه مو مان چه ژ ی لی و ده ده گرین، له وانه موسیقا ی خو ره ی تاو و گنهی با ی ناو دارستان و قامیشه لان و ده نگ ی بالنده هه مه جو ره کان و... هتندو شایانی له بیر نه چو نه که لایه لایه یه که می گۆرانییه که منداڵ گو یی لی ده بیت..

هه موو جو ره کانی ئۆ په ری ت و گۆرانی منداڵ له سه رانه ری کورده ستاندا با یه خ ی که می پی وه دیاره و ه یچ گۆرانی نیکی گه ره مان نییه چ ژن و ژ پیاو بلین ته مه گۆرانی بیژی مندا له و ته نها و ته نها گۆرانی بۆ مندا ل ده لی ت و له بواری شانۆ و موسیقا و شیوه کاری و سیناریۆ و کاریکاتیرۆ سینهما شدا هه ر به و جو ره یه و شتیکی نییه شایسته ی با سه کردن بیت...

گۆرانی مندا ل ده بیت له باب ته ی خو دی و تا که که سییه وه دو ور که ویته وه با سی شته گشتیه کانی ژیا ن و مرۆڤ و سه ر و شت بکات...

هه ره ها هیوا ی ئومیدی تیا بیت نه ک ره شینی و نا ئومیدی..

زیاتر ریتم و ره زمی خیرا له گۆرانی مندا لدا سه ره که وتوه نه ک ریتمی خا و خلیسک...، چونکه مندا ل خۆ ی به خو رسک پی وه هه زی له چوستی و چالا کییه و ده توانی به کارامه یی و بزۆزی هه ل سو که وت له گه ل ریتم و موسیقا و ره زمی خیرای گۆرانی دا بکات و بزۆیی و چوست و چالا کی زیاتر- له ری گه ی گۆرانی خیرا- وه به ژیا نی رۆژانه ی خۆ ی و ها و کوفه کانی به خشی ت..

ته گه ر له میژووی ته ده بی مندا ل له عیرا قدا به وردی لی کۆ لینه وه بکه ین له سه ره خا مدا ته وه مان بۆ روون و ئاشکرا ده بیت که گه لی شاعیری عه ره بی و عیرا قی له سه ره تای سه ده ی بیسته مدا شیعی ریا ن بۆ مندا ل نووسی وه، له وانه:

۱ - ته حمه د شه وقی / به ره گه ز کورده

۲ - مارف ره سا فی / به ره گه ز کورده

۲ - محم د عشا ن جلال

۴ - جیرا ن النحا س

۵ - ته لسا ری محم د شعا ن

۶ - برکه تة محم د

۷ - باقر سما که

۸ - کامل گه یلا نی

۹ - سلیمان العیسی

ئی ستاش ده یان نووسه ری ناو دا ری عیرا قی هه ن بۆ مندا ل ده نووسن له وانه: خا لد یوسف.. ترکی کا زم جو ده، جعفر علی جاسم، جلیل خزع ل.. جواد خه تاب حا تم سو گه ر، حس ن دک ن، حس ن عبدا لحمید، فاروق یوسف، فاروق سلوم... هتد، شانه شانی ته م شاعیرانه ی که شیعی ر بۆ مندا ل ده نووسن ده یان چیرۆکنووسی ناو دا ری دی له عیرا قدا هه ن چیرۆک و شانۆنامه و سیناریۆ ی مندا ل ده نووسن..

چېرۆكى مندالېش ۋە كو ھەندېك كەسى لاي خۇمان ۋاي تېگەشتون ئامۇژگارى زەق و سادە و ساكار نىيەو كاريكى وائاسان نىيە ھەموو كەسپك خۆى لەقەرەى بدات و ئەگەر بمانەويت پۆلبەندىكى ئاسايى جۆرەكانى چېرۆكى مندال بكەين، دەلېين چېرۆكى مندال برىتتيە لەم بەشانە:

- ۱- چېرۆكى ميللى
- ۲- چېرۆكى گيانداران
- ۳- چېرۆكى گالتەوگەپ
- ۴- چېرۆكى جادوويى و ئەفسانە
- ۵- چېرۆكى خەيالى زانستى
- ۶- چېرۆكى زانستى
- ۷- چېرۆكى پالەوانىتى و سەركىشى
- ۸- چېرۆكى ميژوويى

لەعيراقدا لەبواری چېرۆكى مندالدا زۆر نووسەرى ناودار ھەن، لەوانە:

۱- عەبدولرەزاق ئەلموتەلبيى..
پېش ئەميش، دكتور مستەفا جەوادو مشتاق تاليب و مەحمود ئەحمەدو گەلېكى دى لەم بواردەدا كۆششيان ھەبوو.

يەكەم گۆقارى مندال لەعەى راقدا (التلميذ العراقي) بوو كە ژمارەى يەكەمى سالى ۱۹۲۲ دەرچوو، دواى ئەويش (الكشاف العراقي) دەرچوو.

لەكوردستانى خوارووشدا كە بەرىتانيا ھەر لەسەرەتاي سەدەى بىستەمەو بەزۆرى زۆردارەكى كردى بەپاشكۆى دەلەتى عېراق تېستا گەلېك شاعىرو چېرۆكنوس ھەن بۆ مندالان دەنوسن و گەلېك گۆقارى مندالانىش بەكوردى دەردەچىت، بەلام بەراى من بەدەگمەن لېرەو لەوى بابەتېك يا كۆمەلە شىعەرىك يا كۆمەلە چېرۆكىك ھەن ھەلومەرجى تەواوى دەقى بۆ مندال نووسراويان تېدايىت و زۆربەى بابەتەكان بابەتگەلېكى سوواو و پوواو و پووكاو و سەدبارە وتراون و رەنگ و رووى ھاوچەرخىتيان تېدا نىيەو دەقگەلېكى بەپەلەنووسراون و نووسەرەكانيان ئاگادارى ئەدەبى مندالى جىھانى نېن و لەبانىژەى بېرو بېرۆكەى بەسەرچووو لەفۆرم و بەرگىكى كۇندا كە ھەرگىز بۆ سەدەى بىستويەك ناشىت و ھاوتاي پېشكەوتنەكانى دى ئەم سەدەى نىيە، شىعەرو چېرۆك و كاكەلو ناوەرۆك و شىوازى نووسين و بابەتەكان بەگويەرى خواستى خويان دەنوسن و پەيوەندى و پەيوەستىيان بەدەررونى مندالەو نىيە، سەير ئەوئە ھەندېك لەو بابەتەنە لەپرۆگرامى قوتابخانەكانى ھەرىمان، ھەرەھا ئەو مندالانەش كە بابەتى مندال

دەنوسن زۆربەيان شارەزايىەكى ئەوتويان لەبوارەكەدا نىيە يارمەتيدەريان بىت بۆ سەرکەوتنى دەقەكانيان، چونكە داىكان و باوكانى كورد ئەويان نەكردوو بەپرۆگرامىك بۆ خويان بەردەوام كىتېب و گۆقارى مندالان بۆ مندالەكانيان بکرن و مندالى كوردى ۋا ھەيە دووسى پاسكىل و دەيان بووكە ۋالۆ تۆپى پى و دەيان جۆر شمشىرو تەفەنگ و دەمانچەى پلاسكۆو زىپۆشى و فيشەكەشىتەو تەرەقەو ئامپىرى ترسناك و چەقۆو سىكاردو خەنجەرى گەمەو يارىى و چى و چى دى ھەيە، بەلام گۆقارىكى مندالانى بۆ نەكردراو ھاننەدراو كىتېبىكى مندالان بھوئىتتەو، لەھەموو تەمەنىشىدا داىكى يا باوكى يا داپىرەى چېرۆكىكى مندالانەى بۆ نەگىراوئەو، ئەمەش ئەو دەردەخات كە زۆربەى ئەو مندالە كوردانەى دەنوسن كلتورىكى رۆشنىرىى مۆلدارو لەمىشكىياندا نىيە لەكارى نووسىندا پىشتى پى بەستەن..

ئىتر لەم وتارەدا ئەو ماوئەو بلىم لەگەشتىكى مەيدانىدا بۆ كەنالى كوردسات (بەشى مندالان)، دواى چاوپىكەوتنىك لەگەل ھونەرمەند فوناد مەولانايىدا گەلېك زانىارم لەبارەى جىھانى ئەدەب و ھونەرى مندالانەو دەستكەوت و گويم لەگەلېك گۆرانى مندالان گرت كە بەراستى داھىنانيان تېدابوو، لەوانە: گۆرانى شەپۆل و ئاسمان و پۆستەچى و گۆرەوى و باران و چۆلەكەى ژىرو خۆزگەو گۆل و.. ھەر بۆ نمونە گۆرانى چۆلەكەى ژىر كۆرس دەلييت و ھەلومەرجى فىلمىكى دووسى دەقەبى تېدايە، بەراستى ئەم بەرھەمانە لەبواری گۆرانى مندالاندا بە كوردى شاكارن و دياردەيەكى ھونەرى پر لەنوئىگەرىى و نوخوازين و دەتوانين بەبى دوودلى بلىين دەكرىت بن بەنوئىنەرى گۆرانى و مۆسىقاي مندالان لەو فىستىقالە جىھانىيانەدا كە بۆ مندالان سازدەكرىن و شايانى باسە ۋەكو كاك فوناد مەولانايى لەدەيدارەكەدا روونىكردەو، ھەزارو سەدو بىست و يەك مندالى گۆرانىيى لەكەنالى كوردسات لە(بەشى مندالان)ن و ھەوتسەد مندالىان تەمەنىيان لەسەرروى چواردە سالەوئەيو ياسناو ئەرىستا كە دوو ژەنىارى مۆزىكى بەشەكەبوون تېستاكە لەكۆزالى پاشاي دانىماركدا كاردەكەن..

ھەرەكو ھونەرمەند كاك فوناد روونىكردەو: يەكەم بووكەلە لەبواری مندالدا بەكوردى (كوج و گۆل) ھو دووئەميش ژىكەلەيو سىيەم قەشقەلەيو..

بەراستى لەدواى ئەو سەردانەم بۆ بەشى مندالانى كەنالى كوردسات دەتوانم بەبى دوودلى بلىم كە فوناد تەنيا ھونەرمەندىكە كە ھەموو كاتىكى خۆى بۆ پېشكەوتنى گۆرانى و مۆسىقاي مندالان تەرخانكردووو ۋەرچەرخانىكى پەسەندو داھىنەرانەى لەبواری گۆرانى و مۆسىقاي مندالاندا بەكوردى تەخامداو، ئەو گۆرانى و بەرھەمە ھونەرىيانەى كە كاك فوناد تەخامىداون لەشىو ۋە ناوەرۆكدا بابەتگەلېكى رچەشكىنن و

شایسته‌ی پیرۆزبایی و ده‌ستخۆشی لێکردن و هیوادارم هه‌لی دیداری به‌شی مندالانی که‌نالێکانی دیشم بۆ پرەخسیت و بتوانم له‌بارەیانەوه شتیێک بۆمه‌روو، باشتیێک بنووسم خزمه‌تی بواری شیعوو گۆرانی مندالانی کورد بکات..

بۆ ئەم نووسینه سوود ئەم سه‌رچاوانه وه‌گیراوه:

۱- المدخل التربوية / فاضل عباس الكعبي.

۲- كيف تكتب للاطفال / جون إیكن.

۳- افلام الرسوم المتحركة والدمى / رضا الطيار.

۴- ثقافة الاطفال / كتاب (۱) / ۱۹۸۹.

۵- ثقافة الاطفال / كتاب (۲) / ۱۹۹۰.

۶- گه‌شتیێکی مه‌یدانی بۆ به‌شی مندالان، که‌نالی کوردسات.

خویندنه‌وه‌یه‌کی (په‌ره‌سیێکه‌کانی کۆچ)*



سالم سوزه‌نی

تامی شکۆفه‌و کۆچ و مه‌رگ،

ئه‌و ساتانه‌ی شیعوو روومان و

فه‌لسه‌فه‌ لێکه‌نالی

خویندنه‌وه‌ی (۱)

به‌شیعه‌وه ده‌ستپێده‌کات؛ به‌خواردنی زه‌وی و رویشتنه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات.. به‌زستانی داگیرکه‌ره‌وه و مرۆڤ وه‌ک ته‌نیاترین رێبواری ته‌نیاترین سه‌رکه‌ش.. ده‌سپێک و کۆتایی ته‌نیا بوونه‌وه‌ریێک که له‌سه‌فه‌ره ترسناکه‌کانی قوولایی میژوووه گه‌یشته‌وه‌ته (ئێستا و ده‌گاته سه‌به‌یش، سه‌به‌ی سه‌به‌یه‌کان).. وه‌زی کۆتاییهاتنی خه‌ونه‌کان و شه‌ری دوو خه‌ون (که خه‌ونه‌کانی دیکه ده‌مریتن)..

هه‌ر له‌م ده‌سپێکه نه‌گه‌ته‌دا خوینهر تی‌ده‌گات که ناییت چاره‌روانی ئه‌وه بی‌ت له‌ته‌نیاییه‌زه‌لی و ئه‌به‌دی‌رزگاری بی‌ت و پا بنیته ئه‌و دیو سنوره‌کانی به‌فره‌وه.. (لێره هه‌موو شتیێک حه‌قیقه‌تیێکی له‌به‌فر تی‌دایه.. رچه نه‌شکاوه) (ئه‌وانه‌ی پێشتر و ئه‌وانه‌ی دواتریش هه‌ر رچه‌ی کۆچی خوێان شکاند.. که‌س جیگه‌ی که‌س ناگریته‌وه.. هه‌ر که‌س و رێگای خۆی و هه‌ناسه‌و خه‌ونی خۆی و خاکی و به‌فری شیلا‌روای ژێر هه‌نگاری



خۆی... کۆچ چەشنیکە لە تیکشکان.. کۆچ ئەو رابردووێه که لە ئیستادا جینگای ناییتەوه...).

دەستپێک و کۆتایی روایەت بەشیکی هەرەزۆری جوانناسیی دەقی ئەدەبی بەخۆوه دەگریت.. دەستپێکیکی دەوله‌مەند لەراستیدا خۆینەر ئامادەدەکات بۆ ئەوهی بزانییت لەگەڵ چیدا رووبەرۆبووتەوه دەیهویت چی بخوینیتەوه. خۆینەری چالاک هەر لەدەسپێکی روایەتدا پەیی بەتەزموونی جوانناسی و بابەتی دەق و نووسەر دەبات و چەشنی خویندنه‌وه‌کانی خۆی بۆ ئامادەدەکات.

