

گيرفان

وهرزه گوفارنكى رۇشنىرى گشتى سەربەخۇيە
كۆمەلىك روناكبير لەگەرمياندا دەرىدەگەن
ژمارە (۲۰) زستانى ۲۰۱۳

لەسەر نەركى

(بەرپۆەبەرايەتى گشتى رۇشنىرى و
هونەر و وەرزش و لاوانى گەرميان)

دەردەچىپت.

ئىنتەرنېت:

www.dengekan.com

ئېمەيل:

govarigirfan@yahoo.com

ئاونىشان:

گەرميان - كەلار

دیزاينى بەرگ:

ئارام ئوقمان

چاپخانە رەھەند

خاوەنى ئىمتىياز و سەرنوسەر

مەلا تەھسىن گەرميانى

ژ. مۇبايل (۰۷۷۰۱۵۷۵۴۹۲)

malatahsen@yahoo.com

چىگرى سەرنوسەر

عومەر عەبدولكەریم

omaerteno@yahoo.com

بەرپۆەبەرى نوسىن

د. ئومید بەرزان برزۆ

dr.omedbarzan@yahoo.com

دەستەئى نوسەران

بەناز عومەر سامان كەریم

ئاسۇ وەهاب سالەح ھەلاج

رەھمان عەلى پەخشان مەھەد

۱۲۳ پىغەمبەر زەردەشتى كوردو نەپنى سى و تە بەنرخە كەى

۱۳۲ چوار وىستگە لەژيانى شەھىد (عەلى حەمدى) دا

۱۴۷ گفتوگۆيەك لە گەل دەربازبوويەكى ئەنقال لەدووزخورماتوو

۱۵۴ من حەزم لە گىرفانى پرە!

پىرست

۵ جارىكى تر هاتىنەو مەيدان

۹ ئىمتىيازى نەوت لە عىراق و ناچە كوردنشىنەكانى باشورى كوردستاندا

۱۷ فەلسەفەى زمان

۲۴ پەرورەدەو فىتر كوردن چىيە؟

۴۱ شىوازى بيناى چىرۆكى "شىرۆفرىنيا"

۵۴ رەھەندى پىرى لەدوو دەقى هېمندا

۶۵ پوختەى بۆچونەكانى ئەفلاتۇن لەسەر ئەدەب

۷۷ چەمكى گۇرانى كۆمەلايەتى

۹۴ شەرمى كۆمەلايەتى

جۆرج زەمىل و سەرەتاكانى وردە كۆمەلناسى و

۱۰۲ كۆمەلناسى خۇشەويستى وەك وىنە

۱۰۷ درۆ كوردنى مەتالان

۱۱۴ كەشكۆل و بەھاكانى لەمىتروى نوسىندا



پەيغۇ سەرنوسەر

جارىكى تر
ھاتىنە ۋە
مەيدان

ئەۋەى ماۋەيەك لەمىشكىمدا مابويەۋە، سەرلەنۇي دەرکردنەۋەى گۇقارى گىرفان بو، كە ژمارەى سفرى لە ۲۰۰۵/۱۲/۲۵ بۇ يەكەم جار ۋەك گۇقارىكى كەمۇينە كەۋتە بازارپەۋە، تا ژمارە (۱۹)ى خۇي بەرىكردو بەردەۋامبو، بەلام بەھۇي كەمدەرامەتىۋ سەرچاۋەى گىرفانى خۇمەۋە بۇ ماۋەى سالىك لەدەرچون ۋەستا،



بەۋەستانى ئەم گۇقارە دەگمەنەى نىۋ بزوتنەۋەى رۇژنامەنوسىي كوردى، بىگومان لەناخەۋە ئازارى دەرام، كە لەدۋاى (۲۰) ژمارەۋە بەھۇي نەبونى ماددەۋە بوەستى؟ ديارە پىش ۋەستانىشى زۇر دەرگاي لايەنە پەيوەندىدارەكانم گرت، تا ھاۋكارمان بن، بۇ ئەۋەى ئەم گۇقارە لەكارکردن نەۋەستىت، بەلام ھەۋلەكان بېھودە بون!؟

دۋاى ئەم ۋەستانە جارىكى تر كەۋتمەۋە بىرى بەردەۋامبونى ئەم پروژەيەۋ ديسانەۋە لەپاش گفتوگۇۋ رايۇز لەگەل ستافو ھاۋرپىۋ دۇستانم، جارىكى تر برىاماندا بەگروتىنۋ بەعەشقو خۇشەۋىستىيەكى ترەۋە، برىارى دەرکردنەۋەى (گۇقارى گىرفان) بدەينۋ بەخۇ سازدانىكى ترەۋە ئەم پروژە تازەگەرىيە چ لەقەبارەۋ چ لەناۋەرۇكدا بخەينەۋە كارو ببينەۋە بەسەكۇكەى جاران بۇ نوسەرانۋ خاۋەن خامەى بەئەمەك لەدەۋرى ئەم گۇقارەدا كۇبكەينەۋەۋ بەۋشەۋ پەيغۇ رەسەنۋ جوانى كوردى خزمەت بەزمانۋ ئەدەبۋ رۇشنىبرىيى تاكى كۈمەلگەۋ ئەم ۋلاتە بكەين. ئاشكرايە، كە پىشتىرىش بەم ئامانجەۋە كارمان كردۋە ھەنگاۋى باشمان برىۋە، ئەۋ ھەنگاۋانەش بەبى پىشتوپەناى ماددى بەرىكراۋە، ئەۋەى ھەبو گىرفانى خۇمانۋ فرۇشى گۇقارەكەمان بو، لەگەل ئەۋ خاۋەن



پىنوسانەى كە بەبى بەرانبەر بابەتى خۇيان بۇ دەناردىن، تا ئەم گۇقارە بەردەۋام بىت. ئەۋەى جىي دلخۇشىۋ ئۇمىدى بۇ ئىمە گەراندەۋە، كردنەۋەى بەرىۋەبەرەيەتى گشتىي رۇشنىبرىۋ ھونەرۋ ۋەرزىۋ لاۋانى گەرمىان بو، كە لەگەل دەستبەكاربونيان يەكىك لەكارەكانيان پىشتىۋانى كردنى دەرکردنەۋەى گۇقارى گىرفان بون، كە برىار ۋايە چنە ژىر بارى دابىنكردنى بوچەكەى، لەگەل ئەۋەشدا لەكارو پروژەماندايە، كە بۇ داھاتو ئەم گۇقارە بكرىت بەمانگانە، تا زياتر خزمەتى خۇي باشتر بگەيەنىت بەخۇينەرۋ نوسەرانۋ رۇشنىبران، لەم پەيغۇدا جارىكى تر داۋا لەنوسەرانۋ روناكيرانۋ ھونەرەندانى ھەمو لايەك دەكەينەۋە، كە بەرھەمۋ بابەتەكانيان بۇ گۇقارەكەمان بنىرن، تا ئىمەش بەۋ پەرى خۇشحالىيەۋە دەرگايان بۇ بخەينە سەر پىشتۋ گۇقارەكەمان سەكۇيەك بىت بۇ جىكردنەۋەى بىرى چاكۋ نوسىنى باشۋ بابەتۋ رەخنەى ئەدەبىۋ ھونەرىۋ فەلسەفىۋ مىژۋىي لەگەل ھەر بابەتىكى ترى كۇمەلەيەتىۋ زانستىۋ.... ھتد، دلنىايى ھەمو لايەك دەكەينەۋە، كە گۇقارى گىرفان پروژەيەكە ئامانجى گەياندنى رۇشنىبرىۋ ھۇشيارىيە بۇ ھەر تاكىك، كە بىيەۋىت بخۇيىنەۋەۋ كارکردنىش بەم



قەبارە بچۈكە گىرفانىيە ئامانجىكى ترە، تا بتوانىن ھاۋلاتى ئەم ۋلاتە پەلكىشى نىۋ دونىاي خۇيندەۋە بەكەين، چونكە ھەلگرتنۋ گەياندنۋ گواستنەۋەىۋ تەنانەت لەۋ ۋلاتانەش كە ئاستى گەشەى بەرچاۋيان ھەيە، خەلك زياتر بەم جورە نمونەى كىرفانەيان پىيە، كە لەنىۋ مىترۋۋ قىتاروسەيارەۋ فرۇكەدا دەخۇينەۋەۋ كاتەكەش بەرپىدەكەنۋ زاخاۋى مىشكى خۇيانىشى پىدەدەن.

گۇقارى گىرفانىش بۇ خۇي ھەلگىرى پەيامىكە بۇ خەلكۋ ۋلاتەكەىۋ تاييەتمەندى خۇيشى ھەيە، كە لەرابوردوشدا ۋەك سەرچاۋەيەكى گرنى بۇ لىكۇلەنەۋەى زانستىي خۇيندكارانى زانكۇۋ پەيمانگانە بەكارھىنراۋە. با بزانىن بۇ داھاتۋىش چەندمان پىدەكرىت، كە جىي مەبەستمانە بۇ گەياندنى پەيامەكەمان بەجۋانىۋ بەشىۋەيەكى پابەندبونمان بەناكارىەتىۋ پراسپىيەتى رۇژنامەنوسىيەۋە.



ئیمتیزی نهوت له عیراق و ناوچه کور دنشینه کانی باشوری کوردستاندا

ئهممه د باوهر

وهك ده بینی ولاتانی ئه وروپا له وکاته وه گرنگی نهوتی عیراق و (ویلایهتی موسل) یان بو دهرکهوت، که هیشتا به ناوچه یه کی ژیر دهسه لاتی دهولهتی عوسمانی دهناسرا، به لام به ماوه یه ک پیش به رپا بونی جهنگی یه که می جیهانی (۱۹۱۴-۱۹۱۸) هه ریه ک له ولاتانی به ریتانیا و ئه لمانیا له ریگی کۆمپانیا و سه رمایه داره کانیانه وه که وتته ئه وهی به ره زامه ندی دهولهتی عوسمانی کاری به دوا دا گه ران و پشکنینیان بو



سامانی نهوت دهست پییکه ن، ئه م داها ته ش هه رچه نده به راده یه کی زور له ژیر کۆنترۆلی سولتانی عوسمانی و به شیک بون له خه زینه و گه نجینه ی تاییه تی خو ی. به لام له وه ده مانه وه که تورکانی لا و واته لایه نگرانی حیزبی (یه کی تی و سه رکه وتن - الاتحاد والترقی) که له سالی (۱۹۰۸) ه وه کوده تایان کرده سه ر سولتانی عوسمانی، ئه مانه بونه هو کاریکی راسته وخو ی ئه و په یوه ندیبانه ی که له نیوان به ریتانیا و دهولهتی عوسمانیدا سه رچا وهی گرت و هاوکات ولاتیکی وه ک به ریتانیا ئه م گور انکار ییه ی به هه لیکی گه وره زانی، که به و ئاراسته یه دا دهسه لات و نفوزی خو ی له ناوچه نهوتیه کانی (ویلایهتی موسل و به غدا) ی ژیره سه لاتی دهولهتی عوسمانیدا به هیز بکات. دواتر ببیته مو لگه یه کی دهوله مه ند له به رده م چالاکی کۆمپانیه کانی و له بواری وه به ره یسانی نهوتیدا، ویرای راکیشانی به رژه وه وندییه کانی ئه لمان و دامه زرانندی کۆمپانیا ی تاییه تی بو ئه م مه به سه ته له وانه دامه زرانندی (کۆمپانیا ی رۆژه له لاتی ئه فریقی سنوردار) وه ک له قوناعی دواتر دا نا وه که ی ده بیته (کۆمپانیا ی نهوتی تورکی)، له گه ل ئه وه شدا به ریتانیه کان هه ولی ئه وه دهن، که کۆمپانیا ی نهوتی (ئه نگلو - فارسی) به شدار بکن، به وهی



له ریکه وتنامه ی (۴ ی ئاداری سالی ۱۹۱۴) دا ئه مه یان به هه نگا و یکی سه رکه وتو بو ده چیه سه رو دواتریش دهولهتی عوسمانی له ۲۸ ی حوزه ی رانی هه مان ساله وه له ریگی سه روک وه زیرانییه وه، که له وه ده مانه دا (سه عید حه لیم پاشا) ده بی له چوارچیوی یادا شتنامه یه کدا، وه لامی هه ردو بالو یزی به ریتانیا و ئه لمانیا له ئه سه ته مبول ده داته وه و مافی گه ران و پشکنین ده داته (کۆمپانیا ی نهوتی تورکی) له هه ردو ویلا یه تی موسل و به غدا. به لام ئه وهی که ده بیته قورت و کۆسپی گه وره له ریگی جی به جیکر دنیا به پله ی یه که م هه لگیرسانی جهنگی یه که می جیهانی بو وه، به وهی هه ریه ک له دهولهتی عوسمانی و ئه لمانیا له به ره یه کدا یه کده گرنه وه و به ریتانیا ش ده که ویته ریزی ولاتانی ها و په یمانه وه، که نه یاریکی سه رسه ختی دهولهتی عوسمانیه. له لایه کی تریشه وه ولاتیکی وه ک فه ره نسای له وانه نه بو، که له چوارچیوهی کۆمپانیا ی نهوتی تورکی به شدار بو ب، به لام کاتیک جهنگ دهستی پیکردو له ماوه ی سالانی جهنگدا که ریکه وتنامه ی نهینی (سایکس - بیکو) له (۱۹/۲/۱۹۱۶) به ستر، به پله ی یه که م داریژه ری پلانکه هه ریه ک له به ریتانیا و فه ره نسای بون و دواتر هه ریه ک له روسیا و ئیتالیا ش ها تنه پالیان، که چی به شیکی یه کجار



گه وره فراوانی ویلا یه تی موسل به ر ولاتیکی وه ک فه ره نسای که وت. به لام به ریتانیا بو ئه وهی فه ره نسای رازی بکات له مه سه له ی دهست هه لگرتنیا ن له وپشکه ی که به پی پلانی (سایکس - بیکو) به ریان ده که ویت، که وتنه ئه وهی که قه ره بو یان بکاته وه، به و ریژه نهوته ی که له وکاته دا به ر ئه لمانیا ده که وت و ده یکرده نزیکه ی ۲۵٪ ی نهوتی ویلا یه تی موسل بو فه ره نسای، وه ک ئه وهی ئه م هه لو یسته له کاتی به ستنی په یماننامه ی (سان ریموی ۱۹۲۰) دا له به رژه وه ندی هه ردولا یه کلایی کرایه وه، که ئه مه ش رویدا بو هه مان مه به سه ت و به رژه وه ندی خو ی. ولاته یه کگرتو وه کانی ئه مریکاش که وته ئه وهی بیته نا و ها وکی شه که وه و ته نانه ت له وباریه وه نار ه زایی خو ی دهر بری له مه سه له ی دابه شکر دنه نهوتیه کانی عیراقی ئه و کاته دا، ئه مه ش وای له به ریتانیا کرد، که هه ولی ئه وه دا، که ولاته یه کگرتو وه کانی ش رازی بکات، وه ک ئه وهی له سالی (۱۹۲۳) دا نیوه ی پشکی کۆمپانیا ی نهوتی (ئه نگلو - فارسی) بو کۆمپانیا ی نهوته ی ولاته یه کگرتو وه کان ده سه ته به رکرا و دوا ریکه وتنامه ش له م باره یه وه و بو مه به ستی ناو برا و به ته واوی له سالی (۱۹۲۸) دا له نیواناندا یه کلایی کرایه وه، به سه ره یه که وه ئه و نهوته ی که ده که وته چوارچیوهی



ویلیایه تی موسلو و به غداوه به ناوی (کۆمپانیای نهوتی تورکی) یه وه دستنیشانکراو، به سه ریه که وه دو ملیون پشکی هه بو، به م شیوهی لای خواره وه له نیوان کۆمپانیای که سایه تیه کانی ولاتاندا دابه شکر:-

۱= گروپی داریسی ۲۳, ۷۵ = ۴۷۵۰۰۰ پشک

۲= کۆمپانیای نهوتی ئهنگلو = سکونی ۷۵, ۲۳% = ۴۷۵۰۰۰ پشک

۳= گروپی فه رهنسی ۲۳, ۷۵% = ۴۷۵۰۰۰ پشک

۴= گروپی ئه مریکی ۲۳, ۷۵% = ۴۷۵۰۰۰ پشک

۵= گروپی گۆلبهنگیان ۵% = ۱۰۰۰۰۰ پشک

به پئی ئه و پلان و ریکه و تنه ی که نهوتی ناوچه که ی له سه ر دابه شکر، ده بیینی کۆمپانیای نهوتی تورکی (۵%) به که سایه تی به ره گه ز ئه رمه نی (گۆلبهنگیان) که وتوه و بری (۹۵%) به سه ر کۆمپانیای به ناو بانگه کانی به ریتانیا، فه رهنسا و ویلیایه ته یه کگر تو وه کانی ئه مریکا دا دابه شکر او، له لایه کی تریشه وه له سهالی (۱۹۲۴) وه کۆمپانیای نهوتی تورکی داواکارییه کی خوی خسته به رده م فه رمانزه واکانی عیراق و له چوارچیوه ی داواکارییه که یاندا وایان به فه رمانزه وایانی عیراق راگه یانده بو، که پیشتر وه له ماوه ی ده سه لاتی عوسمانیدا ریگه ئه وه بیان دراوه تی، که له هه ردو ویلیایه تی موسلو و به سه ردا به دوا ی نه و تا بگه رین. جا له به ره ئه وه ی حکومه تی



عیراق له وه سه رو به نه دوا له هه لومه رجیکدا ده ژیا، که هیشتا کیشه ی موسلو مه سه له ی ویلیایه تی موسلی به ته واوی بو یه کلایی نه کرا بو وه، بویه دوا ی چه ندین دانیشتن و کۆبونه وه ی به رده وام له (۱۴ مارتی ۱۹۲۵) دا حکومه ته که ی یاسین هاشمی (۱۸۸۴-۱۹۳۷) رازی بو، له سه ر ئه وه ی که ئیمتیزی نهوت بدات به کۆمپانیای نهوتی تورکی، یه کیک له و مه رجانه ی که حکومه ته که ی یاسین هاشمی دل ی پبخوش بو، داواکردنی بو له به ریتانیا، که ئه بی له مه و به دوا زور به جیدی کار له سه ر ئه وه بکات، که له داها تودا ویلیایه تی موسلو بخریته وه سه ر عیراق. ته نانته ئه مه ش بو وه جیی ره خنه یه کی توندی رۆژنامه وانان و وه زیره کانی حکومه ت، له وانه ره شید عالی گیلانی (۱۸۹۲-۱۹۶۵) که وه زیری دادوه ری بو له گه ل (مه مه د ره زا شه بیبی) وه زیری مه عاریفی ئه و کاته دا، له دوا یشدا هه ریه ک له م وه زیرانه ده ستیان له کارکیشایه وه.

که چی دواتر ده قی بریارو ریکه و تنامه که په سه ندرکرا، که له چه ند ماده یه کی جو ره جو ر پیکه اتبو، هه روه ها ماوه که شه ی به (۷۵) سالی ته وا و ده ستنیشانکراو، له رۆژی مۆرکردنی ریکه و تنامه که وه، هاوکات له بری ئه و جیاوک (ئیمتياز) هی که عیراق دابوی به کۆمپانیایه که پشکی حکومه تی عیراق بو



هه رته نیک نهوت به م جو ره دیاری کراو، له وانه:-

۱- بو ماوه ی ۲۰ سال و تا ئه وکاته ی که ده توانری لوله ی نهوت بگه یه نریته سه ر یه کیک له سه رچاوه ئاوییه کان، به مه به سستی نارده نه ده ره وه ی ئه بی چوار شلن (زییر) بو هه رته نیک نهوت بدریته عیراق.

۲- هه ر ده سال جاریک له و ماوه یه ی که دیاریکراوه، پشکی عیراق چوار(شلن) زیاده که م ده کریت به پئی بارودوخ و ریژه ی سه دی له قازانجی نه و تا.

دوا به دوا ی هه مو ئه وانه، کۆمپانیای نهوتی تورکی و له کۆتاییه کانی (۱۹۲۵) وه کاروباره جیولوجیه کانی خوی بو گه ران و به دوا دا چونی نهوت ده سستی پیکرد، به لام سه ره تا له ناوچه کانی باشوری ویلیایه تی موسله وه له ده ور و به ری چه مرین و تاوغ (داقوق) و په لکانه و دوزخورماتو، سه ره رای ناوچه ی که رکوک و ناوچه ی قه یاره و خواروی شاری موسلو. ته نانته شافه یسه ل (۱۸۸۵-۱۹۳۳) ی عیراق به خوی ئاماده ی کردنه وه ی کاره کانی کۆمپانیایه که ده بی له ناوچه ی په لکانه و ته نانته له و رپوره سمه دا پاسه وانی شه ره فی بو ئاماده ده کری له (هی نیسانی ۱۹۲۷) دا و له ویستگه ی شه مه نده فه ری (سلیمان به گ)، کاتیک یه که م بیر نهوتی لیده درئ. به لام له ناوچه ی



خانه قین و شاری خانه قیندا نهوت بو یه که م جار له سهالی ۱۹۲۵ دا و له لایه ن کۆمپانیایه کی (ئهنگلو- فارسی) وه ده رده هینریت.

له ناوچه ی باباگورگوریش له مانگی تشرینی یه که مه وه بو جاری یه که م نهوت ده رهینرا، به لام کۆمپانیایه که دوا ی ئه وه ی که ویلیایه تی موسلو خرایه سه ر عیراق، به تاییه تی له (۸ی حوزه ییرانی سالی ۱۹۲۹) وه ناوه که ی گوردرا به (کۆمپانیای نهوتی عیراقی سنوردار- شركة نطق العراق المحدوده) به جو ری بری وه به رهینانی نهوت له سهالی (۱۹۳۴) وه گه یشته زیاتر له (۳۰۰) هه زار ته ن و هه ر له م ساله شدا نهوتی عیراق بو یه که م جار له ریگای (ده ریای سپی ناوه راسه ت) وه گه یشته ده ره وه ی ولات.

- ئه م بابته دریژه ی کتیییکه سه باره ت به عیراقی سه رده می پاشایه تی، له کاتی خویدا ناوی سه رچاوه کانی بلاوده که مه وه.



فلسه‌فهی زمان

وه‌رگیرانی : د. دارا حمید محمد

هه‌ندی له‌زمانه‌وانه به‌راوردکاره‌کان ده‌یانویست، ئه‌وه به‌سه‌لمیتن، که گوران له‌زماندا به‌تیپه‌ربونی کات روده‌دات. هه‌ندی له‌فهیله‌سوفه‌کانیش له‌وانه (هیگل) و هه‌ندی زمانه‌وانی سه‌ر فلسه‌فهی هیگل و هک شلايشه‌ر (Schleicher) دیسان پشتگیرییان له‌و بۆچوانه‌ ده‌کرد، به‌وه‌ی که مروّف له‌رپی به‌کارهینانی زمانه‌وه کاریگه‌ریی له‌سه‌ر ده‌وروبه‌ری خوئی ده‌بیست، ئینجا له‌رپی به‌رده‌وامبون له‌یادکردنه‌وه‌ی ئه‌و کاریگه‌رییه‌وه ده‌کری، میژو دروست بیست و دواتر مروّف هه‌ر له‌قوانغی یه‌که‌می میژوی خویدا هه‌ستی به‌گرنگی زمان کرد و هک خودی زمان و گه‌شه‌پشی پییدات.

گروپیکی تر له‌و فهیله‌سوفانه‌ی گرنگییان به‌زمان داوه، هه‌لوپستیکی تریان هه‌یه، ئه‌وه‌ش بریتیه‌ له‌وه‌ی که ده‌کری، زمان له‌روی په‌یوه‌ندییه‌کانی ناوه‌وه لئی بکۆلریته‌وه. به‌م شیوه‌یه‌ش ده‌توانریت، خودی زمان به‌بی په‌یوه‌ندییه‌ ده‌ره‌کییه‌کانی دیراسه‌بکریت. له‌راستیدا فلسه‌فه‌ هه‌ر

به‌مه‌به‌ستی لیکدانه‌وه‌و گوزارشتکردن له‌فلسه‌فهی زمان، دو رپگه‌ هه‌ن. یه‌که‌م بریتیه‌ له‌فلسه‌فه‌ سه‌باره‌ت به‌زمان، که ده‌چیته‌ خانه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی زمان، و هک په‌یوه‌ندیی زمان به‌زانست و بابه‌ته‌کانی جیا له‌زمانه‌وه، بۆنونه‌ په‌یوه‌ندیی نیوان زمان و بیر (ئایا کامیان پیش ئه‌وه‌یتر ده‌که‌ویت؟ چۆن کارلیک ده‌که‌ن؟...تاد). له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا گروپیکی سه‌ر به‌فلسه‌فه‌ی فه‌ره‌نسی هه‌ولئی خستنه‌روی ئه‌وه‌یان ده‌دا، که ده‌رکه‌وتنی واتا به‌شیوه‌یه‌کی تاراده‌یه‌ک جیگیر له‌هه‌ندی وشه‌ی له‌قالبدراو (کامل) دا هۆکاریکه بۆ پرواهینان به‌بونی هه‌ندی دوخی نه‌گۆر له‌واتادا، (ئهم بۆچونه له‌واتاسازیدا جیی نابیته‌وه، چونکه واتا سرکه‌و ده‌سته‌مۆکردنی گه‌ر مه‌حال نه‌بیست، ئه‌سته‌مه (وه‌رگیر)). هه‌روه‌ها گروپیکی سه‌ر به‌فلسه‌فه‌ی جیرمانی له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا زۆرجار ئه‌و پرسیاره‌ وروژینه‌ره‌یان لیکده‌دایه‌وه، که په‌یوه‌ندیی به‌روئی زمان له‌میژوی مروّقایه‌تییه‌دا هه‌بو،



له‌کاره‌کانی زانایانی و هک کارناب (Carnap) و مور (More) و راسلو و فتگشتاین (Wittgenstein) ده‌داو زۆرجار کاره‌کانی ئه‌و زانایانه‌ ده‌بونه سه‌رچاوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌کانیان.

ده‌کری، گه‌لی له‌کیشه‌ فلسه‌فیه‌یه‌کان له‌رپی شیکارکردنی زمانی ده‌ربرپه‌نه‌کانه‌وه چاره‌سه‌ر بکرین، هه‌روه‌ها فلسه‌فه‌ی ره‌وشت به‌هایه‌کی نامیتی، کاتیک که واتای وشه‌کانی و هک (باش، خراب، هه‌سه‌نگاندن...تد) له‌به‌کارهینانه‌ گشتیه‌یه‌کانیاندا لیکده‌دریته‌وه. له‌م سۆنگه‌یه‌وه جیاوازی سه‌باره‌ت به‌به‌های زمان له‌قوتابخانه‌ فلسه‌فیه‌یه‌کاندا دیته‌ ئاراوه. به‌لای هه‌ندیکه‌وه هه‌له‌ی فهیله‌سوفه‌کان بۆ لاوازی زمانی لیکۆلینه‌وه فلسه‌فیه‌یه‌کان ده‌گه‌رپته‌وه، هه‌روه‌ها بۆ ئه‌وه ده‌گه‌رپته‌وه، که زمانی گشتی لاوازه، به‌لام فهیله‌سوفه‌کان درکیان به‌وه‌نه‌کردوه. هه‌رئهم درک نه‌کردنه به‌ماهییه‌تی زمان و به‌هه‌لچون له‌به‌کارهینانی زماندا وای له‌هه‌ندی له‌فهیله‌سوفه‌کان کردوه، بگه‌نه ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که زمان له‌فلسه‌فه‌ی شیواندوه و هه‌ندیچاریش داوای دوباره‌ بونیاتنه‌وه‌ی لۆژیکانه‌ی زمان بکه‌ن. له‌و نمونانه‌ی که ئه‌و فهیله‌سوفانه‌ی گه‌یاندوه‌ته ئه‌و بروایه‌ نمونه‌ی راسل ده‌هینینه‌وه، که ده‌لیت: (پاشای فه‌ره‌نسا که‌چه‌له‌)، له‌راستیدا



له‌سه‌ره‌تاوه زیاتر کاری له‌سه‌ر ئه‌م لایه‌نه‌ی زمانه‌وانی ده‌کرد، نه‌ فلسه‌فه‌ی شیکاری زمانی واتای وشه‌کانی په‌سه‌ند. و هک گفتوگۆی لاسیش (Laches) که تیدا ئه‌و پرسیاره‌ دیته‌ ئاراوه، ئایا زۆرانبازی ئازایه‌تی فه‌راهه‌م ده‌کات یان نا؟ بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره‌ سوکرات بۆچونی ده‌بیست و ره‌هه‌ندیکی فلسه‌فی به‌پرسیاره‌که ده‌به‌خشی، له‌هه‌مان کاتیشدا ده‌یکات به‌گرفتگیی زمانه‌وانی، ئه‌ویش به‌پرسیارکردن سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که مه‌به‌ست له‌(ئازایه‌تی) چیه‌؟ ئینجا گه‌ران به‌دوای واتا گشتیه‌یه‌که‌یدا که له‌هه‌مو به‌کارهینانه‌کانی وشه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت.

