



## حەسەب قەرەداغى لە زكرى جەھردا

بوشرا كەسنەزانی

بەخویندەنەوێ سەرچەم شیعەرەکانی حەسەب قەرەداغی، هەست بە دیتنی دونیای جۆراوجۆر دەکەین، کە ڕەنگالەیی دەبەخشیتە زەین و دەرفەتی وەستانت نادات لەسەر تەوەرەیهک، بەلام بەورد پوانین، یەکیک لە تەوەرەکان ناچارت دەکات بۆ سەرچەم و خودی خۆی بانگهێشتی لێپوانینت دەکات بەهۆی فرە دەرکەوتنیهو، کە وەك سیمایهکی پارچە پارچە بوو لە سەرچەم بەشەکانیدا دەرەکهوێت و سەرەنجام وەك پارێکی گەرە دەبیتە هۆی گەلالەکردنی پوانینیکی ڕەخنەنامین لەسەر چیهتی (ماهیەتی) خۆیی و هانتدەدات بۆ بیرلێکردنەو و پرسیارکردن تا بەرەو ڕاقتە کیشبکات. ئەم تەوەرە دیارەش بیرى سۆفیزمە لە هۆنراوەکانیدا بەشیو و سیمای جوداوە کە خۆی دەبینیتەو لە ئامادەبوونی زاراوویی و ئامادەبوونی ڕەچەلەکی بیرو فیکری و هاتنەوێ لە شیوێ نائاگاییدا. لەم لیکۆلینەوێدا مەولەدەین بەسەرئو پوانین لە شیعەرەکانی و لەژێر پووناکیی چەند خالیکی ژيانیدا بگەریین بۆ ئەو بیرە سۆفیزمە و هۆکارەکانی پیشان بدەین.

حەسەب قەرەداغى گەلەك جار لە شىعرەكانىداو لە بازىنى سۆفىگەرىدا بەشىۋەى جىاواز خۆى دەنۆىنى، كە دەشى زۆر جار لە ئاناگايى و دووفاقىيەو ەبىت، بەجۆرىك لە ەندىك جىدا سۆفىيەكى تەواو ەو ەىچى لە مەحوى كەمترىيە، لە ەندىك شۆىنى تردا دوودلى و ئاشوفتەىى بەرۆكى دەروونى شاعىر دەگرىت و كلاسىزمئاسا لە پارچە شىعەرىكدا گرفتارى عىشقى خوداوار ەو ناتوانى دەستبەردارى كەسىان بىت، دواجار لە شۆىنگەلەكىشىدا زاراو ەى سۆفىزم بۆ بابەتى دلدارى و دەستبازى دىننە گۆرى. لە ەرىەك لەم قۇناغانەدا شاعىر دەنگى جودا دەردەكەوتت و سەرەنجام لە كۆشىعەرەكانىدا ئاوتتەبوونى دەنگى ئاوازىكى عىرفانى دەخولقنىت.

لەو ەونراوانەيدا كە وشەگەلى سۆفىزمى تىدايە، وشەكان دەبنە گوزارشتەكىرە حالى و ەواكارى دەكەن لە پەرەسەندن و چرپوونەو ەى تىكست و گەشىتن بەلوتكەى بىر، لە ەندىك شۆىندا ەو زاراوانە دەبنە ەوى چەواشەكردنى خۆىنەرو ەك ئاستەنگىك دەبنە رىگر لە بەردەم ناسىنەو ەى دەقدا بۆ پۆلىنكردى، ئەمەش ەەر ەو وشانەىە كە دەمامكئاسا پوخسارى شىعەر دەگۆرن، ياخود ەو زاراوانەى كە ئاوتتەئاسا جۆراوجۆرى بەشىعەر دەبەخشن، نمونەى ەو زاراوانە (تور، ئەلەست، تەجەلا، دەرويش، دەف، مەى، حەلاج، زىكر، خەرابات، وىرد، خەلوەت...) بەدەر لەمانە زاراوگەلى دىكەى ئاىنى ەك (مىحراب، نوپز، سوجدە، بەحرى عىسىان، گوناە...) لەم پلەيدا شاعىر بىسنوور وشە بەكاردىنى لە پارچە جۆراو جۆرو لە سەردەمى ئاىداو بىرە جىاوازەكانىدا بىرى خۆى پى دەردەخات، ئەم زاراوەكارىانە بەجۆرىك پەرەدەسەنىت كە شىعەرەكانى سەردەمى حىزىبايەتىشى دەتەنىتەو ە، پىدەچىت ئەمانەى زىاتر لە ئاناگايىەو ەبىت ەك لە ئاگايى. پىداگرىمان لەسەر ئەم ئاناگايىە بەهوى پالپشتى ەو باكگراوئەندە عىرفانىيەو ەى كە شاعىر لە گوند تىدا زىاوە، دواترو پاش دابرانى لە كەشى گوندو ئاوتتەبوونى بەجىهانى فىكر لە فەزائى جەنجالى شارد، بەبى مەبەست و زۆر لەخۆكردن ەو وىنانە دەترازىتە نىو ەونراوەكانىيەو ەو بەجۆرىك لە جۆرەكان دەبىتە نىشاندەرى پەيوەستى رۆحى ەو بەو فەزايەو ە.

ئەو فەزايەى شاعىر چاوى تىدا ەلەپناو ە، فەزاو كەشىكى ئاىنى و عىرفانى بوو ەو بەو پىيەى خۆى لە بنەمالەى شىخانى مەردۆخى بوو ە، گوندەكەشىان (سۆلەى چرچە قەلا) جىگەو پىگەى شىخانى ەك (شىخى قامچى رەشبوو)1، بۆتە ەوى ەو ەى ەەر لە مندالىيەو ەك تەنھا ەك بىنەر، بەلكو ەك تاكىكى ەو كۆمەل و خانەوادەىە بەهوى چەندەھا جار دىتتەنەو ە (ئەگەر كەفىشى پىيان نەىەت) لە ئاناگايىدا بچەسپىت، كاتىك بەرەو شار دەچىت و رەھا دەبىت لەو كەشە دەرويشى و ئاىنىيەو دەست دەداتەو ە قەلەم، ئەم وىنانە دىنەو ە بەر دىدەى، چونكە ەو ەى شاعىرى فىرى ناسكى و سۆز كرد ەو كەشەبوو كە زانست و حىكمەتى شاعىران و ئەدەبىياتى كلاسىزمى تىداوەرگرت، بەهوى ەو ەو كۆرپو دانىشتنەنى نىو جىگەو شۆىنە ئاىنىيەكانى ەك تەكىو دىوەخان (ەك لە پىشەكى دىوانەكەيدا ەاتوو) كە بۆتە ەوى ئاشنابوونى گۆى بەدەنگو ترىو ئىقاعى زىكر، بەحىكمەت و بەھائى ئەدەبى عىرفانى دونىاي رۆژەلەت، لە رىگائى ەرگرتنى ئەمانەو ە ەك بناغەىەك توانى رۆشنىبرى خۆى بوونىاد بنىت، دواترو دوائى گەرەنەو ەى بۆ گوند، شاعىر سالى 1951 بە تەمەنىك و ئاستىكى دىكەى رۆشنىبرىيەو ە بەشىۋەىەكى قولتەر سەرنج لەو كەشە ئاىنىيە دەدات تا تىكەلى دەبىت، ەوكارى ئەمەش دەگەرپتەو ە بۆ ەو ەى كە بۆتە مامۆستائى شىخزادەكان و لەو رىگايەو ە بەهوى زىاتر وردبوونەو ەو جارىكى دى بە رۆچوونىكى پتەوترەو ە تىكەل بە دونىاي دەرويشى و خواپەرستى دەبىت، ەك خۆى دەلىت: (كتىبە گەرەكانى شەرعو سەرفو نەحو، فەلسەفەكانى غەزالى، باوەرەكانى شىخ ەبدولقادرى گەيلانى ژىيانان گرتمەو ە)2. رەنگە چانسى شاعىر لەم نىۋەندەدا ەو ەبىت كە مەعرىفەى شاعىرانى كلاسىزمى لە كەشىكى سروشتى ئاىنى سۆفىزمدا ەرگرت و لە شاردائى ئاشنائى ئەدەبىياتى نوى بوو، لە ەموو تەمەنىدا بە ئاوتتەبوونىكى ەمىشەىى لە روى بىرو شىۋازو فۆرمى نووسىنەو ە، لە روى ئاىداو بىرەو ە بوو ەوى دىرپۇنگبوونى لەئاست دوو دونىاي جىاوازدا، كە تا كۆتائى نەىتوانى دەستبەردارى ەىچيان بىت.

