



به ئیستاییکردنی شوینی میژووی

له تیکستی (هه موو ریگه کان ناپنه وه (ۆما... ی دلاوهر قه ره داغی—دا

نارام سدیق

سه ره تا

شاعر به ته مه نترین ژانری نیو میژووی ئه ده بی کوردیه . هه ر بۆیه زۆرتین قورسای ژیان و نازار و ده رده کانی کۆمه لگه ی ئیمه له شاعردا جیی کراوه ته وه . ره نگه زۆرجار شاعر شانی هه لگرتنی ئه وه هه موو نازار و برینهانی نه بوو بیت، به لام شاعیرانی ئیمه هه ر په نایان بۆ بردووه و وه ک دوا په ناگه و دلفراوانترین

پاش راپه‌پین شیعرى كوردى هه‌نگاوى به‌رهو ئه‌وه نا كه له‌پیناو هونه‌رى شیعردا بژی و بمینیتته‌وه



شاعیرانى
نه‌وى دواى
راپه‌پین
ئه‌وه‌نده‌ى
گرنگى به
ناوه‌پۆك به
پله‌ى یه‌كه‌م
و ته‌كنینكى
ده‌قه‌كه به
پله‌ى دووهم
ده‌ده‌ن،
ئه‌وه‌نده‌ خۆیان
به جوانكارى
له ناوینشان
و هه‌لبژاردنى
ده‌ستپێكى
سه‌رنجراكێش
بۆ تێكس‌ته‌كان
خه‌رىك
نه‌كردووه .

شاعیره‌یه، به‌و پێیه‌ى له هه‌لومه‌رجێكى تایبه‌تدا نووسراوه، كه ئه‌ویش خۆپیشاندا نه‌ دوو مانگیه‌كه‌ى ئه‌مسالى به‌ر سه‌راى سلیمانى بوو، بۆیه من راما ن وردبوونه‌وه له‌سه‌ر ئه‌م شیعره‌م به‌پێویستزانی به‌و پێیه‌ى شیعرێكه‌ توانیویه‌تى كۆمه‌لێك وینه‌ى ئه‌و رووداوانه‌ به‌شیوه‌یه‌كى هونه‌رى بگۆزیتته‌وه . لێره‌وه ئیمه له‌سه‌ر چه‌ند ئاستیكى ئه‌م شیعره قسه ده‌كه‌ین، به‌تایبه‌تیش ئه‌و به‌ئیستایبێكردنه‌ى شوینی میژوویی، كه بۆ من خالی سه‌ره‌كیی ئه‌م نووسینه‌یه .

له‌باره‌ى ناوینشانه‌وه

ئه‌گه‌ر به‌ وردى سه‌رنجى ناوینشان له شیعرى دواى راپه‌پیندا بده‌ین، ده‌بینین به‌شێكى زۆر له ناوینشانه‌كان ناوینشانی درێژن، یان دروستتر بلێین دێپێك له شیعره‌كه، یان په‌ره‌گرافیکى بچووك كراوه‌ته ناوینشان. بێگومان من ناتوانم له ئیستادا و به سه‌رپێیى حوكم له‌سه‌ر ئه‌م جوړه له ناوینشان بده‌م، به‌لام رام وایه كه ئه‌مه وه‌كو دیارده‌یه‌كى نوێى نیو شیعرى كوردى ده‌رده‌كه‌ویت، كه له شیعرى هه‌ریه‌ك له شاعیرانى نه‌وه‌ى (دلاوه‌ر)دا ده‌بینینه‌وه و ئه‌م حاله‌ته‌ لای (دلاوه‌ر) به‌ته‌واوى هه‌ستى پێده‌كړی. به‌لام ئه‌وه‌ى په‌یوه‌ندیى به‌ رای تایبه‌تى منه‌وه هه‌بیت من رام وایه به‌شێكى زۆر له‌و ناوینشانانه‌ هه‌چ هه‌یژى هونه‌رى و ئیستاتیکیان نییه و هه‌ست به‌وه‌ش ده‌كړیت، كه شاعیرانى نه‌وه‌ى دواى راپه‌پین ئه‌وه‌نده‌ى گرنگى به‌ ناهه‌پۆك به‌ پله‌ى یه‌كه‌م و ته‌كنینكى ده‌قه‌كه به‌ پله‌ى دووهم ده‌ده‌ن، ئه‌وه‌نده‌ خۆیان به‌ جوانكارى له ناوینشان و هه‌لبژاردنى ده‌ستپێكى سه‌رنجراكێش

