



ههنا

كۆفاریكى ئەدەبىي، ھونەرىي، رووناكبیرییه
بەرپۆه بەریتتی چاپ و بلاوکردنەوێ سلیمانی
مانكانە دەریدەكات

ژمارە ٨٨
سالێ ھەشتەم
جۆزەردان ٢٧١٣ی کوردی
مایو ٢٠١٣ی زاینی

خاوەنی ئیمتیاز
بەرپۆه بەریتتی چاپ و بلاوکردنەوێ سلیمانی

سەر نووسەر
محەمەد کوردۆ
mhamadkurdo@yahoo.com

جێگرێ سەر نووسەر
محەمەد عەبدوللا

بەرپۆه بەرک ھونەری و نەخشەسازیی
پەیام ئەحمەد

web:www.henar.org

Email:hanarkurd@gmail.com

Email:hanarkurd@yahoo.com

نابیشان: کردی نەندازیاران
تەلەفۆن: ٣٣٠١٩٤٩



دهستهی نووسهران:
کارزان عه بدوللا
ئه کرهم محهمه د ئهمین
نه ورۆز جه مال
مسته فا زاهیدی

هه له چن:
مونا عه بدوللا
ئاشنا جه مال

مؤتيف:
ئاریان ئه بوبه کر

تیراژ
٥٠٠

پڙست

ليکڻين ۽ ڪتاب

- 7 ٺامڙهه ڪاني ڇهه مڪي شوين له ياد ه و ه ربي شيعري... عه بدوللا سلیمان (مه شخه ل)
- 22 رووبه روو له گه ل شيعر... ناله هه سهن
- 41 رومانى (سه ره تايه ڪي روون) خويندنه وه و رانان... ئه حمهه قادر سه عهيد
- 51 ڇهه مڪي ئيسنتا تيڪا لاي فهيله سو فه يونانيه ڪان... ره وهند هه مهه جهه زه

دهق

- 61 راو ڪردنى چاو به وشه... له تيف هه لمهه ت
- 69 پيڪه وهه را... 1977... ئارى عه بدولله تيف - زانا سامان
- 72 خه فه تى تاكسى و شه فاعه تى ئاسمان... ها وري يوسفى
- 74 بهه س برؤ... كه زال عه لى
- 77 سهه ڀر مڪه... هه يات مهه جيده په رخي
- 79 ورتنه ورتى مردن... رزگار جهه بارى
- 82 سى پوسنه هه سته خه يال... هيمن بهه رزنجى
- 84 ڪچى ئيبليس... سيروان كه ريم
- 90 دهه روازه... بهه رهه م ئه نه وهه

وەرگىرپان

۱۰۵	سەرورەر عومەر	خويىنەرى باش و نووسەرى باش...	•
۱۱۳	ئەرسەلان حەسەن	ئاويىنە...	•
۱۱۹	يوسف عەلى پور	مۆتەكەى مەرگ...	•
۱۲۷	سۆران محەمەد	دوو پارچە ھۇنراوھى شاعىرىكى ياخى...	•
۱۲۹	جەواد حەيدەرى	"باسكرىن لە مېشەكان قەدەغەيە"...	•
۱۳۹	موكەرەم رەشىد تالەبانى	بەلقىس...	•

ھونەر

۱۵۵	سازدانى: ستار قادر	گفتوگو لەگەل ھونەر مەند باسەم رەسام...	•
۱۵۹	سازدانى: وشيار حەمە	دىدار لەگەل عەلى پىنجويىنى...	•
۱۷۴	سازدانى: ھەنار ئەلسراج	دىدار لەگەل سەفەين ئىسماعىل...	•
۱۷۷	سىروان رەھىم	ئەمى رۇزانى خوش بىيىن كۆردنەوھى ويىنە...	•
۱۸۱	ئا: فەرمان عەلى نورى	ئوپىرا...	•
۱۸۹	و. وەلىد عومەر	ماخۇلىيەى ويىنەگرى...	•
۱۹۶	و. ئازاد بەھىن	چاوخشاندىك بە فىلمى دۇكىومىنتى "سەنترال"...	•

لېكۆلېنەو

عبدالوللا سلیمان (مہشخہ)

نالہ حسہن

ئحمہد قادر سعید

رہوند حمہ جہزا

● ٹامزہکانی چہ مکی شوین لہ یاد دہریی شیعری...

● روویہ پروو لہ گہل شاعر

● رومانی (سہرتایہ کی روون) خویندہ وہ و رانان و سہرنج

● چہ مکی ئیستاتیکا لای فہیلہ سوفہ یونانیہ کان

ہند

زمارہ ۸۸ ماہوی ۲۰۱۳

لیکچرینہوہ

۱

شۈيىنكە زانىارىمان لەبارەيەو ەكەمە، يان ەرنىيە. ەرچى ئەندامە شوپىن، يان جەستە شوپىنە بەو شوپىنانە دەوترىت كە لە جەستەى مروڧدا جىيان بوو ەتەو ەك باو ەش و ناو دل^(۱). ئەگەر ئەم جياكارىيەى شوپىن بۇ ژانرەكانى رۇمان و چىرۇك بەوردىي پىكەو ەكاربەينىن، ئەوا لە شىعدا رەنگە بەو شىو ەيە بەكار نەيەن، يان جياجيا و كەمتر بەكار بەينىن. چونكە "شوپىن كارىگەرىي لەسەر تىكست و نووسەر ەيە"^(۲). من دەكارم لەم چەمكى شوپىنە گشتىيە، واقىيەيە، ناسراو ە، ئاشنايە، لە شىعدى سەلام مەمەدى شاعىر ورد بىمەو ە و دوو قسەى لەسەر بكەم. من لەم ەو لە بچكۆلانەيەم تىدەكۆشم تەنھا جۇرىك لە شوپىن بخوئىمەو ە دەكرىت كەسكى تىر سەرجەم جۇرەكانى تىر شوپىن لە شىعدى كاك سەلام بخوئىتەو ە، ئەمە جگە لەلەيەنە شىعدىيەكانى دى.

ئەو شىعدىيەكە منىش سالا ەيا ەكەنايانووسمەو ە و

ەموو ژوور و سەردابەكانى نوگرەسەلمانى دلەيان پىر كىر دۇتەو ە و

تەنيا ەر بۇنى كەركووكيان لىدئىت

بۇنى نەوتەكەى كەيوان و خانوو ەكۇنەكانى ەسىرەكە و

مزگەوتەكەى رەحىماو ە و

ئاوارەكانى فەيلەق و

بۇنى ميمى ئامىن و ميمى فەخرىان لىدئىت

بۇنى چاىخانەكەى شۇرىجە و بازارى ميو ەكەى ئازادىان لىدئىت^(۳).

رەگەزى شوپىن لە پانتايى يادەو ەرىي شاعىر بە تۇخى رەنگىداو ەتەو ە. شاعىر لىرە شوپىنى گشتىگر و ناسراو و گەورەى كەركووكى لە ئەندامە شوپىن (دل) جى دەكاتەو ە. ئەو بەهىچ شىو ەيەك لەسەر ئەگەرەكانى جىگۇر كى شوپىن ناو ەستىت، ئەو، ئەگەرچى بەھۇي پىشەى باوكىيەو ە كە مامۇستا بوو ە، زوو زوو بارىان كىردوو ە و بنە و بارگەيان پىچاو ەتەو ە و لەم دىيەو ە بۇ ئەو دى و لەم ناوچەيەو ە بۇ ئەو ناوچە گواستوويانەتەو ە، بەلام ئەم پارچە لەتوپەتانەى دونىاي مندالى شاعىر كە دواتر خۇي لەپىكەتەيەكى گەورەتردا دەنوئىت و شوپىنك دەكاتە سىنتىرالى لىو ە ەستانى شىعدى و ژيان. لىرەو ە شاعىر بى دوودلى مەنزلى شوپىن لە يادەو ەرىي خۇيدا دەستىشان دەكات، يان وردىر بلنىن شوپىن خۇي لە يادەو ەرىي ئەم شاعىرە دەچەسپىنئىت. سەلام مەمەد "كەركووك" دەكاتە چەقى قورسايى سەفەرەكانى خەيالى و سەرجەم ەاوكىشە نۇستالىزىيەكانى خۇي، ئەمەش لە شىعدەكانىدا بەئاشكرا ديارە. شاعىر گەرچى دەستى بە ەردو شوپىنى گەورە

(كوردستان) و شوينى بچووك (كهركووك) گرتووه، بهلام ئهوهى زياتر جيگاي رامانى شاعيره شوينى بچووكه. ئه و گهرچى ئايدىندتى خوئى له شوينى گهوره وه وهردهگرئيت، بهلام مؤرى ئه و ناسنامهيه شوينى بچووكه. "شوين وهك چؤن خالى دهستپيكي كارى ئه دهبييه، بههه مان شيوهش شوين سينترالى تيگه يشتنه له كارى نووسه⁽⁶⁾. بؤيه رههه نديك له رههه ندهكانى تيگه يشتن و خوئندنه وهى دهقه شيعرهبهه كانى سهلام محهمه د برىتييه له بينين و خوئندنه وهى شوين.

شوين لاي كاك سهلامى شاعير هه ر تهنه ا يهك شوين نييه. ئه و ئه گه ر چى شار (كهركووك) چه قى شوينى ئه وه، بهلام ده ورووبه رى ئه و چه قه و نيو پانتايى شوينى گه و ره به شينكن له ناسنامهى شوينى ئه و. ئه و له دئى كاريزه ي خالخالانكه شوينى له داىكبوونى شاعيره، كهركووك، ته وه كه ل، هه شه زينى، كهركووك، هه ويجه، دوبيز، كهركووك، تاران، سوريا، ئه لمانيا، تا ده گاته شارى قيسته روئس له سوئيد شوينى ئه ون. ئه و شوينانه هه ر يهك هه لگري ئاماژه ي جياجيان و په يوه ندييان به شاعيره وه هه يه و ئه و يش رايه له ي په يوه ندييه كانى ژيانى خوئى به و شوينانه وه له ريگه ي شيعره كانبييه وه ده خاته روو.

شوناسى شوين

شوين وهك جيگاي له داىكبوونى خه ون- وهك جيگاي تا قىكر دنه وهى ئوميد

شوينى بچووك- شوينى گه و ره

چه مكى شوين هه ر تهنه ا پنتكيكى جوگرافى نييه تا قژى ياده وه رى تيا بهؤنرئيه وه، بهلكو جيگاي له داىكبوونى خه ونه كانيشه. ئه و خه ونانه ي شاعير به شوينيانه وه عه وداله و بيهه دادان به سو راخى به ديها تنيانه. "شوين تهنه ا خو ل و به رد و شاخ و رووباريكى رووتى چه سپاو نين له لاي مرؤفدا، بهلكو به شيكه له شيوازى ژيان و بيركردنه وه و پؤترئيه كانى مرؤف⁽⁷⁾. ته مهنى خه ون به نده به ته مهنى مرؤف و ته مهنى مرؤفئيش به نده به شوينه وه. ئه وهى من له شيعره كانى شاعير سه رنجمدا وه، ئه وه يه ته واوى هيوا و ئاواته كانى شاعير له چه قى قورسا يى شوين قه تيس ده مينن و ته نانته شوين له ديدى شاعيره وه ئه و جوانى و قه شه نكييه ي جارانى سيحرا و يتر خوئى ده نوئينت. شوين له شيعره كانى سه لام محهمه د "له وه ده رده چئيت كه تهنه ا چوار چيوه يهك بيت بو فه زاي شيعر، بهلكو به شيكى گرنگى ده قه كه يه و وهك كو له كه يه كى سه ره كى راگرتنى ئاسمانى ده ق ليكدا نه وهى بو ده كرئيت⁽⁸⁾. ئه گه رچى شوين له ده قى ئه ده بيدا زياتر زاده ي



خەییالی نووسەر، بەلام شوینەکانی کاک سەلام محەمەد شوینگەلی واقعیین و لە دنیای واقعییدا بوونیان هەیه و ئیتمای بەکۆمەلێش هەیه بۆ ئەو شوینە. لیۆنارد لیتواک پێی وایە شوین بە دوو جۆر دەچیتە ناو ئەدەبەو، یان وەک بیروۆکە، یانیش وەک شیۆه، چونکە "شوین بەشیکیە لە جەستەیی دەقی ئەدەبییەکان"^(۷). هەولێش دەدەم زیاتر گرنگی بەم جۆرهیان بەدەم.

شوینی بچووک (کەرکووک) بەشیکی جیاوەکراوێه لە شوینی گەرە (کوردستان)، بەلام شوینی بچووک زیاتر بەرجەستە کراوەتەو. هۆکارەکەشی ئەوەیە کە ئەو شوینە بچووکەیی شاعیر لە هەموو بەشەکانی تری جەستەیی شوینی گەرە زیاتر کەوتوووە بەر بەرداشی سیاسەتە دژە مروییەکانی دەسەلاتە یەک لەدوای یەکەکانی ولاتانی عێراق، سوریا، تورکیا و ئێران. لێرە شوینی گەرە خۆی گەرچی لە ویژدان و باوەڕی هەموو کوردیکی بەشەرەف بوونی هەیه، بەلام لەت لەتکراره و دابەشبووەتە سەر چەند شوینیکی بچووکتر.

یەكەمجار كە هاتمه سوید هەر لە فرۆكەخانەو

پۆلیسیك چەند پرسیارێکی ئاراستەم كرد

ناوت چییە و لەكام ولاتەو هاتووی؟

وتم ناوم سەلام محەمەد ئەمینە

ولاتەكەمیش كوردستان

وتی ئاخەر كامە بەشیان؟

توركیا؟ عێراق؟ سوریا؟ ئێران؟

وتم هیچیان

لای خۆت بنووسە كەسێکی بێ ولاتی ناوچەیی گەرمیان^(۸).

ئەم دابەشکردنەیی شوین لەسەر حیسابی نەتەو و خاکیك لای بەشە هۆشیارەكەیی میللەت و تاكە بەئاگاكان دەبیته هۆی چوونە سەر كێرخی رق و توورپەیی، توورپەیی لە قەدەر و چارەنووسی میللەتیك. شوناسی شوینی گەرە گەرچی لە دەقێکی هونەری شیعیری جوان وەلا دەنریت، بەلام هەر ئەو توورپەبوونە سالانیك زووتر هەر لە كلاًورپۆژنەیی هونەرەو و لەرپێگەیی دەقێکی شیعیرییهو شاعیر ویستووێهتی شوناسی شوینی گەرە بكاتە ناسنامەیی پەرپینەو لە سنوورەکانی خەون و هینانەدی واقعییانەیی خاکیکی یەكپارچە بۆ كورد.

من كوردېكم له پيغه مبهريك ته گهړيم
 تهختي خوايه كم نيشاندات راپورته كانم وهر گري
 من كوردېكم نامه وي شا
 به خشتي ديوار بمكړي^(۹).

هياننه دي ئەم خهونه له لايه كه وه وهك شاعير ده لئيت له پيگه ي تفهنگه وه
 دهكريت، واته شوړش و له هه مان كاتدا دلسوزي و وهفاداري ده بيت له نارادا
 بيت و خويان به خشتي "شا" نه فروشن. نه گهر شويني گوره، شويني هياننه دي
 خهونه كان و تاقيكردنه وه كانی ئوميدی شاعيره، به لام شويني بچووك زياتر
 كه له كه بووني خهونه كانه و كارگه يه كه خهوني تيدا له دايك ده بيت و شاعير ده بيت
 خه مي ورد و درشتي ئو شوينه بخوات.

مهړو

مهړو

نه گهر برؤي كي له شهواني تاريكا

چراكاني

كوړنيسه جوانه كه ي كه ركووك داگيرسيئي^(۱۰).

ئاخر ئو خه مي له دلي شاعير روواوه، سهرچاوه كه ي ناگه رپته وه بو
 ريكه وت، يان فيربووني ناو كتيب. سهرچاوه ي ئەم خه مي روپشتني شيرينه
 له گه ل زمان پزاني شاعير سه ره لده دات و له گه ليدا گوره ده بيت. شوين لي ره
 ئاماژيه كي ديمان نيشان ده دات، ئو وپش دياريكردني چوارچنوه ي ژيان و
 بيركردنه وه ي شاعيره. شاعير كه زمان ده گري زماي شوين ده گري. ئو له
 شوينه وه (شويني كون) فيري دلداري ده بيت و كلتوري ژيان قه بول ده كات و
 چيروكه كانی بهر ئاگردان و مه ته له كانی ناو ئه فسانه كان له ياده وه يي خويدا
 دهنو سيته وه.

به پرسيار و چييه و چونه زمانم گرت

له ناو خوينا

چاوي ئاواتم هه لهينا

كو لانه كانی "كاريزه" و "پيره ره ز" و

گو مه شينه كه ي "قهره ونار"

فيري دلداريان كردم



”مام فەتاح“ یش فیریکردم
بیر لەمەتەلی جنۆکە و دیو و درنج بکەمەو^(۱۱).

شاعیر لە کەلین و قوژبەکانی شوینەو خەیاڵ دەکات بە هیلانی و شە و
هۆنینهو هەست و ئینتەمای بۆ شوینکات نییە وەک دووانە ی لیکگریدراوی
هەر رووداویکی سیاسی، یان کۆمەلایەتی، بە لکو ئەو تەنھا وابەستە ی شوینە و
کات هەر گوزارشتە لە ساتی دەربرین. ئیتر لەم سۆنگە یه وە کات ئەو بایە خە ی
کە هە یە تی، لە دەستی دەدات، یان دەتوانین بە جۆریکی تر بلین شاعیر لە پینا و
پیرۆزکردنی شوین لە بە های کات کەم دەکاتە وە. ئەم پرۆسە یه ئاگایانە بی، یان
بیئاگایانە خزمە تی دەقە شیعرییە کان دەکات و خۆیشی بە شیکە لە و تەکنیکە ی کە
شوین لە سەر حیسابی کات بەرجهستە تر دەبیته وە.

بالە خانە کانی هەولیر
شوقە کانی سلیمانی
راسته بەرزن وە ک بورج وان
بە لام لە وانیش بەرتر
عیما رە ی غە می کەر کوو کە
وا چۆ تە حە لچە لە ی ئاسمان^(۱۲).

رە هە ندە کانی شوین لە گۆشە نیگای شاعیرە وە لە دوو ئاستدا تە وزیف کرا وە.
ئاستیکان بریتی یە لە بینینی شوین وە ک ئاماژە ی بوون. ئاستی دوو میان بینینی
شوینە وە ک ئاماژە ی عە شق. ئەم هاوکیشە یه دریز دەبیته وە تا دەگاتە ئە وە ی
شاعیر خۆ ی یە کسان دەکات بە شوین. ئەم یە کسانبوونە بە شوین سەریکی لە ناو
ئە فسانە کانی دروستبوونی مرۆ قە لە خۆ ل و خاک و هە وا و ئاگر و سەریکی
تریشی وا لە ناو دنیا ی جەنجالی سیاسە ت و خە بات و هە لویست نواندە نە.

من نە پار تیم نە یە کیە تیم
نە گۆر ان و نە بز ووتنە وە ی ئیسلامیم
نە مار کسیم و نە بە عسیم
من کەر کوو کیم
هە موو شتی کم ه یچیش نیم^(۱۳).

لە لایە کی ترە وە، شاعیر لە گۆشە نیگایە کی دوورە وە دە پوانیته شوین وە ک

ش

ژمارە ۸۸ مایو ۲۰۱۳

لیکۆلینەو

۱۲

ئامازەى عەشق و ئىتر لەو خالەو ە رەھەندە جوگرافى و كلتورىيەكانى لە دەست دەدات و لە شارىك كە ھەلگى كۆمەلە دەلالەتى بوونىيە، دەگۆرپەت بە شارىك، يان شوپىنك لە دەرەو ەى تواناكانى، ھەر پەرچە كردارىك سەبارەت بە خراپى بارودۆخى شوپىن. بۆيە لە سۆزى بلىسەى عەشقەو ە پەنا دەباتە بەر پانتاييە بىسنورەكانى خەيال و لە دەرەو ەى سنورەكانى دەسەلاتى بەسەر شوپىندا داوا لە ھىزىكى سەرورى سروشتەو ە (خوا) دەكات فرىاي شوپىن (كەركوك) بکەوئیت.

لەو ئوقيانوسە بىكۆتاييە پر لە ھىدايەتەى

ئايا ناکرئیت

بە کون فەيە کونىك

دلۆپە يەك لە ئارام و

دلۆپە يە کيش لە ئاسوودەيى

بخاتە دلە ئاگرە کەى کەركوكەو ە^(۱۴).

لەم ئامازەيەدا شاعىر سەربارى بە دەر بەستى بۆ شوپىن، كەچى ئەو خەمىيەتى، چونكە كەركوك، يان شوپىن لە دەرەو ەى توانا و ويست و دەسەلاتەكانى وشەو ە پىناسەى خۆى دەكات، بەلام ھەرچى ئاستى يەكەمە كە ئامازەى بوونە تۆختر و نزيكتر بە دەقەكانەو ە دەبىنرئیت. ئامازەى بىنىنى شوپىن وەك بوون بوعدىكى تا ئەندازەيەك سىياسىيانەى ھەيە. ليرەو ە دەتوانىن دەرھاويشتەكانى ئەم ھاو كىشەيە بىنىن لە چەشنى خۆشەويستى خاك و نىشتمان و قوربانيدان لە پىناو خاك و مەسەلەى پىشمەرگايەتى و دواچارىش تاراوگە و ھاتنە قسەى نۆستالىژيا، نۆستالىژياى شوپىن رەنگە لە رۆژئاوا و رۆژھەلات جياواز بن. رەنگە لە كەسىكەو ە بۆ كەسىكى تر جياواز بئیت. ھەرچى نۆستالىژياى شوپىنە لای شاعىر گشتىيە و بەشىكە لە نۆستالىژياى زۆر كەسى تر كە لە ھەمان ژىنگەى سىياسى و ئابورى و كۆمەلایەتییەو ە ھاتون، يان سەر بە ھەمان شوپىن و پىنگەى جوگرافى و كلتورىن. رەنگە قەدەرى ھاوشوئىنى ھۆيەك بئیت بۆ لىكچوون و ھاوبەشبوونى يادەو ەرى مرفەكان لە شوپىنكى ديارىكراو.

چوومەتەو ە ئەو رۆژگارە

كە مالمەن لە رەھىماو ە بوو

ھەموومان لە ژىر كۆلورۆژنەكانى

دارمىوى حەوشەكەدا



دادەنیشتىن و
 بۇن و بەرامەى چايەكەى دايكم،
 كولپره گەرمەكەى جەوھەرى نانهوا،
 ماستە قەيماخدارەكەى مەلامەحمود و
 راديؤ گەورەكەى باوكم
 پيشوازى رۇژيكي تازهيان لى دەكردين^(۱۵).

بەلام شوين بە يەك ئەندازە و بە يەك ئاست لە رەھەند، لە يادەورپى شاعير جىنى نابىتەو و بەديار ناكەويت، بەلكو لە بەرزبوونەو و نزمبوونەو داىە. ئەگەر شيعرەكانى سەرەتاي حەفتاكان تا كۆتايى هەشتاكان كەمتر رۇلى بەرجەستەكردنەو شوين بن لە يادەورپى، ئەوا شيعرە نوپپەكانى شاعير كيرفى شوين روو لەسەرە. شاعير ئەگەرچى خۇى پىنوايە شيعرە تازهكانى لەپووى زمان و تەكنيكەو لاوازترن لە شيعرەكانى حەفتاكان و هەشتاكان، بەلام لە بوارى تەوزيفى چەمكى شوين لەسەر حيسابى كات تۆلەى ئەو لاوازيبەى تەكنيكى كرددووتەو.

شوینی دلخواز و شوینی بیزهوهر

گۆشەیهكى تر لە پەيوەند بە شوين لە شيعرى سەلام محەمەد، بينينى شوينه وەك ئاماژەى ويستن و دلخواز و ئاماژەى رق و بيژهوهرى. ئەگەر لە ئاستيكي بالآتردا بروانينه ئەم لايەنە، دەتوانين ئەم شوينانە بەئاسانى لە ژيانى رۇژانەماندا ببينين. باخچە شوينىكى دلخوازە و زبڵخانانە شوينىكى بيژهوهرە. قاوہخانە وەك شوينىكى ئاشنا و گشتى شوينىكى دلخوازە و زيندان شوينىكى بيژهوهرە. هۇلى سینهما شوينىكى دلخوازە و قەسابخانە شوينىكى بيژهوهرە. سروشتى مرؤف بەجۆريکە زوو لەگەل بارودۇخى نوئى هەلدەكات و زورجاريش پرتەوبۆلە و نارەزايى سەبارەت بە شوين دەردەبەرپت. عىراق گەرچى لەوہتەى دروستکراوہ، هەرگيز شوينىكى دلخواز نەبووہ بۇ ژيان بەتايبەتى بۇ کورد، بەلام کوردستان بە هەموو دواکەوتويى و نقوومبوون لە پەيوەنديبە کۆن و دۇخى ژيردەستەى، کەچى بۇ کورد و شاعيرى کورد ماىەى دلخوازيبە. شوينى دلخواز لەگەل خۇيدا ئاماژەى عەشق و ئەفینى لەگەل خۇيدا هەلگرتووہ. من لە گۆشە جياجياکانى ئەم نووسينه بەگشتى ئاماژەم بە لايەنە داوہ وەك ئاماژەى عەشق، بەلام ليرە و لەم بەشە هەول دەدەم رۇشنايى بخمە سەر لايەنى پيچەوانە و شوينى بيژهوهر



وھک رەتکردنەوھى تەواوى دراوھکانى شوین. شوین وھک ئاماژەى بیزەوھر بریتىيە لە بىننى عەشقى شوین لە ئاستىكى تر و بەجۆرىكى تر كە مرۆف ھەول دەدات ژيانى نۆرمالى لە دەرەوھى ئەو شوینانە بباتە سەر. يانى شوینىك كە شايانى ژيانى مرۆف نەبیت. عەشقى شوینی بچووك و گەورە لە ھاوكیشتەيەكى پىچەوانە خۆى دەرەخات، كاتىك ئاماژەى رق و بىزارى (كراھىە) لە شوین لە ھەست و دلى مرۆف دەگاتە چلە پۆپە. ئەم شوینەى كە شاعیر ژيانى خۆى دەكاتە قوربانى، لە ئەنجامى بارودۆخى سياسى، يان ئابورى ئەم ئەقینەى شوین كالى دەبیتەوھ و مرۆف دەگەيەنیتە پلەيەك لە پەرچەكردار لە بەرامبەر ئەو دۆخە نالەبار و بىزارھینەرە. كالبونەوھى ئەقینى شوین و گۆرانی بە رق و نەفرەت، يان بە وشەيەكى تر ئاماژەى رق دەرھاويشتەيەكى سياسى گەورە لەگەل خۇيدا دىنیتە دەرەوھ، ئەويش بەنەفرەتکردنى شوینە و كۆچكردنە لەو شوینە بەرەو شوینىكى ناديار.

ئەمرۆ دلەكەم بىابانىكە
تەنيا بە ئاوى كانياوى كوستان ئەبووژیتەوھ
سبەينى لەسەر
شۆستە و شەقامى شارىكى دوورا
وھكو پاشايەك بى يار و ھاوړى
بى خاك و ولات
سەر ئەنیمە سەر پەرداخى ئالو
شيعرى تەنيايى و لەدايكبوونى بۆ ئەخوينمەوھ
نيوھشەويش ھات ئەخزیمە نوینی گەرم و تامەزرۆى
سۆزانیەكى دەرەدەرەوھ^(١٦).

ئەمە چىيە وا لە شاعیرىك دەكات لە جەرگەى خەبات و پىشمەرگایەتى و لەسەر لووتكەى زینۆى سوور لە ناوژەنگەوھ نەفرەت لە شوینی گەورە وكون (كوردستان) بكات و خەون بە باوھشى سۆزانییەكى شارىكى دوورەوھ ببینیت؟ ئەى چى واى لە ھەزاران ھەزار كەس كرد بەلپشاو كۆچ بكن و شوین جىيلن و برۆن بەرەو داھاتوويەكى ناديار. ئەى چەند كەس لەو رىيەدا بوونە قوربانى و كەوتنە كەمىنى جەندرمە، يان بوونە خۆراكى دەرياکان؟ دەبیت چى وا لە مرۆف بكات ئازيزانى جىيەيلن و غوربەت ھەلبژيرت، جگە لە بى ئوميد بوون لە ژيان



لە شوپىنى كۆن. لە بيست سالى رابردودا ئەم بيزارىي و رق و نەفرەتە لە شوپىنى كۆن بە ئەندازەيەك روو لەسەر بوو، تەنانت بەلاى هەندىكەو جيا بوونەو لە شوپىن و رۆيشتن بەرەو ناديار بە ماناي دۆزىنەو شويىنىكى نوئى (بەهەشت) يكي سەوزى پەر لە لەزەت و خۆشى بوو، بەلام بۇ شاعىرى لەمەر خۇمان كە بيمالئاوايى سەرھەلدەگرىت و خۆشەويستى شوپىن (كوردستان) لەدلدايه و دەرواوت.

بى مالئاوايى دوور ئەكەومەو
 منى بى يار و بى هاورى و ولات
 سەرى خەوالووم هەلئەگرم ئەرۆم ولاتە و ولات
 ئەزانم هەرگىز خۆشەويستى تۆم بىر ناچىتەو
 بەلام دلنيام نايەمەو لات^(۱۷).

ئەم سەرھەلگرتن و نەگەرانەو هەلەدلشكانى شاعىرەو سەرچاوهى گرتووه. شاعىر كاتىك گولى ئومىدەكانى بە خەبات و پىشمەرگايەتى دەوهرىت. ئەويش ئەلئەرناتىفكى دى نادۆزىتەو جگە لە هەلاتن و سەرھەلگرتن، بەلام ئەم هەلاتن و سەرھەلگرتنە هەر لە كوردستان و خەبات و پىشمەرگايەتى بەدەرناكەويت. شاعىر هەر لە ناوهراستى هەفتاكانى سەدەى رابردووهو، نەك هەر بەشىك لە شوپىن، بەلكو تەواوى شوپىنى وەك رەگەزى ژيان رەتكردۆتەو و بپرواي بە ژيان نەماوه.

كاتى بيدارىش بوومەو
 عىسام بىنى چلئى ئاگرى بۇ هينام
 هەوالى زهوى لىپرسىم
 وتم زهوى؟
 يا سيداره و زىندان و ئەتۆم و دلە نەگرىسەكان
 كاكە عىسا
 دەستم بگره و بمگەيەنە ((حزوورى خوا))
 من لەو زهويە بىزارم
 من نامەوى جارىكى تر بۇ سەر زهوى بگەرئيمەو^(۱۸).

شوپىنى گەرە (گوى زهوى) بەهەموو جوانى و دلرفىنىيەكانىيەو شوپىنى بيزارىي و قىزلىبوونەو هەيه. شوپىنىكە جىگاي ژيانى تيا نايىتەو. مرؤف هەموو



جوانىيەكانى شوينى ناشرىن كىردوۋە و دەستكارى سەرجهم بەھاكانى ژيان كراۋە. لىرە شوينى دلخواز (گۆى زەۋى) كە مرۇف بەھىچ شىۋەيەك ئامادە نىيە دەستبەردارى بىت، بەلام شاعىر بەپىچەۋانەى ياساى بوون ئەو شوينە دەداتە بەر نەفرەت.

شوینى كۆن - شوینى نوئى

كارىگەرىى گۆپىنى شوین وەك دەرتەنجامى ھەلومەرجىكى سىياسى ئابوورى و كۆمەلایەتى دىارىكراۋ لای شاعىر، نابىتە ھۆى گۆپانى ئىنتماى شاعىر بۇ شوین، چونكە يادەۋەرىيە تازەكان ناتوانن جى بە يادەۋەرىيە كۆنەكان لىژ بكن. ئەم يادەۋەرىيە نوپىانە بەزەحمەت جى خۇيان لە پانتاى خەيالى شاعىر دەكەنەۋە. شوینى تازە پىناسە و ناسنامەى شوین لای شاعىر بەجىگىرىى دەھىلىتەۋە، بەلام ئەۋەندە سوۋدى بۇ شاعىر ھەيە كە ئازادە و دەتوانىت لەدۋاى بەرەسمى ناسىنى شوینى نوئى ئىتر دەتوانىت برۋا و بىت. شوینى كۆن ئامازەى شوناسە و شوینى نوئى ئىش لەسەر تىكشكاندننى ئەو شوناسە دەكات. يان بە زمانىكى تر شاعىر لە شوینى نوئى ياخىيە و بەجەستە لە شوینى نوپىە و بەھۇش و يادىش لە شوینى كۆن دەژىت.

بەيانىيەك ئەچووم بۇ كار

رەۋە بالندەيەكى زۆر

ولات ولات ھەلقرىبوون

بەرەۋ سوید

بىنىم ھەۋشە و سەردىۋار و بالەخانە و

درەختەكانى مىگراشوون

ھەموو پر بوون

لە پاسارى و پەرەسىلكە و سوئسكە و كۆتر

دەنگى گمەگم و زىقە و جىرئەيان

دلى ھىنابوومە گریان

سى سى، دوو دوو

سەريان بەيەكەۋە نابوو

ھەموو بەسەرھاتى خۇيان

بۇ يەكترى باس ئەكرد چۆن

لە كەركوۋكدا بى ھىلانە و



له سلیمانى و ههولپىرىش به ئاواره ناووس دهكرىن
هاتوون به لكو، لپره ئىقامه وهر بگرن
ئهوسا به ئاره زووى خۇيان برۇن و يىن^(۱۹).

مه نفا، يان تاراوگه، يان نىشتمانى دووهم، يان وهك من له م نووسينه مدا ناوم
ناوه شوينى نوئ له مملانئىدايه له گه ل شوينى كۆن. ئەم مملانئىيه بيئە وهى هيچ
ياسايلهك به رپوهى ببات بۇ شاعير و نه وهى شاعير دهرهاويشتهى جياواز و
ئەنجامى جياوازي ههيه. بۇ شاعير و نه وهكهى شوينى كۆن شايانى به راوردكردن
نييه به شوينى نوئ. شوينى نوئ هه رچييهك ببه خشيتته شاعير وهك ئاسايش و
خۇشگوزهرانى و بردنه سهرى تواناكاني سه فەر و هاتوچۆ و ئايدىندتى نوئ،
هەر له پلهى دووهم ده ميئىته وه.

هه رچى شوينى كۆنه چونكه شوينى له داىكبوونى خه ونه كاني شاعيره،
سه ربارى ناله بارىي ئەمنى و به رده وامى ته قينه وه و بئ خزنه تگوزارى و
داهاتووى ناديار، كه چى له پلهى يه كه مدايه و ئاماژهى ئىنتما له پله يه كى بالادايه.
هه رچى نه وهى دووهمه ئىنتمايان به ته واوه تى بۇ زمان كلتور و ئايدىندتى
نوئ هه يه و خۇيان زياتر به هاوالاتى شوينى نوئ دهرانن و من نامه و يت له م
نووسينه مدا لا له و مه سه له يه بكه مه وه.

خالىكى تر سه بارهت به شوين له ياده وه رىي شيعره كاني كاك سه لام
ئه وه يه، كه شوين جىگاي تاقىكردنه وهى ئومئده. له مه شدا شاعير له گه ل هه ر
دهر برينىك كه گوزارشت بيئ له شوينى كۆن و داهاتووى شوينى كۆن، خه رىكى
ده سكه نه كردنى هيو و ئومئده كانئيه تى كه چه ند له و شوينه جنيان ده بيئته وه.
ئه و ئاواتانه ش گشتين و په يوه ستن به كۆمه لگه وه. لپره وه يه له گه ل شه قار
شه قاربوونى شوين و هه ر درزتيكه و تنىك له جه ستهى شوين شاعير، چاوى
ئومئده كاني كالتر ده بيئ و خورى هيو اى زياتر ده كه ويته ئه و ديو كه له كاني
ژيانه وه. ئەمه ش تراژيدياتيه كه كه شوينى شاعير دهرگيرى بووه و به شىك له م
تراژيدياتيه ش به رۆكى ياده وه رىي شاعيرى گرتوه.

له م ولاتى فايكىنگه دا

زستان وه رزى كار كردن و نيگه رانى و

به فر و تارىكى و سه رمايه

زۆربهى مالان نيگه رانى، دوانى تيايه^(۲۰).

شاعیر پىداگره له سەر وهدیهاتنى خهونهکانى و تاقىکردنه وهکانى ئومىد له شوینى کۆن، هه رچهنده شوینى نوێ زهمینه سازى گونجاوى سازکردوه تا ئومىدهکانى شاعیر بالا بکهن، به لām چونکه ئىنتماى شاعیر بۆ شوینى نوێ نىيه. بۆيه ده بىنين جۆره بىزارى بهک وهک تهنگه ته مىک سەر رووى ياده وه رى بهکانى شاعیر داده پۆشیت.

ئاماژه يه کى تر له ئاماژهکانى شوین که وهک ده رته نجامىک ده رده که ویت و خۆى له ژيانى مرۆفه کان هه لده سویت، نامۆ ييه. ئەم نامۆ ييه "که مانای له ده ستچوونى ده سه لات و گۆشه گى رى به و توورپه يى و رق هه ستان و پچران و تىکشکانه له واقىعى ژيان"^(۲۱)، ئە ویش به هۆى "گواستنه وهى ته وای مافه کانى ژيانى تاکه که سى بۆ که سى، ياخود جىگایه کى تر"^(۲۲). له وهش وا وه تر شوینى نوێ شوینى نا سه نته ر و په راو یز خراوه و شاعیر به ره و راپایى و گومرايى ده بات. ئە و په يوه ندى بهى نۆوان شاعیر و شوینى نوێ که ده بىت به شى وه يه کى نۆرمال و ئاسایى ديار که ویت پىچه وانه ده بىته وه و شاعیر له و حاله ته دا هه ول ده دات خۆى له شوینى نوێ ده رباز بکات. پرۆسه يى ده رباز بوونیش، يان سه فه رکردنى پىچه وانه يه که پىشته ر هه ريه ک له شى رکو بىکه س و شى رزاد هه سه ن ئە زمونيان کرد و له سوید و فى نله نده وه گه رانه وه کوردستان وهک ده رته نجامى نه بوونى دلى نایى نووسه ران له شوینى نوێ يان. شوینى نوێ نایته هۆى فه راهه مکردنى ئە و دلى نایى بهک به شى ک له کهش و فه زا، که دا هى نانى تيا ئە نجام به دن. بۆيه ده چن به دواى نى شتمان، يان شوینى کى تر ده گه رپن تا ئە و دلى نایى به ده ست بىنن. به ر له وانى ش هى نرى جه مىس و ت.س. ئى لى و ت له ئى نگلته را و ستى وارت مى ریل و فرانسى س فى ل گرى فى ن له فه ره نسا له به ر نه بوونى ئى نتمايان بۆ نى شتمانيان، يان شوینى نه کانى ان و لاته کانى ان جى هى شتو وه"^(۲۳). ياخود هه ول دانه بۆ سه نده وهى مافى ژيان له خۆ، وهک هه ر سى هه وله کهى کاک سه لام محمه د که بۆ خۆ کوشتن دابووى.

له م کورته نووسى نه مدا له سەر ئاماژهکانى چه مکى شوین له ياده وه رى کاک سه لام محمه دى شاعیر دا، ئە گه مه ئە و خاله ی که بلى م چه مکى شوینى کۆن چ وهک ئاماژه يى بوون، هه ره وها چ وهک ئاماژه يى عه شق سى نترالى کار و چه قى بى رکردنه وهى شاعیره. شوینى کۆن و (شوینى گه وره و بچوک) شوینى کى واقىعى و ناسراو و گشتى و دياره و جىگایه که بۆ له داى کبوونى خه ونه کان و تاقىکردنه وهکانى ئومىد و شوناسى شاعیره. شاعیریش وهک مرۆ فى کى ئاسایى کار تى کراوى پاله په ستوى هه لومه رجى سى اسى له سەر نوێ لى عه شقى شوین



بەھەردوۋ جەمسەرەكەيەۋە دىلخۋاز و بىزەۋەر لە ھاتوچۇدايە. ھەرۋەھا رۇھى شاعىرىش بالندەيەكە و دەيەۋىت لە شوينى نوپوھ بفرپىت بۇ شوينى كۇن، بۇ ئو جىگايەي كە خەۋنەكانى شاعىرى تيا لەدايك بووھ و ئومىدەكانى تيا تاقىكردوۋتەۋە.

ژىدەرەكان:

- ۱- شوين لە رۇمانى شارى مۇسقىارە سىپىيەكان، مستەفا سالىح مستەفا، گۇقارى كاروان، ژمارە ۲۲۰ى سالى ۲۰۰۰، لاپەرە ۷.
- ۲- شوين لە ئەزمونى شىعرى شىركۇ بىكەسدا، مەحمود نەجمەدىن، گۇقارى گزنگ، ژمارە ۸۸ لاپەرە ۷۴.
- ۳- ديوانى سەلام مەمەد، بەرپوھبەرىتىي چاپ و بلاوكردەۋەي سلىمانى، چاپى يەكەم، ۲۰۰۹، لاپەرە ۱۷۸-۱۷۹.

4- The Use of Place in Writing and Literature

Milford A. Jeremiah

Language Arts Journal of Michigan

Volume 16 2000 Page 23

۵- شوين و مانوھ، نەجات ھەمىد ئەھمەد، گۇقارى نەۋشەفەق، ژمارە ۵۲، لاپەرە ۴۶.

- ۶- شوين لە رۇمانى شارى مۇسقىارە سىپىيەكان، مستەفا سالىح مستەفا، گۇقارى كاروان، ژمارە ۲۲۰ى سالى ۲۰۰۰.

7- The Role of Place in Literature

Leonard Lutwack

First Edition

New York 1984 Page 37

- ۸- ديوانى سەلام مەمەد، بەرپوھبەرىتىي چاپ و بلاوكردەۋەي سلىمانى، ۲۰۰۹، چاپى يەكەم، لاپەرە ۱۶۱.
- ۹- ھەمان سەرچاۋەي پىشۋو، لاپەرە ۷۵.
- ۱۰- ھەمان سەرچاۋەي پىشۋو، لاپەرە ۴۷.
- ۱۱- ھەمان سەرچاۋەي پىشۋو، لاپەرە ۱۶.
- ۱۲- ھەمان سەرچاۋەي پىشۋو، لاپەرە ۱۵۹- ۱۶۰.



- ۱۳- شیعریکی بلاونه کراوهی سه لام محمهده، که خوی تاییهت بوی ناردم.
- ۱۴- دیوانی سه لام محمهده، بهرپوه بهریتتی چاپ و بلوکردنه وهی سلیمانی، چاپی یه کهم، ۲۰۰۹، لاپه ره ۱۹۴.
- ۱۵- دوو روخساری یهک پیغه مبهه، سه لام محمهده، گزقاری رمان، ژماره ۱۵۳.
- ۱۶- هه لوق سووره کانی قه ندیل، سه لام محمهده، له بلوکراوه کانی یه کیتتی نووسه رانی کوردستان- شاخ، ژماره ۶، لاپه ره ۳۵ و ۳۶.
- ۱۷- هه مان سه رچاوهی پیشوو، لاپه ره ۳۶.
- ۱۸- دیوانی سه لام محمهده، بهرپوه بهریتتی چاپ و بلوکردنه وهی سلیمانی، چاپی یه کهم، ۲۰۰۹، لاپه ره ۱۰۱.
- ۱۹- هه مان سه رچاوهی پیشوو، لاپه ره ۱۶۲.
- ۲۰- شیعریکی سه لام محمهده له توری کومه لایه تی فیه یسبوو که وه وه رگیراوه.
- ۲۱- شیوه و ناوه رۆک، ئومید ناشنا، ده زکای چاپ و بلوکردنه وهی ئاراس، چاپی یه کهم، هه ولیر، ۲۰۰۷، لاپه ره ۵.
- ۲۲- هه مان سه رچاوهی پیشوو، لاپه ره ۵.
- ۲۳- التجربة الخلاقه، تألیف: البروفسور س.م. بورا، ترجمه: سلافة الحجاوي دار الشؤون الثقافية العامة، ص ۳۵.

رووبه روو له گهل شيعر

مانيفيستي شيعري

هموو دهر گاکانی گهر دوونم به روو داخه
من له نيو خهون و هاواری شيعر
ديمه نيو ژيانه وه...!

● ناله حهسهن

(۱)

شيعر و (پرسیار و گومان)

دياره ئه وه زور روونه كهوا، "ژيان پريه تي له شتي پيچه وانه و هاودژ و
ناماقوول. شيعريش له ريگه ي به دوا داگه ران و خولقاندني كود و هيماي نوپوه،
دهكريت هموو ئه و شته هاودژ و پيچه وانه و ناماقوولانه له نيو ههناوي
كود و هيماكانيدا له خوبيكريت"، چونكه شيعر نووسينه وه ي ژيانه به هموو
پيگهاته كانيه وه...! بويه ئاساييه كود و هيماكان هه لگري پرسيار و گوماني
جوراو جور بن... به برواي من، ئه م پرسيار و گومانانه ش سه رچاوه كه يان له

هه

ژماره ۸۸ ماپوي ۲۰۱۳

ليكولپينهوه

۲۲

بەردەوامبوون و نوپوونەوهدایە...! چونکە شیعەر ناتوانییت بەردەوام بیئت ئەگەر خۆی نوێ ئەکاتەو، لێرەدا ئەک تەنھا شیعەر، بەلکو سروشتی ژیانیش ھەر وایە... بۆیە لێرەدا دەتوانین بلیین شیعەر بە مانای "ژیان" دیت...! بۆیە ھەر کاتیک دەقیکی شیعری، چەندین پرسسیار و گومانی ھەمەجۆر لە لای خوینەر جێدەھیلت، ئەمە نیشانەیی بوونی داھینان و دیدگای نوپییە لەنیو دەقەکە و لە چوارچۆیەیی سیستمیکی ئیستاتیکدا. یان باشترە بلیین، لە چوارچۆیەیی دەسەلاتی زماندا...! ئەو تا "ئەراگۆن" بە پپی ئەزموونی خۆی بەو گەیشت بوو کەوا "فەرھەنگەکان مانای تەواو بۆ وشەکان دەستەبەر ناکەن...!"، واتە مانای راستەقینەیی وشەکان بە پپی سروشتی وینە و بڕگەکان دەگۆرپن...! لێرەدا بەو دەگەین کە زمانی شیعەر خۆی نابەستیتەو بە، مانا باو و تەقلیدیەکانی وشە... شاعیر لە ئاکامی بەدواداگەردان و کەشفکردنەکانی کاتیک، پەیکەر و وینە شیعرییەکانی بە لیک و پپینەکانی رەنگ دەکات...! یان لە ریگەیی کۆدەکانەو، ھەموو ئەو شتە ناماقوول و ناتەبا و ھاوژ و تەنانت خەون و شتە ترسھینەکانیش دەنووسیتەو... کەواتە شاعیر لە دواجاڕدا، لە ریگەیی قوولبوونەوھەکانی بە پپگە و روبەری نوێ دەکات، لەویدا ناوکۆکەیی پرسسیار و گومانەکان، گومان لە خود، لە دەرووبەر، لە داھینان، لە ژیان لە ھەموو شت، خۆیان دەخزیننە نیو ھەناوی کۆد و ھیماکان، یان مانا نوپییەکانی وشە و دەستەواژەکان...! ھەر لێرەشە پرسسیار و گومانەکان لەدایک دەبن...!

(۲)

شیعەر و (نۆستالیژیا)

بە پپی ئەوھە شاعیر لە چرکەساتی نووسینی شیعەر لە روبەریکی نادیار کار دەکات، ئەم روبەرە نادیارەش رەگەکانی لەنیو خەون و خەیاڵدایە... خەونیش لە بەرگە گشتییەکەیدا، ھینانە گۆی، یان بە کاراکتەرکردنی ئارەزوو لەشعورییەکانە... بۆیە شاعیر ناتوانییت دەستبەرداری رابردوو بیئت. دەتوانین بلیین ھونەر بە گشتی، وەلامدەرەو، یان تیرکردنی ئارەزوو لەشعورییەکانە لە باریکی ئاگایی و نائاگاییدا...! لە روبەری نۆستالیژیا "مندالی" جوانترین و ناسکترین توحفەیی بۆ شاعیر...! نووسینی شیعەر بەبێ ئاوردانەو لەم توحفەیی مانایەکی نییە...! وا پپویست دەکات ئەوھەش بلیم، شاعیر ناییت تەنھا رووی لەدواو بیئت...! بە مانای تەنھا ئاوپر لە دواو بەداتەو و دوپپیی خۆی

بنووسیتەو... وا پێویست دەکات دوینیی خۆی، بە ئیستا و هاوکات بە تایندهش گریڤدات. "رۆبەرت فرۆست" گەورە شاعیری ئەمریکی، کە بە شاعیری سەدەدی بیستەمی ئەمریکا ناوی دەبەن... یەکیک لەو رەخنەییەکی کە لێی گیراوه، ئەو یە، کە هەمیشە ئیشی لەسەر رابردووی خۆی کردووه، واتە تەنھا خەمەکان و ئارەزوو چە پێندراوهکانی دوینیی خۆی نووسیوه تەو. دیارە هیچ لارییە کمان لەو نێیە کەوا، زمان بڕبڕە پشتی شیعەر و نووسینە...! هەموو بەواداگە پاران و کەشفکردن و داهینان و ستایله نووییەکان، لە ریی زمانەو دینە بوون... دیارە دەمیگە "جاک لاکان" باوهری وابوو کە زمان وەک کلییک وایە بۆ کردنەو هی هەموو دەرگاگان... بەتایبەت لە نووسینی شیعەر دەبیت زمان ئەم رۆلە ئاكتیفەیی خۆی ببینیت... دەربارەیی ئەو شە، کە دووبارەبوونەو هی و شە و دەستەواژەکان، یان جینگۆرکی پیکردنیان، کە زۆرکەس بە گەمەیی پەیفەکان ناویان دەبەن، ئەمە لەنیو شیعەرەکانی منیشدا زۆر دەبینرین. من پیموایە ئەو پەيوەندی بە باری دەرروونی منەو هەیه لە ئانوساتی نووسینی شیعەرە کەدا...! هۆکاریکی تر، پەيوەندی بە ئیستاتیکی شیعرییەو هەیه...! چونکە ئیستاتیکی شیعەر، راستەوخۆ رۆلی سەرەکی دەبینیت لە تیرکردنی ئارەزوو لاشعورییەکان. بە مانایەک، هەرچەندە تۆ لەنیو رووبەریکی نادیاریش کار بکەیت و بۆ نیو قوولاییەکانی خەون و خەیاڵ بڕۆیتە خوارەو، مەبەستە ئەو بلییم، کە ئیستاتیکی شیعەر هەر کاریگەری خۆی دەبیت بەسەر باری دەرروونی و بەتایبەت ئارەزوو لاشعورییەکانەو! بەمانایەک ئیستاتیکی شیعەر سەرچاوەیەکی لەزەتەخسە لە پڕۆسەیی نووسینی شیعەر...! بۆیه دەتوانین بلیین کە زمانی دەق راستەوخۆ پەيوەندی بە دەرروونی شاعیرەو هەیه...! ئەمە بۆ ژانرەکانی تریش هەروایە، ئەگەر لە هونەری نیگارکێشان بڕوانین، فانکوخ کاتیک تابلۆی "شەو پڕ ئەستیرەکانی" کیشا، ئەوکاتەدا لە نەخۆشخانەیی دەرروونی بوو، لەم تابلۆیەیدا، شیوہی مامەلەکردنی لەگەڵ رەنگەکان و بەکارهینانی فلچەکەیی، پەيوەندی بەم بارە دەرروونییەیی هەبوو، کە خوشی لە زۆر شویندا ئەمەیی باسکردوو! لیرەو بەو دەگەین کە لەنیوان زمانی دەق و ئارەزووکانی مرۆف حەقیقەتیکی جاویدانی هەیه، یان زمان لە ریگەیی ئەم دەسەلاتە خوداوەندییانی کە هەیهتی لەنیو فەزای دەقدا، دەتوانیت سیما و خەسلەتیکی جاویدانە بە ئارەزووکان و رەهەندە مرۆییەکان ببەخشیت...! کەواتە زمان دەتوانیت نەمریی بە شتەکان ببەخشیت لەنیو رووبەری دەقدا، بۆیه دەتوانین بلیین، یادەوهریی لەنیو هەر دەقیکی شیعری بوونیکی جاویدانی هەیه، یان بوونیکی گشتگیر و رەها...!

(۳)

شيعر و (رهخه‌ئى كوردى)

دياره بۆ هه‌موو لايه‌كمان مه‌علومه كه‌وا، رهخه‌ئى كوردى له چ ئاستيكدايه...!
به مانايه‌ك ئه‌و داهينان و پيشپه‌وييانه‌ئى له شيعر و رومان و ژانره‌كانى ترى
ئه‌ده‌ب و هونه‌رى كوردى كراون، له رهخه‌دا نه‌كراون... ئيمه ناليين رهخه‌ئى
كورديمان هه‌ر نيه‌، به‌لام ئيمه قسه له‌سه‌ر تواناكان و ئاستى داهينان ده‌كه‌ين...!
بۆيه ليره‌دا به‌ دلنيايييه‌وه ده‌ليين (رهخه‌ئى كوردى له ئاستى پيوستدا نيه‌...!).
من پيموايه، رهخه نه‌ك هه‌ر ده‌بيت كه‌لينه‌كان پڤ بكا ته‌وه، يان ده‌ستيشانيان
بكات، به‌لكو ده‌بيت نه‌وه‌يه‌كيش بخاته سه‌ر پڤوسه‌ئى نووسين! من پيموايه،
رهخه‌گره‌كانمان ده‌بيت هينده پڤ مه‌عريفه و به‌رچاو روشن و پيشپه‌و بن، نه‌ك
ته‌نها كاريگه‌رييان به‌سه‌ر پڤوسه‌ئى نووسينه‌وه هه‌بيت، به‌لكو ده‌بيت كاريگه‌رييان
به‌سه‌ر گۆراني كۆمه‌لگه‌شه‌وه هه‌بيت...! رهخه‌گران وا پيوست ده‌كات هه‌ميشه
هه‌لگري ديدگاي پيشپه‌و و نوپخوازانه بن... زۆر به‌ روشنى و به‌ دروستى رهخه
له دابونه‌ريتي دواكه‌وتوانه و له هه‌موو ئه‌و هۆكار و فاكتانه بگرن، كه ريگرن
له به‌رده‌م پيشكه‌وتنى كۆمه‌لگه و ته‌نانه‌ت چه‌مكه ئازاديه‌كانيش...! به‌ بڤواى من،
رهخه ناتوانيت ته‌نها خۆى بيه‌ستته‌وه به‌ زمان و ره‌گه‌زه‌كاني نووسين و به‌س،
ئه‌گه‌ر پيوست بكات وا دروسته رهخه‌گر له چوارچيوه‌ئى ده‌قه‌كه‌دا، رهخه له
بیرکردنه‌وه و روئياكانيش بگريت... به‌تاييه‌ت روئياى ئه‌و نووسه‌رانه‌ئى ده‌ست
به‌ بپروكه دواكه‌وتوه‌كان ده‌گرن له‌نيو ده‌قه‌كانياندا... يان ئه‌و روئيايانه‌ئى
كه ناتوانن ره‌وتى پيشكه‌وتن و مه‌ده‌نييه‌تى كۆمه‌لگه و ئازادى مرۆفه‌كان
هه‌زم بکه‌ن...! به‌لام ئه‌وه‌ش گرینگه كه‌وا، رهخه‌كان له چوارچيوه‌ئى ده‌قه‌كان
ده‌رنه‌چن... واته كارمان به‌سه‌ر ئه‌وه‌وه نه‌بيت كه نووسه‌ره‌كه له چ خانوويه‌ك
ژيان ده‌گوزه‌ريينيت؟! يان سه‌ر به‌ چ لايه‌نيكى سياسييه؟! مه‌به‌ستمه ئه‌وه بلييم،
بۆ نموونه له ده‌قيكى شيعرى پيوسته رهخه‌ئى شيعرى بگريين له هه‌مانكات به
زمانى شيعريش...! له چوارچيوه‌ئى ده‌قه شيعرييه‌كه ده‌كريت، رهخه له هه‌رشتيک
بگريين، جا ئه‌و شته زمانى شيعرى بيت، يان ستايل و ره‌گه‌زه‌كاني ترى شيعر،
يان روئياى دواكه‌وتوانه، يان هه‌ر شتيكى تر...! به‌ پيوستى ده‌زانم ليره‌دا باسى
"جوليا كريستوفيا"ى رهخه‌گر و بيرمه‌ندى هه‌نگارى بکه‌م. جولياى رهخه‌گر
ئيشه سه‌ره‌تاييه‌كاني له‌نيو چوارچيوه‌ئى فيمينيزم و مه‌سه‌له‌ئى ژنان و گرينگى
ده‌دا به‌ زمانى ده‌ق و رهخه‌ئى له زمانى پياوسالارانه ده‌گرت له‌نيو ده‌قه‌كاندا...

هه‌

ژماره ٨٨
مايوى ٢٠١٣

ليکۆلپه‌وه

٢٥

رۆلۈكى سەرەكى گېپا لە بىرى مۇدىرنىزم و فېمىنىزمدا... ھەرۈھا تىۋرە رۇشنىرىيەكەى چىرەدبووۋە لە دەۋرى كۆمەلگە و دابونەرىت و پەيوەندى نىۋان ئەدەب و سىياسەت و زۆر شتى تر، پشتى بەستبوو بە روانگە و تىۋرە سايكۇلۇژىيەكەى فرۆيد. ئەگەر لە ھەولەكانى ئەم خانمە بىرمەندە بىكۆلئەۋە، دەبىنىن لە چوارچىۋەى رەخنەى ئەدەبى و نووسىن و لىكۆلئەۋەكانى، ئىشى لەسەر مەسەلەى ژنان و بە مەدەنىكردى كۆمەلگە و زۆر شتى تر كىردوۋە...! من پىموايە رەخنەگر دەبىت لەم ئاستە بەرىن و فراوانە كار بىكات... نەك تەنھا كەلئىنى دەقەكان پىر بىكاتەۋە، بەلكو بەرچاۋى نووسەر و شاعىرەكان رۇشنتىر بىكاتەۋە و كارىكى وا بىكات، لەژىر كارىگەرىيەكانى ئەم داھىنان و نوپخاۋى بىچنە ئاستىكى سەروو تر... نەك ھەر ئەۋەندەش، بەلكو رۆلۈكى بەرچاۋ بىبىنىت، لەنىۋەندى رۇشنىرى و ھاۋكات لە راستاى بەرەۋپىشەۋەچۈنى كۆمەلگەش...! ئەم ئاست و جۆرە لە رەخنە لە ئىستادا، لە رەخنە و رەخنەگرانى كوردى نابىندىرئىت، ديارە ئومىدى ئەۋەش دەخاۋىن كە رۆژىكا بى، رەخنەى كوردى بىكاتە ئەم ئاستە بەرزەى لە پىشكەۋتن و داھىناندا...!

(۴)

شېعر و (سايكۇلۇژىيەتى دەق)

بە بىرۋاى من، دەبىت ئەۋەمان لەلا رۇشنى بىت كە (نووسىن قسەكردە لەگەل پەيكەرە بىدەنگەكانى نىۋ بازنە چەپىنراۋەكانى رووبەرە بىئاگايىەكان...!)، بۇيە ئىشكردىن لەسەر زمانى دەق و كىردنەۋەى كۆد و ھىماكان، كۆمەكى زۆرمان دەكات بۇ نىكبوۋنەۋە لە كرۇكى دەقەكە و تىگەشىتن لە مانا و دەلالەتەكان، چۈنكە لە پشتى كۆد و ھىماكان بارى دەروۋنى نووسەر دەخوئىنەۋە... واتە لە رىگاي زمانەۋە دەتوانىن لە سايكۇلۇژىيەتى دەق بىكۆلئەۋە، يان تىگەين... چۈنكە بەپى بىر كىردنەۋەكانى "كارل يەنگ" (ھىماكان لە ھونەردا، بۇ دەربىرىنى بىر و شىۋازى بارى دەروۋنى بەكار دەھىندىرئى...!) لىرەدا دەكرىت ئەۋە بلىن، لەنىۋە ھەر دەقنىكى شىعەرى پىكھاتە و بارى دەروۋنى شاعىرەكە لەۋىدا راكشاۋە...! بۇ نمونە لە وردبوۋنەۋە لە زمان و ھىماكانى دەقى ھاملىت بەر لە ھەر شتىك بەۋە دەگەين كەۋا، دەقى ھاملىت باس لە ھەرچىيەك بىكات، دەتوانىن شىۋازى دەروۋن و بارى بىر كىردنەۋەى شىكسىپىر بخوئىنەۋە...! بۇ دەقنىكى شىعەرىش بە ھەمان شىۋە. ديارە رووبەر و تواناى دەسەلاتى زمان زۆر لەۋەش زىاترە

شې

ژمارە ۸۸ ماىۋى ۲۰۱۳

لىكۆلئەۋە

۲۶

كە ئىمە بۇ دەروانىن... ئەو تا لاي "بونىادىگە راکان" ھەر لە رىگە ئىشكرىن لەسەر زىمان و ھىماكانەو، پەيوەندىيە كۆمەلەيە تىيەكان و پىكھاتەي كۆمەلگە و سىياسەت و بارى ئابورىي كۆمەلگە و لەم رىگەيەو تىشيان لەسەر زور شتى تر و رەھەندى تر دەكرىد. بۇيە لە رىگەي فۆكەسكىرنە سەر زىمان و پىكھاتەكانى سايكولوژىيەتى دەق بە بېرواي من، لەم رىگەيەو دەتوانىن تا ئاستىكى باش، كېرۇكى دەقەكە بە شىوہەيەكى جوان و روون پىشانى خوینەرەن بەدىن.