تویژینه‌وه‌ی زمانه‌وانی له‌گفتوگۆکانی ئه‌فلاتوندا زۆرجار بیئومییدی به‌دواوه‌یه، یان زۆرجار ره‌خساندن زه‌مینه‌ی له‌باره بۆ تیگه‌یشتن له‌چه‌مک (Sense)، ئه‌و چه‌مکه‌ی که زۆرجار له‌رپی گفتوگۆی وردو چروپه‌وه‌هه‌رون ده‌بیته‌وه. له‌سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مداو له‌لایه‌ن گروپیک له‌فهیله‌سوفه‌ ئینگلیزه‌کانه‌وه که ناوی (فهیله‌سوفانی زمان) یان له‌خویان نابو، لیکۆلینه‌وه‌کانیشیان ناونابو (فلسه‌فه‌ی شیکاری). ئه‌و بریاره‌ درابو، که شیکاری زمانی ته‌نها له‌فلسه‌فه‌ی راست و دروسته. ئه‌وانه‌ گه‌شه‌یان به‌هه‌ندی



ئەم رستەيە تەنھا لەرپووە زمانەوانییەکیەوێه لیکنادریتەو، ئاماژە بێت بۆ ئەو، کە لەرپووانی رستەکەدا فۆرمی فۆنەتیکی و فۆرمی لۆجیکی هەیە و پیکهاتە زمانییەکی و اتاکە دەگریتەو و هەوایی کەچەلی پاشای فەرەنسا دەگەییەنیت، بەلکو بەلۆژیک پیشگریمانەئەویشی تێدایە، کە فەرەنسا شانشینەو شای هەییەو شاکەیشی کەچەلە، ئەمە لیکدانەوێه فەلسەفی ئەو رستەییە، بەلام قوتابخانە فەلسەفیەکان ئەوێه بەسەردا تێپەرپووە.

مەبەستە سەرەکییەکانی قوتابخانەئەویشی شیکاری تارادەییەکی ئاوژوو، بەتایبەتی لەقوتابخانەئەویشی ئۆکسفۆرددا کە لایەنگرانی بەفەلسەفەئەویشی زمانەگشتی ناو دەبەن، چونکە گرنگیان بەزمان نەدەدا وەک زمان، بەلکو زمان بەو شیوێهییە کە فەیلەسوفەکان بەکاریان دەهێنن، چونکە سەرچاوەی دروستبونی گرفتی فەلسەفی لەهەلە بەکارهێنانی وشەکاندایە. بەلای فەیلەسوفەکانی ئۆکسفۆردەو مانا لەبەکارهێناندایەو لیکدانەوێه واتای وشە لەرپووانی بەکارهێنانەکانییەو دەبێت. یەکی لەهەلەکانی فەلسەفەئەوێه، کە ئەرکیک بەوشە دەسپێرن جیاوازی لەو ئەرکە کە زمان بەواتا گشتییەکی پێی دەبەخشیت، بۆ نمونە لەوتەئەو (ئەمە باشە)، واتە ئەمە



ئاراستەکردنە بۆئەوێه کە رپو لەمەبە (ئەمە هەلبێژرە). واتە ئەمەباشە = رپو لەمەبە. بەلام زمانەگشتی ئەو رستەییە بۆ پەسنی دۆخیک بەکار دەهێنریت. بەمەش ناکرێت بوتریت زمان دیاردەییەکی لۆژیکی نییە، بەلکو زمان خاوەنی لۆژیکی تاییەتەو لەلۆژیکی کردەییەو نزیکتەرە وەک لۆژیکی بیرکاری، کە جیاکردنەوێه ئەمەیان بەسەر فەیلەسوفەکاندا تێپەرپووە، چونکە لەلایەکیەو لەکارەکانی قوتابخانەئەویشی ئۆکسفۆرددا، پۆلینکردنی وردی بەکارهێنانەکانی زمان دەبینن، لەلایەکی تریشەو دەبینن ئەم قوتابخانەییە جۆرەکانی بەکارهێنانە تاییەتەکان و بەدەربرینی تاییەت لەزمانیکدا دەستیشان دەکات. زۆریک لەفەیلەسوفەکانی قوتابخانەئەویشی شیکاری ئارەزوی ئەو دەکەن، کە لیکۆلینەوێهکانیان زمانەوانی بێت، بەلام زمانەوانان بەپێچەوانەو هەرگیز ئارەزوی ئەو ناکەن، کە لیکۆلینەوێهکانیان سیمای فەلسەفی پێو دیار بێت، ئەمەش بۆ دو هۆکار دەگەریتەو:

فەیلەسوفە شیکارییەکان و هەست دەکەن، کە لیکۆلینەوێه زمانییەکانیان زیاتر رەخنەگرتنە لەزمان و لەگەڵ لیکۆلینەوێهکانی زمانناسەکاندا تەبا نییە. ئەم بۆچونەشیان لەهاواتا کردنی پیکهاتەئەویشی سینتاکسی رستەییەکی فۆرمی



وشەکانی ئەو رستەییەو سەرچاوە دەگریت، چونکە ئەوان وای بۆ دەچن، کە کاتیک رستەییەکی بەهەمان پیکهاتەو واتای جیاوازی دەگەییەنیت، ئەو پێچەوانەئەویشی لۆژیکە. فەیلەسوفە شیکارییە پەسپۆرەکان لەگرتەکانی زماندا، ئەو جۆرە لیکۆلینەوێه زمانییانە بەدەر لەکاری زمانەوانی دادەنێن، بەبەلگەئەوێه کە زمانەوانی لەزمان دەکوڵیتەو، وەک سیستم و یاسا، نەک لەرپووانی بەکارهێنانەو. واتە بەلایانەو (زمان = سیستم)، هەرچەندە هەندێ لەزمانەوان بەپێی بۆچونەکانی بنفنیست (Benveniste) هاتنە سەر ئەو راپەیی، کە لیکۆلینەوێه لەزمان لەهەندێ دۆخدا پێویستی بەو دەبێت، کە بگەرینەوێه سەر بەکارهێنانەکانی زمان و کاریگەرییەکانی بەمەش پێویستە زمانەوان سود لەفەلسەفەئەویشی زمان وەر بگریت.

سەرچاوە: ئەم بابەتە لە کتێبی

Dictionnaire encyclopedique des sciences du langage

Todorov Tzvetan – Ducrot Oswald

وەرگیراوە و لەلایەن (جواد الرامی) کراوە بەعەرەبی.



پەرۆردەو

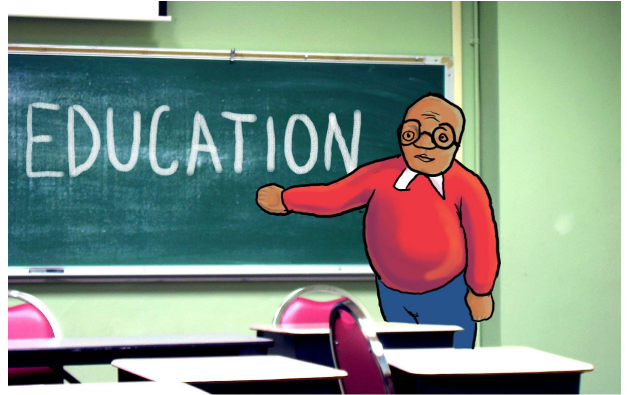
فێرکردن

چییە؟

دارشتنەوێه وەرگیرانی / عومەر عەبدولکەریم
omerteno@yahoo.com

پەرۆردەو فێرکردن (Education):

پەرۆردەو فێرکردن یان (التربیه والتعلیم) چەمکە کۆنسیپتیکی فراوان و ئالۆزی هەییەو لەئەنجامدا نادیارە. لەپێناسەئەویشی چەمکی پەرۆردەو فێرکردندا نەک تەنھا لەنیوان خەلکی ئاسایی، بەلکو لەنیوان بیرمەندان و شارەزایانی پەرۆردەو فێرکردنیش ناکۆکی هەییە. هەرۆهە چەمکە لیک وەکو (فێربونی نوسین و خویندنەو، کارفێربون، داھێنان، چاکسازی و راستکردنەو، بەکۆمەلایەتیکردن و ... هتد) یش



به شيکن له پوره دده و فيرکردن يان له گه ليذا هاوئا ههنگي هه يه.

سه بارهت به چه مكو ماناي پوره دده و فيرکردن، پيوسته نه وه له بهرچاو بگيردري، كه پوره دده و فيرکردن تاييهت به كهس، شويين، يان كاريكي تاييهت نييه. واته به شيويه كي رپون و ئاشكرا پوره دده و فيرکردن تاييهت ته كراوه بو قوتابخانه، مندانان، بهلكو بو هه مووانه، له هه ر كاتيک (له بيشكه وه تا گوږ) و هه ر شوييكي.

پيناسه كاني پوره دده و فيرکردن:

هه روهك نه وه ي باسكرا، پوره دده و فيرکردن خاوهن چه مكو



و به كارهيئاني فراوان و ئالوزو نارونه. تاكو ئيستاش پيناسه يه كي ته واو يان چرو پري بو دانه نراوه و به دهست نه هاتوه. نه وانهي له م بواره دا پسيور و شارهزان، هه ريه كه يان له سه ر بنه ماي تيفكرين و شيكار كردنه وه ي خوي پيناسه يه كيان خستوه ته رو.

جان جاك رو سو: پوره دده و فيرکردن هونه ر يان ته كنكيكه، كه به شيويه رينمائي يان پشتگيري هيزه سروشتيه كانو ليها توييه بهر بلاوه كان، يان ره چاو كردني ياساو ريسا كاني گه شه ي سروشتي و به هاو كاري خودي خوي بو ژيان كردن به دهست ديئ.

چون ديئي: پوره دده و فيرکردن دوباره دروست كردنه وه يان ريكخستني نه زمونه كانه، به مه به ستي نه وه ي واتاي نه زمون فراوان بيئو بو رينمائي كردن و كوئتر لكردي نه زمونه كاني پاشتر، كه سه كه باشتر به توانا دهكات.

مه مه د باقر هوشيار: پوره دده و فيرکردن كومه ليكي ريكوپيكي كارو رهفتاره كانه، به واتايه كي تر پوره دده و فيرکردن كارو كار دانه وه يه كه له نيوان دو جه مسه ردا (فيركارو فيرخوان)، كه پيشتر پيوستي به بنه ماو ئامانچ و بهرنامه يه كه. دبلوم نامه ي بريتانيا: هه روهك نه وه ي مندانان



به نه خوينده وارو ناناگا له فه رهنگو كولتوري كومه لگه كه يان ديئنه دونيا وه، بو فيربوني فه رهنگو كولتوره كه يان، نه ريه رهفتاريه كاني كه سه پيگه پشتو وه كان، فيربوني ليها توييه كان، دو زينه وه ي روله كانيان له كومه لگه داو گه يشتن به ئامانجه كانيان پويستيان به فيربونه.

تيوره كاني پوره دده و فيرکردن:

تيوره كاني پوره دده و فيرکردن بوني چوار شت له پرۆسه ي فيرکردندا به پيوست داده نيئ: يه كه م ماموستا، دوهم قوتابي يان فيرخوان، سييه م بابته ي وان، چواره م نه وه گروهه كومه لايه تيه ي كه ماموستا و فيرخوازي پيوه ي پيوه ستن و له رپگه ي نه وه وه پيگه وه ده به سترينه وه.

نه توانري تيورگه ليكي پوره دده ي جياواز له يه كتر جيا بكرينه وه، كه له رپگه يه وه وه لامى نه وه پرسيارانه ي خواره وه ده درينه وه: ئامانجي پوره دده ي قوتابخانه يه ك چيه وه له روي دهرونييه وه چون قوتابيان ئاره زومه ند ده كهن بو نه نجامداني نه وه كارانه ي، كه ئامانجه كانيان به دهست دينن؟ بابته ي وانه كه چيه وه به چ شيوازيك دهوترينه وه وه قوتابيان فيرده كرين، ئاستي بابته كان تاچ راده يه ك ئاسانه و قوتابي فيري ده بي و به چ ئاسانيه ك له بيريان ده چيئه وه؟



تاقيردنه وه كان، شيوازه كاني وانه خويئدن و پيوه ره كاني به راوردی قوتابيان له گه ل يه كتريدا چيه يه؟ قوتابخانه جياوازه كان قه يرانگه ليكي جياوازيان هه يه، روه روه بونه وه دهرونييه جي مه به سته كاني قوتابخانه چيه يه؟ نه و ترسانه ي ماموستا ده خاته ژير ركيقي خويه وه چين و كار دانه وه ي ماموستايان له بهرانه ر نه م ترسانه دا چيه يه؟ قوتابيان له م قوتابخانه جياوازه كاندا روه روي چه ندين ترسي جياوازي جو راو جو ر ده بنه وه، له ژير چ ترس گه ليكدا قوتابيان هه ولي فيربون ده دن و وه لاميان بو نه م ترسانه چيه يه؟ به تيبيني كردني نه وه ي نه توانري تاواني نه م شكسته يئانه كان بخريته نه ستوي نه و تيوريه به كارهيئاره وه پوره دده يه تاييه ته، چه ند رپگه چاره يه ك بو دروست كردني گو رانكاري له تيوري پوره دده ي پيوست ده بيئ، له گه ل نه وه شدا هه لبراردني تيوريكي پوره دده ي تاييهت بهرانه ر به هه لومه رجي قوتابخانه يه ك پيوستي به ناگاييه كي ته واو هه يه و ناتوانري حوكمي ته واوي لي بدريئ.

ميژوي پوره دده و فيرکردن:

پرۆسه ي پوره دده و فيرکردن له دروستبوني مروقه كانه وه ده ستييكر دوه وه كو له پيشتريش باسكرا، هه نديك پيان



وايه، كه دووهم پيشه‌ی مرؤقه‌كان بووه له‌روى كۆنپيه‌وه. له‌كۆمه‌لگه‌ كۆچه‌ريه‌كاندا، په‌روه‌رده‌و فيركردنى فه‌رمى به‌م شيوه‌يه‌ى ئيس‌تا بونى نه‌بووه. له‌راس‌تيدا له‌همو كارو چالاكپيه‌كانى رۆژانه‌دا گه‌وره‌كان رۆلى ماموستايان گيراووه له‌همو شوپنپك پۆلو وانه‌وتنه‌وه بووه. كۆكردنه‌وه و نه‌بارى زانست و زانيارى به‌درى‌زايى كاته‌كان بووه هوى ئه‌وه‌ى، كه كه‌سيكى پيگه‌يشتو نه‌توانى به‌سه‌ر هه‌مو زانست و زانيارپيه‌كاندا زال بپت. ئه‌و رپگه‌ چاره‌يه‌ى، كه كۆمه‌لگه‌ بۆ ئه‌م كيشه‌يه‌ دۆزپيه‌وه په‌روه‌رده‌و فيركردن بو به‌شيوه‌زايكى فه‌رمى: قوتابخانه‌گه‌ليك دامه‌زراو كۆمه‌ليك كه‌سى پسپۆر تياياندا به‌شيوه‌يه‌كى كارپگه‌ر هاوكارى ئه‌وه‌يان ده‌كرد، فه‌ره‌نگو زانست بگوزنه‌وه بۆ خه‌لكى، به‌گه‌شه‌كردنى زۆرى كۆمه‌لگه‌و زيادبونى ئالوزپيه‌كانى، په‌روه‌رده‌و فيركردنى فه‌رمى خرايه سه‌رشانى ده‌زگا تايبه‌ته‌كان، جگه له‌وه‌ش جه‌وه‌ه‌رو كرۆكى په‌روه‌رده‌و فيركردنپش ورده‌ورده‌ گۆرا، په‌روه‌ده‌و فيركردن كه‌متر و كه‌متر په‌يوه‌ندى به‌ژيانى رۆژانه‌ى تاكه كه‌سه‌كانه‌وه دروستده‌كردو ئه‌بستراكت‌ر بو و له‌پراكتيكي بونه‌وه دورتر ده‌كه‌ويته‌وه. زانست به‌شيوه‌يه‌كى په‌ستيزاوو كۆكراوه‌تر دروستبو، هه‌ر ئه‌مه‌ش ئه‌و له‌خو گريپه‌ى ده‌دايه



قوتايان، كه له‌و فه‌ره‌نگو كه‌لتوره‌ى تيايدا هاتونه‌ته دونياوه زياتر برۆن و شتگه‌ليك فيربن، كه هه‌رگيز نه‌يانده‌توانى به‌شيوه‌ى راس‌ته‌وخو يان لاساييكرده‌وه‌ى كه‌سه پيگه‌يشتووه‌كان فيرى ببن.

په‌روه‌ده‌و فيركردن ئه‌مرۆ په‌كيشه‌ له‌پايه سه‌ره‌كى و بنه‌ره‌تپيه‌كانى پيشه‌كه‌وتن و پيشه‌قه‌چونى كۆمه‌لگه‌كان و گرنگپه‌كى زۆرى په‌يداكرده‌وه، هه‌ر خودى ئه‌مه‌ش واپكردوه، كه په‌رتوكو ليكۆلپه‌وه گه‌ليكى زۆر له‌بوارى ئامانجه‌كان، ناوه‌رۆكو چۆنيه‌تى باشتراكردنى وانه‌وتنه‌وه ئه‌نجام بدرپت. له‌سه‌رده‌مى مۆديرنه‌دا شاهپدى كرانه‌وه‌ى فه‌لسه‌فه‌ى په‌روه‌رده‌و فيركردن و تيوره‌كانى فيركردنپن. هه‌ر ماموستايه‌كيش به‌تپپنى كردنى هه‌لومه‌رج و بارودۆخى قوتابى و فيرخوزه‌كانى شيوه‌زگه‌ليكى جياوازي په‌روه‌رده‌ى به‌كارده‌هپتت.

په‌روه‌رده‌و فيركردن له‌شارستانپه‌ته كۆنه‌كان و سه‌ده‌كانى ناوه‌راست:

به‌برواى زۆربه‌ى ليكۆله‌ران، نوسپن په‌كه‌مپن جار له‌(دۆلى سه‌ند) دۆلى به‌ينولنه‌هه‌رين و دۆلى نپل له‌ميسر له‌هه‌زاره‌ى دووه‌مى پپش زاپن به‌كارهپتراوه. له‌م سه‌رده‌مانه‌دا



گواستنه‌وه‌ى ئه‌ندپشه به‌كيشانى وپنايه‌كى گونجاو له‌گه‌ل ئه‌وه‌دا ئه‌نجام ئه‌درا، بۆ نمونه بۆ وپنه‌كيشانى "رۆشتن" وپنه‌ى پپيه‌كپان ده‌كپشا، له‌م نپوه‌نده‌دا ميسرپيه‌كان، كه به‌فلچه‌و مره‌كه‌ب له‌سه‌ر پاپپروس (شپوه زه‌ليكه‌ گه‌لاى نه‌ختى پانه) به‌م شپوازه ده‌يان نوسى، ئپدى په‌له‌په‌له ئه‌و خه‌ته‌ى پپيان ده‌نوسى، كه هپرۆگليفى بو، په‌ره‌يان پپدا. هپرۆگليف له‌فه‌ره‌نگدا به‌ماناى (خه‌تى كاھپنه‌كان) دپت، ئه‌م خه‌ته تايپه‌ت به‌مه‌زه‌به‌ى نوسانى ميسرى كۆن بو، به‌زيادبونى گونجاوپه وپناپيه‌كانى خه‌تى هپرۆگليفى ميسرپيه‌كان بۆ به‌كارهپنانى رۆژانه گه‌يشتنه به‌كارهپنانى خه‌تى (حه‌رمه‌ى)، به‌لام ئه‌وپش هه‌ر تايپه‌ت بو به‌كاھپنه‌كان.

په‌روه‌رده‌و فيركردن له‌كۆمه‌لگه‌ كۆچه‌ريه‌كاندا:

له‌كۆمه‌لگه‌ى كۆچه‌ريدا په‌روه‌ده‌و فيركردنى سنوردار سه‌رقالى گواستنه‌وه‌ى كه‌لتورو فه‌ره‌نگ بو، ئامانچپشى په‌روه‌ده‌كردنى رۆله‌كان بو به‌شپوه‌يه‌ك، كه ئه‌ندامپكى باش بن بۆ گروپ يان قه‌بپله‌كه‌يان. مرۆفپكى كۆچه‌رى دونيا به‌شپوه‌يه‌كى جپگپرو نه‌گۆراو ده‌پنپت و بۆ ئه‌و كه‌سه‌ش فه‌ره‌نگو كه‌لتور هه‌مو دونپاى بۆ پپكده‌هپناو ئه‌م كه‌لتورو فه‌ره‌نگه‌ش گواستنه‌وه‌ى له‌چپنپكه‌وه بۆ چپنپكى تر، كه‌مپك



گۆرانكارپى به‌سه‌ردا ده‌هات.

كۆمه‌لگه‌ى كۆچه‌رى جه‌ختپكى زۆرى له‌سه‌ر پپوپستى په‌يوه‌ندى گونجاوى كه‌سه‌كان له‌گه‌ل جه‌سته‌ى قه‌بپله يان گروپه‌كه‌يان ده‌كردوه، كۆمه‌لگه‌ كۆچه‌ريه‌كان كپشه‌و هه‌مه‌جۆرپيه‌كى فه‌ره‌نگى زۆرى هه‌بووه و خستنه‌روى ياسا گشتپه‌ بالآ ده‌سته‌كان به‌سه‌ر هه‌مو ئه‌وانه‌دا كارپكى سه‌خته، به‌لام هه‌رچۆنپك بپت كۆمه‌لپك خالى هاوپه‌ش له‌نپوان كه‌لتوره‌كانى كۆچه‌ريدا هه‌يه، كه‌سه پپنه‌گه‌يشتووه‌كان له‌كارو چالاكپيه‌كانى كه‌سه پپگه‌يشتووه‌كاندا به‌شدارده‌بن، فيربون له‌رپگه‌ى مپكانپزمه‌كانى لاساييكرده‌وه، هه‌ولدان بۆ تپگه‌يشتنى هه‌ست و ئه‌نگپزه‌كانى كه‌سه پپگه‌يشتووه‌كان و هه‌ولدان بۆ ناساندن و جپبه‌جپكردنى شوناسى خۆيان له‌گه‌لپاندا ئه‌نجام ئه‌درا.

كاتپك كه‌سپك پپده‌گات، شپوه‌ى په‌روه‌ده‌كردنى ئه‌و ده‌گۆرپت، ئپدى نه‌ده‌بو به‌شپوه‌يه‌كى ساتى و نارپك سه‌رقالى لاساييكرده‌وه‌ى كه‌سه پپگه‌يشتووه‌كان بپت، به‌لكو ده‌بو رپفتارو هه‌لسوكه‌وتى رپكو ستانده‌ر بگرداپه، له‌كاتى پپگه‌يشتن و بۆ جپابونه‌وه‌ى له‌ژپنگه‌ى سه‌رده‌مانى مندالى، كه‌سه‌كان ده‌ستورى به‌هه‌پبه‌تكردن (solemnize)، كه



دامه زرينيت.

ماموستايانى ئەم دەستورە ئاينىيە بەھەيبەتكردنه، ئەو كەسانەن، كە تاكەكەس نانسەن، لە واقىعى نەتەوكان كەسەكە لەقەبىلەيەكى ترەوہ ئەھات، كە كەسەكانى تىرى نەديوہ. بەگشتى ئاين و دەستورى بەھەيبەتكردن، پراكتىكى نىيە، بەلكو تيايدا بەھا كەلتورىيەكان، ئاينزا قەبىلەيەكان، ئەفسانەكان، فەلسەفە، مېژو، مەراسىمى دابونەرىت و زانيارىيەكانى تر

دابونەرىتەكە بو پەيداكردى ھەيبەت ئەنجام ئەدرىت، ئەنجاميان ئەدا، لەوانەيە كەسى پىگەيشتو بەشيوەيەكى لەناكاو لەخيزانەكەى دابېرىت و لەگەل كەسە تازە پىگەيشتو ھەكانى تر دا رەوانەى شوپىنكى تر بكرىت، ھوى ئەم جياكردەنەوہيە ئەوہيە، كە كەسەكە خوگرى و وابەستەيى بەخيزانەوہ كەم بكاوہو لەروى سۆزدارى و كۆمەلەيەتيەوہ بتوانىت خوى ژينگەيەكى فراوانترى كەلتورى يان قەبىلەيەك



نزىكەى چوار ھەزار سال پيش ئاريايىەكان و لەوانەش مادەكان و پارسيەكان و پارتىيەكان كۆچيان بو سەرزەمىنى ئيران كردوہ. مادەكان لەرۆژئاواو پارسيەكان لەباشورو پارتىيەكان لەرۆژھەلاتى پىدەشتى ئيراندا مانەوہو چەند حكومەتيكىان پىكھينا.

مادەكان نزىكەى ھەوت ھەزار سال پيش زاين توانيان سەرزەمىنەكانى رۆژئاواى ئيران كۆنترۆل بكەن و دەولەتى ماد دابمەزىنەن. مندالان و نەوجەوانان دابونەرىتى ژيان و كارو جەنگيان لەمال و ناو ھۆزدا فيردەبون. پەرودەو فيركردنى فەرمى تايبەت بو بەرۆحانىەكان. رۆحانىەكانىش جگە لەخويندن و نوسين، بنەماو مەراسىمە ئاينىيەكان، فەلەكناسى و شىوازەكانى پيشبىنكىردن و چارەنوسى كەسەكانيان لەناوہندە ئاينىيەكاندا فيردەبون. خەلكانى تر لەم خويندن و نوسينە بى بەھرە بون. ھەرەھا مادەكانىش شيوە خەتيكىان ھەبو وەكو خەتى ميخى وابو.

پەرودەو فيركردن لەدونىاي ئىسلامدا:

پەرودەو فيركردن لەناو ئىسلامدا ئەرزى و بەھايەكى زورى ھەبووہ. بەموسلمانبونى خەلگانى نەتەوہو نەژادو كۆمەلگە جياوازەكان، پەرودە رۆلىكى گرنكى لەپىكھينانى

ئەوترىنەوہ. ئەم مەراسىمە (بەتايبەت بەشى مەزھەبى يان ئاينزاىيەكەى) گرنگىيەكى زورى ھەيەو پىويستى ئەندامىتى تاكەكانى قەبىلە بووہ.

پەرودەو فيركردن لەكۆنترىن مەدەنىيەت و شارستانىيەتەكان: شارستانىيەت و مەدەنىيەت لەرۆژھەلاتى ناوہراست، لەنيوان ھەردو روبرارى دىجلەو فورات و لەميسر نزىكەى (۳۰۰۰) سى ھەزار سال پيش زاين دەستپىيكردوہ. مەدەنىيەت و شارستانىيەتى دواتر ھەزارو پىنج سەد سال پاشتر لەباكورى چين لەدايكبو. گواستەنەوہى كەلتورو فەرھەنگ لەم كۆمەلگە ئالوزانەدا (نوسين) پىويستكرد. ھەلبەت لەھىچ كاتىكدا لەسەردەمانى كۆن، زياتر لە ۲۰-۳۰ لەسەدى پياوان و نزىكەى دە لەسەدى ھەمو كۆمەلگە نەياندەتوانى بخويئەنەوہو بنوسن.

پەرودەو فيركردن لەئىرانى كۆندا:

لەپىدەشتى ئيراندا لانى كەم پازدە ھەزار سال پيش، مرؤف تيايدا ژياوہ. لەبارەى چۆنىەتى پەرودەو فيركردنى ئەو خەلكانەى پيش ئاريايىەكان لەم سەرزەمىنەدا ژياون، زانيارى و ئاگايىەكى وەھا لەبەردەستدا نىيە.



کۆبونە وە یەکی پیکە وە بەستوی جیهانی گیرا. تاکو ناوەراستەکانی سەدەى نۆیەمی زاینی، ریکخستن و دابەشبوونیکی دیار و رونی زانست ئەنجام درا. زانست کرابوو وە سى بەشەو: زانستی ئىسلامى، زانستی فەلسەفى و سروشتى و زانستی ئەدەبى هونەرى.

زانستی ئىسلامى گرنگى دەدا بە لیکۆلینە وە لەسەرچاوە ئىسلامیەکانى وەکو قورئانى پیرۆز و فەرمودەکان و تەفسیرەکانى قورئان. هەر وەها زانستی ئىسلامى لەرۆى فەرەنگى و کەلتوریە وە لەهەمووان بەبەها تریبو، کەچى فەلسەفە و زانستی سروشتى بەئەندازەى زانستی ئىسلامى گرنگ نەبو.

لەسەرەتادا سیستەمى پەرۆردەو فیرکردنى ئىسلامى جەختىکی زۆرى لەسەر هونەر و کاروبارى پراکتىکی وەکو فراوانکردنى سیستەمە ئاودیریەکان، داهینانە کشتوکالییەکان، بەرگ دورین، بەرەهەمەینانى ئاسن و پۆلۆ پێست، بەرەهەمەینانى کاغەزو باروت، پەرەپیدانى بازرگانی و سەرزەوى و دەریایى و دروستکردنى کەرەستە گلکاریەکان دەکردهو. بەشێوەیەکی پلەبى و لەسەدەى یازدەى زاینى بەولاه، حەزکردن لەزانستی مەزەبى بەشێوەیەکی سەرەکی



شوینى زانستەکانى تری گرتەو. زانستی یۆنانى و فەلسەفەکانى تر بەشێویەکی تاییەتى و کەم دەوترانە وە هونەر ئەدەبىەکانیش بەشێوەیەکی فراوان بەرەو کەمبونە وە دەپۆشتن. لەو ئازادییەى درابوو زانایان و ریزپەرەکان (نوخبە) کەمکرایەو. ئەم جۆرە سیستەمە پەرۆردەبەییە لەئۆزبەکستانى ئەمرۆ لەرۆژەلەت تاوێکو میسر لەرۆژئاوا بەدریژایى سالانى (۱۰۵۰-۱۲۵۰) ی زاینى بەرفراوانبو.

پەرۆردەو فیرکردنى نۆی:

لەزۆربەى ولاتاندا، تیپەراندنى ماو سەرەتاییەکان بۆ مندالانى پینچ و شەشە سالەو تیپەراندنى ماوێ ناوێندى بۆ نەوجەوانانى سیازدە سالە ناچاربە.

