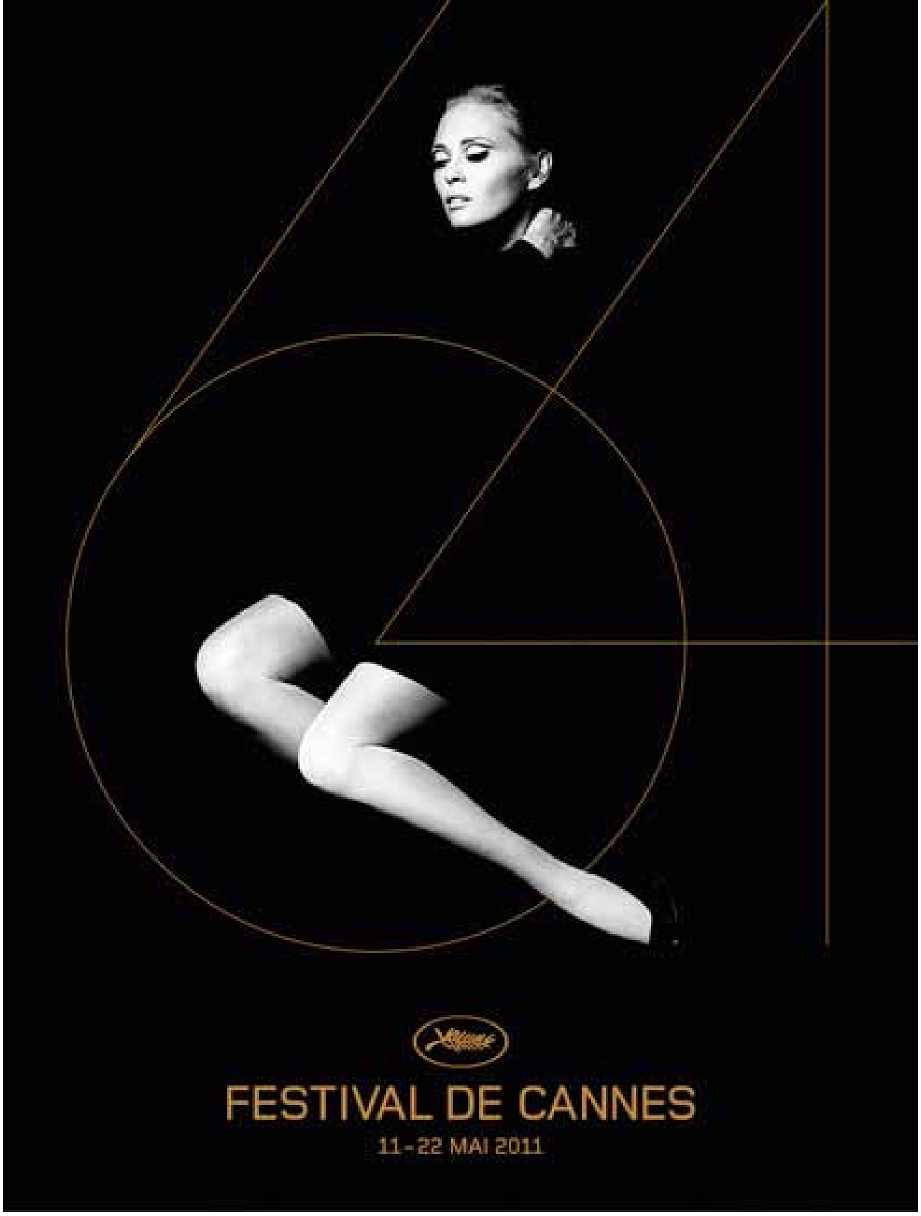


ئەمساڵ فێستیڤاڵی (کان) چۆن تێپەڕی؟

راپۆرتێك دەربارەی شەست و چوارەمین خولی فێستیڤاڵی کان

ئامادەکردنی: حەمە قادر

فێستیڤاڵی کان لە ماوەی تەمەنیدا توانیویەتی خزمەتێکی زۆر بە سینەما بکات، بەتایبەتی لە ئاستە هونەرییەکەیدا. کان کە لە راستیدا بە فێستیڤالی فیلمە ئەوروپییەکان ناسراوەو لە ئێستادا بووە بە فێستیڤاڵێکی ئێجگار گرنگ، کە سینەماکاران هەمیشە هەوڵ بۆ بردنەوەی خەڵاتە بەناوبانگەکەی و بەتایبەتی (چڵەخۆرمای ئاڵتوونی) دەدەن، کە دەدرێت بە باشترین فیلم. گەرچی بەشەکانی فێستیڤاڵەکە زۆرن و هەریەکەیان گرنگیی خۆی هەیە، بەڵام چڵەخورمای ئاڵتوونی لە هەموویان گرنگترە و هەموو ساڵێک بیست فیلم لە بەشی پێشبرکێدا ململانێ بۆ وەرگرتنی ئەم خەڵاتە دەکەن. کە بێگومان تەنها پاڵێوراوبوون لەم بەشەدا بۆ خۆی شانازییەکی گەورەیە.

لارس ڤۆن ترێر

ئەمساڵیش وەک هەموو ساڵەکانی پێشوو، ٦٤ەمین خولی فێستیڤاڵەکە بەڕێوەچوو. (ڕۆبێرت دی نیرۆ) ئەکتەری بەناوبانگی ئەمریکی، وەک سەرۆکی لیژنەی داوەران دیاری کرابوو. دەرهێنەری فەرەنسی (میشێل گۆندرای) سەرۆکی لیژنەی باشترین کورتە فیلم و (بۆنگ جو هۆ) دەرهێنەری کۆری سەرۆکی لیژنەی بەشی کامێرای ئاڵتونی بوون.

وەدی ئالن.. نیوەشەو لە پاریس

خولی ئەمساڵی فێستیڤاڵەکە بە فیلمی (نیوەشەو لە پاریس) بەرهەمی دەرهێنەری گەورە (وەدی ئالن) کرایەوە.
