

# تهوژمی نایندهگه‌ری ..

دکتۆر: مه‌ممود نه‌لعه‌باسی  
وه‌رگیزانی: یاسین عومەر

با بلیین رۆشنیری ئیمه وه‌کو خاوه‌ن په‌یامیکی میژوویی چ وه‌لامیکی به‌و پرسو لایه‌نانه داوه‌ته‌وه که ئه‌م بزاقه وروژاندنوو‌یه‌تی؟  
سه‌ره‌تا ئه‌م بزاقه له‌نیو لاوانی ئیتالیدا بلاو بووه‌وه‌و گه‌شه‌یکرد، ئه‌مه‌ش له‌به‌رئه‌وه‌و بوو که لاوان چاوقایم و ئازاو چالاکو ئاماده‌و به‌کارترن و حساب بۆ مه‌ترسی و هه‌ندئ شتی لاوه‌کی ناکه‌ن و به‌وپه‌ری تامه‌زرۆیی و که‌فو کوله‌وه‌هه‌ول بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی بیروباوه‌ره‌کانیان دده‌ن، ئه‌مانه پینانابوو که باشترین ته‌مه‌نی مرۆف بتوانیت بیروباوه‌ره‌کانی خۆی تیا‌دا به‌رجه‌سته بکات ته‌مه‌نی خوار "چل" سالییه‌و دوا‌ی ئه‌وه‌ ئیدی مرۆف ده‌بیته بونه‌وه‌ریکی که‌مه‌رخه‌م و ناچالاک، هه‌ر له‌به‌رئه‌وه‌شبوو زۆریک له‌ لاوان دلگه‌رمی گرتنی و به‌لیشاو به‌وپه‌ری هه‌زه‌وه‌ بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی تیروانین و بۆچوونه‌کانیان و به‌دیته‌نانی ئامانج و باوه‌ریان په‌نایان بۆ شیوازه تاییه‌ته‌کانی خۆیان؛ له‌سه‌ر شه‌قام و له‌نیو پارکو و شانۆ گۆره‌پانه گشتییه‌کاندا بر‌دو که‌وتنه بانگه‌شکردن بۆ بۆچوونه‌کانیان.

کاریگه‌ری ئه‌م بزاقه بۆ زۆربه‌ی ئه‌وروپا دره‌ژ بووه‌وه‌و هزر و میشکی لاوانی گوشه‌کانی تری ئه‌وروپای داگیر کرد، به‌تاییه‌تی لاوانی فه‌ره‌نسا و ئه‌لمانیا و هۆله‌نده‌و به‌لجیکا و روسیا.  
ئه‌م بزاقه‌ ته‌وانی له‌ماوه‌یه‌کی که‌مدا بال بکیشی و رووپه‌ری رۆژنامه‌و گۆفاره‌کان داگیر بکات، لاوانی یاخی بوو، بیروبوچوونه‌کانی خۆیان به‌شیوازی توندوتیژ و مه‌ترسی ئامیز و به‌وپه‌ری پشوو دره‌ژیییه‌وه بلاو ده‌کرده‌وه، باری گه‌نده‌لی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی باشترین هۆکار و زه‌مینه‌ خۆشکه‌ربوون بۆ

