

شيعرى يۆتۆپيا يان «مندالى به نه وه دهستى خوم» ..



مه جید عه زیز

«زمانى ئهو مروفه يېده گات، بۇ دهسه لانه گاتى گهره ووو، وه كو قسه مى مندالان وايه بۇ مروفه»

هيراكليتيس

خويندنه وهى شيعرى يۆتۆپياى شاعير هيووا قادر، وشه كانى نه وهك هر له ناو ئاسمانى منداليدا باله فېرده كه ن و شيونيكيشن بۇ حه قيانه ت و عداله ت، به لكو شيوازى خودى شيعره كه ش زمانىكى مندالانه ي له خوگر توه وه كو عداله ت، كه بوخوى به هيزيتى سله ماندى شيعره كه يه له مروفه وه . به مانايه كى تر، ساده بى و به رائه تى مندالانه ي شيوازى شيعره كه ره سه نيتى شيعره كه ده سه لمي نيت له ئاست سروش تى زور له خو نه كردنىكى شيعريانه دا، ئه مه دياره له پرووى فورمه وه مه به ستمانه . له كاتى كدا ليره و له وئى (له ناو گو قاره كاندا) چه ندىن شيعرى تر ده خوئينه وه، كه زور له خوگر دنىكى ئاشكرايان پيوه دياره (به گشتى ئه مه ده ليين)، كه موزور موركى شيعرييان به وشيوه يه پيوه ديارنييه .

شيعرى يۆتۆپيا نوسينىك نيه ته نيا ئامازه به جيهانى مندالى شاعيرو مندالتى بكات به گشتى، به لكو به فورمىكى مندالانه (ساده ئاميز)ى زمان نووسراوه كه نمايشى هه مان شانۆگه رى شيعرى ده كات وه كو ناوه رۆكه كه ي . يۆتۆپيا شانۆگه رى كاراكته رى جيهانى مندالىيه له سه ر ته خته ي رووداوه كان، كه به هيزي كه وه داواى گويگرانى خو ي ده كات .

شاعر کاتیک دەتوانیت ھەلگری ئەو خاسیەتەنەى خۆى بێت وەکو شاعر، کە زۆر لەخۆى نەکات، لێرەشدا یەکیک لەو خاسیەتەنە سروشت و فۆرمى زمانى شاعرە کە دەگەینەت کە لەدەرەوہى پالەپەستۆو خۆ لەزۆرکردندا. لێرەدا کتومت مەبەستیشمان لەبیرۆکەى ئیلهام نییە، وەکو ئەوہى شاعر بکریتە جۆرە وەحییەکی پووتوقوت، نا، بەلکو مەبەست لەوہیە لەبەر ئەوہى شاعر وەکو ژانرى شاعری خاسیەتى خۆى ھەبە بێتە شاعر، ئیدی زمانى نووسین وەکو شاعر لەژانرەکانى تری جیادەکاتەوہ، بەلام ھەست و شیوازو تەعبیری شاعری پەنگە خاسیەتیکى زالى وای ھەبیت کە بۆخۆى تەواوى ژانرەکانى کۆنترۆلکردیت بەگشتى، یەکیک دەتوانیت بلیت کلاوى سەرى ئەدەب بریتییە لەشاعر، تەنانەت تاوہکو دەگاتە فەلسەفەش.

شیوازى سادەیی و لەخۆزۆرنەکردنى شاعرەکە، ھەرۆھا ناوہرۆکی جیھانى مندالى شاعرەکە دەتوانن پیکەوہ ھارمۆنییەک دروستبکەن لەپیناوى بەرھەمھینانى ھەستى شاعریەتیدا بەلای ئەم نووسینەوہ. لەگەل ئەوہشدا شاعرەکە جۆرە مۆسیقایەکی تاییەت بەخۆى ھەبە لەکاتى خۆیندەوہدا، کە دووبارە پیتمیکى بیزانرەکەرۆ نەرمى ھەبەو تەنانەت زۆر برگەى تیدا ھەن، واما نلیدەکات بلین، کە ئەم شاعرە تەنانەت ھەولى مندالکردنەوہى خودى زمانیش دەدات بەجۆرێک لەجۆرەکان. مندالکردنەوہى زمان ژيان بەخشینە بەزمان لەبەرزترین وزیدا، تۆمارکردنى ھەست و وروژانەکانى ناخى مرۆفە لەناو نووسیندا، بەوشیوہیەى بتوانیت خۆیندەوہ بکات بەگەمەیکى پیتویست و پۆحى.

بۆنمۆنە "تاداىکم خەنى دەکەم بەکرىنى کولیرەیکى پیر لەکونجى، کە دەبەویت قرچەى نیوہرۆیک بەکاسەیک ماستا و فینک بکاتەوہ"، کە شوہەوایەکی تاوہکو بلینى کوردى تیدا زیندوہ لەگەل پوونى زماندا بۆ زەمەنى منالى شاعیر، ھەرۆھا "بەپارەى رۆژانەکەم ھەموو ئەو شتانە دەکرم کە بۆفرۆشتن نین"، ھەرۆھا "بەلاستیکەکەى پۆلى یەکەمى سەرەتاییم، فرۆکە و تانک و تفەنگى ناو وینەکان دەکوژینمەوہ"، یان "منالیم بەنەوہ، تا بەلاستیکەکەى پۆلى یەکى سەرەتاییم، وینەى ھەموو سەرۆکەکان دەکوژینمەوہ"، بێگومان ئەمە یۆتۆپیا، چونکە وەکو شوپش و بەرگرى و بەگژداچوونى ھیزی ھونەرى ئامرازە ھونەرییەکانى دەستى مندالە لەبەردەم ئەو جیھانەى لەناویدا دەژى، بەلام شاعر یۆتۆپیاى خۆى ھەبە.

یان لەھەموو مندالانەترو بەرئیترو قولتیش لەدەرپین لەناو شاعرەکەدا ھاتوہ "بەلاستیکەکەى دەستم سەرسنگى ھەمووان ھەندە تەنک دەکەمەوہ تا دل دیاربیت گەر درۆبکات، تا پووخسار ھیندە پوون بیت، زمان بچیت بۆ سەیران"، شاعیر لەیۆتۆپیاى شاعیریش زیاتر دەپوات، جۆرە بوونەوہریک دەخولقینیت کە لەحەقیقەتدا تەنک و پوون و ئاشکرا بیت، ئەمە چەند شاعرە، بەلام ھەندەى ئەوہش ھەستیکى جەوہەرى ئیفلاتونى داگیریکردوہ لەناوہوہدا. مرۆف دەداتەوہ دەست سروشتى ناوہوہى خۆى، تەنانەت بەبى تەعبیرلێکردنى زمانیش، ئەمە لێرەدا جۆرە مندالى و بەرائەتیکە کە بەھەموو شیوہیک لەگەل خودى جیھاندا دەکەوینتە گرتیوہ لەپاستیدا، وەکو بەجیھتشتنى خودى عەقلانییەتە بەمانایەک لەماناکان، چونکە دالغەو خەيالى دۆخیکى وای ھەبە کە لەناو واقیعدا بەئاسانى دابین ناکریت، لەبەر ئەمە یۆتۆپیا. بەرائەت و پوونى ھەستى ئەم شاعرە لەگەل جیھاندا دەکەوینتە گرتیوہ بەھەموو شیوہیک، ھەرۆک چۆن خودى یۆتۆپیا و بێرۆکەى تەواوى بەھەشتەکان لەگەل جیھانى ئیمەى مرۆفدا دەکەوینتە کیشمەکیش و گرتیوہ، چونکە یۆتۆپیا ئەم برگەیکە، خولیاى دلێکە دیاربیت و ئیتەر ئەو دلە نەکاریت درۆبکات، وەکو دلێکى پیغەمبەرانەو خودایى و بەھەشتى، یان دلێکى جۆرە سۆفیەک لەعەقلى مندالیکەوہ.

یان پووخسار بەھەموو شیوہیک وەکو جۆرە قامووسیک بیت ھىچ پیتویستییەکی بەزمانى قسەکردنیش نەبیت (زمان چووبیت بۆ سەیران)، واتە ھەر لەگەل تەماشاکردنى پووخسارو دلدا (پوون دەرەوہى مرۆف) لەھەست و ناخ و نھینییەکان تیبگەین.

به لّام ئەگەر درۆکردن نەمىننەت لەسەر رووى زەوى، ئايا ھەموو ئەو شتانەى كە درۆنين بەجۆرىك لەجۆرەكان، بۆخۆيان نابنەو بەپەرۆدۆكس؟ يان ئەگەر دلمان ھەندە دياربەت لەئاست ئەوھى ھەست بەچىدەكەين و چيمان لەدلدايه كە راستەوخۆ بزائريت و دياربەت، ئايا ئيتەر ھىچ شوپنەك بۆ پاراستنى بچوكترين نەينى دەمىننەتەو لەناو بووندا؟

لێردا شيعر بەدوای ئەبەديەتدا وێلەو جيهانى ناوھە دەپشكنەت، دەبەويت ھەستەكانى سۆفیزی شيعر بەھەموو دالغەكانى خۆيەو لەناو حەقیقەتى بەرائەتى مندالى بەرجەستەبكاتەو .