نیوەشەو لە پاریس ڕەنگە لەم چەند ساڵەی دواییدا باشترین فیلم بووبێت بۆ کردنەوەی فێستیڤاڵی کان. فیلمەکە بەرهەمی تێڕوانینی عاشقانە و ڕۆمانتیکیی وەدی ئالنە بۆ ئەم شارە جوان و دڵڕفێنە. وەدی ئالن لە ڕێگەی سەفەری ئەکتەری سەرەکیی ناو فیلمەکەی سێ قۆناغی پاریس دەخاتە بەرچاومان. فیلمەکە بەسەرهاتی سیناریۆنووسێکی ئەمریکییە، کە ساڵی ٢٠١٠ لەگەڵ دەستگیرانەکەی بەرەو پاریس سەفەر دەکەن. شەوێک بۆ پیاسەکردن ڕوو لە شەقامەکان دەکات، لەناکاو خۆی لە پاریسی سەرەتای سەدەدا دەبینێتەوە، واتە ساڵانی سییەکاندا، دەبینێت لە ناو چەند هونەرمەندێکی گەورەی وەک (سیلڤادۆر دالی، لویس بۆنوێل، ئەرنست همینگوای و پیکاسۆ) دایە.
بەبڕوای هەندێک لە ڕەخنەگران ئەم فیلمەی وەدی ئالن دوای فیلمی (ڤیکی کریستنا بەرشەلۆنا) باشترین فیلمی ئەو دەرهێنەرەیە.

ڕێزلێنانێکی درەنگوەخت:

یانزەهەمین ڕۆژی فێستیڤاڵی ئەمساڵ بە دەنگی (بێرناردۆ بێرتۆلۆچی) سینەماکاری ناوداری ئیتاڵی کرایەوە، بەڵام پێش دەستبەکاربوونی فێستیڤاڵەکە (بێرتۆلۆژچی) بەهۆی (تەمەنێک خزمەتی سینەمایی) خەڵاتی فەخریی چڵەخورمای ئاڵتوونی وەرگرت. بێرتۆلۆچی وتی: «بۆ وەرگرتنی چڵەخورمای ئاڵتوونی لەمێژە لە چاوەڕوانیدام، بەڵام دواجار خەڵاتەکەم وەرگرت». بێرتۆلۆچی هەر لە سەرەتاکانی دەیەی ١٩٦٠ەوە تا دەگاتە ئەمرۆ، یەکێک بووە لە داهێنەرترین سینەماکارانی ئەوروپا و لەماوەی زیاتر لە پەنجا ساڵ خزمەتی سینەمایی توانیویەتی بەرهەمی ئیجگار گرنگ پێشکەش بکات، هەندێکیان بریتین لە: پێش شۆڕش، دواهەمین تانگۆ لە پاریس، ١٩٠٠، دوا ئیمپراتۆر، خەونبینەکان و بودای بچوک.

