



ژماره ۱۰
زستانی ۲۰۱۳



گوڤاریکی ئه ده بی، هزری، رخنه یی، روښنیری گشتییه . بایه خ به بواری ئه ده بی
(وتار، لیڤۆلینه وه، رخنه، دهق) و بواری فهلسه فی و بواری زانسته مرؤفایه تییه کان
و روښنیری گشتی ده دات. زمان و وه رگیژان له بابه ته گرینگ پیدراوه کانی گوڤارن .

خاوەن ئیمتياز
سیروان عەبدولکەریم عەلی

سەر نووسەر
گۆران رەسوول

بەرێوەبەری نووسین
دانا ئەحمەد محەمەد

نەخشەسازی بەرگ و دیزاین
هێمن خدر

Hemn89@gmail.com

گۆڤاری ۲۳ تەنیا بەرپرسیارییەتی ئەو بابەتانە لە ئەستۆ دەگرێ کە
لۆگۆی گۆڤارەکە لە گەڵە. ئەوانی تر بۆچوونی نووسەرەکان و خۆیان
بەرپرسیارییەتی هەڵدەگرن.

پەيوەندی :

مۆبایل: ۰۷۵۰۴۵۲۴۴۴۳

ئیمەیل: govar23@yahoo.com

دابەشکردن و بڵاوکردنەوهی: کۆمپانیای بڵاڤ پەیک



پیرست

۵	Full Stop سەرنووسەر
	وتار و لیکۆلینهوه:
۸	بەردەوامی سەدەى ترس ھاوار کامل
۱۲	کوژانەوهى گۆلەستێرهکانى کهریم کاکه ئارى عوسمان خەیات
۲۰	دیاردەى نادادپەرەوى بەختیار محەمەد
۲۷	ئەدەب وەک وانەیک لە زانکۆ عبداللّا رحمان
۳۹	مروّف لە روانگەى فەلسەفەى (ئەریستۆ)و عەلى سەرتیپ
۴۵	سارته‌ر و پارادۆکسه‌کانى ئەبوبەکر جاف
	تەوهرى وەرگیران:
۵۳	 عەبدوللّا سلیمان مەشخەلّ
۶۳	 بەکر دەرویش
	دەق:
۷۴	لەجیاتى شیعەر تەیب قادر
۷۹	سەرگۆن پۆلس ئەدیپ نادر
۸۷	لە غەریبیدا نابمە خۆم زانا سامان
۸۹	کراسیکی شەکەت خەلیل زێوه‌یى
۹۱	چەند شیعرێكى عەلى کاکاوند و: فارسییه‌وه: جەبار سابیر
۹۶	تۆمارى وینەکان لە دووکه‌لى جگەرەدا کازیوه سألّ
۱۰۰	پەپەسیلکه‌ى سپی گۆران ره‌ئوف
۱۰۳	کۆرپە پیاو کۆژەکه‌ى من بیژنارد مالمود .. و: بابەک سەحراڤه‌رد
۱۱۱	ژن و می‌ردیكى نمونەیی نەبیل عەوده .. و: سەنگەر زرارى
۱۱۶	نوسین سەرئێشه‌یه غەمگین بۆلى
	وەرگیران:
۱۲۱	کاستۆر یادیس هاشم سألّ و: تاهیر عوسمان
۱۲۶	لە ولّاتى مامە سامیشدا و: د. فەیسەلّ بلباس
۱۳۲	ئەگەر ژیان یارى بێت ئەمە چیروکه‌کانییه‌تى و: د. پەخشان سابیر
۱۴۲	دوا وێستگە بەپێوه‌به‌رى نووسین



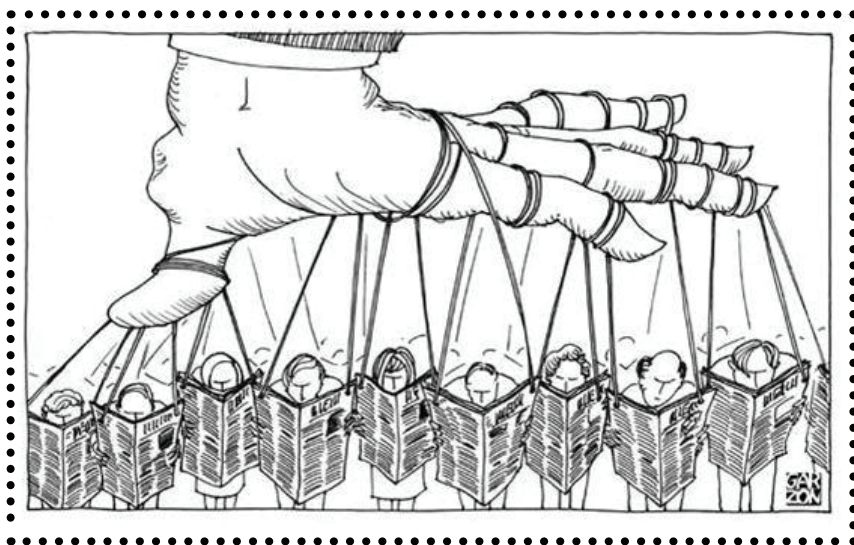
Full Stop

سەرنووسەر

رەنگە دىمەننىكى تراژى-كۆمىدى بىت ئەگەر بىتەن ئەگەر كوردستان ۋەكو مىدىيى سەربەخۇ كار بىكەى و ھىچ بەربەستىكت نەيەتە پىش. لىرە يان مىدىيى ئازاد ھەر بوونى نىيە يا ئەۋەى كە پروپاگەندەى سەربەخۇبوون دەكا، ئەۋا خۇى لە پشت ماسك و پەردە بۇگەنەكاندا شاردوۋەتەۋە. ئەم پىۋسەيە ھەر ۋەنەبى مىدىيى ھەۋالى و سىياسىيەكانى گىرتىتەۋە بگرە ئەم پەتايە پەپىۋەتە ناو ھەموو بوار و لايەنەيەكانى كاركردى مىدىيى، بەلام رەنگە پىۋسەكە رىژەيى بىت و لە بواريكدا رەنگ زەق و لەيەكىكى تردا كال دەربەكەى. ھۆكارگەلى زۆر ھەن كە دەينە بەربەست لەبەردەم ھەبوون يان لەباربردنى مىدىيى ئازاد، دەسەلات لەلايەك و جەماۋەرىش لەلايەكى تر دوو ھۆكارى گەۋرەن لەم پىۋسەيەدا.

دەسەلاتى كوردى بەجۇرىكى ۋەھا خنىكىنەر دەستى خستوۋەتە بىنەققاقى كارى مىدىيىيەۋە كە يان ئەۋەتا دەبى بىكەۋيە ژىر پىكىفىيەۋە يان ئەۋەتا دەست لە كار و پىۋژەكەت ھەلگىرى. ئەۋەتا دەبىنن سەرەپاي ناشىرىنكردن و ناۋزپاندن و بىرىنى ھاۋكارى دارايى و دۋاجار لىدان و كوتانىش بوۋتە بەشى مىدىياكارانى سەربەخۇ. بىدەنگكردن و كىكردى مىدىيى ئازاد ۋاتا بىدەنگكردن و كىكردى كۆمەلگە، يان بەجۇرىكى دى كۆنترپۆلكردنى مىدىيى ئازاد ۋاتا كۆنترپۆلكردنى تاكەكانى كۆمەلگە. دۋاجار ئەمەش چەقبەستىن و لەباربردنى پىۋسەى پۇشنىبىرى و ھۆشيارىرى كۆمەلگە و تاكەكانى بەدۋا دادىت. شتىكى تىرى زۆر قىزەۋەن ئەۋەيە كە دەسەلات خەلكانىك رىنۋىنى و پەپىرەۋدەكا كە خۇيان ۋەك پۇژنامەنۋوسى سەربەخۇ يان نووسەر و فۆتۇگرافەر

و چی و چیتری ئازاد له ناو کاری پاگه یاندندا بناسینن، له کاتیگدا هەر ئه و کهسانه کادیوانی حیزبی و لایه نه سیاسیه کانن و دواچاریش هەر له پینا و به رژه وهندییه کانن لایه نه کانیا ندا کاره میدیاییه کانیا ن به کارده هینن. ئینجا زۆرجاریش دهسه لاتی سیاسی ئه م پرۆسه یه دهگه یه نیته شوینیک که رینگه به دامه زاندنی سهدان بلاقراوه ی کاغه زی و ئه لیکترۆنی ده دات و دواچار پرۆسه که ده بیه فه وزا و کاره چاک و بویره کان له ناویاندا ون ده بن. پۆژانه ئه گهر سه یری ئه و کۆشکه بچوکانه بکه ین که پۆژنامه و گوڤاره کانیا ن تیدا ده فرۆشری ده بینین که هه تا چاوت ده که ویته سهر گوڤاریکی کۆمه لایه تی یا ن ئه ده بی یه ک دهرزه ن پۆژنامه و گوڤاری سیاسی کرچوکال یه خه ت ده گرن، که له خویندنه وه ی سهرله به ریا ن له ژانه سه ریکی تاقه ته پرووکی ن زیاتر هیچت پینابه خشن.



جه ماوه ریش به رپرسیارییه کی ترن له نه بوون و له باربردنی میدیای ئازاد. ئیمه هه موو ئه وه ده زانی ن که ده سه لات ته نیا هاوکاری ئه وانه ده کا که ئه نداما ن و کادیوانی خو یانن و ئه وانی تر ئه گهر بیانه وئی ده بی له گیرفانی خو یانه وه کار و پرۆژه ئه نجام ده ن، (تیگه یشیتینیک هه یه له ناو ئیمه دا ئه ویش ئه ویه که هه ستیک دروست بووه وه ک ئه وه ی که ئه گهر حکومت هاوکاری ده رگا پاگه یاندنه سه ره خوکان بکات وه ک ئه وه وایه خیریا ن پیبکات، خه لکانیکی حیزبی هه ن که وا بیرده که نه وه ئه و داها ت و سامانه ی که حکومت سه ره پره شتی ده کا هه مووی له گیرفانی حیزبه کانه وه دیته ده ری). له هه موو دونیادا میدیای ئازاد هەر به کرده ده بی ئازاد بی و خویشی خو ی به رپوه ببات. به لام ئیمه که رژه یه کی ئه وه نده که می خوینه ره مان هه یه، کامه پۆژنامه

یان گۆفار دوتوانی بپی ته نیا خه رجی چاپه که ی ده ستبکه وی! خه لکانیک هه ن لایان ئاساییه رۆژانه دوو پاکهت جگهره به هه وادا بکه ن، به لām ئاماده نین پۆژنامه یه که یان گۆفاریک بکرن که خه رجییه که ی ناکاته بپی نیوه ی خه رجی یه که پاکهت جگهره . رپژه یه کی که م هه ن که بۆ چیژ و هۆشیاری ده خویننه وه، رپژه یه کی که متریش هه ن که له به تالیدا ده خویننه وه، ئه مه ناوهنده زانستی و زانکو و پۆشنبیرییه کان هه ر باس ناکرئ! که چۆن خویننه وه نامۆترین دیارده یه له ناویاندا.

ئیمه له ماوه ی کارکردنی ئه م ده ژماره یه دا هه ولمانداوه که ته واو ئازادانه و دوور له سیبه ی ده سه لات و حیزیدا کاربکه ن، هه رواشمان کردوو و ئیستاش که گۆفاره که مان ده گاته دوا ویستگه په یوهندی به و نه هه مه تیانه وه هه یه که له سه ره وه باسمان کرد. من لیره بۆ میژوو ده لییم که ئیمه ته نیا وه که هاوکارییه کی سه ره تای و بۆ یه که م ژماره له لایه ن حکومه ته وه هاوکاری کران، به لām دواتر به پپی ئه و بریاره ی که حکومه ت ده ریکرد و هاوکاری دارایی هه موو میدیا و راگهیاندنه سه ره به خۆکانی بپی (دواتر هاوکاری ئه وانه ی تاییه ت به خۆی بوون به شیوه گه لی جیاواز گه رانندییه وه)، ئیمه تاقه یه که عانه شمان له هیچ لایه نیک وه رنه گرتوو و من وه که سه رنووسه ری گۆفاره که له گه ل خاوه ن ئیمتیاژ کۆی خه رجی چاپ و بلاوکردنه وه یمان به شانازییه وه گرتوو ته ئه ستۆ. به لām سه ره پای ئه مه ش خه لکانیک هه ن هه میش ئه و تانه یه ده دن که ئیمه له لایه کی تره وه هاوکاری ده کریین، ئا ئه مه یه دیمه نه تراژی-کۆمیدییه که . یان ره نگه ئه مه جۆریک بی له په تای کۆیله یی ئه م که سانه و وه که پیشینان گوتوو یانه ئه وه ی دز بی لای وایه هه موو خه لک دزه .

زۆر لایه نی سیاسی ویستیان که ئه م گۆفاره به رده وام بی ت و هاوکاری دارایی بکه ن ئه مه ش به مه رجی ئه وه ی که لۆگۆی ئه و لایه نانه ی له سه ربی، به لām من پاگرتن و داخستیم پی باشتربوو وه که ئه وه ی که له ژیر پکیف و فه رمانی لایه نیکی سیاسی گۆفاریکی ئه ده بی ده ریچی. من لیره وه ئه وه ده لییم که هیوادارم که له و ماوه یه ی کارکردنماندا خزمه تییکمان به بواری ئه ده بیات و فیکر و ره خنه کردبی، هه ره یچ نه بی له پینگه ی دواندی کۆمه لیک وه رگیژیه وه خزمه تییکمان به بواری وه رگیژپان کردبی، کۆمه لکیک ده نگی نویمان به خویننه ران ناساندبی. ئه و کاره جدییانه له سه ر رپنوو و زمان له کۆی بابته کانی هه موو ژماره کاندای کردمان سوودیکی به زمانی کوردی گه یاندبی. ده خوازم له داها توودا بتوانین به شیوه ی تر و کاری تر خزمه تی بواری ئه ده بیات بکه یین.

بهرده‌وامی سده‌ی ترس

هاوار کامل

ہاوار کامل

فەیلەسوف و بیرمەندی فەرەنسی (ئەلبێرت کامۇ) سەدەى بیستی بە (سەدەى ترس) ناوێردووە، چونکە ئەم ماوەیە تێى بووە لە بێ پێزى بەرامبەر ئینسانەکان و بەها مەرقایەتیەکان. تیایدا دوو جەنگى پێ وێرانکاری و خودیستى و مەوفا کوشتن گەشتبوو دوا تروپک. لێردا جارىکى تر دەکەوینە بەر ئەنجامگیری سەدەى کى تری کۆیلەبوونی مەرقایەتیە، ئەویش رووداوێکە تیشکى خۆسەیاندى هەمان دۆخى رابردوو.

گومانی تیدا نییه بیرمه ندیکی وه کو کامۆ، که ئه نجامگیرییه کی سه ختی له و چه شنه ی خسته پوو، وای کرد، همه مو دسه لاته ره هاکان و (بوون) بخاته ژیر دادگایه کی ئه خلاقیه وه . به پڕوای من دادگایه کی خودی مڕۆفه پره سه نه کانه . دهیویست و کاری ده کرد، که ریگایه کی میانپه وانه و گفتوگۆ و همه لایه نه بدۆزیته وه، که کابوسیگ جیهانی به خوین گلدابوویه وه، به و پیوه ره ی سنووریک بان روویه روویوونه وه که به رامبه ر تیرۆر کوشتن و تووندوتیژی بگریت .

له‌پراستیدا ئه‌م فه‌يله‌سوفه پ‌ه‌خنه‌گره هیومانیسته ئه‌خلاقه‌گره‌ایه، به بیرکرنه‌وه‌کی فره پ‌ه‌ه‌ندی و ریالیستیانه، به پ‌و‌ح‌ی‌ک‌ی پاک‌ی ئ‌ی‌ج‌گ‌ار به‌رپرسیاریت‌یه‌وه، که‌وت‌بو‌وه هه‌ل‌سه‌نگاندن و شیک‌رنه‌وه‌ی ته‌وای ئایدۆلۆژی‌او ئه‌فسانه ئ‌یت‌نییه‌کان و تیۆرییه به‌ناو زانستییه‌کانه‌وه، که زۆریه‌ی فه‌يله‌سوفانی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌و نۆزه هه‌ل‌گری بوون.

که‌واته ئەم فەلسەفەیه سەرپەرای گشتگیری و گشتیتی خۆی، بەرھەمی سەرەدەمیکی تایبەتە، بەلام دەبێت بزانی ئەم سەرەدەمە لە چ روویەتەکانە لە سەرەدەماکانی تر جیاوازه؟

دیوکیان گەورەترین ژیاڕی و چرکەساتەکانی گەشەکردنی پۆشنیبیری و کەلتووری مەروفاڵیەتی بوو، دیوەکە ی تریشیان مەروفاڵ لەناوێردن و ھۆلۆکۆستەکان بەرھەمی تەواوی زانست و تەکنەلۆژیا و ئابەدۆلۆژیاکان بوون.

زۆر گرینگە بگەرپىنەوۈ بۆ ئەوۈ ھوكمدانەى كە
 كامۇ لە كىتپە بەناو بانگەكەيدا (مروقى ياخى)
 تەرحى كىردوۈ، ياخىبوۈنە رووكەشەكانى
 رابردوۈ و بەردەوامىيان! ۈك ئەوۈى خۇى
 بە جىگىرەوۈى زولم و ستەم دەبىنىتەوۈ،
 بە مانايەكى تر ھەندىك ئاقار دەيەوئىت زەوۈى
 بكاتە بەھەشت و ئايدىالى، بەلام ئەمە مەھالە،
 مادامەكى ژيان بەردەوامە، كەواتە مردن ھەيە،
 دەسلەلات و رەھايى و كۆيلەبوونىش ھەيە.



ياخيپوون لای کامۆ، بریتییه له دژایه تی نامه عقوولییه کانی ژیان و خۆنه دزینه وهش لی، وه لامیکی گونجای هیه بۆ ئەم ژیانە مه حاله ی دادپهروهی، ده لیت: (ئیمه باس له جیهانیك ناکهین هیچ مرقیکی تیدا نه کوژیت، به لکو جیهانیك، که پاساوی کوشتنی تیدا نه بی)، ئەمه مانای ئەوهیه پاساوهینانه وه به ناوی هه رشتیکه وه بی ت ئیتر ئازادی و ئایدۆلۆژیاو فەلسەفە و زاده کانی بی ت، کاریکی نه گونجاوه و مایه ی قبوولکردن نییه .

کامۆ دهیه ویت پیمان بلت: زۆریه ی تاوانه کانی میژووی نوێ و هاوچه رخ، تاوانیک بوون به ناوی مافی مرق و ئازادییه وه، سه رجه م به ها ئینسانی و مۆرالییه کانی خسته ژیرپیوه، به مانایه ک له ماناکان له دژی دۆزه خیک، دۆزه خیک دی هینایه کایه وه، گوپینی ده مامکی بکوژه جه لاده کان بوو بۆ دادوه رییه کی جیهانی ئەنجامه که ی بوو. به م واتایه ش بی ت هه نوکه ئەم دادوه ره، حوکمی دنیا ده کات. ئیستاکئ کیشه له ناوکی دونیایه کی پر مه ترسیدارتر له و سه ده یه کی که به مه ترسی ناوی ده به ی هیه، ئەویش سه ده ی بیست و یه که. له م کاته دا ده گه ی نه دوا سنووری کیشه ناموومکینه کان، ده بی ت بگه پینه وه سه ر بیرکردنه وه مه حاله کان، ئەویش قبوولکردنی یه کتری و پزگرتنی شوناس و به ها کانی مرقبوونه، جگه له مه ژیان هه ناسه یه کی تر نادات.

پاستیه کی حاشا هه لنه گره، که جیهانی سه ده ی بیست و یه ک، له یه که م چرکه ساتیه وه، پی ناوته سه رده میکی پر له خوین و له بن نه ها تووی کوشتنه وه، لی ره وه نوو سه ریکی فه ره نسی (دۆمینیک دوقیلبان) ئەو پاستیه ئاشکرا ده کات و سه رجه م کاروانی مرقایه تی ئاگادار ده کاته وه له به رده وامی کیشه کان و ده لیت: (یا ئەوه تا هه موومان له ناوده چین یاخود هه موومان پیکه وه پزگارمان ده بی ت)، ئەمه زه نگیکی پر مانابه خشه بۆ که سانیک خاوه ن ده سه لات و سه لته نه ت و سه روکه کانی جیهان، به و پیودانگه ی سه روشته که ی تیکه وتوو، بیرکردنه وه یه کی مرقدۆستانه ی هه بی ت. ئەویش ئەوه یه (چونکه هه موومان سواری یه ک که شتی بووین، که شتی ئەستیره ی زه وی) له به ر هه ر هۆیه ک بی ت، ده بی ت هه موو دژه کان ئاشت بینه وه، (قرشی زه به لاحی نیو قولایی ده ریا له گه ل نه وره سی جوان، که به رده وام به سه ر سه ری ده ریا وه ده سوورپته وه، ئاشت بینه وه).

ياخيپوون لای کامۆ ، بریتییه له دژایه تی
 نامه عقوولیه کانی ژیان و خوڤنه دزینه وهش لی،
 وه لامیکی گونجاوی ههیه بۆ ئەم ژیانه
 مه حاله ی دادپهروه ری ، ده لیت: (ئیمه باس
 له جیهانیك ناکهین هیچ مرۆقیکی تیدا نه کوژریت،
 به لکو جیهانیك، که پاساوی کوشتنی تیدا نه بی)،
 ئەمه مانای ئەوهیه پاساوهیناوه به ناوی
 هه رشتیکه وه بیته ئیتر ئازادی و ئایدۆلۆژیاو
 فه لسه فه و زاده کانی بیته، کاریکی نه گونجاوه و
 مایه ی قبوولکردن نییه

به تیروانیی ئه و واقیعه ی ده گوزه ریت، ئەمه هیچ مانایه کمان نادات به دهسته وه، چونکه
 میژوویه ک یان سه رزه مینیک به درێژایی درووستبوونی گهردوون و مرۆقایه تی تا ئیستاش
 مرۆف کوشتن و تاوان، نه که هه ر که می نه کردوه، به لکو سه ده به سه ده و سات دوا ی سات
 تاوانکردن و خوینپرشتن، به هه رهۆیه ک بیته، له بهرده وامبووندایه، به لام ئەمه تیروانیی
 په شبینی من نییه به لکو ئەنجامی میژوویه کی په شی مرۆقایه تییه .

(دۆمینیک) ئەم نووسه ره دانیدییه ومۆرالییه، بهرده وام ده بیته و ده بیژیت: (گرنگترین شت
 ئەوهیه، که یه کهم جار له گه ل خودی خو مان ئاشت ببینه وه، دواتر له گه ل ئەوی دیکه دا ئاشت
 ببینه وه)، به لام کێشه ی سه ره کی ئەم نووسه ره ئەوهیه، به فۆرمیکی ئیستاتیکی میشکی
 کاغه زت بۆ ده پازینیتته وه بی ئەوه ی بزانیته که ی کاتی خو ره لاتنه!

ههروه ها زۆر زیاتر ده پوات و ده لیت: (ئەوی دیکه له لایه نی ئایین و نه ته وه و زمان جیاوازه
 له گه لماندا). هه ر خاوه ن هۆشیک هه ست به م پێزه بالایی ناو ناخی خو ی ده کات؟ نه خیر..
 ته نها هه ستیکی خه یالیه و هیچی دی! له ریالدا ده بیته پراکتیک؟
 ته نها خو گیلکردنی خو مان و پا کردنه له فۆبیای ده ورو به ره که مان، ئایا هیچ ده وله تیک و
 نه ته وه و لایه نیک ئەمه ده که نه کاریکی کرده ی ناو واقیع؟

به پیچه وانه وه هینده خو سه پیته رو دابلۆستینه رتر ده ر ده که ون، هینده مانایه کی کورت ناده نه وه
 به و مۆراله په مزیه!

كوژانه وهی گولەستێره كانی كه ریم كاكه (ئه زموونكردنی دهسه لاتی دهق، له پرۆسهی خویندنه وهدا)

ئاری عوسمان خهیات

(١)

بۆ جاری دووهم، ههر سێ بهرگی (گولەستێره كان كوژانه وهی) (كه ریم كاكه) م خویندنه وه، ده بینم ئه مه ئه و شیوازه نووسینه یه، كه تهواو له خولقی خویننه رانه ی منه وه نزیکه، نهك ههر ئه وهنده، بگره پیموایه نووسینی راسته قینه ده بێ ئاوهایی، كه ناوبراو له گیرانه وهی یاده وه ریه كانی خۆیدا کردوویه تی.

كه له خویندنه وهی بوومه وه، به پاده یهك چێژم لێوه رگرت، كه لكه له ی جاریکی تر خویندنه وهی چیشتی مجبوره كه ی مامۆستا هه ژارم كه وته وه سه ر، كه له خویندنه وهی ئه میش بوومه وه، هه ستم كرد، ده بێ دیسانه وه بجمه وه كن گولەستێره كانی كاكه ... ئیستاش تینه گه شتم، ئه وه چیه و له من دهكا، له نیوان ئه م دوو تیکسته دا هاتوچۆی خویننه رانه بكه م؟ كامیانه، و من بۆ لای خۆی پاده كیشی و سه رله نوێ ئه میان پاده سته ئه ویدیم دهكاته وه؟ له گه پری سییه می ئه م گه مه ی خویندنه وه یه دا بووم، ته ماشا دهكه م، ئه گه ر من بهرده وام بم له سه ر ئه مه كارهم، ئه وا مه گه ر سه رله بهری ئه م وه رزی پشووه، ههر خه ریکی خویندنه وه ی كاكه و هه ژار بم!

(٢)

نووسینه وهی یاده وه ری، ههر ئه وه نییه، تۆ بێی ژیا نی خۆت له م سه ره وه بۆ ئه وسه ر بنووسییه وه و ئاو بیته و ده ست بشۆ، چونكه ئه گه ر وا بێ، كه واته هه موومان ده توانین ئه وه بکهین، ئیدی

ورده ورده وای لیدئ، ده لئین: خو گەر که سیکیش به خۆی ئه وهی پئ نه کرا، قهیدی چیه، با بچئ ته کلیف له ناسیاوئ، براده رئ بکا و سه رهاتی ژیا نی بو بگيرپته وه و ئه ویش له کتیبیکدا بوئ بنووسیتته وه و ئیوه ش قهرموون ئه وه یاده وه ری منی فلانه که سه و بیخویننه وه!

که واته چند سه رنجرا کیشه، کاتیک خویننه ریک ده ست ده داته خویننه وه ی یاده وه ری و به سه رهاتی نووسه ریک، به لام که لیده بیته وه، نازانی به راستی ئه وه وایه؟ به راستی که سیک ئه وه وه مووه ی به سه ردا هاتووه؟ چند جوان بوو، که گوله ستیره کانم ده خویننه وه، له چندین شویندا، سه رسوپمان به تا قهت و هیزی گیرانه وه، به لای نووسه ره وه، رای ده گرتم و له خۆم ده پرسى: ئه رئ ئه وه چ هیژیکه، وا ژیا ن هیند به و ناسکیه له بوته ی وشه و واته دا نمایش ده کاته وه؟

نووسه ره وه لام ده داته وه: (له و گیرانه وه یه به دیاریکراوی، هیچ مه به ستیکم نییه، هینده ده زانم ئه وه چه زی نووسینه و چیدی نا...).

ئه گهرچی رووداو و به سه رهاته کانی
 ئه م سئ به رگه ی گوله ستیرکان، تایبه تن
 به نیوه ی دووه می هه شتا کان، تا راپه رین،
 به لام ئیمه ده توانین وه ک کلاورپوژنه یه کی
 ته واو کراوه و پوژن، کلاورپوژنه یه کی بیلایه نانه،
 که لییه وه بروانینه ته وای ئه وه قه و ماو و
 گرته و دیمه نه ونبووانه ی میژووی خه باتی
 پیشمه رگایه تی نه وه کانی حه فتا و هه شتا کانی
 سه ده ی رابردووی ئه م میله ته

(۳)

گوله ستیره کان کوژانه وه، یه کی که له وه قانه ی که شایسته ی هه ر جوړه هه لوه سه ته له سه رکردنی که، چونکه له پال گیرانه وه یه کی ئه ده بی بالادا، به شیوه یه کی ئه وتو، که وه خته بلیم: پۆمانیکه بو خۆی، هه ره وک نووسه ریش ده نووسیت: (نووسینه وه ی سه رهات له دیدی منه وه، پتر به لای پۆمان، چیرۆکدا ده شکیتته وه)، هاوکات مامه له کردنیکی هونه رییانه ی شه له گه ل هه موو ئه و رووداو و به سه رهاتانه ی له ناو کۆی ده قه که دا ده یانخویننه وه.

ئەگەرچى پوودا و بەسەرھاتەكانى ئەم سى بەرگەى گولەستىركان، تايىبەتن بە نيوەى دووەى
 ھەشتاكان، تا پاپەپىن، بەلام ئىمە دەتوانىن ھەك كلاًوژنەىھەكى تەواو كراوہ و پۆشن،
 كلاًوژنەىھەكى بىلاىەنە، كە لىيەوہ بىروانىنە تەواوى ئەو قەوماو و گرتە و دىمەنە ونبووانەى
 مېژووى خەباتى پېشمەرگايەتى نەوہەكانى ھەفتا و ھەشتاكانى سەدەى پابردووى ئەم مىللەتە،
 كە لەپاستىدا دەبوو، بەچەندىن شىوازى ئەدەبى جىاواز و لە بۆتەى چەندىن ژانرى ئەدەبى
 دىكەدا، بەلاى نووسەرانى ترمانەوہ، ئەو جۆرە باس و گرتە و دىمەن و قەوماوہ ونبووانەى
 ناو شوپشى پزگارىخوانىمان، پەنگيان دابايەوہ، ئاخىر گىژپانەوہى مېژوويىيانەى سەرھات و
 پووداوەكانى ھەر قۇناغىكى مېژوويى، لەھەر كۆمەلگەىھەكدا، ناگاتەوہ ئاستى ئەو گىژپانەوہىيەى
 كە لە ئەدەبدا ھەيە، چونكە دواچار مامەلەى ئەدىبىك لەگەل مېژو، تەواو جىاكارە لەو
 مامەلەىيەى مېژوونووسىك دەگەل پووداوەكانى ناو مېژوويىدا دەكات، بەلام واديارە بىخەمى
 نووسەرانى كوردە، كە ھىشتا ھەك پىويست ئەو لە ئەدەبى ئىمەدا بەركەلك نەخراوہ و بەرچاو
 ناكەوئ، يان ئەوہتا دەسەلاتى كوردى، لەدواى پاپەپىنەوہ و بەتايىبەتیش لەم سالانەى دوايىدا،
 وئىنەى جوانى پېشمەرگايەتى و خەباتى ئەو چەندىن سالەى پېشى بەرئى، ھىند ناشىرىن
 و دزئو كرد، كە چ قەلەمىك تاقەتى نەبئ، سەرھاتى پى لە شانازى جاران بنووسىتەوہ،
 بەوشىوہىيەى لای كەرىم كاكە ھەيە (لە گىژپانەوہى سەرھاتى پېشمەرگايەتى نە مەبەستم
 گىژپانەوہى راستىيەكان و نە راستكردنەوہى بەھەلە گىژپانەوہەكانە، نە مەبەستم شكانەوہى
 كەسىك، لایەنكە نە پىچەوانەكەيشى.... كە پېشمەرگايەتیم دەگىژمەوہ، خۆم دەگىژمەوہ)،
 ئەمەش تېروانىنى نووسەرى بىلاىەنە، لەكاتىكدا كە خۆى، لە دەمى پووداوەكاندا، لەگەل
 لایەنكدا ژياوہ، بەلام ئايا ئەدەب بە چ چاويك و لەكام گۆشەوہ لە ئىستاو پابردوو دەپوانئ؟
 ھەلبەت پىموايە ئەوہى لەم پووەوہ كۆمەكى بە كەرىم كاكە، كردووە و تىدا سەرکەوتووش
 بووہ، ئەوہى كە لەپابردوودا پېشمەرگەىھەكى نووسەر ئىستاش نووسەرئىكى پېشمەرگەىھە.

(۴)

ئەم كىتەبە سى بەرگىيە، كە نازانىن چەند بەرگى دى بەدوادا دئ (نازانم لە چەند بەرگى
 ھەك ئەم بەرگە تەواو دەبن، پەنگە تەواویش نەبن)، كىتەبى سەرھاتەكانى پېشمەرگەىھەكى
 خەيالفروانى ئەو سەردەمەيە، كە منى خوئىنەر بەھىچ جۆرىك لە خوئىندەوہى تىر نابم، نەك
 ھەر من، دلنىام ھەر كەسىكى تىرىش، بەمەرجى خوئىنەرەنە دەست بداتە خوئىندەوہى، لىي تىر
 نابئ، بىگومان ئەمەش لەبەر ئەوہىيە، كە خاوەنەكەى دەزانئ چۆن يادەوہرى و بەسەرھاتان
 بگىژپتەوہ، ھەرھەك خۆى دەلئت: «خودايە زارى پژان نەكەيتەوہ، دەنا سەرھات بەسەرئىكىدى
 سەر دەكات و ناگىژپتەوہ» {بەرگى سىيەم: ل ۱۲۵}.

بەپاستى نووسەر سەلىقەىھەكى جوانى گىژپانەوہى نىشان داوہ، بەجۆرىك، كە لەم دىمەنەوہ بۆ

ئەو دیمەن و لەم پووداوەوە بۆ ئەو پووداوە باز دەدا، بێ ئەوەی پێوەندی زنجیرەیی نێوانیان بپچڕێ، ئەمەش وا دەکات، خۆینەر لە خۆیندەنەوە وەپس نەبێ، بە پێچەوانەی زۆربەیی ئەو یادەوهرییانەی تر، کە لە دوو تویی کتیباندا چاپکراون و پەفەیی کتیبخانەکانیان قەرەبالەغ کردووە، هەر لە یەکەم لاپەرەوە، زەوقی خۆیندەنەوت تفت و تال دەکەن و ناچار تۆی خۆینەریش پەشتی تێ بکەیت.



