

كۆمەللىك گىفتوگۆي فېكرى و ئەدەبى

عەبدولموتەئەب عەبدوللا

داھەپنان

سەر بە کەشفاکردن و

خەون و دنیاپەنپە

کۆمەئەنیک گەتوگۆی فیکری و ئەدەبی



له بلاوكراوه كانى يه كيتيبى نووسه رانى كورد - لقى هه وليتر
ژماره (٢١)

نارى كتيب: داهينان سهر به كهشف كردن و خهون و دنيايينيه
كۆمهڵێك گفتوگۆى فيكرى و ئهدهبى له گهڵ عهبدولموته لیب عهبدوللا
بابهت: گفتوگۆ
پیتچنین: نووسهر
تابلۆى بهرگه ناوهڕۆك: سهركهوت وهلى
تیراژ: ٧٥٠ دانه
چاپى يه كهم: ٢٠١٢
چاپخانه: رۆژههلات
ژمارهى سپاردن له بهرپوه بهرايه تى گشتى كتيبخانه گشتيه كان ژماره (٢٥٩١) سالى
٢٠١٢

ناوه پۆك:

- له بری پيشه كى.....(٧)
- به بى بهر زكردنه وهى ئاگايى كۆمه لگا سازدانى رۆژنامهى كۆمه ل(٩)
- داهيتان سهر به كهشف كردن و خهون و دنيايينيه ، سازدانى سۆران عهزىز ... (١٧)
- به گشتى نووسين نيگه رانى و ترسى مرۆفه ... سازدانى: بۆتان جهلال.....(٢٥)
- فيكر له شيعردا ده بى ئه و هينزو وزيه بى سازدانى: جهمال پيره..... (٣٧)
- جورته تى نووسين به شيكى سازدانى: رابه ر فاريق (٦١)
- داهيتنهر هه لگري ئه و بوونه ره سه نه يه ، سازدانى: رابه ر فاريق (٧٣)
- ته وه رى نووسين و خود كوژى ، سازدانى: رابه ر فايق.....(١٢٦)
- ته وه رى ساده گۆيى و هيچ نه گوتن له ئه ده بدا ، سازدانى: توانا ئه مين.....(١٣٩)
- ته وه رى خه لاتى ئيستقالى گه لاويژ ، سازدانى: ئيدريس عدلى.....(١٤٦)
- شاعيرانى به ته زمون له باره ي گه نجانه وه ، سازدانى: كارزان په حمان.....(١٥٠)
- ته وه رى وه رگيپان ، بيهر كرده وه و داهيتان سازدانى: كاوه قوره يشى.....(١٦١)
- ته وه رى ره خنه ي ئه ده بى ، سازدانى: هه ريم عوسمان.....(١٦٨)
- ته وه رى خودا له ده قدا ، سازدانى: هۆگر عومهر.....(١٧٢)
- ته وه رى نووسه رى كورد و ترس له ره خنه ، سازدانى: هه ريم عوسمان.....(١٩١)

له بری پيشه کی:

(شيعر)

شيعر نه گه رانه به دوای دوزينه وهی خود وهك لای خود گه راكان قسه ی لیده کریت، نه فه نابونه له نمونه ی بالادا وهك لای میسالییه کان هه یه. شيعر بهرجه سته کردنی پرسى سهرده مه، خه ونیکی ناواقعییه له بهرانبهر حه قیقه تیکی نه فره تلینکراو، شيعر له برینی حه قیقه ته کانه وه دیتته وه، بهر دهوام له گه مه ی دهرکه وتن و خو حه شاردان راست ده بیته وه.. شيعر لادانیکی کراوه ی نالوزه له نیوان گومان و دلنیایی یاری له گه لادانه کانی زمان ده کات.

(تیگه یشتن)

هه موو کلتوریک تیگه یشتنی دیاریکراو به خو ی هه یه، له بهر نه وهی (تیگه یشتن) په یوه ندی به کلتوری دیاریکراو هه یه، که واته به پیی دنیا بینی نه و کلتوره خو ی نمایان ده کات. لای (گادامیر) تیگه یشتن له وهرگرتنی نیازی نووسه ره وه هه لئاقولی، نیازی دانهر ناسوی تیگه یشتن دیاری ناکات، به لکو نه و ناسوییه (راقه کار) پری ده کاته وه. راسته راقه کار شوینی ناوه ندی زمانه وانی پر ناکاته وه، به لکو له گه ل شیوه کانی زمانه وانی مامه له ده کات. نه وهش به ره و تیگه یشتنی تاییه تیمان ده بات، نه و تیگه یشتنه ش ده که ویتته دهره وهی زمانی ده قه وه.

(خوینەر)

سى رېبازى رەخنەبى بايەخى خوینەر و خویندەنەوى وەك دياردەبەكى مەعريفى، يان وەك بەشداركردن ئە داھينان خود كردهو: بونىادگەرى فەرەنسى لەرپگەى بارت و بانگەشەكردنى مەرگى دانەر يان نووسەر... تىزورى وەرگر لای رەخنەگرانى ئەلمانى و زانكۆى كۆنستانس كە جوانگەرایی خویندەنەو و ميكانيزمە كە يان بەرز كردهو، ئەسەر ووى ھەمووشيانەو و ياس و ئايەزەر... سيبەميان ھەلۆەشانەو ھەرەكان كە قسەيان ئە جياوازيبەكانى خویندەنەو دەكرد. لەبەر ئەوئى خویندەنەو كردهبەكە بە ھەموو ماناكانيبەو پەيوەندى راستەوخۆى بە مەعريفەى رۆشنبيريى و ميژووبى و ئايدىئۆلۇژيبەو ھەبە و ئە ئاسۆى مەعريفى و شارەزايى ديارىكراو ھە پراكتيزە دەكرىت، كەواتە خویندەنەو ئە بۆشايبەو نايەتە دى، بەلكو ئە ھەلدانى مەعريفە و شارەزايى و پرسيار و بەدواداگەرانى وەلامەكان دەست پيدەكات.

عەبدولموتەئيب عەبدوللأ

(لەو كتيبە وەرگراو)

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

بەبى بەرزكردنەوى ئاگايى كۆمەلگا، ئاگايى رەخنەگرانە و فەزاي ئازادى و
ئىرادەى ئازادىيون دروست نايىت

پ/شيعر دەنگدانەوى دوو جيهانە، جيهانىك كە پىي دەلپىن واقع و ئومىدى
جيهانىكى ترە كە خەيالە، ئايا تۆ چۆن دەتوانىت هەماتاهەنگىيەك دروست بکەيت
لەنيوان ئەو دوو جيهانە؟ يان خەيالە لەنيو شيعرەکانى تۆدا يانى چى؟ ئايا شيعر دەتوانىت
ئەو بۆياغە بىت جاريكى دىكە ژيانى پىپەنگ بکەيتەوه؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا/ شيعر لەنيوان ئەو دوو جيهانەدا يان ئەوى (هايدگەر) بە
دوو چەمكى جيهان و زەوى ناوى دەبات، بۆشايىيەك دەخولقينىت ئەو بۆشايىيە وەك چۆن
بەرئەتى لىدەتکيت بە هەمان شيوە ترسى لەخۆ گرتووه، ئەگەر ترس لە كۆى
گومانەکانەوه بىتەوه كە سەر بە ويلگەکانى مانايە، ئەوه بەرئەت لە وەشاندى پىرشنگە
درەوشاوه کانەوه بەرجەستە دەبىت. لەنيوان ويلگەکانى ماناو پىرشنگە جوانەکانى بەرئەت
شيعر نە رەنگکردنى ژيانە، نە بروای بە رەنگىكى تايبەت هەيە، نە رەنگدانەوى واقعە،
نە وەك ئەلتەرناتيفى واقع دەردەكەويت، بەلكو هەلگى كۆمەلگە پىرسە لەمىرۆى ژياندا،
بەردەوامبونى ئەو پىرسانەش لە بەردەوامبونى ناکۆكى نيوان ئەو دوو جيهانەوه سەرچاوه

ده گريٽ. به ديويه كه ديكه ته وه بوشايي نيوان ته و دوو جيهانه يه كه جياوازي دروست ده كات، به بي پرسي جياوازي وزه يير كرده وه، شيعر وجودي نيهه. به بي ته و ناكوكيه ده رفه تيگ بوشايي و خه يال و به ره مه پيوان دروست ناييت، هه ره له سه ره ته و بنه مائه ش بوشايي ناوبرا لاي (هايده گر) وه كه شوييني ليورد بونه وه و بير كرده وه خود سه يره ده گريٽ، چونكه هايده گر پيوايه مرؤف ناتوانيٽ له هه بوني خوي تيگات ته نها له ريگه تيگه يشتن له خودي خوي نه بيت، له ريگه ته وه خودي كه هه يه ده كه به وجودي خوي ده كات، دامه زاندي وجوديش له ريگه ديالوگ وه مه سه ره ده بيت، ديالوگ به و وه سفه ي كه شيويه كي تاييه ته له دروست كرندي زمان. ديالوگيش بي جياوازي، بي پروراي جياوازي وجودي نيهه، هه ره له ويته وه نيسته جيپون له و بوشايه كه به زمان ناره ده كراه وه كه مه سه له يه كي شيعري سه يره ده گريٽ، مه سه له ي شيعريش ته نها ديارده يه كي روشنيري نيهه، به لكو ناوانيگه بوشايي ده زاندي، هه ره له سه ره ته و بنه مائه جه وه هري شيعر له جه وه هري زمان نزيك ده بيت وه، وه كه چون هه ره له ويته وه لييجا ده بيت وه، به و مانايه جه وه هري شيعر له سه ره ريساي به يه كگه يشتن و جياوازي وه ستاوه. كه واته شيعر ته و بويه نيهه كه جاريكي ديكه ژياني پيره نگ ده كه يته وه، به لكو له به يه كگه يشتن خه يال و جياوازي مانا راده بيت وه، له خو حه شاردي ماناكان و دره وشانه وه خه يال به رجسته ده بيت.

بپوره ناتوانم له باره ي خه يال له شيعره كاني خوم قسه بكم، به لام پيموايه خه يال له شيعردا ته عير له قه له قه ناره وه ي مرؤف ده كات، ده شي قه له قه مرؤف له به راته تي بوشايي نيوان ده كه وتني پرشنگ و حه شاردي مانا نزيك بكه ينه وه به و مانايه ش مرؤف بونه وه ريگه فريدراوه ته نيوان مهرگ و له دايكبون. وه كه چون ترسي مرؤف له مهرگ و ده كات له نيوان مانا جياوازه كاندا په نايه ك بوشايي بدوزيته وه.

پ/تایا شیعر پرۆسهی خو دۆزینهوه کۆکردنهوهی پارچهکانی گیانه له نیو دهقه کاندایا،
یاخود ونبوون و گهشتکردنی شاعیره بۆ حالی فەنابوون؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللە / شیعر نە گەرانه بەدوای دۆزینهوهی خود وەك لای
خودگهراکان قسهی لیده کریت، نە فەنابوونە لە نمونەیی بالادا وەك لای میسالییه کان
ههیه. شیعر بەرجهسته کردنی پرسى سەردهمه، خەونیکی ناواقعییه له بهرانبهەر
حەقیقه تیکی نەفرەتلیکراو، شیعر له برینی حەقیقه ته کانهوه دیتتهوه، بەردەوام له گەمە
دەرکەوتن و خو حەشاردان راست دەبیتتهوه.. شیعر لادانیکی کراوهی تالۆزه له نیوان گومان
و دنیایی یاری له گەل لادانه کانی زمان ده کات.

شیعر له سەر دۆرانی بەردەوامی ماناو بەرجهسته کردنی پرشنگه جیاوازه کان،
گەمەکانی خوێ درێژه پیدهدات. یان به مانایه کی دیکه له پرێگه تیپه پاندنی ماناو
خه یالی ئیبداعیانوه دیتته نیو ژیانوه، رهنگه ئیشکالییه تی یه کهمان لهو قسه کردنه
له سەر شیعر له وێوه بیت که هه موو خودێک شیوازی تایبەت به خوێ بهرهم دینیت، وەك
چۆن ئیشکالییه تی دووه می ئیشکالییه تی یه کهم له رسته یه کی مالامی درێژ ده بیتته که
ده لیت زمان قسان ده کات نەك نووسەر، نووسین گه یشتنه بهو پنته ی که زمان دیتته گو نەك
خود. بهو مانایه ئیتر شیعر پرۆسه یه کی تالۆزه نە له دۆزینهوهی خود کورت ده کریتتهوه
(ئه گهرچی تارمایی وجودی خود گهرایی به دواوه یه) نە بهرو حالته تی فەنابوون ده چیت، وەك
چۆن له سەر کۆکردنهوه رانابیتتهوه، به لکو بهردەوام له ناکۆکییه کان و قه له قی
به یه کگه یشتن و به یه کنه گه یشتندایه، له پرۆسه ی دیارو نادیاردا خوێ هه لده گریتتهوه...
زەمەنی شیعر ستونیه له به شداری ئەویدیکه ی جیاواز دیتته بهرهم، له داهاتوووه بهرو
رابردوو و ئیستا ده جویت. زەمەنی شیعر زەمەنی ئازادییه له به شداری ئەویدیکه ی
خوینەر، هه نووکه یی خوێ داده مه زرییت، له ئەویدیکه ی جیاواز له مانایه کهوه بهرو
مانایه کی دیکه ده جویت، هەر له پرێگه ئەویدیکه وه له بهرانبهەر مه رگ په یوه ندی به

ژیانهوه دهکات. شاعر دروستکردنی ئەو فهزایهیه که تهعبیر له ئازادییهکانی مرۆڤ دهکات و وهک شیاویکی ئەنتۆلۆژی دهردهکهوئیت. شاعر زیندوووه له گهڵ ژیان دهجولیت و ههناسه دهکات و گهشه دهکات، وهک چۆن به دیوهکهی دیکه تهعبیر له شارارهکان و وسبه لیکراوهکانی ژیان دهکات و دهماخته نیو تانویۆکانیییهوه...

پ/تۆ سهرهتا به شاعیر ناسرای، دواپی بهرهو لیکۆلینهوهی ئەدهبی و رهخههی ئەدهبی چووی، ههست ناکهی رهخه و لیکۆلینهوه بۆته هۆی کهم بوونهوهی بهرههه می شاعیریت به جۆریک به سالتیک شاعیریکی نوێ بلاو بکهیتهوه یان نا؟

عهبدولموته لیب عهبدوگلا / شاعیری نوێ پێویستی به رۆشنییری نوێ ههیه، بهو مانایهش بێ بیرکردنهوهی قوول، بێ چه مکه و شیوازی دهربرینی جیواوز و کردنهوهی فهزای خهیاڵ و دیدی جوانکارانهی سهردهم دهقی شاعیری که محوین و نابوت دهکهوئیتهوه. بۆ ئەوهی بتوانین دهقیکی جوان و سهردهمیانه بنوسین، بۆ ئەوهی بتوانین بهردهوام له گهڵ رهوتی بیرکردنهوه و مهعریفههی سهردهم و دنیاپیینی سهردهم برۆین، دهبی به شیوهیهکی ئەکتیفانه بهرهو رۆشنییری داهینان و بهرهو کهشفی نهپنیهکانی داهینان ههنگاو بنیین و ئاگاداری رهوته نوئیهکانی سهردهم بین. هه موو شاعیریک بارودۆخی تاییهت بهخۆی ههیه، بهلام دهبیته لهخۆی تیبگات، کاتیک ههسته دهکات ئەوهی دهینوسیت جۆریکه له پاشهکشه کردن، پێویسته بهخویدا بچیتهوه، کاتیک ههستی کرد له ناسنامهی شاعیری خۆی دهرچووه، ئیتر دهبیته بههستیت. لهخۆگهیشتن به مانا هایدگه ریه کهی واته بوونی مرۆڤ له جیهاندا، بوونی مرۆڤ له جیهاندا تهعبیر له بهرجهسته بوونی مرۆڤ دهکات، مرۆڤی داهینانه له داهینانهوه خۆی بهرجهسته دهکات، بهو مانایه دهتوانین لهریگه (هایدگه) وه بلیین بوونی مرۆڤ له جیهاندا له یه کاتدا پرۆسهیهکی بهردهوامی تیگهیشتنه له دیاردهکان و تیگهیشتنه له بوون. ههر بهو مانایهش ئەو وهستان و بهخۆداچوونهوهیه به ویستیکی گهروهوه بهند دهبیته، ئەو پرسه پرسه ئازایهتی و ئیرادهیه،

پرسی بوون و بەرجهسته کردنی بوونه له شاعیری داهینەر چاوه‌روان دەکریت، نەك ئەوانیدیكە.

ئەو پرسە ئەنتۆلۆژی لای نووسەریکی وەك (گاردەر) له كچەى پرتەقال دەبیتە پرسىارى تىپروانين له بوون و بەشدارىکردن و بەشدارى نەکردن، دابراڤان و پچراڤان له بواره نوويه كانى ژيان. بۆ نمونە (جۆرج)ى كور له وەلامى ئەو پرسىارهى باوكيدا دیت لەرېگەى دید و ئەزمون و بىرکردنەوہى خۆى ژيان هەلەبژىریت، سەرەراى ئەوہى كە باوك درەوشاوەترین وینەى رۆشنبىرى وپل و سەرەرۆ و گەرۆك و دۆزەرەوہیە، خولقینەرہى هەستىكى نوويه و خەوبىنىكە بەرەو ئاسۆیەكى نەبىنراہ هەنگار دەنیت، كەچى كور له هەلەبژاردندا چەمكى دابراڤان پەپرەو دەكات بەو مانايەى كە تىپروانىنيان بۆ ژيان جياوازە. راستە باوك مرۆڤىكە دیدىكى تايبەتى بۆ زۆر كيشەى جەوہەرى هەيە، ئەو دیدەى درىژكراوہى هەموو ئەو سامانە مەتۆدى و فيكرىيەيە كە پيش ئەو لەو كايەدا هەبوو، ئەو بە ناسىنى قول و تەفسىرکردن و زانىارى نوپوہ دەولەمەندىيان دەكات، له لايەكى دىكە كەسىكە بايەخى بۆ خەيال هەيە و ناتوانیت له لايەنە رۆحىيەكە دوور كەوتەوہ، واتە تا رادەيەكى زۆریش كەسىكى يۆتۆپىيە، بەلام كور بە هەلەبژاردنى هەنووكەيى ژيان و نازادى و نامادەكى ساخوازانەى خۆى، دیت لەرېگەى هەلەبژاردنى ئەو ژيانە كورته ئەو دیدە پۆتۆپىيەى باوك تىكەدەشكىنیت، بە ديوەكە دىكەش درىژە بە سامانى مەعريفى بىپوراى جياواز و دىالۆگ دەدات. بەو مانايەش رۆشنبىرى سەرەخۆ ئەو كەسەيە كە دژايەتى له قالبدان دەكات، چونكە له قالبدان كە دواجار مردنى شتە جوانەكانى بەدوادا دیت، ئەو دابراڤان و پچراڤانە بەرەو بوارى نوئ و دەست پىكردنىكى دىكەى نويمان دەكاتەوہ، بەرەو بەرەهەمەينانى چەمكى نوئ و جياواز... ئىتر دەبیت ئاگامان لەو گۆرپانكارىيانە بىت كە بەسەر چەمك و ماناكاندا دیت. دەبیت بەردەوام لەرېگەى هەلەبژاردن و برۆابوون بە جياوازيەوہ خەرىكى بەرزکردنەوہى ئاستى رۆشنبىرى و بىرکردنەوہى مەعريفى خۆمان

بين. دواچار وەك ئەدۆنيس دەلييت: هيچ شاعيريكي گەورە لە دنيادا نيبە تيۆريزه كەريكي گەورە نەبييت.

بەشى دووهم لەو پرسيارەي جەنابتان بە شيوەي جياواز ئاراستەي من كراوە، بەلام بەردەوام هەستدەكم لەپشت هەلبژاردني پرسيارگەلي لەو شيوەيە بركردنەويەك هەيە كە جياوازي دەخاتە نيوان دەقي شيعري و دەقي ليكۆلئينهوە، ئەو جياوازيە دەميكە لە دنياي ئەمرۆي ئەدەب و هونەر كالم بۆتەرە، ئيستا ليكۆلئينهوە بەو مانايە سەير ناكريت كە دەقي شيعري ئاراستەكاني ديارى دەكات، بەو مانايە نيبە كە لە چواچيوەي دەقدا قەتيس دەبييت، بەلكو وەك ئيبداعيكي ديكە و دەقيكي ديكەي ئيبداعي ديتە ژماردن. بە مانايەكي ديكە وەك چۆن دەقي ليكۆلئينهوە بۆ هەمووان نيبە، دەقي شيعريش بۆ هەمووان نيبە. هەر لەسەر ئەو بنەمايە ئەو جۆرە لە بركردنەويە، ئەو جۆرە لە پيوانە كردن، وەك جۆريك لە ئابلوقەدان دەكەوتتەرە! بۆيە بە پرۆاي من دەبي خوينەر دووبارە پەيوەنديە كان لەسەر دنياييني نوئ دامەزريئتەرە، چونكە ئەوە دلتياكردنەويە بيرو باوەرە، ئەوە دلتياكردنەويە چيژو خۆشي چەسپاو و باو بەردەوام ئەو پرسيارە بەسەرچوانە وەبیر دەخاتەرە. ئيتەر دەبي خوينەري نوئخواز خۆي لە نۆرمە باوەكان بكاتەرە، ئەو خۆشەويستيبە تەقليديەي ناووەوي خۆي بخاتە ژيەر رەخنەو پرسيارى سەردەمەو، وەك چۆن بە ديوەكەي ديكەش دەقي شيعري و ليكۆلئينهوە دەبي خوينەر بخاتە نيو گومان و دلەراوكيوە نەك بە دلنابووني بسپيريت، چونكە دەق هەر ئەو نيبە كە وەسفي پەيوەنديە كان دەكات، بەلكو دەبي لەسەر رەخنەو پەيوەندي نوئ و پرسيارى نوئ خۆي دامەزريئتەرە.

كەواتە ئەدەب دەبي ئيرادەي زمان و ئاستي هونەري و رەهەندە مەعريفيبە جياوازه كان دووبارە كەشف بكاتەرەو كۆي رووبەرە قەدەغە كراوو وسبە ليكراوەكاني رۆشنبيري باو بخاتە

نیو ره‌خنه و جولّه‌ی ره‌خنه‌وه، ئەو جولّه‌یه‌ش وهك بنه‌مایهك بۆ خویندنه‌وه‌ی كۆمه‌لگا
تیۆریزه بکات.

پ/ئایا بووه تۆ بوو بیته ئەكته‌ریکی شاعیر كه كاره‌كته‌ری ئەویدیكه نمایش بکه‌یت؟
عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدوللّاه / ره‌نگه گرفتسی من له‌گه‌لّ وشه‌ی ئەكته‌ر راسته‌وخۆ
په‌یوه‌ندی به‌ دووباره‌ كرده‌وه‌ دا‌بیت، ده‌شیّ ئەوه‌ش له‌ حاله‌تیکی ده‌روونییه‌وه‌ بیّت، به‌لام
كه‌ بیر له‌و دووباره‌ كرده‌وه‌و چه‌ند باره‌ كرده‌وه‌یه‌ ده‌كه‌مه‌وه‌ دووچاره‌ی دلته‌نگی دیم،
دلته‌نگیه‌ك تا راده‌ی بیزاری.. بۆیه‌ وهك مرۆقیکی ساده‌ هه‌رگیز بیر له‌و رۆژه‌ ناكه‌مه‌وه‌..
چونكه‌ به‌بروای من هه‌ر رۆشنییرییه‌ك له‌سه‌ر دا‌رشته‌وه‌ی بیر كرده‌وه‌ی ئەویدیكه‌ بژیت،
خاوه‌نی بیر كرده‌وه‌ نییه‌، له‌ لایه‌کی دیکه‌ شیعر نه‌ قسه‌ كرده‌وه‌ له‌بری ئەویدیكه‌، نه‌
هه‌رگیز بیر له‌ گرفته‌ كه‌سییه‌ كانی ئەویدیكه‌ ده‌كاته‌وه‌. ئەوه‌ی كه‌ به‌رده‌وام له‌ شیعردا
قاییلی بیرلیك‌كردنه‌وه‌یه‌ ئەویدیكه‌ و واقیعی چه‌سپاوه‌ نییه‌، به‌لكو كایه‌ كانی زمان و
ره‌هه‌نده‌ جیاوازه‌ كانی مانایه‌، ئەوه‌ی كه‌ به‌رده‌وام له‌ شیعردا قاییلی گفتوگۆ كرده‌وه‌
ته‌جاوز كرده‌وه‌ پێوانه‌كان و هه‌نگاوانه‌ به‌ره‌و به‌رز كرده‌وه‌ی هه‌ستی جوانی و هه‌ستی
ره‌خنه‌ و هه‌ستی مرۆفانه‌مان. ده‌قی شیعر قسه‌ كرده‌وه‌ نییه‌ له‌ ئەویدیكه‌، به‌لكو به‌رده‌وام
له‌سه‌ر هه‌لوه‌شانه‌وه‌و بونیادنانیکی دیکه‌ راست ده‌بیته‌وه‌، به‌رده‌وام له‌سه‌ر دروست كرده‌وه‌ی
په‌یوه‌ندی نوێ له‌نیوان وشه‌ و شه‌، وشه‌ و شته‌كان دیته‌ ناوه‌وه‌، به‌رده‌وام كار له‌سه‌ر
ته‌قینه‌وه‌ی مانا ده‌كات، نه‌ك وهك ئەكته‌ریك له‌بری ئەویدیكه‌ ده‌رکه‌وتیت، به‌لكو وهك
ریگه‌یه‌کی نوێ بۆ ته‌عبیر كرده‌وه‌ی خۆی نمایان ده‌كات، هه‌رگیز ناكه‌وتیت ته‌عبیر كرده‌وه‌ی
خه‌ونی ئەویدیكه‌، چونكه‌ خه‌ونه‌كان له‌یه‌ كجیان، هه‌یچ یه‌كێك له‌ تيمه‌ ئاره‌زووی
ئەویدیكه‌ی نییه‌، هه‌ر یه‌ك دنیای خۆی هه‌یه‌، شیعر له‌سه‌ر جیاوازی ئەو دنیایانه‌
جوانیه‌ كانی خۆی ده‌وه‌شینیّت، ناچیته‌ نیو ئەزمونی كه‌سیی و تاییه‌ ته‌كانه‌وه‌، به‌لكو

پرسیار له جهستهی رۆشنییری دهکات، شاعیر تهماشای خودی خۆی دهکات، شاعیر تهفسیری باو دهخاته ژیر رهخنهو پرسیارهوه.

پ/ لهچ شوینیکاتیکیدا جورتهتی نووسین نامینیت؟ یان بلین بهراست وشه دهتوانیت ههمو شتیک بلیت و وینای بکات؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / لهو شوینه وشه مه رگی خۆی رادهگه به نیت که دیالوگ و ئازادی له ته گهره دایه، که پروابوون به جیاوازی وجودی نه بیته، که چینیک له قسه کردنی سیاسی کۆنترۆلی ته وای کۆمه لگا ره ههنده کانی زمان دهکات. لهو شوینکاته نووسین بویری له دهست ده دات، که به نیو کۆمه لگایه کی بی ئاگاو بی بیر کردنه وه گوزهر بکات! کۆمه لگایه ک، سیاسییه کان ده مرستی ئاسته کانی رۆشنییری بیته ئیتر نووسین و رووه جیاوازه کانی نووسین دوو چاری بنه سته بوون دیت. ههر بهو مانایه نه بوونی جیکه وتی وشه نیشانهی نه بوونی ئازادییه، نیشانهی نه بوونی پرسیری سه رده مانه ی کۆمه لگایه له ئازادی. که واته به بی گرنگیدان به ئاستی رۆشنییری و مه عریفی، به بی به رز کردنه وه ی ئاگایی کۆمه لگا، ئاگایی ره خنه گرانه و فه زای ئازادی و ئیراده ی ئازادی بوون دروست نابیت. به بی ره خنه گرتن له نۆرم و ستراکتۆری باو، به بی ته جاو ز کردنی ئه و چینه له قسه کردنی سیاسی، وشه ناتوانیت ته عیره بنه ره تیه کانی بیر کردنه وه ی خۆی دا به ز رینیت. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که پرنسیبی دیالوگ و فه زای ئازادی و پروابوون به جیاوازی وجودی هه بیته. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که ئاماده گی عه قلی و مه عریفی له ئارادا بیته، که مرۆف بتوانیت ته عیر له خۆی بکات، بی ئه وه ی بکه ویتته ژیر ته فسیره باوه کان، بی ئه وه ی بکه ویتته ژیر ستراکتۆری کۆمه لگا توانای بیراردان و هه لبژاردنی هه بیته....

سازدانی: رۆژنامه ی کۆمه ل

هه ولیر ۵ ته مموزی ۲۰۰۸

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

داهینان سەر بە کەشفکردن و خەون و دنیابینییە

کوردستان راپۆرت/نیمایوشج دەپرسی ئایا شیعەر دەرئەنجامی پەیوەندی واقیعیانەمانە
لەگەڵ دنیای دەرەو، یان شیعەر گوزارشتە لەخۆمان و تێپروانییمان. بۆیە منیش دەپرسم
ئەگەر شیعەر گوزارشتە لە دنیای خودی شاعیر، ئایا شیعەر دەتوانیێت بۆ ئێمەى خوینەر چی
بکات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / سەبارەت بە بەشى یە کەمى پرسیارە کەت دەشى بە کورتى
بلیم دنیای خود و منى شاعیر لەرووی زاراوە و ناونان و دەستەواژەو چەمکەو بۆ ئێمەى
خۆرهلەلاتى ئالۆز و پڕ کێشە یە، چونکە "من" یان "خود" چەمکیکە عەقلى خۆرئارایی
بەرەمى هیئاو، هەر تەنھا تەرجمە کردنى بۆ ئێمە ئیشکالی درووست نە کردوو، بەلکو
قسە کردنیشان لەو بارەو دووچارى ئیشکالی جۆراو جۆرى فیکرى و مەعریفى دەبیتهو.
خۆرئاوا هەر تەنھا وەك بەرەمەهیئەریکی ئەو چەمکە خۆى نابینیت، بەلکو بى سنور
شانازی پیوه دەکات و ئەوانیدیکی پى دەخاتە پەراویزەو...

لیرە مەبەستم ئەو نییه کە ئەمپۆ ئێمەى خۆرهلەلاتى نابى ئەو چەمکە تەرجمەى
بوارە جیا جیاکانى ژيانى خۆمان بکەین، ئەوەندەى دەمەوێت بلیم ئەگەر دوینی لای فرۆید
چەمکی من کۆی فیکرە باوەکانى گرتبیتهو وەك ئامرازیکى جیبەجیکردن پیناسە
کرایت. دواجار لە گوتەزاکەى دیکارت وەك عەقلانیەتیکی زال درێژە بەخۆى بدات ...

ئەمىرى دەپىن لەرۋى مانا و چەمكەۋە كۆمەلېك گۆرۈنى بەسەردا ھاتوۋە، ئەمىرى
لەمىانى تىۋرە نوپىيەكانى زانستى دەروونىيدا، زانستىكى تايىت بە (من/خود) ھاتوتە
ئاراۋە... واتە لە خودى خۆرئاش ئەو چەمكە كۆمەلېك سەرنج و ئىزافات و بېرۈرۈ
جىاۋاز و پىچەۋانەى خراۋەتەسەر... بۇ نمونە قسە كردن لە خودى داھىنەرانەى
ئەرىكسۆنى، يان منى غەرىزە تامىزى فرۆيدى دوو شتى زۆر جىاۋازە... دەمەۋىت بلىم بەر
لەرۋى قسە لەو چەمكەنە بكەين، دەبى ئاگامان لە پىشكەۋتەنەكان و فىكرى سەردەم
ھەبىت، تاكو دوچارى ئىشكالىيەتى وردەكارىيەكان نەبىنەۋە.

لېرە بەگشتى من بۇ قسە كردن لە چەمكى خود ھەۋلەدەم لەرۋى جەستەۋ تىگەيشتن
لە جەستەۋە، قسە بكەم و بلىم "من" لەرۋى جەستەۋە نوپىنەرايەتى جەستە دەكات، بەلام
ۋەك تىگەيشتن لە بونىادى عەقلى "خود" نوپىنەرايەتى مەعريفە دەكات، لەلايەكى دىكە
لەبارەى رەفتارى كۆمەلايەتسىيەۋە نوپىنەرايەتى خودى كۆمەلايەتى دەكات.. بەگشتى
دەرووناسان پىيانۋايە "خود" لەرېگەى شارەزايىيەۋە بونىاد دەنرېت. ۋەك دەزانىن شارەزايى
ئەۋەيە كە لە كارلىكردنى مرۆف و دەۋرۋەرى كۆمەلايەتى دېتە بەرھەم. بەمچۆرەش خود لە
ھەموو بارەكانى كەسىتىدا بونىادى مەعريفى و فىكرى مرۆقى لەسەر ھەلدەچنرېت.

ۋەك گوتم منى فرۆيدى بەكۆى فىكرە بارەكانەۋە بەندەۋ ۋەك ئامرازىكى جىبەجىكردن
پىناسە دەكرېت. بەلام بەدېۋەكەى دىكە خود لە ئاستى شارەزايى و مەعريفىيەۋە بە
زەمەنەۋە دەلكىت. بۇ زىتر جەختكردن لەو بارەۋە ھەۋلەدەم من لەو منە فرۆيدى و
دىكارىيەۋە درېژكەمەۋە تاكو لەلايەن خۇمەۋە لەرېگەى ئەو جىاكردنەۋەيەى كە لېرە
ھەۋلى بەرجەستەكردنى دەدەم، قسەكردنم لە خود و خودى شاعىر ھەندى روتت
بكەۋىتەۋە... قسەكردنىش لە خود ۋەك دەزانن قسەكردنە لە زەمەن. بە ھەمان شىۋەش
قسەكردنە لە قۇناغ و واقىعى دىارىكراۋ... ئەۋەى كە زىتر يارمەتى ۋەلامەكانمان دەدات
قسەكردنە لە زەمەن. يان بە مانايەكى دىكە دەمەۋىت بەكورتى بۇ ئەۋەى خود لە دىنباى

داهینان زیت بجمه روو، قسه له دوو زهمن بکه م: زهمنی خود و زهمنی داهینان، ئەوێ به شیوه کی بنه رتی زهمنی خود و زهمنی داهینان لیکجیا ده کاته وه ئەوێ به که به گشتی زهمنی خود زهمنیکی ئاسۆیه، به لام زهمنی داهینان زهمنی قولاییه، و له دهرهوی زهمنه کانه وه به ستونی داده به زیت. له وهش زیت وهك (ئه دۆنيس) ده لیت: داهینان هاو په یه ستبونیکه خه لکه رانه ی نیوان ئیستار ئاینده یه، دیارو نادیار، زهمن و جاویدانی، واقع و میتا واقع و...

هر له پێگه ی وه لامی ئەو به شه ی پرسیاره که تان ده مه ویت دووباره ی بکه مه وه و بلیم ئە مرۆی داهینان کۆی په یه ندییه کانی به پچراوی و دابروای ده هیلیته وه، نه ک به دیاریکراوی... چونکه وهك چون له شوینی دیکه ش قسه م له وه کردوه که ئیبداع به گشتی له ده قدا ده مینیتته وه، بۆیه هه میشه له داهیناندا خوده کان و منه کان رته ده کرینه وه. که واته شاعر به و مانا نوییه گزارشت له دنیای شاعیر و خودی شاعیر ناکات، چا چ خودی گیره وه بیت، یان منی لیبیدۆ... شاعر ئاۆینه ی من نییه تا کو خودی خۆی تیدا ببینیت، وهك چون شاعیری ئیبداعی نه زۆک نییه تا بیر له یاده وه ریه کان و دنیای شاعیر و واقعی کۆمه لایه تی بکاته وه.

قسه کردمان له وهی که دوا پله ی من له گوته زای (من بیر ده که مه وه، که واته هه م) ی دیکارتیییه وه به ترۆپیک ده گات، له وێوه دی، که وهك چون ئەو جوړه بیر کردنه وه په پروانه بوونه به ئەویدیکه، له هه مان کاتدا پروانه بوونیشه به داهینان به شیوه کی گشتی... بۆیه دواتر کۆی هه لۆه شان ه وه کانی من و خود له پێگه ی فیکری پۆست مؤدیرنه وه ته نها هه لۆه شان ه وهی عه قلائییه تی سینترالیزمی خۆرئاوایی ناگریتته وه، به لکو کۆی ئەو ناوه ندخوازی و خۆبه زلزانینه ی تاکی خۆرئاوایش ده خاته ژیر پرسیاره وه ...

به شیوه کی گشتی له و هه لۆه شان ه وه یه دا ئه رزش بۆ ئەویدیکه گه رایه وه و هه لبه ته ئەو بیر کردنه وه په له پروابون به ئەویدیکه و قبول کردنی جیاوازییه وه هه لقولاره، هه ر

لهسه ر ئه و بنه مایه ش فیکری پۆست مۆدیرنه منی رهتکرده وه پۆ ئه وهی له پریگه ی کۆی منه کان و ئه ویدیکه وه دهق به رههم بهینیت. به گشتی ده بی بزاین له سه ر ئاستی داهینان رووخاندنی (منی دهقی) به گه وره ترین به رههمی سه دهی بیسته م ده ژمی دریت.

که واته داهینان ناکه ویتته نیوان په یوه ندی واقعیانه له گه ل دنیای دهره وه ناوه وه، یان خراب ئه زمونکردن و باش ئه زمونکردنی ژیانه وه. په یوه ندی واقعیانه و دنیای خودی شاعیر و شاعر هه میسه ده که ویتته دهره وهی داهینانه وه، یان به مانایه کی دیکه رهنگه به شیکی زۆر نادیار ی داهینان بی. چونکه وهك (هاید گهر) ده لئ جیهان له میان ی زمانه وه خۆی پۆ مرۆف ده کاته وه، وهك ده زاین له داهینانیشدا زمان قسان ده کات. قسه کردنی زمان قسه کردنی کۆی خویندنه ره جیاوازه کانیش ده گریته وه، قسه کردنی زمان ئه رزش دانانه پۆ هه مو ئه وانیه به شداری له هینانه دی داهینان ده کهن. ئه گه ره به شیکی زۆری قسه کردنی زمان له نیوان ئه زمونی ژینکراوو ئه زمونی ئاساییه وه خۆی بدۆزیتته وه، ئه وه داهینان، داهینانه له گه ل خویندنه وهی جیاوازو خویندنه وهی جیاوازا... ده مه ویت بلیم بی خویندنه وه داهینان نایینریت، بی خویندنه وهی جیاوازی خویندنه وهی جیاوازا داهینان نایه ته ئاراوه...

(ئین عه ره بی) پییوایه زمان هه ره له سه ره تاوه ناو بووه، ناو پیکهاته ی بوونی زمانی له خۆدا هه لگرتوه، زمان له پریگه ی ناوه له یاده وه ریدا ده مینیتته وه، ناو نیشانه ی ناوئراوه و له پریگه ی ده ست پۆ بردنی مانای ناوئراوه به وجودی ناوئراو ده گات. به لآم ناو هه ره ته نها ده لاله ت له ناوئراو ناکات، به لکو ده لاله ت له و سیفه ته تاییه ته ش ده کات که ناوئراو له خۆیدا هه لگرتوه. به و مانایه ش ئه و سیفه ته ی که بوونی پی وه سف ده کریت خودی بوون (یان ناو) نییه، به لکو ئه و سیفه ته زیاد کراوه یه که خراوه ته سه ر (ناو/بوون)ه وه.

که واته له بری ئه وهی تاک به ته نها بمینیتته وه ده لاله ت له تاکه خودیک بکات به پیی ژماره ی حه قیقه ته کانی یان سیفه ته کانی به رفه وان و له نیو کۆمه لیک خودی جۆراوجۆر راست ده بیته وه. له پریگه ی راژه کردنی ئه و فیکره وه ده شی شاعیریش وهك جه وه ره ی

قسە کردنی زمان لە نیتو کۆمەڵیک خودی جۆراوجۆر راست بێتەوه، ئەوەش بە شیکێکی زۆری لە میانێ ئەزموونی ژینکراودا دەر دەکەوێت. بەلام ئەک بەو مانایەکی که ئەزموونی ئاسایی و ئەزموونی ژینکراو دنیای خودی شاعیر و بوون بێت، بەلکو بەو مانایەکی که زمان بوونه و داھینانی شیعریش لادانەکانی ئەو بوونه مان بۆ بەرجەستە دەکات. بەو مانایەکی که زمان وشەییە و وشەکانیش شیعەر ئە ئاستی نادیارێ خەیاڵی بەرەو ئاستی ئامادەگی مەعریفی دەگوازنەوه.

بەجۆرە داھینان لەبەر ئەوەی پرۆسەییەکی ئالۆزو نادیارە بۆیە حالەتی داھینان ئە عادیاتی ژینانی روژانەمان دادەبەرێت، داھینان بە ئەزموونی تاییەتی و ئاساییمان نابەستیتەوه، بەلکو بە حالەتیکی شاز و نادیار و دەگمەن و ئەناکاو گریمان دەدات. داھینان پرۆسەییەکی بەشی گەورە بەر نەست دەکەوێت، بەشی زۆری دەکەوێتە دەرەوهی سیستم و لۆژیک و بە خەیاڵەوه دەلکی، داھینان بە ئەزموونی ناوەکی و دەرەکییەوه بەندمان ناکات، بەلکو بەسەر ماناکانی ناوەوه و دەرەوهی دنیا داخۆی دەکاتەوه، هەر لەرێگەکی ئەو کرانەوهشەوه جولەو زیندوویتی زمان دەر دەکەوێت. ئە جولەو زیندوویتی زمانیشەوه بە جولەو زیندوویتی شیعەر دەگەین. دەمەوێت بلییم زەمەنی واقعی نوینەرایەتی دەقی داھینەرانی ناکات... ئەو قسە کردنەکی تۆ ئە گەل شەپۆلی میژووگەرابی دیتەوه، که پێیوايه هەموو دیاردەیک (وەک بەش) پێویستە ئە ناوکۆیی سەدەکی خۆیدا سەیر بکریت و فەهم بکریت، بەلام دەقی داھینەرانی شتیک نییە ئە رابردوو، بەلکو شتیکە رابردوو هەیه، رابردوو دەق کۆی ئەو بەرەوپێشچوون و گەشەکردنەوه دەگریتەوه که دەق تاکو ئەو ساتەوهختە پێیگە یشتوو.

بە کورتی دەمەوێت بلییم ئەوەی تۆ وەک دنیای شاعیر و شارەزایی خود باسی دەکەیت، سروشتیکی بازنەیی هەیه و تەواو سەر بە مانایە، یان بەشیوەیەکی دیکە تەواو سەر بە ئەخلاق و نۆرمی کۆمەڵایەتییه و واقع و نۆرمی کۆمەڵایەتی ئاراستەکانی دیاری

دەكات، كەچى داھىنان سەر بە كەشفکردن و خەون و دىيائىيە... خود لەرپىگەى مېژووى گەيشتنەكانەو تەكتىشبوونى خۆى و سۆز و بە مرۆبوونى خۆى رادەگەيەنيت، لەرپىگەى نواندى وپژدانى مرۆپىيانە و ھەست و نەستى مرۆفانەپەو بە مرۆبوونى خۆى بەرجەستە دەكات، بەلام داھىنان حەقىقەتەكانى لە ناديارەو بەرجەستە دەبى، ھەر لەو خالەشەو خوينەران بە ھەموو جياوازيەكانيانەو دەتوانن بەشدارى چالاكانەو داھينەرانەى خۆيان لەرپىگەى خويندەنەو بە تەنجام بگەيەنن.

شيعر بۆ ئيمەى خوينەر جگە لە دروستکردنى فەزايەك بۆ چيژ و جوانى، فەزايەكى تازاديشە بۆ نواندى خەون و خەيال و بەشداريکردن لە داھىنان، شيعر وەك چۆن دىيائىيە و پرسى سەردەمان تيدا دەورۆژينى، دەريچە و فەزايەكيشە خوينەر ھۆكارى بوونى خۆى تيدا پراكتيزە دەكات. شيعر ھۆكارپەكە بۆ کرانەو ھەمان بەسەر جوانى و جياوازی و دىيائىيەدا، شيعر وەك چۆن ئاستى ئاگايى و مەعريفەمان بەرز دەكاتەو، ھەست و بىرکردنەو ھەمان رووبەرۆوى زمان و جولەى زمان بەرفرەوان دەكات.... ھەلبەتە كۆى ئەو قسەلینکردنە لەبارەى شيعرەو ناچيتە نيو ئەركى شيعر، بەلكو بە بەشداريکردنى خوينەر لە داھىنان دەژميردریت.

كوردستان راپۆرت / كاتيك دەلین شيعر بەرزترین رەگەزى ئەدەبە، تايابە مانايە دى كە ئيدى شيعر بۆ ھەمووان نىيە، ئەى شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پىوانە دەكریت، تايابە پىوانەکردنى شيعر جۆرپەكە لە ئابلوقەدانى خودى شيعر؟ (ئەدۆنيس) پىپىوايە ئەو ئابلوقەدانە لە ھەموو جيهاندا دەبينریت، بەپراى تۆ تايابە شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پىوانە دەكریت؟

عەبدولموتەئەببەد *عەبدوللا* / وەك دەزانين سى ريبازى رەخنەيى بايەخى خوينەر و خويندەنەو وەك دياردەيەكى مەعريفى، يان وەك بەشدارکردن لە داھىنان خورد كردهو: بونىادگەرى فەرەنسى لەرپىگەى بارت و بانگەشەکردنى مەرگى دانەر يان نووسەر... تىۆرى

وهرگر لای ره خنه گرانی ئەلمانی و زانکۆی کۆنستانس که جوانگه رایبی خویندنه وه و میکانیزمه که یان بهرز کرده وه، له سهرووی هه مووشیانه وه یاس و ئایزهر... سییه میان هه لوه شانه وه گهره کان که قسه یان له جیاوازییه کانی خویندنه وه ده کرد. له بهر ئەوهی خویندنه وه کرده یه که به هه موو مانا کانییه وه په یوه ندی راسته وخۆی به مه عریفه ی رۆشنییری و میژرویی و ئایدیۆلۆژییه وه هه یه و له ئاسۆی مه عریفی و شاره زایی دیاریکراوه وه پراکتیزه ده کریت، که واته خویندنه وه له بۆشاییه وه نایه ته دی، به لکو له هه لدانی مه عریفه و شاره زایی و پرسیار و به دوا داگه رانی وه لاهمه کان ده ست پینده کات. به مجۆزه ئەوه سروشتی پرسه، میکانیزمی خویندنه وه کان دیاری ده کات... بۆیه بۆ نمونه ئەدۆنیس ده لیت: فیکری ئیبداعی که به نیو جه هلدا گۆزه ر کرد، به قه د جه هل بچو و کده بیته وه....

خویندنه وه پرۆسه یه کی هه ستیپیکراوو دیاره له رستیک گرمانه و خه ون و خه یال و ئومید و نائومیدی پیکهاتوه... خویندنه وه پرۆسه یه کی به نیویه کداچوو و ئالۆزه، کار له سه ر به ره مه یان ده کات... خویندنه وه له حاله تی شیانییه وه بۆ حاله تی به خشش رامانده کیشی، له حاله تی شاردنه وه بۆ حاله تی پراکتیزه بوون، له حاله تی هه بوون به هۆی هیزه وه بۆ حاله تی هه بوون به هۆی کرده وه. که واته بۆ ئەوهی خویندنه وه پرۆسه یه ک بیته له به ره مه یانانه وه، ده بی خوینهر ئەو سیفه ته ی تیدا بیته که بتوانی دووباره ده ق به ره م به یینیته وه، چ وه ک ئەوهی که خاوه نی ناگاییه کی گه وری ئەده بی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بیته، یان به شیوه یه کی به رفه وان په یی به رۆشنییری و زانسته مرۆیه کان به ریت و له کاتی خویندنه وه دا بتوانی سوودیان لیوه رگریته، یان ناگاداری ئەده بیاتی بیانی بیته و له رپگه ی ئەو ناگاییه له دیارده ئەده بییه کان حالی بیته و بتوانی به کاری به راورد کردن هه لسیته، به لام به مه رجیک دوور بیته له په رگیری ئایدیۆلۆژی...

خویندنه وه گفتوگۆ کردنه له گهڵ دهق و بهشداریکردنی خوینهره له پرۆسهی بهرهمههیتانی ئیبداعدا، کردهی خویندنه وه واته کردنه وهی کۆدهکان و وهدهنگهیتانی شارهوهکانی دهق، بهلام له بهر ئه وهی خوینهر پاك و بیگهره و بهری نییه، بۆیه ئاستی خویندنه وه به پیتی خوینهره کان ده گۆریت، به هه مان شیوهش بۆ تا که خوینهریکیش ده شی له خویندنه وه به که وه بۆ خویندنه وه به کی دیکه بگۆریت و جیاواز بیته.

خویندنه وه دیالۆگی نیوان دهق و خوینهره، خوینهر بۆشاییهکانی دهق و دابرا نهکانی پر ده کاته وه. بۆیه ده توانین بلیین دهقی داهینانه رانه بی خوینهری جیاواز و خویندنه وهی جیاواز وجودی نییه، دهق هه میسه چاره رپی خوینهریک ده کات دووباره خه لقی بکاته وه له تا که مانایی رزگاری بکات و وزه ژیا نی تیدا ببوژینیتته وه... داهینان به خوینهری جیاواز پیوانه ده کریت، به لام خوینهریک که بتوانی له ئاستی داهیناندا بیته، خوینهریک که "ئیکۆ" به خوینهری نمونه یی و "ئایزه ر" به خوینهری نا وه کی و "وولف" به خوینهری چاودیر و "ریفاتییر" به خوینهری سه رکه وتوو و "فیش" به خوینهری میسالی و "بارت" به خوینهری غیر به ری وه سفیان ده که ن.... خوینهر لای بارت بی به ری نییه، چونکه ژماره به کی بی کۆتایی له دهق و ئامازه و ده لاله ته کانی لای خۆی گلداهه ته وه.

سازدانی: سۆران عه زیز

هه ولییر ۱۶/۱۰/۲۰۰۹

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

بە گشتى نووسىن، نىگەرانى و ترسى مرۆڤە، لە بۆشايىيە مەعرىفيە كەن

پ / راستە شىعر پىنناسە يە كى ديارىكراوى نىيە، ئەي لاي تۆ چ جۆرە پىنناسە يە كى بۆ

دە كرى؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / پىنناسە ي گشتى بۆ شىعر ئەو يە، كە شىعر ژيانە. بىگومان تىگە يشتنى شىعر وەك ژيان لەو يۆە دىت كە شىعر حەزە كانى ژيان و جموجولى ژيانى هەلگرتووه، لەو يۆە كە شىعر زىندووه لە گەل ژيان دەجولى و دەگۆرى و هەناسە دەداو گەشە دەكات، وەك چۆن بە ديوە كەي دىكەش شىعر گوزارشت لە شاراوە كانى ژيان و رىكەوتى ژيان دەكات و دەماختە نىو پرس و تانويۆ كانى ژيانەو. بەو مانايەش ئە گەر ژيان لە دوالىزمىيەتى ديارو ناديار، جەستە و دەروون، دەره كى و ناوە كى... خۆى بنويىنى، ئەو شىعرىش هەر تەنھا ئەو نىيە كە دەجولى و دەگۆرى و هەناسە دەداو گەشە دەكات، بەلكو كۆى و سبە لىكراو و تاماژەو رەمزە كەن و نەيىيە كەن ژيان و بۆشايىيە كەن ژيانى لە خۆداهەلگرتووه، كۆى ئەوانەش بە شىوازي جياواز لەرپىگەي پرۆسەي نووسىن بە مانا ئىبداعيە كەي بەر جەستە دەبىت. بەلام ئە گەر رووى يە كەمىان لەرپىگەي بابەتە تايىبەت و ديارە كە يەو بە شىوہ يە كى گشتى گوزارشت لە بە مانابوونى ژيان بكات و لەسەر ئەو بنەمايە حەقيقەتى ژيان و ژانوژوارە كەن بنويىنى و تىگە يشتنمان بۆ ژيان ئاسان بكاتەو، ئەو رووى دووہ مى لەرپىگەي دەروون و ژيانى ناوہ كى يان خودى شاعىرەو نارااستە و خۆ بە تلقايىبەت و رىكەوتى ژيانەو دەلكىت، هەر لەو يۆشەو نەخش و بە مانابوونى خود و دەروون

ده کیشیت و وهك چۆن له هه مان کاتیشدا وهك ئیحا و ده لالهت ده که ویتسه ده ره وهی ژیانى ناوه کی و ته زمونى خودییه وه.

لیره دا ده مه ویت بلیم ته گهر رووی یه که می به مانابوونى ژیان گوزارشت له حه قیقه تیکی دیاریکراو بکات، ته وه رووی دووه می به مانابوونى ژیان به و دیوو حه قیقه تی ناوبراوه وه یان به خه یالته وه به نده، نهک به و مانایه ی که حه قیقه تی ناوبراو ره تبکه یه وه، به لکو به و مانایه ی که له ریگه ی و سبه لیترکراو نه بینراوه کانی ژیانسه وه ده شی که شفى چه ندان ره هه ند و رووی دیکه و حه قیقه ت و چه ندان ئیحا و ده لالهت و نهینی دیکه ی ژیان بکه یه. بۆیه شاعیر ته و خه یالته ره وه یه که ده خریتته ده ره وه ی کۆماره کی ته فلا تونونه وه.

لیره دا پرۆسه ی داهینانى که هه میسه ته جاووزی باو و زمانى باو ده کات کرده یه که خه یال و میتازمان رابه رایه تی ده کات، واته به شیکی زۆری نه ست ده ینووسیته وه، نیگه رانی سنوره کانی ره نگه کات. کرده ی ئیبداعی ته عبیر له و بۆشایی و ویلگانه ده کات که خه یال رۆناکیان ده کاته وه، نه ست هیله سه ره کییه کانیان ده نووسیته و نیگه رانی ره نگیان ده کات، به و مانایه ش ده شی بلین به گشتی نووسین نیگه رانی و ترسی مرۆقه له بۆشاییه مه عریفییه کان. بۆ ره واندنه وه ی ته و ناتسه واوی و نیگه رانی و ترسه ش مرۆقه له هه ولى پرکردنه وه ی بۆشاییه کان دایه. به مانایه کی دیکه بۆشایی گهردوونى وای له مرۆقه کردوه (به ههر ریگه یه ک بیته) به پرکردنه وه ی بۆشاییه کان رابیتسه وه، هه تا ته گهر ریگه که میتافیزیکانه وه هه میس بیته و ده رکه وته کانی له دوا رۆژیکی دوور، یان له دوا رۆژیکی نادیار دابیت. لیره دا ده شی بلین نووسین ته و وه هم و نیگه رانیه یه یان ته و میتازمان و خه یالته به رجه سته یه، که بۆشاییه کانی پی پر ده که یه وه. وهك چۆن ده شی بلین پرسى ناونان ته عبیر له پر کردنه وه ی ته و بۆشاییه ده کات، که پیی ده لین (نووسین/مرۆقه). که واته به رده وام مرۆقه بوونیکی نیگه ران و ناتسه واوه... به دیوه که ی دیکه به رده وامی مرۆقه له فه زای داهینانه وه یه، ته وه فه زای داهینانه مرۆقه ده خاته سه ر حاله تیکی دیکه ی ناونان و پرس و

گۆران... بهو مانایهش داهینان ههر تهنها تهعبير له تهواوبوونی ناتهواویسه کانی مرۆیی ناکات، به لکو تهعبير له بهرهوامی ناونان و جولوه کرده و چالاکییه کانی دهکات. مرۆف ههمیشه له ناتهواویداوه ههرلهویشهوه ههزی ژیان دهجولینی... تهو قسه یهش پشت بهو بنه مایه دهبهستیت که بوونی تهواو نیگه رانی و قه له قی نانسیت.

واته مرۆف بهرهوام ههولدهدا له پریگه ی پرکردنهوهی بۆشاییه کانی له پریگه ی ئاوردانهوه له نیگه رانییه کانی، له پریگه ی بهرهوامی ناونان و داهینانهوه بوونی ناتهواوی خۆی، تهو بوونهی که لای (هایدگه ر) پر نه بۆتهوه... له گۆرانیکی بهرهوامدا ههولتی پرکردنهوهی بدات.. مرۆف بهرهوام بۆ پرکردنهوهی ناتهواوییه کانی بوون، پیوستی به داهینان ههیه. ههر له پریگه ی داهینانیسهوه هایدگه ر بوونی مرۆ به بوونی رهسه ن گری ده داتهوه.

دواجار دهمهویت زیت لهو بارهوه قسه بکه م و بلیم (نوسین) یان (ناونان) ههر تهنها پرکردنهوهی بۆشاییه ک نییه، که پیی ده لاین مرۆف، به لکو بهرهوام کهوتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، تهویش بۆشایی ناوه وه مانه، یان بۆشاییه ک که ده کهوتنه نیو بۆشاییه وه، پرسیارگه لیک که له میانی پرسیاره وه له دایک ده بیست، ماناگه لیک که له پریگه ی بی ماناییه وه دپته دنیاوه... لیته دا ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کانداناکه یین، به لکو له گه ل پرس و نیگه رانییه کانی ناوه وهی خۆمان ده ژین، ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کانداناکه یین، به لکو لاپه ره ی نیگه رانییه کاتمان و ناتهواوییه کاتمان و ئیحا و مانا و بی ماناییه کاتمان هه لده دینه وه. که واته ناونان و کۆی تهو تهفسانانه ی به ناونانه وه به نده، به نوسینیسه وه بۆ تهوه یه مرۆف له بۆشاییه کانی ناوه وهی خۆی نه ترسیست و بۆ تهوهش بهرهوام ده بی مرۆف له گۆران دابیت و بۆشاییه کان و نیگه رانییه کانی به ئیحا و مانای جیاواز پر بکاته وه. لیته دا شاعر ههر تهنها سه ر به شوکرانه کردنی زمان نییه، وهک چۆن سه ر به خود و بابهت نییه... ته گه ر خوینهر بگه ریتته وه بۆ وتاری (زمان/بوون/شاعر) که له گۆشاری (کاروان) ژ (۲۳۹) سالی ۲۰۰۹ بلا بۆته وه زیت لهو مهسه له یه ده گات...

شيعر هەر تەنھا سەر بە شوکرانە کردنی زمانە نىيە وەك (رۆلان بارت) دەلێت، چونکە زمان ھەميشە لە ھەولێ ئەوەدايە کە زۆرترين بە کارھيتنەر بۆخۆی فەراھەم بکات. ھەر لەو پيشەوہ ئەو ديدە ئەخلاقىيەى کە سەر بە زمانە، دەکەوتتە نىو دوو ئيشکالييەتى سەرە کىيەوہ، ئيشکاليەتى يە کەم راستەوخۆ پەيوەندى بە شەرى فۆرم و ناوەرۆکەوہ يە، ئيشکالييەتى دووہم لە زمان و رووتکردنەوہى زمانەوہ خۆى ھەلدەگرێتەوہ، ئەگەر ئيشکالييەتى يە کەم لە دەمەتەقييە کى عاديلانەى فۆرم و ناوەرۆک بە کۆتايە بگات و لە شىوازدا کورت بکړتتەوہ، بەو مانايەى کە ھەموو مروقتىک شىوازی تايبەت بەخۆى بەرھەم دەھيئت، ئەوہ بۆ ئيشکالييەتى دووہم دەشى پەنا بۆ رستەيە کى (مالارمى) بەرين، کە دەلێت: زمان قسان دەکات ئەک نووسەر، نووسين گەيشتنە بەو پنتەى کە زمان دیتەگۆ ئەک من. لەو رستەيەى (مالارمى) وە تەواو لە ئيشکالييەتى يە کەم جيا دەبينەوہ، دواجار قسەکردن لە ئيشکالييەتى دووہم بەرەو قسەکردن لە تىگەيشتنى (زمان و من)، (زمان و ئەزمون)مان دەکاتەوہ. دەمەويت بلييم قسە لەوہ نىيە، کە شيعر چەند پيئاسە ھەلدەگریت يان نا، بەلکو دەبى قسە لە شيعر بکەين بەو مانايەى کە ھوجولەکانى ژيان و تەجاوزکردنى باو و تايبەتەندىيەکانى شىواز و شيعرييەتى لەخۆ گرتوہ، بيگومان گرنگ ئەوہ نىيە شيعر پيئاسە دەکړت يان ناکړت، بەلکو گرنگ داھيئانە، ئەوہى ھەميشە بىر لە پيئاسە کۆنکړتتەکانى شيعر دەکاتەوہ، لە داھيئانيش دەترسيئت. ھەميشە ئەوانەى لە داھيئان دەترسيين لە تەجاوزکردنى باو بە ھەموو ماناکانييەوہ سل دەکەنەوہ. ئەوانەن کە ھەرگيز قبولى جياوازی و گۆران ناکەن. ھەرگيز قبولى پيئاسەى جياواز و بۆچوونى جياوازی سەردەم ناکەن.

دواجار دەتوانم بلييم شيعر پەيوەندى بە شتەکانەوہ نىيە، چ پەراويزى بن يان سيئنتەر، بى مانا بن يان مانادار. شيعر لە خودى شتەکاندا کورت ناکړتتەوہ، بەلکو لە فەزاي پەيوەندى لادانەکان و چيژو پرسيارە نوپيەکانەوہ بەرجەستە دەبيئت، بەو مانايەش ھيچ

شتی شیعی نییه، هیچ شتی خاوهنی شیعییهت نییه، ئه وهی شیعییه ئه و فهزایه یه که ساته وهختی نووسینی شیعر درووستی دهکات. شیعییهت بوونیکی راسته قینهی نییه، به لکو بهردهوام له پریگه ی ته ماشاکردن و خویندنه وهی جیاوازه وه خهلق ده کریت، هه ره شه وا دهکات پیناسه کردنی شیعر مه حال بکه ویتسه وه. له سه ره ئه و بنه مایه شیعیی ئیبداعی ته وای ده سه لاته کان له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه ده کاته وه، ده قی ئیبداعی ئه و چیژه یه که له نیوان دنیایی و گومان یاری له گه ل لادانه کانی زماندا ده کات.

پ/ شیعر ئیحایه یان پیشه سازی، یان هه ر دوو کیان؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / قسه کردن له شیعر وهک داهینانیکی ئه ده بی و حه قیقی، وهک پرژه یه کی رۆشنیری و مه عریفی قسه کردنه له کۆی ئه و ره ههنده فیکری و دۆزینه وانیه که ده که ونه نیو ژیا نه وه، شیعر له ئیحا به ده ره نییه، به لام به و مانایه ش نییه که به ره مه می ئه ده بی به گشتی جوړیکیش نه بیته له پیشه سازی...

وهک ده زانین پرژه ی نووسینی شیعر له وشه دیتسه وه... وشه ته گه رچی چه ندان ده لاله تی جیاواز و فره رنگی له خۆدا هه لگرتوه، به لام له نووسینی ئه ده بی و شیعی کار له سه ره دوو ده لاله تی وشه ده کریت ئه ویش ده لاله تی خودی و ده لاله تی ئیحائییه. ته گه ر ئاستی ده لاله تی خودی له ته زمونی تاییهت و باگراوه ندی رۆشنیری و مه عریفی تاییهت به زمان و که له پوری دیاریکراوه هه لگرتوه و له پرژه ی نووسیندا کۆی ئه و سه رچاوه دیار نادیارانه، کۆی هه ست و نه ست و جیاوازییه کان له گوزارشتکردن ده ربکه ون، ئه وه ئاستی ده لاله تی ئیحایی به شیوه یه کی به رفه وان ده لاله ته ده ره کیه کانی ئیبداع داده مه زرینیت.....

شیعیی ئیبداعی له وپوه به ئیحاوه بهنده که بروای به جیگه ربوون نییه، له وپوه که مانا و ده لاله ته کانی فره ره ههنده و فره رنگن، له وپوه که بروای به مانا و ده لاله تی دیاریکرا و نییه، له وپوه که ئازادی و جیاوازی وهک پرنسیبیکی سه ره کی ده بینی... شیعیی

داهیننه رانه هه همیشه مانا به کراوه یی ده هیلیته وه... فهزای داهینانی شیعر فهزایه کی نازاده... دهشی هه خوینه ریگ به جۆریک قسه ی لیبکات، نه خاوهن مانایه کی دیاریکراوه و نه هه لگری مه دلولینکی جینگیره... فهزای داهینانی شیعر فره لایهن و بهربلاوه، هه ره له ویشه وه نه ساله تی ته ده بی بوونی به جوانی و چیژه وه به ند ده بیت، نه گینا هیچ بوونینکی نیسه... هه ره له سه ره ته و بنه مایه ش ده شی بلین ده قی شیعی داهیننه رانه ته وه ده قه ئیحا به خشه یه که پرۆسیسه ی نازادییه کان ده کات، که فهزای نازاد و پانتاییه کی به رفه وان بو جیاوازی ده خاته وه.. داهینان به هه موو مانایه که وه له سه رووی ئینتما کردنه وه یه. هه موو به ره مه ته ده بییه کانیش وه (بارت) ده لی بریتین له ده قتاویزانی.....

ده مه ویت بلیم له کۆی ته و قسه کردنه ده گه ینه ته وه ی که گوتاری ته ده بی ته و گوتاره یه که شوینی ده لاله ته ئیحا ییه کانی له خۆدا هه لگرتوه، هه ره له بهر هه ندی به شیکی زۆر له مانا له پینکاته ی دیارده ی ته ده بیدا به شیوه روونه که ی نادیار ده که ویتته وه و پیویستی به که شفکردن و خویندنه وه ی جیاواز هه یه، خویندنه وه ی جیاوازیش له خوینه ری جیاوازه وه دیتته ئاراهه.....

کاتیگ ده لیم به ره مه ی شیعی جۆریکیشه له پیشه سازی و بازرگانی به و مانایه دیت که وه کالایه کی ئیستیتیکی و مه عریفی ده شی بکه ویتته نیو بازاری مه عریفه و بازاری ئاگاییه وه... به و مانایه نایه ت که پرۆسه ی نووسینی شیعی شیوه یه کی پیشه سازیانه بیت. به لکو به و مانایه دیت که به ره مه ی ته ده بی ده شی جگه له ئه رزشه مه عنه وی و ناوه کییه که ی ئه رزشیکی پیشه سازیی هه بیت.... بیکومان ته و ئه رزشه ش راسته وخۆ به کلتور و ئاگایی و ئاستی به رزی ئیستیتیکی ده سه لات و کۆمه لگاوه ده لکی، راسته وخۆ به بیرکردنه وه و عه قلیه تی سه رده مه به نده، به نازادی بیرکردنه وه و فهدانییه ت و جیاوازییه وه په یوه سته.

بەدبىوھەكى دىكەش بەبروای من ھەر كاتىك لەپشت پروسەى نووسىنى شىعەرى غەمى
بە پىشەكردن و پىشەسازى و بازرگانى ۋەستا... بارودۆخىكى مېژووبى و بارودۆخىكى
گەلەكراو و بە دامەزراوكرائى رۆشنىبىرى ھات و ئەدىب و ئەدەبى لە بازاى
(رۆشنىبىرى) ۋەك پىشەكارىك كرى... ئىتر لەوئوھ ئەدىبان و ئەو دامەزراوھ بەناو
رۆشنىبىرىانە بەرەو شىوھەك لە نووسىن دەگۆرپن، كە بە (نووسىنى داواكرائى) ناو دەنرپن،
ئەو نووسىنە داواكرائانە راستەوخۆ دەشى بە نووسەرى پىشەكارو بازرگانەوھ بەند بىت،
لېرەوھ دەمەوئەت بلىم زۆرەبەى ھەرە زۆرى نووسەرە پىشەكارەكان ھىچ غەمىكى مەعرىفى و
ئاگابىھەكى رۆشنىبىرى بەرزىبان لەپشت نىبە، ئەوھش راستەوخۆ بە رۆتىناتى پىشەوھ
دەلكى... ھىچ كاتىك بىر لە كلتور و وىژدانى ئەدەبى ناكەنەوھ... ھەر كاتىك ئەدەب، چىژ و
جوانى خۆى لەرپىگەى كرىن و فرۆشتن لەدەست دا، ھەر كاتىك ئەو فەزا ئازاد و
جىاوازىبەى خۆى داخست، بە شىوھەك لە شىوھەكان ۋەك ئەدەبى سەرشۆستەو بازار بىرپەت
و بفرۆشىت... كاتىك ئەدەب و شىعەر تەواوى رەنگەزە ئىحابى و شىعەرىبەت و مانا نادىارەكانى، تەواوى
گومان و نىگەرانىبەكانى ۋەك بازرگانىك بە پارەبەكى دىارىكرائى خوردا كەردەوھ. ئىتر
حەقىقەتى ئەدەبى و ھەمى ئىبداعى و وىژدانى ئەدەبى با دەبىا...

بەرھەمى شىعەرى داھىنەرانە لەبەر ئەوھى لە كۆمەلنىك رەگەزى ھونەرى و بنەماى
نادىار و دىار پىكھاتوھ، بۆبە ھەمىشە ۋەك كالا لە بازار (بەتايىبەتى بازارى كۆمەلنگاى
ناھوشىار) كورتى دىنى، لەبەرئەوھى كالاىھەكە زمانى بازارى نىبە، لەبەرئەوھى ئامرازنىك
نىبە ھەمووان ۋەك پىنداوىستىبەكى رۆژانە بەكارى بەئىنن، بۆبە ۋەك شىتتىكى بازارى و
پىشەسازىبىانە تەنبا چاوى ھەندى لە كرىارانى لەسەرەو ھىچى دى... چونكە ۋەك كالاىھەك
بۆ ھەمووان نىبە، ۋەك كالاىھەك ھەمووان ناگەبەنىتتە چىژ و سەما... ئەوھى دەبەوئەت شىعەر
و تەماتە ۋەك يەك لە بازار خوردا كاتەوھ، ھىچ رۆژنىك بىرى لەرەوھ نادىارەكانى شىعەر

نه كړدوټه وه، فرېنی رۆح و فرېنی فرۆكه وهك يهك ده بېنی، ټه وهی شیعر و باينجان به يهك چاو ده بېنی خپله، نهك ټه ديب و شاعر..

هیچ كه سيك نكوټی له و ناكات كه نووسه رېك بېت و گرنگی به میكانیزمی نمایانكردن و به بازار كړدنې به رهه مه ټه ده بییه كانی بدات، گرنگی به قازانجی ماددیانه بدات و ژيانیكي پر له شكوی له رېگه ی به رهه مه كانییه وه به ده ست بهینی، ټه گه رچی به شیكي زوری پېداویستییه كانی نو سین و په یوه ستبون به پېداویستییه ئیبداعییه كان و نه مری له گه ټامانجی بازرگانی و پیشه سازی روت یه كنگرېته وه.

