



تەرمینال

كۆتاييه كان و دەستپيكي

نويسي هونەری

فۆئندنەوەيەك بۆ دوا ئەزموونی شانۆیی لە لای لاش نۆرین

دانا رەئووف

دەرۆزەيەك

لاش نۆرین لە شەستەكاندا، لە تەمەنیکی ناسك و سەردەمی میردمنداڵیدا، لە خانەوادەكەى جیادەبیتهوه و بەتەنها دیتە ستۆكھۆلم و بەوپەرى دڵنیایی و پیداکرییهوه بریاره دەدات بییت بە نووسەر. لاش نۆرین لە تەمەنى نۆزده سالییدا و بە بلاوکردنەوهی دیوانیکی شیعر، بەناوی (لەیلاک، بەفر) ئەو خەونەى دیتە دی. شیعر و ئەو لیڕیکەى لاش نۆرین لەو سەردەمه بەراییهدا دەیاننووسیت، مۆرکیکی کۆی و هورۆمى وشە و شەپۆلیکی بەهیزی فەنتازیا و هەستگەلیکی سارد و دوورەپەریز لەخۆ دەگریت. لاش نۆرین لەم قۆناغەدا دەکەوێتە ژێر کاریگەری ئەدەبی فەرهەنسى و بەتایبەتیش Raymond
.Ronssell, Henri Michaux

لاش نۆرىن بەھىچ شىۋەيەك ھەئسوگەوت و ھەست و سۆزى كەسايەتتە كانى ديارى نەگردوھ

ئەم قۇناغە ئەدەبىيەى لاش نۆرىن لە ئەدەبى سوئىدىدا، بە شىرۆشەير ناوزەدكراره. لاش نۆرىن لە ھەفتاكاندا جگە لە شەير و ليرىك، چەند رۆمانىكىش دەنوسىت، بۇ نمونە رۆمانى (لە ئاسمانى ژىرەمىندا). رووداۋەكانى ئەم رۆمانە لەنىو شارى ستۆكھۆلمدان و كارەكتەرەكانىشى ھەر لەنىو ئەتمۆسفىرى ژيانى رۆژانەى ئەو شارەدا دەسوپىنەو و كەسانى سۆزانى، تاوانبار، بەدمەست، موعتادەكان و خەلكانى نەبىنراوى دەرەوھى سىستەمە كۆمەلەتتەكان دەبنە پالەوانەكانى. ھەرچەندە لاش نۆرىن لە ھەفتاكاندا ۋەكو شاعىرىكى ديارو خاۋەن دەنگىكى تايبەتمەند دەناسرىت، بەلام بەدوا دىۋانى شەيرى خۆى (دەل) لەنىو دەلدا، كە لە سالى ۱۹۸۰دا بلاۋىدەكاتەو، بەتەواۋەتى واز لە شەير و ليرىك دەھىنەت و روو دەكاتە نوسىنى شائونامە. كە بە دىۋانى (دەل) لەنىو دەلدا) واز لە دنياى شەيرىش دەھىنەت، ھەناسەيەكى دراماتىكى، شەيرىكى دىالوژئاسا و زمانىكى شائوۋى لەنىو شەيرەكانى ئەو دوا دىۋانەيدا چەكەرەى كردوۋە. دنيا شائوۋىيەكەى، زمانە شەيرىيەكەى، دىدى كارەكتەرەكانى و ستراكتۇرە درامىيەكەى لە شەيرەكانىيەو سەرھەلئەدات و چەمك و بىرۆكەى مەسەلەكانى پابەست بوون بە دايك و باۋكىشەو، لە شەيرەكانىيەو دەگوۋىزىتەو بۇ شائو و بەرھەمە دراماتىكىيەكانى.