ئەو ھى ئىمە لەم پلەيەيدا باسى دەكەين نە قولبۇونە ھى شاعىرە بە عىرفانداو نە جىھانبىنى عىرفانىيە، بەلكو ئەو زاراوہ سۆفیزمانەيە كە لە بەيتىكدا دەلالەت لە شتىك دەكەن كە پەيوەندىيە بە سۆفیزمەوہ نىيە، بەلكو نىشان دەرى ئەو پنتە پەنھانەيە كە شاعىر بەجىھانىكەوہ دەبەستىت، گەلىك جار دوورە لە سىياقى تىكستەكەوہ.

لە كۆى شىعەرەكانىدا زىاتر لە ھەر وشەيەكى سۆفیزم وشەكانى پەيوەست بەحەلاجەوہ ئامادەيى ھەيەو ئەمەش دەگەرپتەوہ بۇ ئەو سەرسامبوونەيە بە كەسىتى وگوتارى حەلاجەوہ، نەك تەنھا وەرگرتنى لە كورتترىن پىناسەي (سۆفەيەكى گەرەبوو لەسەر وتنى انالھق لەسىدارە درا)، بەلكو بەشوناسىكى قولەوہ رۇچۇتە زەينىيەوہ لە شىوہى كەسايەتییەكى عارفى دژە دەسەلاتى شەرعى و لەلايەكى ترەوہ مەسىحئاسا لىي دەروانىت و بە سىمبولى حەقدۆستى و خۆبەختكرن لە پىناوى سەرکەوتن و بىرو لايەنى حەق دايدەنىت. حەلاج لاي حەسىب قەرەداخى وىنەيەكە لە سەردەمە جىاوازەكاندا لە فۆرمى تردا خۆى دەردەخات و ناكۆتا دووبارە دەبىتەوہ، نەك ھەر ئەمە بەلكو لە واتايەكى كۆنكرىتییەوہ دەيخاتە نىو خەرمانەيەك لە بىرى تۆپەلبووى بارگاوى بەئايديا و فيكرە جودا و دژەكانىيەوہ وەك نوپنەرى ھەموويان نىشانى دەدات، ھەر ئەمەشە وایكردووەو شەگەلى (مەنسور، حەلاج، انالھق) لە كۆى بەرھەمەكانىدا زىاتر لە (37) جار دووبارە بىتەوہ، ئەمەش ماناى ئامادەبوونى ئەندىشەي عىرفانىيە لە زەينىيەتى شاعىردا (ئاگايى، ئاناگايى) كە دەخوازىت لە قۇناغى يەكەمدا لە بازەنى جىھانبىنى و فەزاي وىنە زەينىيەكاندا بخەملى و لە قۇناغى دواتردا وەرگىرى بۇ زمان، بەواتايەكى تر شاعىر دەبى خاوەن باكگراوندىكى ئەندىشەي عىرفانى بىت تا بتوانىت گەمە لە زماندا بكات.<sup>3</sup>

ئەم ئامادەبوونى وىنە وایكردووە لە گەمە زمانىيەكاندا تواناى خۆى دەربخات، چونكە پاش ژيان لە كەشى عىرفانىدا، كەشى عىرفانى لە زەينى ئەمدا ژياوہ وەك تايبەت بەتاكىك، دەتوانىن بەرجەستەكردنى ئەمە لە نمونە شىعەرييەكانىدا ببىن.

لە شىعەرى (جامى لىو) دا لە سەرەتاوہ تا كۆتايى تكاو پارانەوہيەتى بۇ ماچى لىوى يارو مەتاتى شىعەرەكە دەكشىنىت تا لە دوابەيتدا دەلىت:

لىوى وشكەم پاراوبكە، گرەى سورە

من لە پلەى انالھق دام بەسە كورە ل46 ب 2

دوا تكاى بە كۆپلەيەك كۆتايى پىدنىت تا يار پاش پرۆاپنەكردنى داچلەكىنىت و مى پىبىدات بەئاشكراكردنى رازى خۆى كە لە پلەى بەرزى انالھق داىەو پلەيەكى بالاىەو سوتانى ناووت و لە سوتان تىپەريوہ، كاتى بەخشىنى لىقايە، ياخود دەكرىت بەديوىكى دىدا خويىندەوہى بۇ بكەين، ئەويش ئەوہى كە شاعىر بەوشەى انالھق دەيەووت لەسەر حەقبوونى خۆى بسەلمىنىت كە پەيوەستى ماچە، لىرەدا حەقەكەى ھىچ ئامازەيەك ناگەيەنىت بۇ سۆفیزم وەك بىر، بەلكو تەنھا لە چوارچىوہى زاراوہدا خۆدەنوئىت، ئەويش بەچەسپانى لە ناخ و زەينى شاعىردا. لە پارچە ھۆنراوہيەكى ترىدا ھەر ئەو وىنەيە دەردەكەووتەوہ لەپىناو رەوايىنى ماچ بەخۆيدا خۆى دەكات بە حەلاج...

لەو دەمەى تۆ من ئەتوانم تۆكى ئال ھەلمىژم

لەناو كلىپەى انالھق دا خۆم بكورم ل17 ب 1

جوانكارىيە وشەسازى و گەمەى زمانەوانى بەم زاراوہ سۆفیزمانە، ئامازەيە بۇ ئالودەبوونى شاعىر بەو جىھانە، لەھەمانكاتدا دەستبەردارنەبوونى لە جىھانى مەترىالى و چىژە مادىيەكان و چىژى ئافرەت.

لە شىعەرەكانى سەر بەم پۆلەيدا بەلەشولارى ياردا دىتە خواروہ رىرەوى پەسنى بەرەو سىنگو بەرۆك دەم و لىوى مىينەيەك ئاراستەدەكات و نقومبوونى لەناو لەزەتدا بەرەو شەتەحى چىژى دەبات و ھىچ وشەيەك

شك نابات، ئەوسا دەبىتتە خوازەرى وشەى نىۋو ئەو فەرھەنگە:

با لە جۆلانەى پەلكتا بمكەى بە كۆرپەى بەر مەمەت

ئەوسا لە ناخى شارەوۋە باۋەرپم دەنگ دەداتەوۋە

من حەلاجى ئەم سەردەمەم

منم دەرويشى ئەم شەمەم ل 159 ب 2

كاتىك وشە قەرزكراۋەكان لە شىعەرەكەدا رىز دەكات، بەرلەوۋەى تۈنەوۋەى لە بۆتەى ھۆنراۋەكەدا نەمەش بكات، دەبىتتە پارچەيەكى قەرزكراۋى دانراۋ كە زياتر ھالى شاعىر دەردەخات لە بېھۆشىداۋ نىشاندانى دژيەككە، چۈنكە لەلايەك دەيەوۋىت لە جۆلانەى پرچەكانىدا شىربخوات ۋەك كۆرپەى شىرەخۆرە بۆگەرەبوۋن ۋەك شەكرىن، ۋەك ئامازەيەك بۆ درىژەدان بەژيان، لەلايەكى ترەوۋە دەلەيت (حەلاجى سەردەمەم) حەلاج ۋەستانە لە گەشەكرىن لە جىھانى مادىداۋ حەلاجبوۋن واتاى كۆتايى ھاتن بەبوۋن، كەوايە نەسازە ھەم منال بىتو گەشەى بوۋىت ھەم حەلاجىكى تەمەن ۋەستاۋ بىت.

لە باسى شۆرشو ئازادى ۋە بابەتى پەيوەست بە شۆرشەوۋە، دوۋبارە دىتو وشەى حەلاج دەخوازىت، ۋەك شۆرشگىرپىكى گىشتى تەماشاي دەكات نەك ۋەك بابەتى سۆفىزىمى ئىسلامى، ئەوۋەتا لە شىعەرەكەدا دەلەيت:

بەندەى خودا شەھىدىكە ۋە براى ھاۋدەردى مەنسورە،

بەندەى خودا

بو بەحەرفى اناالحقو... ل 234 ب 2

بەر لەم بەيتە باسى حەلاج دەكات ۋە نەسازانى لەگەل خەلىفەدا دەخاتە پوو، پاشتر لەم بەيتەدا بەراۋردى دەكات بە شەھىدىكى كوردستان.