رۆماننوسی ټه مریكي (هارلان كوين) كه رۆمانی پؤلیسی ده نووسیټ و یه كېكه له و رۆماننوسانه ی كه وهك پیشه ی نو سین سه ركه وتنیكي بی سنوری له فرۆشتنی رۆمانه كانیدا به ده سته پناوه، نهك هه ر ته نها له ناو ولاته یه كگرتووه كانی ټه مریكا به لكو له ده ره وهی ټه مریكاش. وهك رۆماننوس (ټیريك كونیسبرگ) له وتاریكي كه له گوڅاری (ټه تله نتيك) له باره ی رۆمانه پؤلیسییه كانی (كوين) بلاوی كړدوټه وه ده ټی ټه گه رچی له پرووی هونه رییه وه ټه وه نده به هادار نییه، به لآم له پرووی پرفروشییه وه سه ركه وتنیكي ټه وه نده به رزی به ده سته پناوه كه خوی له (٢,٧) ملیون دانه ی فرۆشراو ده دا، ټه و سه ركه وتنه پیشه سازی و بازرگانییه په یوه ندی به پرؤسه ی نووسیته وهی تازاده وه نییه، هه ر ته نها به ټه رزشه ئیبداعییه كانی نووسه ره وه نالكي، به لكو به پر نیسیه كانی بازرگانییه وه به نده و بؤ په یوه ندی دامه زرا و ده زگایه كانی بلاو كړدنه وه و نیوه نده كانی راگه یاند و میكانیزمه كانی پرؤپاگنده كړدن و دابه شكردن و كوی ټه و بانگه شه كړدنه گه و رانه ده گه رېته وه كه له كاتی ده رچوونی هه ر كتیپيكي نویی (كوين) دنیا پی سه رقال ده كرېت.

پ/ هه ندېك شیعر نو سین به دواين هه ول ده زانن كه له پینا و راگرتنی فه وزاو كاره

ټيكدره كان ټه نجام ده درېت، لای ټیوه ټه ركي شیعر له چیدا یه؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللە / من ھەرگیز بڕوام بە ئەرکی شیعەر نەبوو. ئەوێش لەوێو
دیت کە وەک گوتم شیعەر ئەو چێژەییە کە لەنیوان دنیایی و گومان یاری لەگەڵ لادانەکانی
زماندا دەکات. بەو مانایەش دەشی لەپێناو راگرتنی فەوزاو کارە تێکدەرەکان بوەستی، لە
ھەمان کاتدا پێچەوانە کەشی راستە.

رەنگە بتوانین لە پێناو راگرتنی فەوزا و پشوییەکان، روو ئارامە کە ی شیعەر لەبری
مۆسیقا بە کار بھێنین، بەلام ھەرگیز بەو مانایە نییە، کە ئەو ئەرکی دیاریکراوی شیعەر
بیت، بەلکو ئەو لە خویندەوێیە کەوێیە کە خوینەرێکی دیاریکراو کەشفی دەکات، وەک
چون بەدیوێ کە دیکەش ئەگەر بڕوامان بەو ھەبیت کە شیعەر چێژ و جوانییە و ئیتز
لەوێو دەشی بتوانین فەزایەک بو ھەناسەدان و لەیە کگە یشتن و گفتوگۆ درووست بکەین،
دەشی لەوێو رۆحەکان بھینە حالەتی دواندن و فەوزا پشویی لەرێگە ی گفتوگۆ و
دواندەوێ رابگرین...

دەمەوێت بڵێم ئەگەرچی من بڕوام بە ئەرکی شیعەر نییە، بەلام بێگومان لەنیوان
تێکدەرێک و شاعیرێک زیتز بەلای شیعردا دەچم، بە مەرجێک ئەو شاعیرە لە ناستیکی
بەرزێ جوانگوتن و چێگوتندا بیت، لە ناستیکی بەرزێ زمان و وینەو ئیستیتیکا خۆی
ھەلگریتەو، لە ناستیکی بەرزێ شیعرییەتەو خۆی بجاتە روو، ئەگینا لەگەڵ تێکدەرێک
تەنھا لە ناستی زیان گە یاند بە خودی مرۆفایەتی و ھەستی مرۆییەو جیاواز دەکەونەو.
جیاوازی نیوان شاعیرێک کە ناستی زمان و بێکردنەووە عەقلیەتی (کۆمەلێک) بەرو ئیتز
دەبات و لە بازار بە ھەرزانبەھا خوردی دەکاتەو لەرووی چەمکەو لەگەڵ تێکدەرێک، کە
بەکاری تێکدانەو ھەلدەسیت، شتیکێ ئەوتۆ نییە، بەلام رەنگە لەرووی چۆنایەتیەو
قسە ی دیکە ھەلگریت. ئەوانە ی ھەتا ئیستا وەک شاعیر ئاگایی و زەوق و ھەستی
کۆمەلگای کوردییان ویران کردووە زۆر زیتز لەوانە ی وەک تێکدەر بەو کارە ھەلساون،

ئەوانەى وەك شاعىر ھىچ ھىسابىك بۇ بەھەى زمان و گوتن و ئاستى گوتن و شىعەرىيەت و ئاستى مەعەرىفى و رۆشەنپەرىى شىعەرى ئاكەن، زۆر زىتەن لە تىكەدەران.

پ/ تۆش لەگەل مندا كۆك دەبىت گەر بلىم شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن ئاستىكى بەرزى نىيە؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / بېورە قسە كەردنى لەو جۆرە زۆر گشتى دەكەوتتەو، بەلام من لەگەل بەشىك لە گوتنەكەت ھاورام، وەك چۆن بەراى من ئەو شىو لەبەر كەردنەو ئەوئەندە درووست نىيە، ئەوئەندە درووست نىيە تا ئەو شوئەنى كە ھەموو وەچە ئەدەبىيەكان (ھەلبەتە بە دلتىيايىو بەروام بەو جۆرە جيا كەردنەوانە نىيە) بەشە گەورە كەيان بەلاى كرىچ و كالى دەچن، ئەو ھەموو دەيە يەك لەدوا يەكەكان دەگرىتتەو، بۆيە دەبى قسە لەو بەشە بچوو كە بكەين كە تواناى بەرھەمەيتانى شىعەرىيەت و پرس و زمانى جياواز و دنيايىنى جياوازيان ھەيە، دەبى ئاگامان لە گۆرانكارىيەكانى سەردەم و مەعەرىفى شىعەرى سەردەم و دنيايىنى سەردەمىيانە بىت.

بەبرواى من ئەمەرى ئەنئەندى شىعەرى كوردى كۆمەلىك گەنج ھەن جوان دەنوسن وەك چۆن بەشى زۆريان كرىچ و كالى دەكەونەو. شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن قۇناغ و سەردەمىيەكى جياواز و پرسى جياواز و مەعەرىفى فرەھەند و رەنگاورەنگى لەپشتە، شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن پىويستى بە خوئندەنەو ئەمەرى نىئەندى ئەدەبى و رۆشەنپەرى و سىياسى و كۆمەلەيەتى ھەيە. قسە كەردن لەو وەچەيە دەبى لەرپىگەى خوئندەنەو كۆى ئەو بارودۆخو بىت كە ئىستا لە ئارادايە. دەبى قسە كەردن بى لە تەواوى ئەو بىنرەخەردنەنى كە ئىستاي نىئەندى ئەدەبى و رۆشەنپەرى تەنىيوو. دەبى قسە كەردن بى لە فەزاكانى ئازادى و ئازادى بىر كەردنەو جياوازيە فرەھەندەكان. بى قسە كەردن لەو گوتارە گەندەلەى ئەمەرى نىئەندى ئەدەبى بەدەستىيەو دەنالىئەت، قسە كەردن لە وەچەى نوئ كورتى دىئەت،

بى قسه كردن له و ميديا و دامه زراوه په رپووت و كه خوينا نهى نيوه ندى روشنييرى كوردى،
قسه كردن له نه ده بى حقيقتى و شيعرى هونه رى، مایه پوچ دیته وه.

پ/نه وهى هه شتاكانى شيعرى كوردى كه ئپوه يه كيكن له وان، له گه له نه وانى

پيشووى خويان و نه وهى پاش راپه رپين، به چى جيا ده كرپته وه؟

عه بدو لوت ته لیب عه بدو لالا / ناشى من بکه ومه نپو نه وهى هه شتاكانه وه، چونكه ته نها
چند قه سیده يه كه به په نجهى يه كه ده ست ده ژمير دريت له دو اين ساله كانى هه شتا بلاوم
كرده وه و هيچى دى نا. به لام ته گه ر من وه كه نه وهى له نه وه ده كان كومه له شيعر يكم به ناوى
(سيبه رى تاو) بلاو كرده وه، هه روه ها له گه له هه ندى له ها ورپيان گوڤار يكمان به ناوى
(سه راب) ده ركرد، قسه بکه م، نه وه ده شى قسه له دوو بوچوون و دوو ديدى ته واو جياواز
بکه م، ديدى بهر له راپه رپين كه به شيوه يه كى گشتى زمان و نه ده ب و هونه رپيان له
روانگه ي سياسيه وه ده بينى ديدى كى ديكه كه به پيچه وانه وه پنيو ابو ئيتر نه وه نه ده ب و
هونه ر نيه ده بيته چقلي چارى دوژمنان و چه كى نازاد بخوازان، به لكو نه وه يه كه ده شى
به شيوه و ريتمى جياواز، چيژ و خو شى و نازادى فره ره هه ند به خو پنه ره جياوازه كان
بگه يه نيتر، نه وه نه ده ب و هونه ره بير كرده وه مان به ره و فره رهنكى و جياوازي ده بات، نه وه
نه ده ب و هونه ره فه زاكانى نازادى و ره هه نده كانى مه عريفى به كوى جياوازيه كانيه وه
به رجه سته ده كاته وه، نه وه نه ده ب و هونه ره ئاسته كانى پرس و ئاگايى ره خه مان تي دا
ده بوژينيته وه، به ره و كومه لگايه كى هوشيارو نازاد و چالاك و داهينه رمان ده كاته وه.

جياوازي نه وهى پيش راپه رپين و نه وهى دواى راپه رپين هه ر ته نها جياوازي نيوان
دوودنيايينى و دوو شيوه له نووسين و پرس و دوو جوژ له نازادى نيه، به لكو جياوازي
نيوان دوو زمان و دوو شيوه له ئاگاييه، ته گه ر زمانى دواى راپه رپين له خه يال و خه ونيكى
ديكه ي نازاده وه پرس و بونيه ده جياوازه كانى خو ي داپريژنيته وه، نه وه زمانى بهر له راپه رپين
بونيه ديك رابه رايه تى ده كرد كه تو تاليتارييه ت و سته مگه رايى ريساكانى دهنه خشان.

ئەگەر ئاگايى بەر لەراپەرېن ئاگايەك يىت لەسەر دوالمىمىيەتى نىشتمانپەرورە و خايىن خۆى درىژ كوردىتتەو، ئەو ئاگايى دوواى راپەرېن بە تەواوى ئەو دووالمىزمانەى تىپەراند و بەشىۋەيەكى دىكە چەمكەكانى و بەر پرس و خويندەنەوئى جىواز دا و ناونانى دىكە داو دەستەواژەى دىكەى هىنا تاراو.

پ/ پىشكەوتنە خىرايىەكانى بوارى تەكنۆلۇژيا، چ كارىگەرىيەكى سەلبى ئىجابى بەسەر شىعرەو جىدەهەئىلى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەرواى من كارىگەرىيەكان لەرووى فرە رەنگىيەو بۆ هەموو بوارە جىوازەكانى ئەدەب و ھونەر بە ئىجابىيەكى لە رادەبەدەر خۆى ھەلدەخات، بەلام لەرووى دابەشبوونى ژمارەى خوينەران و چىژ و ئىستىتىكى و مەعرفىيەو رەنگە بە سەلبى كۆتايى يىت، بەو مانايەى كە كۆمەلگا كۆمەلئىك بوارى دىكەى بۆ بەدواداچوون و خويندەنەو دىت و بىستەن و... بۆ ھاتۆتە پىش.

قسە كوردن لەروو ئىجابىيە كە قسە كوردنە لەو ئاستە بەرزە ھونەرى و ئىستىتىكىيەى كە لەرىگەى مەعرفەو پرسى سەردەم و ئاگايى و دىبايىنى جىواز و ئاستە بەرزەكانى پىشكەوتنەو ھاتۆتە تاراو، وەك چۆن قسە كوردن لەروو سەلبىيە كە بەرەو جۆرىكى دىكە لە بىر كوردنەو ھەمان دەبات كە لە فرە رەنگى و بوارە جىوازەكانەو سەرچاوە دەگرىت، بەرەو خەون و خەيالئىكى دىكە و بەرەو كۆمەلئىك دەرىچەى جىوازى دىكەمان دەكاتتەو كە بشى پروسىسەى چىژ و زانىارى و خۆشىيەكانى ژيانى تىدا بە ئەنجام بگەيەن.

سازدانى: بۆتان جەلال

رۆژنامەى براىەتى

۲۰۰۹/۱۰/۱۴

عەبدولموتەئەب عەبدوللا :

فیکر لەشیعدا دەبێ ئەو هیزو وزیە بێ کە بەحەساسیەتی شیعریی

بارگای کراوە.

پ/۱ / نایا حالەتی نووسین بەلای (عەبدولموتەئەب) حالەتیکی سروشتیە، یان

بەمانایەکی دی چوونە نێو چەمکە باوەکانە بۆ وروژاندنی پرسیارە مەعریفیەکان؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / نووسین هەرگیز وەك حالەتیکی سروشتی پرۆسیسە ناکرێ،

بەلکو تاسەر ئیسقان ناسروشتی دەکەوێتەو، نەك لەبەر ئەوی خودی نووسین جوړیك بێ

لە وریته، بەلکو چونکە فەزای نووسین، یان فەزای پرۆسیسەکردنی نووسین فەزایە کە

دەست بەسەر هەست و نەستدا دەگریت، فەزایەکی خەیاڵتایمیز، سنورەکانی دیاری ناکرێ،

هەمیشە بەشیکی گەورە ئەودییو ئاگایی داگری دەکات ئەگەرچی بەشێک لەو فەزایە بە

پەییوئندییە دیارەکانەو دەلکێ، یان بەمانایەکی دیکە روژنیری و مەعریفە روژی تیا

دەبینی، بەلام بەشیکی دیکە راستەوخۆ بۆ پەییوئندییە نادیارەکان دەگەرێتەو، مەبەستم

لە پەییوئندییە نادیارەکان بەشێک لەیادەوهری و بەشیکی بۆ قوئاعی مندالی دەچی.

بەدیوێکە دیکەش قسەکردن لەنووسین، هەر تەنھا قسەکردن نییە لەو وزە هێرش

بەرانی کە بێکردنەو تێپرامان دەستیان لەداهینانیدا هەیه، بەلکو قسەکردنیشە لەو وزە

متبوانەکی کە دەکەوێتە خەیاڵی زمانەو، ئەو وزە متبوانەکی کە دەکەوێتە نێو پەییوئندییە

نادیارەکانی ئەو دیو ئاگاییەو. کەواتە نووسین هەم سەرچاوەدارەو هەم بەخەیاڵکردنی

زمانەو دەلکێ، ئەگەر سەرچاوەداریتی، نووسین بۆ نووسەر و پەییوئندییەکانی نووسەر

بەزمانەو بەندبێ، ئەو خەیاڵی زمان میژووی وشەو پەییوئندییە هەرەمەکییەکانی وشە

دهستيان له داهيتانې هه يه. به لآم ته گهر ته و پرسياړه و ډرگيرين و بکه وينه به شې دووه مې پرسياړه که وه، ده ليم من له پشت پرؤسه ي نو سينې ئيبدا عيدا هه رگيز نيازو مه به ستيکي ديار يکړا و نايينم، نه که هه ر هينده به لکو به پرواي من هه موو نيازو مه به ستيکي ديار ي کړا و به هه موو مانا کانييه وه جوړيکه له شيوانې نو سين، جوړيکه له له که دار کړدن و کوټ و به ندر کړدنې نو سين، به ديوه که ي دیکه ش جوړيکه له هه لڅه له تاني خونهر.

پ۲ / باقسه له مندالې بکه ين، من پيموايه مندالې به شيکي زؤري ياده و هري هه موومانې دا گير کړدوه، ته وه ي ته مړؤش کاري له سه ر ده که ين گه رانه وه يه به شوين چيوکه به چوکه کاني ته و ياده و هرييه، پيم باشه بزائم مندالې لاي تو چنند توانيو يه تي په نجه ره کاني ئيستا بشکيني؟

عبدالولته ئيب عبداللأ وشه ي مندالې هه ميشه به شيعره وه ده لکې، چونکه به سيحر کړدنه وه بارگاوييه، بزؤري مندال پرسياړيکي گه و ره ي شيعرييه، مندالې من ده ر يايه که بوو خه يال شه پؤلې تيا دده دا، سه ره پاي ته وه ي که مندال خؤي تو په لئیک خه ياله، مندال کائينيکي واقعيه به لآم له دده ره وه ي واقع ده ژي.

سه ره تاي منداليم دنيا يه که بوو له ترسو و ته نيا ين ته و کاته ماله که مان له به رانه بر (تاشي ته حمده چه له بي) مالکي ته نيا له ته نيشته حه ساري " عزه ددين ئاغا " له خانويه کي قوردا ده ژيا ين، من ته و کاتانه هه ميشه ته نيا بووم، خوشکيکي له خؤم گه و ره ترم هه بوو، به لآم زوو مردن برديه وه، من له و ماله دا هه ميشه ته نيا بووم، ته وه ي که زؤر جيگاي دلخؤشيم بوو، داپيره م بوو، داپيره ي من مړؤقيکي تابلتي رؤح سووک و قسه شيرين بوو، زماني ته و له هه موو ته و انيديکه جيا بوو، ته و سيحريک له گو فتارو ره فتاريدا هه بوو، ته و سيحره پاشان زانيم که به و کورديه وه به نند بوو که ته و قسه ي پيده کړد، داپيره م خه لکي (مه هاباد) بوو، به کوردي موکرياني قسه ي ده کړد، مني سه رسامي قسه و چيوکه کاني خؤي کړد بوو، ته گهر ته وم له گه ل بووايه، ياري کړدن و به زمي مندالانه م

فهرامۆش دەکرد، بەشیکى گەورەى ژيانى من داپەرەم داگیرى کرد بوون بەشەكەى دیکە دایکم بوو، چونکە ئەو کاتە بارکەم "پیشمەرگە" بوو، دایکم بەدەوام ترسى ئەوەى لەناو دروست دەکردم کە ئەگەر لەمال دووربکەومەوه "قەرەجەکان" دەمبەن، جگە لەوەى کە شیتیک هەبوو بەنارى "هەياس" شوینى ئەو شیتە بن دیوارەکانى "ناشى ئەحمەد چەلەبى" بوو، هیچ مندالیک نەیدەویرا لەمال دوور بکەویتەوه، هەياس شیتیک بوو بەزەبى بەهیچ کەسى نەدەکرد، گەورەو بچووکى دەدایە بەر زەبرى خۆى، ئیمەى مندال ئەوکاتە کى بەرکیمان لەسەر ئەوه دەکرد کە کى بتوانى بەدارلاستیک و قوچەقانى و دەست جوانترین وینە، یان گیانلەبەر لە پەنجەرەى کارگەى سەهۆلى ئەحمەد چەلەبى دروست بکات ئەو کارگەیه زۆر بەرز بوو دنیاىەك پەنجەرەى تیاوو، من گەرچى لەزۆر بەیان بچوکتز بووم، بەلام بەخت یارم بوو توانیم بە بەردە بچکۆلەکەى دەستم جوانترین وینەى مشک لە پەنجەرەکە بکیشم، ئیتز لەنیو مندالان باسى ئەو مشکە ببووه چیرۆک زۆر شانازیم پێوه دەکرد، ئەو مشکە ی من وینەى نەبوو،

ئیتز کارى ئیمە ئەوهبوو، یان لەتەنیشت مالى ئەحمەد چەلەبى بەدواى پەپوولەو کوللەو پشیلۆکەدا رامانده کرد، یان لەپشت کىلى گۆرەکان چاوشارکیمان دەکرد، دنیاى ئیمە دنیاىەك بوو تابلیى دوور دوور لەنازى مندالانە دوور لە یارى و سەفەر..

بەشیکى دیکەى مندالیم دەگەریتەوه بۆ سالانى (۱۹۷۴-۱۹۷۵) ئەو سالانەى کە (باوک) بەخۆى بەرادىۆ خشخشکەرەکەیهوه جولەو پرسىارى مندالانەى منى بیدەنگ دەکرد، ئەو سالانە تەمەنى من نزیکەى هەشت، نۆ، سالان دەبوو، لەگەڵ ئەوەى کە مائەكەمان بۆ گەرەكى (کوران) گواستەوه، بەلام تەنیاىى و ترسو بیدەنگى مال جگە لە خەيالکردن، جگە لەدواندن بیدەنگى ئیتز یارییەكى دیکەى بۆمنى مندال نەهیشتبووه.

ترسى من لەویوه دەستى پیدەکرد کە دەرگاو پەنجەرەکان دادەخران و ئیتز رادیۆى بارک فەزایدەك بوو بەهیرشى پیشمەرگەو تەیارەو تۆپو..تاد، پردهبووه، منیش لەویوه بەو

خەيالە وردەى خۆمەو ۋىنەى شەرەكام دەكىشا، تا رادىيۆيەكە بىدەنگ دەبوو من لەوئىنەكىشانى شەرەكان نەدەكەوتم من دەرھىنەرىكى بچكۆلە بووم كە ھەمىشە سەرکەوتنم بۆ چىيار بەفرو دۆلۆ شىوو كانى تۆمار دەکرد، ھەمىشە كوشتارگە كام بە پۆستال ۋ سىماى رەش ۋ كلاًو سەربازىيەكان پىدەكردەو، بەلام كاتىك رادىيۆ بىدەنگ دەبوو، كاتىك شتەكان لەدەدى باوك بەبزەى سەرکەوتن رەنگ دەكران، ئىتر منى مندال لەوئىو، لەوكاتەى كە دەچومە سەرجىگاي نوستن بەوكاتەى كە خەو دەبىردمەو، دووبارە دەكەوتە نىو ھەمان فەزاو خەيال، نىو ھەمان كارەسات، نىو ھەمان شەر ۋ كوشتارگە، بەلام ئەو جارەيان نەك ۋەك سەرکەوتتويەك كە فەزاي مالى رەنگەكانى تۆخ دەكردەو، نەك تەنھا ۋەك ۋىنەكىشەك بەلكو ۋەك رەدونراۋىك، ۋەك شەرکەرىكى بەزىيو، بە بىرم دى چەندان جار بۆ لاي پىارچاك ۋ مالى شىخ ۋ مەلايان بردوم، تارەكو نوشتەيەكم بۆ بكن كە چىتر شەوان لەخەو رانەپەرم، بەدەم خەو ۋە رانەكەم، چىتر شەوان بەدەم خەو ۋە شەر نەكەم، بەدەيان جار بەدەم خەو ۋە لەترسى تەيارو تانك ۋ تۆپ رامكردو ۋ خۆم بەدىوارەكان دەكىشا، بەدەيان جار ئەو ھاوينانەى كە لەسەر(بان) دەنووستىن بەدەم خەو ۋە لەپەيژەكانەو ۋە خلدەبوومەو، من ھەمىشە لەخەودا تەيارەيەك بەدوامەو بوو، ھەمىشە ئاراستەى لولەى تانك ۋ تەنگەكان رووبەرووى سىنەم كرابونەو، ئەگەرچى لەمالىكى بىدەنگ پەروەردە كراوم، بەلام دەنگى ھەموو دنيا شەرى ھەموو دنيا لەناو خەيالى مندو بوو، لەنىو سەرى مندو بوو، لەدەرەوئى ئەو رادىيۆ نەعلەتەو لەدەرەوئى تەيارو بەدەم خەو رۆيشتن، ھەزى گەرەى من تىكەلبونىكى سەير بوو لەگەل بوونەو ۋە بىدەنگەكان، بەردەوام بەدەم ۋە زىندەو ۋە رانەو ۋە بووم كە زيان بەمرۆڤ ناگەيەنن، خواى گەرەى من كۆتر بوو، بەقەد ھەموو دنيا كۆترم خۆشەدەويست، كاتىك كۆترىكم نەخۆش دەكەوت ئىتر منىش نەخۆش دەبووم، قەت لەتيرامانى كۆتر بىزار نەدەبووم، ماوئەيەك ھەموو كاتى خۆم بە كۆتر بەسەردەبرد، ئەگەرچى من مندالىكى ئازاو رووقايم نەبووم، مندالىك نەبووم لەو سەريان

بۇ ئەو سەربان بەدوای كۆترەو، كۆترەكانى من لەو كۆترانە نەبوون كە رقيان لەخاوەنەكەى بى و بىيانەوى لىي رابكەن، كۆترەكانى من بەقەد خۆشەويستى من بۆئەوان، ئەوانىش منيان خۆشەويست، من و كۆتر دوو بوونەوەر بووين خوا بۆيەكتر دروستى كەردبووين، ئەو كاتانە يان لەمالەو خەريكى (لىس-كولانە) دروستكردن بووم، يان لەدەرەو چاوم بە ئاسمانەو دروابوو. ھەر لە پۆلى دووھى سەرەتايى لە قوتابخانەى بابەتاھىرى ھەمەدانى تاپۆلى شەشەم كۆتر خولياو خەوم بوو.

لەگەل ئەوھى ژيانم بەشيك كۆتر داگىرى كەردبوو، بەشەكەى ديكەى وینە كيشان بوو، من ھەر لەپۆلى يەكەمى سەرەتايىو مەيلىكى زۆرم بۆ وى كيشان دەبزوا، ئىستاش دیتەو يادم لە پۆلى يەكەمى سەرەتاي كاتيك مامۆستاي وینە ئىمەى بردە گۆرەپانى مەكتەبو داراي لىكردىن ھەريەك بۆخۆى بەئارەزوى خۆى وینەيەك بكيشى، من بىرم لەو دەكردەو وینەى سىبەرى ئەو دارە بكيشم كە ھەندىك لەئىمە لەژىرىدا دانىشتبووين، مامۆستاكەم سەبرى پىدەھات كە من وینەى دارەكە ناكيشم و وینەى سىبەرەكەى دەكيشم، دەيگوت دەبى وینەى دارەكە بكيشى، منىش بەخەيالى خۆم دەمويست وینەى سىبەرەكە بكيشم چونكە لە نىگاي من نزيكتر بوو، سىبەرەكە لەسەر زەوى بوو، بۆمن ئاسانتر دەكەوتەو، دەمويست لەسىبەرەكەو دارىك دروست بكەم. ھەزى من لەگەل وینە كيشان تىكەل يەكتر ببوو، لەپۆلى سىبەم بەشدارى پيشانگاي قوتابخانەكام كەرد لەگەل مامۆستاي رەسم بۆ قوتابخانەى (ئەيويىيە) چووين و لەوى وینەكامان بەديوار ھەلئواسى، مامۆستاي وینەمان ناوى (سديق) بوو، زۆر دلئى بەمن خۆشبوو، ھەموو ھەفتەيەك يەكەى لەو وینانەى كە من لەوانەى رەسم دەمكيشا بە تەختەى ئاگادارىيەكانەو ھەلئىدەواسى.

يەكەمىن كىتەب كە لەدەرەوى قوتابخانە خويندەمەرە لەھارنى ئەو سالىدا بوو، واتە كە لە پۆلى سىبەم دەرچووم بۆ پۆلى چوارەم، باوكم زۆر ھەزى دەكرد من لەمالەو بىتوانم

كتيبيان بۇ بخوئيمه وه، بيرم دئ هەر لهو هاوينه دابوو كتيبى (رؤسته مى زال)ى له يه كينك وه رگرتبوو تاوه كو له ماله وه بؤى بخوئيمه وه، پاشان به يه كه وه چووينه بازار له مه كته به يه كى بچكۆله له وئ داواى كتيبى كمان كرد، ئىستاش دئته وه بيرم خاوهن مه كته به كه گوتى كتيبى كتان ده ده مى كه هه موو شه وئ بۇتان بخوئيتته وه جا به راستى كتيبى كى به تام و له زهت بوو، كتيبى كه به هؤنراوه باسى دوو كوردى ده كرد كه بؤ به غدا ده چن و له وئ له هوتيلىكى خراب داده به زن، شه و كيچ و ئه سپى دئنه گيانيان، جا گفتوگۆ به كه گفتوگۆ نئوان ئه و كيچ و ئه سپى يانه بوو كه چؤن نيچر يكيان ده سته كه وتوه، دوا جار من سه رتاپام ئه ز به ر كرد بوو، كه گه يشتمه پؤلى پئنجهم مامؤستاي ئينگليز يمان كه ناوى (عەزیز به رخۆ) بوو، مه سيحى بوو، زؤر هه ز له ره سمكردن ده كرد، ئه و كاته له گه ل مامؤستا (عەزیز به رخۆ) له ژوروى وئنه كيشانى قوتابخانه خه ريكي وئنه كيشان بووم، شته كانى وه ك خؤى ده كيشا بروات نه ده كرد به ده ست كي شرابى، تا گه يشتمه پؤلى يه كه مى ناوه ندى هه زى وئنه كيشانم تيا به هئىز بوو، له وئش مامؤستا (محەمەد خەتاب) ده يگوت تۆ به به ره يه كى گه وهى ره سمكردنت هه يه، ئه و زؤر گرنگى پئده دام به لآم من به ره به ره به ره و خوئندنه وهى ئه ده ب چوم، ئه و كاته له قوتابخانه كه مان له نئو مه رسم مه كته به يه ك هه بوو، پرپوو له كتيب، ئيتز له وئوه خوى خؤم دا به خوئندنه وه، هه رچه نده مامؤستا (محەمەد خەتاب) ده يگوت پئويسته به هرهى ره سمكردن له ده ست نه ده يت، به لآم من زئتر خوئندنه وه م لا شيرينتر ده بوو، تا گه يشتمه پؤلى سييه مى ناوه ندى زؤر به ي كتيبى كانى چاپخانه ي "گيوى" م خوئند بو وه.

پ/۳ بؤد ليتر ده لئى: شيعر گه رانه وه يه كى ده ست ئه نقه سته بؤ مندالئى پئتوانيه وه ئه و كاته ي ده ته وئ شيعر ئك بنوسى به هه مان شئوه ده ته وئ بچيته كؤلانئى شه ر به ردو ياري كردنى رابردو؟

عبدالملوك تەئيب عبدوللار رەنگە يەكەمىن گىرتى من لەگەل ئەو پىرسىيار بۆ دەستەواژەى دەست ئەنقەست بگەرپتەرە برۆاش ناكەم ئەو وشەيە مەبەستى تەواى بۆدلىرى پىكايىت، چونكە دەست ئەنقەست پىرسەى نووسىنى شىعرى وەك پىرسەيەكى ئاسايى تەماشادەكات، بەلام وەك دەزانىن پىرسەى نووسىنى شىعر پىرسەيەكى ئالۆزە، بەتايىبەتى لەقۇناغى يەكەمدا كە خەيال رۆلى سەرەكى تىادەگىرى، حالەتىكى زۆر ناسروشتىە يان تەمومژاويىە، رەنگە بەشىك لەنادىارى ئەو قۇناغە بە دنيا بزەرەكى خەيالەو پەيوەست بى، بەشىكى دىكەى بۆ ئەو پەيوەندىيە ھەرەمە كىيانە دەگەرپتەرە كە وشە شىعريەكان دايدەھىنن، بەلام دەشى لەقۇناغى تەتەلەكردن و سازاندن و يەكلايكردەوئە مەسەلەكانى گرايمەر و نوبەر دروستكرن و ەستان، واتە لەقۇناغى دووەمدا جۆرىك لەدەست ئەنقەستى تىابى.

شىعر كىردەوئەى زمانە، شىوئەكە لەشىوئەكانى يارىكرن بەلام لەپانتايى خەيال، وزەى شىعرى لەناولپىنانى شتەكانەو خۆى دەدۆزپتەرە، يان بەمانايەكى دىكە شىعر دارووتانى " مپىژووى وشەيە" و مپىژووى مانا و دۆزىنەوئەى رىگايەكى نوپىە بۆ شتەكانى دىكە، ھەرلىرەشەو پەيوەندى بەدنيای مندالى دەكات، ئەو دنيايە كە شتەكانى پاكە، كەمترىن دەستى بۆ براو، ھىشتا بى ناوون، بەلام ھەست بە توانايان دەكرى، شتەكان خەيالى مندال پردەكەن، مندال بەردەوام ھەولدەدات ئەو وزەيەى كەشف بكات، كە لەپشت شتەكانەوئەى، لەوئىشەوئە لەرپىگەى كارىگەرى شتەكانەوئە ناوەكان لەخودى شتەكانەوئە ھەلدەھىنجى. مندال ھەمىشە ھەست دەكات كە يەكەم كەسە ئەو شتانە دەبىنى، دنيايەك لەوروزان، دنيايەك لە چىژ، مندال لە لوتكەى خەيال و لوتكەى چىژوەرگرتندا پەيوەندى خۆى لەگەل شتەكان دادەمەزرىنى و ناو لەشتەكان دەنى، بەردەوام مندال لەچوارچىوئەى ئەو شتانەدا غەرق دەبى كە بەرخەيالى دەكەون، لەوئەوئە وشە دەبىتە ئەو فەزا كراوئەيە كە مندال لەئىو ئاسمان و زەويدا يارى تىا دەكات، وەك چۆن شتەكان تواناى لەدايكبوونى وشەيان

ھەيە، بەھەمان شېئوھ وشەكان تواناي لەدايكبووني شتەكانيان ھەيە، ئەوھش جەوھەري شيعرە.

پ/٤ ئايا شيعري كوردى ئاستو قۇناغى ديارىكراوى ھەيە؟ ئەگەر ھەيە ئېوھ خۇتان لەج ئاستىكى گەشەكردنى شيعري كوردى دادەئىن؟ يان با بلىين ھەر كەسئىك شيعر دەنوسى شاعىرەو ئاستىكى ھەيە؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ئەو پرسىيارە تىكەلەيەكە لەناودژى، بەنيسبەت بەشى دووھى پرسىيارەكەتان، ھەرکەسئىك شيعر دەنوسى شاعىرە، ھىچ قسەيەكم نىيە، نەك لەبەرئەوى لەگەل بەشى يەكەمدا دەكەونە شەرىكى بىھودەو، بەلكو چونكە نايىتە جىگاي قسە لەسەركردن. مەسەلەى نووسىنى شيعرو ئاستى شيعر مەسەلەى (ھەرکەسئىك) نىيە، چونكە دەستەواژەى ھەرکەسئىك، ئەگەر نەخشە بۇدارىژراوبى جۆرىكە لەبىبايەخكردنى كەسى شاعىر، ھەررەك چۆن جۆرىكىشە لە بەپەراويزكردنى خودى مرؤق، لەپشت دركاندى دەستەواژەى ھەرکەسئىك جگە لەدەسەلاتى داپلوسىنەرانە، جگە لەزمانىكى زەر، جگە لە جۆرىك لەبەھەند ھەلنەگرتن شتىكى دىكە نايىنم، بەديوھەكى دىكەش ئەگەر لەخۆھەتەى دووچارى جۆرىك لەنائومىدىمان دەكات.

بەلام بەنيسبەت بەشى يەكەمى پرسىيارەكە بىنگومان شيعري كوردى بەدرىژايى ميژروى خوى بەچەندان قۇناغو ئاستو بارودۆخى جىاوازدا گوزەرى كرددو، وەك چۆن بەچەندان قۇناغو بارودۆخى رۆشنىبرىو فيكرىو سياسىو كۆمەلايەتى جىاوازدا تىپەرىيوو، بە مانايەكى دىكە ئەوھى تەعبىر لەئاستو قۇناغى شيعري كوردى دەكات بەفۆرمى رۆشنىبرىو مەعريفى كۆمەلگاي كوردىيەو بەندە، ھەررەك چۆن بەفىكرو مەعريفەى جىهانىشەو دەلكى، كەواتە شيعر بەگشتى لەلايەك فىكرو رۆشنىبرىو مەعريفە دەيىتە ئەو ژىرخانەى كە ماناو شيعرىيەتو فۆرمى جىاواز دەخاتەو، لەلايەكى دىكەش " بۆمۆنە شيعري قۇناغىكى ديارىكراوى كوردى " دەكەويىتە بەرانبەر ئەو

پەرچە کردارانەى كە بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكړئ، يان دەكەوئته بەرانبەرئو پەرچە کردارانەى بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكړئ، يان دەكەوئته سەر ئو ھەلئويستەى كە رووبەر ووى دەسلالت (ستەمكارى) دەبئتەوہ. دەشى لئو بارەيوہ نامازہ بە (روانگە) بدەين، كە وەك قوناييكي شيعرى كوردى، بەرگرى خوئى دەنوئى، ھەتا ئيستاش شيوہيوہ لئو فۆرمە، شيوہيوہ لئو گوتارە دريژكراوہى ھەيو، راستە بە شيوہيوہ كى زانستى دراسەنەكراوہ، بەلام سيماكانى دەبينرئو قابيلى بەدوا داچوون و دىراسەيوہ. كەواتە پۆلين كردنى شيعرى كوردى، يان قونايەنكردنى شيعرى كوردى كاريكي ناسان نيبە، لئە پرسيارتيك كورتبكريتەوہ، بەلام دەتوانم بلئيم شيعرى كوردى بە پيئى بارودوخى كە تەواوى جيهان بە گشتى و كوردى بە تايبەتى پييدا تىپەر دەبئ، خواوہنى قونايو ئاستى رۆشنبيرى و مەعريفەى خوئەتى، بەدەر لئوہى كە ئاستەكانى چۆن و چۆن دەكەونەوہ، چونكە ئو مەسەلەيوہ قابيلى بەراورد كردن و ھەلسەنگاندنە، بەديوہكەى ديكەش قونايو ئاستى شيعرى پەيوەندى بە نەوہ ھەيو، نەوہيوہ كە دەتوانئ جيهانبينى جياواز بخاتەوہ.

پە/ئەگەر دنيای شيعر دنيای خەيال و فاتازيا بئ ئاخز جيگاي (شوين و كات و

ئەفسانە و فيكرى) تيدا دەبئتەوہ؟

عەبدولموتەئيب عەبدووللا / داھينان ئەوہى ھەرگيز بىرى لئناكاتەوہ مەسەلەى شوينكاتە، تۆ ناتوانى لئە پرۆسەى داھيناندا بەدواى شوينكاتدا بگەرئيت، يان بەمانايەكى ديكە داھينەر ئەوہى كە لئە پرۆسەى نووسيندا بىرى لئناكاتەوہ شوينكاتە، چونكە داھينان بەردەوام لۆژيكي كاتى ئاسايى و شوينى ئاسايى پووج دەكاتەوہ، كارى شيعرى دەنگدانەوہى شوين كات نيبە، بەلكو دەنگدانەوہى ناوہوہى زمانى لئەخودا ھەلگرتوہ. شيعر خەفەكراوہكانى زمان بەرجەستە دەكات، ئو شيعرانەى كە دەچنە نيو شوينكاتى ديارىكراو و زەكانى خوئيان لئە سنورتيكدا قەتيس دەكەن، بۆمۆنە تۆ ھەرگيز ناتوانى "بەردى ھەتاو"ى پاز شوين و زەمەنەكەى ديارى بكەيت، يان "دەنگى پيئى

ئاو"ى سۇھراب و "دەرەوشانەو"ى رامبۆ.. تادا. شىعر لەئاسمانەو دانابەزىتتە سەر زەوى، بەلكو نەشوەى گەيشتنە بەخود، بەلام ئەوئى ھەرگىز لەپروژسەى نووسىنى شىعردا بىرى لىئاكرىتتەو شوئىنە، پرواناكەم ھىچ داھىنەرىك لەپروژسەى نووسنى شىعردا بىر لەو بەكاتەو شوئىن وەك شوئىن بختە ناو داھىنەنەو، دەشى شوئىن لەنىو داھىناندا وجودى ھەبى، بەلام لەو شوئىنە دەكەوئى كە وەك جوگرافيا ھەبە، لەو شوئىنە دەكەوئى كە لەسەر نەخشە ديارىكراوہ. ھەرەك "كات-زەمەن" لەداھىناندا پابەست نىبە بە مەسەلە مېژووئىبەكەو، ئەوئى بەو مانايە نىبە كە شىعر بى زەمەنە، چونكە لەگەل ئەوئى شىعر دەكەوئىتتە نىو زەمەن، لە ھەمان كاتدا لە دەرەوئى زەمەندا، شىعر زەمەنىبە چونكە لەرەوتى زماندا ئەسائەت و تەجاوزکردن دەنوئىن، نازەمەنىشە چونكە لەرېگەى روونىنىبەو ھەموو زەمەنەكان لەخۆ دەگرئى، جەوھەرى شىعر ئەو نىبە كە كات و شوئىن بىن، بەلكو، ئەوئىبە كەشتىكى دىكە بىن.

وەك چۆن شوئىن لەپروژسەى داھىناندا دەكەوئىتتە ئەو دىوو جوگرافياو، لەيەكى دىكەش تۆ ناتوانى بەشپەوئىبەكى ئاسۆبى قسە لەزەمەن بەكەيت، چونكە داھىنان كاتى خۆى دەخولقىنى كاتى داھىنان وەك "ئەدۆنىس" دەلئى لە تەقینەوئى خۆى ھەلئەگرىتتەو، دئى و دەگۆرئى و نوئى دەبىتتەو.

بەنىسبەت ئەفسانەو فېكەر، ئەگەر ئىمە پروامان بەو ھەبى كە بەشپەك لەداھىنان پەيوەندى پروژسەى خەيالکردنەو ھەبە، ئەو دەبى پرواشمان بەو ھەبى كە بەشپەكى دىكەى بەرۆشنىبىرى و مەعريفەو فېكەرەو بەندە، بەلام چۆن فېكەر لە شىعردا تەوزىف دەكرئى؟ بەپرواى من فېكەر لەشىعردا دەبى ئەو ھېز و زەبە بى كە بە ھەساسىبەتى شىعرى بارگاوى كراو، لەوئىشەو بەرەو رامان و فرە رەھەندىمان دەبات، ھەرگىز شىعرى ئىبداعى ناكەوئىتتە سەر دوا ھەقىقەتەكان، بەلكو شىعرى ئىبداعى ئەو شىعەرەبە كە بەردەوام سەردەمەكەى خۆى دەخاتە ژئىر پرسىارەو، بەردەوام بەدواى دۆزىنەوئى ناديارەكانەوئىبە، بەردەوام فەزائى

دایین بکه‌ن، ئەو شییوێ ناووه دهشی وهك وروژینه‌ری شیوێ ده‌روهی خۆی بنوینێ، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش شیوێ ناووه دواجار له‌نیوان چیژو ویناکردندا خۆی هه‌لده‌گریتته‌وه، به‌لام وهك گوتمان بۆ په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌روه ده‌بی ئاماژه به " ئەزموون" بده‌ین، به‌و مانایه‌ش شیوێ ده‌روه، یان په‌یوه‌ندییه‌ ره‌مزیه‌کان ته‌عبیر له‌ هوشیارکردنه‌وه‌یه‌ك ده‌که‌ن که نوینه‌رایه‌تیکردنی شتیک ده‌گه‌یه‌نیت، وه‌زیفه‌ئامیژه، له‌گه‌ڵ وه‌سفدا دیتته‌وه به‌لام شیوێ ناووه ده‌که‌وتته‌وه سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌ هاوکاتیه‌کان، یان ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی که به‌ئیحاوه به‌نده، لێره‌وه ده‌توانین ئەو به‌شیه‌ی که به‌په‌یوه‌ندییه‌ ره‌مزیه‌کان ناومان برد په‌یوه‌ندی به‌بونیادی فیکرییه‌وه بکات، به‌لام ئەو به‌شیه‌ی که به‌ په‌یوه‌ندییه‌ ئیحا به‌خشه‌کانه‌وه په‌یوه‌سته‌ خۆی له‌چیژو ویناکردندا هه‌لگرتته‌وه هه‌ر له‌چیژو ویناکردنیشدا ته‌فسانه به‌مانا ته‌فلاتوونیه‌که‌ی له‌دایک ده‌بی، یان به‌مانایه‌کی دیکه ته‌فسانه‌ی زمانی به‌خۆدا هه‌لگرتوه، چونکه‌ حاله‌تیکه له‌ناکاو، په‌یوه‌ندی به‌قه‌له‌قی مه‌عریفیه‌وه ده‌کات و به‌رانبه‌ر ده‌وروژینێ، قابیلی ته‌ئویلکردنی جیاوازه.. لێره‌دا ده‌مه‌وی خه‌یالی زمان له‌ ته‌فسانه‌ی زمان و هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی زمان و کولینی زمان و رووتکردنه‌وه‌ی بونیادی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ ده‌ره‌بینم که به‌ سیسته‌می مانا و به‌های مانا و پیناسه‌ی مانا و خودی مانایان له‌سه‌ر بونیانراوه، هه‌روه‌ك به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ده‌مه‌وی بۆ ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی نیوان ره‌گه‌زه نادیاره‌کان بگه‌رپمه‌وه، قسه له‌و فه‌زاو ئازادییه‌ بکه‌م که له‌میانی په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کانی ته‌فسانه و په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کانی ئەو ره‌گه‌زانه‌وه دیتته‌تاراوه، ئەو په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوانه‌ش به‌شیوه‌یه‌ك له‌شیوه‌کان به‌چه‌مکی " به‌هه‌لستاکییه‌وه" په‌یوه‌ست ده‌که‌م، به‌لام نه‌ك وه‌ك پانتایی سیاسی، به‌لکو له‌پانتایی ته‌ده‌بییه‌وه، له‌و‌یشه‌وه چه‌مکی به‌ره‌لستاکی ته‌قینه‌وه‌ی زمانی لێ له‌دایک ده‌بی، یان به‌مانایه‌کی دیکه چه‌مکی به‌ره‌لستاکی ته‌عبیر له‌ په‌یوه‌ندییه هه‌لگه‌راوه‌کان ده‌کات، ئیتز به‌مجۆره

لەچەمكى بەرھەلستكاریدا پەيوەندىيەكان دەخزنو حالەتتىكى ئاساسىي، جۆرىك لەفانتازيا دروست دەبى.

من كاتىك دەلىم داھىنان حالەتتىكى ئاساسىيە، يان حالەتتىكى شازو دەگمەنە، دەمەوى خوينەر بۇ ئەفسانەى زمان بگەرپنمەو، يان بەمانايەكى دىكە ئەو قەلەقەى نىشان بەدەم كە لەمىانى پەيوەندىيە ھەلگەرپراوكانى نىوان رەگەزە ناديارەكانى زمان دىتە ئارارە، ئەو پەيوەندىيە ھەلگەرپراوانەى كە پىرپن لەبۆشايى، بەلام نەك بۆشايەك كە لەلىكدووركەوتتەو لەدايك دەبى، بەلكو ئەو بۆشايانەم مەبەستە كە لەلىكخشانى سىكسئامىزىيەو دىتە بەرھەم، بەمانايەكى دىكە ئەو بۆشايەم مەبەستە كە لەترۆپكى حالەتى سىكسىيەو، بەو مانايەش ئەو بۆشايە بۆشايە كە لەچارەروانى خوينەرپكى دىكەدايە، لەچارەروانى خوينەرپى جياوازدا خۆى بەيان دەكات، يان لەچارەروانى چەندان خوينەرپى جياوازدا چىژى زمان بەيان دەكات.

بەلام لەبىرىشمان نەچى، چىژى زمانى ئەگەر لەلايەك لەبەيەكگەيشتنى خوينەرپكانەو خۆى بنوئى ئەو ەك لەسەرەو تامازەمان بۇ كرد لەوئىناكردنى زمانىشدا بەرجەستەيە. بەلام ئەگەر وئىناكردنى زمان بەرايەلىك خۆى بەشپوئەى دەرەوئەى زمان پەيوەست بكات و جۆرىك لەفىكرو مەعريفە لەخۆبگرى، ئەو چىژى زمان لەوئىناكردنى خوينەرپدا پانتايەكانى خۆى دەستنىشان دەكات، پانتايى زمان پانتايەكى بەرفراواترو فەزاي زمان فەزايەكى تازادانەترو جياوازى زمان فرە رەھەندترە، بەو مانايەش ئەگەر بەشپك لەداھىنان بەئاستى رۆشنىرپى و فىكرىي و مەعريفەو پەيوەست بى، ئەو بەشەكەى دىكە پەيوەندى بەتازادىيەو، يان بەو فەزا تازادەو، كە خوينەرپى جياوازو وئىناكردنى جياوازى لى دەكەوتتەو. بەكورتى خەيالى زمان خۆى بەجياوازيەكانەو بارگاوى دەكات بەدوئەكەى دىكەش خەيالى نووسەر بەشپك لەزىندوئىتى زمانى لەخۇدا

هەلگرتووه، من نامەوێ زۆر لەسەر ئەو مەسەلە یە قسە بکەم، چونکە بۆ زۆر بەدواداچوون دەشی خوینەر بۆ پێشەکی کتیبی "خەیاڵی زمان" بگەریتەوه.

پ/٦/٦ دهزانی زمان چەند ئاستیکی هەیه، ئەوێ گرنگە لێرەدا قسە ی لەسەر بکەین ئاستی زمانە لەناو شیعردا، ئەگەر شاعیرێک زمانی نەبوو چۆن هەست بکەین ئەو دەیهوێ شتیکمان پێ بلی؟ تۆ دەتەوێ لەشیعردا چیمان پێ بلیت؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / من هەرگیز نامەوێ شتیک بلیم، بەلکو دەمەوێ لەشت نەگوتنەوه فەزایەکی غەریب بۆ بینین و بیستن بسازینم، هەمیشە دەمەوێ یارییەکانی خۆم لەگەڵ زماندا تائەوپەری چیژرەوانە بکەم.

زمان لەشیعردا بریتی نییە لەئامرازی گەشتن، بەلکو دۆزەرەوێ، کەواتە ئەو وردبینیە کە شتەکان کەشف دەکات، لەکوێش ناو لەشتەکان نرا لەوێ شاعر هەیه، هەر لەسەر ئەو بنەمایەش مەرۆقی سەرەتایی بە شاعیر دەدرێنە قەڵەم، بەو مانایەش مەرۆقی سەرەتایی لەرێگە ی زمانەوه بوونی خۆی دامەزراندووه، کەواتە شاعر باوەرپەیمانە بەبوون لەناو زماندا، بەلام لەکوێ ئەو پەيوەندییە پچرا، شاعریش ون دەبێ، لەهەر کوێیەک هەست بەو پەيوەندییە تۆکمەو چیژرەخشە نەکەیت شاعریش نابینیت. تۆ بۆ ئەوێ شاعر بنووسیت دەبێ لە ناووه پر بیت، دەبێ لەناووه رۆشنیرییهکی گەورە ی شاعریت هەلگرتبێ، دەبێ خاوەن سەلیقە یەکی گەورە ی زمان بیت، دەبێ ئەقینداریکی گەورە ی زمان بیت، بەر لەوێ شاعر بنووسیت دەبێ شارەزاییهکی باشت لەرانانی رستەو فەزای وشەو میژووی مانا و خەیاڵی زمان هەبێ، نووسین شەرپکی گەورە یە بۆ دەبێ شمشیرەکەت تیژبێ، نووسین ترسیکی گەورە یە بۆیە دەبێ خۆراگرو نەترس بیت، مامەلە کردن لەگەڵ زماندا مەمەلە کردنە لەتەک ترسیکی گەورە چونکە وەک (هایدگەر) دەلێ زمان مەترسی سەرجهم مەترسیهکانە، زمان بەردەوام لە هەولێ خولقاندنی مەترسیدایە، مەترسیش دزایەتی و هیژر کردنە کە مەرۆق لەبەرانبەر مەرۆق دەینوین.

شيعر ھەر تەنھا پەيوەندى لىنچوۋى نىۋان ھەستىكراۋوماقوۋل نىيە، ھەر تەنھا پەيوەندىيەكى مەجازى نىيە، ھەر تەنھا ئەزمونىيىكى تاييەتى رەسىمكى خەيال نىيە، بەلكى بەرزكردنەۋەى ئاستى بىننە بۇ نەبىنراۋەكان، پەردە ھەلدانەۋەى دەمامكەكانە لەسەر ژيان، شيعرى ئىبداعى بەرزكردنەۋەى ئاستى زمانە بۇ حالەتتەك كە دوچار ھەپەسان و سەرسامان دەكات، نەگەيشتى شيعر بە و ئاستە، لەلايەك بۇھەژارى زمان و رۆشنىبىرى دەگەرئىتەۋە لەلايەكى دىكە فۆرمىگىرى.

شيعرى ئىبداعى بەردەوام لەتەنپەراندن خۇى دەدۆزىتەۋە، ھەمىشە ھەلگىرى پىرسىارى سەردەمە و دژى ۋەلامە ھازر بەدەستەكان و ۋەلامە باۋو تەقلىدىيەكان دەبىتەۋە، ھەمىشە گومان دەخاتە بونىادە چەسپاۋەكان.

دەقە بى زمانەكان، ئەوانەى لەتەنكاۋى زمان و لەتەنكاۋى مانادا، سەردەگىژى دەيانگىرى، ئەوانەى لەسەرەتاي چۈنە نىۋ شەرى زمان و شەرى مانا و شەرى وپناكردن پەكىيان دەكەۋى، دەقە كەخوئىنەكان، فۆرمىگىرەكان، ئەوانەى رستەى شيعرىيان بۇ گوتن نىيە، ئەوانەى ۋەك ماددەيەكى وشك مامەلە لەگەل وشەدا دەكەن بەھىچ جۆرىك پەيوەندىيان بەجەۋھەرى شيعرەۋە نىيە، بە پرواى من نەك ھەر ناگەنە خوئىنەر بەلكى رىگاي درىژيان لەدارەبازۋە بۇ گۆرىكى مونتازكراۋە، گىرتى ئەوانە و بەتەمەنەكانى دوئىنىش لەفۆرمىگىرى و ماناگىرى و بنبەستىبوندايە، ھەموو چالاكىەكانى زمانىش لەسنورى گوتراۋو ناونراۋەكاندا سەردەبىرن، بۆيە ھەر لەيەكەم ھانگاۋەۋە لەگۆمىيىكى مەنگى نادەلالىيەۋە دەخنىكىن. مىكرۆبى نەزانى لە ھەر دەقتەك بدات ئەو دەقە جولەى تىا دەمرى. بە پرواى من يەكىن لەقەيرانەكانى ئەمرۆى شيعر، قەيرانى خوئىنەرە، خوى ۋەرى ئەمرۆ بى ھىزو كەخوئىنە، زووفىلى لى دەكرى، تۆ لەخوئىنەرە بەتەمەنەكان گەرى چونكە ئەوان دەيانەرى بەھەمان كەش و ھەۋاى دوئىنە بخوئىنەرە، مەستى ھەمان كەش و ئاۋوھەۋان، ئەوان توۋشى جۆرىك لەبنبەستى رۆشنىبىرى و بنبەستى ژيان ھاتوون و ناتوان

چيژ له مرؤى بيبين، به لآم خويئنه رى ئه مرؤش وهك پيويست ئاماده باشى نيبه و ناتوانى به شدارى داهينان بكات، به داخه وه ئه و ئه ركه ي ئه مرؤ ده كه ويته سهرشانى خويئنه ناتوانى جيبه جينى بكات.

پ۷ / له لاي تو گوتارى (مانه وه) له (گوران) وه ده ست پيئده كا، كه چى رايه كى تر هديه به (نالى) ده بيه ستيتته وه، ئه وه چؤن ليكده ده يتته وه؟

عبدالمولوت ته لبيب عبدوللآ / به لاي من ناشى گوتارى (مانه وه) به مانا سياسيه كه ي بؤ (نالى) بگه ريتته وه، چونكه گوتارى (نالى) دريژ كراوه ي رؤشنبيري ناو مزگه وت و حوجره يه، گوتاريكى تاراده يه كه گه شيبينه، ئه وه ش بيگومان بؤ ئه و سهرده م و پاشخانه رؤشنبيري و فيكري و مه عريفيه ده گه ريتته وه كه (نالى) تيا ژياوه، به لآم له دواي قؤناغى (نالى) و له دواي كؤمه ليك گورانكارى رؤشنبيري و سياسى و كؤمه لايه تى، دواي ئه و شه پؤله فيكريه ي كه له پشت وروژانى بيري ناسيؤناليزمه وه بوو، يان به مانايه كى ديكه دواي ئه وه يه كيئك له ره گه زه كانى ناسنامه كه (نه ته وه يه) ده كه ويته بهر هيئرش، ئيتز بؤته وه ي بهرگرى له و ره گه زه بكه يت ده بى بيپاريزيت، ليئره وه (گوران) ئه و كه سه يه كه له ريئگه ي پاك تاركردنى زمانى كوردى ته عبير له گوتارى (مانه وه) ده كات.

پ۸ / ده كرى ئه و هه ولئ شيعريانه ي به ئاراسته ي تيئكه لاو كردنى (شيعر/مه عريفه) ده درين به شيوازيكى شيعرى تاييه ت ناو به ين؟

عبدالمولوت ته لبيب عبدوللآ / له دنياي داهيناندا هيچ شتيئك به ناوى (شيعر/مه عريفه) - شيعر/فيكر) له ئارادا نيبه، ئه وه ي شيعريئك وهك مه عريفه ته ماشا ده كات، يان پيئوايه ده بى مه عريفه و فيكر به شيويه كى ديار له شيعردا به رجه سته بى، يان شيعر عه قلانى بكه ويته وه ئه سلئنه له شيعرو داهينان نه گه يشتوه، چونكه وهك گوتمان نووسينى شيعر پرؤسه يه كى ئالؤزه، به شتيئك له ئالؤزيه كه ي بؤ حالته ده روونيه كانى شاعير ده گه ريتته وه، وهك چؤن به شه كه ي ديكه ي بؤ خديال ده گه ريتته وه، به و مانايه ش شيعر له ريئگه يه كه وه بير

له مه‌عریفه و فیکر ده‌کاته‌وه که ناشی وه ک سیسته‌میکی دیاریکراو و جینگیر سه‌یری بکه‌ین، وه ک ده‌زاین شیعر به‌پیتی سیسته‌میکی دیاریکراوی مه‌عریفی بیر ناکاته‌وه، به‌لکو له‌رپگه‌ی وینه‌و ره‌مزو تیماوه بیر ده‌کاته‌وه. که‌واته شیعر ته‌گه‌رچی به‌ده‌ر نییه له فیکرو مه‌عریفه، به‌لام له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا تو ناتوانی له‌رپگه‌ی شیعره‌وه مه‌عریفه تیوریزه بکه‌یت، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ جول‌ه‌ی شیعره‌و زیندویتی زمان و فره‌ه‌ه‌ندی شیعریدا خزی هه‌لده‌گه‌رپته‌وه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی ته‌زمونکردن و هه‌لوه‌شاندنه‌وه‌یه هه‌رگیز بو لۆژیک و شیکردنه‌وه ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو به‌رده‌وام په‌رده له‌سه‌ر ته‌و بیروایانه هه‌لده‌مالی که سیسته‌می فیکری و مه‌عریفی شیواندوویانه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ به‌ناو داچوونی ته‌و شتانه‌وه ده‌رده‌که‌ویت که بیریان لی‌ناکه‌یته‌وه، له‌به‌ناو داچوونی حه‌رامکراو قه‌ده‌غه‌کراوه‌کاندایه، له‌پرسیارو گومانکردن‌دایه، بی ته‌وه‌ی پشت به‌ باوه‌رپی‌کراوه‌کان به‌سته‌ی، شیعر به‌رده‌وام له‌ یه‌قینه‌کان ده‌گوزه‌ری، له‌ وه‌لامه‌کان ده‌گوزه‌ری، شیعر به‌رده‌وام به‌ پرسیارو گومان بارگاوویه، خودی پرسیاریش بو‌خوی فیکره، مه‌عریفه‌یه، به‌لام جیاوازی مه‌عریفه و فیکر له‌ناو شیعره‌و له‌ ده‌ره‌وه‌ی شیعر، جیاوازی نیوان ناسوی کراوه و ناسوی داخراوه، شیعر ناسوکان به‌ کراوه‌یی جی ده‌هیللی، وه‌ک (ته‌دۆن‌یس) یش ده‌لی پرسیارکردن له شیعردا فیکریکه به‌ره‌و زۆرت‌ترین فیکر پالمان پیوه ده‌نی.

پ ۹ / له‌ کتیبی ((ناگایی زمان، زمانی ناگایی)) پیتانوایه که تازه‌گه‌ری دا‌برانه له‌ دوینی، که‌چی له‌ شوینیکی تری هه‌مان ته‌و باسه‌دا ده‌لینی تازه‌گه‌ر ((نو‌یخواز)) ده‌بی هه‌ولتی خویندنه‌وه و رافه‌کردنی مه‌دلوله‌ کۆنه‌کان بدات، ناخۆ ته‌وه دوو بو‌چوونی دژ به‌یه‌ک نین؟.

عه‌بدولموت‌ه‌ل‌یب عه‌بدوللا / ره‌نگه به‌دحالی بوونیک له‌ وشه‌ی ((دا‌بران)) هه‌بی، چونکه وشه‌ی دا‌بران لی‌رده‌دا ته‌عبیر له‌ دا‌برانی باشلاری ناکات، باشلار له‌ناو کایه‌ی ته‌بستمۆ لۆژیدا کاری کردوه، باشلار له‌ ((عه‌قلانیه‌تی ته‌تیقی)) دا‌باس له‌ پرووناکی

فانوس و پرووناکی کاره با ده کات تا کو داپرانی نیوان ته کنیکی ((سوتاندن)) و ((نه سوتاندن)) ای ماده له به کارهینانی پرووناکیدا پروونکاته وه، بۆ ته وهش خه سلته تی کاره بای ته دیسوژن و چرای ناسایی ((فانوس)) ده هینیتته وه، ته وهی یه که م ناسوتی، به لام ته وهی دووهم بۆ ته وهی پرووناکی بدات ده سوتی. به لام داپران له ته ده بدات داپرانی ته بستولۆژی ناگه یه نیت، چونکه ته ده ب له ناو کایه ی مانا و ده لاله ت و ئاماژه ... هتد کار ده کات، ته ده ب له ناو پرسپاری بی سنورو پانتایی بی سنوری خه یالدا ده خو لیتته وه، داپران له ته ده بدات ده که ویتته سهر ئاستی مانا و ده لاله ت و ئاماژه وه له ویشه وه به فیکرۆ و مه عریفه و جیهان بینینه وه ده لکی، میژووی ته ده ب، میژووی داهینانه، به لام میژووی زانست وه ک باشلار ده لی: میژووی هه له ی زانستییه، بۆیه ناوهرۆکی مه عریفی ههر فه لسه فه یه که یه کجا و بۆ دوا جار ده مرئ، چونکه کاتئ ده چیتته ناو میژوو وه که ته وه وایه که ده چیتته نیو هه له وه، بۆیه ده مرئ و ههر گیز ناشی به دوایدا بگه رپین چونکه هه له میژووی نییه.

به مانایه کی دیکه ههر گیز ته ده ب ملکه چی رپساو یاسا زانستییه کانو عه قلائیته نابی، عه قلائیته تی زانستی خه یالی قبول نییه، ته ده ب سحریک ده وه شینی، که عه قلائیته بروای پی نییه، من ههر گیز مه به ستم ته وه نییه که ته ده ب له عه قلائیته دوور بجه ینه وه، به لام ناتوانین بلین که عه قلائیته به هیچ جوړی دهستی له داهینانی ته ده پیدا نییه، به دیوه که ی دیکه ته ده ب به رده وام له هه ولئی ته وه دایه که په رده له سه ر عه قلائیته هه لبداته وه، که واته ته ده ب مانه وهی مروقه به کراوه یی. بۆیه من له کتیبی ((ئاگایی زمان، زمانی ئاگایی)) دا ده لیم: هه موو هه ولئیکی نو یخوازی ده بی ده سته اژه و ده لاله ته له کار که وتوه کانی دوینی راجله کینی و دوور له وه لام حازر به ده سته کان هه لگری پرسپاری سه رده م و مه عریفه ی سه رده م و روشنیری سه رده م بی، ده بی پرسپاری خوی فریداته ساته وه ختی ئیستا و شتیکی دیکه ی جیاوازی بهینیتته ئاراوه.

لیرهدا دابراڼ ناکه ویتته سهر ته واوی که له پور، به لام وهرگرتن و هه لوه شاننده وهی رسته و مه دلوه له کار که وتوووه کان هه رگیز ناکری وک بونیادی ئیستا سهر بکه یین و به هه مان شیوهی کون تاماده بیان هه بی، ناشی ته واوی که له پور به مردوو له قه له م بده یین، چونکه هه میسه به شیک له که له پور ((به شه زیندوه که ی که له پور)) له که لماندا ده ژی، نه و به شه زیندوه پیوستی به راقه کردن و خویندنه وه ته ئویلکردنی جیاواز هه یه، مه به ستمه بلیم ده شی له و خویندنه وه ته ئویلکردنه وه بنه مایه کی دیکه له ناخی خومان بدوزینه وه و له وپوه جیهانینییه کی دیکه ی جیاواز بونیاد بنیین.

که واته کاتیک باسی دابراڼ ده که م مه به ستم دابراڼه له ماناو تاماژه کان، چونکه به پروای من سرپوونی ماناو ده لالهت و فۆرمه کان، سرپوون و کوشتنی ته ده بی له خۆدا هه لگرتوه، سرپوونی ته ده ب قه تیس کردنی ماناو ده لاله ته کانه له بوته یه کدا، له فۆرمیکدا له چوارچیویه کی بنه ستودا، سه برپینی وینه کانه له تاکه حقیقه تیکدا، له وئ له به امبه ر ده سته واژه ی سرپوون، ده سته واژه ی به هه لمبونم به کار هیئاوه و ده لیم ته ده ب جوړیکه له پرؤسیسه کردنی به رده وام که ده که ویتته دهره وهی ماناو مه به ست و نیازی دیار بیکراو، ده که ویتته دهره وهی حقیقه ت و دهره وهی فیکری و روت و دهره وهی پیروزیی. به کورتی ته ده ب لای من به رده وام بونیادنان و هه لوه شاننده وهیه تازه گهریش دابراڼه له دوینی و ستاو، داهینانی حاله تیک کی زیندووی پر جولیه، تاماده ییه له سته وهختی ئیستادا و به رده وام جولوی نادیار له خۆ ده گری.

پ ۱۰ / له نیوان شیعو لیکولینه وهی تیژی و ره خنه و هه رگپراڼدا که توپیانه وه ناسراوی، چ جوړه په یوه ندیبه ک به دی ده که یت؟ بنگومان جوړیک له هارمونیای لای تو درست بووه، تیگه یشتنی تو بۆ نه م حاله ته چونه؟

عبدالکوتله ئیب عبدالل زۆجار گوتومه که نووسین له ساده ترین پیئاسه یدا گرتنی چرکه هه ره جوانه کانی ناوه وهیه، ده شی په یوه ندی نیوان چرکه کان هارمونی بکه ونه وه، وک

چون دەشى ناھارمۆنى بى، من لەو بروايەدام كە لىكنىزىكبوونەوى " شىعرو لىكۆلىنەوہ " بتوانى لىرەدا خۆى بەيان بگات، بەلام رەنگە خالى دوركەوتنەوہ پەيوەندى بەزمانەوہ بگات، چونكە دەقى شىعرى لای من لەھەلخلىسكانى زمانەوہ لەدايك دەبى، يان لەھەلخلىسكانى مانا و دەلاەلەتەوہ يە، بەلام دەقى لىكۆلىنەوہ ھەلخلىسكانى مانايە لەنىو دەقى يەكەم، ئەگەر دەقى شىعرى خەيالى زمان بەشىكى گەرەى ئەو ھەلخلىسكانە تەواو بگات، ئەو لە دەقى لىكۆلىنەوہ خەيالى خوينەر ئەو بەشە بۆخۆى دەبات، بەمانايەكى دىكە ئەگەر دەقى شىعر لەپەرتبوونى خەيالەوہ خۆى كۆبگاتەوہ دەقى لىكۆلىنەوہ لە كۆكردەوہى خەيالەوہ خۆى پەرت دەكات، بەو مانايەش دەقى شىعرى بەردەوام بەرانبەر ئەوہى كەدئ، بەديار ناديارى ھەتا ھەتايەوہ جىماندەھىتلى، بەردەوام لەدۆزىنەوہ دايە، لەپرسىارو گومان ناكەويت، شىعر دەقى بى دامالراوہ، ھەمىشە كارى وەلانانى مانايە بۆ ئەوہى بە جەوھەرى خۆى بگات، ئەو ھەلەننەى شىعر دەسلەلتى زمان ئەوئەندە بىھىز دەكات كە دواجار دەبىتە فەزايەك، فەزايەك لەو ديوو دەسلەلت، ئەو فەزايە تەعبىر لەئازادى دەكات، جەوھەرى شىعر ئازادىيە، دەقى شىعرى دەقى ئازادىيە، دەقى ئازادى، دەقى جىاوازى و خوى دئەوہى فرە رەھەندو فرە دەلالەتە، دەقى ئازادى لەگەمەى چەپىنراو قەدەغەكراو خەفەكراو بەپەراويزكراو بوونى خۆى رادەگەيەنى، بەومانايەى دەقى ئازادى دەقىكە دەكەويتە دەرەوہى زمان، دەرەوہى دەسلەلتى زمان، بەلام كاتىك پروسىسەى دەكەين دەبىن لەناو زماندايە، كاتىك پروسىسەى خۆى دەكات بۆسەرچاوى ئەقىنى " كە زمانە " دەگەرپتەوہ بەمجۆرە دەقى شىعرى ھەمىشە لەھەلەتنو گەرانەوہدا درىژە بە يارىيە چىژتامىزو جوانەكانى خۆى دەدا، بەلام دەقى رەخنەيى، دەقى لىكۆلىنەوہ لەفەزايەكى دىكەدا كاردەكات، لەفەزايەك كە زمان بەھۆش خۆى ھاتوتەوہ، لەفەزايەك كە زمان لەگەرانەوہدايە، دەقى رەخنەيى دەشى بەچەندان بۆچوون و مېتۆدى جىاواز پروسىسەبكرى و بھوئىندرىتەوہ، بى ئەوہى ھىچ خويندەوہ يەك وەك دوا خويندەوہ خۆى

به يان بکات، به لّام له گه لّ ته وه شدا چونکه ده که وینه نیو فه زاو سنوریکي دياریکراوه وه، چونکه له بهرانبهر شتیک دوچارى وهستان ده بین، ده مانه یی له وپوه به شداری داهینان بکه بین، به شداری یارییه کانی به که بین، تیتز له وپوه ته گهرچی به هه مان شوکی پرۆسه ی نووسیندا تیده په رین، ته گهرچی له پرۆسه ی خویندنه وه و لیکۆلینه وه دا ته واو پرومان به هاوسه نگی هه بی، یان به مانایه کی دیکه ته گهرچی بهرانبه ریش له وجوددا نه بی، یان ئازادی بنویتی، به لّام له گه لّ ئه شدا ناتوانی به هه مان شیوه ی ده قی ئیبداعی پرۆسیسه ی ئازادی خۆت بکه یت و چیژو خۆشی فه راهم بکه یت. به لّام دواچار نووسینی ده قی شیعی و نووسینی ره خنه ده که ونه نیو ده قی ئیبداعیه وه چونکه نووسین هه لکۆلینی ناخه، نووسین عه شقه، بۆیه من چیژ له هه ردوو پرۆسه که وه رده گرم.

به نیسه بت وه رگیژان، من هه رگیژ وهک وه رگیژیک کار له ناو ده قی ئه سلیدا ناکه م، له وه رگیژاندا حاله تیکي زۆر شازو تاییه تیم هه یه، حاله تیک که له نووسینی ده قی شیعی نزیك ده بیته وه، من به مانا باوه که وه رگیژ نیم، به لکو پرۆسیسه ی وه رگیژان ده که م له و کاته ی که خه یالّم سه ره کات، وه رگیژان لای من حاله تیکي نادیارو شیعییه، حه زیکي ساته وه خته یه له پردی وک چۆن شیعر دی، وهک چۆن خه یالی نووسین له گه لّ خۆی ده مبات، من هه رگیژ خۆم به وه رگیژ نازانم به لکو جاروبار حه زى وه رگیژان تیا ما چه که ره ده کات.

