



گؤقارتيكى ئەدەبىي و رووناكبيرييه

بنكهى رووناكبيريى گهلاويژ دوو مانگ جارتك دەرى دەكات

ژماره 61 حوزەيران- 2013

سەرئووسەر
عەبدوئىلا تاهير بەرزنجى

سكرتيڧرى نووسين
دانا فايەق

دیزاين
ئارام عەلى

چاپ: دەزگای چاپ و پەخشی حمەدی

سليمانى- بنكهى رووناكبيريى گهلاويژ- نزيك فولكهى خاله حاجى- بهرامبەر فوتابخانهى گهشهى بنهپهتى

0533290275

gelawejinwe@yahoo.com

- * پاچفہ و چند وہ لَامِيكى بئِ پرسیار.....حہمہ کہریم عارف.....۴
- * ھۆکاره كانى سهره لَدانى پَييازى سورياليزم..... وهرزير مه نسوور..... ۱۶
- * شار له رۆمانى عهره بيدا..... و: عهبدو لَلَا مه حمود زهنگنه..... ۳۴
- * من بۆ مرۆفایه تی ده نووسم..... و: بابەك سه حراڤه وهرد..... ۴۰
- * جهسته ناسى و ليشاوى ئاره زوو..... و: عهزیز کهریم عهلى..... ۴۷
- * گفتوگو له گه لَ واهه ئارميين دا..... سازدانى: شادى نيكخا..... ۵۳
- * دیدار له گه لَ ج. پاتریك لویس دا..... و: عهبدو لَلَا سلیمان (مه شخه لَ)..... ۶۳
- * دۆسیه ی ژماره..... وریا مه زهر..... ۷۲-۱۴۲
- * پشیله یه ك له تاریکیدا..... به ختیار حه مه سوور..... ۱۴۳

- *دەستنۆسى سەرمقە با ھەژار عوسمان ١٤٦.....
- *كفنى ماندوو.....كاروان محەمەد فەتاح..... ١٤٩.....
- *بەروانە ئىرە چ جەھەننە مېكە بى تۆ..... ھۆزان كامەران..... ١٥٦.....
- *ماچم بەكە كاتىك باران دەبارى.....و: جەبار سابىر..... ١٥٩.....
- *گەر تۆ نەبى.....و: توانا..... ١٦٥.....
- *نۆوسىنە ۋەى يادە ۋەرىبى ونبوۋىيەك.....كامەران سوبجان..... ١٧٠.....
- *ئەنىتا گەشت بۆ ۋلاتى ھاۋرپىكانى دەكات.....ئاۋات محەمەد..... ١٨٤.....
- *رۆمانى ھاۋمالە كان.....ئىدىرىس عەلى..... ١٨٩.....
- *بنكەى گە لاۋىژ و رېزگرتن لە ھۆمەر دزەبى ١٩٤.....



پاچقە و

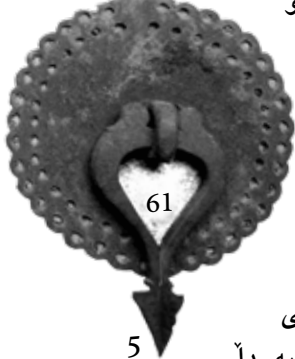
چەند وەلامىكى بى پىرسىيار

حەمەكەرىم عارف

1

زمان وەكو ژيان، ھەمىشە لە گۆراندایە بە دەم كاروانى گۆرانكارىي ژيانەو پەيف و زاراوہى لى ھەلدەوہرى و وشەو زاراوہ و چەمك و ماناى تازەى دىتە ناو، واتە لە حاالى كاژەگۆرپكى و خۆتازەكردنەوہى بەردەوامدايە. بۆيە ھەموو ئەوانەى سەروكارىيان دەگەل زمان و بەكارھىنانى زماندا ھەيە، بۆ ئەوہى لە زاوژىي تازەى زمان غافل و بىئاگا نەبن، دەبى بە بەردەوامى پەيگىرى دياردە و پرۆسەى نۆزايى زمان بكەن، نەخاسما پاچقەوان.





که نامانجی یه که می وهرگیږان، بهرقه رارکردنی په یوه ندییه ده گه ل خویننه رانی نه وعیدا. نه گه ر دهقی وهرگیږدراو مهفهوم نه بیټ، وهرگیږ چه ندیش هه ولی دابیټ به نه مانه ته وه ده که که وهرگیږیټ، هر به مهرانی خوئی نه گه بیوه، که واته شاره زایی له هه ردو زمانی یه که م و دووم و به هره و توانای نووسه رایه تی له مهرجه بنه رته یه کانی پاچفه و پاچفه وانن. پاش نه مه نوره دیته سهر شاره زایی ته واو له و بابه ته ی که دیته وهرگیږان، یانی به کورتی و کرمانجی وهرگیږی باش ده بیټ وینایه کی زور پوون و ئاشکرای دهر باره ی کاری پاچفه هه بیټ و که دیته سهر وهرگیږانی کاریکی گه وره، ده بیټ نه زمون و کارامه یی ته واوی هه بیټ، وپرای هه موو نه مه ش پر به دل حزی له کاری وهرگیږان بیټ، به نه شقه وه موماره سه ی بکات، خو نه گه ر که سیک حزی له کاری وهرگیږان نه بیټ و ته نیا وه کو وه زیفه و بو سووکه ده سکه و تیکی دارایی و فشه ناویک بیکات، زوو چه وسه له ی ده چیت و کاره کی وه کو جوړه بنگاریکی لی دئ و به په له پروزی و به شیوه یه کی جه له بی و بازار ی له کوئی ده کاته وه. کاری وهرگیږان، سه بر و چه وسه له ی ده وی نه ک گالته .

وهرگیږ ده بیټ کتیبیک هه لبرټیټ، که به پاستی حزی لی بکات، بابه تی دلخوازی خوئی بیټ، چونکه به لای که مه وه ده بی چه ند مانگیک، نه گه ر نه گاته چند سالیک، ده گه ل نه و کاره دا بژی، جا وای به حالی نه و که سه ی دواي ده سته کاربوون، ده زانیټ و تی ده گات، که نه و کتیبه، بابه تی دلخوازی وی نییه .

به هه رحال، وهرگیږانی به ره مه یکی کاریگر خوئی له خویدا کاریکی پووشنبیرییه و باش وهرگیږانی به ره مه که

هه لبه ته دیقه ت و وردی و نه مینی، پوونی و په وانی له چوینه تی به کاره یانی زماندا، نه خاسما له کاری پاچفه دا، یه کیکه له مهرجه کانی پاچفه ی باش، به لام نه مه به و مانایه نییه که وهرگیږ، به ئاسانی ری به خوئی بدات، به هه نجه ت و بیانوی پوونی و په وانی زمانی دوومه وه، له ده که که دوور بکه ویته وه، چونکه له حالی دوور که ویتنه وه له ده که که، جله وی پاراستنی شیوازی ده که کی له ده ست بهر ده بیټ، که پاراستنی شیوازی و ستایی ده ق یه کیکه له مهرجه کانی پاچفه ی باش .

هه لبه ته وردی و دیقه ت له وهرگیږاندا نه گه ر مهرجی پاچفه ی باش بیټ، نه و سه باره ت به ده که سه خت و دژواره کان یه جگار پیوستره، نه گه رچی هه ندی جار خویننه ری زمانی دوومه ییش تا راده یه ک بتاریټیټ، چونکه ده ق تا ده ق فه رق ده کات، هه ندی ده ق هه ن به راده یه ک خوش دینه ده سته وه، له زمانی دوومه دا و دینه به رچاو که له بنه رته دا به زمانی دووم نووسرابن، دیاره هه موو ده قیک به و شیوه یه خوئی به وهرگیږ ناسپیټیټ و به و ئاسانییه که وی نابیټ، به تایبه تی ده قی شیعر و هوزانان. نه مه ش به و مانایه نییه، که نه کریت به موو له ده که که لا بده یټ، نه خیر، چونکه نه گه ر هه ندی جار له بهر خاتری پوونی و په وانی و جوانی زمان، ناچار بین ئامرازیک، ئاوه لئاویک، یان ئاوه لفرمانیک لا به رین، نه کابه که چه ده بیټ و نه قیامه ت راده بیټ و نه پردی سیرات ده رووخیت، به لام نه مه به و مانایه نییه گواستنه وه ی ئوتموسفیر و هاماچ و شیوازی و تونی ده قه ئورجیناله که فه راموش بکریټ .

وهرگیږی باش و شایسته، ده بیټ به سه ر هه ردوو زمانی یه که م و دوومه زال بیټ، خو نه گه ر چند سالیک له ناو ژینگه و نه هلی زمانی یه که مده ژیا بیټ و نه زمونونکی هه بیټ زور باشتره . له زمانی دوومه دا، توانای نووسینی هه بیټ، یانی بتوانیت مانا و چه مکه ئالوز و گرنگه کان به زمانیکی پوون و په وان و سوار و بیگری دهربریټ. هه ندی وهرگیږ نه وه له بیر ده که ن،

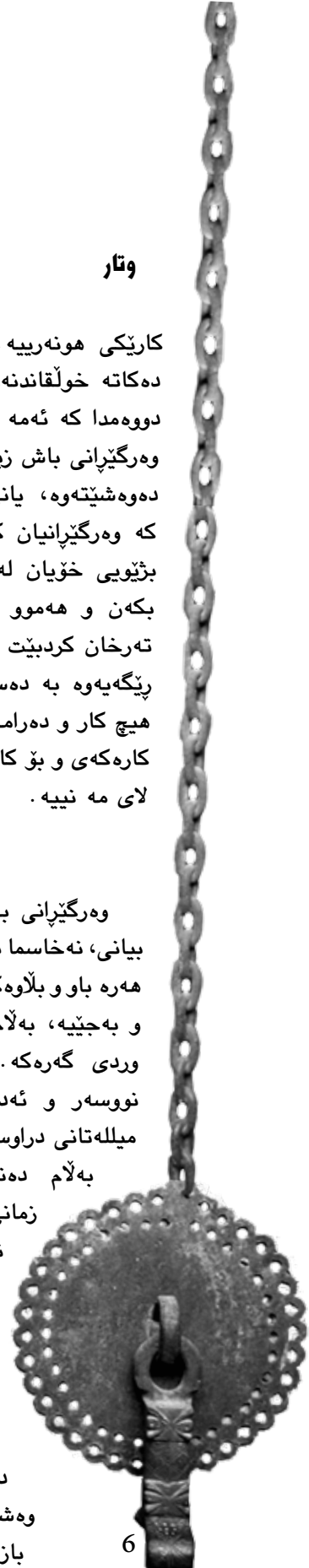
کارئیکی هونه ریبیه . وه رگئیرانی باش و ئەمین ده کاته خولقاندنه وهی ئەو به رهه مه له زمانی دووه مدا که ئەمه خۆی له خۆیدا هونه ره . جا وه رگئیرانی باش زیاتر له پاچقه وانانی پیشه یی ده وه شیتته وه، یانی له و که سانه ده وشیتته وه که وه رگئیرانیان کردبیت به پیشه و ژیان و بژئویی خۆیان له رینگه ی وه رگئیرانه وه دابین بکن و هه موو ژیان خۆیان بۆ وه رگئیران ته رخان کردبیت و ده رانه تئیکی ئەوتۆیان له و رینگه یه وه به ده ست بیت، که پئویستیان به هه یج کار و ده رانه تئیکی دیکه نه بیت، یانی به کاره که ی و بۆ کاره که ی بژی، که ئەمه مخابن لای مه نییه .

2

وه رگئیرانی به رهه می خۆمائی بۆ زمانانی بیانی، نه خاسما ئینگلیزی که ئەمرۆکه له زمانه هه ره باو و بلأوه کانی دنیا یه، کارئیکی پئویست و به جئیه، به لآم ئەمه به رنامه داریبیه کی زۆر وردی گه ره که . بۆ نموونه به رهه می زۆر نووسه ر و ئەدیب و هزرقانی هه ندی له میلله تانی دراوسی ی مه، کراون به ئینگلیزی، به لآم ده نگدانه وه یه کی ئەوتۆیان له زمانی دووه مدا (ئینگلیزی) نه بووه، وه کو پئویست سه رنجی خۆینه رانی زمانی دووه میان رانه کیشاوه . له راستیدا ئەم به رهه مانه یان له بلاقۆکانی که متیراژی ئەده بیدا بلأو ده کرئینه وه، یان له لایه ن وه شانکارانی بچوکی په راویزی بازاری وه شانکاری ئه مریکا

و ئەورووپاوه بلأو ده کرئینه وه و به رهه مه کانیان له سنوورئیکی دیاریکراودا بلأو ده کرئینه وه و له بلاقۆکانی پرتیراژدا نایه نه ناساندن و ناخرئینه به ر وردبینی په خنه و په خنه کاریبه وه و جه ماوه رئیکی که می کپاریان ده بیت، ئەدی چاره ؟ پئویسته ده ولت به پئی به رنامه یه کی ئەکتیف بودجه ی تایبه تی بۆ جببه جیکردنی ئەم کاره، واته وه رگئیرانی به رهه می کولتووری و ئەده بی خۆمائی بۆ زمانی ئینگلیزی و زمانانی دیکه ی زندووی جیهان ته رخان بکات و به زه بری پاره ی باش پاچقه وانانی زه به رده ست بۆ ئەو کاره هان بدات. دیاره بلأو کردنه وه ی به رهه مه وه رگئیراوه کانیس ده بی به کۆمپانیا و وه شانخانه گه وره و ده سترو و به ناوبانگه کانی دنیا بسپی درئیت، تا له مه ودا یه کی به ریندا بلأوی بکه نه وه و هه روها له که نال و میدیا به ناوبانگه کانی دنیا دا بانگه شه ی بۆ بکرئیت و گه وره په خنه گران په یدا بکرئین و هه قده ستی باشیان بدرئیتی تا هه لسه نگاندن و خۆئندنه وه ی، هه لبه ته به پئی بۆچوونی خۆیان، بۆ بکه ن. دیاره به رهه می خۆمائی له لایه ن که سانی خۆلآتیی ئینگلیزانه وه بکرئیت باشتره، چونکه ئەم جۆره وه رگئیره به لای که مه وه باشتر ده ره قه تی کوردیبیه که دئیت.

هه لبه ته هه ر له بواری پاچقه دا وه کو ئەوزارئیکی گفتوگو و دیالوگی نیوان شارستانییه کان، وه کو پئیشتریش ئاماژه مان کردی، پئویسته ئاورپئکی جدی له پاچقه ی به رهه مین فیکری و ئەده بی خۆمائی خۆمان به مه به ستی خۆناساندن به میلله تانی جیهان، بۆ سه ر زمانانی زندووی جیهان، به تایبه تی ئینگلیزی که ئەمرۆکه به عه مه لی زمانئیکی جیهانییه بده یینه وه . له م حاله دا ده بیت باشترین به رهه می خۆمائی بۆ پاچقه کرن بیته هه لبژاردن و دیاریکرن، به رهه میک بیت که پووی مه جلیسی فیکری و ئەده بیی جیهانیان هه بیت. ئەمه کئ بیکات؟ له سه ر ئەرکی کئ بکرئیت؟ دیاره ده بیت ده ولت و خه لکانی ده وله مه ندی نیشتمانپه روهر و... به گویره ی به رنامه ی تایبه تی ئەم ئەرکه بگرنه ئەستۆ. له



ئىنگلىزى بگريته ئستو و جا دهشيت ئو بنكه
رؤشنبيرييه، ئو بهرهمه كوردىيانه هلبزيريت
كه پرووى مهجليسيان هببت و هر ليره وه له
كوردستاندا، پاچقه بكرين، تايپ و هلهبرى
و پيداچوونه وهى بؤ بكريت و پاشان له
هه ندران وه شانكار و وه شانخانان بدورزيينه وه
بؤ بلاوكردنه وه يان و به خوئيشمان واته بنكه
رؤشنبيرييه كه به هه ماههنگى دهگه ل، بؤ

نموونه وه زارتهى رؤشنبيرييا، بچنه

ژير بارى ئو وهى كومه ليك نوسخه

له كومپانيا، يان بلاوه خانه كهى

ئوروپا بكرپته وه وه ناوخوى

ولادت، به پاره بيت، يان به

نپوه قيمهت، يان به خوړايى

بلاوى بكه نه وه، كه هه م جوړه

يارمه تيه كه بيت بؤ وه شانخانه كه

و هه م زه مينه خوئشكردن بيت بؤ زياتر

بلاويوونه وهى بهرهمه كه. ههروه ها ئاماده

بين خه رجيبى ريكلام و بانگه شه بؤ كتيبى كه

بكيشين. ئه گهر خوئ خزمه تى خوئ نه كهى،

كه س ئاماده نيه به خوړايى خزمه ت بكات.

3

وهرگيرى گنج و تازه كوره، بهر له وهى كتيب بلاو

بكات وه پيوسته له شتى سووك و بچووك وه دهست

پئ بكات. بؤ نمونه وتار يان كورته چيروك پاچقه بكات

و له گوڤار و روظنامه و بلاڤوكاندا بلاوى بكات وه، تا

هه م ئه زموننيك پيدا بكات و هه م بهر بهر بناسرئيت،

چونكه ئه گهر پيش ئو وهى بناسرئيت، يه كه م كتيبى به

دلى خوئنه ران نه بيت و هيج بازارپكى نه بيت و دهنگ

نه داته وه و خوئنه ر لئى تورا، به ئاسانى دهگه لى ئاشت

نابيت وه و پيشوازييه كى ئوتو له بهرهمين دواتريشى

ناكرئيت، به تايبه تى ئه مړوكه گوڤار و روظنامه و بلاڤوكان

پيش هه موو شتئيدا كومه ليك بهرهمى به پيز ئاماده
بكرئ، له لايه ن پاچقه وانانى كارامه و شاره زاوه بينه
وهرگيران، خه لكانى پسپور پيئاندا بچنه وه، گه ياندنى
ئو بهرهمانه به دهستى وه شانكارانى به تواناي خاوه ن
بازاپى گهرم. ئه مه دهشيت له ناوخوى ولادت بكرئيت،
به لام ئه مه مه بهست و ئامانجى سهره كى ناپيكيكيت
كه برئيتيه له ناساندنى بهرهمى فيكرى و ئه ده بى
كوردى (خومالى) به جه ماوه رى به رينى خوئنه رانى
ئىنگليزى زمان. به هه رحال، مه سه لهى وهرگيرانى
بهرهمين فيكرى و ئه ده بى خومالى بؤ زمانانى زندووى
جيهانى، به تايبه تى ئىنگليزى، كه به عه ملى بووه به
زمانىكى جيهانى ده بيت بايه خى تايبه تى پئ بدرئيت و
فه راموش نه كرئيت.

بؤچى ئو بهرهمه كوردىيانهى بؤ زمانانى بيانى،
نه خاسما ئىنگليزى پاچقه كراون، دهنگدانه وه يه كى
ئوتويان نه بووه؟ دياه ئه مه له لايه كه وه په يوه ندى به
خودى بهرهمه كه و چؤنيه تيبى پاچقه كردنه كه وه هه يه وه
لايه كى ديبه وه په يوه ندى به وه شانكار و وه شانخانانه وه
هه يه كه ئو بهرهمانه يان چاپ و بلاو كردووه ته وه.
زؤربه ي ئو كه س و داموده زگه يانهى ئه م بهرهمانه يان
بلاو كردووه ته وه، خه لكانى كه مده رامه ت و ده زگه ي
بچووك و كه مشوره تن، ئه وه پرى هه زار نوسخه يه كه له
بهرهمانه چاپ ده كه ن، كه چاپيش ده بن پاره يان نيه تا
بانگه شه و ريكلام بؤ ئو كتيبانه بكه ن، بؤيه له بلاڤوكه
پرئيرازه كاندا باس ناكرين و تيشكيان ناخرئته سهر و
خوئندنه وه يان بؤ ناكرئيت و دهنگدنه وه يان نابيت، لئى
خؤشبه ختانه تؤرى ئينته رنئيت، تا راده يه كه ئه م بيانووه ي
بريوه و وه شانكارانى بچووكيش نها ئو دهرفته يان بؤ
ره خساوه، كه كالائى خوئان له م گه وره بازارپه جيهانىيه دا
نمايش بكه ن. جا بؤ ئو وهى له م بنه بهسته دهرياز بين
پيوستمان به بودجه و بهرنامه هه يه، ده بئ بنكه يه كى
رؤشنبيريى بيلايه ن ئهرك و بهرپرسيارىيه تيبى وهرگيرانى
بهرهمى كوردى بؤ زمانانى زندووى جيهان، به تايبه تى

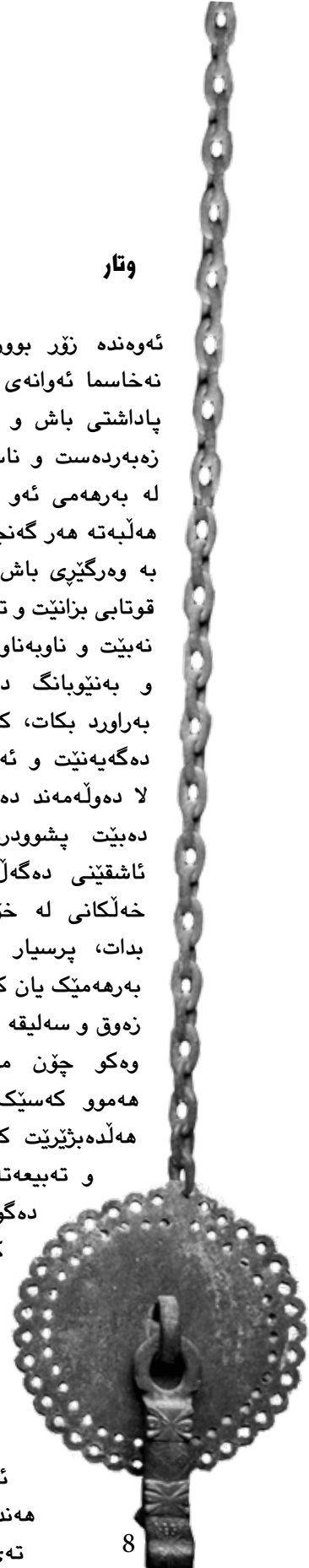
ئەوئەندە زۆر بوون لە ھەریمی کوردستاندا، نەخاسما ئەوانەى پارەیان نییە، یان نایانەوئى پاداشتى باش و تەماحبزوئین بە پاچقەوانانى زەبەردەست و ناسراو بەدەن، پېشوازیی گەرم لە بەرھەمی ئەو خەلکە تازەکوورانە دەکەن، ھەلبەتە ھەر گەنجیک بە تەمای ئەوە بیټ ببی بە ھەرگیزى باش، پیتقییە ھەمیشە خۆی بە قوتابى بزانیټ و تا مردن دەسبەردارى فیربوون نەبیټ و ناوبەناو بەرھەمی پاچقەوانانى باش و بەنیوانگ دەگەل دەقە ئەسلەکانیاندا بەراورد بکات، کە ئەمە سوودیکی زۆرى پئ دەگەییەنیټ و ئەزموونى کارى ھەرگیزانى لە لا دەولەمەند دەکات. بە کورتى و کرمانجى دەبیټ پشووډرئژ بیټ، کۆلنەدەر بیټ، ئاشقینى دەگەل کارکەیدا بکات، پيشانى خەلکانى لە خۆى شارەزاتر و بەتواناترى بدات، پرسىار بکات، پرسا و دانا بیټ، بەرھەمیك یان کتیبیک ھەلبزئیرئټ کە دەگەل زەوق و سەلیقە و تەبیعیەتى خۆیدا بگونجئټ، ھەکو چۆن مرۆف ناتوانئټ ھاوپیەتیى ھەموو کەسئک بکات و زیاتر کەسانئک ھەلدەبزئیرئټ کە لە پرووى ئاکار و پەفتار و تەبیعیەتەو ھەلیوھى نزیکن، دەگەلى دەگونجئن، دەبیټ بەو ئاوايەش کتیبیک ھەلبزئیرئټ کە پر بە پیستی زەوق و سەلیقەى خۆى بیټ.

4

ھەلبەتە ھیچ ھەرگیزانىک، چەندیش پوختە و ورد و ئەمین بیټ، ناکاتە ئەسلئ دەقەکە، چونکە دەقە ھەرگیزدراوھەکە، خولقاندنەوھى ئەسلەکە یە لە زمانى دووھەدا، ھەکو چۆن دوو بەشەرى سەدى سەد چونیک لە دنیاډا نییە، با جمکانەش بن، بەو ئاوايە دوو زمانیش لە دنیاډا نییە کە لە یەک ئاستى توانای دەرپین و



بەھەر حال، سەبارەت بە پاچقەوانانى تازەکوورە و تازەکار ھەکو پېشتريش ئاماژەم کردئ، پیویستە ھەندئ قوناغى سەرەتایی و ئاسان تەى بکەن، ئەوجا بیټنە سەر





تەواون، لەوانەییە زەوق و سەلیقەیی پێویستیان نەبێت، بۆیە لەم حالەتەدا، حیساب لە سەر کۆی کارەکه دەکرێت و زۆر ئاساییە ئەگەر لەبەر خاتری پوونی و پەوانی و سواریی زمانی پاچقەکه، ئاوەلناویک لێرە یان ئاوەلفرمانیک لەویندەر بپەنێنێ، یان پەندیکی پێشینان لە بری دەستەواژە یان پستەیهک دابنێت، گرینگ ئەویە دەقە وەرگێردراوەکه وەکو یەکهیهکی یەکیارچە، هاوتایەکی زۆر نزیکیی دەقە ئەسلەکه بێت و بە زمانیکی پوون و پەوان و مەفووم و لە زمانی دووهدا خولقینرابێتەو و هاونەواییەکی تەواو لە نێوان هەردوو دەقەکهدا هەبێت و تۆن و شیوازی نووسەری یەکهەم لە سنوور و چوارچێوەی پاچقەیهکی سەرکەوتوودا، لە زمانی دووهدا پارێزرا بێت.

5

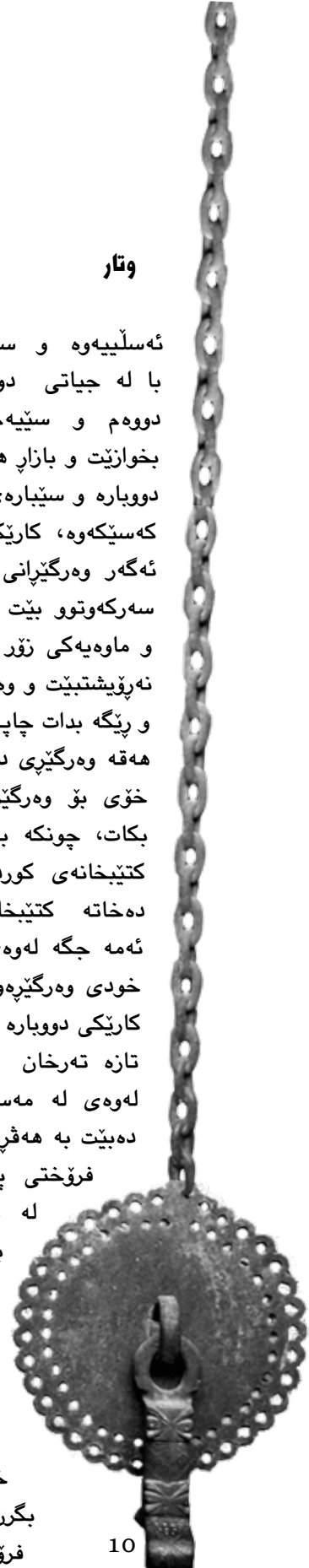
دیاردەیی دووبارە پاچقەکردنەوی یەک بەرهم، بە پێژەیی جیاواز لە نێو بزووتنەوی پاچقەوانی هەموو میللەتانی دنیادا هەیە. بەندە پێم وایە یەک پاچقەیی باش، باشتەرە لەوی هەمان بەرهم چەند جارێک و لە لایەن چەند کەسێکەو، لە هەمان کات و سەردەمدا پاچقە بکریتەو، چونکە هەم وەختەکه بە فیرۆ دەپوات، هەم ئەو پارەوپیولەیی تێیدا خەرج دەکرێت بە خەسار دەچیت و هەم پێژەیی فرۆشی هەموو پاچقەکان دیتە خوارەو. واتە کارێکی نێگەتیف لە بازاری کتیبان دەکات، پێویستە دامودەزگە و وەشانخانەکان خۆیان لەم کاری دووبارەکردنەویە بپارێزن، پۆشنبیران و وەرگێران، لە جیاتی دووبارەکردنەوی کتیبیک، بچن کتیبیکی دی وەرگێرن، بە تاییەتی کتیبیک ئەگەر لە زمانی

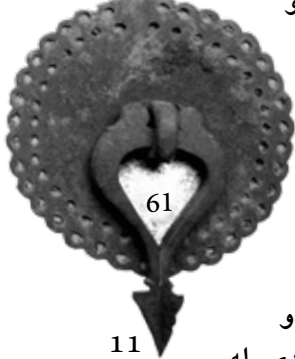
گوزارشتدا بن، دوو وشەیی چونیک نییە لە هەمان ئاستی گوزارشتدا بن، واتە هیچ پاچقەیهک لە ئەسلەکهی باشتەر نابێت. یانی بەم پێودانگە پاچقەیی ئایدیال، ئەویە که یەکهەم: لە زمانی ئەسلەکهو هاتیبێتە وەرگێران، نەک لە وەرگێردراوی دووهدم و سێیەمەو. دووهدم: بە گوێزەیی توانا ورد و ئەمین و هاوتای دەقە ئەسلەکه بێت و لە هەمان کاتدا پوون و پەوان و مەفووم بێت. سێیەم: زمانی وەرگێردراوەکه، لە پووی تانویۆ و دارپشتنەو کوردی بێت. چوارەم: وەرگێردراوەکه وەرگێردراوەکی میکانیکی مردوو نەبێت، واتە وەرگێردراوە کاتی وەرگێردراوە بە زمانی کوردی، (واتە بە زمانی دووهدم، لە حالیکدا ئەگەر وەرگێردراوەکه بۆ کوردی نەبێت) بێر بکاتەو، بۆ ئەوی بتوانیت بە شیوازیکی زندووتر و تەپ و پاراوتر دەقەکه لە زمانی دووهدا بنافەرینیتەو. پێنجەم: هەلبژاردنی زمانی گونجاو، یانی وەرگێردنی جددی دەبێت بەر لە هەر شتیک زمانی دەقە ئەسلەکه بۆ خۆی کەشف بکات تا بتوانیت لە زمانی دووهدا بە گونجاوترین هاوتای زمانی یەکهەم، دەقەکه دابریژیتەو. بۆ نمونە زمانی وتاریک تەواو تەنزامیز بێت، وەرگێردنی بیگورپت بە زمانیکی زۆر جددی، لەم حالەدا دەشیت وەرگێردراوەکه وەکو نێوهرۆک بێ هەلەوپەلە بێت، بەلام سەرکەوتوو نابێت، چونکە شیواز و تۆنی دەقەکه، که لە خۆی دەقەکه نایەتە جیابوونەو، نەک هەر پەچاو نەکراو، بەلکو گوردراویشە، که ئەمە کارێکی نەکردەنییە. یانی وەرگێردنی لە سەریەتی بە نێو وشە و دەستەواژەیی زمانی دووهدم بکەویت و گونجاوترین و نزیکترین هاوتای زمانی یەکهەم هەلبژیریت بۆ گواستنەو و خولقاندنەوی دەقەکه.

هەلبەتە هیچ پاچقەوانیک چەند بە توانا و لیهاوتوو و کارامەش بێت، وەرگێردنی ئایدیال نییە و لایەنی ئەرینی و نەرینی خۆشی هەیە. بۆ نمونە ئەوانەیی زمانی یەکهەم زۆر باش دەزانن، بە زۆری لە زمانی دووهدا ئەو توانایەیان نییە. هەندێ لە باشتترین پاچقەوانان، که لە هەردوو زمانی یەکهەم و دووهدا مەلەوانی

که ساده و کتیبخانه‌ی کوردیش ئه‌وه‌نده پر و ده‌وله‌مه‌ند نییه که پیوستی به‌و دووباره‌کارییه بییت. جا له‌به‌ر پۆشنایی ئه‌و بۆچوونانه‌ی سه‌رپرا، وه‌شانخانه‌کان له سه‌ریانه چلۆنایه‌تی کتیبه وه‌رگێڤدراوه‌کان به هه‌ند بگرن و هه‌ر نه‌بییت بۆ قه‌در و ئیحتوباری خۆیان کتیبی خراپ و پاچقه‌ی خراپ نه‌خه‌نه بازاره‌وه و ته‌نیا بازار و قازانجی مادییان له‌به‌ر چاوه‌نیته‌ت. کاتێ که ده‌یانه‌وی پاچقه‌یه‌ک چاپ و بلاو بکه‌نه‌وه، بیدنه‌ به‌ که‌سیک یان لیژنه‌یه‌کی پسیپۆر و کارامه و کارزان تا له مه‌حه‌کی بدن، ئه‌گه‌ر له مه‌حه‌ک ده‌رنه‌چوو، هه‌نگی به‌ که‌سیکی کارامه و پسیپۆری بسپێرن تا پێیدا بچێته‌وه، ئه‌گه‌ر هه‌ر به‌ که‌لک نه‌هات ئه‌وسا بیده‌نه‌وه به وه‌رگێڤه‌که و هه‌ک ده‌لێن مائی قه‌لب سه‌ری ساحییی، یانی نابیت هیچ ده‌زگه‌یه‌کی په‌خش و بلاوکردنه‌وه، به هۆی پاچقه‌ی لاوازه‌وه، ئیدی هیهی هه‌ر که‌سیک ده‌بوو، ناو و ناویانگی باشی خۆی بزینیت و قه‌در و ئیحتوباری خۆی له‌که‌دار بکات و خۆینه‌رانی خۆی بتۆرین. زۆر جار ئه‌و کتیبانه دووباره و سیباره پاچقه ده‌کرێنه‌وه، که بازارپیان هه‌یه . جارێ ئه‌م کاره جگه له‌وه هه‌موو وه‌خته‌ی له دوو وه‌رگێڤ یان زیاتری بردوو، پاره‌یه‌کی زۆریشی تێ چوو، بۆیه بوونی یه‌ک پاچقه‌ی باش له بازاردا (با چاپ بکرێته‌وه) زۆر باشتره له دوو سێ پاچقه‌ی جه‌له‌بی و بازارپێ... پیوسته ده‌زگه‌کان ناگیان له کاری یه‌کتره‌بیته و هه‌ول بدن پاچقه باشه‌کان پاچقه نه‌کرێنه‌وه به‌لکو چاپ بکرێنه‌وه. ده‌بی جگه له قازانج و بازارگه‌رمی نه‌وعیه‌تی بزوتنه‌وه پاچقه‌وانییه‌که‌ش له‌به‌ر چاوه‌ بگرن، هه‌لبه‌ته هه‌موو بازارگه‌رمییه‌کیش نیشانه‌ی سه‌رکه‌وتن و باشی کاره‌که نییه، ئاستی خۆینه‌واری و هۆشنی و جدیدییه‌تی خۆینه‌ریش بۆی هه‌یه، پاچقه‌ی دووباره و سیباره جگه له‌وه‌رئینیانه‌ی پیشتر ئاماژه‌مان کردنی ده‌کاته کاریک که خۆینه‌ریش جۆره‌گومانیککی له لا په‌یدا بیته و تا پاره‌یه‌ک له خۆینده‌وه بره‌ویته‌وه، بۆیه پاچقه‌یه‌کی باش و پوخته و ورد و ئه‌مین له لایه‌ن وه‌رگێڤیککی کارامه و

ئه‌سلییه‌وه و سه‌رکه‌وتووانه وه‌رگێڤدراپیته، با له جیاتی دووباره وه‌رگێڤانه‌وه‌ی، چاپی دووهم و سییه‌م بکرێته‌وه، ئه‌گه‌ر بازار بخوازیته و بازار هه‌لبگریت، که‌واته وه‌رگێڤانی دووباره و سیباره‌ی یه‌ک کتیب له لایه‌ن چه‌ند که‌سیکه‌وه، کاریکی زۆر خراپه، به تایبه‌تی ئه‌گه‌ر وه‌رگێڤانی یه‌که‌م، پوخته و باش و سه‌رکه‌وتوو بیته و عه‌یبی جه‌وه‌ریی نه‌بیته و ماوه‌یه‌کی زۆر به سه‌ر وه‌رگێڤانی یه‌که‌مدا نه‌پۆشیت بیته و وه‌رگێڤی یه‌که‌م له ژياندا بیته و پێگه‌ بدات چاپی دووهم و سییه‌م بکرێته‌وه، هه‌قه وه‌رگێڤی دووهمی هه‌مان کتیب وه‌ختی خۆی بۆ وه‌رگێڤانی کتیبیککی دی ته‌رخان بکات، چونکه به‌م کاره خزه‌تیککی زیاتری کتیبخانه‌ی کوردی ده‌کات، کتیبیککی تازه ده‌خاته کتیبخانه‌ی هه‌ژاری کوردییه‌وه، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی ئه‌و پاره‌یه‌ی چه‌ له لایه‌ن خۆدی وه‌رگێڤه‌وه یان وه‌شانخانه‌یه‌که‌وه بۆ کاریکی دووباره ته‌رخان ده‌کریت، بۆ کاریکی تازه ته‌رخان بکریت باشتره. ئه‌مه جگه له‌وه‌ی له مه‌سه‌له‌ی بازار و فرۆشیشدا ده‌بیته به هه‌فرکی پاچقه‌ی یه‌که‌م و ئاستی فرۆختی پاچقه‌ی یه‌که‌م، که په‌نگه له هیهی دووهمیش ئه‌مینتر و باشتر بیته، دینیتته خوارێ و زۆر شتی تریش، بۆیه هه‌قه هه‌م وه‌رگێڤه‌کان و هه‌م ده‌زگه‌ی چاپ و په‌خشه‌کان ئه‌م لایه‌نانه به هه‌ند بگرن و تا ده‌توانن خۆیان له کاری دووباره دوور بگرن، به تایبه‌تی که بازارپێ فرۆختی کتیبی کوردی زۆر





مه‌حه‌كى په‌خنه‌ى بده‌ن، دياره‌ ئه‌م كاره‌ خو‌ى له‌ خو‌يدا ده‌كاتنه‌ته‌ له‌ و بزاركردنى بزووتنه‌وه‌ پاچفه‌وانيبه‌كه‌ له‌ كارين لاواز و به‌په‌له‌ى وهرگيړه‌كان، بيگومان كارى پاچفه‌ بؤ ميلله‌تانى بنده‌ستى پاشكه‌وتووى پاشخراوى وه‌كو ئيمه‌، نه‌ك هر رپوټيكي گه‌وره‌ له‌ زه‌نگينكردن و په‌نگينكردن و گه‌شاندنه‌وه‌ى بزاځى پوښنبيريده‌ ده‌بينت، به‌لكو زمينه‌ بؤ هه‌لكه‌وتنى

پوښنبير و نووسه‌رى گه‌وره‌ و ته‌قاندنه‌وه‌ى به‌هره‌ و توانا و مشتومال‌دانى زه‌وق و سه‌ليقه‌ خو‌ماليبه‌كانيش خو‌ش ده‌كات، چونكه‌ به‌ره‌مى ناوازه‌ به‌ زه‌برى گه‌وره‌يى و په‌سه‌نايه‌تياى خو‌ى، له‌ لايه‌كه‌وه‌ ده‌بيتته‌ جيگه‌ى سه‌رنج و لاساييكرده‌وه‌ و

11

له‌ لايه‌كى ديكه‌وه‌ خوئينه‌رانى جددى له‌ خو‌ى خړ ده‌كاتنه‌وه‌، كه‌ خوئينه‌رانيش خوويان به‌ به‌ره‌مى ناوازه‌وه‌ گرت و ده‌گه‌لى پراهان، ئيدى پوو له‌ به‌ره‌مى جه‌له‌بى و بازاري ناكه‌ن و ئيدى به‌ره‌مى كالوكړچ له‌ باو ده‌كه‌ويت و ده‌كه‌ويتته‌ په‌راويزه‌وه‌ و هه‌قړكى به‌ره‌مى ناوازه‌ى پئ ناكريت و كه‌س زات ناكات به‌ره‌مى كالوكړچ به‌ نرخى به‌ره‌مى ناوازه‌ به‌ خوئينه‌رى جددى بفروشيت.

هه‌روه‌ها په‌نگه‌ هه‌بوونى سه‌نديكايه‌كى هاوچهرخ و تاييه‌ت به‌ پاچفه‌وانان بتوانيت پوټى ئه‌رينى له‌ پيڅستن و به‌رپوه‌بردن و ئاراسته‌كردنى بزاځى وهرگيړان و پاراستنى مافى وهرگيړه‌كان و ميانچيباتى له‌ نيوان پاچفه‌وان و ده‌زگه‌ فه‌رميه‌ په‌يوه‌نداره‌كان و وه‌شانخانه‌ فه‌رمى و ئه‌هلبه‌ته‌ كاندا بدينيت و بزاځى وهرگيړان له‌ پاشاگه‌ردانى، هه‌نديك دوور بخاته‌وه‌.

په‌خنه‌ له‌ لاي ئيمه‌ تا نها له‌ غه‌ره‌ز و مه‌به‌ستى شه‌خسى يان ئايدوټوژى و حيزبى! به‌ده‌ر نه‌بووه‌.

ليها‌توو و ئه‌زموونداره‌وه‌، له‌ هه‌موو ئه‌و پړوانه‌وه‌ كه‌ باسما‌ن كرد باشتر و په‌سندتره‌، وهرگيړيك كه‌ توانيبيتى زمانيكى له‌ بار و گونجا و وهاوته‌رازى ده‌قه‌كه‌ بدوژيته‌وه‌ و تون و شيوازى ده‌قه‌كه‌ى گواستبیتته‌وه‌، جوړه‌ هاونه‌وايبه‌كى له‌ نيوان هه‌ردوو زمانى يه‌كه‌م و دووه‌مى ده‌قه‌كه‌دا دا‌بين كردبیت، په‌نگوبو‌ى ده‌قه‌كه‌ له‌ زمانى دووه‌مدا ژور كال نه‌بووبیتته‌وه‌، ئيدى بوچى يه‌كيكى دى بيت وختى خو‌ى به‌ پاچفه‌ى هه‌مان ده‌قه‌وه‌ به‌ هه‌ده‌ر بدات، خو‌ چى ژوره‌ ده‌قى باش و زندوو ژوره‌.

6

هېچ شتيك له‌ سه‌رووى په‌خنه‌وه‌ نيبه‌، هه‌لبه‌ته‌ بزووتنه‌وه‌ى پاچفه‌وانيبش وه‌كو هر ديارده‌يه‌كى ديكه‌ى پوښنبيرى له‌ په‌خنه‌ ناخه‌له‌سيت. كه‌واته‌ په‌خنه‌ و په‌خنه‌گر ده‌توانن ده‌ورى ژور ئه‌رينى له‌ بزار و ته‌ته‌له‌ى بزووتنه‌وه‌ى پاچفه‌وانيدا بگيړن، په‌واج و خوئينه‌رى جددى بؤ پاچفه‌ى باش په‌يدا بكن و په‌ونه‌ق و بازاري پاچفه‌ى خراب بشكينن و ببن به‌ ده‌سه‌لاتيكى چاوديريى مه‌عنه‌وى، هه‌م به‌ سه‌ر وه‌شانخانه‌كانه‌وه‌ و هه‌م به‌ سه‌ر خودى وهرگيړه‌كانه‌وه‌ و هه‌م پيټوئينى ئه‌مه‌كدارى خوئينه‌ران بن. هه‌لبه‌ته‌ پيويسته‌ وهرگيړه‌كانيش، خو‌يان په‌روه‌ده‌ بكن و كه‌ ده‌چنه‌ ژيريارى وهرگيړانه‌وه‌، وردى و ئه‌مانه‌تداری و مه‌رجه‌ بنه‌په‌تيايه‌كانى كارى وهرگيړان په‌چاو بكن و خو‌يان بين به‌ چاوديريى خو‌يان و به‌ پاچفه‌ى كالوكړچ قايل نه‌بن، چونكه‌ كه‌ خوئينه‌ر له‌ يه‌كه‌م به‌ره‌ميا‌ن تو‌را، به‌ ئاسانى ئاشت نابيتته‌وه‌.

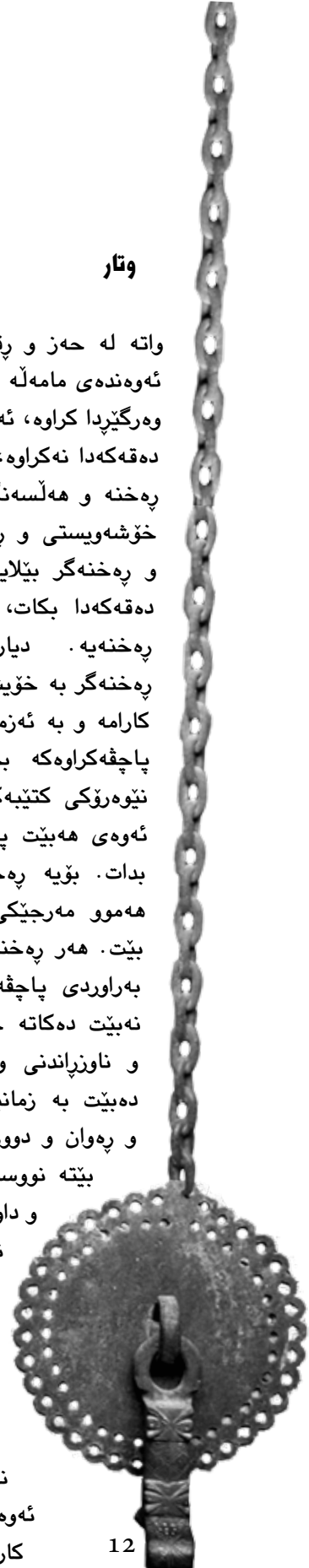
جا هر سه‌باره‌ت به‌ به‌رزكردنه‌وه‌ى ئاستى چلو‌نايه‌تياى كارى پاچف، هه‌قه‌ سالانه‌ پيشبركيى باشترين كتيبى پاچفه‌كراوى بواري‌ن ئه‌ده‌بى و فيكرى بيته‌ كرن و پاچفه‌وانانى باش و براوه‌، خه‌لات بكرين و پيزيان لئ بنريت. هه‌لبه‌ته‌ له‌م جوړه‌ پيشبركييانه‌دا، ده‌بيت ليژنه‌يه‌كى كارامه‌ و ليزان و پسپور و خه‌مخورى بزووتنه‌وه‌ى پوښنبيرى كاره‌كان هه‌لسه‌نگينى و له‌

به کار بردووه، ئەمه په یوه نډی به زهوق و سه لیکه و شیوازی دارپشتنی وهرگیزه که وه هه یه و په خنه گر بوی نییه بیانوی لئ بگریت و ئەوهی لئ بکات به عه ییکی گه وری کوفرنامیز و له به خشینه هاتوو، په خنه گر ده بیته به به لگه وه قسه بکات و بۆ پشتیوانیی قسه کانی نمونه له سه چاوانی باوه پیکراوه وه ده ربینیت، نهک قسان له گیرفانی خوی ده ربینیت.

واته په خنه ده بیته له رق و حزی شه خسی به دوور بیت و زاده ی بوغز و کۆنه قین و تۆله نه ستاندنه وه و ناوژراندن نه بی، ئەم خاله هه م له پووی ئەخلاقی و هه م له پووی یاساییه وه گرینگه. یانی په خنه که ده بیته ئەوه نده پر ریز و سه نگی و هاوسه نگ بیت که بشیت له هه ردوو پووی ئەخلاقی و یاساییه وه دا کۆکی لئ بگریت. خو ئەگه ر بگریت ده قی په خنه که بهر له بلاوکردنه وه ی نیشانی وهرگیز بدریت ده ها باستر، ئەگه ر په خنه گره که ش ئەمه ی نه کرد، هه قه ئەو گوڤار و بلاقۆکه ی په خنه که ی بۆ ده چیت، ئەگه ر بوی بگریت، ئەو کاره بکات، تا هه م په خنه که و هه م وه لای په خنه که له هه مان ژماره ی خۆیدا بلاو بکاته وه. که به م کاره هه م باهه تیکی زندووتر ده خاته به رده ستی خۆینه ران و هه م پره نسپه ئەخلاقی و یاساییه که ش ده پاریزیت، هه روه ها به کارهینانی ناوی خوازراو له مهیدانی په خنه دا مایه ی گومانه، سه باره ت به گوڤار و بلاقۆکان هه ق نییه ریگه ی بلاوکردنه وه ی په خنه به ناوی خوازراوه وه بدن. خو ئەگه ر ریگه شیان دا، ده بیته به لای که مه وه ناوه راسته قینه که له لای خۆیان هه بیته، تا ئەگه ر مه سئولیه تیکی ئەخلاقی یان یاسایی به روکی گرتن، بتوانن به رگری له خو بکه ن.

هه لبه ته هه قه ناوه راسته قینه که، بۆ که سه په خنه لیگیراوه که ش ئاشکرا بکه ن، چونکه ئەم کاره ده بیته هوی ئەوه ی په خنه گر به مه سئولیه تیکی زیاتره وه په خنه بنووسیت و وا نه زانیت سه ری دنیا به پۆش گیراوه و ده توانیت خوی له په نای ناوی خوازراوه وه، ئیدی به هه ر نیاز و مه به ستیک بیت، بشاریته وه.

واته له حه ز و پقی شه خسی به ده ر نه بووه، ئەوه نده ی مامه له له ته ک خودی نووسه ر، یان وهرگیزدا کراوه، ئەوه نده مامه له له ته ک خودی ده قه که دا نه کراوه، له کاتی کدا مه رجی یه که می په خنه و هه لسه نگاندن و داوه ری ئەوه یه، له خو شه ویستی و پقی شه خسی به دوور بیت و په خنه گر بیلایه نانه مامه له له گه ل خودی ده قه که دا بکات، چونکه ته نیا ده ق باهه تی په خنه یه. دیاره سه باره ت به پاچه، ده بی په خنه گر به خویشی وهرگیز بیت، وهرگیز پکی کارامه و به ئەزموون، بتوانیت ئەسلی کتیه پاچه کراوه که بخوینیته وه و به باهه ت و نیوه روکی کتیه که ش نامۆ نه بیت و وهختی ئەوه ی هه بیت پاچه که له مه که کی په خنه بدات. بۆیه په خنه ی که سیک قه بووله که هه موو مه رجی کی په خنه گری بیلایه نی تیدا بیت. هه ر په خنه یه ک ئەگه ر له بهر رۆشنایی به راوردی پاچه کراوه که ده گه ل ئەسله که دا نه بیت ده کاته جوړه شه رفرۆشتنیکی ناوه و ناوژراندنی وهرگیزه که. هه روه ها په خنه ده بیت به زمانیکی نه رم و جوان و پوون و په وان و دوور له هه ر ته وس و توانجیک بیته نووسین، چونکه وهرگیز هه ولئیکه و داویه تی، گریمان له هه ولله که یدا ناکام بووه و سه رکه وتنی به ده ست نه هیناوه، ئەمه ریگه به په خنه گر نادات سه نکه ساری بکات. بۆ نمونه ئەگه ر وهرگیز، له پاچه که ی خۆیدا هه له ی نه کرد بیت و گله بی له سه ر ئەوه بیت بۆ فلان وشه ی به کار هیناوه و فیسار وشه ی



بيټ و هم مايه ي سهرنجي خوينه ران بيټ .
پهنگه نه مه جوړه نازاديهه ك به وهرگير بدات ،
كه دهستكاريي ناو نيشان بكات ، به لام دهبيټ
وهكو تيبينييههك نامازه بو ناو نيشاني ته واوه تي
بابه ته كه بكرټ و بو نمونه له لاپه ربه دووي
كتي به كه دا بيټه وهرگيران .

په ند و قسه ي نه سته ق و ئيديوم و
ههندي دهسته واژه ي باو يه كي كه له گرفته
دژوره كاني پرؤسه ي وهرگيران .

وهريگير تيا ده مينټ كه ناخو
وشه به وشه و موو به موو
وهري بگيرټ؟ يان هاوتا و
هاومانايان له زماني دووهدا بو
بدوزيټه وه و په يدا بكات؟ له م
حاله ته دا نه گره هاوتا و هاومانايان

له زماني دووهدا په يدا نه بوو و

نه دوزرايه وه ، ده شيټ وهكو چاره سه ريكي

ناچاري په نا وه بهر پاچقه ي وشه به وشه و

موو به موو بيريټ ، به لام دهبيټ له په راويژدا

نه وه پوون بكرټه وه كه نه و رسته يه له زماني

يه كه مدا په ند ، قسه ي نه سته ق ، يان ئيديومه و له بهر

نه وه ي له زماني دووهدا هاوتاكه ي په يدا نه بووه ، بويه

له پووي نه مانه تدارييه وه ، پاچقه ي وشه به وشه كراوه .

جا نه م كي شه يه زياتر له و دوو زمانه دا درده كه ويټ ، كه

سهر به يه ك خيزانه زمان نين و په ندي ليكچوويان ، يان

هاوواتاي هاوبه شيان يه جگار كه مه .

وهريگيراني هاوبه ش: پهنگه چهنډ ريگه يه ك هه بيټ

بو وهرگيراني هاوبه ش له وانه: كتبيټي ك له نيوان دوو

كه سدا براهه ش دابه ش بكرټ و هره كه سه و كار له

سهر به شه كه ي خو ي بكات و پاشان هردوو به شه كه

بريټنه دم يه كه وه و هره وهرگيره بو خو ي له ناوازيك

وهريگير ، نه خاسما وهرگير ي نه ده بي ، وهكو پيشترش
نامازه مان كردووه تي ، ده بي ده سه لاتي ته واوي به سهر
هه دوو زماني يه كه م و دووهدا بشكيټ و له زماني
يه كه مدا مه له وان بيټ و له زماني دووهدا مه له وانتر
بيټ . خو نه گره چهنډ ساليك له زينگه ي زماني يه كه مدا
ژيا بيټ زور باشته ، ده بي دؤستايه تيبه كي نزيكي ده گه ل
نه ده بي اتدا هه بي ، خو نه گره به خو ي نه ديب بيټ ، يان
به هره ي نه ده بي ي هه بيټ زور باشته . ده بيټ ناشنای
شيعر و نه ده بي ات ي سهر به هه ردوو زماني يه كه م و
دووه م بيټ . به لاي كه مه وه وهكو خو جبه پانډن نه زمووني
پاچقه كرن ي يه ك دوو كتباني هه بيټ .

دياره وهرگير ده بيټ خو ي نه ك هره دره قه تي

وهريگيراني ده قه كه ي به رده ستي بيټ ، به لكو ده بيټ تواناي

هه لسه نگانډني كاره كه ي خو ي شي هه بيټ . واته وهرگير

ده بيټ يه كه مين چاوديري خو ي بيټ . چونكه وهرگيراني

نه ده بي ، ته نيا گويزانه وه ي ميكانيك ي وشه و زارواوه كاني

زماني يه كه م بو زماني دووه م نييه . وهرگيران ليره دا هه م

هه لوه شانډنه وه يه و هه م ليكډانه . له زماني يه كه مدا هه ر

هه موو په گه زه پي كه ي نه ره كاني ده ق هه لده وه شينيټه وه و

زور به ديقت و وريايي و هونه رمه نډانه له زماني دووهدا

ده يانډه يته وه دم يه ك ، يان ليكيان ده ده يته وه و ده ق ي

يه كه م به گويزه ي ده ستور و تاييه تمه ندييه كاني زماني

دووه م ده خولقينيټه وه . پاچقه وان ديټ پاچقه كه ي خو ي

دووباره ده خو ينيټه وه تا بزانيټ وهرگيرانه كه ي چون له

لاي خو ينه ري زماني دووه م ده كه ويټه وه ، ناي توني گو تيار

له وهرگيرانه كه دا ده شوبه يته سهر توني گو تيار له زماني

يه كه مدا؟ ناي شيوازي به ره مه كه پاريزراوه؟ ناي پوحي

به ره مه كه بو زماني دووه م گويزراوه ته وه؟ هاما جي

ده قه كه پاريزراوه؟ جي خو يه تي ليره دا نامازه يه كيش

بو ناو نيشان و په ند و قسه ي نه سته قيش بكرټ ، دياره

ناو نيشاني كتب دواي وهرگيران ده بيټ به راده يه ك جوان

و دلگير و بازار په سند بيټ ، كه هه م به دلي وه شانكار



61

13

بخوینى، نه شیوهى وەرگىرانه که، نه چۆنیه تى داپشتنه که و نه کردنه وهى پازوپه مزه کانى دهقه که تیک بکه نه وه، دياره ئەمه خراترين جۆرى وەرگىرانه، پهنه ته نيا له و پوه وه باش بىت که کاره که زووتر ئەنجام ده درىت .

جۆرىکى دیکهى وەرگىرانى هاوبهش ئەوهیه که دوو وەرگىرپى هاوتا، له پوهى توانا و شیواز و زه به رده سستییه وه بىنیت و پىداچوونه وه کارىکى کارامه و پرئه زمونيان به گه ل بخهیت و به سىقۆلى وه کو یه ک تىمى هاونا ههنگ کار بکه ن، ده باره ی مىتۆدى کارکردنه که یان پاويز و ته گبیران بکه ن، له سه ر چۆنیه تى و رده کارىی کاره که یان پیک بکه ون و که ته واو بوون، بدریته ده ست پىداچوونه وه کاره که، تا به جۆرىک به کاره که ی هه ر دوو وەرگىرپه که دا بچىته وه که له هه موو پوهیه که وه ته واو لىکدیيان نزیک بکاته وه .

جۆره وەرگىرپانىکى دیکه ی هاوبهش ئەوهیه وەرگىرپىکى به توانا و کارامه و پرئه زمون، ده گه ل وەرگىرپىکى تازه کار و تازه کووره دا ده ست بده نه کارىکى هاوبهش، له پىشدا وەرگىرپه تازه کاره که به ره مه که پاچقه بکات و پاشان وەرگىرپه کارامه که، هه م پىیدا بچىته وه و هه م ئەو په ره گرافانه ی که باش وهرنه گىرپه دراون یان هه له یان تىدايه، سه رله نوئ وەرگىرپىته وه و داىبىرپىرئىته وه .

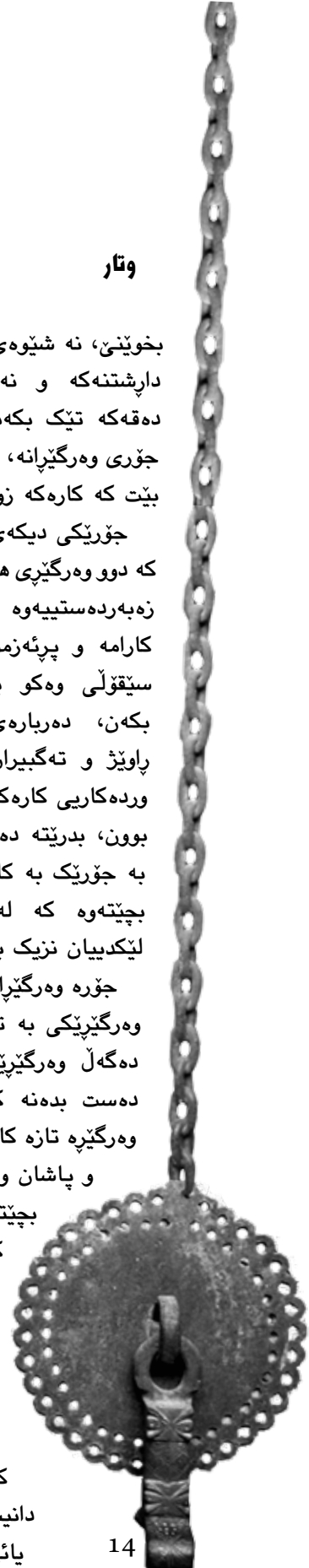
جۆره وەرگىرپانىکى دیکه ی هاوبهش ئەوهیه که هه ر دوو وەرگىرپىکى پىکه وه دانىش و به ره مه که له ئەلفى تا یانى، له سىرى تا پىازى، پىکفه

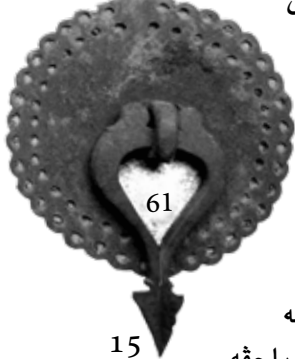
و به پاويز و ته گبیر و په زامه ندیى یه کدى وەرگىرپن، یان هه رکه سه یان به شه که ی خۆى به جیا وەرگىرپىت و پاشان هه رکه سه یان به وردى به کاره که ی ئەوى تردا بچىته وه و پاشان هه ر دوو به شه که بده نه ده م یه که وه، دياره له م حاله ته دا ده بىت هه ر دوو وەرگىرپه ده گه ل یه کدا زۆر سازگار بن و شیوه ی کارکردن یان زۆر لىکدى نزیک بىت و وه ختىکى باشىش یان هه بىت و په له یان نه بىت .

وەرگىرپانى ئازاد، نه ک هه ر په یوه ندیى سفتى ده گه ل ده قه که دا نابىت، بگره زۆر جار وەرگىرپه ده سکارىی ته واوى ده قه که ده کات، لىی زیادوکه م ده کات، ته نانه ت حه قىقه ته کانىش ده گۆرپىت، دياره وەرگىرپه ده بىت خۆى له و جۆره وەرگىرپان و پاچقه یه بپارىزىت، یانى له پاچقه ی ئازاددا، په یامى ده قه که گرینگه نه ک وشه و زمان و داپشتن، ئامانج و مه به ستى پاچقه که، گويزانه وه ی مانایه به شیوازىکى تابه تى . دياره پاچقه ی ئازاد بۆ به لگه نامه و قه واله و دىکۆمىنتان و ده قىن ئاینى نابىت . یانى له م حاله دا پاچقه ی باش ئەوهیه که نه ته واو ئازاد بىت و نه وشه به وشه بى، له هه مان کاتدا پوهون و په وان و مه فه وومىش بىت، ئىدى وەرگىرپان ده ریايه، ده ریايه کى بىبن؛ مه له وانى خۆى ده وىت .

9

له دواى راپه پىنى 1991-ه وه له هه رىمى کوردستاندا، جۆره ئازادىیه کى هه ره مه کى به رپا بوو . بازارى سىاسه ت برىک گه رم بوو، حىزبان په یدا بوون و که وتنه چالاکى و که ونه حىزبان ژيانه وه و بووژانه وه، دوا به دواى ئەمه بازارى بلاوکردنه وه و رۆژنامه و گوڤار و بلاڤۆک و ته له فزىۆن و سه ته لایت، به شیوه یه کى بى پىشینه گه رم بوو . به ره به ره بلاوکردنه وه و چاپکردنى کتیبان مۆدى په یدا کرد . داموده زگه ی چاپ و په خش دامه زرا، له وانه ده زگای موکریانى، ئاراس، سه رده م، خانه ی وەرگىرپان، پۆمان و چىرۆک و کتیبىن دى بلاو بوونه وه، وەرگىرپان، به تابه تى هى ئەده بىات به ره به ره ره واجى په یدا کرد .





مانگ و هندی جار چندین سال چاوه پوانی،
 ئەوجا کتیبه که چاپ ده کریت و ئەگەر سووکه
 پاداشتیکی که می بدریت، یان نا! هه لبه ته ئەم
 پاچقه وانانه مه به ستیان پاره په یادکردن نییه،
 به لکو ئامانجیان خزمه تی کولتووری بووه،
 ویستوویانه هاوولاتیانی خویان به ده سکه وته
 ئەده بی و پۆشنبیرییه کانی ولاتانی دیکه دنیا
 ئاشنا بکن و هندی له و به ره مانه یان
 بخه نه بهر ده ست که ئەمڕۆکه ئیدی
 بوون به به شیک له که له پووری
 هاوبه شی تیره ی به شه ر.

10

پاچقه ده کاته ئەوزاری

گفتوگۆی نیوان خه لکانیک که
 به یه ک زمان نادوین، هه لبه ته له
 گفتوگۆی نیوان شارستانیانیانیشدا، پاچقه
 ئەوزاریکی گرینگه، تا چۆنیه تی پاچقه که
 بهرز و باش بیته گفتوگۆیه کان پوونتر و
 سه مه ره خستر ده بن. پاچقه ی گۆنگ و خراپ
 نه ک هر که شوه وه ای گفتوگۆیان ده شیوینیت، بگره
 ده بیته مایه ی به دحالیبوونی زۆریش.
 ئەمڕۆکه ئەگەر سه یری کتیبخانه ی نیشتمانی هه ر
 میلیه تی بکه یت، ده بینی پاچقه ریزه یه کی به رزی
 کتیبخانه ی ناخبری پیک دینیت. ئەمه خوی له خۆیدا
 به لگه ی ئەوه یه که هونه ری پاچقه رۆلکی بنه په تی
 و گرینگی له ژبانی ئەمڕۆی تیره ی به شه ردا هه یه و
 ئەمه ئەوه ده گه یه نیت که گرینگیان به چه ندیتی و
 چۆنیه تی وه رگێرپان و هه ولدان بۆ به رزکرنه وه ی ئاستی
 چلۆنایه تی پاچقه کاریکی پیویسته، به مانایه کی دی،
 ئەگه ر بگوتریت هه ر ئەدایه کی زمانه وانی، خوی له خۆیدا
 پاچقه یه، نابیت به زنده پۆیی.

زۆر پۆمانی جیهانی هاتنه چاپ و بلاوکردنه وه و کاری
 پۆژنامه وانی، به تایبه تی پۆژنامه وانی حیزبی و سیاسی
 له راده به ده ر په ره ی سه ند و گه شه ی کرد.

هه لبه ته ده زگه فه رمیه کان، که زیاتر حیزب
 یان حکومه تیان له پشته، زۆر نیگه رانی فرۆشی
 به ره مه کانیا نین، بۆیه پیویسته ده ست له سه ر
 بلاوکردنه وه ی کتیبانی باش دابگرن و چلۆنایه تی بالایان
 به لوه گرینگ بیته و هه قده ستی باش به نو سه ران
 و وه رگێرپه کان به دن و زیاتر به دووی کتیبی باش و
 نو سه ر و وه رگێرپی باشدا بگه رپین و هه ول به دن
 به رنامه ی بلاوکردنه وه یان هه بیته و ئەو کتیب و ده قه
 بیانیانه وه رگێرپن که رۆلی پیشه وانه یان هه یه و
 خیرایی به بزافی پۆشنبیری و ئەده بی و زانستی خۆمالی
 ده به خشن، نه ک به گوێره ی ریکه وتان و خوا به خته کی
 کتیبان چاپ بکن. ده قه وه رگێرپه راره کان هه لبه سه نگین
 و پیداجوونه وه یان بۆ بکن و ناسنامه یه کی پۆشنبیری
 ئەوتو بۆ خویان په یدا بکن، که ببه جیگه ی متمانه ی
 خوینه ران و ناوه نده پۆشنبیرییه که و مۆر و ئارپی ئەوان
 به هه ر کتیبیکه وه بیته، بۆی بیته به په ساپۆرت و
 شایه تی و گه واهیی بۆ باشی کتیبه که. ئەمه ش به وه
 دیته دی بلاوکراره کانیا ن هه لبه ژاره بیته، پشت به
 پاچقه وانی ده ره جه یه ک و کارامه و زه به رده ست به سه تن
 و هه قده ستی باش به وه رگێرپه بدن و کاریکی وه ها
 بکن وه رگێرپی باش پیویستی به هه یچ ده رامه تیکی دیکه
 نه بیته و به کاره که ی خۆی، که وه رگێرپانه بژی. یانی
 پشت به وه رگێرپانه به سه تن که کاره کانیا ن پوخته بیته
 و پیداجوونه وه ی نه ویت.

دیاره لای ئیمه تا ئیستا مه گه ر به ده گمه ن ده نا
 که س به قه له می خوی ناژی، وه شانخانه و ده زگه کانی
 په خش و بلاوکردنه وه به خویان به رنامه ی توکمه
 و دیاریکروایان بۆ کاری سالانه نییه، زۆریه کات
 وه رگێرپه کان به گوێره ی چه زی خویان کتیبانیان
 وه رگێرپاره و داویانه به داموده زگه کان و دوای چه ندین

هۆکاره کانی سه ره هه لدانی

پێبازی سوریالیزم

وهزێر مه نسوور

پێشهکی:

پێبازی سوریالی ئه و پێبازهیه که دهگه ریت به دواى دامه زاندى ئیستاتیکایه کی ناعه قلانیدا و جوانیناسییهک که چیتر پشت به ئه قل و لۆژیک نه به ستیت، به لکو هه ول بدات هه ستی ناناگایی و خه ون و توانا شاراوه و چه پینراوه کانی ناخ بته قینیتته وه . ئه م ته قانده وه یه خۆی له خۆیدا داھینان و جوانییه! هینانه ئارای نووسینی ئۆتوماتیکی له لایه ن سوریالیسته کانه وه ئاکامی ئه م پرهنسیپه بوو.

خويته ران و خزمه تيكي كه م به نووسراوى كوردى بكهين.

كيشه ي تويزينه وه كه:

كيشه وگرفتى ئەم تويزينه وه يه له وه دا دهرده كه وييت كه وا ريبازى سوريليزم و ناساندنى هوكاره كانى سهره لدانى ئەم ريبازه پيوستى به وه لامدانه وه ي كومه لئى پرسيار هه يه، كه سهرچاوه ي گشتى ئەم تويزينه وه يه، وه ك: بۇ جهنگى جيهانى وه ك كارىگه رترين هوكار بوو، بۇ سهره لدانى ريبازى سوريليزم؟ ئايا هوكاره كانى سهره لدانى

سوريليزم به گشتى چى بوون؟ ئەمانه و چهند پرسيارىكى ترى گرنگ كه هه ولمان داوه به پشتبستن به گرمانه ي تويزينه وه كه وه لاميان بدهينه وه.

گرمانه ي تويزينه وه كه:

ئەم هوكارانه بوونه هوى سهره لدانى ريبازىك به ناوى سوريليزم و به پيچه وانه وه، ئەگه ر ئەم هوكارانه كارىگه ريبان نه بوايه له سهره لدانى ريبازى سوريليزم، ئەوكات ريبازى سوريليزم دروست نه ده بوو، كه وا كومه ليك بيرمه ند و نووسه ر و شاعير و هونه رمه ند بگريته خو و خزمه ت به مروقايه تى و روشنبيرى گشتى بكات.

ميتودى تويزينه وه كه:

بۇ هه لسه نگاندى بابته كانى ئەم تويزينه وه يه سوودمان له ميتودى ميژووى وه رگرتووه، له كوركردنه وه و هه لسه نگاندى سهرچاوه كان و هه روه ها سوودمان له ميتودى وه سفى وه رگرتووه، له وه سفى بابته كاندا و

هه روه ها بمانه وي باسيكى هوكاره كانى سهره لدانى ريبازىك بكهين. ئەوا ده بييت بگه رپينه وه بۇ ميژوو و ناساندنىكى ته واومان هه بييت بۇ چه مكى ئەو ريبازه و هه وليكى ته واو بدرىت تا ده گه يه خالىك كه پيمان بلييت ئەمه سهره تايه.

وشه ي سوريليزم له [surrealisme] وه هاتووه. ئەم زارويه بۇ يه كه م جار له لايه ن شاعيرى فه رهنسى "گيوم ئاپوليتنه ر" له سالى 1918، به كار هاتووه و به ماناى [سهروى واقع ديت] بزوتنه وه يه كى ئەده بى و هونه رى بوو پاش كو تا بى جهنگى يه كه مى جيهانى (1914-1919) واته له دواى ريبازى "داداييزم" له فه رهنسا هاته ئارا، دژ به هه موو لوژىك و شيوه و ريكوپيكيه كى ئەده بى و هونه رى و ئەخلاقى و كومه لايه تى و سياسى باو.

له م تويزينه وه دا مه به ست له سوريليزم ئەوه يه ده يوست خه ون و غه ريزه و ناھوشيارى و ئاره زوووه چه پاوه كان بسه پيئنته سهر لوژىك و ئەقل و ريكوپيكيه كان، ئەمه ش له ريگه ي "كاركردى رىاليستىيانه ي بير وه كو خوى هه يه" واته ته قانده نه وه ي هه ستى ناھوشيارى مروف. كه واته ئەگه يه نه وه خاله ي كه هه موو ئەو بو ارانه ي كه له ژيانى مروقايه تيدا دروست ده بييت، هه لگري په يامى خوى بييت و بتوانى كارىگه رى كه متارور له سهر مروقه كان هه بييت، جا ئيتر سلبى بييت يان ئىجابى، ئەوه په يوه ندى به ميتودى ئەو بو اره خويه وه هه يه.

گرنگى تويزينه وه كه:

گرنگى ئەم تويزينه وه يه له وه دا دهرده كه وييت كه وا دهر كه وتنى ئەم ريبازه كارىگه رى خوى هه بووه، له سهره تاي دروستبوونيه وه تا ئەمرو، چونكه هه لگري كومه ليك په رهنسيه كه كارىگه رى له سهر ژيانى مروقايه تى هه بووه به گشتى و به تايبه ت نووسه ران و شاعيران و هونه رمه ندان، بويه هه ولمان داوه گرنگى هوكاره كانى سهره لدانى ئەم ريبازه بخه يه بهر چاوى

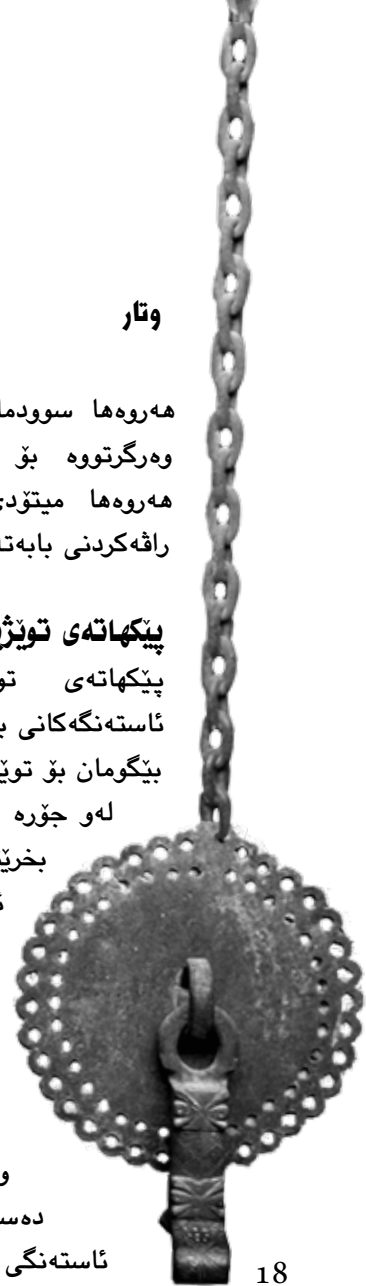
باسی یه کهم:
هۆکاره کانی سهره لدانى رېبازى سورياليزم

سورياليزم يه کيکه له و پېبازانه ي که قسه و باسوخواسى زور له باره وه کراوه و له سهرده مى پيش دامه زراندى و کاتى دامه زراندى و دواى دامه زراندى زورترين قسه وباسى له باره وه کراوه، چەند به بيان نامه يه کيش، دوا به دواى يه که له باره ي سورياليزمه وه بلاو کراوه ته وه، که واته ليره وه بومان دهرده که ویت که ئەم رېبازه خاوه نى پرؤگرام و بنه ماى رېبازبوونى تىدايه و کۆمه لیک له پۆشنبيران و نوسه رانى لئ کۆ بووه ته وه. بۆيه جيى خويه تى هه ول بدریت باسى ئەو هۆکارانه بکريت، که کارىگه ريبيان له سهر ئەم رېبازه هه بوو بۆ سهره لدانى. کۆمه لیک هۆکاريش له م رېبازه دا کۆ بوونه ته وه که به راستى به ليکۆلینه وه يه که و دوان و سيان، ناتوانى حه قى ته واوى خوى بدریت، به لام ئەتوانين هه ول يک بخه ينه کار بۆ ئەوه ي ئەو هۆکارانه به شيوه يه کى وه ها بخه ينه پيش چاو، که نزيکمان کاته وه له و نامانجه ي مه به ستمانه، بزائين ئەو هۆکارانه کامانه که کارىگه ريبيان هه بووه له سهر رېبازى سورياليزم. ئەگه ر هه ر شتيک هۆکار يکى

ههروه ها سوودمان له ميتۆدى به راوردکارى وه رگرتوه بۆ به راوردکردنى بابه ته که و ههروه ها ميتۆدى شيکارى وه رگرتوه بۆ راقه کردنى بابه ته که .

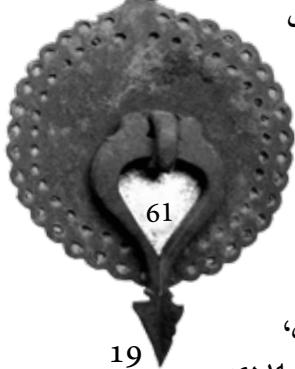
پيکهاته ي تويزينه وه که:

پيکهاته ي تويزينه وه که بریتيه له ئاسته نگه کانى به رده م تويزينه وه که .
بيگومان بۆ تويزينه وه يه که له سهر بابه تىکى له و جۆره که هۆکارى سهره لدانه که ي بخریته پوو، ئەوا چەندين ئاسته نگ هیته به رده مان، وه که نه بوونى سهرچاوه وه که پيوست، چونکه هه تا ئەمپوش وه که پيوست له زور بوردا وه رگيران نه کراوه بۆيان و به زمانه بيانیه کان دهست ده که وئ، که ئەوه ش ئاستهنگى دروست ده کات له به رده م تويزينه وه يه کى ئا له م شيوه يه . ههروه ها فراوانى ئەم تويزينه وه يه که به چەندين سهرچاوه و چەندين تويزينه وه وه سف ناکريت . هه ربۆيه تويزينه وه يه کى ئەکادىمى هه ول و ماندوبوونىکى زورى ده ویت .



به شى يه کهم:

ناساندنيکى گشتى، هۆکاره کانى سهره لدانى سورياليزم له م به شه دا ده مانه ویت به شيوه يه کى گشتى باسى ناساندنيکى هۆکاره کانى سهره لدانى رېبازى سورياليزم بکه ين و ههروه ها له باسى دووه مدا باسى فه لسه فه ي برگسون و رېبازى ده رونشيکارى فرۆيد ده که ين، به م شيوه يه ي لای خواره وه:



مرۆڤه‌کان. به تابه‌ت ئەو که سانه‌ی زیاتر له ناو بیرکردنه‌وه‌دا ده‌ژیان و هه‌میشه به درێژایی ته‌مه‌نیان له گۆرپانکاری و پیشکه‌وتندا بوون، ئە‌قل و بیرکردنه‌وه‌یان، که کاریگه‌ریشیان له سهر ده‌وروبه‌ر دروست کردووه، له ههر پله‌وپایه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تیدا بی‌ت. بۆیه ئی‌مه که می‌ک ئە‌گه‌ر پێینه‌وه بۆ می‌ژوو. هه‌ول ده‌ده‌ین ئاماژه‌یه‌کی کورت به‌و هۆکارانه‌ بده‌ین به‌ شێوه‌یه‌کی چ‌ر و تی‌که‌ل‌کردنی ته‌واوی هۆکاره‌کان، پاشان جیا‌کردنه‌وه‌یان له یه‌کتر و به‌وردی باس‌کردنیان.

ئ‌ه‌گه‌ر ده‌سته‌به‌رداری سه‌ده‌کانی نا‌ئین و مارکی‌ز دوسان بین، ئە‌وا ده‌بی‌ت له پۆمان‌تیزمدا بۆ په‌گورپیشه‌ی سوریا‌لی‌زم بگه‌رپێن، چونکه ئە‌و بزافه‌ شیعرییه‌ی که له سه‌ده‌ی نۆزده‌مدا سه‌ری هه‌ل‌دا، مه‌عنا‌ی پوون و په‌وان و مه‌فهومی له قه‌له‌مه‌وه‌ی شیع‌ر به ئال‌وزکاری و ته‌موم‌ژدا په‌نگی له پۆمان‌تیزمدا بوو. له‌م قۆناغه‌دا، شاعیرانی وه‌کو "ئالف‌ره‌ودوینی" هه‌ولیان ده‌دا شه‌ق‌لی فه‌لسه‌فی به‌ به‌ره‌مه‌کانی خۆیان بده‌ن و به‌ باوه‌ری "بۆدلی‌ر" ده‌بوا‌یه‌ فیکتۆر هۆگۆ به‌ جوان‌ترین شیوه "نه‌ئینی ژیان" بزانه‌ی.

بۆدلی‌ریش بۆ خۆی شروقه‌ی یه‌کی‌تی سروشتی ده‌کرد [که چۆن له سروشتدا بۆن و په‌نگ و ده‌نگه‌کان یه‌کان‌گیر و ئاو‌یته‌ ده‌بن] و بۆ هه‌لاتن له سنوور و سنوورداریه‌یه‌کانی جیهان، مه‌به‌ستی ئە‌فیوون و حه‌شیشه‌ی له زوهد و ته‌قوای عه‌بووسانه پێ باشته‌ر بوو.

شیعه‌ره‌کانی بۆدلی‌ر به‌ راده‌یه‌ک کاریان له رامیۆ کردبوو، که تا کۆتایی ته‌مه‌نی له نیوان "ژانی موت‌له‌ق" و "یه‌خسیری له دۆزه‌خی جیهانی" دا ههر له هه‌ول‌دا بوو. حاله‌تی سه‌رسامی له جیهانی بیکۆتایی، هه‌م له به‌ره‌م

نه‌بی‌ت ئە‌وا ئە‌نجامی‌شی نا‌ب. هه‌ربۆیه هه‌ول ده‌ده‌ین حه‌قی ته‌واو بده‌ینه ئە‌و هۆکارانه و به‌ شیوه‌یه‌ک که کاریگه‌رییه‌کانی می‌ژوو ئە‌م‌رۆش به‌ خۆیه‌وه گری‌ بدات و سه‌رنجی ئە‌و پۆشنبیر و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ندانه به‌ لای خۆیدا رابکێشی، که تی‌گه‌شتنیان بۆ ئە‌م رێبازه به‌ هۆکاره‌کانی سه‌ره‌ل‌دانی لاوازه، یان ههر هه‌ولی نه‌داوه لیان تی‌گیات، نه‌ک له‌به‌ر ئە‌وه‌ی ئال‌وزه، به‌ل‌کو له‌به‌ر ئە‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی گه‌رانی تاکه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی ئی‌مه لاوازه. ئە‌مه‌ش بۆ ئە‌وه ده‌گه‌رپێته‌وه که نه‌توانراوه، تا ئی‌سته هه‌ول‌ه‌کان بخه‌ریته‌ گه‌ر بۆ ناساندنی ئە‌م رێبازه ئە‌ده‌بیانه و هۆکاری سه‌ره‌ل‌دانیان و کارکردن له سه‌ریان، به‌ تابه‌ت له کۆلی‌ژ و په‌یمانگه هونه‌ری و ئە‌ده‌بیه‌کاندا، ئە‌گه‌ر هه‌شبیت زۆر به‌ شیوه‌یه‌کی کرچوکاله، که زۆر جار له لایه‌ن فیرخوازه‌وه ده‌رخیا‌تی بۆ ده‌کریت؛ تی‌گه‌شتنی بۆی زۆر لاوازه و هه‌ولیش نادات به‌ دوا‌یدا بگه‌رپێت. بۆیه پێویسته ئە‌مانه کۆمه‌ل‌یک رێبازی پوون بن، تا بتوانی کۆمه‌لگه‌یه‌کی وه‌ها به‌ره‌م به‌یتر، پۆشنبیری گشتی به‌ چاو ببینریت و شانازی پێوه بکری‌ت، چونکه پێویسته ئی‌مه له زۆر شتدا لاسایی پۆژئاوای خۆمان بکه‌ینه‌وه، یان ئە‌گه‌ر نه‌مانتوانی ئە‌وا بتوانین شته‌ باشه‌کانیان لێ وه‌ریگرین، چونکه ئی‌ستا له زۆر بواری ژياندا ئە‌گه‌ر بته‌وی کاریک بکه‌یت ئە‌وا پێویستت به‌ پۆشنبیرییه‌کی وه‌ها ده‌بی‌ت، که هونه‌ریانه بتوانی کاره‌که‌ت راپه‌رپێنی. بۆیه ئە‌م بابته‌ی که هه‌لمان بژاردووه، یه‌کی‌که له‌و بابته‌یه‌ی که که‌مترین باس و خواسی له‌سه‌ر کراوه، چونکه له زۆر لیکۆلینه‌وه‌دا به‌ دووردرێژی باسی رێبازی‌ک کراوه به‌لام زۆریک له لایه‌نه‌کانیان په‌راندووه، هه‌ربۆیه ئی‌مه ته‌نها له سه‌ر ئە‌وه ئە‌دوین، ئە‌و هۆکاران کامانه‌ن که بوونه هۆی سه‌ره‌ل‌دانی رێبازی سوریا‌لی‌زم.

سوریا‌لی‌زمیش وه‌کو هه‌موو رێبازه ئە‌ده‌بی و هونه‌رییه‌کانی تر گه‌ل‌یک هۆکاری له پشته‌وه بوو بۆ دروستبوونی و سه‌ره‌ل‌دانی، که کاریگه‌ری ته‌واوی هه‌بوو له سه‌ر

سەرچاوهی ئەسلیبوون بە مڕۆف دەبەخشیت. ئەم فەیلەسووفە بەر لە فرۆید، سەرنجی خەلکی بۆ خەون و حالەتی جۆراوجۆری گواستنەوهی فیکر لە دوورەوه و بەرجەستەبوون و تەجەلیاتی "نامەعقول"ی ھێژە دەروونییەکانی پراکتیشاوه.

ھەر لەم قۆناغ و سەرووبەندەدا کۆمەلێک بەرھەمی ئەدەبیی تازە بلأو دەبنەوه کە باسی نەخۆشییە دەروونییەکان و کاریگەرییان لەسەر دەروون و چارەنووسی مڕۆف دەکەن و ئەو نیشان دەدەن کە پەفتاری ئادەمی، خۆی لە خۆیدا نامەنتیقییە، پێش ئەمەش دۆستۆیفسکی ئەوێ شەرح و شروۆفە کردبوو، کە لە ناخ و وێژدانی ھەر کەسێکدا کۆمەلێک مەیل و ئارەزووی ناکۆک و نەیار ھەیە.

جا نەک ھەر پەرەنسیپە سایکۆلۆژییەکان لە ئەنجامی ئەم دۆزینەوہیەدا ھەرەس دینن، بەلکو زانستە سروشتییەکانیش لە ئەنجامی کەشفی دنیاپەیدا، کە ھەموو شتیکی لێک دابراوہ دەگۆرێت. بۆیە ئەدەبیات ھەول دەدات "یەکییتی بوونی ئادەمی" لە نیوان سیما و رووہ دەروونییە زۆروزەبەندەکانی مڕۆف خۆیدا بدۆزێتەوہ. وەکو چۆن نیگارکێشی، بە پێی قوتابخانە "کیوبیوم" کە وەسفی شیرازەپچرانی واقعە، لە ھەولێ ئەوہدایە کە لە پشت پڕوالەتە فریودەرەکانەوہ، جەوہەر و ماھییەتی بوونەوہران و شتان بدۆزێتەوہ.

کارسەند بێرگی شاعیری ئەمەریکی، پیناسە تازە شیعەر دەکات: "شیعەر دەفتەری بیرەوہریی گیاندارێکی دەریایی، کە لە سەر زەوی دەژی و حەز دەکات بۆ ئاسمان بفرێت...

گەپانی ھیجا و دەنگانیکە، کە لە دەروازە و دەرگەیی دنیا نادیار و نەناسراوہکان بدات و بەم جۆرە "مەودای چوارەم" بە مولکی تایبەتی شیعەر دەزانێت.

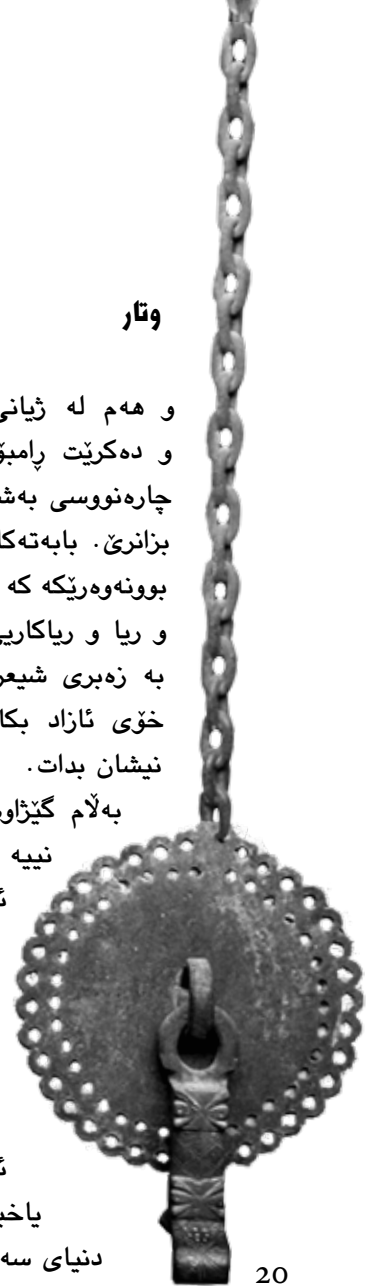
ھەندئ شاعیر لەو دیوی پۆحانییەتی سیمبولیزم و سنوورداری سوریالیزمەوہ، دەکەونە تاقیب و عودالی "واقعییەتی بالاتر" واتە واقعییەتیکی "کۆکەرەوہ"ی

و ھەم لە ژیانی پامبۆدا بەرچاو دەکەوێت و دەکرێت پامبۆ لە پووی یاخیبوونەوہ لە چارەنووسی بەشەر، بە پێشپەرەوی سوریالیزم بزانن. بابەتەکانی پامبۆ نیشانەری ژیانی بوونەوہرێکە کە ناچیتە ژێر باری درۆدەلەسە و ریا و ریاکاریی کۆمەلایەتی، ھەول دەدات بە زەبری شیعەر مڕۆف لە کۆت و زنجیری خۆی ئازاد بکات و دزیوی واقعییان پێ نیشان بدات.

بەلام گێژاوەکانی دنیاى شەپ کۆتایان نییە و کەشف و دۆزینەوہی ئەم گێژاوانە ھەستی ئازادی و توانای یاخیبوون لە بەرانبەر خوا لە مڕۆفدا بیدار دەکاتەوہ. "لوتر ئامون"یش کە یەکیک بووہ لە مژدەدەرانى سوریالیزم، ئەم یاخیبوونە، ئەم یاخیبوونە دەتوانن بمانخاتە دنیاى سەرسامییەوہ.

بەم جۆرە، لە کۆتایی سەدەى نۆزدەھەمدا، ئەو پێشبینییەى کە چالاکیی شاعیر ھۆیەکە بۆ چوونە ناو نھینییەکانی "سروشتی بالاً" لە ناو عیرفانی ھەلقولیو لە "یاخیبوونی پامبۆ"وہ گەشە دەکات. ھەر لەبەر ئەمەشە کە لە ھەموو رووہ جۆراوجۆرەکانی بیر و بیرکردنەوہدا، پووبەرپووی شکستی فەلسەفەى "پەسەنایەتی ئەقل" دەبینەوہ. گۆران و گۆرینی جھیان پەرە دەسەنن و جیگەى گریمانەى "پایەدارى و بەردەوامی مادە" دەگرێتەوہ.

برگسون لە بەرھەمە فەلسەفییەکانی خۆیاندا سنووری توانای ھێرش دیاری دەکات و ئەو نیشان دەدات، کە دەسەلاتی ھۆش تەنیا لە قەلەمپەوی مادەدایە، ئەمە لە کاتیکی کە "کەشف و شھوود" توانای دەرەکیی





سهرکيش و به نازاوهيه، که پيشه‌ی بوکسين بووه، له چهندين ولات و ميللته قاچاخ بووه، به هر شوينیکا تیده‌په‌په‌ری، يه‌ک دنيا ريسواي و به‌دناوی له دواي خوئی به‌جئ دههيا، له نيو سالانی 1912-1915 دا، گوڤاریکی به ناوی "نیست" وه دهرده‌کرد و هه‌مووی له عه‌ره‌بانه‌یه‌کی ده‌ستی ده‌کرد و بو خوئی به نیو کولانه‌کاندا لئی ده‌خوړی و گوڤاره‌که‌ی ده‌فروشت، به‌م کاره ده‌یویست گالته به کتیبخانه و کتیبفروشی بکات. له‌م گوڤاره‌دا، به توندی گالته‌ی به شیوه‌کاران ده‌کرد و ره‌خنه‌ی لئ ده‌گرتن و قاره‌مانی وه‌رزشی پی چاکتر بوو له‌وان، چونکه پیی وا بوو قاره‌مانانی وه‌رزش به لای که‌مه‌وه غه‌ریزه و مه‌یله سه‌ره‌تاییه‌کانی به‌شهر به هه‌موو توانایه‌که‌وه نیشان ده‌دن.

پاش جه‌نگی جیهانی یه‌که‌م، "ژاک فاشه" که ئەندریه بریتونی ناو بوو [وه‌ستای گوپینه‌دان به هیچ شتیکی] به شیوه‌یه‌کی ئالۆز و نامه‌علووم خوئی کوشت. کاریگه‌رسی ئه‌و به سه‌ر سه‌ره‌ل‌دانی سوریالیزم و به تاییه‌تی به سه‌ر خودی "ئاندریه بریتون" ه‌وه حاشاهه‌لنه‌گره .

"پیر رودی" که یه‌کیک بوو له پيشه‌نگه‌کانی سوریالیزم، له سالی 1917 دا، گوڤاری [باکووری باشووری] دامه‌زراند و "ئاپولینر" و "ماکس" و "ژاکوب" و "ئاراگون" یش هاوکارییان کرد. له‌و گوڤاره و به تاییه‌تی له گوڤاری "ئه‌ده‌بیات" دا که له راستیدا "دژی ئه‌ده‌بیات" بوو. مه‌سه‌له بنه‌ره‌تاییه‌کانی سوریالیزم ده‌خرايه به‌ر باس و لیکۆلینه‌وه .

له یه‌که‌مین ژماره‌ی ئه‌م گوڤاره‌دا، "ئه‌ندریه بریتون" و "فیلیپ سوپو" و "ئاراگون" پرسیاریکیان به‌م ناوه‌پۆکه

ئه‌وتو، که هه‌موو شتیکی له کلاوړۆژنه‌ی بنجبری هه‌ستیی‌کراو و مادییه‌وه ده‌بینن، به‌لام نه‌ک هه‌ر دژی ئه‌و شته‌نین، که بۆدلیر پیی ده‌گوت "بزاڤی غه‌زه‌لخوانی پۆح"، به‌لکو له ناخه‌وه پابه‌ند و پیوه‌ی وابه‌سته‌ن. هه‌ندی له شاعیران له بواری خولقاندنی ئه‌م هه‌ستی "کۆکه‌ره‌وه" و "قوولگه‌ری" یه‌دا سه‌رکه‌وتووتر بوون. ئه‌گه‌ر "ئاپولینر" شاعیریکی گه‌وره‌ بئ، له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که ساده‌ترین گوزارشت و نیشاندانی واقعی پۆژانه و ته‌نانه‌ت بازارپیش، له ژیر ده‌ستی ئه‌ودا ده‌بی به شیعریکی "جامیع" ئاویتته به‌خه‌ون و خه‌یال و یادگاری و ئه‌فسوونی په‌یف و پیتم و ئاهه‌نگی شه‌و، له لایه‌کی دیکه‌وه "پۆل کلۆدیل" ده‌یه‌وئ به شیعیر و شانۆ نامه‌کانی ژانی ئه‌ده‌بیی جوړاو‌جوړ و تۆنی تاییه‌تی هه‌ر یه‌که‌یان ئاویتته‌ی یه‌کتر بکات و دارشتنیکی وه‌های بۆ بکات، که به شیوازی به‌رز و ته‌نز به غه‌زه‌ل و تاسه‌ی داهینه‌رانه‌ی هونه‌ر به ته‌وس و توانجی داهینان تیکه‌ل بکات. ته‌وس و گالته، به شیوه‌ی "ویرانکردنی کۆمه‌لگه" له ژیان و به‌ره‌می [ئارتور کرافان] دا ده‌بینرئ، ئه‌م پیاوه



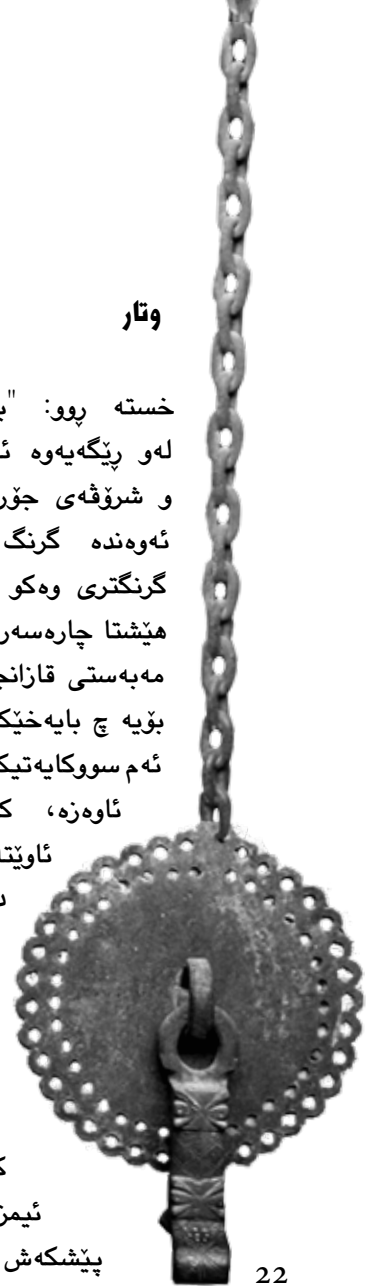
ئه‌ندری بریتون

"داداییزم" ئەنجامی حالەتی پۆحیی کەسانیک بوو، کە لە ئاکامی دارپووخانی جیهان و ئادەمیانهوه پوویان کردبووه دنیای نائومییدی و باوهپریان بە هیچ کاریکی جیگیر و پایەدار نەبوو.

