

په تاي عشق تاي عشق نه خوشيه كي دهر وونيه؟



دكتور فرانك تاليس
له فارسييه وه: محهمه د كهريم

تاگري په نهان

ئو مهسه لانه ي كه له نيوان كولتوره كاندا دهن به شتيكي گشتي ناسايي ده گمهن و ناشكران.
كتيبي (عروج انسان) جاكوب برنوفسكي
دهشي عشق به شيوه ي جيا جيا بووني هه بيت، به لام شيوه يه كه له دره وشانه وه ي عشق كه له به ره به ياني
ميژوي نووسراوه وه مرؤفي سه رسام كردوه، عشق نيوان دوو مرؤفه كاتي عشق يه كترى دهن. ئو عشق يه
كه زياتر وه كو عشق پرتاسه يان رومانسي ناوي دهن. عشق به مانايه له ناو مهسه له ئينسانيه كاندا
پيگه يه كي تايه تي هه يه. ئم عشق هه ردهم خه مي هه مووان بووه و خه مي هه مووانيش ده بيت.

له ناو حاله ته جوړاوجوره كاني بوونی مړوځدا، حالی مړوځ كاتې گړوځدهی عه شق ده بیټ له هه موویان نه پنی نامیزتره. ئەم باره بېوینه یه وه هندی جاریش مړوځ گڼډ ده كات. كولتووره فره جیاوازه كان به دریزایی هه زاران سال هه ولپانداوه بۆ ئه وهی له عه شق تیښگه ن. له قالی شیعرو گورانی و شیوه كانی ده رپینی هونه رییدا ئیمه به رده وام رووبه رووی گه لی پرسیاری وهك ئەم پرسیارانهی خواره وه ده بینه وه: (بۆچی ئەم هه سته م لادروست ده بیټ؟) (چیم به سهر دیت؟) له هه موو پرسیاره كانیس وردتر ئه وه یه كه ده لیټ: (عه شق چیه؟) به م پییه خه می ئیمه له گه ل عه شقدا، نیشاندهری لیكۆلینه وه شه ده رباره ی ماهیه تی عه شق. خواوه نده كانی هونه رو زانست گه مارۆی گه نجینه یه کی به رفرآوانی زانیاری بینراو و نه بینراویان داوه، كه رهنگه وه كو دۆکیومینت و به لگه یه کی زانستی له قه له م نه درین، وپرای ئه مه ش شایانی ئه وه ن وهك خویان پشتیان پی ببه ستریت.

مړوځ هه ر كه توانی بیروبوچوونی خۆی به نووسین تۆماریكات، ده ستیكرد به رپیکستن و كۆكردنه وهی كتیبخانه ی سه رچاوه سه باره ت به ده روونزانیی (كلاسیکی) كه زیاتر ده رباره ی هۆكارو ئه زمون و ئه نجامه كانی عه شق بوون.

ته نانه ت لیكۆلینه وهی رواله تکاری به ره مه هونه رییه كان له سهر بنه مای ناوه رپۆکی عه شق ناته باییه کی به رچاو نیشاندهدات. به ده گمه ن عه شق وه كو ئه زمونپکی ته واو په سهند باس ده كریټ. عه شق تیکه لی و پیکه لییه كه له هه ست و سۆزی كۆنترۆل نه كراو و به ئاشكرا ناته با. ئینسانه كان كاتې عاشقن، باس له پیکهاته یه کی سه یروسه مه ره ی له زه ت و ئازارو خه م و شه یدای و سه رمه سته ی و ناؤمیډی ده كهن. عه شق به ئاشكرا وه كو كه شتییه کی ئاسمانی وایه كه ته نیا له نپوان دوو شویندا له گه شتدایه: به هه شت و دۆزه خ.

كاریگه ری ئەم په ریشانیی هه ست و سۆزه گه لیچار زۆر قووله. عه شق شیوه ی بیركردنه وه ره فتاری مړوځ ده گورپیت. جگه له وه ه زۆرچار ئەم گورنكاربیانه به گشتی ناهاوسه نگی ده روونیان له گه لدا ده بیټ. كه سانی عاشق كه متر ده توانن كۆنترۆلی ره فتاری خویان بكن و زیاتر هه ست به گوران ده كهن، واته سه باره ت به رپیرادانی عه قلانیی توانایه کی كه میان هه یه.

عه شق له گه ل ژماره یه کی زۆر له نیشانه كانی نه خویشی به ده ندا په یوه ندیه کی توندوتۆلی هه یه. زۆرچار عاشقان وه كو كه سانی تالیهاتوو، فه وتاو و بیړهنگ و روو باسده كرین كه خه و و خوراكیان نییه. به م پییه ئه و كه سانه ی تائیستا چند بابه تیکیان سه باره ت به عه شق نووسیوه، وه كو نه خویشیه كیش باسیانكردوه. له راستیدا خوازه (استعاره) ی نه خویشی یان ناساغی یه كیک بووه له جیگه رترین تایه تمه ندیه كانی شیعی دلداری (غه زه ل) یان گورانیی عاشقانه له هه موو چاخ و سه رده مه كاندا. سه باره ت به پرسیاری (عه شق چیه؟) گه لی وه لām هه ن، به لām له ونپوانه دا وه لāmی (جوره په تایه كه) وه لāmیکه به شیوه یه کی به رچاو چه ندباره بۆته وه.

وه لāmیکه ئاوا له گه لی ئاستی جیاوازا ده توانری وه كو شتیکی پر تانه وته شه ر، سه رقالكه ر یان هیچ و پوچ له به رچاو بگریټ. به دلنیاپییه وه ته نیا وه لāmیکه كه زۆریه ی كه سه كان زۆر گوئی ناده نی و به جدی وه ریناگرن. ئه و وه لāmیه ی كه زانستی پزیشکی زیاتر له هه زار سال حه زیده كرد په سندی بكات، ئه و وه لāmیه ی كه ئه گه ر به پیی زه مینه ی تیوره زانستییه مۆدیرنه كان به شیوه یه کی باش و گونجاو لی بکۆلریته وه، ئه وه ده سه لمینی كه به شیوه یه کی سه رسوره پنه ر له جی خۆیدایه. له راستیدا وه لāmی (عه شق جوره په تایه كه)، سه ره داوی ئاشكرا كردنی گه لی نه پنی له خو ده گری ده رباره ی چۆنیتی عاشقبوونی ئیمه و چۆنیتی ئه زمونی عه شق و چۆنیتی خودی عه شق.

هه ره وه كو ده بینین خوازه ی نه خویشی به شیوه یه کی به رچاو رۆشنكه ره وه یه. ئه گه ر لۆجیکی وردی ئه مه ریئماییه كره مان بیټ، ده توانین وه لāmی ئەم پرسیارانهی خواره وه بده بینه وه:

بۆچی پیاوان زیاتر له ژنان عاشق ده بن؟

بۆچى ژنان زياتر لە پياوان حەز دەكەن ئالوودەى عەشق بىن و خوى پيوە بگرن؟
بۆچى عاشقان ھەموويان بە لای كەمەو ھە بۆ ماو ھەيك پەيوەندييان لە گەل دلدارەكە ياندا بە جوان دەبين
(بە چاوپۆشى لەو ھەى كە لە راستيدا خۆى چۆن دیتە بەرچاؤ؟)
بۆچى خەلك (كاتى عاشقە بىن) حەز دەكەن شيعرى دلدارى بلين (تەنانەت ئەگەر پيشان ھەرگىز شيعرى
لەو جۆرەيان نەوتبیت؟)
بۆچى دلشكان زۆر بە ئازارو بە سوپيە؟

بۆچى عەشقى پىر جۆش و خرۆش و پىر تاسە بە دەگمەن بەردەوام دەبیت؟
و پىراى ئەمە خوازەى نەخۆشى مەسە لە ھەىكى زۆر گرنگ دەربارەى تىگەيشتن و مامە لە كردنى ئيمە لە گەل
عەشقادا ئاشكرا دەكات. ھەزاران سال ئەم خوازەى بۆ جەختكردنەو ھەسەر لىكچونەكانى نىوان عەشق و
شيتى بە كارھيئىراو ھە. خوازەى ناو پىراو لەم بارەى ھەندە سەر كە وتوو بوو كە ئىستا جيا بوونەو ھەم چەمكە زۆر
قورسە. بەم پيە لە راستيدا لە پۆزگارى نويدا، (شيتى) خاسيە تىكى بايە خدارە بۆ متمانەو پيگەى عەشق لە رووى
راستگويى و قولپيەو ھە. ئيمە نامانەو ھە عەشقىكى عەقلانىمان ھەبیت. ئيمە خوازىارى عەشقىكى بپەروا
گەرموگورپ پىر ھەو ھەس و پيشيىنى نەكراوین.

بەلام ئەنجامەكانى ئەم ميرا تە چين؟ عەشقىكى وا چۆنچۆنى كار لە پيشوئىنى فۆرمە لە بوونى پەيوەنديى
دۆستانە دەكات؟ بە چ شيوە ھەىك چۆنيتى ئەم جۆرە پەيوەندييانە دەخاتە ژىر كاريگەرى خۆيەو ھە؟
گەل داناى ھەكو (بپىرتراند روسيل) ھەيلە سوفا و (دالايى لاما)، بەختەو ھەرييان بە نامانچىكى عەقلانىى
زانپو ھە. و پىراى ئەمەش بە پيى رينمايى ئەمانە باشترين ريگەى بە دەستھينانى بەختەو ھەرى لە ژياندا گرتنە بەرى
رپوشوئىنىكى عەقلانىيە. رەنگە كاريكى تاييەتى ھەلبژيرين لە بەرئەو ھەى ئەمكارە چەند ئەنجامىكى باشى
لیدەكەو ھەتەو ھەيان دۆستاى تىيەكى پەسەند لە پيئاوى پەيوەنديى ھاو بەشدا بەكەين. دەتوانين مەسە لە ھەرە
لە پيشەكان ئاراستە بەكەين، لە گەل ئەو ھەشدا لەو مەسەلانەدا كە پەيوەندييان بەدل و ھەست و سۆزەو ھە
ھەيە، بە شانازيەو ھە دەستبەردارى لوجيك دەبين و نكۆلى لیدەكەين. لە كاتىكدا ئيمە ئەو ھەمان لە بەرچاؤ
كە دروستكردنى پەيوەنديى دۆستانەو مانادار بۆ بەختەو ھەرى پيوستە، بەلام لە ھەمان كاتدا عەقلانىيەت
(راشئاليزم) پەسەند ناكەين و رەتيدەكەينەو ھە، چونكە عەقلانىيەت بە (ناعاشقانە) لەقە لەمدە دەين. لەم
روو ھەو ھەى كە ژنانى بپهست و سۆزو مرفە ناكە سبەچە شىكپۆشەكان دەبن بەكە رەسەى سەرەكى ئەدەبى
عاشقانە، كە نيشاندەرى ئەو ھەى (كوپيد) -خوداى عەشقى رۆمەكان- بەدبەختىكە لە خۆيەو كوپرانە تيرەكانى
ھەلداو ھە بۆ سەر زەوى.

رەنگە شيتى عەشق بە شىك بپت لەقە دەرى مرفاى تى. شتىك بى كە نەتوانين لپى رابكەين. لە گەل ئەمەشدا
قوبلكردنى ھىزو تواناى، تىگەيشتن لە ھەنگاوەكانى، ھۆشيارى سەبارەت بە كاريگەرى لە سەر دەروون، بە لای
كەمەو ھەو ھە ئازارو ئەشكەنجەو بە لايە دەمانپاريزيت كە عاشقە كۆنە پەرستەكان بە گشتى ئاھەنگى بۆ دەگپرن.
ئەگەر عەشق ھەكو جۆرىك لە نەخۆشى گوزارشتى لپىكرىت، ئايا دەرمان و چارەسەرىشى ھەيە؟ يان چەند
ريگەيەكى ماىەى رەزامەندى و درپژخايەنترو كە مەتر ماىەى دەردەسەرى ھەن بۆ عاشقبوون؟ ئەگەر چى ئيمە
حەزمان لە عەشقى شيتانەيە، لە گەل ئەو ھەشدا دەبیت ئەگەرى عاشقبوونى عاقلانەشمان لە بەرچاؤبیت.
چ شتىك دەبیتە ھۆكارى عاشقبوونى عاقلانە؟ چۆن دەتوانين پەتاي عەشق بگورين بە سەلامەتى عەشق؟
ئەمانە كۆمەلپ پىرسيارن كە ئيمە دواى ھەلامدانەو ھەيان دەكەوين.

بۆ تەواو تىگەيشتنى ئەو بونىادەى كە لە سەر بنەماى خوازەى نەخۆشى (عەشق)، بپروبوچوونى ئيمە
دەربارەى عەشق فۆرمە لە دەكات، لە سەر تادا خراپ نىيە ئەگەر لە چۆنيتى كاريگەرى عەشق لە نووسينە



سەرەتاكانى جيهانى كۆن و كلاسيك بىكۆلېنە وە .
 بەشيوە يەكى سەرەكى عەشق لە بەر بە خىرايى
 دەرگە وتنى لە جەستەى مرۆڤدا وەكو
 نەخۆشپىيەك ناسپىنرا. وپراى ئەو ش لەكاتى
 پىويستدا جەختكردەنە وە لە عەشق لە جەستە وە
 گويزرايە وە بۆ دەر وون و لە ويدا چركرايە وە .
 بەم پىيە، ھاوژەمان لە گەل پىشكە و تنى
 شارستانىيە تدا، خوازەى نەخۆشى وردتر و
 روونتر بە كارھىنرا. بە پىيە دەستنىشانكردى
 شاعىران عەشق لەھىچ نەخۆشپىيەكى تر
 ناچىت. بە دەربىرپىيىكى وردتر، جۆرىكى تايبە تە
 لە نەخۆشى واتە نەخۆشى دەر وونىيە. تەنانەت
 لە سەر (پاپىرۆس) - كاغەزى كۆن - و پارچە
 قورى شارستانىيە تەكانى سەرە تاش ئە وە
 نىشان درا وە كە عەشق پەيوەندى بە شىتپىيە وە
 ھە يە .