پ ۱۱ / تۆ یه کیک بووی له و نووسه رانه ی دواى راپه رین به رده وام ویستوته ره خنه ی کوردی له قالبی کلاسیکیه وه بجه یته سه رسکه ی قالبه میتۆدی و مه عریفیه که ی، له نووسینه کانی شدا به رده وام پرسیارى جۆراوجۆر به دهرده که ون، به رای تۆ له به ره مه یئانی مه عریفه دا نووسه ر بوونی خۆی ون ده کات، یان خوینهر ؟ تیا ره خنه ی کوردی له کوئی شوناسی خۆیدا یه ؟

عه بدولوت ته ئیب عه بدوللا / ده سته واژه ی ره خنه ی کوردی بۆخۆی هه لگری قسه رباسی زۆره، مه به ستمه بلیم ته و ده سته واژه یه ته گه ر به شیوه یه کی زانستیانه و مۆدیرانه سه یری

بکهین، دەستەواژەیه که دهکهوێته نیو نهبوونهوه، چونکه وهك دهزانین رهخنه لهههناوی دامهزراوه رۆشنییری و مهعریفی و فیکرییه کان لهدایک دهبی، بهلام لهو بارهیهوه رهخندی کوردی وشهیهکی بۆ گوتن نییه، وهك چۆن توانای دۆزینهوهی هیچ شتیکی نییه تاپیی بلی، ویناکردنی کوردی لهو کایهیهدا دهتوانین بلیین کوژاوهتهوه، خه یالی کوردی ههمیشه کورتی دینی و بهدیار نهگوتراوهکان بی جو له دهوستی، توانای پهرده هه لدا نهوه و به دوا داچوون و شیکردنهوهی کزه، دهشی بهشیک لهو دهرك نه کردن و کهم تواناییه به کزبوونی یادهوه ریه و بهندی بهشیکی بهئیفلیجی بونیادی بیرکردنهوه ده لکی.

سه ره پای ته وهش تائیتا کوردی نهیتوانیوه به پیی قوناغهکانی ته ده ب و هونه ر، میتۆدیک، یان تیۆریه که به پیی پیوستیه کان و به شیوهیه کی ریکوپیک بگوازیته وه، چ جای ته وهی بتوانی کار له نیو ته و تیۆر میتۆدانه بکات، تۆ بۆ ته وهی قسه له ژانریکی ته ده بی، یان هونه ری بکهیت، ده بی بونیادیکی فیکری قول و پاشخانیکی مهعریفی و رۆشنییری گه وهت دامه زانندی، ده بی خاوه نی پرسیای سه رده می خۆت بیت، ده بی هه لگری جیهانیینی مۆدیرن بیت، قسه کردن له میتۆد و تیۆر، قسه کردن له پۆلینکردنی ژانره ته ده بییه کان، قسه کردن له ریبازهکانی ته ده ب و هونه ر به بی دامه زراو، به بی تیۆریزه کردنی فیکرو مهعریفه، به بی رۆشنییرییه کی گه وره له باز نه یه کی ته سکدا خولده خوات.

له لایه کی دیکه له بهر ته وهی خویندنه وه، یان رهخنه ی نوئ به مانا ته قلیدییه که ی وهك دهسته واژه بروای به فره بی و جیاوازی و نازادی هه یه، بۆیه ناکه وێته نیو سینتته ره وه، یان به مانایه کی دیکه بیر له مه سه له ی ونبون و به رجه سته بوونی گه وره ناکاته وه، به لگو بیر له به رجه سته کردنی زۆرتیرین "شیمان" ده کاته وه. کهواته وهك چۆن دهق له ده سه لاتتی بکه ر رزگار ده کات، به هه مان شیوه ده رگاش بۆ زۆرتیرین خویندنه وه ی دژ به یه که ده کاته وه.

خویندنه وه لای من حاله تی که ته واو له حاله تی پرۆسیسه کردنی نووسی نی ئیبداعی نزیک ده بیته وه، بۆیه من هه میشه له ده ره وه ی ده سه لاتتی نو سه ر، هه میشه له ده ره وه ی

دەسلەتتى باۋكانەى نووسەر، ھەولددەم بەچىتتى خويندەنەۋە بگەم، ھەولددەم زۆرتىن شىمانەش بۇ خويندەنەران فەراھەم بگەم، زۆرتىن دەرگاۋ پەنجەرەش بەسەر دەقدا بگەمەۋە. پۈۋ ۱۲/ رايەك ھەيە دەلتى تەكنەلۇژيا ئەدەب و رۇشنىبىرى دەكوژىت، ئىتو راتان بەرانبە ئەو بۇچونە چىيە؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ئىستا لەھەموو دنىادا بەچاۋىكى دىكە سەيرى مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى دەكرى، ۋەك چۆن مامەلە كىرندىش لەگەل ئەدەب تەۋاۋ گۇراۋە، چۈنكە ھەريەك لەكايەكانى ئەدەب و رۇشنىبىرى ۋە فىكرو مەعريفە تايىبەتەندى خۇيان بەدەست ھىناۋە، ئەمىرۇ گشتگىرى ۋەلانراۋە، ۋەك چۆن مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى رووبەروۋى كۆمەلتى ئىشكالىيەت و پىرسىارو گومانى سەردەم بۇتەۋە، ئەۋەش راستەۋخۇ بە پىشكەوتنى تەكنەلۇژياۋ زانستە مەۋىيەكانەۋە بەندە.

كەۋاتە چەمكى رۇشنىبىر سەرەراى ئەۋەى لەسەردەمىك لەسەردەمەكان شوئىنى بالى بۇخۇى داگىر كىردبو، بەلام ئەمىرۇ لەبەرانبەر گۇرانبە خىراۋ ھارچەرخەكاندا دووچارى بەپەراۋىزبوون ھاتوۋە، بەمانايەكى دىكە ئەگەرچى چەمكى رۇشنىبىرو شاعىرى گەۋرە لە لەسەردەمىك لەسەردەمەكان كارىگەرى تەۋاۋى لەكايە جياۋازەكانى ژياندا ھەبو، بەلام ئەمىرۇ ۋەك دەزانىن نووسەرى گەۋرە رۇشنىبىرى گەۋرە لەناۋچوۋە، ئەۋەش بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە كەچەمكى ئەدەب و رۇشنىبىرى گۇرانبە بەسەردا ھاتوۋە، چۈنكە گىتەكان زۇر ئالۇزن، رەنگە بەشىك لەگىرتەكانى رۇشنىبىرى گەۋرە نووسەرى گەۋرە پەيوەندى بەدەبەشبوونى كايەكان و دابەشبوونى كۆمەلگاۋە ھەبى، دابەشبوونى توۋىژو چىين و زمان، كەۋاتە ئەو نووسەرە گەۋرەيە كە ئەمىرۇ بتوانى نوئىنەرايەتى دابەشبوونى كۆمەلگاۋە زمانى جۇۋجۇرو بىرورا جياۋازەكانى دنيا بكات، جگە لەۋەھم شتىكى دىكە نىيە، ئەمىرۇ بەپىيى عەقلانىيەتى سەردەم دوستبوونى كايە مەعريفەكان و دابەشبوونى كايە كۆمەلەيەتەكان، بەپىيى تايىبەتەندىتى دەكەۋىتەۋە، ئىت چەمكى نووسەرى گەۋرە

رۆشنپیری گەرە رووبەرۆوی کۆمەلێک ئیشکالیەت بۆتەرە، ئەمڕۆ وەزیفەى رۆشنپیری هەلگىبى ئیشکالیەتى جۆراوجۆرە، چونکە نەدەشى بە هەمان ئامادەبى دۆینى بىتەرە نە دەتوانى کارىگەرى دۆینى لاپانتایىەکانى ئەمڕۆدا هەبى، بەدیوێکەى دیکە کۆمەلگاش لەنیو هەمان پرسىارو هەمان جىهانىبىنى نەماوێتەرە. بەلام ئەوێش بەو مانایە نییە کە ئەدەبو رۆشنپیری کەم بایەخ کرا بى، نەخىر، بەلام بۆ پانتایى تايبەتى خۆى و سىستەمى دیارىکراوى خۆى کورتکراوێتەرە.

ئەگەر لەخۆرتاوا گومانکردن بەرانبە شاعىرى گەرەو نووسەرى گەرەو رۆشنپیری گەرە بەرسىارى سەردەم و جىهانىبىنى سەردەمەو پەيوەست بى، ئەو بەنىسبەت خۆرەللات ئامادە نەبوونى رۆشنپىران و نووسەران و بەجىهانىبىنى سەلەفى و بوئىادى لەکارکەوتەرە بەندە. بەمانایەکى دیکە ئامادەنەبوونى نووسەران و ۆشنپىران بەنەبوونى پرسىارى سەردەم و رەخنەو بەندە، رۆشنپىرى خۆرەللاتى رۆشنپىرىکى بنبەستووە، هەموو غەرىزەکانى ژيانى لەخۆدا کوشتووە، هەموو یاخىبوون و رەتکردنەوێکەى لەخۆدا مەتکردووە، رۆشنپىرو نووسەرى خۆرەللات بەدەوام لەمىانى وەلامە ئامادەکراوێکاندا درىژە بەژيان دەدە، بەردەوام لەنیو سنورى دیارىکراویدا خۆى گرمۆلە کردووە، هەرگىز بىر لەساتەوختى ئىستای خۆى ناکاتەرە، هەرگىز بىرلەرە ناکاتەرە کە لەرىگەى رەخنەو بەدواچوون و کەشفکردندا ئەتمۆسفىرىک بۆ ئازادى بختەرە.

سازدانى: جەمال پىرە

گۆقارى نما

عبدولموتە ئىب عەبدوئىلا

جورئەتى نووسىن بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە خەيالئەوۋە ھەيدە، ئەك راستى و

واقىع

كاتىك لەبەر دەم كەسىكى ۋەك عبدولموتە ئىب عەبدوئىلا دەۋەستىت، بىر لە زۆر شت دەكەيتەۋە، نازانى لەكام كوئى ژيان و بىر كەردنەۋەى ئەو كەسەۋە پىرئىتە نىو پىرسىارەكانتەۋە، سەربارى ئەۋەش رازىبوونى ئەمبىش بەۋەى تاخۇ قىۋىلى چاۋپىنكەۋتن دەكات، يان نا.. ئەمەش خۇى لەخۇيىدا روۋبەروۋى ئاكامىكى دژۋارت دەكاتەۋە، بەدەست خۆت نىيە، ئەۋەى ھەز بە دىيەى شىعەر و ئەدەبىيات بىكات و تىنكست و بابەتە رەخنەبىيەكانى ئەۋى خۆيندىبىتەۋە ئىدى خۇلىيەى ناسىنى دەبىت. ئىمە لەبەر ئەۋەى كارى رۇژنامەۋانى دەكەين و لەگەل ئەۋەيشدا ماۋەبەكە سەرقالىن بە بوارى ئەدەب و رۇشنىبىرەۋە ۋەك باقى خۆينەران ھەۋلماندا لە نىزىكەۋە ئەو بدوئىنەن، دۋاى ماۋەبەكەى زۆر ئىتەر شاعىرى ناۋ دەرىياكانمان لە سوچىكى ژياندا دۋاند:

پ/شاعر ئەوئەندەى قولبۇونەوئەى لەنىو پانتايەكانى زمان و فەلسەفە و تىپرامان، ئەوئەندە گرنكى دەدات بە گومان و پرسىيار و خەيال و شتە بچووكەكان؟ تا چەند گرنكى دەدات بە شتە بىمامانا و پەراوئىزخراو و تۆز لىئىشتوئەكان؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / شاعر قولبۇونەوئەى نىيە لە هەيچ پانتايەك، وەك چۆن مەسەلەى گرنكىدان ناچىتە نىو پرۆسەى شاعر نووسىنەو، بەلكو دەكەوئىتە سەر دەرئەنجامەكانى ئەو پرۆسەىيەو، دەمەوئەت بلىم شاعر نواندى ئاستە بەرزەكانى زمانە و دەكەوئىتە نىوان شەرى دنىيەى و گومانەو هەر لەوئىشەو جۆرىك لە نىگەرانى لە يادەوەر دەهئىلئەو، ئەو يادەوەرىيەى لە شەرى گومان رادەبىتەو، نەك دنىيەى. شەرى نىوان دنىيەى و گومان بە جوانىيەو دەلكىت و جوانىش بە پرنسىبى چىئەو بەندە. بەشىكى دىكەى ئەو شەرە لە پرۆسەى نووسىنى شاعر رادەبىتەو ئەوئەى كە ناكەوئىتە دووتوئى ئەزمونەكانى دىكەو، بەلكو بەردەوام ئەزمونى نوئى و پرسىيارى نوئى رووبەرەوئى ئەزمونەكان دەكاتەو جىگىرەوئى قبول نىيە، هەر لەوئىشەو نايەلئەت دەق لە شوئىن خۆى پىبكوئىتە. كەواتە لە شەرى (ببورن لە دووبارە بەكارهئىنانى وشەى شەر يان رووبەرەوئىيەو، رەنگە بەشىكى زۆرى ئەو دووبارە كەردنەوئەى پەيوەندى بە گومانەو هەبىت، دەمەوئەت بلىم بۆ ئەوئەى ئەو وشەى بشى و هەيچ تەگەرەى كى نىتە رى دەبىت خوئەنەر كۆى باكگراوئەندەكانى پىشووئى ئەو وشەى بۆ ساتىك وەلا بنىت، باكگراوئەندىكى دىكەى بۆ دروست بكات، باكگراوئەندىك كە لەسەر پرسىيار دەوئەستىت و برەوئى بە دوالىزمىيەتى دۆران و بردنەو نىيە، باكگراوئەندىك كە لەسەر ئىرۆسىيەت رادەبىتەو) كەواتە شەرى نىوان دنىيەى و گومان نەك هەر دەكەوئىتە دەوئەى بردنەو دۆران، بەلكو بە بى بوئى گومان ناژىت، وەك چۆن بە بى پرسىيارى نوئىش تەواوئى رووخسارەكانى خۆى لەدەست دەدات، هەلئەتە ئەوئەش راستەوخۆ پەيوەندى بە ئىرۆسىيەتى هونەرەو هەىە و هەر لەوئىشەو باوئەش بۆ نىوئەوئى و جىواوزىيەكان دەكاتەو، بە كورتى دەمەوئەت بلىم

داهینان بهردهوام کار له سهر هه لوه شانوه و دووباره بونیادناوه ده کات، کار له سهر پرسیارو ئیقاعه نوښه کانی سهردهم ده کات، ههر له ویشهوه دژى په رگری و جیگیر بوون راده وه ستیت، وهك چۆن نه برؤای به سینتتهر هه یه نه به په راویز، نه له ریگه شته مه زنه کانه وه راست ده بیته وه، نه به هوی شته بچوکه کانه وه سوژی ئه ویدیکه بوخوی راده کیشیت. شیعر په یوه ندى به شته کانه وه نییه، چ په راویزی بن یان سینتتهر، بی مانا بن یان مانادار. شیعر له خودی شته کاند کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندى شته کان و پرسیاره نوښه کانه وه بهرجه سته ده بیته، به مانایه ش هیچ شتی شیعرى نییه، هیچ شتی خاوه نى شیعریه ت نییه، ئه وه شیعریه ت ئه وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووسینی شیعر دروستی ده کات. شیعریه ت بوونیکى راسته قینه ی نییه، به لکو بهردهوام له ریگه ت ماشاکردن و خویندنه وه ی جیاوازه وه خه لئق ده کریت، ههر ئه وه شه وا ده کات پیناسه کردنى شیعر مه حال بکه ویتته وه. به مجوره وشه له ژیر ئیقاعى گوماندا به جوړیک له سهر به خوځى ری ده کات و فهزای جیاوازو نوځ دهنه خشینیت، ره هه ندى نوځ دهنووسیتته وه ده که ویتته دهره وه ی بابه تخوازی و نیرگزیه ته وه، ههر له ویشه وه به روونى تامازه کانی ده نیریت، به لام ئه و وشه یه له ژیر سیبه رى دلنیا یسه وه دیتته گو په یوه ندى به بیرهینانه وه ده کات ههر له ویشه وه دهرگاگان له سهر خوځى داده خات و له شوین خوځى پیده کوتیت، دهمه ویت بلیم یاد هینانه وه به مانا (هايدگر) ییه که ی دوزمنى عده مه ته بالایه. له سهر ئه و بنه مایه شیعرى ئیبدا عى نهك ههر ده سه لاتی به بیرهینانه وه ره تده کاته وه، به لکو ته واوی ده سه لاته کان له عده ده میکه وه به ره و عده ده میکی دیکه ده کاته وه، ده قى ئیبدا عى ئه و چیتزه یه که له نیوان دلنیا یی و گوماندا یاری به زمان ده کات، ههر له ویشه وه نه برؤای منى گیره وه بو خوځى راده کیشیت، نه منى لیدژی بینگهرد و نه به یاد هینانه وه، نه هه لگری منیکى ئیرو تیکى نه خو شه، به یاد هینانه وه نییه چونکه ده قى ئیبدا عى نه زوك

ئىبىھ تا بۇ يادەۋەرىيىھ كان بگەرپىتتەۋە، ۋەك چۆن نايەۋىت چەپاندنى سىكسى لەرپىگەى
مىنىكى ئىرۆتىكى نەخۆش مۇارەسە بكات.

پ/ئەۋ جىاۋازىيىانە كامانەن كەۋا لەنىۋان شىعەرى گەنج ۋ شاعەرى گەنج دا ھەن،
ھەرۋەھا شىعەرى پىرو شاعەرى پىردا، دۋاجارىش شىعەرى مردوۋ، شاعەرى مردوۋ؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / نازىزە كەم ھەرگىز ئىبداع پۆلەن ناكرىت، ۋەك چۆن
ناكەۋىتتە نىۋان مەلملانئى نەۋە كانەۋە. داھىنان لە دەرەۋەى چۋارچىۋە كاندا ھەناسە دەدات،
ئەۋەى بەردەۋام دەيەۋىت ئەۋ جىاكارى ۋ پۆلەنكردانە بەرز بكاتەۋە، ئەۋەى دەيەۋىت
كۆمەلگا پارچە پارچە بكات، ژيان پارچە پارچە بكات سىياسىيە كانن نەك داھىنەران،
ئەۋە سىياسىيە كانن دەيانەۋىت لەرپىگەى پارچە پارچە كۆمەلگا واقىعەك بچەسپىتن
بۇ ئەۋەى كۆمەلگاى پى دىل ۋ كۆنترۆل بكن، دەيانەۋىت لەۋ رپگەيەۋە پرنسىپك بۇ
داگىركردن ۋ چەوسانەۋەۋ بىنرخكردن بسازىتن، بەلام رەھەندە كانى ئەدەب ۋ ھونەر،
داھىنان ۋ جوانى ھەرگىز بۇ پرنسىپى واقىعە چەسپاۋ ناگەرپىتتەۋە، ھەرگىز مل بۇ پارچە
پارچە كردنى كۆمەلگا كەچ ناكات، بەلكو بەردەۋام لەسەر نەفىكردى ئەۋ واقىعە
چەسپاۋە رادەبىتتەۋە، لەسەر نەفىكردى دەسلەئتە كان دەۋەستىت.

شىعەرى مردوۋ ئەگەر ئەۋ ناۋنانە بشىت، شىعەرىكە نەك ھەر پاشبەندى قېۋلە بەلكو
بەردەۋام مۇارەسەى پاشكۆيەتى دەكات، نەك زمان. لە شىعەرى مردوۋ بەرجەستەترىن شت
ئەۋەيە كە ۋەك پاشكۆى شتە كان خۇى دەنۆپنىت، بەلام لە شىعەرى زىندودا زمان دىتتە
قسە كردن. ۋەك (مالارمى) دەئىت: نوسىن گەبشتنە بەۋ پنتەى كە زمان بىتتە گۆ، نەك
من. كەۋاتە شىعەرى مردوۋ لەرپىگەى ناسىنى شتە كانەۋە دەناسرپىتتەۋە، بەلام شىعەرى زىندوۋ
كلىلى ناسىنى شتە كانە. شىعەرى مردوۋ ئامرازە، بەكار دەھىنرپىت. شىعەرى زىندوۋ بۇ خۇى

ئامانجە. ئەگەر گریمانەى ئەو بەكەين پڕۆسەى شىعر نووسىن، يان حالەتى شىعر نووسىن مەرسە كرىنىك بىت ناراستەوخۇ نووسەر لەرپىگەى زمانەو بىتە گۆ و لە ئاكامدا حالەتىك لە چىژ تىزىزە بكات، لىرەدا ئەو غەرىزە سىكسىيەى نىوان قەلەم و كاغەز دەبىتە شوپىنىك يان بەرەسەمىك بۆ مەرسە كرىنى غەرىزەى كى دىكە كە دەشى غەرىزەى خویندەو بىت، بەو مانايە پڕۆسەى نووسىنى شىعر فەراھەم كرىنى پانتايە كە بۆ پڕۆسىسە كرىنى غەرىزەكان، بەمجۆرە لە گەل لە داىكبونى ئەو پانتايەى كە بە (دەق) ناو دەبرىت، نووسەر بە مانا (بەرت) بىيە كەى دەمرىت، مەرگى نووسەر دەكاتە لە داىكبونى دەق. ھەر لە وىشەو و جودى نووسەر بە رشتنى شەھوئەو بە كسان دەبىت، يان لە گەل گەيشتن بە ترۆپكى لەزەت كۆتايى دىت، دواجار نووسىنى شەھوئە (گەيشتن بە ترۆپكى چىژ) بە ھەمان شىو شەھوئەى نووسىنىش دەگەىنەت، بەھای دەقىش خۆى لەمىانى ئەو شەھوئەدا حەشار داو كە بەرھەمى دەھىنىت و لە ساتەوختى خۆيدا لە برى و جودى نووسەر ەك زمان دىتە گۆو دواجار ەك جەستەى دەق بەرجەستە دەبىت. بە لە داىكبونى جەستەى دەقىش جەستەى نووسەر دەكەوئىتە دەروەى دەقەو، بەمجۆرە جەستەى دەق لە دووتوئى ئەو شەھوئەى لە خۆيدا حەشارى داو چىژ دەرژىت، بە مانايە كى دىكە چىژى مەرسە كرىنى شەھوئە لە كۆى رەھەندە جۆراو جۆرەكانى جەستەو دىتە دى، خوئىنەر لەو خالەو دەكەوئىتە نىوان چىژى جەستەو شەھوئەى زمان.

لە بەر ئەوئەى لە ساتەوخت و حالەتى نووسىن ناتوانىن دەست بۆ ئەو شتانە بەرىن، يان لە بەر ئەوئەى لە حالەتى ناوبراو شەھوئە داگرمان دەكات و نووسەر ناتوانىت خۆى بىت، بۆيە ئەوئەى بۆمان دەمىنىتەو ئەوئەى كە دواتر بىرى لىدەكەىنەو، بىر لىكردنەوئەى دوايش شەھوئە دەخاتە حالەتى رابردووە، بەلام ەك دەزانىن رابردو و داھاتو لە شەھوئەدا بوونىان نىيە، شەھوئە ھەنووكەى و ساتەوختىيە، لە حالەتى نووسىنداىە، ئەو

ساته وه ختهی نووسه ریش تییدا ده جولیت جگه له زمان شتیکی دیکه نییه. هه ر لیره وه ده کری بو (مالارمی) بگه ریینه وه چونکه له ساته وه ختی نووسیندا نووسه ر جگه له هیئانه گوی زمان شتیکی دیکه ی نییه. هه روه ها له بهر نه وه ی شه هوه ت رابردوو و داهاتووی نییه بویه نووسه ر له ترۆپکی شه هوه ت به مانا ئیبداعیییه که ی ده که ویتته نیوان دوو بوشاییه وه، بوشایی رابردوو بوشایی داهاتوو، له دهر نه نجامی شه هوه تیش دهق نه و چیژیه که زمان له خو ده گریت، یان به مانایه کی دیکه دهق نه و شوینکاته پریه که زمان ده بیته جهسته که ی، به مجۆره بوونی نووسه ر به ساته وه ختی پرۆسیسه کردنی نووسینه وه به نده، به ساته وه ختی ماره سه کردن و مانه وه له چیژدا پیوانه ده کریت، له سه ر نه و بنه مایه مه رگی نووسه ر ته عبیر له له دایکبوونی دهق ده کات، یان وه ک (بارت) ده لیت: مه رگی نووسه ر بایی له دایکبوونی دهقه. که واته ده شی بلین مه دلولی حه قیقی هه موو ده قیک خوی له شه هوه تدا ده شاریتته وه، شه هوه تیک که دهق ده یه ییتته وجود و خوینه ران پرۆسیسه ی ده که ن.

لیره دا کوی نه و قسه کردنه ی من له گه ل نه و مانایه ی که له پرسیاره که دا هاتوو پیچه وانه ده که ویتته وه. ده مه ویت بلیم مردنی نووسه ر وه ک لای (بارت) هاتوو به مردنی دهق پیوانه ناکریت، چونکه (بارت) که ده لیت نووسه ر راسته وخۆ نه و که سه مان دیتته خه یال که له نیشتمانی زمان نیشته جیییه، به و مانایه ش وه ک له پرسیاره که هاتوو ده بیته نووسه ری مردوو بکه ویتته گۆرستانی زمانه وه له بهر نه وه ی زمانیش گۆرستانی نییه، که واته نووسه ری مردوو وه ک له پرسیاره که هاتوو بوونی نییه.

پ/له پیشه کی کتییی (نیگای ده ست) که برتییه له چه ند شیعریکی تۆو هه ندرین و ئیلۆنۆرا برۆ و شیروان خدر، گوتوته: شیعر گه رانه، وردبوونه وه یه، که شفکردنه، ده ستلیدانی زمانه، به لام به رووتی، هیرشکردنی هه سته له مهیدانی خه یال" نه مه پیناسه ی شیعه ر؟ له دهر وه ی نه و بۆچوونه چیدیکه هه یه دهر باره ی شیعه ر؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / بیگومان شاعر هیچ پیناسه یه کی تا سدر قبول نیسه، لیره
رهنگه بتوانم بلیم شاعر ژیانه، به لآم نهك وهك ئه وهی تییدا ده ژین، به لكو وهك ئه وهی
خه یالی ده که یین. شاعر ئه وه زایه یه که له بهریه ککه وتنی دوو شتی دژ و ناکوک دیته
به رهه م، هه ره له ویشه وه ههستی دهستی کردمان پی ده به خشیت. شاعر به رهه می خوگورینی
ئاوه به خه یالی زمان...

پ/ ئه و جورته ته ی که وا له کاتی نو سیندا که مهربی ده گریته، هه مان ئه و جورته ته یه
که قسه ی پی ده که دیت له گه ل نو سیاریک و که سیکی ئاسایی؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / قسه کردن له باره ی نو سین و دهنگ به ره و دوو
بیر کردنه وهی دژ به یه کمان ده که نه وه، یان به مانایه کی دیکه به ره و دوو الیزمیسه ته ی رۆح و
جهسته مان ده بن، بۆ نمونه (ئه فلان تون) دهنگ وهک وینه یه کی بنه ره ته ی و به رایه ی سه ییر
ده کات، ئه و سه ییر کردنه له و یه یه که مه به ست و بیر کردنه وهی قسه که به شیوه یه کی
ئاماده له کاتی ئاخفتندا ده گه یه نیت. هه ره ها (رۆسو) نو سین به پاشبه ندی ئاخفتن
داده نیت، یه که میان پییوایه نو سین ده رچونه له سیسته می دایکیه ته ی و دوو میان به
ده رچون له سیسته می باوکیه ته ی حیسانی ده کات، به لآم (دریدا) نو سین به کرداریک
داده نیت که به دژی دهنگ ده که ویتته وه نهك هه ره ئه وه نده به لكو نااماده یی ده نگیشی
له خژدا هه لگرتوه.

نو سین پییوستی به سه فایه ک هه یه، یان فه زایه ک که بشی خه یال ئازادیه کانی خوی
تییدا به ئاسانی پراکتیزه بکات، به بی ئه و سه فاو هیمنیه لای من نو سین ده که ویتته
ته گه ره ی جورا و جورا وه، به لآم جورته ته ی نو سین و جورته ته ی قسه کردن دوو شتی
لیکجیاوازن. جورته ته ی قسه کردن له دنیایه وه هه لده قولیت، دنیایه ک که پشت به
جوریک له راستی ده به ستیت، چونکه له ئاخفتندا هه میسه مانا ده که ویتته چوارچیوه

تەقلىدىيە كەيەو، ھەرۋەھا ئەو فەزايەي كە قسە كەردن خەلقى دەكات راستەوخۇ بە لۇژىك و عەقلەو بەندە، بەلام نووسىن پروسەيە كى ئالۆزە بەو مانايەي كە نەست رۆلى تىدا دەگىرپىت، لىرەو ھەست دەكەم جورئەتى نووسىن بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە خەيالەو ھەيە نەك راستى و واقىع، وەك چۆن بە فەزايەك لە گومان دەور دراوہ كە ئاراستە كەردنى پرس بە بزوينەرى سەرەكى دادەنرپت، ھەر لەوئشەو نووسىن ماناكانى خۆي لەو يارىيە جياوازەو ھەلدە گرىتەو كە دەكەوتتە نيوان فەزاو سىاقى رستە كانەو.

پ/ئارتۇ رامبۇ بۆچونى وەھايە مرؤف دروست بووہ بلى "بىركەرەوہم" نەك بىر دەكەمەو، بە بۆچونى تۆ ئەم جۆرە دەرپرېنە كتوپرە ياخود ھەوينى تىپرامان و قولبونەوہيە بەرانبەر بە وشە؟ ئەگەر شاعىرېك دژە بۆچونى رامبۇ بىت، فەنتازيا و ئىستاتىكا بەرھەم دەھىنى و شىعەرەكانى جاويدان؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ئەوہى لە دنيای ئەمپرى مۆدېرندا زۆر جەختى لىدە كرىتەو ھەر تەنھا ئەوہ نىيە كە حەقىقەتى من بىردەكەمەوہى دىكارتى و بىركەندەوہى رامبۇ بە مېتافىزىكاو پەيوەست دەكەن، بەلكو سېرىنتىكا و زانستى مەعريفى لە بنەرەتدا خود و منى بىركەرەوہى رەتكرؤتەو، ئىتەر ئەوہ سېرىنتىكايە شوئىنى منى بىركەرەوہى گرتؤتەو، خودگەرايى بۆتە داھىنراويكى تەكنىكى ئامېرگەرا، حەقىقەت بۆتە كۆمەلېك حەقىقەتى دروستكراو، بەو مانايەش لەگەل بەرەو پېشچونە يەك لە دوا يەكەكانى تەكنؤلؤژيا تاك وەك خود ھىچ بەھايەكى نىيە، تەنھا لە ياساكانى مافى مرؤفدا نەبىت. بۆيە ئەمپرى مرؤف بە دواي حەقىقەتدا ناگەرپت، بەلكو حەقىقەت دروست دەكات، ئىستا لە برى ئەو منەى (دىكارى) كە بە وەكالتى خواوہند بىرى دەكردەو، من بىر دەكەمەوہيەكى دروستكراو ھاتؤتە نيوہو لەگەل ساختمانە فىكرى و دروستكراو تەكنؤلؤژىي و نامرازە زانستىيە وردەكان و ئامېرە بىركەرەوہكاندا درېژ دەبىتەو، لىرەو لە شوئىنى منى (دىكارى) چەندان (من) ھاتنە قسە كەردن و تاگەبىشتنە ئەوہى كە لەرېگەي

تيۇرى ئىنفۇرماتىك و چۆنيەتى زانستى و تيۇرى (زيره كگه رايى-كليشه راي) دەستكرد و بهرە و پيشچونە كانيانە مەنى بىر كەرە وە و خودى سايكۆلۆژى پوكايە وە، لە شويىنى ئە و دا بنە ما و سەرچا وە گە لىكى نوي لە دەرە وەى مرۆڧ ھاتە نا وە وە، ئىتر حەقىقەت چيدى بە پىي فەلسەفەى يۆنانى ناژمىردىت، ھەر وەك چۆن ناكە وىتە نيو عەقلى مرۆڧ و بىر كەرنە وەى مرۆيىە وە، بە لكو لە دو و تويى مەنى بىر كەرە وەى دەستكرد گە رادايە و لە گە ل بونىادە فيكرىيە دەستكردە كان و تە كەنە لۆژيا و ئامىرە زانستىيە و رە كان و ئامىرە كانى بىر كەرنە وە درىژ دە بىتە وە. بە و مانايە خود جگە لە بەرئە نجامى ھىزىكى دەستكرد، شتىكى دىكە نىيە. حەقىقەتى خودى چىتر لە مەندا ناژمىردىت، بە لكو بەرە وام دروست دە كرىت لە برى ئە وەى بە دايدا بگە رىين.

بە مجۆرە مرۆڧى شارستانى و ژيارى نوي ئامانجى لە بە دا وادانگە رانى بوون و پراكتىزە كەرنى و جود كورت ناكرىتە وە، ئىتر چيدى ئامانجى مە عريفە گە ران نىيە بە داى بوونى مرۆڧايەتى، بە لكو پرۆژە يە كى تە كنىلۆژىيى زانستگە رايە، ئە وە تە كنىلۆژيا يە تە كنىك و زانستى يە كخست و سەر كە و تنى بە دەست ھىنا ھەر لە وىشە وە بووە ماھىيەتى جە و ھەر گە رايى بوونى مرۆڧايەتى، بە و مانايە ش بوون بە جە و ھەرى تە كنىلۆژيا و زانستە كان دىتە ژماردن. خودى مرۆڧ لە رىگەى جەستە و مەنىتالىيە تە وە بووە پرۆژەى تە كنىلۆژيا، بە لام تە كنىلۆژيا ھەر ئامراز نىيە، ئىتر ئە وە ئە و ئامرازە زىرە كە يە واى كەردو وە بوونى مرۆڧ بىتە بوونىكى تە كنىلۆژيا/زانست/لۆژى، بىتە بوونىك كە لە خويدا عەدە مەيىيەتى بوونى مرۆڧايەتى و حەقىقەتى يۆنانى ھە لگرتو وە، ئە و بوونە ش دەشى بە عەدە مەيىيەتى رە تە كەرە وە نا و زەد بكرىت، بە و مانايە عەدە مەيىيەتى رە تە كەرە وە، بوون بە شىو وە نويىە كە دەر باز دە كات. بۆ ئە و رزگار كەرنە دوو رىگا لە ئارادايە، يە كە ميان رىگاي نە بوونگە رايى نە بوونە. دو وەم رىگاي دەستكردى تە كنىلۆژى زانستىيە، رىگەى عەدە مى يە كە م شاعىرو فە يلە سوف و بىرياران پىنھە ل دەستىن، ئە وەى دو وە ميان لە رىگەى زانايان و مەللا نىيان لە گە ل

سروش‌تدا دیتته دی، به مجۆره ده بی دوقی ئیبداعی له عهده میکه وه بۆ عهده میکی دیکه، به شیوه یه کی ریشه یی و کتوپرو زنجیره یی وشه کان له یه ک بترازینتی بۆ ئه وه ی به خاوه نبون ره تبکاته وه، که واته نوسین به گشتی که وتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، بۆشایی ناوه وه مان، به و مانایه ش تیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کاندایا که یین، به لکو له ناوه وه ی خو ماندا ده ژین.

به پروای من ئه وه ی ئه مپۆ سیرینتیکا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه ده شی چه مکی ره تکرده وه بیته، به و مانایه ش ئه گه ر سیرینتیکا له ریگه ی جیبه جیکردنی بابه تگه رایبی و شه فافیه ته وه کۆی چه مکه کلاسیکیه کانی من و بیرکردنه وه و خود و حه قیقه ت کال بکاته وه، له و پوه فه زایه کی دیکه بۆ ته ماشاکردن و بینین بخته وه، فه زایه ک که بیده نگی ئامیره ته کنۆلۆژییه کان فه راهه می ده کهن، ئه وه شیعره که ماهیه تی زمان تییدا جیبه جی ده کریت، هه میشه له ریگه ی ره تکرده وه ی مانا له کارکه وتوه کان و گرتنی له ناکاری چرکه له ده ستچوه کانی خه یال و کردنه وه و به رفه وانکردنی ره هنده کانی ته ماشاکردن له گه ل ته کنۆلۆژیا دیتته وه، واته ئه وه ی ته کنۆلۆژیا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه له لایه ک بونی بیده نگی ته کنۆلۆژیا یه له لایه کی دیکه خیراییه له گرتنی چرکه ساته دره وشاوه کان، به لام نه ک به مانا هایدگه رییه که ی که زمان مالی بوون بیته، به لکو به و مانایه ی که بۆ گه یشتن به ره هابوونی زانست و هونه رو جوانی دوورتر به ره و دره وه ی دیواری وجود بیینه وه. وه ک ئه وه ی له بری بیده نگی زمان، بیده نگی ته کنۆلۆژیا مالی بوون بیته. به و مانایه ئیدی شیعر به دوا ی که شفکردنی حه قیقه ته وه نییه، به لکو وینه گرتنی چرکه ئامیزی فه زای شیعریه ته له نیو کۆی ده نگه ده نگه کانی ته کنۆلۆژیا دا.

پ/شیعره کانت له سه ر کورسی ئاو-دا دانیشتون، ئایا له و پوه ته ماشای دنیا ده کهن، یاخود موعتادن (چ زه مهنی بیته، چ سه رمه دی) به وشه ی ئاو-و شیوازو چۆنییه تی به کاره ینانی؟

عەبدولموتەلەب عەبدوڵلا / ئاو وەك چۆن تەعبیر لە بەردەوامییەتی میژوووییەکی بەدوایە کداهاتوری (گەیه نراو) دەکات، بە هەمان شیوە میژووی (یاخیبوون)ی غەریزە ئەزموونگەرییە جوانکارییە کانیشی لەخۆدا هەلگرتوو. من بەردەوام هەلگەدەم لەنیوان ئەو دوو میژوووەدا پردیك بۆ تەئویلکردن دروست بکەم. خەیاڵی من لە ئاو وە هەلگەقوڵیت، وەك چۆن هەر لەوێشدا غەرق دەبیت، بەو مانایە ئاو دەبیتە وزو و هیژیک و من دەخاتە دەرەوی خۆی، لە بری بوونی من بێدەنگییە کانی زەمەن قەلەمکیش دەکات، پاشان وەك جەستەى دەق دەرەكەوێت. دەمەوێت بۆ نەرمی ئاو دەلالەت لە چیژی نزیك بوونەو لە دوا ترۆپکی شەهوەت دەکات، یان شیوەی ئەو پردیە کە وەك (گەیه نراو) بە شەهوەتی زمان و وەك (یاخیبوون) بە شەهوەتی جەستەو دەلکیت. بەمجۆرە جگە لە ئاو شتیکی دیکە نییە، بە لای من شیعر ئەو شوێنکاتە بەتالەیه کە ئاو دەبیتە جەستەى، هەر بەمجۆرەش لە کۆی پێناسەکان رووت دەبیتەو، دەکەوێتە پشت شتە کانهو و راستەوخۆ بە حالەتی ساتەوختی ونبوون، ساتەوختی مەراسەکردن و مانەو لە چیژ بەند دەبیت. من دەمەوێت لە ئاستی ئەو ساتەوختە قسەیهك بکەم، قسەیهك بە نەسبەت ئاو هەم وجود بیت هەم شوینی وجود. ئاو نیشتمانی منە، دەمەوێت شیعر لە نیو پرووشە دیارو نادیارەکانیدا نیشته جی بکەم.

پ/خەون یان خەیاڵ زۆر کۆمەکی شاعیر دەکات؟

عەبدولموتەلەب عەبدوڵلا / قسە کردن لە خەون و خەیاڵ قسەکردنە لە بارەى دنیاىەکی ئالۆز، لە بارەى دنیاىەك کە وەهەم بەرپۆهێ دەبات. خەون و خەیاڵ ناشی بە شیوەیهکی دیاریکراو دەسنیشان بکریت، دەکەوێتە دەرەوی پێوانە کانهو، دەکەوێتە دنیاىەکی بزر، دەکەوێتە نیو دنیا جیاوازه کانهو. هەر بەو مانایەش خەون و خەیاڵ بۆ بەرجەستەکردنی روو دیارەکەى خۆی لەرێگەى روو نادیارەکەیهو پەيوەندى بە ئیبداعەو

دەكات، لەسەر ئەو بنەمايە روو ناديارەكەى خەون و خەيال بە ھۆى داىكبوونى
ئىبداعىيەو دەردەكەوئىت.

خەيال كاراكتەرىكى سەرەككىيە فىكىرى مرؤف بە وئناكردن و شىمانەىيەو دەولەمەند
دەكات، تا زىترىش لە خەيال نزيك بىنەو زىتر دەچىنە نىو بىرؤكە پەتییەكانەو، بەلام نەك
بەو مانايەى كە خەيال ھەولئىك بىت بؤ قەناعەت پىكردن، بەلكو ەك ئەوەى خەيال
ھەولئىك بىت بؤ چىژ و سەرسامى، ھەولئىك بىت بؤ قولكردنەوەى ھەست و نەستى
جوانكارىيانە، ھەر لەوئىشەو بەو شوئنانە دەگەىن كە عەقل داىاندەپۇشىت.

ەك چۆن ھەر تەنھا خەونى بىدارىيە بتوانىت وامان لىبكات بگەىنە وئىنە
غەرىبەكان، ئەو وئىنە غەرىبانەى ھەلگىرى فانتازىيان، بەو مانايەش خەون ھەر تەنھا
پراكتىزەكردنىكى رازىكەرەنەى ئارەزوو چەپىنراوكان نىيە ەك (فرۆىد) باسى دەكات،
بەلكو درووستكردنى دنيايەكە لە فەنتازىا (ئەنىما)ى نووسەر پىپى ھەلئەسىت، ھەر
لەوئىشەو ەك بابەتتىكى سەرەكى ئازادى سەىر دەكرىت، كەواتە خەون راكردن نىيە لە
واقع ەك تىيگەىشتووین، بەلكو نووسىنەوەىتەى بە شىوہىەكى دىكەى جىواز. خەون
سەىر كردنى دنيايە ەك چۆن دەتەوئىت، نەك ەك چۆن ھەىە، ھەر لەوئىشەو خەون كۆى
سنورو سانسۆرە دەستكردەكانى واقع دەبرىت و بە ئازادى بە خەيال دەگاتەو، ئىبداعىش
راستەوخو بەو فەزا ئازادەو بەندە، بى خەون و خەيال شتىك بە ناوى داھىئان وجودى نىيە،
پلەى بالائى شىعر لە ھاوگونجانى فۆرم و ناوەرؤكدا نىيە، بەلكو لە يەكگرتنى خەون
خەيالداىە.

سازدانى: رابەر فارىق

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا:

داهینه هه لگری تهو بوونه ره سه نه یه، که نابیتته بابه تی ژیانی رۆژانه

پ/ له شیعی ئیستهی تۆدا له ویستگه یهک وینه و مانا و موزیکی یهک ریتمی به یه کتری ده گهن، نهویش شیعه، به لام ته گهر ته ماشای ته زمونه کانی پیشووت بکهین، به تاییه تی قه سیدهی "با زه مهنیک له ته ماشاکردنی ئاو به رۆژو بین" وینه و مانا به ته واری بهرجهسته کراون، به لام موزیکه که وه کو نمونهی پیشو نییه، که واته چون باس له موزیک له شیعه را ده کهیت؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا/ ته گهر تهو قسهی تۆ بشی وهک خویندنه وه یهک چاری لیبکهین، تهوه ده کری قه سیدهی ناوبراو په یوه ندیه کی راسته وخۆی به حالته تی دهروونی و ساته وه ختی نووسینه وه هه بی، په یوه ندی به زه مهن و مه کانیکی دیایکراوه وه هه بی. به پروای من موزیکا و ئامازه حالته تی نووسین دروستیان ده کات، یان له کردهی لیکخشان و جه ختکردنی وشه و ریتم و دهسته واژه کانی نووسین هه لده قوتی، له کردهی دارژان ده که ویتته وه.. تهو کاتهی قه سیدهی "با زه مهنیک له ته ماشاکردنی ئاو به رۆژو بین" م نووسی، به گشتی بارودوخیکی شله ژاو و و نیگه ران و نادیار ته واری ژیانی مرۆقی کوردی ته نی بوو... دووباره ته گهر تهو خویندنه وهی تۆ بشی قسهی دیکه هه لگری، تهوه ده توانم بلیم قه سیدهی ناوبراو به زمانی من نه نووسراوه، به زمانی هونه رمه ندیکی عاشق نووسراوه، هونه رمه ندیکی عاشق تا مردن. تیشکۆی بارودوخیکی دهروونی و ژیانیکه، بار و ژیانیک

که به‌رهو ناټومیډی و کوټایی.. به‌رهو ئاسۆیه کی نادیار .. حاله‌تی ټه و قه‌سیده‌یه لای من (ټه‌گه‌ر ټه و قسه‌یه وه‌ک قسه‌ی خوینته‌ریک، نه‌ک نووسه‌ر قابیلی قبول بی) وه‌ک چو‌ن به‌رگری کردنه له مردن، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ماره‌سه‌کردنی چی‌ژه له‌نیو ئازاردا... ټه‌گه‌ر به‌رگری کردن له مردن به‌رووی دهره‌وه و واقیعه‌وه به‌ندبی، ټه‌وه ماره‌سه‌کردنی چی‌ژی ئازار به‌رووی ناوه‌وه و دهره‌ونه‌وه ده‌لکی... یه‌که‌میان په‌یوه‌ندی به‌هاواریک‌ی ناټومیډانه‌وه هه‌یه و دوو‌م چرپه‌یه کی شاعیرانه‌ی لی‌ده‌که‌و‌پته‌وه. یه‌که‌میان هه‌ستکردنه به‌ وشه، وشه‌گه‌لی که‌ناری شپ‌رزه‌یی، دوو‌م سه‌ختی ریتمی گوتن و چی‌ژ، وازی ده‌کات.

"با زه‌مه‌نیک له ته‌ماشاکردنی ټاو به‌رؤ‌ژوبین" له شه‌ره نیو‌خو‌کانی پارتی و یه‌کی‌تی، شه‌ری کورد و کورد، شه‌ری براکوژی و مالو‌یرانی هه‌زاران مرؤ‌قی بی ټاوان و جه‌رگ سووتان و شه‌ری لاقه‌کردن و ده‌ست بو‌ دوژمن درپ‌ژکردن و ټاوات به‌ شه‌یتا‌خوازتنه‌وه له‌دایک‌بوه!! کاتی‌ک شه‌ر و کاولکاری ته‌واوی ژبان ده‌خاته ژیر سی‌به‌ری ره‌ش و ناټومیډانه‌ی خزی کاتی‌ک هیوایه‌ک له‌دووری دووره‌وش به‌دی ناکه‌یت، جگه‌ له‌ ریتمی مردن، جگه‌ له‌ تاریکی و جی‌گیرنه‌بوون هیچ دهرگا و دهریچه‌یه‌ک واز نییه، ټه‌و قه‌سیده‌یه له‌و رؤ‌ژانه نووسراوه (داوای لی‌بووردن له‌ خوینته‌ران ده‌که‌م هیوادارم نه ټه‌و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه و نه‌ پاشماوه‌ی ټه‌و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه، توندوتیژی لی‌ نه‌که‌و‌پته‌وه)

چیرۆکی ټه‌و قه‌سیده‌یه جگه‌ له‌وه‌ی بیره‌یتانه‌وه‌ی توندوتیژییه (به‌داوای لی‌بوورده‌وه) به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش چیرۆکی‌کی تایبته‌ به‌خزی هه‌یه، ټه‌وه‌ی دوو‌میان په‌یوه‌ندی به‌مه‌کان و زه‌مه‌نی خودی نووسین و مالی نووسیندایه: له‌ دهره‌به‌ری زستانی سالی ۱۹۹۶ خه‌ریکی نووسینی ټه‌و قه‌سیده‌یه بووم، هه‌لبه‌ته‌ له‌ حاله‌تی‌کی دهره‌ونی تاریک و شپ‌رزه‌و پر له‌ ده‌راوکی... من هه‌میشه بو‌ خویندنه‌وه‌و نووسین وه‌ک چو‌ن شوینیک‌ی خاکه‌رایبی و تاراده‌یه‌ک تایبته‌م له‌ ماله‌وه بو‌ مالی نووسین و خویندنه‌وه‌ه‌یه، به‌هه‌مان شیوه‌ش کاته‌کانی خو‌م بو‌ چهند به‌شیک دابه‌ش ده‌که‌م، ده‌مه‌وی بلیم رؤ‌ژانه چهند سه‌عاتیک‌ی

تایبەتم بۆ نووسین و خویندنه‌وه‌ی شیعەر و لیکۆلینه‌وه و فیکر تهرخان کردوه، هه‌میشه به‌یانیان به‌ر له‌سه‌عات شه‌ش تا ده‌گاته‌هوت و نیو شیعەر ده‌خوینمه‌وه، ئیواران به‌ر له‌سه‌عات چوار تا نزیکه‌ی هه‌وت و نیو رۆمان و دواتر کتیبی لیکۆلینه‌وه و فیکری... هه‌میشه له‌کاتی‌کدا چهند کتیبیکم بۆ خویندنه‌وه له‌به‌ر ده‌ستدایه، بێگومان نووسین لای من کاتیکی دیاریکراوی نییه، به‌لام خۆشترین کات و خۆشترین مالَم بۆ نووسین شه‌وانی دره‌نگه، من ئەو کاتانه‌ چێژی زۆر له‌ نووسین ده‌بهم... نووسینی قه‌سیده‌ لای من کاتیکی زۆر ده‌خایه‌نی، یان به‌مانایه‌کی دیکه‌ هه‌ولده‌ده‌م کاتیکی زۆر لام بێنیه‌وه، واته‌ په‌یوه‌ندی به‌ ته‌واو بوون و ته‌واو نه‌بووندا نییه، به‌ئه‌نقه‌ست له‌ پاکنوس کردندا که‌مه‌تره‌خه‌مییه‌کی بێ وینه‌ ده‌نوینم، ئەوه‌ لای من وه‌کو خوی لیهاتوه... له‌کاتی نووسینی قه‌سیده‌ی ناوبراو له‌سه‌روبه‌ندی ته‌واو بووندا بووم له‌لایه‌ک که‌می ئاسوده‌وه له‌لایه‌کی دیکه‌ شپه‌زه‌ تاراده‌ی ترس، ترس له‌ بیده‌نگی، ترس له‌ تاریکی شه‌وانی بێ کاره‌با، ترس له‌ سیبه‌ری دوژمنی کورد و کورد، ترس ترس... ئا له‌و کاته‌دا داوی پانزه‌ رۆژه له‌ نووسین، ئیواره‌یه‌ک بۆ چاوپێداخشانه‌وه به‌ قه‌سیده‌که‌ له‌نیو کتیب و کاغه‌زه‌ کامدا به‌داویدا ده‌گه‌رام، به‌لام له‌هیچ شوینی دیار نه‌بوو، داوی ئەوه‌ی جیدیتز به‌داویدا گه‌رام به‌لام نه‌مدۆزییه‌وه، له‌ماله‌وه شپه‌زه‌یه‌که‌م هه‌ست پیکراو ئیتز ناچار داوی یارمه‌تیم له‌ خیتزان و مندالام کرد، به‌لام خیتزانه‌که‌م گووتی دوینی به‌یانی ئەو ژووره‌م کسک داوه‌ رهنگه له‌گه‌ل هه‌ندی کاغه‌ز و شتی دیکه‌ فریمدا بیه‌ته‌ نیو زبڵدانی به‌ر ده‌رگا، به‌ناچاری ته‌ویشم پشکنینی به‌لام هیچم ده‌ست نه‌که‌وت، ئەو کات شه‌وی کوردی کوردی له‌هه‌موو شوینیک حوکمی ده‌گیرا، چهند هه‌ولیکمدا به‌چرایه‌که‌وه ئەوبه‌ری مالمان که‌ بۆخۆی شوینی حاویه‌یه‌کی زبڵ بوو، یان وه‌ک زبڵدانیکی لیهاتبوو، بپشکنم، به‌لام سوودی نه‌بوو، ئیتز به‌یانی به‌ر له‌وه‌ی خۆر هه‌لبی، دووباره‌ بوومه‌وه میوانی پاشاوه‌کان، که‌چی هیچم به‌هیچ نه‌کرد، ئەوه‌نده‌ نیگه‌ران و دلشکاو بووم، جوله‌و وزه‌م له‌جوله‌و وزه‌ی پاشاوه‌ی شه‌ر تپه‌په‌ری

نەدەکرد... بەلام دوای دوو رۆژان نیوەرۆیهك له دهوام دهگهرامهوه مان، خێزانە كەم هەوایی دۆزینەوهی پێبەخشیم، ئەو هەواله خۆشترین هەوال بووه هەتا ئیستا كە بەمن گەشتیبی. ئەو دوو حیکایەتە دوو رووی قەسیدە پێكدههینن، روویبەك له دۆزینەوهی مانادایە و رووهكەى دیکە له ونبوونی موزیک. روویبەكی له بەرجهسته کردنی تازاره كانی واقیعدایە و روویبەكی له ونبوونی هەستی دەررون. روویبەكی له دیار و رووهكەى دیکە له نادیاردا.

پ / كەواتە له شیعردا دەتەوێ چ بلیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / لە پشت ئەو پرسیارە هەمیشە دیدیکى ئایدیۆلۆژیانە وهستاره، یان بە مانایەكی دیکە فهزای ئەو پرسیارە راستهوخۆ په یونەدی به فهزای ریالیزی رهخه گرانهوه دهكات، ئەو دیدەش بەرای من ئەدەب بە ئەركینك دەسپێری و ئە چیژ و جوانی رووتی دهكاتەوه، پرسیارى په یامى شیعر و ئەدەب چیه؟ پرسیاریکە ئەدەب و هونەر وهك ئەركینكى كۆمەلایهتی و سیاسى تهماشا دهكات...

بەپروای من ئەدەب و هونەر جگه له دروستکردنی فهزایه كى شهفاف و كراوه بۆ تهماشاكردن و تهماشانه كردن، جگه له دروستکردنی خه یالێك بۆ بهدواداچوونی مهعریفهى جوانى و چیژ، جگه له بهرفره وانکردنی رهههنده كانی بینین و بیستن، جوانگوتن و چيگوتن، جگه له بهرزراگرتنی ئاسته مرۆبیه كان، جگه له دۆزینەوهی جیاوازییه كان و رۆچوونیكى قولی مهعریفی و فیکری، جگه له..... دهشى گه رانیكى هەمیشە یی بى بهدوای كه مالىكى هەمیشە ناتهواو، كه مالىك كه مرۆفایه تی له و په رى جوانى وینا دهكات، كه مالىك كه هەمیشە له پيشمانه وه یه و پیناگه یین، هەمیشە له تهواوبونینك به ره و تهواوبونینكى دیکه له جوله دایه، كه مالىك له سه فه ریکه وه به ره و سه فه ریکى دیکه، له عهده مپکه وه به ره و عهده مپكى دیکه مرۆف بهدوای خۆیدا کیش دهكات.

من هیچ په یامىكى كۆمەلایه تی و سیاسى و ئابوورى له ئەدەب و هونەر دا نایینم، جگه بهرزراگرتنی مرۆف و دنیاى مرۆفایه تی نه یی، په یامى من له سه فه ره جیاوازه كانی

مرۆڤ خۆی دهنه خشیینی، له عهدهمیکهوه بهرهو عهدهمیکی دیکه، په یامی من، په یامی نازادی و سهر فزازی و فهدرانیه ته، من هه میسه له خه یالیکهوه وینهی مرۆڤ ده کیشم که په رگی و بهرژه و ندییه تاییه تییه کان دهستیان بهرنه که وتوه، که واقعی زالا و فیکری زالا و ناراسته کردن نه ییشیواندوه، که هیزی نامرۆبی و سته مکارانه نابودی نه کردوه، که سرووشت به جوانی و ناشیرینییه کانی جه بهرووتی خۆی به سهردا نه سه پاندوه، من هه میسه به په نجهی مندالی خه مه دیار و نادیاره کانی مرۆڤایه تی ره سم ده کم، هه میسه هه ولده دم فهزایه کی هاوبه ش بو حه ساسیه تی جوانی و حه ساسیه تی مرۆبی بخه ملیتم، هه میسه ده مه وی تاماژه نه بینراو نه بیستراو چه پینراوه کان بهر جه سته بکه مه وه، وینهی مرۆڤ له وپه ری ئارامی، له وپه ری په شیوی به رهنگ بسپیتم، له وپه ری ساده بی به چوله که یه کی لانهواز، به کوتره شینکه یه کی دلگهرم بلیم: به یانی باش...

پ/ هه مه له نووسین و هه مه له شیعدا، چه مکی چی پانتاییه کی گه له ک گه وهی له ده برینه کانتدا فهراهه م کردوه، هاوکات جوړیک له چه شه ییش به خوینه ری هوشیار ده به خشییت، به لام ته وهی وه کو پارادوکس خۆی ده نوینی ته وه یه: له شیعدا تا ته وپه ری ساده بی ساده ده بیته وه به لام فۆرمی نووسینه کانت گران، ته مه به ده ره له وهی وه کو زمان و ده برین هه میسه ده ته وی له گه ل بارت هه مناهه نگ بیته وه یان من وای ده بیسم، ته وانه ته نجامه کانیان چۆن ده که ویتته وه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / من هه میسه هه ولتی به هه لمبوورنی مانا له پیناو گه مه دیار و نادیاره کانی چیژ ده دم، هه لبه ته ته گهر بشی گوتنی ته و ده سته واژه یه بو من وه نووسه ری ده ق قابیلی قبول بی، ته وه ته و قسه یه م له وپه دی چونکه پرۆسه ی نووسین تالۆز و سهخت ده که ویتته وه، له وپه که نووسین به لای من حاله تی که به شیکی زۆر له نه ست رابه رایه تی ده کات، نه ک به و مانایه ی که فیکر و مه عریفه و پاشخانی رۆشنیری رۆلی تاییه تی نییه، به لکو به و مانایه ی که سیاقی نووسین به دارژان و حاله تی نه ستی و

خه یالته ده لکی، بهو مانایه ی که نووسین لیكخشانى ئاگایی و ئاگاییه، لیكخشانى ههست و نهسته، مه عریفه و خه یال... مه بهسته بلیم پرشنگی له کۆی تهو لیكخشانانهدا ده رده که ویت، تهو پرشنکه چیژی نووسینه و ره ههنده کانی نووسین و بهها ئیستیتیکیه کانی نووسین دیاری ده کات، تهو پرشنکه به شیکی زۆر پرس و خه ونینی، به شیکی زۆر له جه وهه ری شیعییه تی له خۆدا هه لگرتوه.

به لام جاریکی دیکه ش ده یلیمه وه من له پشت پرۆسه ی نووسینی ئیبداعیدا هه رگیز نیازو مه به ستیکی دیاریکراو ناییم، نه ک هه ر هینده به لکو به پروای من هه موو نیازو مه به ستیکی دیاری کراو به هه موو مانا کانییه وه جوړیکه له شیوانی نووسین، جوړیکه له له که دارکردن و کۆت و به ندکردنی نووسین، به دیوه که ی دیکه ش جوړیکه له هه لئه له تانی خوینهر... وه ک چۆن له گه ل ته ره شدام که شیعییه ت په یوه ندی به تیگه یشتن و تیته گه یشتنه وه نییه، چ په راویزی بی یان سینته رتامیز، بی مانا بی یان مانادار. شیعر له خودی شته کاندای کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندی لادانه کان و چیژو پرسیاره نوویه کانه وه به رجه سته ده بیته، بهو مانایه ش هه یچ شتی شیعی نییه، هه یچ شتی خاوه نی شیعییه ت نییه، ته وه ی شیعییه ته وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووسینی شیعر دروستی ده کات. شیعییه ت بوونیکی راسته قینه ی نییه، به لکو به رده وام له ریگه ی ته ماشا کردن و خویندنه وه ی جیاوازه وه خه لئ ده کریت، که واته ده شی فهزای شیعی لای خوینهریک شه فاف بی و لای په کیکی دیکه ئالۆز، فهزای شیعی په یوه ندی به دۆزینه وه ی کۆده کان و خوینهره جوړاوجۆره کانه وه هه یه، په یوه ندی به حالته ده روونییه کانی خوینهردایه، په یوه ندی به ساته وه ختی خویندنه وه و ئارامی دل و هیمنی ته عسابه وه هه یه، فهزای شیعی په یوه ندی بهو دارژانه وه هه یه که ناکۆیی نووسهر و ناوکۆیی خوینهر رابه رایه تی ده کات و له گه ل نهستی خوینهر ده گونجی و ده توانی دانوستان له گه ل ته ویدیکه به ته نجام بگه یه نیت..

دوچار شیعر ئەو کەش و ھەواپەییە کە قابیلی دانوستانی فرە رەھەند و فرە چێژ و فرە
بیرکردنەویە.

ئەو شەفافیەتە تۆ باسی دەکەیت، راستەوخۆ پەیوەندی بە تیروانیی خۆتەو ھەیە،
چونکە پێچەوانە کەشی دەشی بگوتری... بەلام بۆ پارادۆکسی پرسیارە کەت دەکری بلیم
تاکی کوردی لەبەر ئەوەی خاوەنی پاشخانیکێ رۆشنییری رەخنە نامیز نییە، لەبەر ئەوەی
رۆشنییری کوردی رەخنە رۆشنییری، رەخنە تییۆری ئەدەبی شیواز و ئاراستە کانی
بیرکردنەو تەکنیکی بیرکردنەوی رەنگرێژ ناکات، لەبەر ئەوەی ئەدەبی کوردی پشتی بە
لیکۆلینەو و راقە کردن و بەدواداچوون و خۆبندنەوی میتۆدی مەعریفی و فیکری
نەبەستوو... لەبەر ئەوەی ھەتا ئیستا کەمترین جیاوازی لەنیوان تییۆری لیکۆلینەو
رۆشنییری و تییۆری ئەدەبی و خۆبندنەو کانی دیکە ناکات، لەبەر ئەوەی خۆبندەوی کوردی
کەمتر مەیلی بەدواداچوون و خۆبندنەو رەخنە ئەدەبی و تییۆری فیکری دەکات، کەمتر
سەلیقە بەدواداچوونی لیکۆلینەو رەخنەیی ھەیە... بۆیە دەشی نەتوانی یان سەلیقە
ئەو جۆرە خۆبندنەوانە تەبێ و قورس بۆی بکەوێتەو.

من لە لیکۆلینەو ئەدەبی و نووسینی رەخنەبیدا دەمەوی ھەولێ بەدەستھێنانی
پرسیار و بیرکردنەوی فیکری و مەعریفی سەردەم بەدەم، بەشیکی زۆریش لەو بیرکردنەوانە
راستەوخۆ پەیوەندی بە شیوەی وەرگرتن و بەکارھێنان و ھەشاندنەو ھەیە، راستەوخۆ
پەیوەندی بە دنیابینی و دووبارە دارشتنەو دەکات، بۆیە لای من ئاساییە خۆبندە بەردەوام
نکۆلی بکات، یان دووچاری بەدتیگکە یشتن و ھەلدانی پرسیار جیاواز و قبۆلنە کردن
بێ، وەك چۆن بەدیو کەدی دیکەش بمخاتە دووتویی پرسیار قوول و مشتومپی ئازاد و
دیالۆگەو، بەلام باشتر وایە ئەو دەمەتەقی و مشتومر و دیالۆگەنە بە پاشخانی مەعریفی
و فیکری سەدەمەو بەند بێ، بە پرسیارە جیاوازی کانی سەردەمەو بەند بێ، ھەلگری
بیرکردنەو و خۆبندنەوی فرە ئاست و فرە رەھەند بێ....

پ / سه مه دی بیههنگی له نووسینیکا گوتوویده تی: "رهخه گری شیعی پیوسته
خوی شاعیر بیت، بهلام نهک شاعیریکی زۆر باش" کهچی کاتیک خوینهری راسته قینه
ده که ویتته بهرانبهر ده قینکی شیعی عه بدولوته لیب بۆ کردنه وهی ده رگه گه لی دیکه له
رهخه بابتهیه کان، کۆمه لیک کیلی تازه ده دۆزیتته وه. هاوکات له شیعه کانیشتدا نه و
جیاوازی و تایبه تمه ندیبانه ده دۆزیتته وه که خۆت خولقاندوتن، لیره دا پیتوایه نه و
رسته یه ی بیههنگ هه لگری قورساییه کی وه ها بیت، که به ره و راما ن و بیر کردنه وه
گومانیک په لکیشمان بکات؟

عه بدولوته لیب عه بدولوت / گه لیک جار گوتومه نووسین له ساده ترین پیناسه یدا
هه لنانی نیگه رانییه کانی ناوه وهی مرۆقه، یان گرتنی چرکه ساته جیگیر و ناجیگیره کانی
ناخی مرۆقه. ده شی په یوه ندی نه و چرکه ساتانه ها رمۆنی بکه ونه وه، وه ک چون ده شی
ناها رمۆنی خویان نیشان بدن، ده مه وی بلیم نه و تاماژه یه ی بیههنگی له نیوان ده قی
لیکۆلینه وه و ده قی شیعی دا خوی له چه مکی جیگیر بوون و ناجیگیر بوون به یان ده کات.
به لام ده بی بزاین که خالی جیاوازیان له نواندن زماندا توخ ده بیتته وه، چونکه ده قی
شیعی له هه لخلسکانی زمانه وه له دایک ده بی، به لام ده قی لیکۆلینه وه هه لخلسکاندن
مانایه له نیو ده قی یه که مدا.

بۆ زیتر روونکردنه وه ده لیم: زمانی شیعی زمانی نا جیگیره، چونکه خه یال
راهه رایه تی ده کات، پیچه وانیه زمانی جیگیر که هه میسه ده بیتته زیندانی خه یال و له
چوارچیوهی بابته و بابته خوازیدا ده مینیتته وه. بابته، خه یال ده کوژی. یان به لای که می له
پایه کانی که مده کاته وه... زمانی بابته خواز تاینده ی نییه، وه ک نه دۆنيس ده لی تاینده ی له
رابردوی ته واو و پیروژدایه. که واته زمانی شیعی په یوه ندی بابته تیانیه خوی له گه ل
شته کان ناخاته روو، به لکو په یوه ندی خودیبانه ی خوی به رجه سته ده کات. به لام زمانی
لیکۆلینه وه له ریگه ی پراکتیزه کردنی ناگاییه وه هه ولی به رجه سته کردنی په یوه ندیه لۆژیک

و بابه تییسه کان ددهات، وهك چۆن هه ندیجار له رینگه ی پیشبینینی و به یه کگه یشتن خویندنه ره جیاوازه کانی خۆی راده گه یه نیّت.

په یوه ندی زمانی شیعر شیمانه بی و خه یالی ده که ویتسه وه، له و په یوه ندییسه دا ته وه ئاگایی نییه شته کان ریکده خات، به لکو ته وه وینه ی شیمانه بییه جیبه جیبان ده کات. به لام له لیکۆ لینه وه و ره خنه دا وهك ته وه ی بیهرهنگی ده یه وی جیای بکاته وه، ته وه ئاگاییه شته کان جیبه جی ده کات، نهك شیمانه بی. زمانی شیعر زمانی خوازه یه، به لام زمانی لیکۆ لینه وه و ره خنه وهك له ئاماژه ی سه ره وه به دهرده که ویت، زمانی حه قیقه ته.

به بروای من قورسایی ته و تیزه ی بیهرهنگی له دروستکردنی ته و په یوه ندییسه دا خۆی هه لده گریته وه، که به شیوه یه کی ناراسته وخۆ ده یخاته نیوان زمانی شیعر و زمانی ره خنه. به لام ته گه ر ئیشکالیه تی ته و تیزه ی سه مه دی بیهرهنگی له گۆشه نیگای زمانی خوازه و زمانی حه قیقی ورد بکه مه وه، یان به شیوه یه کی رووتر کۆی ته و دهر برینه ی بیهرهنگی له رۆلی خه یال و رۆلی بابه تدا بجه مه روو، ته وه بنه مای ته و بیرکردنه وه یه، ته وه جوړه له پۆلینکردن و پپوانه یه وهك جوړیک له ئابلوقه دانی داهینان خۆی ده نوینتی، واته جیاوازیه کی توخ ده خاته نیوان حالته تی نووسینی شیعر و حالته تی نووسینی ره خنه بییه وه، که به بروای من توخکردنی ته و جیاوازیه نهك هه ر ته نها ده سته واژه ی داهینان به شیوه یه کی گشتی دوو چاری هه لوه شان وه ده کات، به لکو حالته تی چیژبردنیش به دو الیزمییه تی حه قیقه ت و مه جاز ده سپیری!! لیره ته گه ر ته ماشای تیوری نوی بۆ ده ق لای (رۆلان بارت) بکه ین، ده بینین ده ق له ده سنیشان کردن و سنوردانان دورره، و هه ر به لیکنزیکبونه وه ده ستلیدان ئاماژه ی بۆ ده کری. بیگومان ته و لیکنزیکبونه وه ده ستلیدانه ش به شیوه یه کی مه جازی ده مینیتته وه. به لام نووسین یان ده ق له و گوته یه ی بیهرهنگی هه لگری پیناسه یه کی دیاره و برتییه له "بۆچوون"!! که چی لای بارت ده ق هه ر "بۆچوون" نییه (بۆیه له پیناسه کردنی ده قدا قه له می بارت له بری ته وه ی پیناسه ی ده ق

بنووسی، گوتار دەر باره‌ی دهق دهنووسی، گوتاریش خو‌ی له‌خویدا ده‌بیته دهق... دهق بو‌خو‌ی ئەو بو‌شاییه کۆمه‌لایه‌تییه که نه هیچ زمانیک له هیمینیدا و نه هیچ خودیکیش وه‌کو داوهر و گه‌وره و به‌ریز و شیکه‌ره‌وه و رینیشانده‌ر و لیکه‌له‌شینه‌ر، به‌جیده‌هیلێ... به‌و مانایه‌ش تیوری دهق له‌گه‌ل پرۆسیسه‌کردنی نووسیندا نه‌بی، له‌گه‌ل چیتدا یه‌کناگریتته‌وه) ئیتر لیره‌وه ئەو دله‌نیاییه‌ی که بیه‌ره‌نگی ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات له‌ پیناو دیاریکردن و ده‌ستبه‌سه‌راگرتندا به‌ره‌و بو‌چوونیکێ جیگیر و به‌پروژکراو و ته‌واومان ده‌کاته‌وه، ئەو بو‌چوونه‌ی خو‌ی وه‌ک حاله‌تیک ده‌ناسینی که له‌ پینشپرکی ته‌واو بووندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هیناوه، نه‌ک له‌ پینشپرکی به‌رجه‌سته‌کردنی دال له‌پیناو چیت و دواخستنی مانا... بیه‌ره‌نگی ده‌قی لیکۆلینه‌وه وه‌ک ئە‌گه‌ریک بو‌ به‌رجه‌سته‌کردنی لۆژیک و بابته‌ نایینی، به‌لکو وه‌ک ته‌واو بوونی بابته‌ و لۆژیک سه‌یری ده‌کات، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش شیعەر هه‌ر ته‌نها وه‌ک نالۆژیک و نابابه‌تیانه ته‌ماشاناکات، به‌لکو وه‌ک جۆریک له‌ وه‌هم ده‌بجاته‌ روو!! به‌لام دهق/نووسین لای بارت وه‌ک ده‌زانین هه‌ر چیتێ داله، زه‌مه‌نی خو‌شاییه، که ده‌که‌وێته ژیر ده‌قیک که ده‌قیکی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه، ره‌خنه‌گری بارتیش ئەو که‌سه نییه که له‌باره‌ی چیتته‌وه بو‌مان ده‌دوێ، به‌لکو ئەو که‌سه‌یه که چیت به‌ره‌م دینی، ده‌قی چیتته‌میزیش هه‌لگری وه‌و ئاستی ده‌لالی و پرسیاری فره‌ره‌هنده، که‌واته‌ بارت ده‌قی ره‌خنه‌یی و ده‌قی شیعری له‌ داهیناندا له‌یه‌کتر جیا ناکاته‌وه، چونکه داهینان لای ئەو چیتێ داله. به‌لام له‌و قسه‌یه‌ی بیه‌ره‌نگی واپیده‌چی ده‌قی شیعری به‌ داهینان و ده‌قی ره‌خنه‌یی به‌ پاشکۆی داهینان بزانی و پروای به‌وه نه‌بی، که داهیننه‌ر ئەو که‌سه‌یه چیت به‌ره‌م دینی و هه‌موو ده‌قیکی داهیننه‌رانه‌ش ده‌که‌وێته ژیر ده‌قیک که ده‌قیکی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه!!