له‌جه‌رگه‌ی رووداو و ململانی روه‌ت و په‌وه‌ندو ته‌وژمه دژ به‌یه‌که‌کان، له‌به‌رایی گه‌شه‌و هه‌لدانی بیروکه سیاسی و ئابوری و فه‌ره‌ه‌نگییه‌کان و، کیشمه‌کیش و کتیرکی قوتابخانه‌ فکری و کوده‌تا و یاخی بوون و سه‌رکیشییه‌کان و، له‌چرکه‌ساتی گۆرانکارییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا، له‌بارودۆخیکی سیخناخ به‌گیروگرفت و سه‌رلیشیواویدا، له‌هه‌ناوی دۆخیکی ئابووری خراپ و داته‌پیدا، سالی "۱۹۰۹" له‌ئیتالیا له‌که‌شیکی خنکینه‌ردا بزاقی "ناینده‌گه‌ری" وه‌کو ئاراسته‌یه‌کی دیار و توند‌ره‌و، وه‌کو هه‌زیکی شو‌ر‌شگیز و ته‌وژمیکی کاریگه‌ر له‌نیو ئه‌و لاوانه‌دا که‌به‌سه‌ر په‌وشی خراپی ژیا‌نیان و هه‌موو ئه‌و رایه‌له‌ کۆن و رزیوانه‌ی که‌هه‌رده‌م رابردووی لیده‌کرده‌ خاوه‌ندیکی په‌رسترا و له‌ژیر دروشمی "با رابردو و پشتگۆی خه‌ین و به‌سه‌ر هه‌نوکه‌شدا بازده‌ین، گۆژم بخۆینه‌وه‌و هه‌رش بکه‌ینه‌ سه‌ر هه‌یما و ئاماژه کولتورییه‌کان، کتبخانه‌کان بسوتین و مۆزه‌خانه‌کان داروخین، با یاخی بین و سل له‌مه‌ترسییه‌کان نه‌که‌ینه‌وه‌، توندوتیژی بگرینه‌به‌رو بانگه‌وازی شه‌ر هه‌لبه‌ده‌ین" دا، ناینده‌گه‌ری سه‌ری هه‌لدا و له‌دایکبوو.

پیش ئه‌وه‌ی خۆمان بده‌ینه‌ ده‌م شه‌پۆله‌کانی ئه‌م روه‌ته تیژ تییه‌ره‌وه‌، ئاماژه به‌و په‌رسیارگه‌له بی وه‌لام و به‌رفراوانانه بکه‌ین، که‌خۆی له‌خۆیدا مه‌به‌ستی ئه‌م نووسینه‌ پیکده‌هه‌ین، ئه‌و په‌رسیاره چاره‌نووسه‌سازانه‌ی که‌هه‌میشه‌ هه‌یما به‌بۆ رایه‌له‌یه‌کی رزیو و ده‌ستوپی ئیمه‌ی به‌ رابردووه‌وه‌ توند شه‌ته‌ک داوه‌، ئیمه‌ی خاوه‌نی به‌ها و کولتوره‌ بی سو‌ده‌ پیروژه‌کان، ئاخۆ ئیمه‌ له‌م هاوکیشه‌و رووداو و بگه‌وه‌ به‌رده‌یه‌دا چ جییه‌ک روناک ده‌که‌ینه‌وه‌؟. یان



لەزانكۆی سۆربون ئەدەب دەخوینیت. مارینتی، جگە لەعەرەبی و ئیتالی فەرەنسیسی بەباشی زانیو، هەرچەندە مارینتی شاعیر و ئەدیب بوو، بەلام کەسایەتیەکی زۆر دیبلۆماسی و کۆمەلایەتیش بوو، ئەو ماوەیە لەپاریس مایەو و توانی پەییوەندی دۆستایەتی و ئاشنایەتی لەگەڵ زۆر لە پۆشنییران و نووسەران و بیرمەندانی فەرەنسادا دامەزڕینی، بەرھەمەکانیانی دەخویندەو و بیروبۆچوونی خۆیشی لەپێی پۆژنامە و گۆفاردەکانی ئەویو دەخستەپوو، هەر لە پاریس چەندەھا چالاکی پۆشنییری سازدا. زۆری نەخایاند پاریسی جیھتیشت و بەرەو ئیتالیا گەراپەو، زۆر بەی تەمەنی لەشاری میلانو بەسەربرد، ئەو شارەکی کە تارادەیی شەیدابوون پێیەو پەییوەست بوو بوو.

