

حەقىقەت و سەراب..
و. دلیۆر محەمەد

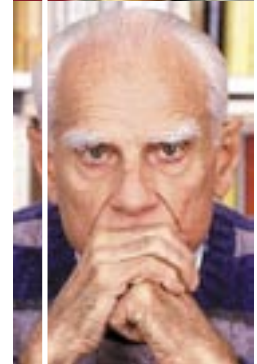
یەشار کەمال-ی کوردو
گۆنتەر گراس-ی ئەلمانی،
بەیە کگەیشتن
و: کارزان عەبدوڵلا

ئاخۆ مەرگ پیاوہ؟
رەخنەیک ئەسەر جنسییەتی
مەرگ
و: ئازاد بەهین

ئەدەب کار و کاسیی منە!
و: سۆران خدری پوور

تاک، کۆ (ئەلبیۆرتۆ موراقیا)
و: شەریف فەلاح

لەم گۆرەپانەدا
و: ئەردەلان فەرەجی



وەرگیران

حقیقت و سهراب..

خویندنه و هیلهك بۆ رههندی سۆفیگهریتی له لای ئەدۆنیس

ن: مازن لەتیف

و. له عەرەبییەوه: دلێر محەمەد



له كهلتوری عەرەبی هارچەرخدا، ئەدۆنیس بەفرەیی بەرھەمە شیعری و رەخنەیی و جۆری بەرھەمەکانی و بەردەوامبوونی جیادەکرێتەوه، وەكچۆن بەشیکی گەورە کتیبە رەخنەییەکانی بەشیوەیەکی كهلتوری مەعریفی تەرخانکردووه بۆ رەخنەگرتن لەواقیعی عەرەبی و بەتایبەتیش لەکتیبە سیانەییە کەیدا (الثابت و المتحول)، لەم پەرتووکه تازە چاپکراوەشدا بەناونیشانی (حقیقت و سهراب.. خویندنه و هیلهك بۆ رههندی سۆفیگهریتی، لهرووی مەرجهع و پراکتیکەوه)، که

نوسەری جەزائیری (سوفیان زەدادقە) نووسیویەتی و سالی ۲۰۰۸ لەلایەن (منشورات الاختلاف) ەوه بلاوکراوەتەوه و ناوەرۆکهکی پیکهاتوو ە: دەروازەیهك که هه لگري ناونیشانی (سۆفیگهریتی و مۆدیرنەتی: جیابونەوهی پرسیارو بەیە کەگەیشتنی شیعەر)، ە، له گه ل سێ بهشدا، که ناونیشانی بهشی یه کهم (خولگه کانی سۆفیگهری و شیعەر: له کهلتوری عەرەبی ئیسلامیادا) یه بهشی دووه میش به ناوی (ئەدۆنیس و مەرجهعی

سۆفیگهری) یه بهشی سییه میش به ناونیشانی (دەفتاویزانی ئەدۆنیسیانە: مشتومری پیرۆزی و ناپاکی) یه، نوسەر وادەبیینت که ئەدۆنیس پێخۆش نییه وەك رەخنەگرێك واتە بەپێی ئاکادیمیوون و راستی و دروستی میتۆدیانهو لایەنی مەرجهعی دادگایی بکریت، بە لکو پێویستە بەو پێی تەماشابکریت که هونەر مەنەندە، بەدیاریکراویش وەك هونەر مەندیکی شۆرشگێر، شۆرشگێرەکانیش بەتوورەیی و نازاوه گێری و رەتکردنەوه و حەماسەتە کەیان و هەر وەها بە گەرەبی هەلەکانیشیان ناسراون، هەندیک لەتوێژەرانییش وادەبینن که ئەدۆنیس بەرۆحی ئاییندە گەرایی یاخود پێشڕەوا یەتی زیاتر کاریگەر بووه، لە کاریگەری بەرەوتی نوێگەری وەك یە کە یەکی گشتی (کل)، ئەمەش لەبەر توندی هێرشە کەمی بۆسەر کە لە پوورو کە لە پووروخاوەکان، ئەدۆنیس هەلیداوە چەمکی گۆران هەتا بەسەر دەقە شیعرییەکانیشیدا پراکتیک بکات، بۆ خویندنهوهی رابردووش بلیتەیی تیۆریزە کردنە کەمی پالنهری بووه، ئەو یە کێك بووه ئەو شاعیرە سەرەتاییانە عەرەب کە هەولیانداوه بگەرێن بەدوای رووی لیکچووندا لەنیوان سۆفیگهری و نوێگهریدا، چونکه ئەدۆنیس لەکتیبە کەیدا (الثابت و المتحول) لەچرکەساتی سۆفیگهریدا بزوتنەوهیەکی شۆرشگێرانەیی پەرگێر دەبینیت، کە لەرووی میژوو ییەوه دەبجاتە ناو خانەیی ئۆپۆزیسیۆن / تازە گەری-یەوه، لەبەر ئەمەش سۆفیگهری لەبۆچوونی ئەودا یە کێك لەبەلەکانی مەملانیی فیکری دروستکردووه لەنیوان سیستمی بالادەستی (ئومەوی / عەباسی) دا، کە ئەم دوو رژیە هەولی جیگەر بوون و چەقەستنیانداوه لەلایەك و لەنیوان هێزەکانی گۆران و شۆرش لەناو کۆمەلگەدا لەلایەکی دیکەوه، لەمەشدا سۆفیزم هاوشیوەی گروپەکانی دیکەیی وەك موعتەزەلەو ئەقلانییەکان و خودگەراکان و مولجیدەکان و هتد بووه، سۆفیان زەدادقە وادەبیینت که ئەدۆنیس پەيوەندی نیوان شیعرو تەسەوفی بەشیوەیەکی مەعریفی دەجکردووه، چونکه شیعەر لای ئەو جۆرە یە کتیبەیه کە، کە تییدا بەدوای چارەسەری ناکۆکییەکانی ناو بووندا دەگەریت، لەریگەیی تیپەراندن و رزگار بوون لەدیلبەتی شتە ئاسایی و رۆژانەییەکان، بەرەو رەهایی و بیسنووری، وەكچۆن سۆفیگهری بەر لەو باوەری و ابووه، ئەدۆنیس-یش بروای بە کەشفکردن و دۆزینەوه هەیه، سەرەتا بەرەبەرە لەهەلوێستەکانیدا لەسەر خستنی ئەقلانییەت و گومانی دیکارت-ییانەوه گۆرا بەرەو ئاراستەیهکی دیکەیی تەواو جیاواز، کە ئیشراق و رەتکردنەوهی لۆژیک و بەرپەرچدانەوهی دەسەلاتی ئەقل و واقع جیایدە کاتەوه، خوینەری ئەدۆنیس لەشیعەرەکانیدا گەلێك نمونەیی سۆفیگهرا ئەدەبیینت، کە نمایشی سیمبۆلەکانی یاخیبوون دەکەن بەسەر نەریتەکان و بیرکردنەوهی باودا، هەر وەك حەللاج و ئەلنەرفەری و سوهره وەردی، هەر وەها لەلای ئەدۆنیس پێداگرتنی روون و ئاشکرا هەیه لەسەر وابەستە کردنی میژوو ییانەیی نیوان گەشە کردنی سۆفیگهری و دیاردەیی شیعەرە گەراییی، ئەمە بەبێ ئەوهی کە خوێ ماندر و بکات تاكو ئەم پەيوەندییە بسەلینت، دەربارەیی چەمکی وینەش، سوفیان زەدادقە وادەبیینت که ئەدۆنیس لەخستنەرووی

چەمكى وینەدا لەلای سۆفیزم، بەشیوێهەکی گشتیی پشت بەئین عەرەبی دەبەستیت، هەرۆه کچۆن بەشیوێهەکی هەمەكیش بۆ خستنه‌رووی عەشق و خۆشەویستی سۆفیگەریی پشتی بەو بەستوو، بەلام كێشەكە لەوهدایە كە ئەدۆنيس بەوردی بیرکردنەوه‌كانی ئین عەرەبی و بیرکردنەوه تاییبەتییەکانی خۆشی دەستنیشانکات، چونکە لەکاتی خۆیندنەوه‌داو لەوهدا كە تاییبەتە بەجیاکردنەوه‌ی بیرکردنەوه‌ی ئەم دوو پیاوه، نارۆشنی و تەمومژ روودەدات، ئەم شۆناسگۆزکێش (التماهی) لەگەل ناوداران (خۆرهللاتی و خۆرئاوایی)دا، یەكێكە لەخەسلەتە نائەكادیمیەکانی ئەدۆنيس، چونکە لەکتیبەكەیدا (دەقی قورئان و ئاسۆکانی نووسین) ئەدۆنيس ئەو گواستنه‌وه میژوووییە کە لەزارەکییەوه بۆ نووسین رووداوه لەکەلتوری عەرەبی کۆندا، دەکاتە گواستنه‌وه‌یەك لەگوتارییژییەوه بۆ نووسین، یاخود لەقوناعی زارەکییەوه بۆ قوناعی نووسین، هەرۆه‌ها ئەم خالی گواستنه‌وه‌یەش بەچرکەساتی نووسینه‌وه‌ی قورئان دیاریدەکات. نووسەر دەلیت ئەدۆنيس پێ لەسەر ئەوه دادەگریت كە ئەو سۆفیستیکی بێ باوەرو دەلیت، سۆفیگەرییەكە من لەسەر ئەوه رادەوه‌ستیت كە واقع گشتی (کلی)یە، كۆراوه‌ی نیوان ئەوه‌یە كە لەجیهاندا دەردەكەوت و بزردەبییت، دیار (الظاهر)یش گوزارشت لەتەواوی حەقیقەت ناکات، بەلام لەوانەیه تەعبیر لەلایەنی روالەتی و کاتی و تییەریوی حەقیقەت بکات، هەرۆه‌ها ئەوه‌ی دواتریش (واتە دیوه نادیارەکی حەقیقەت) شتیکی پێشوخ تەمادەکراو نییە، كە هەموومان فیزی بین، وەكچۆن لەکتیبەوه‌ فێردەبین، بەلكو لەناو بوون و لەناوژیان و لەناو ئەزموندا پەمی پێدەبەین. نووسەری کتیبەكە پێیوایە، ئەوه‌ی وای لەئەدۆنيس کردوه كە سووربییت لەسەر هەولدانەکانی بۆ سەرلەنووی گەرانەوه‌ی بۆ بنەچەو بنەرەت و وەبەرھێنانەوه‌ی سۆفیگەریتی، لەهینان و گواستنه‌وه‌ی نوێگەریی و چاندنی لەناو کەلتوری عەرەبیی ھاوچەردا، بریتییه لەسەر سەمبونی بەتازایەتی و دلیری ئین عەرەبی و شۆرشە ھزرییەکی کە بنەمای شەریعەت و بیرۆکە پاداشت و سزای ھەلگێراوەتەوه، یاخود قلیکردووتەوه، بەدلنیایی ئین عەرەبی ئینسانی تا ئەو سنوورە پێرۆزکردووه، کە بێگوناھبوونی ئەوی کردووتە کەمال، بۆ ئەمەش خۆیندنەوه‌ وەرگێراوەکانی، یاخود خوازراوەکانی دەربارە دژەکان و ناوہ جوانەکانی بەزدان پالنه‌رو ھاندەری بوون. نووسەر، جەخت لەسەر ئەوه دەکاتەوه كە توێژەری شیعەرەکانی ئەدۆنيس، پێویستە یەكەمجار سەرنجی ئەو قورساییه بەھیزە لەگواستنه‌وه‌کان و کاریگەرییان و گەواھیدانەکان و خواستەکان بدات كە قەسیدەکانی ئەویان داگیرکردووه، هەرۆه‌ها جەختیش لەسەر ئەوه دەکاتەوه كە ئەدۆنيس لەسەر ئاستی بیرکردنەوه ئەو توێژەکرە ئەقلانییە نییە، کە پێ لەسەر یەکانگەریی پڕۆزەری رەخنەیی دابگریت، یاخود ئەفراندنەکی لەم بواردە بۆ تاقیکردنەوه‌ی زەمەن بەسەلینیت، بەلكو ئەو شاعیریەكە كە جلۆبەرگی بیرمەندی پۆشیوێهە شاعیریش بەسروشتی خۆی بالندەیه‌کی ئاوازخوینی