پ/ له ئیسته‌دا داهینان و ریکلام هاوئاستن له‌خستنه‌رووی دهق له‌ کوردستاندا، به‌لام ئەو ریکلامه‌ی که‌وا من مه‌به‌ستمه به‌سه‌ر خویننه‌ر و راگه‌یاندن و ده‌سه‌لاتی سیاسی

حزبه كان دابهش بووه، نووسهري ئيبدا عكار بۆ ئهوهي پرديك دروست بكات بۆ بهيه كگه يشتنى داهيتان/ريكلام چ بۆي دهبيت به كۆمه ككاريكي ته ندرووست؟

عه بدولوته لئيب عه بدوللا/ من نازام ئه و هاوئاستيه له چييدايه، ئه وهي كه له كوردستان پي ده ئين ريكلام وهك مه سه له هونه ريبه كه له سه ره تادايه، نهك هه ر هينده به لكو ته ماشا كردني خه لكيش بۆ مه سه له ي ريكلام هه ر ته نها له چوارچيوه يه كي سه ره تايانه ي بازرگانيدا گيري خواردوه، نه بير كردنه وه يه كي هونه ري و مه عريفى و نه خه يالكي به رز و چيژتاميزي له پشته وه يه. ئه وهي له كوردستان به ناوي ريكلام بينه ري پيوه سه رقال ده كرى جگه له شيواندني زه وقى هونه ري، به ديوه كه ي ديكه شيواني كۆشه نيگاي چاويشى به دوا وه يه.. ده مه وي بليم له كوردستان هه رگيز ريكلام وهك هونه ر پرؤسيسه ناكري، ريكلام هه رگيز بايي دهق نيبه، به و مانايه ي كه دهق و ئاماده گي دهق له رووي هه ست و چيژ و تاكي تي و ياخي بوونه وه به رده وام پرشنگه ده لاله تبه خشه كانى خۆي هه لده دا و به و مانايه ي كه دهق نه خۆي له وه ي پيشتر و نه ئاماده بووني ئيستا و نه دؤگمادا نادؤزيتته وه. دهق خۆي وهك ئه و بؤشايه كۆمه لايه تيبه ده نويني، كه نه هيج زمانيك له هيمنيدا و نه هيج خودي كيش به جيده هيلي. دهق هه مشه به ر زمان ده كه وي. دهق به رده وامى خۆي له ئاماده يي ده لاليدا ده دؤزيتته وه و برواي به فره په هه ندى مه عريفى و ئيستيتيكي خۆي هه يه، نهك مه سه له كۆمه لايه تي و سياسى و بازرگانيبه كان، يان پرؤپاگنده ي ده زگا كانى بلاو كردنه وه له پينا و بينرخ كردني مرؤف و رووخاندني مرؤف و به هه ند هه لگرتني شته كان و به شت بوون... به مجزه دهق دووره له ده سنيشان كردن و سنوردانان، له ليكنزيك بوونه وه ده ستليدانه وه نزيكه. ئه وه ي دووه ميشيان هه ر به مه جازي ده مينيتته وه.

ده مه وي بليم ميدياي كوردى ريكلام وهك چيژ، چيژي بينراو بيستراو سه ير ناكات، كه هينديجاران له رپگه ي به رزهك و ياري كردن به نه خش و نيگار و ديزاين و وشه و فره

ده لالییهوه، بوخوی ده بیته دهق... که واته پیویسته دووباره چاو به دهسته واژهی "ئیستا" و "دهق/ریکلام" و "هاوناستی" ییدا بگیژیتهوه و له پرووی چیژهوه به بهرجهسته کردن و زیندو و کردهوهی دهقهوه په یوه ستیان بکه بتهوه!!

پ/ کهنگی "زمان/گوتن" رو به پرووی بهریه ککه وتنیکی قول و ئیستیتیکی و بابته تیپانه ده بنهوه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / "زمان/ئاخواتن" به مانا ئیبداعییه کهی ده شی به ساته وه ختی رووتبوونه وهی له ناکاو بیته ژماردن، یان ده ستردن بو میوهی حرام. لیره دا پرسیار ئه وه یه ئه و رووتبوونه وه له ناکاوه په یوه ندی به کام ساته وه ختی گوتن یان زمانه وه هه یه؟ ئه و ساته وه خت و مه کانه دیاریکراوه، هه لبه ته ساته وه خت و مه کانیکه ئاسایی نییه، به لکو ساته وه خت و مه کانیکه شیوه یه کی ستونی له خو گرتسوه، نه ک ئاسویی.. هه موو دابه زینیکی ستونیانه یه ش دابه زینیکه به ره و قولایی ده مانبات نه ک رووکار.. که واته بو سه لامه تی ئه و قسه یه مان ده بیته به لگه مان له بهر ده ست دابیت، ره نگه به لگه ی لوزیکه به رانبه ر نالوزیکه، ته عبیر له ره فتارگه لیک بکات که "زمان/ئاخواتن" رووتییه تی خوی (له ریگه ی داهینانی ئه ده بی یان به مانایه کی دیکه دهق) پیده شاریتته وه، هه ندیکجار ئه و ره فتارگه له یان وه ک گوتمان ئه و دابه زینه، راسته وخو په یوه ندی به مه کان و زه مانه وه ده کات... جوانترین نمونه ی مه کان وه ک (باشلار) ئاماژه ی بو ده کات مه کانی فرمیسیکی چاو و جوانترین زه من، زه منه ونبوه که ی (پرۆست)ه.

وه ک ده لین هه موو سه رده م و قولناغیک هه لگری زمانی تاییه ت به خو یه تی و هه موو شوینیکی ئاخواتنی خوی هه یه، هه موو زمان و گوتنیکی ش پشت به باکگراوه ندی گوتن ده به ستیت، باکگراوه ندی گوتن ئه و فه زایه یه که به ره هه ندی مانا و ده لاله ت و ره مز و خه یالی گوتنه وه بارگاوییه، له ریگه ی ئه و فه زایه ئه ویدیکه سه رمه سستی خوی ده کات. به لام مه رج نییه هه موو قسه کردنیک له (خود)ه وه بیته، هه ندیک له قسه کردن هه یه که

(ناره زوو) پيی هه لده سیټ، لهو حالته شدا خود ده خریته لاره، یان ون ده بیټ... (ئیراهیم مه حمود) له کتیبی (صدع النص و ارتحالات المعنی) نهو جوړه له قسه کردن له ریگه ی فیعلی (حکی) عه ره بییه وه ته فسیر ده کات و پیوایه نهو جوړه قسه کرده له زمانی عه ره پیدا هیچ فیکرو مه به ستیکی له پشته وه نییه، وه ک چون ناتوانیت له ریگه ی گوتنه وه فه زایه ک بۆ بیر کرده وه و سه رمه سترکردنی نهو دیدیکه دا بجه زریټیت، به لکو هر ته نها قسه کرده له پینا قسه کردن، بهو مانایه ش کاری (حکی) قسه کردنی که خود تییدا غایبه، نه ک تاماده، هر له ویشه وه له (کلام) به مانا (سوسیټی) یه که ی جیا ده بیته وه، ده شی نهو جیاوازی نیوان قسه کردن عه ره بی و قسه کردن سوسیټی بی.

نهو دوو جوړه له قسه کردن، یان دوو جوړ له قسه کهر، نه گهر نهو بۆ چونه ی (ئیراهیم مه حمود) راست بکه ویته وه به راستی له نیو ژیان و نه زمونی عه ره بییه وه گه لاله بووبی، نهو نه زمون و ژیانیک رهنگ ده کات، که پیمانده لی: له پشت ناخاوتنی "عه ره ب" ی فیکر و تییداع تاماده یی نییه. به لام له پشت ناخاوتنی "سوسیټی" زمان هیچ کاتییک ناکه ویته دره وه ی فیکره وه.

وه ک گوتمان ئیراهیم مه حمود بۆ به هیز کردن تیزه که ی خو ی له سه ر ناخاوتن قسه له ونبوونی خود و تاماده یی خود ده کات، هر له ویشه وه قسه له دوو جوړ له ناخاوتن ده کات یه کینک ناره زوو پيی هه لده سی، نهو دیدیکه تاماده یی خود. به لام کاتییک خود له قسه کردن ونده بی و تاماده نابی، گوتن بی بکه دروا. که ناخاوتن بکه ری ونبوو، گوتن له فیکر به تال ده بیته وه! نهو به تالی و بوشاییه وه ده زانین فه زایه ک له بیر کرده وه خه یال دروست ناکات، به لکو فه زایه ک ژاوه ژاو ده نیته وه. به لام به مانا سوسیټی یه که ی کو ی پرۆسه ی ناخاوتن ده نگدانه وه ی گوتن ده گه یه نیټ. یه که میان هیچ نه گوتن وینه ده کات، به لام دوو میان داهیتان.

هه لبه ته ههچ نه گوتن وهك ئهبراهيم مه جمود ئامازهي بو ده كات، به (حكى) عه ره بيه وه ده لكى. ليره دا وهك ده زانين، پرؤسيسه كردنى ههچ نه گوتن (ئاره زوو) تيهيدا به قسه كردن هه لده سيته، ئاره زووش كاتى به قسه كردن هه لده سى ده چيه ته نيو كرده ي (ستايش) و كرده ي (به دگويى) وه، هه ر له ريگه ي نه و دوو كرده يه شه وه خود داده پؤشريته. له زؤره ي كات داپؤشيني خود به هؤى قسه كردنه وه له به رژه وه ندى ئاره زوى قسه كردن ته واو ده بيته، چونكه به هؤى داپؤشيني خود وه چه ندان ده رفه ت بو قسه كه ر ده ره خسيته، به مجؤره قسه ده فرؤشريته تا هه نديك شه ت، هه نديك قه ناعه تي پى وه ده سه ت به يئريته. به وه ده سه تيه نانى نه و سه رمايه شه وه (ئاره زوو) سه ركه وتنى خؤى به سه ر خود راده گه يه نيته، هه ر له ريگه ي وه ده سه تيه نانى مه تريالييه وه نهك له نيؤبردى خود، زؤرجار قسه كردن ده بيته شتيكى روو كار و ئاسايى، نهك هه ر هينده به لكو كوئى نه و فه زايه ش وه دواده خات كه فيكرو خه يالى مه عريفى تيهيدا وهك بكه ر ئاماده ييان هه يه. له سه ر نه و بنه رته شه (قسه كردن- حكى) ده كه ويته ده ره وه ي خود هه ر له ويشه وه له گه ل خه يالى مه عريفى دؤ ده كه ويته وه. كه واته رسته ي (خه يال كردن واته ماره سه كردنى خود، وهك چؤن ده يه وي) رسته يه كه چه مكى خه يال له چه مكى واقيع جيا ده كاته وه. به و مانايه خه يال ده بيته ده رچوون له واقيعى باو، وهك ده زانين هه موو ده رچوونيكيش له واقيعى باو راسته وخؤ به گونا هه وه په يوه ستمان ده كات. ده شى نه و تيزه به مانا سوسيرييه كه ي پيچه وانه خؤى بنويئى، له سه ر نه و بنه مايه شه قسه كردن له ده ره وه ي خود ده نگدانه وه ده نگدانه وه ش داهينان ويئا ده كات.

هه لبه ته به مجؤره نه گه ر باكگراوه ندى خه يال ده رچوون بيته له واقيعى باو، نه وه باكگراوه ندى زمان نووسينه وه يه. له نيوان نووسه ر و نووسين، خه يال هه بوويه كه سه ر به دنياي وينه كانه ... به لام به شيويه كى گشتى (مه به ستمه بلئم به ده ر له و تيزه ي ئهبراهيم مه جمود): خه يال لاي قسه كه ر (متكلم) له فه زاي گوتن به رجه سه ته ده بيته. له نيوان

خەيال، وەك فەزاي گوتن و خەيال وەك بەرجەستەبوونی وینەكان، چەندان جیاوازی وەستاوہ یەكینك لەو جیاوازییانە ئەوہیە: خەيال لە نووسین یان بەرجەستەکردنی وینەكان تەعبیر لە رۆشنکردنەوہی ئەو شوینانە دەكات كە عدقل (واقع-لۆژیک) ھەولئ داپۆشینئ دەدات. بەلام خەيال لە كاتئ ئاخواتن جۆریك لەسەرمەستبوونی پێیە، لە ھەمان كاتدا جۆریك لە لێئیشئ لەخۆ گرتووە. ئەگەر یەكەمیان بە دواندنئ وسبە لێكراوہكان پەيوەست بكەین، ئەوہ دووہمیان ئەو رۆشناییە بنەرەتیە یەكە راستەوخۆ رۆئئ سەرەكئ لە كردهئ خەلقكردنئ فەردانیەتدا دەبینئت. زمانی نووسین ھەلگەری گرانییەكە، بە پێچەوانەئ زمانی ئاخواتن، كە ھەموو گرانییەك جۆریك لە تەگەرەئ بۆ دروست دەكات...

وەك دەزانین لە فیکری نوێی دواي بونیادگەری دەشی لای (نوسەر) بە مانا (بەرت) یەكەئ خەيال كار لەسەر كراوہ بیت، بەلام لای (دانەر) و لە ئاخواتندا كارایە... لە نووسین بەو مانایەئ كە (نوسەر) ی (بەرت) ی پێئ ھەلدەسیئ ماوہئ نیوان خەيال و پڕۆسەئ نووسین خاوہ. لە ئاخواتن بە مانا سوسپیریەكەئ لەپرو ساتەوہختییە. بەمجۆرە تیگەیشن بۆ چەمكئ خەيال و خەيالئ مەعریفئ دەكەوئتە نیوان درككردن و ئیبداعەوہ، لەنیوان گوناح و بۆشاییەوہ، ھەر لەویشەوہ دنیا لە پەيوەندیگەلێكئ گەشەكردووی (كار) و (بابەت) خۆئ ھەلدەگرتتەوہ.

دەتوانم ئەو پرسیارە لەوہدا كورت بكەمەوہ كە "قسەكەر/نوسەر" بە مانا ئیبداعییەكەئ یان دانەر، دەتوانئت وشە لە پڕۆسەئ بەردەوامئ خەلقكردندا خەيال بكات. خەيالئ نوسەر ھیچ سانسۆریكئ لەسەر نییە، جگە لە سانسۆرئ خودئ نوسەر نەبئت، ئەو سانسۆرە ناوبراوہش راستەوخۆ بە باكگراوہندی رۆشنبیری و مەعریفئ نوسەرەوہ دەلكئ، بە مانایەكئ دیکە لە ساتەوہختئ نووسین باكگراوہندی مەعریفئ نوسەر لەوپەری ئازادیدا خۆئ دەكاتەوہ. نوسەر ئەوہ ناخوئنیئتەوہ كە خەيالئ دەكات، بەلكو

به‌دهوام له پرۆسه‌ی خه‌لقکردندا ده‌ژیت و ههر له‌په‌یگه‌ی ئه‌و خه‌یاله‌شه‌وه ده‌شی‌مماره‌سه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆی بکات.

وه‌ک ده‌زانین له‌ جیاکردنه‌وه‌ی (زمان-لغه) و (ئاخاوتن-کلام) جگه‌ له‌و‌گرفته‌ی له‌سه‌ره‌وه‌ باسکرا، گرفتگی زۆری دیکه‌ هه‌یه، به‌شیک له‌و‌گرفته‌یه‌وه‌ له‌مه‌په‌یش دیمان به‌ چه‌مکی (زمان و ئاخاوتن) و (نووسهر و دانهر) هه‌ به‌نده. ههر به‌و‌مانایه‌ش ده‌شی‌ناونانی (نووسهر) و (دانهر) به‌مانا (بارت) بیه‌که‌ی راسته‌وخۆ له‌ تیگه‌یشتنی (زمان) و (ئاخاوتن) ی (سوسیئر) هه‌ نزیك بکه‌ینه‌وه. لێره‌دا داهینان وه‌ک چۆن لای (بارت) به‌ دانهره‌وه‌ به‌نده، ئه‌وه‌ لای (سوسیئر) یش به‌ قسه‌که‌ره‌وه‌ ده‌لکی. به‌لام وه‌ک ده‌زانریت زمانی کوردی سه‌ره‌رای ئیشکالی مه‌عریفی ده‌که‌ویته‌ ئیشکالی رووکارمیزی زمانیشه‌وه، بۆیه‌ من لێره‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ بری وشه‌ی دانهر وشه‌ی نووسهر، یان نووسهری ئه‌ده‌بی به‌کار ده‌هینم، بۆ زیت ته‌ئکید کردنی له‌ داهینانی ئه‌ده‌بی له‌ پال ئه‌و وشه‌یه، جه‌خت له‌ وشه‌ی ئه‌ده‌ب یان داهینهر ده‌که‌م.. ئه‌گه‌رچی ئه‌و وشه‌یه‌ش گرفتگی زۆری به‌دواوه‌یه‌ به‌لام له‌مه‌دوا که‌ وشه‌ی نووسه‌رتان دیت، ئه‌وه‌ مه‌به‌ست له‌ نووسه‌ری (بارت) ی نییه، به‌لکو مه‌به‌ست له‌ دانهری (بارت) بیه، ههر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌په‌ته‌ش ده‌مه‌ویت زمانی داهینهر به‌ مانا ئیبداعیه‌یه‌که‌ی له‌ چه‌مکی ئاخاوتنی (سوسیئر) نزیك بکه‌مه‌وه، به‌لام ئاخاوتنی که‌ خود پیی هه‌لده‌سیت نه‌ک ئاره‌زوو.

پ/ ته‌گه‌ر خودی نووسهر به‌رده‌ستترین و سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوییت بۆ بونیادنانی ته‌لاریکی به‌رز به‌ وشه‌ له‌ ده‌قدا، خه‌یالی نووسهر له‌ کویوه‌ی ته‌لاره‌ به‌رزه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بییت وه‌کو خۆی؟

عه‌بدولموت ته‌ئیب عه‌بدوللا / ئه‌وه‌ی فیکره‌ی نووسهر وه‌ک سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوی و وه‌ستای ته‌لاری نووسین ده‌ناسینی نه‌ک ههر ته‌نه‌ها له‌ پرۆسه‌ی نووسین و داهینان نه‌گه‌یشتوووه‌ و ده‌که‌ویته‌ رووکاره‌وه، به‌لکو پرۆسه‌ی نووسین ئه‌وه‌نده‌ ساده‌ و بچوک

دەكاتهو، كە قابىلى ھەلئانى ھىچ ئاستىكى ئىستىتىكى و مەعريفى و پەيوەندىيەكى مەرىپانە نەبى، ھەر لەوئىشەرە نوسىن بە تاكە حەقىقەتتەكەو گرى دەدات و ئەو حەقىقەتەش بە نوسەرەو دەبەستىتەو.. بەلام بۇ نمونە تۆدۆرۆف لە كىبى ئەدەب لە خەتەردايە دەلى: " ئەدەب و ھونەر ئامانجىيان گەيشتن نىيە بە حەقىقەت، بەلكو خۆشەويستىيە، دروستکردنى جوانترىن شىوہى پەيوەندىکردنى مەرىپانەيە " كەواتە ئەو نوسەر نىيە كۆشكى نوسىن بەو شىوہ ساكارەى كە تۆ باسى دەكەيت چىدەكات، بەلكو ئەو خەيالى مەعريفى و ئىستىتىكى و حالەتى لەپرو روتبونەوہى ناخە، كە رابەرايەتى نوسەر دەكات و نەستى دارپژراوى لە حالەتى مەستبون بە نوسىنەو پەخش و بلاو دەكاتهو. ھەر لەسەر ئەو بىنەمايەش نوسىن دەبىتە قابىلى خويندەو بەدواداچوونى بەردەوام و بەرھەمەينانەوہى بەردەوام... ئەگەر پىمانوابعى نوسىن ئەو كۆشك و تەلارەيە كە نوسەر دروستى دەكات و ئەو حەقىقەتەيە كە لە پشتىيەو نوسەر ھىلەكانى دارپشتوہ، ئىتەر ھەموو ئەويدىكەيەك دەبىتە پەراوئىزى سىنتەرىك كە ئەمپۆ قسەلىكردنى كەوتۆتە لىتەيەو... دەمەوى بلىم ئەوہى بە نوسىن و داھىنان ناودەبرىت، ئەو نىيە كە تاكە نوسەرىكى لە پشتەوہيە، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك خوينەرى جۆراوجۆر دروستى دەكات. ئەو نىيە كە تاكە حەقىقەتەيەك دەخاتە بەردەم كۆمەلىك خوينەرى جۆراوجۆر، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك حەقىقەتى جۆراو جۆر دەخاتە بەردەم تاكە خوينەرىكەو...

پ / ئىستىتىكا، فەنتازيا، جواننوسى، ئەو سى چەمكە تاچەند خزمەت بە داھىنەر

دەكەن، بۇ ئەوہى كۆي دەقەكانى داھىنەر بچنە نىو پەرسەي داھىنانەوہ؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / بۇ بەدواداچوونى ئەو پەرسىيارە و بۇ ئەوہى كەمىك پانتابى بۇ بىر كەردنەوہ و خەيالىكردنى ئەويدىكەي خوينەر بكەمەو ھەولدەدەم ھەندىك لەو زانىارىيانە بەرجەستە بكەمەو كە بەشىوہيەكى گشتى لەنىو نوسىنەكانم قسەم لىكردەو بەو نىازەي كە خوينەر ھاوپەيوەندىيەكان و ھاوگونجان و نەگونجانەكان بدۆزىتەوہو

ههولبدات به و شيوهيهي كه خوئي دهيهويٽ دروباره فؤرمه لهي بكاتوه و هدر لهويشهوه له بيركردنهوه و خه يالئي خوئي كؤمه لئيك دهريچه و ده رگاي جياواز له سهر ئه و چه مك و تيگه يشتن و فؤرمه له كردنه باوانه ي پيشوو والا بكات و دنياييني خوئي له ريگه ي پرؤسه ي داهينانه وه پراكتيزه بكات. بؤ ئه و مه به سته ش له باره ي داهينان و چه مك ي داهينان پشت به هايدگه ر ده به ستم و ده لئيم: داهينان خه سله تيگه لاي (هايدگه ر) بوونه ره سه نه كان و لاي (نيچه) سوپه رمانه كان و له نيو تائينيشدا خواكان هه يانه .. كوئي قسه ليكردنه كانيش له باره ي داهينانه وه به بووني مرؤف و مرؤفي ئه كتيشف و كارامان په يوه ست ده كات، مرؤفي كاراش ئه و مرؤفه يه كه له جوله و گؤراني به رده واميه دايه و ناوه ستي. به لام مرؤف له نيوان جوله و گؤراني به رده وام و به رده وام ي له به ره مه ينادا، له نيوان گه يشتن و نه گه يشتندا دوو چاري نيگه راني ده بيتته وه، ليٽر دا چه مك ي نيگه راني وه ك چون حه زي له بننه هاتووي مرؤف بؤ داهينان ده نويئي، به ديوه كه ي ديكه ش ته عبير له نه گه يشتني به رده وام ي كاملبون ده كات.. به مانايه كي ديكه مرؤفي داهينه ر هه ميشه له هه لئاني په يوه نديه كي جواتري ديكه ي مرؤفانه دا خوئي به ره مه مده هينيتته وه، هه ر له مياني پرؤسه ي خه لئكردني به رده وميشدا بووني خوئي هه لده گريته وه، بؤيه هايدگه ر ده لئ: ئه گه ر مرؤف هه بيت، ده بي نيگه ران بيت.

كه واته ده مه وي بليم مرؤفي داهينه ر ئه و بوونه ره سه نه يه كه هه ميشه ده كه ويته ده ره وه ي فه زاي رووكار و ژياني ناره سه ني رؤژانه وه، چونكه بووني ناره سه ن هه ميشه نكؤلي له جياوازي و تاييه تمه نديتي خوئي ده كات و وه ك چون له هه مان كاتدا خوئي ده كاته "بابه ت" بؤ ئه وانيديكه ... به لام بووني ره سه ن ئه و بوونه چالاك و پرسيار كه ره يه، كه تواناي داهيناني تيٽا به رجه سته يه. داهينه ر ئه و بوونه ره سه نه يه كه ناييته بابه تي ژياني رؤژانه .. به ديوه كه ي ديكه ش ئه وه فه زاي داهينانه كه مرؤف ده خاته سه ر حاله تيكي ديكه ي پرسيار و گؤراني به رده وام. ليٽر دا داهينان ته عبير له ته واو بووني ناته واوييه كاني مرؤيي

ناکات، تەعبیر لە مرۆفی تەواو بە مانا لۆژیکە کە ناکات. چونکە "بوونی تەواو" نیگەرانی و قە لەقی نانا سیت، بەلام داھینەر ھەمیشە بوونیکی نیگەرانی..

بوونی مرۆف لای ھایدگەر چیبەتی نییە، بەلکو مرۆف خوێ ئەو چیبەتیە لەنیو زەمینی بەرینی ئەگەرەکانی بوون دادەھینیت. ئەگەرەکانی بوونیش ئەو پرۆژانەن کە ئەو بوونە ھەلیانە بژیریت و نەبوونیەتی خوێ پی پر دەکاتەو. تاکە کان بەردەوام لە بووندا ھەول دەدەن خوێان تەواو بکەن و بە "چیبەتی بوون" ی خوێان پر بکەنەو.

دەمەوی لەسەر ئەو بنەمایە بلیم ئەگەر داھینان بە بوونی رەسەن پە یوہست بکەین و بوونی رەسەنیش بەو مانایە کە داھینەر ھەمیشە خوێ لە نیگەرانیدا ھەلگرتیتەو. ھەر لیرەوہ ئیت قسە کردن لە چەمکەکانی ئیستیتیکا و فەنتازیا و جوانوسی چەمکگە لیکن لە پروسە ی داھیناندا ھەمیشە لە گۆران و بەرھەمھیناوەدا خوێان نویدە کەنەو. بۆ بەلگە ی ئەو گوتە یەش ئەگەر نمونە ی زاراوہ ی جوانیناسی (Aesthetics) لە ئەنسکلۆپیدیای بەریتانی و دواتر بەرھەو پیتشچونەکانی وەرگرتن، دەبینن بە واتای لیکۆلینەوہ ی تیۆری ھونەر و جۆرەکانی ھەلسوکەوت و ئەزمونی پە یوہندار بە ھونەرەوہ پیناسە کراوہ، بەلام (کانت) دیت جوانی وە ک دیاردە یەکی پە یوہندار بە ھەستەوہ دەبینی کە خواوہنی بایەخیکی رۆحی و دەروونییە. ھەر لەویشەوہ دی قسە لە کۆمە لیک رەھەندی دیکە ی ئیستیتیکی دەکات، بۆ نمونە قسە لە چیتژی جوانی دەکات و پیبوایە چیتژی جوانی بە پیبی کەسە کان دەگۆریت... یان قسە لە ساتەوہختی جوانی دەکات و دەلی: ساتەوہختی جوانی ھەست و دەرک کردنی بە ھای ھونەرییە، بەو مانایە ساتەوہختی جوانی دەکەویتتە نیوان سرووشت و جوانی ھونەرییەوہ، نەک وە ک بەراورد کردن چونکە ئەزمونی جوانی لە جەوہردا ئەو ساتەوہختە دەگمەنە یە کە بە قولایی کاری ھونەرییدا رۆدەچین، لیرە ساتەوہخت پە یوہندی بە زەمەنەوہ ناکات، بەلکو بە مانای کەشف کردنەوہ بەندە. کەشف کردنیش لە دیالۆگی ھوشیارانە ی نیوان دەق و خوینەر، من و ئەو دیتتە ئاراوہ.

لەلایەکی دیکە (کانت) جوانی وەکو پردێک لەنیوان دوو جیهانی دەرەست و بەرەست و بە هاوگونجانی "خود" و هونەر و بالابوونی هونەر لەپینا و هونەر دەژمیریت، بەبۆچوونی (کانت) هونەر ناشی هەلگری هیچ نیازێک بێت جگە لە جوانی... بەلام (ئادگار ئالان پۆ) راستەوخۆ لە فیکرە "خود" دەدات و ئەو فیکرەییە رەتدەکردەو کە دەلیت هونەر تەعبیرکردنە لە خود.

چەمکی فەنتازیا یاسا سرووشتییەکان و لۆژیکەکان دەبریت، لەولاوە بۆخۆی لۆژیکییکی دیکە تاییەت دادەمەزرینی، کە لەگەڵ لۆژیکیی باو یە کناگریتتەو. کەواتە گرنگترین بابەت لە فەنتازیا دا گۆرینی شتە باوەکانە بۆ نابا و هەرەها بە پێچەوانەشەو. ئەوەش لە نەست و خەیاڵەو دەیت.. بەو مانایەش فەنتازیا دروستکردنی حالەتیکی سایکۆلۆژیی ناباوە، ئەو حالەتەش دەکەوێتە دروتویی خەونەو، بەلام مرۆڤ لەنیوان دوو خەوندا یە: خەونی شەو و خەونی بیداری ... وەك "باشلار" دەلی: لەنیوان خەونی شەو و خەونی بیداری کۆمەڵێک جیاوازی هەیه، دەشی خەونی شەو جۆریک لە ئەدەب دروست بکات، بەلام ناکریت شیعری بێت، خەونی شەو دۆستایەتی لەگەڵ فەنتازیا هەیه، مرۆڤ لە رۆنایەکی کێدا هەموو شتی بە روونی دەبینیت، ئەدەبی فەنتازی لە خەونی شەو دا لەرێگە هینلکارییەک دیتە دی کە (ئەنیمۆس)ی نووسەر کاری لەسەر دەکات، ئە ئەنیمۆسەو شیکەرەو دەروونی دراسە وینە خەون دەکات، لێرەدا وینە دوانەییە و بەردەوام مانای شتیکی دیکە دەگەیهنیت، بەو مانایەش دەکەوێتە نیو سایکۆلۆژیایەو.

بەلام خەونی بیداری بەشی زۆری لە (ئەنیمۆ) دایە، خەونی بیداری هەلگری شتە غەریبەکانە، لە ئەزموونی کابووسەو هەلگەقوڵیت... بەگشتی لە خەوندا زەمەن قوول دەبیتهو و یادەوهرییهکان بە وینە دەگەیهنیت. دەمەوی بلیم ئەو خەونی بیدارییە بە جیهانی شیعردا دەروات، خەونی بیداری خەونی شاعیرانەیه و تیکەلە لە وینەو فیکر. ئەدۆنیس لە ۲۰۰۹/۴/۲۱ لە شاری هەولێر و لە زانکۆی سەلاحەدین-بەشی زمانی عەرەبی لە

ديالوگيکي کراوه دا قسه يه کی زور جوانی کرد، گوتی: نیمه له سهر ئاستی ههست، له سهر ئاستی عهقل و لۆژیک له باره ی هه ندیک شته وه ته باين، به لام له سهر ئاستی ته وه ی به نهست ناوی ده به ين، هه یچ شتيکی هاوبه ش به يه که وه مان نابه ستیته وه. هونه ر و ته ده ب ده که ونه دووتوی نه سته وه.. به بروای من په یوه ندی فانتازياش به نه سته وه له و خاله وه سه رچاوه ده گری، بۆیه ده کری وه ک دا هینان سه یری بکه ين. به مجوره نووسه ری فه نتازی له واقعیه وه به ره و نه ست و خه یال ده چی، ده یه وی به جۆریک بیته وه ناو واقع تا کو سه رسامان بکات، هه ر له سهر ته و بنه مایه ده شی هه ولی نووسه ری فه نتازی به وینا کردنه ناو واقعیه کانه وه به ند بکه ين و نیازیش لی ره دا تی رکردنی نه سته .. ده مه وی بلیم به شیک له تامنجی هه لاتن له واقع هینانه دی حاله تیکی نامۆ و ناباوه. به شیکي دیکه ییشی به ره مه مه یانی چی ته. به لام ده سته واژه کان له فه نتازیا دا شی وه ی مه جازیا ن نییه، چونکه به شیک له وه یفه ی مه جاز رازی کردنی خوینه ره، به لام فه نتازیا کاری به وه نییه تا چه ند خوینه ر باوه ری پیده کات یان نا..

دوا جار له کۆی ته و چه مکه انه وه ته گه ر به وی ناماژه به جوانگوتن به دم ده توانم بلیم جوانگوتن هه لئانی ئاستی نووسینه بۆ به رزترین په لی جوانی و چی ته. ته وه ش به ری کخستن و دروست کردنی په یوه ندی ئیستی تیکی و ها رمۆنیانه ی ره گه زه کانی نیو ده ق به نده، له ده ره ته نجامی ته و پرۆسه یه ش جوانگوتن وه ک ره نگیکي دره وشاوه له کۆی ره نگه کان ده ره ده که وی، ته وه ش هه رگیز نکۆلی کردن نییه له ره نگي چیگوتن وه ک ره نگیکي نیو شیعر... به لام ده مه وی بلیم ته وه جوانگوتنه که شفی دنیا ی ناوه وه ی په یوه ندی به کان و جیهان بینی و پرشنگه کان و وزه چه پینراوه کان ده کات و به چیژیان ده به ستیته وه، له سهر ته و بنه مایه ش چی ته به دیویک له دیوه کان ده نگدانه وه ی په یوه ندی به ها رمۆنی و ناها رمۆنی به کانی خودی زمانه.

پ/ بۆ ئەوێ رابردو له جاویدانیدا نیشتهجێ بی، جاویدانی بوون، بوونی خود به کۆمه کهانی وشه به کیش بکردریت بۆ سینتتری دهق پیوسته نووسەر له کوپوه دهست بکات به کارکردن بۆ ئەو نه مرییه؟

عهبدوکوته ئیب عهبدوگلا / نووسەر هه میسه له منی وه ره قه ی "بارت" وه دهست پیده کات، هه ر به و مانا "بارت" ییه ش مه رگی نووسه ر با یی له دایکبوونی ده قه ... که واته ئەو ی له نیو ئەده ب و هونه ر به جاویدانی ناو ده بریت ناکه ویتته سه ر خودی نووسه ر یان منی نووسه ره وه، به لکو راسته وخۆ به منی ده قه وه ده لکی. دوا جار ئەوه منی (وه ره قه / ده ق) ه منی خوینته ری جیاواز له زه من و شوینی جیاواز خه لقی ده کات. که واته ئەوه رابردو و نییه له جاویدانی نیشته جییه، به لکو ئەوه ده قی ئییدا عییه به شیوه ستوونیه که ی داده به زی و هه موو زه من و شوینه کان ده بریت و کۆماریک به ناوی کۆماری داهینان له ده ره وه ی زه من و له ده ره وه ی شوین داده مه زرتینی، ئەوه رابردو و نییه به لکو ئەوه منی ده قه دانوسان له گه ل خوینته ره جیاوازه کان ده کات و به نیو شوینه جیاوازه کاندایا تیده په ری و گفتوگۆی فره ره هندو فره ئاست و مانا و فره جوانی ده خاته وه.

که واته نووسه ر وه هه ر بوونه وه ریکی دیکه ده مرئ، به دیوه که ی دیکه ش نووسه ر هه لگری هه یچ پیروزییه ک نییه، به لکو ئەوه ده قه له په راویزه وه به ره و سینتته ر و له سینتته ره وه به ره و په راویز ده جوئی.

پ/ به درێژایی میژووی ئەده بی کوردی مه گه ر تاک تاک ته گینا ته وانە ی وه کو ره خنه گر ناسراون به هه یچ کلزجی داوای کۆمه کییان له میتۆده ره خنه یی-زانستییه کان نه کردووه، به لکو ته نیا بۆ چوونیا ن ده برپووه (بۆ چوونی ساکار) ئەوه به ده ر له وه ی که تاکو ئیستا میتۆده کان به رێژه په کی دلخۆشکار نه ناسراون و راڤه یان بۆ نه کراوه، به تیروانیی تۆ ئەو هۆکارانه کامانه ک به بوونه ته هۆی به ره مه یینانی ئەو جوژه به نیو ره خناه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا بە شێوەیەکی گشتی لە پشت رەخنە و لێکۆڵینەوە و
 خۆبەدەستە، دەبێ دامەزراری زانستی و مەعریفی بوونی هەبێ، تۆ کە کردەیهکی
 مەعریفیت نەبێ (نەك دامەزرایکی مەعریفی) چۆن قسە لە رەخنە و لێکۆڵینەوە و
 خۆبەدەستە دەوڵەمەند بە رەهەندی مەعریفی و ئیستیتتیکی و میتۆدی زانستی و تیۆری
 جۆراوجۆر دەکەیت؟ لێرەدا ئەگەر بە قولی و بەشێوەیەکی مەعریفی و زانستی سەیری
 رەخنە کوردی بکەین، ئەو دەستەواژەیە تا کۆتایی هەشتاکانی شەڕ دەکەوێتە نیو کۆمەڵێک
 ئیشکال و وردترباش بۆ نەبوونەوه!! چونکی وەك گۆتمان رەخنە لەهەناوی دامەزراوە
 رۆشنبیری و مەعریفی و فیکرییەکان لەدایک دەبێ. رەخنە بێ پاشخانێکی فیکری و
 مەعریفی قول، بێ دواندنی و سەلێنراوە و چەپتێراوەکان، بێ دۆزینەوهی کۆد و مانای
 شاراو و چێژی ئیستیتتیکی و مەعریفی، بێ هەڵدانهوهی ناوکۆیی و بەدواداچوونی هێلە
 میژووویەکان... شتیکی بۆ گۆتن بەدەستەوه نییە. نایا رەخنە کوردی لەو بارەیهوه تاکو
 ئیستا چی بە خۆنەر گەیاندوووه؟ هەڵبەتە رەخنە کوردی لەبەر ئەوهی توانای دۆزینەوهی
 هیچ شتیکی نییە تا بە خۆنەری بلێ، بۆیه دەتوانین بلێن ویناکردنی کوردی لەو بواری و
 کایەیهدا ساکار و کوژاوه دێتە بەرچاوی.

بە کورتی راستە رەخنە کوردی نەیتوانیوو بەپێی قۆناغەکانی ئەدەب و هونەر،
 میتۆدیک، یان تیۆریەکی بەپێی پێویستییەکانی سەردەم و بەشێوەیەکی رێکوپێک
 بگوازیتهوه، چ جایی ئەوهی بتوانی کار لەنیو ئەو تیۆر و میتۆدانە بکات. تۆ بۆ ئەوهی قسە
 لە ژانریکی ئەدەبی، یان هونەری بکەیت، دەبێ بونیادیکی فیکری قول و پاشخانێکی
 مەعریفی و رۆشنبیری گەورەت دامەزراندبێ، دەبێ خاوەنی بوون و پرسیای سەردەمی خۆت
 بیت، دەبێ هەلگری جیهانبینی مۆدێرن بیت، لەگەڵ سەردەم رێیکەیت و بتوانی فیکر و
 دامەزراری فیکری بەرھەم بهێنیت.. قسەکردن لە میتۆد و تیۆر، قسەکردن لە پۆلێنکردنی
 ژانرە ئەدەبییەکان، قسەکردن لە رێبازەکانی ئەدەب و هونەر بەبێ دامەزراوە، بەبێ

تیۆریزه کردنی فیکرو معریفه، به بی روشنبیرییه کی گهوره له بازنه یه کی تهسکدا خولده خوات. به پای من ره خنه و لیکۆلینه وه و خویندنه وه ههر تهنها نووسینه وه ی سیبه ری دهقی یه که م نییه، به لکو نووسینه وه ی دهقیکی داهینه رانه ی دیکه یه له سنوری دهقی یه که مدا، ههر تهنها دوباره کردنه وه ی مانا و ئاراسته کانی ئاماژه و مانای دهقی یه که م نییه، به لکو هه لکۆلینی مانا و ئاراسته کانی مانایه به پیی دنیا بیینی جیاواز و باکگراوه ند و پرسیاری معریفی به ربلآو که سه رده م له خۆیدا هه لیکرتوه.

هه تا ئیستا عه قلی کوردی و جهسته ی کوردی به شیوه یه کی گشتی له بری ئه وه ی هه لگری ئاماژه و پرسیار و دنیا بیینی سه رده م بی و له میانی ئاماده یی فیکری سه رده میانه به وردی به دوا ی شته کاندای بچی، له بری ئه وه ی فیکر و دامه زراوه ی فیکری به ره م بهینی، له بری ئه وه ی وه که جهسته و فیکریکی کارا بیته ناوه وه، وه که جهسته یه کی ماندو و کار له سه رکراو و بی ئاگا و ملکه چ خۆی راده گه یه نیته! ده مه ویت به شیوه یه کی گشتی بلیم کۆمه لگای کوردی له بری ئه وه ی به شیوه یه کی زانستیانه له گه ل گۆرانکارییه کاندای بژی و فیکر و معریفه به ریوه ی به ریت، فیکری باو و سه له فیه ت ئاراسته کانی دیاری ده کات!! که واته کوردی له میانی سیستمیکی ناعه قلا ئیدا ده خولیتته وه، بۆیه هه میشه وه که به رکار له چرکه ساتی خۆیه وه دوو چاری هه ره شه به مانا جوآرو جوآره کانی ده بیته وه.

به لآم له گه ل ئه وه شدا من ئه وه نده ره شبین نیم، چونکه وه که چۆن کۆمه لیک هه وللی جوان ناکری نکۆلییان لیبکه یین، به دیوه که ی دیکه ش ده کری هه ولکاره ره خنه بییه کان راسته وخۆ له ساته وه ختی ئیستا سوود له نوێکارییه زانستییه کان- زانسته مرۆییه کان وه ربگرن و له ریوه وه که کورپی عه قل و زانست و نه وه ی سه رده م پرسیاری تاییه تی خۆیان بجه نه روو، ئیمه ده بی هه میشه له هه وللی به دوا داچوون و خۆبیگه یانندن و ئاماده ی گواستنه وه ی فیکرو

مه‌عريفه‌ی سه‌رده‌م دابین، تاكو بتوانین له‌ریگه‌ی عه‌قلیكى كارا و بزۆكه‌وه ئاماده‌ی و ئاگایی خۆمان له‌نیۆ كایه‌كانی ئه‌دهب و مه‌عريفه‌دا پراكتیزه‌ بكه‌ین.

پ/ ئیمه‌ بۆ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی فره‌ ره‌هه‌ند و فره‌ بابته‌ له‌نیوان ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ده‌قدا بخولقیین و ریگه‌یه‌ك بۆ گه‌یشتن به‌ جیاوازی و فه‌زاكانی ره‌خنه‌ی تیۆری و ره‌خنه‌ی پراكتیكى كه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ره‌ها نه‌ناسراون له‌و نیۆه‌ندی ئیمه‌دا گه‌ره‌كه‌ چی بكه‌ین و له‌ كۆیه‌ به‌دوای بونیادی ریگه‌كه‌ و بونیادی ده‌قی ئیستیتتیکیدا بگه‌رین؟

عه‌بدوگۆته‌ئیب عه‌بدوگۆلا / گه‌ران به‌دوای بونیادی ده‌قی ئیستیتتیکی راسته‌وخۆ گه‌رانه‌ به‌دوای په‌یوه‌ندی و شیوازی په‌یوه‌ندی تاك و كۆمه‌لگا و هه‌ر له‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌ند و فره‌ ئاسته‌شوه‌ ده‌شی دهرک به‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی مه‌عريفه‌ی شیعریی و ئاستی ئاگایی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بكه‌ین، به‌و مانایه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی ئاستی به‌رزی شیعرى ناس بكه‌یت مه‌رج نییه‌ تیۆرزان بیت و شاره‌زایی ته‌واوت له‌ تیۆریزه‌کردنی فیکر و مه‌عريفه‌ هه‌بی، به‌لام پێویسته‌ ئاستی ئاگایی زمان و رۆشنییرییت به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و ئاستی په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌نده‌كانت و جوانناسیت به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ پله‌یه‌کی به‌رز و قول و سه‌رده‌میانده‌دا بیت. لێره‌دا من مه‌به‌ستم نییه‌ بلیم ئه‌ده‌ب راسته‌وخۆ به‌ حاله‌ته‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كانه‌وه‌ به‌نده‌، یان به‌وه‌ی زاراوه‌ی ئه‌سل بكه‌مه‌ بنه‌ما، به‌و مانایه‌ی كه‌ بۆ هه‌موو كه‌سه‌ و هه‌موو كه‌س ده‌توانی خۆی تیدا بدۆزیته‌وه‌.. لێره‌دا بۆ ئه‌سل ده‌بی بۆ یاده‌وه‌ری كۆ بگه‌ریتینه‌وه‌، ئه‌وه‌ی به‌ كۆ له‌سه‌ری ته‌بابین، به‌لام ته‌گه‌ر نه‌توانی هه‌ست به‌ تازه‌کردنه‌وه‌ی كۆی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌ندانه‌ بكه‌یت، ته‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی قول و به‌رفه‌وان كه‌له‌پور و كۆمه‌لگاكه‌ت نه‌خویندیته‌وه‌ و ئاگات له‌ تازه‌کردنه‌وه‌كان نه‌بیت.. ناتوانی ئه‌ده‌ب و هونه‌ره‌كه‌شت به‌شیوه‌ مۆدیرنه‌كه‌ بخوینیته‌وه‌. به‌ كورتی ده‌مه‌وی بلیم ره‌خنه‌ی پراكتیكى په‌یوه‌ندی‌کردنی تاكه‌ خوینهریكه‌ له‌گه‌ل ده‌ق، یان قسه‌کردنی

خوینەرێکە لەسەر دەق و رەخنە ی تیۆری قسەکردنی خوینەرە بەپێی میتۆدێکی دیاریکراوی خویندەنەوی رەخنەیی لەسەر دەق و بەدواداچوونی رەگەزەکانی دەق.

لەلایەکی دیکەش بۆ ئەوەی هەستی جیاوازی و مەعریفەیی جیاوازی دەرك بکەیت دەبێ ژەرش بۆ تاک و تاکبوون و مافە کەسییەکان بگەرێنێنەوه، ئەو هەر تەنھا ئەدەب نییە کۆی ئەو مەعریفانەمان پێدەناسین، ئەو هەر ئەدەب نییە، کە دنیا و خۆمانی لەرێگەوه پێدەناسینەوه، بەلکو بەشیوەیەکی گشتی بەشێک لە کلتور و ئاگایی زمان و پەيوەندییە کۆمەڵایەتییهکان ئەو کارە دەکەوێتە ئەستۆ، هەر لەوێشەوه ناسکردن و ژەرشدانان بۆ ئەویدیکە و گۆرینەوی بیرورا و لێکحالی بوون و مرۆفدۆستی دیتە ئاراوه. کەواتە بە گشتی جوانی ئەدەب لە هاوئاھەنگی و گۆرینەوی بیروراو ژەرشدانانی ئەویدیکەوهیە.. ئەدەب کار لە بەرزکردنەوی ئاستی پێکەوه ژیان و بەرزکردنەوی ئاستی مرۆفدۆستی و جوانامیزی دەکات.

بەلام ئەوێ تاییەتە بە رەخنە و بەدواداچوونی مەعریفی و رۆشنبیرییهوه، ئەوێه کە رەخنەگر هەلگری فیکریکی رەخنەییانە سەردەم و مەعریفەیی سەردەم بێ و بتوانی کۆی ئامراز و کەرەسە رەخنەیانە بەکار بهیینی کە لە میتۆد و تیۆرە پێشکەوتووکانی سەردەمەوه هەلقولاون. دەمەوی بلیم رەخنەگر هەر تەنھا کەسێک نییە حەزی نووسینەوه و خویندەنەوه بەدواداچوونی تێدایە، هەر تەنھا خوینەرێک نییە لە پلەیهک لە پلەکانی خویندەنەوه بەسە بکات، بەلکو کەسێکە ئاستی دەق و ئاستی مەعریفەیی رەخنە و رۆشنبیری جوانتر و بەرزتر دەنوینی و دەتوانی بە بەلگە و سەرچاوهی مەعریفی میتۆدی بە قولایی ئاستەکانی زمانی دەقدا بچی و ئاستەکان لەرووی ئاسۆیی و ستوونی لێکبەداتەوه و ناکۆییەکان تەتەلە بکات و جوانی و فەزای جوانی و شیعرییەت و هیلەکانی چیگوتن و جوانگوتن بەسەر دەقدا پراکتیزە بکات. دەمەویت بلیم لە پشت هەموو رەخنەگر و خوینەرێکی جیدی بە توانا کۆمەلێک مەعریفەیی جیاوازی و سەردەمییانە بوونی

ههيه و لهوئوه دنيايینی و ليكدانهوهی خۆی بهشیوه پراکتیکیه که رادهگه یه نیت، که واته هیچ به دوا داچوون و شیکردنه وه یه که له دهره وهی مه عریفه و رۆشنبیرییه کی قول و به رفروان بوونی نییه، ئه وهی دهق به شیوه یه کی هه ره مه کی و بی بهرنامه و میتۆد و تیۆری سهردهم لیكبداته وه جگه له وهی ده که ویتته دووتوی هیچ نه گوتنه وه، هیچ نه نووسینه وه ش رادهگه یه نیت.. که واته دهشی ره خنه و خویندنه وهی سهرده میانه نووسینه وه یه کی دیکه دهق بی له پرووی داهینان و دووباره داهینانه وه.

له لایه کی دیکه مه رج نییه ره خنه گر ته نها خۆی له میتۆدیکی ره خنه بی دیاریکراو قه تیس بکات، چونکه دهشی خویندنه وه و لیكدانه وهی دهق له ریگه ی چهن دین میتۆد به دوا داچوونی جوړاو جوړی بو بکری، واته ده کری له هه مان کاتتدا چهن دین میتۆدی جیاواز له شیکردنه وهی تاکه ده قی کدا پراکتیزه بکری، به دیوه کی دیکه ش دهشی له هاوگونجانی میتۆده کانه وه ره خنه گر داهینانی خۆی له میانی ده قی کی دیاریکراو یان چهند ده قی کی دیاریکراو بهرجه سته بکات. به و مانایه ش هیچ خویندنه وه یه کی ره خنه گرانه نییه له پشتیبیه وه کۆمه لیک سه رچاوه ی مه عریفی و رۆشنبیری و تیۆری بوونی نه بی، ئه وهی به ناوی ره خنه ی وهرگر و قوتابخانه ی کۆنستانس له پرووی ته ئویل و ره خنه وه قسه ی لیده کری به وهی که دهشی خوینهر کۆی مه عریفه کانی له کاتی خویندنه وه دا بخاته لاه و یه که م بوچوونی خۆی له ساته وه ختی خویندنه وه رابگه یه نیت، دهشی بوچوونیک بی به و مانایه ی که بی بهری بوونی دهق و بوچوون له ساته وه ختی خویندنه وه و له فهزای بهر له ده ستپیکه وتنی مه عریفه بنوینی.. ئه و خویندنه وه یه وه ک چۆن ده که ویتته دهره وهی فهزاکانی مه عریفه و یاده وهی و بیرکردنه وه و شاره زایی که له که کراو، ده که ویتته دووتوی ساته وه ختی بهریه که وتنی دهق و خوینهر بی ئه وهی خوینهر بیر له رابردوی خۆی بکاته وه، له ساته وه ختی بهریه که وتن دهق ده گری و ده ست له فهزاکانی چی گوتن و جوانگوتنی ده بزپوی و هیله کانی خویندنه وه ده کیشی، بی ئه وهی ساته وه ختی خویندنه وه فه رامۆش

بکات و بگه پیتته وه یان پییکوتی. ئەو پییکوتانە ی که هایدگەر به گه رانه وه بۆ رابردوو وه سفی ده کات... ده شی ئەو جوړه له خویندنه وه راسته وخۆ به تاماده گی و سه لیکه و حالته تی دهروونی خوینەر و فەزا و کات و شوینی خویندنه وه به ند بی، هه موو ئەوانه ش جیکه وته ی خو یان به سه ر خویندنه وه دا فه راهه م بکه ن.

پ/ ئە لیب کامۆ له دیمانه یه کدا گوتویه تی: جهنگی نووسەر بۆ گۆرینی ژیان و نازادییه، به لām ئەوه ی نارۆشنه ئەوه یه چی ژیان بگۆرین و چۆن نازادی بخولقیترئ، هاوکات نایا ئیمه وه ک کورد چووینه ته نیو ئەو جهنگه وه؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا / لیته دا گۆرینی ژیان به مانای گۆرینی کۆی په یوه ندییه کان دیت، په یوه ندی مرۆڤ و مرۆڤ مرۆڤ و دنیا مرۆڤ و که له پور، په یوه ندی مرۆڤ به دهرو بهر و سروشت و ئایین، په یوه ندی مرۆڤ به شیوازی مامه له کردن و قبول کردنی جیاوازی و به هه ند هه لگرتنی خه مه مرۆیه کان. به لām به بروای من نازادی نووسین راسته وخۆ په یوه ندی به گرتنی چرکه ساته نه ستییه کانی حالته تی نووسین دایه، چوونه نیو پرۆسه ی نووسینه ئەو کاته ی که هه موو په یوه ندییه ده ره کیه کان ده پچرین، ئەو کاته ی که نووسەر له نه بوونه وه پراکتیزه ی نووسین ده کات، هه ستکردن به نازادی نووسین به مانا (بارت) ییه که ی ئەو کاته یه که منی نووسەر ته نها ده بیته منی وه ره قه.. که واته ئەو جهنگه ئە گه زاراوه ی جهنگ هیه چ ئیشکالیك درووست نه کات جهنگی داهینانه به هه موو مانا کان ییه وه.

ئه دۆنیس قسه یه کی جوانی هه یه ده لی داهینان کاتی به نیو جه هلدا ده روا وه ک جه هل بچووک ده بیته وه، ده مه وی بلیم ئە گه کۆمه لگایه کی هوشیار و ته ندرووستت نه بی، ئە گه کۆمه لگاکه ت له رووی مه عریفه و رۆشن بیرییه وه له ئاستیکی بهرز و به رفه روان نه بی، ئە گه کۆمۆلی جیاوازی و تاکه راییه نه کات هه رگیز قبولی داهینانیش ناکات، که واته ئەو جهنگه له نیو ئەو کۆمه لگایانه ده بیترئ و گه لاله ده بی و بهرز راده گیری که له ئاستیکی رۆشن بیری و مه عریفی بهرز دان. هه ر له نیو کۆمه لگایه کی واشدا نه بی هه ستکردن به

فەزاكانى ئازادى و تىگە يىشتىنى ئازادى قورس دەكە وىتتەو. كەواتە بەر لەوئى قسە لە ئازادى بکەين دەبى ئاستى كۆمەلگا تا ئەو رادەيە بەرزكەينەو كە بشى قىوئى ئەويدىكە و جياوازيبەكان بکات، بشى پەيوەندىبەكى رۆشنىبىرى و مرۆبى جوان و شياو بە يەكەوئىان بىهستىتتەو، بەر لەوئى قسە لە ئازادى بکەين دەبى ئەرزىش بۆ تاك و جياوازيبەكانى تاك و ئەويدىكە بگەپىننەو. كەواتە ئازادى بەبى رۆشنىبىرىبەكى قول و مەعريفە يەكى فرە رەهەند، بەبى قىوئىكردنى جياوازي و تاكگەرايى، بەبى لىك تىگە يىشتن و گىفتوگۆ و بىروپاى جياوازي... لەكەدار و نابوت دەكە وىتتەو. بە دلىبايشەو لەنىو كۆمەلگايەك كە هەلگىرى كۆى ئەو رەهەندانە نەبى داھىنان لەنىويدا بچوك دىتتە بەرچاو.

پ/ كەسانىك هەن زۆر بە سادەبى و داخراوى و سانايى پىتكەتە و لاينەكانى مەجازى دەق هەلئەسەنگىنن، بە واتايەكى دىكە تەنھا دەلئىن ئەو دەقە جوانە ئەو دەقە ناشىرینە بەبى ئەوئى جارىك بىرسن بۆچى جوانە و بۆچى ناشىرینە؟ هۆكارى تورھەلئدانى ئەو جۆرە رستە بىنگىنانە بۆچى دەگەپتتەو؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / ئەو جۆرە لە قسەكردن لەسەر دەق ناچىتتە نىو خويندەنەوئىەكى مەعريفى و هەلسەنگاندنى ئەدەبى و رەخنەبىبەو، بەلكو زىتەر بۆچوونىكى راگوزارانەى كەسپكە لە ساتەوختىكى ديارىكراوى ئەبستراك و حالەتى كىتوپرىدا، بەشىكى زۆرى ئەو بۆچوونە پەيوەندى بە ساتەوختى خويندەنەو ئامادەبى دەروونى و حالەتى هەلچوون و بەپەكداچوونى دەق و خويندەنەو هەيە، وەك چۆن دەكرى بەشىكى دىكەى ئەو بۆچوونە راگوزەرە راستەوخۆ پەيوەندى بە كەخوئىنى مەعريفەى شىعەرى و لەلايەكى دىكە پەيوەندى بە سادەگۆبى رۆشنىبىرىبەو هەبى.

ئەگەر مەعريفەى شىعەرى پەيوەندى بە دوادانەچوونى بارى شىعەرى ئەمپۆى سەردەمەو هەبى، ئەو سادەگۆبى رۆشنىبىرى پەيوەندى بە كۆى باكگراوئەندى رۆشنىبىرىبەو

دهكات. كهواته نهوه كهخوینی مهعریفه شیعییه تهواوی رهگهزه شیعییهکان له دوالیزمییهتی جوان و ناشیریندا کورت دهکاتهوه و له پشت نهو تیروانینهش جگه له سادهگویی روشنیری، جگه له هیچ نهگوتن و بی نرخکردنی نهدهبی شتیکی دیکه بوونی نییه. به دیوهکی دیکهش نهو قسه لیکردنه و به باش و خراب ته ماشا کردنه ههر تهنها بیرکردنه وه به کی راگوزهر به پویه نابات، به لکو لیدانی فهزا کراوهکانی دهق و چیش له خو دهگری. كهواته هه لسه نگاندن و به دوا داچوونی پیکهاته و لایه نه مه جازهکانی دهق پیوستی به تیروانین و بیرکردنه وهی مهعریفی و باکگراوه ندیکی روشنیری قول هه به و ناشی له دوالیزمییهتی باش و خراب کورتی بکهینه وه. بهو مانایهش نهو بچوون و تیروانینه رهش و سپیه هه لچوونیکی ساته وهختی و کتوپره هیچ به هایه کی مهعریفی و ئیستیتیکی نییه و ناچیتته دووتویی به دوا داچوون که شفکردنی رهگهز و پیکهاتهکانی دهقه وه.

پ/ گه لیک ساله دنوسی و هه میسه تیروانینی جیاواز و زمانیکی تاییهت به خوشت هه یه، به لام دوا به دوا ی نهو کۆ نه زمونه فرهو کراوه یه چۆن باس له به جیهیشتنی (خودی باعه بدولوته ئیب عه بدوللا گشتی باو) و (بوونی خود) و نه فراندن و له حزه ی خولقاندنی ده قینکی جیاواز ده دهیت؟

عه بدولوته ئیب عه بدوللا له شوینیکی دیکه زۆر به راشکاو ی گوتومه شیعر نه گه رانه به دوا ی دۆزینه وهی خود، نه فه نابوونه له نمونه ی بالادا. به شیکی گه وره ی شیعر خو ی له به رجه سته کردنی پرسى سه رده مدا هه لده گریته وه، وهك چۆن به شیکی دیکه ی وهك خه ونیکی ناواقیعی ده که ویتته به رانه بهر حه قیقه تیکی نه فره تلیرکراو، حه قیقه تیك که کۆی ره هه نده مهعریفی و روشنیرییه قولله کان ده کاته په راویز بو خو ی و ده که ویتته دهره وهی حه قیقه تیك که به رده وام شته کان له دووتویی بیرکردنه وهی چوارچیوه ریژکراو ناراسته ده کات...

کهواته شیعر نەك هەر تەنھا بیر لە خودی باو و گشتی ناکاتەوه، هەرگیز بیر لە خودی شاعیریش ناکاتەوه، بە مانایەکی دیکە دەرفەتی ئەوی تیدا نییە بیر لە خودەکان بکاتەوه و لەویدا پێبکوتی، بەلکو هەمیشە لە هەولێ خۆ بەدەستەوه نەدان ئاسۆی بوونی خۆی درێژ دەکاتەوه، هەمیشە کردە خۆ بەدەستەوه دان هەلدهگری بۆ دەرفەتیکی دیکە خۆیندەوه، چونکە ئەوی هەمیشە دەبیتە خالی رەها بوونی شیعی، خەیاڵ و رۆحی سەردەمه، ئەوی هەمیشە شیعی لێوه بەل دەگری هەستی مەزبەیانە و مەعریفەیی شیعییە، ئەوی هەمیشە شیعر لەمیانیدا سەردەکات لادانی زمان و هەنگاونانە بە رووی زمانیکە که قابیلی کەمترین دەست بۆ بردن و دەستلێدان و مائی کردنە. کهواتە شیعر لە برینی حەقیقەتەکانەوه دیتەوه، بەردەوام لە گەمەیی دەرکەوتن و خۆ حەشاردان و سەرکردنی زمان راست دەبیتەوه.. یان وەك پۆل ریکۆر دەلی: شیعر دەکەوتە دابرانی نیوان زمان و شتەکان، زمان و خۆی، تا وای لیدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعر. شیعر لادانیکی کراوەی ئالۆزە لەنیوان گومان و دنیایی یاری لەگەڵ لادانەکانی زمان دەکات، خودی مەزۆف لەرێگەیی جەستە و مینیتالیەتەوه وەك بوونیک دەخاتەوه، که لەخۆیدا عەدەمیەتی بوون و حەقیقەتی یۆنانی هەلگرتووه. بەمۆزە بوونی شیعی دەشی بە عەدەمیەتی رەتکەرەوه ناوزەد بکریت، بەو مانایە عەدەمیەتی رەتکەرەوه، بوون بە شیوه نوێیە که لە بوونی هایدگەری و میسالی دەرباز دەکات و هەر لەوێشەوه فرە خۆیندەوهی جیاوازییەکانی خۆیندەوه دیتە تاراوه.

پ/ گەلیک لەو کەسانەیی وەك شاعیر و هزرثانی پێشەنگ ناسراون لەنیوەندی ئەدەبیاتی کوردی وابەستەن بە ئەوانیدیکەوه ئەوروپیەکان ئەو وابەستەبوونەیش بووتە هۆی دەرکەوتنی تارماییەک بەسەر دەقەکانیانەوه هاوکات دەخوازن داها توویەکی مسۆگەر لە ئیستا نامادەیی هەبیت، کەچی تەنیا جارێک بە چاویکی قوولەوه تەماشای رابردوو ناکەن و هەولنادەن بیگوازنەوه بۆ نیو ئیستە.. ئەو جۆرە (وئبوونی خود)ە، هاوکاتیش

نیشته جیبون له (زمانی ئەوانیدیکه) و بالاگردنی ئەو نااگاییه ریشناژزییه له چیبوه
سهراوه یان گروه؟

عهبدوکوته ئیب عهبدو لالا / ئەدهب و هونه هه گیز ناشی له چوارچیبوه یه کی
دیاریکراو و لۆکالی و داخراو بناخنین، ئەدهب و هونه له بهر ئەوهی تهعبیر له ههست و
نهستی مرۆفانه دهکهن، بۆیه هه همیشه دهبی به کراوهیی و فره ره هه ندی خۆی بۆ هه مووان
نمایان بکات. ئەدهب و هونه هه همیشه به شیوه ستوونی خۆیان به سه زه من و شویتندا
دهکهنه وه، نهک به شیوهی ئاسۆیی. زمانی ئەدهب زمانیکی ئەبستراکه هه همیشه ماوه یه کی
شوینی و کاتی له نیوان نوسهه و خوینهه ده خولقیینی.

وهک دریدا ده لای زمانه وانی به هه موو لقه کانییه وه به شیکی بچوکی زانستی نوسینه
و زانستی نووسینیش گرنگی به خویندنه وه ده دات، خویندنه وهش نوسین له پاشکۆی قسه و
سینتهه رگه رایی و اتا رزگار ده کات. زمانی نوسین بلاو و ئەبستراکه. به مجۆره له ئەدهب و
هونه ردا بیرۆکه پیش نوسین ناکه ویت. که واته ئەوهی ئەدهب و هونه له زانست جیا
ده کاته وه ئەوه یه که یه که میان رایه ئیک له نیوان رابردوو و ئیستا و داهاتوو هه لده خات،
به لām دووه به واقعی زانستییه وه به نده. جیاوازی نیوان واقعی زانستی و واقعی ئەدهبی
وهک جیاوازی نیوان راستی درۆ وایه. ئەگه ره په یوه ندی شاعیر به که له پور په یوه ندییه ک بیت
له سهه پارادۆکس هه لچنرا بی، وهک ریکۆر بۆی ده چی، ئەوه په یوه ندی زانا به که له پور به
دابیرانی مه عریفیه وه به نده وهک چۆن باشلار قسه ی لیکردوو. بۆ یه که میان ده شی گران
تیگه یشتن له چه مکی که له پور بۆ ئەو هه ساسیه ته تونده بگه ریتته وه که له به رانهه
و شه دا هه مانه، چونکه وشه به ره و ئەوه ده شکیتته وه که تهعبیر له خه زینه یه ک بیرکردنه وهی
دامرکاو بکات، به لām به نسبهت دووه ده شی دابیرانی مه عریفی راسته وخۆ په یوه ندی به
هه لای زانستییه وه بکات.

دەشى بۆ شاعىر كەلەپور خۇي لە جۇرئىك لە شىۋەكانى دەمەتەقىندا ھەلگرتىت، بەلام زانا لە ھەلەى زانستى پىش خۇي بە پروسەى كەشكردىكى دىكە ھەلدەسى. بە كورتى دەمەوى بلىم ئەدەب و ھونەر ئەو كاتە دەشى رەھەندە بەربلاۋەكانى بىنن، كە بەشىۋەكەى بەرفرەوان و گەردوونى مامەلە لە گەل دىناى دەرەو و دىناى نارەو دا دەكات، ئەو كاتە دەشى جوانىيەكانى بالا بكن، كە بە شىۋەكەى كراو تەعبىر لە ئاستە بەرەكانى زمان و ئىستىتىكا و چىژ دەكات، ئەو كاتە دەشى تەواى مرۇقاىەتى بە بەرز راگرى، كە دەكەوتتە دەرەوى شارچىتى و ولاتچىتى و ئاىدىا لۇكالىيە بنبەستوۋەكانەو.

پ/ھىچ تىۋرەكەى ئەدەبى ھەلگرى ھەموو كۆد و پرسىار و بەرسف و پىكھاتەكانى دەقە، ھاوكات دەتوانىت تىروانىنىكى سەلت و نەگۆر رابىپچىت بۆ نىو خەيالدان و تىفكرىنى خوينەرانىيەو؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ھىچ تىۋرەكەى لە دىنادا نىيە، تەواى كۆد و حەقىقەتەكانى دەقىكى كراوۋى پىبى، بەو ماناىەش ھەموو خويندەنەو و ھەلسەنگاندە جىاوازەكان، ھەموو تىۋرە جىاوازەكان دەشى روويەك لەرۋوۋەكانى دەقمان نىشان بەدەن، دەشى حەقىقەتەك لە حەقىقەتەكان و كۆدەك لە كۆدەكانمان بىخەنە بەردەست. كەواتە دەقى ئىبداعى يان دەقى كراو و زىندو ئەو دەقەىە كە رايەلەكانى خۇي لەنىوان دوپىنى و ئەمپۆ و سبەى ھەلدەخات، دەقى زىندو راستەوخۆ پەيوەندى بە زمانىكەو دەكات كە دەكەوتتە دەرەوى باو و دەرەوى مانا لەكاركەوتوۋەكان و دەرەوى واقىعەو، ھەر لەوتىشەو كرانەوى خۇي بە ناوۋەو دەرەو رادەگەبەنىت و پەيوەندىيەكى تۆكمە لەگەل مرۇقى كراو دا دروست دەكات، بەو ماناىەش دەقى كراو مرۇقى كراو بەردەوام لە عەدەمىكەو بەرەو عەدەمىكى دىكە ھەنگاۋ دەنن، بەردەوام دەكەونە دەرەوى چوارچىۋەكانەو. كەواتە دەقى كراو مرۇقى كراو لە گىتوگۆ و دەمەتەقىنى بەردەوامدا خۇيان دووبارە بە

شیوه‌یه‌کی جیاوازتر دهنوسنه‌وه، ده‌قی کراوه و مرۆقی کراوه به‌رده‌وامی خۆیان له جیاوازییه‌کانه‌وه هه‌لده‌گره‌وه، له‌گۆرانی به‌رده‌وامدا زیندوویتی خۆیان درێژ ده‌که‌نه‌وه. پ/ ره‌خنه‌گرامان به‌ده‌ر له‌کاری خۆیان (ره‌خنه‌گری) هاوکات (به‌دیل دۆزه‌روه) یشن پیتتوایه‌ نه‌و دووانه‌ گه‌ره‌کیان به‌که‌سی تاییه‌تمه‌ند و نه‌کادیمیستی تاییه‌ت به‌خۆیان هه‌یه‌ت؟ که‌نگی ده‌قی ته‌ده‌بی (ئه‌لته‌رناتیف) ده‌خوازی؟

عه‌بدولموت ته‌ئیب عه‌بدووللا / ده‌قی ته‌ده‌بی له‌سه‌ر مه‌جاز بینا کراوه، له‌به‌ر هه‌ندی پڕوای به‌ئه‌لته‌رناتیف نییه‌- ته‌وه‌ی له‌ ده‌قی ته‌ده‌بی بۆ ئه‌لته‌رناتیف ده‌گه‌رێ نه‌ک هه‌ر ته‌نها پڕوای به‌فه‌زای کراوه‌ی ده‌ق و چێژی ته‌ده‌بی و جیاوازی و ره‌هه‌نده‌ فره‌ ده‌لاله‌کانی ته‌ده‌ب و هونه‌ر نییه، به‌لکه‌ ته‌ده‌ب وه‌ک ئایدیالیکی دیاریکراوی سیاسی و هونه‌ر وه‌ک ته‌عبیرکردن له‌ واقیعیکی دیاریکراو ته‌ماشای ده‌کات، ته‌وه‌ی ته‌ده‌ب و هونه‌ر له‌ تاکه‌ مانایه‌ک تاکه‌ ده‌لاله‌تیکدا سه‌رده‌به‌رێ هه‌ر ته‌نها واقیعیکی به‌سیاسه‌تکراو و فیکریکی چوارچێوه‌ بۆ داڕێژراو نییه، به‌لکه‌ بنه‌سه‌ستبوونی خه‌ون و خه‌یال و جیاوازییه، پڕوانه‌بوونه به‌تاینده و تاینده‌ی مرۆقیایه‌تی و تاینده‌ی فیکرو مه‌عریفه. ته‌ده‌ب و هونه‌ر به‌رده‌وام له‌ هه‌ولێ جوانترکردنی شیوازه‌کانی ژیان و په‌یوه‌ندی به‌ستنی نیوان مرۆق و مرۆق، مرۆق و دنیا‌دایه، هه‌لئانی مرۆقه‌ به‌ره‌و جوانی و ئاسته‌ به‌رزه‌کانی بوون، به‌ره‌و کرانه‌وه‌و خۆشه‌ویستی و چێژبردن.

