

په تاي عشق تاي عشق نه خوشيه كي دهر وونيه؟



دكتور فرانك تاليس
له فارسييه وه: محمدهد كهريم

تاگري په نهان

ئو مهسه لانه ي كه له نيوان كولتوره كاندا دهن به شتيكي گشتي ناسايي ده گمهن و ناشكران.
كتيبي (عروج انسان) جاكوب برنوفسكي
دهشي عشق به شيوه ي جيا جيا بووني هه بيت، به لام شيويه كه له دره وشانه وه ي عشق كه له به ره به ياني
ميژوي نووسراوه وه مرؤفي سه رسام كردوه، عشقي نيوان دوو مرؤفه كاتي عشقي يه كترى دهن. ئو عشقي
كه زياتر وه كو عشقي پرتاسه يان رومانسي ناوي دهن. عشق به مانايه له ناو مهسه له ئينسانيه كاندا
پيگه يه كي تايه تي هه يه. ئم عشقه هه ردهم خه مي هه مووان بووه و خه مي هه مووانيش ده بيت.

له ناو حاله ته جوړاوجوره كاني بوونی مړوځدا، حالی مړوځ كاتې گړوځدهی عه شق ده بیټ له هه موویان نه پنی نامیزتره. ئەم باره بېوینه یه وه هندی جاریش مړوځ گڼډ ده كات. كولتووره فره جیاوازه كان به دریزایی هه زاران سال هه ولپانداوه بۆ ئه وهی له عه شق تیښگه ن. له قالی شیعرو گورانی و شیوه كانی ده رپړینی هونه رییدا ئیمه به رده وام رووبه رووی گه لی پرسیاری وهك ئەم پرسیارانهی خواره وه ده بینه وه: (بۆچی ئەم هه سته م لادروست ده بیټ؟) (چیم به سهر دیت؟) له هه موو پرسیاره كانیس وردتر ئه وه یه كه ده لیټ: (عه شق چیه؟) به م پییه خه می ئیمه له گه ل عه شقدا، نیشاندهری لیكۆلینه وه شه ده رباره ی ماهیه تی عه شق. خواوه نده كانی هونه رو زانست گه مارۆی گه نجینه یه کی به رفرآوانی زانیاری بینراو و نه بینراویان داوه، كه رهنگه وه كو دۆکیومینت و به لگه یه کی زانستی له قه له م نه درین، وپرای ئه مه ش شایانی ئه وه ن وهك خویان پشتیان پی ببه ستریت.

مړوځ هه ر كه توانی بیروبوچوونی خۆی به نووسین تۆماريكات، ده ستیكرد به رپكخستن و كۆكردنه وهی كتیبخانه ی سه رچاوه سه باره ت به ده روونزانیی (كلاسیکی) كه زیاتر ده رباره ی هۆكارو ئه زمون و ئه نجامه كانی عه شق بوون.

ته نانه ت لیكۆلینه وهی رواله تكاریی به ره مه هونه رییه كان له سهر بنه مای ناوه رپۆکی عه شق ناته باییه کی به رچاو نیشاندهدات. به ده گمه ن عه شق وه كو ئه زمونپکی ته واو په سهند باس ده كریټ. عه شق تیكه لی و پیکه لییه كه له هه ست و سۆزی كۆنترۆل نه كراو و به ئاشكرا ناته با. ئینسانه كان كاتې عاشقن، باس له پیکهاته یه کی سه یروسه مه ره ی له زه ت و ئازارو خه م و شه یدا ی و سه رمه ستی و ناؤمیډی ده كهن. عه شق به ئاشكرا وه كو كه شتییه کی ئاسمانی وایه كه ته نیا له نپوان دوو شویندا له گه شتدایه: به هه شت و دۆزه خ.

كاریه گی ئه م په ریشانیی هه ست و سۆزه گه لیچار زۆر قووله. عه شق شیوه ی بیركردنه وه ره فتاری مړوځ ده گورپیت. جگه له وه ه ز زۆرچار ئه م گورنكاربیانه به گشتی ناهاوسه نگیی ده روونییان له گه لدا ده بیټ. كه سانی عاشق كه متر ده توانن كۆنترۆلی ره فتاری خویان بكن و زیاتر هه ست به گوران ده كهن، واته سه باره ت به رپیراردانی عه قلانیی توانایه کی كه میان هه یه.

عه شق له گه ل ژماره یه کی زۆر له نیشانه كانی نه خویشی به ده ندا په یوه ندییه کی توندوتۆلی هه یه. زۆرچار عاشقان وه كو كه سانی تالیهاتوو، فه وتاو و بیړهنگ و روو باسده كرین كه خه و و خوراكیان نییه. به م پییه ئه و كه سانه ی تائیستا چند بابه تیكیان سه باره ت به عه شق نووسیوه، وه كو نه خویشیه كیش باسیانكردوه. له راستیدا خوازه (استعاره) ی نه خویشی یان ناساغی یه كیک بووه له جیگرتیرین تایه تمه ندییه كانی شیعی دلداری (غه زه ل) یان گورانیی عاشقانه له هه موو چاخ و سه رده مه كاندا. سه باره ت به پرسیاری (عه شق چیه؟) گه لی وه لām هه ن، به لām له ونپوانه دا وه لāmی (جوره په تایه كه) وه لāmیکه به شیوه یه کی به رچاو چه ندباره بۆته وه.

وه لāmیکه ئاوا له گه لی ئاستی جیاوازدا ده توانری وه كو شتیکی پر تانه وته شه ر، سه رقالكه ر یان هیچ و پوچ له به رچاو بگریټ. به دلنیاپییه وه ته نیا وه لāmیکه كه زۆریه ی كه سه كان زۆر گوئی ناده نی و به جدی وه ریناگرن. ئه و وه لāmیه ی كه زانستی پزیشکی زیاتر له هه زار سال حه زیده كرد په سندی بكات، ئه و وه لāmیه ی كه ئه گه ر به پیی زه مینه ی تیوره زانستییه مۆدیرنه كان به شیوه یه کی باش و گونجاو لی بکۆلریته وه، ئه وه ده سه لمینی كه به شیوه یه کی سه رسوره پنه ر له جیی خۆیدا یه. له راستیدا وه لāmی (عه شق جوره په تایه كه)، سه ره داوی ئاشكرا كردنی گه لی نه پنی له خو ده گری ده رباره ی چۆنیتی عاشقبوونی ئیمه و چۆنیتی ئه زمونی عه شق و چۆنیتی خودی عه شق.

هه ره وه كو ده بینین خوازه ی نه خویشی به شیوه یه کی به رچاو رۆشنكه ره وه یه. ئه گه ر لۆجیکی وردی ئه مه ریئماییه كه رمان بیټ، ده توانین وه لāmی ئه م پرسیارانهی خواره وه بده بینه وه:

بۆچی پیاوان زیاتر له ژنان عاشق ده بن؟

بۆچى ژنان زياتر لە پياوان حەز دەكەن ئالوودەى عەشق بىن و خوى پيوە بگرن؟
بۆچى عاشقان ھەموويان بە لای كەمەو ھە بۆ ماو ھەيك پەيوەندييان لە گەل دلدارەكە ياندا بە جوان دەبين
(بە چاوپۆشى لەو ھەى كە لە راستيدا خۆى چۆن دیتە بەرچاؤ؟)
بۆچى خەلك (كاتى عاشقە بىن) حەز دەكەن شيعرى دلدارى بلين (تەنانەت ئەگەر پيشان ھەرگىز شيعرى
لەو جۆرەيان نەوتبیت؟)
بۆچى دلشكان زۆر بە ئازارو بە سوپيە؟

بۆچى عەشقى پىر جۆش و خرۆش و پىر تاسە بە دەگمەن بەردە وامدە بىت؟
و پىراى ئەمە خوازەى نەخۆشى مەسە لە ھەىكى زۆر گرنگ دەربارەى تىگەيشتن و مامە لە كردنى ئيمە لە گەل
عەشقدە ئاشكرا دەكات. ھەزاران سال ئەم خوازەى بۆ جەختكردنەو ھەسەر لىكچونەكانى نىوان عەشق و
شېتى بە كارھىنراو. خوازەى ناو پىراو لەم بارەى ھەىدە سەر كە وتوو بوو كە ئىستا جيا بوونەو ھەم چەمكە زۆر
قورسە. بەم پىيە لە راستيدا لە پۆزگارى نويدا، (شېتى) خاسيە تىكى بايە خدارە بۆ متمانەو پىگەى عەشق لە رووى
راستگويى و قولپيەو ھە. ئيمە نامانەو ھەى عەشقىكى عەقلانىمان ھە بىت. ئيمە خوازىارى عەشقىكى بىپەروا
گەرموگورۇ پىر ھەو ھەس و پىشېينى نەكراوین.

بە لām ئەنجامەكانى ئەم مېراتە چىن؟ عەشقىكى وا چۆنچۆنى كار لە پىوشوئىنى فۆرمە لە بوونى پەيوەنديى
دۆستانە دەكات؟ بە چ شېو ھەىك چۆنئىتى ئەم جۆرە پەيوەندييانە دەخاتە ژىر كارىگەرى خۆيەو ھە؟
گەلئى دانای ھەكو (بىتراند روسيل) ھەيلە سوفا و (دالايى لاما)، بەختەو ھەرييان بە ئامانچىكى عەقلانىى
زانپو ھە. و پىراى ئەمەش بە پىي رىنمايى ئەمانە باشترىن رىگەى بە دەستھىنانى بەختەو ھەرى لە ژياندا گرتنە بەرى
رپوشوئىنىكى عەقلانىيە. رەنگە كارىكى تاييەتى ھەلبژىرىن لە بەرئەو ھەى ئەمكارە چەند ئەنجامىكى باشى
لیدەكەو ھەىتەو ھەىان دۆستايەتییەكى پەسەند لە پىناوى پەيوەنديى ھاو بەشدا بەكەين. دەتوانىن مەسە لە ھەرە
لە پىشەكان ئاراستە بەكەين، لە گەل ئەو ھەشدا لەو مەسەلانەدا كە پەيوەندييان بەدل و ھەست و سۆزەو ھە
ھەى، بە شانازىيەو ھەستبەردارى لوجىك دەبين و نكۆلى لیدەكەين. لە كاتىكدا ئيمە ئەو ھەمان لە بەرچاؤ
كە دروستكردنى پەيوەنديى دۆستانەو مانادار بۆ بەختەو ھەرى پىويستە، بە لām لە ھەمان كاتدا عەقلانىيەت
(راشئاليزم) پەسەند ناكەين و رەتيدەكەينەو ھە، چونكە عەقلانىيەت بە (ناعاشقانە) لەقە لەمدە دەين. لەم
روو ھەى كە ژنانى بىھەست و سۆز مرقە ناكە سبەچە شىكپۆشەكان دەبن بەكە رەسەى سەرەكى ئەدەبى
عاشقانە، كە نيشاندەرى ئەو ھەى (كوپيد) - خودای عەشقى رۆمەكان - بەدبەختىكە لە خۆيەو كو پىرە تىرەكانى
ھەلداو ھە بۆ سەر زەوى.

رەنگە شېتى عەشق بە شىك بىت لەقە دەرى مرقايەتى. شتىك بى كە نەتوانىن لى رابكەين. لە گەل ئەمەشدا
قوبلكردى ھىزو تواناى، تىگەيشتن لە ھەنگاوەكانى، ھۆشيارى سەبارەت بە كارىگەرى لە سەر دەروون، بە لای
كەمەو ھەو ھە ئازارو ئەشكەنجەو بە لايە دەمانپاريزىت كە عاشقە كۆنە پەرستەكان بە گشتى ئاھەنگى بۆ دەگپرن.
ئەگەر عەشق ھەكو جۆرىك لە نەخۆشى گوزارشتى لىكرىت، ئايا دەرمان و چارەسەرىشى ھەى؟ يان چەند
رىگەىكى ماىەى رەزامەندى و درىزخايەنترو كەمتر ماىەى دەردەسەرى ھەن بۆ عاشقبوون؟ ئەگەر چى ئيمە
حەزمان لە عەشقى شىتانهى، لە گەل ئەو ھەشدا دەبىت ئەگەرى عاشقبوونى عاقلانەشمان لە بەرچاؤ بىت.
چ شتىك دەبىتە ھۆكارى عاشقبوونى عاقلانە؟ چۆن دەتوانىن پەتای عەشق بگورين بە سەلامەتى عەشق؟
ئەمانە كۆمەلئى پىرسيارن كە ئيمە دواى ھەلامدانەو ھەيان دەكەوين.

بۆ تەواو تىگەيشتنى ئەو بونىادەى كە لە سەر بنەماى خوازەى نەخۆشى (عەشق)، بىروبوچوونى ئيمە
دەربارەى عەشق فۆرمە لە دەكات، لە سەر تادا خراپ نىيە ئەگەر لە چۆنئىتى كارىگەرى عەشق لە نووسىنە



سەرەتاكانى جيهانى كۆن و كلاسيك بىكۆلېنە وە .
 بەشيوە يەكى سەرەكى عەشق لە بەر بە خىرايى
 دەرگە وتنى لە جەستەى مرۆڤدا وەكو
 نەخۆشپىيەك ناسپنرا. وپراى ئەو ش لەكاتى
 پىويستدا جەختكردەنە وە لە عەشق لە جەستە وە
 گويزرايە وە بۆ دەر وون و لە ويدا چركرايە وە .
 بەم پىيە، ھاوژەمان لە گەل پيشكە وتنى
 شارستانىيە تدا، خوازەى نەخۆشى وردتر و
 روونتر بە كارھىنرا. بە پىيە دەستنىشانكردى
 شاعيران عەشق لەھىچ نەخۆشپىيەكى تر
 ناچىت. بە دەربىرپىيىكى وردتر، جۆرىكى تايبە تە
 لە نەخۆشى واتە نەخۆشى دەر وونىيە. تەنانەت
 لە سەر (پاپىرۆس) - كاغەزى كۆن - و پارچە
 قورى شارستانىيە تەكانى سەرە تاش ئە وە
 نيشاندا وە كە عەشق پەيوەندى بە شىتيە وە
 ھە يە .