(۵)

ناوئێنانی کەس و شوێن، پێک دەچنەووە چوارچێوەی ئەو جۆرە مامەلەکردنەووە، کە بە خەلقکردنی کەس و شوێنی پۆماننووسانە ناسراو، ئەو پرۆسەی خەلقکردنەش هەروا لە فەزایەکی بۆشدا ناها توووتە بەرھەم، بەلکو لە چوارچێوەی پرۆسەیەکی دیکە (ئەمجارەش) پۆماننووسانەیی بالادا سازکراو، یان بەرھەم هێنراو، ئەویش گێرپانەووەیەکی چەر، واتا نووسەر لەیەک کاتدا، لەناو پرۆسەی خەلقکردندا، شوێنان و کەسان خەلق دەکاتەووە، ئەمەش بارگای بە هێزێکی گەورەیی زمان، کە خۆینەر هەست بەو سیستمی نووسینە دەکات، کە دواجار دال و مەدلولەکانی لە پەشترا ئامادەیه. ئەوەتا خۆیشی دەنووسیت: (ئەو کەسانەیی دەکەونە ناو گێرپانەووە، پەنگە دەورەکەیان کتومت بەو شیوێه نەووبی، کە من بۆیانم دیاری کردووە،

له گه‌ل ئه‌وه‌شدا هه‌ر به‌ سه‌ره‌هاتى ده‌مىننیه‌وه، واته‌ پووداوه‌كان ده‌ستكرد نین، به‌لام ده‌تى هونه‌ركاریان گه‌یشته‌وتی..).

(۶)

زمان له‌م ده‌قه‌دا، كوردیه‌كى په‌تى و جوانه، مه‌گه‌ر بۆ پىووستى گى‌رانه‌وه‌ خواستبىتى، ده‌نا خوینەر چاوى به‌ وشه‌یه‌كى بىگانه، وشه‌یه‌كى به‌ده‌ر له‌ زمانى شیرینی كوردی، ناكه‌وئ. من به‌ خۆم، (ئه‌گه‌ر سه‌رسامیم به‌ تىكسته‌كه‌ به‌هه‌له‌یدا نه‌بردم)، ته‌نیا له‌ به‌رگى یه‌كه‌مدا چاوم به‌ وشه‌ى (ئه‌نالیزه) كه‌وت، كه‌ وشه‌یه‌كى ناكوردیه‌، هه‌رپۆیه‌ له‌ نۆو كه‌شیکى ته‌واو كوردانه‌دا، خوینەر پۆده‌چىته‌ نۆو دنیاى سه‌ره‌هاتى پۆله‌ پىشمه‌رگه‌یه‌كى گيان له‌سه‌رده‌ست، كه‌ ده‌نگى نووسه‌ر و چاوى نووسه‌ر، ده‌بنه‌ رپبه‌ر و چاوساغى خوینه‌رو دواى خویندنه‌وه‌ى یه‌كه‌م و دوهم لاپه‌ره، ئیدى بى‌ ئه‌وه‌ى به‌خۆت بزانی، ده‌بینى وا تۆى خوینه‌ریش بووى به‌ یه‌كێك له‌ هاوړپیانى پۆله‌ پىشمه‌رگه‌ و له‌گه‌لىان شاخه‌وشاخ و هه‌ورازه‌ و هه‌ورازه‌ و نشیوا و نشیو، به‌رپى كه‌وتووى، ده‌بینى تۆش هاوړپى له‌گه‌ل ئه‌وان، واى له‌نۆو مه‌ترسییه‌ به‌رده‌وامه‌كاندا، وه‌ك ئه‌وان هه‌ست به‌ نزیكبوونه‌وه‌ى مه‌رگ ده‌كه‌ى، هه‌ر له‌ نزمبوونه‌وه‌ى كۆپته‌ریكه‌وه‌ به‌قه‌د به‌ژنێك و هه‌ر له‌ نزیكبوونه‌وه‌ى ماریكه‌وه، تا چركه‌ساته‌كانى شه‌پىكى ده‌سته‌ویه‌خى جاش و جه‌یشدا... ئه‌مانه‌ و زۆرى تریش، هه‌ر زۆر زۆر... ئه‌و دیمه‌نانه‌ن، كه‌ له‌ كوژانه‌وه‌ى گوله‌ستیره‌كاندا له‌ قاوخى چه‌ندین وینه‌ى جوانى گى‌رانه‌وه‌و زۆرجاریش بارگاوى به‌ زمانىكى شیعری ناسك، هه‌ستیان پى ده‌كه‌ین و تىياندا ده‌ژین و مامه‌له‌یان ده‌كه‌ین.

وه‌سفكردن له‌م ده‌قه‌دا سه‌ره‌هاتیه‌دا، پانتاییه‌كى فراوان و ئاستىكى بالاى بۆخۆى داگیر كردووه، ئه‌مه‌ش وایكردووه‌ گى‌رانه‌وه‌ى پووداوه‌كان، له‌رپگه‌ى وشه‌وه، ته‌واو وه‌ك وینه‌ى جولاو بینه‌ به‌رچا، چوون ئه‌وه‌ى دانیشتبى و ته‌ماشای فیلمىكى سینه‌مایى بكه‌یت، ئاوا...

(۷)

له‌ خویندنه‌وه‌ى گوله‌ستیره‌كان كوژانه‌وه‌دا، به‌ كرده‌كى بۆم ده‌ركه‌وت، كه‌ چۆن ئه‌گه‌ر ده‌فێك جوان بىت، خوینەر ناتوانى به‌جاریك و دووانى خویندنه‌وه‌ لى تیر بى، هه‌روه‌ك ناشتوانى دواى ئه‌وه‌ى ده‌ستى داوه‌ یه‌كه‌م لاپه‌ره‌ى و خویندیه‌وه، ئیدى لىناگه‌رپى تا سه‌رتاپاى نه‌خویننیه‌وه، چونكه‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ى تىكه‌لى دنیاى ئه‌و جوړه‌ تىكسته‌ بووى، ئیدى ناتوانى ده‌ست نه‌ به‌ هه‌چ كارێكه‌وه‌ بده‌ى و نه‌ ده‌ست بۆ خویندنه‌وه‌ى هه‌چ كتیبىكى تریش به‌رى، تا له‌ خویندنه‌وه‌ى ئه‌مه‌یان نه‌بیه‌وه، چونكه‌ ده‌قى گى‌رانه‌وه‌به‌ندى جوان چنراو، وا له‌ خوینەر ده‌كات، ئه‌و كاتانه‌ى كتیبه‌كه‌ بۆ چه‌ند ساتىك وه‌لا ده‌خات و ده‌ست ده‌داته‌ كارێكى دیکه‌، هه‌ست به‌وه‌ بكا، كه‌ هه‌شتا كارێكى گه‌وره‌ترى ماوه‌ ته‌واوى بكا، كارێك كه‌ مادامه‌كێ قسان له‌مه‌ر كوژانه‌وه‌ى گوله‌ستیره‌كانه‌، وا هه‌ست ده‌كا، هه‌شتا به‌رپۆیه‌ به‌ره‌و (باره‌گا

پیرسییه که) یان له وی (بن عەردیی)یه وه به رهو ئەوی (ئاسمانی)ی هەڵدەکشێ به رهو لای هه وره کان... ئەمه تهواو ئەو دەسه لاتهیه، که نووسەر، توانیویهتی به دهقه کهی خۆی بیه خشی و له ویندریشه وه، خوینهرانی خۆی پێ ئاشنا بکا، به پاستی من به خۆم، ئەم حاله ته م له کاتی خویندنه وهی (گۆله ستیره کان کوژانه وه)دا، به تهواوی ئەزمون کرد.

مامه له یه کی هیند هونه رییانه ی له بهرکه لکخستنی
 کاره ساتی هه له بجه و ئەنفالدا، له نیو
 گیرانه وه کهیدا کردووه، که خوینهر وا لیده کا،
 خۆزگه بخوازی له وهی نووسەر پتری
 له و باره یه وه نووسیبا، واتا له و چهند شوینیه ی
 گیرانه وه دا، که ناوی ئەنفال یان ژه هرباران کردنی
 هه له بجه بهر خویندنه وه ده که وی، تو ی خوینهر
 له دۆخی کدای، به ته وی و نه ته وی، راسته وخۆ
 ده که وییه ژیر کاریگه ریی ئەو کاره ساته ی
 به سه ر کوردی هه شتاکاندا هاتووه و تا نهۆش
 کاریگه ریه که ی هه ر ماوه

(۸)

پهنگه (سه رهاتی پێشمه رگانه) یان (گه شتی پێشمه رگانه) ئەو پێناسه کورته بن، که هه ر خوینهریک بتوانی بۆ گۆله ستیره کان کوژانه وهی به کار به ری، چونکه ئەو کتیه تا ئیستا سی به رگییه، خۆی له خۆیدا گه شتیکی دورودریژی پپ پووداوه، به نیو ناوچه جیا جیاکانی کوردستاندا و لیژه شه وه دیمه نیکی پاتۆرامایی چیا و دهشت و دهر و گوندهکانی کوردستانمان پیشان ده دات، به تایبه تی هی ده قه رهکانی سوۆران و بادینان، هه ر لیژه شه وه به ناوی چه ندین گوند و دیهاتی ئەو ده قه رانه ئاشنا ده بین، هاوکات به و زمانه ناسکه ی خۆیشی، وه سفیکی داروباری هه ر گوندو دییه ک، ئەوان پێیان تی که وتبی، ده کات و وینه یه کی ئیجگار په نگینی سروشتی کوردستانمان پیش چاو ده خات، بیریشمان نه چی، پۆلی ئەو دیهاتیانه ی له خزمه تکردنی پێشمه رگه دا له هه موو سه ربوردیکیدا، که گیراویه تیه وه، باس کردووه، به دهر له وه ش مامه له یه کی هیند هونه رییانه ی له بهرکه لکخستنی کاره ساتی هه له بجه و ئەنفالدا، له نیو

گێڕانهوهکهیدا کردووه، که خۆینه ر وا لێدهکا، خۆزگه بخوازی لهوهی نووسه ر پتری لهوبارهیهوه نووسیبا، واتا لهو چهند شوینهی گێڕانهوهدا، که ناوی ئەنفال یان ژههربارانکردنی ههلهبجه بهرخویندنهوه دهکهوئ، توی خوینهر له دۆخیکدا، بتهوئ و نهتهوئ، راستهوخو دهکهوییه ژیر کاریگه ریی ئه و کاره ساته ی به سه ر کوردی هه شتاکاندا هاتوووه تا نهۆش کاریگه ریه که ی هه ر ماوه (ئهو زستانه ی من قسه ی لێوه دهکه م، زستانی پیش ئه و هاوینه بوو، که ناگری ئەنفال له هه موو لایه که وه هه لیکرد و کافیشی وه ک هه موو جوانیه کانی گه رمیان و کوێستان به هه موو جوانیه کانییه وه سوتاند، زستانی زگیڕ بوو، پێک ئه و زستانه بوو هه له بجه ی له زگدا بوو...) {به رگی یه که م، ل ۵۲ - ۵۳}.

ئیمه له و گه شت و گه رانه پانۆرامیه دا، هه ر چوار وه رزه که ی ساڵ (هاوین، پاییز، زستان، بههار) به شیوه یه کی ئوتوماتیکی و له گه ل گۆرانی کات و شویندا و پێبه پێی به ره و پیشچوونی پرۆسه ی گێڕانه وه، هه ست پێده که ی. به چه شنیک، من یه ک به خۆم، که سه رهاتی (گاره) یان (قه ندیل) م ده خوینده وه، هه ستم ده کرد هه ر به راستی له و سه رمایه دام و ناوه ناوه له رزم لێده هات، که چی مانگی ته مموزیش بوو، کاتێ به رگی سییه م ده خوینده وه! خۆ ئه و دهمه ی پۆله پیشمه رگه له (بن گاره تا سه ری هه ورئ) هه لده کشان، هه رچه ن کاتی خویندنه وه ی من، وه رزی گه لاوێژ بوو و هه وای سه لیتی ژوره که م له سه ر (۲۶) یش داناوو، که چی وه خته بوو له تینووان بخنکیم، بۆیه هه ر زوو ده ستم ده دایه ئاو خواردنه وه. جریکی تر، ئه مه ئه و ده سه لاته ی ده قمان پیشان ده دات، که وا له خوینهر ده کات، ته واو ده یخاته بن ده سته ی خۆیه وه، به و مانایه ی له دۆخی خوینه ربوونه وه ده تگوازیته وه بۆ دۆخیکی تر، که ئه ویش نووسه ربوونه، به مانا (کا که یی) ه که ی، واته ده بییه ئه و که سه ی که به خۆت ده نیو سه رهاته کاند ده ژیت.

(۹)

وه ک چۆن نه مزانی له کیندریوه ده ست به م نووسینه بکه م، ئاواش نازانم له کویدا کۆتایی پێ بێنم، به لام ئه وه ی وام لێده کا بێخه م، ئه م نووسینه، به بێ هیچ کۆتاییه ک واز لێبێنم، ئه وه یه که هۆکاره که ی ده زانم، واته ده زانم ئه م په تایه م له چییه وه تووش بووه .. من پاش خویندنه وه ی هه رسێ به رگی (گوله ستیره کان کورانه وه)، وام به سه رهات. سه رهتاو کۆتایی به چه شنیک ئاوێته یه، که خه ریکه بلێم: ناوه ی نانی به رگه کانی به ژماره، ته نها بۆ جیا کردنه وه یانه وه ک ئه وه ی هه یه، ده نا له هه ر کوێیه که وه ده ست به خویندنه وه ی سه رهاتی کورانه وه ی گوله ستیره کان بکه ی، هه ر وا ده زانی سه ره تایه.

* سەرچاوه‌كان:

۱. گۆلەستېره‌كان كوژانه‌وه (ياده‌وه‌رى)، كه‌رىم كاكه، به‌رگى يه‌كه‌م، چاپى يه‌كه‌م، له بلاقراوه‌كانى سەنتەرى لىكۆلىنه‌وه‌ى ئەدەبى و فېكرى نما، چاپخانه‌ى (تېشك)، هەولېر، ۲۰۰۷.
۲. گۆلەستېره‌كان كوژانه‌وه (ياده‌وه‌رى)، كه‌رىم كاكه، به‌رگى دووهم، چاپى يه‌كه‌م، چاپخانه‌ى پۆژه‌لەت، هەولېر، ۲۰۰۸.
۳. گۆلەستېره‌كان كوژانه‌وه (ياده‌وه‌رى)، كه‌رىم كاكه، به‌رگى سێیه‌م، چاپى يه‌كه‌م، له بلاقراوه‌كانى سەنتەرى لىكۆلىنه‌وه‌ى ئەدەبى و فېكرى نما، چاپخانه‌ى (شەهاب)، هەولېر، ۲۰۱۰.



دياردەي نادادپەرۋەرىي

بەختيار مەھمەد

ھەلبەت ئىمە ناتوانىن سەمكار بىن، ھەتا نادادپەرۋەر نەبىن. ناشتوانىن نادادپەرۋەر بىن، ھەتا مافى ئەۋانى دىكە نەخۋىن و پېشىل نەكەين. ھەر بۇيەشە لە خۇپاي نىيە، كە گوتويانە: ((دادپەرۋەرىي ... بەھاي ھەموو بەھاكانە)) و ((پىرۋىزىن پاژى ناو ھەموو ئاكارىشە)). (۱) ئىمە لە و ساتەۋە نادادپەرۋەرىن، كە ھىز و دەسلەت بە خراپى بەكار دەھىن. واتە بە شىۋەيەكى خۇپەرستانە ئەم دوو پەگەزە لە ژيانى سىياسى و كۆمەلەيەتى و ئابورى و پۇشنىرىي خۇماندا بەكار دەھىن. لە راستىدا ھۆكارى ھەرە سەرەكى نادادپەرۋەرىي — ۋەك دەزانىن — لە دىكتاتورىيەت و لە نادىموكراسىيەتدايە. واتە ئىمە ناتوانىن دادپەرۋەر بىن، ھەتا دىموكراسى نەبىن. ناشتوانىن ئازادىخۋاز بىن، ھەتا دادپەرۋەر و دىموكراسىخۋاز نەبىن. ھەلبەت دىموكراسىيەت — ۋەك كە لەلەي خۇمان باۋە — ھەر تەنھا مۇدىلى سىياسى باۋى سەردەم و سەفسەتە و زۆربىلىيى و دروشم نىيە، بەلكو پەۋشت و كردارى واقىيە ژيانى پۇژانەمانە، ئەۋ واقىيە، كە لە كەمترىن و بچوكتىن قسە و پەفتار و ھەلسوكەۋتى ژيانى پۇژانەي ھەمووماندا پەنگ دەداتەۋە و بەدەر دەكەۋى. ھەر لەم سىياقەشدا پۇسۇ لە ((پەيمانى كۆمەلەيەتى)) دا دىيۇر: ((پەكخستنى ئازادىي لە ويستى مۇقدا، بەۋاتاي پەكخستنى ھەموو ئاكارىكە لە كارەكانىدا)). (۲) كەۋاتە پىۋىستە ھەموو ئازادىخۋازىك دادپەرۋەر بى، ئەمە

پرسیکی ئەخلاقیی یەكجار گرنگی ژيانی سیاسی و كۆمەلایەتی هەموو ئازادىخوازێكە، ئەگەرنا ئەم كەسایەتییە لە سىفەتی ئازادىخوازى و شۆرشگىرپى دادەمەلدرئ.

گوتارى ئەخلاقىي ئايين لەسەر دوو كۆلەگەى
بەهيزى گرنگ راوەستاوه، ئەوانيش كۆلەگەى
راستگوىي و كۆلەگەى دادپەرورەييه:
بەلام لەگەڵ ئەوەش ئيمە واى دەبينين،
كە لە گوتارى فكرى ئاييندا جۆرە تەناقوز و
ئيشكالىيەتيك هەيە، ئەويش ئەوەيە،
كە دادپەرورەيى و راستگوىي و هەموو بەها چاكەكان،
زۆر بە ئەستەم –لە بوارى پراكتيكدان– دەتوانن
لەگەڵ بىرى شموليى گوتارى تەقلىدى
ئاييندا بگونجێن

ئيمە لە ميژووى شۆرش و خەباتى ئازادىخوازىي گەلەندا نمونەى وەهامان يەكجار زۆرە، كە لە ئاكامدا ئازادىخوازەكان بونەتە سەتمكار (تۆ بلى سىروشتى دەسەلات وەها بئ، كە زۆربەى جار سەتمكار بخولقێنئ؟). هەلبەت بەهاى دادپەرورەيى هەر لە دياردە و شتە بچووكەكانى ژيانى پۆژانەمانەو دەست پێدەكا، هەتا دەگاتە دياردە و شتە گەورەكانى وەك كار و چالاكى سەرلەبەرى دەزگا كۆمەلایەتى و دەزگا سياسىيەكان. بىگومان دادپەرورەيى پۆحى مەدەنىيەت و پۆحى ديموكراسىيەت پێكدەهێنئ. ئيمە دەبئ هەميشە ئەوەمان لە بىر بئ، كە هەر وەك چۆن پيويستە بەهاى دادپەرورەيى پۆحى دەزگا كۆمەلایەتى و دەزگا سياسىيەكان پيكبەيئئ، هەر بە هەمان شيوەش پيويستە بنچينەى هۆشيارى و هەلسوكەوت و پەفتارى ژيانى پۆژانەى يەك بە يەكى هەموومان بئ. واتە – بەنمونه دەلێم – پيويستە من وەك تاكەكەسيك لەگەڵ هەموو ئەوانى ديكەدا، پيوەندييەكى كۆمەلایەتى دادپەرورەانە دابمەزێنم؛ ئەم پيوەندييە كۆمەلایەتییە ئاكارىيە پيويستە لە هەموو بوار و ئاستىكى ژياندا رەنگ بداتەو (ئا ئەو كاتە دەكرئ بلىين، كە من كەسيكى دادپەرورەم، واتە وشيارم بەو، كە لە واقىيى ژيانى كۆمەلگەى مندا نادادپەرورەيى هەيە و پيويستە نەبەيئ، ئەمەش پيويستى بەو هەيە، كە من كەسيكى دادپەرورەم). هەلبەت، ئەگەر من لە ژيانى پۆژانەى خۆمدا كەسيكى دادپەرورە نەبم، ئەوا بە بئ يەك و دوو گەورەترين درۆ لەگەڵ حەقىقەتى ژيانى خۆم و هەموو

مروّفايه تيشدا دهكەم (چونكه ژيانى مروّفايه تى به بى دادپەرورەيى هېچ مانايەكى نيه). له مه وه، ئەگەر نادادپەرورەكان كه سانی ستهكار بن، ئەوا ستهكارەكان درۆزنترين خەلگانی ناو كۆمه لگه‌ی مروّفايه تين. دياره سيفه‌تى راستگۆيى هه‌مووشمان له وه‌دايه، كه ئيمه‌ دژى درۆ و سته‌م بين، ئا هەر ئەمه‌ش له ميژووی مروّفايه تيدا، په‌يامى پياوچاك و پيغه‌مبه‌ران بووه. هه‌مووشمان ده‌زانين، كه يه‌كێك له سيفه‌ته هه‌ره گرنگه‌كانى كه‌سايه‌تى پيغه‌مبه‌ران، سيفه‌تى راستگۆيى په‌ها بووه، واته پيغه‌مبه‌ران هه‌رگيز نابنه پيغه‌مبه‌ر، ئەگەر به ته‌واويى ده‌ستپاك و راستگۆ نه‌بن، ئەمه‌ش پيمان ده‌لێ، كه چۆن پيغه‌مبه‌ران له ژيانى پۆژانه‌ى خوياندا به سيفه‌تى دادپەرورەيى ده‌ناسرينه وه (وهك كه ميژووی باوه‌رى ئايينه‌كان پيمانى را‌ده‌گه‌يه‌نن). هه‌لبه‌ت ئەمه‌ش هەر ده‌بێ وا بێ؛ چونكه ئەوان به ناوى دادپەرورەيى په‌هاى خواوه قسه ده‌كه‌ن. ئيمه‌ هه‌مووشمان ده‌زانين، كه گوتارى ئەخلاقيى ئايين له‌سه‌ر دوو كۆله‌گه‌ى به‌هيزى گرنگ راوه‌ستاو، ئەوانيش كۆله‌گه‌ى راستگۆيى و كۆله‌گه‌ى دادپەرورەييه؛ به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌ش ئيمه‌ واى ده‌بينين، كه له گوتارى فكرى ئاييندا جوړه ته‌ناقوز و ئيشكاليه‌تيك هه‌يه، ئەويش ئەوه‌يه، كه دادپەرورەيى و راستگۆيى و هه‌موو به‌ها چاكه‌كان، زۆر به ئەسته‌م — له‌ بوارى پراكتيكد — ده‌توانن له‌گه‌ل بېرى شموليى گوتارى ته‌قليديى ئاييندا بگونجێن؛ كه‌چى هه‌موومان ئاگادارين، كه له كۆمه‌لگه‌ هاوچه‌رخه‌كانى ئەم‌پۆى ئيمه‌دا، هېچ هيز و لايه‌تيك ناتوانن به راستى دادپەرورە بێ، ئەگەر باوه‌رى به‌ فره‌ده‌نگى و فره‌په‌نگى و باوه‌رى به‌ ديموكراسيه‌ت و قه‌واره‌ى سياسى و جوگرافى سه‌ربه‌خۆى ئەوانى ديكه‌ نه‌بێ. هەر به‌نموونه ده‌لێين: ئيمه‌ چۆن باوه‌ر به‌وه‌ بكه‌ين، كه هه‌ردوو ده‌وله‌تى توركي‌ا و عيراق، دوو ده‌وله‌تى (ئيسلامى) ديموكراسين (وهك كه خويان بانگه‌شه‌ى بۆ ده‌كه‌ن)، ئەگەر دوو ده‌وله‌تى داگيركه‌ر بن و باوه‌ريان به‌ ئازادى و سه‌ربه‌خۆيى گه‌لى كورد نه‌بێ؟! كه‌واته دادپەرورەيى سه‌د له سه‌د به‌نده به ديموكراسيه‌ته‌وه؛ ليره‌شه‌وه ئيمه‌ بۆ ئەوه‌ى دادپەرورە بين، پيويسته ديموكراسيخواز بين. كه‌واته هه‌موو كۆمه‌لگه‌ ديموكراسيه‌كان كۆمه‌لگه‌ى دادپەرورەيشن. هەر بۆيه‌شه له‌ خوراپى نيه، كه گوتوويانه ((دادپەرورەيى ... به‌هاى هه‌موو به‌هاكانه)).

ده‌شى چيرۆكى يه‌عقوب و يوسف و برايه‌كانى،
نموونه‌ى هه‌ره جوانى ئەم نادادپەرورەييه كۆمه‌لايه‌تييه
خياله‌كويه بى، كه هه‌تا ئەم‌پۆش له ميژووی
كۆمه‌لگه‌كانى ئيمه‌دا بالادسته

دادپەرورەری خەسلەتییکی کۆمەلایەتیشە، ھەر تەنھا خەسلەتییکی (ماھیەتییکی) سیاسی نییە .
 دادپەرورەری لە پێوەندی کۆمەلایەتی نیوان ئەندامانی یەک خیزانیشدا ڕەنگ دەداتەو و
 بەدەر دەکەوێ. بەنموونە، پێوەندی دایک و باوکان لەگەڵ منداڵەکانیان. ئێمە ھەموومان
 دەزانین، کە لە کۆمەلگە تەقلیدیەکانی وەک کۆمەلگەی ئێمەدا، زۆر لە دایک و باوکان لەسەر
 بنەمای ھەندیک سیفەت و ئیعتیبار، جیاوازی لە نیوان منداڵەکانی خۆیاندا دەکەن: کۆر لە
 کچ پایەدارتر و خۆشەویستتر و کۆری تاقانەش پێگەیەکی تاییبەتی لە خیزانەکە و ھۆزەکیدە
 ھەیە و منداڵانی جوان و ملکەچیش بۆ ویستی دایک و باوکیان، خۆشەویستەری لە منداڵانی
 ناشرین و بۆز و یاخی (بەو پێیە، کە ھیشتا جوانیی لەلای ئێمە حەقیقەتییکی ڕووتی
 بایۆلۆژییە، نەک حەقیقەتییکی ئەخلاق). دەستی چیرۆکی یەعقوب و یوسف و براپەکانی،
 نمونە ھەرە جوانی ئەم نادادپەرورەییە کۆمەلایەتیە خێلەکییە بێ، کە ھەتا ئەمرۆش
 لە میژووی کۆمەلگەکانی ئێمەدا بەلادەستە. لەم چیرۆکەدا بە ئاشکرا دیارە، کە یەعقوب
 یوسفی پاشەبەرە (ھەلبەت لەگەڵ ئیعتیباری پاشەبەرەیدا — یوسف و بنیامین ھەردوو
 برای پاشەبەرە دوازدە کۆرەکە یەعقوب؛ ئەم بە پیری ئەم دوو کۆرە دەبێ) لە ھەموو
 کۆرەکانی دیکە خۆشتر دەوێ، بەلام ئێمە نە لە سەرھەتای گێڕانەوێکە تەورات و نە لە
 سەرھەتای گێڕانەوێکە قورئانیشدا، یەکسەر نازانین بۆ یەعقوب، یوسف لە ھەموو کۆرەکانی
 دیکە خۆشتر دەوێ (ئایا ئەمە تەنھا شەرعییەت دانئیک کۆمەلایەتی و میتافیزیکیە بە
 سیفەتی پێغەمبەراییەتی و بە قونای بە پێغەمبەر بوونی یوسف؟)؛ تەورات تەنھا بە ڕستەیک
 پیمان دەلێ، کە یوسف خۆشەویستی باوکی بوو. قورئانیش پتر وەک ڕووداویکی میتافیزیکی
 و ئەخلاق گریگ ڕووداوی چیرۆکەکە تەوراتمان بۆ دەگێڕێتەو (قورئان لە تەورات زیاتر
 بە زمانە میتافیزیکی و ئەخلاقییەکە ئەم چیرۆکەمان بۆ دەگێڕێتەو): یوسف خەونیکی
 دیتوو، کە ((یازدە ئەستێرە و ڕۆژ و مانگ سوژدە بۆ دەبن)). (٤) ئا ئەمە دەبێتە خالی
 وەرچەراندن لە ژبانی یوسفدا. خەون ھەموو شتیک لە بن و بۆتکەو (لە ڕەگ و ڕیشەو)
 دەگۆڕێ: یوسف دەبێتە پێغەمبەر و دەسەلاتدار و جیھانیکی نوێش لە دایک دەبێ، بەلام
 لێرە ھەمووان (باوک و براپەکان، بەپێی تەورات)، ھەلۆستە لەسەر ئەم خەونە یوسف
 دەکەن، کە گریمانە دەسەلاتی داھاتووی یوسف دەگەینێ، بۆیە کە یوسف خەونەکە بۆ
 باوکی دەگێڕێتەو، ئەم پێی دەلێ: ((ئەمە چ خەونیکە تۆ بینووت؟ تۆ لەو باوەرەدا، کە
 من و دایکت و براپەکانت دێین و لەبەر دەمتدا دەچەمێنەو و کڕنوشت بۆ دەبەین؟)). (٥)
 لێرە بە ئاشکرا دیارە، کە یوسف لەلایەن باوکیەو سەرکۆنە دەکڕێ و ڕەخنە لێ دەگیرێ؛
 کەچی لە قورئاندا یەعقوب بە تەواوی پشتگیری ناوەرۆکی خەونەکە دەکا و زۆر بە سۆزەو
 بە یوسف دەلێ: ((ئەو کۆرێزگەکە خۆم! ئەم خەونەت لای براکانت مەگێرەو، نەوێک
 گەڕێکت پێبکەن؛ چونکە شەیتان بۆ بنیادەم دوژمنیک ئاشکرای)). (٦) لێرە وەک دەبینین،
 ھەلۆاردنی یوسف ھەیە لەناو ھەموو براپەکاندا. لەھەمان کاتیشدا، گوتاری قورئان گوتاریکی

میتافیزیکی و ئەخلاقى زۆر پۆمانتىكىترە لە گوتارى تەورات: لە قورئاندا چىرۆكە بە زمانىكى زۆر تراژىدىيتر پووداوه كانمان بۆ دەگىرپتەوه و باسى كەسايەتى يوسف و يەعقوبمان بۆ دەكا و وەك دوو كەسايەتى بى گوناھ و بى خەوش و مەز لوم ، وەسفیان دەكا و وینەیان دەكیشى. قورئان پترجەخت لەسەر پىغەمبەرایەتى يوسف و يەعقوب دەكاتەوه و وەك دوو پەيامبەرى خوا دەيانناسىنى. (۷) بە كورتى دەمەوى بلىم: قورئان گوتارىكى زۆر تراژىدىيتر بەم چىرۆكە دەبەخشى، ئەمەش دەبىتە پالپشتىكى بەهێزتر بۆ گوتارە میتافیزیكىيەكەى چىرۆكەكە. واتە چىرۆكەكە بى يەك و دوو دەبىتە چىرۆكىكى خودایى (غەيبانى). پەنگە ھەر لەبەر ئەوەش بى، كە مژووى ئىسلام —بىگومان لە روانگەى قورئانەوه— دەقەكانى تەورات و ئىنجىلەكان بە لادەر و شىۆندراو لە قەلەم دەدا.