به‌کورتی خوازتنی ئه‌لته‌رناتیف بۆ ته‌ده‌ب وه‌ک ئامانجیکی دیاریکراوی ته‌ده‌بی ده‌شی له‌ویوه‌ کورتی بیینی که‌ چوارچێوه‌یه‌ک بۆ ژیان و بیرکردنه‌وه و جوانی و چێژ دیاری ده‌کات و له‌بری هه‌مووان دیته‌ گۆ و هه‌ژموونی خۆی به‌سه‌ر ته‌واوی ره‌هه‌نده‌ جیاوازه‌کانی ژیان ده‌سه‌پینی، وه‌ک چۆن دووباره‌ خۆیندنه‌وه و به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی دیکه‌ی ده‌ق و به‌شداریکردنی خۆینه‌ر له‌ پڕۆسه‌ی داھێناندا له‌ویوه‌ سه‌رکه‌وتن به‌ده‌ست ده‌هینی، که‌ وه‌ک ده‌قیکی دیکه‌ی ئیبداعی بۆ خۆیندنه‌وه‌ی جیاواز و رافه‌کردنی فره‌ ره‌هه‌ند خۆی والا ده‌کاته‌وه.

پ/ ئەو رېگايانە كامانەن كە دەبن بە پردى پەيوەندى قوئلى نىوان نووسەر وەرگر بۇ ئەوئى شىعەرىكى ئاگايانە بچەسپىنن لە فىكەرى خوينەردا تاكو تىكەلبون و ھاومەستىيەكى رەگناژىبى بھولقېنن، ئەو خالەسەرەككايانە چىن كە لە وەھا كاتىكدا كۆمەكمان پىئەبەخشن؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / من وەك شاعىر (ھەلبەتە ئەگەر گەرتەكانى ئەو منە بۇ شوئىنىكى دىكە بگوازىنەو) رەنگە لەگەل شىعەرى ئاگايانە گەرتى زۆرم بۇ دروست بىي، ئەو زاراوئە لە زۆر رووئە كەوتنى ئىبداعى لەخۇدا ھەلگەرتوئە، وەك چۆن رەنگە بشى دىوئىكى شىعەرى ئاگايانە لەرېگەى پىوانە و بەھا و رەگەز و ماناكانى شىعەرىيەت، ھەلئاننى ئاستى رەخنە و خوئىندەئەوئى لەسەر بونىاد بنرى. بە مانايەكى دىكە ئەگەر كىشەى شىعەرى ئاگايانە لەلایەن شاعىرەوئە سەر ھەلئەت، ئەو روو پۆزەتەفە كەى بەكارى رەخنەگروە دەلكى، يان رووتز قسە بکەىن ئەگەر لە دەفتەرى شىعەرنووسىنى شاعىر زاراوئەك بە ماناى شىعەرى ئاگايانە نەدۆزىنەو و بەشىكى زۆرى ئەو دەفتەرە بە شىعەرى نائاگايانە پىر كرابىتەو، ئەو لە دەفتەرى رەخنەنوسدا دەشى لە زۆر شوئىندا زاراوئە شىعەرى ئاگايانە و رەگەز و بەھا و رىتم و جوانى ناكۆبى.... بىي. لىرە لەنىوان ئەو دوو دەفتەردا ئەو پەرەگرافە جىدەھىئەلم روو دەكەمە دەسپىكى پىسارەكە و دەلئىم: تىؤرى وەرگر وەك پەپرەوانى ھىرمىنۆتىكا و بەتايىبەتى گادامىر باسى دەكات ئەو كەردە چالاكەبە كە لە "تىگەىشتن" و "ھەلسەنگاندن" و "دووبارە بەرھەمھىتەنەو" خۆى ھەلئەگەرتەو، بە مانايەكى دىكە لە تىؤرى وەرگردا دەشى ئەو كاتە خوئىنەر تىكەل بە دەق بى كە تىبىگات و لەوئىشەوئە بتوانى ھەلبەسەنگىتى و ھىئە نادىار و شاراوئەكانى دەرك بکات و دواتر دووبارە لەرېگەى مەعرىفە و شارەزابى و بىرکردنەوئە خەيالئى خۆى دووبارە بە شىوئەبەكى دىكە بەرھەمى بەئىتەوئە. لىرەدا پىرۆسەى خوئىندەئەو بە ئاستى پىرۆسەى ئىبداعى دەكات و خوئىنەر وەك داھىنەر قسەى لىئەكرى، بەدوئەكەى دىكەش بىرورای جىاوازى دىكە لە

بارەى ئەو پىرۆسەو قسەى جۇراوجۆرى دىكە دەكەن وەك ئەوانەى كە سەر بە قوتابخانەى ئەمىرىكىين و پىيانوایە ساتەوختى خويندەو و ئامادەگى خوينەر و حالەتى دەروونى و كتوپرى و روبەروبوونەو لەگەل دەق كۆمەللىك شتى دىكە ھەن كە لە بەدواداچوونى خويندەو رۆلى سەرەكى دەگىرن، نەك مەریفەو شارەزایى و ئاگابى خوينەر.. ئەوان زیتەر قسە لە ئىنتىباعى يەكەم و چوونە ژورەو یەكەم و سەرسامبوونى يەكەم دەكەن... قسە لە خويندەو یەك دەكەن كە لە بۆشاییەو بىتە دى... قسە لە بىزەینى و ساتەوختى بىزەینى خويندەو دەكەن... بىگومان چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەلمانى و چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەمىرىكى خوينەر دەكەوتتە ئەو ھامەستىيەى كە تۆ لە پىرسىارەكەتدا باسى دەكەیت. بەلام ئەو ھامەستىيەى خوينەر لەگەل دەق مەرج نىيە شىوہەكى رىكويىك و پىوانەى دىارىكرائو لەخۆ بگرى، واتە مەرج نىيە بە پىوانەى "تىگەيشتن" و "ھەلسەنگاندن" و "دووبارە بەرھەمەيتانەو" دا پروا، وەك چۆن مەرجىش نىيە راستەوخۆ بە ساتەوختى خويندەو و حالەتى دەروونى ئامادەگى خوينەرەو بەلكى... دەشى ئەو ھامەستىيە لە ھەر دوو حالەتدا خۆى بدۆزىتەو و زىترىش. دەمەوئەت بلىم ئەو خويندەو لەسەر بەندە ئىستىتىكا و چىژى خوينەرە بە پلەى يەكەم، يان ئەگەر وردتر قسە بكەم ئىبداغە.

پ/ لەمپۆو شىعەرىيەت و قسەى ئاسابى تىكچەرژانىكى رىشەبىيان بەخۆو گرتو، ئەگەرچى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپادا ئەزمونكراو، بەلام شاعىرانى ئىمەيش سوودىيان لىوەرگرتو، ئەو تىكەلېوون و سوود وەرگرتە تا چ ئاستىك خزمەتى ئەدەبى كوردى دەكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ژيان ئەزمونكردنە، دەمەوئەت لەسەر بنەماى ئەو رستەيە بەدواى رستەى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپا ئەزمونكراو دا برۆم... چونكە بەبرواى من روو نىگەتيفەكەى ئەو رستەيە ئەوہە كە ھەمىشە ئەوروپا بەشىوہەكى گشتى بە

نمونه‌ی بالائی خۆمان دادەنێین! سەرەرای ئەوەی لە گەڵ ئەو شیۆه بێرکردنەوێه نایە مەو، بە لآم هەرگیز لەرووی داھینانەو نەکوێی لە ئەوروپا ناکەم، کەواتە ئەوروپایەك هەبێه داھینان سیماکانی دەنەخشیئێ و ئەوروپایەك هەبێه عەسکەرتارییەت بەرپۆهێ دەبات، من هەمیشە لە گەڵ ئەوروپای داھینان و جوانی و شارستانییەتم و دژی تۆتالیتارییەت و بێگاری و چەوسانەوێ مەزۆقاییەتیدام.

ئەوێ لێرە دەمەوێ ئاماژە بۆ بکەم لە رستەکە بۆ بێخەمە نیو بەدواداچوون دەستەواژە ئەزمونکردنە، چونکە ئەو دەستەواژەبێه هەر دوو روو پۆزەتییە و نێگەتییە کە دەگرێتەو. بەدیوێ کە دیکەش دەمەوێ بلییم ئەگەر لە بارە بێه ئەو جۆرە دەقنوسییە بێ ئەمەز ئەوروپا ئەزمونی دەکات، تەماشای فۆلکلۆری کوردی بکەین بە دەست بەتالی ناگەرپێنەو، بە لآم وەك جۆر و شیۆاز و باکگراوەندی شارستانی و مەعریفی... دوو جیھانییەتی و دوو کلتور و دوو شیۆازی ژبانی جیاواز بەرپۆهێان دەبات. کەواتە گەنگ ئەوێه هەلگری جیھانییەتی سەردەم و مەعریفە سەردەم و جوانگوتن بێت و بتوانی خەیاڵ و بێرکردنەوێ جوانی تا ئەو پەری بەریت.

پ/ شیعری ئیستا بە شیۆه بێه کی بەرفەرەوان رووی لە خەمە بچووکەکان خودی بێه کان/شاعیر کردووە، بە پێچەوانە بێه شیعری پێشوو کە گەنگیان دەدا بە خەمە جاتی/کۆکان ئەو گۆرانی کارییەتی کە ئیستا لە بونیادی دەقە هاوچەرەکانەو هەستی پێدەکریت تا چەند خەمەت بە دەقی ئیستادی دەکات؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللآ/ هەلبەتە دەشی بێه کێک لە وەسفەکانی شیعری تازە قسەنەکردن بێه لە جیاتی هەمووان و ئیعتیبار دانان بێه بۆ بێرورا و دەنگی جیاواز، تۆتالیتاری هەموو خەمەکان نەبێه لە چوایۆه تاکە خەمیکی گەورە و ناسیونالی و تۆتالیتاری... خەمی خودی ورد رەنگە بێه کێک بێه لەو گەنگیانە بێه شیعری تازە وەك خەمی تاییەتی خۆی بەهەندی دەزانی، وەك گۆتمان ئەوێش بۆ دنیایی سەردەم و رۆحی

سەردەم و بەجیھیشتنی دنیابینی جقات دەگەرپتەو. کەواتە یەکیک لەو سیفەتانە ی کە شیعری سەردەم لەخۆیدا هەلیگرتوو جیھابینی و ئەو جیھابینیەش جیاوازیەکان بەرپۆوی دەبن، نەک جقات. بۆیە خەمە خودییەکان هەم وەک جیاوازی و هەم وەک ئەرزەشنان بۆ تاک لە شیعردا دەرکەوتەکانی دەبینرێ. کەواتە ئەگەر یەکیک لەسیفەتەکانی شیعری مۆدێرن تەماشاکردنی دنیا بێ بە چارۆکی تازە و هەنگاوانان بێ لەگەڵ فیکری نوێ، ئەو خەمە وردە تاکنامی و جیاوازیەکان دەخاتە شوینی خەمی جقاتی و کۆو. دەمەوی بلیم وەک دەزانین یەکیک لە پێوانەکانی شیعری ئیبداعی ئەوویە کە هەلگری جیھابینی و فیکری سەردەمەکی خۆی بێ و بتوانی خەمی مەزنیانە و جیای خۆی بخاتە روو.

پ/ لە ئیستەدا ئەدەب و هونەر دابەشکراون بەسەر دوو جۆر: هونەری بازاری و هونەری نوخبە ئەو بۆ ئەدەبیش بە هەمان شێویە تا چەند لەگەڵ ئەو پۆلینکردنە هارپایت، هارکات بۆچی؟ نووسەری راستەقینە چۆن دەتوانیت پردیک دروست بکات بۆ خۆی و خۆنەرانی تاکو لەویو بە یەکتی بگەن و دۆنادۆنییەک بەفرین بەبێ جیھیلانی هیچ کاریگەرییەکی ناپەسەند، بەلام بەدەر لە (دابەزینی ئاستی زمان)ەکە و (سادەکردنەوی فۆرم) و نەیکردنی ئاستی تیپروائینی (دەقنوس) بۆ دەستەمۆکردنی کۆی فیکری (ئەوانیدیکە)یی؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئەگەر ئەدەب هونەر وەک ئاگایی و بەرزکردنەوی ئاستی زمان و ئیستیتییکا و چیژ سەیر بکەین، ئەگەر ئەدەب خۆی لە ترۆپکی گەشەیی زمان و تەعبیرکردن و فیکر و جوانگوتندا هەلگریتەو، ئەگەر شیعەر ناسکتین دەستلیدانی زمان و ئیستیتییکا و چیژ بێ، ئەو هونەری بازاری ئەو هونەرە یە کە خاوەنی چەندایەتیە و هونەری نوخبە ئەوویە کە چۆنایەتی مەبەستە. من هەمیشە وەک جوانگوتن و چیگوتن

له گهل ئىبداع و ياخييون و گه شهو ههنگاوه كانى فيكرى سهردهم و ههميشه بهرگرى له نابار و هونهرى جوانى و چيژ ده كه م، به لام له گهل نه وه شدا پروام به جياوازي هه يه .
دهمهوى بلّيم من ههميشه بهرگرى له كۆى نه و ههولّه تاكانه ده كه م كه له سه ر بنه مايه كى مه عريفى و فيكرى و هونهرى پته و و خو ماندوو كردن و جورئەت و ملنه دان دريژه به ياخييون و ئىبداعى خو يان ده دن و جه ماوه ر و راى گشتى بو پارت و گروه پخوازه كان به جيده هيلن. من هه رگيز نكۆلى له ئىبداع ناكه م و ريژى تاييه ت له نه زمون و ماندوونى جياواز ده گرم، به لام ههميشه پيموايه جه ماوه ر له ته نكاودا مه له ده كات و تواناي قوولبوونه وه به دوا داچوون و كه شفكردى نيبه و بوارى ليكجيا كردنه وه و هه لپژاردنى كه مه . به كورتى زيتر خه مى تاك و جياوازي له پرووى قوولى و توكمه بيه وه به هه ند هه لده گرم و كه متر به لاي فيكرى پينه گه يشتوو ساده و رووكار و ميگه لدا ديمه وه .
پ / تاچەند له گهل نه و تيروانينه هاوړاڼى كه شيعر بوونىكى توژيكتى جاوديبه و مانا و كۆده كانى له نيو پيكته اته يه كدا مه لاس داوه ، خوڼه ر و خودى شاعيريش ناتوان له كاتى نووسين و خوڼندنه ويدا پەى پيښه رن و راييپيچن بو نيو فه زاي (مانا دۆزه وه) يى ؟
عه بدوگوت ته ليب عه بدوگلا / من ههميشه پيموايه پرۆسه ي نووسينى شيعرى ئىبداعى پرۆسه يه كى ئالوز و پر په نادان و ره مز و ئاماژه ي ديار و نادياره ، چونكه به شى زورى خه يال و نه ست رابه رايه تى ده كات. له بهر هه ندى هيج كاتيك قابيلى نه وه نيبه ته واى كۆد و فه زا و رووه جياوازه كانى كه شف بكرى. به و مانايه ئالوزى و په نادان ره نگه يه كيك له و ره گه زانه بى كه پشت به مه عريفه ي شيعرى و بيركردنه وه ي قول و ئيستيتيكا و ئاماژه ده به ستى، يان به شيوه يه كى ديكه فره خوڼندنه وه بوخوى رابه رايه تى نه و بوچوونه ده كات.
به كورتى له بهر نه وه ي دنيايينى نه مرۆ له سه ر تاكه حه قيقه تيكي ته واو و ديارى كراو ناوه ستى، له بهر نه وه ي دنيايينى نه مرۆ برواى به په رگيرى نيبه و ههميشه نه رزش بو نه ويديكه ي جياواز و بيركردنه وه ي فره ره هه ند داده نى... بوڼه شيعرى نه مرۆ نه

ئاراستە يەكى ديارىكراو ھەيە، نە ھەلگىرى ھەقىقەتتىكى يەكتا ئاممىز و لەيە كىنە چىراۋە، كەواتە دەمەۋى بلىم لەبەر ئەۋەى شىعەرى ئەمپۇ ھەلگىرى جىاۋازىيە كانى سەردەمە، ئىتەر دەشى ھەمۇۋ خوينەرئىك خۇى لە شىعەرى ئەمپۇدا بدۇزىتەۋە. بەمچۇرە ۋەك چۇن بۇ خودى دەقنۇوس مەسەلەى گەيشتن بە بنەما ديار و شاراۋە كانى دەق تا رادەيەكى زۇر ئەستەم و نەشپاۋە، بە ھەمان شىۋە و ئاستىش گەيشتنى تاكە خوينەرئىك بە تەۋاۋى ئاستە كانى دەق قابىلى نكۆلىكردنە، بە بروى من ئەۋەش يەكىكە لەۋ خەسلەتەنەى كە بشى دەقى ئەمپۇ شانازى پىۋە بكات، ۋەك چۇن بە دىۋەكەى دىكە ھەر ئەۋ خەسلەتەشە كە فرە خويندەنەۋە و فرە بىر كەردنەۋە و جىاۋازىيە كانى لە دوۋتۋى خۇيدا ھەلگىرتۋە.

پ/ ھەندىك لە رەخنەگر و شاعىران پىئانوايە (يەكىتتى ئۆرگانىكى) گەۋرەتەرىنەى ئەۋ ھۆكارانەيە كە شىعەر بەرەۋ راكىشانى ئەفسونى خوينەر دەبات و پەيۋەندىيەكى ئەزەلى بىرلىكراۋە دەئەفرىنئىت بەۋ واتايەى بەبى بوون و ئامادەى ئەۋ چەمكە مومكىن نىيە تەنەنەت بە كۆمەكى مېتۇدە رەخنەيى-زانستىيە كانىش بە شىعەرئىك بلىن سەركەۋتۋو، چۈنكە ئەۋە (خەيالى ھەلقرىۋى) شىعەرەكەيە. بە تىروانىنى تۇ ئەۋ تىروانىنە تا چەند گىشتىگرە؟

عەبدولمۇتەئىب عەبدوللا / ئەۋ تىروانىنە دەشى ۋەك رەگەزىك لە رەگەزە كانى شىعەرى تەماشىا بىرى، بەلام ئەۋە مەرج نىيە بۇ ھەمۇۋ جۇرە كانى شىعەرى بەراست بىكەۋىتەۋە، يان بە مانايەكى دىكە مەرج نىيە ھەمىشە ۋەك رەگەزىكى ئامادەى شىعەرى سەيرى بىكەين و پىئمان ۋابى شىعەر بى ئەۋ رەگەزە كورتى دىنى، دەمەۋىت بلىم يەكىتتى ئۆرگانى ۋەك چۇن گەۋرەتەرىن ھۆكارى راكىشانى خوينەر نىيە، بە ھەمان شىۋە مەرجىش نىيە رەگەزىكى ھەمىشە سوار و ئامادەى داھىئان بىت، چۈنكە ئەۋەى ئەفسون لە خوينەر دەكات كرانەۋەى دەق و خۇ دىتتەۋەى خوينەر و ھاۋبەشى كەردنى خوينەرە لە دەقى داھىئراۋ مەبەستەم ئەۋەيە كە دەق لەرپىگەى خوينەرەۋە دادەھىئىرى نەك يەكىتتى ئۆرگانى. لەلەيەكى

دیکه دهبی پرسیار له جوړه کانی خویندر بکهین، بهر له وهی ره گه زیک له ره گه زه کانی دهق بکهینه پیوانه ی ئیبداع و پیوانه ی ئه فسوون کردن و راکیشانی خویندر. دهبی پیرسین راکیشانی خویندر بهچ مانا و بیرکردنه وه و ئاراسته یهک، لهچ ساته وهخت و لهچ جوړه ئاماده ییه کی مه عریفی و دهروونی و کو مه لایه تی و ئابوری و سیاسیدا... له لایه کی دیکه دهبی قسه له خودی ئه فسوونکردن بکهین.. ئه وه ره گه زه مه عریفیانه چین له پشت پرؤسه ی ئه فسوونکردن وه ستاون، ئایا ئه فسوونکردن وهک چه مک به شیکی زوری پوچگه رای ی له خودا هه لئه گرتوه؟ ئایا ئه فسوونلیکراو و فیلیکراو جیاوازیه کانیان چین؟ ئایا ئه فسوونلیکراو به شیوه یه کی گشتی به خویندری پی نه گه یشتوه به نده یان خویندری پی نه گه یشتوو؟

پ/ ئه گه خویندر هاوشانی دهقنوس بیت له خولقاندنی مانادا ئه ی دهقنوس چون هاوشانی له گه ل (پیکهاته ی دهق) فه راهم دهکات، بهدر له سهروهختی له دایکبونی دهقنکی شیعیی؟ بو ئه وهی هه وئا هه نگییه ک خزی به سلیمیت له نیوان (دهق و نووسه ر) و (دهق/فهزای خویندر) و خویندنه وه جیاوازه کان، له سه ر شاعیر پیویسته به ره و کام ئاقاری بیرکردنه وه بروات و له کوی بوستیت و له ئه نجامه کوکراوه کدی راجمیتیت؟

عبدالوئوت ته لیب عبدالوئلا / که متر پروام به وه یه که کرده ی ئیبداعی کرده یه کی بیرکاریانه بی، چونکه به شی زوری له سه ر خه یال و نه ست بونیاد نراوه، خه یال و نه ستیش هه تا ئیستا وهک مه سه له یه کی زانستی ناشی به ته واوی بگه ینه بنه ماکانی و چینه کانی به شیوه یه کی یه کلاکه ره وه لیکجیا بکه ینه وه. که واته نه ده توانین له سه ره وهختی له دایکبونی دهق، بنج و بنه وانه کانی دهق بگرین و نه تاکه خویندریکیش وهک گوتمان ده گاته هه موو بنج و بنه وانه کان و ده توانی ته واوی رووه ئیبداعییه کانی دهق بیینی. ئیتز لیروه ده گه ینه ئه و پرؤسه هاوبه شییه ی که له نیوانی دهق و خویندر به ئیبداع ناومان برد، به و مانایه ش ئیبداع ئه و فهزا کراوه یه که له به شداریکردنی خویندراندا خزی

هه‌لده‌گریتته‌وه. كه‌واته دهق هه‌میشه له به‌شداريكردنی خوینهراندا ده‌توانی بوونی خۆی به‌رده‌وام دووباره بهینیه‌وه به‌ره‌هم و نووسه‌ریش هه‌میشه له‌میانى خوینهره جیاوازه‌كانه‌وه ده‌شى مه‌وداكانى خه‌يال و بیركردنه‌وه‌ی خۆی بخوینیه‌وه، ده‌مه‌وێت بلیم هه‌موو ته‌و مه‌سه‌لانه‌ش ده‌كه‌ونه ده‌ره‌وه‌ی فرمانی "ئه‌مر" و ده‌شى به‌ گریمان‌ه‌وه ده‌ستییان بۆ به‌رین.

ئه‌گه‌رچی من خولقاندنی مانا به‌ تاكه ره‌گه‌زێكى بنه‌ره‌تی دهق و خویندنه‌وه نایینم، به‌لام خوینهر به‌ جیاوازی ناسته‌كانییه‌وه ده‌شى به‌شداریه‌كى چالاكانه له‌و خولقاندنه بكات، به‌ مانایه‌كى دیکه ده‌مه‌وی بلیم مانا ره‌گه‌زێكه وهك هه‌ر یهك له ره‌گه‌زه‌كانى چیژ و جوانگوتن و چيگوتن كه له به‌شداريكردنی چالاكانه‌ی خوینهره‌وه خۆی هه‌لده‌گریتته‌وه.

كه‌واته هاوتاهه‌نگی نیوان خوینهر و دهق و نووسه‌ر (هه‌لبه‌ته لێره‌دا مه‌به‌ستم له نووسه‌ر وهك خوینهره، ئه‌گینا له‌دوای پرۆسه‌ی نووسین، نووسه‌ر وهك بارت ده‌لی هه‌ر ته‌نها منی وه‌ره‌قه‌یه) راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ فه‌زای كراوه‌وه‌ی دهق و بیركردنه‌وه‌ی نووسه‌ر و ناسته جیاوازه‌كانى خوینهره‌وه ده‌كات. هه‌میشه ئه‌وه فه‌زا كراوه‌كانى دهق و ئاماده‌یی چالاكانه‌ی خوینهره له‌و هاوتاهه‌نگییه‌دا نازادیه‌كانى خویندنه‌وه دیاری ده‌كات و ره‌هه‌نده‌كانى ده‌كیشی و به‌و مانایه‌ش نووسه‌ر وهك خوینهر ده‌شى به‌توانی به‌شدارى تاییه‌تی خۆی هه‌بی و دووباره دهق به‌شپوه‌یه‌كى دیکه‌ی جیاواز به‌ره‌هم بهینیه‌وه، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌مایه‌ش ده‌شى بلین ده‌قی ئیبداعی ته‌و ده‌قه‌یه كه ته‌واوبوون ناس ناكات و به‌رده‌وام له دووباره‌خۆ به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌دا گه‌مه ئیستیتیکی و فه‌زا فره‌ ره‌هه‌نده‌كانى درێژ ده‌كات‌وه.

پ / بارانیس هه‌ر ئاوه، به‌لام تۆ له شیعره‌كانتدا تا ئه‌ندازه‌یهك جیاوازیته‌ له‌نیوان (ئاو و باران) خولقاندووه، پیتوايه نه‌پنیه‌ك له‌نیوان ته‌وانه‌دا هه‌بیته‌؟

عه‌بدوگوتته‌ئیب عه‌بدوگوتته‌ئیب / بێگومان ته‌وه‌ی به‌رده‌وام له‌میانى نووسینی شیعی بیی لیده‌كه‌مه‌وه دۆزینه‌وه‌ی ئیقاعیكه كه بشی له‌گه‌ل پرسه‌كانى ته‌مرو‌دا بیته‌وه، من (به‌دوای لیبوردن له دووباره‌كردنه‌وه‌ی وشه‌ی من) هه‌میشه له سیبهری شیعر نووسیندا تیرامان و

رېتىمىك لىق دىرېژبۇنەۋەى خۇيدا دەمبا، ئەۋ رېتىمە گەلىجىر لىق خەيالى وشەۋە، لىق بىر كىرنەۋەى فەزاكانى وشە و رستە بەدۋاى رستە و وشەيەكى دىكەدا دەۋا. لىق مېۋانى ئاۋ و باراندا كۆمەلىك رېتىمى بەخىرھاتنى جىۋاز ھەن، كۆمەلىك نىگا و نىمىنىگا ھەن، من ھەمىشە لىق قولايى جىا جىاى ئەۋ رېتىم و دەنگانە مېۋان دەم كە بەرەۋ سېبەرى نوۋسىنم دەكەنەۋە. دەمەۋى بلىم باران و ئاۋ ھەلگىرى دوۋ رېتىمى ئاسۋىي و ستونى جىۋازن! نەيىنى نوۋسىنى شىعەرى لىق من لىق دەست بۇ بىرنى ئەۋ دوۋ رېتىمەدايە، چۇن دەست بۇ ئەۋ ئىقاعە خىراۋ خاۋ و جىۋازانە دەبەيت، چۇن سېبەرى جولەكانىان دەگىرىت و بە مانا و رەنگ و دەلالەت و رەھەندە مەعرىفە كانەۋە دەلىكىنى.

پ/ بەدەر لىق خۇد ھەمىشە شىتىك ھەيە مرۇق بەرەۋ خۇى رادەكىشى، ئىمە دەتۋان بۇ خۇىندەۋە و پىرۋسەى نوۋسىنىش ھەمان تىرۋان بىن دەرىپىن، بەلام ئەگەر بىتتۋ عەبدولموتەلىب باس لىق رەگى ئەۋ (شە) بەكات دەلى چى؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / من ھەمىشە لىق دەرەۋە و لىق ناۋەۋەى بە جۇرىك لىق سۇز و ھەستىكى مرۇقانەۋە پەيۋەستىم، دەشى ئەۋ رەگەى تۇ باسى دەكەيت رىشەى ئەۋ ھەستە مرۇىيە بىت كە لىق دەرەۋە و ناۋەۋە، مرۇىەكان بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە.. ھەر لىق ئىشەۋە پىرۋسەى نوۋسىن پەيۋەندى بە پىرس و جولەى مرۇقەكانەۋە ھەيە. يەكەمىان واتە پىرس بوۋى مرۇقى لىق خۇدا ھەلگىرتۋە.. بەۋ مانايەى كە مرۇق بوۋى خۇى لىق پىرسىاركىرندى ھەلدەگىرتەۋە! دوۋەمىان واتە جولە دنىابىنى مرۇق دەكىشى.. دنىابىنى لىق بزاڭ و بەرەۋپىشچوۋى مرۇقەۋە دەردەكەۋىت! كەۋاتە پىرس و جولە دوۋ فاككەرى سەرەكىن لىق پىرۋسەى نوۋسىندا: ھەر لىق خۇت بناسەى سوكراتەۋە، مرۇقى پىرسخاۋ ۋەك مرۇقىك كە ھەۋلى چەسپاندى بوۋى خۇى دەدات چاۋ لىدەكىرىت، ئەگەر مرۇق نەتۋانى پىرسىار بەكات، كەۋاتە ناشتۋانى بچولىتەۋە، كەۋاتە جولەى مرۇق راستەۋخۇ پەيۋەندى بە بەدۋاداچوۋن و تۋىشەۋە ھەلسەنگاندەۋە ھەيە، ھەر لىق ئىشەۋە دەشى پىرسىارى دىكە لىق دايك بىت.

دەمەوی بلیم نووسین لای من لەنیوان پرس و جولەدا خۆی هەلەنی، پرسى جوانگوتن و جولەى جوان خویندنەو.. پرسى ناوەكى و جولەى دەرەكى.. بەبى پرس و جولە مرۆڤ وەك بوونەو رێكى نەناسراو دەمینیتهو. هەلبەتە من بە ئەنقەست خۆم لە پرسیارەكەت لادا، بۆ ئەوێ بلیم رەنگە شتگەرا نەم؟!

پ/ لە دیمانه یەكدا كە (مەریوان هەلەبجەبى) لەگەڵ تۆدا كەردوویەتى، لە وەلامى پرسىارى یەكەمدا لە رستە یەكدا گوتوتە: لێرەدا شتیك نییە بەنیوی ژیان. ئەو "لێرە" یە كە باست كەردووە دەكەوتتە كۆپو، هاوكات كە "ژیان" نییە، ئایا هیچ ئەلتهرناتیفینك شك دەبەیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا/ ئەو (لێرە یە) سەر بە بارودۆخىكى ئالۆز و ناجىگىرى ژیانە، دەستەواژەى ژیان نییە! دەكەوتتە نیوان شەرى كوردى كوردى، توندوتیژییەك كە مرۆڤ هەستی مرۆڤانە و مرۆڤدۆستانەى لە دەست دەدات. ئەوێ ئەو كات وەك ئەلتهرناتیف دەبینرا هەلاتن بوو لە كورد و كوردبوون بە هەموو ماناكانییەو؟! ولات جیهیشتن خەونى هەموو مرۆڤىكى كورد بوو، كە بەرگەى كوشتن و برین و رەوادوونان ناگرى. دەسەلاتى كوردى جگە لە نائومیدكردنى دانیشتوانى، جگە لە راوهدوونان بێنرخكردنى مرۆڤایەتى، جگە لە توندوتیژی نواند بەرانبەر مرۆڤ.. هیچ پرۆژە یەكى دیکەى بۆ ژیان پینەبوو؟! لێرەو ئیتر خەيال و خەونى ولات چۆلكردن سەریهەلدا، خەونى سەفەر و دوور كەوتنەو لەو پانتاییەى كە هیچ گوشتار و رەفتاریكى مرۆڤانە تییدا بوونى نییە.. هەر یەكێك لە ئیمە، لەو "لێرە یە" بەدبەختى خۆى هەبوو!! بەنسبەت من ئەو (لێرە یە) هەلگرى هەموو مانا نامرۆبیەكانى دەسەلاتى كوردى لەخۆ دەگرت. بەلام رەنگە بۆ كۆمەلێكى دیکە ماناكانى هەر تەنها لەوێدا كورت نەكریتتەو، بەلكو راستەوخۆ بچیتتە نیو بوون و نەبوونەو، راستەوخۆ لێكجیابوونەو و جەرگسووتان و مالۆیرانى و مەرگ و رەشبوونەو بەگە یەنیت...

پ/ له هه مان دېمانه دا و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
دهشی هه موو ملکه چکرده کاتمان به یادگاری بژمیږین. نه رسته یه وه کو مانا، تا
نیسته ش له لای عه بدولموته لیب به سه لتی ماوه ته وه؟ له پشت وشه ی "دهشی" هه ست به
گومانیکي گوره ده کری، نه و گومانه له چپیه وه هاتوه؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا/ هه رکه نه و قسانه و دڅی گوتنی نه و قسانه م بیر
ده که ویتته وه، راسته وخو هه ست به بویری بووم له و پانتاییه بڅکه نه ی سالانی نه وه ده کان
ده که م، نیستا نه و قسانه دوو چاری بریندار بوون و ویرانبوون و شوکم ده کات، به راستی نیمه
نه و سا له ژیانیکدا ده ستبه سه ربوون، که هه رگیز تو زقالتی مرؤقایه تی تیدا به دی نه ده کرا،
پانتاییه کی پیس بوو به هه موو مانا کانییه وه...

پیمانو ابو نه گه ر ده رته نجامی شوړشه کان نه و هه موو نا مرؤقایه تییه ی لیبکه ویتته وه،
نه گه ر شوړش له سه ر بیترخ کردن و نائومی دکردنی مرؤقا راهه ستا بیټ، نه گه ر شوړش
له بری مرؤقا له بری سو زو خو شه ویستی.. درنده بخاته وه، نه گه ر شوړش شیوان و شله ژان و
داخرانی بیرکرنه وه و عه قل بیټ، نه وه بروخی شوړش؟! نه گه ر نازادی ریسوا کردنی مرؤقا و
سه ر کوتکردنی جیاوازی بی، بروخی نازادی؟!

چه مکی شوړش و نازادی پیویستی به ناگایی مرؤقانه و عه قلی مرؤقانه و هه ستی
مرؤقانه وه هه یه، نه ک به په رچه کردار و رقلیبوونه وه. به بروای من له و خاله وه ده سه لاتی
سیاسی کوردی له سه ر په رچه کردار و ره قلیبوونه وه له نه ویدیکه راستبوتته وه، بویه
ده سه لاتی کوردی حاله تیکی هه میشه یی له رق به ره هم ده هینی. بویه له واقعی کور دیدا
ترس نازادی داده پوڅی، سته میش شوړش و کور دایه تی؟!

پ/ له هه مان دېمانه و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
هه ولده دم نه وه ندم تاو له لابی، بتوانن به ناره زوی خوتان مه له ی تیدا بکه ن. نه و "تاو" هی

لهو رسته یه دا ئاماژات بۆ کردووه، هه مان ئه و ئاوه یه که ئیمه خوار دوومانته وه و مه له مان تیدا کردووه؟

عه بدوگوتته ئیب عه بدوگوتته / من له و هه موو بیترخ کردنه ی له نه وه ده کان به رانه بر مرۆف ده کرا، نه متوانی ولات جیهیتم، خه می سه فه ر و فیروون و وه ده سته ینان... نه متوانی سه فه ر بکه م و له ولاتیش بیزاری و نیگه رانی و گومان زۆربه مانی ده هاری؟! شیعیی من له نیوان خه می سه فه ر و بیزاربوون له نیشتمان، بووه ئاو.. هه ر ئه وه نده ئاوه م شك ده برد بشی له نیوان خه م و بیزاری سووتانه کان دامرکییتته وه، لانه یه ک بی.. بۆ من ئاو قه لای به رگری و باران ده نگدانه وه ی بیته نگی بوو.. له نیو ئه و بیته نگیه تووره یه دا، باران بۆ من ئاوازیك بوو، جووله یه ک، هه ناسه دانیک.. ئاو لانه و مه سه که ن؟! هه ر ئه وه نده ئاوه م شك ده برد بۆ زینه دگی، پاکبونه وه، دلدانه وه... من هه میشه له رینگه ی ئار و بارانه وه هه ولده دم ته عبیر له بیته نگی و ده نگ بکه م؟! له رینگه ی ئار بارانه وه قه سیده ی ئاومیدیه کان، قه سیده ی ترس و نیگه رانی، قه سیده ی قه رانه کان به هه ناسه ی رۆح ده نووسمه وه.

پ / له هه مان دیانه دا له وه لامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه دا گوتته: یارییه کانی ژیان قورسن، ئیمه ش له سه ر ئاو و ئاگرین، چاوه پروانی وشه یه کین دی یان نایه. ئه و "وشه" یه چییه؟ هاوکات له کاتی به رجه سته بوونی له زماندا "رسته" ی لینه بیته وه تا ئاشنامان بکات به ره هه ندگه لی دیکه؟

عه بدوگوتته ئیب عه بدوگوتته / به راستی ژیان له ولاتیک که دنیا یه ک کیشه ی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابوری تیدا یه، له ولاتیک که کۆنه په رستی و نه زانی هه تا ئیسقاتی رۆچوه و هه رگیز بروای به بیر کردنه وه ی جیاواز و مه عریفه ی جیاواز و ئه ویدیکه ی جیاواز نییه، بروای به لیکبووردن نییه، له ولاتیک که له سه ر رق و کینه و په رچه کردار، له سه ر گه نده لی و بیترخ کردن و تازاردان وه ستاوه... هه لبه ته هه موو چرکه یه ک له و شیوه یه ی ژیان، چاوه پروانییه له سه ر ئاو و ئاگر!! ئیمه ئه وانیه نه یانتوانی له و ئاوو ئاگره ده رباز بن،

همميشه له چاوه پروانی مه رگدا رۆژيان ده کرده، همموو چرکه يه که له ژيانيان مهرگ بوو. ئیدی ژيان له ولاتنيك که رۆژانه يه کتر کوژی و نازاردان و کوټوبه ندردن يه که ئه ويديکه ی تهواو ده کرد، ده بی چون بی؟ ژيان ته گهر رسته يه کی ليبيته وه تا ناشنامان بکات به ئه ويديکه ی جياواز و رهه ندرگه لی جياواز، ته وه درچونه له بازنه و چوارچيوه کانی، درچونه له سنور سووره کانی... من بو خوم شيتی سه فهر ببوم، به همموو نرخي ده مويست درباز بم له وه همموو نه گبه تی و نه هامه تی و نائوميدييه.. به لام به داخه وه بو نه لوا!

ئيتر ته وسا ته گهر وشه يه که منی به و خا که نووساندي، ته وه جگه له په يوه ندی من له گه نائوميدي و خه م و بيژاری، جگه له دلته نگی تا راده ی دل له ژيان بوونه وه، هيچی ديکه نه بوو!! ژيانی من له سوئی سه فهر هه لده کروزا، به رده وامي ژيانی من، دريژبوونه وه ی ژيانی من له دوو رسته دا خوی ته رجه مه ده کرد: يه کيکيان سه فهر رابه رايه تی ده کرد و ئه ويديکه ش نائوميدي دهستی به سه ردا گرتبوو.

پ/ له هه مان ديانه دا و له وه لامی هه مان پرسياردا له شوينيکی ديکه گوتته: من له نه وه يه کم همموو کايه کانی ژيانی، همموو رهه ندره کانی ژيانی له مانا تاريکه کانی شه ردا به يه کتر ده گه نه وه. وشه ی "شه ر" له و رسته يه دا، شه ری (کورده له گه ل کورده)، ته گهر ته و شه ريه نایا نه وه ی ئيه نه يده توانی به ئاراسته ی ديکه يدا بيبات و له پيناو ناشتيدا بيکات؟ ته گهر واش نييه دياره تۆ له نيو "نائوميدي" خۆت شار دۆته وه.

عه بدو گوتته ئيب عه بدو لالا / نه وه ی من نه وه ی نه وه ده کان به ئاراسته ی سه فهر و ئاراسته ی گل مۆچه بوون هه نگاويان ده نا، به ئاراسته ی گل مۆچه بوون و هه لاتن، له شه ر و برا کوژی و تيزاب به ئافره ت دا کردن و خوش کوژی، دوور که وتنه وه له کۆنه په رستی و نه گبه تی و نه زانی کوردي کوردي، نه وه ی من عه قليه تيکی مه رگدۆست و دوور له شارستانی ئاراسته ی ژيانی ديارى ده کرد و مردن و نه زانی سنوری ژيانی بو ده کيشا،

همیشه له نیشتمان و ولات نائومید، همیشه له ولات بیزار و گلموچه بوو، به مجززه خوینده وارانئ نه وهی من زۆربه یان خودیکی ئیشکالییان لیده رچوو، خودیکی ره خنه گر و وئلی ودهسته پینانی عه قل و بیرکردنه وهی جیاواز و به ها مرۆیه به رزه کان.. زۆربه ی خوینده وارانئ نه وهی نه وه ده کان هه لگری بیروایه کی مرۆیه ی پیروز بوون، ته گهرچی نه یانده ویست بیرواکانی خویمان وه ک بابه تی جیه جیکردن بجه نه روو، به لام له دلوه حه زیان به تازه کردنه وهی کۆمه لگا ده کرد، همیشه له نوێخوازی و زانست و عه قلائیته ت نزیک ده بوونه وه، خوینده وارانئ جیدی نه وهی من همیشه له لایه ن ده سه لاتئ سیاسی کوردی وه ک دوژمن چاری لیده کرا، به تیکده رو شیوینه ر ته ماشا ده کران و سه یر ده کرین؟!

پ/ له هه مان دیمانه دا و له وه لامئ هه مان پرسیاردا له شوینئکی دیکه گوتوته: ته گهر وشه یه ک مابئ خۆمی پی له سیداره بده م، شیعر بووه، ته گهر فریاده سی مابئ له په راویزه وه دلخۆشم بکات، خویندنه وه بووه، ته گهر هاتوو له نیو ته و رسته یه دا بوه ستین و بگه رپینه وه بۆ ته و تیروانینه: ئیمه رابردوومان پرپه تی له بینای شیعر، به لام له کایه کانی دیکه دا جگه له "چهند" که لاه یه ک، چیدیکه به دی ناکرئ، گه لئک که س ته و رسته یان گوتوه، ته گهر ته ماشای نیوه رسته که ی دیکه ش بکه یین ده رده که ویت که خویندنه وه ت دابه شبوه به سه ر دوولایه ندا، یه که م: شیعرییه ت درئژ کردۆته وه. دووه م: نووسین و فره تیروانینی دیکه ت بۆ کایه کانی دیکه. دواچار مه ستبونی شاعیر به وشه، له کاتی خوێناندنی ده قئکی شیعری بۆچی ده گه رپته وه و پیتوایه تیروانینه که ی سه ره وه یشت کۆیین بیت؟

عه بدو لوته لیب عه بدو لالا / گوتم هه ندئ له نه وهی من ته وهی توانی ولات به جیه پئلی، ئیتز رویشت و له ده ره وه گیرسایه وه و له وی زۆربه یان توانییان به دوا دا چوونی جیدی بۆ خه ونه کانیا ن بکه ن و تیکه ل به فیکری تازه ی دنیا بن و شتی زۆر فییر بن و زمان فییر بن و ته زموونئکی دیکه بۆ خویمان و ده ده ست به یین. به لام ته وهی نه ییتوانی و له ولات، له نیو ته و

ھەموو كوشتوكوشتارو بېنرخكردنە مایەو، بەر لەوہی دوورەپەرئیز بخریت، خۆی دوورەپەرئیز گرت، ئیتەر لە كەناری ژیان ویل و سەرگەردان مایەو، وەك بە شتكرائیک ژیانى تىپەرانند، ئیتەر لیرەو لەو بەشتبوون و ویرانبوون و نبوونەدا.. ئەگەر لەو پەراوئیزەى ژياندا تەنھا فریادرسى مابى، دەبى بۆ ئەوانەى وەك من ھەر شیعەر بى، ئەگەر لەو كەلاوہ بۆگەنە، لەو كەنارە شتى مابى دلنەواييمان بكات جگە لە خویندەنەو دەبى چى بىت؟!

ببوورە ئەگەرچى بە مەبەست دەرگا لەو ھەموو برینانە ناکەمەو، مەبەستم نىبە ئەو ھەموو كارەسات و مەرگەسانە بخەمە بەردەم ئىو، بەلام چىبکەم ئەو حەقىقەتیکە فەرامۆشکردنى واتە لەبیرکردنى بەشىكى ژيان و قوناغىكى تەمەن. واتە ونبوونى دەپەيدەك لە بە مرۆقنەبوون و مەرگەساتى و كەنارگىرى..

پ/ لە ھەمان دىمانەدا و لە وەلامى پرسىارى شەشەمدا لە رستەپە كدا گوتوتە: شیعەر خۆى گرتە. بەلام ئەوہى لەویدا بە شاراوہ ماوتەو، ئەوہپە: ئەو گرتە دیتە ناو شاعیرەو؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا/ ھەمىشە بەلای منەو شیعەر گرتە، چ لەرووى نووسینەو چ لەرووى بلاوکردنەو؟ ئەگەر لەرووى نووسینەو بەشىكى زۆرى گرتى شیعەرى پەيوەندى بە زمانەو بەكا، ئەو بەشىكى دىكەى راستەوخۆ بە بەدواداچوون و ھوشيارى و دىيابىنى و خەونىبىنەو ھەپە. واتە ئەگەر شیعەر بۆخۆى لەرووى زمانەو وەك (رۆلان بارت) دەلى كىشەى لەگەل فاشىيەتى زمانەو ھەپە. ئەگەر ھەمىشە بۆ شیعەر زمان چواچىو و سنور بى... زمان ئەو گرتە گەورەپە بى، كە ھەمىشە خەيالى چۆن گوتنى شیعەرى نىازى تىپەراندى بكات.. ئەگەر زمان لەوئو كە سىستەم، لەوئو كە ھەلگى ئەزموون و مانا و خەيالى ديارىكراو.. لەوئو كە بەردەوام سنورەكانى خۆى بەرفرەوان دەكات و دىباى خۆى رەنگىنر نىشان دەدات، لەوئو كە ھەلگى رىتم و ئاوازی جۆراوجۆرە، كىشە بۆ خەونىبىنى شاعیر و دىيابىنى و تىپەراندى و خۆبەدەستەوئەندەن و جىوہى بوون و بەھەلمبوونى مانا

درووست بکات.. ته گهر شاعر هميشه له ههست و نهست و مانا و ده لالهت و رهنگيندا هميشه بيهوئ له زمان و ته زمونى زمان و رهنگينى ديارىکراوى زمان تپپه رپينئ. هميشه کيشه ي جوړاو جوړو فره ره هند و فره دهنكى له گهل زمان هه بيت. ته گهر مملاتينى شاعر و زمان مملاتينى تپپه رکردن و جينگربون بنه خشينئ، ته وه کيشه يه کى دیکه ي شاعر له سهر دهر ککردن و ناگاييه وه وه ستاوه، به و مانايه ي که پيوسته شاعر ته ونده هوشيار و ناگادار بيت که نه که وپته نيو دوباره کردنه وه و ماناي سواو و وپنه ي له کارکه وتوو و ريتمى ژهنگرتووه وه، ديدى کونه خوازانه وه.. ده بئ شاعر هه لگري مه عريفه يه کى قولئ شاعري و خه يالئ بهرز و دنيايينى مؤدپرن بئ، ده بئ شاعر له رووى دراشتن و فوژمه وه ناگايى له دنياى نوئ و ته وژم و شه پوئلى نوئى دنيا و سهردهم هه بئ.. شاعر به بئ هوشيارى و دنيايينى و مه عريفه ي قولئ شاعر مه حاله بتوانئ له گرفته شاعريه کانى خوئ و دنيا نزيك بکه وپته وه.. شاعر به بئ ناگايى و به بئ هه ستىکى ناسکى شاعري مه حاله بتوانئ رسته ي شاعري جوان بخاته نيو دنياى شاعري تپپدا عييه وه.. شاعر به بئ خه يالئ بهر فره وان و جوانناسى و گو شه نيگاي تپپه ر و هه ستى مرؤفانه ي بهرز مه حاله بتوانئ هونه ريك به نارى شاعر بنه خشينئ، هونه ريك که بشئ به بهر زرين ژانرى ته ده بئ دابنريت، هونه ريك که بشئ هه ست و نه ست و جوانى به ترؤپك بگه يه نيئت؟!

که واته گرفتى شاعر ته وه يه، که چؤن له زمان تپپه رپينئ و چؤن له رپنگه ي زمانه وه به ترؤپكى زمان ده گات! گرفتى شاعر ته وه يه که چؤن له رپنگه ي تپپه رپينى مانا باوه کانه وه به به هه لمبونى مانا ده گات؟ چؤن له رپنگه ي خه يالئ فره تاست و فره رهنگ و جياوازه وه ده توانئ ته زمونى و جياوازي و هونه رى ته وانيدکيه تپپه رپينئ؟!

ده مه وئ بلنم شاعر له کوئ ته زموننه کانى زمانه وه پيوسته زمان له مه حاله بونى خوئ نزيك بکاته وه. شاعر ده بئ به نيو کوئ ناگاييه کان تپپه رپئ، بؤ ته وه ي ناگاييه کى

تایبەت بە خۆی دا بهیڤنی. دەبی بە نیتو کۆی جوانییە کان و خەیاڵە بەرزەکاندا تێپەری بۆ ئەوەی خەیاڵ و جوانی تایبەت بە خۆی بسازینی. شیعەر پێویستە بە نیتو کۆی پێویستییه ئە دەبیەکاندا گۆزەر بکات، بۆ ئەوەی پێویستیەکی تایبەت بە خۆی بخاتەو. لێرەوێه دەلێن هونەری نووسینی شیعەر دەکەوێتە سەرۆی خۆینەرەکانەرە، لێرەو دەلێن شیعەر نووسین ئەو هونەرەوێه کە خۆینەر لە بەرانبەریدا دووچاری شۆک دەبیتەو! کەواتە شیعەر نووسین هونەرێکە مەحال لەرێگەکی جوان دەستلێدان و جوان دەست بۆ بردن بە دەست دەهینی، لەرێگەکی خەیاڵی بەرز و ئاگایی بەرفرەوان و نەستی قوولەو. . .

پ / ئە هەمان دیمانەدا و ئە وەلامی دوا پرسیاردا گوتوتە: ئیمە ئە واقیعیکیدا دەژین جگە ئە وەهم شتیکی دیکە نییه. بەلام ریشەکی ئەو وەهمبوونە ئە کۆییە؟ هاوکات بۆ ئەوەی بچینه نیتو (واقیعی)ەرە و هاوسەنگییەکی دروست بکەین چی کۆمە کمان دەکات؟ ئەی پیتوانییە بەو هاوسەنگبوونە ئە (بوون)دا بەرجهستە بینەرەو؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / واقیعی کوردی زەمەنیکی ئەگەل ترس و وەهمی ئەویدیکیە دوژمن بەسەر بردووه، بۆیە بەبی وەهم و ترس هەلناکات، واقیعیکە هەمیشە هەبوونی خۆی بەبی وەهم و ترسی ئەویدیکیە دەسپێتەو. ئەوەی بوونی کوردی و واقیعی کوردی لەسەری وەستاوه ئەگەر دوژمنیش نەبی، دووبارە دروستکردنەوێ دوژمنەرە؟! کەواتە کوردی بی ئەویدیکیە دوژمن بوونی ئە نەبووندایه! دەمەوی بلیم ئەوەی دەلالەت ئە سیاسەت و دەسەلاتی کوردی دەکات، وەهم و ترسە ئە ئەویدیکیە دوژمن. . . بەبی ئەو وەهم و ترسە دەبی دووبارە پیناسەیهکی دیکە بۆ واقیعی کوردی بدزینەرە، بەبی ئەو وەهم و ترسە کوردی ناتوانی بژی. . . ئە پرۆسەکی راپەرین و دوا کشانەرەوێ دوژمن، ئە دوا غیابی دارو دەستەو دوژمن، شەری براکوژی. . . شەری کوردی کوردی بە ماوەیهکی کەم هەلگیرسا!! شەری براکوژی هەر تەنھا شەریکی سیاسی نەبوو، هەر تەنھا شەریک نەبوو لەسەر دەسەلات و بەرژوونەرەوێ و هەژموونەرەوێ و هیزنەوونەرەوێ، شەری براکوژی شەریک

بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی دوژمن! شهړی براکوژی شهړیک بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی هاوسهنگی بوونی منی کوردی لهړنگهی تهویدیکهی دوژمنهوه، بۆ دووباره جینگړکردنی واقعییک که لهلایهک وههم و ترس رابهرایهتی دهکات و لهلایهکی دیکه دهبیته پانتاییهک بۆ دووباره خو سهلماندن؟!

لیړهوه له غیابی ترسی تهویدیکه و له غیابی دوژمن، واقعی کوردی دهسلاتی سیاسی کوردی بۆ تهوهی بوونی خو بسملینی بهرهوام له داتاشینی دوژمنی وهمیاده! وهک دهبینن تهمرۆ واقعی کوردی و دهسلاتی سیاسی کوردی ههموو رهخنهگرتنیک دهخاته خانهی دوژمن و دوژمنایهتییهوه. دهسلاتی کوردی پییوایه ههموو رهخنهیهک دهستی دوژمنی له پشته، ههموو بهدواداچوون و ساغکردنهوه و ههلسهنگاندنیک تهگرچی نیشتمانپهروهانه و دلسوزانهش بی، بهلام تهو به فیتی دوژمنی دهزانی، پییوایه ههموو نامازهکردنیک به گندهلی و نادرووستی بهرپوهبردن، ههموو نامازهکردنیک به فیروذانی سهرمایهی نیشتمانی... له دوژمنهوه سهرچاوه دهگری....

لیړه پرسپاری من تهویه تایا تهو دیده جگه له خو دوورخستنهوه له تهویدیکه چاودیر و بههند ههلهگرتنی تهویدیکه رهخنهگر، جگه له خو به پیروز تهماشاکردن و تهویدیکه به دوژمن دانان چی دیکه دهگهیه نیت؟ تایا تهو تیرواینه جگه له وههم ناویکی دیکه قبول دهکات! واقعی سیاسی کوردی لهویوه دوچاری وههم دهبی، که خو لهسهرووی ههمواندا دهبینی و پییوایه دهشی لهبری ههموو قسان بکا و بیر بکاتهوه و بریار بدات.. لهویوه که خو به باشتر و شیاوتر و پیروزتر له ههموان دهبینی.. دهسلاتی کوردی لهویوه تووشی به وههمبون دهبی که پییوایه تهوهی تهو دهیلی شازی گوتن و کرده و جیبهجیکردنه، لهویوه که بوونی خو وهک پییوستییهکی واقعی سهردهم دیتته بهرچاو، تیت پییوایه له دهرهوهی بوونی تهو، له دهرهوهی دهسلاتی تهو، له دهرهوهی هیژ و رووخساری فریادرهسانهی تهو،، کوردی تووشی لهناچوون و رهشپونهوه و نهبون دهبیتهوه!!

دهسهلاتی کوردی له وههمی دوژمندا دهژی، پێیوایه ته گهر هیژی تهو نه بی ئیتر دوژمنی کورد له هه موو لایه که وه سه ر دهردینن و کورد به گه وهو بچوکه وه هه لده لووشن؟! لێره وه یه که ده لیم واقعی کوردی له پێگه ی وه هه مه وه هاوسه نگی بوونی خۆی ده دۆزیتته وه، له پێگه ی وه هه مه وه بوونی خۆی جیگیر و پته و ده کات، له پێگه ی وه هه مه وه به رده وام ترسی ته ویدیکه ی به رجه سته ده کاته وه.

واقعی کوردی به بی وه هم ده که وی، به بی به وه همبون بوونی نییه، به بی وه هم هه لئناکات، ناتوانی بژی و ناتوانی گه شه بکات، واقعی کوردی له سه ر به دگومانی هاوژیانی ده کیشی، له سه ر به دگومانی مامه له له گه ل ته ویدیکه ی ده ره وه ی ده سه لات ده کات. له به گومانیه وه گومان له دلسوزان و نیشتمانپه روه ران و تیکۆشه رانی ده کات؟!

سازدانی: رابه ر فاریق

٢٠١٠/١٢/٣٠

هه ولیر

ته وهره‌ی نووسین و خود کوژی

گفتوگو له گهلّ عه بدولموته لیب عه بدوللا

پ/۱ چی کۆمه کمان ده کات بۆ تهوه‌ی بزاین که نووسهر له پرووی جهسته‌یی، یا خود

رۆحی له نیوچوووه؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا / ژیان بهردهوام مانا کانی خۆی له مملانی نیوان عه قل و واقع هه لده گریته وه، تۆ ده ته ویت به شیوه‌یه کی زۆر ساده نه و مملانییه داپوشیت نه گینا چون له نیوچوونی جهسته و رۆح هاواتسا داده نییت. نه گهر مه بهستی پرسیاره که له نیوچوونی نووسهر بیته، پتویست به وه ناکات به دهسته واژه‌ی جهسته و رۆح پرسیاره که ئالۆز بکه‌یت. نه گهر نیازت له مملانی جهسته و رۆح بیته، نه وه وشه‌ی (یا خود) له و نیوانه دا وشه‌یه کی زیانبه خشه و پتویستی به قه لاجۆ کردن هه‌یه.

له نیوان تهوه‌ی نووسهر وه که جهسته و رۆح له نیوده چیته و له نیوان تهوه‌ی جهسته و رۆح له مملانی بهردهوامدا مانا به ژیان ده به خشیت، دوو جۆر له تیگه‌یشتن هه‌یه به که میان مرۆڤ وه که گشت سه‌یر ده کات. دووهم له سه‌ر بنه‌مای نیودژی دروست بووه. به که میان ده‌رته‌نجامه. دووهم هۆکاره.

قسه کردن له وه‌ی نووسهر وه که ده‌رته‌نجامیک له نیوده چیته، جیاوازه له وه‌ی له‌ریگه‌ی نیودژییه کانی ده‌روهو ناوه‌ی خۆی تووشی جۆریک له بیهوده‌یی و بی مانایی ژیان ده‌بیته و کۆی په یوه‌ندییه کان به ژیان وه ده‌پچرینیت. لیتره قسه‌کردنی من له سه‌ر له نیوچوونی نووسهر به مانا نیوگریزی و ده‌روونییه که ته‌عبیر له موعاناتی هه‌لنانی وشه وه که مه‌سه‌له‌یه کی ئیبداعی ده‌کات، ته‌عبیر له موعانات له گهلّ خودی خۆی و له گهلّ ئاستی

هوشیاری کۆمه لگا.. کۆی ئەو حاله تانهش له سههر بنه مای نیتو دژیسه کانی ناوهوه دوا جار ههستکردن به نامۆیی لێده که ویتتهوه، دهسه ویت بلیم ئەو له نیوچوونهی لێرهوه قسهی لێده کهم په یوهستی ده کهم به نامۆبوونیکی پۆزه تیفه وه وهک چۆن ئەو نامۆبوونهش راسته وخۆ په یوهندی به دوور کهوتنه وه و کشانه وه له ژیان هه یه، بهو مانایه تیکچوونی په یوهندیکردن له گه ل کۆمه لگا و دهرو بهر ده بیته هۆی جیا بوونه وه و چوونه وهی که سی نو سه ر بۆ ناوه وهی خۆی، له لایه کی دیکه ئەو گۆشه گیری و چوونه ناوه خۆیه له و که سانهش ده رده که ویت که مه یلی ئایینی و هه لگری غه ریزه ی سادیین، یان ئەوانه ی دوو چاری نه خۆشیه ده روونیه کان ده بن، بۆ نمونه هه لگرانی غه ریزه ی سادی له بهر ئەوه ی ناتوان ته عبیر له خۆیان بکه ن دوژمنایه تیه که یان بۆ ناوه وه ده گوازنه وه... هه روه ها جۆریک له خه مۆکی کاتی هه یه که به هه مان شیوه که سی تووشبوو هه ست به نامۆبوون ده کات.

به لام چه مکی نامۆبوون چه ندان پیناسه ی جیا جیا له بواره جیا وازه کانه وه بۆ کراوه، بۆ نمونه لای هه ریه ک له (هۆیز) و (لۆک) نامۆبوون له روه پۆزه تیفه که ی کرده یه کی ویستخوا زانه و ئازادانه یه، هه ر له ویتسه وه په یوهندی به داهینانه وه ده کات. به جۆره نامۆبوونی پۆزه تیف له لایه ک له رپگه ی خود ئازادیه وه داهینانی لێده که ویتته وه، له لایه کی دیکه ئەوه ی نامۆبوون و داهینان به یه که وه ده به ستیتته وه ئەو دله راوکی قوله یه که که سی (نامۆ/ داهینەر) له گه لیدا ده ژیت، ده رته نجامی ئەو دله راوکی قوله ش دوا جار له خه یالدا خۆی ده دۆزیتته وه، به مانایه کی دیکه له رپگه ی خه یالته وه خود له دنیای ده روه جیا ده بیته وه. هه ر له رپگه ی ئەو جیا بوونه وه و کشانه وه یه ده توانین سکیتچیک بۆ له نیوچوون بکیشین بهو مانایه له نیوچوون یان کشانه وه و جیا بوونه وه له ژیان، جیا بوونه وه له و مانا ده لاله ته باوانه ی که سنوره کانی ژیان دیاری ده کات نزیک بوونه وه له رۆح ده گه یه نیت.

رۆح لای (هیگل) بکه ره، جه وهه ری رۆحیش داهینانه و ماهیه ته که ی ئازادیه. لێره وه ده سه ویت بلیم ئەو له نیوچوونه ی که باسمان کرد له پرۆسه ی داهیناندا ته عبیر له

ئازادبوونى رۆح دەكات، ئازادبوونى رۆحيش بە خالى راستەقىنەى داھىنان دادەنرېت، بەلام ئەو لەنيوچوونە پروسىسىكى كاتىبەو جاريكى ديكە كەسى داھىنەر بۇ ژيان دەگەرېتەو، بەو مانايە نووسين دەبېتە ئامرازىك يان چارەسەرىك دژ بە كۆمەلېك چوارچىوۋەى ئامادەو تەگەرەى دەروونى، ھەر لەسەر ئەو بىنەرەتە شىكردنەوۋەى دەروونى كەسى نووسەر بە كەسى نېرگىزى و عوسابى ناو دەبات.

پ۲ / ئەگەر نووسين رۆنانى دنيايەكى ديكە بېت بە وشە، دەكرېت خودكوژى دەلالت لەوھا حالەتېك بكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / خودكوژى دياردەيەكى مرۆفايەتېبە بە پىسى كەلەپورو ئاستى ھوشيارى و جېھانېبىنى كۆمەلگا ديدو بۆچوونى جياواز لەخۇ دەگرېت، بە مانايەكى ديكە خودكوژى مەسەلەيەكە پەيوەندى بە تاك و كۆمەلگاھەيە، بۇ نمونە نەگونجانى تاك لە پەيوەندىكردن لەگەل كۆمەلگا و ھەستكردن بە گۆشەگېرى و دووركەوتنەوۋە نېرگىزىبەت، لە لايەكى ديكە لەو كۆمەلگايانەى كە گۆرانكارىبە خېرايەكانى سەردەم بەرپوۋەيان دەبات، تاك ھەستدەكات تواناي ئەوۋەى نىبە فرىاي وەدەستھېنانى ئارات و خەونەكانى بكەوېت...

بەمۇزە خودكوژى لە يەكەمياندا وەلامدانەوۋەى گۆشەگېرىبەو دەكەوېتە ناوۋە، لە دووھەميان وەلامدانەوۋەى كرانەوۋەيەو دەكەوېتە دەرەو. يەكەميان رەفتارخوۋازى بەرپوۋەى دەبات، دووھەميان فەزايەك لە بېھودەيى، دواچار بە نەخۆشە دەرۋونىبەكان و مادە بېھۆشكەرەكانەو بەندىان دەكات.

بەلام ئەگەر لەروۋى فەرھەنگىبەوۋە سەيرى بكەين خودكوژى بە كردهيەكى ويستخوۋازانە تەماشادەكرېت، بەو مانايەكى كەسى خودكوژ دەيەوېت سنورىك بۇ ژيانى تايبەتى خۆى ديارى بكات. بەلام لەروۋى پزىشكىبەوۋە وېرانكردنى خود دەگەيەنېت، وەك چۆن لەروۋى ياسايبەوۋە مەرگ دەبى ئامانجى سەرەكى كەسى خۆكوژ بېت، نەك يەكېك بېت

له ئامانجه كان. (دۆركه ايم) له پرووى كۆمهلايه تيبه وه پيناسه ي خۆكوژى كردوه و پيوايه خۆكوژى ئه و مردنه يه كه راسته وخۆ يان ناراسته وخۆ له كرده يه كى پۆزه تيف يان نيگه تيفه وه سه رچاوه ده گريت خودى خۆكوژ پي هه لده سي ت.

ئاشكرايه كه پرسيا ره كه به دواي ئه و ره هنده زمانه وانى و پزيشكى و ياسا ييانه دا ناگه ريت، به لكو به پرواي من يان من حه ز ده كه م دواي ئه و نيشتيمانه نادياره ي بجه م كه داهينه ران دروستى ده كهن. به راي من ئه و نيشتيمانه ش له سه ر خيانه تى به رده وامى زمان كار ده كات، ئه و نيشتيمانه ي كه داهينه ران له رپگه ي خيانه تى زمان بونيادى ده ني ن وه ك چۆن جياوازيه كان دهنه خشيني ت، به ديوه كه ي ديكه به مانا (بارت) بيه كه ي جو ريكيشه له خود كوژى. له و سياقه دا بۆ ئه وه ي له به رانبه ر ده سته واژه ي نيشتيمانى ناديار و خيانه تى زمان و په يوه سته بونيان به خود كوژى دوو چارى به دحالييون نه بين، هه لده دم هه ندى له روونكر دنه وه بجه مه به رچاوه هه ر له وي شه وه ده ليم مه به ستم له نيشتيمانى ناديار نيشتيمانى داهي نانه، نيشتيمانى كه به خاوه نبوون ره تده كاته وه وه ك فه زايه ك بۆ جياوازي، وه ك فه زايه ك بۆ هه لئانى جوانى و چي ژ خۆي ده نوي ني ت، وه ك فه زايه ك بۆ بير كرده وه وه خه يالى ئه ويدي كه، فه زايه ك كه زه مهن تييدا زه مهنى قولاييه نه ك رو وه كى، زه مهنى سته ونييه نه ك تاسويى، فه زايه ك كه خيانه تى به رده وامى زمان نازى ده كي شي ت...

كه واته خيانه تى به رده وامى زمان وه ك چۆن زمان له جيوه بو ني دا به رجه سته ده كات، به ديوه كه ي ديكه ش له سه ر ره تكر دنه وه ي پيرۆزى و گو رانى به رده وامى ده لاله ت و مانا كان راست ده بي تته وه، ئه گه ر رو وه ئاوينه داره كه ي به جيوه بوونى زمان پر شنگ و چي ژ به خشين بيت، ئه وه ديوه كه ي ديكه ي يان ئه و ديوو ئاوينه به تي كشكانى به رده وامى مانا و ده لاله ت ده كه وي تته وه، تي كشكانى كه دواتر له سه ر بونياد نانه وه دي تته نا وه وه. تي كشكان و بونياد نانه وه ي به رده وامى مانا و ده لاله ت ئه گه ر له رو وه كه له رو وه كاني دا ته عبيري گو رانى به رده وامى له خۆ دا هه لگرتي ت، له رو ويه كى ديكه ي خيانه ت نيشان ده دات، به مانايه كى

دیکه ته گهر له پرووه ناوینه بیه که ی گورانی مانا و دلالت نیشان بدات، ته وه له پرووه که ی دیکه خیانه تکر دنه له کوی ته و مانا و دلالت تانه ی که پیشت زمان له سهری وه ستا بو، خیانه تکر دنه له کوی ته و پرۆزیانه ی که کومه لگا بنه ما جیگیره کانی له سهر راناوه. ئیت ته وه خیانه تی زمانه که سنوره کانی مانا و دلالت تی با و ده به زینتی و وشه به رووه جیاوازه کان و دلالت ته جیاوازه کانیسه وه دووباره به رجه سته ده کاته وه و ره هندی جیاوازیان پیده به خشیت. ته گهر داهینه رپوای به خیانه تکر دن و خه له تاندنی زمان نه بیته، رپوای به رووه جیاوازه کانی وشه و ره نگه جیاوازه کانی وشه نه بیته ناتوانیت جوانی و چیژ فراهه م بکات. ته گهر داهینه رپوای به گورانکاریه به رده و امه کانی مانا و دلالت نه بیته، رپوای به له نویوه ناوانی شته کان نه بیته هه رگیز په ی به و نیشتمانه نادیاره نابات، نه بیته داهینان خیانه تی زمان به رپوهی ده بات خیانه تی زمانیش به رته نجامی گورانکاریه به رده و امه کانی ژیاریه، به رته نجامی ته وه هیزه یه که له سهر ویرانکردن و بونیاد نانه وه ی به رده و ام راده بیته وه، نه ک هه ر له سهر منی ده قی گه وره راناوه ستیت، به لکو له پیئاو خه ل فکر دنیکی دیکه ی هاید گه ریانه له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه هه نگاو ده بیته، له پیئاو گه ران به دوای جوانی به مانا نیچه بیه که ی..

لیره له و نیشتمانه نادیاره نه به یاده ی نانه وه ته رزشی بو داده نریت، نه منی سادی و نیرگزی و مازوخی... له و نیشتمانه نادیاره دا زنجیره ی وشه کان لیکه ترازین ته وه ی که ده مینیتته وه ئیبداعه، به و مانایه ش به مانا ته دۆنسیه که ی به ته قینه وه ی زمان ده گه ی و ده ق پارچه پارچه ده بیته و ده بیته چولاییه کی خه للاق ته وه ش ده قی (نیچه) بیمان بیر ده خاته وه، ده قیک که له به شت بوون رزگاری بووه، هه ر به و مانایه ش نووسین ده شی رۆسانی ناباو بیته له به رانیه ر دنیا یه کی باودا، خزین بیته به ره و فه نابوون، هه لاتن له بوون بیته، عه ده م بیته، به لام هه رگیز هه لاتن له بوون ته عبیر له ونبوون ناکات چونکه وه ک بوون وجودی هه یه، نه شت نیه چونکه بوخوی شته، وه ک چون عه ده م نیبه به مانای کۆتایی،

به لکو ٿو عهددهمه جهوههري زهمانه ٿه گهرچي له زهمان دهرناکهوٿيت، بهو مانايهش زهمان له ٿه ٿمارکردني جو له کانبييه وه سه چاره ناگريٿ وه ٿه رستو ٻرواي پيهه بو به لکو مروٿ له ريگه ي خيرايبه وه له گه ٿ زهمان ده جهنگيت، خيرايبی به رهو پيشه وه ي ده چيٿ و زهمان به رهو دواوه.