خەڵاتی فەخریی چڵەخورمای ئاڵتوونی هەموو ساڵێک دەدرێت بەو دەرهێنەرانەی کە سەرباری داهێنانی گەورەی سینەمایی، بەڵام نەیانتوانیوە چڵەخورمای زێرین ببەنەوە. پێشتر چەند سینەماکارێکی گەورەی وەک ودی ئالن و کلینت ستیود ئەم خەڵاتە فەخرییەیان پێ بەخشراوە.

گالیسکەی ئاڵتوونی بۆ جەعفەر پەناهی

ئەمسال فێستیڤالی کان خەڵاتی گالیسکەی ئاڵتوونی بەخشی بە دەرهێنەری ئێرانی (جەعفەر پەناهی)، بەڵام پەناهی ناتوانێت لە ئێران سەفەر بکات و ناشتوانێت هیچ فیلمێک دروست بکات و تەنانەت رێگەی نووسین و بڵاوکردنەوەی سیناریۆشی لێ گیراوە، هەروەها لێی قەدەغەکراوە کە لێدوان بۆ هیچ کەناڵێکی راگەیاندن بدات. ئانیش ڤاردا بەناوی سینەماکارانی فەرەنسییەوە نووسراوێکی بۆ بەرگری لە پەناهی خوێندەوە و کۆترێک کە خۆی دروستی کردبوو لەناو جانتاکەیدا دەریهێناو لەسەر خەڵاتەکەی پەناهی داینا. ڤاردا هیوای خواست بەزووترین کات پەناهی ئازاد بکرێت و لە ئازادیدا سەرقاڵی دروستکردنی فیلم بێت.

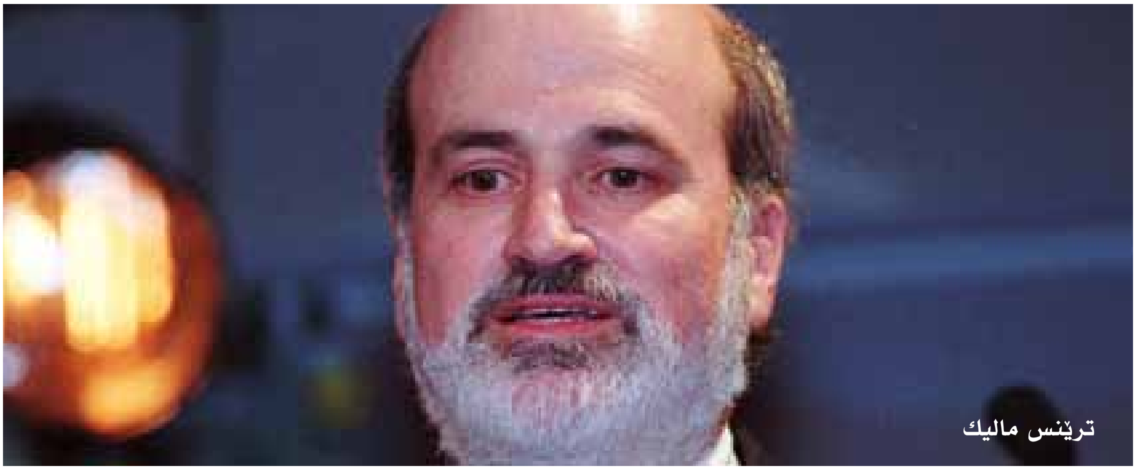
خەڵاتی (گالیسکەی ئاڵتوونی) هەموو ساڵێک دەبەخشرێت بەو سینەماکارانەی کە ئازایەتییەکی تایبەت نیشان دەدەن. پێشتر کلینت ستیود، جیم جارموش و نانی مۆرتی ئەم خەڵاتەیان بردووەتەوە.