يەعقوب، يوسفى لە ھەموو كورەكانى دىكەى
خۆشتر دەوى (ئايا ئەمە تەنھا شەرعیيەت
دانىكى كۆمەلایەتى و میتافیزیكىيە بە
سيفەتى پىغەمبەرایەتى و بە قوناغى بە پىغەمبەر
بوونى يوسف؟)؛ تەورات تەنھا بە
رستەيەك پیمان دەلى، كە يوسف خۆشەويستى
باوكى بوو. قورئانىش پتر وەك پووداوىكى
میتافیزیكى و ئەخلاقى گرنگ پووداوى چىرۆكەكەى
تەوراتمان بۆ دەگىرپتەوه (قورئان لە تەورات
زیاتر بە زمانە میتافیزیكى و ئەخلاقىيەكەى
ئەم چىرۆكەمان بۆ دەگىرپتەوه)

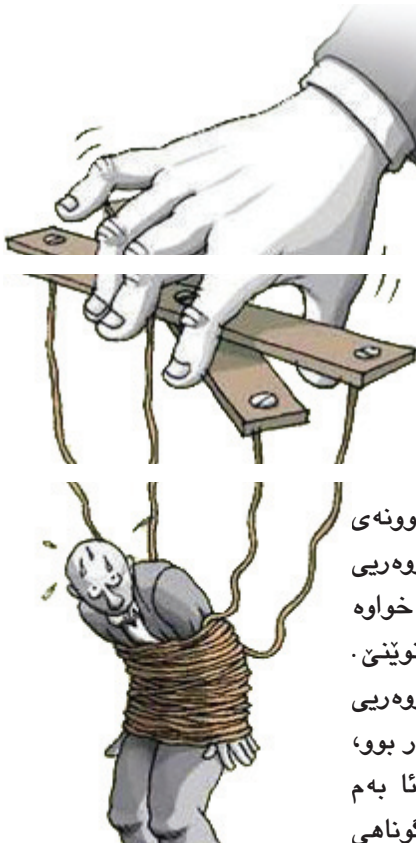
پێدەچى گومانەكەى قورئان لەم دەقانە، وەلامىك بى بۆ ئەو گومانەى، كە لە حەقیقەتى بە خودایى بوونى ئەم دەقانە دەكرى: گوتارى گىرپانەوهى دەقەكانى تەورات گوتارىكە بە ئاشكرا مۆركى گوتارى گىرپانەوهى مۆقى پێوهیە؛ گوتارىكە پرە لە ئەفسانە. ئىنجىلەكانىش ھەر ھەمان حالەت و ھەر ھەمان شىوازیان ھەيە، كەواتە بۆ ئەوهى قورئان پتر لەوان خۆى بە قسەى خودا بزانی، لەلایەكەوه دى لەسەر شىوازی گوتارە میتافیزیكىيەكەى ئەوان بەردەوام دەبى (شىوازی پێوەندى نىوان خودا و پىغەمبەرەكان)؛ لە لایەكى دىكەشەوه دى گومان لە خەسلەتى بە ئىلاھى بوونى ھەندىك چەمكى ناو دەقەكانیان دەكا، وەك چەمكى سى ئەقنىمى

باوه‌پی مه‌سیحیه‌ت: باب و کوپ و گیانی پیروژ. ئیمه هه‌مووشمان ده‌زانین، که له مه‌سیحیه‌تدا مه‌سیح کوپی خوایه، به‌لکو خۆی خوایه له جه‌سته‌ی مرۆڤدا، دیاره ئه‌مه‌ش له ئیسلامدا به ته‌واویی په‌تده‌کریته‌وه و به باوه‌پێکی لادهر و سه‌رچاوه‌ی شرک داده‌ندرئ. به‌هه‌ر حال، با لێره بگه‌ڕێینه‌وه بۆلای چیرۆکه‌که‌ی یوسف و له خۆمان بپرسین: بۆ له‌ناو ئه‌و هه‌موو برایه‌دا، ته‌نها یوسف به‌پێغه‌مبه‌ر هه‌لبژێردرا؟ ئایا ئه‌مه هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه بوو، که ئه‌و له هه‌مووان جوانتر بوو و له هه‌مووانیش پتر ملکه‌چی ویستی باوکی بوو (واته مندالێکی سālح بوو)، یانیش ئه‌مه هه‌ر به‌رێکه‌وت بوو؟ به‌لام ئایا له‌ حاله‌تی رێکه‌وتدا، هیچ مانایه‌ک بۆ ئیراده‌ی چاکه‌کردن ده‌مێنێته‌وه؟ ئایا لێره -به‌پێی تیگه‌یشتنی ئایین- چه‌مکی چاکه‌ به‌شیکه له حاله‌تی ملکه‌چی بۆ (خوا و دایک و باوک و ...) و جوانیش خۆی به‌های مه‌عنه‌ویی چه‌مکی چاکه‌یه و به‌لکو جوانی به‌خۆشی به‌هایه‌که له به‌ها چاکه‌کان؟! ئه‌دی ئیمه هه‌میشه وه‌ک به‌هایه‌کی بالā ته‌ماشای جوانی (پروخسار = شیوه) ناکه‌ین؟ واته: جوانی جه‌سته به‌هایه‌کی ره‌ها نییه له زه‌ین و مه‌یلی ده‌روونی هه‌مووماندا؟ به‌لام لێره له‌ چیرۆکه‌که‌دا، جوانی هه‌ر

ته‌نها حه‌قیقه‌تیکی (دیاردیه‌کی) بایۆلۆژیی نییه، به‌لکو دیاردیه‌کی بایۆلۆژیی و ئه‌خلاقییه‌ پێکه‌وه: ئه‌خلاقێ ملکه‌چ بوون بۆ ده‌سه‌لاتی باوکه‌کان. یه‌عقوبیش نمونه‌ی ده‌سه‌لاتی باوکیکه، که به‌شێک له ئیراده‌ی خودا به‌رجه‌سته ده‌کا؛ پێشده‌چێ له‌ کۆمه‌لگه ته‌قلیدییه‌کاندا هه‌موو باوکیک دژی یاخی بوون

و ئازادیی پۆله و نه‌وه و نه‌ته‌وه و گه‌له‌کانیان بن. به‌هه‌مان شیوه خوداش (نمونه‌ی ده‌سه‌لاتی په‌ها)، له‌ گوتاری توندپه‌وی ئایینییدا، هه‌میشه دژی ئازادیی و یاخی بوونی مرۆڤه‌کانه. ده‌بێ بزانی، برایه‌کانی یوسف هه‌ر ته‌نها نمونه‌ی ئاکاری خراپ نین (وه‌ک

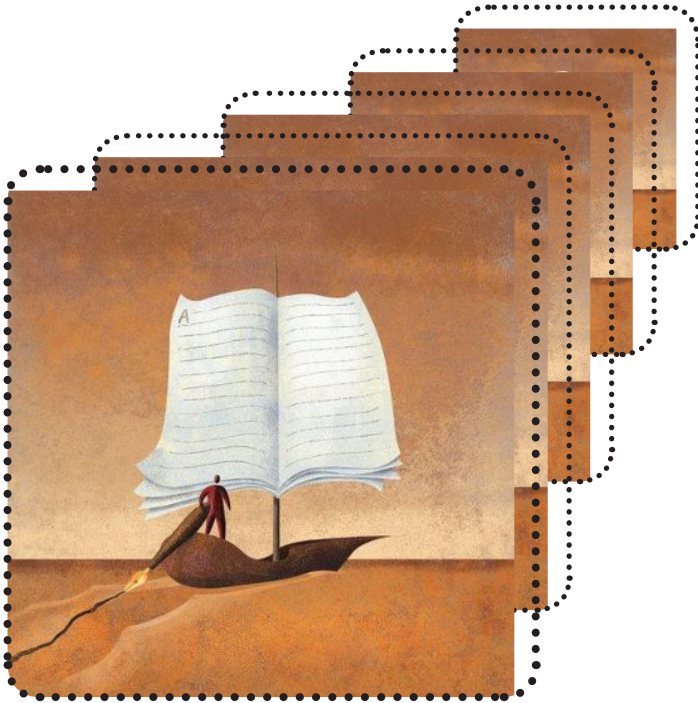
که گوتاری باوی ئایین پێمانی ده‌لێ)، به‌لکو ئه‌وان نمونه‌ی ئازادیی و یاخی بوون له ناداپه‌روه‌ریی - ناداپه‌روه‌ریی باوکیک له به‌رانبه‌ر پۆله‌کانی: یه‌عقوب به‌ ناوی خواوه هه‌لسوکه‌وتی ناداپه‌روه‌رانه له به‌رانبه‌ر پۆله‌کانیدا ده‌نوێنێ. له‌مه‌وه، گوناھی برایه‌کان به‌رئه‌نجامی گوناھی ناداپه‌روه‌ریی باوکیانه. که‌واته، که ده‌سه‌لات ده‌سه‌لاتیکی ناداپه‌روه‌ر بوو، ئه‌مه تاوان و گونا له کۆمه‌له‌گه‌دا به‌ره‌م ناهێنێ؟ ئا به‌م شیوه‌یه، گوناھی برایه‌کانی یوسف گوناهیکه دژ به‌ گوناھی



نادادپەرورەیی. تەنانەت ھالەتی بە پیغەمبەر بوونی یوسفیش بەرھەمی ئەم گوناھەیه: گوناھی نادادپەرورەیی. کەواتە ئەگەر وا بێ، ئەوا نادادپەرورەکان گوناھباری یەكەمی ھەموو مەوقایەتی نین؟ ئیچە لە دوماھیدا، ھەلەمی ئەم پەرسیارە بۆ ھەموو ویژدانیکێ دادپەرور و ھەموو کۆمەلگە و دەسەلاتیکێ سیاسی دیموکرات و دادپەرور و ھەموو بزوتنەوہیەکی سیاسی و کۆمەلایەتی دیموکراسیخواز و دادپەرور بەجێ دەھێلین؛ چونکە ھەر ئەوان باش دەزانن، کە دەسەلاتی نادادپەرور، شتیکی چەند تراژیدی و زیانبەخش و قیزەونە بۆ مەوقایەتی!

پەرەزەکان:

- ۱- مایکل ج. ساندل، اللیبەرالیە و حدود العدا، ت: محمد ھناد (المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الاولى: بیروت، ديسمبر ۲۰۰۹)، ص ۳۷، ۵۸.
- ۲- جان جاک روسو، فی العقد الاجتماعي او مبادئ القانون السياسي، ت: عبدالعزيز لبيب (المنظمة العربية للترجمة، الطبعة الاولى: بیروت، يوليو ۲۰۱۱)، ص ۸۶.
- ۳- ئەدی ئیچە ھەمیشە لەسەر بنەمای ھەقیقەتی بایۆلۆژی نالین، کە ئەمە ناشیرینە و ئەو جوانە و فلان پەشە و فیسار سپیە و ئەو کورتە و ئەم درێژە ...، ئنجا ھەک کیشە یەکی ئەنتۆلۆژی گەرەمی ئەبستراکتیش تەماشای ئەم مەسەلە یە دەکەین و ھەک بلینی خۆمان بەرپرسی یەكەمی خولقاندنی خۆمان بین؟ ئەم ھالەتە لە کۆمەلگەکانی ئیچەدا، کیشە ی گەرەمی دەروونی و کۆمەلایەتی و ئابووری بۆ تاکەکان دروست دەکا.
- ۴- پەروانە کتیی (التفسير التطبيقي للكتاب المقدس)، سفری دروستکردن (تەکوین)، ل ۹۵؛ ھەرۆھا: قورئانی پیرۆز، ھەرگێراوی مام ھەژار، سورەتی یوسف، ل ۲۳۵.
- ۵- التفسير التطبيقي للكتاب المقدس، سفر التكوين، ص ۹۵.
- ۶- قورئانی پیرۆز، ھەرگێراوی: مام ھەژار، سورەتی یوسف، ل ۲۳۶.
- ۷- قورئان بە بێ ھیچ پەخنەگرتنیک پیغەمبەراییەتی ئەوان دەسەلمینن؛ ئەگەرچی قورئان ھەندیک جار پەخنە لە ھەندیک کار و پەفتاری پیغەمبەرەكە ی خۆشی (پیغەمبەری ئیسلامیش) دەگرن. ئەم پەخنەگرتنە پیمان دەلێ، کە پیغەمبەرەکانیش مەوقن و ھەلە دەکەن. ئەم ھالەتەش ھەم دەرخستنی توانای دیاریکراوی مەوقە و ھەم دەرخستنی توانای بێسنووری خۆداشە. لێرەشدا ئایین بەناوی خواوە (توانای پەھاوہ) خۆی دەسەپینن.



ئەدەب وەك وانەيەك لە زانكۆ

عەبدوڵا رحمان
كۆلیژی پەرورە - زانکۆی سەلاحەدین

پێشەکی

ئەدەب و جورەکانی ئەدەبی یەکیکن لەو بوارە مەعریفیانە ی که قوتابیان دەتوانن بەهۆیانەوه جیا لە ئاشنابوون بە ئەدەب و میژووی ئەدەبی و تیۆرەکانی ئەدەبی و ئاشنابوون بە ئەدەبی نەتەوهکەیان، دەتوانن ئاسۆی بیرکردنەوهیان فراوانتر بکەن و شیانێ ئەوهیان هەبێت، که عەقڵییەتییکی رەخنەگرانه بۆخۆیان دروست بکەن و لەهەمانکاتیشدا چێژیکی ستاتیکی بەدەست بهێنن و دنیاێک لە جوانی مەعنەوی بۆ خۆیان بنیات بنێن. دیارە ئەدەب وەکو

یەككە لە پڕۆگرامەكانی خۆی ئێوە دەبێت بۆ گەشتن بەو حالەتەکانی سەرەوە، چەند رێگا و شیواژیک پەڕه و بکات، تا بەهۆیانەوه مەبەستەکانی بهێنێتەدی.

رێگاكانی وانهگوتنەوه، وەكو زانستیک ئەم دەرفەتە دەرخسێنێت و بوار بە مامۆستا و قوتابیان دەدات سوودیکی بێ پایان لە ئەدەبیات وەرگرن، ئەمەش لەرێگای خستنه پڕوی چەندین رێگا و شیواژی تایبەت بە بوارەکانی وانه گوتنەوهی ئەدەب.

لەم چوارچۆیەیدا ئەدەبیش وەكو هەموو بابەت و پڕۆگرامەکانی دیکە پێویست دەکات شیواژ و رێگاكانی وانهگوتنەوهی دیاری بکری و رۆشناییان بخریتە سەر بۆ ئەوهی مامۆستایان و باری ئەدەبی بەرپێگا و شیواژیک گونجاو بابەتەکانی ئەدەبی بە قوتابیان بگەیەنن و ئەوهیەك دروست بکەن کە خاوەن مەعرفییەکی تەواو بێت لە بارەى ئەدەبیاتەوه.

لەراستیدا ئەوهی ئێمەى هاندا بۆ هەلبژاردنی وەها بابەتیک بۆ ئەوهی لیکۆلینەوهی لەسەر بکەین، ئەوه بوو کە تا ئێستا ئەدەب لە قوناقەکانی خۆی ئێوە، و بەتایبەتیش لە قوناقەکانی خۆی ئێوە سەرەتایی و ناوەندی و ئامادەیدا، تەنیا بۆ لەبەر کردن دانراوه، واتە تەواوی بابەتی ئەدەبیان هاوشانی تاکە پڕۆسەیهکی شیانى عەقلى کردووه، کە ئەویش لەبەر کردنه، دیارە لێرەدا هەموو مەرجێک شیانى عەقلى بۆ لەبەر کردن وەكو یەك نیه و جیا لەمەش لەبەرکردنیش وەكو پڕۆسەیهك پێویستی بە پێشویینی گونجاو و مومارەسەى بەردەوام هەیه، لەهەموو گرینگتر دەبێت کەسێک لەبوارەکیدا بسپۆر بێت، واتە هەمیشە ئامراز و کەرەستەکانی ئەدەبیات رۆژانە لەبەر دەست بێت، تا بەهۆیهوه ئەوهی لەبەرکردووه، لەبیری نەچیتەوه و لەخانەکانی مێشکیدا بچەسپێت. زۆر بەداخهوه قوتابیان لە قوناقەکانی خۆی ئێوە لە پڕۆسەى فێربوون و ئامادەکردنان، نەك لەقوناقی پەسپۆریدا. بۆیه سەرلەبەرى ئەو پڕۆسەى کە ئەدەبیاتی هاوشانی لەبەرکردن کردۆتەوه، لەلایەكەوه بە ئەركێكى قورس لەسەر شانی قوتابی کەوتۆتەوه و لەلایەكى دیکەشەوه لەگەڵ ئاراستە و مەبەستەکانی خودی ئەدەبیات یەکنەگرتەوه، چونکە ئەدەبیات ئەگەر هەست و نەستی شاعیر و نووسەرانیشت، ئەوا لە ئامانجە سەرەکیەکی خۆی کە گەیاندى پەيامێكى مەرجەیهى و مەرجەستانەیه بۆ سەرجهم کۆمەلگەى مەرجەیهى، داینا بێت. بۆیه داڕشتن و ئاراستەکردنى قوتابیان لەم پڕۆههوه بەپرای ئێمەى دەبێت لەدوو خالی زۆر سەرەکیدا خۆی ببینیتهوه، ئەوانیش:

۱- هاندانی قوتابیان بۆ ئەوهی لەجیاتی لەبەرکردنێکی بەهەغایانە، هەولێ تێگەشتن و چێژوەرگرتن و دیاریکردنی تەکنیکەکانی نووسینی دەقەکانی ئەدەبی بەدەن.

۲- وەرگرتنی پەيامەکانی خودی نووسەرەکان لەرێگای بەرهەمه‌كانیان و شیکردنه‌وه و رافه‌کردنیان.

پروښه ی له بهر کړدن وهکو تاکه ریځایه کی گوتنه وهی
 ئه ده بیات تا ئیستا له ناوښه کانی خویندنا ره چاو کراوه ،
 ئه مه له کاتیکدا ریځا کانی وانه گوتنه وهی ئه ده ب
 ته نیا خوی له پروښه ی له بهر کړدن قه تیس ناکات ،
 به لکو چه ندین ریځا به سوود و پر مفا هیه
 له گوتنه وهی وانه کانی ئه ده بیاتدا

دیاره تا ئیستا به داخه وه له قوناغه کانی خویندنی سهرتایی و ناوښدی و ئاماده ییدا زیاتر
 جهخت له سهر ئه وه کراوه ته وه که ئه ده بیات بؤ له بهر کړدنه و له م پیناوه شدا وهزاره تی
 په روه رده له کتیبه مه نه جیه کانی زمان و ئه ده بی کوریدیا، به فهرمی ئه وه شی دیاریکړدوه
 که قوتابیان چهند له ده قه که له بهر ده کهن و داخلي تاقیکړدنه وه کانی کراوه . که به پای
 ئیمه سهر له بهری ئه و پروښه یه هله یه . هله که ش ته نیا خودی قوتابیان ناگریته وه، به لکو
 له دواچاردا به رڼکی زانکوکانی دهر گریته وه، چونکه کاتیک قوتابی روو له هوله کانی خویندنی
 زانکویی ده کات له بهر شه کوریدیه کاند، ماموستایانی زانکو رووبه رووی قوتابییه که ده بڼه وه که
 جگه له له بهر کړدنی چهند پارچه شیعیک و میژوویه کی زور ساده و ساکاری ئه ده بیات، هیچ
 شتیک له باره ی که رهسته و پیکهاته و ته کنیکه کانی ده قه ئه ده بیه کان نازانیت و ته نانه ت له
 قوناغی یه که مدا همیشه ئه و پرسیاره ی که ماموستای زانکوی پئ قه لئس ده کات ئه وه یه که
 قوتابی داوی ده کات که ئه وهی خویندرا له بهر بکریت، یاخود نا .

ئیمه که باسی پروښه ی له بهر کړدن ده که ین، ته نیا مه به ستمان ئه وه نییه که لایه نی نه گه تیفی
 ئه و پیشان بدن و رته ی بکه یڼه وه، به پیچه وانه وه پروښه ی له بهر کړدنی سوود و مفای
 خوی هیه و قوتابی راده هیئت له سهر ئه مبارکړدنی ژماره یه کی زور له وشه، به و واتایه ی که
 فره هنگی وشه لا ده وله مند ده کات و هلی ئه وهی بؤ دهر خستیت که له کاتی نووسینی
 به ره میکی ئه ده بیدا په نا بؤ ئه و ئه مباره ی وشه ببات و په کی له سهر ریځه ستنی وشه و
 رسته کان نه مینن .

له م روانگه یه وه ئه وهی زیاتر مه به سستی ئیمه له م لیکولینه وه یدا ئه وه یه که پروښه ی
 له بهر کړدن وهکو تاکه ریځایه کی گوتنه وهی ئه ده بیات تا ئیستا له ناوښه کانی خویندنا
 ره چاو کراوه، ئه مه له کاتیکدا ریځا کانی وانه گوتنه وهی ئه ده ب ته نیا خوی له پروښه ی
 له بهر کړدن قه تیس ناکات، به لکو چه ندین ریځا به سوود و پر مفا هیه له گوتنه وهی وانه کانی
 ئه ده بیاتدا. ئیمه لیږدا هه ولده دین باس له و ریځایانه ی گوتنه وهی وانه کانی ئه ده بیاتدا

بکهین له قوناغیکی دیاریکراودا، که ئه ویش قوناغی زانکویه به و پنییهی که خویندنی زانکویی (له چوارچیوهی سیاسهتی گشتی په روه رده ییدا، به شداریده کات له بنیاتنانی تاک و کومه لگا و ده ستنیشانکردنی سیماکانی له ئیستا و داهاتودا، هه روه ها مسوگه رکردنی ریگای پیشکه وتنی دروستی نه ته وه له خه باتکردنیدا بۆ گه یشتن به ئامانجه کانی پیشکه وتن و خوشگوزهرانی له سه رجه م بواره کانی ژياندا) (۱). لیره شدا بۆ گه یشتن به به مه رامانه، سه ره تا پیویست ده کات ئامانجه کانی وانه گوتنه وهی ئه ده بیات بزانی، چونکه له ریگای ئه وانه وه ده توانین گونجاوترین و ریگترین ریگا هه لبریزی بۆ وانه گوتنه وهی ئه ده ب، که به ریگایه کی دروست ئامانجه کانمان بۆ به دی بهینیت، له ژیر روشنایی ئه م ئامانجه شه وه دواتر ریگانی وانه گوتنه وهی ئه ده ب ده ستنیشان ده کهین و یه که یه که یان شیده کهینه وه .

۱-۱. ئامانجه کانی وانه گوتنه وهی ئه ده ب:

وانه گوتنه وهی ئه ده ب چه ندین ئامانج له خۆ ده گریت که پیویسته مامۆستا له کاتی وانه گوتنه ویدا ئه و ئامانجه ره چاو بکات و هه ولی به دیهینانیان بدات، چونکه ئه و ئامانجه به تیگرایی ده بنه هۆکاری ئه وهی که ئه ده بیات به شیوازیکی راست و دروست به قوتابیان بگات و سوودی لی ببینن، ئامانجه کانیش ئه مانه ن:

۱- کارامه ییکردنی بیرکردنه وه لای قوتابی: یه کیک له ئامانجه هه ره سه ره کییه کانی ئه ده ب ئه وه یه که بیرکردنه وه وه کو پرۆسه یه ک له لای قوتابی چالاک بکات. به و واتایه ی که کارامه یی بیرکردنه وه بجولینیت. ئه مه ش له وه وه سه رچاوه ده گریت که ((باهه خ و گرنگی ئه ده ب له خودی باهه خ و گرنگی زمانه وه سه ره لдат، چونکه ده قه ئه ده بییه کانی وه کو شیعر و په خشان له راستیدا خۆیان گوزارشتکردن، که ره سه تی گوگردنه زمانیه کان وا ده کات که خوینهر و گوینگر بیرى لیبه که نه وه و واتاکه ی شیه که نه وه، له سه ر ئه م بنچینه یه ش ئاراسته یه ک هاته کایه وه که پسپۆرانی فیکردن داوایان کرد، ئه ویش پیویستی بوونی کارامه یی بیرکردنه وه له ناو خودی پرۆگرامه کانی خویندن و کارکردن بۆ گه شه پیدانی به هۆی ریگاکانی وانه گوتنه وه و شیوازه جۆربه جۆره کانیه وه)) (۲)، واته پیویسته کارامه یی بیرکردنه وه له لای قوتابیان گه شه پییدهین، بۆ ئه وهی ببیه که سیکی داهینه ر و به ره مهین، نه ک که سیک ده رخکه ر، که ئه مه ش یه کیکه له ئامانجه کانی ئه ده ب، که که سیک به ره م بیت خاوه نی عه قلیکی داهینه ر بیت و بتوانیت هه موو بیروبۆچوونه کانی خۆی له شیوازی هونه ری و ئه ده بی زۆر جوان دابریژیت.

۲- چیژ وه رگرتهی ئه ده بی: بۆ ئه وهی سوودی و خۆشی له ده قه ئه ده بییه کان به ده سه تهین، پیویسته چیژی ئه ده بی لای قوتابیان په ره پییدهین. چیژی ئه ده بیش ((توانایه که له سروشتی مرقایه تیدا که وا له خاوه نه که ی ده کات له پیگه جوانیه کانی نیو کاره هونه رییه کان و به تاییه تیش ئه ده ب، خۆشی وه رگریت)) (۳) واته پرۆسه ی چیژ وه رگرتن زیاتر پابه ندی که سه که و له سه ر توانا مه عریفیه کانی ئه و که سه ده وه ستیت، دیاره له پرۆسه ی په ره رده ییشدا

ئەو كەسە قوتابىيە و تواناى رۆشنىبىرىيەكەى كارىگەرى دەبىت لەسەر وەرگرتنى چىژ لە ئەدەبدا، بۆيە لىژەدا بەرپرسىارىيەتى دەكەوئتە سەر مامۇستا بۆ ئەوھى وا بكات مەوداى رۆشنىبىرى قوتابى زىاتر بكات، بەو واتايەى كە قوتابىيەكە رۆشنىبىر بكات و روئىاي فراوانتر بكات و واى لىبكات بگاتە پرۆسەى چىژوەرگرتن لە ئەدەب، بۆ گەيشتن بەم ئامانجەش ديارە پىوئىستىمان بە كەردەوھىەك ھەيە، ئەو كەردەوھىەش تىگەيشتنە لەدەقى ئەدەبى ((تىگەيشتنى دەق كلىلى چىژوەرگرتنى ئەدەبىيە و قوتابىش ھەرگىز ناگاتە پرۆسەى چىژوەرگرتن تا لە پەيەندى و پەيەستەكانى نىوان پىكھاتەكانى كارى ئەدەبى نەگات و پەي بەنھىنىيەكانى جوانى و خالە لاوازەكانى نەبات)) (۴). ديارە ئەم پرۆسەى چىژوەرگرتنى ئەدەبىيەش لەسەر دوو لايەنى زۆر گرنگ وەستاوہ:

- * شىكردنەوھى دەقە ئەدەبىيەكان و رافەكردنى گشت لايەنە پىكھىنەرەكانى .
 - ** رەخنەگرتن و ئاشكراکردن و دۆزىنەوھى لايەنە نەگەتىف و پۆزەتىفى دەقە ئەدەبىيەكان .
- ئەم دوو لايەنەش لە ئەنجامى ئەو دىنە ئاراوہ كە قوتابى زىاتر لە جارىك دەقە ئەدەبىيەكان بخوئىنئەوہ و بەشىوہەكى پراكىكىش لىكۆلئىنەوھى لەسەر بكات .

بەرپرسىارىيەتى دەكەوئتە سەر مامۇستا بۆ
ئەوھى وا بكات مەوداى رۆشنىبىرى قوتابى زىاتر بكات ،
بەو واتايەى كە قوتابىيەكە رۆشنىبىر بكات و روئىاي
فراوانتر بكات و واى لىبكات بگاتە پرۆسەى
چىژوەرگرتن لە ئەدەب ، بۆ گەيشتن بەم
ئامانجەش ديارە پىوئىستىمان بە كەردەوھىەك ھەيە ،
ئەو كەردەوھىەش تىگەيشتنە لەدەقى ئەدەبى

۳- شارەزابوون لە مېژوو و تېۆر و جۆرەكانى ئەدەبى: قوتابى بۆ ئەوھى بىيئە كەسىكى ئەدەبخواز، يان مامۇستاي ئەدەب، پىوئىستە لەسەرى بنچىنە و بناغەيەكى پتەو لەبارەى پسپۆرىيەكەى دروست بكات، ئەمەش زىاتر خۆى لە شارەزابى وەرگرتن لەبارەى مېژوو ئەدەب و تېۆرە ئەدەبىيەكان و جۆرەكانى ئەدەبى بەدەست بەيئىت، ديارە بنىاتنانى ئەو بنچىنە و بناغەيەش قورساييەكەى زىاتر دەكەوئتە قوناغى زانكۆوہ، بەو پىيەى كە لەزانكۆدا

به پئی پسرپورییه کان قوتابیان له کۆلیژ و به شهکاندا وهرده گیرین. بۆیه پئیوسته مامۆستای زانکۆ ئەو شارەزاییه ی خۆی به کاراترین شیوه بۆ قوتابیان بگوازیتوه و بنچینه و بناغه یه کی تۆکمه و پوخت بۆ قوتابییهکانی دابریژیت به شیوه یه کی تیوری و پراکتیکی، که ئەمهش یه کهیکه له ئامانجهکانی وانهگوتنه وهی ئەدهب.

۴- شارەزابوون له تهکنیک و پیکهاته و به شهکانی دهقی ئەدهبی: قوتابیانی به شهکانی ئەدهب دهبی توانای ئەوهیان هه بیته رایه له کان و رهگ و ریشالی پیکهاته ی دهقی ئەدهبی جودا بکه نه وه و شیانێ ئەوهیان هه بیته شیتالی بکه و راهه ی بکه و ماناکانی ئەودبو دهق بدۆزنه وه، چونکه ئەم کرده وهیه بناغه و بنچینه یه که دروست دهکات بۆ ئەو قوتابیانه که له دواڕۆژدا بینه شاعیریان نووسه ریان رهخنه گریان لیکۆلەر و کهسانیکی کاراو چالاکییان لێ دروست ببیت. ئەم ئامانجه یه کهیکه له خاله هه ره گرنگهکانی شیواز و ریگاکانی وانهگوتنه وه، چونکه قوتابیانی به شی ئەدهبی له بواری تیورییه وه راسته وخۆ بۆ بواری پراکتیکی دهگوازیتوه. واته له بواری که ماده سه ره تابییه کان وهر دگریته و شارەزایی ده بیته، که هه ی هه ولکی وای ناویته، دهچیته بواری که ئیدی وهکو تاقیگه یه که دهقی ئەدهبی له بهردهمی دانراوه و دهبی نه شته رگه ری بۆ بکات و شیبکاته وه و لایه نهکانی ئامازه پیبکات. دیاره لیژدها شیان و ئامادهگی و راده ی تیگه یشتنی قوتابیان به دیار دهکه ویت و هه ر لیژدها جیاوازی تاکایه تی له نیوان قوتابییان زۆر به ئاشکرای ههستی پێ دهکریته و مامۆستای سه رکه وتوو و زیرهک، له م قوناغه دا ده زانیته کامه قوتابی له پاشه رۆژدا ده توانیته به رده وام بیته و که سیکی به ره مه یی لێ دروست ببیت. ئەم ئامانجه یه کهیکه له ئامانجه زۆر گرنگه کان که به داخه وه له زانکۆکانی ئیমে دا بایه خیکی ئەوتوی پینادریته و بواری گه شه سه ندنی بۆ نارەخسیت.

۲-۱ تیۆرهکانی وانهگوتنه وهی ئەدهب:

ئەدهب وهکو فهزایه کی گه وه کاتی که به خۆی و هه موو ژانرهکانی له وانه ی زانکۆیدا کورت دهکریته وه، مامۆستایان دوو چاری کیشه یه که دهکاته وه که خۆی له دهست به رکردنی هه ژمونی گه وهی ئەدهب و بچووک کردنه وه ی بۆ ئاستی قوتابی تا لیوه تی بگات و چیرۆی ئەدهبی بۆ دروست ببیت. له م پیناوه دا کۆمه لیک تیۆر هاتوونه ته ئاراهه تا یارمه تیده ری مامۆستا بن له ئه رکه که ی، له وانه ش:

۱- تیۆری قوتابخانه یی: یاخود تیۆری چه رخه ئەده بییه کان، که بریتی بوو له دابه شکردنی که له پوری ئەدهبی به پئی سه رده مه کان که هاوشان بیته له گه ل سیسته می فیژکردن. لایه نه نه گه تیغهکانی ئەو تیۆره ش ئەوه بوو که ئەو بیروکه یه ی به فاکته ری سیاس ی به ستۆته وه، به شیوه یه که که چالاک ی ئەدهبی به نه مان و رووخانی هه ر ده ولته و میرنیشینیک په یوه ست کردوه، به واتایه ی بوونی هه ر ده ولته و میرنیشینیک چالاک ی ئەدهبی ده ولته و میرنیشینهکانی

پیشەخۆی دەسپێتەوه. که ئەمەش ماقوولییه‌تی خۆی لە دەست دەدات و یه‌کێک له ئامانجه هه‌ره گرنگه‌کانی ئەدەبیش وه‌لاوه‌ ده‌نێت که چێژی ئەدەبه .

۲- تیۆری هونه‌ره ئەدەبییه‌کان: ئەم تیۆره‌ش راسته‌وخۆ لێکۆڵینه‌وه له ده‌قه ئەدەبییه‌کاندا ده‌کات و به‌هۆیه‌وه‌ بپیاره هونه‌رییه‌کان به‌ره‌م ده‌هێنێت و هه‌لێک ده‌رخسێنێت بۆ به‌راوردکردنی ده‌قه ئەدەبییه‌کان. به‌پێی ئەم تیۆره‌ش خۆیندنی ئەدەب به‌پێی ژانره‌کانی به‌ره‌می ئەدەبی ده‌بێت و له هه‌ر ژانریکیشدا به‌شه‌کانی لێک جوداکرینه‌وه و ده‌خویندرێن، بۆ نمونه‌ شیع‌ر وه‌کو ژانریک پێشکه‌ش ده‌کری‌ت و مه‌به‌سته‌کانیشی به‌جیا ده‌خویندری‌ت (غه‌زله‌، ستایش، لاواندنه‌وه، داشۆرین...هت) و بۆ ئەوه‌ی قوتابی له‌سه‌رخۆ و به‌وردی زانیاری له‌سه‌ر وه‌ربگری‌ت. خاڵی نه‌گه‌تییی ئەو تیۆره‌ش فه‌رامۆشکردنی می‌ژووی ئەدەبییه .

۳- تیۆری هه‌ریمایه‌تی: خاڵی جیاکردنه‌وه‌ی ئەو تیۆره‌ له ئەوانی دیکه ئەوه‌یه که ئەدەب به‌ پێی گۆپانکاری ماددی و مه‌عنه‌وی ده‌خوینێته‌وه، گۆپانکارییه‌ ماددییه‌کانیش بریته‌ن له فاکنه‌ری ژینگه، وه‌کو بوونی رووبار و چیا و ده‌شت و ده‌ر یاخود بیابان و دارستان و... هتد، گۆپانکاری مه‌عنه‌ویش بریته‌یه‌ له‌سیسته‌می سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و رۆشنایی. ئەم فاکنه‌رانه‌ش رۆل و کاریگه‌ری خۆیان له‌سه‌ر رۆشنایی به‌شێوه‌یه‌کی گشتی و ژیا‌ری ئەدەبی به‌شێوه‌یه‌کی تایبه‌تی هه‌یه. بۆ نمونه‌ له ئەدەبی عه‌ره‌بی لێکۆڵینه‌وه و خۆیندنی ئەدەب به‌پێی هه‌ریمه‌کان ده‌بێت، وه‌کو ئەدەبی میسری، ئەدەبی مه‌غریبی، ئەدەبی عێراقی، چونکه هه‌ر یه‌کێک له‌مانه‌ له بارودۆخیکی جیاوازی ماددی و مه‌عنه‌وی درێت.