زۆریک لە رەخنەگرەکان کە باسی مارینتی دەکن، ویپای جیاوازی بیروپایان لە ئاست بەرھەمە ھەمەچەشنە ئەدەبیەکانی، بەلام لەسەر ھەندئ لایەنی کەسایەتی ئەم کابرایە ھاوێران. زۆر بەیان دەلین مارینتی کەسێکە ئاستی زیرەکی لەناوەراستدایە، بەلام تووشی نەخۆشی خۆ بەگەرەزانین و لوتبەرزى بوو، زۆر شانازی بەخۆیەو دەکات، بەتایبەتی لەبەردەم ژاندا زۆر شانازی بەسەرکەوتنەکانی خۆیەو دەکات، رەخنەگریکیتر دەلیت: "مارینتی ھەموو کاتی ھەستی بەو دەکرد کە لەھەموو کەسێ بلیمەتترە، بەتایبەتی ئەوکاتی سوارى ئۆتۆمبیلەکەى دەبوو زۆر بەخۆی سەرسامبوو، ئەم لوتبەرزى و خۆبەگەرەزانینەى حالەتیکی لەخۆبایبوونی نااسایی بوو، وایهەستدەکرد لەھەموو کەسێ کەشخەترەو خۆراک و بەرگەکەیشی لەھەموو کەسێ چاکترە، ئەو پێیوابوو کە شاعیریکی کەس ھیندەى ئەو خاوەنى رەسەنایەتی نییە.

مارینتی بەردەوام بەرگری لەو پڕوپاگەندە ئامانجدارانە دەکرد، کە بە شیوەیەکی توندوتیژ بانگەوازی بۆ جەنگ و توندوتیژی دەکرد، لە زۆریک لە بەرھەمە شیعیریەکانیدا جەختی لەسەر

بلاو بوونەو بەدەستەو دەگرتنی ئەم رەوتە لەلایەن چینی دەستەنگو زەحمەتکێشەکانەو، بەتایبەتی لەلایەن چینی کریکارەو، کە بەوپەری فراوانی و دلگەرمییەو پێشوازی لیکرد.

ئەمە جگە لەوێ لەلایەن زۆریک لە شاعیران و ھونەرمەندە شیوەکارو موسیقیەکانەو پالپشتی لیکرا، کەچی لەگەڵ ھەموو ئەمانەشدا ئەم بزوتە نەیتوانی خۆی بگەینیتە قوولایی ناخی جەماوەر، زۆر کەس ھۆکاری سەرەکی ئەم کۆمەلایەتی نەبوونەو بەدەگەریننەو بۆ ناواقیعیەتی رەوتەکە، ھەندیکى تریش ھۆکارەکە دەگێرنەو بۆ بەرتەسکی ئاسۆی فکری بزاقەکە. بەدەستەو دەگرتنی دەسەلاتی سیاسیش لەئیتالیا لەلایەن فاشستەکانەو بەزاقەکی زۆرتر پوو بەرووی قەیران و ئاستەنگی کردەو، بەجۆریک کە سەرئەنجام کردیە دوو بەشەو، کە بە دوو ئاراستەى جیاواز کاریان دەکردو ناکۆکی و دژایەتی قوول سەریھەلداو تا دەھاتیش قوولتر دەبوو، بەشیوەیەک ئاراستەى یەکەمیان تادەھات بەرەو دەمارگیری و شوڤینیزمی راست ھەنگاوی دەنا، ئاراستەکەى تریش بەرەو چەپ و مارکسیزم قوول پۆدەچوو، سەرئەنجامیش سەرکەوتن لەچارەى ھیچ کامیکیان نەنووسراو، ھەردوو لایان بەرەو ھەلدیری بیروونەو و بچووکبوونەو گلیزبوونەو و پۆیشتن، ئەو نەبیت کە جارجارە چەند کارو بەرھەمیکیان لەم گوشەو ئەو کەناری شەقام و گۆرەپانەکاندا نمایشدەکرد.