ئازادە، كە تیۆرەکان زیندانی ناکەن و بونیادە لۆژیکییەکانیش فەرمانرەوایەتی ناکەن، بەلام گرنگترین شت كە ئەدۆنيس بەرھەمیھێناییت، بریتییه لەراگەیانندی جەنگ لەدژی بەلگە نەویستە قورسەکان، جەنگ لەدژی چەقەبەستمان بۆ تیگەیشتی دۆگمایانە لەکەلەپوور، بەو سیفەتە کە جیگیرە، لەکۆتایی کتیبەكەشدا زەدادقە جەخت لەسەر ئەوه دەکاتەوه كە ئەدۆنيس روالەتی سۆفیگەریی و دیمەنە بینراوەکی و وشەکانی وەرگرتوو و ھەندیک لەکەسایەتییەکانی تەوزیفکردووه، هەرۆه‌ها ھەندیک لەشەتەحەتەکانی سۆفیگەریی و فەرھەنگەکی و ریتمی زمانەکی خواستوو، بەلام ھەگیز نەگەیشتوو تە جەوھەرەکی کە سۆفیگەریتی لەسەر بوونیادنراو و دەنریت، ئەم جەوھەرەش كە مومکین نییە، جەوھەریکی ئایینی نەبییت، بەھەموو قورساییه‌کانی ئەم زاراوہ گشتگیرە بۆ واتاکانی بەندایەتی و ئیسلام و قبوولکردن و باوەر، كە ئەوانیش بریتین لەزاراوەگەلێك، چەمکەگەلێك، زانراوگەلێك، كە ناکریت ئەدۆنيس پێیان سەرسامبییت، یاخود بانگەشەیان بۆ بکات. کتیبەكە ھەلگری مۆرکیکی رەخنەییە بۆ بیرکردنەوه‌کانی ئەدۆنيس و توێژینەوه‌یەکی لەخۆدەگریت دەربارە میژووی سۆفیگەریی و گرنگترین رەمزو سیمبۆلەکانی و لە (۶۰۰) لاپەرە قەبارە گەورەش پیکھاتوو.

سەرچاوه:

ئینتەرنیت، مەلپەری: الاوان AL Awan.org وتاری: الحقیقەو السراب، قرأة في البعد الصوفي عند أدونيس، نووسینی: مازن لەتيف، ریکەوتی ۱۱/۴/۲۰۰۹.



دیداری ئەدەب ... دیداری ھەمەجۆریی

یەشار کەمال-ی کوردو

گۆنتەر گراس-ی ئەلمانى،

بەیە کگەیشتن

ن: ئاریانا میرزا
و: کارزان عەبدوللا

دوو شاعیر کە ھەریەکەو دەسەلاتیکی زمانەوانیی خۆیان ھەیە، دوو بیرمەند کە مشتومپی زۆریان لەسەرە- بەبانگەیشتی ئەکادیمیای ھونەرەکان لەبەرلین دیداریک بۆ کۆبوونەوی ئەم دوو نووسەرە، یەشار کەمالی تورکیایی و گۆنتەر گراسی ئەلمانى، ریکخرا. لەم بەیە کگەیشتنەدا وتووێژ لەبارەى پەیوەندیی ئەدەب بەسیاسەتەو ئەخامدرا.

(تەنیا توانای رۆماننوسی و زمانیی روونیان نییە، کە ئەم دوو نووسەرە کۆدە کاتەو، بەلکو ئەوان بەھۆی بنەچەیانەو، پەسپۆرن لەبونیادی رەگەزی تیکەلەو و پیکەو ئەوانى رەگەزە جۆراوجۆرەکان)، کەمێک نەبیست لەنووسەران لەم دەیانەى دوایدا، کەس وەك گۆنتەر گراس و یەشار کەمال بەروونی ئەدەبیان دەلەمەند نەکردوو و رۆمانەکانیان وای لەخوینەران (لەھەموو جیھاندا) نەکردوو کە بڕواننە سەر جیھان و بارودۆخی نوێ کە پێشتر لێیان ونبوو. ئەوێ لەخویندەوێ کتیبەکانیاندا قوولبیتەو، دەچیتە گەشتیکەو کە تیایدا سنوورە ئیقلمیەکان نامینن، ھەر وەك ئاستەنگە نەیینراوەکانى نیوان بەرەستە کۆمەلایەتیەکان تەفروتونا دەبن. رۆمانە سەرەکیەکی گۆنتەر گراس کە ناوی (الطبل الصفيح)ە، ویتەى رابردووی ئەلمانى ئاشکراکرد، سەربارى ئەوێش گەنجینەى کى زمانەوانیەو پیناسى ونبوو

کاشویی ئاشکرا دەکات و شیوەیەکی ئەدەبی نەمى پێدەبەخشیت. بۆ یەشار کەمالیش بارودۆخە کە ھەر وایە، لە رۆمانە ناودارە کەیدا (محەمەد، ئەى ھەلۆکەم). ئەو رۆمانە ئاستیکی زۆر بەرزى جوانکاریی شیعیی تێدا ھەو لەھەمانکاتیشدا پرە لەرەخنەى کۆمەلایەتی شۆرشگێرانە.

یەشار کەمال ئەم رۆمانە بەرپایەییەکی زمانەوانى وردو ھەستپیکراو چینیو، بەشیوەیەك وادەردە کەوێت خوینەرانى ئەو شەنە سازگارە ھەلژن کە لەسەر کانپەکانى زەعیترەو ھەلەدە کەن لەناوچەى جۆگۆرۆما لەبەرزاییەکانى ئەنادۆل، ماوێیەکی دوورو درێژە محەمەد، پالەوانى رۆمانە کە یەشار کەمال کە لەسالى ۱۹۵۵-دا نووسیویەتی، بوو تە کەسیتیەکی ئەفسانەیی، تا ئەمرۆ نزیکەى ۱۰۰۰۰ نزرگە ھەییە کە خەلک لەتورکیا پێیانوایە گلکۆی ئەو یاخییە ئەفسانەییە، تا ئەمرۆش زۆریک لەخەلک وادەزانن کە ئەو محەمەدە لەپالەوانى رۆمانیکی خەیاڵی زیاترە.

ئەزموونی جیواو لەرووی رۆشنپیریەو:

تەنیا توانای رۆماننوسی و زمانیی روونیان نییە کە ئەم دوو نووسەرە کۆدە کاتەو، بەلکو ئەوان بەھۆی بنەچەیانەو، پەسپۆرن لەبونیادی رەگەزی تیکەلەو و پیکەو ئەوانى رەگەزە جۆراوجۆرەکان و کینەى ھەتاهەتایی نیوان کەمەنەتەو جۆراوجۆرەکان. ئەم شاعیرە کوردە-تورکە و ئەم نووسەرە ئەلمانىیە، ئەزمونە جۆراوجۆرە رۆشنپیریەکانیان، گواستەو بۆ ئەدەب- کە ھەردووکیان کاریگەرییان ھەبوو لەرۆگەى رۆشنپیری ھاوچەرخ لە (نیوێ) نیشتمانیان. لەگەل بوونی زۆر شتی ھاوبەش لەنیوانیاندا، شتیکی نییە جێی سەرئێست کە گۆنتەر گراس و یەشار کەمال دوو ھاوڕۆی بوون. ئەگامیشدا پیکەوێیان نابەستیتەو، ھەر وەكو گۆنتەر گراس کە بەبێ لەخۆبایبوون لەکاتی یەکتەر بینینیان لە بەرلین وتی: (ئیمە بەو سیفەتەى ئەدیبین خۆمان فریادەوتە ناو قوولایی سیاسەتەو). ھەر وەها گۆنتەر گراس وتەییەکی بۆ سوپاسگوزاری یەشار کەمال پێشکەشکرد، کاتیکی کە لەسالى ۱۹۹۷ خەلاتی ئاشتی یەکیتی بلاو کەرەوانى ئەلمانى بەدەستھێنا.