كۆنترىن شىعەرى دلدارى بەردەست
 لە سەردەمى ھەژدە يەم زنجىرەى پاشايى
 مىسرى كۆندا نووسرا وە . نەخشونىگارى ناو
 گۆرەكان چەند ميوانداریيەك نيشاندە دەن
 كە تيايدا بە زۆرى مۆسقىارە ژنەكان سەرقالى
 ئامپىرى مۆسقى ژىدارو ھەوايىن. لەكاتى كدا كە
 ئەوانىتر گۆرانى دەلېن و سەما دەكەن. زۆر
 لە تووژەران لە و باوەرەدان كە ئەم شىعەرە
 كۆنانە بۆ وتن لە گەل مۆسقىادا وەكو گۆرانى
 دلدارى نووسراون. خالى سەرسورھىنەر

لەمبارە يە وە ئە وە يە كە چۆنچۆنى ئەم گۆرانىانە كە زياتر لە (۳۵۰۰) سال پيش ئىستا وتراون، ئە و ھەست و
 سۆز دەربريانە لەخۆدەگرن كە ھىشتا لە زۆر لە و گۆرانىيە دلدارىيانەى ئىستادا دەتوانرى نموونەى لە و بابە تە
 بەدىيەكىرەت . (جىم مەھىللە ھەرگىز، تكات لىدەكەم)، (گرفتارى عەشقى تۆم، پىم نىيە برۆم)، (دلى من دىلى
 ئە وە) نا ئومىدى عاشقە گەنجەكان ھىشتا وەك خۆى ماو تە وە، تەنانەت ئە گەر ھەر مەكان (بۆ ھەمىشە ش
 لە ناو بچن)

ئە گەرچى ئەم شىعەرە چەند ساتىكى بەختە وەرىي گەر وە وەسفدەكەن، لە گەل ئە وە شدا ئەزمونى عەشق
 ھەمىشە بە تووژاللىك لەخەم و خەفەت داپۆشرا وە . ئەم شاعىرە گومناوانە باسى ھەست و سۆزى بەكول و
 پەرىشان و بىئارامى خويان دەكەن. لىدانى دلى ئەم شاعىرانە ئىدى ئاسايى نىيە: (كاتى بىر لە عەشقى تۆ
 دەكە مە وە، دلم بەخىرايى دەفرى). ژنىك راستە و خۆ قسە لە گەل دلى دەكات و دەللىت: (بۆچى ھىندە شىتانە
 رەفتار دەكەى؟ ئارامبە ئىتر). چەند نىشانە يەكى مادى ترىش ھەن، شاعىرىكى گەنج دەنووسىت: (ئە گەر

ساتیک له یار دوور بکه ومه وه، دلم ده که ویته فرین:) له م شاعرانه دا چهند ناماژه یه کیش بؤ خه م وه هستی دلیتی به دیده کری که هاوشانی عه شقی بیمارئاسایه: (به تالی زولفی خستمیه داوی عه شقه وه به نیگای چاوانی گرده نشینی کردم.)

له سه رنجراکیشترین نمونه ی ئەم شاعرانه ی سه ره تادا، به ئاشکرا عه شق وه کو نه خو شیه ک باسده کریت. شاعیریک که ماوه ی یه ههفته له دلداره که ی دابراوه، شتیکی دلته زین و ترسناک به ئاوات ده خوازیت. له ئەنجامی دووری یار، ههست به (نه خو شیه) ده کات. له شی (قورس) ده بییت و ئاگای له وه نامینیت که بایه خ به خو ی بدات. وپرای ئەوه ش ده زانیت که نه خو شیه که ی به چاودپیری پزیشکی یان ئاموژگاری رۆحانییه کان چاره سه ر ناکریت: (نه پزیشکه کان ئەگه ر ده رمانه کانی خو یان بیین دلم ده رمان ده که ن، نه رۆحانییه کان ده توانن نه خو شیه که م ده ستنیشان بکه ن.) له راستیدا هیچکام له و ده رمانانه ی له کتیه پزیشکیه کاندایه ن و شاعیر به (کتیپی چروپرو پر ماناو مه فهمیان) ده زانیت، ئازاره کانی دانامرکیننه وه. ته نیا ده رمانی کاریگه ر به لای شاعیره وه بینینه وه ی دلداره که یه تی. به له به رچا وگرتنی ئەو خاله ی، شاعیر باشتر نابیت چونکه چاوه روانی ئەوه ناکریت دلداره که ی هه تا حه وت رۆژیتر بگه ریته وه. ده رککردنی ئەوه ی له گه ل دوورییه که دا کات سه عات له دوا ی سه عات درێژو درێژتر ده بییت، ته واو ههستی پیده کریت.

ئیمه شتیکی ئەوتو له باره ی شاعیره کانی سه ره تای میسری کۆنه وه نازانین. ئەمانه گروپیکی بچوک و گومناو بوون، ئەلقه یه کی هه لپژارده بوون له کۆمه لئ رۆح که پاسه وانیه ی سه رچاوه یه کی ترادسیۆنی ئەده بی (رۆمانسی) یان له ئەستو دایه. له گه ل ئەوه شدا ده توانی چهند نمونه یه کی شاعیری دلداری (غه زه ل) له به ره مه کانی (سافو-Sappho) دا به دیبکریت که ته قریبه ن هه زار سال دوا ی ئەوه غه زه ل نووسراوه. ئەو ژته ی که به راستی یاد ی وه کو یه که م شاعیری گه وره ی شاعیری دلداری به ریزو خو شه ویسته. ناوی ئەم شاعیره هه میشه هاوتای هاوهره گه زبازی ژنان (Lesbianism) بووه. به لام شاعیره دلدارییه کانی که هه م ئاراسته ی پیاوانی کردوون و هه م ژنان له به رده ستدان.

(سافو) له دورگه ی (لیسیوس) ها ته دنیا وه. شوویکرد، یه ک منالی هه بوو و له نیوان کۆمه لیک ژندا که شاعیریه ی ئاراسته ده کردن که سیک پشیره و بوو. له ناو به ره مه کانی سافو دا جگه له شاعیریک ته واو (که ئاراسته ی -ئه فرودیت- ی کردوه و داوا له و خوا وه نده ده کات تا له عه زابی عه شقی نه خوا سترای کچیک رزگاری بکات باقیه که ی ته نیا به شیوه ی چهند پارچه یه کی بچوک ماونه ته وه. له یه کی له م پارچانه دا به ناوی (قه سیده یه ک بؤ -ئاناکتوریا- به ناو نیشانی فهرعی -بؤ ژنیک-) عه شق وه کو عه زابیکی به ئازار به رجه سته ده کات، دلی له سینیدا وه کو مریشکی سه رپرراو باله ته پییه تی، تووشی سه رسوپمان بووه و ده لیت: (ریک له ژیر پیستما هه ست به ئاگریک به تین ده که م، به چاوانم هیچ شوینی نابینم، گویکانم ده زرنگینه وه، عاره ق ده که مه وه و له رزیک سه راپای جه سته می گرتوته وه) به قوولی گه رۆده ی ئازارو ئەشکه نجه بووه و له کۆتاییدا ده گاته ئەو ئەنجامه ی که ده لی: (ره نگم له پووش زه ردرته، وه خته شیت ده بم و وه ک مردوویه ک وام.)

سافو به وردی ئاگای له دیوه تاریکه که ی عه شقه. چه شنی (بوونه وه ریکی ویرانکه ر که جاری مایه ی شادییه و جاریکیش مایه ی خه م و ئازاره) باسی عه شق ده کات، ده توانین به ئاسانی نیگه رانی فیکری و ئیره یی بیمارئاسا ده ستنیشان بکه ین ته نانه ت له کورترین به ره مه شیدا که ده توانی مه زنده ی ئەوه بکری سه روه ختی شاعیری درێژبوون: (کچی چ ولاتی دلی توی داگیر کردوه! کئی هه یه نه زانی چۆنچونی هه تا قوله پیی جله کانی له به را دامالی.)

له زۆر رووه وه، شاعیره که ی سافو به شیوه یه کی سه یر سه رسوپه ینه ره. ئەم پارچه ئەده بییه نه ینی و تایبه تانه وه کو کۆمه لئ پارچه ی فهرشیک ناسک و جوان به دریزایی رۆژگار به ده ستمان گه یشتون. بیروبوو چوونه کانی

سافو له گه ل ټه وهدا كه به شپوه يه كي كه موکورت پيمان گه يشتون، ديسان ټه و دهرفه ته مان دده نې بچينه ناو جيهانيکه وه كه تيايدا له زه تي ناروزوي سيکسي يان به لاي که مه وه چاوه رواني ناروزوي سيکسي دهنگه داته وه: (-مناسيديکا-)، به به راورد له گه ل -گايړينو-ي لاوين و ميهره باندا، له شولاريکي جوانترې هه يه، (گه لي سپيتر له هيلکه)، (دوشه که که م له سهر زه وييه که راخست).

به ره م و کورته نووسينه کاني سافو له سيپه ريکي پر رازو نه يندا به ه لواسراوي دهمينه وه که خه يال زور تينوويانه، ديمه نه که ناماده ده بيت: سهرينيک له سهر زه وييه كي مهره م، بوني روئيکي هه لکرو زوي ده گمن، له رزين، له ناخي دلوه داواکردني سافو، عه شقيکي شيتانه، زياتر نزميوونه وي سهرې سافو بو ماچکردني جهسته يه كي ره نگ په ريو.

به پي ټه فسانه يه ک، سافو دواي دهرکردني له لايه ن دلداره که يه وه، له سهر گابه رديکه وه خوي هه لدايه خواره وه و به وشپوه يه له پيناوي عه شقدا گياني له دستدا. به م پييه ټه گه رچي له ټه فسانه دا (نه که له راستيدا) عه شق و دهر وونپه ريشاني پيکه وه له بوني سافو دا هه بوون. له پوانگه ي کولتورييه وه، به گونجاوي ده زانين ته نانه ت رهنگه به پيوستيشي بزاني که يه که م شاعري گه وري شيعري دلداري ټيمه کو تاييه كي تال و ناوميدکري هه بيت.

عه شق له زوربه ي ټه فسانه کاني يوناني کوندا به شپوه يه كي به رچاو وينه ي کيشراوه. سهرچاوه ي سهره كي ټه م حياکيه تانه ئاشکرانيه، به لام پيده چي ټه م حياکيه تانه پوخته يه ک بن له و ترادسيونه زاره کيه کيانه ي پيشان هه بوون و زور کون بن. حياکيه ت گيرانه وه هه ميشه هينده ي په روه رده و فيرکردن مايه ي خوشي و سهرقالي بووه و ټه م مه سه له يه به تاييه تي دهر باره ي ټه دهبې يونان راسته. له ټه دهبې يوناندا گيلي و گه مژبه يي مروف له په يوه ندي کو م لايه تي نيوان شايان و پاله وانان و خوداکان و روه کاندا گه وري ده کريت. ټيمه ده بيت هه م سه باره ت به لووتبه رزي و هه م سه باره ت به عه شق هوشيار بين. بوني ټه م دوانه پيکه وه حوکمدان خه وشار ده کات، به لام له باره ي عه شقه وه پيوسته بگوتريت که به راده يه ک گوز له هيزي به لگه هينانه وه دوه شيني که له و حاله ته دا پيوست ده بيت وه کو شپوه يه ک له شه يداي خوداکان له به رچاوي بگرين. ټه م دهسته واژه يه وينه يه كي به هيز دهر وونينيت: عه شق له گه ل جه ربه زه يي و هه وره بروسکه ي ته واودا ديتنه جوش و خروش.

سهراپاي جهنگي ته رواده له سهر عه شقي بيبه رنامه ي (پاريس) بوو بو (هيلين). (پاريس) به هه لگرتني ژني پياويکي تر، بوو به هوكاري زنجيره رووداويک که کوشت و کوشتاريکي قيزه ون و که ولکردني هه زاران که سي ليکه و ته وه. کاتي (نورفه) بو رزگارکردني (نورديس) هاته سهر جيهاني وشکاني، ته نيا به ومه رجه ريگه ي پي درا که قه ت نه گه رپته وه. به لام کاتي (نورفه) يه که م تيشکي رووناکيي جيهاني وشکاني بيني، نه يتواني له به رامبه ر مه يلي گه رانه وه و به شدار پيکردني که ساني دي له خوشيه که ي خويدا به ربه ره کاتي بکات و به م کاره بو هه ميشه (نورديسي) له دست دا. له ناو ټه فسانه کاني خورئاوادا گه لي بوونه وهر هه ن که به شپوه يه كي ناعه قلاني له پيناوي عه شقدا ياسا ده که ن به ژير پيوه. برپاره کان پيشيل ده کرين. عه شق و شه يداي ژواني قه ده غه يان لیده که وپته وه و مروفه مردووه کان خويان له گوگرتن بو پيشبيني په يامبه رانه ي ترسناک ده دزنه وه.