قۇناغى ھەلۋەشاندەنەوھى خىزان و بەھا كۆمەلەتتەكان، لەلای لاش نۆرىن، زياتر لە سالى ۱۹۷۸وھە و بە شائونامەى (جورئەتى كوشتن) دەستپىدەكات و بە شائونامەى (نۆرىستىس) ۱۹۷۹، زياتر قولدەبىتەو و لە سالى ۱۹۹۱يشدا،

بە شائونامەى (ھەرۋەھا سىبەرەكانىشمان پىببەخشە) كۆتايى پىدەت . لاش نۆرىن لە شائونامەى (شەو دايكى رۆژە) دايك و باۋك و خوشك و براكانى لە بەروارى ۹ى مانگى پىنجى سالى ۱۹۵۶دا لە ژورۋىكى شائوۋىدا، دادەنەت. ئەو كات و شوۋنەى لاش نۆرىن بۇ رووداۋەكانى شائونامەكەى دەستنىشانى كردوون، شتۋىكى رىكەوت نىن و رۆژى لە دايك بوونى خۆيەتى . لەم شائونامەيەدا، دايك كەسىكى شەرانگىز و نەخۆشە، كورەكانى لە پىشېركىي ئەوھدان كاميان زياتر لە لاي دايكان خۆشەويستترە و باۋكىش بە تەواۋى بەدمەستە و لە دنياى ئەوان دابراۋە . لاش نۆرىن دواى ئەم قۇناغە، روودەكاتە مەسەلەكانى كۆمەلناسى و لەسەر بنەما و زەمىنەيەكى ترى بەرفراوان و زياتر لە مەدەيەكى نۆنەتەوھىي و مرۆپىيەو دەنوسىت. بەرئەنجامى ئەم ھەلۋەلەش چەندىن شائونامە دەبىت، شائونامەكانىش بەرجەستەى ئەو كەسانە دەكات، كە لە دەرەوھى سىستەمە كۆمەلەتتەكانەوھن، ئەو كەسانەى ھەموو دەرگاكانيان بەتەواۋەتى بەرپوودا داخراۋە. لاش نۆرىن لە يەككە لە چاۋپىكەوتنەكانىدا، سەبارەت بەم كەسايەتتەكانە و تويەتى: (راستىيەكان لەلای ئەو كەسە بىچارە و پەراۋىزخراۋانەيە... ئەو كەسانەى، كە لە ژورۋە تارىكەكاندا بەندكراون و ھەر ئەوانىش راستىيەكان بۇ ئىمە دەستنىشان دەكەن).

پروۋسەى نووسىن لاي لاش نۆرىن، بە چەندىن قۇناغدا تىدەپەرىت: لە مەسەلەكانى خىزانەو بۇ بەدمەستى و بىلانەكان، تا دەگاتە ئەو درزانەى كە شەر لەنىو دەرۋونى مرۆف و كۆمەلگەكاندا

ھەرچەندە لاش نۆرىن لە ھەفتاكاندا ۋەكو شاعىرىكى ديارو خاۋەن دەنگىكى تايبەتمەند دەناسرىت، بەلام بەدوا دىۋانى شەيرى خۆى (دەل) لەنىو دەلدا، كە لە سالى ۱۹۸۰دا بلاۋىدەكاتەو، بەتەواۋەتى واز لە شەير و ليرىك دەھىنەت و روو دەكاتە نوسىنى شائونامە



بووم، كه سەرلەنوێ دەست بكەمەوه بە نووسین. هەر یەكەم شەو دواى نمایشكردنى شانۆنامەى (شەپ) لە فەرەنسا گەپامەوه دەستم كرد بە نووسین، بەلام ئەو نووسینە هیچ بەرئەنجامیكى نابێت و هیچ بەرھەمیكى تازەى لى ناكەوێتەوه، نەك هەر ئەوه، بەلكو ئەوهى دەینوسیت لە چەند لاپەرەیهكى رەشكراوهى بێمانا زیاتر نابێت. (من كۆلم دابوو، گویم ئەئەدا بەوهى چى دەنووسم، تەنھا دەمنوسى. من تەنھا دەمتوانى بەشیۆهیهكى سەرسم لێدان بنووسم، هەرۆك ئەوه وابوو هەرگیز نەمتوانیبیت چەند رستەیهك بنووسم. لەپەر لەم كات و سەرسم لێدانەدا، ئەم شانۆنامە كورتانە فۆرمى خۆیان وەرگرت. یەكێكیان تەنھا هەر بیست چركەیهك دەخایەنیت).

شانۆنامەكانى تەرمینال كۆتایین و لەهەمان كاتدا سەرەتاشن. هەرۆك ئەوه وایە بگەیتە دوا وێستگەكانى شوپینىك، هەریەكەو راست لەو شوپینەشەوه بەرەو شوپینىكى تر بپۆیت.