(۵)

شيعر و (زمانى شيعرى)

-زمانى شيعر لە رابردووەو تا ئىمپىرۇ گۇرپانى زورى بەسەردا ھاتووە، بۇ نمونە، زمانى شيعر لە سەردەمى سومبولىستەكان و قوتابخانەكانى پىش خۇيان بە شىوہەيەكى تر بوو ئەو كات شاعىر زياتر دەرى خۇي دەنوسىيەو. لىرەدا دەكرىت زياتر قسە لەسەر زمانى شيعر و پەيوەندى نىوان شاعىر و كۆمەلگە بكەين... بەر لە ھەرشىك حەزەكەم ئەو ھش بلىم/ رەنگە منىش رۇژىك لە رۇژان ئەو بىر كىرنەو ھەبوو بىت، كە دەبىت زمانى شاعىر زمانى كۆمەلگە بىت، بەو پاساوەي كە شاعىر زمانى كۆمەلگەكەيەتى...! رەنگە ئەو جۇرە بىر كىرنەوانە تا ئاستىك، كاريگەرىتى سىياسەت و ئايدىلۇژىيان لە پشت بىت. يان بىر كىرنەو ھەيەكى رىالىستانە بىت، بەلام بەو پەرى قەناعەتەو، ئەو را دەگەيەنم كە باو ھەم بەم جۇرە بىر كىرنەوانە نەماو...! من نالىم شاعىر ھىچ پەيوەندىيەكى بە كۆمەلگە و دەوروبەرەكەي نىيە، بەلام دەكرىت شاعىر بوونىكى ئايرۇنىكى بىت... يان ياخى و نامۇ بىت... يان جيا لە دەوروبەرەكەي بىر بكاتەو، كە ھىچ پەيوەندىيەكى ئەوتۇ و يان لە ژىر كاريگەرى دەوروبەرەكەي نەبىت...! زمانى شاعىر دەبىت زمانى شيعر بىت...! شاعىر وا پىويست دەكات "كە لە پىناو شيعر، شيعر بنوسىت...!" زمانى شاعىر دەبىت زمانى ناو ھەي شاعىر و زمانى غەريزەكان و خەون و خەيالى شاعىرەكە خۇي بىت... من لە رىگاي شيعرەكانم، غەريزە بىئاگايەكانم و خۇم و ژيانى خۇم دەنوسمەو... لە نىو خەون و خەيالى خۇمدا، كە ئىش لەسەر خەونەكانم دەكەم دەمەويت "حەقىقەتى ژيان رەسم بكەم...!" من دەكرىت ھىچ پەيامىكم پى نەبىت...! چونكە بە بېرواي من شاعىر كەسىك و ئاكتىفىستىكى سىياسى و ئايدىلۇژىست نىيە...! مەبەستەم پى لەسەر ئەو دابگرم (دەكرىت شيعر ھىچ پەيامىكى پى نەبىت و بى پەيام بىت،



بەلام ناکریت شیعەر هیچ نامانجیکی پێ نەبیت و بێ نامانج بێت...!)، کەواتە پەيام و نامانج دوو شتی جیاوازن...! نامانج لە شیعەرەکانی من ئەوەیە (ژیان بە ھەموو جوانییەکانییەو پێشانی خوینەرانی بدم!) مەبەستمە لەگەڵ خویندەنەوێ ھەر شیعریکم، دل و رۆحی خوینەرانی ئارام بکەم... یان زەرەخەنە یەك بەینمە سەر رووخساریان، یان ئەگەر بکریت پرساریان لە لا دروست بکەم... یان پریان بکەم لە نیگەرانی و دلەپاوکێ! بەلام من هیچ پەيامیکم بۆ خوینەرەکانم پێ نییە! خوینەرەکانم لە ئاکامی بەدواداگەرانی و رامانی قوول و چەندین خویندەنەو، واپۆیست دەکات خۆیان شتیک ھەلکۆپین و خویندەنەوێکیان دەست بکەوێت، نەك چاوەروانی پەيام بن لە منەو! ھەرۆک "ئەندری بریتۆنی" سوریاالیست دەلێت (پۆیستە خوینەر لە ژێر کاریگەرییەکانی دەق بێتە جۆگەلە یەك لە بیرى شاعیرەكە و بەشداری بکات لە بەدواداگەرانی و کەشفکردنی مانا و دەلالەتەکان!)، بە بروای من لێرەدا شتیک نییە ناوی پەيام بێت! لەو بۆچوونەى بریتۆن ئەو دەببین، کە پەيوەندی خوینەر و دەق چەندە گرینگە، ھاوکات سەلیقە و مەعریفە کەشی...! چونکە سەلیقە و مەعریفەى خوینەر رۆل دەبینێت لە کەشفکردن و کردنەوێ ھێما و ماناکان... رۆل دەبینێت کە وەك جۆگەلە یەك بپۆیتە نیو پانتایی دەقەكە و بە نیو ھەموو درز و کەلێنیک و قوژبنەکانی شۆر بپۆیتەو و بۆ قوولایی نیو رۆبەرە نادیارەکانی دەق بروات... دەبیت ئەو ھەش لە بیر نەكەین کەوا، دەقی زیندوو و پڕ داھێنان خوینەری بە سەلیقە دەگەینێتە ئاستی ئەو جۆگەلە یە و لەگەڵ خۆیدا دەبیات!

(۶)

شیعەر و (ناوچەگەریتی)

ئەدەب و ھونەر بەشیوہیەکی گشتی لەسەر ئەو چەمکانە کار دەکەن کە سیما و رووخساریکی گەردوونییان ھەیە. وەك (عەشق، خەون، رەنگ، با، ئاو، رووناکى ...)، ھەموو ئەو چەمکانە رەگەزی گەردوونین لە ئەدەب و ھونەردا، بەتایبەت لە شیعەر... زمانی ئەدەب، یان زمانی شیعەر، ناتوانیت خۆی لەو رەگەزە گەردوونیانە بپەریی بکات... بەمانایەك، ئەدەب ناتوانیت خۆی قەتیس بکات لەنیو بازنە یەکی تەسکی ناوچەگەریتی... یان ئەدەب رەنگرێژ بکریت بە دیدگایەکی دواکەوتووانەى خێلەکی، یان مەلانیی ئایدیۆلۆژیا و حیزبایەتى، ئەمجۆرە بپەردنەوێ ناوچەگەریتییانە یان خێلەکی، یان ھەر شتیکى تر، کە

دەنگە گەردوونییەکی ئەدەب دەخنکێت و ناتەبا و هاودژ دیتەو، هەم لەگەڵ ئەدەب بەگشتی و هەم لەگەڵ تیگەیشتن بۆ داھێنان... دەنگی ئەدەب دەنگی غەریزەکان و دەنگی ناوہوہی مرۆڤە... رووخسارەکەشی، رووخساری رەنگە جوانەکانی سروشت و ژیانە... ھەر جۆرە ھەول و بێرکردنەوہیەک، لە دەرہوہی ئەم مانا و دەنگە گشتگیرییەکی ئەدەب دەبێتە ھۆی کێبوونی دەنگی ئەدەب و شیواندنی رووخسارە گەردوونییەکی! لەلایەکی ترہوہ، ئەو نووسەر و شاعیر و ھونەرمەندانەکی لە ئاستیکی بەرز داھێنانیان کردووە، ئەوانە بوونەتە مولکی میژوو و بوونەتە بەشیکی لە شارستانیەتی ژیان... ژیان بەوانەوہ مانایەکی ھەیە. ئەوان مولکی شارێک و ناوچەیک و تەنانەت ولات و کیشوہریکیش نین... ئەوان لەنیو دڵە گەورەکی مرۆڤایەتی راکشاوان و بۆ ھەتا ھەتا لەویدا دەمیننەوہ! قەیرانەکەش لە ھەرچییەکەوہ سەرچاوەی گرتییەت، بەلام دەسەلاتی کوردی رۆلی سەرەکی و بەرچاوی ھەیە لە بەرھەمھێنانی ئەمجۆرە قەیرانانە، یاخود لە دابەشکردنی شارەکانی کوردستان بەسەر رەنگی جیاواز و خێل و حیزب و دەسەلاتی جیاوازا...! دەسەلاتی کوردی رۆلی سەرەکی ھەیە لە دەستەمۆکردنی قەلەمەکان و جیاکردنەوہی ئازادی لە قەلەم و خنکاندنی دەنگە گەردوونییەکی ئەدەب و ھونەری کوردی. ئەو نووسەر و ھونەرمەندانەکی کە تەسلیم بە خواست و ئەم حەقیقەتەکی دەسەلاتی کوردی دەبن، بەر لەوہی غەدریک و گوناھیکی گەورە لە مانا و رەنگ و رووخساری ئەدەب و ھونەر بکەن، من پێموایە، غەدریک و گوناھیکی گەورە لە نووسەر بوون و ھونەرمەندبوونی خۆیان دەکەن! تەنانەت گوناھیکی گەورە لە پیکھاتە و کەسایەتی و لە بوونی خۆشیان دەکەن... ئیتر پاساوەکەیان ھەرچییەک بێت، بۆ نمونە سەرۆت و سامان پلەوپایە و یان ھەرشتیکی تر، ئەم پاساوانە ناتوانن لە گوناھەکانیان پاکیان بکەنەوہ...!

(۷)

شاعر و (ئەدەبی سیاسی)

لەوہتەکی کورد ھەیە و ئەدەبی ھەیە، ئەدەبی سیاسیشی ھەیە... بەتایبەت لە رۆژانی دوینییماندا. شاعیر و نووسەرانی کورد لە ئاستیکی زۆر بەرین و فراوان، ئیشیان لەسەر سیاسەت کردووە و ئەدەبی سیاسیان نووسیوہ. دیارە سیاسەتیش وەک ھەر بابەتیکی تر لەنیو ئەدەبدا جیگای دەبیتەوہ و نابیت، لەم بارەییەوہ ھیچ نیگەرانییەکمان ھەبیت... چونکە دونیای ئەدەب ھیندە فراوانە



جىڭاى ھەموو بابەتتىكى تيا دەپتەوہ... بەلام گرىنگ ئەوہيە، دەپت زور وريا بين لەوہى، كە ئەدەب و ھونەرەكەمان نەخەينە خزمەت بە لايەننىك و فيكرەيەكى ديارىكراوہوہ. نووسەر ئازادە لەسەر ھەرچىيەك دەنووسىت، بەلام ھەرەك "ئىريش فرىد" دەلئيت (گرىنگ ئەوہيە جوان بنووسىت)، من پىموايە لەنيو شىعر و نووسىنەكانى ھەر يەككە لە ئىمە سىياسەت بە رىژەيەك بوونى خوى ھەيە، بەلام گرىنگ ئەوہيە سىياسەت، ئىستاتىكا و زمانى شىعرى و نووسىنەكانمان ناشىرىن نەكات!!! مەبەستم ئەوہيە، ئەگەر شىعرى سىياسىش بنووسىن دەپت بە زمانى شىعر بينووسىن... بە پرواى من دوو جۆرە نووسەرى سىياسى، يان ئەدەبى سىياسى ھەيە. يەككىيان ئەو نووسەرەنە كە ھەلگىرى فيكرەيەك و ئايدىيولۇژىيەكى ديارىكراون، لەوانەيە لە حيزبىكى سىياسىش كار بكن، ئەم جۆرە شاعىر و نووسەرەنە فيكرە و ئايدىيولۇژىيەكەيان تىكەل بە نووسىن و شىعرەكانيان دەكەن و فيكرەكەيان لەنيو نووسىن و شىعرەكانيان رەنگ دەداتەوہ... نمونەى لەو جۆرەش زورن تەنانتە لەسەر ئاستى جىھانىش، بۇ نمونە مايكۆفسكى، پاپلۇ نىرۇدا، نازم حىكمەت زورانىتر.. جۆرىكى تر نووسەر و ئەدەبمان ھەن، كە سەر بە ھىچ فيكرە و ئايدىيولۇژىيەكى ديارىكراون، ئەندامى ھىچ حيزبىكى سىياسىش نىن، بەلام لەنيو شىعر و ئەدەبەكەيان دەم لە سىياسەت دەدەن و شىعر و ئەدەبى سىياسى دەنووسن... بۇ ئەمجۆرەش دەكرىت باسى "دەنيز لىقەرئوڧ" ژنە شاعىرى ئەمرىكى بە رەگەز بەرىتانى بكن. ئەم خانمە شاعىرە سىياسەت رووبەرىكى فراوانى لەنيو شىعرەكانى داگىركردبوو... شاعىرىكى زور بەناوبانگىشە يەككە لە رىزى ئەوانەى لەگەل شاعىرانى قوتابخانەى شىعرى "چىاي رەش" ناوى دەھىنرىت... ھەرەك خوى لە دىمانەيەكدا دەلئيت (من لە رىگاي ئەدەبەوہ بە سىياسەت ئاشنا بووم...!)، واتە خوى پىشوخەت سەر بە ھىچ فيكرەيەك و ئايدىيولۇژىيەكى ديارىكراونەبوو... شىعرە سىياسىيەكانىشى لەسەر شەپ و دژ بە شەپ بوون... بەتايبەت لە دەوروبەرى سالەكانى ۱۹۶۰ لەكاتى ھىرشەكانى ئەمرىكا بۇ سەر فىتنام... لەو سەردەمانە نەك ھەر لىقەرئوڧ، بەلكو زورىك لە نووسەرەن و ھونەرەندان و رۇشنىبىرانى ئەوكاتە، بەتايبەت لاوہ پۇستمۇدىرنىستەكان بە دژى ئەمرىكا ھاتنە دەنگ و ھاوارکردن... بەلام ئەم خانمە ھەرچەندە شىعرى سىياسى زور نووسىوہ، بەلام جوان و بەزمانى شىعر نووسىوہتى. بۇيە يەككە لە شاعىرە ھەرە ناسراوہكانى ئەمرىكا، بەتايبەت بەدواى جەنگى دووہمى جىھانىيەوہ. لەنيو ئەدەبى كوردىش بە ھەمانشىوہ... ھەردووگجۆر لە نووسەرەنمان ھەيە. نمونەشمان زورن لەم

بارەيەوہ... بەلام بۇ ئىستا ناسراوترىن نووسەر و کہ زۇرتىن شىعەرى سىياسى نووسىوہ، يان سىياسەت و مەسەلە نەتەوايەتییەکان رووبەرىكى فراوانى لەنىو شىعەرەکانى داگیرکردووہ، من پىموايە شىعەر و ئەدەبەکەى "عەبدوللا پەشىو"ە. بەدواى ئەویش، ئەم بابەتە تا ئاستىكى باش شىعەرەکانى "شىرکۆ بىکەس"یش دەگریتەوہ. دەربارەى ئايندە و ئاسۆى ئەدەبى سىياسىش، راستىيەکەى من ناتوانم لە ئىستادا ئاسۆ و ئايندەى ئەدەبى سىياسى کوردى ديارى بکەم، بەلام بەشىوہيەکى گشتى من وای دەبينم، کەوا رەوتى ميژوو و شارستانىيەتى مروفايەتى و ژيان بەرەوپىشەوہ دەپروات، هاوکات ئەدەب و هونەرىش بە گشتى بە هەمان ئاراستە روو بەرە و پىشەوہيە... ئاسۆ و ئايندەيەکى رووناكىشى لە بەردەمدايە.

(۸)

شىعەر و (ئامانجى شىعەرى)

۱- ئامانجى شىعەر ئەوہيە حەقىقەتى جوانى و حەقىقەتى ژيان بنووسیتەوہ، شىعەر هېچ کاتىک ناتوانیت لە دەرەوہى ئامانج بىت. شىعەر بەبى ئامانج لە مانا و بەها بنەرەتییەکەى خۆى دادەبریت. شىعەر دەکریت هېچ وەزىفەيەکى ديارىکراوى نەبىت، شىعەر دەکریت ھۆکار نەبىت، بەمانايەک دەکریت شىعەر لە دەرەوہى ھەموو وەزىفەکان و ھۆکارەکان بىت، بەلام ناکریت بەبى ئامانج و لە دەرەوہى ئامانجەکان بىت، چونکە وەزىفە و ھۆکار دوو شتى جياوازن لەگەل ئامانج... شىعەر و ئامانج شتىک بەيەکەوہيان دەبەستىتەوہ ئەویش پى دەلین ژيان... شىعەر و ئامانج شتىک بەيەکەوہيان دەبەستىتەوہ ئەویش پى دەلین بەهاکانى مروفايەتى، يان بەهاکانى جوانى، رىک بە پىچەوانەوہ، دەمەويت بلىم (ئەگەر شىعەر بىر لە ئامانج نەکاتەوہ، دەمریت!).

۲- ديارە خەيال و فەنتازيا، رەگەز و پىکھاتەيەکى گرینگ و بنچىنەبين بۇ نووسىنى شىعەر، شاعىر لە رىگەى خەون و فەنتازياوہ دەگاتە ئەو رووبەرە ناديارەى کہ دەيەويت تيايدا، ھەم بەدواداگەرپان و ھەم داھىنانەکانى بکات. واتە لە رىگەى خەون و فەنتازياوہ دەيەويت بگاتە رووبەرىک کہ لەويدا خەون و ئومىد و غەريزە لاشعورىيەکانى بنووسیتەوہ. بىگومان ئەوہش لە رىگەى زمان و ئاماژە و وشەکانەوہ دیتە دى، چونکە زمان برىتییە لە کۆى ئاماژە و ھىمايەک لەنىو سىستىمىكى رىزمانيدا... لەرىگەى ئەم ئاماژە و کۆدانەوہ دەتوانىن



سروشتی مروّف بناسین، چونکه شاعیر له ریگهی ئەم ئاماژە و کۆدانهوه روئیا و بیرکردنهوهکانی خۆی، هەم لەسەر خودی خۆی هەم لەسەر دەورووبەری خۆی دەخاتە روو. بیگومان روئیا و بیرکردنهوهکانی شاعیر بۆ دەرەوهی خۆی، بەدەر نییه له کاریگەرییەکانی باری سایکۆلۆژی و پەیوهەندییە کۆمەلایەتییهکان و دابونەریت و ئایین و کێشه و بەرەبەست و گرفته ئابوووری و کۆمەلایەتییهکان... مەبەستە ئەوه بلییم شیعەر له رووبەریکی ئیجگار فراوان ئیش دەکات، دەتوانیت هەموو کێشه و گرفت و خەمەکانی مروّف له خۆ بگریت، بەلام مەرج نییه شاعیر هەموو کێشهکانی مروّف بنوسیتەوه. شاعیر بە پلهی یەكەم هەول دەدات خۆی بنوسیتەوه، غەریزه لاشعورییهکانی، خەون و ئومیدەکانی، بیرکردنهوهکانی بۆ خودی خۆی و بۆ دەورووبەر... دەتوانین بەم شیۆهیه ویئەیی بکیشین کهوا، له پشتی ئاماژە و کۆدەکانهوه، پەیوهەندی نیوان شاعیر و خودی خۆی لهگەڵ پەیوهەندی نیوان شاعیر و دەورووبەر، بە هیلیکی تەریب دەپۆن... بە مانایەک، خەون و خولیاکان و غەریزه لاشعورییهکانی شاعیر پەیوهەندییهکی راستەوخۆیان لهگەڵ هۆکارە دەرەکییهکاندا هەیە. وەک پەیوهەندییه کۆمەلایەتییهکان و ئایین و باری ئابوووری و تەواوی پیکهاتهکانی کۆمەلگە، چونکه شوینەوار بە هەموو کار و کردەوه و پیکهاتهکانییهوه کاریگەری راستەوخۆی هەیە لەسەر پیکهاتهی بیر و کەسایەتی مروّفەکان. بەتایبەت له قوناغی مندالی و هەرزەکاریدا... بەمانایەک خەون و خولیاکان و غەریزه لاشعورییهکانی شاعیر، بەدەر نین له کێشه و گرفتهکانی کۆمەلگە... شاعیر کاتیکی ئیش لەسەر غەریزه و خەمەکانی خۆی دەکات، من پیموایه له هەمانکات، له پشتی ئاماژە و کۆدەکانهوه، بیرکردنهوه و روئیاکانی خۆی بۆ دەرەوهش دەخاتە روو، که بیرکردنهوه و روئیاکانی بارگاوین بە کۆمەلایەتی کێشه و گرفتی دیاریکراوهوه، که راستەوخۆ پەیوهەندیان بە باری دەروونی و بیرکردنهوه و پیکهاتهی کەسایەتی شاعیرهوه هەیە! دەمەویت بەو پۆینتە بگەم و بلییم (ئەگەر ژیان بە دەقیکی شیعەری وەر بگرین، شاعیر خۆی کاراکتەریکی زیندوو و چالاکە لەنیو ئەو دەقەدا...) ئەمەش نەک تەنها بۆ شیعەر، بەلکو بۆ تەواوی ئەدەب و هونەر، کارلیک و هاوکێشهکان تا رادەیهک وەکو یەکن. ئەگەر کەمیک بگەرێینەوه دواوه و له ئیشەکانی "سیگموند فروید" بروانین، دەبینین (له ئۆدیسی سۆفۆکلیس و هاملیتی شکسپیر و برایانی کارامازوفی دەستۆفسکی) کێشەیی کوشتنی باوک و گریی ئۆدیسی کەشف کرد. یان له پشتی زەرەدەخەنه سیحراوییهکەیی سەر رووخساری تابلۆی مۇنالیزای داقتنشی، تەواوی یادەوهرییهکانی داقتنشی لهگەڵ دایکی و هەستی "ئەنتاگۆنیزم"، واتە رق

و توورپه بیه کانی به رامبه ر باوکی خوینده وه...! به مانایه ک نه گهر بمانه ویت له ههر ده قیک له باری دهروونی شاعیر و بیرکردنه وه کانی تیگهین، ده بیئت ئیش له سهر هیما و ئاماژه کانی نیو ده قه که بکهین، چونکه زمان یان وشه کان له شیعردا شتیک نین جگه له کۆمه لیک ئاماژه و هیما... ده باره ی ئه وه ی شیعری کوردی تا چ ئاستیک توانیویه تی کیشه و گرفته کانی مرؤف بخاته روو؟ من پیموایه شیعری کوردی له م باره ی وه دریخی نه کردوه، چونکه له نیو شیعری شاعیرانی کوردیش وشه و ئاماژه کان پیوستیان به خوینهر و رهخنه گری جدی ههیه، پیوستیان به وه ههیه به قولی ئیشیان له سهر بکریت، تاکو خوینده وه یه کی دروست و هه مه لایه نه یان ده ست بکه ویت...

(۹)

شعیر و (ئه ده بی تاراوگه)

من پیموایه ئه ده بی تاراوگه له سه ره تای دروستبوونییه تی، ده توانم بلیم ئه ده بیکی تۆکمه و ئه ده بیکی هه مه لایه نه ناوی بنیین ئه ده بی تاراوگه، رهنگه له ئیستادا ئه مه مان نه بیئت... چونکه ئه ده بی تاراوگه هه لگری تاییه تمه ندی و سیما و رهنگ و رووخساری خۆیه تی... من پیموایه ئه ده بی تاراوگه وا پیوست ده کات که کاریگه ری تاراوگه ی پیوه دیار بیئت، به مانایه ک ده بیئت ته عبیر له ژیا نی تاراوگه بکات، به هه موو پیکهاته کانییه وه، به هه موو خه م و خولیا کانییه وه.. وا پیوست ده کات جیهانییه کی نوئ و جودا به روشنی ببیندریت. ته نانه ت کاربکاته سه ر شیوازی نووسینیش. راسته ئه دیب و نووسه رانیکی به رچاو له تاراوگه ده ژین، به لام ده توانم بلیم، زۆربه یان له گه ل خه مه کانی دوینیدا ده ژین...! یان له گه ل کیشه و گرفته کانی نیشتمانی دایک، نه ک ئه م نیشتمانه و کیشوره نوییه ی لی گیرساونه ته وه...! واته هه میشه ئاور له دواوه ی خۆیان ده ده نه وه... که متر تیکه ل به شارستانییه ت و مه عریفه و که لچه ری نیشتمانی نوئ بوون... که متریش رووبه پرووی گرفت و کیشه و خه می ئه م نیشتمانی تاراوگه بوونه ته وه...! له گه ل ئه مانه ی باس م کرد، ده بینین ژیا نی تاراوگه له نیو نووسین و ئه ده بی هه ندیک له نووسه رانی کۆچبه ر ره نگدانه وه ی هه یه و کاریگه ری ئیجابی هه یه له سه ر دا هینانه کانیان، له هه مانکات تاراوگه له لای ئه م نووسه رانه بوته بابه تی ئه ده بی... ده کریت (ئه سپیدی لۆن) ی (کاروان عومه ر کاکه سور) به نمونه به ئینه وه، به تایبه ت له چیرۆکه کانی (ماسی و پیللوی چه ر خه دار) دا،



(۱۰)

شيعر و (شوناسى شاعير)

به برواى من، سه رچاوهى شيعر له رووبه ريكي نادياره وهيه، رهنگه نه توانين به دروستى ئەم سه رچاوهيه دهستنيشان بکهين، ده بارهى ئەو هيزهش که شوناسى شاعيربوون به شاعير ده به خشيت، من پيموايه ئەو هيزه زمانه... له شيعردا، له ريگهى ئيشکردن و چرپوونه وه له زمان، ده توانين شيعرى جوان بنويسين و داھينانى گه وره بکهين... چونکه فۆرپمه جياوازهکان و ماناى قوول و خيال و فهنتازيا و کوڊ و هيماکان و کهشفکردن و وروژاندنى پرسيارى نوئى و وينه و پارادوکس و هه موو ئەمانه له ريگهى زمانه وه دهسته بهر ده بن... که واته له شيعردا، زمان سه رچاوهى هه موو جوانييه ک و هه موو داھينانتيک و هاوکات سه رچاوهى هه موو شوناسيکيشه...!

(۱۱)

شيعر و (تهکنۆلۆژيا و ئايندهى شيعر)

به ره له هر شتيک، دهمه ويت ئەوه بلیم، چاره نووسى شيعر په يوه ندييه کى ئەوتوى به تهکنۆلۆژيا و به ئاميربوونى شته کانه وه نيه... شيعر راسته وخۆ په يوه ندى به مروڤ و ژيانه وه ههيه... به ماناى شيعر راسته وخۆ ژيان ده نووسينه وه، له م راستايهش تا که ئامانجیک که هه ييت جوانکردنى ژيانه... بويه ده توانين بلين شيعر، هاواریکه به دژى هه موو ئەو شتانهى که ژيان ناشيرين دهکن، يان جوانييهکانى ژيان ده شيوين. ده بارهى ئەوهى ئايا پانتاييهک ماوه بو ئارامى شيعر؟ ليره دا ده توانم ئەوه بلیم، شاعير خۆى پيکها ته يهک و روحيكى نا ئارامه، له نيو پانتايى و رووبه ره نا ئاراميه کان ئيش دهکات. بويه شيعر ناتوانيت له نيو بازنهکانى ئارامى و بيدهنگيدا بمينته وه. من له م دواييه به وه گه يشتوم که وا (شيعر فۆرميکى بيدهنگ نيه). بويه ئەوکاتانهى مالى ژيان دهگوازريته وه بو سه ر شه قامه کان، يان هه ر شوينىکى تر، شيعر ييش وا له ويدا...! چونکه شيعر و ژيان به يهک ئاراسته ريدهکن، يان روونتر بلیم شيعر له نيو هه ناوى ژياندايه...! بويه شيعر نه له نيو بازنهى ئارامى و له نيو هيج بازنه يه کى ديارىکراو نامينته وه، به مانايهک به هيج شيوه و رووخسار و رهنگيکى ديارىکراو خۆى نادات به دهسته وه... بويه زورجاران، شيعر له نيو ته وپه رى ئاراميدا، به دواى ئەو پرسيار



و گومانانە دەگەرپت كە ئائارامىترىن ئەتمۇسفىر لەلای خوینەران دەخولقینىت و
 ھەندىجارىش لەنىوگەرمەى ھاوار و ئائارامىيەكان، مىلۇدىيە ناسكەكانى خۆى بۆ
 جوانىيەكانى ژيان بە ئەوپەرى ئارامى دەچرپت. ئىتر سىحرى ئەمە لە كۆيوەيە؟
 ھەر ئەوئەندە دەتوانىن بلىين... ئەو ھەقىقەتى شىعرە و ھىچى تر...

(۱۲)

شىعر و (بەرەنگار بوونەو)

ئەزرا پاوئەند "جگە لەو ھى شاعىرىكى نوئوخواز و لە ئەمرىكا بە يەككە لە
 بناغە و دامەزرىنەرى قوتابخانەى مۇدىرنىزم دادەنرىت، ھاوكلات لەدواى جەنگى
 دووھى جىھانى و ھەكو شاعىرىك و رەخنەگرىك و نووسەرىك، كارىگەرى
 بەرچاوى بوو چ لەسەر رەوشى ئەدەبى و تەواوى رەوشى رۇشنىبرىش،
 نووسىن و بىر كەردنەو ھەكانى بەرز دەنرخىندرىن، كەسىكى چالاك بوو بە دژى
 ھەست و بىرى رەگەز پەرسىتى، خوازىارى دونىايەكى نوئى و مۇدىرن بوو... "يان
 سورىالىستەكان بەدواى گۆرانى كۆمەلگەو ھەبون، پىيان وابوو "ھونەر دەتوانىت
 دونىا بگۆرپت...!"، دەتوانم بلىم ھەولدان بۆ گۆرپنى گۆمەلگە بەرەو مەدەنىيەت و
 نوئوخوازى، بنەما و پرنسىپى زۆرىك لە قوتابخانەكانى مۇدىرنە بوو... بە بپراوى
 من مرؤف بوونەو ھەرىكى ھۆشمەندە، پراوپرە لە ئومىد و مەيل و ئارەزووى
 رەنگاوپرەنگ، مرؤف پىكھاتەيەكە لە خەون و خەيالى سىپى، بۆيە ھەمىشە مەيلى
 گۆرپان و خولياى بەرەوپىشەو ھەچوون و ھەرچى زياتر دەستراگەيشتن بە ئومىدە
 جوانەكانى، لە دەروونىدا كپە دەكات. كاتىك مرؤف لەنىو ئەم خەون و خەيال و
 ئومىدە جوانانەو، لە ھەولى گۆرپانى ژياندا دەبىت، بەو مەبەستەى ژيان جوانتر
 بكات... لە ھەمانكاتىشدا ھەموو ھەولەكان و ئامانجى شىعرىش "جوانكردنى
 ژيانە"... كەواتە، "مرؤف و ھونەر"، يان "مرؤف و شىعر" ھەردووك، لە پنتى
 "جوانى" بەيەك دەگەن و بەيەكەو ھاوكىشەكەى ژيان تەواو دەكەن...! بۆيە
 دەتوانم بلىم شىعر ھاوارىكى بەردەوامە، بەدژ ھەموو ئەوشتانەى لەگەل ناخى
 مرؤف ناگونجىن و يان ئەو شتانەى دەيانەوئىت ژيان ناشىرىن بكەن. تا ئەو
 جىگايەى بە خۆم و شىعرەكانىشم دەگەرپتەو، من پىموايە، لەو پۆژەو ھى دەستم
 داوئەتە قەلەم "ئەم ھاوارەم لەگەلدايە...!" لەگەل نووسىنى ھەر شىعرىك، ئەم
 ھاوارە بە جۆرىكى تر و بە رەنگىكى تر، رووبەرەكانى دەروونى من و شىعرەكەم
 دادەپۆشىت...! كە بىر لە ھەر ئومىدىكى لە دەستچووم، يان خەونىكى قەشەنگم

ھەر

ژمارە ۸ ماى ۲۰۱۳

لىكۆلىنەو

۳۶

دەكەمەو، ئەم ھاوارە وا لەویدا...! دەربارەى ئەوەش، ئايا من لەنێو شیعەرەكانم بە ئارەزووی دلی خۆم ئەم شەرەم یان ئەم ھاوارەم کردوو؟ من پیموایە، هەموو ھاوارەكانم و هەلبەز و رووبەروو بوونەووەكانم، لەپینا و جوانییەكانی ژياندا، لەنێو پرۆسەى نووسین و شیعەرەكانم بە ئەوپەڕى ئارەزووی دلی خۆمەو بوو... بۆیە من پیموایە لەنێو شیعەر و نووسینەكانم درێخیم نەکردوو، هەرچییەكم مەبەست بووبیت، نووسیومە... من لەكاتى نووسین هیچ بەرەستىك لەبەردەمى خۆم نابینم، بە ئەوپەڕى سنوورەكانى ئازادى دەگەم، تا ئاستى رەهاى.

(۱۳)

شیعەر و (ریكلام و دەزگاكانى راگەیاندا)

دیارە لە دیمانە و لە شوینی تر، بە دووردیژی قسەمان لەسەر رۆلى راگەیاندا و پەيوەندى راگەیاندا بە داھینان و لایەنى پۆزەتيف و نینگەتيفى راگەیاندا کردوو... بۆیە زۆر بە پيوستى نازانم، لێرەدا خۆم دووبارە بکەمەو و لەسەر هەمان بابەت بە دوور و درێژی قسەى تیا بکەمەو. هیندە نەبیت دەمەویت پى لەسەر ئەو دابگرم و تەنها ئەو دووبارە بکەمەو و بلیم، ریکلام و راگەیاندا بە هیچ شیوەیەك پەيوەندیان بە داھینانەو نیه...! هیندە نەبیت، تەنها دەتوانن نووسەران و دەقەکانیان، یان کتیبەکانیان لە ئاستىكى بەرین بناسین... لە ئاستىكى بەرین ناساندنیش بە مانای داھینان نیه...! زۆرن ئەو نووسەر و هونەرماندەنى کە لە ئاستىكى بەرین ناسران، کەچی نەك هەر داھینان نیه، بەلگو ئەدەب و هونەرەکانیان لە ئاستىكى زۆر نزمدايه...! زۆرن ئەو نووسەر و هونەرماندە حیزبىانەى یان ئەوانەى لە ژیر ساباتى دەسەلات راکشاون، کە هەموو ئیمکانیاتىک و هەموو دەزگا چاپەمەنییەکان و دەزگا راگەیانداکانیان لەخزمەتدايه، کەچی نووسین و بەرھەمەکانیان لە شتىكى بى داھینان و کرچ و کال بەولاو شتىكى تر نیه...! لە هەمانکاتدا، زۆریشن ئەو نووسەر و هونەرماندەنى کە هەمیشە خەرىكى داھینان، بەلام بە دەلیلى نا حیزبىوونیان، یان رەخنەگرتن لە دەسەلات، یان بە دەلیلى بىرکردنەوہى جیاوازهو، هەمیشە فەرامۆش دەکرین و تەنانەت لە کولەكەى تەرىش ناویان ناھیندری و باسیان ناكریت...! بە کورتى مەبەستمە ئەو بلیم، ئەگەر دەقێك خۆى داھینانى تیا نەبیت، ریکلام چى بۆ دەكات...؟ هەر ئەوئەندە، دەتوانیت لە ئاستىكى بەرین بیناسییت و بیگەیهنیتە هەموو شوینیك، بەلام ناتوانیت ئەلفىكى داھینانى بۆ بخاتە سەر...!



(۱۴)

شيعر و (توخمه سەرەككيبه كاني شيعرى)

من باوەرەم وایە، خەون و خەيال و فەنتازيا و وینە و پارادۆكس و چەمكە كانی رەوانبیزى، كە ئەمانە پیکهاتە سەرەككيبه كانی شيعرن لەنیو رووبەرى زماندا، لەگەڵ هەستە كانی دوینی بوونیكى ئۆرگانىكى و زیندوویمان هەیه لە پیکهاتەى شيعر. هەر بۆیە یاده وەریی كەرەسە و توخمىكى سەرەككيبه بۆ نووسینی شيعر... گێرانه وەى یاده وەرییه كانیى لە ئامیزى خەيال و فەنتازيا دا لە بونیاد و پیکهاتەى شيعرە كانی من، یان ئیشكردى چرۆپر لەسەر پارادۆكس، یان گەمە كردن بە وشە، دیارە ئەمانەش پەيوەندیان بە دوو ھۆكارە وە هەیه، یەكەم: من بە هەناسەى كى درێژە وە شيعر دەنووسم. دووهم: هەندىك لە قەسىدە درێژە كانم نزیكن لە "رۆمانە شيعر"، یان چەند رووداوىك دەگێرنە وە، یان تەمەنىكى دیارى كراوى خۆم نووسى و تە وە...! نمونەى لەمجۆرە قەسىدانەشم زۆرن... بۆ نمونە: "رەش بە لەكى رۆح"، یان "كە ژا وەى خۆرە تاو"، یان تەوانە وە "كە پیکهاتە وە لە سى بەش"، یان "خە و نە كانی مردن" و زۆرانى تر. بىگومان ئیشكردى بەم ستایل و هەناسەى، گێرانه وەى خەيال ئامیز و ئاویتە بوو لەگەڵ فانتازيا دا، یان قوالبوونە وە و مانە وە لەنیو رووبەرە ناديارە كان، ئەمانە نەك هەر پيوستى، بەلكو توخم و رەگەزى سەرەكین بۆ پیکهاتە و بنیاتنانى ئەم جۆرە شيعرانەى كە بەم ستایل و هەناسەى دەنووسرین...!

(۱۵)

شيعر و (فەلسەفە)

شيعر و فەلسەفە نزیكایە تیبىكى زۆریان هەیه بەیەكە وە، ئەم نزیكایە تیبىە مشتومر و قسەى زۆرى لەسەر كرا وە، هەندى كەس پێیان وایە شيعر فەلسەفەى و شاعیرانىش وەك فەیلەسوف چا و لێدەكەن، ئە وە تا لە ئەمریکا ئیلیوت لەمەر داھینانە كانی لە شيعر و بىرتیزى لە بابەتە رەخنە بیه كانی بە شاعیرىكى فەیلەسوفى ئەمرىكى ناوى دەبەن، بەلام لە بنەرە تدا ئەم تپروانىنە دروست نییە. هەرچەندە شيعر و فەلسەفە خالى ھاوبەشیان هەیه شيعریش وەك فەلسەفە پەيوەندى بە مەعریفەى مرقفە وە هەیه، بەلام دوو شتى جیا وازن و هەریەكە و جۆرى ئیشكردى و تیبەتەندى خویان هەیه لە هەندى شوینیش ناتەبا دینە وە لەگەڵ یەكتریدا،

هەر

ژمارە ۸۸ ماپوى ۲۰۱۳

لیكۆبۆلینە وە

۳۸

بۆيە ناکریت له شیعردا بۆ فەلسەفە بگەرین... له سەرەتا هەولەدەین خالە
 هاوبەشەکانیان دیاری بکەین، شاعیران و فەیلەسوفان زۆر یەکتەری دەخویننەو
 و لەژێر کاریگەری یەکتەردان. شاعیران زۆرجار ئیلهام له فەلسەفەو وەردەگرن.
 یان هەندیک له فەیلەسوفەکان زمانی شیعریان بەکارهێناو، بۆ نموونە "نیتچە"
 زۆر لەژێر کاریگەری شیعردا بوو، هەندیکەس بەرەمهکانی نیتچە بە دەقی
 شیعری ناودەبەن. یان کتیبە ئایینیەکان، کە هەموویان باس له بابەتی فەلسەفی
 دەکەن وەک ژیان و بوون و مەرگ و سروشت و فەلەک و... کەچی بە زمانیکی
 شیعری نووسراون، پلاتۆی فەیلەسوف هەرچەندە هیندە عەشقە شیعەر نەبوو،
 بەلام له پەيوەند بە شیعەر و فەلسەفە باس لەو دەکات کە هەردووکیان باس له
 جوانی دەکەن و جوانی خالیکی هاوبەشە لەنیوانیان، هەموومان دەزانین جوانی
 چ رووبەریکی بەرین و فراوانی له شیعەر داگیر کردو، جوانیش خۆی چەمکیکی
 فەلسەفی، یان پەيوەندییەکی توندوتۆڵ هەیه لەنیوان شیعەر و فەلسەفە
 دەروونزانی، خەون و رووبەری نەستی و غەریزەکان و پێگە و رووبەری
 بنچینەیین له شیعەر، لەهەمانکات ئەم چەمکانە بابەت و بنەمای سەرەکی
 دەروونزانی، هەروەها عەشق و خۆشەویستی، فرۆید باس له خۆشەویستی
 دەکات وەک غەریزەیهک له مەرووف بە غەریزەیی ژیان ناوی دەبات واتە (ئیرۆس)
 و عەشق و خۆشەویستیش له شیعردا، بە هەناسە و پێکەتەیهکی سەرەکی
 دادەنریت. هەروەها زمان، شیعەر و فەلسەفە دەکریت هەردووکیان لەسەر زمانی
 مەجازی خوازراو ئیش بکەن، یان زمانی هێماکان، کە "ئیریک فرۆم" له کتیبیک
 بە ناوی (باشترین ئاستی بیرکردنەوهکانی فرۆید) باس له خەون و هێماکانی
 خەون دەکات، خەون بە شیعەر دەچوینیت و زمانی نیوانیان بە (زمانی گشتگیر)
 ناو دەبات، چونکە هەم زمانی شیعەر له رێگەیی وەقسەهینانی وینە و هێماکان
 زمانیکی گشتگیر، هەم زمانی خەون له رێگەیی وەقسەهاتنی هێماکان زمانیکی
 گشتگیر... لهگەڵ ئەم نزیکایەتییه و رووبەر و خالە هاوبەشەدا له هەندی
 شوینیش شیعەر و فەلسەفە ناتەبا دینەو، بۆ نموونە: فەلسەفە لەسەر هۆکارەکان
 و بنەمای راستی و حەقیقەتەکان ئیش دەکات، بەلام شیعەر زیاتر لەسەر خەیاڵ،
 زۆر بەلای هۆکارەکاندا ناچیت، فەلسەفە مەبەستییهتی دنیا بگۆریت، بۆ ئەم خالە
 فەیلەسوفەکان پرسیاریک له شاعیرەکان دەکەن و دەلین (ئایا خەیاڵ دەتوانیت
 دنیا بگۆریت؟) هەرچەندە زۆریک له قوتابخانە ئەدەبییهکانی مۆدێرنیزم له
 هەولی گۆرانی گۆمەلگەدا بوون له رێگەیی رەخنە و دنیا بینییه نوێیهکانیان،
 بەتایبەت سوریاالیستهکان له شەپریکی گەرمدا بوون لهگەڵ سیستمی کۆمەلگە و



ئايين و دابونەرىتى باو، "تۆكتاڧيۇپاز" لە نووسىنىڭدا دەلىت (سوريالىستەكان لە رىگەى خەيالە جوانەكانيان دەيانويست دونيا بگۆرن)، بەلام لەگەل ھەولە جوانەكانى ھەموو قوتابخانە ئەدەبى و ھونەرىيەكانى مۇدىرنەتە و تەنانەت دواى مۇدىرنەتەش، ديسان لە بەرامبەر پرسیارى (ئايا خەيال دەتوانىت دونيا بگۆرپىت؟) بى وەلام دەمىننەو! لە ئەدەبىياتى كۆنى كورد و عەرەب و فارس و كۆمەلگەى تریش، زۆرىك لە شاعیرە كلاسىكەكان لەنىو شىعەرەكانیان قسەیان لەسەر بابەتە فەلسەفییەكان كردوو، بەتایبەت لە بواری فەلەكناسیدا... دەكرىت شاعیر ھەمیشە روانگە و دونیابینیيەكى فەلسەفییانەى ھەبىت و شىعیریش فەلسەفە لەخۆ بگرىت و فەلسەفەش بەپى چەمكە شىعیریەكان، بەتایبەت زمان و جوانى، رووبەر و جىگایەكى بەرىن بۆ شىعەر بکاتەو.

كەنەدا

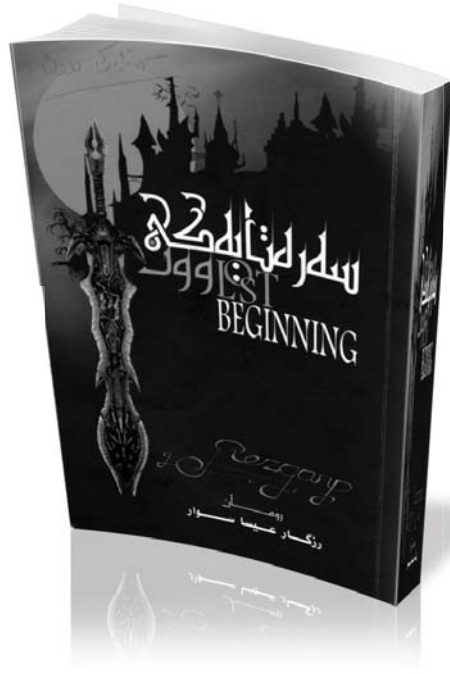
سەرەتای فېبرىوهرى ۲۰۱۳

هەر

ژمارە ۸۸ ماىو ۲۰۱۳

لېكۆلېنەو

۴۰



رۆمانی (سەرەتایەکی روون) خویندەوه و رانان و سەرنج

● ئەحمەد قادر سەعید

رۆمانی (سەرەتایەکی روون)، رۆمانیکی هەشت سەدو سی و چەوت لاپەرەیی قەبارە مامناوەندی رزگار عیسا سوارە، من یەكەمجاره ئه و كاكه به پڕیزه له ناو لیستی رۆماننووسانی كورددا بیته بهرچاوم، به لام كه رۆمانهكیم بینی و كهوتە بەر دەستم، دەستم به خویندەوهی كرد و له گه‌لیدا بەر دەوام بووم، ههتا له ماوهیهکی باشدا هه‌موویم خویندەوه، له‌بەر بایه‌خی رووداواکانی ناو رۆمانه‌که به‌باشم زانی خویندەوه‌یه‌کی بۆ بکەم و له‌پالدا چە‌رده‌یه‌ک سەرنج دەر‌بەر‌ه‌ی کۆی بابە‌ته‌که رانیم.

بن. دایک و باوکی تیۆدلینا ریگهی پینادهن ئەو سەفەرە پڕ لەمەترسییە ئەنجام بدات و خۆی باویته ناو قەدەرێکی زۆر ئالۆزو نادیارەوه، بەلام تیۆدلینا بەو بپیارەیی ئەوان رازی ناییت، بەلکو پیداکری لەسەر رۆیشتن و بەدواداچوون دەکات و روو لە رینماییهکانی باوک و دایکی وەردهگیریت و خۆی ئاماده دەکات تا ملی ریگا بگریت، هەرچەندە باوک و دایکی بەتایبەتی باوکی هەرپەشەیی ئەوهی لێدەکن و سەرنجی بۆ ئەوه رادەکێشن و پێی دەلێن ئەگەر شتی وا بکەیت و بپۆیت ئەوه بۆ دواجارت دەبێ لەو مالە دەچیتە دەرەوهو جارێکی دیکە بۆت نییە بگەرێت ئەو مالەو ئەو ولاتە لەتۆ حەرام دەبێت و هەرچیش بەسەر بیت ئەوه خۆت لە هەلسوکەوتەکانت بەرپرسیاری و باری گرانی ئەو ریگا هاتونەهاتە بەتەنیا هەر لەسەر شانی خۆتە و ئیمە ناتوانین بەرگری لێبکەین یان بەدەنگتەوه بێین و هەر کە دەشپۆی دەبێ ئەوه بزانی ئەوه رۆیشتنی یەكجاریت دەبێت، ناتوانی سەر بەم ولات و مالەدا بکەیهوه. بەلام تیۆدلینا ئەو قسانەیی بەگویدا نەچوون و تویشووی ریگای ئاماده کردو بەرەو سەفەری نادیار بەرپێدەکەوهی، کاتی ئەلیندای دادەیی کە تەمەنی لە هەزار سال بەرەو ژوورەو لەبەر پیری چەماوەتەوه، ئەوه دەزانی و تێدەگات کە تیۆدلینا پەشیمان ناییتەوه دلی بۆی دەسووتی و ریگای هاتونەهات لەگەلیدا دەگریتە پێش و هەردووک لا دەستدەکن بە رۆیشتن، هەنگاو بەرەو ئەو شوینەیی ئیلفوردو سوپاکەیی لێی نیشتهجین دەهاوین و تا بەلکو بتوانن بەهۆیک لەهۆیکەکان نەهێنن ئەو لەشکرە رەشە بزانی و لە دواي ئەوه پلانیک بۆ رووبەرووبوونەوهو لەناوبردنیان دابنن و رووناکي بۆ سەر زەمینەکانی مروّف بگەرێنەوه. تیۆدلینا دەپروات و بێفەرمانی دایک و باوکی دەکات لە قەسەیان دەرەچنیت و گوی بەهەرپەشەکانیان نادات، کە لەداهاتوودا ناهیلن بگەرێتەوهو سەرزەمیني خۆیانی لئ قەدەغە دەکەن، کەچی لەگەل ئەو هەرپەشە گەورەیهش کالەو پیتاو لەپیدەکات و رووهو سەر زەمینە تاریکەکان و بەرەو چارەنووسیکی نادیار ملی ریگایهکی پڕ لە مەترسی دەگرەبەرەو لەگەل ئیلیندای دادەیی زۆر بەتەمەن لەخۆی گەورەتر دەست بە رۆیشتن دەکەن. دەپۆن و بەردەوام دەبن لەسەر رۆیشتن و بەرەبەستەکان دەپرن هەتا بەلای چەندین دروستکراوی سەیر و سەرسوڕهێنەری ئەفسانەیییدا تێدەپەرن و لەکاتی بە یەكگەیشتنیان لەگەل ئەو جۆرە مەخلوقاتە سەیرانە سەرەتا ترس و ئینجا سەلمینەوهو لەپاشانیش دەستەمۆبوون لەیەکتەری، نزیکبوونەوه لەنیوانیان دیتە ئاراوو لەئەنجامی ئەو لەیەکتەری نزیکبوونەوهش هۆکاری بەرەو پێشچوونیان بۆ دیتە پێشەوهو ئەوانیش بەردەوام دەبن و ئەو سەفەرەیی کە پریهتی لەتەنگ



و چەلەمەى زۆر ئەوانى ھانداو ھەمووان ھەرامۆش دەکن و لەبیری خۆياندا نایانھێلن و بەھەرامۆشيان دەسپێرن.

ئەوھتا ھۆزى کيسەل کۆچبەرەکان کە زۆربەیان لەسەر پشتی کيسەلێکی بەتەمەن چادريان ھەلداو ە تيايدا دەژين، ھەولەدەن لەناوياندا بھيئەو ەو ژيان لەگەل ئەوان بگوزەريئن، بەلام کاتيک کيسەلەکان دەزانن ئەوان بۆ مانەو ە نەھاتوون و دەيانەوئى بەرەو مۆلگەى سوپای تاريکی و رەگەزەکانى بندنياکان بچن، سەرھتا بەناخۆشى و لەدوايشدا بەجۆريک لەدەرکردن ريگايان پيئەدەن بپۆن و ئەوانيش بەردەوام دەبن لەسەر سەفەرەکیان و ئەو سەر زەمينا بەجيدەھيئن و بەناو ھەورازو نشيوو گردو دۆلى زۆر قوولدا لەناو ھەوای ساردو سەرماو سۆلەدا دەستدەکەنەو بە رۆيشتن.

لەبەردەوامى ئەو رۆيشتنەدا ديسانەو بەرەو رووی چەندان دروستکراوی ئەفسانەى دەبنەو کە ھەر ھەموويان جيگای سەرنج و تيرامان بوون لەوانە گيانداريکی ئەفسانەى بەناوی دووگيان. واتە پيکھاتوو لە دوو گيانى لەیەکتەر جياواز، کە پيکھاتوو لە تیکەلبونی دوو رەگەز واتە بەشيکی لە رەگەزى مرۆف و بەشيکی دیکەشى لەرەگەزى ديوو درندەکان. ئەو ە ئاماژەى بۆ ئەفسانەى کە لەناو چيرۆکە ئەفسانەى کاندائامازەى پيکراو، کە دەگوترا ديۆەکان لەزۆر ھەلدا مرۆفەکانيان بەتايبەتى لە رەگەزى مييان دەفراندو لەناو ئەشکەوت و جەنگسانەکاندا لەگەليان جوتدەبوون و نەوہەکیان لئى بەرھەم دەھيئا، بەشيکی ديوو بەشيکیشى مرۆف بوو. ھەر لەو سەفەرەياندا رووبەرووی جۆريکی تر لەمەخلوقاتە سەيرەکان دەبوونەو پييان دەگوت پيگەورە. ئەو پيگەورەى لەسەر و کەللەدا لە ديو و درنج دەچوو لە لەش و جەستەشدا دەبوو بەکرميکی گەورەو دەست و پيئەکانيشى زياتر لە دەست و پيى مرۆف دەچوون. ئەو درووستکراوانەو زۆرى تريش کە دەھاتنە سەر ريگايان سەرھتا مامەلەى دوژمنايەتییان لەگەل دەکردن، بەلام لەدوای چەندوچوونیک دەبوونەو بەدۆست و واخۆيان نيشاندەدا کە دۆستى رەگەزى مرۆفن و بەھۆى جۆريک لەجۆرەکانى ئەفسانەو سيجرەو ە وایان ليبەسەرھاتوو لەدوای ھەموو ئەو شتانەى دەيان بينى ئەوان لەھەولئى خۆقوتار کردنيان بەردەوام دەبوون و بەرەوپيئەشەو ە ھەنگاويان ھەلدينايەو ە بەردەواميان بە رۆيشتن دەداو کارەسات و ماندوو بوونەکانيان بەھەرامۆشى دەسپاردو خۆشيان بۆ پيئەھاتيکی دی ئامادە دەکرد.

لەو دروستکراو ە ئەفسانەبيانەى لەو سەفەرەياندا ريئمايى دەکردن سيمرغى پير بوو. ئاماژە کردن بۆ سيمرغى پير ئاماژەکردنە بۆ ئەو بالندە ئەفسانەبيەى

لەناو چیرۆکە ئەفسانەییەکاندا بوونییکی بەرچاوی ھەیە، وەک چۆن دایناسورپەکان جاروبار دینە ناو فیلمەکان و تەپو و شک بەیەکەو دەسووتینن ئەو بەلندەییەش بەو جۆرە بۆ یارمەتیدانیان لەئاسمانەو بەھانایان دەھات و یارمەتی دەدان و ھەرچی بیانویستبایە بۆیانی دەستەبەر دەکردو ریگای چوونە پێشەوہیانی نیشان دەدان.

تیۆدلینا و ئەلیندا، لەسەر ئەو رۆیشتنە پر لە کیشەو مەترسییانە بێ سەکردنەو بەردەوام بوون، ھەتا لەگەڵ کۆمەڵیک لەو ھاوڕەگەزانە ی خۆیان بەبێ ئەوہی یەکتەری بناسنەو یەکانگیر دەبنەو کە ئەوانیش بەلایەکی تردا بەشیوازیکە دی بۆ ھەمان مەبەست و بۆ بەرھەنگار بوونەوہی سوپای تاریکی دەست بەھاتن دەکەن و بە دۆل و نزارەکاندا دین. ئەلڤین و ھاوہلەکانی بەرھو شاری پاشاکانی تاریکی و دیو درنجەکان لە ریدا بوون، لەناو ئەو رۆیشتن و ھات و چوونەدا دوای ماندوو بوون و ھیلاکییەکی یەکجار زۆر و دوای ئەوہی لەگەڵ ئەوان یەکتەری دەناسنەو دەبن بەیەک تیم و بەرھو شاری میرغەزەب ھەنگاو ھەلدەھینن و لە ئەنجامدا دەگەنە ئەو شارە. میرغەزەب یەکیک بوو لەسەر کردەکانی ئیلفوردی دیو، سەر کردە ی سوپایەکی بێشوماری دیو و درنج بوو کە ھەر ھەموویان بەخواردنی گۆشتی مروف پەرور دە کرابوون، ددانە جیرەیان لە خواردنی گۆشتی مروف و رەسەنە نایەبەکان دەکردەوہ. ئەو دوو کۆمەلە واتە کۆمەلە تیۆدلینا و ئیلیندا لەلایەک و ئەلڤین و تافین و ھاوہلەکانی تریان لەلایەکی تر دەچنە ناو شاری میرغەزەبەوہ. دەبوو ھەرکەسیک کە دەچیتە ئەو شارەوہ خۆی بەپیاوان و سەربازانی میرغەزەب بناسینیت و ئەگەر ھەر کەسیک ھات و ئەو کارە ی نەکرد ئەوہ بێ ھیچ لیکۆلینەوہیەک سەری لەلاشە ی جیادەکریتەوہ. ھەردوو کۆمەلە دوای راویژکردن بەیەکتەری بریار دەدەن خۆیان رادەستی پیاوانی میرغەزەب بکەن و خۆیان بناسینن. کاتیک ئەو کارە دەکەن چەکاران ناو نووسیان دەکەن و ھووالە ی کۆشکی میرغەزەب دەکرین، تالەو ی بۆ ھەر یەکیکیان ژووریکی تاییەتی ئامادە بکەن و بیانبەن بۆ ھەمام و سەریان بشۆن تا ئامادەیان بکەن بۆئەوہی ھەر یەکیکیان بەدیاری بەرن بۆ فەرماندە یەک لەفەرماندە درندەکانی میرغەزەب بۆ ئەوہی ئەویش ئەو شەو لەگەڵ ھەر یەکیکیان بمینیتەوہو شەراب بخۆنەوہ، جا ئەگەر ئەوانیش پێیان باشبوو ئەوہ لەگەڵیاندا دەمینتەوہو دەیانبەن بۆ شەپ یان سەریان لە لەشیان جیادەکەنەوہ. بەر لەو حالەتە بەماوہیەک ئیلیندا لە تیۆدلینا جیا دەبیتەوہو لەلایەن جەنگاوەرانی میرغەزەبەوہ دەستگیر دەکریت و دیلەدەکریت ھەر دوای دیلکردنیشی رەوانە ی گرتو خانەکانی بندنیا دەکریت و



لهوئى بەدىلى دەمىنئىتەوہ كه لهگەلئىدا سەدان كەسى دى لهوئى لهناو ژيانكى سەخت و دژواردا ژيان بەسەر دەبن و چاوەرۋانى ئەو كات و ساتە دەكەن سەريان لهلهشيان جيا بكرئتەوہ، بە ھۆيەوہ ئەو دوو كەسە كه ھەر لەسەرەتاوہ ھەگبەى سەفەريان بەيەكەوہ بەكۆلدا دا بوو لەيەكترى دادەبېرئىن و ئاگايان لەحال و گوزەرانى يەكترى نامئىت. لەيەكتەر دابېرانى ئەو دوو كەسە بۆھەركاميان دەبى بەخەمىكى گەرە، بەتايبەتى بۆ تئۆدلىنا كە ھەميشە ھەر لە يادى ئىلئىندى دادەى دابوو لەبىرى نەدەچۆوہ نەيدەزانى بەچ رىگايەك دەتوانئىت رزگارى بكات بۆيە ھەر كە بىرى دەكەوتەوہ خەم دايدەگرت و نەيدەزانى لەپئىناو رزگار كرنئىدا چىبكات بەتايبەتى دەيزانى رزگار بوون لەزىندانەكانى ميرغەزەب كارئىكى ھەروا ئاسان نىيە. لەدابەشكردنى كچانى سەرزەمىنە رووناكەكان تئۆدلىنا بەر ھىۆرۆدۆس دەكەوئىت، كە يەكئىك بوو لەفەرماندە ھەرە نزيكەكانى ميرغەزەب. ئەو فەرماندە كە باوكى لەجەنگەكانى دژ بەسوپاى رووناكى دەكوژرئىت سوئىند بەخوئىنى باوكى دەخوات كە تا شمشىرەكەى نەشكى دەست لە ميرغەزەب بەرنادات و بەھەموو توانايەكئىيەوہ بەرگرى لئىدەكات و لەھەولئىشدا دەبى تاجى پاشايەتى بۆ وەدەست بئىت و بىكات بە پاشاى ھەموو سەر زەمىنەكان و ھىنانى بەرەى مرؤف بۆ ژيەر دەسەلاتى ئەو و چەوساندنەوہيان. لەو شەوہ دا كە شەركەرانى ميرغەزەب تئۆدلىناى بەديارى بۆدەھىنن، ئەو شەوہ لەگەلئىدا دەمىنئىتەوہ بەھىماى چاوەكانى دەردەكەوئىت كە ئەو ھىۆرۆدۆسە نە دەيەوئىت لەگەلى رابوئىرى و نەسەرخۆشئىشى دەكات. لەدواى قسەو گفتوگۆى زۆرەوہ ئاشنايەتئىيەك لەنئىوانيان دئتە ئاراوہ تا لەئەنجامدا ھىۆرۆدۆس حەزەدەكات لەگەلئىدا بمئىنئىتەوہ نەيكوژئى، بەلكو لەجياتى كوشتن ھەر لەلای خۆى بئىھئىلئىتەوہ ئەگەر ئەوہش بكات دوور نىيە سوئراغى ئىلئىناشى بۆ بكات، بەلام تئۆدلىنا ئەو بىرۆكەيە بە پەسند نازانئىت و بېياردەدات لەھاوئىيەكانى جيانەبئىتەوہ. ئەلقئىن كەماوہيەك لەگەل ئەو شەركەرانە دەمىنئىتەوہ لەبەر ئازايەتى وچەلەنگى خۆى متمانەى پئىدەكەن، دەيكەن بە فەرماندەى پئىنجسەد لەشەركەرانى ميرغەزەب و بەرەو باكور سوپايەكى بۆ رىكدەخەن تا بەرەنگارى بەرەى رەسنە نايابەكان بئىتەوہ تەفرووتوونايان بكات و لەناويان بەرئىت و ھەرچئىش ھاتە سەر رئى قەلاچۆيان بكات. ئەلقئىن سەركردەى سوپاكەى گرتە دەست. لە رۆژئىكى زۆر ساردا بەسواری ئەسپەوہ خۆى و پئىنجسەد سوار بەرەو باكور دەكەوئىتە رئى. ئەو ھەر بە رئىدا دئت و بەلام لەھەگبەى بىرو ھزرى جەنجالئىدا چەندئىن خەم خۆيان حەشاردابوو و ئەوہش كە زۆر لەيادئىدا وەك مۆتەكەيەك خۆى

دەنواند خراب مامە لکردن بوو لە گەل تافینی هاو لەیدا کە لەو شەو دا ئەو هی له گە لیدا ما بۆو خراپترین مامە لەی له گە لدا کرد بوو بە جۆریک تا چەند روژیک نەخۆشی خستبوو و ئاگای لە دنیا نە ما بوو. جگە لە خەمی تیۆد لینا کە تا ئەو کاتە نە گە رابۆو و سەر لە لاشە جیا کردنە و هی ئۆرامی هاو لەی لە بری خوینی ئەو بازرگانە ی کە بەر لە شەویک لە ناو کۆشکە کە ی میرغە زەبدا کوژرابوو لە بیری نە دە چو دەری. ئە لقین هەر دیت و بەرەو روو بە پوو بوو نە و هی سوپای باکوور ئا و زەنگ لە کە مەری ئە سپە کە ی دە دات. دوا ی ئە وەش کە تیۆد لینا بپاری ئە وە دات لە هاو لە کانی جیا نە بیته وە مۆ لە ت لە هیۆرۆ دۆس دە خوازی و بە دوا ی ئە واندای ملی ریگا دە گریته بەر، دە ست دە کات بە هاتن بە دوا ی هاو لە کانی، کیو بە نە نە کان دە داتە پێشخۆی. کاتی ک ئە لقین بە خۆی و سوپاکە یە وە لە رویشتن بەر دە وام دە بیت بە ئاسمانە وە پە پوولە سلیمان کە یە ک بە سەر سە ریانە وە دە فری هەر دیت و دە چیت تا وایان لیدە کات سە رنجی بدن، لەو کاتە دا پە پوولە سلیمان کە یە دە یە ویت بە شیو یە کە ی ئە فسانە یی رینمایان بکات بۆ شوینیک کاتی ک بە دوا یدا دە چن پە پوولە سلیمان کە یە خۆی دە کات بە ئە شکە و تیکی نزی کدا و ئە وانیش بە دوا یدا دە چنە ناو ئە شکە و تە کە وە، بە لām چ ئە شکە و تیک دوورو دریزوو قوول، ئە وان بە خویان نازانن تا لە کاتی رویشتنیاندا لە سندوقی کریستالی هە لدە نگون کاتی ک سندوقە کە لە ناو تە پوو و تۆزدا دە ر دە هینن و سە یریدە کە ن تاجە کە ی پاشا هۆ لمانی لە ناو دایە، بە دۆزینە وە ی ئە و سندوقە زۆر بە ی گری کوپرە کان دە کرىنە وە و لە و ئامانجە نزیکیان دە کاتە وە کە ئە و سە فەرە یان لە پینا ودا ئە نجام دا بوو. تیۆد لینا ش کە هەر لە دوا ی ئە وانە و بە ریکە و تبوو لە نا ئە شکە و تە کە پینان دە گاتە وە و هەر لە کاتی بە یە ک گە یشتنە وە یاندا ئیدی پلانی دا هاتوو دادە ریزن کە بریتی دە بی لە بەرەنگار بوو نە وە ی لە شکرى شە پخو ازان. ئە و کاتە ش پلانە کە یان تۆکمە تر دە بی کە حە و تە سە د سوار لە سە ر بازانی ولاتی رووناکى لە گە لیان تیکە ل دە بن و دە بنە پالپشتیان و هیزیکیمە زن درووستدە کە ن بۆ لە ناو بردنی سوپاکە ی میرغە زەب هیرش دە ستپیدە کە ن کە بنچینە و هۆ کارى سە فەرە مە زنە کە یانە. ئە لقین و تیۆد لینا بە شاژن رو نای دایکی تیۆد لینا شاد دە بنە وە، دوا ی ماو یە ک شاژن رو نا بە تیۆد لینا دە لیت کە باوکی لە شە رى بەرەنگار بوو نە وە یدا لە گە ل شە پکە رانی سە ر دە مە تارىکە کان کوژرا وە. تیۆد لینا بە و هە و آلە خە م دا ی دە گری و دوا ی ماو یە ک دە چیتە سەر گوپرە کە یی و ئاوات دە خوازی کە لە ژیا ندا ما با یە و دیدە نی بکرا یە تە وە.