كۆنترىن شىعەرى دلدارى بەردەست
 لە سەردەمى ھەژدە يەم زنجىرەى پاشايى
 مىسرى كۆندا نووسرا وە . نەخشونىگارى ناو
 گۆرەكان چەند ميوانداریيەك نىشان دەدەن
 كە تىايدا بە زۆرى مۆسقىقارە ژنەكان سەرقالى
 ئامپىرى مۆسقى ژىدارو ھەوايىن. لەكاتى كدا كە
 ئەوانىتر گۆرانى دەلېن و سەما دەكەن. زۆر
 لە تووژەران لە و باوەرەدان كە ئەم شىعەرە
 كۆنانە بۆ و تن لە گەل مۆسقىقادا وەكو گۆرانى
 دلدارى نووسرا وە . خالى سەرسورھىنەر

لەمبارە يە وە ئە وە يە كە چۆنچۆنى ئەم گۆرانىانە كە زياتر لە (۳۵۰۰) سال پىش ئىستا و تراون، ئە و ھەست و
 سۆز و دەربىرپىانە لەخۆدەگرن كە ھىشتا لە زۆر لە و گۆرانىيە دلدارىيانەى ئىستادا دەتوانرى نموونەى لە و بابە تە
 بەدىيەكرىت . (جىم مەھىللە ھەرگىز، تكات لىدەكەم)، (گرفتارى عەشقى تۆم، پىم نىيە برۆم)، (دلى من دىلى
 ئە وە) نا ئومىدى عاشقە گەنجەكان ھىشتا وەك خۆى ماو تە وە، تەنانەت ئە گەر ھەر مەكان (بۆ ھەمىشە ش
 لە ناو بچن)

ئە گەرچى ئەم شىعەرە چەند ساتىكى بەختە وەرىي گەر وە وەسفدەكەن، لە گەل ئە وە شدا ئە زمونى عەشق
 ھەمىشە بە تووژاللىك لەخەم و خەفەت داپۆشرا وە . ئەم شاعىرە گومناوانە باسى ھەست و سۆزى بەكول و
 پەرىشان و بىئارامى خۆيان دەكەن. لىدانى دلى ئەم شاعىرانە ئىدى ئاسايى نىيە: (كاتى بىر لە عەشقى تۆ
 دەكە مە وە، دلم بەخىرايى دەفرى). ژنىك راستە و خۆ قسە لە گەل دلى دەكات و دەللىت: (بۆچى ھىندە شىتەنە
 رەفتار دەكەى؟ ئارامبە ئىتر). چەند نىشانە يەكى مادى ترىش ھەن، شاعىرىكى گەنج دەنووسىت: (ئە گەر

ساتیک له یار دوور بکه ومه وه، دلم ده که ویته فرین:) له م شاعرانه دا چهند ئاماژه یه کیش بؤ خه م وه هستی دلیتی به دیده کری که هاوشانی عه شقی بیمارئاسایه: (به تالی زولفی خستمیه داوی عه شقه وه به نیگای چاوانی گرده نشینی کردم.)

له سه رنجراکیشترین نمونه ی ئه م شاعرانه ی سه ره تادا، به ئاشکرا عه شق وه کو نه خو شیه ک باسده کریت. شاعیریک که ماوه ی یه هه فته له دلداره که ی دابراوه، شتیکی دلته زین و ترسناک به ئاوات ده خوازیت. له ئه نجامی دووری یار، هه ست به (نه خو شی) ده کات. له شی (قورس) ده بییت و ئاگای له وه نامینیت که بایه خ به خو ی بدات. وپرای ئه وه ش ده زانیت که نه خو شیه که ی به چاودپیری پزیشکی یان ئاموژگاری رۆحانیه کان چاره سه ر ناکریت: (نه پزیشکه کان ئه گهر ده رمانه کانی خو یان بیین دلم ده رمان ده که ن، نه رۆحانیه کان ده توانن نه خو شیه که م ده ستنیشان بکه ن.) له راستیدا هیچکام له وه ده رمانانه ی له کتیه پزیشکیه کاندایه ن و شاعیر به (کتییی چروپرو پر ماناو مه فهمیان) ده زانیت، ئازاره کانی دانامرکیننه وه. ته نیا ده رمانی کاریگر به لای شاعیره وه بینینه وه ی دلداره که یه تی. به له به رچا وگرتنی ئه و خاله ی، شاعیر باشتر نابیت چونکه چاوه روانی ئه وه ناکریت دلداره که ی هه تا حوت روژیتر بگه ریته وه. ده رککردنی ئه وه ی له گه ل دووریه که دا کات سه عات له دوا ی سه عات دريژو دريژتر ده بییت، ته واو هه ستی پیده کریت.

ئیمه شتیکی ئه و تو له باره ی شاعیره کانی سه ره تاي میسری کونه وه نازانین. ئه مانه گروپیکي بچوک و گومناو بوون، ئه لقه یه کی هه لپژارده بوون له کومه لی رۆح که پاسه وانیه ی سه رچاوه یه کی ترادسیونی ئه ده بی (رۆمانسی) یان له ئه ستودایه. له گه ل ئه وه شدا ده توانی چهند نمونه یه کی شاعیری دلداری (غه زه ل) له به ره مه کانی (سافو-Sappho) دا به دیبکریت که ته قریبه ن هه زار سال دوا ی ئه وه غه زه ل نووسراوه. ئه و ژته ی که به راستی یاد ی وه کو یه که م شاعیری گه وره ی شاعیری دلداری به ریزو خو شه ویسته. ناوی ئه م شاعیره هه میشه هاوتای ها وره گه زبازی ژنان (Lesbianism) بووه. به لام شاعیره دلداریه کانی که هه م ئاراسته ی پیاوانی کردوون و هه م ژنان له به رده ستان.

(سافو) له دورگه ی (لیسیوس) ها ته دنیا وه. شوویکرد، یه ک منالی هه بوو و له نیوان کومه لیک ژندا که شاعیریه ی ئاراسته ده کردن که سیکي پيشره و بوو. له ناو به ره مه کانی سافو دا جگه له شاعیریکي ته واو (که ئاراسته ی -ئه فرودیت- ی کردوه و داوا له و خوا وه نده ده کات تا له عه زابی عه شقی نه خوا سترای کچیک رزگاری بکات باقیه که ی ته نیا به شیوه ی چهند پارچه یه کی بچوک ماونه ته وه. له یه کی له م پارچانه دا به ناوی (قه سیده یه ک بؤ -ئاناکتوریا- به ناو نیشانی فهرعی -بؤ ژنیک-) عه شق وه کو عه زابیکي به ئازار به رجه سته ده کات، دلی له سینیدا وه کو مریشکی سه رپرراو باله ته پییه تی، تووشی سه رسوپمان بووه و ده لیت: (ریک له ژیر پیستما هه ست به ئاگریکي به تین ده که م، به چاوانم هیچ شوینی نابینم، گو یکانم ده زرنگینه وه، عاره ق ده که مه وه و له رزیک سه راپای جه سته می گرتوته وه) به قوولی گبروده ی ئازارو ئه شکه نجه بووه و له کو تاییدا ده گاته ئه و ئه نجامه ی که ده لی: (ره نگم له پووش زه ردرته، وه خته شیت ده بم و وه ک مردوویه ک وام.)

سافو به وردی ئاگای له دیوه تاریکه که ی عه شقه. چه شنی (بوونه وه ریکي ویرانکه ر که جاری مایه ی شادییه و جاری کیش مایه ی خه م و ئازاره) باسی عه شق ده کات، ده توانین به ئاسانی نیگه رانی فیکری و ئیره یی بیمارئاسا ده ستنیشان بکه ین ته نانه ت له کورترین به ره مه شیدا که ده توانی مه زنده ی ئه وه بکری سه روه ختی شاعیری دريژبوون: (کچی چ ولاتی دلی توی داگیر کردوه! کی هه یه نه زانی چۆنچونی هه تا قوله پیی جله کانی له به را دامالی.)

له زۆر رووه وه، شاعیره که ی سافو به شیوه یه کی سه یر سه رسوپه ینه ره. ئه م پارچه ئه ده بیه نه ینی و تایبه تانه وه کو کومه لی پارچه ی فهرشیکي ناسک و جوان به دريژایی رۆژگار به ده ستان گه یشتون. بیروبوچوونه کانی

سافو له گه ل ټه وهدا كه به شپوه يه كي كه موکورت پيمان گه يشتون، ديسان ټه و دهر فته مان دده نې بچينه ناو جيهانيكه وه كه تيايدا له زه تي نار ه زوي سيكسي يان به لاي كه مه وه چاوه رواني نار ه زوي سيكسي دهن گه داته وه: (-مناسيديكا-)، به به راورد له گه ل -گايړينو-ي لاوين و ميهره باندا، له شولاريكي جوان تري هه يه، (گه لي سپيتر له هيلكه)، (دوشه كه كه م له سهر زه وييه كه راخست).

به ره م و كورته نو سينه كاني سافو له سي به ريكي پر رازو نه يندا به ه لو اسراوي دهمينه وه كه خه يال زور تينوويانه، ديمه نه كه ناماده ده بيت: سهرينيك له سهر زه وييه كي مه رمه ر، يوني روئيكي هه لكو زواي ده گمن، له رزين، له ناخي دلوه داوا كوردي سافو، عه شقيكي شيتانه، زياتر نزميوونه وي سهر ي سافو بو ماچ كوردي جهسته يه كي ره ننگ په ريو.

به پي ټه فسانه يه ك، سافو دواي دهر كوردي له لايه ن دلداره كه يه وه، له سهر گابه رديكه وه خو ي هه لدايه خواره وه و به وشپوه يه له پيناوي عه شقا گياني له دستدا. به م پييه ټه گه رچي له ټه فسانه دا (نه كه له راستيدا) عه شق و دهر وونپه ريشاني پي كه وه له بووني سافو دا هه بوون. له پوانگه ي كولتورييه وه، به گونجاوي ده زانين ته نانه ت ره ننگ به پيوستيشي بزاني كه يه كه م شاعري گه وري شيعري دلداري ټيمه كو تاييه كي تال و ناوميد كوري هه بيت.

عه شق له زور به ي ټه فسانه كاني يوناني كونا به شپوه يه كي به رچاو وينه ي كي شراوه. سهرچاوه ي سهره كي ټه م حيكايه تانه ئاشكرانيه، به لام پيده چي ټه م حيكايه تانه پوخته يه ك بن له و ترادسيونه زاره كييه كيانه ي پيشان هه بوون و زور كون بن. حيكايه ت گيرانه وه هه ميشه هينده ي په روه رده و فير كوردي مايه ي خو شي و سهرقالي بووه ټه م مه سه له يه به تاييه تي دهر باره ي ټه دهب ي يونان راسته. له ټه دهب ي يوناندا گيلي و گه مژبه يي مرو ف له په يوه ندي كو م لايه تي نيوان شايان و پاله وانان و خوداكان و روچه كاندا گه وري ده كر ټ. ټيمه ده بيت هه م سه باره ت به لووتبه رزي و هه م سه باره ت به عه شق هو شيار بين. بووني ټه م دوانه پي كه وه حوكمدان خه وشدار ده كات، به لام له باره ي عه شقه وه پيوسته بگوتري ټه م به راده يه ك گورز له هيزي به لگه هينا نه وه دوه شيني كه له و حاله ته دا پيوست ده بيت وه كو شپوه يه ك له شه يداي خوداكان له به رچاوي بگرين. ټه م دهسته واژه يه وينه يه كي به هيز دهر وروني ټي: عه شق له گه ل جه ربه زه يي و هه وره بروسكه ي ته واودا ديته جوش و خروش.

سهراپاي جه نكي ته روا ده له سهر عه شقي بي به رنامه ي (پاريس) بوو بو (هيلين). (پاريس) به هه لگرتني ژني پياويكي تر، بوو به هو كاري زنجيره رووداويك كه كوشت و كوشتاريكي قي زه ون و كه ول كوردي هه زاران كه سي ليكه و ته وه. كاتي (ټورفه) بو رزگار كوردي (ټوريديس) هاته سهر جيهاني وشكاني، ته نيا به ومه رجه ريگه ي پي درا كه قه ت نه گه رپته وه. به لام كاتي (ټورفه) يه كه م تيشكي روونايي جيهاني وشكاني بيني، نه يتواني له به رامبه ر مه يلي گه رانه وه و به شدار پي كوردي كه ساني دي له خو شيه كه ي خو يدا به ربه ره كاتي بكات و به م كار ه بو هه ميشه (ټوريديسي) له دست دا. له ناو ټه فسانه كاني خو رئاو ادا گه لي بوونه وهر هه ن كه به شپوه يه كي ناعه قلاني له پيناوي عه شقا ياسا ده كه ن به ژير پيوه. برياره كان پيشيل ده كر ټين. عه شق و شه يداي ژواني قه ده غه يان ليده كه ويته وه و مرو فه مردووه كان خو يان له گو يگرتن بو پيشبيني په يامبه رانه ي ترسناك ده دزنه وه.