لارس ڤۆن ترێر: من کەسێکی نازیم!

هەر فیلمێک (لارس ڤۆن ترێر) دروستی بکات، لەلایەن کان-ەوە قبوڵ دەکرێت، ئەمجارەش لارس ڤۆن ترێر بە دوابەرهەمی (مالیخۆلیا) وەک

بێرتۆلۆچی

هەمیشە لە ململانێدا بوو بۆ بردنەوەی خەڵاتی باشترین فیلم، بەڵام ئەمجارە کان (ڤۆن ترێر)ی لە فێستیڤال کردە دەرەوە. ئەم دەرهێنەرە دانیمارکییە کە هەر لەم فێستیڤاڵەدا نازناوی (بلیمەتی فۆرم)ی پێ بەخشراوەو ساڵی ٢٠٠٠ بۆ فیلمی (سەماکاری ناو تاریکی) خەڵاتی چڵەخورمای ئاڵتونی بردەوە، ئەمساڵ لەکاتی قسەکردن لەسەر فیلمە نوێیەکەی بە گاڵتەوە هاوسۆزیی خۆی بۆ هیتلەر راگەیاند و وتی «من کەسێکی نازیم..». ئەم قسانە هەرایەکی گەورەیان لە فێستیڤاڵدا دروستکرد، دواتر ڤۆن تریە داوای لێبوردنی کرد و وتی (بە گاڵتەوە ئەو قسانەم کردووەو من کەسێکی رەگەزپەرست نیم). بەڵام بەڕێوەبەرانی فێستیڤاڵ بە دەرکردنی بەیاننامەیەک (لارس ڤۆن تریە)یان لە فێستیڤاڵ دەرکرد و بە کەسی نەخوازراوی ناو فێستیڤاڵ وەسفیان کرد.


ترێنس مالیک

ئەمیر کوستوریکا
ئەمساڵ کان لە ڕێگەی بەخشینی نیشانی فەخریی شوالیە (لژیۆن دۆنۆر) ڕێزی لە سینەماکاری بۆسنەیی (ئەمیر کوستوریکا) گرت. نیشانی (لژیۆن دۆنۆر) گرنگترین و کۆنترین نیشانی فەخریی فەرەنسایە کە یەکەمجار ساڵی ١٨٠٢ لەلایەن ناپلیۆنەوە داندراوە. کوستوریکا لەو دەگمەن دەرهێنەرانەیە کە تا ئێستا دوو جار چڵەخورمای ئاڵتوونی بردووەتەوە. ساڵی ١٩٨٥ بۆ فیلمی (کاتێک باوکم دەچێت بۆ کار) و ساڵی ١٩٩٥ بۆ فیلمی (ژێرزەمین). کوستوریکا کە ناودارترین سینەماکاری باڵکانە، ئەمساڵ سەرۆکی لیژنەی داوەران لە بەشی «جۆرێک نیگا» بوو.

لە ستایشی سینەمای بێدەنگدا
فیلمی (هونەرمەند) دەرهێنانی (میشێل ئازناڤیکیۆس) یەکێک بوو لەو فیلمانەی چانسێکی زۆری بۆ بردنەوەی باشترین فیلمی ئەمساڵ هەبوو. لە سەردەمێکدا کە سینەمای هۆلیوود و زۆرێک لە وڵاتانی تر بەرەو سیستەمی ٣d دەڕۆن، دروستکردنی فیلمێکی ڕەش و سپی و بێدەنگ لەم سەردەمە، بیرۆکەیەکی سەیر و چاوەڕواننەکراوە.