تەرمینال مانای كۆتایى دەگەیهنیت، هەرۆهە كارەكتەرەكانى ئەم تەرمینالانە و لەم دورپانەدا لە چاوەپوانییهكى بەرەدەوامدان. دواى ئەوه مائناواوییهكى ئیجگارەكى دەكەن. شانۆنامەكان لە مەدارى چەندین جۆرى كۆتاییهكاندا دەسووپێنەوه و چەشنێك لە تێكشكان و پارچە پارچەبوونى كات و شوپینەكان بەرچەستە دەكەن. ئەم شانۆنامانە لە بارودۆخىكى ساكارى ژيانى رۆژانەى مرۆف دەدوین، لەهەمانكاتدا ئەو بارودۆخانە دەخەنە روو كە رۆلێكى گەورە و یەكالاكەرەویان لە ژيانى مرۆفدا هەیهو بە زمانىكى كورتكراوه و رۆژانە نووسراون، هەموو خال و كۆما و ئامازەیهك گرینگە و بەشێكە لە ریتم و

دروستیان دەكات. هەرۆهە لاش تۆرین بەشیۆهیهكى هاوتەریبى و هاوشان لەگەل شانۆنامە كۆمەلایەتى و پەخنەئامیزەكانیدا، روو دەكاتە جۆرە مینیاترییهك لە زماندا، لەم كارانەیدا و بەشیۆهیهكى دراماتورگى، زمان پاكژدەكاتەوه و دەرگایهكى بێدەنگ بە رووى ژيان و مەرگدا دەكاتەوه. شانۆنامەكانى مۆسیقای بێدەنگ، ئاوى وەستاو، تۆفیمبەر.. چەند نموونەیهكى ئەم گەردوونە بێدەنگەن.

بەشیۆهیهكى گشتى و وەك بەرئەنجامیكى ئەو پرۆسێسە چپو گرانه دوورو درێژە، دەتوانین بلیین، كە بەرھەمەكانى لاش تۆرین بە بەرەدەوامى گۆرانكارى تەواوتى و بنەپەتییان بەسەردا دیت، هەموو بەرھەمیكى تازە، سەرەتایهكى نوێیه و هەموو پرۆژەیهك لە ئیستا و لە دەستپێكى بەھیزی ئەم ئان و ساتەوه دەستپێدەكات.

● تەرمینال

كۆتایى رینگە یان وێستگەى چاوەپوانى (تەرمینال) قۆناغىكى نوێیه لە رەوت و پرۆسەى نووسینى شانۆ لەلای لاش تۆرین و بریتىیه لە نو شانۆنامەى كورت.

لاش تۆرین لە سالى ۲۰۰۴دا توشى دابران و ئیفلېجیوونىكى كاتى كتوپر دەبیت و چپتر ناتوانیت بنووسیت. هەرچەندە كارى زۆرى ریزى دەكات و بە بەرەدەوامى لە دونیای شانۆكاندا دەژى، بەلام هیچ شتىكى نوێى بۆ نانووسریت و هیچ بەرھەمیكى تازە لەدايك نابیت. لاش تۆرین خۆى بەم شیۆهیه باسى ئەو قۆناغەى دەكات (ماوهیهكى زۆر و بەچپى خەرىكى نمایشكردن و كارى ریزى چەند شانۆنامەیهك بووم، بەلام زۆر بە پەروشەوه



بۇ توخمە تايپە تە ئاماژە ئاممىزەكان و گوزارشت لاش تۇرپن بەھىچ شىئوھىك ھەلسوكەوت و ھەست و سۆزى كەسايەتییەكانى ديارى نەكردووھ و ھەموو شتىك لەنىو دىالوژ و وشە و دىپر و خالەكانەوھىە . لاش تۇرپن لەم ئەزمونى تەرمینال ھەدا، لە سامۆئىل بىكىت، مۆرىس مەتەرلینگ، ھارۆلد پىنتەر و یۆن فۆسە نزیك دەبیتەوھ . شائونامەكانیش لەسەر پاشەكەوتكردن و بزاقىكى بازنەبى زمان و رەوشى جياوازوھ رۆنراون . گەمەھىكى دەسەلاتى شاراوھ و ناديار و لە دەستدانى تواناكانى قسەكردن و پەيوەندىكردن، لەگەمەى نىوان فۆرم و ستالى گەمەكە و دىدى شائونامەكاندا دەردەكەوئت .