بۆ وینە لەم دەستپێکەدا خۆینەر دەزانییت باسی سەرەکی روایەت ترس و دلەراوکه‌و تازاری مرۆقی تاکه لەسەفەرەکانیدا بەره‌و نادیار.. پاتبوونەوه‌ی وشەگەلی تەنیا و تەنیاترین . شەر، ترسناک، تیکشکان، مەرگ، سەفەر و کۆچ و.. لەم دەسپێکەدا .. ئەوەند بەرچاوه که رەنگه خۆینەری ئاسایی پەشیمانبکاتەوه لەخویندنه‌وه‌ی باقی روایەت.. تکایه ئەوەتان لەبەرچاوییت که من هیشتا لەدەسپێک زێدەترم نەخویندۆتەوه دەمه‌وێت یاداشته‌کام پێبەپێی دەق بچیتە پێش.. واته دەمه‌وێت بزاتم ئەو شاعیرو فەیلەسوفه کێیه که لەناو جیهانیکی بەفراوی و سپیدا (وه‌ک رەنگ) ئەوەند رەش لەدیاردەکان دەروانییت و ئەو سەفەری چەند نزیکه لەپێشبینی یان پاشبیینیه‌کانی خۆی و دەق؟

(له شیعرو موسیقا ناگە، ئەگەر بیرو هەستت لەرزگار بوونیکێ ئەبەیدا فری نەدەیتە نیو کایه‌ی مەرگ و ژیانەوه) ۱۱- پ- ک
(که مەرگ دەبینی زیاتر هەست بەتەنیا یی دەکەیت. بلیی مەرگی بەکۆمەل و خوازاو هەستی تەنیا یی بروینیتەوه؟) ۱۳ ل

(مرۆڤ بۆیه لەسەرەتاوه لەمەرگ دەترسیت، چونکه پێی رانهاتوو.. دواتر رادیت..)
۱۳ ل

(که رۆح گری تیکه‌وت ئیدراکیش گری تیده‌که‌وێت...) ۱۳ ل
(مردن، سەرەتاتیکی نیو خەندەقه‌که دەکات.. کێی بینیه؟) ۱۷ ل
(مردن، پانتاییه‌که فراوانترو بەربلاوتر لەشەر. مردن لەهه‌موو شوینەکانی دیکه‌ی ژياندا جه‌سته‌ی تینوو چاوی تیشک ساردی له‌جووله‌دایه..) ۱۹ ل
(مەرگ جوانیی ئاره‌زووه‌کان دەرووشینیت..) ۲۱ ل

خویندنه‌وه‌ی ۲

بەر له‌وه‌ی بکه‌وینە داوی تەونی نووسەر بۆ سەرخدان بە کێشه‌ فەلسەفیه‌کانی ژيانی مرۆڤ،



لاموايه دەبییت سەرخجیکی کورت بەدینه شیوه‌ی نووسین (چۆن نووسینی هونەرپێانە)ی رۆمانه‌که‌ له‌باره‌ی زمان و کات و شوین و کەس و رووداو و پێوه‌ندییه‌کانیان وه‌ک هۆکاریکی سەرەکی و ناسەرەکی رۆمانه‌که‌.

گە‌ل‌له‌ی رۆمانه‌که‌ به‌سەر فلاشباک و بیره‌وه‌رییه‌کانی (من)ی که‌مال (وه‌ک یه‌که‌م که‌سی بگێرەوه) و نیگای حەکیمانه‌ی سییه‌م که‌سی هه‌مووشت زانه‌وه‌ دارپێژاوه. که‌مال گە‌نجی خویندکار که‌ به‌هیوای لابردنی زستان و گۆراندنی (!! جیهانی سه‌هۆلاوی چۆته‌ به‌ری شوێشه‌وه.. ره‌فیه‌کانی ده‌کوژین و خۆی دوا‌ی ئەشکه‌نجو تازاریکی زۆر (جه‌سته‌یی و رۆحی ریگه‌ی کۆچ) (به‌ناو به‌فردا) ده‌گریته‌به‌ر.. به‌م گە‌ل‌له‌یه‌دا تیده‌گه‌پن که‌ دەقی (په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ) ده‌قیکی پیکهاته‌مه‌نده‌و به‌وردی (هه‌رچه‌ند به‌رواله‌ت ئالۆز) پرژاوه‌ته‌ سەر کەس و شوین و کات و رووداوه‌کان.

کات-

(بیره‌وه‌ری تەنیا بوونیکه که‌ ماندوو ناییت.. بوونیکي بی له‌ش که‌ رۆح ئاسا دیت و ده‌چیت و وه‌ک سیبه‌ریکی ون له‌گه‌لت ریده‌کات.. قسه‌ناکات، به‌لام هه‌میشه‌ ده‌وێت)
۳۹ ل

کاتی زانستی رۆمانه‌که‌ ئەوه‌نده‌ ناخایه‌نییت و ناگاته‌ رۆژێک.. ئەو رۆژه‌ی که‌ که‌مال به‌دزییه‌وه‌ له‌شار دیته‌ده‌ری و ریگه‌ی به‌فرین ده‌دریت و سەر به‌کۆچه‌وه‌ ده‌نییت.. به‌لام ئەوه‌ کاتیکی رواله‌تییه‌.

کاتی سەرەکی له‌ (په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ)دا کاتی گێرانه‌وه‌یه^(۱). کاتیکی گۆشراو و ده‌روونی که‌ رۆژ و مانگ و ساله‌کان له‌سەر ده‌یان هیل و ناهیلێت ره‌وایی، ئاویتە‌ی بیره‌وه‌ری و قاشه‌ زێه‌نییه‌کان ده‌بن و مه‌ودا ده‌دنه‌ سیستمی گێرانه‌وه‌ به‌ناو زه‌مه‌ندا (هه‌بوون و بوون) بپێون و لێی ده‌رباز بن... له‌مکاته‌ ناپه‌یه‌سته‌دایه‌ که‌ که‌سایه‌تییه‌کان یه‌که‌ یه‌که‌ به‌پێی ده‌نگدان‌ه‌وه‌ی شه‌رتیی (انعکاس شرطی) (پاولۆڤ) و مه‌یل (غهریزه‌)ی فرۆید دین‌ه‌وه‌ ناو بیره‌وه‌ری و ده‌ور ده‌گێرن.

(ئیتز ئەم رسته‌یه‌ زیاتر له‌قسه‌کانی (باوکم)دا دووپاتده‌بووه‌وه) ئاگات له‌ماله‌وه‌ بییت!
(ئاگات له‌تەرمه‌که‌ بییت) سماییل بوو. دوورکه‌وته‌وه... بۆ کوی چوو).

(شه‌وگاری زستان ساردتر ده‌کات.. تەرمه‌که‌ تاقه‌ پیللۆیکی له‌پیدا‌یه.. خوشکه‌کام تەنیا جووتی پیللۆی جوانیان هه‌بوو..) ۲۸ ل

دەبینین که‌ زستان پیللۆ وه‌بیر دینیتەوه‌و پیللۆ، خوشکه‌کانی و خوشکه‌کانی، زه‌ماوه‌ندوو... به‌م شیوه‌یه‌ کاتی ریه‌وايه‌ته‌کەش په‌یتا په‌یتا ده‌گۆزیت و گه‌مه‌یه‌کی شیرینی پیده‌کریت.

(شەش سال دواتر.. ئىۋارەبەكى رۆژى ھەبىيىيە. پايىزە. خانوويەك سوتاوہ..) ۳۶ل
كەسايەتى - كەسايەتتەبەكەنى (پەرەسەيلكەكانى كۆچ) قارەمان و شتى وانين.. زۆربەيان
خەلكى ئاسيىن و رېگەى دەربازبوون لەودۆخە نەگبەتە نازانن و ئەوانەش كە لايمان وايە
دەزانن و كەوتونەتە ھەولې گۆران.. لەوان بەستەزمانتن و دواى ماوہبەك كەوتونەتە
پاساودانەوہى شكستەكانيان.

كەمال كەسايەتى سەرەكى رۆمانەكە (زۆربەى كەسەكانى ديكە لەكەنالى زېھنى ئەوہوہ
دینە ناو دەق) بەناو رۆشنيەرەو بەپيى ئازادىي و خويىندەوارىيەوہ رېگاي ھەلپژاردوہ.
لەو رۆژەدا بوو كە (فادايف) و (ئالېكسى تۆلستوى) وتيان بەپيىكەنينەوہ تېبىكۆشە.
مەكسىم گۆركى ھىواى تىكەل بەخۆشەويستى مرۆقى چاندو نوسەرى (مرۆق دۆستە
جل شەكانيش) نەفرەتى پەرورەدەكرد.. فيكتور ھۆگۆ پەيكەرى خۆشەويستى ئافرەتى
بەورد كارىيەكى سەيرەوہ لەم ژورەدا تاشى، (جەك لەندەنيش وتى بۇ ناسيىن مرۆق دل
سەخاوت بە! دان چەرمووتى ھەنگاونانى ناو ئاو و بەفرت خۆشبویت، مارتين ئيدين
يش وتى رېز لەكورسى بگرە!) پ-ك ۱۲۸

سمايل (ئەو كەسەى كە كارەسات بۇ ئەو ژيانى ئاسايى بوو) پيشتەر گارىيەى ھەبوہوہو
دەستفروشى .. لەبەرەى شوپشدايە (ھەلبەت شوپش لەم رۆمانەدا واتا ئەوہى كە
جاربەجار وەرەقەيەك بلاودەكەنەوہو كەسيش نازانیت ناوہرۆكى وەرەقەكان چيىە) ..
تەنجام بەرگوللەى نەحلەت دەكەويت و دەكوژرېت..

(سيا) كورە دەولەمەنديك كە ھيچ نيشانەيەك لەدەولەمەندييەكەيان لەرۆمانەكەدا
نييە، دۆستى كەمال و سمايلەو ئەويش تووشى ھەمان چارەنوسى سمايل دەبيت و..
باوہگەرەى كەمال كە بەر نەحلەتى سەرەتان (شېرپەنجە) دەكەويت و دەمرېت.
خالۆى كەمال كە لەسيىدارەدەدرېت و..

خوشكەكانى كەمال، فاتى كە شوودەكات بەتەھاي (خۆفروش) و لەدووكانەكەى ئەودا
لەگەل ھەمىد دەعەشقن و دواجار بەر گوللەى نەحلەتى تەھا دەكەون و دەكوژرېن..
(تەھاش بەر نەحلەتى بومبارانەكان دەكەويت و ئەويش فت). دوو خوشكى ديكەش
لەترسى تووشنەبوون بەچارەنوسى فاتى.. بەردەوام نوپژدەخوينن... و لەترس و
دلەراوكيى تەبەديدان...

سەيران، ئەو كچەى كە كەمال ھەزى ليدەكات و دەرفەتى ئەويان نەبووہ ئەو ئەشقە
لانېكەم لاى يەك دەربرن. بەر نەحلەتى چاوەروانى دەكەويت و كويىر دەبيت .. (ميشكى
دايكيشى پيشتەر بەرنەحلەتى گوللەى ھەيكۆپتەرەوتوہوہ..).

خولەى باجى عاسيە كابرايەكى دەولەمەندى پيشينە جيز كە داواى سەيران دەكات
...

كابرايەكى ريش سوڤيى تەسبيح بەدەست (وہك نوينەرى دەسەلات) كە چەندجار لەگەل
تەھا دەبيىرېت...

رووداوى سەرەكى رۆمانەكەش، وەك لەسەرەوہ ئاماژەكرا ترس و دلەراوكى و ئازارو
ئەشكەنجەى رۆحى و فيزيكى و ئەنجام شەرە مەرگە لەدۆخى فيزەوندا.. كە لەزھنى
كەمال دا دەروونى بوونەتەوہو ناو بەناو لەرېگەى سيلاوى ھۆش و قاشە زېھنيەكانەوہ
دەنوینرېن.. و دەگەنە كۆچ.

(لەجۆرە ترس و و تەنيايى و بەزەبيەك ليواو ليوم. سېم. دەنگى ژاكانى خونچەيەك
شيتم دەكات) ۱۸ل

(دايكم بەگريان دەيويت ژيان دەستەمۆبكات و باوكم بەرق و توورەيى)
(مردن، پانتاييەكە فراوانترو بەربلاوتر لەشەر. مردن لەھەموو شوينەكانى ديكەى
ژياندا جەستەى تينو و چارى تيشك ساردى لەجولەدايە..) ۱۹ل
(كە مەرگ دەبيىنيت زياتر ھەست بەتەنيايى دەكەيت. بليى مەرگى بەكۆمەل و خوازراو
ھەستى تەنيايى بروپيىتەوہ؟) ۱۳ل

شوين - شوينى روالەتى شارو دەوروبەرە لەكوردستان كە بەشيەوى ناراستەوخۆ دۆخ و
كەش و ھەواى رۆمانەكە دەكيشنە ناو خانوو و زيندان و بەفرى بەسامى سەمبوليەكەوہو
تيكەل بەكات دەبن.. بەرەو بەرزايى شاخەكان دەرۆن و كۆچ دەيكات بەشوينگەلى
ناديار..

(شار دەينالاند، شار دەيقىژاند. شار ھەرچارەى لەشوينيەكەوہ برووسكەى دەداو دەچوو
بەتاسماندا. ۱۶

(رېگاي شار بەرەو گوندەكانى ئەو ناوچەيە دياربوون.. بەفر سپى نەكردبوون. وەك
ماريىكى رەش بەپيچ و لۆچ لەنيو تەم و بەفر و بەرز و نزمى دا ون دەبوو) ۸ل
وہك دەبيىن كات و شوين و كەس و رووداو لەم رۆمانەدا لەرېگەى ھۆكاريتى (كۆچ و
بېرەوہرييەوہ) باش مەتوربە بوونە، تا كۆتايى رۆمانەكە گريكان ناكريئەوہ.. و ئەوہش
جۆرە راھيىلان(تعلیق) يكى سازكردوہ كە ھانى خوينەر دەدات بۇ خويندەنەوہ...

خويندەنەوہى ۳

لە خويندەنەوہى سېھەمدا دەمەويت وەلامى ئەو پرسیارە بەدەمەوہ كە؛ ئاخۆ زمان
چەند لەھەلسوكەوتى بەدەقبوونى ئەو ھەموو ئازارو دلەراوكى و ترس و مەرگەدا
دەور دەبيىنيت؟ ئەو زمانە چەند توانيويەتى رۆمانىكى يەكەدەنگ يان چەند دەنگ
بخولقيىنيت و بەگشتى لەخزمەت چ پيىكەتەيەكدايە؟

ئەلف- زمانى شىعەرىي؛ كە جار بەجار دەبنە ناوەخنى بېرەۋەرىيەكان و بەشىكى زۆرى دەق بەم زمانە نووسراۋە

(سەمەي كلو بەفرەكان، مۆسقىيەكى دەروونىيە. خۇيان خۇيان دەنيژن... ل ۳)
(بەفرەزى لەھەقىقەتى خۇيەتى..)

(زىلدانەكان.. چەندىن رۆژە لىۋاۋلىۋى پاشاۋەي مەۋزۇ نابىن. پشیلەكان نىگەرەنن.
بەسەر سۇرمانەۋە سەر لەزىلدانەكان دەردىنن، سەيرى پەنجەرە تەنياكان و دەرگا
داخراۋەكان دەكەن.. ل ۲۱)

(ھىلىكۆپتەۋەكان ھەۋايان بەر شەپازللە دەدا.. ل ۲۶)

لەمسەر تا ئەو سەرى كۆلان دارى بزە روۋا.. ل ۲۶

(دەلىي دەيەۋىت بەر بەھەلاتنى بىدەنگى چاۋانى بگىت.. ل ۲۶)

(مەن ژيان بەخۇلەمىشى و قاۋەيى و شىنىكى تۇخى تۇخ دەبىنم) ل ۲۷

(مىندالى تامى چوالە دەدا..)

(چوالە تامى شكۆفە نەدا ھىچ شىتىك تامى شكۆفە نادا؟.. ھاتەۋە بېرم، نىگەي پشت
پەنجەرەكە تامى شكۆفەي دەدا.. ل ۶۲)

ئەم زمانە شىعەرىيە كاتىك تىكەل بەرەمز (سومبول) دەبىت و چەند شەقە بوۋى مەۋ
دەنۇنىت بەراستى جوانو دىتە خۇمەت پىكەتەي بابەتياۋەي دەقىش؛
(تاۋىنە درزاۋىيەكە،

كاتىك لىت دەروانى سىمەي دوو شەق دەكرد

سىمەي دوو شەق مەۋ بىزار دەكات..)

ھەرۋەھا، نووسەر ھەۋلى داۋە لەرنگەي گەمەكردن بەزمانى گۆشەنىگا بارى جوانىناسى
و بابەتىي- فەلسەفى (بوۋغوزانە) پىكەۋە بەرجەستە بىكەتەۋە؛

ب- زمانى مەۋلۇگ؛ گۆشەنىگا يەكەم كەسى تاك (مەۋلۇگەكانى كەمال)

(ئاۋر دەدەمەۋە. نىگام لەسەر سىمەي بىھۆشى داىكم دەچەقى.. ل ۵)

(ئاۋرەبوۋىن. لەسەر جادەۋە رىگەي سەرۋەزورى گوندىكەمان دەپرى.)