پەپەرەوانی ئەم قوتابخانەیه زۆر بە قوولی هەستیان بەو پەڕیشانی و پەشێوییە دەکرد، کە لە جەنگ کەوتبوویەوه و چالاکیی "دەستوری ژیان" بدۆزنەوه. جا ئەمانە نەک بەرھەمەکانیان بەلکو پەفتاریشیان "دادا"ییانە بوو. ژایانی ئەوان یاخیبوونیکی بەردەوام بوو، دژی هونەر و ئاکار و ئەخلاقی کۆمەلگە. داداییزم وەک وتمان، جگە لە نەفیکردن و سپینەوهی خۆی چ شتیکی دیکە ی پئی نەدەکرا، بەلام پاش ئەوهی زەینیان لە کۆت و زنجیری خورافاتای کۆن پزگار کرد، پاپەرینی پۆزەتیقی سوریا لیزمی لئ کەوتەوه. جا لێرەوه بۆمان دەرەکەوئیت پئیازی "داداییزم" کاریگەری خۆی هەبووه لە سەر سەرھەلدانی پئیازی سوریا لیزم و توانی کۆمەلێک هونەر مەند و نووسەر لە خۆی کۆ بکاتەوه و لە چەند بەیاننامە یەکی گرینگدا ئامانجە بالاکانی پئیازی سوریا لالی بخەنە پوو. هەتا ئەمپۆش پئیازی سوریا لالی پۆلی خۆی لە هەندئ بورادا دەبینئ. بە تاییەتی لە هونەری شیوہ کاریدا، کە وا

خستە پوو: "بۆ دەنووسن؟" دەیانویست لەو پئیگە یەوه ئەوه نیشان بەدن، کە راقە و شروڤە ی جۆراوجۆر و جۆر لە نووسیندا ئەوئەندە گرینگ نییە، چونکە مەسەلە ی گرینگتری وەک "چەمکی ژایانی مروڤایەتی" هیشتا چارەسەر نەبووه و چونکە نووسین بە مەبەستی قازانجی شەخسی ئەنجام دەدرئ، بۆیە چ بایەخیکی هە یە.

ئەم سووکایە تیکردنە بە هونەر و پەرە تیکردنە وهی ئاوێزە، کە بە تاقیبی "موتلەق" ئاوێتە یە، لە ئەمەریکاشدا بەرچاو دەکەوئیت. لە سالی 1912دا، "مارسیل دوشامب" کاری توندپەوی گە یاندا ئەوهی کە شتە دەستکردەکانی وەک عە لاگە ی جل و پئیچکە ی عەرە بانە، وەک کاری شەخسی و هونەری ئیمزا بکات و بە خە لکانی تری پئیچکە ش بکات.



1900 دا بوو ته ماموستاي فلهسهفه له كۆليژي [دى فرانس]. له سالي 1928 دا، خه لاتي نوبلي له نه دبدا پي به خشراوه. سالي 1940، به هوي داگيركردني فلهره نسا له لايه نهمانياوه، وازي له كۆليژي "دى فرانس" هيناوه.

فلهسهفه ي برگسون بريته له [چونيتي بير و ماده. له و بروايه دايه كه ميشكي سروشي جگه له وه كه نه قلى تيدايه، بيري داهينه رانه يشي

ههيه، كه نه ويش نه و هيزه به مرؤف

ده بزويني. نه مهش به تيشكيكي

زيندووي ده داته قه له م، كه

سهره تاي فلهسهفه كه يه تي،

هه روه ها ده لئيت جيهان دوو

ئاراسته كاري دژ به يه كه،

نه ويش ژيان و ماده يه، ژيان پيش

نه كه وي و داهينه ره، به هوي ماده وه

هه ول ده دات به رز بيته وه و شتي لي

دروست ده كات، به لام ماده شتيكي قورس و

ده سته سته، كه مرؤف به هوي زيره كيه وه

ماده ي ناسيوه و گه لي كار و بيردوذي لي

هيناوه ته به ره م. گه لي كتيبي گرنگي له و بواره دا

داناوه، له وانه "زهمان و ئيراده ي سهره سته" و "ماده و

نه قل" و "هه ولدانك بؤ ليكولينه وه ي باري ويژدان" و

گه ليكي تر.

23

61

له بينه ده كات، له ناو بيركردنه وه يه كي قولدا بژي و له مانا و مه به ستي نه وه نه رهنده تيبكات، ولاتي خو شمان به در نيه له و ريبازه و خوي بؤ خوي هوكاري خوي هه بووه، بؤ سهره لداني، نه وه هوكارانهش له مالويزاني خه لكي نه نيشتمانه و نه نفال و كيميا باران و پاكردن و ناو ره بوونمان، له ولاتاني تر كه به راستي نه مانه گه ليك هوكاري گرنگن، كه تا نه مرؤف هونه رهنده نان و شاعيران و نو سه راني نه نيشتمانه نه ينوسنه وه و ده كريتته دؤكومي نتاري و نه مينيتته وه بؤ نه وه كاني ئايينده مان، تا بزاني نه نيشتمانه چي به سهر هاتووه. كه واته نه هوكارانه ي كه به شيويه يه كي خيرا، باسيان ليوه كرا، نه وه مان بؤ پروون ده كه نه وه، كه ريبازي سوريالي نه گه ر نه مه هوكاره كاني سهره لداني بيت، نه بيت نه و ريبازهش تواني بيتي، يان بتواني رولي خوي ببيني، له سهر كومه لگه و به تايبه ت تا كه كاني ناو كومه لگه، تا له ريگه ي بيركردنه وه وه بگه ينه نه وه ي كه ده مانه وي، بؤ يه هه ول ده دهن نه و به بابته ي كه باسمان ليوه كرد، وردتري بگه ينه وه و بگه رپين به ناو نه و دنيا يه ي، كه هوكاري سهره لداني سورياليزمي تيدايه و باسي بگه ين. بؤ يه هوكاره كاني سهره لداني ريبازي سورياليزم نه كه ين به چوار به شي سهره كيه وه، كه برتتين له مانه ي خواره وه.

باسي دووه م

فلهسهفه ي برگسون و ريبازي ده رونشيكاري فرؤيد

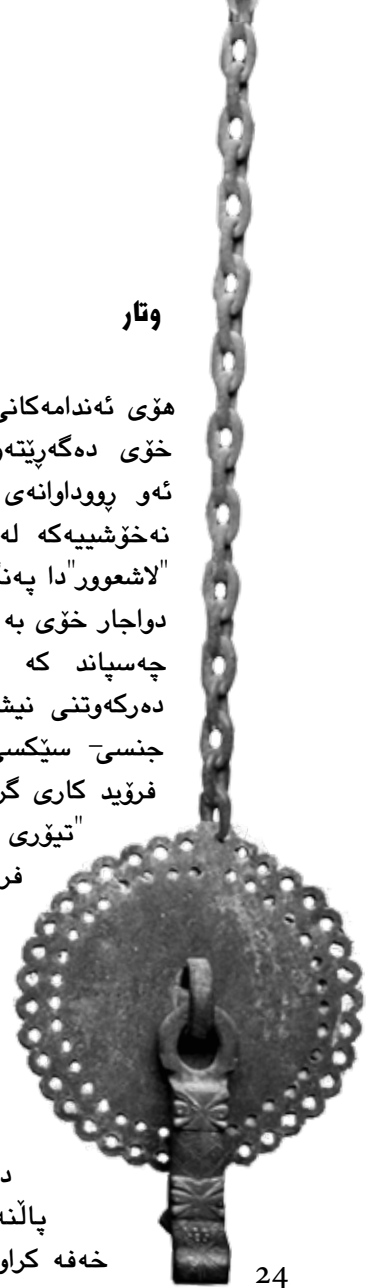
نه م باسه دوو بابته ي گرنگي له خو گرتووه، كه په يوه ندييه كي پته ويان له گه ل نه قلى مرؤفدا هه يه و دؤزينه وه ي لايه نه نه قلييه كاني مرؤف بابته يكي گرنگه كه له م دوو خاله دا ده يخه ينه پروو.

1- فلهسهفه ي برگسون

برگسون فلهسهفه ي سو فيكي فلهسهفه يه. له خانه ي ماموستايان له "كليرمونت" خويندوويه تي. له سالي

2/ ريبازي ده رونشيكاري فرؤيد

پزيشكيكي نه مساوييه. پسپوره له چاره سهر كردني گيرو گرفته كاني كو نه ندامي ده مار و دامه زرينه ري قوتابخانه ي "شيكردنه وه ي دهروني" يه، بروانامه ي دكتوراي له زانكوي قيه ننا سالي 1881 له گه ل "جؤزي ف بروير" له ريبازه كه يدا [به يه كه وه هه وليان نه دا بؤ چاره سهر كردني "هيستريا" به هوي خه واندنه وه ده ري خست، كه نيشانه كاني نه و نه خو شيه كه به



هۆی ئەندامەکانی لەشەووە دەردەبرێت، بەلام خۆی دەگەرێتەووە سەر نەخۆشییەکە، بۆ ئەو پووداوانەى که کاری کردووەتە سەر نەخۆشییەکە لە کاتی منالیدا و لە نەست "لاشعور" دا پەنگی خواردووەتەووە .

دوچار خۆی بە تەنھا ئیشی ئەکرد و ئەوێ چەسپاند که ئەو وزەیی دەبێتە هۆی دەرکەوتنی نیشانەکانی هیستریا، وزەییکی جنسی- سیکسی "جنسی"یە، ئەم تیۆری فرۆید کاری گرنگی کردە سەر پیشخستنی "تیۆری سیکسی و گریی ئۆدیپ"

فرۆید باوەری وا بوو که ئاکار "سلوک"ی مرۆف لە ژێر کاریگەری پالنه‌ره نەستییەکان، بە تایبەتی "غەریزەى جنسی" و

دوژمنکاری، ئەمەش ئاکار و کەسیتی مرۆف دیاری دەکات، لەبەر ئەوێ ئەم پالنه‌ره لە مندالییەووە لە نەستدا

خەفە کراوە، تەنیا لە پێگەى خەون و بێهێنانەووەی ئازادەووە دەکرێت بە یاد

بەهێنریتەووە] و گەلێ کتیبی بە نرخى لە بارەى تیۆرى سیکس و تووژینەووەى دەروون و نیگەرانی و غەریزەکانەووە داناو، هەرەها پەرەردە و ئەدەب و هونەر، لەوانە "خەونامە" .

لێرەووە بۆمان دەردەکەوئێ که فەلسەفەى برگسۆن و پێبازی دەروونشیکاریی فرۆید هۆکایکی گرنگە لە پووی دەروونییەووە بۆ سەرھەلدانی پێبازی سوریا لیزم و کاریگەرییەکی زۆری هەبوو لە سەر نووسەرانی و هونەرەندانى سوریا لیزم، که بیر لە پووی ناوہووی مرۆف بکەنەووە، وەک فرۆید ئاماژە بەو دەکات، که مرۆف لە سێ لایەن پێک هاتووە، که ئەوانیش بریتین

لە:

ئەو:

ئەو بەشەیه که غەریزە و پالنه‌ره بۆماوہییەکانی، وەک خواردن جنس و پالنه‌رى شەپنگیزی تیدا کۆ بووہتەووە و تەنھا مەبەستیک ئەوہیە بتوانی ئەو کەسایەتیە تیر بکریت، بەو غەریزە و پالنه‌رانەى که هەن و بەبێ گوئیپیدان بە پەوشت و بەها کۆمەلایەتیەکان.

مەن:

مەبەست لێی منە، واتە هەموو ئەو بوارانەى کۆمەلگە دەگریتەووە، که لە مندالییەووە تیدا پەرەردە دەبین. لە پێگەى هەستەکانەووە و ئەو پۆژگارەى ئیمەى تیدایە، دروستمان دەکات، تا ئەم منەمان لێ دەریچێت.

منى بالا:

ئەو بەشەیه که کەسیتی لە سەر بنەمای پەرەردەى و ئامۆژگاریی دایکوباوک، لە مندالییەووە، دروست دەبێت، لە سەر ئابیندەى کەسایەتى .

ئەم سێ بەشە هەر یەکەیان خاوەنى تایبەتمەندیی خۆیان، که کۆمەلێ حالەتى دەروونى لە خۆ دەگریت، که پەيوەندی پتەوى لەگەل کەسایەتیى مرۆف هەیه، وای لێ دەکات "بیر بکاتەووە" واتە چوونە ناو ناوہپۆکی هۆکارەکان- پووداوەکان، هەر شتیک که لە دنیاى درکی پێ دەکریت، جا ئیتر لە پێگەى لەوحەیهکی شیوہکارییەووە بێت، یان شانۆ یان شیعر، یان چیرۆک، ئەوا پەيوەندی بە خودى کەسەکە خۆیەووە هەیه، که لە چى بواریکدا کار دەکات، واتە ئەگەینە ئەو خالەى که حالەتە دەروونییەکان هۆکاریکی سەرەکی بوون، بۆ سەرھەلدانی پێبازی سوریا لیزم. لە چوارچێوہى لیکۆلینەووەیهکی وەها که بتوانی حالەتە دەروونییەکان ئاماژەیان پێ بکریت، لە پێبازی سوریا لیزمدا بیرکردنەووە لە ناو لەوحەیهکی شیوہکاریدا، ئەو پاستیەمان بۆ دەسەلمینى، که دەروونى ئەم هونەرەندە پیمان دەلێت چى. یان پەيامەکەى چییە. واتە لە دواى ئەوہى که خۆى لە ناو بیرکردنەووەیهکی قوولدا دەژى، بە هەمان

بناغەي ئەم پېيازە لەسەر پەتکردنەوہ دامەزرابوو و نووسەران و ھونەرمانەکان دادا دەیانەوئ ئەدەبیات و دواتریش مرقاھەتی لە کۆتی عەقل و مەنتیق و زمان پزگار بکن.

"ھۆگۆ بال- hugo ball، کە بە دامەزری پېيازە کە دادەنریت، بۆچوونی لە سەر پېيازە کە ئەمەییە، کە دەلیت [مەبەستی یانە کەمان ئەوہییە، کە چەند نووسەریکی بیالیەن ھەن

دژی ئەو شەپەن و دەژین لە پیناو بەدیھتانی بەھایەکی بالاتر].

لە 8 شوباتی 1916دا، دادایەکان پېيازە کە خۆیان راگەیان و گۆفاری "دادا- dada"یان دەرکرد. ھەر لە

سەرەتاوہ زۆر کەسایەتی پۆشنبیری

25

فەرەنسی پالپشتی خۆیان بۆ ئەو بزوتنەوہیە راگەیان، لەوانە "ئەپۆلینیر" و "لوئیس ئەراگۆن" و "فلیپ سوپۆ" و ئەندری بریتۆن...

دوابەدوای کۆتاییھاتنی جەنگیش، داداییزمەکان ھەر بەردەوام بوون و لە فەرەنسا گۆفاری "لیتراتور"یان لە 1919دا بلاو کردەوہ و پاشان لە 1920 شاعیری فەرەنسی "پۆل ئیلواریش ھاوکاری دەکردن.

داداییزمەکان لە کارە ھونەری و ئەدەبیەکانیاندا، نەیانتوانی ھیچ بەھایەکی باش بە ھونەر و شاکاری ھونەری بیەخشن. تەنانەت لە بەیاننامەکانیشیاندا ئەو مەسەلەیان پوون کردووەتەوہ. "تزارا" دەیوت: (کاریکی بێھوودەییە بە دوای جەوھەری ئینسانیکدا بگەرێی).

لە بەیاننامەکانیاندا ھاتووە: "دادا خۆی ھیچی ناوئ، ھیچ، دەیوئ شتێ بکا بۆ ئەوہی جەماوەر بلین ھیچ تیناگەین، ھیچ، ھیچ، ھیچ شتێ... دادایەکان

شیوہ و اش لە ئیمە دەکات بیر بکەینەوہ و حالەتە دەروونیەکانی ئەم ھونەرمانە لیک بەدینەوہ و بزانی پەيامەکەیی چییە، بۆیە ئەمە وەک چەند ئەلقەییەکی گرێدراو وان، کە لە شیکردنەوہی دەروونی فرۆیدەوہ و فەلسەفەیی برگسۆن و وەدە بیینە ناو سوریا لیزم و بلین ئەمەش ھۆکاریکی سەرەکییە بۆ سەرھەلدانی پېيازى سوریا لیزم.

بەشی دووہم:

پېيازى داداییزم و کاولکاری جەنگی یەکەمی جیھانی

لەم بەشەدا دەمانەوئت ئاماژە بە دوو باسی گرنگ بکەین، ئەوانیش پېيازى داداییزم، کە ماوہییەکی کەم بەر لە سوریا لیزم ھاتە ئارا و لە باسی دووہمدا تیشک دەخەینە سەر مالتویرانی و پووخان و کاولکاری جەنگی یەکەمی جیھانی.

باسی یەکەم:

پېيازى داداییزم، کە ماوہییەکی کەم بەر لە سوریا لیزم ھاتە ئارا

لێرەدا دوو خالی سەرەکی ھەن کە دەبیت لە یەکیان جیا بکەینەوہ. ئەوانیش داداییزم وەک پېياز و دەرکەوتنی و پەيوەندیی ئیوان داداییزم و سوریا لیزم، لە سەر چی بنەمایەکە و بۆ بوو تە ھۆکاریکی گرنگ بۆ سەرھەلدانی پېيازى سوریا لیزم، کە ھەول دەدەین حەقی خۆیانی بەدەین.

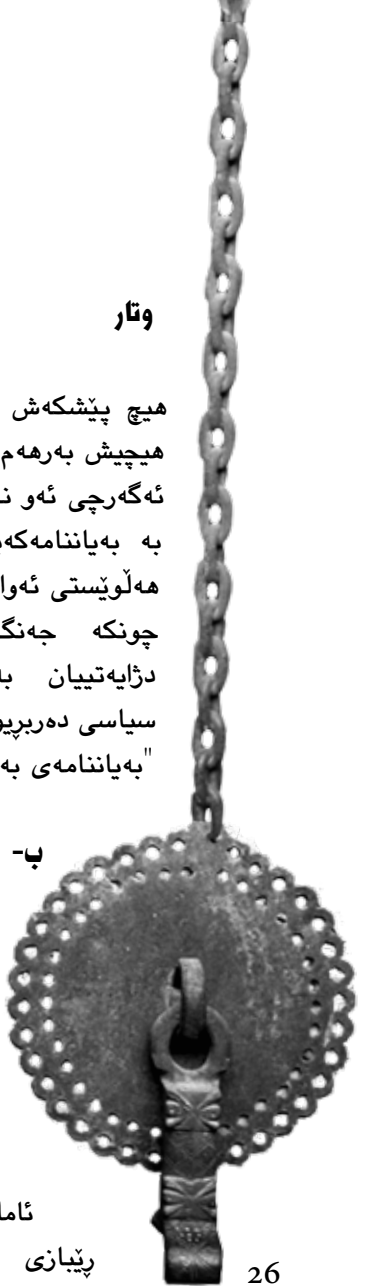
الف- پېيازى داداییزم

لە ئاکامی مالتویرانی جەنگی یەکەمی جیھانی، لە سالی 1914-1918 دا، ژمارەییەکی ئەدیب و نووسەری سەر بە چینی بۆدوای بچووک وەک ناپەرەزایی دەربرین بەرامبەر کاولکاری و پووخانی بەھای مادی و مەعنەییەکانی ئینسان، بەیاننامەییەکیان بلاو کردەوہ و تیایدا لەدایکبوونی پېيازى ئەدەبی و ھونەری نوویان راگەیان.

هیچ پیشکش ناکەن، هیچ، هیچ، بیگومان هیچ بەرھەم ناهێنن...
 ئەگەرچی ئەو نەھامەتییه "نەبوون-العدم"یە بە یاننامەکیانەو دیارە، بەلام ھاوکات ھەلۆیستی ئەوان دژ بە چینی "بۆرژوازی"یە، چونکە جەنگ و ئەوانەیی ھەلۆیستی دژیەتیان بەرامبەر ھەندێ مەسەلەیی سیاسی دەریپروە، لەوانە لە ساڵی 1920دا، "بەیاننامەیی بەرلین"یان دەرکرد.

ب- پەيوەندى ئیوان داداییزم و سوریا لیزم

کەواتە ئەگەر بمانەوێ لەم پێبازە بکۆڵینەو و پرسىارى ئەو بەکەین، ئایا ئەم پێبازە بۆ ئەبێت بێتە ھۆکارێک بۆ سەرھەڵدانى سوریا لیزم، ئەوا پێویستە ئاماژەیک بەو بەکەین، کە پێبازى داداییزم بوو تە بناغەیک بۆ ئەو ھونەرەند و نووسەرانی کە وێستووینە لە ھەموو ئەو دابونەریت و ئایین و دیارە کۆمەلایەتیانە ھەلبێن، کە تێیدا ژیاون، چونکە ئەو پێبازى داداییزم داواى دەکرد ئەبوايە نزیک بوونایەتەو لە حالەتێکی بێھودەیی واتە "نەبۆرد" کە مۆف پێویستی بەو نییە لە ژياندا، ژيانیک بکات وەک دەورووبەرەکی، چونکە ئەبێت ھەلبێت لەوێ کە ھەبێ. لێرەدا ئەگەینە ئەوێ لە سوریا لیزمدا، بەو شێو ھەبوو، بەلام کاریگەرییەکی زۆری ھەبوو لە سەری، چونکە زۆریک لەو بنەمایانەیی لە سوریا لیزمدا ھەن، لە داداییزمدا ئەبێنرێ، بەلام تەواو بە شێوھەیکى زەق، چونکە لە ئەنجامی جەنگی یەكەمی جیھانییەو ھاتە ئارا، کە کۆمەلێک نووسەر و ھونەرەندی لێ کۆ بوو ھو.



بە سەرھەڵدانى پێبازى سوریا لیزم، ئەوانەیی لە ناو سوریا لیزمدا کاریان دەرکرد، ئەو نووسەر و ھونەرەندانەش ھەستان بە دەرکردنی بەیاننامە و بلاوکردنەوێ سوریا لیزم وەک پێباز و ناساندیان بە خەلکی. پێبازى سوریا لیزم لە سەر دەستی کۆمەلێک نووسەر و ھونەرەند و درامانوسی فەرەنسی سەری ھەلدا، کە پاشکۆی ناو پێبازى داداییزم بوون، دوابەدواى ئەو ھاتنە ناو پێبازى سوریا لیزم و بوونە ھۆکارێکی باش، بۆ بلاوکردنەوێ سوریا لیزم و وەک پێباز ناساندنی بە دەرھو و ئەم نووسەر و ھونەرەند و درامانوسانە ئەمانەیی لای خواریوەن:

- ئەندریە بریتۆن، لە ساڵی 1899 لە دایک بوو.
 - پۆل ئیلوارد، لە ساڵی 1895 لە دایک بوو.
 - لوئیس ئەراگۆن، لە ساڵی 1898 لە دایک بوو.
- کۆمەلێکی تر ھاوبەشیان لە دامەزراندنی ئەم پێبازەدا کردووە. لەوانە "سلفادۆر دالی، بۆدلیر، ئەراگۆن، ئەپۆلینیر، رامبۆ، ساروین". کەواتە لێرەو بۆمان دەرەدەکەویت، کە لە دروستبوونی پێبازى داداییزم تا سوریا لیزم، وەک دروستکردنی مالتیک وایە، کە چۆن سەرھەتا لە بناغەکەییەو دەست پێ دەکەیی، دواتر دیوار و سەرگرتن، لێرەدا ناوی لێ دەنێن "ھیکەل"، دواتر کۆمەلێک کاری تری بۆ دەرکێت، تا لە کۆتاییدا ناوی لێ دەنێت "خانویان مال". پێبازى داداییزمیش وەک ئەو "ھیکەل"ە و بوو، بۆ دروستکردنی تەواوی خانوویەک بە ناوی پێبازى سوریا لیزم. کەواتە لێرەو دەگەینە ئەو خالەیی کە پێبازى داداییزم، گرنگترین ھۆکارە بۆ سەرھەڵدانى پێبازى سوریا لیزم.

بایى دووھم:

ماتۆیرانی و رووخان و کاولکاریی جەنگی یەكەمی جیھانی
 جەنگی جیھانیی یەكەم، کارەساتیک بوو، لەو کارەساتانەیی، کە دوابەدواى خۆر کۆمەلێک کاولکاری

گلا ویز نو

حاشاهه لئه گره . له و شانۆیه دا که ناماژمان پئ کرد، ئەمه چیرۆکی شانۆیییه کهیه:

[دوای دوو سال کۆتاییهاتنی جهنگ، خیزانیک له ماله کهی خۆیاندا، که لایه کی به بۆم پیکراوه، دهژی، ئەم خیزانه پیک هاتون له چوار کهس، که یه کیان دایکه و دوانیان کچن و ئەوی تریان مام، ئەوی لیڤه سهیره ئەوهیه، باوک حوزووری نییه، چونکه وا باوهر

دهکه ن ئەم خیزانه، له دوای چوونی

ئەم باوکه بۆ شه پاش دوو سال

نه هاتنه وهی مردووه، بۆیه به

نه بوونی باوک، دایکه که له گه ل

برای میرده کهیدا دهست تیکه ل

دهکات . کچه گه وره کهی ئەبیته

"سۆزانی" له بهر ئەوهی بژیویان

دابین بکن .

27

شیرازهی ئەم خیزانه تهواو تیک چوو

چونکه له سهر جهستهی کچه گه وره کهیان

دهژین، مامیکی تهواو سهرشیتیان ههیه، که

گوئی له ههچ شتیک نییه، تهنا حهز و ئاره زوو

نه بیته . کچه بچکۆله کهیان

هه میسه له چاوه پوانیی

هاتنه وهی باوکیدا یه . که زۆر

جار دایکه که پیی ده لئ ئیوه

باوکتان مردووه . چوو بۆ شه پ

و نه گه پاره ته وه، به لام باوک

له ناوه راستی شانۆکه دا، خۆی

دهکات به ماله وه دا، سهیره که

له وه دایه "لاش تۆرین" هه ردو

چاوی ئەم باوکهی له شانۆکه دا

کویر کردووه، واته له شه پدا

وای لئ هاتووه . به هاتنه وهی

ئەم باوکه، نهک پوو خۆشی پوو

و نه هامتیی به دوای خۆیدا هیئا و کاریگه ریی تهواوی له سهر هه موو مرۆقاییه تی هه بو، ئەمه ش له کاتی کدا سهری هه لدا، که کۆمه لیک هۆکاری تر، شانبه شانی ئەم جهنگه دروست بوون، که به تهواوه تی وای کرد، که نووسه ران و هونه رمه ندان و شاعیران، سه رتا پای بیرکردنه وه و ئایدۆلۆژیایان بگورئ، چونکه چه ندین شه پی خۆیناوییی تیک شکاند و مرۆقی نوقمی، چه ندین تراژیدیا و مآلویرانی کرد .

ئەمه ش وای کرد هه ر شاعیریک به ریگه یه کی وادا بپوات، که په وش و رهوت و پربازی تازه بۆ خۆی بدۆزیتته وه و کاریگه ریییه کی زۆری له سهر ده روونی زۆربه ی شاعیران و نووسه ران و هونه رمه ندان دروست کرد، که بیرکردنه وه یان بۆ شته کان بگورن و چیتر ئەوه ی له واقیعدا هه یه، وهک خۆی سهیر نه کریت .

جهنگی جهیانیی یه کهم، یه کیکه له هۆکاره هه ره گرنگه کانی سه ره له دانی سوریا لیزم، که ته وای مرۆقاییه تی تیییدا زیانی پیگه یشت و زه ره رمه ند بوو، چونکه جهنگ، وهک کۆمه لیک پوو داوی ساده سهیر نا کریت . کۆمه لیک مآلویرانی به دوای خۆیدا ده هینیت، که ته وای کاریگه ری له سهر شیوازی ژیان هه یه و وهک پیش شه پ، نایه یللیته وه .

ئەگه ر زیاتر بچینه ناو بابته که وه،

ئەوا نمونه ی دهقی شانۆیی

[شه پ] دینینه وه، که "لاش

تۆرین" نووسیویه تی و دهقیکی

"ناتورالیزم" ه، که باس له

ناهامه تیییه کانی شه پ دهکات، چۆن

کاریگه ری له سهر هه موو لایه نه کانی

ژیان هه یه و چۆن بیرکردنه وه کان

ده گوریت و له دوای خۆی پوو داوی

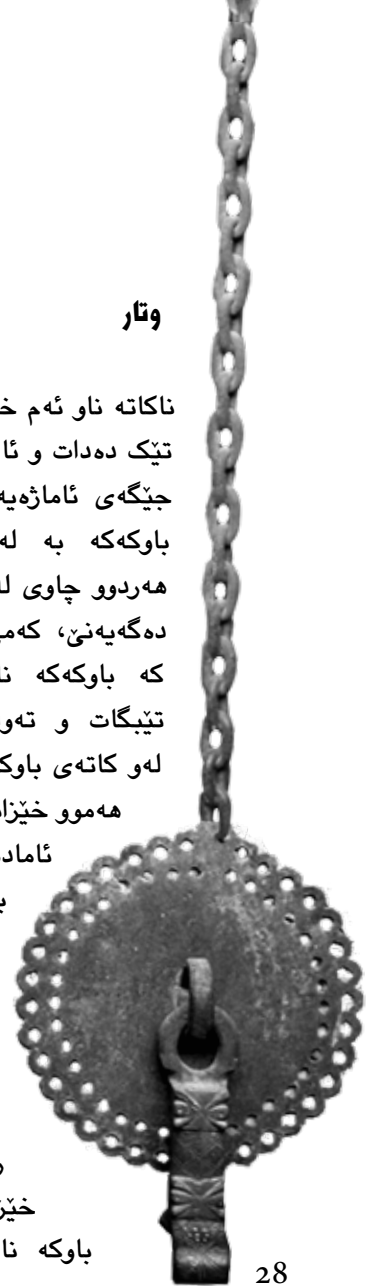
هینده تراژیدیا، به دوای خۆیدا

ده هینیت، که په نگه لای زۆربه مان

شتیکی موسته حیل بیت، به لام

خۆی له بنه پهدا راستیییه کی





ناکاته ناو ئەم خێزانه، بە لۆکو تەواوی شانۆکە تیک دەدات و ئالۆزتری دەکات، بە لām ئەوێ جیگە ئاماژەیه، نووسەر حەزی نەکردوو بە لۆکە بە لە شساعی بێتەوێ لە شەپ، هەردوو چاوی لە دەست داو، ئەمەش ئەو دەگەیهنئ، کەمئ وا لە شانۆییە کە دەکات، کە باوکە کە ناراستەوخۆ، لە پوویداوێکان تیبگات و تەواو ئازاری دەروونی نەدات. لە کاتێ باوکە کە خۆی دەکات بە ژووردا، هەموو خێزانه کە سەرسام دەبن. کەسیان ئامادە نین بە خێرهاتنەوێ لئ بکەن، چونکە شتەکان تەواو گۆراون.

دایک دایکە کە ی جارن نییە. کچ کچە کە ی جارن نییە. برا براکە ی جارن نییە، چونکە دواوی ئەوێ پۆشتووێ بۆ شەپ و ئەم خێزانه باوهریان هیناوه، کە ئەم باوکە ناگەرپتەوێ. ئەوا زۆر پوویداو دروست دەکەن. کە پەيوەندیی بەم باوکەوێ هەیه، بەهەر حال، باوکە کە وردە وردە هەست بەوێ دەکات کە کۆمەلێک پوویداو هەن، لە دواوی خۆی پوویداو داو، کە هەندیکێ تەواو دەیخاتە ئەوێ ئەم باوکە بە چاویکی کویرهوێ، زۆر کاتی بە گریان بە سەر دەبات. لە شانۆکەدا لە مەشەدیکێ کورتدا، شوو دادیت، دایکە کە دەیهوئ بخوا، میردەکە ی دیتە لای، بە لām دایکە کە ناچیتە لای و پیتی ئەلئ: وازم لئ بینه. ئەویش پیتی ئەلئ: ئاخر من میردی تۆم. دایکە کە ش ئەلئ: لە دواوی تۆ هەموو شتەکان گۆراون! باوکە کە ش دەلئ: ئاخر تۆ حەلالی منیت! بە لām هەر ئینکاری دەکات دایکە کە، پیتی دەلئ لە دواوی تۆ زۆر شت پوویداو داو، چوومە تە لای زۆر پیاو. دەستم لەگەل

پیاوێکانی دراوسێکە ماندا تیکەل کردوو. بە بیستنی ئەم قسانە، باوکە کە تەواو مەراق پووێ تئ دەکات و ناشتوانئ تازە هیچ شتیک بکات. پرسیای کچە کە ش لئ دەکات، هەر بەو شیوێ وە لāmی دەداتەوێ. ناچار باوکە کە بە جیئ دێلئ، بە مەراقیکێ زۆر و تۆرەییەکی بئ ئەنجام.

دواوێ ئەم ئەم ئەم خێزانه بپیار دەدەن، ئەو شارە جیبهیلن و بچنە شاریکی تر. بە دزیی ئەو باوکەوێ. ئەم سەفەرەش، برای میردی ژنە کە، پیکێ دەخات، سەرەنجام لە نیوێ شەوێ کەدا لە ناو پەیه لای باراندا، ماله کە بە جیئ دێلن و دەروئ.

نوسەر لەم کاتەدا شانۆکە کوتایی پئ دینئ، بە لām ئیمە ئەوێمان لە یاد نەچیت، نووسەر باوکە کە ی بئ چارەسەر هیناوه تەوێ، بۆ بینەر و خوینەر، کە ئایا چی بە سەر دیت؟ یان نمونەییەکی تەواو نزیکتر، کە ئەویش کارەساتەکانی ئەنفال و کیمیا بارانە، کە لەم نیمچە ولاتە ی خۆماندا خەریکە چارە کە سەدەیه ک تیدە پە پینئ، بە سەر ئەو کارەساتانەدا.

لیرەدا ئەوێ جیگە ئاماژەیه، بە هەمان شیوێ جەنگی جیهانیی یە کەم، ئەم دوو کارەساتە مائۆیرانی و کوشتاریکی زۆری بە خۆیهوێ بینی، کە تەواو کاریگەریی لە سەر هەموو شاعیران هەبوو، کە تاکو ئەمپۆش ئەو کارەساتانە لە بیرکردنەوێاندا، جیاوازتر لە خەلکی تر، یان لە لەوحەیهکی هونەر مەندیکێ کورد، تا ئەمپۆش زۆر پیشانگە ی بینیمانە دەگمەنە، ئەگەر کاریکی سوریا لیزمی تیدا نەدۆزیتەوێ و باس لەو دوو کارەساتە نەکات، چونکە لە دواوی ئەو دوو کارەساتە کۆمەلێک بیرکردنەوێ گۆرانیان بە سەردا هات. کۆمەلێک شیعری نوئ هاتە ناو ئەدەبیاتی کورد، لەم دواوایەدا لە هونەری شیوێ کاریدا بەدی دەکریت.

وێک لە سەرەوێ ئاماژەمان پئ کرد، چونکە ئیستاش ئەو کارەساتانە سارد نەبوونە تەوێ، تا بلین میژووێ و پابردووێ، کاریگەریی نەماوێ بە سەر ئیستاوێ، نە خێر و

ده گورپټ، له مروفتيکه وه بؤ مروفتيکی تر
کومه لئ خه يال گه لاله ده بيت، که خوی بؤ
خوی نزيکمان ده کاته وه له وهی بليين، نه وانا
بي نه وهی ههستی پی بکريت. سوريليزم
چووه ته ناخمانه وه.

هر بويه جهنگی جهیانی یه که م، ته واو
جهنگی کاریگر بوو، له سهر پيازی
سوريليزم و سهره لاندانی.

بويه نه توانين بليين جهنگی جیانی

یه که م وای کرد له ته واوی

مروفتیته، که به شیوه یه کی

تر خویندنه وه یان بؤ شته کان

هه بیت و باسی لیوه بکريت

و شانبه شانی هؤکاره کانی تر،

جهنگی جهیانی بیته خالیک

بؤ سهره لاندانی پيازی سوريليزم

و کاریگری ته واو له سهر نه و نووسهر و

هونه رهنده نه دروست بکات که له و سهرده مه دا

ده ژيان و نه و جهنگه یان به چاوی خویان

بینی. که واته کاره سات و شهر و مهرگ وا

ده کات ته واو گورپانکاری له بیر و هوشی مروفتا دروست

بکات و بیخاته دنیا یه ک، که هه میشه له ناو خه یال و

بیرکردنه وه دا بژی.

تا وای لئ دیت باوه پی به کومه لیک دابونه ریتی ناو

کومه لگه نامینیت و سهروتر له واقع، بیر ده کاته وه.

گورپانکاری یه کی وا دروست بکات که له گه ل نه وهی

پا بردو ویدا زور پیچه وانه بیت.

بويه جهنگی جهیانی یه که م بووه هؤکاریک بؤ

دروست بوونی پيازی سوريليزم. نه وکاته هه موو

بیرکردنه وه کان گورپانکاری یان، به سهر دا هات و کومه لیک

بیرکردنه وهی نوئ هاتنه ئارا، که له ناو زوریک له

شاعیران و نووسهران و هونه رهنده سهری هه لدا.

نییه، چونکه نیسته ش که سوکاری نه و کوژراوانه ماون،
که له کاره ساته کانی نه نفال و کیمیا باراندا تیا چوون، تا
نه مرو زوریک له که سوکاره کانیا ن دنیا نین، له مردنی
رؤله کانیا ن، چونکه له ئاواره ییدا لیان ون بوون، که
نه مه ش خوی بؤ خوی تراژیدیای مه رگیکی ترمان بؤ
ده خاته بهر چاو، که به راستی کاریگری خوی دروست
ده کات له سهر نووسهر و هونه رهنده و ته واوی مروفتیته
به لام، به پرتیه کی که متر.

که واته له م دوو نمونه وه بؤمان دهرده که ویت، که جهنگ
چهنده کاریگری خوی هه یه، له سهر هه موو کایه کانی
ژيان و چوون شته کان نه شیوینیت.

نه گه پینه وه ناو خاله جه وه ریبه که ی خومان، که

جهنگی جهیانی یه که م بووه هؤکار بؤ سهره لاندانی

پيازی سوريليزم، چونکه به ته واوه تی کاریگری له

سهر مروفتیته هه یه، بؤ گورپنی بیرکردنه وه کانی،

بويه دوا به دوا ی جهنگی جهیانی یه که م، نووسهران

و هونه رهنده نه ته واو له و واقیعه دهره یان که تیدا

ده ژيان و خوړزگارکردن لی به ره و واقعگی دیکه، که

تیدا مروفت له کوتوبه نده کان و خونهریته به ها کانی

ئازاد بیت.

که واته لیره وه بؤمان دهرده که ویت جهنگی جهیانی

یه که م، هؤکاریکی سهره کی بوو بؤ سهره لاندانی پيازی

سوريليزم، چونکه نه پيازه هه موو نه و شتانه ی پرت

ده کرده وه که له کومه لگه دا هه ن و وه ک دیارده یه ک

ته ماشای ده کرد، کاری له سهر نه وه ده کرد که مروفت

ده بیت له ناو بیرکردنه وهی ساده و ساکاردا نه ژی، نه م

جهنگه گه وره یه قبول نه کات، له ناو نووسین و شیعر

و کاره هونه ریبه کاندان، به شیوه یه کی سوريليزمی باسی

لیوه بکريت. بؤ نمونه له له وچه یه کدا کومه لیک شت

ده بینرئ، که باس له نه هه مه تیبه کانی جهنگ ده کات،

به لام له سهر نه ساسی پيازی سوريليزم دامه زراوه،

واته پیویسته که سی ته ماشاکار، بیرکردنه وه له گه ل

نه و له وچه دا بگورپته وه. جا نه م جوړه بیرکردنه وانه



به شی سییه م

فهلسه فهی هیگل

هیگل فهیله سووفیکی ناوداری مه زنی ئالمانییه. له شتوتگارت له دایک بووه. فهلسه فهه کی له چند کتیبیکا بلاو کردووته وه... گرنگترینیان "زانستی ژیریژی" و "ئینسکلۆپیدیای زانستی فهله سه فه" یه. گهلئ کتیبی تری له باره ی ره وشت و جوانکاری، میژوو، ئایینه وه نووسیوه.

هیگل له میژووی فهلسه فه دا

جیگه ی تایبه ت و گرنگی

خوی هه یه. نووسهران

له و باوه ره دان که له دوای

ئهرستو هیچ فهیله سووفیک

نه یه توانیوه هینده ی ئه م

کاریگه ری هه بوو بیته، له

سه ر سه رده مه که ی. هه ندی

فیرگه ی فهلسه فی هه ن، به باش

و به خراپ، سوودیان له بیروپراکانی

هیگل وه رگرتوو. ئیمه لیره وه ده بی کار

له سه ر ئه وه بکه ین، ئایا بوچی هیگل بووه

هۆکاریک بو سه ره له دانی ریبازیک به ناوی سوریا لیم؟

ئهبئ فهلسه فه ی هیگل چی بیته؟

به راستی، به هیچ جوژی ره خنه ی هیگل له تازه گه ری

به و مانایه نییه بانگه شه ی بو گه رانه وه بو رابردوو

کرد بیته و خه م و خه فه تی پی خوارد بیته و سوژی

بو ی راگه یان دبیته. هیگل گه لیک رقی له رۆمانسیه ت

ده بووه وه، خه ونیان به گه رانه وه بو رابردوو و

به ده سه ته ی تانه وه ی شکۆداریه کانی دویننوه ده بینی.

با بروانین، سه باره ت به په یوه ندی تاک به

سه رده مه که یه وه، هیگل ده لیت: "هه ر تاکیک کوپی

نه ته وه که یه تی له هه مان کاتدا و به و ئه ندازه یه ی ئه و

ده ول ته ی ئه و سه ر به وه، ملکه چی په ره سه ندن بیته

ئه و کوپی چاخه که ی خویه تی. که س له چاخه که ی

خوی دوانا که ویته و له وه یه شه سه متر ئه وه یه هه ولی

تیپه راندنی بدات. سه باره ت به تاک و په یوه ندی به

پوچی سه رده مه وه، ده لیت: "به لام په یوه ندی تاک

به و پوچه وه، بریتییه له وه ی له ناو خویدا ئه م بوونه

جه وه رییه جئ بکاته وه، به جوژی بیکات به که سیته ی

خوی و توانا کانی شوینیکی زانراو بو خوش بکات،

به وه ی بیته به شتیک، چونکی ئه و پی وایه بوونی

ئه و گه له ی ئه و سه ر به وه، بریتییه له جیهانیکی به

کرده وه به ریا، جیهانیکی بنگرتوو، ئاماده له به رده میدا

به شیوه یه کی بابته ی و پیویست له سه ری تیکه ل بیته.

وهک ئه وه ی هیگل بیه ویته، به وه وته که ی سه رده می

لاوی خوی دووباره بکاته وه: "هه ر یه کیک له ئیمه حه ز

ده کات باشتر بیته له و جیهانه ی جیهانی خویه تی و ئه و

له وه دا بروای ته وای به قسه ی خوی هه یه.

به راستی ئه وه ی پیویسته بگوتریته ئه وه یه، که س

له جیهانه که ی خوی باشتر نییه و ئه گه ر پیکه وت

وه ها که سیک په یدا بوو، ئه وه بو ئه وه ده گه ریته وه،

ئه و باشتر له وانی تر گوزارشت له جیهانه که ی خوی

ده کات. مه به سته ی هیگل له ره خنه له تازه گه ری،

داخستنی ده رگه یه به رووی میوانی نه خوازراو.

مه به ستمان "هیچگه رایه تی" یه. ئه وه یه فهلسه فه ی هیگل

بیری لئ نه کرده وه، واته ئه وه ی ئه و پیاوه بیری لئ

نه کرد بووه وه. ئه وه یه، هه ستان به ده ستنیشانکردن و

خستنه رووی ئه م شپه زه بییه ی سه باره ت به هیگل ئاره زوو

و خه ونی گه وره ی پیک ده هینا. بویه چوار دیارده گه لی

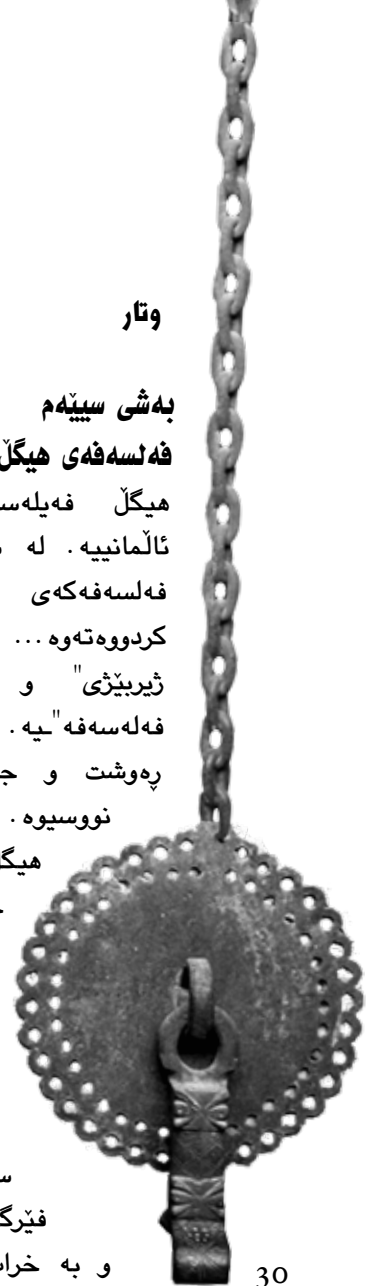
هیچگه رایه تی سه ری هه لدا که بریتی بوون له یه که میان

"گومانکردن" و دووه میان "گالته چاری" و سییه میان

"زه بوونی ناگامه ندی" و چواره میان "پیواری خودا"

ئه مانه دیارده گه لی هیچگه رایه تین، با ئیستا باسی ئه م

نیشانانه ی "نه خویشی تازه گه ری" یه بکه ین.



۱- سەردەمی گومانکردن

هیگڵ ھەر لە سەرھتای نووسینەکانییەو وە ئاگا ھاتەو لەوێ چەمکی گومان کاری یەکیکە لە پووداوھەکانی ھیچگەراییەتی، ئابڵووقەدراو بە ھزری نووی فەلسەفی و ھەر دەیی زەمەنی نووی لە ژێر ھەر ھەشەمی ھەستکردن بە گۆرپان و بیزاروی و لە دەستدانی ئارامی و ناکامیدا پوو بەدات.

ئایا ئەو نییە "شیوھی بوون و زانین بگۆرپت بۆ ھیچ؟" "مەرگی ئەو ھزری تێرمان" رابگە یە نیت؟ مادەم ئەو سەری سوورما بوو لەوھی "خەلکی بە تەواوی دەرخەنە پوو" بەراستی چەمکی گومانکاری لە ھەموو چاخەکاندا بە کۆن و نوویانە "دوژمنی ترسینەر و تۆقینەری فەلسەفە" ی پیک ھیناوە. ئایا ئەو ئەو نەبوو پەنای بردە بەر "ھونەری تواندەوھی گشت دیاریکردنیک" وەکو پالاسیک بۆ دەرخستنی ھیچگەراییەتی بوون؟ ھیشتا ئەو کارەیی دەکرد تا "فەلسەفە" بەو بوو کە ھیی ئەو نییە بشکینریت.

چەمکی "گوماندارێ کۆن" دوودل نەبوو، چونکە دلدنیا بوو بۆ ناراستی تێیدا ئۆقرەیی گرتیوو و برۆی پیتی ھەبوو و لیدی دلدنیا بوو و بەو ھەو ھەستاو و لێرەولەوی "سەرگەردان" بیت. وەکو ئەو مەرپی لە نێوان دوو میگەلدا، یان وەکو تیشکی ھەلھاتوو واقعی و پ دەمینیت، واتە، دوودلی کۆنەکی سەبارەت بەو، برۆایەک بوو لە ناراستیدا و ئەو مەبەستیکی نەبوو رازی دەبیت لیدی کە ئاگامەندی لە خۆی و نکوولی لەوانی دی بکات.

بە کورتی گوماندارێ کۆن بریتییه لە ئۆقرەگرتن و وەر بەرزێ وەکو وەرە "پۆح" ئەو "ھەرگیز کالای ماتەمینی ناپۆشیت" بەلام دوودلی نووی، بەو جۆرەیی پوونمان کردووە، سەبارەت بە ناخی تیژ، لە کاری خۆی دوودل، دوودل لە جھیانەکی و سەر، دەترسیت لەوھی بچیتە باوھشی "گوناھی پیاوھەکردنی ھزر و بۆچوونەو" لە بنیاتانی "پێودانی زانستی بابەتی" دا بئ توانایە.

ب- چاخی گالته جاپی

ئەم خەسلەتی "گالته جاپی" یان "مەسخەرە" یە، بە خۆیەتی توندپەرەو ھەو بەسترایەو... سەردەمی تازەگەری بە لای ھیگڵەو، بریتییه لەو سەردەمی تیایدا چەمکی گالته جاپی بلوو بوو ھەو و گشتینرا. وایان دەخواست بەرزترین ھەلویت دەبیت پۆح پیتی بگات و وا خرایە پوو،

خودی پرسی یەزدانی بیت. ئەم چەمکە گالته جاپی بەنەما تیوریەکانی خۆی لە فەلسەفەیی فیختە بە تاییەتی و لە فەلسەفەیی رۆمانسی بە گشتی، ھەر ئەدیب فریدریک فون شلیگل_von schlegel_friedrich، بۆ نووسەر و پەرخەگری ئەدەبیی ئاست "ast" دەدۆزیتەو.

مەبەستمان ئەو ھەو، کە "من" لەوھی "من" یکی ئەبستراکتی پۆلەتییە، بریتییه لە پەنسیپی رەھا، کە مەریفە و ئاوەز و زانستی لێو دەردەچیت. ئەو شتەیی لە لایەکەو بەلگەیی بۆ پەتدانەوھی ھەر دیاریکردن و تاییەتمەندی و دەستنیشانکردن و زەوتکردنی ھەر بابەت و ناو پۆکیک، چونکی ھەموو شتەکان لە ناو دەچن و لەم ئازادییە رەسەندا دەتوینەو.

بەم جۆرە ھەموو شتەکان بە بەھاکانیشەو دەبن بە گالته جاپ و مایەیی گالته پیکردن. بەم پۆحە گالته پیکەرە دەلیت: "ئێو بە کردووە، یاسایەک پەسەند دەکەن و پیزی لئ دەگرن، بەوھی کاریکی رەھایە. بەمەیش کاریکی خۆیشم ئەنجام دەدەم، بەلام من لە ئێو دوورتر دەپۆم، چونکە من ئەم یاسایە تێدەپەپینم و دەتوانم وای لئ بکەم لە گەلما گونجاو بیت.

ئەو ئەو شتە باشەیش نییە. من بەو جۆرەیی بۆم پیک



بکه ویت بهو دوانه پاده بویرم و هه لویسته گالته پیگردنه کهم که ناگامه نده، لئ دهگه رپت ئەو شته بهرزه له ناو بچیت و تهنی خۆم پیبهندی هزر ده کهم.

سۆلگەر و تیک ئەم بیروکه گالته جارپییانه یان گرتە بەر. ئەم سۆلگەرە دەلیت: "گالته جارپی راسته قینه لهو تەماشای کردنه وه دهخه ملیت، که پیی وایه مرۆف هەرچه نده تەمەندریژ بیت لەم جیهانهی ئەم ئیستادا هەرگیز ناتوانیت تهنی لەم جیهانهدا [ئەرکه دیاریکراوه کهی یان په یامه تایبه تیه کهی خۆی] بەدی بهینیت.

ج- کۆتایی سهردهمی پڕواهینان به خودای فەیلە سووفە مەسیحییەکان

لیژەدا، باس له مهرگی خودایهک دهکات که هیگل

ناماژهی پئی دهکات و پای وایه، مهرگی

خودا دوو مانای ههیه: مانای تیاچوونی

لایهنی مرۆیی له مرۆفدا خودا مەسیح و

دواتر بهرزیه کهی و لیكچوونی له لایه نه پهتبوونی مرۆف

به ئەزموونی دوورتر و پاکبوونه وهی، واته تیپه پبوونی له

لایه نه سروشتیه کهی که مردنه کهی ئەو مه بهستیه تی.

ئیسنا که واته "ئەم مهرگه، ئەم ئەندیشهیه، ئەم نازاره،

بریتیه له توخمی ناشته وای پۆح له گه ل خۆیدا،

له گه ل ئەوهی ههیه، له "خۆیدا و له گه ل ئەوهی له

خۆی دهگریت." دواتر بیروکهی "مهرگی یهزدانی" ئەم

بیروکهیهی ده بئ ترس و دلپراوکی بورووژینیت "سوودی

ئەوهی ههیه، نهرئ و له دهستچوون و نازار چوو ته

ناو "خۆی یهزدانییه وه، که هەرگیز بۆی نه بوو وهکو

مه رگیکی کۆتایی، یان ههچگه راییه تیه کهی ته و او، سوودی

بۆ خودا هه بیت. له لایه که وه، لیژه بیروکهی "گه پانه وهی خودا" [گه پانه وهی مەسیح] به مانای زۆرانبازی له گه ل مهرگ و زالبوونه به سه ریدا، واته "مردنی خودی مردن" و له وهدا سه رکه وتنی خودایه به سه ر مه رگدا. که چی کار له یهزداندا ئەوهیه، مهرگ بکوژیت و بیمرینیت واته لایه نی سنووردار و رهفته نی و مرۆی له مرۆقی پڕواداردا "له ناوبردنی شه پ" له ناو ببات و دواتر شه پ "مه رگ" په سه ند بکات، به مه بهستی ئەوهی بیمرینیت.

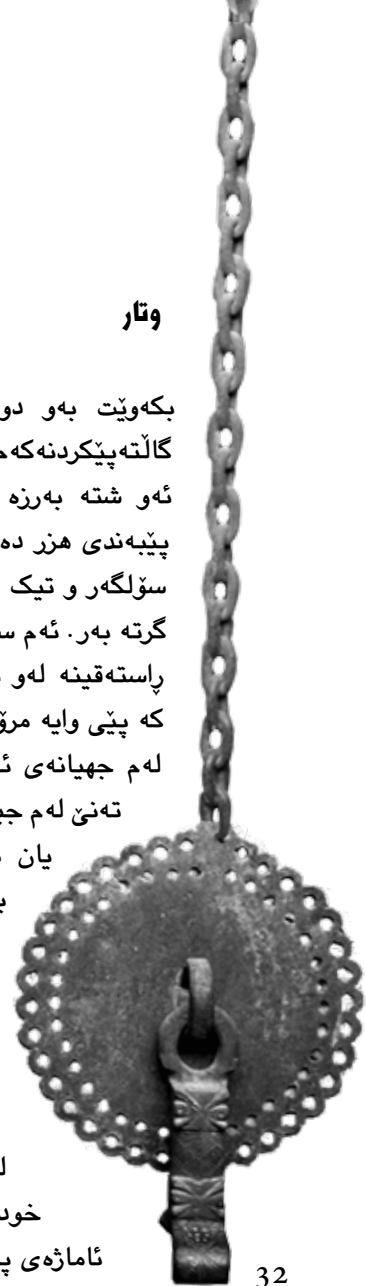
له لایه کی دیکه وه، به مهرگی مەسیح "خودا"، کۆمه لی مەسیحی یان تۆمه تی "پۆح" په یدا دهکات. که واته له م مهرگه دا، قوربانیکاری یهزدانی له پیناوی بهرزکردنه وهی پرسى مرۆیی بۆ پیگه ی پۆح ههیه، شت به شت باس ده کریت، ئەوا ئەم مهرگه یش هیماى سه رده می "خودای ئەبستراکت" سی ته وه لایه، له بهنده کانی دوور و جودا له جیهانه کهی دیکه دا، ئیتر مهرگی ئەو شتانهی له سه ر مهرگی ئەبستراکتکردن و دوورکه وتنه وه ده دات.

به کورتی، ئەوهی کۆتایی پئی دینین، له خستنه پووی بیروکهی "مهرگی خودا" به لای هیگله وه، له دوو پرسدا خۆی ده بینیت وه:

یه کهم: له لایه که وه واته مهرگی خودا، مهرگی تایبه تمه ندى و مرۆیه [که می، شه پ، تیاچوون...] و بووژاندنه وهی له گشت و گهردوونیدا "کاری یهزدانی" واته بهرزیه مرۆف و پاکبوونه وهی و لیكچوونی به خودا و ده رکردنی پۆحی خۆی و پرزگاریبوونی له سروشتیه کهی خۆیه تی.

دووهم: له لایه کی دیکه وه واته "مهرگی خودا" مهرگی پرسى ئەبستراکتی جودا و ژیا نی ناو مرۆف له م جیهانه هاوپه وته دا، واته په تدانه وه و مهرگی مهرگه.

پاستیه کهی، هیگل له م مهرگه نه ده ترسا. فهلسه فه کهی له هه موو زه مان و شوینیکدا، پره له تهرمی په رشوبلاو، نه خوازه لا تهرمگه لی خواوه نده مردووه کان و ئەو مهرگه ناترسیت، به لکه ته ماشای ناو چاوی دهکات و به "سه ره ری هه موان" سی ده زانیت. هه ر ئەو کاره ی





33

سەرچاوه‌کان:

- 1- پێبازە ئەدەببێه‌کان/ د. فەرهاد پیریال
- 2- پێبازە ئەدەببێه‌کان/ د. هیمداد حوسین
- 3- پێبازە ئەدەببێه‌کان/ حەمە کەریم عارف
- 4- فەلسەفە‌ی هێگل/ د. محەممەد شێخ
- 5- فەلسەفە‌ی هێگل/ د. محەممەد کەمال
- 6- لە داداببیزمە‌وه تا سوربالبزم/ لە تیف هەلمەت
- 7- درامای کوردی لە نێو درامای جیهاندا/ حەمە کەریم هەورامی
- 8- ئەدەبی بەراوردکاری/ عەزیز گەردی
- 9- شانۆی شەڕ/ لاش تۆرین
- 10- گوڤاری شاکار/ ژماره: 11-12
- 11- تیۆری شیکردنە‌وه‌ی فرۆید/ مەنەه‌جی پەیمانگە‌ی هونەرە جوانە‌کان
- 12- ئەدەب مسرەح، مەنەه‌جی بەشی شانۆی پەیمانگە‌ی هونەرە

جوانە‌کان

دەکرد تا وەسفی فەلسەفە‌کە‌ی بە فەلسەفە‌ی مەرگ یان ئاویته‌کردنی بە فەلسەفە‌ی تەرمگە‌لی کرا. کەچی ئەو مەرگە‌ی هێگل لێی ترسا و تۆقاندنی مەرگیکی دیکە بوو. بۆیە فەلسەفە‌ی هێگل، کاریگە‌ری خۆی دروست کرد، سەبارەت بە سوربالبزم. ئەگەر لە یادمان بێت، لە سەرەتاه‌ ئاماژە‌مان بە "تیۆری شیکردنە‌وه‌ی فرۆید" کرد، کە کاریگە‌ری بێرکردنە‌وه‌ی هەبوو لە سەر نووسە‌ران و شاعیران و هونەرە‌ندانانی ئەو سەرە‌دە‌مه‌، بە هەمان شیۆه‌ی "تیۆرە‌کە‌ی فرۆید" فەلسەفە‌ی هێگلیش کاریگە‌ری خۆی هەبوو، لە هەموو چە‌مکە‌کانی ژبانی مە‌وقایە‌تی. کە وای کرد بێرکردنە‌وه‌کان گۆرانکاریان بە سەر بێت و کاریگە‌ری خۆی هە‌بێت لە سەرە‌لدانی پێبازی سوربالبزم.

چە‌ند وشە‌یه‌کی کۆتایی:

گە‌یشتینە ئە‌وه‌ی، ئە‌و هۆکارانە‌ی کاریگە‌رییان هە‌بوو، لە سەر پێبازی سوربالبزم، کۆمە‌لیک هۆکاری گرتگن، کە تا ئە‌م‌ڕۆ لە سەر هە‌موو نووسەر و پۆشنیبیر و هونەرە‌ندان و شاعیران، کاریگە‌ری خۆیان هە‌یه‌ کە‌متازۆر، بۆیە سوربالبزم هە‌تا ئە‌م‌ڕۆش لە زۆر بواری ئە‌دە‌بی و هونەریدا بایە‌خی پێ دە‌درێت و کاری لە سەر دە‌کریت، چونکە کۆمە‌لیک خاسی‌تی جوانی تێدا کۆ بوە‌ته‌وه‌، کە مە‌وقف‌وا لێ دە‌کات بە ناچاری پە‌نا بە‌ریتە‌ بەر بێرکردنە‌وه‌.



شار

له رۆمانى عەرەبىدا

عەبدولقەھمان مونیف
له عەرەبىیەو: عەبدوللەھە حمود زەنگەنە

تا ئەم ساتەیش وینەى شار له رۆمانى عەرەبىدا تەمومژاوى و هەندى جارىش تىكەلۆپىكەلە، چونكە زۆرىنەى ئەوانەى له بارەى شارى عەرەبىیەو نووسراون، گشتى، يان له دوور و دەرەوہى شارەوہ بووہ . نەجىب مەحفوز نەبىت، كە بە تەواوى شەيدای وەسفى شارى قاھىرە و گەرەكە كۆنەكانى بووہ، زۆرىنەى ئەو رۆمانە عەرەبىیانەى له بارەى شارەوہ نووسراون، بە شىوہىەكى لاوہكى و بەشىكى پەنگدانەوہى واقىع و تانوپۆى شارەكانىيان تىدا بەدى دەكرىت، بە جۆرىك، دەتوانىن بە دەستكارىیەكى ئاسان و گۆرىنىكى سادەى ناوى شارىك بە شارىكى تر، ئىدى شارەكان جىي يەكترى بگرنەوہ، بەبى ئەوہى شتىكى ئەوتۆ بگۆرىت، يان هەست بە جىاوازىي گەوہەرى بكەين .

له بەرانبەردا دەتوانىن له زۆر رۆماندا بە وردەكارىیەوہ له بارەى شارى ترى ئەوروپى و ئەمرىكىیەوہ بخوینىنەوہ،



نييه، به لكو ئه م په گه زه بونياديكي راسته قينه به پښانه كه ده به خشيت و تاموچيژيكي ديار به پووداو و كاره كته ره كان ده دات، كه له پښانه تری جيا ده كاته وه .

ئهم كه موکورتییه له پښانه عه ره بیدا چه ندین هۆكاری هه یه، پرسه كه پيش هه موو شتيك په یوه نده به: ته مهنی پښانه عه ره بییه وه به به راورد به پښانه خورئاوايي. له پښانه

عه ره بیدا وه سفی شار په گه زيكي

ئه ده بیی نوییه به به راورد له گه ل

شيعردا، بويه هم كات و هم

كه له كه بوونی ئه زمونی ده ویت

بو ئه وهی پښانه عه ره بی

سیمای خوی وه ریگريت و هینده

به هیز بیت، بتوانیت خوی له و

كه موکورتییه نه دور بگريت، كه له

ئه زمونه سه ره تاییه كانیدا تیی كه وتوهه .

بويه كاتيك به راوردی پښانه عه ره بی به

پښانه خورئاوايي ده كه یين، ده بیئ ئه م خالی

جیاوازییه له بهر چاو بگيریت .

دووه م، ده بیئ باس له خه سله تیک له خه سله ته كانی

یاده وه ری عه ره ب كه یين. لیږده باس له یاده وه ری

میژوویی ده كه یين، هه رچه ند ده بیئ ئه و یاده وه رییه

بگوزهرینين. واته یاده وه ری ده شته كیتییه، كه هیشتا

سیمای بیابانیتی پیوه دياره. چونكه فراوانی و

له یه كچوون و مه وداي پانوبه رینی نیوان شوینه كان له

بیابان و كوچ و باركردن له پیناوی به ردوامی ژيان و

نازادی و چه ندین فاكته ری تر، هه موو ئه مانه و چه ندین

پرسی تر، ویږای ئه و گورپانکارییه نه له چاو رابردوودا

پوویان داوه، هه لگری کاریگریی ده روونی بوون و

ئه گه ر به نادياریش بوویت، بیگومان گوزارشته كانیان

گه یشتوونه ته قوناغه كانی دواتر و ده ره نجامه كانیشیان

بو نیو یاده وه رییه كان، دياره به بینینی شوین و

له وه ییش زیاتر، ده توانین به هوی خویندنه وهی پښانه وه ته نانه ت ناوی شوین و پیگه میژوویی بناسین، كتوپریش نابیت هه ركات سه ردانی ئه و شارانه مان كرد و وینه ی نیو پښانه كان به واقعی شاره كان به راورد بکه یين، جیاوازییه کی بنچینه یی و گه وره له نیوان هه ردوو وینه كه دا نه بینين. ئه م هه ش واته له پښانه خورئاوايیدا چه مکی به رجه سه بوونی شار زیاتر دیاریکراوه و دواجاریش پوونتر و چه سپاوتره وه ك له پښانه عه ره بیدا به وچوره نییه .

شوین له پښانه عه ره بیدا، به تاییه تی شوینی مه ئلوف،

له زور باردا زیاتر له یاده وه رییه وه وه ریگراوه نه ك له

ناسین و بینینه وه، بويه به رده وام شته كان و شوینه كان

تیكه ل به یه ك ده بن و پیکدا ده چن. دياره دیدی

شاعیرانه ی زورینه ی پښانه نووسان ئه و تیکه لوپیکه لییه

زیاتر ده كات، كه ره سه ته ی بینراولای ئه مان ده بیته "مه جاز"

چونكه پینان وایه جوانتر و کاریگه رتر ده بیته، هه ر به و

هوی هه ش وینه ی واقعی دور ده كه ویته وه و وینه یه کی

گریمانه كراو جیی ده گريتته وه، وینه ی گریمانه كراویش

تیكه له یه كه له هه ز و خه ون و واقع و ئه م هه ش ده بیته

هوی تیکچوونییکی دوالیزمه یی له بینیندا، واته خوینتر

نازانیت نووسه مامه له له گه ل شوینییکی واقعییدا ده كات

یان وینه یه کی ئه ندیشه كراو، ئه م شارهی مه به سه ته، یان

شاریکی تر، یان هه ر شاریکی به په هایي ئه ندیشه كراو.

ئیمه له زور پښانه عه ره بیدا له ئاست ئه م دۆخه داین،

كه نووسه ر باس له شاریك ده كات، هه ر شاریك بیت،

به بیئ ئه وهی مه وداي جوگرافی پیگه ی پووداوه كان پوون

بكاتته وه، دياره ئه وهی نووسه ری سه رقال کردوه: ته نها

پووداوه كان، كاره كته ره كانه و هه ر ئه وان به هه موو

شت داده نیته له پښانه كه دا و ئه وانى تر لاوه کی و

بیبايه خن. بويه ئه م دۆخه ی پښانه نووس ده بیته هۆكاری

پشته گویشتنی پیگه ی جوگرافی و بايه خنه دان به

ورده کارییه كانی مه دانی پووداوه كان، هه رچه ند گورپه پانی

پووداوه كان هیچی له په گه زه كانی تری پښانه كه كه متر

پەيوەندىيىش لەگەلدا، بەوجۆرەيە كە شوپن چەمكى جياواز لە خۆ دەگریت و بە شيوەيەكى گشتى لە پۆمانى عەرەبىدا باسى دەكریت و لەوئيشەو شار و ئەوەي لە بارەي شارەو نووسراو، گرتوووتەو.

ئەوەي ئەم پرسەي زياتر تەمومزۆي كر دوو و پەهەندى مادىي پى داو، ئەوەيە كە شارى هاوچەرخى عەرەبى و بە پىكەتە و پەيوەندىيەكانىشەيەو هېشتا هەلگى زۆرىنەي رەگەزە پىكەتەنەكان و پەيوەندىيەكانى پىش بەشاربوونە، واتە شارى هاوچەرخىش هېشتا لە قۇناغى پىكەتەن و گەشەسەندنايە، بۆيە لە ژىر كارىگەري پەيوەندىيە ناشارىيەكاندا ماو.

ئەگەر بەغدا بە نمونە بگىر، دەبينىن وپراي فراوانى و زيادبوونى پۆژەي دانىشتوانى بە راورود بە قۇناغەكانى پىشتى، هېشتا لە ژىر كارىگەري پەيوەندىيەكانى پىش بەشاربووندا ماو، چونكە هېشتا سەرقالى پەردانە بە گوند و شاروچكەكانى دەوروبەري. كاتىك خەلكى ئەو ناوچانە دەچنە بەغداو بۆ نىشتەجىبوون، دەچنە ئەو گەرەكانەي كەسانى خۆيانى تىدا نىشتەجىن، يان گەرەكە نزيكەكان، خۆ ئەوانەي پىش ئەوانىش هېشتا هەلگى زۆرىنەي ئەو خەسلەت و پەيوەندىيانەن، كە پىشتىر لە گوند و شاروچكەكاندا هەيانبوو.

مامەلە كردنىشيان لەگەل كەسانى تردا، لە زۆر باردا سنووردار و ديارىكراو بوو. ئەو خەسلەت و سىمايانەيش بە

كارابى و پوونى لەواندا ماوتەو، بۆيە ئىتر شارىكى گەرەي وەك بەغدا برىتييە لە كۆمەلەك نىشىنگەي لىكنزىك وەك لەوەي شارىك بىت بتوانىت خەلكانىكى زۆر لە خۆ بگرت و وەك شارەكانى ئەوروپا، كە خەلكى تىياندا بە كەمترىن ماو دەبنە هاوولائىي تەواو، جارىكى تر بە پىنى لۆژىك و پەيوەندىيەكانى خۆي دايانبرپۆژىتەو.

لە زۆر شارى ترى ولاتانى عەرەبىدا نمونەي بەغدا بە هەموو پوولەتەكانىيەو بەدى دەكەين. نمونەيەكى تر عەمانى پايتەختى ئوردنە، كە وپراي فراوانبوون و زيادبوونى ژمارەي دانىشتوانى، تا ئەم ساتەيش بە پەيوەندىيەكانىيەو نزيكترىن شارە لە شاروچكەيەكى كشتىارى و شوانكارەي. تەنانەت سىستىمى ئاودانكردنەوەي بىناسازى لە ژىر چەندىن بەهەندىزانووى نائاسايىدا بوو و نەخشە و پلانكى تۆكەي بۆ دانەنراو، بۆيە عەمانىش بە هەمان شيوە شارىكە لە كۆمەلەك يەكەي نىشتەجىبوون، يان كۆمەلەك گوندى نزيك لە يەك. بۆشايى نيوان ناوچەكان، پەيوەندىيە نيوان دانىشتوان، شىوازەكانى ژيان و پەفتار و جلو بەرگ و خواردنىش دوو شىوازي جياوازيان هەيە، واتە كاتىك خەلكى دەچنە بازار و نيوەندەكانى بازىرگانىيەو و بە كرپىن و فروشتنەو سەرقال دەبن، جۆرىكن و لە مالاو جۆرىكى ترن، بە ماناى ئەوەي لە پووى پەيوەندىيەكانەو بە يەكترى و مامەلەيان لە خواردن و خواردنەو و پۆشاكەو لە مرقىكى نزيك لە لۆژىكى شارەو، دەگەرپىنەو سەر لۆژىكى گوندنىشنى خۆيان، ئەمەيش ئاماژەيەكە بۆ ئەوەي ئەو خەلكە لە بازنىي ئەو شويئانەدا ماون كە لىيەو هاتوون بۆ شار، كەواتە راستە لە شاردا دەژىن، بەلام وەك پىويست ئىنتىمايان بۆي نىيە!

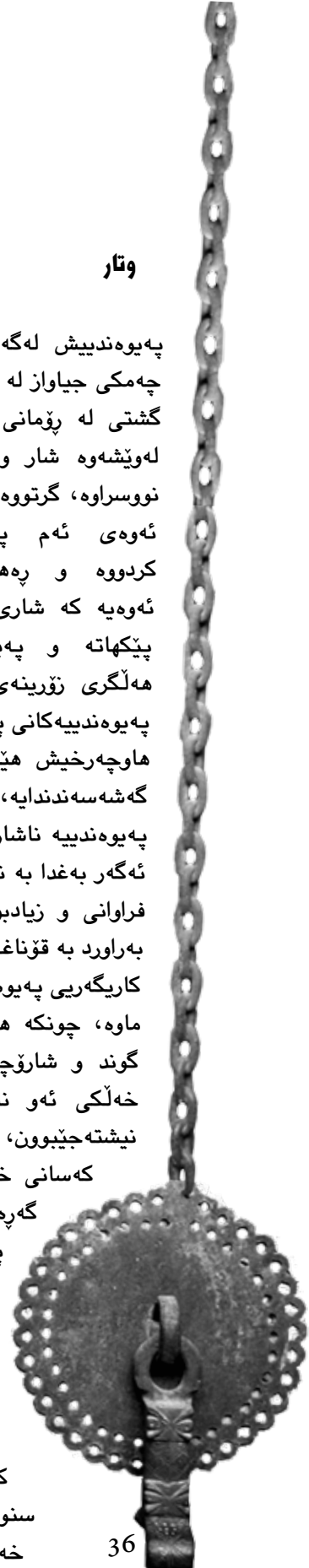
ئەم سىفەتانە و هاوشيوەكانى لە زۆرىي شارەكانى خۆرهلاتى عەرەبىدا دەبينىن، جگە لە قاھىرە و بەيرووت و ئەسكەندەرىيە، ئەگەر بە كەمىك جياوازييشەو بىت، ئەمەش دەمانهينىتە ئەو برپوايە، ئەم كۆمەلە دانىشتوانە

پەيوەندىيىش لەگەلدا، بەوجۆرەيە كە شوپن چەمكى جياواز لە خۆ دەگریت و بە شيوەيەكى گشتى لە پۆمانى عەرەبىدا باسى دەكریت و لەوئيشەو شار و ئەوەي لە بارەي شارەو نووسراو، گرتوووتەو.

ئەوەي ئەم پرسەي زياتر تەمومزۆي كر دوو و پەهەندى مادىي پى داو، ئەوەيە كە شارى هاوچەرخى عەرەبى و بە پىكەتە و پەيوەندىيەكانىشەيەو هېشتا هەلگى زۆرىنەي رەگەزە پىكەتەنەكان و پەيوەندىيەكانى پىش بەشاربوونە، واتە شارى هاوچەرخىش هېشتا لە قۇناغى پىكەتەن و گەشەسەندنايە، بۆيە لە ژىر كارىگەري پەيوەندىيە ناشارىيەكاندا ماو.

ئەگەر بەغدا بە نمونە بگىر، دەبينىن وپراي فراوانى و زيادبوونى پۆژەي دانىشتوانى بە راورود بە قۇناغەكانى پىشتى، هېشتا لە ژىر كارىگەري پەيوەندىيەكانى پىش بەشاربووندا ماو، چونكە هېشتا سەرقالى پەردانە بە گوند و شاروچكەكانى دەوروبەري. كاتىك خەلكى ئەو ناوچانە دەچنە بەغداو بۆ نىشتەجىبوون، دەچنە ئەو گەرەكانەي كەسانى خۆيانى تىدا نىشتەجىن، يان گەرەكە نزيكەكان، خۆ ئەوانەي پىش ئەوانىش هېشتا هەلگى زۆرىنەي ئەو خەسلەت و پەيوەندىيانەن، كە پىشتىر لە گوند و شاروچكەكاندا هەيانبوو.

مامەلە كردنىشيان لەگەل كەسانى تردا، لە زۆر باردا سنووردار و ديارىكراو بوو. ئەو خەسلەت و سىمايانەيش بە



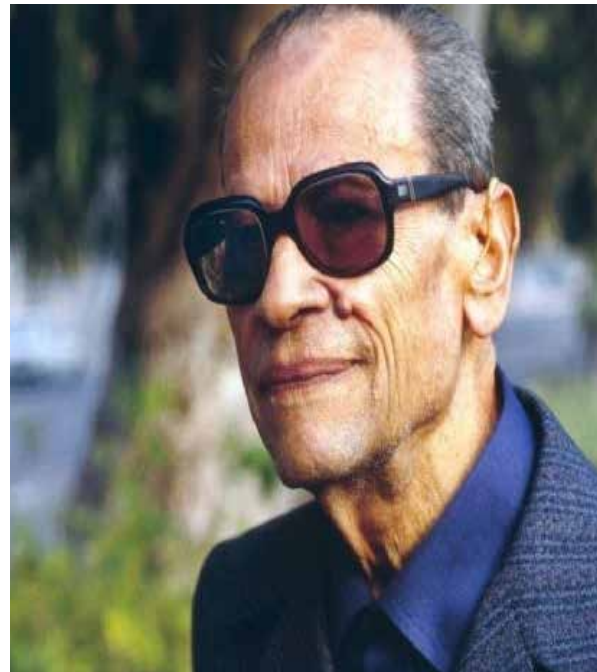
به هۆى هاوبه ندىيه نوپپه كانى نپوه نده كانى ژيانه وه، په يوه ندىيه كانيشيان له گه لدا گورپاوه . گورپانى په يوه ندىيه كان و دواتر گورپانى ديدوبوچون و هه لوپسته كان، به خپرايى، يان به يهك جار پوو نادهن، به لكو دهره نجامى كه له كه بوونيكى به رده وام و دريخايه ن بووه، كه هاوده مى په رده سندن و بپر كرده وه بووه له نامرازه كانى گوزار شت كردن . تا ئيستا ئه م حاله ته له شارى عه ره بيدا پووى نه داوه، بوپه شيوازي ديد و بينين و مامه له كردن يش له گه ل شاردا له رومانى عه ره بيدا سيستميكى جياواز، يان په وتيكى زه مه نپى جياوازي له رومانى خورثاواييدا وهرگرتووه .

زورينه ي ئه وانه ي سه باره ت به

37

شارى عه ره بى نووسيوپانه، ئه وانه بوون كه ماوه يهك دواتر تپيدا نيسته جي بوون و كردوويانن به زيدي خويان، رهنگه ناماريك ئه گه ر بو ئه م حاله ته بكرتت، ئه م گرمانه يه بسه لميتتت. دياره ئه م گرمانه يه سيفه تيكى نه رپنى ناگه يه نيئت، هينده ي وه سفكردى دؤخيكه هه يه . ناوچه بازرگانپيه كان له نپو شاره عه ره بپيه كاندا تا سه رده ميكي نزيك و له ئيستايشدا پاشماوه كانيان، لاي نه وه ي ئه و ناوچانه ديديك و دواتر هه لوپستيكى خولقاندووه، به پله ي يه كه م په يوه ندىي به بازرگانپيه وه هه يه، بوپه هه وله سه ره كيپه كه زياتر بو ئه م بواره بووه و ته نها كوچ و پارزيوون به و په راويژه به رته سكه بو داھينانى ئه ده بى ماوه ته وه، به تايپه تى بو رومان و شانق . له بهر نه وه ي شارى عه ره بى، له خولى گه شه سندن و فراوانبوونى قوناغى هاوچه رخيدا، فورميكى سه نته رپى وهرگرتووه، به تايپه تى دواى نه وه ي روليكى سه ره كيپى بو رولله بازرگانپيه كه زياد كردووه، به هۆى بوونى

گه وره و قه ره بالغانه، كه له هه مان شوپندا نيسته جيئن، ته نها ئه وه يه ليك نزيكن، نهك پيكه وه كارا و هاوبه ند بن، به واتايه كي دى، له په يوه ندىي شارپتيدا پيكه وه نه تاونه ته وه، وهك له شارى ئه وروپيدا به دى دده كرتت . كه واته شيواز و دواتر يش ماوه ي زه مه نپى دروستبوونى شارى عه ره بپي هاوچه رخ، هپشتا بوارى سه ره له دان و دواجار يش په يوه ندىيه شارپيه كانى نه په خساندووه، بوپه له شارى ئيستاى عه ره بيدا هپشتا په يوه ندىيه كانى پيش به شاربوون روونه و كاريگه رپى له سه ر شارى ئيستا هه يه . ئه گه ر رومان به كچى شار دابنپين وهك ميژوونووسان و په خنه گران ده لپن، يان له ساپه ي گورپانى گه وره ي شورپشى پيشه سازپى ئه وروپا و دواتر يشدا له دايك بووبيت و له رومانى سه رچلى و سوارچاكي و گورانپيه وه په ره ي سه ندبپت بو رومانى رومانسى، تا ده گاته رومانى سرووشتى و واقيعى له قوناغه كانى دواتردا، ئه م گورپانه دهره نجامى گورپانكارى بووه له و قوناغانه دا، كه هاوكات



نه جيب مه حفوز

دەرفەت و شىمانەى زىاترىشەوۋە لە گوند و شارۆچكەكان، ئىتر بوو تە ھۆى پاكىشانى خەلكى بۆ خويىدن و بەرزىوونەوۋەى ئاستى كۆمەلايەتى، بەم جۆرە خەلكانىكى زۆر و بە چەندىن ھۆكارەوۋە سەرەتا ھاتوونە تە نزيكترىن شار، دواترىش چوونە تە پاي تە ختەكان و جيگىر بوون. ئەم بارەيش ھاوكات بوو لە گەل گۆرپانە خىرا و ھەندى جارىش كتوپرەكان، كە بە سەر ولاتانى عەرەبىدا ھاتوۋە و بوو تە ھۆى ئەوۋەى شوينى نوئى نىشتە جيپوون بىتە پرسىكى بنچىنەى و فراوان و مانەوۋە تىيدا جىي مەبەست بىت.

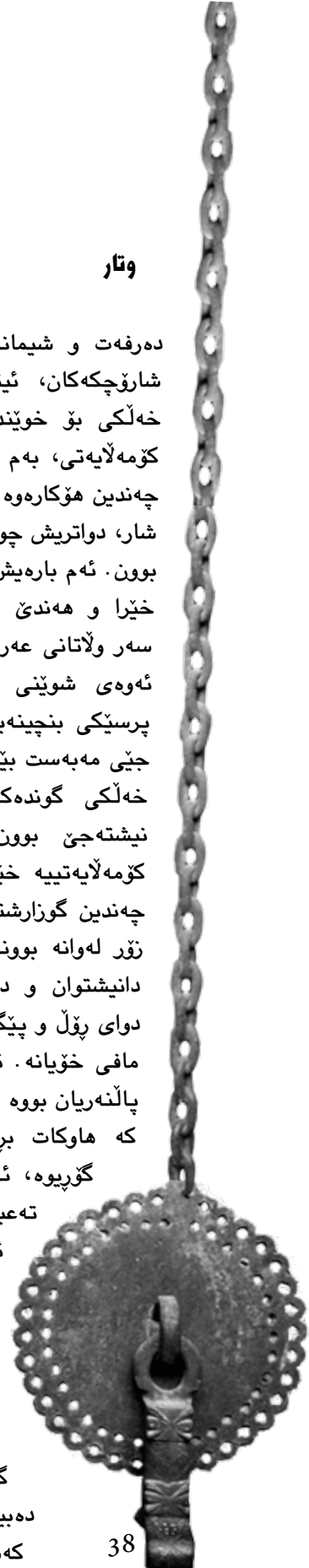
خەلكى گوندەكان ھاتنە نىو شارەوۋە و نىشتە جى بوون، بە ھۆى ئەو جوولە كۆمەلايەتییە خىرا و بەردەوامى ھەبوو و چەندىن گوزارشتى لە خۆ گرتوۋە، بە شىكى زۆر لەوانە بوونە بە شىك لە بونىادى نوئى دانىشتوان و دواجارىش ناچارى كردن بە دواى پۆل و پىگەيە كدا وىل بن، كە ئەو ھەيش مافى خۆيانە. ئەو ھۆشيارىيەى بۆ پرسىك پالئەريان بوو بۆ ئەو گواستەنەوۋەى بۆ شار، كە ھاوكات برىارى زۆر كە سانى ترىشى گۆرپوۋە، ئەو گوزارشتە چەندىن شىوۋە تەعبىرى ھەبوو و بىگومان ئەدەب و ھونەر لە نىو ئەو تەعبىرانەدا بوو و پۆمانىش ئامرازىك بوو بۆ دەر كە وتن، بە تايبەتى كە پۆل و گرنگى پۆمان لە قۇناغەكانى دواترىدا گەورەتر بوو، بەم جۆرەيش دەبىنن دەستە بژىرىك لەو كەسانە، بە پۆمان تەعبىريان

لە خۆيان كرد، واتە بە پۆمانى شار. پەنگە فىرخوازى پۆلى خۆى ھەبوو بىت، بەلام نمونە كە ديار و پوونە و لە زۆر شارى عەرەبىدا جەخت لەم گریمانەى كراو تەو، زۆرىنەى ئەوانەى لە بارەى شارى عەرەبىيەوۋە نووسىوانە، خۆيان لە گوندەكانەوۋە ھاتوونە تە شار. لىرەدا نامانە وىت باس لەو نووسىنانە بكەين، تەنھا ھىندە نەبىت، وىنەى كى شارمان بداتى، كە چۆن بىنراو و گوزارشتى لى كراو.

دەشىت چاوى خۆرھەلاتى بە ماناى نوئى، بە شىوۋەى كى جياواز لەوۋەى بە شوين و شتەوۋە لكاو، شوين و شتەكان بىننىت، چونكە ئەوۋەى ئەم دەخاتە ھەلوئىستەوۋە ئەو شتانەى، كە پىشتر نەبىنن و شتى نوئى و جياوازيان تىدا دەبىننىت. لەبەر ئەوۋەى ئەم چاۋە يادەوۋەرىيەكى جياوازي بىننى ھەىە. دەتوانىت بۆ چاۋ و دواتر بۆ يادەوۋەرىيە كەسى نىشتە جى، حالەت و ساتەوۋەختە مەئلووفەكان تۆمار بكات. بىگومان ئەم بىننى سەربارە، بەلام لە كەردەى پووپىو و پەبىردندا بە بىننى كەردەكى دەمىننىتەوۋە. بۆيە لە كاتى تۆمار كەردنە كەدا لە زۆر شت بىئاگا دەبىت و بەو جۆرەيش پەنگە لە پىش و لە دواى بىننى كەيشەوۋە بىننى چەندىن شتى لە دەست دەچىت. لەبەر ئەوۋەى شار، لە زۆر باردا، داخراو و خۆ بە دەستەوۋە نادات و خۆى لە قاوغىكى پەق ناو، بۆيە ئامىز بۆ كەسى تازە ھاتوۋ ناكاتەوۋە و كلىلى ناداتە دەست و نەينىيەكانى خۆى لا نادركىننىت، ئەم تازە ھاتوۋە ئىدى جوانىيەكانى شار نابىننىت، بەلكو دەرەوۋەى شار و ئەوۋەى پىي دەگات، دەبىننى، شارىش تەنھا ئەو شتانە نىيە كە ئەو دەيانىننىت، بەلكو ئەو شتانەيشە كە نايانىننىت. بەو جۆرەيش شار دەبىتە دوو شار، شارىكى بىنراو و بەردەست، شارىكى پىچراوۋەيش بۆ نامۆ و تازە ھاتوۋان كە ناتوانن ھەك خۆى بىبىنن، لىرەوۋە دەبى كەسى نامۆ يان تازە ھاتوۋە ئەلفبىيى شار فىر بىت و ئەم كارەيش كات و ئارامى و بەردەوامى دەوئىت، بۆيە كەسى لەو جۆرە ئەگەر دىمەنەكانى دەرەوۋەى شارى بە بەس زانى

دەرفەت و شىمانەى زىاترىشەوۋە لە گوند و شارۆچكەكان، ئىتر بوو تە ھۆى پاكىشانى خەلكى بۆ خويىدن و بەرزىوونەوۋەى ئاستى كۆمەلايەتى، بەم جۆرە خەلكانىكى زۆر و بە چەندىن ھۆكارەوۋە سەرەتا ھاتوونە تە نزيكترىن شار، دواترىش چوونە تە پاي تە ختەكان و جيگىر بوون. ئەم بارەيش ھاوكات بوو لە گەل گۆرپانە خىرا و ھەندى جارىش كتوپرەكان، كە بە سەر ولاتانى عەرەبىدا ھاتوۋە و بوو تە ھۆى ئەوۋەى شوينى نوئى نىشتە جيپوون بىتە پرسىكى بنچىنەى و فراوان و مانەوۋە تىيدا جىي مەبەست بىت.

خەلكى گوندەكان ھاتنە نىو شارەوۋە و نىشتە جى بوون، بە ھۆى ئەو جوولە كۆمەلايەتییە خىرا و بەردەوامى ھەبوو و چەندىن گوزارشتى لە خۆ گرتوۋە، بە شىكى زۆر لەوانە بوونە بە شىك لە بونىادى نوئى دانىشتوان و دواجارىش ناچارى كردن بە دواى پۆل و پىگەيە كدا وىل بن، كە ئەو ھەيش مافى خۆيانە. ئەو ھۆشيارىيەى بۆ پرسىك پالئەريان بوو بۆ ئەو گواستەنەوۋەى بۆ شار، كە ھاوكات برىارى زۆر كە سانى ترىشى گۆرپوۋە، ئەو گوزارشتە چەندىن شىوۋە تەعبىرى ھەبوو و بىگومان ئەدەب و ھونەر لە نىو ئەو تەعبىرانەدا بوو و پۆمانىش ئامرازىك بوو بۆ دەر كە وتن، بە تايبەتى كە پۆل و گرنگى پۆمان لە قۇناغەكانى دواترىدا گەورەتر بوو، بەم جۆرەيش دەبىنن دەستە بژىرىك لەو كەسانە، بە پۆمان تەعبىريان



بچینه قوولاییه وه پراسته پۆمانیش هه، گهرچی سنورداریشن، پهنگدانه وه و وینهی شاری عه ره بییان له قوناغیک له قوناغه کانی، یان له یه کیک له ده رکه وته کانیدا تیدا ده بینهی، به لام زۆرینهی ئه و بینهیانه ییش دیلی پابردوون، چونکه له ودیوی یاده وه ریبه کان، یان له ودیوی تارمایی ئه و شتانه وه، که دار و گول، مرۆقه کانن، له هه ولێکدا بۆ به رگریکردن له پابردوویه ک، که ناگه پێته وه، به و هۆیه وه وینهی شاریکی وه همی گیراوه، شاری پابردوو، که ئیتر بوونیکێ کرداری و واقعی نه ماوه، ئه م کاره ییش وه ک هه لاتنیک کراوه له تۆمارکردنی شاری ئه مپۆ به هه موو کێشه و مملانی و پوآله ت و خوددژه کانه وه .

ده رنه جام ده بینهی وینهی شار له پۆمانی عه ره بیدا هیشتا ناروون و ته مومژاوییه، چونکه تیکه له یه که له گوند و هه لویستی په تکه ره وه، له بهر ئه وهی ئیش له سه ر جومگه پراسته قینه کان و ئه و پوآله تانه نه کراوه، که پیکه پنه ری سیما بچینه ییه کانن، ئیتر ئه مه بۆ پۆمانی عه ره بی و پۆمانووسانیش بووه ته کۆسپیک، ئیمه ییش پێویستمان به قسه کردنه له سه ر شاری ئیستا، نه ک شاری پابردوو و شاری وه هم، په نگه ئه م کۆسپه ییش هانده ر بیته بۆ نووسینی پۆمانی نوێ، که تووشی کتوپری و سه رسووپمانمان بکات و بلایته: ئه وه منم و ئه وه ییش شاره که م!

سه رچاوه:

کتیبی (رحله ضوء)، عبدالرحمن منیف، له بلاوکراوه کانی دار العربی .

تییینی:

کتیبه که م وه رگێراوه بۆ زمانی کوردی و به م زوانه چاپ ده کرایته .

و زوو دهستی دایه گێراوه، ئه وکات به ئه لفووییه کی جیاواز و له ده ره وه، له باره ی شاره وه قسه ده کات، چونکه بینهی که ی ته نها بینهی سه راسۆیی بووه و ته نها شته سه ر و نامۆکانی بینهی .

له زۆرینهی پۆمانه کانی ئه وانه ی له گونده وه هاتوونه ته شار، ده بینهی پوودا و کاره کته ره کان شوپنه گشتی و کراوه کان ناگزه رینن، یان له په راویز و له نیو هاتوواندا بۆ شار ده گزه رینن، بۆیه وینه پراسته قینه که ی تری شار ئاماده یی نابیت، یان له ده ره وه یه وه وینه ده گیریت و له باشترین حاله تیشدا وینه یه کی به شوکی کال ده بیت، چونکه له دووره وه و به بی ئه و ئه لفووییه ده گیریت که کۆنترۆلی په یوه ندییه ناوه کییه کان ده کات، واته ئه و په یوه ندییه ناوه کییه ی سیمای جوان و تاموچیز به شار ده دات و دواچاریش له شاره کانی تری جیا ده کاته وه .

پراسته گازینۆ و چایخانه کان و هه ندی جاریش یانه شه وانه کان شوینی پیکه یشتن و یه کترینهی ناسینن، ده کرایته وینه و نمونه ی لایه نیکێ شه به نگه کۆمه لایه تییه که ی خه لکی وه ریگیریت، به لام ئه و شوینانه په نگدانه وه ی ته واوی واقعی شار نین و ته عبیر له هه قیقه ته ی شار ناکن، چونکه شاریش وه ک مرۆف چینه تووژی کۆوه بوو و یاده وه ری بۆماوه یه و که سی تازه اتوو به زحمه ت و کاتیکی زۆر نه بیت ناتوانیت بچیته قوولایی ئه و هه قیقه ته یه وه . جی سهرنجه، ژماره یه کی دیار له پۆمانه کان، پوودا و کاره کته ره کان یان له و شوینانه وه رده گرن، بۆیه ده رنه جام ده بینه پوودا و کاراکته ری په راویز، یان به شوکی و ته نها له پووی مه جازه وه ده توانیت به نوینه ری شار دا بنرین .

لێره دا باس له لایه نی هونه ری ئه و پۆمانانه ناکه ین، به لکو ده مانه وئ بزانی شار چۆن بینه راوه و چۆن وینه گیراوه و پاده ی هه قیقه ت و وه هم له کویدایه .

شار، هه ر شاریک بیت، تانوپۆیه کی ئالۆز و پیکداچوو، بریتیه له چه ندین چینی که له که بوو و ته نها له میانه ی له گه لداژانی درێژخایه ن و کۆششی به رده وام و خۆشه ویستی و خواسته وه بۆ مه عریفه و ناسینی ده توانین

مىن كىتەپ بۇ مىرۇقاپەتى دەنەۋەسىم

تىۋوانىنىك لى زىيان و بەرھەمى خۇسە ساراماگاۋە

لى فارسىيەۋە: بابەك سەحرانەۋەرد

خۇسە ساراماگاۋە José Saramago،
رۇماننوسى ناۋازە لى رۇۋى 16-سى نۇقۇمبىرى
سالى 1922-سى زايىنى، لى دىھاتىك بە ناۋى
«ئەزىنھاگا» (Azinhaga) سەد كىلۇمىتىرى
خۇرھەلاتى باكوور- لىزىۋون- ناۋەندى ۋلاتى
«پورتوگال» ھاتوۋەتە دۇنياۋە .
ساراماگاۋە لى بىنەردەتا ناۋى ھەلىسىكە كە لى
سەردەمە خواردەمەنى خەلكى ھەزار بوۋە .
باۋكى ساراماگاۋە ۋەرزىرىكى بى زەۋى بوۋ، كە لى
يەكەمىن شەپى جىھانىدا، سەربازى رىزى تۇپخانى
بوۋە . لى سالى 1924 پىيار دەدا ھەتا بۇ رىزگاربوۋونى
خاۋخىزانەكە لى دەست ھەزارى، ۋەرزىرى جى بىللىت و
لەگەل مال و مىندال، لى پايتەختى ئەۋ ۋلاتە نىشتەجى بى .

هونهرمه نده به ناويانگه کاني پورتوگال له نه ژماره دراهه و له سالې 1998 دا کوچي دوايي کردووه . شاياني باسه، له سالې 1947 ته نيا منداله که ي خوسې به ناوي (وييولانتته) له دايک بووه .

ساراماگو له تهمه ني 25 سالي دا هه ووه ليين به رهمي به ناوي (بيوه ژن) له چاپ داوه، به لام بو نه وه ي که خويته ري زور به خوي کو بکاته وه و سهرنچراکي شتر بيته بهر چاو،

به ري نويني و پيشنباري به ري بوه ري ده رگه ي چاپ، ناوي رومانه که بو ناوي (ولاتي گوناخ) ده گوړي،

که دياره نه ناوه ناويکي پر به پيست بو نه به رهمه بوو . ساراماگو دوا به دواي

نه مه ش هه ميسان ده ستي داوه ته روماننكي ديکه به ناوي (هه نگوين

و بلوق) که نه به رهمه دواي چن لاپه ره ره شکر دنه وه بو هه ميشه فراهوش

ده بيت . له واقيعدا ساراماگو له و تافه دا قه له ميکي به پيز و چيزي بو نووسيني رومان

نه بووه . ساراماگو 19 سال، واته تا سالې 1966 که کومه له شيعريکي به ناوي (شيعره کاني ريتيچوو) بلاو کردووه،

له فه زاي ويژه ي پورتوگال که سايه تيه يکي ون بوو و بايه خي پي نه دراهه . به هوي چالاکي سياسي، ساراماگو

تا سالې 1949 هيج نيش و پيشه يکي نه بووه . به لام به هوي پياو ته يي يه کيک له هاورپکاني هه ره تي گه نجبيه وه،

توانيو ته يي نيشيک بو خوي ساز بکا و به وه ژياني پي به سهر به ريته . له کو تايي په نجاکاندا ساراماگو

به نيشکردن له به شدارگه يه کي چاپ و په خشي کتبي، به ناوي (ستوديو کوړ) دريژه ي به ژياني داوه . به م

چه شنه ساراماگو هه ميسان گه راوه ته وه نيو جه رگه ي وشه و نه ده به وه، هه لبه ت نه ک به ناو نو سه ريک . نه مه

دونيا يه ک بوو که زور سال له مه وه بهر جي هيشتبوو و

باوکي ساراماگو له وي ده بي به پوليس، چونکه په رنجه ته نيا نيشيک بووه که خويته واريه يکي زوري پيوست نه بوو . چن مانگ دواي سه قامگيري بوون له (ليزيون) ي پايله خت، برا چوار سالانه که ي خوسې له ده ست ده چيته .

بارودوخي ژياني بنه ماله ي خوسې توژيک دواي ني شته جي بوون له ليزيون با شتر ده بيت، هه ر چه ند هيج کاتيک نابيت که به ناسووده يي بزين . خوسې

کاتيکي دريژخايه ن له هه ره تي مندالي و ميردمندالي له گه ل دايکوباوکيدا له ديها ت به سهر بردووه . دواي

نه م چاخه، ساراماگو ده بي به خويندکاري دواناوه ندي، که له و قوتابخانه يه وانه ي (ري نووسي زمان) ده و ترا .

نمره ي خوسې له سالې هه وه لدا زور باش بوو . له دووه مين سالدا نه گه چي نمره کاني به باشي سالې

هه وه ل نه بووه، به لام ماموستا و قوتابيه کان به چاوي که سي تيه يکي تاي به ت ه ماشاي ده که ن و ري زي زوري لي

ده گرن . هه ر له و تافه دايکوباوکي تي ده گه ن، که نيتر به يونه ي هه ژاريه وه ناتوانن خوسې بو قوتابخانه بنين

و ناچار ده بن بو نه وه ي منداله که يان په شوکا و وه رز نه بيت، له (في رگه ي ليزاني) ناو نووسي بکه ن، هه تا

له وي في ري ميکانيکي بيت . خوسې پينچ سالې په به ق له وي ده مي ني ته وه تا له م پيشه يه ده بي به وه س تا کار .