کاریگەرییە سیاسییەکان:

رەبەرانی سیاسى کاریگەرییەکی زۆریان کردووەتە سەر سیستەمى پەرۆردەو فیرکردن. بۆ نمونە لەیەکی سۆفیەتى جارن سیستەمى پەرۆردەبى لەژیر چاودیری توندى کۆمۆنیستەکانى یەکی سۆفیەتدا بو. پاش بەدەسەلەت گەیشتنى (جۆزىف ستالین)، ئەو جەختىکی تاییەتى لەسەر پەرۆردەو فیرکردنى زانستەکان، بىرکاری و ئایدۆلۆژیای



کۆمۆنیستى دەکردهو، هاوکات ناوەندەکانى زانستی یەکی سۆفیەت ژمارەبەکی زۆر لەهەولاتیانى ولاتانى تری بۆ ناوەندەکانى پەرۆردەو فیرکردنى خویان راکیشا. پاش تیکچوونى نىزامى یەکی سۆفیەت سیستەمى پەرۆردەو فیرکردنى چاکسازى تیدا کراو دەسەلەتى دەولەتە خۆجیبەکانیش لەم کارەدا زیادى کرد.

لەسیستەمى پەرۆردەبى ویلايەتە بەگرتووکانى ئەمریکادا، لەسەرەتای سەدەى بیستەم جیاوازی نەژادى لەدژى رەشپێستەکان هەبو، کە دەولەتى ئەمریکا بەدەرکردنى یاساگەلیک هەولى سەرپنەوى ئەوانەى دا، هەر وەها یاساگەلیک بۆ پیدانى (جیاوگ) ئىمتیازاتى زۆتر لەسپى پێستەکان بەرەشپێستەکان بەناوى جیاکاری پۆزەتیف دەرکرا.

سەرچاوەکان:

- Encyclopedia Britannica, *Education*
- Philosophy of Education. Stanford encyclopedia of philosophy, ۲۰۰۸
- Comparative Theories of Education Author(s): Harry A. Grace Source: Comparative Education Review, Vol. , No.3 (Feb., 1964), pp. Published by: Compara-



tive and International Education Society.

- Johannes Christes, *Education*, Brill's New Pauly
- McLachlan, K.S.; Coon, C.S.; Mokri, M.; Lambton, A.K.S.; Savory, R.M.; Bruijn, J.T.P. de. *Iran*, en:Encyclopaedia of Islam .
- History of Education



شیواری بینای چیرۆکی "شیزۆفرینیا"

له نیوان هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی نوسه‌ره‌که‌ی و پیکه‌وانی
خوینه‌ره‌که‌ی

د. عادل گه‌رمیانی

هه‌مو به‌ره‌میکی ئه‌ده‌بی و هونه‌ری له‌نیو بۆشایی
سیگۆشه‌ی نوسه‌رو ده‌ق و خوینه‌ر په‌نگده‌خواته‌وه، هه‌مو
نوسه‌ریک وه‌ک په‌یامنیر خاوه‌ن په‌یامه‌ ئاراسته‌ی خوینه‌ر یا
په‌یاموه‌رگه‌که‌ی ده‌کات له‌نیو تیۆری زانیاریدا
(Epistemology) و هه‌ر گۆشه‌یه‌ک له‌و سیگۆشیه‌یه‌ خاوه‌ن
هۆشیاریی خۆیه‌تی به‌شیوه‌ی زنجیره‌یی کار له‌یه‌کتر ده‌که‌ن
(نوسه‌ر - ده‌ق - په‌یاموه‌رگر) و به‌هۆیه‌وه‌ هۆشیاریی ده‌ق
ده‌رده‌که‌وئ و هۆشیاریی نوسه‌ر له‌رپێ هۆشیاریی ده‌قه‌وه‌ کار
له‌هۆشیاریی په‌یاموه‌رگر ده‌کات.



که‌واته‌ هه‌ردو هۆشیاریی نوسه‌رو ده‌ق هه‌ولده‌ده‌ن ئاستی
هۆشیاریی په‌یاموه‌رگر به‌زبکه‌نه‌وه، لیره‌دا شیواریی نوسینی
ده‌ق و دارشتنی روداوه‌که‌ی فاکته‌ریکی کاریه‌گه‌رن به‌سه‌ر
چیزوه‌رگرتنی په‌یاموه‌رگه‌وه، که‌وا یان په‌یاموه‌رگریکی
ئاسایی ده‌بی توانای شیکردنه‌وه‌و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی سیسته‌می
بینای روداوی نیو ده‌قه‌که‌ی نییه، یا په‌یاموه‌رگریکی زیره‌ک
ده‌بی و وه‌ک ره‌خنه‌گریک مامه‌له‌ له‌گه‌ل ده‌قه‌که‌و سیسته‌می
بینای روداوه‌که‌ی ده‌کات و توانای به‌کاره‌ینانی وزه‌ی شیکاری
میشکیکی هه‌یه له‌په‌رۆسه‌ی خویندنی ده‌قه‌که‌دا. ئه‌م لایه‌نه‌ واما
لیده‌کات بلین، که‌ ره‌خنه‌گر خاوه‌ن ئه‌قلیه‌تی شیکارییه‌ یا
ئه‌قلیه‌تی هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌یه‌و نوسه‌ری ده‌ق خاوه‌ن ئه‌قلیه‌تی
پیکه‌وه‌نانییه‌ له‌نوسینی ده‌قه‌که‌یدا.

خوینه‌ری ده‌قی چیرۆکی (شیزۆفرینیا) ی دوکتۆر فه‌ره‌اد
پیربال ده‌رک به‌وه‌ ده‌کات، ئه‌و هاوکێشه‌یه‌ له‌نیوان نوسه‌ری
ده‌ق و خوینه‌ری ده‌ق ئاوه‌ژو‌کراوه‌و نوسه‌ری ده‌ق له‌م
چیرۆکه‌دا لایه‌نی پیکه‌وه‌نانی دیمه‌نه‌کانی روداوی
چیرۆکه‌که‌ی خسته‌وته‌ ئه‌ستۆی خوینه‌ری ده‌قه‌که‌ تا شوینی
چیرۆکنوس وه‌رگری و ئه‌وسا ده‌بیته‌ نوسه‌ری دووه‌می ده‌ق،
هه‌رچه‌نده‌ هه‌ردوکیان له‌ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق هه‌بونیان هه‌یه، به‌لام



نوسه‌ری ئه‌م ده‌قه‌ له‌رپێ بگێرپه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌ هه‌بونی خۆی
له‌جیهانی ناوه‌وه‌ی ده‌ق بۆ خوینه‌ری ده‌قه‌که‌ ده‌سه‌لمینی.
روداوی ئه‌م ده‌قه‌ به‌لای خوینه‌ری هاوچه‌رخه‌وه‌ نامۆ نییه،
چونکه‌ له‌م رۆژگاره‌ی کوردستاندا ژماره‌یه‌کی زۆری روداوی
له‌هه‌مان چه‌شن هه‌ن به‌سه‌ر گه‌نجه‌ ئاواره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی
کوردستان هاتوه، به‌تایبه‌تی له‌شوینه‌کانی تاراوگه‌ی
ئه‌وروپادا.

به‌ده‌ختی و نامۆیی به‌ختیاری نابه‌ختیار له‌وه‌دایه،
لێپرسراوانی فه‌ره‌نسا کارتی په‌ناهه‌نده‌یی به‌م کورده‌ ئاواره
ناده‌ن، هه‌چه‌نده‌ سێ ساڵه‌ له‌و ولاته‌ ده‌ژێ و له‌م حاله‌ته‌
دروستی یاسا فیزیکییه‌که‌ دیته‌کایه‌وه، که‌وا هه‌مو کرده‌وه‌یه‌ک
کارداوه‌یه‌کی هه‌یه ئاسته‌ره‌وه‌که‌ی (اتجاه) پێچه‌وانه
وه‌رده‌گری و کارداوه‌یه‌که‌ هه‌مان هیژی کرده‌وه‌که‌ی هه‌یه.

ره‌فتاری رۆژانه‌ی به‌ختیار له‌و سێ سالانه‌ی ئاواره‌بونی زۆر
ئاسایی ده‌بی و رۆژانه‌ خزمه‌تی خه‌لکی شاره‌که‌ی ده‌کرد
له‌رپێ پاککردنه‌وه‌ی شوسته‌ی شه‌قامه‌کانی شاره‌که‌ له‌گه‌لای
داره‌کاندا، ته‌نانه‌ت به‌وه‌ش رازی بو له‌سنوری یه‌ک
کیلۆمه‌تری چوارگۆشه‌یی ده‌رنه‌چێ له‌به‌ر بی پاره‌یی، به‌لام
کارداوه‌یه‌که‌ی به‌ختیار له‌و وه‌خته‌ ده‌بی، که‌ ئه‌فسه‌ره‌



فه‌ره‌نسیایه‌که‌ ده‌یخاته‌ به‌رده‌م هه‌لبژاردنی گه‌رانه‌وه‌ی به‌بی
ئۆمیدی بۆ ولاته‌که‌ی وه‌یا نارینی بۆ نه‌خۆشخانه‌ی شیتته‌کانی
پاریس.

خوینه‌ری ئه‌م ده‌قه‌ هه‌ست به‌هاوسۆزی چیرۆکنوس له‌گه‌ل
پاله‌وانه‌که‌یدا ده‌کات، کاتیک چیرۆکنوس هه‌ولده‌دات کار
له‌سۆزی خوینه‌ر بکات له‌رپێ دروستکردنی هاوکێشه‌ی
سۆزدارای له‌نیوان سۆزی پیرێژنه‌ فه‌ره‌نسه‌یه‌یه‌که‌ له‌گه‌ل
به‌ختیاردا له‌لایه‌کو سۆزی دایکی به‌ختیار له‌نه‌خۆشخانه‌ی
شیتته‌کانی هه‌ولێر له‌گه‌ل گه‌نجه‌ عه‌ره‌به‌ هه‌لاتوه‌که‌ی شاری
دیوانییه، هه‌رچه‌نده‌ گه‌نجه‌ عه‌ره‌به‌که‌ له‌به‌ر هۆکاریکی
رامیاری بۆ هه‌ولێر هه‌لاتوه‌و به‌ختیاریش له‌به‌ر هۆکاری
رامیاری بۆ فه‌ره‌نسا هه‌لاتوه‌. کرده‌وه‌ی به‌ختیار له‌فه‌ره‌نسا
وه‌ک گزک ده‌رو خزمه‌تکهری شاری پاریس هه‌روه‌ک کاری
خزمه‌تکاری دایکیه‌تی له‌نه‌خۆشخانه‌ی شیتته‌کانی هه‌ولێر.
لیره‌دا ئه‌م لایه‌نانه‌ی لیکچون و جیاوازییه‌ له‌م خالانه‌ی
خواره‌وه‌ کۆده‌که‌ینه‌وه‌ :

١- به‌ختیار وه‌ک گه‌نجه‌ عه‌ره‌به‌ هه‌لاتوه‌که‌یه‌ له‌روی
ناله‌باری ژياندا، به‌لام به‌ختیار بۆ ده‌ره‌وه‌ی کوردستانی
عێراق ده‌چیت و گه‌نجه‌ عه‌ره‌به‌که‌ به‌ره‌و شاریکی کوردستانی



عیراق دهچیت.

۲- بهختیار وهک دایکیه تی له بواری خزمه تگوزاریدا.

۳- دایکی بهختیار وهک پیره ژنه فەرهنسه بییه که یه له بواری سۆزداریدا.

۴- بهختیار وهک گهنجه عه ره به که له شوینه تازه که ی ژیانیا توشی نه خوشی که رتبونى که سیپتی (شیزوفرنیا) ده بن.

۵- چاره نوسی بهختیار وهک گهنجه عه ره به که نادیار ده بی، پاش خراپی په ره سه ندنی هیلی کاره ساته کانی ژیانیا.

۶- به سه ره اتی بهختیارو گهنجه عه ره به که ئه وه ده سه لمینى، که مروقی باش و مروقی خراپ هه میشه له شوینه کانی جیهاندا هه یه و کار له چاره نوس و ئاره زوی خه لکی ده ور به ریان ده کن.

هه مو چیرۆکنوسیک سه ره سه ته له هه لبژاردنی بابته تی نیو روداوه کانی چیرۆکه که ی و ئه م کاره زور زه حمته و ئاسته نگ

نییه به لای چیرۆکنوسه وه، به لام له وانیه هه لبژاردنی شیوازی دارشتنی روداوه کان ببیته ئاسته نگ به لای چیرۆکنوسه وه،

چونکه شیواز وهک (بوخمان) ده لیت، هه مان که سیپتی نوسه ره که یه. ئه مجوره هاوکیشه دو لایه نه له نیوان که سیپتی

نوسه رو چیرۆکنوس و شیوازه که ی ده سه لاتی ده ق به سه ره نوسه ره که ی ده نوینى، که وا ده بی به دواى باشتر شیوازی



کاریگر له دارشتنی بابته تی نیو روداوه کانی ده قه که ی بگه ریت، تا په یامی ده قه که ی به په یاموهرگرانی بگه یه نی، چونکه هه رودو

ده سه لاتی نوسه ره وهک په یامنیرو ده قه که ی وهک په یام هه ولی کار تیکردن له هه سه ته و هوشیاری په یاموهرگر ده دن، تا ئاستی

هه سه ته و هوشیاری نوسه ره که. هه ره یه که له سه ی گۆشه ی نوسه ری په یامنیرو ده قی په یامدارو خوینه ری په یاموهرگر

خاوه ن جوړه هوشینک له تیوری زانیاریدا (Epistemology) و سه رچاوه ی سه ره کی ئه م پرۆسه یه، هوشیاری

نوسه ره که یه و له رپی هوشیاری نیو ده قه که یه وه کار له هوشیاری خوینه ره که ده کات و له م پرۆسه یه شیوازی نوسه ره گه و ته رین رولی کاریگری خوی ده نوینى، هه ره وه ها

له م پرۆسه یه دا ئاستی لیکدانه وه ی خوینه رو په یاموهرگر رولی خوی هه یه، چونکه هه مو نوسه ریک هه ولی به خشینى چیژیک

به خوینه ره که ی له رپی شیوازی چیرۆکه که یه وه ده دا هه رچه نده ئاستی لیکدانه وه و تیگه یشتنی خوینه ر باش و به رز

بی، ئه وه نده ئاسانترو خیراتر له چیژ وهرگرته که نزیک ده بیته وه و له م حالته دا ئیمه یش ده لئین: نوسه ره خاوه ن

ئه قلیکی پیکه وه نه ره له بواری بینای روداوه کانی نیو ده قی چیرۆکه که ی و خوینه ریش ده بیته خاوه ن ئه قلیکی



هه لوه شینه ره وه ی بینای روداوه کانی نیو ده قه که تا بگاته ئاستی چیژوهرگرتن له ده قه که بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی هوشیارییه که ی، که وا زور مه به سه ته به لای نوسه رو خوینه ره وه.

ئه م جوړه لیکدانه وه لوجیکیه م له سه ره تای ئه م ره خنه یه م بۆ ئه وه نوسی، تا به راشکاوی بلیم خوینه ری زیره کی ده قی

چیرۆکی (شیزوفرنیا) ی د. فهرهاد پرپال، که وا له ژماره (۲۱) ی گوڤاری (رامان) له سالى ۱۹۹۸ دا بلا بوته وه، توشی

ئاوه ژوکردنه وه ی به دوا یه کتره اتنی هه نگاوه کانی بینای ده قی چیرۆکه که ده بی، کاتیک نوسه ری ده ق له رپی شیوازیکی نو بی

نوسینی چیرۆکی کوردی ریگا به خوینه ره که ی ده دا هاو به شی بینای گشتیی روداوه کانی بابته تی ده قی چیرۆکی

(شیزوفرنیا) که ی بکات له رپی ئه و (۳۰) سی دیمانه ی نیو (۱۵) پازده دیمانه ی چیرۆکه که یدا هه یه، که وا له سه ره شیوازی

له ت له تکردنی بینای گشتیی بابته تی چیرۆکه که بونیادنراوه و خوینه ری ئه م چیرۆکه هه یچ چیژیک له م ده قه وهرناگرى،

ئه گه ر خاوه ن ئه قلیکی پیکه وه نه ر نه بی، که به هویه وه بتوانى سه ره له نوئ سه رجه می برگه کان بینای گشتیی بابته تی نیو

روداوه کانی چیرۆکه که به شیوه یه کی زه نجیره یی پیکه وه



بنیته وه. لیره دا ئه وه ی سه بری ئاستره ی (بروانه کانی کۆتایی هه ر دیمه نیک) له و پازده دیمه نه بکات، ئه وسا بۆی

ده رده که وی، دیمه نی دو وه م و هه و ته م و چوارده هه م سه رو سی جار سه رنجی خوینه ر له لایه ن چیرۆکنوسه وه به ره و

لایان ئاراسته کراوه و ته نیا یه ک جار سه رنجی خوینه ر له لایه ن چیرۆکنوسه وه به ره و لای دیمه نه کانی یه که م و پینجه م و

سیازده هه م ئاراسته کراوه و سه رو دو جار سه رنجی خوینه ر به ره و لای دیمه نه کانی سییه م و چوارده م و شه شه م و هه شه ته م و

نوهه م و ده هه م و پازده هه م ئاراسته کراوه و به پیی ئه م نه خشه ی پۆلینکردنی گرنگی دیمه نکانی نیو چیرۆکه که بۆمان

ده رده که وی، دیمه نه کانی (۱۴+۷+۲) زیاتر گرنگ له نیو بینای ده روینی بابته تی چیرۆکه که، که وا له مه ر نه خوشی

شیزوفرنیا یه و دیمه نه کانی (۱۳+۵+۱) که متر گرنگ له رو ی ده روینییه وه له بینای گشتیی بابته تی چیرۆکه که، دیمه نه کانی (

۳+۴+۶+۸+۹+۱۰+۱۱+۱۲+۱۵) خالی ناوه ندین له هیلی په ره سه ندنی گرنگی دیمه نکانی ئه م چیرۆکه، که وا شیوازه که ی

ته قلیدی نییه و پیچاوپیچ و نوییه له چوینتی نوسینی چیرۆکی کوردی هاوچه رخدا ئه مه ش ده لاله تی ئه وه یه د. فهرهاد وهک

شه یدا یه کی نو یخوازییه له چیرۆکنوسیدا هه ولی



پیشکەشکردنی ئەمجۆره شیوازەى داوه لەرپى بەکارهینانى مهقهسى شیوازی لەت لەتکردنى بینای چیرۆکهکەى. خوینەرى زیرهکو پاش پشتبەستن بەگرنگی (شیوهى -۲)، کهوا سى کهرەت ئاراستهکردنى سى جارىی بەدى دهکات، دهتوانى سروشتى بینای کات لە نیو ئەم چیرۆکه دەستنیشان بکات، کهوا بەم شیوهیه (کاتی ئیستا - کاتی رابردوى نزیک - کاتی رابردوى دور)، چونکه دیمەنى دووهم، کهوا دیمەنهکانى (۱۱+۱۲+۱۳) ئاراستهى کراوه، لەبارەى کارى ئیستای دایکى بەختیار دەوى، وهک خزمەتکارىک سى رۆژ لەخهستهخانهى شهماعییهى ههولیر کاردهکات و رۆژانى دیکهى ههفته لهمالى دهولهمندهکانى شار جلوبه‌رگ دهشوات و نیو مالیان بۆ پاک دهکاتهوه. کاتی نیو دیمەنى ههوتەم، کهوا دیمەنهکانى (۲+۱۲+۱۵) ئاراستهى کراوه کاتی رابردوى نزیکه و له‌مه‌ر دلراوکیى بەختیار و پینچ رۆژ ریش نه‌تاشینی ده‌وى و کاتی نیو دیمەنى چواردهش، کهوا دیمەنهکانى (۳+۵+۹) ئاراستهى کراوه‌کانى رابردوى دور و له‌مه‌ر مانه‌وى به‌ختیار له‌فهره‌نسا بۆ ماوهى سى سال به‌بى به‌خشینی کارتى په‌ناهندهى ده‌وى، که‌واته سروشتى کاته‌کش ده‌رونییه‌و پیوه‌ندی به‌بینای بابەتى ده‌رونی چیرۆکه‌که‌وه هه‌یه‌و



چیرۆکنوس رپى به‌وینەى ده‌دا له‌کاتی ئیستای نیو چیرۆکه‌که به‌ره‌و کاتی رابردوى نزیک برۆت، پاشان زیاتر دابه‌زیت بۆ رابردوى دور تا له‌نزیکه‌وه ئاگای له‌راستى به‌سه‌رهات و کرده‌وه‌کانى کاتی ئیستای ژيانى به‌ختیار بییت، که‌وا توشى نه‌خوشى که‌رتبونی که‌سیتی (شیزوفرنیا) ده‌بى و به‌بى ئاگا له‌خوشه‌به‌ندى کۆگاگان و ده‌رابه‌و که‌به‌نگى دوکانه‌کان ده‌داته‌به‌ر شیشه‌دریژه‌که‌ى ده‌ستى و ئه‌وسا ده‌گیریت و ئەفسه‌رى پۆلیسخانه‌که ده‌یخاته به‌ر دو هه‌لویستی له‌یه‌کتر ناخۆشتر، که‌وا یا بۆ ولاته‌که‌ى بگه‌ریته‌وه، وه‌یا بۆ خه‌ستخانه‌ى شه‌ماعییه‌ى فه‌ره‌نسا ره‌وانه‌ بکریت. سروشتى بابەتى چیرۆکه‌که‌ مۆرکیکی ره‌خنه‌گرى پیوه‌ دیاره‌و له‌سیمای ره‌شبینى دور نییه. ئەمه‌ش هه‌ر خوی یه‌کیکه‌ له‌دیاره‌ سه‌ره‌کیه‌کانى رپالیزمى ره‌خنه‌گرى، که‌وا به‌ره‌نگیى ره‌شبینى تابلوى روداوه‌کان ره‌نگریژه‌ ده‌کات. هه‌روه‌ها پاله‌وانى ئەمجۆره رپالیزمه‌ کرده‌وى خراپه‌ زیاتر له‌کرده‌وى چاکه‌ ده‌نۆنى. واته‌ پاله‌وانه‌که‌ پاله‌وانیکی نه‌گۆر (flat character) نییه‌و به‌یه‌کجاری له‌ژیر کۆنترۆلى چیرۆکنوسه‌که‌دا نییه، به‌لکو ده‌یه‌وى بارودۆخه‌که‌ى به‌پى ئاه‌زو و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانى سوڤدات و بیچه‌رخینیت.



هه‌روه‌ها سروشتى بابەتى چیرۆکه‌که‌ رۆلى خوی بینیه‌وه له‌زیاتر هه‌لبژاردنى ئەوشوینانه بۆ سه‌ره‌لدان و نواندى ئەو روداوانه، که‌وا له‌بازنه‌ى به‌رجه‌سته‌کردنى وینیه‌کی ده‌رونیى کاریه‌گر ده‌خولیته‌وه. لیره‌دا هه‌لبژاردنى فه‌ره‌نسا و پارسی پایته‌ختى له‌لایه‌ن چیرۆکنوسه‌وه، وه‌ک قه‌واره‌یه‌کی شوینی کراوه‌و ئومیدبه‌خش به‌لای گه‌نجانى رۆژه‌لانه‌وه، رۆلیکی کاریه‌گرى خوی هه‌بو له‌زیاتر هاندانى خوینەر بۆ گه‌ران به‌دواى هۆکارى نامویی به‌ختیار، وا به‌راستى ژيانى له‌پاریسدا زۆر نابه‌ختاره. دیاره‌ چیرۆکنوس به‌مه‌به‌ستى توانج گرتنه‌وه، ئەم ناوه‌ى بۆ پاله‌وانه‌ نامۆ به‌دبه‌خته‌که‌ى چیرۆکه‌که‌ى هه‌لبژاردوه، که‌وا له‌لایه‌که‌وه، وه‌ک نه‌فهرت لیکراوه‌ له‌فه‌ره‌نسا کارتى په‌ناهنده‌ی پى نابه‌خشریت، پاش ئەو سى ساله‌ى ژيانى پر ئەه‌شکه‌نجه‌ى ده‌رونی له‌پاریس، هه‌روه‌ها له‌لایه‌کی دیکه‌وه ئاره‌زوى گه‌رانه‌وه‌ى بۆ ولاته‌که‌ى نییه، چونکه‌ خونیک له‌میشکى گه‌لاله‌بۆبو، به‌هه‌ر نرخ و کرده‌وه‌یه‌ک بییت، تیده‌کۆشى، بۆ ئەوه‌ى بیه‌یینه‌ى، بۆیه‌ هیچ بریاریک نادات، کاتیک ئەفسه‌ره‌ فه‌ره‌نسه‌یه‌که‌ سه‌رپشکى ده‌کات له‌نیوان گه‌رانه‌وه‌ى بۆ باوه‌شى ولات وه‌ک دایکى دووهم له‌نیوان چونی بۆ خه‌سته‌خانه‌ى شه‌ماعییه‌ى شیتان و



میشک تیکچووانه‌ى پاریس، له‌به‌ر ئەو کرده‌وه‌ نادره‌ستانه‌ى کاتیک ده‌رابه‌ى کۆگاگان و شوشه‌به‌نده‌کانیان ده‌داته‌به‌ر شیشه ئاسنینه‌کانى ده‌ستى. هه‌روه‌ها سروشتى روداوى ده‌رونیى ئەم چیرۆکه‌ رۆلى کاریه‌گرى خوی هه‌یه‌ له‌هه‌لبژاردنى جۆره‌ گرینچیک (plot) پچاوپیچ و هیله‌که‌ی سه‌رده‌که‌وى، تا ده‌گاته‌ ئەو لوتکه‌و کۆتاییه‌ کراوه‌یه. ئیهم وه‌ک پرۆژه‌یه‌کی سه‌رله‌نوی دارشتنى روداوه‌ لاوه‌کیه‌کانى به‌سه‌رهاتى به‌ختیار و دایکه‌ کلۆله‌که‌ى، ده‌توانین به‌شیوازیکی بینای لاسایى کۆنى چیرۆکنوسین پيشنیاری ئەوه‌ بخه‌ینه‌ به‌رده‌ستى خوینه‌رى ده‌قى ئەم چیرۆکه‌ ده‌رونییه، که‌وا دیمەنه‌کانى (۱+۵+۷+۶+۱۴+۱۲+۱۵+۲+۸+۰). به‌شیوه‌ى یه‌ک له‌دواى یه‌کتر ریزبکاته‌وه‌و ئەوسا به‌رونی هیلل په‌ره‌سه‌ندى روداوى چیرۆکه‌که‌ى بۆ ده‌رده‌که‌وى، به‌لام هه‌میشه‌ هانى خوینه‌رى ئەم ده‌قه‌ ده‌دین، هه‌ولى به‌رزکردنه‌وه‌ى هیلل چیرۆکه‌که‌ى وه‌رگتته‌که‌ى بدات، تا وه‌ک چیرۆکنوسه‌ داهیته‌ره‌که‌ى بیته‌ خاوه‌ن هه‌مان شیوازی دارشتنى پازده‌ دیمه‌نه‌ جیاوازه‌کانى روداوى ده‌رونی ئەم چیرۆکه‌، که‌وا پاله‌وانه‌که‌ى له‌پاش که‌رتبونی که‌سیتی



(شيزوفرينيا) وەك كاردانەو ەيەكى بارودۇخە دەرونيەكەى ئەو كردهو ە نادرستانە دەنوئى.

لېردا بەتەواوى راستىي و تەكەى كارل ماركس دەردەكەوى، كەوا ((ھوشيارىي مرؤف شىو ەى ھەبوونى ديارى ناكات، بەلكو بەپېچەوانەو شىو ەى ھەبوونى كۆمەلایەتییەكەى ھوشيارىيەكەى ديارى دەكات))، لەم حالەتە بۆمان نيیە، بەختيارى پالەوانى ئەم چىرۆكە تاوانباركەين بەتوشبوونى بەنەخوشى كەرتبونى كەسىتى (انفصام الشخصیە - الشيزوفرينيا)، چونكە شىو ەى ھەبوونى و ەھای لىكرد ببىتە خاوەن ئەو جۆرە ھوشيارىي و كردهو ە نادرستانە.

تیببى: چىرۆكى (شيزوفرينيا) لەژمارە (۲۱) ى گۇفارى (رامان) بلاوكراو ەتەو ە.



د. فەرھاد قادر كەرىم

رەھەندى پىرى لە دوو دەقى ھىمندا



۷. گومانكردن لەكەسانى تر.

۸. كەمبونەو ەى چالاكى سىكىسى.

جا ئەگەر زۆر بەى ئەو كىشە دەرونيانەى رۆبەرپوى ھەمو پىرىكى ئاسايى ببنەو ەو كاربەنە سەر لایەنە دەرونيەكەى، ئەوا بۆ ئاوارەو دەربەدەر تەنبايەكى وەك (ھىمن) ى ھەست ناسك، كە (شىنى گەلىك گىراو شادى كەم دىو ەو خوشى دەلین ھەيە، بەلام نەيدىو ە)، بىگومان تەنگى پىھەلدەچن و لەنا ئاراميدا نغروى دەكەن.

بۆ ئەو ەى بەدواى چەندىتى و چۆنىتى رەنگدانەو ەى ئەم كىشە دەرونى و كۆمەلایەتییانە لەتەمەنى پىرى (ھىمن) دا بگەرپىن، بەتەنھا سەرنجىك لەھەردو دەقى (پەيامى رانەگەياندر او) (نالەى جودايى) دەدەين، كە ھەردوكيان زادەى رۆژانى ئاوارەى شاعىرن، سەرەتاش رۆ لەدەقى يەكەم (پەيامى رانەگەيەندراو) دەكەين، كە لەتەمەنى (۵۳) سالىدا نوسىويەتى و تيايدا دەلئىت:-

پەيامى من بە گوئى ئەم دولبەرە نازدارە راناگا
نەسىم (بىسىم) دەبىنى، شل دەبى بەم كارە راناگا
گوتى سەبەرت ھەبى دووبارە ديمە دىتنت ئەمما
لەكورتيدا تەمەن، وا ديارە بەو ديدارە راناگا



پىرى دوا قۇناغى ژيانى مرؤفە (ئەگەر خودا تەمەن بىخەستى)، بەو پىناسە دەكرىت، كە ((حالەتیکە لەتوانەو ە، توشى تواناى پىكھاتنى دەرونى و كۆمەلایەتى تاك دەبىت و دەبىتە ماپەى كەمبونەو ەى تواناى لەسەر قۆستنەو ەى توانا جەستەى و ژىرى و دەرونيەكانى لەرۆبەرپونەو ەى پالەپەستۆكانى ژيان بەئەندازەيەك، كە نەتوانىت بەشىو ەيەكى تەواو داخوازيە ژینگەبىيەكانى، ياخود رادەيەكى گونجاو لەتيركردنى پىداويستىيە جياوازهكانى بەدى بەئىت)).