ژانرى ئه‌ده‌بى دلى بۆ ته‌واوى ئه‌و ژان و ئازارانه كړدۆته‌وه . له ئه‌حمه‌دى خانیه‌وه تا قانیه و بێكه‌س و شاعیرانى نوێ، شیعر سه‌نگه‌ریك بووه بۆ به‌رگریكردن له ئازادى كۆمه‌لگه و ئازادى تاك . شیعر له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى په‌ناگه‌ى ده‌رپړینى ئازاره‌كانى تاك و كۆمه‌لگه بووه، هاوكات ده‌روازه‌یه‌ك بووه بۆ وشیاركردنه‌وه‌ى تاكه‌كان و پیشانداى رینگه‌كانى زانست و ئاینده‌یه‌كى باشتر .

له پاش چه‌فتاكان، شیعرى كوردى به‌رگى شیعرى به‌رگری له‌به‌ر كړدووه و بووه سه‌نگه‌ریك بۆ به‌رگریكردن له كوردبوون و مانه‌وه تا ئه‌و ئاسته‌ى بووه به‌رگریكه‌ر له خاكى نیشتمان و شانبه‌شانی مرۆفه ئازادىخوازه‌كانى ئه‌و سه‌رده‌مه بجه‌نگیت و هانى خه‌باتى به‌رده‌وامیان بدات. هه‌ر بۆیه له رووى هونه‌رییه‌وه زۆرجار شیعر بووه‌ته قوریانى گه‌مه و رووداوه سیاسیه‌كان، به‌لام له چه‌ندین رووى تره‌وه خزمه‌تى به‌ كۆمه‌لگه كړدووه . پاش راپه‌پین شیعرى كوردى هه‌نگاوى به‌ره‌و ئه‌وه نا كه له‌پیناو هونه‌رى شیعردا بژی و بمینیتته‌وه، ئه‌گه‌رچى زۆرجار رووداوه‌كان به‌شیوه‌ى جوړاوجۆر كاریان تێكردووه، به‌لام ئه‌مه ئاستى ته‌كنیکى و مانابى دانه‌به‌زنده خواره‌وه، چونكه هه‌میشه رووداوه‌كانى كۆمه‌لگه كاریگه‌رییان له‌سه‌ر شاعیر ده‌بیت و شاعیر ناتوانى له ده‌ره‌وه‌ى ئه‌و رووداوانه بژی. بێگومان ئه‌مه‌ش ده‌گه‌ریتته‌وه بۆ هه‌ستیارى شاعیر به‌رامبه‌ر ئه‌و به‌رکه‌وتانه‌ى به‌رى ده‌كه‌ون .

ئه‌وه‌ى مه‌به‌ستى سه‌ره‌كیی ئه‌م نووسینه‌یه قسه‌كردنه له‌سه‌ر شیعرى (رینگه‌كان ناچنه‌وه رۆما، رینگه‌كان هه‌ر هه‌موو دینه‌وه به‌ر سه‌را)ى دلاوه‌ر قه‌رده‌اغى . ئه‌م شیعره، شیعرى جیاوازی ئه‌م

بۇ تېكىستە كان خەرىك نە كىردووہ .

لەم شىعەرەدا (رېگەكان ناچنەوہ رۆما، رېگەكان ھەر ھەموو دېنەوہ بەر سەرا)، دلاوہر قەرەداغى ناونىشانىكى درىژى بەكاربردووہ و ھەمان مانا دەكرا بە چەند وشەيەكى كورتتر گوزارشتى لىبكرايە، بۆيە من رام وايە درىژىي ئەم ناونىشانە بەشىك لە ئىستانتىكاي دەقەكەى كوشتووہ، يان بۆتە زيان بۆى .

ئەگەر لە رووى بونىادەوہ سەيرى ناونىشانەكە بەكەين، ناونىشانەكە گوزارشتە لە دوو شوپىن كە زۆر دوورن لە يەكتىريەوہ و زياتر وەكو دوو شوپىنى دژ شاعىر بەكارى بردوون، كە ئەوانىش (رۆما) و (سەرا) كە ھەردووكان دوو شوپىنى مېژووې و گرنگن، يەكەمىيان لە زاكىرى ئەوروپىيەكان و بەشىكى زۆر مرقايەتيدا بوونى ھەيە، كە ئىمپراتورىيەتېك تېيدا حوكمى كىردووہ . ھاوكات (سەرا)ش شوپىنى فەرمانزەوايەتى كىردنى يەكېك لە مېرە گەورەكانى كورد بووہ، كە بابانەكانن . ئەمە بېجگە لەوہى لە مېژووې رابردووې بېستەمى شارى سلىمانيدا (سەرا) پىگەيەكى گرنگى ھەبووہ و رۆلېكى بەرچاوى لە رووداوہ مېژووې و سىياسى و فەرھەنگىيەكانى ئەم شارەدا ھەبووہ . بۆيە ئەگەر واز لە لايەنە ھونەرىيەكەى ناونىشانى ئەم شىعەرە بەپىنين، دەبىنين ئەم ناونىشانە لە رووى واتايەوہ كاتېك شىكردنەوہى بۆ دەكەين، ھەست بەوہ دەكەين شاعىر بە مەبەست ئەم ناونىشانەى بۆ تىكستەكە ھەلپژاردووہ .