له يوناني كونا شيعري هه ماسي لاوانه وه ي له گه لدا بوو. ټه گه ر يه كه مجار له سهر په رده يه كي گه وري دهنوسراو نيشان دهر ا، دووم جار وه كو ميناتوريك پر يوو له نه خش و نيگار، ئامانجي نيشانداني جيهاني ناوه وه بوو، جيهاني بيرو بوچوون و هه ست و به سه ره اته كاني ناو زهيني كه سه كه بوو و گه لي تاييه تي تر بوو. له سه ده ي شه شه مي پيش زانندا، گه لي جار شيعر له قالي لاوانه ودا بو به زيندوويي هيشتنه وه ي يادي مردووه كان به كار هاتووه، ټه و نه رپته ي كه هه تا ټه م رو به رده وامه. وي راي ټه م هه ش لاوانه وه ئامرازيكي په سه ندبوو له لايه ن هه مووانه وه بو ليكولي نه وه دهر باره ي په يوه ندييه ئينسانيه كان. ده وتري ټه م شيعري دلداري له قالي

لاوانه ودا له لایه ن که سیکه وه نووسراوه به ناوی (میم نیرموس)، ئه و شاعیره ی که له نیوه ی دووه می سده ی حه وته می پیش زاینده له (کولوفون) ژیاوه . ئه گهرچی ناوه رپوکی سه ره کیی به ره مه کانی له زه ته کانی عه شقن، له گه ل ئه وه شدا، ده وتریت شاعره کانی نا ئومیدی و دل مردووییشیان چا کده کرده وه .

شاعیرانی لاتین شاعیره کانی (میم نیرموس) بیان کرد به سه ره شقی خویان و چه ند لاوانه وه یه کیان بو زیندووه کان نه ک مردووه کان نویسی، واته بو دلداره کانی خویان . لاوانه وه له سه ر ده سته رومه کان گورا بو کومه لی شاعیره کورت که گوزارشتی له په یوه ندیی شاعیر ده کرد له گه ل دلداره که یدا . له هه ندی حاله تدا ئه و ژنه ی مه به سته لاوانه وه که بوو واقعی بوو له کاتیکدا که له هه ندی حاله تی ترده که سیکه خه یالی بوو که ره مزه هه موو ژنان بوو، نمونه یه کی کونی ژنانه بوو .

به ناوبانگترین شاعیره ی لاوانه وه ی رومی (کاتولوس) بوو که یه که م شاعیره ی ناسراوه به سه ره تاتی په یوه ندیه کی تاکه که سبی به شاعر نویسیووه . یاره که ی (لیزیبا)، ژنیکی میردداره و پله و پایه یه کی کومه لایه تی به رزی هه یه . به لام کاتی (لیزیبا) له بهر ئه وه ی (کاتولوس) گه نجیک بوو له لایه ن خه لکی (سیسرو) وه په روه رده کرابوو نه ک له بهر خاتری میرده که ی وازلیهینا، په یوه ندی خو شه ویستیان کۆتاییه پها ت . له ئه نجامدا شاعیره کانی (کاتولوس) به سه ره تاهه کی ساده و جوان و کۆتاییه کی ته مومژاوی و تووره باسی به سه ره تاتی خو شه ویستی ده که ن .

(کاتولوس) به نازاره وه ناگای له نا کۆکی سۆزداریی عه شق بوو . خو شی و نا ئومیدی، پیوستی و تالی به قورسی په ریشانیان کرد: (رقم لیته و له هه مان کاتدا خو شم ده ویی، چۆنچۆنی ئه مه کاریکرده یه، نازانم .) وادیاره هه لچوونی هه سته نا کۆک له یه ککاتدا ئه م شاعیره ی تووشی سه رسامی و سه رگه رانی کردووه . به (عاشقی شیت) وه سفیان کردووه و دیاره به زمانی ئیمه ده بی سه ره نجام خوی دۆزییته وه: (-کاتولوس- هه ی نه گه ت! کۆتایی به م گیلایتییه بینه .)

(پروپرتیوس) به به راورد له گه ل (کاتولوس) دا ناوبانگی که متری هه یه، به لام له روانگه ی خودشیکارییه وه شایسته ی هه مان راده ستایشه . له یه که م شاعیره وه که له و چوار کتیه ی هه لبردراوه که لی به جیماوه ته واو ئاشکرایه که ئه زموونی عه شقی تاراده یه ک پر ده رده سه ری بووه . ده سته ی شاعیره که له سه ر بنه مای ده قیکی تر نووسراوه که سه ده یه ک به رله وه شاعیره کی یونانی به ناوی (میلگر) نووسیووه تی . (پروپرتیوس) وازی له وینه ی سه ره تایی (میلگر) هینا، واته برینداربوونی دل به تیری عه شق، خوازه ی نه خو شی خسته شوینی: عه شقی وه کو نه خو شیه کی فایروسی باسکرد که ده ته نیته وه . وپرای ئه مه عه شق نه خو شیه ک بوو که میشکی (پروپرتیوس) ی ئالوده کرد . ناچاربوو (به بی عه قل و هه ست بژی) و له م باره یه وه گله یی ده کات که: (. . . یه ک سالی ته واوه که ئه م شیتیه یه خه ی به رنه داوم .) له ئه نجامدا داوا له دۆستانی ده کات ده رمانیک بو (شیتیه که ی) په یدا بکه ن . ریتی ژوربه ی شاعیره کانی که له ده فته ره کانی داویدا نویسی، کاریگه ری ئه م وینانه ی سه ره تایی به سه ره وه یه، که تیا یاندا باسی که سیک ده کریت له جیاتی ئه وه ی کاریگه ری عه شقی له سه ری، تووشی په تایی عه شق بووه .

یه که م که س که له ده ره وه ی ترادسیونی ئه ده بی شیکردنه وه یه کی قانونمه ندی سه باره ت به ئه نجامه ده روونزانییه کانی عه شق خسته روو، ئه فلانون بوو . ئه فلانون ئه وه ی ده ستنیشانکرد که عاشق بوون و دوو چاری نه خو شیه ی عه شق بوون ته قریبه ن هه میشه پیکه وه رووده دن، له ئه نجامدا به ده سته ردن بو میتافیزیکیای سه رده می خوی هه ولیده دا ئه م دوو شته روونکاته وه و راهه یان بکات .

ئه فلانون له نامه ی (فیدروس) ئاوا قسه ده کات که کاتی که سیک دلداره که ی ده بینیت، روچی باریکی کاملی دیته وه یاد که پیش له دایکبوون هه یبووه . ئه م به یاد هینانه وه یه ده بیته هوی تازه کردنه وه ی ژیاوی روچ که

به شیوهی سه‌رله‌نوی کاملیوونی باله‌کان گوزارشتی لیده‌کن. هاوکات له‌گه‌ل کاملیوونی باله‌کاندا، رۆح ده‌که‌وئته جووله‌و له‌گه‌ل چهند هه‌ستیکی وه‌کو (نازازی ویزدان)، (ئه‌شکه‌نجه) و (نازار) دا نه‌خۆش ده‌که‌وئته. هه‌له‌به‌ته رۆح هاوکات له‌زه‌تیش ده‌بینیت، چونکه نازار په‌یوه‌سته به‌یاده‌وه‌ریی سه‌ره‌تای کاملیوونه‌وه. ئەم رووداوانه له‌ره‌ه‌ندی مه‌عنه‌ویدا ئه‌نجامی خراپی ده‌روونی و به‌دەنیی خۆیان هه‌یه. که‌سه‌که تووشی نه‌خۆشییه‌ک ده‌بیته، که نه‌خۆشیی عه‌شقه.

له‌م باره‌دا که تیکه‌له له نازارو له‌زه‌ت، گه‌رۆده‌ی عه‌شق حه‌یران و سه‌رگه‌ردانی غوره‌تی ئه‌زموونی خۆیه‌تی و بی‌یارو یاوه‌ر له‌نازارو ئه‌شکه‌نجه‌دایه. به‌هۆی شه‌یدیایی و په‌ریشانییه‌وه، شه‌وان خه‌وی لێناکه‌وئته و به‌رۆژیش ئارام و ئۆقره‌ی له‌به‌ر هه‌لگه‌راوه، به‌لام خواست و ئاواتی بۆ هه‌ر کۆییه‌کی ده‌بات که پێیوايه له‌وی خاوه‌نی جوانیی دیووه.

ئه‌فلاتون به‌پشتبه‌ستن به‌ده‌رپرینه تاییه‌تییه‌کانی سوکرات ده‌رباره‌ی عاشق ده‌لێته: (ئه‌و ره‌فتارو کرده‌وه شارستانیانه‌ی که عاشق سه‌روه‌ختی له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌خۆیدا به‌دیده‌کرد شانازی به‌خۆیه‌وه ده‌کرد، ئیستا نه‌فره‌تیا له‌دیده‌کات) عاشقان وه‌کو ئه‌وانه‌ی که له‌به‌ر شیتی له‌نازارو ئه‌شکه‌نجه‌دان، که‌متر درک به‌مه‌سه‌له کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کن. ئه‌و راستییه‌ی که عه‌شق و نه‌خۆشی هه‌میشه په‌یوه‌ندیان به‌یه‌که‌وه هه‌بووه، به‌شیوه‌یه‌ک که قابیلی خۆلێلادان نییه ئه‌و خاله‌ی له‌خۆگرتوه که پزیشکان ده‌بیته ئاماده‌یی پێویستیان تێدا‌یته بۆ پێشکه‌شکردنی راویژو یارمه‌تی له‌م بواره‌دا. هه‌روه‌کو زانیمان، ته‌نانه‌ت له‌یه‌که‌م شیعره دل‌دارییه‌کانی میسری کۆندا، پزیشکه‌کان وه‌کو جۆره ئامرازیک به‌کار ده‌هێنران: گروپیک بوون که ده‌توانرا به‌به‌کارهێنانیان خوازه‌ی نه‌خۆشی قوول بکریته‌وه یان ئاسان بکریته. شاعیریک که تووشی نه‌خۆشیی عه‌شق بووه، له‌راستیدا چاوه‌روانی ئه‌وه ناکات مایه‌ی بایه‌خپێدانی دکتۆر بیته، چونکه بۆخۆی پێشان ده‌زانیت که به‌کارهێنانی زانستی پزیشکی کار له‌نه‌خۆشییه‌که‌ی ناکات. ته‌نیا شتی که‌ده‌ردی ده‌رمان ده‌کات دل‌داره‌که‌یه‌تی که‌ده‌په‌رستیت. به‌م پێیه‌ گه‌لی به‌سه‌ره‌اتی عاشقانه‌ی دێرینمان له‌به‌ر ده‌ستدایه که له‌ناویاندا عاشقه غه‌مگین و نه‌خۆشه‌کان به‌بیته‌واناییه‌وه داوا له‌پزیشکان ده‌که‌ن زامیان تیمار بکات، له‌کاتی‌که‌دا هاوزه‌مان سوورن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پزیشک ناتوانیت ده‌ردیان ده‌رمان بکات.

ئه‌م سه‌ره‌تا ئه‌ده‌بییه چهندین کاریگه‌ریی جیاوازی هه‌یه که گرنگترینیان جه‌ختکردنه‌وه‌یه له‌سه‌ر پیرۆزیی عه‌شق: عه‌شق له‌ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی کاری زانسته‌وه‌یه. عاشقی نه‌خۆش، چاوه‌رپێ ده‌ستنیشانکردنی ئه‌و خاله‌ش له‌پزیشک ده‌کات که پرسپاری (ئایا ده‌توانیت ده‌ردم ده‌رمان بکه‌ی؟)، پرسپاریکی بیوه‌لامه. عاشق داوا له‌دکتۆر ده‌کات زۆر ئه‌و پرسپاره به‌جدی نه‌گریته. به‌لام ئه‌مه ریک ئه‌و شته‌یه که له‌سه‌ده‌ی دووه‌می زانیدا له‌رۆم رویدا. واته کاتی نه‌خۆشی عه‌شق داوا ده‌کرد دکتۆریک بایه‌خی پێدات، دکتۆره‌کان ده‌هاتن بۆ تیمارکردنی.

له‌ناو ئه‌م پزیشکانه‌دا گرنگترین پزیشکی میژووی پزیشکی خۆرئاوا واته (جالینۆس) یش هه‌بوو. ئه‌گه‌رچی ناوی لکاوه به‌رۆم-هوه، به‌لام خۆی ره‌گ و ریشه‌ی یۆنانی هه‌بوو و زادگای (په‌رگاموم) بوو، که جیگای په‌رستگایه‌کی به‌ناوبانگ بوو بۆ په‌رستنی (سکلی پیوس) خودای ده‌رمان و پزیشکی. (جالینۆس) له‌ته‌مه‌نی شانزه‌ سالیدا بریاری دا بیته به‌دکتۆرو سه‌ره‌نجام له‌شاری ئه‌سکه‌نده‌رییه ده‌ستی به‌خویندن کرد که له‌وه‌مانه‌دا گرنگترین مه‌له‌بندی فیروونی زانستی پزیشکی بوو له‌جیهاندا. بوو به‌پزیشکی تاییه‌تی ئیمپراتۆر (مارکۆس ئۆریلیوس) و له‌بواره‌که‌ی خۆیدا چهند چوارچۆیه‌یه‌کی کارای هینایه ئاراهه که هه‌تا سه‌ده‌ی نۆزده کاریگه‌ریی له‌سه‌ر پێشه‌ی پزیشکی هه‌بوو.