خوسې تهمه ني 13 سالانه ده بي که دايکوباوکي ده بن به خاوه نمال . هه لبه ت له و ماله دا خانه واده يه کي تر

ژيانيان به سهر ده برد . دواي ته و او بوون له وانه و قوتابخانه، خوسې بو دوو سالې په به ق له کارگه يه کي

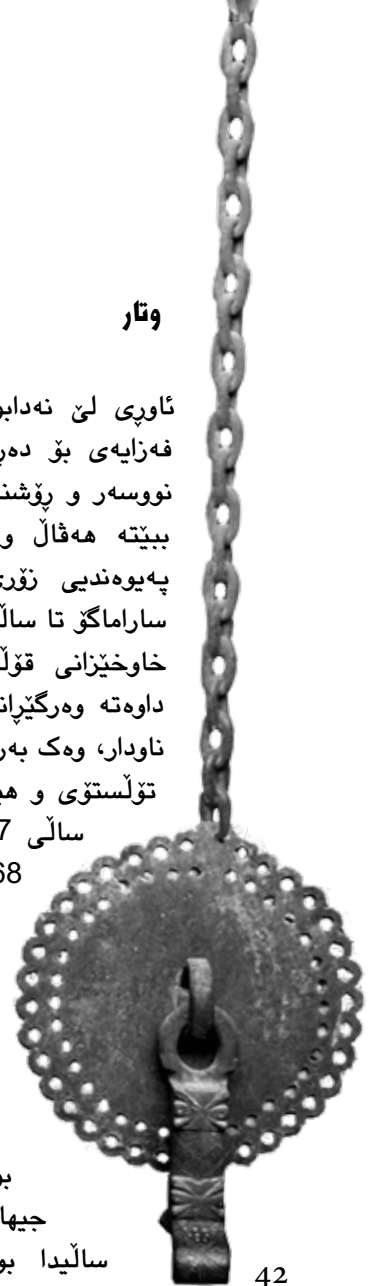
چا که وه کاري (ميکانيکي) خه ريکي نيش ده بيت . هه ر له و سه رده مه دا خوسې هه موو روژيک به هه زيکي قووله وه

دواي ته و او بوون له نيشه که ي بو کتبيخانه يه کي گشتي ده چوو و له وي ده ستي ده کرد به خويندنه وه ي رومان و

چيروک . کاتي ساراماگو له سالې 1944 بو يه که م جار ژني هينا، پيشه گه ليکي جوړاوجوري له نه زموندا بوو .

يه که م خيزاني خوسې به ناوي «يلدا ريس» پي تچني به شدارگه ي هيلي ناسن بوو، که هه لبه ت به يه کيک له





ئاوپى لى نەدابوۋە. پىشە تازەكەى ئەو فەزايەى بۇ دەپخساند، كە لەگەل زۆربەى نووسەر و پۆشنبىرە ناودارەكانى پورتوگالدا بىتتە ھەقال و لەگەلىاندا ھەلسوكەوت و پەيوەندىى زۆرى بىتت.

ساراماگو تا سالى 1981 بۇ باشبوۋى ژيانى خاوخىزانى قولى ھەلكردوۋە و دەستى داۋەتە ۋەرگىرانى برى بەرھەمى كلاسىك و ناودار، ۋەك بەرھەمەكانى (گى دۇ مۇپاسان، تۆلىستوى و ھىگل). لە نيوان مانگى مەى سالى 1967 ھەتا مانگى نوقامبرى 1968 لە پال رۆماننووسىن،

خەرىكى رەخنەنووسىن بوو و ۋەك لىكۆلەرى چەن دەقى رەخنەبى ئاراستە كرددوۋە. لە سالى 1966 ھەۋەلىن كۆمەلەشيعرى چاپ بوۋە كە بە لەۋنىك

بوۋە بە ھۆى گەرپانەۋەى بەرەو جىھانى بەرىنى وپژەۋانى. لە 47

سالىدا بوۋە بە ئەندامى حيزىكى نەھىنى و ستالىنى، بە ناۋى (پى سى پى). خۆى لەم بارەۋە وتوۋىەتى:

"ئەمن زۆر درەنگ بووم بە ئەندامەتى ئەم پارتە. سالى 1969 بوو. پارتى «پى سى پى» بزوتنەۋەىەكى نەھىنى بوو. من مەزەى پىلانپىژى و گوشارى پۆحى و گىروگرفتم جوان چىشتبوو، بەلام قەت نەبوۋبوۋەكەۋمە ژىر ئازار و ئەشكەنجە و رەۋانەى بەندىخانە بكرىم. ھەلبەت لەم بابەتە دەبى سپاس و لىزانىنى خۆم بۇ ھاورپىكانم دەربىم، كە لە كاتى ئىفادەدا ھىچ كاتىك ناۋى منيان نەدركاند." چالاكىى ساراماگو لەم حيزبە نەھىنىيە، ھىندە پەرە دەسىنىتت كە حكومەتى دىكتاتورى پورتوگال، برىار دەدا ساراماگو دەبىت بە شىۋەىەكى نەھىنى و دوور لە چاۋى جەماۋەر قۆلبەست بكرىت، بەلام بە ھۆى راپەرىن

لەو ۋلاتەدا، ئەم كارە بە ئەنجام ناگات و ساراماگو لەم گرفته دەرباز دەبىت. خۆى لەم بارەۋە وتوۋىەتى:

"دۋى راپەرىنى سالى 1974 ناۋى من لە پىپىستى رىكخراۋەى ئاسايشدا بوو. بەو جۆرە كە نووسرابوو من دەبۋايە لە 19سى ئاپرىل-ۋاتە چوار رۆژ دۋى راپەرىن-قۆلبەست بكرامايە. زۆربەى ھاورپىكانم ئەمەيان كرددوۋە بە گالته و پىم پىدەكەنن و دەلىن كە شۆپش بەم ھۆىە پوۋى دا، كە دەستبەسەركردنى تۆ بە ئاكام نەگات."

بەلام دۋى راپەرىن، پوۋدۋى فرەى ناخۆشى بۇ پىش ھاتوۋە، كە دەبىتە ھۆى دابىرانى ساراماگو لەم حيزبە و سەرانى حيزبىش بە ساكارى جۋابى دەكەن، ھەتا جۆرى نىشان بدرىت كە ساراماگو لەم پارتە دەركراۋە. سەرەكىترىنى ئەم پوۋدۋاگەلە، كارەساتى مانگى نوقامبرى سالى 1970 بوۋە، كە وىنايەكى پەش و ناتەبا لەم پارتە ھاتە ئارا و جەماۋەرى پۆشنبىر و عەوام ۋەك دوزمنى چاكەمروۋەكان تەماشايان كرد. ئەمە خەسلەتىك بوو كە ئەم پارتە لە خۆى بۇ خەلكى نىشان دابوو.

لە سالى 1970 نامىلكەشيعرىكى بە ناۋى (رەنگە، شادوۋمانى...) لە چاپ داۋە و دۋا بە دۋى ئەم بەرھەمە لە نيوان سالانى 1971 و 1973 كىتپى (لەم جىھانە و ئەو جىھانەى تر) و (جانئاي رىبوار) كە دوو كۆمەلەۋتارى رەخنەبى بوون، لى بلاءو بوۋە و رەخنەگەران ئەم دوو بەرھەمەيان ۋەكو پردىك بۇ نىۋ جىھانى ئەدەبىى ئەم نووسەرە ھەلسەنگاندوۋە. دۋى جىبابوۋنەۋەى لە ھەۋەلىن ھاۋسەرى لە 1970 دا، لە خانمەنووسەرىك كە ناۋى (ئىزابىل) بوۋە، نىك دەبىتەۋە، تا سالى 1986 ئەم دۆستىيە بەردەوام بوۋە، ئەگەرچى ھىچ كاتىك پىكەۋە ژيان بەسەر نابەن. ساراماگو لە سالى 1971 لە ئىشكردن لە (ستودىۋ كۆر) دەست ھەلدەگرىت و لە رۆژنامەىەك دائەمەزىت و تەنيا بە وتار و رەخنەنووسىن خۆى سەرقال دەكات.

ساراماگو لە سالى 1974 زنجىرەۋتارىك بە ناۋى (پوانگەى دىلھات) بلاءو دەكاتەۋە، كە تىپوانىنىكە

نووي گلا ويز

نالوگړې ده بېت، چونکه له و ساله دا له گه ل ژنه روژنامه وانیک ناشنا ده بې، که دواي ماو په که ده بې به هاوسه ری خو سې. له سالی 1993 حکومتی پورتوگال د ژایه تی خوی له مه پ چاپ و ریژگرتن له رومانی (نه نجیل به په وایه تی عیسا مه سیح) که له سالی 1991 دا بلاو بوو بوو، به ناشکرا دهر نه بریت و تهنانه ت روژنامه ی واتیکان ره خنه په کی توندوتیز ناراسته ی نووسه ری ئەم رومانه

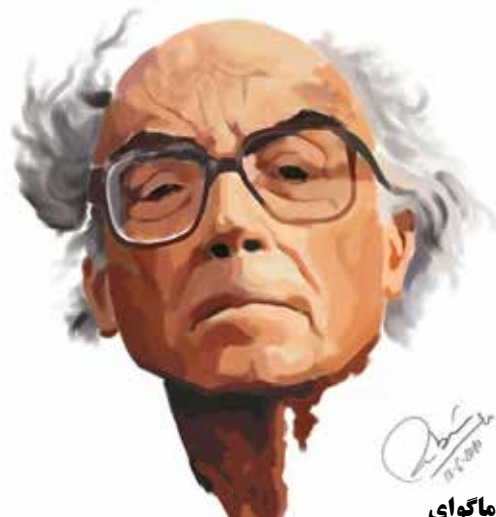
ده کا و هویه که ی ئەم د ژایه تی و ره خنه گرتنه سوو کایه تی و حورمه تشکاندن ساراماگو به نایینی مه سیح و هه روه تر سوو کایه تی به بیروبوپوای کاتولیکه کان بوو. ساراماگو له ولامدانه وه به م کاره ناوای وتبوو:

"واتیکان وا باشته ره رقالی کاروپار

و چالاکی خوی بیت. روژنامه ی سر به واتیکان نووسیویه تی که من کومونیستم و کتیب دژ به هه لویست و بیروبوچوونی نه وان و نایینی مه سیح دهنوسم، به لام نه من له واقیعا ته نیا کتیب بؤ مرؤقایه تی دهنوسم."

له رومانی (نه نجیل به په وایه تی عیسا مه سیح)، ساراماگو ئەم بیروکه په ی هیناوه ته نارا، که تهنانه ت خودی مه سیح له مه پ بیروبوپوا لاهوتیه که ی تووشی گومانیکی قول بووه. ئەم رومانه به هوی ریشکردنی هه ست و نه ستی نایینی مه سیح، له لایه ن ده وله تی پورتوگاله وه ریگه ی پی نه درا، له پیشبرکیه کی نه ده بی که له نه وروپا ریک خرابوو، بچپته ریزی به ره مه نه ده بییه کان و به م کاره ناشایسته یه ساراماگو، که که سایه تییه کی نیوبه دهره وه کراو بووه، ولاته که ی جیهیشت و له گه ل خیزانه که ی مالله که یان به ره و دوررگه یه ک به ناوی (لانزاپوتی) که یه کیک له دوررگه کانی که ناری، له ولاتی ئیسپانیا بووه، ده گوازنه وه. هه لبه ت ئەم د ژایه تییه ی

له مه پ میژووی پابردووی دیکتاتوریی پورتوگال و ئەم کومه له وتاره هه ر له و چاخه دهنگ ده داته وه. جیابونه وه و دابپان له حیزب و نه بوونی پیشه یه کی چاک و تاییه ت، ده بیته نه وه ی که ساراماگو دوو سالی په بق له وه ختی خوی بؤ نووسین زهوت بکات. له ماوه ی ئەم دوو ساله دا دوو به ره مه می تازه ی لی بلاو ده بیته وه به ناوی (سالی 1993) و کومه له وتاریکی سیاسی به ناوی (یادداشه کان). کتیبی (سالی 1993) له واقیعا په خشانه شیعرکی دریز بووه. ئەم به ره مه یه کیکه له و به ره مانه ی که له پرؤسیسی نووسین و نافرانندی ساراماگو جیگه یه کی دیاریکراو و تاییه تی بؤ ته رخان کراوه، چونکه به م نووسه ره شکویه کی گه وره ی به خشیوه و به ناویانگ و نیوبه دهره کراوی کردووه. له سالی 1978 کومه له چیرؤکیک و سالی دواتر شاتوگره یی (شه و) بلاو ده کاته وه، هه لبه ت له هه شتاکان چهن شاتوی دیکه ی لی چاپ بووه، که تا قمیک له وانه بریتین له: (من ده بی له گه ل ئەم ژیا نه چی بکه م)، (ژیانی دوویاتی فرانسیس سیسی). شایانی باسه که ساراماگو له م سالانه دا بیجگه به م چهن شانؤنامه ژیز په نجه ی ده سه لاتی پانوپور و به هیزی رومانیش بوو. ژیا نی تاکه که سی ساراماگو له سالی 1986 تووشی



ساراماگوای

به نووسینی ئەم رۆمانه جوانه و به وهسفرکردنی کویری ته‌واوی خه‌لک، سه‌بر و تاقه‌ت و خۆپاگری و دلگه‌وره‌یی و دلۆفانی له چاکه‌مرۆقه‌کان ریز ده‌گریت.

له نیگای (ه‌ارۆلد بلووم)، ساراماگو به‌زه‌وقتترین نووسه‌ری جیهانه. هه‌روه‌تر (فی‌دریکو فی‌لیینی) ده‌ره‌ینه‌ری گه‌وره‌ی سینه‌مای ئیتالیا، رۆمانی (کویری) له ریزی جوانترین رۆمانگه‌لی داده‌نیت، که له سه‌رانسه‌ری ژیا‌نی خۆیندوو‌یه‌تی، ئەگه‌رچی جو‌ره‌ ره‌شبینیه‌یک ته‌واوی به‌ره‌مه‌کانی خۆسێ ساراماگو‌ی به‌خۆوه‌ ته‌نیوه.

سالی 1997 خه‌لاتی (ئالبیر کامۆ) ی پێ به‌خشرا و له 1998 خه‌لاتی جیهانی «نۆبیل» ی بو‌ گشت کاره‌ نه‌ده‌بیه‌که‌ی و به‌تایبه‌ت رۆمانی «کویری» وه‌رگرتوه‌. رۆمانی (کویری) که هه‌لگری ئەم خه‌لاته جیهانییه‌ بوو، بووه‌ هۆی ئەوه‌ی که ئە‌ده‌بی پورتوگال خه‌لاتی نۆبیلیش به‌خۆیه‌وه‌ ببینی. ساراماگو له سالی 2000 دا رۆمانی (ئه‌شکه‌وت) و له سالی 2005 دا رۆمانی "دۆنیل" ی نووسیه‌وه.

دوایین به‌ره‌مه‌ی ساراماگو رۆمانی (شالۆی دووپاتی مه‌رگ) به‌یه‌کیک له به‌ره‌مه‌گه‌لی گه‌وره‌ی جیهان له قه‌له‌م دراوه‌ و ته‌ژی له هه‌ست و خه‌یال و فانتازیایه‌. ساراماگو له‌م به‌ره‌مه‌شدا وه‌ک زۆریه‌ی به‌ره‌مه‌کانی دیکه‌ی توانیویه‌تی زه‌ربه‌ی ده‌ستپێکی چیرۆکه‌که‌ی هه‌تا دوایین وشه‌ی رۆمان پا‌گریت و دواکه‌وتیکی پ‌ر له‌ هه‌ز و چیژ بخولقینیت، که له نووسه‌ریکی وه‌ک ئەو زۆر ئاسایی و سه‌روشتیه‌. ساراماگو له‌م رۆمانه‌دا ئاماژه‌ به‌ پرسیکی گرینگ و سه‌ره‌کی ده‌دات که:

(ئه‌گه‌ر مه‌رگ نه‌بیت، چی به‌ سه‌ر مرۆدا دیت؟!)

یه‌کیک له ته‌کنیکه‌کانی ئەم نووسه‌ره، ئەوه‌یه‌ که ناوی پا‌له‌وان دژه‌پا‌له‌وان و که‌سیتی رۆمانه‌کانی نانووسیت و به‌ جیگه‌ی ناوه‌کان، له نازناو که نیشانده‌ری بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی و پ‌یشه‌یی و هه‌لسوکه‌وت و یاخود بارودۆخیکی تایبه‌ت به‌ سه‌روشتی ئەوانه، که‌لک وه‌رده‌گریت. خۆسێ ساراماگو له سازکردن و که‌لکوه‌رگرتن له وته‌ سیمبۆلی و په‌رمزیه‌کان که

نیوان حکوومه‌ت و ساراماگو ده‌ره‌نجام به‌ خه‌روخۆشی ته‌واو ده‌بیت و زووش له یاد ده‌چیت. ساراماگو له وتووێژیکدا وتبووی:

"خه‌لک پ‌یشت‌ر له مه‌ر من ده‌یانوت، که ساراماگو چاکه‌پیاوه، به‌لام کۆمۆنیسته. ئیستا که ده‌لین ساراماگو کۆمۆنیسته، به‌لام چاکه‌مرۆقه."

ساراماگو له سالی 1993 قۆلی هه‌لکردوه‌ بو‌ نووسینی زنجیره‌ده‌قیک به‌ ناوی (یادداشه‌کانی لانزاپۆتی) که هه‌تا ئیستا پ‌ینچ به‌رگی چاپ بووه. له سالی 1995 له ته‌مه‌نی 73 سالی‌دا

رۆمانی (کویری) و له سالی 1997 رۆمانی (هه‌موو ناوه‌کان) بلاو ده‌کاته‌وه. له رۆمانی «کویری» دا حه‌قیقه‌تیکه‌ی خه‌یالی

له شاریکی نه‌ناسراو و دیارینه‌کراو پوو ده‌دا، که دوا‌ی بلا‌بوونه‌وه‌ی نه‌خۆشیه‌کی

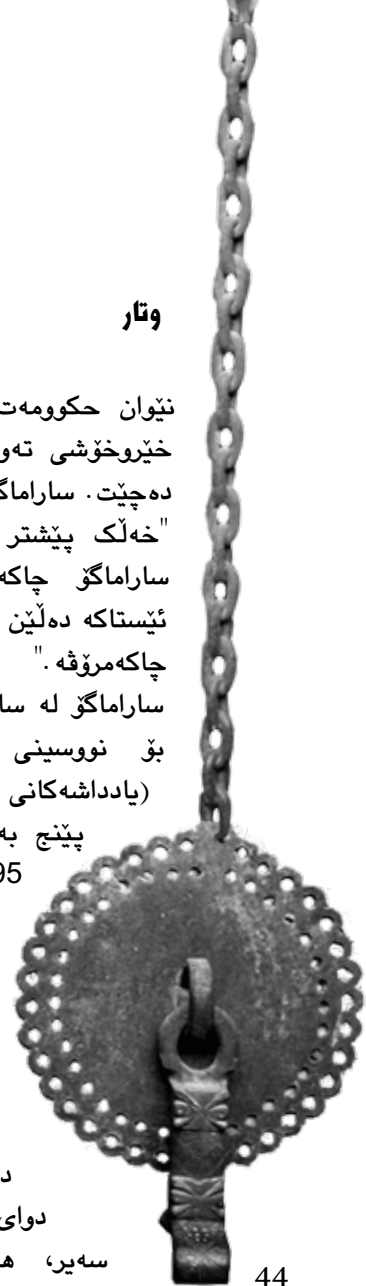
سه‌یر، هه‌موو خه‌لکی ئەو شاره

به‌ره‌ به‌ره‌ تووشی کویری ده‌بن و

هه‌راوه‌نگامه‌یه‌کی سه‌یر ده‌ست پ‌ی ده‌کا،

به‌ جو‌ریک که حکوومه‌ت هه‌ول ده‌دا نه‌خۆشه‌ کویره‌کان کۆ بکاته‌وه‌ و له که‌مپێک که له ده‌ره‌وه‌ی شار بۆیان ریک خراوه، رایانگریت، به‌لام وا دیاره ئەم نه‌خۆشیه‌ هه‌چ که‌سیکی بۆ گرینگ نییه‌ و ته‌نانه‌ت سیاسه‌تکاره‌کانیش تووشی ئەم تراجیدیا سه‌یره‌ ده‌بن.

ساراماگو به‌ نووسینی ئەم رۆمانه‌ ره‌مزیه‌ ده‌ست ده‌کا به‌ ره‌خنه‌گرتن له سه‌رلێشپا‌وای و سه‌رگه‌ردانیی مرۆف، فه‌رمانبه‌رداری بێ لامو‌جووم، وه‌په‌زی و قه‌لسی، ترس و هه‌ز و شاهوته‌ی جنسیی مرۆف. له واقیعه‌دا رۆمانی «کویری» بو‌ خودی ساراماگو جو‌ره‌ ته‌مسلیک بووه‌ بو‌ کویری عه‌قل و هه‌ست و نه‌ستی مرۆقه‌کان. ئەم نووسه‌ره





دیمەنی گەش و جوان بۆ ئیئە دەخولقینت و گۆرەپانیکی پانویپۆر و تەژی لە لەزەت لە چەمکی فانتازیا و واقع دەهینتە بەرچاومان. خۆسێ هەرۆها میژوو و جوگرافیا دینتە کایە و حیکایەت و ئوستورە ی سەیرسەر ئاراستە دەکا، کە دیارە لە جەرگە ئێم چاخە سەرچاوەی گرتوو و هەلقولان. ساراماگۆ دواى وەرگرتنى خەلاتى تۆبیل لە وتووێژیکدا وتبوی:

"ئەگەر ئیئە کتیبەکانی خۆتان نەنوسن، هیچ کەسیکی دیکە ناتوانی بینوسیت. هیچ کەس ئێ و جۆرە ژیا نە کە ئیئە کردووتانە، نەیکردوو. بۆیە، بەرچاوتەنگی لە نێوان نووسەران، دیارە هیچ مانا و چەمکی راستەقینەى نییە."

45

بەم وەسفە، چۆن دەتوانین مەلانی نەشایستی بری لە نووسەرە هاوڕیکانی خۆسێ دواى بەخشینی خەلاتى جیهانی تۆبیل بە نەسبەت ئێ وەو قەبوول بکەین؟ ساراماگۆ بە باشتەری دەزانی هەلومەرجیکی تاییەت بپەخسایە و دەسەخۆشەنە لە نووسەرانى دیکەى «پورتوگال»یش بکەردرایە. لە پێرسیتیک، کە خۆسێ ساراماگۆ لە نووسەرە ناوازهکانى پورتوگال سازى کردوو، ئاماژە بە ناوی ئێم نووسەرەنە وەک (دۆئاندراد، خۆرخى ئامادووی و توروگا) دراو، کە شتاقیان بەو پلە و مەقامە کە ساراماگۆ لە ئەدەب و وێژەى جیهانی گەیشتوو، نەگەیشتوون. سەیرتر ئەمەیه، کە رەنگە خۆسێ ناوی باوایپیری بەم پێرسەتە زیاد کردبیت:

"لە تەمەنیکدا کە منى تێدام، مرۆف پێی خوشە شوین پێشە و پەگەزى خۆی بکەویت، هەتا بتوانیت خۆی بدۆزیتەو. باوایپیری من بە پەچەلەک دێهاتی و وەرزی بون. مامەکەم لە ساتەوختی مردندا، لە ژێر دارە

تەژی لە چەمک و مانان، مامۆستایەکی هەرە بەناوبانگ و لیژانە. بەو جۆرەى کە خۆینەر کاتیک شتیکی لێ دەخۆینتەو، لە سەرەتاو وە بۆی دەچیت، کە بە هۆی کەلکۆەرگرتنى ساراماگۆ لە حیاقیەتە کۆنینهکان، خەریکی خۆیندەوێ حیاقیەتیکی مندالانەیه، بەلام دەرەنجام دەبینت خەریکی خۆیندەوێ چیرۆکی ئەقیندارانە یا چیرۆکیکی فەیلەسووفانەیه، کە چیرۆکەکانی (قۆلتەر) کەلەنووسەری فەرەنسی وە بیر دەهینتەو. شیوازی هەستیارانە و شاعیرانەى ساراماگۆ، کە خەیاڵ و فەنتازیا و رەخنە لە سەرکوتکردن و هەژاری، پیکەو ئەویتە دەکا، بوووتە هۆی ئەو، کە ئەو بە نووسەرانى ئامریکای لاتین بە تاییەت (مارکیز) بشووبهین. هەرچەند ساراماگۆ ئاماژەى بەم پرسە داو کە تەواوی کەسایەتیى رۆمانەکانى درووستکراوی خەیاڵی خۆیەتى و هیچ جۆر پەيوەندیان بە واقیعه وە نییە و لەولایشەو هیچ جۆر ویکچوونی و هاوشیوہیى لە نێوان رۆمانەکانى ئەو و دەقگەلى مارکیزدا نییە و زۆرتەر لە ژێر پەنجەى دەسەلاتى (سیرفانتیس) و (گۆگۆل) دا بوو و تەنیا لە ژێر پەنجەى دەسەلاتى ئەم دوو کەلەنووسەرەدا بوو.

تا ئیستا زیدە لە 5/3 ملیۆن نوسخە لە بەرھەمەکانى ساراماگۆ لە چاپ دراو و بە زۆرتەر لە 30 زمانى بیانى وەرگێردراون. ساراماگۆ خاوەنى 30 بەرھەم لە بواری رۆمان، شانۆ، یادداشت و بیرەوہرى، رەخنەى ئەدەبى، کۆمەلەچیرۆک و کۆمەلەشیر و زنجیرەوتار. دیارە خۆینەریکی زۆر لە تەواوی دنیا لە دەوری دەقەکانى کۆ بووتەو.

وتەیهکی پێویستە ئەگەر بلێین، بۆ ساراماگۆ نووسین وەک ژیان گەشت و سەفەر، بەلام لە رۆمان و شانۆکانى ئەم سەفەرە فرەگەرەن بە چەشنیکی تاکە. خۆسێ بە شیوازگەلى جۆراوجۆر و تاییەتى خۆی دەچى بۆ سەفەر و گەرەن و بەرژەوہندى فرە سەیروسەمەرە ئاراستەى خۆینەر دەکا. واتە بە نووسینی شانۆ، شیر، سەفەرنامە و وتار و لە هەموان گرینگتر رۆژنامەوانى و رۆماننووسین،

مىوهكانى دانىشت و له دارهكان مائاوايى كرد و وهك مندالئىكى ساوا هونههون گريا . خهلاتى نوبيل به جورئ دستخوشانهيهكه له تهواوى نهو نووسهرايه كه وهك خوم به رهگهز ههژارن .

ئه م وئنايه كه ساراماگو رهنگه وهك (ژان پؤل سارتهر) كه ئه ندامى پارتى كومونىست بووه، خهلاتى نوبيل وهرناگرئت، ههر له بنچينه وه ههلهيه . چونكه خوى له م باره وه وتبووى:

"من نه به هوى كومونىستبوونم، بهلكو بؤ سه رجهم كتئيبه كانم خهلاتى نوبيلم پئ به خشراره، هيچ نووسهري به ناوى كاپيتاليزم خهلاتى نوبيل قه بوول ناكات ."

ئه م نووسه ره به ماموستاي به ديهئنه ر و خه للاقى چركه ساتگه لى ره سه ن و جوان پئناسه كراوه . چركه ساتگه ليك كه رهنگه هه موو روژئ، دهيان جار له زهين و هوشمان تئده په پئز، به لام زوربه مان هئزى راگرتن و نووسينى ئه وانمان به هيچ شيوه يهك نه ماوه . خوسئ ساراماگو بؤ هه لئبژاردنى چركه ساته كانى نه خشين و ره سه نى رومانه كانى هيچ كاتئك خوى و خوئنه رانى تووشى زه حمه ت نه كردوه و ته نيا به جه وه ره ئاساييه كان توانويه تى جيهانئك پر له سه يروسه مه ره يى بؤ ئيمه بخولقئئئت .

ئه و جوره كه ساراماگو ئامارهى پئ داوه، هه ميشه له هه ولدا بووه كه سيئى رومانه كانى زور ساكارانه به ئئئته ئاراره، نه زور جوان و شيرين، نه زوريش ناحه ز و ناله بار، كه له بارودوخئكى تايبه ت، به هوى هه ستى دؤستايه تى و عه شقه وه، له ئه نجامدا به يه كدى ده گه ن . جيهانى خوسئ جيهانى ئاشتييه ، ئاشتيه ك كه ئه و قه ت

پئى خوش نييه به هوى رووداوه سروشتييه ناحه زه كانى ئه م ژيانه وه بچئته ژئر پئ و له ناوى به رن .

ده بئ ئامارّه به م پرسه يش بده ين كه يه كئك له گيروگرفته ته كنئيكئيه كه ي ساراماگو كه ره خنه گه ران زوريش زه قيان كردوه ته وه، خو و عاده ت به فره نووسينه و له زوربه ي ده قه كانى ئه م مه سه له دياره . ئه م خووه ئه گه رچى خوئنه ر ه يلاك و هه ندى جار وه ره ز ده كا، به لام دياره كه ريشه و ره گه زى له سه لماندنى وته كانى نووسه ر بؤ خوئنه ره . ساراماگو له ته واوى به ره مه كانيدا ئه م پرسه ده هئئئته گورئ، كه هه موو نه هامة تى و په شوكاوى و سه رلئيشئاوويى مرؤشى هاوچه رخ به هوى خواست و ويسته نه شياو و نه گونجاوه كانى خوئيه وه يه تى، كه وهك هه لئسيك به ده ورى خوئيه وه ئالاره و له جه سته لئ نايئته وه . ساراماگو زور به سانايى ئه م وته يه ئه دركئئئت، كه نه بوونى بيرورايه كى چاكه مرؤقانه و هه روه ها له ناوچووئى پئئشينه باشه كانى مرؤف، ده بئئته به لگه ي سه رگه ردانى ئه م بوونه وه ره له م جيهانه ره ش و خه مباره دا .

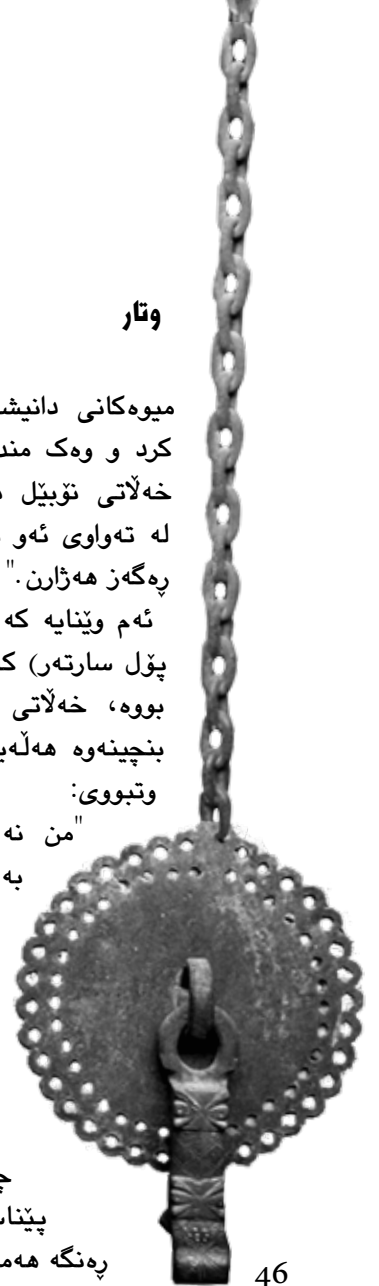
ئه م نوووسه ره به ناويانگه سه ره نجام به هوى نه خوئشيه وه، له 18ى ژوه نى سالى 2010ى زايينى له ته مهنى 87 سالىدا كوچى داوى كرد و له گه ل جيهانى ئافراندى و داھئنان بؤ هه ميشه مائاوايى كرد .

تئبينى:

پسته كانى نئو كه وان، له وتووئژه كانى «خوسئ ساراماگو» وه هه لئبژئرداون .

سه رچاره:

مالپه ي ئه ده بى گيلانكا و افتاب



جهسته ناسی و لیشاوی ئاره زوو

له (پرووشه کانی عشق)ای که ژال ئیبراهیم خدر-دا

ناجح المعموری
له عه ره بییه وه: عه زیز که ریم علی



که ژال ئیبراهیم خدر جیاوازی نییه له گه ل شاعیره ژنه کورده کان به قالبوون به دووانه یی نیوان نیّر و مئ، به وه ی که بنه مایه که ژیانی ملکه چ کردوو بۆ گونجان و سازان، هه ر له یه که م شارستانییه ته وه ده رکه وتنی ئەم دووانه یه مه لبه ندیکی گرنکی پۆشنبیری و دینی بووه، که شارستانییه کۆنه کانی له خۆیان گرتوووه .

گرنگیدان به په یوه ندیی دووانه یی گیان و وره یی هیما بۆ بوونی لیک تیگه یشتنیک ده کات که له نیوان هه ردوو جه مسه ری ژیاندا (نیّر و مئ) دا هه یه . ئەم گونجان و په سه ندکردنی به رانه ره بپیاردانیکی ناوه بییه، من و پۆلی کهس له گه ل به رانه بردا



له ږنگه ی منه وه نه بیت ناشکرا نابیت. هر
 ئەویشه پیوستی به کهسانی تره بۆ ئەوهی
 میکانیزمیکی پوونتر پیک بهینیت.

له وانه یه لای هه ندیک سه رقالبوون به
 دووانه یی جوریک بیت له جوره کانی
 پۆمانسییه ت و ئالووده بوونیکه گه نجانه بیت
 به خوشه ویستییه وه. چیرۆکه کانی گه پانه
 که به درێژای رۆژگار بۆ مرۆف ماونه ته وه،
 به لām هه رگیز وا نییه، به لکو به شیکه
 له مرۆف و له مهش گرنگتر به کارهینانی
 سه رچاوه کان گه پانه وه یانه بۆ بنه ما
 ئەفسانه ییه سه ره تاییه کان، که په یوه ندیی
 نیوان دووانه یه یان له سه ر بنه ما ی خه له تاندن
 و به ئاکامبوون له وزه ی شاراوه ی لاشه
 بنیادناوه. ئەمه سه ره تای یه که م ناسینه،
 ناسینی من له گه ل ئەوانی تر.

منی (م) حه وایه له گفتوگۆدایه له گه ل
 ئاده م بۆ خواردنی میوه که ی به هه شت،
 میوه که ش په مزیکه مانای لاشه ی ژیان و
 هیزی گه ږۆک له ژیاندا ده گه یه نیت. هیزیک
 که ده بیت جه سه ریکی تری هه بیت جگه
 له ئاده م که سی تر نییه. ئەمه یه که م
 ساته که حه وایه لیهاتوویی و فریوی لاشه ی
 خۆی له پاکیشانی ئاده م به لای
 خۆیدا تاقیکرده وه، که ئەمهش
 ده رگایه کی تازه ی هیزشبه ره،
 ده رگای ده ستپیکردنی
 ژیان ی له سه ر زه وی و پای
 ده رچوون له به هه شت
 دۆزینه وه ی لاشه ی م و
 فیروونی چێژه کانی وای
 لیکرد به ره و زه وی پیسی
 بپوات.

قه سیده ی که ژال ئیبراهیم

خاوه نی سه ره تاییه کی پوونه؛ پره له پۆمانسییه ت، به
 داپشتنیکی ئەفسانه یی، بۆیه یه که م سات له میژووی
 مرۆفایه تی ده روزه ی ده قیکه پاکیشانی ئاده می عاشق
 ناشکرا ده کات. له به رده م تاقیکردنه وه ی فریودان و
 وزه ی ئەفسوناوی له حه وای میدا.

له وکاته وه که تۆم ناسی

به بئ ناگر گرم گرتوو

له به رییتدا تووامه وه

هه ر زوو زانیم

کانگای عشق و خوشه ویستی

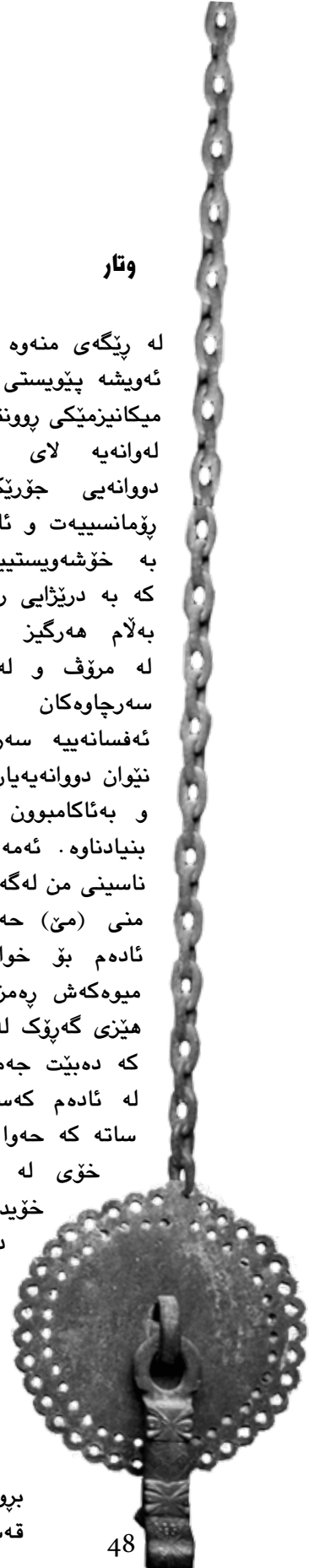
به عه شقیکی زۆر شیتانه

له ناخدا گیرسامه وه. لا 74

حه وای "ئاده م" ی ناسی دوا یی فریودانی گرگرتنی به لگه ی
 ناشکرا کردنی نیرییه؛ ناگر په مزیکه بالایه. مانای م و
 ده به خش و ئاویش په مزیکه نزمه و مانای نیر، وزه ی
 نیر ده به خشیت.

دووانه ی ئاو و ناگر لاشه ی کپی می لئ تۆراندووه له
 پیش ئاده مدایه، نیری حه شاروهر ناسراوه، له به ر ئەوه ی
 حه وای هه لگری بانگه شه ی هاوبه شی و پاکیشانی دووانه ییه
 و ئەزانیت مه به سه ته کانی ئاره زوو چیه، له سه ر پای خۆی
 نه وه ستا، به لکو رازی بوو به تووانه وه تووانه وه یه کی
 بنیادنه ر، نه ک پوختنه ر.

خۆله میش ده ره نه نجامی گرگرتنه، ئاو، خۆله میش له
 ئەفسانه رۆژه له لاتییه کاندای توانای گۆرین و شیوه یه کی
 تر له خۆ ده گرن. ناشکرایه ئاو له گرنگترین توخمه کانی
 خه یاله. لای (باشلار) ئاو ده گۆریت و به هه موو
 گۆرانه کانیه وه مانای چالاکیی خۆی له ده ست نادات. له
 هه ر شوینیک بیت ئاو هیمایه که به و پێنانه ی پارێزگاری
 له په فزیه تی خۆی به خشینه زۆره کانی ده کات. هه روه ها
 گرگرتن و به خۆله میش بۆنی مانای مردن ناگه یه نیت،
 به لکو جاریکی تر گه پانه وه یه بۆ ژیان. ئەمهش له زۆر
 ئەفسانه ناسراوه کاندای هه یه ئاو به دلناییه وه ده گه پیته وه
 و ده رکه وتنه وه ی خۆله میش و گۆرینی شیوه ی هیز و
 وزه یه کی زۆرتره له یه که مجار.



نووي گلا ويز

ناره زوو به لافاوبوونيدا تواناكانى خوى تاقي
ناكاته وه هتا دواى كه له كه بوون و كۆكردنه وهى
ئاوى نير نه بيت.

سه رنجمان له سه ر ئه م ده قه مانه وه يه تى له سه ر
نيرى. وه كو گوتارى نيرى پيشبيني ده كات، نير
هيزيكى له خو بايى و كه له ره قى و ملكه چكه ره.
مى گوپرايه له زور ليكراوه، چونكه هه ميشه
خه و به گرگرتنه وه ده بينيت، وه كو خواى
تاييه تمه ند به ره گه ز.

به ماناى ددانپيانا نيكه به
پاشكو بوون باوه رپكى رها
و رازيبوونه پيى، چونكه
ئاگر كه وتنه وه به خششى پياوه،
به لگه ي به ره فزبوونى پياوه
ليزه دا گه وره يى نير ده رده كه و يت
تييدا. ئه م شتانه له سه ر خوى

ده زانى و ئه مه ش لاي ئافره ت

دوو باره ده بيته وه و به ئاشكرا له سه ره تاى

ده قه كه دا دياره، له بهر ئه وهى مى وهك خاك

وايه و پيوستى به به شى ئاورنگ هه يه.

بو جيبه جيكردى ئه ركى به پيتى. ئه گه ر خاك

وشك بيت ئه وا خاكه كه مردووه، بويه ليكدانى هيزى

ئه رييى و نه رييى مى گرده گريت.

ئه فسانه كرانه وه يه كى به ره و سؤفى تييدايه و په يوه ندى

نيوانيان بو ساتى ده ركه وتنى سؤفийه ت وه كو فيكر

ده گه رپته وه، جياوازيى نيوانيان ئه وه يه ئه فسانه

په يوه ندى له گه ل چه ند خوايه كى جوراوجوردا هه يه.

به لام ته سه وف په يوه ندى به يهك خواوه هه يه و ئه م

خوايه لاشه نييه، به پيچه وانه وهى خواكانى ئه فسانه وه

جگه له چه ند جياوازييه كى تر؟

من بهر له وهى تو بناسم

تامه زروى سه ماى په نجه ت و

عاشقى روخسارى گه ش و

دوو چاوى پر ئه وينت بووم... لا 75

حه واى مى له نه ينييه كانى بو ئاده مى پياو ئاشكرا كرد
و باوه رى پيكر دواى ئه وهى كه زانىى نير سه رچاوه ي
عه شق و خو شه ويستيه، هه رچه نده له ماناى فه ره نه نگيدا
عه شق و خو شه ويستى يهك مانا يان هه يه، به لام جياوازيى
عه شق ئالوده بوون و شه يدا بوون و خو به ستنه وه
به كه سيكى تره وه، به لام خو شه ويستى بريتيه له
هه لسوكه وت و دو زينه وهى به رانه بر پياوه كردنيان و
له ده قه كه دا ددانپيانا نيكى ئاشكرا به عه شق و شي تيى
عه شق هه يه. بويه بريارى جيگر بوونى له گيانى نيردا
داوه. دوو باره خو يندنه وهى ئه فسانه ي تاييه ت به ئاو
و ئاگر ئه وه مان لا جيگر ده بيت كه ده سكه وته كانى
په يوه ندى دووانه يى پيوستى به به يه كگه يشتنى ئاو و
ئاگر نييه مى ئاگر يكى گرگرتووه بو گرگرتنيكى ته واو.
پيوستى به لاشه ي خو يه تى، وه كو تا قيكردنه وه و دواتر
كو ژانده وهى به ئاوى نير، كه له كاتى گرگرتنى تو واودا
ئاوه كه به رده بيت و ده پروات.

به لام گرگرتنى حه واى مى له كاتى فريودان و هه لچوونى



كه زال ئبراهيم خدر

یەكە یەكی هەستاری كۆكردنەوێهەكی له نێوان بینین و دەستلێداندا ئەنجام دراوه و وا دەردەكەوێت ئەم دەقە پێوستی بە ناسین هەیه، بۆیه دووبارەبوونەوێهەكی تێدا یە پەبیردنی له ناكاو بە پله ئیستاییه. دلداره كه ئاماده یە وهك خەون یان له نێوان خەون و ئەفسانەدا بە پەرۆشه وه بۆ سه مای پەنجەکانی و یاریکردن له گەلیاندا"

ئاشکراکردنی ئاره زووه کان ئاشکرایه و خواستراو نییه. بانگه وازه كه ئاماده یه له گیاندا مه لله ده كات و چاوه كانی له وێ ئاوده خواته وه. ئەمە خولیا بوونە؛ خولیا بوونێکە که بەهۆی چاوییه وه پێ گەیشتووه، ئەبیبستی. پێش زانینی ناوهرۆکه كه ی خۆی پێ ئەناسینی تا ده گات به هه موو شه ته كان، وا دياره په نجه یان په نجه كان هیمایه كه و ژنه شاعیره كورده كان فه رمانیکیان پێ به خشیووه و په نجه جیگرێکی بابەتیانە ی ئالەتی نێرینه ی پیاوه و په نجه ی ده ست (برای تووته یه) کاتیك ئەلقه ی زێرینی تێده کریت له ساتی گرێدانی په یمانی هاوسه ریه تیدا. به لگه ی جوتبوونی نێر و مێیه. ئەلقه بازنه یه کی په مزبیه پازی بوو كه په نجه ی پێدا بجیت. وشه ی (په نجه) له دوو قه سیده دا هه یه. یه كه میان له قه سیده ی بۆ (ته نها جارێك یارمه تیم بده) ی كه ژال ئه حمه د، ئەووتریان له قه سیده ی (پرووشه كانی عه شق) ی كه ژال ئیبراهیمدا.

ئەوێ له و ده قه دا ئاشکرایه په بیردنیکی به رده وامه به شیوه یه کی له سه رخۆ به رپوه ده چیت، مێ وه ری ده گریت

فیری ده بیته ئاشکرای ده كات؟ ئەوێ زیاتر سه رسوورپه یه ره خه ونیکی چاوه پوانکراوه، بریتییه له ناسینی نێر له لایه ن مێ و ئەم ناسینه ش مێ به ره و سه ره به ستی ده بات ئەمه خه ونی ژنه شاعیره كورده كانه، به لام ئەم خه ونه ش جیاوازه له نێوان شاعیره ئافره ته كاندا. سه ره به ستی لای كه ژال ئه حمه د وه كو ئەم سه ره به ستییه نییه كه له ده قی (پرووشه كانی عه شق) دا هه یه. كه ژال ئه حمه د سه ره به ستی یاخییه، كوده تاجییه، وروژینه ر و دانه ده ره و لای كه ژال ئیبراهیم بریتییه له خه و بینینی چیژوه رگرتنی پیاو.

لاشه ی ئافره ت خالیكردنه وه ی ئاره زووه كانی ملكه چبوون و به زین له به رده م پیاودا تا ئاستی كۆیله تی چۆن ده بیته ئافره ت بچووكی و كۆیلا یه تی لاشه ی قبوول بكات.

له و رۆژه وه ی ده سته كانی تۆم ناسیووه

ده ستی هه چ شه یخێك ماچ ناكه م

هه ر به ته نها تۆ شه یخم به و

من كچه گا ور

هه ر به ته نها تۆ

ده رویشی رۆحم به و

منیش ته كه یه زكرو نزات... لا 76

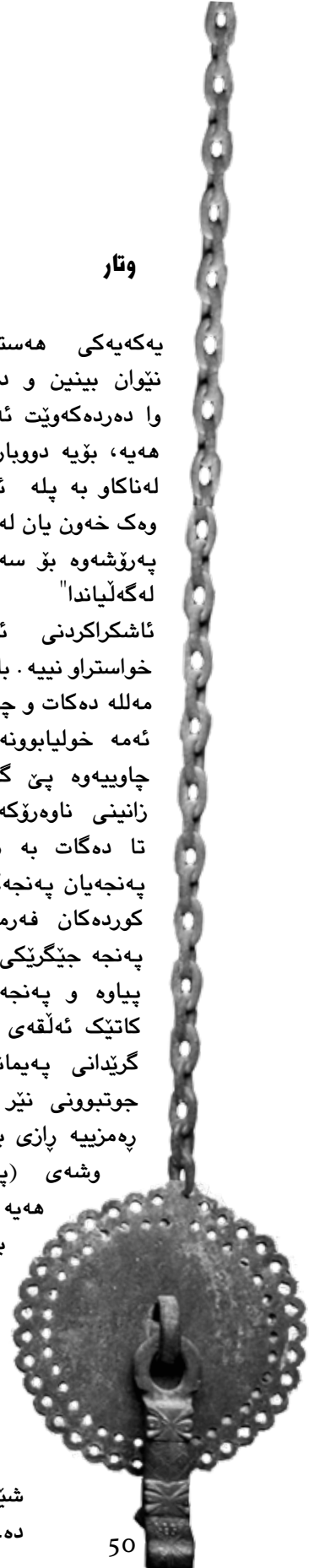
پیاوی عاشق له م ده قه دا ده بیته به سو فیه ك له پله ی پابه ردا، لای ئافره ت عاشق جیاوازی گه وره ی هه یه. گه وره و په رستراوه ئەویش گه وره یی خۆشه وستی و په یوه ندی دووانه بیانه یه تابناستی تووانه وه، ئەم ده قه ده مانگێرپه وه بۆ په یوه ندی سروتی هاوسه رگیری شارستانییه كان لێره دا فه رمانیکی تر به مێ ده سپێرێ جگه له چیژوه رگرتن، ئەویش پیتاندنه، چونكه عاشق پیروژه لای ئافره ت پێویسته عاشق سرووته كانی له شوینیکی پیروژدا ئەنجام بدات...

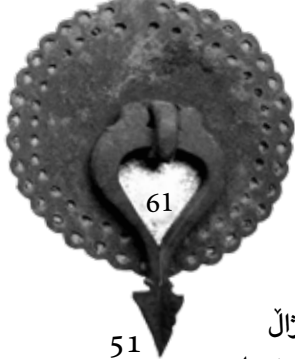
هه ر به ته نها تۆ

ده رویشی رۆحم به و

منیش ته كه یه زكرو نزات

بۆیه له م ده قه دا ته كه یه و په رستگه كراوه ته شوینی ئەنجامدانی جوتبوونی نێر و مێ له لایه ك، له به ر ئەوێ





ناوچاوانىيەو، چونكە سەر جىگەيەكى پىرۆزى
بىنراو و نەبىنراو، ئامادە و ئامادەيە . بۆيە
تەكىە نازناوى پىرۆزى بەخىشيوو بە ناوچاوانى .
سۆفىيە نمونەيەكە ئامادەيە بە لاشە بۆ ئەوھى
جنس بگۆرنەو، ھەرچەندە ئەو كەسىكى
ناديارە، بەلام پىرۆزى خۆى جىھىشتوو ھەكو
ئەو پياوچاكانەى مردوون، بەلام رۆليان ھەيە
لەسەر بۆردى پىتاندىن و ژياندىنەو .

لەم دەقەدا تەقىنەوھەيەكى بەھىز و
دەنگدەر ھەيە، بەلام شاراوو بووہ
بە زمانىكى نەرمى لەسەرخۆ،
كە وای لە دەقەكە كردوہ
داگىرساوبىت؛ پابەندبوون
پىيەوہ ئاسان نىيە زۆر ھىزى
خواستراوى تىدايە، كە پووہو

ياخىبوون و توندوتىژى دەپوات
ژنە شاعىران كەژال ئەحمەد و كەژال

ئىبراھىم و شىرىن كاف و ئەرخەوان،
ھەموويان دەنگىكى نارازىيە ياخىن . لە ھەندىك
كاتدا پىن لە پىق و تۆلە لە ھاورپىيانەى كە دزە
دەكەن بۆ بارى ئارەزوو ژيانى خەلكى سادەى

گەپاو بە شوپىن ئازادى و چىژدا تىك دەدەن بە لاشەو،
دەقە شىعەريانەى كە ژنە شاعىرەكانىش پىشكەشى
دەكەن لای ئىمەى خوینەرى عەرەب نامۆيە، تەنانەت
لاى ئەوروپىيەكانىش ئەو دەنگانەى زىاتر سەربەست
و رىزگارن لە كۆتوبەندى جنسى، كە نىرسالارى
سەپاندوويەتى بەسەر مېدا لەوساتەوھى رۆشنىرپىكى
گەورەى ئەفسانەيى دايك دارپماوہ .

ھەمىشە نىر وىستويەتى لاشەى مېن دروست بكات
بە پىيە وىست و ئارەزووى خۆى و ئەمەش بەھۆى
پىرۆزىيەو بە دەستى ھىناوہ، لەبەر گرنگى لاشە
ئەبىنن زانا ئىسلامىيەكان ناوى تريان لە لاشەى مې
ناوہ ھەكو وشەى (جىگە) لەبرى ئەوھى ژن ئەم جۆرە
ئاشكراکردن و پەردەلادانانە لە ئابىنە ئاسمانىيەكانى

وشەى (نىر) مانايەكى دروستى نىيە، گىرپانەوھى دەقە
ئابىننىيەكان لە لايەكى ترەوہ، چونكە وشەى رەگەزى
پىرۆز لە زۆر دەقە سۆمەرىيەكاندا ئامادەى لاشەى
مې بووہ، بووہ بە پەرسىگەيەكى كراوہ بۆ دەسەلاتى
بىروباوہر و دروشمەكانى نىر و پىگەياندى ھەردو
رەگەز لە پىناوى ژيانەوھدا و تازەبوونەوھى ژيان و تەكىە
مېن؟ بىرگەى (تەكىە و زكر و دوعاكردن) گىرپانەوھى
ئەم دارپشتنە شىعەريە دەبىنم بۆ ئەفسانە يەكەمەكانى و
بىروانكەم گوزارشت بىت لە پىادەكردنى سرووتى ئابىننى
ھاوچەرخ، بنىادى وشەى پىرۆز ئاشكرايە لە دەقەكەدا
و دووبارەبوونەوھى وشەكە بە مەبەستى شارندنەوھى
پىرۆزى پىادەكردنى بىروباوہر و دروشم و پەلھاویشتنى
زۆرى دەقەكەيە بۆ پىرۆزىيەكان بە مەلەبەندبوونى مې
دەدار . لىرەدا ناچارە پىرۆزى زىاتر بدات بە دەدارەكەى
لە خەيالدا؛ يان گيانىكى نەبىنراو و ئامادە لە راستىدا
ھاتووہ بۆ لای ئەو دىت . ھەركاتىك بىەوئ بە توانايە لەم
جۆرە ئامادەبوونەدا، چونكە نىر بەستراوہ بە "مې"وہ،
بە ھۆى گۆرپىكى گلكۆيەكى تايبەت بە نىرەوہ ئەم شوپنە
پەرسىراوہ بۆ تاكە كەسىك نىيە، بەلكو بۆ چەند گيانىكى
پىرۆزە و ئەم پىرۆزىيەش ھەلىكى بۆ رەخساندووہ كە
سنوورى عەقل بەزىنى، ئەمەش كارپىكى بەلاوہيە تەنھا
بۆ پىرۆزەكان دەبىت؟

لە يەكەم دىدارى تۆدا

مېن مېوانىكى ناوہخت بووم

تۆش گلكۆى پياوچاكيك بووى

ھاتم تاكوو دووبەرد بنىم

بە نىوچاوانى پىرۆزتەوہ و

رۆژانى پانەبردووى خۆم

لەنىو مەرقەدى بالاتا

تاقى بکەمەوہ... لا 76

تاكى عاشقى پىرۆزى نىر لىرەدا سىفەتىكى كۆپىي
وەرگرتووہ و دەدارى مې دەچىت بۆ لای و مامەلەيەى
سۆفىيەكى دەدارى تايبەتى لەگەلدا دەكات . بۆ ئەوھى
پىرۆزىيەكى بى كۆتابى بداتى دوو بەرد ئەنوسىنى بە

جنسیی چاوه پواننه کراوه، چونکه ژيانی دووانه یی، لاشه ی دهقه شیعرییه که بانگه شه ی بۆ دهکات ته نانه ت بۆ مردووه کانیش له دهقی (فولوی) شاعیر که ژال ئیبراهیمدا.

ئهم نووسینه له ژماره 24\25 ی گه لایژی نویی سالی 2009 دا، بلاوکراوه ته وه



پیش ئیسلامدا ههیه له ئاینی یه هودیدا وشه ی جیگه به کارهاتوو بۆ خیزانه که ی یه عقوب ئه و ژنه گیزه ی که کوربه که ی یه عقوب په یوه ندیی له گه لیدا دروست کردوو، بۆیه وشه ی جیگه بوو ته ته که یه یه ک بۆ پیاده کردنی سرووته دینییهکان و جنسیش به شیکی زیندووی سرووته دینییهکانه .

ههر به ته نها تو

دهرویشی رۆحم به و

منیش ته که یه ی زکر و نرات...

لاشه له شاعر و هونه ردا گۆرانی به سه ردا هاتوو و له هه موو ئه و گۆرانانه دا ئه رکی پیروزی خوی له دهست نه داوه، که پره له چیژ. ئه مه ش وای کردوو که هه میشه به رز و به هیژ و لاساریت هه یه هیزیک ملی پی دانه نه وینئ ته نها هیژی جنس نه بیئت، که ئه ویش جه مسه ریکی تره لاشه پیویستی پیه تی. له شیعره کانی (شیرین کاف) دا جنس ئاماده یه، شه کانه وه ی هه یه و لاشه هیمایه که بۆ کراوه و خواستراوه. ته نکه له ناو دهسته واژه کاندای خوی شار دووه ته وه لاشه په نا بۆ وشه یه ک ده بات که دهق ئاماده ی دهکات شاعیر بانگی دهکات بۆ په روه رده کردنی هاواره کانی به پیویستبوونی لاشه به گویماندا بچرپینت لاشه ی نیر به بارانیک ده زانیت که دزه بۆ لاشه ی می دهکات و شیداری دهکات و له وشکی پرزگاری دهکات.

مییه تی گومرا ده بیئت به هیمایه کی مانابه خش بۆی، دارچنار و سیو و سنه و به ر هیمایه کی پۆشنبیرانه یه بۆ ئافرهت و ئاره زووی چیژی

گفتوگو له گه‌ل شاعیری
ناوداری ئهرمه‌نی- ئییرانی

واهه ئارمیین-دا

واهه ئارمیین:

کاتیك

پینووس ده‌گرم

به ده‌سته‌وه،

له خۆمه‌وه، له

جه‌سته‌مه‌وه،

له زه‌ین و

خه‌یالمه‌وه،

له جیهانی

تاکه‌که‌سیمه‌وه

ده‌ست به

نووسین ده‌که‌م

تایه‌ت به‌گه‌لاوێژی نوێ
سازدانی: شادی نیکخا

له‌م پۆژانه‌دا زۆر جار نامیهره‌بانیی مرۆڤه‌کان واپه‌ستم
ده‌کات ده‌لیم تازه‌ سه‌رده‌می میهره‌بانى به‌ سه‌ر
چووه... به‌لام که‌ ده‌چمه‌ دیداری واهه‌ی شاعیر و به‌و
بزه‌ شیرینه‌وه به‌ سه‌ر کورسیی که‌مه‌ندامانه‌وه تا به‌ر
ده‌رگه‌ی ئاپارتمان‌ه‌که‌ی دیت به‌ ده‌مه‌وه، دووباره‌ دلم
ده‌گه‌شیتته‌وه و هیوام ده‌بووژیتته‌وه، که‌ هیشتا دنیا ته‌ژییه
له‌ میهره‌بانى و جوانی... واهه‌ چه‌ند سالیک له‌مه‌وه‌یه‌ر
له‌ پروداوێکی هاتوچۆدا توانای چوونه‌ ناو شه‌قامه‌کانی
له‌ ده‌ست دا و له‌ ماله‌که‌یدا و له‌ ناو شیعره‌کانیدا
مایه‌وه، بۆ پاسه‌وانیکردن له‌و میهره‌بانییانه‌ی که‌ خۆ
له‌ مرۆڤه‌کانی ده‌ره‌وه و ناو شه‌قامه‌کان پاده‌پسکینن و
په‌نا ده‌به‌نه‌ به‌ر ژوره‌که‌ی ئه‌و.

تا ئیستا چوار کتیب به زمانی فارسی له واهه ئارمێن
بلاو بوونه تهوه، که سیانی یه که میان کۆمه له شیعرن به
ناوه کانی:

باله کانی له لای شیعره که مدا به جی هیشته و چوو / ۱۳۸۴

پاش تئپه پینی دوپناکان / ۱۳۸۸

که باران دایکرد، ده چین / ۱۳۹۱

تازه ترین کتیبیشی به ناوی "حه ز ده کم هه ندی جار
شاعیر نهیم" که کتیبیکی جیاوازه و داگری کۆمه لیک
شیعر و په خشانه له شیوهی یادداشتگه لیکدا سه بارهت
به ژیانی خۆی.

واهه ههروه ما دوو کۆمه له شیعره "پوونه نه دایی" و
"په سول یونان"ی له فارسییه وه وه رگی پراوه بۆ ئه رمه نی
و ئه و به ره مانه ش که له ئه رمه نییه وه وه ری گپا و ن بۆ
سه ر فارسی، بریتین له:

کلیلی ده رگه که م له سه ر هه تا وه (به ره مه می شاعیرانی



"واهه ئارمێن" شاعیریکی ئه رمه نی- ئێرانییه،
سالی ۱۹۶۰ له شاری مه شهه د له پۆژه لاتی
ئێران له دایک بووه. به هه ردوو زمانی
ئه رمه نی و فارسی شیعر ده نووسی و له بواری
وه رگی پانیشدا به هه ردوو زمانه که، خاوه ن
ئه زموونه و به تایبه تی هه ولی باشی داوه
بۆ ناساندنی ئه دب و شاعیرانی ئه رمه نی به
خوێنه ری ئێرانی.

له سه ره تا وه، دوو کۆمه له شیعره به زمانی
ئه رمه نی بلاو کردوونه ته وه، به ناوی "به ره و
ده ستپیک" و "زریکه" و دواتر زمانی فارسی
وه ک زمانی ئه ده بیی خۆی هه لباژاردوه. خۆی
له وتووێژیکدا ده لێ «من ده بی ده نگم به
دنیا بگه یه نم، ده نگ مرۆفیکه ئه رمه نی.
زمان ئامرازه. خه تای من نییه که دوور له
نیستمانی باوو پاپیرانم له مه شهه دی ئێراندا
له دایک بووم. له شاریکدا که سالانیکی
زۆر له گه ل هه زاران ئێرانی غه یره ئه رمه نی
و ته نیا په نجا- شه ست که سی ئه رمه نیدا
هاتوچۆ و هه لسوکه وتم هه بووه. به ره حال،
گه رپینی زمان بۆ من گه رچی مایه ی په ژاره یه،
به لام پێویست بووه، هه ره ک زۆریه ی
لا په ره کانی میژوو هه که شمان وا بووه.
ئه مه ش یه کیکه له و ئازارانه ی که
گه رتینیکی زیاتر ده به خشیته
من، بۆ وه ی له خۆم دا بپم
و بیه شاعیر و ده ست
به مه دا هیتان. وه ک
شاعیری هه می شه زیندووی
ئه رمه نی واهان دێریان
ده لێ: ژیان یانی ئافراندن و
له ویدا که دا هیتان نه بی، ژیا نیش
نییه.

نووی گلا ویژ

ناخووریای منه وه دیت. کاتیک پینووس ده گرم به دسته وه، له خۆمه وه، له جهسته مه وه، له زهین و خه یال مه وه، له جیهانی تاکه که سیمه وه دهست به نووسین ده که م، پاشان هیدی هیدی له وهی دهیزانم، دوور ده که ومه وه، به رامبه به هزر و بنه ما و بپرواکانی خۆم ده که ومه گومانه وه و به چوونه ناو دنیای گه پان و دۆزینه وه و خه یال دهست ده که م به شیعرنووسین.

له راستیدا کاتی نووسینی شاعر هه رگیز خۆم به تهنیا به و شتانه سنووردار ناکه م، که له هزر و ئه ندیشه و ده رکی خۆمدا ده گونجیت. دلنیام که ئه گه ر تهنیا به خواستی ئاگایانه و به چاودیری زهینی وریای خۆم بنووسم، ئه نجامه که ی ده قیک ده بی که له وانه یه زۆر جوان و به رچاو بیت، به لام بنگومان شاعر نابیت.

55

***هیندهی که له شیعری تۆ ده رده که ویت، له پوالت و به کارهینانی جۆری زماندا ساده یه، به لام واتای قوولی هه یه و هه ندی جار له کۆتایی شیعره که دا، شتیک پوو ده دات که به ته قینه وه یان شوپشی مانا لیک ده درپته وه. ئایا واهه ئارمین بپروای به شیعری واتاگه را هه یه، یان به پیکه وتی شاعیرانه؟**

-ئه وهی که له لای من له شیعردا زۆر گرینگتره له ساکاری یان ئالۆزبوونی زمان، له حنی وشه و به گشتی ستایل و فۆرمی شاعر، حه قیقه تی شاعیرانه ی وشه، گه وهه ری وشه و ئه و واتا و چه مکه یه که له پشتیه وه خۆی حه شار داوه. ده بی جیاوازییه ک هه بیت له نیوان ساکاربوون یان سووک و بیئاوه رۆکبووندا. ئه گه ر

هاوچه رخی ئه رمه نی)

شیهلی قه یسی و سن گۆشه یه کی رهش (شیعری ئیدوارد هاخویردیان)

پاییزیکی ته واو جیاواز (شیعری هوانس گرگوریان)
دپری یه که م نانوسم (کۆمه لیک کورته شاعر له شاعیرانی هاوچه رخی ئه رمه نستان)

ئه وهی خواره وه گفتوگۆیه که له گه ل واهه ئارمپندا، که به تابه تی، بۆ کۆفاری که لاویژی نووی ئه نجام دراوه.

***چی هانت ده دات شاعر بنووسی؟**

-هۆنینه وهی شاعر و به گشتی ئافراندنی هونه ری، لای من زیاتر چالاکیه کی خۆپسک و بی ئیراده یه. له راستیدا مه به ست له نووسین و ئافراندنی ئه ده بی له

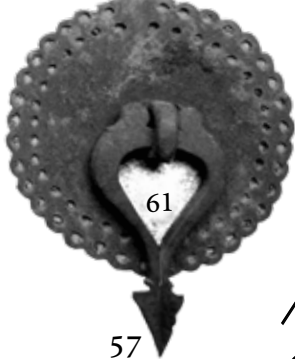




***له زۆریه‌ی شیعره‌کانی تۆدا جۆریک سروشتگه‌رایه‌ی به‌دی ده‌کریت، به‌تایبه‌ت وینه‌ی زۆر له‌ ئاسمان و خۆر و مانگ و شه‌و و... ئەمه‌ به‌س هۆگریی واهیه‌ی بۆ سروشت، یان هۆکاریکی دیکه‌ی هه‌یه‌؟**

—گه‌رچی هۆگرییه‌کی زۆرم هه‌یه‌ به‌رامبه‌ر سروشت و جوانیه‌یه‌کانی، به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ وینه‌گه‌لی زۆر له‌ ئاسمان و خۆر و مانگ و دیارده‌کانی دیکه‌ی سروشت له‌ شیعری مندا به‌رچاو ده‌که‌وئ، بینگومان هۆکاریکی دیکه‌ی هه‌یه‌. گه‌رچی هه‌میشه‌ خۆیندوو‌مانه‌ته‌وه‌ و فیزیان کردووین که‌ سروشت یه‌کتیکه‌ له‌ بنه‌مایه‌ترین چاوه‌گه‌کانی هونه‌ر به‌ تایبه‌ت شیعری، به‌م حاله‌وه‌ بروام وایه‌ که‌ ئاماژه‌ی راسته‌وخۆی شاعیر یان نووسه‌ر بۆ سروشت و جوانیه‌یه‌کانی، ده‌توانی مایه‌ی بی‌زاری و ماندووکه‌ر بی‌ت، به‌لام گه‌ر بروامان وا بی‌ت که‌ به‌رزترین ته‌شکی جوانی ده‌توانی به‌ره‌می ئه‌ندیشه‌ و خه‌یالی شاعیریک، یان هه‌ر هونه‌رمه‌ندیکی دیکه‌ بی‌ت، له‌م حاله‌دایه‌ که‌ سروشتیش ده‌توانی ئیله‌امبه‌خش بی‌ت بۆ شاعیر له‌ پیناو دۆزینه‌وه‌ و که‌شفیاتی فه‌لسه‌فی و شاعیرانه‌یدا و یارمه‌تی بده‌ت بۆ به‌ده‌سته‌پینانی واتاگه‌لی تازه‌ له‌ دیارده‌کانی سروشتدا و به‌م چه‌شنه‌ ببیته‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ چیژه‌کان و شادییه‌کان و ئافراندنی بی‌پایانی ئه‌و. ئەم

شاعیریک به‌ زمانیکی ساکار ده‌توانی به‌ قوولی بیر بکاته‌وه‌ و بیرکردنه‌وه‌ و سه‌رسووپمانی به‌رده‌نگه‌که‌ی به‌ه‌ژین، ئه‌وه‌ ساکاری زمانی ئه‌و نه‌ک له‌ عه‌وامانه‌ بوونییه‌وه‌، به‌لکو له‌ زانین و بگه‌ زۆرزانینه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت. سه‌باره‌ت به‌ فۆرمی شیعیریش هه‌روه‌ک گه‌لیک جار وتوو‌مه‌، من هه‌رگیز پینش نووسین بریار ناده‌م که‌ فۆرمی شیعیره‌که‌م چی بێ و چۆن بێ، کورت بێ، درێژ بێ، عه‌رووزی بێ، کیشی هه‌بێ یان شیعری سپی بێ؟ گرینگترین تایبه‌تمه‌ندی شیعری من، ناوه‌رۆکه‌که‌یه‌تی و هه‌ر ناوه‌رۆکه‌ که‌ له‌ سه‌ر فۆرمی شیعیره‌که‌م بریار ده‌دات. بی‌زارم له‌ درێژدادپی و فره‌ویژی، به‌ تایبه‌تی له‌ شیعردا. پاش هۆنینه‌وه‌ و خۆیندنه‌وه‌ی دووباره‌ی هه‌ر شیعیریک، ئه‌گه‌ر هه‌ست بکه‌م درێژدادپیم کردوو‌وه‌ و دیپیکم به‌بێ هۆ سه‌پاندوو‌وه‌ به‌ سه‌ر شیعیره‌که‌مدا، بێ سی‌ودوو‌ ده‌یسپمه‌وه‌، چونکه‌ هه‌رگیز هه‌ز ناکه‌م به‌ زیادکردنی وشه‌ و دی‌ری زیاده‌، له‌ شیعرییه‌تی شیعیره‌که‌م که‌م بکه‌مه‌وه‌. که‌وایه‌ دیاره‌ که‌ بۆ شاعیریک به‌ شی‌وه‌ بیرکردنه‌وه‌ی منه‌وه‌، پیکه‌وتی شاعیرانه‌ له‌ شیعردا، ده‌توانی پینگه‌یه‌کی تایبه‌تی هه‌بی‌ت. پیکه‌وتیک که‌ په‌نگه‌ زۆر جار نادیار و شاراو‌یه‌، به‌لام به‌و متمانه‌یه‌ی به‌رامبه‌ر شعور و تیگه‌یشتنی خۆینه‌ره‌که‌م هه‌مه‌، گومانم نییه‌ که‌ ئه‌و پیکه‌وته‌ ده‌بینیت و به‌و پوانینه‌ی شتیکی به‌و پیکه‌وته‌ و به‌ شیعیره‌که‌ی من یان باشتره‌ بلێم به‌ شیعیره‌که‌ی ئێمه‌ زیاد ده‌کات.



*یه کیک له تاییه تمه ندییه کانی هونره، به زاندنی سنوره کان و خواستی به جیهانیبوونه. ئەم خواسته له شیعره کانی تۆشدا بهرچاو ده که ویت، بۆ نمونه له "شیعریکی نه نووسراو" دا له کۆمه له شیعری (باله کانی لای شیعره کاندا به جئ هیشت و چوو: دوایین شیعری ئەم دهفته ره/ خوشکه کهم له کینیا له بهر خۆیه وه ده یلێته وه/ برا کهم له ئارژانتین/ ده یهۆنیتته وه و/ هاو پیکانم له جهزاییر/ شیعره کهم له گه ل خۆیان ده بن بۆ فه ره نسا/ تا پێواریک/ - په نگه دیسان گه وه کچیک له ئۆرلییانه وه-/ له گۆره پانی فیومار شه دا/ بیهۆنیتته وه/ بۆ دنیا و/ بۆ من.)

چ تاییه تمه ندی و هۆکارگه لیک شاعیریک به جیهانی ده که ن؟

- ئەم پرسیاره ی تۆ له پاستیدا وه لامیکه بۆ پرسیاریک که هه میشه زهینی منی به خۆیه وه خه ریک کردوه: ئایا توانیومه ئەندیشه وه ههسته کانم بگوازمه وه بۆ به رده نگه کانم و یه کیتیه کی رۆحی له نیوانی خۆم و به رده نگدا بخولقیتم؟ هه میشه هه ولم داوه شیعریک بنووسم که ته نیا تاییه ت نه بی به نه ته وه و ئەتئیکی تاییه ته وه و بۆ به دیهیتانی پیوه ندییه کی دۆستانه له گه ل به رده نگه کانی هه چ سنووریک نه ناسیت. خۆشحالم که تۆ ئەمرۆ به "پرسیار" یک "وه لام" ی منت دایه وه.

*هه ندی جار سه باره ت به هه ندی بواری هونهری له وانه مۆسیقا و سترانیژی، ده وتری قۆناغیک هه یه، که هونهرمه ند ده گاته لوتکه و ده بی له و

جۆره له جوانی که خولقاوی دهستی هونهره، لای من به رزتره له و جوانییه بهرچاوه ی له جیهانی واقییدا یان له سروشتدا هه یه.

*گه ر نه لێین له هه موو شیعره کانتدا، بێگومان له زۆریه ی شیعره کانی تۆدا بوونی پارادۆکسیکی مه به ستدار، سه رنجی خۆینه ر پاده کیشی، هه لبه ت نه ک به شیوه باو و ئاشناکه ی، به لکو به شیوه ی پارادۆکس له واتا و ئیماژدا.

ئایا خودی ناوه رۆک و چه مکی شیعره کان ئەوه ده خوازن، یان به مه به ست و نه نقه ست ئەوه ده که یه ت و ئایا ئەم ته کنیکه به تاییه تمه ندی و ده رکه وته یه ک ده زانی بۆ شیعری خۆت؟

- وه ک له سه ره وه ش ئاماژه م بۆ کرد، هه ر پیکه وت و پووداویک له شیعری مندا له سه ره تادا به شیوه ی خۆرسک و بی ئیراده و خواستی خۆمه. بوونی پارادۆکسیکی له زۆریه ی شیعره کانی مندا هه ر وایه. په نگه ئەو کاته ی که هیدی هیدی له زانیارییه کانم دوور ده که ومه وه و گومان له بپوا و بنه ماکانی خۆم ده که م، هه ر له بهر ئەم گومانانه، پارادۆکس له ئەندیشه مندا دروست ده بیته و له سه ر لاپه ره دا گیانی ده ده می:

«چه ن ماندووم/ له به پیدانه چوون/ له گه یشتنه مه به ست به دانیشته ویی» (ئێواره یه کی پاییزی- له کۆمه له شیعری پاش تیپه رینی دوورناکان، ل: ۱۰۰). ده زانی پارادۆکسیکی وه ک هه ر توخمیک تر له شیعردا، ئەگه ر به بی هۆ و نابه جئ و به بی سه رنجدان به بارو دۆخ به کار ببریته، زیاده یه و ده بی بسپردریتته وه، به لام ئەگه ر پارادۆکس ئەنجامی ململانیی شاعیر بیته له گه ل خۆیدا و بوونی له شیعردا وێرای ئەو دژوازییه ی که له پوآله تدا هه یه تی، ناپاست و ساخته نه بیته، ده توانی بیته جوانترین رووداو له شیعریکدا.

ههیه و به تایبەتی شاعیران و شیعری ئەرمانیت له پێگەی وەرگێرانهوه ناساندوو به خوێنەری ئێرانی. جگه له زمان، چی شیعری ئەرمانی له شیعری نەتەوه و زمانەکانی دیکه جیاواز دەکات؟

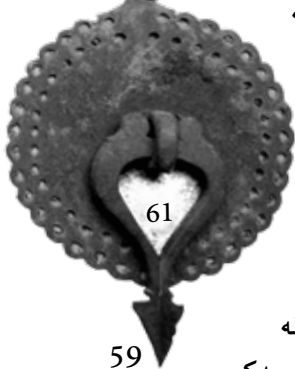
– وێپرای ئهوهی که فارسی و ئەرمانی هەردوو له دەستەزمانەکانی هیندوئەورووپایی و هاوبه‌شیی زۆریان ههیه، به‌لام له‌به‌ره‌ندی هۆکاری وه‌ک نه‌بوونی پێوه‌ندی فه‌ره‌نگی تا به‌ر له‌هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی یه‌کێتی سوڤیه‌ت، کاریه‌گریه‌کی ئه‌وتۆیان له‌سه‌ر یه‌کتر نه‌بووه. له‌ ئەرمانستاندا پاش بزوتنه‌وه‌یه‌کی ئه‌ده‌بیه‌ی به‌ربلاو، که له‌کو‌تایی سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا ده‌ستی پێ کرد و له‌ ده‌یه‌کانی سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌مدا گه‌یشته‌ لوتکه، شیعری کلاسیک به‌ره‌به‌ره‌ شوینی خۆی دایه‌ شیعری ئازاد. له‌ ئێراندا نیما یوشیج پێشه‌نگ و بناغه‌دانه‌ری

قۆناغه‌دا واز له‌ کار بێنن، ده‌نا ئاستی هونه‌ره‌که‌ی داده‌به‌زیت. هه‌ر له‌ بنه‌مادا وا به‌روا و بیری‌که‌یه‌کی دروسته‌؟ و ئه‌گه‌ر وایه‌، ئایا سه‌باره‌ت به‌ شیعریش راسته‌؟ واته‌ ئایا ئه‌کرێ شاعیری‌ک له‌ قۆناغێ‌کدا شیعری جوان و باشی و تبت و پاش ئه‌وه‌ نا؟

– ئه‌گه‌ر ئامانج گه‌یشتن به‌ فلان لوتکه‌ و پاشان وازه‌یتان بوایه‌، هه‌رگیز پێم نه‌ده‌نایه‌ ئه‌م پێگه‌ بێ گه‌رانه‌وه‌ و بپه‌رپه‌. گه‌ر به‌رومان وا بێ که‌ جوانی، گه‌وره‌یی، به‌رزی، به‌خته‌وه‌ری و به‌ واتایه‌کی تر هه‌موو شتی‌ک نیه‌بیه‌ و فیز بووبوینایه‌ و به‌مانزانیایه‌ که‌ له‌ کاکێشانه‌کاندا، خۆری‌کی گه‌وره‌تر له‌ خۆره‌که‌ی ئیمه‌ و خۆرگه‌لی‌کی زۆر گه‌وره‌تر له‌و خۆره‌ی تر هه‌یه‌، هه‌رگیز خۆمان و هه‌زه‌کانمان نه‌ده‌به‌سته‌وه‌ به‌و شتانه‌وه‌ که‌ له‌ ده‌وره‌به‌رماندا ده‌یانبینین و زانیاریمان له‌ سه‌ریان هه‌یه‌. هه‌ر بۆیه‌ پێم وایه‌ ته‌نیا ئه‌و که‌سانه‌ ده‌گه‌نه‌ ئه‌و لوتکه‌یه‌ که‌ تۆ ئاماره‌ت پێ کرد و پاشان واز له‌ کار دێنن، که‌ له‌ می‌شکیاندا ئه‌و لوتکه‌یه‌ به‌ به‌رزترین لوتکه‌ ده‌زانن و دوا‌ی گه‌یشتن به‌و لوتکه‌یه‌، ئیتر کاریکیان نییه‌ بۆ ئه‌نجامدان. من بێگومان له‌و ده‌سته‌ مرۆفانه‌ نیم.

*تۆ وێپرای شیعرنوسین به‌ هه‌ردوو زمانه‌ی ئەرمانی و فارسی، له‌ وەرگێرانی به‌ره‌می شاعیرانی ئەرمانیدا بۆ فارسی و به‌ پێچه‌وانه‌ش، ئه‌زموونی باشت





ئەتوانن شیعەر وەرگێڕن؟

-هوانس توومانیان شاعیر و وەرگێڕی ناوداری ئەرمەنی لە کۆتایی سەدەى نۆزدە و سەرەتای سەدەى بیستەمدا، لەم بارەیهوه وتووێت: «وەرگێڕان سوورەگۆلیکە لەودوو شیشەیهکەوه». پێم وایه ئەم وتەیهى توومانیان لیکچواندنیکى زۆر جوان و دروستە. گومانى تیدا نییه، که له هەر بهرهمهئیکى ئەدەبى و به تايهت شاعیردا، که به برۆای تاقمیک له کهسایهتیه ئەدەبیه گه ورهکانى جیهان، هەرگیز شایانى وەرگێڕان نییه، کۆمهلیک شتى ههستیار و ناسکی ههستى و هونهرى ههیه که شاعیر یان نووسەر له دهقى سهرهکیدا جیى کردوونهتوه و له وەرگێڕاندا له نیو دهچن و به شیوهیهکی نهخواراو دهسپدرینهوه، به تايهت ئەگەر وەرگێڕانهکه له زمانیکى ترهوه بێت و نهک له زمانى سهرهتاوه. بهم حالهوه گەر وەرگێڕ به تهواوى به سهر ههردوو زمانى سهرهتا و مهبهستدا زال بێت و لهگهڵ قورسایى وشه و فرههنگى ههردوو زمانهکهدا ناشنا بێت، دهتوانن ئەو سوورەگۆلهى که توومانیان باسى دهکات و من ئاماژهه پێی کرد، به هۆگرانى ئەدەب پێشکەش بکات. له بیرمان نهچى، که بهههراڵ یهکیک له پێگهکانى ناسینى ئەندیشه و فرههنگ و ئەدەبیاتی نهتهوه جۆراوجۆرهکان، وەرگێڕانى بهرهمهکانیانه. من هەرگیز ناوی چهند وەرگێڕیکى وهک م. ئا. ب. ئازین، محهمەدى قازى، فههاد و مههدى غهبرایى و چهند کهسى ترم له بیر ناچى، چونکه سالانیکى زۆر، کاتى کرپنى کتیب، بایهخى ناوى ئەم وەرگێڕانه به سهر بهرگی کتیبهکانهوه، لای من کهمتر نهبووه له بایهخى ناوى نووسه ره گه ورهکانى جیهان.

شیعیری نوێ بوو، بهلام له ئەرمەنستاندا ئەو گۆرپانکارییه به شیوهی پەوتیک بوو که دیارترین کهسایهتیهکانى ئەو پەوته، که به بهدیتهانی گۆرپانکاری له بواری فۆرم و ناوهڕۆکدا، گیانیکى تازهیان بهخشی به ئەدەبیات و به تايهت به شیعری ئەرمەنى، بریتین له: هوانس هوانسیان، هوانس توومانیان، ئاودیک ئیساهاکیان، واهان دیریان، سیامانیتۆ، دانیهل واروژان، پۆبیین سوواک و بارویهر سوواک... ئەم گۆرپانکارییه له شیعری ئەرمەنیدا، به یهقیشه چارنتسهوه که بیری فۆتۆریستی، سۆشیالیستی و ههستی شۆرشگێڕانه له شیعرهکانیدا پینگهیهکی تايهتیان ههبوو، گه یشته لوتکه. هەر لهو سالانهدا و تهنانهت دواى له بهریه کهه لوه شانهوهى یهکیتهى سۆقیهت و تا ئیستاش ئەدەبیاتی پووسیا، زیاترین کاریگهرى له سهر ئەدەبى ئەرمەنى داناوه. بهم حالهوه و وێرایی ئەو کاریگهرییه زۆرهى که فرههنگ و ئەدەبى نهتهوه جیا جیاکان، به تايهت ئیستا و لهم سهردهمهدا، له سهر یهکتر ههیانه، پهنگه هیشتا بهرچاوترین شتیک که شیعری ئەرمەنى له شیعری نهتهوهکانى تر جیا کردووهتهوه، غوریهت و پهژاره و کارهساته جهماوهرییهکان و ههروهها ههولئى ئەم نهتهوهیه بێت بۆ خۆراگرى و مانهوه. ئەم تايهت مه ندیهه له شیعری شاعیرانى کوردیشدا بینوه. یهکیک له سهرهکیترین دهركه وتهکانى شیعری شیرکو بیکهس شاعیری گه ورهى کورد و شاعیرانى دیکهى کورد، هه مان غوریهت و تاراوگه یه. هۆکاره کهشى به باشى دهزانم، کوردهکان و ئەرمه نییهکان، خاوهن گه لیک خه م و خۆشى و کاره سات و کامه رانیى هاوبه شن.

***تۆ بڕوات به وەرگێڕانى شیعەر ههیه؟ شیعەر هه بۆ وەرگێڕان دهشێ؟ مه بهستم ئەوهیه که جیاوازی وەرگێڕانى شیعەر له گه ل وەرگێڕانى بۆ وینه چیرۆک و پۆماندا چیه؟ ئایا که سێک که خۆی شاعیر نه بێ،**

سالی ئەم دواييەدا بە شيوەيەکی پرژوبلاو نووسراون و هەندئ پووداوی ساکار، بەلام هەرمان و کاریگەر دەگریته خو، که کهسایهتی تاکه کهس و جیهانبینی واهە شاعیریان له سەردەمی مندالییەوه هەتا ئیستا پیک هیناوه .

***ئایا ئەکرئ زەمانیک ببئ که واهە ئارمئن واز له شیعرنووسین ببئ؟ ئەو کاتە کهی دەبیت؟**

— ئەگەر بمهوی وەلامیکی ئاویته به توانج و تەنز بدەمهوه، دەبئ بلیم بهئ، ئەکرئ و ئەو کاتە هەر ئیستایه که خەریکی وەلامدانەوهی پرسیارهکانی تۆم، بەلام راستی ئەوهیه که لای من ژانی بی شیعەر، نەبوونه. نالیم هەموو پۆژیک و هەموو ساتیک شیعەر دەنووسم، نا... بەلام به دلناییهوه دەلیم که بۆ ساتیکیش له شیعەر و لهو دنیایهی که به شیعەر بۆ خۆم خولقاندوه، دوور ناکهومهوه .

***چی دەلئی به شاعیران و خوینەرانی کورد؟**

— ئەلیم سلۆ دراوسی!... و ئەلیم: هەر ئەمرۆ بیرم لهو رستهیه دەکردهوه که دەلین: «دراوسی باش، به مروف نزیکتره تا خزمکهس» و ئەلیم: هەر ئیستا بیرم لهوه دەکردهوه که چ پێوهندییهکی جوان و بیۆینه ههیه له نیوان ئیمهی ئەرمهنی و کورددا. پێوهندییهک که هیچکات و له هیچکۆی دنیادا له هاوشیوهی نابینریت. کورد و ئیمهی ئەرمهنی، چ له مالهوه و چ له تاراوگه‌دا هەمیشه دراوسی یه‌کین.

***لەم دواييەدا بەرهمیکی تازه له کۆمه‌له‌شیعەر و یادداشته‌کانت به ناوی «حەز دەکەم هەندئ جار شاعیر نەبم» بلاو کرایه‌وه. وێرای پیرۆزیایی... بۆچی هەندئ جار حەز ناکە شاعیر بی؟ ئایا تۆش بپوات وایه که شاعیربوون و نووسین، هاورپیه له‌گەڵ رهنج؟**

— سپاس.

ناوی «حەز دەکەم هەندئ جار شاعیر نەبم» له راستیدا درۆیهکی شاعیرانهیه سه‌بارهت به کۆمه‌له‌به‌رهمیک که داگری راستترین خه‌ونه‌کان و خه‌وناویترین راستیه‌کانی ژانی منه. ئەم به‌رهمه ژياننامه‌یه‌کی خۆنووسراوی منه و دێره‌کانی ئاویته‌یه‌که له شیعەر و په‌خشانی شاعیرانه. هەوینی ئەم شیعەر یادداشته‌نه، کۆمه‌لێک دیارده‌یه که له ماوه‌ی ژياندا، واهە پووبه‌پووی پرسیاره‌گیکی بیکۆتایی کردوه‌ته‌وه ده‌رباره‌ی جیهانی ههستی و بوون و له کۆتاییدا گه‌یاندوه‌یه‌تی به کۆمه‌لێک که‌شفیاتی شاعیرانه. دیارده‌گیکی وه‌ک نه‌خۆشی، ئەوین، دلته‌نگی و ته‌نیايي. ئامانج و مه‌به‌ستم وه‌ک هه‌میشه ئەوه بووه که به وینه‌کردن و ویناکردنی ئەم دیارده‌گه‌له، بتوانم ئەندیشه و هه‌سته‌کانی خۆم بگوازمه‌وه بۆ به‌رده‌نگ و خوینەرەکانم. ئەو به‌رده‌نگانه‌ی که هه‌میشه باری ئەرک و به‌رپرسایه‌تیم قورستر و هاوکات پرچپژتری ده‌کەن. شیعەرەکانی کۆمه‌له‌شیعیری «حەز دەکەم هەندئ جار شاعیر نەبم» له ماوه‌ی سی چوار

واى دابنپين باران نهبارى و
ههوره كانيش به ناو خهونى خوڤه ميشي
خوياندا
پياسه بكه
پياوه كه په نجه ره كهى داخست و دهستى
كرده گريان
كه سيك خهريك بوو
هه موو ئاسمانى دهبرده ناو چاوى
خويهوه.

تەفرە

مارشى سروودى نيشتيمانى
ئى دهرىت
هه موومان دههستين
بزهيك دهگرين و فرميسك
دهبارينين
سرووده كه دوايى ديت كه چى هيشتا
وهستاوين
كورسييان دزيوه و
خاكيان فرؤشتووه
ئيتىر شوينيكمان نهماوه بو دانيشتن.

مائلئاوايى

پاش چاوهروانيه كه دوورودريژ
هه ر باران نهبارى
له بهردمركه مى ميوانخانه كه دا
يه كترين بينى
بزهيكه كى تاليان بو يه كتر كرد و
ئيك دوور كهوتنه وه
ههركام
تهرمى ئهوى تر
به كوئيه وه.

چەند شيعرئىكى واھە ئارمىن شادى نيكخا وهرى گيپراوه

موسافيران
له تاريكايى شهودا
له وديو په نجه ره مى قه تاريكه وه
به دووى چيدا ويئل بووم؟
له ويستگه يه كى چوڤه وانيدا
كامه زاھيد
ناونيشانى خوداى خسته نيو گيرفانمه وه و
كه گه يشتم
كامه كافر
گيرفانى برپم؟

نۆستالوژيا

كيسه ئيك دوينخ په پووله يه كى سوار كرد و
به لاي ئه و مندا له دا تيپه رى
ئهمرؤ به تهنيا خوئى به لامدا تيپه رى
له سه ر ئه م لاپه ره شوينپيه كانى
له بائى په پووله ناچن؟

ميوانى

كورسيه كان به تالان
دهوربيه كانى سه ر ميژه كه و
په رداخه كان به تالان
ئهو تفه نكه مى به ديواره كه وه هه ئواسراوه و
ئهو قايى وينه يه به تالان
نازانم دپير هاتووم
يان زوو؟
...
جا فهرقى چيه؟

كفتوگۆ

چەند شیعەریکی دیکەى واھە ئارمىن ئەنوەر ھوژەبرى وەرى گىپراوہ

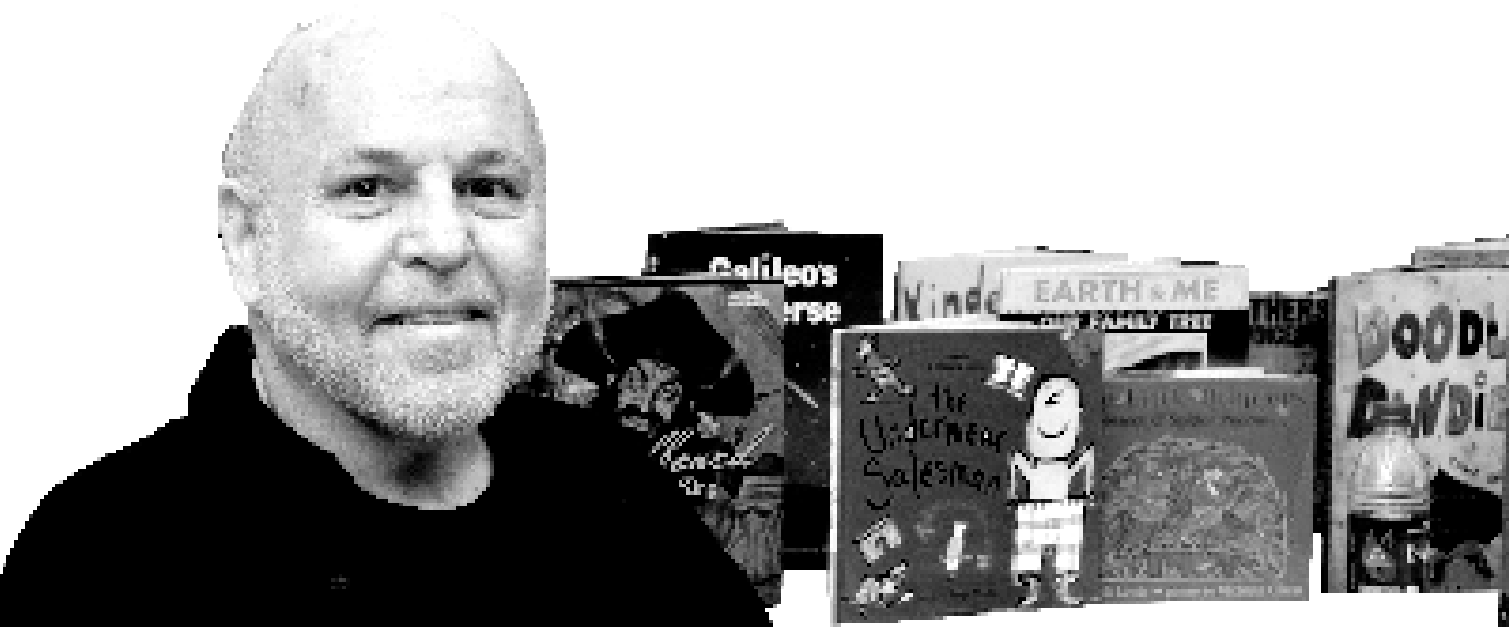


چىرۆكى ناتەواو

دوینىخ لە سەر شەقام
ژنىخ كە چاوانى ھىچ لە چاوى تۆ نەدەچوو
بزمیەكى بۆ كردم
بە ھیورى نزیك بووموہ و
بە دەنگى كە ھىچ لە دەنگى تۆ نەدەچوو
زۆر دۆستانە پرسىارى كرد:
ئىمە یەكمان لە كوئى بىنىوہ؟
ئەو چىرۆكە ناتەواوہدا نەبوو؟
نازانم بۆ ئەو ژنە
لە پىر تۆى بىر ھىناموہ و
وتم: با
ئەو چىرۆكەدا بوو

پژمە

ئە سەر گۆرپكى چەنھەزارساڵە
كىژپكى پىرچ سىپى
چاڤىك لە زەوى ھەئدەكەنىت
جگەرەكەى لە قوولكەى چاوى دىكتاتۆردا
دەكوژىنىتەوہ
كات دەوہستىت
ھەموو دونیا بىدەنگ دەبىت
شاعىرىك لە ناو تابووتدا دەپژمى
ھەئۆيەك بە بەرزايى زموینەوہ
لە ترسان دەمرىت



لويس: لاساييگر دنه وهى شاعر زور چيژداره

چاوپيکه وتن له گهڻ شاعيري ئه مريكي ج. پاتريك لويس

سلفيا قارديڻ

له ئينگليزيه وه:

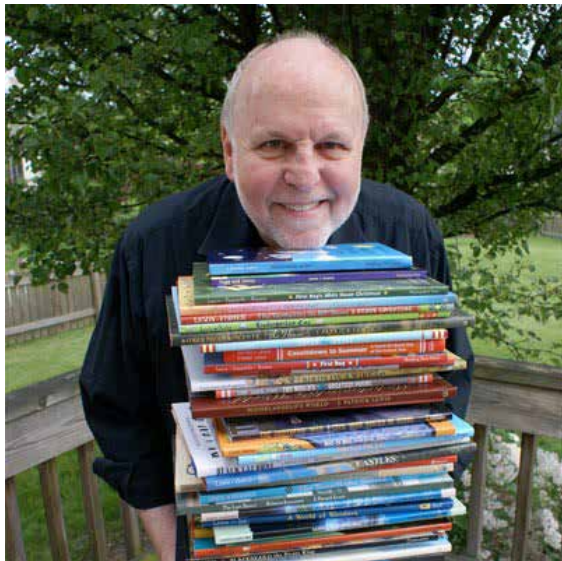
عهبدوڻلا ساييمان (مه شخهڻ)

پاش زياتر له دوو دهيه خزمه تکردن وهك پرؤفيسور له كوليژي نۆتهرهين، ج، پاتريك لويس بهرهو نووسيني شاعيري مندالان وهرنه چرخيت. يه كه مين كتيبى شاعيري بؤ مندالان به ناوى "هيپو پؤ تامه سنت" له سالى 1990 دا بلاو بووه و له وساوه نزيك به هفتا كتيبى بلاو كر دووه ته وه، كه زؤر به يان شاعيرن. ههروه ها پاتريك لويس به شداريكيه ريكي چالاكه له پانانى كتيبى مندالان له نيويورك تايمز. سالانه سهردانى زياتر له سى 30 قوتابخانهى سهره تايى

ئەبنە شاعیر، بەلام شیعەر یارمەتییان ئەدات بۆ هەستکردن بە یەکیک لە گرنگترین دیاری چاوەرواننەکراو کە مروف بە خۆپایی لە زمانی ئینگلیزیدا چنگی ئەکەوێت. هەرۆهەا لە هیچ زمانیکدا شتیک نییە جوانتر و ئیلامبەخستەر و هەست و رووژێنەرتر لە شیعەر.

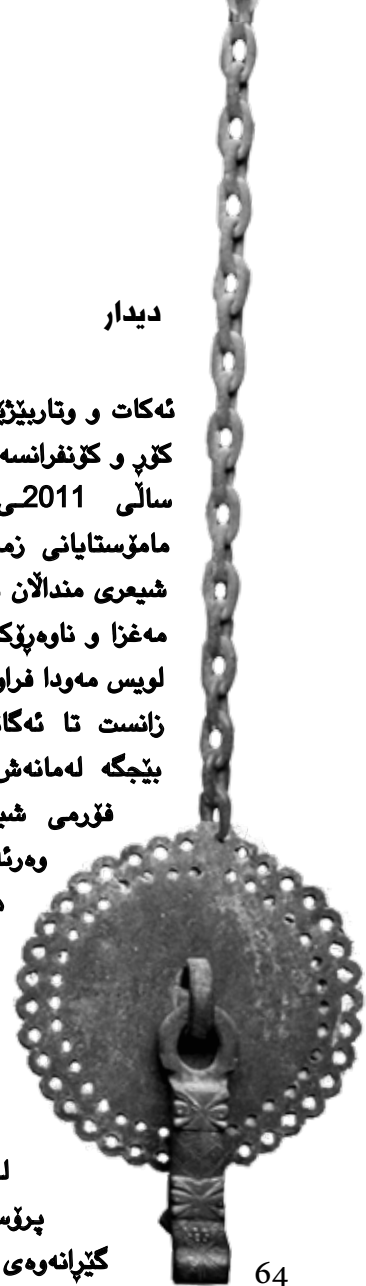
***چۆن هاتیته سەر نووسینی شیعری مندالان لە کاتیکیدا خۆت خاوەن بڕوانامەیت لە میژووی ئابووری پووسیادا؟**
—وەلامی ئاساییم ئەوێه، کە ئابووریناسیک ئەتوانیت بییتە شاعیری مندالان تەنھا دواي نەشتەرگەرییەکی زۆر ناسک (سوعبەت ئەکەم). لە راستیدا یەکەم جار ویستم بێم بە نووسەر و بۆیە بۆ ماوێ سی سال خەریکی نووسینی ئابووری بووم، بەلام خەلکیکی زۆر کەم نووسینی ئابووری ئەخویننەوه، جگە لەو کەسانە ی کە بە کورسییەکانیانەوه بەستراونەتەوه. خۆشەختانە وهختیک هیشتا فەرخی بووم (نزیکی چل سالان دەبووم) شیعری "ئەو پێیە نەگیرایە بەر"ی زۆبەرت فرۆستم بەرچاو کەوت و ئیتر ئەو هەموو شتیکی گۆری.