(لەناۋ خەندەقەكە راكشاۋم، دەمانچەيەكم پىيەۋ خورجىنىك نان و پىخۇر.. ل ۱۶)

ج- زمانى دىالۇگ؛

(- ئەۋا پىت دەلىم.. بىكەيتە ھەراۋ بەزم ناتبەخشم! ئەمە رىگەي ھەموۋمانە (مەبەست
مەرگە)

- نا بابە گىيان بەسەر چاۋ! ئاۋا! بابەگىيان.. بەسەرچاۋ) ل ۶

- دەيى بىگرىن. تەنەت نابى بىلەن رەق بىتەۋە

- .. بەلام پاىگاگەي سەرۋە ناتوانىت يارمەتىمان بدات! ل ۹

- لانى كەم چەند تەقەيەكى لىبەكن.. ل ۱۰

دىالۇگ لە پەرەسىلكەكانى كۆچ)دا، لەكەنالى زىھنى مەن و تۆي كەسايەتتەۋە دىتە
گۆرى و بەس ھالەتى فۆرمىكى ھەيە لەپىناۋى ئالوگۆر كەردى سىستىمى گۆشەنىگاۋ
جىاۋازى دەنگەكان ھاتتەئارا، نەك وەك باختىن دەلىت بۆ چەند دەنگىي و مەنتەقى
دىالۇگ لەرماندا ؛ (مادەر سەگ! خوۋ ئىسماعىل كوشتى شۆدى. ھى تر دەۋىت..
نامى تر! ل ۶۲)

ئەۋەش دەگەرئەۋە بۆ مەنتىقى جىاۋازى رۆمانەكە كە بەراي مەن نەك بەسەر دىالۇگ
بەلكو بەسەر مەنتىقى بوۋنگەرايى (كىدەركىگۆر) و ھەستى ناسىي داۋىيەۋە دامەزراۋە
مەن دواتر لەخۇندەۋەيەكى تردا دىمەۋە سەرى.

د- گۆشەنىگاۋ دوۋھەم كەس (زمانى مەن دەروون خىتاب بەخۇ؛

(دەكەۋىتە ناۋ جىھانى راستىيەكانەۋە. جىھانى راستىيەكان بەروۋتى تۆ پىدەكەنى و
تۆش شەرم لەخۆت دەكەي. ئەمە مەرگە!) ل ۱۱

يان خىتابى مەن بەتۆ (ۋەك ھاۋزات)

(پرواننە بەشى ناساندنى كەسايەتى ھەمىد دەزگىرانى فاتى)؛

(تۆ لەھەموۋ ئەمانە ۋەرەس بوۋى)

(تا ئاشقتر بىت دىكوتەش زىاترە، دىكوتىيەك لىۋاۋلىۋى نىگەرەنى.. نىگەرەنىيەك
لىۋاۋ لىۋى تامەزۋىي.. ل ۸)

ھ- گۆشەنىگاۋ سىھەم كەس (ھەموۋشتران)؛

(تەكانىكى لەخۇيدا، وىستى ھەستىتەۋە، بەلام زىاتر رۆچوۋ.. بەدەست بەفرەكەي
لادا.. ل ۶)

(تەھا دەمشر بوۋ. ھەمىشە بۆنى قىسل و بەردو ئارەقى دەدا.. ل ۳۳)

زمانى ھەموۋشتران لەم دەقەدا بەئەنقەست بۆ تەباكردنى زمانى رەۋايەت و زمانى
شىعەرى و فەلسەفى دىتەگۆرى و دەيەۋىت بەزۇرىش بوۋە سىستەمەكانى گىرانەۋەۋە
شىعەرو فەلسەفە لىك مەتورىە بىكات؛ ئەم چەشەنە دەپرېنە بەدۋاى گۆشە نىگاۋ
يەكەم و دوۋەمىشدا دىت و لەراستىدا ھەمان زمانى پىشداۋەرىي (مەن) ھە
دەكرىت بەشىۋەك ئەم سى زمانە بىنەنەۋە سەر خۇدو مەن و بەرزمەن (لىدو ئىگۆ و
سوپىرئىگۆ) فرۆيد.

(ھەموۋ جەستەكان مەۋدايەكن بەقەد ئەۋ سالانەي كە مۆمىيان تىا دادەگرىت و
پاشان يەك بەيەك خامۇش دەبن) ل ۱۳

(خۆشەۋىستى لەدۋاى بىننى مەرگ يان كارەساتىكى گەۋرەۋە دەستپىدەكات. بۆ

همه‌میشه به‌هره‌یه‌کی لهو دووانه تیدا ده‌بیئت) ٣٢ل
 واته دیالوژی سهره‌کی له‌په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچدا دیالوژیکی ده‌روونییه‌و ته‌وی دی
 به‌س له‌نیگای ته‌مه‌وه ده‌بیئیت و دیته ده‌برین؛
 (ژنان له‌شهرماندا لیویان ده‌گه‌ست و کولی خۆیان به‌سهر په‌نجه ده‌گرت. پیاوه
 پیره‌کانیش وه (استغفرالله) ده‌که‌وتن و گه‌نجه‌کانیش شیر و تیریان لیده‌کیشا..) ٣٤ل
 ره‌نگه‌ ته‌م یه‌کده‌نگی بوونه که بۆ ته‌بابی پیکهاته‌ی جوانیی و باه‌تیی (فۆرم و ناوه‌رۆک)
 جه‌ختی له‌سهرکراوه، به‌شی هه‌ره لاوازی ده‌قه‌کش بیئت، له‌خویندنه‌وه‌ی (باختین) یانه‌ی
 رۆماندا. چهند ده‌نگی بوونی رۆمانه‌که‌ی خستییته ژیر گوشار (؟؟) (!)

خویندنه‌وه‌ی ٤

هه‌بوون یان بوون؟ گرینگ نه‌وه‌یه!

(تعمیل خصلت وجود (بودن) بر صیورت (شدن). این شکل اعلاى خواست قدرت
 است... اینکه همه چیز تکرار می شود نزدیکترین تقریب جهان شدن، به‌جهان بودن
 است. این اوج تعمق است)^(١)

نیچه- خواست قدرت- قطعه ٦١٧

(چهند رۆژ دواتریش هه‌ر وه‌ک ته‌مه‌رۆ و ابو، ته‌و رۆژه‌ش گوتم) تۆ بلیی ته‌مه‌رۆش نه‌بیته

دووپات بوونه‌وه‌ی رووداوه‌که‌ی چهند رۆژ له‌مه‌وه‌یه‌ر؟ په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ - ٢٣ل

.. نابیی حیسانی ژیانی خۆمان بده‌ینه ده‌ست که‌س.. کیه‌ر کینگارد

خاوه‌ن کرده‌وه‌ی خۆت به‌نه‌ک من! (حه‌قیقه‌ت) په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ - ٦٣ل

وه‌ک ناماژه‌کرا؛ ترس و دل‌ه‌راوکی و دۆخی قیزه‌ون و مه‌رگ وه‌ک ناوه‌رۆک باتگه‌لی

سه‌ره‌کین له (په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ) دا؛

(سنووری بی‌ده‌نگی و ترس زۆر له‌یه‌ک نزیکن.. داخۆ بیرکردنه‌وه له‌ترسا نییه؟ بیرکردنه‌وه

ترس نییه؟) ٢٤ل

(تێستا ده‌بیئت بچه‌قیئت بۆ ته‌وه‌ی مه‌رگ به‌ه‌زیئیت) ٢٥ل

(چاوه‌روانی، همه‌میشه کاته ماندوو و بی‌گرێکانی خۆیان به‌چاوه‌روانی پرده‌کرده‌وه..

٢٩ل

ژان و نازار خاکیش ورد و خاش ده‌کات.. ٣٠ل

(ته‌ی جار چییه؟ کینگل دان. هه‌رجاره‌و کینگل دانیکى نوێ)

(خاوه‌ن کرده‌وه‌ی خۆت به‌نه‌ک من!) (حه‌قیقه‌ت)

(به‌ره‌و کوێ بچم؟ نازانم. کۆلانه‌کان هه‌م ده‌لووشن.. رۆشنتییکی بی‌هه‌وده! چراکان،

ئاسوده‌یی و نیگه‌رانی ده‌به‌خشن. تاریکی موته‌له‌قه، موته‌له‌ق سوکنایی و دل‌ه‌راوکی

ده‌به‌خشێ . هه‌لبێژیه؛ سوکنایی و دل‌ه‌راوکی تاریکی، یان سوکنایی و دل‌ه‌راوکی
 روونای؟ ته‌گه‌ر هه‌لبێژاردنیک له‌گۆریدا بی؟! ١٢١ل

(ته‌گه‌ر ته‌سلیم نه‌بی له‌نیگه‌رانییه‌کی قوولدا ده‌بیئت..) ١٢٢ل

ته‌و چه‌مگه‌له‌ش نه‌ به‌پیی هه‌لکه‌وت، به‌لکو له‌ته‌ون و کرپکی به‌ئاگاوه‌ته‌نقه‌ست،
 دارێژراون و نووسه‌ر له‌م رێگه‌وه ده‌یه‌ویت فه‌لسه‌فه‌ی جیاوازییه‌کانی بوون
 (وجود) (existenz) و هه‌بوون (هه‌ستی) (sein) له‌کۆمه‌لگه‌ی کورده‌واریدا بخته
 به‌ر تیشکی هونه‌ریی.

ته‌گه‌ر بوون له‌بری (وجود) و هه‌بوون له‌بری (هستی و صیوره) دانین، (هینگل
 له‌په‌رسه‌یه‌کی (دیالیکتیکی) دا لای وابوو بوون، تیزه‌و نه‌بوون ئانتیتیزه‌و هه‌بوون،

سه‌نتیه‌... کیه‌ر کینگۆر. پۆل ستراتیزن- ٣٢ل

به‌لام ته‌وه مه‌نتیقی دیالیکتیکی هینگل و تیز و ئانتی تیز نییه که که‌سایه‌تییه‌کانی

په‌ره‌سیلکه‌کانی کۆچ به‌ره‌و ترس و دل‌ه‌راوکی و مه‌رگ و بیره‌وه‌ریه‌کانیان له‌ته‌نیابیدا

ده‌کیشیت، به‌لکو ته‌م حه‌قیقه‌ته کیه‌ر کینگاردیییه که تا کۆتایی رۆمانه‌که

له‌گۆشه‌گه‌ل جیاوازه‌وه نوێنراوه‌ته‌وه؛ (من به‌ته‌نیابیه‌وه به‌پررسی جیهانی خۆم) ٧١ل

هه‌مان سه‌رچاوه

با سه‌ره‌تا بروانینه هه‌ندیک له‌بۆچونه‌کانی کیه‌ر کینگۆر د؛

(کیه‌ر کینگۆر چه‌مکی هه‌لبێژاردنی له‌مه‌ر ته‌م یان ته‌وه^(٤) له‌ژياندا هینایه گۆرێ و

ته‌وه‌ی که هه‌موو که‌سیک به‌به‌رپرسیایه‌تی و نازادی ته‌واوه‌وه ده‌توانیت یه‌کیک له‌و دوو

شیوازی ژیان هه‌لبێژیریت؛ شیوازی جوانخوازان، شیوازی ته‌خلاقیان^(٥) (ئاکاریی) ٤٤

تا ٤٨ هه‌مان سه‌رچاوه

(.. وه‌رزی کۆتایی هاتنی خه‌ونه‌کان و شه‌ری دوو خه‌ون) که خه‌ونه‌کانی دیکه

ده‌میرین) پ- ک ده‌سپێک

(له‌شیوازی ئیستاتیکیدا تاك خۆی هه‌ر وه‌ک خۆی قه‌بوولده‌کات، به‌لام له‌شیوازی

ئاکاریدا خۆی ده‌ناسیت بۆ ته‌وه‌ی به‌ره‌و که‌سیکی ئایدیال بیگۆرێ) یه‌که‌میان سه‌ری

به‌جیهانی ده‌ره‌وه قاله و ته‌وی دی به‌جیهانی ناوه‌وه..

ژیانی شاعیر له‌ناکۆکبوونی له‌گه‌ل ته‌واوی بووندا ده‌ست پیده‌کات^(٥) ... ٦٢

ژیان به‌پیشزه‌مینێ دواوه ده‌رکده‌کریت، به‌لام به‌زه‌مینێ پاشه‌وه ته‌خامده‌دریت ٧٢

هه‌روه‌ها برواننه کتییی (چه‌مکی ترس) ١٨٤٤ ی کیه‌ر کینگۆر

پیکهاته‌ی سه‌ره‌کی (پ- ک) به‌سه‌ر هه‌لبێژاردن و هه‌ست به‌به‌رپرسیایه‌تیکردنی



تازادانهی دوو شیوه روانینه بۆ جیهان ؛ ئەو کەسانەى ھەر بەبوون رازین و ئەوانەى لەھەولئى گۆزانی بوونی خۆیاندان بەرەو ھەبوون..

پرسیاری بنەرەتی لای ھایدگەریش ئەمە بوو کە حەقیقەتی ھەستی چیبە؟ یان لەبەر چی ھەبووان ھەن(بوونیان ھەبە) لەبری ئەوەى نەین(بوونیان نەبیت)؟

نووسەرەن و فەیلەسوفانی ئیگزیستانسیالیست (وجودی)یش بەلشیاو لەو چەمکگەلە دوانو بەدەقیان کردووە پێویست بەنمونه ھینانەو ناکات بۆ ئەوەى کامۆ و سارتر و مائرو و . لەو ناسراوترن کە بمانەویت نمونەیان لیبھیتینەو.. و کاتی خۆى بەو تاونبارکران کە ئەو تیکستگەلە رەوتی ژیان و ئومیدو گەشەى ژیان و شارستانیەت و شوێشى تاك و جەماوەریی مرۆڤ دەخەنە ژیر دیتن بەچاویلکەى شوشە قیرینەو و سارتر لەو تارگەلە جۆراوجۆردا وەلامى ئەو تەنگەبیریانەى داوئەو؛

(ئەگەر ئەو شتانەى من دەینوینمەو، ترس و رق و توورەبى سازدەکات؟ خۆتانى لئى بیاریژن و دەشتوانن وا بکەن. جیھانیک سازبکەن چۆل بیت لەرەشى و خراپەو گلاوبى. بۆئەو ئەو تواناتان ھەبە! ئەگەر کەسایەتى چۆک ژیانى خۆیان ویراندەکەن، ویستی خۆیان بوو و کەس ناچارى نەکردوون ئەو ریگەبە ھەلبژیرن.. ئەوان تازادابوونەو ئیوھش تازادن بەریگەکەى تردا برۆن... تەمبەلى و دەرویشى و ھەلاتن لەئەکرەکان، درۆ و ریا و خیانەت .. گلاون و دەبیت گلاویش بنویندیرین.. نواندنى ئەو رەشاییە بەمەبەستى ھەولدانى ئیوھبە بۆ گۆزاندنى!