تەرمینال بۇ لاش تۇرپن ئازارەكانى ژيانن، ئەو مائاوايیانەن، كە ھەرگىز ناتوانن خۆمانى لى قوتاركەين، ئەو كۆتاييانەن، كە ھەرگىز تەواوانبن . لاش تۇرپن دەلئت (ئەوھى ئىستا بەلاى منەوھ گرینگە، ئەوھىە چۆن ئاماژەھىك، ژيانىك كۆتايى پى دىت . چۆن ئەو ژيانە لەنىو بىابانەكاندا بزر دەبىت، دەبىتە خۆلەمىش و نامىنىت . من بەدواى زمانىكدا دەگەرپم، كە بەرەو ھەلۆھشانەنەوھ و نەمانىكى تەواوھتى دەپوات) . ھەرچەندە شائونامەكانى تەرمینال لە رووى بابەت، بەكارھىنانى زمان و فۆرمەوھ لە يەكتىبەوھ نزیكن، لەگەل ئەوھشدا ھەرىكەو كارەكتەر و ئەتمۆسفىر و سترۆكتورى تايبەتمەندى خۆيان ھەيە . زمانە نوئىپەكەى لاش تۇرپن لە سىبەرى مەزىكدايە لەنىوان ئەوانەى مردوون و ئەوانەى زىندوون، بەشىوانىكى ساكار و كورت، رووتكراوھتەوھ و بەتەواوھتى لە ھەموو شتە زیادەكان دامالدراوھ . لاش تۇرپن بەم شىئوھىە توانىوھىەتى بگەرپتەوھ

بۇ توخمە تايپە تە ئاماژە ئاممىزەكان و گوزارشت لاش تۇرپن بەھىچ شىئوھىك ھەلسوكەوت و ھەست و سۆزى كەسايەتییەكانى ديارى نەكردووھ و ھەموو شتىك لەنىو دىالوژ و وشە و دىپر و خالەكانەوھىە . لاش تۇرپن لەم ئەزمونى تەرمینال ھەدا، لە سامۆئىل بىكىت، مۆرىس مەتەرلینگ، ھارۆلد پىنتەر و یۆن فۆسە نزیك دەبیتەوھ . شائونامەكانیش لەسەر پاشەكەوتكردن و بزاقىكى بازنەبى زمان و رەوشى جياوازوھ رۆنراون . گەمەھىكى دەسەلاتى شاراوھ و ناديار و لە دەستدانى تواناكانى قسەكردن و پەيوەندىكردن، لەگەمەى نىوان فۆرم و ستالى گەمەكە و دىدى شائونامەكاندا دەردەكەوئت .

تەرمینال بۇ لاش تۇرپن ئازارەكانى ژيانن، ئەو مائاوايیانەن، كە ھەرگىز ناتوانن خۆمانى لى قوتاركەين، ئەو كۆتاييانەن، كە ھەرگىز تەواوانبن . لاش تۇرپن دەلئت (ئەوھى ئىستا بەلاى منەوھ گرینگە، ئەوھىە چۆن ئاماژەھىك، ژيانىك كۆتايى پى دىت . چۆن ئەو ژيانە لەنىو بىابانەكاندا بزر دەبىت، دەبىتە خۆلەمىش و نامىنىت . من بەدواى زمانىكدا دەگەرپم، كە بەرەو ھەلۆھشانەنەوھ و نەمانىكى تەواوھتى دەپوات) . ھەرچەندە شائونامەكانى تەرمینال لە رووى بابەت، بەكارھىنانى زمان و فۆرمەوھ لە يەكتىبەوھ نزیكن، لەگەل ئەوھشدا ھەرىكەو كارەكتەر و ئەتمۆسفىر و سترۆكتورى تايبەتمەندى خۆيان ھەيە . زمانە نوئىپەكەى لاش تۇرپن لە سىبەرى مەزىكدايە لەنىوان ئەوانەى مردوون و ئەوانەى زىندوون، بەشىوانىكى ساكار و كورت، رووتكراوھتەوھ و بەتەواوھتى لە ھەموو شتە زیادەكان دامالدراوھ . لاش تۇرپن بەم شىئوھىە توانىوھىەتى بگەرپتەوھ