لە بابەتى حەماسى ۋە حىزبى ۋە دوستكرىنى كەشىكى ۋە روژىنەرى ھەستى نەتەوايەتى ۋە نىشتامانىدا، حەلاج دەخزىتە شىعەرەوۋە بۆ پەسنى بارزانى بەكارى دەھىنەيت ۋە تائاستى بالايى ھەلەيدەكشىت ۋەك نورى خودا ۋە پىناى دەكات ۋە ئەيگەيەنئە لوتكەى وجود، كە شەبەنگە تىشك دەھاۋىژىت ۋە بە نزيك كەوتنەوۋە خەلك دەكاتە قەرەبروۋت، بەلام كەسىكى لايەنگرو يارى ۋەك شاعىر، حەلاجە ۋە ھىچى لىنايە. ئەم ۋەنەيەى حەلاجى زياد لەھەر شتىك ۋەك ئىنتەمايەك بۆ حىزب بەكارىھىناۋە ۋە ۋىستۋىەتى لەرپى وشەگەلى (حەلاج ۋە تورو نورو قورئانەوۋە دەست بەپىرۋزاندى حىزب بكات ۋە بە دەقئاوۋىزانى سىياسەتتىكى پىرۋژىنراۋ بگىرپتەوۋە.

ۋەگەرخستنى زاراۋەى سۆفىزىم ۋە عىرفانى لە شىعەرە ناعىرفانىيەكانىدا دەبىتتە بەھانە بۆ دەرخستنى لايەنگرى خۆى بۆ سۆفىزىم بەتايىبەت ۋە ئاينى ئىسلام بەگىشتى، چۈنكە ۋەك وتمان گەلىك جار مەبەست جىاۋازە ۋە ۋاداكانى گىرپانەوۋەش لىكدوۋرن. لە شىعەرى (ھەۋەل مەزات)دا باسى ھەراچكرىنى بىرو شىعەرە ھۆنراۋە دەكات دواى ھىناۋەوۋەى زنجىرە كاتىكى دىارىكرىۋى گەمارۋدراۋ بە (ئەگەر ۋەھتا) لەپر دەلەيت:

ھەتا لە تور پوم ۋەرنەگىرپاۋە لە ژوور

تا بۆ گوىرەكەى سامرى دەستە ۋە نەزەر نەوۋەستاۋم ل 71 ب 1

پاش نىشاندانى ئەو داستانە ئەيكاتە زەنگى ئاگادارى بۆ پەرسىيى خۆى كە رەنگە شتىك لەئارادابىت ۋە رىگىرپىت سامرى ئاسا، لەراستىدا خواستنى ۋەنەى سامرى لە ۋەھا شىعەرەكەدا ھىچ نىيە جگە لە بەكارھىنانى شىۋەبى ۋە نەك لەپىناۋ بىرى سۆفىزىم ۋە ناۋكۆبى دەقدا، چۈنكە شاعىرانى كلاسسىزىمى رۆژھەلات بەتايىبەت ئەوانەى شىعەرى پر لە ئىلحاياۋن لە ھالى ئىشراقدا دەھۆنىيەوۋە، ۋەھا ۋەنەيەكىيان لە بىرى قوۋلى خۇيان ھەلدەكشىشاۋ ئەوسا جىگەى خۆى دەدۆزىيەوۋە لە بەيتەكانىندا، كاتىك شاعىرى مەزن خواجه حافىزى شىرازى ئەم ۋەنەيە دىنئەت دەلەيت:

ان همه شعبده خیش که می کرد آنجا

سامری پیش عصاوید بیجا می کرد<sup>4</sup>

شاعیر ناگاری سیسته می لیکنه ترازووی شعورو زهینیه تی و به ته و اوی له کوی شیعره که ناماژه کانی به ئاراسته یه کدا ده بات که له کوتایدا بگاته مه به ست و دیدی تیرامووی فهلسه فی خوی دهریخت، له لایه کی تریشه وه وهک به یتیکی سه ریه خۆ واتایه کی قول بدات به دهسته وه که بیته به یتیکی جوداو لیکنه وهی جوراوجوری بۆ بکریت، به لام حه سیب قه رده اخی له وه ها شیعیکیدا مه به ستی دوره له هه موو فهلسه فه و رامانیکه وه له پیناو باسکردنی شیعی خویدا ده یه نیته ئاروه، ئه مه ش دووباره ده مانگه یه نیته وه به و رایه ی که هه موو ئه مانه ناماده بوونی له ناگایی و شاره زایی له بوواره دا له هه مانکاتا.

حەسیب له هەندی له شیعره سیما فۆلکلۆری ئاساکانیدا وینه گه لی سۆفیزم هه یه .

کل و ماکیاژو بۆیه شه رمه زارن له رووتا

(توری دلی شاعیران به جوانی تۆیه سوتا

کاتیکی شاعیره سۆفیه کان (تور) له شیعره کانیاندا نه خش ده به ستیت، جوانیه کی وه های ده دهنی که خوینه ر راده چله کینی له ئاست ئه و بیره ئیستاتیکیه دا که گوزارشت له وه عشق و جیهانه یه زندانییه ده کات که مه گه ره ناخی شاعیر وینای بکات، به لام له لای شاعیریکی وهک حه سیدا هیچ یه کی که له ناماژه و سه رنجه چرو وردانه نابینریت و زیاتر خوی له به یتیکی میلی نزیک ده کاته وه وهک له ئه ده بیاتیکی تۆکمه ی یه زندانی.

له پله یه کدا شاعیر دردۆنگیه ک به رۆکی ده گریت و له نیوان شیعی سۆفیگه ری و دلداریدا به هه لواسراوی ده مینیه وه، ئه مه ش زیاد له هه مووشت کاریگه ری ئه و ته ورژه دیمانانه یه که هیرش ده به نه سه ر زهینی و گه مارۆی ده دهن و خویان له شیعره کانی ده سه پینن، چونکه شاعیری راستگۆ ئه و که سه یه ده ربیری ئه و باره ده روونیه بیت وهک ئه وهی حه سیب ئه نجامی داوه . ئیمه هه رگیز ناتوانین بلیین ئه و پیاویکی سۆفی بووه به مانای وشه و هه لگری هه مه خه سلته ی عاریفانبوو، چونکه گوته کانی خوی ده بنه گه واهینامه ی بیره کانی، جگه له مه عارقبوون، عاریف ژبانی گه ره که و برینی پله کانی سۆفیه تی و ئه زموونکردنی حاله کانی ئه و ریبازه یه، له کاتیکی شاعیر هه موو ئه مانه ی زانیوه، به لام وهک ئه نجامده ریکی به دیناگریت ته نها له چه ند پارچه یه کیدا نه بیت که پراوپری عیرفانه و بیرکۆبی عیرفانی له ده روونیدا ده هه ژیت و به چوارده وری وجودیدا تاو ده سه نیت.

له پیناو زیاتر روونکردنه وهی مه به سته که ماندا شیعی (خه لوهت) به نمونه وهرده گرین. له م شیعه ریدا باسی رۆچوون و رامان و قولبوونه وهی فیکرده کات و به خه لوهت ناویده بات، له م خه لوهته تاریک و ته ریکه دا هیچ به دیناگریت ته نها روونکییه که نه بیت، که هی ئه وه، ئه م نوره گه وره ده بیت و ئاسۆ ده گریته وه، کۆپله ی یه که می زیاد له هه رشت ده مانخاته سه ر که لکه له ی رافه کردن به ئاقاریکی سۆفیگه ریدا، چونکه خه لوهت به مانا عیرفانییه که ی به واتای گفتوگۆی نه هینی یا رازداری له گه ل حه قدا دیت<sup>5</sup>، یان فه راهه مکردنی بیده نگییه کی قولله له پیناو قسه کردن له گه ل زاتی خوداداو مه حره مانه راز ده ربیرینه له ته نهاییه کی پر له ناماده گیی (ئه و) دا، که وایه شاعیر له خه لوهتدا مرۆلی رازدارییه له گه ل حه قداو کړنووشی بۆ ده بات و شانازی به بالایی عیشقه وه ده کات.