بنه‌مای تیگه‌یشتنی (جالینۆس) سه‌باره‌ت به‌جه‌سته‌ی مرۆف له‌کۆمه‌لی تیکستی پزیشکی وه‌رگه‌راوه که ده‌روبه‌ری سالی 250 پێش زاین به‌هیمه‌تی (هیپۆکراتیس)ی زانا نووسراون. سیستمی (هیپۆکراتیس)ی چوار

(ئاوئېتە) لە يەك جیاده كاته وه: خوین، بەلغەم، زەرداو، رەشاو. لەكەسێكى ساغدا ئەم چوار (شلەخز) لە بەرامبەر یەكدا هاوسەنگن. لەكاتێكدا كە تێكچوونی هاوسەنگی نێوانیان دەبێتە هۆی سەرھەلدانی نەخۆشی. رەنگە ئەم نمونە یە بەسەرنجدانی حالی ئەو نەخۆشانە بە دەستھاتبێت، كە وا دەھاتە بەرچاوە لەخۆیانە وه هەندێ لەیەكێ لەو شلانی فرێدەدەنە دەرەوه. بۆ نمونە، بەلغەم لەكاتی سەرمايەوندا دەرەكەوئیت و زەرداو و رەشاو لەرشانەوه دا دەتوانرێت بەدیكرێن. تەنانەت خوین كە بەھێزترین شلە یە كە پەيوەستە بەژیانەوه، بەئاشكرا پەپرهوی ئەم یاسایە دەكات واتە كاتی خوین لەئەنجامی خوین بەربوونی لووت و سوپی مانگانە (ئەو دیاردە یە كە سەرنجام بوو بەبەنەمای تیوری خوین وەرگرتن) لە لەش دێتە دەرەوه. واھەست دەكرێت ھەریەكێ لەو شلانی لە چوار توخم پێكھاتوون و ھەر توخمەشیان پەيوەستن بەدوو دۆخەوه لە چوار دۆخەكە واتە ساردی، گەرمی، تەری، وشکی.

سیستمی (ھیپۆكراتیس)ی تا ئەو شوینە ی كە بە بالادەستی رێژە یی ئاوئیتە یەكی تاییەتەوه پەيوەستبێ بۆ كارتێكردن لە خوو و رەوشت یان كەسێتی، مانا و کاریگەری ھە یە. بەم پێیە ھەر چوار شلەكە لە چوار كەسایەتی جیاواز دەچن: میزاج خوینی (گەرم، تەروپەر)، میزاج بەلغەمی (سست، بێ كەف و كۆل)، میزاج زەرداوی (كاردانەوه ی توند، توورەوتەر)، میزاج رەشاوی (پەریشان، غەمگین).

(جالینۆس) لەتەك ھەبوونی توانای دەرروونانی نمونە ی وابەستە بە چوار شلەكەوه، بەشێوہ یەكی ئاسان دەربارە ی بابەتی نەخۆشیی دەررونی ھیچی نەنوسی. لەبەرھەمە سەرھەكییەكە ی خۆیدا واتە (دەربارە ی سەرھەتای زانینی پزیشکی)، باسی گەلێ نەخۆشی دەكات، بەلام تەنیا سیان لەو نەخۆشیانە پەيوەندیان بە تێكچوونی باری دەررونییەوه ھە یە. یەكەمیان دەربارە ی ژمیریاریکی ماندوونەناسی پیاویکی دەولەمەندە كە لەبەرئەوه ی ھەلە لەحسابەكەیدا بوو شێواو. دووہمیان دەربارە ی كۆرەكە ی (بۆیتۆس)ە، كە نینگە رانی سزادانییە لەسەر ئەو چەند خواردنە ی كە دزیوہ یە. لەكاتێكدا سێھەمیان دەربارە ی ژنەكە ی (ئیۆستروس)ە كە لەوانەكە یتر سەرنجراكێشترە. ئەم حالەتی نەخۆشییە رەنگە یەكەمیان حالەتی تۆماركراوی پەتای عەشق بێت كە دكتۆرێك بەتەنیا دەستنیسانی كرددوہ.

ژنەكە ی (ئیۆستروس) تووشی بێخەوی ببوو و چەند نیشانە یەكی پەریشانیی توندی پێوہ دیار بوو. كاتی (جالینۆس) بۆ چارەسەری سەردانی كرد، ژنە وەلامی پرسیارەكانی نەدایەوه و یەكەم گەفتوگۆی نێوانیان بەوه ی كە بەتانییەكە ی دا بەسەری خۆیدا كۆتایی ھات. (جالینۆس) بێئەوه ی دلی ساردبیتەوه، بۆ پشكنینی بەردەوام سەردانی دەكرد تا ئەوه ی لەیەكێك لەدیدارەكاندا بەرپێكەوت پێشكەوتنێکی گەرنگ لەدەستنیشانكردنی نەخۆشییەكەیدا بەدیھات. (جالینۆس) ھەستیکرد كاتی بەرپێكەوت كەسێك ناوی (پلیادس) دەبات كە سەماكە رێکی پیاوہ، شێوہ ی قسەكردنی نەخۆشەكە و رەنگ و رووی گۆرانی بەسەردا دێت. (جالینۆس) یەكسەر لیدانی دلی گرت و ھەستیکرد لیدانی دلی ژنەكە زۆر تێكچوو. لەسەردانەكانی دوایدا داوای لەخویندارەكانی كرد لەلای نەخۆشەكە ناوی چەند سەماكە رێکیتر بێنن، بەلام ھیچ گۆرانێکی لەلیدانی دلی ژنەكە دا ھەستپێنەكرد، پاشان رایگە یاند:

لەشەوی چوارەمدا كاتی وترا (پلیادس) خەریكبوو سەمای دەكرد، تەواو لەنەخۆشەكە وردبووہوه و ھەستمكرد دلی زۆر بەخیرایی لیدەدات. بەم پێیە بەوہم زانی كە ژنە نەخۆشەكە عاشقی (پلیادس)ە و بەو سەرنجدان و وردەكارییە ی لەرۆژانی دوا ی ئەوہ دا خستەمەگەر، بۆچوونەكەم جەختی لێكرا یەوه.

لەسەردەمی (جالینۆس)دا نووسینەكانی (ھیپۆكراتیس) گومانیان خستەسەر ئەو بۆچوونە ی كە گوا یە پەریشانییە دەررونییەكان رەگوریشە ی میتافیزیکیان ھە یە. بۆ نمونە پەركەم كە سەرۆھەختی بە (نەخۆشی پیرۆز) ناوہەبراو تووشبوونی پەركەم دەدرا یە پال خوداكان، حالی حازر شتێك نییە جگە لە روودانی شتێکی

نئاسایی له میښکدا. (جالینۆس) په پیره وی ریبازه که ی (هیپوکراتیس) ی ده کرد، هه ریویه پیگه ی به رزی عه شقیشی دابه زاند. نیشانه کانی په تای عه شق په یوه نندیان به ده خاله تی مه سه له ی پیروزییه وه نه بوو. (جالینۆس) له و باوه رده ابو په تای عه شق ده که ویته ژیر کاریگه ری شه وق و زه وق و خواستیکی به هیزه وه و توشی تیکچوونیکي (ئاویتته) یان (کیمیایی) ده بیته که ئه مه ش بۆ خوی ده بیته هوی ده رکه وتنی نیشانه کانی نه خووشی له له شدا.

له پاش (جالینۆس) عه شق بوو به مه یدانی هاو به شی شاعیران و پزیشکان. به دحالیوونیک له م نیوانه دا هه یه که له دوی روخانی ئیمبراتوریای رۆم هه تا سه ده ی چوارده ی زاین بابه تی زۆر که م ده رباره ی عه شق نووسراوه. واگریمان ده کریت که سه ده کانی تاریکی جوړه خاکیکي وشک و برنگی کولتووری بووی که کۆتایی پینه ده هات ئه گه ر کاریگه ری شارستانیته خولقینی مه سحیه ته له سه راپای ئه وروپادا په ره ی نه سه ندایه، له وکاته دا شاعیرانی جیهان پیش ئه وه ی موسیقاژنه گه پۆکه کانی سه ده کانی ناوه راست بیته مه یدانه وه، چه یران و سه رگه ردان بوون. پاشان ئه م گروپه موسیقاژنه گه پۆکه فه ره نسویه به خیرایی هاتنه مه یدانه وه و بیروکه ی عه شقی رۆمانسییان هیناپه ناو ئه ده بی خوړئاواوه.

له راستیدا ئه و بیروباوه رانه ی په یوه ستن به عه شقی ده ربار و په یوه ندی عاشقانه وه هۆکاریکی ئه ده بییان هه یه که چه ندین سه ده پیش ده رکه وتنی موسیقاژنه گه پۆکه کان بوونیان هه بووه. به دریزایی سه ده کانی تاریکی، گه لئ شیعری دلداری له جیهانی عه ره بدا له دایکبوون و نه ریتیک له شیعری ده ربار هه تا سه ده ی هه شته م و نۆهم له خوړه لاتی ناوه راستدا فۆرمه له بوو. هاوکات له گه ل په ره سه ندنی ترادسیونی ئه ده بی له جیهانی عه ره بدا، زانستی ئیسلامییش په ره یسه ند. له سه ده ی نۆهمه دا خه لیفه مه ئمون کۆلیژیکي تاییه تی بۆ وه رگپه ره کان دامه زراند که تیاپاندا به هیمه تی وه رگپه ره کان ژماره یه کی زۆر له نووسینه یونانی و ئاسوری و فارسی و سانسکریتییه کان وه رگپه ردان بۆ عه ره بی. خه لیفه مه ئمون فه رمانی دروستکردنی ئه کادیمیای زانستی له به غدای ئه و زه مانه ده رکرد که کتبخانه یه کی گه وری هه بوو و به ته له سکۆبیکي زۆر گه وره ته یارکرا بوو. له کاتیکی خوړئاوا هیشتا له هه ولی بوژاندنه وه ی شارستانیته کلاسیکدا بوو، زانا ئیسلامییه کان ماوه ی نیوان مانگ و زه بییان حسابکردبوو، یه کی له وانه به ناوی (جبری کوری چه یان) ئه وه ی ده رپریووو که ئه گه ر بتوانی ئه تۆم یه کالاً بکریته وه، به و زه یه ی لئی دروستده بیته ده توانیته شاریک له سه ر زه وی بسپردریته وه. توپه ره مسولمانه کان بنیاتنه ری بیکاری بوون و بوونه هۆکاری پیشکه وتنی گه وره ش تیاپدا: ئیمه (مه به سستی ئینگلیزه) هیشتا سستمی ژماره ی عه ره بی و چه بر به کارده هینین.

له نیو زانسته کاند زانستی پزیشکی به شیوه یه کی تاییه تی پیشکه وت، ره نگه له بهر ئه وه بی که له قورئاندا خودا وه کو بواریکی بالا له پزیشکی ده روانیته. پزیشکانی عه ره ب زانستیکی زۆریان سه باره ت به (ئاناتومی) مرؤف به ده ست هیناو چه ندین سه ده پیش (هارقی) ئاگایان له سووری خوین بوو. ئه گه رچی دا هینانی به نجکردن ئاسایی ده خریته سه ده ی نۆده (ئه پیر ether له سالی 1842 دا دۆزرایه وه)، له گه ل ئه وه شدا پزیشکه سه رقافله کانی عه ره ب به ئیسفنجی چه شیشه پیوه کراو و تلیاک نه خووشیان بیهۆش ده کرد.

زانایان و توپه رانی عه ره ب ته نیا بایه خیان به زانینی له ش نه ده دا، به لکو بایه خیان به زانینی ده روونیش ده دا. به م پییه له سه ده ی ده هه ما نووسینیکی زۆر سه باره ت به ماخولیا نووسران و له نیو نه خووشیه ده روونیه کاند، ئه و نه خووشیه ی که به لایانه وه به ئاسانی قابیلی ده ستنیشانکردن بوو په تای عه شق یان به ده رپرینیکی وردتر شیتی عه شق بوو. زاراوه ی عه شق له قورئاندا نه هاتووه و وادیاره زاراوه یه که که له سه ره تاوه بۆ وه سفکردنی تاسه ی زۆری مه زه بی به کارهاتووه. له گه ل ئه وه شدا زۆر له زانایان له به ره مه (که لام) یه کانی خویناندا به مانا شاراوه جه سته یی یان هه وه سییه که ی جه خت له به کاره یانانی ده که نه وه. ئه م بیسه روبه رییه ی لایه نه پیروزو ناپیروزه کانی وشه ی عه شق به جوانی هه ستیاریی کولتووری عه ره ب سه باره ت به ولیکچوونانه ی له نیوان خواستی

زەمینی بۆ گەشتن بە یارو خواستی رۆحانی بۆ یەکانگیری لە گەل خودادا ھەن نیشانەدات. لە گەل ئەو ھەدا لە سەدە ی تۆھمدا زاراوی عەشق دەلالەتی مەعنەوی خۆی لە دەستداو بە تاییبەتی بۆ ھەسکردنی حەزیکە لەرادەبەدەر کە لکە لە یەك بۆ کەسیکی تر بە کارھات.

ئەو خالە ی کە زۆر لە وشە عەرەبیانە ی پە یوھندیان بە عەشقو ھە یە گەلی مانای شاراوی پە ریشانکە ریان ھە یە، زۆر مایە ی سەرنجە: ئەو وشانە بە یادھینەر ھە ی بەدبەختی یان ئازاریکن کە قابیلی خۆ لیلادان نییە. زاراوی عەشق لە وشە ی شوینی چاندنی تۆو کاریگە ریی زمانە وانیی ئەو ھە و ھەرگراو ھە کە تیایدا پە یوھندی لە نیوان عەشق و ھە لچوونی سۆزداری ماو ھە یە کی زۆر بەرلە ھە پیکە ھە پە یو ھە ست ببوون.