بۇ توخمە تايپە تە ئاماژە ئاممىزەكان و گوزارشت لاش تۇرپن بەھىچ شىئوھىك ھەلسوكەوت و ھەست و سۆزى كەسايەتییەكانى ديارى نەكردووھ و ھەموو شتىك لەنىو دىالوژ و وشە و دىپر و خالەكانەوھىە . لاش تۇرپن لەم ئەزمونى تەرمینال ھەدا، لە سامۆئىل بىكىت، مۆرىس مەتەرلینگ، ھارۆلد پىنتەر و یۆن فۆسە نزیك دەبیتەوھ . شائونامەكانیش لەسەر پاشەكەوتكردن و بزاقىكى بازنەبى زمان و رەوشى جياوازوھ رۆنراون . گەمەھىكى دەسەلاتى شاراوھ و ناديار و لە دەستدانى تواناكانى قسەكردن و پەيوەندىكردن، لەگەمەى نىوان فۆرم و ستالى گەمەكە و دىدى شائونامەكاندا دەردەكەوئت .

پرۆسەى
نوسىن لای
لاش تۇرپن، بە
چەندىن قۇناغدا
تىدەپەرپت: لە
مەسەلەكانى
خىزانەوھ بۇ
بەدمەستى و
بىلانەكان، تا
دەگاتە ئەو
دەزەنەى كە
شەر لەنىو
دەروونى مرۆف
و كۆمەلگەكاندا
دروستىان
دەكات

● تەرمینالى سى

ژن و مىردىكى گەنج ھاتوون بۇ نەخۇشخانەى

مندالآن تا ژنه که، که دووگیانه و ژان دهیگریت، مندالکه کی بییت، به لām به هه له به راره ویکی تردا ده پۆن و ده چنه ژووریکي تری چاوه پوانییه وه . له ویش ژن و پیاویکی تر، که له وان به ته مه نترن، چاوه پوانن . به لām ئه وان هاتوون ته رمی کورپه بیست ساله مردووه که یان وه ریگرته وه . دواتر هه ر ژوو بۆمان ده رده که ویت که ئه و دوو خیزانه، له بنه پرتدا هه ر هه مان ژن و پیاون، به لām له دوو کاتی جیاوازا، که بیست سالیان له نیواندایه . به ته مه نه کان خویان له رۆژگار هکانی گهنجیدا ده بیننه وه، ئه و ژنه ی که جهسته ی کورپه مردووه بیست سالییه که ی له مه یخانه وه رده گریته وه، له پیر رووبه پرووی ئه و ئافره ته گهنجه ده وه ستیت که ژان ده یگریت و چاوه پوانی مندالبوونه .

هه ر له م ژووری چاوه پوانییه و له په راویزی رووداوه کاند، کچیک ده رده که ویت ئازاری هه یه و ئه مه ش ئاماژه یه که بۆ ئه وه ی که تازه مندالیکي له بارچوو بییت، یاخود خوی فپیی دابییت .

سکپری له لای (ئه وی مئ) ره وشیکه که ئه و خوی نایه ویت هیچی له باره وه بزانییت، به لām له ئاماده بوونی کچیکي تری گهنجا، رهنگ ده داته وه، که ئازاری هه یه و له وه ده چیت مندالی له بارچوو بییت . له کاتیکیا ئه م دوو کاره کتیره له چاوتروکانیکدا له یه کتیریدا رهنگ ئه دهنه وه، چاره نووسیان پیکه وه یه و هه ر پیکه وه یه کۆتاییان دیت . له لای ژن و میرده گهنجه که چاوه پوانییه کی گوره و هیوایه کی به رز، به تاییه تی له لای پیاوه که (ئه وی نیژ) هه یه، ترسیکی تۆقینهر و دلاره وکی و په شیوییه کیش له لای ژنه که (ئه وی مئ) به رانه بر به ئاینده ده بینریت . ئه وی مئ له چاوه پوانی

مندالبوونه که یدا، ته نها بیر له وه ده کاته وه که بگه ریته وه بۆ سه ر کاره که ی و سه رله نوئی بییته وه به خوی .

ئه وی مئ: ده مه ویت هه رچی زوه بکه ومه وه کار، بۆئه وه ی سه رله نوئی ببه مه وه به که سیکی ئاسایی . تا دووباره ببه مه وه به خودی خۆم .

به لām به پیچه وانه وه (ئه وی نیژ) له چاوه پوانییه کی پر له به خته وه ریدایه که ده بیته باوک .