له يوناني کوندا شيعري هه ماسي لاوانه وي له گه لدا بوو. ټه گه ر يه که مجار له سهر په رده يه كي گه وره دهنوسراو نيشان دهر، دووم جار وه کو ميناتورک پرپيو له نه خش و نيگار، ئامانجي نيشانداني جيهاني ناوه وه بوو، جيهاني بېروبوچوون و هه ست و به سه ره اته کاني ناو زه يني که سه که بوو و گه لي تاييه تيتر بوو. له سه ده ي شه شه مي پيش زانندا، گه لي جار شيعر له قالبی لاوانه ودا بو به زيندوويي هيشتنه وه ي يادي مردووه کان به کاره اتووه، ټه و نه رپته ي که هه تا ټه مړو به رده وامه. وپراي ټه مه ش لاوانه وه ئامرازيکي په سه ندبوو له لايه ن هه مووانه وه بو ليکولينه وه دهر باره ي په يوه ندييه ئينسانيه کان. ده و تريت يه که م شيعري دلداري له قالبی

لاوانه ودا له لایه ن که سیکه وه نووسراوه به ناوی (میم نیرموس)، ئه و شاعیره ی که له نیوه ی دووه می سده ی حه وته می پیش زایندا له (کولوفون) ژیاوه . ئه گهرچی ناوه رپوکی سه ره کیی به ره مه کانی له زه ته کانی عه شقن، له گه ل ئه وه شدا، ده وتریت شیعره کانی ناؤمییدی و دل مردووییشیان چاکده کرده وه .

شاعیرانی لاتین شیعره کانی (میم نیرموس) بیان کرد به سه ره شقی خویان و چه ند لاوانه وه یه کیان بو زیندووه کان نه ک مردووه کان نویسی، واته بو دلداره کانی خویان . لاوانه وه له سه ر ده سته رومه کان گورا بو کومه لی شیعری کورت که گوزارشتی له په یوه ندیی شاعیر ده کرد له گه ل دلداره که یدا . له هه ندی حاله تدا ئه و ژنه ی مه به سته لاوانه وه که بوو واقعی بوو له کاتیکدا که له هه ندی حاله تی تردا که سیکه خه یالی بوو که ره مزی هه موو ژنان بوو، نمونه یه کی کونی ژنانه بوو .

به ناوبانگترین شاعیری شیعری لاوانه وه ی رومی (کاتولوس) بوو که یه که م شاعیری ناسراوه به سه ره تاتی په یوه ندیی کی تاکه که سبی به شاعر نویسیووه . یاره که ی (لیزیبا)، ژنیکی میردداره و پله و پایه یه کی کومه لایه تی به رزی هه یه . به لام کاتی (لیزیبا) له بهر ئه وه ی (کاتولوس) گه نجیک بوو له لایه ن خه لکی (سیسرو) وه په روه رده کرابوو نه ک له بهر خاتری میرده که ی وازیلیهینا، په یوه ندیی خو شه ویستیان کۆتاییپهات . له ئه نجامدا شیعره کانی (کاتولوس) به سه ره تاهه کی ساده و جوان و کۆتاییه کی ته مومژاوی و تووره باسی به سه ره تاتی خو شه ویستی ده که ن .

(کاتولوس) به نازاره وه ناگای له ناکوکی سۆزداریی عه شق بوو . خو شی و ناؤمییدی، پیوستی و تالی به قورسی په ریشانیان کرد : (رقم لیته و له هه مان کاتدا خو شم ده ویی، چۆنچۆنی ئه مه کاریکرده یه، نازانم .) وادیاره هه لچوونی هه سته ناکوک له یه ککاتدا ئه م شاعیره ی تووشی سه رسامی و سه رگه رانی کردووه . به (عاشقی شیت) وه سفیان کردووه و دیاره به زمانی ئیمه ده بی سه ره نجام خوی دۆزییته وه : (-کاتولوس- هه ی نه گه ت! کۆتایی به م گیلایتییه بینه .)

(پروپرتیوس) به به راورد له گه ل (کاتولوس) دا ناوبانگیکی که متری هه یه، به لام له روانگه ی خودشیکارییه وه شایسته ی هه مان راده ستایشه . له یه که م شیعریه وه که له و چوار کتیه ی هه لبرژردراوه که لی به جیماوه ته واو ئاشکرایه که ئه زموونی عه شقی تاراده یه ک پر ده رده سه ری بووه . ده سته یکی شیعره که له سه ر بنه مای ده قیکی تر نووسراوه که سه ده یه ک به رله وه شاعیریکی یونانی به ناوی (میلگر) نووسیووه تی . (پروپرتیوس) وازی له وینه ی سه ره تایی (میلگر) هیئا، واته برینداربوونی دل به تیری عه شق، خوازه ی نه خو شی خسته شوینی : عه شقی وه کو نه خو شیه کی فایرۆسی باسکرد که ده ته نیته وه . وپرای ئه مه عه شق نه خو شیه ک بوو که میشکی (پروپرتیوس) ی ئالوده کرد . ناچاربوو (به بی عه قل و هه ست بژی) و له م باره یه وه گله یی ده کات که : (. . . یه ک سالی ته واوه که ئه م شیتیه یه خه ی به رنه داوم .) له ئه نجامدا داوا له دۆستانی ده کات ده رمانیک بو (شیتیه که ی) په یدا بکه ن . ریتمی ژوربه ی شیعره کانی که له ده فته ره کانی داویدا نویسی، کاریگه ری ئه م وینانه ی سه ره تایی به سه ره وه یه، که تیا یاندا باسی که سیک ده کریت له جیاتی ئه وه ی کاریگه ری عه شقی له سه ری، تووشی په تایی عه شق بووه .

یه که م که س که له ده ره وه ی ترادسیونی ئه ده بی شیکردنه وه یه کی قانونمه ندی سه باره ت به ئه نجامه ده روونزانییه کانی عه شق خسته روو، ئه فلانون بوو . ئه فلانون ئه وه ی ده ستنیشانکرد که عاشق بوون و دوو چاری نه خو شیی عه شق بوون ته قریبه ن هه میشه پیکه وه رووده دن، له ئه نجامدا به ده سته ردن بو میتافیزیکیای سه رده می خوی هه ولیده دا ئه م دوو شته روونکاته وه و راهه یان بکات .

ئه فلانون له نامه ی (فیدروس) ئاوا قسه ده کات که کاتی که سیک دلداره که ی ده بینیت، روچی باریکی کاملی دیته وه یاد که پیش له دایکبوون هه یبووه . ئه م به یاد هیئا نه وه یه ده بیته هوی تازه کردنه وه ی ژیاوی روچ که

به شیوهی سه‌رله‌نوی کاملیوونی باله‌کان گوزارشتی لیده‌کن. هاوکات له‌گه‌ل کاملیوونی باله‌کاندا، رۆح ده‌که‌وئیه جووله‌و له‌گه‌ل چهند هه‌ستیکی وه‌کو (نازازی ویزدان)، (ئه‌شکه‌نجه) و (نازار) دا نه‌خۆش ده‌که‌وئیه. هه‌له‌به‌ته رۆح هاوکات له‌زه‌تیش ده‌بینیت، چونکه نازار په‌یوه‌سته به‌یاده‌وه‌ریی سه‌ره‌تای کاملیوونه‌وه. ئەم رووداوانه له‌ره‌ه‌ندی مه‌عنه‌ویدا ئەنجامی خراپی ده‌روونی و به‌دەنیی خۆیان هه‌یه. که‌سه‌که تووشی نه‌خۆشییه‌ک ده‌بیت، که نه‌خۆشیی عه‌شقه.

له‌م باره‌دا که تیکه‌له له نازارو له‌زه‌ت، گه‌رۆده‌ی عه‌شق حه‌یران و سه‌رگه‌ردانی غوره‌تی ئەزموونی خۆیه‌تی و بی‌یارو یاوه‌ر له‌نازارو ئەشکه‌نجه‌دایه. به‌هۆی شه‌یدیایی و په‌ریشانییه‌وه، شه‌وان خه‌وی لێناکه‌وئیه و به‌رۆژیش ئارام و ئۆقره‌ی له‌به‌ر هه‌لگه‌راوه، به‌لام خواست و ئاواتی بۆ هه‌ر کوئییه‌کی ده‌بات که پێیوايه له‌وی خاوه‌نی جوانیی دیووه.

ئه‌فلاتون به‌پشتبه‌ستن به‌ده‌رپرینه تاییه‌تییه‌کانی سوکرات ده‌رباره‌ی عاشق ده‌لێت: (ئه‌و ره‌فتارو کرده‌وه شارستانیانه‌ی که عاشق سه‌روه‌ختی له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌خۆیدا به‌دیده‌کرد شانازی به‌خۆیه‌وه ده‌کرد، ئیستا نه‌فره‌تیا له‌دیه‌کات) عاشقان وه‌کو ئه‌وانه‌ی که له‌به‌ر شیتی له‌نازارو ئەشکه‌نجه‌دان، که‌متر درک به‌مه‌سه‌له کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کن. ئەو راستییه‌ی که عه‌شق و نه‌خۆشی هه‌میشه په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌بووه، به‌شیوه‌یه‌ک که قابیلی خۆلێلادان نییه ئەو خاله‌ی له‌خۆگرتوه که پزیشکان ده‌بیت ئاماده‌یی پێویستیان تێدا‌بیت بۆ پێشکه‌شکردنی راویژو یارمه‌تی له‌م بواره‌دا. هه‌روه‌کو زانیمان، ته‌نانه‌ت له‌یه‌که‌م شیعره دل‌دارییه‌کانی میسری کۆندا، پزیشکه‌کان وه‌کو جۆره ئامرازیک به‌کار ده‌هێنران: گروپیک بوون که ده‌توانرا به‌به‌کاره‌ینانیان خوازه‌ی نه‌خۆشی قول بکریته‌وه یان ئاسان بکریت. شاعیریک که تووشی نه‌خۆشی عه‌شق بووه، له‌راستیدا چاوه‌روانی ئه‌وه ناکات مایه‌ی بایه‌خپێدانی دکتۆر بیت، چونکه بۆخۆی پێشان ده‌زانیت که به‌کاره‌ینانی زانستی پزیشکی کار له‌نه‌خۆشییه‌که‌ی ناکات. ته‌نیا شتی که‌ده‌ردی ده‌رمان ده‌کات دل‌داره‌که‌یه‌تی که‌ده‌په‌رستیت. به‌م پێیه‌ گه‌لی به‌سه‌ره‌اتی عاشقانه‌ی دیرینمان له‌به‌ر ده‌ستدایه که له‌ناویاندا عاشقه غه‌مگین و نه‌خۆشه‌کان به‌بیتواناییه‌وه داوا له‌پزیشکان ده‌که‌ن زامیان تیمار بکات، له‌کاتی‌که‌دا هاوزه‌مان سوورن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پزیشک ناتوانیت ده‌ردیان ده‌رمان بکات.

ئه‌م سه‌ره‌تا ئه‌ده‌بییه چهندین کاریگه‌ری جیاوازی هه‌یه که گرنگترینان جه‌ختکردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر پیرۆزی عه‌شق: عه‌شق له‌ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی کاری زانسته‌وه‌یه. عاشقی نه‌خۆش، چاوه‌رپێ ده‌ستنیشانکردنی ئه‌و خاله‌ش له‌پزیشک ده‌کات که پرسپاری (ئایا ده‌توانیت ده‌ردم ده‌رمان بکه‌ی؟)، پرسپاریکی بیوه‌لامه. عاشق داوا له‌دکتۆر ده‌کات زۆر ئه‌و پرسپاره به‌جدی نه‌گریت. به‌لام ئەمه ریک ئه‌و شته‌یه که له‌سه‌ده‌ی دووه‌می زانیدا له‌رۆم رویدا. واته کاتی نه‌خۆشی عه‌شق داوا ده‌کرد دکتۆریک بایه‌خی پێدات، دکتۆره‌کان ده‌هاتن بۆ تیمارکردنی.

له‌ناو ئەم پزیشکانه‌دا گرنگترین پزیشکی میژووی پزیشکی خۆرئاوا واته (جالینۆس) یش هه‌بوو. ئەگه‌رچی ناوی لکاوه به‌رۆم-هوه، به‌لام خۆی ره‌گ و ریشه‌ی یۆنانی هه‌بوو و زادگای (په‌رگاموم) بوو، که جیگای په‌رستگایه‌کی به‌ناوبانگ بوو بۆ په‌رستنی (سکلی پیوس) خودای ده‌رمان و پزیشکی. (جالینۆس) له‌ته‌مه‌نی شانزه‌ سالی‌دا بریاری دا ببیت به‌دکتۆرو سه‌ره‌نجام له‌شاری ئەسکه‌نده‌رییه ده‌ستی به‌خویندن کرد که له‌وه‌مانه‌دا گرنگترین مه‌له‌بندی فیروونی زانستی پزیشکی بوو له‌جیهاندا. بوو به‌پزیشکی تاییه‌تی ئیمپراتۆر (مارکۆس ئۆریلیوس) و له‌بواره‌که‌ی خۆیدا چهند چوارچۆیه‌یه‌کی کارای هینایه ئاراهه که هه‌تا سه‌ده‌ی نۆزده کاریگه‌ری له‌سه‌ر پیشه‌ی پزیشکی هه‌بوو.