بەمجۆرە پىرى وەكو قۇناغىكى ژيانى مرؤف خاوەنى كۆمەلىك تايەتەمەندى و كىشەى دەرونى و كۆمەلایەتییە، كە زانايان ئەمانەى خوارەو ەيان وەكو ديارترىنيان دەستنىشان كرده:-

۱. ھەستكردن بەگرانى قەرەبوكردەو ەى كەم تواناى.
۲. چەقبەستن لەدەورى خود (دابەران لەكۆمەل و اتە گۆشەگىرى).
۳. بىخەو ى.
۴. خەمى كەم ماوىي تەمەن و لەمردن نزيكبونەو ە.
۵. ھەستكردن بەبى بايەخبون.
۶. حەز بەستايشكردنى خود.



وهكو په روانه دهوري لیده دهن لاونی خو ولاتی
گولی ئیره به ژوانی بولبولی ئاواره راناکا

دهکە ی ماچی دەم و لیوان ئەگەر هیژو گورپکت بی
دەنا جوانیک به دەردی ئاشقی بیچاره راناکا
هەتا کۆمتر دەبی پشتم پتر هەلدهکشی مینی ژوپ
ئیتەر دەستم به داویتی کچی ئەم شارە راناکا
دەبی بولبول لەمن فیژ بی غەزلخوینی، به لام چبکەم؟
گرفتارم، چریکەم به و گول و گولزاره راناکا

ناونیشانی دهقه که بیئومیدی شاعیر به رامبه به (کات)
دەردەبریت، واتا خەمی لەمردن نزیکبونه وه رهنگرپیزی کردوه،
(سایکلوجیای ئینسانی غەریبیش وه هایه، که هەردەم له وه
دەترسی خاکی غەریبی ئاوی گلی بیت و له غەریبی بیئوژریت،
وهک دەلین: (گور غەریب بیت)، بویه هیمن زور بی ئوقره یه،
له وه ترساوه له غەریبی سەر بنیته وه به کامی دل نهگات)).
ئەو نا ئارامییه دەرونییه، وا دهکات (راناکا) بیته پاش سهروا
به ستونی له دهقه که دا شو ربیته وه، سهرباری ئەو خەمی
شاعیر ئەم گری دەرونیانه شه رهنگیاندا وه ته وه:-
۱. ههستکردن به گرنگی پینه دان و گوی پینه دان: وهک ئەوهی



دەربړینی نه هاتنه ژوانی (گولی ئیره)، که خواستنه له (کچانی
به غدا) بو (بولبولی ئاواره)، که خواستنه له خودی (هیمن) و
هاتنه ژوانیان بو لاونی تر، هیمای بو دهکات .

۲. نه مانی هیژو گور: وهک ئەوهی دەربړینی (ئەگەر هیژو
گورپکت بی) و (ئاشقی بیچاره) و (دەست به داوین رانه گە پشتم،
گرفتار) ئاماژە ی بو دهکەن.

۳. ههستکردن به نیمچه دابرنیک له کۆمه ل و رهوتی سهردەم:
ئەم حاله ته بالای به وینه یه کی جوان کردوه، که دو جوله و
ئاراسته ی دژ به یه کی تیدایه، (ههتا کۆمتر دەبی پشتم) هیمایه
بو پیربونی شاعیر و ئاراسته که ی به ره و خواره وه یه
له به رامبه ردا (پتر هەلدهکشی مینی ژوپ - جوړیکه له ته نوره ی
کورت)، ئاماژە یه بو گورانی مودی جلوبه رگی کچان و
ئاراسته که ی به ره وه سه ره وه یه.

۴. ناته ندروستی جهستی و دهرونی: وهک ئەوهی
دەربړینه کانی (نه خوش و دهرده دار، دل بریندار، دل پر ئازار)
بیره که مان بو دهگوازه وه.

۵. کوی دهقه که به چه قبه ستنی شاعیر له خودی خویدا دهوره
دراوه، بویه چه ندین جار به راسته وخو راناوی که سی یه که می
تاک (من، بریندارم، پشتم، دەستم، چبکەم، گرفتارم، چریکەم)



به کار دهیئت.

له شیعری دو وه مدا، که دهقه به رزه که ی (نالهی جودایی) یه،
به ههستیکی مروثانه ی به رزه وه موعاناتیکی هه مه لایه نه ی
گه لیکی به شخوراو و چه وسیتراوی سه دهی (بیستم) له بو ته ی
موعاناتی شاعیردا تاو وه ته وه، ئەو کی شه دهرونی و
کۆمه لایه تیپانه به شیوه یه کی زور فراوانتر رهنگیاندا وه ته وه و
پانتایه کی فراوانیان تیدا داگیر کردوه، به چه شنیک یه کیتیبه کی
به هیژی به خشیوه ته دهقه که و به رایه لیکی توند هه مو پارچه و
وینه کانی پیکه وه گریدا وه.

پیش هه مو شتیک وای به باش دهرانین، که بلین ناو نیشانی
دهقه که (نالهی جودایی) په رده له سه ر دو گرفتی دهرونی
شاعیر هه لده داته وه، یه که میان هه ستکردنه به ته نیایی و
دو وه میان نا ئارامی و ناجیگیری دهرونی و تهن دروستیبه.
کروکی دهقه که زور له وه فراوانتر موعانات و کی شه
دهرونیبه کانی (هیمن)، که له و قوناغه پیرییه ته مه نیدا
به دهستیبه وه نالاندویه تی، ئاشکرا دهکات، ئەوانیش بریتین له:
۱. چه قبه ستن له خود: دیارترین گریی دهرونی شاعیره، که
بالای به دهقه که کردوه بوته دهر وازه ی، کاتیک شاعیر رو له
(ساقی) دهکات و ده لیت:-



ساقیا! وا باده وه، وا باده وه،

روو له لا من که به جامی باده وه،

موشته ری وهک من له مه یخانی که من

زور به یان شادو به که یف و بی خه من

به مجوره سورانه وهی شاعیر له چوارچیوه ی خویدا وهکو
حاله تیک هیئده به هیژو کاریگه ره، که له ده وره به رو کومهل
دایده بریت و سه راپای دهقه که ی داده پو شیت، به ئەندازه یه ک
(مه ی) بو شاعیر حه لال ده کریت و بو ئەوانی تر، که
له خوشیبه کانی ژياندا خه نی بونه، حه رام ده بیت، به بر وای
دهر و ناسان هوکاری ئەوه ی، که هه لچونه کانی مروث
له قوناغی پیریدا خودین، ئەوه یه که ((ویژدانی خو ی له بابته و
روداوه کۆمه لایه تیبه دهره کیبه کان به دور ده گریت و ئاراسته ی
خودی دهکات)).

هه ر ئەو چه قبه ستنه ی، وا دهکات ستایشی خو ی بکات و
به خویدا هه لبدات، جا له ریگه ی به راورد کردنی رابردو و
ئیس تاوه بیت، وهک له م دیرانه دا دیاره :-

(لاس) ه شوړپیک بووم غه نیمی دوژمنان

ئیس ته نه نگوام به تیری چلکان



بوومه گه پچار و دهکا گالته به من
 ئەو رپموزنەى زەندەقى چوو بوو له من
 ياخود به وەسفکردنى خۆى بىت :
 قەدرى جوانى کوا دەزانى مال پەرەست
 جوان پەرستە پيرى خاوەن زەوق و هەست
 ٢. بىخەوى: وەکو لەم دىرانهدا دەردەكەوئىت :-
 يادى ياران و ولاتم رۆژو شەو
 لىي حەرام كردم قەرار و خوردو خەو

 شەو دەكيشم شەونخوونى و بىخەوى
 رۆژ دەچيژم دەرد و داخى بى ئەوى

٣. گومان و دو دللى بەرامبەر بەكەسانى تر: ئەم گرفته كاريكى
 وا دەكاتە سەر دەرونى شاعير، گومانى نىگەتيفانە لەكەسە
 هەرە نزيكەكانى (كوپ، هاوسەر، خانەواده) بكات، كە يادى
 بكەن و بيناسنەوه، ديارە هۆكارى گومانەكەش ئەو گورانانەيه،
 كە بەبروای شاعير بەسەر سىماو دەرونىدا هاتوه، بۆيه
 شيوازی پرسیار بەكار دەهينئىت، بەلام لەبەرامبەردا هەميشە
 ئەوان لەيادو بيرەوهرى شاعيردان، وشەى (قەت) ئەو بيرە



چرەدەكاتهوه :-

كوردەوارى ئەى ولاتە جوانەكەم!
 رۆلەكەم! خيزانەكەم! باوانەكەم!
 ئەى ئەوانە قەت لە بىرم ناچنەوه
 ئىستە بمىين ئەرى دەمناسنەوه!
 ٤. بيهيزبون: راستەوخۆ ناراستەوخۆ ئەم گرفته دەرونييه
 رەنگى داوہتەوه، وەك ئەوہى لەم دىرانهدا بەرجەستە دەبيت:
 -
 هەيىي هيزو گوردو تين و تاوو گور،
 رۆژگارى رەش نەبى بەختى مكو،
 ناراستەوخۆ
 رۆژگارى هارپومى وەك ئەسپونى ورد
 هيزو تواناى لى بريوم دەردە كورد
 راستەوخۆ

هەرودەها زانايان باسى هەندى كيشەى دەروني تری قوناغى
 پيريان كرده، لەوانە ئينكارىكردن و سوربون لەسەر راي
 خۆى، ئەم بارە دەرونييه لەوكاتەدا لای شاعير دروست
 دەبيت، كە ئوميدو ورەى بەرز دەبيتەوهو بريار دەدات، زال بىت



بەسەر ئەو كيشە دەرونيانەى باسمان كردن :-
 رپگەى دەبرم كوانى هەنگاوم شلە
 راستە بيهيزم، دەكەم ئەمما ملە
 هەر دەپيۆم كيۆو شاخ و چۆل و دەشت
 ديم بەرەو كوستان بەرەو باخى بەهەشت

ئەو جۆرە سوربونەى شاعير، دەرگای بەرەوى ئاماژەدان
 بەو كيشە دەرونييه دەكاتەوه، كە هەندى لەزانايان باسيان
 كردهو پييان وايە گرئيهكى دەرونييهو لەلای هەندى كەسى
 پير دروست دەبيت، ئەویش (هاندانى خود) بەمەبەستى
 سەلماندى هيزو كەسيىتى، ئەم دۆخە واىكردوه، شاعير (١٦)
 دىرى كۆتايى دەقەكەى بەرستەى (ديم) دەست پييكاتو
 تاكۆتايى دەقەكە لەجولەو بزوتى بەردەوامدا بىت:-

تا بمىنى نوورى چاو و هيزى پيم
 ديم و ديم و ديم و ديم و ديم

سەرچاوهكان:

١. ديوانى هيمن موكرىانى، عيراق - كوردستان، ٢٠٠٥.
٢. محەمەد فەريق حەسەن، هيمن و بۆنى غەربى، چاپى
 يەكەم، دەزگای چاپ و بلاوكردنەوهى ئاراس، هەولير، ٢٠٠٨.



٣. هدى محمد قناوى (د)، سايكولوجيه المسنين، الناشر مركز
 التنميه البشريه والمعلومات، مصر، ١٩٨٧.
٤. عبدالعزيز بن على الغريب (د)، دراسات فى علم اجتماع
 الشيخوخه، دار الخريجى للنشر والتوزيع، الرياج، ١٤٢٤ هـ.



پوختەى بۇچونەكانى

ئەفلاتون

لەسەر ئەدەب



ئاسۇ وەھاب - كەلار

كورتەيك بۇ ناساندنى يۇنان:

(گريك - يۇنان) - كان نزيكە ۶ سەدە پېش لەدايكبونى عيسا ژياون، لەنيوان ئەمان و فارسەكاندا دوژمنايتى و شەرو شوړپكى زورو توند هەبوو، كە دەرئەنجام بەسەر كەوتنى فارسەكان كوتايى هات، دواتر بارى يۇنان خراپ بو، نشوستەكانيان بەردەوامبو، تا دواجار بەيەكجارەكى



ئيسپارتىيەكان ئيمپراتورىيەتەكەيانى لەناو دا . هەر يەك لەشيعرو گوتاردان و فەلسەفە و زانستەكانى تر لەناو يۇنانىيەكاندا بلاويون، دواتر سؤفيسستەكان دەر كەوتن . لەيۇناندا هەر يەك لەئەدەب و داھىيان و رەخنە و ھەلسەنگاندىن برەوى سەندوو و بىر كەردنەوى ئەدەبى لەلايان لايەنىكى گرنكى بىر كەردنەوى بوو و زورپك لەزاناكانيان كە كارى فەلسەفەيان (زانييان) كەردو، ئەدەب بونە . (بروانە: فى الادب اليونانى - د. كەمال بىسيونى ل ۲۹۶)

ئەفلاتون (۴۲۷ - ۳۴۷ پ . ع):

يەككە لەسى فەيلەسوفە بەناوبانگەكى يۇنان (سوقرات - ئەفلاتون - ئەرستو) . دەلەين ئەفلاتون نازناوى بوو و لەبەرەتدا ناوى (ئەريستوكليس) . ناوبانگەترين خويندكارەكانى سوقراتە و بەناوبانگەترين فەيلەسوفەكانى نيوى يەكەمى سەدەى چوارى پېش لەدايكبونى عيسايە . لەسەردەمى شكستەكانى يۇناندا ژياو، بۇيە ئارەزوئەكى زورى هەبوو بۇ رابونى گەلى يۇنانى، ئەمەش واىكردو، روبكاتە گۆرەپانى سىياسەت و كۆمارى خيرومەند بنوسيتەوو تەواوى ياسا و بئەملاكى بۇ دابنيت، تا سەرورەرى بۇ يۇنان بگەرپنيتەوو (سەرچاوى پېشوو - ل ۲۹۴) . ھەتا ھەنوگە (كۆمار)



جىگەى ستايش و پياھەلانى فەيلەسوفانى سەردەمى ھاوچەرخە، ھەروھار رول و كارىگەريەكى رونى ھەيە لەسەر ريبازە رەخنەيى و ئاراستە ئەدەبىيە نوپىيەكان .

ئەفلاتون چۆن بىرۆكەكانى خستوئەتەر:

زانايان كەوتونەتە مشتومرپكى زورەو لەبارەى شيوازى ئەفلاتون لەخستەروى بىرۆكەكانى، چونكە بەشيۆەى ديالوگ لەسەر زارى مامۇستاكەى سوقراتەو پېشكەشكەردون . بۇيە بەردەوام ئەو پرسىيارە خۇى راستدەكاتەو، ئايا بىرۆكەو تيزەكانى ھى خۇيە يان ھى سوقراتى مامۇستايەو ئەم تەنھا گواستويەتتەو تۆمارى كردون و پالپېشتى ليكردون . ھەندىك لەزانايان ھەمو بۇچونەكان بەبۇچونى ئەفلاتون دەزانن، ھەندىكى تر ئەو بۇچونانەيان بەپېى كات دابەشكردو بۇ سى بەش : (بروانە: النقد الادبى عند اليونان - د. بەدوى تباەل ۴۲) .

يەكەم: ئەوانەى لەسەردەمى ژيانى سوقراتدا نوسىويەتى ھەمويان بۇچونەكانى سوقراتن، چونكە لەو سەردەمدا گەنج بوو و بۇچونە فەلسەفەيەكانى كامل نەبونە، تا بيانخاتەر .

دووم: ئەوانەى دواى بەجېھىشتنى ئەسینا نوسىويەتى لەسەفەرى يەكەمى بۇ دەرەو، ئەمانە تىكەلەيەكە



لەبۇچونەكانى سوقرات و ئەو فەيلەسوفانەى لەسەفەرەكەيدا بينويەتى . سىيەم: ئەو بۇچونانەى دواى گەرانەوھى بۇ ئەسینا و دامەزراندنى (ئەكادىميا) و (كۆمارى خيرومەند) نوسىويەتى .

ئەوانەى ئەم بىرۆكەبيان خستوئەتەر، ھىچ بەلگەيەكيان لەسەر ئەم دابەشكردنە نيىو تەنھا چەند نوسىنيكى كەم دەكەنە بەلگە بۇ ئەم بۇچونانەيان لەبارەى قۇناغى دووم و سىيەم . بۇ قۇناغى يەكەميش بەوھى كە تەمەنى كەمە، ئەوا نەكرىت بكرىتە پيوەرىكى دروست و وردو بەلگەيەك، تەنانەت ئەگەر ئەفلاتون توانيپتى بەو توانا و چىژە بەرزو شيوازە ناوازيە بىرۆكەكانى مامۇستاكەى بخاتەر، ئەوا دەتوانين بلين ئەفلاتون لەو تەمەنەدا بۇ خۇى دياردەيە .

ئەگەر گريمانەى ئەوھش بكەين، كە ئەفلاتون تەنھا بىروبوچونەكانى مامۇستاكەى سوقرات نوسىويەتەو، ئەوا دەبىت ئەو راستىيە بزائين، كە تەنھا ئەو بىروچونانەى نەنوسىو، كە لەگەلدا جوتە، بگرە تەواوى بىروبوچونەكانى گواستوئەتەو، بەمەش دەگەين بەو راستىيەى كە بىروبوچونەكانى سوقرات ھەمان بىروبوچونى ئەفلاتونە .



ھەندىك نوسەر لەو برۋايەدان، كە كەسايەتتە تىبەكە كانى نىو دىالۆگە كانى ئەفلاتون كەسايەتتە راستە قىنە نىن، بگرە كەسايەتتە خەياللىن، بە بەلگەى ئەو ھى كە لەرۋى مېژۋىيە ھە ناكرىت ئەوانە يەكتريان بىنىيىت، بۆيە دەتوانىن بلىين كە ئامانج لەو دىالۆگانە فراوانكردى جىھانىبىنى (وەرگر - خوئىنەر)، يان ئەگەر لەنىوان دو كەساشدا ئەو دىالۆگانە رۋى دابىت، ئەوا لەھەردو بارەكەدا ئەفلاتون بىرۋوبۋچونى ھەردو لايەنى دىالۆگەكە تۆمارنەكردو، بەلكو بىرۋوبۋچونە تايبەتەكە كانى خۆى لەچوارچىۋەى دىالۆگدا تۆماركردو. (بروانە : فى الادب اليونانى - كمال بسىونى ل ۲۸)

بۆچونەكەنى ئەفلاتون لەبارەى شىعەرەو:

أ - بۆچونى ئەفلاتون لەبارەى لاسايىكردەو:

مەسەلەى لاسايىكردەو لەگرنگىرەن ئەو بابەتەن كە ھەر يەك لە ئەفلاتون و ئەرستو لەفەلسەفەكەياندا قەسەيان لەبارەو كەردو. ئەفلاتون پىيوايە كە كە حەقىقەتتە بون و دياردەكەنى تەواۋى حەقىقەت نىن، بگرە لاسايىكردەو ئەو حەقىقەتەن. بەبۆچونى ئەفلاتون حەقىقەت لەناو دياردە تايبەتە راگوزرەكاندا نىيە، بەلكو لەنمونەى بالا و وئەى رۋى ھەمو جۆرەكەنى بونى حەقىقەن، بەلام ئىمە تەنھا درك بەشىۋە



ھەستىيەكەنى دەكەين، كە لەواقىعدا ئەمانە تەنھا خەياللى جىھانى نمونەين. (بروانە: النقد الادبى الحديث - د. غنيمى هلال ل ۳۰) بۆيە ئەو ھى لەبوندا دەيبىنەن حەقىقەتتە تەوا و نىن و لاسايىكردەو ئەو حەقىقەتەن.

لەمانەى سەرەو ئەفلاتون پابەندبونمان بۆ دروستدەكەت، لەبارەى ئەو ھى كە يەكەم : ھەمو كاملىك جىگىرە .. دووھم: ئەو ھى كە موكرتتە تىدایە گۆراۋو لاسايىكردەو يەكەمە، بەم پىيە ھەر يەك لەسەنەتكارو وئەكىش و شاعىرو ئەوانەى وەك ئەمانن تەنھا لاسايى حەقىقەتتە نمونەى دەكەنەو، شاعىر كاتىك و سفى يان وئىناى شتىك دەكەت، ئەوا دەروائىتە لاسايى حەقىقەت نەك خۆدى حەقىقەت. (بروانە: النقد الادبى عند اليونان - بەدەوى تەبانە ل ۵۲)

ب - بۆچونى ئەفلاتون لەبارەى (ھونەر بۆ ھونەر):

بەشىۋەيەكى گشتى ھونەر ھەر يەك لەپەيكەرتاشىن - وئەكىشان - دانانى شىعرو ھەموو شتىك دەگرىتەو، كە بەسۆزو عاتىفەو ئارەزو مەيل و خوليا، كارى لەسەر دەكرىت. لەلاى يۇنان دەنگىك دەركەوت، كە بانگەشەى بۆ (ھونەر بۆ ھونەر) دەكرد، واتا نايىت ھونەر بۆ شتى ترى وەك بىرۋابو ھەر ئاينەكان و ياسا و سىياسەت و دابونەرىتەكان...



ھتد بىت، كە دواتر لەوانەى شىعەر حوكمى بكات، يان ئەو حوكمى شىعەر بكات، دەيانخواست ھونەر مەند تەنھا بىرى لەلاى ھونەرەكەى بىت و بايەخ بەلايەنەكەنى تر نەبىت، ئەفلاتون دژى ھەمو ئەمانە وەستايەو ھى برۋاى بەم جۆرە بانگەوازەنە ھىنا، بگرە برۋاى تەواۋى بەو ھەبو، كە (ھونەر بۆ ئاكارو بەھاكانە) واتا ئامانج لىي فىركردن و روناك بىركردنە، پىيوابو، كە شىعەر پەيامىكى بەرزى ھەيە، ئەگەر پەيامەكەى بەدى نەھىيىت، ئەوا شىعەرىكى بۆگەنە و سىبەرى نىيە لەجىھانى حەقىقەتدا، بۆيە پىويستە شىعەر ھانى خەلك بەدات بۆ كارى خىرومەندى و ئەگەر بانگەشە بۆ پىچەوانەى ئەمە بكات، ئەوا پىويستە بەتەواو ھى دور بخرىتەو.

لەپىناو ئەم مەسەلەيدا ئەفلاتون لە (كۆمار) كەيدا شاعىرانى بەلاو نا، چونكە نەيارەكەنى پالەوانان بەشىۋەيەك دەخەنەرۋ، بەدروستى وئىناى خىرومەندى ناكىشن و لەخۆشئودىيەو دەچنە سەر ژيانى تال و پر چەرمەسەرى، ئەمەش بۆ خۆى خەوشىكى ترسناكە لەلاى ئەفلاتون.

ئەفلاتون بەپىي دەلالەتتى ئاكارى راستەوخۇ شىعەرى رىكخستو، سەرەتا بەشىۋەيەكى رىژەيى شىعەرى لىرىكى پەسەندەكەت، چونكە بانگەشە بۆ قارەمانىتى پالەوانەكان



دەكەت، پاشان شىعەرى داستان دىت، چونكە تىايدا دژەكان كارىگەرىيان لەسەر چارەنوسى پالەوانەكان نىيە، لەكۆتايىشدا مەرگەسات و ئىنجا بەزمەسات دىت، چونكە خراپترىن جۆرى شىعەرن.

بەكورتى پىويستە ھونەر بگونجىت لەگەل گيانى خىرومەندى و بەرز راگرتتى و بەھا باو و نەرىت و ياسا و ئاينەكان و خۆى لەھەمو شىۋەيەكى لادانى ئاكارى و لادان لە بەھا باو و نەرىت و ياسا و ئاينەكان بەدور بگرىت.

ج - سەرچاۋەكەنى شىعەر لەلاى شاعىر بەپىي بۆچونى ئەفلاتون:-

ئەفلاتون برۋاى بەو ھەيە، كە سەرچاۋەى كارى شاعىرو رەخنەگر عەقل نىيە، بگرە سەرچاۋەكە ئىلھامى يەزدانىيە (مەبەست خواۋەندى ھونەرە لەلاى يۇنان)، ھەموى لاسايىكردەو ھى جىھانى نمونەيەو سۆزەكەنى مروف پەيوەستە بەجۆرىك لەسەر مەستى (نشوۋە)، كە عەقل پەك دەخات، ئەو سەرمەستىيە دەلالەتە لەسەر سەرچاۋە يەزدانىيەكەى، ھەر كەسىكىش بەرەبەست دانىت لەبەردەم ئەو ئىلھامە شىعەرەكەى ساردو سادە دەبىت. (بروانە: الادب اليونانى - فرنان روبىر / ھنرى زغىب ل ۱۰۵) يۇنانەكان برۋايان واىە، كە شىعەرى باش



قسهی خواوهندهو (خواوهندی هونه) شاعیر تهنھا ئامرازیکه بۆ گواستنهوهی بۆ خه لک.

بۆچونهکانی ئەفلاتۆن له بارهی گوتاری بیژی:

- تایبهتمه ندییهکانی گوتاری باش له لای ئەفلاتۆن: مه بهست له گوتاری بیژی له لای یۆنان دیراسه تکردنی روههکانی قسهو چۆنیی کاریکه ربهونه پیی. مه رجی ئەفلاتۆن بۆ گوتار ئه وهیه ئامانجیکی خیرومهندی هه بییت، که بمانگه یه نیته حه قیقهت، ئەمهش رهنگدانهوهی ئه و بیره کردنه وهیه، که به ردهوام ئەفلاتۆن کاری له سه ر ده کرد بۆ گه یشتن به حه قیقهتی شته کان، گوتار بۆ ئه وهی بمانگه یه نیته به و حه قیقهته پبویسته دو بنه مای تیدا هه بییت، که ئەوانیش:

أ- گوتاری بیژ درک به ره گه زی ئه و بابته بکات، که قسهی تیدا دهکات، تایبهتمه ندییه جیا جیاکانی له چوارچیوهی یهک بیرۆکه دا کۆبکاته وه .

ب- گوتاری بیژ شته کان دابهش بکات بۆ جو رهکانی به رادهیهک شته کان له ژیر هه مان ره گه زدا به گونجاوی بمینه وه . (بروانه: النقد الادبی الحدیب - ل ۳۶)

پینوایه، که گوتار وهک بونه وهری زیندوه له شیکی ریکو پیککی گونجاوی ههیه، ناکریت که مئه ندام بییت، ئەم مه سه له یهش



له سه ردهمی ئەمرۆماندا به (یه کیتی ئو رگانی - یه کیتی بابته) ده ناسریتته وه. هاوکات ئەفلاتۆن برۆای ته وای به وه ههیه، که چاککردنی باری گوتار له رپگه ی بایه خدانی گوتاری بیژ وه ده بییت به بابته و چاره سه ری وردو شاره زابون له بنه ماکانی زانستی قسه بیژی و لیها تو له بواری گوتاردان و ده رونه سایی گویگرانه وهیه. (بروانه: تاریخ الادب اليونانی - ل ۱۸۰ و النقد الادبی عند اليونان - ل ۶۳)

- بۆچونهکانی ئەفلاتۆن له بارهی نوسینه وه:

له پرۆسهی فی رکردندا ئەفلاتۆن (قسه کردن و دیالۆگ) ی له لا په سه ندرت بووه تا نوسین، چونکه نوسین تۆمارکردنه وه شیوازیکی جیگێرو نه گۆراوی پیده به خشیت، ئەمهش وینه یهکی وشک ده داته دهق، به لام قسه کردن راسته وخویه وه هه ردو یه که ی (نیره رو وه رگر) کارلیک ده بن و له رپگه ی هه سته کانه وه ده لاله تی په یامه که زۆرترو کاریگه رتر ده کن، له م په سه ند کردنه شدا شیوهی هیرشکردنه سه ر شیعر له لایه ن ئەفلاتۆنه وه به دی ده کریت .

بۆچونهکانی ئەفلاتۆن له بارهی شیعر له کۆماردا:

له کۆماردا، به رچاوترین ره خنه و گانزندهکانی ئەفلاتۆن له هونه ره لاساییکه ره وه کان تۆمارکرا وه. له سه راپای کارهکانی



ماوهی سه ره تادا، له سه ر زاری سوکراته وه ده یوت ((شاعیره کان خویان دانا نین، به لام ئه و شاعیرانه گه لیک شتی نایاب ده لین))، به لام وهک ده رده که ویت، ئەفلاتۆن له کۆماره که یدا مه سه له که پچه وانه ده بیته وه، لیره دا شیعر ی باش یان هونه ره جوانهکانی تر زۆر که م و ده گمه ن. زۆر به ی زۆری شاعیران و هونه رمه ندان له حاله تی نایاب - کالیپولیس ده کریتنه ده ره وه، له کۆماردا ئەفلاتۆن هه مویان به لاسایی له قه له م ده دات (نهک واقع)، بویه وهک سه ره له دانی سوژه زیده ره و ناسرو شتییه کان وهان. (بروانه: ئەفلاتۆن - توماس بریکهاس و ئەوانی تر - ل ۴۲)

به لام ئەفلاتۆن له دوا کتییدا به تایبه تی په رتوکی (یاساکان) نوسیوه تی و ده لیت: "قه ینا ئەگه ر شاعیر له کۆماره که یدا جیی بکریتته وه، به لام به مه رجیک:-

۱- ده بییت شاعیر ته مهنی له (۵۰) سال به ره و ژورتر بییت. له م روه هیشه وه پینوایه، مرۆف له و ته مهنه دا ده گاته پله یهک که فو کولی هه ست و نه ستی داده مرکیته وه، عه قل به سه ریدا زال ده بییت و له کارکردندا په له په ل ناکات.