۴- تیۆری می‌ژوویی: ئەم تیۆره‌ش به‌ تیۆری قوتابخانه‌یی ناوبانگی ده‌رکرد، چونکه ئەو تیۆره وه‌کو پرۆگرامیک له ئاماده‌یی و زانکۆکانی رۆژئاوا ده‌خویندرا. ئەو تیۆره سه‌رته‌ له فه‌ره‌نسا سه‌ریه‌ڵدا، کاتی‌ک ئەندری دۆشیسۆن کتیی‌کی له‌سه‌ر ئەدەبی فه‌ره‌نسی له‌ساڵی (۱۷۶۷) به‌ناونیشانی (می‌ژووی ئەدەبی فه‌ره‌نسی) ب‌لا‌وکرده‌وه و تییدا ئەدەبی فه‌ره‌نسی به‌پێی سه‌رده‌م و بارودۆخی سیاسی دابه‌شکرد.

لێ‌ده‌دی جی‌گای خۆیه‌تی ئاماژه به‌وه بکه‌ین که له خۆیندنی زانکۆکاندا، چ له ولاتانی ناوچه‌که‌دا بی‌ت و چ له کوردستان بی‌ت، زیاتر پشت به‌ستراوه به‌ تیۆری قوتابخانه‌یی، هه‌ر بۆ نمونه عه‌ره‌ب، می‌ژووه‌که‌ی خۆیان دابه‌شی سه‌ر سه‌رده‌م و ده‌سه‌لاته‌کاندا کردووه، وه‌کو سه‌رده‌می جاهیلی و سه‌رده‌می سه‌ره‌تای ئیسلام و سه‌رده‌می عه‌باسی و سه‌رده‌می ئەمه‌وی و..... هتد. له ئەدەبی کوردیشدا سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که دابه‌شکردنه‌که له‌سه‌ر لایه‌نی کۆنی و نوێیدا وه‌ستاوه‌ته‌وه، له هه‌مانکاتیشدا بوونی میرنیشینه‌کان و بووژاندنه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتیان کاریگه‌ری له‌سه‌ر خۆیندنی ئەدەب هه‌بووه، بۆ نمونه‌ میرنیشی بابان و سۆران و ئەرده‌لان و... هتد. بی‌گومان ئەم پشت به‌ستنه‌ش به‌ تیۆری قوتابخانه‌یی سه‌ره‌پای سو‌ده‌کانی، زیانی خۆشی هه‌بووه. قوتابی له وه‌رگرته‌نی کۆمه‌لێک ده‌قی می‌ژوویی زیاتر شتیکی دیکه‌ی وه‌رنه‌گرته‌وه. به‌تایبه‌تیش که به‌پێی ئەو تیۆره‌ ده‌بی قوتابی له‌سه‌ره‌تاوه‌ واته‌ له ئەدەبی کۆنه‌وه تا ده‌گاته

ئەدەبىي نۆى، ھەروەھا بەپىي لىكدانەوھى بارودۇخى سىياسى و مېژووى دەست بەخوئندى ئەدەب بىكات. بەبى ئەوھى فېرى ھونەرەكانى نووسىنى ئەدەبى و شىكرەنەوھ و روونكرەنەوھى تەكنىكەكانى ژانرە ئەدەبىيەكان بىكرىت.

دەبىت وانەى پراكتىكى ھەبىت و مامۇستا بتوانىت دەق بە قوتابيان بدات و بەيەكەوھ فېرى شىكرەنەوھ و رەخنە لى گرتنيان بىكات. ئەمەش دواجار ئەدەب لەخوئندىكى وشكى تيؤرييەوھ بۇ خوئندى بە سەلىقە و پر چىژ دەرباز دەكات

بەپراى ئىمە پىويستە لە قۇناغى زانكويىدا جيا لەو جۆرە خوئندە، خوئندى پراكتىكىش ھەبىت، كە ھەر چەندە ئىستا تەنيا لە قۇناغى چواردا قوتابى كارى پراكتىكى پى دەسپىردىت بەوھى كە باسى دەرچوون ئامادە بىكات، بەلام ئەوھ چارەسەر نىيە. پىويستە قوتابى كاتىك كۆلىژ تەواو دەكات، تواناى ئەوھى ھەبىت شىعريىك شىبكاتەوھ و تەكنىك و فەزائى چىرۆك و رۇمانىك بىخاتە بەر تىرى نەشتەرگەرى، بەو واتايەى شىيانىكى رەخنەى بۇ دروست بىكرىت. ئەمەش بەپراى ئىمە بەوھ دەبىت كە وانەى پراكتىكى ھەبىت و مامۇستا بتوانىت دەق بە قوتابيان بدات و بەيەكەوھ فېرى شىكرەنەوھ و رەخنە لى گرتنيان بىكات. ئەمەش دواجار ئەدەب لەخوئندىكى وشكى تيؤرييەوھ بۇ خوئندى بە سەلىقە و پر چىژ دەرباز دەكات.

۳-۱ رىگاكانى وانەگوتنەوھى ئەدەب:

پىش ئەوھى باس لە رىگاكانى وانەگوتنەوھى ئەدەب بىكەين، پىويست دەكات سەرەتا بە كورتى خودى رىگاكان و رىگاكانى وانەگوتنەوھ بىناسىن، كالىسون Galison بەمشىوھە رىگا پىئاسە دەكات كە ((كۆمەلىك ھەنگاى رىكخراوھ بەپىي پىرەنسب و گریمانەى ساىكۆلۇژى و پىداگوگى گونجاو كە وەلامدەرەوھى ئامانچىكى دىارىكراوھ)) (۵) بەو واتايەى كە رىگا ھاوبەشى و گونجائىك لەنىوان ئامانچ و بىنەما و پلان و تەكنىكەكان دروست دەكات. لەم روانگەيەشەوھ دىكرىت و پىئاسەى رىگاكانى وانەگوتنەوھ بىكەين كە ((بىرتىيە لەھەموو جۆرە چالاكىيەك كە پىويستە مامۇستا بەھۆى بابەتەكانى پىرۆگراممىكى دىارىكراوھ ئەنجامى بدات بەمەبەستى ئەوھى قوتابىيەكان ئامانچە پەرەوھەدەيە دىارىكراوھكان جىبەجى بىكەن))

(۶). به و واتایه ی که گرنگترین شت له پرۆسه ی وانه گوتنه وه ی گواستنه وه ی زانیارییه له مامۆستاوه بۆ قوتابی بۆ به دیهینانی ئامانج و مه بهستیکی دیاریکراوه . بۆ گه یشتن به و ئامانج و مه به ستانه ش له خویندنی ئه ده بدا، ده بی چهن ئاراسته و ریگایه ک په پره و بکه ین بۆ ئه وه ی بتوانین به شیوه یه کی کارا وانه ی ئه ده دب بلّینه وه و بابه ته کان به قوتابیان بگه یه نین، ئه و ریگایانه ی که تا نه و له وانه گوتنه وه ی ئه ده بدا به کارده هیترین، ئه مانه ن:

۱- ریگای ئیلقاکردن - محازهره:

ریگایه کی کۆن و ته قلیدییه و یه کیکه له و ریگایانه ی که بۆ گوتنه وه ی بابه تی ئه ده بی له ئیستادا زۆر به کارده هیتریت و ته نانه ت بووه به شتیکی باو له لایه ن مامۆستایانه ی ئه ده بی، دیاره ئه مه ش له گوتاری خۆیانه به دیارده که ویت که هه میشه ده لّین ئه ده بیات ته نیا رافه کردن . دیاره ئه مه ش له باشترین حاله تیدا به شیوه یه کی زاره کی بابه ته که ده لّیته وه و به قوتابیانی ده گه یه نیت و قوتابیانی ش ته نیا گویده کرن، یاخود چهنده سه ره قه له میک له گرینگترین خاله کانی ئه و رافه کردنه ی مامۆستا ده نووسنه وه بۆ ئه وه ی پاشان بچنه وه سه ری و سوودی لّی وه ریگرن، بیگومان له دوای ئه و محازهره یه ش قوتابیان ئه و سه ره قه له مانه دووباره به شیوه ی تاییه تی خۆیان دارپژنه وه . دیاره لیژده ا سوودی ئه و ریگایه ئه وه یه که به هویه وه (مامۆستا بریک زۆر له وانه که ی خوی به قوتابیان ده لّیته وه)) (۷)، چونکه ته نیا خوی وانه که ده لّیته وه و قوتابیان به شداری تیدا ناکن . له راستیشدا ئه مه ده بیته هوی ئه وه ی که قوتابی دووچاری بیزاربوون و تینه گه یشتن بیت و به ناچاری په نا بباته بهر ئه وه ی که بابه ته که له بهر بکات . به و واتایه ی که راده ی تیگه یشتن له ده قی ئه ده بی و بابه ته ئه ده بییه که زۆر که م ده بیته وه . به شیوه یه کی گشتی ئه و ریگایه تا ئیستاش نه ک هه ر له قوناغه کانی خویندنی سه ره تایی و ناوه ندی و ئاماده یی، به لکو له قوناغه کانی خویندنی زانکۆییش به کارده هیتریت، که به پای ئیمه مامۆستا به ته نیا پشت به م ریگایه نه به ستیت بۆ خویندنی ئه ده دب . به راستیش به کارهینانی ئه م ریگایه به ته نیا واته کوشتنی ئه ده دب خوی . بۆیه پیوسته له پال به کارهینانی ئه م ریگایه ، ریگه کانی دیکه ش به کاربهینیت .

مامۆستا ده توانیت چیرۆکیک دیاری بکات و داوا له
گروپیک بکات لایه نی دهروونی ئه م چیرۆکه شی
بکه نه وه و گروپیک دیکه لایه نی کۆمه لایه تی و گروپیک
دیکه لایه نی سیاسی و گروپیک دیکه لایه نی تهکنیک و
رهگهز و توخمه کانی دیار بکه ن

۲- ریځای گفتوگو- دیالوگ:

ئەمەش ئەو ریځایه که لەسەر دیالوگ بنیاتنراوه، ئەو دیالوگه که لهشیوهی پرسیار و وهلامدا خۆی دەبینیتەوه که لەنێوان مامۆستا و قوتابییهکانیدا دیتەکایهوه و دیالوگیک لهسەر بابەته ئەدەبییهکهدا دەست پێدەکات تا دهگاته ئەو ئامانجهی که مامۆستایه که مه به سستییه تی. ئەمەش له ریځای گه یشتن به راستییه کان به هۆی ئەنجامدانی دیالوگیک سهره که وتوو.

ئەم ریځایه جوړیک له زیندوویه تی به خۆیه وه ده بینیت و له هه مانکاتیشدا قوتابیان له رۆلی گوێگرته وه ده گوازیته وه بۆ رۆلی به شداریکه ر، ئەمەش له ریځای ده برپینی راو بو چوونه کانیا ن، دیاره لێره شدا قوتابی له لایه که وه به شدارییه کی کارا له پۆلدا دهکات و له لایه کی دیکه شه وه فیڕی چۆنییه تی گفتوگو کردن و چۆنییه تی راده برپین ده بیت. ههروه ها له م ریځایه دا مامۆستا به شیوه یه کی سهره کی (پشت به زانیارییه کان قوتابیان و شاره زاییه کان پێشتری ده به سستیت و چالاکییه کانیا ن ئاراسته دهکات به مه به سستی تیگه یشتن له بابته که به هۆی پرسیاری جوړا جوړ و وه لامدانه وه قوتابییه کان بۆ گه یشتن به ئامانجه کان وانه که، لێره شدا وروژاندنی زانیارییه کان له پێشینه ی قوتابی و چه سپاندنی زانیاری نوێ و دلنیا بوون له تیگه یشتنی بابته که)) (۸) له م چوارچێوه یه شدا مامۆستا له سهریه تی هێلی گشتی گفتوگو کردنه که بپاریزیت و سهرپه رشتی به پێوه چوونی بکات تا دهگاته ئامانجه که ی، بۆ ئەمەش پێویسته مامۆستا (هه می قوتابیین خوه دنا ف وانه گوتنیدا پشکدار بکه ت و دیسان ئارمانجین په روه رده یی بداریزیت و دقێ چه ندیدا پێدقیه پێشبینین خوه و پێزانین خوه بۆ قوتابیان دیار که ت)) () ، ئەمەش وادهکات که قوتابیان راهێنیت له سهر بیرکردنه وه ی دروست و به ده سته ینانی گیانی هاوکاریکردن له نێوان قوتابیان. ده شکرت ئەم ریځایه له ریځای سیمیناریکی کراوه بیت، یاخود به شداری پێکردنی دوو قوتابی یان زیاتر بیت.

۳- ریځای وانه گوتنه وه ی به گروپ:

ئەم ریځایه باشتترین جوړه بۆ گوتنه وه ی بابته تی ئەدەبی، چونکه هه م ئیلقا کردن واته پهیره وکردنی شیوازی موحازره له خۆده گریت و هه می ش گفتوگو و دیالوگ ده گریت به باوه ش. واته ده توانین بلیین که تیکه لی و ئاویته کردنی ریځا کانی وانه گوتنه وه یه له یه ک وانه ی بابته تی ئەدەبیدا.

له م ریځایه دا مامۆستا قوتابییه کان پۆله که ی دابه شی چه ند گروپیک دهکات، که هه ر گروپیک له چه ند قوتابییه ک پێکدیت، که راسته وخۆ به شداری له وانه که دا دهکەن. ئەمەش له ریځای ئەوه ی که پرسیاریک ئاراسته یان ده کریت ئەوانیش به یه که وه هه ر گروپیک هه ول دهن و له مێکی گونجاوی بده نه وه و دواتر به یه که وه له گه ل مامۆستادا ئەو وه لامانه گفتوگویان له باره یه وه ده کریت و هه ولده دریت باشتترین و راستترین وه لام بۆ پرسیاره که ده ستنیشان بکری ت له نێوان گروپه کاند.

ئەم رېگايە بەۋەش دەناسرېتتەۋە كە بابەتى ئەدەبى لە بۋارى تيۋرېيەۋە بۆ بۋارى پراكتىكى دەگۈزىتتەۋە، بەۋەى كە مامۇستا دەتوانىت پۆلەكە بىكەتە تاقىگەيەك و قوتابىيەكان لەرېگاي ئەم گروپپانەۋە بەشۋەيەكى پراكتىكى دەقى ئەدەبى ھەلبەسەنگىنن و لايەنەكانى دىارى بىكەن. بۆ نموونە مامۇستا دەتوانىت چىرۆكىك دىارى بىكات و داۋا لە گروپپىك بىكات لايەنى دەروونى ئەم چىرۆكە شى بىكەنەۋە و گروپپىكى دىكە لايەنى كۆمەلەيتى و گروپپىكى دىكە لايەنى سىياسى و گروپپىكى دىكە لايەنى تەكنىك و رەگەز و توخمەكانى دىار بىكەن و بەمشۋەيە تا دەگاتە ئەۋەى ھەموو بىرۋاپايەكان لەسەر چىرۆكەكە كۆدەكاتەۋە، لىزەدا دەكرىت جگە لە بابەتەكانى وانەكە، بەرھەمى راستەوخۆى قوتابىيانىش لەشيعر و چىرۆك و دەقى شاتۋىي و رۆمان بخوئىزىتتەۋە و قوتابىيان شىبىكەنەۋە و لايەنە پۆزەتيف و نىگەتيفەكانى دەستنىشان بىكەن. بەمەش ھەم قوتابىيان بەشۋەيەكى پراكتىكى دەقىكى ئەدەبى شىدەكەنەۋە و ھەمىش تواناي ئەۋەيان بۆ دەرخسىت كە رەخنە لەلەينىك لەلەينەكانى ئەۋ دەقانە بگرن، واتە فىرى چۆنىيەتى لىكۆلېنەۋە و رەخنەگرتن و ھەلسەنگاندنى بابەتى ئەدەبىيان دەكات. ئەمەش وا دەكات قوتابىيان زياتر پىشت بەخۆيان بىبەستن و باۋەپ بەخۆيان زياتر دەكەن و لەسەر كاركردى بۋارى ئەدەبى دەيانچەسپىتت.

ئەۋەى جىگاي سەرنجە ئەۋەيە كە پەپرەۋكردى ئەم شىۋازە لە زانكۆكانى كوردستان بوۋەتە شتىكى مەھال، چونكە بىناى كۆلېژەكان و پۆلەكانى خوئىدن بەھىچ شىۋەيەك بۋار بەم جىبەجىكردى ۋەھا كارىك نادەن، لەبەر ئەۋەى بچووكن و ناتوانىت قوتابىيانى تىدا لەسەر شىۋازى گروپ رىكبخرىت، ئەمە سەرەپاي ئەۋەى كە زۆرىك لە كۆلېژەكانى زانكۆكانى كوردستان ھەر لەبنەرەتدا بىناى تايبەتى خۆيان نىيە، لە بىناى قوتابخانە و فەرمانگەكاندا جىگىر كراۋن. ھەرۋەھا بوۋنى زياتر لە (۵۰-۶۰) قوتابى و زياترىش لەيەك پۆلدا كارەكەى يەكجار زەحمەت كىردۋە و ئەگەر مامۇستا سىستەمى گروپپىش جىبەجى بىكات، ئەۋا ناتوانىت كەشۋەۋاي پۆلەكە و كۆنترۆلى پۆل بپارىزىت.

۴- ئەنجامەكان:

۱- ئەدەب بۋارى فىكىرى و مەعرفى قوتابىيان ۋالا دەكات و بەھىزى دەكات و دەرگايە بەروۋى قوتابىيان دەكاتەۋە بۆ ئەۋەى بەشۋەيەكى كارامە و چالاک بەشدارى لە دەرپرېنى راۋ بۆچۈنەكانىان بىكەن و ھەرۋەھا كارامەيى ئەۋەيان بۆ دروست بىت كە ۋەكو لىكۆلەر و رەخنەگرىك بتوانن لايەن و رەھەندەكانى دەق شىبىكەنەۋە و لىكىبەدەنەۋە.

۲- وانەگوتنەۋەى ئەدەب كۆمەللىك ئامانچ لەخۇ دەگرىت كە ھەر يەككىك لەۋ ئامانجانە سەرەپاي ئەۋەى كە قوتابى ئامادەدەكات بۆ چۈنە ناۋ دىناى ئەدەب، لەھەمانكاتىشدا رىگاي بۆ ئەۋەش خۆش دەكات كە قوتابىيان ۋەكو پىسپۆرىك لە دۋا رۆژدا لە بۋارى ئەدەب بەدىار

بکەن، لەوانە کاراکردنی کارامەیی بیرکردنەوه و چێژوهرگرتن لە دەقی ئەدەبی و شارەزایی لە میژوو و ژانر و تیۆرەکانی ئەدەبی و تەکنیک و پیکهاتهکانی دەق.

٣- دەتوانرێت بە چەند رێگا و شیواژیک وانەی ئەدەبی بگوترێتەوه، لەوانە رێگای ئیلقاکردن واتە موحازەرە و رێگای گفتوگۆ و دیالۆگ و رێگای وانەگوتنەوهی بەگرووپ، دیارە باشترین رێگاش، رێگای وانەگوتنەوهی بەگرووپ، کە هەر چەندە لە زانکۆکانی کوردستان تا ئیستا لەرووی بێنا و ژینگەی پۆلهوه بەکار ناهێنرێت.

سەرچاوهکان:

١- کتیب:

١. د. شبل بدران و د. کمال نجیب، التعليم الجامعی وتحديات المستقبل، دار الوفاو لدنيا و الطباعة للنشر، مصر - الاسكندريه، الطبعة الاولى ٢٠٠٦.
٢. د. فايز مراد دندش، اتجاهات جديدة في المناهج و طرق تدريس، دار الوفاو لدنيا الطباعة والنشر، الكعبة الاولى ٢٠٠٣.
٣. د. ماهر شعبان عبدالباری، التذوق الأدبی، دار الفكر، عمان - الأردن، الطبعة الثانية ٢٠١٠.

٢- گۆڤار:

٤. دیار عەبدولکەریم سەعید، دێ چەوا بێیه مامۆستایهکی سەرکەفتی؟، گۆڤاری (رووگەه)، ژماره (٣-٢) پاییزی ٢٠١١ - زستانی ٢٠١٢.

٣- ئینتەرنێت:

٥. جلال عزیز فرمان البرقعاوی، فاعلیه تدریس الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الابداعي فی تحلیل النصوص الأدبيه والاحتفاظ بها لدى طلاب المرحلة الثانوية، www.uobabylon.edu.iq.
٦. جلال عزیز فرمان البرقعاوی، فاعلیه تدریس الأدب والنصوص بأعتماد مهارات التفكير الناقد و التفكير الابداعي فی التذوق الأدبی لدى طلاب المرحلة الثانوية، www.uobabylon.edu.iq.
٧. أهجيرہ لعور، طرائق تدریس النصوص الأدبيه فی مرحله التدرج، moawadhmh.jeeran.com.
٨. أ.د. يحيى عبد الرؤوف جبر، نحو رؤيه جديده فی منهج تدریس الأدب العربی، blogs.najah.edu.



مرۆڤ له روانگهی فەلسەفەیی (ئەریستۆ) وه

عه‌لی سه‌رتیپ

ئەریستۆ یه‌کیکه‌ له‌ و‌ فەیه‌ سوفا‌نه‌ی که‌ سه‌ر به‌ قوتا‌بخانه‌ی «ئەفلاتۆن»ه‌، باوکی پزیشکی‌ به‌ ناویانگ بووه‌ و‌ له‌ هه‌مانکاتدا زانای سروشتیش بووه‌. ئەریستۆ له‌ ته‌مه‌نی حه‌فده‌ ساڵی بووه‌ به‌ قوتابی ئەفلاتۆن، له‌ و‌ کاته‌دا ئەفلاتۆنیش ته‌مه‌نی شه‌ست و‌ یه‌ک ساڵ بووه‌.

ئەریستۆ خۆی خه‌لکی مه‌کدۆنیا بووه‌، بیروپرا‌کانی زیاتر له‌ سه‌ر ره‌وشتخو‌ازی ده‌رده‌ب‌ریت، و‌اتا ئه‌و بیروپرایانه‌ی که‌ نه‌نگی تێدایه‌ خۆیان له‌ قه‌ره‌ی نه‌دات، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ئەریستۆ له‌ سه‌ر هه‌موو زانسته‌کانی دی شتی ده‌نووسی. سه‌رچاوه‌ کۆنه‌کان باس له‌ ۱۷۰ ناو‌نیشان ده‌که‌ن که‌ له‌لایه‌ن ئەریستۆ وه‌ نووسرا‌بن.

ئەریستۆ فەیه‌ سو‌فی‌کی ورد‌بینی مه‌نه‌جی بووه‌ و‌ به‌ دامه‌زێنه‌ری زانستی «لۆجیکی» داده‌ن‌ریت، ده‌کریت بل‌یین ئەریستۆ یه‌کیکه‌ له‌ در‌ژه‌ده‌رپ‌یده‌رانی خه‌باتی فەیه‌ سو‌فه‌ سروشتناسه‌کانی پ‌یش خۆی وه‌کو (پارمی‌نیدس، ئ‌یم‌پیدو‌کلی‌ش، دیمۆکریتس...ه‌تد)، زیاتر خۆی به‌ پرۆسی‌سه‌کانی سروشته‌وه‌ سه‌رقال کردووه‌، هاوکات به‌ یه‌که‌م گیانه‌وه‌رناسی ئه‌وروپاییش داده‌ن‌ریت.

ئەریستۆ ده‌ل‌یت: دیاره‌که‌انی سروشت شی‌او‌ی پ‌ۆل‌ین‌کردن به‌سه‌ر دوو گروپی سه‌ره‌کید، وه‌کو (خۆل و‌ به‌رد و‌ ئ‌او)، ئه‌مانه‌ بی‌گیان و‌ ه‌یچ توانایه‌کیان نییه‌ له‌ ناو‌خو‌ییاندا بگۆر‌ین، و‌اتا

نازیندوون، هەر بۆیە لە دەرەووی خۆیان دەتوانیشت گۆرپانکارییان بەسەردا بێت، هەرچی شتە زیندوووەکانیش، ئەمانە دەتوانن لە ناووەووی خۆیاندا گۆرپانکارییان بەسەردا بێت، زیندوووەکانیش دابەش دەکەینە سەر دوو پۆلەو (مروۆف و ئازەل)، چونکە بە برۆی ئەو ئازەل و مروۆف بوونەووەری زیندوون، چەندھا خالی گەرم و ھاوبەش لەنێوانیاندا، بەلام جیاوازییەکی بنەرەتی نێوانیان «ژیرییتی» .

دەکریت بلین دنیابینی ئەریستۆ، دنیابینیەکی هەرەمی،
واتا لە باوەری ئەودا بوونەووەرەکان لە نزمترین
گیا تا مروۆف و سەرەووی مروۆف و خواوەندەکانیش
بەپێی حالەتیکی هەرەمی، ریکخراون لە جیهانی
سروشیدا، لەهەمانکاتدا ئەریستۆ خۆیندەووی
خۆشی بۆ مروۆف و کۆمەلگا بە جۆریک هەبوو،
بەتایبەت پروانی دەربارە ئافەرەت، کە ئەمەش
دەبێتە جیگای تیرامان

دەکریت بلین دنیابینی ئەریستۆ، دنیابینیەکی هەرەمی، واتا لە باوەری ئەودا بوونەووەرەکان لە نزمترین گیا تا مروۆف و سەرەووی مروۆف و خواوەندەکانیش بەپێی حالەتیکی هەرەمی، ریکخراون لە جیهانی سروشیدا، لەهەمانکاتدا ئەریستۆ خۆیندەووی خۆشی بۆ مروۆف و کۆمەلگا بە جۆریک هەبوو، بەتایبەت پروانی دەربارە ئافەرەت، کە ئەمەش دەبێتە جیگای تیرامان، بلین فەیلەسوفیکی وا بەم شیوەیە لە ژن برۆانی، دواتر دینە سەری. ئەریستۆ خۆیندەووی زیاتر لەریگای هەستەووەبوو، کە بایەخی بە سروشت دەدا، چونکە وەک خۆی دەلیت: هەموو بیرکردنەووەکانمان لە ریگای ئەو شتەووەی، کە بینیمان یان بیستومان، هاتونەتە ناو ئاگایمان، بەلام لەهەمانکاتدا دەیگوت: ئێمە خاوەنی بیریکی زگمەکیشین، ئێمە توانای زگمەکانمان هەیە، کە لەریگەووە هەموو مۆرکە هەستیەکان ریک دەخەین و لە گروپ و پۆلی جیاچایدا دایان دەنێین، بەم جۆرەش دەستەواژە (بەرد و پووەک و ئازەل) سەرەلەدات، بەلام لەهەمانکاتدا ئەریستۆ نۆلی لەو نەدەکردوو، کە مروۆف ژیرییتیەکی زگمەکی هەیە، بەپێچەوانەو، خاسییەتی دیاری مروۆف تەواوەن «ژیرییتی»، بەلام بەپێی ئەو، هەتاوەکو هەستەکانمان هەست بە شتیکی نەکەن ئەقلمان بە بەتالی دەمییتیەو و

بەم جۆرەش مەروڧ بەلای ئەریستۆو هەچ شێو بەریکی زگماکی نییە. لێرەو ئەریستۆ دیتە سەر ئەوەی کە مەروڧەکان تیگەشتنیان سەبارەت بە شتەکانی جیهان خاوەن پۆلینکردنێکی هەپەمیە، بە واتەیک فۆرمی مەروڧ خاوەنی گیانی «پروەکی و ئازەلی و ژیریە»، ئەو ئەو دەخاتە پوو، کە مەروڧ دەبێت چۆن بژیت، وانا چ شتیکمان پێویستە بۆ ئەوەی بە ژیانیکێ باش بژین، لە دیدی ئەوەو، سێ جۆری جیاواز بۆ ئاسودەیی ژیان هەیە، کاتی دەتوانین ئاسودە بین ئەم سێ جۆرە مەرجەمان تێدابیێت:

یەكەم/ ژیانمان لە هەوێس و ئارەزوودا بە سەر بەرین.

دووەم/ ژیانێ سەرەستی و بەرپرسیاری.

سێهەم/ ژیانیک وەکو فەیلەسوف و لیکۆلەرێک.

● ئەریستۆ لە کتیی «سیاسەت» دا هەرچی لە بارە پەرەدەکردنی مەروڧە جەخت لە سەر ئەوە دەکاتەو، دەبێت لایەنی شیوازی پەرەدەکردن دەبێت بۆ هەموو کەسێک یەكسان بێی وانا هەرە شیوەی توانایی و هەرە شیوەی هونەرێک کە پێویستی بە پێکخستن و ئەزموونە لە بەر ئەوە تاکەکان بۆ ئەوەی کە لە توانای ئەنجامدانی کارە پڕ بە هاکانیان هەبێت، دەبێت پێشتر لە پەرەدە و ئەزموونەکان سوودمەند بن، بەتایبەت لەو بارەو کە ئایا ئامانجی لاوان لەو شتانە کە فیزی دەبن دەبێت لایەنی پەهای چاکە لە خۆ بگرێت یان گەشتە بە باشترین شیوازی ژیان وە لە هەمان کاتدا دەبێت لە پەرەدەدا گرنگی بە ژیر و پەرەدە ئەخلاق بدرێت، لە بەر ئەوە تا ئێستا خەلکی نەگەشتونەتە ئەو رادەیە کە ئایا منداڵەکانیان لە سەر کام شیوازە پەرەدە بکەن؟

ئەریستۆ باوەڕی وایە شیوازی هەنووکەیی پەرەدەکردن ئیجگا تێکەڵ و پێکەڵ کراو، وە هەچ کەس نازانێت ئایا منداڵ ئەو شتانە فێر بکێت کە بەکەلکی ژیان دیت، یا سروشت و لایەنی دەروونیان بە شیوەیەکی باش پەرەدە بکێت، یا بواری زانیاریان زیاتر بکێت، وەک دەزانین لەم سێ خالە هەر کەسە و بۆچوونی جیا و تایبەت بە خۆی هەیە!

دیدێ ئەریستۆ بۆ کۆمەلگا و بابەتی تاکەویتی مەروڧ
دەردەکەویتیەو، هەر بۆیە دروشمەکە ی ئەو ئەوە بوو،
دەیکوت: (مەروڧ بوونەوهریکی کۆمەلایەتیە)، بە بروای ئەو
بەبێ کۆمەلگای چوادرمان مەروڧیکی ناتەواو دەبین،
خیزان و لادی پێداویستی ژیانمان دا بین دەکەن

ئەریستۆ دەلێت گومانی تێدا نییە ئاشنا بوون بە زانستە سوودمەندەکان دەبێت بە شێک بێت



له په‌روه‌رده‌کردنی منډال، به‌واتايه‌ک نه‌ک هه‌موو بابه‌ته‌کان فیږی منډال بکړیت، واتا به‌ دوو شیوه‌ نه‌وانه‌ی شایسته‌ی مړوځن و نه‌وانه‌ی بۆ مړوځ به‌ سوود نین، به‌ مانایه‌ک نه‌و زانستانه سوودمه‌ندانه‌ی که‌ فیږی هه‌ر منډال‌یکې ده‌که‌ن نابیت به‌رفراوان و هه‌موو پیشه‌ی جوړاو‌جوړ له‌خو بگړیت، چونکه‌ ده‌بیته‌ یه‌که‌مین هوکار بۆ دروست بوونی سهر لیشی‌واوی، به‌پای نه‌رستو که‌ ده‌لټ نه‌و زانیاریانه‌ی که‌ باس‌مان لټیکرد ، به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌روه‌ده‌ی منډال له‌ سهر چوار بڼه‌ما پایه‌دار ده‌بیت نه‌وانیش (نوسین - خوینده‌نه‌وه - وهرزش - میوزیک) هه‌ندیکی تریش وینه‌کیشان ده‌خه‌نه‌ نه‌م په‌راویزه‌وه .

نه‌ریستو له‌ نامه‌ی (پیتوریکا)، هونه‌ری وتاری‌ژیدا ژبانی مړوځه‌کان دابه‌ش ده‌کاته سهر سې سهرده‌مه‌وه: ١. گه‌شه ٢. مینسالی ٣. پیری.

نه‌و باشت‌رین سهرده‌می ژبان له‌ مینسالی‌دا ده‌بین‌ته‌وه و باوه‌پ‌ی وایه مړوځ له‌و سهرده‌مه‌ی ژبان‌دا باشت‌رین تایه‌تمه‌ندیه‌کانی لاویتی و پیری له‌ خویدا کو‌ده‌کاته‌وه، له‌ هه‌مان‌کات‌دا خراب‌پیه‌کانی نه‌و دوو سهرده‌مه‌ پروپو‌شکراوه، هه‌ر بویه سوپ‌ی ته‌واوبوونی گه‌شه‌ی مړوځ له‌ مینسالی (٣٠ تا ٣٥) سالی و سهرده‌می گه‌شه‌ی نه‌قلی مړوځیش له‌ ته‌مه‌نی (٤٩) سالی‌دا ده‌بین‌ته‌وه، له‌ باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان مړوځ به‌ نه‌وانی دی، ده‌لټ: ده‌شیت ئیمه نه‌ ترسټوک بین و نه‌ بی‌یاک، به‌لام ده‌بیت ئازا بین (که‌می جور‌ت ترسټوکیه و جور‌ته‌ی زو‌ریش بی‌باکیه، به‌خشنده‌ی که‌م به‌رچاوت‌ه‌نگیه زو‌ربه‌خشینیش که‌مه‌رخه‌مییه). سهره‌ت و سامان به‌هیچ شیوه‌یه‌ نابیت بی‌ته‌ هو‌ی جیاوازی نیوان تاکه‌کان، واتا که‌سانی ده‌وله‌مه‌ند و به‌ تواناکان، که‌ گروپ‌یکې که‌مین‌ه‌ن، نابیت به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک پله‌وپایه و ده‌سه‌لاتیان پی‌بدریت، له‌ هه‌مان‌کات‌دا نه‌ژاد و په‌چه‌له‌کیش، چونکه‌ نه‌گه‌ر سهره‌ت و سامان و نه‌ژاده بالاکان به‌ شایسته‌ی نه‌وه بزانی‌ن، که‌ پله‌وپایه‌ی ده‌سه‌لاتیان پی‌ ببه‌خشریت، نه‌وا هوکمرانی که‌سه ده‌وله‌مه‌نده‌کانی تر له‌به‌ر هه‌مان هو، که‌ که‌سه ده‌وله‌مه‌نده‌کان هوکمرانی خو‌یان ئاراسته‌ی زو‌رینه‌ی خه‌ل‌کی ده‌که‌ن بکات، به‌ هه‌مان‌شیوه، نه‌وانه‌ی که‌ نه‌ژادیان له‌ هه‌موو خه‌ل‌کی‌کی نه‌و ول‌ته‌ بال‌تره، به‌ هو‌ی نه‌وه‌ی له‌ که‌سان‌یکې مه‌زن هاتو‌نه‌ته‌ بوون، ده‌بیت بانگه‌شه‌ی هوکمرانی به‌سهر که‌سانی تره‌وه بکه‌ن.