(الاسمائی) ھەر ھە نگنوس ماو ھە یە کی زۆر بە ناو عەرەبی بیاباننشیندا گە را بۆ ئەو ھە کۆمە لئی زانیاری دەربارە ی رەگورپشە و پیناسە جیاوازە کانی وشە ی عەشق بدۆزیتە ھە و لە ناو نووسینە کانیدا، ئەم نووسینە ی خوار ھە مایە ی سەرنجە:

دەربارە ی عەشق لە عەرەبیکی بیاباننشینم پرسی و وتی: (عەشق ھیندە بە زوبالایە کە بە دینا کریت و لە چاوی مردووان پەنھانە، ھە ربۆیە ھە کو بەردی ئاگر کردنە ھە لە سینە دا خۆی حە شارداو ھە کاتی گریگرت، ئاگریک دە خاتە ھە. ئەم ئاگر ھە تا تاك و تە نیا بیئت، بە شاراوی دە مینیتە ھە. ھە ندی عەرەب دە لئین: (عەشق شیتییە. شیتی شیوازی جۆراو جۆری ھە یە و عەشق یە کیکە لە وانە.) پزیشکە موسولمانە کان لە ھە ولیاندا بۆ تیکە یشتن لە عەشقی لەرادەبەدەر پە نایان بۆ بەر ھە مە ھەرگێردراو و تازە کانی جیھانی کلاسیک برد کە بە شیو ھە یە کی سەر ھە کی بەر ھە مە کانی (جالینۆس) بوون. سیستمی (جالینۆس) یان بە لاو ھە سە ندبوو لە بەر ئەو ھە ی روونکردنە ھە ی زانستی دیار دە دەروونییە تە مومژاوی ھە کانی دە خستە روو. بە م پێیە پزیشکی دەروونیی ئیسلامی قۆناغی ناو ھەر پاست بە تە واوی رەگورپشە ی لە ناو تراسیۆنی ئاویتە کاندابوو. بەر ھە مە کانی (المسوجی) زانا لە م روانگە ی ھە وە نمونە ی ھە کی باشن. (المسوجی) یە کە م کتیبی وانە ی پزیشکی نووسی کە پاشان دەقی ھەرگێردراوی بۆ لاتینی گە یشتە خۆرئاواش. کتیبە کە باسیکی تیۆری لە خۆ دە گریت سە بارە ت بە ھۆکاری نیشانە کانی چە ند خولق و خووی ھە کی دەروونیی لە بابە تی ماخۆلیا و خۆ بە گورگ زانین و پە تای عەشق. بە پێی بۆچوونی (المسوجی) عەشقی پرجۆش و خرۆش لە بنە پە تدا کە لکە لە یە کە و کۆمە لیک نیشانە ی نە خۆشیی بە دە نی لە گە لدا یە: بە تاییبە تی چا و بە قوولچوون، جوولە ی خیراخیرای چا و، زوعف کردن و گۆرانی لیدانی دل.

لە گە ل ئەو ھە دا بە دەر کە وتنی (ئەبو علی سینا)، بۆچوونە کانی (المسوجی) ھە رامۆشکران، (ئین سینا) ئەو پزیشکە ی چارە نووس کردی بە کاریگەرترین ھە یلە سو ف و زانای جیھانی ئیسلام و زانایانی سە دە کانی ناو ھەر پاست لە خۆرئاوا بە ناوی (ئەبو علی سینا) ھە نە مرییان پێیە خشی. دوو بەر ھە می دیاری (ئین سینا) بریتین لە کتیبی (شیفا- ئینسا کۆ پیدیای گشتیی زانستی - ھە لسە فی) و (یاسای پزیشکی) کە رەنگە دوو ھە میان یە کیک بیئت لە کتیبە ھەر بە ناو بانگە کانی میژووی پزیشکی. ئەم کتیبە بە شیک سادە دەربارە ی زانین و دەرمانی (دەردی عەشق) لە خۆ دە گریت. قسە و یاسی (ئین سینا) دەربارە ی عەشق تارادە یە ک دوور دزیژە و ئەو ھە سە لمینراو ھە کە لە و پە رپ خۆر ھە لات و خۆرئاوا کاریگە ریی ھە بوو. سە بارە ت بە خۆرئاوا پێویستە بگوتریت کە باسە کە ی (ئین سینا) سە بارە ت بە پە تای عەشق بە تە واوی چۆراو ھە تە ناو رە وتی سەر ھە کی ئە دە ب و زانستی سەر دە می رینیسانسە ھە.

(ئین سینا) زۆر دلنایە کە نە خۆشیی عەشق نە خۆشییە کی کلینیکییە. (ئین سینا) ھە و ھە کو (جالینۆس) گریمانی ئەو دە کات کە نیشانە کانی پە تای عەشق لە ھە دا بەر ھە می ناھاو سە نگیی کیمیایی کە فاکتەر ھە کانی دەروونزانی، بە تاییبە تی نیگەرانیی فیکری دەربارە ی یار ھۆکاری دروستبوونین. ئەم بۆچوونە بە شیو ھە یە کی سە رسو پھینەر تازە یە، لە بەر ئەو ھە ی بەر دە وامیی پە یو ھە ندی نیوان دەروون و بە دە ن دە ناسینیت. بۆ نمونە،

به پيی ليكولينه وه كانی ئەم دواییه ئەوه دەستنیشانکراوه ئەگه‌ری تووشبوونی كه سانی شه‌رانگیزو مملانیكه‌رو به‌هله‌په به‌نه‌خۆشیی دل له‌چاو كه‌سانی لی‌بوورده‌و هیمن و له‌سه‌رخۆدا زیاتره‌. باری ده‌روونی ده‌وروپه‌ری كیمیایی جه‌سته ده‌خاته ژیر کاریگه‌ریی خۆیه‌وه كه ئەمه‌ش بۆخۆی ده‌بیته هۆی ته‌شه‌نه‌سه‌ندنی نه‌خۆشی له‌ئەندامه‌کانی له‌شدا له‌وانیش می‌شك.

به پيی بۆچوونی (ئین سینا)، له‌کاتی ده‌رکه‌وتنی په‌تای عه‌شقا، لۆجیک و عه‌قل به‌ته‌وای تووشی سستی و لاوازی ده‌بن. بێرکردنه‌وه ده‌بیته به‌وه‌هم و خه‌یال و باری رۆحی تیکه‌ه‌چیت و هه‌ستیک به‌شیوه‌ی ده‌روونپه‌ریشانی ئاشکرا ده‌بیته.

له‌ماوه‌ی سه‌ده‌ی یانزه‌هه‌مدا، په‌یامی پزیشکی شانبه‌شانی گه‌نجینه‌یه‌کی گه‌وره‌ كه پيشتر په‌یوه‌ندی به‌شيعرو گۆرانی و داستانه‌وه هه‌بوو، پيشكه‌وت. به‌هه‌رحال، نووسه‌رانی ئیسلامی ئەوه‌یان په‌سه‌ندکرد كه عه‌شق ئەو به‌هايه‌ی هه‌یه كه له‌روانگه‌یه‌کی تریشه‌وه لی بکۆلرێته‌وه، ئەو روانگه‌یه‌ی كه پیکهاته‌یه‌کی په‌سه‌ندی سه‌باره‌ت به‌بیمه‌یلیی پزیشکی و نیگه‌رانییه‌کی پرکه‌ف و کول ده‌خسته‌روو. ئەو پیکهاته‌یه‌ی كه وه‌کو زاراوه‌ پێیان ده‌وت ئەده‌ب. وه‌رگێرانی ئەم زاراوه‌یه بۆ ئینگلیزی قورسه، به‌لام ده‌توانریت بوتريت ئەم وشه‌یه بۆ وه‌سفکردنی به‌ره‌میک به‌کارهاتوه كه جۆریک بووه له‌سه‌رقالیی رۆشنی‌یرانه. ئامانجی نووسینی نامه ئەده‌بییه‌کان له‌ئامانجی ئەو گروپه‌ توێژه‌ره‌ی ئەمرۆ ده‌چیت كه کۆمه‌لی کتیبی پرفروش بۆ (خوینه‌ره‌ رۆشنی‌یره‌ ناپسپۆره‌کان) ده‌نووسن.

له‌وه‌که‌سانه‌ی کاریگه‌ریی ئەم شیوازه‌ نووسینه‌یان له‌سه‌ربوو، ده‌توانرێ ناوی (ئەبو محمه‌د حه‌زم) بېریت كه به‌شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ناوی کورتکراوه‌ی (ئین حه‌زم) ده‌یانناسی. نامه‌که‌ی (ئین حه‌زم) ده‌رباره‌ی عه‌شق كه به‌ناوی (ته‌وقی کۆتر) ه‌ ليكولينه‌وه‌یه‌کی گشتی و هۆشمه‌ندانه‌یه‌ ده‌رباره‌ی ماهیه‌تی ژبانی سۆزداریی مرۆف. (ئین حه‌زم) له (9/11/994)ی زایندا له‌شاری (قورتوبه) له‌دایکبووه. ته‌قريبه‌ن سیسه‌د سال پيش ئەوه ئیسلام له‌ئەنده‌لوس جیگه‌ر ببوو و خیزانه‌که‌ی (ئین حه‌زم) چه‌ند نه‌وه‌یه‌ک پيشتر وازیان له‌مه‌سیحیه‌ت هێنا‌بوو و ببوون به‌ئیسلام. (ئین حه‌زم) به‌هۆی نووسینی به‌ره‌می هه‌مه‌جۆر و رۆشنی‌یری و شاره‌زایی و بالاده‌ستی له‌زمانی عه‌ره‌بیدا به‌ناوبانگ بوو. نزیکه‌ی چوارسه‌د به‌ره‌می بلاوکردۆته‌وه كه له‌و به‌ره‌مانه‌یدا ده‌رباره‌ی گه‌لی بابه‌ت توێژینه‌وه‌و ليكولينه‌وه‌ی کرد وه‌کو: لۆجیک، میثوو، قانون، ئاکار، مه‌زه‌به‌ی پراکتیکی و که‌لام. (ئین حه‌زم) هه‌ستی به‌وه‌کرد كه چه‌ندان جۆری جیاوازه‌ عه‌شق هه‌یه وه‌کو عه‌شقی رۆحانی، عه‌شقی خیزانی و عه‌شقی هاوڕیپانه‌ به‌لام ته‌نیا یه‌ک عه‌شق هه‌یه كه تیکچوونی لایه‌نی سۆزداریی لیده‌که‌وتنه‌وه، له‌مباره‌یه‌وه ده‌لیت:

(له‌هیچ کام له‌جۆره‌کانی تری عه‌شقا شتیکی وه‌کو ئەمه‌ روونادات: جه‌نجالبوونی زه‌هن، تیکچوونی هیزی لۆجیک، ماخۆلیا، ناآرامیی خولق و خوو، گۆرانی سروشت و ره‌فتاری سروشتی، بیحه‌وسه‌له‌یی، ئاهونا‌له‌و ته‌واوی نیشانه‌کانی تری په‌ریشانه‌لییه‌کی قوول كه عه‌شقی پرکه‌ف و کولی له‌گه‌لدايه‌.) به‌لام وێرایی ئازارو ئەشکه‌نجه‌ی عاشقبوون، (ئین حه‌زم) هه‌ستی به‌وه‌کرد زۆربه‌ی عاشقان له‌ناخی دل‌وه‌ خوازیاری ئەو ئازارو ئەشکه‌نجه‌یه‌ن. به‌م پێیه‌ عه‌شق به‌شیوه‌یه‌کی ناکۆکیئامیز (بیماریه‌کی هه‌میشه‌یی گێژکه‌ر) و (نه‌خۆشییه‌کی له‌زه‌تبه‌خش) و (په‌تایه‌کی په‌سه‌ند) ه. (ئین حه‌زم) به‌ئاماژه‌ بۆ نیشانه‌و ئاماژه‌کانی عه‌شق، کاریگه‌ریی چاره‌سه‌ری پزیشکیی بۆ زالبوون به‌سه‌ر نه‌خۆشیی عه‌شقا په‌سه‌ندکرد. ئەگه‌رچی ئەم ئەنجامانه‌ دواچار بوون به‌هۆی دروستکردنی که‌شیکی (خۆشی و شادی) بۆ که‌سی عاشق، به‌لام زۆربه‌ی ئەو نیشانه‌نی که (ئین حه‌زم) باسیکرد، ده‌رده‌سه‌ری دروستده‌که‌ن: (تپرامانی بێرکردنه‌وه‌ و روژین)، (که‌مدوویی له‌پراده‌ به‌ده‌ر، زۆر چه‌زکردن به‌ته‌نیا، سستی و لاوازیبوونو گریان و زاری). وێرایی ئەمه‌ش، (ئین حه‌زم) ئاماژه‌ی بۆ گۆرانی

خبرای خو و ره وشت، لاوازی ته رکیز، رهفتاری بیپه روا (وهکو دهستبلایی له پاره به دهه) و سستی و بیحه واسی و بیخه و بیخی کردوه:

بیخه و بیخی ئه شکه نجه ی هاوبه شی عاشقانه. شاعران چه ندین جار بارودوخی ئه و بیخه و بیخیان به درپرینی ته ماشاگردنی ئه ستیره کان و شهوانی دریزو له برانه وه نه هاتوو وه سفکردوه.

ئه م نیشانانه ئه گه رچی رهنگه زور توند بن، به لام (ئین حهزم) جیاوازی دهکات له نیوان نه خویشی عهشق و نه خویشی دهروونیدا. نه خویشی عهشق چه ند گۆرانکاریهک له پرهفتاردا دههینیه ئاراهه که له نه خویشی دهروونی دهچیت، به لام عاشقبوون و نه خویشی دهروونی یهک شت نین. (ئین حهزم) به شیوازه جوانه که ی نووسینی خوئی که له شیوه ی پرسپاری وه لامدایه، باسی دانیشتنی خوئی له گه ل هاوپرکانیدا دهکات له دوکانی (ئیسماعیل یونس) که دکتوریکی عیبری و روخسارناسیکی زیره که. ئه مان پیکه وه له و دوکانه دا رهفتاری تاراده یهک نا ئاسایی که سیکیان به ناوی (ابوالبقاء) خستوته ژیر چاودیریه وه، که داوا له که سیکی به ناوی (مجاهد) دهکات شاره زایی دهستنیشانکردنی (ئیسماعیل یونس) تاقیبکاته وه:

(بیروبوچوونت ده باره ی ئه م پیاوه چییه؟) (ئیسماعیل یونس) که میک ته ماشای کابرای کردو پاشان وتی: (عاشقیکی سه و داسه ره) (مجاهد) به سه رسامیه وه وتی: (راست ده که ی، چۆن هه ستت به مه کرد؟) (ئیسماعیل یونس) وه لامی دایه وه (له ریگه ی ئه و په ریشانییه زوره وه که به پوخساریه وه دیاره. ته نیا له ریگه ی ئه وه وه ده نا باقی هه لسوکه وته کانی (ابوالبقاء) شتیکی ده رنابرن. له و ریگه یه وه زانیم عاشقه و به ده ست تیگچوونییکی تری دهروونییه وه ئازارو ئه شکه نجه ناچیزیت.)