پەیمانشکینی، شەرانگیزی ھەتاهەتایی

یەشار کەمال بەیەکیک لە داواکارانى ئاشتی کۆمەلایتی و پیدانی مافی کەمایەتیەکان دادەنرێت، ئەو چالاکییە کۆمەلایەتیانەى کە نووسەرى سۆشیاڵیزمی یەشار کەمال پێیھەلەدەستا ھەر وای بۆ دەردیسەری دەرنەدەچوو، نووسەر بەھۆی بیرکردنەو بۆچونەکانی چەندجاریک رووبەرۆی زیندانیکردن بوو تەو، دواجار لەسالى ۱۹۹۵ دادگای تورکیا، بەقەدەغەکردنی لەنووسین لە بارەى دۆزی کوردەو

بۆ ماوهی پینج سال سزای دا، دواى ئەوه بەدوو سال یەشار کەمال وتی: (هەرگیز لەم دەولەتە خوێناجێم)، ئەمەش لە کاتی کەدا بوو کە زانی دادوهرەکان سەرلەنۆی رۆشنییری چەپی نابینا، ئیسبەر یەغموردلی (Esber Yagmurdereli) یان لەزیندان توندکرد، لەوساوه چەند سالیك له تورکیا تیپەرپیووه و ئەو ولاتە بەشیوێهێه کی بەربلاو لەرووی سیاسی و کۆمەڵایەتییهوه گۆراوه.

لەگەڵ ئەوهشدا خەلکی تورکیا پێیان سەیر نەبوو کە یەشار کەمال لە کۆتایی سالی رابردودا یەکمە کەس بوو کە خەلاتی سەرۆکی دەولەت بۆ رۆشنییری، پێدرا، کە داھینراویکی تازەییە، ئەوێ زیاتر چاودیرەکانی سەرسامکرد، ئەو بوو کە یەشار کەمال رەتینە کردووه کە خەلاتەکی لەلایەن سەرۆک عەبدوڵلا گویل-هوه پێبدریت، پاشان یەشار کەمال رایگەیاندا کە بەنیازبووه خەلاتەکی رەتبکاتەوه، بەلام دواى بێکردنەوه بریاریدا، دواى نامۆژکاریکردنی لەلایەن رابوێژکارەکانی عەبدوڵلا گویلەوه، رازیان کرد کە رینگا بۆ هیوا خوێش بکات، یەشار کەمال دەلیت: (دەکریت ئەم خەلاتە ناماژەیک بێت بۆ کرانەوهی رینگەى ناشتی کۆمەڵایەتی).

دوو رکەوتنەوه لە پێشبینییە رۆشنییریە تاک رەهەندییەکان

لەهیچ گفتوگۆیە کدا لەبەرلین باسی پێدانی خەلاتە رۆشنییریە تورکیە کە بە یەشار کەمال نەکرا، هەرۆک باسی ئەم خەلاتە نە لەلایەن عوسمان ئۆکانی بەرپۆهەری کۆبونەوه کە لەمونتەدای ئەلمانیاو تورکیای رۆشنییریداو نە لەلایەن هاوڕێ نووسەرەکی گۆنتەر گراس-هوه نەکرا. لەبری ئەوه نامادەبووان باسی ئەو شیوازه یان کرد کە پێویستە ناشتی کۆمەڵایەتی له هەر دوو ولاتەدا وەر بگرت.

هەردوو نووسەر وتیان ئێستا کاتی هاتووه لەتورکیا و ئەلمانیا دا بۆ (دوو رکەوتنەوه لەپێشبینییە تاکرەهەندییەکان لە کۆمەڵگەدا).

ئەوهشیان روونکردوه، کە نە لێرەو نە لەوێ و لەهیچ سەردەمی کدا لەیە کچوونیکی زمانەوانی یان رۆشنییری نەبووه، هەردوو نووسەر کۆکبون لەسەر ئەوهی پێویستە نکۆلی لەو هەمەجۆرییە نەکریت، بەلکۆ پێویستە وه کو سامانیک لەبەرچاو بگرت. گۆنتەر گراس ناماژەیی بەدەولەمەندی ئەدبیاتی ئەلمانی کرد لەلایەن کاری کۆچەران و ئەوه کانیانەوه، هەرۆهه گراس وتیشی: (بەلام ئەدەب و کۆمەڵگە زۆریی توانستە گەورەکانیان لەدەست دەدەن لەرێی پەراویزخستن و دوورخستنەوه).

لە پێناوی ناساندنی کەمایەتی رۆشنییریدا

“ئەوانەى گۆرانییە میللیەکان دەنوسنەوه زۆر بەهێزترین ئەوانەى کە یاساکان دادەپێژن). یەشار کەمال روونیشیکردوه، کە دانپێدانانی تورکیا بە کۆمەڵە

جیاوازه کانی دانیشتوانی و کەمینە نەتەوهی و رەگەزییەکانی، مەسەلەى مانەوهی تورکیا پێکدەهێنیت، هەرۆهه وتی: (ئەمه بەسەر تورکەکان و کوردهکانیشدا دەچەسپیت). ناماژەى بەوهشدا کە ئەو بەو سیفەتەى نووسەرە، دەتوانیت بەشیوێهێه کی باش بری ئەو زیانە هەلبسەنگینیت کە بەزمانی کوردی گەیشتووه بەهۆی قەدەغەکردنییهوه، کە بۆ ماوهیەکی دووردریژ له تورکیا بەردەوامبوو.

یەشار کەمال وتی (لەبەر ئەم هۆیەیه کە لەتورکیادا کاری گرنگی نووسراو بەزمانی کوردی نابینریت). ناماژەى بەوهشدا کە خودی خوێ ناچار بووه رووبکاتە رۆشنییری دەولەمەندی زمانى تورکی بۆ بەرههههینانی کارەکانی. ناوهرۆکی وتەکانی ئەم دوو رۆماننووسە ئەوهیە کە ئەدەب و کۆمەڵگە بەرایە لێهکی تۆکمە پەپوهستن بەیە کەوه. گراس وتی: (ئەدەب هەمیشە چارهەسەری رەتکردنەوهی کۆمەڵایەتی و سیاسییە).

هیزی بیرمەندو شاعیران

هەردوو پێشەرۆی ئەدەبی هاوچەرخی، لەمیانەى دیدارە کەیاندا لەبەرلین، گیانیکی زیندوو و پرچۆشیان بەخشیه گەنجان بۆ خەباتکردن و تیکۆشان، لەو هۆلە پر لەخەلکەداو لەکاتی ئیمزاکردنیان لەسەر چاپی رۆمانەکانیان، کە خوینەرانی پێیان گەشتن. گۆنتەر گراس کە تەمەنی ٨١ سالەو لەپیش هەموو شتی کدا رەخنەى لەحکومەتى ئەلمانیا گرت و مامەلەى تورکیای لەگەڵ ئەو قەساجانانە لەکەدارکرد کە تووشی ئەرمەنەکان هاتوون و نووسەری خاوەن خەلاتی نۆبێل کارەساتەکی بە (جینۆساید) لەقەڵمدا.

یەشار کەمال جارێکی دیکە وتی: (زیندان قوتابخانەى نووسەرە تورکەکانە). یەشار کەمالی تەمەن ٨٥ سال، وتی: (بەردەوام چقلینک دەبین لەچاوی بەهێزەکاندا)، بەپشتبەستن بەوتەى نمونەو سەرمەشقەکی، جەواد شەکیر (Cevat Sakir)، راوچیەکی هالیکار ناسوس (Halikarnassos) وتی: (ئەوانەى گۆرانییە میللیەکان دەنوسنەوه بەهێزترین ئەوانەى کە یاساکان دادەپێژن).

سەرچاوه:

قنطرة ٢٠٠٩

ئاخۇ مەرگ پياوھ؟

رەخنىيەك لەسەر جنسىيەتى مەرگ

و: ئازاد بەھىن

لەسەر دەرگاي كلىيسەى باكوورى گوتنېرگ رستەيەك نووسراوھ كە پېويست بە
 ۋە پېرھىنانە ۋە باسكردن ناكات: (بىر لە مەرگ بىكەرەۋە!)
 مەرگ لە خەنەكانى مندالىمدا ئەو ژنە قىز رەشە جەستە بچووكە بوو كە نىگايەكى
 وشك و بېرۆخى ھەبوو. دەھات و مەلمى بە دەستە بچووك و لاۋازەكانىيەۋە دەگوشى.
 راكردن سوودىكى نەبوو، خېراش كە رامدەكرد، ديسان پىنم دەگەيشتەۋە.
 دوای ماۋەيەكىت - لە سەردەمى مېردمندايمدا - كە سەبارەت بە عەشق و مەرگى
 رۆمانتىك بىرم دەكردەۋە، ئەم رووخسارە تورپە توۋسنە، روخسارىكى نەرمترى بە خۆيەۋە
 گرت.
 من شىعرو چىرۆكىكى زۆرم لەسەر مەرگ خويندوۋەتەۋە. كارىن بۆيە،
 ئىدىت سودىرگران و ئىستىگنە لىۋس لە شىعەرەكانى(نەمان، بە پەلەۋ ئەم بووكە
 خۆشەويستەدا...)
 بۆچى مەرگ لە ھونەرۋە ئەدەبىياتى ئەوروپاي باكووردا - لە سەدەى ناۋەرەست
 بەۋلاۋە - بەردەوام ۋەك پياو ويناكراۋە؟ يان بۆچى لە دەۋرۋەرى مەدىتازنەۋە كەلتورى
 ئىسلامىدا مەرگ رووخسارىكى ژانەى ھەيە؟
 كارىل ئىس گۆتك پرفىسورى ئەلمانى بەشى ھونەرۋە ئەدەبىياتى زانكۆى ھارۋارد
 لە وتارىكى قورسدا بەناۋى (جنسىيەتى مەرگ) چاۋىكى تازە دەخىيىت بەسەر
 جنسىيەتى مەرگدا. ئەو لەم بابەتە قورسەدا كە پرە لە نمونەۋە شىكردنەۋەى
 بەشەكانى بەرھەمى ھونەرى و ئەدەبى سەردەمە جۆراۋجۆرەكان، توۋيىنەۋە لەسەر
 روانگەى ئەوروپايەكان دەكات بە دياردەى مەرگ. ھەۋلى ئەو باسكردنى رىكوپىتك و