***شیعەر لە سەر چ بەشیک لە مندالیت کاریگەری داناو؟**
—وهختیک لە قۆناغەکانی خویندنمدا مامۆستایەکی ئەفسووناویم هەبوو، ئەیگوت "کۆری خۆم! من یەک



ئەکات و وتارییژیکی (قسەکەریکی) بەردەوامی کۆر و کۆفرانسەکانە. لەم دواویانەش خەلاتی سالی 2011ی ئەنجومەنی نیشتمانیی مامۆستایانی زمانی ئینگلیزی نموونەیی بۆ شیعری مندالان پێ درا.

مەغزا و ناوهرۆکی کۆمەلەشیعەرەکانی پاتریک لويس مەودا فراوانە، هەر لە جەختکردنە سەر زانست تا ئەگاتە ناوونیشانە میژووییەکان. بیجگە لەمانەش پاتریک چێژ لە ئەزموونی فۆرمی شیعری و یاریکردن بە وشە وەرئەگریت و گەلێ دانراوی هەیه، هەر لە شیعری گێرانهوه تا ئەگاتە شیعری کۆنکریت (وینەشیعەر) و لیمریک و ریدلز (مەتەلەشیعەر) و هایکۆ. لێرەدا ج پاتریک لويس بۆچوونەکانی خۆیمان لە سەر کاریگەریی شیعری و پرۆسە و دەسەلاتی هەلبژاردن و گێرانهوهی گالتهجاری و شوینی شیعەر لە ژبانی مندالان و نەخشەکانی داهاوتوی، بۆ پوون ئەکاتەوه.



***بۆچی پیت وایە شیعەر بۆ مندالان گرنگە؟**
—مندالان تەواوی ژبانیان لە قسەکردن و گوینگرتن و خویندنەوه و خەونبینین لە زمانیکدا (یان زیاتر ئەویش ئەگەر بەخت یاوهریان بیت) بە سەر ئەبەن. لەبەر ئەوێه بۆچی هانیان نەدەین هەموو ئەو شتە دلخۆشانە لە پێگەیی شیعەرەوه ئەنجام نەدەن. شیعری باش سیرکە بۆ میشتک. شیعری چاک لیوانلیوه لە جۆشوخروشیکی سەرکردوو، بەلام مندالان نازانن ئەمە مانای چییە، هەتا باشترینیان پێشکەش نەکەین، بۆیە بە زوویی داوای یارمەتی دووهم و سییەم ئەکەن. هەرچەندە ژمارەیهکی کەم لە مندالان

*زۆربەى جار شيعرهكانت دهربارهى ميژوون، يان ناوونيشانى ميژووييان ههيه. چۆن هاتووئيه ته سەر ئەر جهختکردنه؟ بۆچى ئەمەت بە لاره گرنگه؟

— وهك بهردهوام ئاماژەم پى داوه، ئامانجم گه پانه به پانتايى بهرنامهكانى خوئندن و سەرجهم قوناغه جياجياكان. بابەتى ههلبژيردراوم جهنگى ئەهلى، ژنيكى نااسايى، رهشپيستيكي

ئەمريكي سهرنجليدراو، يادى ناوداران،

جوگرافيا، گاليلو، مايكل ئەنجيلو

و شتى ترى له م جوړه، كه له

ههستيكه وه ههلهقهولئين تا له

توانامدا بيت دهنكى بچووكى

خوم بخرمه پال دهنكى مهزنى

مرؤفايهتى، بو ئه وه مهغزايانهى له

گهشتان و دووباره نه كردنه وهى كارى

كهسانى تر. من هه ميشه به دواى ئه و

بابه ته دهستلينه دراوانه — يان به پيى پيوست

دهستلينه دراوانه — دا ئه گه پيم.

*پى ئه چيىت دلشاد بيت به دهست و پهنجه

نهرمكردن له گه ل شيوهى (فۆرمى) شيعرى. چ شيوهيه كت

به لاره دلخوازه؟ ئايا هيج شيوهيهكى تر ههيه كه حهز

بكهيت تاقي بكهيته وه؟

— له و بپوايه دام كۆپله شيعرهكان، يان پيوانه هاوبه شهكان،

زۆر له شيعرى مندالاندا به كار ئه هينرين. سهرتاپاي كتيبي

كۆپله شيعرهكان ته نانهت ئه وانهى زۆر پيكه نيناويشن زۆر

دووباره ئه بنه وه و بيتام ئه بن. سه دان شيوهى تر ههيه

كه زۆربيه يان ته نانهت وهك سوالكردنيك بو تاقيكردنه وه

له دهره وهره هينراون. واى ئه بينم شاعيرانى مندالان ئه بيت

ئاماده بن بو ريسكى "موجازه فه" — زياتر. به داخه وه

شيوه دريژه كان پى ئه چيىت له گه ل ويستى دايكوباوك

و دهرگه كانى بلاوكردنه وه دا نهيه نه وه. بويه شيوه

كورته كان براوهى ئه مرؤن. ناتوانم شيوهيهكى دلخواز

ئاموزگاريت ئه كه م، ئيمىلى ديكنسون و رۆبهرت فرۆست بخويينه وه و پيم بلئ ئه گه ر له رزى خوشى نه يگرى. "به لام ئه فسوس، ئه مه قهت رپوى نه دا. بويه دلته نگم به وهى بلئم، شيعر هيج كارىگه ريبى به سهر هيج به شيك له منداليم جي نه هيشتوه. من نموونه يهكى زيندوى ئه وه م كه ئه لئيت "هه رگيز درهنگ نيبه." ئه وانهى چاوه رپوان ئه بن شتى باشيان ديته رپ.

*حهزت له چ شيعر و شاعيرگه ليكه؟ بۆچى؟ يان كامه يان

زۆرترين كارىگه ريبى له سهر دانايى بۆ بوون به شاعير؟

— شيعرى مندالانى شاعيره مهزنه كانى وهكو ئيدوارد

لير و لويس كارول و ليستى شاعيرگه ليكى كه متازۆر

له بيركراو، كه ئه گه رپيمه وه سهريان: ئارسه ر گيتهرمان،

هيله ير بيلۆك، چارلس و گه ي كاريل و زۆرى تر، كه

باى مه رگ راپيچى كردوون. ئوگدين ناش كارىگه ريبى

زۆرى داناه، به لام من كاتيكي زۆر به خوئندنه وهى

شيعرى پيگه يشتوان (گه وره) به سهر ئه به م، وهك

ئيمىلى ديكنسون، رۆبهرت فرۆست، و. ه. ئاودين،

فيليب لاركين، توماس هاردى، تيودور رويسيك، ئه ي

ى. هاوسمان، ئيدوين ئارلينگتون رپوينسون، جهيمس

فينتون و زۆر ناوى تر.

من پيم وايه شاعيران له رينگه ي ههر شيعريكى باش

كه ئه يخيويينه وه، كارىگه رى دانئين، هه رچه نده له وانه يه

دروست نه شرانن چۆن.

*ئايا تۆ په رپه وى پرۆسه يهكى رپكوپيكي دامينانى شيعرى

خۆت ئه كه ي؟ له چاوديزيكردنه وه تا له گه ل به شكردن؟

— نووسهران خويان تاكي خه لکن و مه عسووم نين له

هه له. هه ريهك له ئيمه رينگه ي بيهاوتاي خوى هه يه بو

وه لامدانه وهى ئه م پرسيا ره.

وهختى سهردانى قوتابخانه كان ناكه م، لانيكه م هه شت

كاترثير له رۆژيكد و هه فته ي هه وت رۆژ له هه فته دا

خه ريكي كاركردم. مه به ستم له كاركردن خوئندنه وه يه

(كه هه ميشه به پله ي يه كه م ديته) ئينجا نووسين و

دووباره نووسينه وه و ئينجا خه ريكي ليكولينه وه ئه بم.

دیدار

(ههروهه ها وهک تهواوکردنیش) بۆ دهقه ئەسلییه که بیریان لێ دهکه مه وه، له بری ئەوه ئەبیت تۆزیک بجیته سهروهه، تهنانهت ئەگەر هه ندێ زیانیشی به دواوه بیت. کۆمه له شیعری هارکۆرت لاساییکردنه وهن، که له سالی ۲۰۱۲دا بلاو ئەبیته وه و ئەم ناوانه له خو ئەگریت، شیرینییه که ی ئەدگار ئالێ پۆ، شیعری کلاسیک له مه ته لیکي ماتماتیکدا. کلیلی هه لێژاردنی شیعری بۆ لاساییکردنه وه ئەوه یه، که دهقه ئەسلییه که ئەبیت که متازۆر ناسراو بیت. ئەگەر تۆ لاسایی شیعری نه ناسراو بکه یته وه، کهس نازانی باسی چی ئەکه ی. که م کهس هه یه شیعری "ئەو می شهه نگوینه بچوکه چه ند سه رقاله" ی ئیسه اق واتیان له یاد مابێ، چونکه ئەمرۆ زۆر به جوانی له لایه ن لويس کارۆله وه لاسایی کراوه ته وه: "ئەو تیمساحه بچوکه چه ند سه رقاله!" به لام به سته که ی وات بۆ ماوه ی سیسه د سال له ناو خه لکدا به بره و بوو.

*** زۆریه ی به ره مه کانت له کتیبی وینه داردا له لایه ن هونه رمه ندان و نیگارکیشه کانه وه پیک خراون (فۆرمات کراون). تۆ پۆلی نیگار له کتیبی شیعری مندالاندا چون ئەبیینیت؟**

—ئاویزانبوونی نیوان دهق و هونه ر شوینیکی بالاتری

هه لێژیرم، له کاتی کدا زۆر شت ئەوه ستیته سه ر بابه ته که له چه شنی دارپشتی بیمانا، بابه تی نائه ده بی، نووسینه وه ی ژیاننامه . من شیوه یه کی نووسینی نوێی هۆنراوه م دا هینا وه، که پێی ئەوتریت زینۆ، به لام ته قریبه ن هیه چه ده رفه تیکی دۆزینه وه ی جی و شوینی گونجاوی له ناو شیوه جیکه وتوه کاندانه دۆزیوه ته وه، ئەویش به و په ری ساده ییه وه، چونکه کرداری سه روادانان تیادا زۆر به توندی و به وردی په ی ره و ئەکریت.

*** له وه ئەچیت لاساییکردنه وه ی**

شیعری گونجاو بیت، وهک

که نالیک بۆ ده ربیرینی

هسته گالته نامیزه کانت.

تۆ شیعری بۆ لاساییکردنه وه

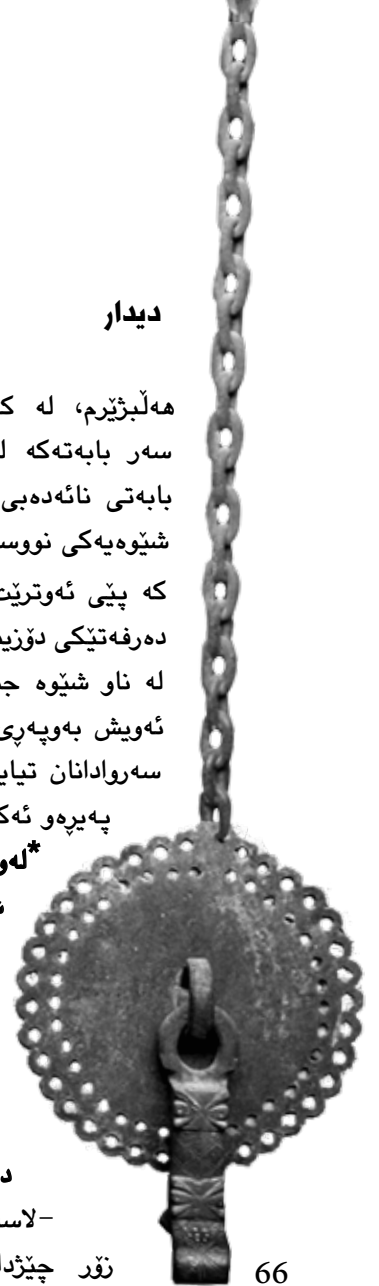
چۆن هه لئه بژیریت و پاشان

چۆن ئەو ئاوازه ی بۆ

دائه هینیت؟

— لاساییکردنه وه ی شیعری

زۆر چیژداره. من وهک ستایش و



نووي گلا ويز

دلنځاييه وه ئه توانم بلنم سوپاسگوزاري مندالان
 بو کتیب گه وره ترين خه لاتى سهردانه کانمان
 بووه. به شپوه يهک که دلشادييه کی بهرچاو
 له نهجامی گوگرتن له قسهی شيعراوی ديته
 ناروه. مه ته له کانیش هه ميشه زور خوشن،
 چونکه به وپه پری ساده ييه وه له کارلځکردندان،
 که وهک گورانبيبيژيکی به ناوبانگی موسيقي
 پوک بهر خوردت له گه لدا نه کهن، (که
 هاوسه ره کهم هه تا ئيستاش نه و شپوه
 بهر خورده رپهت نه کاته وه). من
 په له مه، نه وه شی بو زياد بکه م و
 بلنم بوون له گه ل نه و مرؤفانه ی
 که ماموستا و نه مينداری
 کتیبخانه گشتييه کانن هوپه کی
 تره، که بوچی سهردانیکردنی
 قوتابخانه کان خه لاتن. بي

61

67

مه را بيکردن و خو بردنه پيشه وه ی
 پواله تيبانه، پيم وا نييه زوربه ی خه لک
 سوپاسگوزاري کاری سهخت و خه يالی
 چاوديريکه رانی گه نجانمان بکه ن.

* به بوچوونی تو چ ناو نيشانگه ليک نه توانریت

بو شيعری مندالان به کار بهينرين. گه ره سه ره شتيک
 بنوسيت (به چاوپوشی له لايه نه بازگاننیه که ی) تو
 چی هه لئه بژيريت؟

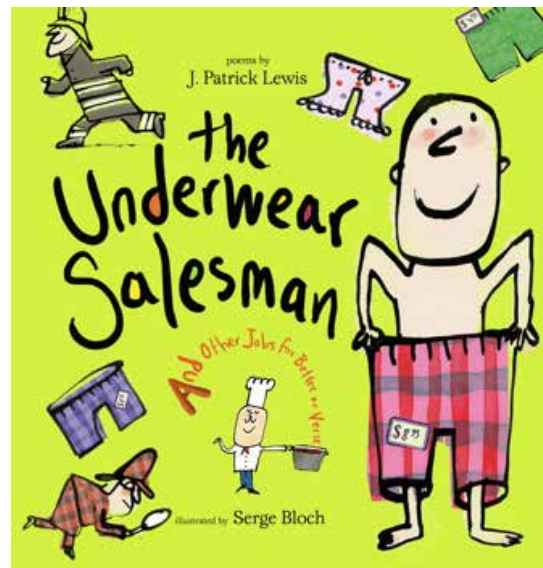
- بو ميردمندالان زياتر شنگه لی غه يره خه يالی له
 شيعردا په سنده. نه مسال کوشيعری "جين يولن" و
 کوشيعریکی ترم هه يه به ناوی "پوتره يتی خود به هوت
 په نجه وه" ژيانی ماک جاگال به شيعر له چاپکراوه کانی
 (بلاوکه ره وه ی داهينان). سالی ئايينده ش "هه وره تريشقه
 بهر له برووسکه" م هه يه، شيعر بو مافه مه ده نييه کان که
 له لايه ن ده زگی چاپ و بلاوکردنه وه ی کرؤنيکل چاپ
 و بلاو نه کریتته وه. بو مندالانیش ئومیدی گه شم دووباره
 نوپکردنه وه ی بايه خه به چيروکی دريژ له هونراوه ی بيمانا،
 وهک دارتاش و فيلی دهريای لویس کارلوسی شاعیر، يان

هه يه له وه ی له کتیبی مندالاندا هه يه. من له وه دا
 به خته وهر بووم له هه لځاردنی هونه رمه ندان بو کتیبه کانم،
 به تايبه تی بو نه وانه ی بلاوکردنه وه ی داهينان چاپی
 کردوون، که به بوچوونی من کتیبه کانينان کرده جوانترين
 کتیبی نيگاردار له جيهاندا. خاوه نداريتی کتیبيش
 نه بيته نيوه، يان نه بيته يهک له سه رسخ، نه گه ر گرنگی
 کاری نه خسه سازي کتیبه که له بهر چاو بگريت. هاوپي
 کوچکردوی نازيم "ميرا کوهن ليڤينگستون" پيی وا
 بو، شيعر نابيت به هيج شتيک ده وره بدریت، جگه له
 بو شاييه کی سپی. بو نه و کوشيعرانه ی بو ته مه نگه وره
 دانراون، من کوکم له گه ليدا، به لام بو کتیبی مندالان
 هونه رمه ند له توانايدايه به ريگه يه کی سه رسوورهيته ر و
 هه ستورويته رانه هه ست بخاته بهر وشه کان، نه و کاته ی
 هونه رمه ند و شاعیر به ليها تووی هاوکاري يه کتر نه کهن،
 باشتري کتیبی نيگاردار وهک نه جامی هاوکارييه کی پته و
 خو ی نه نوينيت.

* خوشتري شت به لای تووه چيه، که له قوتابخانه و

کتیبخانه گشتييه کاندا سهردانی مندالان نه که ی؟

- دوا ی نه جامدانی زياتر له چواردسه دوپه نجا (۴۵۰)
 سهردان له ناوه وه و له ده ره وه، وا بزائم به وپه پری



"رهفتاری په سندن"ی و. س. گیلبرت.
*** له سهرده می دیجیتاله "تهکنه لوجیا په" دا،
 پوځی نمونه یی تهکنه لوجیا له داهینانی
 په ره پیدانی شاعر بؤ گه نجان چیه؟**

— له و بړوايه دام زوو له دایک بووم تا
 سوپاسگوزاری ته وای ده سته و ته
 سهر سوور هینه ره کانی ته کنه لوجیای نوی بکه م.
 من به وپه پری پرکیشیکردن و بئ سله مینه وه
 نه توانم بلنم، هه موو نه مانه چ مانایه کیان
 بؤ چاپکراوی مندالان و شیعری مندالان
 هه یه. له واقعدا نه شیانندنه
 خیرایه یی سهرده می دیجیتال
 به خیرایي تینه په ریټ و
 که س له نیمه توانانی
 پیشبینیکردنی داهاتووی
 به ته وای نییه. من تا
 نه و جیگه یه یی له توانامدایه
 چاوه پروانم ببینم داهاتوو چؤن
 که شف نه کریت.

*** وهک وهگری هه ردوو خه لاتی شیعری،
 خه لاتی شاعیری هه لکه وتووی جیاوازی
 مندالان و خه لاتی نه نجومه نی نیشتمانیی
 مامؤستایانی زمانی ئینگلیزی نمونه یی بؤ شاعر،
 نه خسه کانت بؤ داهاتوو چین؟**

— نه وه نه وه سته سهر نه وه یی چی به دی نه که یی، به لام
 کومه لئ بیروکه م هه ن وهک نه وه یی من به په روښه وه
 (به مکوربیه وه) له گه ل که سانی دلؤفانی تر له ریڅکراوی
 شاعر دا، خه ریکی لیکولینه وه بم. پوښتنی هه ریه ک
 له نووسه رانی مندالان "جاک بریلاتسکی" و "ماری نان
 هوبه رمان" جیپیته کی گه وره یان له دواي خوښانه وه به جئ
 هیشت. نه گه ر خوښی و په روښی بؤ هه ر شتیک به حساب
 بیت، نه ووا خوښالم وای بیر نه که مه وه، که من له ناست
 نه م نه رکه دام و ناشتوانم چاوه پروانی نه وه بم، دوو سالی

تر چیمان له گوشه یی نه ده بیی مندالانه وه بؤ دینئ، ببینم.
 کاتئ له لایه ن "جؤن بار" به پوښه به ری ریڅکراوی شاعر
 ته له فؤنم بؤ کرا و شوینکاتی خه لاته که یی پئ راگه یاندم،
 له رزیکي بیته اندازه دایگرتم. نه و پوښه و پوښانی دواتریش
 هه ستم نه کرد په پووله یه ک له سهر دل م سه ما نه کات؛ ریڅ
 هاوشیوه یی نه وه یی کاتئ کؤمیته یی خه لاتی نه نجومه نی
 نیشتمانیی مامؤستایانی زمانی ئینگلیزی نمونه یی
 بؤ شاعر له مانگی تشرینی دووهدا په یوه ندیایان پوښه
 کردم. من له قوولایی دل م وه سوپاسگوزاری نه نجومه نی
 نیشتمانیی مامؤستایانی زمانی ئینگلیزی نمونه یی
 بؤ شاعر و هه موو نه و به پوښانه یی ریڅکراوی شاعر، که
 خه لاتیان کردم و من وایان نه ببینم، که دوو ده سته و تی
 گه وره ن له بواری شیعری مندالاندا.

زور به کورتی

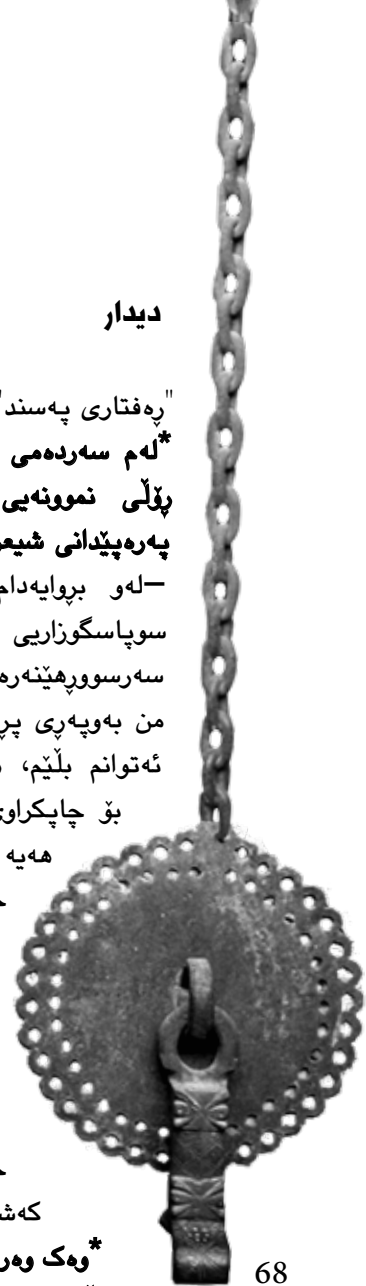
ده ربارهی خه لاته کان و ج پاتریک لويس و سلفیا
 فاردیل!

ئا: وه رگپر

ده ربارهی خه لاته کان

خه لاتی شاعیری هه لکه وتووی جیاوازی مندالان: خه لاتی که
 هه ر دوو سال جاریک نه دریت به و شاعیره یی له هه ولئ
 به رزکردنه وه یی هوشیاریی مندالاندايه و به وه یی که مندالان
 ناماده یی وه رگرتنی سروشتیان هه یه بؤ شاعر و
 گوینگریکی زور شایسته یی نه و جوره شاعر، به تاییه تی
 کاتئ بؤ نه وان نووسرابیت.

خه لاتی نه نجومه نی نیشتمانیی مامؤستایانی زمانی





له ويسته رڦيل له ويلايه تي ئوهايؤ ئه ژيت .
دكتور سلقيا قارديلي له بوري وانه وتنه وه دا
پروفيسور بووه له زانكوي زيمبابوي و زانكوي
نيقاده و ياريدهدهري پروفيسور بووه له زانكوي
هيستون فيكتوريا و ئيستاش پروفيسوره له
زانكوي ژناني تيكساس . دكتور سلقيا زياتر
له هشتا ليكولينه وهى نووسيوه و به شداري
نووسيني زياتر له بيستويپنج كتيبى
كردوه . دكتور سلقيا ئەندامى
كۆمىتهى خهلاتى وايلدهره و
ئەندامى كۆمىتهى ئهريسونته
بو خزمهتگوزارى كتيبخانهى
مندالان، ئەندامى كۆمىتهى
خهلاتى سيپرتته و ئەندامى
كۆمىتهى خهلاتى ئوديسييه .
سهرنوسهري گؤقارى بوكبيرد بووه و
سهرؤكى بوردى كتيب بو گه نجان بووه و
دادوهري خهلاتى لى بيتيت هؤپكنه بو شيعر
و سهرؤكى خهلاتى ئوربيس پيكتوسه . سلقيا
زياتر له سه د كؤري له ئاستى ناوخويى و
نيونه ته وهى گيراوه . سلقيا ئيستا پروفيسورى ئەدهبى
مندالان و لاوانه له زانكوي ژناني تيكساس و دايقى دوو
مندالە و زياتر له سى ساله هاوسه رگيرى كردوه . دكتور
سلقيا جگه له كتيب حهزى له گه شتوگوزار و چونه
سينه مايه .

سهرچاوه كان:

- 1-Poetry Foundation Newsletter
May 20 2011
- 2-http://en.wikipedia.org/wiki/J._Patrick_Lewis
- 3-<http://www.twu.edu/slis/wardell.asp>
- 4-<http://www.ncte.org/awards/poetry>
- 5-<http://poetryforchildren.blogspot.ca/2009/10/birth-of-zeno.html>

ئينگليزى نموونه يى بو شيعر: خهلاتيکه و له سالى
۱۹۷۷-هه ههيه، له سالى ۱۹۷۷-هه تا ۱۹۸۲ سالانه بوو
و دواتر بوو به سى سال جارېک و ئەدرېت به شاعيريكى
له ژيانداما، كه شيعر بو مندالان ئەنوسيت . تا ئيستا
شانزه شاعير ئه و خهلاته يان وه رگرتوه . جىي باسه ئەم
خهلاته تهنه ئەبه خشريته شاعيرانى ئەمريكا .
قوناغى شانزه هه م له سيستمى خويندى ئەمريكا، به
ماناي خويندى دواى ئاماده ييه (كوليز، يان زانكو).

زينؤ: شيوازيكى نووى نووسيني هؤنراوهى مندالان و چ
پاتريك لويس داھيناوه، وهك خوى له م چاوپيکه وتنه
ئامازهى پى دەدا . ج پاتريك لويس ئەم شيوه شيعرييه
به ناوى زينؤى فهيله سووفى پارادؤكسى يوانه وه ناو
ناوه . زينؤ له ده ديژه شيعر پيک ديت، كه به م شيوه ييه
(۸ برگه، چوار برگه، دوو برگه، يهك برگه، چوار برگه،
دوو برگه، يهك برگه، چوار برگه، دوو برگه، يهك برگه) .

دهرباره ج. پاتريك لويس و سلقيا قارديلي

ج. پاتريك لويس له شارى گرهي له ويلايه تي ئينديانا
گه وره بووه و به كالؤريؤس له كوليزى سانيت جوزيف
وه ره گرېت و بېوانامهى ماسته ريش له زانكوي ئينديانا
و دكتوراش له ئابوورى له زانكوي ئوهايؤ وه ره گرېت .
لويس له به شى بازرگاني، ئابوورى و ژميريارى له زانكوي
ئوته ربه ين تا سالى 1998 كه به ته واوه تي خوى بو
نووسين ته رخان ئەكات، وانه ئەلئته وه . پاتريك لويس
زياتر له هه فتا كتيبى شيعريى بو مندالان داناه . به
هه ردوو شيوازى ئازاد و فورمال سهاره ت به گه لى بابته
جياواز هه ر له ميژووه وه بگره تا ئەگاته ماتماتيك له
فؤلكلورى پروسسييه وه تا ئەگاته شانشىنى ئازە لان . پاتريك
بيجگه له نووسيني شيعر بو مندالان، شيعرى بو گه وره ش
هه يه "نه وره سه كان ئاسمانيان راگرتوه " 1993 - 2000،
بارگاوييه به ميتافور و گالته جارى . پاتريك لويس ئيستا

دۆسيه زماره داهاتوو ئەزمووني شيوه كارى باسم پەسام

ئەگەرچى بېرىبوو دۆسيه "باسم پەسام" لەم زماره يە دابىت،
بەلام هەندى بابەتى دۆسيه كە، كە دەبوو بە دەستمان بگەن،
بە داخەو دەواكە وتن... هەر لەبەر ئەو دۆسيه كە مان داخست
بۆ زماره داهاتوو؛ بەو هيوايه لى زماره داهاتوو دا كارىكى
شاىستە بۆ ئەو هونەر مەندە بگەين...
بە داواى لىبووردنەو



دۆسيه زماره كانى داهاتوو



كتىبى..

ئەلف و بىي نوئ
بۆ مندالان

نېبراھىم ئەمىن بالدار

- *نوسه ربوون به شیوهی فینلاندی..... به پۆژ ئاکرهیی..... ٧٢.....
 *وریا مه زههه شاعیر و نوسهه ر و وهه گپیری کوردزمان..... و: شادی نیکخا..... ٧٥.....
 *ئایرۆ شاعیریکی پیچه وانه..... و: ئه نوهر هه ژه بری..... ٨٠.....
 *نه خۆش و نیگاگان..... وه لید عومه ر..... ٨٤.....
 *ئه و فانۆسه پۆشنه، پیشه ی خامۆشییه..... و: حه مه قادر..... ٨٨.....
 *یادی وریا..... و: باران..... ٩١.....
 *ئاماده بوونی دووره دهستی شیعر..... و: ئه نوهر عه لی..... ٩٧.....
 *قاقای چه قه ل..... وریا مه زههه ر..... ١٠٦.....
 *بژارده یه ک له شیعره کوردییه کانی وریا مه زههه ر..... ١١١.....
 *به خێوکه ری پووهار..... و: شالۆ حه بیبه..... ١١٦.....
 *من ته نیا خه ریکم چرکه کانی ژبانی خۆم ده ژیم..... و: گو له مه لا عه بدو للا..... ١٢٥.....
 *من پیچه وانه ی ئه وه م که پیم ده لێن..... و: ئه نوهر هه ژه بری..... ١٣٤.....

که به سهر جامی په نجره دا ده خزان و له شوپړبوونه و دا په کترین ده گرتوه و پاشان له یه کدی داده پړان .

گوتی: من وریام . وریا مه زهر .

گوتم: وریا؟ ...

گوتی: ئایرو... ئایروی شاعیر . لیرم . له ستوکھولم .



سالان بوو ئه و کاته؟ بیستوچار؟
تیورییه ئه ده بییه کانی چاک ده ناسین و
بی ئه وهی خوی له پشتیان وه بشاریته وه،
ته قه ی له ههست و زهینی خوینهر و
بیسهر ده کرد . وریا یه کی شه رمیون و
شپرزه بوو . ههر که بیده نگ ده بووین،
دهیگوت: شیعیر یکم بؤ بخوینه وه .

خه لکی سنه بوو . له تاران و که ره ج
گه وره بوو بوو . ماوه یه کی زور له تورکییه
مابوو وه و دواتر گه یشتبووه فیله ندا .
فیله نندی و فارسی و تورکییه کی باشی
ده زانی . زوری حه ز له ئورهان وه لی ده کرد
و کومه له شیعیر کی ئورھانی کرد بووه فارسی .
ئاگایه کی چاکی له شیعیر کی کوردی بوو .
سه فه ریکی هه ولیر و سلیمانیشی کرد بوو .
نازانم که ی؟ ئه ری بؤ نه مپرسی؟ یان له
بیرم نه ماوه؟ چه ند شیعیر کی خویشی له
فارسییه وه کرد بووه کوردی، تایپی کرد بوون
و ههر کوردیک داوای لی کرد با، بوی ده نارندن .
گوتم: وریا، شیعیر کوردییه کانت باش نین .
باشت وهر نه گتپاون .
گوتی: ده یاندر پینم . ده زانم . کوردییه که م باش
نییه .

شه رمیون بوو .

چار جار ته له فونی ده کرد . زورتر شه وان:

- تاقه تت هه یه شیعیر یکت بؤ بخوینمه وه؟ ...
ئه گه ر تاقه تی بیستنت نییه، تو شیعیر یکم بؤ
بخوینه وه .

دواتر کومه له چیرۆکیکی به فارسییش نووسی .
هه موویانی بؤ ناردم و به دل خویندمنه وه .
چیرۆکی چاک بوون . گوتم بلاویان بکه وه .
پاره ی نه بوو .

کورپکی گه نج بوو . به دوو چاوی مه یله وسه وز،
یان شینه وه . یان ... نه مزانی . قهت نه مزانی،
به لام له ئاسکیکی له دارستان ده رپه ریوی
ترساو ده چوو . تا شه و داها ت، له م باره وه
رایکشامه بارپکی تر و ههر خواردییه وه و ههر
لیمی ده پرسى: بؤ ناخوینته وه؟

له ده ره وه، باران به سهر باراندا ده باری .

دوو کومه له شیعیر بلاو کرد بوونه وه . به پاره ی
گیرفانی خوی . یه کیکیانی هینابوو: «هاوار
مه که! هه چ که س له ئاوینده دا نییه» .

- ئه وی تریانم به دل نییه . ناوه که یشت پین
نالیم . ئه ری بؤ ناخوینته وه؟

به فارسی ده ینووسی . فارسییه کی باش و
بریک جار شه پانی . شه پ له گه ل ریزمان و
کلیشه سه دپاته بووه کانی شیعیر کون و
نوپی فارسی . «وری» سی ئاوه ژوو کرد بووه وه
و بوو بوو به «ئایرو» . ئایرویش له و کاته دا
ناویک بوو له نیو ناوه کاندا و شیعیر کانی
ده ناسرانه وه . به و ته مه نه که مه یه وه (چه ند

خۆی گوتی .

دهنگی دهله رزی:

- هه ولئیکی چاکت داوه، به لام دهست پراگره . هه پارهیە کم بیته دهست، سه فه ریکی ستۆکهۆلم ده کم و پیکه وه کاریان له سه ر ده که یین . تۆ ناتوانیت بیته هیلسینکی؟ ژووریک و تهختیک و دوو کورسیم هه یه . ده زانیت، ئیدی ناهیلن کچه که م ببینم؟

گوتم: من خه لکانیک له تاران ده ناسم و ده توانم قسه یان له گه لدا بکه م . ئەمانه چیرۆکی زۆر چاکن کورپی خوا! پیکه نی: ئەو کورپی خوایه م زۆر پی جوانه . به س له کوردیدا ده گوتریت، له سلیمانی وا نییه؟

چیرۆکه کانمان نارده تاران و په خشخانه ی «نه ی» بلاوی کرده وه: «چینه وه ی کوارگ به شیوه ی فیئیلاندی» له کۆره ئە ده بییه کانی ئیرانیشتا ده نگیکی چاکی دایه وه . هاوینی دووه زاروچه وت، که له کوردستان گه پامه وه ستۆکهۆلم، ئیمایلیکی پر له ماندوو یه تی و وه رزی بۆ ناردم . ته له فۆنم بۆی کرد .

پاشان هاتمه وه . رویشتمه وه . هاتمه وه . مامه وه . هاوینی پار ئیمایلیکی ناردم: «کورپی خوا! تۆ رویشتی و خۆت ده رباز کرد . ناتوانیت بمبه یته وه؟ ... لێره ماندووم.»

- بیرری «کلارا» ی کچم ده کم . به رۆژ تیم ده گه ییت؟ من خه ریکه شیت ده بم . ئاخه به س هه فته ی جاریک ده ببینم .

له هاوسه ره که ی جیا بوو بووه وه .

ئێستا ئیتر ماندوو نییه . له ته مه نی سیوپینج سالییدا و له گۆرستانیکی هیلسینکییدا ئۆقره ی گرت . تاهیر جام به رسه نگی شاعیر، له ستۆکهۆلمه وه بۆی نووسیوم: «به رۆژ! وریا مه زه ر خۆی کوشت و ئەم جیهانه ی بۆ جاش و گه واده کان به جی هیشت.»

گوتم هه سته وه ره و ماوه یه ک له لام بمیته وه . هه زی ده کرد، به لام وه زعی باش نه بوو . به چه ند براده ریکم گوت، یارمه تیمان دا و هات . داغان بوو . شه وان تا دره نگان ده یخواره وه و پاشان هه ر له سه ر قه نه فه ده خوت . پانتۆل و پیلاویشی دانه ده که ند . گه نجیکی پیر بوو .

شه ویک هه ر وا که له سه ر قه نه فه که ی مالی هه سه ن نوور، پال که وتبوو، هه ستایه وه و گوتی:

- که بچمه وه کۆمه له شیعریکی نویم هه یه بۆتی ده نیرم . هه فته یه ک مایه وه و رویشتمه وه . مانگیکی نه برد، کۆمه له شیعری: «ته له فیزیۆنی خراب» ی بۆ ناردم .

پر بوو له شیعر ی جوان و بلحایه تی له زمان و درپرین و به رجه سته کردنی هه سته شاره وه کان . بلحایه تی زمان له و کۆمه له شیعره دا هینده زۆر و زال بوو، که له وه رگی پراندا سه قه ت ده بن و ناگو یزرینه وه زمانیکی تر . ماوه یه کی زۆر خه ریکیان بووم و به شیکیانم وه رگی پرا نه سه ر زمانی کوردی و بۆم نارده نه وه . شه و دره نگ بوو، ته له فۆنی کرد .



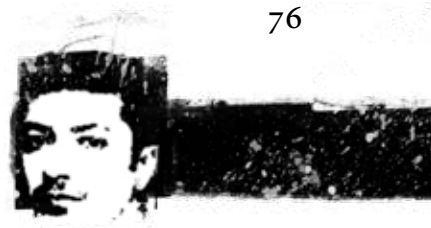
وریا مه زهەر

شاعیر و نووسهەر و وهرگیڤری کوردزمان

رېښوار کهریمی
له فارسییه وه: شادی عه بدوللا

شعیری وریا شعیری ژبان نییه، شعیری
مه رگیش نییه، شعیری وریا شعیری بهرزه خه.

وریا مه زهەر، زیاتر بهو بهرهمانه وه
دهناسین، که به زمانی فارسی نووسیونی،
به لام بهستینی ئافراندنی وریا، زۆر له وه
به رینتر بوو. جگه له کۆمه لێک بهرهمی
نیگارکیشی، که به یادگار به جیی هیشتون،
ههولیکی جوانیشی له بهستینی ئافراندن به
زمانی دایکیدا داوه. به سه رهاتی پیوه ندیی
کوردیدا، باسیکی سهیره. له راستیدا یه که م



ههنگاوهکانی وریا، بۆ ئافرانندی بهرهمی ئهدهبی، کۆمهڵیک شیعری کلاسیک بووه به زمانی کوردی، که تیمی سروشتگه رایبانهیان له خۆ گرتووه .

وێرای ئه وههولانه، بارهاتن، یان با بلّین، خۆبارهیانی ئهدهبی وریا، له راستیدا به زمانی فارسی بووه . له لایهکه وه له بهر قهدهغه بوونی پهروه ده به زمانی دایکی و له لایهکی تره وه، به هۆی سنوورداریبوونی بلّوکرانه وه و له بهردهستدانه بوونی دهقی ئهدهبی کوردی، بهستینی پهروه ده و له ئهجامیدا بهرهمی ئهدهبی وریا، تا سالانی سه رهتای جیگیربوونی له فینلانیش، ته نیا به زمانی فارسی بوو . کۆمه لیک دهستنووس، که له وریا به جی ماون، ئه وه ده رده خه ن، که وریا تا سالانی سه رهتای دانیشتنی له فینلانده، ته نانه ت له ئاستیکی سه رهتاییشدا، شاره زای پینووس و پیزمانی زمانی کوردی نه بووه . خۆئاگاییه کی له میژینه به رامبه ر به و بیبه شیه نه خواززوه، وریای هان دا بۆ هه لگرتنی ههنگاوی گه وه ره له و پیناوه دا . پێوه ندی کۆمه لایه تی جۆربه جۆر له تاراوگه دا، هاوکات له گه ل خویندنه وه ی به ره مه گه لیک به زمانی کوردی، وریای به ره و کوردینووسین هان دا .

بهرواری یه که م هه ولّی جدیدی وریا، بۆ نووسین به زمانی کوردی، ده گه پێته وه بۆ یه که دوو سال پاش بلّو بوونه وه ی کۆمه له شیعری "دانپێدانانه کانی ده ربازبوون" . واته وریا زۆر درهنگ، به لام زۆر به قوولّی، له گه ل زمان و ئه ده بیاتی کوردیدا که وته پوویه پوویه بوونه وه .

له م ده رفه ته دا ته نیا به شیوه یه کی کورت، به ره مه کوردیه کانی وریا ده ناسینین، به ئاگاداریبوون له م بابته ی، که هه ر چه شنه هه ولّیک بۆ کۆبه ندیه کی شیکارانه، یان لیکدانه وه ی به ره مه کانی وریا، به تایبه ت له بواری شیعردا، پوویه پووی به ره به ستیک ده بیته وه، که وریا خۆی به ئاگاییه وه، کردوویه تی به ده رکه وته یه ک بۆ شیعره کانی . وریا خۆی ده لّی: «شیعر به رای من نابێ هیچ شوپێنپیه ک به ناوی ده رکه وته، یان تایبه ته ندی، یان هه ر شتیک که به چه شنیک ده بیته هۆی

به رته سککردنه وه و سنووردارکردنی شیعریه تی شیعر، له دوا ی خۆیه وه به جی به یلّی .» ئه م (تایبه ته ندیه) یان له راستیدا نه بوونی ئه و تایبه ته ندیه له شیعره کوردیه کانی وریاشدا پهنگی داوه ته وه .

به ره مه کوردیه کانی وریا، به گشتی ده کرّی به سی به ش دابه ش بکرّین: کۆمه لیک شیعر که به زمانی کوردی نووسراون، دوو کۆمه له شیعر و چیروک که له فارسیه وه کراون به کوردی و له کۆتاییدا به ره مه گه لیک نووسه رانی تر، که وریا له فارسیه وه وه ری گێراون بۆ زمانی کوردی .

یه که م کۆمه له شیعری وریا به زمانی کوردی، ناوی "هیچ" ه . هیچ، له راستیدا یه که م و دوا یین کتیبی وریایه، که سالی ۲۰۰۲ له هه ولّیر له چاپ دراوه . ئه م کۆمه له شیعره، ته نیا به ماوه ی چه ند مانگ پاش نووسرا نیان له چاپ دراون . هیچ، وه کو یه که م تاقیکردنه وه ی نووسین به زمانی کوردی، به ره مه مّیکی شیای پامان و سه رنجه .

به چاوپۆشیکردن له شیوه ی باوی له ماناده رچوون له شیعره کانی وریادا، هیچ، پهنگه باشتترین وشه بیت بۆ پیناسه کردنی که شی ئیگزستیایه ی زالّ به سه ر ئه م به ره مه دا . هیچ، یه که م تاقیکاری کوردی وریایه بۆ دووباره ئافرانندی ئه و که شوه وایه ی که خوینداری فارسی زمانی شیعره کانی، له گه لیان ئاشنایه . ئاشنا بوونی که شوه وای خولقاندنه که به ستینی زمانی دایکی وێرای ئاگاداریبوون له به ره زاتیه کان، له هه مان سه ره تاوه، وریای هان دا بۆ هه ندی هه ولّی بویرانه له بواری ئه ده بی کوردیدا . کتیبی هیچ، یه که م به ره مه شاعیریکه، که له هه مان ههنگاوه کانی سه ره تاوه، به چه شنیک پارادۆکسی (دژواز)، خه ریکی کونترۆلکردنی گۆره پانه که ده بیته، له ده ره وه ی گۆره پانه که وه . تایبه ته ندیه هه ره دیاره کانی شیعر وریا، شیعره کانی ئه و له زمانی کوردیشدا وه ک «بوونه وه ریکی نامۆ» ده رده خات . هه لّبه ت به سه رنجدان به به ستینی به رته سکی پێوه ندی وریا له گه لّ زمانی کوردی له و کاته دا، پهنگه بتوانین بلّین، که له کتیبی هیچدا،

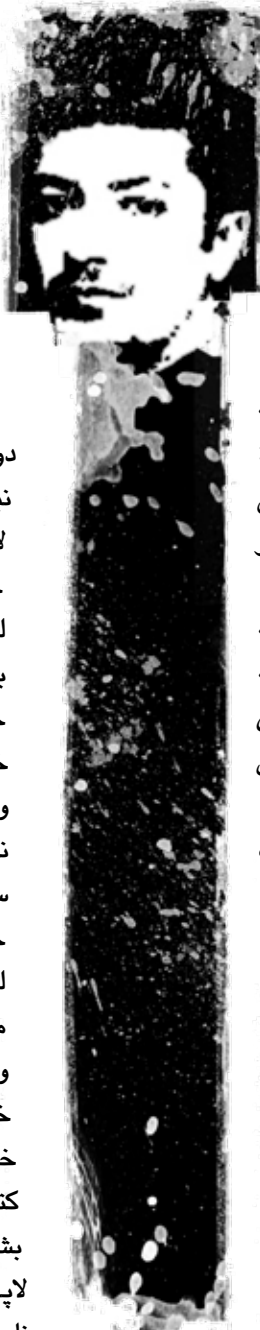
هیشتا هاوناهاهنگی پیویست له نیوان فۆرم و زمان و چۆنیهتی ناوهپۆکدا، له ئاستی شایستهی شاعیری کدا نییه، که ئەزموونیکی وهک "دانپێدانانهکانی ده‌ربازبوون"ی له پشته‌وه‌یه. کۆمه‌له‌شعیره‌کانی دواتری وریا به زمانی کوردی، بریتین له: ئەگەر ده‌ته‌وئ بمری، سه‌رخه‌ویک بشکینه!

(۲۰۰۳) و چونکه شاعر مانگایه، ده‌توانین بیدۆشین (۲۰۰۵).

له هه‌لبژاردنی ناوی ئەم کتیبانه‌دا، وریا به هه‌مان بانه‌مای دلخوازی خۆی، وه‌فاداره: بانه‌مای گالته‌کردن و بوونه‌هۆی سه‌رسوورمانی خۆینه‌ر له‌ریگه‌ی دیاریکردنی ناوگه‌لی سه‌یر و چاوه‌پرواننه‌کراوه‌وه، بۆ کتیبه‌کانی.

به‌بێ چاوپۆشیکردن له‌بايه‌خی به‌ره‌مه‌هه‌رمانه‌کانی پێشتر و پاشتری وریا، په‌نگه‌بکری کۆمه‌له‌شعیری "ئه‌گەر ده‌ته‌وئ بمری، سه‌رخه‌ویک بشکینه"، به‌باشترین کۆمه‌له‌شعیری کوردی وریا بنرخین. له‌لیکدانه‌وه‌ی ئەم کتیبه‌دا، ناتوانین ته‌شک و شیوازی پو‌اله‌تی دارشتنی کتیبه‌که، له‌ناوه‌پۆکی شاعره‌کانی جیا بکه‌ینه‌وه. کتیبه‌که له‌لاپه‌په‌ی A4 و پیکهاته‌یه‌کی تایبه‌تدا رێک خراوه. له‌هه‌ر لاپه‌په‌یه‌کدا، سه‌ تا پینچ شاعر له‌فۆرمگه‌لی جۆربه‌جۆر و له‌چوارچۆیه‌ی ته‌شکی هه‌نده‌سی جیا‌جیادا جێ‌کراونه‌ته‌وه. شیوازی رێکخستنی شاعره‌کان وه‌کو پیویست، لۆژیککی تایبه‌ت پێش‌شوین ناگریت.

له‌هه‌ر لاپه‌په‌یه‌کدا وێپرای شاعره‌که، وینه‌گه‌لیکی جۆربه‌جۆر، له‌وانه‌ پارچه‌یه‌ک له‌په‌سمیک، یان نیگارکێشیه‌یه‌ک، هه‌ندێ جار وه‌ک ته‌واوکه‌ری شاعره‌کان و هه‌ندێ جار وه‌ک به‌ره‌مه‌میکی سه‌ربه‌خۆ، ده‌که‌ونه‌ به‌ر



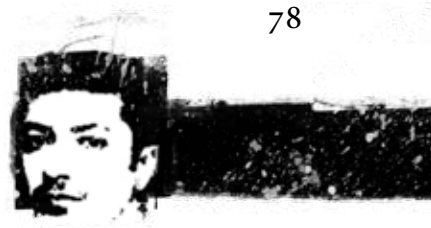
چاو. پێ ده‌چێ وریا له‌هیچ به‌ره‌مه‌میکی دیکه‌یدا هینده‌ی ئەم کتیبه‌، ئاسوده له‌هه‌موو کۆتوبه‌نده‌کان، ئافرانندی له‌ئازادیدا تاقی نه‌کردبێته‌وه.

په‌نگه‌بکری بوتری ئەم کتیبه‌ زیاتر له‌کتیبه‌کانی دیکه‌ی وریا، رێگه‌به‌شداربوونی خۆینه‌ر ده‌دات. به‌واتایه‌ی که‌پیکهاته‌ی کتیبه‌که‌له‌وشوینده‌دا، که‌خۆ به‌ده‌ست پیناسه‌یه‌کی تایبه‌ته‌وه‌نادات، رێگه‌له‌خۆینه‌ر ده‌کاته‌وه‌که‌بۆ دووباره‌خویندنه‌وه‌ی پێوه‌ندیه‌ نارپونه‌کانی نیوان نیشانه‌شعیری و ناشعیرییه‌کانی ناو لاپه‌په‌کان، نه‌ک هه‌ر له‌پیناو به‌شداریه‌ی خۆیدا بۆ ئافرانندی و اتاگه‌لی خلیسک، سوود له‌ئاماده‌بوونی سرکی شاعیر وه‌ریگریته‌که‌به‌خۆده‌رخستن و خۆشاردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی خۆی، له‌بنه‌رته‌دا جدییته‌له‌ئاماده‌بوونی خۆی زه‌وت ده‌کات به‌لکو له‌وه‌ش تێپه‌ر بیه‌ت و به‌ئاگاداری له‌وه‌هه‌ری به‌شداریه‌ی پێدانه‌ی ناو ده‌قه‌ نووسراو و نه‌نووسراوه‌کانی سه‌ر لاپه‌په‌کان، رێگه‌بۆ ئاماده‌بوون و چالاکیه‌کانی دواتریش به‌ئیلیته‌وه.

له‌م کتیبه‌دا وریا به‌ته‌کنیککی تایبه‌ت، مه‌رگی نووسه‌ر ده‌گۆریت بۆ مه‌رگی خۆینه‌ر و له‌بنه‌مادا له‌جدینه‌بوونی ئاماده‌بوونی خۆیدا، خۆینه‌ریش سه‌باره‌ت به‌جدییته‌ی خۆی ده‌خاته‌گومانه‌وه.

کتیبی "ئه‌گەر ده‌ته‌وئ بمری، سه‌رخه‌ویک بشکینه"، به‌م پوونکردنه‌وه‌ په‌سمیانه‌وه، له‌لاپه‌په‌ی یه‌که‌میدا ده‌ست پێ ده‌کات: ناوی کتیب: ئەگەر ده‌ته‌وئ بمری، سه‌رخه‌ویک بشکینه.

بابه‌ت: به‌ش (شین) ده‌ست پێ ده‌کات و به‌



پیتی (پ) کۆتایی پی دیت.

شاعیر: نییه تی!

حه مال (هه لگه) وشه کان له سه ر لاپه ره کان: به وریا (له زمانی کوردیدا به واتای وشیار و ژیر) بانگی لی

ده کهن، خوی زۆر بپوای به م ناوه نییه.

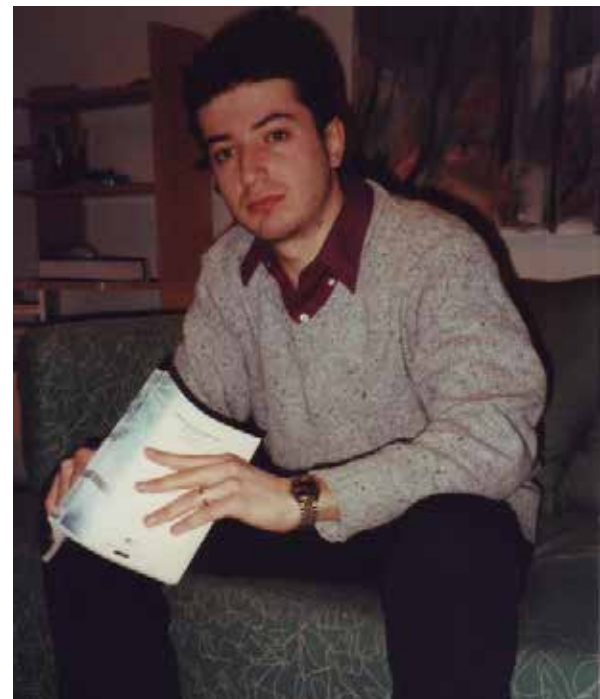
تیراژ: به ژماره ی هه موو ئه و مرۆفانه ی که کاتیک به یانیان له ئاوینه دا سه یری خویان ده کهن، که سیکی تر ده بینن.

سال: کۆتاییه کانی ۲۰۰۳، یان ناوه راسته کانی ۰۰۲۳، یان سه ره تاکانی ۳۰۰۲.

چاپخانه: بنکه ی کۆبوونه وه ی مردوو ته پپۆشه کان.

ناونیشان: قیامه ت ته نیشته چاپخانه ی لای پرده که ی سپرات.

داڕشتن و پیکهستنی سییه مین کۆمه له شیعری کوردی وریا، له پووی کاته وه، ده گه رپته وه بۆ سالیک دوای بلابوونه وه ی کتیبی "هاوار مه که، ئاوینه که که سی تیدا نییه". ئەم به ره مه جگه له وشاعرانه ی که به زمانی کوردی نووسراون، وه رگێرانی هه ندی شیعریشی



وریا مه زه ره

تیدی، که له پيشدا به فارسی بلابوونه ته وه. وه کو پارچه شیعریک له کۆمه له شیعری فارسیی "بیرۆکه کانزاییه کان" و چه ندین نمونه شیعری کتیبی "هاوار مه که، ئاوینه که که سی تیدا نییه".

جگه له و کۆمه له شیعره کوردییانه ی وریا، کۆمه له شیعریکی دیکه ش به ناوی ته له قزیۆنه له کارکه وتوو که (یان به ناوانی خوی ته له قزیۆنی خه راپ) قه راره بلابو بکریته وه، که به هاوکاری که سایه تیه کی ئه ده بی، به زمانی کوردی وه ری گێراوه.

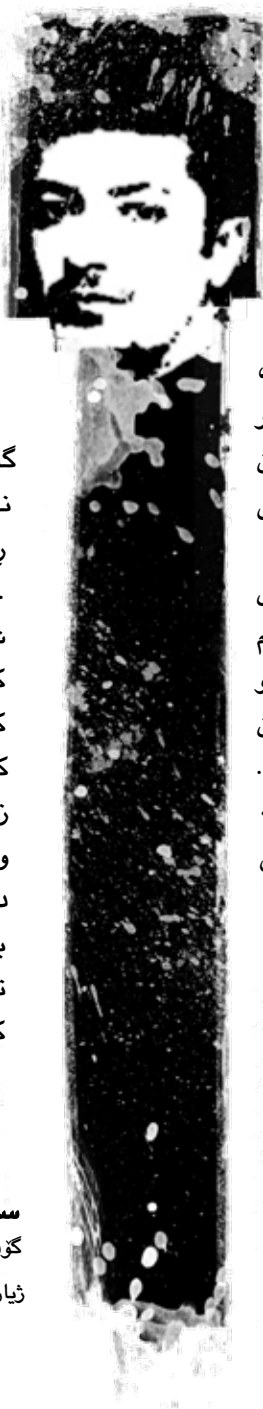
له و کۆمه له شیعرا نه دا که باس کران، وریا له پووی ته کنیکی شیعرییه وه، به هه مان ئه و بنه مایانه وه فاداره، که خوی نه ری به ره مه فارسییه کانی ئاشنان پی:

فۆرمی گێرانه وه یی، یاریکردنی وشیارانه به واتای باوی وشه و پرسته کان، له واتاده رچوونی واتادار، به یانی پارادۆکسی مه به ستدار وه تده ... له پووی ناوه پۆکیشه وه وریا دیسان له گه ل هه مان ئه و چه مک و با به تانه دا، که خوی پیوه گرتوون، ده سته وه خه یه، وه کو: هه سته به ده روونیکراوی نزیکایه تیبی مه رگ (زۆر جار به هوی نه خۆشی قورسی درێژماوه وه) پروانگه یه کی بیه یوایانه ی سه رچاوه گرتوو له گێرۆده یی له ناو داوی چاره نووسیکدا، که ئه نجامه که ی "هیچ" ه وه ره وه ها کاریگه ری پاله کیی هۆکاره کۆمه لایه تیه نه خوازراو و ناخۆشه کان، که بالی به سه ر ژیان و بۆچوونی هه ر مرۆفیکدا کیشاوه.

شایانی باسه، وریا ئەم چه مکانه له شیوازی ده رپریندا، ده نویتن و له باتی پووبه پووبوونه وه یان له ده ره وه، نوقمی ناوه وه یان ده بیت. هه لبه ت ده بی توخمیکی ستراتیژیکیش به م زنجیره پیوه ندیده ره ی شیعره کوردی و فارسییه کانی وریا زیاد بکه ین: ئه ویش ته نزه. ته نزیک تال، که ته نانه ت ده بیتته هوی ئه وه ی ئه و سیبه ره قورسه ئیگزیه ستانسییه ی، که به سه ر زۆربه ی شیعره کاند زال بووه، شیوازی ته حه مولکردن بیت. له و شویتانه دا که وریا خوی له ده رپرینی چه مکه تاییه ته کان ده بویتن، یان له بنه ماوه هه ول ده دات پێ له پیکهاتنی نوته ی

واتا دیار و ئاشناکان بگرئ، تهنز چه کئیک، ترسناک و غهداره بو تئکشکاندنی واتا باوهکان. وریا خوی وهک «تاکه تهنکنیک، که حهقیقهتی هه موو پیوه نندیه کان (به بی پیشکه شکردنی چه مک) دهخاته بهر پرسیار»، باسی تهنز دهکات. شیعی وریا شیعی ژیان نییه، شیعی مه رگیش نییه، شیعی وریا شیعی به رزه خه. شیعی مروقیکی هاوچه رخنه، که ریک ده سالی ژیانی، له به رزه خی نیوان ژیان و مه رگدا به سه ر بردووه. به رزه خیک که له ویدا تهنیا ئافراندن به زمانی دایکی و به زمانی فارسی، سوکنایی به وریا ده دا.

و پرای به ره مه شیعی به کان، کومه له چیرۆکی کیش به زمانی کوردی له وریا به جئ ماوه. ئه م کومه له چیرۆکه له راستیدا وه رگێرانی ئه و چیرۆکانه یه، که پیشتر له کتییی "قارچکه کندن به شیوازی فینلاندی" دا بلاو کراونه ته وه. وه رگێرانی شیوازی ئه م چیرۆکانه رهنگه باشتترین دهقی پهخشانی وریا بیته به زمانی کوردی. وریا له پیشه کیه کدا که له سه ر چه ند شیعی بلاو کراوه ته وه، وهک «که سیک که به دوو زمانی، کوردی و فارسی، شیعی و چیرۆک ده نووسیت» باسی خوی دهکات، به لام زیاترین چیرۆکه کانی وریا به زمانی فارسی نووسراون. سه ره پای ئه مه، زالبوونی پوژ له دوا ی پوژی وریا به سه ر زمانی دایکی دا، وای کردووه ئاسه واری وه رگێران به و چیرۆکانه وه دیار نه بیته و وهک ئه وه بیته، که له سه ره تا وه به کوردی نووسراون. بو ناساندنی چالاکییه نیوان زمانیه کانی وریا، ده توانین ئاماره بکه ین به هه وله کانی وریا له بواری وه رگێرانی کورد فارسی دا. له نیوان ئه و به ره مه مانه دا



که لئی به جئ ماون، وه رگێرانی شیعی چه ند که سایه تیی فه ره هنگی و ئه ده بی له فارسییه وه بو کوردی بهر چاو ده که وئ. هه لبه ت وریا سه ره تا له کوردیه وه بو فارسی کاری وه رگێرانی ده ست پئ کرد. و پرای وه رگێرانی به شگه لیکی زور جوان له رۆمانی دوا هه مین هه ناری دنیای به ختیار هه لی، کاری وه رگێرانی رۆمانی مندالبازی فه رهاد پیربالیشی له چه ند سال له وه به ره وه ده ست پئ کردبوو. گه شه ی ئه ده بی وریا (هه لبه ت به شیوه یه کی نه خوازاو) له ناخی زمان و ئه ده بی دایکییه وه پووی نه دا. ستایی نووسینی وریا و ئه و جیهان بینییه ش که له پشتیه وه یه، له گه ل شیوازی سوننه تیی ئه ده بی باوی هاوچه رخی کوردی ریک نایه ته وه. هیش تاش جگه له کومه لیک خوینهری تایبه ت و بلیمه ت، که سیکی ئه وتو، وریا و به ره مه کانی له زمانی کوردیدا ناسئ. وریا نامۆیانه هات و نامۆیانه ش چوو. نامۆیه ک که به دلنیا ییه وه وریا ئازاری لی بینی، به لام بیگومان به ره مه چا په کرا وه کانی، پیگه ی تایبه تی وریا، له قوولایی ئه ده بیاتی مودیرنی کوردیدا، جیگیر ده که ن.

سه رچاوه:

گۆفاری هه میان. سالی یه که م. پاییزی ۲۰۱۱. تایبه ت به ژیان و به ره مه کانی و. م. ئایرو (وریا مه زه ر)

ئايرو... شاعيرىكى پيچەوانە

ھادى ئىبراھىمى

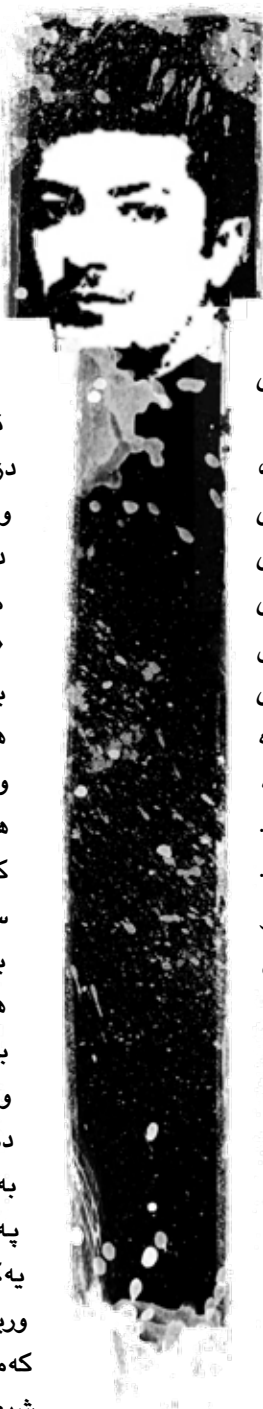
لە فارسىيەۋە: ئەنۋەر ھوژەبرى

يەكەم چار لە رېنگەي "پەيمان
 ۋە ھابزادە" ۋە لە گەل وريا مەزھەر و
 شىعرەكانىدا ئاشنا بووم، كە بە ھەرى
 ورياي لە شىعدا ستايش دەكرد. وريا
 مەزھەر بە ھۆى وشەكانىيە ۋە توانىويەتى
 ئىمە لە تاكىتى ۋە ھەستوسۆزى خۆى
 نزيك بكاتەۋە. وريا لە شىعرەكانىدا لە
 بارەى دەقەۋە، خەرىكى پوونكردەۋە

نابیت و وشه کانی ئیدیعای دهرپینی بابەت و مەبەستیان نییە، بە لکو وەک هەرچە شەنە دارشتنیکی شیعیری سەرکەوتوو، پاقەت هەلگرن، واتە بوار دەدەن بۆ پاقەت کرانی زۆر. قەبوولنە کردنی پێسا، [سەرنجدان بە] فۆرم، بنەماشکی و بایە خدانان بۆ شتەکان لە شیعەرەکانی وریادا، نیشانە ی دارشتنی شاعیرانە ی دەق و مودێرن بوون و سەردەمیانە بوونی و هەر وەها نیشانە ی زانیاری ئێوە لە بارە ی دنیای ئێمە ی.

زیندوویی و تازەیی وشە لە ناو شیعردا، شاعیرێک بە ناوبانگ دەکات و لە رووی جوانیناسییە وە، شیعەرەکانی دەباتە پلە ی هەرە باش. وریای شاعیر بە تەواوی خووی گرتوو بە وشەکان و لە ئافراندن و پیزکردنی ئایرونیانە ی وشەکاندا، خۆی لە چوارچێوە ی دیکتاتۆریانە ی وشە سوواوەکان دەریاز کردوو و کەسایەتی و تاکیتی خۆی، بە دوورکەوتنە وە لە دوویاتە وەکردن، نیشانی خۆینە رانی دەدات. زمانی شیعیری وریا دوورە لە خۆواندن. زمانە کە ی زمانی جیهانی ئێمە ی و هەموو هەستە وەری و تاییە تەندیی مرۆیی و ئالوودە یی مرۆقی سەردەمی پێوەندیە کانی تێدایە.

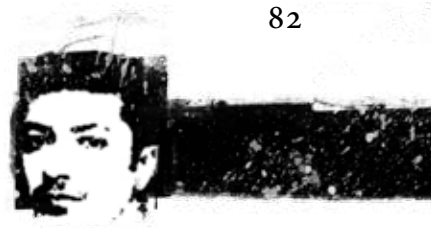
ئێوارە یەکی خەمین و بارانی و خەمی گەلایەکی نیگەرانی لە و خوارە وە لە ناو ئاوی نزیک کە ناردا، فریوی نادات، کە بگە پێتە وە بۆ پۆمانتیسیم. ئاوابوونی خۆیناوی خۆر لە ئێوارە یەکی گەرمی هاویندا، کە لە ناو دەریادا خەریکی پەلکوتانە، هیوری پێ نایە خشیت، چونکە مرۆقی هاوچەرخ ئێوە، بە و وینانە ئارام نابیتە وە و هەر دەرفەتی سەیرکردنی ئێوانە شی نییە و نابینیت، کە خۆری خۆیناوی لە ئێوارە یە کدا نوقمی دەریا بیت.



مرۆقی لای وریا، خۆی خەریکە لە ئالۆزییە کانی دنیای ئێمە سەردەمەدا پەل دەکوتیت و دەخنکیت. ئەو تاوەرە بەرزانە ی، سەر لە ئاسمان دەسوون و جەستە یان بە هۆی گەرمای خورە وە، کە تیشکی لە کونەکانی تووژی ئۆزۆنە وە دێنە خوارە وە، بلۆقی کردوو و بە شیعیری شیوازی نیمایی و شاملوویی، باس و وەسف ناکرین. دەبی شیعیری ئێمە ی بە کریمی دژە تاو و چاویلکە ی پەشی دژە تیشکی سەر و بە نەوش، تەیار بکریت و لە تیشکی رادیۆ ئەکتیفی بە دیهاتوو لە دەستە و ئێخە بوونی زلهێزان لە گەل سروشت و مرۆقدا، پیاوێزیت.

«باو دەلێن هەر هونەر مەندیکی گەورە، یەک بەرەمی گەورە و بەرچاوی هەیه، کە پۆخی هەموو راو بۆ چوونە گرینگەکان و هونەری و ژیانەتی و بە و تەیهکی دی، مانیفیستی هونەر و بوونەتی و بەهەر حال چلە پۆپی کارەکانیەتی و زیاتر لە بەرەمەکانی دیکە ی، سیمای شاعیر نیشان دەدات و دەری دەپێت. بەرەمەکانی دیکە ی ئەو هونەر مەندە، هەموویان بە جۆری بنچینە و ئامادە کارین بۆ ئەم بەرەمە، یان بۆ دووبارە خۆیندە وە ی و گەرا و بیچووی بچوون، کە لە ئاکامدا، دەبی بگۆرین و ببنە ئەو بەرەمە گەورە ی، بە و تەیهکی دیکە، بە شەکانی ئەو بەرەمە ن.»

پەیمان وەها بزادە، هاوپی نزیک وریا و یەکیک لە کەسانی بەمتانە بۆ شیعەرەکانی وریا، دەلیت: وریا، شیعیری خراپ و لاواز و کەمبایەخی نییە و هەموو بەرەمەکانی، داگری شیعیری باش و بەبایەخ و بەنرخن و خۆیندە وە ی شیعەرەکانی، ئەم و تەیه پشت راست دەکەنە وە.



پنجه‌وانه‌ی (وطن)ه [نایه‌وئیت ئه‌وه‌ی بیرى لئ ده‌کاته‌وه، به زمان بیلئیت و به ده‌رککردنی ده‌روونناسانه‌ی زه‌ینى که‌سیکی تاراوگه‌نشین، به بیدنگییه‌که‌ی، که‌شیک بۆ خوئنه‌ره‌که‌شى ده‌هئینئته ئاراوه، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌ویش بگات به هه‌ستی هاوبه‌شى ئاوادانکردنه‌وه‌ی نیشتمان و زۆر زیره‌کانه له دئیری کۆتاییدا وشه‌ی «بگو» [بلی]ی به کار هئناوه. ئه‌م وشه‌یه تازه‌یه و شادمانی ده‌نوئینئیت و که‌سایه‌تی به شاعیر ده‌به‌خشئیت.

ناکرئیت شیعره‌کانی وریا بخرئنه چوارچئوه‌ی چیه‌تی و بواری مه‌عریفه‌ناسییه‌وه. خوئنه‌ری شیعری وریا، وه‌کو خودی شاعیر، له به‌ره‌مه‌ئینه‌وه‌ی مانا و راقه‌ی ده‌قدا، ئاماده‌بوونی سه‌ربه‌خۆی ده‌بئیت و ده‌وری هه‌یه.

مه‌رگ وه‌کو تاله‌به‌نیکی نه‌بینراو، له‌گه‌ل ته‌نز و سه‌ره‌پوئیدا، به ده‌وری زۆریه‌ی شیعره‌کانی ئایرودا ده‌ئالئیت و پیکیانه‌وه‌ گریژ ده‌دات. له زۆریه‌ی ده‌قه‌کاندا، مردن ئاماده‌یه و زیندوووه‌کان به سه‌ر ده‌کاته‌وه، به‌لام مردنی وریای شاعیر خۆی له‌و ژیانه‌ کورته‌یدا، پروداویکی شیعری و کاریگه‌ره. ئه‌م وته‌یه‌ش به‌و واتایه‌ نییه، که هه‌موو شاعیران ته‌نیا به مردنی خۆیان ده‌گه‌نه شیعریکی په‌سه‌ن و بئگه‌رد، به‌لام به‌و واتایه‌یه، که خودی مردن، دوا‌بین شیعری کاریگه‌ری ده‌بئیت.

ده‌ق له شیعره‌کانی وریادا، یه‌کیک له راقه‌هه‌لگه‌رتین ده‌قه‌کانه. ئه‌و راقه و تیگه‌یشتنه‌ی له‌باره‌ی شیعری «من چیم»-ه‌وه لای من دروست ده‌بئیت، ئه‌وه‌یه، که ئه‌م شیعره، وئیرای لایه‌نی کومه‌لایه‌تی زۆر ده‌وله‌مه‌ند، ده‌قیکی نزیک له پوانینی فیمینستی له خۆدا جئ کردوووه‌ته‌وه. ئه‌م راقه‌کارییه نه‌ک به پنجه‌وانه‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کان، به‌لکو به مانا و لایه‌نی واتایی پنجه‌وانه، به‌رجه‌سته کراوه‌ته‌وه و له سه‌رانسه‌ری شیعره‌که‌دا خۆ ده‌نوئینئیت، به‌لام ئیوه لئ‌ره‌دا پیاویکی نه‌وعی نابین و ئه‌م پیاوه، به به‌کاره‌ئینی جئناوی که‌سی یه‌که‌م، خاوه‌ن شووناسیکه. ئه‌م شووناسه به‌و واتایه‌ نییه، که ئه‌و بابه‌تانه‌ی شاعیر باسی کردوون، چه‌تمه‌ن له

شیعره‌کانی وریا، ده‌بئ له ده‌لاقه‌ی ئه‌و پروداوه‌وه سه‌یر بکریژ و لییان ورد بینه‌وه، که له ده‌ره‌وه‌ی زماندا پرو ده‌دات و تییدا بایه‌خی که‌ره‌سته‌بیانه‌ی زمان که‌م ده‌بئته‌وه. سه‌ره‌پچیکردن له به‌کاره‌ئینی زمان وه‌ک که‌ره‌سته، ده‌سه‌لاتداری و سه‌ره‌پشکبوون له دارشتنی ده‌قدا، وای کردوووه وریا گیرۆده‌ی مه‌نتیقی گه‌راندنه‌وه بۆ میسداق نه‌بئیت، یان ته‌نانه‌ت لئیی نزیک نه‌که‌وئته‌وه. گیرۆده‌بوون له داوی به‌که‌ره‌سته‌کردنی زمان له شیعری وریادا، گرتنه‌به‌ری رێگه‌ی هه‌له‌یه و له بایه‌خ و به‌ها هونه‌رییه‌که‌ی که‌م ده‌کاته‌وه.

«دوباره

می ویرانم ات

ن ط و (x)

...

و گه‌رنه دوباره چگونه بسازم ات، بگو؟!»

(دیسان ویرانته ده‌که‌مه‌وه

ن ا م ت ش ی ن

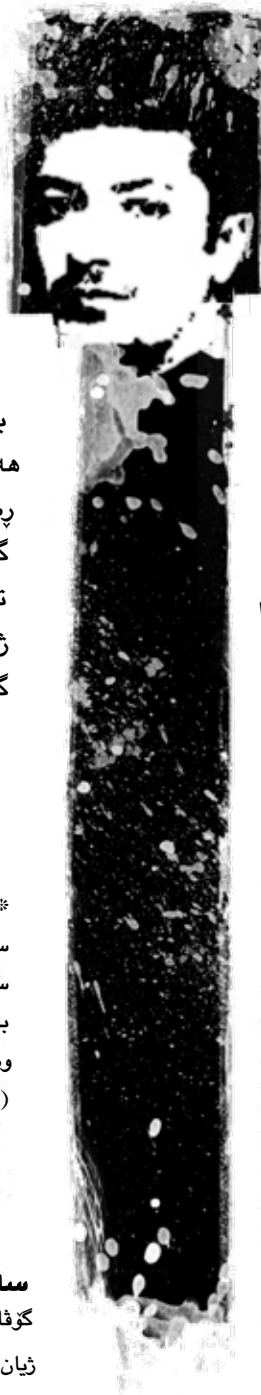
ده‌نا دیسان چۆن ئاوه‌دانت به‌که‌مه‌وه، پئیم بلی؟!»
... (وه‌رگێرانی ئه‌م شیعره، ته‌نیا بۆ تیگه‌یشتنه له مانا و باری هونه‌رییه‌که‌ی له‌به‌رچاوه‌ نه‌گیراوه... وه‌رگێر.)

له‌م شیعره‌دا ده‌رکپیکردنه هه‌سته‌وه‌رییه‌کان به ئاسانی ده‌گوازینه‌وه، به‌بئ ئه‌وه‌ی پئویست به‌رژمان، یان هه‌لجێاردنی زمان وه‌ک که‌ره‌سته بئیت. ئیمه له زمانی که‌ره‌سته‌بییدا [که ته‌نیا بۆ تیگه‌یشتنه‌مان له یه‌کتیری به کاری ده‌هئینین و باری هونه‌ری له خۆ ناگرئیت] «می ویرانم ات» [وه‌کو ده‌تویرانم له بری ویرانته ده‌که‌م] به کار نابه‌ین. به‌لام زمانی ئه‌م شیعره پشت به جوه‌ری خۆی نابه‌ستئیت و زۆر به جوانی خه‌ریکه له ده‌ره‌وه‌ی زمان پرو ده‌دات. ته‌نانه‌ت له کۆتایی ئه‌م کورته‌شیعره‌دا، هه‌چ هۆیه‌ک نابینئیت بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ره‌پوئی چه‌شاردراوی ناو زه‌ینی بشارئته‌وه. وریا به سوودوه‌رگرتن له وشه‌ی ده‌ستکردی (ن ط و) [که

ژیانی خۆیدا پرویان داوه، یان خۆی هه موو
 ئەوانەى تاقى کردوونەتەوه. له پړوى فۆرم
 و پێکھاتەشەوه، وێپرای که لکوه رگرتن له
 ئاوه لئاوى بەرزەجێ و دووپاتکردنەوهى
 مۆسیقى «چیم» [چيستم] له گەل کیش و
 سه روادا، نهک هەر بۆنى کۆنى لئ نایەت،
 به لکو گەشى و تازەبى، له سه رله به رى
 ده که ده دا پارێزراوه. لای ئەو «نویبۆون
 مۆد نه بوو، به ها و بايه خ بوو.»

من چيم؟ من دارىكى لار و گير نيم
 كه بكرى له سييه رم دابنیشن
 من چيم، من چيم؟ من نيومديوارىك نيم
 كه بكرى پالم پيوه بدرى، يان لانيكه م
 بميزنه بن لاسكمه وه
 من چيم، من چيم؟ من هيچ نيم.
 جگه له قۆپى مهرگ، گيانه!
 قۆپيه كى هه له
 له تاقى كرده وهى ژياندا
 كه ته نيا ده كرى بدزرى و
 دهره جهى پى وهر نه گيريت.
 من كه سيكى ئاوهام
 تىگه يشتى من كيم؟
 له بيسته وه م تا سفر نيم
 من پياوئىكى له و چه شنهم
 ده خۆم و دهرىم
 كاتيه تى ژن بينم
 له ناو ميتر دانا سه رترينم
 بته وئى و نه ته وئى ههر ئه وه م
 من باشتري ن بژاره م
 من باشتري ن بژاره م!

وريا مه زه ر شاعيرى كى ياخى بوو، كه شۆرپشى
 له زمانى شاعيريدا كردبوو و هه موو شتىكى



تىك دابوو و سه ره وژيرى كردبوون
 و ديسان پړوى نابوونه وه. ئەو زمانەى
 سه ره وژير ده كرد، كه بيوستبا ملکه چ،
 كۆنه و يه كده ست و ماندوو كه ر بييت.
 ته نانه ت خۆيشى پيچه وانە و سه ره وژير
 كرد. ئايرو پيچه وانەى «وريا» يه. ريك
 وه كو لاسارى و سه ره پړوى سه رده مى
 مندالى، كه له ژيان ماندوو بووييت
 و بته وئى به هه ر دوو پى، خۆت به
 بنميچه كه ده ها لئبواسيت و هه موو شتىك و
 هه موو كه سىك به راوه ژۆ ببينيت.

رهنگه هه لبراردنى پيچه وانەى ناوه كهى، واته
 گورپنى «وريا» بۆ «ئايرو»، ده ركه وتهى
 تالى و ئاوه ژويى سه پيئندراو بييت، به سه ر
 ژيانى كورتى شاعيردا، كه گالتهى به كيشه و
 گرفته كۆمه لايه تى و سياسيه كانى كرد بييت.

* ئەم شيعرهى وريا مه زه ر، له شيعرى كى به ناويانگى
 سيمين بيه به هانبيه وه وه رگيراوه. ديۆيكى شيعره كهى
 سيمين ئەمه يه: «دوباره مى سازمت وطن/ اگرچه
 با خشت جان خویش» واته: ئاوه دانت ده كه مه وه
 وه ته ن/ ئەگه ر به خشتى گيانى خۆيشم بئ
 (وه رگير)

سه رچاره:

گۆفارى هه ميان. سالى يه كه م. پاييزى ۲۰۱۱. تاييه ت به
 ژيان و به ره مه كانى و. م. ئايرو (وريا مه زه ر).

نهخۆش و نیگاكانی

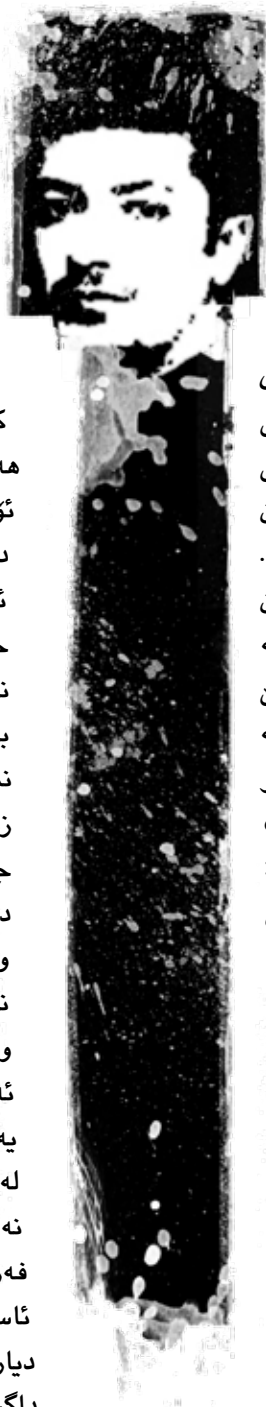
سه بارهت به كورته چیرۆکی

به یانی بوو...

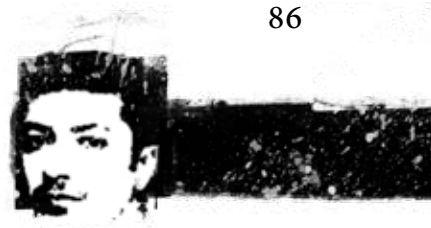
وهلید عومهر

نیگای نهخۆش نیگایه کی تایبه ته.
 دهكریت وهكو دهقیکی نیشانه پڕژكراو،
 مامه له ی له گه لدا بکهین. نهخۆش
 خۆی ئه و سوپیکتهیه، که دیویکی زۆر
 سوپژه کتیفانه ی خۆی ئه زموون دهکات.
 زمان بۆ ئه و دهچیتته باریکی تره وه.

دەكرىت سوبىكتى سەرەكىي زۆربەي چىرۆكەكانى وريا مەزھەر لەم كۆمەلەيەدا بە «نەخۆش» بزائين. نەخۆشكە كه زۆر دۆخ و پووکاری نەخۆشانە تاقي دەكاتەو. "بەيانى بوو" چىرۆككى كورتى كۆمەلەكەيە. سى نەخۆش لە ژوورى نەخۆشخانەيەكدان. سەعات 5:30 ئىوارەيە و چاوەروان سبەي نەشتەرگەرى بكەن. گىرەرهوئەكە لە سەر سىسەمەكەي خۆيەتي و لای پەنجەرەكەوئەيە. كەسى دووم براوئە سەرئاو. سىيەميش پياويكى پيرە و ھەرسىكيان يەك كىشەي جەستەبيان ھەيە. ئەوان لە بەردەم ھاتونەھاتي مەرگدان. دەكرىت ھەريەكەيان مردنى ئەوي تريان بىيئيت. سەرەنجام ھەمان فەزا ئامادەيە و سەعات 5:30 ئىوارەي دواتر سى سىسەمەكە چۆلن. تەكنىكى گىرەرهوئەكە قەشەنگە و دەليت: بەيانيش ھەكو ئەمپرو سەعات 5:30 ئىوارە بوو...جگە لە من، كە لەسەر سىسەمەكە نەبووم، چاوم گىرا: ئەو دوو سىسەمەي تريس ھىچ كەسكىان لەسەر نەبوو. ئەم تەكنىكە بە شىوئەيەكى بازنەيى كات دەگىرەتەو. بەيانيش ھەكو ئەمپرو سەعات 5:30 ئىوارە بوو. ئەم شىوازە لانىكەم دوو خالى لە خۆيدا شاردووئەو: يەكەم، بەدەر لە شەپۆلى ھۆش، لە دەروونی نەخۆشەو بەس لە كات دەكرىت. دووم، كاتەكە جۆرىكە لە گەرانەو بۆ ئاييندە، جۆرىكە لە دىالەكتىكى ئىستا و داھاتوو؛ كە زەمەن بە جۆرىكە لە جۆرەكان دەوئەستىت. نىگاي نەخۆش بۆ زەمەن لىرەدا خۆي دەسەپىئيت.



نىگا جگە لەوئەي نىشانەيە، دياردەشە. واتە جگە لەوئەي ھەلگى دەلالەتي چر و ناوئەكەيە، فینۆمىنىكى سەر بەخۆشە. تەنيا مرۆف نىگا ناگرىتە مرۆف، بەلكو شتەكانيش دەتوانن سەيرى مرۆف بكەن. ھەر يەك لە نيچە و سارتەر و لاكان و...باسى ئەوئەيان كرددوو، كە دونياي دەرەوئەش دەتوانىت بە قوولى نىگات تى بگرىت. تەنانەت گەر كەسكىش نەكەوئەتە بەرامبەرئەو، ھىشتا ھەر ھەست دەكەيت لە ژىر نىگادايەت. ديلن ئۆنيز، لە فەرھەنگە دەروونشيكارىيەكەيدا دەليت: "نىگا ناچار نيە پەيوئەندي بە ئەندامى بينايى و بينەئەو ھەيەت." زۆر جموجول و دۆخى تر ھەن و دەچنە خانەي نىگاوە. دەتوانن چاويكى زەقيان لەسەرت بىت و ھەست بە فشارەكەي بكەيت. بۆ نمونە ئەوي تری گەرە لای لاكان، ھەكو زمان و دابونەريت و ياسا و پۆليس، دەتوانن جۆرىكە بن لە نىگاي ھەميشەيى. نىگا دەتوانىت كۆد و پەيام بگوازىتەو. نىگا واتە ئەويكى تر ھەيە. ئەمە جگە لەوئەي نىگا، خۆي برىتيە لە ئامادەي پەمزىيانە و تەنانەت ئۆنتۆلۆژىيانە و ئەخلاقيانەي ئەوي تريس. كەواتە نىگاي نەخۆشەكان بۆ يەكتر دەبىت نىگايەكى چۆن بىت؟ لەم چىرۆكەدا گىرەرهوئەكە ھاوكات نەخۆشيشە. ئەو ھەسفىكى سادە و ساردى فەزاي دەوربەري خۆي دەكات. ھەر و ئاسمانىكى بى رووداو لەودىوي پەنجەرەكەو ديارن. چاوەروانىيەكى پوچ ھەموويانى داگرتوو. نەخۆشى لىرەدا خۆي نىگايەكە بۆ سەر گوتارى مۆدىرن. نەخۆشخانە بەرھەمى



و خۆفريودانهكانت ههلبوه شينيتتهوه. له چيرۆكه كه دا هاتوو: «ههر يه كيك له ئيمه رهنه به جورىك له جورهكان بكورى ئه و دووهى ترمان {بووين}». هه مان لاپه ره "كوشتن ليره دا ئه وه نيه، كه ئه وى تر بكه يته كۆيله ي نىگات. ئه وه نيه، كه بيخه يته ژير فشارى به زه بيته وه، به لكو ليره دا به پيچه وانه وه، به زه ييت به خۆتا ديته وه. ليره دا ئه وى تر ده كه يته شاشه يه ك بۆ ئه وى دلاره وكيه كاني پيش مردنى خۆت بشاريته وه: پيش مردن ئه وى تر شاشه يه كه بۆ شاردينه وهى خۆت! تۆ نىگايه كى توندوتيز به ناو ئه ودا ده نيريه ته وه بۆ خۆت. به لام ئايا ئه م نىگايه له شوين و ده رگه مۆديرنه كانيشدا هه مان مانا و مه دلولى هه يه؟ ئايا ئه وى تر ديسان ده بيته وه به ئاوينه ي تۆ، يان به شوشه يه ك و نىگاكه ت ويل و ون ده بيته؟ به تيروانين له هه نديك ئاسۆى مۆديرنه و هه نديك ماناي شوين له سه رمايه داريدا، ده ليين نه خير. ئه مرۆ له پشتى نىگاي تۆوه كه سيكى تر ده بينيت و سه يرده كات. نىگا پتر بۆته سرووت و مه سره ف. خالكي نه گۆر نه ماوه تاكو نىگاتى له گه ل جووت بكه يت. رهنه نىگاي دوو كريار له شوينتيكى وهك سۆپه رماركي تدان جياوازييه كى ئه وتۆى له گه ل نىگاي دوو نه خۆشدا نه بيت له نه خۆشخانه دا. له پشت چاوى دوو نه خۆشه كه وه، زانين و ده سه لات و دالى سه رووتر ئاماده يه. له م چيرۆكه ي وريادا، هه ست ناكه ين مه دلولىكى كه وره هه بيت و بۆى بوه ستين. ئه وى هه يه وه سفىكى سارد و

گوتارى مۆديرنه. نه خۆشخانه ئه و شوينه يه، كه هه موان ده توانن به به رچاوى هه موانه وه بمرن. له وى مردن نابيته رهوداويكى تاييه ت. بيگانه كان ده چنه ته نيشتى يه كه وه و پيكه وه ده مرن. نىگايان بۆ سه ر يه كتر، نىگايه كى تا راده يه ك به تاله. نىگاي غه ريبه يه كه بۆ سه ر غه ريبه يه كى تر. ده كریت چه مكى روه خسار لاي "ليفيناس"يش، نه توانيت به تالى و ساردوسپرى نىگاي نه خۆشه كان پاساو بدات. لاي ليفيناس روه خسارى ئه وى تر، ده رگه يه كه به سه ر ناكو تادا. تۆ تا ناكو تا به رپرسيارىت له هه مبه ر ئه وى تر. نىگا كۆديكى ته واو ئه خلاقويه. رهنه له دۆخى نه خۆشيدا نىگاي دوكتور و نه خۆش، يان نه خۆش و نه خۆش، يان نه خۆش و نه خۆش، جگه له دوكتور، ئه وانى تر چۆن مامه له به نىگاي يه كتره وه بكه ن؟ تۆ چۆن ده توانيت سه يرى چاوى نه خۆشيك بكه يت، له كاتيكا خۆت ساغيت؟ ده سه لاتى تۆ له كويدايه؟ ئه ي ئايا به ريه كه وتنى نىگاي دوو نه خۆش چيمان پى ده لى. له م چيرۆكه دا هاتوو: «ئيمه سى كه س بۆ ماوه ي چه ند ساتيك چاومان به چاوى يه كتر كه وتبوو، نىگامان به نىگاي يه كتره وه گريى خواردبوو. بۆ ماوه ي چه ند چركه يه ك به زه ييمان به حالى ئه و دووانه ي تردا هاتبووه وه و هيج يه كمان ببرى ئه وى نه كرده بووه كه ئه وى پاش نه شته رگه ريبه كه برپاره نه گه رپته وه، خودى خۆى بيت». ل: 78 نىگا جورىك له ئازادى له ئه وى تر ده سينيتته وه. ده توانيت وه هم



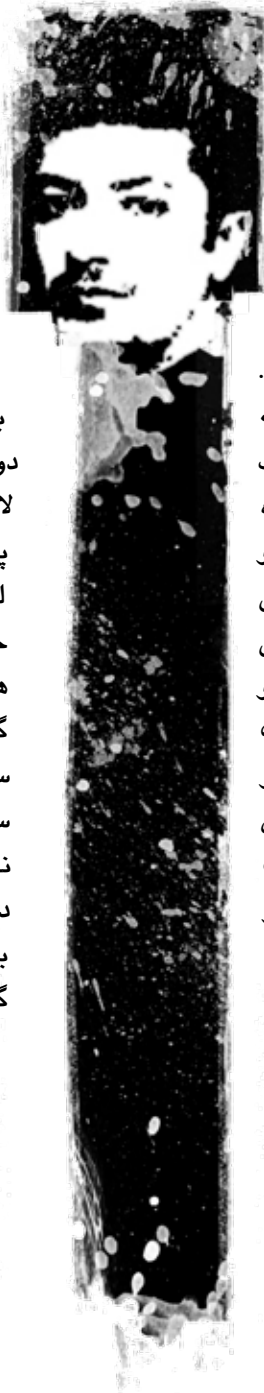
فینۆمینیۆلۆجییه و شتەکان ھەر ئەو ھن کارە
خۆیان دەردەخەن.

نیگا، ئەلتەرناتیڤیکی فراوانە، لە بری
زمان، لە گوتاری مۆدێرندا، سەبارەت بە
شوێن. دەزگە و شوێنە مۆدێرنەکان، زمانی
مرووف و مرووف بۆ ئاستی نیگا کورت
دەکەنەو. نیگای نەخۆشەکان زۆرجار
مەدلۆلیکی دیاریکراو جئ ناهیلن.

نیگاگانیاں یەکتەر نابرن و بەریەک ناکەون.
ئەمە خەسلەتییکی ئەزموونی مۆدێرنەیه لە
کیشەیی شویندا. نیگای نەخۆشیکیش وەک
نیگای موسافیریەک دەکریت دالیکی کراوە
و خالی بیت. جوړە زمانیکە، کە شوین و
فەزا لە دونیای نویدا دەخولقینیت. گەرچی
چیرۆکنووس بە کرداری (گرێخواردن) باسی
نیگای نەخۆشەکان دەکات، وەک ئەو ھەیه
شتە نەلین، کە دەیزانن، یان ئەو شتە بلین،
کە نایزانن. ئەمە لۆژیکی نیگایە لە شوین و
پانتایی مۆدێرندا. ئەو ھەیه کە ناتوانیت زانین
و وتنت ھاوتەریب بکەیتەو: من نەخۆشم،
نیگاگانمروو لە هیچ خالییک نین، دیوار و
شوین و خەلکی غەریب لە بری من دەبینن،
من چاوم ھەیه و نیگام نییە!

نەخۆش لە گەل زماندا تووشی گرژی دەبیت.
ئەزکی زمان دەکەوینتە سەر نیگاگانێ. وینە بۆ
ئەو گرنگە، نەک رستە و گوتن. ئەو ھەمیشە
نیگایەکی زەقی بۆ دەوروبەری خۆی ھەیه.
خودی نەخۆشییە کە نیگایەکی بەردەوام و
نەچراوە لە بەردەم ئەوانی تردا.

دوچار نەخۆشەکان نامینن و غایب
دەبن. دوکتۆر دەتوانیت موعجیزەیهکی
پزیشکی بنوینیت و نەیانگە پینیتەو بۆ
ژووری نەخۆشییە کە. چیرۆکنووس لێردا



نایەوینت ئەجامە کە یەکلا بکاتەو.
ئەم ئیلھام و تەمومژە، جاروبار لە
چیرۆکەکانی تریشدا ھەن. بۆ نمونە تۆ
چەپکە گولیک دەکریت و دەیبەیت بۆ
مەعشوق، بەلام درەنگتر تێدەگەیت،
کە دەیبەیت بۆ سەر گۆری مەعشوق،
نەک دەستی مەعشوق. یان پیرەژنە کە
پارەت بۆ کپینی بلیت دەدات، کە چی
تۆ چاوەروانی ئەو ھیت وەک پاداشتییک
بتداتی.

دوایین رستەیی چیرۆکە کە، ئەو دیدگا
لاکانیە روون دەکاتەو، کە ئۆبیکت
پیشوخت نیگا دەگریتە سوپیکت. واتە بەر
لەو ھەیه سوپیکت سەیری بابەتی دەرەو ھە
خۆی بکات، ئەو سەیری ئەمی کردووە.
ھەلبەت لە گۆشە نیگایە کەو کە جیاوازی لە
گۆشە نیگای سوپیکتە کە: «من کە لەسەر
سیسەمە کەم نەبووم، چاوم گێپا: ئەو دوو
سیسەمە ھەیه تریش ھیچ کەسیکیان لەسەر
نەبوو.» ل: 78

دەکریت بە دیویکی تردا، ئەم کورتە چیرۆکە،
بە نیگایەکی کابووسنامیزانەیی نەخۆش/
گێرەرەو بەزانین: ورینە.

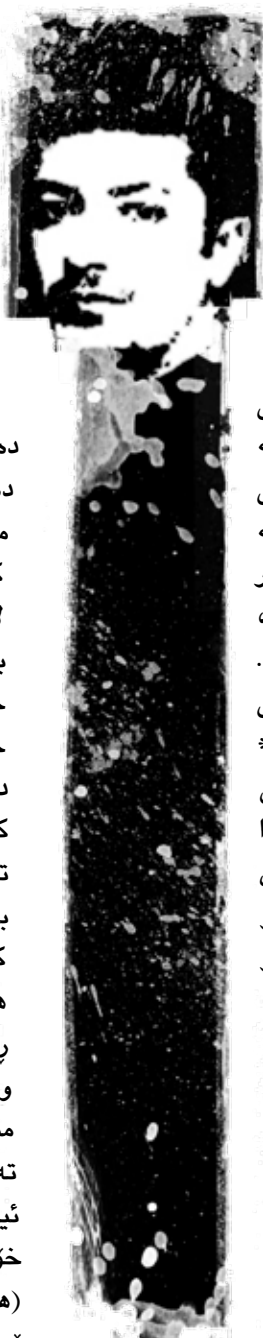
ئەو فانۇسە پۇشنى، پىشەي خامۇشىيە

حوسىن نوش نازەر
لە فارسيهوه: حەمە قادر

كاتىك يەككە لە ئىمە دەمرىت، شتىك لە
هەمووماندا دەمرىت. حەفتەي رابردوو، كە
هەوالى خۆكوشتنى ھاوپىم وريا مەزھەرم
بيست، بە ئارەقئىكى سارد هەموو لەشم
خوسا، دواتر توورە بووم. هەموو كەس بە
شىوازي خۆي پووبەپووي مەرگ دەبيتەوه.
بىگومان وريا شيعر و چيرۆكى ئىجگار
زۆرى هەن، كە مېشتا بلاو نەكرائەتەوه.

ئەوانەش كە بۆلۈ كرارونەتەو، دەتوانين بۆلۈن بە مانايەك ھېشتا بۆلۈ نەبوونەتەو. (ھاوار مەكە، لەم ئاۋيئەيەدا كەسى لى نىيە)، يەكەم جار ھاۋرېم پەيمان ۋە ھاىزادە بە ئىمكانىيەتە كەسىكى تاراۋگە كراۋ ۋ بە تىراڭى زۆر كەم، لە چاپخانەى چاپەرىكى چىنىدا بۆلۈى كردهو. وريا بە عەشقەو ۋ يەكەيەكى ئەم كىتابانەى خستە ناۋ زەرفى تايىبەتەو ۋ ھەمويانى پەوانەى ھاۋرېكانى كرى. بەھزاد پەعەت، شاعىرىكى تاراۋگە كراۋى دىكەشمان، دوو سالى دەبىت كە پىش خۆكوشتنەكەى كۆمەلىك لە شىعەرەكانى كرى ناۋ چەندىن زەرفەو ۋ بۆ ھاۋرېكانى بە ھەموو جىھاندا بۆلۈى كردهو. پەعەت لە سەر ھەموو نوسخەكانى نوسىبوۋى: لەگەل رېزدا، بەھزاد پەعەت، كە مالىئاۋىي لە ژيان كرىو. وريا ديوانى (ھاوار مەكە لەم ئاۋيئەيەدا كەسى لى نىيە)ى بە جوانترىن شىعەرى ژيانى (كلارا)* پىشكەش كرىو ۋ لە كىتابەكەدا سوپاسى پەيمانى كرىو. ئەم كۆمەلەيە لە ئايىندەدا لە كۆرى فىكرى (MINDMOTOR) لە لايەن ھاۋرېكەى شاعىرەو، بابەك سەلىمىزادە، بۆلۈ كرايەو. ھەر ئەمانەيە تا ئەمرۆ ئىمەى زىندو ھىشتوۋتەو. دەبى بۆلۈن ۋ بە دەنگى بەررىش بۆلۈن، دەبى پوو لە ھەموو سانسۆرچىيەكانى مېزۇو، بە دەنگى بەررى بۆلۈن، ئىمە ھىشتا زىندوۋىن.