زياتر لەمەش يەكێك دەتوانیت ھەستىكى رۆسۆيانە (جان جاك رۆسۆ) لە لا گەلەلەبەت و دروستبەت لەئاست دياردەى سروشتدا وەكو راستەقىنەترین و پاكرتيرين حالەت بۆ سروشتى مرۆف، بەتايبەتى لەئاست دياردەى زماندا (چوونى زمان بۆ سەيران)، بەتايبەتى لەنيوان زمانى سروشتى و زمانى ئارتيفيشيالدا. بەجێھێشتنى زمان لەناو شيعرەكەدا وەكو پاراستنى دۆخىكى سروشتى و راستەقىنەترە لەوھى ھەمانە لەگەل خودى زماندا، چونكە لەناو زماندا ھەميشە ھەستەكانمان گۆران و وەرچەرخاندنيان بەسەردادبەت و ناوكۆبى جياوازيان دەبەت و ھەميشە ئيمكاني جياوازي بۆ دیتەكايەو . بۆ نمونە، رۆسۆ لەئاست بابەتى سروشتدا ھەندە قوول و گرژ دەپوات، ئیدی لەئاست زۆرينەى شتەكاندا نینگەرانىيەكى گەرە پيشانەدات و تەنانەت دەست لەپەرۆژەى رۆشنگەريش دەشوات، بەتايبەتى لەدەستدانی دۆخى راستەقىنەو بەرائەتى مرۆف لەناو جيهانىكى جەنجال و شارە گەرەكانيدا، وەكو جيهانى (مۆدیرنيزم).

ئيتەر لێرەو خودى جيهان بەو شيوە دەپوات بەرپۆ، دەبەت بە بەربەستىك لەئاست ئەم كيشانەى مرۆفدا لەئاست ئەوھى لەدۆخىكى تايبەت و پاكرژا بمىننەتەو، بۆ رۆسۆ “مرۆف بەئازادى لەدايكەبەت، بەلّام كۆمەلگە دەيكات بەكۆيلە” لەھەرشوونەكدا بەت .

ھەرۆھە زمان بۆ رۆسۆ لەبەر ئەوھى تووخمە سروشتىيەكانى خۆى لەدەستدەدات و دەبەتە فۆرمولەيەكى ئارتيفيشيال و دەستکرد، ئيتەر باشتەرە خۆمانى لى دووربەخەينەو، چونكە راستەقىنەى مرۆف دەدۆرپنەت بەھەموو شيوەزىك . رۆسۆ ھەر بەمەو پاناوھەستەت، بەلكو بەگرژى دژايەتى ھونەر و كۆلتور و نووسينيش دەكات بەگشتى، ئەمەش لەپیناوى دۆخى سروشتى راستەقىنەى مرۆفدا دەكات، بەلّام لەسەرنخى ئایدۆلۆجيا بوونى بىرۆكەى مرۆفى سروشتى و حەقیقى . بەكورتى شيعرەكە ھەلگری دەنگىكى نینگەرانە، بەلّام بەم پەوشەدا ناپوات .

یۆتۆپياى ئەم شيعرە ئەوھى كە مندالى لەناو جيهانى ئیمەدا لەژێر فشارو ھەرەشەكانيدا نمايشدەكات و دەلێت، شيعرەكە مانيفىستۆى خۆى ھەيە، چونكە جيهانى منالى ئیمە لەتۆنەى گشتیدا ھەميشە لەسياقەى نامندالیدا خوولخواردووو بەو شيوەيە مامەلەى لەگەلدا كراو و ئازاردراو كە ھەرگيزيش وەكو مندالىك نەبووبەت . لەبەر ئەمە شيعرى يۆتۆپياى ئەم مندالىيە، وەكو جۆرە مانيفىستۆيەك دیت و ئاگادارمان دەكاتەو لەوھى، كە ئەم جيهانە چەند ناشرين و چەند بەدو چەند پى ناعەدالەتكراو بەدەست گەرەكانەو، كە نەدەبوو وابوایە، ئەمەش بەھەموو شيوەيەك رۆوبەپووى گەرەكانمان دەكاتەو، بەتايبەتى (مامۆستايان، باوكان بۆ نمونە)، كە لەژێر پووناكى شيعرەكەدا رۆوخساريان وەدەردەكەويت لەدیده تۆتاليتارىەكەيدا . ئەم شيعرە لەئاست ھەستکردن بەمندالى، ئاگادارمان دەكاتەو كە بوون لەژێر چەپۆكى عەقل و گەرەكاندايە ھەميشە، ھەلۆيستەيەكى پى نینگەرانىيە، بەلّام بەرپرسيارە بەو ئاماژەکردنەى خۆى، ئەگەرچى خودى شاعير مندالىيەكەيە لێردا .

بۆ نمونە يۆتۆپياى شيعرەكە لەناو بازنەى مندالیدا، ھەولێ زۆرى ئەوھ دەدات كە دۆخىكى ئاسايى و سروشتى مانفيسەت بكات بۆ دۆخى ژيان بەگشتى، تەنانەت يەكێك دەتوانیت لىكەندەوھەيەكى وەكو

ئاشتیخوازانه و ئیکۆلۆجیانه شی بۆ بکات له پاستیدا.

بۆ نموونه له کۆپلهیه کدا ده لیت:

” ناهیلّم فرۆکه بفریت بۆ ئه وهی حاجی له قله له قه کان بتوانن بهرز بفرن،

ناهیلم تانک بته قیت بۆ ئه وهی باپیرم له ژیر سیبه ری دارگوێزه کاندای ههر بیرخینیت،

ناهیلم تهنه گ دهنگی بیت بۆ ئه وهی ههرگیز من میزنه که م به خوما“

ئه مه ندهی شیعر له جیهانیکی ئاوا ئاگادارمان ده کاته وه به وشیه یه، به ئاسانی کۆی جیهانی نووسین په نکه نه توانیت به م کاره هه لیسیت، لێرهدا بیرکردنه وه ده گاته به رزترین ئاستی خۆی له پێگای ئه وهی، که شیعر ده یه ویت چیمان پێبلیت له ئاست ته کهنه لۆجیی سه ربازیدا.

به هیژترین ته عبیر له ئاست ئه وهی که ته کهنه لۆجیای سه ربازی ده توانیت چیبکات و چی به سه ر حالی مرۆفدا بهینیت و ژینگه که ی به ته واوه تی قیزه وه ن بکات و وێران بکات به دهستی خودی مرۆف خۆی، ئاماژه کردن به میزکردن، ئاماژه کردنه به تۆقینه رترین چرکه ساتی مرۆفی مندال که به هیچ شیوه یه ک شایسته ی ئه وه نییه به وشیه یه میز بکات به خۆیدا.

ههروه ها ئیکۆلۆجی شیعره که له وه دایه، که نووسن له ژیر سیبه ری دارگوێزی کوردستاندا حاله تیکی سروشتی و ئاساییه بۆ ئیمه (به تایبه تی باپیرانمان) له ناو بیده نگی و پاکژی و جوانیی سروشت خۆیدا ده بن، به لام ته قاندنی تانکه کان ناهیلن ئه مه به رده وامبیت، چونکه له هه موو لایه نیکه وه جیگه ی مه ترسی و ته نانه ت پیسبوون و له ناو چوونی سروشتیان داوه. ئه مه ته نیا وه زیفه یه کی دایکیومینتاریمان پینالیت له به رده م میژوودا بۆ گووتاری باسکردنی حاله تیکی تایبه تی له پابووردوو، به لکو ورژاندنی بیره وه ریبه له ئاست ئه وهی که ئایا ئیکۆلۆجی له ناو ئیستا که دا چۆن پیزی جیهان ده گریت و خزمه تی سروشتی خۆی ده کات.

ههروه ها له کاتیکدا میزکردنی مرۆف (مندال) وه کو قیامه تترین حاله تی مرۆفه، له به رده م ترسه کاندیدا له سه رزه وی، چونکه ئیتر دوا حاله ته که مرۆف هه ست به ترسه کانی ده کات له ئاست ئه وهی هه ره شه له بوونی ده کریت و مردن به بی هیچ حاله تیکی سروشتی لێ نزیکه ده بیته وه، ئه مه ش به بیرۆکه ی دهنگی تهنه گه وه به ستراوه ته وه. ئه مه ش راسته وخۆ له دیدیکی میژوویدا ده مانباته وه بۆ ناو ئه زمونیک که له ناو جه نگیکی به رده واما دیومانه وه کو کورد (به تایبه تی مندالان)، ئیدی ئه م جهنگانه ئه گه ر له گه ل به عسدا بووبن، یان له گه ل خودی خۆماندا بووبن هه مان ئامانج ده پیکن له بۆ خوینه رانی شیعره که، چونکه ئه زموونی دهنگی تهنه گ به هه موو شیوه یه ک به خۆکۆنترۆل نه کردنی میزکردنه وه به ستراوه ته وه، وه کو چۆن له ناو ئه زموونی جهنگه کاندای کوشتن و مه رگی بیتاوانان، به تایبه تی (مندالان-ژنان) وه کو دیارده یه کی کۆنترۆل نه کراو وایه، هه موو جهنگیکیش ئه گه رچی جهنگی هه قانییش بیت، هه ر قووربانییه کانی خۆی هه یه به تایبه تی مندالان.

1. ”شیعری منالیم به نه وه“ وه کو ناو نیشانی یۆتوپیا، ته نها له و روانگه یه وه چه مکیکی وه کو چه مکی یۆتوپیا ده هینیتته ئاخافتن، له کاتیکدا که جیهانی مندالی سه رده میکی تپه رپووه و به سه رچووه، ئه گینا وه کو تر باسکردن له خودی منالی و بیرکردنه وه لێ له ناو چوارده ورێکدا که له به رده م هه ره شه کاندایه به گشتی، هه میشه لیدراوه و ناشیرینکراوه و بێنرخکراوه، باسکردنیک شه رعیه به هه موو شیوه یه ک، چونکه له م باسکردنه وه مرۆف ده توانیت له ئاقاره جیاوازه کانی جیهانی مندالی بکۆلیته وه و بتوانیت دیدی جیاوازی هه بیته له بۆی.