که واته نووسين رووتکردنه وه ره تکرده وه يه کي ره هايه له سه ر خيرايبی هه سترکردن به عهددهم دوو ٿييه کاني داهينهر به رجه سته ده کات، دوو ٿي له نووسيندا ده يٿته چاره سه ريک که دهنگي مردن رايده ٿه نيٿت، بهو مانايهش دنياي نووسين لهو هيٿه له نابه ره شه يتانييه بونياد نراوه که جيگيربون قبول ناکات. نووسين شه يتانييه تيکه له سه ر ٿه ٿمارکردني جو له کاني زهمان ناوه ستيت، به لکو جو له کاني زهمان ده هارٿيت. له دنياي نووسيندا عهددهم زهمانه زهمانيش عهددهم، که واته ٿه نيشتيما نه نادياره له سه ر خيانه تي زمان دروست بووه خيانه تکردن له زمانيش کرده يه کي ويستخوازانه و نازادانه يه بهو مانايه ي که کاتيک له ناستيکي بالادا به زمان ده گه يت، کاتيک زمان به رهو ناستيکي بالا به رز ده که يته وه نه مني غه رقي خيانه ته کاني زمانت ده کات، ٿا لهو کاته دهق له جياتي نووسه ري مردو له وجود ده ره ده که وٿت يان به شيويه کي جياواز له ديکارت نووسه ر ده ٿيٿت: من مردووم که واته هه م، لي ره دا من هه مي نووسه ر له سه ر حه قيقه تي ٿه و گوته زايه له ريگه ي ده قی ٿيبداعيبه وه ده چيٿه نيو نيشتيما نه نادياره که ي داهينانه وه.

پ ٣/ کهنگي پرؤسه ي خود کوڙي تنيکه لاوي ناگايي يان ناگايي ده بيٿت؟

عهددهم کوٿه ٿيب عهددهم لاا ٿه و کاته مروٿ هه ست به نامو بووني خو ي ده کات، که هه ست به وه همي ته فسیره کاني خو ي ده کات، هه ر له و پيشه وه دوو چاري بي هوده يي ٿيان ده بيٿت، هه سته ده کات ٿيان کوٿ و به نديکه ٿا سه ر ٿيسقان رو چوهه. کاتيک هه سته ده کات چيدي مانايه ک نه ماوه ده ستي پيوه بگريٿت، ٿيان گوڙ ستانيکه وه هه ناسه ي تيٿدا نادرٿت.. ٿيٿر له ويوه خود کوڙي وه کرده يه کي سانه وه ختي بو نووسه ر به مانا (بارت) ييه که ي و بو

كەسى خۆكۆز بە مانا ياسايىپ كەي دېتتە ناوۋە، لە يەكەمىيان مەرگ ھۆكارىكە بۆ دەر كەوتنى دەق، لە دوۋەمىيان مەرگ ۋەك ئامانچىكى سەرەكى تەماشادە كرىت. لە يەكەمىيان دەر كەوتنى دەق بە مانا ئىپادىيە كەي لە ئازاد بوۋى رۆحەۋىيە، بەلام لە دوۋەمىيان دەلالەتتى ئازاد بوۋى رۆحى لە لە ئىچۈۋى جەستەۋە سەرچاۋە دەگرى، لە ھەردوۋە كىشىيان خۆكۆزى ۋەك فرىادەرە سىك دەردە كەۋىت، ۋەك فرىادەرە سىك لە دەرگاي ناناگايىۋە خۆي نىشان دەدات تۆش دلخۆشانە بەرپەرى ئىرادەۋە ۋەلامى دەدەيتتەۋە.

دەمەۋىت بلىم خود كۆزى گەيشتنە بە ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى، ئەگەر لاي مرقى ئاسايى ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى راستەۋخۇ پەيۋەندى بە مەسەلە دەروۋى و ئابوۋرى و كۆمەلايەتى و سياسىيە كانەۋە ھەبىت، ئەۋە بۆ نوسەر پەيۋەندى بە كەردەي نووسىنى ئىپادىيەۋە ھەيە، بەر مانايەي كە كەردەيە كە تەجاۋزى باۋ دەكات. خود كۆزى كەردەيەكى ئالۆزە ۋەك چۆن تەمەن و حالەتى گۆشە گېرى و خەمۆكى و دەۋرۋەر كارىگەرى راستەۋخۇ ھەيە، بە دىۋەكەي دىكەش بە نىسبەت نوسەر گەيشتنە بە ترۆپكى ماناۋ كەشفكردى مانايەكى دىكە، ساتەۋەختىكە بەشىكى زۆرى لەسەر ناناگايى ۋەستەۋە، جۆرىكە لە نامۆبوۋن، ئەۋ كاتەيە كە ھەستەكەيت نامۆي بە شتە باۋەكان. ئەۋ نامۆبوۋنە ھەرگىز بە شىۋەيەكى دەستكرد دروست نايىت بەلكو پەيۋەندى بە رۆحەۋە ھەيە، ئىتر ئەۋ رۆحە نامۆيە دواجار لە داھىئاندا ھەناسە دەدات، ئەۋ ونبوۋنە لەنيو بار لە داھىئاندا خۆي دەدۆزىتتەۋە، بەر مانايەش خود كۆزى جۆرىكە لە ئىستاتىكا، ئىستاتىكاي خود كۆزى بە مانا بارتىيە كەي دەقى ئىپادىيە لىدەكەۋىتتەۋە.

كەۋاتە لەبەر ئەۋەي كەردەي نووسىن بەشىكى زۆرى ناناگايى بەرپەۋەي دەبات بۆيە خودى نوسەر بە شىۋەيەك لە شىۋەكان لەرپىگەي مەرگى خودەۋە دەكەۋىتتە پەراۋىزەۋە ھەر لەۋىشەۋە نىگاۋ خويندەۋەي جىۋاز دېتتە بەرھەم و خوينەر بەشدارى داھىئەرانە لە پرۆسەكەدا بە ئەنجام دەگەيەنيت، بەر مانايەش دەق لە بەخاۋەنبوۋن رزگارى دەبىت، ۋەك

چۆن دەق بەردەوام نكۆلى له بەشتبوون دەكات، بە ھەمان شىۋەش لە منى نىرگىزى و مازۇخى و سادى و منى بىگەرد دوور دەكە و پتەوھ.

لېرەدا خود كوژى وەك چۆن پەيوەندى بە فەزاي بېھودەبى و مادە بېھۆشكەرەكان و نەخۆشپىيە دەروونىيە كانەرە ھەيە، بە دىوہ كەى دىكەش راستەوخۆ بە ئىرادەى ئازادانەوہ پەيوەستە، چونكە ئەوہ ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە مرۆفئى ئازاد دەكات سنورەكان تەجاوز بكات، پەيوەندىيە بارەكان رەتبكاتەوہ و چوارچىۋەكان تىكبشكىنئىت و بەرەو گۆران ھەنگا و بنئىت. ئەوہ ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە تاكى ئەكتىف دەكات توانەوہ لەنىو كۆ رەتبكاتەوہ... لەو بەدواداچونەدا وەك چۆن قسە لە ھۆكارە نەخۆشپىيەكان و مادە بېھۆشكەرەكان ناكەم، بە ھەمان شىۋە قسە لە شىۋە تەقلىدپىيە كەى خود كوژى ناكەم، ئەو شىۋەيەى كە رەگەزە بنەرەتپىيە كەى لەسەر ئايىن، يان لەسەر مەيلى ئايىنى وەستاوہ. بە مانايەكى دىكە من قسە لە خود كوژى لەپىناو ناكەم، خود كوژى لەپىناو خزمەتكردن بە كۆمەلگا، لەپىناو كۆمەلئىكى ديارىكرار، يان سىياقئىكى ديارىكرار.

خۆكوژى لەپىناو و بە خەيالى يۆتۆپيا و ئەديوو ژيان مەيلىكى ئايىنى پىۋە ديارە، بۆ نمونە لە گروپى قەشە (جىم جۆنز)ى كاسۆلىكى زۆر جوان بەرجەستەيە، ئەو قەشەيەى كىلگەيەكى بە خەيالى بەھەشت لە مادەى بېھۆشكەر بۆ پەپرەوانى درووستكردبوو، لەو كىلگەيەدا بەشىۋەيەكى بەرەلآيانە سىكسىيان دەكردو مادەى بېھۆشكەرىيان بەكار دەھىناو پىيانوابوو لە بەھەشتدان بۆيە ژيانى نىو ئەو كىلگەيەيان بەو پەپرە بەختەوهرى بەسەر دەبرد. بەلام ئىتر دواى مارەيەك دووچارى دامركانەرەو نائومئىدى دەبن، پاشان قەشەى ناوبراو لە سالى (۱۹۷۸) بە خۆكوشتن رازىيان دەكات و (۹۱۸) بەخۆكوشتن كۆتايى بەو نائومئىدىيان دەھىنن. ھەرۋەھا شەپۆلى رۆمانسىيەتپش وەك دياردەيەك لەو چۆرە خود كوژىيە بەدەر نەبوو. لە ھەندى كۆمەلگا خۆكوشتنى دوو ئاشقىش دەچىتە ھەمان خانەوہ.

لیږه وه دمه ویت له پښه و شهي (له پینار) له نیو دوو که وانه دا بیرتان بڅه مه وه که کرده داهینان هر گیز ناکه ویتته نیو نیازو مه به سته وه هر به و مانایه ش خود کوژی وه داهینان کرده به که و شهي (له پینار) رته د کاته وه، یان به مانایه کی دیکه هر که و شهي (له پینار) هاته ناو وه کرده داهینان به تال د بیتته وه. هر له سهر ته و بنه مایه ش ته و خود کوژی به من قسه ی لیده که م خود کوژی به کی هونه ری و نیستاتیکیه.

که واته به ره و گورپونه وهی جه سته ی مرژی ناسایی و به ره و گورپونه وهی خودی نووسه دوو شتی جیا وازه، من قسه م له به ره و گورپونه وهی جه سته یی نه کردوه، قسه له مهرگی خودی نووسه ده که م، ته و خودی که ده ق له بری دهرده که ویتته وه.

پء / خود کوژی په یوه ندی به جورته ته وه هه یه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / بیگومان ته و کاته جورته ت ناماده گی ده بیت که ئیراده له نارادا بیت و ویستی نازادانه پیشه وایه تی بکات. دمه ویت بلیم خود کوژی له ویتوه به جورته ته وه په یوه سته که ویست و نازادی به پتوهی ده بات، بیهوده یی و یاخیبون بنه ماکانی داده پتیت. وه ک چون تینگه یشتن و بز واقع و ناستی هوشیاری و دنیایی سهرچاوه کانی دیاری ده کات. به دیوه که ی دیکه ش جورکی دیکه له خود کوژی هه یه تاکی باسیف پیی هه لده سیټ و سوزو خرؤشی دل رابه رایه تی ده کات و له پینار، یان سهرمه سته یوتوپیا و ژیانیکی نادیار ته و مه یله ی تیدا ده چینیټ و هر له ویشه وه یاخیبونی خزی راده که یه نیټ، به لام له بیرمان نه چی یاخیبونی که سی باسیف یاخیبونیکی ناراسته کراوه. که واته خود کوژی له پښه کی به ریه که و تنی عه قلا نیه تی دنیا و ناعه قلا نیه تی بیده نگی دنیا، نیودژی به کانی ته وهی مرؤف پیشینی ده کات و ته وهی له واقیعدا روو ده دات دیتته ناراه. به لام ده بی بزانی مهرج نییه ته زمونی پوچی و خود کوژی دوو گوته زای به یه که له کردوبن. واته مهرج نییه هه میسه وه ک دال و مه دلولی یه کتر سه یریان بکه ین، چونکه هه ندی جاریش ته و که سه ی که دهرک به بیهوده یی و پوچی بوون ده کات دواچار

دەگاتە ئەوئى كە ئىتر ماناكانى ژيان بۆ خۆى لە مملانىيى عەقل و واقىعدا درىژ دەبىستەو.

كامۆ پىپوايە ئەو بەرە بەرە بەرزبونەوئى ئاستى هوشيارىيە كە بە بىھودەبىمان دەگەيەنىت و لە ترۆپكى بىھودەبىش بە حەقىقەتەكان دەگەين. ئەوئى بە جۆرىك لە جۆرەكان لە تىگەيشتن و بوونى هايدگەريمان نزيك دەكاتەو، لاي هايدگەر ئەو تىگەيشتنە دەبىتە ئەرکىكى وجوديانەى وھا كە بوونى مرۆيى لە جىهان و تىگەيشتنى مرۆف لەو بوونە دەولەمەندتر دەكات. لىرەدا مرۆف بە پىي ئاستى تىگەيشتن و هوشيارى دەرك بە بوونى خۆى دەكات، ھەر لەرىگەى دەركردنەو يان بە مانايەكى دىكە لەرىگەى هوشيارىيەو دەتوانىت ھارمۆنىيەتىك لەگەل ژيان درووست بكات. بەلام ياخيپوونى مرۆفى ئازاد لە ژيان، رەتكردنەوئى ژيان وەك كامۆ دەلىت: ياخيپوونىكى مېژوويىە ئامانجى ئەو ياخيپوونەش بە شىپوئەكى سەرەكى لە ئازادى و دادپەرەرىيدا خۆى دەنوئىت. ھەلبەتە ياخيپوونى كامۆيى پەيوەندى بە شۆرشەو نىيە، شۆرشىك كە لە فىكرەو ھەلقولاو و ئامانجى تەنھا لە گۆرىنى دەسەلاتە سىياسىيەكاندا دەبىنىتەو. بەلكو كامۆ ياخيپوون وەك ئەزموونىكى خودى سەبرى دەكات. شۆرش دەيەوئىت مادەيەكى مېژوويى لە مرۆف درووست بكات، بەلام ياخيپوون جەخت لەسەر چەمكە مرۆيىەكان و سروشتى مرۆفایەتى دەكاتەو، جەخت لە مرۆفى ئازادو تاكى ئەكتىف دەكاتەو.

بەكورتى دەمەوئىت بلىم لە خودكوژى تاكى ئەكتىف، جورئەت رەگەزىكە لە رەگەزەكانى و ئامادەگى (خود/تىگەيشتن) بە مانا هايدگەرىيەكەى وجودى ھەيە، يان رەگەزىكە لە رەگەزەكانى مەعريفەى عەقلى. بەلام خودكوژى تاكى باسىف لە وروژانى سۆزو خرۆشى دلەوئەو راستەوخۆ جورئەت دەيجوئىنىت. لە يەكەمیاندا جورئەت خۆى لە ھارمۆنىيەتى نىوان رەگەزەكاندا دەدۆزىتەو، لە دووەمیاندا پالئەرىكى سەرەكىيە. لە يەكەمیان جورئەت نكۆلىكردنىكە لە جەختكردنەو ھەلقولاو، لە دووەمیان جورئەت

نكۆلئىكردنئىكى رەھايە. يەكەمىيان كرده يەكى داھىنەرانە بەرھەم دىئىت، دووہم كرده يەكى
عەدەمى كۆتايخوازە... دەمەوئىت بلىم ئەگەر يەكەمىيان لە عەدەمىكەوہ بەرھەم عەدەمىكى
دىكەمان بكاتەوہ و ژيانىش لەوئوہ دريژە بە فرەوان بوونى خۆى بدات، ئەوہ دووہمىيان
كۆتايخوازە ژيان لەوئى كۆتايى دىت. يەكەمىيان چىژو ماناى نوئى بە ژيان دەبەخشىت
دووہمىيان نەبوونى....

پ ۵/ دەكرى دەرووبەر بچنە نىو پروسەى خود كوژىيەوہ؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللە / دەمىكە كۆمەلئىك مەسەلە بەردەوام قسەى لىدەكرىت
لەوانەش ناكۆكىيەكانى جىهان و بوون، مەغزا حەقىقىيەكانى ژيان، پەيوەندىكردن لەگەل
ئازادىدا، خەملاندنى شوئىنگەى مرۆڤ و رۆلئى لە جىهان و كۆمەلگادا... بەلام لەمىرۆى
تەكنۆلۆژيا و پىشكەوتندا زىتر قسە لە فەزاي پوچگەرايى و بىھودەيى و تىراك و
نەخۆشىيە دەروونىيەكان و چىژوەرگرتن لە ژيان و نىودژىيەكانى ژيان دەكرىت، بە
تايبەتى ئەو نىودژىيانەى كە دەكەوتتە نىوان مرۆڤ و دەرووبەر، مرۆڤ و ناوہوى خۆى..
لېرەدا دەشى قسە لەسەر دوو جۆر مامەلە كەردنى تاك و كۆمەلگا بكەين: يەكەم
تاكى ئەكتىف و كۆمەلگاي دواكەوتوو: ئەگەر كۆمەلگا ئاستى ھوشيارى ئەوئەندە بەرز
نەبىت ئەو تاكە بتوانىت خەيال و بىر كەردنەوہكانى خۆى تىدا مەرسە بكات،
نىودژىبونەوہكە جۆرىك لە گۆشەگىرى و نامۆيى لاي كەسى ھوشيار دروست دەكات.
جۆرى دووہم تاكى باسىف و كۆمەلگاي پىشكەوتوو: ئەگەر كۆمەلگايەك لەرۆوى ژيارى و
شارستانىدا لە پىشكەوتوو و گۆرانكارى بەردەوامدا بىت، لەو حالەتەدا ئەو تاكە بە
جۆرىكى دىكە ھەست بە گۆشەگىرى و نامۆيى دەكات.

بە مانايەكى دىكە دەمەوئىت بلىم لە ھەردوو جۆردا پەيوەندىكردى تاك لەگەل
كۆمەلگا دواجار ناومىدى بىھودەيى لىدەكەوتتەوہ. لە يەكەمىياندا تاكى ئەكتىف لەوئوہ
دووچارى ناومىدى و نىرگزيەت دىت كە ناتوانىت لەرپىگەى داھىناندا پەيوەندى خۆى بە

كۆمەلگاۋە رابگە يەنە ئىت. لە دوۋەمدا تاكى باسيف لە ۋىۋە توۋشى پوۋچگە رايبى و بېھودە بىي دەبىت كە ھەستەدە كات دوۋچارى فەشەل بوۋە. لە لايىھە كى دىكە كۆمەلگاۋى دواكە وتوو تاكى داھىنەر بە لەرى لادەر ۋەسەف دەكات يان بە تەجاۋزكەرى سەنۋرە كانى داب و نەرىت گوناھبارى دەكات، بەلام كۆمەلگاۋى پېشكە وتوو تاكى باسيف بە مەشەخۇر ۋەسەف دەكات و ەك شىتېكى بى سوود و زىادە سەبىرى دەكات.

تاكى داھىنەر لە واقىع ياخى دەبىت و واقىع رەتدە كاتەۋە، بەلام تاكى باسيف دەبىتە بەندەى واقىع، واقىع رەتدە كاتەۋە... دواچار ھەستەكردن بە گۆشە گېرى و نامۆبۈۋى لاي تاكى يەكەم فەزايەك بۇ داھىنەر دەخەملىنەت، زۇرچار دروۋست نەبۈۋى ئەو فەزايە و نېرگىزىيە تى ئەو تاكە بەرەو خۇكۈزى ھەنگاۋ دەنەت. بەلام بە نىسبەت تاكى دوۋەم لەزۇرەى حالەتە كاندا لە بېھودە بىيەۋە بەرەو ھەلاتن لە واقىع دەچىت، ھەر لەۋىشەۋە بەخۇكۈزى ھەلدەسىت.

بەمجۇرە نامۆبىي تاكى داھىنەر لە كۆمەلگاۋە كى دواكە وتوو نامۆبۈۋىكى پۆزەتيفە وىستى ئازادانە رابەرايەتى دەكات، بەلام نامۆبۈۋى تاكى باسيف بە گشتى نامۆبۈۋىكى نېگەتيفە ئاراستە كردن بەرپۈۋە دەبات. دەمەۋىت بلىم گۆشە گېرى و دوۋرە پەرىزى تاكى داھىنەر لەسەر ئەو دلەۋاۋكى قوللە ۋەستائە كە لە پروسەى داھىنەر سىماكانى دەردە كەۋىت، بەلام گۆشە گېرى و دوۋرە پەرىزى تاكى باسيف لەۋىۋە دېت كە ئاراستە كردن سىماكانى دەنەخىشەنەت.

بە كورتى داھىنەر بەردەۋام لە خەيال و بېر كەرنەۋەدا خۇى دەدۆزىتەۋە ھەر لەۋىشەۋە بە مانا بارتىيە كەى پروسىسەى خۇكۈزى دەكات، بەلام تاكى باسيف ھەندىچار لەژىر فشارى گۆرانكارىيە خىراكانى سەردەم دوۋچارى پەرىگېرى و شىۋان دەبىت و لە ترۆپكى بېھودە بىي بە خۇكۈزى ھەلدەسىت. بەمجۇرە دەشى بلىن خۇكۈزى ەك چۇن ئىرادەى ئازادانەى تاك رابەرايەتى دەكات، بە جۇرئەك لە جۇرەكانىش پەيۋەندى بە كۆمەلگاۋە ھەيە.

ليبرهشدا دهبي قسه له دوو كۆمهلگا بكهين: كۆمهلگايه كى داخراو كۆنترۆلكهر كه به پيى ناستى دنيايىنى و بيروراي نايىنى تاكى باسييف تاماده دهكات. كۆمهلگايه كى كراوه كه گۆرانكارىيه خيراكانى سهردهم دهبيته هوى دروستيوني فەزايەك بۆ پوچگهرايى و بيهودهيبى. دهمهويت بلييم دهشى مەيلى نايىنى كۆمهلگاوخە يالى يۆتسويى و ئەوديوو ژيانى ناديار... تاكى ئاراسته كراو سهرمهستى خۆكوژى بكات و تاكى باسييفيش وەك دەرئەنجاميەك بەو بېركردنەووخە يالە رازى بيىت. بە هەمان شىوئە دەشى بليين ئەو كۆمهلگاي شارستانى و كراويه كه لەسەر راوهدوونان و رەتاندنەوئەي مەرۆف كار دەكات، ئەرەندە مەرۆف وەك پاشكۆي خۆي سەير دەكات و خۆي بەسەردا دەسەپيىتت دواجار مەرۆفيكى شىواو، مەرۆفيك دەخاتەو كه لە هەموو رەفتارە مەرۆيه كەي كەوتوو، ئەو مەرۆفگە لە بيهودهيبه كى مۆتلە قدا دەژين و تاكه فريادەسيان لە خۆكوشتندا دەبينەو... بەلام خودكوژى لەبەر ئەوئەي كردهيبه كى ويستخوازانهي ئازادانهيه لەبەر هەندى ئەگەر تاك باسييف نەبيىت كۆمهلگا ناتوانيىت بەپيى مەيل و بېركردنەوئەي خۆي ئاراسته و سهرمهستى بكات، بە ديوكەي ديكەش لە كۆمهلگا پيشكەوتووكان ئەوئە رەوتسى گۆرانكارىيه خيراكانه كه فەزايەك بۆ بيهودهيبى و پوچگهرايى دەسازينيىت، لە دووتسويى ئەو فەزايەو هەندى لە تاكه كان دووچارى دژبوونەوئەو هەلاتن لە ژيان دەبن و پەنا بۆ ترياك مادەي سركەر دەبن و دواتر بە خۆكوژى ژيانى خويان كۆتايى پيىدين، واتە كۆمهلگا ناتوانيىت تاك ئاراسته بكات، بەلام ئەو گۆرانكارىيه خيراكانن بۆشاييهك بۆ تاك دروست دەكەن... كەواتە هەر ياريكردنيىكى كۆمهلگا لەگەل تاك بە نيازى خستنه نيىو چوارچيئەو ئاراسته كردن دەستبردنە بۆ ئازادى و شىوانى ئازادى ليئەكەويىتەو.

سازداني: رابەر فايق

هەولير ۲۰۰۸/۹/۳

تەۋرەى سادە گۆيى و ھىچ نە گوتن لى ئەدەبدا
گفتوگۆ لى گەلّ عەبدولموتە ئىب عەبدوللا

پ / لى كاتىكدا تىكستە گەرەكانى دۇنيا زادەى مەعرفەن نەك ئىلھام، كەچى
نوسەرى قىمە كەم دەخوئىتتەۋە زۆر دەنوسىت، نوسىنى دواى ئەم ھەموو
نەخوئىندەۋە رۆشنىرى كوردى و بە تايىتەش ئەدەبىيات بەرەو سادە گۆيى و ھىچ
نە گوتن نابات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / ئە گەر بمانەۋىت ھەۋلى ھەلەشانەۋەى ئەو پىسارە بدەين
دەبىت لى دوو پىگە سەرە كىيەۋە قسە بكەين كە بە دەۋرى ھەرىەك لى چەمكى
مەعرفەو ئىلھامدا دەخوئىتتەۋە، چونكە ەك لى پىسارە كەدا ھاتوۋە تىكستى گەرە زادەى
مەعرفەىە، بەلام ھىچ نە گوتن و سادە گۆيى دەكەۋىتتە دووتوۋى ئىلھامەۋە، لى لايەكى
دىكە من نازام تىكستى گەرە چ پەيوەندىيەكى بە نوسەرى گەرەۋە ھەيە، يان چ
پەيوەندىيەكى بەو تىكستە پىرۆزانەۋە ھەيە كە لى داستانە گەرەكانەۋە درىش دەبنەۋەو
سنورەكان دەبن، يان ئەۋانەى بە زمانىك دەنوسرىن، زمانىك كە لى سەرۋى زمانە
لۆكالىيەكان؟!

بە كورتى من نامەۋىت بچمە نىو ەلامدانەۋەى ئەو پىسارەى بەرىزانەۋە، چونكە زۆر
لى نوسەران لى ەلامى ئەو پىسارەدا ھەندىك كىشەيان خستۆتە روو، ئە گەرچى من
بىروراي جىاوازم لى بارەى ھەندىك لى ەلام و خوئىندەۋانەۋە ھەيە، بەلام ھەرچۆنىك بىت
ھەر كەس بە پىتى بۆچوونى خۆى بەشنىك لى گىرقتەكانى بەرجەستە كىرەۋە...

لیږه دا به گرنګی ده زانم که هه ولېدهم قسه له ئیشکالییه تی به شیکی نه و پرسیاره بکه م، دیاره نه وی که راسته و خو به ره و نه و ناراسته یه شم ده بات قسه کردنه له داهینان، به لآم نه ک به مانای ده قی گه و ره، هه رچهنده نه وی من له و پرسیاره ی به ریزتان گه یشتم نه ویه که تو پیتوایه ئیبداع یان وه ک خو ت ده لیت (ده قی گه و ره) زاده ی مه عریفه یه نه ک ئیلهام، نه وه وه ک گو تم سه ره رای ئیشکالییه تی ده قی گه و ره و نو سه ری گه و ره... (رؤلان بارت) ده لیت له پاش مردنی (موریاک و قالیری و مالرؤ و ئه راگوئن) نو سه ری گه و ره ره نگه که مترین قسه ی له باره وه نه کریت... ئیتر نه گه رچی داهینان له پیناسه یه کی دیاریکراودا کورت ناکریته وه، به لآم به گشتی ده شی له گه ل (ئه ریک فرؤم) یه کبگرینه وه که ده لیت: داهینان به ره مهینانی شتیکی نوییه، هه و ره ها ئامانجی سه ره کی داهینان (ئه گه ر وشه ی ئامانج هیچ گرفتیک بو تیگه یشتن له داهینان و ئیستیتیکی ئیبداع دروست نه کات) هینانه ناوه وه ی کومه لیک په یوه ندی نوییه که پیشر له ئارادا نه بووه، هه ر له و پشه وه فیکر له کوی نه و کو ت و به نده کؤنانه رزگار ده بی ت که ته قلیدییه ت ده یسه پینیت، له لایه کی دیکه هه ندیک له و چه مکانه ی که راسته و خو په یوه ندیان به داهینانه وه هه یه (که شفکردن) و (په بیپردن) و (خه یال) ده گریته وه، هه ر له و سی چه مکه شه وه داهینان ده بیته هه لگری جوړیک له گومان و سه رسورمان، له پشت کوی نه و گومان و سه رسورمانه شه وه نه زمون و ره هندی مه عریفی، دنیابینی دروست ده کهن. لیږه دا ده مه ویت بلیم نه گه ر به شیکی داهینان له میانی نه زمون وه په یوه ندی به مه عریفه وه بکات، نه وه به شیکی دیکه ی داهینان له ریگه ی خه یالنه وه له ئیلهام نزیک ده بیته وه، هه لبه ته قسه کردن له ئیلهام به رای من نه گه ر پیشر قسه کردن بوویت له و شه ی تانه ی له پشت نو سه ره وه کار ده کات، یان به مانایه کی دیکه نو سه ر ده خاته فه زای نو سیننه وه، قسه کردن بوویت له و جنو که وه همیانه ی که نو سه ر به ره و ویلگه کانی نو سین ده بن، نه وه نه و شیوه یه له تیگه یشتن نه مرؤ که س به لایدا ناروات، لیږه وه ده شی

تهرجه مه یه کی دیکه ی تهو حالته ته کاتی و به سه رچوه ی ئیلهام راسته وخۆ له خه یالته وه هه لگرینه وه، به مانایه کی دیکه ده مه ویت بلیم به رای من قسه کردن له ئیلهام ده شی به شیوه یه که له شیوه کان له چه مکی خه یال نزیک بکه ینه وه، به کورتی ده مه ویت تهو ئیلهامه ی نیو پرسیاره که تان لهو تیگه یشتن و کلیشه نه ریتگه رایسه ئایینییه کۆنه بکه مه وه ته رجه مه ی خه یالی بکه م، بهو مانایه ش ئیلهام وینه گرتنی خه یالته له کاتی له دایکبوون و له ترۆپکی دره وشانه وه له ساته وه ختی کاری خه یالکردندا، ئیلهام تهو ساته وه خته یه که خه یال کارایه و کار له سه ر کراو نییه، لای من ئیلهام له جه وه دردا جگه له چونه نیو خه یال شتیکی دیکه نییه، دواتر هه ر له ریگه ی خه یالی شه وه له یه کی که له پیگه سه ره کیسه کانی داهینان نزیک ده بیسه وه که جوانییه، ده مه ویت بلیم به های جوانی لهو شوینه نییه که تۆ باسی ده که یت و به زاده ی مه عریفه ی ده زانیت، به لکو له شوپینیکی دیکه دا کار ده کات که خه یالکراوه، ته وه ی ئیبداعی ته ده بی و ئیبداعی زانستی ئیکجیا ده کاتوه به های جوانی و به های مه عریفییه، به های جوانی له زانستدا له جوان ناراسته کردنی پرسیاردایه، به لام له ته ده ب و هونه ردا جوانی له ریگه ی ناگایی خه یالته وه وه که شتیکی نا حقیقی ده رده که ویت، ناگایی خه یالییش له نازاد بیسه وه سه رچاوه ده گریت، بۆ ته وه ی خه یال بکه یت ده بیته ناگایی له ته واوی واقع نازاد بیته، که واته ته گه ر به شیکی زۆری کاری ته ده بی و هونه ری له میانی جوانییه وه ده ر بکه ویت و جوانی له پیکه اته کانی خه یالکردن بیته و خه یالکردن له پیکه اته کانی ناگایی بیته و ناگایی پیویستی به پرۆسیسه کردنی نازاد بیسه وه هه بیته، ئیتر لیره وه ده شی تهو فه زایه ی که ساته وه ختی ئیلهام له ده ره وه ی واقع و له نیو خه یال دروستی ده کات راسته وخۆ فه زایه که بیته که نازادی نه خشی ده کات.

نوسه ر به مانا ئیبداعییه که ی یان دانهر، ده توانیته وشه وه که خۆی چۆن ده یه ویت خه یال بکات، خه یالی نوسه ر هیچ سانسۆریکی له سه ر نییه، جگه له سانسۆری خودی

نووسەر نه بیټ. به مجززه ته گهر خدیال له واقیع جیا بیټ و ئیبداعیش له ریگه ی ته و جیاوازییه وه په یوه نندی به خدیال وه بکات، ته وه ده توانین بلین هه رچه نده ماوه ی نیوان نووسه ری ته ده بی و خدیال به رته سک بیته وه، ته وه نده رووبه ری ئیبداع به رفره وانتر ده بیټ. وه ک دیاره ته وه هه لگرتنه وه یه راسته وخو له ده سته واژه به ناوبانگه که ی (نیفه ری) یه وه وه رگیراوه که ده لیټ: تا مه ودای رووانین به رفره وانتر بیټ، رووبه ری گوزارشتکردن به رته سک ده بیټه وه. که واته ته گهر ته رجه مه کردنی ئیلهام بو خدیال ته رجه مه کردنیکی زور درووستیش نه بیټ، به لام کاتیک مه سه له ی ئیلهام دیته ناوه وه ئیتر ناتوانین بیر له خدیال و تواناکانی خدیال نه که ی نه وه، هه ر له و بروایه وه ده شی بلیم پرسیارکردن له ئیلهام له جه ره ره ی خدیالمان نزیک ده کاته وه، هه روه ها گرنگی خدیالیش له ده قی ئیبداعی له وه دایه که دله راوکی ده خاته ده قه وه دلئیایی ده له قینیت، هه ر له و ریگه یه شه وه فره ره هه ندی و خویندنه وه ی جیاواز له دایک ده بیټ. هه لبه ته مه به ستم له دله راوکی وجودی نییه، به لکو ته و دله راوکی کارکه ره م نیازه که جیگیربون ناس ناکات و شیوا ناکه ویته وه به رده وام چیټی پرس له مرؤقدا ده ورؤټینیت. چونکه خدیال جوړیک له سه ره مه سته بونی پییه، له هه مان کاتدا جوړیک له نادیاریشی له خو گرتوه. ته گهر یه که میان به دواندنی وسبه لیټکراوه کان په یوه ست بکه یین، ته وه دووه میان ته و روشناییه بنه رته یه یه که راسته وخو رؤلی سه ره کی له کرده ی خه لټکردنی فهدانیه تدا ده بیټیت.

به لام زمانی زانستی که ته واو زمانی مه عریفییه نمونه یی زمانی ده لالی روتته، تامانجی جووتبونی وردی نیوان دال و مه دلوله، لیټرده دال شه فافه، چونکه راسته وخو به ره وه مه دلولمان ده بات، بی ته وه ی سه رنجمان بو ده ریچه و فه زا و ره هه نده کانی دیکه رابکیټی، بی ته وه ی سه رنجمان بو خو ی رابکیټی.

وه ک گوتمان زمانی ته ده بی له ریگه ی خدیال وه پر له نادیارو وسبه لیټکراو په ناکردن، هه روه ک به ره گه زدوژی و پؤلینکردنی ناعه قلانی و هه ره مه کیه وه سیخناخه، به هه مان

شیوهش رووداوه میژوو یه کان و وه بیر هیئانه وهی ئازاد و یاده وه ریمان بیرده خاته وه. به کورتی زمانی ئه ده بی زمانی که به رده وام ده که ویتته ناره وه، هر ته نها زمانی کی ده لالی نییه، به لکو رووه کانی دیکه ی گوزار شتکردنیش له خو ده گریته. زمانی زانستی زمانی معریفی ته وا وه، یان به جوړی کی دیکه وه (پول ریکور) ده لیت: ده شی بلین زمانی زانستی به پی پی پیویست هه ولده دا ته و فره ره هه ندییه ی ده لاله ته کان که م بکاته وه، واته ته و فره ره هه ندییه ی دنگ به ره و تاک دنگی بکاته وه، بو ته وهی وشه یه ک یه ک تاکه مه دلولی هه بیته. به لام به پیچه وانه وه ته رکی نووسینی ئه ده بی و هونه ری ته وه یه و له وشه بکات زیتین توانای بو به ره هه مه یئانی ده لاله ت هه بیته، پاشان نووسینی ئه ده بی هه ولتادات ته و فره ده نگیه فره اموش بکات، یان له خوی دوور بخاته وه، به لکو هه ولده دا باشتر گرنگی پیبدات و ده لاله ته کانی به رجه سته بکات و وزه کانی پهره پیبدات، بو ته وهی زمان وایبکات ته واوی توانا و هیژی له تاماده باشی ده لاله ته کانداهه لگریته وه.

به لام قسه کردن له معریفه و زمانی معریفه قسه کردنه له کرده ی عه قلی، کرده ی عه قلی ده شی به دوو شیوه وینه ی شته کان به ده ست به یئیت له ریگه ی هه لچوون و له ریگه ی ئاساییه وه، که واته معریفه به یه کگه یشتن و رووبه رووبونه وهی خودی په بییه رو په بییه راه. به مجوزه کرده ی عه قلی به ره و جه وهه ری بابه تمان ده بات و له وئوه له حه قیه تی شته کان ده گه یین، به و مانایه ش معریفه ده که ویتته دره وهی ته مومژه وه، کرده یه کی هوشیارانه یه و قسه له بابه تگه لیکه دیاریکراو ده کات. معریفه راستی و تامانجه له ریگه ی هه ست و عه قل و روونیییه وه به دی دیت، ده مه ویت بلیم وه ک چوون لوك و ته زمونگه ره ئینگلیزه کان به به ره هه می هه سته کانی ده ژمیرن، له لایه کی دیکه دیکارت و سپینوزا و لایبنتز به پیشینی عه قلییه وه به ندی ده که ن...

بینگومان معریفه ی حسی دیاریکراو بابه تی دیاریکراو هه سپیکراوی هه یه، هه ره ها معریفه ی حده سی عه قلی راسته خو گه یشتنی عه قلّه به حه قیه ت یان بابه ت، بی ته وهی

ناوه‌ندیار یان پیشه‌کییه کان رۆلی تیدا بینن. له لایه‌کی دیکه وهك ده‌زانی مه‌عریفه‌ی به‌لگه‌نامیزو سه‌لمیندراو هه‌یه که پشت به پیندراوه‌کانی ته‌زمون و شاره‌زایی ده‌به‌ستیت... به کورتی مه‌عریفه‌ی ته‌واو دوو وینه‌ی هه‌یه یه‌کیکیان خودییه و شته‌کان به‌بی ته‌مومژی و به روونی وینه ده‌گریت، ته‌ویدیکه‌یان بابه‌تییه و شته‌کان وهك خۆیان له حه‌قیقه‌تا چون هه‌ر بهو شیوه‌یه ره‌سم ده‌کات، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌ره‌ته‌ش به پیوستم زانی به دوا‌ی ئیشکالییه‌تی ته‌و پرسیاره‌دا بچم.

هه‌لبه‌ته به گشتی ده‌زانی ته‌و له‌پرسیاره‌که‌تا زیت مه‌به‌ستت ناوه‌رۆک و ده‌ره‌نجامه‌کانی مه‌عریفه‌یه نه‌ک ته‌و کرده زهنیانه‌ی مه‌عریفه‌ی لیده‌که‌وتته‌وه، به‌لام له‌بیرمان نه‌چیت که سه‌رچاوه‌ی مه‌عریفه‌ عه‌قله، که‌چی ته‌ده‌ب و هونه‌ر به‌بی ئیلهام (به‌و مانایه‌ی که ساته‌وه‌ختی چونه‌ نیو خه‌یاله) قسه‌ی ئیناکریت، وهك چون له‌باره‌ی خه‌یاله‌وه قسه‌ زۆره، به هه‌مان شیوه وهك ده‌زانی له‌ پیناسه‌ی عه‌قل کۆمه‌لێک ریپاز و ئاینزا وه‌ستاوه که ئیره شوینی ته‌و به‌دوا‌چوونه نییه.

به کورتی ده‌مه‌وێت بلیم ته‌گه‌ر به‌شیک له‌ داهینان (ته‌وه‌ی ته‌و به‌ ده‌قی گه‌وره‌ ناوی ده‌به‌یت ته‌گه‌ر راست بی‌ت) په‌یوه‌ندی به مه‌عریفه‌وه هه‌بی‌ت، ته‌وه به‌شیکی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به ئیلهام (به‌ ته‌رجه‌مه‌ خه‌یال) وه‌ ده‌کات. به‌و مانایه‌ش داهینان جو‌له‌یه‌کی گفتو‌گۆ‌نامیزی نیوان دیارو نادیاره. ئیبداع دانوستانی خه‌یال و مه‌عریفه‌یه. به دیویکی دیکه وهك چون له پشت هه‌موو پرسیاریکی جیدی مه‌عریفه‌ی سه‌رده‌م وه‌ستاوه، جوانیش به‌هایه که بی‌خه‌یال‌کردن جیبه‌جی ناییت.

دوا‌جار وهك چون ده‌شی به‌ کۆمه‌کی مه‌عریفه‌ به‌شیک له‌ سیماکانی داهینان ده‌ستنیشان بکه‌ین، به هه‌مان شیوه به یارمه‌تی خه‌یال نه‌بی‌ت ناتوانین تامی داهینان بکه‌ین. کاتیک قسه له تامی داهینان و چیژبردنی نووسین ده‌که‌ین، به‌و مانایه‌ نییه، که وهك مه‌عریفه هه‌لگری ئامانج و ئاراسته‌ی دریاریکراو بی‌ت، یان جو‌له‌کان له‌ریگه‌ی زمانی

زانستییه وه به کار بجات، هەر وهك بهو مانایهش نییه، كه بۆ خودی ده رته نجامه
هه قیقیه كانی خۆی بگه ریتته وه، به لكو بهو مانایه یه كه هه موو سنوره كان ده به زینتی و
هه ولده دا له پرینگه ی دواخستنه وه شتیکی دیکه دابهینتی و ته واری نیازه كان ته جاوز بکات و
له خه یالسه وه گه مه كانی خۆی دابه زینتی، له وهی كه بهرده وام له کرانه وه یه كه بۆ
کرانه وه یه کی دیکه و له جیاوازییه ك بۆ جیاوازییه کی دیکی جولّه ده كات، نه گه ر له میان
ئه وه وازییه دا چیژ برژی، ئه وه له ئاره زوو کردنی ئه ویدیکه و له کلتوری کتیب و
خویندنه وه وه خوشه ویستی و داهینان پراکتیزه ده بی.

رژنامه ی چاودیر

سازدانی: توانا نه مین

هه ولیر ۳۰ نیسان ۲۰۰۸

تەوہری خەلاتی فیستقالی گەلاویژ

پ: وەك وەرگری خەلاتی شیعر لە یەكێك لە فیستقالی کاندایا لە پرووی مەعنەوہی و رووناکییریہوہ چیی پیبەخشیویت؟

عەبدولموتەئەیب عەبدوللە / ئەمڕۆ لە ھەموو جیھان مەسەلە ی کێرکێی ئەدەبی و ھونەری بە یەكێك لە مەسەلە گەرمەکانی نێوئەندە کە دیتە ژماردن، نەك تەنھا ھەر لە پرووی مادییەوہ بە لکو وەك دەزانن لە پرووی مەعنەوییەوہ وەك ھاندەرێکی سەرەکی نووسەر و دواتریش خۆینەر تەماشایا دەکریت، ئە گەرچی ناشی لە زۆر رووہوہ فیستقالی گەلاویژ بە ھەندی لەو کێرکێیە ئەدەبی و ھونەرییانە ی دنیا بەراود بکەین، بە لām بە دنیاییەوہ ئە گەر لە پرووی نرخی ئەدەبی و وێژدانی ئەدەبی ھەلسەنگاندنی بابەتەکانی بە کۆمەلێک رەخنەگری راستگۆو ھوشیاری ئەمڕۆی دنیای ئەدەب و رۆشنیری راسپێرن و لە پرووی مادی و مەعنەوییەوہ گرنگی زیاتری پیبدریت دەبیتە یەكێك لە شوناسە ئەدەبییەکانی میللەتی کورد، لە لایەکی دیکە ئە گەر میللەتی کورد خاوەن دەولەت و دامودەزگای ئەدەبی و چاپ و پەخشی گەورە ی سەردەمانە بوایە ئەوہ وەك دیاردە یەك دەیتوانی خرۆشان و وروژانی خۆینەرانیش فەرھەم بکات.

پ: چۆن لە یانزە فیستقالی پیشوو دەروانیت؟

عەبدولموتەئەیب عەبدوللە / بەشیوہ یەکی گشتی جیگە ی شانازین، بە لām لە زۆر رووہوہ کەموکوری بەرچاویان بە خۆہ دیوہ، سەرەرای ئەوہش ھەتا ئیستا نەتوانراوہ وەك پیویست

به شیوهیه کی باش سوود له کۆبوونهوهی ئەو هه موو ئەدیب و نووسهره وهربگیریت، مه به ستم ئەوهیه دهشی له زۆر رووی جیا جیاوه فیستیقال بیتته مینه ریک نهك ههر ته نها بۆ یه کتر ناسین به لکو بۆ قسه کردنی به رفروان له کۆی ئەو گرفت و ئیشکالانهی که نیوهنده ئەدهبی و رۆشنییرییه کانی ئیمه و دنیای ته نیووه، ههروهها ده کرى بنکهی ئەدهبی و رووناکییری گه لاویژ کۆمه لیک گریه ست له گه ل داھینه رانی ئەدهبی مۆر بکات چ بۆ راسته وخۆ چاپکردن و بلاوکردنه وهی به ره مه کانیان یان بۆ ته رجه مه کردنی هه ندى له و به ره مه ئیبداعیانهی که داھینه ران به ره مه مییان هیناوه و خه لاتکردنی به شیک له و به ره مه مانه ش.. به مه يش بنکهی ئەدهبی گه لاویژ له و ماوه یه دا دهیتوانی وهك بنکه یه کی ئەدهبی نوێخواز کۆمه لیک په یوه ندى پته و له سه ر بنه مای ئەدهبی و بیرورا گۆرینه وهی رۆشنییری له گه ل ئەوانیدیکه ی غه یه کورد دروست بکات، ههر له ویشه وه له ریگه ی ئەو ریکه وتنه ی نیوان نووسه ران و وه رگی رانی کورد دهیتوانی نیوه ندى ئەده بیمان له ساغله می دهقی ورگی رداو و دلنیا بکاته وه، که به بروای من ئەمۆ به یه کیك له گرفته گه رمه کانی ئەو نیوه نده و تۆرانی خوینه ران له خویندنه وه دیته ژماردن.

پ: پرۆژه و رینمایت بۆ فیستیقالی دوانزه هه مین چیه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا به راستی ئەو پرسیاره له لایه ك کاتیکی زۆری دهویت که بتوانیت خۆت کۆبکه یته وه و بێر له پرۆژه یه ك بکه یته وه، له لایه کی دیکه ئە گه ر پرۆژه یه کیشته بۆ فیستیقال هه بیته ئایا که سانی نیو بنکه ی گه لاویژ خه می به پرۆژه بوونی فیستیقالی کردۆته ئاماچی سالانه و توانیویانه له و باره وه نیوه ندى ئەدهبی بخاته نیو مشتومرو گفتوگۆی جیدییه وه، ئایا توانیویانه فهزایه ك بۆ راویژکردن و گوێگرتن فهراهه م بکه ن؟!

لێره من به ئه رکی خۆمی ده زانم که له دوو رووه وه قسه بکه م، یه که م: تکایه بۆ ئەوهی فیستیقال بتوانیت زیترین دهنگی جیاواز له خۆی کۆبکاته وه ژماره ی هه لسه نگینه ران له و

سیبانه لاهوتیه که بۆته نهریتی سالانهی فیستیقال بۆ ژمارهیه کی زیت بهرفرهوان بکات، مه به ستمه بلیم بۆ ته وهی زۆرتترین بیرو پای جیاواز له هه لسه نگانندی بابه ته کان کۆبکه یه وه پێویسته لیژنه ی هه لسه نگاندن له پینج که سی که متر نه بیته، ههروه ها له هه لسه نگانندی به ره مه مه کاندای زیت گرنگی به که سانی شاره زاو هوشیار له بواری ره خنه ی نوپی سه رده م بدریت، له لایه کی دیکه پێویسته بنکه ی ته ده بی خۆی له و بنه به سته بوون و داخرانه ی که تییکه وتوه رزگار بکات و هه میسه خه می ته ده بی و ویزدانی ته ده بی وه ک پرنسیپیک بۆ کارکردن بخته پێشی پێشه وه تا کو بتوانیت راستگۆیا نه یه قسه ی خۆی له گه ل نیوه نده که دا بکات.

له لایه کی دیکه به راستی بنکه ی ته ده بی پێویسته وه ک ده زگایه کی رۆشنییری مؤدیرین بیر له وه بکاته وه خاره نی باله خانه یه کی گه وه بیته، که ته واوی پیدایسته یه کانی تیدا فه راهه م کرایته هه ر له چاپخانه ی گه ووه مؤدیرین و گه له ری و هۆلی سینه ما تا ده گاته شوینی هه وانه ی میوانانی فیستیقال و چه ندان کافتریا و باخچه ی رازوه، باله خانه یه ک که بشی چه ندان کتیبفرۆشی و شوینی که له پوری تایبه تی و شوینی ئینته رنیته و چه ندان هۆل بۆ پێشکه شکردنی باسه کان له خۆ بگریته، ته گه رچی بیرکردنه وه له فه راهه مکردنی شوینیکی به و چه شنه مؤدیرین ره نگه به جۆریک له جۆره کان مه حال بکه ویتته وه، به لام ته گه ر باله خانه ی ده زگای چاپ و په خشی سه رده م به نمونه وه رگرین ئایا (۱۰) سال پێش ئیستا ته ویش له مه حاله کان نه بوو، ته گه رچی باله خانه ی سه رده م زیت شوینیکی بازرگانی ده چیت نه ک رۆشنییری، به لام له گه ل ته وه شدا به راستی جیگای دلخۆشییه.

پ: به بۆچوونی به ریزت فیستیقالی گه لویژ توانیویه تی وه کو نه ریتیکی رووناکییری سالانه قه له مه نوێو ده نگه کانی دا هینان بنا سیته یته؟

عبدالوالتیبه عه بدوللا / ته گه رچی وه ک پێویست نه بووه، به لام به دلنیا ییه وه هه ولی داوه، ره نگه به شیکی زۆری سه رنه که وتنی ته و هه وله بۆ په یوه ندی بنکه به ده ره وه ی خۆی

بگه پیتته وه، به شیککی بۆ نه ریتی ده سه لاتته کان و ده سه لاتتی ئه ده بی ده گه پیتته وه، مه به ستمه بلیم هه تا ئیستا ده سه لاتتی بارکانه به ده ست بیگه رازه ره کانی نیوه ندی ئه ده بیسه و قه له مه نویسه کانیش فه رامۆش ده کرین، بیگومان ئه وهش به ره ئه نجامی ئه وه ده سه لاتته یه که فه رمانه وایی داموده زگا کانی ولات ده کات. هه تا ئیستا ئه وه که نالانه ی ده سه لاتتی داموده زگا کانی ولات و ده سه لاتتی رۆشن بیری به یه کده به ستیته وه بیگه رازه ره کانن، ئیتر له ده وه ی بیگه رازه ره کان ده سه لاتتی بالا که سیکی دیکه ناسیته. جا بۆ ئه وه ی هه میشه و بۆ هه تا هه تایه ده سه لات به ده ست ئه وانه وه بیته کۆمه لیکه میکانیزمی جیاواز بۆ پشتگو یخستنی نه وه ی نوێ به کار ده هیئن، ئیتر بۆ ئه وه ی هه ر ته نها خو یان سه رده سته بن به رده وام هه ولده دن قه له می باسیف و نه وه ی تاراسته کرا و بجه نه وه، هه میشه هه ولده دن به شیوه رهنگی جیاواز پاشکۆ بۆ خو یان بسازیئن، ئیتر لییره وه نه وه ی نوێ دوو چاری کشانه وه و گۆشه گیری ده بیته، تووشی نائومییدی و نامۆبی دیت...

رۆژنامه ی چاودیر

سازدانی: ئیدریس عه لی

۲۰۰۸/۹/۶

نوسەر و شاعیرانی به ئەزمون له باره‌ی گه‌نجان‌وه

گفتوگۆ له گه‌ل عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدووللا

چهند سالی‌که، که ده‌توانین ب‌لین له دوا‌ی سالی ۲۰۰۰ه‌وه‌یه، له نیوه‌ندی ئەده‌بی کوردیدا کۆمه‌لێک گه‌نج ده‌رکه‌وتوون، ئەم نه‌وه‌یه، وه‌ک هه‌ر نه‌وه‌یه‌کی تر، تا ئیسته‌ وه‌کوو پ‌یویست له لایه‌ن شاعیره‌ به‌ ئەزمونه‌کانه‌وه‌ نه‌خویندراونه‌ته‌وه‌. بۆ ئەوه‌ی ئەو جیاوازی و جوانی و جوورته‌ته‌ تازه‌یه‌ خامۆش نه‌بیته‌ و شیعرێ کوردی هه‌رده‌م ب‌ده‌وشیته‌وه‌، به‌ پ‌یویستمان زانی چهند که‌سیکی به‌ ئەزمون، که‌ پ‌یشت‌ر که‌م تا زۆر له‌ باره‌ی ئەو نه‌وه‌یه‌وه‌ نوس‌یویانه، یان ناویان ه‌یناون، یانیش ر‌قبه‌رایه‌تی و ناچه‌چیتییان تیدا به‌دی نا‌کریت و ده‌زانن دا‌هینان و جیاوازی ه‌یچ نوسه‌ریک، به‌ دا‌هینان و جیاوازی ه‌یچ نوسه‌ر و نه‌وه‌یه‌کی تر ناشاردریته‌وه‌، بیا‌خه‌ینه‌ نیو ئەم ته‌وه‌ره‌وه‌، دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی وه‌لامه‌کانیشیان، هه‌ر یه‌کی‌کمان له‌ لایه‌ن خۆمانه‌وه‌، روانینه‌کانیان هه‌لسه‌نگینین، تا له‌ دوا‌جاردان ب‌زانین – به‌ گشتی – خاله‌ ئیجابی و سل‌بییه‌کانی ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه‌ له‌ نیو پ‌رۆسیسی نوس‌ینی به‌رپ‌رسیاران‌ه‌دا کامانه‌ن:

پ/ کۆمه‌لێک گه‌نج له‌ دوا‌ی سالی ۲۰۰۰ه‌وه‌ ده‌رکه‌وتوون، که‌ ده‌توانین ب‌لین ئەمانه‌ نه‌وه‌ی دوا‌ی ۲۰۰۰ن. ئایا ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه‌ له‌ چ لایه‌نیکه‌وه‌ و تا چ‌هند ئیزافه‌ی خستوه‌ته‌ سه‌ر ئەده‌بی کوردی؟

عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدووللا/ مه‌سه‌له‌ی نه‌وه‌ نه‌وه‌بوون، پ‌یر و گه‌نج له‌ نیوه‌ندی رۆشن‌بیری به‌ تایبه‌تی ئەده‌ب و هونه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆن و به‌رای من هه‌تا راده‌یه‌کی

زۆرىش رەنگە ۋەك چەمك فرىيى ئەمىرۆى داھىنان و خىرايىھە كانى سەردەم نەكەۋىت. ئەۋەى كە تا دوئىنى بە مەلەئىيى نەۋەكان نارىيان دەبىرد، زۆرتەر مەسەلەيەكى سىياسى بو، بەلام دەبىنن ئەمىرۆ ھەتا ئە ناۋەندى سىياسىش ۋەك زاراۋە و ۋەك چەمك تا رادەيەكى زۆر كالبونەۋەى پىۋە ديارە. ھەلبەتتە ئەو كالبونەۋەيە مەرج نىيە پەيۋەندى بە دەسەلاتى باۋكسالارنە و دىكتاتورانەۋە ھەبىتت، بەلكو دەشى پەيۋەندى بەو گۆرانكارىانەۋە ھەبىتت كە پۈست مۆدېرنە ئەگەل خۇيدا ھىناۋە. بەپىچەۋانەشەۋە دەشى دەسەلاتە تۆتالىتار و دىكتاتورىيەكان دەستىيان ئە كالبونەۋەى ئەو مەلەئىيەدا ھەبىتت، بەو مانايەى كە تواناى قىبولكردنى ئەۋىدىكە و قىبولكردنى جىاۋازى و ئازادىيان نىيە.

بەگشتى بەرەۋىپىشچوون و گۆرانكارى و داھىنانە خىرايىھە كانى ئەمىرۆى سەردەم و ئەمىرۆى پۈست مۆدېرنە بەشىكى زۆرى كالبونەۋەى چەمكى كۆنەكانى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى لىردەا من مەبەستەمە بىلېم ئەۋەيە كە داھىنان نە دەيە و نەۋە دەناسىتت، نە پىرو گەنج ناس دەكات، بۇ نمونە دەشى ئە شىعدرا رامبۆ ۋەك شاعىرىكى داھىنەرى (گەنج) و ئە فىكر و فەلسەفەدا "گادامىر" ۋەك بىرىارىكى داھىنەرى (پىر) ۋەرگىرن.

ۋەك دەزانن ئەسەرانسەرى دنيا و بە تايىبەتى ئە نىۋەندى ئەدەبى ئەۋەى كە (نەۋەى نوى) گەنج و لاۋى نوسەرى پىدەخىرتتە پەراۋىزەۋە، مەسەلەى زمانە، نەك مەسەلەى تواناى دنياىنى... ھەرۋەھا بەد تەئوىلى ئەو فەزاو رۇشنايىيە كە ئازادى و جىاۋازى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى ئە نىۋەندى ئەدەبى كوردى نەۋەى نوى پى گوناھبار دەكرى، نە دەرخستنى قابىلىيەتى دنياىنىيە و نە لۇژىكى تەۋاۋ كردن. ئەۋەى نەۋەى نوى پىدەخىرتتە پەراۋىزەۋە دەرخستنى نوسىنى نوسىنەۋە نىيە، ۋەك چۆن كارىش لەسەر ھەلۋەشانەۋەى بەرھەمەيىنانى نوسىنى ھىچ گەنجىك نەكراۋە. ئەۋەى ھەمىشە نەۋەى نوى پى بىنرخ دەكرى، فۆرمىكە ئە فۆرمەكانى تىرۆر، پارىزگارىكردىكى دۆگماخۋازانەيە لە زمان....

هه ئه به ته ته گهر زمان (اللغه) هه لگري توانايه كي زمانه واني بيته، زمان (اللسان) سيسته ميكي زمانه واني بنويته و گوتن (الكلام) تاييه ته ندى بنويته. بينگومان ته دهب به و مانايه كي به شيكي زوري په يوه ندى به خه يال و دنيايي و نهسته وه هه يه، له گه ل تاييه ته ندىه كان ديه وه.. كه واته زيتر به لاي گوتنه وه لارده بيته وه، يان به مانايه كي رووتر زيتر به لاي شيوازي تاييه تاييه وه يه. به لام نهك به و مانايه كي كه گوتن/شيوازي تاييه ته يه كي ساويلكه و دياريكراو له خو بگريته، به لكو به و مانايه كي كه زمان له گوتندا شويته، كه ئاسته به رزه كانى حه قيقه ته ليديته گو... ته و شويته ش وهك ”هايد گهر“ ده لتي له جياوازي نيوان ئونتيك (الوجودى) ته نتولوتى (الموجودى) يدايه، ته و جياوازيه، جياوازي نيوان دوو بوونه وه ري له يهك جياوازيه، به لكو به گشتى جياوازيه كي بنه رتاييه له نيوان بوونه وه و هه بوون. جياوازي ئونتيك و ته نتولوتى به دواي په يوه ندى نيوان هه بوون و هه بوونى بوونه وه راندا ده گه ريت... ته و په يوه ندىه سيانايه كي نيوان هه بوون (الكينونه) و بوون (الوجود) و بوونه وه ران (الكائينات) بوخوى بازنه ي هيرمينوتيكى ليده كه ويته وه، ته و بازنه يه هه مان بازنه ي هونه رمه ند و كارى هونه ري و هونه ر ده گه يه نيته... ليروه ”هايد گهر“ ده لتي كارى ته دهبى و هونه ري به ريگه ي تاييه ته خوى هه بوونى بوونه وه ران كه شف ده كات. ته و حه قيقه ته كه شفكراوه ي له ريگه ي ته دهب و هونه ره وه ديه دى، به بازنه ي جوانى ناو ده بات... بازنه ي جوانى ته و شويته يه كه به مانا ”گادامير“ ييه كه ي يارى تييدا رووده ات.

له لايه كي ديكه حه قيقه ت و زمان له جياوازي ئونتيك و ته نتولوتى ادا ليكجيا ده بنه وه. كه واته ته و شويته كي زمانى ليديته قسه، ته و بازنه ئيستيتيكه ي كه زمان تييدا قسه ده كات، خودى جياوازيه. زمان ناتوانيته قسه نه كات، قسه كردن پرسيار كردنه له ماهيه ته ته وه ي كه هه يه. هاتنه قسه ي زمان خوى ده خاته نيوان پرسيار و ته وه ي پرسيارى ليده كات. ته و هاتنه قسه كردنه له سه ر وروژانى پرسيار وه ستاوه و ته سللى

حەقیقەت دەردەخات. لێردا ئەگەر دووبارە تووشی ئیشکالی نەوێ و نەوێ کاری، گەنج و پیر نەبێنەو دەلێم لەو خالە جیاوازییەوێهە که بەردەوام نەوێ نوێ لەپرووی زمانەوێ تاوانیان دەخرێتە پال، بەو مانایەش نایانەوێت دان بەوێ دابنێن که لە ئەدەبدا زمان قسە دەکات، زمانیش وەک "گادامیر" دەلێ جیاوازی خۆی لە خۆیدا، یان وەک "لاکان" دەلێ نەست، لە شیوێ زمان بونیاد نراوێ..

"سارا کرش" ئەمڕۆ بە یەکیەک لە شاعیرە ناسراوەکانی ئەلمانیا دادەنرێت... و شیوازیکی تایبەتی لە نووسینی شاعیر و پەخشاندن هەیە، یان وەک رەخنەگران دەلێن "سارا" لە نووسینی پەخشاندن بێ مەبەستانە وەک ئاوە ئەدەبدا قوڵیت ئەوێش لەرێگەوێ رێکخستنی ریتمی نیمچە بێرکاریانەوێهە، هەرەوێها بەردەوام لە فەنتازیای درووستکراو و هەلبەستراو و ئامرازی گێرانیەوێ دیار دوور دەکەوێتەوێ، هەلەدەدات لەنیوان رستەیهک و یەکیکی دیکە جوړیک لە گرژی درووست بکات. بەلام هەمیشە بە ئامرازیکی نەرم و قابیلی بێرکردنەوێ رستەکان بەیهکەوێ دەبەستیتەوێ. "سارا کرش" لە یەکیەک لە چاپبیکەوتنەکانی که سالی ۱۹۹۸ لەگەلیدا کراوێ دەلێت: لەسەرەتای نووسینی شاعیر هێچم لەبارەوێ پرنسیپە سەرەتاییەکان نەدەزانی، ئەو نەزانییە یارمەتی دام وەک شەپۆلێک تەعبیر لە هەست و نەستی چەپینراوێ خۆم بکەم، رەنگە ئەگەر لەپرووی زمان و کیش و سەرراوێ شتیکم زانیبایە دووچاری کپ بوون بپام. بە پروای ئەو، ئەوێ که زۆر خۆی بەو مەسلانەوێ خەریک دەکات شاعیرە فاشیلەکانن، که بەردەوام هاوار دەکەن چۆن وا دەبێ، ئەو بەکارهێنانە سەقەتە؟؟؟

لێرە دەبینین ئەو نەزانییە "سارا کرش" رێگەوێ بۆ خۆش کرد قابیلیەتی دنیابینی خۆی و پرسبیری خۆی بجاتە روو، ئەو پرس و دنیابینییە که بەردەوام یاسا و ریساکان پەردە پۆشی دەکەن. کەواتە دەشی بلین لە شاعیر و ئەدەبدا زمان یەکیکە لەو چەمکانەوێ که ناشی یە کلا بکریتەوێ. لای دریدا ئەوێ که ناتوانرێت یە کلا بکریتەوێ بۆ دوانەوێ

ناوہ کی دو الیزمی فہلسہ فییانہ ناگہریتتہوہ، بہ لآم لہ گہل تہوہش لہ بہرانبہرکیبی فہلسہ فییدا نیشتہ جیبہ و بہرہنگاری دہ بیتتہوہو دہیشیوینی بی تہوی سیبہ مینی بو دابیتت.

تہوی ناتوانریت یہ کلا بکریتتہوہ، تہوہ نیبہ کہ بہ ہیچ جوړیک یہ کلا ناکریتتہوہ، وہک چون بہ شیوہ یہ کی سادہش یہ کلا ناکریتتہوہو چارہسہر ناکریتتہوہ... لای دریدا تہوی ناتوانریت یہ کلا بکریتتہوہ چہمکی جیاوازیبہ. بہ لآم من دہمہویت بلیم تہ گہر زمان وہک چہمکی جیاوازی تہوہ بیت کہ ناتوانریت یہ کلا بکریتتہوہ، ئیتر لہویوہ تہوہ ہاوار ہاوارہی لہسہر زمان دہ کری، تہ گہر بہ شیکی ہہر زوو شیواز پوچی بکاتہوہ، تہوہ بہ شیکی دیکہی لہ گہل زہمہن کال دہ بیتتہوہ... سہیرہ کہ تہوہ یہ کہ تہوہ ہاوار ہاوارہ لہسہر پرس و دنیا بیینی ناکریتتہوہ!! کہواتہ لہسہر بنہمای جیاوازی تہوہی کہ تو پییدہ لیت تہوہی ۲۰۰۰ بہ دلنیابیہوہ لہ باز نہی ئیستیتتیککی و دنیا بیینی خویندا دہخولینہوہو بہ پیی پرس و دنیا بیینی خوین حہقیقہتی سہردہم کہشف دہکہن و ئیزافہی خوین ہہ یہ.

پ/ لہ دواي سالی ۲۰۰۰ہوہ، کوزمہ لیک کتیبی شیعری بلاؤکراونہ تہوہ، ہہرہوہا چہندین دہقیش لہ گزفار و پڑنامہ کاندہ بلاؤ کراونہ تہوہ، کہ نووسہرہ کانیاں بہ تہمہن گہنجن. تاپا کاتی تہوہ نہہاتوہ بہ شاعیرہ باشہکانی تہم تہوہ یہ بلین باش و بہ خراپہ کانیش ہہرہوتر، باشی و خراپیش بہ لیکدانہوہ و دوور لہ نارچہتتی و ہاوپرتتی و ہہر پتہندی و رقبہرایہ تیہہ کی تری ناپیویست؟

عہدولوتتہ لیب عہدولگل گرفتی تہدہب و ہونہر لہ باش و خراپیدا کورت ناکریتتہوہ، دہبی بہ تہوای واز لہو دو الیزمہ تاپین و دواتر سیاسیہ بہینین. دہبی بو قسہ کردن لہ گہنچہکان چہمکی ئازادی و جیاوازی بہرز بکہینہوہ، بہ لآم نہک بہ مانا ساویلکہ کہ یہوہ، بہ لکو بہو مانایہی کہ خاوەن بنہرہتتیککی مہعریفی و ئیستیتتیککیہ، بہو مانایہی کہ خویندندہوہ یہ کی جیاواز بو پیش خوین دہکہن و فہزایہ کی دیکہ بو

تەئوئىلىكىدىكى جىياواز و دەرىچە يەك بۇ گوتنى زماڭ دەدۇزىنە. لەبەر ئەۋەى ئەدەب و ھونەر وەك زانست سەر بە دابراڭى ئەبستىمۇلۇژى نىيە، كەۋاتە جوانى فىكرو مەعريفەى ئەدەبى و ھونەرى لە زىجىرە يەك داھىنانى بەدۋايە كداهاتوو خۇى درىژ دەكاتەۋە. لىرەۋە قسە كەردن لە (نەۋەى نۆى) دەبى قسە كەردن بى لە پەرس و دنيايىنى و تەعبىر كەردنى جىياواز، دەبى قسە كەردن بى لە و بازنە ئىستىكىيەى كە لە پەيۋەندىيە جىياواز و ھاۋچەرخە كەنەۋە دىتە بەرھەم. دەبى قسە كەردن بى لە و فەزا و رۇشنايىيەى كە تەجاۋزى بار دەكات و سەردەمى خۇى بەرھەستە دەكات...

بە گشتى ئەۋانەى ئەمپۇ لە گۇفارو رۇژنامە كاندە بلاۋ دەبنەۋە زىتەر بەلەى كال و گەچىدان، بىگومان ئەۋە چەند پەيۋەندى بە دەزگاۋ دامەزراۋى رۇشنىبىرى و چەند پەيۋەندى بە گەنجانەۋە ھەيە، شتىكە قابىلى دراسە كەردن و بەدۋاد اچۋونە!! چۈنكە بەپراۋى مەن ئەمپۇ نىۋەندى ئەدەبى كوردى و دەزگاكانى بلاۋ كەردنەۋە بەشىكى زۇريان كار لەسەر بىنرخ كەردنى چىژى ئەدەبى و رۇشنىبىرى دەكەن، بەشىكى زۇريان ھەست بە لىپرسراۋىتى ناكەن و بازارىكىان بۇ بىنرخ كەردن و مەرگى وىژدانى ئەدەبى داناۋە. كەۋاتە بەشىك لە و كال و گەچىە، دامەزراۋ و دەزگا رۇشنىبىرىيە كەنىانى ئەمپۇ نىۋەندى ئەدەبىيان لە پشەتە، وەك چۇن بەشىكى پەيۋەندى پەرسى لاۋان و بەخۇ دورخستىنەۋەى لاۋە كەنەۋە ھەيە!!

لىرەدا دەبىنەن نەۋەى نۆى وەك فەزاۋ وەك رۇشنايى نەيتۋانىۋە لە نىۋەندى رۇشنىبىرى رىگە بۇ جىياۋزى و تەئوئىلىكى دىكە خۇش بكات، ئەۋەش بە گۈيرەى ئەۋ گەنجانەى لەۋ نىۋەندە ئامادەبىيان ھەيە بەشىكى زۇرى پەيۋەندى بە نەخۋىندىنەۋە بەدۋادانە چۈۋن و بەشىكىشى راستەخۇ پەيۋەندى بە پەلە كەردنەۋە ھەيە. لە پەيۋەندى يەكەمدا لە برى بەرھەستە كەردنى رۇشنايى وەك سىبەر خۇيان دۋوبارە دەكەنەۋە، لە پەيۋەندى دۋۋەمدا ئەگەر سەلىقەى بەدۋاد اچۋون و لىۋورد بۋونەۋەيان ھەبىت دەشى (سارا كرش) يكى دىكەيان لىبىتتەۋە. ئەۋەى پەيۋەندى بە نەخۋىندىنەۋەدايە چاۋلىكەرى پەراۋىزى دەخات،

به لآم ئەوێ پەيوەندی بە پەله کردنەوه هەيه دەشی قوولبوونەوهو ئەزموونی ئەدەبی راستی بکاتەوه. بەدیوێکی دیکەش دەرئەکەوتنی نەوێ نوێ لەرووی ئەدەبی و هونەرێیەوه راستەوخۆ پەيوەندی بە عەقڵی تۆتالیتاریانەو و دیکتاتۆریانە نەوێ پێشوو دەکات، راستەوخۆ پەيوەندی بە قبولنە کردنی ئازادی و جیاوازییەوه هەيه.