دیدي نه‌ریستو بۆ کو‌مه‌لگا و بابه‌تی تاکره‌ویتی مړوځ درده‌که‌و‌یت‌ه‌وه، هه‌ر بویه دروشمه‌که‌ی نه‌و نه‌وه بوو، ده‌یگوت: (مړوځ بوونه‌وه‌ریکی کو‌مه‌ل‌ایه‌تییه)، به‌ بر‌وای نه‌و به‌بی کو‌مه‌ل‌گای چوا‌ده‌ورمان مړوځ‌یکې ناته‌واو ده‌بین، خیزان و لادی پی‌داو‌یستی ژبان‌مان دابین ده‌که‌ن، بۆنمو‌نه: خو‌راک و گه‌رمی و هاوسه‌رگیری، به‌لام ته‌نها ده‌وله‌ت ده‌توان‌یت به‌رز‌ترین فو‌رمی پی‌که‌وه‌بوونی مړو‌بیانه‌ پې بکاته‌وه .



ئەرىستۆ زۆر بە سادەیی دەلی: مړوڤ به کۆمەلە کەسیک دەوتریت کە خواوینی پاکایەتی و مەزنی و بەختەوهری بن، واتا مړوڤ بیجگە لە بیرکردنەوه، کۆمەلیک ئاتوی لە ژياندا هەبیت، نموونه دینیتەوه و پییوایه، بە ختەوهری بەبی سامان و هاوپی باش و زۆری مندالی باشن، ئارامی و جوانی و پەگەزی پەسەن بۆ مړوڤ بوونی نییه، خوشبەختی بە شیوەیهکی گشتی بریتییه لە بەکارخستن و بەکارهێنانی لایەنی چاکە، هەلبەتە بەشیوەیهکی پەهای، پەهاش بە واتای ئەو کارانەیه، کە بەهادر و پایە بلندن، ئینجا باس لەوه دەکات، مړوڤ چۆن دەبیتە کەسیکی چاکەکار، ئەو دەلیت: چاکەکاری لە سێ شتدا خوی دەبنیتەوه، ئەوانیش: (خو - نەریت - ژیری)، چونکە دەبیت مړوڤ لە سروشتیکدا لە دایک بیت، کە شایستەیی مړوڤ بیت، نەک ئازەل، دەبیت جەستە و پوچی هەلگری ئەو جۆرە تایبەتمەندیانە بیت، کە ئەو لە کاری چاکەکاریدا بە تواناتر دەکات، بەلام هەندیک تایبەتمەندی هەیه لە کاتی لە دایکبووندا هیچ سوودیک ناگەیهنیت، چونکە خوونەریتەکان لە دوایدا گۆرانکاریان بەسەرا دینیت، ئا لیڤەدا ئەو دیسانەوه جەخت لەسەر سروشت دەکاتەوهو دەلیت: سروشت هەندیک لە تایبەتمەندیەکانی (جەستە و پوچ)ی مړوڤ بەشیوەیهک پیکدەهینیت، کە بە هۆی خوونەریتەکانەوه، گۆرانکارییهکی باشتریان خراپترین بەسەردا دیت، بەکورتی: ئەرىستۆ باوەپی وایه، کە نەتەنیا ئازەلەکان، بەلکو زۆرینەیی مړوڤەکان، وەک ئامیر و کەرەستە وان، کە دەبی پیداوایستیه کەسایەتییهکان، جیبەجی بکەن، لەبەرئەوهی ئەوان بە بەختەوهری ناگەن، دەرئەنجام کۆی ئەم قسانەیی ئەوهیه، کە ژنان و کۆیلەکان و کریکارەکان ئامیرە یارمەتیەدەرەکانن بۆ بەختەوهرکردنی ئەوانی دی، چونکە ئەرىستۆ جەخت لە سەر ئەوه دەکاتەوه، کە ئافرەت و کۆیلەکان بخرینە خزمەتی زانایان و فەیلەسوفانەوه، تا بتوانن

كۆمهلگايەكى تەندروست بەرپۆە ببەن، پاشان دەيگوت: ژن بوونەوهرېكى نزم و سەقەت و بئ توانايە، دەبئ ئەرکی جووتبوون لەگەل پياو و مندالبوون لە ئەستۆ بگرېت، ھەر ژنيك بەرانبەر بە پياويكي لە پياوھتي كەوتويه، كەوايە سەقەتە، پياو بۆيە پياو، چونكە كۆمەلېك تواناي ھەيە لەژندا نيبە .

پوانيني ئەو سەبارە بە ئافرەت لەو بېروايە دايە، كە ئافرەت (ناقەX) بېت، لای ئەو ئافرەت پياوی ناتەواو، چونكە لە كاتی زاوژیدا ناچالاک و وەرگرە، بەلام پياو چالاک و بەخشندەيە، بە مانايەکی تر، ژن و مېرد لە پېگای خستنی تواناكانيانەوہ يارمەتي يەكتر دەدەن، لە راستیدا ژن يارمەتيدراوہ و پياو يارمەتيدەرە، ئەو بۆچوونی وايە، مندال تەنھا خاسيەتي پياوی بۆ دەمئيتتەوہ، ژنيش ئەگەر تواناي ئەوہيان نەبوو جووت ببن و منداليان نەبېت، ئەوا بوونی دەكەويتتە ژير پرسيارەوہ، بە پای ئەو تەواوی ھەموو سيفاتيكي مندال لە تۆوی پياواديە، ئافرەتيش وەكو كێلگەكان وايە، تۆ وەرەگرېت و دەبېتتە ھەلگريك لەكاتيكد پياو كەسە «تۆرپژەكەيە»، ئەمەش دوو شتمان نیشان دەدات: يەكەميان ئەريستۆ ھيچ جۆرە زانياريبەكي فراواني دەربارەي ژياني ئافرەت و مندال نەبوو. دووہميش، پيمانەلېت: چەند ترسناكە پياو تاقانەي بواي فەلسەفە و زانست بېت .

* سەرجاوەكان:

۱. ئەريستۆ: سياست، و:عيمران ھاواري، لە بلالوكراوەكاني خانەي چاپ و پەخشي پېنما، ۲۰۱۱، چاپي دووہم .
۲. يۆستايين گاردەر: جيهاني سؤفيا (پۆمانېك سەبارەت بە ميژووي فەلسەفە)، و: بەھرۆز ھەسەن، بلالوكراوەي ناوہندی غەزەلنوس، ۲۰۱۲، چاپي سيھەم .
۳. مالبەري (خەبات نيّت) بەم لينەكە :

۱=۱&۲۹=z&۱۶۷.۰=http://www.xebat.net/detail_articals.php?id



سارتر و پارادوکسه کانی

ئەبۇبەکر جاف

لە بارەى وړینه کانی پیاویکی نه خوښه وه.

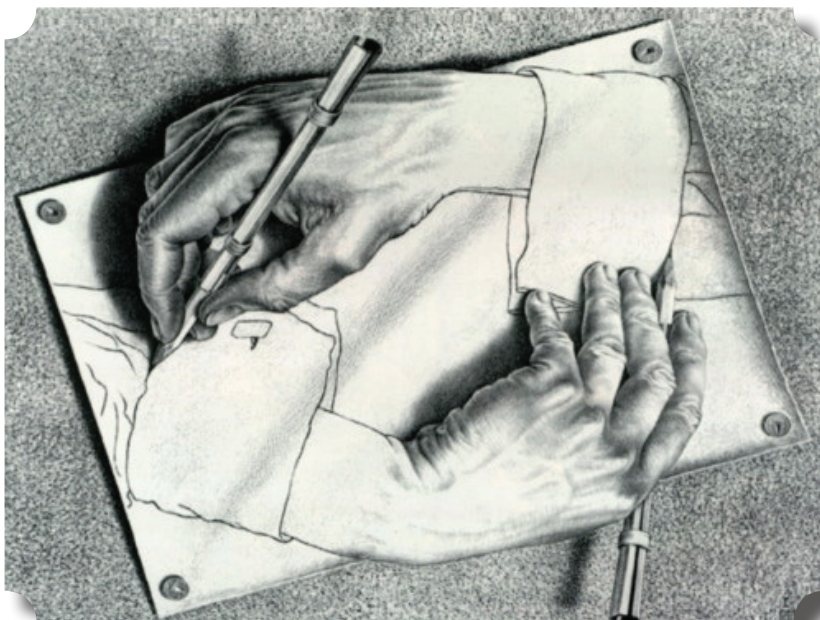
(ژبوییتی : ئازادی ئەگەر له رۆحی ئینساندا ته قییه وه، خوداکان ناتوانن هیچ شتیک دژی ئەم ئینسانه بنوینن، پێویسته له سەر مړۆقه کانی تر وازی لێبێنن، بپروابیت، یا بیخنکێنن).

les mouches Jean Paul Sartre

ناهەق نین تا ئەوئ برۆین بۆ وتن: کۆی سیسته می گوتاری نووسینی فکری (سارتر)، مانێفستبۆون و درخستنی شیوازیک له هەڵشاخان و هەلزان و یاخیبۆون بوو دژ به گوتاری (میتافیزیکی- تیۆلۆژیدا). ئەو مانێفستبۆونی گوتاریکی ئەتەیزمی و ئیلحادیانە ی پر(کینه و رق) بوو، پرۆبلیماتیک و ئیشکاله گەرەکه ی (ژان پۆل سارتر)، پرسى نێوان (بوون و ماهییهت) بوو ئەمە چەندیک بۆ نووسینی (بوون و نه بوونه که ی راسته . بۆ (رهخنه له عه قلی دیالیکتیکی و شانۆنامه کانی له (هیلنج و دهسته پيسه کان و میش و مه گه زه کانیش . راسته،

تا ئاستىك رقى له و میراته (فەلسەفە-تېئۆلۆژى) بەشەرىيە گەرەبەو، دەقاودەق ئىنسانى بە
 ھەموو ئىشکالىەت و ئاستەنگ و رەھەندەکانییەو له جیگەى (خودا) دانا. سارتر بەدەر له
 تێرامانە فکرییەکانى، ئەو پیاوی کردە و بەرگریکردن بوو، لهو بەھایانەى له ئاستى واقعدا
 باوەرى پێى ھەبوو، سارتر، دەرکێت بڵێن وێنەى ھەیکى ساختە و تیکدراوى (کییەریگارد و
 ھایدگەر و گابریل مرسیل و کارل یاسپیرز) ھ.

واتە وجودییەک که لای ئەم پیاو تەنھا سەجیکتیفیەکی رووت و قوتە. بە مانای دابرداندنى
 رەھەندیکی ترانسیدینتالی ئىنسان و پەيوەستکردنى بە (بوونیگەو)، که خودى خۆى
 (ئىنسان) دروستکەر و داھێنەریتى. ئەمە ئەگەر لای ھایدگەر ریشەى ھەیکى (ئۆنتۆلۆژیانەى
 ھەبیت، ئەو ناچنەو سەر ھەمان (بانە) ھەیک که وێکی بەیئیتەو له گەل (سارترەدا). وەک
 چۆن فەیلەسوفى (دازاین) له کتیبى (نامەى ھەیک له بارەى مۆفخوازىیەو)، بە ئاشکرا باس لهو
 دەکات سارتر تەنھاو تەنھا له (ئەو، ھایدگەر) نەگەیشتوو. ناوھەکانى دیکە جگە له (سارتر)
 دەچنەو سەر میراتى تېئۆلۆژى فەلسەفەى مەسیحیەت، له دەرگریبوونیان له گەل ئىنسان
 وەک (ماھییەتێکی پێش وجودى). ئەم قسەى ھەیک برێکی زۆر بەرانبەر ھایدگەریش ھەر راستە.
 له ساتى قسەکردنى لەسەر (میتافیزیکیەک که دژى بوو بەلام له ھەمانکاتدا بە ھیلێکی
 (خوازراو یا نەخوازراو) بەرھەمى ھێناوە و زیاتر له سۆفیەک دەچوو!



قسه کردنی سارته ره له سهر (نا ویکهاتنه وهیک، non-coincidence)) که له خویدا ده رنه ناجامی راسته وخوی ره تکرده وهی پیشینه یی جه وه ره و ماهیه ته له سهر بوون.. primat de l'essence sur l'existence. لیره وه وجودی بوونی سارته ره، له لایه که وه ره تی ته حدید و سنوره نکرده (سروشستیکی ئینسانی پیشینه یی) دهکات له سهر نه کتهکانی مروف. وهک چۆن له لایه کی دیکه وه، ره دی دونیایهک دهکات که هه لگری (به های موه عالی de valeurs transcendantes) بیته. که به هویه وه حوکم له سهر نه کتی ئینسانی و ره وایه تی نه کتی ئینسانی بدریته. که واته مروف دپته بوون کاتیک نه و مانایه وهرده گریته و له شوینیکدا خوی ده دۆزپته وه له ناو خودگه راییه کدا وهک پرۆزه یه کی دیاریکراو، که هیچ شتیک جه بریه تی به سه رییه وه نییه جگه له (نه کت و هه لبژاردنهکانی خوی نه بیته. وهک چۆن به شیوه یهک باس له هه لومه رجیکی ورد و دهقیقی les condition strictes) ئینسانی دهکات، که تییدا ئازادی مروف (په پیبرا: شایسته ی په پیبرده) و مه عقوله، conceivable). نه وهی لیره دا و به لای ئیمه وه گرنگه، نه و ئازادییه که سارته ره باسی دهکات. سارته ره وائیشکالیه تی (ئازادی) وهرده گریته، که ده بیته به سهرب و نه فی وهریگرین. نه م به نه فی وهرگرته ی ئازادی. ده بیات بو نه وپیهک، که ئازادی به فورمیک له فورمهکانی (نه فی وهریگریته). سارته ره، پنتی کارکردنی له سهر ئازادی، ته نها کایه کی تیرامانی تیوری نه بوو، به لکه پنتی ژیا نی روژانه ش، کایه ی کارله سه رکردنی بوو، نه مه ش ئیزافه یه کی دیکه ی سارته ریانه یه، به رانه ره ئیشکالیه تی (ئازادی)، به به راورد به که سانی پیش و دوی سارته ره. هه ره لیره وه ده رگریبوونی سارته رمان له گه ل چینی پرۆلیتاریادا، له خه باتی پرۆلیتاریادا، له پراکسییدا بو ده رده که وپته، لیره دا پیویسته ئیشاره یهک به و بکه یین، که سارته ره جیاوازی له نیوان مارکسیزمی مارکسدا دهکات، که بوار ره خسانده بو ئینسان له هه لومه رجی (کومه لایه تی- میژووی) دا و له نیوان مرکسیسزمی مارکسییه کاندای، به تاییه ت له وینه ی (ستالین) که ته نها هه لومه رجه (میژووی- کومه لایه تییهکان) وهک فاکته ری سه ره کی شورشرکردن ته ماشا ده که ن. ئا لیره وه له وه ده گه یین که ئامانج له گه ران و توپژینه وهی سارته ره ته نها گه یشتن نه بوو به تیگه یشتنیک (تیوری) روت. به لکه هه ولی تیگه یشتنیش بوو بو تیگه یشتنیک (پراکسیسیانه ی) نه کتی ئازادی. و له ئازادی گه یشتیوو که که ماهیه تی نییه، ئازادی خوی خوی دهکات بی کردار، هه ره له و ریگه وه به دهستی دینیت که کرده که له گه ل هوکار و پالنه ره و ئامانجهکانی کرده ی ئازادیدا هه لگریه تی.



سارته‌ر، پنتی کارکردنی له سه‌ر ئازادی، ته‌نها
 کایه‌یه‌کی تی‌پرامانی تی‌ووری نه‌بوو، به‌لکه پنتی
 ژیا‌نی روژانه‌ش، کایه‌ی کارله‌سه‌رکردنی بوو،
 ئەمه‌ش ئیزافه‌یه‌کی دیکه‌ی سارته‌ریانه‌یه،
 به‌رانبه‌ر ئیشکالیه‌تی (ئازادی)

ئازادی لای سارته‌ر ماهیه‌تی نییه، ته‌نانه‌ت به‌ره‌تی سه‌رجه‌م ئەو ماهیه‌تانه‌یه که ئینسان
 که‌شفی ده‌کات. ئینسان لای سارته‌ر ته‌نها ئازاد نییه، به‌لکه خودی ئازادییه. له بیرمان نه‌چیت
 بۆ ئازادبوونی ئینسان، سارته‌ر ناچاره باس له وشیا‌ری بکات، وشیا‌ری لای سارته‌ر (کارابوون)
 ه کارابوونیکه نه‌فیگه‌رایانه و سه‌لبیانه که بتوانیت ب‌ل‌یت (نا). ئەم توانایه‌ی وتنی (نا)یه لای
 سارته‌ر، ته‌نها له (به پرسه‌پێتان و و‌یرانکردن و حوکمدانی سه‌لبیدا نییه)، به‌لکه له سه‌رجه‌م
 کرده مه‌عریفیه‌کاندا‌یه. ئازادی سارته‌ریانه، نه‌فییه، چونکه له سه‌ر عه‌ده‌م وه‌ستاوه. ئازادی
 سارته‌ری له سه‌ر نه‌فیکردن و وتنی (نا) وه‌ستاوه. سارته‌ر بر‌پ‌یک‌ی زۆر تیکه‌ل و پیکه‌ل له
 (ئازادیدا) ده‌کات. به‌روویه‌کدا که (ئازادی) به‌هایه، به‌روویه‌کدا که ئازادی کرده و ئەکته،
 به‌روویه‌ک که سروشتمان، له جیگه‌یه‌کدا ره‌هایه و له جیگه‌یه‌کی دیکه‌دا، به‌ربه‌ستکراو
 به‌ستراوه‌یه، ئەمه‌ش بر‌پ‌یک‌ی زۆر گه‌رانه‌وه‌ی ئازادییه لای سارته‌ر بۆ ره‌گه‌زه سروشتییه‌که‌ی،
 له بری سروشته سۆسیۆلۆژی و کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی. لای سارته‌ر (ئینسان ناتوانیت هه‌ندیک
 کات ئازاد ب‌یت و هه‌ندی کاتی دیکه‌ کۆیله، یا ئازاده بۆ ئەبه‌د. یا ئازاد نییه به‌ ره‌هایه‌ی).
 گه‌وره‌ترین هه‌له‌ی سارته‌ر رووتکردنه‌وه‌ی ئینسان و پ‌یشنیازخستنی ئازادی ئینسانیه به
 (ره‌هایه‌ی). ئینسان ملکه‌چی و ده‌ورگیراوه به‌ کۆمه‌ل‌یک شتی سروشتی که له سه‌ر کۆمه‌ل‌یک
 یاسای تایبته به‌خۆی ده‌روات! ئەگه‌ر ئینسان وه‌لامدانه‌وه‌یه‌کی (به ئاگا و ب‌یناگای) هه‌ب‌یت
 بۆ ئەم یاسایانه کۆیله‌یه؟! سارته‌ر تیکه‌له‌یه‌ک له نیوان (ناچاری و ملکه‌چ‌پ‌یکردن) دا ده‌کات.
 ئازادی به‌رانبه‌ر ملکه‌چ‌پیه نه‌ک ناچاریه‌کان! ئەمه‌ جگه له کۆمه‌ل‌یک پارادۆکسی ت‌ز: ئەگه‌ر
 شت بۆ خۆی (pour soi) عه‌ده‌م ب‌یت و ئەمه‌ش ئازادییه؟! (ئازادی له به‌ره‌تدا له گه‌ل
 عه‌ده‌مدا و‌یکدیته‌وه! عه‌ده‌م‌یک که د‌لی ئینسانه‌!). ئە‌ی چۆن شیاوه بۆ عه‌ده‌م‌یک که (ه‌یچ)ه
 ب‌یتته شت؟! ب‌یتته کرده؟! کرده‌ی (ئازادی) ئەمه‌ یاریکردنه به‌ زمانیک که پره له پارادۆکسی
 (ئ‌پ‌ستیمی - سۆسیۆلۆژی).

ئىنسان لای سارتهر تهنه ئازاد نیه ،
 به لکه خودی ئازادییه. له بیرمان نه چیت بۆ
 ئازادبوونی ئینسان ، سارتهر ناچاره باس له
 وشیری بکات ، وشیری لای سارتهر (کارابوون)ه
 کارابوونیکی نه فیگه رایانه و سه لبیانه که
 بتوانیت بلایت (نا).

سارتهر که وتۆته هه له یه کی گهره وه ، کاتیک (ئازادی) یه کسان ده کاته وه به (عه بهس و پووچی). ئەمەش لەویو که ئازادی خۆی، خۆی دروست ده کات نه ک بنه مایه ک بیت بۆ خۆی! هه لباردن بیهوده یی و پووچییه . ئەمەش چونکه ئازادی (هه لباردن که ینوونه و بوونه، نه ک بنه مایه ک بۆ بوون؟!) سارتهر ئینسانیکی ده ویت که خۆی (بوونی) خۆی دروست بکات. ئەمەش ده یه ویت ماهیه تیک دروست بکات له واقعی بوونیدا هه بیت. ئەگەر ئیمه ناچارین به م دراوه ؟ ئەی چۆن ئازادی (نه ک بوون) ئامانجه ! لوژیکی سارتهری ئەوه یه پیویسته (ئازادی) ئامرازی ته حقیقکردنی (بوون) ئینسان و چاره نووسی بیت. به لام سارتهر (یه کیتییه ک) له نیوان ئازادی و ئامانجا دروست ده کات، کاتیک ئازادی ویکدیته وه له گه ل بووندا، ئەوا بنه مای سه رجه م ئەو ئامانجانیه که ده مه ویت پیی بگه م، جا ئەمه به ئیراده بیت، یا به سۆز) کاتیک وشیری لای سارتهر ئەو کوجیتۆیه که پیش تیرامان ده که ویت! و ئازادیش ئەم وشیرییه . که واته ئازادی ئەو کوجیتۆیه که پیش تیرامان ده که ویت! ئەمەش پرۆسه یه کی (خۆبه خۆیی و تیلقاییه، له هه مانکادا ئامانجه . ئامانجی ئامانجه کانه . به ده خنتیه که ی سارتهر (تیکه لکردنی پرۆسه ی خۆبه خۆی، تیلقای سروشتی و ئازادی مۆرالییه! ئەمه سه رباری ئەوه ی که ئەم تیلقاییه (نه رییه)؟! کاتیک که ده لپین (نه خیر) له راستیدا مه به ستمانه بلپین به لئ. به لام سارتهر له باسکردنی ئەم (نه خیر و نا) یه دا ئەوه ی له بیرکردوه که (به لپیه کی ناواخنی هه یه!) ئازادی لای سارتهر له غه ریزه یه کی سروشتی ده چیت له ئینساندا! ئەگەر سارتهر نه فی ئەوه ده کات که (سروشتیکی نه گۆری ئینسانی هه بیت! ئەوا (ئازادی کردوه به سروشتیکی نه گۆری ئینسان!) ئەم ئازادییه ش خزمه ت به هپج به هایه ک ناکات، به لکه خۆی به ها بالاکه یه . ئەی ئەگەر ئینسان مه حکوم بیت به ئازادی. مه حکومه له بهر ئەوه ی خۆی خۆی دروستنه کردوه . به لام له گه ل ئەمه شدا ئازاده . ئەگەر سارتهر نه فی (جه بریه ت) ئەکات .. به لچم جه بریه ت دروستنه کاته وه له ریگی (نه فیکردنه وه). « هپج جه بریک نییه .. ئینسان ئازاده . ئینسان ئازادییه ! هپج مه رز و سنووریک بۆ ئازادی نییه . جگه له ئازادی خۆی نه بیت.

سارته‌ر؛ (بوونه‌وه‌ریکه له پارادۆكس!).
 سارته‌ر باس له كۆمه‌لێك (به‌ربه‌ست) ده‌كات
 (شوین، رابردوو، ده‌ورووبه‌ر، ئه‌ویت‌ر، مه‌رگ)
 به‌لام سارته‌ر وای ده‌بینیت كه ئه‌مانه له
 خۆیاندا به‌ربه‌ست نین، ئه‌گه‌ر له لاوازترین ئیماندا
 باوه‌رمان هینا كه ئه‌مانه (به‌ربه‌ستی نین!) یا
 به‌ربه‌ستی فیزیکی

سارته‌ر له بوون و عه‌ده‌مدا. نه‌فی ئه‌وه ده‌كات پیناسه‌یه‌ك بۆ ئازادی هه‌بیت...! ئه‌گه‌رچی‌خۆ
 پیناسه‌ی ده‌كات. ئا لێ‌وه‌هه‌ قسه‌کردنی سارته‌ر له سه‌ر ناچاری بوون به ئازادی. گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ
 فه‌لسه‌فه‌ی ماهیه‌ت، كه به هه‌موو وزه و توانایه‌کی له ژیا‌نیدا ده‌یویست لێ‌ی را بكات! ئازادی
 لای سارته‌ر ئه‌گه‌ر را‌کردن نه‌بیت بۆ (عه‌ده‌م) را‌کردنه‌ بۆ ئه‌كت و کرده و نواندن؛ ئه‌ی ئه‌ك
 کرده‌یه‌ چیه‌؟ گۆ‌پینی دونه‌ییه‌ به‌ پێ‌ی ئامانجێك. ئامانجه‌كه‌ش (عه‌ده‌م بیت). لای سارته‌ر
 کرده‌ رێ‌خسته‌نی جیهان بیت به ئاراسته‌ی (ئازادی)! ئه‌گه‌ر (ئازادیش، خۆبه‌خۆیی تیلقای و
 ئازادی بیت! کرده و ئه‌کتیش رێ‌خسته‌نێکی تیلقایانه‌ی دونه‌ی بیت. رێ‌خسته‌ن و تیلقای. كه‌واته
 سارته‌ر؛ (بوونه‌وه‌ریکه له پارادۆكس!). سارته‌ر باس له كۆمه‌لێك (به‌ربه‌ست) ده‌كات (شوین،
 رابردوو، ده‌ورووبه‌ر، ئه‌ویت‌ر، مه‌رگ) به‌لام سارته‌ر وای ده‌بینیت كه ئه‌مانه له خۆیاندا به‌ربه‌ست
 نین، ئه‌گه‌ر له لاوازترین ئیماندا باوه‌رمان هینا كه ئه‌مانه (به‌ربه‌ستی نین!) یا به‌ربه‌ستی
 فیزیکی. ئه‌ی سارته‌ر ئه‌م ئینسانه‌ رووت و قووته‌ی له کۆیوه‌ هینا، ئه‌ی ئه‌م په‌یامبه‌ری
 (ئازادی) هه‌ بۆچی بونیاده (سۆسیۆلۆژی- ئابووری- سیاسی- جوگرافی- سایکۆلۆژی)‌کانی له
 یادکرد؟! به‌هه‌رحال سارته‌ر جو‌ریک له ئازادی پێ‌شكه‌ش به ئینسان ده‌كات كه دیکارت ته‌نها
 به‌ خۆدای به‌خشیبوو!

وه رگيرڻ



پیوستی و گرینگی کاری وەرگیران و امان لێدهکان
 که بهردهوام لهههولێ قسهکردن و شروقهکردنی ئەم
 پرۆسهیه بێن. ئێمه له ڕێگهی وەرگیرانهوه جیهان
 دهناسین و جیهان دهمانناسی. له ئێستادا وەرگیرانی
 بابته ئهدهبی و فیکری و کۆمهلایهتییهکان پشکی
 شیریان بهرکهوتوو و پۆژ له دواي پۆزیش پێژهی
 چاپکردن و بلاوکردنهوهی کتێبه وەرگیردارهکان روو
 له زیاد بوونه. پرۆسهی وەرگیران بۆ کوردی و به
 پێچهوانهشهوه خۆی له زمانیک یان دووان قهتیس
 نهکردوو. له ئێستا پرۆسهی وەرگیران بۆ کوردی له
 زۆریهێ زمانه زیندووکانی جیهان دهبیندری.
 ئێمه له گۆقاری (۲۳) وه تهوهریکی تایبته به وەرگیرانمان
 کردوووه تهوه و دهمانهوی کۆمهڵیک له وەرگیره دیار و
 به بهرهمانهی که له زمانه جیاجاکانهوه وهردهگیران
 له چهند پرسیکی تایبته به وەرگیران بدوینین و له
 ڕێگهیهوه بگهینه دهستیشانکردنی ئاستی ئەم پرۆسهیه
 و خاله بههێز و لاوازهکانی کردهی وەرگیران بخهینهپرو.



عەبدوللا سەلىمان مەشخەل:

نەبوونی وەرگیرانی بە گروپ یان دەستەجەمعی
یان بە کۆمەڵ خاڵیکی لاوازه بەتەویلی
بزووتنەوهی پۆشنبیری و فەرھەنگی لە
کوردستان

گۆقاری ۲۳: بهو پییهی که هه موو دهسته واژدهیهک پیناس و ناسینی خوی ههیه، چۆن پیناسهی وهرگیژان بکهین؟

عهبدو لا سلیمان مهشخه ل: چه مکی وهرگیژان وهک ههر چه مکیکی تر که وتۆته بهردهم گه لئ پیناسهی جیاجیاوه. ههر له به ره به یانی میژوووه مرۆف پیویستی به وهرگیژان هه بووه و دهستی بۆ بردوووه و هه ولیداوه بیناسیت و پیناسهی بکات. سه ره تا ئه و ئارگیومیتهی له سه ره ئه وهی ئایا وهرگیژان زانسته یان هونه ره گه لئ بیرمه ند و ناوه ندی رۆشنبیری هیناوه ته قسه. هه ندیک وهرگیژان به هونه ره ده زانن. هه ندیکتر به زانست و هه شه به هونه ره و زانستی ناو ده بات. وهرگیژان ئالوگۆپی فره هه نگیه له میانی گواستنه وهی ده قیک له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر. ئه م هونه ره ئه رکی گواستنه وهی مانای دهق له زمانی لیوه رگیژدراو بۆ مانای دهق له زمانی بۆوه رگیژدراوی له سه رشانه. ئه وه ئاشکرایه زمانی لیوه رگیژدراو سه رچاوهی خولقاندنی دهقه تازه کهیه. که واته دروستکردنی هاوبه های مانا له نیوان دهق له زمانی لیوه رگیژدراو و دهق له زمانی بۆوه رگیژدراو ده توانین ناو بنیین وهرگیژان. ئه وهی پیشتەر ده گوترا وهرگیژان بریتییه له گۆپینی بابته یان دهق له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر، یان ئه وهی ده گوتریت وهرگیژان بریتییه له گواستنه وهی مانا و تیگه یشتنی دهق له زمانیکه وه بۆ زمانیکی تر ده توانن به شیک بن له و پیناسه هه مه لایه ن و گشتیگیرییهی بۆ هونه ری وهرگیژان ده کریت. ئاشکرایه پرۆسهی وهرگیژان وهک بنیادنانی پردیک وایه له نیوان دوو زمانی جیاوازا و له سه ره ئه و پرده وه له شکریک له مانا و ده لاله ت و ئاماژه خه ریکی په رینه وه ن. ده توانین گواستنه وهی مه عریفه و دانانه وهی کۆده کانی دهق له نیو کایه ی زمان له پرۆسهی وهرگیژانیکی سه رکه وتوودا ببینین. بیجگه له مانه ش خودی وهرگیژان هه م پرۆسه یه و هه م پراکتیکه و هه م شاره زاییه. ده کریت وهرگیژان له بونیادی خۆیدا وتووێژی مانا بیت. بۆیه ئه گه ره ژێر رۆشنایی ئه و وتانهی سه ره وه پیناسهی وهرگیژان بکه م ده بیت بلیم وهرگیژان پرۆسه یه که تیایدا کۆمه لئ کۆد و مانای مه عریفیی ده قیکی دیاریکراوی زمان و که لتوویریکی دیاریکراو ده گۆپئ یان ده یگوازیته وه بۆ هه مان مانای مه عریفیی و دانانه وهی هه مان کۆد له ده قیکی تر و زمان و که لتوویریکی تر.