ژیانی ئه م دوو مرۆقه گهنجه ره وشه که یان، جۆری گوزه ران و په یوه ندییه کانیا، له لایه کی تره وه، به دیویکی تر داو له ئاینده دا له لای (پیاوه که) و (ژنه که) که بیست سال به ته مه نترن، به رجه سه ته ده بییت . چۆن ئه وان چاوه پوانی له دایکبوونی مندالکه یان ده که ن، به هه مان شیوه، هه رخویان (ئه وان ی تر) غه می له ده ستدانی کورپه بیست ساله که یان ده خۆن، که هه رگیز نه یان توانیوه له نزیکه وه بیناسن . (ئه وی مئ) مندالکه ی له سنوری گۆریکیا، به ته نیشت جهسته ی کورپه بیست ساله که وه ده بییت که تازه مردووه . ئه م دوو خیزانه: (ئه وی مئ، ئه وی نیژ) له گه ل (پیاوه که، ژنه که) پیکه وه نادوین، به شیوه یه کی زۆر دیاریکراو له یه کتری نزیک ده بنه وه، به لām به ته نیشتی یه کتیره وه و به شیوه یه کی هاوته ریبانه کاته کانیا، له نیوان دوینئ و ئه مرۆدا، له نیوان رابردوو و ئیستادا ده گوزه ریئن . له م هۆلی چاوه پوانییه دا وینه و وته کان جۆره ده نگدانه وه یه کیان هه یه، دیدو یاده وه ریبیه کان و جیاوازییه کان له نیوان ته مه نی که سایه تییه کاند نامینیت .

ژوره که هیماگه لی چاوه پوانییه و ده بیته پانتاییه کی گرینگ، شوینیک که هه موو کات، شوین

ژوره که هیماگه لی چاوه پوانییه و ده بیته پانتاییه کی گرینگ، شوینیک که هه موو کات، شوین

ژوره که هیماگه لی چاوه پوانییه و ده بیته پانتاییه کی گرینگ، شوینیک که هه موو کات، شوین

ژوره که هیماگه لی چاوه پوانییه و ده بیته پانتاییه کی گرینگ، شوینیک که هه موو کات، شوین

تەرمینال بۇ لاش نۆرپن ئازارەکانی ژیانن، ئەو مائاوايیانەن، كە ھەرگیز ناتوانین خۆمانی لى قوتارکەین

و يادەوهرییهکانی تیادا كۆدەبیتەوہ .

ھەموو شتیك ئاسایی دیارە، بەلام لەپەر شتیکی چاوەرواننەکراو رووئەدات. وشەکان لە ژیانى رۆژانەوہ سەرچاوە دەگرن، لە بیدەنگییهوہ دەست پیدەکن و بەشیوہیەکی کاریگەر، بەبئ ھەلچوون و زۆر لەخۆکردنیک، بەھۆی تەنھا یەك وشەوہ، یان حیواریکی نیوان ژن و پیاوہکەوہ ھەموو ئەتمۆسفیرەکە دەگۆرپت.

لە تەرمینالی سیدا، جگە لە چاوەروانی ھیچ شتیکی تر روونادات، بەلام میژووی ژیانى ئەو دوو خیزانە، کە ھەر یەك خیزانە، بۆ خۆیان و بۆ بینهرانیش والا دەکریتەوہ، ئەزموون و یادەوهرییهکانیان لە زەمەنە جیاوازەکاندا ئامادەبوونیکى ھەستپیکراویان ھەیه و بۆ ھەر یەكێک لە کارەکتەرەکان سەفەری ژیانیکە .

● بۆوہ لەرزە

تەرمینالی یانزە

رووداوہکان لە ھۆلی چاوەروانیی نەخۆشخانەییەکی دەروونیدا، وەك خەونیکى ناخۆش دەردەكەون. شتیك رووی داوہ: كچیک لە كتیبخانەى گشتى شاردنا تووشى داخوړپانیکى توندوتیژی دەروونی بوو و ئیستا خستوویانەتە نەخۆشخانە. دایك و باوكی یەك بەدوای یەكدا دین و لە ژووری چاوەروانی دادەنیشن، دۆستەكەشى دواتر، دواى ئەوان دەردەكەویت.