بنه‌مای تیگه‌یشتنی (جالینۆس) سه‌باره‌ت به‌جه‌سته‌ی مرۆف له‌کۆمه‌لی تیکستی پزیشکی وه‌رگه‌راوه که ده‌روبه‌ری سالی 250 پێش زاین به‌هیمه‌تی (هیپۆکراتیس)ی زانا نووسراون. سیستمی (هیپۆکراتیس)ی چوار

(ئاوئېتە) لە يەك جیادە كاتەو: خوین، بەلغەم، زەرداو، رەشاو. لەكەسێكى ساغدا ئەم چوار (شلەخز) لە بەرامبەر یەكدا هاوسەنگن. لەكاتێكدا كە تێكچوونی هاوسەنگی نێوانیان دەبێتە هۆی سەرھەلدانی نەخۆشی. رەنگە ئەم نموونە یە بەسەرنجدانی حالی ئەو نەخۆشانە بە دەستھاتبێت، كە وا دەھاتە بەرچاوە لەخۆیانەو ھەندێ لەیەكێ لەو شلانی فرێدەدەنە دەرەو. بۆ نموونە، بەلغەم لەكاتی سەرمايەوندا دەرەكەوئیت و زەرداو و رەشاو لەرشانەو دا دەتوانرێت بەدیكرێن. تەنانەت خوین كە بەھێزترین شلە یە كە پەيوەستە بەژیانەو، بەئاشكرا پەپرهوی ئەم یاسایە دەكات واتە كاتی خوین لەئەنجامی خوین بەربوونی لووت و سووری مانگانە (ئەو دیاردە یە كە سەرنجام بوو بەبەنەمای تیوری خوین وەرگرتن) لە لەش دێتە دەرەو. واھەست دەكرێت ھەریەكێ لەو شلانی لە چوار توخم پێكھاتوون و ھەر توخمەشیان پەيوەستن بەدوو دۆخەو لە چوار دۆخەكە واتە ساردی، گەرمی، تەری، وشكى.

سیستمی (ھیپۆكراتیس)ی تا ئەو شوینە ی كە بە بالادەستی رێژە یی ئاوئیتە یەكی تاییەتەو پەيوەستبێ بۆ كارتێكردن لە خوو و رەوشت یان كەسێتی، مانا و كاریگەری ھە یە. بەم پێیە ھەر چوار شلەكە لە چوار كەسایەتی جیاواز دەچن: میزاج خوینی (گەرم، تەروپەر)، میزاج بەلغەمی (سست، بێ كەف و كۆل)، میزاج زەرداوی (كاردانەو ی توند، توورەوتەر)، میزاج رەشاوی (پەریشان، غەمگین).

(جالینۆس) لەتەك ھەبوونی توانای دەرروونانی نموونە ی وابەستە بە چوار شلەكەو، بەشێو یەكی ئاسان دەربارە ی بابەتی نەخۆشی دەررونی ھیچى نەنوسی. لەبەرھەمە سەرھەكییەكە ی خۆیدا واتە (دەربارە ی سەرھەتای زانینی پزیشكى)، باسی گەلێ نەخۆشی دەكات، بەلام تەنیا سیان لەو نەخۆشیانە پەيوەندیان بە تێكچوونی باری دەررونییەو ھە یە. یەكەمیان دەربارە ی ژمیریاریكى ماندوونەناسی پیاویكى دەولەمەندە كە لەبەرئەو ی ھەلە لەحسابەكەیدا بوو شیاو. دووھەمیان دەربارە ی كۆرەكە ی (بۆیتۆس)ە، كە نیگەرانی سزادانی لەسەر ئەو چەند خواردنە ی كە دزیو یەتی. لەكاتێكدا سێھەمیان دەربارە ی ژنەكە ی (ئیۆستروس)ە كە لەوانەكە یتر سەرنجراكێشترە. ئەم حالەتی نەخۆشیە رەنگە یەكەمیان حالەتی تۆماركراوی پەتای عەشق بێت كە دكتۆرێك بەتەنیا دەستنیسانی كردووە.

ژنەكە ی (ئیۆستروس) تووشی بێخەو ی ببوو و چەند نیشانە یەكی پەریشانیی توندی پێو یار بوو. كاتی (جالینۆس) بۆ چارەسەری سەردانی كرد، ژنە وەلامی پرسیارەكانی نەدایەو و یەكەم گەتوگۆی نێوانیان بەو یەكە بەتانییەكە ی دا بەسەری خۆیدا كۆتایی ھات. (جالینۆس) بێئەو ی دلی ساردبیتەو، بۆ پشكنینی بەردەوام سەردانی دەكرد تا ئەو ی لەیەكێك لەدیدارەكاندا بەرپێكەوت پێشكەوتنێكى گەرنگ لەدەستنیشانكردنی نەخۆشییەكە یدا بەدیھات. (جالینۆس) ھەستیکرد كاتی بەرپێكەوت كەسێك ناوی (پلیادس) دەبات كە سەماكە رێكى پیاو، شێو ی قسەكردنی نەخۆشەكە و رەنگ و رووی گۆرانی بەسەردا دێت. (جالینۆس) یەكسەر لیدانی دلی گرت و ھەستیکرد لیدانی دلی ژنەكە زۆر تێكچوو. لەسەردانەكانی دوا ییدا داوای لەخویندارەكانی كرد لەلای نەخۆشەكە ناوی چەند سەماكە رێكىتر بێن، بەلام ھیچ گۆرانێكى لەلیدانی دلی ژنەكە دا ھەستپێنەكرد، پاشان رایگە یاند:

لەشەو ی چوارەمدا كاتی وترا (پلیادس) خەریكبوو سەمای دەكرد، تەواو لەنەخۆشەكە وردبوو ھەو و ھەستمكرد دلی زۆر بەخیرایی لیدەدات. بەم پێیە بەو ھەم زانی كە ژنە نەخۆشەكە عاشقی (پلیادس) ھ و بەو سەرنجدان و وردەكارییە ی لەرۆژانی دوا ی ئەو دا خستەگەر، بۆچوونەكەم جەختی لێكرا یەو.

لەسەردەمی (جالینۆس) دا نووسینەكانی (ھیپۆكراتیس) گومانیان خستەسەر ئەو بۆچوونە ی كە گوا یە پەریشانییە دەررونییەكان رەگوریشە ی میتافیزیکیان ھە یە. بۆ نموونە پەركەم كە سەرھەختی بە (نەخۆشی پیرۆز) ناو دەبراو تووشبوونی پەركەم دەدرا یە پال خوداكان، حالی حازر شتێك نییە جگە لە روودانی شتێكى

نئاسایی لەمیشکدا. (جالینۆس) پەپرەوی ریبازەکە (هیپۆکراتیس) ی دەکرد، هەریۆیە پێگە بەرزى عەشقیشى دابەزاند. نیشانەکانى پەتای عەشق پەيوەندیان بە دەخالەتى مەسەلەى پیرۆزییەو نەبوو. (جالینۆس) لەو باوەردابوو پەتای عەشق دەکەوێتە ژێر کاریگەری شەوق و زەوق و خواستێکی بەهێزەو و توشى تیکچوونێکی (ئاوێتە) یان (کیمیایى) دەبێت کە ئەمەش بۆ خۆى دەبێتە هۆى دەرکەوتنى نیشانەکانى نەخۆشى لەلەشدا.

لەپاش (جالینۆس) عەشق بوو بەمەیدانى هاوبەشى شاعیران و پزیشکان. بەدحالییوونیک لەم نێوانەدا هەیه کە لەدوای روخانى ئیمپراتۆریای رۆم هەتا سەدەى چوار دەى زاین بابەتى زۆر کەم دەرپارەى عەشق نووسراوە. واگریمان دەکریت کە سەدەکانى تاریكى جۆرە خاکێكى وشک و برنگى کولتوورى بووبى کە کۆتایى پێنەدەهات ئەگەر کاریگەری شارستانیەت خولقینی مەسحییەت لەسەرپایى ئەوروپادا پەرهینەسەندایە، لەوکاتەدا شاعیرانى جیهان پێش ئەوێ مۆسیقاژەنە گەرۆکەکانى سەدەکانى ناوەراست بێنەمەیدانەو، حەیران و سەرگەردان بوون. پاشان ئەم گروپە مۆسیقاژەنە گەرۆکە فەرەنسییە بەخێرایى هاتنە مەیدانەو و بێرۆکەى عەشقى رۆمانسییان هێنایە ناو ئەدەبى خۆرئاواو.

لەراستیدا ئەو بیروباوەرەنەى پەيوەستن بەعەشقى دەرپار و پەيوەندی عەشقانەو هۆکاریكى ئەدەبیان هەیه کە چەندین سەدە پێش دەرکەوتنى مۆسیقاژەنە گەرۆکەکان بوونیان هەبوو. بەدرێژایى سەدەکانى تاریكى، گەلى شیعری دلدارى لەجیهانى عەرەبدا لەدایکبوون و نەریتیک لەشیعری دەرپار هەتا سەدەى هەشتەم و نۆهەم لەخۆرەلاتى ناوەراستدا فۆرمەلە بوو. هاوکات لەگەل پەرەسەندنى ترادسیۆنى ئەدەبى لەجیهانى عەرەبدا، زانستى ئىسلامییش پەرەیسەند. لەسەدەى نۆهەمدا خەلیفە مەئمون کۆلیژێكى تاییەتى بۆ وەرگێرەکان دامەزاند کە تیاياندا بەهیمەتى وەرگێرەکان ژمارەیهكى زۆر لەنوسینە یۆنانى و ئاسورى و فارسى و سانسکریتییهکان وەرگێردران بۆ عەرەبى. خەلیفە مەئمون فەرمانى دروستکردنى ئەکادیمیای زانستى لەبەغداى ئەو زەمانە دەرکرد کە کتێبخانەیهكى گەورەى هەبوو و بەتەلەسکۆبێكى زۆر گەورە تەیارکراو. لەکاتیکیدا خۆرئاوا هێشتا لەهەولێ بوژاندنەوێ شارستانیەتى کلاسیکدا بوو، زانا ئىسلامییهکان ماوێ نێوان مانگ و زەویان حسابکردبوو، یەکێ لەوانە بەناوى (جابری کورێ حەیان) ئەوێ دەرپیریوو کە ئەگەر بتوانی ئەتۆم یەکالا بکریتەو، بەو وزەیهى لێى دروستدەبێت دەتوانی شاریک لەسەر زەوى بسردیتهو. توێژەرە مسوڵمانەکان بنیاننەرى بێرکاری بوون و بوونە هۆکاری پێشکەوتنى گەرەش تیايدا: ئیمە (مەبەستى ئینگلیزە) هێشتا سستى ژمارەى عەرەبى و جەبر بەکاردهین.

لەئێو زانستەکاندا زانستى پزیشكى بەشێوهیهكى تاییەتى پێشکەوت، رەنگە لەبەر ئەوێ کە لەقورئاندا خودا وەکو بوارێكى بالا لەپزیشكى دەروانىت. پزیشکانى عەرەب زانستێكى زۆریان سەبارەت بە (ئاناتۆمى) مروف بەدەست هێناو چەندین سەدە پێش (هارفى) ئاگایان لەسوورپى خوین بوو. ئەگەرچی داھینانى بەنجکردن ئاسایی دەرخریتە سەدەى نۆزدە (ئەپیر ether لەسالى 1842دا دۆزرایەو)، لەگەل ئەوێشدا پزیشکە سەرقالەکانى عەرەب بەئیسفنجى حەشیشە پیوهکراو و تلیاک نەخۆشیان بپهۆش دەکرد.

زانایان و توێژەرانی عەرەب تەنیا بایهخیان بەزانینی لەش نەدەدا، بەلکو بایهخیان بەزانینی دەروونیش دەدا. بەم پێیە لەسەدەى دەهەمدا نووسینێكى زۆر سەبارەت بە ماخۆلیا نووسران و لەئێو نەخۆشییە دەروونییەکاندا، ئەو نەخۆشییەى کە بەلایانەو بەئاسانى قابیلی دەستنیشانکردن بوو پەتای عەشق یان بەدەرپیرینێكى وردتر شیتى عەشق بوو. زاراوێ عەشق لەقورئاندا نەهاتوو و وادیارە زاراوێهە کە لەسەرەتاو بۆ وەسفکردنى تاسەى زۆرى مەزەبى بەکارهاتوو. لەگەل ئەوێشدا زۆر لەزانایان لەبەرەمە (کەلام) یەکانى خۆياندا بەمانا شاراوێ جەستەى یان هەووسییەکەى جەخت لەبەکارهینانى دەکەنەو. ئەم بێسەرۆبەرییەى لایەنە پیرۆزو ناپیرۆزەکانى وشەى عەشق بەجوانى هەستیارى کولتوورى عەرەب سەبارەت بەولیکچوونانەى لەنێوان خواستى

زەمینی بۆ گەشتن بە یارو خواستی رۆحانی بۆ یەکانگیری لە گەل خودادا ھەن نیشانەدات. لە گەل ئەو ھەدا لە سەدە ی تۆھمدا زاراوی عەشق دەلالەتی مەعنەوی خۆی لە دەستداو بە تاییەتی بۆ ھەسکردنی ھەزیکە لەرادە بە دەرو کە لکە لە یە ک بۆ کە سیکی تر بە کارھات.

ئەو خالە ی کە زۆر لە وشە عەرەبیانە ی پە یو ھەندیان بە عەشقو ھە یە گەلی مانای شاراوی پە ریشانکە ریان ھە یە، زۆر مایە ی سەرئە جە: ئەو وشانە بە یادھینەر ھە ی بە دەختی یان ئازاریکن کە قابیلی خۆ لیلادان نییە. زاراوی عەشق لە وشە ی شوینی چاندنی تۆو کاریگە ریی زمانە وانیی ئەو ھە و ھەرگراو ھە کە تیایدا پە یو ھە ندیی لە نیوان عەشق و ھە لچوونی سۆزدار ی ماو ھە یە کی زۆر بە رلە و ھە یگە و ھە یو ھە ست ببوون.