دۆزینە وە ی تاجە کە ی پاشا هۆ لماک کو تایی بە پرسە کە نە هینا بە لکو کاتی ک



ھەموو ئەو شىتانە كۆتايىيان دىتت كە مىرغەزەب و سوپا كەي لەناو بچن و سەردەمى تارىكى كۆتايى بىت. بەلام ئىستا كە ئەو دىوھ دېندەيە لەژياندا ماوھ ئەوھ ماناى وايە مارە گەرەكە سەرى پان نەكراوھتەوھ كە ئەوھش بۆھەموو لايەكيان بەربەستىكى گەرە بوو كە دەبوو لەناو بچىت ئەگەر نا ئەوا ھەركاتىك ھەلى بۆ ھەلكەوئىت ھىرش دەكاتە سەر و لاتى رووناكى و ھەموو دنيا نقووم و نغروئى ناو تارىكى دەكات. بۆ ئەوجارە ھەر ھەموويان رووى سوارەكانيان بەرە و مەلبەندى تارىكى واتە شارەپەر لە ويرانكارىيەكەي مىرغەزەب دەسورپىنن و بەرەو جەنگى يەكلايىكەرەوھ ھەلمەت دەبەن، بەلام لەكاتى ھەلمەتېردندا كاتىك دەگەنە ناو شارەكەوھ ھەرچى دەرگاۋ دەرۋازە يە بەسەرياندا دادەخرى مىرغەزەب فرمان بەشەپكەرانى دەدا ئەو سوپا بودەلەيە لەناو بەرن و سەربازە نەگريسەكانيان بكن بەژەمىكى چەورو نەھىلن كەسيان لىدەرچىت. ئىفا سەربارى كەمى تەمەنى بەرەو رووى سوپاى دىوھ ئەفسانەكان دەچىت و بەردە پىرشنگارە ئەفسونايىيەكەي گەردنى بەرەو روويان بەرز دەكاتەوھ، كاتىك بەردەكە تىشكە ئەفسونايىيەكەي ئاراستەي دىوھەكان دەكات ھەرچى بەربەستى ناو ژوورەكانە ھەرەس دەھىنن و ھەرچى دىوار ولەمپەر ھەيە بەسەر يەكدا دەپمىن. بەھەرەس ھىنانى ئەو بەربەستانە سوپاى شەپخوۋازان دوچارى دوايىن شىكست دىن و دەسەلاتيان بەسەر بارو دۇخەكەدا نامىنى ئىدى دواى ئەوھ دەرگاى زىندانەكان دەكرىنەوھ وزىندانىان بەرەو دىياى ئازادى وەك بالىگرن دىنەدەرەوھ و ھەواى ئازادى ھەلدەمژن و ھەركامىشىيان دەبى بەسەربازىك و بەگژ سوپاى مىرغەزەبدا دەچىتەوھ. دەبى بەشەرىكى يەكلا كەرەوھ و سەرەنجام لەشكرى تارىكى شىكست دەھىنن و ھەر لەو جەنگەشدا شمشىرەكەي ھىورۇدۇس دەشكى بەشكانى ئەو شمشىرە ئەوئىش لەمىرغەزەب دادەبېرى و خۇيدەداتە دەست فەرماندەكانى سوپاى روناكى وەك جەنگاۋەرىكى بە ئەزمون بەرگرييان لىدەكات و دەستدەكات بە شەپكردن و ۋەفاى خۇي بەباشى دەنوئىن. ئەوھ دوايىن جەنگ بوو كە لەنىوان بەرەي رووناكى و سوپاى تارىكىدا بەرپابوو و ئەنجامىش لەبەرژەوھەندى سوپاى رووناكى كۆتايى ھات و ئەوان تىايدا سەرکەوتن. شاژن رۇناى داىكى تىۋدلىنا كە لەناو ئەو جەنجالىيە ئامادبوو بەكچەكەي شاد دەبىتەوھ و ئىلىندا ئازاد دەكرىت و لەدوايشدا تاجى ھولما پاشا دەخرىتە سەر سەرى ئەلڧىاى كورپى و كۆتايى بەدەسەلاتى شەرخوۋازانەي مىرەكانى شەپدەھىنرىت. ئەوھى لەو كاتەدا تىۋدلىناى دلئەنگ كىردمردنى باوكى بوو بۇيە بەكول بۇي گرىا كەنەيتوانى لەدوادەمەكانى سەرکەوتن چاۋى پىيىكەوھىتەوھ.

ئەم رۇمانە پەرلە ئەفسۇنەنە كە ھەر لەبنچىنەدا بە ئەفسانە دەستى پىكر دوو ھە
 ھەيىش كۆتايى ھاتوۋە زۆر رووداۋى سەرنجپراكىش رادەنى و باس لەزۆر
 رووداۋى پەرلەگرى و گۆل دەكات. لەوانە كۆمەلىك لەشەرخوزان ھەلمەت
 بۇ ئەو كەسانە دەبەن كەبتەكانيان شكاندوۋە، بەلام لەدوايىدا پىيان دەگوتى
 ئەۋەى ئەو بتانەى شكاندوۋە بەتە گەورەكەى تەنىشتىانە. ئەۋە ئاماژەيەكە
 بۇچىرۆكى نەمروود كە لەگەل ئىبراھىم پىغەمبەر رووبەروۋى يەكتىرىكەنەۋە
 كاتىك ئىبراھىم سەلامى خۋاى لەسەربى بەتەكان دەشكىنى و تەورەكە دەخاتە
 سەر شانى بەتە گەورەكەيان و نەمروود بەو ھالەتە دەزانى و بانكى ئىبراھىم
 دەكات و پىيدەلىت كە ئەو كارەى بۇكر دوۋە ئەۋىش لەۋەلامدا دەلىت بەتە
 گەورەكەيان ئەو كارەى ئەنجام داۋە ئەگەر زمانىان ھەيە لىيان بېرسن بزانت
 بۇ بەتەكانى شكاندوۋەو كارىلەو جۆرەى بۇ كر دوۋە، بەو ھۆيەۋە نەمروود لىي
 بەرقەدائى و بېيار دەدات لەئاگر دا بىسووتىنى. ھەر لەو رۇمانەدا ئاماژە بۇ ئەو
 راستىيە كراۋە كە كاتى خۋى گالىلوگالىلى لەسەر لەسىدارەدرا ئەۋىش برىتىيە
 لە سوورپانەۋەى زەۋى بەدەۋرى خۇيداۋ بەدەۋرى خۇردا، كە لە ھەندىك كاتدا
 كەسەكان بەيەكتى دەلىن زەۋى خپە جگە لە ئاماژەكرەن بۇدياردەى پىتانى
 ھىلكەى مرۆف لەگەل تۆۋى مەخلۇقەكانى دى بۇ ھىنانەدى مەخلۇقىكى دېندەى
 ۋا مرۆف لەناۋ ببات كە ديارە لەو ھەۋلىيان سەر كەوتوۋ نەبوون.

بەھەر ھال ئەو رۇمانە ھەلدەگرى زياترى لەسەر بنوسرى و قسەى جۇراۋ
 جۇرى لەسەر بكرىت. ھەرچەندە زۆربەى رووداۋەكانى رووداۋى خەيالىن و
 دەچنە ناۋ ئەندىشەكانى مرۆفى تىنوۋ بە ئازادى كە لەو بابەتەدا لەگەل جۇرىك
 لەئەفسانە تىكەل كراۋە و سەرەنجامىش رووداۋەكان ئاماژە بەۋەدەكەن كە
 رەسەنى مرۆف رەسەنىكى بالايە و دەبى رېرەۋەى ژيان ھەر لە ژىردەستى ئەو
 دابى و بەو بسپىردىت و ئەۋىش لەو رېرەۋەدا دەبى پەيرەۋى لەدادپەۋەرى
 بكات و مرۆفەكان لەدىدى ئەۋدا يەكسان بن تا ژيان بە رېرەۋە ئاسايىيەكەيدا
 بەرپۆۋە بچىت. ئەۋەتا ئەلقىن كاتىك مىرغەزەب دەكوژىت بەر لەۋەى دوا گورزى
 مردنى لىيدات پىيدەلىت: ناوم ئەلقىنە كورپى ھۆلماك نەۋى تىۋدۆس مىراتگرى
 ھۆلمان شام، ئىستا دوايەمىن ھەناسەى ژەراۋىت لەسەر دەستى من تەۋاۋ
 دەبى. دەستە چەپەلەكانت بەخوئىنى دايك و باوك و خوشك و براۋ پىرو گەنج
 و منالەكانى زۆر لەسەر زەمىنەكان سوور بوۋە، ئەمپرو ئەو دەستە دەبىرپىنەۋە.
 دواى مشت و مپىكى كەم خايەن ئەلقىن بە شمشىرەكەى گىانى لىدەستىنپىتەۋە
 و مرۆفایەتى رەسەن لە كۆشت و بېرىن رزگار دەكات. لەدوا دەمەكاندا ھەر پىنج



رەسەنە كە لەوئى بوون، پاك و فریادپرەس و دەستپەنگین و پیکراوەكان و پیتۆل و زاناکان و زىبای دەریاکان و شاژن روناو ساراوان و ئالان و ئانايبیل و هیماو سیدراو لیۆمین و ئیلیندا- پاشای كۆچەر ییەكان و پیگەرە كە لە دواییدا ناوی دەبیته هاوپی و دووگیانەكان و رەسەنى مرۆف لە هەموو جۆرە رەنگەكان. لە بەندەرى ئاواتیش سەدان كەشتى كریستالى لەنگەریان خستبوو، وەك ئەوەى ئیتر رەسەنە نایابەكان ئەركى خویان بە كۆتا هیئەتی و بیانەوی بگەرینەوه بۆ سەر زەمینی پاشای نوور ئەو پوختەى ئەو رۆمانە دوورو دریزە بوو كە لە تیکچەرژانی دەیان رووداوی تر هاتۆتە بەر هەم. ئەوینداری ئەلقین و تیۆدلینا كە هەر لە سەرەتاوە لە ئاسۆیەكى روونیان دەروانى ئەوتا لەو كاتى سەر كەوتتەدا تیۆدلینا بە ئەلقین دەلیت: دەزانی ئەو پیگەرە جارێکیان بە منى گوت تۆ چاوپرەشێك دەدۆزیتەوه، هەرگیز نەمدەزانی ئەوەى ئەو باسیدەكات لە پەسەنى مرۆف بێت، من ئەوكاتە لە قسەكانى نەدەگەیشتم، هەر چەند پیگوتەم ئەگەر رۆژێك لە رۆژان بوومە شاژن ناویك لە ناوێك جوانەكانى بۆدیاری بكەم تا ئەویش لەو قالبى دێرندەییە بێتەوه دەرهو و ژیانە ئاساییەكەى خۆى دەسپێكاتەوه. ئەو هەتا لە دوا جاردا كە دەبیته شاژن و لە گەل ئەلقیندا دەبن بە شا و شاژن، تیۆدلینا سەر بەسنگى ئەلقینەوه دەنووسینى و بە ئومیدەوه لە ئاسۆى روون دەروانى و دەلیت: ئەگەر بەوردى سەرنج لە قەلای ویرانە بە جیماوەكەى ئیلفۆرد بەدەن هەموو تێدەگەن كە دەبێ بەریزەوه بەسەر ئەم سەرزەمیندا بپۆن و فوو لە چرای نیو ئەم تەلارە رۆشنە نەكەن. دەستخۆش بۆكاك رزگار عیسا سوار هیوادارم لەسەر نووسینى رۆمانى لەو چەشنە بەردەوام بێ لە داهااتووشدا سوود لە رووداوەكانى ناو هەناوى كە لە كەمان وەربگرى، كە لەو روووە كورد زۆر دەولەمەندە، چونكە كارەساتەكان هیندە زۆرن لە ناو دەیان رۆمان و زیاتریش جییان دەبیتهوه.

نیسانی ۲۰۱۳ سلیمانی

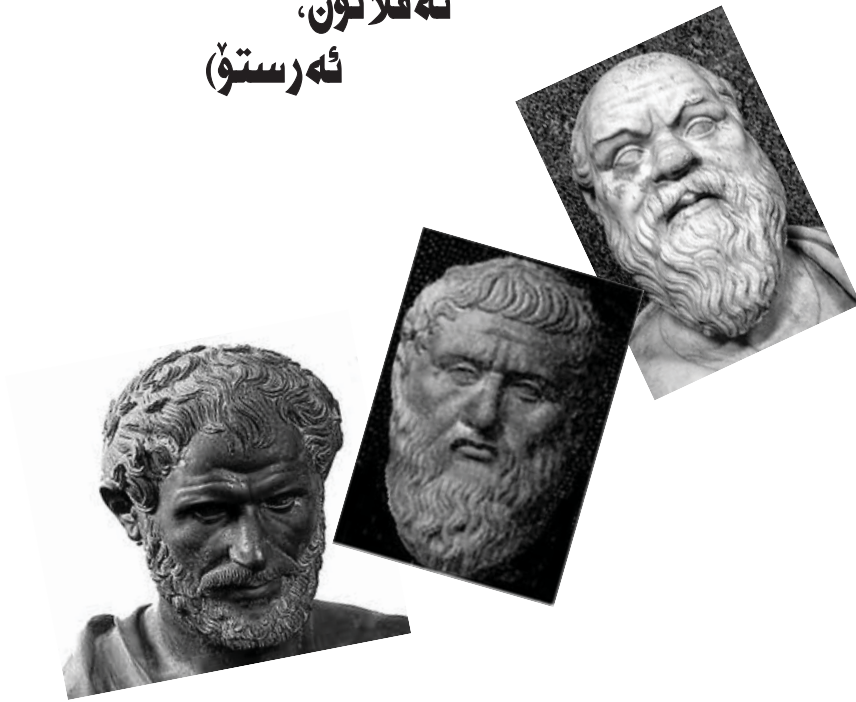


چەمكى ئىستاتىكا لاي فەيلەسوفە يۇنانىيە كان

(سوكرات،

ئەفلاتون،

ئەرىستو)



❖ ئامادەكردنى: رەوئەند ھەمە جەزا

ئاشكرايە كە چەمكى ئىستاتىكا (جوانى) لە لاي زۆرىك لە شاعىران و فەيلەسوفانى كۆنى يۇنانى دەبىنرئىت، كە ھەموويان لە سنوورى ئەم لىكۆلىنەوھىيە ئىمەدا جىگاي نايىتەو، بەلكو ئەو لىكۆلىنەوھى تايبەت بە خۇى دەوئىت، لىرەدا دەمەوئىت كە تەنھا بۆچوونى ئەوانەيان بخەمە روو كە بۆچوونەكانىيان كارىگەرىي لەسەر ئەم چەمكە بەجىھىشتو، كە لىرەشدا وەك زۆربەى بوارەكانى دىكەى (فەلسەفە، سىياسەت، ھونەر... ھتد) پىئويستە ناوى (سوكرات، ئەفلاتون و ئەرىستو) بخەينە بەرچاۋ:

سه‌ره‌تایه‌ک ده‌رباره‌ی زاراوه‌ی ئیستاتیکا:

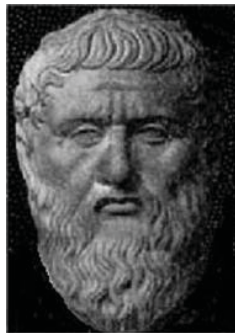
فهیله‌سوفی ئەلمانی (بۆمگارتن) یه‌که‌م که‌سه‌ که وشه‌ی ئیستاتیکای له کتییبه‌که‌یدا که له سالێ (۱۷۳۵ز) نووسیویه‌تی به‌کاری هیناوه، له و کتیبه‌دا باسی مه‌سه‌له‌کانی زه‌وقی هونه‌ری و پیکهاته‌کانی ده‌کات، دواتر ئەم وشه‌یه له لایه‌ن فهیله‌سوفان و هونه‌رمه‌ندان و ره‌خه‌گرانه‌وه به‌مه‌ستی گه‌یاندنی مانای (فهلسه‌فه‌ی جوانی) یان به‌یه‌که‌وه گریدانی (جوانی و هونه‌ر) به‌کارهینراوه^(۱).

سوکرات: ره‌نگه هیچ فهیله‌سوفیک هینده‌ی سوکرات بۆ سه‌رده‌می خۆی کارگه‌ری نه‌بووبیت له‌سه‌ر چه‌مکی جوانی، که کاریگه‌رییه‌که‌یش له گفتوگۆی نیوان (سوکرات و گیپی) دا، ده‌رده‌که‌وێت بۆچوونیک هه‌یه که پێی وایه کۆنترین بیروبۆچوونی ده‌رباره‌ی ئیستاتیکا، بۆچوونی سوکراته. که پێی وابوو ئیستاتیکا بریتیه له جیبه‌جیکردنی هه‌موو سوودیک بۆ مرۆف، لیره‌دا سوکرات هیچ جیاوازییه‌کی نه‌کردوه له‌نیوان هونه‌ره‌جوانه‌کان و هونه‌ره‌زانستییه‌کان^(۲). له‌به‌ر ئەوه‌ی سوکرات زۆر گرنگی داوه به ره‌وشتی مرۆف، جوانی ده‌به‌سته‌وه به ره‌وشتی پاکیه‌وه، به‌لای ئەوه‌وه چه‌مه‌که‌کانی (شه‌ره‌ف و داوینپاکیی و جوانی) وه‌ک یه‌کن، هه‌روه‌ها پێی وایه ئەوه‌ی سوودی نه‌بیت، ناتوانیت جوانیت^(۳). پێویسته ئاماژه به‌وه بکه‌ین تا هاتنی سوکرات بیریاری باری جوانی سه‌رقالی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەو پرسیاره‌ بوون، ئایا جوانی کامه‌یه؟ به‌لام سوکرات یه‌که‌م که‌س بوو که پرسیار: ئایا جوانی چیه‌؟ ئەو پرسیاره‌ بوو که رۆژیکیان ئاراسته‌ی یه‌کێک له قوتابییه‌کانی خۆی (گیپی) کرد، ئەویش له وه‌لامدا کۆمه‌لیک شتی جوانی بۆ ژمارد وه‌ک: دره‌خت، ده‌ریا، ئافره‌ت، شیع‌ر، په‌یکه‌ر... هتد. له به‌رامبه‌ردا سوکرات سه‌رنجی گیپی بۆ ئەوه راکیشا که ئەو نه‌پرسیوه شته جوانه‌کان کامانه‌ن، به‌لکو پرسیه‌تی جوانی وه‌ک ماهیه‌تیکی گشتی چیه‌؟^(۴). واتا له و گفتوگۆدا گیپی نه‌یتوانیه‌وه وه‌لامی پرسیاره‌ گرنگه‌که‌ی سوکرات بداته‌وه، هه‌روه‌ها سوکرات پێی وابوو که له سه‌روو هه‌موو جوانیه‌که‌وه جوانیه‌کی دیکه هه‌یه که له سه‌روویه‌وه داده‌نریت، که جوانی به‌رز، یان جوانی بال‌ا، یان جوانی یه‌زدانییه، ده‌لیت: جوانی، سیفه‌تیکی تایبه‌ت نییه که به‌سه‌دان، یان هه‌زاران شته‌وه به‌ستراپیتته‌وه، وه‌ک: ئەسپ و دره‌خت و خه‌لک... هتد. راسته ئەمانه هه‌موو جوانن، به‌لام له سه‌روو هه‌موو ئەمانه‌وه جوانی خۆی هه‌یه، له کۆتایی ئەو مشتومره‌یاندا ده‌گه‌نه ئەو ئەنجامه‌ی: جوان له‌جێی خۆیدا، به‌که‌لکه و به‌سووده، به‌لام سوکرات ئەوه‌ی به‌بیردیتته‌وه که دیارده‌ گه‌لیک هه‌ن که زۆر

گونجاون بۇ كارى خراب، بەلام ئوکارانه له جوانییه وه دورن^(۵). پیویسته ئامازه به و هس بکهین که هندیک له فیهله سوفه کان دژ به بۇچوونه کانی سوکرات راوهستان، چونکه ئوان جیاوازییان ده کرد له نیوان ئیستاتیکا و سوودوهرگرتن له دهقی ئهدهبی، چونکه ئیستاتیکا جیبه جی ناییت ئه گهر له کۆتی سوودوهرگرتن رزگار نه کریت^(۶). له کۆتاییدا به پیویستی ده زانم پوختهی بۇچوونه کانی سوکرات له چه ند خالیئیدا بخه مه پرو، که ئه وانیش:

- ۱- سوکرات برّوای وابووه که دوو جیهان ههیه: جیهانی ئایدیال و جیهانی ماتریال (که ئه م بۇچوونهش به سهر چه مکی جوانیدا پراکتیزه ده کریت، وهک ئه وهی سوکرات وتوویه تی هه موو ئه م میوانه کۆپیکراوی میوهیه کی ئورجینال، که له جیهانی ئایدیال، یان نمونهی کورسی و میزه که).
- ۲- له فلسفه ی جوانییه که یدا جهخت له سهر بنه مای ئامانجداری ده کرده وه.
- ۳- جهخت له سهر په یوهندی نیوان هونه ر و سروشت ده کاته وه.
- ۴- هونه رمه ندی داهینه ر ئه و هونه رمه نده یه که ده روونی له ناته واوییه هه ستیه ماتریالییه کان پاکده کاته وه و به ره و جیهانی ئاییدا هه لده کشیت^(۷).

ئه فلاتون: (۴۲۷-۳۴۷) پ.ز.



فلسفه ی ئه فلاتون ده رباره ی هونه ر و جوانی به شیکه له پرۆژه ی رهخه گرتنی ئه و فیهله سوفه له هونه ر و شیعی سهرده می خو، واته هینده باسی له چیژی هونه ری جه ماوهر و مه ترسی گهره ی شیعی له سهر ئه و چیژه ده کات، هینده تیوریزه بۇ ئه وه ناکات که داخۆ ده بیئت هونه ر چۆن و ته کنیکی شیعی چۆن ده بیئت؟^(۸) هه روه ها ئه و بۇچوونه ی سوکرات له باره ی جوانییه وه، له لای قوتابییه که یشی (ئه فلاتون) ده بیئریت، وهک له بۇچوونه کانیدا ده رده که ویت که ئه فلاتون برّوای به جوانییه کی ئه بستراکت هه بووه. جوانییه کی پاراو که نه بستراوه ته وه به شته کانه وه، هه روه ها جوانی به لای ئه فلاتونه وه له م جیهانه دا بوونی نییه، به لکو له جیهانی نمونه ییایه^(۹). ئه فلاتون هاوشیوه ی سوکراتی مامۆستای له گفتوگۆیه کدا له گه ل (فیلپ) دا، باسی جوانی ده کات، له و دیالۆگه دا، ئه فلاتون جهخت له سهر ئه وه ده کات جوانی خودی تابلۆ نییه، به لکو راسته وخۆ بازنه ییه، واتا رووی ده ره وه ی جوانی ئه بستراکتی له ش، فۆرمیکه که له ناوه رۆکه که ی جیایه.

له کاتی تۆمارکردنی جوانی ئەفلاتون وەک ئەوەی گوێی بۆ ئەوه شل کردیبت که چی له گیانی مروڤدا روودهدات کاتیک درک به جوانی دهکات. واتا ئەفلاتون بۆیه کهم جار جوانی دهکات وەک ساتیکی په یوهندی ئیستاتیکی گیانی مروڤ^(۱۰). هندی که له لیکۆله رهوهکان وەک باس و لیکۆلینهوه و بابهت ئەوا دیالۆگی (هیپاسی و ئەفلاتون) به کۆتترین لیکۆلینهوهی جوانناسی دهژمێردریت^(۱۱). ئەفلاتون دهلیت: "تهگەر ههولتان دا بۆ گهپان به داوی جوانیدا له شته ههسته بینراوهکاندا، ئەوا نایدۆزینهوه، چونکه جوانیی شوخی و سههرگهردانی نییه، به لکو ئەو جوانییەکی که پێویسته فهیله سوف لئی بکۆلێتهوه، جوانیی رههای ماقووله که هیچ دزیوییهکی تیکه ل ناییت، ئەویش جوانیی خود، یان جوانیی ئایدیاییه^(۱۲). وەک پێشتریش ئاماژه م پێدا، بۆچوونهکانی سوکرات رهنگدانهوهی ههیه له سههر بیروباوه رهکانی ئەفلاتون. بۆ نمونه کاتیک سوکرات دهلیت: "جوانی خاسییه تیک نییه به ههزاران شتهوه به سترایتهوه وەک: خه لک و ئەسپ و کچ و گولدان... هتد. هه موویان جوانن، به لام له سهروو هه موو ئەوانهوه جوانی خۆی هه یه. هه ره له م باره یهوه ئەفلاتون دهلیت: "ده بیته له سه ره تای بوونی هه موو جوانییه که وه، جوانییهکی هه وه لئ هه بیته که ئەو شتانه جوان دهکات که پێیان ده لئین جوان، ته نها به ئاماده بوونی ئەو جوانییه هه وه لئیه، ئەو جوانییهکی که له سهروو هه موو جوانییه که وه یه، که جوانی ئایدیاله، جوانی ره ها، جوانی خودایی^(۱۳). به لام ده شکریت جیاوازی بکه ین له نیوان بیروبوچوونهکانیان له باره ی چه مکی ئیستاتیکاوه به وه ی که ئەفلاتون دهلیت: "جیاوازی هه یه له نیوان خیر و جوانیدا" به لام سوکرات دهلیت: "خیر نه بیته، ناکریت جوان بیته"^(۱۴). واته هه رشتیک خیری تیدا نه بیته به جوان دانانریت با شته که خۆشی جوان بیته.

ئەفلاتون له کۆماره کهیدا رووبه پووی پرسیا ری: ئایا بۆ گرنکه که فیری هۆنراوه و موسیقا ببین؟ ده بیته وه.

ئەویش له وه لامدا دهلیت:

یه کهم: له بهرته وه ی هۆنینه وه و هارمۆنی له هه مووشتیک زیاتر به ناخدا ده چۆریت و کاریان تیدهکات. ئەوانه ی که موسیقا و هۆنراوه ده خوینن، فیری به خشنده یی ده بن.

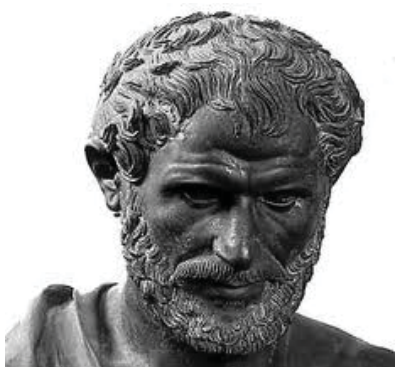
دوهم: هه رکه سیک هۆنراوه و موسیقا بخوینیت به ئاسانی هه ست به که موکورتی له به ره مه نکدا دهکات، له بهر ئەوه نارپکی په سه ند ناکات و چه زی له کاری چاکه^(۱۵).

هه ره وه ها له کۆماره کهیدا پاش ئەوه ی داوی سپینه وه ی چه ند دیرپیک دهکات له

(ئەليادە و ئۇدىسە) كەي ھۇمىرۇس، داوا لە ھۇمىرۇس و شاعىرانى دىكەش دەكات كە تورپە نەبن، چونكە لابرەنى ئەو شىعرانە لەبەر ئەو نىيە كە جوانى شىعەرى تىدا نىيە، يان لەبەر ئەو نىيە، خەلك گويان بۇ ناگرىت، بەلكو لەبەر ئەو نىيە تا زياتر بچىتە ناو مۇركى شىعەرىيەو، كەلكى كەمتر دەبىتەو. وەك دەردەكەوئىت ئەفلاتون لايەنى پەرورەدەيى دەخاتە پىش ئىستاتىكاى شىعەرى. بەشىوئەيەكى گشتى، ئەفلاتون لە برىارەكانى بەسەر ھونەردا، وەك فەيلەسوفىك، پىوهرى فەلسەفى و رەوشتى و ئاينى بەكارھىناو، نەك پىوهرى ئىستاتىكى^(۱۶). لە كۆتايىدا پىويستە ھەرە بەنرخترىن گۆشەنىگاي بۇچوونى ئەفلاتون دەربارەى جوانى، ئەو پىناسە دىالىكتىكىيە ھەمەلايەن و بۇچوونەيەتى دەربارەى تايبەتمەندى ئەزمونى ئىستاتىكى، كە دەلئىت: "جوان ئارەزوو بزويى"، ھەندى تايبەتمەندى چىژ و لەزەتە كە تايبەتە تەنيا بەخۆيەو^(۱۷).

ئەرسىتۆ: (۳۸۴-۳۲۲) پ.ز.

ئەرسىتۆ خاوەنى كۆمەلىك بەرھەمە، ھەندىك دەلئىن ژمارەى بەرھەمەكانى خۇى لە (۱۰۰۰) بابەت دەدات و ھەندىك دەلئىن (۴۰۰) كىتەبى ھەبوو^(۱۸). گرنگترىن كىتەبىكى (ئەرسىتۆ) كە دەربارەى ھونەر بدوئىت كىتەبى (شىعەر) poetics، بەلام لەو كىتەبەدا زياتر دەربارەى (رەخنەى ئىستاتىكى) يان ھەلسەنگاندنى ئىستاتىكى دەدوئىت لەوئەى كە بىت پىناسەى جوانى، يان شتى جوان



خۇى بكات و خاسىيەتەكانى باس بكات و ھەقىقەت و جەوھەرەكەى دەستنىشان بكات^(۱۹). ئەرسىتۆ، ھەرچەندە قوتابى ئەفلاتون بوو، بەلام بىروبوچوونىكى جياواز ھەبوو، لە بۇچوونى مامۇستاكەى لە بەرامبەر ھونەر و ئەدەبدا، ئەرسىتۆ لە كىتەبىكى سەربەخۇدا (ھونەرى شىعەر) روانىنى خۇى دەربارەى ھونەر و تىورى لاسايىكردنەو دەربەرپو^(۲۰). ئەرسىتۆ دەلئىت: جوانى كارى ھونەرى دەگەرپىتەو، بۇ سەركەوتنى لاسايىكردنەو، بى گويدانە ئەو شتەى لاسايى كراوئەو، ااتا ئەم بە پىچەوانەى ئەفلاتونى مامۇستاي، لاسايىكردنەو دەكاتە مەرجى جوانى لە كارى ھونەرىدا^(۲۱). ھەرۇھا ئەرسىتۆ لە چەندىن بۇچووندا پىچەوانەى ئەفلاتونى مامۇستايەتى، لە بۇچوونەكانىدا دەربارەى ئىستاتىكا بەھامان شىو.

بۇ نمونە ئەرستۆ بە پېچەوانەى ئەفلاتونەوہ لە پېناسەى ئىستاتىكادا دەلئیت: "جوانىی ھونەر زالە بەسەر جوانىی سروسشتىدا، چونکہ لەم نەرىتەدا تايبەتمەندى لاسايىکردنەوہ ھونەرىيەکان وەک خالىئى گرنگ دەژمىرئیت"^(۳۲). ھەرۋەھا لای ئەرستۆ بە پېچەوانەى ئەفلاتونەوہ جوانى بىرىكى بابەتى نىيە، بەلکو تايبەتمەندى بابەتەکانە، ئەرستۆ چەمكى ھاوتايى مروؤف و شتى جوانى ھىنايە پېش. دەلئیت: "شتى زۆر بچووک ناتوانئیت جوان بئیت، چونکہ بىنىنى تەقريبەن لە کاتى ھەست پى نەکراودا بووہ و دەتويئەوہ، نە شتى گەرەش، چونکہ يەكسەر نابىنرئیت و يەكئىتى و تەواوى لەدەست دەدات، واتا کۆنسىپتى جوانىی ئەرستۆ لە روى تىورىيەوہ لەگەل پراكتىكى ھونەرىى مروؤفانەى ھونەرى ئانتىكادا نەدەھا تەوہ و نەگونجاو بووہ"^(۳۳). بۆچوونى ئەرستۆ دەربارەى شاعىران ئەوہ، کە دەلئیت: "ئەركى راستەقىنەى شاعىر لەوہدا نىيە رووداوەکە وەک خوى بگېرئیتەوہ، يان کەتوار (واقىع) کۆپى بکات، بەلکو دەبئیت بەپى پېويست رىکان بخت. واتا ئەركى دەقنوس تەنھا واقىع نىيە وەک خوى، بەلکو پېويستە ھەست و سۆزى دەربېرئیت، کەواتە برىاردانى مروؤف بەسەر جوانى شتەکانى ناو واقىع، واتا جوانىى ھىچ بەھايەكى نابئیت، ئەگەر پەيوەندى بە زاتى مروؤفەوہ نەبئیت، جوانىش بابەتئىكى خودىيە لە کەسىکەوہ بۆ کەسىكى دىکە دەگۆرئیت"^(۳۴). كئىبى (پۆيەتئىك) بە بۆچوونى ھەموو نووسەرانى ئەمرو يەكەمىن كئىبى رەخنەى ئەدەبىيە و بەشئوہەيەكى لۆژىكىش دەبئیت پشنتەستوربئیت بە تىورىيەكى تۆكە لەمەر جوانى بئیت، لە دەيەکانى رابردوو، کە شىكارى پىكھاتەى دەقگەلى ئەدەبى برەوى پەيداکرد، ژمارەيەك لە نووسەرانى ئەم رىبازە جەختيان لەسەر بايەخى کارەکانى ئەرستۆ کردەوہ، لەلایەكى دىکەوہ، لە بەرھەمەکانى نووسەرانى (قوتابخانەى شىكاگو) پلەو رىز لە كئىبىكەى ئەرستۆ (ھونەر شىعر) نراوہ"^(۳۵). لەو جۆرە پالەوانانەدا ئىستاتىكاي سروسشتى و ئىستاتىكاي ھونەرى بەيەكتر دەگەن، ئەوہيش ئەوہيە كە قوتابخانەى كلاسىك لە ئەدەب و ھونەردا بەدوايدا دەگەرئىن و كارىگەرى (ئەرستۆى) پئوہ ديارە. بۆ نمونە لە كارە تراژىدىيەکانى "سوفوكليس و فىرجل كۆرتى و راس) زياتر حەز بە دەرختنى كەسايەتى خاوەن رىز لە ژيانى گشتى رادەكەن"^(۳۶). ئەگەرچى ئەرستۆ رەخنەى لە فەلسەفە ئايدىيەكەى ئەفلاتون گرتوہ، بەلام خويشى وەك فەيلەسوفىك لەنئىوان ماترىاليىزم و ئايدىيالىزمدا ھەلدەسورا و لە ئەنجامدا زياتر بەلای ئايدىيالىزمدا شكايەوہ، برىوى بە بوونى ئەو خوايە ھىنا كە نابزوئیت و ھەمووستىك دەبزوئىت"^(۳۷). ھەرۋەھا جوانى لە رىككەوتن و گونجان و ھاوواتا... ھتد. پېناسە کردوہ"^(۳۸)، لەبەر ئەوہ

ئەرستو داھىنەرى لۇژىكە، بۇيە ھەمىشە داواى رېكخستنى دياردەكان دەكات، كە جوانبىش يەككە لەو دياردانە^(۳۹).

كۇتايى:

لەكۇتاييدا دەگەينە ئەو ئەنجامەى كە ئەم سى فەيلەسوفە ھەريەكەيان بەپىي كات و سەردەمى خۇيان كاريگەرييان لەسەر ئەم چەمكە جېھېشتوۋە، بەلام ھەريەكەيان بەپىي بۇ چوونەكانى دەربارەى فەلسەفە و لۇژىك و سىياسەت و... ھتد. ئىمە دەتوانىن بۇچوونىان دەربارەى ئىستاتىكا ھەلھېنجىن، بەلام بەم شىۋەيەش تۈانىويانە كە كاريگەرييەكى زۇرى لەسەر بۇچوونەكانى فەيلەسوفانى دواى خۇيان ھەبوۋە.

ئەو سەرچاوانەى كە بۇ نووسىنى ئەم بابەتە سوودم لىۋەرگرتوۋە:

- ۱-د.كەمال مىراودەلى، فەلسەفەى جوانى و ھونەر ئىستاتىكا، چ ۲، ۲۰۰۵، سلىمانى، ل ۱۲.
- ۲-ئازاد ەبدولواھىد كەرىم، تىۋرى ئەدەب، كەركوك، ۲۰۰۷، چ ۱، ل ۵۷.
- ۳-جەبار ئەحمەد حسين، ئىستاتىكاى دەقى شىعەرىي، چ ۱، ۲۰۰۸، ل ۲۸-۳۹.
- ۴-شاھۇ سەئىد، گ.سەردەمى رەخنە، ژ. ۱، ۱، ۲۰۰۵، ل ۱۸۵.
- ۵-ئاسۇ عومەر مستەفا، بەھا ئىستاتىكىيەكانى شىعەر لای پىرەمىرد و شىخ نورى شىخ سالىح و گۇران، چ ۱، ۲۰۰۹، چاپخانەى خانى دھۆك، ل ۴۳.
- ۶-ئەنۋەر قادر محەمەد، ئىستىتىكا، كەرەستەى كۇرسى دوۋەمى دكتورا بۇ خويندكارانى ئەدەب، ۲۰۱۱-۲۰۱۲، بەشى كوردى-كۆلىجى زمان-زانكۆى سلىمانى، (بلاۋنەكراۋە)، ل ۳۱.
- ۷-س.ژ. ۲. ل ۵۸.
- ۸-س.ژ. ۵، ۴۳.
- ۹-س.ژ. ۴، ل ۱۸۹.
- ۱۰-س.ژ. ۳، ل ۳۹.
- ۱۱-س.ژ. ۶، ل ۳۲.
- ۱۲-حەمىد عەزىز، سەرەتايەك لە فەلسەفەى كلاسىكى يۇنان، چ ۱، ل ۷۴.
- ۱۳-س.ژ. ۵، ل ۵.
- ۱۴-س.ژ. ۱، ل ۲۱.
- ۱۵-س.ژ. ۶، ل ۳۲.
- ۱۶-ئەفلاتون، كۇمار، و. لە ئىنگلىزىيەۋە، و.ئافان محەمەد، چاپى يەكەم، كەركوك، ل ۱۰۰.
- ۱۷-س.ژ. ۳، ل ۴۰.



۱۸-س.ژ. ۶، ل. ۳۲.

۱۹-س.ژ. ۵، ل. ۲۰.

۲۰-س.ژ. ۵، ل. ۴۵.

۲۱-س.ژ. ۴، ل. ۱۱۱.

۲۲-س.ژ. ۳، ل. ۴۱.

۲۳-هەريم ياسين، گوڤارى ئىستاتىكا، ژ. ۱، ل. ۲.

۲۴-س.ژ. ۶، ل. ۳۳.

۲۵-س.ژ. ۲، ل. ۵۷.

۲۶-بابەك ئەحمەدى، و. مەسعود بابايى، ھەقىقەت و جوانى، چاپى يەكەم، ۲۰۰۸، ۲۰۰۹.

كەركوك، چاپخانەى خانى دەۆك، ل. ۸۰.

۲۷-سەئىد محەمەد بەرزنجى، ھزرى رەخنەى و ئىستاتىكاى دەق، چاپى يەكەم، چاپخانەى

رۆژ، ل. ۵۸.

۲۸-س.ژ. ۵، ل. ۴۵.

29-Ploto.Ionor on the I lliad

ھە

ژمارە ۸۸ ماىۋى ۲۰۱۳

لېكچۇپىنەو

۵۸

دهق



• راوکردنی چاوبه وشه

• پیکه وه را... ۱۹۷۷

• خه فه تی تاکسی و شه فاعه تی ئاسمان

• بهس بزۆ

• سه یرمکه

• ورتته ورتی مردن

• سی پۆسته ههستی خه یال

• کچی ئیبلیس

• دهروازه

له تیف ههلمهت

ئاری عهبدوالله تیف- زانا سامان

هاوړی یوسفی

که ژالّ علی

حهیات مهجید په رخی

رزگار چه باری

هیمن به رزنجی

سیروان که ریم

به رهه م ئه نوهر

راوکردنی چاوبه وشه



● له تیف هه لمهت

۱- چه ند شارنکم دروستکرد

ئه وانیش

نیشتماننکیان

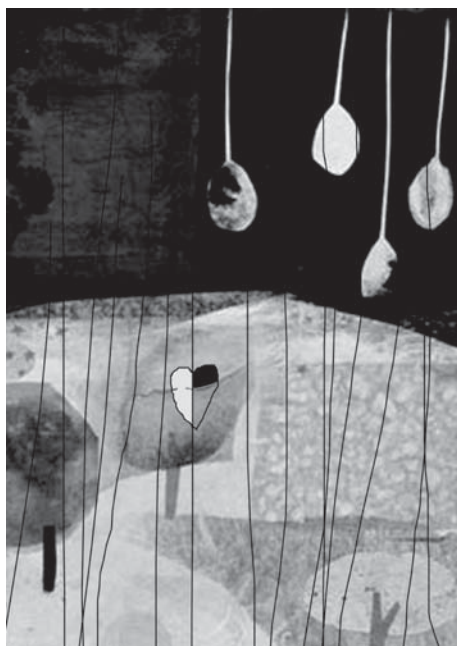
ئه فراند

چه ند ریبوارنکم خولقاند

ئه وانیش

شه قامینکیان

دارشت



چەند تەرمىكم رۆكرد
ئەوانىش
گۆرستانىكىيان
دەستەبەركرد
رقم ھىنايەكايە
گول پشكوت

خۆشەويستىم داھىنا
دېرك لەدايك بوو

ويىنەي چاوم كىشا
خەم فيرى دروستكر دنى
گورانى كرد...

ويىنەي ليوم نەخشاندا
عەشق فيرى
پشكوتنى فرمىسكى كرد..

۲- گوليك و
دلۇپەيەك باران
بەچلى درەختىكەو
بەيەكەو خەوتبوون
زرمەي پىي بايەك
لەناكاو
جىاي كردنەو...

۳- ئەوەي خۇم رقى ليىەتى
منم
ئەوەي من خۇشمنائى

شەن

ژمارە ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

قەد

۶۲

خۆمم
ئەم دوو ناحەزە
چۆن بکەین بە دۆست...

٤- دەشی
پەلە ھەوریک و رەشەبایەک بێن
دەشی یەکیکمان دەستیک بێن
ئەوی ترمان لەتێ سابوون
یەکیکمان دەمییک
ئەوی دیمان کوتێ نان
دەشی یەکیکمان بیابانیک بێن
ئەوی ترمان زەنە یەک ئاو
یەکیکمان تاوانبار
ئەوی دیمان شمشیر
یەکیکمان میروولە
ئەوی ترمان دەنکە گەنم
دەشی دوو ھێلی ھاوتەریب بێن
بە لام ھەین
من و تۆ



٥- دلخۆش و ئاسوودە یە
کە ھەمیشە و بەدریژایی سائگار و کات
گەرە نابێ و لەوەتی ھە یە
ھەر ھاوڕیتی منال دەکات
ئەم بێشکە یە

٦- دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

دوو

هه مووی ده کات: نۆزده- د- سی و هه شت- و-

٧- ئاگادار بن

دهریای سپی ناوه پراست

سوور نه کات

خوین

ئاگادار بن

دهریای سوور

سپى نه کات

کفن

هه

ژماره ٨٨ مایوی ٢٠١٣

هه

٦٤



ئاگادار بن
ئوقيانووسى ھيىمن
توورە نەكات
شەر

۸- چۆن و بەچى موقناتىسىك
كۆكەمەوہ:
رابوردوو
چۆن
بەنداويك دروستكەم
بۇ پاشەكە وتكردى:
داھاتوو...

۹- كە لە زمانى وشە نەزانى
شيعرت پى راوناكرى...

كە پەنجەرە لە ديوارى مائەكە تدا پىنەكەنى
با لە ژوورەكە تدا
ھىلكە ناكات

ئەگەر نەبى بە باران
گول ريگاي مائەكە تان
ناناسى

۱۰- قەلەمىش بەدمەستە
ھەمىشە پىكى مەرەكەب
فردەكات

۱۱- دەرۆم هه ندى له خه ونه كانم
 له باتقيكدا داده نييم
 بو ته وهى به پيرى و هريان بگر مه وه
 تاخر به بي خه ونه كانى لاويى
 پيرى چون ده گوزه رى...



۱۲- ده توانم
 له ناخى وشه يه كدا
 يا له تووى لىوى كچي كدا
 يا له ژير چمكى به رمالين كدا
 يا له گوشه ي تاريكى
 بتخانه يه كدا

خوم

له شيعر بشارمه وه

به لام

له كوئى

چ كاتى

خوم بشارمه وه

له خوشه ويستى ته م قه فه زه ي ناو نراوه:

نيشتمان



۱۳- جارى وا هه يه

كاتر مي ره كه ت بوه ستى

ماچى كچيكت له ده ست ده چى

۱۴- من ئاسمان نييم

وشه كانم هه ور و كو تر بن

هه

ژماره ۸۸ مابوى ۲۰۱۳

هه

۶۶

من رووبار نیم
خه ونه کانم ماسی بن

من چیا نیم
فرمیسکه کانم تله به رد بن

من شه و نیم
خه نده کانم ته ستیره بن

من بیابان نیم
یاده وه ریه کانم درک و دال بن

من تو نیم
منم خوشبوی

من... من نیم
توم خوشبوی

۱۵- ته مرؤ

سبه ینئ نییه

سبه ینئش

ته مرؤ نییه

ته ی بشئ

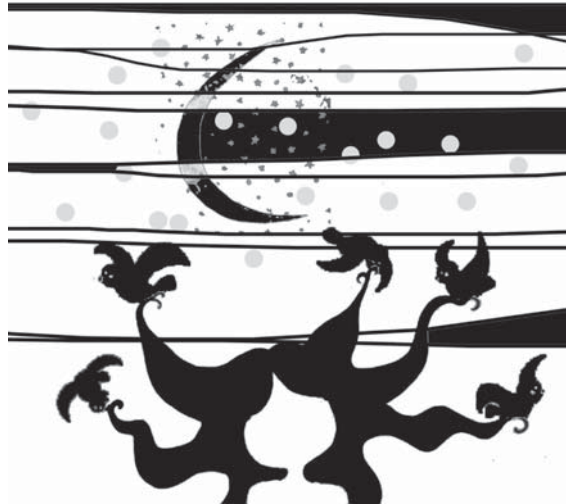
سبه ینئ

من

تهم خومه ی ته مرؤ بم...



۱۶- هه‌رچه‌ند دوو لێو
خۆیان لێکدی ده‌خشین
گولێک
له‌ چلێک
ده‌قرتین...
ده‌یهه‌نجین
وه‌کو پاچ
ناوی لێده‌نین:-
ماچ



پیکه وه را... ۱۹۷۷



ناری عه بدولله تیف - زانا سامان

پیکه وه را... هه موومان ده چین
تا سنووره کانی خه یال،
هه تا بینینه جوانه کانی پشت ژیان،
هه تا خومان، تا شیعر
ناوه ستین تا ئە به د
تا مالی جاوید
تا ئە و ساته ی ژیان کۆتایی دیت و
ده ریا و باغ و ناسمان و عیشق ده میننه وه،
خومان خه نی ده که یین به جوانی،
گیرفانه کانمان پر ده که یین له شه کرۆکه ی ئە فین و
به ده م ژیان وه هه یران ده چرین
را ده که یین بو سه ربانی میرووله
بو لای مه جلیسی قاز و قولنگ

به تەنیشت نازو نووکی دەریاوه
 ئیتر دەیینە مشتیک عە یاری و
 لە گەل کچانی ئاسماندا سەما دەکەین
 تا دوا هەناسە ی دارعوود،
 لە دەر گای شینی وەفا ئە دەین و
 نیگامان لە سەر پەنجەری سووری عیشق جیدیلین،
 نەک باخەوان دلی لە تێپەرینە کانمان بئیشیت،
 گۆرانی دەکەین بە باوەشمانەوه
 تا مالی رەشەریحانە و
 هەرچی دایکی شەتە ئە لفەنی هەیه
 دەیکەین بە بەرۆ کمانەوه
 تا ئاسمان
 بە بەرامە ی ئە خلاق شیعەر دادە گیر سینین
 خۆمان لە سەر کردنەوه ی فەقیانە ی مەراقە کان رادینین،
 وا دەکەین نوور لە سەری پەنجە کانمانەوه دەرچیت،
 لە خۆماندا عیسا یەکی دی دەخە ملینین،
 هەتا بە ژیان بلین جوانی لای ئیمە هەر ماوه

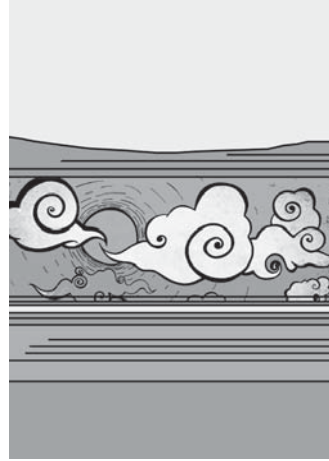
وادەکەین پاشاکان
 یینە سەر مەزەهەبی ئیمە و
 هەرچی شەقامە
 هەر بۆ خۆشی ئە لکینین بە یەکەوه
 وا دەکەین چی پە یامبەرە
 بە شیعریک خەبەر بکەینەوه
 تا بۆ هەموو دنیای بسەلمینین
 ئیمە کوری خە یالین
 خە یالی شیر و شەراب
 وا دەکەین هەرچی رەشەبایە
 بە فووویەک دەکەین بە نەسیم
 پەنجە ی هەرچی بارانە
 گری دە دەین لە یەک و



به نیشتمان دەلێین
 ئەو ئەو ئێمەین
 ئێمە ی عەجول
 ئێمە ی کوری بی خەویی و بی شەویی و بی وەرزی
 لە چیمەن ملوانە کە بۆ کچان دەهۆنینه وە
 لە شیعەر سێبەری رۆح،
 لە خۆمان تەنیا بی موتالا دەکەین و
 لە تەنیا بێش چنینه وە ی گول و
 قەرر لە هەتاو دەکەین
 بۆ ئەو ی گندۆرە کانی باخی پی شیرین بکەین
 دەست دەکەین بە لیکردنە وە ی ماچ
 لە روومە تی سنە و بەر و
 بە باغ دەلێین...
 خەم مەخۆ
 پاییز هەروا تۆزیک شیتە
 وا دەکەین خالخالۆ کە بکەینە حاکم لەم شارەدا و
 سمۆرە بێتە سەرۆک وە زیران
 ئەو ئەو ئێمەین دیسانە وە
 رەسمی ژیان ئە کیشینە وە
 خۆمان کارە کتەر دەدەینە وە بە دنیا
 لقەکان دەنێینە وە بە ئاسمانە وە
 پێکە وە پرا کۆتایی بەم تیکستە دەهینین
 تا فیر بین هەموومان
 فیر بین هەر نەبیت جار جار پێکە وە هەناسە بدەین، یان هەناسە بۆ
 یەکتیری هەلمژین بۆ رۆژانی بی عیشقی و بەدەفە سالی و بی حورمە تی،
 یان هەر نەبیت جار و بار لەبری یەکتەر بخەوین و دەست ببەین جوانیی
 بەسەر تەویلی ژیانە وە بسپین.



خه فەتی تاکسی و شە فاعەتی ئاسمان



● ھاوێی یوسفی

(بۆ باوکم و...)

گەر چاوەروانی شە فاعەتی ئاسمان
دە ی بۆ میژووی ژیانمان قەت تامی گەنمی هەلنە گرت
دە ی بۆچی گەنم و قەیسییەکانی لە گریانەوێ گلان؟

*

کە دارستان خۆی رشتە تالای خیابان و خۆرنشین
با تاکسیش رایگری و پرییت لە موسافران ییئاسمان

*

باوەر بە درەختی
بە سەوزایی پیادەپەرەو
بە ماننەوێ - ناکەن؟

*

گەر ئەم ژیانە لە لەحنی گەنمیشدا بتویننەوێ
پەر بە ساعەتەکان چاوەروانم
قورساییم سەرەو تا ئەو پەری تاکسییە کەم ماتل
ئیتەر زەوی کە یفی خۆیەتی سەری ئاسمان بی و لیوی میژوو

*

هێنا

ژمارە ٨٨ مایوی ٢٠١٣

٥٥٥

٧٢

خوا خراویان بۆ بکا
خوا خراویان بۆ خاسکا
خوا خراویان بۆ خهسترکا
ئهی کهی خوا خراویان بۆ بکا؟
هه موو کات په له په ل گولیکم

*

ناسره وی
ئهم عه ولاده ناسره وی
ئهم عیماره ته هه ر نارمی
”با چاره نووسی (قه ده ر و قه یسی) له خه ونی رمانی ئهم عیماره ته دا قه تیس
ماییت؟“

*

تاکسییه کهم وتی چهن سیحریکی ترساناکه
غونچه خه ون به گولبوونییه وه ئه یینیت و
عیماره ت له پیشیلکردنی

*

ته سکترم له نه بوونی
کاتیک پر به خوم پا په تیم و
بریی جار
له چه تریک ئه چم پر له که ویر

*

که دلی له مانتو که یدا ته نگ ئه بی
چیتر سینگم رزگار ناکهن له م گشته، خه ریکم دائه پرمیم؟
هه میشه خه ریکه زمسانیکم تیا خاس ئه کاو
کولانیکم تیا ئه نووسی

*

وهختی له شه هوه تی گو یزیکدا گه لا ئه گرم
هه والی ترسناکی کولانه کان به گز سهوزیتیماندا ده چیته وه و
خه بهر له وه هه میشه پر له گرفته ی هه میسان ده دات
بویه خوا با هه ر له دهستی ترازییت و
زه ویش هه ر هیلاکیمان پی هه لگریت.



بەس بېرۇ

كەژال عەلى



بە من چى ئەو ھەموو دەنگە
كە لە ترازانى دەرگاي دوودلى زياتر،
درزىك ناخەنە ديوارى دلى من.

سەيركە،
تۆ سەرت بە ئاسۆى منەوہ ناچى،
من پىم بە پىللوى ياساكانى تۆوہ،
لەم نىوہدا شتىك ھەناسەسوار،
خەونى من لەژىر دەبەنگى تۆ،
دەبەنگى تۆ بەسەر كەرىتى منەوہ.

ھىجر

زمارە ۸۸ ماىۋى ۲۰۱۳

دەق

۷۴

لەنيوان ھەريەكيكماندا
شكۆي ھەمان شەپرى دۇراو،
لەتۇدا رازاوە بە تەرمى درۆي گول گول،
لە مندا رەنگرېژ بە گولە متمانەي تەرمين.

خۆت تېك مەدە
بۇشاييەك نادۆزيبەو،
بۇ چاندنى ميني خەونيكى تر...

ژيان بۇميينكى تەوقتىكراو، لەبەر پيم،
چە پيش پي دانەنيم، ھەر دەتەقتەو.

دەزانم
ھەموو جوولەيەكى راستيش،
ئەم كۆتەي ناوي ژيانە،
تەنگتر دەكەنەو لە دەستەكانمدا.

ئەم مالا دارينە، شتيك رايگرتوو
كۆلەكەي ژنيتى من و ديوارى پياوۋەتى تۆ.

ھاكا گومان لە ئاوينەكەو و
بيدەنگى لە پەنجەرەو،
ھارپەي كرد بەسەرماندا.

ھەر كە ويستان لە مالىكدا كۆيينەو،
سيخورپىك لە ناتەبايى،
مۇسادىك لە دردۇنگى،
كۆرپەيەك لە تينەگە يشتن،
كەوتنە نيوان.



ئەو ھى لەنابە يىنمان كەلە كە بوو،
گلكۆى بە كۆمەلى خەونە،
رووفاتى پىرۆزى ھەستە،
تازە دۆزىومنە تەو.

{ تۆ لەدوای موتالاً
من و جەرىدە كە دەخەيە ژىر خۆت }،
منىش دوای خوشويستن،
تۆ و ئايەتى حەرفە كانت دەخەمە سەر دلم،
جىاوازيبە كە لىرە داىە.

لە گەل سالى كانى تەمەن،
شتىك ئاوا دەبى،
لە مندا راستگۆيىبە كانى تۆ،
لە تۇدا ئەستىرەى بەختى من،
بەسەر ئەسپە دارىنەى حىكايە تىكەو،
بەرەو ئەبەدىيەت.

تا بى شتىك لەنيوانمان درىژ دەبىتەو،
كەلبەى سادىيەتى تۆ و
خەيالى مازىوشيانەى من،
لە ھاو كىشەى خەونىكى بەراوەرودا...

زىورىخ - سويسرا

*دېرە شىعەرىكى وەرگىراو.

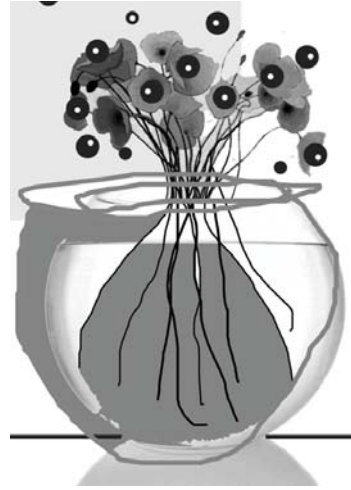
شە

ژمارە ۸۸ ماىيۇ ۲۰۱۳

سەق

۷۶

سه یرمکه



● حیات مه جید پهرخی

له به ینی په نجه کانتته وه
سه یرم که
ره ونه قی تیروانینم هینده کزه
به شی چنینه وه ی چوار وشه ناکا
له میجرابی نیگات
خه وفم له هه موو ته لیسیمیک هه به
له نغرؤبوونی زه من ته ترسم
ته و زه مه نه ی وه ک سیگار یک
له به ینی دوو په نجه ی جه لادی کدا
به شی نه فه سیکی تری ماوه
منیش له ناو ته پله کی پرسوتووی
ته م چه ر خه دا عه یامیکه راکشاوم

سوتووی ژيان نه پرژيټه سهر رووخسارم و
 سيابوونی کات نهينم
 سهيرنکم که
 نهوه ته له سهر ته ريقه تي ته نيایي
 له جزورتا نه ونده ساده نه بمه وه
 سوالی هه موو شتيک نه که م
 شاله پر ته قالبيه که ی سهر شانم
 داده خه م
 مسقال... مسقال
 زمروتي وشه و
 پيرؤزی سهرنج
 مه ودای نيوانمان
 سوال نه که م
 بمينه چهنده که ساس و هه لپراوم
 له بهرده متا
 هه رچی ميهری تو هه به بباريټه سهر
 شاله که م
 نه وه ی خو شم هه مووی هه راجی نه که م
 هه مووی نه دهم به پشوويه ک له ژير سيهري
 کاتر ميړه کونه که ی ده ستدا
 تا هه نگاويک نزيکم نه کاته وه له دويني
 بو چرکه يه ک کچينيم بکر مه وه
 دواتر مسقال مسقال قه رزه کانت
 نه ده مه وه



هه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

هه

۷۸

ورتەورتى



● رزگار جەبارى

بە دەم ھېواشبوونە ۋە ھى ھەنگاۋە كانە ۋە
توتنى دوا گە لا ئىرگسە كۈنە كانى دەروونم دە پىنچمە ۋە ...
سىگار يېقى تازە تازە ھى لى دە كىشىم
لېگە پى دوو كە لى فەرامۇشى ...
فرمىسكە بى واتاكان ھە لۇەر ئىنتە گۆمى مەرگە ۋە
بۇنى پە تا ... خە يالە تارىكە كان لە بار بەر يىت
لېگە پى ھە ناسە ... خوينى ماللوايى تى بزىت
ۋە كۆ تە ۋە بالندە كىويىانە ھى مىراتى پە ريان لى زە وتكرا ۋە .
ئە گەرچى سە خترە لە رچىنى ۋە رزى گۆشە گىرى
كە بىر لە ھى دە كە مە ۋە ...
گۆر باشتىرىن تە پلە كە

پېښته وه له سوتووی ئەم جهسته شه که ته
 لینگه پړی... روح بېښته وه به و هلمه ی
 له دۆنی خوناودا... نیگای یار په پووله یه ک ده دزی
 په نجه کانیش به خاک
 له یه که م هه ناسه ی ئەم سیگاره شیرینه دا...
 به و کر مه خه یالپلاوه پنده که نم
 بیر له خواردنی دلم ده کاته وه
 دلنیک... (ئه و) پړی کردبوو له ترپه ی تاللو... تامی ته نیایی

به دهم دوا تروسکه ی هه ناسه وه...
 ئاورپکی کورت له ئاسویه کی دریز ته دهمه وه
 هیشتا پیناسه ی دیکه ماوه... بیبه خشم به هه تاو
 پیاسه ی چه زیك ماوه نهییه کان بدر کینم
 گریه کان به روا لا بکه م... وه ک جادوویه کی پوچه لکراو
 به م په نجه وشکانه وه لا په ره یه کی ته ر بو عاتیفه هه لده مه وه
 به دوا ی هه ناسه یه کی تازه بگه ریم بو ته عبیری خه ونی سه فەر
 ده رفه تیک ماوه... له گه ل میهره بانى شه و ئاشت بیمه وه
 خو م له تریفه ی ئە و بالندانه بگه وزینم...
 ره گه زیان ده چیته وه سه ر دره ختی مانگ
 ئە و ده نکه وشانه یان بو رو بکه م
 له قوولایی بووندا هه لمگر توون
 ده نگم... به بونی نیشتمانی باران موتور به بکه م.
 به دهم کوژانه وه ی مانگ
 راز و نیاز له گه ل په پووله قهیره کان ده گوپمه وه
 ده بمه ته ته ر له نیوان ته ستیره کانى دلشکان
 ده چمه وه کو لانه خو لاییه کی یاری
 بو ئە و ده مانه ی یه کجاره دینه وه به ریاد
 به دهم مردنه وه:
 تاله ره شه کانى سه ر و
 خاله سپیه کانى دلم به راورد ده که م

ش

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

۹۵۵

۸۰

راده وهستم له بهر ئاوینهی حوزن
به دانیشته وه... میسکی ته نیایی له روح ده سووم
به راکشاوییه وه... له گه ل شادومانی جووت ده بم

به ده م په شیمانیه وه:
قومیک له نیشتمان ده ده م
پر ده م له تامی سیویکی یاخی
خه یال... به چاوی ئه و سهوز ده بیته وه
خالی ده بمه وه له موسیقای ئیواره
له نیوه ریگای مه یخانه دا دلم ده بیته وه به هه لم
هیواش هیواش
بوونم ده چۆر بیته وه ناو باده ی مانگه وه

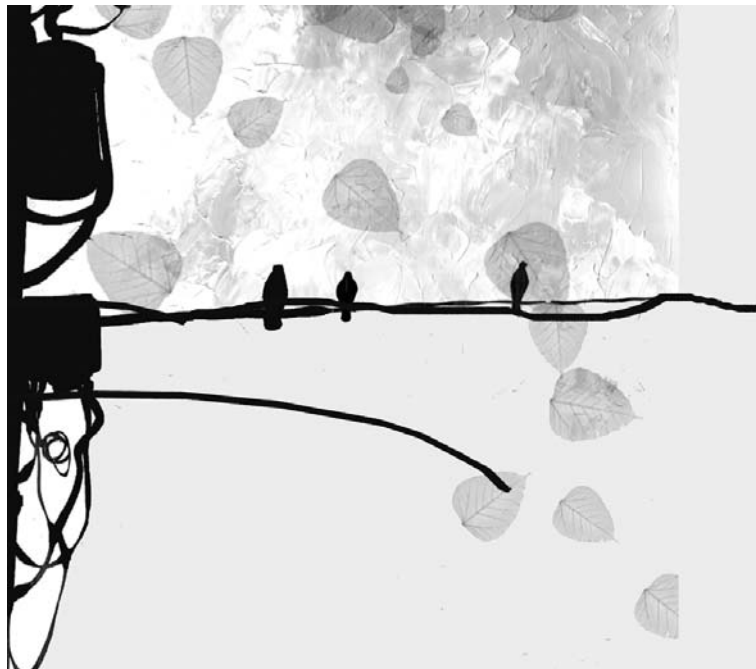
۲۰۱۱/۱۱/۱

هنگامه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

دهق

۸۱



سى پۇستە ھەستى خەيال



ھېمن بەرزنجى

گۆرانى

لەسەر ھەسارەكەوہ
منالېك بانگى داىكى دەكات
پياويك لە فارغۇنى شەمەندەفەرەكەوہ سەرى ھېناوہتە دەر
كورېك دوو گولۈ سېى بەدەستەوہىيە
لە پشت دەرگاي ھەوشەكەوہ راوہستاوہ.
نامەبەر نامەى كەسېك
دەخاتە ھېلانەى باخچەى مالى ژنەكەوہ
ژنەكە لەبەر پەنجەرەكەدا سەما دەكات و گۆرانى دەلېت
تېناگەم كاميان
عاشقى ژنەكەن؟

ھى

ژمارە ۸۸ ماىيوى ۲۰۱۳

۵۵۵

۸۲

مانگ

له كه ناری ده ریاكه مانگه شكاو كه دیاره
ماسییهك ناوه ناوه ماچی ده كات
له ته نیشته مانگه شكاو كه دا
به دیار چاوی ماسییه كه وه
كچیك قژی له بهر
ئاوینهی ئاوه كه دا داده هینیت
نازانم؟

عاشقی کامیان بم
مانگیکی شكاو ئاوینهی ده ریاكه
یان كچیکی پرچ ته ری لیو هه نجیر

ترس

ده بیته تۆزیک له خۆم بدهم
شكات له رۆحم بکه... دلم ئازار بدهم
به پارچه په رۆیهك چاوه کانم دا پۆشم
دهمم به ده زوو بدوورمه وه
دوو بهرد بخه مه سه ر گویچكه کانم
به گورسیك قاچه کانم
به ستمه وه به شیشی په نجره كه وه
كه له پچهی پۆلیسه كه بکه مه دهسته کانم
تا قه تی ژیانم نه ماوه
دهمه ویت له نهومی چواره می هه ستمه وه
خۆم هه لبدمه خواره وه
ئه ترسم نه مرم



كچى ئىيليس



● سىروان كەرىم

له بهشى پشتته وهى سەرى، خەنجەرئىكى دەبان و چەند دلوپە خوئىنئىك دەبىنرا،
كه نووسابوو به ديواره بۆره كه وه. دەفئىكى كۆنى دپراو و چەند داھۆلئىكى دارىن
له پئىشى پەنجەرەكه دانرابوون و جلى خوئىناوئىيان لە بەر كرابوو، ژوورەكه زياتر
تەلخ و ناجىزتر دەكەوتە بەرچاوان. خەلووزە بۇندارەكان سەرە وهى ژوورەكه يان
رەشكردبوو وه و دووكەلەكانيان بۇئىكى نامۆيان دەخستە لووتمانە وه. ئەو
گلىمەى، كه نىگارەكانى به حال دەبىنرا، وەك راخەرئىكى كۆن له سووچىكە وه،
بئى ئە وهى كەس لە سەرى ئۆقرە بگرئىت، راکشابوو. سەعاتەكەش به دەنگە
ئىزعاچە كه يە وه دەسووراپاىه وه و له چەرمى گيانلە بەرئىكى كئوى ھەلكئىشرا بوو.
خوولەكژمئىر و كاژئىرى سەعاتەكه دوو ئىسكى ئىنسان بوون، به عاجزى
دەسووراپانە وه.