کۆریسیماکی: چیدی ژیان جوان نییە!
ئەمساڵ لە بەشی پێشبڕکێدا فیلمی le harve ی دەرهێنەری ناوداری فینلەندی (ئاکی کۆریسماکی) یەکێک بوو لە چانسە گەورەکانی باشترین فیلم و سەرنجی زۆربەی ڕەخنەگرانی ڕاکیشا. پاڵەوانی سەرەکیی فیلمەکە نووسەر و ڕۆشنبیرێکە بە ناوی مارسل مارکس، کە بە ویستی خۆی لە شارۆچکەیەکی تەریک و دوورەپەرێزدا دەژی و بۆ گوزەراندنی ژیانێکی هەژارانە و سادە، پێڵاوی خەڵکی بۆیاخ دەکات. تا ئەوەی منداڵێک کە پەنابەرێکی ئەفریقییە دەناسێت. منداڵەکە دەیەوێت بڕوات بۆ لەندەن و نووسەرەکەش هەموو هەوڵێکی ئەدات لە پۆلیسی فەرەنسی بیشارێتەوە و بیگەێنێتە لەندەن.

کۆریسماکی لە کۆنفراسی ڕۆژنامەوانیی فیلمەکەدا، بە ڕەفتار و وەڵامی سەیر و سەمەرە هەمووانی سەرسام کرد. ئەو سەرەتا جگەرەیەکی بە لێوەوە بوو و کاتێ بەڕێوەبەری کارەکە ناڕەزایی دەربری، کۆریسماکی وتی: «جگەرەکەم ڕاستی نییە و ئەلکترۆنییە». بەڵام بەوپەڕی سەرسورمانەوە جگەرەیەکی لە گیرفان دەرهێنا و دایگرساندو دەستیکرد بە کێشانی.

کۆریسماکی وتی: ژیان لە دوای حەفتاکانەوە ئیدی جوان نییە و ڕەنگە ڕۆژێک لە ڕۆژەکانی ٢٠١١ ڕۆژێکی جوان بێت، هەرچەندە گومانم لەوەش هەیە».

منداڵان لە کان
یەکێک لە بابەتەکانی ئەمساڵی فێستیڤاڵی (کان) منداڵان بوو. ئەمجارەش برایانی داردین کامێراکەیان زووم کردە سەر منداڵان. فیلمی (منداڵی پایسکیلسوار)ی ئەم دوو دەرهێنەرە، دەربارەی منداڵێکی تەنها و بێپەنایە، کە باوکی نایەوێت بەخێوی بکات. لەلایەکی ترەوە مارکۆس شلینزەر لە فیلمی ئەڵمانیی (میشێل؟) چیرۆکی منداڵێکمان بۆ ئەخاتەڕوو، کە نەخۆشێکی جنسی لە ژێرزەمینیماڵەکەیدا بەندی کردووە و دەستدرێژیی دەکاتەسەر. هەروەها لە فیلمی فەرەنسیی (پۆلیس) کە لەلایەن

ئەمیر کوستوریکا

مى ڤۆن لبسکۆ-وە دروستکراوە، ژمارەیەک پۆلیس دەبینین ئەرکیان ئەوەیە پارێزگاری لە منالان بکەن، لە بەرامبەر دەستدرێژی و توندوتیژیی خێزانیدا.

خەلاتەکانی بەشی (جۆرێک نیگا)

ڕۆژی ٢١ی مانگ داوەرانی بەشی جۆرێک نیگا بە سەرۆکایەتیی ئەمیر کوستوریکا، لە دوای بەخشینی چڵەخۆرمای ئاڵتونی، خەلاتەکانی خۆی دابەشکرد..

محەمەد ڕەسول ئۆفی ئێرانی دەرهێنەری فیلمی (ماڵئاوا) توانیی خەلاتی باشترین دەرهێنەر بباتەوە. بەڵام خەلاتی سەرەکیی بەشی جۆریک نیگا بە هاوبەشی بەخشرا بە فیلمی ئەڵمانی (وەستێنراو لە ڕێگەدا) دەرهێنانی ئاندراس درسۆن و فیلمی (ئاریرانگ) بەرهەمی کیم کی دۆک، دەرهێنەری گەورەی کۆریای باشوور.

خەلاتی تایبەتی ڕەخنەگران لەم بەشەدا بۆ باشترین فیلم درا بە فیلمی رووسی (ئێلێنا)، دەرهێنانی ئەندرێ زۆگینتسۆف.