بەرنامەى رادىۋىي خاك*، ئەمرۆ تايىبەتە بە شاعىرى جوانەمەرگ، وريا مەزھەر ۋ كۆمەلە شىعەرى (ھاوار مەكە لەم ئاۋيئەيەدا كەسى لى نىيە). وريا كە خۆى كوشت، تەنھا سىۋىنچ سالى بوو. لە شەش سالى رابدوۋدا، ئەو بە پانتايى دە سالى پىر بوۋو. كە ۋيئەكەم بىنى، نەمناسىيەو. عەينەكەكى



پەش، دەموچاۋى لە سەر لا، دەموچاۋى شاعىرىك بوو كە ۋىرانە، بەلام ئەم ۋىرانىۋونەى نابىنىن. وريا نوسىۋىيەتى: ئاى لەم پوۋداۋە سەيرە/ كە مرۆف تا غەمگىنتر دەبىت/ لە بارى ئاسايى خۆى بچوكتەر دەبىتەو.

وريا كاتىك شىعەر دەنووسىت، چىرۆكنوسە ۋ كاتىك چىرۆك دەنووسىت شاعىرە. كاتىك تەماشاي ئاۋيئە دەكەين، كى دەبىنىن؟ من كە لە ئاۋيئە دەپوانم خۆم دەبىنم ۋ كە بىر لە خۆشىم دەكەمەو، ۋيئەى باۋكم دەبىنم. ھاوار مەكە، لەم ئاۋيئەيەدا كەسى لى نىيە. نا، كەسى لى نىيە. ئەم كۆمەلەيە لە ھەموو لايەكەو لە ماناي بىكەسيدا، نەك ھۆنىنەو بەلكو نوسراۋنەتەو. ھەر يەك لەم شىعەر/ چىرۆكانەى ئەم كىتابە، وردبوۋنەو ۋ يە لە چەمكى (بىكەسى). كەسىك لە ناۋ ئىمە دەپوانىت، كەس نابىنىت. لە خۆى دەپوانىت، كەس نابىنىت. جىهان خالىيە. ئەگەر جىهان تەۋاۋ خالى بىت، من چى بكەم؟ ھاوار دەكەم بەو ھىۋايەى كەسىك دەنگم بىسىت. ئەگەر كەس لە ۋەلامدا ھىچ نەلىت: دەنووسم ھاۋارم كرى، كەس ۋەلامى نەدایەو ۋ رادەبوورم. رېك ۋەك چىرۆكىكى پرىس ويان، گىرەرەو ۋ چىرۆكەكەى قاچى لە سەر مین داناو. حەفتەى پىشۋو گۆم لە دەنگى تەقىنەو ۋەكەى بوو. وريا پىمان دەلىت: كەۋاتە ئىدى ھىچ ئاسايى نىيە، ئەگەر بنووسم: تۆ خۆت چەند غەمگىنى ئەى بىزارىي گەرە.

(ھاوار مەكە، لەم ئاۋيئەيەدا...) ھەۋلىكە بۆ نىشاندانى ئەم بىزارىيە گەرەيە. دەرۋى بۆ پارك، پىرەژنىك دەبىنى بە تەنورەى درىژەو. دەموچاۋىكى چرچولۆچ ۋ مېرەبان.

ئەم ئارامىيە، ھىلنجهينەرە. دەتەوئەت قسە لەگەڵ
 ھاوئیکەتدا بکەیت، بە دواى وايرى تەلەفۆنەکەدا
 دەگەپتى. وايرەکان لىک ئالون. ھەموو شت بە جۆرىک
 تىک چرژاوە، کە دەنووسى: چەند گەپام، تەلەفۆنەکەمان
 ديار نەبوو. تا زىندوى کەس گوئى لە دەنگى تۆ نايبت،
 بەلام مردنەکەت تەقینەوھەيە، قاچت لە سەر زەوى
 ھەلگرە. کاتىک يەکیکمان دەمرئەت، شتىک لە ھەمووماندا
 دەمرئەت. ئيمە لە سادق ھىدايەتەوھە تا ئەمۆ، تەنھا
 دەتوانين گوئمان لە دەنگى مەرگ بئەت.

کاتىک کۆلان خالى دەبئەتەوھە لە دەشت و
 دەشت لە کۆلان
 يان ھەردووکیان لە يەک
 دوو لىکدانى دوو دەکەم و لە بەردەم چوارپييانەکەدا
 دەبمە مەجنونئىکى پراوھستاو
 بە چاکەتوپانئۆئىکى نىلييەوھ

کە لە تاو زەبرى سەرگەردانىدا
 کراقاتەکەى ئەجووئەت و
 بە لەيلا دەئەت لەيلى! و
 لە شيعرئىکى دیکەدا نووسيوئەتئى:
 بەر لەوھى بئەت گۆ شتىک، کەسيک و
 بئەت قسە لەسەر کەسيک، شتىک
 پئەگەکە گەيشتووتە کۆتايى
 -گەيشتووى ھاوئەئى!
 لە کۆتايى کۆتاييدا
 فانۆسيک رۆشنە
 پيشەى خامۆشيە

خامۆشىي فانۆسيک، تەنھا خامۆشىي فانۆسيکە و ھىچى
 تر. مەرگيش تەنھا مەرگیکە. کاتىک مردى، ئيدى بوونت
 نىيە. نەمرى بئمانايە. کە پۆيشتى، پۆيشتووى، کاتىک
 کە نيت، ئيدى نيت. (دەبئ بژين).

*کلارا: کچى وريا مەزھەر، کە بەر لەوھى وريا خۆى بکوژئەت،
 لەگەل دايکى و دوور لە باوکى، لە ولاتى ئەلمانيا دەژيا. باوکى
 وريا مەزھەر پئى واھ گەورەترين کارەساتى دەروونى بۆ وريا،
 جگە لە ھاوسەرگيرىيە سەرنەکەوتووکەى، دووربوونى بوو لە
 کلارای کچى. وريا لە ناو زۆر لە بەرھەمە ئەدەبىيەکانيدا، ناوى
 کلارا دەھئئەت. (و.ک).

*ئەم نووسراوھە، لە پاستيدا تايبەتە بە بەرنامەيەکى رادىوئى:
 بەرنامەى خاک. (و.ک)

سەرچاوه:

<http://archive.radiozamaneh.com/culture/khaak/2011/05/09/3844>

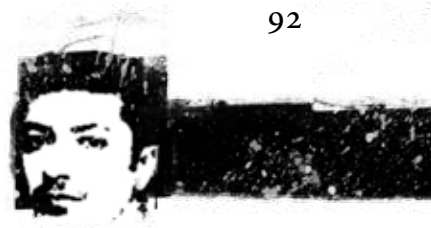




یادی وریا

کیامهرس باغه‌بانی
له فارسییه‌وه: باران
[به نه‌ختیک کورتکردنه‌وه‌وه]

شه‌وی دووشه‌ممه ۲۵-ی ئاوریلی ۲۰۱۱، له
ئاپارتمانیکدا له شاری "هیلسینکی"ی فینلاند،
وریامه‌زمه‌ری شاعیر (۱۳۹۰-۱۳۵۴ی هـ) یان
وهک خۆی چه‌زی ده‌کرد بانگی لئ بکریت:
"ئایرو" (پێچه‌وانه‌ی وریا،) به هۆی وه‌ستانی
دل‌ه‌وه، له ته‌مه‌نی سیوشه‌ش سالاندا، کۆچی



له شارى "پوانىمى" يه وه هات بۆ هيلسنكى، پتوهندى و هاوپتتېيهكى زۆر قوول له نيوانماندا دروست بوو، كه تا دوايين پۆژهكانى ژيانى كورتى وريا، بهردهوام بوو. باسكردن له وريا يه، كه من له م پروسه يازدهساله يه دا ناسيم، له ئىستادا ئاسان نيه بۆم، بهلام ئىستا بۆ پوونبوونهوى شوپنپى وريا له م جيهانه دا، گوئ له بنه ماله ميه ره بانه كه ي راده گرم.

سالى ۱۳۵۲، فاروق مه زهر، كورپى شيخ فه خردين مه زهر يه كيك له ماموستايانى ئاينى ناودارى شارى سه قز و برازاي نافع مه زهر، شاعيرى به ناويانگى كوردستانى، له شارى سنه، له گه ل شه هابه سالى، كه ماموستاي قوتابخانه بووه، ژيانى هاوبه ش پيك دههينى و پۆژى ده ي ره شه مه ي ۱۳۵۴، يه كه م و تاكه منداليان له دايك ده بيت و ناوى ده نين وريا. كاتيك كه ته مهنى وريا ته نيا دوو ساله، داىكى به هوى نه خوشي شيرپه نجه وه كۆچى دوايى ده كات. باوكى وريا، كه له و كاته دا فه رمانبه رى بانكى ميللى سنه بووه و له به ر سه رقالبوونى به كار وه، ناتوانى به وريادا رابگات، وريا ده نيوتتوه بۆ لاي بنه ماله ي داىكى وريا، له سه قز. وريا نازدارى دا يه گه وه و پوور و خاله كانى بووه و هه موويان زۆر نازى ده كيشن و چيى بويت ده يخه نه به ر ده ستى.

وريا تا ته مهنى هه شت سالان و ته واوكردى پولى يه ك و دووى سه ره تايى، له سه قز ده بيت. باوكى وريا شه ش سال دواى كۆچى دوايى داىكى، له گه ل په ريسا حيسامى، ژيانى كى تازه پيك دههينى و پاشان ورياش ده به نه وه بۆ سنه، بۆ لاي خويان. سه ره راي هه ندئ كيشه ي سه ره تايى له نه جامى نه و جيگوركييه دا، وريا زۆر زوو به په ريسا راديت، كه دوازه سال له خوى گه وه ره تره. په ريسا كه له و كاته دا چالاكى سياسىي چه پ بووه، ده لى وريا منداليكى زۆر وريا و زيره ك و پر له گوپوتين بوو و هه ميشه گوئى له باس و وتوويزى سياسىي نيوان

دوايى كرد و به سه فه رى بيوا ده ي به ره و ولا تى بيسنوورى نه ينه يه كان، دوستان و نازيزان و لايه نگرانى خوى، تووشى چه په سان و په شوكان و په ژاره كرد. پاش مه رگى وريا مه زهر، له زۆر شوينه وه ده نگوئى نه وه بلاو كرايه وه، گوايه وريا خوى كوشتوو، به لام بنه ماله كه ي و هاوپتيانى نزيكى، به توندى نه و ده نگوئيه رت ده كه نه وه.

كورت يه ك له ژيان نامه ي وريا مه زهر، له زارى كيومهرس باغه بانويه، كه يه كيك له نزيكترين هاوپتيانى وريا بووه:

هاوينى ۱۹۹۹، له فيستيقاليدا، له باره ي زمانى داىكه وه، سه باره ت به شيعر و نه ده بياتى فارسى، له گه ل كومه ليك قوتابيدا قسم ده كرد. كاتى نيوه پۆ، يه كيك له قوتابيان به ناوى دلنيا مه زهر، پيى وتم، كه براكه ي نه ويش شاعيره. نه و پۆژه بۆ يه كه م جار ناوى وريا مه زهرم بيست و زانيم، له باكووريترين شارى فينلاندا، له چه ندكيلومه تريبى مه دارى جه مسه ريدا، هاوولاتيه يه كى ئيرانيى لييه، كه شيعر ده نووسى. زۆرى پى نه چوو، به ته له فون پتوه نديمان پيكه وه دامه زراند و پاش نه وه ي نه و



وريا مه زهر

من و خوښکه کهم دهگرت و هه ندی جاریش
دههاته ناو باسه کانمانه وه. زور حهزی له
وه رزشی کاراته بوو و له هه ر دهر فه تیگدا،
به تایبه تی کاتیگ میوانمان دههات، جلی
تایبه تی کاراته ی له بهر ده کرد.

وریا هاوینی ۱۳۶۲، له گه ل بنه مالّه که یدا،
بۆ پشوو ی هاوینه، سهردانی تایله ند و هیند
دهکات. په ریسا ده لی: زیاتر له هه موو

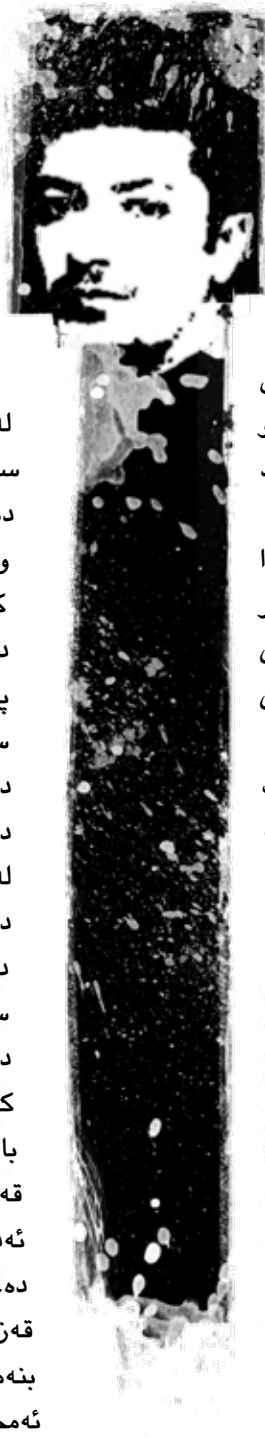
شتیک، مورتاز و جۆکیه کانی هیند سه رنجی
وریایان راده کیشا و هه ر له و سه فه ره وه، بوو
به هۆگری یوگا و دوا ی گه رانه وه دهستی کرد
به پرۆقه ی یوگا.

وریا زور له شه ر ده ترسا. له کاتی بۆر دمانه کاند
بنه مالّه کان په نیان بۆ ژیرخانه کان و هه ندی جار
بۆ دهر وه ی شار ده برد، به لّام وریا دهر وه ی
به هیمنتر ده زانی. له و کاتانه دا هاوړی زوری
هه بوو و که متر به ته نیا دههاته وه بۆ مالّه وه.

دلنیای خوشکی، که سالی ۱۳۶۳ له دایک
بووه، بیره وه ری زوری له وریا لایه و ده لی،
وریا ده چوو بۆ فیبروونی تیکواندو و له
مالیشه وه منی له فیبروونی یوگادا یارمه تی
ده دا.

دلنیا ده لی، وریا زوریش حهزی له مۆسیقا بوو،
چونکه باوگم هه ندی جار له مالّه وه فیولونی
ده ژه ند و سه نتووریکیشی بۆ وریا کرپیوو. وریا
منی ناچار کردبوو شیعی ری په ریای شاملوو
له بهر بگه م، پاشان ئه و سه نتووری ده ژه ند و
من شیعه کهم ده خویند وه.

ئه نوهر مه زهر، یه کیگ له مامه کانی وریا، که
شاعیر و ئه ده بدۆست بوو، زور له وریا نزیک
بوو، به لّام به داخه وه له ته منه نی لاویدا کۆچی
دوا یی کرد و ئه و مه رگه زور کاری کرده سه ر



وریا.

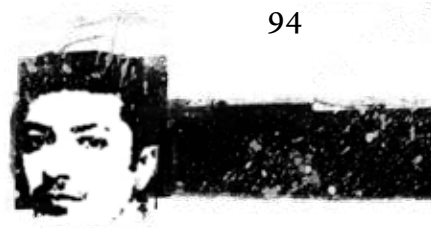
سالی ۱۳۶۷ بنه مالّه ی مه زهر کۆچیان
کرد بۆ تاران. وریا له تاران درپژه ی به
خویندن دا. ئه و گه رچی زور هۆگری
شیعی ر و ئه ده بیات بوو، به لّام بواری
زانستی وه ک بواری خویندن هه لّبارد،
که باوکی رای وایه ئه وه هه له بووه و
گه ر له ئه ده بیاتدا بیخویندایه، بیگومان
سه رکه وتووتر ده بوو.

له و سالانه دا له ریگه ی خالۆیه وه (ئه کره م
سالچی) که مامۆستای ئه ده ب بوو، ریگه
ده باته شه وی شیعی ر و کۆره ئه ده بییه کان.
وریا زور هۆگری شیعی ری شاملوو بووه و
کاتیگ سالی ۱۳۷۱ خوشکی دووه می له
دایک ده بی، له بهر هۆگری بۆ شاملوو،
پیشنیار ده کات ناوی بنین ئایدا.

سالی ۱۳۷۰، بنه مالّه ی مه زهر له تاران وه
ده چنه که ره ج. دلنیا، که خویشی له و کاته دا
دهستی به نووسین کردوه، له بهر هاوړییه تی
له گه ل کچی عه لی ئه شرف ده رویشیان، که
دراوسییانه، ئامه شو ی مالی عه لی ئه شرف
ده کات و وریاشیان پچ ده ناسین.

سالی ۱۳۷۲، وریا بۆ خزمه تی سه ریازی
ده چپته سه قز و سالی ۱۳۷۴ ده گه پّته وه بۆ
که ره ج و بۆ نزیکه ی دوو سال به مووچه یه کی
باشه وه، له دامه زراوه یه کی به ره مه نیتان له
قه زوین کار ده کات و له ویش له گه ل که سانیک
ئه ده بدۆستدا ئاشنا ده بیّت و هه ندی جار
ده چپت بو کۆره شیعی ری و ئه ده بییه کانی
قه زوین.

بنه مالّه ی وریا جاریک ی تر کۆچ ده کن و
ئه مجاره یان بۆ تورکیا و به نیازی پۆیشتن



بۆ ئەرۆپا. ئەوان بۆ ماوەی ۱۶ مانگ لە ئانکارا و کاستامنۆ دەبن و زۆربەى ئەو ماوەیە، ھەموو خێزانەکە بە کۆ لە یەک ژوردا دەبن. وریا لە تورکیا لە دووکانیکی شیرینیفرۆشی کار دەکات و بە خێرایى فێرى زمانى تورکى دەبێت و لەسەر بەرگی CDیەوێ گۆرانى و ئاوازە تورکییەکان دەخوینتەوێ و ماوەیەکی شەخسەکی فێربوونی سازى تورکى- باغلاما دەبێت. جارێک لە بەرنامەییەکی فەرھەنگیدا، کە بۆ پەنابەران رێک دەخرى، دەچیتە سەر شانۆ و چەند گۆرانى فارسى و تورکى پێشکەش دەکات.

فینلاند و لە باکووریتى شارى فینلاند نیشتەجێ دەبن. وریا لەوێ دەست دەکات بە فێربوونی زمانى فینلاندى و جارێکیش لە بەرنامەییەکی فەرھەنگى شارەوانى پوانمیدا، شیعەرەکانى دەخوینتەوێ و کەسێک بە زمانى فینلاندى وەریان دەگێرێ.

شەش مانگ داوى مانەوێ لە فینلاند، وریا بە لەیلا، کە لە فەرمانگەى سوشیال وەرگێرێ بنەمالەکەیانە، ئاشنا دەبێت. لەیلا ھۆگرى شیعەر و ئەدەبیاتە و لە فینلاند خویندووێتى و دانیشتووێ ھێلسینکى بوو. لە ئەنجامى ئەم ئاشناییەدا، وریا لە پوانمییەوێ دەچیت بۆ ھێلسینکى و لەگەڵ لەیلادا ژيانى ھاوبەش پێک دەھێنێ. بەرھەمى ئەم ژيانە ھاوبەشە، کچیکە بە ناوى کلارا، کە لە مانگی ئۆکتۆبەرى ۲۰۰۲دا، لە



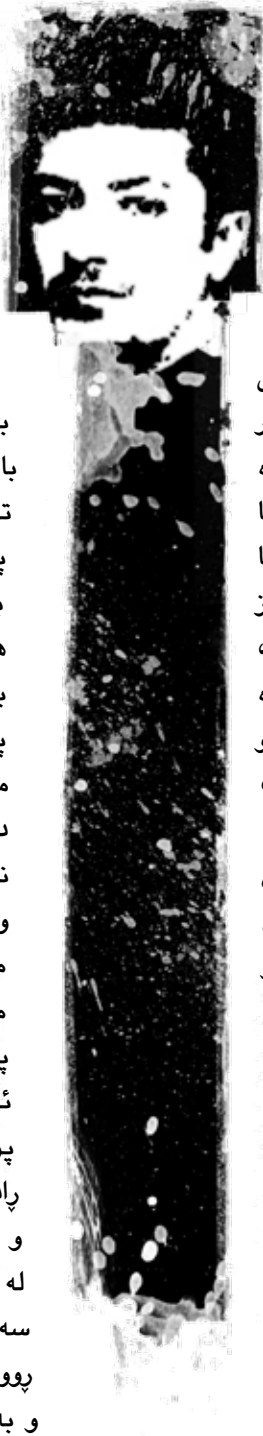
کلارا و وریا مەزھەر

دايك بووه و خوښه ويستى وريا بهرامبر به كلارا، به پوونى له شيعره كانيدا ديار و بهرچاوه .

له سالى ۲۰۰۲هـ وه كه منيش هاتبووم بۇ هيلسينكى و له فهرانگه ي فهرانگدا دامه زرابووم، به بهرده وامى چاوم به وريا دهكوت و ئه و له هموو بهرنامه ئهدهبى و فهرانگييه كانى مندا، له ناوهندى

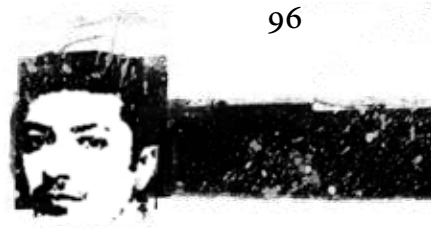
فهرانگيى نيوده و له تيبى هيلسينكى، به شداريى دهكرد؛ هه ندى جار به تانيا و هه ندى جار له گه ل له يلادا، كه شيعره كانى ئه وى وه رگيرابووه سهر زمانى فينلاندى. پاش جيابوونه و هى وريا و له يلا و له ئه نجامدا، دووركه و تنه و هى وريا له كلارا، بارى دهروونى وريا، ئيتر هه رگيز وهك پيشووى لئ نه هاته وه و له م دوايانه دا، به كه مى له چالاكييه كۆمه لايه تى و له كۆره ئهدهبى و فهرانگييه كاندا ده رده كهوت و ديداره كانمان ئيتر له كاتى پشوو و له ماله وه، يان له خواردينگه يه كدا، ده بوو.

پۆژى يه كشه ممه، 10ى ئاوريل 2011، من و وريا نزيكه ي سعات و نيويك به ته له فۆن قسه مان كرد. ئه و له هه ميشه به كه يفتىر بوو و كاتيک قسه ي سياسى و ئه ده بيمان ته واو بوو، باسى ئه وه ي كرد، كه دلنياى خوشكى، هاوين زه ماوه ند ده كات و منيشى بۇ ئه و زه ماوه نده بانگه يشت كرد. وتيشى، كلارا خه ريكه له گه ل دايكى له ئه لمانه وه ديتته وه بۇ فينلاندا. بهرپارمان دا، من و وريا و كلارا، پۆژيک پيکه وه بين و بچين بۇ باخچه ي ئازه لان. پاشان باسى ئه حمه د كايای بۇ كردم و هه ر ئه و پۆژه لينكى گۆرانىيه كانى ئه وى به ئيميل بۇ ناردم. دواى ئه و پۆژه ش چهن د جار پيکه وه قسه مان كرد.



پۆژى ۲۱ى ئاوريل، وريا له گه ل كلارادا، له مالى باوكى بوو و ته له فۆنى بۇ من كرد، كاتيک دابنيين و له گه ل كلارادا بچينه ده ره وه. پاش ماوه يه كى زۆر له گه ل كلارادا قسه م كرد، كه وهك هه ميشه له ديدارى وريا، دلخۆش و به كه يف بوو. بۇ پۆژى ۲۳ى ئاوريل قه رارمان دانا. من له يلاشم ئاگادار كرده وه. له يلا وتى خه ريكن ده چن بۇ شارى توركو و بهرپار

بوو كاتيک هاتنه وه هه والم پي بدات. باوكى وريا ئيواره ي دووشه ممه، ۲۵ى ئاوريل، ته له فۆن ده كات بۇ وريا و قه رار داده ني، كه پاشنيوه پۆي پۆژى دواتر (سيشه ممه) پيکه وه بچن به دواى كلارادا. پۆژى سيشه ممه، وريا هه والى نابي. باوكى چه ندين جار ته له فۆنى بۇ ده كات، به لام كه س وه لام ناداته وه. پاشان له گه ل ئايداي خوشكيدا، ده چنه بهر ماله كه ي، به لام كه س ده رگه ناكاته وه. له درزى تايبه تيبى نامه ي ده رگه كه وه، سه يرى ناوه وه ده كه ن، ده بينن چراكان هه لكراون و كه وشه كانى ورياش ديارن. ته له فۆن بۇ موباييله كه ي ده كه ن، دهنگى موباييله كه له ماله كه وه ده بيسرئيت. ئيتر گوماننيك ناميني. پوليس ئاگادار ده كه نه وه. پوليس ده رگه ي ئاپارتمانكه ده كاته وه. زۆرى پي ناچيت، پوليس، هه والى مه رگى وريا به فارووق و ئايدا پاده گه يه ني. باوكى ده چيته ناو ئاپارتمانكه و وريا ده بينن، كه له ته ختى ژووره كه دا و له به رده م موبيله كاندا كه وتوه. داده نيشى و سه رى كوپه شاعيره كه ي ده خاته باوه شى، پوووخسارى كه وه هه لگه پاو و ساردى ماچ ده كات و به م چه شنه ئازيه تى له بننه هاتووى بنه ماله ي



سه‌چاوه:

گۆڤاری ههمیان. سالی یه‌که‌م. پاییزی ۲۰۱۱. تاییهت به ژیان و به‌رهمه‌کانی و. م. ئایرو (وریا مه‌زه‌ر).



وریا مه‌زه‌ر

مه‌زه‌ر، ده‌ست پێ ده‌کات.

کۆچی وریا زۆر بێ‌واده و چاوه‌پواننه‌کراو بوو. ئەو هه‌والانه‌ی له ئینته‌رنی‌تدا سه‌بارهت به خۆکوشتنی وریا بلاو کرانه‌وه، بئه‌ماله‌ی خه‌مباری وریای، زیاتر خه‌مبار کرد. دله‌یای خوشکی وریا و هاوسه‌ره‌ فینلان‌دییه‌که‌ی، که هه‌ردووکیان پزیشکن، سه‌ریان له‌و هه‌واله‌ ناراسته‌ سوور ماوه. په‌ریسا که پێوه‌ندییه‌کی واوه‌تر له پێوه‌ندی خه‌زانی له‌گه‌ڵ وریادا هه‌بوو و من گه‌لیک جار له وریام بیستوه، وه‌سفی میه‌ره‌بان‌یی په‌ریسای ده‌ره‌ق به خۆی ده‌کرد، ده‌لێ: وریا چه‌ند پۆژ پێش ئەو رووداوه، کۆتیک‌ی سووری جوانی کړیوو و وتی بۆ ئەم هاوین و پاییزه‌ باشه. دله‌یا ده‌لێ، له‌و هه‌فته‌یه‌دا من له سه‌فه‌ردا بووم و به‌ته‌له‌فۆن، داوای لێ کردم پایپیک‌ی بۆ بکرم. باوکی ده‌لێ، وریا بۆ هه‌فته‌ی دواتر قه‌راری لای دوکتۆری هه‌بوو.

خۆیشم باش ده‌زانم، گه‌رچی وریا، ئەو کاته‌ی له هاوسه‌ره‌که‌ی جیا بوویوه‌وه و کلارای دێردێر ده‌بینی، تووشی خه‌مۆکی بوویوو و سالی ۲۰۱۰ش کۆچی دوایی خالۆی (سیاوه‌ش سالی) زۆر خه‌مباری کړدبوو، به‌لام وریا له بئه‌ره‌تدا که‌سیک نه‌بوو که بتوانی ژیان به هه‌چکه‌س و به خۆیشی بگه‌یه‌نی.

له هه‌موو ئەو کاته‌دا، که ئی‌مه، واته‌ من و کاک فاروق و په‌ریسا و دله‌یا، خه‌ریکین باسی وریا ده‌که‌ین، ئایدا له سووچیک‌دا دانیشتوه و بێ‌ده‌نگه. له کۆتاییدا لێ ده‌پرسم: ئایدا! ئە‌ی تۆ ناته‌وی سه‌بارهت به وریا هه‌چ بلێی؟

ئایدا ده‌ست پێ ده‌کات: بێ‌ده‌نگ، وشه‌ی فرمی‌سک به چاوی ئایدا دا‌یته‌ خوارێ و جاریک‌ی تر پوومه‌تی ئی‌مه ته‌ر ده‌کاته‌وه.



ئامادەبوونی دوورە دەستی شاعر

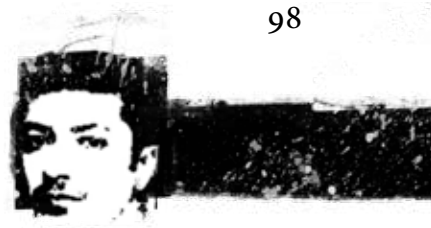
وتووێژێکی ئینتەرنێتی لە گەڵ وریا مەزھەر-دا

بابەک غەفاری

لە فارسییەوه: ئەنوەر عەلی

ئەم وتووێژە سالی ۲۰۰۴ ئەنجام دراوه و پیشتر لە مالبەری «پوئیتیریس» دا بلاو کراوه تەوه، ئەو مالبەره ئیستا نەماوه.

بابەک غەفاری: باسی خۆت و بەرھەمەکانت بکە.
وری مەزھەر: لە بارەى خۆمەوه شتیکی وام نییه.
جگە لەوهی بلیم سالی ۱۹۷۵ لە شاری سنه لە
دایک بووم، لە تەمەنی میژمندا لیدا رویشتی نه



-ئەگەر مەبەستت ئۇوھە پېئاسەھەکی تاییەت لە شیعر بە دەستەوہ بدهم، من کاری وا ناکەم. بە رای من شیعر شتیک نییە که بتوانرئ پېئاسەھەکی تەواو و وەبەرگری لئ بخریتە بەر دەست. بەم حالەشەوہ هەر کەسە و بە شیوہی ریزەیی، بۆچوونیککی سەبارەت بە شیعر لایە. بۆ وینە خۆم سەردەمیک هەولم دەدا بە بۆچوونی خۆم شیعی بکەمەوہ بۆ ئۇوہی لانیکەم پاسایەکم بۆ کەمکاریم لا بیئت. ئیستە بپروام وایە، شتی وا ناکریت، چونکە ئۇو بۆچوونە شتیککی جیگیر نییە و دەکرئ بگۆردریت و لایەنی سەرنجراکیشیشی هەر لەوہدایە. پېئاسەھی شیعر لە ناخی شیعردایە و تا ئۇو کاتەھی لە ناخیدا شاراوہ بیئت تەزایەکی ریزەییە، کاتئ دەگاتە قۆناخی شیکردنەوہ و لیکدانەوہ بە مەبەستی ئۇوہی هەموان لئی تیگەن، ئۇوہ دەگاتە پېئاسەھەکی بپراوہ و لە باری ریزەییبوون و بە وتەھەکی تر، لەو خلیسکییە دەردەچیت و جیگیر دەبیئت. بابەتەکە لیرەدایە، کە ناکریت ئۇم بۆچوونە بە شیوہەھەکی هەمەلایەنە لیک بدریتەوہ و باسی لئوہ بکریت. وەلامی ئۇو "بۆچی" یە لای من ئۇوہیە: شیعر لەگەل بوون (هەستی) دا مامەلە دەکات. ئەگەر پرسیارت ئۇوہ بیئت کە بوون

تاران. سەریازیم کرد و دواي ئۇوہش چوونە یەکیک لە شارۆچکەکانی دەورووبەری کەرەج و لەوئئ نیشتەجئ بووین. تا پیش ئۇوہی بیمە دەرەوہ، لە کەرەج بووین. ماوہیەک لە تورکیا بووم و ئیستاش دانیشتووی هیلسینکیی فنلەندام. ماوسەرم هەیه و کچیککی بچووکیشمان هەیه ناوی کلارایە، کە پەسەنترین و دووپاتەوہنەبووترین شیعی منە.

واز لەو باسانە بینین و بپۆینە سەر باسی نووسراوہکانم. چەند کتیبەشیعرم بلأو کردوونەتەوہ، کە لەوانە، دەکرئ ئامازە بکەم بە «دانپێدانانەکانی دەریازیوون، ماددەھی ١، مزرە کانزاییەکان (ئەمەیان تەنیا لە سەر ئینتەرنیئت بلأو کراوہتەوہ)» و لەم دواپیانەشدا، لە سەر ئەرکی دۆستی هیژام کاک پەیمان وەهابزادە، کتیبیککی ترم بلأو کرایەوہ بە ناوی «هاوار مەکە، کەس لەم ئاویئەھەدا نییە» کە بریتیە لە بپۆک لە شیعرەکانی مزرە کانزاییەکان و چەند شیعیکی تازەتر. کۆمەلەشیعیکیشم ئامادەھە بۆ چاپ و هیشتا بلأو نەکراوہتەوہ.

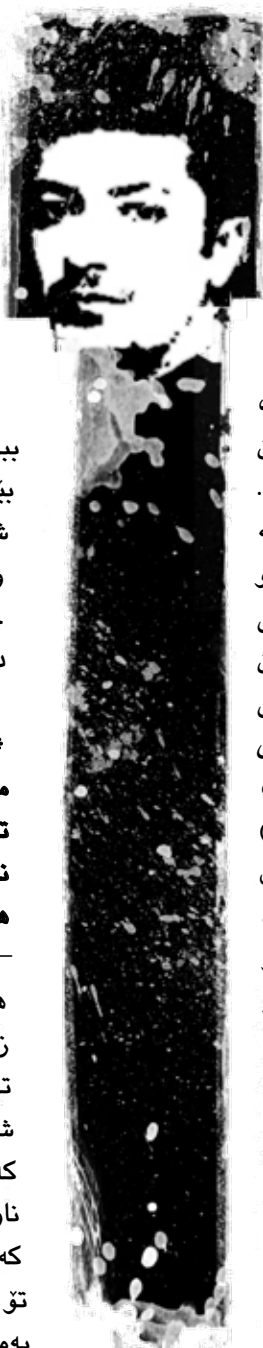
*شیعر لای تو چییە؟



کلارا و وریا مەزھەر

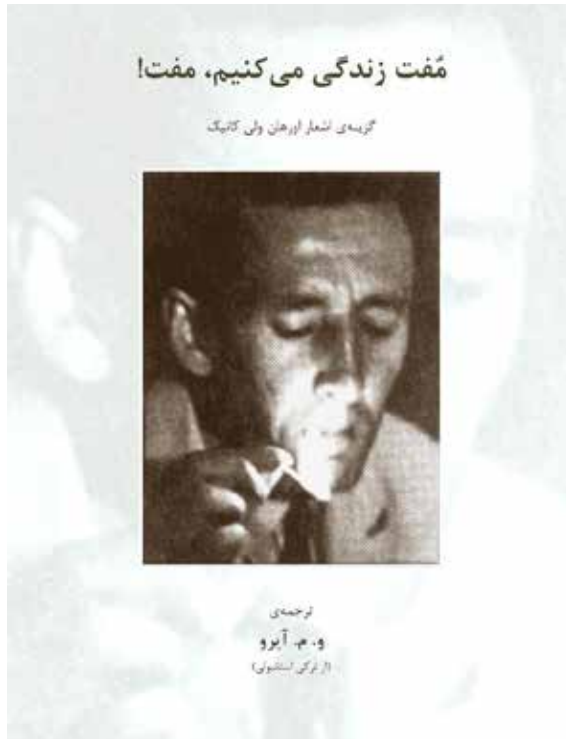
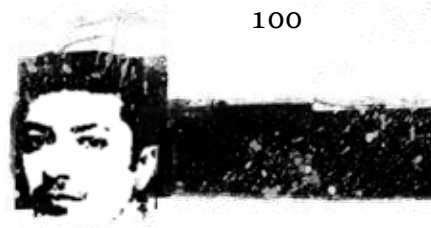
چییە، ئەلێم ئەوێهێه که به بیرى ئێمه دا نایەت. ئێمه دەتوانین چ پیناسەیهکی تەواو لە بوون بە دەستەوێه بدهین؟ (هەلبەت ئەگەر بوون بە گۆلاویکی مەند و وەستاو نەزانین) واتە ئەو شتەى لە بوون (هستى) دا یە و بە بیرى ئێمه دا نایەت، یان باشترە بلییم، بە توانای شەهوودی ئێمه دەرک ناکرێت. شتیکی دیار و پوون نییە، که بە پشتبەستن پێی، بتوانین پەردە لە سەر ئەو مەتەلەى که بە (شیرە چییە؟) ناوبردە یە، لا بدهین. هەلبەت ئەگەر بانگەشەى ئەوێمان نەبێت، که لایەنەکانى دیکەى بوون پێ دەزانین. ئەم بۆچوونە بە ئەزموون و تاقیکردنەوێه، بە شیوێهێهکی غەیری شەهوودی بیچم دەگریت و ناکرێت بە چەند چەمکیکی ئۆبژیکتیف شی بکریتەوێه. ئەم چەمکانە هەرگیز توانای ئەوێیان تێدا نییە که بە هۆیانەوێه، پێ ببەینە سەر ناخى بوونى شیرە. تەنانەت ئەگەر بکریت پیناسەى شیرە بکریت، کێشەکه چارەسەر ناییت، جگە لەوێ شیرە (ئەم دوایین مەتەرێه) لە دانوستان و ئالوگۆرپکی شەرماوی لەگەڵ کۆمەلگەى بەکارهێندە، بکاتە شتیکی بەرەهەست و لە ئەنجامدا بیکاتە شتیکی مەسرهفی (بۆ بەکارهێنان). ئەمە لە حالیکدا یە، که شیرە لە تاقیکردنەوێه و ئەزمووندا پوو دەدات. ئەو ئەزموون و تاقیکردنەوانەى که پوو یان نەداوێه، ناکرێت بخرینە بەندو داوی پیناسەوێه. کەسى وەک شەمس و قەیس و پاریمان کەم نەبوون. ئەو کەسانە ئەگەر بەستینی شیرەیان بە مولکی خۆیان نەزانیا، پەنگە شیرە بەم شیوێهێه نەدەکەوتە بواری مەرگ و ناکامی سەرچاوەگرتوو لە خۆ بە ئاوەزەندترین زانینەوێه.

بۆیە دەرکردنى هەر بپیار، یان حوکمیک



لەسەر ئەوێهێه که شیرە چییە، وا دەکات بە دەستی خۆمان، لەمپەرێک بخەینە سەر پێگەى خۆمان و بەردەم شیرەى خۆمانەوێه. هەر وا که وتم، ئێمه بە دانەدەستی پیناسەیهک لە بارەى شتیکیه وێه که پێژەییە، شتیکی پەها دەخولقینین، واتە خوازاو و نەخوازاو، لە پێگەى پیناسەکردنى زۆر تاکەکەسیانە و باسى زەوقى و سەلیقەى شەخسییەوێه، واى لێ دەکەین بێتە مولک. شیرە تا پادەى بێسنوورى و بیکەنارى، کە شتیکی بەرفراوان و پەهایە، بەلام شادمانی سەرچاوەگرتوو لە زانین، جارى وایە بە شیوێهێهک دەمان پەشوکینیت، که خۆمان بە خاوەنى بێسیودوى ئەو کەش و دۆخە بزانیین.

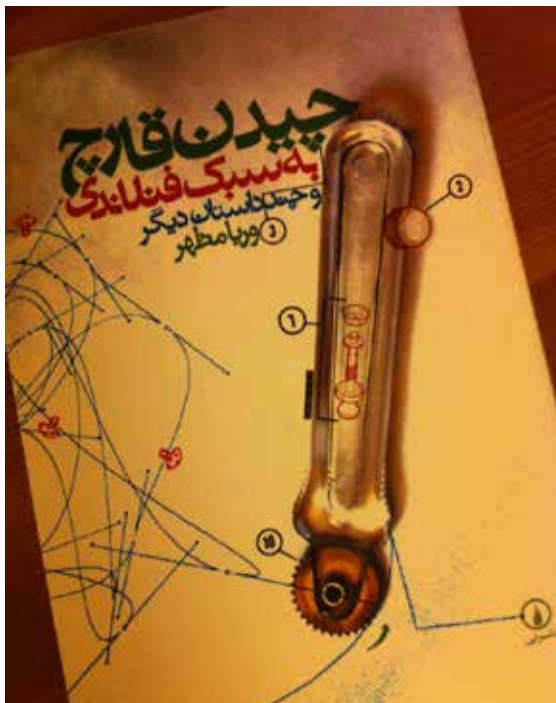
*** لەو بەرەمانەى تۆدا که خۆیندوومەتەوێه:**
مادەى ١، هزرە کانزاییەکان و کۆمەلە شیرەى تازەت، واتە "هاوار مەکه کهس لەم ئاوینە یەدا نییە" دەورێ تەنز و تارۆز زیاتر دەرەکه ویت، هۆى ئەوێه پووت کردووتە تەنز چی بوو؟
 - جیهانى بێ تەنزلای من جیهانىکی ترسناکە. هەر پۆزێ زیاتر لە سیمای جیهان دەترسم، زیاتر پەنا دەبەمە بەر تەنز. جارى وایە لە تەنزا مرۆف دەستی دەگاتە پاستییەکی ورد و شاراو، که لە دنیاى وشک و جددیی ئەدەبیدا، کەمتر دەستی پێ دەگات. مرۆف ناتوانیت لە ناو زمانیکی وشک و فەرمیدا، وەک ئەمەى که من ئیستا بە هۆیەوێه ولامی پرسیارەکانى تۆ دەدەمەوێه، گەمە بکات و کونجکۆلانە چاو بەملاولادا بگێریت و جاروبار هەر لە ناو ئەم زمانە یاخییەدا و بە هۆى ئەو وردبوونەوانەوێه، پرسیارى ئاژاوەسازکەر و مەترسیدار بەینیتە



ناراه. دونیای ئەمڕۆ ببەزەبیتره له وهی سەرەتا بئیت سیمایه‌کی ئەده‌بی به خۆته‌وه بگریت و پاشان له‌گه‌لیدا بکه‌ویتە وتووێژ. جاری وایه پێویسته نه‌قیزه‌ی بده‌یت، ده‌ست بده‌ی له شوێنێکی هه‌ستیار، که له جی‌ی خۆی هه‌لتوقی‌ت، با تۆ بتوانی بۆ چرکه‌یه‌کیش بێت، ژیره‌وه‌ی (ژیری ژیره‌وه‌ی) ببینیت.

*بۆچ شیعەر ده‌نووسیت؟

هه‌روه‌ک ده‌زانین مرۆف به‌رده‌وام تینووی حه‌قیقه‌ت بووه. «نووسین»-ی شیعەر، ئەم هه‌له‌ باوه، ته‌نیا سی‌به‌ریکی بچوکه که بتوانین له به‌ریدا، بۆ ماوه‌یه‌ک بیر له‌و وشه‌ نامۆیه، ئەو وه‌همه‌ گه‌وره‌یه، واته حه‌قیقه‌تی په‌تی بکه‌ینه‌وه. (من لێره‌دا جه‌خت له فرمانی بیرکردنه‌وه ده‌که‌مه‌وه) و که حه‌قیقه‌تی په‌تی نه‌بیت، ئێمه ده‌گه‌ینه وه‌همی حه‌قیقه‌ت. ئەم دوانه‌ یه‌کتی ته‌واو ده‌کهن و به‌ هۆی ئەم تیکه‌لبوونه‌ی حه‌قیقه‌ت و وه‌همه‌وه، ده‌گه‌ینه حه‌قیقه‌تیکی سی‌یه‌م، که حه‌قیقه‌تی شیعەر. (یان ده‌کرێ یه‌کتیک له حه‌قیقه‌ته‌کانی شیعەر بێت) و من ره‌نگه‌ بۆ نزیکبوونه‌وه له‌و حه‌قیقه‌ته‌ سی‌یه‌مه بێت، که شیعەر ده‌نووسم. «نووسین» هه‌ندێ جار ته‌ختکردنی ئەو ریگه‌یه‌یه، که بتوانین تیندا بیر له‌ خودی «حه‌قیقه‌ت»، حه‌قیقه‌تی ده‌ربازبوو له‌ ده‌سه‌لاتی شته سه‌پینراوه عه‌قلانییه‌کان بکه‌ینه‌وه. که‌واته به‌ پیچه‌وانه‌ی رای برێ که‌سه‌وه، که شیعەر به‌ ریگه‌یه‌ک ده‌زانن بۆ پاشه‌کشیکردن و دوورکه‌وتنه‌وه له‌ بیر و ئەندیشه‌، من بروام وایه شیعەر ئەو پانتاییه‌یه، که بئیسنووری ده‌خاته به‌رده‌م ئەندیشه‌وه. ده‌کرێ بلێم شیعەر خودی ئەندیشه‌ی له‌ چوارچیوه نه‌گیراوه. واته ئەندیشه‌ی په‌سه‌ن و په‌تی و سه‌رچاوه‌ی هه‌موو خواست و هه‌زه په‌هاکانی مرۆف، ریک به‌ پیچه‌وانه‌ی وه‌ستان و نو‌قمبوون له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی شیعرنووسیندا و په‌شکردنه‌وه‌ی لاپه‌ره و قاقه‌زی زۆر و زه‌به‌ند، واته بزووتن و مه‌له‌کردن له‌ سه‌ر ریگه‌ی به‌ شیعەر ژیان و به‌ شیعەر بیرکردنه‌وه، وه‌ک پروانگه‌یه‌کی به‌دیپه‌نهری هه‌ستی. نووسینی شیعەر لێره‌دا گرینگه‌تی



-ئەم كۆتۈپەي دوايى لە راستىدا ئەنجامى
 ھەندى ۋە سواسىي شەخسىي مەنە،
 ھەلبۇزاردە بەك لە "ھزرە كانزايىيە كان" ۋە
 دەستچىنىك لە بەرھەمى تازە ترە. ھزرە
 كانزايىيە كانم سەرھەتا بە ئىمايىل نارد بۇ
 دۆستان ۋە دواتر لە ئىنتەرنېت بىلوم
 كۆردۈھ. پاشان ھەستىم كۆر مەتەنە
 بەم لاپەرە دىجىتاللىيەنە ناكۆت. بۇيە
 ژمارىكىيانم لەم كۆتۈپەي دوايىدا ھىتايە ۋە،
 لەبەر ئەۋەي شۆيىنىكى دىلتىرتىيان بۇ داىين
 بەكم. پىۋەرىشم بۇ ھەلبۇزاردىيان، ئەۋە بو،
 ھەستىم كۆر لەگەل شىعەرە تازە كانمدا رىك
 دىنەۋە.



تەۋرە بوۋى نامىنىت. ئەۋەي لە سەر
 قاقەز دەنووسىت، تەنبا ستايشى ئىمە لە
 شىعەرە، دەرىپىنى دلئەنگىيە كانى ئىمەيە لە
 نەبوۋى ئەۋ شتەي كە ھەرگىز بە تەۋاۋى
 ئامادە بوۋىنما ھەست پى نەكۆدوۋە.
 كەۋاتە ئىمە بە شىعەرنووسىن، تەنبا
 ھەۋل دەدەين بۇ ئەۋەي، ئامادە بوۋى
 دوۋرە دەستى شىعەر مەزەندە بەكەين. بۇيە
 ناكۆت بە شىۋە بەكەي تەۋاۋ بىراۋە، بەگەين
 بە ناخى ھەقىقەتى شىعەر. نەك ئەۋەي بەھوۋى
 بىرپارىك دەرىكەم ۋە نووسىن بە بىسوۋد بزانم،
 چونكە بەھەرھال ئەمانە (نووسىنە كانمان)
 نىشانەي دەركە ۋە توۋى مەزەندە كانمان سەبارەت
 بە ئامادە بوۋى شىعەر ۋە ھەرچەند ئەم نىشانانە
 زىاتر ئاستى مەزەندە كانمان بەرنە سەرھەۋە،
 ۋەي زىاتىريان بۇ تىپامان تىدا دەبىت. لەۋىدا
 كە من شىعەر ۋەك ھەلەيەكى باۋ ناۋ بىرد،
 ھەر بەم ھۆيە ۋە بو. لە ئاكامدا دەكۆر بلىين،
 نووسىن، بە جۆرۋى دۆزىنەۋە ۋە بىر كۆرۈنەۋەيە لە
 ساي مومكىنە كاندا، كە ھەمىشە شتى نامومكىن
 چىژبەخش دەكات ۋە دەيكاتە بىانوۋى بەك بۇ
 بەردەۋامىي ژيان ۋە دىرژەدان بە رىگە.
 بۇ ناپرسىت (بۇچى بىر كۆرۈنەۋە!)
 چونكە دەزانىت ھۆي بىر كۆرۈنەۋە، لە
 ناۋ خۇدى بىر كۆرۈنەۋە دا شاردرارۋە تەۋە.
 ھۆي پاساي ئەم ھەناسە كىشان ۋە
 ھەناسە دانەۋە، بى پاسايە. ۋاتە ھۆي
 ئەم بوۋنە ساكارە، كە خۇى دەكۆر
 سەختىن ھۆي ژيان بىت.

***ھاۋار مەكە كەس لەم ئاۋىنەدا نىيە! داگرى**
 بىر ك شىعەرە كە زۆر بەيان لە زمانى ئاخافتن
 زۆر نىزىكن ۋە پىنووسىشىيان ھەر ۋايە. ئەمە
 لەبەر بە دىھىنەننى فرەچەشنى بوۋە، يان
 پىۋىستى شىعەرە؟ ھۆي ئەۋە چىيە تۆ لەۋ
 شىعەرە تە ئەۋ شىۋە زمانەت ھەلبۇزاردوۋە؟

-ھەر زمانىك پىۋىستى بە شىۋە دەرىپىنى
 تايىبەت بە خۆيەتى. نازانم رەنگە
 بەكۆت بلىين پىۋىستىيەكى
 شىعەرىيە. دەرىپىن بە شىۋەي
 ئاخافتن، بە راي من توانا ۋە
 ۋەيەكى زۆرى تىدايە بۇ دەرىپىنى
 تەنز ۋە بەكە مبابە خدانانى جىھانى
 پاۋانخۋازى فرەزانانە. ھەلبەت
 من پىش ئەۋەي شىعەر بىنووسم،
 دانانىشم بىر لەۋە بەكە مەۋە كە
 بە چ زمانىك بىنووسم. لەۋانەيە
 لە كۆتايىدا پىيدا بچمەۋە، بەلام
 كارىكى ۋا ناكەم جەۋھەرى
 سەرھەكى ۋە لە ناكاۋى شىعەرەكە،

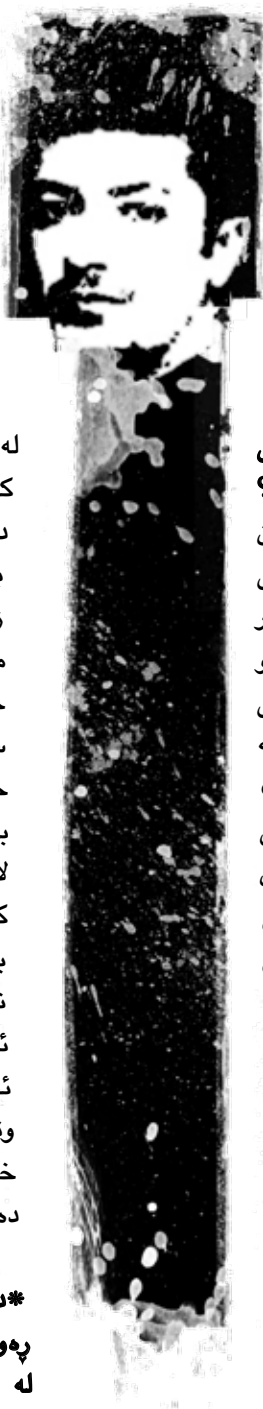
دادنزن
 در این ایله كىسى نىست
14:13>31
 DSB 4,50 kr.
192 30309
 و.م. آيرو
 www.mindmotor.org

***لە دوايىن كۆتۈپەي كەلكت لە چەند**
 شىعەرى "ھزرە كانزايىيە كان" ىش
 ۋە رگرتوۋە. پىۋەرت بۇ ھەلبۇزاردىنى ئەۋ
 شىعەرەنە چى بوۋە؟

و سه‌چاوه‌ی له ناخۆریاوه گرتبیت، به‌لام
 ئه‌وه‌ی ئیمه بمانه‌وی به ئاگاییه‌وه و بی
 سیودوو، شوین ئه‌م دۆخ و هه‌لومه‌رجانه
 بکه‌وین، به‌و واتایه‌یه که به‌رده‌وام گیانی
 به‌رزه‌فر و کونجکۆلی شاعر بخه‌ینه
 داووبه‌نده‌وه .
 که هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ی له‌م داوانانه‌وه‌دا بۆ
 راوچیانی شاعر ده‌مینیته‌وه، ته‌نیا زیانه
 و هیچی تر.

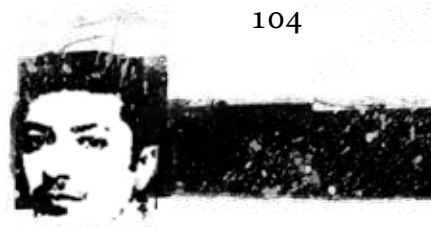
***تۆ خۆت به "چریکی شاعری" (پارتیزانی
 شاعری) ده‌زانیت؟ ده‌کری له‌و باره‌یه‌وه بدوئیت؟**

-ئه‌م زاراوه‌یه (چریکی شاعری) دوکتۆر په‌یمان
 وه‌هابزاده، شاعیر و مامۆستای کۆمه‌ڵناسیی
 دانیشتیوی که‌نه‌دا دایناوه . بیگومان ئه‌و باشتر
 و پوونتتر له‌م باره‌یه‌وه ده‌توانی قسه‌ بکات و
 باسیشی کردووه، به‌لام من ته‌نیا تیگه‌یشتنی
 خۆم له‌م باره‌یه‌وه باس ده‌که‌م . ئه‌م زاراوه‌یه
 زاراوه‌یه‌کی کۆمه‌ڵناسییانه - بوونناسانه‌یه،
 که له‌ ناخی ئه‌و شوپشوانیه‌دا، شوپشوانیی
 هه‌مه‌لایه‌نه‌ی شاعر، تا قوناخی یاخیبوون
 له‌ خود، به‌ شیوه‌ی سه‌ره‌کی و ته‌وه‌ره‌یی
 به‌رجه‌سته ده‌بیته‌وه . ئه‌م گوزارشته به‌ بۆچوونی
 من ئه‌وه‌نده‌ی ده‌کری بیته‌هۆی بیچمدان به
 ئه‌ستوونه‌کانی په‌خنه‌ی تیۆرییانه‌ی شاعر،
 ئه‌وه‌نده‌ش نایه‌وی شاعر بخاته‌ چوارچیوه و
 ته‌نگه‌به‌ری پاریزراوی سه‌پیندراوی (وه‌ک
 فۆرم، ناوه‌رۆک و ته‌کنیکی زمان) -ه‌وه .
 واته بۆ وینه، ئه‌و کاته‌ی په‌یمان وه‌هابزاده
 له‌ پوانگه‌ی کومه‌ڵناسیه‌وه، شاعر وه‌کو
 کرده‌یه‌کی پارتیزانی، یان پارتیزانییانه‌ گریمانه
 ده‌کات، ده‌یه‌وی به‌رجه‌سته‌بوونی توخمی
 به‌ره‌نگاریبوونه‌وه له‌ شاعردا و سه‌رپێچیکردنی
 له‌ چوونه‌ بن ده‌سه‌لاتی سیسته‌م و پێسا



ئه‌ده‌بییه‌کان وه‌بیر بیینیته‌وه و شاعر
 ئاماژه‌یه‌ک بیته‌ بۆ بیسنووری و
 بیکناری . به‌و مه‌رجه‌ی مه‌سه‌له‌که به‌م
 شیوه‌یه ببینین، شاعر نه‌ک وه‌کو ژانر و
 جۆریکی ئه‌ده‌بی، به‌لکو وه‌ک ئه‌زموونیک
 که به‌رده‌وام روو ده‌دات و گرۆیی هه‌یه به
 لای پوانگه‌یه‌کی بوونناسانه‌دا، ده‌توانیت
 هیچ نه‌بیته‌ به‌ره‌نگاری ئه‌و سیسته‌م
 و پێکخراوه‌ بیته‌وه، که له‌ هه‌موو
 روویه‌که‌وه گه‌مارۆده‌رن و ده‌بنه‌ له‌مه‌په‌ر .
 له‌م یاخیبوون و شوپشه‌ خۆکرده‌دا، شاعر به‌بی
 که‌مترین ده‌ستیوه‌ردانی شاعیر، خۆی نوێ
 ده‌کاته‌وه . واته وه‌ک ئه‌زموونیک بی ئه‌وه‌ی
 به‌ریه‌ست دروست بکات، له‌ چرکه‌به‌چرکه‌ی
 ژیانی ئیمه‌دا روو ده‌دات .
 مه‌به‌ستم له‌م باسه‌ ئه‌وه بوو بلیم، بیردۆزه‌ی
 چریکه‌ شاعرییه‌کان نه‌ ده‌توانیت و نه‌ ده‌یه‌ویت
 سنوور و چوارچیوه بۆ شاعر دروست بکات .
 خۆیشی نایه‌وی بیته‌ قوتابخانه‌یه‌کی شاعری،
 به‌لکو به‌ ته‌واوی به‌ پێچه‌وانه‌وه مه‌به‌ست،
 لابردنی به‌ریه‌سته‌کان و ئه‌و به‌ندوداوانه‌یه،
 که به‌ ده‌ستوپی شاعردا ئالاون . ئه‌و
 به‌ندوداوانه‌ی که له‌ هه‌ر سه‌رده‌می‌کدا و به
 ناوی قوتابخانه، گروپ و ده‌سته‌یه‌ک، ته‌نیا
 ئه‌لقه‌یه‌ک به‌ ئه‌لقه‌کانی زنجیر زیاد ده‌که‌ن .
 ئه‌گه‌ر ئه‌م پێشگریمانه بۆ تیگه‌یشتنی من له‌م
 وته‌زایه‌ راست بیته‌، ده‌بی بلیم، به‌لێ، من
 خۆم زور به‌ نزیک له‌م پوانگه‌ و بۆچوونه‌وه
 ده‌بینم .

***دووریوون له‌ ئێران و دووری پێژه‌یی له‌
 په‌وته‌ شاعرییه‌ هاوچه‌رخه‌کانی ئێران و دووری
 له‌ زمانی فارسی، چ کاریگه‌رییه‌کی له‌ سه‌ر
 شاعره‌کانت بووه‌؟**



که له ژياندا بڼې پچران ناماده يه . که واته ئه م ناماده يه چ ليره بڼې و چ له وځي، ئه نجامه که ي به کسان ده بڼت . ته نيا شتيک که ده کرڼت بڼتته هوکار بو هه لسه نگاندي دوو به رهم، يان زياتر پيکه وه، ده رکردني ئه م ناماده يي و هه ولدانه يه بو نزيکبوونه وه له و ناماده بوونه، به لام ئه وه ي که ده روه وي ولات چ بواريکي بو گوپين (نهک به شيوه ي پيويست په ره پيدان) سي ديدى من به نيسبت ژيانه وه په خساندووه، پرسيارپيکه وه لامه که ي ئه وه نده ئاسان نييه (لانيکه م له لايه ن خو مه وه)، چونکه من به دواي په وتي ئه و گوپرانکارييه دا نه چووم . به م حاله وه هه ست ده که م، ته نيا هه ست ده که م که له م ماوه يه دا، هه ندځ گوپرانکاري پووي داوه . من هه لبت له و ئاسته دا نيم به وځت نرخ و بايه خ دابنيم بو ئه م گوپرانکارييه .

*له گه ل ئه ده بياتي کلاسيکا چوني و له کلاسيکه کان کامه يان زياتر لات په سندن؟

وريا مه زهر: خوښنده وه ي شيعري کلاسيک، سه ره تا ماندووي ده کردم . ده زاني بو؟ چونکه له سه ره تا ي کارکردنمه وه خو م زور به ئاوانگارد ده زاني و شيعري کلاسيک ئه و پيره پياوه خانه نشينانه ي بير ده هينامه وه، که له پارکيکدا له ده وري يه ک کو ده بوونه وه و حافظ و مه وله وييان بو يه ک ده خوښنده وه . به کورتي، شيعري کلاسيک لاي من حوکمي پير و په ککه وته کاني بوو، به لام ئيسته به تاسه ي يه کجار زوره وه شيعر و ده قه کلاسيکيه کان ده خوښمه وه و فيريان ده يم . بو ويته بيدل و مه وله ويم زور خو ش ده وين (هه ردووکيان شاعيري فارسن . وريا مه زهر: نامه کاني "عين القلات" و "هيلي ستيه م" سي شه مس، لاي من پرن له شيعر . ئاوانگارديزم کاتي ده گاته قوناخي توندوتيز و ته شقي خو ي، گياني گه پان و ئه ندیشه له شيعر ده سيښته وه و خو به که مگرتن «ئه م گه وه ره نايابه» له به رانه ر حه ق (وهک پشک، يان به ش) و له خو بايبيووندا ده دوپښت . «ئاوردانه وه» و «دوباره بيرکردنه وه» به «گه پانه وه بو دواوه» و «پاشگه زبوونه وه» ده زانځت .

- که متافره ناگام له په وته شيعرييه هاوچه رخه کاني ئيران بووه، هه لبت نهک وه کو ئيوه که به رده وام و پوژانه ناگاتان لي بووه . هه لبت ئيسته که ئينته رنځت له به ر ده ستدايه، ئه و که سانه ش که له ده روه ون، زياتر له پابردوو ناگايان له پووداو و مه سه له کاني ناوه وه ده بڼت . ئه م مه سه له يه ش يه کيک له خاله ئه رښييه کاني ئينته رنځته . به لام ئه گه ر شيعر نه به ستينه وه به شيوازيکي (نحله) سي ئه ده بييه وه، هه لسه نگانديشي به رپساي تاييه ت و گريمان نو ي هه مان شيوازه وه، له و حاله ته دا شيعر سيمايه کي ئه زمووني و تا پاده يه ک سه ره خو، له خو ده گرځت، که ده کرځ وهک ئه زمون و تافيکردنه وي ژيانتيکي سه ره خو سه يري بکريت، يان به وته يه کي تر، ئه زمون و تافيکردنه وه يه ک

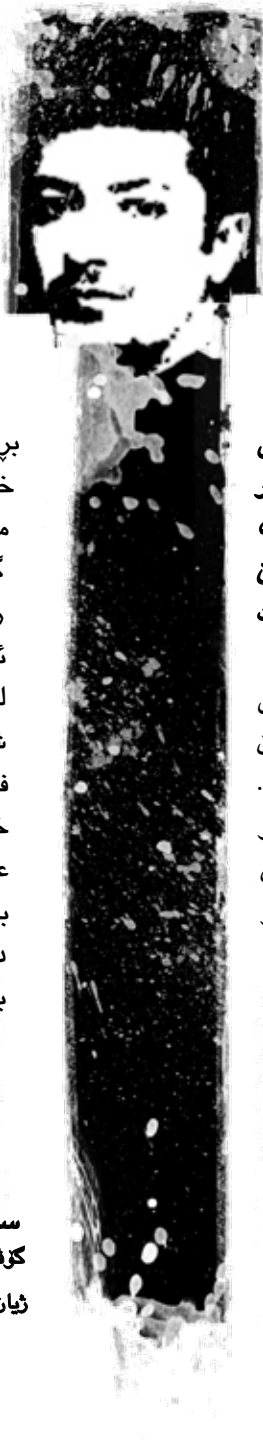


وريا مه زهر

تاسەمەندىيى من بۇ خويىندەنەوۋە و فيربوون
 لە كلاسيكەكان، ھەلبەت بە واتاى
 رەتكردنەوۋەى بى سىودووى ئاوانگارديزم
 نىيە، بەلكو بۇ دەستنيشانكردى ئۇ و
 بەشە لە ئەندىشەيەكە، كە خۆى بە حەق و
 سەلمىندراو تەواو دەزانىت و ھەول دەدات
 بۇ رەتكردنەوۋەى ھەموو ئەزمونەكانى
 پىش خۆى. پىم وايە لە بابەتى سەرەكىي
 پرسىارەكەت دوور كە وتمەوہ.

*** لە كۆتاييدا پرسىار ئەوہيە، قۇناخىكى
 پىگەيشتن لاي تۇ بۇ شىعر ھەيە، كە شىعر
 خەرىكە بەرەو ئۇ ئاراستەيە ھەنگاۋ دەنىت،
 يان وا دەزانىت ئۇ و پىگەيشتنە لە ھەندى
 شىعدا دەبىنرىت؟ يان ھەر لە بنەماوہ بىروات
 بە پىگەيشتن لە شىعدا ھەيە؟**

-نا! ھەروا كە وتم، بە راي من شىعر پۋالە تىكى
 ئەزمونىي ھەيە و ويناكردى رەوتى پىگەيشتن
 و پەرەسەندى ميژوويى بۇ شىعر راست نىيە.
 شىعر ئەزمونىكە كە بەردەوام و لە ھەموو
 حالىكدا رۋو دەدات و لە چوارچىوہى زەمان
 و پوزىمىردا نىيە. ئەزمونىكى نەياب و
 لەم پۋوہوہ شىاوى ھەلىنجان و دۆزىنەوہ.
 پىگەيشتوويى، پىگەياندىن، پىگەيشتن و
 پىگەيشتوۋ، وشەگەلىكن لە بەرانبەر ئۇ و
 كارانەدا دىن، كە ئىمە زۆر بە ئاگادارىيەوہ
 ئەنجاميان دەدەين، يان ھەول دەدەين
 بە خۆورىاييەوہ ئەنجامى بدەين. گريمان
 پىگەيشتوويەك بۇ شىعر لە ئارادا بىت، دواى
 رۋودانى ئۇ و پىشكەوتنە «تەواوبوون» دەبىتە
 ئەنجامى كۆتايى. كە واتە ئەگەر پىگەيشتن
 ئەنجامىكى واى بىت، من بە باشى دەزانم
 شىعر بە دەرکەوتەى ناپىگەيشتوويى و
 ناتەواوى بزائم. لەم پۋوہوہ باسەكە تەنانەت



لە «سەلىقەش» تىپەر دەبىت، واتە
 شىعر ناتوانىت بە بۆچوونىكى سەلىقەيى
 سنووردار بكرىتەوہ، چونكە لە باسى
 «سەلىقەدا»، «ھەلبىژاردن» توخمى
 سەرەكى دەبىت، بەلام «ئەزمون»
 تەنيا رۋو دەدات، چ بمانەوئ و چ
 نەمانەوئ. بۆيە ھەرچى ئىمە لە باسى
 «عەينىيەتگەرايى» لە شىعدا دوور
 بكە وينەوہ و لە دەلاقەى بووناسانەوہ
 بىروانىنە مەبەستەكە، دەورى ئىمە وەك
 بىرپاردەر، يان بكەرى تەواوى شىعر، زۆر كالتىر
 خۆ دەردەخات. ئەگەر ئىمە بەو جۆرە سەيرى
 مەسەلەكە بكەين «خۆبەكەمگرتن» (ئەم
 گەوھەرە نايابە) لەوانەيە ديسان بتوانىت
 رىگەى خۆى بەرەو لاي ئىمە لار بكاتەوہ.
 ئەويش ئۇ و شتەيە كە بە تەواوى كەمبونى
 لەم توخمەدا ھەست پى دەكرىت. كاتى
 شاعىر بتوانىت لە رىگەى خۆبەكەمگرتنەوہ
 فىرى شىعر بىت، لەو حالەتەدا پلەى لەمەوہر
 خودائاساى، واتە ھەمان عاشقىخۆبوون، نەك
 عاشقىشىعربوون، لە بەرانبەر دەسەلات و
 بەرفراوانىدا كالى دەبىتەوہ. رەنگە يەككى
 دىكە لە راستىيە جوانەكانى شىعر ھەر ئەمە
 بىت.

سەرچاۋە:

كۆتارى ھەميان. سالى يەكەم. پايىزى ۲۰۱۱. تايبەت بە
 ژيان و بەرەمەكانى و. م. ئايرو (ورىا مەزھەر)

قاقای چەقەل

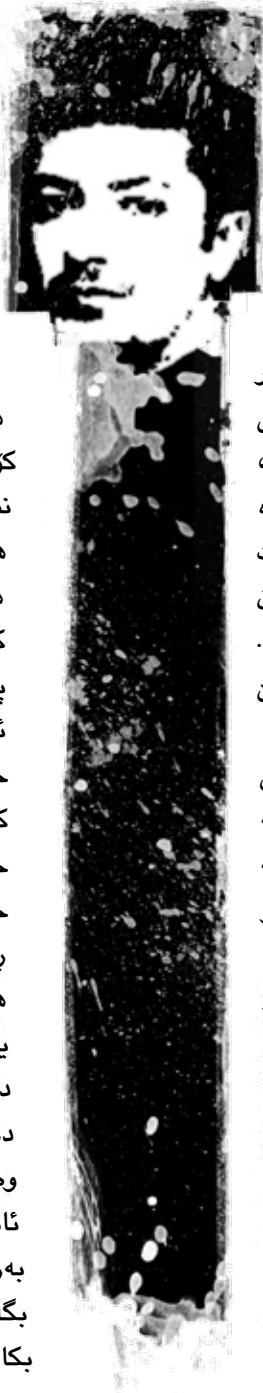
وریا مەزھەر

له خەون پاچەنیم. نیوہشەو بوو.
 گلۆپەکەم هەلکرد و یەکسەر چووم بەرەو
 یەخچالەکە. یەک دوو قوم شیرى ساردم
 نۆشى. بۆنیکى پيس بەر لووتم کەوت. بۆنى
 زبڵەکان بوو. له بیرم چوو بوو بیانبەمە
 دەرەوہ. کۆتەکەم دا بەسەر شانمدا،
 نایلۆنى زبڵەکانم گری دا و چوومە دەرەوہ.
 هەوا سارد بوو. کیسەى زبڵەکانم خستە
 ناو زبڵدانى ژوورى تايبەت بە زبڵەکانەوہ و
 کاتى گەرانەوہ چسکەى چاوى پشیلەيەک
 لەو تاريکەساتەى نیوہشەو دا، هەموو

ھۆش و ھەستى بەرەو لای خۆی پفاند .
 بە ئارامى پراوھستام، جۆرىك كە پشیلەكە
 ھەست بە ھیچ مەترسییەك نەكات . ئینجا
 خۆم لە ناوقەدەوھ نووشتاندەوھ و ھەك
 ئەوھى خواردنیکم بۆ پشیلەكە لەناو
 لەپى دەستما شاردبیتەوھ، دەستى
 راستم بردە پشیشەوھ و گوتم: «پش پش
 پش، مەترسە وەرە پشیشەوھ!» پشیلەكە

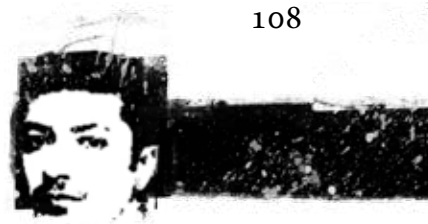
ھەنگاویك بەرەو دواوھە پۆیشت و من ھەر
 لەو حالەتەى خۆمدا مامەوھ . ئینجا بە ئارامى
 دەستم بردە پشیشترەوھ و گوتم: «پش پش،
 ئۆخخەى . وەرە پشیشەوھ . كارىكەم بە سەرتەوھ
 نییە . دەمەوئى بتەمەوھ مالى خۆم . حەزىشت
 لئى بوو، ھەر لەویدا بنوو . ئاخەر لە سەرمان
 پەق ھەلدنییت پۆلە . وەرە، منیش بە تەنیام .
 دادەنیشین تۆزىكیش پشكەوھ دەمەتەقئ
 دەكەین.»

پشیلەكە چیتەر جوولەى نەكرد . لە شوپنى
 خۆى ماپەوھ . دەتگوت توانیومە بەو قسانە
 پشیلەكە كەر بكەم . دەستەكەى تریشم بە
 ھىواشى بردە پشیشەوھ و لە پەر بە ھەردوو
 دەست گرتم . تەنیا میاویكى كرد و پاش ئەوھ
 ھیچ تەقەلایەكى تری نەكرد . جەستە گەرم و
 نەرمەكەى لە ناو دەستەكانمدا بوو . ھەستم بە
 تریەترپى لیدانى دلئ دەكرد . لای خۆم بیرم
 كردەوھ : چ بە ئاسانى دەتوانیت پشیلەكانى
 ئیرە كەر بكەیت . پشیلەكانى ولاتى من
 تەنانت ئەگەر سیبەرى مروقتیکیشیان
 بینیا، دەمودەست دەبوون بە فیشەك و لە
 چاونووكانیکدا ئاسەواریشیان نەدەما . بیرم
 كردەوھ : ئاخۆ بەم نیوھشەوھ، ئەم پشیلەى
 دەبئ لیرە چ بكأ! خاوەنەكەى كئیه! ناشئ
 پای كرددبئ؟! ئاخەر من تا ئیستا پشیلەىكەى



بەرەلام نەبینیوھ، ھەر بەوجۆرە كە
 مروقتیکى بەرەلایشم بەرچاوەكەوتوھ .
 واتە ئەو بەرەلایانەى كە بە بۆچوونى
 ئیمە بەرەلان و خەرىكى خویپگەرى و
 بەرەلایین، بەرەلانین . پەنگە كارىكان
 ھەبئ، كە ھەمديسان بە بۆچوونى ئیمە
 "كار" نین و قەت حیسابى كاربان بۆ
 ناكەین، بۆ نمونە پياسەكردن بە ھۆى
 بیکارى و دەستبەتالییەوھ بۆ ھەلمژینى
 ھەوای تازە و تەماشای دەرکودیوارى ناو
 كۆلانەكان كردنیش بە واتای "بەرەلایى"
 نییە، بەلكو بە واتای "پياسەكردن بە
 ھۆى بیکارى و دەستبەتالی بۆ ھەلمژینى
 ھەوای تازە و تەماشای دەرکودیوارى ناو
 كۆلانەكان كردن"ە . پشیلەكە خەرىك بوو
 پیلووى چاوەكانى دادەخرا . دەتگوت ھەموو
 ئەم بىرکردنەوانەى منى لە مئشكى خۆیدا
 خویندبووھ و لە لای خۆى بىرى دەكردەوھ،
 كە بە خوا ئەم بنیادەمە دەستبەتالانەش زۆر
 جار بىر لە چ تورەھانگەلئ دەكەنەوھ . ئاخەر
 خۆ پشیلە بىر لەم شتانە ناكاتەوھ . نازانم،
 پەنگە بىرىش بكاتەوھ، خۆ ئیمە پشیلە نین
 ھەتا بزانیین پشیلە بىر لەم شتانە دەكاتەوھ،
 یان نا .

دەموچاوى پشیلەكە لەبەر ئەوھى بە ھەردوو
 دەست لە بنبالییەوھ بەرزم كردبووھوھ،
 وەكو گونكى ھەویر ویک ھاتبوو . دەرگەى
 ئاپارتمانەكەم كردەوھ و بردمە ژوورەوھ .
 بەرم داپە ناو مالمەوھ، با بە ئارەزووى خۆى
 بگەپئ و سەبرى كەلوكونەكانى ناو مالمەوھ
 بكات، ھەتا تۆزئ ھەست بە نامۆبیکردنى
 برەوئتەوھ . لە پشیدا بە چاویكى لئكۆلەوھ لە
 ناو دەرگە نیوھداخراوھكەوھ سەبىرىكى ژوورى



دەلێ "بەسە"، یان دەلێ "توخوا... ناوژگم پچرا... بەسە!" هەر وا که خەریک بوو خۆی لەم شانەوه بۆ ئەو شان دەخست و بە خەیاڵی خۆم دەیشیگوت "بەسە!" یان "هاها... توخوا... ناوژگم پچرا... بەسە!" لە پرڤا چاوم کەوت بەو کلکە ناٹاساییە، که لە ژێر دوولاقییەوه هاتبوووه دەری و وهکو کلکی پشیلەکانی تر سەرەکهی خپ نه بوو. زۆرتر لە کلکی سەگ دەچوو، یان لە سمیلی ناسرەدین شا (سیهەمین پاشای قەجەر لە ئێران).

هێواش هێواش کەوتە گومانەوه، که ئەم ئازەلەیی لە دەرەوه دۆزیبومەوه و هێنا بومە ناو مالی خۆم، ئایا دەشی پشیلە بێ؟! دەموچاوم برده نزیکیهوه و بە وردی سەیری ناو چاوهکانیم کرد. لە چاوهکانیدا حیزی چاوی پشیلە بەدی دەکرا، بەلام ئەوانەیی ئەو ئیجگار پەش بوون، پەشیکێ قەترانی. دەتگوت بە کل چاوهکانیان پشیتوو. سەیر بوو. کەواتە ئەمە چ جۆر گیانلەبەریک بوو؟! بۆ ساتێ مۆچورکەیهک بە لەشمدایا هات و هەموو تووکی لەش پەپ بوو. کاتێ چاوم بە لمۆزی کەوت جۆریک دەستم لێی کشاندەوه دەتگوت کارەبای دووسەدویست قۆلت گرتوومی. بەلێ، چاوم بە هەلەیی نەدەبینی. ئەو گیانلەبەرە چەقەل بوو: بێچوووە چەقەل، یان چەقەلێکی لاو، یانیش پیرەچەقەلێک. نەمدەزانی. من تا ئەوکاتە چەقەلم لە نزیکهوه نەبینیبوو. لە تەلەقزیوندایا ئەو کاتەیم بینیوو، که خەریکی خواردنی گۆشتی لەشی جەنازەیهک بوو. ئەم وێنەیهی چەقەل لە مێشکدا ما بوووه. دەمۆدەست لەسەر کاناپەکه هەلسامەوه و چومە تەنیشتی پەنجەرەکهوه. چەقەل بۆ من ئازەلێکی نەناسراو و نامۆ بوو. بیرم کردەوه: ئەو لمۆزی تا چەند دەقە لەمەوبەر پەنجەکانمی خوساندبوو، پوون نییه پێش ئەمە خۆی بە ناو جەرگ و پخۆلەیی چ مردوویهکدا کردبێ. ئینجا بۆ چەند ساتێ خەیاڵیکم لە لا دروست بوو: چەقەلێک لەسەر کاناپەکه پالی داووتەوه و بەویپەری ئاسوودەبیهوه، لمۆزی کردووتە ناوژگی جەنازەکه مەوه. جەنازەکهیشم

نووستنی کرد. لەو ساتەدا من خەریک بووم دەپۆیشتم کتیری چایهکه بخەمە سەر تەباخهکه. لە سەر کاناپەیی ناو هۆلەکه دانیشتم و بۆ ئەوهی سەرنجی پشیلەکه بۆ نزیکبوونەوه لە کاناپەکه رابکێشم، هەندێ دەنگم لە قورگم دەرھینا، که لێرەدا ناکرێ بینووسم. دەنگ ناکرێ بینووسیتەوه. ئەگەر بینووسی چیتەر دەنگ نییه، وشەیه، قسەیه... بۆ نموونە ئیوه گۆی لە وشەیی "میاو" بگرن. بەلێ: "میاو!" بەلام خۆ پشیلە لە ئەساسدا نالێ "میاو"، شتیکی تر دەلێ که "میاو" نییه، "میاوه" ش نییه، بەلام ئیمە خۆمان، خۆمان هەلدهفریوینین و قەناعەت بە خۆمان دینین که پشیلە گوتوویەتی "میاو" و ئینجا سویندیش دەخۆین، که وهللا و بیللا دەلێ "میاو". دواتریش ئەم دەنگە بەستەزمانە کێش دەکەینه ناو رێزمانەوه و وهکو "کردار" مامەلەیی لەگەلدا دەکەین و دەیکەین بە "میاواندن". زۆر جاریش بە پێی زاراوه دەنووسین "میاوان" یان "میاوان"، که دواتر پشیلە پیمان پێبکەنێ و ببینە مەسخەرەیی دەستی ئەو ئازەلە حیزه. من ئەم شتانەم پاش سەلەها کۆشش و لیکۆلینەوه و دەست هیناوه، کهچی پشیلە بێ ئەوهی هیچ لیکۆلینەوه بهکی کردبێ، ئەو مافه بۆ خۆی قایل دەبێ، که بیر بکاتەوه بنیادەمەکان زۆر جار بیر لە چ تۆرەهاتگەلێ دەکەنەوه. لە ئەساسدا پشیلە ئەم مافهیی بۆ نییه. نابێ پێی ئەوهی پێ بدری، که ئاوها لە بارهیی کۆشش و ئارەقەرشتنی زانستیانیە مەرۆقهکان لە سەر بابەتی زمانناسی بریاری یەکلاکەرەوه بدات، بەلام چیی لێ دەکرێ! پشیلەیه، خۆ مەرۆف نییه. چوزانم، پەنگە هەبیتیش. خۆ ئیمە پشیلە نین، هەتا بزاین پشیلە مەرۆقه، یان مەرۆف نییه.

بە نادانیا بیهاته ناو هۆلەکهوه. من هەر خەریکی ئەو دەنگدەرھینانە بووم لە قورگم. نزیک بوووه و پشیتی خۆی لە کاناپەکه هەلسوو. بەرزم کردەوه و نامە سەر کاناپەکه. ئینجا دەستم کردە ختووکەدانی. ئەویش خۆی دەتلاندەوه و پێی دەچوو خەریکه پێدەکنێ و

پشتەوقەفا، لەسەر كاناپەكە بە چاویكى دەریۆقیووه پاكشاوه .

بە پەلە پەنجەرەى ھۆلەكەم كردهوه . بە مێشكەدا هات راپكەم، بەلام ھەر زوو بېرم كردهوه، پاكردن، ئەویش پاكردن لە دەست چەقەل كاریكى گەمزانە و پێكەنێنداره .

بۆیە ھەولم دا بېر بكەمەوه لەوێ چەقەلێش گیانلەبەرێكە وەكو ھەموو

گیانلەبەرانی تر و بە گشتی ئازەلێكە ترستۆك و بێمەترسی . دەمویست بە بېرکردنەوه لەم شتانە، تۆزێ ترسی خۆم بپهوینمەوه و دلێ خۆم بدەمەوه، بەلام ئەم شنیوازەش سەرئەكەوت . ھەپەسا بووم . ترس و خۆف بە تەواوەتی بە سەرما زال بوویوو و كۆنترۆلی ئەندامەكانی لەشی خۆم لە دەست داوو .

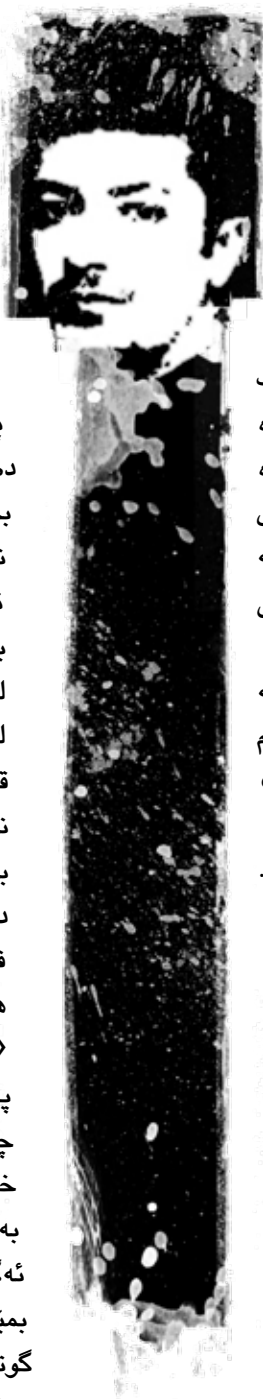
دەسكەى پەنجەرە كراوەكەى ھۆلەكەم بە دەستی راستم پاكرتبوو و بە دەستەكەى ترم وەكو پۆلیسی رێگەوبان ھەر ھێمام دەكرد، بەشكەم لە پەنجەرەكەوه دەرچێتە دەرەوه .

چەقەل... چەقەل... خواپە گیان...

ئێستاش كە خەریكم ئەمانە دەنووسم، تەنانەت بە نووسینی ناوەكەیشی موچورپكە بە لەشەدا دیت . بەلێ، لە ھەمان حالدا كە دەسكەى پەنجەرەكەم پاكرتبوو و بەو دەنگە

عەجایبیانە، كە لە قورگمەوه بۆ ترساندنی چەقەلەكە دەرم دەھێنا و بەو ھۆیەى پێشتر نووسیم، ناتوانم ئەو دەنگانە لێرەدا بنووسم، بەلام دلنیام ھێچ لێكچووپیەكى لەگەل ئەو دەنگە نەوازەشكارانەى پێشترما نەبوو، بە ئائومێدییهوه دەپارامەوه، كە تەشریفی ناموبارەكى لە مالاكەم بچێتە دەرەوه .

چەقەلێش كە ترس و دەستەپاچەبوونی بە تەواوەتی لە رووخسارما بەدى كرتبوو،

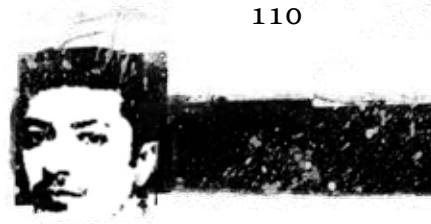


دەتگوت شاتۆى بۆ دەنوینم: لەگەل ھەر جوولەیهكى دەستی مندا سەرى بە ھەمان لا دەسووراندەوه و دواتر كە بێئومێد دەبووم و دەووستام، زیتەزیت چاوی دەبپییە ناو چاومەوه و قیتەقیت سەیری دەكردم . چیتەر نەمدەزانى چ بكەم . لە بېرمە یەك دوو جاریش بە ھۆى زالەنبوون بە سەر ژێیەكانى ھەنجەرەمدا، دەنگێك وەكو دەنگى پرخە لە قورگم ھاتە دەرێ و بەو خەيالەى دەنگى چەقەلە، ئەوئەندەى نەمابوو زەندەقم بچێ . بەلام چەقەل، ھەر دەتگوت ھېچ شتێك نەقەوماوه، لە شوینی خویدا بە خاتریكى ئاسوودەوه پالێ لێ داوووهوه و پەشۆكى بە خۆى پێ نەدەدا . لەو ئانوساتانەدا بوو كە لە دەرگە درا . بە ترسەوه، بەو جۆرەى پووم لە چەقەلەكە بێت و پشتم بە دیوارەكەوه قرژالئاسا- لە ھۆلەكە چوومە دەرەوه و ھاتمە ناو پارەوێكە و دەرگەكەم كردهوه . پیاویكى بەسالداكەوتوو سەرپووتاو، لەوبەرى دەرگەكەوه راوہستابوو . چاویلکەیهكى فۆتۆكرومىكى لە چاودا بوو . بەبێ پێشەكى ھاتە قسە و گوتى:

«تۆزى پێش ئێستا یەكێك لە دراوسێكان پەيوەندى لەگەل كردم و گوتى بېنيویەتى چەقەلەكەى منتان بردووتە ژوورەوه .»

خاترم ئاسوودە بوو . گوتم: «ئاه بەلێ بەلێ... ھەواى دەرەوه سارد بوو، گوتم ئەگەر ئەو ئازەلە بەستەزمانە لە دەرەوه بمانیتهوه، لە سەرمان رەق ھەلدى . بۆیە...» گوتى: «ھېچ گرفتێك نییە . سوپاست دەكەم بېھێنى بۆم!»

گوتم: «لە ھۆلەكەدا، فەرموونە ژوورەوه



خۆتان هەلبەگرن و بیبەنەوه!»

کاتێ چەقەلەکەى لە باوەش گرت، هەناسەیهکی پراخەتم هەلکێشا. چەقەل تەماشای منى دەکرد، تەماشایەکی تێکەل بە توانج و تەشەرایی و پەر لە مەزاقپێهاتن. ئینجا بینیم، کە خەریکە پێدەکەنى. بەلێ، بینیم، کە چەقەل خەریک بوو بە من پێدەکەنى. دەرگەکەم داخست و لە کونى دەرگەکەوه سەیرم کرد:

چەقەل لە باوەشى خاوەنەکەیدا سەرى هەلبەریبوو و دەحیلکایەوه. دەنگى قاقای لە ناو پارەوهکەدا دەزنگایەوه. تەنانەت چەند کەس لە دراوسێکان لە ناو دەرگەکانیانەوه سەریان هینایە دەرەوه، کە بزانی چ مەروئیکى بیئەدەب و دوور لە مەدەنییەتە ئەوهى خەریکە بەو دەرنگوختە بە دەنگى بەرز قاقا دەکێشى، کە چى بەوپەرى سەیریپێهاتنەوه بینیان، چەقەلە.

پاش ئەو بەسەرھاتە چووم لە کتێبخانە چەند کتێبێکی جانەوهرناسیم بە ئەمانەت وەرگرت و دەستم کردە خۆیندەنەویان: "تایبەتەندییە ئاكارییەکانى چەقەلان". دەمویست هەرچۆنێک بیت، پەردە لە سەر پارى قاقالیدانى چەقەل لا بەدەم، بەلام لە هیچ شوێنێکی ئەو کتێبانەدا نەنوسرابوو چەقەلێش دەتوانى وەکو مەروئ قاقا بکێشى.

بەلام نە، من دلنایم، ئەو شەوه بە هەلەدا نەچوو بووم، بیری هەلەقوومە لەق پەروى تى نەکردبووم. نە سەرخۆش بووم، نە تام لى هاتبوو، خۆم بینیم، لە پارەوهکەدا سەرى هەلبەریبوو و قاقا پێدەکەنى. بە من پێدەکەنى، بەوهى کە گالتهى پى کردووم و چەند کاتژمىرى تەواو پىمى رابواردوو. پىبىشى دەچوو بىرەوهرییهکی پیکەنینداری بىر کەوتبیتەوه. خۆ ئىمە چەقەل نین هەتا بزانی چەقەلەکان بە چى پێدەکەن. پىویستیش نىبە بزانی. هەر ئەوهى بزانی چەقەلەکان پێدەکەن بەسە.

واتە ئەمانە هیچیان گرینگ نەبوون، گرینگ ئەوهیه، کە من شیوهى قاقاکێشانى چەقەلێکم لە نزیکەوه بینوه

و بیستوو. سەیرتر لەمەش ئەوهیه، کە هەركات ئەم بەسەرھاتە وەکو خۆى بۆ هاوڕیپیانم دەگێرپەوه، پىم دەلین: "واز بێنە" و دەست دەکەنە پیکەنین. قاقا، پێدەکەن. رێک بەو شیوهیهى چەقەل پێدەکەنى. هەر دەلێى هەموویان دواى ئەو پرۆژە پرۆقەى لاساییکردنەوهى پیکەنینى چەقەلیان کردوو. جا با پىبىشکەن... چ قەیدەکا... کە ئەوان پێدەکەن منیش لەگەلیاندا دەکەومە پیکەنین. تەنانەت شەویکیش کە دابووم لە قاقای پیکەنین، لە دەنگى قاقای من چەند دراوسێیک لە ناو دەرگەکانیانەوه سەریان هینایە دەرەوه، تا بزانی چ چەقەلێکە ئەوهى بەو دەرنگوختە داویەتى لە قاقای پیکەنین. وای بۆ دەچوون چەقەل بیت، کە چى بەوپەرى سەیریپێهاتنەوه بینیان، کە منم.

ئینجا خۆیان بۆ رانەگیرا و دەستیان کردە پیکەنین. زۆر پیکەنین. هەموویان دەتگوت چەقەل و پێدەکەن. پەنگە بۆیان سەرنجراکیش و لە هەمان کاتدا جىی باوەرپێنەهاتن بووبیت، کە کەسێک توانیویەتى بە لیها تووییهکی ئاواوه لاسایى قاقاکێشانى چەقەل بکاتەوه. خۆ تازە ئەگەر ئەوانیش بە دەنگى بەرز پێنەکەنیا نایە و منیش لەگەلیاندا دەستم نەکردبایەتە قاقاکێشان، هیچ یەک لە ئىمە بىرى نەدەکردەوه کە ئەوهى ترمان چەقەلە و هەرگیز ئەم چىرۆکە نەدەنوسرا و چەقەلێش هەرگیز قاقای نەدەکێشا.

بژاردەيەك لە شيعره كوردییهكانی

وریا مەزھەر

لە کتێبی "هیچ" هوه

ئەمە ساتیکی ناکاوه

پیشکەش بە هاوسەری خوشەویستم: لەیلا

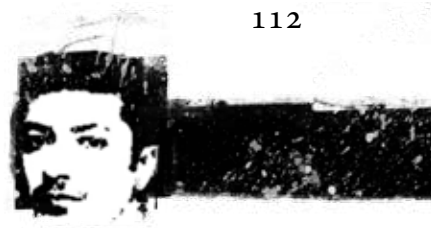
چی دەبێ

گەر رۆژی خۆت لە سەر شەقامیکی

"پاریس" بدۆزیتەوه و

وهكو كورپيكي سەر شەقامەکان

لە تەنیشتی تەزبێحەكەت هەلسووڕییت



دەنكەدەنكە خەونە نەبىنراوہكانت بېنئىتە پېش
چاۋ.

ئىست بكەيت و
بلىي: "نەمويست!
ژيان و گري و دپر و هيجم نەويست!"
چى دەبى گەر سەرۋەنەوزى ماندوويەتتى عەشقىك
بتشكىن و
وردت بكا و
بتكاتە نيو
شوشەى ناسكى خوشەويستىيەكى بەسراوہو
چى دەبى گەر رقت لە وينەشيعرييەكانىشت
هەئسيت و
ئەو شوشەش
وردوخاش كەيت!

چى دەبى گەر من بەھارپكى تر نەبم و
تۆ ھەتا زستانىكى تر بژيت
چى دەبى گەر بەيانىيەك ھەئسيت و ھىچ بىر
نەكەيتەوہ
كە لە نيو بىرەكانى خۆت خنكاوى و
لە نيو خنكاويىيەكانى خۆتدا مەلە دەكەى
كەچى كە بىر بكەيتەوہ
ھەمووى خەون بىت و خەون و خەون و خەون...

چييش دەبى

گەر ھەمووى خەون و خەون و خەون نەبىت و
بشخنكىيت و
ھىچ مەلەشت نەزانىيىن.
چى دەبى گەر لە سەرگەردانىيە پوۋچەكانتدا و
لە ناكاۋدا
فرپى بدرىيىتە ئاسمان و تەنانەت
بايەكى پوۋچەئيش ھەل نەكات و ھەلت نەگرىت
و نەشتبا

چى دەبى

گەر ھەست نەكەى بە تەمەنت و
ديسانەوہ
لە نيو رەحمى داىكتدا
ئەم جارە
بتليسييىتەوہ و
لە دواپۇژدا
رەحمى ئامىزى تليساوہى كەس
تۆ لە خۆى نەگرى

چى دەبى گەر لە سەر مېزى كۆنڧيرانسىيىكى
مانگانە
"سوسور" ھەئسيت و سوور بىيىتەوہ
لە سەر زمان
تۆش ئەوہندە گوئى رابگرى
ھەتاكو بن ھەر دوو گوئچكەت
سوور ھەنگەرپن.

چى دەبى گەر برۆيت و گري گري ھەموو ژيانت
بكەيتەوہ و
لە گريپوۋچكەى دپريكى بچووكدا

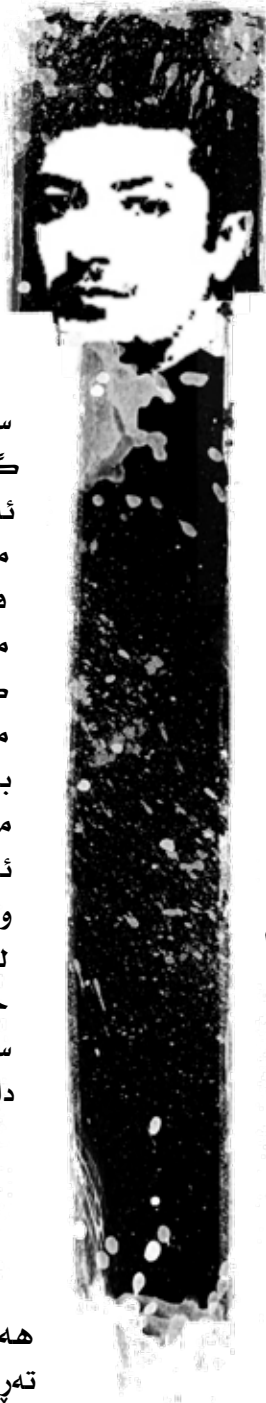
چى دەبى گەر لە ناكاۋدا
ھەئسيت و لە بەرامبەر ئاۋينەدا
ھەست بكەى ھىچ نابىسيت و ھەر دوو گوئت

به سهرنه هاتايكى رياليسىتى
 سووكنايى به سهر پشندا راکشابوو
 و
 ئاسووده له ههموو فهرمانه
 ته پوتۆزهه ئكهره كانى ميژوو
 پيسته برۆنزييه كهى بۆ ميوانى
 تيشك راخستبوو...
 به لام ئهم وينه ئارامه ههر ئه وهندهى
 لهم تيكتانه دا خاياند و
 سووكنايى له رچه كانى ياديه وه
 گه رايه وه بۆ به سهرهاتى خۆى و ميژوو،
 ئهو كاته وا
 ميژووى لاوز، فريا نه كهوت
 فهرمى "به روه پيشچوون" به خۆى بدا
 من و تۆ خه يانه تمان به سهرهوتى له شمان
 كرد و
 ميژوومان نووسيه وه و
 بۆ ههمباني خۆمان رفاند.
 ميژووش ريگهى به هه له برد و دواى
 ئه وهش،
 وهكوو زه لاميكي گيل و زه بهن
 له شانۆى كه له گاييدا
 خۆى به سهر
 سووكنايى
 داسه پاندا

29/4/2002

هيلسينكى

هه لىم به هه ئكهوت
 ته ر و ماندوو، رچه كانى بيره وه ريم
 ده شكينم و



پرکراوه له زمانى گۆشتنى سوور
 يان چى ده بى گهر له پرڤا هه ئسيت و
 بمریت و بنووسیت:
 "ئه مه ساتيكي ناکاوه!"

يان "ناکاویش" له پرڤا پر بى له هيج

چى ده بى؟

هيج!

هيلسينكى

28.2.2002

له سهرهتاي جادهى مه رگدا
 تۆ نه رۆيشتيت
 تۆ
 ته نيا
 به دل
 راوه ستايت و
 مرديت و
 تۆ راوه ستايت و من ژماره ي پيلاوه كانم
 نه زانى
 تۆ مرديت و من دهستم پى كرد
 دهستم پى كرد به هيج و
 ئيسته من
 له سهر نه رزى ديارتيكى نادياره وه
 له پى دهستم ده كه م به بنى پيلاويك و
 جيپي ههنگاوه نه رۆيشتوووه كانت
 ده پيؤم!

هيلسينكى

2/4/2002



بهرہو ناکوئ!
 به لآم ھاوړپې ناھاوړپې من!
 لهوہ دهچیت
 ئەم سەفەرہ
 وهکو نووسینی ئەم نووسینانہی نیستہم
 ھەلکەوتیک بئ
 کەوا ھیشتاش خۆم نازانم
 چۆن به چی سەفەر دەکەم بۆ کوئ؟
 تاکو رەنگە ئەم سەفەرہ
 عەکسی ھەموو ئەو دابونەریتانہی
 سەفەرەکانی دەررون بپت...
 کە نیستہی من وا دہمەوئ
 له رەپیلگە ی پرپیچ و تەمگرتووی مردنہوہ
 به پپی پەتی
 برۆمە نیو ژیانیکی رووت و روونترموہ
 تەرپو ماندوو
 تەرپ و تلئیس
 وەک مستی ئاو کە پپش کوشتنی ئازەل دەیدەنئ
 خۆم قلم دہدەمەوہ بەسەر ھەموو نادیارہ بئ
 زەمەنەکان.
 یان، نا...
 وەک چۆرچۆری ئارەقہ
 دەپرژیمە سەر تاتەشوری ئاواپیہ کی ویرانہ
 کە له ئاویلکە ی مرۆقیکی تازەمردوو
 ھیشتا گەرم بئ و
 جا ئەو کاتہ
 زۆر بەھەلکەوت
 دہبمە بوخار،
 دہبمە ھەلمئ له مردن و
 رووسووخ له شادەماری رۆحی ژیان دەکەم!
 - "شادەماری رۆحی ژیان" ئیدی چییہ برام؟!