سادەكردنەۋەى مېژوۋيەكە كە ھەرگىز سادە نىيە.
 زۆرىك گوناھى جياۋازبوونى جنسىيەتى مەرگ لە فەرھەنگە جۆراۋجۆرەكاندا
 دەخەنە ئەستۆى جياۋازبوونى راناۋەكانى رەگەزى لە رىژمانەكاندا. (Der ted)
 نېرىنەى ئەلمانى لە زمانى فەرانسى، ئىتالى و ئىسپانىدا مېنىيە.
 دابەشكردنىكى دادپەرۋەرەنە: پياو لە باكوور و ژن لە باشوور!
 لە **Duidoologie** بەرھەمى مارييا رىلكە رانىدا مەرگ ژنە. شانۋوسە
 فەرەنسىيەكان لەۋانە ئانىسكۆۋ ئانوس رووخسارىكى پياۋانەيان بە مەرگ بەخىشەۋە.
 لە ئەدەبىيات و رىژمانى كۆنى ئىتالىدا مەرگ بە شىۋەى (شا)يان (رابەرۋ فەرماندە)
 و يان (خو) كېشراۋەتەۋە و ھەلبەت ئەۋانە ھەموو پياۋن.
 دەبىت بوترىت كە لە زۆرىك لە زمانەكاندا مەرگ بى جنسىيەتە. سەرەراى ئەۋە
 روون نىيە كە ئاخۇ دەبى پەيوەندىيەكى ديارىكراۋ لە نيوان جنسىيەتى وشەيەك و
 بەرداشتە دەروونى و زىنيەكانى مەۋقەكاندا ھەبىت.
 يەكىكى تر لە ھۆكارەكانى جياۋازبوونى جنسىيەتى مەرگ دەتوانى بېچم و
 دروستكراۋى كۆمەلگا بى. لە كۆمەلگاكاندا راكردن، مەرگى زالم و خوينارۋى بە
 توندوتىشى پياۋانە دەشوبەندىرئ لە كاتىكدا كە كۆمەلگاي بچووك بەھۆى تووشىبون
 بە بەلا سروسىيەكانى ۋەكو نەبوونى، نەخۆشى و ھەژارى - كە تايىبەتە بە كۆمەلگاي
 بچووكەۋە - مەرگ بە (دايكى زەۋى يان خاك) دەشوبەينىن.
 رووخسارى ژانەى مەرگى ((ئىلاھى خەباتكار)) لە سالانى تاغونى ۱۳۰۰
 ئىتالىادا بەشىۋەى پياۋانە ويناكراۋە. گۆتك جەخت لە سەر ئەۋە دەكاتەۋە كە لە
 كۆمەلگا مۆدىرنەكاندا لەم وىنانە كەمتر دەتوانىت پەيدا بىكىت.
 ئەۋەى جىي سەرەنجە سىماى جياۋازى مەرگ نىيە، بەلكو (شكىل مەۋىي) مەرگە.
 شكلىك كە لە ھەموو كۆمەلگاكاندا ھاۋبەشە. لە ھىچ كۆى دىۋىك لە فەزا ناپەتە
 خواری تا دەستى سارى بختە سەر دلمان. مەرگ لە جلى يەكىك ھەر لەم مەۋقەنەى كۆى
 زەۋىدا بۆ مان دەنېردىت.
 (فرانك شۆفېرى ئامبۆلانس لە شىفتى شەۋانەدا لە شارى نىۋيورك كاردەكات. ئەۋ
 دووسەد جار دەۋر لىدەداتەۋە. ھاۋكارەكەى فرانك لە لاي دانىشتوۋە لە ژىر لىۋىيەۋە
 پرت و بۆلە دەكات.
 شەقامەكان پىرن لە جنۆكەۋە پەرى: ئاۋارەكان، بى مالىەكان، مۆعتادەكان،
 گەندەلەكان و... ھتد و نەخۆشخانە بەۋ ھەموۋە نەخۆشەۋە لە شىتخانە دەچىت. فرانك
 رووخسارى لەرووخسارى عىسا مەسىح دەچىت. ئەۋ لە ھەۋلى رزگاركدنى ژيانىك
 داىە، بەلام مەرگ زووتر لەم ئامادە دەبى و لە دەرگاي مالى نەخۆشەكان دەداۋ
 ھەلىانەدەخەلەتېنى.
 كەۋاتە فرانك خۆى بەدەست ھېزى مەرگەۋە داۋە دەستەھلەدەگرئ لە ھەۋلدان



بؤ رزگارکردنی نه خوښه کان و بریار دده د دزگای ټوکسپښه نې بانگکراوان بؤ مهرگ بېچرېنیت. ټو کاره ده کات و ټهوه ن دېټهوه -ټهلبت به مه عشوقه کەشي ده گات). فرانک کەسي يه کەمي **Bringing out the dead** بهرهمی مارتین ټیسکرسیس به لېن و په یانی خوایی ټه شکیټیت و به ټهریمه په یوه ست ده بېت. بېگومان ده سکه وتی ټو له هه مووه فیلمه، نه فرته ټه ده بی و عه شقه. له ټهوروپادا بهر ده وام ټوستوره ټایینییه کان فؤرمیان به ټه ده بیات و هونەر داوه. سهره رای ټه وهی که گوتک هه ولده دات له گشت بېژی سه باره ت به مهرگ خؤ بیاریټیت - به لآم چونکه ده یه ویت تا جوراوجزری وینهی مهرگ بکیشیتته وه، ده که ویتته داوه وه قسه له ټاده م و ههوا دیتته گوری و ده لیت: (گوناھی نه مانی مرؤف له سهر شانی ټهوانه. له بهر ټه وهی دیکه خوا به بؤنه ی گوناھی ټاده م حوکمی مردنی مرؤفیدا نه که به بؤنه ی گوناھی حموا). له سه ده ی ناوه راستدا ټاوه ها (مهرگ ده بی به پیاوانه). له زؤریک له وینه به جیماوه کانی ټه و سه رده مه - وه که ټابلؤی (سه مای مهرگ) - چیرؤکی ده رکرانی ټاده م له به هشت کیشراوه ته وه. له کؤتایی سه ده ی ناوه راستدا - ورده ورده تیری گونا به ره و حموا ده چیت: ټایا گوناھی مردنی مرؤف له ټه ستؤی حموا نه بوو؟ ټایا ټه وه ټه و نه بوو که یه که مجار قه پی له سیو گرت؟ له یه کینک له بهرهمه کانی ټالدره ویردا (له سه رده تای ١٥٠٠) ټیسکلټیک به قزی دريژ و په ریشانه وه نمايشکراوه که له ده ستیکيدا سیو له ده سه کهی تریدا سه عاتیکی شینی له ده ستدایه. له م سه رده مه دا گوناھی ژن ته نیا مردنبوونی مرؤف نییه، به لکوو هزه سیکسییه کانیسی ده بن به گوناهییک. له سه رده می ریټیسانسدا مهرگ وینه یه کی ټیروټیکبوون به خؤ ده گریټ که به ره به ره به لوکهی خؤی ده گات. به واتایه کیت سه ده ی ناوه راست به ده ست مهرگ وه دینالاند. ده بیت بوتری لؤترانیزم وینه یه کیتری به مهرگداو مهرگی له گهل ټه هریمه ناوواتا کرد. له یه کیک له ټابلؤکانی هانس بؤلدانگدا وینهی ژنیکی روت ده بینین که شه پؤلی ده ریا ده موچاوی به ره و داوه بر دووه. له م سه رده مه دا ټه هریمه روخساری ژناه ی نییه. به لکوو دوو ره گهزه. هه لبه ت ده زانین که شاعیران و شیوه کارانیکی زؤر مهرگیان رؤمانسی و عاشقانه وینا کردوه. له ټه فسانه کانی ټه م سه رده مه دا ته نتانؤس له شکلی مرؤفیټکی جوان و بازار دیتوردا ده بیتته شکلی ټایدیالیکی رؤژگاری خؤی. ټه و زاوی هه موو روجه کانه، هاورییه کی باشه که به لیتنی نه مری و ټه منییه ت و ټاسایش ده دات. به لآم له نیوه ی کؤتایی ١٨٠٠ دا دو باره ژن رؤلی مهرگ له ټه ستؤ ده گریته وه. دایکی مهرگ وه مه عشوقه، ژنی ده ستفرؤش و ... له نیوان سببه ره کاند سهر ده دینتی. (شיעری ترسناک) بهرهمی چارلیز بودلیر، (خاتوونی مهرگ) بهرهمی ماریا ریلکه له م



چه شنه بهرهمانن. له ټابلؤی (گوشه ی شه قام) دا بهرهمی فلېسپین رؤپ، کچ خراپکاریکی پیره که به ده مامکیکه وه پیاوان هه لده خه له تینیت. شانؤنوسه ټه مانیه کان له وانه مولېرو بریش ت - وینه یه کی دایکانه یان به مهرگ به خشیوه! له راستی هو ی ټورؤتیکه و فیمنیزه کردنی مهرگ چیه؟ ټاخؤ ژنی ټوله سه نه ره وهی لیخوشنه بوون ته نیا په رچه کرداریکه دژی فهرهنگه راسیونالیسته کان؟ به بؤچوونی گوتک، سیمون دؤبوار نمونه یه کی باشه له م ده ستیه. پیاو وه که بوونه وهی بیولؤژیکی له ژن ده ترسی. ژن ټاوس ده بی. ژن زاوی ده کات و مرؤقبوون پیاوی به گو ی دا ده دات دامه زراوه فهرهنگی و کؤمه لایه تییه کان، به شه ټایینییه کان و ټوستوره کان باشترین به لگه که ده توان روخساری میژووی مهرگمان پی نیشان بدن. کاریک که به ریژمانه کان ناکریټ. له دوايين وته کانی گوتکدا ټانوپوی ټالؤزی دامه زراوه کان و جیاوازیه بیری - عه قیده تییه کان شاره یه. له نوسراوه ی ټه ودا وینه گه لیکی جوراوجور له (جنسیه تی مهرگ) نیشان نادری. به لآم ټه و پرسیاری ساده ی خؤی که ټیمه بؤچی ده بیت بیر له مهرگ بکه ینه وه؟ بی و ه لآم جندیللا و ده لیت: (نیوه شه ویک که کوره کم له خه و هملستیټی و پرسی که مهرگ چیه، وه لامی ټه ده مه وه: ټیستا کاتی بیر کردنه وه نییه له م قسانه. ټو زؤر ده زی. ټیستا بچؤ بخه و! و هه لبه ت ټه و خه وی لی ناکه وی.) گوتک له دريژه دا ده لیت وینه دروستکردن له شتیک که بوونی نییه چ سوودیکی هه یه؟ ټیمه هه رگیز ناتوانین وینه یه که له مهرگ بکیشینه وه و ریک هه ر به م بؤنه وه ده بیت بچینه سهر وینه گری. ټیمه به ناو به خشین به بی ناوه کان و فؤرم دان به بی فؤرمه کان - واته ټه وهی که نه مانی ټیمه یه - کاریک ده که ین که بی ناوه کان و بی فؤرمه کان هه ستیان پی بکریټ. له کؤتاییدا: مهرگ له ژیان جیا نییه. مهرگ به شیکی جیا نه بووه له ژیانه.