(الاسمائی) ھەر ھە ننگووس ماو ھە یە کی زۆر بە ناو عەرە بی بیاباننشیندا گە را بۆ ئەو ھە کۆمە لئی زانیاری دە ربارە ی رە گورپیشە و پیناسە جیاوازە کانی وشە ی عەشق بە زۆریتە و ھە لە ناو نووسینە کانیدا، ئەم نووسینە ی خوار ھە و ھە مایە ی سەرئە جە:

دە ربارە ی عەشق لە عەرە بیکی بیاباننشینم پرسی و وتی: (عەشق ھیندە بە زو بآلایە کە بە دینا کریت و لە چاوی مردووان پە نھانە، ھە ربۆ یە و ھە کو بە ردی ئاگر کردنە و ھە سینە دا خۆ ی ھە شارداو ھە کاتی گریگرت، ئاگر یك دە خاتە و ھە. ئەم ئاگر ھە تا تاك و تە نیا بیئت، بە شاراوی دە مینیتە و ھە. ھە ندی عەرە ب دە لئین: (عەشق شیتییە. شیتی شیوازی جۆراو جۆری ھە یە و عەشق یە کیکە لە وانە.) پزیشکە موسولمانە کان لە ھە ولیاندا بۆ تیگە یشتن لە عەشقی لەرادە بە دەر پە نایان بۆ بە رھە مە و ھەرگێردراو و تازە کانی جیھانی کلاسیک برد کە بە شیو ھە یە کی سەر ھە کی بە رھە مە کانی (جالینۆس) بوون. سیستمی (جالینۆس) یان بە لاو ھە سە ندبوو لە بە رتە و ھە ی روونکردنە و ھە ی زانستی دیار دە دە روونییە تە مومژاوی ھە کانی دە خستە روو. بە م پێیە پزیشکی دە روونیی ئیسلامی قۆناغی ناو ھەر پاست بە تە واوی رە گورپیشە ی لە ناو تراسیو نی ئاویتە کاندابوو. بە رھە مە کانی (المسوجی) زانا لە م روانگە ی ھە و ھە نموونە یە کی باشن. (المسوجی) یە کە م کتییە وانە ی پزیشکی نووسی کە پاشان دە قی و ھەرگێردراوی بۆ لاتینی گە یشتە خۆرئاواش. کتیبە کە باسیکی تیوری لە خۆ دە گریت سە بارە ت بە ھۆ کاری نیشانە کانی چە ند خولق و خوویە کی دە روونیی لە بابە تی ماخۆ لیاو خۆ بە گورگ زانین و پە تای عەشق. بە پێی بۆ چوونی (المسوجی) عەشقی پرجۆش و خرۆش لە بنە پە تدا کە لکە لە یە کە و کۆمە لیک نیشانە ی نە خۆشیی بە دە نی لە گە لدا یە: بە تاییە تی چا و بە قوولا چوون، جوولە ی خیرا خیرای چا و، زوعف کردن و گۆرانی لیدانی دل.

لە گە ل ئەو ھە دا بە دە رکە وتنی (ئە بو عە لی سینا)، بۆ چوونە کانی (المسوجی) ھە رامۆشکران، (ئین سینا) ئەو پزیشکە ی چارە نووس کردی بە کاریگەرترین ھە یلە سو ف و زانای جیھانی ئیسلام و زانایانی سە دە کانی ناو ھەر پاست لە خۆرئاوا بە ناوی (ئە بو عە لی سینا) و ھە مرییان پێیە خشی. دوو بە رھە می دیاری (ئین سینا) بریتین لە کتیبی (شیفا- ئینسا کۆ پیدیای گشتیی زانستی - ھە لسە فی) و (یاسای پزیشکی) کە رە نگە دوو ھە میان یە کیک بیئت لە کتیبە ھەر بە ناو بانگە کانی میژووی پزیشکی. ئەم کتیبە بە شیک سادە دە ربارە ی زانین و دە رمانی (دە ردی عەشق) لە خۆ دە گریت. قسە و یاسی (ئین سینا) دە ربارە ی عەشق تارادە یە ک دوور دزیژە و ئەو ھە سە لمینراو ھە کە لە و پە ر ی خۆر ھە لات و خۆرئاوا کاریگە ریی ھە بوو. سە بارە ت بە خۆرئاوا پێویستە بگوتریت کە باسە کە ی (ئین سینا) سە بارە ت بە پە تای عەشق بە تە واوی چۆراو تە ناو رە وتی سەر ھە کی ئە دە ب و زانستی سەر دە می رینیسانسە و ھە.

(ئین سینا) زۆر دلنایە کە نە خۆشیی عەشق نە خۆشییە کی کلینیکییە. (ئین سینا) ھە و ھە کو (جالینۆس) گریمانی ئەو دە کات کە نیشانە کانی پە تای عەشق لە ھە دا بە رھە می ناھاو سە نگیی کیمیایی کە فاکتەر ھە کانی دە روونزانی، بە تاییە تی نیگەرانیی فیکری دە ربارە ی یار ھۆ کاری دروستبوونین. ئەم بۆ چوونە بە شیو ھە یە کی سەر سو پھینەر تازە یە، لە بە رتە و ھە ی بە ر دە وامیی پە یو ھە ندیی نیوان دە روون و بە دە ن دە ناسینیت. بۆ نموونە،

به پيی ليکۆلینه وه کانی ئەم دواییه ئەوه دەستنیشانکراوه ئەگه ڕی تووشبوونی که سانی شه رانگیزو مملانیکه ڕو به هه لپه به نه خۆشیی دل له چاو که سانی لیبوورده و هیمن و له سه رخۆدا زیاتره . باری ده روونی ده و رو به ڕی کیمیایی جهسته ده خاته ژیر کاریگه ڕی خۆیه وه که ئەمه ش بوخۆی ده بیته هۆی ته شه نه سه ندنی نه خۆشی له ئەندامه کانی له شدا له وانیش میشک .

به پيی بوچوونی (ئین سینا)، له کاتی ده رکه وتنی په تای عه شقدا، لۆجیک و عه قل به ته وای تووشی سستی و لاوازی ده بن . بپرکردنه وه ده بیته به وه هم و خه یال و باری رۆحی تیکه ده چیت و هه سته ک به شیوه ی ده روونیه ریشانی ئاشکرا ده بیته .

له ماوه ی سه ده ی یانزه هه مدا، په یامی پزیشکی شانبه شانی گه نجینه یه کی گه و ره که پيشتر په یوه ندی به شیعرو گۆرانی و داستانه وه هه بوو، پيشکته وت . به هه رحال، نو سه رانی ئیسلامی ئەوه یان په سه ندکرد که عه شق ئەو به هایه ی هه یه که له روانگه یه کی تریشه وه لیبی بکۆلریته وه، ئەو روانگه یه ی که پیکهاته یه کی په سه ندی سه باره ت به بیمه یلی پزیشکی و نیگه رانییه کی پرکه ف و کول ده خسته روو . ئەو پیکهاته یه ی که وه کو زاراوه پیمان ده وت ئەده ب . وه رگێرانی ئەم زاراوه یه بو ئینگلیزی قورسه ، به لام ده توانریت بو تریت ئەم وشه یه بو وه سفکردنی به ره مه مک به کارهاتوه که جوړیک بووه له سه رقالی رۆشنییرانه . ئامانجی نووسینی نامه ئەده بییه کان له ئامانجی ئەو گروه توێژه ره ی ئەمرۆ ده چیت که کۆمه لی کتیبی پرفرۆش بو (خوینه ره رۆشنییره ناپسپۆره کان) ده نووسن .

له وه سانه ی کاریگه ڕی ئەم شیوازه نووسینه یان له سه ربوو، ده توانریت ناوی (ئەبو محمه د حه زم) بپریت که به شیوه یه کی گشتی به ناوی کورته کراوه ی (ئین حه زم) ده یانناسی . نامه که ی (ئین حه زم) ده رباره ی عه شق که به ناوی (ته وقی کۆتره) لیکۆلینه وه یه کی گشتی و هۆشمه ندانه یه ده رباره ی ماهیه تی ژبانی سۆزداریی مرۆف . (ئین حه زم) له (994 /7/11) ی زایندا له شاری (قورتوبه) له دایکبووه . ته قریبه ن سیسه د سال پيش ئەوه ئیسلام له ئەنده لوس جیگیر ببوو و خیزانه که ی (ئین حه زم) چه ند نه وه یه ک پيشتر وازیان له مه سیحیه ت هینابوو و ببوون به ئیسلام . (ئین حه زم) به هۆی نووسینی به ره مه ی هه مه جوړ و رۆشنییری و شاره زایی و بالاده ستیی له زمانی عه ره ببیدا به ناویانگ بوو . نزیکه ی چوارسه د به ره مه ی بلاوکرده وته وه که له وه به ره مه مانه یدا ده رباره ی گه لی بابه ت توێژینه وه و لیکۆلینه وه ی کرد وه کو: لۆجیک، میژوو، قانون، ئاکار، مه زه به ی پراکتیکی و که لام . (ئین حه زم) هه سستی به وه کرد که چه ندان جوړی جیاوازه عه شق هه یه وه کو عه شقی رۆحانی، عه شقی خیزانی و عه شقی هاوڕیپانه به لام ته نیا یه ک عه شق هه یه که تیکچوونی لایه نی سۆزداریی لیده که ویته وه، له مباره یه وه ده لیت:

(له هه یچ کام له جوړه کانی تری عه شقدا شتیکی وه کو ئەمه روونادات: جه نجالبوونی زهین، تیکچوونی هیزی لۆجیک، ماخۆلیا، ناآرامیی خولق و خوو، گۆرانی سروشت و ره فتاری سروشتی، بیحه وسه له یی، ئاهونا له و ته وای نیشانه کانی تری په ریشانه لیبیه کی قوول که عه شقی پرکه ف و کولی له گه لدایه .) به لام وپرای ئازارو ئەشکه نجه ی عاشقبوون، (ئین حه زم) هه سستی به وه کرد زۆربه ی عاشقان له ناخی دل وه خوازیاری ئەو ئازارو ئەشکه نجه یه ن . به م پییه عه شق به شیوه یه کی ناکۆکیئامیز (بیماریه کی هه میشه یی گێژکه ر) و (نه خۆشیه کی له زه تبه خش) و (په تایه کی په سه ند) ه . (ئین حه زم) به ئاماژه بو نیشانه و ئاماژه کانی عه شق، کاریگه ڕی چاره سه ری پزیشکی بو زالبوون به سه ر نه خۆشیی عه شقدا په سه ندکرد . ئەگه رچی ئەم ئەنجامه دواچار بوون به هۆی دروستکردنی که شیکی (خۆشی و شادی) بو که سی عاشق، به لام زۆربه ی ئەو نیشانه نی که (ئین حه زم) باسیکرد، ده رده سه ری دروستده که ن: (تپرامانی بپرکردنه وه وروژین)، (که مدوویی له راده به ده ر، زۆر چه زکردن به ته نیایی، سستی و لاوازیوونو گریان و زاری) . وپرای ئەمه ش، (ئین حه زم) ئاماژه ی بو گۆرانی

خبرای خو و ره وشت، لاوازی ته رکیز، رهفتاری بیپه روا (وهکو دهستبلایی له پاره به ده) و سستی و بیحه واسی و بیخه و بیخی کردوه:

بیخه و بیخی ئه شکه نجه ی هاوبه شی عاشقانه. شاعران چه ندین جار بارودوخی ئه و بیخه و بیخیان به درپرینی ته ماشاگردنی ئه ستیره کان و شهوانی دریزو له برانه وه نه هاتوو وه سفکردوه.

ئه م نیشانانه ئه گه رچی رهنگه زور توند بن، به لام (ئین حهزم) جیاوازی دهکات له نیوان نه خویشی عهشق و نه خویشی دهروونیدا. نه خویشی عهشق چه ند گۆرانکاریهک له پرهفتاردا دههینیه ئاراهه که له نه خویشی دهروونی دهچیت، به لام عاشقبوون و نه خویشی دهروونی یهک شت نین. (ئین حهزم) به شیوازه جوانه که ی نووسینی خوئی که له شیوه ی پرسیارو وه لامدایه، باسی دانیشتنی خوئی له گه ل هاوړیکانیدا دهکات له دوکانی (ئیسماعیل یونس) که دکتوریکی عیبری و روخسارناسیکی زیره که. ئه مان پیکه وه له و دوکانه دا رهفتاری تاراده یهک نا ئاسایی که سیکیان به ناوی (ابوالبقاء) خستوته ژیر چاودیرییه وه، که داوا له که سیکی به ناوی (مجاهد) دهکات شاره زایی دهستنیشانکردنی (ئیسماعیل یونس) تاقیبکاته وه:

(بیروبوچوونت ده باره ی ئه م پیاوه چییه؟) (ئیسماعیل یونس) که میک ته ماشای کابرای کردو پاشان وتی: (عاشقیکی سه و داسه ره) (مجاهد) به سه رسامیه وه وتی: (راست ده که ی، چۆن هه ستت به مه کرد؟) (ئیسماعیل یونس) وه لامی دایه وه (له ریگه ی ئه و په ریشانییه زوره وه که به پوخساریه وه دیاره. ته نیا له ریگه ی ئه وه وه ده نا باقی هه لسوکه وته کانی (ابوالبقاء) شتیکی ده رنابرن. له و ریگه یه وه زانیم عاشقه و به ده ست تیچوونییکی تری دهروونییه وه ئازارو ئه شکه نجه ناچیزیت.)