۲- ده بییت شاعیر رابردوی پاک بییت و شتی باشی کرد بییت و خه لکی لی رازین و به چاکی ناسراو بییت، نهک پیاویکی خراپ



بییت و جاریکی تر ئه و خراپه یه زالیته وه به سه ری دا.

سه رچاره کان:

- تاریخ الادب اليونانی - د. محمد صقر خفاجه - مكتبة النهضة المصرية .
- في الادب اليوناني - د. كمال بسيوني - مكتبة النهضة المصرية .
- النقد الادبي عند اليونان - د. بدوي طبانة - دار الثقافة - بيروت .
- النقد الادبي عند اليونان - د. محمد صقر خفاجه - مكتبة الانجلو - مصر .
- النقد الادبي الحديث - د. محمد غنيمي هلال - مكتبة النهضة المصرية .
- الادب اليوناني - فرنان روبير . (ت. هنري زغيب) - دار منشورات عويدات - بيروت .
- تاريخ الفلسفة اليونانية - وولتر ستيس . (ت. مجاهد عبدالمنعم مجاهد) مؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.



وێكو ئیستا لە ولاتە عەرەبییەکاندا دەبینین، كە لەرێگای شۆرشێ جەماوەرییەوێ چۆن گۆران لەبونیادی كۆمەلگادا دەكەن، جاریکی تر سەر لەنوی كۆمەلگاکانیان بونیاد دەنێن، چونكە ئەو شۆرشانە كاتیك لەكۆمەلگادا رۆدەدەن، دەبێتە هۆی گۆرانکارییەکی ئاشكرا لەسیستەمی حوكومرانی كۆمەلگا و بیروبووچونی تاكەكان و ئاستەكانی بەرھەمھێنان و ئاستی بژیوی خەلك و گۆران لەشیوازی ژیانی كۆمەلایەتی.

ئاشكرایە، كە كۆمەلگای مروفایەتی تاوێكو بەم قونناغەیی ئیستا گەیشتو، زۆر سیستەمی كۆمەلایەتی جیاوازی بەخۆوێ بینیو و تیی پەراندوو و كۆمەلگا بەرەدوام گۆران بەسەر ژیرخان و سەرخانیدا هاتو، ئیستایشی لەگەڵدابییت. واتە گۆرانکاری بەسەر بونیادی كۆمەلگادا هاتوو و كۆمەلگای لەقونناغیکەوێ گواستووەتو و بۆ قونناغیکێ تر. ئەو گۆرانە بەهەر میکانیزمیک بوبییت، بەرێگای شۆرش یان هەر رێگایەکی تر،



لەگۆران. لەبەرئەوێ كۆمەلگا لەباریکەوێ رۆیشتو و بۆ باریکی تر، یان كۆمەلگا لەسیستەمیكەوێ گۆراوێ بۆ سیستەمیکی تر، ئەو پێی دەلێن گۆرانی كۆمەلایەتی.

گۆرانی كۆمەلایەتی:

سەرھتا گۆران واتە گواستەوێ بۆ باریکی تر، كاتیك دەلێن گۆرانی كۆمەلایەتی (social change) بەمانای گواستەوێ لەسیستەمیکی كۆمەلایەتییەوێ بۆ سیستەمیکی كۆمەلایەتی تر. بۆ نمونە گواستەوێ كۆمەلگای نەریتی بۆ كۆمەلگای نوی، یان ئەو سیستەمی ئیستا هەیه، جیاوازی لەو سیستەمی كۆمەلایەتییە بەریاوەی كە لەسیستەمی پیش سەرمايەداری یان كۆمەلگای پیشەسازیدا هەبوو. واتە كۆمەلگای مروفایەتی پیش ئەوێ بگات بەم قونناغە پیشكەوتنە، كۆمەلگای سیستەمی كۆمەلایەتی تیپەراندوو و هوكار لەپشت گۆرینی سیستەمی كۆمەلایەتییەكان ئەوێ، كە ئەو سیستەمی هەیه، گوزارشت لەخواستی تاكەكان ناكات، كە كۆمەلگایان پیکهیناوه، تاوێكو بوشایەك دروستدەبییت لەنیوان ئەوێ كە هەیه، ئەوێ پیویست دەكات ببییت، ئەو بەم شیوێهێ گۆران دروستدەبییت، هەتا وێكو تاكەكان دەگەن بەكۆمەلگایەك، كە گوزارشت لەخواستەكانیان بكات.

لەبەرئەوێ تاكەكانی كۆمەلگا دەسەڵاتیكان دەوێ لەسایەیدا هەست بەئارامی بكەن، سەرۆت و سامانی ولات بۆ خزمەتی كۆمەلگا بەكار بهینی بەبی جیاوازی بۆ بەرزکردنەوێ ئاستی بژیویان.

گۆرانکارییەكان لەكۆمەلگادا هەندیک جار لەخۆوێ رۆدەدات، هەندیک جاریش نەخشە بۆ كیشراو، بەلام لەبەنەرەتدا ناوەرۆکی گۆرانە كۆمەلایەتیەكان بریتییه لەگۆران لەبونیادی كۆمەلگا، كە دواتر دەبیته هۆی گۆرانکارییەکی بەرەدوام لەرەوتی میژوی كۆمەلگادا. كاری كۆمەلناسان لەم نیوئەندەدا بریتییه لەشیکردنەوێ ئەو هوكارانەي كە بونەتە هۆی گۆرانی كۆمەلایەتی لەكۆمەلگادا ئەو ئەنجامانەي كە بەهۆی شۆرشیکێ جەماوەرییەوێ كەوتووەتو، چونكە ئەو شۆرشانە كاتیك كووتایی پیدییت، گۆرانیکی كۆمەلایەتی ریشەیی لەكۆمەلگادا دروستدەكات، جیاوازی لەو سیستەمی كۆمەلایەتییەیی پیشو، بەلام ئەم گۆرانە كۆمەلایەتییه مەرجدار نییه. واتە ئەو گۆرانکارییانە مەرچ نییه بەرەو باش یان بەرەو خراپ بروت، بەلكو بەهەر ئاراستەیهكدا بروت، پێی دەوترییت گۆرانی كۆمەلایەتی، چونكە گۆران و اتا بونی جیاوازی لەنیوان دۆخی ئیستا و رابردو و هەر لیكنەچونیک لەئیستادا بریتییه



شیواز هکانی گورانی کومه لایه تی:

گورانی کومه لایه تی بابته تیکه له زانستی کومه لاسی و کاری کومه لایه تی، به لام له گهل ئه وهیشدا زانستی سیاسی و نابوری و میژوی و زانسته مروقیایه تییه کان و چه ندین زانستی کومه لایه تی تر دهگریته وه. له شیواز هکانی گورانی کومه لایه تی ناماده کردنی تاکه کانی گومه لگایه بو گورانی کومه لایه تی. کاری راسته و خوئی نارهبازی دهربرین، بانگه وازو ریکخستنستی کومه لگای خوچییه و ناماده کردنی کومه لگایه بو



موماره سه کردنی گورانی کومه لایه تی، شورش، چالاکسی سیاسی.

یه که م / گوران له به ها کومه لایه تییه کاندا: به ها ئه و شته یه، که شه رعیه ت ده به خشیت به ئه نجامدانی کاریک، که قبول کراو بییت له ناو کومه لگادا، یان ره تکر او بییت و تاک به ئه نجامدانی سه رزنه شت بکریت، به م شیویه گورانی کومه لایه تی به ئاسانی روده دات، یان توشی جوریک له وهستان ده بییت، ریتمای ده کات، یان لای ده بات. به ها کومه له پیوه ریکو بنه مایه که، هه مو تاکه کانی کومه لگا یان زور به یان یه که دننگن له سه ری، بو یه به م شیوازه ده بیته سه رچاوه یه که بو ره فتار به شیویه کی گشتی و سه رچاوه ی ئه و بنه مایه له وانیه له شه ریعه ته وه دابه زیندرابییت، یان کو ده نگی هه ندیک له زانایان، ئه وه ی که کومه لگا له سه ری ریکه وتون، یان هه ر هو کار یکی دیکه بییت، که به در یژابی میژو رویدا وه. له میژوی هه مو کومه لگایه که له کاتی خوشگوزهرانی و ده وه مه ندیدا چه ندین به ها دروسته بییت، هه روه ها له کاتی هه ژاری و لاوازیدا به های نوی پیدایه ده بییت، له کاتی ترسیشدا به ها دروسته بی، له کاتی ئارامیشدا به هه مان شیوه به ها دروسته بییت. هه مویان له یه که ئاستدا دین، هه ندیکیان سه ره کین له فه ره نگی کومه لگا و



هه ندیکیشیان لاهه کین، ئامانجی هه مویان ریکخستنستی ره فتاره له ناو کومه لگادا و ئاسان کردنی کارلیکی کومه لایه تییه، به لام کومه لگا خوش نابیت له وه که سانه ی که دابونه ریته کان ده به زین، به تاییه تی دابونه ریته سه ره کییه کان. هه ر بو یه چه ندین ریگه ده گریته به ره له پیناوی پاراستنیا، وه کو سزادانی سه ریچی گه ر به جه سته یان سزای مه عنه وی، وه ک فه راموش کردن و به که م سه ری کردنی دابونه ریت پیوه ندیداره به کومه لیک له چه مک و چه ند جوریک له ره فتار و هه ندیک له دامه زراوه کانی کومه لگا. هه ندیک جار کومه لگا که سایه تییه گشییه کان به هیما یه که دایان ده نیت بو دابونه ریته کان، وه کو پیاوانی سیاسی و هه ندیک له ده زگای سیاسی که ده بنه نمونه یه که بو به هایه کی سیاسی دیاری کراو، زانایانی ئاینی دامه زراوه ی ئاینی نمونه ی به های ئاینین، له وانیه ئه وه هیما یانه جیگایه که بییت یان شتییک یان ره فتار و دامه زراوه یه که بییت. له و نمونه ی که به های ئاینین، ئه وه بو، له فه ره نسا بریاریک ده رچو به قه دهغه کردنی له به رکردنی جلوه برگی ئاینی و ئه و به هایانه ی که پیوه ندیداره به ئاینه کانه وه، له قوتابخانه کان و ئه و دامه زراوانه ی که ده ولت سه ره رشتی ده کات. بو یه به ها کان دانه براو نین له واقع و له بیرو بو چوندا هه ن و له به رچاویش



ده رده که ون. واته به ها کان به مانا وه له بیرو بو چونماندا هه ن و ئه و چه مکانه ی که پیوه ندیدارن پییه وه، له هه مان کاتیشدا له ناو کومه لگا ده رکه وتوه، له ریگای چه ند هیما و که سایه تی و دامه زراوه ره فتار، که له کومه لگادا به رجه سته ده بییت. ئه گه ر بونی ماددی بو به ها کان دابیرییت له بونی مه عنه وی، ئه و کات هیچ نرخیک نامیت بو به ها کان و کاریگه ریشیان له کومه لگادا نامینییت، ئه مه هه مو به ها کان ده گریته وه، هه مو به هایه که پیویست ده کات بونیکی مه عنه وی و ماددی هه بییت. ئه گه ر هه ر که سیک به ها کان گه وره بکات له روی مه عنه وییه وه له بونه ماددییه که ی که م بکاته وه، ئه و له راستیدا هه ولده دات بو له ناو بردنیا. هه ندیک له وه که سانه ی که دژی به ها کانن، ئه م ریگایه ده گرنه به ر، له به ره وه ی ناتوانن به ره نگاری ببنه وه له ترس توره بونی کومه لگا، به لام هه ر ره فتاریک که گوزارشت له و به هایانه ده کات، به که می ده زانن، هه روه ها ئه و دامه زراوانه ی که به هه رشیویه که باس له به ها کان ده که ن.

دووه م: گوران له سیسته می کومه لایه تی.

سییه م: گوران له رول و سه نته ره کومه لایه تییه کان: به ها کومه لایه تییه کان کاریگه رییان هه یه له ناوه روکی روله کومه لایه تییه کان، وه ک گواستننه وه له شیوازی



دوره به گایه تیبیه و به شیوازی بازرگانی یان پیشه سازی، له گهل نه و هیشدا گوران روده دات له به هاگان، نه و به هایانه ی که په یوه نیدارن به رفتهاری نه و دو چینه وه، سه باره ت به کار و نرخه که ی و نه و که سه ی هله دست ی به نه نجامدانی.

هوکاره کانی گورانی کومه لایه تی

۱- **هوکاری دانیشتون (دیموگرافی):** مه به ست له م هوکاره نه و دره نه نجامانه یه، که له شیوازی دابه شیونی دانیشتون دپته ناراو له جیاوازی قه باره یان. واته ژماره ی دانیشتون و چری دانیشتون، ریژه ی له دایکبون و مردن زیادو که م دهکات و کوچکردن بو ناو خو و دهر وه، نه م هوکارانه ده بنه هو ی لیکترازی ژانی کومه لایه تی، له وانه یه بیته هو ی بزواتی کومه لایه تی له کومه لگاکانی تر.

۲- **هوکاری فیکری (نایدولوژی):** نایدولوژیا به بزوتنه وه یه کی فیکری مه به ستدار یان ناماندار داده نریت، که کاریگه ری هیه له سه رفتهاری په یوه ندیبه کومه لایه تیه کان و شیوازی ژانی مروقه کان و رولیک کی گوره ده گیری له گورانی کومه لایه تیدا، هه روه ها بارودوخه کان رولیان هیه له دروستبونی نایدولوژیای مروقه کان. بو نمونه نایدولوژیای نیشترکیه ت به هو ی زالبونی ده سه لاتی سه مایه داری و



چه وساندنه وه ی چینی کریکارو قورخکردنی سه رمایه له دست ی خو ی سه ری هله دا، نه مه وای کرد، چینی کریکار هوگریت به سیسته می نیشترکییه وه، به لکو رزگاری بکات له دست سیسته می سه رمایه داری و جپه جیکردنی په کسان ی و دادپه روه ری.

۳- **هوکاری ته کنولوژیا:** داهینانه زانستیه کان کاریگه ریبه کی راسته و خویان هیه له سه ر ژانی کومه لایه تی و رفتهاری تاکه که س و په یوه ندیبه کومه لایه تیبیه کان یان. به کار هینانی ته کنه لوژیا بووه هوکاریک بو زوربون و به رزبونه وه ی کوچ بو شاره کان و دهر که وتی په یوه ندیبه کومه لایه تی که ژانی نوی پیوستی کرد، بیته کایه وه. نه مه یش بووه هوکاریک بو دروستبونی گورانیکی کومه لایه تی خیراو پیشکه وتنی ته کنولوژیا له بواری پزیشکیدا یارمه تی دهر بو بو که مکرده وه ی ریژه ی مردن، که نه مه کاریگه ری هیه له سه ر پیکهاته ی دانیشتون و له کوتاییدا کاریگه ری هیه له سه ر ژانی کومه لایه تی.

۴- **هوکاری ژینگه یی:** بارودوخ ی ژینگه یی و که شوهه وا که کومه لکای تیدا ده ژیت، واپیوست دهکات، که چند شیوازیکی کومه لایه تی جیاواز دروستبیت، که هر



کومه لگایه ک به پیی ژینگه ی خو ی، نه مه یش جیاوازیبه ک دروستدهکات له خیرایی گورانی کومه لایه تی له کومه لگایه که وه بو کومه لگایه کی تر.

۵- **هوکاری نابوری:** سروشتی چالاک ی نابوری دانیشتون کاریگه ری هیه له سه ر په یوه ندیبه کومه لایه تیه کان. که له نیوان مروقه کاندا دروستده بیت، له به رنه وه ی هوکاری کومه لایه تی ته وه ری سه ره کیبه بو بونیدانانی کومه لگاو پیشخستن ی و شیوازی به ره مهینان و کرداره کومه لایه تیه کان و روه یه کان له ژانی تاکه کاندا دیاری دهکات. بو نمونه هاتنه ناوه وه ی ثافره ت بو مهیدانی کارکردن له نه وروپا، که رولیک ی گوره و گرنگان هه بو له کار و فه مانگه حوکومیبه کاندا.

۶- **هوکاری سیاسی:** روداوه سیاسیبه کان وه کو روهانی په کیتی سو قیه ت له سالی ۱۹۹۰ وه شه ری نه مریکا و هاوپه یمانه کانی له عیراق، یان هه رشه رو شورشیکی تر، یان هر کوچکردنیک ی زوره ملی، هه مو نه مانه کاریگه ریبه کی نابوری و فیکریان له سه ر تاکه کانی کومه لگادا هیه. له کوتاییدا کاریگه ریبه کی کومه لایه تی به جیده هیلی له سه ر ژانی تاکه کان.

۷- **هوکاری روشنبیری:** هه مو کومه لگایه ک چند



تابیه تمه ندیبه کی روشنبیری تابیه ت به خو ی هیه، که جیاوازه له کومه لگایه که وه بو کومه لکایه کی تر، نه و تابیه تمه ندیبه یان بیروکه یان بیروباوه یان هونه ری یان هر زانستیک بیت، که له ریگای هوکاره په یوه ندیبه کان هه بلاوده بیت ه وه، گورانکاریبه ک دروستدهکات له ریخستن ی کومه لگاو فیکری تاکه کاندا، نه مه یش پیی ده لین بلاوبونه وه ی روشنبیری، بلاوبونه وه ی بیروکه ی نازادی و دیموکراتی له چند کومه لگایه کدا یارمه تی دهر بون له سه ر گورانکاریبه کی گشتی و هه مه لایه ن له ژانی کومه لگاکاندا، له روی شیوازی ژانی سیاسی و نابوری و فیرونه وه.

به ره به سته کانی به رده م گورانی کومه لایه تی

یه که م / به ره به سته کومه لایه تیبیه کان: به سه ر سی خال دابه ش ده بیت:

۱- **روشنبیری ته قلیدی.**

۲- **دروستبونی کومه لگا له سه رینه مای چینایه تی.**

۳- **هه ولدان بو پاراستنی ده سته که و ته کان.**

روشنبیری ته قلیدی به به ره به سته کانه دانه نریت بو گورانی کومه لایه تی له و کومه لگایانه ی که ناستی روشنبیری ته قلیدی تیاندا بلاوه، که پشت به دابونه ریته کان ده به ستیت، هه میسه



هه ولدهدن بوپاراستنیان و نه گورپنیان و دژی هه مو گورپان و نویونه وه یه کن. بو نمونه له هیندستان ریژیه کی زور له خه لکی له باریکی خراپدان له روی خوراک و خوارده وه، هه رچه نده ژماره یه کی زور له (مانگا) یان هه یه، له بهرئه وه یه هندو سه کان سه ربړینی مانگا به حه رام و تاوان دایده نی، هه روه ها له هیندستاندا سیسته می چینایه تی پیشه کان ده ستیشان ده کات بو کارکردن و له لایه ن تاکه کانه وه به گورپه ی چینه کانیا ن به میرات ده مینیتته وه بو یان، به بی ئه وه ی ره چاوی لیه اتویان بکن، ئەم سیسته مه یش به ربه ست ده خاته به رده م پروسه ی گورانی کومه لایه تی.

له لایه کی دیکه وه هه ندیک له چینه کان کومه لگا ده ترسن له به ده ستدانی ده ستکه وته کانیا ن و مافه کانیا ن، بو یه گورانی کومه لایه تی توشی به رنه گار بونه وه یه ک ده بیته له م نیوه نده دا، ئەمه واده کات، بیته به ربه ستیک له به ریوه چونی کومه لگا. بو نمونه به رنه گار بونه وه یه دهره به گه کان بو چاکسازی کشتوکالی له ترسی له ده ستدانی به رژه وه ندیبه کانیا ن و شکاندنی نامیره کان له لایه ن چینی کریکارانه وه له ترس له ده ستدانی هه لی کارکردن.

دوهم / به ربه سته ئابوریه کان:

بو سی خال دابه ش ده بیته:

۱- که میونه وه ی جوله ی داهینان.

۲- تیچونی بودجه.

۳- که می سه رچاوه ئابوریه کان.

نه بونی که رهسته ی خا و که می توانای ماددی و دابه زینی ئاستی فیرون و ئاستی کومه لایه تی له کومه لگا، هه مو ئەمانه واده کن، جوله ی داهینان که م بیته وه، هه روه ها که می سه رچاوه ئابوریه کان له هه ندیک کومه لگا دا. نه بونی سامانی کانزای یان سروشتی و یان نه بونی هوکاری ته کنولوزیایی نوی، که ده بیته هو ی دابه زینی ئاستی به ره مه هینان و سه رنه که وتنی پلانه کانی گه شه پیدانی ئابوری، ئەمه یش کاریگری هه یه له سه ر تایبه تمه ندیبه کانی کومه لگا.

سیئه م / به ربه سته سیاسییه کان: بو دو خال دابه ش ده بیته :

۱- به ربه سته سیاسییه ناو خو ییه کان.

۲- به ربه سته سیاسییه دهره کییه کان.

به ربه سته سیاسییه ناو خو ییه کان له ودا دهره که ویت، که لیک نزیک بونه وه یه ک له نیوان پیکهاته کانی کومه لگادانییه، به هو ی بونی که مینه کانه وه که له هه ندیک له کومه لگاکاندا بونیان هه یه، وه کو یه کیتی یوغسلافیای کون و به پیچه وانه وه ده بینین



له ولاتی (ئوردن) چه ندین که مینه ی له خو گرتوه، به لام ئیستا بون به به شیک له و ولاته و جیانا کرینته وه، له گه ل ئەوه یشدا رولیکی زور گه وره یان له راپه رپینی ئابوری و سیاسی و گورانی کومه لایه تی به سودا بیی.

سیاسه تی دهره وه له ودا دهره که ویت، که داگیرکردن و شه ر هه مو سه رچاوه مرویی و سه روه ت و سامان کیشده کات بو لای خو ی، له ئەنجامدا کومه لگا به چه ندین کیشه ی ئابوری و کومه لایه تیدا ده مینیتته وه، ئەمه یش سه رقالی ده کات، که نه توانیت ئاستی بژیوی تاکه کان به ربه کاته وه.

گرفته کانی گورانی کومه لایه تی

له ئەنجامی گورانی کومه لایه تیدا هه ندیک گرفت په یداده بیته، که ئەمانه ن:

۱- **به ربه ککه وتنی رۆشنیری:** ئەم به ربه ککه وتنه کاتیک په یداده بیته، تاک روه روی چه ند گورانییک ببیته وه، وه کو گورپنی شوینی نیشته جیبون، له گونده وه بوشار. نه بونی توانای تاک له خو گونجاندنی خیرا له گه ل ئەو گورانیکاریه نوییه یی که دیت به سه ریدا.

۲- **جیابونه وه ی خیزانی:** له وانه یه گورانی کومه لایه تی ببیته هو ی دروستبون و لاوازییه ک له په یوه ندیبه خیزانیه کاندا. ئەمه



ده بیته هو ی ئالوزبونی ژیانی خیزانی و لاوازی له به ریوه بردنی ئەرکی په روه رده یی و کومه لایه تی.

۳- **بو شایی کولتوری:** هه مو شارستانییه ته مرو قایه تییه کان له دو لایه ن پیکهاتوه، ۱- **ماددییه کی به رجه سته کراو، ۲-**

مه عنه روییه کی هه ستپکراو. کاتیک گورانیکی خیرا یان پیشکه وتنکی خیرا روده دات له لایه نی ماددییه وه، له هه مان کاتدا کاتیک لاوازییه ک یان سستییه ک روده دات له لایه نی مه عنه وی، ئەوا ده بیته هو ی دروستبونی ئەوه ی که پیی ده وتریت بو شایی کولتوری. بو نمونه کاتیک تاکه کانی کومه لگا رازی ده بن به کارکردنی ئافره ت له دهره وه ی مال، به مه به ستی پیداو یستی ژیان و به رزکرنه وه ی ئاستی بژیوی خیزانی، له هه مان کاتدا کومه لیک زور له پیاوان رازی نابن، که به شداربن له کاری ماله وه. ئەو پیشکه وتنه ی که له لایه نی ماددییه وه روده دات، زور خیراتره و تاکه کان پیی رازی نابن، ئەمه ش به هو ی ئەو کاریگره بیانه ی که پیشکه وتنه کان له سه رپه یوه ندیبه کومه لایه تییه کان به جیبی ده هیلیت.

۴- **ناکوکی نیوان نه وه کان:** ئەم جیاوازییه کاتیک روده دات، که ره فتاریکی ئەخلاقی نوی دهر بکه ویت له ناو کومه لگادا، که دژی دابونه ریتیک یان به هایه کی کون بیت، که ناتوانریت



ههردوکیان بهیهکهوه کو بکریتهوه. وهکو پابه ندبونی باو با پیرانمان بهچهند دابونه ریتیکی باو و داواکردن له نه وهی نوی، که په پیرهوی بکه ن.

ه- دهرکهوتنی شیوازی رهفتاری نوی لای گه نجان: گوران ده بیته هوئی دهرکهوتنی چهند شیوازی یک له گورانکاریه مادیه کان، به جوریک گه نجه کان ناتوانن پیداو یستییه کانی خو یان دابین بکه ن به شیوهیه کی یاسایی و ریگه پیدراو، بو یه په نا ده بته بهر ریگا نایاساییه کان بو به ده سته یینانی پیداو یستییه کان یان.



شهرمی کومه لایه تی

ئاماده کردنی / به کر محمدو حیدر عه لی

وا پیناسه بو شهرم کراوه، که شیوهیه که له شیوه کانی ترس، مندالی توشبوی پی جیاده کریته وه له کاتی تیکه لوبونی له گه ل مندالی دیکه. ئەم شهرمه مندال له ژیر کاریگه ریی مروژی به رامبه ره وه توشی ده بیته، نه وه کو به هوئی حاله تیکی له ناکاوه، یان گیانداره وه.

له لای ژماره یه که له زانایانی دهر و ناسی پییان وایه، شهرمی کومه لایه تی نه خوشییه کی کومه لایه تی و دهر و نییه، زال ده بیته



سه ره ست و سوزی تاک له کاتی مندالی داو کاریگه ریی له سه ر تی کچونی وزه ی فیکری و توانای عه قلی و شه له ل بونی توانای تاک هیه، ئەمه ش واده کات، زال ب بیته سه ر رهفتار و هه لسوکه وتی ئاراسته ی دهر و نی و کومه لایه تی له ماوه یی ژیانیدا.

ژماره یه کی زور له و تو یژینه وانه ی که کراوه له باره ی شهرمه وه، ئەوه یان رون کرده ته وه، کی شه ی شهرمی کومه لایه تی و ترس له کومه لگادا دهر ده که ویت، به شیوه یه کی گوره له ماوه ی قوناغی هه رزه کاریدا، یان دوا ی ئەم ته مه نه ش وه کو کومه لیک زور له پسپورانی بواری نه خوشی دهر و نی دوپاتیان کرده ته وه، که ژماره یه کی زور له خه لک هیه، ده نالین به ده ست ئەم کی شه یه وه.

ئو که سانه ی توشی ئەم شهرمه ده بن له کاتی زیاده بونی شهرمه که یان، داوا ی یارمه تی ده که ن. ئەمه روه رروی کی شه ی زور یان ده کاته وه ده بیته حاله تیک له ژیانیدا. کومه لیک له زانایان وای ده بین، ئەم جو ره که سانه له کاتی رودانی حاله تیکی کومه لایه تی یان بارودو خیکی کومه لگا، وایان لی ده کات هه ست به ترس و په شوکاوی بکه ن.

زانایان ئەم جو ره که سانه یان پولین کرده بو دو کومه له،



له سه ر به ما ی ئەو حاله تانه ی که ده بته هوئی توشبونی ئەم شهرمه:

۱- کومه لی جیه جیکردن: ئەو که سانه ن، که به شیوه یه کی له ناکاو توشی په شوکاوییه کی به هیزده بن له بیر یاندا. هه ندیک رهفتار ده که ن، بو تی شهرمی لی دی، یان له کاتی قسه کردندا له گه ل به رامبه ردا شهرم دا یده گریته، ئەمه نمونه ن بو ئەم جو ره کومه له یه.

۲- کومه لی کارلیک کردن: ئەو که سانه ن، که ده ترسن له به رامبه ر هه مو حاله تیکدا. له وانه یه له کاتی تیکه لوبون و کارلیکردن بیته له کاتی تیکه لبونی له گه ل کومه لگادا، یان له گه ل کومه لیک خه لکدا. بو نمونه ئەگه ر هاتو له ناو کومه لیک خه لکدا بو هه ست به شهرم ده کات، یان له کاتی ناساندنی به کومه لیک خه لکی تازه، ئەوا هه ست به شهرم ده کات.

زانایان یه عاقل (۱۹۷۵) پیی وایه، شهرم یه کی که له تاییه تمه ندییه کانی سروشتی مرو قو بنه مایه که له بنه ماکانی رهفتاری ئەو که سه، ئەگه ر هاتو چاودیری که سیکی شهرمن بکه ین، چی ده بینن؟

یه که م تیبینی ئەوه یه که شه له لبون ده بینن، شه له لی جه سته یی و دهر و نی له گه لی دایه، ئەم شه له لبونه دهر ده که ویت،



که رهفتاری ئاسایی نییه و تیکچوهو بیتوانایه. شهلهلبون ئاماژه دهکاته سهر تیکچونی فیکره، بهجوریک لهکاتی قسهکردندا قسهی بو نایهت و کاتیکیش قسهبکات، گت دهکات، بوچونهکانیشی بهتالن. شهلهل بهشیکه لهنهتوانین یان پهککهوتهیی، یان تیکچونی کاتییک سهرنجی دهموچاوی ددهین، سورهلدهگه ری. ئەمهش دهرئهنجامی پالنانی خویننه بو سهرهوهو ههناسهدانی تیکدهچییت و دلی زور بهپهله لیدهوات و ههنیک حالاتی جهستهیی دیکه.