منیش له وی کړنوش ده به م بۆ بالایی عیشقی خۆم

لیروه وه که شی خه لوه خانه که ی پر جۆش و خروش ده بیت و توانه وه دیته ئاروه و ئالوگۆری که سه کان به دیده کریت و پاشان ئاویته بوون، ئه م بیره ی شاعیر وه رگیاوی بیرى راسته قینه ی حه لاجه که ده لیت (انا انت بلاشک فسبحانک سبحانی)) یان بایه زید ((سبحانی ما اعظم شانی))<sup>6</sup>.

ئه م تیکه لبوونه ی شاعیر هه مان مه به ست ده دات به دهسته وه، به لام به جیاوازیی ئه وهی که ئه وان عارفن و درکاندنی رازیان ئه نجامداوه له شه ته حیکیدا، به لام شاعیر عیشقی خوی نیشاندده دات و له خه لوهتداو شه ته حی

پۆچی نىيەو شەتەحى پۈوكەشى شىعەرىيە.

پاشتر باسى عىشقى بالاو ئاويته بوونى نهينىيەكان دەكات وەك پۈوبارىكى سەرگەردان دەيەويت برژيته دەرياوہ:

ئىتر دەبم بە پۈوبارو دايكى پۈوباريش دەريايە

دەريا رازى كانى و چۆگەو پۈوبارى شىتى تىايە

شاعىر بىرەكانى بەرەو چپرکردنەوہ ئاراستە دەكات و بەئامازەوہ ھەنگاو بۆ بىرىكى بالاى سۆفیزم دەنىت كە بىرى گەرانەوہيە بۆ لاي خوداو ئاويته بوونەوہيەتى پاش دابران لىي، وەك سرودى نەيى مەولاناي پۆمى، كە ئامازە بۆ ھاوارو ئالەي نەي دەكات و دەيەويى بگەرپتەوہ بۆ نەستان، لەھەمانكاتدا شاعىریش وەك پۈوبارىكى تىنو و پۆحىكى سەرگەردان دەيەويى دواي برىنى دژاربيەكانى رىگا بگاتە دەرياو ئاسودەبيت.

دەچمە شوينەوارى ئەلەست

بۆ وەلامى خۆم دەگەرپم

بىرم نايە من چۆن وەلامم دايەوہ

وشەي ئەلەست ئەو وشەيەيە كە ئەدەبىياتى عىرفانى وەك جەمسەرىكى گىرنگ لىي دەرواننو گوزارشتى تاسەو ئارەزووى خۆيانى پىدەكەن بۆ گەشتنەوہ بە خالق، ئەمەش لە ئايەتى (واذ ربك من بنى ادم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على أنفسهم ألسنت بربكم قالو بلى)<sup>7</sup> وەرگىراوہ، بەواتاي ئەوہي ئەو كاتەي خوداوہند گيانى مرۆقەكانى لە جىھانى لاهەتيدا دروستكردوہ، پەيمانى ئەقین و وەفادارىي لىوہرگرتوون، بۆيە پۆحى ئادەمىزاد ھەمىشە پەرۆشى ئەوہيە بگاتەوہ بە خۆشەويستەكەي<sup>8</sup> و لەم جىھانەي ناسوتەوہ بگەرپتەوہ بۆ لاهوت. شاعىرىكى وەك وەفايى دەلىت:

ديسا لەسەر عەھدى ئەلەست جامى لەجامان بگرە دەست

ھەتا ئەبەد مەخمورو مەست ھذا الغريق العاشقين<sup>9</sup>

شاعىرانى سۆفى ھەمىشە مەستى ئەلەستنو تەمەنای دەرچوون دەكەن لە زىندى جەستەو دەيانەويت پەھابن لە بەندو بگەرپنەوہ بۆ لاي خاوەن بەلىنى ئەلەست و تىيدا بتوينەوہ.

من لە گىژاوى بانگى شىتيم ئاشكرايە

نە دەستگىرم لامەبەستەو نە پىويستم بەچرايە

رەوابىنىنى ھەق بە خۆي بۆ نىشاندانى پلەي كەمال و نىشاندانى چەمكى دووانەي شىتى عىشوق چەسپاندى لەخۆيداو ھەلدانى بانگى (من سەرورەي) راشكاوانە شاعىر دەيەويت بلى من خۆم مورادم و كەس بەھۆكار نازانم (وہسىلە) تا رىگاي راستم نىشان بدات، بەلكو راستەوخۆ پەيوەندى دروستدەكەم لەگەل يەزداندا. ئەم سووربوونەي شاعىر لە جىگايەكى تىرشدا بەدەيدەكرىت، پەنگە زياتر بەھۆي شىخبوونىوہ وەھا ھەستىكى لەلاگەلالە بوويت، ياخود لەو كاتانەدابوويى كە لە رووى بارى دەروونى و سۆزداربيەوہ پىويستى بەسەلماندى خۆي بوويت.

من دەرويش نىم بىم بە چۆكا لەبەر دەرگاي نەزەرگەتا

من دىم پىرى تەرىقەتم دەرت دىنم لەو بەرگەتا ل 292 ب 1

ئەوہي ھەيە دەرخستنى رازايى شاعىرە لە زۆر جىگاي تردا خۆي دەكاتەوہ بەدەرويشىكى دەستەونەزەر دەوہستىت و چاوپرپى لوتفى شىخە، دواتر لەسەر ئەمە قسەدەكەين.

لەم دىرە بەدواوہ گومانى شىعەرى سەرھەلدەدات و جەلەوي راقەكانى سەرەوہ لەدەستدەدات، پەيفو وشەكان پەيامىكى ترمان ئاراستەدەكەن (بىرم نايە من چۆن وەلامم دايەوہ) وەستانىكى لەپەر رادەگەيەنىت و

له و گه شته درېژده ماناداو له گه ل گومانی خویدا گومان ده پړژینینه دلی نیمه شه وه، نایا شاعیر به پراستی بیرى نایه وه لآمی چیبووه، یاخود ده یه ویت له ریگای له بیرچوونه وه وه خوی له و زنجیره یه راپسکینى؟ له کاتیکدا پیوستمان به وه لآمی یه که یه که ی تاکه کان نییه، به لکو زووتر وه لآمه که له ده قى قورئانی پیرژدا چه سپاوه . کاتیک دواى شاعر ده گرین و ده مانه ویت بمانگه یه نیتته قوولایى کوتایى، ئەم بیرى شاعیر توشى پچراندنمان ده کات به باسى ئەوین و باران و مه ی، خوی له بیره عیرفانییه کانی له وه و به یرى ده دزیته وه، تا ده گاته ئە وه ی ده لى:

من شەرابی کۆپەى دیرین له گه ل شاعیرا تیکه لآوکه م

له چاوی تۆ ده یخۆمه وه

شوینە واری ئە له سته کان به و مه سستییه ده شو مه وه

به رپاکردنى شوړشك بۆ نه هیشتنى شوینە واری ئە له ست به مه ی و خواردنه وه ی له چاوی ئە ودا، چی ده گه یه نیت جگه له دردوونگی شاعیر له نیوان عیشقى خودایى و عیشقى زه مینیدا، ئە و له سه ره تادا له باسى خه لوه ت و تیکه لبوون راپیکشایینه نیو گه مه ی به سه ره اتى عیشقى بالا، پاشان له کوتاییدا وه ک سه رگه ردانیکی ئاشوفته له دووی چیژی مادیه ...

له حوزورام پیکی ره جعم له ده سته دایه

ریگه م دووره هه ر به تیشوی ماچیکى تۆ ئاغر ئاغر ده پړومه وه

داواکردنى تیشو بۆ ریگه یه ک و سه فه ریکی ئە به دى به پیى سه ره تاي شاعر ده بوايه زوه دو عیاده تبووايه، به لآم سنورى بیرى خوی ده ترانینیت و به هوی زاهید نه بوونییه وه ناتوانیت ده سته ردارى چیژی مادى بییت و بی ماچ سه فه رى خوی راگه یه نى، که مه رگه و دواچار زیندوبونى خوی له دونیای تردا راده گه یه نیت، دواتر ده لیت: (که سم ناوی خۆم ده زانم خاچ و کویه و ماچ له کویه) راشکاوانه قوفلى شاعیره که ی به ماچ ده دات و خوی یه کالآ ناکاته وه له نیوان دوو عیشقه که یداو ده سته وستان ده یه ویت هه ردووکیان بلئ و واز له هیچیان نه هییت.