ئەگەر كەمىك لە ناونىشان دوور بەكەوينەوہ بچىنە سەر دەستېيكي شىعەرەكە، بەر شوپىنىكى تر دەكەوېن كە ئەويش (بانە)يە . ئەم شوپىنە لە

زاكىرەى ئىمەى كورددا شوپىنىكى ديار و جىگىرە و بەھۆى چەند پەندىكى كوردىيەوہ لە زاكىرەماندا چەسپاوہ . بەلام لىرەشدا شاعىر ديسان دژى ئەو پەندە وەستاوہتەوہ و دەستېيكەكە بەمشىوہيەيە : رېگەكان نە دېنەوہ بانە و / نە دەچنەوہ رۆما / دواچار ھەموو رېگەكان دېنەوہ ئىرە / دېنەوہ بەر سەرا...

ئەگەر لە پەندە كوردىيەكەدا (ھەموو رېگەكان دەچنەوہ بانە) ئەوا لە ئىستاوہ و پاش ئەو رووداوانەى سلىمانى و سووربوونى شەقام بە خوپىنى نەوہكانى دواى راپەرىن، ھەموو رېگەكان دېنەوہ سەرا . بەستنەوہى ئەم سى شوپىنە بەم شىوہ دژە لەم دەستېيكەدا جوانىيەكى تايبەتى بە دەقەكە بەخشىوہ و بۆتە كلىك بۆ چوونە نىو جىھانى بەرفراوانى دەقەكەوہ، كە ھەر ئەم دەستېيكە بۆتە يارىدەدەر بۆ روونكردنەوہى تەواوى مەبەستى ناونىشانەكە . بەگشتى لەناونىشانەكەدا ئەوہ دەخوېرتىتەوہ كە رووداو دەقەكەى خولقاندووہ و ھەست بە بوونى ھەيمەنەى شوپىن دەكرىن ھەم بەسەر ناونىشانەكەوہ و ھەم لە دەستېيكي دەقەكە و ھاوكات لە كۆى تىكستەكەشدا شوپىن پىگەيەكى گرنگى ھەيە، چونكە دواچار كۆى شىعەرەكە گويزانەى چەند وىنەيەكى نەبىنراوى شوپىنىكە، كە دوو مانگ بووبووہ بەشىك لە دانىشتوانى سلىمانى و ناوچەكانى دەوروبەرى .

شىعەر و رووداو

لە چەند سالى رابردوودا بەھۆى چەندىن گۆرانكارى جۆراوچۆرەوہ ھەر لە پەيدا بوون و پەرەسەندنى تەكئەلۇژيا و ھەم لە بېرپىزىكردنى بەشىك لە



له چەند سالی رابردودا به هۆی چەندین گۆپانکاری چۆراوچۆره وه هەر له پهیدا بوون و په ره سه نندی ته کته لۆژیا و هم له بێژینکردنی به شیک له بنوسانی شاعر به شاعر، ههست به کالبوونه وهی شاعر دهکرا له نیو خوینەر و وهخت بوو په یوه ندی نیوان ئەم دووانه تا بیت کالتر و کالتر بیته وه

ههستمان پیکردوو و بهری که وتووین ده رده که ویت، چونکه ئەمە می شاعیر خولقاندوو یه تی وینه راسته قینه که ی (سه را) یه، نهک ئە وهی ئیمه رۆژانه ههستمان بهری که وتوووه هەر لیره وه یه که باس دیته سه ر شاعیر وه کو کائینیک باس له وه ده کریت که شاعیر کائینیکی ههستیارتره له مرۆفیکی ئاسایی چاویکی تری هه یه، ئە و وینانه ده بینیت که مرۆفه کانی تر نایبینن و توانای بینینیان نییه، خاوه نی ههستی که ئە وانی تر توانای درک کر نیان نییه .