پیش ئەوێ دەقی بەرنامەى کارى ئەم بزوتە بخەینە بەرچا، باشتر وایە لە ئاست رابەرە ناسراو و سەرشوناسەکانی ئەم بزوتنەو یەدا ھەلوەستەیک بەکەین و تۆزیک بەمیژووی ژيانى دیارتریناندا شۆرپینەو.

مارینتی، کەناوی تەواوی "فیلیپ توماس مارینتی" یەو سالی ۱۸۷۶ لەمیسر لەدایکبوو، بەرگەز ئیتالی بوو بەلام عەرەبی بەباشی زانیو و لە "۱۷" سالییدا میسر جیئیلئ و دەچیتە پاریس، لەویش تا سالی ۱۸۹۶ واتە بۆ ماوەى چوار سال

جەنگ دەكردهوهو هەميشە وەكو رینگەچارەيەك لىپروانىوه.

هەلسورايى ماريىتى دەگاتە رادەيەك بىر لەدەركردنى گوفاريكى تايبەت دەكاتەوه، ئەوهبوو سالى ۱۹۰۵ گوفاريكى دامەزراند كە لەرپيەوه تىپروانىن و بۆچوونەكانى خۆى و هاوپيكانى بلاودهكردهوه كە ئەوانيش هەروەكو خۆى بپروايان بەهەمان مېتۆدى هاندەرانهو هيرشەبەرانهى توندوتيزناميز هەبوو.

گەشەوهەلدان و پەرەگرتنى زانست و پيشەسازى و تەكنەلۆژيا و ژيانى نوئى، كاريكى و ايانكرد كە بىر لە وەرگيرانى ئايدياكەى خۆى بكاتەوه، بەلكو لەو رپيەوه بتوانيت خواست و ئاواتەكانى بەدەستبەهينيت و لەرپى بزاوتى شۆرشگيرانهى توندرووو مەترسى ئاميزهوه رابردوو تەفروتونا بكات و كەلەپوور بسوتينيت و مۆزەخانەكان بروختينيت و هەنووكە بەدەست بەيني و لاوانيش وەكو هيزيكي كاريگەر و لە دەورى خۆى كۆبكاتەوه، تا بتوانيت باشتر ريبكات و بىروباوەرەكەى خۆى بلاوبكاتەوه.

وەكو گوتمان پوختەى بىروراى ماريىتى و ئەم رەوتە (ئايندەگەرى) كە لە (۱۱) خالدا بەرجەستەى كردبوو لەرپۆژنامەى "لوفىگارو"ى فەرەنسيدا بلاوكردهوه كە لە رەواجدان بەكارى توندوتيزى و خۆخزانە باوەشى كارى پرمەترسى و بانگەشە بۆ جەنگ و رەتكردنەوهى واقع و هەموو بەهاكاندا كورت دەبووهوه.

سەبارەت بەوهى كە دەقى بەياننامەكە بۆ يەكەمجار بەزمانى فەرەنسى و لەرپۆژنامەيەكى فەرەنسيدا بلاودهكاتەوه و بەئىتالى بلاوى ناكاتەوه، ماريىتى بەم شيوەيه وەلامدەداتەوه: لەبەرئەوهى پاریس پایتەختى بىرو پيگەى كيشەكانە، پاریس باشترین هۆكارە بۆ بلاوكردنەوهى ئامانجە شۆرشگيرىيەكانم تا لەويوه بەهەمووان بگات.

سالى (۱۹۱۵) یش نمایشيكي گەرەو فراوانى بۆ دەرختنى رووى راستەقینەى سەرجم بىروباوەرە تايبەتییەكانى خۆى لەمەر "هونەر و

كۆمەل لە جەنگدا" سازدا، ئەويش بە نووسینی كتيبيك بەناوى "جەنگ تاكە دیاردەى راستەقینەيه بۆ جیهان" كەخۆى لەخۆیدا دەریدەخات كە ئەم مرقۆه چەندە شەیدای جەنگ بووهو چەندە حەزى لەمەترسى كردوو، خاوەنى چ سروشتيكي شەرانیگیزو توندرووو و یژدانمردووانه بووه، گەر بێت و مەنەجیانە یەكەیهكەى تىپروانىن و جیهانبینی و ئامانج و شیوازەكانى كارکردنى ئەو بزاڤە شروۆه بكەن، پنیوستان بەچەندان و تارو نووسین دەبیت كە لە توانای و تاریكى وادا نییه، هیندە نەبیت كە خۆى بەیاننامەكە باسى دەكەین و خالەكانى ریز دەكەین.