چەند دالايكى وشكە وەكراو، من تا ئەوكات لە هيچ ئاسمانىك نەمبينيون،
 بالەكانيان كرابوونەو و بە دەنووكيانەو نووسابوون بە ئاسمانى ژوورەكەو.
 لە زەهوييەكەدا و لە پشتى دەرگاكەو، كە جيپەى تەزووى بە گياندا دەهينا.
 توولەيەكى تيسكدریژ ھەلاژابوو، جارناجاريك بى ئەوہى كەس بویری تەماشای
 بكات، حەپەيەكى ليوە دەھات. چەند پيستهيەكى وشكە وەكراو نووسينيان لەسەر
 ھەلكۆلرابوو، هيچ كەس لە ئيمە پەييمان بە خەتەكان نەبرد، چونكى خەتەكان
 نە فارسی، نە عەرەبی، نە كوردی نە دەخويندرانەو، دەتگوت مندالايك خەتى
 ھيناو بە سەرياندا و ويستوويەتى ھەرەميكي نەبينراو لە دەشتيكي چۆلدا قووت
 بكاتەو.

تەشتە ئاوەكەى بەردەم دەرگاكە، كە تيكەلەيەكى خويىنى سوورى تيدا دەبينرا،
 هيچ كەس نە دەچوو و ئەو ژوورەو، تا پنيەكانى نەخاتە ناو ئەو خويىناو و ئاوەو،
 ئينجا بەسەر حەسیرە راکشاوہكەدا بەرەو سەرەوہى ژوورەكە دەپۆيشتين.
 لە دواییدا پنيەكانت دەكەوتنە سەر چەند پەرەيەكى كۆن، كە نووسينەكانى
 لە دەرەوہى چاوہ بچووكەكانى ئيمە دەخويندرانەو، بەمەى دەگوت (فەتخى
 دووعاكان). ئاراستەى لا پەرەكان نەخشەى تانوپۆيەكى بچووك بوون، لەرز و
 لەرە و ختووكەى دەخستە ناومانەو، لەوكات مرؤف لووتى دەچوو بە بۆنيكدا و
 ھەستى بە زەعيفى خۆى دەکرد.

پەيكەرەكە مرؤفيكى گرگنى بە دەستە گەرەكانییەو ھەلگرتبوو، بە چاوہ
 زەق و دەرپەرپوہەكانى سەيرى ئەو پەيكەرەى دەکرد. كيرديكى رەشيش بە
 دەستەكەى تريیەو بوو، ئاراستەى سەرى ئەو مرؤفە بچووكە كرابوو. بە
 خەتيكى كەميك گەرە لەژيڕ ئەو پەيكەرەدا نووسرابوو (پەيكەرى خەونە
 نەمرەكان) لە بەرانبەر ئەميشدا پەيكەرى (كچى ئيبليس) دەبينرا و بە ناوكيكي
 بچووك و دوو مەمكى قووتى بچووكەو سەيرى فالگرەوہكەى دەکرد. شير
 لە گۆى مەمكەكانییەو دەردەچوو، دەبوو ھەريەكەمان قومميكمان لە شيرى
 ئەو مەمكە تەرانە بخواردايە. چەند موقيميكي شينى كۆن و چەند چاوہزارىكى
 جادوويى كرابوون بە پنيەكانییەو، لە دلى خۆمدا وتم ئەو پنيانە لە پنيەكانى يار
 دەكات.

لەبەردەم دارەبازەكەى بەردەمیدا چەند تابلۆيەكى غەريب بەرچاو دەكەوتن،
 لە تابلۆيەكاندا مندالايك چاوہەكانى دەرهيناو، ياربيان پى دەكا و خوين بە
 رووخساريا ھاتوو تە خوارى.

فەنجانەكە بە دەستەكانییەو شكا و خوين بە پەنجەكانییەو دلۆپەى كرد و



رژایه سەر بالیفه چلکنه که ی، دهنگی شکانی فنجانه که ترساندمانی. تفیکی رۆکرده ئاوینه که، جنیوی دا، به دهنگیکی بهرز نه راندی و ده رگای ژوور که داخرا. ئەو دوو کچه ی، که له ملاو له ولایه وه به چیچکانه وه چه رچه فیکی رهشیان دابوو به خویاندا، رومته کانی خویانیان به نینۆکه دریزه کانیان رنیه وه. ئەو چه ند دلۆپه خوینه ی سەر فنجانه شکاوه که، دلۆپیکی له و خوینه ی کرد به ناوچاوانی (کچی ئیبلیس) دا و دلۆپیکی تریشی تکاند به سەر خه لۆوزه کاند، هینده ی تر بۆن ژوور که ی گرت وه.

له سەر ره فه که ی کتیبی (باوکی ساحیران) ی ده رکرد، چه ند په ره یه کی سووتاند، ناوچه وانی گرژ کرد و ئاره قه ی پیندا هاته خواری، کچه کان به دەم شیوه نه وه به زمانیان ئاره قه که یان لیسایه وه، رومی وهرگپرا به لای کچی لای راستیا و گوتی: (نه مگوت خه ون نه بیینی. شه وان فال به تال ده بیته وه، فنجانه کان له رۆژدا ده توانن هه قیقه ت بشکینن، کوا فنجان ده توانیت له شه ودا ئاسمان بخه له تینی؟ شه و مالی عابید و شاعیرانه، رۆژ بۆ فال و ساحیرانه).

به په له و به و ئیواره درهنگه فانۆسه کانیان داگیرسان، کچه جاریکی دی چوو وه و کتیبی (خوینی سه راب) ی بۆ هینا و له ناوه راستی ئەو کتیبه دا چه ند دیرپیکی له ژیر لیوه وه خوینده وه و گوتی: (من خۆم زانیم نزیک بوونه ته وه). چه ند په ره یه کی لی کرده وه و به شیر ی (کچی ئیبلیس) خوساندی، لیوی نا به ده مییه وه و ماچیکی ئەو په یکه ره ی کرد. هاته وه شوینی خوی، دانیشته، که میک هیور بووه وه، له گۆزه که دا گلاسیک ئاویان دایه و به یه ک بین خواری دییه وه، له پاشان خاوییه ته ره که یان بۆ هینا و رووخساره لۆچاوییه که ی پی سپرییه وه و ریشه دریزه که ی پی پاک کرده وه، به پشتدا پالکه وت و گوتی: (من ده زانم نزیک بوونه ته وه).

سه عاته که وه ستابوو، جگه له و بارانه که مه ی، که له و دیو په نجه ره که وه ده باری، گویمان له هیچ دهنگیکی دی نه بوو، به په له یه کی که له حه وشه که دا هاواری کرد، دا هوولی فنجان و ئالا ره شه که ته پ بوون. (سه عیدی فنجان) منگه یه کی کرد و هیچی نه گوت. دهستی هینا به سەر سمتی ئەو وینه یه ی، که له سەر لباده که ی ژیری کیشابوویان. پایپه که ی پر کرد و چه ند دلۆپه شه رابیکی کرد به سەر تووتنه که دا و هه ندیک تلیاکی ره شی کرد به سه ریدا و دایگیرساند، دوو که له که ی عه زیتی دام. هه ستایه سەر پی، سه یری بارانه که ی کرد و بی ئه وه ی شه رم له ئیمه بکات، میزی به قه دوو له دا هو له کاند کردو تفیکی رۆکرده زه وییه که، هه ناسه یه کی دریزی هه لکیشا، قوومیکی دی له پایپه که دا و دانیشته وه.

سەئید لە بنەمالەى فەنجانەکان بوو، باوکی خاوەنى چەندین کتیبى گەورە بوو، لەسەر جادووی سەدەکان و ھونەرى سىحر لە مرقۇدا دلاوهرىكى گەورەى ئەفسووناویى بوو لە فەنجاندا. باوکی لە شەوێكى تەمومژاويدا دیار نامینى و لە دواى خۆى نامەىەكى دەدۆزەو، لە نامەكەیدا باس لەو کراوہ سەئید دەبیئت شتیک بەكات، لە باوکی نەچیت و ھەلسوورپاوی فەنجان و گەرەوہیەكى گەورەى فال بیئت، ھەرچەند ئەودەم سەئید مندال بوو، نەیدەتوانى حیکمەتى فەنجان لە بازەرەکانى جادوودا ئاگرى سىحریان تى بەردا، بەلام بە تواناكانى ھونەرێكى گەورەى فالى بۆ خۆى برد، بۆیە ھەر زوو خەلكى ئەرمەن و بلوچستان و بەشیک لە ەەرەبەكانى بیابان سەردانیان کرد و چاوەكانیان ئەبلەق بوو.

ئیدی سەئید لەژێر ھەرپەشەى جادووەکانیدا کۆمەلیک گومانى گەورەى ئینسانى لەو سەردەمانەدا تىکشکاند، نەخشەى نەینىیەکانى ناو فەنجانى لەناو خەزەنە تارىکەکاندا ئاشکرا کرد، بە تايبەت ئەو فەنجانانەى، كە لەسەر سىنگى ئافرەت دەیانى گرتەو.

(سەئیدى فەنجان) دەیگوت: (سىنگى ئافرەت ھەقىقەتەكانى سەرزەمین دەلەرزىيئت. لە سىنگى ئافرەتدا دەتوانىت فریشتە دەستەمۆ و زەعیف بەكرىت، ئافرەت خۆى لە نەسلى سىحرە، فەنجان ھەرگیز لە سىنگى ئافرەتدا ناشكىت، پىغەمبەران بۆ پیاوان و سىحر بۆ ئافرەتانە).

دونیای ئەودىو پەنجەرەكە وردە وردە بەرەو تارىكى دەپوات، بارانەكە بێدەنگە، من دەچمە بەردەم سەئید و ئەژنۆم دەلەرزىت، چاوەكانم زەقە و ناپرووكین، لە ترسا دلم خیرا لى دەدا و خەرىكە پەشیمان دەبمەو. دەمم لە گۆ كەوتوو و دەستم توانای ھەلگرتى فەنجانىكى نییە. چاوم بەر تىشكىك دەكەوئیت، نازانم ئەو تىشكە خۆى لە كوئییەو دەھاوئیتە ژوورەو، توولەكە دەقوورسكىئى و لە مەكەكانى (كچى ئىبلىس) ھوہ شیر دەپژئیت.

یەكەم فالم لەناو فەنجانىكى سپیدا بە شەراب بۆدەگرئیتەو، چەند دلۆپە خوئىنك دەپژئىتە ناو فەنجانەكە و رايدەوہ شىيئت. ماچى یەككە لە داھۆلەكانى ناو ژوورەكە دەكا و لە ئاوینەكەدا تفيك لە رووخسارى دەكات. ھەردوو كچەكەى تەنىشتى دەنووزىنەو و دواى خەو دەیانباتەو. سەعاتەكە دەكەوئیتەو كار. لە كتیبى (خوین و سەراب) چەند رستەیەك لەژێر لئوہ ئەستورەكانىیەو دەخوئىتەو، دەستىك بە ریشیا دەھینى و بە چا و ھیما بۆ ئاسمان دەكات، چەند جارێك فەنجانەكە بەناو دووكەلى خەلووزەكەدا دینى و دەبات، گریان و فرمیسك دەپژئیتە چاوەكانىیەو، دەستەكانى دەلەرزىن و كتیبى (خوین و سەراب) بە

زەوییه کەدا دەکەوین، کچەکان خەبەریان بوو و بە دەنگێکی بەرز قیژاندیان، دەفە دپاوەکەى داگرت و فنجانەکەى بەناودا هینا، هاواری بۆ کچیکیان کرد و گوتی: (خوینی ئیبلیس بۆ بینن). دوو دلۆپ لەو خوینەى، کە لەناو پیستەیهکی خوشکراودا هەلگیرابوو، کردی بەناو فنجانەکەدا. منیان دانیشاند و سەعید گوتی تەواو... تەواو... تەواو...

سەعید گوتی: (فنجان هونەرى شەیتانەکانە، مروفیکی کە لەرەقى وەک من حیلە لە خۆى دەکات. فال عەزابیکی گەورەیه، مروف زورجار حەزى پى دەکات، لەبەر سەخیفیکی وەک ئیوه نەبى، ئیدی بز بە قوونى شەیتاندا ناکەم. ئیستا بە دە شەیتان مروفیکی ئەم چەرخەیان پى ناخەلەت. مروف زورجار شەیتانیکە، بە نەحەتە پیاوچاکانیش بۆگەن نابیت. فال هیزی نەماو، شەیتانە گەورەکان پیر بوون، ئەم شەیتانانەى ئیستا ژیر خۆیان بۆ پاک ناکریتەو، ئەوان بە ئاگر لیم دەپارێنەو، ئەستێرەیان بۆ داگرم، هەموویان خۆیان هەلداو، تە ناو ژوورەکەم و بونی کەلاکیان لى دى و میش لە دەمى خۆیان ناکەنەو، خواخوایانە سەگ پێیان نەوەرپیت. شەوان بەسەر یەکدا دەپەرن، خەریکە ئەم کۆلانی دیننە سەرم، ئەستێرە بیینن بکشیت، تەر دەبن. فال بەمانە ناکریت، ئیبلیس بزانیت ئەمانە لە وەچەى ئەون، چایخانەیک و دوو میزی تاو لە دادەنى و تف لە رابوردووی خۆى دەکات. ئەمانە توانای برینی ئیمانی مندالنیکی ساوایان نییه، نیوہیان خەریکە دەبنە ئەهلی زیکر و پەشیمان دەبنەو لەوہى، کە لە وەچەى ئاگرن. کەشتییەکەى نووح ئەگەر ئەو دوو بەچکە شەیتانەیشیان هەلنەگرتایە، دنیا هەر وەک ئیستا کە وابوو. مروف ئیستا خۆى کارەکانى شەیتان رادەپەڕینى، ئەو رۆژ بەچکە شەیتانیک بە دایکی دەگوت: (چ دەبوو دایە! ئەو ئیبلیسە کە نووشیکی ببردایە؟ بۆ خۆمان ئیستا لەسەر سیسەم بخەوتینایە، خۆمان بە نەفرەتکراوین، بۆ نەهیلین ئەم داماو، گەوجانە بە رحەتى ماچیک بکەن؟ ئەم جارە بە باوکم بلێ بپوا بۆ خۆى بەقالی بکا و سیوہکەى ئادەم بفرۆشیت، چى داوہ لەم نەگبەتییە).

سەعید سەرى خوارند و فنجانەکە هەر بە دەستییەو بوو، جار بە جارێک قاقایەکی لى دەدا، چاویکی بە ژوورەکەدا دەگێرا و سەیری رووخسارە زەردەکەى منى دەکرد. دانیشتبوم، ترس لە گیاندا نەمابوو، هەرگیز ئەو مروفە ترسنۆکەى یەکەمجار نەبووم، کە هاتمە ئەو ژوورەو. خۆم نەمزانی بۆ چ هاتبووم، ئەو تازە رۆشتبوو، نەخشەى فنجانەکان و کتیبەکانى فال و ئیبلیسەکان نەیان دەگەرانیو. ئەو رۆشت، کەس نەیزانی لە باوہشى چ پیاویکدا دەگیرسیتەو. بیوہفایى فالیکە زورجار بە دەورى فنجانى ساحیراندا ناسوورپیتەو. ئیدی دایکە سۆزانییەکەم بۆ

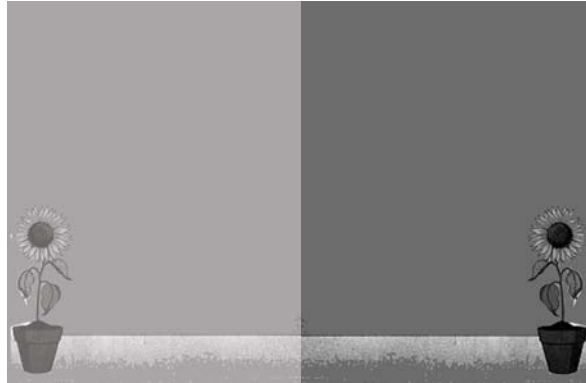
ئەبەد بەھىچ فالىك نەگەرايەو.

دوو كچەكە چەرچەفەكانى سەريان فېرى دا و ژورەكەيان بەجىھىشت. سەئىد ھەستايە سەر پى و بەرەو پەيكەرى (خەونە نەمرەكان) رۇشت و خستى بە زەوييەكەدا. داھۆلەكانى رماند، ماچىكى (كچى ئىبلىس)ى كرد و بەسەردا كەواندى. سەعاتەكەى ھەلگرت و گريا و گوتى: (قەرنى شەيتانەكان تەواو بوو، ھەردوو بەچكە شەيتانەكەم دەبەم و دەچمەو ھەيلاكەى خۆم، ئىدى ئەم كۆلانە كۆنە بە پىادەش پىيا نايەم. دەزانم شەيتانىك كەمە و دووان زۆرە، بەلام ئەمە باشتەرە بۆ من، سبەينى لە سالىۇنەكەى بەردەم قەلا قۇيان كارىي دەبېم و لەگەلياندا دەژىم).

ھەموو مالەكەى دا بەسەر يەكدا و پشكاندى. بەرلەوھى ژورەكە جىبھىلئىت، گوتى: (من زانيم نزيك بوونەتەو).

ئىنجا فنجانەكەى شكاند و ژورەكەى لەو تاريكييەدا بەجىھىشت و لە كۆلانەكەدا ون بوو، من بەدوايدا ھاتمە دەرەو.

ھاوارم كرد: (سەئىدى فنجان)، باوھ! من كورە ئىبلىسەكەى تۆم. من لە جنسە نەگريسەكەى تۆم. كوا؟! دايكە سۆزانىيەكەم.



دەر وازە

بەرھەم ئەنوەر

ئەكتەرەكان:

بېنەر: كۆيەر

پاراو: لال

پەرۆش: گۆئى گران

ئازاد: مروفىكى ئاسايى

((شويىن: بەردەم دەر وازەى شارىك. دەر وازەكە دوو دەرگاي ھەيە، دەرگاي لاي راست بۆ چوئە ژوورەوھەيە و داخراو، لە بەردەميدا درەختىكى سەوز گەشەيكردووه. دەرگاي لاي چەپ بۆ ھاتتە دەرەوھەيە و كراوھتەو، لە بەردەميدا درەختىكى وشكبوو ھەيە، ناوھە تاريكە. كات ئىوارەيە)).

((پەرۆش جانتاي ئامپىرىكى كەمانچەى پىيە، لەسەر بەردىك دانىشتووه. جانتاكە دەكاتەوھە و وىنەيەك و پارچەيەك نان دەر دەھىنى)).

پەرۆش: بۆ مروف پارچەيەك نان زۆر گرنگە، بەلام بۆ سەلئەيەكى وەك من ھەمان بەھاي ژنى ھەيە.

((به دهم نانخواردنه وه ته ماشای وینه که دهکات))
 ئەزانم تو له خه یال زیاتریت، ده بیئت هەر و ابیت. ئەگەر نا من هه لئاکه م بی، ،
 ت ت و، ، ئاه بی مانایه،
 تکایه زویر مه به. تو، من، گرفتار! ناگوزهی، بیره وه ریم تیکچوو، نازانم به
 راستی له خه یالمدایت یان له تهنیشتمه وه ییت؟ بیرکردنه وه له م دوخه دژواره،
 ئەزانم هه میشه شتیک هه یه ریم لی دهگریت، له تو دهچیت.
 ((بیکه نینیکی گالته جارانه ی بهرز))
 ((وچانیک))
 چ گه مژهبیه که نانبخویت و بیر له ژن بکه یته وه. ژنیک به مانای وشه
 کابوسه، نهینیه و نیشانه ی شومییه.
 به لام، به لام ((وهک بلئی بگری))، به لام که لله می داگیر کردوه. نینوکی له دلم
 توند کردوه. ناگریت دهستبهرداری بیم، ناگریت. ((دهست دهکاته گریان))
 ((شانۆ تاریک ده بیئت))
 ((شانۆ رووناک ده بیته وه))
 ((په رۆش خه وی لیکه وتوو له سه ر خۆله که، له ناکو خه بهری ده بیته وه،
 ته ماشای ئەملا و لای خۆی دهکات.
 کات شه وه))
 دووباره تۆیت؟... بۆ خه بهرت کردمه وه؟! ته نانهت له خه ونیشدا! ((که میک
 هیمن ده بیته وه)) ده بیئت، ده بیئت ریگایه ک هه بیئت بۆ قوتار بوون.
 ((وینه که ی به دهسته وه یه، ته ماشای دهکات و دهیخاته وه ناو کراسه که ی))
 ((وچانیک))
 ((وینه که ده رده هیئیت و پارچه پارچه ی دهکات. هاوار دهکات))
 تکایه خه ونه کانیشم لی داگیر مه که.
 ((هه لده ستیت له ده رگای چوونه ژووره وه ده دات))
 بیکه نه وه ده میکه لی ره م ته نیایی خواردمی، بیکه نه وه، نام پی نه ماوه. ئەم
 ژنه ی ناو سه رم برسپیه تیم له بیر ناباته وه. گهر بهیلن بیمه ژووره وه رهنگه
 بتوانم له یادی بکه م. لیئان ده پارپیمه وه بیکه نه وه، هیئنده بهس نییه که نازاره کانی
 ئەو ده چیژم؟ میهره بانیتان بنوینن.
 ((بیته وه ی روو له ده رگا که وه ربگیژی بی ئومیدانه دیته دواوه. که دهکاته
 نزیک جانتاکه ی به پرتاو ده چیته لای و ده گه ریئت)) رهنگه له ناویدا، له شوینیکدا،
 پارچه یه ک نان پهیدا بکه م.

((“په رۆش” ئاگای له خۆی نییه، “بینهر” لای دهسته راسته وه دیته سهر شانۆ. گۆچان به دهسته و کۆلیکی له شاندايه)).

بینهر: دهی با که میک به تهنیا برۆم، رهنگه بتوانم، زه و بییه که له تهخت دهچیت؟ هه ولبده مه و دای نیوانمان راگریت ((“پاراو” دیته سهر شانۆ. به دووری چوار ههنگاو له “بینهر” هه وه دههستیت. چاکه تیکی به دهسته وه یه و جانتایه کی له شاندايه)).

زۆر نزیک مه که وه. ئاوا بۆ تۆش باشتره، سهلامه تتره، پشوویه که دهههین، پیدهچیت زۆرمان نه ماییت بگهینه دهروازه که.

((بیدهنگی. “بینهر” هه ناسه یه کی ئاسوده یی قول هه لده مژیت)).

ده لئیم: ده میکه پرسیا ری کاتم لیت نه کردوه، به هه واکهیدا له شه و دهچیت! ((دهنگی سیسرک و کواله و هه شهرات دیت)).

هه لبت ته دهنگانهش ئاماژه یه کی روونن. هه ست به که میک سه رما ده که م، به لام چیژی لی ده بینم. نا، ناترسم که واته نه خۆش ناکه وم. هاوړیم ته ماشای دهو و بهرت بکه، بیگومان ده بییت جوان و دلرفین بییت. به لایه نی که مه وه له و تاریکیه باشتره منی تیدام.

((“په رۆش” کراس و ژیر فانیله که ی داده نیت و ته نها کراسه که ی له بهر ده کاته وه و ده که ویته خاوینکر دنه وه ی که مانچه که ی به ژیر فانیله که ی. بی ئاگایه. “پاراو” له جیی خۆی وه ستاوه ته ماشای “په رۆش” ده کات)).

هه سته که م نزیکین له شار، به لام ناتوانم بلیم چه ند؟ زۆریش گوئی ناده می دواچار هه ده گه یین.

((“پاراو” ده یه ویت بچولیت و به ئاماژه پپی بلیت که سینک له ویدایه)).

هینده هه یه مه و دای نیوانمان تیکمه ده، له دووری چوار ههنگاو وه که هه میشه، ته مه یاسای یه که مه. یاسای دووهم ته وه یه چاکه ته که م پیس نه بییت. یاسای سیهه م پاراستنی جانتا خوار دنه که ی شانته.

دهزانی، له ژیر کاریگه ری هه واکه دا بیر له وه ده که مه وه گۆرانییه که بلیم. هیوادارم هه وای شاره که ش ئاوا بییت.

زۆر سه یر که و توومه ته ناو بییری گه نجیم، ته و کات وا نه بووم. ده توانم وینای بکه م له پیش چاوی خۆم، که له بهرده م مالی یاردام و ته و له نهومی سه ره وه که ته نها سیبه ره که ی دیاره، ته ماشام ده کات و منیش گۆرانی ده لئیم.

((ده که ویته گۆرانی وتن)).

غه مگین و په ریشانم، ئارامم نییه ساتی

سەفەرئىك كەوتە بەر، رىيە ھات و نەھاتى
چاۋەپىمە لە رىگا، با كاروان بىي و بمگاتى
يارم لەگەل كاروانى، قەولە دوو ماچم باتى
((پەرۇش" كەمانچەكەى نەسب (ھاوناھەنگ) دەكات و مۇسقىاى ژىيەكانى
تاقىدەكاتەو)) .

((بىنەر" لە گۇرانى ووتن دەوھستىت)) .
كىيە؟ كى لىرەيە ! "پاراو" ئەو تۆيت؟
((پاراو" بە ئاماژەى سەر دەلىت نا)) .
ناكا ئەو تۆ بيت و بە دزى منەو كەمانچەيەكت پەيدا كرديت؟ وەرە بۇ لام
بزائم تۆيت؟
((پاراو" دەچىتە لای و بە نىشانەى دەست و بەركەوتن تىيدەگەيەنیت كە
ئەو نىيە)) .

چى؟ ئەى كەواتە كەسىك لەم ناوہيە و تا ئىستا بە منت نەگوتوہ؟!
((كەمىك شىپرزە دەبىت)) .
ئەم ھەموو قسەيە دەكەم ! ناكرىت ئەو گوپى لىبىت و ھەلۇيىستى نەبىت ! كوا،
لە كويىە؟

((پاراو" بىنەر" ئاراستە دەكات بۇ لای "پەرۇش") .
بمبە بۇ لای، ناشىت كەپ بىت ! نا، نامومكىنە.
((پىكەوہ دەچنە لای "پەرۇش". "پاراو" دەستىك لە شانى "پەرۇش" دەدات و
لە كەمانچە ژەينى دەخات. پاشان دەستى "بىنەر" دەخاتە سەر سەرى "پەرۇش") .
ئۇو! بە قژە كرئماويەكەيدا بىت گەنج ديارە. ((بە توندى چاكەتەكەى
رادەكىشى)) ھەستە كورە، بزائم بۇ قسەت نەكردوہ چەند وەختە؟ چ كارەيت؟
پەرۇش: ((كەمىك پەشۇكاوہ)) .

چى، ئىوہ، مرۇف، نان؟ رىكەوتىكى سەيرە ! دەبىت لە بەرامبەر لابرندى كامە
بەردى سەرە رى، خودا ئەم پاداشتەى بۇم دانابى!
بىنەر: كەواتە دەتوانى قسە بكەيت؟
پەرۇش: بە ئىوہوہ باشتەر دەگوزەرى.
بىنەر: ئەمە جىي دىلخۇشيبە.

پەرۇش: ئەستەمە بۇ من بتوانم بە بى نان، بە تەنيا چاۋەپى بكەم و ((ئاماژە
بۇ دەرگاى چونە ژورەوہ دەكات)) دەرگاكەش داخراو بىت.
بىنەر: جا چۇن دىنيا بم لەوہى كە بە تەنيايت؟



پەرۆش: من له برسان خەوتبووم، مامە ھەر باوەر ناکەیت!
 بینەر: تا رادەیک شورەییە مرۆف راستەوخۆ باسی نان و برسێتە بکات!
 ((“پاراو” بەم قسانە پێکەنینی دیت)).
 پەرۆش: پیاو ھەرچۆنیک بێت تەنیا ی بەرێدەکات، بەلام برسێتە نا!
 بینەر: باشە ھەول دەدەم یارمەتیت بدەم.
 پەرۆش: دوو شەو ھەرگیز دەرگاکی ناکەنەو. تەنھا یەک نانی وشکم
 خواردوو. کەس ناچیتە ناو شارەکە.
 بینەر: ئاوا! کەواتە نزیکین لە شارەکە. “پاراو” بۆچی ئەمەت پێ نەگوتووم؟
 ((“پاراو” کە دلتیا دەبێت ئەو شوینەکە، جانتا و چاکەتەکە دادەنێت و بەو
 ناویدا ھاوچۆ دەکات)).
 پەرۆش: ناچار لە برسان خۆم بە کەمانچەکە مەو مەشغول کردبوو.
 ((وچانیک)).
 تۆو بە راست لە یادم چوو پێت بلێم، من کەمیک گویم گرانی تەنھا ئەو ھەندە
 ھەبە کە دەبێت گویم نزیکی بخەمەو لە دەم. ئەو جادەتوانم تێبگەم دەلێت چی؟
 ئەگەر تۆ گویت لە منە خۆشحالم بە بینیتان.
 ((“بینەر” کە دەزانیت سەری “پەرۆش” نزیکی لێوە، دەیدۆزیتەو و توند
 دەگیریت و بە گوێی راستیدا دەلێت)).
 بینەر: دەرگای شارەکە ناکریتەو؟
 پەرۆش: ببورە مامە گیان لە بیرم چوو پێت بلێم کە تەنھا گوێی چەم قسە
 دەبێست. ئەویش بۆ من زۆر زۆر، چونکە کەمانچەکەم لەسەر شانی چەم
 دادەنیم.
 بینەر: ((بە گوێی چەم)) گەر نانت پێ بدەم، رێگە ی شارەکەم نیشان
 دەدەیت؟
 پەرۆش: رێگای شار؟ ھیچ رێگەکی تر بوونی نییە. لێرە دەروازەیک ھەبە،
 شارەکە دەکەوێتە ئەو دیوی.
 بینەر: ((بە گوێی چەم)) بۆ دەرگاکی ناکەنەو، کێ خاوەنێت؟
 پەرۆش: ھیچ کەس ئەو نازانیت. ئەمە روون نەبۆتەو.
 بینەر: ((بە گوێی چەم)) تەنھا دوو رۆژە لێرەیت؟ کەس بێرەدا تێپەرپووە؟
 پەرۆش: بەلێ، دوو رۆژ کە مەتریشە، بەلام دوو رۆژ بۆ من ماوەیەکی
 نەبەرپووە. پیاو لە یەک کاتدا برسێشی بێت و بیر لە ژنیش بکاتەو، ھەرگیز کاتی
 لێ ناپوات. وینە ی ئەو کەسەم پێیە کە خۆشم دەوێت.

((گیرفانی کراسه که ی دهگه پښت))

نا، له جانتا که مدایه. ((بیری دهکه ویته وه)) ئو ئو له توپه تم کرد.

((دهگه پښت و له تهکانی وینه که ده دوزیته وه))

نان بووایه ده میک بوو خوار دبووم. نا، به راست ئەم هاوړییه مان ((مه به سستی

له "پاراو"ه)) ناوی چیه؟

بینه: ((له یادی دهچیت به گویدا قسه بکات)) ناوی "پاراوه" پاراو.

په رۆش: تکایه به گویدا قسه بکه. لای چه پم.

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) من نام "بینه"ه. ئه ویش "پاراو".

په رۆش: ئاوا! زور خوشحالم، منیش "په رۆش"ی برا بچو وکتان، به راست برا

"پاراو" ده کریت پارچه یه ک نانم پی بدن؟ مامه "بینه" ئیزنی ئەمهم ههیه؟

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) نان؟ نانت پی بدهم ریگه که م نیشان ده دهیت؟

په رۆش: ریگا؟ به لی، راستی دوو ریگا ههیه، یه که میان ئه وه یه ده رگا که

بکریته وه و بچینه ژوره وه. دوو میان ئه وه یه چاوه پی بکه ین له به رده م

ده رگا که دا. به لام من ناتوانم به رگه ی چاوه پروانی و برسیه تی و خه یالاتی ژن

بگرم.

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) کوره سه ر شیت، من نابینام ده ست له رابواردن

هه لگره، بو خوت باشتره، "پاراو" چاوساگی منه، به لام باش نازانیت قسه بکات.

ده کریت بلین لاله، به لام تو، تو تا که رزگار که ری.

په رۆش: نا، مامه کویره گیان، ببوره وا ده لیم به دریزی میژوو رزگار که ر

و ریئوینه کان، نان و ژنیان هه بووه.

به لام من چی؟ ده زانیت، کاتی خوی و امده زانی که مانچه که م جیگه ی

هه ردوو کیانم بو ده گریته وه، به لام بوم ده رکه و تووه من هه له بووم.

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) ئەگه ر لیږه چاوه پی بکه ین، تو ده توانیت که مانچه

بزه نیت؟

په رۆش: راشکاوانه بلیم ناتوانم، له بهر ئه وه ش نازانم.

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) نازانیت!

په رۆش: شتیکی وه ها.

بینه: ((به گوئی چه پیدا))، به لام پیشت ده تزه نی!

په رۆش: ئه وه پیشت بوو.

بینه: ((به گوئی چه پیدا)) ئه ی ئیستا، ئه ی دوا یی ناتوانیت؟

په رۆش: نه خیر، نه ئیستا و نه دوا یی نازانم که مانچه که بزه نم.

بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) خۆت له گیلی مه ده ده زانیت.
 پەرۆش: نازانم، نازانم چونکه ناتوانم.
 بينەر: تیناگه م له تۆ. نه من و نه "پاراو" لیت تیناگه یین.
 ("پاراو" جانتاکه ده باته لای دهسته راستی شانۆ و دهسته کات به
 نانخواردن)).

پەرۆش: ده زانی بۆ ناتوانم؟ چونکه برسیمه.
 بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) یانی ئەگەر من نانت پی بدەم که مانچه که ده ژەنیت؟
 پەرۆش: ئا، به لام به باشی نا.
 بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) بۆ؟ مه گەر تیر ناخۆیت؟
 پەرۆش: با.
 بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) ئەی مه به ستت چیه؟
 پەرۆش: ئاخر من دوو جار برسیمه، جاریک بۆ نان و جاریک بۆ ژن. تۆ ته نهئا
 ده توانیت گرفتی نانه که چاره بکهیت.

بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) هینده ئالۆزی مه که، ریککه وتین؟
 پەرۆش: من ناتوانم درۆ له گه ل خۆمدا بکه م.
 بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) چ درۆیه که!، ئەمه چی تیدایه؟ من نانت ده ده می و
 تۆش ماوه یه که که مانچه ده ژەنیت.

(("پاراو" له پشستی "پەرۆش" هوه ده پروات و ته ماشای جانتاکه ی ده کات)).
 پەرۆش: به لئ، له کاتی ژەنیدا ئەوه زۆر گرنگه که بیرت ته نهئا لای ئاواز و
 هارمونی ته موسیقا بیئت و هیچی تر.
 منیش ژنیک له ناو سه رمدايه و خه یالی بردووم، ده بیئت هه موو شتیکم بۆ
 ئەو بیئت.

بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) که واته ده توانیت بیر له و بکه یته وه و بژەنیت.
 پەرۆش: ئاخر ئەو کات، ته نهئا بۆ ئەو و له بهر خاتری ئەو ده یژەنم.
 بينەر: ((به گوئی چه پيدا)) باشه بۆ من گرفت نییه.
 ("پەرۆش" پالئیکی توند ده نیت به "بینەر" هوه، ده که ویئت و ئازاری پیدەگات،
 "پاراو" ئەمه ده بیینیت و وه که ئەوه ی هاورا بیئت، ئیهمالی ده کات و سه رقالی ناو
 جانتاکه ی "پەرۆش" ه)).

پەرۆش: ئاخر ئەمه کیشه که یه ((ده چیته سه ر سنجی "بینەر"!!)) من له یه که م
 قسه ته وه زانیم چه نده ده به نگی.
 مه زه نده ی ئەوه م کردبوو بیگه یه نیته ئەم راده یه، هه ی گه مژە ی ناچسن.



چۇن دەبىت مۇسقىقا مولكى يەك مرۇف بىت، تەنانەت ئەگەر ئەو مرۇفە ژنەكەى
ناو سەرى من بىت؟

((توند يەخەى دەگرىت و راى دەو شىننيت)).

نا مۇسقىقا تەنھا و تەنھا مولكى سروشتە و مرۇفیش واتە سەرجم مرۇفايەتى
بەشىكى بچوكە لە سروشت. تىگەيشتيت ھەى پىرى نەزان، ھا؟
((ھەلدەستىتەو، ھەولەدەدات ئارام بىتەو. بىدەنگى)).

(("بىنەر" دەستى يارمەتى درىژدەكات تا بەرزى بكاتەو، بەرزى دەكاتەو)).
بىنەر: نانەكەت پىدەدەم، بەلام ھىوادارم بتوانىت رزگارمان بكەيت، ھەر نەبىت
بە ژەنىنى پارچەيەك مۇسقىقا.

(("بىنەر" كۆلەكەى شانى دادەگرىت و ھەولەدەدات گرئىيەكەى بكاتەو.
"پەرۇش" يارمەتى دەدات و سەمونىك دەردەھىنن و دەيكەن بە دوو بەشەو. بى
ئەوھى ئاگايان لە "پاراو" بىت لە تەنىشتى يەكەو دەدەنىشن)).

(("پاراو" دەچىتە بەردەم دەرگای چوئە ژورەو و تەماشای دەكات. لەسەر
چىمەنەكەى بەردەمى دەكەوئتە يارىكردن و خولانەو. ھەولەدەدات بچىتە بەردەم
دەرگای ھاتتەدەرەو، بەلام ناتوانىت تەنانەت پىيەكيش بخاتە سەر خۇل و
لمەكەى بەردەمى)).

بىنەر: برا "پەرۇش" دەلىم ((بىرى دەكەوئتەو كە لای راستى دانىشتو،
ھەلدەستىت و دەچىتە لای چەپ)).

((بە گوئى چەپىدا)) بە راست دەروازەى شار چەند دەرگای ھەيە؟
پەرۇش: دووان.

بىنەر: ((بە گوئى چەپىدا)) ھەردووكيان داخراون؟

پەرۇش: نا، بىگومان نا.

بىنەر: ((بە گوئى چەپىدا))، كەواتە يەكيان كراوئەتەو.

پەرۇش: بەلى.

بىنەر: ((بە گوئى چەپىدا)) ئەى بۇ نەچىنە ژورەو؟ ناتوانىن؟

پەرۇش: نا، ناتوانىن.

بىنەر: ((بە گوئى چەپىدا)) مەگەر نەكراوئەتەو؟ لەسەر شارەكە نىيە؟

پەرۇش: ئاخىر ئەو لەسەر شارەكە نىيە. لەسەر ئىرەيە.

بىنەر: رووتتر بدوئى، نانمان زۇر پىيە.

پەرۇش: ((بە گوئى چەپىدا)) ناكرىت لەوئو بەچىنە ژور، چونكە ئەو دەرگايە

بۇ ھاتتە دەرەوھەيە.

بیینەر: ((به گوئی چه پیدا)) هاتنه دەرەوہ؟ بۆ کەس لە شارەکە دیتە دەرەوہ؟
پەرۆش: ماوەیەکە کەس نەهاتۆتە دەرەوہ.

بیینەر: ((به گوئی چه پیدا)) کەواتە چیتەر نایەنە دەرەوہ؟ ئەوئێ خۆشە؟
پەرۆش: دەبیئت بیئە دەرەوہ.

بیینەر: ((به گوئی چه پیدا)) مەبەستت ئەوہیە ناچارن؟
پەرۆش: شتیک لەو بابەتە.

بیینەر: ((به گوئی چه پیدا)) نانی زیاترت پێ دەدەم، تکایە رووتتر بدوئێ.
پەرۆش: مەرۆف ناتوانیئت لەو رووتتر بدوئێ.

بیینەر: ((به گوئی چه پیدا)) باشە کە دەچنە ژوورەوہ، بۆ، بۆچی دینە دەرەوہ؟!
پەرۆش: بەئێ، بەو جۆرە، ئەمە پرسیارەکە یە کە من و تۆ لە خۆمانی
ناکەین، چونکە ناویرین و وەلاممان پێ نییە.

باشە پێم بلێ، ئێمە بۆ دەچینە نیو ئەو شارەوہ؟ رەنگە تەنھا ئەم درەختە
سەوزە و چیمەنی بەر دەرگا کە بیئت سەرنجمان رادەکێشیت. رەنگە وا تیبگەین
ناوەوەش بە هەمان رەنگ و هەمان شیوہیە، لە کاتیکدا ئەمە روون نییە. ئیتەر
ئەوہش وا دەکات هەولبەدین و چاوەرێبکەین تا بچینە ژوورەوہ. بەلام هەرگیز
خۆمان نادەین لە قەرەی وەلامی ئەو پرسیارە، من چ کارەم؟ ئەزانئێ بۆ،
چونکە سەرمانی پێ دیتە ژان. من پێت دەلێم پیاوی بە ئەزمون، بۆ سەرەتا
کە منت بیئێ نیت نەپرسیم چ کارەم و چی دەکەم؟ ها؟ رووت نەهات، یان بیرت
نەبوو؟ نا ئەمانە بیانوو نین راستییەکە ی ئەوہیە کە سیک نەزانئێت خۆی چ کارە
و ئیشی چییە، نایەوئیت هەوالئێ کەس بپرسئیت؟ تا توشی شەرم و بە خۆدا
شکانەوہ نەبیئت.

((دەچئیت کەمانچەکە ی بکاتەوہ ناو جانتاکە ی)).

((بیئەنگی)).

دەزانئێ، من دوو رۆژە لیڕەم، زیاتر لەوہی دەمەوئیت بچمە ژوورەوہ،
تامەزرۆی ئەوہم کە سیک بیئە دەرەوہ، بەلام کەس نییە، من هیچ کەسم نەبیئوہ.
کەمیک لەمەو بەر ئەستیرەیک کشا، جارن دایکم دەیکوت ئەوہ مانای وایە
کە سیک دەمرئیت. نازانم بۆ لە کاتی کشانی ئەو ئەستیرەییەدا، لە خۆوہ دلم
بەوہ خۆشبوو کە ئەمشەو کە سیک دیتە دەرەوہ، لەو دەرگایە کە لای چەپ
کراوەتەوہ.

(("پاراو" هەلەدەستئیتە سەر پێ و بە توندی لە دەرگا کە دەدات و دەیەوئیت

وشە ی - بیکەنەوہ - گۆ بکات، بەلام ناتوانئیت)).

(("بينەر" وهك ئوهى له خه و راجله كيبيت، هه لده سييت و شپرزه ده بيت)).
 بينەر: ئاي ئاي، "پاراو" خو من ئاگام له خوُم نه ما، توُم له يادکرد، بمبووره
 هيوادارم خوَت به شتيكه وه سه رقالکرد بيت. چوَن؟ به لام من چوَن بزائم ئوه
 "پاراو" ه؟ كئ نالي؟ ها؟

((به دواى "پهروُش" دا دهگه پئ و له لاي چه پيه وه داده نيشئ)).
 ((به گوئي چه پيدا)) تڪايه، تڪايه، پيم بلئ ئه و تهقه تهقه چى بوو؟ "پاراو" له
 كوئيه؟

پهروُش: "پاراو"؟ له و دور و بهر يه، دور نييه.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) ناني زياترت پئ ددهم، ئه و تهقه تهقه چى بوو؟
 پهروُش: باشه، باشه، ده رگاکه بوو، هه موو كه سيك له و ده رگاي چونه
 ژوره وه يه ده دات، به لام وا نايكه نه وه.

بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) نايكه نه وه؟
 پهروُش: دياره خو، نايكه نه وه.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) بو نايكه نه وه؟
 پهروُش: دياره كاتي نييه.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) ئه ي ده زانن كه ئيمه لي ره چاوه پئ ده كه ين؟
 پهروُش: رهنگه.

بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) رهنگه؟ به چيدا ده زانيت؟
 پهروُش: به وه دا كه چيمه ن و درهختى بهر ده رگاکه سه وزن.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) درهخت و چيمه ني لييه؟ سه وزن؟
 پهروُش: وا ديارن.

بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) بو؟
 پهروُش: تا سه رنجى ئيمه ي رييووار راکيشن.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) ئه ي ده رگاي هاتنه ده ره وه، درهختى لييه؟
 پهروُش: ته نها قه ديكي وشكبووه.

بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) سه وزاي نييه؟
 پهروُش: ناني زياترم ده وئت.
 بينەر: ((به گوئي چه پيدا)) ده تده مئ، نانت پئده دم.

پهروُش: نا، سه وزاي نييه، خوُل و لمه. ده رگاکه كراوه ته وه و ناوه وه تاريكه.
 ((پاراو" واز له ده رگاکه ده هئئ، له جانتا كه يدا سه مونئك ده رده هئنييت و
 دئت له تهنشت "بينەر" وه داده نيشئ و تهماشاي ده رگاي هاتنه ده ره وه ده كات)).



((بیډهنگی))

((شانۆ تاریک ده بیټ))

((شانۆ رووناکده بیټه وه))

((کات دهمه و به یانییه . "پاراو" و "په رۆش" له هه مان جیڤا خه وتوون. "بینهر" به گۆچانه که یه وه دیت و ده چیت پیاسه ده کات، راپایه. رووناکییه که ده رگای هاتنه دهره وه رووناکده کاته وه، "نازاد" به جلی سهرتاپا سپیه وه دیته دهره وه. وڤ و لاوازه، ئاگای له خۆی نییه و له تر ده دات. خۆی ده کیشیت به "بینهر" دا. رووناکی ناو ده رگا که نامینیت))

بینهر: ها؟ "پاراو"؟ "په رۆش"؟ نه وه تۆیت؟ کامتان؟

نازاد: ببوره، مه به ستم نه بوو.

بینهر: ئوو میوانیکی تازه هاتوو! ناوت چییه؟

نازاد: ناوم نازاده ((وچانیک)) به لئی منیش میوانم.

بینهر: خو شحالم، به دهنگندا له که سینی ریپوار ده چیت؟

نازاد: ریپوار؟ نازانم، رهنکه هه موومان ریپوار بین.

بینهر: مادهم وایه، تۆش وهک ئیمه دهرده داریت!

نازاد: به لئی، مروڤه کان وهک یهک وان.

بینهر: وهک ده بینیت من کویرم. چاوت ده بینیت؟ مه به ستم نابینا نیت؟

نازاد: نابینا بووم، ئیستا چاک بوومه ته وه.

بینهر: چۆن؟ به چی؟!

نازاد: دروست نازانم به چی، به لام که چومه ژوره وه نابینا بووم.

بینهر: نابینا بوویت؟!

نازاد: به ته نیا نه بووم، کۆمه لیک بووین.

((وچانیک))

گۆج و شهل و شیتیشمان له گه ل بوو. له بیرمه که سینگ له دواوه به جیما.

بینهر: کۆمه لیک؟ بۆ کوئی ده چوون؟

نازاد: ههر ئه و جییه تیا چاکبووینه وه.

بینهر: چاکبوونه وه؟ هه مووتان؟

نازاد: به لئی.

بینهر: له کوئی؟

نازاد: له و شوینیه ی چاوه رپی ده کهیت بۆی بچیت، ((ئاماژ ه بۆ شاره که ده کات))

له و دیوه وه.

بینەر: مەبەستت ئەو دیوی دەرگا داخراوەکە یە.

ئازاد: شارەكە، شارەكە دەلیم.

بینەر: بۆ تۆ لە شارەكەو هاتوویت؟

ئازاد: وامزانی منت بینی که هاتمە دەرەو.

بینەر: بەلام پیم وتیت که من نابینام.

ئازاد: دیارە، هەلبەت لە شارەكەو هاتووم.

بینەر: زوو کرایەو دەرگاگە؟

ئازاد: دەرگای هاتنە دەرەو هەمیشە کراو یە.

بینەر: دەرگای چوونە ژوورەو هەكە دەلیم؟

ئازاد: ئەها، نا، نا زۆری خایاند.

بینەر: چەندی خایاند؟ دەتوانی مەزەندە ی بکەیت؟

ئازاد: ئا، رەنگە.

((وچانیك))

نازانم، نازانم، بەلام زۆر برسیمان بوو.

بینەر: ئە ی باسی چیتان دەکرد؟

ئازاد: کە ی؟ لە کوئی؟

بینەر: لە بەر دەروازەكەدا، ئەو کاتە ی چاوەرپییوون؟

ئازاد: ئوی، ئەو کاتە گەنج بووین باسی خەونەکانی خۆمان و فەلسەفە و

ژنمان دەکرد.

بینەر: کەواتە ناو شارەكەت بینو، پیا گەرپاویت؟

ئازاد: بەلێ بیگومان، تەمەنیکم تیا بەرپیکرد.

بینەر: چۆن بوو؟ هەستت بە چی کرد؟

ئازاد: لە راستیدا هیچ، یەك پارچە کارەسات بوو.

بینەر: کارەسات!

((وچانیك))

ئە ی مروۆفی زۆر لی بوو؟

ئازاد: مروۆف سەرچاوە ی کیشەکانە لەو ی.

بینەر: ئە ی لەو ی، لەو ی بیرتان لە چی دەکردهو؟

ئازاد: ئەو ی فەوزایە، کاتمان نەبوو بۆ بیرکردنەو.

بینەر: واتە کەس بیرناکاتەو لەو ی، ئە ی سەرقالی چین؟

ئازاد: با بۆ نا، هەموو ئەوانە ی دینە دەرەو لەو شارە ئەوانەن کە بیر



دەكەنەوہ.

((وردە وردە رۆژ دەبیتەوہ. دەرگای چوئە ژوورەوہ دەكریتەوہ. "پاراو"
خەبەری دەبیتەوہ و "پەرۆش" ئاگادار دەكاتەوہ و پیکەوہ دەچنە ژوورەوہ.
دەرگاگە دادەخری)).

بینەر: باسی ئەویم بۆ بکە، نام پێیە دەتدەمێ.

ئازاد: ئۆه، نا، نا نا، درەنگە، ریگای ترم لە پێشە. شارێک هەیه بۆ ئەوێ دەچم.

ریگاگە دوورە، دەبیت پێ رابگەم.

((بێ مالتاوايي دوور دەكەوێتەوہ)).

بینەر: بەلام من پرسیارم هەیه، تکایە. دەمەوێت بزانی لە پشت دەرگاگانەوہ

چی دەگوزەریت، تکایە وەلامم بدەرەوہ.

(پەردە)

هێنا

ژمارە ٨٨ مایوی ٢٠١٣

دەق

١٠٢

وہرگیپان

- خوينه‌ری باش و نووسه‌ری باش
- ئاوينه
- مۆته‌كه‌ی مه‌رگ
- دوو پارچه هۆنراوه‌ی شاعيريكي ياخي
- ”باسكردن له مېشه‌كان قه‌ده‌غه‌يه“
- به‌لقيس
- سه‌روه‌ر عومه‌ر
- ئه‌رسه‌لان حه‌سه‌ن
- يوسف‌عه‌لى پور
- سو‌ران محه‌مه‌د
- جه‌واد حه‌يده‌رى
- موكه‌په‌م ره‌شه‌يد تاله‌باني

هه‌نگامه

ژماره ٨٨ مايبو ٢٠١٣

وهه‌نگامه

١٠٤

خوینەری باش و نووسەری باش



ڤلادیمیر ناباکۆڤ

و. له فارسییهوه: سەرۆەر عومەر

ئاماژە

ڤلادیمیر ناباکۆڤ (۱۸۹۹ - ۱۹۷۷) له روسیای تزاری و له خیزانیکی خانەدان و رۆشنبیر هاتووته دنیاوه و له ئەمریکا کۆچی دوایی کردوو. خاوهنی ۱۸ رۆمان، ۸ کۆمەڵەچیرۆک، ۷ کتییی شیعری و ۹ شانۆنامهیه. به بلۆکردنهوهی رۆمانی "لولیتا" گه‌یشته لوتکه‌ی ناوبانگی خۆی. ناباکۆڤ سەرەپای ناوبانگی زۆری وه‌ک رۆمانتووسینکی گه‌وره، له گۆرپه‌پانی وانه‌وتنه‌وه و ره‌خنه‌ی ئەده‌بیشدا له پینشره‌وانی سه‌ده‌ی بیسته‌م بوو. سا‌لی ۱۹۴۸ ده‌بیته‌ مامۆستای ئەده‌بیاتی روسی و ئەوروپایی له زانکۆی "کرنل" له ویلایه‌تی "نیویۆرک". ره‌خنه‌ دره‌وشاوه‌کانی له‌سه‌ر رۆمانی "به‌دگۆرپان"ی فرانتس کافکا و تو‌یژینه‌وه‌کانی له‌مه‌ر ئەده‌بیاتی کلاسیکی روس، له‌ریزی چالاکیه‌کانی ئەم رووخساره‌ به‌رجه‌سته‌یه‌ی ئەده‌بیاتی سه‌ده‌ی بیسته‌م دیته‌ ئەژمار. ئەوه‌ی له‌خواره‌وه‌ دیت، پینشه‌کی ئەو زنجیره‌ و تارانیه‌ که‌ بۆ وانه‌وتنه‌وه‌ هه‌لیبژاردبوو.

ناونیشانگەلی وەک: "چۆن دەتوانین ببینە خۆینەریکی باش"، یان "دلۆقانی لەگەڵ نووسەران"، دەکرێت وەک کۆمەڵێک ناونیشانی لاوەکی کۆلێنەوگەلی جۆراوجۆر سەبارەت بە نووسەرانى جۆراوجۆر دابنرێت. پلانی بابەتەکەم ئەمەیه کە بە عەشقهو و بە وردەکارییهکی عاشقانه و تیروتەسەلهو، باس لە چەند شاکاریکی ئەوروپایی بکەم. سەد ساڵ لەمەوبەر، فلۆبیر لە نامەیهکدا بۆ ئەفیندارەکەى ئاوا دەنووسیت: "ئەگەر مرۆف لانی کەم چەند کتیبیکی بە باشی بناسیایە، چ لیکۆلەریکی باشی لیدەردەچوو".

لەکاتی خۆیندەوهدا، مرۆف دەبیت سەرنج لە وردەکارییهکان بدات و خوشەویستییان بۆ دەربپرێت. هەلبەتە هیچ کێشەیهک نییه دواى ئەوهی گەردیلە (هەتاوییهکان) ی کتیبەکە بە عەشقهو کۆکرانەو، (تریفە) ی درشتبیزییەکانیش بدرهوشیتەوه. ئەگەر مرۆف کارەکەى بە گشتانندیکی لە پێشەوه ئامادەکراو دەست پێ بکات، بەهەلە بە رینگەکەدا رۆیشتوو و بەرلهوهی لە کتیبەکە تیبگات، لێی دووردهکەوئیتەوه. هیچ شتیک لەوه وەرپسکەرتر و لەمەر نووسەری کتیبەکەش ناپەرەواتر نییه کە کەسیک بۆ نمونە خۆیندەوهی (مادام بۆقاری) بەو وینا پێشتر ئامادەکراوهوه دەست پێ بکات کە کتیبیکە، باس لە هێرشکردنە سەر بۆرژوازی دەکات. دەبیت هەمیشە لەیادمان بێت، بەرهمی هونەری بیگومان بەدیھینانی جیھانیکی تازەیه، کەواتە یەکەم کار کە دەبیت بیکەین، ئەمەیه ئەم جیھانە تازەیه بە وردەکاری هەرچی زیاترەوه موتالاً بکەین. جۆریکی لێی نزیک ببینەوه وەک بلێی هەر ئیستا بەدیھاتوو و هیچ پەيوەندییهکی بەو جیھانانەوه نییه کە پێشتر ناسیومان. کاتیکی ئەم جیھانە تازەیهمان بە وردی موتالاً کرد، ئەوکات و تەنھا ئەوکاتەیه کە دەتوانین لە پەيوەندییهکانی ئەو لەگەڵ جیھانەکانی دی، لەگەڵ بەشەکانی دیکەى زانست بکۆلینەوه. پرسیاریکی دیکە، ئایا دەکرێت لە رۆمانیکدا زانیاری سەبارەت بە شوپۆن و کاتەکان کۆبکریتهوه؟ مەگەر دەکرێت کەسیک ئەوەندە سادە بێت کە پێی وابیت دەتوانین لە کتیبە پەرپروش و تیروپەرەکان، کە ناوەندەکانی بلاوکردنەوه، بە هەرا و زەنا دەیانخەنە ریزی رۆمانە میژووییەکانەوه؛ شتیک سەبارەت بە رابردوو فێر ببین؟ بەلام ئەرکی سەرشانی شاکارە ئەدەبییهکان چیه؟ ئایا دەتوانین متمانە بەو وینەیهی "جین ئۆستین" بکەین کە لەبارەى ئینگلتەرای سەردەمانی دەرەبەگایەتی بە باروئیتەکان و دیمەنەکانییهوه پێشکەشی کردوو، لەکاتیکی ئەو تەنھا ئاشنایەتی لەگەڵ ژووری دانیشتنی قەشەیهکدا هەبوو؟ ئایا دەتوانین رۆمانی "بلەیک هاوس"ی دیکن، ئەم رۆمانسە فەنتازییە کە لە نەندەنى فەنتازیدا روودەدات، بە کۆلینەوهی

لهندهنى سهد سال له مه و پيش دابننين؟ به دلنيايييه وه ناتوانين. سه بارهت به رومانه گوره كانى ديكهش هر وايه. راستييه كه ئه مه يه كه رومانه گوره كان چيروكه مه زنه كانى پيريانن.

كات، شوين، رهنكي وهرزه كان، جووله ي ماسوولكه كان و ميشك، هه موو ئه مانه تاييه تمه نديي نووسه راني بليمه تن (تا ئه و شوينه ي كه ئيمه پيشيني ده كه ين و به گوماني من پيشينييه كه شمان دروسته)، ئه و چه مكه نه ريتيانه نين كه بكرت له كتبخانه گشتييه كان به ئه مانه ت وهر يان بگرين، كوومه له يه كن له غافلگيرييه تاييه ته كان، كه ماموستاياني هونه رمه ند فيري بوون، به شيوازي تاييه تي خويان وه سفي بكن. بو نووسه راني لاوه كي، ئه وه ي ده مينتته وه رازانده وه ي شته باوه كانه. ئه م نووسه رانه هه رگيز زه حمه تي به ديھينانه وه ي جيهان ناده نه به رخيوان، ته نها هه ول ده دن تائه و راده يه ي ده توانن باشتريه كان له كوومه له يه كي تاييه تي شته كان، له شيوازه ديرينه كانى چيروك به يئنه ده ره وه. ئه و تيگه له جورا و جوره ي ئه م نووسه ره لاوه كي يانه ده توانن له م سنوره تاييه ته دا پيشكه شي بكن، رهنكه بتوانيت به شيويه يه كي ناسك و زووتپه ر، زوريش سه رگه رمكه ر و سه رنجرا كيش بيت، چونكه خوينه راني لاوه كي يش حه ز ده كن بيروكه كانى خويان له به رگيكي ساخته و رازاوه دا بنا سنه وه، به لام نووسه ري راسته قينه، ئه و كه سه ي هه ساره كان ده سوورپنيت و مروقيك له خه وندا به ديده هينيت و به جوشو خرؤشه وه خوي به په راسووي ئه و مروقه خه و تووه وه سه رقال ده كات. له به رده ستي نووسه ريكي ئاوا دا هيج به هايه كي تاييه ت بووني نييه، ده بيت خوي ئه م به هايانه بنا فرينيت. نووسين كاريكي بيھووده يه ئه گه ر له سه ره تاي كاردا هونه ري بينيني جيهان وه ك چيروكيكي شياوي به ديھاتن، به خياري نه يه ت به بيردا. ماده ي خاوي ئه م جيهانه رهنكه به ئه نازه ي پيوست واقعي بيت (تا ئه و جينگه يه ي كه بكرت به واقعي ناوي به رين)، به لام هه رگيز وه ك گشتيكي قبولكراو بووني نييه. بي سه ره و به ريه يه و نووسه ر به م بي سه ره و به ريه يه ده ليت "برؤ!" و به مشيوه يه ريگه به جيهان ده دات تا بجووليت و تيگه ليت و هه نوو كه ده بينين له گه ل ئه توومه زوره كانيدا تيگه ل بووه، نه وه ك ته نها له گه ل به شه روا له تي و بينراوه كه يدا. نووسه ر يه كه م كه سه كه نه خشه ي جيهان ده كيشيت و ناو له دانه دانه ي شته سه روشتييه كانى ناوي ده نيت. ميوه كانى دره ختي جيهانه كه ي ئه و به تامن. ئه و بوونه و هره خالداره ي له به رده مي منه وه هه لات، ده كريت رام بكرت. ئه و ده رياچه يه ي به ناو ئه و دره ختانه دا ده پوات، ده كريت پي بوتريت ده رياچه ي شيري، يان هونه رمه ندانه تر بلنم ده رياچه ي ناوي سابوون. ئه و ته مه،



کۆيۆکە و ئەو کۆيۆ دەبیئت بگیریت. مامۆستای هونەر مەند بە بناریکی بی ریگەدا سەردەکە ویئت، لە لووتکەدا، لە دووندی کۆیۆکەدا، پیتان وایە چ کەسیک دەبیینیت؟ خۆینەریکی هەناسە برای خۆشحال. لەویدا لەناکاویە کدی لەئامیز دەگرن و ئەگەر کتیبەکە تا هەمیشە بمیینتەو، ئەوانیش تا هەتایە پیکەو لە پەیوەندییدا دەبن.