له گه ل ئه وه شدا، عه شقی به سۆزو به کول په یوه ندییه کی وه ها نزیکي له گه ل شتییدا هه یه که زورجار ده بیته هوی شیتی و شیتی لیده که ویتته وه: (جاریوا یه نه خویشیه که وه ها په ره ده سینئ که قوربانیه که چیتر ناتوانیت کۆنترۆلی ههسته کانی خوئی بکات. له ته واوی هه ست و عه قلی خوئی خالی ده بیته وه و ده بیته دیلی دا لغه لیدانی شیتانه ی خوئی) (ئین حهزم) بو به وردی ئاشکراکردنی ئه م خاله، چه ند نمونه یه که له سه ر دووکه سی، ناودارو شایانی ریز دههینیه وه که له و کچه ئه فسوناویانه دابراون، که دلداریان بوون. ده لیت: (هه ردوکیان عه قل و هوشیان له ده ستداو شه یداو په ریشان بوون تا ئه و شوینه ی که وا خوئیان ده بینی کۆت و پیوه ندرکاون.)

(ئین حهزم) دوا ی رافه کردنی ته واوی ئه م مه سه له یه، ئاوا بیروپرای خوئی ده رده بری که ئه و تیچوونه سۆزداری و عه قلابیه ی له عه شق ده که ویتته وه، رهنگه ئه وه نده توندوتیز بیت که چیتر چاک نه بیته وه:

(کاتی عاشقی شهیدا ده گاته ئه م قوناغه، ته واوی ئومیده کان له ناو ده چن و ته واوی چاوه پوانیه کان بو چاکبوون بیهووده یه. بو که سیکی له و جۆره چیتر ده رمانیک وجودی نییه، نه گه یشتن به یارو نه هیچ ریگه یه کی تر. تیاچوون و گومرایی بی چه ندو چون له میشکیدا جیگه ی خو شکردوه. هوشیاریی ئه و که سه به ته واوی له ناو چووه و ئیتر بو ئه م که سه شه ر کۆنترۆلی هه موو شتیکی کردوه.)

خۆرئاوا هاوکات له گه ل ده ستپیکي هه ول و کۆششدا بو به ده ستهینانی شارستانیه تی کلاسیک، له به ر کاریگه ری به کولتوری خۆره لات زیاترشتی وه رگرت. ئه ده بی خۆرئاوا له قالبی چیرۆکی عاشقانه دا ترادسیۆنی ده رباری عه ره بی به لای خویدا راکیشاو په تای عه شق بوو به یه کی که له نیگه رانییه بنه ره تییه کانی پزیشکی له سه ده کانی ناوه راستدا. له به رچا وگرتنی نه خویشی عه شق وه کو باه تیکی پزیشکی گرنگ ماوه ی پینجسه د سالیتر به رده وامبوو. له راستیدا عه شق و په یوه ندی له گه ل نه خویشی دهروونیدا باه تی چه ند نامه یه کی زانستی بوو له سه ده ی حه قده ی زایندا. له گه ل ئه مه دا ئه و خاله جیگه ی گومانه که چه مکی په تای عه شق له ماوه ی چه ند سه ده یه کدا به بی په یوه ندی له گه ل نه خویشیه کی دیکه دا که ئیدی ته واو ئاویته ی ببوو، گو یزایبته وه. ئه و نه خویشیه ی ناوی ماخۆلیا (گیزو حۆل) بوو.

بیرکردنه وهی ئه وروپاییه کان له ماخۆلیا به هه له گه له کیک له کاره هه ره له راده به ده ره کانی (هینری مسی ئه لیبیرت دوریر) هوه به ناوی (میلینکولیا-Melencolia) ده ستیپیکرد، که سالی 1514 دایهینابوو. ئه م گرافوره* وینه یه کی سه رسورهینه ریوو به شیوه یه کی تازه ی گیزکه ر. ژنیکی بالدار له کاتیکیدا ته ماشای فریشته یه کی نه وچه وانی مۆن ده کات ده که وینه ناو کۆمه لێ شت و ئامرازی کۆن و فریدراوه وه. یارو هاوده می ئه م ژنه منالیکی بالداره به گۆنای وه ک گۆلی سووره وه که نقومی ده ریای بیرکردنه وه یه و به بیمه ییلیه وه له زه وی راماره. سه عاتیکی لمی که سندوقی خواره وه ی پر بووه له لم نیشاندهری ئه وه یه که زه مان کۆتاییهاتوو وه له دووره وه خۆر له کاتی ئاوابووندا یه. کاریگه ری گشتیی وینه که بریتییه له ههستی وازلیهینان و ده ستبه رداربوون. دوو که سی ناو وینه که وادیاره له جیگایه کی چۆل و نامۆدا گیرۆده بوون: جیهانیکی که تیایدا گفتوگۆ کاری کرده نییه و ته نیا خۆپه رستی بیزارکه رو زانایانه ی تیدا به دیده کریت. ئه گه رچی ده کری ئه م به ره مه وه که راقه یه کی ره خنه گرانه بۆ ریاکاری زانا خۆپه رسته کان له به رچاویگه ریت، به لام ماناکه ی پله یه کی به رزتری هه یه له داشۆری کۆمه لایه تی.

به پێی بۆچوونی میژوونووسانی کولتور، بیری خودئاگایی* هه تا پێش سه ده کانی ناوه راست له ناو خاسیه ته کانی هونه ری ئه وروپادا نه بوو، هه تا ده ستیپیکی چاخى رۆشنگه ری له ئه وروپا به شیوه یه کی گونجاو به کار نه هینرا. وینه کیشانی روخساری خود له کۆتاییه کانی سه ده ی پانزده هه مدا سه ره په لداو هه تا سه ده ی چه قده ره و اجی هه بوو. له م بواره شدا (ئه لیبیرت دوریر) پێش ره و بوو، یه کیک له وینه کانی سه ره تا که له هه مانکاتدا جوانترین وینه شه ئه وه یه که له سالی 1500 دا بۆ روخساری خۆی کیشاویه تی. ئه م وینه یه وینه ی روخساریکی ته واره که تیایدا هونه رمه ندی وینه کیش که به شیوه ی زه رده شتییه که وینه ی کیشراوه راسته وخۆ له چاوانی بینه ر راماره.

خودئاگایی (دوریر) به ره و ناخی خۆی ده بیاته وه وه که زۆریه ی خه لکی سه رده مه که ی به ئاشکرا چه زیکی زۆری له حاله ته ده روونیه کان هه یه. ره نگه ئه مه هۆی ئه وه بیته که ناوی (ماخۆلیا) ی بۆ تابلۆکه ی هه لپژاردوو ه. ماخۆلیا له سه ره تا کانی سه ده ی شانزده دا دیارده یه کی تازه نه بوو. هه م پزیشکانی مسولمان و هه م پزیشکانی چاخى کلاسیک پێشان به شیوه یه کی ورد باسیان کردبوو. له گه له ئه مه شدا وادیاره خودئاگایی سه ده ی شانزه وه که جیاکه ره وه یه که بۆ ژیا نی ده روونیی مرۆف په ره ی به هۆکاری ماخۆلیا داوه. له راستیدا له م بواره دا رۆلیکی خراب هه یه که تیایدا خۆپه رستی بزوینه ری ماخۆلیا یه و ماخۆلیاش خۆی له خۆیدا ده بیته بزوینه ری خۆپه رستی زیاتر.

شیوازی کاریکی له م جۆره که نزیکه له یه قینه وه له میشک و ده روونی (مشیل دو مۆنتینی) دا هه بووه که وتاره به ناویانگه کانی به شیوه یه کی سه ره کی له ماوه یه کدا نووسیوو ه که خۆی له ژیر کاریگه ری توندی ماخۆلیادا بووه. ئه و وتارانه ی که له سالی 1580 دا بلا بوونه وه له راستیدا وتاری ده ستیپیکی جۆریک له چاره سه ر بوون که تیایدا (مۆنتینی) له ریگه ی نووسینی بیروبوچوونه کانییه وه به داوی چاره سه ری ده روونیی خۆیدا ده گه را، به لام (مۆنتینی) به م کاره ی شتیکی گه وره تری به ده ست هینا. نووسینه کانی زیاتر له وه ی که وتار بن، سه نگى محه ک و ئه زمونن. (مۆنتینی) زانینه کانی خۆی کرد به سه رمه شقی کاره که ی که بریتیبوون له بیر وه ری و به هاو تیروانینه کانی له گه له ههستی خۆی. ئه نجامی کاره که ی که له قالی کتیب و وتاری ته وادا خرا نه وو، یه که مین نمونه ی مۆدیرنی خودشیکارییه: واته ئه و تیکسته ی که تیایدا که سیتی (مۆنتینی) راستگویانه ره نگیدا وه ته وه. پێویست به وتنی ئه و خاله ناکات که ناوه پۆکی وردبوونه وه کانی زۆریه یان ماخۆلیابوون.

ئاماره کردن بۆ ماخۆلیا له ئه ده بی ئینگلیزی و سه ره تای سه رده می رینیسانسدا تاراده یه که م و ده گمه نه. له راستیدا هه یج کاره کته ریکی سه ره کی یان لاوه کی وجودی نییه که بتوانی وه که (نمونه یه که له ماخۆلیا)

باسېكرېټ. له گڼل شويو څخه دده په 1580 هـ دواوه، له دده بډا دهرکه وتني ټو څه سانه ي تووشی ماڅولیا بوون زیاتر بوو و له نیو ټوانه دا که سانیک هه بوون که تووشی (ماڅولیا ی عه شق) بیوون.

به ریکه وت نییه که زوربوونی ئاماده گیی ژماره ی ټو کاره کته رانه ی تووشی ماڅولیا بوون له نووسینه شیوه په خشانیه (نه سری) ئینگلیزیه کان و درامایه کانیشدا له گڼل بلاوونونه وه ی تیگستی کاریگه ری بواری پزیشکیدا هاوکات بوو: واته له گڼل نامه که ی (تیموتی برهیت) دا هاوکات بوو به ناوی (ده رباره ی ماڅولیا) که له سال ی 1586 دا بلاوونوه. ټم نامه یه له م بواره دا یه که مین کتیبی ئینگلیزی بوو و بوو به هوی ټوه ی تیوره پزیشکیه کان دهرباره ی ماڅولیا زیاتر له جاران بکه ویته به رده ستی خوینره به گشتی. (لورانس بوب) ی میوونووسی سرده می (ټه لیزابیس) ئاماره ی بو ټوه کردوه که رهنکه زور له نووسه ران له وانه ش (شکسپیر) ټم نامه یه یان خویندبیته وه، له بهر ټوه ی شانوانه نووسانی سرده می (ټه لیزابیس) به ته واوه تی ئاگان له ماڅولیا و ره گورپشه گریمانه یه پزیشکیه کانی بوو. ټم زانسته پسپوریه له سیستمی فیکرکردن و نمونه ی سرده می (ټه لیزابیس) دا دهریک ی ټوتوی نه بوو که له سر بنه مای فیکرکردنی مه زه بی و فیکرکردنی خوینده واری و چند شاره زاییه کی که میوو له چوارچیوه ی هه لیزارده یه کی تیگستی کلاسیکیدا.

هاتنه ناوه وه ی نیشانه و جیا که ره وه کانی ماڅولیا بو ناو ټه ده بی ئینگلیزیش له ټه نجامی کاریگه ری مه یلیکی نائاساییه وه بوو. له ئیتالیا، زور له زانایان له گڼل ټو بیروبوچوونه ټه رستوییه دا هاوړابوون که ماڅولیا ئازارو ټه شکه نه جی میشکه گه وره کانه. له سر ټم بنه مایه، پیاوه دیاره کانی ئینگلیز کاتی له کاتی سه فه ره کانی ټه وروپایاندا به م بیروبوچوونه ئاشناده بوون له کاتی گه رانه وه یاندا بو ولاتی خوینان، ره فتاریکی ماڅولیا یان دهنواند بو ټه وه ی دهرباره ی بالاده ستی زانایانه ی خوینان قسه بکه ن.

له کوتای سرده ی شانزه دا جوریک ی دیاریکراو له کاره کته ری ماڅولیا ی له ټه ده بی ئینگلیزیدا تو مارکرا. کاره کته ریکی نارازیبوو که ټوانی دی هه میشه وه کو مروفتیکی (دژ) و (نارازی) باسیان ده کرد. کاره کته ریکی له م بابه ته ئاسای له ریگه ی ئاره زوی زوریه وه بو جلی ره ش دهناسرایه وه، که زورچار به شیوه یه کی ناریک و نه گونجاو له به ریده کرد. وپرای ټه مه ش ټم کاره کته ره چندین مه یلی دهروونی تاراده یه ک جیگری هه بوو. کاره کته ری ماڅولیا یی کاره کته ریکی کومه لایه تی نه بوو که سیکی به دره فتارو مون و غه مباربو هه میشه بیریده کرده وه زور که مدوو بوو له کاتی تووره بووندا ئاماده بوو دهنگ به رز بکاته وه و قسه ی ناشیرین بکات. ټم کاره کته ره جگه له سه لیه ی جل له به رکردن و به شیکی له ئازادی کاری شاعیرانه ی، ته واوی سیفه ته کانی تری له کتیبه کانی وانه ی پزیشکیه وه وهرگیربوون که دهرباره ی ماڅولیا بوون. له بنه رته دا که سی ماڅولیا یی له دنیا ی پزیشکیدا له که ی نه نگی بوو که زامه دهروونیه کانی هه میشه له به رچاوی هه مووان بوو.