لە رووكارى دەروە ھیچ شتیکی ئەوتۆ لەم شانۆنامەییەدا روونادات. ھەموو دیمەنەكە لە تابلویەك دەچیت، بەلام ھەموو شتیك بەشیوہیەکی بەھیز لە خودی دیالۆژەکاندا رووئەدات. یەكێك لە پرسیارە گرینگەکانی ئەم شانۆنامەییەش

ئەوہیە كە خیزانیک دەگاتە چ دووړپانیک، كە چیتەر نەتوانن پیکەوہ بدوین و لە یەكترى بگەن؟ كچیکى گەنج دەیەویت دەستی بە كەسوكارەكەیدا بگات، بەدەنگییهوہ بین و لى تیبگەن، ئەو كەس و كارەى كە زۆر دەمیکە وازیان لەوہ ھیناوە پیکەوہ بدوین. ئەو كچە لە دەروەى پەيوەندییەکانى «دایك/باوك» دا چ پەيوەندییەکی بەجیھانى دەروەوہ و بەدۆستە كۆنەكەییەوہ ھەیه، كە كەسوكارەكەى ھەرگیز ئەو كۆرەیان نەدیوہ؟

ئەو تیماركارەى لەم نەخۆشخانەییەدا كاردەكات، چى دەویت؟ بۆچى كەس توانای گوڤگرتنى نەماوہ: نایانەویت، ناویرن یا ناتوانن و دەستیان بە یەكتریدا ناگات، نەك لەبەر ئەوہى رقیان لە یەكترى دەبیتەوہ یان بیزارن لە یەكترى، بەلكو لەبەرئەوہى كە ئەو توانایەیان نییە و ھەریەكە لە دورگەییەكى چۆل و ھۆلى دەروونی خۆیاندا، بەتەنیا دەژین. تەنھا كچەكە (ھیدفیگ) لەم نەخۆشخانە دەروونییەدا بەتەنیا بەند نەكراوہ، بەلكو ھەموو ئەو دیالۆژو گفتوگۆییە لەنیوان دایك و باوكەكەدایە، ئەو زمانەى كە پى دەدوین، جۆریكە لە داپران، لە راكردن و لە یەكترى دووركەوتنەوہ. ئەوان پیکەوہ دەدوین، بەلام بەشیوہیەك ھەر بۆئەوہى قسەبگەن، كات بەدەم چاوەروانییەوہ تیبپەرپینن و خۆیان لە شتە گرینگەکان، لەو شتانەى كە مانایەکیان ھەیه، بدزەنەوہ.

ستراكتورى شانۆنامەكە ھاوكیشەییەكى ماتماتیكى لەخۆ دەگرت: لە سەرەتادا دایك دەردەكەویت، دواى ئەو باوك و دواتریش دۆستەكەى، یەك بەدوای یەك دینە ھۆلى چاوەروانیكردنى نەخۆشخانەكە. لەوئ بەدەم چاوەروانییەوہ یەكترى

لاش نۆرپن
لەم ئەزمونی
تەرمینال-ەدا،
لە سامۆیل
بیکیت، مۆریس
مەتەرلینگ،
ھارۆلد پینتەر
و یۆن فۆسە
نزیك دەبیتەوہ.
شانۆنامەکانیش
لەسەر
پاشەكەوتکردن
و براڤیکى
بازنەبى زمان
و رەوشى
جیاوازەوہ
رۆنراون

دەروونی و کۆمەلایەتییهکانی لەنتیوان خیزان و لەدەرەووی خیزانەو، لەدەست داو.

• ژووریکى بۆر

تەرمینالی ژمارە...

رووداوێکی ژووریکى بۆر، چەشنی تەرمینالی سێ و تەرمینالی یانزە، لە ژووری یەکیک لە نەخۆشخانەکانی مندالبووندا رووئەدات.

(A) و (B) بەشیوەیەکی نائارام بەدیار کچە پیشووخەتە تازە لەدایکبووێکەیانەو. هەر لە سەرەتاو هەست دەکەین هەلەیک هەیه و هەموو شتیکی بەو شیوەیە نییە کە دەبێت وابێت. لاش نۆرین شاتۆنامەکی بەشیوەیەکی مۆسیقی رۆناو و بەهۆی حیواری کورت و دامالراو و لە روانگەى زمانیکى رۆژانەى ساکارەو، بەرچەستەکراو.



و ئەو تیمارکارەش دەبینین، کە چاودێری کچەکە دەکات. دواى ئەو یەکە یەکە و بەتەنیا کچەکەش (هیدفیگ) دەبینین، لەکۆتایشدا دایکە کچەکەى لەگەڵ خۆى دەباتەو بۆ مالهو.