رۆژیک دواى نیوهرۆ لە زانکۆیەک لە شارۆچکە یەکی دوور دەست کە بەریکەوت بۆ زنجیره و تاریک بۆ ئەوی رۆیشتبووم، پێشنیازم بۆ خۆیندکارەکان کرد تاقیکردنەو هەیه کی کورت ئەنجام بدەن، دە جۆر پیناسەى خۆینەر دیاریکرا بوو و خۆیندکارەکان دەبوو لەم دە پیناسە یە چوار دانە یان هەلبژێرن تا بەشیۆه یەکی گشتی ببە خەسلەتەکانی خۆینەریکی باش؛ ئەو هی لەیاد مە پیناسەکان ئەمانە بوون: چوار وەلام بۆ ئەم پرسیارە هەلبژێره، خۆینەریکی باش پێویستە چ تاییەتمەندییەکی هەبیئت:

- ۱- خۆینەریکی باش دەبیئت ئەندامی کتیبەخانە یەک بیئت.
- ۲- خۆینەر دەبیئت خۆی لەگەڵ پالەوانیکی ژن، یان پیاوی ناو رۆمانەکە وەک یەک ببیینیت.
- ۳- خۆینەر دەبیئت هەستەکانی خۆی لەسەر لایەنی کۆمەلایەتی- ئابووری چیرۆکەکە کۆبکاتەو.
- ۴- خۆینەر دەبیئت چیرۆکیک کە رووداو و گفتوگۆی تێدایە لە چیرۆکیک کە ئەمانە ی تێدایە، بە باشتر بزانیئت.
- ۵- خۆینەر دەبیئت ئەو فیلمە ی لەسەر کتیبەکە دروستکراو، ببیینیت.
- ۶- خۆینەر دەبیئت کەسیک بیئت، کە ئامادەگیی بوونە نووسەر لەودا گەشە بکات.
- ۷- خۆینەر دەبیئت خەیاڵی فراوان بیئت.
- ۸- خۆینەر دەبیئت یادگە یەکی باشی هەبیئت.
- ۹- خۆینەر دەبیئت قامووسی زمانەکان بەکار بهیینیت.
- ۱۰- خۆینەر دەبیئت تا رادە یەک دەرکی هونەری هەبیئت.

خۆیندکارەکان زیاتر جەختیان لەسەر یەکبوونی سۆزداری، کرداری کۆمەلایەتی- ئابووری، یان میژوویی چیرۆکەکە کردبوو وە. هەلبەتە هەر بەو شیۆه یە ی ئیۆه بۆی چوون خۆینەری باش کەسیکە خەیاڵ، یادگە یەکی باش، قامووسی زمانەکان و کەمیک دەرکی هونەری هەبیئت. ئەم دەرکە هەرکات دەرفەتیک بیئتە پێشەو لە خۆماندا پەروردە ی دەکەین و پێشنیاز بۆ

ئەوانى دىكەش دەكەين ھەمان كار بكن. بەرپكەوت، من وشەى خوينەر زۆر خەمساردانە بەكار دەھىنم. سەيرە! بەلام مروف ناتوانىت كتيب بخوينتتەو: تەنھا پييدا دەچىتتەو. خوينەرىكى باش، خوينەرىكى گرنگ، خوينەرىكى چالاك و ئەفرىنەر كەسىكە كە پييدا دەچىتتەو. پىتان دەلیم بۇچى. كاتىك بۇ يەكەمجار كتيبىك دەخوينىنەو، ھەر ئەم پرۆسە دژوارەى جوولەى چاوەكان لە راستەو بۇ چەپ، دىر لەدوای دىر، پەپە دوای پەپە، ئەم كارە جەستەيە ئالۆزە لەگەل كتيبەدا، ھەر ئەم پرۆسەى تىگەيشتنە لە بابەتى كتيبەكە لەمەوداى كات و شوپندا، لەنيوان ئىمە و ستايشى ھونەر مەندانەدا دەوہستىت. كاتىك تەماشای نيگارىك دەكەين، تەنانەت ئەگەر وەك كتيب رەگەزەكانى قوولى و گۆرانكارى لەخۆ بگرىت، ناچار نىن چاوەكانمان بەشيوەيەكى تايبەت بجوولينىن. لەراستىدا رەگەزى كات لەھەمان بەريەككەوتنى سەرەتا لەگەل نيگارىكدا، پى نانىتە ناو مەيدانەو. لەكاتى خويندەنەوہى كتيبىكدا دەبىت كاتمان ھەبىت تا پى ئاشنا بىن. ھىچ ئەندامىكمان نىيە (وہك چۆن لەكاتى روانىن بۇ تابلۆيەكدا چاومان ھەيە). لە جەستەدا كە بتوانىت لەھەموو وینەكە تىبگات و ھاوكات لە وردەكارىيەكانىشى چىژ وەر بگرىت، بەلام كاتىك بۇ جارى دووہم، يان سىيەم، يان چوارەم كتيبىك دەخوينىنەو، لەراستىدا ھەمان كار لەگەل كتيبەكەدا دەكەين كە لەگەل نيگارەكەدا دەيكەين. لەگەل ھەموو ئەمانەشدا باشتەرە ئەندامى چا، ئەم شاكارە غولئاسايە لەگەل مېشك، كە دەستكەوتىكى غولئاساترە، تىكەل نەكەين. كتيبىك، ھەر كتيبىك، بەرھەمىكى ئەدەبى بىت، يان زانستى (كە سنوورى نيوانيان بەو روونىيەش نىيە كە ھەمووان باوہرپان پىيەتى). سەرەتا بەرھەو لای مېشك دەپرات. زەين، مېشك، لە سەرەوہى ستوونى برپرەكان، تەنھا ئامپرازيكە، يان دەبىت تەنھا ئامپرازيك بىت، لەكاتى خويندەنەوہى كتيبىدا دەخرىتە كار.

ئىستا كەوايە، دەبىت سەرقالى ئەم پرسىيارە بىن كە مېشك چۆن كار دەكات؟ كاتىك خوينەرىكى رووگرژ لەگەل كتيبىكى ھەتاويدا رووبەرپوو دەبىتتەو. سەرەتا و بەر لە ھەرشتىك خوى رووگرژى لەناودەچىت و خوينەر، باش يان خراب، پىدەنىتە ناو گۆرەپانەكەو. ھەولدان بۇ دەستكردن بە خويندەنەوہى كتيبىك، بە تايبەتى كاتىك كەسانىك بە كتيبەكەياندا ھەلداو، ئەو خوينەرە گەنجەى لە نادىاردا بە زۆر كۆن ياخود زۆر جددى دەزانىت، ھەولنىكى زۆر بەى جار دژوارە، بەلام ھەر كە دەستپىكرد، پاداشتى جۆراوچۆر و فراوانى بە دوادا دىت. لەبەرئەوہى ماموستاى ھونەر مەند بۇ ئەفراندنى كتيبەكەى خەيالى خوى بەكارھىناو. كارى سروشتى و راست ئەوہى خوينەرى كتيبەكەش خەيالى خوى بەكاربھىنيت.



خوینەر لانی کەم دەتوانی ت دوو جۆر خەيالی هەبیت. کەواتە وەرن بزانی
 کام لەم دوو خەيالی بۆ خویندەنەو هە کتیییک گونجاون. یە کە میان ئەو جۆرە
 خەيالی تارادە یە ک نزمە یە کە چنگ بە سۆزە سادە کانه وە دەگری ت و سروشتیکی
 تەواو تاکە کە سی هە یە. ئیمە شوینیکی تایبە ت لە کتییە کە دا زۆر بە توندی هە ست
 پیدە کە ی، چونکە دەمانخاتە وە یادی رووداویک کە بە سەر خۆمان یان کە سیک
 کە دەیناسین یان دەمانناسی هاتوو. یان بۆ نمونە خوینەر ییک زۆر ریز لە
 کتیییک دەگری ت، تەنھا بەو هۆیە ی کە ولات، دیمە ن، یان ئەو شیوازی ژیا نە
 زیندوو دەکاتە وە کە بە خە مە وە دە یخاتە وە یادی رابردووی. یان خۆ ی لە گە ل
 کارە کتەر یکی ناو کتییە کە دا وە ک یە ک دە بینیت. ئە مە یە کێ کە لە خراپترین ئەو
 کارانە ی خوینەر دەتوانی ت بیکات. ئە م جۆرە نزمە ئەو جۆرە خەيالی نییە کە م
 بۆ خوینەرانی دەخوایم. کەواتە خوینەر دەبیت لە کام ئامرازی جیگە ی متمانە
 کە لک وەر بگری ت؟ ئامرازی خەيالی ناتاکە کە سی و خۆشنوودی هونەر مە ندانە.
 بە رای م دەبیت پە یو هە ندییە کی هارمۆ نی و هونەر مە ندانە لە نیوان زەینی
 خوینەر و زەینی نووسەر دا بە ر قەرار ببیت. دەبیت کە می ک دوور بکە وینە وە و
 لە م دوور کە و تە وە یە چیژ وەر بگری ن. چیژیکی پەر گری ر. مانە وە لە دەر وە ی ئە م
 ناوچانە ئە ستە مە. هەر شتیکی بە با یە خ تا رادە یە ک هە ستە کییە. بۆ نمونە، ئیو ه
 کە لێرە دا دانیشتون رەنگە تەنھا خەونی م ن ب ن و منیش رەنگە مۆ تە کە ی ئیو ه ب م،
 بە لām مە بە ستی م ن ئە وە یە خوینەر دەبیت بزانی ت کە ی و لە کویدا خەيالی جە و
 بکات و ئە م کارە دەبیت بە هە ولدان بۆ ناسینی وردی ئەو جیهانە تایبە تە ئە نجام
 بدات کە نووسەر خستوو یە تییە بە ر دە ستی. دەبیت شتە کان ببینن و ببیستین،
 دەبیت ژوورە کان، جلوبەر گە کان، جوولە و رەفتاری کە سایە تییە کان نووسەر
 بە ر جە ستە بکە ی ن. رەنگی چاوی "فانی پرایس" لە "مانسفیلد پارک" دا و کە لوپە لی
 ژوورە بچووک و ساردە کە ی گرن گن.

هە مومان خولقو خوی جیا وازمان هە یە و دەتوانم هەر ئیستا پیتان بلیم
 کە باشترین خولقو خوو بۆ خوینەر ییک، تیکە لە ی خولقو خوی هونەر مە ندانە
 و زانستییا نە یە. ئە گەر وە ها خولقو خویە ک بوونی نە بیت، پێویستە لە خۆمان دا
 بە دیبھینن. هونەر مە ندی تامە زرۆ، خۆ ی لە بە ر دە م تێ پوانینیکی زۆر زەینی دا یە
 سە بارە ت بە بە ر هە مە کە ی، بە لām ئە گەر کە سی ک بریارە ببیتە خوینەر،
 ئە و پە ر ی جۆ شو خرۆش و ئارامگری و خۆ پارگری تیدا نە بیت - جۆ شو خرۆشی
 هونەر مە ندیک و خۆ پارگری زانیە ک - بە دووری دە زانم بە باشی چیژ لە ئە دە بیاتی
 مە زن وەر بگری ت.

ئەدەبىيات ئەو رۆژە لەدايک نەبوو كە كورپۇزگەيەك ھاواری كرد گورگ، گورگ، لەكاتىكدا بە دۆلىكى نىاندەرتالیدا رايدەكرد و گورگىكى گەورەى رەنگ خۆلەمىشيش دواى كەوتبوو: ئەدەبىيات ئەو رۆژە لەدايک بوو كە كورپۇزگەيەك ھاواری كرد گورگ ھات، گورگ ھات و ھىچ گورگىكىش بەدوايەو نەبوو. ئەوھى كە دواچار ئەم كورپە بچووكە داماوہ بەھۆى درۆ زۆرەكانىيەوہ بووہ خۆراكى گيانلەبەرە درندەكە، بە تەواوى رىكەوتە. ئەوھى لىرەدا گرنگە، لەنيوان گورگى گياچارەكە و گورگى چىرۆكەكەدا پەيوەندىيەكى كەمپەنگ ھەيە. ئەو ھىلى پەيوەندىيە، ئەو ئاويژەى رەنگە، ھونەرى ئەدەبىياتە.

ئەدەبىيات داھىنانە و چىرۆك چىرۆكە. ئەگەر چىرۆكىك بە چىرۆكىكى راستەقىنە ناوبەرىن، ھەم سووكايەتيمان بە ھونەر كردووہ ھەم بە راستى. ھەموو نووسەرىكى مەزن فرىودەرىكى مەزنە، بەلام فرىودەرى ھەرە مەزن واتە سروشتىش ھەر واىە. سروشت ھەمىشە فرىومان دەدات. لە فرىوى سادەى بەدەھىنانى ھاوشىوہى خۆمانەوہ بىگرە، تا وھمى نااسايى و ئالۆزى رەنگە پارىزەرەكانى بالى پەپوولەكان يان بالندەكان. لە سروشتدا سىستىمىكى دەرتاسا لە ئەفسوون و فرىو بوونى ھەيە. نووسەرى چىرۆك تەنھا بە شوين پىنى سروشتدا ھەنگاو دەنىت.

با ديسان بچىنەوہ بۆلاى ئەو كورپە بچووكە توكنەى دارستان، كە ھاواری دەكرد گورگ، گورگ. دەتوانىن بلىين جادووى ھونەر لەسايەى ئەو گورگەدا بوو كە ئەو بە ئەنقەست بەدەھىنابوو، خەونى گورگەكەى ئەو و پاشان چىرۆكى فىلەكانى، چىرۆكىكى باشيان پىكھىنابوو. كاتىكىش لە دونيا دەرچوو، ئەو چىرۆكەى لەبارەيەوہ دەيانگىرايەوہ، لەتارىكى چواردەورى ئاگردا بووہ وانەيەكى باش، بەلام ئەو جادووكەرىكى بچووك بوو، داھىنەر بوو.

دەتوانىن لە سى دىدگاوە لە نووسەر بگۆلىنەوہ، دەتوانىن ئەو بە داستانىيژ، مامۇستا و ئەفسوونگەر ناوبەرىن. نووسەرىكى گەورە پىكھاتەيەكە لەم سىيانە – داستانىيژ، مامۇستا و ئەفسوونگەر، بەلام ئەو ئەفسوونگەرى ناخىيەتى كە زال دەبىت و ئەو دەكاتە نووسەرىكى مەزن.

ئىمە بۇ سەرگەرم بوون، بۇ سادەترىن جۆرى وروژانى زەينى، بۇ ھاوبەشى سۆزدارى، بۇ چىژى سەفەر لە ناوچەيەكى دوورەدەستى كات يان شويندا، بۆلاى داستانىيژ دەرۆين. زەينىك كە برىك جىاوازە و پىويستىش نىيە لە ئاستىكى بالاتردا بىت. گەرپان بەشوين مامۇستايەك لە نووسەردا، پىرپاگەندەكارىك، مۇرالىستىك، پەيامبەرىك بەدەست دىت. دەتوانىن بۇ لاي مامۇستا بىرۆين



نه وهک تهنه بۆ فیربوونی ئەخلاقیانە، بەلکو ههروهها بۆ زانینی راستهوخۆ و بۆ حهقیقهتی سادهش. بهداخهوه، کهسانیکم دیوه مهبهستیان له خویندنهوهی رۆماننوسه فهپهنسی و رووسییهکان، بهدهستهینانی زانیاری بووه سهبارته به ژیان له پارسی سهرخۆش و روسیای غههگین. دواچار، لهسهروو ههموو ئەمانهوه، نووسهریکی گهوره ههمیشه ئەفسوونگهریکی گهورهیه، لیرهدایه که بهپاستی به وروژینهرتترین بهشی کارهکه دهگهین، واته کاتیک ههول دهدهین له جادووی تاکهکهسیی ئەم بلیمهته تیبگهین و له شیوان، وینهسازی و شیوهی رۆمان، یان شیعرهکانی بکۆلینهوه.

ئەم سنی رهههندهی نووسهریکی مهزن- جادوو، داستان، وانه-ئامادهی یهکبوونن تا نمایهکی تاقانهی درهوشاوه، تاییهت بهخۆ و یهکتا بسازینن، چونکه جادووی هونهر، رهنگه ههر له ئیسکوپرووسکهکانی چیرۆکدا بیته. له مۆخهکانی بیرکردنهوهدا. شاکارگهلیک ههن، هزری وشک، روون و ریکخراویان هیه و له رزهیهکی هونهرمه ندانه مان تیدا به دیدههینن. تهواو بههیز وهک ئەوهی رۆمانی "مانسفیلد پارک"، یان ههریهک له ریپازه دهوله مهندهکانی وینهسازی ههستیارانهی دیکنزی، له گهلمان دهیکهن. بهپرای من، یهکیک له ریسا باشهکان بۆ تاقیکردنهوهی ئاستی رۆمانیک له دریزماوهدا، تیکه لکردنی وردهکاری شیعر و پیشبینی زانستییه. بۆ چیرۆکه رگرتن لهو جادوو، خویندنهری ژیر کتیبی نووسه ره بلیمهته که به دل نا، ههروهها زوریش به میشک نا، بهلکو به برپههکانی پشتی دهخوینتهوه. لهویدایه که ئەو موچورکهیه به گیانماندا دیت، گه رچی له کاتی خویندنهوهدا ده بیته که میک مهودا وهربگرین، که میک دوور بکهوینهوه، پاشان به چیرۆکهوه که ههم ههستییه و ههم عهقلی، تهماشای هونهرمه ند بکهین که قهلا مقه بابیه کهی چندهکات و ببینین چون قهلا کارتونییه کهی، ده بیته قهلایه کی جوان له پولا و شووشه.

سه رچاوه:

سایتی "مد و مه"، وهرگیزانی بۆ فارسی: "فهرزانه تاهیری".

ئاوينە مەتبەئە



ن: مەحمود دەولەت ئابادی
• و. لە فارسییەوه: ئەرسەلان حەسەن

هیشتا ئەو پیاوێ بە کۆلانی کەدا دەپۆیشت، وازی لەو نیاز و بربارە نەهینابوو وەبیر خۆی بینیتەوه، کە سێزده سال تێدەپەرپیت و رووخساری خۆی لە ئاوی ئەدا نەدیتوو. هەرۆک هۆیه کیشی نەدەبینی یادی خۆی بینیتەوه کاتیک هەر لەو دەور و سنوورە تێدەپەرپیت کە هەستی نەکردوو پیکەنی بیت. بێ ئەولاولا و نکرەنی تەسکەرە کەشی بیر نەدەهاتەوه ئەگەر رادیۆکە رای نەگەیاندا، کە دەبیت خەلک ناسنامەکیان نوێ بکەنەوه. کاتیک راگەینرا کە هاوڵاتیانی خۆشەویست ئەرکی سەرشانیا ناسنامە پێشوویان لە ریگای پۆستەوه بۆ نفوسەکانیان بنێرن تا دواى چوار هەفته بتوانن ناسنامەى نوێى خویان وەرگرن، پیاوێ کەوتە ئەو بیرەى کە بەدواى ناسنامە کەیدا بگەرپێ و زۆر زوو هەستیکرد کە ناسنامە کەى بزرکردوو، بەلام چون گومان دەکریت سێزده سال بە سەر ونبوونی

ناسنامه که یدا تیده په پړت، نه و هویه ی که پیاوه که ناچار بوو بیرخوی بیښته وه، که که ی ښی به ناسنامه که ی بووه بو سیزده سال له مه وپیش دهگه پرایه وه یا -رهنگی- سیوسئ سال له مه و بهر، چونکه نه و زور پیش نه وه، له روژیکي میژوویدا ناسنامه که ی خستبووه گیرفانی پیشه وه ی بارانگیره که ی که به هه موو ته مهنی، جاریک بچینه سهر سندووقی دهنگدان و ناسنامه که ی پیشان بدات تا په رهی یه که می مؤر بکن. دوا ی نه و میژووه ښی به ناسنامه که ی نه بووه تا پیویست بکات بزانیته له کوئی داناوه، یا له کوئی ونی کردووه. ښستا رووداویکی میژووی دیکه هاتبووه پیش که پیویستی به ناسنامه یه و ناسنامه که ون ببوو. سهره تا بیری کرده وه رهنکه ناسنامه که له گیرفانی باران گیره که دا به جیمایته، به لام له ویدا نه بوو. پاشان به خه یالیدا هات رهنکه له یه خدانه که ی هاویشتیته، به لام نا... له ویش دانه بوو. به کولانه که دا روئی، سواری پاسی هیلی یه ک بوو یه کړی چوو بو فرمانگی باری شارستانی. له فرمانگی باری شارستانی وه لامیکي روون و ناشکرای و هرنه گرت و گه پرایه وه، به لام که گه یشته وه مائی، وه بیر خوی هینا یه وه که -ویده چی- پی گوترا بوو پشتگیریه کی شوینه که ی بو نفوس بیښته. به لی، هه روا بوو. به مجوره پی گوترا بوو، به لام... ده بیته نه و پشتگیریه چون بنووسیت؟ له سهر کورسیه که دانیشته، قه له م و کاغزی له سهر میزه که ی پیش خوی دانا. ده ی... ده بیته بنووسیت ښمه که له خواره وه واژومان کردووه شایه تی ده دهن که ناسنامه ی هاوالاتی... بی سهر شوین بووه. نووسینه که ی به قه له می فهره نسی پاکنوس کرد و له مال و هدره که وت و ریوراست چوووه دووکانی به قالی که هه فته ی جاریک شتی لی ده کړی، به لام دووکاندار که حه زی نه ده کرد خوی توشی سهر ښه بکات، گوتی نایناسیت. نه ک هر نایناسیت، به لکو ناویشی نازانیت، چونکه تا نه مړو به نیاز نه بووه بییه ویت ناوی بزانیته. "به تاییه ت که بو خوشتان ناوی خوتان نه نووسیوه!"

به لی، راسته.

ده بوو یه که مجار چووبا بو دووکانی ئوتووی هه لمی، چونکه هه موو سالیک شوی جه ژن چاکه ت و پانتول و کراسه که ی جاریک ده دایه ئوتووی هه لمی و پسوولهی و هرنه گرت، به لام خاوه نی دووکانه که، هه رچند که زهینی باشه و مشته ریبه کانی -نه گه ر به ناویش نه بیته، به لام به رووخسار- ده ناسیبه وه، نه ی توانی بیناسیته وه و گوتی که به داخه وه، چونکه جه نابی

که م سەردانی کردوو. تکایە دەشیئ ناوی بە پێزتان بفرموون؟ تکایە لە راستیدا که لایکەم پسوولە، یەکی لەو پسوولانەمان بۆ بیئە که بیگومان لە لاتانە، کێشە که چارەسەر دەبیئ.

بەلێ، پسوولە.

لەوێ، لەسەر پسوولە وەرگرتنەو و میژووی دانانی جلو بەرگە که و تەنانەت که چەند پارچە جلی بردوو بە نووسینی رەنگە که ی، دەینووسن، بەلام پسوولە ی جلو بەرگ... بۆچی دەبیئ مشتەری پسوولە ی وەرگرتنەو و ی جلو بەرگ هەلبگریت، که رویشتوو و جەکانی وەرگرتوو تەو؟ نەخیر، نابیت. ئیدی دەتوانیت بچیتە کوێ و لای کێ؟ نانەوا؛ دووکانی نانەوایە ک هەر لەو ئاقارە بوو هەفتانە، نانی حەوت روژی خوێ لێ دەکپی، بەلام روژ چ دەم بوو که شاگردە زیرە که لە تەنیشت دیوارە که پالکە وتبوو، گووتی نان ناکەین قوربان و پیاو که خوێ لە خویدا گەرایەو و بە وەرە قەیه ک، که لە دەفتەریکی چل پەرەیی کرابوو و بە تەنیشت دیوارە که دا بەرەو مال بوو وە.

که لە پشت شووشە ی پەنجەرە ی ژوورە که راوەستا، زۆر لە قەوزە ی سەر ئاوی حەوزە که رام، بەلام هیچی بیر نەهاتەو. لە وانە یە بەرە بەری ئیوارە یا سەرەتای شەو بوو، که میشکی داها ت بە دەستی پەرەو وەرپیکەوێ و بچیتە فرمانگە ی باری شارستانی، بەرتیل بداتە ئەرشیفیستە که و داوای لێ بکات سەعاتیک کاتی زیادە وەر بگریت و ئاسەواریک لە ناسنامە که ی بدوژیتەو. ئەو ی که دەشیا؛ نەشیا؟ بۆ...

"بۆ... بۆ نابیت؟"

لەگەل پیرە میردیک پیکهات که جگەرە ی هەرزان دەکیشیت و تارپادە یە ک بلوقیکی گەرە ی بە لالیو وە یە بچنە ژیر زەمینی فرمانگە که و ئەرشیفە که بگەرپین و رویشتن. رەنگە سەعاتیک دوای چا خواردنەو و ی پاش نانی ئیوارە بوو که ئەو دوو پیاو و چوونە ژیر زەمینی ئەرشیفە که و کەوتنە گەران. ئەو پیاو و ی ناسنامە که ی ون ببوو، زیرە کی بە کارهینا و پاکە تیک جگەرە و شقارتە یە کی لە ریکادا کپیوو لەگەل خوێ هینابوو ی. کەوایە کیشە نەبوو ئەگەر سەعاتیک پاش دەوامیش لە ئەرشیفە که دا دەمانەو و بەو شیلگیری ییە که پیرە میردی ئەرشیفیست تا ئانیشکان قۆلی لێ هەلکرد بوو لە پشت عەینە که زەرە بینە که یەو لە هیلی دۆسیبە کان ورد دەبیئەو، دلنیاوو که پیاو که بە ناو میدی ییەو لە ئەرشیفە که نایە تەدەر. بە تاییە ت که



ئەويش بۇ خۇي ورده ورده يارمەتى دابوو پەيتاپەيتا خەرىكە شارەزاي ئىشەكە دەبىت.

پىتى ئەلف تەواو ببوو كە پىرەمىردەكە مىلى ھەلئىنا، داواي جگەرەيەكى دىكەي كىرد و چوو بۇ لاي دۆلابەكەي بەرامبەرى، كە بە پىتى با دەست پى دەكات و پرسى (فەرمووتان ناوى خانەوادەتان چ بوو؟) پياوھەكە وەلامى دايەوھە (من ھىچم نەگوتبوو). ئەرشىفىستەكە پرسى: (بۇچى، پىموايە ناو و ناوى خانەوادەتان فەرمووبوو؛ لە قاوھخانەكە!) پياوھەكە گوتى (نەخىر، نەخىر... من ھىچم نەگوتبوو). ئەرشىفىستەكە گوتى: "چۆن دەشىت نەتگوتبىت؟" پياوھەكە گوتى "نەخىر... نەخىر".

ئەرشىفىستەكە چاويلكەكەي لە چاوى كىردەوھە و گوتى (دەي، ھىشتاش درەنگ نەبووھە، چونكە زۆر پىت ماوھە. ئىستا فەرموو؟) "پياوھەكە گوتى (زۆر سەيرە؛ سەير نىيە؟! من بە خۇرايى كاتى ئىوھم گرتووھە. داواي لىبووردن دەكەم. ئەسلى مەسەلەكەم فەرامۇش كىردووھە پىتان بلىم. من... من چەندى بىردەكە مەوھە ناوى خۇم نايەتەوھە بىر؛ زۆر لە مېژە كە گويم لى نەبووھە. پىمواوھە رەنگى، پىموايىت لە وانەيە بىرئىت ناسنامەيەك پەيدا بىكەيت؟)" ئەرشىفىستەكە چاويلكەكەي كىردەوھە چاوى و گوتى "دیارە... دیارە دیارە دەبىت رىگەيەك ھەبىت، بەلام ھىندە پىدا دەگرى كە بىگومان... پياوھەكە گوتى "ھىچ... ھىچ... ھەر بەو جۆرە بە خۇرايى... دەكرىت لە بنەپەترا چاوى لى بپوشى. بەراست چ گىرنگىيەكى ھەيە؟" ئەرشىفىستەكە گوتى: "چۆنى پىتانخۇشە، بەلام من لە فەرامۇشى و بىرچوونەوھە دەگەم. ھەندىجار تووشى بووم. بەوھالەش، ئەگەر سوورى لە سەرئەوھەي كە ناسنامەت ھەبىت رىگە زۆرن". يەكسەر، پياوھەكە پرسى كام رىگايانە؟ ئەرشىفىستەكە گوتى: "ھەندىك خەرج ھەلدەگرىت. ئەگەر كىشە نەبىت رىگەچارەيەك ھەيە. واتە كەسنىك دەناسم كە لەو ئىشەدا دەست و دل والایە. دەتوانم بىتەمە كنى. دىسانەوھە راي تۆ شەرته، بەلام دەبىت زوو بىرپار بەدەيت، چونكە تا دىنا تارىك دانەھاتووھە دەبىت بگەين".

فەرمانگەش بەرەو دەوام تەواوبوون دەچوو كە ئەو دووھە لە پىادە رەوييەكە باياندايەوھە كۆلانىك كە دەگەيشتە شەقامە سەرەكییەكە و دەكرا لەوئى سواری پاس بوو چوو بۇ شوئىنىك كە ئەرشىفىستەكە شارەزاي پىچەلپىچەكانى بوو. ئەوئى دووكانىكى درىژكۆلە و نەخشەكەي كەمىك خواربوو، شتىك ھەك كالانى خەنجەرىكى كۆنىنە. پىرەمىردىك كە بە

چارشيوڭىكە ۋە لە بەردەمى ژورەكە دانىشتىبوو، ئەرشىفىستەكەى دەناسى. دواى ئەۋەى ۋەلامى سەلامەكەى دايەۋە ۋە ھىشتى لەگەل مشتەرىيەكە بچىتە ناو دووكانەكەۋە. ئەرشىفىستەكە چوۋە دووكانەكەۋە ۋە بەنيو ھەزاران ھەزار پارچەى كۆنە ۋە قەدىمىدا دەپۇيشت ۋە يەكپاست پياۋەكەى بردە كۆلانىكى داخراۋ كە دەرگاكەى پەپۇيەكى چلكنى پىدا ھەلواسرابوو. پەردەكەى لادا ۋە دەرگاى سىندوۋىكى كۆننەى كىردەۋە ۋە كۆمەلىك ناسنامەى پىشاندا كە بەستە بەستە لەۋى دانرابوون ۋە گوتى: "پەيۋەندى بەۋەۋەيە، پەيۋەندى بەۋەۋەيە كە ئىۋە چ جۆر ناسنامەيەكتان بويت. ئەۋ رۇژانە زۇر ۋا رىدەكەۋىت كە مرۇقەكان ناو يا ناسنامە، يا ھەردووكيان ۋەندەكەن. ئىستا دەتەۋىت كى بيت؟ شا، يا گەدا؟ لىرە ھەموو جۇرىكمان ھەيە، تەنيا نرخەكەيان جياۋازە كە لەۋ روانگەيەشەۋە چاومان لىتەۋە دەبىت. ھەندىك چاويان دەنوۋقىنن ۋە چانسىيان ھەلدەبۇيرن، ۋەك ھەلگرتتى بلىتىكى چانسوبەخت تاقىكردنەۋە. تا ئىۋە چ جۆرە سەلىقەيەكت ھەبىت؟ ھەزەكەى لەدايكبوۋى كوى بيت؟ خەلكى كوى؟ ئىشتان چى بيت؟ دەتەۋىت چ جۆر رووخسارىك، سىمايەكتان ھەبىت؟ ھەموو جۆرەكانىمان ھەيە ۋە دەست دەكەۋىت". بۇ خۇت ھەلدەبۇيرى يا من دانەيەكتان بۇ ھەلگرم؟ رەنگە ئەۋ جۆرە چانسانە ناسنامەى شايبەك، بازىرگانىكى ئاسن، خاۋەن پىشانگاىەكى ئۆتۆمبىل... يا يەك... خاۋەن خەلە ۋە خەرمانىكى زۇر... يا بەدەستەيىنەرىكى رەزامەندى ئوسولى بە ناۋى ئىۋە دەربىت. ھەرگىز دوۋدەل مەبە. ئەمە كارىكى ئاسايىيە. بۇ ۋىنە ئەم بەستە ناسنامانە كە بە ھىماى لىكدان جياكراۋەتەۋە، تايبەتە بە خزمەتگوزارى تايبەتە كە... پىموانىيە بۇ تەمەن ۋە سالى تۆگونجاۋ بىت ۋە ئەۋ بەستەشيان پەيۋەندى بە كاروبارى راگەياندەۋە ھەيە؛ بۇ نمونە خاۋەن ئىمتىيازى ھەفتەنامەيەك يا بە گریمانە بەرپىسى پەخشى بەرنامەيەكى تەلەفزيۇنى. ھەموو جۆرەكانىمان ھەيە. ناۋ؟ پىت خۇشە ناوت چ بىت؟ ھەسەن، حوسىن، بوزەرجمەھر ۋە ... يا لە جۆرى ناۋەكانى شانامە؟ ئىۋە چ جۇرىكتان پى باشە؛ چ ناۋىك قىۋول دەكەيت؟"

ئەۋ پياۋەى كە ناسنامەكەى ۋەنكردبوو، چەند ساتىك بە بىدەنگى ۋە ترسناك مايەۋە، دواى مىنگەيەك گوتى "بومە ھۇى زەحمەتتان؛ بەۋەۋەش، ئەگەر ئەزىيەت نىيە بگەپرى ۋە ناسنامەيەكم بۇ بدۇزەۋە خاۋەنەكەى مردبىت. دەبىت؟" ئەرشىفىستەكە گوتى (ھىچ شتىك نا مومكىن



نییه. نرخه که شی هه زانتره).

سو پاس، سو پاس!

که هاتنه دهر پیره میردی دووکاندار کۆکه کۆکی بوو هه ره له و حاله دا هه ستابوو ده تگوت به دوا ی چنگالیکدا ده گه را تا قورقور اچکه ی دهر بیئیت و له لابه لای کۆکه که ی به یه ک دوو مشتیری که له پیش میزی ئیشه که ی وه ستابوون، ده گوت به یانی وه رنه وه، چونکه "دووکانه که کاره بای نییه" و ئه و پیاوه ی به کۆلانه که دا ده پۆیشت بیری هاته وه بیر خۆی بیئیته وه که زه مه نیک له سنووری سیژده سال تیده په پیت که پی نه که نیوه و ئیستا... چونکه ده می به پیکه نین کرده وه رووبه پرووی ههستیکی له ناکاو بووه وه که یه ک به یه کی ددانه کانی کیسیان کردوه، وه ریون و که وتوونه بن پی و سه ر لوتی پیلاوه کانی، ههروه ها ههستی کرد ورده و رده پارچه یه ک له ئیسی روومه تی، پیلاوه کانی، نینۆکه کانی و... ده که ون و به خه یالی داهات، دوور نییه له میژبیئت کاتی هاتیئت که کاتیک، ئه گه ر گه یشته وه مالی و پی و ه ژووری نا، بچیته لای سوپاکه و -بو دوا یین جار- له ئاوینه که دا ته ماشایه کی خۆی بکات.

هه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

وهه گیلان

سه رچاوه:

بیستوپینج داستان از برترین نویسندگان (۱).

۱۱۸

مۆتەكەي مەرگ

ن: سانا نىكى يوس

•. له فارسييه وه: يوسف عهلى پور

پېناسه يه كى كورت

سانا نىكى يوس سالى ۱۹۶۸ له ئىران چاوى به ژين پشكوتوه و له سالى ۱۹۹۶ى زايىنيه وه له سويد ده ژى. ئەم نووسه ره له نووسراوه كانى خويدا باس له لايه نه جوراوجوره كانى پرسى ژنان و په يوه ندىي ئەوان له گه ل چين و تويژه جوراوجوره كان و له گه ل جيهانى ده وروبه ريان ده كات. چيروكى "مۆتەكەي مەرگ" به سه ره اتى ژنيكه كه له پاركيكى خوش و دلرفين دانىشتوو و له كاتىكا كه چولى و بيدهنگى پاركه كه نوقمى خه يالاتى كردوه و بير له ته لاق و هه ره شه كانى هاوسه ره كه ي ده كاته وه، له ناخى دلوه هه ست به و كات و ساته دلنشينا نه ده كات كه تىياندا به سه ره دبات و بير له داها توويه كى خوش بو خوى و منداله كانى ده كاته وه.

"مۆتهكەى مەرگ"

ئىرە رىك ھەر ئەو جىگايە بوو كە ھەزى لىي بوو. پىلاو و گۆرەويە سىپىھەكانى دانان و دواتر لە سەر بەردىك لە تەنىشت ئاوەكەوە دانىشت. دەرلىنگە فەشەكانى پانتۆلەكەى ھەتا نىك ئەژنۆكانى ھەلدايەو و لە سەرخۇ قاچەكانى خستە نىو ئاوەكەو. فىنكايى ئاوەكە لەشى ئەوئىشى فىنك كىردەو. بەرلەو ھەش يەك دوو جار ھاتبو ئىرە، چونكە جىگايەكى خۇش بوو. نىو پۇيان چۆلتەر و بىدەنگەر بوو. ئەوئىكە "زەرى" بەرەو ئىرە رادەكئىشا، بىدەنگى و سروسشە رازاوەكەى بوو. نەختىك لەولاو رىگايەكى بارىكى بۇ پىياسە و پاسكىلسوارى لى بوو. يەك دوو جارەكەى پىشوو كە ھاتبو ئىرە، دوو مندالە زىتەلەكەى واتا "ھانى و ھودا"شى لەگەل بوون و شتىان دەدا بە مراويەكان. دەورەپەريان پىرپىو لە مراوى بەچكەكانيان و خەرىكى خواردىنى وردەنان بوون. "ھودا" لە سەر رانى "زەرى" دانىشتىبوو و سەيرى مراويەكانى دەكرد، "ھانى"ش دەستە خەپەكانى درىژ دەكرد بۇ ئەوئى يەككە لە مراويەكان لە باوھش بگرىت. "ھودا" لە بەر "زەرى" دەپارايەو بۇ ئەوئى يەككە لە مراويەكان بىدەو بۇ مالاو.

سالىك بوو كە "زەرى" بە خواستى خۇى لە "فەرامەرز" جىبابو. ھەرچەند ژيانى تەنىيى و ھەبوونى دوو مندالى ۳سال و ۵سال تەمەن زۆر دژوار بوو، بەلام سەرەراى ئەوھش "زەرى" بپىارى دابوو كە خۇى لەگەل تەواوى تەنگەژە و دژواریەكان رايىنىت.

كاتىك لەگەل "فەرامەرز" بەرەو باشورى سوید كۆچيان كىرد، "زەرى" بەوپەرى خۇشەويستىو ھاوسەرەكەى خۇش دەويست و رەنگە ھەر لە بەر ئەو ئەوئىنەش بوو كە خۇى لە زۆرىك لە كىشە و ناكۆككىيەكان نەدەگەياند. دواى ماوئىك پىكەو ژيان بپروبيانئوھەكانى "فەرامەرز" دەستى پىكرد. دەبوايە بالادەستى خۇى نىشان بدابايە. لەو دەچوو كۆلتوورە ئىرانىكەى ئىزنى ئەوئى پىنەدەدا كە "زەرى" ھەرچى پى خۇش بوو، بىكات. جنىو، شەپ و مەرافە، لىدان و پىدادانەكانى "فەرامەرز" ئەوئى ژيانى لە "زەرى" تال كىردبوو كە "زەرى" ناچار بوو داواى تەلاق بكات.

كاتىك باسى تەلاق ھاتە پىشەو، "فەرامەرز" كەوتە پارانەو و تەواوى ھەولى خۇى خستەگەر بەلكو بتوانىت "زەرى" لەم كارەى پەشىمان بكاتەو.

ھەر

ژمارە ۸۸ ماىو ۲۰۱۳

۵۵ گىلان

۱۲۰

به لّام "زهري" هيچ ريگايه كي نه مابوو و ماوهيهك بوو له سهر ئه و بپياره ي ساغ ببوه وه.

ئاويكي روون به نيو قامكه كاني قاچيدا تپه پ دهبوو، به قامكه گه وره ي قاچي، ورده به رده كاني نيو ئاوه كه ي ديان و دهبردن و قاچه كاني تيكه له ده سون. سييه ري داره كان كه وتبوه نيو ئاوه كه و هموو شوينيك به رگي سه وزى پو شيبوو. سه ري داخستبوو و ئاوه كه ماندوويه تيه كه ي له له شي دهرده كرد. زولفه رهش و دريژه كاني به ره ولای ئاوه كه شوپ ببوونه وه. خوڤه ي ئاوه كه ئه وي نوقمى خه يالات ده كرده وه. دهنگي بالنده كان سه رتاپي ناخي داگرتبوو. لق و پوپي داره كان به ريان به خوڤه كه گرتبوو. شنه بايه كيش ده هات و گه رماكه ي له گه ل خو ي دهبرد. تيشكي خوڤه كه كه له نيو لق و پوپي داره كانه وه خو ي ده گه يانده ئاوه كه، ئاوه كه ي دهره وشانده وه.

ژنيك به سواري گاليسكه يه ك به خيرا ي له ويوه تپه پي و دهنگه كه ي، نيگا كاني "زهري" به شوين خويدا راكيشا. له ناكاو ژنه كه له سه راو ليژيبه ك له به رچاوي "زهري" ون بوو.

سه گيك كه كوته دارنيكي به دمه وه گرتبوو، به به رده م خاونه كه يدا رايده كرد. "زهري" له نيو لاپه ره كاني ميشكيدا پياسه ي ده كرد و چاويكيشي هه ر له ليسوكه ورد و درشته كاني نيو ئاوه كه بوو.

دويني شه و خه وني ديتبوو كه له تاريكانيكدا راده كات و سييه ري كيش كه وتبوه شوييني. ترسابوو و ماندو و هيلاك له خه و راپه رپيوو. سه ر له نوي چاوي له بيره خه وه و هه چووبوون و ئه مجاره يان خو ي له چاليكدا ديتبووه. هه وليدابوو به كه لك و هرگرتن له ريشه ي دره خته كان خو ي له چاله كه بينيته ده ري، به لّام به ر له وه ي له خه و راپه ري و هبيري هاتبووه كه خه ون ده بينيت. قزه كاني له پشته وه كو كردنه وه و خستنيه سه رشاني راستي.

"ئه مه سييه ري كنيه؟ بو لي م ناگه ري؟ ده زانم كه "فه رامه رزه" له خه ويشدا وازم لي ناهينيت. ساليكه كه دايمه به شوينمه وه يه. ده سته ردارم نابيت. رهنگه ئيستاش هه ر له م ده ورو به ره بيت و سه يري من بكات داخوا چيده كه م". ئاوڤي دايه وه و سه يريكي ده ورو به ري خو ي كرد. به لّام بيجه كه له دوو سموره كه له سه ر لقي داره كان خه ريكي بازبازين بوون و كه رويشكيكيش كه وه ك ئه و به ته نيابي له سووچي كه وه هه لكو رمابوو، هيچكه سي به رچا و نه كه وت. سه ره له نوي چاوي

هه

ژماره ٨٨ ماڤوي ٢٠١٣

وهه گيلان

١٢١

بېرپه وه ناو ئاوهکه و بې ئه وهی که بۇ خۆی بیه وی بیری له "فهرامهرز" ده کرده وه که هیشتا دهستی له هه ره شه کانی هه لئه گرتبوو و پېی وتبوو:

ده تکوژم، دلنیا به درهنگ یان زوو هه ر دهستم بتگاتئ ده تکوژم. له من جیا بوو یته وه بۇ ئه وهی خه ریکی قاحبه تیان بیت. به هه له چووی پیتوایه دئلم کاتیک که منداله کانم گه وره بوون خه لکی په نجه یان بۇ رابکیشن و بلین که ئه وه کچه کانی "زه ری" یه جندهن؟ ناهیللم به ساغی بمینییه وه، منداله کانیشم له گه ل خۆم ده به مه وه بۇ ئیران. به لام تا ئه و کات مه جالت هه یه که به باشی فکری خۆتی لی بکه یته وه، یان ده گه رپیتته وه و ده لئی که هه له م کرده و گوم خواردوه، یان...

یانی ئه و کاره ده کات؟ ئه و کاتیش که له ئیران بووین، هه میشه له و قسانه ی ده کرد، به لام ته نانه ت نه یده توانی مریشکی کیش سه ر بېریت. نا... پیموا نییه، هه ر رهنگ و رووشی له که سیکی مرو فکوژ ناچیت. بویه ئه و قسانه ده کات که منیان پېی بترسیئیت، دوو مندالمان هه یه، شتی وا چۆن ده بی؟

هه روا که چاوی له ئاوه که ده کرد، حه په سابوو. خیرا سه ری وه رسو پراند و به چاوه ره شه پیاله بیه کانی سه یریکی ده وره به ری خۆی کرد. هیچکه س له وی نه بوو، نه سموره کان و نه که رویشکه بۆره که ش... توژیک ترسا.

نا، شتی وا هه ر نابیت، بویه ئه و قسانه ده کات بۇ ئه وهی من بترسیم... دوای چه ند سال پیکه وه ژیان، یانی من هیشتاش ئه وم نه ناسیوه؟

ئه وه له گه ل هیچکام له بیروبو چوونه کانی "زه ری" نه ده هاته وه، به لام سه ره رای ئه وه ش هه ر نیگه ران بوو و له وه ده ترسا که روژیک ئه م کاره ساته روو بدات. له نیو جانتا که ی جگه ره یه کی ده ره ینا و دایگیرساند. کاتیک که مژی له جگه ره که ی دا، ههستی کرد که روژیکی زۆر ئارام و خو شه!

قاچه کانی له ئاوه که هینایه ده ره وه. دلۆپ دلۆپ ئا و له قاچه کانی ده تکایه وه ناو ئاوه که وه و هه رکامه یان بۇ خۆی باز نه یه کی له سه ر ئاوه که دروست ده کرد. له دووره وه هیندیک مراوی به ره ولای ده هاتن. ده نگیک که له دهنگی را کردنی که سیک ده چوو نیگه رانی کرد. به نیگه رانییه وه خۆی کۆ کرده وه، مراویه کانیش زیاتر لئی نزیک ببوونه وه. مژیکی دیکه ی له جگه ره که ی دا و سه ری خسته سه ر ئه ژنۆکانی.

کۆرسی نوئی خویندن که دهست پینکات، هه مو هه ولی خۆم ده خه مه گه ر و دواتر بۇ زانکۆ نیونوسی ده که م. هه رچه نده هه بوونی دوو مندال کاره که م

هه

ژماره ۸۸ مابوی ۲۰۱۳

وه رگیزان

۱۲۲

دژوارتر دهکات، به لّام من تا ئیستا کاری زور له وه دژوارتریشم به ئەنجام گه یاندوه. ئەگەر خویندنه کهم ته واو کرد، ئۆتۆمبیلێکی ههزرانی ههزرانی دهکرم و جارجاره له گه ل مندا له کان پێی دهچین بۆ سهیران و سیاحت. دهچین بۆ جینگایهکی دلهواز و خۆش بۆ ئهوهی تا دهتوانن یاری بکهن و به خۆشیهوه رابوین.

وهبیر سهردهمی منالیه کهی خۆی کهوته وه، ئەو کاتانهی که له باکوری ئیران بوو، له قهراخ دهریا، ئەو رۆژه که شه پۆلیک هات و بوو که له کهی له گه ل خۆی برد و ئهویش ههتا چهند رۆژ به هیوا ی دۆزینه وهی بوو که له کهی له قهراخ دهریا به شوینیدا دهگه پ... ئەم بیره وهه رییه ی هیچکات له بیره نه ده کرد.

وهبیری هاته وه که له کاتی رۆیشتندا له سه ر رێگا به سته نی بۆ مناله کهی بکری و کاتی که مناله کهی له باخچه ی ساوایان هینایه وه له پارکی نزیک ماله کهی خویان هیندی که یه یان له گه ل بکات، بۆ خوانی ئیواری ماکارونی دروست بکات و دوا ی نانخواردنیش مناله کان بشویریت. زور له میژ بوو دهیویست له گه ل هاو پیکانی بچیته ده ری و پیکه وه سه ما بکه ن، به لّام نه ده کرا مناله کانی به که س بسپیریت. ئەگه ر "فه رامه رز" هه ره شه ی ئه وه ی لئ نه کرد بایه که مناله کان ده باته وه بۆ ئیران، یان له هه وشه ی باخچه ی ساوایاندا له "زه ری" نه دابایه، ئەگه ر مناله کانی هه شار نه دابایه و "زه ری" و پۆلیسی ئاچار نه کرد بایه هه فته یه ک به شوینیدا بگه رپین و به هه زاران ئەگه ری دیکه ش، ئەم پۆ "فه رامه رز" یش ده ی توانی وه کو هه ر مرۆفیکێ ئاسایی، وه کو باوکیکی راسته قینه له لای مناله کانی بیته. ئەوانه هه ر هه مووی بیره وهه رییه کی تال بوون که میشکی "زه ری" یان زاخاو ده دا.

"زه ری" سه ری به رز کرده وه و بۆ جاری چه نده م سه یری ده ور به ری خۆی کرد.

راویژکاری سو سیال به لئینی پیدابوو یارمه تی بکات بۆ ئه وه ی تۆزیک ئازادتر بیته، ئه ویش بیری له وه ده کرده وه که ئەگه ر یارمه تی بدریت، به دلنیا بییه وه شه ویک له گه ل هاو پیکانی ده چیته ده ری و تا ده توانیت سه ما و هه لپه رکێ ده کات. بیره کردنه وه له سه ما و هه لپه رکێ بزه یه کی خسته سه ر لئوی.

هیوادارم "فه رامه رز" ده ست له سه رم هه لگریت و ئەو شه وه نه یه ته وه شوینم... نا، نایه ت. خو ناتوانی هه میشه ده ست له کار و ژیا نی هه لگرێ و به شوین من بکه وی تا بزانی چی ده که م و چی نا که م... جیا له وه ش، ماوه یه که هه ر دیار نییه...



ناكا چوويته وه بۇ ئىران؟ يان خۇي له من دىشاريته وه... ههميشه ئه وه پيشه يه تى
كاتىك كه منالەكان له باخچەي ساوايان دىنمه وه چەند جار به ئۆتۆمبىله كەي به
بەردەمماندا دىت و دەچىت... يانى واهەيه له كۆلم بىته وه؟!

بريارى دابوو برىك پاره كۆبكاتە وه و بچىته بەرىتانيا بۇ سەردانى
خوشكە كەي. زۆر لەمىژ بوو يەكتريان نەبىنيبوو. ئەگەر بتوانم بچمە برىتانيا،
زۆر خۇش دەبىت... دەبىت تا ئەو كات كەمىك خۆم فىرى زمانى ئىنگلىزى بكەم.

لەما وهى ئەم يەكسالەدا كه له "فەرامەرز" جيا ببۆوه لەگەل هېچ پياويك ئاشنا
نەببوو. هىشتاش له هەرەشەكانى "فەرامەرز" دەترسا. چونكە سويندى خواردبوو
كه ئەگەر لەگەل پياويكى ديكە بىبىنىت، دەست بەجى دەيكوژى.
تا چەند سالى ديكە كىشەكان تەواو دەبن و "فەرامەرز" يش بەخويدا دىته وه و
منيش تا ئەو كات فكرىك بۇ خۆم دەكەمه وه.
بزهيك كەوتە سەر لىوى و بەهۆگرىبەكى تايبەتیه وه، بىرى له هاوسەرى
داهاتووى دەكرده وه.

"فەرامەرز" پىي وتبوو تۆ ئىتر پىر بووى، كى دىلەسەگىكى وهك تۆى دەوى
ئەويش به دوو منالە وه؟
ئەم قسەيه زۆرى "زەرى" دەرەنجاندا.
پىي دەسەلمىنم كه هەلەي كردوه، پىي دەلیم داخوا پىرم يان نا؟ سى و دوو
سال و پىرى؟ منالداريش كه هېچ پەيوەندىبەكى بەم كارانە وه نىبە. لىره هەموو
كەس منالى خۇش دەوى، قسەي قۆرى كرد تەنيا دەيه وى ورەى من دابەزىنى
بۇ ئە وهى پىموايى كه له دونيادا هېچكەسم له و باشتەر چنگ ناكە وى... پىي دەلیم.
دواى ئە وه خۇ هەر بەتەنيا منالى من نىن، منالى ئەويش. ئەگەر من به دوو منال
ئاوا پىر و پەككەوتە بم، خۇ ئەو نۆ سالىش لەمن گەرەترە. ئەگەر من كەسم
چنگ ناكە وى، ئەو سەگىكىشى پى رازى نابى.
نىوچاوانى تىك نابوو، دەيوست سەركۆنەكانى "فەرامەرز" لەبىر خۇي
بەرىته وه. حەزى دەكرده كه ئەو خەون و مۆتەكانە كۆتاييان پى بەهاتباهە.

شە

ژمارە ۸۸ ماىوى ۲۰۱۳

وەرگێڕان

سمۆرهكان خۆيان به لقی دارهكانهوه ههلواسیبوو. گۆرهوی و پیلارهکانی ههلهکیشان و ئاخیکی ههلهکیشایهوه. دهستیکی به قژهکانی داهینا و زولف و تهگریجهکانی خستنه پشت سهری. زولفهکانی بههیمنی ههروهک ئاوریشمیکی رهش لهسهرشانی خزانه سهر پشتی.

خۆر هیشتا گهرم بوو و تیشکی ههتاو لهنیو گهلاکانهوه خۆی دهردهخست. بهرهولای دارستانهکه وهپیکهوت. ژن و پیاویک لهگهلسهگهکهیان به بهردهمیدا تیپهپین. چهنده لای یهکتري خوشهویست بوون!

خۆزگه "فهرامهرز"یش پیاویک بوایه وهکو یهکیک لهه پیاوانه...
تهنانهت بۆ تاچه جاریکیش نهیانتوانیبوو وهکو دوو دۆست لهگهلهکتري بجولینهوه. هاوسهرگیرییهکی شکست خواردوو. ساله پربایهخهکانی تهمن له دهست چوون.

چیها خۆزگه و ئاواتم له دلدا بوو. ئیستاش دانیشتووم و کارم بوته تهوهکه داخوا دهکوژی، خۆتهگهر نهشمکوژی هه رهئه و فکر و خهیاالانه لهناوم دهبن. فرمیسک له ناو چاوهکانیدا قهتیس مابوون.

لهبهرخۆیهوه دهیگوت: گوپی نادهمی، ههرچی دهبی با بی، بۆچی بگریم؟ من له "فهرامهرز" ناترسم، خۆ شاری بهره لانییه ههرچی پپی خوش بوو بیكات، لیی گهرپی با ههر خهریکی پرته و بۆله بیته. پپیوايه کئییه؟ گهللوری وا...".

ههرکه نزیکي مالهوه بۆوه، بهستهنی بۆ منالهکانی کپی. دواتر چووه مالهوه و بهستهنیهکانی خسته ناو فریزیرهکهوه و بۆتهوهی له کاتی خۆیدا بگاته پاسهکه، ههر له مالهوه تا شوینی وهستانی پاسهکه بههلاتن چوو.

له یهکیک له کورسیهکانی پیشهوه دانیشته. ههتا باخچهی ساوایان دهبوایه سی و یستگه تیپهپر بکات. ئه و رۆژانهی که کاتی ههبوایه، ههتا ئهوی به پپیان دهپویشته. ژن و پیاویکی بهسالآچوو له تهنیشتی لای چهپی ئهوهوه دهست له ناو دهستی یهکتري دانیشتبوون. ژنهکه کراسیکی سووری له بهربوو، نینۆکهکانیشی سوور کردبوون و پیلاریی که تانیی سووریشی له پی کردبوون. کهوتهوه بیر دایکی که بیست سال له و ژنه لاوتر بوو، بهلام ده سال له و ژنه پیرتر دهینواند و له تهمنی چل سالی بهملاره بیجگه له جلوبه رگی رهش و بۆر و رهنگ مردوو، هیچی دیکهی له بهر نه کردبوو. دهترسا له وهیکه خه لک لییرهولهوی باسی بکهن، تهگهر رۆژیک دایکی هاتبایه بۆ سوید، بهدیتنی هاوتهمه نهکانی خۆی چ ههستیکی

لا دروست ده‌بوو؟ چهنده جياوازی هه‌یه له نیوان ژنانی دانیشتووی ئیران و ژنانی سوید! به‌دلگراڼیه‌وه سه‌ریکی له‌قاند، پاسه‌که له دووه‌مین ویستگه بوو. چهند که‌س دابه‌زین، له‌ته‌نیشته ویستگه‌که پیاویک ژنیکی لای له‌باوه‌ش گرتبوو و ئه‌ویندارانه ماچی ده‌کرد.

"زه‌ری" به‌بزه‌وه له‌به‌ر خۆیه‌وه وتی: دیمه‌نیکی زۆر جوانه، پیاویکی ده‌ره‌کی له‌گه‌ل ژنیکی سویدی! زۆر که‌م هه‌لده‌که‌وی به‌مجۆره له‌ته‌نیشته شه‌قامه‌کان لیوی یه‌کتري راموسن.

داخی ئه‌وه‌ی که‌که‌سیک له‌شوینیک ئه‌وی به‌مجۆره ماچ کردبی، به‌سه‌ر دلیه‌وه‌ نیشته. پاسه‌که وه‌پێ که‌وتبوو به‌لام نیگا‌کانی "زه‌ری" هه‌روا ویلی دیداری ئه‌م دوانه بوو. پاسه‌که خه‌ریک بوو دوور ده‌که‌وته‌وه که "زه‌ری" به‌سه‌ر سوپمانه‌وه هه‌ستایه‌ سه‌ر پێ. ئاو‌پی دایه‌وه و سه‌رله‌نوێ له‌م دووانه‌ راما. ئیتر بو‌ی پرسیار نه‌بوو که "فه‌رامه‌رز" له‌کوینییه... چونکه ئه‌وه "فه‌رامه‌رز" بوو و ئه‌و ژنه سویدییه‌ش که له‌باوه‌شی گرتبوو، که‌سیکی نامۆ بوو.



سه‌رچاوه:

<http://gandombanoo.persianblog.ir/post/48/>

دوو پارچه هونراوهی شاعیریکی یاخی



شاعیری: رامبو*

• و. له ینگلیزییه وه: سوران محهمه د

(۱)

کوچ

هه موو شت بینراوه...

به خه یال له هه موو شوینیک ددره وشیتته وه.

هه موو شت بوویه تی...

دنگه دووره که ی شاره کان، دهمه و ئیواران،

له خوره تاوا و له هه موو کاتی.

هه موو شت زانراوه...

ئای ئاژاوه، ئای بینینه کان، ئه مانه وه ستانه کانی ژیان.

کوچ له ناو سۆز و درهوشانه وهی دنگه کان.

(۲)
بەرەنجام

ئەو كۆترانەى لە مېرگەكان لە شەقەى بال ئەدەن،
ئەو يارىيەى ئەنجام ئەدرى و لە تاريكىدا ئەيىنرى،
ئازەلە ئاوييەكان، ئازەلە كۆيلەكراوەكە
دوا پەپوولەكان!... ئەوانيش تينوون.
بەلام بۇ تەوانەو وەك ئەو ھەورە گەرۆكەى ئەتويتەو-
ئاي! پەسەند بوو بەوھى نوئيە!
بۇ بەسەرچوون لەو (شى) يە وەنەوشەبيانە
كى يىدارىي ئەكاتەو پىرى ئەو دارستانە؟

*جىن نىكولاس ئارشر رامبۇ لە چارلفىللى باكوورى رۇژھەلاتى فەرەنسا
لە ۱۸۵۴/۱۰/۲۰ لەدايك بوو، لە ھەرزەكارىيدا دەستى كردوو بە نووسىنى
ھۇنراو. فيكتور ھوگۇ وەسفى كردوو بە (شكسپىرى مېردمندا)، كۆى داھىنان
و بەرھەماكانى لە تەمەنى بىست سالىدا دواييان پى ھاتوو، رامبۇ بە شاعىرى
ياخى ناوزەد دەكرىت. لەنيوان سى كيشووردە سەفەرە دوايى نەھاتووكانى
دەستى پى كرد، ھەتا لە تەمەنى ۳۷ سالىدا و لە ۱۸۹۱/۱۱/۱۰ بە نەخوشى
شىرپەنجە كۆچى دوايى كرد.

سەرچاوە:

- 1- poemhunter.com
- 2- mag4.net/Rimbaud

ش

ژمارە ۸۸ ماىۋى ۲۰۱۳

وەرگىزان

۱۲۸

”باسکردن له میښه‌کان قه‌ده‌غ‌یه“



ن: محمەد شوکری

و. له فارسییه‌وه: جه‌واد حه‌یده‌ری

حیسابی ئه‌و روژانه‌ی که له گرتووخانه بووم، له ده‌ستم ده‌رچووه، نازانم، زیاتر بیرم له ئه‌شکه‌نجه ده‌کرده‌وه هه‌تا تیپه‌رپوونی زه‌مه‌ن و کات، هه‌رچه‌ند کات زۆر به‌ خاویی ده‌رپویشت.

زیاتر له ۲ کاتژمیر تیپه‌رپوو... ئیستا تیپه‌گه‌م که هه‌ست به‌ تیپه‌رپوونی زه‌مه‌ن ناکه‌م و په‌یوه‌ندیم له‌گه‌ل جیهانی ده‌روه به‌ ته‌واوه‌تی پچراوه، به‌بی ئه‌وه‌ی بزانه‌م که چ رووداوێک قه‌وماوه. زۆرجار له‌ خۆم ده‌پرسم که بۆچی ئه‌وه‌نده کات ده‌کوژن و دره‌نگمان ده‌خه‌ن؟ بۆچی ئه‌شکه‌نجه‌دان ده‌ست پێ ناکه‌ن؟

ههست دهكهم ئۆتۆمبيله كه راوهستا. دهركايهك دهكریته وه. نازانم چ كه سینه
جنیو دههات و فهрман دهههكات.

-وهره خواره وه!