بۆ نموونه وه کو دیدو جیهانبینی ده روونی و پێگه ی کۆمه لایه تی له سه ر جیهانی مندالی که پاله په ستۆی زۆر له سه ر بوونیادی منالان دروسته کات و به جیده هیلیت، به لام ئه مه یان له لایه ک و دا لعه و میتافیزیکیه تی شیعره که ش له لایه کی تره وه خۆی ده لیت وه کو مانیفیستیکی شیعری.

دياره ئه وهى ئەم شيعره پيى مه سته و زۆر مه شغوولە له گه لى، زياتر خوليايه كى ميتافيزيكي و ئەنتۆلوجييه به لاي ئيمه وه (به لام هه رگيزيش له ده ره وهى پيگه كۆمه لايه تى و ده روونيه كانيشه وه نيه و ناشيه و يت و ابكات)، چونكه باسكردن له منالى كه زه مه نيكي به سه رچوه، وه كو ئه وهى كه بدرتته وه ده ست خودى مرؤف خۆى، وه كو سه ربه خۆيى، وه كو ئيراده يه ك، شتيكه ته نيا وه كو يۆتوپيا و هيچى تر، به لام باسكردنه كه بۆ خۆى ده بيتته شتيكى تر كه وه كو رووناكييه ك و ايه بۆ ئه و ته مومرؤ تاريكيه ي ئه و جيهانه ي له ناو خۆيدا داناوه . باسكردن له و جيهانه، نيگه رانيشه له مندالييه ك كه له ناو هه نووكه دا مرؤفايه تى هه يه تى له ناو كۆمه لگه ي كورديدا به ده ست گه و ره كانييه وه . به مانايه كى تر شيعرى يۆتوپيا خويندنه وه يه كى گرينگه بۆ گه و ره كان و (باوكان و مامؤستايان)، به تاييه تى له بۆ مامه له كردن له گه ل مندالاندا، ئه و يش گه پاندنه وهى حورمه تى مندالييه به ده ستى مندالان خۆيانه وه، به لام خودى خودگه رايى شيعره كه سكالاي شاعيره له به رده م منداليى خۆيدا (وايده بينين)، بۆنموونه :



”منالیم به نه وه

منالی به نه وه دهستی خۆم

کتیب و دهفته ره کانم بخه نه وه ناو جانتا که م،

قژم شان که ن و قوچچه ی کراسه که م داخه ن،

به په پۆیه کی ته پ پیلاره تۆزایه که م بسرن،

من ئه پۆم، که س پیم نه لئ بۆ کوئ

ئهم وه سفه زۆر ورده کاریه ی شاعیر ده یکات، فاکتی گتپانه وه به له ههسته ده روونی به که یه وه بۆ خوینه ر، به شیوه یه ک له شیوه کان وینه یه کی فۆتۆگرافی مندا لیشمان ده خاته به رده م، له ده ره وه ی ئاوردانه وه ی سۆزیک ی شاعیرانه شدا نییه بۆ ئه و زه مانه ی مندالی خۆی تیا دا ده بینیت له ئیستا که ی بیرکردنه وه و شیعردا. به لام له هه موو گرنگتر ئه وه یه، که شیعره که پيشمان ده لیت، من ئه پۆم، که س پیم نه لیت بۆ کوئ” ئه پۆم؟ واته له دوا ی ئه و وه سفانه ی که ئاماده ده کریت بۆ چوونه قوتابخانه (به مه زه نه ی خویندنه وه ی شیعره که، به لام خودی مندالی له ئیستای شاعیردا ناچیت بۆ قوتابخانه، به لکو ده یه ویت بچیت بۆ شوینیک که ته نیا ره نگه خۆی بزانیته کوئیه، چونکه نایه ویت که س پیم نه لیت بۆ کوئ ده چیت): ئازادی.

به لام له ئیوان ئه و وه سفکردنه ی، که یه کیک واتیده گات ئاماده ده کریت بۆ قوتابخانه و دوا ییش نایه ویت که س پیم نه لیت بۆ کوئ ده چیت، سکالایه کی پۆحیی مندا لانه ی مه زن له ناو هه ستی گه وره یی شاعیری ئیستا که دا ئاماده یه وه کو مرۆف، له دیده زۆر بوونگه رایه سایکۆلۆجی به که یه وه. ئیتر له ده ستدانی مندالی شتیک نییه هیچ یۆتۆپیا به کیش بیگه پینیتته وه دوا وه.

له بهر ئه مه یه ئه م شیعره ناو ده نین سکالایه کی میتافیزیکی و ئه نتۆلۆجی، ئه مه ش به هه موو حه یبه ت و ته مه ناکانی به وه له پیناوی رزگارکردنی ئه و مندالی به وه کو به جیه لرابیت وایه، که تینویه تیه کی قوولی نۆستۆلجیش به رجه سه ته ده کاته وه بۆ ئه و جیهانه، به لام به دیویکی وینه کراوی ره خنه گرانه شه وه جیهان ده شیعری نیت، که واته له وه هه سه ته قووله وه بۆ مندالی دیتته وه ناو جیهان وه کو خۆی له ناو مامه له کردنه کاندایه. بیرخستنه وه و ئاگادارکردنه وه ی جیهانی مندالی، به هه موو شیوه یه ک بیرخستنه وه و ئاگاداربوونه وه یه له ناو جیهانی کدا که مندالان به هیچ و بئرخ و که سایه تیی سه ره خۆ نابیندرین. له گه ل ئه وه شدا شیعره که وه کو زمانی شیعری تاییه تی خۆی، هه ستیکی قوولی تیا دایه له سکالا کردن که ده گاته ئاستی پارانه وه، هاوکاتیش تۆنیک ناره زایی تیا دایه دژی ئه و ترادیسپۆن و کولتور وه ی، که مندالی به وشیه وه داده نیت و ته ماشاده کات.

بۆ نمونه: ”گه ر ئیوه منالیم به نه وه، هه موو شته جوانه کان له چه ته کانی دنیا ده سه نمه وه، دانه وه ی یان سه ندنه وه ی منالی ته عویزکرا وه ته وه به سه ندنه وه ی هه موو شته جوانه کان له چه ته کانی هه موو ئه م دنیا یه. ئه مه وه کو ده بل (له دوو سه ره وه) زاری یۆتۆپیا فریبدات و به خشیت، چونکه چه ککردنی هه موو چه ته کانی دنیا له لایه ک، دانه وه ی خودی مندالی به که ش له لایه کی تره وه، به لام خودی پرگه که سکپره به هیوا یه ک زۆر زۆر ئاشتیگه راییه (په سه فیزم) به لای ئیمه وه.

به کورتی، له بهر ئه وه ی مندالی نادریتته وه (شاعیر زۆر زۆر باش ئه وه ده زانیته)، به لام جوانیی شیعری ش ئه وه یه، که له بهر ئه وه یه شیعیر ده توانیت باس له و شتانه وه بکات که پیوستیان به باسکردنه به هه موو شیوه یه ک، ئیتر له به رجه سه ته کردنه وه ی هه ستی تراژیدیای شه وه بۆ ژیان، شیعیر هه رگیز ریگه به خۆی نادات رابوه ستیت. میژوومان له بیرده چیتته وه، به لام له ریگای باسکردنی رابوردووه وه ده توانین مانا و سیمبولیزمی بده یین به و شتانه ی که له ناو ئیستا که دا ده مانپارین. له بهر ئه مه یۆتۆپیا ی شیعیری دانه وه ی ده ستی مندالی،

دەبىت شىئىكى تر بگە يەنە ئىت و كاردانە ۋە يەككى تىرمان تىادا دروستىكات لە ناو زماندا، راپە راندنمانە لە دىدە دەروونىيەكە ۋە بۇ ناو ئىستاكە يەك بۇ خودى مندالى.

بۇ نمونە كۆمارەكە ئىفلاتون، يان بەھەشتى سۆسىالىزمەكە ماركس لە يۆتۆپيا زياترەن و نەبوون، بەلام لە رېنگاى ئە ۋە ۋە دەتوانن ھەندىك مەعرفە مان بەدەنە دەست بۇ ھەندىك رېفۆرم و خۇپارېزى لە دەست جىھانىكى نا عادل و گەندەل و بېنرخراو. لە گەل ئە ۋە شدا دەزانين ئە ۋە حالەتەنى ئايدۆلۇجيا بە ماناى بە بەھەشتكردى زەوى پىماندە فرۆشپتە ۋە، نە ۋەك ھەر يۆتۆپيان، بەلكو ۋەكو خودى ئايدىباكانىش رەنگە بتوانن مەترسى دروستبەن لە ئاست كارىزماو پراكتىسدا، چونكە ھەرشىكە كە داوايەكى بېسنور، پاكزىيەكى بېئەندازە، ئىتر ھەرچۆنىك مامەلەى لە گەلدا بەكەين كېشە مان بۇ دروستدەكات، چونكە واقع ۋەكو ئە ۋە ۋە ھەيە، بە دىدە رەھايەكەى رەفزدەكاتە ۋە، بەلام يۆتۆپيا لە دىدىكى پۆزە تىقە ۋە ھىوابىنى و گە شىبىنىيەكى خۆى ھەيە، بۇ نمونە ۋەكو يۆتۆپياى لىبرالىزم كە ئىشكردىن و گەشتن پىي، راپە ستانىكى مۆرالى و فىكرى و پۆشنگەرى و فەلسەفى دەوئە لە مرۆف بەگشتى، كە بەھەموو شىۋە يەك ئىشكردىنە بۇ پۆخىكى دىموكراسى و كراو ۋە ياساخواز لە ناو ئەم جىھانە داو ئايندەى مرۆفدا.