سارتر سەبارەت بە(کۆشک)ى کافکا دەلیت؛ (ئەگەر ریگەبەکە دەگاتە (کۆشک)ى میتافیزیکی.. مرۆڤ تووشى ترس و وەحشەت و مەزحەکە دەکات .. بەو مەبەستە نوینراوە کە ناییت لەو ریگەبەو برۆى) سارتر و ئەدەبیات، ۵۵

کە ئەمەیان رەنگە بەروالەت پێوئەندى بەبەسەکەمانەو نەبیت، بەلام لەبەر ئەوەى ھینانەوئەى دۆخى قیزەون و مەرگاوى و ئەنجام مەرگ و کۆچ لەم رۆمانەدا، بەپێى ئەم خۆیندەو، بەھەمان مەبەستى کبەرکینگۆرد و دواتر سارتر بەدەق کراوە،من جەختیان لەسەر دەکەمەو؛

مرۆڤ ھەمووکات مەحکومە بەوئەى کە مرۆڤایەتییەک سازبکات.. ئەوئەى کە ئیمەى پێ وەحشەتەنەک نیشانەدەن، رەشینیمان نییە، بەلکو گەشینی پرلەمەترسیی ئیگزیستانسیالیسمە)

یاس فلسفى - سارتر در جستجوی بشریتی بی نقاب- مصطفی رحیمی- ل ۴۹ (ژیان با سەرەسەر تابلۆیکەى رەش بیت، بەلام پەلەبەکە سببى بەسە بۆ ئەوەى ھەمیشە ئاوری لیبیدەیتەو.. ئاوردانەو.. ئاوردانەو..) پ- ک ۳۳ چەمکى کۆچ لە(پ-ک)دا ئەنجامى ھەمان باوەرپى قوولە بەتازادى و ھەستى

بەرپرسیایەتى و توانای ھەلبژاردنى مرۆڤ لەبەرانبەر شەرۆ خراپەدا... (بۆ ئەوەى ھەلنەوەرین دەبیت فۆرە کۆچ ببین... کۆچ نوێترین ئامرازى ژبانە!) پ - ک ۱۵۱

ترس و دلەراوکیى ژیانیش، لەو بۆچونەدا، بەرھەمى بێکردنەو گومانە لەھەمان ھەلبژاردنى مرۆڤى تاك؛ تۆ بلیى ھەلبژاردنەکەى من حەقیقەت بیت؟ یان؛ ئەو نەحەقیقەتى ھەلبژاردەى من نەبوو کە ئەوانى بەکوشت دا یان، سەدان پرسیارى تر... (فاتى) لەژیانى بوونەوئەرى خۆیدا تەسلىمى بەشودانەکەى خۆبەتى و قەبوولکردنى بۆگەنى دەمى تەھا... بەلام ئەو ئەنجام ژیانى ھەبوون(شدن) ھەلدەبژیری و تیکەل بەئەشقى حەمید دەبیت و دیارە ئەنجامەکەشى ترس و دلەراوکی و ئەنجام کۆچى ھەتاییە بەرەو مەرگ. بەردەکەى (سبزیوڤ) بلیى تا کەى خلورر بیتەو و تۆ بلیى خلورر بوونەوئەکەى ئەجارەش وەك جارانى پێشوو بئى یان بەھۆى ئەم ھەولانەو ھەندیک لەسەر و ترەو بەستیت؟ (چەند رۆژ دواتریش ھەر وەك ئەمەرو و ابوو، ئەو رۆژەش گۆتم) تۆ بلیى ئەمەروئە نەبیتە دووپاتبوونەوئەرى رووداوەکەى چەند رۆژ لەمەوبەر؟) پ-ک ۲۳

سمايل و سیا و خالۆى کەمالیش ھەرەکتر؛ ئەوان دلنیان بەردەکەى (سبزیوڤ) ئەگەرىش بەربیتەو نەچیتەو شویئەکەى جارن و بەردەوام لەھەلکشاندایە بەرەو لووتکە؛

وەك لەکۆتایى رۆمانەکەدا دەبینن ئەوان دەمرن... بەلام کەمال لەسەفەرى کۆچەکەى دا بەردەوام لەلووتکە نزیک دەبیتەو و رچەى خۆى دەشکینیت.. بەردەکەش بەرەو سەرتر دەبا.. ھەرچەند خۆى دزدۆنگ بئى لەو سەرکەوتنە و لای وابیت دیسان لئى خلورر دەبیتە

خوا
رە
و
ە

خۆیندەوئەى ۵؛

خۆیندەوئەى^(۱) و باقى خۆیندەوئەکانى دیکە لەمەر چەمکگەل (تەنیایی)، (ھەلبژاردن)، (پارادۆکسى تازادى تاك)، ترس، ھۆنەر، بێرەوئەرى و... باقى فۆرمگەل جوانیناسانەى ناو ئەو رۆمانە.. دەھیلەمەو بۆ ئیوھ خۆینەرانى چالاکی پەرەسێلکەکانى کۆچ.. بەو ئاواتەو ..

لەبەردەوئەى

لەبەردەوئەى



پهراویز:

۱- من پیشتر لهوتاری کات یان کات- شوین دا بهوردی باسی کاتی زانستی و کاتی گپرانه ودم کردوه.

۲- سهپاندنی تاییه تمندی بوون (وجود) بهسمر همبوون (شدن) دا. تمهیه بیچمی سهره کی هیژ (دهسلات). تهوهی که همموو شتیك دوویات ده بیتموه نزیکتزین ته گهری جیهانی همبوون (شدن) بهبوون (وجود) ه.

۳- (تهوه ده خمنه پالمآن که تیمه جهخت له ریسوایی مرۆف ده کهین و لههه موو شوینی کدا تهوهی پیس و دوو دلّی و قیزه ونه ده یخهینه روو، بهمش، به پروای تهوان لایه نی رووناک له لایه نه جوان و بیگهر دو بیخهوشه کانی سروشتی مرۆف پشتگویی ده خهین .. لیره لهوی بانگه شمی تهوه ده کهین که تیمه له هاوکاری مرۆبی دور کهوتینه تهوه له جیهانمان دابریه و له نیو تاکیتی خۆیدا گه مارۆمان داوه، تهوهش له بهر تهوهی تیمه وه مارکسییه کان ده لّین: له خود گهرایی پمتی (ره ها) وه ده ستپیده کهین، واته له کوژیتوی دیکارتهوه. به مانایه کی دی؛ تیمه لهو چرکه ساتهوه ده ستپیده کهین که مرۆف له دابرینی خۆیدا ده رک به خودی خۆی بکات، تهمهش تیمه له دبدی تهواندا لاواز کرده که توانای گهرانه وه مان نه بی بوهاوکاری کردن له گهل همموو تهو خه لکانه کی که له ده وهی من (Lemoi یان Ego) دان و ناتوانین له کوژیتو دا باسیان بکهین..

مهسیحیه کانیش بهوه تاوانبارمان ده کهین، که تیمه نکۆلی له واقعیه تی کرده مرۆبییه کان و سووده کانیاں ده کهین، چونکه تیمه نامۆژگاری و به هاکانی خودا لادبهین، تهو به هایانه کی له هه تایی و نه مریدا کیشراون، بهوش هه ره مه کیتی ره ها بهرکه مال ده بییت و مرۆف خوازیاری چ بییت ده بکات و ناتوانییت هوکمرانی را و بوچوونه کانی کهسانی دیکه و کرده وه کانیاں بییت... تهو تاوانه سهره کییهی ناراسته مان ده کریت تهوهیه؛ تیمه به ته نیا باس له لایه نی خراپی ژیا نی مرۆف ده کهین) سارتر- بوونگهرایی فهلسه فهی مرۆفایه تییه

۴- (تهم یان تهو) ناری به کهم کتیبی کیهر کینگاردیشه

۵- هایدگهر قوتانی کیهر کینگارد دواتر ههر تهو چه مکانه ری کویکتز و فهلسه فیانه تر له ههستی و زه من دا فرمه له ده کات؛

هایدگهر له (ههستی و زه من) دا بهوردی تهو دوو چه مکهی لیکجیا کرده وه. تهو بوونی به مانای واقعی بووب و ناگادار بوون له ژیا نی لیکدایه وه، (بوون پیوه ندی نیوان هه بوونی (هستی) دازاین و جیهان روون ده کاتمه وه) واته (بوون دوخی هه بوونی دازاینه، بهرای دازاین. که سیک که ده لی من بوون ههیه له راستیدا دوخی ژیا نی خۆی دیاری ده کات له بهرانه بهر مانای هه بوونی (هستی) خۆیدا. (بوون یه کیک له تیمکانه کانی هه بوونه .. هه بوون له گهل تیختیار و هه لپژارنده ایه واته دازاین به مه یلی خۆی ده توانی له ریگی خۆکوشتنه وه بوونی خۆی بکا به نه بوون. ههر چهنه هایدگهر زۆر کهم باسی خۆکوژی (تهویش وهک بابه تیکی ناره سن) ده کات "هایدگهر و پرسپاری بنه رتهی- بابک ته هه دی

ل- ۲۳۹

۶- ته گهر گه شپین به که سیک بزاین که دهم و ده زگای خیلقت به باشترین ده زگای مومکین ته زانی و لای وایه قه له می سازنده بی هه له بووه، سارتر بهو مانایه گهش بین نییه؛ بو ته وهی تهو جیهانی بوون به هیچ ده زانییت. ته گهر ره شپینیش به که سیک بناسین که سهرکهوتنی خراپه به سهر چاکه دا بهر ده وام و ته به دییه، سارتر ههر گیز رهش بین نییه؛ بو وهی تهو نه سهرکهوتنی خراپه لا ته به دی و حه تمیه و نه سهرکهوتنی چاکه، تهو ده کهوتنه تهستوی خه لک که بینه که ره سی سهرکهوتنی کامیان، واته چاکه ته وهند سهرده کهوت که تیمه باش بین. سپای خراپهش ته وهند سهرکهوتن به ده ست ده هی نییت که تیمه له ریزه کانیدا ناومان بو نووسی بییت.. یاس فلسفی- سارتر در جستجوی بشریتی بی نقاب-

مصطفی رحیمی- ۴۹

* تهم رۆمانه نووسی نی بهر پز فبروخ نیعمه تهپور-ه و جیی خۆیه تی ههر لیره دا ده ستخۆشی لیبکه م و ناواتی بهر ده وامیی و سهرکهوتنیم ههیه له خزمهت به ته ده بی کوردیدا.

له يادوهه ريبه كى تا كه وه بو يادوهه ريبه كى كو



خويندنه وهى چيروكى (دليک له كه لاهه) ي تارام كاكه ي فلاح

تارام سديق

سه ره تا

ميلان كو نديرا له كتبيى هونه رى روماندا ده ليت (رومان وجود ده پشكيت، نهك واقيع)، من لاموايه بهرهمه زيندوهه كان بهرهمى وجودن، نهك واقيع، بويه هميشه هوملداوه خوينه رى بهر ده وامى نه نو سه رانه م، كه له واقيع دور ده كه ونه وه، هميشه خوينه رى نهو چيروكنووسانم كه واقيعى گريمانكراوى ده خولقنين، واقيعيك كه پياميك له پشت خولقاندنييه وه تاماده يى هه به، نهك نهو واقيعه گريمانكراوه هيچ وه زيفه به كى نه بيت، واته كاتيك چيروكنووس نه نديشه ي مرؤقيكى بيسر ده كات كه تواناي ژيانى هه به ده بيت پياميك له پشت خولقاندنى نهو نه نديشه كردنه وه

تاماده يى هه بيت، يان كاتيك ئيتالو كالفينو له رومانى (فيسكونتى دوو له تبهودا) مرؤقيك ده كاته دوو كه رت و پاشانيش له كو تا يى رومانه كه دا هه ر دوو كه رته كه پيكه وه يه كده گرنه وه، بيگومان پياميك له پشت نه نديشه كردنى نهو مرؤقه نه نديشه كراوه وه تاماده يى هه به، نهو يش ده كر يت نهو به بيت، كه مهرج نييه نهوانه ي خويان به (مرؤقى تهواو) ده زانن هه موو برياره كانيان دروست بيت و هه موو شتيك به تهواوى بيينن، به لكو ده كر يت مرؤقيكى ناتهواو له رووى جهسته ييه وه (كه سيكى كه مئه ندام) شته كان زور باشر و تهواوتر بيينيت، يان دنيا بيينى جوان ترييت له مرؤقه كانى تر، يان ده كر يت كالفينو نهو بخته روو كه ژيانى سه خت مرؤقه دوو كه رت ده كات و يه كگرته وه ي نهو دوو كه رت ييه ي ته نها مرؤقيك نه سه ته مه وه ره جى زورى ده ويت.

ده مه ويت لي رده دا دان به رده دا بنيم كه من نهو چيروكانه سه رنجم رانا كيشيت، كه واقيعيكى گريمانكراوى بيوه زيفه يان تيدا خولقاوه، يان دروستتر بليم خوينه ر له وه زيفه ي نهو واقيعه گريمانكراوه تيناكات و نو سه رده كه ههولى فريودانى خوينه ر ده دات، نهك به خشينى دنيا بيينيه كى نو ي له سه ر ژيان، يان نهو واقيعه گريمانكراوه خزمهت به كو ي گشتيى سيستمى بير كردنه وه ي تازادانه و چه مكه پلورا لييه كان ناكات، كه دنياى نو ي هه لگريتي.

مه به سه ت له م رستانه ي سه رده وه ته نها بو نه وه يه، نهو به مبه روو كه خوينه ر ته نها روو كارى ده ق ناخوينتته وه، به لكو نه وه نده ي جوانيى روو كارى ده ق گرنگه، نهو نده ش نهو پيامه ي له پشت دي ره كانه وه نادياره و خوينه ر ده يدوزيتته وه گرنگه وه نو سه رانه شى كه له ريى خولقاندنى واقيعى گريمانكراوى هه خه له تينه ر وه ده يانه ويت نو يگه رى له چيروك و روماندا بكن، يان به نو يگه ر ناو بربين، نه ده بنه دا هينته رو نه به ره مه كانيشيان له زه نى خوينه ردا ده مينتته وه.

چيروكى (دليک له كه لاهه) ي تارام كاكه ي فلاح، لهو چيروكانه يه كه واقيعيكى نه نديشه كراوه ده خولقنينت و پياميكى گه وره ش له پشت نهو واقيعه گريمانكراوه وه تاماده يى هه به، له م نو وسينه دا هه ولده ده ين كه خويندنه وه يه ك بو نهو چيروكه ي تارام بكه ين و ههولى دوزينه وه ي ماناي دي كه به دين له سياقى گشتيى تيكسته كه دا.

كورتته ي چيروكه كه

من زياد له جار يك وتوومه كه گيرانه وه ي چيروك كاريكى هه روا تاسان نييه، به لام له بهرته وه ي چيروكه كه به ير خوينه ر به ينمه وه هه ولده ده م كورتته يه ك له چيروكه كه بگيرمه وه، هيوادارم چيروكنووس لهو غه دره م ببوريت كه له گيرانه وه كه ي نهوم كردوه. چيروكه كه باس له كه سيك ده كات كه له تاراوگه يه و پاش چند ساليك ده يه ويت

بگەرپتەنە بۆ ولاتتەكەي خۆي تا خزمەتتەك بكات، بەلام بەھۆي ئەھوي كە دلي لاي كچيك جىماوہ ناتوانيت بگەرپتەنە، پاشتەھوي دەچتتە كۆرسىكى دلرەقى تا لەو دلنەرمىيە رزگارى بيت، كە كۆرسىكە بۆ ئەو كەسانە كراوہتەھو كە دەچن بۆ سەربازي تا بيري دۆست و خۆشەويستانيان نەكەن، بەلام ئەو كەسەي دەيويت دلرەقى بەدەست بينيت، پاش تەواوبونى كۆرسەكە دلي ھەر وەك جارن دەيت، بۆيە بەناچارى بەو (دەھەويىيەھو) دەگەرپتەھو بۆ ولات، ولاتتەك كەبۆتە ويرانە، بەلام دواجار ئەو كەسە تيدەگات كە ئەو دلي ئەو دەيخوآزيت ئەو نىيە، بەلكو دليكە تواناي چاككردەھوي پارچە شكاوہكانى كلتورويكى ويرانەي ھەيتت. دليك كە كەلاوہ نەيتت، چونكە بەدليكى ويرانەھو ناتوانيت كەلاوہكانى ولات چاككرتتەھو.