ئە وهی گرنگه لیره دا جهختی له سه ر بکه مه وه ئە وه یه که روودا وه کان شاعیر یان گه رانده وه بو نیو خه لک، بو نیو ئە و که سانه ی که وهخت بوو له شاعر دوور بکه ونه وه و چیژی شاعر خویندنه وه یان به ره و کالبوونه وه ده چوو. بۆیه ئە م شاعیر دهستان دووانه ی شاعر و رووداوی پیکه وه ناشتکرده وه و ئە م دووانه یه هاوشانی یه کتری و به هاوته ری بی خوینەر تا دوا مه نزلگه ی له گه ل خۆیاندا ده بن.

شاعر و هه لچوون

له م به شه دا هه ول ده دم له سه ر هه ردوو چه مکی شاعر و هه لچوون بدویم به شیوه یه کی گشتی و هاوکات به دوا ی وه لای ئە و پرسیا ره دا بگه رپیم، که ئایا ئە م شاعیر دلاوهر له هه لچوونه وه سه رچاوه ی گرتوو ه یان نا، ئە گه ر هه لچوونه چ چۆره هه لچوونیکه و تا چەند له خزمه تی ئاسته هونهری و ته کنیکیه کانی ده قه که دایه ؟

ئە گه ر به سه ر نه چه وه له شاعیر کوردی بپوانین ده بینین ده قه که لیککی زۆر وابه سته بوون به روودا وه کانه وه و ره نگه ناسراوترین دوو چامه ی

بنوسانی شاعر به شاعر، ههست به کالبوونه وهی شاعر دهکرا له نیو خوینەر و وهخت بوو په یوه ندی نیوان ئەم دووانه تا بیت کالتر و کالتر بیته وه . هاوکات بایه خنه دانی بلاو کرا وه کانیش به شاعر و هه لبژاردنی ده قی جوان و ئیستاتیکی دیسان بووه هۆی زیان بو سه ر شاعر وه کو کۆنترین ژانری ئە ده بیی ئیمه .

ئە گه ر به وردی سه یری شاعیر دوا ی راپه رین بکه ین ده بینین په یوه ندی دووانه ی شاعر و روودا و به شیوه یه ک کالبوونه وه، که شاعر له ئاستی هه چ کام له و روودا وانه دا نه بووه که روویاندا وه، یان زۆر که من ئە و ده قانه ی له ئاست ئە و روودا وانه دا بوون، که روویاندا وه، یان توانیویانه روودا وه کانی پیشتەر بنوسنه وه و وینه نه بینرا وه کانی به ئینه گۆ. ره نگه (شیرکۆ بیکه س و جه مال غه مبار) دوو نمونه ی زۆر دیارین، که توانیویانه له سه ر رووداویکی وه ک ئە نفال وینه نه بینرا وه کانمان بو بگۆیزنه وه و له ریی وشه وه گوزارشت له و زامه بکه ن که ئە م کاره ساته کردیبه رۆجی کۆمه لگه ی کوردییه وه، به لام دلاوهریش هه ولی جوان و ناوازی له م بواره دا هه یه . ره نگه پیوست نه کات نمونه له کاره کانی پیشتری ئە م شاعیره به ئینه وه، چونکه ئە م شاعیره ی ئیستای باشترین و زیندووترین نمونه یه له به رده ستماندا، که هه ولی به شاعیر کردنی روودا وه کانی پاش ۱۷ ی شوپاتی داوه و وینه نه بینرا و نه نووسرا وه کانی (سه را) بنوسیته وه . سه رایه ک که بووبوو جیی کۆبوونه وهی هه موو ره نگه کان و هه موو ئە و بیده نگانه ی له و یوه گویان له ده نگی خۆیان و ئە وانی تر ده گرت. (سه را) له م ده قه که دا گه وره تره له وهی ئیمه