ره نکه ئە م ده سه به ردارنه بوونه ی به هوی به یه کسان دیتن و بالابینی هه ردووکیا نه وه بییت که ناتوانیت ده ستیان لى هه لگریت، ئە مه ش له شاعیرى (ئه ویندارانى حه قیقه تدا) ده رده که ویت که عیشقى خوی به راورد ده کات به گه وره عارفى ئیسلامى بایه زیدى بوستامى (261 کۆچى دواى کردووه) شه ته حاته کانی وه ک حه لاج کاریگه ربوون و عیشقى ئاویته ی ته جه لای یه زدانی بوو، حه سب دیت و خوی پی به راورد ده کات و له ته رازوی عیشقدا کیشانه ی خوی و بوستامى مه زنده ده کات، ده مى قسه ی له بوستامى ده کات و وه ک برینداریکی خوین لیچوراوی ئە زه لى گازنده ده کات له به ختى خوی و چاوی بایه زید به رووی واقیعی کدا ده کاته وه، که به خت یارى بووه .

شیخی به ستام! بۆ ئە وینت چیت کردووه؟

نه مکردبى بۆ ئە وینم؟ ل 127 ب 1

نایا حه سب شاره زایى به سه ره اته کانی بایه زیدبووه؟ بیگومان شاره زایى ته واوی له میژووی عیرفاندا هه بووه و ئاگادارى به سه ره اته کانی گه وره ده رویشه کانبووه، بۆیه به تاییه ت ئە و دینیتته گه مه وه و دواتریش شیخی گه یلانى، چونکه جگه له وه ی ده زانئ ئە مان قورساییه کی ته واویان هه یه له ته ریقه تدا، گه ره کیه به هاوتاکردنى ئە وینى خوی له گه ل ئە واندا که ئە وینى یه زدانییه و سه روکاریان له گه ل خودادایه، پله ی خوی به رزراگه یراو نیشان بدات، لیزه دا پرسپاریک دیتته ئاراوه، مادام شاعیر له دووی نیشاندانى ره نجى عیشقى خۆیدایه، ئە ی بۆچی وه ک هه موو شاعیرانى ترى ئە ده بی کلاسیزم و ته ناته ت نویش، فه رهادو مه جنون و مه مى نه هینايه نیو کایه ی گفتوگووه و رازى دلى خوی بۆ به یان نه کردن؟ خو ئە وانیش به عه شقى پاک و سیمبولى عیشقى زه مینى بۆ یه زدانی

دەناسرین، ئایا شاعیر لە بەر سواوییان توخنیان نەکە وتوو؟ بێگومان وەلامەکەى ئەم دواییەیان نەرییە، چونکە لە شیعەرەکانى دیکەیدا خۆى بەمەم و هاوشیۆهکانى دەچوینت، بەلام ئەوەى وادەکات لە شیعریکیدا پروکاتە بەستام، دانانیتى بەسەنگى سەبورو مەحرەمى رازو دیتنەوێى وینەى خۆیەتى لە ئەودا، بەلام تەواونەبوونى وینەو ناکامبوونى ئەمە کە وا دەکات دادویداد بکات لە دەست بەخت و چارەنووسى.

تۆ پیت خستە سەر ملی با بەرەو یارت

من رووباریک ئەشکم هەلبەست

هەلیگرتم بەرەو یارم

تۆ بوویت بە چرا

من هیشتاکە بریندارم

جودا نیشاندى عاشقەکان و لە هەمانکاتدا گریدانەوێى بەیەكەو، لە وکۆپلەیهدا دەبیتە پیناسى هەردووکیان و جیابوونەوێى ریگای عیشقیان، بایەزید بەهۆى جەستە وەلاوەنان و رزگارکردنى رۆحى و سوکبوونییەو بوو تەهۆى ئەوەى ئامادەبیت لەگەل بادا بەرەو مەلەکوئەکانى ئاسمان بروت و بگاتە خزمەت نوری حەق، بەلام حەسیب بەهۆى قورسى جەستەو فرمیسکە سوپەرەکانى دەرھاویشتەى کلپەو کسپەى ناخى بە رووباریکدا بەناو زەمیندا ریدەکات و دەگاتە یاریکى زەمینی.

شاعیر پاش نیشاندى پلەى بووستامى و مەزندەى مەزنیەکەى، ئەوسا نائومیدانە و دلشکاوانە بەوێى کە توانای بەرگەگرتنى بەئەندازەى مەرۆفە نەک یەزدان (من مەرۆفم خوداوند نیم، من هەتا کەى بۆ خۆزگەیکە هەر وا بژیم) بەم بەهانەیهو سەرلەنوێ وەك دوولایەنییەکانى دیکەى ماچ و نیگا بەخۆى رەوا دەبینت.

زۆر جار تارماى عیشقى قورسى ئیلاهى و تەزووى حالى دەرۆیشى دەبنە ئامادەبوویەکی دابەشبوو بە نیو شیعەرە دلدارییەکانیدا و دەرپرینەکان بە ئاقاریکی جودا لە خۆشەویستیدا دەبن، کە نووسەر ناچار دەکات بەهۆى راستەوخۆ دەرپرینی هەندى وشەى زەقەو تەوەرە بەرەو ئەقینی زەمینی کیش بکاتەو، یان بەپێچەوانەو لە مەبەستە عیرفانییەکانیدا بەرەو دلدارى دەچیت وەك پیشتر ئاماژەى پیکرا، ئەم ئاویتەبوون و جوداخوازییە وادەکات جیاکردنەوێى ئەم شیعەرەکانى کەمیک گران بکەونەو، هەم بۆ خوینەرۆ هەم بۆ خویشى، چونکە شاعیر بۆخۆى لە هۆننەوێى شیعردا ئەوێى نیو دل و دەرۆونى دەلێت و رەنگە گەلیک جار نەتوانى ئەوێى نیو دلی بەتەواوى دەرپریت و ئاراستەکەى بەویستى دلی نەچەرخابیت، رەنگە بتوانین نموونەى ئەمە لە هۆنراوێى (خۆشم ئەوێ) ل 40 دا بەدییکەین کە کەشە عیرفانییەکە بەسەر کەشە ئەقیندارییەکەدا زالە و هاوکات بۆتە هۆى خولقاندنى دەقیکی پر سۆزى بگۆیەکی عاشق...

من ئەو تەنەم لە تۆپى تۆکلا بەپێى کالابرا

لە ناوبانگى ناوى تۆدا بانگى ناوى منیش درا

ئەو نەبجەیهەم قامیشەلانى تۆ دایکى ریشەى منە

یەك سات لە تۆ بمپرەنەو نالەى دونیا پیشەى منە

گفتوگۆی ئەویندارانەى نیوان خۆى و یارى کالتر دەبیتەو، ئەقینەکەى بەرەو فراوانى و خۆشەویستییهکەى بەرەو عیشقى قوول دەچیت، شاعیر وەك سۆفییهک خۆى نیشان دەدات لەم کۆپلەیهدا، مەولانا ئاسا سرودى نەى دەچریت، بەلام لە کۆپلەکانى دیدا ناتوانریت بە تەواوى بزانریت بۆ کیى وتوو، بەهۆى فراوانبوونى ئاماژەى گشتى عیشق و کەمکردنەوێى ئەو و واژانەى بۆ کەسێک بشین نەك زاتى خودا، بەلام ئەوەى دەبیتە جیگەى سەرینج لەم پارچەیهدا دوا کۆپلەى خۆشم ئەوێتە (وەکو پێکى خومارشکین ئەتخۆمەو بەدوا بینى).

لە سى بەیتى یەكەمیدا نموونەى ئاویتەبوونیک دینیتەو کە ئەستەمە جیاکردنەوێى ئەم و یار کە خودایە،

دەبنە وینەو ئاوینەو بە دیتنی ئەم ئەویش دەردەویتی، (من و تو) یەك له ئارادا نامینیت بۆ جیا تەماشاکردن، بەلام له بەیتی کۆتاییدا وەك ئەوێ دوودل بیت لهو عیشقە نەیتوانیبیت دەستیشانی بکات، یاریکە یا خودایە بەلای یاردا لای دەدات (ئەو مەنسورەم تەنھا بۆخوا ئەکریتەو ناخی دلم) وینەو بەمەنسورکردنی خۆی دەکشیت کە بۆ خودا رازەکانی دەبیزیت و قوولی شیعەر دەشیوینیت بەوشە (خودا)، چونکە بەرتەر لەگەل خودایا ئەدواو بە (تو) بانگی دەکردو دەبوونە وینەو ئاوینە، بەلام هەنووکە کە ناوی دەبات، واتە پاشگەزبوونەو یە لەوێ کە (تو) خودابوو بیت، ئەم شیعەرە بەم جۆرە دەمینیتەو تە شاعیر هەست بەلەنگی واتای ئەم بەیتە دەکات و وشە خودا دەکات بە (تو) و لەریزی ئەو شیعەرەدا دایدەنیت<sup>10</sup> کە دەبنە گوزارشت له حالی فەنافیلا، ئەمە پاش 8 سال تێپەڕین بەسەر نووسینیدا.