كۆرسى دلرەقى چىيە؟

رېبوار سيوھيلي، دەليت: لەدەقى سادەدا ماناي تاقانە نىيە، چونكە نەيىيەكان لەئارادان و لەو شوينەش نەيىنى ئامادەيتت، بىرو ليكدانەھوي ھەمەجۆر ديتە بەرھەم، يەككە لەتاييەتەندىيە جوانەكانى ئەم چىرۆكەي ئارام و ھەندىك لەبەرھەمەكانى دىكەي ئەم چىرۆكنوسە سادەيەكەيتى، ئەو سادەيىيەي كە لەروو كەشىي تىكستەكەدا ھەستى پيدەكەين، يان خوينەر لەيەكەم بەريەككەوتن و خویندەنەھو دەيىنييت، بەلام ناواخنى تىكستەكە زۆر نەيىنى لەھەناويدا ھەلگرتوھو سيوھيلي وتەنى (ماناي تاقانەيان نىيە)، بەلكو كۆي چىرۆكەكە باسكردنى چەندىن كيشەو سەرەداو، كە بەھەموويان تىكستىكى فرەھەنديان پي خولقيئراوہ.

يەككە لەو خالانەي كە پيويستە بۆ شىكردنەھو خویندەنەھوي ئەم چىرۆكە پەناي بۆ بەرىن ئەويە كە بگەرپتەنەھو بۆ ئەو پاشخانەي كلتوروي كوردى ليپيكاھاتوھو تەنھا لەويوہ دەتوانين خویندەنەويەكى دروست بۆ ئەم تىكستەي ئارام بگەين، ئيمە تا لەماناكانى دلرەقى لەكلتوروي كورديدا تىنەگەين، ناتوانين بزائين پالەوانەكەي ئارام بۆچى پەنا بۆ (كۆرسى دلرەقى) دەبات؟، رەنگە خوینەر ليرەدا پېرسىت (كۆرسى دلرەقى) چىيە؟ ئيمە سەرەتا ھەولدەدەين باس لەو پاشخانە پر لەدلرەقىيە بگەين كە مرۆقى كوردى تىدايەو سەرەتا دەيتت لەروانگەيەكى سۆسيۆلۆژىيەھو لەم دياردەيە برونين.

ئەگەر سەبىرى ميژووي سياسى و ئابوورى و كلتوروي كوردى بگەين، دەيىنين ميژوويەكە بەردەوام مرۆقەكانى لەنيو ناتارامى و جەنگدا بوون، بۆ نمونە ئەگەر بەديارىكراوى سەھىيەيىستەم وەرېگرين، ھەر لەسەرەتاي ئەو سەدەيەھو تا ئىستا مرۆقى كورد بەردەوام لەجەنگيكي خۆنەويستانەدا بوو، چ لەگەل بەرامبەرەكانى و

چ لەگەل خويدا، ئەمەش بەتەواوي لەنيو ھەموو كايەكانى ژيانى كۆمەلگەي كوردى و تاكەكاندا رەنگىداوہتەھو، بۆيە بەيى ويستى خۆ، مرۆقى كورد (تارادەبەك) دەكرىت وەك كائىنيكى دلرەقى چاوي ليپىكرىت، كائىنيك كە نەرمى زۆر بەكەمى لەپيكاھاتەيدا ھەيە، بەلام بۆچى دلي پالەوانەكەي نيو چىرۆكەكەي ئارام ئەوئەندە نەرمە، كە وەك ئارام دەليت (دليكى ھەيە لەھەوير دەچىت)، ليرەوہ دەكرىت ئامازە بەو خالە بەدين كە ھەموو ئەوانەي دەچنە ھەندەران (بەديارىكراوى بەشىكى زۆريان) لەنيو ئەو كلتوروي لييدەژين بەھوي ئەو ھەستكردن بەنامويىيەي كە لەژيانى (بەشىكى زۆر) لەمرۆقەكانى تاراوگەدا بوونى ھەيە تووشى دەين، نامزوبونىك كە مرۆقە لەناخەوہ ويرانەكات و دەيكاتە مرۆقىك، كە دليكى گرىنوكى ھەيتت، بۆيە پالەوانى چىرۆكەكەي (ئارام) ىش لەو توخمى مرۆقى كوردە كە ھەستكردن بەنامزوبون دلي بەرەو ويرانكردن بردوھو كروويەتسيە خاوەنى دليكى گرىنوڪ.

ئامازەدانى چىرۆكنوس بە(كۆرسى دلرەقى) دەكرىت ئيمە تەفسىرى ترىشى ليوہ بەدەستبەيىنين، بەتاييەت كاتىك پالەوانى چىرۆكەكە يەكەجار لەئىنتەرنىيتدا ئاگادارى كۆرسى دلرەقى دەخوینتەھو باوہر ناكات، كە كۆرسىكى لەو شيوہەي ھەيتت. ئارام لەچىرۆكەكەدا دەنوسىت:

(كە لەئىنتەرنىيتدا شتىكى وام خویندەھو پروام نەكرد كۆرسى وا ھەيتت، تا تەلەفونم بۆ ئيرەكردو وتيان نا گالتە ناكەين، ئەمە زانستىكى تازەيەو مرۆقە بەھيزدەكات، ئەمە بۆ يەككە باشە بۆ ساوہيەكى دورودرېژ سەفەربكات و بىر لەكەسى خۆشەويستى خۆي نەكاتەھو، ئەم كۆرسە مرۆقە دەكاتەھو بەخاوەنى ھەموو ژوروہكانى دلي خۆي).

پيدەچىت مەبەستىكى ترى چىرۆكنوس لەبەكاربردنى چەمكى (كۆرسى دلرەقى) بۆ ئەو دلرەقىيەي دنياي نوي و زلھيزەكانى دنيا بگەرپتەھو، كە كاتىكدا تا ئاستىكى بيكوتا دلرەقى بەرامبەر گەلە ژير دەستەكان دەنوئين. يان دەكرىت (بيدەنگى) ھەموو ولاتانى دنيا لەبەرامبەر قركردنى گەليكى وەكو كورددا لەھەشتاكانى سەھى رابردو ئامازەيەكى ترى پشت دپرەكانى ئەم چىرۆكەيىت، بۆيە دەكرىت چەندىن ماناي تر لەم چىرۆكەو بەكاربردنى چەمكى (كۆرسى دلرەقى) بدۆزىنەھو ئامازەي پيىكەين.

مىديا و ھەقىقەت

يەككە لەو خالانەي چىرۆكنوس لەم چىرۆكەدا ئامازەي پيدەدات، كاريگەريى مىديايە لەسەر مرۆقەكان، ئيمە لەو چەند رستەيەي نووسەر لەبارەي ئەم پرسە دەپخاتەروو ھەست بەترسىكى گەورە دەكەين بەرامبەر مىديا، ترسيك كە دەماخاتە بەردەم ئەوي بېرسين پەيامى مىديا لاي ئيمە چىيە؟ مىديا دەيتت چى بكات؟



تایا کاری میدیا خستنەرۆوی حەقیقەتە، یان ئاوەژووکردنەوی؟ ئەم پرسیارانە ئیمە هەول دەدەین وەلامی بەدینەوه، یان بەدوای نزیکبوونەوه لەو لاملەکانیاندا بگەرین. بێگومان دەبێت ئەوەش بلیم ئیمە تەنھا لەسیاقی چیرۆکەکی ئارام-هوه لەهەردوو چەمکی (میدیاو حەقیقەت) دەدوین ئەک وەک دوو چەمکی گشتی و لەسیاقیکی گشتیدا، چونکە قسەکردنەکی ئیمە لەرۆوبەرێکی سنوورداریبوو نامانەوێت لەسیاقی گشتیدا لەبارەیی ئەم دوو چەمکە بدوین، چونکە ئەو لیکۆلینەوهیەکی تایبەتی دەوێت و لەئێستادا لەتوانای ئیمەدا نییە.

میدیا ئەک لەکوردستان، بەلکو لەدنیای ئەمڕۆدا چەند هەولێ بەرھەمەینانی حەقیقەت دەدات، سەد ئەوەندەش هەولێ ئاوەژووکردنەوی دەدات، چونکە بەشێکی زۆری میدیا لەسەرئەسەری جیهاندا پەیامیکی سیاسی، یان تایدیۆلۆژییان لەپشتە، ئەوێ لەبەرژۆهەندی ئەواندا نەبێت ناخەنەرۆو، بۆیە دەکرێت زۆرجار میدیا هۆکاریک بێت بۆ دروستکردن و بەردەوامیدان بەسیستمیکی تۆتالیتاری، مەریوان وریا قانع لەلیکۆلینەوهیەکی لەبارەیی رۆژنامەگەری لەکوردستاندا دەنوسیت: بەبێ بوونی رۆژنامەنوس و میدیا زەحمەت بوو بەعس بتوانیت کۆمەلگەیی عیراقی لەسەر مۆدیلی سەربازگەییەکی گەورە بینابکات. هەرۆهە مەریوان لەدریژۆدا دەنوسیت: ئەم پرۆسەییە بۆ بەعس بەرادەییەکی گەری بوو، کە دەولەت هەزاران تەلەفزیۆنی بەخۆراییی بەسەر خەلکە گوندنشینەکانی خوارووی عیراقدا بلاوکردەوه.

بێگومان لەرەبردوو و لەئێستاشدا، میدیا گەریگەییەکی تایبەتی لەسەر جەم بوارەکانی ژياندا هەییە، بەلام تاي هەموو ئەوانی لەو کەناله میدیایاندا کار دەکەن لەو پەيامە گەیشتون، ئەگەر لەو پەيامە گەیشتون بۆ ئەو هەموو ئاوەژووکردنەوهیە حەقیقەت دەبێت، بێگومان دەکرێت ئیمە لێرەدا ئاماژە بەدوو خالی گەری بەدین: خالیکیان ئەوێ کە بەشێکی زۆری ئەو کەسانەیی لەمیدیدا کار دەکەن لەپەيامە کە نەگەیشتون، چونکە ئەرکی رۆژنامەنوس گواستنەوهی پەيامە لەنیوان (دەسەلات و هاوالاتی) و بەپێچەوانەوه، ئەک لایەنداریکردنی لایەکیان. هەرۆهە خالی دوو ئەوێ، کە ئەو کەسانەیی لەو کەنالا ئەدا کار دەکەن لەپەيامە کە گەیشتون، بەلام بەهۆی ئەوێ کار بۆ لایەنیکی دیاریکراو دەکەن، بۆیە لەگەری ئەو پەيامەو گەیانندی حەقیقەت دورۆکەوتوونەتەوه.

چیرۆکنوس، لەم چیرۆکەدا ئاماژە بەدەدەکات کە کاتیک و لاتەکەیی لەتەلەفزیۆندا بینووه بەشێوەیەکی بوو کاتیکیش چووەتەوه بۆ و لات نەیناسیووەتەوه، واتە ئەوێ لەتەلەفزیۆندا بینوویەتی لەو وینەییە جیاوازیووه، کە خۆی بینوویەتی. نووسەر لەچیرۆکەدا دەنوسیت: (سالی پار پاش پانزە سال بۆ دوو هەفتە گەرامەوه، شارەکەیی

خۆم نەناسیووه، من تەنھا لەتەلەفزیۆنەوه بینووم، لەتەلەفزیۆنیشەوه و لاتەکەیی من دەلیی بەهەشتە).

ئەم ئاماژەدانە تیزتێپەری چیرۆکنوس لەم چیرۆکەدا بەرۆلی میدیای کوردی و ئاوەژووکردنەوی وینە راستەقینەکان و بەبەهەشت پێشانانی کوردستان لەمیدیاکانەوه، یەکیکە لەو خالانەیی کە دۆزی کوردی لەئاستیکی چەقبەستوودا هیشتووەتەوه بوو تە دەردیکی کوشندە کە میدیای کوردی گێڕدەوهی، بێگومان ئەمەش دەگەریتەوه بۆ هەیمەنەیی حزیەکان بەسەر ئەو میدیایانەوه، هەرۆیە میدیا لەم ساتانەدا ئەرکە راستەقینەکەیی خۆی لەدەستەدات. ئەم ئاماژەدانە نووسەر بەرۆلی میدیا لەم چیرۆکەدا تەنھا لای چیرۆکنوسی بەسەلیقە جییدەبێتەوه، بۆیە ئەم چیرۆکە باسی لەزۆر کیشی تر کردووه، بەشێوەیەکی دیپکەنی ئەم تیکستە داریژاون کە وشو رستەیی زیادەیی تیدا نادۆزینەوه، من پێشتریش لەنووسینیکمدا لەسەر چیرۆکی تری ئەم چیرۆکنوسە ئەوێ خستبوو، کە ریزی وشە دەگریت، هاوکات لەم چیرۆکەشدا ریزی وشە گێراوه و هەست بەدریژداری و رستەو گوزاری زیادە ناکەین لەتیکستەکەدا.

گەلیک، بی یادەوهرییی

یەکیک لەخالە دیارەکانی چیرۆکەکانی ئارام، گەرانەوهی بۆ مندالی و سەفەرکردنە بەیادەوهریییەکانی مندالیدا. ئەم چیرۆکنوسە ئەگەرچی خاوەنی یادەوهریییەکی ئازاربهخشە، بەلام ئەو وەک ئەوێ چیرۆکەکانی ئازارە بێنییت دەبێتەوتەوه و چیرۆکەکانی هەر جاری لەگۆشەییە کەوه بەخۆینەری دەناسینیت، ئیمە لێرەدا دەمانەوێت لەبەکاربردنی یادەوهرییی بدوین لەم چیرۆکەدا، کە بەشێکی زۆری چیرۆکەکی بۆ تەرخانکراوه.

پاولۆ کۆیلۆ، لەبارەیی یادەوهریییەوه دەلیت (چیرۆکە یادەوهریییەکانت بێنە، بەلام بێت نەچیت، کە یادەوهرییی وەک خۆی وایە، ئەگەر بریکی گونجاو بوو، ئەوا تامیکی خۆش بەخواردنە کە دەدات، بەلام ئەگەر ریزەکەیی زۆر بوو، ئەوا خواردنە کە خەسار دەکات). پاولۆ لەپاشاندا دەلیت (ئەو کەسەش کە لەرەبردودا دەژی، ئیدی ئیستای نامینیت تا دوايي وەکو یادەوهریییەکی بیری لیبکاتەوه). لەم قسەیی پاولۆ-وه تیدەگەین پەيوەستبوون بەرەبردوووه بەشێوەیەکی بەردەوام ئیستامان لەدەستەدات و دواچار شتیك نامینیت ناوی یادەوهرییی بێت و مرۆڤ چیرۆکی لیبەگرت، من راموايە مرۆڤ تا ئەو جیگایە بەیادەوهریییەکانییەوه پەيوەست بێت، کە بیخاتە خزمەتی ئیستاو ئاییندەییەوهو بەبیرکردنەوه لەرەبردوو و ئیستاو ئاییندە بنیاد بێت. لەم چیرۆکەشدا ئارام دەنوسیت (هەر ئاوردانەوهیەکی دواوه قەپالگرتنیکە لەئیستا، هەر تیرامانیک لەرەبردوو خیسەییە کە لەداهاتوو).

لێرەبێتەوه

لێرەبێتەوه



ئەوئى لەپىشت ئەم دېرپانەو ئەمادەبى ھەبە، رابردووبەكى برىندارە، رابردووبەك كە بىرکردنەو لېي دەبىتتە ماىبە ئەوئى ئىستائو ئابىندەش لەدەستبچىت. رەنگە ئەو يادەوهرىبىبە چىرۆكنوس دەبەوئى لېي بدوئىت ئەو شوڭشە شىكستخواردوانەى كورد بىت كە بەدرىژايى مېژوو كراو، يان دەكرىت بەعەرەبكردن و ئەنفال و كىمابارانكردن و شەرى ناوخۇ بىت، ئەمە ئەو خالەبە كە نوسەر ناىەوئى ئاشكرائى بكات و بۇ خوئىنەرى بەجىھىشتوو تا خوئىنەر خوئى ئازاد بىت ئەوئى چ يادەوهرىبىبە ئەندىشە دەكات، ھەرەھا دەكرىت لەدواگرىمانەدا، ئەو رابردوو مەملانىئى نەشىاوى نىو پانتايى رۆشنىرى كوردى بىت، كە ئەمەش دىسان رابردووبەكى برىندارە، بەلام لەتېگەبىشتى مندا پالەوانەكەى ئەم چىرۆكەى ئارام دەبەوئىت بەگەرېتەو بۇ ئەو رابردووئى جوانى تىداىەو بۇ ئىستاش دەتوانىت جوانى بەخشىت، ئەو دەبەوئىت بۇ جوانى بژى و ولاتەكەى نەكرىتە كەلاو. بىگومان (كەلاو بوون) ئەم چىرۆكەدا واتاى ترى وەرگرتوو لای چىرۆكنوس دروستكردى پالەخانەى بلند لەشوئى سىنەماكان و شوئىنە زىندووەكانى نىو يادەوهرىبى نەوەكانى رابردووئى ئەم ولاتە بەكەلاو بوونە، چونكە دواجار كوشتنى يادەوهرىبى نەوەبەكە، كە تەمەنىكىان لەنىوئىدا گوزەراند.