نیو ئەدەبی کوردی، که رووداو خولقاندووایانە دوو چامەکە ی (نالی و سالم) بیټ، بە لام پرسیارى گرنگ لێرەدا ئەوەیە، که ئایا ئەو دوو چامە یە لە ژێر کاریگەریی هەلچووندا نووسراون؟ یان ئەو جوړە هەلچوونە ی ئەو دوو قەسیدە نەمرە ی خولقاندووە چ جوړە هەلچوونیکە؟ من لام وایە بە شیکى گرنگی نووسینی شاعر پە یوئەدی بە هەلچوون و داچوونی دەروونی خودی شاعیرەو هە یە. ئەو بە شە ی دەمینتەو پە یوئەدی بە ئاستی رۆشنبیری و پاشخانی مەریفیی شاعیرەو، بە لام ئەو ی گرنگە لێرەدا لێ بدوین ئەو یە شاعیر چۆن هەلچوون بە شاعر دەکات. بۆ نمونە کاتیک رووداو یک دەقەومیت، راستەوخۆ کاریگەری لە دەروونی شاعیر دەکات؟ پاش ئەمە شاعیر کاردانەو ی لا دروست دەبیټ و ئەو کاردانەوانەش لە ریی وشەو دەردەبرێټ؟ بە لام ئەرکی شاعیر لێرەو دەستپێدەکات، که ئەو کاردانەوانە ی (هەلچوونانە ی) بە شیوئە یە ک بیټ، که تیکستیکى جوان و نەمر فۆرمە لە بکات، ئەک تیکستیکى راگوزەری بیټ.

ئەگەر هەردوو چامەکە ی (نالی و سالم) تەنھا لە ژێر کاریگەریی هەلچوونی چرکەساتیدا بوونایە و ئەو هەلچوونانە لە شیوئە ی وشە ی نەمردا فۆرمە لە نەکرانایە، ئەوکات رەنگە نە بە ئیمە دەگەشتن و نە ئەو پینگە گەورە و سەرنجراکێشە یان لە نیو ئەدەبی کوردیدا دەبوو. بۆ یە بە شاعر کردنی هەلچوونەکان چەندە پە یوئەدی بە گەورە ی رووداوەکانەو هە بیټ دوو هیندە پە یوئەدی بە چۆنیټیی خەلقکردنەو ی لە لایەن شاعیرەو هە یە. شاعیر خالقی دووبارە ی رووداوەکانە و لەسەر دەستی ئەو دەتوانرێټ بۆ ماوئەکی کاتی بیټ،

یان بۆ زەمەنیکی دوور زیندوو بکرێنەو. (ئەلیۆت) شاعیر لای وایە شاعر گوزارشتکردن نییە لە مەشاعیر و سۆز و هەلچوونەکان، بە لکو هەلھاتنە لە مەشاعیر و هەلچوونەکان، هەروەها شاعیر گوزارشت لە خود، یاخود کەسیتی خۆی ناکات، بە لکو راکردنە لێ و شاعر خەلقکردنە. دەتوانین بلێین شاعر چەندە بە هۆی رووداوەکانەو هەلچوون لای شاعیر دروست بکات، بە لام دواجار ئەو هەلچوونەکان نییە بریار لە داھینانی دەق دەدات، بە لکو شاعر تەنھا خەلقکردنەو ی رووداوەکانە بەو چاو و هەستانە ی شاعر بەریان کەوتوو. بیگومان بۆچوونەکە ی (ئەلیۆت) تارا دەیک راستی تێدایە، بە لام ناکرێټ ئەم قسە یە بە موتڵەقی بکرێټ و پێویستە رێژە یک بۆ گوزارشتکردنی لە خودی شاعر بهیئەریتەو، چونکە شاعیریش هەقی نووسینەو ی خۆی هە یە. (ئەلیۆت) لە وتارە بە ناوبانگە کەیدا (نەریتەکان و توانای تاک) باس لەو دەکات: (پێویست ناکات شاعیر بە دوا ی هەلچوونی تازەدا بگەرێټ، بە لکو لەسەریتە ی ئەو هەلچوونانە ی هەن بە کاریان بهیئەری بۆ ئەو ی ئیجساسی وای لێدەر بهیئەریت، که بە هیچ شیوئە یە ک لە هەلچوونی ئاساییدا نەبیټ). وەک دەبینین لێرەشدا ئەم شاعیرە دیسان جەخت لەسەر ئەو دەکاتەو کە شاعر خەلقکردنە و پێویستە شاعیر خۆی شتی نوێ خەلق بکات، ئەک هەلچوونەکان بنووسیتەو، یان بەردەوام بە دوا ی هەلچوونەکانیەو بیټ.