ئاشتىگە رايەتى ئە ۋە بېرگە يەى سەر ۋە كە ھەردووك جەمسەرى مندالى و يۆتۆپيا يەك دەگرنە ۋە تىادا، ئە ۋە يە كە خەونىشى ھەيە، بۇ نمونە ئەگەر مندالى بدرىتە ۋە دەستى: ئە ۋە
” بەلاستىكەكەى دەستم دوكلەى جەنگە كان بكوژىنمە ۋە

جى فېشەكى شەھىدە كان بكوژىنمە ۋە

مردن بكوژىنمە ۋە لە جىگايەكە يدا بنووسم ژيان

شىعەرەكە بەھەموو شىۋە يەك دەيەوئە تەعويزىكى بەرزى پۆخى ھەلومەرجىك بداتە ۋە، كە تۆنىكى لە خۆى زياترەش دەپوات. لە بەر ئە ۋە پراوپر يۆتۆپيايە لە ۋە پوانگە يە ۋە، كە لە مندالىيە ۋە دەستپىدەكات و دەپرئتە ناو كۆمەلىك بابەتگەلى زۆر گە ۋە ۋە گرنەگە ۋە، ۋەكو دوكلەى جەنگ و مردن و شەھىدو داويش چەمكى ژيانە ۋە. ھەرچەندە مردن ۋەكو ژيان قوورسايى و گرنىگى خۆى ھەيە لە ناو سروسىتاو ھاوكېشە يەكى تونودو پىكە ۋە بەستراوى دىالەكتىكى لە گەل ژياندا ھەيە ھەمىشە. پىمان وايە ئە ۋە ۋە كە غەمى زۆر گە ۋە رەيە بۇ شاعىر و نىوونى مندالىيە لە ناو لىنە پرسىنە ۋە وىداو گوپىننە دانى لە ناو جىھانىكدا كە گوپى پىنە دراو، كە ئىستاش شىعەر باس لە ۋە جىھانە دەكات، ئە ۋە شىعەر لە ھەستە ئامادە بوو كە يدا بۇ مرۆف مانا دەدات بە جىھان.

لە بەر ئە ۋە تووپرەبوون و نىگەرانىى شاعىر بۇ بەرجەستە كرنە ۋە ئە ۋە جىھانە لە مندالى، نە ۋەك ھەر راسنگوئى و بەرائەتى تىادايە، بەلكو حەقىقەتتىكى كۆمەلە تىشە.

ئەمەش بۇخۆى وروژانىكى دەروونى و كۆمەلە تىي قوولى ھەيە بەسەر جىھانى مندالىيە ۋە، كە واىكردو ۋە پىشتگوپىخرىت و بترسىت و سلبكاتە ۋە ۋە رقىشى ھەبىت. ئامازە كرن بەخۆشە وىستنى ” قوتابخانە “ و داويش ” مامۇستا “، دوو دىاردەى سەرەكىن بۇ دەرخستنى جىھانى دەروونى و داويش بارى كۆمەلە تىي، كە قۇناغى مندالى لە ناو چى جۆرە كولتور و كۆمەلگە يەكدا ژياو ۋە دەژى بەگشتى، مەفھومى شەرعى تىپدانى رىق ھەلگرتنمان پىدە ناسىنئەت لىرە ۋە.

2. خويىندە ۋە ئەم شىعەرە رەنگە خەيال و خولياى زۆر بە مان بەلای خۇيدا راپكىشىت و ختووكەى بىرە ۋە رىيە كانمان بدات لە گەل بىر كرنە ۋە لە جىھانى مندالىمان، حوزن و تارىكىى فۆتوگرافىەتى شىعەرەكە پووناكىيەكى زۆرى دەوئە بۇ ھەستكردىن بە نۆستۆلجىاي مندالى، خويىنە پرېدەكات بە ۋە ھەستانەى ئەگەرچى ھەستى خوو دىش بن، بەلام يەككە دەتوانئەت بازەنى ئە ۋە خوودگە رايىە بشكىنئەت، چونكە ئە ۋە ھەستانە دەكات بە جۆرە ھەستىكى ھاوبەش و گشتى، فرەيى مندالى بۇ ھەموومان و پىنادەكات و تۆماردەكاتە ۋە لە شىعەرەدا.

ئەگەرچى مىندالى لىرەدا، راستە بەرجه سته كىردنە وەى خودگە رايىبە كى زۆرى شاعىرمان بۇ دەھىنئىتە بەردەم بۇ خويىندنە وە، بەلام خودى شىعەرگە سىمبولىزمى رەنگدانە وەى جىھانى مىندالانى كوردىشە بەگشتى، خويىنەر دەتوانىت بەئاسانى خۆى تىادا بچوئىت و ببىنئىتە وەو بدۆزىتە وە، چونكە مامەلە كىردن لەگەل ئەو ھەلومەرچ و شتانەى كە شاعىر ناويان دەھىنئىت وەكو مىندالى زۆرىبەى زۆرى مىندالان دەگىتە وە لەراستىدا.

ئەمەش بۇخۆى ئامازەبە كى زەقى دەروونى مىندالان و دوايىش پىداگىرتنىكى كۆمەلەبە تىبە لەسەردەزگايە كانى ئەو كۆمەلگەبەى مىندالانى تىادا پشتگوئى خراون، بەتايىبەتى دەزگايە كى وەكو دەزگاي قوتابخانە، بەلام ئەمە ئەو ناكەبەنئىت كە مىندالان لەناو خودى مالىە كانى خۆياندا پشتگوئى نەخرىن و ئىھانەش نەكرىن و مافەكانىيان پىشئىل نەكرىن؟

گرنگى ئەم ئاوردانە وەبە وەكو فلاشئىك بۇ دواو (دواوئى تارىكىتتى ئەو جىھانە مىندالىبە) تەنيا لەو دەدا نىبە كە تىايدا غەرقىين و ھەرگىز لەناويدا نەتوانىن بىننە دەروە، بىرە وەبىبە كى غەمناك و تارىكىمان تىادا بچوئىت بەتەنيا، بەلكو گرنگى ئەم ئاوردانە وەبە لەو دەدا بە بۇخۆى وەكو فرەلەبەنى مەعرىفى و بوونگە رايى ئاگايىمان لەئاست رابووردوودا دەولە مەندتر دەكات و دوايىش ھەستىكى ھەر زۆر بەھىزو دەولە مەندى ھونەرىمان پىشكەش دەكات و دەداتى، لەئاست خەيالدانانى ئەو جىھانە مانداو دوايىش بەشىعراندى. بەمانابە كى تر، فلاشى بىرە وەرى بۇ گەپانە وە بۇ تارىكىتتى ئەو جىھانە (مىندالى) بەخۆشى و ناخۆشىبە كانىبە وە، بەتورەبى و ئاسوودەبىبە كانىبە وە، بۇخۆى رپوونا كىردنە وەى ئىستايە بەشىوەبەك لەشىوەكانىش لەناو شىعەردا، چونكە بىجگە لەوەى ھەولى تاموچىئى رابووردوودەدات بۇ ھىتانە وەى ناو زمان (بەتايىبەتى زمانى شىعەر) بۇخۆى ئامادەبى شاعىرە لەناو جىھاندا بەو ھەستانە وە زۆر بەزىندووبى، سەلماندى بوونى شىعەر و شاعىرئىتەشە لەناو ژياندا بۇ بىر كىردنە وەى لەناو بەردە و امىدا. بۇ نمونە:

”بۇ ئەوەى بوئىرم

نىوەرۋانى كۆلان پىرگەم لەجىكەى پەپەسىلكە

تابەھەرفىكى شىن

رپووبار پاكىشم بۇ ئەو شارانەى كە پردىان ھەبە و ئاويان نىبە

تاپووناكى بخەمە ناو ئەو ژوورانەى

كە دەرگايان ھەبە و پەنجەرەيان نىبە“

باسكرن لەمىندالى بەم شىوەبە، بۇخۆى گەلەلە كىردنى ھىزو ئىرادەبە بۇ بوون، شىعەر ئەمە دەلئىت وەكو ئامادەبى ھىزو ھەستى مرؤف. نووسىن و خەيال و ھىوای شىعەرە لەجىھاندا، بۇ نمونە ھىنانى جىكەى پەپەسىلكەبە بۇ ناو كۆلان و پاكىشانى دەريابە بۇ ناوشارەكان و رپوونا كىردنە وەى ئەو ژوورانەبە كە دەرگايان ھەبە و پەنجەرەيان نىبە.

بوونى دەرگا و نەبوونى پەنجەرە بۇخۆى سىمبولىزمى سنووركىردنى ئازادىبە كانى مرؤفە لەناو شوئىندا (مالدا)، چونكە ھەموو مالىك دەبىت دەرگايە كى ھەبىت بۇ داخستىن، بەلام ئايا ئەو مالىە چەند پەنجەرەبە ھەبە بۇ كىردنە وە تەماشاكىردنى دەروە، چەند ئارىكىتتەكچەرو دىزانى ئەو مالىە كراوہبە بەرۋوى دەروەداو چەند ھەست بەئازادىبى تىادادەكرىت و ھەناسەى ژيانى تىادەدرىت؟ مالى كوردىش بەگشتى، وئىنەبە كى ئىجگار مىلانكۆلى و خەمناكى ھەبە بۇ جىھانى مىندالى، مالىكە بچووكە، تەسكە، ھەموو پىكە وە دەنووين (بەگشتى)، پەنجەرەبە كەمە يان نىبەتى، دەرگايە كى ھەبە بۇ داخستىن (بەگشتى).