نوسینی: ټالین ستینگ: **Oline Sting**
 وه رگېر بؤ فارسی: رباب محب
 سه رچاوه:
http://www.robabmoheb.com/dead_men.htm

ئهدوب کار و کاسبی منه!



و: سۆران خدری پوور

(ماریو بارگاس یوسا) له کاتیڤدا که چاکهتییکی وهرزشی و کراسییکی سووری له بهردایه، دهلیت: (ئهدهبیات کارو کاسبی منه! هیچ کات ناماده نیم دهست لهم جیهانه پر لهفته ننازییه هه لگرم و خانه نشین بم. منیش پیمخۆشه برۆمه سهر شه قام. (بارگاس یوسا یه کینکه له نووسهره دیاره کانی ئه ده بی ئه مریکای باشوور. ژبانی پیشه بی خۆی له ته مه نی ۱۵ سالیه وه ده ستیپ کردوه، واته ئه و کاته ی له شاری لیما، هه والنیری به شی تاوانه کانی روژنامه ی (لاکرونیکا) بوو. یوسا ئه م روژانه ش هه ر روژنامه نووسه و ستونییکی له روژنامه ی ئیسپانیایی (ئال پائیس) هه یه که ئه م ستونه ئه و ی سهرقال کردوه ده رباره ی بابه تی جیاواز، له وانه شه ری عیراق و پرسه هیرشی روسیا بۆ خاکی جوارجیا ده نووسیته. هه رچه ن یوسا هه رده م جیاوازی داده نیته له نیوان روژنامه نووسی و ئه ده بدا، به لام جیهانی ده ره وه ی ماله وه ی (کاره سیاسییه کانی) کاریگه ری زۆری هه بووه له سهر جیهانی نووسینی ئه و.

یوسا ده لیته: "که ده نووسم به تازادیی ته واه وه ده نووسم، به لام پیویستم

به پالپشتییکی پته وه. "یوسا له م روژانه دا خۆی ناماده ده کات به وه ی سهره بکات بۆ ولاتی کۆنگۆ بۆ ئه وه ی لیکۆلینه وه بکات بۆ نووسینی رومانی دواتری. خۆی له م باره یه وه ده لیته: (ئه م سهره ده دیه نیکم پی نیشانداده ت. ده بیته برۆم بۆ ئه وه ی له نزیکه وه بۆنی ئه و بکه م و هه ستی پی بکه م. ئه م سهره ده به ستینی که که تیزم پی ده دات له باره یه وه بنووسم. له م سهره ده دا روودا وه راسته میژوویه کان به لامه وه گرنگ نییه، به لام ده بیته دلییا بم و ئه م سهره ده ئه م دلییا بیه م پی ده به خشیته. "یوسا بۆ نووسینی رومانه کانی سهره ده کات، بۆ ئه وه ی له م ریگایه وه له هه م چه شنه ده مارگژیی و یه ک لایه نه دیتنی که دوور بکه ویته وه. له م باره یه وه ده لیته: "ده زام له روژمانه که دا چی به سهر کۆنگۆ دیت، من تا ئه م روژ که ش زۆرم له باره ی ئه م ناوچه یه وه خویندوه ته وه، به لام که له گه ل راستیدا روو به روو ده به وه شتیکی جیاوازم ده ستده که ویت".

یوسا له م روژمانه دا به دوای شوینی پی "راجر کیمنیست" هه یه. "کیمنیست" قونسولی به ریتانیا بوو له کۆنگۆ، ئه و که سه ی که دواتر بوو به ناسیونالیست و نه ته وه په ره ستییکی ئایرله ندی و سهره ته نجام سالی ۱۹۱۶ به تاوانی خیانه ت کوژراو ده و له تی به ریتانیا ش له به ر ئه و شتانه ی که له بیره وه رییه کانیدا نووسی بووی ناوانا تۆری مندالبازی خسته پالی. یوسا زۆر له ده راو که ی ئه م سهره ده ایه و ده لیته: "کیمنیست قاره مانی رومانی که که له ئیرله ندا، کۆنگۆ، به رلین و ئه مازۆن و چه ند شوینی پی دیکه له وانه ئاولستی که من هه یچکات نه روشتوم، ده ژێ. "بارگاس یوسا ده لیته: "کیمنیست له به نه ماله یه کی پرۆتستانت و لایه نگری به ریتانیا له ئاولستی، له دایک بوو. ئه و ده م هیشتا میردمندا ل بوو هوگری گه ران بوو به سه ره زه مینه کانی به ریتانیا ی گه ره داو ستایشی ئیمپراتۆری ده کرد. ته مه نی ۱۹ سالان بوو رویشته ئه رفیقا، که رویشته کۆنگۆ بوو به که سیکی دیکه ئه و سهرده مه بوو که روانگه ی ده رباره ی ئیمپراتۆری گۆراو بوو به ده ژه ئیمپراتۆر بووه نه ته وه په ره ستییکی ته واه، هه ر ئه و سهرده مه بوو به قونسولی به ریتانیا له کۆنگۆ خزمه تی به ئیمپراتۆری ده کرد. "هه ندیک که س کیمنیست به قاره مانیک ده زانن، به لام زۆرن ئه وانه ش که به که سیکی خراپی ده زانن. له ئیرله نداش زۆر که س له به ر خواسته جنسییه کانی کیشه یان هه یه له گه لیدا. به شیک له ژبانی له تاریکیدایه و زۆر شوینی شی نادیا ره، هه یچ کاتیش ده رنا که ویت و ئه مه به و هۆیه وه بووه که که سیکی پر نه ینی بووه، به تابه ت له سه ره ده می ژبانی تابه تیدا. بۆ وینه زۆر باس هه یه ده رباره ی هیمۆسیکسوال بوون و مندالباز بوونی، که سیش حه قیقه ت نازانیت و ره نگه هه یچکاتیش راستی ده رنه که ویت. که سایه تییه کی پارادۆکسی بووه، که سایه تییه کی زۆر باش بۆ نووسینی رومانیک. "بارگاس یوسا پییوا نییه ته وه راسته که ئه و قامکی خستوه ته سهر بابه تیکی هه ستیار، چ ئه وه ی سپی پیستی که له ته رفیقا ده یه ویت رو مان بنووسیته و چ ئه وه ی که سیکی خه لکی پیرو بۆچوونی خۆی ده رباره ی



میژووی بهریتانیای ئیرلندا دهرده بریت. یۆسا لهسه ره ئه و باوه ره به ته گهر نه په ره ژیتنه سه ره ئه م باهه تانه ئه و کات وه که ره گه ز په ره سته ئیک ده خریتنه لاره. ده لیت: "ته گهر وه ها سه ره نج و بۆ چوونیکم نه بیته، ئه و کات ده بیته دانیشم و ته نها ده باره ی مالی خۆمان رۆمان بنوسم".

که ماریۆ بارگاس یۆسا باس له سه فه ره که ی ده کات بۆ کۆنگۆ، ئاگاداره له ته ره که کانی چ وه که رۆماننوس و نووسه ریک و چ وه که رۆژنامه نووسی. ئه وه راسته یۆسا ده یه ویت رۆمانیکه ی میژووی بنوسیته، به لām به راده ی پیوستیش بریاره ده باره ی ئیستا قسه بکات. ده لیت: "زۆر شه هه یه که له کۆنگۆ وه که خۆی ماوه ته وه نه گۆراوه، کۆنگۆ یه کیکه له تراژیتین ولاتانی جیهان و ته زمونیکی ترسینه ری هه بووه وه که ولاتیک که له لایه ن لۆپالیدی دووه م پادشای به لژیکه وه کۆنولیا لیزه کراوه. له و کاته وه تانیستا تا دی دۆخه که ی خراپ و خراپ ته ده بیته". له درێژده ده لیت: "به پیی ئامار له ده سالی رابردودا، ٤ تا ٥ ملیۆن که سه له کۆنگۆ کۆژران، به لām هه واله کانیان له رۆژنامه کاندایه بلاونه بووه ته وه. ژماره یه کی زۆر له خه لکی کۆنگۆ هیشتا گرفتاری ئه و کیشانه ن که کۆنراوه کیمنیست له گه لیدا رووبه روو بوون و کیشه کانیان نه گۆراوه".

بارگاس یۆسا له و کاته وه ی ده ستیکردوه به کاری رۆژنامه نووسی، چاره کانی کراوه بوون. سه ره ده مانیکی وازی له پشتیوانی له "فیدل کاسترۆ" هینا و بو به لایه نگری بازاری ئازادی کاپیتالیزم شه که سه ته له هه لبژاردنه کانی ١٩٩٠ ی پیری ته زمون کردو چرای مارگارت تاجر، رووگه ی سیاسییه که ی، بو به ریتوینی. یۆسا ئه م رۆژانه له ناو جهرگه ی قهیرانی ئابوری بانکداری جیهانی دیاره هیشتا که هه ره لایه نگری بازاری ئازاده ده لیت: "هیچ ئابوری نیاسیکی لیبرال ناتوانیت کاریگه ری و هه یه نه ی ئه مریکا له بهر چاونه گریت". له درێژده ده لیت: "ئۆلیبرالیزم ئایدۆلۆژیا نییه، دکترینیکه. خۆی به سه ره واقیعدا ناسه پییته، به لکو له گه ل حه قیقه ته و راستیدا ده سازیت له هه ندیک له دۆخه تایبه ته کاندایه، تاراده یه کی که م کاریگه ری و هه یه نه ی ئه مریکا جگه له وه ی یاساییه، به لکو شتیکی ره وایه و ناکریت دووری لی بکریت".