ئێستا کاتی ئەو یە بە دوا ی وەلامی ئەو پرسیارەدا بگەرێټ ئایا (دلاوەر قەرەداغی) ئەم شاعیری لە ژێر کاریگەری هەلچوونەدا نووسیو یان نا؟ ئایا

ئەم شیعەری دلاوەر ئەگەرچی هەست بەو دەکریت لە هەلچوونەو سەرچاوەی گرتبیت، بەلام هەلچوونیکى نالی و سالم ناسایە



ئەزمونی
شیعەری
(دلاوەر)
ئەزمونیکى
تایبەتمەندی
شیعەرییە،
ئەزمونیکە
بەردەوام
هێمنە و کار
لەسەر ئەو
شە بچوک
و نەبێراوانە
دەکات، کە
رەنگە زۆر جار
بۆ ئیمە
گرنگ نەبن،
بەلام شاعیر
دیت لە ریی
دواندنی ئەو
شە نەبێراو
و بچوکانەو
گرنگی و
بایەخیان
دەخاتە پوو

بەتەواوی درێژکراوەی ئەو هێمنییەى ئەزمونی ئەم
پیاویە. دلاوەر لەو شاعیرانەى، کە توورپیی و
هەلچوونەکانی لە پشت دەقەکانەو دەشارپتەو
و نایەوێت بە رووخساریانەو دیار بێت. ئەم
شاعیرە لەم حالەتەدا تەواو لە شاعیری فارس
(سەراب سەهری) دەچیت چۆن ئه‌ویش توورپیی
هەلچوونەکانی لە پشت دەقەکانییەو دەشاردەو،
دلاوەریش هەمان کار دەکات، یان دروستتر بلێم
خالی لیکچوونی ئەم دوو شاعیرە لەم خالەدا یە.

دوچار ئەوێ گرنگە لێرەدا ئاماژەى بۆ بکریت
ئەوێ ئەم شیعەری دلاوەر ئەگەرچی هەست
بەو دەکریت لە هەلچوونەو سەرچاوەی گرتبیت،
بەلام هەلچوونیکى نالی و سالم ناسایە. یان لەو
هەلچوونانەى کە (شیرکۆ بیکەس و جەمال غەمبار)
لە دەقەکانیاندا بۆ ئەنفال هەستی پێدەکریت، واتە
هەلچوونیکى فۆرمەلەکراوە و شاعیر دەسەلاتی
پاوەردنی ئەو وێنانەدا هەبوو، کە لە (سەرا)دا
بوون و ئەم هاتوو دووبارە فۆرمەلەى کردوونەتەو.
بەگشتی من لام وایە شیعەر و هەلچوون دووانەى کە
دەکریت بەرێک بەکەون، دەکریت شاعیر سوود
لە هەلچوونەکان ببینیت، بەلام بەشعەرکردنی
هەلچوونەکان شاعیر دەکاتە شاعیریکى نەمر و
داهینەر.

بەئیستاییکردنی شوینی میژوویی

یەکیک لەو خالانەى دەمەوێت لەسەری بوەستم
بایەخدانی شاعیرە بە شوین. ئەم بایەخدانە
بەشیوەیە کە شوین وەکو سەنتەرێک بۆ رووداوەکان
دەردەکەوێت. سێ شوین لەم شیعەردا بەشیوەیە کە
دیاردەردەکەون کە ئەوانیش «بانە، رۆما و

رەنگدانەوێ هەلچوون لەم شیعەردا چەندە و تا
چەند شاعیر توانیویەتی هەلچوون بەشعەر بکات.
بێگومان ئەزمونی شیعەری (دلاوەر) ئەزمونیکى
تایبەتمەندی شیعەرییە، ئەزمونیکە بەردەوام هێمنە
و کار لەسەر ئەو شە بچوک و نەبێراوانە دەکات،
کە رەنگە زۆر جار بۆ ئیمە گرنگ نەبن، بەلام
شاعیر دیت لە ریی دواندنی ئەو شە نەبێراو و
بچوکانەوێ گرنگی و بایەخیان دەخاتە پوو. واتە
شەکان خۆیان گرنگن، بەلام ئیمە هەستمان پێیان
نەکردوو و (دلاوەر) دیت و ئەو شتانە دەخاتەو
شوینی خۆیان و دەیەوێت بە گرنگیەو لێیان
بروانین.

کاتیگ دەوتریت ئەزمونی شیعەری (دلاوەر)
ئەزمونیکى هێمنە مانای ئەو نییە کە هەلچوون
لە شیعەری ئەم شاعیرەدا ئامادەى نییە، یان
(دلاوەر) توورپ ناییت و توورپیی لەئێو دەقەکانیدا
نادۆزینەو. نەخێر بە پێچەوانەو (دلاوەر)یش
شاعیریکى توورپ، بەلام توورپیی ئەم شاعیرە بە
هێمنییە، هەر خودی ئەم شیعەری کە ئیمە لێی
دەدوین بەشیکە لە توورپیی ئەو، بەشیکە لەو
هەلچوونانەى ئەو کە رۆژانە بەر توورپى نەوێ
نوێ و کە سوکاری ئەو شەهیدانە کەوتوو، کە لە
(سەرا) ببینوونی. ئەم شیعەر چەندە بە هێمنی
گوزارشت لە خۆی دەکات، دوو هێندە بە توورپى
دەماندوین تا ئاستی ئەوێ بمانخاتە گریان.
چونکە قوربانییەکان ئاواتیان هەیه و لەم شیعەردا
دەدوین.