به خۆم وت: رهنگه بهرله وهی ئەشكه نجه دهست پی بکات ئەم کارانه بکن.
خۆم دهخلافینم.

دوو باره گویم له دهنگیکی بهرز دهبیئت:

-وتم وهره خواره وه!

بازدهدهم و دیمه خواره وه، هه موو گیانم دهله رزی... سهرم داخستبوو، سهرم
له گیزه وه هات و بووه هوی ئەوهی كه نه توانم به پیوه راوهستم و هاوسهنگیم
تیك بچیت. ههستم كرد كه له شم قورس بووه. كزه بایهك هه موو جهسته می خسته
له رزین... ههستم كرد له پشته وه یه كیک پالم پیوه ده نیئت. ئۆتۆمبیله كه وه پیکه وت.
ئه وهندهی نه مابوو به عه رزدا بکه وم. گویم له دهنگی دهركايهك دهبیئت كه زۆر
به توندی داده خریئت.

له دهشت و بیابان... شوینیکی كراوه و بهر فراوان... هه موو نیشانه كانی
هه ژاری و نه داری و دهوله مهندی تیکه لآو بووه... ئەم شاره له كوئی دهچیت؟
گومان له وهدا نییه كه ئیره باكووره. بۆچی من بۆ شاریکی تر دهگوازه وه؟ ئایا
دهیانه ویئت بهم كاره روو داویك بقه ومینن؟

له شوینیکی تاریك و ئەنگوسته چاودا منیان راگرتبوو، به لآم کاریان پیم
نه بوو. له پشت سهرمه وه گویم له دهنگی پیاویك بوو كه له گهل ژنیک قسهی
دهكرد.

-بوو به شهو... ئیستا من دهناسی؟

-ههركاریك كه پیئت خۆشه بیکه، به لآم دیسان پیئت ده لیم كه هه له دهكهیت.
ئیمه ته نهها پیکه وه ساردییه كمان خواردۆته وه. من ئەو كه سه نیم كه له گهل تۆدا
بیم.

-پرۆ ئەو قسانه بۆ یه كی تر باس بکه!

له ته نیشتمه وه تیده په پرن. ورده ورده دهنگیان داده به زیت. به لاره لار ده پۆن.
را ده وهستن، سه رده خه نه سه ر یهك. پیاوه كه ژنه كه بۆ لای خوی په لكیش دهكات.
ژنه كه هه ولدهات خوی له دهستی پیاوه كه رزگار بکات. له حه بیه تا هاوار دهكات
و ده پار پیته وه:

-نا... نا... تكا دهكهم! لی ره نا!

هه قی خۆته وات به سه ر بیئت... ده بیئت له وهش خراپترت به سه ر بیئت!

هه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

وه رگیان

۱۳۰

-خەلک دەمانبىنن... خەلک سەيرمان دەکات! ئەو مەكە... لىرە نا... لىرە نا!
 -بە گۆرى بابى خەلکەو... ھەر لىرە دەمەوئیت ئەو کارە بکەم!
 دەيدا بە عەرزدا و پالى دەخات و دەستی لە کەمەرى دەئالئىت...
 -تکات لىدەكەم... ھەرکارىكى دەیکەیت بیکە، بەلام لىرە نا...
 بە لارەلار ھەلدەستتەو ھەلدەستتەو... ئەویش ھەلدەستتەو. بەدوایدا دەروات.
 ئەگەرى ھەر شتىک ھەيە کە بقەومئیت. ئەمەش رەنگە راست بئیت، بەلام چ
 بايەخىكى ھەيە؟

زۆر بە ئارامى و ھىدى دەچمەو ناخى خۆم. پياويک بە بەردەمدا گوزەر
 دەکات و چەند ھەنگاؤ ئەولاتر لە بەردەم پەرژىنەكەى شەقامەدا دەوەستى و
 دەئىت:

- چیت لىھاتوو؟ دووبارە ھاتتەو دەرى؟ لە زىندان ھاتتە دەرى. پىم بلى
 كى توى لە كۆنەرەشەكەت^(۱) ھىنايە دەرى؟ ناتەوئیت راستىيەكەى بلىت؟ ھەموو
 لايەك ئاگادارن. كۆنيكىان ھەلکەندبوو و تويان تىخزاندىبوو.
 پىم بلى وەكازت^(۲) قوت داو ھەلکەتەم؟ وازيان لى ھىتابووى ھەتا بمریت؟
 وایە يان نا؟

بە تورە و توسنەو سەيرى کردم. شک و گومان لەو ھەدا نىيە کە ئەو ئىستا
 لە خەيالى خۆيدا خەرىكى ئەو ھەيە کە چۆن ملم بشكىنئیت، يان گەردنى من يان
 گەردنى كەسانى تر... بۇ دوایين جار بە لای مندا تىپەپرى و ئىتر لە بەرچاوان ون
 بوو.

لەوسەرى شەقامەكە وئىنەيەكى گەورەيان بە دیوارىكدا ھەلئاسىبوو. لەوانەيە
 ئەم وئىنەيە، وئىنەيە يەككە لە گەورە پياوان بئیت، گۆرانىبئىژىك، ئەكتەرىك،
 ھونەرمانەندىك... نانا... نا... ئەو مەنم... وئىنەيە مەن... بەلام بۆچى وئىنەيە منيان
 ھەلئاسىو؟

ھەرچى لە وئىنەكە زياتر نزيك دەبمەو، زياتر وئىنەكە جوانتر و بەرچاوتر
 دەبئیت. سەرم لەو دەرناچئیت كە بۆچى وئىنەيە منيان گرتوو، لە كاتىكدا من
 ئاگادار نەبووم؟ ئەویش وئىنەيەك بەم ھەموو وردەكارىيەو...

"ھەرچۆرە پەيوەندىيە لە ھەر ھەلومەرجىكدا لەگەل ئەم كەسە قەدەغەيە و
 ھەر كەسكە لەم بېيارە سەرىپچى بکات، بە توندترین شىوہ سزا دەدرئیت".

كەواتە ئەشكەنجە ئەمەيە؟ كەواتە ئەم كەتتەيان بۇ من نابوو... چەندىن
 وئىنەيە تىرىشيان بە درىژايى شەقامەكە لەو بەر و ئەمبەرى شەقامەكە بەدیواردا
 داكوتابوو. لە چەند وئىنەيەكدا بېيارەكەيان دپاندبوو، لەھەندى لە وئىنەكاندا



چاوی منیان هه لکۆلی. ئەو که سانهی که وایان کردبوو رهنه که حه زیان کردبیت که هه به راستی چاوم هه لکۆلن و کویر و نابینام بکه. بی سێ و دوو لیکردن ئەگهه توانیبایان تا ئیستا دهیانکرد، له وانهیه زۆر به توندیش ئەو کارهیان کردبا. کێ دهویست پیشیان پێ بگریت و ریگریان لی بکات.

هاوشیوهی ئەو وینهیان له هه موو شوینیکدا به بزمار، یان چه سپ له دیوار دابوو... له دوکانه کان، چیشتهخانه کان، بانکه کان، ویستگهی پاس، له هه موو شوین و جیهک، له دهره وه و له ناوه وهی شاره وه، له هه موو شاره کانی تریش هه مان وینهیان دابه شکردبوو. چووم بۆ گۆره پانی کافتریاکان. وینهی من له هه موو شوینیک هه یه، بچووکه وهک ئەوانی تر گه وره نییه. وینه کهم به دیواره وه یه، به چوارچیوه یه وه، به په نجه ره وه، له هه موو شوینیک وینهی من هه یه. ده بینم که سینک من به براده ره که ی نیشان دهدات. به ته وا وه تی دهستی و پێی خۆم ون ده کهم و ده شله ژیم، ده چمه به ره ه یوانی کافتریای سانترال، کورسییه که له میزه که جیا ده که مه وه و داده نیشم. خزمه تکاری کافتریاکه خه وتوه، کارمه ندیک له پشت میزه که ی هه لدهستی و به ره و لای خزمه تکار ده چیت، بۆ ئەوهی له خه وی هه ستینیت. خزمه تکاره که له شوینی خوی ده جو لیت و چاوه کانی هه لده گو لوفیت و روو ده کاته من و ده لیت:

- لیره مه مینه وه، تکایه لیره برۆ.

- سه یریکی ده کهم و ده لیت:

- ده زانیت بۆ...؟

- سه ریک راده وشینم و ده پۆم.

به هه رحال لیره کهس که یفی به چاری من نایهت و منی ناویت. ئەوان ناچارن که من بخه نه لاوه و هه یچ کاریکیان به من نه دابیت. دلنایام ئەگه ره بمه ویت سه ردانی کافتریایه کی تر بکه م، دیسان هه مان به زم و هه را دیته گو پێ و به هه مان شیوه به دوام ده که ون. ئەگه ره که سینک بیه ویت ئازارم بدات، خۆ من هه یچم له ده ست نایهت و باشاری^(۳) ناکه م.

سه رم داده خه م و به شه قامیکی ناسه ره کیدا ده پۆم و له به رده م جامخانه ی ریستوران تیکدا راده وه ستم. مه نجه له پر له چیشته کان جامخانه که ی رازاند بۆ وه، ماسی سووره وه کراو، مریشکی برژاو، تیکه ی گوشت، هیلکه و به هارات. له ناو ریستورانته که ژنان و پیاوان جگه ره یان ده کیشا و ساردییان ده خواره وه. هه ندیکیان هه یچیان له قاپه کاندانه هیشته بووه وه و هه موویان خواردبوو و له قاپی هه ندیکیاندا به رماوه ی چیشته کان ده بینرا، هه ندی پیده که نین و ده سته یه ک

گالتەوگەپیان دەکرد و تاقمیکی تریش داستان و چیرۆکیان دەگیرایەو. لەناکاو پاسەوانی ریستۆرانتەکه هەڵدەستیت و بەرەو دەرگای ریستۆرانتەکه دیت و بێ ئەوەی قسەیک بکات هەر لە بەری پیمەو سەیری دەکات هەتا تەوقی سەرم، بێ ئەوەی قسەیک بکات چاوەکانی پیم دەلین: برۆ لاچۆ، ون بە لەبەرچاوان، من دیمە دەرەو و دەپۆم.

ملی ریگا دەگرە بەر و دەپۆم. لە پشت سەرمەو پیکەنین و دەنگی خەلکەکه بەرز دەبیتەو. ئاوپیک دەدەمەو پینچ شەش کەس دەبینم که لە دەرگای ریستۆرانتەکه دینە دەرەو و چاویان لەسەر منە.

ئایا دەبیت سەری خۆم بکوتم بە دیواردا بۆ ئەوەی لەتوپەت بیت؟ لانی کەم ئەمە ریگەیکە که دەتوانم خۆم هەلی بژیرم. ئایا ئەگەری ئەو هەیه که ئەمە تەنها ریگەیکە چارەسەری من بیت؟

لە شەقامیکەو بۆ شەقامیکی تر دەپۆم، لە چەندین پلیکان سەردەکەم، دەچمە سەر هەیوانیکە که بەراستی هەیوانیکی جوانە، لەویو جوانی و شکۆمەندی دەریا دەبینم. رەنگدانەو خۆر لەسەر بەلەمەکان وەک تراویلکەیکە خۆی دەر دەخات. لەسەر کورسییەکی بەردینە دادەنیشم. نازانم چۆن لەگەڵ چارەنووسی خۆم بەرەو پوو بێمەو؟ ئایا هیچ ئەشکەنجەیک دەتوانیت شان لە شانی ئەم بارودۆخی ئیستام بەدات که تیندام؟ چەنئ دەخایەنیت؟

لەسەر کورسییەکه پال دەکەوم. ماندوویەتی و شەکەتی بآلی بەسەرمدا کیشاوە. ئەو بریارەیکە که لە دژی من درکراوە، لە شانۆیک دەچیت که من ئەکتەر و پالەوانەیکە بێم و خەلکیش وەک هاندەر و تەماشایچی وان. لەم رووداوەدا گیرم خواردوو، لەوانەیکە ئەمە ببیتە پیشەکییک بۆ سەقامگیربوونی یاسایەکی نوێ. وەک ئەوەیکە چۆن هەندیک کەس لەسەر گیرفانی خەلک زەمینە بۆ شادی و خوشی و سەرقالبوونی خۆیان دا بین دەکەن. ئەم کارە هەم دەتوانیت سزایەک بیت و هەم هاوکاتیش دەتوانیت سەرقالییەک و سەرگەرمییەک بیت. ئەگەری هەر شتیک هەیه.

سەرخەویک دەشکینم. هەست دەکەم یەکیک دەیهوئیت جانتا بچووکه کەم لە گیرفان دەر بھینیت. خەوم سووکه و زوو وەخەبەر دیم.

دەنگی دیتە گویم، نەبزوی... نەجولئی... کارمان بە تۆ نییه!!

دەنگیکی تر دیتە گویم، سەیرکە، خۆشت باش دەزانیت که لە کاتی خەودا پیوستیت بە پارە نییه. هەر وەک چۆن لەوانەیکە خۆشت هەر پیوستت نەبیت.

بیدەنگ دەبم...



دەنگی یەكەم وتی: بخەوه... کارمان پێت نییه. دەپۆن... جلی جوانیان لە بەردابوو. بە پێكەنینەوه لە پلێكانەكان چوونە خوارەوه. وەك ئەوهی كە بچنە ناو چالێكەوه... دواتر لە بەرچاوی و ن دەبن. ئەوان لەوین. ئەوانەیی كە هەموو سەپ و تەری ژیانی من دەزانن. سەبارەت بە من زیاتر لە خۆم زانیارییان هەیە... ئاخەر چۆن و تارىك لە بارەیی سووڵكەری ئەم هەموو چارەپەشی و نەگەتیی و نەهامەتیی بە شوین خۆیدا دینیت؟ بیرم هەر لای جانتا بچوو كە كەم گێرفانم نەبوو. پێم سەیره. چۆن ئەوانەیی كە منیان خستە بەندیخانە، یان ئەوانەیی كە زەمینەیان بۆ بەربوونی لە گرتوو خانە فرامەم كردوو، ئەواندە كایەم^(٤) پێدەكەن و بە شیتەم دەزانن. پێدەچنیت تاوانی من لەوه قورس تر بێت كە خۆم وینای دەكەم.

دوو... سێ... پێنج... دەنگێك لێم نزیك دەبنەوه. زۆر بەپەلە رووتەم دەكەنەوه و جلم لە بەردا ناهێلن. یەكێك لەوان بەردەوام بەرپوومدا دەكووێت. دەترسم... بەلام كاتێك دەبینم كە بەنیازی نین لێم بدەن، خەیاڵم ئاسوودە دەبێت. زۆر سەیره. تەنانت ئەم سەرسەری و بەرەللایانە زۆر بە نەرمونیانی هەلسوكەوتم لەگەڵ دەكەن. زۆر میهرەبان و هێدی و هێمن و بەئەدەبن.

هەركامیان دەپۆن و ئەو جلۆبەرگ و كەلوپەلانەیی پێم بوو تا قی دەكەنەوه. بە رووتی بەجێیان هێشتم. ئەوانیش بە تەواوەتی ئاگاداری پێشینهیی من بوون. ئەوانیش ئاگادارن كە ئیتر پێویست ناكات من بەرگریی لە پێستی خۆشم بكەم. ئەگەر وابێت ئیتر پێویستییهكی ترم نییه. درێغی ناكەم. بەخیرین، با بێن ببینە خاوەنی شتیك كە ئیتر بە كاری من نایەت و هیچ سوودیكي بۆ من نییه. وە لەرزین دەكەوم. رووداوەكەیی من جگە لە شتیکی كۆمیدی هیچ نییه كە تەنھا بۆ پێكەنینی خەلكی دروستكراوه.

سێ پیاو... یەكەمیان سەتلیكی بە دەستەوهیه... دوومیان گۆشەیهكی سەپ... سێیه میان سندوقیكي سوور... دینە لای چەپی كورسییهكەیی منەوه... جگەرە بە "با"^(٥) دەكەن و لە خۆراوه دەپواننە دەورووبەری خۆیان. شوینەكەم دەگۆرم. لادەكەنەوه و سەیری من دەكەن. سەیركردنەكەییان بێ ئۆقرەیی پێوه دیاره. یەكێکیان دەلێت: سەیركە ئەگەر حەز دەكەیی بەرلهوهی كە خۆر دەرکەوێت با كارەكەمان لەگەڵ تۆ دەست پێ بكەین.

كەسی دووه میان دەلێت: زۆر گەرمە... هەمیشەش هەروابوو... بپوا بكەن لە چەند رۆژی داها توودا هەوا گەرمتریش دەبێت.

سێیه كە سیش هاو دەنگی ئەوان دەبێت و دەلێت: هیچ كەسێك بەزەیی بە

تۇدا نايەتەۋە، رەنگە دۇليان پېت بسووتېت، بەلام ئىتر فايدە و سوودىكى نىيە، كەسىك بە ھاناتەۋە نايەت و يارمەتت نادات.

— لە ماۋەى يەك دوو رۇژدا و لانى كەم سى رۇژ... نازانم بۇچى تۇ خوت خستە ناۋ ئەم گىژاۋەۋە... بىرى لى بکەۋە، بە رووتوقوتى لەسەر ئەم كورسىيە دانىشتوويت. كەس كارى بە تۇ نىيە، بەلام ھەموو ۋەك ئاژەلىك سەيرت دەكەن كە لەناۋ قەفەسدا بىت. باشتىر نىيە ھەر ئىستا لىرە بىرپارەكە جىيەجى بکەين. زۇرىش ئازار ناكىشىت، دەتوانىت ئەم ھەموو ئازار و رەنجەى كە بەردەوام بە كۆلتەۋەيە، كەمى بکەيتەۋە...

بۇ لاي ئەو كەسە دەگەرپىمەۋە كە يەكەم جار قسەى كرد (كەسى يەكەم) و پى دەلىم:

— نازانم بۇ دەبىت سزايەكى وا قورس و توند بۇ من ديارى بکەن.

— جى شەرم، پىدەچىت گالتە بکەيت!

— من تەنھا راستىيەكانم بەو شىۋەيەى كە ھەن، نووسىۋە.

— بۇ تۇ پىت وايە بەرلەۋەى تۇ بىت بۇ ئىرە ھىچ كەس بچوكتىر گرنگى بەو مەسەلەيە نەداۋە.

ھەموويان لەسەر ئەو ۋەدەنگ ھاتن و وتيان: بەلى... زۇر خراب بۇى چوويت. ھىچ كەس بۇى نىيە ملھورپانە ياسا پىشىل بكات، تەنات ئەگەر بە شىۋەى چىرۇك و داستانىش بىت.

— بەراستى! ئاگادار نەبوون لە ياسا بە ماناى ئەۋە نىيە كە كەسى تاوانبار سزا نەدرىت. ئەم بىرگەيە ھەرچەند بىرگەيەكى كۆنە، بەلام ھەمىشە كارى پىكراۋە و كارى پى دەكرىت.

— تازە شانست ھىناۋە كە بارودۇخىكى تايبەت دەست و پى ئەو بابەتەى گرتوۋە.

— وتم: لەۋانەيە، بەلام لەمەر ئەم بابەتە بۇ ئەۋە نابل كە ۋەھا سزايەكم بەسەردا بسەپىت.

— سەيرە، بۇچى موستەھقى ۋەھا سزايەك نىت؟ بۇ مەگەر تۇ نازانىت كە لەم ۋلاتەدا بىستوپىنچ سالە رەچەلەكى مىش نەماۋە.

بىدەنگ بووم.

— مىشەكان؟

— بەلى... مىشەكان. ئەۋان بۇ بىستوپىنچ سال دەچىت لىرە رۇىشتوون، تۇ

تازە ئەمپرو لەبارەى چالاكىيە سىكىسىيەكانى ئەۋانت نووسىۋە.



کز و مات... نارەزایەتییه کم دەر بپری.
 - بە لām سهیر کەن... من کارم بە چالاکییە سینکسییە کانی میشه کان نه داوه. من
 و تارێکم له باره‌ی سوالکەرییه وه نووسیوه.
 - باشه، ئەگەر وابێت، له وانه نه که ویتە بەر ئامانجی رق و کینه، چونکه له وه‌ها
 حاله‌تیکدا تۆ بابه‌تیکتی راسته‌قینه‌ت خستوه‌ته بەر باس.
 به لām تۆ بابه‌تیکت هه‌لبژاردوه که بوونی نییه. ئەمه تاوانه.
 - دانیابن و خاترجەم که من وشە یەکم له باره‌ی میشه‌کانه وه نه‌نووسیوه.
 - گوئیگره... هه‌ول مه‌ده ئیمه‌ بখে‌یتە ناو گێژاوی خۆته‌وه. هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی
 به ئیمه‌ وه نییه که تۆ له باره‌ی میشه‌کانه وه نووسیبتت یان له باره‌ی سوالکەره‌کان،
 یان ئەو ژنه‌ جوانانه‌ی که له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان ده‌یانه‌وێت ده‌ست به‌ ئاو بگه‌یه‌نن^(۱).
 ئیمه‌ ته‌نها ده‌مانه‌وێت تۆ تێ بگه‌یت که به‌راستی که‌وتووێته ناو گێژاویکی
 زۆر خراپه‌وه.
 - به‌دنیاییه‌وه هه‌له‌یه‌ک هاتوه‌ته پیشه‌وه...
 - گریمان وابێت... تۆ دیسان هه‌یچ چانسیکت نابێت. بپیاره‌که دەرچوه.
 پاش ماوه‌یه‌ک بیده‌نگی ده‌لیم:
 - باشه ئەگەر بپیاره‌که دەرچوه، که‌واته ده‌بیت ئیوه بپیاره‌که جیبه‌جی
 بکه‌ن.
 - نا... ئیمه‌ ته‌نها له‌سه‌رمانه که پارێزگاری و چاودێری تۆ بکه‌ین هه‌تا
 ئەو کاته‌ی که تۆ ده‌دینه‌ ده‌ست ئەو که‌سانه‌ی که بپیاره‌که جیبه‌جی ده‌که‌ن،
 ده‌مانه‌وێت هه‌ندێ له‌ بارت سووک بکه‌ین.
 - له‌ کوێ؟
 - وه‌ره‌ با بپۆین.
 وه‌رێ ده‌که‌ون، من له‌ پیشیان‌وه ده‌پۆم. یه‌کێک له‌وان هاوار ده‌کات و به
 هاوڕیکه‌ی ده‌لێت: هه‌ی سابوونت له‌بیرچوو!
 دواتر تیگه‌یشتم که ئەو قالییک سابوونی کافووری له‌گه‌ل خۆی هیناوه.
 هه‌موو ئەو شتانه‌ی که بۆ دفن و کفن پێویسته له‌گه‌ل خۆیان هیناویانه.
 پیم سه‌یربوو... به‌راستی تا‌قه‌تیکی باشیان هه‌بوو... ده‌یانه‌وت سوننه‌ت به‌جی
 بینن. ئەویش له‌باره‌ی که‌سیکه‌وه که ده‌زانن گونا‌ه‌باره.
 جارێکی تر به‌ گۆره‌پانه‌ بچووکه‌که‌دا تیده‌په‌رین. ئەمجاره‌یان هه‌ست به‌ مردن
 و به‌دبه‌ختی و نه‌گه‌به‌تی و نه‌هامه‌تی ده‌که‌م. خه‌لکه‌که به‌ناو قه‌ره‌با‌لغیدا تیده‌په‌رن
 و وه‌ک مشکه‌ کێویی به‌دوامان که‌وتوون. دوو کرێکار که سه‌رقالی ئیشرکردن

بوون، دەست له كار هەلدەگرن و سەیری ئیমে دەكەن. بۆنی پیسای و زیراب
لوتم پڕ دەكات. هەناسە دەكیشم، بەلام جیاوازییەك نییە لەوەی كه ئەو بۆنە
تەحەمول بكریت، یان نەكریت.

لەناو گۆرەپانە گەورە و مەزنەكەدا مشكەكان بە هەموو لایەكدا رادەكەن و
هاوار دەكەن و پێدەكەن.

لەسەر پیسای و زیرابەكە لاقم دەخلیسكیت و دەكەوم بە عەرزدا. دەنگی
گالته ئامیز له چوارلاو بەرز دەبیتەو، دوو كەس له هاوڕێیانم دەستم دەگرن بۆ
ئەوێ هەستمەو سەرپی.

یەكێك له هاوڕێیانم پرسى: ئیستا حالت چۆنە؟

باشم... دەتوانم بپۆم.

وێك مەیمون گاز له سیو دەگرن، وێك سەگ بە شەقامەكاندا گوزەر دەكەن و
خەریكى گەرانن بەدوای شت دا. ئیمش خۆمان وا نیشان دەدەین كه گوايه
میشەكان لەناوچوون!

بە شەلەشەل هەرچۆنێك بێت جەستەى خۆم رادەكیشم، قاچی چەپم
دەزریكینیت، بەلام ئیتر گویى بە هیچ شتێك نادەم.

وشەكان لەناو گۆیمدا دەلەرینەو: قوربانى، سزا، یاسای نوێ و بەخاكسپاردن.
زێكەى نیو كاتژمیر بە شەو لەو سەرمايه‌دا دەپۆین. تەنها سێ چوار پیاو بە
دوامانەو دەین، كاتێك كه گەیشتن بە دەشتى سپی، كەس نەمابوو.
ئەوێ كه سابوونەكەى لەگەل خۆى هینابوو، وتى: گەیشتن.

دەرگای جیهانى بێدەنگی هەمیشە كراوێه. هەر كه له بەردەم ئەو دەرگایە
گوزەر دەكەم با و شەمالی شەویكى تر... بۆنخۆش و سارد... یەكسانى من
دادەگریت... دەرگای ماله بچووكەكە دەكریتەو و دوو پیاوى بەخۆ و كەله‌گەت
و چوارشانە دەرەكەون... جەستەیه‌كى دیوتاسا لەناو جلیكى رەشدا...

تیبینی:

۱- كونه‌پەش، واتا زیندان، له ناوچەى موكریان بە كەسیك كه دەستگیر
دەكریت و له زیندانى دەكەن، دەلین: له كونه‌پەشیان كردوو.

۲- وەكاز: گۆچان، له ناوچەى موكریان بە گۆچان دەلین وەكاز.

۳- باشار: دەرەقەت، له ناوچەى موكریان ئەگەر كەسیك شەپى كرد و
دەرەقەتى ئەوى تر نەهات، دەلین: كۆرە براله زۆر ئازایە كەس باشارى ناكات،



واته کهس دهره قه‌تی نایه‌ت.

۴-کایه: واته گالته‌پیکردن، پی رابواردن، له ناوچه‌ی موکریان / ئه‌م‌پو فلان
که‌سم دی زورم کایه پیکرد، واته پیم رابوارد.

۵- به "با"کردن: واتا کیشان، با بچین جگه‌ره‌یه‌ک به‌با بکه‌ین، واتا با جگه‌ره‌یه‌ک
بکیشین.

۶-دهست به‌ئاو گه‌یاندن: واته چوونه سهر ئاوده‌ست و توالت.

ه‌

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

وه‌گ‌یران

سه‌رچاوه:

گزیده داستانهای کوتاه افریقا.

۱۳۸



به لقیس

چامه: نزار قه بانی
و. له فارسییه وه: موکه پهم رهشید تاله بانی

سوپاستان ده کهم..
سوپاستان ده کهم..
ئه وه یاره کهم کوژراو.. ئیوه یش ده توانن
پیکینک له سه ر گوپری شه هیده که نوش بکن
چامه که یشم تیرور کرا..
— جگه له ئیمه — له سه ر رووی زه مین..
چ نه ته وه یه ک هه به چامه تیرور بکات؟
به لقیس..
دریژترین دارخورمای ناو خاکی عیراق بوو
ئه گهر برۆیشتا به..
تاوسه کان یاوه ری ده بوون..
مامزه کان شوین پیمان هه لده گرت..
به لقیس.. ئه ی ئیش و تازارم
ئه ی ئیش و تازاری چامه کاتیک په نجه کان ده یگرن

تۆ بلییت
 پاش قژه که ی تۆ گوله گهنمه کان بلند بینه وه؟
 نه ی نهینه وای سهوز..
 نه ی ئافره ته قهره جه قژه زهرده که م..
 نه ی شه پوله کانی ده چله^(۱)..
 که به به هاران جواتترین خلخال
 له پی ده که ن..
 نه ی به لقیس.. کوشیتیان..
 چ نه ته وه یه کی عه ره به
 نه وه ی که دهنگی هوزاره کان
 تیروور ده کات؟
 سه مه وئهل له کوئییه؟
 موهله له کوئییه؟
 لاوچاکه کانی پیشینان له کوین؟
 خیلان خیلانیان له ناوبرد..
 ریویان ریویانیان کوشت..
 جالجالوکان جالجالوکانیان کوشت..
 سویند به و دوو چاوه ت..
 که به هه زاران ته ستیره په نایان بو ده بن..
 نه ی مانگی من، شتی سه یروسه مه ره له باره ی عه ره به وه ده درکینم
 ئایه پاله وانیه تی درویه کی عه ره به؟
 یان چوون ئیمه میژوویش درۆزنه؟
 به لقیس
 لیم بزر مه به
 چونکه پاش تۆ
 هه تاو که ناره کان رووناک ناکاته وه..
 له لیپر سینه وه دا ده لیم:
 فه رمانده ی به هره دار چوون قونتته راتچی لیها تووه..
 ده شلیم..
 سه ربورده ی تیشکدانه وه، بی به هاترین نوکته یه گوتراییت..
 چونکه ئیمه خیلکی نیو خیله کانین

هه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

وهگرتیان

۱۴۰

ئەى بەلقىس.. ئەمە مېژوو
 مروڤ چۆن جياوازى لەنيوان..
 باخچەو زېلداندا دەكات
 بەلقىس..
 ئەى شەھيدو.. چامە..
 ئەى پاڭزى يىڭەرد..
 سەبە بەدواى شازنە كەيدا عەبدالە
 وەلامى سەلاوى جەماوەر بدەوہ..
 ئەى مەزنترين شازن..
 ئەى ئەو ئافرەتەى ھەموو نەبەردىيەكانى سەردەمەكانى سۆمەرى بەرجەستە
 كرد
 بەلقىس..
 ئەى جوانترين چۆلەكەم
 ئەى بە بەھاترين ئەيقۆنەم
 ئەى ئەو فرمىسكەى بەسەر گۆناى مەجدەلييەوہ پەرت بووہوہ
 تۆ بلىيت ستەمم لى كردىت
 كە رۆژىك لە رۆژان.. لە كەنارى ئەعزەمىيەوہ گواستىتەوہ
 بەيرووت.. رۆژانە يەككە لە ئىمەمانان لەناو دەبات..
 ھەموو رۆژىكىش بە دواى قوربانىيە كدا دەگەرپت..
 مەرگىش.. لەناو كووپى قاوہ كەماندايە..
 لە كىلى شوقە كەماندايە..
 لە كاغەزى رۆژنامە كاندايە..
 لە پىتەكانى ئەلف و بىدايە..
 ئا ئەوہىن.. بەلقىس..
 جارىكى دىكە دەچىنەوہ ناو سەردەمى نەزانىنەوہ..
 ئەوہتە دەچىنەوہ ناو دىرندەيى و..
 دواكە توويى و.. ناشىرىنى و.. بى رىزىيەوہ..
 جارىكى دىكە دەچىنەوہ ناو.. سەردەمەكانى بەربەرييەوہ..
 كە نووسىن گەشتىكى
 نيوان ئەم پارچە ئاسن و.. ئەو پارچە ئاسنە
 كە تىرۆر كىردنى پەپوولە يەك لەناو باخچە كەى..

بووه ته پرس..
 تايه بهلقیسی یارم دهناسن؟
 وی له هه مووی ته و شتانه گرنگتره
 که له کتیبه کانی ته وینداریدا نووسیویانه
 تیکه لیبیه کی نایابی
 نیوان قه دیفه و مه پمه ربوو..
 به نه وشه له نیوان هه ردوو چاویدا
 دهنووست و نه دهنووست..
 بهلقیس..
 ته ی ته و گولوه ی له یاده وه ریمدایه..
 ته ی ته و گوپه ی به ناو هه وردا گه شت ده کات..
 له به یرووت، چوون هه ر مامزیک کوشتیانیت
 پاش ته وه ی.. قسه کردنیان کوشت..
 بهلقیس..
 ته مه شین و روپو نییه
 به لام..
 فاتیحی عه ره ب بخوینه
 بهلقیس..
 تامه زرۆتین.. تامه زرۆتین.. تامه زرۆتین..
 ماله بچوو که که یش..
 پرسیار ده کات شازاده په لک بونداره که له کوپیه
 گو ی له هه واله کان ده گرین.. هه واله کان ته م و مژاوین و
 تینویتی ناشکینن..
 بهلقیس..
 تا سه ر ئیسقان سه ریان بریوین..
 منداله کانیش نازانن چی روو ده دات..
 منیش نازانم.. چی بلیم؟
 تايه پاش چه ند خوله کیکی دیکه له ده رگه ده ده یت؟
 تايه پالتو زستانییه که داده که نیت؟
 به روو خوشیه وه
 ته رو پاراو و..

هه

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

وه لگیلان

۱۴۲

پرشنگدار چوون گوللای باخچه کان دیت؟
 بهلقیس..
 چینراوه سهوزه کانت..
 هیشت به قه د دیواره کانه وه ده گرین..
 ده موچاویشت هیشت..
 له نیوان ئاوینه کان و پرده کاند هاتوچویه تی
 ته نانت ئه و جگه ریه ی داتگیر ساندووه
 نه کوژاوه ته وه..
 هیشته دوو که له که ی نایه ویت ئه و ناوه به جی بهیلت
 بهلقیس..
 بهر چه قو دراوین.. تا ناخه وه مان بهر چه قو دراوین..
 چاویش پر له واق و پرمانه
 بهلقیس..
 چون روژگار و.. خه ونه کانت بردم..
 باخچه و وه رزه کانت هه لوه شانده وه..
 ئه ی هاوسه ره که م.. ئه ی یاره که م.. چامه که م.. ئه ی بینایی هه ردوو چاوم..
 ئه ی پاساریه جوانه که م..
 بهلقیس چون له ده ستم هه لایت؟
 بهلقیس..
 ئیسته کاتی چای عیراقی بوندار و کونی
 چوون مه ی کونه ساله یه
 ئه ی گهردن زراف.. کی پرداخه کان دابهش بکات؟
 ئه ی کی فورات و
 گوله کانی ده چله و ره سافه ی بو مالمان گواسته وه؟
 بهلقیس..
 غه مباری جهرگم کون کون ده کات..
 به یرووتیش که توی کوشت.. تاوانه که ی خوی نازانیت
 به یرووت که توی خوش ویست..
 نازانیت یاره که ی خوی کوشت..
 مانگی کوژانده وه..
 بهلقیس..



ئەى بەلقىس..
 ئەى بەلقىس
 ھەموو ھەورىك بۇت دەگرى..
 تۆ بلىيت كى بۇ من بگرى..
 بەلقىس.. چۇن يىدەنگ كۇچت كرد و
 ھەردوو دەستت.. نەخستە سەر ھەردوو دەستم؟
 بەلقىس..
 چۇن لە بەردەم بادا بەجىتھىشتىن..
 چوون گەلى دار بلەرزىن؟
 -ھەر سىكمانت- چوون پەرىكى بەردەم باران
 بە سەرگەردانى بەجىتھىشت..
 تۆ بلىيت بىرت لە من كر دىتتەوہ؟
 منىك كە وەك (زەينەب) و (عومەر).. پىويستىم بە خوشەويستى تۆ ھەيە
 بەلقىس..
 ئەى گەنجىنەيەكى ئەفسانەيى..
 ئەى نىزەيەكى عىراقى..
 ئەى دارستانىكى دارحەيزەران..
 ئەى ئەوہى لە شانازىدا بەرەنگارى ئەستىرەكان بوويتەوہ..
 ئەم ھەموو سووربوونەت لە كوئى ھىنا؟
 بەلقىس..
 ئەى دۇست و.. ھاوپرى..
 ئەى ناسك چوون گولەمىخەك..
 بەيرووت لە خۇيمان ناگرىت.. دەريا لە خۇيمان ناگرىت
 شوپن لە خۇيمان ناگرىت..
 بەلقىس.. تۆ ئەو نىت دووبارە بىتتەوہ..
 بەلقىس يەكىكە و نايىتتە دووان..
 بەلقىس..
 وردەكارىيە بچووكەكانى پىوہندىيەكانمان ئازارم دەدەن
 خولەك و چركەكان جەلدەم دەدەن..
 ھەر دەرزىيەكى بچووك.. بەسەرھاتىكى ھەيە
 ھەر ملوانكەيەك لە ملوانكەكانت دوو بەسەرھاتيان ھەيە

شە

ژمارە ۸۸ ماينوى ۲۰۱۳

وەرگىلپان

۱۴۴

تەنانت موو كېشە كانى قۇزە زېرىنە كەت..
 وەك راھاتوون بە بارانى سۆز دامدە پۆشن
 ئەو دەنگە عېراقىيە جوانە..
 تەختى خۇي لەسەر پەردە و..
 قەنەفە و..
 قاپ و قاچاخە كان..
 دەپازىننېتە وە..
 لە ئاوينە كانە وە سەرەتاتكى دەكەيت..
 لە ئەمۇستىلە كانە وە سەرەتاتكى دەكەيت..
 لە چامە وە سەرەتاتكى دەكەيت..
 لە مۇمە كانە وە..
 لە پەرداخە كانە وە..
 لە مەيە ئەرخەوانىيە كە وە سەرەتاتكى دەكەيت
 بەلقىس..
 ئەي بەلقىس.. ئەي بەلقىس..
 ئەگەر لە تازارى شوپن دەزانىت..
 لە ھەموو گۆشە يە كدا.. تۆ چوون چۆلە كە دەخولېتتە وە
 چوون دارستانى بەيلە سان بۇندارىت..
 ئا لە وېدا.. جگەرەت دە كېشا..
 ئا لە وېدا.. دەتخوېندە وە..
 ئا لە وېدا.. چوون دارخورمايەك زولفت شانە دە كردد..
 دەچوويتە لاي ميوانان..
 وەك بلىيت شمشىرى يەمانى بيت
 بەلقىس..
 شووشەي (گىرلان) ەكە لە كوئىيە؟
 فەندەكە شىنەكە لە كوئىيە..
 ئەي جگەرەي (كنت) ەكە لە كوئىيە
 كە لە لىوت جودا نەدە بوو وە؟
 ئەي (ھاشمى) كوا كە
 لە سەر سەكۆي فېستىقالە كە دا گۆرانى دەچرى..
 شانە كان رابوردووي خۇيان بېردە كە وېتە وە..



فرمىسكە كانيان قەتەيس دەپت
 تۆ بلىت شەنە كانىش لە تامە زىرۇيدا نازار بچىن؟
 بەلقىس: شتىكى دژوارە لە ئەژمەت خوينى خۇمدا كۆچ بگەم..
 لە كاتىكدا لە ناوجەرگەى بلىسەى ئاگر و..
 چەرە دوو كەلدا گىرم خوار دوو..
 بەلقىس: ئەى شارادە
 ئايە تۆ لە ناو.. جەنگى خىل و خىلدا دەسووتىت
 چى لە بارەى كۆچى شازنمەو بە نووسم؟
 قسە كردن رىسوايمە..
 ئەو تەين لە ناو.. چەندىن كۆمەل قوربانىدا..
 بەدواى ئەستىرەيە كدا دە گەرىين بەر بوو تەو..
 بەدواى جەستەيە كدا دە گەرىين چوون ئاوينە پارچە پارچە بوو..
 ئەو تەين دە پرسىن ئەى يار..
 ئايە ئەم گۆرە گۆرى تۆيە
 يان گۆرى عەرەبايەتى..
 بەلقىس:
 ئەى ئەو پەلكەى پەلكە كانى خۇى بەسەردا شۆر كردمەو
 ئەى گەردن زرافى شكۆمەندى
 بەلقىس:
 چارە نووسى عەرەبىمان ئەو يە عەرەب تىرۇرمان بكات..
 عەرەب گۆشتمان بخوات..
 عەرەب سىكمان ھەلدېت..
 عەرەب گۆرمان ھەلبەتەو..
 چۆن لەم چارە نووسە خۇ دەرباز بگەين؟
 چونكە خەنجەرى عەرەبى.. ھىچ جىاوازيەك
 لە نىوان گەردنى پىاوان و..
 گەردنى ئافرە تاندا ناكات..
 بەلقىس:
 ئە گەرچى ئەوان تۇيان تەقاندەو.. ئەو لاي ئىمە
 ھەموو تەرمە كان لە كەربەلاو دەست پىدە كەن و..
 لە كەربەلا كۆتايان دىت..

شە

ژمارە ۸۸ ماينوى ۲۰۱۳

۵۵ گىلان

۱۴۶

له مېرؤ به دواوه ميژوو ناخوينمه وه
 په نجه كانم گريان گرت و..
 جله كانم خه لتاني خوینن..
 نه وه تاين پي دهاوينه ناو سه رده مي به ردينمانه وه
 هه موو روژيک، هه زار سال بو پاشه وه ده گه ريينه وه..
 ده ریا له به پرووت..
 پاش کوچی چاوه کانت دهستی له کار کيشايه وه..
 شيعريش.. له چامه که ی خوی ده پرسیت
 که وشه کانی ته واو نه بوونه..
 که سيش وه لامي پرسياره که ناداته وه
 نه ی به لقيس
 غه م.. چوون پرته قال دلّم ده گو شيت
 ئیسته.. ته نگړه ی وشه کان ده زانم
 که تنی زمانه ده گمه نه که ده زانم..
 منيک که نامه کانم داهينا..
 نازانم.. چوون نامه ده ست پي بکه م..
 شمشير رو ده چيته ناو گوشتی ستم و
 سمتی فریز..
 هه موو شارستانیه ت تويت به لقيس، مينه شارستانیه ته..
 به لقيس: تو مژده ی گوره ی منیت..
 کی مژده که ی منی دزی؟
 تو نووسينیت پيش نه وه ی نووسين په یدا بيت..
 تو دوور گه و مناره يت..
 به لقيس:
 نه ی نه و مانگه ی من که له ناو به رده کاندا خوليان به سه ردا کرد..
 ئیسته په رده که بلند ده بيته وه
 ئیسته په رده که بلند ده بيته وه..
 له ليکولينه وه دا ده ليم..
 من ناوه کان.. شته کان.. به ندييه کان..
 شه هیده کان.. هه ژاره کان.. ستم ليکراوه کان ده ناسم..
 ده شليم شمشيره وان ده ناسم نه وه ی ژنه که ی کو شتم..



روخساری هه موو هه والگره کانیش ده ناسم..
 ده شلیم: داوین پاکیمان سۆزانییه..
 خواپه رستیمان پیس و پۆخلایه تییه..
 ده شلیم: تیکۆشانمان درۆیه و
 هیچ جیاوازییه ک له نیوان..
 سیاست و له شفرۆشیدا نییه!!
 له لێپر سینه وه دا ده لیم:
 من بکوژانم ناسی
 ده شلیم:
 سهردهمی عه ره بیمان له سه ره برینی یاسه مین و
 کوشتنی پیغه مبه ران و..
 کوشتنی هه موو په یامبه راندا پسپۆره..
 ته نانه ت عه ره ب
 چاوه سه وزه کانیش ده خۆن..
 ته نانه ت په لکه کان و نه موسیله کان و
 باز نه کان و تاوینه کان و.. یارییه کان..
 ته نانه ت نه ستیره کان له نیشتمانه کهم ده ترسن..
 هۆیه که یش نازانم..
 ته نانه ت بالنده کانیش له ولاته کهم هه لدین.. هۆیه که یش نازانم..
 ته نانه ت نه ستیره کان.. به له مه کان.. هه وره کان..
 ته نانه ت تینووس و کتیبه کان..
 هه موو شته کانی جوانی..
 هه موویان.. دژ به عه ره بن.. کاتیک جهسته تیشکینه کهت په رت و بلاو
 بووه وه
 ئە ی به لقیس..
 وه ک مروارییه کی شکۆدار
 بیرم کرده وه: ئایه کوشتنی ئافره ت ئاره زوومه ندییه کی عه ره بییه
 یان ئیمه هه ر له سه ره تاوه، پیشه مان تاوانه؟
 به لقیس..
 ئە ی ماینه جوانه کهم.. من
 شهرم له هه موو میژووی خۆم ده کهم

هه

ژماره ٨٨ مایوی ٢٠١٣

وه لگیلان

١٤٨

ئەمە ولاتىكە ئەسپەكانى تېدا دەكوژن..
 بەلقىس..
 ئەى جوانترىن ولات..
 لەو رۇژەوۈ سەريان بېرىت..
 مروۇف نازانىت چۇن لەم نىشتمانەدا بۇرىت..
 مروۇف نازانىت چۇن لەم نىشتمانەدا بمرىت..
 ھېشەتە لە خوئىنى خۇم..
 بەرزترىن باج دەدەم..
 بۇ ئەوۋى جىھان شاد بكام.. بەلام ئاسمان
 وای خواست چوون گە لاكانى زستان
 تاك و تەنيا بمىنمەوۈ
 ئايە شاعىران لە مندالدىنى كوپرەوۈرىيەوۈ لەدايك دەبن؟
 ئايە چامە
 خەنجەر وەشاندىكىكە لە دل.. خۇش نەيىتەوۈ؟
 يان من بە تەنيا ئەو كەسەم
 كە ھەردوۋ چاۋى مېژوۋى گىريان كورت دەكەنەوۈ؟
 لە لېپرسىنەوۈدا دەلېم:
 چۇن مامزەكەم بە شمشىرەكەى ئەبو لەھەب مرد
 ھەموو دزەكان لە كەنداوۈوۈ تا دەگاتە ئۇقياۋوۋس
 وېران دەكەن.. دەسوۋتېنن..
 تالان دەكەن.. بەرتىل وەردەگرن..
 دەستدرىژىي دەكەنە سەر ئافرەتان..
 وەك چۇن ئەبو لەھەب ئارەزوۋ دەكات
 ھەموو سەگەكان فەرمانبەرن و
 لەسەر حسىبى ئەبو لەھەب
 دەخۇن و..
 سەر خۇش دەبن..
 ھىچ گەنمىك لە زەویدا..
 بى راي ئەبو لەھەب شىن نايىت
 ھىچ مندالدىكىمان لەدايك نايىت
 ئەگەر رۇژىك لە رۇژان



دايكى سەرى لە نوينه كەي ئەبو لە هەب نە دايت!!..
 هيچ بە نديخانه يەك
 بئى راى ئەبو لە هەب ناكرىتەوہ..
 هيچ سەرىك
 بئى فەرمانى ئەبو لە هەب لئى ناكرىتەوہ
 لە لئىپر سىنەوہ دا دەلئىم:
 چۆن دەستدرىژيان كرده سەر شازادە كەم
 چۆن مروارى چاوە كان و ئەموستىلەى بوو كىتتيان
 لە نيوان خۆياندا دابەش كرد
 دەشلئىم چۆن ئەو قژەيان دابەش كرد
 كە چوون رووبارى زىر كىشەى دەهات..
 لە لئىپر سىنەوہ دا دەلئىم:
 چۆن دزيان لە تايە تەكانى كىتتە پىرۆزە كەى كرد و
 ئاگرىان تىبەردا..
 دەلئىم چۆن چۆراوگەيان لە خوینە كەى بېرى و..
 چۆن زارىان بە ناوى خۆيانەوہ كرد و
 نە گول و نە ترىيان تىدا نە هىشت
 تايە مردنى بەلقىس..
 تەنيا سەر كەوتنە
 لە هەر هەموو مئىزووى عەرەبدا؟؟..
 بەلقىس..
 ئەى يارى من تا رادەى مەست بوون..
 پىغەمبەرە درۆز نە كان..
 بە چىچكانىوہ دەپۆن و..
 سواری پىشتى گەلان دەبن
 هيچ پەيامىكىش نىبە
 ئەگەر لە فەلەستىنى غەمگىنەوہ..
 يەك ئەستىرە..
 يان پرتەقالىكىان بۆ هينايين
 يان لە كەنارەكانى غەزەوہ
 زىخىك..

ش

ژمارە ٨٨ ماىو ٢٠١٣

وهرگيلان

١٥٠

يان گويچکه ماسيه کيان هيناييت
 نه گهر له پيش چاره که سده به که وه
 دهنکه زه يتوونیکيان رزگار بگردايه
 يان ليمويه کيان وه رگرتبايه ته وه
 ريسواييان له رووي ميژوو بسربايه ته وه
 نه و کات به لقيس..
 نه ي ياره که م تا تاستي مه ست بوون
 سوپاسي نه و که سانم ده کرد که تويان کوشت
 که چي وازيان له فهله ستين هيناو تاسکيکيان کوشت!!...
 نه ي به لقيس،
 له م رۇژ گاره دا شيعر چي ده لئيت؟
 له سه رده مي گه لپه رستي..
 مه جووسي..
 ترسنو کدا.. شيعر چي ده لئيت؟
 له کاتيکدا جيهاني عه رب
 ملکه چ و.. سه رکوت و
 زماني براوه..
 ئيمه تاوانين له پيشه ننگيدا
 ئيدي (العقد الفريد) و (الاجاني) چين؟
 خوشه ويسته که م له ده ستيمان رفا نديت..
 چامه که يان له زار رفا ندم..
 نووسين و.. خویندنه وه..
 منداليه تي و.. هيواکانيان رفا ندم
 به لقيس.. نه ي به لقيس..
 نه ي نه و فرميسکه ي به سه ر پيلووي که ماندا ده ر ژيټ..
 نهينيه کاني نه وينداريم فيري نه وانه کرد که کوشتيانيت
 به لام.. بهر له کو تايي گيمه که
 نه سپه که يان کوشتم
 به لقيس:
 داواي ليبووردنت لي ده که م، رهنگه
 ژياني تو خوینداری له بري ژياني من بوويټ..

من باش دوزانم..
 ئەوانەى لە كوشتنە كە تۆو گلان، دەيانوويست
 وشە كانم تيرۆر بكن!!!
 ئەى جوان.. پەنا بە خوا بنوو..
 دواى تۆ شيعر ناييت
 ميبايەتى ناييت
 چەندىن نەوہى مندالە كان..
 سەبارەت بە پەلكە دريژە كانت..
 ھەر پرسيار دەورووژين
 ئەى مامۆستاي رەسەن
 چەندىن نەوہى دلدارانىش
 ھەر بابەت سەبارەت بە تۆ..
 دەخويننەوہ
 روژيکيش ديت ئەعرا بە كان بزائن..
 كە ئەوان پەيامبەرە كە يان كوشت..
 پەيامبەرە كە يان كوشت..
 پە.. يام.. بە.. رە.. كە.. يان
 كو.. ش.. ت..

۱- بە كوردى بە رووبارى دجلە دەگوتريت دەچلە، واتە دەلق، چونكە رووبارەكە لە دەلق
 بيگهاتووہ و لە عەرەبيدا بووہ بە دجلە.

سەرچاوە:

<http://nizar.ealwan.com/poetry.php?id=55>

ش

ژمارە ٨٨ مايبو ٢٠١٣

وێژگێڕان

١٥٢

هونەر

- گۆتۈگۈيە كى كراۋە لە گەل ھونەر مەنداسىم رەسام
- دىدار لە گەل ەلى پىنجۈيىنى
- دىدار لە گەل سەفەن ئىسماعىل
- ئەمى رۇزانى خۇش بىيىن كۆكردنەۋەي ۋىنە دژەكانى
- ئۇيۇرا
- ماخۇلىي ۋىنە گرى
- چاۋخشان نىك بە فىلىمى دۇكىۋەمىنتى "سەتزال پارك..."

- سازدانى: ستار قادر
- سازدانى: وشيار ھەمە
- سازدانى: ھەنار ئەلسراج
- سىروان رەھىم
- ئا: فەرمان ەلى ئورى
- .ۋەلىد عومەر
- . ئازاد بەھىن

ھىجر

ژمارە ۸۸ ماىۋى ۲۰۱۳

ھونەر

گفتوگۆیه کی کراوه له گه‌ل هونه‌رمه‌ندی نیگارکیش و دیزاینه‌رباسم ره‌سام



● سازدانی: ستار قادر

زۆر جار بۆ تیگه‌یشتن و نزیکیبونه‌وه له دونیا تایبه‌تییه‌کانی هونه‌رمه‌ندان، گفتوگۆ و دیالۆگ ده‌بنه‌ ده‌روازه‌یه‌ک بۆ چوونه‌ نیو کاره هونه‌رییه‌کانیان و دۆزینه‌وه‌ی کۆدیگ بۆ راشه‌کردنی تابلۆکانیان، به‌ده‌ر له هه‌موو ئەمانه‌ به‌سه‌رکردنه‌وه و دواندنی هونه‌رمه‌ندانی داھینه‌ری هه‌ر میله‌تیک، بۆ خودی هونه‌رمه‌نده‌که‌ش ده‌بیته‌ فاکته‌ریکی سایکۆلۆژی و هه‌ها که له ناوه‌وه‌را هه‌ست بکات که بینه‌ران و ده‌زگا‌کانی راگه‌یاندن هۆکاری داھینه‌رانه‌یه‌تی، روویان والا‌کردوه‌ به‌روویدا و ئەو په‌یوه‌ندییه‌ دیاله‌کتیکییه‌ی نیوانیان و خودی هونه‌رمه‌ند و ئەوانه‌ی دی سه‌رله‌نوئێ تازه‌ ده‌بیته‌وه، به‌دواداچوونی هه‌میشه‌یی له‌نیوان ئەو کایانه‌دا ئەرکی بواری رۆشنییری و راگه‌یاندنه، بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ وا به‌ چاکی ده‌زانین له‌مه‌ودوا هه‌ریه‌ک له‌و هونه‌رمه‌ندانه‌ی خاوه‌ن ئەزموونی زۆر و خاوه‌ن هێزی داھینه‌رانه‌ن له‌ بواره‌ شیوه‌کارییه‌که‌دا به‌سه‌ریان بکه‌ینه‌وه:

بۆیه‌ وه‌ک ده‌ست پێشخه‌رییه‌ک و وه‌ک یه‌که‌م هه‌نگاو له‌ یه‌که‌م دیداریان له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ندی ناسراوی بواری نیگارکیشان و دیزاینه‌ری به‌ناوبانگی کوردی هونه‌رمه‌ند (باسم ره‌سام) دا گفتوگۆیه‌کی کراوه‌ ئەنجام ده‌ده‌ین، به‌و هیوایه‌ین بتوانین که‌ په‌رده‌ له‌سه‌ر نه‌ینێ تابلۆ داھینه‌رانه‌کانی لابه‌دین و ئەم دیالۆگه‌ بیته‌ مایه‌ی چوونه‌ نیو دونیای پر په‌نهانی تابلۆکانی و لیکنزیکیبونه‌وه‌یه‌ک بیته‌ له‌نیوان بینه‌رانی و دونیا تایبه‌تییه‌که‌ی هونه‌رمه‌ند.

ئەموندەى ئاگادارى كارى هونەرى تۆ بەم لە زۆر فيگورى تابلۇكانتدا وپنەى ئافەرت ئامادەگىيەكى بەرچاوى ھەيە ئىتر بە ھەر مەبەستىك بىت زۆر بەدزىويى و ناشرىنى پيشانت داوھ ھەزدەمكەم لەم بارمىھوھە بدوئىن؟

من لەو كاتانەى كە ھەستم دەكرد كە بەتەواوتى دەچومە نىو دونىاي وپنەكىشان و خەرىكى رەسمكردنم، بەردەوام فيگەرى زۆرى تابلۇكانم ئافەرت بوون، ئىنجا دواى ماوھەيەكى زۆر بۆم دەركەوت كە زۆر بە ناشرىنى و دزىويى ئەو فيگورى ئافەرتانەم پيشاندەدا، ھەتا رووى ناوھەپۆك و فۆرمى ئافەرت، ھەر بىنەرىك كە دەبىنين زۆرت لايەنى شەپانگىزى تىدا بەدى دەكردن. ئەم حالەتە بەردەوام بوو، زۆر سەروشتى تىدەپەرى، ھەندى جار دەبوو بە پرسىار لەلام وەك ئەوھى ئەو ئافەرتە جوانانەى لە ژيانماندا ھاوړىم بوون، بۆچى لە ئىشەكانمدا رەنگيان نەداوتەوھ؟ داىكىشم لە تابلۇكاندا دەكىشا، ھەر جوان دەر نەدەچوو.

دواى ناسىن و بىنينى چ ئافەرتىك لە تابلۇكانتدا جوانى ئافەرتت رەسم كرد؟ ئەمە زۆر بە رىكەوت بوو، دواى ناسىنى كچىكى گەنج بوو كە خوئىندكارم بوو، ھەرچەندە لەتەمەندا زۆر بچوكتەر بوو لە من، ئەو كچە سىماى دەموچاويكى ئەفسونايى لەلاى من ھەبوو، ئەو جوانىيەى وەھاي لە من كرد لەو بەدوا و دواى بىنينى ئەوكەسە جۆرىكى تايبەت لە ئافەرت لە تابلۇكانمدا رەنگىدايەوھ، دەركەوتنى ئافەرت لە فۆرمىكى جواندا لە چەند تابلۆيەكى رەش و سپىدا ئەو جوانىيەى رەنگىدايەوھ لەلام، ديارە دەموچاويكى تايبەتەى ھەبوو، بەتايبەت دەمى كە ھەندى خوار و لار بوو، وەك گۆرانكارىيەكى رىشەيى بوو لەلام، ئەمە وەھاي كرد كە بۆ يەكەم جار ھەست بکەم بە راستەقىنەيى عاشق بووم، ئەم عاشقبوونە وەھاي كرد كە ھەموو شتىكى لە ژيانمدا گۆرى، يەكەم دەركەوتنى لەوھوھە سەرچاوەى گرت، ئەوھبوو تابلۆى ژن جوان بكىشم، ئەگەرچى ئەم عاشقبوونە زياتر يەكلايەنە بوو، لە تەمەنى ۳۵ سالىمدا، واتە دەكاتە سالى ۱۹۹۵. دواى ئەم مېژووە لە رابردووم رادەمام كە بۆچى بەو جۆرە ناشرىنە وپنەى ئافەرتەم كىشاوھ، دەتوانم بلنم نىكام بۆ ئافەرت گۆراوھ.

باشە زۆر جار عاشقبوون بەجۆرىك دەكەوئتەوھە كە دەتەوئت مەعشوقەكە تەمەلوك بکەيت لای تۆ ئەمە رووپنەداوھ؟

نەخىر، لای من جۆرىكى تر بوو، وەك ئەوھى باسكردنى دواى عاشقبوونم بە ئافەرت ئارەزووى ھەموو ئەو كەسانەم دەكرد كە لەو كەسە نزىكبوون، ئەو كەسانەشم

خۇش دەۋىست كە ئۇيان خۇش دەۋىست و دەبووم بە ھاۋپىي، حەز دەكەم ئۇو
 بلىم كە لەلای من وەھا كەوتەو كە تىپرادەمام لەوہى تا چەندىن كەس ئۇو كچەيان
 خۇشبوۋىستايە، ئۇوا دۇنيا دەبوومەو لەوہى كە چەندە جوان و سەرنجراكىشە، نەك
 بە پىچەوانەو.

ئەو كۆمەلە تابلۇيەى دواى عاشقبوونت بەچىدا بۇت دەرگەوت، يان چۇن دۇنيابوۋىت
 كە گۇرانكارى رىشەيىت بەسەردا ھاووو؟
 لەدواى ئەو ئەزموونەم زياتر گوزارشم لەو لەحزانە دەكرد كە لە بەرگەلۇو
 بووم، ھەمىشە و لە ھەموو رووداۋەكاندا ئەو ئافرەتە ھاۋپام بوو، ئەگەرچى تابلۇكان
 گوزارشت بوون لە جەنگە بەلام وىناى ئافرەت و ئەو ساتانەم بەشپوہيەكى دى و ديدە
 نىگايەكى تر دروست دەكرد، لىرەوہ ئەو دەرئەنجام دەدات كە عەشق ئەبەدییەتە و
 دەكرىت رابردوشت جوان بكات و گوزارشتىكى زىندوانەى جوان لە رابردوۋ بكرىت.
 ھەر دواى ئەم قۇناغە بوو قۇناغى سايكۇلۇژىم بەپىكرد.

ھونەر مەند باسەم رەسام بۇچوونى چىيە سەبارت بە تەكنۇلۇژيا و پەيوەندى بە
 ھونەر موہ بەتايىمەت دواى داھىئانى كامىرا و ئەو بەرنامانەى كە سەبارت بە ھونەر
 لەنىو كۆمپوتەردا؟

سەيركە، ئىمە لەم زەمەندەدا ھەرىكە لە شىۋەكار و ھونەر مەندەكان لە زۇر كايەدا
 ئىش دەكەن، وەك ئەوہى كە من بەدەر لە وىنەكىشان دىزاین دەكەم بە كومپيوتەر،
 ئەمەش ھەروەك ھونەر كەردن دەيىنم، وەك دەزانی كە لە زۇر دىزایندا ئىشى دەستم
 ئاۋىتەى دىزاینەكان كەردوۋە، ئەمە تەنھا لەپروہ نابر جەستەيەكەيەوہ جوودايە لەگەل
 ھونەرى رەسم، ئەگىنا ئەو رەگەز و پىۋەرانەى كە لە تابلۇيەكدا پىرەويان دەكەم ھەمان
 ئەورەگەزانەن كە بۇدامەزاندنى دىزاینى بەرگىك يان روۋى لاپەرەيەكى بىلوكراۋەيەك
 ئەنجامى دەدەم، ھەر ئەوئەندەيە كە كەمپيوتەر كارئاسانىيەكى لەرادەبەدەرمان بۇ
 دەكات لە گواستەنەوہى تەكنىكى چاپدا.

دوا پىرسىارم سەبارت بەوہيە، ئايا باسەم رەسام وەك دىزاینەرىك و وەك نىگار كىشىك
 ناسراوہ ئەم دوو كايەيە لای تۇ كارىگەرىيان لەسەر يەكتر ھەيە، چ جۇرىكە؟
 من نالىم ئەم دوو كايەيە لەلام كارىگەرىيان نىيە لەسەر يەكترى، بەلام جۇرى
 كارىگەرىيەكە بەو جۇرەيە، كاتىك سەرقالى دىزاینى بەرگى كىتىپك دەبم بىرىكى زۇر
 لەو سەربەستىيانە كە خۇم مەبەستەم، ناچارم لەپىناۋ ناوہرۇكى كىتىپكە لەدەستى



بدەم.

ئەمە وا ناگەيەنیت که له دیزایندا خەيال نەبیت و خالی بیت له شتی خەيالی و رەسم بەکار نەيەت، نا بەلکو هەردووکیان وەک دوو رەگەز له دیزایندا بەکار دەبەم، بەلام کردەکه جیاوازه له کاتی نیگارکێشاندا، ئەوێ ئاشکرایە ئەوێه که من هیلکاری و رەگەزەکانی رەسم بەکار دەبەم له دیزایندا، زۆر جار دەبیت حیسابی تابلوی هونەریی بۆ بکەم، بەلام له پیناوا ناوهرۆکی دەقەکه، ئەمە چۆری مامەلەئە منە له سەر هەریەک له و دۆه کابەه.



باسم رەسام له چەند دێرێکدا:

سالی ۱۹۶۰ له بەغدا له دایک بووه.

سالی ۱۹۷۹ بۆ ۱۹۸۱ زیندانی بووه له بەغدا.

سالی ۱۹۸۱-۱۹۸۲ چووه ته شاخ- یه کیتی نیشتمانی کوردستان.

له سالی ۱۹۸۶-هوه پهناهنده بووه له ئێران.

هر له سالی ۱۹۷۰وه تاكو ئیستا سهرقالی هونەری وینە کێشانه و یه کیکه له دیزانه ره ناوداره کانی

ئێران.