ئەبەدیەتی فریودەریشم له زبەدانی میشم
 فرئ دہدەمە دەرئ
 له دواجاردا رەنگە
 بگەمە ئەو سەرمانزله بناغہ له خستی "ھیچ"
 دارژاوه
 کە وا نیشانی خۆی ون کردووہ و
 به بەردەوامی ئەم پرسیارہ له خۆی نادیاری دەپرسئ
 کە:
 "ھام
 له
 کوئ؟"

یان دہبمە
 دانیشتووپیہ کی بئ ئوقرہی
 ھەموو شارۆچکە بئ دہفەرەکان
 - "شارۆچکە ی بئ دہفەر" چییہ، برام؟!
 وا
 ھای
 له
 کوئ؟
 وا دەئپی خولیای سەرسام
 کاسە ی سەری گشت سەفەرەکانی لیوانلیو
 کردبئ!

. ھەنووکە نازانم بەلام
 لەوہش دەچئ مەبەستی تۆ ھەر لەو کاسە ئاوہ بئ
 کە وا دایہ گەورەم
 به شوین پستی
 ھەموو سەفەرەکانمیدا دەرژاند!
 دہنا نیستەش پستی تەرپی سەفەرەکان
 من به شوین خۆی پەلکیش دەکات
 دہم با

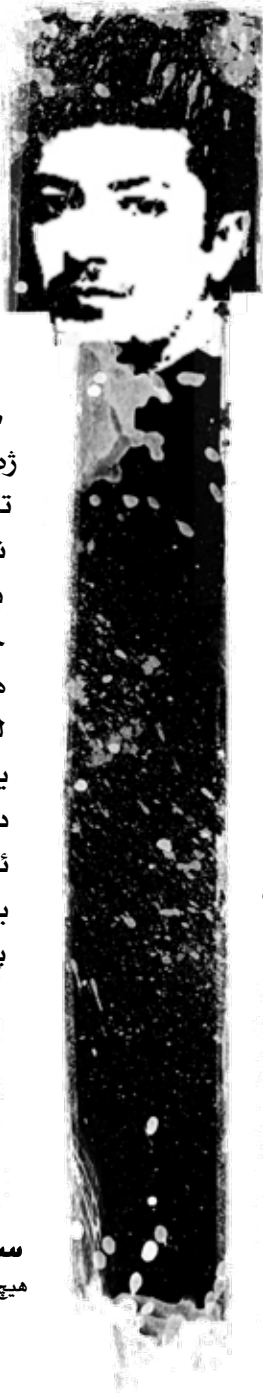
لە سەدەى بىستويەكەمدا
 ومەرە ئىستە، خۆشەويستەم!
 ومەرە و
 لە سەر كەلاوہى كۆشم دانىشە و
 ھەر بىست
 و
 يەك
 ئىسكى گيانم
 دا
 كرۆ

ژە
 تۆ و من لە گۆرپانى زگى ئەم
 نەھەنگە گەورەدا
 بە شوين گۆرپكى خاوين دەگەپين
 خاوين،
 ھەتا
 ئە ئويىدا دابنىشين
 يان نا:
 دامركيىن و
 ئىسقانەكانى لەشمان
 بۆ سەگەكان فرى بدەين و
 پشيلەكانمان ئە باوہش بدويينين.

5/5/2002
 ھىلسىنكى

سەرچاوە:

ھيچ / كۆشيعر رىيا مەزمەر



. بپروا بكە، ھەنووكە نازانم بەلام
 لە رۆژيكي دژبەميژوو راوہستاودا
 مانايەكى پپ بە پىستى پپ دەبەخشم
 ئەوسا
 وەلامەكەت دەدەمەوہ-
 ئەو كاتە وا
 لە دەرەوہى ئەم شيعردا
 بە تەواوى
 بيمە بوخار...

29/4/2002
 ھىلسىنكى

ئەم خەفەتە پشيلەيە، بۆيە نەرمە
 گۆرپكى بەرەلا لە رشانەوہكانى دنيا
 گەورە؟
 نا گەورەتر
 تەنيا لەبەر ئەوہ
 خەفەتەكان پيشە و ئىسقانى
 بەدانگرتووى
 سەگەكانن
 لە كۆشكە ھەلچووہكانى كەلاوہ

تەشتى ئە بى تانيە چەورەكانى دنيا
 چەور،
 بۆ باويشكدانى پەنجەرە بى شووشە
 چاوەروانەكان
 لە تەنىشتى سمىلە شۆرەبووہكانى
 پشيلە دانىشتووہكانى ئەفريقا
 بۆ پەراسووى 100ەمى
 نەھەنگىكى شەرمنوكى ھيچنەخۆر

به خٲوڪه رے پروو بار

وريا مه زهر
له فارسيه وه: شالو جه بييه

تٲبينييه ك:

شيعري وريا مه زهر، سه رپاي ته نزه قووله كه ي،
نزكه ي هه ميشه توانويه تي، به هه مان ته نزي
قووله وه، قوول خه مگينم بكات.

شيعرگه ليك كه ده خويٲنه وه، بژارده يه كه له
ده فته ره شيعري "هاوار مه كه له م ناوٲنه يه دا
كه سيك نييه!" كه سالي 2004، له كه نه دا چاپي
كرد و منيش چه ند ساليك له مه وه به روه رم گٲراون.

نۆستالژى بۇ نۆستالژى

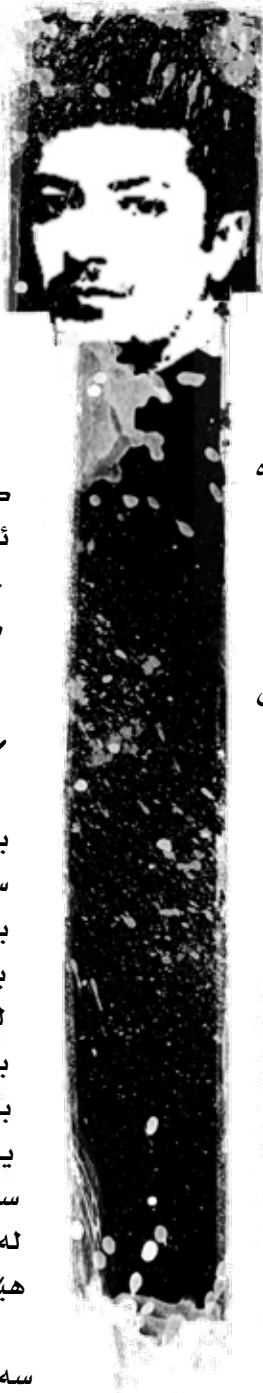
رووداويكى چەندە سادەيە!
كە مرۇف ھەرچەند خەمگىنتر
دەبىت
بجووكتەر دەبىتەوۋە لە ئەندازە
ئاسايىيەكەي

كە وا بوو ھىچ ئاسايى نىيە
ئەگەر كە بنووسىن:
چەندە خەمگىنى خۆت ئەي دلتەنگىي
گەورە!

شى سىم

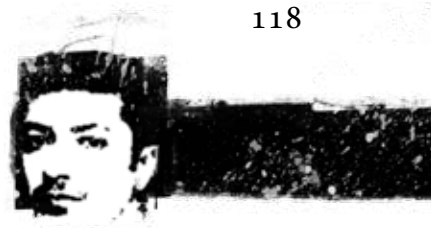
بەلەمىك كە لە شەرى جىھانگىرى
سىيەمەوۋە دەگەراپەوۋە
بەلەمىك پتر نەبوو
بەلەمىكى فرە ئاسايى
لە ئاوگەلى رەھاي جىھاندا
بەرەو ئىمە دەھات
بەلام سەوئىكى لە شەرى جىھانگىرى
يەكەمدا و
سەوئەكەي دىكەي
لە شەرى جىھانگىرى دووۋەمدا بەجى
ھىشتىبوو.

سەوئى سىيەمى
بەشىك لە نەينى چەكدارىي بوو.



ئەقىنى پۆستمۆدرن

ھەر كە پىي شكاوم لە دەرکەي ھەوشەوۋە
خستە كۆلان
بىرت نەچى
جانتاكانم لە دەست وەرىگرە
زۇر نا، بەلام
نەختىك ئاشكرا وا خۆت بنوئىنە پەرىشانى
پاشان
دەستبەجى
تاكسىيەكم بۇ بگرە و
تا وئىستگەي قەتار
بۇ بەرپىكرىنم وەرە.
منىش لە پەنجەرەي قەتارەوۋە
ئازىزم!
لە برى دوو جار
سى جار
دەستمت بۇ رادەوۋەشىنم.



سېبەر

له ژوورېكدا كه پرتاريكه
 خهريكم له دووى سېبهرېك دهگهپرېم
 سېبهرېكى پر
 سېبهرېك
 به ميناي ټهو سېبهرانهى له رووناكيدان
 بهلام ههرچى دهكهم نايدؤزمهوه
 وا بزائم رووناكى بهر ههموو شوينېكى كهوتووه

!

سبهى به جورېك له گاكېوييه پيرو شاخدارهكان
 كه له باخچهى نازهلاندا دهيانبىنى دهفكرى و
 سهرت سوور دهمينى كه چؤن
 ټهمانه تا ټهمرؤ زيندوو ماونهتهوه،
 سبهى ټهگهر له باخچهى نازهلاندا هيچ
 گاكېوييهك نهبينى
 پتر لهمانهيش سهرت سوور دهمينى و
 تازه ټهگهر سبهينېيهك نهبيى
 تا باخچهى نازهلانى تيدا بىبىنى
 ټهوكات باخچهى نازهلان له برى تو شاخ دمردهكا
 و
 تو ټيتر پيؤستت به شاخهكانت نابى؛
 توورپان ددهيت و
 ټيتر سهرت له هيچ شتېك سوور نامينى.

درهوه سارده، بفرموون: رژه بووز!

من له ولاتېكدا دهژيم
 كه ههميشهى خودا سارده و
 سبهينان له برى چا و قاوه
 دهبي دژه بووز بخؤيتهوه،
 بهلام لهوى شوينېكى گهرميش ههيه،
 شوينېك بو پالدانهوه،
 سهرنانى ماناي گهرم و
 لاواندنهوه رؤح.

ټهو شوينه دهكرېت ههر شوينېك بېت
 ههر شوينېك

له دهرهوهى شيعرى من!

چمكهكانى رؤزگار عاشرى

هېشتا چهكمهكانى رؤزگار عاشرى پاراستوون
 ههركات له بوڤييهكهم دمريان دهينم و
 دهياننيم به سينگمهوه
 ساردييهكى قوول له جهسته مدا هلهدهكا
 كه بهخته وهرانه
 كار له كهشوههوا ناك.

پيښور

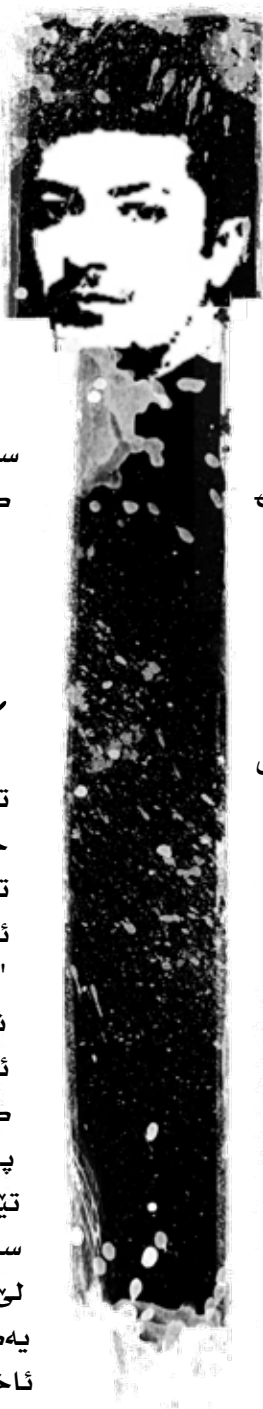
دوښه و له شاردې پياسه م كړد
 شوينيكې به تالم هر له و ناو شاره
 دوزيه وه
 دلم تهنگ بوو بوو بوو
 دانيشتم
 پسته يه كم بوو نووسى و ختم لى دا
 پسته يه كى ديكه م نووسى و
 ديسان ختم لى دا
 پسته يه كى ديكه و ههرومها پسته گه لى
 ديكه
 كه ههرو نووسيم و ههرو ختم لى ان دا
 نه و نه ده هم كارم دريژه پى دا،
 كه هستم كرد:

رووبه پرووى تو له شوينيك له دهره وى
 سنورى شيعريه وه دانيشتووم.

فانوز

بهرله وى بيته قسه شتى، كه سى و
 بدوى له كه سى، شتى
 رى به كوئايى خوى گه يشتووه
 - گه يشتوى برادر!

له كوئايى كوئاييدا
 فانوزيكى پيكراو هه يه
 پيشه ي:
 خاموشى.

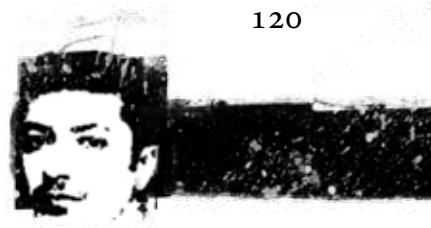


يارى هېڅه سر

شهوان ساتيك له بهر يادت خه وم لى
 ناكه وى و
 شهوان ساتيك به يادى تووه ده خه وم
 له م نيوانه دا ساتگه ل هه ن كه به
 خه به رم
 ساتگه ل
 كه له يادى هېچكه سدا ده خه وم.

شيعريك بو روئشوت

تا هم پهنگوئينه له و درخته نه ييته
 خواره وه شيعر ناليم
 تا هم درخته نه ييته پهنگوئين
 نه سلهن ديسان شيعر ناليم
 "- ده ست هه لگره، واز بينه يان لانيكه م
 نه ختيك هيو اش!"
 نه مه فهيله سوو فيك كه به دونكيشوتى
 گوتبوو: تو ئيتر چ شهيتانيكى! و
 پاشان خوشخوش به ته نيشت جاده كه دا
 تپه پيو و
 ساتناساتيك ده ست له گيرفاندا فيكه ي
 لى دابوو و
 يه كه مى ناوه كه ييم له بهر نييه چ بگا به
 ئاخري ناوه كه ي، گوتى.
 پاشان، ئيتر كه س شتيكى نه گوت.



نەك وا بىر بىكەيتەوۈ كە بۇ نىمۇنە بىدەنگى
 ھات زىيىكاندى و قزى سەرى تال تال دەرگىشا
 نا،
 من دەستبەردار بووم و شىعرم نەگوت
 تا

ئەوۈى پەنگوئىن نەختەنەختە لە كەرى شەيتان
 ھاتە خوارى و
 درەخت،

پتر لە پەنگوئىن سەر شىوۈى خۇ كەوت.

ماشىنەكان تىدەگەن

لە شەقام كە دەپەرىتەوۈ مەترسە برۇ
 ماشىنەكان خۇيان دەوۈستىن
 ماشىنەكان تىدەگەن

تىدەگەن كە مرۇيەكى برىندار خەرىكە بە
 شەقامەكەدا تىدەپەرى
 رپىرەوى خويىنەكەت بگرە و برۇ، لە ماشىنەكان
 مەترسە
 لىگەرى سى- چوار ھۇرپىش لى بدن- سەرەنجام
 كە چى-!
 دەوۈستىن.

ئەم رۇزانە
 ماشىنەكان ئىدى كەر نىن.

تۇ

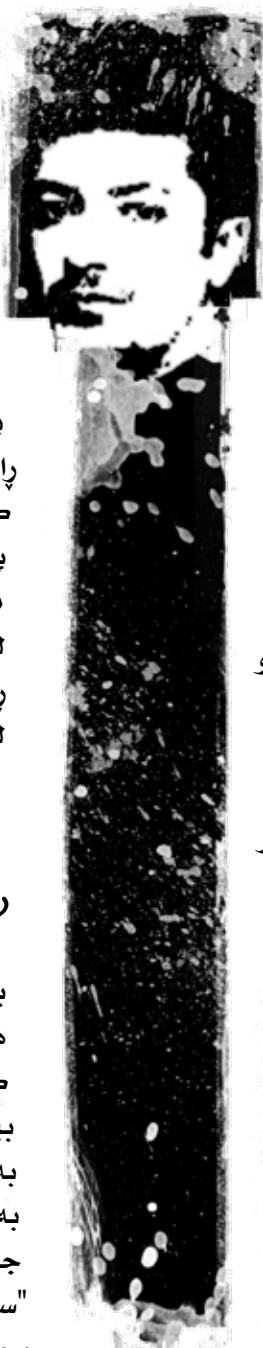
دەنگت نايىستىم،
 بەلام چەند سىبەرى سووكەلە
 بە تاقەتتىكى مىندالانەوۈ
 لەم لاوۈ بۇ ئەو لاي ژوور خۇ ھەلداوۈين
 كە زۇر كەس دەلئىن: تۇى!
 حالىم كە باشتىر بوو

پاشى ئەو رۇزە، پاشى رۇشىنتىت
 پەنجەرەكانى ژوورى نووستنەكەم كىردنەوۈ
 رپىم دا
 چەند دانە چۆلەكە و دوو- سى كەنارى و چەند
 كۆتر بىنە ژوورەوۈ
 كە بىنىم سەگىك و ھەوت پىشیلە و پىنج- شەش
 دانە سمۇرەش ھاتنە ژوور
 پاشان، دە- بىست دانە شىر و پلىنگ و چل دانە
 مار و رىزىك سۇنەبۇگەنە بە دوایاندا،
 كورتى بېرمەوۈ نازانى بوو بە چ باخچەئازەلئىك
 بەلام ھىشتا نەمزانى بۇچى وئىنەكەت لە دەلاقەدا
 پىيى وا بوو
 ئەم ژوورە
 بۇ خەونىبىنەكانى ئىمە دوو نەفەر بچووكە!

دەبىخ تەواناي پاكردنمان ھەبىخ!
 بەلام نا،
 ھەموو شتىك بە شىوھى ئاسايى
 خۆى دەرواتە پىش
 پىويست بە دووبارەكردنەوھ ناك،
 بەلام:
 ھەموو شتىك بە شىوھى ئاسايى
 خۆى دەرواتە پىش
 تەنانەت دىمەنىك كە تىيدا
 پولىسەكان سەرلەدووى سىبەرىك
 پادەكەن
 كە جەستەى
 پائى داوھتە نەردەكانى ھەوشەى
 مائەكەى و
 لە مېژە
 پاكردنى
 لە بىر كەردوھ.

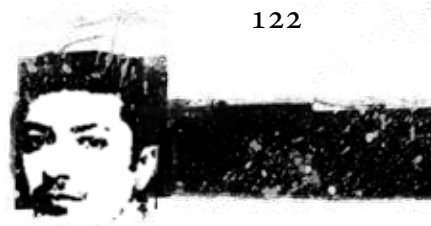
رژەبىرەوھەرى

بىرەومىگەلى سرنجكىش و دوورودرىزم
 ھەن
 كە ئەگەر رۆژىك تاقەتم ھەبىخ و
 بىاننوسمەوھ
 بە خەروار كاخەزم پىويستە
 بەلام بە داخەوھ ھىچكاميانم بىر نەماوھ
 جگە ئەم دانەيە:
 "سبەى بە نىازم بۇ ميوانىيەكى گرینگ
 بچم
 لە بەختى خەراپ بارانىكى بە تاو دەبارى
 و من لە مائ دەمىنمەوھ."



بە سىبەرەكان دەئىم كە من تۆم
 ناسىوھ و
 چاك زانىومە تۆ كىيى
 ئەوان لەوھى كە دەنگم نابىستن
 بەرز
 بەرز
 پىدەكەنن؟!
 منىش
 پىدەكەنم و
 پىم وايە ئەوان چاك زانىويانە
 كە من ھىشتا نازانم تۆ كىيى!

من دئىيام ئەم پىاوھى بەم كاتەى شەو
 ئاوا بە ھەزەرمەوھ
 لە تەنىشت نەردەكانى ھەوشەوھ
 لە شوستەدا ھەنگاو ھەئدەھىنى
 خەرىكە بىر دەكاتەوھ لەوھى بۆچى ئاخىر
 دەبىخ ناكاو دەست بكا بە پاكردن!
 من ئەگەر لە برى ئەو بام
 بىرم لەمە دەكردەوھ
 كە لە كوئوھ پابكەم تا قاچم لە دارىك،
 بەردىك، شتىك گىر نەبىخ
 ئىوھ ئەگەر لە برى ئەو بان...
 ئەوان ئەگەر...
 خۆزگە كەسىك دەھات و دەمى ئەم
 پەنجەرىيەى لە قور دەگرت
 باشترە نانىك بۆ شەو حازر بكەم
 ئىمە لەم حالانەدا
 دەبىخ تەواناي پاكردنمان ھەبىخ
 پاتى دەكەمەوھ:

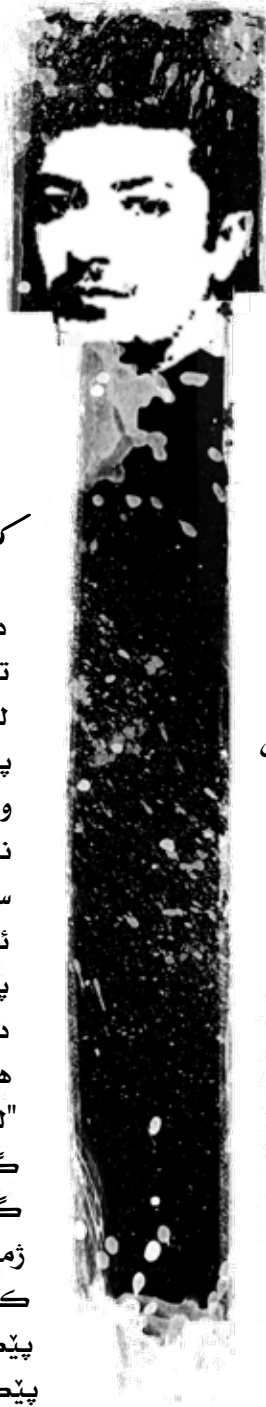


ڪاوشتر

گيايهڪ
 له ناو زهويدا
 له ٿير زهويدا
 له سهر زهويدا
 به من چي له ڪوئ
 دهر وئ و
 مانگيايهڪ
 له ناو زهويدا
 له ٿير زهويدا
 له سهر زهويدا
 به تو چي له ڪوئ
 دهيوخا و
 ديسان
 به ٿيمه چي
 گيايهڪي تر و
 ههمان مانگا و
 به ههموان چي و
 ههر ٿهوهنده

شتگه لي گرینگ

خوی چووتهه بيرهوه و
 دهستی چووتهه ٿير چهنه ی
 كه چهنه له بن دهستی درهدهچي و
 سهري توند بهر ميژ دهكهوي
 نهخته نهخته بيري دهكهويتهوه
 كه جگه له سهر، دهست، چهنه، ميژ
 شتگه لي گرینگيش له دنيا دا ههن
 وهك سهر و دهست و چهنه و ميژ



كۆترەكان

دوینى، ھەروا ئە پارکدا
 تىپرامابووم
 ئە دەستەيەك كۆتر كە نىشتبوونەووە و
 پىرەژنىك كە بە داوینى كورت و چرچ
 و دلۇقانىووە
 نانى بۇ رۇ دەکردن
 ساتى حالىم تىك چوو لەم ھەموو
 ئەھوونىيە
 پىرەپياوئىك كە نزيكەى شەستسال
 دەينواند
 ھاتە پىشەوہ:
 "لە ولاتى ئىپوئىشدا كۆتر ھەيە؟"
 گوتەم: "ھەئەت كە ھەيە، بەلام نەختى
 گوئىت بىنە پىشەوہ:
 ژمارەى كۆترىازەكانمان ئە
 كۆترەكانمان زياترن!"
 پىكەنى و رۇى...
 پىكەنىم و ھەستام:

نامەى يەكەم بەتال بوو
 ئە ھاوړپىيەكەوہ كە دەمناسى و
 گا سەرى دەخستە سەرم
 نامەى دووہم ئە لايەن نىنەريكى
 نەناسراوہوہ گەيشتبوو
 كە نەدەكرا گریمان بكەى كىيە
 تىيدا بە خەتىكى گەورە نووسرابوو:
 "زيان گا ھەر ئەمەيە كە ھەيە و
 گا ھەر ئەوہيە كە نىيە."
 من، بەلام تەنياوتەنيا
 بە ھىواى ئەوہى رۇژنىك
 نىنەرى ئەو نامەيە يان شىعرە يان ھەر
 چىيە بدۆزمەوہ
 دەژىم
 تەنيا لەبەر ئەمە .



لە پارک، هیچ کۆتریک نەبوو
ئەو پیرەژنەیش
سالان لەمەوبەر مردبوو.

کونرە پەپووەکان

مەكۆكە، خەریكەم شیعرت بۆ دەخوینمەووە
هەلبەت ئەو رۆژەت ئە بیرە
من و تۆ و یووسف دانیشتبووین لەو كافەیه...
كە گوتتان:
ئێستا لە بەر هەمەپەنگییش بێ شیعریك بخوینەو،
با بلیین هەر ئەوێ ناوی "كۆترەكان" بوو!
كە یووسف هەر كۆكی، كۆكی، ئەوێندە
كۆكی

تا كۆترەكان یەكجێ فرین و هەر كە هیجیان
لەوێ نەمان
ئەویش كۆكەكەى وەستا. گوتی: "حائلم باش
بوو."

گوتم: باش بوو؟!

گوتی: چی؟!

گوتم: هەر ئەوێ دواجار كۆترەكانت هەنفراند!
گوتی: كۆتریک بە كۆكەى من بفرێ ئەسلەن
كۆتر نییە، كوندەپەپووە!
تۆ چی؟ تۆیش پیت وایە ئەو لەسەر حەق بوو؟

ئێستا كە "چوزانى"

گوتی بگرە ئە شیعری "كوندەپەپووەكان"

مەكۆكە گوتم،

هەركە كۆترەكان بگەپنەووە

شیعەر

دوو پاتەووبوو دەبیت.

رووباریكى بچكۆله ئە مائەو بەخێو
دەكەم

24 ساعەت ئە كەنارى دادەنیشم و

تێكپرای كاتەكەم سەرفى پەرورەدە كردنى
دەكەم،

بەلام چ گرفتیک ئە گۆرپیه

لە بەرامبەردا بایەخى هەیه

گەورە كە بوو

دەنیرمە ئەكادیمیای ئۆكسفۆرد ئە لەندەن وانە
بخوینێ و

پاشان كە بوو ئەندامى فەرھەنگستانی گشتى

واتا بۆ خۆى بوو زەربایەك و گەرایەو

دووربەكى تەواو لە فەرھەنگى دەخداى تێدەرژم.

گۆرپ بەكۆم

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى
بەتاك

گۆرگەلى بەتاك گۆرگەلى بەتاك - ها...



من تەنيا خەرىكەم چىركەكانى ژيانى خۆم دەژىم

وتووئىژى كووشيار پارسى لەگەل وريا مەزھەردا

لە فارسيهوه: گوئە مەلا عەبدوئلا

*تۆ وتوتە:

سەردەمى رەشى بى خانەولانى دوايى هات

مالىكم بۆ كړيوى

لە نزيك دارستان، لە كەنار دەريا

ديوارهكانى بەرزتر، قايمتر

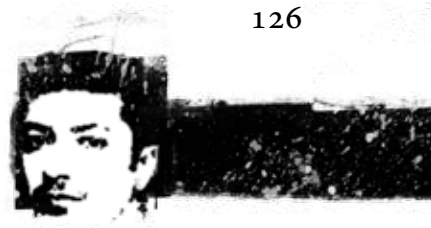
بالكۆنهكەى لە شووشە

دەرگەكانى رەيلى

لە ھەمووى خۆشتر

پەنجەرە بچووكەكەى

لاسەرووى سنگى دەسشۆردنەكەى



که هریهک له ئیمه دهتوانی له وپوه به توره

ههلاتن و ونبوونی تهواوی ئهوی تر ببینن...

-سهردهمیک بوو شاعیر "ئاوینهیهکی له بهردهم ئاوینهیهکدا" دادهنا، بۆ وهی "ئه بهدییهت" یک له دلدارهکهی دروست بکات. که چی ئیستا...

ئهم دووانه (پابردوو و ئیستا) زیاتر له وهی که تووشی جیابوونه وهیهک بووبن، له پیکه وه سازانیکی ناچاریدان. واته باس له سهر چۆنیهتی "پوانگه" یه و ئه مه ئیتر پیوهندی به "سهردهمیک" و "ئیستا" وه نییه. بۆیه ده لیم "ئیستا" ده کریت هه مان "سهردهمیک" بیته. له وانهیه سهردهمیک شاعیریک هه ر ئه مه ی هه ست پئ کرد بیته، که من وتوومه، یان به جۆریکی تر ده ری بری بیته، که من ئیستا زانیاریم له باره یه وه نییه. که وایه ئهم جیاوازییه له جیاوازیی دوو جۆره پوانگه وه دیت، نهک له جیاوازیی دوو زه مانه وه.

پیم وایه ده بیته ئه مه م له سهره تای قسه کانمه وه بوتایه: ئاساییه که دلداره که ی من ئاوینه بیر نه خاته وه، ئه وه هه رگیز هینده ی ئاوینه بیگه رد و پوون نه بووه و نییه و من ناتوانم خۆم به تۆکمه و ته وایی له ودا ببینم. ئه وه؛ ئه وه، هه ر وهک خۆی و من، منم، هه ر وهک خۆم. کۆی ئه م دووانه ده بیته ئیمه. به هه موو که موکورتیه کانمانه وه. به هه موو ئه و خۆشه ویستی و رقه وه، که به رامبه ریه کتر هه مانه.

*یان وتووته:

به بئ هۆ

هه ندخ له وشه کان (به پپی جۆر و توندی لیدانی ئیمه)

دهنگیکی تایبته به رهه م دینن

بۆ وینه به پلتۆکان له که راکه ی وشه ی "گورانیبیژ"

دهنگی "دینگ" دیتته گویمان

به لیدانی مستیک له ناوه پاستی ته وقه سه ری "په نابهر"

دهنگی "دانگ" و

له که ل به رکه وتنی شهق له که له که ی نووسه ر، دهنگی

"دانگ"

دینگ

دینگ

"دانگ".

زهنگی کلێسه کان چیتر

دهنگی هه چیان لپوه نایهت

ته نانهت ئه گه ریش له م ناوه دا

که سه یک به بئ هۆ له ناوه وه هه ستابن و

له ولاتره وه

مردوویهک به بئ هۆ پابووین.

ئهم "به رهه م دینن" له نه ختیک خراپتیگه یشتن به رهه م

ناهیتهت؟

یان بۆچی مست ناده ی له ته وقی سه ری په نابهر و

دهیده یته له ناوه پاستی ته وقه سه ری په نابهر؟

-پاسته و به رهه مه پنان تا راده یهک وشه یهکی زانستی-

پیشه ییه، به لام ده ی له م سهرده مه ی گه شه ی

پیشه سازیدا، ته نانهت دایکان له باتی ئه وه ی شیر

بدن به منداله کانیا، سهره تا ده بیته له جه سه تی

خویاندا به رهه می به یزن، پاشان بۆ به کاره پنان بیگه یه نن

به کۆرپه که یان. له م ناوه دا ئیتر به هه رحال ده بیته

شوینیکیش بۆ خراپتیگه یشتن به یلینه وه. به مه ده وتریت:

سیاسه تی پیشه یی و دیارکه وتنی پیشکه وتنه کانی له

شیره ی سهرده مدا.

سه باره ت به به شی دووه می پرسیاره که شه ت، ده بیته بلیم،

وشه ی ناوه پاست، ته نکیده له سه ر به برشتیوون و وردی

هۆکاری به رهه مه پنانی ئه وه ده نگه. جۆریک وردی

و پلانی ئه شه که نه گه رانه ی له پشته وه یه. ناوه پاستی

ته وقه سه ر، به واتایه ک هه مان مه لاشووه. شوینیک له

ناوه پاستی سه ردا. یانئ شوینیکی باش بۆ لیدانی مست.

*ئهمه وهک ئه وه یه، له شاریکی غه ربیدا له ناو

ته کسیه که دا دابنیشیت و شو فی ره که هه ر بتسووریتته وه

و پۆزی دواتر بزانیته که ئه ی هه ی، خۆ رپگه که زۆر له وه

کورتتر و نزیکتر بووه... ئەی باشه بۆچ
هەر نه توتوووه مه لاشوو، با هینده نئیمهش
نه سوورپینتیهوه؟

-یه کیچ له هۆیه کانی پهنگه ئه وهیه،
که من له کاتی نووسیندا، بیر له ئیوه
(ئییوه به شیوهی گشتی) ناکه مه وه. جگه
له وهش وهک وتم، جوړیک وردبینی و
پلانی ئه شکه نه گه رانهش له به کارهینانی
ناوه راستی ته و قه سه ردا، له ئارادایه، که له
مه لاشوو دا نییه. سه یرکه تۆش چۆن هەر واز
له م ته و قه سه ر و مه لاشوووه که چه له ی نئیمه
ناهییت.

***چه ن کۆمه له شیعره بلآو کردوو نه ته وه؟**

-خوا له تاوانه کانم خوش بیته. به گشتی
ههشت دانه. هەر هه شته که شی له دهره وهی
ولآت. جگه له دوایینه که (هاوار مه که...) که
له که نه دا و ئه وهی پیش دوایینه که (بیره
کانزاییه کان) که له توری ئینته رنیتدا بلآو
کراونه ته وه، ئه وانی تریان هه موویان خۆم به
شیوهی کتیبی پۆلی کۆپیکراو، ده مناردن بۆ
هاورپیکانم له ولآتانی تر و ئه وانیش هه ندیک
جار ده یانگه یانده نه دهستی هاورپیکانیان. واته
چاپ و بلآو کردنه وهی خۆیی.

ئیسنا وهک خۆم، ته نیا چه ند شیعریکه ئه م
دوو ده فته ره ی دواییم به دلّه. چه ز ده که م
کتیبه کانی به ر له م دووانه ی کۆتایی، هەر
به نه نووسراو دابنیم. له م حاله دا ده توانم
بلیم، دوو کۆمه له شیعر و دوو کۆمه له چیرۆکم
ههن، که یه ک له کۆمه له چیرۆکه کان لیره
چاپ کراوه و ئه وهی تریان، قه راره له چه ند
مانگی داها توودا له ئیژان (هه لّبه ت ئه گه ر به
سه لامه ت دهر بچیت) له لایه ن ده زگه ی چاپ و

بلآو کردنه وهی "ئه ی" یه وه چاپ بکریته.

***به سه لامه ت؟**

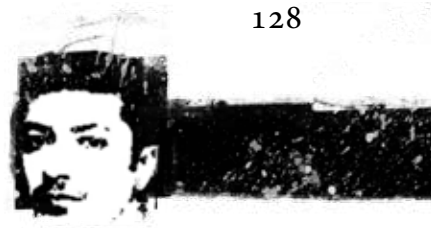
-مه به ستم سانسوری ده ولّه تیهه.

***تا ئیسنا چه ن شیعره توتوووه؟**

-باش نازانم، به لام پیم وایه پهنگه
نزیکه ی دووسه د، دووسه د و بیست دانه،
ده دانه، بیست دانه.

***له کاره کانتدا پیشکه وتنیکیشته بینیه، یان
بینیویانه؟**

-من باش له پیشکه وتن و پاشکه وتن
تیناگه م. من ته نیا خه ریکم چرکه کانی ژیا نی
خۆم ده ژیم. هه لّبه ت دیاره مرۆف کاتیک
به ره مه یک بلآو ده کاته وه، وا هه ست ده کات
له به ره مه کانی پیشووی باشته. هه لّبه ت
ئه گه ر پیش ئه وه به ره م، یان به ره مه مگه لیکی
بلآو کردیینه وه، به لام ئه مه ته نیا هه ستی
خودی که سه که یه و به س نییه. بۆ ئه م
مه به سته ده بیته په خنه گر بیت و بیلا یه ن
بیت. شاعیر، ئه گه ر خۆیشی په خنه گر
بیته، دیسان ناتوانیت له سه ر کاری خۆی
بیلا یه نانه داوه ری بکات. لانیکه م من ناتوانم
وا بم. ئه وه خۆم. هه ندی له هاورپیکانیشم
که کتیبه کانی پیشوویان خۆیندوو ته وه،
وتوویانه ئه م کارانه ی دوای ته نزیان زیاتره،
ساده ترن و یاری به زمان و فۆرمیان تیدا
به دی ناکریت و به بۆچوونی ئه وان، له به ر
ئه م هۆکارانه، ئه م به ره مه مانه، له وانه ی پیشوو
باشترن، به لام به پای خۆم، هیچکام له مانه
له خۆیاندا ناتوانن پیوه ری گه شه ی به ره مه میکی
شیعری بن. هه ندی که سی تریش، ریک هەر



تەننەت ئەگەر نەتوانىت بەو جۆرەى كە شايستەيە،
پىئوھندىيان لەگەلدا، دابمەزىيەت. ئەمە رېك قسەكانى
ئەو. پاشان قسەيەكى كرد كە خستميە بىركردنەو. وە
وتى خودى كردهو. ترساندن و تۆقاندن، بە ھەر
ھۆيەك بىت، كارىكى نائەخلاقىيە. بۆچى مرۆف دەبىت
خەلک بترسىيەت؟ بە بۆچوونى ئەو، ترساندن، تەننەت
بەبى ئەو. ئەمەزە بۆ شتىكى واو تر لە خۆى لە
پشتىيەو. بىت و تەنيا بۆ ئەو. بىت، كە ترس بخاتە نىو
دلى كەسيكەو، پاساوهلنەگرە... دەى پاستى دەگرد.
ئەو كاتانەى كە ئەو شىعرانەم دەنوسىن، زۆر كىشەم
ھەبوو. نەخۆش بووم. كەسيكىش كە نەخۆشە، بە ھەر
ھۆيەك و بەبى ھۆ دەترسىت. من ددان بەو. دەننم، كە
ئەو كاتانە ترسابووم و ھەستم دەگرد، كەسانى تريش،
دەبىت ھاويەشى ئەو ترسەى من بن. گواستەو. وە
نەخۆشى كارىكى ناشىرينە. قسەى ئەو ھاوپرېيەم پشت
پاست دەكەمەو.

***پىشەكى قسەكانت باش بوو، بەلام لە
ئەنجاموهرگرتنەكەى تىنەگەيشتم. پىئوھندى نىوان
ترساندن و گواستەو. نەخۆشى. ھەلبەت من ئەو
شىعرانەم نەخۆندوونەتەو.**

-سەرەتا با بلىم باشتىر كە ئەو شىعرانەت نەخۆندوونەتەو.
كاتى مرۆف بايەخى لەو زياترە. پاشان مەبەستى من
ئەو بوو، كە من لە رېگەى شىعرەو بە ترساندن
كەسى تر (تۆ ناوى بنى بەردەنگ)، دەمويست ئەو لە
نەخۆشيبەكەى خۆمدا بەشدار بكەم، يان بە واتايەكى
تر، ترسى سەرچاوهگرتوو لە نەخۆشيبەكەى خۆم
لەگەل ئەو (ئەوان) دا دابەش دەگرد، بۆ ئەو. وە
لە قورسايەكەى كەم بكەمەو، نەك بۆ ئەو. وە
(بەردەنگ) بە حەقىقەتتىكى باشتىر بگەيەنم.

***پىم وايە لەو شىعرانەى سەرەتادا، زياتر پەرۆشى
شاعيرانەى بوويت. ئىستە شىعر ھاتووتە پىشەو.**

لەبەر ئەم ھۆكارانە، لايان وايە تووشى نوشووستى
ھاتووم و ئەم كارانەى دوايىم سەرکەوتوو نىن. لە
شىعردا زۆر متمانە و بپوام بە پاي كەس نىيە. ھەلبەت
ھەندىك قسەى ھاوپرېيان وەردەگرم. چەند رۆژ لەو. بەر،
لەگەل دۆستىك چووم بۆ شوپىنك قاوھەك بخۆينەو
و كەمىك قسە بكەين. دەيووت خۆشحالە كە ئىتر لە
دنياى شىعرى ئەو كاتانەمدا نەماوم. ئەو. ش بلىم، من
زۆر بە كەمى لىرە لەگەل ھاوپرېكانم سەبارەت بە شىعر
و ئەو شتانە دەدووم، مەگەر ئىتر چۆن بىت... دەيووت
ماوھەك لەمەوبەر يەككە لەو دەفتەرانەى پىشوى
منى خۆندوو. تەو و ترساو. ترس لە دنياى ناوھەى
ئەو شىعرانە. ئەو شىعرانەى بە دالانگەلىكى ترس و
تۆقان لىك دەچواند، كە خۆينەر دەترسىن. دەيووت
شىعەرەكانى ئەم دوايىيە، لانىكەم ئەو. يان باشە، كە
مرۆف دەتوانىت بەبى ترس، مامەلەيان لەگەلدا بكات،

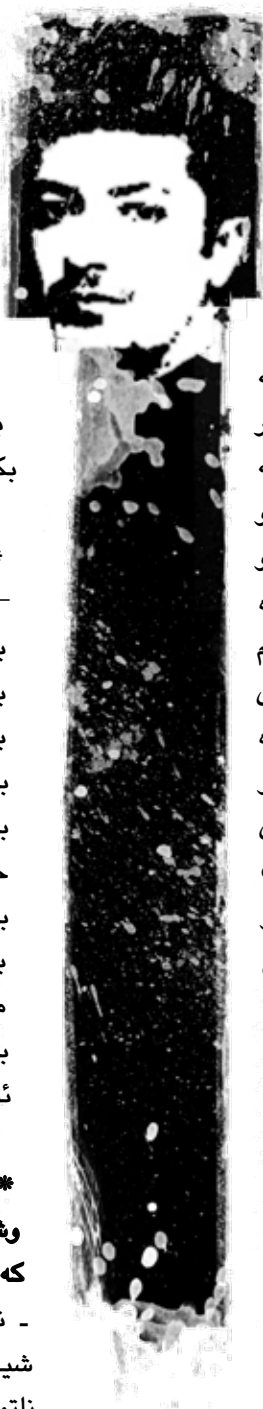


پیشتر دهتویست رای خۆت ده ربیریت،
که چی ئیستا ئیتر نا .
- وا بزاتم ههروایه، که تو ده لئیت .

***ده کړی زیاتر پوونی بکه یته وه؟**

- تا رادهیه که خۆت ئاماژهت پئی کرد . یانی
پیم وایه خه ریکم پرۆقهی ئه وه ده کهم،
که خۆم بکه مه بهر دیدی شیعر، نه که
پهچه وانه که ی . پیشتر وا نه بوو، شیعرم به
دهستکردی خۆم ده زانی . وامده زانی شیعر
له گه مارۆی نیگی مندایه، چونکه شیعر له
دهره وهی ئه و وشه و دیرانه وه، واتایه کی نه بوو
بۆم . دواتر زانیم هۆنینه وهی شیعر به نقه نق و
به زۆر ناکریت . نابیت وشه برپژیته سه ر لاپه ره
و ئه ونده جیگۆرکیان پئی بکه یت، تا سه ره نجام
شتیکی لئ ده ربکیشیت . هه لبه ت ئه م قسانه ی
من پئوه ندیی به ئیلهام و جادوو و سحره وه
نییه، ته نیا ده لئیم ده بیته ئه و کاته دیاریکراو
و به لئیندراوه بگات . ئه و کاته یه، که ئه و خۆی
دیته دیداری تو . تو ته نیا هه سته ی پئی ده که یت،
نایینیت . پاشان هه رکاتیکیش پئی خۆش بوو
ده چیت . بینینیک له ئارادا نییه و ئه مانه به بن
که مترین خۆتیوه ردانی تو پوو ده دن . هه لبه ت
لیره دا پیم وایه شیعر بۆ لای که سیک ده چیت،
که ئه و که سه، به جۆره روانگه یه که به رامبه ر
به خۆی گه یشته بیت .
که وایه ئه و کاته تو ته نیا بۆ خۆت ده پروانیت .
شیعر دیت و ده چیت و تو به چاوی کراوه وه
ته نیا سه یری خۆت ده که یت ... ئه وه ی که
ده لئیی شیعر هاتووه ته پیشه وه، لای من به
واتای جۆرک دووربوونیشیه تی .

***هه ز ده که یت ده نگت بیسریت؟**



- بیگومان، به لام نه که به هه ر مه رج و
هه ر نرخیک .

***ده توانیت شیعره کانت بکه یته ناو
فایلێکه وه، یان بۆ فییه که وه . بلاویان
بکه یته وه . بیانخوینیته وه .**

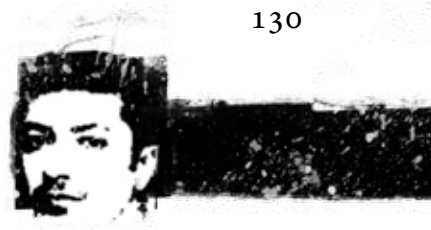
- ئیسته ئیتر هه ز ده که م بۆ ماوه یه که
له ناو فایلێکدا بن . ئه گه ر پاش
ماوه یه که بتوانم برۆم به لایانه وه، ئه وه
به و مانایه یه، که ده توانم چاپ و بلاویان
بکه مه وه .

***ئه و سا ده ناسریت .**

- ناسران شتیکی باشه . ناسران شتیکی زۆر
باشه، به لام بۆ ناسران ته نیا بلاوکرده وه ی
به ره م به س نییه . ده بیته له رینگه که ی
بزانیت . ریکلام بۆ خۆت بکه یت . بلیندگۆیه که
به ده سته وه بگریت . هۆگر و هه وادار کۆ
بکه یته وه . چه ند که سیکیش بدۆزیته وه، که
جارجار له سه ر چه ن دپه ره له فشقیاته کانت،
به ناو کیلۆ کیلۆ ره خنه و مه ن مه ن لیکدانه وه
بنووسن .
من به هره ی ئه و کاره له خۆمدا شک نابه م .
به راستی نیمه . من بۆ خۆناساندنیکی
ئاساییش تووشی کیشه ده بم .

***به روانه: "گه وه ر" یان "چییه تی"،
وشه گه لئیکی قورسن . ئایا شاعیر ده یه وئ بلیت
که گه وه ریش خه یاله؟**

- نا، گه وه ر، یان جه وه ر، له و شتانه یه که
شیاوی پوونکرده وه و شیکردنه وه نییه و
ناتوانیت له گه ل هچیه ترده، جگه له خۆی،
به راورد بکریت . ته نیا ده توانیت هه سته ی پئی



- کهم نین، به لّام بۆ ویتنه شیمبۆریسکا و ئۆرهان وهلی کانیک له وانەن، که زۆر ههزم له شیعرهکانیانه. گه رچی هه رکام له م دووانه دنیاکانیان زۆر له یهک جیاوازه.

بکهیت. ههزی له بیدهنگییه و قورساییه که ی له بیدهنگی وهرده گریت. خه یال زۆر سووکه. هه موو کهس ده توان بیانیت. دهستی هه موو که سیکی پئ دهگات.

- ئه ی له شاعیرانی ئێرانی؟

- مه وهلی، خه یام.

* من دوینێ گه وهرم بین.

- گه وهر خو نابینریت. پهنگه مه بهستت گه وهر خانمه ...

- ئه ی له وانە ی هاوچهرخ؟

- مه وهلی، خه یام.

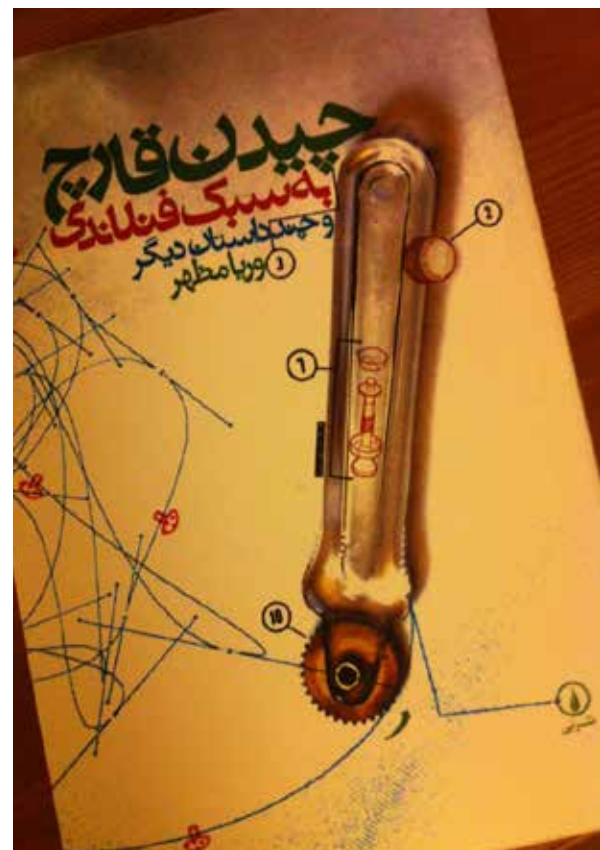
* هه ر که سیکی تری جیا له وریا مه زه ره ریش ده توانیت ئه مه بلیت.

- که سیکی تر؟ ده ی با بلیت. مه گه ر وریا مه زه ره ر کتیه؟ تازه ئه و خو ی هه مان (که سیکی تر) ه: و. م. ئایرو.

- کام مه وهلی؟ یان کهم یهک له مه وهلی بیهکان؟ ئه وه ی مه سنه وی، دیوانی شه مس، فیه ی مافیه ...؟
- پرسیاریکی به جیه. مه وهلی بیه که ی دیوانی شه مس به

- له کام شاعیران ده خوینیته وه و کامیانت به دلّه؟

دادنزن
 در این آینه کسی نیست
14:13>31
 DSB
 4,50 kr.
192 30309
 و.م. آيرو
 www.mindmotor.org



قوولتر دهرانم. له بهر ئه و جنوونه بيوينه و ئه و ياخييوونه ويرانگه رانه يه، له شوين به شويني ئه و به ره مه مه زنه دا به رچاو ده كه و پت.

- ئه ي سه باره ت به كاريگه ريوه رگرتن؟

- شاعير يان نووسه ريك ده ناسي كه كاريگه ربي له كه س وهرنه گرتبپت؟

- ده بيت بير له موسيqa بكه ينه وه؟ موسيqa خوي له واتا دوور ده خاته وه. موسيqa په نكردني دهنگ و دپره دهنگ خوشه كان و كيش و ژه نده. وپراي ئه مانه، پارچه موسيqa يه ك و اتاشي مه يه، به لام و اتايه ك كه له وشه دا ناگونجيت. گوئ بگره ...

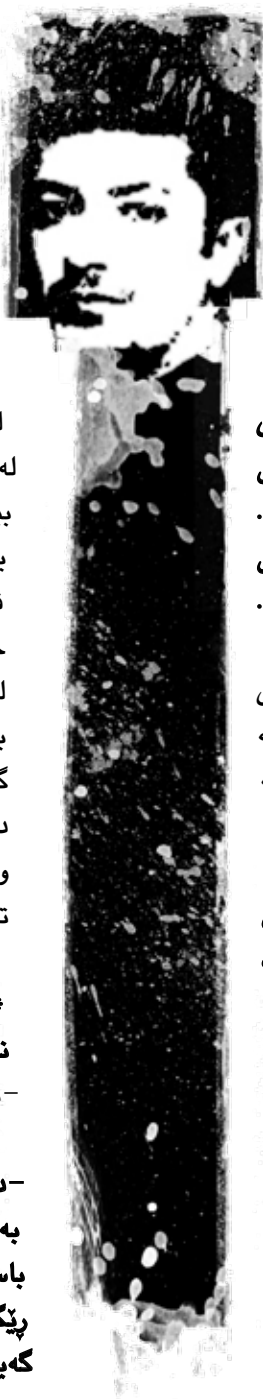
- گويم ليته. به لي. ئه مه هه مان كه وههري شيعره، كه مه يلي له بيده نكيه. كه ده گات به وشه، ئيتر شه هيد ده بيت. له خومدا خوم به بكوژيك دهرانم.

- وه كو شاعير ده توانيت بلپيت «برؤ به لاي كاري خوته وه» يان «برؤ له گه ل ليكوله ريك قسه بكه»؟

- هه موو شتيك بخه يته ئه ستوي ليكوله ره وه، به واتاي ئه وه يه، كه له وته كاني خوت به رپرسيار نيت. له بيرم بيت، ئه م كورته رسته يه، به ناوي خومه وه تومار بكه م.

*** به روانه كاتيک ده لپيت:**

سه رت دابخه و بيه ينه پيش چاوت ده كريت زنجيره چي اي هيماليا به تاله كاني ماکارؤنييه وه هه لكيشي و قوميك شه رابيش به شوينيدا.



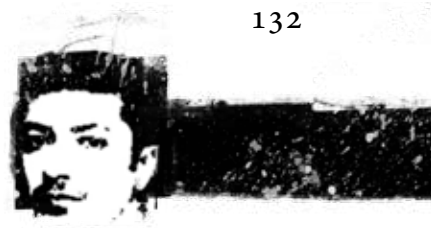
- من تو نابينم، كه دانيشتبپتي و خهريك بيت ماكارؤني و شه راب بخويت، تا پيت بلپم نؤشت بيت.

- من خويشم سه ره تا وا بيرم ده كرده وه، ياني وامده زاني ئه و كه سه خومم، به لام ئه وه كه سيكي تره، كه له بهر خويه وه قسه ده كات. نه، وا باشتهر بلپم: ماکارؤني ده خوات و شه راب ده خواته وه و له بهر خويه وه قسه ده كات و وه لاميش له خوي ده بيستيت. ئه مه ديالوگي ئه وه له گه ل خويدا، كه هه لبهت ده كريت منيش بيت: منيش ده توانم به شيك بم له ئه و. من يان هر كه سيكي تر، به لام ئه و به هر حال فيزيكيه. مرؤقيكه هه ر له م ده ورو به ردايه. خه ريكي پياسه كردنه له په راويزي ژياندا، له ليواري كه وتنه خواره وه دا. هه رگيز نابيت به و كه سه بلپيت نؤش. له وانه يه وا بزانيت گالته ي پي ده كريت، به لام ئه و خوي ده توانيت به خوي بلپت. ئيوه ده بيت به ورياييه وه هه لسوكه وتي له گه لدا بكه ن. خو تيده گه ن چي ده لپم.

*** ناي و هلامي ئه و پرسيارانه ي، كه نه مپرسيون، "به لي" يه؟**
- نه خير!

- ده ي باش، با ئه م شيعره ش بخوينينه وه:
به رله وه ي بيته قسه شتيك، كه سيك و باسي كه سيك، شتيك بكات
پيگه كه يشتووه ته كوتايي
كه يشتووه ئه ي هاوپي!

له كوتايي پيگه دا



فانتوسىكى پۇشنا ھەيە پيشەى خامۇشىۋىھ!

پوونە. بازنگەكە دەسورپۇتەوہ و دادەخرىت. من بېھىوا
دانىشتووم و كەتوومەتە بىرەبىرە .

-ئەم شىعرە ھەرەكەت و تە پوونە، بەلام ئەم پووناكىيە
بەو واتايە نىيە، كە لە ھەموو شتىك بە باشى
تىگەيشتووين. من لىرەدا جۆرىك لە ھەولدان دەبىنم،
بۇ گەپانەوہ، يان بە ھەلكراوى ھىشتەوہى فانتوسى ئەم
پرسىيارە، كە گەپانەوہ چۆن مومكىن دەبىت؟ بەپاستى
گەپانەوہ چۆن دەپەخسىت؟ ئەمە بە پاي من نابىتە
ھۆى بېھىوايى، بەلام من بە گشتى كەسىكى پەشبىنم.
ئەوہى كە پەشبىن بىت، جىاوازە لەوہى ھىچ پرسىيارىكت
نەبىت، يان بە راشكاوانە رايگەيەنەت، كە «بىگومان
گەپانەوہيەك لە ئارادا نىيە.»

*كەوايە من دەبىت فىر بىم، كە لە شتەكان تىنەگەم؟

-من بە گومانەوہ ئاوا لاي خۆم پرسىيارەكەى تۆ مانا

دەكەمەوہ: كاتىك دەبىت فىر بىن، كە لە شتەكان
تىنەگەين، ئەوسا فىر بوون ئىتر ھەر ماناي چىيە؟ ئەگەر
ئەو واتايەى من بە پرسىيارەكەى تۆم داوہ دروست بىت،
ئەوسا پرسىيارەكەت پەنگ و بۇنىكى فەلسەفى لە خۆ
دەگرىت، كە من بە پىتى تواناي كەمى خۆم و بە سەرنجدان
بەو كۆمەلگەيەى كە لىوہى ھاتووين، بە كورتى وەلامى
دەدەمەوہ: سەرەتا بەرلەوہى فىر بىن، دەبىت ھەستمان
بە پىويستى فىر بوون كەربىت، پاش ئەوہ، پەنگە فىر
دەبىن بۇ ئەوہى بگەين بەو تىگەيشتەنى، كە ئەوانەى
فىريان بووين، بە ھىچ شىوہيەك بەس نىن و ئەم (پاش
ئەوہ)، ئەم تىگەيشتەنە، خۆى زىاتر تىنوومان دەكات،
بۇ فىر بوون، واتە (پىگەبرىنىكى بىكۆتايى). واتە ئەم
ئەنجام ھەرگرتە لە خۆيدا نە فىر بوون پەت دەكاتەوہ
و نە پاساويكىشە بۇ فىرنەبوون. گەيشتن بە دەركى
(بەسەنبوونى ئەوانەى فىريان دەبىن) پىويستى بە
فىركارىيە، بەلام كىشەكە لەمە سادەتر و بنەمايىترە:
ئىمە ھىشتا فىر نەبووينە، چونكە ھىشتا پىويستى
ئەو فىر بوونە ھەست پىنەكراوہ. ھىوادارم بە باشى لە
پرسىيارەكەت تىگەيشتەم.

*ئەو كارەى نىما يووشىچ، كاردانەوہيەك بوو بەرامبەر
بە "جوانىناسىيە بە كلېشەبووى شىعرى فارسى". شىعرى
دواى نىما پىگەى گرتە بەر، ھەتا بە ئەنجامى بگەيەنەت.
گەياندى؟ پاش ئەو ھەندىك بزوتنەوہى شىعرى
دىكەمان بوو، ئاوانگارد، كە كاردانەوہيەك بوو بەرامبەر
واقىعەرايى و جوانىناسىيە شىعرى نىوہى يەكەمى
سەدەى بىستەم. ئىستاش كە "پاش مۇدېرنىسم" و "پاش
ئاوانگارد" يان ھىچ نەبىت بانگەشەكەى لە ئارادا، ئايا
بەم پاش بزوتنەوانە، نەگەپاوينەتەوہ بۇ داوہ؟

-دەى ھەر ئەو كاردانەوہيەى نىما بەرامبەر "جوانىناسىيە
بە كلېشەبووى شىعرى فارسى"، دواتر بە ھۆى شاعىرانى
"نىمايى" يەوہ، لە ماوہيەكى نەك درىخايەنىشدا، جۆرە
جوانىناسىيەكى بە كلېشەبووى دىكەى بونىات نا، چونكە



ورىا مەزھەر

قسەى شىاۋ بۇ وتن، يان ئىتر جۋانتر و
پازاۋەتر دەرىكە وىت. واتە شىعر خۇشى
دەبىت بەھرى دەروستکردنى پەخنى
باشى تىدا بىت. خەتاكە لە ئەستۋى
ھەردووكيانە .

*چەندە كاتمان پىۋىستە؟

- سالىك، دوو سال، ھەزار سال،
ھىچكات!

*تۆ ئاۋانگاردىت، يان پاش مۇدىرن؟

- پىت وايە كاميان بىم، زىاتر ناۋبانگ
دەردەكەم؟

*باشتر وايە ئىتر قسە نەكەم!

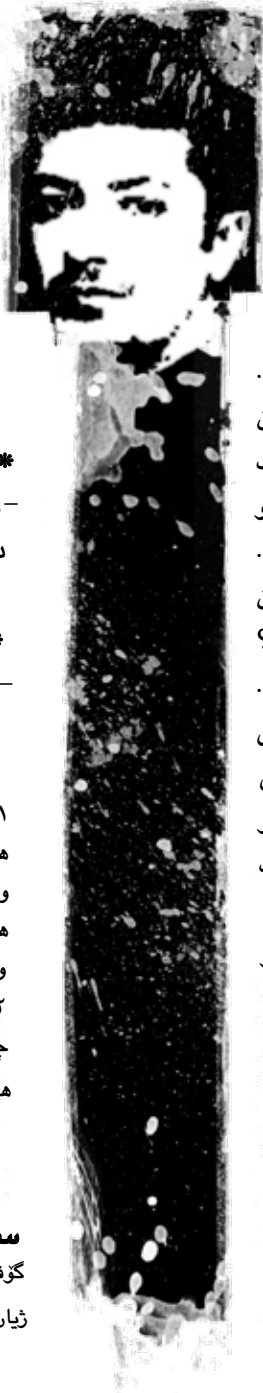
- ھا! كەوايە ناتە وىت ناۋبانگ دەرىكەم.

۱. پۆشن: وشەى پۆشنم لەبەر ئەۋە ۋەك خۆى
ھىناۋەتەۋە، كە لە شىعرەكەدا دەكرىت ھەر سى
واتاى پوون، پووناك و ھەلكراۋى لىن بگىرىت.
ھەرۋەك لە ۋەلامەكەى وريا مەزھەرىشدا ھەر سى
واتاكە باس كراون. (و)

۲. خامۆش: وشەى خامۆشم ۋەك خۆى ھىنايەۋە،
چونكە ھەم بە واتاى تارىكى و كوژانەۋە ھاتوۋە و
ھەم بە واتاى بىدەنگى. (و)

سەرچاۋە:

گۇفارى ھەمیان. سالى يەكەم. پايىز ۲۰۱۱. تايبەت بە
ژيان و بەرھەمەكانى و. م. ئايرو (وريا مەزھەر)



لە دىناى (شۋىنكە وتوۋى)دا، ئەۋپەرەكەى
ئەۋەيە، كە دەتوانىت ھەنگاۋىكى گەۋرەتر
ھەلبىگرىت، بەلام تۋانائى بازدان و فرىنت
لىن زەوت دەكرىت. ھەر تەنبا لەبەر ئەۋەى
شۋىنكە وتوۋىكى. شاعىرانى نىمايى
دەيانوىست شۋىنكە وتوۋى پىگەى نىما بن
ۋەك تۆ دەلىت، پىگەكەى ئەۋ بگەيەننە
ئەنجام، بەلام بەپاستى بەئەنجامگەياندى
پىگە واتاى چىيە؟ يانى چى؟ من كە تىناگەم.
ئەۋ بزۋوتنەۋە و ناۋەكانى ترىش، بە ھەمان
شىۋە. كاتىك كەۋىتە سەرپىگە، ھەرپىگەيەك
بىت، ئەۋە ئىتر پەۋتى پىگەكەيە، كە تۆ بەرەۋ
پىش دەبات و پىگە خۆى مۆف پىدەگەيەنىت.
بۇ نمونە ئاۋانگارد بەۋ بانگەشەى پىشپەۋىيون
و پىشپەۋىيكردىنەۋە؛ پىشپەۋى لە چىدا؟
ئەمانەش ھەر درىژەى ھەمان شۋىنكە وتوۋىيە.
ئاۋانگارد لە پوانگەى منەۋە، بە واتاى پىزكردى
كۆمەلىك مەپە. جۆرىك بەدەپىنانى يەكپىزى
مەپانە. پاش ئاۋانگارد و پاش مۇدىرنىسم و
ناۋەكانى ترىش ھەر بە ھەمان شىۋە. ۋەك
ئەۋەيە كە بە مەپەكانى ناۋ پىزەكە بلىن:
«ئىۋە مافى خۇتانه، كە بە مەپى بىمىننەۋە و
كەس بۆى نىيە ئەم مافە پەۋايەتان لىن زەوت
بكات. كەوايە بۇ پىشەۋە!»

*پىت و نىيە خەتاكە لە ئەستۋى پەخنى

شىعەردايە، كە كۆن بوۋە و پىۋىستى بە
تەكاندن و خاۋىنكردىنەۋە ھەيە؟

- ھەلبەت ناكرىت ھەموو تاۋانەكە بخرىتە
ئەستۋى پەخنى شىعەرەۋە. ئىنجا خۆ
پەخنى شىعر، چوارچىۋە، يان قاپىكى
لەپىشدا نامادەكراۋ نىيە، كە كاتىك شلەكى
شىعەرى تىبەكەيت، ئەۋ شىعەر پىر بىت لە

من، پيچه وانه‌ی ئه‌وه‌م، که پيم ده‌لين

نووسینی عه‌لی نیکه‌ه‌بان
له‌ فارسییه‌وه: ئه‌نوه‌ر هوژه‌بری

وتی: «که‌واته‌ ده‌بج بیته ماسی.»

وتم: «ئاخر ماسی خو، کار نییه.»

وتی: «هه‌ر ئه‌وه‌یه.»

خویندنه‌وه‌ی هاوڕێیه‌ک که له‌ پر‌کۆچ ده‌کات ئاسان
نییه‌.

له‌ سه‌ر رسته‌ی «له‌ پر‌کۆچ ده‌کات جه‌خت

دەكەمەو!» چونكە ھەموو كێشەى من لە سەر خوێندنەوێ كەسێكى وا، رێك لە ناوادی كۆچكردنەكە یەوێ سەرچاوەى گرتووە. ھەلبەت ئەگەر بكریت بەو كۆچە بڵێن ناوادی. مەگەر مەرگ ئەوێ نییە ھەركات بیهوێت دیت؟ ئەى مەرگى ناوادی لە كامە چەشنە؟

بەلام من مردنى بەوادی یان بەوختم بۆ خوم پێناسە كردووێ و ئەوێش ئەو مردنە یە كە دیت، ئەویش تەنیا ئەوكاتەى كە مرۆف لە توانا كەوتبێ بۆ ژیان.

خوێندنەوێ ھاوڕێیەك لە دواى مردنى ناوادی ئەبێ چون بێت؟

ئێمە ھەول دەدەین بەم خوێندنەوێمان، ولامێك بۆ مردنى ئەو، یان بە گشتى بۆ مردن بدۆزینەوێ. یان ھیوادارین دواى مردنى دیسان بە خۆمانى بناسینەوێ؟

دەمانەوێ قەرزەكانى پێ بدەینەوێ؟ ئەو كارانەى دەبوا بمانكردا یەوێ كە پنگى دواى باران، ئێستە ئەمانەوێ بیکەین؟ دەروونى خۆمانى پێ سووك بكەین و قەرەبووى كەمتەرخەمیمان بكەینەوێ؟ یان ئەمانەوێ بەم شێوێ مالتاواى لێ بكەین؟

بەھەر حال، مردن توخمى كى بەرجەستە یە كە دەبێ لە كاتى خوێندنەوێ شیعەرەكانى وریادا سەرنجى تاییەتى پێ بدریت.

رەنگە نەتوانریت تاكە تاییەتمەندییەكى بەرجەستە و گشتگیر بۆ شیعەرەكانى ئایرو دیارى بكریت، بەلام دەكرێ لە بەرھەمەكانیدا بە تاییەت ئەو بەرھەمانەى كە لە نیوێ كۆمەلە شیعەرى «ھاوار مەكە كەس لەم ئاوینە یەدا نییە» بە دواوێ نووسیویەتى، بە ھەندى وەلام و پاشخان بدۆزیتەوێ، كە



رەنگە نووسینیان لای ئەم شاعیرە وەك پێویستیەك بۆ بوون، یان دەرکردنى بووناسانە بوویت. كەواتە ئەوێ لەم بارە یەوێ دەینوسین، ئەو نووسراوێ نییە كە لە چاوى بینەرێكى چەقبەستووى بیجوولەوێ بێت، كە سەیری دیاردە، یان شتیكى وەستاو دەكات و وەسفی دەكات، بەلكو ھەول دەدەم، ھەر بەو شێوێ یە كە دەجوولیت و ھەلبەزودابەزیەتى دواى بكەوم و ھەرچیم بینی بیگێرەوێ.

ھەر یەكەم جار كە دەفتەرە شیعەرى «ھاوار مەكە، كەس لەم ئاوینە یەدا نییە» دەكەمەوێ و شیعەرى «كۆترەكان» دەخوینمەوێ، ھەست دەكەم ئەم بازدان و جوولە یە، جوولە و رۆشیتنى شتیك، كە جیگە یەكى بەتال، بۆشاییەك، ھەستێك، بێرەوێریەك یان خەمىكى لێ بەجێ دەمیت، یەكێكە لە كلیلە ھەلگرەكانى خوێندنەوێ شیعەرى ئایرو، بەو جورەى كە رەنگە بكرێ بگوترێ، بەشێك لە ھزرى بووناسانە لە زۆرە یە شیعەرەكانى ئایرودا میراتگری نەبوونە.

كۆترەكان

دوینێ ھەروا لەناو پارك

چاوم بربووو

پۆلى ئەو كۆترانەى نیشتبووونەوێ و

پیرەژنیك بە تەنووڕە یەكى كورت لۆج و

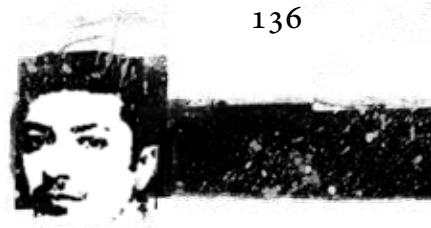
مێرەبانەوێ

وردەنانى بۆ دادەكردن

بۆ ساتى حالم لەم ھەموو ئارامییە تێك

چوو

بیرەپیاویك كە تەمەنى نزیكەى شەست



سال بوو

نزيك كهوتوه:

«ولاته كهى ئيوهش كۆترى هديه؟»

وتم: «بىگومان هديه تى به لآم گویت بينه پيشهوه،

ژمارى كۆترى بازه كانمان له كۆتره كان زياترن»

پيکهنى و رۆيشت...

پيکه نيم و ههستام:

پارك هيچ كۆترىكى لئ نه بوو و

ئهو پيرمهژنه سالانىك پيش ئيسته مردبوو. (ل: 5)

لهو شيعرهى سهره وه دا سهره تا پيره ژنيك ده بينين به

ته نووره يه كى ميه ره بانه وه كه نانه ورده بو پوله كوتره كان

داده كات. ئهو شتانهى ديكه، كه له شيعره كه دان، بريتين

له بگيره ره وه، پارك، ئاراميه ك كه له پاركه كه دايه،

پيره ميژديكى نزيك شهست سال ته مه ن، ولاتى

بگيره ره وه، كوتره كانى ولاتى بگيره ره وه، كوترى بازه كانى

ولاته كهى و پيکه نينى بگيره ره وه و پيره ميژده كه.

له كۆتاييدا بگيره ره وه هه واليك راده گه يه نيته، ئهو

پاركه نه كۆترى لئ بووه نه پيره ژنيك به ته نوورهى

ميه ره بانه وه. ئهى ئه وانه له كوئ بوون؟ ئه گهر لهو

پاركه دا نه بوون، له كوئوه هاتوونه ناو ئه م شيعره وه؟

ئه وان هاتوونه ناو ئه م شيعره وه بو ئه وهى يارمه تى

بگيره ره وه بدن، كه هه لفرينيان و رۆيشتنيان (رهنگه

بو بگيره ره وه) نيشان بدات.

هه لبه ت له خۆم ده پرسم بو بگيره ره وه كوتره كان و

پيره ژنه كه بو نه بوونيان لهو پاركه دا هه لده بژيژيته؟

ئهى ئهو پيره ميژده و كوترى بازه كانى ولاتى بگيره ره وه كه

چييان لئ ديته؟ ئايا ئه وانه هه ر هه ن؟ يان بوون؟ بو

ئهو پيره ژنه ته نووره يه كى كورت و ميه ره بانى له به ردايه؟

رهنگه خۆيشى ميه ره بان بيته، به لآم بگيره ره وه له م

باره يه وه هيچ ناليت. ئه وهى بو ئه و گرینگه ئه وه يه

كه ته نووره يه كى ميه ره بانى له به ردايه. ئايا ئه و ته نيا

پيره ژنيكى ته نووره ي ميه ره بان له به ره و هيچى تر؟

ته مسيله كه هه لبه ت زۆر له وه سه رتره.

ئهو نه بوونه، نه بوونى شتيكه كه بووه يان ده بوا بيته،

به لآم هه رگيز نه بووه! ئه ها! ئهو شتهى ده بى بيته

به لآم نييه، ئهو شته چييه كه بوونه كهى له ئه و، يان

له و كه سهى كه ده بوا ببوايه سه نراوه ته وه، يان هه ر له

بنه ره ته وه نه هاتووه ته ناو بوونه وه؟

دادگه رى ئه وه يه، ئهو شتهى ده بى بيته، بيته و

له جيى خۆيدا بيته! ئه مه مامۆستاي پۆلى پينجى

سه ره تاييم وتى و من ئه و پۆژه م هه رگيز له بىر ناچيته.

به خويندنه وهى كاره كانى ئايرو، بۆم رپون بووه وه،

به ره مه كانى ده ركه وتنى نه بوونى ئه و (داد-ه يه،

به لآم له م ميراتى نه بوونه دا، تازيه دارى ئه وه نده خۆ

ده رناخت. له برى تازيه دارى و خه مبارى بو ئه و شته

له كيسچوانه، شيعه رى ئايرو زياتر به جوئى ژيانى دواى

نه بوون ده گيژيته وه.

ئه كرى بگوتري زۆربه ي شيعه ره كانى ده كرين به دوو

به شه وه، به شى يه كه م، گيژانه وهى مردنيكه و به شى

دوو م گيژانه وهى ژيانى پيش ئه و مردنه يه. هه لبه ت

مه به ست ئه وه نييه، كه شيعه ره كانى به شيوه يه كى

راسته هيللى (راست و بى به رزى و نزمى، يان هه لچوون

و داچوون ...) كرابن به دوو به شه وه، به لكو مه به ست

ئه وه يه، بابته ي له ده ستچوون يه كيكه له و بابته تانه ي

كه زۆر پاته ده بنه وه. له لايه كى تره وه، له زۆربه ي

شيعه ره كاندا، به شيوه يه كى نۆستالۆژيك و خه مبارانه،

سه يرى ئه و شته له ده ستچووه، يان ئه و مردنه ناكريته،

به لكو ئايرو به جوئى پيوهندي له گه ل ئه و مردن و شته

له ده ستچووه ده گريته و له جيهانيكدا به تاييه تمه ندييه كى

ديكه وه ژيانيكى ديكه ده به خشيت به و شتهى نه ماوه

و مردوه. ئايرو ژيان ده نووسيته وه، به پيچه وانهى

ئهو كه سانه ي كه له باره ي ژيانه وه ده نووسن، ئه و

له باره يه وه نانووسيت، خودى ئه و شته ده نووسيت،

خودى خود ده نووسيت. ئه وهى كه ده ليم ئايرو

ژيان ده نووسيته وه، نابى دژوازيه كى له گه ل وته كانى

پيشوومدا هه بيته، كه شيعه ره كانيم به ميراتى نه بوون

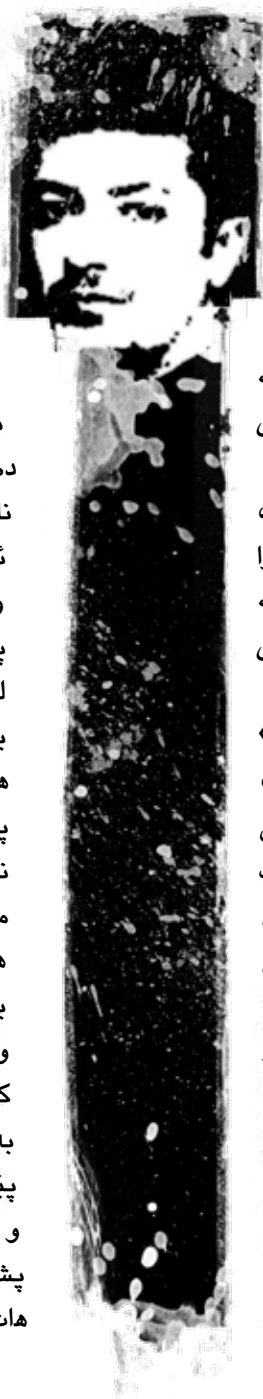
(مردن یان له دهستان) باس کردبوو. ئه و ژيانی به ئاماده بوونی ههمیشه یی مهرگ و بهرده وام له دهستان ده بیینی. ئه و هه لبه ت خۆیشی میراتگری زۆر نه بوون و له دهستان بوو. مردنی دایکی، جیهیشتنی زیده که ی، به کۆچکردن بۆ که ره ج و تاران، دیسان له دهستانی نیشتمان (دوورخرانه وه ی به زۆر له ئیران)، دوورکه وتنه وه له بنه ماله، له دهستانی زمانی دایکی و... په ننگه جیاوازیی ئایرو و کهسانی هاو جیل و به ره ی ئه و هر ئه م بابه تانه بییت.

تایه تهنه ندیه کی دیکه ی شیعی ئایرو، په راویزبوونی ته ی، هه لبه ت په راویزبوونی خیرا و بی وهستان، ئاماده بوون له ناو دهق و له ناوه ند و چه قدا دینیته پشه وه. له په راویزی کام ناوه نددا؟ کام ده قدا؟

بۆ وینه باسی شیعی «گۆرانیی که نار» بکه یین. بگێره وه له که ناری ده ریاده ی، له گه ل گویچه ماسی و به رد و حالیکه ناخوشدا. له بهر ئه وه ی چیرۆ شیعه که وه ک خۆی بمینیتته وه، لیره دا نایهینینه وه، به لام په راویزبوونی بگێره وه، له دوو دیری کوتای شیعه که دا درده که ویت: «ته نیا پرو له وانه ی وه ک کۆریه ی تازه بوو پروت بوونه ته وه و بۆقه مه له ده که ن، ده کری هاوار بکه ییت:

میزم کرده ئه م ده ریایه وه!» ل: 48

«گۆرانیی که نار» تا پێش دوو دیری کوتای، ته نیا جیهانیک ده گێرته وه، جیهانی بگێره وه. له جیهانی خۆیدا بگێره وه له گه ل که نار، گویچه ماسیه کان، به رده کان و حالی خۆیدا ده که ویته ناو پرۆسه یه کی کردار و په رچه کرداره وه. به لئ کردار و په رچه کردار، چونکه وه ک بلئی به رده کان

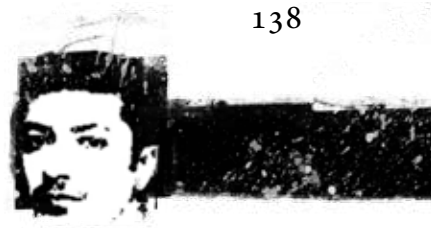


و گویچه ماسیه کان به ناگایانه له به رانه بریدا کردار له خۆیان نیشان ده دن. ئه و له و جیهانه داخراوه ی خۆیدا، به ره و پرووی گرفتیک بووه ته وه، به لام توانای مشتومری له گه ل ده ورو به بریدا نییه. به رد و گویچه ماسیه کان ئه لئی له گه ل ئه و به شه پ هاتوون و ئه و توانای هیچی نییه، مه گه ر ئه ونده ی که پرو له و که سانه ی پروتوقوت بوونه ته وه هاوار بکات، به لام هیچ وه لامیک له وانه ی مه له ده که ن نابیسیت. نه ک هر قسه که ی به هه ند ناگرن ده لئی خۆیشی نابین.

ئه گه ر مروفتیک بییت له په راویزدا، به و واتایه یه، له و سووچ و که نارانه وه بۆ خۆت پیاسه ده که ییت. په راویزبوون یان ئاماده بوون له ناو ده قدا، پیم وایه ده بی پێوه ندیه کی به یاسای کردار و په رچه کرداری (نیوتۆن) ه وه هه بییت، به و جیاوازییه ی که لیره دا کردار و په رچه کردار به رده وام په یره یی یاسایه کی نه گۆر نا که ن. کردار و په رچه کردار له نیوان مروفت و ده ورو به ریاده ی، جا ئه و ده ورو به ره هه رچی بییت، به نیسه ته ی په راویزبوون یان ئاماده بوونی له ده قدا جیاوازه. کیش و قورسای که سی ناو دهق جیاوازه له کیشی که سی په راویز. دهق هاواری په راویز به هه ند ناگریت. پیکه نینه کانی، خه مه کانی، پێشنیازه کانی، دۆستایه تیه کانی، جنیوه کانی و ته نانه ت هه ر په شه کانی شی له لایه ن ده قه وه پشتگویی ده خرین. خه بیام وته نی: «به دی هات میشتیک و ئینجا پێوار بوو.»

سه باری ئه وه ی ماوه یه که

که متر بیخ ده مامک درده که ویت



هیشتا زۆر كەس رېك وەك خۆت دەبىنېت
كە تۆ رېك وەك خۇيان ناناسن
(شيعرى «ع» لە دەفتەرى تەلەفیزیونی خراپدا)

یان:

هەستی دۇنياكەرەووی لە ناو كۆمەل بوون،
كاتى

سەگى رېبوار لیت دەوهرپت
(بىخ ناوونیشان، لە دەفتەرى تەلەفیزیونی خراپدا)

یان

بە تاوانى شەشخانکردن لە سەر رېگەى تراموا
مۆلەتى پاسپورتەكەم
هەلەدەوھەشیتەوھ

(بىخ ناوونیشان، لە دەفتەرى تەلەفیزیونی خراپدا)

لە تايبەتمەندییەکانى دیکەى شيعرى ئایرو ئەوھە، كە
لە سەر شیوازی گێرپانەوھن. بە تايبەت دەكرى بگوترى



وریا مەزھەر

ئایرو ھەرچى لە ئافراندىدا دەچیتە پېشەوھ، شيعرەکانى
زیاتر شیوھى گێرپانەوھ لە خۆ دەگرن. ئایرو لە ھەندى
شيعرى كۆمەلەشيعرى یەكەمیدا، لە پووى زمان و
پێكھاتەى شيعرییەوھ بە ئاشكرا كاریگەرى شاعیرانى
ھاوچەرخى خۆى لە سەر، بەلام دواى ماوھەكە و لە
شيعرەکانى دیکەیدا دەگاتە شیوھ گێرپانەوھى تايبەتى
خۆى، وەك بلیى پېنەندى ژانر (جۆر)ىكى تايبەت
نییە و زیاتر لە ھەموو شتىكى دیکە ئەمەكدارى ھەستى
دەروونى خۆى و ھەزى ئەو دۆزینەوھ (موكاشەفە)یە،
كە لە خۆیدا دەبىنېت. ھەر بەم ھۆیەوھ ئەم شاعیرە
لەگەل زمانەكەى خۆیدا بە تەواوى تیکەل دەبیت و
لیى نزیك دەبیتەوھ و ھەر شيعریك لە سەر تەوھرەى
پێكھاتە و جیھانى خۆى بەرین دەبیتەوھ. زمان لەم
پووھە زمانىكى تەمسلییە تا ئەوھى زمانى خوازەبى
(ئىستیعارەبى) بیت و ئەمەش ھىندە رېك نایەتەوھ
لەگەل ئەو زمانە باوھدا، كە شيعرى فارسى لىى
تىگەشتوھ. بۆیە شيعرى ئایرو زیاتر لەوھى شيعرى
وینە و تابلۆ بیت، شيعرى گێرپانەوھە. بۆ ئەم بابەتەش
پێویست بە نمونەھێنانەوھ نییە، چونكە دەكرى تا
پادەبەك بگوترى ھەموو شيعرەکانى لە دەفتەرى (ھاوار
مەكە...) بەم لاوھ گێرپانەوھیان تىدايە.

لە «بايەقووشەكان»دا بگێرەرەوھ دەسبەجى پوو
لە كەسىك دەلێت: «مەكۆكە! خەرىكم شيعرت بۆ
دەخوینمەوھ / ئەبى ئەو پۆژەت لە بىر بیت.»: ل: 29.
شيعرى «جۆلاننى مندال و باوكى» وتووێژى باوك و
مندالێكە لە كاتى جۆلاننىدا. ئەگەرچى تەنیا دەنگى
بگێرەرەوھ دەبىسین، لە ناو ئەو گێرپانەوھدا دەنگى
مندالەكەش دەبىسین. لەم شيعرەدا بە ھۆى كورتببێژى
(ئىجاز)، بە ھاتوچۆى جۆرى دەربېرین كە بە شیوھەكە
زیرەكانە و وشيارانە جۆلاننىکردن نیشان دەدات و بەو
زمانەى كە زمانى كایەكردنى باوك و مندالە، جیھانىكى
قوول دەخولقینېت. جیھانى ئەو شيعرە بەو ھۆیەوھ
بە جیھانىكى قوول باس دەكریت كە لەو دەرفەتە

کورتەى له بەردەستدايه، خوینەر به باشى به کهسایه تى سەرەکی چیرۆکه که، واته باوک ئاشنا دەکات.

«زۆر حەزىشى له یارییه بابە

جۆلانێوانێکی باش نییه چون نەبووه بەلام

وا دەزانێ جۆلانێ ههیه.

(پهنگه لیڤه دا مه بهست تواناش بیټ،

واته توانای ههیه چونکه له فارسیدا تاب،

به واتای توانا و هیزیش دیت...)

بەلام نەك وا بزانی گێژ بووه یان

بیانوو دهگریت یان یاری بیټاقهتی

کردوو

یان بیری مالهوه دهکات

- نه بابە ته نیا -

لهوهی

بەردەوام تەرکی جیهان بکات و بیتهوه

تا بەردەوام جیهان بگهڕێتهوه و تەرکی

بابە بکات- ماندوو بوو» ل: 35

نەك هەر له شیوازی گێرانهوه که و هێما و

ئەو نیشانانەى له باره‌ى پابردوو و ئیستای

بگێرهره‌وه‌وه، که خراونه‌ته بهر دهست،

ده‌چینه ناوه‌وه، به‌لکو ده‌کرێ جیهانی

خه‌یالێ داها‌توشی بێنینه بهر چاو.

بگێرهره‌وه «منیک که بۆ خۆی بووه‌ته

باوک» (ل: 35)، ماندوو بووه له پویشن

و گه‌رانه‌وه، له به‌رده‌وام به‌جیه‌یشتنی

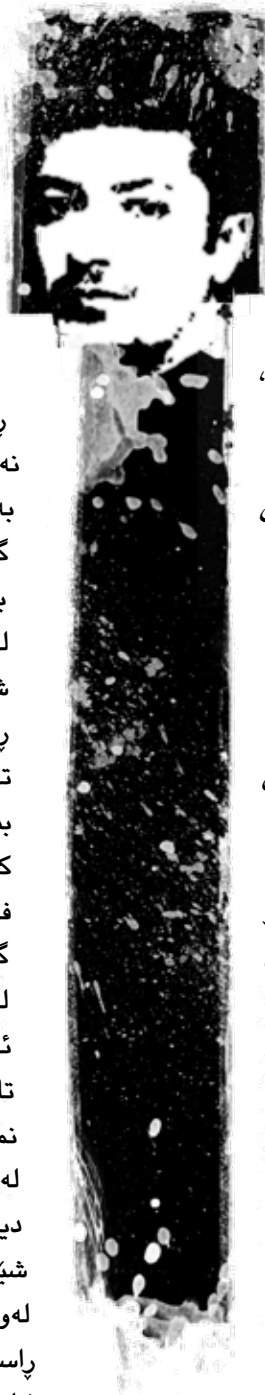
جیهان، که‌واته بگێرهره‌وه‌وه ئه‌و داها‌توه

ده‌خاته پوو، که مندا‌له‌که گه‌وره بوویټ و

به سەر جۆلانیکه‌وه پالێ پێوه بنیټ، وا

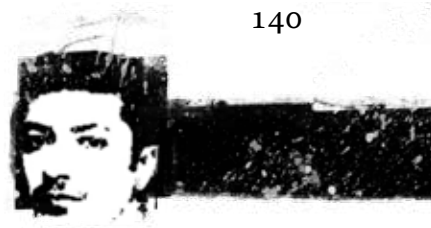
که به‌رده‌وام بگه‌ڕێته‌وه. له کۆتاییدا باسی

تەرکی جیهان ناکات، به‌لکو باس له‌وه‌یه



که بابە بگه‌ڕێته‌وه دووباره و دووباره بگه‌ڕێته‌وه بابە؟!» (ل: 35). ئەم ئاواتخواستنه‌ى بگێرهره‌وه / بابە، به نیشانه‌ى پرسىار و سەرسووپمان کۆتایى پێ دیت و شیعەرکه‌ش کۆتایى دیت- چیرۆکه‌که کۆتایى دیت. کۆتایى دیت؟! ماوه‌یه‌که نامه‌وێ خۆم له قه‌رای باسی چۆن ئافراندى ئه‌و به‌رهمانه بدهم که ده‌یانخوینمه‌وه، ئەمه‌ش په‌نگه په‌رچه‌کرداریکی سەرچاوه‌گرتوو له نه‌سته‌وه بیټ به‌رانبه‌ر ئه‌و دۆخه‌ى زāl بووه به سەر ئه‌ده‌بیاتی هاوچه‌رخى ئێراندا، که گرفتاری پاپۆکه‌ى فۆرم و «چۆن»-وتن بووه و «چی»-وتنى به لاره‌ که‌مبايه‌خه. له‌م باسه‌شدا تا پاره‌یه‌ک خۆم بواردوو له شیکردنه‌وه‌ى شیوازی کارى ئایرو و زمان و په‌وتى کاره‌که‌ى، ته‌نیا ئاماژه‌م به هه‌ندێ تايبه‌تمه‌ندى کردوو که ناکرێ خۆیان لێ ببویرم، ئەمانه‌ش ئه‌و تايبه‌تمه‌ندیانەن که ناکرێ ئاستیان بۆ ناو چوارچێوه‌یه‌کی فۆرمى و ناوه‌رۆکی بوون ده‌به‌زێنن. گێرانه‌وه‌ییبوونی به‌رهمه‌کانى ئایرو، به‌کیک له‌و تايبه‌تمه‌ندیانەیه.

ئەوه چیه‌ که گرینگی ده‌داته تايبه‌تمه‌ندییه‌ک له به‌رهمه‌کی ئه‌ده‌بیدا؟ بۆ نموونه هەر ئەم تايبه‌تمه‌ندییه‌ گێرانه‌وه‌یه‌یه له ژمارێکی زۆر له به‌رهمه‌ى ئێرانیه‌کانى دیکه‌شدا به‌دى ده‌کریت، ئەى بۆ ئەمه به شیوه‌یه‌کی جیاواز لای ئایرو ده‌بینن؟ به‌کیک له‌و خالانه‌ى که ده‌بیته هۆی جیاوازی ئایرو، پاستگۆییه‌تى له‌وه‌دا، که کاره ئه‌ده‌بییه‌کان و ژيانى لای ئه‌و یه‌ک شتن. ئەو دووره له‌و جۆره خۆنه‌بانکردنه‌ى لای هه‌ندێ شاعیر هه‌یه و وا



کردووه، يان به كورتى بىردۆزى ئەدەبىي بۇ خۆى وهك زىباب قەبوول كىردووه. به ههراحال، كه مئاوه زىبه ئەگەر ئاماژە نه كه م به وهى چى شىعرى هاوچه رخی ئىمىه توشى ئەم گرفتانه كىردووه. پىويسته ئەم بابته، شى بكرىته وه، چونكه ناكىرى و نابى وا بزانرىت كه شاعىرانى ئىرانى هممويان توشى گرفتىكى تاييه ت بوون، به لام به دهىان و سەدان به لگهى ئاشكرا، ده كىرى بگوتىرى، شاعىرانى ئىرانى ناچارن بوون و ههستى شىعرى خۆيان له به ردهم ههژدیههه كه گوره دا پىناسه بكن، كه له ماله وه ياندايه و ئه وىش ههژدیهه سانسۆره. كه واته پىش له هه شتىك و زىاتر له هه شتىك ده بى سەر كۆنهى سانسۆر بكرىت. چونكه سانسۆر پىگره له به ردهم به كبوونى تاك له گه ل خۆيدا، راستگوى له گه ل جيهانه كهى و كاره كه يدا. به وتهى نادىن گۆردىمه ر «سانسۆر، لای ئه و كه سانهى كه تا قىيان كىردووه ته وه هه رگىز كۆتايى نايه ت. سانسۆر مۆركىكه به خه يال و وىنا كىر نه وه، كه تا هه تايه داخه كهى به نىوچاوانى كه سى په نجه ره وه ده مئىتته وه.»

به و مه رجهى وته كهى گۆردىمه ر راست بىت، وه لامى پرسىارى چه ندىن سالهى ئىمهى داوه ته وه. ماوه به كهى زۆره هم له نووسىنه كانمدا و هم له پامانه تاكه كه سىبه كانمدا له گه ل ئەم پرسىاره له ملامانىدام، بۆچى ته نانه ت ئە و كاتهى له سانسۆرى حكومه ت پزگار ده بىن بۇ نمونه كۆچ ده كه ين بۇ دهره وهى ئىران دىسانىش زۆر به ئە سته م گۆرانكارىبه ك له نووسىنه كانماندا دىته ئاراهه ؟ ئىستا گۆردىمه ر كه خۆى ئە زموونى نووسىنى له ژىر گوشارى پزىمى ئاپار تايدا هه بووه، ده لاقه به ك به پوى ئەم پرسىاره دا ده كاته وه. بۇ هه ر كوى برۆيت سانسۆر له گه لت دىت. واتايه كهى دىكهى وته كهى ئە وه به، به كىك له دوا هاته كانى سانسۆرى حكومى، خۆ سانسۆر كىر نه. سانسۆرى حكومى، كۆمه لايه تى و فره هنگى ئىمه، ئە وه نده به رفراوان و به زه بر بووه، كه وه كوو جىن (Gene)

ده زانن نمونه به كهى بىهوتان و ده توانن له سه رووى جيهانه وه بروانه ئەم جيهانه و بىكه ن به شىعر. ئە و له ناو ژياندايه، تىكه ل و ئالوودهى ژيانه و هه ر ئە وه ش ده نووسىته وه. ئە مرۆش له پشت هه موو ئە و بىردۆزىبه ئە ده بىبه ورد و درشتانه وه وىنه و تابلۆ سازى و خوازه (استعاره) به شىوهى جۆراوجۆر زاله به سه ر پىشینهى شىعرى هاوچه رخی ئىراندا. خالى سه رنجراكىش ئە وه به، كه پاده به كهى زۆر له و بىردۆزىبه كه له بنه په تدا له گه ل مانىفىسته دژه خوازه بىبه كاندا سه ريان هه لدا بوو، كاتى كه په رده له پوىان لادرا، جگه له شىوه گه لى نوئ بۇ پىكخستنى خوازه بى هىچى دىكه يان نه خسته به ر ده ست.

ئوهى له گه ل ژيان و نووسىنى خۆيدا راستگۆ بىت، ئوهى كه پۆخى خۆى به بىردۆزىبه ئە ده بىبه كان نه فرۆشت بىت، ئوهى كه بىردۆزى و هزرى خۆى له ناخى هه ستى (بوون)ى خويه وه خست بىته پوو، له بارهى جيهان و بوون و ژيان و كۆمه لگه، يان هه ر شتىكى دىكه وه شىعر نانووسىت، ئە و كه سه خودى ژيان ده نووسىت.

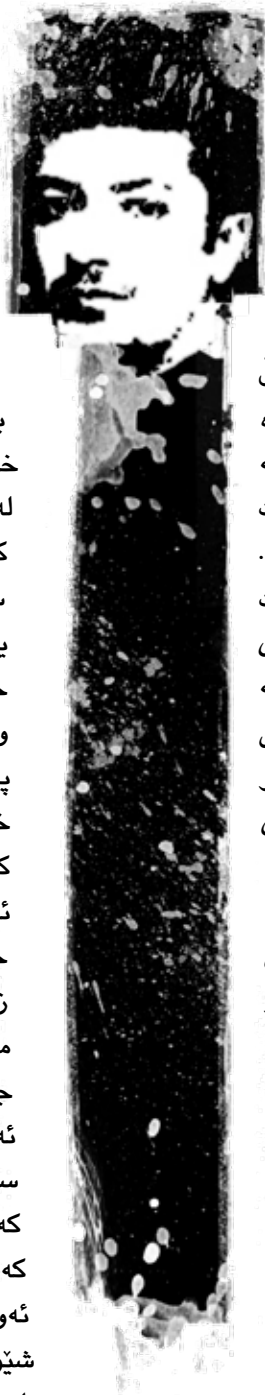
ئايرو بوونى خۆى ده نووسىت. «شىعرى من شتىكى جيا له ژيان و حال و ئىستاي من نىبه و هه لبه ت حال و ئىستاي منىش شتىكى بى پىوه ندى به رابردوو و داها توومه وه نىبه. به م پىبه وا ده زانم من و شىعر لىك ته ندراوىن، وه كوو ئىستا و رابردوو و داها تووى من.»

ئايرو و شىعرى هاوچه رخی ئىرانى

ده بى شىعرى ئايرو له پزى شىعرى ئىراندا دابىرىت، بۇ ئوهى شوينه كهى دىارى بكرىت. ئايرو دووره له سى تاييه تمه ندى شىعرى هاوچه رخی ئىرانىبه وه، ها توها وار و خۆ نواندن، عه شقى خۆ بوون و خۆ به كه مزانىن. شىعرى ئىرانى بۇ شار دهنه وه، يان په نگه ش بۇ تىر كىردى ئەم سى تاييه تمه ندىبه پىگه به كهى درىژى برىوه و هه لبه زودابه زى

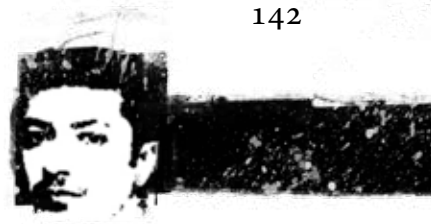
سێك له نهوهیه کمانه وه بۆ نهوهیه کی دیکه دهگوزریتته وه و بۆمان ده مینیتته وه . بۆیه لای من گرینگه ئه وه بزانه، که ئایا له ناو ئیمه دا که سێک هه بووه ئه م ئه لقه ی به ره مه هینانه وه ی سانسۆر و خۆسانسۆر کردنه ی شکانده ییت؟ ئایرو خۆی له کۆتوبه ندی ئه و سانسۆره و دوااته تیکده ره کانی ده رباز کردبوو. له وتووێژیکیدا وتبوی: «شيعر مامه له ی له گه ل ههستی (بوون) دایه . ئه گه ر پرسيارت ئه وه بێت که مه به ست له بوون چپیه، ده لیم ئه وه یه که دپته ناو زهین و هزری ئیمه وه و هاوکات ئه وه شه که نایه ته زهین و هزری ئیمه وه . پیناسه ی شيعر ته نانه ت ئه گه ر بيشکریت گرفتیکمان لئ چاره سه ر ناکات. جگه له وه ی شيعر (واته ئه و دوايين مه ته ریزه) بکاته شتیکی به رده ست و به و هۆیه شه وه شتیکی به کاره ی تراو (ئه وه ش له دان و ستاندين و ئالوویریکی شه رماویدا له گه ل کۆمه لگه ی به کاره یین.»