شاعیر پابەندبوونی خۆی رادەگەیهنیت بە سۆفیزمەو له گەلێک شویندا بەتایبەت ریبازی سۆلەیی و خۆی بەموریدیکی کەم دەزانیت کە له پلە سۆفیتی، یان بەپیی ریبازەکە ئێوان دەرویشە کە پلە یەکەمە له شەش پلەکە (ئەخبار، ئەبدال، ئەبرار، نوقەبا، غەوس)<sup>11</sup> و ریبازی دەرویشی پی قبوولە نەك سۆفیتی لای خۆمان کە زاراوی سۆفی تەسک کراو تەو بە بۆ شوینکە و تەوونی ریبازی نەقشەندی.

ئەو شۆخەکەم بۆچی من چیم

کەو فریشتەم کەو من سۆفیم

تا

وا ئەزانیت وشکە سۆفیم ل 69 ب 1

هەمیشە لەناو خەلکدا ریبازی نەقشی و شوینکە و تەوونی بەکەسانی دوورەپەریز ناوبراون، کە خۆیان له خەلک جیادەکەنەو. ئەمە وایکردووە رەنگبەتەو له نیو دەروونی شاعیرداو خۆی وەك دەرویش بناسینیت نەك بەسۆفی وشک، چونکە هەمیشە له جۆش و خرۆشداوە و پیویستی بە دەربیرینی کلپەو دلێتی، ئەویش له ریگای ریبازەکەو خۆیەو له کۆری زیکردا حالی خۆی ئەنجامیدا.

ئەم دەرویشییە شاعیر کە سەر دەردینیت له شیعەرەکانیدا راستگۆیانە وەك دەرویشییکی خۆف له دل رازی خۆی بۆ شیخی دەردەبریت و پەیمانی خۆی نوێ دەکاتەو و پابەندبوونی بە ریبازو خۆشەو ویستی سەردارەکە یەو و دوویات دەکاتەو و خۆی وەك دەرویشییکی کەمەنگیش ناودەبات، کە هیزی بانسروشتی خستویەتیە سەر کەلکەلەو هاتنە خزمەتی شیخ..

هۆ شیخەکەم من دەرویشی کەمەندکیشم

هۆ شیخەکەم دەستی من و دامانی تو ل 32

حەسیب لەم شیعەریدا دەرویشییکی عاشقە کە زیندوو راکرتنی عیشقەکەو بەهۆی ئازارەو پەيوەستە کات و دوورکەوتنەو و له ئازار بەرەو نیستی و نەمانی دەبات، هەربۆیە خۆی تەوانی خۆی ئاشکرا دەکات و داوای سزاکەشی دەکات تاکو وابەستەیی عیشقی و رایەلەو وەسلێ نەپسی.

شاعیر جۆشی دەروونی له بازنەو شیخی و دەرویشیدا تەشەنە دەکاتە سەر هۆشی و دەبیتە هۆی درکاندنێ قسەگەلێک کە ئەگەر له باری ئاساییدا دەریانبیرێ، ئەوا پچراندنی ئەو پەيوەندییەو له بازنە دەرچوونی لیدەکەو ویتەو، بەلام له باریکی وەهای پڕ هەلچوونی دەروونی و موعاناتی کەسی نەك هەر ناترازی لهو سیستەمە، بەلکو دەبیتە هۆی زیاتر بایەخپیدانی و دەسنیشانکردنی بۆ بەرزکردنەو وەو مەقامی له تەسەوفدا.

ئەم بارەو شاعیر له شیعیریکی درژیدا ل 135 ب 1، بەرچاو دەکەو ویت کە سەرپرژە له تەمەنناو سکالا، دواجاریش تۆرەیی و نائومیدی، کۆی شیعەرە کە باس له حالەتیکی دل پڕ سکلی شاعیر دەکات، بەهۆی مەینەتیەکانی هەلبژاردنی ریگای عیشقی یەزدانی، کە وەك باریکی قورس شانی هەلیناگریت و پیویستی بەوزە

پېبەخشینە تا گەرمبیتەوہ لە عەشقادا، کەچی لە جیڤی ئەم دلدانەوہیە، مەینەتییەکی تاقەتپروکین بەرۆکی دەگریت کە لە دەستدانی یەکیک لە ئازیزانیەتی (کەژالی کچی) کە وای لیدەکات وەک پرسەگریگی زام ساپیژ نەبوو لە لاواندەوہکانیدا پەشیمانیی خۆی لە ئاست ھەموو شت دەربەرێ، کە وای زانیوہ فریای دەکەون.

دەشی لەم شیعەرەیدا راستگویی شاعیر بەتەواوی دەربکەوێت بەھۆی سیگنالی نائاگییەوہیە لە باریکی بیھۆشیدا وینەگەلیک دەئافرینتیت کە ھەموو ئاماژە ی بەباچوونی ھەول و تەقەلای سالانێکی تەمەنیەتی.

لەسەر لوتکە ی ئازارم بە دەم بانگو سەلاوہ  
گەنم گردوو جو بلاو ئەکەوت و ھەل ئەساوہ  
کیشە لەخۆما شینە، قەرسیلیکە بەراوہ  
تا رپی ئاور خۆشەکەم لق و پۆپی خوراوہ  
گەنم تۆوی ناو درک، جو لە عەمبارا خرہ  
سەریش زرکیکی تالەو دەمیش گیرفانی پرہ

ئەم وینانە ھەلھینانی چاوی شاعیرە بەرۆی راستیەکی تالدا کە لە دەروونیدا ھەستی پیدەکات، ئەم راستییە ھیندە ی پەیوہندی بە ماھیەتی خودو بیرە ھەلبژێراوہ کە یەوہ ھەیە، ھیندە نابیتە پیناسی دەرەوہ بۆ ئەو کەسە، چونکە ئەم راستبۆییە باس لە گۆران و رووداوہکانی ناوہوہ دەکات و ھەموو ھەلسەنگاندنێکی دەرەکی دەبیتە ھۆی بەدھالییوون لەو ئاکارە ناوہکییە.

ئەمەش تەنھا لای ھەسیب رووی نەداوہ، زۆر لە عیرفانییەکان شەرحی حالی خۆیان بەم زمانە مەلامەتە کردوہ، نمونە ی ھەرە دیاری لە ئەدەبیاتی کوردیدا مەھوییە:

سەر کە جۆشیکی نەبی، من زرکە تالم بۆ چییە؟  
دل کە ھۆشیکی نەبی شیشە ی بەتالم بۆ چییە؟<sup>12</sup>

شاعیر پاش لەخۆرازی نەبوون و ھەست بەکەمی، گەرەکییە پاشگەزبوونەوہ ی خۆی راگە یەنیت لەو تەوبە یە ی کە کردوویەتی، چونکە ھەر لەو مەقامەدایە و قورسیی باریشی زیاددەکات و پلەکە ی نەگەشتوتە بالا، بیر ی ھەسیب ئاویتە یە کە لە بەرزدۆستی و بینینی نەوہ ی رنجیدا، بۆیە دووراودوور لەبەر خۆیەوہ قسە ئاراستە ی شیخی دەکات:

خەبەر بەرن بۆ شیخم تەوبە کە یم کوشتوہ  
پەشیمانم پەشیمان، ھەر مەیکم پرشتوہ

روانین لە چوونە ناو بازنە ی ریبازی سۆفیزمەوہ، لە ریگای گرتنە بەری تەریقەتەوہ (کەسیک ئەگەر بیەوێت دەرویشبوونی خۆی راگە یەنیت دەلیت تەریقەتم ھەیە، تەوبەم داداوە) شاعیر بە تۆشینی پەیمانە یە ک مە ی دادەنیت کە سەرەتایە کە بۆ مەستی لە عیشقی یەزدانیدا، بەکوشتی ئەو پەیمانە کە تەوبە یە،

شاعیر ئەستۆی خۆی پاک دەکاتەوہ لەو گوناھە لەبری بەمەستکردنی خۆی، پزانی باسدەکات و بەجۆریکیش ئەم بابەتە دینیتە ئاراوہ وەک ئەوہ ی بلی چیم کردوہ تەنھا مەییکم پرشتوہ؟

کیشە ی تەوبە کە ی بەسەر کۆی شیعەرە کەیدا بەشکردوہ، پاش ھەموو سکالاو باسکردنی رابردوو و نیشاندانی حالی ئیستای دوو بەیتی تر وەک یادھینانەوہ یە ک دینیتەوہ، لە ھەمانکاتدا ئەم ھینانەوہ ی وەک تەقسو سوردی نیو تەکیەکان وایە کە دوو بەیت ناوہناو دەوتریتەوہ.