ده توانین گواستنه وهی مه عریفه و دانانه وهی
کۆده کانی دهق له نیو کایه ی زمان له پرۆسهی
وهرگیژانیکی سه رکه وتوودا ببینین. بیجگه له مانه ش
خودی وهرگیژان هه م پرۆسه یه و هه م پراکتیکه و
هه م شاره زاییه. ده کریت وهرگیژان له بونیادی خۆیدا
وتووێژی مانا بیت

گوڤاری ۲۳: ئەو پرەنسیپ و تایبەتمەندیانە چین کە وەرگێڕ لە وەرگێڕانی تیکستیکدا دەبێ کاریان لەسەر بکا؟

عەبدوڵا سلێمان مەشخەل: وەرگێڕ کاتیک ئیش لەسەر تیکستیک دەکات بەمانای لەهەولێ دارشتنەوهی دەقیکی نوێیە کە هەلگری هەمان مانا و هیما و ئاماژەی دەقە ئەسلییەکەیە. واتە وەرگێڕ دەبێت هەولێدات وینەییەکی دروست و نزیک لە دەقە ئەسلییەکە بدات بەدەستەوه و زیندوووییەتی دەقەکە نەفەوتییت و وردبینییەکی زۆر لەزمان و پەرەوانی و پاراوی بنوینیت. وەرگێڕ یان وەرگێڕکار دەبێت بە بەرپرسیارەتییهوه ماملە لەگەڵ دەق و زماندا بکات تا لە جوانی و پاراوی و سەرکەوتن نزیک ببێتەوه. ئەرکی وەرگێڕ هەولێدات ئەو پانتاییە لە میتافۆر و پەند و ئیدیۆم و وشە بازاپێانە لەدەقدا بناسیتەوه و هاومانایی لەزمانی بۆوەرگێردراوی بۆ ئامادە بکات. چونکە یەکیەک لەو زەحمەتیانە ی دیتە پێی وەرگێڕ بریتییه لە گرتی زاراوەناسی.

وەرگێڕ دەبێت بەجوانی لەدەقی زمانی لێووەرگێردراو تیبگات و مانای پەيامی دەقەکە ی لا پوون بیت.

وەرگێڕ دەبێت شارەزایی ئەو بابەتەش بیت کە وەریدەگێڕی.

وەرگێڕ دەبێت نووسەرەکە بناسیت و ئاگاداری نووسەرەکە و شیوازی نووسینی بیت. وەرگێڕ دەبێت ستراکتۆری دەقەکە بناسیت و هەول بدات لەمیانێ پرۆسەی وەرگێراندا ئەو ستراکتۆرە لەزمانی بۆوەرگێردراو بێنا بکاتەوه و نەهێلێت ساختمانێ دەق دووچاری شیواندن و بەسەرێەکدا پووخان ببێتەوه.

وەرگێڕ دەبێت شیواز و تەکنیکی گونجاو لەزمانی بۆ وەرگێردراو بدۆزێتەوه کە رێک بەبالای تەکنیک و شیوازی دەق بیت لەزمانی لێووەرگێردراو.

وەرگێڕ دەبێت خاوەن زەمینیەکی مەعریفی باش بیت جگە لە عەشق و پەرۆشی و مومارەسە کردن کە پۆلیکی بەرچاو و کاریگەریان هەیە لە بەخشینی ناسنامە بە وەرگێری سەرکەوتوو. وەرگێڕ دەبێت لە ئامرازەکانی زمان و کردنەوه و ناسینی کۆدەکان و دووبارە بنیاتنانەوهیان شارەزا بیت و دەست پەنگین بیت.

وەرگێڕ دەبێت مۆرک و ناسنامە ی زمانی بۆ وەرگێردراو لە دەقی تازەدا بەرجەستە بکاتەوه لەپێناو گەشتن و هەلگژان بەپەڕێزی سەرکەوتن.

بەم پێیە گەر وەرگێڕ بەم ئامرازانەوه دەست بەکار بیت، ئەوا بێ دوودلی وەرگێڕانیکی پەسند و جوانمان پێشکەش دەکات.

ئەركى وەرگىزە ھەولېدات ئەو پانتايىيە لە
میتافۆر و پەند و ئیدیۆم و وشە بازارپىيانە
لەدەقدا بناسیتهو و ھاومانایى لەزمانى
بۆوەرگىزدرایى بۆ ئامادە بکات.
چونکە یەکیک لەو زەحمەتییانەى دیتە پىی
وەرگىز بریتىيە لە گەرفتى زاراوھەناسى

گوڤارى ۲۳: دەتوانین بنەماکانى وەرگىزپان بە شیوەیەکی گشتى بەکاربھێندریت؟ بە جۆریکی تر
دەکرێ پرەنسیپەکانى وەرگىزپانى تیکستىکی ھزرى بۆ وەرگىزپانى دەقیکی شیعری بەکاربھێنین؟
عەبدوللا سلیمان مەشخەل: من وای دەبینم وەرگىز ئەو ھەنگاوانە دەگریتە بەر کە بۆ وەرگىزپانى
دەقیک پێویستن. دیارە شیواز و جۆرى ھەنگاوەکان پەنگە لای وەرگىزپاران ھەموو وەکو یەک
نەبن، بەلام بۆ وەرگىزپى جیددى ھەمیشە دەست بەو بنەمایانەو دەگریت کە لە پرۆسەى
وەرگىزپاندا پشتیان پێدەبەستیت. بەرجەستەکردنەو ئەو میتۆدەى کە دەبیت بنەماکانى
وەرگىزپان لەپرۆسەى وەرگىزپاندا بەکار بھێنرین یان بەدەستەو بگىرین جا دەقەکە ھەر چییەک
بیت، دەبیتە خالى ناسینەو ھەو ھەرى وەرگىزپان و ئایدیندتى بۆ دەقى نوێ و وەرگىز.
بەلام ئەو ھەو لێرەدا جیاکارییەک دەخولقینیت خەيالە. لە دەقى ئەدەبى و بەتایبەتى دەقى
شیعری خەيال پۆلیکی گەنگى ھەو لە ناساندنى پەيام و مانا و ئامارەکان. بۆیە لەسەر
وەرگىز پێویستە شارەزایى باشى لەو بوارەدا ھەبیت. من لێرە نامەوێت مەرجى شاعیر بوون
بۆ وەرگىزپانى دەقیکی شیعری بکەمە پێشمەرچ، بەلام دەبیت ئەو مەعریفە و شارەزاییە لە
سەر خەيال و ھارمۆنیای ناوھەو شیعەر و زمان لەئاستیکدا بیت بتوانیت خۆى لەقەرەى شیعەر
بدات. لە دەقیکی ھزرىدا وەرگىز تەنھا و تەنھا مانا و ئامارەکانى بۆ گەنگە. بەلام لەدەقى
خەيالنامیزدا ئیتر ئەرکە کە قورستر دەبیتەو و بەرپرساریەتەکەش فراوانتر. نەبوونی ئەو
شارەزاییە پێوستە لە خەيال و ھارمۆنیای مۆسیقا و زمان لەپرۆسەى وەرگىزپاندا پەنگە بێتە
ھۆى ئەو ھەو کە دەقە ئەدەبیەکە وەک پۆبەرت فرۆستى شاعیر دەلیت «لەنیو بچیت».

له دهقی ئەدەبی و بەتایبەتی دهقی شیعری
خەیاڵ پۆلێکی گرنگی هەیه له ناساندنی
پەيام و مانا و ئاماژەکان. بۆیه لەسەر وەرگێڕ
پێویستە شارەزایی باشی لەو بوارەدا هەبێت.
من لێرە نامەوێت مەرجی شاعیر بوون بۆ وەرگێڕانی
دهقیکی شیعری بکەمە پێشمەرچ، بەلام دەبێت
ئەو مەعریفە و شارەزاییە لە سەر خەیاڵ و
ھارمۆنیای ناوھەوی شیعەر و زمان لەئاستیکدا
بێت بتوانێت خۆی لەقەرەوی شیعەر بدات

گۆڤاری ۲۳: ئایا ئامانجی وەرگێڕان گەیانندی مانای دهقه یاخود
گواستنه‌وه‌ی کولتور، یان ھەردووکیان بەیەکەوہ. بە واتایەکی تر ئەرکی
وەرگێڕان وەک کردەیه‌ک چییە؟

عەبدولڵا سلێمان مەشخەل: من پێشتر لەو ئەلامی پرسیاریکدا پوونم کردەوہ که وەرگێڕان
بریتییه‌ لە گواستنه‌وه‌ی مانا له زمانیکەوہ بۆ زمانیکێ تر. لەم دیدگایەوہ پڕۆسەی وەرگێڕان
زیاتر له ھەولێ یەکلایکردنه‌وه‌ی مانا دایە. ئەم ئاستە له وەرگێڕان ئەگەر چی تا پادەیه‌ک جێی
پەسندە بەلام کۆمەڵی پرسیار بەدوای خۆیدا دەھێنێت له چەشنی دهق ئاوێنە ی پەنگدانەوہ ی
ژیان و ئاستی پێشکەوتنی کۆمەڵگە، ئایا ئەو دهقه چ ئاستیکمان لەژیان نیشان دەدات؟
بەھا کۆمەڵایەتی و مۆیەکان، چ جیگایەکیان ھەیه له دهقه‌دا؟ گەشە و پەرەسەندنی
پەيوەندیەکانی بەرھەمھێنان، مۆرال و زمان وەک پەرگەزێکی کاریگەری جیھانی کەلتور و
فەرھەنگی کۆمەڵگە چ پۆلێکیان ھەبووہ وھەیه له نەخشاندنی دهق و جوانی و ئیستاتیکای
دهق؟ بۆیە وەرگێڕ که له دهقیک ورد دەبێتەوہ و دەیه‌وێت وەرپێگێڕێت، ئەوا له کەلتوریک
و ئینسکلۆپیدیایێک وردبۆتەوہ. بۆیە بەبروای من وەرگێڕان جگە له گەیانندی مانای دهق
لەھەمان کاتدا گەیانندی و لێکگرێدانی دوو کەلتور و دوو ئینسکلۆپیدیای جیاوازیشە. بۆیە من
وای دەبینم که ئەرکی وەرگێڕان وەک کردەیه‌ک بریتی بێت له بەیەک گەیانندی دوو شارستانی
جیاواز لەپێناو گەشتن بەو دەستکەوتە ھزرییە مۆیەییە که بە یەکیک لەئامانجە مۆیەکان
ئەژمارد دەکریت.

گوڤاری ۲۳: ئەو خالە لاوازانه چین که له وەرگیرانی تیکستیکدا دەبینرین، کاتیک ئەو تیکسته له زمانی یەکه‌مه‌وه وەرناگیردریت و بە‌لکو به‌فلته‌ری زیاتر له‌زمانیکدا رویشتوو؟

عه‌بدو لا سلیمان مه‌شخه‌ل: له‌پروسی وەرگیراندا کاتیک وەرگیر به‌هره‌مند نه‌بیت له‌پیداویستییه‌کانی وەرگیران له‌پووی شاره‌زایی و زمان و مه‌ریفه و له‌به‌رده‌ستدا بوونی ئامرازه‌کانی وەرگیران، ئەوه له‌ئاكامدا خوینەر پووبه‌پووی ده‌قیکی تازه به‌لام لاواز و ناکاریگر ده‌کاته‌وه. خوینه‌ری زیره‌ک و تیژبین هه‌ر زوو وەرگیرانی باش له‌خراپ جیا ده‌کاته‌وه. یه‌کێک له‌و خالە لاوازانه مه‌سه‌له‌ی دارپشتن و پرسته‌سازییه له‌زمانی بو وەرگیردراو. وه‌ختی وەرگیر نه‌توانیت مانا‌کانی ده‌ق به‌پوونی و به‌زمانیکی سفت و جوان داب‌پێژینه‌وه، ئەوا به‌دلناییه‌وه خوینەر پووبه‌پووی دارپشتنیکی خراپ و ئاست نزم ده‌کات. یاخود ستراکتوری ده‌ق و ساختمانی ده‌ق له‌به‌ر یه‌ک بترازین و خوینەر تووشی سه‌رلێشی‌واوی بکات و ده‌روازه‌یه‌ک نه‌بیت لێی بجیته ده‌روه. خالیکی تر له‌ده‌قی ئەده‌بیدا له‌ده‌ستدانی ئیستاتیکایه که‌په‌نگه ئەم په‌نگه‌زه به‌مانای ژیان و مردن بیت بو ده‌ق. کاتیک تیکستیک له‌پروسی وەرگیراندا به‌نیو هه‌موو ئەگه‌ره‌کانی زمانی یه‌که‌مدا تیپه‌پویه و ناشرانریت به‌به‌راورد به‌ئاستی ده‌قی یه‌که‌م له‌چ ئاستیکدا، بو‌یه که‌پووبه‌پووی وەرگیرانیکی تر ده‌بیته‌وه ده‌بیت ئەگه‌ری ئەوه داب‌نێین که‌به‌شیک له‌په‌ونه‌ق و جوانی و په‌نگه ئاماژه و ماناش له‌نیو بچن. سه‌رباری ئەمه‌ش هه‌ندی وەرگیر هه‌ن که‌زۆر به‌سه‌لیقه و لێزان و کارجوانن که‌له‌کاری وەرگیراندا زۆرت‌رین هه‌ول دده‌ن تا مه‌به‌سته‌کان به‌جوانی بگه‌یه‌نن و ده‌ست‌بردن بو‌کاری ئەو وەرگیرانه زیاتر دلنایایی لای خوینەر دروست ده‌کات. تیپه‌پوونی ده‌قی که‌به‌فلته‌ری زیاتر له‌زمانیک کاریکی نیگه‌تیف نییه و من به‌دروستی ده‌زانم تا ئەو جیه‌ی که‌وەرگیر گونا‌هی چیه که‌شاره‌زایی له‌و زمانه‌دا هه‌یه که‌وەرگیرانی لیوه ئەنجام ده‌دات و له‌زمانی یه‌که‌مدا نییه‌تی. مادام وەرگیر هه‌ولی خۆی ده‌خاته‌گه‌ر بو ئەوه‌ی کاری شی‌اومان نیشان بدات، جا هه‌رچیه‌ک بیت جی‌گای ده‌ستخۆشییه و ده‌توانم بلێم من لی‌روهو ئەم جو‌ره وەرگیرانانه ئەگه‌ر خراپیش بن من نه‌فییان ناکه‌مه‌وه و وه‌ک هه‌ندی که‌س هه‌ول دده‌ن ئەو هه‌ولانه بی‌بایه‌خ نیشان‌بدن.

له دهقی ئە دەبیدا له دەستدانی ئیستاتیکیه که رهنکه
 ئەم رهنکهزه بهمانای ژیان و مردن بێت بۆ دهق.
 کاتیک تیگستیک له پرۆسهی وهگێراندایه بیهیو
 ههموو ئە گهرهکانی زمانی یهکه مدا تیپه ریوه و
 ناشزانریت به بهراورد به ئاستی دهقی یهکه م
 له چ ئاستیکدایه، بۆیه که پرووبه پرووی وهگێرانیکێ تر
 دهبیته وه دهبیته ئە گهری ئە وه دابننن که به شیک
 له رهونهق و جوانی و رهنکه ئاماژه و
 ماناش له نیو بچن

لێره شه وه پیمبشه کورته ئاماژه یه که به چه مکی «خیانهت» بکه م له وهگێراندایه چ ئەوانه ی
 که وهگێران به خیانهت دهزانن یان ئەوانه ی پێیان وایه وهگێرانی خراپ خیانهته له دهق یان
 له دهقنوس جگه له دروستکردنی له مپهر له بهرده م پرۆسه ی وهگێران هیجیتر نییه . من بپوام
 به و چه مکه نییه و وهگێران هه رچهند خراپیش بێت ناکاته خیانهت و ناکاته ئە و ئاسته ی
 پێی بگووتریت خیانهته له داهێنان و جوانی، به لām شیواندنێ پێزی خوێنه ره و له سه ر وهگێر
 پێویسته ئە و رێزه له ئاستیکێ به رزدا به یلێته وه .

گۆفاری ۲۳: قسه یه که هه یه که ده لێن ده بی وهگێر جگه له و زمانه ی ده یزانی
 و وه ریده گێرێ، شاره زاییه کی ته وای له زمانی خۆی (زمانی دایک) هه بی و
 ئە و سا ده توانی وهگێرانیکێ تۆکه م ئە نجام بدات. ئە مه له کاتیکدایه که ئیمه
 هیشتا زمانیکێ یه کگرتوو و ستاندارمان نییه و نووسهران و وهگێرکاران
 به پێی ناوچه گهرییه تییه وه ده نووسن، له م باره یه وه چی ده لێن؟
 عه بدولā سلیمان مه شخه ل: به لێ ئە وه زۆر راسته که وهگێر ده بیته شاره زاییه کی ته وای
 له زمانی بۆ وهگێردراو هه بیته تا بتوانیت وهگێرانیکێ جوان ئە نجام بدات، و ئە وه ش راسته
 که کورد به داخه وه زمانی ستانداردی نییه و ئە وه ی هه یه دایه لیکتی جیا جیا هه یه له سۆرانی
 و بادینی و زازایی و هه ورامی و که له وری. وهگێریش که ده ستوپه نجه له گه ل ده قدا نه رم
 ده کات دیت به و دایه لیکته دایه ریژیته وه که زاله به سه ریدا. سۆرانییه که به شیوه زاری سۆرانی
 و بادینی به شیوه زاری بادینی . تا ده نووسن و ده خوێنه وه و وه رده گێرن. ئە مه ناچاریه کی

میژوویییه و خالیکی لاوازی کورده که له م سهره تای هه زاره ی سییه مه زمانیکی ستانداردی نییه و وهرگیرهکانی په نا ده بن بۆ شیوه زاره جیاجیاکان. زمانی گه شه سهندوو به هوئی گه شه ی کۆمه لگه وه داهینانیکی مه زنی عه قلی مروّقه و ئیمه ی کورد له و گه شه کردن و داهینانه مه زنه بییه شین. هه موو که سیکی دلسۆز بۆ ناسنامه ی نه ته وه یی کورد حه ز به گۆرینی ئه م دۆخه ده کات که نازانریت چه ندیتر ده خایه نیت. ئه م هه لومه رجه ش به توندی په یوه ندی به بارودۆخی سیاسی کوردستان و حیزبه سیاسیه بالاده سته کانه وه هه یه که پۆلی به رچاویان گیراوه و ده گێرن له قه تیسمانی ئه م دۆخه و له گۆ خستنی هه ر هه ولێک بۆ نزیکبونه وه له زمانیکی ستانداردی یه ک شیوه له سهرتاسه ری کوردستان.

ئه مه ناچاریه کی میژوویییه و خالیکی
لاوازی کورده که له م سهره تای هه زاره ی سییه مه
زمانیکی ستانداردی نییه و وهرگیرهکانی په نا
ده بن بۆ شیوه زاره جیاجیاکان.
زمانی گه شه سهندوو به هوئی گه شه ی کۆمه لگه وه
داهینانیکی مه زنی عه قلی مروّقه و ئیمه ی کورد
له و گه شه کردن و داهینانه مه زنه بییه شین

گۆفاری ۲۳: له کوردستاندا وهرگیرانی به کۆمه ل یان دهسته به دهگمه ن هه یه و ئه گه ر هه شبی هه ولی جدی نین و تا ئیستاش سه نته ریک یان کۆمه له یه کی تایبه ت به وهرگیرکاران نییه, ئه مه بۆچی ده گه رپیته وه؟
عه بدولا سلیمان مه شخه ل: نه بوونی وهرگیرانی به گروپ یان دهسته جه معی یان به کۆمه ل خالیکی لاوازه به ته ویلی بزوتنه وه ی پۆشنیری و فره هنگی له کوردستان. ئه م خاله لاوازه ش له و بڕوایه وه هاوته بوون که ده سه لاتداران بڕوایان به وهرگیران نییه و نرخ و به های وهرگیران ناسن. له هه ر سهرده میکدا و له هه ر بڕه یه ک له میژووی مروّقایه تیدا له کویدا وهرگیران به هه رمین بووبیت و بایه خی پیدرابیت, ئه و ئه و کۆمه لگه یه ئاستیک له گه شه یان به خۆیا نه وه بینیه. یان وه ک شیکو مینورا ده لی « ئه و میلله تانه ی له کاری وهرگیراندا چالاکن له پووی فیکرییه وه زیندوون ». بۆیه ده بینین له سهرده می جیاجیادا وه ک سهرده می

بابلییه کان له عێراق و سه‌رده‌می فیرعه‌ونه‌کان له میسر و دواتر له یۆنانی کۆن و ئینجا له سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی ئیسلامی و تا ئەمڕۆ به‌چاوی پر بایه‌خه‌وه له وه‌رگێرانیان پوانیوه و جیگه و پێگه‌ی تاییه‌تیان بۆ داناوه. ده‌سه‌لات گه‌ر بایه‌خی مه‌عریفه و وه‌رگێران بزانی‌ت و کاریگه‌ری وه‌رگێران له‌سه‌ر به‌ره‌وپێشچوون ببینی‌ت، ئەوکات ئاماده ده‌بی‌ت بودجه‌ی تاییه‌تی بۆ ته‌رخان بکات و ده‌یان ده‌سته و گروپ له وه‌رگێرکاران پێکدینن و ئیتر ده‌که‌ونه وه‌رگێرانی ده‌ستکه‌وته فیکری و مه‌عریفیه‌کانی مرۆفایه‌تی. دکتۆر عه‌زه‌دین محهمه‌د نه‌جیب ده‌لێ «کاتی ولاتی یابان به‌رووی جیهانی پۆژئاوا کرایه‌وه ته‌نها زانسته‌کانی خۆژئاوی وه‌رگێرا و ئەده‌ب و فره‌هنگه‌که تاییه‌ته‌که‌ی بۆ خۆژئاوا جێهێشت». به‌لام له باشووری کوردستان له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌سه‌لات نه‌خه‌می مه‌عریفه‌ی هه‌یه و نه‌پێشکه‌وتن، بۆیه نه‌ بودجه بۆ وه‌رگێران دابین ده‌کات و نه‌ پالێشتی وه‌رگێرکارانی‌ش ده‌کات. ئەوه‌ی هه‌یه جگه له خولیا و دلسۆزی وه‌رگێرکاران له ده‌ره‌وه‌ی نه‌خشه و سیستیمیکی دروست به‌ولاوه هه‌یجیتر نییه. ئەم خولیا‌یه‌ی وه‌رگێرکارانی‌ش جیگای ستایشه و تا ئەندازه‌یک توانیویه‌ هه‌نگاوێک بنێن که به‌ه‌راورد به‌ رابردووی کورد جێی وردبوونه‌وه‌یه.

له باشووری کوردستان له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌سه‌لات نه‌خه‌می
مه‌عریفه‌ی هه‌یه و نه‌پێشکه‌وتن، بۆیه نه
بودجه بۆ وه‌رگێران دابین ده‌کات و نه‌ پالێشتی
وه‌رگێرکارانی‌ش ده‌کات. ئەوه‌ی هه‌یه جگه له
خولیا و دلسۆزی وه‌رگێرکاران له ده‌ره‌وه‌ی نه‌خشه و
سیستیمیکی دروست به‌ولاوه هه‌یجیتر نییه

گۆفاری ۲۳: ئایا وه‌رگێرانی تاکه‌ که‌سی له‌گه‌ڵ وه‌رگێرانی به‌ گروپ و یان ده‌سته چ جیاوازییه‌کی هه‌یه ؟
عه‌بدوڵا سلێمان مه‌شخه‌ڵ: بێ هیچ دو‌دلییه‌ک ده‌توانم پێ به‌خۆم بده‌م و بڵێم ئەوه ئاشکرایه که وه‌رگێرانی به‌ گروپ یان ده‌سته‌جهمعی تا ئاستیکی زۆر چاکتر و پوختتره له وه‌رگێرانی تاکه‌ که‌سی. چونکه‌ لی‌ره دیسان پو‌وبه‌رووی مه‌سه‌له‌ی وردبینی و دیق‌قه‌ت ده‌بینه‌وه. تاکه‌ که‌س هه‌رچه‌ند شاره‌زا و لی‌زان بی‌ت له‌زمانی لی‌وه وه‌رگێر‌دراو و هه‌رچه‌ند به‌دیقه‌ت و وردبین بی‌ت و چه‌ندینجار به‌سه‌ر ده‌قه‌که‌دا بجێته‌وه، له‌وانه‌یه هه‌شتا هه‌ندێ گۆشه و که‌لێن له

دهقه که دا مابن که پر نه بوو بیته وه . بویه تیروانین و سهرنجی که سی دووهم یان سییه م بایه خی تاییه تی خوی هیه . نیمه زورجار له سهر بهرگی کتییی وهرگی پدراو بینیومانه که نووسراوه فلانه که س پییدا چوته وه و بهراوردی کردووه . من ئه مه به کاریکی چاک و سوود به خش ده زانم ، به لام هیشتا ناتوانی جیگای گروپ بگریته وه . له لایه کی تریشه وه وهرگی رانی به گروپ متمانه له لای خوینه دروست دهکات . کاتیک دهبینی له سهر کتییی کی زانستی یان ئابووری نووسراوه لیژنه یه ک وهرگی پراوه خوینه ر بی دوودلی ده که ویتته هه لدا نه وه ی لاپه په کانی و دهست دهکات به خویندنه وه ی . بویه ئه گهر قسه له سهر جیاوازی شیوازی تاک و گروپ بکریت له وهرگی راندا ئه وه متمانه ده بیته خالی جیا کردنه وه ی ئه و دوو جوړه شیوازه له وهرگی ران .



به‌کر ده‌رویش:

وهرگێران له زمانی دووهمه‌وه یه‌کیکه له خاڵه ههر
لاوازه‌کانی ئیستای بواری وهرگێران له‌ناو زمانی
کوریدا.

گوڭقارى ۲۳: بهو پېيەى كه هه موو دهسته واژه يه ك پېناس و ناسيني خوى هه يه ، چۆن پېناسه ي وەرگېران بكه ين؟

به كر دەر ویش: رهنگه هه ندېجار پېناسه ي چه مكېك، دهسته واژه يه ك، زاراوه يه ك ببېته هوى ته سكبوونه وهى مه وداو فه زاي لېتېگه يشتى پتر له وهى ببېته هوى ناسيني به خوينه رو وەرگر، چونكه ژورجار پېناسه ده ببېته هوى له قالبدانى ئه و بواره و ئاستى گه شه سەندنى فېكرى و پۆشنېبرى و مه عريفيشى له لاي خوينه ر به رته سك ده كاته وه و له پانتاييه كى به رفره وانه وه ده هينته نيو قه فه زى پېناسه يه كى نه خوازاو، ئه گه رچى خودى پېناسه له بوارى كاركردن و لېكۆلېنه وه له گه شه كردنى مه عريفى دهسته واژه كاندا پېويست بېت بۆ ئه وهى ته مومژوو لېلى لېپره وېنرېته وه تاوه رگر به پوونى به رچاوى خوى ببينى و بزاني له سەر زهوى كام رۆشنېبرى وه ستاوه و ئاسمانى چ كه لتوورېك بارانى چ شارستانيه تېك به سەريدا ده بارېنى، به رچاوپوونى پېويسته بۆ هه لھينانى هه نكاوى ته ندروست و تېگه يشتنى ته واوه تى له زهوييه ي له سەرى وه ستاوه، لېره وه ئه گه ر پېناسه ي وەرگېران پېويست بېت بۆ ديارىكردى چوار چپوهى كاركردى ئه وه ده توانين بلّين وەرگېران برىتيه له گواستنه وهى كه لتوورېك به هه موو چه مكه كانيه وه بۆ نيۆ كه لتوورېكى تر.

وەرگېران كردنه وهى دەرگايه كه به پرووى دنياى
دەر وهدا بۆ ببينى دنياى ناوه وه مان له هه مان
كاتدا كردنه وهى هه مان دەرگايه به پرووى دنياى
ناوه وهشدا بۆ ببينى دنياى دەر وه مان

له وانه يه ئه مه پېناسه يه كى گشتگير و هه مه لايه نه بېت بۆ وەرگېران و هه ندئ كه س تېبينان له سەرى هه بېت، وه لئ له بېرمان نه چېت ته نانه ت له كاتى وەرگېرانى كورته چيرۆك كېشدا له زمانى كه وه بۆ زمانى كېتر، ئه وه كه لتوورى زمانى لېوه رگېردراو به هه موو توانا كانيه وه ئاماده يه و خوى ده گوازېته وه بۆ نيۆ زمانى بۆ وەرگېردراو، ئېتر چ چيرۆكنووس هه ستى پېكر دېت يان پېى نه كر دېت، چونكه هه موو ده قىكى ئه ده بى بۆى هه يه هه لگري به شى هه ره زۆرى ئه و رۆشنېبريه بېت كه خاوه نه كه ي كر دويه تى به سەرچاوه بۆ ده قه كه ي. چونكه وەرگېران كردنه وهى دەرگايه كه به پرووى دنياى دەر وهدا بۆ ببينى دنياى ناوه وه مان له هه مان كاتدا كردنه وهى هه مان دەرگايه به پرووى دنياى ناوه وهشدا بۆ ببينى دنياى دەر وه مان.

گوڤاری ۲۳: ئەو پرەنسیپ و تایبەتمەندیانە چین کە وەرگێڕ لە وەرگێڕانی تیکستیکدا دەبی کاریان لەسەر بکا؟

بەکر دەرویش: بێگومان هەر وەرگێڕێک شیواز و پرەهەندی کارکردنی تایبەتی خۆی هەیە، کەس ناتوانی هیچ شیوازیک لە کارکردن بەسەر هیچ وەرگێڕێکدا بسەپینی کە خۆی قەناعەتی پێی نەبێت، چونکە وەرگێڕان پیش لەوەی کارێکی زانستی و میتۆدی بێت کارێکی رۆشنبیری، کاری رۆشنبیری پێوەندی بە جوانکاری و جوانبینی خۆی ئەو کەسەو هەیە کە پێی هەڵدەستێ، وەرگێڕ ئێنسانە خاوەنی دیدیکی مەعریفی و رۆشنبیری تایبەت بە خۆیەتی، لەم چوارچۆیە شەو هەڵدەستێ بە ئەنجامدانی وەرگێڕانەکە، هەڵبەت مەبەستم وەرگێڕانی ئەدەبیە نەک بوارەکانی تری فەلسەفە و زانست و کۆمەڵایەتی، چونکە بەبرای من، وەرگێڕی ئەو بوارانە جیاوازن لە وەرگێڕی باری ئەدەبیات، لە وەرگێڕانی ئەدەبیاد وەرگێڕ پیش لەهەموو شتێک وەک خۆینەرێک دەچێتە بەردەقەکە و لەگەڵیدا ئاوێزان دەبێت، دواي خۆیندەو و چیژ لیوەرگرتنی ئینجا دەست بە وەرگێڕانی دەکات، دواي ئەوەی باش هەڵدەسەنگینی و لێی وەرد دەبێتەو و لە مێشکی خۆیدا جوان تاتوتوی دەکات، چیژ لە جوانییەکانی دەبینی ئینجا هەڵدەستێ بە وەرگێڕانی، برواناکەم کەسێک هەبێت پیش لەوەی دەقیک چەندجاریک بخوینێتەو یەكسەر هەستێت بە وەرگێڕانی، وەها وەرگێڕانیک مایە مالوێرانی و نەهامەتیە ئەگەر هەبێت، لیروە من پێموايە یەك مەنەج و میتۆد و پرەنسیپێک نییە بۆ هەموو وەرگێڕەکان تا کاری پێیکەن، وەک وتیشم کەسێش ناتوانی تایبەتمەندی خۆی فەرزکات بەسەر خەڵکانی تردا، دەکرێ هەندێ پرەنسیپی گشتی هەبن لە چوارچۆی فەزای گشتی وەرگێڕاندا هەمووان کاری لەسەر بکەن بەلام لە ئاستی پراکتیکی کاری رۆژانەدا هەر وەرگێڕ و شیو و شیوازی تایبەتی خۆی هەیە کاری لەسەر دەکات، چونکە بمانەوئ نەمانەوئ کاتێک دەقیکی ئەدەبی بە پرۆسە و وەرگێڕاندا تێدەپەرێ ئەو جارێکتر لە بیر و مێشکی وەرگێڕدا کۆمەڵی گۆرانکاری لە بوارەکانی جوانکاری دارشتنی رستەکاندا بەسەردا دێت، کە لە دەرئەنجامی کۆتایدا بەدەرەکەوئ، بە گشتی دەکرێ بڵێن هەندێ پرەنسیپ هەیە لەسەر ئاستی گشتی فەزای وەرگێڕان دەکرێ هەموو وەرگێڕەکان پابەندبن پێوەیە وەک پابەندبوون بە راستگویی و بە ئەمانەت مامەڵەکردن لەگەڵ دەقدا، دوورکەوتنەو لە وەرگێڕانی وشە بە وشە، لە دەرەوئ ئەمانەش پرەنسیپەکان جیاوازن و یەك رەنگ و یەك چەشن نین.