که سی نارازی سره نجام به شیوه ی چندین جور کاره کته ر زیادیکرد که سیفه ته سه ره کییه کانی هه موویان له پرووی باری پزیشکیه وه هاوبه ش بوو. ټم کاره کته رانه مروفتی ماڅولیا یی بوون که دلایان به که سانی دی خوښنه بوو (چونکه حسابیان بو توانای زوروزه وهندی ټو که سانه نه ده کرد) ټم کاره کته رانه وه کو مروفتی خرابی ماڅولیا یی و مروفتی ره شبینی ماڅولیا یی و په روه رده ی ماڅولیا یی و عاشقی ماڅولیا یی و ابوون.

تیگسته زانستییه پزیشکیه کانی سرده می ئیستا گریمانی ټوه ده که ن که هه ست و سوزی عاشقانه به زیادبوونی ریژه ی خوین دپته جوش. نووسه ران و هونه رمنه دانی سرده می (ټه لیزابیس) له بهر ټوه ی وایانده زانی جگه ر ټه ندایکی له شه که خوین به ره مدینی، وایانده بینی جگه ر نه ک دل په یوه ندی به عه شقه وه هه یه. له سر هه مان ټم بنه مایه بوو که (فالسٹاف) له چیروکی (هاوسره شادیبه خشه کانی ویندزردا، (پیسٹیل) وا وه سفده کات که (جگه ری به گه رمی ده سووتی) و (رورالین) له به ره مه که یدا که به ناوی (هه رچونت پیخوشه) یه به شیوه یه ک رای خوی دهرده بریت که (ټورلاندی) ده بوو جگه ری بشوردایه. ټم نمونونه بو جه ختکردنه وه یه

له سهەر چۆنیه تیبی په یوه نندی نزیکی تیگه یشتنی نو سه رانی سه رده می (ئه لیزابیس) که له بهر مه کانیا ندا چهند سۆزو ههستیکیان به کار ده هیئا له بواری زانستی پزیشکییدا بوونی هه بوو، به م پییه په یوه نندی نیوان عه شق و ماهییه تی دهروونی قوولده کرده وه.

له سه دهی شانزه هه مدها شه رحی (ئاویتهی) کۆن بۆ نه خۆشیی به دهنی و دهروونی هیشتا چوارچیوهی تیۆری بالاده ستیوو، هه ریۆیه ماخۆلیای عه شق له سه رینه می تاییه تمه ندییه کانی ئه و سیستمه ئاشکرا ده کرا. یه کیک له ئه نجامه بی چه ندوچوونه کانی نمونه ی (ئاویته) ئه وه یه که ماخۆلیای عه شق نه خۆشییه که که له دوو قۆناغی له یه ک جیاوازا په ره ده سه نیت. ئه گه رچی ئه م خاله له کتیه پزیشکییه کانا هینده ئاشکرا نییه، له گه ل ئه وه شدا مه سه له یه کی لۆجیکیه. کاتی خوین ده درۆی به له ش، که سی عاشق به سه ره تای قۆناغی خوینیدا تیپه ر ده بیته و گه رم و ته پوپر ده بیته. پاشان که ساردو بیحه واس ده بیته، به هۆی بوونی هه ندی ره شاوه وه به قۆناغی ماخۆلیاییدا تیپه ر ده بیته. ئه م قۆناغی دوومه سستی به دهن و نیشانه دهروونزانییه کانی نه خۆشی عه شقی له گه لدا یه. ئه گه ر عه شقه که زۆر گه رموگور بیته یان عاشقه کان له یه ک دابهرین، په ره سه ندنی قۆناغی خوینین بۆ قۆناغی ماخۆلیا مه ترسی زیاتری له گه لدا ده بیته. ئه م مه سه له یه له ئه نجامی گه رمای زۆر دووردیژه وه یه که پیده چیت (ئاویته کان) پیس بکات. ماخۆلیا به تاییه تی ماخۆلیای عه شق نه ک ته نیا په یوه نندی به برۆ ره شاوه وه هه یه، به لکو په یوه نندی به برۆی به کاره یانانیسه وه هه یه. بوونی ئه و شله خزه که سی ماخۆلیای ره نگ په ریوو و غه مگین دروستده کات.

ئه مه خالیکی گرنه، چونکه ئه وه ی له خۆگرتوه عه شق هه میسه له به رده م گۆرانیکی ترسناکدا یه. ئه وه ش هه ره شه یه کی هه میسه یه که عه شق ده گۆریت به نه خۆشی دهروونی. له راستیدا ره نگه ئه زموونی په تای عه شق قابیلی خۆلیباردن نه بیته. عه شق وه کو بۆمبا وایه که ته نیا به جولا نندی ته له کانی خواست و ئاوات، ده ته قیته وه.

فیسۆلۆجیای نادیارو بیپه رمی په تای عه شق له گوتاریکی به هیزو نااسایی ژنیکی گه نجدا له شیعریکی (بین جۆنسۆن) دا به ناوی (موسافیرخانه ی تازه) به جوانی نیشاندراوه:

تاسه و ترسه کانم یه کتری ده بینن: ده سووتیم و ده بم به شه خته
جگه رم خه لوزیکی به ردینی گه وره یه و دلم تواوه ته وه
سه راپای ده ماره کانم و خوینی گیانم
له ناخمدا وه کو ده ریچه یه ک ده سووتین
که له گه ل هه ناسه ی ساردو ته زیومدا تیکه لده بن

له سه دهی شانزه هه مدها بوو که خه لکی ئینگلیز ده ستیانکرد به به کاره یانانی ده سه ته واژه ی (عاشقبوون). یه که مین به کاره یانانی ئه م ده سه ته واژه یه به مانا مۆدیرنه که ی ده دریته پال زانایه ک به ناوی (پۆلسگریو) که له م رسته یه دا به کاره یانانی: (عاشقی ئه و بووم) ده سه ته واژه ی (عاشقبوون) له و زه مانه وه له لایه ن هه مووانه وه پیشوازی لیکراوه. ره نگه له بهر ئه و هۆیه بوویته که دابه زینی بی مه ترسی ریتمه که ی هه ندی راستیی ئاگادارکه ره وه ده رباره ی ئه و عه شقه په نهان ده کات که نه ست به ئاسانی قبولیان ده کات واته (ئه وه ی که هه ست به وه ی که خۆی ده خاته مه ترسییه وه ئه و راستیانه له بهرچا و ناگریته).

عاشقبوونی ئیمه وه کو ئه وه وایه له ناکا و بکوهین به زه ویدا، دیاره ئه م مه سه له یه ش به ریکه وت و به بی بهرنامه دارشتن روو ده دات. پاشان چه قی قورسایی سۆزو خۆشه ویستیمان ده گۆرۆی و ده که وینه ده ستی چاره نووسه وه. کاتی عاشق ده بین دووباره ده که وینه روانگه ی یۆنانی کۆنه وه، واته ده که وینه ئه و شوینه وه که شیتی و شه یادیی ده توانیت له ناو هه وه سبازییه کانی خودایه کی وه ک خۆیدا له په لویپۆمان بخت. سه ره نجام

زرنگانه وهی دهنگی دلسۆزانه که هاوبه شه له نیوان (عاشقبوون) و (نهخۆشکهوتن) دا، دهگاته گویمان.
 هه لومه رچی کولتووری له کۆتایی سه دهی شانزه هه مدا له به ریتانیا بۆ پته وکردن و تۆکمه کردنی چه مکی
 ماخۆلیای عه شق هینده له بارنه بوو. ئه و بیروباوه رانه ی که سه باره ت به عه شقی ده ربار هه بوون، هیشتا
 سه رچاوه ی ئیلهامیکی گرنگ بوون بۆ نووسه ران و تییینییه پزیشکییه کان ده رباره ی په تای عه شق ئیدی
 ته نیا له به رده سته ژماره یه کی دیاریکراوی زانایاندا نه بوو و خه لکی به ریتانیا وه کو ره مزی زانین (مه عریفه)
 باوه شیان بۆ ماخۆلیا کرده وه و قبولیان کرد. له مه ش گرنگتر ئه وه یه که سه راپای ئه م گۆرانکارییه له وکاتانه دا
 روویاندا که زمانی ئینگلیزی له نا کاو گۆرانکی گه وره ی به سه ردا هات و توانایه کی زۆری په یدا کرد. ئه نجامی ئه م
 مه سه له یه سه ره تای چاخ ئالتوونی ده رپرینیکی هونه ری بوو که کاریگه ریییه کی زۆری هه بوو له سه ر سه راپای
 ره نگدانه وه کانی عه شق له زه مانی دوا ی خۆیدا.

(سیر تۆماس وایات) له شیعریکی ناسک و مایه ی تیراماندا نا ئومیدی مایه ی په ریشانیی په تای عه شق
 به باشی باسه دکات: (مانای ئه مه چیه کاتی به ته نیا راده کشیم، نا ئارام، تلده ده م، ئاخ هه لده کشیم ده نا لیم).
 (جلوبه رگیکیش له سه ر قه ره ویله که م راده کشی، هه میشه تارماییه که که له شیوه ی خۆمدا یه دیت و له ته نیشتمه وه
 راده کشیت: مانای ئه مه چیه) هه سته کی له مشیوه یه له م شیعره ی خواره وه شدا به دیده کریت که (سیر
 جۆسه کلینگ) نووسیویه تی و پرسیار ده ورۆژنییت، دوا جار ئه م شیعره ماهیه تیکی جوانتری به مه سه له که
 به خشیوه:

ئه ی عاشقی شه یدا بۆچی هینده ره نگت په ریوه وه ئازارده چیژی؟

تکا ده که م، بۆچی ئه وه نده ره نگ زه ردو لیوبه باری؟

کاتی به ساغی ناتوانی یار هه لبژی؟

ئایا به نه خۆشی ده توانی؟

(جۆن دان) له شیعریکیدا (به ئاهونا له ی خۆی گه رده لولویک به ریا ده کات و له فرمیسکدا نقوم ده بیت) (کاترین
 فلیپس) ئاوا رای خۆی ده رده بریت که (عاشقان وه کو که سانی تالیهاتوو ده سووتین و ورپنه ده که ن).
 له شانۆیی (رۆمیوو جۆلیت) کاتی بۆ یه که مجار رووبه رووی (رۆمیو) ده بینه وه که هیشتا سه ره سته
 په یوه ندییه که یه تی له گه ل (رۆزالین) دا وه کو نه خۆشیک باسی خۆی ده کات که له بهر (ورده کاریی شیتانه ی) ئازارو
 ئه شکه نهجه ده چیژی و له شانۆیی (خه ونی نیوه شه وی هاوین) دا، (تیسوس) پیمانده لیت که (عاشقان و شیته کان
 هه ردوولایان میشکیان په ریشانه) و شکسپیر له غه زه له کانیدا که به ده ر له پیوستیه دراماتیکییه کان ئه م
 غه زه لانه ی نووسیوه، راشکاوانه تر قسه ده کات و به ئاشکرا به هه موومان ده لیت: (عه شقی من تای له گه لدا یه).
 وازم له چاره سه رهینا، ئیستا ئیدی عه قل جله وی به رداوه،

هه میشه شیت و شه یداو بیئارام

بیرو گوftarم ریک وه ک هی شیته کانه،

په رش و بلاو و بیهووده باسی حه قیقه ت ده که م

له پاش ده سته پیکی رینیسانس له به ریتانیا، گولی سووری په یوه ندی عاشقانه هه میشه بۆنی ماخۆلیای
 لیهاتوو. بیگومان عاشقبوون سه روساخت په یدا کردنه له گه ل شیتیدا.

له سه ده ی شانزه دا پزیشکی وه کو بواریکی زانستی ده سته به کاملبوون کردو بایه خدارترین نیشانه ی ئه م
 گۆران و کاملبوونه په یدا بوونی لیکۆلینه وه بوو سه باره ت به تۆیکاریی (ئه ناتۆمی). پزیشکان بهر له سه ده ی
 شانزه به وه رازیبوون پشت به زانایانی کلاسیک بیهستن و متمانه یان پیده کردن، به لام له گه ل ده سته پیکی
 رینیسانسدا رۆحیکی تازه کرایه وه به بهر تووژینه وه و لیکۆلینه وه دا. یه که م مامۆستای مۆدیرنی ئه ناتۆمی

(ئەندریاس قیسالیۆس) بوو که بەنمایشە دراماتیکیەییەکانی خۆی بوو بەهۆی ئەوەی ئەم بوارە زانستیە لای ھەمووان خۆشەویست بکات. ھەر ھەروەھا نووسەری یەکەم کتیبی دەرسی بوو لەبۆاری توێکاری-دا. ناوێشانی کتیبەکە (دەمارەکانی لەشی مرۆف) بوو و سالی 1543 بۆلاوۆو.

بەدریژایی سەدەى حەفدە، بیری توێکاری زۆر کاریگەر ببوو، بەتایبەتی بە لەبەرچاوترینی دەروونزانی، دەروونیش وەکو بەدەن دەبوو وەکو کۆمەڵی بەش بناسرایە. وێرای ئەمە خودی عەقل وەکو ئامرازى بنەرەتی لیکۆلینەو بەکار دەھات. خودی توێکاری یان رەچاوترینی دەروون لەرێگەى بینینی دەروونەو گۆرا بەمەفھومیکی زۆر گرنگ، گۆران و پەرەپێدانیک بوو که لەزاراوە تاییبەتیە ئینگلیزییەکانیشدا رەنگیداوە. تەقریبەن ھەر لەو ماوەیدا، یەکەم بەکارھێنانی زاراوەی تاییبەت بە خودتوێکاری دەبینین وەکو: (خۆناسین)، (سوودگەیاندن بەخود)، (خۆئاگایی). گرنگترین توێکاریی خود که لەسەرەتاکانی سەدەى حەفدەدا خرایە روو، کتیبی (توێکاریی ماخۆلیا) بوو که (رۆبەرت بریتۆن) نووسیویەتی. ئەم کتیبە لیکۆلینەو یەکی وردو کاملە سەبارەت بەنووسینە پزیشکی و دەروونناسی و شیعرییەکان دەربارەى ماخۆلیا. زۆریەى نووسینە شیعرییەکان لەم کتیبەدا سەرۆکاری لەگەڵ ماخۆلیای عەشق و چارەسەرەکەیدا ھەیە و ئەو نیشاندەدات که چۆنچۆنی ئەم مەفھومە بەشیوەیەکی بەربۆی و پەسەندکراوە.