پالەوانەكەى ئارام، ناكرىت وەك رابردووبەرست سەبىر بكرىت، بەلكو ئەو مرۆڭتىكە كلتورى خوئى خوئىدەوئىت و ھەولئى سىرېنەوئى نادات، خەمى سەرەكى ئەم پالەوانەش بۇ ئەو نىبە كە رابردوو پىرۆز رابگرىت، بەلكو بۇ ئەوئى ئەو كلتورى لەرابردوودا ئەو خاوەنى بوو نەشىوئىرئىت. ئەو دژى پىشكەوتن نىبە، بەلكو دژى سىرېنەوئى مېژووئى زىندووئى نەتەوئىبە، كە چىرۆكنوس لەنىو يادەوهرىبىبەكانىدا دەژى.

بەختىار عەلى، لەوتارىكدا لەبارەى تىگەبىشتن لەيادەوهرىبى دەلئىت (راستە يادەوهرىبى ھەمىشە شوئىنگەى وئىنەكانى رابردوو، بەلام ئەمە بەو ماناىە نىبە، كە يادەوهرىبى (ھەردەم) وەزىفەبەكەى كۆنەرفاتىقانى ھەبە، بەو ماناىە نىبە مرۆڭتى نوئىگەر و داھاتووبەرست يادەوهرىبىيان نىبە، ئىشكردى يادەوهرىبى دياردەبەكى مرۆڭتەبە، مرۆڭتىك نىبە بى يادەوهرىبى و ئايدىوئۆزىاو مەزھەبىكى فىكرىش نىبە بى يادەوهرىبى). بەوئىبەى بەختىار دەبختەر و مرۆڭ ئەو بوونەوهرىبە كە بەيادەوهرىبىبەو دەژى و خالى جىاكەرەوئى لەگەل بوونەوهرەكانى تردا بوونى يادەوهرىبە. ئىستا كاتى ئەو ھاتوو كە قسە لەيادەوهرىبى كوردى بەكەبن. بەختىار، لەھەمان وتاردا لەمبارەبەو دەنوئىت (يادەوهرىبى كوردى بەجەوھەر ئەرشىفئىكى فەردىبە، كە تەنھا ئەو بەشە لەمېژوو ھەلدەگرىت كە نىزىكە لەخزىبەو. واتە كاتىك قسە لەيادەوهرىبى كوردى دەكەبن، زۆربەى كات زەجمەتە بتوانىن لەسەر يادەوهرىبىبەكى نەتەوئىبە ساف و خالىس بدوئىن، بەلكو بەردەوام تىكەلاوى يادەوهرىبىبەكى فەردى بەيادەوهرىبىبەكى

مېژووئى قسەدەكەبن).

نوسەر، لەم چىرۆكەدا لەرېي يادەوهرىبى فەردىبەوئى باس لەيادەوهرىبىبەكى گشتى دەكات، ئامازەدانى ئارام بەرووخانى سىنەماكان و تىكدانى يارىگە وەرزشىبەكان و قوتابخانەو باخچەى ساوايان، ھەموو ئەمانە كە لەيادەوهرىبى فەردى پالەوانەكەى ئارامدا ئەمادەبى ھەبە، دواجار دەبنەو بەيادەوهرىبىبەكى دەستەجمەى، چونكە ئەو شوئىنە تەنھا پەبەوئى نەبوون بەشەخسى پالەوانەكەى ئارامەو، ھاوكات پەبەوئى بەيادەوهرىبى نەتەوئىبە، من پىمواىە ئامازەدانى ئارام بەم خالە جىي ھەلوئىستەبە، بەوئىبەى ناكرىت نەوئىبەكە كە تەمەنى نەگەبىشتووئە (۵۰) سال، پاش جىھىشتنى شارەكەى بۇ ماوئى (۱۵-۲۰) سال، پاش گەرانەوئى بۇ ئەو شارە ھىچ كام لەو شتانە لەشوئى خوئىان نەمابن و شار سىماى راستەقىنەى خوئى لەدەستداىت، يان وەك ئارام لەچىرۆكەدا دەبختەر و كە سىنەماكان كرابنە پالەخانەو قوتابخانە بەسەربازگەر يارىگە بەئوتىلى پىنج ئەستىرە.

بۇ زىاتر قسە كردن لەسەر كارىگەرى چەمكى (يادەوهرىبى) لەسەر تاك بەپىوئىستى دەزانم راي دوو كۆمەلناس بەجەمەر و، تا زىاتر لەتېگەبىشتنى ئەم چەمكەدا كۆمەكمان بەكن. كارل پۆبەر لەو كۆمەلناسانەبە كەلرەدا كۆمەكمان دەكات و ئەو لەوتارىكدا لەژىر ناوئىشانى (يادەوهرىبى، مېژوو، فەرامۆشى) بەشىوئىبەكى وردو دورودرئى ئەم سى چەمكە داو. پۆبەر راي واىە بەكەل ئەتايبەتەندىبەكانى يادەوهرىبى ئەوئىبە كە پەبەوئىبەكى ھەمىشەبى ھەبە لەگەل داھاتوو، ئەم قسەبەوئى دەكرىت ئىمە بەگەرېتەوئى بۇ لای چىرۆكەكەى ئارام كاتىك كە باس لەرووخان و نەمانى سىنەماكان دەكات، كە ئىمە (سىنەماكان) وەك نمونەى زىندووئى ھەموو شتەكانى تىرىش وەرىدەگرىن بەو پىبەى لای من سىنەما پىناسەكەرى كلتورەو گەلى خاوەن ھۆلى سىنەما گەلى خاوەن شارستانىبەتە، ھەرەھا لامواىە رووخاندنى سىنەماكان واتە نەمانى بىرکردنەو لەگەل وئىنەى زىندوودا.

لەدرىژەى ھەمان وتاردا كارل پۆبەر لەبارەى يادەوهرىبىبەو دەنوئىت: زۆربەى يادەوهرىبىبەكانمان تاكەكەسى نىن، ھەندىك ئەم يادەوهرىبىيانەمان، يان لەكەسانى دىكە بىستوو، يان لەنىو بنەمالە فېرى بوون. ئەم يادەوهرىبىيانە ھى حىكايەتى مېژووئى ئەو كۆمەلگەن كە من ئەندامم تىبىدا، ئەم بۆچونەى پۆبەرەو دىسان دەگەبنە ئەو ئەجمامەى كە رووخانى سىنەماكان واتە سىرېنەوئى حىكايەتى مىللەتئىك كە پىدەبچىت نەوئىبەك، يان چەند نەوئىبەك خاوەنى بن. بۆبە دەكرىت بلىن گەلئىك كە باىخ بەمېژوو و كلتور و يادەوهرىبىبەكانى نادات ناتوانىت باىخ بەتايىندەش بدات، چونكە رۆژئىك دئىت تايىندەش دەبىتە يادەوهرىبى.

هەر له‌مبارەیهوه، (مۆزيس هالبواکس) نووسەر و کۆمه‌ڵناسی فەرەنسی دەنوسیت: ئەگەرچی یاده‌وه‌ری تاکه‌که‌سییه، به‌لام ئیمه له‌گه‌ڵ کهسانی دیکه به‌شی ده‌که‌ین. ئەو یاده‌وه‌رییه‌ی به‌شده‌کریت کۆمه‌ڵایه‌تی ده‌بیته‌وه، ئەگەر من ده‌توانم یاده‌وه‌ری بگێرمه‌وه له‌بەرئەوه‌یه گێران‌ه‌وه کرد‌یه‌که کۆمه‌ڵایه‌تییه. کرد‌یه‌که کۆمه‌ڵایه‌تی، که ده‌ستبه‌جێ یاده‌وه‌رییه که‌سیک به‌یاده‌وه‌رییه که‌سیکی دیکه‌وه گێرده‌دات و ده‌بیته هۆی شتی که ده‌کریت پێی بلیین دانوساندنی یاده‌وه‌ری.

ئێستا گه‌یشتینه ئەو خاله‌ی که مه‌به‌ستی ئیمه‌یه روونبکه‌ینه‌وه له‌پشت چیرۆکه‌که‌ی (ئارام) ییشه‌وه ئاماده‌ی هه‌یه ته‌ویش نه‌بوونی دانوساندنی یاده‌وه‌رییه له‌کلتوری کوردیدا. هه‌روه‌ها هه‌ر به‌پێی قسه‌ی (مۆزيس هالبواکس) هه‌ر نه‌وه‌یه که ده‌توانیت یاده‌وه‌رییه‌کانی خۆی بگۆزیته‌وه بۆ نه‌وه‌یه‌کی دیکه، به‌شیک له‌زیندویتی رۆحی کلتور پێشیلده‌کات، به‌لام ئایا نه‌وه‌کانی نێو کۆمه‌ڵگه‌ی کوردی چۆن یاده‌وه‌رییه‌کانیان گۆزاون‌ه‌وه بۆ نه‌وه‌کانی تر؟ یان ئایا هه‌ولی ته‌وه دراوه ئەو یاده‌وه‌رییه بگۆزیته‌وه، بێگومان ئەم قسه‌کردنه له‌سه‌ر ئەم باسانه له‌توانای ئەم وتاره‌دا نییه، به‌لام ته‌وه‌ی په‌یوه‌سته به‌م وتاره‌وه ته‌وه‌یه، که یاده‌وه‌رییه کوردی یاده‌وه‌رییه‌کی شلۆقه‌وه له‌دۆخیکه‌ی جێگه‌دا نه‌بووه تا بیه‌ته‌ میژوویه‌کی دروستی نووسراو و ته‌وه‌وه‌لانه‌شی تا ئیستا دراوان ته‌نها هه‌ولی (له‌خۆبووردانه‌ی) ته‌وه میژوونوسه به‌ریزانن، هاوکات پاراستنی ته‌وه یاده‌وه‌رییه و کلتوری نه‌وه‌کانی پێشوو ته‌وه‌یه که نه‌وه‌ی نوێ و لایه‌نه په‌یوه‌نده‌داره‌کانه تا پاش چهند سالیکی تر سیمای شاره‌کانی کوردستان به‌ته‌واوی نه‌گۆریت و ته‌وه‌ی به‌عس ده‌بویست له‌کوردستاندا بیکات خۆمان به‌ده‌ستی خۆمان نه‌یکه‌ین و کلتوری خۆمان نه‌سپینه‌وه، چونکه ئەگەر ته‌لاره‌کان و مال و شه‌قامه‌کان وینه‌کانی رابردوی تیدا نه‌خویننه‌وه، نه‌وه‌ی نوێ چۆن له‌کلتوری گه‌لێک برونیت که ته‌وه‌یه‌که له‌وه، ئایا گه‌لێک هه‌یه بێ یاده‌وه‌رییه بتوانیت به‌رده‌وامی به‌خۆی بدات؟ یان ئایا ته‌مه ته‌وه لۆژیکه‌یه که مرۆقه‌کانی نێو ولات قه‌دری ولات نازانن و ته‌وانه‌ی ده‌ره‌وه‌ی ولات هه‌ست به‌بوونی ته‌وه گرنگیه‌ی کلتورو ته‌وه‌په‌تای سپینه‌وه‌ی کلتوره‌ ده‌که‌ن.

خه‌می نێو چیرۆکه‌که‌ی ئارام، له‌وه‌ گۆشه‌نیگایه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه که سیمای شاره‌کانی کوردستان به‌رده‌وام له‌گۆراندان، گۆرانیک که یاده‌وه‌رییه نه‌وه‌کان تیکه‌ده‌شکینیت و به‌یه‌که‌جاری ده‌یسپینه‌وه هه‌یچ ئاسه‌واریکه له‌پاش جینامینیت. ته‌وه‌ی پال‌ه‌وانه‌که‌ی ئارام ده‌بخوایت ته‌نها خه‌میکه فەردی نییه بۆ پاراستنی یاده‌وه‌رییه‌کی فەردی و به‌س، به‌لکه‌ خه‌میکه فەردیه بۆ پاراستنی یاده‌وه‌رییه‌کی ده‌سته‌جمعی، که به‌ناوی پێشکه‌وتن و جوانکردنی سیمای شاره‌وه، سیمای راسته‌قینه‌ی شار وێران ده‌کریت و هه‌ولی بوونیدانی سیمایه‌کی دزیو ده‌دریت بۆی.

بەر له‌کۆتایی

لانگینوس، که یه‌که‌مین ره‌خنه‌گره، تایبه‌تمه‌ندی ته‌ده‌بی پیناسه‌ده‌کات رای وایه که‌س ناتوانیت به‌دروستی به‌ره‌مه‌میکه ته‌ده‌بی هه‌لسه‌نگینیت. پێده‌چیت ئیمه‌ش له‌قسه‌کردن له‌سه‌ر ئەم چیرۆکه‌دا نه‌مانتوانیبیت قسه له‌سه‌ر هه‌موو لایه‌نه‌کانی ئەم ده‌قه بکه‌ین، چونکه چیرۆکی (دلیک له‌که‌لاه) ده‌قیکه ته‌گه‌ر خوینەر به‌وردی بیه‌خویننه‌وه چەندین پنتی شاره‌وی تری تیدا ده‌دۆزیته‌وه، که ره‌نگه بۆ هه‌رخوینره‌وه به‌شیک له‌وه‌ خالانه گرنگ بن، ته‌وه‌ی ئەم نووسینه‌دا خرایه‌روو ته‌وه‌ خالانه‌بوو که جیی سه‌رنجی من بوو.

په‌راویز و سه‌رچاوه‌کان:

- * ئارام کاکه‌ی فلاح، دلیک له‌که‌لاه- چیرۆک، گۆفاری هه‌نار ژماره (۳۳) له‌بلاوکراوه‌کانی به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی، ئۆکتۆبه‌ری ۲۰۰۸.
- * پاولۆ کۆیلۆ، جیکایه‌ته‌کانی دوینی و ته‌مه‌رۆ، و: نازاد به‌رنجی، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۶).
- * میلان کۆندیرا، هونه‌ری رۆمان، و: که‌ریم په‌رته‌نگ، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلیمانی (۲۰۰۸).
- * مه‌ریوان وریا قانع، شوناس و ئالۆزی، له‌بلاوکراوه‌ی نێوه‌ندی ره‌هه‌ند بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی کوردی، (۲۰۰۴).
- * ریبوار سیوه‌یلی، دیاره‌گه‌رای تاراوگه، له‌بلاوکراوه‌کانی ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر (۲۰۰۲).
- * به‌ختیار عه‌لی، له‌ودیو کورسییه‌کانه‌وه چی ده‌بینیت- لیکۆلینه‌وه، گۆفاری هه‌نار ژماره (۲۹) له‌بلاوکراوه‌کانی به‌ریوه‌به‌ریتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی، یۆنیۆ (۲۰۰۸).
- * کۆمه‌لێک نووسه‌ر، نه‌ریکار- وتاری فله‌سه‌فی و ده‌رونشیکاری، و: مه‌نسوری ته‌یفوری، له‌بلاوکراوه‌کانی مه‌کته‌بی ریکخراوه‌ دیموکراتیه‌کانی ی.ن.ک، سلیمانی (۲۰۰۸).