ئەمەش دەقى ئەو بەیاننامەیهیه كە ماريىتى بۆ بزوتنەوهكەى نووسى و پاشتر وەرگيردرايه سەر زمانى ئینگلیزى و ئەلمانى و روسى و بەلجیكى و هۆلەندی و چەند زمانىكى دیکە:

۱- دەمانەوئیت گۆرانى بە بالای مەترسىدا بلین و مومارەسەى توندوتيزى و ئازايەتى بكەن.

۲- دروشمە بنەرەتییەكانمان بریتییە لە ئازايەتى و بویری و هەلگەرانهوه.

۳- تاهەنووكەش ئەدەب ستایشى وەستان و تىپرامانى كردوووه دەكات، ستایشى شەهوەت و وەنەوزو خەوالویى دەكات، بۆیه دەمانەوئیت بزافىيكي بیدارو هیرشەبەرانه بەهینینهگۆرى و هەنگاویكى جیاوازو بازیكى پرمەترسى و زللهى وریاکەرەوه بەهینینهئاراه.

۴- ئیمە بانگەوازی ئەوه دەكەین كە جیهان بەم ئاوازه ئیستاتیکیه تازەیهوه نەبیت جوانى بەخۆیهوه نابینیت، كە ئەويش ئیستاتیکى خیراییه، ئۆتۆمبیلەكانى پيشبركى زور لە پەیکەرەكەى "ساموتراس" جوانترن.

۵- ئیمە دەمانەوئیت ستایشى ئەو مرقۆه بكەین كە فرۆكە لیدەخوریت و ئامانجى دەربازبوونه لەم گەردوونه، گەرچى گەردوون خۆیشى لەتەوهرى مرقۆدا خول دەخوات.

۶- پنیوستان شاعیر خۆى گەرموگۆرتەر بكات و



لەشەوێکانی زستان، لە ئاویبەکی دڵگیری ژیر گیزە ی فرۆکەکاندا لە کاتی کە بە دیار ئاگریکی سیچالەوێ کز دانیشتووین و دەستمان گەرم دەکەینەو، بە نەنمە ی باران بانگمان دەکەن. بە لای بە دیار ئاگریکەوێ دانیشتووین کە هەموو ئەو کتیبانە ی کە هەر ئەمڕۆ چاپمان کردوون و بلاومان کردنەوێ دەماشیتەو، پاشان لە غەم و پارا ئیدا بە هەناسە سواریبەوێ پەل دەکوێن و دین.

ئەوان لە ئازایەتیبە بە زیوێ کە ی ئیمە بیئومید دەبن، پیشبەری بۆ کوێشتمان دەکەن، هەتا دایان ببیتە دروستکەری خۆشەوێستی، ئەوان کە دین هیژو چەوسانەوێ کە ی پیرۆز لە پوناھی چاپماندا دەتەقینەو، چونکە هونەر جگە لە یاخی بوون و توندوتیژی و زۆرداری هیچتەر نییە.