خەبەر بەرن بۆ شیخم تەوبە کە یم پیچایەوہ  
لە دوورپانی عەشقا دەرویشە کە ت تیماوە

ھەبوونی ھۆیە کە دەردۆنگییە لە ھەلبژاردندا وادەکات ھەستیت بە پیچانەوہ و گردکردنەوہ ی تەوبە کە ی

له شیوهی مه‌عنه‌ویاتدا که ره‌تکردنه‌وه‌یه و نه‌ویستنی ئه‌و هیزه‌یه، به‌لام هیشتا ناتوانیت ده‌ستبه‌رداری ناوه فه‌خریه‌که‌ی ببیت که (ده‌رویش) و له‌هه‌مانکاتدا ده‌رویشی ئه‌و شیخه‌یه که په‌یامه‌که‌ی ئاراسته ده‌کات (ده‌رویشه‌که‌ت) چه‌نده گازنده‌ی هه‌یه هینده‌ش ته‌مه‌نایه بۆ به‌ده‌نگه‌وه‌هاتن، تا‌کو سروشیک پووبدات و نه‌یه‌لیت ده‌سبه‌رداری ته‌وه‌که‌ی ببیت.

خه‌به‌ربه‌رن بۆ شیخ ته‌وه‌که‌یم نارده‌وه

گیروگرتی ناخ‌م دیسانه‌وه شارده‌وه

په‌نابردنه‌ به‌ر گۆشه‌گیری و ئیدی نه‌درکاندنی رازی بۆ شیخی له‌م به‌یته‌دا ده‌رده‌که‌ویت، ئه‌مه له‌ کاتی‌کدا که به‌ده‌م ده‌لی، به‌لام به‌شعیر هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه تا دوا دی‌ر درکاندنی رازی دل‌ی خۆیه‌تی بۆ شیخی یان شیخ وه‌ک چاویکی به‌ئاگا ده‌بینی که ئاگای له‌ ده‌ردو‌داویه‌تی، ئه‌گه‌ر له‌ دووریشه‌وه ببیت، بۆیه دیته‌ راسته‌وخۆ بانگکردن و دواندنی.

ئه‌ی شیخه‌که‌م کوا (که‌ژال) وام له‌ ده‌رگای پیریا

خۆزگه‌ عومریش ئه‌که‌وت له‌گه‌ل دانی شیریا

چرک‌دنه‌وه مه‌به‌ستی له‌ گله‌یی و گازنده له‌م به‌یته‌دا خۆی ده‌بینیته‌وه و داواکاریه‌که‌ی که له‌ به‌یته‌کانی سه‌ره‌تا‌دا به‌په‌نهانی باسه‌ده‌کرد، ئاشکرا ده‌کات و ته‌مه‌ننای گۆرینی مه‌قامی ده‌کات له‌ ته‌وه‌وه تا برینی پله‌کانی دی بۆ گه‌یشتن به‌ (که‌مال) که خۆی به‌که‌ژالی ناو ده‌بات، که مالیش به‌وما‌نایه‌ی که گه‌شتۆته کۆتایی خۆی به‌وه‌ی که پیوستییه‌کانی کۆتایی پیهاتوه<sup>13</sup> و له‌ ریگای ئه‌و وشه‌وه دوو مه‌به‌ست ده‌پیکیت، مه‌به‌ستی مه‌قام و پرسینی که‌ژالی کچی که وه‌ک وینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ باسی ده‌کات که باری (جه‌رگی پیری سوتان) ه.

دواتر خۆی ناگری وه‌ک ئه‌وه‌ی باسی نارنده‌وه‌ی ته‌وه‌که‌ی بیرچووپیته‌وه، په‌یمانی هه‌لوه‌شاوه‌ی نه‌ (من) ده‌رویشی نه‌ (تۆ) شیخی له‌یادکردیته‌، وه‌ک په‌نابه‌ریکی ماندوو په‌نا ده‌باته به‌ر شیخی و راسته‌و راست چه‌واشه‌بوونی خۆی ئاشکرا ده‌کات و رازی ته‌وه‌که‌ی ئاشکرا ده‌کات و نائومیدانه له‌ تالاو و چیژی خه‌می ژینی و وه‌ک سیزیف له‌ کۆلکیشانی بیهوده‌دا تا مه‌رگ ده‌گه‌وزیت.

له‌ زۆر له‌ فه‌تره‌ زه‌مه‌نه‌کانی ته‌مه‌نیدا له‌پال چونه‌نیو حیزبو هاوتایی له‌گه‌ل بیری چه‌پدا ده‌لاقه‌یه‌کی ئاوه‌لای هه‌یه به‌رووی ده‌رویشی نیو دل و ده‌روونیدا، به‌تایبه‌ت له‌ کۆتایی هه‌شتاو نه‌وه‌دو کۆتایی ته‌مه‌نیدا، له‌م ماوانه‌ی دوایدا وه‌ک پیریکی ژیان ئه‌زمونکردوو به‌گشت واتایه‌کییه‌وه زاری شیعری ویردی ده‌رویشانه ده‌چرپت و زه‌ینی پوون ده‌بیت، وینه‌ پر له‌ حیکمه‌ته‌کانی عیرفانی به‌بیر دیته‌وه و له‌ شیعره‌کانیدا ده‌یانکاته په‌یام. له‌ شیعری (تان و پۆ) دا ل446ب1، به‌سه‌ره‌اته‌که‌ی چه‌لاج ده‌گیریته‌وه که شبلی گولیکی تیده‌گریته‌، پیده‌چیت شیعری بکاته په‌یامیک و بیه‌ویت ئاراسته‌ی که‌سیکی بکات.

شاعیر له‌ سۆفیزمدا ده‌گاته لوتکه‌ی بیروباوه‌ری خۆی و له‌ شیعری (عیشقی یه‌زدانی) ل332ب2 وه‌ک (خواجه‌ عه‌بدوللای ئه‌نساری) ده‌که‌ویته‌ مونا‌جات و حال‌ی خۆی ده‌کات و میهری بی پایانی یه‌زدان ئاویته‌ده‌کات و خۆی به‌ ده‌رویشیک نیشانداده‌ت که ترسی له‌ خودانیه‌ و له‌ خه‌وفوره‌چا گوزه‌راوه‌ و ئیستا له‌ عه‌شقی خودی خودادایه‌ و مه‌ست و سه‌رسامیبوونی خودایه‌، دلشادانه وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ دلایا په‌ی به‌ وجودی خوا بردیته‌ و هه‌موو بوونی گرتبیته‌وه به‌کرداری (نه‌شکامه‌وه، بووزامه‌وه، هه‌لسامه‌وه، قه‌رزیبوو دامه‌وه) هاوسه‌نگی له‌نیوان عیشق و عاشق نیشانداده‌ت.