ئهگهرئه م حالته جهستهبیانه وازی لیبهینین و برۆینه سهر کهسی شهرمن، تیپینی ئهوه دهکەین، که ئەم شهرمکردنه و دهکات، که ئەو کهسه دهیگهیهنیته ئهوهی ههست بهئازار بکات. لیرهوه ئهوه کهسهی توشی ئەم شهرمه دهبییت، ههولدهوات بههر نرخیک بییت، لهخوی دوری بخاتهوه. ئەم شهرمکردنه توشی مروفت دهبییت و تاک لهژیانی کومهلایهتییهوه توشی دهبییت. کهواته شهرمکردن روناوات، ههتاوهکو بهئامادهبونی کهسیک یان کومهلهکهسیکهوهنهبییت. تهنها ئامادهبونی خهلهک بهس نییه، بهلکو ئەو کهسه یان کومهله کهسه سهیری بکهن، ئهوکات دهردهکهوئیت. لیرهوه بوئمان دهردهکهوئیت، هوکاری دروستبونی شهرم بو سهرکردنی خهلهک دهگه رپتهوه، ئەو



کهسهی شهرمی تیدایه بهسهیکردنی بهرامبهر شهرم دایدهگریت.

نهبونی متمانه بهخوبون، شهرمکردن لههر مروفتیکدا بییت، ههمیشه ههزدهکات سهریکهوئیت، بهئام حساب بو قسهی خهلهک دهکات، ئەمهش ئهوه دهگهیهنیته متمانهی بهخوی نییه، شهرمکردن حالهتیکه لهحالهتهکانی پهککهوتهیی، که توانایی خوگونجاندنی لهگهله کومهلگادا نییه و ناتوانی لهگهله خهلهکدا خوی بگونجینی.

کاری شهرمکردن: بریتییه لهدروستکردنی فشاریکی دهرونی، که کومهلیک نیشانهی یهک لهدوای یهک لهمروفتدا دروستدهکات. ئەمهش دابهش دهبییت بو سی بهش: یهکه م / نیشانهی رهفتاری:

- ۱- کهمی قسهکردن لهکاتی بونی کهسیکی غهریبدا، یان کهسیکی بیگانهدا.
- ۲- ههمو کاتییک تهماشای دهوروپشتی خوی دهکات، کاتییک کهسیک قسهی بو دهکات، ناتوانیت سهیری بکات.
- ۳- ههمو کاتییک خوی بهدوردهگری لهو کهسانهی که غهریبن و ئەوکهسانهی که نایان ناسی.
- ۴- ههستکردن بهخو بچوک زانین، کاتییک بانگی دهگریت بو



قسهکردنیکو له بهرامبهر کومهلیک خهلهکدا توشی جوړه تیکچونیکي دهرونی دهبییت.

- ۵- نهبونی هیزی قسهکردن لهکاتی بوته کومهلایهتییهکاندا، بهجوریک ههست بهشهرمیکی زور دهکات.
- ۶- ههستکردن بهدلارهواوکییهکی زور، کاتییک کاریکی پی دهسپیرییت.

دووه م / نیشانهی جهستهیی:

- ۱- زور لیدانی دل.
 - ۲- ههبونی ئازار لهگهده.
 - ۳- ههردو لهپی ئارهقیکی زور دهکات.
 - ۴- وشکی دهم و قورگ.
 - ۵- توشبون بهترسو لهرزیکي لائیرادی.
- سییه م / نیشانه ههلهچونیهکان:
- ۱- ههستکردن بهچاودییهکی زور بهدهرونی خودی خوی.
 - ۲- ههستکردن بهروگیری.
 - ۳- ههستکردن بهناارامی.
 - ۴- ههمیشه ههولدهوات دوربکهوئتهوه لهروناکی.
 - ۵- ههستکردن بهناتهواوی.



زیانهکانی شهرمی کومهلایهتی:

خراپترین زیانهکانی شهرمی کومهلایهتی لهمروفتدا ئەمانه:

- ۱- ههمو کاتییک پهیوهندی هاورپییهتی نییه.
- ۲- دورکهوتنهوهی پهیوهندی لهگهله کهسانی دیکهدا.
- ۳- بییهشی دهکات لهفیربونی ژیان.
- ۴- دوردهکهوئتهوه لهههمو ئەو مروفتانهی، که لومهی دهکهنو رهخنهی لیدهگرن.
- ۵- وای لیدهکات، توانای تیکهلاوی کهم دهبیتهوه، لهگهله هاورپیکانیدا.
- ۶- واههستدهکات که لهناوهراستی دهریایهکدایه، خهریکه دهخنکیت، یان گیری خواردوه.
- ۷- ههستدهکات توانای نییه، فیربییت، یان برۆا بخوینیت.

کاریگهرییه دهرونییهکانی شهرمی کومهلایهتی:

- کاریگهرییه دهرونییهکانی شهرمی کومهلایهتی، جوړاوجوړو ئالوزهو تیگهیشتن لینی زور ئالوزه.
- سهههتا کهسی شهرمن، ناتوانیت خوی لهگهله بارودوخدا بگونجینییت، کهسی شهرمکه دهترسی لهکومهلگا، زورچار ئەم شهرمکردنهی بو ترسهکه دهگه رپتهوه؟ ئەو کهسانهی شهرموکن، ههستدهکهن پیویستییهکی زوریان دهوئیت، تاوهکو



خوشەويستىن لەكۆمەلگاو پېيوستىيان بەخوشەويستى ھەيەو پېيوستە كارئاسانىيان بۇ بىكرىت، بۆئەوھى لەگەل خەلكدا بژين . خەلكانى تر لەبېدەسەلأتى و ساردوسرى و ترسەكەيان تېناگەن، لەراستىدا ھەستدەكەن، كاتىك خەلك بىرىندارى دەكەن و قسەى پېدەلېن، بەو ھويەوھە ئەو كەسانە شەرم دەكەن و ھەست بەئاسودەيى دەرون ناكەن . ئەگەر بىەوئ ھەستى خوئى ئاشكرابكات و چەندە باشەو ژيانى خوئى باس بكات، كەچى سەيردەكەى ناتوانىت ھاوسەنگى قسەكردنى رابگرى و تىكدەچىت و دەمى دەچىت بەيەكدا، بەمەش دەبىياتە سەر قسەى ترو بەھەلە بەرامبەر تىدەگەيەنى . كاتىك ئەمەى لىيى دروستدەبى، ئەوانەى گوئىيى لىدەگرن، لىيى دوردەكەونەو، ئەمە وادەكات، كەسى شەرمەن، پەشىمان بىتەوھە ھەست بەشەرمىكى زۆرتەر دەكات و دواتر ھەست دەكات، كەسىكى بىرىندارە لەروى دەرونيەوھە ھەست بەدلەراو كىيەكى زۆر دەكات، بىر لەقسەى خوئى دەكاتەو، كاتىك بەرامبەر بەجىيى دەھىلت و بىر لەژيان دەكاتەو.

سەرچاوه:

فضيلة عرفات محمد، الخجل الاجتماعي وعلاقتة بأساليب المعاملة الالدية وبعض سمات الشخصية، أطروحة دكتورا، ٢٠٠٥.



” جۆرج زميل و سەرەتاكاني وردە كۆمەلناسى و كۆمەلناسىي خوشەويستى وەك وینە“

ئەركان جەوھەر

ئەگەر بلىم سەرەتاي بايەخدان بەژيانى ھەستەوھرى و سۆزگۆرپنەوھ دەگەرپنەوھ بۇ كۆمەلناسى گەورەى ئەلمانى (جۆرج زميل ١٨٥٨-١٩٨١). رەنگە نەكەومە ھەلەوھ. جۆرج زميل بەيەكەك لەكۆمەلناسانى مۆدېرنى وەك ماكس قىبەر و ئمیل دۆركايم دادەنرى و بەيەكەمىن كۆمەلناس دادەنرى، كە بەشيوھەكى وردو بابەتيانەى زانستى لەدياردە مۆدېرەكانى ناو كۆمەلگاي خۆرئاواى كۆليوھتەوھ. يەكەك لەتايبەتمەندىيەكانى جۆرج زميل ئەوھە، كە برواي بەوھ نەبوو، بابەتيك يا دياردەيەك ھەبىت، شايانى تويژىنەوھى كۆمەلناسى بىت و بابەتيكى دى ھەبىت، ئەوھ نەھىنيت، شايانى تويژىنەوھ بىت، بەلكو بەلای زميلەوھ ھەمو دياردەو



بابەتەكانى ناو كۆمەلگاي مۆدېرن، شايانى ئەوھن بايەخى كۆمەلناسىيانەى زانستى پىبدرىت، ئەگەر چى بابەتى لەتېروانىنى كۆمەلگادا بابەتى لاكەوتەو پەراويزيش بن. زميل گرنگى زۆرى بەدياردەكانى وەك (بىگانەكان و پيسكەو ھەژارەكان و تويژى بالاً) دەدا . ھەر بەو ھويەشەوھ بناغەى ئاراستەيەكى كۆمەلناسى دامەزراند، كە دواچار بەوردە كۆمەلناسى ناوى دەر كرد. (micro sociology) ئەگەر بمانەوى نمونەيەك لەكارەكانى زميل وەك وردە كۆمەلناسى بەيئىنەوھ، ئەوھ دەكرى ناوى لىكۆلینەوھەكى لەسەر كۆمەلناسى ھەستەكان ببەين، كە (تيايدا باس لەوھ دەكا، چۆن پىنج ھەستەكەى مرؤف كار دەكەنە سەر ھەلومەرجى پىكەوھونەكانى ژيانى كۆمەلایەتى)، ھەروھەا ئەو وتارە بەناوبانگەى كە لەبارەى بىگانەكانەوھ نوسيوھەتى، كە تيايدا باس لەو رەفتارانە دەكات، كە كەسى نامۆ بىگانە لەئاست دانىشتوانى ئەو شوينەى بۆى ھاتوھ، پىيان ھەلدەستىت، ھەروھەا ھەر يەك لەوتارەكانى دەربارەى مۆدو كۆمەلناسىي نانخواردن، كە لەيەكەمياندا باس لەوھ دەكات، بۆچى و چۆن تاكەكان و گروپە كۆمەلایيەتییەكان پەيرەوى لەمۆدیلەكان دەكەن و بەكارىان دەھىن لەناساندنى خوياندا.



لەدومەيشياندا باس لەسەر كۆمەلناسىي نانخواردن دەكات، وەك بەديپنەرى فورمىكى پەيوھەندى كۆمەلایەتى لەنيوان ئەوانەدا، كە ژەمىك نان پىكەوھ دەخۆن و پاشانىش وتارە گەورەكەى لەژېر ناونيشانى (شارە گەورەكان و ژيانى مەعنەوى). ئەمانە بەنمونەى ھەرە كارە گرنگەكانى لەبوارى پەروەردەى كۆمەلناسى ناودەبرىت، كە كارىگەرى خويان تا ئىستا لەدەست نەداوھ.

دیمەسەر پەيوھەندى خوشەويستى و سۆز گۆرپنەوھ:

ئەوھى زميل سەبارەت بەمەسەلەى پەيوھەندى سۆزگۆرپنەوھ و خوشەويستى دەيخاتە رو لەدوخلى سەرەكيدا خوئى دەبىنیتەوھ، يەكەمیان برىتيە لەجياوازی پەيوھەندى خوشەويستى لەكۆمەلگا مۆدېرنەكان لەچاو كۆمەلگا تەقلیدیەكاندا. جياوازیيەكە لەوھدا خوئى دەبىنیتەوھ، كە خوشەويستى لەكۆمەلگا مۆدېرن و پىشكەوتوھەكاندا تەواو سەرەخۆيە لەئەخلاق... واتە مەبەستى لەوھە، كە سەرەخۆيە لەھەمو ئەو شتانەى كە پەيوھەندىيان بەھەردو چەمكى (خودىتى) و (ئەويتەر) ھوھ ھەيە. ھەلبەتە خوشەويستى وەك بەگرەكتى كۆمەلى ھەستارى و سۆز، خوئى بەدور دەگرى لەھەرشى، كە جگە لەخۆى ھىچ



ئامانچىكى تىرى ھەبى. جا ئەو شتە لەبەرژەو ھەندىيى خودىتىدا بىت يان ئەويتىدا . ئەمەش ئەو دەگەينى پەيوەندىيى خۇشەويستى و سۆزگۆرپنەو لەكۆمەلگا مۆدىرنەكاندا بۆ ئەو نىيە، كە تاك بەھۇيەو ئەركىك لەئاست كۆمەلگا دا جىيەجى بكا ، وەك ئەو ھى كە لەكۆمەلگا تەقلىدى و دواكە وتوۋەكاندا چاۋەرى دەكرى. مندال و ھەچەخستەو ھەك ئامانچى خۇشەويستى سەيردەكرى. بەلكو ئەو پەيوەندىيە لەكۆمەلگا مۆدىرنەكاندا جگە لەخوى ھىچ ئامانچىكى تىرى نىيە.

خالى دوو ھەم لى جۆر زمىل لەو ناكۆكىيە دا خوى دەبىننەتەو، كە ديار دەي پەيوەندىيى خۇشەويستى بەدى دەھىننەت، واتە كۆمەلگا چى لەئەوينداران دەويت و ئەمانىش چى لەو داواكارىيە تىدەگەن و چى دەدەنەو بەكۆمەلگا ، چونكە لەيەكەو كۆمەلگا رىگە بەپەيوەندىيى سۆزگەرايانە نادات، ئەگەر بىتو لەپىناو ئامانچىكى تايبەتيدا نەبىت و ئەويش داىبنكردى مائەو ھى خۇيەتى لەرىگە ھەچەخستەنەو ھەو.

بەلام كاتىك خۇشەويستى تەندروس ت رۆلى خوى دەبىنى، ئەو سنورانە رەتدەكاتەو، كە كۆمەلگا بۆى داناو، ھىچ كاتى دو دلدار پەيوەندىيى خۇشەويستىيانە ھى خۇيان بەو جۆرە



پىناسە ناكەن، چونكە ھەستكردى ئەوان بەيەكتىرى دەبىتە سۆزىكى سەربەخوىيى دو تاكەكەس لەئاست يەكتىردا. نەك يەكگرتتى دو تاكەكەس بۆ ئەو ھى مالىك بۆ ھەچەكانىيان دروستبەن، ھەلبەتە ئەمە لەكۆمەلگا تەقلىدىيەكاندا باو ھەكۆمەلگاي كوردىشەو.



دروڭردنى مندانان

و / رحمان عەلى

دروڭردن كارىكى خراپە، ئەمەش شتىكى زور باو ھە لاي كەسانى ژىر، بەر لەو ھى ئاينەكان باسى خراپى بكەن، درونترىن كەس كاتى پىيى بلىي : تو دروننى قايل نابى و پىيى ناخوشە. بويە زور لەباوكان و دايكان دل تەنگ دەبن لەدروڭردنى مندالەكانىيان و زوربە ھى كات دروڭردن لەيەك چوارچىو پۆلىن دەكرى و بەيەك شىو ھەش مامەلە ھى لەگەلدا دەكەن.

بويە پىم خۇشە، لىرەدا جۆرەكانى دروڭردن لاي مندانان بۆ



پۆلىن بكمە سەر شىو ھەكانى.

دروڭردنى مندال يەك جۆر نىيە و پۆلىن دەكرىت بۆ چەند شىو ھەك و بەناوبانگرتىنن ان ئەو ھە، كە پۆلىنى درويە بۆ ئەو ھۆكارە ھى كە وا لەمندان دەكات، دروڭكات.

دروڭ خەيالى:

ئەم شىو ھە زور جار ئەو كەسانە دەيكەن، كە داھىنەرو خاۋەن خەيالىكى فراوانن . لەم شىو ھە لەوانە يە مندال خەيالى شتىك بكات، بەلام ھەكو راست دەيگىرپتەو ...

نمونە ھى ئەمە : منالىك تەمەنى سى سالە لەمالى خۇيان بۆ جەژن كاوپىك دىنن، كە دو شاخى ھەيە، ئەم مندالە دواي ماو ھەك دەگرى و ئەلى من سەگىكم ديوە، دو شاخى ھەبو، ئەمە بەدروڭ دانانرىت . لىرەدا دەبى دايكو باوك ئاراستە ھى مندالەكەيان بەشىو ھەك ئاراستە بكەن، كە جياوازي لەنىوان خەيال و راستىدا بكات و لەم كاتەدا ھەلەيە تاوانبارى بكە ھى بەدروڭون و سزاي بەدى.

دروڭ تىكەلكردن:

خەيال و راستى تىكەل دەكات و ناتوانىت لەيەكەيان جىباكتەو ھە ھەوى لاوازي ھەقلىيەو، لەوانە يە چىروڭكىكى ھەلبەستراو ببىسىت و پاشان باسى بكاتەو، بلى ئەمە راستىيەو ھەندى



راستکردنه وه له کهسه کانه شویننه کانی یان هه ندیکی لیده قرتینی به پیی توانای عه قلی خوئی، یان له وانه یه خونه کانی وه کو راستی بگریته وه، بو نمونه: منالیک له خه ویدا بینوه، که خزمه تکاره که یان لی داوه و یارییه کانی شکاندوه، به لام ئه و جهخت دهکاته وه، ئه لی ئه و به راستی ئه وه ی کردوه.

درۆی پرو پاگه نده:

ئهم شیوه یه ئه و مندالانه دهیکه ن، که ههست که می له هاوړیکانیان دهکهن، یان ئه و مندالانه که شتیان لیدابراوه، ئه مانه ئه لین ئیمه هه مو شتیکنان هه یه، ئه وه ی هاوړیکانی هه یانبی، ئه لی ئیمه ش هه یمانه و لای مندالانی تر ئه لی یاری گرانبه های وام هه یه و باوکم ئه وه ی هه یه و مالمان ئاوا جوانه و هتد.

یان هه ندی جار ئه مانه خو یان به نه خو ش دهخه ن، بو ئه وه ی نه چنه قوتابخانه یان کاریک نه که ن، ئه وه ی وا له مندال دهکات، که ئه م شیوه درۆیه بکات، ئه ویش دو شته:

یه که م: شانازی و پیا هه لدانی هاوړیکانی که باسی باوک و مال و ئو تومبیل و یارییه کانیان دهکهن.

دووه م: بو راکیشانی سوژی دایکو باوکی بو لای خوئی،



چونکه جیاوازیان له خو شه ویستی و کرپنی یاری کردوه له نیوان ئه و براو خوشکانی تری، ده بی دایکو باوکی هوکاری ئه وه بزانه و چاره سه ری بکه ن و هه ولبدن پیویستییه کانی بو جیه جی بکه ن و بیر له درۆکردنه که نه که نه وه.

۴- درۆکردن بو شتیک:

مندال په نا ده باته بهر ئه م شیوه یه، کاتی باوک و دایکی ئه و شته ی ئه یه وی، بوئی نه کرپن، بو نمونه: داوی پاره دهکات بو کرپنی شتیک، به لام شتیکی تری پیده کات، وه ک ئه و منداله ی که ده یه ویت یاریه ک بگریته و ئه لی له قوتابخانه داوی پاره یان لی کردوین، که پاره که ی ده دهنی، ئه و شته ی ده یه وه ی، به و پاره یه ده یگری.

۵- درۆی توله کردنه وه:

ئهمه یان هوکاره که ی جیاوازیکردنه له نیوان مندالاندا له مال و قوتابخانه، مندال په نا ده باته بهر شکاندن یان تیکدانی شتیک و پاشان تاوانه که ی ده خاته سه ر براکه ی یان هاوړیکه ی، زور جار ئه و تاوانه ده دریته پال ئه و که سانه ی که زیاتر گرنگیان ده دریتی.

۶- درۆی خو پاراستن:

ئهمه یان زور جار مندالان له ترسا ده یکه ن، بو ئه وه ی له سزا



ده رباز بن، جا ئه و سزایه له لایه ن باوکانه وه بیته، یان ماموستایان و زور جار له قوتابخانه کانی کوران ده یکه ن و له و ژینگانه ده کری، که په روه ردی توندوتیژو سزای تیدا به کار ده یتری.

۷- درۆکردنی لاسای کردنه وه:

له وانه یه کچ یان کور باوک و دایکی بیینی درۆده کات، ئه ویش لاسای ئه وان دهکاته وه و تا دهکاته راده یه ک هه ر بو ئه وه ی لاسای ئه وان بکاته وه و درۆده کات.

۸- درۆکردنی خو یان ئه وه ی که ده بیته نه خو شی:

ئهمه یان ده بیته نه ژادی لای مندال و ده بیته خو و ناتوانی وازی لی به یینی، ئه م که سانه ئه مه نده کارامه ده بن له درۆکردن، هه ندی جار خه لک ناتوانی درۆکانیان له راستییان جیا بکاته وه.

کام له م شیوانه ی درۆ زور ده کریته:

زورترین جوړیان که باوه درۆی خو پاراستنه، که نزیکه ی ۷۰٪ ده نوینیته و ۱۰٪ درۆکردنی تیکه لکردنه و ۲۰٪ ه که ی تر ده گه ریته وه بو فیل و گزی و رق.

چاره سه ر:

درۆکردن خو یه کی به ده سته اته وه له گه ل مرو ف نایه ت، به لکو فیری ده بن، بو یه ده بی باوکان ئاگاداری په روه رده کردنی



منداله کانیان بن له سه ر راستگویی په روه رده یان بکه ن و ئاماده بن بو چاره سه رکردنی منداله کانیان ئه گه ر فیری درۆکردن بون، بو ئه وه ی له گه لیان نه بی، تا گه وره بون و پاشان بیته خو یه ک، که نه توانن وازی لی به یین.

گرنگترین هوکار بو چاره سه ری درۆکردنی مندالان:

یه که م: زانینی هوکاره کانی درۆکردنی مندال و پولینکردنی به شیوه یه کی راست، چونکه مامه له کردن له گه ل درۆی خه یالی جیاوازه له گه ل درۆی تیکه لکردن و هه روه ها هه مو جوړه کانی تری.

دووه م: ره چاوکردنی ته مه نی مندال، به تایبه تی له حاله تی درۆی خه یالی و تیکه لکردن، چونکه مندال ناتوانی جیاوازی له نیوان راستییه کان و خه یالدا بکات له ته مه نی زور بچو کیدا.

سییه م: جیه جیکردنی پیویستییه کانی مندال له روی له ش و ده رونی و کومه لایه تییه وه، چونکه زوربه ی کات مندال له بهر جیه جیه کردنی ئه و پیویستییه ی په نا ده باته بهر درۆکردن.

چواره م: نه رمی و لیبورده یی له گه ل مندالاندا و بنیاتسانی په یوه ندییه کی خو شه ویستی له گه لیاندا، واده کات، که هه ست به دلنایی بکه ن، به لام ره قی و توندوتیژی ده بیته هو ی ئه وه ی که هه ست به ترسو دله راوکی بکه ن. بو یه هه ولده دن، خو یان



له و توندوتیژیانه به درو دهربازیکه.

پینجه م: دورکه و تنه وه له سزادانی مندال له کاتی راست و تندا، هه تا گهر ئه و راستییه شتیکی ناشیرین یان خراپیش بییت، ده بی له و کاته دا لی بیوری یان هیچ سزاکه ی که م بکه یته وه، بو ئه وه ی فیوری ئه وه بی قسه ی راست بکات، گهر بی تو له کاتی و تنی شتیکی راستدا سزا درا، بو جاریکی تر په نا ده باته بهر درو کردن، بو ئه وه ی خوی له سزا دهرباز بکات.

شه شه م: دورکه و تنه وه له جوان پیشاندانی دروی مندال، یان پیکه نین به درو کانی، له وانیه ئه و منداله له هندی جار که به درو کانی پییکه نی و بیته هوی ئه وه ی که له لای خه لکانی تریش درو بکات، بو ئه وه ی بیته هوی ئه وه ی خه لک له خوی نزیک بکاته وه، ئه مه ش وای لیده کات، فیوری درو کردن بییت.

حه و ته م: دورخستنه وه ی مندال له درو کردن به باسکردنی به خراپ و هک له قورئان و وته کانی پیغه مبه ر (د.خ) هاتوه، نه فره تی لیکراوه و به دو رو و به دره و شت ناوبراوه.

هه شته م: ناگادار کردنه وه ی مندال له کاتی درو کردن داو گهر پیویست توند به له گه لیدا، له گه ل ره چاو کردنی جوری درو که و گهر پیویستی کرد سزای بده، گهر هه ستت کرد، ئه و درو یه له وانیه بیته خو و ناتوانی له دواروژ خوی لی دهرباز بکات.



نویه م: نمونه ی چاک به واتا له بهر چاو منداله که ت درومه که، یان پیی مه لی درو بکه، وه ک کاتی که سیک له ده رگا ده دات پیی بلئی (کورم بلئی باو کم نییه له مال یان له ته له فون پیی بلئی باو کم ته له فونه که ی له مال به جیهیشتوه. وه ک له پیغه مبه ره وه (د.خ) ئه گیرنه وه جاریکیان عه بدولا کوری عامر و تویه تی: دایکم بانگی کردم، وتی وهره شتیکت ده ده می، له و کاته دا پیغه مبه ر (د.خ) له مالمان بو، وتی ده ته وی چی بده ی تی، دایکم وتی خورمایه ک، ئه ویش وتی: یان ده بی بیده ی تی، یان ئه وه درو یه کت له سه ر نوسراوه، واتا نابی بو گالتش بی درو له گه ل مندال بکه ین، چونکه مندال گالته و راست له یه ک جیانا کاته وه.

ده یه م: گهر هه ر په یمانیکت به منداله که ت دا، ده بی بوی بکه ی، چونکه گهر وتت شتیکت ده که م و نه تکرده، ئه و به دروی ده زانی و ئه و ناگایی له وه نییه، تو هه یته یان نیته.



که شکۆل و

به هاگانی
له میژوی
نوسیندا



ئا/ ساله هه لاج

یه کیک له بنه ماگانی نوسینی کۆنی کوردی (که شکۆله)، که شکۆل واته ئه و نوسینانه ی کون له دهسته کۆنه کاندای بومان ماوه ته وه و چاپنه کراوه، چونکه له سه رده مانی کوندا چاپ و چاپخانه ده زگاگانی تری بلاو کردنه وه نه بووه، هه ر بویه دلسوزانی نوسین کتیب و وه کو سه لیه که یه کی خویان ده ستیاندا وه ته نوسین و یاداشتکردنی شیعره ی شاعیران و روداوه کانی سه رده م دانانی ره گی بنه ماله و ژیا نامه ی پیاوه ناو داره کان و باری کۆمه لایه تی و سیاسی ئه و سه رده مانه و بابه تی زوری جوراوجور.



له بهر نه بونی چاپخانه پاشا و سولتان و میرنشین خه لیفه و رپه ره ئاینیه کانیش هه مو نوسینه کانیان به ده ست بووه و کاروباری ده سه لاتیان هه ر به و شیوه تو مارده کرد. به لام که شکۆل کاری ئه وینداری نوسین لای تاکه که سه کان تایه ت بووه، زورکه س خویشی شاعیر نه بووه، به لام شیعره ی شاعیرانی تری له که شکۆلدا کۆده کرده وه.

نوسه ران و فره هه نگنوسانی کورد و عه ره ب و فارسه کان زور به دوا ی واتای ئه م وشه دا گه راون و لیکدانه وه یان بو کردوه و شیته ل یان کردوه ته وه.

لای فارسه کان به فنجانی فه خفور، قاپی میوه ی ده رویشان بو سالکردن به کاریان هیئاوه، عه ره به کان ئه م ده سه وازه ده که ن به فارسی، هه ندیجاریش به چه ند شیوه یه ک ده یبه نه وه سه ر زمانی عه ره بی و به کتیب ده چوینن وه کو له م شیعره ی (عبدولفه تاح ابو غده) ده لیت:

لا بُدُّ لِلطَّالِبِ مِنْ كُنْأَشِي
يَكْتَبُ فِيهِ قَائِمًا أَوْ مَاشِي

واته له سه ر هه مو خویندکاریک پیویسته کتیبی هه بی بو نوسینه وه ی شته کانی.

که شکۆل ده فریکی له به ن چینه راوه و شتی تیکراوه، به تایه تی له مالاندا شتیان تیکردوه و پاراستویان، یان ده رویشان و



هه ژاران کردویانه شان و دروازه کان گه راون و سوالیان پیکردوه، نه و تا له گورانی و فولکلوری کوردیدا چه ندین بهیت و هونراوه ههیه، وهکو دهلیت:

شهرته له داخت تهرکی دنیا کهم

عاسا هه لگرم که شکول پهیدا کهم

یان دهلیت:

سوفی وه ریش و درویش وه که شکول

ولات بیسوم ئەم دۆل بۆ ئەو دۆل

شهرتیبی له داخت تهرکی دنیا کهم

هه لگرم که شکول ئەملاو ئەولا کهم

له شیعرو فولکلوری کوردیدا ئەم جوره باسو خواسانه زور بووه.

دهسته واژهی که شکول له زاری کوردیدا له دو واتا پیکهاتوه، پیشگره کهی (کهش) به (زه) تهر و پاراو، کهش و ههوا، ههوری به باران، ئەستیره گه وره) که له کوردیدا به ئەستیره ی کلک دارهاتوه، هه مو واتاکان به شتی به به ره هه مو سودگه یانندن دیت، واته ئەو دهفره سودو به ره هه می زور بووه، پاشگر کهی (کۆل)، واته هه شتی به (کۆل و شان و هه لگیری).

لیژدها واتای که شکول کوردییه، نه که ئەوانه ی عه ره به کان



به فارسی یان به عه ره بی هیناویانه ته وه.