هه نووکه که ئه م پرسه مان به رجه سه ته کردوو ته وه، ده بئ نیشان بده یین ئایرو چۆن توانیویه تی خۆی له کۆتوبه ندی سانسۆر ده رباز بکات؟ بۆ وه لامدانه وه به م پرسیاره ده بی بزانه ی سانسۆر له ئیمه دا چۆن خۆی به رفراوان ده کات. شيعری هاوچه رخی ئیرانی به پپچه وانه ی بیره دۆزه و تیورییه قه به کانی پۆستمودیرنیستی و بنه ماشکیته کانی، به پپچه وانه ی بانگه شه ی کرده ی زمانی و دیموکراسی زمانی، هه ر وه ک هه میشه وا بووه، شيعریکه وینه ته وه ره و گیرۆده ی خوازه (استعاره) و ئه مه ش خۆی ئاوه لدوانه ی سانسۆره . خۆرخ لویس بۆرخس ئه و کاته ی



له ژیر گوشاری ژیا نی پر نه هامة تی سهرده می حکومه تکه ی خان پرۆن بزگار بوو، وتی تیگه یشتوو ه که «سانسۆر دایکی خوازه (استعاره) یه . که سێک که ناچار ده بیته جۆری بیر بکاته وه و به جۆریکی دیکه ده ربیره ییت، که سێک که ناچار ده بیته دۆستایه تی، پیوه ندی، نه فره ت و هیوا و ئاواته کانی بشاریتته وه و له بری ئه وانه شتی دیکه بخاته روو، که سێک که ناچار ده بیته ژیا نی خۆی بخاته ناو دوو که وانه وه و شتیکی دیکه له بری ئه وه بنیته زهین و بیریه وه، واتای کاره که ی ته نیاوته نیا یه ک شته، شارده نه وه ی سانسۆر له خوازه (استعاره) دا و به یارمه تی خوازه .

خوازه ئاوه لدوانه ی سانسوره . که واته من ویپای داوای لیبووردن له بۆرخس، به پپچه وانه ی ئه و وا نازانه سانسۆر دایکی خوازه بیته . ناکرئ بگوترئ ئه م دوانه کامیان سه رچاوه و کامی دیکه یان دوااته ی ئه و ی دیکه یه، چونکه تا زیاتر ورد بینه وه بۆ جیا کردنه وه ی خوازه و سانسۆر له یه کتری، زیاتر تیده گه یین مه سه له که وه ک مه سه له ی مریشک و هیلکه وایه . ده کریت بلین یه که م جار خوازه بۆ ئه وه وتراوه وته برانینیتته وه؟ ئه گه ر وا بیته خوازه ده بیته سه رچاوه ی سانسۆر، چونکه خوازه واته نه گوتنی شتیکی که ده بی بگوتریت و له بری ئه وه وتنی شتیکی که مه به ست خودی ئه و شته نییه، به لکو بۆ ئه وه یه که شته نه وتراوه که بگه یه ندریت، به م شیوه یه شتیکی ده سپردیتته وه، ده شاردریتته وه، یان لانیکه م به شتیکی ده پپچریت. له ولاشه وه سانسۆره، ئه گه ر وای دانین یه که م خوازه



بۆ ئەو بھووبیت کە شتیکی قەدەغە بە شیوہیەکی ناپراستەوخۆ دەرپریت، کەواتە قەبوولمان کردووہ سانسۆر سەرچاوەی خوازە. بەھەر حال، ئەمانە ھاوہل دوانەن، بەلام لە شیعری ئێرانیدا خوازە وەک تەوہرە سەرەکی و ئیسکەپەیکەر وایە، ھەم لە شیعری کۆن و ھەم لە شیعری ھاوچەرخدا. ھەرگیز کەس نەیتوانیوہ زالبوونی خوازە و وینە و تابلۆسازی بەرھەو پووێ پرسیار بکاتەوہ. سانسۆر توانیوہ تی ئەندیشەخانە شاعیرانی ئێرانی بە چەشنیکی بەدەر لە زەمان بە شیوہیەکی ئاوس بکات، کە خۆی بە شیوہیەکی ناوہکی دیسان بەرھەمی بێنیتەوہ.

شیعری دژەخوازە یان لانیکەم ئەو شیعری گرینگی ناداتە خوازە، ئەو شیعری کە کاری خۆی دەکات، دەرپرینی خوی ھەبە و کەشف و دۆزینەوہی خۆی دەکات و بێ فیئل و بێ دەستتوندکردنی لە زمانیکی ساختە، ئەوہی دەبێ بیلێت دەیلێت، ناتوانیت لە چەقۆی سانسۆر دەرپاز بێت. شاعیری ئێرانی لە بری ئەوہی چاری بەرھو ئەو واتا ناچارییە خوازە بکاتەوہ و ھوول بەدات خۆی لێ دەرپاز بکات، رێک و ئاسان خۆی تەسلیمی کردووہ.

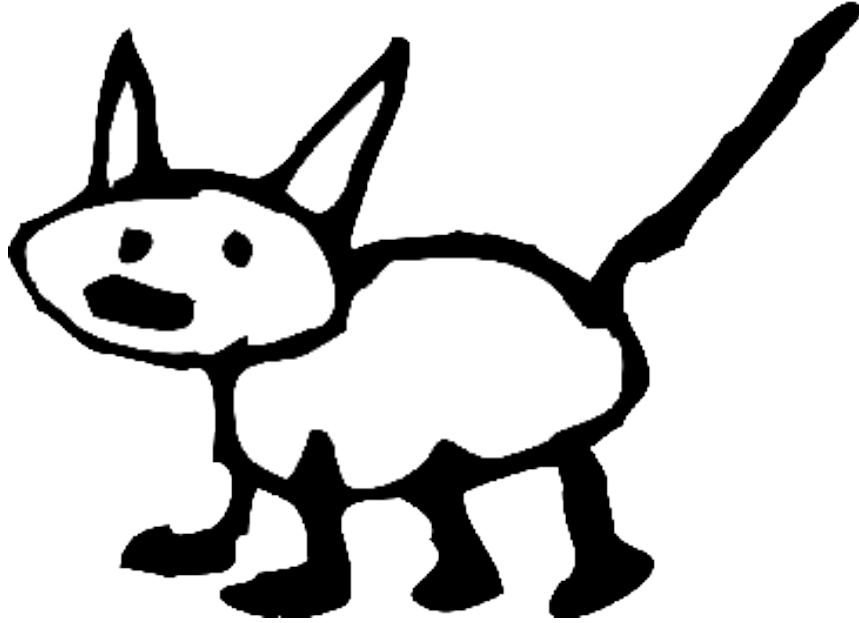
باشە ئەمە بیرھێنەوہی ئەو زیندانە نییە کە تێیدا ئەویندار بووبووہ ئەشکەنجەدەری خۆی؟ ئەو بێردۆزیانە بۆ شیعری ھاوچەرخ خراونەتە پوو، نەک بۆ بەرھەنگاریبوونەوہی سانسۆر، بەلکو بۆ قوولکردنەوہی زیاتری بوون. شیوازە جۆراو جۆرەکانی دەرپرین لە سەر بنەمای بێردۆزییە ئەدەبییە جۆراو جۆرەکان، بێ ئەوہی لە قوولایی ناسینی ژیان لەو ژینگەیدا ھەلقولابن، جگە لە بەھێزکردنی زیاتری سانسۆر ھیچی تریان پێ نەکراوہ، بۆ وینە سەرنجی بێردۆزەگەلی وەک فرەواتایی یان توانای دابەشبوونی شیعری یان بێردۆزە شیعری زمانتەوہرە بدەن. ئەگەر لەم لیکدانەوہدا تەنیا بە باسە تیۆریکەکان قایل نەبین و باش ورد بینەوہ لەو شیعرانە ی کە ئەم باسانە بوونەتە سەرچاوەیان، تێدەگەین جگە لە

پەرەپێدانی ھەمان بنەمای ھەمیشەیی شیعری فارسی، واتە خوازە و تابلۆسازی و لە ئەنجامدا باجدان بە سانسۆر، ھیچی تریان پێ نەکراوہ. تابلۆسازی بە بیانووی دروستکردنی فرەمانایی و پاقەھەلگربوونی شیعری، جگە لە درێژەدان بە پوانگە و بۆچوونی سەردەمی سەفەوی و قاجاری، کە ناسکیی خەیاڵ و نیانیی دەررونیان ستایش دەکرد، چیتر نییە و ئەو شیعەرەش ئەمڕۆ لە توپی پەردە ی زمان و پۆستمودێرن و بارستا (ئیسپاسماتیزم) و دیموکراتیکدا دەخوینینەوہ، ھەمان ناسکخەیاڵیی سەدەکانی پابردووہ لە جلوبەرگی تیۆریدا.

لەم سۆنگەوہ ئایرو لە شیعری ئەمڕۆی ئێراندا جیگەییەکی نییە و بۆیە لەو پەرەو پۆزبوونە خۆیدا و بە شیوازی خۆی، نمونەییە کە بۆ شکستپێھێنانی ئەو خولانەوہ بێ سوودە و دەرپازبوونە لە ھەژموونیی خوازە.

سەرچاوە:

گۆفاری ھەمیان. سالی یەکەم. پاییزی ۲۰۱۱. تاببەت بە ژیان و بەرھەمەکانی و. م. ئایرو (وریا مەزھەر)

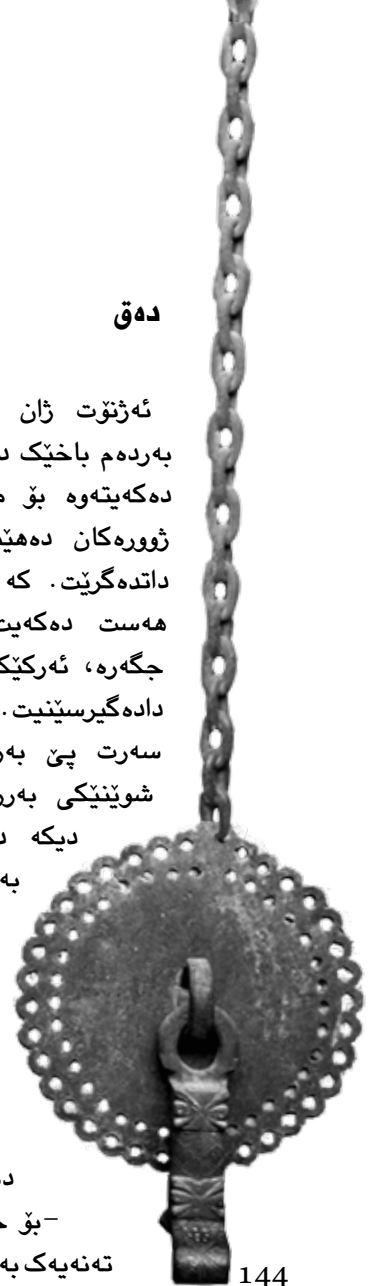


پشیلەیهك له تاریکیدا

به ختیار چه مه سوور

-ه، ه، ه!...

به بهردهم دوکانیکدا، که شامپۆ و سابوون و کریم و بابه تی ئافره تان ده فرۆشیت، تیده په پیت. پیاویک، له پشتی میژیکه وه دانیشتووه. ژنیک، شامپۆیه کی به دهسته وهیه و له بهردهم پیاوه که دا وه ستاره. ژنه که وهک ئه وهی شتیک بخوینیته وه، له شامپۆکه ورد ده بیته وه. به قسه یه که که ژنه که ده یكات، پیاوه که ده که ویتته پیکه نین. پشیلەیهک ده بینیت، له چالۆیکی چکۆله ی بهردهم دوکانه که دا ئاو ده خواته وه. بیرت ده که ویتته وه: بهر له وهی به بهردهم ئه م دوکانه دا تیپه پیت، تینووت بووه.



- ئەژتۆت ژان دەكات. لە سەر كورسیی بەردەم باخیک دادەنیشیت و بێر لە گەپانەو دەكەیتەو بۆ مالهو، بەلام كە بیدەنگی ژوورەكان دەهینیتەو خەیاڵت، پەشیمانی دادەگریت. كە ئیشیکت دەست ناكەویت، هەست دەكەیت دەستت بێ لە گرتنی جگەرە، ئەركیكی دیکەى نییه. جگەرەیهك دادەگیرسینیت. دەنگی بەرزى كەسیك، سەرت پێ بەرز دەكاتەو. كەسەكە، لە شوپنیکى بەرزەو قسە لەگەڵ كەسیكی دیکە دەكات. كەسەكەى سەرەو بەوێ خوارەو، كە تۆ نایبینیت، دەلیت:
- گوریسەكە توند گری بده. كەسەكەى خوارەو قسەیهك دەكات، بەلام دەنگی لە هەوادا ون دەبیت. كەسەكەى سەرەو دەلیت:
- بۆ خۆت دەلیم، ها. تەنەیهك بە گوریسەكەو هەلدەكیشریت. جگەرەكەت نیوہ بووہ. دەستت بەرز دەكەیتەو بۆ كیشانی، سووتووہكەى دەوہریتە سەر پیلووہكانت. قاجت دەجوولینیت. سووتووہكە دەكەویتە سەر زەوى. -هەستاویت لە خەو؟ -ئەم. تازە هەستاوم. -نیوہ پۆخەو دەكەیت؟ -ئێ چى بكەم، خۆ تۆ شەو نەتەیشت بەخوم. -كافرا! خۆ تۆیش نەتەیشت بەخوم. -دە باشە ئیتر. كەى دیتەو؟ -ئێوارە. -خۆرگە بۆ نیوہرۆ دەگەرپایتەو. -ناتوانم.
- ئێ دەنا. -تەماتەت كرى؟ -نا. چاوەرپیم عەرەبانەكە بێت. -دوكان قەرەبالخە، دواتر قسە دەكەینەو. -باشە گیانەكەم! خوات لەگەڵ. بە تەنیشت دوكانیكدات تێ دەپەرى و خاوەن دوكانەكە شامپۆ و سابوون و كریم بۆ ژنیک دەخاتە عەلاگەو. هەست دەكەیت دوكان و خاوەن دوكانت جارێكی دیکە بینوہ. كەى؟ دەنگی هۆرپنیکى بەرز، لەو بێرکردنەو دادەبڕیت. دەپەرپیتەو سەر شوستەى دەستەچەپ و لە دلی خۆتدا دەلیت:
- نا، ئەمە یەكەم جارە ئەم پیاوہ و دوكانەكەى دەبینم، ئاخر بېرم نایەت، پۆژیک بە بەردەم دوكانیكدات تێپەرپیم و ئوتومبیلیك هۆرپنى بۆ لى دابم.
- كەسیك دەست دەخاتە سەر شانت، ئاوپ دەدەیتەو. ئاشنایانە سلاوت لى دەكات. خەپەساویت. وەلامت نییه. -نامناسیتەو؟ -"نامناسیتەو؟" كەى، وەكو بزمار بە سەرتدا دادەكوتریت. -نا. -چۆن؟ بەپاست؟ خۆیت پێ دەناسینیت، نایناسیتەو. ناوی دوو سێ كەس دینیت، ئەوانیش نایناسیتەو. نازانى ئەم كەسە لە چ كەلین و درزیکى بېرەوهرى تۆدایە. كابرە دەكەویتە گومانەو، جارێكی دیکە و سەرلەنوێ دەست دەكاتەو بە پرسیار و خۆناسین، جارێكی دیکە و سەرلەنوێ نایناسیتەو. لە بېرەوهریتدا، ئەم پیاوہ بى شوپنە. دوو ئاراستەى دژبەیهكى شەقامیک، لیكتان جیا دەكاتەو.
- كۆلانیكى تەسك دنەى بېرەوهریت دەدات. پیت وایە ئەم كۆلانە لە شوپنیکى بېرەوهرى تۆدا نووستووہ. چاودادەخەیت. لۆریبەك بە ئاھونالەى كۆمەلیك سەربازى تۆزلىنشتوو و بریندارەو، بە بېرەوهریتدا تیدەپەرى بۆ نەخۆشخانە. دەنگیک لە ناو كۆى ئەو دەنگە كز و



پشيله يهك، به سهر ديوارى نيوان ههر دووكتاندا
تيپه ر ده بيت و بازده دا بو كولان.

له حه وشه كه دا، با يارى به چهند گه لايهك
دهكات.

دهچيته ماله وه، به نيازى خواردى شتيك.
بيروه ريت، به توندى بهر بيدهنگى ژوره كان
دهكه ويئت. له نزيك ته باخه كه، دوو هيلكه
دهبينيت له قاپيكتا. بير دهكه يته وه:

هيلكه كان بكه يته به هيلكه ورپون باشه،
يان بيانكوليتيت؛ نازانيت.

له تاريخى كولاندا، پشيله كه
دهگاته ئاستى ته نه كه زبليك و
دهوه ستيت.

پياوه كه دهگه رپته ژوره وه.

ژنه كه مهكسييه كى ته نكى
له بهئر كردووه و له قهراخ
سيسه مه كه دانيشتووه.

كى بوو؟

ئهم سهگابه ي ئهمديومانه.

ژنه كه، سهيريكي كاتژميري ژوره كه دهكات:

12:25

ئيه رپو، بهم درهنگه دهگه رپته وه؟!

به لئى، به ملي شكاوى. خوا ده زانيت له چ حيزخانه يه ك
بووه.

دهى قهينا تووره مه به.

چى تووره نه بم.

تووره مه به و ئا.

پياوه كه به دم داكه ندى قاتى خه وه كه يه وه، ده لئيت:

مهكسييه كه ت دابكه نه.

ژنه كه مهكسييه كه ي داده ك نيئت و به رپوتى له سهر
سيسه مه كه راده كشيت. پياوه كه به ههر دوو دست،
قاچى ژنه كه بهرز دهكاته وه. له گه ل يه كه م ته كانى
پياوه كه و يه كه م هه ناسه و قيژهى ژنه كه دا، پشيله كه
دهگاته سهر سوچى كولانه كه.

لئالنه دا، ساله كان ده برپيت و دهگاته وه گويت:

ئاو... ئاو... بو خاترى خوا...

نيوهى كولانه كه ده برپيت و دهگه يته نزيك عه ره بانه يه ك،
ژنيك سهرقالي كرپنى ته ماته يه. كابراى عه ره بانه چى
به دم كيشانى ته ماته وه، گوئى بو ژنه كه راگرتووه.
تيدده پهرى. ههر ئه وه نده له قسه ي ژنه كه تيدده گه يته،
كه ده لئيت:

پيم گوت، خورگه بو نيوه رپو دهگه رايته وه...

دهته ويئت شتيكى كۆنى ئهم كولانه، له سهرده ميكي
كۆنى ته مه نندا به ينيته وه خه يالت؛ نايهت. جاريكى ديكه
ههول دهده يته؛ ناتوانيت. پشيله يه ك له وسهرى كولان،
له هه ولدان دهته وستينيت. دهوه ستيت. پشيله كه، له
به رانه ر مندالليكتا دهوه ستيت. ژنه كه، به عه لاگه يه ك
ته ماته وه دهچيته ژوره وه. پياوه كه، عه ره بانه كه ي پال
ده نيئت. منداله كه، پشيله كه تيپه ر دهكات. تووه ستاويت.
پشيله كه رپوه و كولانيكى ديكه ده رپوات و له چاوت ون
ده بيت.

به نزمى شتيك ده لئيت:

پشيله ده توانيت بچيته بيروه رپى كولانه وه و من
ناتوانم.

ته قهى كردنه وه و داخستنى قاپيى حه وشه ت، ژن و
پياويك له گانكردن دهوه ستينيت.

پياوه كه بوسته! گويم له ته قهى دهركه يه.

به م درهنگى شه وه؟

ژن و پياوه كه له يه ك كاتدا، سهيري كاتژميري ژوره كه
دهكه ن: 12:22

ژنه كه ده لئيت:

دهترسم شتيك رپوى دابيت.

ئاخر ئيستا كه ي وهختى رپودانى شته!

پياوه كه دهستى به سمتى ژنه كه وه شل ده بيتته وه. به
پهله رپورويى قاتى خه وه كه ي دهكاته بهرى و دهكاته
حه وشه. دهستت به دهسكى دهركه ي ژوره وه يه، كه
پياوه كه ده لئيت:

ئيه وه كييه؟



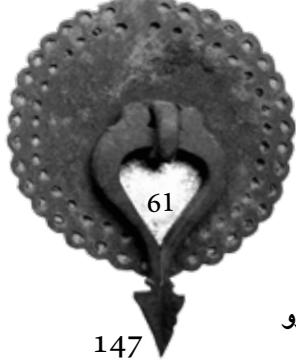
دەستنووسی سەر مقلەبا

هه‌ژار عوسمان

شەممە: رۆژی لەپەلوپۆکەوتن
من، تینوویەتی پێی پێ خستە ئەم شارەوہ.

دووشەممە: رۆژی بێقەراری
... بیستوچار... سیوحت... پەنجاوتۆ...
تەواو... نا... تەواو نابێ! بەلام من شەکەت
بووم. جرت فرت... جرت فرت... چ پووچی و
چ دامابیەکە، پەنجاوتۆ جاران (هەلبەتە تا
پەنجاوتۆ جاران تاقەتی ژماردنم هەبوو!) بە
ژووریکی بۆگەندا... هم... بۆگەنی ناوگەلی
قەحپەکان، بێیت و برۆیت و نەگەیتە هیچ
جی... هیچ قەراریک.





چوار... یازده... له مال دوور که وتمه وه و شار
سه رتاپا بوو به قیژه! هر مال و هر دهرکه و
هر په نجره و هر بان و بنبان بوو؛ قه حبه
بئ سیگار کان لیئانه وه ده یانقیژاند. وامده زانی
هرپا ده که م و له جیی خویشم چون میخ،
میخی ناو مه زرا، ده چه قیم و نه ده جوو لام. نا...
هنگاو دوی هنگاو... به سیبهره کانیا ندا
هستم به بزوانی پییه کانم ده کرد و
ده مزانی ئیتر له م شاره، ئەم شاره
گه نیوه، راده که م... له گشت
کوژانه کانه وه... له گشت مال
و له گشت ژوره کانه وه... قیژه
نهیده هینشت گویت له قیژه ببئ!
که هنگاو یک پتر دوور که وتمه وه،
به ئاسته م گویم له دهنگی یه کیان بوو
ده یقیژاند:

— ئەم شاره، به بئ سیگار خوینی ئیمه ده بیا.
قیژه که ی به ئەندازه یه که بلند بوو، که خه یالی
چکانه وه ی خوین و درانی شوینیکیم ده کرد!
یه ک... سئ... پینچ هنگاوان بهر له وه ی له و شاره
بوگه نه نه جات بم، بۆ دوایین جار قیژه ی یه کیکی دیکه م
له قه حبه کان ژنه وت... ناسیمه وه... به نا حال...
دهنگی پیره قه حبه که ی هاوسیم بوو (هه لبه ته له بهر
ئوه ناسیمه وه، که زۆر شه وان له درزی دیواری
حه وشه وه حه مامه که بیم ده دی... ته ماشای مه مکی
چرچولۆچ و ره شایی بهینی رانه کانیم ده کرد و... من...
منی سیگار فرۆشی ئەم شاره... شاری بئ پیاو و بئ
مندال و بئ خیزان... یه کپارچه ناوگه لم پر ده بوو له
لینجی و ژان... ده یقیژاند:
— قه حبه ده بئ هه موو شتیکی هه بئ، هه موو شتیکی...

یه کشه ممه: پوژیک پیش دووشه ممه
هه چکات قه حبه یه ک به م ئەم شاره زیاد ی ده کرد، من،
منی قوپه سه ر، پتر به م شاره وه مینا میخی ناو مه زرا
داده چه قینرام.

سیشه ممه: شاریک له هیچنه چوو!
ئەم شاره... ئاه! له بیرمه زۆر ئوردوگه و لادی و
شاران به پییان گه راوم و هه رگیز وینه ی شاریکی ئاوام
وه بهر چاو نه که وتوو و له ده می که سیشم نه ژنه وتوو.
من، منی به دبه خت و سیگار فرۆشی ئەم شاره، ده بئ
ئوه م بیر بئ، که بیرم نایه ته وه شاریکی له م چه شنه م
له هیچ جییه کی دی دیبئ. شاریک، بئ مزگه وت و بئ
مه کته ب و بئ نه خو شخانه و بئ چی و چی و چی.
ئا... ئیستا، له سه ر ئەم پارچه مقه بایه ده بئ هه ندیک
شت له باره ی ئەم شاره وه بنووسم و جیی به یلم.
هاه! دیسان بوونی ناوگه لی قه حبه کانی ئەم شاره؛ ئەم
شاره ی ته نیا به که لکی ئوه دی تیدا بمری، ناهیلن
ئاهیک هه لیکیشم و به ئاسووده بیه وه له باره یه وه
بنووسم. نا... نه خیر، ناهیلن.

چوار شه ممه: نیزیکی بونه وه ی به دزییه وه هه لاتن
به یانی!
به یانی!
... هم، شتیکی ده قه ومی.

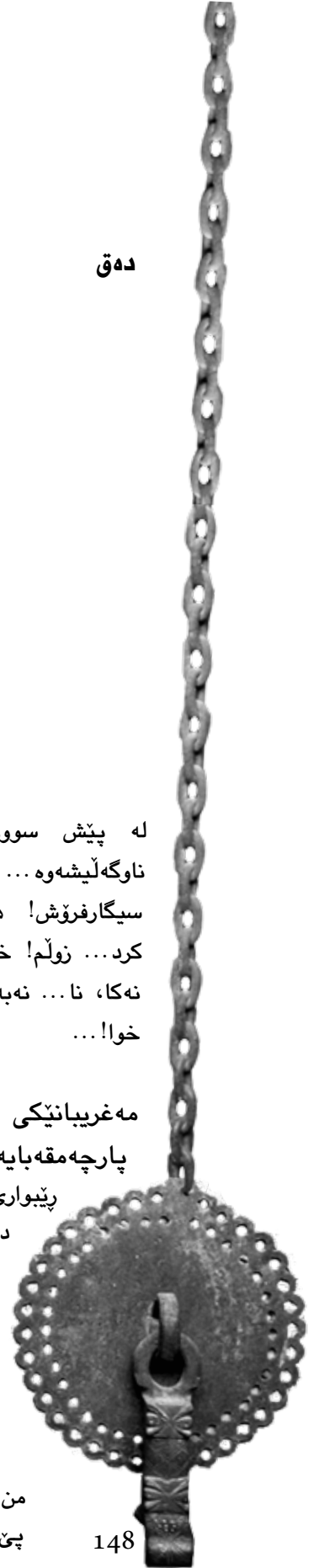
پینج شه ممه: پوژی خو بزکردن، قه راخی شار
به پیچه وانه ی گشت پوژه کانی دیکه وه، شار، شاری
بئ مه یخانه و بئ باخ و بئ قه حبه خانه!... چۆل و
بئ سرته بوو... چۆلییه ک هه ر به راستی بنیام زنده قی
ده چوو. زۆر خو فناک! زۆریش ساردوسر. هه نگاو یک...



له پيش سوورا و سپياو و تىلاکهى
ناوگه ليشه وه... سيگار! سيگار! ناي! هه
سيگار فروش! هه حيزى زول! زولمت
کرد... زولم! خوا قهت نه مهت لى قه بوول
نه کا، نا... نه به خوا... قهت قه بوولى ناکا،
خوا!...

مه غريبانىكى درهنگى پينجشه ممه:
پارچه مقه بايه كى جيھيلدراو
رپيوارى من نه ديده! نه وهى پوژيک
دهستنووسى سهر نه مقه باي
سيگارانه ده خوئينيته وه،
گه ره كمه پيت بلیم: له
بیرمه، من، له و شاره...
شارى قه حپه بئ
سيگار هکان، پام کرد!

من، تینوويه تى پى له م شاره
پى خسته ده.





كفنى ماندوو

كاروان محهمهد فەتاح



چيژى هيچ شتيك تا كووتايى نيه و له
قوناغيكى تردا ئه و چيژه بو ئازار ده گورپيت.
سالانتيكى زور، پيش ئه وهى بيمه پاسه وانى
گوپستان و كارم دزيني كفنى مردوووه كان
بيت، چيژم له شتيك ده دي، كه ئيستا بوم
مايهى ئازاره .

ناوم (مەردان)ه، خەلكى شار كاتيک
بانگم ده كه ن، به (مەردانى پاسه وان) ناوم
دينن. ليژه، هه موو كه س به پيشه كه يدا
ده ناسرپته وه، نهك خوئى، پرسيار ناكريئ تو

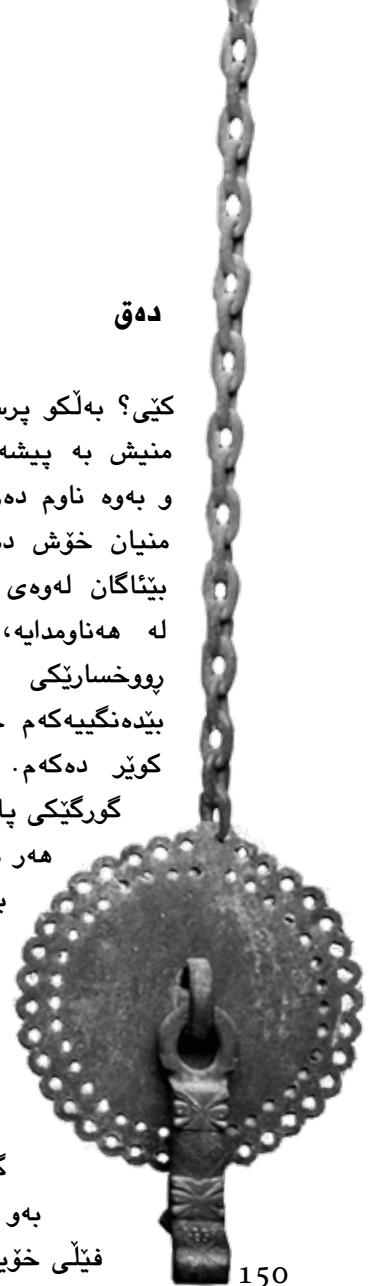
كی؟ بهلكو پرسیار له وه دهكری تو چیت؟
منیش به پیشه ی پاسه وانیی دهناسریمه وه
و به وه ناوم دهرکردوه. خهلكی ئەم شاره
منیان خۆش دهوئ و پیزی زۆرم دهگرن،
بیتاگان له وهی دزینی كفنی مردووهكانیان
له ههناومدایه، ناههقیان ناگرم، چونكه
پووخساریکی فریودهرانه م ههیه و به
بیدهنگیه كه م چاویان له ئاست خراپهكانم
كویر دهكه م. هه ندی مرۆقی وهك من
گورگیکی پاشوقلدهرن له پیستی مهردا،
هر من نا، زۆربه ی خهلكی وان،
به تایبته تئو زیندوانه ی
بۆ ئه وهی له جووله و
زیندوویی خۆیان دلنیا بن،
بۆ مردووهكانیان دهگرین،
تابوتهكان دهئینه
ژیر شانیان و ریگه ی
گورپستانهكان دهگرنه بهر، تا
به وهی وه خراپیهكان و درۆ و
فیلی خۆیان بشارنه وه.

150 پاسهوانی گورپستانی (ئیمام محهممه د)م،
ئهو گورپستانه كه وتوووته سه رگردۆلكه یهك
و له قهراغی شاردايه، له نزیکیه وه هه ندی مالی زۆر
کۆن ههیه، كه شیوه ی بیناسازییان له هیی سه رده مه
کۆنهكان دهچیت، گومه زیان ههیه و له بهر کۆنیان
درز كه وتوووته دیواری خانووهكان، هه ر به بینینیان
دهتوانیت له خانووهکانی ناوشار جیایان بکه یته وه.
هه موو کاری من له شه ودا دهست پچ دهکات، بۆ بلیم
هه موو کار، من ته نیا یهك کار دهكه م، ئه ویش دزینی
كفنی سپیی مردووهكان له شه ودا. به پۆژ ئه و كه سانه ی
مردووهكانیان دههیننه ئیره و ژیر خاکیان دهئین،
هاوکارییان دهكه م، له بهر ئه وه نا، تا وهك كه سیکی
باش و به كه لك ته ماشام بکه ن، نه خیر، بهلكو له بهر

شتیکی تر، كه تا ئیستا ته نیا خۆم دهیزانم و له م
شاره دا كه س له مانای ئه و هاوکارییه م نه گه یشتوه.
هاوکاریکردنم بۆ زانینی شوینی مردووه تازه نیژراوهكانه،
بۆ ئه وهی شه و کاتیک ئاسمان پهنگی رهش داده گه پیت،
له ناو تاریکیه کی توخدا گۆپی مردووه تازه نیژراوهكه
هه لده مه وه، له بهر چی؟ له بهر ئه وهی كفنه كه ی له بهر
دابمالم و له ماله یه كزوریه كه ی گورپستانه كه دا له بهری
بكه م، ئه ویش بۆ گه یشتن به شتیکی تر و دۆزینه وهی
و نیوویهك. مرۆف وایه، هه ر شتیك له پینا و گه یشتن به
شتیکی تر دا دهکات.

من (ئه ستیره م، پورزای مهردان)، مه به ستم (مهردان)
ی پاسهوانی گورپستانه كه ی نزیك مالمانه. ئه و ئیستا
زۆر پیر بووه، به لام هیشتا پهنگو پوی مندالی له پرویدا
ده بریسکیتته وه، ئیستاش وهك مندالیك به شه وقیکی
زۆروه دهژی. جاران دزیکی خۆشه ویست و مندالیکی
چه توون بوو، له دزیندا زۆر هونه ری به کار دههینا، ته نیا
من ده مزانی ئه و دز بوو، مالی خزم و دراوسینانی هه موو
تالان کردبوو، به لام ئیستا پاسهوانی گورپستانه، نازانم له و
گورپستانه دا جگه له پاسهوانیی مردووهكان هیچ کاریکی
تر دهکات یان نا؟ مردووان پاسهوانیان بۆ چیه؟ بلایی له
گورپستاندا ژیانیکی تر هه بیت و ئیمه ی زیندوو هه سته پی
نه که یین؟ وتم (ئیمه ی زیندوو!) به لئ، ئیمه ی زیندوو!
(مهردان) کاتیک مندال بوو كه ره سته و شتی زیندوو هه کانی
ده دزی، به لام ئیستا له گه ل مردووهكاندا ده ژیت، بلایی
بتوانی دزی له وانیش بکات؟

مالی ئیمه سه د مه تریک له گورپستانه كه وه دووره، زۆر
جار سه ر له (مهردان) ده ده م و خواردنی بۆ ده به م، منی
زۆر خۆش دهوئ، چونكه ده لئ: "ئه ستیره زۆر هاوکاریم
دهکات و پیمه وه ماندوو ده بیت." وتم زۆر جار سه ری
لئ ده ده م؟ به لئ، به لام مه رجی چوونم بۆ لای، ئه وه یه،
كه ته نیا له پۆژدا ببینم و خواردنی بۆ به م، یان ئه گه ر
کاریکم پی هه بیت، ده بیت له ژیر ئاسمانی پووندا برۆم
بۆ لای، ئه ویش هه روا دهکات، ته نیا له پۆژدا دیت بۆ

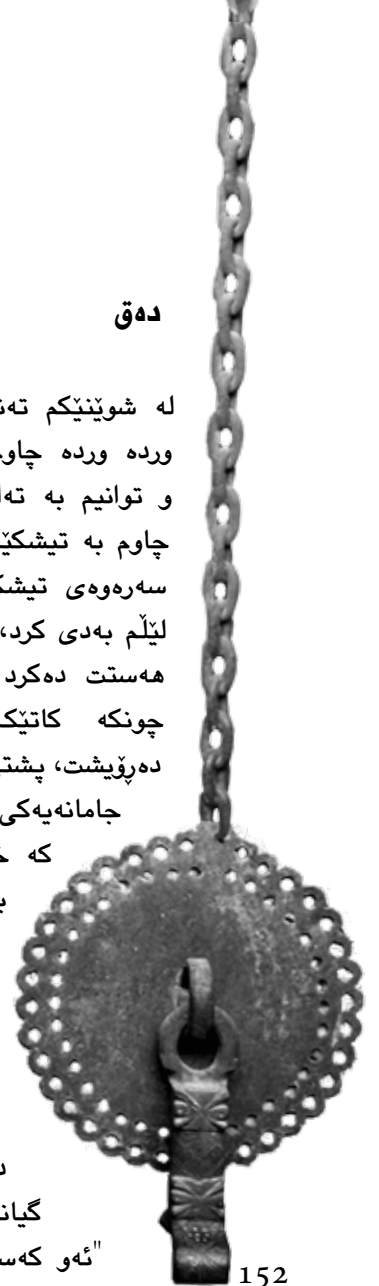




قاچهکانم له ههوادا دهپۆن و له نێوان قاچهکانی من و زهویدا بۆشاییهک ههیه، که نایه لیت قاچی من و زهوی به یهک بگهن، بۆ ئهوهی بزانه به ریگه دا بۆ شوینیک دهپۆم و دُنیا بم له بۆشاییدا نیم، چهند چرکه یهک هیزیک زۆرم خسته سه ر پیلارهکانم و له زهویم خشاندن. دهزانن بۆ وا هیمن و نهرم دهپۆشتم؟ چونکه دههگوت نهک دایکم و مردووهکان بمبین و نهیه لێ کلیلی ئه و نهینیه بدۆزمه وه. فانۆسه که م به دهستی راست گرتبوو، تیشکی زۆر کزی هه بوو، ته نیا چه ند مه تریک به ریپی خۆم ده بینی، تا گه یشته به رده م ده رگه ی گۆرستانه که چه ندین جار پیم هه لکه وت، له ترم ده دا و ده که وتمه سه ر زهوی، پێیه کانم ده سووپان و ئازاری زۆرم پێ ده گه یشت، به لام له به ر زانی نی نهینیه که هه ستم به ئازاری که وتنه کان نه ده کرد، ئه و نهینیه ی، که تا ئه و ساته بووبوو مه تبه که یه ک و هه موو شه و ده هاته خه وم، بی نی ده گرتم و هه ناسه ی ده بریم. مرۆف له ساتی گه پان به دوا ی نهینیه کی گرنگا هه ست به و ئازار و ناخۆشی یانه ناکات، که به هۆی زانی نی نهینیه که وه دینه پێشی.

له په نا دیواری کی گۆرستانه که و له ژێر داره نهنجیری کدا له نگه رم گرت، بۆ ئه وه ی ئه و هه ست به بوونم نه کات، فوویه کی هیواشم له تیشکی فانۆسه که کرد، که وته سه ما و دواتریش کوژایه وه، تا فانۆسه که م نه کوژانده وه، نه مزانی دنیا وا تاریک بووه. نزیک کاتژمیر هه شت بوو، هه یچ ده نگیکم نه ده بیست، گه لای داره کانی لیواری گۆرستانه که نه ده جوولانه وه و خشه یان نه ده هات، بیده نگیه ک بالی به سه ر شه ودا کیشابوو، به رچاوم تاریک بووبوو، هه یچ شتی کم به دی نه ده کرد، هه ستم کرد

مالمان، نازانم ئه مه بۆ ده کات! ماوه یه کی زۆره ئه و گو مانه له سه رمدا ده خوولیته وه و هه له یانی ئه و مه ته له پر ئه فسوونه بووه ته ماخۆلانم، که پوورزا که م بۆچی نایه وی له شه ودا که س ببینی و که س ببینی؟ به مندالیش کچی کی بزێو و سه رکه ش بووم، هه میشه ده مو یست ناگام له هه موو ئه و شتانه بی ت، که له ده ورو به رم پوو ده دن، ته نانه ت هه ول م ده دا بزانه کئ کی خۆش ده وی و کیش رقی له کییه، وام هه ست ده کرد به و کاره ده توانم خۆشه ویستی هه مو ان به ده ست به یتم، بۆیه نهینیه ی زۆر له خزمه کانم لای من بوو، زۆر کات هانا یان بۆم ده هینا و منیش له پیدانی نهینیه ی باش و پیویست دلفراوانیم ده کرد و پیم ده دان، به لام نازانم بۆ دوا ی ئه وه ی (مه ردان) کاتی ک ته مه نی ته نیا بیست به هار بوو، بووه پاسه وانی گۆرستانی (ئیمام محه ممه د) و پیمانی گوت، نامه وی که س له شه ودا سه ردانم بکا، زاتی ئه وه م نه کردبوو بگه پیم به دوا ی ئه و نهینیه دا، په نگه به هۆی ئه وه وه بی ت، که (مه ردان) ژیا نیکی زۆر له وه ئالۆزتری هه بوو، من به توانم به هه ول یک درکی پێ بکه م، له وانه یشه له وه وه سه رچاوه ی گرت بی ت، که دایکم چیرۆکی سه یر سه یر و ترسناکی له باره ی ئه و گۆرستانه وه بۆ ده گتیرامه وه و هه میشه پێی ده گوتم: "ئه ستیره گیان! شه وان مردووه کانی ئه و گۆرستانه له گۆره کانیان دینه ده ره وه و به ناو کۆلان و شه قامه کانی شاردا ده گه ری ن، هه ر که س بیان بینیت، زنده قی ده چیت، بۆیه هه رگیز نه که ی شه وان بچیته ده ره وه." وتم هه ر له مندالییه وه کچی کی بزێو و سه رکیش بووم؟ به لئ، بۆ ئه وه ی بزێوی و سه رکه شی خۆم به سه لمیتم، وزه م دایه به ر خۆم و شه وی ک له شه وه گه رمه کانی کۆتایی مانگی شه شی سالی (1988) فانۆسی کم هه لگرت و هیواش هیواش هه نگاوم به ره و گۆرستانی (ئیمام محه ممه د) نا. کاتی ک به سه ر خا که زبر و به رده لانه که ی نێوان مالی خۆمان و گۆرستانه که دا ده پۆشتم، به جو ری کی وا هیمن پیم زه ویه که ی ماچ ده کرد، هه ندی کات هه ستم ده کرد



بهردان، دوو مندالیش به تهنیا و پیکهوه چاوشارکئی دهکهن، ئەم کچۆله و کورپژگهیه جیاواز له مندالهکانی تر چپژئی زۆر له یاریی چاوشارکئی وهردهگرن و ههر تهنیا ئەو یارییهش دهکهن.

کچۆلهکه پیشنیاریک بۆ یاریی ئەمشهویان دهکات و دهلی:

-هه موو شهوهکانی تر تۆ چاوی منت ده بهست و خۆت لیم دهشاردهوه، منیش جۆم دهکردی، ههز دهکهه ئەمشه و من چاوی تۆ ببهستم و خۆمت لی بشارمهوه، تۆ من جۆ بکهی، باش؟

-ئاخر من زوو تۆ جۆ دهکهه، ههز ناکهه یارییهکه مان زوو تهواو بیت.

-ئهگهر پازی نهبی، من یاریت لهگهه ناکهه و دهپۆمهوه بۆ مائی خۆمان، ئیتر هیچ شهویکی تریش بۆ یاری نایهه دهروهه و چاوهپیم نهکهی.

-باش، پازیم، بهلام توند چاوم ببهسته، بۆ شوینی دووریش مهپۆ، تهنیا له و جیگه یانه خۆت بشارهوه، که من خۆم تیا شاردهبووه.

-باش، دهی کوا پارچه پهپۆ سپیهکهه م بدهری.

کورپژگهکه دهستی به ناو گیرفانی راستی پانتۆله بچوکه کهیدا گپرا، پارچه پهپۆکهی (که هیی کچۆلهکه بوو) دهرهینا و خستییه ناو دهستی کچۆلهکهوه، بۆ ئەوهی چاوی ببهستن. (مههتاب) ههولئ زۆری دا، تا توند له دواوه پهپۆ سپیهکه گری بدا و نه کریتتهوه، چه ند جاریک جهختی لی کردهوه، که ئایا چاوی دهبینی، یان نا، دواي ئەوهی دلنیا بوو کورپژگهکه هیچ نابینی، خۆی شاردهوه و پئی گوت:

- ئیستا چاوت بکهوه!

کورپژگهکه چاوی کردهوه، به هوی ئەوهی کچۆلهکه گری توندی له پهپۆکه دابوو، به خیریای چاوی وهک تیشکی مۆمی بهر ههوا دهپرتاند و سهری بۆ چواردهوری خۆی دهسووراند. کهوته گهپان بۆ جۆکردنی کچۆلهکهی هوایری، زۆر گهپا، کهلاوه تاریکهکان، کۆلانه تهسک

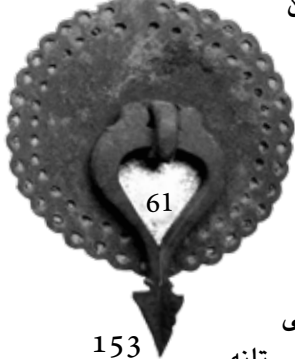
له شوینیکم تهنیا تاریکی سهروههه، دواتر ورده ورده چاوم لهگهه تاریکییهکدا راهات و توانیم به تهلخی شتهکان ببینم. له پپ چاوم به تیشکیکهوت، تهماشای مهتریگ سهروهوی تیشکهکهه کرد و پوو خساریکی لیلم بهدی کرد، کهسیک بوو، له پویشتنیدا ههستت دهکرد مروقیکی پیر و سالداره، چونکه کاتیگ به ناو گۆرستانهکهدا دهپویشت، پشتی چه مابوووه. پرونتر ببینیم، جامانهیهکی رهشی ئالاندبووه سهریهوه، که خالی ورد وردی سپیی تیدا بوو. به دهستیکی فانوسیکی

وهک ئەوهی من و به دهستهکهی تری داریکی درپژی وهک خاکه نازی گرتبوو، یهکسهه ترپهی خیرا و بهرز کهوته ناو دلمهوه و ههستی ترس پزایه گیانمهوه. له دلی خۆمدا گوتم:

"ئهو کهسه کییه؟ بهو شهوه تاریکه له نیوان ئەو کیل و گۆرانهدا چی دهکات و بۆ چی دهگهپیت؟! له بهردهم گۆرپکدا

نووشتا یهوه، سهری سوور دا و سهیری دهووبههری خۆی کرد، له تیشکی فانۆسهکهی دهستی نزیکتر بووهوه، ئوو! ئەوه (مهردان)ه، له سهه ئەو گۆره چی دهکات؟! پیش ئیستا وتم (مهردان) زۆر پیر بووه؟ بهلی، کاتیگ تیشکه کههکهه له سهه پوو خساری بینی، لۆچه ئەستوررهکانی دهموچاوی به جوانی خۆیان نیشان دهدا.

یهکیگ له شهوهکانی سهههتای مانگی ئوی 1930یه، مندالان به قاووقیز و داخستنی بههیزی دهههگی مالهکانیان، بۆ یاریی فپیهه، گرتن و بهردان، چاوشارکئی دهچنه دهروهه. ههر کۆمهله مندالیک پیکهوه یاری دهکهن، ههندیکیان فپیهه، ههندیکی تریان گرتن و



خۆم گومان و چیژ و ترسم تیکه‌ل ده‌بن و بۆم جیا ناکرینه‌وه. زۆر ماندوو ده‌بم، تا خۆلی سهر گۆره‌کان لا ده‌بم، هه‌لیانده‌ستینمه‌وه و پشتیان ده‌ده‌مه‌ کیلی گۆره‌که‌ی خۆیان‌ه‌وه و دایانده‌نیشینم، تا کفنه‌ سپییه‌که‌یان له‌به‌ر دابکه‌نم. هه‌رچه‌نده‌ مردوو‌ه‌کان زیاتر له‌ زیندوو‌ه‌کان ده‌مترسینن، چونکه‌ زۆریان دوا‌ی لابرندی خۆلی سهر گۆره‌کانیان،

کاتی‌ک تیشکی فانۆسه‌که‌یان لئ ده‌ده‌م، پوو‌خساریکی ترسناک و پیستیکی ره‌ق و بی‌ده‌نگییه‌کی دل‌له‌رزینیان هه‌یه، به‌لام چیژی زیاتریشم پئ ده‌به‌خشن، زیندوو‌ه‌کان نامترسینن، به‌لام ئازارم ده‌ده‌ن و له‌ چیژ بی‌به‌ریم ده‌که‌ن، هه‌موو چیژی‌ک له‌ ناو ترسی

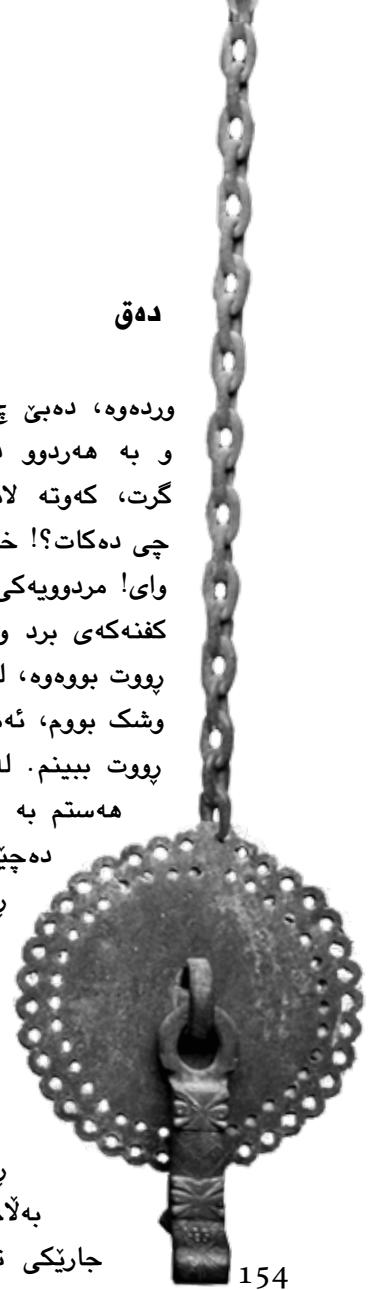
گه‌وره‌دایه، من تا نه‌هاتمه‌ ئه‌م گۆرستانه‌ و مردوو‌ه‌کانم به‌ چاوی خۆم نه‌دی، نه‌مه‌دزانی چیژ له‌ کاری مه‌ترسیداردایه. ئه‌مه‌ی ئیستا خه‌ریکی هه‌لدانه‌وه‌بیم 182 له‌مین گۆری مردوو‌ه، که‌ تا ئیستا له‌م گۆرستانه‌ هه‌لمداونه‌ته‌وه.

دوا‌ی قوناغی مندالیم ئه‌مه‌ یه‌که‌م جارمه‌ ئاوا به‌ شه‌و بئمه‌ ده‌ره‌وه، ماله‌وه و ترسی خۆم تا ئیستا ریگری ئه‌وه‌م لئ ده‌که‌ن، به‌ تابه‌تی کاتی‌ک مالی ئیمه‌ نزیکي گۆرستانیکي گه‌وره و ترسناکه، شه‌وانی هه‌ر چوار وه‌رزی سال، کاتی‌ک ده‌چومه‌ ژیر جیگه‌ی خه‌و، سه‌ره‌تا زینده‌خه‌ونم به‌و کورپه‌وه‌ ده‌دی، که‌ هاوپۆلم بوو، زۆر یه‌کدیمان خۆش ده‌ویست، به‌لام مالیان گواسته‌وه‌ بۆ شاریکی گه‌وره‌تری دوور له‌م شاره‌ بچوکه‌ی ئیمه‌ و ئیتر هه‌رگیز نه‌مبینییه‌وه، دوا‌ی ته‌واویونی زینده‌خه‌ونی هه‌میشه‌بیم، بیرم له‌و نه‌ئینییه‌ ده‌کرده‌وه، که‌ بۆچی (مه‌ردان) نایه‌لئ که‌س به‌ شه‌و ببینی! دئمه‌وه‌ سه‌ر خۆم و جووله‌ی (مه‌ردان) ده‌خه‌مه‌ ژیر چاودی‌ری

و شیداره‌کانی ئه‌و نزیکانه، ئه‌و کۆلانه‌ی ماله‌کانیان ته‌نیا یه‌ک گلۆپی تیدا ده‌سووتا، هه‌تا ئه‌و ماله‌ چۆله‌ش گه‌را، که‌ پیش دوو پۆژ خاوه‌نه‌که‌ی جیی هیشتبوو و پووی له‌ شاریکی تر کردبوو، به‌لام له‌ هیچ یه‌کێ له‌و شوینانه‌ هه‌والیک له‌ کچۆله‌ نه‌بوو، ئاخ‌ر ئه‌م ته‌نیا له‌م شوینانه‌ خۆی ده‌شارده‌ و پووی له‌ هیچ شوینیکی تر نه‌ده‌کرد، ده‌بوو ئه‌ویش هه‌ر وای بکردایه، به‌لام وا دیاره‌ وای نه‌کردوو. پۆشته‌وه‌ بۆ ناو منداله‌کان و به‌ وردی چاوی به‌ ناویاندا گێرا، تا کچۆله‌ی هاوپی بدۆزیته‌وه، که‌چی له‌ ناو ئه‌وانیشدا نه‌بوو، پرساری له‌ یه‌ک- دوو مندالی هاوپی کرد و ئه‌وانیش بیتاگایی خۆیان له‌ بینینی (مه‌هتاب) ده‌رپی. هه‌ناسه‌ی سوار و په‌نگی بزپکابوو، کاتی‌ک لای منداله‌کان قسه‌ی ده‌کرد، تۆنی ده‌نگی وه‌ک کورپه‌ هه‌رزه‌کاریک گر بوویو. بی‌ری کرده‌وه، که‌ په‌نگه‌ بۆ مال پۆشتبیته‌وه، چونکه‌ زۆر شه‌وی تر، بئ ئه‌وه‌ی ئه‌می جۆ کردبیت، ده‌پۆشته‌وه‌ مال و تاچه‌تی یاری نه‌ده‌ما، به‌لام هه‌رچه‌ندی کرد، نه‌یتوانی بپوات بۆ مالیان و هه‌والیکی (مه‌هتاب) بزانی‌ت. ئیستا ئه‌و هه‌سته‌ تیایدا سه‌روه‌ره، که‌ کچۆله‌که‌ی ون کردوو، ونکردن وایه، مرۆف گه‌ر یه‌ک جار که‌سێک یان شتی‌ک ون بکا، ئیتر هه‌رگیز نایدۆزیته‌وه، گه‌ر ئه‌و که‌س و شته‌یش ببینیته‌وه.

ماوه‌یه‌ک له‌ شوینی یارییه‌که‌ مایه‌وه‌ و چاوله‌پی هاته‌وه‌ی (مه‌هتاب) بوو، تا بگه‌ریته‌وه‌ و کۆتایی به‌ یارییه‌که‌یان به‌ینن و هه‌ر یه‌که‌و برۆنه‌وه‌ مالی خۆیان، به‌لام کچۆله‌که‌ بۆ شوینی یارییه‌که‌ش نه‌گه‌رایه‌وه. ناو میدانه‌ پیگه‌ی ماله‌وه‌ی گرت به‌ر، دایکی له‌ سه‌ر سه‌کۆی حه‌وشه‌که‌ جیگه‌ی نووستنی بۆ راخستبوو، ئه‌ویش بئ قسه‌ و به‌ دلێکی مندالانه‌ی ناسکه‌وه‌ چوو ژیر جیگه‌که‌ی و بی‌ری له‌ دیارنه‌مانی (مه‌هتاب) ده‌کرده‌وه، هیچ شتی‌ک له‌وه‌ ناخۆشتر نییه‌، مندالیک خه‌می هه‌بیت، له‌ ناخه‌وه‌ خۆی بخواته‌وه‌ و به‌ که‌س نه‌لئ چ خه‌می‌کم هه‌یه.

له‌ هه‌لدانه‌وه‌ی گۆره‌کاندا، له‌ یه‌ک کاتدا و بئ ویستی



وردهوه، ده بئ چ بکات؟ ههستايه سهر پئ و به ههردوو دهستی داری خاکه نازه که ی گرت، که و ته لایردنی خوئی گورپک، ئەوه چی دهکات؟! خو ئەوه گورپه که ی هه لدايه وه، وای! مردوويه کی هینایه دهره وه، دهستی بۆ کفنه که ی برد و له بهری دامالی، مردووه که پووت بووه وه، له شم داهیزرا و له جیی خوّم وشک بووم، ئەمه یه که م جارمه مردوويه کی پووت ببینم. له پووخساری (مهردان) یشدا ههستم به ترس و شله ژان نه کرد، پئ دهچیت له گه ل ئەم پیشه یه دا پاهاتیبت، وای! نازانم، بۆ هینده له بینینی مردوو دهترسم؟ له کاتی کدا زیندوووه کان جیی ئەوه ن لیان بترسم. چاوم دادهخه م و ده مه وئ دیمه نی پووتی ئەو مردوو نه بینم، به لام هه وله که م بئ ناکام ده بیّت، جاریکی تر و بئ ئەوه ی خوّم پیی بزائم چاوم دهچیته وه سهر (مهردان) و مردوووه پووتکراوه که، ده مه وئ چاو دا بخرم، به لام هیژیک له ناوه وه پیّم ده لیّت: "ئەستیره! نابیّت بترسیت. تو! ئەمشه و بۆ زانینی نهینیه که هاتوویت، برۆ پیشه وه و پرسیار له (مهردان) بکه، بزانه بۆچی ئەو گورانه هه لده داته وه؟ بۆچی کفن له بهری مردوووه کان داده مالئ؟ بۆچی...؟ ترس ئاره قی زوری پئ کردووم، وام ههست ده کرد له بهر خووری گهرمی هاویندا وه ستاوم و سهرم تاوه سووت بووه، ورده ورده چوومه پیشه وه و له شم نا، دلّم ده له رزی. (مهردان) سه ریکی هه لپری و گوئی بۆ دهنگیک هه لّخست، زانیم ئەویش ترسی لئ نیشتوو. گه یشتمه لای و به دهنگیکی هه لّبزپکاوه وه سلّوویکم لئ کرد، ئەویش به هه مان دهنگی من و پهنگی

تاساووهه سلّووه که ی سه ندمه وه، وره م دایه بهر خوّم و وتم:

- (مهردان)، بۆ ئەو مردوووت له و گورپه دهره یناوه و کفنه که ی له بهر داده که نی؟! - ها؟ نا، ئەوه هیچ نییه، ته نیا کفنه که ی پاک ده که مه وه! - نا، ئەوه پاست نییه، تو ده ته وئ شتیکی له و مردوووه بکه ی، ده ته وئ توّله له و مردوووه بکه یته وه؟ - به لئ.

- توّله له زیندوووه کان ده کرپته وه، نه ک مردوووه کان. - تازه تو به هه موو شتیکی زانی. با بچینه ژوووه هه موو شتیکی پئ ده لیّم.

کاتیکی گوتی "هه موو شتیکی" ت پئ ده لیّم، ههستم ده کرد ئەو نه ک هه موو شتیکی پئ نالی، بگره یه ک شتیشم له و هه موو شته پئ نالی، که بریاری داوه پیّم بلئ.

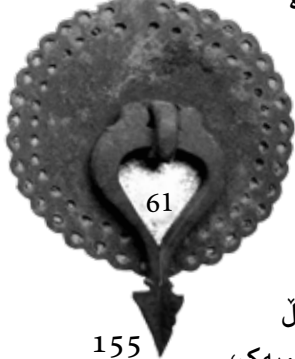
(مهردان) ههستايه سهر پئ و خوئی ته کاند، پیکه وه چووینه ژوووه که ی، که که وتبووه وه به شی پوژئاوای گورستانه که.

له ساتی چوونه ژوووه دا (ئەستیره) له دوا ی (مهردان) هه وه ده پویشت، بۆ ئەوه ی ته واو ههست به و گورانه له ناکاوه بکات، که له پووخسار و جهسته ی پووورزا که یدا پووی دا بوو. چوونه ژوووه وه و دانیشتن، (ئەستیره) بئ ئەوه ی چاوه پیی ئەو بکات، سهیری ده ماره سه وزه کانی دهستی (مهردان) ی ده کرد، که له بهر تیشکی فانتۆسه که وه ک هیلی لاری سهر نه خشه کانی لئ هاتبوو. دهستی به پرسیاره زوره کانی کرد و گوتی:

- (مهردان) گیان! ئەمه یه که م جارمه به شه و ده تبینم، له پوژدا گه نجر دهره که وی، به لام له شه ودا زور پیر دیاری.

بئ ئەوه ی ئەو قسه یه ی (ئەستیره) ی به لاره گرنگ بیّت، گوتی:

- (ئەستیره) گیان! خوّت ده زانی ماوه یه کی زوره له م گورستانه دا ده ژیم، له پیناوی یه ک شتدا، ئەویش پاکردن له زیندوووان. ماوه یه ک له گه ل زیندووواندا ژيام، نازاری



مردووه كان گۆره كانيان هه لده نه وه و ببينن كفنى
مردووه كه يان نه ماوه، يه كسه ر گومان له تو
ده كه ن.

- نا، خه مى نه وه م نيبه، هيچ زيندوويه ك مردووى
خوش ناوئ، كاتيكيش دينه سه ر گۆره كانيان و
بو يان ده گر ين، له راستيدا ده يانه وئ بزائن، كه
تا ئيستا ده ژين و له سه ر زه وين، جياوازن له
مردووه كانى ژير خاك.

- ئه ي كاتيك گۆره كان هه لده ده يته وه
ترس داتنا گر ئت؟

- مرؤف هه موو كار يك بو چيژ
ده كات، هه موو چيژ كيش
ترسى خوى هه يه، هه ر كار يك
ترسى نه بئت، چيژيشى نيبه .

بردى كفنى مردووه كان بو من
چيژى زورى هه يه، وه ك چۆن له گه ل

داكه ندنى كفنى به ر هه ر مردوويه ك،
خه ريكه ترس دل م بو خوى ده بات، ئه م چيژه
يان ئه م كاره ته نيا بو گه يشتن به شتيكى تر،
يان بل يم چيژيكي تر ده كه م .

- ئه و شته چيه ؟

- شتيكه ده مه وئ پئي بگه م .

- تا ئيستا پئي نه گه يشتوويت ؟

- نه خير . راستيه كه ي (ئه ستيره) گيان! ئه و كاته ي
گه نجيتي خۆم له ناو مردووه كاندا پير كرد، مانا ي وا
بوو منداليى خۆم ره ت كردووه ته وه، كه بريتي بووه له
ژيان له گه ل زيندووه كاندا .

- ژيان له گۆرستاندا و له گه ل مردوواندا چۆنه ؟

- يار يبه كه، زيندووان ناچار ت ده كه ن بيكه يت .

دوا ي ئه و شه وه ي كچۆله كه يار يبه كه ي جئ هيشت،
و نبوون پوى دا و كور يژگه كه ش زوو گه وره بوو . . .

فه رده كانى كفن يش كه ميكيان ما بوو پر بن .

زۆرم چه شت، بويه بريارم دا ئيدى له گه ل مردوواندا بژيم،
ئه وه ئيوه ن له دووره وه وا تيده گه ن، كه ئه وانى ليژهن
جووله يان نيبه و ناتوانن بژين، به لام له راستيدا وا نيبه،
ئه وان جوانتر له زيندووه كان ده ژين، دنيايه كى ئارام و
جيهان يكي بيده نكي پر له ژيان يان هه يه .

(ئه ستيره) كه ميك بيژارانه خوى نيشان دا و ويستى
وه لامى پرس ياره كه ي ده ست بكه وئت . جاريكى دى لي
پرس ييه وه :

- (مه ردان)، پيم بلن، كفنى ئه و مردووه ت بو چى بوو؟
بو له به ر يت دامالى؟ چى لى ده كه ي؟

- چونكه مردووه كان پئويستيان به كفن نيبه، ئه وان
جه سته ي پووتيان له گه ل خاكدا تيكه ل ده بيت و گه ر
پارچه قوماشه سپيه كانى به ريان دانه كه نرئت، له ژير
خاكدا ده رزين . كفن بو زيندووانه، نه ك مردووان، كفن بو
ئه وه يه ناشير ينييه كان بشار ئته وه . مرؤف، كه ده مرئت
پوچى بو ئاسمان و جه سته شى بو ژير زه وى ده چيئ،
كفن بو كه سيكه له سه ر زه وى بئ و خراپه كانى خوى
پئ دابو شئت .

(ئه ستيره) وه ك ئه وه ي بروا ي ته واو به قسه كانى
پوورزا كه ي نه كات، سه ريكي بنمى چى ژووره كه ي كرد،

دوو فه رده ي هه لواسراوى پر له شتى سپى ببني، سه ره تا
وايزانى لوكه، يان په مووى تيدا يه، به لام كاتيك وردتر

ته ماشا ي كرد، ببني هه مووى كفنى مردووه، هه ناسه ي
توند بوو، بو ي ده ركه وت، كه بوچى به دريژايى ئه م

هه موو ساله نه يه يشتووه كه س له شه ودا بيته ئه م
گۆرستانه و ببيني، چونكه كفنى زورى مردووه كانى ئه م

گۆرستانه ليژهن، لاي (مه ردان)، بويه نه يه يشتووه له
شه ودا كه س بو لاي بيت، بو ئه وه ي ئاشكرا نه بيت . بلئى

له ناو ئه و پارچه قوماشه سپيه انده دا بو چى بگه ر ئت؟
جاريكى تر له (مه ردان) ي پرسى :

- پوورزا كه م! هه موو ئه مانه ي تو ده ليئى ره نكه راستى
بن، به لام تو وه لامى پرس ياره كانى منت نه دا يه وه . كفنى

ئه و مردووانه ت بو چيه ؟ له وه ناترسى كه سوكارى



بروانه ئيره... چ جهه ننه ميگه بجا تو!

راهۆز كامهران

په نجه ره به روومدا ناکریتته وه
باخچه بۆم پیناکه نغ
گۆرانی تاقه تی پیاسه ی نه ماوه
له گه ئمدا،
تۆ ئیره نیت.

×

به هار...
نايه ت و شهو ناروات.
باران...
ناباری و ته نیایی خوش
ناکاته وه.



گلا ویز نوي

خۆر... ھەئنايەت و من تا ئەبەد تاريك دەبم،
تۆ- ليرە نیت.

×

ژیان... ژانە

پەنجەرە... زیندانە

سەفەر... ویلبوونیکى ئەبەدییە

بى- تۆ!

×

چۆلەكەكان دەجریوینن

دایكەم دەئخ: كەسەك دیت!

من سەر بەرز دەكەمەوہ بۆ ئاسمان و

بیر لە جریوہی چۆلەكەكان و

تەپەہی پى- تۆ- دەكەمەوہ!

×

شەو دەروا

بەیانى دیت

بەیانى دەروا و بەم جۆرە ھەفتەى من

بى ھاتنى- تۆ- و روودانى ھىچ شتىك سأل دروست دەكات!

×

12_11_10_9_8_7_6_5_4_3_2_1

1_2_3_4_5_6_7_8_9_10_11_12

مىلى پارای كاترمیرەكەم

لەسەر كامە ژمارەى چاومروانى بوەستىنم

تۆ دەردەكەويت؟

×

تا ئەبەد دەرگەكە پىوہ نادەم

تا بەیانى قىامەت من لە پەنجەرەكەوہ

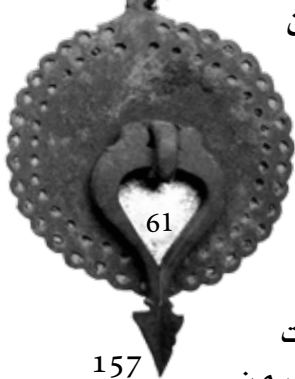
لە پى رۆیشتنى تۆ دەروانم

ھەقىقەتى بەدم..!

×

ژیانى من

تاريكە وەك قوولایى ئەشكەوتىكى پشت لە خۆر



157



دهق

دوای تۆ!

×

دهرزی ئاژه نکردنی رۆج

له لهبیرکردنی تۆ-

ئاساتره!

×

بروانه كۆلان چهند ته نیايه

باران چهند به خه مگینی دهبارئ

من چهند شاعیرانه ئه وه ریم بی تۆ-

×

هه ناریکی گرتووه

رهنگی له ته نیاییم دهچئ

بارانیکی لی بووه له عیشه کات،

ئهو ئیواره ی پیاسه یه مان!

×

له سه ر لقی دره ختی هه وشه که مان

بائنده یه که وه که ئیستای من

بیری له تۆ- ده کرده وه،

دوینئ!

×

له بهر تۆ دا سهیرکردنی خود

به خشینى مانایه به ژیان!

×

که له دئی تۆ دا نیم

ئیتیر دئی کانى و

ماسى و

باخچه و

هه تاو و

تریفه و

نیشتیمان و

مانگ به جهه ننه م!



ماچم بکه کاتیک

باران دهباری

که تايون ريز خه پراتی
له فارسيه وه: جه بار ساير

ده گه پيمه وه و

پيکه وه

له جووڻه ی هه وره کان دهنوارين

کاتیک به سهر پيستمندا تيدده پرن

گريمانه ی بکه ئيره چيايه که و

له دامينه که ی دانيشتووين

پيکه وه سهيري

يه کتر و

هه وره کان ده که ين.

گهر بته وئ ده مرم

ئه وسا هر ئيره داده نيشی و

دهست به گيا نووستووه کاندا دهيني

ماچم بکه

کاتیک به فر دهنيشيته

سهر جيگه ی به تالی من

سهر گيا نووستووهدگان.

من

له سېبهري ههوره کانهوه دهبارم

له خوّم

که هه رگيز توّی بير ناکه وئتهوه

دئم ته پته په و

کراسه کانم

له سهر لقه که مان

وهک قه له پمش

بوونه ته شهخته.

دهسته کانم

به تاجه گوئینه ی سپییه وه

پير دهن

ده گه پيمه وه و قزم

دووباره له په نا گوئییه کانمه وه گرد دهبیته وه.

ههوره کان ته واو نابن

سهير ده که یت

نیم و

شوئنیپیه کانم

تا ئهوسهري دامینه که رایان کردووه.

دهچمه پیش و

وئنه ی پیاوئک

به کلاو و ئه وینه وه

له جووئیه ی سېبه ره کاندایا شیوه ده گریت

نیم و

نوئته کان

له پیاو و

باراندا

دهبارین.



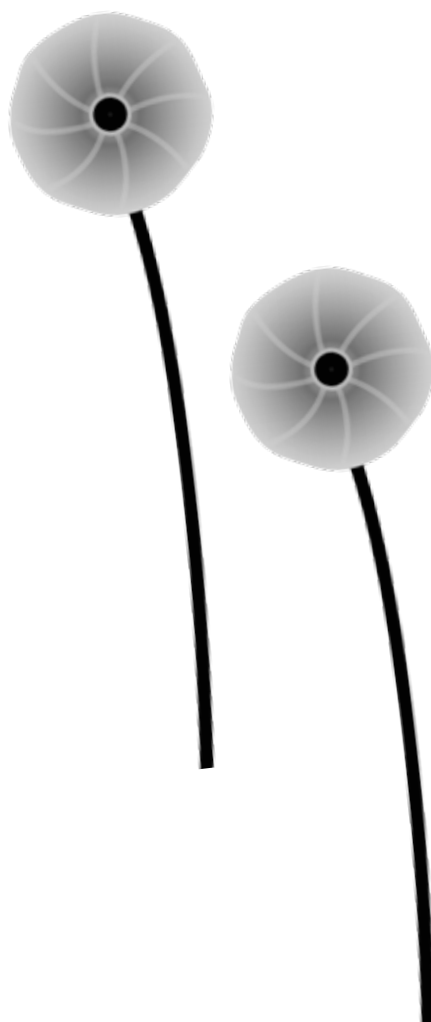
ژن

ژن
پوومو دمريا
له سهر پيانۆكه
پاكشاوه.

ئاو
تا سهر كليله سپيهكان
ههكشاوه
له كليله رهشهكانهوه
گۆرانی مه لهوانان
دهگاته گوی.

ژنهكه تليك دمدا و
دارستان به سهوزهی لينجيهوه
لووتی پر دهكات
مه لهوانان
به قهدی دارهوه
له خهونهكاني ئهو تپه پيبوون
ئهو كچيكي منداكار بوو و
گۆرانی گه له ریی دهوت
كوپهكان
به قهدی دارهكانهوه...

مانگ هه ئهات
ئاو
قامكهكاني ژنهی



له سهر كليله كان هه ئگرت
هه وره كان
داكشابوون
سوورمه يي
سپي
نيلى

جگه له مه مكه كانى
كه دورگه گه لى نيوم پروت بوون
شتيگ نه ده بينرا
مه له ده راييه كان
ساتيگ
لپى ده نيشتنه وه

ئاسمان
داكشابوو و
گۆرانيى مه له وانان
به كليلى سپي
دمزه نرا
تلى دا و
ئاو
دوورگه چكۆله كانى
له خۆيدا نوقم كرد.





163

قزی دريژ

به قزی دريژ و
سنگی گهرمه وه
بانگی وی دهکهم بۆ زۆران

شقالییه
به رمیکی پۆلا وه
پچ به ئاوزهنگیدا دهئ بۆ نیو دوو بورجی سپی

به فانۆسی مردوووان
به نیو تونیلهکاندا دهپۆم
شه مهندهقهريک ئاژیر لی دهدا و
زهنگهکان
به ژماره ی ساڵهکانی ته مهنی من
لی دهدری
له ویستگهی دواتر... دادهبهزم
به سهر شهقامهکاندا دهپۆم و
به رووخساری ئه و پیاوانه پیدهکهنم
که ئیدی من نابینن

دهق

هیشتا قزم دریژه
سنگم گهرم و
کهرویشکه سپیهکان
به لهرزه‌ی دامینم
هه‌لبه‌زودابه‌ز ده‌که‌ن
ده‌گه‌مه‌وه مائئ
چه‌پکیک له کاغه‌زه‌کان له ئاگره‌که‌دا ده‌سووتینم


له سهر تاچه‌کان
مۆمی ره‌ش ده‌سووتین
هیشتا باوم‌ری نه‌کردووه و
پمی پۆلایین
به کوتانه‌کانی سمی ئه‌سپه‌که‌ی
به نیو دوو بورجی سپیدا
ده‌چیته پیش.



164

سه‌رچاوه:
به کسی نگو
کتایون ریزخراتی
انتشارات اهنگ دیگر
چاپ اول، 1387





گەر تۆ نەبی

هەبزار دەیهک له شیعری وهحید عیمراڤی
له فارسییهوه: توانا

نامه

سلاو گوئێ..
پیتهکانی سهههتای ئەم سێ دێره
پیکهوه بچنه..
تا دهرم بزانی؛
عهیبی ئەم نازاره ئهوهسه تا ویسأل
شهوی بێ کۆتایی و بێ مانگ بیری
قاچی بێ سروهتت ههئنییت ههتاکو قاف



دەق

رۆوداۋ

تيا ماوم..!
لە رۆودانى دوو دەنگى پەياپەى؛
هەئدانى بەردىك بۆ سەر رۆوى ئاۋ و
پاكردىنى ماسىيەك لە قوۋلاييدا..

با و بى

با لەسەر لقا بەرزەكانى بىيەكە
بۆ بېچوۋە قەلەرەشىكى تەنيا؛
لاى لايە دەكا..

باران

باران كە دەبارى
كات و شوين پىكەۋە لە ئامىز دەگرى
لە سەفەرى تەمومزاۋىي ئەم كەشەدا
كى چوزانى
كە دئۆپەكانى ئەم بارانە..
ھەركاميان
كەى و
لە كامە دەرياۋە
ھاتوون...
نەينىيەكە بۆ خۆى
بارانىش..!





167

خال

خالی كۆتایی
بۆ شیعریکی دریت؛
قهله پەشیکه له سهەر دارکاژیک.

گەر تۆ نه بی

کۆلان؛ پیاسه و
مانگ؛ شهو و
رۆیشتن؛ گه پانهوه و
ماسی؛ دهریا و
نابینا؛ بیدهنگی و
جهنگه ل؛ درهخت و
من؛
تۆ..
مانامان دمه دیتین..
گەر تۆ نه بی؛
په رهیه کی سپیم
چاوله رپی بارینی په یفت



دەق

وئەنەوز دەدەم و خەو دەمباتەوہ
گەر تۆ نەبی؛
کتومت عەدەمەن حازرە لە سەرم
ئەم چارەنوسەم دەمبا
لە تویی ھەزار لۆچی ئەزەلدا
لە توناوتوونی نادیارى ئەبەدا
وہک ئەوہى ھەر نەبوویتم..!

ئیمە مەحکوومین

کى جواب بە ئازارەکانمان دەداتەوہ
ئەى پەنجمان..؟
نازانم گەر عەشق نەبايە
ئەوکاتە ژيانمان چۆن پادەکیشا
خۆ ئیمە مەحکوومین بە بوون..!؟

بۆ دلم؟

گەر بە دەمارەکانمدا نارۆی
ئەى بۆ دلم
حەفتا جار لە دەقیقەيەکدا
ناوت دەھینن..!؟

xxx



گل وینۆ نوو

زەمەن ئە سەر پەندۆلی کاتر مێرە کە دانیشتوو
بێ سەرەوت دەخوێتەو
نازانم ئەم منائە لاسارە
تا ئەبەد خەریکی ئەم یارییە دەبێ..؟
xxx

من باشم.. زۆر باشم
شەو و

مانگ پرە و

دەریا هەڵدەکشێ..

دەریای خوینی دلی منە کەوتوو تە جەزبە
رۆحم دەیهوێ بۆ سەری هەشخانی
xxx

دەستەکانت

دوو لاولاوی ناسکن

کە عەشقتاسا

بە بالامدا هەڵدەگەرین و

دەمشارنەو..

ئێستا ئیتر

هیچ ئە من نەماوتەو

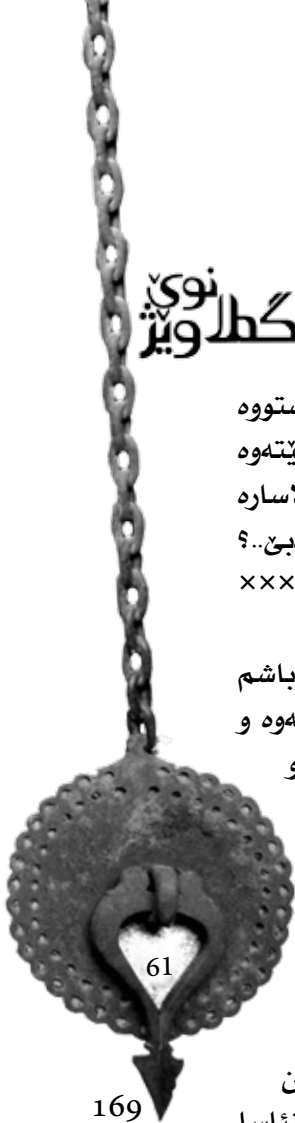
ئەوێ هەیت تەنیا تۆیت..

سەرچاوه:

[/http://sher1360.blogfa.com](http://sher1360.blogfa.com)

<http://bifarda71.blogfa.com>

<http://rain135.blogfa.com>





نووسینهوهی یادهوهیری ونبوویهک!

کامهران سوبحان

کارهکتهرهکان

شاسوار: نووسهیری یادهوهیری ونبوویهک.
تەمەن: 45 سال.

مینا: یاریدهدهیری نووسهیری یادهوهیری
ونبوویهک و هاوسهیری شاسوار. تەمەنی 40
سال.

شاسوار، هەرکات ههستی به بیزاری بکردایه به
خۆی و کورسییهکهی و دهفته رو قه له مه که یه وه
ده چوویه پیشه وهی هه یوانی ماله که یان، ئەم
به یانییه جیاواز له به یانییه کانی تر به بیزاری
و دلله پراوکییه کی زۆره وه چه ندین جار به خۆی



که رهسته کۆنه کانی ناويدا .
 تهخته ی شانۆ که ميک پووناکه، پوناکی به کزی
 له کاره کته ره کان دهدات، مينا به دم شه که تیی
 جهسته و پوخسارییه وه وه ورده ورده ده که ویتته
 قسه کردن به پچر پچری، وهک ئه وهی بیزاری
 ده ربیرئ له دووباره بوونه وهی ئه و دیمه نانه ی که
 پوژانه له و ماله دا له گه ل شاسواردا ده بیینیت .
مينا: دیسانه وه ماله وه . دیسانه وه بینینه وه ی
 شته دووباره و سه دباره بووه کان،
 به فرگریک ده بینم، له ولاشه وه ئه و
 تابلۆ کۆنه ده بینم که چه ند
 سالیکه لیره دا هه لواسراوه
 بئ ئه وهی جگه له له م ژن و
 پیاوه هیچ که سیک وتبیتتی
 ئای له و تابلۆ جوانه! ئه وه
 کئ کیشاویه تی؟ هونه رمه نده که ی
 کتیه؟ له چ سه رده میکا بووه و
 سه ر به چ ریپاز و ستایلیکه؟ (بیده نگی)
 پانکه که ش تۆزی گرتووه، ته له فزیونه که
 ئه وه نده ده میکه دانه گیرساوه ده لئی گولدا نه
 و له هه موو شت ده چیت له ته له فزیون نه بیته
 (بیده نگی) به رله وهی بمرم جارنکی تریش هه موو ئه م
 شتانه ده بینمه وه، شتیکی بیمانایه ... زۆر بیمانایه
 به رده وام بینین و بینین و دووباره بوونه وه (بیده نگیه کی
 قوول له گه ل پووناکیه کی کزی بیزارکه ردا) (ورده ورده
 پوناکی دهدات له شاسوار و ئه ویش درده که ویت و
 ده که ویتته قسه کردن).
شاسوار: ئه وه توتیت؟ گلۆپی ژووره که ی پشته وه ت
 کوژاندوو ته وه؟ ئه ی کتیه کانت خسته وه جیی خۆی؟
 جله کانت به ته نافه وه لئ کرده وه؟ ناگاداریه ده میکه
 ئه و قورییه به سه ر سوپاکه وه یه، رادیوکه به کزی
 ئیش دهکات، بیکوژینه ره وه (بیده نگی) له ویوه سه ر
 بکه بزانه ئاسمان هه وری پیوه یه، بزانه باران ئه و
 گهنمه ی ته ر نه کردوو که بو که وه کانم داناوه؟ سه ریکی

و کورسی که م ئه ندامییه که یه وه چه ند جارنیک له نیوان
 هه یوان و ژووره تایبه ته که ی خۆی له هاتوو چۆیه کی
 سه یردا بوو، جار جار هه ش له ئاوینه گه وره که ی ماله که یان
 پاده ما و له پووخساری خۆی ده پوانی و له و ساتانه زیاتر
 هه سته به بیزاری پۆخی خۆی ده کرد که خۆی ده بینن
 چۆن به سه روکه له یه کی شیناو و که میک پیشه وه ئیستا
 زه لیلانه له سه ر عه ره بانه که یه و له چوارچیتوه ی مالیکا
 قه تیس ماوه ... به دم ئه م تیرامان و بیرکردنه وانه وه
 به خیراییه کی زۆر به ره و ژووره که ی خۆی پویشته .
 ژووره که ی تاریکیه کی کوشنده ی تیدایه و هه میشه له
 کاتی بیزاری و تووره بوونه کانیدا بو ئه و ژووره تاریکه
 ده گه ریته وه، ئه و ژووره ه به در له و تاریکیه کتبخانه
 و یاده وه ری و یادداشت و لاپه ره ی بژاو و میزیک کی کۆنی
 تیدایه، که له بهر کتیب و سی دی و قه له م و ریکوردر
 و پوژنامه و گوڤار جیگه ی ته نانه ت کوپیک چاش نه ماوه
 لئی دابنریت، له ولاشه وه تابلۆ و که ره سه ته کۆنه کانی
 قوئاغی لایه تی و پیشه مه رگایه تی له جه سته ی خۆی
 و له که ره سه ته کانی نیو ژووره که ی راده مینیت، چه ند
 جارنیکیش له بهر خۆیه وه قسه دهکات وهک ئه وه ی
 له گه ل ناخی خۆی بیت هیواش هیواش دیالوگ ده لیت:
 (تاریکی .. کتبخانه .. نووسینه وه ی یادداشت و
 یاده وه ری .. مندال .. گه رانه وه بو ئه م شاره).
 جار جار هه ش پال به عه ره بانه که یه وه ده نیت و نزیک
 ده بیته وه له کتبخانه که ی و به وردی بو کتیب و
 سه رچاوه یه که ده گه ریته و ورده ورده نزیک ده بیته وه
 له میزه که ی ناوه راستی ژووره که ی، که دایناوه
 یاده وه رییه کانی قوئاغی مندالی و لای و پیشمه رگایه تی
 خۆی له سه ر بنووسیتته وه، ورده ورده ژووره که ی
 جیدیلیتته وه و به ره و پیشه وه ی هه یوانه که ده پوات .
 له پشتی ئه مه وه، واته له هه یوانه که دا مينا وهک
 جارن په رۆیه کی به ستوو به ناوچاوانییه وه، که هه ر
 کات ئه و په رۆیه به ناوچاوانییه وه بیت ئامازه یه کی
 پوونه بو ماندوو بوون و بیزاربوونی له ژیانی پر له
 دووباره بوونه وه ی پوژانه ی خۆی له گه ل ماله کۆن و

ژوورەكەشم بده بزانه كتيبهكانم خستووتهوه جيبى خوى؟

مينا: (به دهنگىكى بهرز) دهتوانيت دووبارهى بكهيتوه؟ ئەم هه موو شته بكه م، بېرم چووهو چيت وت؟ ئەگەر من نه هاتمايه كئ ئەم هه موو شتهى ده كرد؟ هه موو شت له م ماله دا دووباره و سه دباره ده بېتته وه.

شاسوار: ئەو شتانهى وتم، ده ميكه بېريان لئ ده كه مه وه، هه ميشه له بېر كردنه وهى ئەوه دام، ئەگەر راديوكه دانه گيرسايه، بۇ دەموت بېكوژينه ره وه، ئەگەر جله كانت نه شو ردايه بۇ به ته نافه وه لئت ده كرده وه، ئەگەر چيشته دووباره بووه كانى نيوه رۆ و ئيوارهى تۆ نه بئت بۆچى ئەو هه موو پيشله يه روو له ته نه كهى خۆلى ماله كه مان ده كه ن؟ هه موو شته كان بۆ ئيمه و بۆ پشيله و بۆ چۆله كه و بالنده كانى ئەم ماله ش دووباره ن.

172

مينا: (به دهنگىكى بهرز و كه ميك به گالته جارپيه وه) كه واته تۆ هه ر ده داميت له قسه كۆن و دووباره كانى خۆت، ئەو قسانه ده ميكه بۆ منى باس ده كه يت، به لام له پاستيدا نه ئەوهى لئى بېزار ده بم، نه ئەوهى شتئىكى نوئ بئت و هه ز بكه م له كاتى گيژانه وه يدا بېر له چيروكه كان بكه مه وه.

شاسوار: گرنگ نيه چيروكه كانى من چى بن، گرنگ ئەوهيه به رده وام ئەو چيروكه كانه دووباره ده بنه وه و تۆش ناچارى گوييان بۆ شل بكه يت، ئەگەر گوئ له و چيروكه كانه نه گريت، ده بئت بچيت سه يرى ئەو زنجيره ته له فزيونه بيتامانه بكه يت، كه سه ره تاي هه يه و كۆتايى نيه، ئەگەر ئەوه شت نه كرد، ده بئت گوئ له هه والئى درۆ و له موژدهى زۆرى به رپرسان و هه والئى درۆى كه شناسى

و ريزه ي بارانبارين و گه ران به دواى زانينى بورجه كه ت و يان له گه ل ژنانى گه ركه باسى جله شو ره نوئيه كهى فلان مال و باسى دلپيسى ژنى كابرارى ميوه فروشه كهى گه ركه، يان باسى قه رزى ئەو ده ستگي ره بكه ن كه به شانى خۆى جلوه رگ و ژيركراس و عه ترى خۆمالئى و خه نه و وسمه و سپاوى (كه ره چى) يتان پئ ده فرو شئت.

مينا: دياره به ته واوى تيگه يشتوو يت كه ئيدى چيروكه كۆن و نوئكان هيج به هايه كيان نه ماوه، ئەگەر بمايه ده بايه من به شه وقه وه گوئم بۆ بگرتايه، به برواى من ئەوه ش جو ريكه له هه ستركدنت به بيزارى و دۆراندن، چونكه ئەو چيروكه كانه بۆ من و تۆش مايه ي بيزارين.

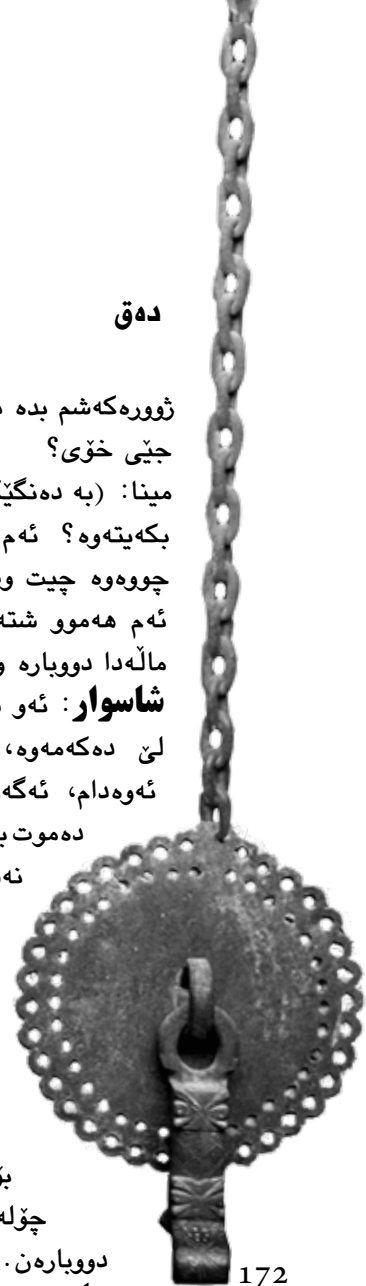
شاسوار: بئگومان مايه ي بيزارين، له بهر ئەوهى هه ميشه وينه كان زۆر پيچه وانه ده بنه وه، يان ده بئت له م شاخ بۆ ئەو شاخ، له م گوند بۆ ئەو گوند، له م ناوچه بۆ ئەو ناوچه، يان ده بئت له ماله وه و له سنوورئىكى زۆر داخراودا ته نها ئەو ديمه نانه ببينيت كه سنوورى ماله كهى خۆت بۆت ده ستنيشان ده كات.

(به عه ره بانه كه يه وه ده روات بۆ ئەوه سه ر و ده نكى ئەو ته سجيله به رز ده كاته وه كه گۆرانيه كى خاوى ميللى و هۆريه كى دريژى له سه ره، به تيرامانئىكى قووله وه گوئ بۆ ئەو هۆره و گۆرانيه كۆنه ده گريت و له گه ليذا ده كه ويته بېر كردنه وه.)

(مينا به خيترايه كى زۆر به ره و روى ده روات و له و كه شه دا يده برئت و گۆرانيه كه ده كوژئنيته وه.)

مينا: گوئ له گۆراني ده گريت؟ ئەمرو هيجت خوئنده وه؟ چيت نووسى؟ ئەى بۆ ريكۆر ده ره كه بچووكه كه ت له شوئنى خوئيه تى؟ سه يرى كاسئته كهى ناوئيشم كرد پئ ناچئت هيجت تۆمار كر دبئت، ئەگەر به م بيزاريه وه بنووسيت پئ ناچئت تا ده سالى تر بتوانيت بگه يته قۆناعى لاويه تئى خۆت، هه ر له مندالئدا گير ده خوئت و ده بئت ئەوكات بلئى نووسينه وهى ياده وه ريبه كانى مندالئم، نه ك نووسينه وهى ياده وه ريبه كانى پئشمه رگه يه كى ونبو!

شاسوار: دياره ئئستا به ته واوه تى لئم تيگه يشتوو يت و ده زانيت ده مه ويته چى بكه م؟



سهرکه وتنی شوړش. چاوه پوانیې مندال بون، چاوه پوانیې گه پانه وه بۆ نیشتمان، چاوه پوانیې نووسینه وه ی یادداشت، هه مووی درؤ ده رچوون. نه وهی بوی ده ژیم نه و یاده وهری پانه یه و هیچی تر، نه گهر نه و هس نه نووسم یان خوم ده کوژم، یان ده پوم و نه ماله و تو و کتبخانه و هه موو یاده وهری پانه کانم جیدیلیم، یان بریاریکی تر ده ده م.

مینا: بریاری چی ده ده دیت؟ به ته مای

چیت؟

شاسوار: چیه بۆ به گومانیت

لیم؟

مینا: به گومان نیم، به لام نه و وشانه ی که به کاری دینیت له خووه ده مترسی دیت و ناتوانم باوه ر به داهاتوو بکه م. (بیده نگی) ده ترسم. شاسوار ده ترسم.

شاسوار: له چی؟

مینا: له راکردنی تو له و واقعیه ی ئیستا تیی که وتوویت، له و بریاریانه ی که ده ته ویت بیانده دیت.

شاسوار: بۆ هه ر که من وتم به جیی ديلم تو نه م هه موو گومان و ترسه به خه یالندا دیت؟

مینا: (بیده نگی). ورده ورده نزیک ده دیتته وه له شاسوار نا... شاسوار گیان! بریاری وا مه ده و هه رگیز جیی مه هیله... بۆ له راستییه کان راده که دیت. نه و پوژته له بیره که له زانکووه به پچ ده چووین بۆ کوپه شیعرییه که؟ بیرته نه وکات دوو سال بوو ژانی نه شینداریمان به پچ کردبوو، تو باسی شوړش و نازادی و خویندن و نه وهی نویت بۆ ده کردم، باسی خوت و باسی نازادی ژن و نازادی کو مه لگه و دادپه وه ریت ده کرد، (که میک ده نگ به رز ده کاته وه) شاسوار بیرته نه و چل خوله که ی که به پیی پویشترین بۆ کوپه که و دواتریش تا گه پانه وه و منت تا کو لانی نه و سه ری مالی خو مان گه یاند، چیت بۆ

مینا: بیگومان.

شاسوار: نه ی بۆ وا په له م لئ ده که دیت؟ وا هه ست ده که دیت ده مرم و ناگه مه نه و پوژ و ساتانه ی که حز ده که دیت له یاده وهری پانه کانما هه دیت؟ په نگه نه و په له کردنه جوړیک له گومان و بیتمانه یی له نیوان من نه و یادداشتانه دا دروست بکات.

مینا: من وام نه وتوو، به لام نه و ونده ده لیم بیست ساله من و تو به یه که وهین، ده یان جار گویم لئ بووه له بابته و چیروکیکی تابه تدا که تو گپراوته ته وه وتوته نه مه نده به سه نه وهی تری و ورده کارییه کانی هه لده گرم بۆ بیره وهری پانه کانم، به لام له ماوه ی نه و بیست ساله دا و له و لاپه پانه ی که نووسیوته، یان له و به سه ره اته انه ی که له و بیست کاسیته دا تو مارت کردوو، هه چ چیروک و به سه ره ات و نه نیییه کم نه بینی، که پیشتر نه مبینی دیت، یان نه مبیستی دیت، نه مه جوړیک نییه له ته مه لی و بیباکی و که مته رخمه می سه بارته به سی سال نه زموونی جوړاوجوړی ژانی خوت.

شاسوار: (به تووره بوون و هه لچوونیکي سایکولوژییه وه) ئو ففففف!... دیسانه وه قسه دوو باره بووه کان. دیسانه وه بۆله بۆل. دیسانه وه قسه ی قوړ و بیمانا (بیده نگیه کی قبول، هه ردوو دهستی ده خاته لای ملی و هه ولی خوخنکندن ده دات) نه مردم و مامه وه بۆ خه می بیقاچی و خه می بیمندالی و خه می شکست و خه می تینه گیشتن و خه می بۆله بۆل و خه می و خه می و خه می... (بیده نگیه کی دریز).

مینا: دیسانه وه ده ست پچ کرده وه. دیسانه وه بیزاری. دیسانه وه مندال و نه زوکی و زور شتی تر، که ی نه م قسانه کو تایی دیت، (بیده نگی) نه ی خوت له سه ره تایی هاوسه ریتیماندا نه مانته نه ده زانی. نه ی بۆ رازی بوویت، نه ی بۆ نه وکات بۆله بۆلته نه بوو؟

شاسوار: (به گریانه وه) به لئ ده مزانی، (هه لچوونیکي شیتانه) به لام نه مه ده زانی چاوه پوانی نه و ونده کوشنده یه، ئیستا بیزار بووم له م چاوه پوانییه، به ده م چاوه پوانییه وه مردم، هه موو ته مه نم چاوه پوانی بوو، چاوه پوانی

باس كردم و چۆن وه لامي پرسياره كاني منت دايه وه؟ (هاوار دهكات) بيرته شاسوار بيرته يان هه موويت بير بخره وه؟

شاسوار: (به دارووخان و بيزاري و هاوار يكي به رزه وه) بيرمه. بيرمه مينا كه م! بيرمه و چاكم له بيره.

مينا: (به گريان و هاوار كردنه وه) بيرته باسي ناوي منداله كان و باسي كتبخانه و ژووري تاييه تي مندال و ژور شتي تريت كرد. بيرته يان به دهنگي به رز بيرت بخره وه؟

شاسوار: (به دهنگه رز كردنه وه و

هاوار يكي رزه وه) بيرمه. بيرمه. بيرمه. ژور باشم له بيره. تكيه ريگم بده با هه موو ئه و چيروكانه له يادداشته كاندا به پاستگويي بنووسمه وه و له وه زياتر ماندووم مه كه. (ورده ورده به

عه ره بانه كه يه وه ده چيته پيشه وه ي شاتو. (به دهم

ديالوگي مۆنۆلۆژيه وه، به دهنگيكي له سه رخۆ ده كه ويته گيرانه وه) بيرمه

ژور باشم له بيره، له بيرمه ئه و كاتانه

هه ميشه تو پرسيارى گومانايى و هاوكيشه ي گريمانيت

باست ده كرد. (به دهم تيرپامان و بيدهنگيه كي رزه وه)

چاكم له بيره ئه و ئيواره يه به دهنگيكي كز پيت وتم، شاسوار! ئه ي نه گه ر هات و وهك خونچه ي خوشكم 15

سال هاوسه ري يهك بووين و مندالمان نه بوو. تو چي ده كه يت؟ (دهنگ به رز دهكاته وه) پرسيار يكي قورس

بوو، پرسياره كه ئه وكات و ئيستاش هه موو گيانم ده له رزييت. (بيدهنگي) من بيدهنگ بووم، توش زوو زوو

دووباره ت ده كرد وه، ژورت لي كردم بو وه لامه كه ي، وتم مينا گيان! بير له و شتانه مه كه ره وه، نه من (نازادي

زاواتانم هاوسه ره كه م جي بيلم و به دواي ژني تر بكه وم،

نه توش خونچه ي خوشكتيت مندالت نه بيت، من توّم خوش ده ويت، تو به ته نها و بهس، توّم خوش ده ويت؛ نه به منداله وه، نه به هيچ شتيكي تره وه.