بارگاس یۆسا ئاگاداری به شیک له گه نده لیه کانی جیهانی کاپیتالیزمه، ئه و گه نده لیه نه ی بازاری شیواندوه و بووه به وه ی تیکشکاندن بانکه کان. یۆسا له سه ره ئه و باوه ره یه ئه وروپاییه کان له دۆخیکه ی باشدان و ده توانن له م قهیرانه رزگاریان بیته، به لām ده لیت: "شتیکه نا عادیلانه یه ئه وانه ی که باجده دن، واته ئه و که سانه ی که ئه م قهیرانه یان سازنه کردوه، باجیکه ی زۆریان لی وه ربگیریت بۆ ته وه ی له م قهیرانه رزگاریان بیته. یه کیتی ئه وروپا، لایه نگری ئه وروپاییه کان بوو. ته گهر یۆرۆ نه بایه، به دلنیا ییه وه، ته مرۆکه ئه وروپاش ده که وته داوی ئه م قهیرانه وه". ماریۆ باگاس یۆسا، باکی نییه له گۆرینی بۆ چوونی و ئه و باسانه ی داوی گۆرانی بۆ چوونی ده که ویته وه.

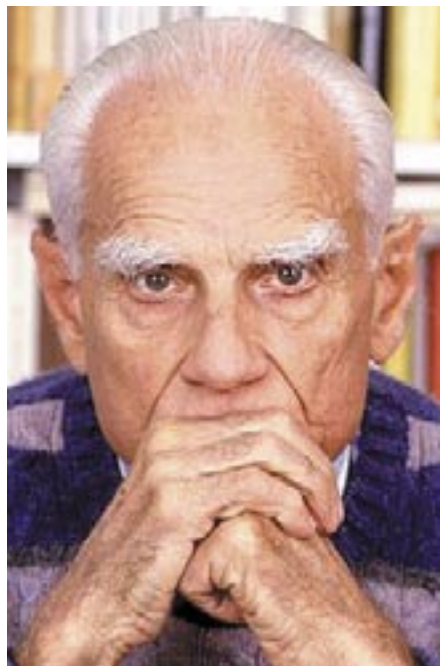


ئه و دژ به هه ز شکردن بوو بۆ سه ره عیراق، به لām داوترو سالی ٢٠٠٣ پشتیوانی کرد له جهنگی عیراق. یۆسا که مه تر خه م نییه به رامبه ره به به ده ختی و نه ها مه ته یه کانی عیراقییه کان و جهنگی عیراق به جهنگیکه ی تراژیک ده زانیته، به لām ها وه سه نگیه که به ته واوی به نیکه تیف نابینیته. له م باره یه وه ده لیت: "بۆ یه که جار عیراق ده وله تیکه هه یه که به ده نگه ی خه لک هه لبژێردراوه. من له سه ره ئه و باوه ره م که سیکی وه که سه دام تازه له م ولاته سه ره له ناداته وه و من لاموایه عیراق به ره و دیموکراسییه کی گشتگیرو فره لایه ن ده رواه".

بارگاس یۆسا هیواداره به گۆرانی دیموکراتیک له ئه مریکا و به ریتانیا. لای وایه ئه م گۆرانانه له بۆ چوونه کانی باراک ئۆباما دا ره نگه داته وه. ئه و ده لیت: "لاموایه زۆر کاریکی باشه ئه مریکاییه کان ره ش پیستیکیان برده کۆشکی سپی". یۆسا، تۆنی بلیر به موریدی راسته قینه ی تاجر ده زانی و به م بۆ نه یه وه ئافه رینی پیده گوت، به لām لای وایه نییه کۆتایی سه ره ده می حیزبی کریکار کۆتاییه کی تراژیک بیته. یۆسا ده لیت: "ته گهر باوه رت به دیموکراسی هه بیته باوه ریشته به ئایدیای ته لته رناتیف هه یه. له به ریتانیا به ته واوی ته لته رناتیف شوینکه وتوه، هه ره بۆ یه له به شیکه ی زۆر له ولاتانی جیهان که من لیی ژیاوم دیموکرات ته ره. دیموکراسی ته نها عورفیک نییه، به لکو جوه ره یه". ماریۆ بارگاس له سه ره ئه و باوه ره یه رۆحی ئه مریکای لاتین له مه ترسیدا یه. ئه م مه ترسییه له "هۆگۆ چاویز" له فه نزویلا وه بگه تا "ئاوا مۆرالییز" له بۆلیوی به ربلاوه. ده لیت: "ئه م ریبه رانه وه که کاسیتیکه ی خراپ وان که به سه ره وام یه که شه ده لینه وه، ترسیک و سیاسه تیک دوویات ده که نه وه". یۆسا لایه نگری "چه پی دیموکرات" ه، ئه و سیسته می که ته مرۆکه سه رۆک کۆمار "لۆلا" له به رازیل و "میشیل باشله" له شیلی دا چه زاندوه. یۆسا لای وایه ولاته یه که گرتوه کان له ئیستادا زۆر سه رنج ده دا به رۆژه لاتی ناوه راست و عیراق و چین، هه ره بۆ یه هیواداره به م شیوه یه ئه مریکای لاتین خۆی چاره نووسی خۆی دیاری بکات و له خۆیدا چاکسازی بکات. یۆسا ده لیت: "(سه ره ی من ته واو بوو) و دلنیام چاویزو مۆرالییز ده بن به تیمی رۆمان و ته ده بی به ره یه کی نوێ له نووسه ران و ده بیته چاوه روانی دادوه ریسه ته ده ب بین". یۆسا ده لیت: "زۆر زوو کتیبیک ده باره ی چاویز ده نووسریت، ماوه یه که بوه سه تق تا فه نزویلا ییه کان نمونه یه کی له چه شنی ئه و پهیدا بکه ن".

سه ره چاوه:

<http://sibegazzade.com/main/?cat=١٣>



تاك، كۆ

ئەلبېرتو مورافيا

و: شەرىف فەلاح

ژېنىم بىرمەندو بېدەنگ، كە پېمخۇشە ھەمىشە گويم لە شت بىخ بېسەر م. ناھىلەم بىرم بۇ ھىچ شۇبىنىك ھەلفىرئى و بۇ خۇمى رادە گرم. رووخسارى خرو پېكەنىناوى و خوينشېرىن و جوانم ئەم كارەم بۇ ئاسانتەر دەكات، رووخسارىكى وەك بووكەلە. بەراستى مەگەر غەپىر لەمەيە كە كاتىك كەسىك بىرو ھەستەكانى دەرنابېرىت، دەلېن رووخسارى وەكو بووكەلە بېرۇخە؟ بە خۇشحالېيەو مېردىكەم ھەيە عاشقى دوين و قسەكردنە، لانىكەم بەر ئاست و رادەيەي كە من پېمخۇشە بېسەر م. مېردەكەم لە نمونەي ئەو كەسانەيە كە پېيان دەلېن رۇشنىر، بەلام ھىچ شتىك نانوسىت، چونكە ئەو پېيوايە نوسىن بە واتاي راوەستانى چالاكىي زەين و ئەندىشەيە. چالاكىيەكانى بەم شىوہيە: مېشكى ھەر روودا و يان مەسەلەيەكى تايبەت دەستبەجى وەردەگرئ و دەيانكات بە بېروراو بېرۇكەي ئىتيزاعى و گشتى. بە واتايەكىتەر ھەر روودا و يان مەسەلەيەكى تايبەت و بەرھەست، بە شىوہى تاك دى بە مېشكدا مەگەر جگە لەمەش شتىكىتەر لە نارادايە؟ بەلام كاتىك لەسەرى دەدوئ بى ئەملاوتەولا كۆيان دەكاتەوہو بە شىوہى گشتى دەريان دەبېرىت. لېرەدايە كە ئىدى ئەو روودا و يان مەسەلەيە، گشت ناوەرۇكى خۆي لە دەست دەدات و دەبېتە شتىكى ناتاسايى. بۇ وېنە ئەم رۇژانە كە بارانى ھاوېنى دەبارىت، ئاخۇ دېمەنىكى جوانتەر لە كۆلكەزېرىنە لە ئاسمانى جادەيەكى ئىلاخى ھەيە، ئەوېش بە تېشكىك لە رووناكىي خۆي، لە نېوان پەلە ھەرورە خۇلەمېشېيەكاندا؟ كۆلكەزېرىنەيەك لە ناو گزۇگىيە بەرىنى شىوہ لاپالى سەرسەوزەو سەردەردىنېت و لەو

كاتەدا سەرەراي بوونى تېشكى ھەتار، بە خور باران دەبارى و دلۇپەكان و لقوپۇپى دارەكان كە پېن لە ئاونگى بارانى روون، خۆيان دەكوتن بە شووشەي ئۆتۆمبېلەكەدا. بەلام "كۆلكەزېرىنەكان" بە شىوہى گشتى (كۆ) بە ياسا و تايبەتەندىي تايبەت بە خۆيان - مېردەكەم، ھەر كە من ئامازە بەو كۆلكەزېرىنە سەر سورھىنەرە دەكەم، ئەوېش باسيان لېوہ دەكات - چن جگە لە كۆمەلېك دەستەواژە؟ تەنيا واژەن، شتىكى زىدەتر نېن. يەك لەم رۇژانە مېردەكەم وەكو رۇژانى تر چوہ سەركار. مرۇقى رۇشنىر ئېش و كارېشى رۇشنىرەنەيە. ئەو فەرمانبەرەي كۆمپانىيەكى تەبلىغاتىيە، بەلام پېچەوانەي ھەموو رۇژان، دواي كاترۇمېرىك گەرايەوہ مال. من سەرقالى كاركردن بووم. لە زمانى ئەلمانىيەوہ وەردەگېرم. كە دېتم بە ئەسپايى، نېگەرەن و خەمبار ھاتەت مالمەوہ. لە سەر كورسىيەكەوہ وەرسورام و لېم پرسى كە چ رووى داوہ. مېردەكەم قەلەفەتېكى وردى ھەيە، بەلام سەرى، ئەو كەپۇوہ گەرورە درېژەي، لېوى ئەستوررو نېگاي تورورە تۇقىنەرى، رېك وەكو سەردارانى سەردەمى رېنسانس دەچى. مېردەكەم دەمامكىكى بە روخسارەوہيە كە مرۇق و تىدەكات بە ھەلە لە شتەكان دەگا. بەلام ھەرورەك پېشتر ئامازەم پېكرد، لە پشت ئەو دەمامكەوہ شتىك جگە لەو دەزگا بگۇرەي مەسەلەي تاك بە كۆ، ناشارىتەوہ. بەلام ئەجبارە، وەك با و خېرا بە گشت بېزىي ھەمىشەي وەلامى نەدايەوہ، سەرم سورما. پېموابو، رەنگە مەسەلەيەك كە شلەژاندوويەتى، زۇر تايبەتى بووہ، ئەوئندە تەژى لە وردەكارىي ھەستەوہرى بووہ كە تەنانەت دەزگاي بگۇرەكەشى لە ئىنتزاعى بوونى وەزالە ھاتوہ. بۇ چەند ساتىك، كاتى دېتم بېدەنگ و تورورە لە ناو دىوہكەدا خوارو ژورور دەكات، ھىوادار بووم كە سەرەنجام بۇ يەكەجار لە ژيانى ھاوہەشماندا، بابەتېك وەك خۆي بۇ باس بكا، كە بۇي ھاتۇتە پېش، بە شىوہيەك كە بە تەواوئى ئاسايى و سروشتى بېت و ھىچ دوو دلۇ و دردۇنگىيەك نەھىنېتە پېش.