تۆمار كىردنى ئەو ھەستانەش وەكو شىعەر، ھەست كىردنە بەبوون بەوشىوەبەبەى شىعەر دەبە وئىت جىھان بناسىت و لىبى نىزىك بىتە وە، شىعەر نووسىنى مىندالى، تەماشاكىردنە لەناو بىر كىردنە وە ھەست كىردنە بەناو ئەلبوومى ژيان

خۆیدا. وئەو ئەدگارەکانی مندالی بەشیکى گرنگ و پىرپايەخەن لەناو ئەلبومى ژياندا. شاعر بىجگە لەوێ مانا دەهينتە ناووبونەو و پوچى خويندەو تژىدەكات لەئارامى و بىرتىژى و هەستەوهرى، هاوكاتيش جوړه بايوگرافىه كى خوى ههيه بۆ تومارکردنى ميژوو. ليرەدا شاعر مندالی وهكو ميژوويه كى تايهت توماردەكات و دەلێت، كه هەستىكى سيستماتىكى نيه، بەلكو مانای دەدات و تەعبىرى لێدەكات، يان هونەرى خەيالکردنەو هيه بەوشيوهيه .

3. شاعیر لە زمانىكى زۆر شاعرمانەى (ساده‌دا) سکالایه كى هەر زۆر تەپى مېتافىزىكى دەكات لەئاست تىپه رېوونى ئەو جيهانه كى كه ناو نيشانى "يوتوپياى" داوه تى، ئەو ویش خودى مندالیه كه يه . هەرچەندە شيوه نكردن بۆ گەپانەو هوى ئەو مندالیه، بۆخوى يه كىك دەتوانىت ترسىكى خودى و دوايش ناسكى شاعیرانه لەئاست چەمكى مردندا ببينىت و هەستىبىكات، چونكه لەبەر ئەو هوى هەميشه له جيهانى مندالی دوورده كه وينه وه، كات هەميشه تىدەپه رېت و تىماندەپه رېنىت، ئەوا بەوشيوهيه سىروشتى گەمەى خوى دەكات، هەميشه ش دەبىت لەمردن نزيكبينه وه . بەلام دەتوانين ئاماژەيان پىبكهين و باسيان بكهين، بەتايهت شاعىرى رەسەن و ئوريجىنال ئەمجۆره كارانه بەوه زىفهى خوى دەزانىت لەبۆ بەرهه مەپنان، چونكه خەيالکردنەو هوى شاعر هەميشه لەگەل هەست و بىرکردنەو وه سۆزه كانماندا خوى بەرجهسته دەكاتەو وه لەئىشدايه، ئەمانەش هەميشه نزيك لەهەردووك چەمكى ژيان و دوايش مردنەو . مندالی تەعويزى هينانه وهى ژيانىكى زياتره، ئەگەرچى لەدیده سۆسىۆلۆجىه كه يه وه شاعیر خاوهنى نىگەرانى و گله بيه كى زۆره له و رابووردووه، چونكه شاعیره كه بۆخوى داواى بووى و گەپاندنەو هوى مندالیتى دەكات، كه ئەمەش وزهى باسکردنى شاعیره كه يه بۆ ئىمه، كه دەخوينينه وه . بەلام هەنووكه يى خويندەو هوى شاعیره كه لەسنورى يوتوپيا درده چىت، كاتىك ئەو شاعیره ئىستاكه دەنووسىت و لەئىستاكه دا لىكدانه وهى بۆ دەكهين، ئىتر بەهەموو شيوهيه كى لەناو ئىستاكه دا داماندەنىت و مامەلەمان لەگەلدا دەكات بۆ جيهانى مندالی .

مندالی يوتوپيايه، يوتوپياى مندالی دەكاتەو، چونكه مندالی شتىك نيه رابووستىت و وهكو خوى بمىنىتەو، بەلام ئايدىاي مندالی لەناو هوش و دلماندا دەبىت و دەمىنىتەو، چونكه ئەزمونمانكردووه و دوايش وهكو نزيكترين و ئازىترين ئەزمون پابهنده بەكاتمانه وه لەناو بووندا . بوونيش هەميشه خوى تىدەپه رېنىت، لەبەر ئەو شتىك نيه بوهستىت، ئەگەر وابىت خودى بوونيش وهكو جوړه فۆرمىكى يوتوپيانەى هەبىت وايه، چونكه بوون ئەگەر وهكو خوى وايه وه دەچىت كه هەميشه وهكو خوى وابىت، ئەوا وهكو خوى تى لەناو هەلومەرج و گۆران و سەرفکردنەكانىدا، چونكه بوون هەميشه وهكو خوى تى و هەميشه ش لەناو دۆخىكى جياوازدا دەژى، بەلام ئەمە ئەوه ناگەه نىت بوون لەت بكهين، نا، بەلكو بەوهى كه بوون وهكو ئەوه وايه كه هەميشه وهكو خوىبىت، چونكه ئەوه ئىمەين هەميشه بەناو بووندا دەچين و تەواو دەبين، لەهەمانكاتيشدا بوون هەرگىز لەخوى ناچىت، چونكه هەميشه لەگۆران و جياوازی و فلەكسدايه . ئاماژەکردنى زۆرى ئىفلاتوون بۆ نموونه بەهەردووك فهيله سوفى گرنگ و ديارى ناو دايه لۆگەكانى، يان پىشخوى ئاشكرايه لەم روانگه يه وه، ئەوانيش هيراكلتيس و پەرەمىندىسن، كه هەردووك بىرمەند لەفۆرمى شاعیردا ئاماژەى فهلسەفى خوى سەبارەت بەبوونى جيهانمان پىدەلین و پاگەياندووه . بۆ نموونه، جيهان بۆ هيراكلتيس هەميشه لەناو گۆراندایه (فلەكس)، هەرگىز وهكو خوى نيه و نامىنىتەو، وهكو ئاوى ئەو پووبارهى كه هەميشه لى دەروا و هەرگىز هەمان ئاوى نيه كه دەروا و تىدەپه رېت، تەنانەت كه هەموو رۆژىك خۆر هەلدىت، بۆ هيراكلتيس خۆرىكى نوپيه كه هەلدىت . يان جيهان وهكو ئاگرىك وايه هەميشه لەناو سەماکردنى خۆیدايه و لەگۆراندایه بەرەوام . جيهان بۆ پەرەمىندىس ئەم جيهانه نيه كه دەبينين و هەستى پى دەكهين، بەلكو رەسەنىتى و راسته قىنهى بوون لەپشت فىنۆمىنۆكانەو هيه، جيهان دەبىت لەناو

جەوھەرەكەيدا بىت، چونكە ئەگەر بوون ھەبىت و راستەقىنە بىت، ئەوا دەبىت برىتى بىت لەبوونىكى نەگۈرۈ وەستاو.

كەواتە بوون دەبىت نەگۈرۈپت بەلای پەرەمىندىسەو، چونكە كە شتىك ھەمىشە قابىلى گۈرۈن و فلەكس بوو، ئىدى جەوھەرى نابىت و پەسەنىش نىيە و خۆى لەدەستەدات. ئىفلاتون ئەمەندەى كارىگەرى پەرەمىندىسى بەسەرەوھە، ئەمەندە بىرۆكەى گۈرۈن و كارىگەرى ھىراكلىتس بەپۆزەتىقى نابىندىت. بەھەرچال، مندالى ھەرگىز وەكو خۆى نامىنئتەو لەدەىدە زۆر مەترىالىيەكەيەو، جەستە گۈرۈنى بەسەردادىت، بەلام شىعرو فەلسەفە دەتوانن باسىبەن لەناو تەعبىرلىكردنەكانىندا، بەلام ھەموو قۇناغ و شتىكى تر لەناو ئەم جىھاندا دەگۈرۈپت و تىدەپەرىندىت و بەسەرىش دەچىت، ئەگەرچى ئەم بەسەرچوونە ھەستىكى ھەر زۆر تراچىدى و پەر لەئازارى ھەيە بۆ برىكى زۆر لەبىرمەندانى ئاينى و ئايدىالىستى، چونكە تامەزۆيەكى قوولئى نەمردن و مانەون (بىرۆكەى ئىمۆرتالىتى) بەشۆوھەكى ھەر زۆر سەپروسەمەرە. ئەگەرەبىت خودى جىھان بۆخۆى دەتوانن وەكو جۆرە فۆرمىكى يۆتۆپىايى ببىنەو، چونكە جىھان ھەمىشە لەناو گۈرۈن و تىپەربووندايە لەناو سوورەكانىداو ھەرگىز وەكو خۆى نامىنئتەو، جىھان ناوہپۆكىكى تايبەت و دانراوى واشى نىيە كە زووتر بەشۆوھەك دروستكرابىت، بەلكو زىاتر لەبىرۆكەى تەتەرەو نىكەو ھەمىشە لەناو جىاوازييەكانىدايەتى و دەگۈرۈپت، ئەگەر گۈرۈنەكانىش خىرابن، ھىواشبن يان ھەرچۆرە فۆرمىكى دىكەيان ھەبىت. كەواپىت خودى جىھان وەكو مندالى وايە، بەومانايەى ھەلگىرى فۆرمىكى خۆيەتى وەكو ناوئىشانەكەى شاعىر، كە ”يۆتۆپىايە“، چونكە ھەموو شتىكى ترىش لەناو جىھاندا دەپوات و مەحف دەبىتەو، بەلام ئەوانى تر دىن و دەتوانن بەھىزى زمان، لەناو گوتارى مېژووئىدا يان شىعردا ئامازەى بۆ بكن و لىكى بدەنەو.

گرومان لەوھدا نىيە شاعىر بۆخۆى زۆرباش ئەو دەزانىت، بەلام لەمانەش گرنگىر ئەوھە كە شاعىر لەبەر ئەوھى دەزانىت تەنبا يەكجار بۆى ھەيە دەتوانىت بڑى لەناو ئەم جىھاندا، ئىتر بەشىعەر دەيەوئىت داواى ئەوھبكات كە بەمافى خۆى دەزانىت باس لەم جىھانە بكات و لەگەرەبوونىدا بتوانىت ئىرادە بداتەو دەستى مندالى ناو شىعەرەكەى، نەوھك ھەر ئەمەندەش، بەلكو دەيەوئىت شتىكى وەكو بىرۆكەى دانەوھى مندالى (مندالىم بەنەو) دابىنبكات وەكو مانىفېستۆى مندالى. بەلام دەزانىت كە ئەمە نابىت و تەنبا مەوداكانى تۆماركردنى ھەستەكانى ناو جىھانئىكى پەر وشەى تەپرى خودى ئەو يۆتۆپىايەيە كە شاعىر ئازاردەدات بەقوولئى، بەلام شىعردىت و تەعويزى ھەموو ئەو ئازارانە دەداتەو.