له سالی ۱۹۸۶-هوه ههتا ئیستا چەندین پیشانگەئە له ئێران و کوردستان کردووه ته وه.

سالی ۲۰۰۶ بۆ یه کهم جار پیشانگەئە تایبه تی له سلیمانی کردووه ته وه.

۲۰۰۷- پیشانگەئە تایبه تی له ههولێر کردووه ته وه. ۲۰۱۳ پیشانگەئە تایبه تی سلیمانی.

ئیستا دانیشتووی شاری سلیمانییه و سهرقالی کاری هونەری و کاری دیزاینه له بواری

رۆژنامه گەری کوردیدا.

هونەر

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

هونەر

۱۵۸



عەلى پىنجوئىنى:

حەسەن زىرەك لە رووى ھونەر يىھو ە نائومىدىي كۆمەلگاي كوردى خستوو ەتە سەر شانى خوى

سازدانی: وشيار حەمە

شتىك سەرنجى راکيشام، ئەوئيش سروشتيبوونى دەنگى حەسەن زىرەك، ئايا
هيزى مانەوى خوى لە سروشت و مرگرتوو؟
بە برۆاي من پانتاييهكى زۆر فراوان لە دەنگى حەسەن زىرەكدا هەيه، ئەم
پانتاييه سروشت بەهەموو پىكها تەكانىيەوه وا لە دەنگى زىرەكدا. واتە تۆ ناييت
لەناو سروشتدا بۆ دەنگى حەسەن زىرەك بگەپييت، بە برۆاي من دەبييت لەناو
دەنگى حەسەن زىرەكدا بۆ پانتاييهكانى سروشت بگەپييت، بۆ نموونه لەناو
دەنگى حەسەن زىرەكدا هەست بە بۆنى كوزەلە دەكەم. هەست بە خوڤەي ئاو
دەكەم، هەست بە وەرینی گەلا دەكەم، هەست بە ئالوگۆڤرى هەر چوار وەرزهكە
دەكەم. كەواتە دەبييت لەناو دەنگى حەسەن زىرەكدا وەرزه بدۆزىنهوه.
ئەمەيه ناوازهبوونى ئەم دەنگە كە جىاي دەكاتەوه لە وانى تر. بۆ نموونه تۆ
كوئى لە دەنگى دەگريت دەلييت ئەم دەنگە پاييزم ديئنتەوه بەرچاو، لەم دەنگەدا

هەست بەسەرمايهكى زۆر دەكەم. بەفر دیتە خوارەو، ئەم دەنگە زۆر زۆر گەرمیانییە لە قرچەى گەرمای ھاوین دەچیت، بەلام بۆ حەسەن زیرەك نا... دەبیت لەناو ئوم سولهمانەى دەنگى حەسەن زیرەكدا تۆ وەرزهكان بدۆزیتەو. تۆ گەلا دەدۆزیتەو بە سەوزى، گەلا دەدۆزیتەو بە زەردى، پاییز دەبىنى، بەها دەبىنى، چەم دەبىنى خورپە دەكات، كانى دەبىنى وشكى كردووه. كەواتە كۆى ھەموو ئەمانە لە دەنگى حەسەن زیرەكدا ھەيە. ئەمە پەيوەندى بە سروشتى دەنگى ئەم پياووه ھەيە، ھىزىكى جاويد ھەيە ئىش لە قورگى حەسەن زیرەكدا دەكات، ئەم ھىزەجاويدە، سبەينى ناوى بنى ھىزىكى خودايى، تۆ سبەينى ناوى بنى ناٹومىدى، تۆ سبەينى ناوى بنى ھەر شتىك خۆت مەيلت لىيەتى.

بەلام دواچار ئەم پياووه نە بەگەلايەكەو دەووستیتەو كە فيعلەن لە ساتى شكۆفەدا نە بە بارانىكەو دەووستیتەو بلى ئەمە بارانى چلەى زستانە، نە لە گەرمایەكدا تۆ رادەگریت، بلى ئەمە گەرمای چلەى ھاوینە و روحت رادەووستى و دەتوینتەو بەدیار ئەو گەرمایەو.

نا ئەم پياووه سەفەرىكە لە قورگى خۆیەو بۆ قورگى خۆى، بۆ ھىچ شوپىنىكى تر نا، واتە حەسەن زیرەك بەس دەبیت لەناوخۆیدا خۆى ببینت...

سرك، سرك، پياويكە بەس دەبیت لەناوخۆیدا ببینت، واتە زۆر سەیرە دەنگى ترمان ھەيە. دەنگى كەسى گەورەمان ھەيە لە شوپىنىكى تریدا ئەم دەنگە بەجۆرىك لە جۆرەكان دەبىنى دەلئیت ئەمە لە قاسپەى كەو دەچیت، لە سروشت دەچى ئەم دەنگە، لە دەنگى پياويكى ئازەرى دەچیت، ئەم دەنگە لە دەنگى ھونەرماندىكى گەورەى ئەرمان دەچیت.

دەنگى حەسەن زیرەك، ئەم دەنگە بەس لە خۆیدا دەبیت بچیتەو لای خۆى، واتە ئەوپەرى دنيا بكە بۆ ئەوھى حەسەن زیرەك ببینت، دەبیت ببیتەو بۆ ئەمپەرى دنيا بۆ ئەوھى لەناو حەسەن زیرەكدا حەسەن زیرەك ببینت، واتە



که دهکریت تو دهستت بهرم نهکهوئیت، کهواته دهنگیک پراوپره له سروشت، بهلام پراوپره له خوئی، چونکه ئەم دهنگه وهک وتم دهکریت لهناو ئەم دهنگانهی ناو سروشتدا دهنگی بدۆزیتهوه. بلیی له دهنگی ئەم شتانه دهچیت.

نهخیر ئیستا پیچهوانه بووتهوه، تو دهبیئت برۆی بو ناو سروشت، سروشتیکی پاک. سروشتیکی بیدهنگ، بهلام پڕیش له دهنگی جوانی، دهبیئت گوئی له دهنگ بگریت لهناو سروشتدا، ئەگەر گوئیت له دهنگیکی باش گرت، دهبیئت بگه پڕیتهوه و بزانیئت ئەم دهنگه لهکوئیدا دهنگی له حهسهن زیرهک دزیوه.

واته تۆ پیتواپه حهسهن زیرهک له سروشت سروشتیتره..؟

من قهناعهت وای نییه حهسهن زیرهک لهزهتی لهوهوه وهرگریتی خورپی چه م چۆن دیته خوارهوه، نهخیر. خورپی چه م بهم ئینتیزارهوهیه ئەم دهنگه له کوئیدا جوان دهپژئی بو ئەوهی خورپی چه م له م دهنگه بچیت، رهنگه ئەمه دپړیکی ئەدهبی دهربکهوئیت، برۆرهوه ناو گۆرانیهکانی ئەم پیاوه تیدهگهیت ئەم پیاوه کهمهندکیشی سروشتی کردووه، سروشت بهو فراوانیهوه که دهییینی و دهزانی سروشت پیاوی گهره دهوئیت بۆی بروانی، پیاوی گهرهتری دهوئیت تیایدا بژی، گهرهترین ئینسانی دهوئیت لئی تییگات، سروشت بهههموو جوانیهکانیهوه نیشتهجییه لهناو حهسهن زیرهکدا.

ئینتیزاره ئەم پیاوه چۆن باسی چه م دهکات، چونکه بهراستی ئەوهندهی من لهناو حهسهن زیرهکدا ههست به خورپی چه م دهکام، ههزاران جاریش خورپی چه م گوئی لئ بووه، دهستم خستووته ناو چهمهوه، بهلام بهقهدهر ئەم دهنگه من ناباتهوه ناو ئەو خورپیه، ئەی باشه کهواته دهبیئت من برۆم خورپی جوانیی چه میک لهناو ئەم دهنگه بیینم.

کهواته بو یهکهمجار لهناو هونهری کوردیدا ئەگەر بمانهوئیت سروشت بیینن، دهبیئت برۆینه لای حهسهن زیرهکهوه بزانین سروشت ههیه، یان نییه، چونکه زۆرجار گه لا نهماوه به درهختهوه، بهلام له دهنگی حهسهن زیرهکدا دۆزیومانتهوه، کهواته ئەم دهنگه هیزی خولقاندنهوهی دووباره سروشتی ههیه. دهبیئت ئیمه له م دهنگهوه باز بدهین بو ناو سروشت، واته له م دهنگهوه ئیمه دواجار سروشت بیینن و دواجار چه م بیینن پاشان ناو بیینن، بیینی ناو ئەو ناوه نییه که ئیمه دهییینن، ناو دهبیئت له قورگدا بیینیت. خه لکی ئیمه که ناو گهیییه قورگی دهخنکیت، لهناو چه میکدا مهله دهکهیت که ناو گهیییه قورگت دهخنکیت، تۆ لهناو قورگیکدا دهبیئت ناو بیینیت، بهلام پیاویک ههتا دهمریت تونییهتی، باشه

مەقۇلە پىياۋىك ھەتا دەمرىت تونىيەتى، بەلام لەناو قورگى ئەم پىاۋە تىنۋەدا چەم دەبىنن.

پېتۋايە زىرەك لە سەرمەرگدا تىنۋى ئاۋ بوۋە يان چى روونتر...؟
باۋەپ ناكەم داۋاي ئاۋى كىرەيت، لەباۋەپەدام داۋاي ئاۋيان لى كىرەيت
وتۋويەتى ئاۋ نەمالاى من، نەما من ئىتر دەمرم، چونكە ھەر كەسىك بەدەۋرى
حەسەن زىرەكەۋە بوۋىت دەبىت ئاۋ نەبى بىخۋا.

گۇرپانكارىي لە دەنگى حەسەن زىرەكدا گۇراۋە بەبى ئەۋەى كارىگەرى خراب
لەسەر ھونەرەكەى دروست بىكات، ئەم جوانىيانە لە زىرەكدا بۇچى دەگەرپىنەتەۋە؟
گۇرپانكارىي لە دەنگى ھونەرەندى گەۋرەدا لە مىللەتتەۋە بۇ مىللەتتىكى تر
دەگۇرپىت، بەداخەۋە حەسەن زىرەك چانسى ئەۋەى نەبوۋە كە بتوانىت ھەرۋەك
چۇن لە كۆمەلگايەكى شىپىزە و لىكترازۋە، حەسەن زىرەك ناتوانىت باش بۇى،
جوان بۇى، بى كىشە بۇى، بەھەمان شىۋە لەناۋ ئەم كۆمەلگايەدا دەرفەت نىيە
بۇ ئەۋەى حەسەن زىرەك قورگى پەرۋەردە بىكات، واتە ئەۋەى بەرگۈيى ئىمە
دەكەۋىت. قورگى حەسەن زىرەكە بى دەستكارىي، قورگى حەسەن زىرەكە
بەبى خزمەتكردن، قورگى حەسەن زىرەكە بەبى رىزلىگرتن، بۇيە سەرنج بە
ھونەرەندىكى گەۋرەى ۋەكو شەجەريان بۇ ماۋەى چل سال (۴۰ سال) ئاۋى
سارد ناخواتەۋە بۇ خاترى رىزگرتن لە ژىيەكانى قورگى، بۇ خاترى راگرتنى
ئەۋ دەنگە بەجۋانى، جگە لەۋ فەزا سازگارە ئابۋورى و كۆمەلايەتتەۋە كە
بۇ شەجەريان ھەلدەكەۋىت، بۇ ئەۋەى تىايدا بۇى و تىايدا پەرۋەردە بىت و
ژيان لەبەردەمىدا فەراھەم بىت. حەسەن زىرەك جگە لەۋەى چانسى ئەۋەى
نەبوۋە لەپۋوى جەستەبى و رۇحىيەۋە ئەم ئارامى و ئەم ژىنگە سازگارەى
بۇ بسازىت و تىايدا بۇى، بە داخەۋە بۇ قورگىشى ژىنگەيەكى سازگار نەبوۋە
حەسەن زىرەك تىايدا بۇى. حەسەن زىرەك دەرفەتى نەبوۋە خۇى بەباشى
بۇى، لەكۈيۋە دەرفەتى ھەبىت خزمەتى قورگى بىكات، بەشىكى ترى دىينە
سەر ئەۋەى ئەم دەنگە كارىگەرە، ئەم قورگە كارىگەرە شەپ لەگەل ئەم ژىنگە
ناسازگارەدا دەكات، كە شەپى پى دەفرۇشىت. واتە من بىروام وايە ژىنگەى
كۆمەلگاي كوردى ژىنگەيەك بوۋە دژايەتى حەسەن زىرەك دەكات، ھەتا مردنى
بەربەرەكانى حەسەن زىرەك دەكات، بەلام حەسەن زىرەك دەنگىكى جاۋىد لە
قورگىدايە دەرفەتى ئەم شەپانە دىت، دەنگىكى نەمر لە قورگىدايە، قورگىك كە

ھە

نمارە ۸
مايۋى ۲۰۱۳

ھونەر

دهتوانيت شهړى هموو ئه م ناسازگارى و ناتهبايى و ليكترازان و شپرزهييه بكات، كه روو دهكاتو ژيانى حهسهن زيرهك. دهنگى حهسهن زيرهك گوږانى بهسهردا ديت، بهشيكي ئه م گوږانه من پيموايه زوو بوو بو ئه وهى دهنگى حهسهن زيرهك ئه و گوږانهى تيا دا دروست بيت، هيشتا قوناعى ته مهنى ئه وه نه بوو، له راستيدا دهكريت له دواى ۶۰ سالييه وه ههست به وه بكهيت كه ئه م دهنگه ورده ورده گوږاوه. حهسهن زيرهك له ۴۵ بو ۵۰ سالى ئيدى دهنگى دهگوږيټ، بهشيكي پهيوهندي به و هموو باركردنه قورسه وه ههيه كه له سهر ژيانى حهسهن زيرهك ههيه، وهك باس م كرد، به لام نائاسايببونى دهنگى حهسهن زيرهك و نه مريى دهنگى حهسهن زيرهك، ئه و دهنگهيه كه سهربارى هموو ئه م كيشانه ئه م دهنگه دهگوږيټ، به لام ديويكى ترى جوانيى حهسهن زيرهك دهره خات كه له ناو گوږانيدا دهرنه كه وتوو. واته حهسهن زيرهك قوناعى كاملى ته مهنى ئه گهر پيى بليين (كاملى)، قوناعى دريژكراوهى دهنگى گهنجيتى نيه. ديوى دووه مى دهنگى حهسهن زيرهك كه ئيمه نه مان بينوه، واته دهنگيټ له كوټاييه كانى ژيانيدا گوږي لئ دهگرين له دهنگى سهره تاكانى ته مهنى ناچيټ، به لام دهنگيټ جوانتر ديتته گوږي، خو شتر ديتته گوږي، سازگارتر ديتته گوږي، واته ئيمه كه م هونه رمه ندمان ههيه بتوانيت خاوهنى دوو دهنگى نه مر بيت له دوو قوناعى ژياندا، كه هيچيان له هيچيان ناچيټ، قوناعى گهنجى و قوناعى كاملى، دهنگى دووه مى حهسهن زيرهك ديوى دووه مى جوانييه كانى حهسهن زيرهك، دهركه وتنى ديوى دووه مى حهسهن زيرهك، واته من بروام وايه ئه گهر حهسهن زيرهك بمايه ژيان ريگاي پيى بدايه، پيم وايه قوناعى سنييه م له دهنگى حهسهن زيرهكدا ده بوو كه پيچه وانهى ئه مهى دووه ميسى بوو، ديويكى ترى جوانى بوو، چونكه ئه و پياوه له كانى دهچيټ، ههركاتيټك ئه م دهنگه لئى هه لده گوږزيت جامى يه كه مى له جامى دووه مى ناچيټ، جامى چواره مى له جامى سنييه مى ناچيټ. بويه من پيم وايه ئه گهر بمايه، ديوى سنييه م له دهنگيدا دهره كه وت، كه له مەش ناچيټ. كه واته ئه م گوږانه له دهنگى حهسهن زيرهكدا به بروامى من دهركه وتنى ديوى دووه مى جوانيى حهسهن زيرهك.

حەسەن زيرەك هەميشە پياويك بووه ناچيگير بووه و بەردەوام لە سەفەردا بووه لەگەڵ ئەو هەشدا نا ئوميد ييه كى قول بەدى دهكريت له دهنگى ئه م پياوهدا، ئايا سەفەر و نا ئوميد ييه كى كاريگهري له سەر هونەر مەكەى حەسەن زيرەك داناوه ئايا يار مەتيدەرە ئه م حاله ته، يان به پيچه وانه وه؟

بەبەرۆی من مەرۆفی گەرە ھەمیشە بەبێ سەفەر ناژی، مەرۆفی گەرە ھەمیشە لەسەر کەلکەلەئە ناٹارامییەک دەژی، ئاگری کەلکەلەئە ناٹومیدی و کەلکەلەئە ناچیکیرییەک لەناو رۆحیدا ئامادەیی ھەیە، ئەم ناچیکیرییە وای لێ دەکات سەفەر بکات بە بەشیک لە ژیا، کۆمەلگای ئیمە کۆمەلگایەکی زۆر چەقبەستوو، کۆمەلگایەکی نەیتوانیوە سەفەر ببیت بە بەشیک لە ژیا. واتە سەفەر بەشیک نەبوو لە ژیا کۆمەلگای کوردی، ئەوەی ھەبوو لە درێژایی میژووی ھونەری و ئەدەبی ئیمەدا سەر ھەلگرتن بوو. سەرھەلگرتن جۆریک لە دلشکانی تیا دا بوو، جۆریک لە دەرکردنی تیا دا بوو، جۆریک لە شار بەدەرکردنی تیا دا بوو.

ئایا نمونەمان ھەیە...؟

بەلێ، نمونەمان زۆرە لەناو ئەدەبی کوردیدا ئیمە نالیمان ھەیە دەر بەدەر دەکریت. لە میژووی مۆسیقا و گۆرانی کوردیدا. قادر دیلانمان ھەیە کە دەپروات سەرھەلگرت.

حەسەن زیرەک دەرک بەو دەکات کە دەنگی نەمر نابیت، وابەستە بیت بە شوینیکی دیاریکراو، ھەمیشە لە سەفەردا بوو، ژینگەیی جیاواز سەفەری جیاواز، شوینی جیاواز، ئاوازی جیاواز، دەنگی جیاواز، روانینی جیاواز، دنیابینینی جیاواز بۆ بەرھەم دینیت، واتە تا تۆ چەندە سەفەر بکەیت شوینی جیاواز ببینی و دنیا ببینی، جیاوازی لە تۆیدا دروست دەبیت، روانینی جیاواز لە تۆیدا دروست دەبیت کە روانینی جیاواز دروست دەبیت. جیاواز دەلیت و جیاواز دەژەنیت، جیاواز قورگ ھەلینیت، واتە حەسەن زیرەک سروشت و جوانیی ھەرمان لەگەڵ سروشت و جوانیی موکریان، لەگەڵ سروشت و جوانیی بەغدا، لەگەڵ سروشت و جوانیی تاران. ھەریەکەیان بۆن و بەرامە و ئاوازیکی لەلای حەسەن زیرەک خولقاندوو. حەسەن زیرەک لە تاراندا سەیر گۆرانی دەلیت، کە دیتەو بەغدا جۆریکی تر گۆرانی دەلیت. کە دیتە سلیمانی جۆریکی تر گۆرانی دەلیت، کە واتە سەفەر ئەگەر بەجۆریک لە جۆرەکان دلتنگی و دلشکاندن و دەر بەدەرکردن و شار بەدەرکردنی حەسەن زیرەک وای پیکردبیت، کە ئەم سەفەرمانە بکات، دیوی دووھمی ئەو ھەیکە حەسەن زیرەک سوودیکی زۆری لەم سەفەرکردنە وەرگرتوو و لەرپیی ئەم سەفەرکردنە دنیا ی روانینی ھونەری حەسەن زیرەکی فراوان کردوو. حەسەن زیرەکی وەکو سولتان ھیشتوو تەو ھەناو ھونەری گۆرانی کوردیدا. ئەوەی وا دەکات کە حەسەن زیرەک بە بەرۆی



من سولتانی ناو هونەری گۆرانپوتنی کوردی بیټ، سەفەرکردنی حەسەن زیرەک بوو. حەسەن زیرەک بەبێ سەفەرکردن ناژی، چونکە مەرۆفی گەرە بەردەوام رارایی و ماخۆلان و ناآرامییەکی هەیه، شپرزەییەکی هەیه ئەم شپرزەییە حەسەن زیرەک لە ریی دەنگەو دەیهیئیتە دەرەو، لەرپی ئاوازەو دەیهیئیتە دەرەو. کەواتە سەفەر بەشیکە لە حەسەن زیرەک و ئەم سەفەرە جگە لەوێ لە رووی جەستەیی و رۆحییەو بەبروای من مألویرانی و بەدبەختی و دلشکان و دلتنگی بۆ حەسەن زیرەک هینا، بەلام لەپووی ئاواز و گۆرانپوتنی زیاتر حەسەن زیرەک رۆچوو بە ناو هونەری کوردیدا، دنیابینینی حەسەن زیرەکی فراوانکردوو و ئەو قورگە نەمر و ترسناکەیی زیاتر کردوو تەو بەپووی دنیا.

ئەو ناوئۆمیدییه قولە چییە لە دەنگی حەسەن زیرەکا، هەمیشە هەست بە ناوئۆمیدییهکی قول دەکەین لە دەنگی ئەم هونەرمەندەدا؟

وەک پیم وتی پیموا نییه مەرۆفی گەرە هەبیټ لەو دنیایدا ناوئۆمید نەبیټ، بەشیک لە بەرەمەهینانی ناوئۆمیدی لەپاستیدا پەیوەندی بە مەرۆفی گەرەو هەیه، واتە مەرۆفی گەرە هەمیشە دەبیټ ناوئۆمید بیټ، چونکە مەرۆفی گەرە هەمیشە دەبیټ ناوئۆمید بیټ، چونکە مەرۆفی گەرە وەک خەلکی ئاسایی ناروانیټ بۆ دنیا، مەرۆفی گەرە برینەکان قولتر دەبیټ، حیکایەتەکان بەسووتر و پرخوینتر و پر برینتر دەبیټ.

حەسەن زیرەک هەموو دیتە گویمان گۆرانی دەلیټ و دلمان خۆش دەکات و ئاوازی جوان بە دەمیدا دیت، بەلام لەناو رایەلەیی کۆی ئاوازهکانی حەسەن زیرەکا برینیک خۆی دەژەنیټ و برینیک دیتە دەرەو، بەلام گوئی وردی دەویټ ئەم برینە بدۆزیتەو، واتە من پیموایە هینشتا کۆمەلگای کوردی گوئییهکی زۆر سازگار و کراوەی نییه بۆ ئەو پیکهاتەکانی دەنگی حەسەن زیرەک شی بکەنەو و بزانی ئەو پیاوێ چێ دەلیټ، ئەو پیاوێ تەنیا گۆرانی نالیټ، لەناو چریکەیی دەنگی حەسەن زیرەکا ناوئۆمیدییهکی هیلکی دووردریژە لە گۆرانپوتنی یەکەمی حەسەن زیرەکەو تا کۆتایی ئەم هیلە تراژیدییه، ئەم هیلە پر بە برینە، ئەم هیلە پر لە سوئییه لەناو دەنگی حەسەن زیرەکا ئامادەیی هەیه، ئەمەش بریتییه لەو ناوئۆمیدییه قولەیی حەسەن زیرەک لە ژیاویدا هەستی پیکردوو، مەرۆفە خۆش بینەکان. مەرۆفە مژدە هینەرەکان ئەو مەرۆفانەیی مژدەیی دلخۆشی و ئۆمید و ئیرادەیان بۆ کۆمەلگای ئیمە هینا، بەدوای خۆیاندا جگە لە جەهەنتەم هیچی تریان نەهینا، بەلام ئەو مەرۆفانەیی قسەیان لە ناوئۆمیدی کرد پیمان دەلین

دەببیت ناٹومید بیت بۆ ئەوەی ترسناکییەکانی ریگا ببینیت، دەببیت ناٹومید بیت بۆ ئەوەی برینەکان ببینیت، ناگریت من بازت پێ بدەم و بلیم باز بە بەسەریدا برین نییە، حەسەن زیرەک ئەم برینانە لەرپیی دەنگەو دەگوێزیتەووە سروشت، لەرپیی دەنگەو دەگوێزیتەووە. پیکەنین لەرپیی دەنگەو دەگوێزیتەووە، گەرچی من پیموایە هیللی تراژیدیایەک بە شاراوەبی لەناو دەنگی حەسەن زیرەکدا هەیه گویی سازگاری دەوێت، ئەم هیللە شاراوەبیە بدۆزیتەووە، کە بەداخووە تائیسستا هونەری کوردی، مۆسیقاری کوردی نەیانئانیووە قسە لەسەر ئەم هیللە بکەن، کە پەرپەرە لە ناٹومیدی، کەواتە حەسەن زیرەک پێت دەلێت دەببیت ناٹومید بیت، ئینجا دەتوانیت جوانیی سروشت ببینی، دەببیت ناٹومید بیت، ئینجا گویی لە خوڕەیی ئاو بگریت، دەببیت ناٹومید بیت، ئینجا خشەیی گەلا و وەرینی گەلا هەست پێ بکەین، هەموو ئەمانە کە لە دەنگی ئەم پیاووە گەورەدا ئامادەیی هەیه، لەویووە سەرچاو دەگریت ئەم پیاووە گەورەییە ناٹومیدیەکی دایگرتوووە، ناٹومیدی لە قولایی روانینیکی هونەری جوانووە سەرچاو دەگریت کە لەناو حەسەن زیرەکدا هەیه و تائیسستا وەک وتم گویی کۆمەلگای کوردی گوییەکی سازگار نەبوووە بۆ ئەوەی ئەو هیللە شاراوانەیی ناو دەنگی حەسەن زیرەک ببینی.

دەتوانین بلین حەسەن زیرەک ناٹومیدیەکی گەورە کۆمەلگای کوردی دروستی کرد؟

بەپروای من، حەسەن زیرەک لەپرووی هونەرییەووە ناٹومیدی کۆمەلگای کوردی خستوووەتە سەر شانی خووی، لەبەر ئەوەی کۆمەلگایەکی بێ خەم بێ دەربەست و بێ باک و بێ بیرکردنەووەت هەیه، کۆی هەموو ئەم ناٹومیدییانە لەناو دەنگی حەسەن زیرەکدا ئامادەییە و حەسەن زیرەک دەببیتە هەلگری ئەم خەمانە، من لە شادی هیئەرتترین گۆرانی حەسەن زیرەکدا هەست بە تەنیایی دەکەم، لە کویدا حەسەن زیرەک گۆرانی شادی وتوووە، من لەویادا هەست دەکەم ئەم قورپگە بریندارە، ئەم دەنگە زۆر بیئاقەتە، ئەم مروڤە زۆر هیلاکە، ئەم بیئاقەتی و دلتنگی و هیلاکییە گویزانەووەی کۆی ئەو بارە قورسەییە لەسەر کۆمەلگا و کۆمەلگایەستی پێ ناکات، حەسەن زیرەک لە قورگی خووی بار دەکات و حەسەن زیرەک لەرپیی گۆرانییەووە ئەمانە دەلێت.

ئایا پیتوا نەبوووە حەسەن زیرەک هەستیکی شاعیرانەیی هەبووبیت بۆ نمونە دلیت: (وێک بت دەتپەرستم، وات رادەژینم رات ناچلەکینم)، هەست ناکەیت



شاعریک لہناو حەسەن زىرەكدا وجودى ھەبووبىت؟

لە راستیدا ئەگەر كۆى ئەو گفتوگۆیەى كە دروستمان كرددووہ و قسەم تىدا كرددووہ و ئەگەر سەر لە بەرى بخوینزیتەوہ و ببینزیت، ھەسەت بەوہ دەكریت من بەدوای شاعریكدا دەگەرپم و لە قورگی حەسەن زىرەكدا و بەدوای ھونەر مەندىكى بەسەلىقەدا دەگەرپم و لە قورگی حەسەن زىرەكدا، حەسەن زىرەك قسە كردنى لە سروشت و ئاو و چەم و تەنبايى و برین و حكايەتە سەپرەكانى كۆمەلگای ئیمە و حكايەتى دلشكانەكانى ناو كۆمەلگای ئیمە، ھەموو ئەمانە كە لە قورگی ئەم پیاوهدا ئامادەيى ھەيە، واتە شاعیرىك و لەناو حەسەن زىرەكدا دانیشتووہ، بەلام ئەم شاعیرە دەنگى زۆر خۆشە، گۆرانى دەلئیت، شاعیرىك لەناو حەسەن زىرەكدا ئامادەيى ھەيە، بەلام ئەم شاعیرە ناوئەمىدە، بەلام ناوئەمىدەكان لەرپى قورگییەوہ دیتە دەرەوہ، كەواتە پراو پراو من بەدوای ئەم شاعیرە ونبووہى ناو حەسەن زىرەكدا دەگەرپم كە بەردەوام ئامادەيى ھەيە.

حەسەن زىرەك پیاوێك بووہ زۆر ژياندۆست بووہ ئەو ھەموو ژياندۆستىيەى لەو پوہ سەرچاوى گرتووہ ئایا عەشقى بۆ ھونەرەكەى واپكردووہ ئەو مندە ژياندۆست بىت، یان خۆى ھەر وا بووہ؟

لە راستیدا مامەلە كردنى كۆمەلگای كوردى لەگەل حەسەن زىرەكدا، بەداخوہ نزیك دەكاتوہ لەوہى بلىم كە كۆمەلگای كوردى كۆمەلگایەكى سەپر مەرگ دۆست بووہ، چونكە نەیان توانیوہ ژياندۆستى حەسەن زىرەك ببینن، حەسەن زىرەك ھەمیشە پىچەوانەى شەپۆلى دەریا سەول لى دەدا، كە بىر دەكاتوہ خەلك بە دیار سروشتوہ ناوہستىت ھەموو سروشت دووبارە لەناو دەنگى حەسەن زىرەكدا دیتەوہ دەرەوہ، كە ھەست دەكات كۆمەلگای كوردى زۆر بىخەمن و بەدیار ناوئەمىدەيى ئینسانى ئیمەوہ راناوہستى، حەسەن زىرەك پرا دەبىت لە ناوئەمىدەيى، كەواتە پىچەوانەى كۆمەلگایەك كە ئامادە نییە بىر بەكاتوہ، حەسەن زىرەك بە قورگی بىر دەكاتوہ لە رى گۆرانىيەكانىيەوہ بىر دەكاتوہ. ئەم بىر كردنەوہیە و دەكات حەسەن زىرەك ھەمیشە ژيان ئەگەر دلۆپىكى تىادا ما بىت پەلكىشى دەكاتوہ ناو گۆرانىيەكانى خۆى، حەسەن زىرەك بەردەوام خەرىكى پەلكىش كردنەوہى ژيانە بۆ ناو ئیمە، چونكە ئیمە مەرگدۆستىن، كۆمەلگایەك مەرگدۆستە، حەسەن زىرەك لەرپى دەنگىيەوہ ژيان پەلكىش دەكاتوہ ناومان، دەلئیت دەبىت مەرگدۆست نەبن، دەبىت گوى لە گۆرانى بگرن. دەزانى لە رۆژگار كدا حەسەن زىرەك گۆرانى كوردى دەخاتە سەر پى كە

شە

ژمارە ٨٨ ماىو ٢٠١٣

ھونەر

تاریک تاریکه، ئەم پیاووه به ئەندازەیک ژیاندۆستە که خۆی دەکاتە قوربانیی درێژەدان بە ژيانی کۆمەلگا، واتە مەرگی زووبەزووی حەسەن زێرەک ژيان درێژ دەکاتەو له ناو کۆمەلگای کوردیدا، چونکە حەسەن زێرەک بۆ خۆی نەژیاووه و درێژە بە ژيانی کۆمەلگا دەدات، لەرپیی هینانەو هی هەموو ئەو موفره دانەهی که له ناو سرۆشت و جوانی و ژياندا ئەگەر مابیت، ئەو دەیهییتەو نەو قورگی و پیمان دەلیت وەرن گۆیگرن هیشتا ژيان ماویەتی، زۆر سەیره پیاویکی وەک حەسەن زێرەک بەو هەموو تاریکی و تالییەو که روو دەکاتە ژيانی ئەو و ئیمە بانگهێشت دەکات بۆ سەر خوانی ژيان، دەلیت ئەو هی کردتان بیکەن، بەلام وەرن خوانیک هەیه دەبیت ژيانی تیدا بکەین، که واتە حەسەن زێرەک کۆی کۆمەلگای کوردی پەلکیش دەکاتەو بۆ سەر خوانی ژيانکردن، ئەمەیه ژياندۆستی.

حەسەن زێرەک سوودیکی باشی له هونەری گەلانی چواردەم وەرگرتوووه بۆ نموونە کاتیکی له بەغدا بووه گۆیی له گۆرانی عەرمی بووه و زۆر جوان توانیویەتی بیکات بە کوردی (کورداندوویەتی)، ئایا ئەم هیز و توانا گەورمیه چی بووه که وای کردوووه ئیمە بەزحمەت دەتوانین بەراوردی بکەین و بچینهوه سەری؟

له راستیدا داگیرکاری داگیرکەرانى ناوچەکە بۆ کۆمەلگای کوردی و بۆ میلیتەتی کورد و دەکات ئیمە به ئەندازەیک هونەر و ئەدەبی کوردیمان بەتالان بچیت، که زۆر جار دەگەینه ئەو قەناعەتەهی که کۆی هەموو ئەو شتەنەهی که له میلیتەتیکی ترهوه دەوتریت، بۆ نموونە گۆرانییهکی تورکی دەوتریت که گۆرانییێکی ئیمە دیت و دەلیتەو، پیمانوايه ئەو گۆرانییه له بنه پەتدا هەر تورکییه و ئیمە هیناومانە، ئەمە هەلەیه که له راستیدا به برۆای من دەبیت راست بکریتەو. له بەر ئەو هی ئیمە داگیرکراو بووین ئەدەب و هونەر و سیاسەتمان هەموو ئەمانە داگیرکراوه، ئەم داگیرکردنە و دەکات هەمیشە پیمان و ابیت که یه کێک گۆرانییهکی تر دەلیتەو هی ئیمە نییه، ئەمە بەشیکیهتی، بەشیکى تری وەک وتم قودرەتی دەنگی حەسەن زێرەک بۆ هەندى گۆرانی تر که دەوتریتەو، گۆرانی وتوو، ئازەریهکان و توویانە گۆرانی وتوو ئەرمەنییهکان و توویانە، بەلام قسە له سەر ئەو هی بۆ نابیت گۆرانییهکی ئەرمەنی و ئازەری له بنه پەتدا گۆرانییهکی فۆلکلۆری کوردی بوو بیت و له قوناغیکدا دەرواته ئەو بەرەو و دەچیتە ناو ئازەربایجان، دەچیتە ئەرمەنستان و له وێه دەژەنریت و دەوتریتەو، بەلام کۆمەلگای کوردی له قوناغیکدا یه وەک وتم کۆمەلگایهکی بیناک داگیرکراوه و بەدبەخت و... دواىی که حەسەن زێرەک دەلیتەو ئیمە پیمانوايه ئەم گۆرانییه



ئازەرىيە و ھەسەن زىرەك بۇ ھىنايىتىنە، ئىمە پىمان نەوت دەستخۇش
بىت ئىمە پىمان نەوت گۇرانييەكى دزاوت بۇ ھىنايىنە، پىي دەلىين گۇرانييەكى
ئەرمەنىت وت زۇر جوان وتت...

واتە بى ئەرشىفى ئىمە واىکردووھ؟

بەلى، واتە من دەمەوئ ئەو بلىم دەبىت بە ھەسەن زىرەك، يان ھەمەى
ماملئ بەوانە كە ھەندئ گۇرانئ ئازەرىيە و ئەرمەنىيان وتوو، نابىت بلىن
گۇرانييەكى ئازەرىيان وت، دەبوا پىمان بوتتايە گۇرانييەكى دزاوتان لە
ئەرمەنىستان بۇ ھىنايىنە، گۇرانييەكى دزاوتان لە ئازەربايجان بۇ ھىنايىنە،
ئەمە بەشىكىيەتى، بەشەكەى تىرى قورگى ئەم پىاوە قودرەتمەندە لەوہى كە چۇن
مامەلە لەگەل گۇرانئدا دەكات. بەداخەوہ ئىستا گۇرانييىژى تازەمان ھەيە دىت
گۇرانييەكى باكوور دەلىت (باكوورى كوردستان)، كە توركەكان وتوويانە، واتە
بى ئەندازە بىسەلىقەيى تىدادايە لە گۇرانييەكەدا من ھەز لە توركييەكە دەكەم
و گوئى لىدەگرم تا دەنگى ئەو، چونكە بە كوردىيەكى تىكوپىكشكاو دەلىت،
بەلام كاتئ ھەسەن زىرەك دىت گۇرانييەكى دزاوتى كوردى لە ئازەربايجان
دەسىنىتەوہ و دەلىتەوہ، سەير دەلىتەوہ.

بەلام ئەى سەبارەت بە گۇرانئى ھەرمەبى كە ھەسەن زىرەك وتوويەتى؟
سەبارەت بەوہى لە گۇرانييەكى ھەرمەبى دەلىتەوہ، گۇرانييەكى ئوم كەلسوم
دەلىتەوہ ھىشتا من گومانم ھەيە. من مېژوونوس نىم (غنى لى شويە شويە، بۇت
دەلىم تۆزە تۆزە) ھەسەن زىرەك و ماملئ دەلىنەوہ، ئەمەش دووبارە من بە
بابەتتىكى دزاوتى دەزانم.

گۇرانييەكى فەرىد ئەترەشىش ھەيە كە ھەسەن زىرەكىش وتوويەتى لامان
روون نىيە كە پىشتەر كاميان وتوويانە و ئاوازی كىيە؟
بەشىكى بەداخەوہ من بەجى دەھىلم بۇ رەخەگر و مېژوونوس و ھونەرى
كوردى كە نىمانە، لە بنەپەتدا كۆى ئەم گەفتوگۆيە ئىشەلا كە بالو بووہو، كە
من خەرىكى مېژووى ھونەرى كوردى نىم، بەداخەوہ لە غىابى مېژوونوسى
ھونەرى كوردىدا دەبىت من ئەم قسانە بكەم، واتە ھونەرمەندى كورد كەى
توانىيان بىن قسە لەسەر مۇسىقا بكەن وەك ئەوہى كە ھەيە، ئەوہ نەكراوہ،
لەبەر ئەوہ من بپوام وايە ئەوانە كۆمەلىك ئاوازی دزاوتى دووبارە ھەسەن

ھونەر

ژمارە ۸۸ ماىي ۲۰۱۳

ھونەر

۱۷۰

زيرەك دەيانھېيتتە، ئەگەر گۇرانى ئاۋازى مىللەتتىكى تىرىش بلىنى كە من پىم ئاسايىيە، چۈنكى ھونەر زۇر گەردوونىيە، چۈنكى من دەتوانم بە گۇرانىيەكى ئىنگلىزى مەست بىم ۋەك چۇن بە گۇرانىيەكى فارسى سەما دەكەم، ۋەك چۇن بە گۇرانىيەكى عەرەبى مەست مەست دەبم. پىموايە ھونەر، جوانى سىنورىك نايىنئىت كۆى سنورەكان تىدەپەپىنئىت، بەتايىبەتى ھونەرى گويگرتن لە گۇرانى و مۇسقىقا، ئەمە گىرنگە، تۇ دەتوانىت گويى لە مۇسقىقايەكى ئەمىرىكاي لاتىن بگىرىت، بەبى ئەۋەى ھىچ زىمانىكى دىنا بزانىت و لەزەتلىشى لى ۋەربگىرىت، ئەگەر ھەسەن زىرەك ئەۋەش بىكات، يان كىردىنئىشى، پىموايە دووبارە دەىخاتەۋە ژىر دەسەلاتى ئەم قورگە نەمر و ترسناكەى خۇى كە تۇ بۇت نانسرىتتەۋە لەكويۇە ھىناۋىيەتى، لە راستىدا ئەمەش ئەزمونى قورگى ھەسەن زىرەكە قودرەتى قورگى ئەم پىاۋەيە كە ھەرچى بلىت ۋەكو دەنگى ئەۋ پىاۋە لى ۋە دەگىرىت.

ھەسەن زىرەك چۇن گۇرانى تەكمىلە كىردوۋە زۇرجار ھەندى ۋشەى بەكاهىناۋە ۋەك (دېنى مەرۇ دېنى) دېنى ئەۋەندى بۇ تەكمىلەى گۇرانىيەكەيە ئەۋەندى بۇ جوانكارى و شىرىن كارى گۇرانىيەكەيە شتىكى دىكە نىيە، ئەم ھەموو سەلىقە جوانەى ھەسەن زىرەك بۇچى دەگەرپىنئىتەۋە؟

نەك ھەر لە دىرپىكى ۋادا، ھەسەن زىرەك لە كويى ئەۋ سەفەرە دورودرىژانەيدا، ۋاتە ئەم پىاۋە بە ئەندازەيەك مسافرىكى جاۋىدە، مسافرىكى پىر لە شىتتىيە، شىتتىيەكى جوان، ئەمپۇ لە تاران سبەينى لە دىيەكە لە شارباژىر، دووسبەى لە كەركوكە سى سبەى ۋا لە بەسرە چوار سبەى خۇى دەكاتەۋە بە كرماشاندا، كۆى ئەم ژىنگە جىاۋازانە بۇ ھەسەن زىرەك ۋا دەكات تەكمىلەى ھەموو نەشازىيەك لە مۇسقىقا و لە ژىنگەى دانىشتنەكاندا كە ھەسەن زىرەك دانىشتوۋە، ھەسەن زىرەك لەپى قورگەۋە ئەمانە راست دەكاتەۋە، پانتايىەكى فراۋان ھەيە لە قورگىدا، ئەم پانتايىە ۋشەى پى راست دەكاتەۋە، ئاۋازى پى راست دەكاتەۋە لەناۋ مۇسقىقا زۇر جار ئاۋت دەكات، باشە ئەم ئاۋتكردەنە لەپى قورگەۋە دىتەۋە زۇر فراۋانە، بەشى دەكات، ۋاتە پانتايى قورگى ئەم پىاۋە ئەۋەندە فراۋانە بەشى ئاۋتكردن دەكات، بەشى بەجىمان دەكات، بەشى زۇر رۇيشتن دەكات. كەۋاتە ئەم پىاۋە دەنگىكە دەتوانىت نووقسانىيەكان ھەموۋى لە رىگاي خۇيەۋە پىركاتەۋە، كە ئەمە بۇ گۇرانىيىژى تر ھەست دەكەم زۇر كەمە و زۇر زەحمەتە، يان من نەم بىنيۋە، بۇ نمونە لە گۇرانى سەيدەلى ئەسغەرى كوردستانىدا، لە داخلىبوندا ھەستەم بە ناشان كىردوۋە، زوۋ ئەمەى بۇ راست



نابىتەۋە، ھەسەن زىرەك زوۋ ئەمە راست دەكاتەۋە، زوۋ لە رىي قورپگەۋە فرىيائ ئەمانە دەكەۋىت، ھىندە نەمرىي لە قورپگى ھەسەن زىرەكدا فرىيائ ھەموو ئەۋ كەلىنەنە دەكەۋىت كە لەناۋ مۇسىقا و ستۇدىيۇ و دەنگ و ھەموو ئەۋ شتانەدا دروست دەبىت لە رىي قورپگىيەۋە دەتوانىت پىرى بكاتەۋە و بىنيومانە لە دەيان گۇرانىدا.

ئايا پىتوانىيە غەدرىكى زۇر لە ھەسەن زىرەك كراۋە بە ناۋى فۇلكۇرەۋە؟
 نازانم لە پىرسىيارەكانى پىشۋودا ۋەلامم دابىتەۋە، يان نا، بەلام دەمەۋىت جەخت لەۋە بگەمەۋە كە سروشت بە ھەموو پىكھاتەكانىيەۋە لە دەنگى ئەم پىاۋەدايە، لە قورپگى ئەم پىاۋەدا ئامادەبىت، كەۋاتە زۇرچار بە ناۋى فۇلكۇرەۋە شت دەوترىت و فۇلكۇر نىيە، فۇلكۇرى كوردى رىتمىكى تىادايە ئەم رىتمە رىتمىكى شادى ھىنەرە، رىتمىكە مۇسىقاكەى چەپلەيە، ۋاتە زۇر بەى زۇرى ئاۋازە فۇلكۇرىيەكانى ئىمە رىتمىكى تىايە، ئەم رىتمە مۇسىقاكەى چەپلەيە، بەلام ئىمە گۇرانىمان ھەيە ھەسەن زىرەك دەيلىت كۆمەلىك تەحويلاتى تىايە، كۆمەلىك بەرزونىمى تىادايە، دەلىن فۇلكۇرە، ئاۋازى فۇلكۇرى كوردى زىاتر بە ھىلىكى ئاسۇيىدا دەپرات، ئاۋازەكە دادەنرىت، ھەم ھىلى ستوونى ھەيە و دابەزىن و ئاسۇيى و رۇچوون و بەرزبونەۋە و كۆمەلىك تەحويلاتى تىايە و بە كۆمەلىك پەيزەى مۇسىقى جىاۋاز ئەمانە دەكرىت. ئاۋازى فۇلكۇرى كوردى ئاۋازىكى ئاسۇيىە، ئاۋازدانان جولەى زۇرى تىايە، دابەزىن و نزمبونەۋەى زۇر تىادايە، من گۇرانى ھەسەن زىرەك دەبىنم يەك كۆمەل تەحويلاتى زۇر زۇر ئالوگۇرپى سەيرى تىادايە، كەچى دەلىن فۇلكۇرە، لە راستىدا ئەۋە ئەۋ غەدرە زۇرەيە كە بەپرواى من لە ھەسەن زىرەك دەكرىت، من دەزانم فۇلكۇرى كوردى چەند دەۋلەمەندە و گىرنگە، دەزانم فۇلكۇرى كوردى زۇرى ماۋە كە ھونەرى كوردى بتوانىت سوۋدى لى بىبىنيت، كە نەيانتوانىۋە تا ئىستا، بەلام لەگەل ئەۋەدا ناھەقىيەكى زۇر ھەيە بەرامبەر بە زۇر ئاۋازى ھەسەن زىرەك كە پىي دەوترىت ئاۋازى فۇلكۇرە، زۇر نمونە ھەن، بەلكو نامەۋىت باسىان بگەم، چونكە من گۇرانىيىز نىم، تاكو پىت بلىم كاكە ئابەم شىۋەيەيە، بەلام دەتوانىت بىمىنيتەۋە ناۋ كۆى بەرھەمەكانى ھەسەن زىرەك، نەك ئەۋەى بۆى دەكرىت بە بۇكسىك، لە كۆى گۇرانىيەكانى ھەسەن زىرەكدا ئەۋە ھەست پى بگەيت كە زۇرشت كراۋە بە ناۋى فۇلكۇرەۋە، بەداخەۋە فۇلكۇر نىيە من دەزانم فۇلكۇر شتى جۋانتىر و باشترى تىايە، بەلام زۇر شت غەدرە، ۋاتە ۋا نىيە، ۋەك وتم فۇلكۇر ئاسۇيىەكى



تيايه، ئاواز دانان كۆمەلنىك تحويلات و ئالوگۆپى ھەيە، لەناو ئاوازدا كە دەبىت بىرئىت لەناو زۆر لەو گۆرانىيانەى ھەسەن زىرەكدا ھەيە كە وتراوھ فۆلكلۆرە، كە لە راستىدا وانىيە.

وھنەوشەم دەچنى پەنجەم دای لەگول

شەوگارم شەق كەرد نەگەيم بە دل

ئەگەر ئىمە ئاگامان لەم بەيئە نەبىت رەنگە بلىن ئەمە فۆلكلۆرە يان نەزانراوھ ھى كىيە، ئەمە ھى ھەسەن زىرەك، ئايا پىتوانىيە ھەسەن زىرەك لەمە زىاترى ھەبىت و وتبىتى و ئىمە بىئاگابىن لىي؟

لە راستىدا كىشەكە ئەوھەيە كە وەك بەيت و نووسىن و شىعەرەكەى دووبارە لە كەوانەدا (مەسەلەى شىعەر شتىكى ترە) وەك شىعەرەكەى ئەوھەى ھەسەن زىرەك ئەمە فۆلكلۆرە وەك شىعەر، بەلام ئەو ئاوازەى من گويم لىي بوو، ئەمە يەككە لەو غەدرانەى كە وتراوھ، وەك ئەوھەى گوايە ئاوازەكەى فۆلكلۆرە.

وەك نووسىن و وەك شىعەر ئەگەر ھى ھەسەن زىرەك بىتە مەبەستەكەى من

لەسەر تىكستە، نەك ئاواز؟

ئەو بەيتانە، واتە مەسەلەى دەق شتىكى ترە، ئەوانە فۆلكلۆرن منىش لەسەدا سەد قەناعەتم وايە، وەك دەق ھەسەن زىرەك پراوپر ھەموو قاچى لەناو فۆلكلۆرى كوردىدايە وەك دەقاودەقى كوردى ناو فۆلكلۆر شتى زۆر جوانى تيايە، بۇ نمونە ئەوھەى جەنابت باسەت كەرد.

وھنەوشەم دەچنى پەنجەم دای لە گول

شەوگارم شەق كەرد نەگەيم بە دل

نازدارە زۆر نازدارە، ئەوھە فۆلكلۆرە، بۇ نمونە: لەبىرت نايە شەوھەكەى

سەرچى، فۆلكلۆرە پەرە لە جوانى.



سەفین ئىسماعیل:
 بەردەوام وەك
 ھاورىيەكى خۆم
 كامىراكەم لەگەل خۆم
 بۆ ئەو شوپىنانە دەبرد كە
 سەردانم دەگردن



● سازدانی: ھەنار ئەلسەپاچ

یەكێك لە رۆژە خۆشەكانى ئەم بەھارە لە شەقامى مەولەوى خۆم و ھاورىيەكم پىاسەمان دەگرد، باسمان لەو دەگرد كە كۆ بەباش دەزانين چاوپێكەوتنى لەگەلدا ساز بكەين، بەرپێكەوت (سەفین ئىسماعیل)ى فۆتوگرافەرمان بىنى، پىم وت:

ئایا دەكریت چاوپێكەوتنێك ساز بكەين؟

فەرموو بە خۆشحالىيەو، من زۆر خۆشحالم بەوێ دواى سالانىكى زۆر لە كارکردنم لە بواری ھونەر و راگەياندن، ئىستا ئەم چاوپێكەوتنەم لەگەل دەكریت.

قەلەمەكەم بەدەستەووە بوو ناو و سالى لەدايكبوونم لىپرسی؟

من سەفین ئىسماعیل عەبدولپەرھمان، لەدايكبوى ١٩٨٣ى شارى سلیمانيم، تا ٣ى ناوەندیيم خویندوو، لە سالى كۆتايى نەو دەكەنەو لە بواری ھونەرى راگەيانندا كارم کردوو، يەكەم دەرگاش كە بۆ من كرايەو و خۆم تىدا دۆزىيەو (سەنتەرى چالاكى گەنجان) بوو. ئىستا ئەندامى كارای سەنديكای كۆمەلەى وینەگرانى كوردستان و ئەندامى كارای سەنديكای رۆژنامەنووسانى

كوردستان و ئەندامى تىپى ھاوپىيىنى گەزىزەم، خاوەنى چەندىن رېزىلنەن و خەلاتم لە بواری ھونەرى فۇتوگرافىدا.

لە چ كاتىكدا ھەستت كرد (سەفەين ئىسماعىل) دەبىت بە فۇتوگرافەر؟
لە كۆنەو ھەونم ھەبوو بۇ فۇتوگرافەرى و كامىرامانى و چاوەرۋانى دەرفەتتىكى گونجاو بووم.

من لەدوای خەوبىنىنىكى زۆر بۇ كارى راگەياندن و بەرلەو ھى بىم بە فۇتوگرافەر دەرگارى بەختم بەرۋوى ھونەرى شانۆدا كرايەو، ھەريەك لە مامۇستاكەم (ئاسۆ ئەكرەم، مامۇستا سەربەست، كاك ديارى) بە يەكەم پالپشت دەزانم بۇ دەستپىكردن و بەردەوامى خۆم، لىرەو ھە چەندىن رۆژنامە و گوڤارم ناسى، پەيوەندى و كاركردنم دەستى پى كرد، ھەمىشەيش لە مألەو ھە كامىراى كۆنى فىلم ھەبوو، بەردەوام ھەك ھاوپىيەكى خۆم كامىراكەم لەگەل خۆم بۇ ئەو شوپنەنە دەبرد كە سەردانم دەكردن.

و ھەك ئاماژت بۇ كرد، لە زوو ھەو ھەونى فۇتوگرافەرىت ھەبوو ئايا رېگر چى بوو لەو ھى زوو دەست بە كارى فۇتوگرافەرى بىكەيت؟

ئەو كاتەى كە من ھەز و خوليام ھەبوو بۇ ھونەرى فۇتوگرافى و كارى راگەياندن كاتىكى زۆر خراب بوو لەرۋوى ئابورىيەو، لەرېگەى خىزانەكەمەو ھە زۆركات رېگەم لى دەگىرا، پىيان دەوتم بۇ چى كاسبى ناكەيت؟ يان خزم و كەسوكار دەيانوت: خەرىكى چىت و دوای چى كەوتوويت.

ئەگەر بىكرىت بە كورتى شتىكەمان لەسەر كارەكانى خۆت پى بلىيت؟

ھەك ھونەرى فۇتوگرافى، من لە سالى (۲۰۰۳) بە تەواوى دەستم بە كارى ھونەرى فۇتوگرافى كردو، بۇ رۆژنامە و گوڤارەكان بە دوو جۆر كامىرا كارم كردو، (كامىراى فىلم، كامىراى دىجىتال) لە جۆرەكانى (نىكۆن و كانوون)، تائىستا خاوەنى (۶) پىشانگای تايبەتم، لە زياتر لە (۲۰) پىشانگای ھاوبەشىشدا بەشدارىم كردو.

ئىستا سەفەين ئىسماعىل سەرقالى چ پرۆژمىيەكە؟

ئىستا لە خۆكۆكردەنەو ھەدام بۇ كردنەو ھى پىشانگايەكى تايبەت بۇ سەرجەم كارەكانم، پىمخۆشە كارەكانم ھەك ئەرشىفىك بىمىنەو.



زياتر خۆت بە رۇژنامەوان دىمزانىت، يان بە فۇتۇگرافەر؟
 دەتوانم بلىم خۆم لە ھەردوو كياندا دەبىنمەو، ۋەك كارى رۇژنامەوانى لە
 سالى (۲۰۰۳) ۋە دەستم پىكر دوو ۋ رۇژنامەى پىگە بە (دايكى يەكەم دادەنيم
 لە رۇژنامەوانيدا)، ۋەك فۇتۇگرافەرىش پىشتەر ئاماژەم بە كارەكانم كرد. لە
 ئىستائىشدا ھەم ۋەك فۇتۇگرافەر ۋ ھەم ۋەك رۇژنامەنوس بۇ چەندىن رۇژنامە
 ۋ كۇفار ۋ سايت كار دەكەم.

بەپرواى تۇ جياوازى لەنيوان فۇتۇگرافەر ۋ خەلكى ئاسايدا چىيە؟
 بە پرواى من، ھونەرى فۇتۇگرافى ھونەرىگە ھەموو كەس دەبىيىت ۋ ھەزى
 پىدەكات، بەلام چاوى فۇتۇگرافەر شتەكان لە گۆشەيەكەو دەبىيىت كە مەرج
 نىيە خەلكى ئاساىى لە ۋ گۆشەيەو دەبىيىت.

(سەھىن ئىسماعىل) زياتر لە وپنە رەش ۋ سىپىيەكانەو نەزىكە، يان وپنە
 رەنگاوپرەنگەكان؟
 ۋەك ھەز، من ھەزەم زۆرە بۇ وپنەى رەش ۋ سىپى، وپنە رەش ۋ سىپىيەكان
 ھەستىكى تايبەت ۋ تامىكى جياوازم پى دەبەخشن، بەلام زۆرەى كارەكانم
 رەنگاوپرەنگەن.

ۋەك فۇتۇگرافەر پىك خەونى گەورەت چىيە؟
 خەونى گەورەم ئەوئە بەتوانم درىژە بە خويندىن بەدەم ۋ فۇتۇگرافى
 بەشىوئەيەكى ئەكادىمى بخوينم ۋ رۇژىك بىت كىتبخانەى كوردى بىنم پىر بىت لە
 سەرچاوى باش ۋ دانسقە لەسەر ھونەرى فۇتۇگرافى.



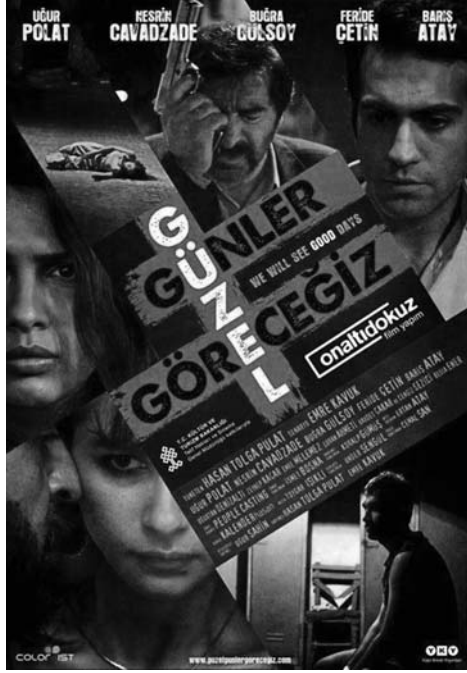
ھەنگ

ژمارە ۸۸ ماپوى ۲۰۱۳

ھونەر

ئەمى رۆژانى خوش بىيىن

كۆكردنەۋەى وىنە دژەكانى يەك رۆژى ئىستانبول



سیروان رەھىم

ناوى فىلم: ئەمى رۆژانى خوش بىيىن *

سىنارىيۇ: ئەمرە كافك

دەرھىتان: حەسەن تۆلكا پولات

بەرھەمىنەر: حەسەن تۆلكا پولات / ئەمرە كافك

جۆرى فىلم: دراما

كامېرا: ئۆندەر شەنگول

موزىك: تۆيگەر ئىشىكىلى

مۇنتاز: قەلەندەر حەسەن

شويىنى وىنەگرتن: ئىستانبول (۲۰۱۱)

۱۱۲ خولەك، ۳۵ مەلم، رەنگاۋرەنگ

زمان: توركى و روسى

جومالی، عەلی، فیگەن، عیزەت و ئانا، پینچ کاراكتەری سەرنجراکیشن و لە یەک فیلمدا کۆکراونەتەو. ھەر پینجیان بئێ ئەوێ بە یەکتەر بزانی کاریگەری راستەوخۆیان بەسەر ژیاانی یەکتەرەو ھەبە. ھەندئێ لەو کەسانە بئێ ئەوێ یەکتەر بناسن، کار لە چارەنووسی یەکتەر دەکەن.

جومالی تەمەنی ھەژدە سالان دەبیت لە سۆنگە ی کوشتنی خوشکی خۆیەو دەکەوێتە زیندانەو. بۆ سەرینەو ھەلە عار بەسەر شەرەفی خێلەو ھەو تاوانە بە جومالی ھەژدە سالان جیبەجئێ دەکریت، بەلام ھەو لە زینداندە بەردەوام لە پەشیمانییەکی کوشندەدا دەژئێ. چوار دە سالە لەو سۆنگەیدا سزای بۆ دیتە بڕینەو. جومالی بەر لە دوو سال لە تەواو بوونی سزاکە ی، واتە پاش دوازدە سال ئازاد دەکریت و دیتە دەری. لە زینداندە بەردەوام لەگەل کچە ھاوڕێیەکی سەردەمی مندالیی نامە ی گۆرپیو تەو. ھەو کچە کە ئیستا ناوی خۆ ی ناو ھەو فیگەن، لە بنەپەتدا ناوی مەدیحە یە و جومالی عاشقی بوو.

عەلی بۆکسەوان "بۆکسەر" و لە سۆنگە ی ئەویدا ھەو کارە ی لە دەروە ی یاسای گەمە کە و لە شەقامەکان پیا دە کردوو، مۆلەتی بۆکسەوانی لئو ھەر گراو تەو. راھینەرە کە یشی کە باوکیتی بەو ھۆیەو قینی لئە لگرتوو و دەری کردوو. لە شوینی چاککردنی ماشین کار دەکات. عاشقی فیگەن ھەو دەیەو ئیت پیکەو بەرەو دەروە ی تورکیا ھەلبێن و ژیا نیکی نوئ دەست پئێ بکەن، بەلام رۆژیک بەر لە دەرچوونیان، ھەو قاچا خچییە ی بە نیازن بیانبات، ھەوالئێ ئەو ی پیدەدا "ترخی سەفەری نایاسایی، واتە بە قاچاخی ئەوان دوو ئەو ھەندە بەرز بۆتەو".

فیگەن (مەدیحە) ژنیکی بە تەمەن لاوی لاقە کراو. سەرباری لاقە کردنی، کە سوکاری دەیانەو ئیت بیکوژن، تا شەرمەزاری خۆیان بسپرنەو و شتیکی لە شەرەفی خۆیان بکرنەو، بەلام ھەو لە گوندە کە ی خۆیەو بەرەو ئیستانبول رادەکات. لئیرە درئژە بە ژیا نیکی پەر لە دلە پراوکی دەدات و دەیەو ئیت بەرەو شوینیکی نادیار بچیت و ژیا نیکی دوور لە مەترسی بژئێ. فیگەن لە نیو سئێ کۆچکە ی ئەفینی جومالی، عەلی و عیزەتدا دەخولیتەو.

عیزەت قومسیرە. بیزارە لە ژن و مندالەکانی و دەیەو ئیت لەو ژیا نە و ھەر سکارە رزگاری بیت، بەلام بۆ ئەو مەبەستە ھەنگاوی زۆر نا رەوا دەنیت و پۆستە کە ی بە شیوہیەکی خراب بە کار دەھینیت. لە کاتی پڕۆسە ی لاقە کردن و ھەلاتنی فیگەندا ئەم ھاریکاری دەکات و پاشان عاشقی دەبیت، بەلام فیگەن لەو بواردە و ھەلامدەری ئەو نییە.

ئانا ژنیکی شوخ و کەم تەمەن، لە روسیاو ھەو بیکاریی بەرەو ئیستانبولئێ

هیناوه. هاتنی به ئامانجی پەیداکردنی کار بووه، کهچی له و شاره خۆی له بازاری له شفرۆشیدا دەبینیتەوه. ژیانیکی پر مهترسی دهژی. تا روژیک وهستاکی که خهریکی هه موو شتیکی خراپه مندالئیکی ره شپییستی ده داته دهست و پئی دهلیت با ئەم مندالەت له لا بیست و کهی ویستم دهیهینیت بو ئەو جیگه یه ی خۆم پیت ده لیم. مندالئیک به دریزایی فیلمه که هیچی لی نابیستین، به لام رولئیکی له راده به ده ر جوان و دلگری به رجه سته کردووه.

له روژگاری شاری ئیستانبولی جه نجال و تیکچر ژاودا، ده رهینەر و سیناریست به شیوه یه کی زور هاوئا هه نگانه ژیان و رهوشی ئەو کاراکترانه دینن و ده بن. ئەوان به رده وام به تهنیشتی یه کتره وه و هه موو هه نگاوئیکیان کار له وی تر ده کات، به لام ئەوه هه ر ئیمه ی بینهرین ده یبینین و ئەوان خویان بی ئاگان له یه کتر.