كەوابو بېدەنگ چاوەروان مام. دوايى كە دېتم ھىچ قسەيەك ناكات، لە سەر كورسىيەكە ھەستام و لە سەر كاناپەكە دانىشتم. لەبەر خۇمەوہ گوتم: "خا دەزانى چ رووى داوہ! ھىوادارم، ھىوادارم، ئەسلى رووداوەكەم بۇ باس بكا. ئەگەر بېھەوئ ديسان فرە وېژى و گشت بېزى بكات، ئەم چارە ئىدى دەتەقىمەوہ و تېھەلدەچم". بە دەم ئەم بېرکردنەوانە، وەك جارەن، وەكو بووكەلەيەكى بېگيان، چاوم بېرېوہ ھاتۇچۇكەي، تاكو ئەوہى كە لە ناكاو لە بەردەم راوەستاو دەستى كرد بە قسەكردن:

- لە راستىدا، ئېشوكارەكان وېناگەلېكى بوونن كە خەلكانى دى دەبېت پەسندو تەئىدىان بكن. لە كۆمەلگا رەبەرىيەكاندا، ئەم گومان و وېنايانە ھەمىشە مەترسىيە نابوتيان لەسەرە .. باشە، كەوابو ديسان بە شىوہى كۆ ئىنتىزاعى. لە ناكاو تېھەلچووم و تورورەبووم، جۇرىك كە ئىدى بۆم گرنگ نەبوو كە بزانم چى بەسەر ھاتوہ. بە تەوسەوہ گوتم:

-ئاوہا، ئاوہا، كەوايە ...



پیشتر گوتم که کهلله می‌ده‌کهم وه‌کو کهللهی سهردارانی ریئیسانسسه، بۆ وینه ریك وه‌کو "كول لیئونی"ه. ئیستا كول لیئونی بیئنه پیش چاوی خۆتان که به هۆی سهرسوورمانهوه واتی ورمابه:

- ئه‌ری، شتیک بووه؟
- له‌وهی توورپه و نارپه‌ه‌تم که نازانم که چیت به‌سهر هاتووه، به‌لام چونکه دیسان باسه‌کەت به گشت بیژیی هه‌میشه‌ییه‌وه ده‌ستپیکرد، ئیدی هیچ هه‌ز ناکه‌م گویم لی بیئ.

- بۆ ناتهووت گویت لی بی؟
- چونکه تۆ ئەسل و راستیی رووداوه‌که نالیئت.
- کام ئەسلی رووداو؟
- ئەسلی رووداو ئیدی.
- یانی ...؟
- یانی ورده‌کارییه‌کان. تۆ به جیبی ئەوه ده‌سه‌جی ده‌ستده‌که‌ی به گشت بیژی و وراجی و سه‌فسه‌ته‌و له ئەسلی رووداو مه‌سه‌له‌که دوور ده‌که‌ویییه‌وه.

- من ئەو شتانه‌ی که هیندی‌کجار بۆم دیته پیش، به‌م شیوه‌یه شیده‌که‌مه‌وه. ده‌مه‌ه‌وێت ئەو یاسایانه‌ی که له پشت مه‌سه‌له‌ زاله‌کانه‌ه‌ن بیئمه‌وه و شییان بکه‌مه‌وه.

- ده‌زانم، به‌لام هه‌ندی‌کجار گومانم له‌وه‌یه که نه‌وه‌کو تۆ یاساکان به قازانجی خۆت لی‌کده‌ده‌یه‌وه. ئەگەر بۆ تۆ باش بن، بۆ هه‌موو دنیا باشن. ئەگەر بۆ تۆ خراب بن، بۆ دنیا خرابن. هه‌ر بۆیه ده‌بیئت فی‌ببی که قسه‌و مه‌سه‌له‌کان راست و بی ئەملا و ئەولا وه‌ک خۆیان باس بکه‌ی، به بی ئەوه‌ی که بیانکی‌شیتته مه‌یدانی یاسا و ریوشوینه گشت و فره ریژه‌ییه‌کانی خۆته‌وه.

بۆ وینه به‌و جوهری که ده‌ستت کرده گپ‌رانه‌وه، پیموایه ئەمرۆ به‌یانی گرفتییکی کارت بۆ هاتوته پیش. نازانم، ره‌نگه له گریبه‌ستیکی ته‌بلیغاتی دله‌ندبی. به‌لام خاترجه‌م به که ئەگەر هه‌ر ئەم بابته به قازانجت ببوایه، ریك پیچه‌وانه‌ی ئەو قسانه‌ت ده‌کرد.

- به‌رای تۆ ده‌بی چ بکه‌م؟
- ده‌بی فی‌ببی که تۆش وه‌کو خه‌لك شته‌کان له به‌رژه‌وه‌ندی خۆتا تاوتوی و شیبکه‌یته‌وه.

به‌لام له‌م نیوه‌دا گشت بیژیی و فره‌ویژیی وه‌لابنی و ته‌نیا راستی و ئەسلی رووداو مه‌سه‌له‌که باس بکه‌ی.



- که‌وایه به‌رای تۆ وه‌کو گول‌به‌رژه‌که خۆر له هه‌ر لایه‌ک بی رووی تییکه‌م، وا باشه؟

- به جۆریک به‌لی.
رووداویک که بۆی هاتبووه پیش له راستیدا ده‌بوو زۆر جیدی بیئ. چونکه ده‌زگای زه‌ییی له ناکاو تووشی گرفت بوو، نه سه‌باره‌ت به ژن رایه‌کی ده‌ربری. ئاخ‌ر من ژنییکم. و له‌مه‌ر ئه‌رکی سهرشانی هاوسه‌ران. ئاخ‌ر من هاوسه‌ریم هیچی نه‌گوت، به‌لکه به تووره‌ییه‌وه ئیعترازی به من گرت و هاواریکرد:

- ئیزنت پی نادهم له‌گه‌م به‌م شیوه قسه بکه‌یت.
ئای، چ به‌خت و شانسیک! ئاخ‌ره‌که‌ی قسه‌یه‌کی راست، ریك و دیار وه‌کو خۆی به زاریدا هات. ویستم به‌ر ئاراسته‌یه‌دا هانی بده‌م. بۆیه به‌و بۆنه‌یه‌وه به بیزارییه‌وه گوتم: به هه‌ر شیوه‌یه‌ک دلم بخوای قسه ده‌که‌م. تۆ له باگه‌ریک ده‌چیت، ئەویش باگه‌ریکی زۆر زۆر فره و پێژ و راج. هه‌نوکه نۆره‌ی ئەو بوو که هپش بکاته سهرم. دارو دیواری ماله‌که‌مان هه‌میشه شاهیدی فره و پێژی و ناخواتنه درپژو نه‌پراوه‌کانی ئەو و گوینگرتنی من بوون له بیئده‌نگیدا، ئەجاره‌ پیاویکی وردیلانه به که‌لله‌یه‌کی وه‌کو (سپ‌رکول لیئونی) بیئته‌وه‌ی که خۆی ئەزییبت بکات ئەم کاره‌ی ته‌نجامدا. بۆ چه‌ند ساتیک، هه‌ستم به سووکی و زه‌لیلی خۆم کرد. لانییکه‌م هه‌نگاو‌یکیش خۆی هه‌ر هه‌نگاو‌یکه: سهره‌نجام کاریکی تایبه‌ت و به‌ره‌هه‌ست و دیاری ته‌نجامدا. به‌لام دواتر ده‌سته‌جی تووره‌یی به‌سهرمدا زال بوو. هه‌ستم، به‌ره‌و لای ده‌رگا‌که هه‌لا‌تم و هاوارم کرد:

ئیدی هه‌موو شت له نیوانماندا کوتایی پیهات.
جانتایه‌ک هه‌لده‌گرم و هه‌ر شتیک به‌رده‌ستم بکه‌وی ده‌بخه‌مه ناوییه‌وه. ئیستا ئەو دیته ناو دیوه‌که‌وه، خۆی ده‌خاته مل ده‌ست و پیما ئەژنۆکانم له باوه‌ش ده‌کا و ده‌بیئته هۆی ئەوه‌ی به پشته‌وه بکه‌ومه مل ته‌ختی خه‌وه‌که‌دا. دواتر به ده‌نگییکی ته‌واو خه‌مین و ده‌رداوییه‌وه ده‌لی:

- کاتژم‌پریک له‌مه‌و پیش له کار وه‌ده‌رنراوم. ئیستا بیکارم و تۆش ریك له وه‌ها دۆخیکدا ده‌ته‌وێت به‌جیم به‌یلت.