شوێن پێی سینەمای تارکۆفسکی و بریسۆن

(دوور لە شەیتان) دەرهێنانی برۆنۆ دۆمۆن، ئەوە دەسەلمێنێت کە سینەمای شاعیرانە و تەعالیگەرا و ئایینیی بریسۆن و تارکۆفسکی و یانچۆ هێشتا لە ئەوروپا بە زیندوویی و کاریگەری ماونەتەوە.

پاڵەوانی سەرەکیی فیلمەکە پیاوێکی گوندنشینی (بێ ناو)ە، کە لە ناوەڕاستی دەشتاییەک لە قەراغ گوندێک ئەژی و پەیوەندیی سەیری لەگەڵ کچێک (ئەویش بێ ناو) هەیە، کە لەگەڵ ئەوەی لە گوند ئەژین، سیمایەکی زۆر مۆدێرن و شارییان هەیە.

دەرهێنەر بە هیچ شێوەیەک باس لە رابردووی کارەکتەری فیلمەکەی ناکات. ئەوان ماوەی ئیجگار درێژ لە کوێرە ڕێ و دەشتەکاندا پیاسە دەکەن، یان لە بەرامبەر خۆر و سروشت دادەنیشن و نزا ئەکەن، لە رووی ستاتیکای فیلمەکەوە، سوودوەرگرتن لە نائەکتەر، خۆدوورگرتن لە نواندنی عاتفی، جەختکردنەسەر وردەکاریی کادر، بە ئاشکرا دەیسەلمێنێت لەژێر کاریگەریی بریسۆندایە. هاوکات هاوسەنگیی نێوان جوڵەی کامێرا و مرۆڤەکان، شێوازی سینەمایی میکلۆش یانچۆمان بیردەخاتەوە.

سینەمای موئەلیفی (کیم کی دۆک)

ئەمساڵ فیلمێکی ئۆتۆبایۆگرافیکاڵی ئەزموونی، جێگایەکی گرنگی لە سینەمای کاندا بۆخۆی کردەوە. ئەم فیلمە کە پتر ددانپێدانانەکانی کیم کی دۆکە، لەگەڵ ئەوەی بە ڕواڵەت سادە دیارە، بەڵام بەرهەمێکی گەورە و هەژێنەرە دەربارەی سینەماکارێکی وەک (کیم کی دۆک)، بێهیوا و غەمگینە، کە ساتەکانی دڵتەنگی و تەنهایی خۆی لەگەڵ بینەرەکانیدا دابەش دەکات.

دۆک پێمان دەڵێت کە بۆچی خۆی لە خەڵکی و میدیا و ژیانی ئاسایی بەدوورگرتووەو لە ناوچەیەکی دوورەدەستی دەرەوەی شار خۆی تاراوگە کردووە.

لەم فیلمەدا کیم کی دۆک پرسیاری زۆر قوڵ لەسەر مەرگ، ژیان، هاوڕێیەتی و خیانەت دەخاتەڕوو.

ناونیشانی فیلمەکە ناوی گۆرانییەکە، کە بە وتەی (دۆک) هەموو کۆرییەکان ئەوکاتەی دڵتەنگ دەبن، لەبەرخۆیانەوە ئەم گۆرانییە دەڵێن. کی دۆکیش لە هەموو فیلمەکەدا بە دەنگی توند و زبر و بەدەم

گریان و هاوارەوە ئەم گۆرانییە دەڵێت.
(ئاریرانگ) کە خەڵاتی باشترین فیلمی جۆرێک نیگای لە فێستیڤاڵی ئەمساڵ بردەوە، نمونەیەکی کامڵ و تەواوی سینەمای موئەلیفە و دەیسەلمێنێت کە سینەماکارە داهێنەر و موئەلیفەکانی وەک دۆک، بۆ خولڵقاندنی هونەر و بەرهەمی سینەمایی گەورە، پێویستیان بە بەرهەمهێنەر و کەرەسەی پێشکەوتوو و گەورەو سەرمایەی زۆر و ئەکتەری ناودار و ریکلام نییە، ئەوان بە کامێرایەکی دیجیتاڵی HD ئەتوانن بە تەنیا ژیانی سادەی خۆیان بەوپەڕی جوانییەوە بکەن بە وێنە و ئێمەش لە جیهانی دەروونیی خۆیان ئاگادار بکەنەوە.