له نیو هه موو ئەو کاراکترانه دا، که هه ر هه موویان ده یانه ویست به جوریک له جوره کان، له ژیان خویان هه لبین و ژیانیکی نوی دهست پینکه ن، تهنه ئانا و مندالە نه ناسراوه که ئەو هه له یان بو ده رخصیت خویان رزگار بکه ن. ئەوان رووبه پرووی مردنی راسته قینه وه ستاون. ئانا به زور کراوه به له شفرۆش و له نیو دهستی ئاسنینی کۆمه لئیک مافیای ئەو بازاره دایه. مندالە که ییش رفیندراوه تا ئەندامه کانی له شی بفرۆشن، به لام کاتیک ئانا به وه ده سیسه یه ده زانیت، ده سبهرداری ئەو کورپه نابیست و به وه پاره یه ی له کاره که ی خویدا کۆیکردۆته وه، ده یه ویست ئەو کورپه به قاچاخ بنیژیته ده ره وه و له چنگی ئەو جان هه وراهه ی ده ربه نیست، به لام ئەو شه وه ی برپاره که شتی قاچاخ بکه ویته ری، عه لی له سۆنگه ی نه هاتتی فیگه نه وه له چوونی په شیمان ده بیته وه. قاچاچی پئی ده لئیت:

سه رباری سه فه ر نه کردنیش، ناتوانیت پاره که ت وه ربگریته وه.
عه لی ده لئیت:

پاره که م ناویت، له بری من ئەو ژنه (ئاماژه به ئانا ده کات) ببه ن.
ئانا که پاره که ی به شی خۆی و مندالە که ی پیکه وه نه کرد، له و ریکه وته دا ده توانیت خۆیشی له گه ل مندالە که سواری که شتی قاچاخ ببیت و رزگاریان ببیت. دیاره مندالە که ییش نایه ویست ده ستهرداری ئانا ببیت. ناوی فیلمه که ییش هه ر ئاماژه یه به رزگار بوونی ئەو دوو مروقه. دوو مروقه له نیو هه موو کاراکتره کانی تر دا غه ربیی ئەو شارهن، شاریکی بی به زه یی و پر له که سانی به دکار، ئەو دوو مروقه یه کیکیان روسه و مندالە که ییش ره شپییسته.

ده رهینەر و سیناریست توانیویانه به شیوه یه کی نایاب کار له دیمه نه کانی کامیرا و مونتازدا بکه ن و پیکه وه یه که یه کی شایسته ی و دانه براوی لی به ره م

بهینن. کاری کامیرا و مونتاز له فیلمی ئەمی روژانی خوش ببینن کاری دەستپهنگینانەن. بیگومان زۆربەیی دیمەنەکان، بەتایبەتی سیمای کاراکتەرەکان بەجۆریک وینەگیراون تا بینەر بتوانیت هەموو برکوژانی ئەو ژیانە نادلنیا و پەر لە مەترسییەتی ئیستانبول بەرجەستە بکەن. ژیانە کۆمەڵی کاراکتەر لە شارێکدا کە پۆلیس و قاچاچچی هاوکار و هاوڕێی نزیکی یەکتەرن و بەرژەوهندی هەردوولایان بە شیوەیەکی ریشەیی پیکەوێ گریڤراوێ.

دیارە نمونەیی ئەم جۆرە فیلمە لە کاری سینەمايیدا زۆرن، دیارترینیان فیلمی بابل-ە لە دەرھێنانی دەرھێنەری مەکسیکی "تالیژاندرۆ گۆنزالیز ئیناریتو" کە سالی ۲۰۰۰ بەرھەمی هیناوە. فیلمی ناوبراویش کاریکی چەرە کە لەسەر کۆمەڵی کاراکتەر و رووداوی پیکەوێ پەيوەستە سازکراوێ، بەلام کارکردن لەسەر کاراکتەر و رووداوی پیکەوێ پەيوەستە لە فیلمی ئەمی روژانی خوش ببینن چەرترە لە فیلمی بابل.

* ئەم، واتە ئیمە. ئەمی-ئەم دئی. دئی لە زارەووی کرمانجی خواروودا (سۆرانی) نییە، لە کرمانجیدا هەیه. دئی بە واتای (س، سوف)ی عەرەبی دیت. ئەم فۆرمە لە زمانی تورکیشیدا هەیه و بۆیە وەھام کردووە بە کوردی.



ئوپېرا (Opera)



● ئامادە كىردى: فەرمان عەلى نورى

ئەگەر سەرنجىك بەدەينە مېژۋى پەرەسەندىن و گەشە كىردى ھونەرە جۇراو جۇرەكان بۇمان دەردەكە ویت كە ھونەرى ئوپېرا (Opera) تايپەتە بە سەردەمى نوئى بە بەراورد كىردى لەگەل مېژۋى ھونەرەكانى تردا، دەبىينىن كەخاۋەنى مېژۋىيەكى كورتە.

لەسەردەمى كۆندا لەكاتىدا (ئەدەب و ھونەرى شىۋەكارى، بە تايپەتە ھونەرى داتاشىن و ھونەرى بىناسازى) گەلىك دەستكەوت و پەرەسەندى گەرەيان بەخۇۋە بىنيۋە، كە ئەو سەردەمانە ھىچ شتىكىان دەربارە ھونەرى ئوپېرا (Opera) نەزانىۋە. ھەرەك دەزانىن كە ھونەرى موزىك ۋەك ھونەرەكانى تر گەلىك پېشكەوتنى بەخۇۋە بىنيۋە و بايەخىكى زۇرى پېدراۋە لەسەردەمى شارستانىيەتە ئەسىناۋ رۇماي كۆندا، ھەرۋەھا لەسەردەمى شارستانىيەتە دۇلى (مىزۇپۇتاميا و مىسر و ھىند و چىن) دا ھونەرى موزىك گىرنگىيەكى زۇرى

پېدراوه و رۆلئىكى ديار و ئاشكراى بينيوه له ژيانى كۆمه لايه تي ئه و سه رده مانه دا، گريكييه كان كۆرسيان له سه ر شانۆ به كارهيئاوه و ته نانه ت هه نديكجار نواندنه شانۆيييه كانيان له شيويهى گۆرانيدا پيشكه شكر دووه و ئاميرى موزيكيان له گه لدا به كارهيئاوه، كه واته شانۆي گريكي ئه و ههنگاو و مه رجه سه ره تاييانه ي تيدا هه بووه كه پيوستىن بۆ داهيئانى هونه رى (موزيكي درامى) تاييه ت به شانۆ به بي ئه وهى ئه مه ببينه هوى سه ره له دان و دروستبوونى هونه رى ئوپرا له گه ل ئاوابوون و دوايى هاتنى رژيمى كۆمه لايه تيدا، سيفات و نه ريت و شيوه كانى هونه رى ئه و سه رده مانه ش كۆتاييان پيه ات، سه ده كانى ناوه پراست به دابونه ريتيكي ئاييني زۆر توندره وه وه پيه ند بوون، كه ئه مه ش بوو بووه هوى ده ستپيكردى قوناغيكي ره ش و دژوار له جيهاى هونه رى ئه و سه رده مه دا، به جورىك كه هه موو هونه ره به رزوو به نرخه كانى سه رده مى گريكييه كان و رۆمانه كان له بيركران و ورده ورده مالتاواييان ليكرا، به لام له گه ل ئه مانه شدا ناو به ناو نمايشى شانۆيييان پيشكه ش ده كرد به هاوكارى گۆرانى و موزيك، به تاييه تي ئه و ده قه شانۆييانه ي كه له لايه ن كه نيسه وه ديارى دهكران و يارمه تي ده دران، مه به ستى كه نيسه ش له مه دا زياتر سه پاندىن و سه قامگيركردى ده سته لاتي خو ي بوو به سه ر رژيمى كۆمه لايه تي ئه و كاته دا، سه ره راي هه موو ئه و هه ول و ته قه لايه ي له لايه ن كه نيسه وه ده درا، نمايشه شانۆيييه كان به پيچه وانه ي ئاره زوى كه نيسه وه زياتر خو يان له مۆرك و شيوازي ميلليانه دا ده نواند و نزيك ده كرده وه، به شيويه يه ك كه پياوانى كه نيسه ته نيا كۆمه ليك نه بوون كه نمايشى شانۆيييان پيشكه ش ده كرد، به لكو كه سانى تريش هه بوون له ناو چينوتويژه جياجياكانى كۆمه لدا كه به شدارييان له كارى شانۆيدا ده كرد، به م جوړه شانۆ له كه نيسه وه بۆ ناو گوڤه پانه ميللييه كانيش گويزرايه وه، ئه مه ش به تاييه تي له كاتى جه ژنه كان و له كاتى داهاتنى وه رزى بازركانى سالانه دا به جورىك كه (موزيكه كه نيسه ييه كان و ته راتيلله ئايينييه كان) كه له لايه ن پاپاوه دياريكرا بوون ره تده كرانه وه و ده گوڤردان به (موزيك و گۆرانى ميللى)، له گه ل ئه مانه شدا ئه م نمايشه شانۆيييه ئالۆزانه نوينه رايه تي شانۆيه كى موزيكيان نه ده كرد و له برى ئه وهى ئه م نمايشه شانۆييانه خو يان به پيشكه شكردى ئه و ديمه ن و مه سه لانه وه خه ريك بكه ن كه له جه رگه ي ژيانiane وه هه لقولاوه، به ته نيا هه موو مه به ستى كاره شانۆيييه كانيان له سنورى ئاموژگارييه ره وشتى و ئايينييه كان تپه پ نه ده كرد، هه روه ها نه بوونى كه سانى دياريكرا و نه بوونى بابه تي روون و ئاشكرا كه له ژيانى رۆژانه يانه وه وه رگيراييت به يه كيك له كه موو كورپيه كانى داده نريت. موزيك به شينك نه بوو شانبه شانى

وشە لە دەربېرېنى چۆنئىيەتى و گەياندىنى يەك لە دوایيەكى رووداوهكان له كاتى نواندىنى شانۆيدا، بەلكوو رۆلىكى لاوهكى پېسپېردرابوو، ئەويش بە مەبەستى دروستكردىنى جۆرىك له پېكهوهبەستن بوو له نىوان بېنەر و شانۆدا، بەكارهينانى بابەتە دنيايەكان له و نمايشە شانۆيە ميلليە ئالوزانەدا تارادەيەك بووه هۆى پېشكەوتن و گەشەكردىنى ئەم جموجۆله شانۆييانە، هەر وهها موزىك و هەموو جۆره هونەرەكانى تروش مۆرك و سىمايەكى دنيايان بەخۆوه گرتبو و ئەركىكى گەورەيان له پېناوى بەديهينانى ئەم گۆرانهدا له ئەستۆ گرتبوو، دەتوانين ئەم گۆرانه له نمايشە شانۆيەكانى ئەو كاتەى ئەلمانەكان و ئىتاليەكاندا بەباشى بەدى بكەين، له كاتىكدا كه بەزمى (موزىكى ميللى و بە كهيف) شانبەشانى نمايشە شانۆيە كۆمىديەكان له ئاهەنگەكاندا پېشكەش دەكران، بۆيه دەتوانين بلىين ئەم موزىكە دوونياييانە وەك سەرەتايەك بوون بۆ مەبەستى چيژوهرگرتن له ژيان چىنى ئەرستۆكراتيش بەرامبەر ئەو هونەرە ميلليە كه هاتبووه گۆرې دەستىكرد بە پەرەدان، بەجۆرىك له نمايشى موزىكى كه له ئاهەنگەكاندا پېشكەش دەكران و مەبەست لەم كارە رازاندنەوهى ئەو ئاهەنگانە بوو كه له بۇنە ديار و جياوازهكاندا كەسەكانى ئەم چىنە سازيان دەكرد، هەرچەندە روالەت و سيفەتەكانى ئاهەنگە ئورستۆكراتىيەكان كه بە يارمەتى موزىك و گۆرانى سازدەكران پەيوەندييان بە ئۆپېرا (Opera) وە نەبوو، بەلام دەتوانين سىما و سيفاتە سەرەتايەكانى هونەرى (ئۆپرا) يان تىدا بەرجهسته بكەين .

دروستبوونى ئۆپېرا (Opera) بە يەكئىك لە ئەنجامەكانى ئەو گۆرانه دانەنریت كه بەسەر موزىكدا هات، ئەويش برىتى بوو له (مۆرك و ئەو سيفاتە دنياييانەى) كه ببوو روالەتى گرنكى موزىك له هەموو بوارەكانى (هونەر و رۆشنىيرى)دا كارى خۆى كردبوو بەجۆرىك كه بەنیشانەى هونەرى نوپى ئەو سەردەمە دادەنرا، ئەوهى شايەنى باسە ئەم گۆرانهكارىيە له نيوهى سەدهى پانزەوه دەستپېكرد و رەنگىدايەوه له هەموو بوارەكانى هونەردا، ئەم گۆرانهكارىيە پىويستىيەكى سەد له سەد بوو، ئەمەش بەهۆى ئەو گۆرانه بناغەيى و فراوانەى كه بەسەر مەيدانى ئابوورى و سياسى و ئايدۆلۆژى گەلانى خۆرئاواى ئەورووپادا هاتبوون، ئەنجامى ئەمەش برىتى بوو له كۆتايى هاتنى لەسەر خۆى سەردەمەكانى ناوهراسەت كه بەسەردەمى تارىكى و نەزانى و زۆردارى ناسراوه .

سەرەلدانى سەردەمىكى (نوئى) كه بەسەردەمى (بوژاندنەوه) ناسراوه، ئەمەش سەرەتايەك بوو بۆدەرکەوتنى قۇناغى بۆرژوازى له مېژووى مروفايەتيدا،



لەو سەردەمەدا ھونەری ئۆپېرا (Opera) لە ئىتالىادا لەدايکبوو، سەرھەلداى ئەم ھونەرە نوێیە ھەر لەسەرەتاوە بوو بەھۆی زیندووکردنەو و بە بىرھىنانەوھى ئەو ھەموو بەرھەمە زۆر و مەزنانەى کە کەلەپورى شارستانىيەتى سەردەمە کۆنەکانى پى دەناسرايەو، ئەمانە ھەموو وەک سەرچاوەيەكى بنەپەتى و سەرەكى لە بابەت و بەکارھىنانى ئۆپرايەکاندا سووديان لىوھردەگىرا.

لە کۆتايى سەدەى شازدەيەمدا جۆرە ھونەريكى نوئى لەدايکبوو کە ناوى ئۆپېرا (Opera) ى لىنرا، جۆر و سىفاتى ئەم ھونەرە بريتى بوو لەو پەيوەندى و پىپەندبوونە پتەو و بەھىزەى کە لەنيوان بابەتە پىکھىنەرەکانى (موزىک و نواندى درامى و شىواز و چۆنىيەتى پىشاندان و رىکخستنى شانۆ و رووناكى) بوو.

ئەگەر چاويک بگىرپىن بە چۆنىيەتى ئەو پەرەسەندەى تايبەتە بە ھەريەکە لە ناوھەرۆكى درامى و پىکھاتنى شىوازى ھونەرى ئۆپېرا (Opera) وە ھەر وەک لەنواندى گۆرانى ئامىز و لە (ئۆپراى بوفا)، يان (ئۆپراى گەمە) و لە (ئۆپراى جىددى) و لەگەل (ئۆپراى گالتە جارى) دا بۆمان دەرەکەويئ کە لايەنە ئىستاتىکىيەکەى ھونەرى ئۆپېرا (Opera) لەو گونجانەنە گەرەيەدا خۆى دەنوئىنئ، کە لە درکپىکردنە دەروونىيەکاندا ھەيە، کە ئەمەش تايبەتمەندىيى دەبەخشىتە کارتپىکردنى ھونەرى لە ئۆپېرا (Opera) دا.

ھۆى ئەو سىفاتە ھەمەلايەنانەى کە لە ئۆپېرا (Opera) دا ھەيە، ناتوانرئ شىوہ و پىکھاتنى جوانى ئەم ھونەرە بناسرئتەو و دەستنىشان بکرىئ، تەنيا لەوکاتەدا نەبيئ کە لەسەر شانۆ پىشکەش دەکرىئ.



لەسالى (۱۵۹۷) ز شارى فلورېنسا لە كۆشكى شازادە (باردى) كە بەسەلىقە و چىزى ھونەرى بەرزىيەو ناسرابوو، يەكەمىن كارى ئوپېرا (Opera) پېشكەشكرا، ئەم ئوپېرا (Opera) يە لە ئەفسانەيەكى مىللى گرىكىيەو بە ناوى (دافنى) يەو وەرگىرابوو (چاكوپۇ پىرى) ئاوازي بۇ داناوە (ئوتافىو رىنوكشىنى) ھونراوەكەى نووسىيەو .

لەسالى (۱۶۰۰) ز دووھم ئوپېرا (Opera) پېشكەشكرا كە دەقى ئەمەشيان ھەر لە ئەفسانەيەكى گرىكىيەو وەرگىرابوو بەناوى (ئوپرىدىسيا)و، دەقى ھونراوەكەش ھەر لەلايەن (ئوتافىو رىنوكشىنى)و نوسرابوو و لەلايەن (چاكوپۇ پىرى و ليۇسىنى) يەو بە ھاوكارى ئاوازەكەيان بۇ داناوە، بابەتى رووداوەكەى داستانە بەناوبانگەكەى (ئورفىوس و ئوپرىدىسيا) يە، كە ھەتا ئىستا توانىويەتى بە بەردەوامى زىندوويەتى و جوانى خوى بپاريزىت.

لە پاشاندا (كلودىو مونتى فيردى) ھەمان ئوپېرا (Opera) لە ژىرناوى ئوپېرا (Opera) (ئورفىوس) دا پېشكەشكردوو و بۇ جارى سىيەم لە ژىر ناوى ئوپېراى (ئورفىوس) و (ئوپرىدىسيا) و لەلايەن (كرىستوف گلوك) ھەو پېشكەشكرا.

ئەو نمايشە (ئوپرايەنەى) كە دەگەرپتەو بۇ ئەو سەردەمە، ھەموو بۇ مەبەستى جۆرىك لە يارى و رابواردنبوون و نواندى ھونەرى تەنيا بۇ گەرە پياوان و نوينەرانى چىنى ئەرستوكراتى دەولەتوچكەكانى شارەكانى ئىتاليا تەرخانكرابوون و پېشكەش دەكران، كە ئەمەش گونجا لەگەل شىواز و چۆنىيەتى ژيان و بىركردنەوەى ئەم چىنە، لەو كاتەدا ئەو چىنەى كە رۆلىكى گەرە و سەرەكى گىرا لەپىنا و پەرەسەندن و پېشكەوتتى ئەم ھونەرەدا، لە كاتىكدا دنياى ئەو سەردەمەى ئەوان بەرەو شىوازي بەرھەمەيتانى سەرمایەدارى ھەنگاوى دەناو پەرەى دەسەند، كە ئەمەش لە دژى بەرژەوەندى چىنى دەرەبەگ كارى دەگرد و ململانئىيەكى ئابوورى تووند لە نيوانياندا دروست بوو، كە ئاكامەكەى كۆتايى ھاتنى لەسەرخوى قوناغى دەرەبەگايەتى رادەگەياندا، لەو كاتەدا تەنيا چارەيەك لەبەردەم ئەواندا ھەلوئىستوەرگرتن و دژايەتى كەنيسە و دەستەلاتى دەرەبەگايەتى بوو، تابتوانن بەردەوامى رېرەوى ئەم پەرەسەندن و گۆرپانە بپاريزن، كە ھەموو بوو و لايەنەكانى ژيانى كۆمەلايەتى گرتبۆو، ھەر لەبوورى بەرھەمەيتانى ماددىەو ھەتا بوارەكانى راميارى و رۆشنىبىرى



و ھونەرى و...ھتد. ئەم پەرەسەندەنە لەبواری ھونەردا زیاتر ئاشکراو دیاربوو، بەتایبەتی لە (ئۆپېرا-Opera)کانى ئەو کاتەدا كە پېشكەش دەکران، پەرەسەندەنى ژيانى كۆمەلایەتی كەسانى سەردەمى بووژاندەنەو بوو ھۆی داھیانان و پەرەسەندەنى چەندان شىۋازى موزىكى نوئى لەو کاتەدا.

(موزىكى كەنيسە) بە پېشكەوتووترين جۆرى موزىكى سەردەم دادەنرا، بەتایبەتی جۆرى (گۆرانى كۆرالى)، بەلام لەھەمان کاتدا لەبەرئەوھى كە ئالۇز بوو، نەیتوانى لەگەل خواست و ئارەزووى ئەو سەردەمە نوئىيەدا بگونجیت و خەلكى بە ئاسانى لە دەقەكەى تى نەگەيشتن، ھەر بۆیە باشتەين شىۋە كە لەگەل (ئاوازی درامى)دا بگونجیت بریتی بوو لە (دىالوگى گۆرانى)، واتە سینارىيۆ بەشىۋەى گۆرانى دەربېردریت و ئەمە جۆرە پېكھاتنىكى موزىكى بالاً و دیارى تیدا دەردەكەوئیت، لە ئاکامدا ئەم شىۋازە نوئىيە خۆى سەپاند و جىئى ھەموو شىۋازە كۆنەکانى گرتەو، ھەرچەندە لەسەرەتادا چەند ئامېرىكى موزىكى كەمیان لەگەل گۆرانىيەکاندا بەكاردەھيئا، بەلام رۆلى خۆى ھەر دیار بوو، ئەمەش بوو ھۆى ئەوھى كە جەماوەر بە ئاسانى بتوانیت لە سینارىيۆكە، يان دەقى ھۆنراوھە كە تىبگات، ھەرۋەھا بوو ھۆى دیارىكردنى كەسايەتی و دەركەوتنى مۆرك و سىفاتە جياكەرەوھەكانى ھەريەكە لەو كەسانەى كە بەشدارى نواندەنەكەيان دەكرد. لیرەدا بۆمان دەردەكەوئیت كە موزىك رۆلىكى گەرە و كاریگەرى ھەيە لە ئۆپېرا (Opera)دا، بەتایبەتی لە رېگەى ئاوازە میللۆدى و ھارمۆنىيەكان و تەبابى نىۋانىانەو و لە چۆنىيەتی دەربېرىن و نواندەنى دیمەنىكى تايبەتیدا بەھۆى گۆرانى و ئاوازەوھ.

ئەمانە ھەنگاۋە سەرەككیەكانى پەرەسەندەن و دروستبۋونى ئۆپېرا (Opera) بوون كە پېيان دەوتن (تەرزە وەسەف)، ئەو كارە (ئۆپېرالىيانە)ى كە لەسەرەتارە پېشكەش دەكرا لەپرووى شىۋە و ناوھپۆكەوھە لەیەكترى جياواز بوون، بۆیە ناوى جۆراوچۆریان لیدەنرا وەك (میلۆدىا) يان (دىالوگى موزىك) يان (تراژىدىا) لە موزىك دا.

ئەم ناوانە بەرەبەرە بەپېى نزيكبوونەوھى شىۋە و ناوھپۆكى كارەكان لەیەكتر و ھەموویان يەك شىۋازى ئۆپېرا (Opera)يان وەردەگرت، لەپاشاندا ئەم ھونەرە نوئىيە ناونرا ئۆپېرا (Opera). ئۆپېرا (Opera) وەك نواندەنىكى شانۆيى روت ماپەوھ، كە تەنیا ئاوازیكى موزىكى بۆ ئامادە بكریت و ھىچى تر، بەلكو سىفات و جياكەرەوھى تايبەتی خۆى وەرگرت وەك ئەوھى كە موزىك

شانبه شانى تەۋاۋى رووداۋەكان و بەشىۋەيەكى راستەوخۇ ئەو پەرەسەندەنە درامىيەى لە خۇدا دەردەبېرى، كە لەسەرتاپاى رووداۋەكانى شانۆيدا پېشكەش دەكران و موزىك بەكەرەستە و بابەتتىكى بناغەيى دادەنرا و رووداۋەكانى بە يەكترەۋە پەيوەست دەكرد و يارمەتى بەردەوامبۈونى رەۋتى نواندەنەكەى دەدا، و ھەرۋەھا سىفات و كەسايەتى ھەريەكە لە بەشدارانى بەباشى ديارى دەكرد و دەردەبېرى، سەرەپاى ئەۋەى كە رۇلىكى گەرەى ھەبو لە پېداھەلدان و روونكردەۋەى ئەو ديمەنانەى كە دەخرانەپروو.

(كلودىۋ مۇنتى فېردى) بەيەككە لە دانەرە مەزنەكانى ھونەرى ئۇپېرا (Opera) دادەنرەت لە جېھاندا، چونكە جوانى ھونەرى و زىندۋىي و ھىزى كارە ئۇپرايەكان ھەتا سەردەمى ئەمپۇمان تۋانىۋىانە ۋەك خۇيان بىمىنەۋە. لە بەرھەمە ئۇپرايەكانى (مۇنتى فېردى) دا دەستنىشانكر دىكى موزىكى ورد و زىرەكانە بۇ ھەريەكە لە كەسە بەشداربوۋەكان، تىبىنى دەكرەت بەجۇرىك كە تۋانىۋىەتى بەھۇى موزىكەۋە لايەنە دەروونى و مرقۇايەتى و ھەمو ھەلچۈنەكانى ئەو كەسانە زۇر بەچالاكى وئىنە بكىشىت و دەربېرەت.

بىر ۋەھستى موزىكى ئەم دانەرە بە نايابترىن و شاكارترىن كارە موزىكىيەكانى سەردەمى خۇى ئاۋ درا، بۇ ئەمەش لە بەرھەمە ئۇپرايەكانى بەباشى رەنگى دابوۋە و ھەر بەۋەندەش رازى نەبو، بەلكو بە بەردەۋامى ھەۋلى نوپكردەۋەى دەدا و بەدۋاى تۋانا و بابەتى نوپدا دەگەرە، شىۋاز و مۇركى دەربېرەن لە لايەن (مۇنتى فېردى) ۋە دۇزرايەۋە و يەكەم كەس بوو كە (لەرزىنەى جوۋلە) ترمۇلۇى لە تامىرى قايۇلەن دا بەكارھىناۋە، لە بەناۋبانگترىن ئۇپراكانى (مۇنتى فېردى) ئۇپېرا (Opera) ى (ئۇرفىۋ) يە كە لەسالى (۱۶۰۷) دا لەشارى (ماتتوا) بۇ يەكەمجار پېشكەشكرا، ھەرۋەھا ئۇپېرا (Opera) ى (ئاهەنگى رېزلىنان) كە لەسالى (۱۶۴۲) لە شارى (فېنسىيا) بۇ يەكەمجار پېشكەشكرا. (كلودىۋ مۇنتى فېردى) خاۋەنى تېروانىنىكى مرقۇايەتى راستىيە، كە ئەمەش بەچاكى رەنگىداۋەتەۋە لە ۋەھول و تەقەلايەى كە لەپېناۋ رزگاركردى شىۋازى ژيانى مرقۇايەتى لە كۆتۈپپۈەندى كەنيسە و دەربەگايەتى دەيدا، ھەر بەھۇى ئەو تېروانىنە تايبەتتەۋە بوو كە تۋانى لەسنورى فۇرمى بەرھەمە ئۇپرايەكانى پېش خۇى بچىتە دەرەۋە و تازەگەرى بەكاربېنەت تىاياندا و پەرەيان پى بدات، ئەمەش لەخۇيدا بە گۇرپان و قۇناغىكى نوى دادەنرەت لەمىزۋوى ھونەرى (ئۇپېرا) (Opera) دا ئەو ئۇپرايانەى، كە لەدانانى مۇنتى فېردى بوو لەگەل پېداۋىستىيە ئىستاتىكىيەكانى ئەو سەردەمە دەگونجا، كە بەشىك بوون لە كۆمەلى ئىتالىاي ئەو سەردەمە، ھەرەسەپىنان



و ھەلتەكاندىنى بىنچىنەكانى ئەو دىموكراتىيەتەى كە لەئاكامى بزووتنەوھەكانى سەردەمى راپەرىندا لەداىكبوو لە دەولەتۆچكەكانى شارەكاندا.

ھونەرى ئۆپېرا (Opera) ش دىسانەوھ گەرايەوھ ناو سنوورە تەسكەكەى كە لەوھوپپىش تىپىدا بوو، بەجۆرىك كە تەنیا بەمولكى ئۆرستۆكراتىيەكان دادەنرا، لەھەمان كاتىشدا نكۆلى ناكرىت لەوھى كە ئەم چىنە دەولەمەندە رۆلىكى دياريان ھەبوو لە پەرەسەندى ئۆپېرا (Opera) لە ئىتالىادا، ھەريەكە لە (ئوپرا و شانۆ) لە روانگەى دەستەلاتدار و ناسراوھ ئۆرستۆكراتىيەكانى شارەكاندا وەك ئامرازىك بوون بۆ نواندى مۆرك و روالەتە كۆمەلايەتتىيەكانيان لە رازاوھترىن شىوھدا، ھەروھەا بەيەككە لەشنىوازەكانى گەمە و كەيفى خۆشى و كاتبەسەربردن دادەنران و ئەو كەسەى كە دەورى سەرەكى پى دەبەخىرا، كەسى يەكەم لە نواندە ئۆپېرالىيەكان دا جەماوھرى ناو ھۆلەكەى بەشنىوھيەك بەلاى خۇيدا رادەكئىشا كە تەنانەت زياتر بە چىرۆك و خوودى ئۆپېرا (Opera) كە گرنكى پىدەدرا، روالەتى دەرەوھى كارە ئۆپېرالىيەكان گرنكىيەكى تەواوى پى دەبەخىرا لەھەمان كاتدا ناوھرۆك و جۆر و چۇنايەتى نواندەكە بەتەواوى پشتگوئى دەخرا، ھەروھەا دىكۆر و كەلوپەلى شانۆكە وەك بەشىك لە روالەتەكانى دەرەوھى ئۆپېرا (Opera) كە دىسانەوھ گرنكىيەكى زۆرى پىدەدرا و خەرجىيەكى زۆرى بۆ تەرخان دەكرا.

ھەر بەم پىيە واز ھىنرا لە مەسەلەى چەند لاىەنى شىوھەكانى (موزىكى درامى) ھەروھەك لەبەرھەمەكانى (كلودىۆ مۆنتى فىردى) دا دەبىنرىت و شىوھەكى سادە و ديارى ترى نوئى، جىگەى شىوھە كۆنەكەى گرتەوھ لە نواندەكان دا. بە تەنیا نموونە بەرچەستەكان بە بەردەوامى دووبارە دەبوونەوھ، تەنانەت كۆرسىش لەم جۆرە نواندەكاندا رۆلىكى لاوھكى دەدرايە، يان ھەر بەكارنەدەھىنرا.



ماخولیاى وینه گری



نیما په رژام

و. له فارسییه وه: وه لید عومەر

(۱)

فانتازیاى "تهو روژگارهی که میژوو به هیواشی ریی ده کرد"، گهرچی په کییک له نمونه کانی کرده ی روو له دواى نیمه یه بو دروستکردنی رابردوو (سهردهمی پیش مودیرن)، به لام شتیکی گرنګمان دهر باره ی نیستا، واته دهر باره ی خودی مودیرنه پی ده لیت: مروقی مودیرن ته زمونی ماناداری میژووی له ده ست داوه. له لایه که وه میژوو وهک نمایشیکی بیمانا به ریتمیکی تونده وه به سهر په رده وه "ته ماشا" دهکات، نمایشیک که خیراییه سهر سامهینه که ی، سیفه تیکی تارماییانه ی پیداوه و له لایه کی تریشه وه وهخت و ناوهخت به ههره سی تهو مه و دایه ی که پیگه ی ته ماشاکه ریکی بو فه راهم کردوه، خو ی به هه لدرای بو ناو ته م نمایشه بیمانایه ده دوزیته وه و به مشیوه یه، هه مان تارمای، ژیانى داگیر و سهره و ژیر دهکات. رهنګه هه ر له بهر ته وه بیت که ویناکردنی "تهو روژگارهی که میژوو به هیواشی ریی ده کرد". ده توانیت هاوړی بیت له گه ل حه سرهت و داخ و نوستالیژیا، یان، ماخولیا:

رۆژگارێك كه ميژوو له ئىستا هيواشتر رىي دهكرد، هينده هيواش كه دهيتوانى باگراوهنديكى تا رادهيهك پتهو و بەردەوام بۆ كردار و ئەزمونە فەردى و كۆمەڵاتييهكانى مرۆفەكان فەراھەم بكات، باگراوهنديك كه لانيكەم تا ئەو ئاستە نەگۆر و خۆگرتوو بىت كه شاعيران بە تەختى شانۆى بچوینن، تەختيک كه گەرچى كتوپر دەگۆرێت، بەلام هينده بەردەوامى هەيه، كه بتوانى بەسەريهوه و بى دلەپاوكى شانۆى ژيان نمايش بكەيت. له رۆژگارێكى وهادا مرۆفەكان دەرڤەتيكى زياتريان هەيه تاكو ئاگادارى رووداوهكان بن، كاردانەوهيان هەبێت، تەفسيري بکەن و پيگەى خويان له هەمبەر ئەوانەدا، يان له هەناوى ئەوانەدا دەستنشان بکەن. رۆژگارێك بەر له دەستپيكي رۆژگارى ئيمه... رۆژگارێك بەرلهوهى كه گيژه‌لووكەى چله‌وبېرى مۆديرنە تەختەكە سەرەوژير بکات... بەلام دەرکەوتنى مۆديرنە كتوپر ميژووى گۆرې بۆ گيژه‌لووكەيهكى سەرخۆش و بى ئوقرە، گيژه‌لووكەيهك كه هەرجاره و تەختەكە ويران دەكات و پارچەكانى پەرشوبلاو دەكاتەوه، هاوكاتيش هەرجاره و ئەم پارچانە له تيهه‌لكيشى تازەدا كۆ دەكاتەوه و فۆرميان پى دەبەخشیت، هەر وهكو ئەو گيژه‌لووكەيهى كه ئۆكتافيۆ پاز باسى دەكات "ئەوهى كه پى راستى تىك دەشکينیت، لەژير پى چەپيدا چرۆ دەكاتەوه". بەمشيوه له رۆژگارى مۆديرنەدا، ميژوو ئيتر وهكو رهوتىكى ئارام و سەبورانهى ئەستيره‌كان ناگوزەريت، بەلكو وهكو تۆفانيكى مەست تيهپەر دەبیت، بايهكى بەپەله كه به دەورى خويدا دەخولیتەوه و هەموو كەس و هەموو شت وهكو خۆل و تۆزىك له‌گەل خويدا بەملاو و بەولادا راده‌كيشیت: پرۆسەى بەردەوامى ويرانکردن و بنياتنانەوه، رووخسارى شارەكان بەخيراى گۆرانی بەسەردا دیت، شيوهى جلوبەرگەكان بەردەوام دەگۆرێت، بۆنە و ريوپەسمەكان هەميشە دەگۆرین و وهكو ئەوهى كه ماركس دەيوت: ئەوهى كه رهق و پتهوه، دەبیتە دووكەل و بە هەوادا دەپروات. بەمجۆريه كه ئەزمونى ميژوو له چنگى مرۆف هەلدیت. هەر بە ريكەوت ئەمپرو بە جۆريكى پارادۆكسانە، بۆ مرۆفى دانىشتوى ناو گوندى پەيوەندييه‌كان كه هەر چركەيهك دەتوانیت ئاگادارى دوايين رووداوه‌كانى هەر كونجىكى جيهان بىت، ئەزمونى ميژوو زياد له هەر رۆژگارێكى تر لال و ليل و خەوناوييه: ئەزمونى رووبەرووبوونەوه له‌گەل رهوتى خيراخيراى هەواله‌كان و ئەو رووداوانەى كه يەكسەر جى خويان چۆل دەكەن بۆ رووداوى دواتر و هەر دەلێى بۆ ئەبەد له‌پشت پيلووه داخراوه‌كانى له‌بیرچوونەوه و مەرگه‌وه ون دەبن، وهك بلێى رووداوه‌كان و هەواله‌كان له مەسیره‌يهكى بيوچاندا بەرهو عەدەن تەكان دەدەن،

میژوویش له ساته وهختی گلۆربوونه وه و به ره و خورابوونه وهی به رده و امادیه له و شته ی که والتەر بینامین به توانجه وه پیی دهوت: "زاکیره ی خوا". هەر له بهر ئه وهیه که به بۆچوونی بادپۆ، ئه مپۆ بیرکردنه وهیه کی هه ره به راست شوپشگیڕانه، بیرکردنه وهیه کی "هیواشه".

به لام گهر میژوو له سه دهی نۆزدهیه مه وه و به شیوهیه کی بهرچاو خیرا بووبیته وه، ده توانین ره ونه قگرتنی چه مکی میژوو و میژوونوسین له م سه دهیه دا و ههروه ها تامه زرۆیی رۆماننووسانی ئه م سه دهیه بۆ تۆمارکردنی ورده کارییه ورده کانی شوین و جلوبه رگ، مه راسیم و بۆنه کان و شیوه زاره کانی وهک کۆمه لیک کاردانه وه به م "خیرابوونه وهی میژوو"یه ی درک کرد، به لام ئایا ده توانن به هه مان لۆژیک بیر له سه ره له دان و په ره سه ندنی دیارده ی وینه گری بکه ینه وه له سه ره تای سه ده ی نۆزدهیه مدا. ئایا هیچ په یوه ندییه ک له نیوان دیارده ی وینه گری و خیرابوونه وهی میژوودا هه یه؟

(۲)

با وای دابنن وینه گریک چه ند وینه یه کی ئه و که سه بگریت که خه ریکی قسه کردنه له گه لئاندا و پاشان پیشانتان بدات. ده توانن له و وینانه دا به ئاسانی ژیسیت و جووله و دۆخه کانی رووخسار و ده ستانی که سه که ببینن، که له کاتی قسه کردن له گه لیدا نه تانتوانیوه ده ستیشانی بکه ن. هه ره بهر ئه مه یه که زۆرینه ی ته ماشای وینه کانی میواندارییه ک که تییدا ئاماده بوون، کۆمه لیک ورده کاریی نوئی له گه ل خۆیدا ده هیئت. نمونه ی دواتری ئه م ئه زمونه، ئه و توانایانه یه که کۆنترۆلی ته له فزیۆن له کاتی ببینی فیلمدا دروستی ده کات، واته توانای وه ستانندی وینه، یان گه راندنه وهی بۆ ببینی ئه و شتانه ی که له ته ماشا کردنی ئاسایی فیلمه که دا له ده ست ده چن. ده توانین دریزه به م نمونه بدهین: له دیمه نیکی فیلمی "ئاگراندیسمان"ی ئه نتۆنیۆنیدا، وینه گریک به -ئاگراندیسماند- کردنی په له یه کی ناروون که به ریکه وت له سووچیکی چوارچیوه ی یه کی که له وینه کانی جیی گرتبوو، له روودانی تاوانیک ئاگادار ده بیته وه. وهک چۆن که ده زانین که شفی کتوپپی وینه ی بکوژه کان و رۆحه کان له گۆشه و که ناری په رت و بیبایه خی ئه و وینانه ی که به ریکه وت گیراون، یه کی که له کلیله کلیشه یه باوه کان له فیلمی پۆلیسی و تۆقاندندا. له و هه مو نمونه وا ده رده که ویت که وینه به شیک له و واقیعه به ده ست دینیته وه که له توپی په نجه کانی درکی ئاسایی ئیمه وه ده خزیت و له ده ست ده چیت. وهه م و خه یالی کامیرا وهکو گیرفانپرنیکی



زيرەك، پەنجەي زيرەك و پىكەو نووساوى بەدزىيەو دەخزىننە قەلەمپەوى لەبىرچوونەو و مەرگەو، بۇ ھەناوى تارىككەكانى "زاكىرەي خوا" و ئەو شتگەلەك لە ھەناوئىيەو دىنە دەرى و رزگاربان دەكات. ھەلبەت بەرھەمى ئەم حيزە دزىيە ھەمان ئەو جادوويە كە تارىكخانە دەگۆرپەت بۇ ژوورى رووناك. كەواتە ئايا دەتوانىن لەسەر ئەم بنەمايە قسە لە جۆرە "بەرھەلستى" يەك بكەين لە وئىنەگرىدا؟ ئايا دەتوانىن پەيوەندىيەكى و ھا بىناوئەنجى و راستەوخۆ لە نىوان وئىنەگرى و رزگاربان بەرقەرار بكەين، پەيوەندىيەك كە لەسەر بنەمايە جۆرە دژيەككەيەكى سادەي نىوان تۆماركردن و بىرچوونەو دەروست دەبەت؟ وا دەردەكەوئەت لە ئەزموونى وئىنەگرى و پەيوەندىيە بە چركەساتى خزى ھەندىك رووكارى ئالۆرتەرەو نوستووە. رووكارگەلەك كە پەيوەندىيە وئىنەگرى بە رزگاربان و بەرھەلستىشەو دەگۆرپەت.

(۳)

وئىنە شتىك تۆمار دەكات كە لە ساتىكى ديارىكراودا لە بەرامبەر كامىرادا حزوورى ھەبوو، يان روويداوە. تايبەتمەندىيە سەرەكى ھەر وئىنەيەك لەم خالدا نووستووە. وئىنە، شايتەتى لەسەر ئەوئەوئە و لەو ساتە تايبەتەدا دەدات كە لە بەرامبەر كامىرادا ئامادە بوو، بەلام ئەم تۆماركردنەى واقع، ئەم كۆپىكردنە و ئەم زۆر كردنەى واقع ديوئىكى تىرىشى ھەيە:

و ھەرن بىر لە و ترس و تۆقاندنە بكەنەو كە خەلك لە يەكەمىن ھۆلەكانى سىنەمادا ئەزموونىان كرد. سەيرە كە ئەم نواندەوئە تارادەيەك راستگۆييەى واقعى ديدەكى و بىنراو، دەبوو ھۆى ئەو ترسەى كە لە بنەرەتەو جياوازبوو لەگەل ترسى بىنىنى وئىنە خەيالئىيە تۆقئىنەرەكان. رەنگە بتوانىن نمونەى پىشووئەرى ئەم ترسە لە ئەزموونى رووبەروو بوونەوئەى وئىنەگرىدا بدۆزىتەو. و توويانە كە لە ئاوئىنەكاندا شتىكى ترسناك و شەيتانى ھەيە، چونكە جىهان دوو ھىندە دەكاتەو! بەمجۆرە "جادووى سىنەما رىك لە وئىكەتتەو سەرسۆرھىنەرەكەيدا لەگەل "واقعەدا، لە "دوو ھىندە كردنى واقعەدا، دەردەكەوئەتەو، بەم مانايە ئەزموونى جادووى سىنەما ھاوتای ئەزموونى رووبەروو بوونەوئەى لەگەل "دووانە"ى واقعەدا، ئەزموونىك كە دەبەتە ھۆى غەرىب بوونى واقعى ئاشنا و نزيك. شوئىنئىيە و ھا ئەزموونىك لە پانتايى وئىنەگرىشدا بەدى دەكرىت: لە ژيانى رۆژانە و ئاوئىنەكاندا ناتوانىن خۆمان لەو گۆشانەو بىنىن كە ھەندىك لە وئىنەكانمان پىشانمان دەدەن. لەبەر ئەمە، بۇ ھەموومان ئەزموونىكى ئاشنايە كە

ھە

ژمارە ۸ ماىو ۲۰۱۳

ھونەر

۱۹۲

به هستیکی نامویی و چه په سان و تهنانهت هه ندیک جاریش بیژرانه وه سهیری خۆمان بکهین له هه ندیک وینه دا. (ئا له م توانای وینه گری و سینه مایه دایه که واقیعه باوه که له شیوهی -دووانه-یهکی نامۆدا نامۆ دهکات، بویه رهنکه ئەمپۆ هه روا بتوانین جۆره به رهه لستییه ک بدۆزینه وه).

به لām بهر له هه ر شتیکی ده بیئت بۆ ئه و واقیعه به لگه نه ویسته بگه پینیه وه که ئەمپۆ جگه له چه ند حاله تیکی که م، ئەزمونی ته ماشا کردنی وینه و فیلم، ئەزمونیکی زۆر ئاسایی و سواوه. گه رچی وینه گری هه میشه دیارده یهکی فراوانتر بووه له پانتایی پرۆفیشنال و پسپۆرپیانهی خۆی و له نیوان چینه جیاوازه کانی خه لکدا بره وی هه بووه، ده بیئت بلین ئەمپۆ ئەم گشتیبوونه، کۆمه لیک دیوی بی پیشینه ی له خو گرتوه. ئیمه که هه موومان به لوتقی که رامت و په رجووه کانی سه رمایه داری، له هه ر چرکه یه کدا ده توانین به کامیراکان و مۆبایله کان و گه مه گه ورا نه کانی خۆمان گرت و فۆتۆ بگرین، هه ر پیشوه خت کامیرا به ده ست له لیشاویک وینه ی بزوا و نه بزوا ودا مه له ده که ین.

(٤)

وهک ده زانین فۆتۆ شایه تی ده دات له سه ر ئه وه ی له وی و له و ساته تاییه ته دا که له به رامبه ر کامیرا دا ئاماده یی هه بووه. ده توانین بلین ئەم تاییه تمه ندییه، ماهییه تیکی دۆکیۆمینتاریی به وینه ده به خشیئت، به لām له سه ر بنه مای ئه وه ی سه باره ت به تامه زرۆیی وینه گری بۆ تۆمار کردنی ئه و شتانه ی له بیر ده چنه وه و له ده ست ده چن، باسما ن کرد، ده بیئت ئه وه شی بۆ زیاد بکه ین که ئەم ئاگاییه له "حزور- ئاماده یی" زۆر جار له گه ل ئاگاییه له گوزه ر کردنی ئەم ئاماده ییه دا، له گه ل ئاگاییه له غیابه که یدا له ئاینده دا هاو پینیه: ئه وه ی که له به رامبه ر کامیرا دایه به م زوا نه چیترا نابیت. هه ر له به ر ئەمه، ئیمه وینه ی چرکه ساته گرنگه کانی ژیا نمان ده گرین، هه ر له به ر ئەمه یشه که وینه گره کان خه ریکی راو کردنی چرکه ساته کانن، به لām ئەم ئاگاییه پیشینه یی له ده ستدانی ئاینده، په یوه ندیی وینه گر و ئۆبیکته که ی هه ر له به ر ته وه ده گۆرپیت. به کورتی ماخۆلیایی ده کات. تیگه یشتنی باو بۆ دژیه کیی ماته م و ماخۆلیایی فرۆیدی شتیکی له م جۆره یه: که سیک که ماته م ده گۆرپیت، به م کاره غیاب و نه بوونی ئۆبیکته له ده ستچووه که ی قبول ده کات و له گه لیدا رادیت، به لām که سی ماخۆلیایی ئاماده نییه رووبه روو بیته وه له گه ل ئەم غیاب و له ده ستدانه دا، به مجۆره هه روا ده نووسیته ئۆبیکتی له ده ستچووه وه. به م شیوه یه رهنکه بتوانین بلین خو وگرتن

بە نوقمبون لە سەیرکردنی ئەلبومە کۆنەکان وەک کردەییەکی ماخۆلیایی بە رووبەروو بوونەو لەگەڵ تێپەرینی ژیان و قوتخوادی یادەوهری و ئەزمونەکان لە ئەسیدی بیرچوونەو و تیاچووندا لیک بدریتەو، بەلام سلاقوی ژێرەک بە پشتبەستن بە رستەیک لە وتارە بە ناوبانگەکی فرۆیدا، پێچیکى ناسک دەدات بە چەمکی ماخۆلیا. ژێرەک وا لە فرۆید دەگێریتەو کە ماخۆلیا بریتیە لە ماتەمیکی زووگەیشتوو. کەسی ماخۆلیایی ئەو کاتە ماتەم بۆ ئۆبیکت دەگێریت کە ئۆبیکت هیشتا لە دەست نەچوو. لە راستیدا ئەمە "سێبەری لە دەستدانی ئاینده"یە، کە پیشووەخت بەسەر شتەکەو و بەسەر چرکەساتی ئیستاو دەخزیتە خوارەو، وەک چۆن رەنگە ئاگایی دوو کەسی عاشق لە وپەری جۆشوخروشی عاشقانه یاندا، لەو راستییە کە دواجار ئەم جۆشوخروشیە یەک روژ و بۆ ئەبەد کۆتایی دیت، پەيوەندییەکیان ماخۆلیایی بکات، هەر وەک ئەو مەیلە ی بۆ وینەگرتن کە بەهۆی ئاگایی لە "ئەوہی لەوینە بە زووی چیتەر بوونی نابیت". دەورووژیت، ژێرەک لەسەر ئەم بنەمایە هەول دەدات هەلوێستە ماخۆلیاییەکانی دەرەق بە بزوتنەوہی وۆلستریت رەخنە بکات، واتە ئەو هەلوێستانە کە -زورجار لە کاتی هاوخەمیدا- پیشووەخت ماتەم بۆ ئەم بزوتنەوہی دەگێرێ، بەلام ژێرەک پەنجە دەخاتە سەر شتیکی شاراوەتریش: کەسی ماخۆلیایی کە پیشووەخت و لەو کاتە کە هیشتا ئۆبیکت نامادەییە ماتەم دەگێریت بەو ھۆیەوہی کە ئیتر ئارەزووی بۆ ئۆبیکت دەرنابریت. ئەوہی کە کەسی ماخۆلیایی لە دەستی داو، ئۆبیکتی ئارەزوو نییە، بەلکو "ھۆکاری ئۆبیکتی ئارەزوو"ە، واتە ئەوہی کە لە ئۆبیکتدا زیاد لە خودی ئۆبیکتە و ئارەزوومان بۆ ئۆبیکت دەورووژینیت. ژێرەک پڕۆسە کۆچکردن بە نمونە دەھینیتەو. بە بۆچوونی ئەو، ئەوہی کە ئازاری کۆچبەر دەدات راستەوخۆ دوری نییە لە نیشتمان و بیرھینانەوہی بیرەوہرییەکانی نییە، بەلکو ئەو ئاگاییە کە بەپێی تێپەرینی زەمەنیکی نەک زور درێژ نیشتمان لەبیر دەکات و تێھەلکیشی کۆمەلگە تازەکە دەبیت. بەم شیوہیە ئەوہی کە کەسی ماخۆلیایی سەرپێچی لێ دەکات، رووبەروو بوونەوہی نییە لەگەڵ غیاب و لە دەستدانی ئۆبیکتدا، بەلکو رووبەروو بوونەوہی لەگەڵ لە دەستدانی ئارەزووی خۆتدا.

(۵)

... بەم شیوہیە کە ھەمیشە ئیمە لەجیاتی ئەزمونکردنی ئەو چرکانە کە دەزانین ناھۆمیدانە لە دەست دەچن، ئەو چرکانە لە وینەکاندا تۆمار دەکەین،

بەم شىۋەيەيە كە چەندىن و چەندىن جار لە شەقامەكاندا ئىستىك دەكەين،
وەسىلەي گەمە و يارىيەكانمان دەگرين بە دەستمانەوہ و وینەي پىكدادانى
ئۆتۆمبىلە گرانبەهاكان و شەپ و دەمەقالەكان و كەسانى بەناوبانگ و ژەنيارانى
سەرشەقام و تەنانەت وینەي خەمەينەرى گياندەرچوونى مروڤنىك دەگرين، بەم
شىۋەيەيە كە لە سەفەرەكانماندا، لە جەژنەكانماندا، لە پرسە و ماتەمەكانماندا،
لە خۆشەويستتريين و بەرپزترين چركەكانى ژيانماندا ھەميشە و بەردەوام وینە
دەگرين و وینە دەگرين و...

بەم شىۋەيەيە كە ئىتر بەرامبەر بە جىهان ئارەزوو دەرنابرين، بەم شىۋەيەيە
كە ناوئىدانە لە پرسە و ماتەم بۆ جىهانىك دەگرين كە ھىشتا لە دەست نەچوۋە.

*- Transcript: Slavoj Zizek – October 26, 2011 at St. Mark's
Bookshop

سەرچاۋە:

<http://www.thesis11.com/Article.aspx?Id=92>

دادپەرۆهاری نیویۆرکی

چاوخشاننیک به فیلمی دۆکیۆمینیتی ”سەنترال پارک فایف“ به رهه می کین بۆرنز



• و. له فارسییهوه: ئازاد بههین

فیلمی دۆکیۆمینیتی "سەنترال پارک فایف" (پینچ کەسی سەنترال پارک) به رهه می کین بۆرنز، دهیقید مهک ماهون و سیرا بۆرنز، دۆکیۆمینیتیکی دراماتیکی و له قاوده رانهیه، که دهپرژیته سەر دۆسییهیهکی پۆلیسیی پر کیشه و ههرا له ئەمریکا.

له شهوی ۱۹ی ئەپرێلی ۱۹۸۹ ژنیکی تهنیا که له سەنترال پارکی نیویۆرک سەرگهرمی ههلاتن بوو، له لایه ن پیاویکی نه ناسراوه وه هیرش و دهستدریژی دهکریته سەر و له دوای ئه و رووداوه، پۆلیسی نیویۆرک پینچ گهنجی رهش پیست به تۆمهتی ئه و دهستدریژییه دهستگیر و ناچار به دانپیدانان دهکات، له کاتیکیا که ئه و کسانه بیتاوان بوون و تهنانهت دی ئین ئه ی ئه وان له دی ئین

ههنگ

ژماره ۸۸ مایوی ۲۰۱۳

هونهر

۱۹۶

ئەى تاوانبارى راستەقىنە نەدەچوو و لەگەلى نەدەھاتەوہ. ئەو پىنچ گەنجە لە ژىر زەخت و گوشارى لىپرسىنەوہکانى پۇلىس و بۇرزگارىي خۇيان لە ژىر فشارى ئەو قسەيەى پۇلىس كە ئەگەر راستى بلۇن لە بەرژەوہندى خۇيان داىە، دانىان بەو تاوانەدا نا كە نەيانكردبوو، ھەر كامەيان بە ۵ تا ۱۰ سال زىندان سزا دران. ترىشا مىلى، قوربانىي ئەو دەستدرىژىيەش دواى ئەو رووداوە، زاكىرەى لە دەستدا و ھەربۇيە نەيتوانى يارمەتى پۇلىس بدات لە دۇزىنەوہى شوناسى راستەقىنەى ئەو كەسەى دەستدرىژىي كەردبووہ سەرى.

دواى تىپەربوونى ۱۳ سال، پىاويكى نيويۇركى خۇى وەك تاوانبارى راستەقىنەى ئەو تاوانە بە پۇلىس ناساند و "دى ئىن ئەى"ەكەشى تاوانەكەى سەلماند.

پۇلىسى ئەمريكا دواى سەلمانى بىتاوانىي تۆمەتباران، نەك تەنيا ھەلەكەى قەبول نەكرد، بەلكو زۇر بە جىدى و راشكاوانە بەرگرى كرد لەو كارەى و كۆمەلگەى ئەمريكاش لە بەرامبەر ئەو نادادپەرورە ئاشكرايە بى دەنگ بوو. ھىچ كەس ھەلەى خۇى قەبول نەكرد و ھەقىقەت و راستى قەبول نەكرد، نە پۇلىس، نە كۆمەلگەى نيويۇرك و نە مېدياكان. ئەو ھەش جۇرىك پىشتىوانىي رىكخراو بوو لە دەزگاي پۇلىس كە چاوپۇشى دەكرد لە ھەلەكانى پۇلىس، يان پاساوى بۇ دەھىنايەوہ.

سالى ۲۰۰۳، ئەو تۆمەتبارانە بەھۇى بەدواداچوونى ناياسايى، ھەلاواردنى رەگەزى و ئەزىيەت و ئازارى رۇخى و دەروونى سكالايان لە دژى دەزگاي قەزايى و پۇلىسى نيويۇرك تۆمار كرد، بەلام ھىچ ئەنجامىكى نەبوو. كىن بۇرنزو ھاوكارەكانى دەيقىد مەكماھون و سىرايۇرنزلەو دۇكيۇمىنتەياندا، دەپرژىنە سەر تاوتويكردنى ئەو بابەتە پۇلىسىيە و رىسوايى گەورەى پۇلىسى نيويۇرك لە پەراويزى مەملانى رەگەزى و چىنايەتتەيەكانى نيويۇرك لە سالانى دەيەى ۱۹۸۰ و نىشان دەدەن، كە چۇن كۆمەلگەى ئەمريكا لەو سالەدا، تۆلەى سەندەوہ لە تاوانبارانى زەينى و خەيالى، واتە گەنجانى رەش پىستى ھەژار و بىتاوان و سزايدان، چونكە ھەر لەو سالەدا، ۳۲۵۴ حالەتى دەستدرىژى لە نيويۇرك روويدابوو و پۇلىس و مېدياكانى ئەمريكا، زۇرتەر رەش پىستەكانيان بە تۆمەتبارى ئەو تاوانانە دەزانى. لە ئەنجامدا، ھەموو كۆبوونەوہكانى لىپرسىنەوہ دانپىدانانى پىنچ تۆمەتبارى ئەو دۇسىيەيە، ئامادەكردنى بەلگە لە دژى ئەوان و دادگاييەكانيان، ھەموو دروستكراو و ساختەبوون و بە پىي ئەم خواستە گىشتىيە، كۆمەلگەى نيويۇرك رىكخرا و قوربانى لىكەوتەوہ.

سالی ۲۰۰۳ تریشا میلی، ژنیک که له سهنترال پارک دهستدریژی کرایه سهری، به چاپکردنی کتیبی بیرهوه ریبهکانی به ناوی من "ئەو کەسەم له سهنترال پارک هەلەهاتم"، شوناسی خۆی بۆ خەلک ئاشکرا کرد، له کاتیکدا که بلأوکراوهکان و میدیاکانی ئەمریکا له هەولیکی ریاکارانه و هاوئاهاهنگدا، بۆ ماوهی ۱۴ سال خویان له ئاشکراکردنی شوناسی ئەو ژنه بوارد، به لأم شوناسی تۆمهتبارانی بیتاوان ئاشکرا کرا و شکۆ و هەولەکانی پۆلیس و میدیا چوو ژیر پرسیاره وه. کین بۆرنز به هۆی شیوازی دۆکیۆمینتی میژوویی خۆی و کەلک وەرگرتنی داهینه رانهی له وینه و رهسمه ئەرشیفکراوهکان ناوبانگی هیه. زنجیره ی تهله فزیونی دۆکیۆمینتی "جاز"ی ئەو که له سه ر میژووی جاز له ۱۹۱۷-ه وه تا ئەمپۆ دروستیکرد، له بیر نه کراوه. ههروه ها دۆکیۆمینتیکی دیکه ی سه بارهت به شه ره ناوخویبه کانی ئەمریکا و زنجیره ی دۆکیۆمینتی تهله فزیونی خۆی سه بارهت به شه ری جیهانی دووهم هیه.

ئەو له فیلمی "سهنترال پارک فایف"، تۆمهتباران و بنه ماله کانیان له بهر کامیرا نیشان دهادت، تا به چاوانیکی فرمیسکاوییه وه قسه له سه ر ئەو زولم و سته مه بکه ن که لینیان کراوه. ئەو گه نجانە ی که به وته ی خویان، باشتیرین سالانی گهنجیتیان له زیندانا به فیرو رویشت: "هیچ پاره یه ک ناتوانی کاتی رویشتوومان بۆ بگه رپینتیه وه. ژیانمان لی دهستیندرا".

وته ی مایکل جوزیف، پاریزه ری یه کیک له تۆمهتبارانه ش دلته زینه: "من شه رم له نیویورکیبونی خۆم ده که م. ئیمه کۆمه لیک وشه و دیرمان داهینا بۆ تاوانیکی خه یالی. ئیمه پینچ گهنجی بیتاوانمان به هۆی تاوانیک که نه یانکرد، ته نیا به هۆی رهنگی پیستیانه وه، زیندانی کرد و چه ند سال له زیندانا رمانگرتن".

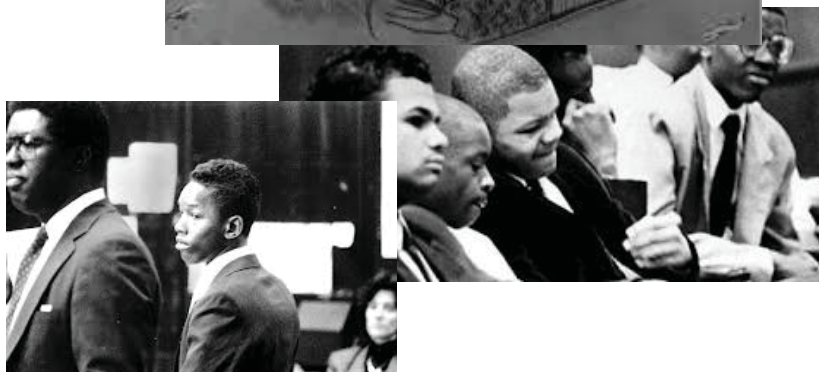
درووستکه رانی ئەو فیلمه، به کەلکوه رگرتن له فیلمه هه والیبه کان و ئەو ئەرشیفانه ی له به رده ستدا بوون، دیمه نه کانی دادگا، وتووێژ له گه ل مه ئمورانی پۆلیس و وتووێژی فیدیویی ۴ که س له تۆمهتباران و دهنگی تۆمارکراوی یه کیک له وان، که ئاماده نه بوو له بهر کامیرا ده ربکه ویت، ناوه روکی ئەو دۆسییه ئالۆزه پۆلیسیه بۆ بینه ران ئاشکرا ده کات و له قاوی دهادت. دیتنی وینه ی ئەرشیفکراوهکان له تۆمهتباران که سه رده می میردمندالییان نیشان دهادت و به راوردکردنیان له گه ل وینه کانی ئیستایان که دوا ی ۲۳ سال گیراوه، زۆر دلته زینه.

تایبه ته ندی ئەم دۆکیۆمینته دلته زینه ئەوه یه، که ته نیا پشتی نه به ستوه به وتووێژ یان نیشاندانی به لگه کانی پۆلیس و لئپرسینه وه و دادگا، به لکو به

که لک وەرگرتن له دیمه‌نی دروستکراوه‌وه له شه‌وی روودانی ئه‌و رووداوه له سه‌نترال پارکی نیویۆرک، بینه‌ر ده‌خاته جیی تاکی قوربانی و تۆمه‌تبارانی ئه‌و دۆسییه‌یه و به‌ ورده‌کاریی ورد و دروسته‌وه نیشان ده‌دات، که تاوان چۆن روویداوه و دۆسییه‌ی تۆمه‌تباران چ ریگه و ریچگه‌یه‌کی تیپه‌ر کردوه.

"سه‌نترال پارک فایف"، به‌لگه‌یه‌کی به‌هیزه له دژی نادادپه‌روه‌ری سیستیمیک و که‌لکوه‌رگرتنی خراپی پۆلیس له ده‌سه‌لات و شایه‌تیدان له به‌رژه‌وه‌ندی ئه‌و که‌سانه‌ی که بوونه‌ته قوربانی ده‌مارگرژی ره‌گه‌زی و نادادپه‌روه‌ری.

ره‌نگه ئه‌گه‌ر ئه‌و فیلمه ۲۳ سال له‌مه‌وپیش دروست کرابایه، بیتوانیایه بیته هۆی سه‌لماندن بی‌تاوانی ئه‌و تۆمه‌تبارانه و رزگار بوونیان له پشتی شیشه‌کانی زیندان.



سه‌رچاوه:

www.radiozamanah.com/culture/silver-screen/201323545/12/01/

دەتوانیت گۆڧاری



لەم مالىپرانەدا بخوینیتەوه:

www.henar.org
www.dengekan.com

نرخى ۱۰۰۰ دیناره