هەموو نەوێ بەک توانای ئەدەبی خۆی لەرێگە پرسی و جیاوازییەکانی سەر دەم و بەدواداچوون و لیۆردبوونەوه بەرھەم دەھێنێ. توانای ئەدەبی لە سەلیقە ئەدەبی و تێرمان و خۆیندەنەوێ ئەدەبییەوه دێتە بەرھەم... لێرەدا ناتوانین بڵێن نەوێ نوێ ئەو توانایە تێدا بەدی ناکرێت، بێگومان توانای ئەدەبی و پرسی تاییبەت بەخۆیان هەيه، بەو مانایە کە رێگە بۆ خۆینەر خۆش دەکەن، کارەکانیان وەک ئەدەب بخۆینەوه. بە لآم لەبیرمان نەچیت توانای ئەدەبی بەرھەستە کردنی ئەو سیستمە ناوەکییە کە وا دەکات کاربگەری ئەدەبی شیاو بکەوێتەوه. هەلبەتە لەو بارەشەوه دەبی ئاماژە بە دوو دیدی جیاواز و مۆدێرن بەدین، یە کە میان بۆچوونی سیمپۆلۆژیای بونیادگەرییە و دوو میان بۆچوونی دیاردەگەرایی هیرمینۆتیکییە. لە یە کە میاندا ئەوێ کاری ئەدەبی یان دەقەکان کە مانا و دەلالەتی زمان بەرھەم دێن. لە دوو میان ئەوێ دانەر یان خۆینەرە مانای کار لە پەيوەندی زمان بە دنیاوێ دینیتە بەرھەم. زمانی دەق لە سیمپۆلۆژیای هیرمینۆتیکییە لە خۆدەوه بەرھەو دنیا ئاراستە ناکرێت، خود و دنیا لە بونیادی زمانەوه دینە بەرھەم. بە لآم لە دیاردەگەرایی هیرمینۆتیکییە زمانی کار پێویستی بە بونیادی دال، یان سیستمی نیشانە و هەبوونی شارەزایی هیرمینۆتیکییە هەيه، کە رێگە بە بونیادی دال و سیستمی نیشانە دەدات تەعبیر بکەن.

ئەوێ لێرەدا دەمەوێت جەختی لێبکەم خۆیندەنەوهو تەئویلە، خۆیندەنەوهو تەئویلیش لە بەدواداچوونی بەرھەوام و شارەزایی و ئاگایی فیکر و مەعریفە دێتە بەرھەم، بەو مانایەش خۆینەری تەنبەل و ساویلکە، خۆینەری بنبەستوو... لە چوارچێوەیەکی داخراو

به جیده مینۆ، له فهزایه ك به جیده مینۆ كه سهردهم به سه ریدا تیپه ریوه. كه واته به گشتی مه رج نییه نه وهی پیشوو به ته واری بتوانی نه وهی نوی بخوینیتته وه، وهك چۆن گونا هیکی گه وریه نه وهی تازه چاری له كۆمه ككردنی نه وهی پیشوو بیته، چاری له وه بیته ده ستیان بگریته و رابه رایه تیان بكات... له مرۆی خو شپردا گونا هه نه وهی تازه له گوپی تاگردانی نه وهی پیش خو ی خه و بیساته وه. ئە مرۆ دنیای دا هینان له ترۆپكدا یه چ پیویست ده كات داوای یارمه تی له بیگرا زه ره كان بكه یین!! ئە وهی كه ده شی فریای مه عریفه ی ئە ده بی و دنیایی شی عریمان بكه ویت پرسی تازادی و دا هینانه، تازادی و دا هینانی بواره جیا جیا كانی ئە ده ب و هونه ر و فیکر و فه لسه فه...

پ/ ره خنه ی ئە ده بی كوردی هه ردهم لاواز و راگوزه ر بووه، به لام ده بیین ره خنه و لیكۆلینه وه له هه مبه ر ده قی شی عریی ئە و شاعیره گه نچ و تازانه دا لاواز ترن. ده مه وی به وردی تیشك بخه یته سه ر هۆكاره كان. بۆچی؟

عه بدو لموته ئیب عه بدو لالا / به گشتی قسه كردن له لاوازی ره خنه ی ئە ده بی كوردی، راسته وخۆ قسه كردنه له كۆی ئە و ده سه لاتنه تۆتالیته ر و سته مگه ره ی كه ده ستی به سه ر ته واری جو له و هیز و ده سه لاتنه كانی كۆمه لگادا گرتوو وه به هه موو هیزییه وه جیده ته ی رۆشنیبر و ئاستی مه عریفی و چیژی ئە ده بی و جیاوازی ده خاته داوه. قسه كردنه له ئاستی رۆشنیبری و ئە ده بی كۆی ئە و كه نال و داموده زگا حزبیانه ی ده سه لاتیان به ده سته وه یه. قسه كردنه له ئاگایی كۆمه لگایه ك كه سیاسه ت پارچه پارچه ی كردوو ه. ره خنه ی ئە ده بی لاوازه چونكه نووسینی كوردی كه وتۆته سه ر شه قامی حزبه كانه وه، چونكه چیژی ئە ده بی و رۆشنیبری كوردی له تهك شوسته كان ده خه ویت. ئە و بازاری ئە مرۆ به نیوه ندی رۆشنیبری ناوده بریت، بازاریكه له بری ئە وهی ئاگایی رۆشنیبری و چیژی ئە ده بی و تازادی و جیاوازی به ریوه ی به ریت، سیاسه تی كوتله كارانه و په رگیریانه ی حزبی ئاراسته كانی دیاری ده كات، له بری ئە وهی ئاستی مه عریفی و پرسی ئیستیتکی پیوانه بیته، پالنه وانه پاسیف و درۆزن و

جنيو فرۆشه‌کانی بازار به‌پۆه ده‌به‌ن و لیپرسراو و سه‌رانی حزیش به‌پیی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان یان به‌پاره‌ی ئه‌و میلله‌ته‌ ده‌ستخۆشییان لێده‌که‌ن، یان به‌ قامچی حزبیانه‌یان نان برآو و سووک و ریسوایان ده‌که‌ن. که‌واته‌ ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌کی لاقه‌کراو ده‌ژین، کۆمه‌لگایه‌کی بێنرخکراو.

به‌گشتی ئه‌م‌رۆ میدیایکانی حزبی کوردی نه‌ک هه‌ر ته‌نها چیتۆی ئه‌ده‌بیان له‌که‌دار کردووه‌ و هیچ به‌هایه‌کیان بۆ رۆشنییری ئازاد و جیدی و ئاستی ئاگایی و مه‌عریفی نه‌هه‌شتۆته‌وه‌، به‌لکو به‌رده‌وام هه‌ولده‌ده‌ن له‌رینگه‌ی ئه‌و بازاره‌وه‌ رۆشنییری بێنمود و نه‌خوینده‌وار و ده‌م قه‌ره‌بالغ په‌روه‌رده‌ بکه‌ن. ئیتر له‌و داگیرکارییه‌ و لاقه‌کردنه‌دا له‌ کام نیوه‌ندی ئه‌ده‌بی باسی مه‌عریفه‌ی شیعی و ویژدانی ئه‌ده‌بی و ئاستی ئاگایی و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بکه‌ین؟!

وه‌ک ده‌زانیان داھینان و خویندنه‌وه‌ و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی پێویستی به‌ فه‌زایه‌ک له‌ تیگه‌یشتن و دنیاپه‌کی جیاواز و ئازاد و ویژدانیکی ئه‌ده‌بی هه‌یه‌. داھینان له‌ چرکه‌ساته‌کانی جیاوازی و ئازادییه‌وه‌ دیتته‌ به‌ره‌م، نه‌ک له‌ فه‌زایه‌کی لاقه‌کراو، له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دروست ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک که‌ به‌گشتی ئاستی رۆشنییری له‌خوار رۆشنییری حزبی بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک حزب ئاراسته‌کانی دیاری بکات و حزب تا سه‌ر ئیسقانی رۆچووبی!! به‌جۆره‌ به‌ برۆی من حزبی کوردی یاری بی ژمار بۆ پاسیف کردنی تاکێ کوردی به‌ کار ده‌هه‌یتیت، نه‌ک هه‌ر ره‌فتار به‌لکو خه‌یالیشت کۆنترۆل ده‌کات.

پ/ بۆچی له‌ زۆریه‌ی کاته‌کان و له‌ زۆریه‌ی بلاکراوه‌کاندا ده‌قه‌کانی ئه‌و نه‌وه‌ تازه‌یه‌ رته‌ ده‌کرینه‌وه‌، که‌ بلاویش ده‌کرینه‌وه‌، مه‌گه‌ر چۆن، ته‌گینا هه‌رده‌م سه‌رنووسه‌ر، ته‌نانه‌ت ده‌سته‌ی نووسه‌رانیش وه‌کوو کۆمه‌ک له‌ بلاککردنه‌وه‌ی شیعه‌رکانیان ده‌روان و وه‌ها مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌که‌ن. بۆچی له‌ نیو کوردا خودی ده‌ق ناخویندریتته‌وه‌؟ داھینان

پېښور پېدا هه لگوتن نېيه و به هيچ شپوه يه كه له جوانييه كانى خوى ناكه وپت، به لام
بۆچى هه ولى كوشتنى جوانييه كان هه ردهم به رده وامه؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا ره تکرده وهى ته ویدیکه به شپوه يه کی گشتی له نیوه ندی
ته ده بی کوردی راسته وخۆ په یوه ندی به قبولنه کردنی جیاوازی و نازادییه وه هه یه، په یوه ندی
به کوی ته و عه قلییه ته ده سه لاختخوازه وه هه یه، که ده یه وپت هه تا هه تایه داموده زگا و
که ناله کان مولکی ته و بن، په یوه ندی به ده سه لاتی توتولؤژیانه ی باوکسالارییه وه هه یه.
په یوه ندی به بیترخ کردنه وه هه یه.

بیگومان ته وهی که جوانی و داهینانی ته ویدیکه نابینی و قبولی بیروای جیاوازی و
رهنگی جیاوازی و ته عبیر کردنی جیاوازی ناکات، دوو چاری بنه سستوبون بووه. ته و عه قلییه ته ی
پیوییه جگه له سیبهری ته و شتیکی دیکه ی جیاوازی وجودی نییه، له گوپی گادا خه وتووه.
دنیای ته مپۆ جیاوازی و گۆران به ریپوهی ده بات، نه که سه ره رزییه کانى دوپنی و خه ونی
ته مپۆی بهر ناگردان.

پ/ بۆچی زۆریه ی نووسه ره به ته زمونه کان (په خنه کار، شاعیر، لیکنۆلهر، نووسه ر) تا
تیسته له باره ی ته زمونی ته م نه وه تازه یه، به جددی نانوسن و نه یاننوسیه وه، ته نانه ت
مه گه ر چۆن، ته گینا تاماژه بۆ ناوه کانی شیان ناکه ن. بۆچی؟ ده توانیت ناوی ته و گه نجانه مان
بۆ بنوسیت که خاوه ن تاییه تمندی خویانن؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا ته و به جیدی نه نووسینه ناشی به شپوه ی کۆ بخړیته روو،
به پروای من هه میسه که سانیك هه ن، که ویژدانی ته ده بیان ریگه یان پینادات به جوان
بلین ناشیرین، که سانیك هه ن له خویندنه وهی نه وهی نوی و فیکر و مه عریفه ی نوی خویان
دانه برپوه...

من پروام به ناوه یان نییه، چونکه نار هیان راسته وخۆ په یوه ندی به چیتزی ته ده بی
تاییه ت و بیروای تاییه تییه وه هه یه، به گشتی مه رج نییه، ته و چیتز و بیرواییه بۆ یه کینکی

دیکه راست بکه ویتته وه. لیږه ته گهرچی قسه له تاییه تمندی ناکه م، به لآم بؤخوم هندیك شیعی تهو گه نجانم خویندوتته وه که قابیلیه تی ته عبیرکردن و پرس و وینه ی شیعی و ههستی شیعی و خه یالی بهرزیان تیدا به دی ده کریت، بؤ نمونه، ماردين ئیبراهیم، هیمن همه جهزا، زولیتخا، عومهر جهلال، یاسین عومهر ئیبراهیم،... یان ههستی شیعی جوان و خه یالی به هیزیان ههیه، له وانه: سدیق علی، غه مگین کۆساری، محمه د یونس، به شدار سامی ... هندیکیان جورته تی شیعی و وینه ی شیعی جوان بؤ نمونه: ژوان پینجوینی، نه مام شیخ به کر، ئاریز سکو، په سار فایق ... هندیکیان که وتونه ته نیو فهزای شیعی و شیتگی شیعی: بؤ نمونه رابه ر فایق، گۆران سدیق، لازؤ ... من بؤ ته وهی کهس به هه لهدا نه به م، دووباره ی ده که مه وه که ته و ناو هینانه رهنکه به شیک زوری په یوهندی ته نها به چیژی ته ده بی و ناماده بی خوم و ساته وختی خویندنه وه و فهزای دهرونی خومه وه هه بی، نه که درسه کردنیکی بهرنامه بؤ دارپژراو و توکمه، سه ره پای ته وهش رهنکه هندیك له و تازه گه نجانم نه هاتبیتته وه خه یال، هیوادارم نه وهی نوی زیت گرنگی به خویندنه وهی چروپر و به دوا داچوونی مه عریفی و روشنییری بدن و که متر به لای نوقلانده و بچن!! به پروای من له هه موو ته وانهش گرنگتر په له نه کردنه، چونکه هه میسه په له کردن، په شیمانی به دوا وهیه. مهرجیش نییه خاوهنی چهنده تی بیت... زیت داهینان له چو نایه تی خوی ده گریته وه.

سازدانی: کارزان په همان

لەلایەکی دیکە ئەگەر بتوانین مەلانیی دەركەوتن و شاردنەوهی دەق بە هەڵدانی پرسپاری رووناکی و سەرسامبوون بە تاریکی پەیوەست بکەین، ئەو ئەگەری گەرانەوهی دەق بۆ رەگەزەکان سەرچاوەیەکی تاییەت و دیاریکراوی نییە، بەلکو ئەگەری گەریکە خۆی لەسەرچاوەی جیاوازدا دەدۆزیتەوه. دەتوانین بڵین ئەگەری گەرانەوه ئەگەری بەرگریکردنە لە جیاوازی، وەك چۆن دەشی ئەگەری خۆینەری جیاوازی بە جۆریک لە جۆرەکان پەیوەندی بەو خالەوه هەبێت.

لەکۆی ئەو گریمانەیه دەمەوێت بڵیم دەقی ئەدەبی (ئیبداعی) لەنیوان (پرسیار/سەرسامی) و (ئەگەری جیاواز)دا ئەو دەقەیه کە ئارەزووی دەرچوون لە خود و زمان و گەشتن بە نیشتمانیکی دیکە نوێ و کۆچکردنی بەردەوام و گۆڕینی زمان و گۆڕینی جل و بەرگی نوێ دەکات. زمانی دەقی ئیبداعی ئیمکانیەتی بەردەوام تایندهخواری و پەیردن و دەرچوون لە خود... بەرهم دەهینیتەوه و لەرێگە پرسیشەوه رەنگی سەرسامبوونمان بەشیوەی جیاواز لەنیودا بە ئاگا دەهینیتەوه (بەو مانایە کە مرۆف بوونەوهریکە سەرسامی خۆی بەرانبەر هەبوون لەبەر کردووه). دەقی ئیبداعی ئارەزووی دەرچوون لە جیگیربوون و گەشتن بە جیگیرنەبوون دەکات، بەشیکی جیگیرنەبوونیش بە خۆینەری جۆراو جۆرەوه دەلکیت.

کەواتە داھینان لە دەركەوتنی (وەرگر/خۆینەر)ی جیاوازدا بوونی خۆی دەنوێنی، بەلام ئەگەر بەشیکی لە جیاوازییەکانی (وەرگر/خۆینەر) پەیوەندی بە ئاستی رۆشنییری و دنیاینی و کلتوری جیاواز و جۆری خۆینەر و ساتەوختی خۆیندەوهو حالەتە دەروونییەکانەوه هەبێت، بەشیکی پەیوەندی بە ئاستی بەرزی چیگوتن و جوانگوتنی دەقەوه دەکا، بە مانایەکی دیکە پەیوەندی بە پرشنگە ئیستییتیکی و چیژبەخشەکانی گەمە دەركەوتن و شاردنەوه دەکات. دەمەوێت بڵیم وەرگێر بەو مانایە کە (خۆینەر/وەرگر)ی دەقە، لە هەمان کاتدا پەيامنیری دەقیکی دیکەشە کە لەلایەن

(وهرگر/خوينه) يکى دیکه پيشوازی لیده کریت. لیره وه پرۆسه ی وهرگیران تهو جولە و جیاوازییه ی دهقی ئیبداعی دهقۆزیتته وه بهریش تهرجه مه کردن وهك جوړیک له بهرهمهینانی فیکری خوی دهنوینی، لهسه ر تهو بنه مایهش دهشی پرۆسه ی وهرگیران تهعبیر له خویندنه وهیهك بکات که ئاستهکانی په بیردن و مانای دهقی ئەسلی ئاشکرا دهکات... ناکه ویتته ژیر دهسلاتی دهقی ئەسلی به لکو په یوه ندییه کی دیالوگنامیز له گه ل دهقی ئەسلی داده مزرینی و دهبیته بزوینه ری بهرده وامی فیکرو زمان و ههولی خه ل فکردنی ماوه کان ده دات و پرسیار بهرهم دههینیتته وه، هه ر له ویشه وه فیکر ده بوژیتته وه بهر وه ئاسۆیه کی جیاواز دهبیته وه. واته وهك چۆن له ناخی هیزی لیک جیا بونه وه و دوور که وتنه وه دا هیزیک بۆ لیکنزی کبونه وه هه یه، له نیو هه موو پرۆسه یه کی زمانه وانیشدا کرده یهك بۆ بیر کردنه وه ی بهرده وام هه یه، بهو مانایهش له دووتویی ئه رکی تهرجه مه کردندا ئه رکی فیکر خوی حه شار داوه... بۆ ته وهش دهشی ئاماژه به کۆمه لیک بیریار بده یین که له پریگه ی وهرگیرانه وه بواره کان ی بیر کردنه وه ی خویمان بهر فره وان کردوه.. لیره دا ده بی (خوینهر/وهرگیر) ته و نه ده هوشیارو کارامه بی، که بتوانیت وزه کان ی زمان ی دووم بهرز بکاته وه وهك چۆن تیکه ل به جیاوازی و بۆشاییه کان ی دهقی ئۆرگینالی بی و له ویشه وه بهر وه دهقی دووه می بهریت. له لایه کی دیکه دهشی ته وه ی له دهقی ئەسلیدا په رده پۆش و وسبه لیکراوه له پریگه ی (خوینهر/وهرگیر) ی جیاواز و کارامه وه له دهقی دووه مدا که شف بکریت و بخریتته روو.

بهلام له گه ل ته وهشدا تهرجه مه کردن هه ر ته نها له وپوه له داهینان نزیک ناییتته وه که پرس و سه رسامی رۆش بیرییه کی دیاریکراو بهر وه رۆش نییرییه کی دیاریکراوی دیکه دا ده کاته وه، به لکو به شیکی زۆری په یوه ندی به دارشتنه وه به کی دیکه ی جیاوازه هه یه. (بلانشو) ده لی ته وه گرنگ نییه چ ده لئین، به لکو گرنگ دووباره کردنه وه یه وهك ته وه ی به که مجار بیت گوتیبتمان. هه لبه ته ته وه قسه یه تاییه تمه ندی دهقی ته ده بی له خو گرتوه،

تەرجمە كىرىش لەۋىيە لە داھىيان دەكات... پىرۆسە يە كە لەرپىگە يە پىردن بە ئاست و جىھانىيىنى زىمانى ئۆرگىنالىۋە تەئۈيل كىرىشكى دىكە يە جىاواز دادە مەزىنى، بە مانا يەش دەقى ئىبداعى ئەو دەقە يە كە رىگە بۇ تەئۈيل و لىكدانەۋە خۈيىندەۋە يە جىاواز خۇش دەكات، لەۋىشەۋە بەرە و شىيانىبۈونى ئايندە خۈاى دەبىنەۋە و لەۋىيەش سىنورە كانى خۇدئىتى و ناسنامە و جىگىر بۈون و تاك زىمانى پەرش و بلاۋ دەبنەۋە. كەۋاتە ئەۋە (تەرجمە كىرىش/بىر كىرىش) يە پە يە جۈلە و كرانەۋە دەقى ئىبداعى دەبات... ئەۋە بىر كىرىشەۋە يە پە يە رەھەندە جىاوازە كانى داھىيان دەبات و رەھەندە كانى جۈانى تىدا كەشف دەكات، ھەر لەرپىگە يە پىرۆسە يە كەشف كىرىشەۋە چىزى داھىيان بەرجمەستە دەبىت... (ۋەرگىر/ئىبداع) گە يىشەنە بەۋ چىزە پەتەيە كە ھەر تەنھا ھەۋلى پارىزگار كىرىش و چار دىر كىرىش نادات، بەلكو دۈبارە ژيان و دىيايىنى بە بەر زىمانى دۈۋەمدا دەكاتەۋە، بەمۇزە ۋەرگىر ھەۋلى رەت كىرىشەۋە يە جىاوازىيە كان نادات، بەلكو دۈبارە تەۋزىفىيان دەكاتەۋە. پاچقە كىرىش پىرۆسە يە كە نىيە بۇ نىكايە تىكىرىش، بەلكو كەلە كە كىرىش شتە غەرىبە كانە... دەمەۋىت بىلم ۋەرگىر نايىت لە پىنار بە پىرۆزراگىر و بەرزاگىر زىمانى خۇى زىمانى ئۆرگىنالى لە كەدار بكات، ۋەك چۈن ناشى تۈندۈتۈشۈ ئىقاعى زىمانى ئۆرگىنالى لە زىمانى خۇيدا بشارىتەۋە.

ھەر لىرەشەۋە دەشى ئامازە بە يە كىك لە گىر تە سەرە كىيە كانى (ۋەرگر/ۋەرگىر) بەدەم كە پەيۋەندى بە شارەزايى زىمانەۋانىيەۋە نىيە، بەلكو راستەۋخۇ پەيۋەندى بە گىر تى فىكىرىيەۋە يە... كاتىك زىمانى (خۈيىنەر/ۋەرگىر) گىر دەبىتەۋە ناتۈانى بگاتە ئەۋ خالە ي كە زىمانى يە كەم پىيگە يىشەۋە، يان بە مانا يە كى دىكە ناتۈانى ئەۋ دىيايىنىيە كە دەقى ئۆرگىنالى ھەۋلى گە ياندنى دەدات ئىتر لەۋىيە گىر تى فىكىرى كە دەشى گىر تى ھەلنە كىرىش و قىولنە كىرىش بىت دەستپىدە كات، ۋاتە نەبۈونى پەيۋەندى فىكىرى دەبىتە

هۆی ئەوێ که (وهرگێر/وهرگر) نەتوانی پارێزگاری لەو ماوهیه بکات که لەنیوان ئەو دوو زمانه دیاریکراوه دا بوونی ههیه .

به دیوه که ی دیکه ش دهتوانین بلین له بهر ئەوێ وهرگێران بایه خدانه به گرنگی په یوه ندیه رهشنیبری و ژیا رییه کانی نیوان گهل و نه ته وه کان و ده بیته هۆی به رفه وان بوون و قولبو نه وه ی ناسۆ مه عریفییه کانی (وهرگر/وهرگێر) بۆیه له کۆی هارگو نجانه جیاوازه کانی شه وه ده شی چه مکی هه لکردن به به شی که له ئاکامه کانی بگات، بۆ ئەوێ نه که وینه نیو ئیشکالییه تی چه مکی ئیکبوردن لیره هه ر ته نها ته ئکید له قبول کردنی ته ویدیکه و داننان به جیاوازییه کانی ته ویدیکه ده که مه وه ..

له سه ر بنه مای ته و پشه کییه کورته دا ده توانین بلین هه موو (خوینهر/وهرگر) یک که ده قیک به زمانیکی دیکه جگه له زمانی خۆی ده خوینیتته وه وهرگێره، به و مانایه ش پرۆسه ی وهرگێران هه ر ته نها له گواستنه وه ی زمانیک بۆ زمانیکی دیکه کورت ناکریتته وه، به لکو هه لوه شان وه ی ده ق و ره شنیرییه کی دیاریکراوه به ئاراسته ی تیگه یشتن و ره شنیرییه کی دیکه ی جیاوازه، و پرای ته وه ش وه ک گوتمان پارێزگاریکردن و چاودیریکردنیه ... ته و دووانه دوا یی به شیکی زۆری ئه رکی بیرکردنه وه ده نوینن، به مانایه کی دیکه ته گه ر ئه رکی زمان ده لاله ت و مانا بگه یه نیته ئه رکی بیرکردنه وه له تیگه یشتنی دنیا یینی ده قی ئۆرگینالی دا خۆی ده بینیته وه، به و مانایه ش ئه رکی چاودیری و پارێزگاریکردن نامانجیکه له به رزنوانی ناستی زمانی دووه مدا ده رده که ویت، هه ر له و پشه وه ده شی به زمانی یه که م بگات، به دیوه که ی دیکه ش له زمانی دووه میشدا ده قی ئۆرگینالی ده توانیت به زیندوویی له ناوکۆیی و کراسیکی دیکه دا بژیت و له گه ل خوینهره نوییه کانی شیدا هارگو نجار بیته وه .

به مجۆره قسه کردنی من له پرۆسه ی وهرگێران راسته وخۆ قسه کردنه له (خوینهر/وهرگر)، وه ک گوتمان پرۆسه ی داهیتانی ش له به شداریکردنی (خوینهر/وهرگر)

خۆی هه‌لده‌گرێتهوه، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و قسه‌کردنه‌ش درووست بێته‌وه، ده‌بێ قسه‌ له‌ پرۆسه‌ی خۆیندنه‌وه‌ بکه‌ین وه‌ك پرۆسه‌یه‌ك كه‌ توانای به‌ره‌م هێنان و كه‌شف‌کردن و ته‌ئویل‌کردن و به‌قسه‌هێنانی وسبه‌لێکراوه‌کانی هه‌یه و خۆینه‌ر له‌رێگه‌ی هوشیاربوون به‌ بوونی خۆی پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن فراهه‌م ده‌کات... بۆ ئه‌وه‌ی له‌و دوو کرده‌یه‌ش نزیک بینه‌وه‌ به‌رای من پێویسته‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی (وه‌رگێڕان) که‌ ده‌که‌وێته‌ به‌رانه‌ر وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی خورده‌که‌ینه‌وه‌. هه‌لبه‌ته‌ وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌مانای ته‌فسیریش دێت، به‌لام وشه‌ی وه‌رگێڕان ئه‌وه‌نده‌ی له‌ وشه‌ و مانا‌کانی (حرف، اغراف، تحریف) نزیکه‌، ئه‌وه‌نده‌ هه‌لگری مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی ته‌رجه‌مه‌ نییه‌.

ده‌مه‌وێت بڵێم بۆ ئه‌وه‌ی له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه‌ بگه‌ین ده‌بێ وشه‌یه‌کی بۆ به‌کار به‌ینین که‌ بشی له‌ کاتی گه‌رانه‌وه‌ بۆ مه‌غزا‌کانی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ قوله‌ی ته‌رجه‌مه‌کردنمان پێسه‌خشی. ئه‌گه‌رچی ئه‌و ده‌ستنیشان کردنه‌ به‌ ئه‌رکی خۆم نازام، به‌لام ره‌نگه‌ وشه‌ی (پاچقه) زۆتر له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه‌ نزیکمان بکاته‌وه‌، چونکه‌ ئه‌رکی وشه‌ی ته‌رجه‌مه‌ هه‌رته‌نها خه‌ریکبوون نییه‌ به‌ رووکاری ده‌ق، به‌لکو ده‌بێ ته‌فسیر و لێکدانه‌وه‌ به‌دواداچوون... بگه‌یه‌نیت. ده‌بێ وه‌رگێڕ له‌رێگه‌ی توانه‌وه‌ له‌نیو ده‌قی ئۆرگینالی و ئه‌زموونی جوانکارانه‌دا.. له‌رێگه‌ی درووست کردنی هارمۆنیه‌تیک له‌نیوان ئاسۆ ئاسۆی پێشبینیکردنی تایبه‌ت به‌ بونیادی ئه‌و مانا و مه‌غزایه‌ بگات، که‌ نووسه‌ری ئه‌سلی هه‌ولێ گه‌یاندنی داوه‌.

ئێتر لێره‌وه‌ قسه‌کردنی من له‌باره‌ی (پاچقه‌کردن/وه‌رگێڕان) ده‌که‌وێته‌ سه‌ر (خۆینه‌ر/وه‌رگر/وه‌رگێڕ) به‌و مانایه‌ی که‌ له‌ پرۆسه‌ی داهیناندا هاوبه‌شن... ئه‌و پرۆسه‌یه‌ وه‌ك گوتمان له‌لایه‌ك له‌سه‌ر چاودێیکردن و پارێزگاریکردنی جیاوازییه‌کان راست ده‌بێته‌وه‌، له‌لایه‌کی دیکه‌ به‌ ته‌فسیرو ته‌ئویله‌وه‌ به‌نده‌. که‌واته‌ من قسه‌ له‌ وه‌رگێڕانی ئه‌ده‌بی وه‌ك چیژ و ئیستییتیکا ده‌که‌م، نه‌ك وه‌ك پێشه‌ی وه‌رگێڕان، واته‌ ئه‌وه‌ی ئاره‌زووی وه‌رگێڕانم تیدا

دهورژیننی چیژی سهرسامبوون و پهیردنه به پرسه جیوازه کانی سهردهم، تهوهی تهو حهزم لا گه لاله دهکات به دواداچوون و کشفکردنی رۆشنبیرییه جیوازه کانه و ریگه یه که بۆ گفتوگو کردن له گهل رۆشنبیری تهویدیکه. به مانایه کی دیکه من وهک خوینه ریک تهو پشیوی و نبوونهی له سهره تادا قسم لیکرد، دهخنه سهر ئیقاعی (خویندنه وه/ وه رگیپان) بی تهوهی پرسم پیبکه ن... تهوهی دهخاته سهر ریتمی پاچقه کردن جوانی و سهرسامبوون و جیوازییه، تهوه بهرزی ئاستی بیرکردنه وه و جوانگوتنه چیژی (خویندنه وه/ وه رگیپان) م تیدا دهورژینن... بویه دهشی تهو قسه کردنهی من بهر لهوهی وهک بیرورای وه رگیپیک سهریر بکریت، وهک قسهی (خوینر/ وه رگر) ته ماشا بکه ن، که ههولده دات به شداری له پرۆسهی راقه کردن و تهو یلدا بکات،

به مجوره کردهی پاچقه کردن بهو مانایه کی که گفتوگو کردن له گهل تهویدیکه کی جیوازه، کردهی که شفکردنیش له خو ده گریته. به مانایه کی دیکه کردهیه که له دوو جول و دوو هیژ له دایک ده بیته، هیژ و جولهی یه که میان نوینه رایه تی دهقی تهسللی دهکات، جول و هیژی دووهم گوتنی هه مان شتی دهقی یه که م به شیوه یه کی دیکه له دهقی دووهمدا خهلق دهکاته وه، یان دووباره که شف کردنه.. لهو کرده یه دا کاریکی تیپهر بهرهم دیت، دهشی تهو کاره بهرهمهاتوه به به شداری کردنی له داهینان په یوهست بکه ین، له لایه کی دیکه وهک لی کحالییوونی نیوان دوو زمان ته ماشای بکه ین، لی کحالییوونیک که هارگونجان شوینی مانای دهقی تهسللی دیاری دهکات و به دواداچوون و لی کدانه وهی بوشاییه کانی دهقی تهسللیش ده بیته سهرچاره بۆ مانا کانی دهقی دووهم.

رۆژنامهی چاودیر

سازدانی: کاوه قورهی شی

ههولیر ۱۱/۳/۲۰۰۹

تەۋەرى رەخنەى ئەدەبى

گفتوگو له گەل عەبدولموتە لىب عەبدوللا

-بەو پىيەى ئىۋە لەبۋارى رەخنەى ئەدەبىدا دەنوسن ھاوکات شاعىرىشن، تاجەند خۇتان لەنوسىنى تىکستى خۇتاندا دەتوانن رەخنە گرىش بن؟ بەواتايە کى دى ناگایستان لەرەخنەى ئەدەبى و نوسىنى شىعر نەبۋەتە سەختىەك بۇتان، بەو پىيەى زۇرجار ئەمە دەگوتىت کە شاعىر شىعر دەنوسىت ئىدى مەرج نىە بىر لە واتاۋ مانا شارراۋەکان بکاتەۋە، بەلام رەنگە ئەم گوتەىە بۇ ئىۋە نەگۈنجىت؟

عەبدولموتە لىب عەبدوللا / رەنگە بە شىۋەىە کى ناراستەوخۇ کارىگەرى ھەبى، دەشى کارىگەرىیە کەش زىتر خۇى لە ترس و سلکردن لە شىعر نوسىندا بدۆزىتەۋە، یان بە مانایە کى دیکە ھەر چەندە شاعىر ھوشیار و ناگادار بى، ھەر چەندە زىتر بەدۋای شتەکان و چەمکە فیکرىیەکان و مەعریفەى شىعرىیدا بروت، ھەر چەندە زىتر پەى بە دنیا پەنھانەکانى نوسىن و دنیای شىعر و داھىنان ببات، ئەۋەندە و زىتر ترسى لە نوسىن و سل لە نوسىن دەکاتەۋە، بەلام سەرەرای ئەۋەش پرۆسەى نوسىنى ئىبداعى، پرۆسەىە کى ئالۆز و پر پەناۋ پىچە... پرۆسەى نوسىن بەشىکى ھەرە گەۋرەى لەسەر خەيال و نەست ۋەستەۋە، پرۆسەى نوسىن تا رادەىە کى زۆر پەىۋەندى بە حالەتى تىپرامان و پىپون و ساتەۋەختى لەناکاۋ و عەفەۋىیەتەۋە ھەىە... لەبەر ئەۋەى پرۆسەى نوسىن ناشى بە شىۋەىە کى ئەندازەى سىستماىزە کراۋ بىرى لىبکەىنەۋە، لەبەر ئەۋەى حالەتى نوسىن حالەتىکى نەخشە بۇ دارىژراۋ نىیە، لەبەر ئەۋەى نوسىن بەشى زۆرى بەر خەيال دەکەۋىت... بۆیە

دهشی ټه و کاریکه ریبه ی باسماں کرد کالبوننه وه یه کی زور له خو بگری، دهشی ټه و ناگاییه و معریفه و هوشیاریه له ساته وه ختی نووسیندا به و شیوه ټه اندازه ییه دهرنه که وی، یان به مانایه کی دیکه دهشی نه ست و خه یال له شوینی خوی بیترا زینی... که واته ټه و ترس و سلکردنه وی باسم کرد، دهشی راسته وخو بکه و ټته حاله تی پیش نووسین و دوی نووسین، نه که ساته وه ختی نووسین، ټه گهر ترس و سلکردنه وی بهر له نووسین خه یالی نووسین و حاله تی له پری نووسین له گهل خوی بیبات، ټه وه ترس و سلکردنه وی دوی نووسین دهشی به سهردا چونه وه، به راورد کردن، یان چیژی نووسین ریگه ی بلا و کردنه وی بو بکاته وه.

به کورتی قسه کردن له نووسین، ههر ته نها قسه کردن نیبه له و وزه هیرش به رانه ی که بیرکردنه وه و معریفه و تیپرامان ده ستیان له داهینانیدا هه یه، به لکو قسه کردنیشه له و وزه متبوانه ی که ده که ونه خه یالی زمانه وه، ټه و وزه متبوانه ی که ده که ونه نیو په یوه ندیبه نادیاره کانی ټه و دیو و ناگاییه وه. که واته نووسین ههم سه رچاوه داره و ههم نه ست و خه یال پیشی ده که وی، ټه گهر سه رچاوه داریتی نووسین بو په یوه ندیبه رو شنیریبه کانی نووسهر و هوشیاری و معریفه و ناگایی بگه ریته وه، ټه وه خه یالی زمان میژوی وشه و په یوه ندیبه له پر و ههره مه کیبه کانی وشه و تیپرامان ده ستیان له داهینانی هه یه.

دهمه وی بلیم من هه میشه سل له بلا و کردنه وی شیعر ده که مه وه، هه میشه ترسیکم له نووسینی شیعر هه یه، بویه ټه گهر سه یری خویندنه وه ره خنه ییه کام بکه یت به به راود له گهل شیعر هه ست به و مه سه له یه ده که یت! ټه وه ی که هه میشه به ره و خویندنه وه ی ره خنه ییم ده بات حه زی په یردن و به دوا د اچوونی معریفه ی شیعر یی و خویندنه وه ی ټه ده بیبه، یان به مانایه کی دیکه دهشی بلیم هه میشه ویستی دهر ککردن بهر به ویسته کانی دیکه ده گری.. وه کی دی من هه میشه له شیعر دا به رزترین ناستی زمان و جوانی و چیژ ده بینم، هه میشه شیعر بو من ده که و ټته پیش هه موو ژار نه کانی دیکه و به راقیترین ژانری ټه ده بی ده زانم، دهشی ټه وه ش یه کی که له و خاله بنه ره تیپانه ی ترس و

سلکردنه‌وهی من بی، ئەو ماوێه به‌ره‌می هه‌شت سالی شیعیریم که نزیکه‌ی (١٨) شیعیر ده‌بوو، به‌یه‌که‌وه به‌ ناوی (میوانی ئاو) به‌چاپ‌که‌یاندا، هه‌ر له‌و ساله‌دا سی کتیبی دیکه‌ی خویندنه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌م به‌چاپ‌که‌یاندوو.. ده‌مه‌وی بلیم ته‌گه‌رچی هه‌میشه سل له‌ نووسینی شیعیری ده‌که‌مه‌وه به‌لام وه‌کی دی هه‌زیکه‌ی بی پایانم به‌رانبه‌ر به‌دواداچوون و خویندنه‌وه‌ی شیعیری هه‌یه، بی سنوریش به‌دیار نووسینی شیعیرییه‌وه درێژ ده‌به‌وه و ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم زمان تیبیدا له‌وپه‌ری جوانی سه‌ما بکات، تا خه‌یال برکا بال بکاته‌وه، وه‌ک با بشنی، وه‌ک باران ته‌ر، ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم وه‌ک به‌فر بیه‌گه‌رد بی و له‌ هه‌ناسه‌ باران بکا و له‌ شێوه‌ی با بدوی و نه‌ر نه‌رم شه‌پۆل بدا... پرۆسه‌ی نووسینی شیعیری لای من له‌ خه‌یالی وشه‌ و تیرامانی رسته‌وه ده‌رژێ و نه‌رم نه‌رم ده‌چیته‌ دۆخی به‌ هه‌لمبونی فیکر و مانا و هه‌سته‌وه، له‌ویشه‌وه هه‌ولده‌ده‌م به‌رده‌وامی به‌ چیتێ بونیادنان و هه‌لوه‌شانه‌وه به‌ده‌م... به‌لام له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی هه‌میشه ده‌مه‌وی له‌ودیوی وشه‌ و رسته‌و په‌راگرافه‌کانه‌وه، له‌ په‌نار پیچه‌کانی ده‌قه‌وه به‌دوای نادیاردا بچم و نه‌بینه‌راوه‌کان به‌رجه‌سته بکه‌م و پانتاییه‌کانی ده‌لاله‌ت و چیت به‌رفه‌وانتر و ره‌نگینتر بجه‌مه‌ روو... به‌و مانایه‌ش من له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یبیدا هه‌رگیز له‌ چواچیه‌ی تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتندا ناخوئیه‌وه، به‌لکو ده‌مه‌وی خه‌یالی خویننه‌ر به‌ره‌و پانتاییه‌کی دیکه‌ی ده‌لاله‌ت و ئیستیتیکا و خه‌یال به‌رم، ده‌مه‌وی زمانی ده‌ق له‌ به‌رزترین ئاستدا بجه‌مه‌ سه‌مای ره‌نگاوه‌نگ، ده‌مه‌وی چه‌ندان ده‌ریچه‌ بۆ بیرکردنه‌وه‌ی خویننه‌ر بجه‌مه‌ روو، ده‌مه‌وی هه‌زی به‌دواداچوونی فره‌وانتر بکه‌م و خه‌یالیکی دیکه‌ی جیاوازی بۆ تیرامان بجه‌مه‌ به‌رده‌ست...

-ئه‌و نامۆبیه‌ی کۆمه‌لگاو تاکی کورد له‌جیهاندا هه‌یه‌تی، تاچه‌ند شاعیرانی کورد وه‌ ئیوه‌ش وه‌ک شاعیریک توانیوتانه ئەم ئەم نامۆبیه‌ی له‌په‌گیه‌ی شیعیره‌وه ساریژیکه‌ن، یان

بینووسنه‌وه؟

عەبدولموتەئەببەدوللا / دەشى نامۆبى مرۆقى ئەمىرۆ سەرەراى نادىيار و نەبىنراوەكانى سبەى، راستەوخۆ پەيوەندى بە بۆشايىبە مەعرفەبىبەكانەوہەبى، بەو مانايەش مرۆفەمەيشە بوونەوہرئىكى نامۆبە، بەلام نەك بە مانا ماركسىبەكەى، بەلكو بەمانا وجودبىبەكەىوہ، بەمجۆرە بۆ بەدواداچونى ئەو رستەبە (هايدگەر) نابى لە بىر بکەين، كە دەلى: ئەگەر مرۆفەمەبىت، دەبى نىگەرەن بىت. لىرە من ەوئەدەم چەمكى نىگەرەنى لای هايدگەر وەك بنەمايە بۆ نامۆبى دەستنىشان بکەم، بەو مانايەش ئەوہ مرۆقى نىگەرەنە بەردەوام ەست بە نامۆبى دەكات. ەلئەتە وەك دەزانن ئەو رستەبە بە نىسبەت مرۆقى ئاگا و ەوشيار راستت و شيار تر دەكەوتتەوہ، نەك بى ئاگا و ناھوشيار، چونكە بوونى مرۆفەلای هايدگەر لە داھىناندا بەرجەستە دەبىت.

بە كورتى دەمەوى بلىم مرۆفە لە نووسىندا بەردەوام ەوئەدا لەرئىگەى پركردنەوہى ناديارەكان و بۆشايىبە مەعرفىبىبەكان و لەرئىگەى بەرجەستە كردنى نىگەرەنابىبەكانى ناوہو و لەرئىگەى بەردەوامى داھىنانەوہ بوونى ناتەواو و ئايندەى ناديارى كەمى لەبىر بباتەوہ... مرۆفەمەيشە لە نووسىندا ەولئى پركردنەوہى بۆشايىبەكان دەدات.. مرۆفەبەردەوام بۆ پركردنەوہى ناتەواوبىبەكانى بوون، پىويستى بە داھىنان ەبە. ەەر لەرئىگەى داھىنانىشەوہ بوونى مرۆ بە مانا هايدگەرىبەكەوہ بە بوونى رەسەنەوہ بەند دەبى. كەواتە ئەگەر مرۆفە نىگەرەن نەبى، ئەگەر مرۆفە نامۆ نەبى، ئەگەر مرۆفە ەستى نامۆبى داگىرى نەكات، ئەگەر مرۆفە ەزى پەبىردن بەناديار نەبولىتى، نىگەرەنابىبەكانى ناخى ەراسانى نەكات... ەەرگىز بىر لە نووسىن و داھىنان ناكاتەوہ، بەو مانايەش نامۆبى برىنىك نىبە بىر لە سارپىژكردنى بکەينەوہ، بەلكو بەشئىكە لە پىكھاتەى مرۆفە، نامۆبى بەشئىكە لە رەگەزەكانى نووسىن، مرۆفە لەبەر ئەوہى بوونەوہرئىكى ناتەواوہ، كەواتە ەلگىرى بۆشايىبەكە، ئەو بۆشايىبە نىگەرەنى وئە دەكات و نىگەرەنابىش ەستى نامۆبى لە مرۆفەدا

بەرھەم دەھینی. کەواتە نووسین ھەولیکە بۆ ئەوەی نامۆیی بکاتە شیوازیك بۆ کەشفکردن و داھیتان.

- ھەنووکە داپرانیکى گەورە لەلای خوینەری شیعەر لەسەر ئاستی جیھان و کورد بەتایبەت دروستبۆ، ھۆکاری ئەم داپران و فەرامۆشکردنە بۆچی دەگەریننەو؟ تايادەبیت چی بکەین تا شیعەر بپیتە پێداویستی ئەو پتر ئەو پتر خۆی لەناوشیعدا ببینیتەو و لێی ھەلنەیت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / ئەوەی لە شیعەر نووسین و خویندەوێ شیعری بە بايەخو ھە سەر دەکری، گەشتنە بەشیوازیکی دیکەى جوانتر لە پەيوەندی بەستن لەنیوان مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و دنیا... شیعەر ھەلنای مرۆڤ بەرەو جوانی و کەمال، بەرەو کرانەو ھەو خۆشەووستی و چێژبردن. خویندەو ھەرگیز ناشی وەك پێداویستیەك لە پێداویستیەكانی زیندەگی بەسەر گشتدا بسەپینری، بەلکو ھەمیشە لە ھەزەکانی تاکەو ھەرچاو دەگرت. خویندەو ئەزمونی گەشتن بە تاکەکانی دیکەى نیو خەيال دەخەمڵینی، واتە ناسینی کەسایەتییە نووییەکانی نیو خەيالی خویندەو و خەيالی دەق، دەشی ھەمان شیوێ ناسین و گەشتن بۆ بەو کەسایەتییە نووییەکانی کە روژانە ژیاگان دەجولین.

بەمجۆرە لەبەر ئەوەی ئەدەب و ھونەر راستەوخۆ پەيوەندی بە جوانی و چێژو ھەییە، لەبەر ئەوەی قسەکردن لە شیعەر راستەوخۆ پەيوەندی بە سەلیقە و ھەزی ھونەرییەو ھەییە، لەبەر ئەوەی شیعەر چوونەو ناخ و خەيال و تیرامانە.. بۆیە مەرج نییە بەو شیوێ پرسیارە کە مەبەستی پەيوەندی بە پێداویستی و چەندیتییەو دابی. ھەلبەتە یەكێک لەو شاعیرە بە ناوبانگانەى کە قسە لەو داپران و فەرامۆشکردنە دەکات، ئەدۆنیسە، ئەدۆنیس پێیوایە ئەگەرچی ئەو داپران و دوور کەوتنەو یە ناشی نکۆلی لیبکری، چونکە روون و تاشکرایە، بەلام دەلی ئەگەرچی لەسەر ئاستی چەندایەتی خوینەری شیعەر

كەمبۇتەۋە، ئەگەرچى زىمانى شىئەرى لە ئاستى دىيادا پاشە كىشەى كىردۈۋە، ئەگەرچى شىئەر بە شىئە ئاسۋىيە كەى دۆراۋە، بەلام بە شىئە سىئونىيە كەى، نەك ۋەك چەندايەتى، بەلكو ۋەك جۆر سەركەۋتوتىر دەيىنرەت.. شىئەر بە شىئە ئاسۋىيە كەى بىنكە جەماۋەرىيە بەرفرەۋانە كەى خۇى لە دەستداۋە، بەلام لەپروۋى سىئونىيەۋە، لەپروۋى جۆرى خوينەر و چلۇنايەتى شىئەرىيەۋە سەركەۋتنى گەرەى تۆمار كىردۈۋە.

لە بەدۋاداچونى ھەمان ئەۋ پىرسىيارە گەرەى ئەمپۇرى نىۋەندى رۆشنىرىيى لە كىتەبى (ئەدەب لە خەتەر دايە) تۆدۆرۆف رەخنە بە يە كىنك لە ھۆيە كانى داپران لە خويندەنەۋە دەداتە قەلەم و دەلى: خوينەرەن لەبرى ئەۋەى بۆ كىتەبان بگەرپىنەۋە، بۆ رەخنە گران دەگەرپىنەۋە و دەيانەۋى بزانتىن رەخنە گران لەبارەى ئەۋ كىتەبانەۋە چ دەلەين. رەخنە لەبرى ئەۋەى ھۆيە ك بىت بۆ گەيشتن، لەبرى ئەۋەى پەنجەرەيەك بۆ تىگەيشتن بىكاتەۋە، ۋەك ئامانچ خۇى دەخاتە روو. لەلايە كى دىكە تۆدۆرۆف لەبارەى مرۆڭ و دىياۋە دەۋى و پىيۋايە ئەمپۇر قسە كىردى نووسەر لەبارەى خۇى خۇيەۋە بەشىكى زۆر لە خۇپەرستى تىدايە و نووسىن تەعبىر لە تاكە كانى نىۋ كۆمەلگا ناكات، ئەۋەش ۋەك ھۆيە كى دىكەى فەرامۇش كىردى خويندەنەۋە دادەنى، ئەۋ ئەنانىيەتەى نووسەر بە تەنگىزەى كرانەۋە دەزانى، پىيۋايە نىتر لەۋپۆە ئەدەب پەيۋەندى بە دىياۋە دەپچى، ئەۋەش بەبرۋاى تۆدۆرۆف رووتكىردنەۋەى ئەدەبە لە مەيەلە مرۆيىيە كان و بەرجەستە كىردى جۆرىكە لە عەدەمىيەت.

بە گىشى خويندەنەۋە شىئەرىيە كە بۆ تىگەيشتن لە دىيا و پەيۋەندى مرۆڭ بە مرۆڭ و شتە كانەۋە، بەلام دەكەۋىتە دەرەۋى حەقىقەت و مەعرفەۋە، ھەر لەۋشەۋە ۋەك پىشتىر بىرمان لىدە كىردەۋە ئەدەب و شىئەر ئەۋ پىداۋىستىيە نىيە، كە چارەسەرى نەزانىنمان بىكات.. چارەسەرى كىشە زانستى و سىياسى و كۆمەلايەتتىيە كانمان بىكات... ئەمپۇر شىئەر ۋەك دۋىنى بەۋ ھەموو شتە لايەلەيانەۋە بار ناكىت، ئەمپۇر شىئەر بەھاكانى خۇى لە ئاستى بەرزى زىمان و ھونەر و شىئەرىيەتدا ھەل دەگىرتتەۋە... ئەمپۇر شىئەر چۇنايەتى خۇى

له جوانی و هونەری گوتن و چێژدا هەڵدەگرێتەوه، هەر لەوێشەوه چۆنایەتی شیعەر و دابراڤان له جەماوەر... زەوقی هونەری و زەوقی گشتی، یەکتەر بەجێدەهێلن. شیعەر پەيوەندی بە زەوقی هونەری و ئازادی و تاکایەتی و جوان گوتنەوه هەیه، بەلام زەوقی گشتی پەيوەندی بە سادەیی و مەعریفە ی گشتی و رووکارخوایبەوه. کەواتە پێویستمان بەوه نییە شتێک بکەین تا خوینەری شیعری بەرهو چەندایەتی بەرز بکەینەوه، بەلکو پێویستە زیتەر ئاستی زمانی هونەری شیعەر و جوانی و چێژ بەرهو پێش بەرین و قوولتر و هونەرییانەتر شیعەر بنوسین، لێرهدا خوینەر پێویستە له بەهای بەکاربردنی شیعرییانە ی زمان تێگات، چونکە ئەو رووی زمان بەکار بردنی ئەخودی خویدایە، هەر لەبەر هەندی ئەرکی خوینەر قورس دەبێت، چونکە له خویندنه ودا خوێ له شوێنیکدا دەبینیتەوه که رەنگاوپرەنگی و فرە دەلالەت و ماوێه کی بەرفرەوان واز کراوه. بەو مانایەش من قسە له خوینەرێک دەکەم کەوا له ساتەوهختی خویندنه و تێرامانی دەق بە خەیاڵدا یروات، یان بتوانی لە پرێگە ی وزە ی خەیاڵ و کرانەوه ی دەق دەریچە و فەزایەک بو خویندنه ووه بەدواداچوون و راقە کردن بدۆزیتەوه. کەواتە خوینەر بو ئەوه ی بتوانی دوا ی هەموو ئەو مەودا و رەنگە جیاواز و بی سنورانە بکەویت، بو ئەوه ی بەشداری تایبەتیانە ی خوێ له بەشداریکردنی داھێنان بەدەست بەینی، بو ئەوه ی له ئاستی داھێنان و کەشفکردن و دووبارە بونیادتانە ودا بی... ناچارە له لایەک بەرھەستی دابونەریتی کۆمەلگا و له لایەکی دیکە قەناعەتە تایبەتیەکانی خویشی بکات، چونکە له شیعردا وەزیفە ی زمان بریتی نییە له گەیاندن و گواستنەوه، وەزیفە یەکی سوودگەراپانە نییە، بەلکو بریتی یە له ئامادەکردنەوه ی هەموو ئەو مانا و دەلالەت و فەزا بەرفرەوان و فرە رەنگە هاوبەشانە ی که له نیوان سەرچارە و خەیاڵ، له نیوان شاعیر و خوینەر دایە .

-شیعەر له کوێی فەلسەفەدا جینی دەبیتەوه؟ تایا ئەو شیعرانە ی هەنووکە دەنوسرین،

تاچەند روانگە ی فەلسەفە ی نوێی تێدا بەدیده کریت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللە / ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ نازی پێوە دەکات بەرزکردنەوهی ئاستی زمان و بێ لایەنکردنی زمان و رزگارکردنیەتی لە سوودگەراییی و ئەرکی رۆژانەیی زیندەگی و دابونەریتی کۆنەخووانە، یان بە مانایەکی دیکە ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ نازی پێوە دەکات تەماشاکردنی زمان نییە، وەک ئامرازیک بۆ گەیاندن. زمان نییە وەک وەسیلە یەک بۆ گەیاندن، بەلکە خودی زمان و بەرزکردنەوهی ئاستی شیعرییەتی زمان چۆنیەتی گوتن و ئابوری زمانە.. ئەوەی شیعری بەرز دەخاتە پێشەوە پارێزگاریکردنە لە رەنگاوڕەنگی زمان و دووبارە کەشفکردن و چۆنیەتی گوتن و هێشتنەوهی مەسافە یەک بۆ خەیاڵی زمان و بەرھەمھێنانی دەلالەتی جۆراو جۆر. بەرھەمھێنانی ئاسۆیەکی دیکە یە بۆ چاوەڕوانی خوێنەر و بەشداریکردن لە داھێنان بەپێی زەمەن و ئاستە جیاوازیەکانی خوێنەر .. کەواتە زمانی شیعری ئیبداعی ئەو زمانە یە کە توانای بەرھەمھێنانی زۆرتەین دەلالەت و زۆرتەین مەسافە بۆ تێرمان و خەیاڵ لەخۆ بگرتی و فرە دەنگی فەرماۆش نەکات، زمانی شیعری زمانیکە لە بەردەوامیدایە... بەمجۆرە دەبینین شیعری ئەمڕۆ وەک پۆل ریکۆر دەلیی لەنیوان دوو پێداویستی بنەرەتی خۆی دەبینیتەوه، لە لایەکی هەولێ دووبارە بونیادتنانەوهی سیفەتیکە تەعبیری دەدات بۆ بەرجەستەکردنی ئەو ئەزمونانەکی کە جەوھەری مەرۆفایەتیان لەخۆدا هەلگرتوو، وەکو ژیان و مەرگ، هەستکردن بە تەواو و خۆشەویستی.... هتد. لە لایەکی دیکە شیعەر دەکەوتتە داڕانی نیوان زمان و شتەکان، زمان و خۆی، تا وای لێدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعەر.

ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری لەیە کتر نزیک دەکاتەوه تێروانین و خەونبینییە، ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری بەیە کەوه دەبەستیتەوه پرسسیارکردنی بەردەوام و کەشفکردنە، ئەوەی هەمیشە ئەو دوو زمانە بەیە کەوه دەلکیننی شیانی و خەونبینی و بەردەوامییە.. کەواتە وەک چۆن هەمیشە شیعەر لە ریمان ناکەوی، فەلسەفەش بە هەمان شێوە دەستبەرداری نواندنی هونەریمانەکی زمان نابێ و هەمیشە لە کەشفکردنی زمانیکە

دیکه دا خۆی ده‌بینیته‌وه، وهك چۆن بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌یه‌كان له‌ پرسیاره‌وه چه‌كه‌ره‌یان كردووه، شیعر له‌ هه‌موو قۆناع و سه‌رده‌میکدا پرسیارى تاییه‌ت به‌خۆی ده‌وه‌شینی، فه‌لسه‌فه‌ی بێ پرسیار شیعرێکی بێ زمانه... به‌ مانایه‌کی دیکه وهك ریکۆر ده‌لی: فه‌لسه‌فه‌ سه‌ره‌رای گرنگیدانی به‌ فۆرمه‌له‌کردنی گوتار له‌ باره‌ زانستییه‌که‌یه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و جیهان، مرۆڤ و خود، مرۆڤ و ئه‌وانیدی، بایه‌خیش به‌ که‌شفکردنی قولاییه‌کانی زمان و په‌نا بردنه‌ به‌ر زمان ده‌دات.. بۆیه‌ فه‌یله‌سوفیش پێویستی به‌ وشه‌گه‌لی زمان هه‌یه... به‌و مانایه‌ش فه‌یله‌سوف بۆ زیاد کردن و فره‌کردنی وه‌ی مانا که‌ زمانه‌که‌مانی له‌خۆ گرتووه پشت به‌ توانای شیعرى ده‌به‌ستیت.

- ئایا هۆکاری تینه‌گه‌یشتن له‌شیعرى نوێ له‌لایه‌ن زۆری خۆینه‌ره‌وه‌ بۆچی ده‌گه‌رپته‌وه؟ به‌واتایه‌کی دی شیعرى پۆستمۆدێرنه‌یه‌ وایکردوه‌ دووره‌ په‌ریزی له‌خویندنه‌وه‌ی شیعر بێته‌ ئاراوه؟ یان گه‌ر بلین کێ یان چ شتیک به‌ژداری ده‌کات له‌ ئاوابوونی شیعردا؟

عه‌قلانیه‌ت و جیهانی ئامیتره‌کان و ته‌کنه‌لۆژیان پۆلیان هه‌بووه‌ له‌م پاشه‌کشه‌کردنه‌؟

عه‌بدولموته‌لێب عه‌بدوللا / ته‌مرۆی دنیا به‌ ته‌واوی خۆی له‌و دووالیزم و گشتگیریه‌ی دوینی به‌تال کردۆته‌وه، ئه‌وه‌ی که‌ تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن وهك بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی زینده‌گی ده‌خاته‌ روو، دووالیزمییه‌ته.. ئه‌وه‌ی ژیان له‌ تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن کورت ده‌کاته‌وه، تۆتالیتاریه‌ته... ئه‌و تیپروانینه‌ی مرۆڤ دابه‌شی دوو روو له‌ چاک و خراب ده‌کات، تیپروانینیکه‌ له‌ شه‌که‌وته‌ دووره‌کان خه‌و ده‌بیاته‌وه. دنیای ته‌مرۆ دنیای ره‌نگاو ره‌نگی و فره‌ده‌لاله‌ت و فره‌ره‌هه‌ندییه... شیعر وهك چۆن له‌ کۆمه‌لی ره‌گه‌زی جیاواز پێکهاتووه، شیعر وهك چۆن هه‌لگری کۆمه‌لی ده‌لاله‌ت و مانا و ره‌مز و فره‌ده‌نگی و فره‌ره‌نگییه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ شیعرى ئیبداعی هه‌میشه‌ ده‌یه‌وێت له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی ته‌واوی پێکهاته‌کانی (بێ ئه‌وه‌ی یه‌کیک پێش ئه‌ویدیکه‌ بجات) سه‌رکه‌وتن به‌ ده‌ست به‌ینی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیعرى ئیبداعی له‌ به‌رده‌وامییه‌تی زمان و به‌رفه‌وانکردنی سنوره‌کانی خه‌یال و بێرکردنه‌وه‌رو

خویندنه‌وهی جیاوازا دا خۆی دووباره بونیاد ده‌نیتسه‌وه، له‌بەر ئه‌وه شیعی ئیبداعی له به‌هه‌لکردنی ماناو به‌رهمه‌یه‌نانی ده‌لاله‌تدا خۆی ده‌دۆزیتسه‌وه... ئیتر تیگه‌یشتن و تیگه‌یشتن ده‌بنه‌ دوو ره‌گه‌ز له‌ کۆی ره‌گه‌زه‌کانی دیکه، ده‌شی‌ ده‌رکه‌وتنیان بیسین و قسه‌ی دیکه و خویندنه‌وه‌ی دیکه‌یان له‌باره‌وه بۆ به‌ ئه‌نجام بگه‌یه‌نین و به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه دووباره به‌رهمه‌می به‌یه‌نینه‌وه، ئیتر ده‌ق چیدی ئاراسته‌کانی مانا و ده‌لاله‌ت و چیژ.. بۆ خوینەر دیاری ناکات، به‌لکو ئه‌وه خوینهری داهینه‌ره به‌شداری له‌ به‌رهمه‌یه‌نانه‌وه‌ی ده‌ق و داهینه‌نی ده‌قدا ده‌کات... ده‌ق هه‌میشه‌ بوونی خۆی له‌ بوونی خوینهردا هه‌لده‌گریتسه‌وه، ده‌قی ئیبداعی بی‌ به‌شداریکردنی خوینهری ئیبداعی بوونی نییه. به‌و مانایه‌ش ئه‌وه عه‌قلا نییه‌ت و ته‌کنۆلۆژیا نییه‌ شیعر په‌نا ده‌کات و خۆی ده‌خاته‌ پێشه‌وه، به‌لکو ئه‌وه یه‌ کلابوونه‌وه‌ی هه‌ز و ئاره‌زوو و خه‌ونی تاکی مرۆڤه‌کانه... کایه‌ جو‌راو جو‌ره‌کان بۆ خۆیان هه‌لده‌بژیرن.

- تو ترست نیه له ژيانیک بی ناماده‌یی شیعر؟ ئایا ئه‌و ژانرو براران‌ه‌ی دی ده‌توانن

چیگه‌ی شیعر بگرنه‌وه ؟

عه‌بدوکو ته‌لێب عه‌بدوگلا / نه‌خیر من هه‌رگیز ترسم له‌وه نییه، چونکه هه‌تا مرۆڤ هه‌بی شیعر بیکه‌س نییه، هه‌تا ژیان هه‌بی شیعریش ناماده‌یه. ته‌گه‌ر بروامان به‌وه هه‌بی که وزه‌ی گه‌وره‌ی شیعریی شیعریه‌ت به‌رپه‌وه‌ی ده‌بات، ته‌گه‌ر بروامان به‌وه هه‌بی که هیچ پنتیک له‌ دنیا دا نییه، ناوکه‌که‌ی شیعریه‌ت نه‌بی، ئه‌وه رۆژیک له‌ رۆژان بیر له‌وه ناکه‌ینه‌وه که قسه‌ له‌ مه‌رگی شیعر و ته‌له‌رناتیشی شیعر بکه‌ین؟! خۆ والا کردنی مرۆڤ بۆ تاینده، شیعر هیلکارییه‌کانی ده‌کیشی، زه‌مه‌نیش ئیقاع؟! مرۆڤ به‌بی شیعر به‌رده‌بیتسه‌وه چۆلایی عه‌ده‌م، ژیا‌نی بی شیعر لاله. مه‌سافه‌کانی نیوان مرۆڤ و شته‌کان، مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و بوون... شیعریه‌ت درووستی ده‌کات له‌ هه‌مانکاتیشدا هه‌لیده‌وه‌شینیته‌وه! په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و مرۆڤ هه‌لگری به‌شیک‌کی زۆری خه‌ون و خه‌یالی شیعریه‌یه.. که‌واته

له گهڙ ريزم بڻ هايد گهر، شيعر مائي بونه. له لايه کي ديكه هيچ ژانريک شويني ژانريکي ديكه ئه دهبى ناگريته وه، چونکه ئه مړوي دنيا بهر وه فره دهنگي زيتر ده بيهته وه، نهک تاک دهنگي.. ئه مړوي ژيان بهر وه کرانه وه ههنگاو دهنې، نهک داخران. شيعر که راقيتين ژانري ته دهبويه، چون دهنې ژانريکي ديكه به تالي بکاته وه.

- گهر ورد پروانين ته وه به ناساني ته وه به ديده کريت، هه نوکه سه رده مي له بير کردن و له ياد کرنى بونه، ليره وه گهر دوو لايه ن وه ريگرين، ته وه ي چهند له تيکستي کور ديدا (شيعر) کار بڻ ده رختن و بهرجه سته کردنى راستى بوون ده کات، واته شيعر بوون ده رپریت نهک بچيته ته ویش بوون له ياد بکات؟ له لايه کي ديه وه په خنه گران و خوشتان چهند به تنگ ته م بنه رته ي بوونى مرؤقه وه چون؟ تايان زږيک له و نوو سينانه ي له بواری په خنه ي ته دهبيدا دهنوسرين ته م بابه ته سه ره کيه يان فراموش نه کردوه؟

عبدالولته لیب عبدالل / پيشتر گوتم ته مړوي دنيا و ژيان هه رگيز خوي له تاکه بابه تيکي سه ره کي و په رگير و تاکره هه نند و گشت گيردا هه لنا گريته وه، ته مړوي دنيا ي پوسته کان له شه فافيه ت و فره رهنگي و جياوازييه کاندا بهرجه سته يه. ده مه وي بلیم له مړوډا ناشي ته و او ي بير کردنه وه و هز و خه ون و خه يالمان شيويه کي ناراسته کراوي بوون له خو بگري، مرؤقي ناگا و هوشيار خویندنه وه ي خوي بڻ شته کان و دنيا و بوون هه يه و هه ميشه له هه لباردن و تيروانين و دنياييني خويه وه جولهي خوي له گهڙ شته کان و دنيا و بوون داده م زريني. به و مانايه ش به تنگ هاتنى بوون له به تنگه وه هاتنى ژيانه وه سه رچاوه ده گري، به تنگه وه هاتنى ژيانيش له به تنگه وه هاتنى په ژاره وه!

له و شوينه ي تو ده ته وي پرسياره که تي ليوه بجه يته روو، ده توانم بلیم، له بهر ته وه ي شيعري ئيداعى به شيويه کي ستوونى داده به زي نهک ناسويي، له بهر ته وه ي شيعر زيتر په يوه ندى به ده رک کردنى ناوه کيه وه هه يه و له ويوه فه زايه ک بڻ هه سترکدن و ده رک کردن به

په ژاره ده سازینی، له بهر نه وهی هم موو شیعریکي ئیبداعی زه مهنی تاییهت به خوی دروست ده کات، بویه مانای شیعر ده شی زیتز له نیو زه منددا بهرجهسته بکه یین. هر له ویشه وه ده گه پیمه وه سهر پرسیاره کت و له گه ل تو داوای یارمه تی له (هاید گهر) ده کم چونکه له ریگه ی بوونی هاید گه ریبه وه، یان بوون به مانا هاید گه ریبه که یه وه ده توانین بلین شیعر ته عبیرکردنه له بوون، چونکه بوون ته عبیرکردنه له ژیان یان پرۆسه ی بوون، که واته شیعر ته عبیرکردنه له پرۆسه ی بوون/ژیان؟! به مانایه کی دیکه له بهر نه وهی بوون لای هاید گه بریتیه له کات و شیعریش بریتیه له کات، که واته شیعر بوونه. وه ک ده زانین ژیانی هم موو تاکیک زه مهنی تاییهت به خوی بهرجهسته ده کات، که واته هم موو تاکیکي نیو ژیان شاعیره! نه بوونگه رایبی و امان لیده کات له بهرانبهر ژیان ههست به دهسته وه ستانی بکه یین، به لام شیعر بریتیه له جولهی مرؤف به کاته وه! که واته دووباره شیعر بوونه. له نیوان شیعر بوونه، یان شیعر ژیان، ده مه وی بلیم پارانه وهی هم موو دایکانی دنیا، هه را و هوزریای مندالان، مه لاکان، که شیشه کان، راستگو و ساخته کاران، هه ولئ هم موو پزیشکانی دنیا، زانایان، فه یله سوفان، سوالکهران... بو چاره سه رکردنی په ژاره ی بوون و نزیک بوونه وه یه له ژیان، نه و جوړهش له چاره سه ری جگه له جولیه کی شیعر شتیکی دیکه نییه! هر له ریگه ی نه و جولیه شیعریه وه ده مانه وی خو مان له په ژاره و نه بوونگه رایبی و مه رگ دوور بڅنه وه، وه ک چوون هر له ریگه ی بهرجهسته کردنی نه و په ژاره و ناتومیدی و تازارو ژانه وه (که له ریگه ی شیعره وه ده بڅنه یه رو) ده مانه وی خو مان له ژیان نزیک بکه یینه وه (له و خاله وه یه ده لیم دووباره شیعر بوونه).

شیعری ئیبداعی کراوه یه به سه ر په ژاره و ژیاندا، یان ناوکی شیعر په ژاره قه له مکیشی ده کات و بازنه کانیش ژیان. وه ک چوون ناوکی بوون له نه بوونگه راییه و بازنه کانیشی له بوون. به و مانایه ده مه وی بلیم هم موو شیعریکي ئیبداعی شیعریکي عه ده مییه !?

له‌رێگه‌ی شیع‌ره‌وه‌ مرۆڤ ده‌توانی‌ت ده‌رك به‌ زه‌مه‌ن بكات و هه‌ست به‌ تێپه‌رینی زه‌مه‌ن به‌لای خۆیدا بكات، هه‌ر ته‌وه‌شه‌ وا له‌ شاعیر ده‌كات هه‌میشه‌ نیگه‌ران بی‌ت. نیگه‌رانی شاعیر ده‌رك‌کردن به‌ كات روون‌تر ده‌كات‌وه‌. له‌لایه‌كی دیکه‌ ته‌وه‌ هه‌ست‌کردن به‌ تێپه‌رینی زه‌مه‌نه‌ وا ده‌كات شاعیر هه‌میشه‌ به‌ كراوه‌یی بمینی‌ته‌وه‌. ته‌گه‌ر كراوه‌ی شاعیر به‌ ته‌رجه‌مه‌ی (رۆلان بارت) ته‌عبیر له‌ مه‌رگی شاعیر ده‌كات، مه‌رگی شاعیر بایی له‌دایك‌بوونی خوینته‌ره‌، یان به‌ مانایه‌كی دیکه‌ له‌ پرۆسه‌ی نووسینی ئیبداعیدا منی دانهر هه‌ر ته‌نها منی وه‌ره‌قه‌یه‌. له‌به‌ر ته‌مه‌یه‌ ئاسۆی ئاینده‌ی نووسه‌ر یان ئاسۆی له‌دایك‌بوونی ده‌ق له‌ هه‌مان كاتدا و هه‌میشه‌ بریتیه‌ له‌ ئاسۆیه‌كی كۆتاداره‌ و له‌ منی وه‌ره‌قه‌ درێژ ده‌بی‌ته‌وه‌ و له‌ خوینته‌ردا دووباره‌ زیندوو ده‌بی‌ته‌وه‌ و به‌رده‌وام چاره‌په‌ی خوینته‌ری یه‌ك له‌دوایه‌كی دیکه‌ ده‌كات.