چیرۆکی (بوون) بە کامێرای ترێنس مالیک

بەڵام دواجار لە ناو ئەم هەموو فیلمە نایاب و داهێنانە گەورانەدا، فیلمی (درەختی ژیان) دەرهێنانی (ترێنس مالیک) توانیی خەڵاتی باشترین فیلمی ئەمساڵ بباتەوە. ئەم فیلمە رەخنەگرانی سینەمای بۆ دوو دەستە دابەشکرد: هەندێکیان پێیان وایە فیلمێکی دوو پارچە و بێ سەروبەرەیە، کە ناتوانێ لە نێوان پارچەی چیرۆکئامێز و پارچە دۆکیۆمینتارییەکەیدا پەیوەندی دروست بکات، بەڵام هەندێکی تر لە رەخنەگران بە (سەمفۆنیاو شیعرێکی سینەمایی) دەربارەی بوونی دەزانن. دەرختی ژیان تێڕوانینی رادیکال و نەناسراوی سینەماکارێکە کە چل ساڵە خەریکی سینەمایە و لە هەموو تەمەنیدا تەنها ٥ فیلمی دروستکردووە.
ئەو چیرۆکی خێزانیکی ئەمریکی (خێزانی ئۆبراین) لە دەیەی پەنجا لە شارۆچکەیەکی تەکساس دەکاتە بیانوویەک تا شیعرە سینەماییەکەی دەربارەی بوون و خولڵقاندنی جیهان دروست بکات. ئەم فیلمە کە لە راستیدا دەبێ بە وەسێتنامەی سینەمایی مالیکی بزانین، دوو گێڕانەوەی فیکشن و دۆکیۆمینتاریی تەریب بە یەک بەرەو پێش دەچن و لە کۆتاییدا دەگەنە یەک خاڵ. چل ساڵ دوای (کوبریک) ئێستا (ترێنس مالیک) لە رێگەی بەکارهێنانی تەکنەلۆژیای نوێوە چیرۆکی دروستبوونی جیهان بە سەیرترین شێوە دەگێڕێتەوە. ئەو دیمەنانەی تایبەتن بە ئاسمان و کاکێشانەکان، کە تێکەڵەیەکە لە رەنگ و رووناکیی کریستاڵی، جێگەی سەرسوڕمان و دۆشدامانە. دروستکردنی ئەم فیلمە سێ ساڵی خایاندووەو پێنج کەس کاری مۆنتاژیان بۆی کردووە.

ترێنس مالیک.. جی دی سالینجەری سینەما

زۆربەی دەرهێنەران بۆنەیەکی وەک فێستیڤاڵی کان و لە هەمووی گرنگتر وەرگرتنی خەڵاتی چڵەخورمای ئاڵتوونی لە دەست خۆیان نادەن، بەڵام ترێنس مالیک ئەو کارەی کرد، کە هەمیشە دەیکات.
ئەو لە شەوی کۆتایی فێستیڤاڵدا ئامادەنەبوو، کە بە دەستی خۆی خەڵاتی باشترین فیلم وەربگرێت، بەڵام ئەمە شتێکی سەیر نییە. ئەم دەرهێنەرە ئەمریکییە تەنانەت لە کاتی نمایشی فیلمەکەشیدا کە رەخنەگران بە ترۆپکی سینەمای مالیکی دەزانن، ئامادە نەبوو. ترێنس مالیک تەنها چەند فۆتۆیەکی هەیە و جگە لەمەش هەرگیز چاوپێکەوتن ناکات، ئامادە نییە ریکلام بۆ فیلمەکانی بکات و پێی باشە لە رێگەی فیلمەکانییەوە قسەکانی بکات.
بێدەنگیی مالیک و دیارنەمانی دوورودرێژی لە دونیای سینەما و بۆنە هونەرییەکاندا، پێگەیەکی خودایی