له ئاستى پراكتىكى كارى پۇژانەدا ھەر وەگىرە و شيۋە و
 شيۋازى تايىبەتى خۇى ھەيە كارى لەسەر دەكات،
 چونكە بمانەوئ نەمانەوئ كاتىك دەقيكى ئەدەبى
 بە پرۆسەى وەرگىراندا تىدەپەپرى ئەوہ
 جارىكىتر لە بير و ميئشكى وەرگىردا كۆمەلى
 گۆرانكارى لە بوارەكانى جوانكارى دارشتنى
 رستەكاندا بەسەردا دىت، كە لە دەرئەنجامى
 كۆتايدا بەدەردەكەوئ

گۆفارى ۲۳: دەتوانىن بنەماكانى وەرگىران بە شيۋەيەكى گشتى
 بەكاربھىندىت؟ بە جۆرىيى تر دەكرى پرەنسىپەكانى وەرگىرانى تىكستىكى
 ھزرى بۆ وەرگىرانى دەقيكى شىعەرى بەكاربھىنن؟
 بەكر دەرويش: ھەندى پرەنسىپى گشتى ھەيە كە وەك بنەماى سەرەكى لەكارى وەرگىراندا
 بەكاردەھىنن، دەكرى ئەمانە بۆ وەرگىرانى ھەموو دەقيك بى جياوازى سووديان لى بىينى،
 چونكە كۆمەلى پرەنسىپى گشتىن و بۆ كارى وەرگىران بەسوود و باشن، بىجگە لەم پرەنسىپە
 گشتيانە پىم وانىيە بتوانىن پرەنسىپەكانى وەرگىرانى تىكستىكى ھزرى بۆ وەرگىرانى دەقيكى
 ئەدەبى (شىعەرى) بەكاربھىنن، چونكە دوو بوارى جيان و پەھەندەكانيان جياوازە لەيەكتر،
 ھەرچەندە وەكو وتم ھەندى مەبادىئى سەرەكى ھەن لەكارى وەرگىراندا لەسەر ئاستى گشتى
 وەرگىرانى دەقەكان بەكوپرەى كات و شوپن نەگۆرن و تايىبەتمەندىيەكى جىھانيان وەرگرتووە،
 بەلام لەسەر ئاستى تايىبەتمەندى دەقەكان واتە لەو شوپنەى كە دەق خەسلەتى خۇى ھەيە
 ناكرى ئەو پرەنسىپانە بەكار بھىنن، واتە ناكرى پرەنسىپىكى ئەدەبى بۆ وەرگىرانى دەقيكى
 فەلسەفى يان سىياسى يان ھزرى بەكار بھىنن چونكە لە كارى وەرگىرانى ئەدەبىدا مەسەلەى
 چىژ و جوانى، زمان و كەلتوور و رۆشەنبىرى بەقولى دىنە ناو كارەكەوہ و پىشەى تىادا
 دەكوتن، بەلام لە وەرگىرانى دەقيكى ھزرىدا كىشەكە بەو قولايە نىيە، ئەگەر ھەشبىت ئەوہ
 ئاقارى ترى خۇى ھەيە، جياوازە لەدەيد و بۆچوونى وەرگىرانى كاريكى ئەدەبى، نەك تەنيا
 ئەمە بەلكو لە وەرگىرەكەوہ بۆ يەككى تر دەگۆردىت، وەرگىر ھەيە بۆ خۇى ئەدەبى يان
 سەلىقەيەكى ئەدەبى بەرزى ھەيە، بىجگە لەوہى لە بوارى فەلسەفە و تيورى فەلسەفەشدا بە

توانایه، ئەمەیان بۆی هەیه کاری وەرگێرپان لە هەردوو بوارەکاندا ئەنجامبدا و تیشیدا سەرکەوت
و بێت، بەلام مەرج نییه لە هەردوو بوارەکاندا یەک میتۆد و پرنسیپ بەکار بهێنێ، چونکە
دەقی ئەدەبی بە پێچەوانەی دەقەکانی ترە و تارادەیهک پێویستی بە تەپوێری و ناسکی هەیه،
لەبەرئەوەی خەیاڵ زیاتر تێیدا زāl، وەک ئەوەی واقع تێیدا زāl بێت، بەلام کاری هزری پتر
بەلای واقعیدا خۆی دەکشیتەوه، چونکە پێوەندییهکی توندوتۆڵی بەژیانی رۆژانهی خەلکەوه
هەیه، زیاتر بۆ سەلماندنی خۆی پەنا بۆ بەلگە و میتۆد و پەرخنە دەبات، بەلام ئەوەی لە
شیعردا زāl زیاتر وێنە و خەیاڵ و جوانییه، ئایا دەکرێ تۆ ئەم دوو بوارە بەیەک پێوەر بپێوی
و کاری وەرگێرپان تێدا بکە؟ پێم وانییه ئەوەی کاری وابکات سەرکوتوو بێت، لەگەڵ
هەموو ئەمانەشدا ئەمەیه که وتمان شتێکی رەها نییه و بۆی هەیه وەرگێرپکی بەتوانا بتوانی
بە یەک پرنسیپ و میتۆد وەرگێرپان لە هەردوو بوارەکاندا ئەنجامدات و تیشیدا سەرکوتوو بێت،
وەلێ من پێم وایه هەر بوارە و بەپێی پرنسیپی خۆی مامەڵەیهی لەگەڵدا بکری باشتره لەوەی
تیکەڵ و پیکەلییهک بکەوێتە کاری وەرگێرپانهوه که لەسەر ئەنجامدا لەجیاتی سوود گەياندن
بەکۆمەڵ دەبێتە مایه زەرەرمەندی.

ناکرێ پرنسیپێکی ئەدەبی بۆ وەرگێرپانی دەقیکی فەلسەفی یان سیاسی یان هزری بەکار
بهێنین چونکە لە کاری وەرگێرپانی ئەدەبیدا مەسەلەیهی چێژ و جوانی، زمان و کەلتور و
رۆشنبیری بەقوڵی دێنە ناو کارەکهوه و پێشەیهی تیا دا دەکوتن، بەلام لە وەرگێرپانی دەقیکی
هزریدا کێشهکه بهو قولییه نییه، ئەگەر هەشبێت ئەوه ئاقاری تری خۆی هەیه، جیاوازه لەدید
و بۆچوونی وەرگێرپانی کارێکی ئەدەبی

گۆفاری ۲۳: ئایا ئامانجی وەرگێرپان گەياندنێ مانای دەقه یاخود گواستنەوهی کەلتور، یان
هەردوکیان بەیهکەوه. بە واتایهکی تر ئەرکی وەرگێرپان وەک کردەیهک چیه ؟
بەکر دەرویش:

پێش لە هەموو شتێک دەتوانین بڵێن وەرگێرپ کەسێکە وەزیفەیهکی ئەخلاقی گرتووته ئەستۆی
خۆی کە بریتیهی لەگەياندنێ پەيامی ئاشنابوونی میللهتانی دنیا بە کەلتوری یەکتر، دەیهوێ

له پښتای ئه م په یامه وه خزمه تیک به که لتور و روشنبری میله ته که ی خوی و جیهان بگه یه نیت، ده یه وی که لتوری میله ته که ی به جیهان بناسینئ و له هه مان کاتیشدا که لتوری گه لانی دنیا به گه له که ی بناسینئ، بویه وهرگیر، هه له بهت وهرگیری باش و به نه مه که په یامه ریکه له هه وی له یه کتر نزیکرده وی که لتوری میله تاندایه و به غمی پاراستی ناشتی جیهانه وه یه، چونکه ناشنابون به که لتور و روشنبری میله تانی دنیا بهرچای مروف پونده کاته وه و نه و دید و بچوونه هه لانه ی له سر نه وانتر هه یه تی دهیره وینیته وه و له کومه لی تیگه یشتنی سه قهت رزگاری ده بیت، کاتیک که سی که هه لده سی ت به وهرگیرانی بابه تیک که من لی رده زیاتر مه به ستم بابه تی نه ده بیه نه واه به م کاره ی چهن دیک مه به سستی قازانچ و به رزه وهندی خوی بیت دوو نه وهنده کاره که ی به سوود و قازانچی میله ته که ی ده شکیته وه، وهرگیران به هه ردو لاکه یدا هه ر سوودمند و به قازانچه، واته چ بهرهمی میله ته که ی خوت وهرگیری بۆ سه ر زمانیکی دیکه یان بهرهمی میله تانی دیکه بگورپته سه ر زمانی میله ته که ی خوت، له هه ردو حاله ته که دا تو په یامیک به هه موو دنیا ده گه یه نی، بۆ نمونه بوی هه یه کاتیک تو تیگه یشتیکی باشی کوردی وهرده گپته سه ر زمانی فره نسی که سی که نه لمانی که زمانی فره نسی ده زانی و نه و بهرهمه ده خوینیته وه پی سه رسام بیت بریار بدات وهریگپته سه ر زمانی نه لمانی، به م شیوه یه نه م کاره ده ستا و ده ست دهر واه و گه لیک که س و میله ت و نه ته وه ی جیاجیا ناشنای نه ده بی کوردی دهن و روشنبری و میژوی کورد دهناسن، به مهش وهرگیرانه که نامانچی خوی ده پیکی، که بریتیه له گه یاندنی نامه ی سارشتانییه تی که لتوری کورد به هه موو دنیا، نه م کاره که وهرگیر ده یکتا نه رکیکی ئیجباری نییه به لکو پابه ندبونیکی نه خلاقیه و وه ک کاریکی مروفانه پی نه هه لده سی ت، که له خۆشه ویستی خویه وه بۆ کاره که ی سه رچاوه ده گرئ، ته نانه ت نه و که سانهش که له داموده زگا فره مییه کاندایان نه وانه ی به کرئ کاری وهرگیران ده که ن نه گه ر به خۆشه ویستییه وه کاره که یان نه که ن نه وه وهرگیرانه که یان کاریکی کرچ و کال دهرده چیت، چونکه کاری وهرگیران وه ک هیچ کاریکی تر نییه، پیش له هه موو شتیک زهوق و چیت کاره که به خوودی وهرگیره که ده گات، بویه ده توانین بلین وهرگیر یه که م خوینه ری جدی نه و بابته یه که وهریده گپئ، له م بواره شدا وهرگیری به نه زمون به سه لیه، راهاتوو به کاری وهرگیران که خاوه نی روشنبرییه کی به رفه روان و گشتگیره، ده زانی چۆن نامانچ ده پیکی له گه یاند و گواسته وه ی هه ردو لایه نی بابته که، هه م مانای ده قه که و هه م نه و که لتوردهش که سه رچاوه ی ده قه که یه، وهرگیران گیره کوردن نییه به نیو شوم و تومی خه لکانی تردا، کاریک نییه بیت هوی شیواندن و ناشرینکردن بهرهمی رهنج و ته قه لای خه لکانی تر، چ خومالی بیت یان دهره کی، وهرگیر ده بیت به نه مانه ته وه مامه له له گه ل تیگه ستدا بکات و هه ولبدات شاره زایانه و به نه مه کانه مانای ده ق بگوازیته وه و تا بتوانی که لتوری هه ردو لایه ن به باشتین کار ده وله مه نکات، نه ک بیت ره زیل و سه فلیکات، نه رکی سه رکی وهرگیر گه یاندنی په یامی تیگه سته به هه ردو جه مسه ری کاره که ی، بۆ نمونه کاتیک وهرگیریکی کوردی

رۆمانىكى كوردى وەردەگىرپتە سەر زامانى عەرەبى دەبى پىش لەھەموو شتىك ئەمەكدارى ئەو
بىت رەنجى رۆمانووسى كورد بەفیرۆ نەدات و کارەكەى نەشیوینی، لەجیاتى ئەوئە سوودی
پىڭگەيەنیت تىكستەكەى ناشرین کات، ئەمە یەكەم ھەنگاوى گواستەوئەى مانای دەقە دووم
ھەنگاۋ ھەولېدات ئەو كەلتورەى كە لە تۆ و لۆى تىكستەكەدايە بە جوانى بگوازىتەوئە بۆ نۆ
زامانى عەرەبى، ئەمەش لەرپىگای دۆزىنەوئە و بەكارھىتەى دەستەواژە و زاراوہ و پەند و بالۆرەى
گونجاۋ لە زامانى عەرەبىدا كە بەرانبەر بە كوردییەكان دىن، بۆیە من پىم وایە ئەركى وەرگىر
گەياندى ماناۋ گواستەوئەى كەلتوریشە لەیەك كاتدا.

ھەرۋەك چۆن وینەيەك ئەگەر یەكەمجار كۆپى
بکەیت كەمىك كالى دەبىتەوئە، دوايش چەند
كۆپىيەكان یەك لەدواى یەك كۆپى بکەیت لە كۆتايدا
وینەيەكت دەست دەكەوئە ھىچ پەيوەندى بەوینەى
یەكەمەوئە نییە، دەقى ئەدەبىش وایە،
چەند لە زامانىكەوئە وەرگىردىت بۆ زامانىكى تر
لەویشەوئە بۆ یەككىتر ئەوئە لە ئەنجامدا دەبىتە
دەقىكىتر و ھىچ پەيوەندى بەدەقى یەكەمەوئە نامىنیت،
بۆیە من پىم وایە ئەمە یەككىكە لە خالە
ھەر لاوازەكانى ئىستانەى كە لە زامانى
یەكەمەوئە وەرناگىردىن

گۆڤارى ۲۳: ئەو خالە لاوازەنە چىن كە لە وەرگىرپانى تىكستىكدا دەبىنرین،
كاتىك ئەو تىكستە لە زامانى یەكەمەوئە وەرناگىردىت و بەلكو بە فلتەرى
زیاتر لە زامانىكدا رۆیشتوئە؟

بەكر دەرویش: زمان بېرپەى پىشتى ئەدەبە، ئەدەب بەھەموو ژانرەكانىيەوئە لەسەر كۆلەكەى
زمان وەستاوئە، زامانىش تەنیا كۆمەلى وشەى رەق و تەقى بىتام نییە، بەلكو عىبارەتە لە
سەدايەك لە نەغمەى جوانى و ئىقاع و مۆسىقا، زمان لەخۆیدا كەلتور و مېژوو رۆشنىبرى
مىللەتەك كۆدەكاتەوئە و ھەك شاشەيەك دەخاتە پوو، ئەم لاوازە پىكھاتوئە لە جوانىيەك كە
فەلسەفەى زمان و ئىقاعەكەى خۆى بەخەستى دەئاخىنیتە نۆ تىكستەوئە، تىكستى زىندوو

که مانای خوی له وشه کانه وه ودرده گری و وشه کانیس ریتی زمانیک نمایش ده کهن مه حاله له دهره وهی سیستمی جوانکاری ئه و به هیچ ئامانجیکی تیگست بگهین، په یوهندی نیوان زمان و ئه دهب، تیگست و وشه له دهقی ئه دبیدا پیوهندییه کی توکمه و کونکریتییه، هر هه ولدانیک بۆ هه لوه شانده وهی ئه م دوو لایه نه به لاوازیوونی تیگست ده شکپته وه، له بیرمان نه چیت هه موو وهرگپرانیک بریکی که م و ژور زیان به جوانی تیگسته ئه سلکه ده گه یه نی، مه به ستم تیگستی زمانی یه که مه، بۆ نمونه کاتیک تۆ چیرۆکی کی کوردی ودرده گپریته سهر زمانی عهره بی یان به پیچه وانه وه بته وی و نه ته وی بریک له جوانی ئه و چیرۆکه که له زمانی کوردیدا هه یه تی له وهرگپرانکه دا له ده سته دات، چونکه هه موو ده قیکی ئه دهبی به حوکی ئه و تیبه لکیشیه ی باسمان کرد که له گه ل زماندا هه یه تی هه موو وهرگپرانیک ده بیته هوی ئه وهی تیگسته که که میک له زمانی دایک دوور که ویته وه، چه ندیش ژور دوور که ویته وه ئه ونده به ئه سلی خوی نامۆ ده بیته، بۆیه چه ند دووباره و سیباره تیگست وهرگپردریته ئه ونده زیاتر له مانا و جوانیه کانی که له ده قه ئه سلپیه که دا هه یه تی له ده سته دات، هه روهک چۆن وینه یه ک ئه گهر یه که مجار کۆپی بکه یه تی که میک کال ده بیته وه، دواش چه ند کۆپییه کان یه ک له دوا یه ک کۆپی بکه یه تی له کۆتایدا وینه یه کت ده ست ده که وی هیچ په یوهندی به وینه ی یه که مه وه نییه، ده قی ئه ده بیته وایه، چه ند له زمانیکه وه وهرگپردریته بۆ زمانیکی تر له ویشه وه بۆ یه کیکیتر ئه وه له ئه نجامدا ده بیته ده قیکتر و هیچ په یوهندی به ده قی یه که مه وه نامیته، بۆیه من پیم وایه ئه مه یه کیکه له خاله هه ر لاوازه کانی ئیستانه ی که له زمانی یه که مه وه وهرنا گپردریته، من خۆم چه ندان جار وهرگپرانی یه ک رۆمانم به هه ردوو زمانی فارسی و عهره بی به راورد کردووه زه وی و ئاسمانیان نیوان بووه، بۆیه باشتره تیگست له زمانی یه که مه وه وهرگپردریته نه ک له زمانی دووم و سییه مه وه، چونکه هه موو وهرگپریک له کاری وهرگپراندا که میک له بۆچوون و بیر خوی هه رده خاته نیو تیگسته وهرگپراوه که، به مهش تیگسته که له گه ل هه ر وهرگپرانیکی تازه دا بریک له جوانی خوی له ده سته دات، ئه مهش واده کات وهرگپران له زمانی یه که مه وه بیت باشتره له وهی له دوا یه فلتهری چه ند زمانیکه وه بیت.

گوڤاری ۲۳: قسه یه ک هه یه که ده لێن ده بی وهرگپر جگه له و زمانه ی ده یزانی و وهریده گپری، شاره زاییه کی ته وای له زمانی خوی (زمانی دایک) هه بی و ئه وسا ده توانی وهرگپرانیکی توکمه ئه نجام بدات. ئه مه له کاتیکدا یه که ئیمه هیشتا زمانیکی یه کگرتوو و ستاندارمان نییه و نووسهران و وهرگپرانکاران به پی ناوچه گهریه تییه وه ده نووسن، له م باره یه وه چی ده لێن؟

به کر ده رویش: ئه مه یان جیگی مشتومر نییه، ئه ی باشه تۆ که کوردیت ئه گهر زمانه کی خۆت به باشی نه زانی چۆن جورته ده که ی نه ک وهرگپران به لکو رسته یه کیش بنووسی؟ هه موو وهرگپریک ده بی ئه و دوو زمانه ی که کاری وهرگپران له نیوانیاندا ئه نجام ده دات به باشی بزانی

و شارەزانی ھەموو کون و قوژبەنکیان بێت، ئاگاداری شیوەی دارشتنی پرستە و جوانییەکانی ھەردوو زمانە کە بێت، ئاگاداری چۆنیەتی گوزارشت و پەوانبێژی و ئیدیومەکانیان بێت، بەبێ زانین و شارەزابوون لە کایە زانی و فەزای زمان وەرگێڕان دەبێتە فەوزا و شیواندن لە جیاتی ئەوەی کارێکی رۆشنبیرانە بە سوود بێت، وەرگێڕان کارێکی پیرۆزە و میللەتانی دۆنیا لەم ڕێگایە وە زۆربەی پیشکەوتنەکانی خۆیان بە دەست ھێناوە، میللەت نییە لە دۆنیادا پێویستی بە وەرگێڕان نەبێت، نەک ئیستا بە درێژی مێژوو میللەتان پێویستیان بە وەرگێڕان بوو، بۆ ئەم مەبەستەش دەزگای تۆکمە و خەلکی زمانزان و شارەزایان ھەڵبژاردوو تا وەرگێڕانیان بۆ بکەن، ئەمڕۆ ئێمە ی کورد لە ھەموو کەسێک زیاتر پێویستمان بە وەرگێڕان و شارەزابوون بە کەلتور رۆشنبیری دۆنیا ھەیە، راستە ئێمە تاكو ئیستا زمانێکی ستانداردی یە کەرتوومان نییە بەلام ئەو زمانە ی کە ھەیە بەشی وەرگێڕانی زۆر شت دەکات بە تاییەتی لە بۆاری ئەدەبیدا، پەنگە لە بوارەکانی تردا کەمێک تووشی سەغڵەتی ببین بەلام بە ھەول و کوششی ھەموو لایەک دەتوانرێ بە سەریدا زالبین، ئی خو تا ئەو ڕۆژەش دێت نابێ دەستەوستان دانیشین، بەلکو دەبێ ھەول دەین و باشیش خۆمانی بۆ ئامادەکەین، مەسەلە ی ناوچەگەریش ھەر بە شیکە لەو کیشەییە کە باسمان کرد، کاتیکی تۆ زمانێکی ستاندارت نییە ھەموو شتیکی ڕیکخستبێت و شیوە و شیوازی وشە و رستەکانی دیاری کردبێت، تۆ ناچاری بۆ ئەوەی نەوێستی سوود لە زمانە ناوچەییەکان وەرگری و کاری خۆتی پێ ئەنجامدە ی، ئەمەیان نەعەییە و نەعارە، بەلام عەیب و عار ئەوەیە تۆ لە جیاتی ئەوەی سوود لە ھەموو لەھجە کوردییەکان وەرگری، بێت دەمارگیرانە تەنیا سوود لە وشە و پرستە ی ناوچەکە ی خۆت وەرگری و پێ عەیب بێت و شە ی ناوچەکانی تر بە کاربەینی، بێئەوە ی بزانی ئەو لەھجە و زاراوانە ھەموویان دەپێژنە نیو چۆمی گەورە ی زمانی کوردییە وە و سەرناج ئەوی پێ دەولەمەند دەکەن، لێرەدا گرنگ ئەوەیە وەرگێڕ ھەردوو زمان بە جوانی و بە باشی بزانی و مامەلەیکە تەندروست و شارەزایان لە گەلدا بکات، بزانی وشە و رستە و دارشتنەکان کە ی بە کار دەھێنێ، تیکستیکی وەرگێڕداری وا بینیتە بەرھەم کەم کەس بزانی وەرگێڕانە بەلکو ھەموو وابزانن دەقیکی ئەسلی کوردییە .

کاتیکی تۆ دەزگایەکی تاییبەتت ھەبوو بە کاری وەرگێڕان ئەوکات دەتوانی کۆمەلێ وەرگێری باش لەویدا کۆکەیتەو وە کاری وەرگێڕان بەوان بسپیڤری ، ھەروەھا دەتوانی پلانی باشیش داریژی بۆ ئەوە ی چ کتیبیک باشە وەرگێری ، یان بزانی کۆمەلگە لە چ بواریکدا پێویستی بە وەرگێڕان ھەیە لەو بوارەدا وەرگێڕان ئەنجامدە ی

گۆڧارى ۲۳: له كوردستاندا وەرگىڧرانى به كۆمەل يان دەستە به دەگمەن ھەيە و ئەگەر ھەشېى ھەولى جدى نين و تا ئىستاش سەنتەرىك يان كۆمەلەيەكى تايبەت به وەرگىڧركاران نىيە، ئەمە بۆچى دەگەرپىتەو؟

بەكر دەرويش: لەوھا كارىك وەرگىڧرەكان بەرپرسىار نىين، ئەو ھەزىفەى ھوكمەت و ھەزارەتى رۆشنىرىيە كارى بۆ بكات، دەبى ئەوان خەمخۆرى ئەم لايەنە بن، چونكە پارە و توانا مادىيەكان لەلای ئەوانە، وەرگىڧرانى بەكۆمەلەيش ھەر بەوان دەكرى، ھەلبەت مەبەست لە وەرگىڧرانى بەكۆمەل دامەزراندنى دەزگای تايبەت به وەرگىڧرەكانە كە وا خەلكانى شارەزا و زمانزان لەویدا كارى وەرگىڧران به پراوژ و تەگبىر بكەن، كاتىك تۆ دەزگایەكى تايبەت ھەبوو بەكارى وەرگىڧران ئەوكات دەتوانى كۆمەلە وەرگىڧرى باش لەویدا كۆكەيتەو و كارى وەرگىڧران بەوان بسپىرى، ھەروھا دەتوانى پلانى باشىش دارپژى بۆ ئەو ھەي چ كىتەيك باشە وەرگىڧرى، يان بزانی كۆمەلگە لە چ بوارىكدا پىويستى به وەرگىڧران ھەيە لەو بوارەدا وەرگىڧران ئەنجامدەى، كاتىكىش كە ئەم جۆرە دەزگایە لای خۆمان بوونيان نىيە ھەك وىم ئەو دەسەلات لىي بەرپرسىارە چونكە تەنبا ئەو دەتوانى كارى وا ئەنجامدات، لە دەروەى ئەمەش كارەكان دەبنە كارى تاكەسى و ھەر وەرگىڧرىك بە ئارەزوو مىزاجى خۆى وەرگىڧران دەكات، ئەمەش پەنگە زۆر لەبەرژەوھەندى گشتى نەشكىتەو و تەنبا سوود و قازانجى بۆ خۆودى وەرگىڧرەكانە ھەبىت و ھىچىتر.

گۆڧارى ۲۳: ئايا وەرگىڧرانى تاكە كەسى لەگەل وەرگىڧرانى بە گروپ و يان دەستە چ جىاوازييەكى ھەيە؟

بەكر دەرويش: وەرگىڧرانى بە گروپ و بە كۆمەل لە چوارچىو ھەي دامودەزگای تايبەت به وەرگىڧراندە ھەبىت، كە كۆمەلەيك كەسى پسپۆر و شارەزا لە بوارى زمان و وەرگىڧراندە كارى وەرگىڧرانى تىدا دەكەن، لەو شوپناھەدا وەرگىڧران بە بەرنامە و بە كاتى ديارىكراو بەرپۆدەدەچىت، وەرگىڧرەكانە پىشانى چەندان كەسى زمانزان و شارەزا دەدرىت و بە فلتەرى چەندان پسپۆردا دەپوات، ئىنجا چاپ و بلاودەكرىتەو، سەرەپاى ھەموو ئەمانەش بە گوڧرەى پىويست و بەرژەوھەندى گشتى كىتەب وەرەگىڧردىت، بۆيە لىردە كارەكە رىكتەر و باشترە لەو ھەي كە تاكە كەسىك پىي ھەستىت كە زياتر لە كەسىكى ئارەزوومەندا خۆى دەبىنپىتەو، كە دواى خويندەنەو ھەي دەقەك لەبەر ھەر ھۆيەك كە لەلای ئەو جوانە ھەلدەسىت به وەرگىڧرانى، لىردەدا وەرگىڧران ئەو تۆكمەيەى نابىت كە لە دەزگا تايبەتمەدەكانى وەرگىڧراندە ھەيەتى، چونكە لە كاتى وەرگىڧرانى تاكە كەسىدا لەوانەيە وەرگىڧرە چەندان كارى ترى ھەبىت و لەگەل ئاواندا وەرگىڧران بكات، بۆيە جارى وا ھەيە وەرگىڧرانى پۆمانىك پەنگە سالىك يا دووانى پى بچىت، بەلام ھەمان پۆمان ئەگەر بە دەستەجەمعى بكرىت پەنگە بەمانگىك تەواو بىت، دواتر كاتىك وەرگىڧرىكى تاكە كەسى كە تىكسىتەك وەرەگىڧرى پىويستى بەو ھەيە كەسانى شارەزا و پسپۆر

له‌دوای خۆی پێیدابچنه‌وه و بیخۆیننه‌وه و هه‌له‌کانی چاککه‌ن، ئەمه‌ش له‌وانه‌یه‌ گرفت بۆ
 وه‌رگێڕ دروستکات ماوه‌یه‌کی بوی تا که‌سیک بدۆزیته‌وه بۆی چاککات، به‌لام له‌ کاری به‌ گروپ
 و ده‌سته‌جه‌معیدا ئەوه به‌ریا نابێت، من خۆم که‌ تاكو ئیستا چه‌ند کتیییکم وه‌رگێراوه‌ته‌ سه‌ر
 زمانی عه‌ره‌بی پێویستم به‌وه بووه که‌سیکتر له‌دوای خۆم پێیدابچیته‌وه، داوام له‌ چه‌ندان
 که‌سی عه‌ره‌بیزان کردووه پێیدابچنه‌وه، داوای لی‌بوردنیان کردووه که‌ کاتیان نییه‌ و ناتوانن
 پێداچوونه‌وه‌ی بۆکه‌ن، به‌مه‌ش کاره‌که‌م زۆر دووا که‌وتوو، بۆیه‌ پێم وایه‌ ئەگه‌ر هه‌بێت کاری
 گروپ و ده‌سته‌جه‌معی باشتره‌ له‌ تاکه‌که‌سی، له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا کاری گروپ و ده‌سته‌جه‌معی
 لایه‌نی خراپه‌ی خۆی هه‌یه‌، چونکه‌ له‌وانه‌ هه‌ندی‌جار تی‌کستی‌ک بدری به‌ وه‌رگێڕیک بۆ
 وه‌رگێرانی، که‌چی ئەو حه‌زی لینه‌بێت و به‌لایه‌وه‌ جوان نه‌بێت، به‌لام ناچار بێت وه‌رگێرێ،
 ئەمه‌ش ببێته‌ هۆی ئەوه‌ی وه‌رگێرانه‌که‌ کرچ و کال ده‌رچیت و وه‌ک پێویست جوان نه‌بێت،
 بۆیه‌ من وای ده‌بینم هه‌ردوو لایه‌نه‌که‌ لایه‌نی نی‌گه‌تی‌ف و پۆزه‌تی‌فی خۆیان هه‌یه‌.

جاری وا هه‌یه‌ وه‌رگێرانی رۆمانیک ره‌نگه‌ سالی‌ک
 یا دووانی پێ بجیت، به‌لام هه‌مان رۆمان ئەگه‌ر به‌
 ده‌سته‌جه‌معی بکری‌ت ره‌نگه‌ به‌مانگیک ته‌واو بێت،
 دواتر کاتی‌ک وه‌رگێرێکی تاکه‌ که‌سی که‌ تی‌کستی‌ک
 وه‌رده‌گێرێ پێویستی به‌وه‌یه‌ که‌سانی شاره‌زا و
 پسپۆر له‌دوای خۆی پێیدابچنه‌وه و بیخۆیننه‌وه و
 هه‌له‌کانی چاککه‌ن، ئەمه‌ش له‌وانه‌یه‌ گرفت
 بۆ وه‌رگێڕ دروستکات ماوه‌یه‌کی بوی تا که‌سیک
 بدۆزیته‌وه بۆی چاککات، به‌لام له‌ کاری به‌
 گروپ و ده‌سته‌جه‌معیدا ئەوه به‌ریا نابێت

له جياتى شيعر

تهيب قادر

۱۱

هه موو كتيبه كان، به شى كيشه كان ناكه ن.

۱۲

ژيان، ليكدانه وهى خهونه .

۱۳

جوانترين ديپر، ديپر، من توم خو شده وي، نيه . جوانترين ديپر ئه م ديپره يه :

تو مروفتكى زور ئه خلاقى .

۱۴

وهك چون له نيو پومان و چيپوك و شانوانمه دا كاره كتر هه يه، له نيو شيعریش دا كاره كتر هه يه، به لام فورمى جووله و گفتوگوى جياوازه . له نيو شيعردا يان تاكه يان دووانه يه، هه نديك جار ونه و هه نديك جاريش گه مه ي كاره كتر روونه . تاك، په يوه ندى به ئاراسته كردن و زمانى ده رپينه وه هه يه و به رانبه ره كه ي نادياره . به لام دوانه، به رانبه ره كه ي دياره و هه ستي پيده كرى، به لام كاره كترىكى بى قسه يه واته بى گفتوگويه و به شدارى ناكات . زياتر كاره كترى دووانه له و شيعرانه بوونى هه يه كه بۆ ره گه زى به رانبه ر ده نووسرى .

۱۵

تەنبايى شويىنى بۆ مۆڧەكان پى نىيە .

۱۶

ئازادى، ئەو وشەيەيە ئابرووى بى ئابرووى دەبات .

۱۷

دەمەوئ ئەم رستەيە راست بىكەمەوہ .

دونيا لە ژيىر پىيى ئىمە نىيە .

ئىمە لە ژيىر پىيى دونياين .

۱۸

قەتماخەى مۆرى پى خوش نىيە، مەرگ .

۱۹

ئەگەر ئازار نەبوايە، بىرینەكان بى دايك و باوك دەمانەوہ .

۲۰

جەنگ لە ھەر شويىنك بىت، من لەوئ نىم، من لەو شويىنانەم كە ئاو و ئاگر لە سەر يەك مۆز

پەتاتە دەخۆن .

۲۱

دل لە ئەقل زووتر ھەست بە شتەكان دەكات .

۲۲

دونيا تەنيا بە ئەقل بەرپوہ ناچى، بەبى دل ھەمىشە تووشى ھەلە دەبى .

۲۳

ئەو رۆمانەى چۆن دەچىتە نۆيىيەوہ و بەو شىوہىە لى دەردەچى، رۆمانىكە بى ئىش و دەست

و پى سى .

۲۴

ھەموو جەستەت دەرگەيە، دەرگەى چىژ، ئەى ھەقىقەت .

۲۵

شىعر نە سەرەتاي ھەيە نە كۆتايى، ھەموو شىعەرئىك دىرى سەرەتاي كۆتايىيە و دىرى كۆتايىش

سەرەتا، بە پىچەوانەشەوہ .

۲۶

مانگ بە ھەر سى پەنجەى بۆت مۆر دەكا، تۆ داوین پاكترين وشەى، ئەى ھەقىقەت .

۲۷

ئازادی بریتی نییه له شکاندنی چوارچیوه، ئازادی گونجاندنی رهش و سپییه .

۲۸

تاكه شت توانیبییتی به ساخی و ئازادانه بمیئتهوه، شیعره .

۲۹

هه‌موو مروفیک دوو دنیای هه‌یه، دنیای ناوه‌وه‌ی و دنیای دهره‌وه . ئه‌گه‌ر مروف ته‌نیا یه‌ك دنیای هه‌بویه، ره‌نگه له شوینیک بوه‌ستایه و نه‌یتوانیبویه ژیان بکا .

۳۰

گوپی من له‌نیو دیریکدایه، هه‌رگیز نانوسریت .

۳۱

زه‌وی چۆته ئاسمان و ئاسمانیش هاتۆته زه‌وی، بۆیه ئیمه قَلپ ده‌بینه‌وه و ناتوانین جوان به‌پیی هه‌قیه‌قت بوه‌ستین .

۳۲

مه‌رج نییه چیرۆك رووداو بیت، ده‌كری ئیشكردن بیت له‌نیو زماندا و به‌بی کاره‌كته‌ر، به‌بی شوین، له‌نیو خه‌یالیکی ناجیگیردا خه‌ریکی باله فرکه بیت .

۳۳

ئو دیره زۆر گرینگه بتوانی به‌بی ئه‌وه‌ی به‌هاوێته نیو مانایه‌ك و خه‌یالت دوور برفینیی و وات لیبكات جاریکی تر بیخوینینته‌وه .

۳۴

باشترین شوین بۆ ئاسوده‌یی، نیو باوه‌شی هه‌قیه‌ته .

۳۵

چه‌ند کاتژمێرێکم لی به‌ربۆوه و ژیان نیو مه‌ترکه‌می کرد .