ئەم شىعەرە ئازارى زۆرى خۆى ھەيە بۆ تىگەشتن و خوئىندەو. ئازاردانى شاعىر لەم ئاستەو تەنبا لەناو سنوورىكى خودگەرەيىدا نىيەو تەنبا لەناو ژيانى مندالىكدا قەتس ناخوات، چونكە ئامازەكردن بەوھى كە، بۆ نمونە:

”مندالىم بەنەو، تا ئاسمانى شىنى شار بەپەرەى كىتئەكانم پركەم لەكۆلارە“، يان مانايەكەى وادىتەو، ئەگەر مندالىم بەنەو، يان مندالىم بەدەستى خۆم بىت و بوايە، ئەوا دەتوانم ئاسمانى شىنى شار بەپەرەى كىتئەكانم پركەم لەكۆلارە“

مەبەستى سەرەكى لىرەدا بۆ خوئىندەوھى ئىمە، ئەگەر ئامازەكردن بەمندالى، سەرەتاو دەستپىكردنى داوايەكى گەرەو گرنگە لەدەىدە خودىكەيەو، ئەوا كاردانەوھەكى جۆرە ناخودىكەش بەرجەستەدەكانەو، ئەويش ئاسمانى تەواوى شارى شاعىرە، بىگومان لەژىر ئاسمانى تەواوى شاعىرى شارىشدا ھەموو مندالان ھەن و دەژىن، شاعىرىش يەككە لەو مندالانە.

4. سەرەتاي شىعەرەكە بە ”مندالىم بەنەو“ دەستپىدەكات و دوايىش بە ”مندالىم بەنەو دەستى خۆم“

کۆتایی پیدیت. مانیفیستۆی مندالی سهره تاو کۆتایی جۆره شوپشیکه له ئاست مندالیدا بۆخۆی. سهره تاو کۆتایی تۆخبوونه وه یه کی ناوه پۆکه لیره دا، که فورمی خۆیندنه وه که راده گریت و ته نانه ت ساده شی کردوه به مانا زۆر شیعریه که ی. هارمۆنییه تی ههردووک بره که له ناویه کدا تاوا ته وه و به هه موو شیوه یه ک ته واو که ری یه کترین. بۆ نمونه، ئەگەر له بره گه ی یه که مدا “مندالیم” که مندالی خۆی (واته شاعیر) ده گریتته وه و به ئاشکرا مۆری خودگه رای ی له نامه ی شیعره که ده نیت، ئەوا به هه مان شیوه ش له کۆتاییدا هه مان خودگه رای ی زیندوترو گه وره تریش بۆته وه، که ناوه پۆکه که ی له ناو “دهستی خۆمدا” به رجه سته بۆته وه .

خوودگه رای ی وه کو مافیکی سروشتی، سیاسه تی بوونی نه وه ک هه ر داوا کردنه کانی مرۆفه، به لکو هیزو ئیراده یه تی له ناو ئەم جیهانه دا.

”مندالیم به نه وه” سکالایه کی رۆحی و میتافیزیکیه، که بۆ خۆی به ئاشکراش پیمانه دلێت جوگرافیای مندالی لیسندراوه ته وه، یان ئەو مندالییه ی هه ییوو هه مان ئەو مندالیه نییه که ئیستا که له ناو مانای شیعره که دا ئاماژه ی بۆ ده کریت و باسده کریت. له بهر ئەوه هه رشتیک له ده ست ده چیت هه میسه له دیدگا زه مه نییه که یه وه ئالۆزییه کی زیاتر به رجه سته ده کاته وه بۆ بوون و بیره وه ری مرۆف.

شاعیر مندالی خۆی ده کات به ده ستپیک و وه کو به رپا کردنی جۆره شوپشیک بۆ وه ده سته یانی ئەو شتانه ی لییان سه ندوه، هه یچ نه بیته له ناو شیعردا. بانگ کردنه وه و هینانه وه ی مندالی ئەگه ر له ناو شیعریشدا بیته، ئەوا بۆ خۆی هه لگری جه وه ری که که ناکۆکی له گه ل واقیعه دا ده هینیتته کایه وه، به تایبه تی واقیعی ئیمه ی کورد، که مندالی تیادا هه میسه قوریانی دهستی باوکان و مامۆستایان بووه به گشتی. له بهر ئەمه شیعره که زۆر به ئاگاییه وه مامه له له گه ل هه ردووک تیزدا ده کات، هاوکاتیش ره نگه ته نیا سکالایه کی شیعری بیته له تۆنیک میتافیزیکیدا.

5. کاتیک واقیع هه لگری کراوه یی خۆی نه بیته و نییه بۆ گه مه ی ژیان و ئەزموونکردنی بوون، ئیتر کاردانه وه یه کی ئاسایی ده بیته، بۆ هینان و دروستکردنی گرژیه کان و بیزاریه کانی مرۆف، ته نانه ت تووریه یی و نیگه رانییه کانی ده داته ده ست و مۆری شه رعیه تیشیان لیده دات.

له ناو ئەم شیعره شدا واقیعی که به ئاشکرا زه قه و ده خوینرتته وه، واقیعی قوتابخانه یه، که له پشت ئاماژه شیعریه که ی شاعیره وه، راستی و حه قیقه تیکی سۆسیۆلۆجیی زۆر هه یه، به لām سکپر به حه قیقه تیکی سایکۆلۆجیش (به ره له ستیکه ر)، ئەویش هه سته کردن به قوتابخانه یه وه کو زیندان و مامۆستا کانی له ناویدا وه کو جۆره پۆلیس و جه لادیک ده بیندیرین.

ئاماژه کردن به م خاله ئاماژه کردنه به جیهانی دهروونی و مینتالیتی و ترس و نیگه رانییه کانمان به رامبه ر قوتابخانه به گشتی، دیاره وه کو زیندانیک. دیاره مامۆستا کان لیره دا ده بنه خالی سهره کی بۆ ئاخافتن له ئاست باسکردن له قوتابخانه دا. واقیعی قوتابخانه له لای شاعیر ناخۆشترین واقیعه، بۆ نمونه ده لیت:

”من ئەرۆم که س پیم نه لیت بۆ کوئ،

من ده چم بۆ هه موو شوینه جوانه کانی دنیا قوتابخانه نه بیته

من هه موو پیاوه کان ده که م به باوکی خۆم مامۆستا کان نه بیته“

ئەگه ر قوتابخانه دووه مین ده زگابیت بۆ ژیان و کات به سه ربردنی زۆری مندالان، مامۆستاش وه کو باوکی دووه م بیته بۆ قوتابی له ناو قوتابخانه دا، ئایا چۆن مامه له له گه ل جیهانیکدا بکه ین که قوتابخانه به یه که م شوینی ناشیرینی ناو کۆمه لگه ده بینیت و دوا ییش هه موو پیاوه کان وه کو باوک ده بینیت ته نیا مامۆستا کانی نه بیته؟ هه ردووک خال له ناو شیعره که دا وه رچه رخانیکیی زۆر ره خنه گرانه یه له وینا کردنه وه ی کۆمه لگه یه کدا که قوتابخانه له ژیر کۆنترۆلی مامۆستا گه لیکدا ده روات به رپۆه، که زیاتر له جه لاد بچن نه وه ک مامۆستا.

شاعیر دەزانیت بۆچی مامۆستاكان بەباوك نابینیت، لەبەرھۆی شەرعی خۆی ناتوانیت خوشی بوین، قوتابخانەش بەناخۆشترین شوین وینادەكات و ناخەزە پێیان.

چونکہ رەنگە یان لەو دەجیت، کہ لەھەموو جولانەو ھەبەکیدا لەژێر مرقەبەدایەو ھەمیشە بەئەمە بکەو ئەو ھەمەکہ، ئەو خراپەو، ئەو خەتەرە، یان ئەو ھەلەھەو وامەکہ... لەبەر ئەو ھەو دەبەو یت پروات و "کەس پێی نەلێت بۆکوئ" ئەپروات و نایەو یت گویداتە ئەو ھەموو کۆدانەو بوونی ئەو ھەکو مرقۆتیک دیاریدەکن و سنوورداردەکن.

لەبەر ئەو ھەو شاعر ھەمیشە تاموچیزیکێ زۆر خودگەرایێ لەخۆدەگریت و بەرجەستەدەكاتەو ژیان لەو ئاستەو ماناداردەكات بەپێرشی زمان، ئیتر ھەمیشە زمانی شاعیر لەئاست بەرەبەستەکاندا دەکریتەو ھەستەکانی لە بۆ ژیان و مانا ئازادیی تەعبیر لەخۆی و ھاوئادەمیەکانی تریش دەكات.

شاعیر کہ ناخەزیی ھەبە لەگەڵ قوتابخانەو مامۆستاكاندا، دیارە ناخەزیی ئەو لەگەڵ ئەزموونیکدایە کہ لەگەڵ قوتابخانەو مامۆستاكاندا ھەببوو بەگشتی، ئەمانەش ھۆی گەنگ و جەوھەرین بۆ ھەستکردن بەناخەزی و ھەستکردن بەو ھەو کہ زیاتر مرقۆف لەقوتابی نەچیت، بەلکو ھەکو جۆرە زیندانییەک بیت.