شیعری (زیکر) ل445ب1، یه‌کیکه‌ له‌ جوانترین و به‌جۆشترین شیعری شاعیر، له‌ کۆبه‌ره‌مه‌کانی به‌گشتی و شیعره‌ عیرفانییه‌کانی به‌تایبه‌ت، باسی که‌شیکی پۆخی ده‌کات که هه‌لقه‌ی زیکره‌ و ده‌رویشان له‌ شیوه‌ی بازنه‌یه‌کدا گرده‌بنه‌وه، یه‌ک له‌ ته‌نیشته‌یه‌که‌وه ده‌بنه‌ زنجیره‌یه‌کی خه‌ر بۆ سازکردنی کۆری زیکر. زیکر له‌ وه‌ها

فەزايەكا بەھۆى تىپەو ئىقاعى دەفو تەپل و شمشال و لە ھەندى حالدا سازو سىتار، سازدەكرىت و لە بەرامبەر ئەویشدا دەرويشەكان بەھۆى شەپۆلە دەنگو ئاوازانهو ە كه ئاوازی تايبەتى عىرفانىيە بەرەو كرانەو ەى دەروون دەچن و دەبىتە ھۆى كردنەو ەى زارو دەربىنى پەيفو ھۆنراو ەو موناجاتى شىرىن. ئەم موناجات و وشە نەپنى و دەروونىيانەى كه دەرويشى نىو كۆپو زىكرو بەرەو حال چو دەبىت و دەبىتە ھارمۇنيايەكى گونجاو لەگەل زايەلەو سەداى دەفەكەدا، دەرويش بەرەو تىكەلبوونى بارىكى ژور سىروشتى و جيا لە سىروشتى ئاسايى خۆى دەبات و دەچىتە فەزايەكى عەقلى و دەروونىيە ەھاو ە كه خۆى تىدا وندەكات<sup>14</sup>، لەم بارەدا كەسى حالگرتو بە پى جۆرى پلەى حالەكەى ھەموو پەيوەندىيەك دەپچىنىت لەگەل جىھانى مادى و ئەو ەى دەبىستىت سەداو دەنگى دەفو زايەلەى زىكرو بەرەو سەماو جولەى ئاماژەدارى راکىش دەكات.

ئەو زىكرو ەى شاعىر لىرەدا باسى دەكات، زىكرىكە بەجەر ناوى دەبات، تاو ەكو پىمان بلىت پر لە دەنگو ەھراى بەرزى عىشقە و دەرفەتىكە بۆ راگە ياندنى مانىفىستى حالەتتىكى رۆحى عىرفانى لە شەوئىكا كە سۆزى عىشق زۆرى بۆ ھىناون و كۆپو بەزىمان پى سازدەكات، شاعىر داواى بەدەنگەو ەھاتنى نەيزەن و دەفژەن دەكات بۆ گەرمكردنى كۆپى زىكرىان لەپىناو مەستكردن و حاللىھىنان بۆ جىھىشتنى جەستەو رۆشتنى رۆح بۆ بەرزەخ.

دەفژەن ئادەى كوانى رەزمت

نەيجەى دونيا بىنە شمشال

كۆپى ئەمشەومان گەرمكەن

ھەتا دەگەينە حالى حال ل 446 ب 1

كۆپى زىكر گەرمەبىت بەئاوازو پەيفو سەماو مەستى بالدەكىشى، ھۆش ئاگايى و جەستە كۆنترۆل لەدەستدەت و شاعىر ەك حاللىھاتوو ەك ئەدووت بەدەم خواستنى مەيەو ە (كە سىمبولى بەرەكەت و تەجەلایە) باسى قۇناغى ئىستای ناو زىكرو (ئایندە) ى پاش زىكر دەكات، كە ياد ھۆكار دەبىت بۆ پاككردنەو ەى ناخ لەھەموو ژەنگو گەردىكى گوناھ، چونكە ھەرچى عىشقو زىكر ەيە پەيوەستە بە دلەو ە، ھەرچىش دەرويش دەيكات كە بە (ئەھلى دل) ناو دەبرىن ھەر لە پىناو دلدايە.

حەى و مەيمان ھەر بۆ دلە

ھەموو گەردى دەشۆينەو ە

حى اللە بىشومارەكانى دەرويش و مەى عىشقى ئىلاھىش خواستى دلە نەك ھۆش، پەيامناردن لە پىناو بەرزپراگرتنى دل و بىيايەخكردنى ھۆش (ساقى و مەى) شىخ و ناردنى ھىزى بزوينەر كە دەبىتە ھۆى تاوسەندنى دل لە تەكەدا (مەيخانە ئاسا) ئاستىكى رۆحى دەنوئى و شاعىرو مورىدەكان خۇيان بەتىنوى تەجەلا دەزانن كە بچوكتىن ئاماژەى موراد (نەزەر) جادوئاسا دەبىتە ئاوەدانكردنەو ەى وپرانەى دلپان، دەبىت رەچاوى ئەو خالە بكرىت كە مورىد ئەھلى دل و ھەستەكانەو سەروكارى لەگەل سۆزى ناسكو وپناى ئىستاتىكىدايە، لەبەر ئەو ە روون و ئاشكرايە تا چ رادەيەك بەبىستنى ئاوازی خۆش و نەغمەى دلکەش چىژ وەردەگرىت، بەواتايەكى تر لەبەر ئەو ەى مورىدو دەرويش گەمارۆدراوى ھەست و سۆزن و ھەستى جوانناسى و خۆشويستنى جوانىيان تىدا جىگرىبوو ەو چەسپاوو ە لە جىھانى ھەستەو ە بەرەو جىھانى مانا ھەنگاويان ناو ە، بچوكتىن و كەمترىن جوانىيە رەنگەكان و ھاوسەنگى شىو ەكان و ھارمۇنىيە ئاوازەكان، ئەبىتە ھۆى بەدەستھىنانى رۆوبەرىكى فراوان لە جىھانى ماناكان و ەرگرتنى برىكى زۆرى چىژ، لەھەمانكاتدا بەھۆى پەيوەستبوونى جەستە بە سۆزو كارلىكى ناو ەو ە، مورىد دەست دەكات بە دەست راو ەشاندن و پى کوتان<sup>15</sup> و سەرەنجام بەھۆى ئەم حالى تاكانەو ە سەرچەم تاكەكان ەك يەكەيەكى يەكگرتو ەست بەبوونى خۇيان دەكەن لە جىھانىكى وپنا ەكراوى نورىندا.

ماوه ته وه بلیین حه سیب له م شیعرهیدا وینهی کۆرپکی زیکر نیشاندهدات که هه مووان له حالدان و په یوه ندییه دوو جه مسه ره کان پته و دهن تییدا و ته جه لای نوری یه زدان هه لدیت و ناخ و چاو دهنه دوو جه مسه ر بۆ پیکهینانی عیشقیکی بالادهست، چاو رۆلی که نالی گه یاندن ده گه یه نیت و ناخ ئه رکی په روه رده کردنی.

### په راویزو سه رچاوه کان:

1. حه سیب قه ره داغی، فه ره نگی خه م، به رگی یه که م، ل 8.
2. تابان ئه سعده حه مه سالخ، دیاردهی غه م له شیعیری حه سیب قه ره داغی دا، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سه لآحه دین، سالی 2001.
3. شاهۆ سه عید، پرسپاری شاعیر پرسپاری سوڤی، گه لایژی نوی، ژماره 17/18، 2000.
4. خواجه حافظی شیرازی، دیوان، انتشارات گنجینه، چاپ دهم 1380، ل 122.
5. دکتر قاسم غنی، تاریخ تصوف در اسلام، جلد 2/3، انتشارات زوار، چاپ دهم 1386، ل 563.
6. د. سید یحی یثربی، فلسفه عرفان، مرکز انتشارات، چاپ چهارم 1377، ل 384.
7. قورئانی پیروژ، سوره تی العراف، ئایه تی 172.
8. عه لی فه تاح دزهیی، لیکدانه وهی بیروباوه ری خانی، گوڤاری کاروان، ژماره 64، سالی 1986.
9. محه مه د عه لی قه ره داغی، دیوانی وه فایی، چاپخانه ی کۆری زانیاری کوردی، به غداد 1978، ل 100.
10. حه سیب قه ره داغی، چه رده یه ک له خه رمانی سوڤیتی ئیسلامی، گوڤاری کاروان ژ. 18 سالی دووه می 1984.
11. هه ر ئه و سه رچاوه یه .
12. مه لاعبدالکریمی مدرس، دیوانی مه حوی، انتشارات کردستان، چاپی دووه م 1384، ل 291.
13. عیرفان مسته فا، پرۆسه ی ته ئویل، گوڤاری بیاف، ژ 16.
14. نه جات حه مید ئه حمه د، حالگرتن و شیوه کانی، گوڤاری بیاف ژ 16.
15. د. سید یحی یثربی، فلسفه عرفان، ل 284.