له سه رده می کۆندا مه لاو فه قیکان کتیب و دهفته رو جه و اهه ری واته (حبر) و پینوسه کانیان که له قامیش و تهر که دروستده کراو له و دهفردها هه لیا نگرته وه، وهکو پیشتر و تمان درویش و سوال که ره کانیش بۆ سوال و دروازه کردن دهیاند به کۆلیاندا.

شتیکی زور جوانتری که شکول له کان خوشنوسی بووه لای نوسه ره کان، ئەلبه ته خوشنوسی کاریکی گران و سه خته و پیوستی به ماوهیه کی زور ههیه، تا فیری ئەو نوسینه بهیت و دهستی خوی رابینی، شتیکی سهیر له و پیشه دا دروستکردنی ئەو جوره گه وه ره (مه ره که بهیه)، که نوسه ران خویان دروستیان ده کرد، ئەلبه ته ئەویش هونه رو شاره زایی خوی هه بووه، سه ره تا ئەم مادهیه (۲۵۰۰) سال پیش زاین له لایه ن هندی و چینیه کانه وه دۆزرا وه ته وه و به کاریان هینا وه، له به هاراند له رهنگی گولی تایبه تیان کۆده کردوه، به ری دار تو و به رو و ناوکی که تان، له هه ندی ناوچه ی تریشدا له ره شی هینسی دو که ل و گولیکه سوره ی به هاران و ژهنگی ئاسن و جوی سوتا و له ناو مه نجه دا ده کۆلینراو، پاشتر به په رۆیه ک دهیان پالاوت و ده کرایه ناو ده فریک بۆ چه ندین رۆژ، وهکو مه شکه دهیان ژه ند، وهکو بیستومه کاتی کاروانچیه کان ده چون



بۆ سه فەر، ئەو دهفره یان ده به سه ته ژیر سکی و لاخه کانه وه، ئەو ماوه دورو دریزه به ژیر سکی و لاخه که وه بو، تا باش ده نیا، ئەنجا نوسه ران دهیان کرده ناو ده فری تایبه تی، که بۆ هه لگرتنی حیر دروستده کرا.

ئەلبه ته پینوسه کانیش هه ر هونه ریکی سه ليقه دارو به هره یه کیش بووه له چونی تی دروستکردنی پینوس له لاقی تهر که یان قامیشی نه زور ره ق و نه زور نه رمیش بووه، به نه شته ر به سه ليقه یه کی هونه ری نوکی گۆشه یی ده تاشینراو، له کاتی نووسیندا نوکی ئەو پینوسه به ئەسپایی ده ناژینرایه ناو جه و اهیره که و به هونه ریکی ته و اهه پینان دنوسی.

که شکول نوسین ئەریکی گران و کاتیکی باشیشی ویستوه، ئەو که سه ش به خوشنوسی ناسراوه هه مو هونه ره کان نوسینان تیدا به کارهینا وه، جوره کان نوسین چه ندین ناوی ههیه، وهکو (ثلث) و (نسخ) و (فارسی المستعلق) و (شکسته) و (ته حریری) (روقه) و (کوفی) و (سولتانی) و (غزلانی) و چه ندینی تر، له پال ئەمانه یشدا په راوژی جوانکاری کراوه.

ئەلبه ته پیش ئەم جوره نوسینه چه ند جوریکی تریش نوسین هه بووه، وهکو (سۆمه ری) و (میخی) یان بزما ری.. هه ت هه بووه، وهکو ئیستا له سه ر تابلوکانی میژوی کۆندا ده بینین، به تایبه تی



تابلوکانی ناو میژوی ئیران و میژوی میزوپوتامیا و ئەکه دو سو مه ریبه کان.

ئەو که شکول ئەه ی بۆ ئیبه ماوه ته وه، به هره و توانایی نوسه رو خوشه ویستانی کتیب و نوسین هه زاران پاشماوه ی پیشنانمان له شیعرو داستان و بیره وه ریبه، که به هره و توانا و بیرو هزی ئەوانمان پیشانده ات و له گه ل ئەوه یشدا یادگاریبه کان نوسینه وانه که که ره سه ته یه کن له زیندو کردنه وه ی نوسین و میژوی پیشنانمان.

که شکول به هوی ئەو جوانکاریانه ی تیدا کراوه، ئیستا که م که س توانای خویندنه وه و شیه لکردنه وه ی ههیه، چونکه قوناغی نوسینی ئەو ساو ئیستا جودایه و نوسینی دهستی و رینوسی ئیستا جودان له یه کتری، به تایبه تی رینوسی ئیستا به چاپ و کۆمپیوتهره و وشه کان داریژراوه و له سه ر سیستمی نوی دانراون، پیوستی به هیه هونه ریکی خوشنوسین نییه.

گه ر بگه رینه وه بۆ به های که شکول، ئەوه میژویه کی پرشنگذاری نوسینی کۆنی نه ته وایه تیمان بۆ ده گیریتسه وه، که پراوپره له به هره و میژوی شاراهه ی کۆنمان، که گه واهه ی رۆشنیری ئەو سه رده مه مان له هه مانه ی پشتی میژوه بۆمان ماوه ته وه، چونکه ئیمه ی کورد چاپ و چاپخانه درهنگ



گه پشتهوته ناومان و خاوهنی دسه لآت و حکومه تی نه بوینه، له گهل نه ویشدا میلله تی ئیمه پاشکوی دهره به گایه تی کوچه رایه تی بووه که متر گرنگی به خویندن و نوسین دراوه و قوتا بخانه تهنه له حوجره ی مزگه وتدا هه بووه، ئه ویش توئیژیکی که م بووه، مه لاه فقیی مزگه وت خاوهنی نوسین که شکول بونه، به لام به هره و توانا کانیا ن زور سرکه وتو بووه، له ناوه رۆکی نوسینه کاندانا توانا کانیا ن له سنور به دهر بووه، له خوشنوسیندا به هره کانیا ن زور سرکه وتو بونه، له هه لژاردنی ئه و بابه تانه ی له و سرده مه دا بره وی هه بووه، شاره زا بونه له ناوه رۆکه که یدا، به تایبه تی میژو که پیوستیه کی زور بووه بو شاره زابون له میژوی رابوردومان وهکو (شهره فنامه ی شهره ف خانی به دلیسی و مه م و زین و داستانه کوئه سرنج راکیشه کانی جه فهنگی و ئه وینداری). ده بیته و هه ش بزانی ن له زه مه نیکدا ناوچه که که وتبووه به رچا و ده وه ته زله یزه کانی جیهان، به سه دان گه ریده به ناوی رۆژه لاتناسیه وه هاتبونه کوردستان، به سه دان ده ستنوسی نایابیا ن ده برده وه بو ولاتی خو یان، ئیستا زوری که له و ده ستنوسانه له ئه رشیفی کتیبخانه کانیا ندا پاریزراوه. لای خوشمان له چه ندین کتیبخانه تایبه تیه کاندانا به هه زاران



ده ستنوسی کون پاریزراوه و که لینه شاراوه کانی نوسینه رابوردی وه کانمانی تیدا پاریزراوه، هه ر له سه رنجامه کانی یارسان و دیوانی شاعیره کونه کان و بیره وه رییه کانی سه رکرده و بزوتنه وه سیاسیه کان، که ئیستا زور به یان ساخرانه ته وه، چاپده کرین، گرنگی که شکول له وه دایه، که نوسینیکی سرده می کون و پر نهینی و شاراوه یه، هه ر بویه به هایه کی زوری هه یه.



پیغه مبه ر زه رده شتی (۱)

کوردو نهینی سی و ته به نر خه که ی

به ختیار مام خه مید



((ئهی ئاهورامه زدا ی تاک ئاواتی ئه و که سانه به جی بینه، که ده یانناسیت و ده زانیت چاکبیزو چاکبیرو چاککردارن.. پیغه مبه ر زه رده شت، گاتاگان هاتی ۲۸، سرودی ۱۰)). سی و ته که ی زه رده شت که ئه وانیش (بیری چاک، پندار نیک، قوه مانا.. و ته ی چاک، گفتار نیک، قوه وختا.. کرداری چاک، کردار نیک، قوه و قدرشتا^(۱)، ئه م سی و ته له هه ر لایه که وه ته ماشای بکه یت و خویندنه وه ی بو بکه یت و هه لیسه نگینیتن به ته وای واتای (خوداناسی، دادوهری، ژیان دوستی، ته بایی و ناشتی، له ته که مه ردوم باش و چاکبون، بیریی راست و پاک و دل ساف بون، راستگویی و ریزو چاکه په روه ری و... هتد)ه. سه ره تا مرو ف پیوسته بیرو ئه ندیشه و ته فه کوری چاک و پاک و راست بیته و به ره به ره هه نگاو بنیت بو قوناغی دواترو به کاریگه ربونی ئه م قوناغیه که^(۲) واته (بیری چاک) نیشانه یه کی رونی هاتن و دهرکه وتنی قوناغی دووه مه، واته و ته ی چاک، (و ته ی چاک) که قوناغی دووه م و گه شه سه ندوی مرو فی چاکه کاره، کاتیک که هیئرایه گو، خوی له خویدا سه ره تای به رجه سه بونی نارمانج، خواست، به رنامه ی هه ر مرو فیکه، که ده خوازیت نه وه ی که له ناخ و دل و میشکیدا هه یه، که (بیری چاک)ه، په روه رده ی بکات و گوره ی بکات و پاشان



سەرەتای پێشکەشکردنی ئەنجام بدات، کە خستنه سەر زمان و هاوردنه گۆیه، گرنگی ئەم قوناغی دوومه ئەوهیه، کە ئەگەر مروڤ لەدایدا بیژیت خودا تاکەو بینیازه و شایه‌نی پەرستنه، بیریکو ناخوێژییهکی^(١) فرە باش و چاکەو قوناغی یه‌که‌مه، به‌لام له‌مه‌ باشتر ئەوهیه، کە لەناو خەلکداو به‌ئاشکراو له‌گشت شوێنیکدا بلیت خودا تاکەو شایه‌نی پەرستنه، بلیت مروڤه‌کان ژن و پیاو، رەشو و سپی وەرن با پیکه‌وه بژین و ته‌باو هاوړاو بی‌ناریشه‌ بین و کۆتایی به‌قارو قین به‌یین، ئەمه له‌ئەنجامی پێشخستن و گه‌شه‌پیکردنی قوناغی یه‌که‌م واته (بیری چاک) ئەم به‌رهمه‌ دیتە ئاراو، چونکه مروڤ بیرو نیه‌تی چاک نه‌ییت، ناتوانیت و ته‌ی چاک بییت، ئەوه‌تا پیغه‌مبه‌ری ئیسلام (دخ) ده‌فرمویت (بیگومان هه‌مو کرده‌وه‌یه‌که به‌نیستی چاک ده‌ست پیده‌کات). (کرداری چاک) کاتیکی قوناغی یه‌کو دو پێشخراو فراوانکراو چاکه‌و باشه‌ له‌ناخه‌وه‌ گوازییه‌وه‌ بۆ سەر زمان و گوگردن ئینجا نۆره‌ی قوناغی سی‌و کۆتاییه‌که قوناغی کاملبونه، ئەویش (کرداری چاک)ه، له‌راستیدا قوناغی دوومه‌ گرنگی و تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، وه‌لی ئەگەر قوناغی یه‌که‌م باش پێشخه‌ریت و به‌ته‌واوی کامل و پر نه‌خه‌ریت هاتنی قوناغی دوومه‌ زۆر ئەسته‌مه، هه‌رواش بۆ قوناغی دوومه



وايه، تا قوناغی دوومه کامل نه‌کریت و چاکه‌و خاسه به‌دروستی نه‌خه‌ریته سەر زوان و بیژه نه‌کریت، هاتنی قوناغی کۆتایی و دروستبون زۆر مه‌حاله، بۆیه قوناغی سییه‌م ئەگەر به‌کاملی پێشخراویت و پیغه‌شیت، ئەو کاته خزمه‌تیکی گه‌وره‌یه به (دین، مروڤایه‌تی، نه‌ته‌وه، سروشت، ئازادی، ژن، پیاو، زانست، ته‌بابی و ئاشتی)، که‌سایه‌تی راسته‌قینه‌و دروستی ژن ده‌گیریت‌وه‌ بۆ خودی ژن که‌ که‌سایه‌تی ئازاد، سه‌روه‌ر، به‌رپرس و سه‌ره‌نجام ده‌سه‌لاته، که‌ ده‌کاته (ژنسالاری)، پێشوی راسه‌قینه‌ی مروڤه‌کان ده‌گیریت‌وه‌وه‌ کاری له‌میژینه‌ی مروڤ که‌ دادوه‌وری و پیکه‌وه‌ ژیانه‌ دیاری ده‌کات، به‌جۆریکی که‌س نه‌چه‌وسینریت‌وه‌، ئازادی ته‌واو بۆ مروڤ فه‌راهه‌م ده‌کات، تا ئەو جیگه‌یه‌ی پیت ده‌لیت (تۆ نازادیت، تا نازادی مروڤیکی تر پێشیل نه‌که‌یت، که‌ کردت نازاد نیت!)، چونکه (کرداری چاک) له‌هه‌ر بواریکی له‌هه‌ر کات و سه‌رده‌میکدا بییت، خزمه‌ت و راژه‌یه‌کی فره‌گه‌وره‌یه، به‌گه‌شتنی مروڤه‌کان به‌قوناغی کۆتایی و کاملبون و به‌رجه‌سته‌کردنی کرداری چاک و پێشخستن ئه‌و چه‌مه‌که گرنکه، مایه‌ی ئاوابونی کۆمه‌لگایه‌کی فره‌ ئاسوده‌و به‌رهم هاتنی ژیانیکی بیئاریشه‌یه ..له‌دیندا کرداری باش داواکراوی



خوای گه‌وره‌یه‌و مایه‌ی رهامه‌ندی یه‌زدانه، له‌سروشت له‌ته‌ک مروڤه‌کان، له‌ته‌ک غه‌یره‌ دینه‌کان و له‌ته‌ک هه‌ر که‌سیکی بۆ هه‌ر مه‌به‌ستیکی کرداری باش هه‌ر باشه‌ واته‌ی کارکردنه له‌سه‌ر راره‌ویکی دروست و به‌جی، که‌سیکی به‌ناو یان به‌سیفه‌تی دژبه‌ری ئەم (کرداری باش)ه، بونی نییه، مه‌گه‌ر ته‌نها پیچه‌وانه‌که‌ی واته‌ که‌سی خراپدوست و پیسه‌کار و دژه کۆمه‌لگا.. ئەم سی‌و تراوه‌ی پیغه‌مبه‌ر زه‌رده‌شت پیوستی هه‌ر سه‌رده‌میکی بۆ ژیان و مروڤ و هه‌لسوکه‌وت و پیکه‌وه‌ژیان و جیبه‌جیکردنیان دنیایی سه‌باره‌ت دین و ژین ده‌به‌خشیته‌ مروڤ. ئەگەر سه‌رنج بده‌ین دینه‌کانی (ئیسلام، ئیبراهیمی، ئیزه‌دی، یارسان، کونفوشیوسی، یه‌هودی، مه‌سیحی، میترای، بوزایی... هتد^(٢)) هه‌مان شت و داواکراوی دینی زه‌رده‌شتیان و ته‌وه‌ پێیان باش بووه، چونکه له‌راستیدا خوای په‌روه‌ردگار هه‌مو دینه‌کانی بۆ چه‌ند مه‌به‌ستیکی رۆن ناردوه، له‌وانه (یه‌کخووناسی، کاری چاک، راستگویی، ئاشتی و پیکه‌وه‌ژیان، زانستخواری، نازادی و یه‌کسانی، ریز له‌یه‌ک گرتن و هاوکاری یه‌ککردن). هیچ پیغه‌مبه‌ریکی بانگه‌وازی بۆ دو خواپه‌رستی نه‌کردوه، ئەگەر که‌سیکی به‌ناوی پیغه‌مبه‌روه‌وه ئەو جۆره بانگه‌وازه‌ی کردییت، ئەوه پیغه‌مبه‌ر نه‌بووه‌و



ناتوانییت ببوتییت پیغه‌مبه‌ریکی دو خواناس بووه! هیچ پیغه‌مبه‌ریکی زولم^(٣) و سته‌م و زۆرداری نه‌کردوه و قبولییشی نه‌کردوه، ئەگەر که‌سیکی به‌ناوی پیغه‌مبه‌روه‌وه ئەمه‌ی کردییت، له‌راستیدا ئەوه پیغه‌مبه‌ر نه‌بووه‌و ته‌نها ئیدیعیای پیغه‌مبه‌رایه‌تی کردوه... (بیری چاک، و ته‌ی چاک، کرداری چاک) ی پیغه‌مبه‌ر زه‌رده‌شتی کوردان، هه‌مو بواره‌کانی ژیان و هه‌مو مروڤیکی و هه‌مو گه‌لان ده‌گیریت‌وه‌وه‌و جیبه‌جیکردنییشی دنیایه‌ک له‌ئاسوده‌یی به‌رهم دینییت، لی‌ره‌دا ده‌بینین زه‌رده‌شت له‌ژیر فه‌رمانی خوای تاکدا^(٤) به‌سی قوناغ و هه‌نگاو (بیر، و ته، کردار) دا چاکه‌و باشه‌ رته‌ده‌کات و مروڤی (نه‌وه‌کام) به‌م سی قوناغه (کام) ده‌کات و له‌شو‌رشیکه‌ی تاکه‌که‌سییه‌وه‌ شو‌رشیکه‌ی گه‌وره‌ی مروڤایه‌تی به‌ئاراسته‌ی چاکه‌خواری و ئاشتیخواریدا به‌رپاده‌کات بۆ رۆبه‌رپونه‌وه‌ی ته‌نگه‌ژه دروستکراوه‌کانی دین و ژین و مروڤ و ئازادی، گه‌وره‌ترین و گرنگترین چه‌کی ئەم شو‌رشه‌ بۆ هیرش له‌دژی شه‌یتان و شه‌ره‌نه‌گییی و ئالۆزییه‌کان و هه‌روه‌ها بۆ خو‌پاراستن له‌هیرشی ئەهریمه‌ن و ئالۆزییه‌کان، ته‌نها (خو‌راگری و ئیراده‌ی خودی مروڤ)ه. ریزبه‌ندیی ئەم قوناغانه به‌جۆریکی هه‌ر قوناغه‌و ته‌واوکاری ئەوی دیکه‌یه‌و



بى يەكش كامل و ته و او نابن. له كۇندا باو بايران و پيشينانمان گوتويانە (بكه يەك، دل و دەست و زوانت، هەر ئەو دەدوربەو كه روانت). من پيم وايە، ئەم پەندە كۆنەى كورد لە پيشدا لە بىرەكانى پيغەمبەر زەردەشتەو وەرگير او وە كراو ته پەند بۆ نەو كەانى ئيستامان. له كو تايدا دەبيژم، هەزاران سەلامى خواى گەورە بۆ گيانى پاكي پيغەمبەرى كورد زەردەشت و ته و او پيەيامبەرانى خودا..

بۆ زانيارى پترو و رده كارى رونترو بروانە ئەم سەرچاوانە.. خوینەرى دەلال زور سەرچاوە ژیدەر هەن، لەسەر زەردەشت و دینی زەردەشت و پيامی زەردەشت، وەلى ليرەدا تەنها چەند دانە يەكيان وەبەر چاو دەخەم بەهيوای و دەستخستن و سود ئاوەرييان، بەدواداچون و خویندەو و ئەم سەرچاوانە تا رادەيهك رۆن بەخش و ناشكراره.

سەرچاوەكان:

- 1- ئاويستا، جەلال ئەمين بەگ، چاپى يەكەم، 1999، ل (60-61).
- 2- افستا الكتاب المقدس للديانة الزرادشتية، د.خليل عبدالرحمن، ط. الاولى، 2007، ص (670).
- 3- ژوانى يەسنا، هەنگاويك بۆ دۆزبەو و بەشيك لەجوگرافياى ونبووى ئافىستا، شروڤەى جەليل عەباسى، بەرگى يەكەم، چاپى يەكەم، 2008، ل (44-47).
- 4- زەردەشت و زەردەشتيەكان، د. شەفيح حاجى ئەحمەد و محەمەد حەسەن



- سەرگەبنيلی، چاپى يەكەم، 1430-2009، ل (42-47).
- 5- تاريخ الزرادشتية، من بداياتها حتى القرن العشرين، ماری بویس، تا/ د.خليل عبدالرحمن، ط. الاولى، 2010، ص (30-31).
- 6- زەردەشت هيوای رزگارى، درويته كوردنى بابا سەقزى، 2006، ل (251-212).
- 7- چيروكى نايهەكان، سلیمان مەزھەر، و/ لوقمان حاجى قادر، چ. يەكەم 2008، ل (317-318).
- 8- زەرتەشت، عبدالله قەرەداغى (مەلا عەلى)، چ. دووهم، 2007، ل (115-118).
- 9- پەيامى هەورامان، هادى رەشيد بەھمەنى، چ. دووهم (2703-2003)، ل (343-345).

پترگۆيى (پەراويزەكان):

- 1- بۆ زانيارى و شارەزايەت لەسەر پيغەمبەرايەتى زەردەشت و كوردبەتى زەردەشت و واتاى ناوى زەردەشت، بروانە: [كۆڤاى قەنديل، ژ (3)، ل 29-34]. بابەتى ئەشو، زەردەشت، چەند بۆچون و شروڤە (زەند) يەك، لەسەر واتا و ماناى ناوى پيغەمبەرى كورد (دخ)، ئامادەكردنى بەختيار مام حەميد.
- 2- بەداخەو زور خوینەرمەن هەيە، تەنها بەخویندەو و مانشيت يان چەند ديزيک لەبابەتيك دەستبەجى و كويرانە برياردەدات و خەتيكى راست و چەپ ديشيت بەسەر ئەو بابەتەدا، ئەمەش كاريكى زور ترسناكە بۆ خوینەرى كورد. پيويستە ئەو بابەتە يان ئەو پەرتوكە يان هەر نوسراويك كە نوسراو، بەجوانى بخویندريته و پاشان وەلام بدريته وەو بريارى لەسەر بدریت.
- 3- مروڤ ئەگەر لەسەر هەر كاريك ئيترو نوسين يان هەر شتيكى ديكە بەشيۆەيهكى ريكوپيک رەخنە بگريت، ئەو رەخنە هۆكارىكە بۆ بەسەر خۆهاتتەو و وريابونەو وەو خۆ ريككردنەو و هۆكارىكە بۆ دوبارە نەكردنەو و ئەو هەلەنەى كە كوردنى.



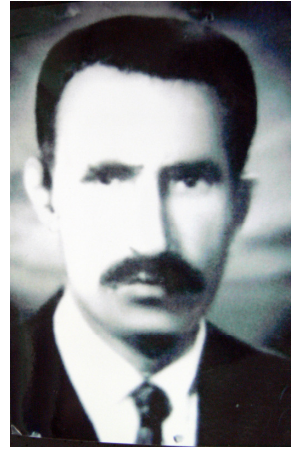
- 4- ليرەدا بۆ پتر بەرچاو رۆنى خوینەر سى و تراو بەناوبانگەكەم بەزمانى (ئافىستا، كوردى ئىستا، فارسى) هيناو، هەر چەندە شيواى دەربيرينيان بەكوردى ئىستا و فارسى جۆرى ديكەشى هەيە، بەلام ئەم دو شيوازە دەربيرنە باوترينيان.
- 5- ئەم سى و تراو پيغەمبەر زەردەشت دەكریت، بكرينە سى قوناغ، ئەوانيش (ببىرى چاك قوناغى يەكەم، و تەى چاك قوناغى دووهم، كردارى چاك قوناغى سنييم و كامليون).
- 6- وشەى ناخويز و شەيەكى كوردى رەسەنە، واتە ئەو وەى لەناخدايە بوتریت.
- 7- بەپيى دەقى قورئانى پيروژ پيغەمبەر ئىببراهيم (س.خ) جگە لەو وەى پەيامبەرىكى بەريز بو لای خواى مەزن، هەروەها دينيكي گەورەشى هەبو و پەرتوكى بۆ رەوانە كرابو بەناوى (مەصحەف)، ئيزەدى و يارسان دو دينى كۆنى گەلى كوردن، كۆنقوشيوسى دينى چينياكانە و دامەزرينەرهكەى ماموستا كۆنگ يان كۆنقوشيوسە (551-470 پ.ز)، ميترائى دينى كۆنى ئيرانيەكانە.
- 8- پيغەمبەرى ئىسلام (دخ) دەفەمويت خواى گەورە ((زولم و سته مى لەسەر خۆى حەرام كردو، بيگومان بۆ هەمو مروڤەكانيش حەرامه)).
- 9- ناوى خواى گەورە لەدينى مەزديەسنياى يان زەردەشتيدا (ئاهورامەزدايە)، واتە روناكى گەورە و مەزن.



چوارويستگە لەژيانى شەهيد (عەلى حەمدى) دا

شكور حەسەن زەنگنە

شەهيدى ماندونەناس ماموستا عەلى حەمدى ئاميدى .. ئەندامى كۆميتەى ناوەندى پارتى ديموكراتى كوردستان بو.. ئەو ماموستايە بو بەسەر بازى ونبوى شوڤر و شوڤر شگيرى و داھيان و خاوەن بەهرەى زانستى ريكخستنى سياسى و نەتەو وەيى و نيشتمانپەرورەى كەموينە، كەوا پراوپر ميژوى ژيانىكى پر لەبەرخودان و سەرورەى بەجيهيشت بۆ رۆلەكانى و بۆ گەل و نيشتمانەكەى. بەندە ئەو كەسە نيبە، بتوانى ماف بەخۆى بدات لەئاست گەورەيى ئەو كەلە پياو و قارەمان و شوڤر شگيرى و سياسەتمەدارەدا قسە بكات و بنوسى، بەلكو لەرۆژگار يكي جۆراو جۆرو جياوازدا لەچوار ويستگەى ژيانى ئەو زاتە مەزنە، كە لەنزىكەو شەرەفمەندبوم بەناسينى، بتوانم تيشكيكى كەم بخەمە سەر ژيانى بەمۆميكى بچوك، يان



پیرزبایی و همدی نده و دی کورد له شۆرش تهموزی ۱۹۵۸

چرایه کی ناومالی بنه ماله و خیزانیکی هه ژاری هه ژاری کفری له سه ره دهستی ماموستا عه لی هه مدی وانه ی کوردایه تی و ریکه ستنی سیاسی و شۆرش فیبربون و به شاننازییه وه عه زیزه کانی خیزان و بنه ماله که مان بونه قوچی قوربانی ریبازی کوردایه تی .. ئەو قوربانیا نه شه ئاره زومه ندانه و خۆبه خشانه بو له پیشبهر کیکردن بو نواندن دلسۆزی بو گهل و نیشتمان و بیرو باوه ر.

یه که م و یستگه:

پاییزی سالی ۱۹۵۷ بو .. ئەو کات رژی می پاشایه تی



فه مانر هه وای ولاتی عیراق بو .. له شه و یکی مه یله و ساردا، دانیشتنی ژوره وه ی مال خوشبو بو، ئەو میژو وه به دیقه ت ۵۵ سال به ره له مکات و ساته یه .

له شه و یکی جیاواز له شه وانی ئاسایی .. ماموستا عه لی هه مدی میوانی مالمان بو، هه لقه یه کی ده رویشی سو فیکه ری سیاسی له ده وری کۆبو بونه وه .. که سانی ده رکه وت، دوا جار خه لکانی به ئەمه ک، ئازا، چالاک، دلسۆز، کۆلنه ده ربون .. زۆر به هیمنی و بیده نگی گو ییان له قسه کانی و ئەو بابه تانه ی باسیده کرد بو یان، ده گرت.

وه کو نه ریتی میوانداری و ریزنان له میوانی ئازیز .. دایکی ره حمه تیم سینییه ک چای به ده سته وه بو، ده رگای وه لانا، سینییه چاییه که ی راده ستم کرد بیبه مه ژوره وه .. له و چرکه ساته دا ماموستا عه لی هه مدی باسی ئیستیعمار ی ده کرد .. به نده ش وه ک ته مه ن بچو کیم بی بیر کرد نه وه، وتم: ماموستا ئیستیعمار چیه؟ له پر باو کم هه ستاو لیم تور به بو، به لام ماموستا بانگی کرد، کاک هه سه ن واز بی نه، ئەو کور هم لی نزیکه ره وه .. که رویشتمه خزمه تی به نه وازش و گه وره ییه وه فه رموی: کورم ئەگه ره به یانی لای ها ورپیکانت بلنیت ئەمشه و له مالمان باسی ئیستعمار کرا وه، پۆلیس باوکت ده گری و



حه پس ی ده کات.

ئه وه نده ی له یادم بی ت، ئاماده بو وان: فه قی محه مه د سه عاتچی، فه قی عه لی، عه زیز کاکه هه مه، سه لاج عه لی میراخو ر، هه سه ن خه لیفه مالیک .. که سانی له یادم نه ما ون، دا وای لی بو ردن یان لی ده که م.

ویستگه ی دو وه م سالی ۱۹۵۹-۱۹۶۰:

کفری به شار یکی پر له که سانی شۆرشگێرو نیشتمان په روه رو دلسۆزی کوردایه تی ناسرا وه .. له سه ره ده می رژی می پاشایه تیدا هه ستنی نه ته وایه تی توند وتول بو، ریکه ستنه سیاسی به کان ره گی قولیان له نا و خه لکی دا کو تا بو .. حیزبی هیوا، سه ره رای ته نگو چه له مه و ریکری به کانی ده سه لات داران له به رام به ریدا، بو بو وه میوانی ماله کان و خه لکان یکی پر له سۆزی کوردایه تی له ده وری کۆبو بونه وه، فیبری وانه ی شۆرشگێری و خۆبه ختکردن ده بون، دواتر پار تی دیموکراتی کوردستان هات و له نا و چین و تو یژه کانی کۆمه لگای کورده واری دا جیگای خوی کرد بو وه وه .. حیزبی شیوعیش وه کو حیزبیکی عیراقی هه بون.