هەلبەتە بە یاننامە کە زۆر لە مە درێژترە کە ئیمە لێرەدا تۆمارمان کردو، بە لام هەمووی هەر دووبارە ی ئەوانە ی پیشووە بە دەربرینی جیاواز. لە کوێتاییدا هیئە دەلێن کە بە گەشەوێ فاشیزم و ئەستیرە ی دەسلەلاتی مۆسولونی ئەستیرە ی بەختی ماریتیش گەشایەوێ ناوبانگی بلاو بوو، سەرئەنجام سالی ۱۹۲۹ بوو سکریتی یە کیتی نووسەرانی فاشیستی و پاشان بوو ئەندامی ئەنجومەنی پیرانی ئیتالیا، ریکەوت و ابوو کە دوا ی "۴۰" سال لە دەرکردنی بە یاننامە کە ماریتی و موسولونی تەوقە بکەن و پیکەوێ بە کوێتای فاشیزم خەلکی کوێتایان پنبهین. دەتوانین بلین ئایندەگەری وەک بزاقیکی هونەری و ئەدەبی، بریتی بێ لە تیروانینیکی سەیر و سەمەرەو بێ سەر و بەرە کە لە گەل کە سانیکدا کە خاوەنی پە یامیکی میژووی و مری و کوێمە لایەتین ناگونجیت، بگرە دژایەتیان دەکات.

#### سەرچاوه:

الحركة المستقبلية اتجاه غربى لا يلائمنا / د. محمود العباسى، افاق عربية عدد " ۵ " سنه ثامن.

شکوێمەندو دەست و الا بیت، تا کو خواستە گەورەکانی توخمە جەو هەریبەکانی لە مشت بنیت.

۷- ئیمە لە سەر هۆشیاریبەکی زیادەوێ بۆ زەمەن پیمان چەقاندو، زەمەن مرد بگرە خودی دوینیش مرد، ئیمە لە پەهای تەواو دا دەژین، چونکە خیرایی هەتا هەتاییمان خولقاند کە دەتوانی خۆی لە هەنووکە لابادات.

۸- گەرە کمانە ستایشی جەنگ بکەین لە بەرئەوێ تاکە دیاردە یەکی راستەقینە ی جیهانە، ئیمە لە گەل قیزەوێ کردنی سیکسداين.

۹- دەمانەوێت پابردوو پەستی وەلانین و مۆزەخانە کان بەتەقینەوێ پەرتوو کخانه کان بسووتین، دژی هەموو ئاراستە یەکی کوێ پەستی بچەنجگین و دژی سیکس راوەستینەو.

۱۰- ئیمە بانگەوازی گشت جەماوەری پاپیو وەخۆکەوتوو دەکەین، چ لە کاتی ئیش و چ لە کاتی پویشتن و چ لە کاتی هەلگەرانەوێ، گۆرانی دەلین و بە یداخە رەنگالە ییە کانمان لە دەستدایە و شوێش لە پایتەختە نوێکاندا رادەگە یەن.

لە بەشیکیتی بە یاننامە کە دا دەلیت: ئیمە ئەم بە یاننامە ئاگریبە، ئەم بە یاننامە شوێشگێرانە کلپە سەندوو دەردەکەین و لەو ییەوێ بانگەواز بۆ دروستبوونی "بزوتی ئایندەگەری" دەکەین، چونکە دەمانەوێت ئیتالیا لە بلمە و قەرە قری مامۆستاکان و ئارکیۆلۆژیستەکان و پیشەنگانی گەشتوگوزار و فرۆشیارە ئاساییەکان رزگار بکەین.

ئیمە گەورەترین تەمەنمان لەسی سالاندا، لە بەرئەوێ "۱۰" سالی ترمان لە بەر دەمدا ماوێ تا کو بتوانین کارەکانی خۆمانی تیا بە ئەنجامبگە یەن، ئەو کات تەمەنمان دەبیتە "۴۰" سال، زۆریک هەن لە ئیمە لاوتر و بە ئاگاتر، ئەوان ئیمەش وەک دەستنووسە بێ کە لگەکان فری دەدەن تەنەکی خۆلەو، ئەوان لە شوینیکی دوورەوێ دین و کە هاتیش لە سەر ریتی شیعرەکانیان سەما دەکەن، دین و دژایەتیان دەکەن، بە لام ئەو کات ئیمە لێرە نابین و ناماندۆزنەو، دەگە رین و سەرئەنجام شەویک