گومان لەوێ نییە ئەم شیعەر پاش هەلچوونیک
نووسراو، بەلام هەست بەو هێمنییە دەکەین،
کە بالی بەسەر تەواوی شیعەرە کەدا کیشاوه و

سەرا»ن. ھەر سى شويئەكە ۋەكو سى شويئى مېژوۋىي بەدەر دەكەون، بەلام شويئى سىيەمىيان كە (سەرا)يە ۋەكو شويئىكى ھۆگر دەردەكەۋىت. لىرەدا نامەۋىت لەسەر جۆرەكانى شوين بدویم، بەلام بەشيوەيەكى كورت تيشك دەخەمە سەر ئەو دوو جۆرەي كە پىۋىستىن بۇ ئەم باسە.

شويئى مېژوۋىي لاي (د.ئىبراھىم جندارى) ئەو شويئانەيە، كە بۇنى سەدە و نەۋەي رابردوۋيان لىدېت، بە ئاماژەكردن بە ريشەي قولى مېژوۋىي شوين، يان ئەو شويئانەي كە پەيوەندىيان بە رەۋتى كاتەۋە ھەيە، پەيوەندىيان بە سەردەمى رابردوۋە ھەيە. ھەردو شويئى (بانە و رۇما) كە دوو شارى جياوازن و يەكەميشيان ۋەكو شويئىكى ھۆگرىش دىتە بەرچاۋ بە لەبەرچاۋگرتنى پەندە كوردىيە و كوردبوۋنى شاعىر، بەلام لە ئاستە گشتىيەكەيدا مامەلەيەكى مېژوۋىي لەگەلدا كراۋە بەو پىيەي ئاماژەيە بۇ ئەو پەندەي لە پىشوتتر خستمانەپوو. بەلام (رۇما) بەتەۋاۋى مامەلەي شويئىكى مېژوۋىي لەگەلدا كراۋە. يان دروستترە بلىم ئىمە لە تىكستەكەدا بەو شيوەيە دەيىنين.

ھەرچى شويئى ھۆگرىشە ئەو شويئەيە كە تاك تىايدا بەشيكە لە كۆمەللىكى مېۋىي و پەيوەندى ھەيە پىئانەۋە، ھەستەكانى و پىۋىستىيە رۇحىيەكانى لەو شويئەدا تىرپوۋە ۋەزر و يادگارى و خەۋنەكانى تىا ئاۋىتە بوون و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتىيەكانى لەو ژىنگانەدا سەريان ھەلداۋە ۋەگەشەيان كوردوۋە. رەنگە ديارترىن پرسىيار ئەۋە بىت چۇن (سەرا) دەبىتە شويئىكى ھۆگر. ئەگەر ئىمە ۋاز لەو پەيوەندىيەي نىۋان خودى شاعىر و سەرا بەيىنين تەنھا لەدەقەكەۋە سەير بكەين دەيىنين لەۋىشدا

بەشيوەيەكى بەرچاۋ سەرا دەبىتە شويئىكى ھۆگر. (سەرا) لە زاكىرەي خەلكى سلىمانىدا شويئىكى رەمزىيە بۇ زۆر شوپش و جولانەۋەي سىياسى و فەرھەنگى و كولتورىي ئەم شارە. بۇيە (سەرا) لە زاكىرەي ھەموو تاكىكى خەلكى سلىمانىدا شويئىكى ھۆگرە. ئەمە لەلەيەك، لەلەيەكى ترەۋە (سەرا) لەم شىعەرەدا بوۋەتە شويئىكى ھۆگر و شاعىر چەندجارىك ئەمەي ناراستەۋخۇ دووبارە كىردۋتەۋە:

لە سەرا بە كۆمەل رادەۋەستىن و ۋىنە دەگرىن/ لەسەرا دەزانىن چ عاشقىن/ لە سەرا بە چاۋ تەماشاي يەكدى دەكەين/ لە سەرا دەزانىن چ بەچىژە راۋەستان لەگەل خەلك... لە تەۋاۋى ئەم دىپانەدا ھۆگر بوۋنى شاعىر بەو شويئەۋە، كە سەرايە دەيىنەۋە ۋە ھەريۋىيە ۲۵ جار راستەۋخۇ وشەي (سەرا) بەكارھىناۋە، ئەمە بىجگە لەۋەي ناراستەۋخۇش ئاماژەي بۇ ھەمان شوين كىردوۋە، ۋەكو (بەردەركى ئازادى)، كە ديسان ئەمەش ھىمايە بۇ (سەرا).