ئەبولقاسم لاهوتى كرماشانى

يەكەمىن دەستپىگەرى شيعرى نوپى فارسى

عادل مەمەدپور

كورد ھەر لەمىژە خۆى خاوەن كيانى مېژووى زمان و ڤەرھەنگ و ئەدەب بوو، بەلام سەد مەخابن، بەھۆى نەبوونى دەسەلاتى سياسى سەر بەخۆى، نەيتوانيوە لەبنەو ەرا وەك واقىعى مېژووەكەى بېيتە خاوەن تېكىستى نقيسارى. تەنانەت مېژووى سەرھەلدانى ئەدەبى و زمانەوانىيەكەى تېكەلە لەگەل شارستانىيەتەكانى دەرووبەر، بەتايبەت زمان و ئەدەبىياتى پارسى (ئىران)، بەلام سەرەراى ئەمە، تۆكمەتريين و مەزنىزىن خزمەتپى بەرپەوتى سەرھەلدان و رسكاندن و بووژاندنەوى زمان و ڤەرھەنگ و ئەدەبىياتى زالى ئەو سەردەمە، واتە زمان و ئەدەبىياتى (فارسى دەرى) و تەنانەت سەردەمى ئەم نەتەوہىيە کردووہ. با لێرەدا بەكورتى باسێك لەمەر رۆلى شاعىرانى كوردى (پارسى بېژ) بوروژيئەم و ئاورێك لەم دۆخە بدەمەوہ و خالىكى گرنگ بچەمە بەرچا و ئاخيوەرانى ھيژا، ئەویش رۆلى بەرچاوى ئەم شاعىرانە لەبووژاندنەوہ و پەرەپيدانى زمان و ئەدەبىياتى (فارسى دەرى)، پاشان بيمەوہ سەر باسە بابەتییەكە.

پاش ھەرەسەينان و تياچوونى دەسەلاتى تۆكمەى شارستانىيەتى ئىران و تواندنەوى زمان و ئەدەبى ئەم ئىمپراتۆرىيەتە بەھۆى شالاولى ەمرەبەوہ و ماوہى ئالوزكاوى و پچرپچرپى سياسى، ئەدەبى و ڤەرھەنگى بەماوہى دوو سەدە،

رەحمەتپى (ملك الشعراى بہار) كە خۆشى لەپارسى بېژانى كوردى پاش ماوہى سانە كوردەكانى (دنابلە) يە، باس لە (بەسامى كوردى خارجى)، دەكات كە ئەم شاعىرە لەسەرووبەند ڤەرمانرەوايەتى (يەعقوبى لەيسى سەڤارى) دا لەنيوہى دووہمى سەدەى سېيەمى كۆچيدا ژياوہ. ھەرۆھە (ئەبولخەسەنى لەوكەرى) شاعىرى كوردى پارسى بېژ، لەرۆژھەلاتى ئىراندا (كۆتايى سەدەى چوارى كۆچى ھەتاوى) لەدەربارەى (سامانى) يەكاندا ژياوہ و ڤەسیدەيەكى لەبارەى پياھەلدانى (ئەمىر رەزى ئەبولقاسم نەوح كورپ مەنسورى سامانى) لېبەجيماوہ كە لە (لوياب ئەلباب) ى عوفيدا بېوگرافى و شيعرەكەيش ھاتووہ. لەسەدەى (پيئىج و شەشى كۆچى م.) لەداوینى چياكانى زاگروسداو لەڤەلەمەرەو و پەناگای سانە كوردەكاندا، (سەديدەدين ئەغور كورمانج و ئەسیرەدين ئەخسيكەتى) مان ھەيە كە ھەندىك شيعرى فارسىيان لېبەجيماوہ. لەسەدەى ھەوتى كۆچى (ئەسیرەدين ئوممانى كورد) كە لەكوردەكانى ھەمەدانە، ژياوہ. لەدەوہى سەڤەوييەكان و زەندىيەكان و ئەڤشارو قاجارەكان، شاعىرانىكى ھەرە زۆرى كورد ھەن كە لەم وتارە كورتەدا ناگوختى نارىيان بەيئىن، وەك (ڤەدايى كوردستانى و جەمال ئەمىر بەگ و ...) (تەدەگاتە شاعىرانى دەوہى مەشرووتە وەك: عارفى ڤەزوينى كوردستانى و ميرزادەى عيشقى و ميرزا تەقى بەھارو ... نوچوازانىكىت كە زەمىنەو باكگراوند خۆشەكەن بۆ فراژووبوونى شيعرى مۆڊىرنى فارسى و رېيازى ھونەرى نىمايو شىج، نمونەيش (لاھوتى كرماشانى) يە كە سووژەى وروژاندنى ئەم باسەى ئيمەيە. ئەوہى جىگای داخە ئەم شاعىرە كوردانە ئەو ھەموو خزمەتەيان بەزمان و ئەدەبى فارسى کردووہ، بەلام بەداخوہ تاكە شيعرىكى كوردىيان نەوتۆتەوہ. ئەگەرچى ئەمە دەگەرپتەوہ بۆ پەرەنسىپى سامانى دەسەلاتى سياسى كە كورد لىي بېبەش بووہ.

شيعرى ئىستاي فارسى كە ناسراوہ بە (شيعرى نوپى ھاوچەرخ)، دياردەيەكى خپراو يەكجار ھەلقولاو نەبووہ، بەلكو وەك قۇناغەكانىتر رەوہندىكى پروسەئامىزى برپوہ كە ھەندىك ھۆكارو برېك كەسيتيش بوونەتە پيش زەمىنەو باكگراوند بۆ سەرھەلدانى سىستىمىكى نوچوازى و ئىستاتىكى و ئاوانگاردانە، بەناو شيعرى ھاوچەرخى فارسى. ئەگەرچى لىڊىر و تىۆرىسپىن و تەواو كەرى ئەم رەوتە كەسېكە بەناوى: (عەلى ئىسڤەندىيارى، نىمايو شىج) باوكى شيعرى نوپى و مانيفىستى نوچوازى. ئەم كارەساتە بىگومان تەنيا تايبەت بەشيعرى نوپى و نوچوازانە نىيە، بەلكو لەتەواوى قۇناغەكانى شيعرى فارسى و رەوتى شيعرى باقى نەتەوہكانترىشدا دەبىنرېت.

پيش لە (روودەكى) شاعىرى سەدەى چوارى كۆچى مانگى، كە لەئەدەبى كلاسېكدا، ناسراوہ بە (باوكى شيعرى فارسى) كەسانىك وەك حنظلەى بادغيسى (۲۲۰ى ك م.)،

فیروز مشرقی، محمدبن وصیف سگزی و بسام کُرد خارجی، به‌شیوه‌ی تاکو ترووک شیعیریان وتووه و همدولین ده‌ستپیکه‌ری شیعیری فارسی بوون. له‌سده‌ی شه‌شی کوچیدا، (سه‌نابی غم‌زنه‌وی) ریخوشکه‌ربووه بو ریبازی فؤرم و هنری (مه‌وله‌وی رومی). یان (ناسری بوخارایی) و (خاجووی کرمانی) کاربه‌خش بوون بو حافزی شیرازی. یان (وه‌حشی بافقی) زه‌مینسه‌ساز بووه بو (شیوازی هیندی) و...هتد.

له‌شیعیری کلاسیکی کوردی هه‌ورامیدا، (کرکه‌ی (هورمزگان) زه‌مینسه‌ساز بووه بو بزاشی یارسان و ئەدگاری لیری‌کای گه‌وره‌ی بیسارانی و خودی ئەم شاعیره ریگا خوشکه‌ری و به‌سته‌ی فهدی (مه‌وله‌وی تاوه‌گوزی) بووه ته‌نانه‌ت هه‌ردووی ئەمانه، پالپوه‌نه‌ری (گوران) و گه‌رانوه بو ئوسلووی ره‌های (په‌نجه) و توخمی (کرکه)، پرۆسه‌ی مؤسیقای شیعیری نوژنه‌ی کوردی، بوون.

دیجیی ئارینپور له‌کتیبی (از سه‌با تا نیما) دا ده‌لیت: (یه‌که‌مین شیعیری نویی فارسی له‌لایهن (ته‌قی ره‌فعت) وه‌ ده‌ستی پیکرد)، به‌لام شه‌مس له‌نگروودی له‌کتیبی (تاریخی ته‌حلیلی شیعیری نوی) دا، ئەم په‌یلوایه ره‌تده‌کاته‌و ده‌لیت: (واقیعی کار وانیه، من ته‌قی ره‌فعت به‌ده‌ستپیکه‌ری شیعیری نویی فارسی نازام، سه‌ره‌رای ته‌وه ره‌فعت ده‌بیته‌ به‌یه‌که‌م تیوریسی شیعیری نویی فارسی بناسین. به‌لام گرنگ ته‌ویه ده‌هه‌یه‌ک پیش له‌ (ته‌قی ره‌فعت) ئەمه (ئه‌بۆلقاسمی لاهوتی کرمانی) بو، که وپرای ژبانی شورشگری و کووده‌تاو دژه‌کووده‌تا، یه‌که‌مین شیعیری نویی فارسی دانا، به‌لام له‌مه‌دا شک نه‌که‌ین که لاهوتی وه‌ (ته‌قی ره‌فعت) خاوه‌نی پله‌ی خوینده‌واری تا‌کادی نه‌بوه، به‌تایبه‌ت له‌بواری فه‌لسه‌فه‌و میژوودا، ته‌قی ره‌فعت له‌م بوارانده‌ا خاوه‌ن روانگه‌و دیدو په‌یلوای تایبه‌تی سه‌رده‌م بووه، له‌پرۆسه‌ی گوران‌کاریه‌کاندا تیگه‌یشته‌وتربووه، ره‌فعت ریگای تیژی نوژنه‌ی هه‌موار کرد (نه‌ ده‌سپیکردن) بو تیژی‌کردنی مانیفیستی شیعیری نیمایی، له‌سه‌ره‌ده‌ستی نیمایوشیج. (دیجیی تارین پور) له‌تا‌کامدا پیوایه ئەم چوارکه‌سه به‌شوین یه‌کدا ریگا خوشکه‌ره ده‌زانیت بو ره‌خساندن تیژی سه‌رده‌میانه‌ی شیعیری ناسراو به‌نیمایی و ته‌واو‌کردنی نیمایوشیج: یه‌که‌م: لاهوتی دووه‌م: ته‌قی ره‌فعت سییه‌م: جه‌عفه‌ری خامنه‌یی چواره‌م خانی شه‌مسی که‌سمایی. ته‌وه‌ی که له‌نگروودی جه‌خته‌ده‌کاته سه‌ری ووتنه‌وه‌ی یه‌که‌مین شیعیری نویی فارسییه وه‌ ده‌ستپیکردن و ره‌چشکاندن له‌لایهن (لاهوتی) یه‌وه. پیوایه لاهوتی له‌ریگای ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل زمانی تورکی و فه‌ره‌نسی ته‌وه‌ ده‌مه که زوانگه‌لیکی پیشکه‌وتووی سیاسی بوون، توانی فۆرمیکی جیا‌واتر بو شیعیری فارسی دانیت و بیته‌ به‌یه‌که‌مین بناغه‌داریتی شیعیری نویی فارسی. ته‌ویش له‌سالی ۱۲۸۸ی کوچی هه‌تاویدا، پارچه شیعیریکی دانا به‌ناو: (وفای به‌عه‌د). پاشان دووه‌مین پارچه

شیعیری مؤدیرن به‌ناو (بازگه‌شت به‌وه‌ته‌من) له‌ئاوریلی ۱۹۱۵ (۱۲۹۴ کوچی هه‌تاوی) که له‌شاری کورده‌واری خانه‌قین وتراوه، و هتد ...

وفای به‌عه‌د

اردوی ستم خسته و عاجز شد و برگشت
برگشت، نه بامیل خود، از جمله‌ی احرار
ره بازشدو گندم و اذوقه به‌خروار
هی وارد تبریز شد از هر در و هر دشت

از خوردن اسب و علف و برگ درختان
فارغ چو شد ان ملت با عزم و اراده
ازاده زنی بر سر یک قبر ستاده
با دیده‌ی از اشک پر و دامنی از نان

خنتی سر پا دوخته بر قبر همی چشم
بی جنبش و بی حرف، چو یک هیکل پولاد
بنهاد پس از دامن خود ان زن ازاد
نان را به‌سر قبر، چو شیری شد، در خشم:

در سنگر خود شد چو به‌خون جسم تو غلتان
تا فن نبری انکه وفادار نبودم
فرزند! به‌جان تو، بسی سعی نمودم
روح تو گواه است که بویی نبد از نان

مجروح و گرسنه، زجهان دیده‌ببستی
من عهد نمودم که اگر نان به‌کف ارم
اول به‌سر قبر عزیز تو گزارم
برخیز که نان بخشمت و جان سپارم

تشویش مکن، فتح نمودیم، پسر جان!
اینک به‌تو هم مژده‌ی ازادی و هم نان

و ان شیر حلاوت که بخوردیم زیستان
مزد تو، که جان دادی و پیمان نشکستی
تهران، دسامبر ۱۹۰۹ (۱۲۸۸ ه.ش)

هۆردووی ستهم ماندوو و وهرس وهر گهراوه
وهر گه رانیک نه دلخوازانه، به گورزی نه حرار
نابلوقه تیکشکاو گهنم و رسق بهزه بهندی
رزایه تهوریز لههه دهشت و لههه لاه

لهئهسپ و ئالف و گه لای دارو گیا خوران
رزگاری بوو گهلی نازاو پر وره و خیرهت
سه به رزه ژتیک بهسه ر گوریکه وه وه ستاوه
به چاو گهلی پر لههه رس و داوینیک له نان

هه به پیوه چاوی بریه گور بو تاوینک
بی ورته وتهکان هه وهک ههیکه لیک له پولا
ئهوجا پژانديه سه ر گوره که نان له داوین
وازاده ژن هاته خروش وهک شیریک:

په ریه سهنگه ر له خوینی لاشهت شه لال
تا شک نه که ی له وه فاداری و به لیم
روله به گیانت قهسه م کوششی زورم کرد
گیانت شاهیدمه که نه بوو له نان یهک پر زال

برپندارو برسی چاوت لیکن له جیهان
به لینه درم که هه رکات دهستم بگاته نان
بو یه که م جار بیینه سه ر گوری نازارت
دههسته وه نانم پییه و پیته ده به خشم گیان

شپزه مه به نیمه سه ر که وتوو بووین روله گیان
گه لو ده ته می مزگینی رزگاری و هه م نان



ئهو شیرهشت حه لال که دهتمزی له سینه م حه لالت بی، به خشیت گیان و نه تشکاند په یمان (وه رگپانی: رهوف مه جمود پور)

لاهووتی یه کهمین شاعیریکی کوردی فارسی بیژ بووه له ته ده بی فارسیدا
به کاریگری له شیوه ی شیعری کوردی هه ور امی (گوران) شیعری به کیشی په نجه (ده
برگه بی) وتوو له سالی (۱۹۲۵ ز، ۱۳۰۴ ی کۆچی هه توی) له شاری (دۆشه نبه)
تاجیکستان به ناو:

سرود دهقان.

من فرزند يك دهقانی بودم
در قشلاق های تاجیکستان
يك زمین داشتیم، ان را می کاشتیم
نان می خوردیم از محصول ان

یادم می آید، که در ان قشلاق
وقتی باغبانی می کردیم
من با يك خواهر، پدر و مادر
چه سان زندگی می کردیم

...