هه ره له گهل راگه یان دن شۆرش ی چوار ده ی گه لا ویژی سالی ۱۹۵۸ ده لاقه یه کی گه وره له به ره دم خه لکی دا والا بو، که بتوانن



هه ناسه‌ی ئازادی، گهر بۆ ماوه‌یه‌کی که میش بیټ، هه‌لبمژن و به‌شداری له‌کاری سیاسی و حیزبایه‌تدا بکه‌ن.. ئا لیڤه‌دا رۆلی ژیرانه‌ی که‌سیکی وه‌کو مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی ده‌رکه‌وت، وه‌کو سیاسه‌تمه‌داریک نه‌خش و کاریگه‌ریتی بۆ هه‌لسوراندنی خه‌لکه‌که‌ نیشاندا.

هه‌ر له‌به‌ره‌به‌یانه‌وه‌ هه‌ول و ماندوبون و ئامانجه‌کانی مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی هاته‌هه‌له‌هاتن.. ده‌ها که‌س که‌ قوتابی ئه‌و بون، به‌جوانی بازارپیان رازنده‌وه‌، کۆمه‌ل کۆمه‌ل له‌به‌رده‌م چایخانه‌ی شه‌هید ئه‌حمه‌د حاجی سه‌مین خه‌رده‌بون، به‌لام مملانیکان له‌شاری کفریدا ورده‌ ورده‌ به‌جیاواز له‌شاره‌کانی تری کوردستان تا ده‌هات، گه‌رموگورتر ده‌بو له‌نیوان پارتی - شیوعی، جوتیار - ئاغاو خاوه‌ن مولکه‌کاندا.. به‌شیکی برا تورکمان و کوردیشی گرت‌وه‌، به‌تایبه‌ت که‌ موقاوه‌مه‌ی شه‌عبی دامه‌زرا.. ئیتر راوه‌دونانی هه‌فالانی پارتی و که‌سایه‌تییه‌کانی تورکمان له‌کفری ده‌ستپیکرد.

ئا لیڤه‌دا که‌سیتی توکمه‌ی مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی ده‌رده‌وشیته‌وه‌، که‌ لیوه‌شاوه‌و به‌ئه‌زموون له‌مملانیی سیاسی و شاره‌زا له‌چۆنیه‌تی ره‌فتار و کارکردن له‌گه‌ل به‌رامبه‌ره‌کاندا، هیمنانه‌و شیگیرانه‌ ده‌بزوو بواری نه‌ده‌دا



تونووتیژییه‌کان بگاته‌ قۆناغی لیکترازان و کاره‌ساتی نه‌خوازاو.

ویستگه‌ی سییه‌م پاییزی سالی ۱۹۶۰:

ئه‌و کاته‌ ئه‌قلییه‌تی سه‌ربازی ناسیونالی ره‌گه‌زه‌په‌رستی و شوڤینی عروبی بالیکیشابو به‌سه‌ر بیرى ئه‌و که‌سانه‌ی له‌پشت جولان و به‌کاره‌ینانی جه‌نه‌رال عه‌بدوکه‌ریم قاسمه‌وه‌ بون بۆ سه‌پاندنی تاکه‌ره‌وی!! بارودۆخی عیراق شیوا، رۆبه‌ری ئازادی به‌رتسه‌سک بووه‌وه‌، شالای راوله‌دونان و گرتنی تیکۆشه‌ران له‌حیزب و ریکخواه‌ه‌کان ده‌ستپیکرد.

له‌سه‌رکرده‌کانی پارتی دیموکراتی کوردستان و له‌ناویاندا، مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی به‌ر شالای ده‌ستگیرکردن که‌وت و به‌ فه‌رمانی به‌غداد له‌لایه‌ن پۆلیسی کفریه‌وه‌ گیرا. له‌گه‌ل ده‌ستگیرکردنی و بردنی بۆ به‌ندکردن له‌باره‌گای سه‌رای کفری بۆ لیڤه‌یانه‌وه‌، ئیتر شار شه‌ژا.. مه‌ترسی گرتنی هاوری و هه‌قاله‌ نزیکه‌کانی هه‌بو.. خه‌لکی که‌وتنه‌ خوشاردنه‌وه‌و له‌به‌رچاو ونبون.

گه‌ره‌که‌که‌ی ئیمه‌ که‌ گه‌ره‌کی (ئه‌وبه‌ری) بیان پێده‌وت، هه‌ر له‌میژ بو، وه‌کو قه‌له‌یه‌کی سه‌خت و به‌رزی هه‌شاردانی ئه‌وانه‌ی له‌رژیمه‌کان نارازیبون و کوردایه‌تییان ده‌کرد،



ته‌ماشاده‌کرا.. گه‌ره‌که‌یک ده‌ها خیزان و بنه‌ماله‌ له‌ریڤه‌خسته‌کاندا به‌شداربون و چالاکیان ده‌کرد.. ئه‌وکات هه‌ر که‌س له‌شاری کفری ده‌رباز ببوایه‌ته‌ ناو گه‌ره‌که‌، وای هه‌سته‌ده‌کرد، ئیتر ئازاده‌و له‌ده‌ست پۆلیس و ئه‌من رزگاریبووه‌. رۆژی گرتنی مامۆستا و رۆژه‌کانی دواتر خه‌لکانم ده‌بینی، که‌ خه‌نجه‌رو ده‌مانچه‌و هه‌ندیچار تفه‌نگیان پێبو.. هه‌رگیز دیمه‌نی مام عه‌زه‌ی خوێم له‌بیرناچی، که‌ مالی له‌سه‌روی مالمانه‌وه‌ بو، پیاویکی بالابه‌رزی ره‌شتاله‌ی به‌سالآچو و هه‌ژاریکی ماندونه‌ناس، تفه‌نگیکی حوسکه‌ی یه‌ک تیری به‌ده‌سته‌وه‌ بو، بانگی باوکمی ده‌کرد: حه‌سه‌ن چیبکه‌ین؟ نه‌رۆینه‌ ناو کفریه‌وه‌.

ئه‌و گه‌ره‌که‌و دانیشتوانه‌که‌ی له‌به‌ره‌مه‌ی ره‌نج و تیکۆشان و ئاماده‌کردنی مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی بو، له‌ئاست هوشیارکردنه‌وه‌یان و په‌روه‌ده‌کردنیان.

ماله‌وه‌مان شه‌ژابو، هاتوچۆی هاوریکانی مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی بو.. ده‌رکه‌وت که‌سانیکی به‌ئه‌مه‌ک له‌هه‌فالانی ریکخستنی پارتی له‌ناو شار له‌هه‌ول و کۆشش و چالاکیادبون بۆ دۆزینه‌وه‌ی ریڤه‌یانه‌وه‌ی چاره‌سه‌رکردن و رزگارکردنی مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی له‌ناو باره‌گای سه‌رای کفری و ده‌ربازکردنی.



شه‌و به‌گران ده‌رۆیشت.. پیموایه‌ له‌نیوان کاتژمێر ۹ و ۱۰ ی شه‌و دا بو، باوکم هاته‌وه‌و له‌به‌رخویه‌وه‌ ده‌یوت ئه‌لحه‌مدولیا رزگاری بو، ئه‌وه‌تا بریدیان بۆ پشت ئاشه‌که‌ی برابم سونعوللا.. ئه‌و ئاشه‌ ده‌که‌وته‌ به‌رامبه‌ر ماله‌کانی ئه‌وبه‌ری له‌سه‌ر ریڤه‌یانه‌وه‌ی گوندی به‌له‌گه‌ی ناو داویه‌.. ئه‌وه‌نده‌ی له‌یادم ماییت وتی: ره‌شید سه‌عدوللا ئاگای لییه‌تی و خواردنی بۆ ده‌بات.

بیگومان خه‌لکانی تر هه‌ن، ورده‌کاری زۆرتر له‌مباریه‌وه‌ ده‌زانن، له‌هه‌مان کاتدا ئه‌وه‌نده‌ی بیستم، مه‌لا ئه‌حمه‌د مه‌قه‌سچی خه‌لکی شاری دوز له‌گه‌ل ره‌زای قادر جاف دو کادیری ریکخستن بون، گواستویانه‌ته‌وه‌ له‌قاته‌کانی کفریه‌وه‌ بۆ ناوچه‌ی داویه‌و دواچار بۆ سه‌ره‌وه‌.

له‌گه‌ل هه‌لایسانی شوڤیشی ئه‌یلول مامۆستا‌عه‌لی حه‌مدی ده‌کریت به‌رپرسی لقی موسلی پارتی و دواتریش به‌به‌رپرسی لقی سلیمانی پارتی، تاکو ده‌ستگیرکردنی و به‌ندکردنی له‌ماوه‌ت.

ویستگه‌ی چواره‌م:

له‌زستانی سه‌ختی پر به‌فرو باران و ره‌هیله‌و سه‌رماوسۆله‌دا، رۆیشتن زه‌حمه‌ته‌، مه‌گه‌ر ته‌نیا هه‌ر پێشمه‌رگه‌ بتوانن



له رۆژی باراناویدا برۆن و به ناو به سته له کدا رچه رێ بکه نه وه. دوا رۆژ هه کانی زستانی توشی سالی ۱۹۶۵ ئاوابو، پیماننا بو وه ئاستانه ی سالی ۱۹۶۶ هه، سه فه رێکی نه خوازا و مان هاته رێ. هه ر رێگای دور برین و به هه و رازی قوچدا سه رکه و تن و ماندوبون و ئاره ق دهران، تاقه تپرو کین نه بو، به لکو زور تپه رین به لای ره بایه کانی دوژمندا دژوار تر بو. له زور شویندا ده بویه، چاوه روانی خوراوبون و داهاتنی تاریکی شه و ره حمه تی کرپوه بین.

کو تا ویستگه مان ماوه ت بو. ئیمه ۱۵-۲۰ که س ده بوین. له لایه ن دادگای ماوه ته وه، که به هجه ت عه ونی سه روکی بو، داواکرا بوین، که بو هه ندی کاری پپو یست ناماده بین. نامه و ی هۆکاری بانگکردنه که مان بگێرمه وه و برینه به سو ییه کان بکولیمه وه، ئه وه بو میژو هه لده گرم، قسه ی خوی تیا دا بکات. له گه ل ره حمه تی مه جید نامیقو شه هید هه سه ن خه لیفه مالیکدا چوینه به ندیخانه ی ماوه ت.

هه ر که ناوی به ندیخانه دیت، مرۆف سام ده یگریت، چونکه به ندیخانه شوینی گرتن و به ندردن و سزادانی ئه وانه یه، که تۆمه تی سیاسی یان کومه لایه تی یان هه ر شتیکی تر ده دریته پالیان. هه رچی بیت، به ندیخانه ئازادی له مرۆف ده سینیته وه،



که گه ره ترین ده ستمایه ی مرۆفه، له کو تیا ییشدا مردنه. تا وانبار تا نه چیته ئه و ی، هه ست به هه له ی خوی ناکات. ئه و به ندیخانه یه به ندیخانه یه کی گه وره بو، جو ره ها به ندرکراوی تیا دا بو. له هه مو ناوچه کانی شو رشه وه به ندرکراوی خا وه ن سزا قور سه کانیا ن ده برده ماوه ت. ئه وه ی سه رنجی راکیشام و بۆم رو نبوو وه وه به لامه وه دلته زین بو، هه مو به ندرکرا وه کان ترینجرا بونه سه ره که دا، سیاسی و دزو پیاو کوژ پیکه وه بون. له وانه یه بو ئه و رۆژگاره داوا کردنی جیا کردنه وه ی ئه و که سانه هه ندیک زه حمه ت بیت، به لام هه ر ده کری، جو ریک مامه له ی مرۆف دوستانه هه بیت. ئه مه له ولاته پیشکه وتوو هکاندا هه ر له کۆنه وه په ی ره و کرا وه.

من له ناخه وه به و دیمه نه ئازارم ده چیشت. بوچی که سیکی سیاسی له سه ر بیرو را یان مه سه له یه کی تر بگیری و ئاوقای یه کیکی تر بکریته وه، که تاوانی ناشیرینی ئه نجامدا وه؟! که گه یشتینه ناو به ندیخانه، ده مانویست ماموستا عه لی

حه مدی ببین. ئه و پیاوه عه گیده ی دوینی سه رکرده بو، لا په ره کانی ژیا نی بو خو به ختکردن ده نوسییه وه، تا گه له که ی ئازاد بژی!! که چی وا خزینرا وه ته کونجی مه رگه وه.

زور جار میژو خه لکانیکی بو ده بیت، په رده ی ره ش له سه ر



روداوی ره ش لادا. دیمه نه که زور تراجیدی بو. تراجیدی یه که که پر له مللانی نابه رامبه ر له نیوان ژیا ن و مه رگدا، که پاله وانه کانی خا وه ن داهینان و ماموستا و پیشمه رگه و سه رکرده بن. سو ته مه نی حیزبو شو رش بن. تراجیدی یه که هه مو ئاوات و ئامانجه کان بگاته ئه نجامیکی نه خوازا و، که به هاترین بونی مرۆف زیندو یه تی و مانه وه یه تی له درێژهدان به ژیا ن و خو به ختکردن له گوره پانی قوربانیدان له ولاتیکدا، که خویان به رپرس بن له سه رکرده یه تیکردنی سیاسی و شو رشگێری ئه و ناوچانه ی به رپرسی بوون!

له ژوریکی ناو زیندانی به ندیخانه که دا، مه حمودی حاجی توفیق کارگێری لقی سلیمانی هاو رپی و هه قالی شه هید عه لی حه مدی به ندبو له گه لیدا، هه روه ها ئه فسه ریکی ره ش ئه سمه ری یه خسیری سو پای عیراق به ئه سل فه له ستینیش له گه لیاندا به ندبو.

هه ر که شه هید عه لی حه مدی ئاگادار کرایه وه، ئیمه گه ل پیشمه رگی سنوری کفرین و هاتوین سه ردانی بکه ی، بانگی لی به رزبو وه وه فه رموی: وه رنه پیشه وه، بو نی کفریتان لیدیت، به قوربانی خا کو شه هیده کانی بم. کوره کانی گه رمیا ن با بو نتان بکه مو ماچتان بکه م!



هه موتان بگه رپنه وه بو ئه و ساته وه خته ی سه رکرده یه کی ماندونه ناس و نمونه یی، رۆ له یه کی به ئه مه کی ئامیدی له بناری سه ره رزی گارا و مه تین، له سولاف و سه ره سه نگه وه بیته گه رمیا ن و که رکو کو بچیته به غدا و موسل و دواتر به رپرسیاریتی سنوری سلیمانی پی بسپی ردری. مه گه ر ماموستا عه لی حه مدی و نمونه ی تیکۆ شه ری تری وه کو ئه و، به م ویستگه سه ختانه ی ژیا ندا گوزه ری کرد بیت.

ئه و له و بناری ماوه ته له به ندیخانه دا به رزه فرانه هه لو ئاسا رو ح ته سلیم ده کات، به رزه بالا به ئاسمانی کوردستانی یه خسیردا له شه ققه ی بالده دات به ئیستا که شه وه هه تاهه تابه له نیوان کفری و ماوه تدا خه منا کانه ها توچو ده کات و به ئه سپایی ته ماشاما ن ده کات. له ئاسمانی کفریدا زه رده خه نه یه ک ده یگری و ئه و رۆژانه ی ده رباز بونی له سه رای بیرده که ویته وه. کاتیکش ده گاته وه به ندیخانه ی ماوه ت، رو ح ته سلیم ده کات. ئه و زاته مه زنه یه که م که س نه بو و دوا که سیش نابیت به م مه ره یه چو بیت.

لیزه دا ته نیا ئه وه م بیردیته وه، که ده لێن: الثورة تا کل رجالها. واته شو رش رۆ له کانی خوی هه لده لوشیت. هه ر سه ره رزونه مر بیت یادی گه وره مرۆفی کورد ماموستای شه هید عه لی حه مدی.



پروفايل

عەلى حەمدى موسا بەررورى سالى ۱۹۱۸ لە گوندى بىدۆھى ناوچەى ئامىدى لەداىكبووہ. خویندى سەرەتايى لەسنورى ئامىدى و ناوہندى لەموسل و دواناوہندى لەبەغداد تەواوکردوہ. لەکوليجى ماف وەرگىراوہ و نەيتوانيوہ بخوینى. لەدائىرەى تاپۆى بەغداد دامەزراوہ. يەکیک لەئەندامە بالاکانى حىزبى هيووا دەستەى دامەزرىتەرى حىزبى رزگارى کوردو پارتى ديموکراتى کورد بووہ، کە دواتر بووہتە پارتى ديموکراتى کوردستان. دەبىتە ئەندامى ليژنەى ناوہندى (سەرکردايەتى) پارتى ديموکراتى کوردستان. دواتر بو دائىرەى تاپۆى کفرى دەگويزرىتەوہ و لەهەمان کاتدا دەبىتە ليپرسراوى ناوچەى کفرى پارتى. سەرپەرشتى دەرکردن و چاپکردنى رۆژنامەى (رزگارى) زمانحالى پارتى لەکەرکوک کردوہ. لەسالى ۱۹۶۱دا لەکفرى لەلايەن حکومەتەوہ دەگىرى و بەئازايەتى خوێ لەزىندانى سەراى کفرى دەر باز دەبى و دەگاتە ناوچەى ژىر دەسەلاتى پيشمەرگەو شوورش.



دەبىتە ليپرسراوى ناوچەى موسل و دواتر ليپرسراوى سنورى سليمانى. سالى ۱۹۶۴ بەھۆکارى ناکۆکىيەکانى ناو پارتىيەوہ دەگىرى و لە ۱۹۶۶/۱/۱ شەھىد دەکرىت.



گفتوگۆیەک لەگەڵ دەر باز بویەکی نەنفال لەدۆز خورماتو

ئا: دلیر کەرىم

حەسەن بەھجەت خەلکى گوندى (لەک قادر سەرھەنگە) و لەکاتى شالاوہەکەى ئەنفالدا لەگەڵ خىزان و خزم و کەسەکەى و مالهەکانى ترى گوندهکەى و مالهە هارويیەکاندا بەر شالاووى ئەنفال دەکەوینت و لەمەرکەز شەبابەکەى دوزخورماتو دواى ئەوہى پەنجەرەى سبجەنەکەيان لەلايەن جاشەکانەوہ دەشکىتریت لەگەڵ ميمکىکيدا هەلديت و لەمال خزمىکاندا تا



دواى نيوەرۆ دەمىتتەوہو دواتر دەگاتە مال خويمان لەکفرى، کە بەھوى خویندەوہ بنەيەکیان لەوى دەبىت، کە دو بەرلى خویندکار بونەو خوشکىکیان بنەوانەيان دەبىت، تەنھا لەخيزانەکەى خویدا ۶ خوشکو و ۳ براو باوہژنى ئەنفالکراون و نەگەرپاونەتەوہ، جگە لەئاموزاو خەلکى تر لەگوندهکەى.

دلیر کەرىم/ تو بەر شالاووى ئەنفال کەوتى؟

حسەن بەھجەت/ بەلى.

دلیر کەرىم/ ئيوہ لەکوى ئەنفال کران؟ باشە بەچەند رۆژيک پيش کارەساتەکە ئاگادارى ئەوہبون، کە ئەنفال دەکرىن؟ حسەن بەھجەت/ بەلى، بەر لەدەستپىکردنى کارەساتەکە رۆژانە فرۆکە دەھاتە سەر گوندهکەمان (گوندى لەک قادر سەرھەنگ) و توپبارانى ناوچەکەى دەکرد، کە داي لەدیکەى ئيمە، کەسيک شەھىدبو، لەناوچەى داوہ شەھىد بوو، بەلام لەدیکەى ئيمە ناشتيان، خوێ خەلکى دىيى زنانهى ناوچەى داوہ بو، لەو بن کەلوزانە بوين، کە دو بارە فرۆکەکان دايان لييمان.

دلیر کەرىم/ بەو توپبارانکردن و هاتن و چوونەى فرۆکەکان دەتانزانى، رۆژيم پەلامارى ئەنفالى بەدەستەوہيە؟

حسەن بەھجەت/ بەلى، ئاگامان لەو بارودۆخە بو، کە دەورى



ناوچه که مان گیراوه و جیش و جاش هیږشی کردوه له هره چوار لاره؟

پ/ چوڼ نه نفالکران و له کوی سهره تا جیش هات بو دیکه تان؟
حسن به هجته/ کوشک گیرا، هره نه و روژه دی (کوشک)
گیرا و به یانیه که پدا فرۆکه دایلیمان، روژی دواتردا چوین
له وی و اتا له (کوشک)، خو مان دابه دهسته وه، ژماره مان (۴۲)
کهس بو، که خه لکی گوندی (له ک قادر سهرهنگ) بوین و
هه ندیک مالی ناواره و هارو بیس له وی بون.

دلیر که ریم/ و اتا له (له ک) در چون چون به ره و (کوشک)؟
حسن به هجته/ به لی هه مو خزم و که سوکاره که مان پیکه وه



گونده که ی خو مان جی هیلا و رویشتن به ره و (کوشکی خوارو) له بان سهر چه می (قویله).

دلیر که ریم/ پیداویستی روژانه و مهرو مالآت و شتومه کتان
له گهل خوتان برد، یان به سه لتی چون و شته کانتان جی هیلا؟
حسن به هجته/ شته کانمان زور به ی جی هیلا، هه ندیکی که م
نه بی، که به باری (گوی دریژ) بردمان و مهرو مالآت که مان
هه موی بردو رادهستی جیشه که مان کرد.

دلیر که ریم/ له ریگا توشی پیشمه رگه نه بون، که پیتان بلیت،
خوتان رادهستی هیزه کانی رژیم مه که ن، نیمه شه رده که یین و
ده تان پاریزین؟

حسن به هجته/ نه خیر له و کاته دا توشمان نه بون، به لام پیشتر
پیش نه وهی (کوشک) بگیري، که خه لکی گونده کان له ترسی
توپارانی فرۆکه کاند گونده کانیان جی ده هیشت و ده چونه بن
که لوزه کان پیشمه رگه کان ده یانگوت، نه و له ترسی ناندان
به پیشمه رگه ده روڼ.

حسن به هجته/ نیوه خوتان به دهستی چ هیزیکه وه دا، جیشی
سهر به سه ربازی بون یان جاش؟

حسن به هجته/ هیزه کانی رژیم له جیش و جاش پیکه اتبون،
جاشه کانش جاشی هه ولیر بون.



دلیر که ریم/ دوی ده سته سهر کردنتان به ره و کوی بران؟
حسن به هجته/ له وی نانی به یانیا پیداین، بارمانیا کرد به
(ثیفا) بردمانیا له بان سهر (ناوباریک)، شوینیکه پیی ده لین
(گهره چیاو) دامانیا نا تا نیواره، بارانیکي زور باری، پاشان
بارکراپنه وه و براین به ره و ناوایی (کانی قادر)، له وی کوسته ر
وه ستابو، هره له وی ناژه له کانمانیا برد.

دلیر که ریم/ چاوتان به خه لکی دیکانی تر که وت؟
حسن به هجته/ له شان گوندی ناوباریک که رویشتنه بان
خه لکی گوندی کوشکمان هه مو بینی، ته نانه ت نافر تیکیا
به فیشه ک بریندار کردبو، له بن که لوزیکدا ته قه یان لی کردبو،
نه ویشیا هی نابو، له ویشه وه به کوسته ره کان به و شه وه
بردمانیا ب بو دوز، بو ناو قوتابخانه یه کی چوار پولی
(مه رکه ز شه باب).

دلیر که ریم/ نازانی ناوی قوتابخانه که چی بو؟
حسن به هجته/ نه خیر، نازان ناوی چی بو، به لام دوزانم
چوار پولی بو، وه لای خه لکی به (مه رکه ز شه باب که) ناو ده برا.
دلیر که ریم/ چه ند شه و له وی مانه وه؟

حسن به هجته/ دو شه و له وی ماینه وه، پاشان بران بو
تکریت؟



دلیر که ریم/ تو نه برای؟

حسن به هجته/ من نه رو شتم بو تکریت، چونکه له سجنه که ی
دوز جاشه کان په نجه ره ی سجنه که یان شکاندو منیش دهر باز
بوم.

دلیر که ریم/ جاشه کان په نجه ره که یان شکاند، یان خه لک خوی
شکاندی؟

حسن به هجته/ جاشه کان به هاوکاری خه لک، نامر سریه یه ک
بو به ناوی (جه باره دریژ).

دلیر که ریم/ له کاتی شکاندی سجنه که دا ئایا خه لکی زور
دهر باز بون؟

حسن به هجته/ به لی، رهنه گه ۷۰ بو ۱۰۰ که سیک رای کردبی.
دلیر که ریم/ نیوه چون راتان کرد، له قاتی خواره وه بون یان
له قاتی سهر وه؟

حسن به هجته/ قوتابخانه که یه ک قات بو له به یتونه که ی
سهر وه، که په نجه ره که ی (که تیه) ی پیوه نه بو، خه لک
به پشتوین و گوریس خوی ده کرده خواره وه، یان دهستی
یه کتریا دهر گرت و که که سیک ده گه یشته خواره وه، یارمه تی
نه وانه ی سهر وه ی دها.

دلیر که ریم/ چون خه لک هه موی دهر باز نه بو، هه ندیکی نه بی؟



حسن به هجعت / جاشه کان زوربهی خزمه کانی خوځیان دهرده کرد، خزم خزمینهی تیدابو، منیش ئه و کاته دهرچوم، چومه مال خزمیک، لهوی نانی نیوه روم خوارد، پاشان برایه کم هات به شوینمداو بردمیوه و بؤ کفری.

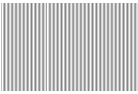
دلیر که ریم / مال که نه دترسان، که هلهاتویه کی ئه نفالکراو دالده بدن؟

حسن به هجعت / نه خیر، چونکه من ته منم ۱۲ سال بو و بو ماوهی ته نها تاقیکیش مامه وه.



من حهزم له گیرفانی پره!

خه له ف غه فور



له م سهرده مه دا، گیرفان گرنگییه کی گه وره ی له ژبانی مرؤفه کانداهیه، پرې گیرفان مرؤف ده کاته پیاویکی ترو پیچه وانه که یشی په راویزو پشت مه جلیس ده بیته میوانی هه ر پیاویکی به شان و شه وکته.

نایشارمه وه، من حهزم له گیرفانی پره، گیرفانی پر وا ده کات، مرؤف زیاتر لیت نزیک بیته وه و خوشی بویت، هه روه ک گیرفانی پر ده بیته مایه ی ناو و ناوبانگ، ده توانیت ره زامه ندی خوایشی پی به ده ست بیئی، وه کو ده لین ئه گه ر ره حمه تی خوای له گه ل بیئت.

گیرفان ئه گه ر پر بو، لای من ده بیته هوکاریکی جوان بو رازاندنه وه ی میژویش، میژو به گیرفانی جوراوجوره وه جوانه، بویه له م لایه نه یشه وه گیرفان به هایه کی خوی له ده ست نادات.

خالئ ناکوک لیره له سهر گیرفان و پیناسه که یه تی، ئه وه ی لای من گیرفانه ئه سلله که یه، شوینی پول و پاره نییه، به لکو شوینی فیروبون و نوسین و بیروبوچون و زانست و زانیارییه. گیرفان



لای من گیرفانی ئه و پیاوانه نییه، که ته نیا ده ستیکی نه وسنی تیا ئه هاون، به لکو گیرفانی قه له م و زانست و زانیاری و ئه ده بو هونه ره.

که له گوڅاری گیرفان بومه جیگری سه نوسه ر، پیسپاردنی کاریکی غه رب نه بو، چونکه پیشتیش به هو ی هاورپیتیم له گه ل مه لا ته حسین گه رمیانی زور له ئیشه کانم وه کو ئه رکیکی هاورپیاوه و گه رمیانیانه دهرده کرد، بویه له ماوه ی چهنه ژماره یک هه ولی جدید دا، بو ئه وه ی گیرفان پرپیئت له بابه تی به سودو باش و نوسه رانی دیار تیدا بنوسن.

ده زانم نه مانتوانی ئیشی زور بکه یین، هه له مان هه بو، چاپو چاپخانه به دلی ئیمه و خوینه ره کانمان نه بو، به لام زوربه یان له دهره وه ی ئیراده و ده سه لاتی ئیمه بو.

له م ژماره یه وه من به سیفه تی جیگری سه نوسه ری گیرفان به شدار نابم، زور ئه رک و کاری تر وایانکرده، له و ئه رکه بکشیمه وه، به لام ته نیا به ناو دورئهم، به لکو وه کو ئیشوکار چیم پیبکریت بو پرکردنی گیرفان، بی دودلی ئیکه م.

بویه ده لیم حهزم له گیرفانی پره، له و باوه ره وه یه پیمخوشه هه ر ژماره یه کی گیرفان له وی پیسخوی باشتربیت، پرتربیت له نوسین و وتارو توژیینه وه ی جوان و به پیژ.



لای من گیرفان به پرې جوانه، چهنه خوشه گیرفانی گه رمیان پرپیئت: پر له وتار، به ره مه ی ناوازه ی نوسه ران و روشتییران. ئواتم ئه وه یه هه میسه گوڅاری گیرفان به پیژبیئت، بیته یه کییک له کاره جوانه کانی گه رمیان.

پرپی گیرفان لیمان ده خوازی، هه مومان هاوکاربین، خاوه نداری لی بکه یین، سا ئیتر له ده سته ی نوسه ران یان کولکه خوینه واریکی ئه م گه رمیانه روت و ره جاله ی خومان بین. له نوسه ره باشه کانی گه رمیانه وه تا فایه ق، که سه نوسه ری گیرفان قسه کانی ئه کاته وتارو نوسین پیویسته خه می پیسخستی گیرفان له کول بگرین.

من هه میسه وائه که م و ئیوه یش که یفی خوتانه.