(رۆبەرت بریتۆن) دکتۆر نەبوو، بەلام ئەندامی دەستەى بەرێوەبردنی زانکۆی ئۆکسفۆردو روھانی بوو. لەگەڵ ئەویدا (بریتۆن) لەبەر دوو ھۆ دەسەلات و توانای نووسینی بابەتی کتیبەکەى لەخۆیدا دەبینی. یەکەمیان ئەو بوو که زانینی دەربارەى ماخۆلیا زانستی بوو (دیارە بریتۆن بەپشت بەستن بەنموونەھێنانەو لەھەر بەرھەمیگەو که لەئارادا بوو و پەيوەستبوو بەبابەتی کتیبەکەى و لیکۆلینەو ھەى کردووە) دووھمیش ئەو یە که بۆخۆی تووشی ماخۆلیا ببوو. (بریتۆن) ژيانیکی ناخۆش و یەک ریتمی بەسەر بردو تەواو خۆی تەرخانکرد بۆ پێداچوونەو ھەى کتیبەکەى. (بریتۆن) لە 25/1/1640 دا کۆچی دوايیکرد، کاتى مرد که زۆر لەپیشبینیی خۆیەو نزیکە که لەسەر بنەمای لیکۆلینەو ھەى بەختگرتنەو ھەو پشبینیی کردبوو. مردنی بوو بەھۆی ھەندى بەدگومانی لەناو خویندکارانی ئۆکسفۆرددا، لەبەرئەو ھەى خویندکارەکان گومانی ئەو ھەیان لیدەکرد بۆ ھێنانەدى پیشبینییەکەى خۆی کوشتبى. ئەو راستییەى که (بریتۆن) پیشان نووسینی کیلى گۆرەکەى ئاماردبوو، زیاتر شەرعییەتی بەگومان و بۆچوونی خویندکارەکان دەبەخشی. لەگەڵ ئەویدا بەلەبەرچاوترینی نەخۆشیەکەى (بریتۆن)، ئەو ئەگرە بەئاشکرا زیاتر و بەھێزتر دەبیت که ئەگر خۆی کوشتیبت، ھۆی خۆکوشتنەکەى ئەو نەبوو بیکات بەسەرۆری بۆخۆی، بەلکو بەھۆی ماخۆلیاکەى ھەو بوو.

کتیبی (ئەناتۆمی ماخۆلیا) یەکەمجار لەسالی 1621 دا بۆلاوۆو و لەلایەن خوینەرانەو پشوازی لیکرا لەبەرئەو ھەى (بریتۆن) کتیبەکەى بۆ دلدانەو ھەمووان نووسیوو: واتە بۆ ئەو نەو ماخۆلیاییەى که لەگەڵ خەم و خەفەتی سەردەمی (ئەلیزابییس) دا لەدایک ببوون. ئەم کتیبە دواى یەکەم بۆلاوۆو ھەى پینج جار موراجەعە کرایەو ھەو بۆلاوۆو ھەى دواجاریان سالی 1651 بوو.

کتیبەکە بەپێچەوانەى زۆریەى بەرھەمە نایابەکانەو، تەواو نااسایی و ناباوە. لەروانگەى کەو ھاوتای فەلسەفی چیرۆکی بیبایەخ و بیسەرۆپای (لۆرەنس ستیرن) ھە بەناوی (تریسترام شندی). خوینەر دەچیتە ناو پێچاویچیکى کنايەى کلاسیکی و کورتەى ژياننامەکانەو ھەو تەمومژاوترین زانیاری دەدریتى. بۆ نموونە لەجیگایەکی کتیبەکەدا دەتوانیت ئەو بەخوینریتەو که چل سال زیاتر درێژەى کیشاوە تا کەسیک بەناوی (ئەبت بن چورات) جوولەى تۆپی ھەشتەمی دۆزیووەتەو. بەم پێیە کتیبی (ئەناتۆمی ماخۆلیا) لەمژوو پزیشکییدا پێگەى کى تاییبەتی ھەى. ئەم کتیبە لووتکەى ترادسیۆنی ئاویتە نیشان دەدات و دوا نیشانەى سەرکەوتنی زانینی ھیپۆکراتیسە کە لەسەرەختیکدا دەخریتەروو بنەماکانی جالینۆس ھیشتا بێرکابەرن.

به پيپی بابه تەکانی دەتوانین کتیبه کهی (بریتۆن) دابه شبکه یین بۆ چوارده به شی سهره کی. له به شی یه که مده له هه ولی ئه وه دایه ماخۆلیا پیناسه بکات و به شی دووه می بۆ چاره سه رکردنی ماخۆلیا ته رخانکردوه. به شی سییه م نامه یه کی دوو دریزه دهر باره ی ته وای لایه نه کانی ماخۆلیای عه شق که (به شی کی کورت ترو ته وای دهر باره ی ئه ناتۆمی ئیره یی کراوه به پاشکۆی) و به شی کۆتایی کتیبه که دهر باره ی باسی ماخۆلیای مه زه به ی ده کات.

(بریتۆن) وه کو زۆریه ی تو یژره کۆنه کان، کاره که ی به تیگه یشتن له بابه ته که له پێگه ی ژماردنی نیشانه کانی نه خۆشییه که وه ده ستپیده کات. ئه م نیشانه تاییه ته مندییه سه ره کی و باوه کانی په تای عه شق له خۆی ده گریت وه کو ره نگه پریوی، لیدانی نارپکی دل، بیخه وی و نه مانی ئیشتیه ی خواردن. وپرای ئه مه ش سروشتی دوو دلی و راری (بریتۆن) ناچاری ده کات به دوا ی نمونه ی زیاتردا بگه ریت تا ئه و جیگایه ی که هیلاک و پرزه لپراو له بهر ئه و باری لپرسراویتییه ی له سه رشانیی، ناچار ده بییت په نا بۆ ئه و خاله به رییت که: (نیشانه کانی نه خۆشی عاشقان تاراده یه که له ژماره نایه ن و ئه وه نده جۆراو جۆرن که هیچ که سیک ناتوانییت لیدان حالیییت). (بریتۆن) باوه ر به وه ده کات که عاشقان ده توانن (خۆیان له فه زایه کدا نقووم بکه ن که ده که ویته دهر وه ی شادییه وه) به لام ده گاته ئه و ئه نجامه ی که له دوا به راورددا ره نگه باشترییت که عه شق وه کو (تاعون و ئه شکه نجه و دۆزه خ و تاسه ی تال و شیرین وه سف بکریت).

(بریتۆن) به په نابردن بۆ نمونه ی (ئاویته) نیشانه کانی ماخۆلیای عه شق به یانده کات. هه ره وه کو چۆن گه رما ده بیته هۆی ئه وه ی ئاو بییت به هه لم، عه شقی به تینیش سه راپای ته رایی له ش وشکده کاته وه و له شی کی زیان پیگه یشتوو و کۆله وار ده هیلیته وه. بۆ پشتگیری ئه م بۆچوونه بریتۆن به لگه یه کی به جیماو له تو یکاریی له شی پیاویکی یۆنانی کۆن باسده کات که به وه ناسرابوو به ئازاری عه شق مردووه. ئه و رووداوه سه رنجی (ئه مپیدۆکلیس) ی فه یله سو فی راکیشاو دوا ی لیکۆلینه وه ی ئه ندامانی ناوه وه ی له شی کابرای مردوو تیگه یشت که (دلی سووتاوه، جگه ری پره له دوو که ل و سییه کانی به ته وای وشک بوونه ته وه). (ئۆمپیدۆکلیس) به بینینی ئه م حاله ته رایگه یاند (گیانی ئه م کابرا به ده بخته له ئه نجامی ئاگری عه شقدا بووه به که باب). بۆ ئه و که سانه ی که به سه لامه تی له به لای مالویرانکه رو بته رته یی عه شق زرگاریان ده بییت، مه ترسی تووشبوون به نه خۆشیی دهر وونی شتیکی جدیدیه. ئه و که سانه ی که عه شقی به تینیان تاقیکردۆته وه، ره نگه تووشی حاله تیک ببن که (بریتۆن) به شی تییه عه شق ناوی ده بات. ئه مانه تاراده ی چوارپی عه قلیان داده به زیت، بیئاوه زوگیل و که له ره ق ده بن. (بریتۆن) ئه وه مان بیرده خاته وه که ئه گه ری پێشبینیکردنی ئه م نه خۆشییه زۆر که مه: (ئه مانه یان شی ت ده بن یان ده مرن). به گێرانه وه ی به سه ره اتی پیاویکی باش دان به وه دا ده نییت که عه شقی به تین (خوینگه رم و روون و ره ش ده کات) و (ئه گه ر می شک تووشی ئیلتیه اب بییت .. به شی وه یه ک وشکی ده کاته وه که شی تییه به دواوه ده بییت یان ئه وه ی ئه م که سانه خۆیان ده کوژن). به م پییه عاشقان هه ندی جار وه ها شی ت ده بن که به خوینساردی و ئارامیه وه مه رگ قبولده که ن. (بریتۆن) دهر باره ی عاشقی و هک نمونه ده لییت: (سه باره ت به وه ی که خۆی خنکاندوه، نابی خه فه ت بخۆین چونکه ئه گه ر بیتوانیا یه، به دوا ی گۆره وی دلداره که ی خۆی ده خنکان).

مایه ی سه رنجه که دوا به ره می گه وره دهر باره ی ماخۆلیای عه شق رۆحانییه کی ئینگلیز نووسیویه تی. ئاشکرایه که خه لکی ئینگلیز هه ر به سروشت ساردوسرن و تاقه تی تیکه لاویان نییه، له گه ل ئه وه شدا ته قریبه ن ماوه ی سه د سال، ئه نجامه کانی دهر وونزانی عه شق ناوه رپۆکی سه ره کیی نووسینه ئینگلیزییه کان بوو. ره نگه سه ره دوا ی ئه م چه زو ئاره زوو له که سی تییه ئینگلیزه کاندای خۆی چه شاردا بییت. له روانگه ی هیپۆکراتیسیه وه، ناوبانگی به ئاشکرا سادروسری پیاوی ئینگلیز نیشاندهری عه شقی ناخه که تیایدا جگه ری ته قیووه، دلی

دووکەلی لڤه لده سڤ، ده ماره کانی ته پراییان لڤپراوه، میشکی وشک بۆته وه و گیانی له ئه نجامی عه شقی به تیندا هه ناسه ی لڤپراوه.

ئه زموونی عاشقبوون ئه گه رچی ئه زموونیککی ئالۆزه، به لام له ماوه ی سالانیککی زۆرداو له نیو کولتوره کاندایه به رده وامیه کی به رچاوه وه باسکراوه. جگه له مه ش په یوه ندی چه ندباره و به راستی به رده وام و شاعیرانه ی عه شق و شیتی به هایه کی له وه زیاتری هه یه که بۆ زانینی ته نیا بزه یه ک به خینه سه رلیومان و به شه رمه وه ساته وه وه ختیک به قولی بیری لڤیکه یه وه. بیگومان ئه م په یوه ندیه به های ئه وه ی هه یه که له زه مانی وتنی یه که م گۆرانیی عاشقانه وه هه تا ئه و گۆرانییه راسته قینانه ی پرن له تاسه، خوازه یه ک به کاربینین. وڤرای ئه مه ش ده بی ئه و خاله ش به بایه خدار بزانیین که دکتوره کان زیاتر له هه زار سال په تای عه شقیان به جدی گرت. ئایا ته واوی ئه مانه مانایه کیان نییه؟ رهنگه ئه گه ر واز له باوه ر به عه شق بینین و به شیوه یه کی کاتی عه شق وه کو نه خو شیه کی ده روونی پیناسه بکه یین. ئه م پیناسه یه به ره و چه ند روانگه یه ک بمانبات که به پڤچه وانه ی چاوه روانیه کانمانه وه بیته. له راستیدا پیناسه یه کی ئاوا ته نانه ت کلیلی تیگه یشتنی راست و دروسته له عه شق و چۆنیه تی مامه له کردنه له گه لیدا.

*گرافور- gravure وشه یه کی فه ره نسیه، ئه و کانزایه یه که وینه ی له سه ره له ده که ندریت بۆ چاپکردنی وینه که. ئه و وینه یه ی به و شیوه یه چاپ بکریته هه ر پڤی ده وتریته گرافور. (فرهنگی سخن).
** خودئاگایی: زاراوه یه کی ده روونزانییه به مانای ئاگاداریوون سه باره ت به پڤویستی و ئه ندیشه و کاردانه وه کانی ره فتاری خود. (فرهنگی سخن)

سه رچاوه:

ئه م بابته به شی یه که مه له کتیبی (مرچ عشق) دکتر فرانک تالیس. وه رگڤرانی بۆ فارسی- سعید وهابی.