گرتەیەك لە فیلمی درەختی ژیان

پێبەخشیوە، بەجۆرێک زۆربەی هاوکارەکانی ئارەزووی نزیککەوتنەوە لەم دەرهێنەرە دەکەن.
لسلی وۆد هۆد، دۆکیۆمینتاریستی بەریتانی دەڵێت: «من و ترێنس مالیک زیاتر لە ساڵێک پێکەوە کارمان کردووە، ماوەیەکی زۆر بیرم لەوە دەکردەوە، کە من تەنها کەسێکم لە ئەمریکا کە ژمارە تەلەفۆنەکەی ئەوم لایە...».
مالیک دوای فیلمی براوەی ئۆسکار (رۆژانی بەهەشت) لە ساڵی ١٩٧٨ بۆ ماوەی ٢٠ ساڵ دیارنەماو دواتر بە فیلمی (هێڵی سووری باریک ١٩٩٨) گەڕایەوە. تەنانەت هۆکاری دیارنەمانی مالیک لەماوەی ئەو بیست ساڵەدا وەک نهێنییەک ماوەتەوە و ئەمەش بووتە هۆی ئەوەی نازناوی (جی دی سالینجەر)ی سینەمای پێببەخشن.

لە کۆتاییدا خەڵاتەکانی ئەمساڵی فێستیڤاڵی کان بەمشێوەیە دابەشکران:

*براوەی خەڵاتی چڵەخورمای ئاڵتوونی، فیلمی (درەختی ژیان) لە دەرهێنانی (ترائینس مالیک).
*براوەی خەڵاتی Grand Prix Ex- aequo) فیلمی (رۆژێکیان لە ئەنەتۆلیا) لە دەرهێنانی (نوری بیلگی سیلان)و فیلمی (منداڵی پایسکیلسوار) لە دەرهێنانی (ژێن پێری ئیت لوک داردینێ)
*خەڵاتی باشترین دەرهێنان بەخشرا بە (نیکۆلاس ویندینگ ریفن) بۆ فیلمی (لێخوڕین).
*خەڵاتی باشترین سیناریۆ بەخشرا بە (جۆزیف سیدار) بۆ فیلمی (پەراوێز).
*خەڵاتی باشترین ئەکتەری ژن بەخشرا بە (کریستن دنست) لە فیلمی (میلەنخۆلیا)ی دەرهێنەر (لارس ڤۆن ترێر).
*خەڵاتی باشترین ئەکتەری پیاو بەخشرا بە (جێن دوجاردین) لە فیلمی (هونەرمەند)ی دەرهێنەر (میشێل هازاناڤیکس).
*خەڵاتی (Jury Prize) بەخشرا بە فیلمی (پۆلیس)، لە دەرهێنانی (مایوین).
*خەڵاتی (Palme d›Or) بۆ کورتە فیلم، بەخشرا بە فیلمی (لە دەرەوەی ڕێگە)ی دەرهێنەر (مارینا ڤرۆدا).

بۆ ئامادەکردنی ئەم راپۆرتە، سوود لەم لینکانە وەرگیراوە:

.١٥٣١٩٨-http://www.khabaronline.ir/news
aspx
http://www.bbc.co.uk/persian/
cannes-jahed.shtml_u٠١_١١٠٥٢٢/٠٥/٢٠١١/arts
http://www.bbc.co.uk/persian/
canne_review.shtml_l٢٧_١١٠٥٢٢/٠٥/٢٠١١/arts
http://www.bbc.co.uk/persian/
cinema_cannes__l٤١_١١٠٥٢٠/٠٥/٢٠١١/arts
vonterier_vows.shtml
http://www.bbc.co.uk/persian/
cannes_film__l١١_١١٠٥١٩/٠٥/٢٠١١/arts
cinema_palm_dor.shtml
http://www.bbc.co.uk/persian/
cannes_film__l١١_١١٠٥١٦/٠٥/٢٠١١/arts
cinema_movies.shtml
http://www.bbc.co.uk/persian/
cinema__l٤١_١١٠٥١٢/٠٥/٢٠١١/arts
gala.shtml_٢٠٠١_cannes