له گه ل ئه وه شدا، عه شقی به سۆزو به کول په یوه ندییه کی وه ها نزیکي له گه ل شتییدا هه یه که زورجار ده بیته هوی شیتی و شیتی لیده که ویتته وه: (جاریوایه نه خویشیه که وه ها په ره ده سینئ که قوربانیه که چیتر ناتوانیت کۆنترۆلی ههسته کانی خوئی بکات. له ته واوی هه ست و عه قلی خوئی خالی ده بیته وه و ده بیته دیلی دا لغه لیدانی شیتانه ی خوئی) (ئین حهزم) بۆ به وردی ئاشکراکردنی ئه م خاله، چه ند نمونه یه که له سه ر دووکه سی، ناودارو شایانی ریز دههینیه وه که له و کچه ئه فسوناویانه دابراون، که دلداریان بوون. ده لیت: (هه ردوکیان عه قل و هوشیان له ده ستداو شه یداو په ریشان بوون تا ئه و شوینه ی که وا خوئیان ده بینی کۆت و پیوه ندرکاون.)

(ئین حهزم) دوا ی رافه کردنی ته واوی ئه م مه سه له یه، ئاوا بیروپرای خوئی ده رده بری که ئه و تیگچوونه سۆزداری و عه قلانییه ی له عه شق ده که ویتته وه، رهنگه ئه وه نده توندوتیز بیت که چیتر چاک نه بیته وه:

(کاتی عاشقی شهیدا ده گاته ئه م قوناغه، ته واوی ئومیده کان له ناو ده چن و ته واوی چاوه پوانیه کان بۆ چاکبوون بیهووده یه. بۆ که سیکی له و جۆره چیتر ده رمانیک وجودی نییه، نه گه یشتن به یارو نه هیچ ریگه یه کی تر. تیاچوون و گومرایی بی چه ندو چوون له میشکیدا جیگه ی خویشکردوه. هوشیاریی ئه و که سه به ته واوی له ناو چووه و ئیتر بۆ ئه م که سه شه ر کۆنترۆلی هه موو شتیکی کردوه.)

خۆرئاوا هاوکات له گه ل ده ستپیکي هه ول و کۆششدا بۆ به ده ستهینانی شارستانیه تی کلاسیک، له به ر کاریگه ری به کولتوری خۆره لات زیاترشتی وه رگرت. ئه ده بی خۆرئاوا له قالبی چیرۆکی عاشقانه دا ترادسیۆنی ده رباری عه ره بی به لای خویدا راکیشاو په تای عه شق بوو به یه کی که له نیگه رانییه بنه ره تییه کانی پزیشکی له سه ده کانی ناوه راستدا. له به رچا و گرتنی نه خویشی عه شق وه کو باه تیکی پزیشکی گرنگ ماوه ی پینجسه د سالیتر به رده وامبوو. له راستیدا عه شق و په یوه ندی له گه ل نه خویشی دهروونیدا باه تی چه ند نامه یه کی زانستی بوو له سه ده ی حه قده ی زایندا. له گه ل ئه مه دا ئه و خاله جیگه ی گومانه که چه مکی په تای عه شق له ماوه ی چه ند سه ده یه کدا به بی په یوه ندی له گه ل نه خویشیه کی دیکه دا که ئیدی ته واو ئاویته ی ببوو، گو یزاییتته وه. ئه و نه خویشیه ی ناوی ماخۆلیا (گیزو حۆل) بوو.

بیرکردنه وهی ئه وروپاییه کان له ماخۆلیا به هه له گه له کیک له کاره هه ره له راده به ده ره کانی (هینری مسی ئه لیبیرت دوریر) هوه به ناوی (میلینکولیا-Melencolia) ده ستیپیکرد، که سالی 1514 دایهینابوو. ئه م گرافوره* وینه یه کی سه رسورهینه ریوو به شیوه یه کی تازه ی گیزکه ر. ژنیکی بالدار له کاتیکیدا ته ماشای فریشته یه کی نه وچه وانی مۆن ده کات ده که وینه ناو کۆمه لێ شت و ئامرازی کۆن و فریدراوه وه. یارو هاوده می ئه م ژنه منالیکی بالداره به گۆنای وه ک گۆلی سووره وه که نقومی ده ریای بیرکردنه وه یه و به بیمه ییلیه وه له زه وی راماره. سه عاتیکی لمی که سندوقی خواره وه ی پر بووه له لم نیشاندهری ئه وه یه که زه مان کۆتاییه اتوووه له دووره وه خۆر له کاتی ئاوابووندا یه. کاریگه ری گشتیی وینه که بریتییه له ههستی وازلیهینان و ده ستبه رداربوون. دوو که سی ناو وینه که وادیاره له جیگایه کی چۆل و نامۆدا گیرۆده بوون: جیهانیکی که تیایدا گفتوگۆ کاری کرده نییه و ته نیا خۆپه رستی بیزارکه رو زانایانه ی تیدا به دیده کریت. ئه گه رچی ده کری ئه م به ره مه وه که راقه یه کی ره خنه گرانه بۆ ریاکاری زانا خۆپه رسته کان له به رچاویگه ری، به لام ماناکه ی پله یه کی به رزتری هه یه له داشۆری کۆمه لایه تی.

به پێی بۆچوونی میژوونووسانی کولتور، بیری خودئاگایی* هه تا پێش سه ده کانی ناوه راست له ناو خاسیه ته کانی هونه ری ئه وروپادا نه بوو، هه تا ده ستیپیکری چاخى رۆشنگه ری له ئه وروپا به شیوه یه کی گونجاو به کار نه هینرا. وینه کیشانی روخساری خود له کۆتاییه کانی سه ده ی پانزده هه مدا سه ره په لداو هه تا سه ده ی چه قده ره و اجی هه بوو. له م بواره شدا (ئه لیبیرت دوریر) پێشوه بوو، یه کیک له وینه کانی سه ره تا که له هه مانکاتدا جوانترین وینه شه ئه وه یه که له سالی 1500 دا بۆ روخساری خۆی کیشاویه تی. ئه م وینه یه وینه ی روخساریکی ته واهه که تیایدا هونه رمه ندی وینه کیش که به شیوه ی زه رده شتییه که وینه ی کیشراوه راسته وخۆ له چاوانی بینه ر راماره.

خودئاگایی (دوریر) به ره و ناخی خۆی ده بیاته وه وه که زۆریه ی خه لکی سه رده مه که ی به ئاشکرا چه زیکی زۆری له حاله ته ده روونیه کان هه یه. ره نگه ئه مه هۆی ئه وه بیته که ناوی (ماخۆلیا) ی بۆ تابلۆکه ی هه لپژاردوووه. ماخۆلیا له سه ره تا کانی سه ده ی شانزده دا دیارده یه کی تازه نه بوو. هه م پزیشکانی مسولمان و هه م پزیشکانی چاخى کلاسیک پێشان به شیوه یه کی ورد باسیان کردبوو. له گه له ئه مه شدا وادیاره خودئاگایی سه ده ی شانزه وه که جیاکه ره وه یه که بۆ ژیا نی ده روونیی مرۆف په ره ی به هۆکاری ماخۆلیا داوه. له راستیدا له م بواره دا رۆلیکی خراب هه یه که تیایدا خۆپه رستی بزوینه ری ماخۆلیا یه و ماخۆلیاش خۆی له خۆیدا ده بیته بزوینه ری خۆپه رستی زیاتر.

شیوازی کاریکی له م جۆره که نزیکه له یه قینه وه له میشک و ده روونی (مشیل دو مۆنتینی) دا هه بووه که وتاره به ناویانگه کانی به شیوه یه کی سه ره کی له ماوه یه کدا نووسیوووه که خۆی له ژیر کاریگه ری توندی ماخۆلیادا بووه. ئه و وتارانه ی که له سالی 1580 دا بلا بوونه وه له راستیدا وتاری ده ستیپیکری جۆریکی له چاره سه ر بوون که تیایدا (مۆنتینی) له ریگه ی نووسینی بیروبوچوونه کانییه وه به داوی چاره سه ری ده روونیی خۆیدا ده گه را، به لام (مۆنتینی) به م کاره ی شتیکی گه وره تری به ده ست هینا. نووسینه کانی زیاتر له وه ی که وتار بن، سه نگی محه ک و ئه زمونن. (مۆنتینی) زانینه کانی خۆی کرد به سه رمه شقی کاره که ی که بریتیبوون له بیر وه ری و به هاو تیروانینه کانی له گه له ههستی خۆی. ئه نجامی کاره که ی که له قالی کتیب و وتاری ته وادا خرا نه وو، یه که مین نمونه ی مۆدیرنی خودشیکارییه: واته ئه و تیکسته ی که تیایدا که سیتی (مۆنتینی) راستگویانه ره نگیداوه ته وه. پێویست به وتنی ئه و خاله ناکات که ناوه پۆکی وردبوونه وه کانی زۆریه یان ماخۆلیابوون.

ئاماره کردن بۆ ماخۆلیا له ئه ده بی ئینگلیزی و سه ره تای سه رده می رینیسانسدا تاراده یه که م و ده گمه نه. له راستیدا هه یه کاره کته ریکی سه ره کی یان لاهه کی وجودی نییه که بتوانی وه که (نمونه یه که له ماخۆلیا)

باسېكرېټ. له گڼل شويو څخه دده په 1580 هـ دواوه، له دده بده دهر كه وتني ټو كه سانه ي تووشى ماڅوليا بوون زياتر بوو و له نيو ټوانه دا كه سانېك هه بوون كه تووشى (ماڅولياى عه شق) بېوون.

به رېكه وت نيه كه زور بوونى ټاماده گيى ژماره ي ټو كاره كته رانه ي تووشى ماڅوليا بوون له نووسينه شپوه په خشانويه (نه سرى) ټينگليزيه كان و درامايه كانيشدا له گڼل بلاو بوونه وه ي ټيكتى كاريگه رى بووى پزىشكيدا هاوكات بوو: واته له گڼل نامه كه ي (تيموتى بره يت) دا هاوكات بوو به ناوى (ده رياره ي ماڅوليا) كه له سالى 1586 دا بلاو بووه. ټم نامه يه له م بواره دا يه كه مين كټيى ټينگليزي بوو و بوو به هوى ټه وه ي تيوره پزىشكيه كان ده رياره ي ماڅوليا زياتر له جارن بكه ويته به رده ستى خوينه ر به گشتى. (لورانس بوب) ي ميژوونوسى سه رده مى (ټه ليزا بيس) ټاماره ي بو ټه وه كرده وه كه رنكه زور له نووسه ران له وانه ش (شكسپير) ټم نامه يه يان خويند بيته وه، له به رټه وه ي شان ټامه نووسانى سه رده مى (ټه ليزا بيس) به ته واوه تى ټاگان له ماڅولياو ره گورپشه گريمانه ييه پزىشكيه كانى بوو. ټم زانسته پسپورپيه له سيستمى فيركردن و نمونه ي سه رده مى (ټه ليزا بيس) دا ده ورېكى ټه وتوى نه بوو كه له سه ر بنه ماي فيركردنى مه زه به ي و فيركردنى خوينه وارى و چه ند شاره زاييه كى كه ميوو له چوارچيوه ي هه لېزارده يه كى ټيكتى كلاسيكيدا.

هاتنه ناوه وه ي نيشانه و جيا كه ره وه كانى ماڅوليا بو ناو ټه ده بى ټينگليزى ييش له ټه نجامى كاريگه رى مه يلى كى نااسايه وه بوو. له ټيتاليا، زور له زانايان له گڼل ټه و بيروبوچوونه ټه رستوييه دا هاو رابوون كه ماڅوليا ټازارو ټه شكه نه جى ميشكه گه وره كانه. له سه ر ټم بنه مايه، پياوه دياره كانى ټينگليز كاتى له كاتى سه فه ره كانى ټه وروپاياندا به م بيروبوچوونه ټاشناده بوون له كاتى گه رانه وه ياندا بو ولا تى خو يان، ره فتاريكى ماڅوليا ييان ده نواند بو ټه وه ي ده رياره ي بالاده ستى زانايانه ي خو يان قسه بكه ن.

له كوټايى سه ده ي شان زده دا جوړيكي ديارى كراو له كاره كته رى ماڅوليا يى له ټه ده بى ټينگليزى دا تو مار كرا. كاره كته رى كى نارازى بوو كه ټه وانى دى هه ميشه وه كو مروفتيكي (دژ) و (نارازى) باسيان ده كرد. كاره كته رى كى له م بابه ته ټاسايى له رېگه ي ټاره زوى زورپيه وه بو جلى ره ش ده ناسرايه وه، كه زورچار به شپوه يه كى نارېك و نه گونجاو له به ريده كرد. وپراى ټه مه ش ټم كاره كته ره چه ندين مه يلى ده روونى تاراده يه ك جى گيرى هه بوو. كاره كته رى ماڅوليا يى كاره كته رى كى كومه لايه تى نه بوو كه سيكى به دره فتارو مون و غه مباربو هه ميشه بيريده كرده وه و زور كه مدوو بوو له كاتى تووره بووندا ټاماده بوو ده ننگ به رز بكا ته وه و قسه ي ناشيرين بكا ت. ټم كاره كته ره جگه له سه ليقه ي جل له به ر كردن و به شيك له ټازادى كارى شاعيرانه ي، ته واوى سيفه ته كانى ترى له كټي به كانى وانه ي پزىشكيه وه وه رگيرابوون كه ده رياره ي ماڅوليا بوون. له بنه رته دا كه سى ماڅوليا يى له دنياى پزىشكيدا له كه ي نه نكي بوو كه زامه ده روونيه كانى هه ميشه له به رچاوى هه مووان بوو.