لەگەل ئەۋەي (سەرا) شويئىكى مېژوۋىي شارى سلىمانىيە و چەندىن روۋداۋى جۇراۋجۇرى تىدا تۆماركراۋە، بەلام ئەۋەي لەم شىعەرەدا دەيىنرەت مامەلەيەكى ئىستايانەيە. مامەلەكردنى دلاۋەر مامەلەكردنىكى مېژوۋىي نىيە لەگەل سەرادا، بەلكو مامەلەكردنىكى ئىستايانەيە ئەۋە ئىستاي سەرايە ھاتۆتە نىۋ شىعەرەكەي دلاۋەر، نەك ئەۋ سەرايەي كە شىخ مەحمود حكومەتەكەي تىدا جاپداۋە و لە ۶ ئەيلولى ۱۹۳۰دا يەكەم خۇپىشاندانى خويئاۋىي تىدا كراۋە، كە بەشيك لە مېژوۋنوۋوسان ۋەك يەكەم جولانەۋەي مەدەنىي ئەم پارچەيەي كوردستان ناۋى

شاعیر زۆر بە وریایهوه (سهرا)ی له شوینیکی میژووییهوه کردووه به شوینیکی ئیستای

دەبن. دلاوەر ئیستای سهرا دەدوینیت و وینە ی ئیستا بەشیر دەکات. بۆیه مامەلەکردنی شاعیر لەگەڵ ئەو شوینە میژووییهی که (سهرا)یە گۆرپوه بۆ مامەلەکردنیک ئیستای، هەر بۆیه من ئاماژەم بۆ ئەو نەکرد که (سهرا) وەکو شوینیکی میژووی بناسینم، چونکه (سهرا) ئامادەبوونیک میژووی نییه لەم دەقەدا. دلاوەر نایەوێت ئامادەبوونیک میژوویشی هەبێت، بەلکو ئەو (سهرا)ی ئیستای لا مەبەستە، نەک سهرا ی رابردوو. ئەو لەگەڵ (سهرا)ی ئیستادا دەژی، نەک رابردوو. هەر بۆیه تەواوی ئەو هەیمەنە شوینە ی لەم دەقەدا دەبیزێت تەنها بۆ بەئیستایکردنی شوینیکی میژووییه، چونکه ئەو ئیستایه جوانی و نەمری بەم شوینە دەداتەوه و ئەم شوینە له زاکیره ی، نەک تەنها خەلکی سلیمانیدا، بەلکو تەواوی کوردانی له هەموو دنیا دەبیتە شوینیکی هۆگر. ئەمەش ئەو خالەیه که سهرا لەم دەقەدا بۆتە سەنتەری دەقەکه .

سهراچاوهکان:

* دلاوەر قەرەداغی، رینگەکان ناچنەوه رۆما، رینگەکان هەر هەموو دینەوه بەر سهرا، شیعەر، رۆژنامە ی هاوڵاتی، ژماره (۷۲۰) رۆژی (۲۰۱۱/۴/۶).

* د. شکرێ عەزیز، تیۆری ئەدەب، وەرگێڕانی: پ. ی. د. سەردار حەمەد گەردی، چاپخانە ی ماردین هەولێر (۲۰۱۰).
* تانیا ئەسەد محەمەد سەلح، بینایی شوین لە دوو نمونە ی رۆمانی کوردیدا- لیکۆلینەوه، له بلاوکراوهکانی دەزگای چاپ و پەخشێ سەردەم، سلیمانی (۲۰۱۱).

لهبری گۆتایی

من لێردا تەنها ئەو نەندە دەرفەتی لهسەر وهستانم بۆ ئەم دەقە هەبوو، بێگومان ئەم شیعەرە رههەندی ترو دنیا بینیی تریشی لهخۆگرتوو، که دەکرێت قسە ی لهسەر بکرێت و رەنگە ئەمە ی لێردا خرایه پروو تەنها خویندنه وهیه کی سهرا تایی بیت بۆ ئەم تیکستە، بەلام هەلەدەگرێت له چەند لایەنیک تریشه وه خویندنه وه و شیکردنه وه ی بۆ بکرێت. خالی دیاری ئەم دەقە که منی بۆ لای خۆی راکیشا ئەو به ئیستایکردنه ی شوینی میژووی بوو،