لێره‌وه‌ ته‌وه‌ی پێویسته‌ ره‌خنه‌گر كه‌شفی بكات ئیبداعی ته‌ده‌بییه‌، به‌ مانایه‌كی دیکه‌ كاری خویندنه‌وه‌و به‌دواداچوون و لێكۆلینه‌وه‌، به‌قه‌د ته‌وه‌ی كاریكه‌ بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی ئاسته‌ جیاوازه‌كانی زمان و هونه‌ری گوتن و شیعرییته‌، ته‌وه‌نده‌ به‌دوای تێگه‌یشتن و تێنه‌گه‌یشتنه‌وه‌ نییه‌، هونه‌ری خویندنه‌وه‌ ته‌مرۆ هه‌رگیز خۆی له‌ چوارچێوه‌ی ته‌سكی مانا و به‌دواداچوونی مه‌به‌ستیكی دیاریكراوا هه‌لناگریتته‌وه‌، به‌لكو جوله‌ی په‌یوه‌ندییه‌ ئیستیتیکی و ده‌لالیه‌كانی زمان و وینه‌ و شیعرییته‌ دووباره‌ به‌شیوه‌یه‌كی دیکه‌ی نوی ریده‌خاته‌وه‌، هه‌رگیز خۆی له‌ به‌دواداچوونی سۆز و هه‌لچوون و په‌یوه‌ندییه‌ رووكارنایه‌كاندا كورت ناكاته‌وه‌، به‌لكو كۆی ته‌وه‌ په‌یوه‌ندیانه‌ له‌ ئاستیكی دیکه‌ی زمان و جوانی و بۆچوونی جیاوازا درێژ ده‌كات‌وه‌ و هه‌ر له‌ویشه‌وه‌ هاوبه‌شی داهێنان و دووباره‌ داهێنان راده‌گه‌یه‌نیت.

- پیتوایه زۆریک له شاعیرانی کورد ئەوەندەى ئایدۆلۆژیا دەبیزوینیت و شیعری پێدەنووسیت، ئەوەندە بون شیعری پینووسیبت و بونی پێدەرخات؟، لێرەو شیعری ئایدۆلۆژی توانیویەتی جیژی خوینەری ئیمە بشوینیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئایدۆلۆژی بەو مانایەى که جولەیه که به حاله‌تی ئاگایی یان بەو مانایەى که کردەیه کی هوشیارخواز و رۆشنیرگه‌را و وروژینه‌رخوازی سیاسیه، بەو مانایەى که هه‌میشه نیاز و مه‌به‌ستی دیاریکراو و به‌خشش و کردەى لۆژیکی و عه‌قلی و دنیاىینی تاییه‌ت به‌خۆی و مانا و ده‌لاله‌تی سیاسى و په‌یره‌و پرۆگرامى سیاسى تاییه‌ت به‌خۆی ده‌خاته روو، له‌به‌ر ئەوه‌ی ئایدۆلۆژیا ئیش له‌سه‌ر جه‌ماوه‌ر و دنیاىینی جه‌ماوه‌ر و ماناگه‌ری ده‌کات، له‌به‌ر ئەوه‌ی کۆی درووشم و هه‌ست و نه‌ست و هه‌ولنه‌کانی له‌ پیناو (سه‌رکه‌تن) به‌مانا سیاسیه‌که‌ی به‌کار ده‌هیئت، له‌به‌ر ئەوه‌ی هه‌ر ئایدۆلۆژیا یه‌ك جه‌ماوه‌ری دیاریکراوی خۆی هه‌یه... بۆیه هه‌میشه له‌گه‌ڵ داهینانی هونه‌ری و خویندنه‌وه‌ی هونه‌ری ناکۆک و لیکدوو و ناته‌با ده‌که‌وتته‌وه.. پرۆسه‌ی داهینان، پرۆسه‌یه‌کی ئالۆز و خه‌یالی و نه‌ستییه، پرۆسه‌یه‌که‌ ناکه‌وتته دووتوپی جه‌ماوه‌ر و وروژانی سیاسى و ئاراسته‌کردنی مانا و ئاگایی سیاسیه‌ی ئاراسته‌کراوه‌وه..

من هه‌میشه له‌گه‌ڵ هونه‌ری جوانگوتن و چيگوتن و به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاسته‌کانی زمان و خه‌یالی وشه و ده‌لاله‌ته‌کان و ره‌هه‌ندی مه‌عریفی جی‌اوازم، هه‌میشه هونه‌ری چيگوتن ده‌خمه‌ پيش گوتنه مه‌به‌ستدارو جه‌ماوه‌تاميژه‌کانه‌وه، بۆ من له‌ شیعردا جوانی و چيژگه‌رابی و قولی و فره‌ ده‌لالی‌بون.. ده‌که‌وتته پيش جه‌ماوه‌ر و مانا و مه‌به‌ستی دیاریکراو و وروژاندنی سیاسیه‌یانه و دورشمخوازییه‌وه!

من له‌ ژياندا هه‌میشه دژی مه‌رگدۆستی و تاريکخوازی و په‌رگه‌ری ده‌مه‌وه، له‌ شیعريش دژ به مه‌به‌ستگه‌رابی و سوودگه‌رابی و تاكپه‌هه‌ندی... هه‌میشه له‌ ناخه‌ره حه‌ز به سه‌رکه‌وتنی جوانی ده‌که‌م و به‌خشش و هه‌ولنی خاکه‌پرایانه‌ی ته‌ويدیکه به هه‌ند

هه‌لده‌گرم، بۆیه مه‌رج نییه هه‌میشه له‌گه‌ل ئه‌ویدیکه دژ بکه‌ومه‌وه، ده‌مه‌وی بلییم به‌لای من شیعری ئایدیۆلۆژی ئاساییه ئه‌گه‌ر هاتوو توانی ئاستی زمان و مه‌عریفه و فیکری مرۆڤ به‌ره‌و پێش‌بات، ئه‌گه‌ر دژ به‌ مرۆڤایه‌تی نه‌بی، ئه‌گه‌ر ئه‌ویدیکه به‌هه‌ند هه‌لبگرێ؟! به‌لام پیموایه شیعری ئایدیۆلۆژی له‌ویوه کورتی دینی که هه‌ولده‌دات فیکری خۆی به‌سه‌ر هه‌مواندا به‌سه‌پینی، که پیموایه حه‌قیقه‌ته‌کان ته‌نها مولکی ئه‌وه، که خۆی به‌ سینتەر و ئه‌ویدیکه به‌ په‌راویز ده‌بینی، که ده‌لی من ته‌نها ده‌نگدانه‌وی ئه‌و منه‌ی خۆی گوێ لێ‌ده‌بیته‌وه به‌ هه‌ند ده‌گرێ و هه‌موو منه‌کانی دیکه په‌راویز ده‌خات... هه‌ر له‌و‌په‌شه‌وه پانتایی چیژی شیعری ئایدیۆلۆژی ته‌نها ده‌توانی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی رازی بکات، ته‌نها لایه‌نگرانی هه‌زی پێ‌ده‌که‌ن... که‌واته شیعری ئایدیۆلۆژی به‌ قه‌د جه‌ماوه‌ره‌که‌یه‌تی و له‌ ئاستی جه‌ماوه‌ره‌که‌یدا به‌ر ده‌کاته‌وه و مه‌به‌ستی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی ده‌خاته‌ روو و له‌رووکاردا به‌ چونکه هه‌میشه ده‌یه‌وی فریای ته‌واوی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی بکه‌ویت.

به‌ برۆی من ئه‌مرۆی شیعری له‌و جو‌ره‌ دابه‌شکردنه‌ی تیپه‌ر کردوه، ده‌مه‌وی بلییم شیعری ئایدیۆلۆژی ره‌نگه‌ له‌ زۆر رووه‌وه بایه‌خی خۆی له‌ ده‌ستدا‌ییت. وه‌ک ده‌زانین ئه‌و شیوه‌ له‌بیرکردنه‌وه له‌باره‌ی شیعری و ئه‌ده‌به‌وه زی‌تر له‌گه‌ل قۆناغی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و ناسیونالیزم رۆلی خۆی پیاده‌ ده‌کرد، به‌لام ئه‌مرۆ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێفرۆشتنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌سته‌ کرپاری نه‌ماوه، بۆیه ئه‌و جو‌ره‌ په‌رسانه‌ش ئه‌وه‌نده بی‌ بازرێ که مرۆڤی هوشیار گونا‌هه‌ جارێکی دیکه ئاو‌ریان لێ‌دات‌ه‌وه، له‌وه‌ش گونا‌ه‌تر ئه‌وانه‌ن که له‌رووی ئه‌ده‌بیاته‌وه په‌په‌ویان ده‌که‌ن!؟

-ئایا توانیومانه ده‌ست بۆ ئه‌و گرفت و ته‌لیسمانه به‌رین که ئه‌ده‌بی کوردی‌په‌رخه‌ی ئه‌ده‌بی تییدا‌یه؟ به‌واتایه‌کی دی تا‌چهند توانیومانه دروست‌که‌ری و خولق‌په‌نهری په‌رسیاری

سەردەمی خۆمانین؟ توانیومانە پرسیاروووەلامی سەردەمی خۆمان بەدینەوه یان
بەجیموین لەکاروانەکە؟

عەبدولموتەئەبب عەبدوللە / بۆ ئەوەی بتوانی گرفت و ئیشکالەکان دەستنیشان
بکەیت، پێویستە نامادەیی تەواوت لە پانتاییە مەعریفییە جیاوازهکانی سەردەم و دنیای
ئەمرۆدا هەبێت. ئەوەی پێویستە ئەمرۆ پەرهی پێبەدەین شەفافیت و نەرمی نواند و
مەعریفە نواندنه بەرانبەر ئەویدیکە جیاواز، بۆ ئەوەی لە ئیشکالەکان سەردەربکەین
دەبێ پڕوامان بە جیاوازی هەبێ، بێ ئەوەی بتوانین (بیرکردنەوه) ئازاد بکەین، مەحاله بێر
لە چارهسەری گرتەکان بکەینەوه، ئەگەر خەمی بیرکردنەوهمان نەبێ، ئەگەر خەمی
بەدواداچوون و راقەکردن و لێپرسیینەوهمان نەبێ، چۆن دەتوانین قسە لە گرتەکانی
کۆمەلگا و هاوژێانی و بەیەکەوه گونجان بکەین.. دەمەوی بلیم هەتا هەولێ بیرکردنەوه و
بەدواداچوون و هەلسەنگاندن نەدەین، هەتا هەست بە ئەرك و بەرپرسیاری نەکەین، هەتا
ئەویدیکە جیاواز قبول نەکەین... مەحاله بتوانین گیروگرتەکانمان دیاری بکەین،
مەحاله بتوانین ئەویدیکە بدوینین و سوود لە بەخششەکانیان وەرگیرین. کەواتە ئەوەی
نەتوانی دوینی خۆی هەرس بکات و سلبیاتەکانی تیپەرینی و سوود لە ئیجابیاتەکانی
وەرگری، ئەوەی نەتوانی بەشداری لەمرۆی داهینانەکان بکات و نەتوانی بەشداری گفتوگۆ
جیاوازهکانی دنیا بکات، مەحاله بتوانی پرسی تاییەت بەخۆی بخاتە ناووه، مەحاله
بتوانی پانتاییەک بۆ بوونی خۆی فەراهەم بکات... چەسپاندنی بوون، بە گفتوگۆ و
پروابوون بە جیاوازی و فرەهنگی و فرەدەنگی دیتە ئاراوه.. ئەمرۆ هیزی دەرکەوتن لە
خویندەوهی ئەویدیکە و بەشداریکردنی داهیناندا، ئەمرۆ سەلمانندی بوون بەندە بە
قبولکردنی جیاوازییەوه.

ههتا نه توانين يه کتر قبول بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکەى جياواز قبول بکەين، ههتا نه توانين يه کتر بخوينينهوه، ههتا نه توانين رابردوى خۆمان و ئىستای خۆمان دەرک بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکە بخوينينهوه و به شداری داهینانه کانیان بکەين. کهواته ئەوهى ئەمرۆ پيوسته بیری لیبکەينهوه، بیری کردنهوهيه، له ئەزمونه کاتمان چۆن دەرده کەون؟ ئەو بیری کردنهوهيه وهك چۆن ته ماشامان له دەر وه بۆ ناوه ده بات، به دیوه کەى دیکهش ماوهى بیری کردنهوه مان بۆ دەر وه ئەوه نده ده لئە مەند و به رفره واتر ده کاته وه، ئەو رسته سوکراتییهى که ده لئى خۆت بناسه، به لگه يه کى گومان هه لئنه گره بۆ ئەويدیکه ناسين، هه ر له و رسته يه وه ده توانين مه سافه ی نیتوان خۆمان ئەويدیکەى جياواز، جواتر نیشان بدهينه وه.

-پیرۆزکردنى رابردوو له زۆر لایه ندا به دیده کریت، ئیمه لایه نى ئەده ب وهرده گرین، پیرۆزکردنى ئەده بى کلاسیک چەند توانیویه تی کاریگه رى خراب و سلبي له سه ر شیعری نوێ به جیبه یالتیت؟ بۆچی شیعری کلاسیک پیرۆزده کریت و شیعری هه نوکەش په راویز ده خریت؟ ئایا شیعری هه نوکە به راستی شایه نى ئەم په راویزخستنه يه ؟

عه بدو مۆته لیب عه بدو لالا / به داخه وه به برۆای من ته نها له و رووه به پیرۆزکردن ئەوه نده کزه به چاو نابینى! پیمبلى کام له شاعیرانى کلاسیکی کوردی ئەوه نده ی مۆته نه بى، ئەبو نه واس، ئەبو ته مام، ره سافى هه تا جه واهیری ته ماشا ده کرین وده خوینترینه وه و قسه یان له سه ر ده کری.. له ماوه ی ئەو ساڵ واته ۲۰۱۰ (هه لبه ته سه ره تا زیتر وهك هه زى به دوا داچوون) خه ریکى ته رجه مه کردنى ئەنتۆلۆژیای شیعری ژاپۆنى بووم، که (مه مه د عوزیمه) ئاماده ی کردوه، له پشه کییه کى کورتدا ئاماده کار له باره ی شیعری کلاسیکی ژاپۆنییه وه ده لیت: کتیبى (مانیوشۆ) واته (دیوانى هه زار لاپه ره)، ئەو دیوانه له کۆمه لیک هه لبژارده ی شیعری کلاسیکی ژاپۆنى پیکه اتوه، که (۴۵۱۶)

قەسىدە لەخۆ دەگریت و ھەتا ئیستاشی لەگەڵدا بێ بەردەوام سالانە بە چاپی جۆراوجۆر چاپدەکریتەو و دەخویندڕیتەو و دراسە لەبارەو دەکریت. ھەموو سالیك لیكدانەرەو راقەکردن و بەدواداچوونی لەلایەن رەخنەگرانەو بۆ دەکریت، لەو بارەو ھەموو سالیك دوانزدە کتیبی گرنگ دەبارەئەو بەرھەم کلاسیکییە دەخریتەروو، ھەندیک لەو کتیبانەئەو کە لەو بارەو چاپ دەکرین، بەشیوہیەکی سەرسورھینەر فرۆشیان ھەئە!!

ئایا لەو بەپیرۆزگرتنی تۆ باسی دەکەیت، چەند سال جاریک بۆ نمونە نالی، مەحوی، چاپ دەکریتەو، سالانە چەند کتیب لە بارەئەو شیعری کلاسیکی کوردی دەنووسریت، ھەتا ئیستا ئەو کەشفانەئەو لەبارەئەو ھونەری گوتن و مانا و دەلالەت لە شیعری کلاسیکی کوردی نووسراون، کامانەن؟! ئایا توانیومانە شیعری کلاسیکیمان بە جوانی بخوینینەو، ئایا چەند توانیومانە لەروو جۆراوجۆرەکانی ھونەرییەو سوودیان لیوەرگین، یان لییان تیپەر بکەین، توانیومانە ئاستی قولی ماناکانیان یان بێ مانایان بخەینە روو..

سازدانی: ھەریم عوسمان

رۆژنامەئەو چاودیر

۲۰۱۰/۱۰/۵

تەوھرى خودا لە دەقدا

گفتوگۆ لە گەلّ عەبدولموتەلئيب عەبدوللّاه

پ/ روانينيت بۆ (خودا) چييه؟ و ئايا ئەو (خودا) يەي لە دەقە شيعرييه كان باس دەکړي، هەمان ئەو خودايه يه که له عەقيدەي مرۆڤه کاندایه هديه؟ ئەگەر جيان، چۆن خوينەر له شوپنکاته جياجياکان جيايان بکاتهوه؟ ئايا شاعيران ناترسن له هەنديک له خوينەرەکانيان که وشەي (خودا) له ديوانه کانيان رهش بکەنوه، که لای ئەوان (کفره) و ناييت بخويندرتتهوه؟

عەبدولموتەلئيب عەبدوللّاه / من پيموايه نايّ خودا له تاکه سياقيکدا ئابلوقه بدرت، چونکه خودا له دەرکەوتنه بيّ ژماره کاني فيکر و دريژکراوه بيّ کۆتاييه کانيدايه. ته ماشاکردنی خودا وهك دامه زراو، داخستنی خودا له تاکه مانايه کي ديارکراودا، هەر ته نها پشتگويخستنی ميژروي فيکري مرۆڤايه تي و ميژروي گۆران و گواستنه وه کان نييه، هەر ته نها په ده پۆشکردنی ئەو توانايه نييه، که خودا به مرۆڤي به خشيوووه، هەر ته نها سه نده وه ي وزه له بننه هاتوه کاني که شفکردن و دەرکەوتن و بينيني مرۆڤ نييه، ته نها ره تکردنه وه ي حەقيقه ته ئيزافه کراوه کان نييه... به لکو کوشتنی پرشنگه دره وشاوه کاني ژيان و بيرکردنه وه و زمان و بوونه، کوشتنی جياوازييه کان و په يوه ندييه ديار و نادياره کاني نيوان عەقل و سروشت و عيشق و لۆژيکه...

رهنگه نه تواني دوا پيناسه ي بۆ وشەي خودا بکړي، به لām به لای من خودا ئەو فه يزه يه که له په يوه ندي دۆستانه و هاوژيانيدا سه رده کات. خودا له لای من هيّزي ژيانه له پرشنگي خۆشه ويستيدا ده دره وشيته وه.

له بهر ئه وهی شیعرى ئىبداعى له تاكه مانا و دهلاله تىك گير ناخوات، شىعر برىواى به تاك ره هه ندى و تاك مه عرفىيه ره ناكات.. له شىعرى ئىبداعى خه يال جيهانىكه چه شنى خه ون، فيكر تىيدا قسه ده كات. له بهر ئه وهی شیعرى ئىبداعى كۆمه لىك داله و له لايه ن خوينه رانه وه ته ئويلى جياواز و مه دلولى جياواز ده گه يه نيته ... به مانايه كى ديكه هه ر شىعريك نه يتوانى جياوازيه كانى راقه كردن و لىكدانه وه و ته ئويلكردن له خو بگرى، هه ر شىعريك نه توانى ماناى جياواز و دهلاله تى جياواز و خه يالى جياواز و ده رىچه ي جوړاو جوړ بو خویندنه وه بخته وه، هه ر شىعريك نه توانى زغيره يه كى بى كۆتايى له مانا به ره مه به ينيته وه، فه زا و پانتايه كى جياواز بو دووباره ته ئويلكردن بخته وه، هه ر شىعريك نه توانى به شيوه يه كى ستوونى دابه زىته سه ر زه مه نه كان، ناتوانى وه ك دا هينان خوى بنرخينى و بوونى خوى سه لمينى...

ده وهى ليرده له كۆى ته و قسه كردنه دا بلىم له بهر ئه وهى وشه له شىعردا له تاكه مانا و دهلاله ت و وينه و ره هه ند و دامه زراوئىكى ديارى كراودا گير ناخوات، له بهر ئه وهى شىعر ئىحايه و له ئىحادا مانا ديارى ناكريته، هه ميشه مانا به كراوه يى ده مينىته وه، بو يه وشه ي خودا هه مان ته و مانا دا گير كراوه ناگه يه نيته كه ئايينزاكان به مولكى خو يانى داده نين، هه مان ته و خه يال و بير كردنه وه و تىگه يشتنه ناگه يه نيته، كه له ريگه يه وه نكۆلى له پىكه وه ژيان ده كه ن... ده شى خودا له شىعردا وه ك ئىحا و ميتافورىك ته ماشا بكرى، كه هه ميشه به كراوه يى بو راقه كردن و لىكدانه وهى جوړاو جوړ به جىنده مينى، به و مانايه ده شى تىگه يشتن له وشه ي خودا تىگه يشتن بى له فره مانايى و وينه ي ئىستىتىكى و ره هه ندگه لى مه عرفى و خه يالى جياواز. وه ك چون ده شى به شيوه ي باو، وه ك بوونىكى بان سرووشتى و خاوه ن تواناى ره ها كه جيهانى خولقاندوه ته ماشا بكرى....

ملمانى و ناته بايى خویندنه وه كان هه رگيز له مانا و مه دلولىكى دارى كراودا خوى نايينيه وه، به لكو راسته وخو به تىگه يشتنى ده سته واژه و ئاماژه وه به نده، به كه ميان مانا

دیاری ده کات و دواچار له پریگه دیاریکردنه ده دایده خات. دووه میان مانا به کراوه یی جیده هیلی.. یه که میان وهک نایینزاکان له پریگه عه قل و لوژی که وه له وشه ی خودا نزیك ده بنه وه، به و مانایه ی که عه قل سهرچاوه ی مه عریفه یه، به لام له گه له شه ودا خاموش که ری مه عریفه شه، که واته هه رچه نده رووبه ری نیوان مرؤف و جیهان بهر ته سک بیتسه وه رووبه ری مه عریفه به رفه وانتر ده بیت... به لام دووه میان ده شی هه میشه له به رفه وانکردنی ماناکان و ده لاله ته کان و وینه کان و ره هنده کاندایه.. وشه ی خودا له شیعردا خو شه ویستی و ژیان وینه ده کات، وهک چۆن ده شی هیزیک کی نادیار و ره هاش بنویتی.

پ/ وهک ناشکرایه کرده ی شیعراندن کرده یه کی نا تاوهز (نا عه قلائی) کار له گه له وشه کان ده کات به پشت به ستن به هه ست و سۆز، تایه به کارهینانی وشه ی (خودا) له م کرداره ناوازه که شیعره تا چند به پیویستی شیعره ده زانی؟ تایه تویی شاعیر تا چند هه ستیاری له بهر کارهینانی شه و وشه یه جیا ده که یته وه له وشه کانی تر؟

عه بدو لموته ئیب عه بدو لالا / ته گه رچی نامه ویت قسه له پیویستی و ناپیویستی به کارهینانی وشه ی خودا بکه م، به لام ده لیم له دنیا دا مرؤفیک نییه به شیه ی جیاواز خودا له خه یالی خویدا وینه نه کاته وه، که واته بو ده بی سل له به کارهینانی شه و نیازه جوړا و جوړانه بکه یین. بیگومان پرۆسه ی شیعر نووسین پرۆسه یه کی نه ستی و ئالۆزه، بویه من پروام به ئاراسته کردنی وشه و هه لئبژاردنی بابه ت و به کارهینانی نیازخو ازانه نییه، وهک چۆن پیموایه هه موو ئاراسته کردن و مه به ستگه راییه ک له نووسیندا جگه له له که دارکردنی هونه ری نووسین، له که دارکردنی خه یالیشی لیده که ویتسه وه، جگه له له که دارکردنی بیرکردنه وه، له که دارکردنی جوانگوتنیش ده گه یه نییت... نووسینی شیعره له نیوان زمان و شیوازدایه و له ئازادی و هه لئبژاردندا گه لاله ده بیت، به مانایه کی دیکه له بهر شه ی شیعر دروستکردنی په یوه ندی نوی نیوان وشه و وشه و شته کانه، ئیتر له وپوه به کارهینانی وشه، بیان وشه ی خودا له نیو شه و په یوه ندیانه دا زیت و زیت

بەشیئە یەکی رەنگینتر بەرەو پێشەوه دەچیت، بۆیە تەنھا لەرووی ئیستیتیکی و ھونەرییەوه نەبیت، ئەگینا هیچ پێویست بەسلکردنەوه ناکات.

ئەدۆنیس لە شاری ھەولێر ۲۱/۴/۲۰۰۹ میواخانەیی چوار چرا لە گفتوگۆیەکی کراوەدا گوتی: خودا لای سۆفیەکان بەشیکە لە دنیا، بە دوو شیئە: یەكەم لەرووی مەزھابە، واتە دەشی خوا لە مەزھابە سەستە بێت. ئەوەش (حەللاج) تەعبیری لێکردووە کە دەلی "ما فی جبتی غیر اللہ او انا الحق" ھەر لەو رێگە یەش ژیانی خۆی دانا. دووھم لەرووی شیئە وجودییە کە یەو، ئەوێ کە بە یە کیتی بوون ناوزەد کراوە، ئەوێ لەو بارەشەوه قسە کردووە (ئێن عەرەبی) یە. بەمجۆرە گۆرینی تێگە یشتنمانە بۆ خوا یە کەم رووخساری شۆرشێ مەعریفیی سۆفیستە لە رۆشنییری ئیسلامیدا. ھەر لەو گۆرینەشەوه کۆی شتەکان دەگۆرین... بەمجۆرە گۆرینی پە یوھندی مەزھابە خوداوە ناکەوێتە نیو شەری دیارە، بەلکو دەکەوێتە دووتوویی ئەزمونی رۆحی دیاریکراوە، یان ناوہو..

پ/وہک باسمان کرد لە کرداری شیعراندن ئاوەز کە مترین کاریگەری ھە یە و زۆرێک لە خۆینەران بە تەرازووی ئاوەز دەقەکان ھەلەسەنگینن و بە جۆرێک ھەندێک لە نووسەران ئەم کردە یە بەسەرچاوەی کێشەکان دادەنێن. ئایە پێویستە کامە لایەنە تێروانیی خۆیی بگۆریت، شاعیر ھەستیارانە مامەلە لەگەڵ وشەکان بکات یاخود خۆینەر ئەدیبانە لە وشەکان پڕوانیت؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوللہ / ئەگەر قسە لەسەر خۆیندەنەو بکەین، دەبێ بزاین کە خۆیندەنەو تێکەلکردنی ئاگایی بەرپرەوہ کانی دەق، یان بە مانایەکی دیکە ئیبداع ھەمیشە لە چاوەروانی خۆینەری جۆراوجۆردا بوونی خۆی دەسەلمینی، وەک چۆن پێویستە خۆینەریش لە ئاستە بەرزەکانی مەعریفەیی شیعری و ئاگایی رۆشنییرییدا بێت و بتوانی بەشدارێ لە داھیناندا بکات، بەو مانایەش خۆینەر جۆراوجۆرە و بەپێی ئاستی ئاگایی رۆشنییری و مەعریفەیی شیعری لە یە کتر جیا دەکرینەو، ھەمیشە داھینان لەرێگە

خویندنه‌ری دۆگما و تاکره‌هه‌ند و په‌رگه‌ردا دووچارای بنه‌ستبوون و ره‌شبوونه‌وه و کوشتن ده‌بیته‌وه... ده‌مه‌وئیت بلیم خویندنه‌وه کارلینکردنی کرده‌و بونیاده.

خویندنه‌وه پرۆسه‌یه‌کی ئاوئیتیه‌وه له هیرمینۆتیکا مانا و له سیمیۆلۆژیا ده‌لاله‌تی لیده‌که‌وئیتیه‌وه. ده‌مه‌وئیت بلیم به‌گشتی خویندنه‌وه به‌ئاراسته‌ی مه‌عریفه‌دا ده‌رواو به‌دوای ئاماژه‌و چیژو ئیستیتیکا و ماناوه‌یه، بۆیه هه‌موو ئه‌و خویندنه‌رانه‌ی له تاکه ره‌گه‌ز و تاکه مانایه‌ک و تاکه ده‌لاله‌تیک گه‌رییان خواردوه، هه‌موو ئه‌و خویندنه‌رانه‌ی به‌مه‌به‌سته‌ی دیاریکراو و نیازی ئاماده و بیرکردنه‌وه‌ی چوارچیوه بۆ دارپه‌ژراوه‌وه سه‌یری ده‌ق ده‌که‌ن، جگه له بنه‌ستبوون و چوارچیوه‌گیری و په‌رگه‌ری هیچی دی لیناکه‌وئیتیه‌وه. هه‌میشه له خویندنه‌وه‌دا مانا ئیحمالییه نه‌ک زه‌روری.

که‌واته ده‌قی ئیبداعی له‌نیوان دیارو نادیار، راگه‌یه‌نراو و شاراره، له‌نیوان ئه‌وه‌ی ده‌یلێ و ئه‌وه‌ی وسبه‌ی لیده‌کات، له‌نیوان ئه‌وه‌ی دانهر نیازییه‌تی و ئه‌وه‌ی خویندنه‌ر بانگه‌شه‌ی ده‌کات..... خۆی له‌پله‌یه‌کی به‌رزی جوانگوتندا ده‌نوئینی، ئه‌وه‌نده به‌هه‌سته‌وه به‌ند نییه، یان به‌مانایه‌کی دیکه ره‌گه‌زی هه‌ست له ده‌قی ئیبداعیدا ته‌نها وه‌ک ره‌گه‌زیک له ره‌گه‌زه‌کان ته‌ماشایه‌که‌ریت، نه‌ک وه‌ک ره‌گه‌زیکه‌ی سه‌ره‌کی. به‌و مانایه‌ش هیچ خویندنه‌ریک له خویندنه‌وه‌دا به‌دواین مه‌به‌ست ناگات. ئه‌وه‌ش بۆ خۆی جیاوازی ده‌ق و شیمانیه‌یی خویندنه‌وه، شیمانیه‌یی ده‌ق و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه دیاری ده‌کات.

سازدانی: هۆگر عومه‌ر

رۆژنامه‌ی چاودێر

۲۰ ی کانونی دووه‌می ۲۰۱۱

هه بوون له گۆرندا، واته گۆران له خودی خویدا، لهو رووهوه سه یروره گواستنه وهیه له رهوشیک بۆ یه کیکی دیکه و ده که ویتته به رانه بهر چه مکی جیگربوون. مه به ستم ته وهیه بلیم هیگل له ریگهی خویندنه وه و راقه کردن و جیبه جیکردنه وه، تیگه یشتنیک بۆ چه مکی سه یروره بونیاد دهنی. به لام لای نیمه تیگه یشتن له سه یروره و تیگه یشتن له گۆران، له ریگهی دوور که وتنه وه له دهق و پهرده پۆشکردنی دهقه وهیه، نهک ئارپته بوون و راقه کردن. تیگه یشتن و دنیا بینی نیمه له ریگهی پارێزه رانی دهقه وه بونیاد نراوه و ده که ویتته ژیر خلتیه مانا دامه زراوه کانه وه، ئیت له ویه پارێزه ران فۆرمیک له تیگه یشتن بهرجه سته ده که ن، که هه موو وه لامه کانی له خویدا هه لگرتوه، فۆرمیک له دهق که ته وای ئاراسته کانی ژیان دیاری ده کات، که هه موو فه زاکانی ئازادی و ده ریچه کانی پرسیار و راقه کردن و لیکدانه وهی جیاواز داده خات؟!

ده مه وی بلیم ده قپارێزان بهر له وهی ریگا بدن نیمه بۆ خویمان هه ولتی تیگه یشتن و راقه کردن و جیبه جیکردن بدین، بهر له وهی هه ولتیه دن فه زایه کی ئازاد و گونجاو بۆ به یه کگه یشتن و ئالوگۆری و پرسیار و راقه کردنی جیاواز بسازینن، بهر له وهی ئهرزش بۆ بیرکردنه وهی ئه ویدیکه ی جیاواز دابنن..... چوار ده وری دهق به کۆمه لیک هه لال و حه رام و ترس و نیگه رانی ده تنن. هه موو ئه و پهرده پۆشکردن و ته نینه، دنیا بینی و تیروانی نیکی داخراو ده سازینی، ئه و دنیا بینی و تیروانی نه داخراوه بۆ نیو ته وای کایه جیاوازه کانی ژیا نمان دریش ده بیته وه.. تیروانی نیی داخراو هه رگیز ئهرزش بۆ دیالوگ کردن له گه ل ئه ویدیکه ی جیاواز دانانی و پییوایه ناشی ئه ویدیکه هه رگیز بتوانی هه نگاو به ره و ناسینی خۆی به او پێژی. به لام وهک لای هیگل ده رده که وبت هه نگاونان و خو ناسینی مروقی

خۆرئاوایی و قسه کردنی له سه ر بوون و نه بوون، ده بیته دوو چه مکی به یه که وه گریدراوی نیو دهق! ئیتز له و یوه و له ریگه ی راقه کردنی بوون و نه بوونه وه ده قینکی دیکه دیتته به ره هم، ده قینک که له دهره وه ی پیکهاته ته قلیدییه کانه وه هه ناسه ده دات و به رده وام خۆی له سه ر گۆران بونیاد ده نیته وه، بی ئه وه ی ده قی ئه سلی دا بجات، بی ئه وه ی خویندنه وه ی دیکه له سه ر ده قی ئه سلی فه رامۆش بکات. ده قینک ده سازینتی، که بشی قاییلی چه ندان به دوا داچوون و لیکدانه وه و خویندنه وه ی جۆراوجۆر بیته، ده قینک که له ریگه ی ئه ویدیکه ی جیاواز، جیاوازییه کانی خۆی داده رژیته وه...

ده مه وی بلیم تیروانیی ده قپاریزان، مرۆف ته نه ها وه ک بوونه وه ریگ ته ماشا ده کات، که توانای ئاماده یی و پرسیار و بیر کردنه وه ی تیدا له خالی سفر دایه!! به لام له به رانه به ر ئه وه دا تیروانیی ده قوازان، مرۆف وه ک بناس و ئازاد سه یر ده کات و ئه رزش بو توانا له بننه ها تووه کانی داده نی. یه که میان واته به ریه کنه که وتن و بیرنه کردنه وه، ئه وه ش واده کات هه یج پرسیار یکمان بو ده ق و ژیان نه بی و هه میشه له ژیر هه ژمونی خلتیه ی مانا دامه زراوه کاندا خۆمان مت بکه ین. به لام دووه میان بروای به به ریه ککه وتن و راقه کردن و به ره مه یئانه وه ی به رده وامی ده ق هه یه، بۆیه ژیان و دنیاییی ئه و تیروانیی خۆی له تازه کردنه وه و بونیاد نانه وه و گۆرانی به رده وامدا هه لده گریتته وه.

که واته ئیمه هه لگری کلتوریکی که ده که ویتته ژیر سی به ری خلتیه ی مانا دامه زراوه کانی ده ق و هه رگیز ده قپاریزان ریگه به وه ناده ن به ریه ککه وتنی راسته و خۆمان له گه ل خودی ده ق هه بی، تا کو بتوانین تیگه یشتن و راقه کردن و جیه جیکردنی خۆمان

بسه لئین و دهر ککردن په ره پیدیه. لیره ده شی پرسیار ته وه بی چون له تیگه یشتنی
خومانه ده قینکی دیکه بونیاد دهنینه وه؟ چون ته ماشای تازه گه ری ده که یین؟
هله ته له تیگه یشتنی روشن برییه کی له و جوړی که قسه کانی خوم له باره وه
هله لچنیوه، رنکه ره خنه یه که دروست نه بی، که بتوانی دهق له ریگه ی به دوا دچوون و
راقه کورنه وه بونیاد بنیته وه، دهق له ریگه ی خویندنه وه ی جیاوازه وه که شف بکات. وه
ده زانین ره خنه خویندنه وه ی فره ره هند و جیاوازه، خویندنه وه ی به ریبه که و تنی دهق و
وه رگه. خویندنه وه پرۆسه یه کی مه عریفی هه سته پکراو دپاره و له رسته کی گریانه و خه ون و
خه یال پیکیدت... پرۆسه یه کی به نیویه کدا چووی مه عریفی ئالۆزه، کار له سه ر
به ره مه پینانه وه ده کات... ره خنه خویندنه وه یه که حالته تی شیانیه به ره و حالته تی به خشش
ده بات، حالته تی شاردنه وه به ره و حالته تی پراکتیزه بوون، حالته تی هه بوون به هو ی هیزه وه بو
حالته تی هه بوون به هو ی کرده... به و مانایه خویندنه وه کرده یه کی مه عریفی و زانستی
بنه مانامیزه... بو یه کومه لگایه که ده توانی خویندنه وه ی به ره مه پین دابهینی و دو باره دهق
به ره هم به پینینه وه، که خاوه نی نازادی و ئاگایه کی گه وری به ریبه که و تن و تیگه یشتن و
مه عریفی ته ده بی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بی، به شیوه یه کی میتودی
به رفه وان په یی به زانسته مرۆیه کان به ریته و له کاتی وه رگرتن و خویندنه ودا بتوانی
سوودیان لیوه رگریته، و له ریگه ی ته و په یردن و ئاگایه، دیارده ته ده بییه کان دهرک بکات
و بتوانی به کاری به رارد کردن و به ره مه پینانه وه هله سیته، به مه رچیک دوور بیته له
په رگری ده قپاریزی و په رگری سیاسی و ئایدیۆلۆژی داخوا... به و مانایه ده مه وی بلیم
هه موو ته و ره خنه و خویندنه وانه ی له سه ر خلتی مانا دامه زراوه کان دروست ده بی،

ده كه ويته دهره وهی ماهیه تی ره خنه و تیگه یشتن و خویندنه وهه، ده كه ويته دهره وهی به های ره خنه و بنه ما فیکریه کان و دنیاینی پرسی سهرده مه وه.

ده شی گوتته زای (دهستی لیتمه ده با خراپتری نه که یت) هه لگری به شیکی نیشکالیه تی ره خنه ی کوردی و ترس له ره خنه بیت. له ریگه ی تهو گوتته یه وه بومان دهره ده كه ويته که دهستی نیمه پاک نییه، نه گریسه! دهستی نیمه ده كه ويته دهره وهی بنه ما مه عریفی و فیکریه کانی ره خنه و ماهیه تی ره خنه وه. له ریگه ی تهو گوتته یه وه ده مانه وی بلین نیمه نازاد نین، له ترسان له ره خنه وه ده مانه وی بلین با خراپوونی پیشتریش نه كه ويته ته ستومانه وه! نه که هه ر هینده به لکو کوی ده ستلیدانه کانی پیشووش به لای نیمه وه جگه له خراپکردن شتیکی دیکه نه بووه؟! له ریگه ی تهو بوچوون و ته ماشاگردنه، بومان دهره ده كه ويته، که رۆشنییری نیمه رۆشنییرییه که له لایه که له سهر بی بروای وه ستاوه؟! له لایه کی دیکه ش بی لایه نی هه لده بژییری؟! له کلتوری نیمه ده خراپوون و خراپنه بوون په یوه ندی به نیمه وه نییه، به لکو په یوه ندی به ده قپاریزاندايه، هه ر له ویشته وه دهستی نیمه فریای تیگه یشتن و راقه کردن و لیكدانه وهی جیواز ناکه ويته، بویه خومان به دور ده گرین له ترسی ته وه نه با خراپتری بکه ین!

که واته نیمه له کومه لگایه کدا ده ژین، ره خنه و ده رته نجامه کانی ره خنه ده كه ويته دهره وهی بیرکردنه وه مانه وه. بویه نیمه له ره خنه ده ترسین چونکه تیگه یشتنمان بو ژیان و دهق په یوه ندی راسته وخوی به راقه کردن و لیكدانه وه و په بیردنه کاتمانه وه نییه. به دیوه که ی دیکه ش نیمه له ره خنه ناترسین، چونکه ره خنه هیچی له ژیان و بیرکردنه وهی نیمه نه گۆریوه و ناگۆری؟!!

لیږهوه ده‌بینین دیوټکی ټه دوالیزمیه‌ته په‌یوه‌ندی به‌دنیابینی ده‌قپاریزانه‌وه هه‌یه و دیوټکی به‌که‌مته‌رخه‌می و هه‌ولټی خوټنه‌ناسین و جوله‌ی کرده‌یی خوټمانه‌وه هه‌یه؟! وه‌ک ده‌زانین مرؤقی سه‌رده‌م کوټمه‌لیک قوټاغی جیاواز و پرسیاوی نویی ناراسته‌ی تیگه‌یشتن و بنه‌ما جیگړه‌کانی فیکر و مه‌عریفه و تیگه‌یشتن کردووه، له‌ویوه ناشی ټو له‌گوټه‌یه‌کدا خوټ گیر بکه‌یت و هه‌میشه بلټیت دنیا ده‌که‌وټته دهره‌وه‌ی من؟! میټروو هه‌لوده‌رفه‌تی به‌من نه‌داوه؟! ناشی له‌گوټه‌یه‌کدا له‌شوین خوټ پیبکوټی و له‌ته‌واوی دیالوگ و به‌دواداچوونه مه‌عریفی و زانستییه‌کان خوټ به‌دوور بگریټ و پیټوایی یه‌کینکی دیکه له‌بری ټو ټه و کارانه رایې ده‌کات... که‌واته ټیمه بو ټه‌وه‌ی به‌شدارې له‌پرسی سه‌رده‌م و دیالوگ و گؤرانکاریه زانستی و مه‌عریفیه‌کان بکه‌ین، پیوټسته دنیابینی ده‌قپاریزی بچولټین، و ټاماده‌یی خوټمان له‌بواره جیاوازوکانی فیکر و مه‌عریفه جیاوازه‌کاندا بسه‌لیټین، پیوټسته هه‌ولټی خوټندنه‌وه و به‌دواداچوونی جیدیمان له‌ته‌واوی بواره جیاوازه‌کاندا هه‌بی و به‌ریه‌ککه‌وتنی تایبده‌ت به‌خوټمان ټوټمار بکه‌ین و تیگه‌یشتنی خوټمان رووبه‌رووی دنیا و شته‌کان بکه‌ینه‌وه... به‌کورتی ژیان هه‌رگیز ټیمه ناخاته دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتنه‌کانی خوټی، به‌لکو ټه‌وه ټیمه‌ین خوټمان له‌دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتن و ده‌ستکه‌وته مرؤییه‌کانه‌وه ده‌بینین، هه‌رگیز ژیان ناوه‌ندټک نییه و ټیمه په‌راویز، به‌لکو ژیان له‌ناوه‌ند و په‌راویز پیټکه‌اتووه... که‌واته ده‌بی بی سلکرده‌وه ده‌ست بو ته‌واوی بواره جیاوازه‌کان به‌دین و شته‌کان جیگړه‌کان له‌شوینی خوټان جوله پیبکه‌ین، مه‌رج نییه هه‌میشه ټیمه خراپتری بکه‌ین، ره‌نگه ټه و خراپکردنه له‌وه باشر بی که هه‌ر نه‌جولټی، ده‌بی بروامان به‌جوله و جیگړنه‌بوون و گؤرانی به‌رده‌وام هه‌بیټ.

پ / کلتوری کورد تا چند کلتوریکی رهخه بهرهمهینه؟ واته ئایا له ناو فرههنگ و کلتوری کوردها رهخه و رهخهگر چون لیدهروانریت؟ پیتتویه تیمه ی کورد ترس له رهخه بهشیکیت له فرههنگ و ژیاومان؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / بیگومان دهشی له وپوه فرههنگ و کلتوری کوردی، بیرکردنه و رهخه بونیاد بنی، که بتوانی قبولی بیرکردنه وهی نهویدیکه ی جیاواز و نازاد بکات و تیگه یشتنی جیاواز بو دنیا و شته کان بخاته وه. هه موو تیگه یشتنیکی جیاوازی پویستی به توانای راقه کردن و به دواد اچوون و خویندنه وهی جیاواز هه یه. من هه رگیز گومان له توانای تاکی کوردی ناکه م، هه رگیز دژی بیرکردنه وهی تاکی کوردی نیم، به لام هه همیشه له گه ل دامه زراوه کان و خواستی سیستم دژ ده که ومه وه. نه گه ره هه لئه جیاوازه کانی تاکی کوردی نه بی، هه رگیز ناشی له میانی دامه زراوه کان و خواستی سیستم و په رگیزییه وه قسه له بواره جوړاوه جوړه کانی نازادی و پیشکه وتن و گۆران بکه ین.

به پروای من ته واری دامه زراوه کان به جوړیک له جوړه کان له سه ر بیترخکردنی تاک و بیترخکردنی به هاکانی نازادی و رهخه ی جیدی کار ده که ن و سنور بو بیرکردنه وه و راقه کردنی جیاواز ده کیشن. دهشی له هه موو دنیا به شیک ی زۆر له کاری دامه زراوه کان به رگریکردن بی، له جیگر بوون و سیستم. به لام نه گه ره ئه وان بو ئه و به رگریکردنه به لگه و بنه مای معریفی و لۆژیک ی تایبته به خو یان هه بی، یان به شیوه یه کی دیکه نه گه ره ئه وان له دهرته نجامی به ره و پیشچوونی کومه لیک تیزی معریفی و هه ولئی جیدی و نه رزشدانان بو نهویدیکه ی جیاواز و بیروراکانیان، نه و لۆژیک و سیستمه یان به ره هه مهینابی و بیانیه وی

له پریگه تیژه معریفیه کانیاڼه به رگری بکن. ټهوه به رگریکردنی ټیمه له جیځیږبون و هیچ نه گوتن، جگه له به رگریکردن له کومه ټیک به رژه ونډی ماددی هیچی دیکه نیسه.

ټیمه هه میسه ټه ویدیکه جیاواز ده خهینه دهره وی خو مانه وه، هه رگیز له پریگه ټه ویدیکه جیاواز و دیالوگ و رخنه و پیشنیازه کان، بیر له گورن و چاکسازی و به به که وه له کردن ناکهینه وه، چونکه پیمانواپه به هاتنه ناووه وی دهستی بیگانه، شته کاتمان لی خراپتر ده بیټ. نه که هه ر بیگانه، به لکو هه موو ټه و تاکه جیاوازه وی که ده که ونه دهره وی خواستی سیستم و دامه زراوه کانی کوردییه وه، به ناپاک و دلرښ و ټیکدهر.. وه سف ده کریڼ و هه ر له ویشه وه رخنه گرتن وه که په لاماردان و دژبونونه وه و ټیکدان.. ته ماشا ده کریڼ. لیږه وه ټه و دامه زراو و سیستمه داخراوانه، دنیا بی نیسه کی داخراو و کومه لگایه کی بی ناگا و کویر به رهم ده هیڼن، دواتر ټه و دیده داخراوه هه ر ته نه ا فزه ای سیاسی و ټایدیو لژوی داگیر ناکات، به لکو جیکه و ته و درټیژبونونه وه و رهنگدانه وه له بواره جوړاوجوره کانی دیکه ی ژیا نیشدا ده بیڼری.

وه که گوتمان ده شی به شیکی قبولنه کردنی رخنه له بواره جیاوازه کاندراسته وخو په یوه ونډی به و گوتنه ته تقلیدییه (دهستی لیڼمه ده با خراپتری نه که یت) هه بی، وه که چون به شیکی دیکه ی قبولنه کردنی جیاوازی له مرپوی رخنه ی کوردی ده که ویتنه ژیر هه مان تیروانین و دنیا بی نی ده قپاریزانه وه!! به و مانایه ش ټه مرپوی کوردی هه مان دیدی ته تقلیدی و تیروانینی ده قپاریزان پراکتیزه ده کاته وه. لیږه وه یه ته تقلیدییه ت و دیدی ده قپاریزانه، تیروانینمان بو دنیا و ژیان داده خات.

پ / ئىستاي پەخنى ئەدەبى كوردى چۆن ھەلەسەنگىنىت؟ پىتوايە پەخنى

ئەدەبىمان لە چ ئاستىكدا پىت؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / بە پرواى من ناشى لەمىانى عەقلانىيە تىكى تۆتالىتير،
عەقلانىيە تىك كە كۆى بوارە كانى ژيان بە داخراوى بەرپۆە دەبات، قسە لە ھىچ تاكە
بوارىكى ديارىكراوى ژيان بكن. ئەو عەقلانىيە تە داخراوى كۆمەلگاي كوردى بەرپۆە
دەبات، ھەموو وزە كانى خۆى لەو دا كۆدە كاتەو، پىمان بلىت: ئىمە خاوەنى كۆمەلگايە كى
يە كپارچەو يە كگرتووين!! ھەلبەتە ئەو دروشمە، بە كارھىنانى ئەو تىزە كلاسكىيە لە
ھوشيارى درۆزنانە، يان ساختە، ھەر تەنھا شاردنەو ھى جۆرىك لە واقىعى وسبەلنىكراو و
بنەرەتى نىيە، بەلكو شاردنەو ھى چىيەتى مرۆيىيە، لىدانى توانا لە بننەھاتووە كانى مرۆف و
بروالبونە بە بنبەستبون. لە دنيا دا كۆمەلگاي يە كپارچە بوونى مەھالە. ئەو ھى ھەمىشە
كۆمەلگا بەرپۆە دەبات مەملانىيە.

بە كورتى دەمەوى بلىم ھەتا ئەو بۆچوون و دنيايىيە چوارچىوہ بۆ دارپۆژراوہ و جىگىرە،
بنەما و بنچىنە كانى بىر كوردنەو ھى كوردى داگىر كوردى، ھەتا بروانە بوون بە ئازادى و
جىاوازى و ھەلنە كوردن لە گەل ئەو ىدىكە و بروانە بوون بە توانا لە بننەھاتووە كانى مرۆف...
كۆى دەسلەتە كانى كوردى بەرپۆە بەرپۆە، مەھالە بە شىوہ يە كى درووست بتوانىن قسە لە
بوارە كان بكن، چاچ ئەو قسە كوردنە لە پەرورەدە و ئافرەت و ئازادى بى، يان لە رەخنىيە
ئەدەبى و بىر كوردنەو ھى رەخنىيە بى. دەمەوى بلىم ھەموو ئەو قسە كوردنە كورتى دىن، كە
ملكە چى عەقلانىيە تىكى لەو شىوہ يەو ھەن. قسە كوردنى جىدى لە دووتووى عەقلانىيە تىك كە
بروای بە ئازادى و جىاوازى نىيە، لە زبەلداندا خۆى دەبىنئەو!

- ئەو ھۆكۈمرانە چىن ۋادە كەن پەخنى ئەدەبىمان پىشنى كەۋىت؟ چىبىكرىت بۆ

پىشنىستى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / لەبەر ئەۋەى پىرام بە جىۋاۋى و تۈنا لەبىننەھاتۋەكانى
مىرۆفە، لەبەر ئەۋەى پىرام بە خۋىندىنەۋە و كرانەۋە و قىۋىلكردى ئەۋىدىكە ھەيە، بۆيە
ھەمىشە بەشىكى زۆر لە ژياندۆستى ناۋەۋەم بەرەۋە ھەۋل و تەقەللاى جۆراۋچۆر ھانمەدا،
ھەمىشە ھەزىكى لە بىننەھاتۋى پىسارىكرىن و بەدۋاداچۋون و خۋىندىنەۋە دەخاتەۋە سەر
رىتمە بە ھەيژەكانى خەۋن و ژيان و جوانى. دەمەۋى بلىم ئەگەرچى بىنەستىبون و پەرگىرى و
داخران.. تەۋاۋى فەزاكانى ژيانى كوردى داگىر كىرۋە، بەلام لەگەل ھەمو ئەۋەشدا تاكى
كوردى لە دەۋەۋەى دامەزراۋە داپلۆسىنەرەكانەۋە لە ھەۋلى خۆى بەردەۋامە.. پىۋىستە
تاكى كوردى كۆلنەدا و لە مەلانىيى بەردەۋامدا بى، بەرەۋە گۆران و ژيانىكى دىكەى
رەنگاۋرەنگ و پىر لە بەخشى و جىۋاۋا. بە كورتى ھەۋلە لەبىننەھاتۋەكانى تاكە بە
تۈناكان، جىگای ئومىدە.

- ئەو پەيۋەندىيە كۆمەلەلەيەتتە ئەنىۋان و ئەدىبان و پەخنى گرانماندايە نەبۋەتە

ھۆكۈرى نازانستى كاركرىنى پەخنىگر، يان راستگۆيى پەخنىگر و زۋىرىسۋونى ئەدىبان؟
(بەگشتى مجامەلە و پەيۋەندى كۆمەلەلەيتى گىرقتىك نىە لەبەردەم پىشنىستى پەخنى، گەر

نۈندەت لایە تەنیا ئاماژەى پىبىكە بى ناۋەپنەن؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەر لەۋەى قسە لەۋ پەيۋەندىيە كۆمەلەلەيتتە
جۆراۋچۆرانەى نىۋان ئەدىبان و رەخنىگران بىكەين، ۋەك گۆم پىۋىستە بزانىن رەخنى دەقى
رەخنى، بەدۋاداچۋون و تۋىژىنەۋەيە لەبارەى ماناى خواستراۋ و وىنە و دنىابىنى... دەقى

ره‌خنه‌یی خویندنه‌وه و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه له‌نیو ده‌قی یه‌که‌مدا ده‌نوینی. ده‌قی ره‌خنه‌یی کرده‌ی به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی ئاسۆ مه‌عریفیه‌کان و ئەزمون و شاره‌زاییه جیاوازه‌کان ده‌گه‌یه‌نیت. خویندنه‌وه له‌بۆشاییه‌وه نایه‌ته‌دی، به‌لکو له‌هه‌لدانی مه‌عریفه و شاره‌زایی جو‌راوجۆر و پرسسی سه‌رده‌مه‌وه ده‌ست پێده‌کات. ده‌قی ره‌خنه‌یی که‌شفکردنی ئەو به‌یه‌ک‌گه‌یشتنه‌یه، که‌ده‌که‌وێته‌نیوان می‌ژوو و که‌له‌پور و پرسیاره‌هه‌نوکه‌یه‌کانه‌وه. حه‌قیقه‌تی ده‌قی ره‌خنه‌یی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌قبولکردنی ئەزمونه جیاوازییه‌کان و تی‌گه‌یشتن و پرسیاره‌مه‌عریفیه‌کانی سه‌رده‌مه‌وه هه‌یه.

که‌واته‌قسه‌کردن له‌خویندنه‌وه و ره‌خنه و لی‌کۆلینه‌وه هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه، له‌کۆمه‌لیک میتۆدی ئەده‌بی و ره‌خنه‌یی بواره‌زانستی و ئەکادیمییه‌کان، هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه له‌شاره‌زاییه‌که‌ بواره‌کانی په‌روه‌رده‌به‌ره‌می ده‌هینی، شاره‌زاییه‌که‌ده‌که‌وێته‌ده‌ره‌وی ئەو بواره‌وه!! چونکه‌بواره‌کانی په‌روه‌رده‌وه‌ک (گادامیر) له‌کتیبی (حەقیقه‌ت و میتۆد) دا بۆی ده‌چی: پرۆسه‌ی دروستکردنی خودی مرۆڤه‌له‌ (وینه‌)یه‌کی نمونه‌ییدا. به‌لام هونه‌ر به‌وه‌سفه‌ی که‌توانایه‌کی گشتی بۆ دروستکردنی (وینه‌) هه‌یه، یان به‌ومانایه‌ی که‌نۆینه‌رایه‌تی ئەزمون ده‌کات، رۆلیکی تاییه‌تی له‌تی‌گه‌یشتنی رۆشنی‌بیریدا ده‌بینی. گادامیر له‌سه‌ر بنه‌مای رۆشنی‌بیریه‌که‌به‌ره‌می ئەزمونه جیاوازه‌کانی ژيانه، به‌ره‌و بیرکردنه‌وی جوانی ده‌چی. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌که‌گادامیر، مرۆڤه‌وه‌دوو وینه‌یه‌دا لی‌کجیا ده‌کاته‌وه: وینه‌یه‌که‌که‌شاره‌زایی به‌شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی پێکی‌ده‌هینی، وینه‌یه‌که‌که‌ئەزمون به‌پێی بونیاده‌رۆشنی‌بیریه جیاوازه‌کان دروستی ده‌کات. له‌یه‌که‌میاندا شاره‌زایی شتی‌که‌ئیمه‌ده‌بینه‌خاوه‌نی، بۆیه‌به‌خوده‌وه‌بهنده. به‌لام له‌دووهمدا ئەزمون شتی‌که‌ئیمه‌به‌مانا پۆزه‌تیه‌که‌یه‌وه‌ملکه‌چی ده‌بین، بۆیه‌ته‌جاو‌زی خودیتی ده‌کات و به‌ره‌و رووداو، یان به‌ره‌و مانا ده‌چی. بی‌گومان ئەوه‌ی له‌و جیاکردنه‌یه‌قابیلی به‌دواداچوونی زی‌تره‌خودی رۆشنی‌بیری و بونیاده جیاوازه‌کانی رۆشنی‌بیریه‌؟!

هه ئه ته جياوازی نيوان وينه يه كه كايه كاني په ره ورده به پيې مرؤفي نمونه يي پيكيده هيني و وينه يه كه به پيې ته زمونه كاني ژيان ديتته ناوه وه، له جياوازی نيوان سيستم و ته جاوز كړدنی سيستم دايه! ده شي و هك جياوازی نيوان دوو جوړ له تيگه يشتن ته ماشاي بکه ين؟! تيگه يشتنيك كه به بابته تيگه يشتنه وه به نده و تيگه يشتنيك كه به خودی تيگه يشتنه وه ده لكی. تيگه يشتنيك كه به خود و ناوه ندگه راييه وه په يوه سته، تيگه يشتنيك كه ده كه ويته دهره وي ناوه ندگه رايي و خوئی له كوی خوده جياوازه كاندا ده بينيته وه. تيگه يشتنيك كه ره ندگانه وي يه ك پرسیاری دياريكراوه و تيگه يشتنيك كه له پرسیاری به رده و امدا خوئی دروست ده كاته وه...

بيگومان بابته تيگه يشتن هه ميشه جيگيره، به لام مه رجه كاني تيگه يشتن له گوراني به رده و امدا يه و ناكه ويته سهر بابته تيگه يشتنه وه، به لكو ده چيته سهر ناسوكاني رافه كړدنه وه. بابته تيگه يشتن جيگير بوني خوئی له دوو توپي سيستم يكي دياريكراوا به رجه سته ده كات، به لام تيگه يشتن و هك قبول كړدنی جياوازی، ده كه ويته سهر فره خویندنه وه و خویندنه وه جوراو جوړه وه و له ويوهش مه رجه كاني تيگه يشتن به ره و بونيكي زيتر ده بيته وه. هه موو خویندنه وه يه كي جياواز، داهيناني ده قیكي ديكه ی جياوازه. ده قی جياوازیش فيكره ی يه كگرتووی كوتاناميزی نيوان دهق و خوینهر، بابته و خود.. ره تده كاته وه، و هك چون به تووندي يه كگرتنی نيوان دهق و دانهر ره تده كاته وه.

ليروهه رووخاندنی (منی ده قی) به گه وره ترين به ره مه می سه ده ی بيستم ده ژميردریت، ده مه وی بليم فيكری پوستمؤدیرنه خودی ره تکرده وه بو ته وهی له به شداري كړدنی خوده جياوازه كانه وه ده قیكي ديكه به ره هم بهينين. ته ده ب و هونه ر نه گه رانه به دواي دوزينه وهی خود، و هك لای خودگه راكان قسه ی ليده كريت. نه فه نابونه له نمونه ی بالادا، و هك لای ميسالييه كان هه يه. به لكو ته ده ب و هونه ر له بريني حه قيقه ته كانه وه ديتته وه، به رده و ام له گه مه ی دهر كه وتن و خو حه شاردان راست ده بيته وه. ته ده ب و هونه ر زيتر به لای ژيان و

ئەزموندايە، بەرەو روودا، بەرەو مانا و پرسیارە جیاوازه‌کانی سەردەم دەچی، نەك
شارەزاییەکی سیستماتیزەکرا، کە دواجار مرۆڤی نمونەیی لەسەر تاکە پرسیاریک و ینە
دەکات. ئەزمونی ژیان هەمیشە خۆی لە بەردەوامی و ئەویدیکیە جیاواز و دیالۆگ و
پرسیاری سەردەم هەلەگرتتە، هەر لەوێشە دەگەینە ئەوی کە کارە ئەدەبییەکان بۆ
نەوکانی داھاتوو شتیک لە گوتنیان پێیە. بەلام شارەزایی دامەزرایەیی لەسەر تاکە
پرسیاریکی دیاریکراو بنجی خۆی دادەکوێ و بەردەوام ئەو پرسیارەش رووبەرۆی ئەویدیکە
دەکاتەو. دەشی دەوڵەمەندی شارەزایی چوارچێوە بۆداریژراوی دامەزرایەکان ئەویدا خۆی
بنوێنی، کە بە درێژایی میژوو یەك پرسیار رووبەرۆی ئەویدیکە دەکەنەو؟! راستە
ئەویدیکە بەو پرسیارە رادی و دووچاری گرتی بەدحالی بوون نایەت، بەلام خۆی ئەو
گرتنەبوونە بۆخۆی جۆریک لە یەکرەنگی و جۆریک لە بنبەستبوونی لەخۆدا هەلگرتووە،
ئەو ئەو دۆگماوونەییە، کە ئەکادیمیای دامەزرایە پەرەدەییەکان.. بە دەوڵەمەندبوون بە
ئەویدیکیە دەفرۆشێنەو، وەك چۆن هەر ئەو دەوڵەمەندبوونەشە کە بەشیکی زۆری ئەدەبی
کلاسیکی شانازی پێوە دەکات .

بەدیوێکە دیکە ئەمرۆ رەخنە و لێکۆڵینەو بەو مانایە سەیر ناکریت، کە دەق
ناراستەکانی دیاری دەکات، بەو مانایە نییە، کە لە چوارچێوەی دەقدا قەتیس دەبیت،
بەلکو وەك ئیبداعیکی دیکە و دەقیکی دیکە ئیبداعی دیتە ژماردن. بیگومان
بەکارهێنانی وشە (ئەمرۆ) لە رستە سەرەویدا شارەزاییەکی دیکە سەردەم دەسەپینی!
هەلبەتە مەعریفە میژوویی لەسەر جۆریک لە جۆرەکانی شارەزایی دروست دەبی، بەلام
شارەزاییەکی تەواو جیاواز لەو شارەزاییە بە تاکە پرسیاریکە بەندە، جیاواز لەو
شارەزاییە بە یاساکانی سرووشتەو پەییووستە. شارەزایی ئەدەب و رەخنە و خویندنەو
بەرەو روودا و کەشفکردن درێژە دەبیتتەو.. شارەزایی ئەدەبی کۆی رووبەرە قەدەغەکرا و

وسبە لیکراوه کانی رۆشنییری باو ده خاته نیو ره خنه و جولە ی ره خنه ییسه وه، وهك چۆن ئەو جولە یهش وهك بنه مایهك بۆ خویندنه وهی کۆمه لگا تیۆریزه ده کات.

به کورتی ده مه وی بلیم ته گهر ته ماشا کردمان بۆ ده قی ره خنه یی و خویندنه وه و راقه کردن له داهینانه وه خۆی هه لگرتته وه، ته وه هه رگیز ناکه وینه دوو تویی ئاراسته کردنی په یوه ندیسه کۆمه لایه تیه کانه وه به و مانایه ی که تو ئاماژه ت پێداوه. له هه مان کاتدا ناکه وینه چوارچیوه ی دامه زراویکی په روه رده ییسه وه که مرۆڤیکی نمونه یی به پێی بابته تیگه یشتن وینه ده کات.

- پیتتوایه ره خنه گرانی کورد له ناو زانکۆکاندان یان له ده ره وه ی زانکۆ؟ به واتایه کی تر نایا زانکۆ ره خنه گری به ره مه مه یناوه؟ پیتتوایه زانکۆ نه یه توانیوه ره خنه به مانا زانستیه که ی دروستبکات؟

عه بدو لکوته لیب عه بدو لالا / راسته له هه موو دنیا دا زانکۆکان به شدارییه کی گه وه له به ره مه مه یینانی میتۆده کانی ره خنه و جیگربوونی سیستم و سیستماتیزه کردن و جیبه جیکردندا وازی ده کهن، له هه موو دنیا دا دامه زراوه په روه رده ییسه کان بنه مایه کی نه خشه بۆ دارپژراو بۆ دیالۆگی مه عریفی و زانستی و فیکری داده ریژن و به دوا دا چوون و راقه کردن و لیکدانه وه ی خۆیان له بواره جیاوازه کان داده مه زرتین. له هه موو دنیا دا ته وه زانکۆ و دامه زراوه په روه رده ییسه کانن فیکر و مه عریفه تیۆریزه ده کهن و میتۆده کان به شیوه یه کی زانستی ده خنه بهر باس و بنه ماو بنچینه کانی ده نو سنه وه.. که واته زانکۆکان وهك بواری به ره مه مه یینانی مه عریفه و تیۆریزه کردن، وهك بواریکی زیندوی کایه جیاوازه کانی ته ده ب و زانست، ده رده که ون.. هه ر له ویشه وه ره خنه و تیۆری ره خنه یی به ره م ده هینن... لیتره نامه وی ئاماژه به کۆمه لێ بیریار و فیکری ره خنه یی بده م، که له پانتایی زانکۆکانی دنیا دا په رهیان به فیکر و دنیا یینی خۆیان داوه و هه ر زانکۆکانیش تیزه کانیان په سه ند کردوه و گفتوگۆی جیدییان له باره وه کردوه و دوا جار یش وهك پانتاییه کی

بەرفەرەوانی ئاگایی و شارەزایی لە بوارە جیاوازه‌کانی ئەدەب و زانست خۆیان بەرجەستە کردوو.

بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ناشی قسە لە ئاویتەبوونی دەسلاتە جیاوازه‌کان و کاریگەری دنیایی و عەقلائیەتی گشتگیر و داخراو و بنه‌ستبوو نەکەم. کەواتە ئەگەر بەشیک لە قسە کام پەیوەندی بە کایە مەعریفی و زانستیه‌کانی نیو زانکۆوە هەبێ، ئەو بەشیکێ زۆری بۆ دەسلات و کۆمەلگا دەگەرێتەو. کەواتە ئەو کاتە دەشی کایە مەعریفیه‌کان چیکەوتە و کاریگەری خۆیان بنوێنن، ئەو کاتە دەشی کایە مەعریفیه‌ جیاوازه‌کان لە کۆمەلگادا رەنگدانەویان هەبێ، کە هەلگری ئاگاییەکی بەرفەرەوان بێن، کە خاوەنی دنیایی و عەقلائیکی کراوە و دەولەمەند بێن، کە بتوانن ئەویدیکە بە هەموو جیاوازییه‌کانی قبول بکەین و ئەرز بۆ گۆران و بیرکردنەو جیاوازه‌کان دا بنیین...

بەدیوێکی دیکەش لەبیرمان نەچی، قسەکردنی من لەبارە دامەزراره‌ پەرورده‌یه‌کان، قسەکردنە لەو دامەزراره‌وانە، کە لەرێگە پرسی سەرده‌م و دنیایی جیاواز و مەعریفی فرەه‌ه‌نده‌وه‌.. بەرده‌وام خۆیان نوێ دەکەنەو، من هەرگیز مەبەستم مینتالیه‌تیکی داخراو و گشتگیر و بنه‌ستبوو نییه‌...

بەلام ئەگەر پرسیاره‌کەت لە زانکۆکانی کوردستانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌کانی خۆی دیاری بکات، ئەو من بەگشتی پیموایه‌ قسەکردن لە دامەزراره‌ پەرورده‌یه‌کانی کوردستان، لە دەرەوی دەسلاتی تۆتالیتیتری کوردی و دنیایی داخراوی کوردی، ناتوانی تامانجە دیاریکراوه‌کی خۆی بپێکی!! بەلام لەگەڵ هەموو ئەوەشدا پێویسته‌ کاری تاکه‌ کەسی چ لە نیو زانکۆکان و چ لە دەرەوی زانکۆکان بە هەند وەرگیرن.

- دەتونین بلیین رەخنە ی ئەدەبی کوردی گرفتێ دەقی هەیه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا رەخنە ی ئەدەبی کوردی گرفتێ دەقی نییه‌، چونکە رەخنە ی ئەدەبی بۆخۆی دەقیکی ئیبداعیه‌. دەشی بلیین ئەدەبی کوردی گرفتێ داھینانی هەیه‌،

لهو پوهه كه پروای به جیاوازی و خویندنه وهی جیاواز كورتی دینی! ئه ده بی كوردی پیویسته بهر له وهی قسه له خوئی بكات، دنیا بیینی خوئی له سه ر مه عریفه جیاواز و کرانه وه و پرسیا ری سه رده م دووباره بونیاد بنیتته وه. چونكه ناشی له دهره وهی ئه ویدیکه ی جیاواز و به یه کگه یشتن و ئالوگۆری و خویندنه وه و راشه کردنی مه عریفی، له دهره وهی كه شفکردنی نه گوترا و و وسبه لیكراوه كان و پروابوون به ده مه ته قیی کراوه .. ئاماده یی خو مان له ئیستای ده ق و پرسیا ره جیاوازه كانی سه رده م و دنیا بیینی و مه عریفه .. دا به زری نین. به و مانا یه ش بهر له وهی قسه له داهینان و ده قی ره خنه بکه یین، پیویسته قسه له گۆران و کۆی ئه و دنیا بیینییه داخراوه بکه یین، كه کۆمه لگای كوردی په کخستووه. بهر له وهی قسه له بواره كانی ئه ده ب و هونه ر بکه یین، پیویسته مانا و ته ئویله جوړا و جوړه كان له تیگه یشتن و ته فسیر کردن و جیبه جیكردنیکی دیکه وه ده رك پیبکه یین.

سازدانی هه ریم عوسمان

پاشکۆی ئه ده ب و هونه ری کوردستانی نوی

۲۰۱۲/۵/۲۹

بلاکراوه کانی یه کیتیی نووسه رانی کورد – لقی ههولیر

جۆری کتیب	نوسهر	ناوی کتیب	ز
کارو چالاکی / بهرگی یه کهم	یه کیتیی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۰۸	۱
کارو چالاکی / بهرگی دووهم	یه کیتیی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۱۰	۲
شيعر	خالید جوتیار	پياسهی ئیوارانی ههولیر / ۲۰۱۰	۳
شيعر	سعدوللا پهروۆش. و. ئەندازیار محهمەد حوسین رهسوول	اللعه / ۲۰۱۰	۴
شيعر	زیادر نادر عالیایی	پاییز پیاویکی رۆمانسییه / ۲۰۱۱	۵
چیرۆک	و. جهلیل عهباسی	نامه عاشقانه کانی په یامبه رێک / ۲۰۱۱	۶
شيعر	نهوزاد رهفهدت	رێی تاوسان / ۲۰۱۱	۷
ههقهیه یهین	تازاد عهبدو لواحید	ئهموونیککی تایبهتی له رۆژگاریکی نووسیندا	۸
رۆمان	جهبار جهمال غهریب	ئهو بالنده فریوانهی که زیلن / ۲۰۱۱	۹
چیرۆکی زۆر کورت	ع.ع. یوسف	سوفیا لۆرین به ههولیداری	۱۰
لینکۆلینهوهی تهدهبی	زانا خهلیل	واتا له شيعردا	۱۱
نوسین و وهرگێران	عهبدو لرههمان فههادی	دیداری	۱۲

		غوربەت و زامدارىي نىشتىمان	
۱۳	كسپەي دەروون	حەمە سالىح فەرھادى	لىكۆلىنەو
۱۴	نوسەرى نوئى (شاخ)	ئامادە كەردنى: نەزاد عدلى ئەھمەد	گۆقار
۱۵	گۆرانىيە كى شىن	غەمگىن بۆلى	رەخنى ئەدەبى
۱۶	سەرەتا دىالۆگ ھەبوو	حەمە مەنتەك	تويژىنەو لىكۆلىنەو
۱۷	شىعەر و ۋەلامە شىعەرى كوردى	د. عەبدوللا خدر مەولوود	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۱۸	سىپۆيك بۆ ھەلەدان دەستىك بۆ گرتنەو	موحسەن ئاۋارە	شىعەر
۱۹	لەبارەى شىعەرەو	و. تاهىر عوسمان	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۲۰	خودا چۆن لىم خۆش دەبى	پەرى شىخ سالىح	شىعەر
۲۱	داھىيان سەر بە كەشفكردن و خەون و دىنباينىيە	عەبدولموتەلىب عەبدوللا	گفتوگۆ