لاهووتی کییه؟

ئه بولقاسمی ئیلهامی، نازناو به ئه بولقاسمی لاهووتی له سالی (۱۲۶۴) ی کۆچی
هه توی (۱۸۸۴) ی زایینی له شاری کرماشان، له بنه ماله یه کی کوردی زهنگه نه،
خونچه ی ژیانی ده پشکویت. باوکی (ئیلهامی) پیشه ی پینه چیگری بووه، وه کو
کوره که ی هه م شاعیر بووه هه میش شورشگپرو نازاد یخواز. لاهووتی هه ر له مالی بابیا
له گه ل بارودۆخی ته ده بی کرماشان ئاشنا ده بیته، له وا که بابی ده سه لاتنی مالی ناییت
و ناتوانیته به باشی راییهینی، به یارمه تی مالی یه کینک له دۆستانی بنه ماله که ی بو
ته واو کردنی خویندن رهوانه ی تاران ده کریت. له و تافه دا لاهووتی شانزه سالانه ده بیته.

له دوو سالی دوايي ژيانيدا يه كه مين چامه ي فارسي به تاوازيكي شوږشگړپړانهو هماسي داده نيټ و له روژنامه ي (حبل المتين) ي (كلكته) دا له چاپ ده دريټ. ثم غه زله تا رادويهك ده بيټه هو ي ناساندني و تنانته مایه ي شانازي ثم شاعيره لاره.

له م سهرويه نده دا لاهوتي ده چيټه نيو هيټي نزامي (ژاندارمري) ټه و کاتوه. هيټي ژاندارمريش له م کاتانده دا له ژيټر چاوديري ټه فسره سوټيديه كاندا ده بيټ. كه لکه له ي بزافي (مهشروته خوازي) له ټيراندا پهره ده سيټيټ، هم ټه فسره سوټيديه كان و هم ټه رکاني ژاندارمري بهر ټه ونديان له وه دا بووه كه له هيټه شوږشگړه مهشروته خوازه كان پشتگري بکن. ثم ريکاره بوو بهانده ري لاهوتي تا له م ره وټه دا و له به سيټيټي روښنيري و شوږشگړيدا روټي بهرچاو بيټيټ و له گهل هه نديك روښنيري شوږشگړي ټه و ده مې تاشايه تي پهيدا بکات و شان به شاني ټه وان له گهل گنده لي حکومتيدا چنگاره ش بيټ و خبات بنويټيټ. هه م ټه بريوي و تازايه تييه بوو به هو ي به خشيټي (نيشاني تازايه تي ستارخان) له لايه ن شوږشگړانه و به لاهوتي و سهره نجام به بهرپرسی ژاندارمري شاري قوم هه لېژيردرا. به هو ي ناکوکی و دژايه تي له گهل سوټيديه كاندا، لاهوتي ناچار ده بيټ ولات بهره و توريه به جيټيټيټ، چونکه له پشت سهردا، حوكمي له سيداره داني له لايه ن سوټيديه كانه ووه بو دهره ده چيټ، به ناچار له ولاتي عوسمانيدا ده گيرسيټه ووه ده بيټه ماموستاي زماني فارسي و ده لېن له مکاتانده له ژيانيدا گه ليك چهرمه سهری و روژگاري تالی هه بووه.

شيعره کاني له هه موو فورميکدا: قه سيده، غه زل و ته سنيف له روژنامه کاني ټه و ده مه وه (حبل المتين و ايران نو) دا چاپ و بلاوه کرانه ووه. کوچه ري بو لاهوتي ره نگدانه ووه يه کي کاريگه ري ټه ريټي هه بووه. له لايه که وه ولاتي توريه جيگاي گيرسانه ووه يه که سايه تييه هه لاتوه کاني سياسي ولاتاني دراوسيټي بووه، به تايه ت شوږشگړه هه لاتوه مهشروته خوازه کاني ټيراني. به م چه شنه ټه م ولاته ده بيټه باشتري ناره ندي فيرکاري سياسي و هزي روژه لات و روژتاوا بو کوچه ره کان. لاهوتي له گهل په يلواکاني هونه ري و فيکري (صابر، ميرزا عه لي ټه کبه ر تاهيرزاده) شاعري نه ته ووه يي تازهربايجاني قه فقازو باقي شاعيراني راديکاليري شاشنا ده بيټ و کاريگه ري ټه وتويان به سهر ثم شاعيره دا ده بيټ. خودي لاهوتي دان به م خاله دا ده نيټ که شيوازي (رياليزم) و.. به کاربردي شيعري تاروژ (ته نرو ټايروني) وه ه و کاريك بو رو به رو بوونه ووه له گهل خباتي کو مه لايه تيټدا، له (صابر) ي و هرگرتوه و فيري بووه. ده ليټ په يلواکاني (صابر) م له ريگاي و هرگرتوه ووه کاني (سيد اشرف الدين حسيټي) بهرپرسی روژنامه ي (نسيم شمال) و هرگرتوه.

لاهو تي له سهر و به ندي شه ري يه که مې جيهانييدا، ديټه ووه بو ټيران و له کرماشان

ده گيرسيټه ووه. کرماشانيش له وکاتده له ژيټر رکيني دا گيرکهراني ټينگليزي و ټلمان ي و روسيدا ده بيټ، له م گير و به نده دا، خبات له نيوان خباتگړپړان و دا گيرکهراندا بهر ده و ام ده بيټ و کرماشان له لايه ن ټينگليزه کانه ووه، بوردمان ده کرټ و لاهوتي ته نگي پيټه لده چنريټ و ناچار ده بيټ دووباره بهره و توريه هه ليټيټ، له م سهره مه دا له گهل حه سن موقه ده م (علي نروزي) نووسه ري شانويي (جعفرخان از فرنگ برگشته) تاشنا ده بيټ و شيعره کاني له بلاقوکه ي (پارس) دا بلاوه کرټه ووه. هه رله م کوچه دا له گهل کو مه له کو مونيستييه کان تاشنا ده بيټ و په يوه نديان پيوه ده کات، پاشان ده گه ريټه ووه ټيران، له لايه ن (مخبرالسلطنه) نووسه ري کتيټي (خاطرات و خطرات) فه رمانه واي تازهربايجان و ټندامي کاراي حکومت ي قاچار په نا ده دريټ. هه ر به م بو نه ووه دووباره ده کرټه ماژووري (سهرگورد) ژاندارمري له لايه ن (لنديگي) سوټيديه ووه، پاشان په لي ده چيټه سهر و ده کرټه بهرپرسی گشتي ژاندارمري ته وريټ.

له کاتي هه لايساني شه ري يه که مې جيهانيي، لاهوتي له کرماشاندا ده بيټ و (روژنامه ي بيټون) دهره کات و به سونگه ي خبات دژ به ده سه لات زمينه بو شه ري چه کدارانه ي نيوان عيل و عه شيره کان سازده کات، وه و تمان هه مديس له ترسدا بو ولاتي عوسمان ي هه لديټ و پاشان ده گه ريټه ووه بو کرماشان و له گهل دؤستاني نزيکيدا و هاوکاري عه شيره ي کوردي (سه نجابي و قه لخاني) شانه ي سوپايه کي نه ته ووه يي ناوچه يي پيکده هيټيټ و پيټي له گهل دا گيرکهران و نه ياراني رووسيټدا، به شه ر هه لديټ و ته نگ به دوژمنان هه لده چنيټيټ. له م شه رده دا (باراتوف) فه رمانده ي سوپاي رووسي به سه ختي بريندار ده بيټ و دواي ماوه يه ک ده مرټ.

پاش هه لاتني دووباره، بو ولاتي توريه عوسمان ي و گه رانه ووه ي بو ټيران و بهرپرسايه تي گشتي ژاندارمري ته وريټ، لاهوتي دژ به (ره زاخان) و (قه زاق) ه کان کووه تا ده کات و ته وريټ دا گيرده کات و پاريزگاري تازهربايجان (مخبرالسلطنه) که له وه پيش په ناده ووه دالده ي لاهوتي ده بيټ، ده سته سهر ده کرټ و ده خرټه به نديخانه ووه، پلان و بهرنامه ش بو گرتني تاران داده ريټيټ، به لام له هه شتي ري به نداني ١٣٠٠ ي کوچه هه تاوي، لاهوتي و بهره ي يه کگرتوو، شکست ده خون و به ناچار يي دووباره بهره و قه فقاز هه لديټ و ده چيټه (نه خجه وان) و پاشان (تاجيکستان) ټيټر هيچ کات نايه ته ووه ټيران و له وي بو هه مېشه نيسته جيټيټ ده بيټ. له و ولاته ده بيټه ماموستاي سهره تايي و پاشان به ټندامي پارت ي کو مونيستي شو ره و ي هه لده بريټيټ و بهره بهره په لي بهر زبوونه ووه ده پيوټيټ. پيشه کان و چالاکيه کان و ټه رکه کاني ټه م شوږشگړه ټه مانه بوون:

١- کارگري و پلانريټي بو ټويه راسيونه سهر بازيه کان له سنوره کاني چين و



شۆرەوى .

۲- بەشدارى لەكۆنگرەى خەبات دژ بەفاشىزم و شەپ، واتە(كۆنگرەى بەرگرى لەشارستانىتە) لەپارىس بەنۆينەرەيتى ئازادىخوۋانەى ئاسىيائى ناوەندى و كۆمىتەى ئەكادىيى تاجىكىستان لە ۱۹۳۵ى زايىنى. لەو چالاكىيەدا، لەوا كە لاھوتى بەسەر زمانى فەرەنسىدا زال دەيىت، لەوتەكانىدا بەلپھاتوويى سەردەكەويىت و سەرپەرزانە دەگەرپتەوہ بۆ روسيا.

۳- بەشدارى دووبارەى لەسالى ۱۹۳۵ز لەھوتەمىن كۆنگرەى نيو نەتەويى كۆمۇنىزم لەپارىس.

۴- سالى ۱۹۴۱ى زايىنى (۱۳۲۰ھ.ش) دەچىتە (تاشكەند) و ماوہى دوو سال لەوى (ئىستالين ئاوا) دەمىيىتەوہو چەند جارىش دىتەوہ سنووي ئىران و ھاتوچۆ دەكات. ئەوكاتەى كە(سالار) دەيىتە نەيارو دژبەرى دەولەت، ھەلى گونجاو دەقۇزىتەوہو دىتەوہ خۇراسان و سەردان دەكات و ماوہىەك دەمىيىتەوہ.

۵- لەجون ۱۹۴۷، ئىقتىخارى سەرۆكايەتى ئەكادىمىي زانستەكانى تاجىكىستانى پىدەبەخىرىت و شانۆى گەورەى دراماتىكى تاجىكىستانى لەشارى (خۆجەند) بەناوہوہ نيودىر دەكرىت كە خۆى پىشتەر ئەندامى ئەم ئەكادىمىيە بووہ.

۶- ماوہىەكى زۆر دەيىتە بەرپرسى تەشريفاتى و ميواندارى لەمىوانە بيانىيەكان كە بەسەردانى رەسمى دەھاتنە شۆرەوى.

۷- ماوہىەك دەيىتە مامۇستاي زانكۆكانى رۆژھەلاتناسى و ھەرۋەھا مامۇستاي زمانى فارسى لەزانكۆى گەورەى مۆسكۆ.

۸- دەمانىك ھەلدەبۆردىر دىت بەوہزىرى رۆشنىبرى (فەرھەنگ)ى تاجىكىستان و ھەرۋەھا ۋەزىرى رۆشنىبرى ۋلاتە يەكگرتوۋەكانى شۆرەوى پىشوو.

بۆ ماوہىەكى دىرئ كەس لەمەر چەندوچونى ژيانى لاھوتى ھەوالى بەدەستەوہ نەبووہ، تا لە ۱۳۱۴ى كۆچى ھەتاۋى بەرامبەر بە(۱۹۳۴ زايىنى)، ۋەفدىكى فەرھەنگى ئىران بەسەرپەرشتى رەھمەتى (سەئىدى نەفىسى) چاويان بەلاھوتى دەكەويىت و نەفىسىش لەوتارىكدا نووسى:(لاھوتى مرقۇقىكى سەرناس و ناودارە كە ناۋى جىھانگىر بووہ).

دكتور ئەنۋەرى خامەبى لەكتىيەكەيدا بەناۋ (خاطرات دكتور خامەبى) ل:(۵۴۵) دا لەبەشك لەدىدارەكەى لەگەل لاھوتىدا دەنووسىت: (ئەوہى كە پتر بووہ ھۆى سەرسوورمانى مەن، مەيل و ئەوين و تاسەمەندى لاھوتىيە بەئىران، بەتايىبەت بە(كرماشان) بەدلىكى پتر بەسۆزەوہ دەيوت: تەنيا ئارەزوۋى مەن ئەوہىە كە جارىكىتر بەگەرپتەوہ ئىران و زىدەكەم - كرماشان - بىيىنم. لەنافىنى شەردا لەھزىبى كۆمۇنىست



دا دەنگۆ بوو كە گوايە لاھوتى دىتەوہ بۆ ۋلات، بەلام دوايى تاشكرا بوو كە دەولەتى شۆرەوى بەرگرى لىكردوۋوہ دەرفەتى بۆ نەرەخساندوۋو ئىجرازەى پىنەداوہ، بەگەرپتەوہ. لىم پرسى ئەرى ئەم دەنگۆيە راست بوو!؟ وتى: بەلى چەندجار داخوام كردو زۇرىش دا كۆكىم كرد، بەلام بەداخوہ بەلىنيان نەدامى، وتم: باشە بۆ ئەوئەندە پىداگرى دەكەيت كە سەردانى كرماشان بەكەيت؟ ئاخۆ ئەوى شويىك نىيە! شارىكى وىرانەى كۆن!؟ بەھالەتىكى كەسەرمەندەوہ وتى: مەن چۆن ئەو زىدەم (كرماشان) فەرماۋش بەكەم، ئەو كۆلانە بەرتەسك و كۆزانە، ئەو باخە وىرانانە، بۆ مەن ھەزاران بىرەوہرى تىدايە، چەندىنچا بەو دىوارە روخاوانەدا بۆ دزىنى تىرى ھەلزانم ..). لەكۆتايىدا دكتور خامەبى دەليىت: (لاھوتى نامەبىكى ھاورى لەگەل تاخرىن وىنەى كورەكەى دامى، كە گەيشتمەوہ تاران پۇستى بەكەم و رەوانەى بنەمالەكەى بەكەم بۆ كرماشان، ئەركىك كە بەئەنجام گەياند ...).

دواى ئەو ھەموو چەرمەسەرى و كىشمەكىشە پتر ئاستەنگەى لەژيانى پتر لەشانازى كورە خەباتكۆپىكى كرماشانى، لەخاكەلىۋەى سالى ۱۳۳۶ ھەتاۋى (۱۹۵۷-ز) پاش ۷۳ سال ژيانى شۆرشكۆپانەى بەپىز، تۆمارى ژيانى دەپچىرتەوہ. (ئىحسان تەبەرى) لەكتىبى (كەژراھە)دا پىيوايە ھۆى مالاۋايى لاھوتى، نەخۆشى فشارى خويىن بووہ، بەمشىۋەتە تىرپەى دلى دەوستىت و لەمۆسكۆدا لەتەنىشت گلكۆى لىنين و ستالين، دوو گەورە رابەرى كۆمۇنىست، دەنىژرىت.

سەرچاۋەكان:

- ۱- د. بىبى ئارىنپوور، ئەز سەبا تا نىما، تاران. ۲۵۳۵.
- ۲- د. شەمس لەنگرودى، تارىخى تەحلىلى شىعەرى نوى، بەرگى يەكەم، نەشر مەركەز، ۱۳۷۰.
- ۳- د. م. ع. سولتانى، ئەحزاب سىياسى و ئەنجومەن ھاي سىپى دەر كرماشان، بەرگى يەكەم.
- ۴- ۋەرزنامەى گەوھەران، فىلى تايىبەت بەشىعەرى كوردى، دىمانە لەگەل: د.م.ع. سولتانى ژ. ۱۳۸۶.
- ۵- د. تەبەرى، كەز راھە، نەشرى ئەمىر كەبىر، ۱۳۶۶.
- ۶- د. خامەبى، خاترات د.ئەنۋەرى خامەبى.
- ۷- بەشىرى ئەجمەد، دىوانى لاھوتى، تاران: نەشر بونىاد فەرھەنگ ئىران، ۱۳۴۸.