كه سى نارازى سه ره نجام به شپوه ي چه ندين جوړ كاره كته ر زياتر كرد كه سيفه ته سه ره كييه كانى هه موويان له رووى بارى پزىشكيه وه هاوبه ش بوو. ټم كاره كته رانه مروفتى ماڅوليا يى بوون كه دليان به كه سانى دى خو شنه بوو (چونكه حسابيان بو تواناى زوروزه وه ندى ټه و كه سانه نه ده كرد) ټم كاره كته رانه وه كو مروفتى خراپى ماڅوليا يى و مروفتى ره شبينى ماڅوليا يى و په روه رده ي ماڅوليا يى و عاشقى ماڅوليا يى و ابوون.

ټيكتى زانستيه پزىشكيه كانى سه رده مى ټيستا گريمانى ټه وه ده كه ن كه هه ست و سوزى عاشقانه به زياد بوونى ريژه ي خوين دپته جو ش. نووسه ران و هونه رمه ندى سه رده مى (ټه ليزا بيس) له به رټه وه ي و ايانده زانى جگه ر ټه نداميكي له شه كه خوين به ره مدينى، و ايانده بينى جگه ر نه ك دل په يوه ندى به عه شقه وه هه يه. له سه ر هه مان ټم بنه مايه بوو كه (فالس تاف) له چيروكى (هاوسه ره شاديه خشه كانى ويند زرا) دا، (پيستيل) وا وه سفده كات كه (جگه رى به گه رمى ده سووتى) و (روزالين) له به ره مه كه يدا كه به ناوى (هه رچونت پيخوشه) يه به شپوه يه ك راي خوى ده رده برپيت كه (ټورلاندى) ده بوو جگه رى بشوردايه. ټم نمونانه بو جه ختكرده وه يه

له سهەر چۆنیه تیبی په یوه نندی نزیکی تیگه یشتنی نو سه رانی سه رده می (ئه لیزابیس) که له بهر مه کانیا ندا چهند سۆزو ههستیکیان به کار ده هیئا له بواری زانستی پزیشکییدا بوونی هه بوو، به م پییه په یوه نندی نیوان عه شق و ماهییه تی دهروونی قوولده کرده وه.

له سه دهی شانزه هه مدها شه رحی (ئاویتهی) کۆن بۆ نه خۆشیی به دهنی و دهروونی هیشتا چوارچیوهی تیۆری بالاده ستیوو، هه ریۆیه ماخۆلیای عه شق له سه رینه می تاییه تمه ندییه کانی ئه و سیستمه ئاشکرا ده کرا. یه کیک له ئه نجامه بی چه ندوچوونه کانی نمونه ی (ئاویته) ئه وه یه که ماخۆلیای عه شق نه خۆشییه که که له دوو قۆناغی له یه ک جیاوازا په ره ده سه نیت. ئه گه رچی ئه م خاله له کتیه پزیشکییه کاندای هینده ئاشکرا نییه، له گه ل ئه وه شدا مه سه له یه کی لۆجیکیه. کاتی خوین ده درۆی به له ش، که سی عاشق به سه ره تای قۆناغی خوینیدا تیپه ر ده بیته و گهرم و ته پوپر ده بیته. پاشان که ساردو بیحه واس ده بیته، به هۆی بوونی هه ندی ره شاوه وه به قۆناغی ماخۆلیاییدا تیپه ر ده بیته. ئه م قۆناغی دوومه سستی به دهن و نیشانه دهروونزانییه کانی نه خۆشی عه شقی له گه لدا یه. ئه گه ر عه شقه که زۆر گه رموگور بیته یان عاشقه کان له یه ک دابهرین، په ره سه ندنی قۆناغی خوینین بۆ قۆناغی ماخۆلیا مه ترسی زیاتری له گه لدا ده بیته. ئه م مه سه له یه له ئه نجامی گه رمای زۆر دووردیژه وه یه که پیده چیت (ئاویته کان) پیس بکات. ماخۆلیا به تاییه تی ماخۆلیای عه شق نه ک ته نیا په یوه نندی به برۆ ره شاوه وه هه یه، به لکو په یوه نندی به برۆ به کاره یانانیسه وه هه یه. بوونی ئه و شله خزه که سی ماخۆلیای ره نگ په ریوو و غه مگین دروستده کات.

ئه مه خالیکی گرنه، چونکه ئه وه ی له خۆگرتوه عه شق هه میسه له به رده م گۆرائیکی ترسناکدا یه. ئه وه ش هه ره شه یه کی هه میسه یه که عه شق ده گۆریت به نه خۆشی دهروونی. له راستیدا ره نگه ئه زموونی په تای عه شق قابیلی خۆلیباردن نه بیته. عه شق وه کو بۆمبا وایه که ته نیا به جولا نندی ته له کانی خواست و ئاوات، ده ته قیته وه.

فیسۆلۆجیای نادیارو بیپه رحمی په تای عه شق له گوتاریکی به هیزو نااسایی ژنیکی گه نجدا له شیعریکی (بین جۆنسۆن) دا به ناوی (موسافیرخانه ی تازه) به جوانی نیشاندراوه:

تاسه و ترسه کانم یه کتری ده بینن: ده سووتیم و ده بم به شه خته
جگه رم خه لوزیکی به ردینی گه وره یه و دلم تواوه ته وه
سه راپای ده ماره کانم و خوینی گیانم
له ناخمدا وه کو ده ریچه یه ک ده سووتین
که له گه ل هه ناسه ی ساردو ته زیومدا تیکه لده بن

له سه دهی شانزه هه مدها بوو که خه لکی ئینگلیز ده ستیانکرد به به کاره یانانی ده سه ته واژه ی (عاشقبوون). یه که مین به کاره یانانی ئه م ده سه ته واژه یه به مانا مۆدیرنه که ی ده دریته پال زانایه ک به ناوی (پۆلسگریو) که له م رسته یه دا به کاره یانانی: (عاشقی ئه و بووم) ده سه ته واژه ی (عاشقبوون) له و زه مانه وه له لایه ن هه مووانه وه پیشوازی لیکراوه. ره نگه له بهر ئه و هۆیه بوویته که دابه زینی بی مه ترسی ریتمه که ی هه ندی راستیی ئاگادارکه ره وه ده رباره ی ئه و عه شقه په نهان ده کات که نه ست به ئاسانی قبولیان ده کات واته (ئه وه ی که هه ست به وه ی که خۆی ده خاته مه ترسییه وه ئه و راستیانه له بهرچا و ناگریته).

عاشقبوونی ئیمه وه کو ئه وه وایه له ناکا و بکهوین به زه ویدا، دیاره ئه م مه سه له یه ش به ریکه وت و به بی بهرنامه دارشتن روو ده دات. پاشان چه قی قورسایی سۆزو خۆشه ویستیمان ده گۆرۆی و ده که وینه ده ستی چاره نووسه وه. کاتی عاشق ده بین دووباره ده که وینه روانگه ی یۆنانی کۆنه وه، واته ده که وینه ئه و شوینه وه که شیتی و شه یادیی ده توانیت له ناو هه وه سبازییه کانی خودایه کی وه ک خۆیدا له په لویۆمان بخت. سه ره نجام

زرنگانه وهی دهنگی دلسۆزانه که هاوبه شه له نیوان (عاشقبوون) و (نهخۆشکهوتن) دا، دهگاته گویمان.
 هه لومه رچی کولتووری له کۆتایی سه دهی شانزه هه مدا له بهریتانیا بۆ پته وکردن و تۆکمه کردنی چه مکی
 ماخۆلیای عه شق هینده له بارنه بوو. ئه و بیروباوه رانه ی که سه باره ت به عه شقی ده ربار هه بوون، هیشتا
 سه رچاوه ی ئیلهامیکی گرنگ بوون بۆ نووسه ران و تییینییه پزیشکییه کان ده رباره ی په تای عه شق ئیدی
 ته نیا له به رده سته ژماره یه کی دیاریکراوی زانایاندا نه بوو و خه لکی به ریتانیا وه کو ره مزی زانین (مه عریفه)
 باوه شیان بۆ ماخۆلیا کرده وه و قبولیان کرد. له مه ش گرنگتر ئه وه یه که سه راپای ئه م گۆرانکارییه نه له وکاتانه دا
 روویاندا که زمانی ئینگلیزی له نا کاو گۆرانکی گه وره ی به سه ردا هات و توانایه کی زۆری په یدا کرد. ئه نجامی ئه م
 مه سه له یه سه ره تای چاخ ئالتوونی ده رپرینیکی هونه ری بوو که کاریگه ریییه کی زۆری هه بوو له سه ر سه راپای
 ره نگدانه وه کانی عه شق له زه مانی دوا ی خۆیدا.

(سیر تۆماس وایات) له شیعریکی ناسک و مایه ی تیراماندا نا ئومیدی مایه ی په ریشانیی په تای عه شق
 به باشی باسه کات: (مانای ئه مه چیه کاتی به ته نیا راده کشیم، نا ئارام، تلده ده م، ئاخ هه لده کشیم ده نا لیم).
 (جلوبه رگیکیش له سه ر قه ره ویله که م راده کشی، هه میشه تارماییه که که له شیوه ی خۆمدا یه دیت و له ته نیشتمه وه
 راده کشیت: مانای ئه مه چیه) هه سته کی له مشیوه یه له م شیعره ی خواره وه شدا به دیده کریت که (سیر
 جۆسه کلینگ) نووسیویه تی و پرسیار ده ورۆژنییت، دوا جار ئه م شیعره ماهیه تیکی جوانتری به مه سه له که
 به خشیوه:

ئه ی عاشقی شه یدا بۆچی هینده ره نگت په ریوه وه ئازارده چیژی؟

تکا ده که م، بۆچی ئه وه نده ره نگ زه ردو لیوبه باری؟

کاتی به ساغی ناتوانی یار هه لبژی؟

ئایا به نه خۆشی ده توانی؟

(جۆن دان) له شیعریکیدا (به ئاهونا له ی خۆی گه رده لولویک به ریا ده کات و له فرمی سکدا نقوم ده بیت) (کاترین
 فلیپس) ئاوا رای خۆی ده رده بریت که (عاشقان وه کو که سانی تالیهاتوو ده سووتین و ورپنه ده که ن).
 له شانۆیی (رۆمیوو جۆلیت) کاتی بۆ یه که مجار رووبه رووی (رۆمیو) ده بینه وه که هیشتا سه ره سته
 په یوه ندییه که یه تی له گه ل (رۆزالین) دا وه کو نه خۆشیک باسی خۆی ده کات که له بهر (ورده کاریی شیتانه ی) ئازارو
 ئه شکه نه چه چیژی و له شانۆیی (خه ونی نیوه شه وی هاوین) دا، (تیسوس) پیمانده لیت که (عاشقان و شیته کان
 هه ردوولایان میشکیان په ریشانه) و شکسپیر له غه زه له کانیدا که به ده ر له پیویستییه دراماتیکییه کان ئه م
 غه زه لانه ی نووسیوه، راشکاوانه تر قسه ده کات و به ئاشکرا به هه موومان ده لیت: (عه شقی من تای له گه لدا یه).
 وازم له چاره سه رهینا، ئیستا ئیدی عه قل جله وی به رداوه،

هه میشه شیت و شه یداو بیئارام

بیرو گوftarم ریک وه ک هی شیته کانه،

په رش و بلاو و بیهووده باسی حه قیقه ت ده که م

له پاش ده سته پیکی رینیسانس له به ریتانیا، گولی سووری په یوه ندی عاشقانه هه میشه بۆنی ماخۆلیای
 لیهاتوو. بیگومان عاشقبوون سه روساخت په یدا کردنه له گه ل شیتیدا.

له سه ده ی شانزه دا پزیشکی وه کو بواریکی زانستی ده سته به کاملبوون کردو بایه خدارترین نیشانه ی ئه م
 گۆران و کاملبوونه په یدا بوونی لیکۆلینه وه بوو سه باره ت به تویکاری (ئه ناتۆمی). پزیشکان بهر له سه ده ی
 شانزه به وه رازیبوون پشت به زانایانی کلاسیک بیهستن و متمانه یان پیده کردن، به لام له گه ل ده سته پیکی
 رینیسانسدا رۆحیکی تازه کرایه وه به بهر تووژینه وه و لیکۆلینه وه دا. یه که م مامۆستای مۆدیرنی ئه ناتۆمی

(ئەندریاس قیسالیۆس) بوو که بەنمایشە دراماتیکیەییەکانی خۆی بوو بەهۆی ئەوەی ئەم بوارە زانستیە لای ھەمووان خۆشەویست بکات. ھەرۆھا نووسەری یەکەم کتیبی دەرسی بوو لەبۆاری توێکاری-دا. ناوێشانی کتیبەکە (دەمارەکانی لەشی مرۆف) بوو و سالی 1543 بۆلاوۆو.