کچەکە لەم شاتۆنامەیدا دەبێتە هێماگەلى لیدانى دلێکی پر لە خورپە و دیوزمە و خەونی ناخۆش و ژیانیکى پر لە دلەپاوکی، بەلام لەهەمانکاتدا لەهەولێ ئەو دەبێتە لە شتەکان بگات و خۆى لەو جیهانەدا ریکبختەو، کە زۆر نامۆ دژوارە پێى. کچەکە لە دلەو دەیهوێت ئەو جیهانە نامۆیە بۆ یەكجارەکی بەجیبهیلێت و نایهوێت چیتەر بژی. (بێدەنگی)

کچ: من دەتوانم...

تیمارکار: وت چى؟

کچ: من دەمهوێت بمرم.

تیمارکار: بمريت؟

کچ: ئا.

تیمارکار: بۆچى دەتهوێت بمريت؟

کچ: لەبەرئەوێ نامهوێت بژیم.

کچەکە بە بەردەوامی و لە پەيوەندییەکانیدا بەوانی ترەو دەلێت (من نازانم) ئەم وتەیهش وەکو تروسکەیهکی کاریگەر و بەهێز، بەنیو کەسایەتى و بوونی هیدفیگدا تێدەپهپێت، دووبارە دەبێتەو و کاردانەوێ جۆراوجۆریشى لە دەورووبەرەکەیهو لێ دەکەوێتەو. ئەمەش ئامرازیکى گوزارشتنامیزە و لاش نۆرین وەکو گەمەیهکی زمان بە وریاییه و لە شوێنى خۆیدا بەکاری هێناو.

نەبوون و پچرانی هەموو پەيوەندییەکان لەنیو ئەم خیزان و جیهانەدا، نامۆی و نەبوونی پەيوەندییە بە خۆدی (من) هەکانەو کە هەموو بەها و بنەما



له سهره تادا وا دهرده كه ویت كه (A) و (B) ده گریټ و ئه وان ناتوانن خویان له هه سنده كه ن نامۆن به و منداله بچوكه تازه له دایكبوو، ههول ئه دن خو شه ویستی خویان له ته قه لایه کی دووپا تکرده وه دا بۆ کچه بچوكه تازه که یان ده ربیرن.

به کارهینانی وشه ی وهکو (موجیزه) و دووباره کردنه وه ی دهسته واژه ی (ئه و هی ئیمه یه) (من له و بروایه دا نیم)... هتد، نا ئارامی و ههست به نامۆکردنی ئه و دایک و باوکه تازه یه دووباره ده که نه وه. له هه مانکاتدا ئه و منداله په رجویه کی به له دایکبونی، بۆ پیاوه که (A) خولقاندوه: پیاوه که چیتر ههست به دلله رزه و په ژاره و ترسی مه رگ ناکات، ئیستا ئه و به هوی ئه و منداله وه ههستی که به هیزی تیادا دروست بووه بۆ به رده وامی و بۆ ژیان. چیتر ههست به وه ناکات، که له هه موو ژیانیدا (هه له) بووه. ئه و منداله و بۆ یه کجار مانایه ک به پیاوه که، وه ک مرۆفیک، مانایه ک به ژیان و بوونی ده به خشیت.

A: نه خیر، به لام هه له... به شیوه یه ک له شیوه کان هه له. من ههستم ده کرد هه له م.

به لام ژنه که زیاتر له ترساندا بیده نگه، ئه مه سییه مندالییه تی و دوانه که ی تریشی هه به مندالی دوای له دایکبوونیان، له ده سنداوه. ترسه که ی به توپه بوون دهرده بریت، که پیاوه که ده لیت (منداله تازه له دایکبووه که یان) خه ون ده بینیت، هه لده چیت: مندالیک که ته مه نی ته نها شه و و روژیکه، ده بیت خه ون به چیه وه ببینیت؟

هیدی هیدی ئه و حیوارو دیالۆزه کورته ساکارانه، ده بن به بازنه ی ژانیک گران و گه وره ی ئه و خیزانه. ترسی راستیه کی دژوار ریگا له که سایه تی

تییینی: لاش تۆرین تا نووسینی ئه م باسه نه ی توانیوه
 بپاری ئه وه بدات شانۆنامه ی (ژوریک بۆ) چ ژماره یه کی
 پێیبه خشیت دانا