مينا: (به دهنگيكي كز و به بيزاريه وه) ده زانم من وهك پيوست نه بووم بو تو، ده يان جار گويم لي بووه هاو پيكانت ده يانوت شاسوار دلّت چووه به كوئي ئه م

كي زه دا، تو ژور جوانيت و ئه و ژور ناشيرينه، (به دهنگيكي گريانايى و به هه مس و بيدهنگيه كي رزه وه) ته نانه ت هه ندي جار گويم لي بوو هاو پيكانت ده يانوت، شاسوار تو به وه موو كه شخه ييه ت ئه م قه له ت له كوئي

دو زيوه ته وه؟ من له دلّه وه به وه قسانه بريندار ده بووم، به لام كه بيرم له گه وه يي تو ده كرد وه، برينه كانم

سارپژ ده بوون، هه ندي جار يش بيرم له وه ده كرد وه، كه تو له زانكو و له پيشه مه رگايه تي، هه ميشه كه سيكي

به ناويانگ و جيگه ي سه رنجي ده ورويه ر و هاو پيكانت بوويت، به وه سوكنايي دلّم ده هات و ده موت من

به خته وه رم، كه ده بمه ژني پياويكي ناودار، (به هاوار و گريانه وه) به لام شاسوار! بمبووره من نه متواني وهك

پيوست ريز له و ناويانگ و توانا ژورانه ي تو بگرم، منيش وهك هه موو ژنه كاني تري ئه م ولاته، وهك دايكم

و دايكت و هه موو ژناني تر بوومه وه به مروقه باو و بيزار كه ره كه ي مال، به لام ئه وه نده م تواني ئه م شاخ بو

ئه و شاخ، ئه م گوند بو ئه و گوند، ئه م ولات بو ئه و ولات، ئه م نه خو شخانه بو ئه و نه خو شخانه بو به ده سته ينياني

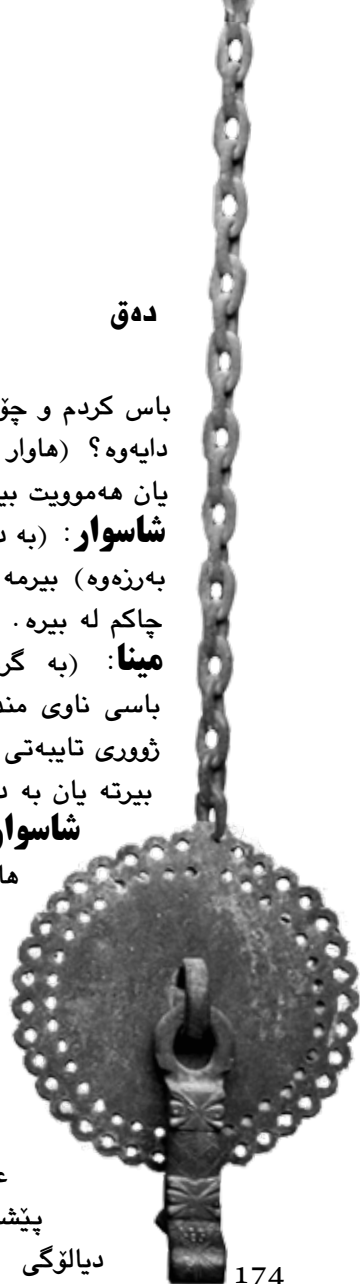
نازادي به دواي تو وه بم، ئيستاش ده مه ويت تا له ژياندا بين، به چاوي خوّم دانپيانان و يادداشته كاني تو ببينم،

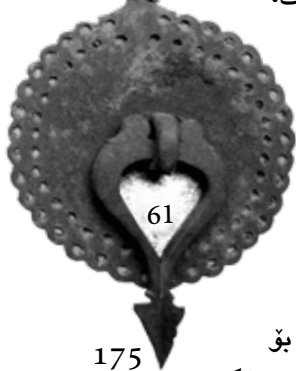
بزانم تو چۆن ئه و قوناغهي سه ره تاي ئه قينداري و هاوسه ريبه تيمان ده گيرپته وه، ده مه ويت له و ئاوينه يه وه

كه ناو نراوه يادداشت، ويته پاسته قينه كه ي خوّم ببينم، ده مه ويت بوچووني تو له سه ر نازادي ولات، له سه ر ژن،

له سه ر مندال و له سه ر ژور پرسى تر له يادداشته كاندا بخوينمه وه، (بيدهنگي) (كه ميك دهنگي خو ي كز دهكات

و وهك چۆله كه يهك ده چيته به رده م شاسوار و وهك ئه وه ي لي بياريته وه) شاسوار! ئايا من ئه و قه له م كه





چاوه پروانی؟ دواى چى؟ دواى له ده سندانى قاچ، دواى ونکردنى به شيكى زورى ياده وهرى، دواى زيندانى بيون له م مال و شارهدا. دواى ئه م هم موو شكسته، چاوه پروانى و ئوميد چ مانايه كيان هه يه.

مينا: واز له م شتانه بينه و خوت به م شتانه وه سهرقال مه كه و سهرقالى نووسينه وهى يادداشته كان به (زهنگى ده رگه ديت) (مينا) به راكردن به ره و ده رگه ده چيت، ناوه وهى ههردوو كاره كته ره كه ده گورپت و پووداو و چيروكه كان گورانكارريان به سهردا ديت).

شاسوار: مينا مه پو بو كوئى ده پويت؟ ئه وه ئيزرائيله و مهرگى ميڙده بي قاچه كه تى

پييه (هاوار دهكات) مينا پيشواى

له ئيزرائيل بكه و چهپكه گولئى بو

به ره، پيى بلئ به خير بيت، ده ميكه

شاسوار به تهماى تويه و جگه له چاوه پروانى

تو له م ماله دا نه چاوه پروانى كه س دهكات

و نه كه سيش سهردانى دهكات. مينا زوو پو،

ئه وه كه ژاوهى مهرگه و ميوانى ميڙده كه ته.

مينا: (به هيواشى و تيرامانيكى زوره وه مينا ديت وه ژوره وه و به وردى سهيرى پووخسارى شاسوار دهكات، وهك ئه وهى بيه وپت زهنگى ده رگه كهى له بير به ريته وه، به هيمنى) تكايه واز له و قسانه بينه و ئيتير با وشهى مهرگ له زمانت بتورپت، پيم وتى له برى ئه وه سهرقالى نووسينه وهى يادداشته كانت بيت باشتر نييه؟

شاسوار: زهنگى ده رگه يه... زهنگى ده رگه يه. مينيش چاوه پروانم، چاوه پروانى مهرگ. چاوه پروانى كوتاييه تانم به م چيروكه بيتامانه و به م چاوه پروانى زورانهى زهنگى ده رگه، زور سهيره به رده وام زهنگى ده رگه بو من هه والئى ناخوشى پى بووه، ناكرپت ئيستا باوهڤ بكه م كه زهنگى ده رگه موڙدهى گه وهرهى پى بيت.

هاورپكانت ناويان نام، يان ميناكهى توم كه هه ميشه به گولمينا بانگت ده كردم؟

شاسوار: (بيدهنگى و تاريخى. ورده ورده به عه ره بانه كه يه وه به ره و پشته وه ده چيت، ههردوو دهستى ده گريت به ده موچاوييه وه و ده گرى) نا ميناكه م... نا... بؤ له من تيناگه يت؟ چيروكه كه هه مووى ته واو كه و وهك خوى بيگيره ره وه، ئهى بيرت نايه له كوره كاندا هه لده ستاين و قسه مان ده كرد، هه ندئ جار ته ريقان ده كردينه وه و ده يانوت "تكايه واز له م زمانه شيعرييه بينن و به زمانى سادى روزهانه بدوين، ئيمه له م زمانه ئيوه ناگهين!" من و توش جگه له بيدهنگى هيجى ترمان نه ده وت.

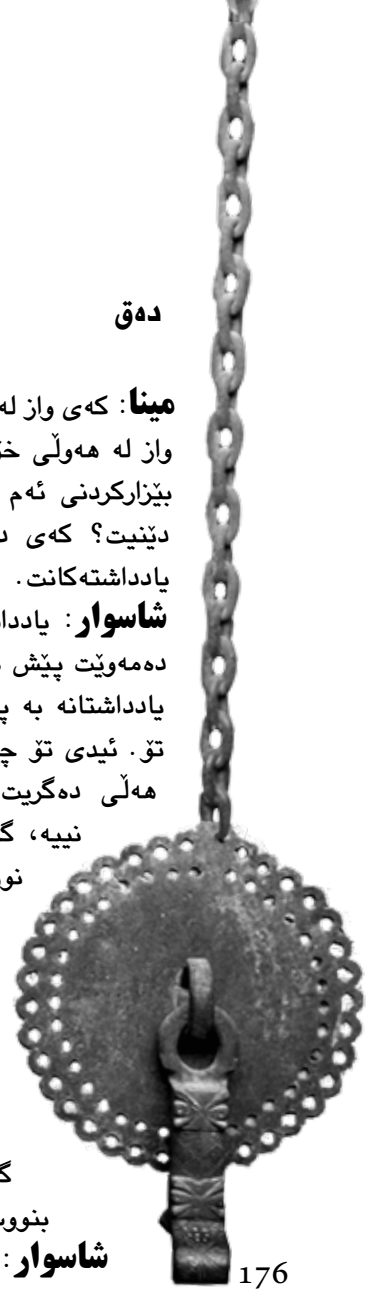
مينا: چاكم له بيره، بيرمه دواى كوره كانيش پيت ده وتم، هه رگيز زمانى خوم ناگورم، به و زمانه ئه ده بييه به رزه ده دويم و به و زمانه ش وه لامى تا قيركردنه وه كانى زانكو ده ده مه وه.

شاسوار: واز له و چيروكه تالانه بينه، ده زانم گولمينا، ئه و چيروكانهى تو باسى ده كه يت چيروكى راسته قينهى من و تون، من ده زانم به شيكى ئه و خه م و تاريخيانهى ژيانمان، من ليى به رپرسم، هه ربويه يان نووسينه وهى يادداشته كانى ژيانم وهك خوى، يان كوتاييه تان به ژيان.

(ديسانه وه ده پواته وه بو لاي ته جيله گه وره كه و گورانبيه كى ترى ده خاته وه سهر و به تيرامانيكى زوره وه گوئى لئ ده گريت) (بيدهنگى)

مينا: (مينا به ماندووبوونىكى زوره وه ده چپته به رده م عه ره بانه كهى و ده كه وپت له به رده ميدا) نا شاسوار گيان نا، نامه وپت باس له كوتايى ژيان بكه يت، نامه وپت هه موو ژيانت هه ر گوئ له م گورانبيه خه مبارانه بگريت، چيروكه كه هيشتا ته واو نه بووه، ده مه وپت له و ئاوينهى يادداشته كانته وه بگه رپمه وه بو سهره تاكانى ژيانمان، بو په يمانه رومانسييه كانى ده زگيرانى، من ده مه وپت بيئوميد نه بيت.

شاسوار: (به بيزارييه كى زوره وه) كام ئوميد؟ كام



مينا: كەي واز لە چيرۆكى مەرگ دىنيت. كەي واز لە ھەولئى خۆكوشتن دىنيت. كەي واز لە بىزارکردنى ئەم چۆلەكە تەنھايەي ئەم مالا دىنيت؟ كەي دەگەرپتەو ھە بۆ نووسىنەو ھەي يادداشتەكانت.

شاسوار: يادداشتى چى؟ بىزاربوونى چى؟ دەمەويت پيش مردنى راستەقىنەي خۆم ئەو يادداشتانە بە پاكنووسكراوى بدەمە دەستى تۆ. ئىدى تۆ چاپى دەكەيت، يان لاي خۆت ھەلئى دەگريت، يان دەيسووتىنيت گرنگ نىيە، گرنگ ئەو ھەيە كۆتايى بىنم بە نووسىنەو ھەي چيرۆكەكان.

مينا: واز لەم قسە پۆمانسى و ئەدەبىيانە بىنە، شاسوارەكەم! بە زمانى سادەي پۆژانە بدوئ، بەو زمانە پاراوە بنووسە كە ھەموو كەس لىت تىبگات، گەر بەو زمانە يادداشتەكان بنووسيت، كەس نايانخوئىنپتەو ھە.

شاسوار: وا نىيە، مەرج نىيە ھەموو پاستىيەكانم بە تۆ وتبىت، ھەندى لەو پاستىيانەي ژيانىشم تەنانەت خۆشم نايانم، ئەگەر پووختارى دووھەمى خۆمت پى نىشان بدەم، نەك يادەو ھەري، تف لە خۆشم دەكەي، ئىمە ھەموومان بەو نەيىنەيانەو ھە ماوين كە ھەريەكەمان لە سندوقە شاراوەكانى يادەو ھەريماندا ھەلمان گرتو ھە، لە ئاشكراکردنى ئەو نەيىنەيانەشدا تۆ و پيشمەرگەيەكى ھاورپم و پىبوارىكى ئاسايى و پالەوانىكى چيرۆكەكە ھەمووى ھەك يەك وان.

مينا: ئەم قسانە بۆ من جۆرىك لە بىزارکردنە و ناشتوانم باو ھەبە خۆم بەكەم كە قسەي ناختن! ئىستا تۆ من دەبىنى و دەزانيت من كىم؟ خۆ ئەگەر ناشزانيت، ئەوا شادمانم پىت بلیم، من لەم ساتەدا بۆ تۆ دەرگەوانى

دۆزەخم. (دىسانەو ھە زەنگى دەرگەيە. مينا ئەم جارە لەسەرخۆ و بە بىزاري بەرەو دەرگەكە دەچىت.)

شاسوار: دىسانەو ھە زەنگى دەرگە، وتم چى؟ نەموت ھەميشە زەنگى دەرگە بۆ من مايەي ھاتنى خەم و خەفەتئىكى نوپىيە، دەي بۆ ئەو دەرگەيە لە ئىزرائىل بەكەرەو ھە، پيشوازي بەكە بۆ مەرگى ھاوسەرە بى قاچەكەت، بۆ دەي زوو بۆ ھەوالئىكى تری ناخۆش بىنە لەو دەرگەيەو ھە.

(دەنگى دەرگە و كردنەو ھەي دەرگە و داخستنى دەرگە و تەقەي دەرگە بە چەند شىو ھەيك دىت و ھەك دەنگىكى بىزاركەر، لەگەل ئەو دەنگە دەنگى دەرگەيانە، تەنھا بە جۆلەي سەير شاسوار گوزارشت لەو بىزارىيە دەكات.)

مينا: دىتەو ھە؛ ميوانە بەردەوامەكەي گەرەك. **شاسوار:** كئ بوو؟ ئىزرائىل وتى چى؟ چ كاتئىكى دانا بۆ كيشانى مەرگم؟

مينا: مندالئىكى دەرۆزەكەر بوو. **شاسوار:** مندال. مندال. (زۆر توورە دەبىت، دەست دەخاتە سەر تايەي عەرەبانەكەي و دەيەويت بەرەو دەرەو ھەي ژوورەكەي بروت، لايەك دەكاتەو ھە بۆ لاي مينا.)

دەكەواتە مەمدوئىنە، دەمەويت بۆم، چونكە ئەم جۆرە قسەكردنەمان لاپەرەكانى بىست سالى راپردو ھەلدەدەنەو ھە، ئەمە وام لى دەكات جگە لە يادەو ھەري بەشئىك لە جەستەم، تەنانەت لايەنە سۆزدارىيەكانىشم بە قەلەمى خۆم لە لاپەرەكانى ژياندا رەش بەكەمەو ھە.

مينا: (زۆر بە توورەبوونەو ھە دىتە بەردەمى و رىگەي لى دەگرىت بروت) دەكەواتە تۆش ئەو ھەندە مەمدوئىنە با ھەموو ساتە ناشىرىنەكانمان دووبارە نەبنەو ھە، درۆكانمان. ئەو موژدانەي بە خەلكمان دەدا بۆ بەختەو ھەري، وانەكانى ئەقشەين و زۆر شتى تر، تۆ بۆ ئەو ھەندە لە تەقەي دەرگە بىزارىت؟

(دىسانەو ھە بە دەنگىكى ناخۆش و بىزاركەر دەنگى دەرگە دەبىسترت.)

شاسوار: من لە دەنگى دەرگە بىزارم و براپەو ھە،



شاسوار: ئاماده سازى بۇ دەكەم .

مينا: لە كۆيۆه و چۆن؟

شاسوار: لەو كاتەوہى كە پىئويست دەكات .

مينا: ئەو كاتە كەيە و لە كۆيۆه؟

شاسوار: كاتى قۇناغى منداليم . شەپەكانى

دايكم و باوكم، نويز و نزاكانى دايكم و شەوہ

مەست و خەيالووييەكانى باوكم، كرپوراناوہى

دايكم بۇ برا و خوشكەكانم و بيتنازكردن و

فەرامۆشكردنى من . ئەوانە و دەيان

چيرۆك و دانپىنانى ترى تال لە

يادداشتەكاندا دەبينرئيت .

مينا: ئەي قۇناغە رەشەكانى

زانكۆ و بلاوكردنەوہى

بەياننامەكانى شۆرش و ويئەي

سەركردەكان . ئەي ئەوانە لە

كوخ و لە چى شوپىنكى ئەو

يادداشتانەدا دەبينرئيت؟

شاسوار: مينا! دۇنيا بە لە بەشيكيدا ئەو

چيرۆكانە بە پاستگۆيانە دەگيرمەوہ .

مينا: مەبەستت چيە لە پاستگۆيى؟

شاسوار: مەبەستم دەرختى ويئەي

پاستەقنەي ئەو گەنجە خوڻىنگەرمانەيە، كە بە دلئىكى

پاك و بە پۆحئىكى گەنجانەوہ، بە وتنەوہى درووشمى

حەماسى، لە ناو زانكۆ و لە كۆلانەكانى شارەكاندا

ئەي رەقىبمان دەوت و درووشمى حەماسىيان لەسەر

ديوارەكان دەنووسى، لە پشتيشەوہ بەرپرسەكانى

ئيمە لە شار و شاخ لەگەل بەرپرسانى دوژمن بە ناوى

رىكەوتنەوہ شەراب و شەمپانىيائى رۆمانىيان دەخواردەوہ .

مينا: ئەي بىرتە باوكم يەكەم پۆژى داواكردنەكە چى بە تۆ

وت؟ (بە دەنگئىكى گرى پياوانەوہ) مينا، بە كراسەكەي

بەريەوہ پيشكەشت بيت، تاكە داوام ئەوہيە سياسەت

مەكەن، بەلام ئەگەر كرديشتان وەك فريادپرەسيك لە

خۆتان و بەرپرسەكانتان مەپوانن، تۆش ھەردوو دەستت

بە يەكەوہ گرى دابوو ھەر بەلئى بەلئيت بۇ باوكم دەكرد،

تۆش بەردەوام بيزارم دەكەيت و داواى نووسينەوہى

يادەوہريەكانم دەكەيت . داواى ئەوہ دەكەيت كە

منيش وەك خەسرەوى ئەنوەرى بابان و نامداربەگى

خۆشناو پالەوانبازىي خۆم بنووسمەوہ و تەنھا ئەو

دیمەنانە باس بکەم كە ئيمە لەو شاخە فريشتە بووين

و پيشكەوتووخوازى عەيارە بيستوچوار بووين، كە لە

پاستيدا ئەوہ بەشيكى زۆر كەمى ميژووى منە، ميژووى

من لەم خانووە كۆنە و لەم كتيبانە و لە سواری ئەم

عەرەبانەيە و لە نەخۆشخانەي ليقەرپوول و لە ساتەوہختى

ليكردنەوہى قاچى پاستمەوہ دەست پى دەكات، نەك لە

قۇناغە پىر لە حەماسيەكانى گەنجيەتيەوہ .

مينا: ئەوہى ئيستا دەبلييت و ئەوہى تۆ دەينووسيت

تەنھا بەشيكە لە ميژووى خۆت، ئەي من؟ ئەي شەوہ

تاريكەكانى شاخ؟ ئەي گەشتە بەردەوامەكانى مەرگ

و پۆشتنە نەيئىيەكانى ئەم گوند بۇ ئەو گوند؟ ئەي

وازەينانەكانى من لە خيزان و لە دايكوباوك و برا و

كەسوكار؟ ئەي وازەينان لە سەيران و خۆشى و گەشتە

بەردەوامەكانى زانكۆ و قۇناغى لاوى؟ ئەمانە هيچيان

ميژووى من و تۆ نين؟ بۇ دەبيت شۆرش بۇ ئيمە تەنھا

لە ساتەكانى شكستەوہ دەست پى بكات؟ شۆرش ھەر

شۆرشە، بەلام ديارە ويئەكانى شۆرش جياوازن، كورانى

خوآپيداو داواى ئەوہى نەياندەتوانى زانكۆ تەواو بكەن،

پوويان دەكردە شاخ و پاش ماوہيەكى كەم بە ناوى

پيداويستىي ئەم قۇناغەي خەباتمان ھەر پۆژەي لە

ولاتيک بوون، ھەر پۆژەي لە پارک و بالەخانە و ميترۆ

و بارپكەوہ ويئەيان بۇ كەسوکاریان دەناردەوہ، منيش

وہك زيوانئىكى پووتەلە ھەميشە وەك سوالكەر بە داواى

تۆوہ بووم و ئيستا ناتەوييت ئەمە بەشيك بيت لە

يادەوہريەكانت؟

شاسوار: با دەمەوييت، بەلام جارى كاتى نەھاتوہ .

مينا: ئەي كەي كاتى دييت؟

شاسوار: نازانم، رەنگە ئەو كاتەي كە دەستى پى

دەكەم .

مينا: ئەي بۇ ئيستا دەستت پى نەكردوہ؟

له قسه کانی مینا نه بیټ دنیا کپه! هیچ کهس له دهره وه نییه، به لام پیم نالیټ دهرگی دهر بازبوونمان له م شاره له کوټوه یه؟

مینا: دهر بازمان ده بیټ، ئه و کاته ی تو یادداشته کانت نووسییه وه.

شاسوار: دیسان یادداشت. دیسان گووو!

پیم وتی ئه وه په یوه ندیی به تووه نییه، ئه وه په یوه ندیی به ناخی خوم و ئه و پیاوه نووستووه وه هه یه که له ناخمدایه،

ئه و یادداشته بونوسریټ یان

نا، بلاو ببیټه وه یان نا،

ئیټمه ئاسوی دهر بازبوونمان

مه حاله، چونکه ئیټمه بووین

به میژوو... تهنه پووخسار و

جهسته مان ماوه به بیټ رابردوو.

به بیټ شوپش و به رخوردان، به بیټ

مندال. (دیسانه وه هه ول دهدات خوی

بکوژیټ و ملیټچه که ی به توندی له ملییه وه

ده ئالوسکینئ و هه ولی خوخنکندن دهدات.

مینا: ده به سه. ده به سه. ئه م خوخنکندنه

نه برپایه وه. ئه م بیزاریی ته واو نه بوو، دوو ساله

تو له کاتی بیزاربووندا هه ولی خوگوشتن دهدیت، ئه وه

پاکردنه له راستی، پاکردنه وه له واقعیه ی ژیانمان.

شاسوار: پاناکه م له م واقعیه. ده مینمه وه له م واقعیه

تاله دا.

مینا: ده که واته بو هه ولی دهر بازبوون مه ده. تو ش وهک

سه دان هاوپیټی ترت له م شاره دا بمینره وه تا دهرمیت.

(به گالته پیکردن و توپه بوونه وه)

ببووره تا ئه و کاته ی خوټ دهرکوژیټ.

شاسوار: له م شاره دا بمینمه وه؟ من ده میکه له م شاره

پوشتوم، من ئه و کاته له م شاره پوشتم که دوا ی ده

سال به ئاره زومنه دانه جیم هیلا و به زور هاتمه وه

بو ناوی، ئه و ئیواره یی که بو یه که م جار دوا ی ئه و

ده ساله هاتمه وه بو ئه م شاره، ئه و ئیواره یی ساتی

ئه وه پوخم پیشکه ش بیټ به تو و به و نیشتمانه ی که ئیستا خه ریکه بو ی... (مینا به توپه بوونه وه قسه که ی پیټ دهرپیټ.)

مینا: وهک ماموستایه ک (تاههه) توپه بوویت له قسه کانت، ده بیټ له مه دوا به شیوازیک له گه لتدا بدویټن که بیزار نه بیټ و خوټ توپه نه که یټ.

شاسوار: ئه م چیرۆکه کوټایی نایه ت، ریگه م بده با برپوم بو ژوره که ی پشته وه؛ کاتی پشووه.

مینا: برپو بو نارپیټ منیش رازیم، ئه م ژیا نه ئه ونده بیزارکه ره هه مووی بیر له جیهیشتنی ده کاته وه.

شاسوار: (به بیډهنگی و له سه رخو که میک تیپرامان)

مینا: دهره وه تاریکه؟

مینا: به لی! ژوره وه ش تاریکه.

شاسوار: (دهست دهبات بو سه ری خوی، به بیباکییه وه ده لیټ) ئای له ئالوزکاوی قژی چلکنم! ئای له م هه موو بیزارییه.

مینا: تازه زانیوته قژت ئالوزکاوه؟ پووخساریشت

ئالوزکاوه، دهر وونیشمان ئالوزکاوه، ئه م مال هه ش

ئالوزکاوه، شاریش ئالوزکاوه، ئه ری تو له و په نجه ره یه ی

پیشه وه سه رنجی دهره وه ت داوه، سه رما شه قامه کانی

داپوشیوه، بیډهنگی بالی کیشاوه به سه ر شوسته کاند،

جگه له بیډهنگی هیچی تر به دی ناکریټ.

شاسوار: (پالتو دریزه که ی زیاتر له خوی و عه ره بانه که ی

ده ئالیټی و به دم له رز و قسه تیکه لاوکردنه وه ده لیټ)

سه رمایه! به راستی سه رمایه.

مینا: (ورده ورده به دم قسه کردن و لیخوپیټی

عه ره بانه که وه، به ره و ژوری نووستنه که درپون و له بهر

خویه وه ده که ویټه قسه کردن.)

سه رمایه به راستی سه رمایه... ئه م سه رمایه ش کوټایی

دیټ، چونکه سه ره نجام چیرۆک و یادداشته کان کوټاییان

دیټ، بو یه هه ر له ئیستاوه کوټایی هه موو شتیکنان

هه لبراردوو. یادداشت، بیره وه ری، نووسین، مندل،

شوپش... ئه مشه و کوټایی هه موو شتیکه.

شاسوار: (وهک ئه وه ی بو خوی قسه بکات و گوټی

به جیهیلانی یه کجاری من بوو له م شاره .
مینا: تهنه تۆ نا، هه موومان هاتینه وه بۆ
 ئەم شاره، من، تۆ، په یکه ره کان، کتیب،
 چیرۆک و پێواره کان، پاشانیش هه مووشمان
 لئی هه لیدی و ده پۆین، بۆ شوینیکی نادیار،
 (به بیدهنگی و له سه رخۆیی) شاسوار!
 ده زانی من له و پۆشتنه مان ناترسم، هه رچه ند
 شکستخواردووی دهستی ئەم شاره شین، ئە ی
 تۆ؟

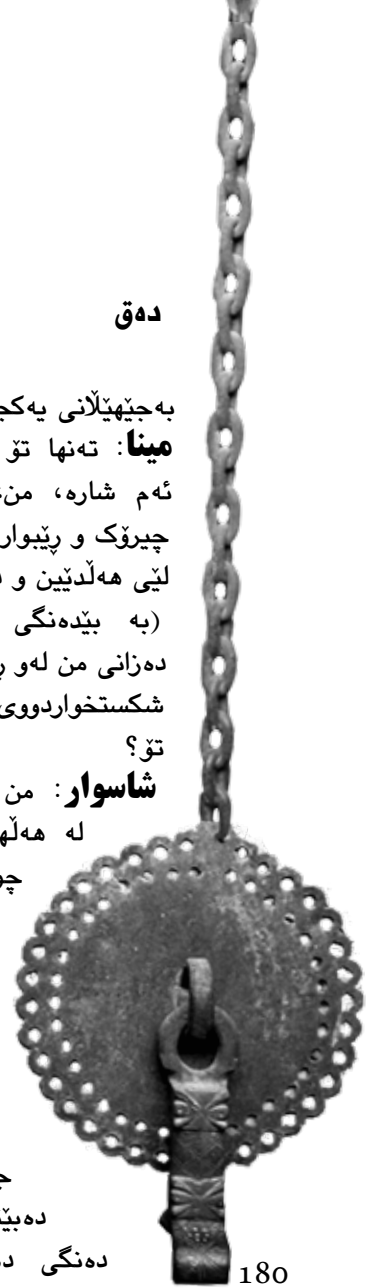
شاسوار: من وهک تۆ نیم، من هه رگیز
 له هه له اتنی ئەم شاره نه ترسام،
 چونکه به شیک بووه له من،
 هه له اتنیش له خۆم، له
 یاده وه ریم، له چیرۆکه
 په ش و گه شه کانم لای
 من شتیکی زۆر ساده و
 ئاسایی بووه .
 (زهنگی ده رگه یه . چه ند
 جاریک زهنگی ده رگه دووباره
 ده بیته وه، ئەم جار ه له گه ل
 دهنگی ده رگه، جۆریک له دهنگی
 هاواریک ده بیستریت، هاواره که وهک
 هۆره، یان لاوانده وه وایه .)

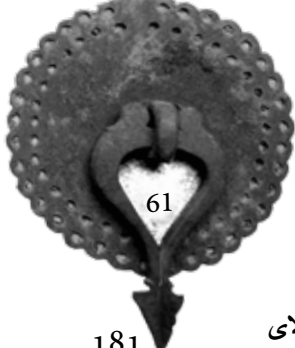
شاسوار: (هاوار دهکات) به خیر بییت ئە ی
 مه رگ! چاوه پوانی تۆین به خۆمان و یاده وه ری و
 یادداشته کانمانه وه، زۆر درهنگ هاتی، به لام ئیستاش
 هه ر باشه و من ئاماده م.)

مینا: (به توو په بوونه وه شاسوار به عه ره بانه که وه
 ده باته ژووری نووستنه که و خۆی به ترس و بیزارییه کی
 زۆره وه دیته ده ره وه، پاش ترس و پاراییه کی زۆر له لای
 ده رگه ی حه وشه وه دیته وه و له بهر خۆیه وه)
 بیزار بووم له چاوه پوانی مه رگ، له زهنگی ده رگه،
 هه رجاره ی که سیکه و هه رجاره ی هه والیکه، لیدانی
 ده رگه ی ده رۆزه کهر و پرسیا ری ماله دراوسی نه برایه وه؟

(که میک بیدهنگی) ئە وه چیه؟ سهیره . خه ریکه
 چاوه کانم وینه ی شته کان نابینیت، شاسوار! من وینه ی
 راسته قینه ی تۆم لئ ون بووه، هه ست ده که م قسه کانم
 ناگه نه تۆ، ئە وه چیه زهنگی ده رگه که بوو؟ (ده شله ژئ)
 و به هه ر چوارده وری خۆیدا ده ست ده وه شینیت) گویت
 له دهنگمه، قسه بکه م، دهنگ به رز بکه مه وه، هاوار بکه م
 (هاوار دهکات و به دهنگی به رز) شاسوار! تۆ بۆ خۆت
 ده شاریته وه؟ له کویت؟ من نه مبردیته ژووره وه، من
 له ژووره وه تۆم هینایه ده ره وه، تکایه وه ره ده ره وه،
 ئیشم پیته، ئیستا کاتیکی زۆر گونجاوه بۆ نووسینه وه ی
 یادداشته کانت، ئیستا زۆر گونجاوه بۆ نووسینی کتیبی
 نووسینه وه ی یاده وه ری ونبوو یه ک! له گه ل تۆمه خه ریکه
 چاوه کانم کویر ده بن، ناتبینم، ئە وه چیه، ئە ی سه رت
 کوا پیم بلئ، (زۆر به ترس و له رزه وه) شاسوار! سه رت
 له کام گوند و له کام سهنگه ر به جئ هیشت؟ من ئە مشه و
 زۆر ده ترسم (زۆر به ترسه وه وهک کویریک به ده ست
 ئاماژه دهکات بۆ گرتنی جهسته ی شاسوار) به خوا ئیستا
 جهسته ت له به رده ستمایه و به س سه رت پیوه نیه،
 دیاره بیزار بوویت له نووسینه وه ی یاده وه ری ونبوو یه ک،
 خالی بوویته وه، بۆیه سه ریش ت لئ ون بووه، ئە گه ر تۆ
 نه ینووسیت من ده ینووسم، خه ونی ونبوو یه بیسه ره کان.
 تۆ قاچت ون نه کردوو، تۆ سه رت ون کردوو، هه ربۆیه
 ناتوانیت یاده وه ریت بنووسیته وه . شاسوار! له کویت؟
 گویت له دهنگمه؟ گویت له زهنگی ده رگه که یه؟ ئە وه ی
 چیه، ئە ی هاوار، شاسوار! له کویت؟ مالت جیه هیشت؟
 یان خۆت کوشت؟

شاسوار: (به بیزاری و وهک ئە وه ی له خه ودا بیته هاوار
 دهکات) مینا! مینا که ی من! ... سه ری چی و ونبووی
 چی؟ من تهنه قاچم ون کردوو، ئە ویش لیزه نا له م
 ماله نا. له نه خۆشخانه که له به ریتانیا. له شاخ. له
 شوپش. له په یمانه خۆشه کانی خه و و خه یال. مینا که م!
 ده بیته دان به و راستییه دا بنیم، که چه ند ساله به خۆم
 و ئە و هه موو یاده وه رییه وه نه متوانی ئە و کتیبه ی له
 نه خۆشخانه که ی به ریتانیا باسما ن کرد بینووسم، ده بیته





عەرەبانەكەوہ دیتە بەردەمی مینا) قسەى هیچ... واز لەم قسە بیھودانە بێنە و تۆزئ واقیعی بە. (تۆزئک هیمن دەبیتەوہ بە دەنگیکى نزم) بەراست تۆ لەم قسانە بیزار نەبوویت؟ لە کردنەوہى دەرگە و لەو ھەموو میوانە بیزار نەبوویت؟

مینا: (بە خیرایییەکی زۆرەوہ پادەکات بۆ لای میژ و کتیبخانەى ژوورەکەى و دیتەوہ؛ پادەکات بۆ ژووری نووستن و بە ھەر چواردەوری خۆیدا پادەکات و سەیری ئەملاولای خۆی دەکات، وەك ئەوہى شتیکی

لئ و ن بوویت) میوانى چى؟ کوا میوان؟ تکایە دواى ئەم ھەموو ھاوارەى من راست بلێ

و خۆت مەپەرینەرەوہ و شتم لئ مەشارەوہ، پێم بلێ سەرت کوا؟! لای

ھاوڕیکانت حیث ھیشتووە، یان لە ناو کتیبى نووسینەوہى یادەوہری ونبووێکدا؟ لەوانەى ھەبەرسیت و بلتیت مینا ئەى سەرى خۆت کوا؟

شاسوار: نەخیر وا نالێم، من ھەمیشە پارێزگاریم لە سەرم کردووە.

مینا: (بە ھەر چواردەوری خۆیدا دەگەریت) من سوورم لە سەر ئەوہى تۆ سەرت پێوہ نییە و پێویستە لە برى نووسینەوہى یادەوہری ونبووێک، بۆ سەرى خۆت بگەریت باشتەر.

شاسوار: (بیدەنگى. شاسوار بە عەرەبانەكەى نزیک دەبیتەوہ لە مینا و دەیویت ھەردوو دەستى بگرت، بەلام مینا پشتم تیدەکات و دەگرى و لى دوور دەکەوێتەوہ. لەم ساتەشدا کەمیک بیدەنگى) مینا و شاسوار ھەردووکیان بە یەكەوہ قسە دەکەن و قسەى تیکەلوپیکەل، بەبى ئەوہى کەسیان لەوى تریان تیبگەن و ھاوار و دەنگەدەنگیک دیت)

شاسوار: گویم لە دەنگیکى ناخۆشە.

دواى ئیمە کەسیکی تر ئازایانە بیت و گوئ لە دەنگى کاسیتەکان بگرت و یادداشتەکان بنووسیتەوہ. ئەو لاپەرانە بخوینیتەوہ کە دە سالە بە ناوی یادەوہرییەوہ پەشیان دەکەمەوہ.

مینا: نا شاسوار گیان! کەس ناتوانیت بینووسیتەوہ تۆ نەبیت. دە پێم بلێ ئیستا تۆ لە کویت؟ کوانى سەرت، بۆ دیار نییە، نایبینم! (بە ھەردوو دەستى وەك کوپریک بۆ سەر و رووخسارى شاسوار دەگەریت. ھاوار دەکات) ئەى ھاوار ئەم مالت جئ ھیشتووە و بەبى قاچ بۆ کوئ پۆشتوویت؟ ئەى یادداشتەکان، ئەى کتیبەکان، ئەى ئەو ھەموو یادگارییانەمان؟ ئەى ھاوار شاسوار تۆ لە کویت؟

شاسوار: ونبوونى چى، قاچى چى؟ یادداشتى چى؟ دلنیا بە ناتوانم بینووسم.

مینا: (وەك کوپریک بە ھەردوو دەستى ئاماژە بۆ ئەوہ دەکات سەرى شاسوارى گرتبیت) سویندت دەدەم وەرە دەرەوہ و بەردەوام بە لە نووسین.

شاسوار: ببورە مینا تاقانەكەم! لەوانەى شیت بوویت. **مینا:** نەخیر شاسوارەكەم! شیت نیم، کوانى سەرت چى لئ ھاتووە، لە کوئ ونت کردووە!

شاسوار: ھەر لەودىوى دەرگەكەوہ و لە ژوورەوہ ھاوار دەکات، تۆ دەلێت چى؟ کام سەرم ون بوو؟ من تەنھا یەك سەرم ھەى و ئەویش بە جەستەمەوہیە (سەر لە دەرگەكەوہ دینیتە دەرەوہ) ئەى ئەوہ نییە سەرم، وابزانم دواى زەنگى دەرگەكە شیت بوویت و لەبەر خۆتەوہ وپاوە دەكەیت، من نەموت ھەمیشە زەنگى دەرگە ھەوالى ناخۆشى پئ بوو؟

مینا: وپاوە ناکەم. کام سەرت؟ دەتەویت شیتم بەكەیت! بۆ تۆ چەند سەرت ھەى؟ بە تەنیا سەریك ھەى و ئەویش ون کردووە، پەنگە لەم مالتەشدا نەبیت، ئەى خواىە چەند ناخۆشە لەگەل مرفیكدا بژیت و سەرى پێوہ نەبیت. (ھاوار و دەنگەدەنگ و دەنگى دەرگە بە بەردەوامى دیت.)

شاسوار: (دیتە دەرەوہ لە ژوورەكەدا و بە خیرایى بە

مینا: هیچ نییه .

شاسوار: ئه و دهنگه ناخوشه ... رهنگه شتیک پروو بدات .

مینا: پروو ده دات . ئاو بیئت هر ده بیئت پروو بدات ، مادام ناتوانیت یادداشتی پیکه وه بوونمان بنووسیته وه ، مادام ناتوانیت ئه و یادداشته په شان بنووسیته وه ، دلنیا به ده بیئت پروو بدات ، بویه کاتی ئه وه هاتووه له م ماله داکات به فیرو نه دین . (بیدهنگی) **شاسوار:** سهیری دهره وه بکه بزانه ئاسمان تاریکه ؟

مینا: سهیر دهکات بیگومان

وايه ... زۆریش تاریکه .

(ورده ورده له شاسوار

نزیک ده بیته وه ، له ناکاو

دهنگ بهرز دهکاته وه و به

ترسوله رزیک زۆره وه هاوار

دهکات) شاسوار! به خوا

ئه م جار به راستمه ، سهرت

پئوه نه ماوه ، کوانی سهرت ؟

شاسوار: دیسانه وه توشی وه م

بوویت ، دیاره ئه م جار به راستی شیت

بوویت ، پیویسته له بری ئه م ماله تو له

شیتخانه بژیت .

مینا: (له هاوارکردن بهردهوام ده بیئت و دهنگ بهرز

دهکاته وه)

ئه ی نووسه ره بی په یمان و دؤراوه که ی شوپش ...

کوا یادداشته کانت ؟ کوا په یمانه کانی شوپش و

خۆشگوزهرانی ؟ کوانی سهرت ؟ ئه ی پیاوی بی سهر .

شاسوار: (ورده ورده ههست دهکات کویر بووه و

دهست به هر چواردهوری خۆیدا دهخشینیت) باوهپ

بکه من هیچ نابینم ، به لام سهرم پئوه ماوه ، به لام توش

تهنها جهسته یه کیت بی سهر و بی چاو و بی پوو خسار .

مینا: به خوا درؤ ناکه م شاسواره که م! سهرت پئوه

نه ماوه ، ئیدی وهره بو لام ، بهردهوام به ، دواچار یه کتر ده بینینه وه و ههردوو کمان بی سهر و بی چاو بی بیرکردنه وه یه کتر ده بینینه وه .

شاسوار: (به عه ره بانه که یه وه وه ک کویر به هر چواردهوری خۆیدا ده سووپیته وه و هاوار دهکات) مینا گیان! باوهپ بکه ههردوو کمان سهرمان جی هیشتووه ، ههردوو کمان سهرمان ون کردووه ، به لام که سمان ههستی پی ناکه یین ، بویه تازه بو ی ناگه پین و نایدوزینه وه ، ده بی بگرین . چونکه ناتوانین یاده وه ریبه کانی ونبوویه ک بنووسینه وه . (به یه که وه ده گرین ، دهنگی دهرگه به بهردهوامی ده بیسترت ، گریان بهردهوام ده بیئت و شاسوار ده چیتته ژوره که ی خوی .)

مینا: بوئی شتیک ده که م . ههست به شتیک سهر و

نامؤ ده که م له م ماله دا . شاسوار گیان! تو سه ریش

پئوه نییه بینیت و بون بکه ییت .

(شاسوار ، به بیدهنگی و به تووره بوونیتی زور و

هه لچوونیتی ناوه کیی زوره وه له مینا ده پوانی)

مینا: (به هاوارکردن و پارانه وه وه)

به خوا ههست به شتیک ده که م له ژوره که ی تودا . ئه وه

چییه شاسوار چیت کرد له و ژوره دا ؟ کانتیک چوم به

دهم زهنگی دهرگه وه تو له ژوره که دا چیت کرد ؟ دل م

که تووه ته ته په ته پ و نا ئارامی ، تکایه له م دلله پراوکییه

پزگارم بکه .

شاسوار: به بیدهنگی سهیری ژوره که ی دهکات و هیچ

نالیت .

مینا: (هاوار دهکات) ئه وه چیت کردووه شاسوار! شیت

بووم پیم بلئ ؟ (دهیه ویت به ره و ژوره که ی شاسوار

پابکات ، به لام شاسوار به عه ره بانه که ی ریگه ی لی

ده گریت .)

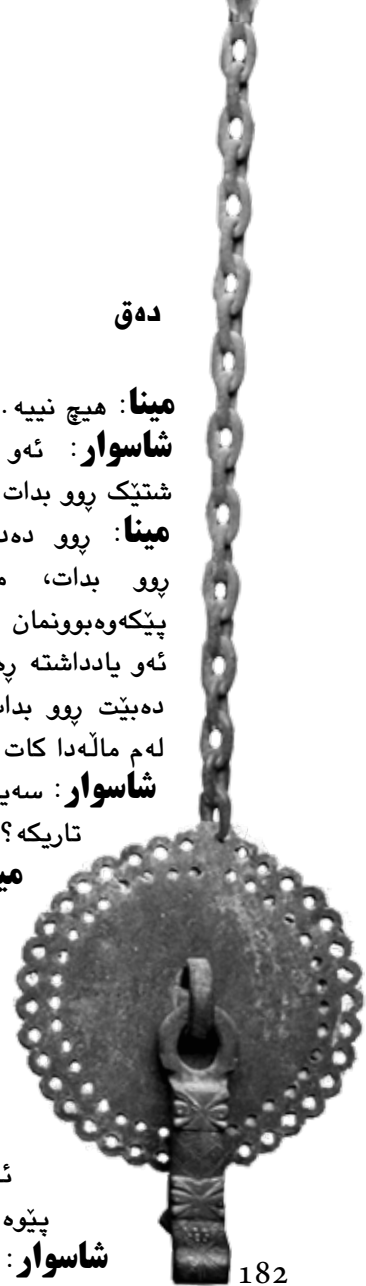
شاسوار: ته واو هه موو شت ته واو . دواهه مین زهنگی

دهرگاگه له م ماله دا هه موو شتی ته واو کرد ، مینا که م!

هه موو شت کۆتایی هات . کۆتایی هات به نووسینه وه ی

یادداشته کان . کۆتایی هات به و چاوه پوانیه زوره .

مینا: نا نا شاسوار گیان! چیت کرد ؟ ئه ی هاوار . ئه ی



کردنه وهی ده رگه و په نجه رهی ماله که یاندا ون
ده بن. تاریکی و بیده نگی و کوتایی.)

19-2-2013



183

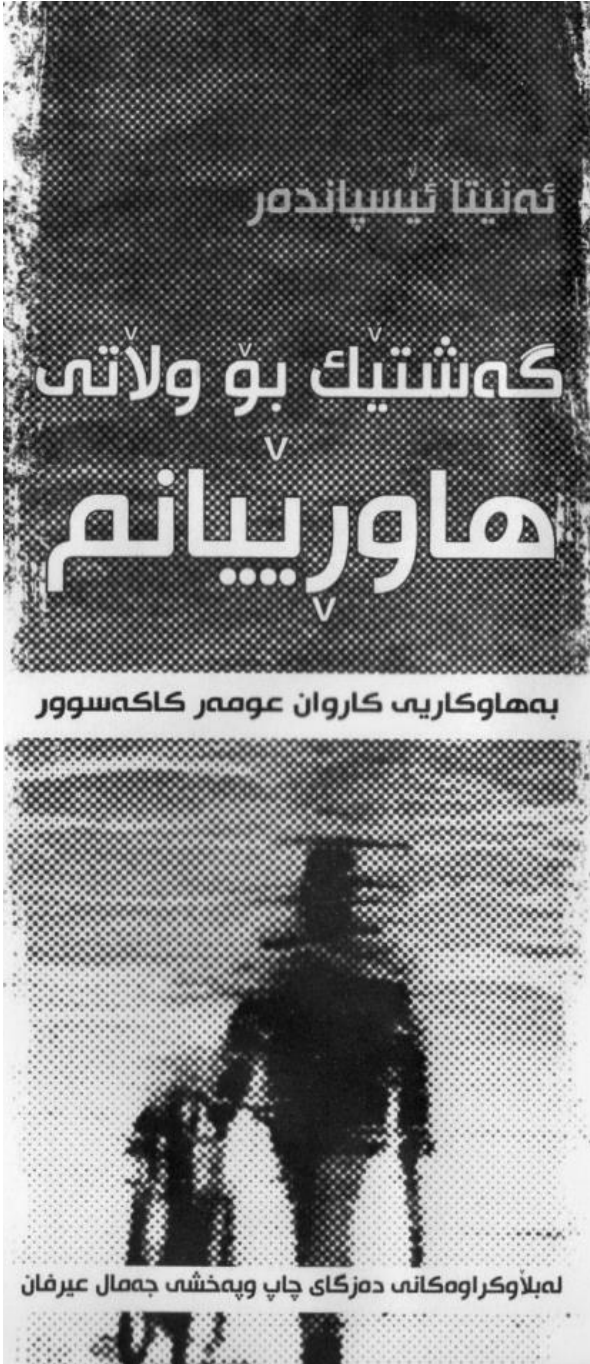


هاوار. بۆ کهس ئیستا له زهنگی ده رگه که نادات؟ بۆ
گویم له زهنگی ده رگه نییه، بۆ کهس له م گه په که دا نییه.
بۆ کهس نایهت به ده ممانه وه؟ شاسوار! ئه وه چیت کرد؟
نه که یهت. داوات لی ده که م په شیمان به ره وه، تابلۆکان
ده سووتین. کتیبه کان ده سووتین. یادداشت و ریکۆردەر
و کاسپته ئه رشیفیه کانت ده سووتین. نامه جوانه کانی
نیوانمان ده سووتین. نه که ی شاسوار! ئه ی هاوار ئه وه
به بی سهر چی ده که یهت؟ شیت بوویت تۆ؟
شاسوار: نا من شیت نه بووم و دواپیری خۆم داوه و
هموو شت کوتایی هاتوو. تۆ سهرت پیوه نه ماوه تا
هیچ ببینیت.

مینا: ئه ی هاوار هموو شت سووتا. ماله که مان.
کتیبخانه که مان. نامه کانمان هموویت سووتاند؟
شاسوار: ته واو هموو شت کوتایی هات.

مینا: (دهنگی ریکۆرده رکه دیت که دهنگی مینای تیدا
تۆمار کراوه و به دهم سووتانی ژوره که ی شاسوار و
کردنه وهی ده رگه و په نجه رهی ماله که وه، دهنگی مینا
تیکه ل به ئاگر و دووکه لی ژور و ماله که ده بیته و به
به رده وامی دهنگی ته قه و زهنگی ده رگه ده بیستریت.)
دیسانه وه ماله وه، دیسانه وه بینینه وهی شته دووباره
سه دباره بووه کان، به فرگریک ده بینم، له ولاشه وه ئه و تابلۆ
کۆنه ده بینم که ده یان ساله لیره دا هه لواسراوه، به بی
ئه وهی جگه له م ژن و پیاو هه یه که سیک و تیبیتی ئای
له و تابلۆ جوانه، ئه وه کێ کیشاویه تی؟ هونه رمه نده که ی
کێیه؟ له چ سهرده میکدا بووه و سهر به چ پێباز و
ستایلیکه؟ پانکه که ش تۆزی گرتوو، ته له فزیۆنه که
ئه وه نده ده میکه دانه گیرساوه، ده لیی گۆلدانه و له
هموو شت ده چیت له ته له فزیۆن نه بیته، بهر له وهی
بمرم، جاریکی تریش هموو ئه م شتانه ده بینمه وه،
شتیکی بیمانایه... زۆر بیمانایه، به رده وام بینین و بینین
و دووباره بوونه وه.

(بیده نگی و تاریکی و ئاگر و دووکه لی زیاتر، گریان و
دهنگی ریکۆرده رکه له ناو سووتانی ماله که دا خامۆش
دهکات، شاسوار و مینا، له نیوان سووتانی مال و



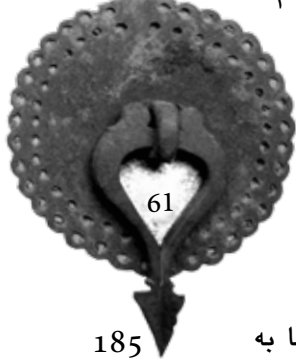
ئەنیتا

گەشت بۆ ولاتی ھاوریانی دەکات

ئاوات محەممەد

کاتیک کتیبەکی ئەنیتا ئیساپاندەر، گەشتیک بۆ ولاتی ھاوریانی، خویندەو، هەستم کرد لە بەردەم کەسیکدام، تەواو لە کولتور و بیرکردنەوێ نێمە شارەزایە و زانیارییەکی بەرفراوانی لەسەر میژووی ئەم ولاتە و کارەسات و نەهامەتیەکانی هەیه، ئەمە جگە لەوێ شارەزاییەکی باشی لە پیکهاتە دەروونیەکانی کورد هەیه، وەک خۆمان دەمانناسیت، ئەنیتا ئەم ژنەیی که یهکیکه لهوانهیی دۆستایهتییهکی سهیری لهگهڵ کورددا ههیه، تهنه له یهک جار سهردانی بۆ کوردستان، ئەو هەموو زانیاری و ناوێ لەم کتیبەدا کۆ کردووەتەو، که جیگەیی تێرمان و سەرنجە، چۆن تاکو ژنیک لەو دوورەو ئەو هەموو ناوێ بۆ لەبەر کراو و وەک خۆی نووسیویەتی هە.

من له پێگهیی دلێر ئیبراهیمی ھاوڕێمەو زانیاریی زیاترم لە سەر ئەنیتا وەرگرتوو، که پیشتر بهر لەوێ ئەو سەفەرە بکات بۆ کوردستان، تهنه ناویم بیستبوو، بەلام لەو سەفەری که



شیوازی پۆشینی جلوه‌برگ، چه‌زکردن له‌ موزیک و به‌شداریکردنی کچ و کورپان له‌ ئاهه‌نگه‌کاندا، ئەو شتانه‌ن، که به‌ ئاشکرا ده‌لێن کورد به‌ دوا‌ی ژیان و جوانیدا ده‌گه‌پێت. که‌واته‌ لای ئەم که‌سه‌ کورد ئەو نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌، به‌ دوا‌ی ژیاندا ده‌گه‌پێت و ژیانده‌ۆسته‌، ئەم تیپوانینه‌م له‌ لای فارگاسیش بینی، کاتی خۆی که‌ سه‌ردانی کوردستانی کردبوو، هه‌مان رسته‌ی له‌ باره‌ی کورده‌وه‌ نووسیبوو، که‌واته‌ ئەم تیپوانینه‌ی ئەنیتا ئیساپانده‌ر هه‌ر له‌ خۆپانه‌هاتوو و تیپوانینه‌یکی سه‌رپینیش نییه‌ له‌ باره‌ی ئیمه‌وه‌، چونکه‌ ئەمه‌ سییه‌م جاره‌ به‌ر ئەم رسته‌یه‌ بکه‌وم، یه‌که‌میان له‌ لایه‌ن فارگاسه‌وه‌ و دوومه‌ له‌ لایه‌ن ئەنیتا و سییه‌م له‌ لایه‌ن ئەدۆنیسی شاعیره‌وه‌، هه‌روه‌ها به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی کورد وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی دلپاک و دل‌ساف وه‌سف کراوه‌، که‌ ئەمه‌ دوو لایه‌نی هه‌یه‌، یه‌که‌میان ئیجابیه‌ و له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ سلبییه‌، به‌لام ئەوه‌ی گرنگه‌ دوژمنکارانه‌ نییه‌ و نابێته‌ هۆی دروستکردنی توندوتیژی، کاتی‌ک ئەنیتا ئیساپانده‌ر دێته‌ سه‌ر مه‌سه‌له‌ی هاو‌پێه‌تی و ده‌لێت: "هاو‌پێه‌تی لای کورد ئە‌گه‌رچی زۆر به‌ خیرایی و چه‌ند بلی‌ی به‌ ئاسانی داده‌مه‌زریت، به‌لام مانایه‌کی تا بلی‌ی گه‌وره‌یشی هه‌یه‌. له‌ ماوه‌یه‌کی زۆر که‌مدا وات لێ ده‌که‌ن تۆ وا بزانیته‌ هه‌موو ته‌مه‌نی خۆت له‌گه‌ڵ ئەواندا به‌ سه‌ر بردوو. باوه‌ری ته‌واوت پێ ده‌که‌ن و پشت پێ ده‌به‌ستن، هاوکات ئەو هه‌سته‌ت لا دروست ده‌که‌ن، که‌ ئەوانیش له‌وه‌ دل‌نیان تۆ پشتپه‌نای ئەوانیت و ناپاکی له‌و هاو‌پێه‌تییه‌ ناکه‌یت."

بۆ په‌یوه‌ندی خۆی له‌گه‌ڵ کوردان باس له‌ کۆمه‌لێک ناو ده‌کات، که‌ له‌ بواری نووسین و هونه‌ر و داهێناندا کار ده‌که‌ن، ئەمه‌ش مانای وایه‌ ئەم ژنه‌ هونه‌رمه‌نده‌

ئەم کتیبه‌ی تیدا به‌ره‌م هات، ئەوم ناسی، ئیستا به‌ یه‌کی‌ک له‌ هاو‌پێ ئازیزه‌کانمی ده‌زانم و به‌رده‌وام له‌ پێگه‌ی تۆری کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ قسه‌ ده‌که‌ین. ئەوه‌ی سه‌رنجی راکیشام، له‌م کتیبه‌دا ئەنیتا به‌ ئەنفالی به‌دناو ده‌ست پێ ده‌کات و وه‌ک خۆی ده‌لێت: "بۆچی ده‌بیت ئەم کتیبه‌ی من به‌ وشه‌ی (ئهنفال) ده‌ست پێ بکات، که‌ لای کورد ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی تا بلی‌ی ناخۆشی هه‌یه‌؟ ئاخ‌ر هه‌ر ئەو وشه‌یه‌ش بوو کورد و منی به‌ یه‌کتر ناساندا!" که‌واته‌ سه‌ره‌تای ناسینی ئەم بۆ کورد بۆ ئەو وشه‌ به‌دغه‌ره‌ ده‌گه‌پێته‌وه‌، ئەویش له‌ پێگه‌ی کۆمه‌لێک هاو‌پێی کورده‌وه‌، که‌ یه‌کی‌ک له‌و که‌سانه‌ کاروان عومه‌ر کاکه‌سووری چیرۆکنووسه‌، که‌ ئەویش ئەم کتیبه‌ی به‌ زمانی کوردی دارشتووته‌وه‌ و وه‌ری گیراوه‌ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، هه‌ندێک جار هه‌ست ده‌که‌یت خۆره‌لاتناسیکه‌ و به‌ دوا‌ی لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی ئەو نه‌ته‌واندا ده‌گه‌پێت که‌ ده‌یه‌وێت له‌ باره‌یاناه‌وه‌ بنوسیت، به‌لام دواتر بۆت ده‌رده‌که‌وێت ئەم ژنه‌ تیگه‌شتنێکی تایبه‌تی بۆ کورد هه‌یه‌، له‌ روانگه‌ی ئەو که‌سانه‌ی ئەم ناسیونی، ئەو لیکدانه‌وه‌ و تیگه‌یشتنه‌ی بۆ دروست بووه‌، له‌ هه‌مان کاتدا ئەو تیگه‌ل‌اوبوونه‌ی له‌گه‌ڵ په‌ناهه‌نده‌ و ره‌وه‌ندی کوردی له‌ دانیمارک ئەو تیگه‌یشتنه‌ جوانه‌ی له‌سه‌ر ئەم نه‌ته‌وه‌یه‌ بۆ دروست بووه‌، له‌م کتیبه‌دا ئەنیتا زۆر به‌ وردی باس له‌ هه‌موو شوینه‌کانی کوردستان ده‌کات و ئەو شوینانه‌ی ئەم سه‌ردانی کردوون، هه‌ر له‌ شاری هه‌ولێر و سلێمانی و سه‌یرانگه‌ و شوینه‌کانی تری وه‌ک هه‌له‌بجه‌، کاتی‌ک باس له‌ سه‌یرانگه‌کان ده‌کات، هه‌مان تیپوانینه‌ی ئیمه‌ی هه‌یه‌، که‌ حکومه‌تی هه‌رێم که‌مه‌ترخه‌مه‌ له‌ گرنگیدان به‌و شوینانه‌، به‌لام سه‌ره‌تا دێته‌ سه‌ر باسکردنی شیوازی بێرکردنه‌وه‌ی تاکی کورد و پیکهاته‌ ده‌روونیه‌کانیان، که‌ وه‌ک نه‌ته‌وه‌یه‌کی کراوه‌ و میان‌په‌رو وینای ده‌کات، له‌م باره‌یه‌وه‌ ئەنیتا ئیساپانده‌ر ده‌لێت: "ئەوه‌ی من له‌ کورده‌کانم به‌دی کردوو، ئەوه‌یه‌، ئەوان هه‌رگیز موسڵمانی وشک نین، به‌لکو به‌ گشتی زۆر کراوه‌ن."

به لینی ببینه ما چندین سال سیاسییه کانی کوردیان خه له تاند و ئیستاش ده یانه ویت به هه ندیک به لاین و قسه ی خوش زه مه نه که درێژ بکه نه وه، هه ست ده که یت ئه نیتا زۆر باش له پیکهاته سیاسی و سایکۆلۆژییه تی تاکی ئیمه ده گات و توانای شیکردنه وه ی ئه م لایه نه ی هه یه، وه ک له شوینیکدا ده لیت، کورد نه شه ی تانن نه فریشته، باس له چه وسانه وه ی ژن و کوشتنی ژن به ناوی شه رفه وه له ناو کۆمه لگه ی ئیمه دا ده کات، ئه مه جگه له وه ی باس له وه ش ده کات کۆمه لگه ی ئیمه کۆمه لگه یه کی نیمچه کراوه یه، کاتیک باس له هاوڕێ کورده کانی ده کات، ئه وه نده ی نوکته و قسه خوشه کانیان باس ده کات و له دانیشتنه کانیاندا ئه وه نده ی نوکته ده کهن و که شیک ی پر له پیکه نین ده خو لقی نین، ئه وه نده له یه کتری مۆن نابنه وه، که له وانیه به شیک له م دوخه بۆ ئه وه بگه رپته وه که کورد به درێژایی میژوو له ناو تراژیدیدا ژیاوه و ده یه ویت ده رفه تیک بۆ پیکه نین و شوخیکردن بدۆزیته وه، کاره ساته کان ئه وه نده زۆرن، ده کریت هه موو رۆژه کانی سال بۆ یادی تراژیدی ته رخان



ئه نیتا له هه له بجه

زیاتر له گه ل ده سته بژیری کدا تیکه ل بووه، ئه وه ی ئه نیتای سه رسام کردوه، بریتییه له وه ی کوردان هه میشه خه ریکی نوکته و قسه ی خوش و پیکه نین، کاتیک به وه په ری جدی قسه ده که ن، ده بیینی مه سه له که بۆ جوړیک له شوخی و گالته کردن ده چیت و پیکه نین له و گفتوگویانه شدا ئاماده یی ده بیت، به پپی لیکدانه وه و بینینی ئه م ژنه بۆ ژیاوی کۆمه لایه تی ئیمه، پپی وایه پیکه نین و شوخی له نان و ئاو بۆ کوردان پیویستتره، له م باره یه وه نمونه یه کی جوان دینیته وه و ده لیت: (مندالی لاسار کاتی که تنیکی ده کرد و له ترسی سزا له باوکی دوور ده که وته وه، ئه وسا باوکی پپی ده وت وه ره قسه یه کی خوشت بۆ ده که م و منداله که ده هات. واتا نه یده وت وه ره شتیکت ده ده م، چونکه قسه ی خوش لای کورد له نان و ئاو پیویستتره، بۆیه له میژوو شدا زۆر جار به قسه ی خوش فریو دراوه و شانسی گه وه ی له ده ست داوه.) ئه م رسته یه ئه وه مان بۆ ده سه لمینیت کورد بوونه وه ریکی سیاسی و فرتوفیلزان نییه، مروقتیک نییه له سه ر فریودانی ئه وان ی تر سیاسه ت بکات، یان باشتره بلین کورد سیاسی نییه، به لکو کۆمه لایه تییه، که بۆ سه رده می پیشتتر ئه م بوونه وه ره هه میشه خه له تاو بووه، که واته کورد به پپی ئه م تیگه یشتنه ی ئه نیتا له دانووسانه کاندا به دوو قسه ی خوش داواکارییه کانی بیر چووه ته وه، باشترین به لگه ش بۆ ئه مه دوای پرۆسه ی ئازادی عیراقه، که به قسه ی خوش و



پشتاوپشت دەمیننەو و دەبنە یادەوهریی
 ھەموان. بە گشتی سەفەر لای کورد مانایەکی
 خۆشی نییە و مروڤیش بە سرووشتی خۆی
 ئەو شتانی بە لاوە دەنیت، کە ئازاری دەدەن.
 دووھم: پێوھندی بە کەسایەتی میدیاو ھەیه،
 وەک ھونەرەندیک، کە باوهری بە سنوور نییە،
 بۆیە پاسپۆرت لای ئەو کەرەستەیک نییە
 بۆ پەڕینەو لە شوینیکەو بۆ شوینیکی
 تر. " لەوانە یە لیکدانەو ھە دووھم بۆ
 میدیا راست بیت، بە لام بۆ کۆی
 کۆمەلگە کوردی راست نییە،
 بەشی یەکەمی لیکدانەو
 یۆنگیە کە راستەر، کە کورد
 زۆر لە سەفەر دەترسیت، لەبەر
 ئەو ھەندێ رەھەندی راگواستنیانە
 ھەیه، نەک دۆزینەو و دنیابینی،
 کە ئەم بەسەرچوونی پاسپۆرتەش لای
 ئەو ھاوهری کوردانە دەبیتە جۆریک لە نوکتە
 و دەیکەنە ساتیک بۆ پیکەنین.
 لەو کاتە ئێنیتا ئیسپاندەر دەگاتە شاری
 سلیمانی، ئەم چەند دێرە دەنووسیت: "لە دەرگە
 فێرکەخانەو دەپوانمە شاری سلیمانی، ئەو ھەندێ لیم
 دیارە و دەتوانم ببینم. ئەمە شاری ھاوهریەکانمە و
 دلخۆشم، کە سەردانی دەکەم." یەکەم بینین دەبیتە
 ھۆی ئەو ھەندێ سبجریکی تر لەم شارەدا بەدی بکات و
 ببیتە ھۆی ئەو ھەندێ کۆی سەفەری بۆ ئەم شارە بکاتە
 بابەتی کتیبیک و کوردستان وەک خۆی ببینیت، بە
 تاییەتی لەو کاتە لە ھەولێرە و دەریارە ئەو شارە
 قسە دەکات. ئێنیتا ئیسپاندەر لەو دەچیت چەند
 جاریکی دی سەردانی ئەم ھەریمە کردبیت، چونکە
 ناوی شوینەکان و ناوینشانی وەک خۆی باس دەکات،
 کاتیک باسی ناو شاری سلیمانی دەکرد، ھەمان ئەو
 وینایانە کاتی خۆی لای ئەدوونیس باس کرد، لای
 ئەمیش ھەمان تیروانینی لا دروست کردم، زۆر بە

بکەین، ھەر لەبەر ئەو ھەندێ کورد خۆی دەلێت، مانگی
 ئازار مانگی شین و شادییە، بەو ھەندێ کارەساتی ھەلەبجە
 و جەژنەکانی نەوڕۆز و ئازادکردنی کوردستان دەکەوینتە
 ئەو مانگەو. ئایا دەکریت نەتەو ھەیک میژوو ھەیکە لە
 نەھامەتی و تراژیدی ھەبیت و بە تەنھا بیر لەو نەھامەتیانە
 بکاتەو و دەرھەتیکی نەبیت بۆ ژیان، جگە لەم خالە
 ئێنیتا بە تەواو ھەندێ یادەو ھەندێ ئیمە دەخوینتەو،
 دەزانیت ئیمە لەگەڵ چیدا جۆریک لە ناکۆکیان ھەیه،
 کورد کیشە سەفەر و راگواستن و ئاوارەیی ھەیه، کە
 بە ئەستەم ئەمانە بۆ لە یەکتەری جیا دەکریتەو،
 ھەمیشە سەفەر و رویشتن لە شوینیکەو بۆ شوینیکی
 تر بەشیک نەبوو لەو بیرکردنەو ھەمانەو یت شتیکی
 نوێ بۆ سەر ژیانمان زیاد بکەین، بەلکو بە پێچەوانەو،
 بەشیک بوو سەرھەلدانی تراژیدیایەکی تر، کەواتە با
 لە ئەنیتاتەو تەماشای بکەین چۆن لە سەفەر لای کورد
 دەروانیت و سەرھەتای لیکدانەو ھەندێ بۆ لای میدیا رەووف
 بیگەرد دەگەرینتەو، لەو کاتە دەھەوینتە سەفەر بۆ
 کوردستان بکاتەو و لەگەڵ ئێنیتا ئیسپاندەر و کاروان
 عومەر کاکەسوور بینەو بۆ نیشتمان، ئەوکات دەزانیت
 پاسپۆرتەکی ماو ھەبەر چوو، دیارە پاسپۆرت لە
 ناو یادەو ھەندێ ئیمەدا کەمترین ئامادەیی ھەیه، لەبەر
 ئەو ھەندێ یەکیک بوو لە دیکۆمیتانەو زۆر بە زەحمەت
 دەستمان کەوتوو، ھەر ھەندێ رەھەندیکی ترسناک
 و سیاسیی ھەبوو، ئەواتە لەم بارە ھەندێ ئێنیتا
 ئیسپاندەر دەلێت: "بەشیک گەتوگۆکانمان لە بارە
 پاسپۆرتەکی میدیاو بوو، کە بۆچی تا سەفەرەکی
 نزیک نەبوو ھەبوو ئەو ھەستی نەکردبوو کاتی بە سەر
 چوو. دەتوانم بلێم ھەموویان لەسەر ئەو پیک بوون،
 کە لانیکەم ئەو بیرچوونەو ھەندێ دوو فاکتەری ھەیه.
 یەکەم: لە یادەو ھەندێ کورددا سەفەر و کۆچ جیاوازییەکی
 گەورەیان نییە. کورد ھێندە راگوێزراو و لە دەرھە
 خۆی دەرکراو، تا ئەمە بۆ بوو تە یادەو ھەندێ کۆ،
 بەو مانایە یۆنگی دەروونناس باسی دەکات، کە میژوو
 و کەلەپووری نەتەو ھەکان، کارەسات و ناخۆشییەکانیان

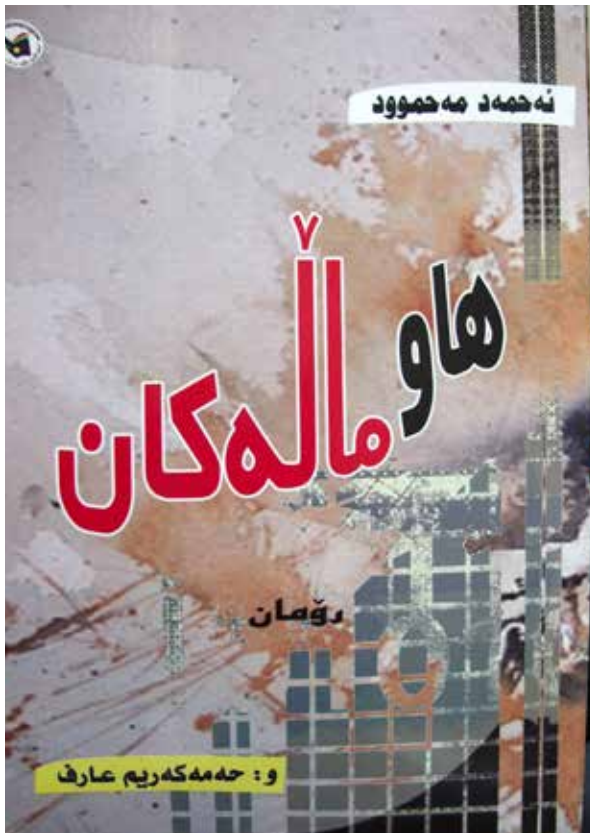
کتاب

وردی ناوی شوینہکان و ناوی کہسهکان دلّیت، ئەمه جگه له وهی ناوی ژمارهیهکی زۆر خه لکی له م کتیبه دا نووسیوه، که من له و سهفه رهیدا ته نها یه ک جار بینیم، ئەویش شهویک بوو لای باخی گشتی، که له کتیبه کهیدا ئاماژهی به و شهوه داوه، که چۆن له گه ل کاکه سوور و دانا فایه ق و کاک نه هرو له ویدا سه ره تایی گفتوگویه کمان دامه زراند، له و شهوه دا ئەنیتا ئاماژهی به هه موو ئەو که سانه داوه که له و قسه کردنه دا له وئ بوون، لێره دا ئەو پرسیاره ده که م، ده بیته یاده وه ریی ئەم مروّقه چی بیته ئەو هه موو ورده کارییهی له بیر، ئایا یاده وه ریی ئیمه توانای ئەوهی هه یه شت له بیر خوی بباته وه؟ یان گرنگی به یاده وه ری نادهین؟ یان یاده وه ری لای ئیمه له گه ل کاره سات و نه هه مه تیدا یه کسانه؟

ئەنیتا له سه ردانه کانی بو چهند ناوچه یه ک، به تایبه تی که باس له هه له بجه ده کات و ده چپته ئەحمه دنئاوا، هه مان گله یی له حکومه ته که ی لای خۆمان هه یه، که ده ستی ئاوه دانی و بیرکردنه وه له پرۆژه ی گه شتیاری بو ئەو ناوچه یه درێژ نه کردووه، به لام ئەه ی ئیمه خۆمان ده ستان بو زیندوو کردنه وه ی یاده وه ریه کانمان درێژ کردووه و ئاوه دانی بکهینه وه؟

هیوادارم هه موو که سیک ئەم کتیبه بخوینیته وه و له چاوی ژنیکی دانیمارکییه وه کوردستانه که ی خۆمان ببینیت، بزاین کامان جوانتر ئەم ولاته مان بینیه؟





رؤمانی هاوماهكان

ئیدریس علی

هه ندیک رۆمان هه ن له شیوه دا له پووی بابه ت و تیما و ته کنیک و زمان و ره گه زه کانی تره وه ئاسان و ساده ده رده که ون، ره نگه زۆر جار ان له کاتی خویندنه وه دا له خۆمان بپرسین: ئه مه ی ده یخوینینه وه چ گرنگیه کی هه یه و چ چیرۆکمان پیده به خشیت؟ یا خود چ زانیارییه کی زیاتر ده خاته سه ر ئاستی مه عریفیمان؟ گریمانه ی ئه م پرسیارانه له ویوه سه رچاوه ده گریت، که روودا و ماجه راکانی رۆمانه که چه نده باره ن و ره نگه پیشتر له چه نده ن رۆمان و چیرۆکی دیکه دا خویندبیتمانه وه، به لام فکرمان بۆ ئه وه ناچیت نووسه ری ئه و تیکسته به چ ته کنیک و هیل و دنیا بینیه کی جیاوازه وه تیکسته که ی نووسیوه و شته کانمان له گوشه نیگای جیاوازه وه بۆ ده گێریته وه، له راستیدا ده کریت له سه ر بابه تیکه دیاریکراوی سیاسی، یان کۆمه لایه تی، چه نده ن رۆمان و به ره مه ی ئه ده بی به ره م به ئینرین، به لام له ویدا ئاستی

سه رچاوهی به لاریډارپوشتن و مایه‌ی دهرديسه‌ری نیشان دهرديت .

ئا له م شوین و له م هه لومه رجه ناله باره دایه، که (خالد) وهک مندالیکي هه ژاری یه کیک له و خیزانانه ورده ورده پي دهگات و له دوی دهرهینانی له قوتابخانه، له چاخانه که ی کاک ئه مان دهست دهکات به کارکردن و له وپوه تیگه‌ل به کهسانی جوراوجور و هه وال و

بابه ته کانی روژگار ده بیته، به تایبته

که کریکارانی نه وتکیش دینه ئه وئ

و گفتوگو و سکالای ئه وان له

دهست روژگار و ژانی ناله باریان

ده بیستیت. خالد زیاتر چاو

دهکاتوه و ئاشنا ده بیته به

گروپیکی چه پی پیشکه وتوو، که

سه رقالی خه بات و وشیارکردنه وهی

کو مه لگه ن. ئه م رو مانه زیاتر ره هه ندیکی

سیاسی هیه و باس له واقیعه تیکی دیاریکراو

دهکات که بریتیه له هه ژاری و گه نده لئی

دهسه لات و دزی و بیکاری و نه خوینده واری

و دواکه وتویی و زال بوونی فرههنگی کونه په رستانه .

به ریتانییه کان له و لاتهدا به ئاره زووی خو یان نه وت

سامان ده بن بۆ خو یان و له گه‌ل دهسه لاتداراندا ریک

که وتوون، که سه رمایه که له نیوان خو یاندا دابه ش بکه ن،

به بی ئه وهی هیچ مافیکی ئینسانی و ژیان به خه لک ره وا

بینن. خالد شته کان ده گپرتته وه و ئاشنامان دهکات

به رووداوه کان، ئه م کوره واته خالد له هه لومه رجیکی

ناله بار و فهزایه کی له م جورهدا، ورده ورده پي دهگات

و گه شه دهکات و ئالوگوپ به سه ر فکریدا دیت و دواچار

ده بیته یه کیک له خه باتکاره رادیکاله کانی ناو گروپیه که .

چه ند هی لیک به روونی له رو مانه که دا به جوانی کاریان

له سه ر کراوه، له لایه که وه ژانی کوله مرگی خه لک

و بیخه می دهسه لات نیشان ده دات، له لایه کی تره وه

و ده بنه ته و اوکه ری چیرۆکه کان و ده چنه خزمه تی کوی ئیشه که وه .

رو مانه که به روودانی لیدانی ژنیک دهست پي دهکات

له لایه ن میرده که یه وه، بلوور خان ژنی کاک ئه مانه و

پیکه وه له حه وشه یه کی قه ره بالغی پپ له مال و پپ له

کی شه دا ده ژین، که هه موویان له رووی چینایه تییه وه

له یه ک ئاستی هه ژاری و له رووی کولتوریه وه یه ک

ئاستی دواکه وتوویان هیه، کاک (ئه مان) و (بلوور خان)

نموونه ی خیزانیکی نابه خته وهر و ناکوکن و مندالیان

نابیت، ئاغا ئه مان له شپوه دا مروقیکی میهره بانه له گه‌ل

خه لکدا و چاکه و پیاوه تی لئ ده وه شیتته وه، به لام له گه‌ل

ژنه که یدا نامرو فانه مامه له دهکات، بلوور خانی خیزانی

وهک ژنیک دهرده که ویت که میرده که ی وپرای ئه وهی

مامه له ی خرابی له گه‌لدا دهکات، هاوکات له رووی حه زی

جنسییه وه تیری ناکات، بۆیه ناچار وهک توله یه ک له

میرده که ی و بۆ دامرکانه وهی ئاره زووه جهسته ییه کانی،

له پشت میرده که یه وه دهست تیگه لاه دهکات و له گه‌ل

کورپکی گه نجی دانیش تووی حه وشه که دا به رکه وتنی

جهسته یی درووست دهکات، ئه و کوره ش (خالد) ه و

پاله وانی رو مانه که یه .

شوینی نیشته جیبوونی ئه و خیزانانه، گو شه یه کی

دووره دهستی شاره و هیچ خزمه تگوزارییه کی شارستانی

تیدا نییه، ده کریت بلین نووسه ر وینه ی کوی که مه لگه ی

به ئاست و مه یل و تیگه یشتنه جیاوازه کانه وه له و

حه وشه یه دا کیشاوه، که پپ له مروقی هه ژار و تلیاککیش

و ئیماندار و بیباوه پ، له ویدا کو مه له خیزانیک ده ژین که له

رووی چینایه تییه وه هه ژارن و له رووی فرههنگی شه وه

دواکه وتوون، به جوریک دواکه وتوون و بیروباوه پی

کونه په رستانه زاله به سه ر ژیان و هه لسوکه وتیاندا،

ته نانه ت بۆ کورپش نییه هه تا پۆلی چواره می سه ره تایی

زیاتر بخوینیت، چونکه مه لای ده مرپاست فتوای داوه

ئه گه ر ئه و مندالانه زیاتر بخوینن، ئه وا له دین و خوا دوور

ده که نه وه، لیره دا ترسیکی زور له خوینده واری هیه و به



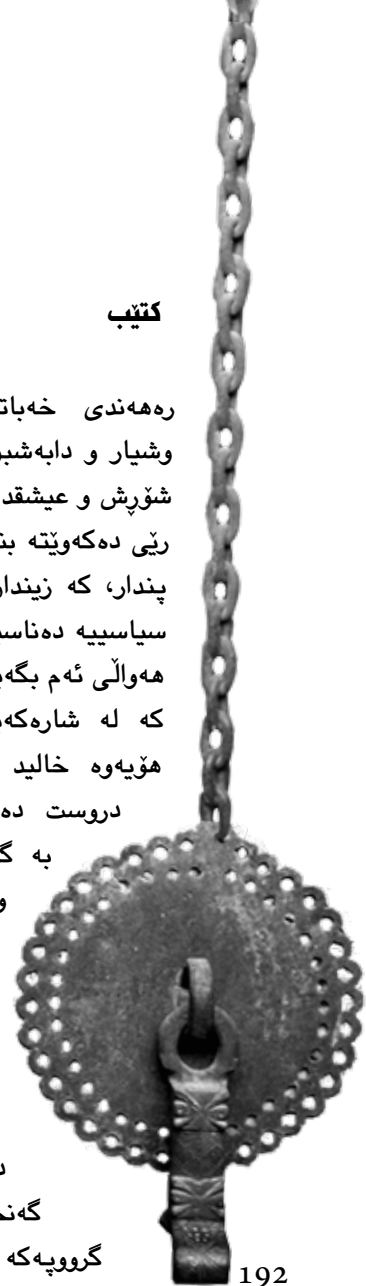
ره هندی خه باتکارانه ی کومه لیک گنجی وشیار و دابه شبوونی خالد به سهر دوالیزمی شوپرش و عیشقدا. خالد به هوی هه له یه که وه ری ده که ویته بنکه ی پولیسی شاره که، له وی پندار، که زیندان کراوه و سهر به گروپیکی سیاسییه دهناسیت، پندار خالد راده سپریت هه والی ئەم بگه یه نیت به (شه فقهی) هاوپری، که له شاره که یاندا کتیبخانه ی هه یه، به م هوی وه خالد ناشناهی تی له گه ل شه فقه دا دروست دهکات و ورده ورده تیکه ل به گروپه که یان ده بیت، سهرتا وه که سیکی بیئه زمونی میردمندال تماشای شته کان دهکات، ورده ورده دهست به خویندنه وه ی کتیب دهکات و ئاستی تیگه یشتن و فکری گه شه دهکات و ده بیته یه کیک له گه نجه چالاکه سیاسییه کان و گروپه که وه که سیکی خه باتکار و متمانه پیگراو مامه له ی له گه لدا ده که ن و رایده سپرین چالاکی ئەنجام بدات و به شداری میتینگ و کوبوونه وه ی نهینی و خویشاندانه کان دهکات، خالد به رده وام ده بیت و روژ له دوی روژ به هوی کتیب و خویندنه وه وه گه شه دهکات و چالاکی ئەنجام ده دات، روژیک به هوی بردنی به یاننامه و روژنامه وه، له لایه ن ده زگه ئەمنییه کانی شاره وه ده سنگیر ده کریت، به لام به هوی وریایی خویه وه نکولی له وه دهکات ئەو شتانه هیی ئەو بن و ناوی خو ی به هه له ده دات و دواتر له دهستی ئەمنه کان هه ل دیت .

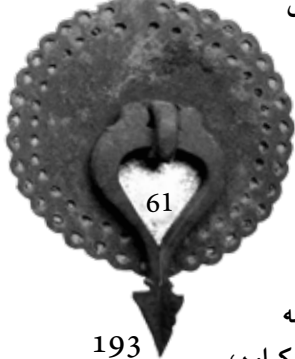
له م رۆمانه دا و له ناو فه زای رووداوه کاندان گرنگییه کی ئیجگار زور به مه سه له ی کتیب و خویندنه وه دراوه، کتیب و خویندنه وه وه که تاکه سهرچاوه ی هوشیاری و گه شه ی فکری و روشنبیری مرؤف نیشان ده دریت، که به هوی کتیبه وه دیدگه و دنیا بینی مرؤفه کان سه باره ت به شته کان ده گوریت، ئەوه تا خالد له مندالیکه وه که تا پولی چواری سهره تایی خویندووه و خراوه ته به ر کارکردن و له هه لومه رجیک و که شیکی دواکه وتووییه وه، کتیب ده یگوریت بۆ که سیکی وشیار و روشنبیر، ده یکات به خه باتگپرکی راسته قینه ی خاوه ن فکر و به هوی کتیب و خویندنه وه وه، سهرچاوه ی ئازار و نه هامه تی و برسیتی و بیکاری و جیاوازییه چینایه تییه کان ده دوزیته وه، خالد له ژینگه یه کدا ده ژی که کتیب وه که شتیکی نامۆ و بیگانه چاو لئ ده که ن، هه موان شاهیدی ئەوه ن که ئەم کورپه گه نجه چۆن ورده ورده گورانکاری به سهر فکر و روانین و قسه و یاسه کانیدا دیت .

عاشقبوونی خالد له م رۆمانه دا پاش ئەوه دیت، که پیتشر له گه ل ژنه که ی کاک ئەماندا، که هاومالی خو یانه چهنه جاریک سیکی له گه لدا کردووه، دیاره زیاتر (بلوور خان) ده ستپیشخه ری بۆ ئەم به رکه وتنه کردووه و خالدی ههر له مندالییه وه له سهر ئەوه راهیناوه و ناچاری کردووه له گه لیدا سیکیس بکات، به لام کاتیک له یه کیک له میتینگه کاندان به هوی پولیسه وه راده کاته مالی

به گروپه که یان ده بیت، سهرتا وه که سیکی بیئه زمونی میردمندال تماشای شته کان دهکات، ورده ورده دهست به خویندنه وه ی کتیب دهکات و ئاستی تیگه یشتن و فکری گه شه دهکات و ده بیته یه کیک له گه نجه چالاکه سیاسییه کان و گروپه که وه که سیکی خه باتکار و متمانه پیگراو مامه له ی له گه لدا ده که ن و رایده سپرین چالاکی ئەنجام بدات و به شداری میتینگ و کوبوونه وه ی نهینی و خویشاندانه کان دهکات، خالد به رده وام ده بیت و روژ له دوی روژ به هوی کتیب و خویندنه وه وه گه شه دهکات و چالاکی ئەنجام ده دات، روژیک به هوی بردنی به یاننامه و روژنامه وه، له لایه ن ده زگه ئەمنییه کانی شاره وه ده سنگیر ده کریت، به لام به هوی وریایی خویه وه نکولی له وه دهکات ئەو شتانه هیی ئەو بن و ناوی خو ی به هه له ده دات و دواتر له دهستی ئەمنه کان هه ل دیت .

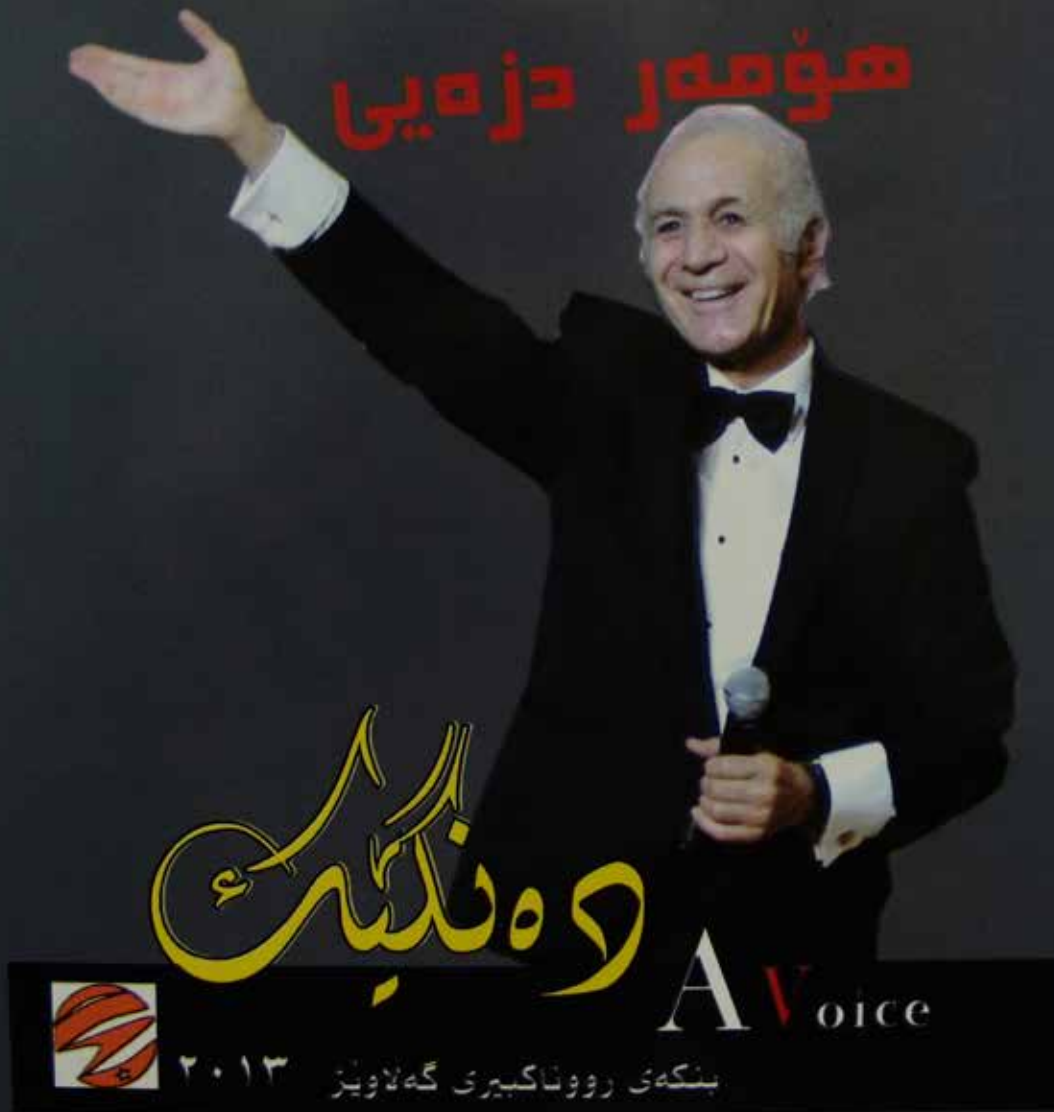
له کاتیکدا خالد به شداری میتینگکی جه ماوه ری و سیاسی دهکات، هیزه ئەمنییه کان و پولیس به زور و توندوتیژی بلاوه به خویشاندانه ران ده که ن، خالد له





سياسييه كه ي خاليد به كوئ ده گات؟
دياره ئەم نووسينه كورته له سەر رۆمانى
هاومالەكانى ئەحمەد مەحمود، تەنيا هەولێكى
سادەيه بۆ ناساندنى رۆمانەكە و هەولێكە
بۆ ئەوەى سەرنجى ٠٠ خوینەر رابكێشێن بۆ
ئەوەى له چيژ و جوانيى ئەم رۆمانە بيبەش
نەبن و بيخویننەوه، ناكريت رۆلى حەمەكەريم
عارف بەرز نەرخيێن له وەرگيرانى ئەم
رۆمانەدا، چونكە بەشيكي جوانى
و سەرنجراكيشى تىكستەكە
بۆ بالادەستى زمانە جوان و
پاراووەكەى ئەم وەرگيرەمان
دەگەرپێتەوه، كە توانيوپەتى
سەرکەوتووانه كەش و فەزا و
رووداوەكانمان بۆ بكوردپێت.
دياره نووسەرى ئەم رۆمانە وەك له
پيشەكیی رۆمانەكەدا ئاماژەى پى كراوه،
سالى 1931 له ئەهواز له دايك بووه و سالى
2002 له تەهران كۆچى دوايى كردووه، ئەم
نووسەرە به رهگەز كوردە و خوشى ئەمەى
نەشاردوووتەوه، ناوبراو له تەمەنى گەنجیتیدا دەچیتە
ناو كايەى سياسيەوه و به هۆى چالاكیى سياسيەوه
زیندان دەكریت و دوور دەخریتەوه، ئەحمەد مەحمود
جگە لەوەى خاوەنى كۆمەلێك چیرۆك و كورتەچیرۆكە،
خاوەنى ئەم رۆمانانەشە: "هاومالەكان، چیرۆكى شارێك،
زەوى سووتماك، مەدارى سفر دەرەجە، درەختى
هەنجیری مەعابد."

(چاوپرەش) بۆ خوڤەشاردان، عاشقى كچەكە دەبیت،
شەو و رۆژ له فيكر و خەيالى چاوپرەشدا دەتلیتەوه
و بیری لى دەكاتەوه، بەلام لیڕەدا بەرپرسی گرووپە
سياسيیهكە رێگری لى دەكات و پى دەلێت، كەسانى
شۆپشگێر نابیت عاشق ببن، له راستیدا زۆر گرووپ
و لایەنى جۆراوجۆرى ئایدۆلۆژى دەبنە لەمپەر و رینگ
له عاشقبوونی ئەندامانیان، بەو دەلیلەى كە كادر و
ئەندامەكانیان دەبیت هەمیشە هۆش و گۆشیان له لای
خەبات و حزب بێت و سەرقالى شتى دیکە نەبن، بەلام
ئایا خالید ئەم داواپەى گرووپەكەیان پەسەند دەكات و
دەستبەردارى چاوپرەش دەبیت؟ بێگومان نەخیر، چونكە
به هۆى عاشقى ئەو كچەوه هیژ و وزەى زیاتر دەرژیتە
گیانییەوه و بەردەوامى دەدات به خەبات، مەوداكانى
عاشقى خالید و كچەكە لەم رۆمانەدا زۆر كورته و تەنها
دوو جار پێكەوه دەبن و دەچنە دەرەوه و رازونیاژ
دەگۆرپنەوه، دواتر له لایەن یەكێك له بەكرێگیارووەكانى
دەولەتەوه، كە ناوى عەلى شەیتانە، خالید زیندانى
دەكریت و به تاوانى چالاكیى سیاسى پینج سال حوكم
دەدریت، ئەم گەنجە له زیندانیشدا پەيوەندى به
گرووپەكەوه دەمپێت و بەردەوام دەبیت له خەباتى
سیاسى و رابەراییەتى مانگرتنى زیندانییەكان دەكات
بۆ باشتربوونی جۆرى خواردنەكانیان، كە زۆر پيس و
بێكەلكە. خالید له زینداندان بەرگەى جۆرەها ئەشكەنجە
و ئازار و ئیھانە دەگریت و به هۆى زیرەكى و وریایى
خۆپەوه له و فیل و تەلەكانەش دەربازى دەبیت، كە له
زینداندان توشى دەكەن و تەماعى دەخەنە بەردەم، بۆ
ئەوەى وەك بەكرێگیاروى دەولەت كار بكات و ئەندامان
و چالاكە سياسيەكان ئاشكرا بكات، بەلام خالید تاكو
رۆژى ئازادبوونیشى سوورە له سەر بیروباوەرەكانى خۆى
و به ئومیدی گەیشتن به عاشقى چاوپرەش له زیندان
دیتە دەرەوه، لەویدا رۆمانەكە كۆتایی دیت و له پاش
خۆى كۆمەلێك پرسیار و گری بۆ خوینەر جیدەهیلێت،
كە چارەنووسى ئەو عاشق و سەرەنجامى خەباتە



بنکەى گەلاویژ و ریزلیان له هۆمەر دزهیی

پۆتی 12/6/2013 بنکەى رووناکبیری گەلاویژ له مەراسیمیکی شایستەدا له هۆلی میدیای شارى هەولێر، پیزی له هونەرمەند "هۆمەر دزهیی" گرت، که تیایدا ژمارەیهکی بەرچاو له هونەرمەندان و نووسەران و خزمان و هاوڕێیانی هونەرمەند ئامادە بوون.

له دەسپێکی مەراسیمەکه‌دا "نەوزاد ئەحمەد ئەسوەد" ئاماژەى بەوه کرد که هۆمەر دزهیی یه‌کیکه له و دەنگه رۆشنبیرانه‌یهی هونەر و گۆرانیی کوردیی تژی کردووه له جوانی و چێژ و سەرنجراکێشان، باسی له‌وه‌ش کرد دەنگی ئەو هونەرمەنده له سرووشتی ژیانی کوردستانه‌وه هەلقولاه و هەمیشه له یاده‌وه‌ریی نەوه‌کانی ئێمه‌دا دەمێنێته‌وه .

تاكه خویندنگه بووه له عیراقدا وانهی موزیک بلیتهوه و هه موو وانه کانیش به زمانی ئینگلیزی بوون، وهک خوئی ده لیت: ئیستاش خه م ده خوم كه ماله وه مان ریگه یان نه دام بچمه نه و خویندنگه نه مریکیه .

به لام هومر واز له م خونهی ناهینیت نه وه بوو پاش ته و اوکردنی قونای ئامادهی له سالی 1955 دا سه ره نوئی ده ستودامینی

خیزانه که ی ده بیت و تکایان لیده کات بینیرن بو قییه ننا بو خویندنی موزیک، به لام نه مجاره ش دلی ده شکین و ده بینیرن بو تورکیا

بو خویندنی پزیشکی. دزه یی ده ست له و رسته یه هه لده گریت و نه مه ش بنه ماله که یان ناچار ده کت بینیرن بو قییه ننا به و

195 مه رجه ی له وئی میوزیک نه خوینیت، ئیت له وئی زانستی سیاسه ت له زانکوی قییه ننا و ئینگلته را ده خوینیت، به کالوریوسی به پله ی شه رف له و رسته یه پی ده دریت، له پارسیش زمان و نه ده بیاتی فه رهنسی و وه رگیپان و کوردی کرمانجی ده خوینیت.

جیی ئامازه یه نه م هونه رمنده داهینه ره، کومه لیک به ره می هونه ری به پیژ و ناوازه ی هه یه و هه وادار و گوگریکی زوری بو ده نگ و هونه ری خوئی دروست کردوه، نه مه ش نه گه ر به شیکی به هوئی ده نگ خوشییه که وه ی بیت، نه وا به شیکی په یه سته به و باکگراونده روشنبیری ئاسته به رزه ی تیگه یشتنی سه رده میانه ی بو هونه ر و موزیک هه یه تی.

له به شیکی وته که یدا سه رۆکی بنکه ی پوونا کبیری گه لویژ به لینی نه وه ی دا که نه وان وه ک بنکه ی گه لویژ به رده وام ده بن له ریژلینان له نووسه ران و هونه رمنده ی به نه زموون.

دواتر مه لا به ختیار له وتاریکیدا ئامازه ی به گرنگی میژووی هونه رمنده و هونه ری هومر دزه یی کرد. هه ر له و مه راسیمه دا وتاری سه رۆکایه تی نه نجومه نی وه زیران و پاریزگاری هه ولیر پیشکه ش کران، پاشان چه ند پارچه میوزیک و فیلمیکی دۆکیۆمینتیه ری سه باره ت به نه زموونی هونه ری و ژبانی هومر دزه یی نمایش کرا، که له لایه ن هونه رمنده کامه ران جه مال-ه وه کاری ده ره یانی بو کرابوو.

دواتر جگه له خه لاتی بنکه ی گه لویژ، له لایه ن چه ندین ده زگا و ریخراوی هونه ری و نه ده بی و حکومییه وه کومه لی خه لاتی ریژ و وه فا پیشکه ش به هومر دزه یی کرا.

هومر دزه یی خوئی ده یگریته وه و ده لیت: ته مه نم چوار پینج سالان ده بوو، میلۆدیدانام به خه یالدا هات. هه ر جاریک دایکم به سواری ولاخ سه ردانی مالی باوکی ده کرد، منی له گه ل خوئی ده برد و له پشته وه ی نه سه که سواری ده کردم، به درژیایی ریگه که ده نگی سمی ولاخه کان که به ر به رده لان ده که وت ریتمیکی مۆتوتونی به گوچکه مدا ده چرپاند و منیش له سه ر نه و ریتمه ئاوازیکی یه ک هیلی سادهم بو خوم داده نا، که بیژاری و دووری ریگه که م پی ده ره وانه وه، هه ر جاریکیش نه سه که کان له ته نکاوه که ی به سته هه له جه ده په رینه وه ریتمی ورشه ی چوار په لیان ده گۆرا، منیش به پیی نه و ریتمه تازه یه ئاوازه که ی خوم ده گۆری.

وهک ده گوتریت له چله کانی سه ده ی رابردودا هیچ خویندنگه یه کی فیروونی موزیک و هیچ مامۆستایه کی تاییه تی موزیک له هه ولیر نه بووه، بویه هومر دزه یی پاش ته و اوکردنی پۆلی شه شه می سه ره تایي چاوده برپته ناوه ندی و دواناوه ندی نه مریکی له به غدا، دیاره نه مه

Galawezhi Nwe

is a Cultural and Literal Magazina