شاعر لەبەر ئەو ھەو مانیفیستی خودگەرایێ مرقۆف دەكات لەتۆمارکردنی ھەستەکان و کاردانەو ھەکانیدا، بەتایبەتی شاعیریک کہ زۆر زۆر لەخۆی نەكات، ئیتر دژایەتی ھەموو فۆرمیک لەچاودێرکردن و ھەستکردن بەزیندانیکردنی مرقۆش دەكات.

شاعیری یۆتۆپیا دژایەتی رەقابەکان دەكات و تەنانت خودی مندالی لێردا دەبیتە مانا و دەلالەتی جۆرە ئازادییەک، کہ زیاتر لەناو ئیستای شاعیردا ھەستپێ دەکریت و رەنگدەداتەو، ھینانی مانایە لەناو بیرەو ھەریدا، چونکہ لەپاستیدا ئەو شاعیرە لەئیستا کہ باسی مندالیمان بۆ دەكات و تەعبیر لەو پیرانی ئەو مندالییە دەكات بەھەموو شێو ھەبە لەناو ئیستادا. شاعر بەھەموو ھیزیکییەو لەناو خویندەو ھەیدا، دەبەو یت بویری بلیت و ئەو مندالییە لەزندان و چاودێری پزگاریكات. پزگارکردنی مندالی لەرەقابەو باوکان و مامۆستایان و امان لێدەكات ئیتر بەشیو ھەبەکی تریش شاعیرە کہ بخویننەو، ئەویش نەو ھەر لەئاست مندالیدا، بەلکو لەئاست گەورەکاندا، کہ ئەوان رەقابەو ھەموو شتیک دەکن و تەنانت فۆبیایان لەھەموو جولاندەو ھەبەکی بچووکیش ھەبە. ئەم شاعیرە ئەمەندەو ئامازەبە بۆ رۆشتنی مندالی بەئازادی، ئەمەندەش ئامازەبە بەجیھان و عەقڵی گەورەکان لەپۆلیستی و رەقابەکردندا.

6. شاعیری یۆتۆپیا ھەکو جۆرە تیۆلۆجییەکی بکات لەگەڵ مندالی و ھایە، مندالی لەبەر ئەو ھەبە ھەلگری پاشینالی خۆی نییە ھەکو ئەو ھەو جیھانی مرقۆفی گەورە (عەقل) بۆمان وینادەكات، ئیتر لەمندالیدا جۆرە سەرراحت و بەرائەت و حەقیقەتیک گەورە ھەبە کہ ئەمە بەجۆریک لەجۆرەکان، لەناو جیھانی گەورەبووندا و ندەبیت لەپاستیدا، یان گۆرانی زۆری بەسەردادیت، بەلام لێردا شاعر دەتوانیت ئەو تەعویزەمان بداتەو ھەکو مندالی خۆی. لەکاتی مندالیدا یەکیک دەتوانیت بلیت کۆی پرسیارە تیۆلۆجی و فەلسەفیەکان بوونیان ھەبە لەئاست و پادەو وشیاری و ھەست و ھزری ئەو مندالی لەناو چواردەورو جیھاندا، بەلام لەناو فۆرمیک زۆر میتافیزیکیانەدا دەکرین و ھەلامیشیان ھەندە ئاسان نابیت، یان نییە بەوشیو ھەبە. بۆ نمونە مندالی ھەمیشە ھەکو بلیت، ئەمە چییە؟ ئەو چییە؟ منالی لەکوئو ھەبە دیت و چۆن لەدایک دەبیت؟ کێ ئیمەو دروستکردو ھەو، کێ خۆی دروستکردو ھەو زۆر پرسیارگەلی سەپرو گەنگ و پز لەنھینی و بیو ھەلامی دیکە لەمجۆرانەش.

لەم شاعیردا جیھانی مندالی بەشیو ھەبەکی ھەر زۆر جیاواز مامەلە لەگەڵ جیھانی تیۆلۆجیدا دەكات و پرسیارو بیو ھەلامی خودامان دەخاتە بەردەست. ھیزیک زۆر مەزنی مندالی لەئاست بیو ھەلامی خودادا

بەرچەستە کراوە تەو، بە لای ئەم خۆیندەنە وە یە ئیمە وە، ئەویش لە راستیدا ئەو یە کە ئەو بیروکە یە هیچ نییە بێجگە لە بوونی بیروکە یە ک و هیچی تر.

جۆرە پاوە ستانیکە لە بەردەم ئەو بیروکە یە دا بە بێ ئەو یە هیچ جۆرە سلە مینە وە و ترسیکی لێی هە بێت و راستە و خۆش وە کو گۆیزیکێ بیکاکل دەمانداتە دەست. بۆ نموونە، شاعیر دە لێت:

”بە پارە ی پۆژانە کە م هە موو ئە و شتانە ی دنیا دە کرم کە بۆ فرۆشتن نین،

پیش هە رشت خودا دە کرم ئە یخە مە ژیر مریشکیکی کرکە و توو وە

پێی دە لیم کە بێدە نگ نە بێت؛

بە و مریشکە دە لیم تۆ دە نکیک گە نمیت تابختوات“

لە سەر تادا لە دیدیکێ زۆر سۆسیۆلۆجییە وە، بازارپێکی پان و بەرین هە یە بۆ کرینی خودا فرۆشتن کە ئە مە تە وای ئاینە کان دە یبە ن بە پێ وە و باوکانی ئاینە کان ئە و مارکیته یان کۆنترۆل کردو وە. هەر لە سەر تە ی مرۆفایە تیە وە کە بیروکە جیا وازە کانێ خودا وە ندی بەر هە مە ینا وە، هە مێشە وە کو بۆ فرۆشتن بوو بێت وە هابوو وە. ئە مە ش بە حساب ئە وە ی ئاین دە ستکاری ئە و بابە تە دە کات، ئیتر بازارپێکی پۆحییە و مامە لە لە گە ل ئە و جیهانە دا دە کات کە زیاتر پابە ندە بە ناخ و دەروونی مرۆفە وە، فرۆشتنی بیروکە ی خودا نا وە پۆکی تە وای ئاینە کان دە گرێتە وە، بە تاییە تی ئاینە ئاسمانییە کان لێرە دا.

کۆی ئاینە کان کە م یان زۆر بە وشێ وە ی کە پیکلام (پروپاگە ندە) بۆ خۆ یان دە کە ن (بۆ خودا کە یان)، هە مێشە وە کو لە پێگای کرین و فرۆشتنە وە بتوانن ئایدیای خودامان پێشکە ش بکە ن، ئە گە رچی پێشکە ش کردنە کە بۆ خۆ ی بیروکە ی رزگار کردنی (Salvation) مرۆفیش دە گە یە نیت و ئیتر لە خراپە کانێ دنیا پاکمان دە کە نە وە بە حساب. بە مێ کدانە وە زۆر کە مە بێت بۆ بیروکە ی سالفە ییشن، هەر ئاینیک بە نا وە پۆکی خۆ یە وە خودامان پێدە فرۆشیت و پێشکە ش دە کات، ئە مە ش لە پروبەرە فەلسە فییە کە یە وە بە جۆرێک لە جۆرە کان واقعیی پلورالیزم تە سکر دە کاتە وە، چونکە ئایا پلورالیزم چۆن دیتە دی؟ ئە گەر هەر ئاینە و بە نا وە پۆکی تاییە تی خۆ یە وە هە لگری بیروکە ی خودایە کی تاییە تی بە خۆ ی بێت؟



كړينې ئايدايى خودايهك، خوداي هه ئاينىك بىت، ئه وا وا له و مرؤقه دهكات كه ته سلېمى باوه پركردن بىت به و خودايه ي كه سروشتى باوه په كه وايلىدهكات له خوى گه وره ترو گرنگترو زاناترو پاستربىت و بېنيت، ليره دا بېرؤكه كه له جه و هه رو باوه پر دا ده مينتته وه و واقيعى پلوراليزم هه نده ئيمكانيه تى بؤ ناكړيته وه . دواچار له ديدده ئاينيه كه يه وه بؤ خوداو دواييش له ديدده فله سفويه كه يه وه بؤ حقيقه تى ئاينى، ده پرسين ئايا بېرؤكه و پرؤژه ي پلوراليزم هه لگري هيچ ئيمكانيه تى كه ، ئايا چؤن ده بىت و دىته كايه وه ؟

بازارى ئاينه كان هه ميشه له ناو فرؤشتنى خودايه كانى خوياندان، چونكه ئامانجى خوداي ئاينىكى تاييه تى پاكيشانى ته واوى مرؤقايه تيبه بؤ سه كؤى باوه رى ئه و ئاينه، چونكه بوونى سه لماندن و سه پاندى (فرؤشتنى) خودا وه كو سه نتراليه تى ئه و ئاينه، ميژووى ده ستپيكردى ئاينه كه شه .

به كورتى له بهر ئه وه ي مرؤقايه تى له ئاينىك زياترى هه يه و ئه زموننه كانى له ئاست ئه م ديارده يه دا فره ئاينيه به وشيوه يه، ئيتر هه ميشه بازاريكى كراوه ي هه يه و ده بىت بؤ فرؤشته وه ي بېرؤكه ي خوداي ئاينه كان:

پروپاگنده .

له لاي ئه م شيعره ش كه جؤره زمانىكى مندالى مانيفىستى دهكات، خودا دنكه گه نمي كه و ده بىت بېدهنگ بىت، ئه گينا له ناوده چىت . به هرحال، ئه و بره كه يه ي سه ره وه يه كي كه له نايابترين و ساده ترين و پرماناترين و شيعرترينى به شىك له شيعره كه له پاستيدا، چونكه مامه له يه كي زؤر جياواز له گه ل بېرؤكه ي خودادا دهكات، به تاييه تى كه خودا وه كو گه وره يى خوى له دنكه گه نمي كدا شوبه يتراره و وينا كراوه ته وه . بېرؤكه ي گه وره يى له چه ندياه تيبه كه يدا بؤ به راورد كردن له گه ل دنكه گه نمي كدا به هه موو شيوه يه ك هه لگري ناكؤكى و په رؤدؤكسه .