بەدریژی سەدەى حەفدە، بیری توێکاری زۆر کاریگەر ببوو، بەتایبەتی بە لەبەرچاوترینی دەروونزانی، دەروونیش وەکو بەدەن دەبوو وەکو کۆمەڵی بەش بناسرایە. وێرای ئەمە خودی عەقل وەکو ئامرازى بنەرەتی لیکۆلینەو بەکاردهات. خودی توێکاری یان رەچاوترینی دەروون لەرێگەى بینینی دەروونەو گۆرا بەمەفھومیکی زۆر گرنگ، گۆران و پەرەپێدانیک بوو که لەزاراوە تاییبەتیە ئینگلیزییەکانیشدا رەنگیداوە. تەقریبەن ھەر لەو ماوەیدا، یەکەم بەکارھێنانی زاراوەی تاییبەت بە خودتوێکاری دەبینین وەکو: (خۆناسین)، (سوودگەیاندن بەخود)، (خۆئاگایی). گرنگترین توێکاریی خود که لەسەرەتاکانی سەدەى حەفدەدا خرایە روو، کتیبی (توێکاری ماخۆلیا) بوو که (رۆبەرت بریتۆن) نووسیویەتی. ئەم کتیبە لیکۆلینەو یەکی وردو کاملە سەبارەت بەنوسینە پزیشکی و دەروونناسی و شیعرییەکان دەربارەى ماخۆلیا. زۆرەى نوسینە شیعرییەکان لەم کتیبەدا سەرۆکاری لەگەڵ ماخۆلیای عەشق و چارەسەرەکەیدا ھەبەو ئەو نیشاندەدات که چۆنچۆنی ئەم مەفھومە بەشێوەیەکی بەربۆو پەسەندکراوە.

(رۆبەرت بریتۆن) دکتۆر نەبوو، بەلام ئەندامی دەستەى بەرێوەبردنی زانکۆی ئۆکسفۆردو روھانی بوو. لەگەڵ ئەویدا (بریتۆن) لەبەر دوو ھۆ دەسەلات و توانای نووسینی بابەتی کتیبەکەى لەخۆیدا دەبینی. یەکەمیان ئەو بوو که زانینی دەربارەى ماخۆلیا زانستی بوو (دیارە بریتۆن بەپشت بەستن بەنموونەھینانەو لەھەر بەرھەمکەرەو که لەئارادا بوو و پەيوەستبوو بەبابەتی کتیبەکەى لیکۆلینەو ھەى کردووە) دووھمیش ئەو یەکەم بۆخۆی تووشی ماخۆلیا ببوو. (بریتۆن) ژيانیکی ناخۆش و یەک ریتمی بەسەر بردو تەواو خۆی تەرخانکرد بۆ پێداچوونەو ھەى کتیبەکەى. (بریتۆن) لە 25/1/1640 دا کۆچی دوايیکرد، کاتى مرد که زۆر لەپیشبینی خۆیەو نزیکە که لەسەر بنەمای لیکۆلینەو ھەى بەختگرتنەو ھەو پشبینی کردبوو. مردنی بوو بەھۆی ھەندى بەدگومانی لەناو خویندکارانی ئۆکسفۆرددا، لەبەرئەو ھەى خویندکارەکان گومانی ئەو ھەیان لیدەکرد بۆ ھینانەدى پیشبینیەکەى خۆی کوشتبى. ئەو راستییەى که (بریتۆن) پیشان نووسینی کیلى گۆرەکەى ئاماردبوو، زیاتر شەرعییەتی بەگومان و بۆچوونی خویندکارەکان دەبەخشی. لەگەڵ ئەویدا بەلەبەرچاوترینی نەخۆشیەکەى (بریتۆن)، ئەو ئەگرە بەئاشکرا زیاتر و بەھێزتر دەبیت که ئەگر خۆی کوشتیبت، ھۆی خۆکوشتنەکەى ئەو نەبوو بیکات بەسەرۆری بۆخۆی، بەلکو بەھۆی ماخۆلیاکەى ھەو بوو.

کتیبی (ئەناتۆمی ماخۆلیا) یەکەمجار لەسالی 1621 دا بۆلاوۆو و لەلایەن خوینەرانەو پشوازی لیکرا لەبەرئەو ھەى (بریتۆن) کتیبەکەى بۆ دلدانەو ھەمووان نووسیوو: واتە بۆ ئەو نەو ماخۆلیاییەى که لەگەڵ خەم و خەفەتی سەردەمی (ئەلیزابیس) دا لەدایک ببوون. ئەم کتیبە دواى یەکەم بۆلاوۆو ھەى پینج جار موراجەعە کرایەو ھەو بۆلاوۆو ھەى دواجاریان سالی 1651 بوو.

کتیبەکە بەپێچەوانەى زۆرەى بەرھەمە نایابەکانەو، تەواو نااسایی و ناباوە. لەروانگەى کەو ھاوتای فەلسەفی چیرۆکی بیباىخ و بیسەرۆپای (لۆرەنس ستیرن) ھە بەناوی (تریسترام شندی). خوینەر دەچیتە ناو پێچاویچیکى کناى کلاسیکی و کورتەى ژياننامەکانەو ھەو تەمومژاوترین زانیاری دەدریتى. بۆ نموونە لەجیگایەکی کتیبەکەدا دەتوانیت ئەو بەخوینریتەو که چل سال زیاتر درێژەى کیشاوە تا کەسێک بەناوی (ئەبت بن چورات) جوولەى تۆپی ھەشتەمی دۆزیو تەو. بەم پێیە کتیبی (ئەناتۆمی ماخۆلیا) لەمژوو پزیشکییدا پێگەى کى تاییبەتی ھەبە. ئەم کتیبە لووتکەى ترادسیۆنی ئاویتە نیشان دەدات و دوا نیشانەى سەرکەوتنی زانینی ھیپۆکراتیسە کە لەسەرۆختیکدا دەخړیتەروو بنەماکانی جالینۆس ھیشتا بێرکابەرن.

به پيپی بابه تەکانی دەتوانین کتیبه کهی (بریتۆن) دابه شبکه یین بۆ چوارده به شی سهره کی. له به شی یه که مده له هه ولی ئه وه دایه ماخۆلیا پیناسه بکات و به شی دووه می بۆ چاره سه رکردنی ماخۆلیا ته رخانکردوه. به شی سییه م نامه یه کی دوو دریزه دهر باره ی ته وای لایه نه کانی ماخۆلیای عه شق که (به شی کی کورت تره ته وای دهر باره ی ئه ناتۆمی ئیره یی کراوه به پاشکۆی) و به شی کۆتایی کتیبه که دهر باره ی باسی ماخۆلیای مه زه به ی ده کات.

(بریتۆن) وه کو زۆریه ی توێژه ره کۆنه کان، کاره که ی به تیگه یشتن له بابه ته که له پێگه ی ژماردنی نیشانه کانی نه خۆشییه که وه ده ستپیده کات. ئه م نیشانه نه تاییه ته مندییه سه ره کی و باوه کانی په تای عه شق له خۆی ده گریت وه کو ره نگه پریوی، لیدانی نارپکی دل، بیخه وی و نه مانی ئیشتیه ی خواردن. وپرای ئه مه ش سروشتی دوو دلی و راری (بریتۆن) ناچاری ده کات به دوا ی نمونه ی زیاتردا بگه ریت تا ئه و جیگایه ی که هیلاک و پرزه لپراو له بهر ئه و باری لپرسراویتییه ی له سه رشانیی، ناچار ده بییت په نا بۆ ئه و خاله به رییت که: (نیشانه کانی نه خۆشی عاشقان تاراده یه که له ژماره نایه ن و ئه وه نده جۆراو جۆرن که هیچ که سیک ناتوانییت لیان حالیییت). (بریتۆن) باوه ر به وه ده کات که عاشقان ده توانن (خۆیان له فه زایه کدا نقووم بکه ن که ده که ویته دهر وه ی شادییه وه) به لام ده گاته ئه و ئه نجامه ی که له دوا به راورددا ره نگه باشترییت که عه شق وه کو (تاعون و ئه شکه نجه و دۆزه خ و تاسه ی تال و شیرین وه سف بگریت).

(بریتۆن) به په نابردن بۆ نمونه ی (ئاویته) نیشانه کانی ماخۆلیای عه شق به یانده کات. هه ره وه کو چۆن گه رما ده بیته هۆی ئه وه ی ئاو بییت به هه لم، عه شقی به تینیش سه راپای ته رایی له ش وشکده کاته وه و له شی کی زیان پیگه یشتوو و کۆله وار ده هیلیته وه. بۆ پشتگیری ئه م بۆچوونه بریتۆن به لگه یه کی به جیماو له توپکاری له شی پیاویکی یۆنانی کۆن باسده کات که به وه ناسرابوو به ئازاری عه شق مردووه. ئه و رووداوه سه رنجی (ئه مپیدۆکلیس) ی فه یله سو فی راکیشاو دوا ی لیکۆلینه وه ی ئه ندامانی ناوه وه ی له شی کابرای مردوو تیگه یشت که (دلی سووتاوه، جگه ری پره له دوو که ل و سییه کانی به ته وای وشک بوونه ته وه). (ئۆمپیدۆکلیس) به بینینی ئه م حاله ته رایگه یاند (گیانی ئه م کابرا به ده بخته له ئه نجامی ئاگری عه شقدا بووه به که باب). بۆ ئه و که سانه ی که به سه لامه تی له به لای مالویرانکه رو بته رته یی عه شق زرگاریان ده بییت، مه ترسی تووشبوون به نه خۆشیی دهر وونی شتیکی جدیدیه. ئه و که سانه ی که عه شقی به تینیان تاقیکردۆته وه، ره نگه تووشی حاله تیک ببن که (بریتۆن) به شی تییه عه شق ناوی ده بات. ئه مانه تاراده ی چوارپی عه قلیان داده به زیت، بیئاوه زوگیل و که له ره ق ده بن. (بریتۆن) ئه وه مان بیرده خاته وه که ئه گه ری پیشبینیکردنی ئه م نه خۆشییه زۆر که مه: (ئه مانه یان شی ت ده بن یان ده مرن). به گێرانه وه ی به سه ره اتی پیاویکی باش دان به وه دا ده نییت که عه شقی به تین (خوینگه رم و روون و ره ش ده کات) و (ئه گه ر می شک تووشی ئیلتیه اب بییت .. به شی وه یه که وشکی ده کاته وه که شی تییه به دواوه ده بییت یان ئه وه ی ئه م که سانه خۆیان ده کوژن). به م پییه عاشقان هه ندی جار وه ها شی ت ده بن که به خوینساردی و ئارامیه وه مه رگ قبولده که ن. (بریتۆن) دهر باره ی عاشقیک وه ک نمونه ده لییت: (سه باره ت به وه ی که خۆی خنکاندوه، نابی خه فه ت بخۆین چونکه ئه گه ر بیتوانیایه، به دوا ی گۆره وی دلداره که ی خۆی ده خنکان).

مایه ی سه رنجه که دوا به ره می گه وره دهر باره ی ماخۆلیای عه شق رۆحانییه کی ئینگلیز نووسیویه تی. ئاشکرایه که خه لکی ئینگلیز هه ر به سروشت ساردوسرن و تاقه تی تیکه لاویان نییه، له گه ل ئه وه شدا ته قریبه ن ماوه ی سه د سال، ئه نجامه کانی دهر وونزانی عه شق ناوه رپۆکی سه ره کیی نووسینه ئینگلیزییه کان بوو. ره نگه سه ره دوا ی ئه م چه زو ئاره زوو له که سی تییه ئینگلیزه کاندای خۆی چه شاردا بییت. له روانگه ی هیپۆکراتیسیه وه، ناوبانگی به ئاشکرا سادروسری پیاوی ئینگلیز نیشاندهری عه شقی ناخه که تیایدا جگه ری ته قیووه، دلی

دووکەلی لڤه لده سئ، دهماره کانی ته پراییان لڤپراوه، میشکی وشک بۆته وه و گیانی له ئه نجامی عه شقی به تیندا هه ناسه ی لڤپراوه.

ئه زموونی عاشقبوون ئه گه رچی ئه زموونیککی ئالۆزه، به لام له ماوه ی سالانیککی زۆرداو له نیو کولتوره کاندایه به رده وامیه کی به رچاوه وه باسکراوه. جگه له مهش په یوه ندی چه ندباره و به راستی به رده وام و شاعیرانه ی عه شق و شیتی به هایه کی له وه زیاتری هه یه که بۆ زانینی ته نیا بزه یه ک به خینه سه رلیومان و به شه رمه وه ساته وه وه ختیک به قولی بیری لڤیکه یه وه. بیگومان ئه م په یوه ندیه به های ئه وه ی هه یه که له زه مانی وتنی یه که م گۆرانیی عاشقانه وه هه تا ئه و گۆرانییه راسته قینانه ی پرن له تاسه، خوازه یه ک به کاربینین. وڤرای ئه مهش ده بی ئه و خاله ش به بایه خدار بزانیین که دکتوره کان زیاتر له هه زار سال په تای عه شقیان به جدی گرت. ئایا ته واوی ئه مانه مانایه کیان نییه؟ رهنگه ئه گه ر واز له باوه ر به عه شق بینین و به شیوه یه کی کاتی عه شق وه کو نه خو شیه کی ده روونی پیناسه بکه یین. ئه م پیناسه یه به ره و چه ند روانگه یه ک بمانبات که به پڤچه وانه ی چاوه روانیه کانمانه وه بیته. له راستیدا پیناسه یه کی ئاوا ته نانه ت کلیلی تیگه یشتنی راست و دروسته له عه شق و چۆنیه تی مامه له کردنه له گه لیدا.

*گرافور- gravure وشه یه کی فه ره نسیه، ئه و کانزایه یه که وینه ی له سه ره له ده که ندریت بۆ چاپکردنی وینه که. ئه و وینه یه ی به و شیوه یه چاپ بکریته هه ر پڤی ده وتریته گرافور. (فرهنگی سخن).
** خودئاگایی: زاراوه یه کی ده روونزانییه به مانای ئاگاداریوون سه باره ت به پڤویستی و ئه ندیشه و کاردانه وه کانی ره فتاری خود. (فرهنگی سخن)

سه رچاوه:

ئه م بابته به شی یه که مه له کتیبی (مرچ عشق) دکتر فرانک تالیس. وه رگڤرانی بۆ فارسی- سعید وهابی.