زۆر باشه، سهره‌نجام، کاری خۆم کرد، ده‌زگایه‌ک که هه‌موو شتیکی ورد ده‌کرد، له به‌رامبه‌ر ئەو هه‌لو‌یسته‌ی مندا له کارکه‌وت و ئەو بابته و مه‌سه‌له‌یه‌کی خاوه‌ ده‌ست لی نه‌دراوی که هیشتا شینه‌کرا‌بو‌وه تا‌کوو بیئته سووسیسی ئایدۆلۆژی، به زمانیدا هات،

گوتم:
- ده‌رکراوی؟

- بەئى.
- دەباشە چۆن؟
- بەرپرس بانگى كردم و پىپراگەياندم كه كەمكارىم كردووه.
- كەوابوو ئەمە بوو ئەسلى رووداوه كە. مەگرى. كارو پيشەيە كيتەر دەبينەووه.
- خەيالت ئاسوودەو خاترجەم بىت منىش بە جىت ناھيىلم. بەلام دەزانى لەمەو بەدوا چ دەكەم؟
- چ دەكەيت؟
- ھەركات بزاتم خەركىي سەفسەتەو وراچى دەكەي، بىدەنگو بە بى تەوس و تانە دەئىم: درۆ، درۆ، كەوايە، ئاوەھايە...
- ئارى كەپۆي ھەللووشى. ئىدى نەدەگريا، ئارام و ھيور ببووه.
- پرسىم:
- بەرپرسەكەت چ جۆر مرۆفەكە؟ - مرۆفەكە ئاسايى.
- لە راستيدا بە تەواوتى ئاسايىش نىيە. رەنگە ... رەنگە ھىماو نىشانەيەكى تايبەتى ھەبىت؟
- رىك وايە، خالىك، نا، نىشانەيەكى مەزن، لە سەر لىويە. ديار بوو كە ئەمرۆ بەيانى لە كاتى رىشتاشين دا برىويەتى و بە بى سەرخدان بە من بەردەوام دەيلىسىتەووه.
- ئاي حالم تىك چوو.
- خال و نىشانەكان ئەگەر بېردرېن زۆر مەترسیدارن. تەنانت رەنگە ببەنە شىرپەنجەش.
- بۆيە دەبى لە كاتى رىش تاشين دا دەبى وريا بىن...
- درۆ، درۆ، ئاھا، كەوايە، ئاوەھايە ...
- سەرچاوه: كاتاب زندگى ديگر سال چاپ، ۱۳۸۱ انتشارات هرمس تهران.

لەم گۆرەپانەدا

ن: مەجید دانش ئاراستە
و: ئەردەلان فەرەجى

پى بە پى تۆ دەھاتمە رى. لە ھەر كوى دەووستای دەووستام. سەيرى ھەر كویت دەکرد، سەيرم دەکرد. كى باوەرى دەکرد كە ئەو تۆ ئاوا تىكچووى، چەند ھەنگاو برۆيت و دەست بە دیوارەو بەگرى. تۆ بالات چنار ئاسا بەرز بوو. كە بە رىدا دەرۆشتى سەمات دەکرد. پىلاوى ژنانەي پاژنە بلىندت لەپى دەکرد، سىنگت بۆ شەر دەردەپەراند. دەتويست سەرنجى خەلك بۆ لای خۆي رابكيشى، بەلام رىگاكەيت نەدەزانى. چونكە جاھيل بووى.

ئىستا بە ھەسرەتەو دەروانىتە رىوارەكان. ھەر شتىك كە دەبىنى سەرتى بۆ دەلەقىنى. رەنگە دەكەويتە بىرى تەمەنى لای لەكىسچووت. دەزانم سەيرى ئەو بىنايە دەكەي. راستە. رۆژگارێك ئىرە تەپك بوو. باوكت ميوەفروش بوو. بارگەوبنە لە سەر ئەم گەردە دەكردەو. نەكا بىرى باوكت كەوتیتەو؟ لاو بویت. دەتويست گەشە بكەي. بە زۆر پارەت لەو پىرە پىاوە ئەساند. لەگەل باوكت شەرت دەکرد. تۆ پىدەكەنيت. باوكت بۆوى ئىشىك ناكەي، لىت زوير بوو. بەلام تۆ گویت رايەلى قسەكانى باوكت نەبوو. كورسىيەك ھەلدەگرت و لاقت لە سەر لاق دادەنا و سەيرى بەرپرز رۆشتنى كچانت دەکرد. تۆ عاشقى كچەكەي ئاغا ئەسەد بوئەوى. رىسواي ئەو ئەوينە بووى. بىر لەو رۆژانە دەكەيتەو؟



دهزاتم بۆچی سهیری نهوی دهکەیت؟ ئیژه دووکانی عەلی بەقال بوو. تۆ له گەڵ عەلی بەقال باش نهبووی. پارەت دەدامی تاکو ئازاری بدم. عەلی بەقال له شلهزەرد بێزار بوو. قاپیکت شلهزەردەکم له بەر دووکانەکی دادەنا. عەلی بەقال رووی وەر دەسووراند. منیش دەمم دەگرت: "عەلی شلهزەرد، عەلی شلهزەرد، وەر شلهزەرد بۆ." عەلی بەقال له دووکانەکی دەهاتە دەری و لەقەی له قاپە شلهزەردەکه دەدا و جینۆی به من دەدا. من له پشت تۆدا پەنام دەگرت. تۆش بەرز پێدەکنیت. عەلی بەقال لیت دەترسا. ناوت زرا بوو. پێیابوو له گەڵ کچهکی دای. دەترسا که کچهکی بەدبەخت کی.

من له بەر دەستی باوکتدا ئیشم دەکرد. تۆ وهک باوکت رهزیل نهبووی. باوک میوهی پێنەدەدام. بەلام تۆ مرۆقێکی دەست و دل ئاواله بووی. هەر کات میوهت دەخوارد بەشی منیشت دەدا. من باوکت پێ مرۆقێکی بەختەوهر بوو. پیم وابوو هەمیشە میوه دەخوات. بەلام وا نهبوو. ئهویش وهک من سهیری میوهی دەکرد. رۆژێک بویریم دایه بەر خۆم. دوو دانە هەرمیم هەلگرت و رام کرد. باوکت به داریکەوه وەدووم کەوت. وایدەزانی که هەرمیکان توور دەدەم. کاتیکی دی خەریکم دوور دەبەوه پلاریکی تیگرتم. بەس نهبوو پلارەکی نهیگرتم دەنا سەقەت دەبووم. تۆ له گەڵ هاوڕێکانتا بووی. دەمزانی که بۆ دوو هەرمی وەدووم ناکهوی. باوکت به سەرتا گورانیدی، بەلام تۆ پیکەنیت، چونکه به گونی خۆت رادەدا.

باوکت له هاوڕێکانی تۆ بێزار بوو، بەلام من خۆشم دەویست. هەزم دەکرد هەموو کات له گەڵ هاوڕێکانتا بی. کاتیکی له گەڵ ئەواندا بووی خۆشم رادەبوو. کەشەفیکت له ئەکبەر قاوهچی وەر دەگرت. شووتییەکت دەنا سەر کەشەفەکه. دواپی پارەت به من دەدا بچم نان و پەنیر بکرم. من به دزییەوه بریکم له پارەکه هەلده گرت بۆ خۆم. چونکه عاشقی سینەما بووم. به پارە تۆ دەچووم بۆ سینەما. نازاتم سەبارەت به کۆ و چی له گەڵ هاوڕێکانتا قسەت دەکرد که ئەوان بەرز پێدەکنین. رەنگه هەر بۆهش بوو لای خەلک بیعار بووی. چەند جارێکیش شەرت له گەڵ کردن.

دهزاتم بۆچی ئیژه دانیشتووی. سهیری گۆرەپانی "صیقلان" دهکە. راسته. گۆرەپانەکه گۆراوه. دووکانی سمایلی دوو چەرخەساز ئیستا لۆکس فرۆشییه. مەیدانەکش بچووک بۆتەوه. پاسکیلیکت به کری دەگرت و خولیک لیدەدا. شانۆت بۆ خەلکی دەنواند. له سەر پاسکیلهوه چات دەخوارد. له سەر سوکانی دووچەرەکه بالانست لیدەدا. لاقت هەلده سووراندا گۆرانیت دەوت. زۆر کاری تریشت دەکرد. نازاتم چیت دەکرد که نەدەکەوتی. کهچی بەم هونەرانهشەوه هەر بیکار بووی.



ماوهیهک بوو دیار نهبووی. دواتر که هاتییهوه دەرندەدەکەوتی. سەربازی فیراری بووی. پاشان ببوویتە شوڤیری لیوا. رەنگه هەر بۆیه بوو که وهک سەربازەکانی دیکه بەرگت نەدەپۆشی. پانتۆلی "گواردییهن" ت دەکرده پیت. قوچەکانی بلۆزی سەربازیت دەکردهوه. قوژت دادەدا بەرچاوت. له سەربازی دەدوای. باست له خۆت دەکرد که چ کارگەلێک دەکە. دواي سەربازی ببوویتە مرۆقێکی تر. کەست نازار نەدەدا. سلاوت له هەموو کەس دەکرد. ریزت بۆ باوکت دادەنا. ئیتز پارەت له باوکت وەر نهگرت و کەمتر له گەڵ هاوڕێکانتا دەگەرای. دەیانوت ژنت خواستوو. پاشان له شارەوانی دامەزرای. ببوویتە شوڤیری سەیارە ئاوپاش. هەر کات که له صیقلان تێدەپەڕیت هۆرینت بۆ لیدەداین. چەند جار تۆم دیت که ناگرت دەکوژاندهوه.

هاوینانیش باخچەکانی شەقامت ئاودەدا. تۆ هاوینان له گەلمان بووی. شادیت بۆ ئیمە دەهینا. له پێش سوکانەوه دەتوت کینوی. کاتیکی ئیمەت دەدی هۆرینت بۆ لیدەداین. دەترانی که ئیمە درەنگ، درەنگ دەچین بۆ حەمام. ئیمە له مالهوه سابونمان دەهیناو له ژیر تۆتۆمبیلە ئاوپاشەکی تۆ خۆمان دەشت. تۆ له سووچیکهوه دەوستایت و سهیری ئیمەت دەکرد. ئیمە له قەرەغ شەقام رادەهەستاین و سابونمان له خۆمان دەدا. تۆ دەترانی که سابون چاوی ئیمە تیژ دەکا. ئیمەت سەرسام دەکرد. کاتیکی چاومان دەنووقاند، تۆ سواری سەیارەکەت دەبوویت و دەرویشتی. ئیمە به دواتا ریمان دەکرد. تۆ له ئاوینهکەوه سهیری ئیمەت دەکرد. کاتیکی دەت دی که خەریکین پیت دەگەینهوه، گازت دەدا به سەیارەکەت و دوورتر دەهەستایت. ئیمە به ترسەوه لیت دەهاتینه پێشی. وامان دەزانی که دیسان دەروزی، بەلام تۆ وات نەدەکرد. ئیمە له شان و پیلای یه کتر سەر دەکەوتین و خۆمان دەدا بەر بەلوعە ئاوه که. تۆ لهم گۆرەپانەدا لاوی خۆت دەبینی. وهک من ناتوانی مندالی خۆتی تیا ببینییهوه.

سەرچاوه:

ژێدەر_ نگاه نو ژماره ۳۴