كه چى ده بينين بېرؤكه ي خودا له ديدگايه زؤر تراديسيؤن و كلاسيكه كه يه وه، هه ميشه خودايه كي گه وره و مه زن و پان هه موو شتى كه و زاناو قادره، به لام شيعره كه به لاي ئه م نووسينه وه دنگدانه وه يه كي هه ره شه ئاميزى تيادا به ديدده كريت له بؤ بېرؤكه ي خودا، چونكه وه كو دنكه گه نمي ك وايه بؤ ئه و جيهانى منداليه و ئه گه ر ئه و خودايه ش بېدهنگ نه بىت، ئه وا به مريشكه كه ده لىت بيخوات .

ليره دا كؤپله شيعريه كه فؤرمي ك له پي كه نينيش به ره هه مده ينيته وه له لايه ن ئيمه وه، چونكه شوبه اندنى خودا به دنكه گه نم و ئه گه رى خواردنشى له لايه ن مريشكه وه، بؤخوى وينه يه كي سورياليمان له لا به ره هه مده ينيته كه شايانى پي كه نينىكى هه ر زؤر ئه ده بيه، وينه يه كي كارتؤنى هه يه . هاوكا تيش ده سه لآتى شيعره كه له هه ست و بېره وه رى منداليدا مانيفىست دهكات له بؤ ناساندنى خودا به وچؤره ي كه مريشكىك ده كاريت هه لسىت به خواردنى .

چونكه خودا ليره دا ته نيا وه كو بېرؤكه يه ك يان ئايدايه ك دهناسريت و هيچيتر، ته نيا له ديدده شوبه اندنه كه يه وه ناسراوه .

تيؤلوجيى ئه و كؤپله شيعره ده توانيت ئه م ليكدانه وه يه ي خواره وه شمان بؤ دروستبكات: به دنكه گه نم كردنى بېرؤكه ي خودا، به ده سه لات كردنى بېر كردنه وه و ئيراده ي منداله له ناو خه يالى شيعره كه دا، ئه مه ش ده توانيت ئه وه بگه يه نيت، كه هيچ هي زي ك له و زياتر نيه و هيچ چه تريكى ميتافيزيكيشى به سه ره وه نيه زالبىت به سه ريوونيدا، چونكه له ناو زماندا ده توانيت خه ياله كانى خوى به كار بيه نيت و دواييش گه مه كانى خوى بكات و له ده ره وه ي زمان و گه مه كانى هيچ شتىكى تريش بوونيان نيه، وه كو لودفيگ فنگشتاين ده لىت "سنوره كانى زمانت سنورى جيهانه كه ته"

بېرؤكه ي دنكه گه نم و مريشك وينه يه كي وامان ده داتى كه منداله نه بىت له م شيعره دا، به لام وشه ي خودا وه كو بېرؤكه يه ك زاده ي به راورد كردنه كه ي ده گه رپته وه بؤ خودى تيؤلوجيى شيعره كه به م شيوه يه، چونكه خودا وه كو بېرؤكه و دنكه گه نم وه كو ئابجىكتيكي زؤر بچوك، ده گه رپته وه بؤ يارىي ناو شيعره كه له هه ستىكى زؤر منداله دا بؤ بېرؤكه ي خودا . چونكه مندال بېرؤكه ي خودا له خيزان و كؤمه لگاوه وه رده گريت و فيرده بىت و باوه رپيشى بېدهكات و دواييش پراكتيزه ي دهكات، نه وه ك شتىك له ناويدا بىت . له بهر ئه مه گه مه ي شيعره كه

له ئاست ئه وهی که سیمبولیزمی دهنکه گهنم وهکو وشهیهک بۆ خودی گهنم دهگه پیتته وه بۆ ناسینی بیروکهی خودایه که بهوشیوهیه. به لام لیره دا بیروکهی خودا مانایه کی زور گشتی ههیه و شتیکی تایبه تکراونیه، واته خودا له چه مکه پیروزگه راو نهینگیه راو عه زمه تگه رایه کهی پروتکراوه ته وه و ته نیا به کارهاتوه وهکو وشهیهک له پیناوی وشه که دا (له شیعره که دا به کارهاتوه له پیناوی فه ننازیای شیعره که دا).

به هرحال، ئه گهر له دیده نیتشه ییه که وه بۆ چه مکی خودا پروانین، ئه وا بچو کردنه وهی بیروکه که وهکو تیزه کهی نیتشه ش ده خویندیریتته وه، که ئیتر مهرگی خودا بگه یه نیت.

چونکه نه وهک ههر دهنکه گهنمیکه و ته واو، به لکو ئه گهر بیده نگ نه بیت ئه وا به مریشکه که ش ده لیت بیخوات، که واته بیروکه که له بهردهم هه پره شهی نه ماندایه، وهکو چۆن مهرگی خودا له لای نیتشه هه پره شهیه له ته واوی ئه و باکگراونده میتافیزیکی و ئاینی و فهلسه فیهی له سه ر پایه کانی ئایدیالیزم و دوالیزم پاره ستاوه .

7. له کو تاییدا ئه وه ماوه بلین "کاتی ئه م شیعره (کات به وه هسته ی هیراکلیتیس مه به ستیتی له و پرگه یه دا) ئه و یاریه یه که به جوانترین شیوه له لایه ن مندا لانه وه هه لده سوریت"، خویندنه وه شی هه ستردنه به وهی کاتیکی تاییه تی به رهه م بهینیت.

کاتی مندا لان له ناو گه مه یه کدا که به جوانترین شیوه هه ل بسوریت، کاتی که وهکو خودی مندا لی خۆی، له دهره وهی هه موو جو ره ره قابه یه ک که نامندا لییه ت و دوا ییش هه لسوورانیکه به بی پۆلیستی و چاودیرییه کانی گه ره وه فه سکردنه کانی عه قلانییه ت و پلاندان بۆیان چۆن یاریه کهن و چۆن بچو لینه وه . شیعری یوتوپیا، یان مندا لی به نه وه ده ستی خۆم، مانیفیستی مندا لییه و گه نجبوونه وهی خودی ئه و هیوابینییه، له خویندنه وهیدا هه سته کان و بیرتیزیمان ده داته ده ست و فیрман ده کات چۆن ته ماشای جیهانی مرو فایه تی بکه ین به گشتی و مندا لی به هه موو ئه و ژیا نه ی تیا یدا یه تی بخویننه وه ته ئویلی بکه ین. فیрман ده کات چۆن بیرو هه سته مرو فانه مان بچو لیت و خۆمانمان وهکو مرو ف بیرنه چیتته وه . "زمانی ئه و مرو فیه ی پیده گات، وهکو ده سه لاته کانی کو زمۆ، وهکو قسه ی منالان وایه" بۆ هیراکلیتیس، شیعریش لیره دا به هه موو هیزیکه وه مانیفیستی ئه و به رانه ته مان بۆ ده کات که مندا لی ده یه ویت له سروشتی خۆیدا بز ی له ناو چو لاندنه وه یاریه کانی دا .

راسته که ده وتریت مندا لی ئیتر ده زانین ئاوردانه وه یه له میژوو یه ک، رابووردوو یه ک، ئه گه رچی ئه مه زیاتر به رجه سته کردنه وه یه کی زاتی شاعیر خۆیه تی له ناو شیعره که شدا، به لام ئه زمونی مندا لی وهکو تیکرژانی مندا لی هه موومان بیت وه هایه، به تاییه تی له ئه زمونی چۆن ته ماشا کردنی مامۆستا و چۆن ته ماشا کردنی قوتا بخانه دا به تاییه تی. ئه م شیعره زه مانی مندا لیمان بیرده خاته وه له ناو جیهان و هه لومه رجیکدا، که وهکو چۆن مندا لی پیزو بایه خ و خۆشه ویستی و ناسینه وه هه سته پیکردنی بۆ دابین نه کراوه ونیه، ئه مه ش به هه موو شیوازیک پرسیا ری پۆشنبیری و دیدی هونه ری و کولتوری ئه و شوینه مان ده خاته به رده ست له ئاستی گشتیدا. هاوکاتیش ئه م شیعره به هه موو شیوه یه ک بوونیک له حاله تی مامۆستایه تی و باوکایه تیمان بیرده خاته وه له ناو خۆماندا، وهکو جه لادو دیکتاتور له به رده م منالاندا به گشتی (ئه گه ر مندا لی خۆمان بن یان نا).

ئه گه ر ئه م شیعره مانیفیستیک بیت بۆ مندا لان، بتوانن ژیا نی خۆیان هه بیت و پاریزراوبن وهکو مرو ف، ئه وا ده بیت بتوانن هه سته کانی خۆیان به نازادی بلین و تۆمار بکه ن، هاوکاتیش به هه موو شیوه یه ک رووبه پووبوونه وه یه که له گه ل دونیا ی مرو فه گه ره کاندان، چونکه گه ره کان له پیناوی هه رشتیکدا بیت، وهکو شه هامه ت و پیاوه تی و بیروباوه رو کو دی کو مه لایه تی، هه میشه بوون و ژیا ن و ئیراده ی مندا لانیان په راویز کردوو وه به هیجیان زانیون. ئه م شیعره راسته به ناوی مندا لییه وه ده دوت، به لام له راستیدا بیرخسته وه ی جه لادیتی و دیکتاتوریه تی خودی گه ره کانه له به رزترین په لیدا، وهکو مامۆستایان به تاییه تی.