۳۶

له‌نیو تۆدا ون بووم و کۆتایی ئه‌م دیره‌م نه‌بینی .

۳۷

ئاو، گوپی راسته‌ی بارانه .

۳۸

هه‌موو گۆرانییه‌كان کورتیان هینا، خۆشه‌ویستی به ته‌نیا مایه‌وه .

۳۹

قشیل، رووناکی نانه .

۴۰

دهم، گیرفانی هه ناسه یه .

۴۱

بامیه، سالیکی تری ته مه نه .

۴۲

کلاوه که ت نا، گۆره ویه کانت پڕ به پێی دنیا نییه .

۴۳

بوون، دراوسی ژیان و مردنه .

۴۴

تاوانی گه وره به رانبهر به ژن، یه کسان کردنیه تی به رانبهر به پیاو .

۴۵

هه ندیک شت له ناخمان هه میسه به خه بهرن و که ده بی بگوترین و ناگوترین، نه گوترانیان په یوه ندی بی توانایی وشه و زمانه وه هه یه، که هیشتا وشه و زمان پێی ناوین و ناتاون له ناخماندا بیهێننه دهره وه .

۴۶

زیاد مه سرف کردنی وشه له زۆریه ی شاعیره کاندای بوونی هه یه، هه ندیک وینه له شیعردا ده توانریت به وشه یه کی کهم درووست بکری، کاتی وشه ی زیاده ی ده خریته نیوی وینه کان په رت ده بن و وشه زیاده کانیش هه ست به خه ربیبیه کی زۆر ده که ن له نیو دپره کاندای .

۴۷

تا ئیستا ئه ده بی کوردی خاوه نی ریبازیکی خۆی نییه، هه موو ئه و ریبازه ئه ده بیانه ی کاری تیا ده کری، له دهره وه هاتوونه ته نیو ئه ده بی کوردی، ده بی بیر له وه بکهینه وه ریبازیکی ئه ده بی کوردی دابهێنریت، بۆ ئه وه ی شتیکی هه بی به هه موو مانایه ک پێی بگوتری ئه ده بی کوردی .

۴۸

تکایه چتر وه رگی پان له زمانی دووهم و سییه مه وه مه که ن. وه رگی پان له زمانی دووهم و سییه مه وه نابیته وه رگی پان، ده بیته وه رگه پاندن .

۴۹

خۆشه ویستی له نیو گۆرانیدا جیگه ی نابیته وه .

۵۰

تیروور، بن کراسی تاریکیه .

۵۱

تیدهگه م مړوځبوون سهخته، باجی گه وړه دی دهوئ، به لام چوونه دهره وه له بازنه ی مړوځ بوون سهخت تر نیه؟ مړوځ بوون هندیك شت لئ دپروا که ده بی هه تبیت و ناتبی، له پیناوی مړوځ بوون. به لام دهرچوون له مړوځ بوون، له پیناوی به دهسته پینانی هندیك شتی سارد، مړوځ بوونت لئ دپروا، ئای که کاره ساته؟

۵۲

روژ له کاتی خوی هلدیت و له کاتی خویشی ئاوا ده بی. شهو له کاتی خوی دیت و له کاتی خویشی ئاوا ده بیت. ئه وه ئیمهین له کاتی خوی هه لئایهین و له کاتی خوی ئاوا نابین، درهنگ هه لدین و درهنگ ئاوا ده بین، زوو هه لدین و زوو ئاوا ده بین.

۵۳

هر له سه ره تاوه خه ریکی درووست کردنی به له میك بیت باشته، بو ئه وهی له ژیان پی بی پریته وه، نهك خه ریکی چاك كردنه وهی به له میكي شكاو بیت، چاك كردنه وهی به له میكي شكاو درهنگت ده خات، یان رهنگه هر چاك نه کریتته وه و نه توانی له ژیان بی پریته وه.

۵۴

عیشق، گورانییه که به که س ناگوتی.

۵۵

مردن، ئه زمونیکی نه بینراوه.

۵۶

که نار هیچ نیه، قولای باشترین شوینه، یان بو رزگار بوون یان بو خنکان.

۵۷

هه تا مردن به پی دپروم و هه موو ژیان له خوم هه لده گرم.

۵۸

ئهی دیموکراسی، قسه بکه و شهرم مه که، ده ستت به خوینی چندان مړوځ سوور بووه؟

۵۹

دل بوته گیرفان، خوردهی هه موو شتیکی هه یه، ته نیا ئه وین نه بی!

۶۰

گورانییه که تم قلاب کرده وه، ته نیایی و تووتن و ته م به گوپی وهر بوون.

*تیبینی: له جیاتی شیعر، پروژیه که، به رده وامی هه یه.

سەرگۆن پۆلس

ئەدىب نادر

لە دەمەو ئىوارە يەكى وادا،
پەنجەرەكان لىل دەبن و
لەسەر ديمەنى پانۆرامىكى دنيادا وەكو ھەور دەردەكەويت
.. سەرت لەناو دەفرى ھەتاو ھەلکىشراو،
پەيژە تىپەريووەكەت بەژىر دلۆپەي پەنگەكان، لەسەر پىشتى سالە
دزىوہكاندا رادەگریت، لىدەگەپىي كتيبەكان سىبەر بگرن، لىدەگەپىي
پەپوولە نەگىراوہكان بىكەن بەگولزار، لەسەر پىشتى سالىكى بى وادە
پەيژەكەت ھەموو پەنگەكانى لى ھەلدەوہريت،
سەرلەبەرى تولازىت پۆژانىكى بى ئەمەكە لە سەعاتىكى پەككەوتوودا
جى دەمىنيت
لەپرىكا،
ترىفە وەك نىچىر ھەلديت
لە پرىكا ئەندىشە لەبىرى دەچيت كە نىچىروانىكى سەلىقە وىكردووە
لە پرىكا تەمەن گۆرانى ئەو مەلە خوڤخوانەيە كە قۆچەقانى
دەنگى پىر سەداى لە بىژنگ دەدات ، لەپرىكا
ئىوارە پۆچى دنيای تيا بلاودەبىتەوہ
دوا ساتەكانىش چركەي كويزن

مەودايەكى بېئەندازە لە گوئ دووریان دەخاتەو
 وەك بگوژیک، وینەیهك دەكەیتە سەرزمینیکی غەوارە،
 دەتەوئ شتیکی سەیرسەیری تیا حەشار بەدەیت، تەمەنی خۆتە، كوشتووتە ..

تەمەنیک پەردەپۆش دەبیت کتیبی ئاگرە
باخچە پەپوولە پۆخ شیتەکان دالدە تیا دەگریت
 سالدەکان پوخساری دەمامکاری خۆیانی تیا لەبیر دەکەن
 تریە بئ خەونەکان لەو ئیوارانەدا تەوێزەل، وەك کرم تەوێزەل
 لەسەر لاپەرە ی ئو ساتانەدا دەنوسیت:
 کرم..چ پتووستیەکی بە ماتماتیک و تیوری پێژەیی هەیه ئیتر،
 کرم..لەدیو پووی قێزەوێنی زەوییهو پێداویستی بەچی هەیه ئیتر..

خەریکبوو، ساتیک لەناو شتەکاندا، لەیادت بەتەکیتهو
 کە زۆر دەمیکە وشەکان تۆرەمە ی تۆن،
 قەلەم ئامێرکە
 شەونم بۆ پەرە ی گولەکان وەك شیعر دەنوسیتەو
 شەونم خەونیکی تەرە بۆ ئەوانە دەیخەیتە سەر پەرە ی پەنگاوپەنگی شیعر
 کە خەونەکانیان قاقەرە، حیکمەتە بیگەرەدەکی ئەبوعەلای مەعەرپیی
 لەمیانە ی دلێکەو کە کۆلی داوێو
 ئاواتە هیشتا بەسەر نەچووێو کاندە
 مەودایەکی پرشنگذاری پەشیمانی هەل ناوهرینئ
 شەرم وەكو شانە دارینەکی دایکت هەزی ئالۆزکاو ی بۆرت ناکاتە
 کانیەك گیانیشت وەكو بیر ی قوول مۆمیا ناکات
 جارێکی تر وشە تیشک بەسەری ئەنگوستە خاڵووێو کانت نابەخشیت
 ئیدی شیعر یادوهری بۆچی دەگەرین
 ئیدی شیعر یادوهری بۆ کوئ دەچن؟

شيعر.. پووبه ريكي سهيره يادوههري هه لده مژيت
كه شتيي هه ناسه پيواره كانت بئ نيه رانيي تيايدا به ره و ئاراسته ي ئه زمونه ويكنه چوهه كان
با ده يانبات .. زه مه ن، يادوههري هه لده خه له تيني،
بويه كه رته ده بيت هيچ شتيك ناسرپته وه تاريكي نه بيت

چي ده شارپته وه له ئيواره يه كي وادا، يادوههري ي ي؟ بيهووده ده ته وي
شيعر فريوو بدهيت .. تائيستايش دركت به وه نه كرده وه ئاخو يادوههري
شوينيكيه له ناوجهه سته ي نووسين، يان نووسين
شوينيكيه له ناو جهه سته ي يادوههري؟
پووناكي له زمانه وه ديت، يان چاوهه كان ي يادوههريت چركه دواي چركه
پينا سه يه كي نويي بو ده كه ن و خويان ده كه ن به سه رچاوه
پووناكي له رابردويه كه وه ديت كه ناتوانيت بيگورپيت
كالنا بپته وه وهك سيهر
توخيش نابيت وهك تاريكي
ئه مانه بالا پوشيكي نين به بهري تووؤو

ئاستا .. ئه لبوومه ته ماوييهه كان ي له ندهن زستان هه ليان ده داته وه
چه تر شمشيريكيه پووشنا ييه هه لوه ريوووه كان بو ريگا كرده كاته وه
..... جاروبار گومراي تولاريكيه رينماييمان دهكات
جاروبارپيش سيله ي كو لانه كان فريشته ي قز زهردين
وه لامي پرسپارهه كان ي جيؤگرافيامان ده ده نه وه
ئه م ئاراستانه بو كوئ ده چن ..
ته رپووني دنيا په نجه ره كانمان ليلا دهكات
ئه و پوژه دوورانه ي كات وه كو گوله به پوژه ده يقرتاندين
چاوههروانييت قرحوك نه بوو
گوراني شارپك .. له شارهه كان ي ميژوو نه ده چوو،
دهيگيراپته وه باوه شي ميژگه كان .. پوون وه كو ئاو، ميهره بان وه كو فواره
كه په نجه له پيستي شيني ئاسمان ده سوئ

شوینەوارت لەسەر دیمەنە پانتۆرامییەکانی دنیا دا بە جی دەهیشت
.....ئێستایش بارانی وشەکان زەوی نادۆزنەو

ئێستایش گۆلی درۆ بەسالدچوووەکان لە بەرۆکی شار ناکەون
شۆستەکان گیرفانیان نییە

تفی گریگۆری سامساکان هیچ شوینیک نابویریت
چونکە جەللادیک بۆ کەندالە بورکانییەکی خوا دەنیرنەو و
ئەشکەنجەو ستمیش تۆختر پێچوپەناکانی ژیان پەنگرێژ دەکەن
ئیتەر نەووەکان چۆن پایدۆز لە کێشانی جگەرە دەکەن...
.....ئوتۆمبیلەکان

بیلێپر لەسەر شەقامە بریندارو شەرمەندەکاندا خەونی گەمژەیی مندالیی تۆ
دەشیلن و یارییە لەتۆ بییەرەکان دیسان کال کال دەبنەو
منالەکان زێراب لەدەمیانەو دەتەقیت، پەنگە تیاياندا هەلێکەوئ
شیعەرە پووت و جینیۆ فرۆشەکانی (ئالەن گینزبیرگ) وەرگیڕیت

وێستگاکان..ئێستایش هەر دەکەونە ناو نەخشەکانی چارەنووس
شەو هەمیشە درندەیهکی برسییە شەووی مانگیکی دەولەمەند تیری ناکات،
هەمیشە چاوەروانی ئەو بووئ
توورپی دەروە خۆلەمیشی ناووەو ببوژینیتەو، بەلام لافاوی
ترسنۆکی دەروەیی نوقوم کردبوو
هەمیشە ناووەو وەک بورپکان دەورووژا
هەمیشە ناووەو گرەوی لەدەرەو دەبردەو

تەپوونی دنیا پەنجەرەکانمان لیل دەکات
ئاراستەکان بەردەوامن لە پۆیشتن..
شۆستە بە کتیب قەرەبالغەکانی ئێرە
لە دوو توێ دا حیکایەتگەلیکی تریان حەشار دەدا
خەونەکانی شاریان دەخستەو نێوان پیادەرەوکانی بیرت
خەونەکانی کەرکووک جادەیی بیکۆتای شیعەر ئێستگەکان دەسپرنەو
ئەو پۆژانە چەند ترسناک بوو نووستن، مەوداکان چەند پەپوون لە
بیداری و ونبوون، هەموو ئێوارەیهک بارەکان پۆحە تاریکەکانیان
هەلەلووشی و لەگەڵ بادا..دەیانبردن بۆ دوووووووور

ئەمپۇر يەكشەممە نىيە لىرە، بەلام كە شىۋەى (سەلاخ فايەق)
 دەرۋازەى زەبەللاخى ئىستگای (كامدن) دەكات بەچارچىۋە، پېر دەبىن
 لەخەندەىەكى پتووش كراۋ بەباران، كالاۋەكەى سەلاخ
 دەكەۋىتە ئامىزى چەترەكە، تەپبۈۋىنى دىئا فەرامۇش دەكەين
 بەدەنگىك دەلىين با لەسۇراخى (سىدۇرى) يەكدا بىن
 بازنگەكانى زايەلەيەكى پېر ئۇخژن لە پىكەكانمان ھەلسىئى
 مەستىي بكةينە بانىژەيەك، لىيەۋە لەپاۋىدوۋىەك بىنۇرپىن
 نىنۇكە تىژەكانى يادەۋەرىمان بگروى و ۋەكو شەۋبۇ شەۋە بىتام و بۇيەكانمان
 ئابلۋوقە بدات

.....چەند ھەنگاۋىك لەولاتر

بەرۇكمان دەستى كرىستيانىك دەشارىتەۋە
 : دەزانن (مەسىح) گوناھەكانى ئىۋەى لەگەلا خۇيدا بىردوۋە
 (ئازاد ئەحمەد) بەجىددى مەزاق بەۋ شتانه دەكا
 (ئىمە گوناھمان دەرھەق كراۋە بۇيە لىرەين
 ديارە (مەسىح) گوناھەكانى ئەۋانى... لەگەلا خۇى بىردوۋە))
 خودا تا دىت مەۋدايەكى دور تر لەگەلا مۇڧدا ۋەردەگرىت و
 باۋەپى پىي نامىئىت.. ئىمەيش لە ئەزەلەۋە لىى دورپىن ..
 ساتەۋەختىك تراژىدىاكە پىكەنن تاتوۋى دەكاۋ گەپەلاۋوژەى
 دوانەھاتوۋى (كۆتايى دنيا) گەمارۋى بىرمان دەدات، شەستەكان
 و (جەلىل قەيسى) ۋ سەۋزايە بى پتووشەكانى ئەۋ دەمە.. قسەكانمان دەرپىئىن،
 لەپىركا ئاۋى سۆزىن، شەرمىنى خۇتمان لەناۋدا
 نوقوم دەكەيت..

زمان، وشە، بەردەۋام دەيانگىرپايتەۋە ژىر ساباتە شىنەكانى پاۋىدوۋ
 ھىچ نايەتەۋە بىرت لە گەلىاندا مەۋدا چەكەرەى كرديت
 ئىستا.. خۇيان دەكەن بەرەز، چامەكانت تەپ تر دەبن، ئەتمۇسفىرەكە
 حالاً دەىگرىت،

لەژىر قاچى درەختىكدا ماریك كاژى فرېداۋە

پۇچ ۋەكو مەلىكى برسى

ھەلناكورمى

دەرپوات

تا له ههركوځي پووباري كه فچه پي ياده وهری دا بووه
كلكي به جيماوي سهره ميکوته نادياره كان بدوژي ته وه
بييت به قيره قيرې ئاينده يان، ماسيه زيوويه ونه كانيش
به سهرابي ئومیده دووره کاني خو دیسان زیندوو بکاته وه

ته پوونی دنیا و ونوونی ئاراسته كان به رده وامن، په نجه ره كانمان
ليل ده بيت، نه و پوژه دوورانه ی چاوه پوانيت، وهرزه كان
سه خاوه تبي بپراډهت دهنوسنه وه، گوراني شاريك.. له شاره کاني دنیا ناچيت،
دهيگيرايته وه لای ميگره کاني رابردوو.. پوون وهكو ئاو .. ناياب ههروهكو قهلبه زه
كه چرنوك له جهسته ی تينویتی ده شاريته وه

.....زه وی تو کاغه زه کاغه ز

وهكو كه شتياړيكي له كولله هه لاتوو خه لتانی راکردنيكي بيکو تاي
جي په نجه کانت شه وپوین،

چیدی شاراوه نيه .. نه وسا شيعر بوو كه په کی جه نجالی
(ته پيه) دا شه ويكي لاژوهردی هاته كه ژاوه ی خه ونه کانت ه وه،
چهرده يه ك سيهر شايان ده كرد، له چيای ئوليمپه وه شه به نگیك هات،
وهكو نانه وایه کی دلگه ووه

له پی دهستيكي نهرم ونيانی به ته ويله شه ونماوييه كه تدا هينا

تو هه ميشه له بهر چاوی سيهره كاندا ته نيا بووی
: نه ی شيعر تو بلن، نه وه ی بيته مه له وانی زهريای پر گنج و مرواريت
هه موو شتيك كړنووش نابات به رامبه ر به دهست ليدانی
نه ی شاعير له و مه ودايه دا ته له فونيك.. دهيتوانی بيته زايه له
به لام نه منيزیای ئيش كردنی پوژانه، هه رده م ژماره كته ی له يادم ده پفاندم،
تاله (كامدن) دا ، تا له باري (كو تايی دنیا) دا پيکه وه
دانه نيشتن، تا نه لكه و له په ننگامه کاني دنیا ئاويته نه كه ين و
مهستي نه كه ينه بانيزه يه ك، تا

له وپوه، بگريه ين ، بو نه وه ی په رتگای پوچمان توفان په ننگاوپه نگی بكاو
هه موو گونا هه کاني پوژه لات سهر ئاو كه ون،

گونا هه كان ...

..ئەوسا منیش، بەلئوھ قۇدگاوییه کانم پەنجە شیعراوییه کانت مې
بن و فرمیسکە زۆربلّیکانم بەخوماریی وړینە ی لیبووردن بکات
بۆ ئەو ھەموو کەنداوھ ی مەوداکانی نیوانمانی لیک دەترازاند ..

: ئە ی شاعیر زەوی تۆ خەونە خەون ..خەلتانی پراکردنیکی بیگۆتایت
(سەلاح فایەق) چاوەکانی بە گەمارۆی پیکەنین دەبنە زەنگیانە، بیر
لەخەونەکە ی تۆ دەکاتەوھ، دەلّی بەنیگەرانیی ئاوس نییە
سیکس تیایدا دانسقەترین شتە ..تەواو نابێ ھەر بەردەوامە بەردەوام
.....زمان لەسەرتاپای جەستە بەکاردینیت ..شیعەر لەسەرتاپای
جەستەدا دەنوسیت ..

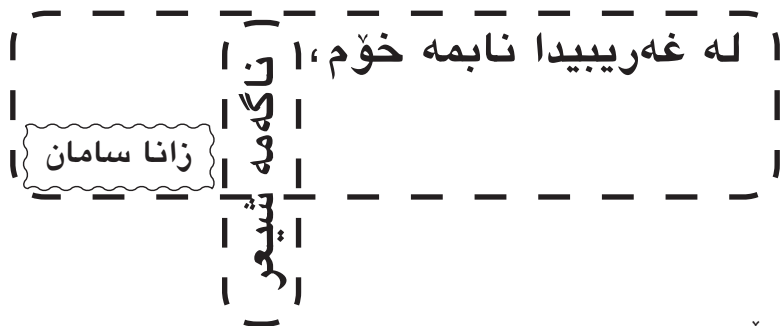
چلە ناسکەکانی شەرم مەودایەکی تر دەگرن،
لەخەوندا بەردەوامی یادەوھری دوا دەخات
مەرگ دوا دەکەوێت
لەگەڵ ئەویشدا تەمەنی خۆت کۆشتووە
مەرگ،
ببۆرە حەشار نادریت

..لەوێ، لە باری سیرئامیزی خەیاڵدا، دەمەوێ وەک شیعەر
بیمە شوخیکی سەمەرە، بیناییم پرکەیت لەجوانیی، تەنانەت وینەییکی
شەرمیش ناکەوێتە ناو ئەلبوومی پڕئەفسووسی یادوھرییە
خووساوەکان،

مەوداکان مەچەکن ،بازنگی سەرابەکان ئەفسوونیان دەکەن
یادم بەو بیرە سیخناخ دەبیت
بۆلەناو دیمەنیکی وادا سیحری جوانترین پراپردووم ھەلنەوھراند
بەخۆم دەلیم .. بە بیئەوھ ی وەلام لیم نزیک بیئەوھ

ئیدی چیرۆکیکی (سالار عەبدولرەحمان) تاریکی هەولێر بالادەست تر
 دەکات، دەرگای حەوشە دەلێی پێستە ی دەهۆلێکی دراوه
 دەستێک
 کە نەمزانیوو بەدفعە پە
 لە ئیوارە یەکی وادا
 دەیکات بە دەم بۆ سەدا خورپە بەخشەکان
 سۆلە مەلوولەکانم بال دەگرن
 بەو ئومێدە ی (سەباح رەنجەر) بە سۆراخی تازە ی شیعەرێکە وه
 هاتبێت، هەموو شتێک بکەوێتە کێنووش
 بەلام لەسەر کۆسپە نزمەکەم دەبینم ئەو ی هەموو تەمەنەکانی
 کوشتوو، پاوهستاوه
 پسوولە ی مووهلیدەم بۆ درێژ دەکات

حوزەیرانی ۲۰۱۲: هەولێر



لێرەم
له ناو بەستەلەکیک مەراق
گیرمخواردوو
لای پروبارە خوین ساردەکانی مەنفا
له تەنیشت گۆرەکە ی نیتچە
له پشت پۆمانی عەتر
له شتوتگارد،
وەلێ من خۆم نیم
بیکەسیکی غوربەت نشینم
بایی ئەوەندەم بیرماوە
سالانیک دەشیعەرام
ئێستا نازانم،
هانۆقەر خۆشە
بۆ من نا، بۆ خۆیان
ئەلمانییهکان،
دڵم بێتام گوشراوە
دڵم بێجەد لی دەدات
وەختە له پیستی خۆم دەرچم
نەک له شتاینتۆر،
من دەزانم ناگه مه شیعر
چوون غەریبیم خۆشناکاتەوه

ئاسمانىك دىت، من لەوى دەبم
 پايىزىك دەگات و
 من لەوى خەرىكى وتنەوہكانى خۆم دەبم
 دەستى قەسىدە دەگرم و
 دەلىلى ھەر مەنقام نەدىوہ
 دەلىلى ھەر پياوہكەى جارانى باخم
 ئەو دەمەى ھەتاومان لە خۆر قەرز دەکرد
 ھەتا گندۆرہكانى تەنباى پى شىرىن بكەين،
 رۆژىك دىتە ئىحساسمەوہ
 كىتیبكى تر بنىم بە ئەدەبەوہ
 خۆم لەسەر ئەوہ رابىنم
 بى ئەدەبى لەگەل قۆخەكاندا نەكەم،
 شەكرۆكەى پەيغەكانى خۆم خوش بویت
 لىم مەگرن
 من چاوى خۆم پى نابەستىرى
 لە نىگا كردنى نوور
 لە تەماشاكردنى ھەنار
 خۆم دەناسم چەند شەرمەنم
 ئەوہى دەيانلىم
 جۆرىكن لە وړپنە
 شىوہىەكن لەوہى بلىم
 خودايە چەندە شاعىرم.

کراسیکی شہ کھت خه لیل زیوهی

هاورپکانم هه ندیکیان له کۆلاره ده چن،
ساتیک به دهستی مندا لانی کۆلان و
ساتیک به گوپسوانه ی بانیکه وه
هاورپکانم میلی کاترمیریکی له کارکه وتوون، به دیار زه مه نه وه وه ستاون
وهک باران به سه ر هه موو شتیکدا ده بارن
هه تا غه فله تی خوشیان
هه ریه که یان له کۆلانیکی ژیان ده کرپت
ئه وان له یهک ده چن .

ئه گه رچی ئه وان له وه رزیکی ته زیودا
چه مۆله یه کی نه زیفیان له به ر ده رگای
ماله که مان چاند
به یانییه کانی منیان نغروی زولمه ت کرد
کاسه یهک خوینی به ریئیان کردم ه ده ست
ئه و په شۆلانه ی
ئیسش به سه ر مالی ئومیدمان هه لنافرن و
ده نکیک گه نمی پزیو له سه ربانه کانمان هه لئاگرته وه
هاورپکانم
ئه وانه ی به به ر ده رگای ماله که م په تیبون و
کتیبی بیره وه رییه کانیا ن سوتاندم
شووشه ی حورمه تیان ورد و خاش کردم
هاورپکانم

ئەوانەى لە دەرگای بەختەوهریمه وه هاتنه ژوور و
 له په نجه رهى به دبەختیمدا
 كه نارییه كانیان له باخچه كه دا دهكوشتم
 هاوړیكانم
 وهك ئەفسانهى ژيانىكى ون بوو
 وهك هه لاوسانى رۆژىك به دیار ته نیايمدا
 بیرىان دهچوو
 من هیشتا ش سەودام له گه‌ل په‌رهى گول و بالى په‌پوله‌یه
 من هه‌میشه چۆله‌كه‌یه‌كى شیت
 ئیساسى په‌رتم كۆده‌كاتوه
 چه‌شرم له گه‌ل ئەو كو كوختیانیه‌یه خدا به مرو‌قى نه‌ناساندوون
 وهك مه‌سیح عاتیفه‌م به خاچىكى دوور مه‌وداوه
 غه‌ریبانه هه‌لواسراوه
 هاوړیكانم بیرىان چوو
 من له‌جنسى ئەو ماسییانه‌م
 به شه‌پۆلىكى بچووك له‌ت له‌ت ده‌بم
 بیرىان چوو
 ئەوكات بارانىكى شه‌رم

گه‌لاكانى خستبووم
 پایزىكى ته‌پ ده‌ستى بۆ راخستبووم

ئەوان بوون
 له بیدارىمدا عاتیفه‌یان ده‌دزیم و
 له‌خه‌ودا پالیان به‌پروانىنمه‌وه ده‌نا
 كه‌چى هیشتا ئەوه منم
 وهك مه‌یلێكى دۆراوى پاش ماوه‌ى جه‌نگ و
 كراسىكى شه‌كه‌ت و
 زىكره‌ياتىكى هه‌راسان و
 خه‌ونى قه‌یره‌كچىكى دواى شكست
 هه‌میشه په‌نگى تر ده‌گرمه‌وه .



چه‌ند شیعریکی عه‌لی کاکاوند

وه‌رگیڕانی له‌ فارسییه‌وه: جه‌بار سابیر

(نوح)

به‌پاست کاتی‌ک نوح

ته‌مه‌نی بووه‌ نۆسه‌د ساڵ

شتیکی له‌ منداڵی خۆی بیر ده‌هاته‌وه‌؟

(دایه‌گه‌وره‌ی بی‌ ده‌ست)

من که کړنووشم بۆ که‌س نه‌بردوه‌

له‌ به‌رامبه‌ر تۆدا ده‌نووشتی‌مه‌وه‌

تا قه‌یتانی پیل‌اوه‌کانت بۆ گری‌ بده‌م

دایه‌گه‌وره‌ بی‌ ده‌سته‌که‌م!

(تاشه‌به‌رد)

لی‌گه‌ری‌ له‌م ئه‌شکه‌وته‌دا

وه‌ها له‌ یه‌کتريدا ون بین

به دیواره‌کانه‌وه بلکین و بمرین
سالانیک دواتر که سیک لیره‌وه تیده‌په‌پئ
وینه‌ی دوو خییو ئه‌ویندار ببینی
که ئیدی ئه‌وسا دواى نه‌ویان برپاوه .

(ئه‌به‌دی)

گه‌رچی لیره کامی‌رایه‌ک له گۆپئ نییه
که دوایین هه‌ناسه ده‌ده‌یت، پیکه‌نه
تیکه‌له‌ی مردن و که‌نین، مروف جوانتر ده‌کات .

(نه‌مری)

تالیک له قژی کچی چاپخانه‌که
که‌وته سه‌ر په‌په‌ی کتیبه‌که‌م
دواتر چه‌ند هه‌زار که‌س کۆپی قژی ئه‌ویان ببینی
کئ چوزانی؟
ره‌نگه سالانیک دواتر
هه‌ر دووکمان نه‌مریین .

(هه‌وه‌لین ئه‌وین)

گوله‌کان نابیلۆن بوون
دواى سالانیک بوو تیگه‌یشتم گولفرۆشییه‌کان گولێ راسته‌قینه‌شیان هه‌یه
سالانیک دواتر بوو تیگه‌یشتم ناوچه‌وانت تیک نابوو .

(ناودژ)

قه‌له‌په‌شه‌کان به‌فریان خۆشده‌وئ
کۆتریش دووکه‌لکیش
بالنده‌کان به‌ دژه‌کانه‌وه ده‌ژین
تۆیش به‌م هه‌موو هه‌سته‌وه
له ماله‌وه قه‌فه‌سی که‌نارییت هه‌یه .

(برۆنزی)

چەند قەرنىكە ئەويندارى سكرتېرى مۇزەخانىكەم و
دەستم بۇ درىژ كىردووه
ئەو پىيوايە من تەنھا پەيكەرى فەرماندەيەكم
كە بەرىكەت دەستى رووهو مىزەكەي ئەووه
خەرىكە فەرمانى جەنگ دەردەكات.

(دەريا)

دژوارە دەريابوون
دايىكى چەند غەمگىن و پرسەدار!
دەبىت ئاگات لە ماسى و ماسىگىش بىت.

(هيوورى)

گەر هاتىيە لام
دەريام بۇ مەھىنە
راستە دەريا شەپۇلى هەيەن رۆخى هەيەن گۆچكە ماسى هەيە.
بەلام ماسى و كۆسە ماسى و لاشەي زۆرىشى هەيە
دەزانی من نە حەوسەلەي ئازەلى مالىم هەيە
نەدلى لەباووش گرتنى ئەم هەموو لاشەيە.

(تەنيايى)

لە پىشتەو تەقەيان لىدەكرد
لە پىشەو وەيش تەقەيان لىدەكرد
كە شەپ تەواو بوو
هەموو گەرپانەو مالاووهو پىشەوئى گەرميان لىكرا
ئەو هەروا سەنگەر بوو.

(گوندى جيهانى)

گوندى جيهانى بى مانا ئەمەيە:
لە كونجىكى ژوورەكەدا رادىكەت بە گۆيتەو نووساندووه

تا دەنگى ھەوالەكەى لە نىۆ بۆمبارانەكەدا باشتەر بژنەوى
ئەو لەسەر قەنەفەكە ھەلاژاوەو
كەنالەكان دەگۆرئ
تا بزانی لە ولاتەكەى تۆ چ باسە .

(تۆران)

ژنە پىلاوھەكانى جووت دەكات
وھك دوو كەرویشكى سىپى نىگەرەن
كابرا كاترەمىرەكەى دادەنى
وھك كەلەكى نزمى دەورى ئۆردوگا
ژنە جانتاكەى ھەلدەگرئ
رېك وھك ژنەكەى وىستەكەى كازابلانكا
كابرا لە سەر سىسەمەكەى رادەكشئ
وھك تابووتېك كە سەرى مردووەكەى ديار بىت
ژنە لە پىچى پلىكانەكان دەچىتە خواری
وھك كەوتنە خوارەوھى بەرد بۆ بنى دۆلېك .

(بلدۆزەرەكان)

ئەم ھەموو مالەمان روئاو
خشتىك نەبوو ھى خۆمان ,
من و بلدۆزەرەكان باشتەر دەزانين
رېگەكان دروستكراون
تا مروڤە سەرگەردانەكان سەرگەرم بكەن
مالەكانيان دروستكردووھ
تا مروڤە سەرگەرمەكان بخەوين .

(گه لاکان)

گه لاکان یهک یهک دهوهرن
 جارجاریکش به کومه ل گورپکی لوله کی له هه وادا دروست دهکه ن.
 دار بهرده وام ده بیئت
 پرسه داری مندا له کانی نابئی
 پییوایه ئه وان چوون بۆ سه فه ر و
 دووباره دهگه پینه وه .
 گه لاکان تاق و ته نیا دهوهرن
 تاق و ته نیا پان ده بنه وه و گسک ده درین
 به لام هه موو پیکه وه ده سووتین .

(هه لپه سیژاو)

من بیر له گوێره که یهک ده که مه وه
 کاتی گه وره بوو نه بیته گا .

سه رچاوه:

سردخانه

علی کاکاوند

موسسه انتشارات نگاه

تهران، چاپ اول، ۱۳۹۱



تۆمارى ويىنه كان له دوو كه لى جگهره دا

به سهر شه قامه كه دا به ره و ساختمان كه م تى ده په پرم ، له دووره وه چاوم لى يه تى ، پاش گسك دان و پاكر د نه وه ى شه قامه كه ، ده چي ته سي به رى دار (مه پيل) ه كه و جگهره يه ك داده گير سينيت ، كه به لايدا تيده په پرم جگهره كه ى له پشت يه وه ده شار يته وه و سهر ى سلا و پريم بۇ داده نو يني ت و زهر ده خه نه يه ك ده گو پي ته وه . كه ده گمه ساختمان كه م له بالكوني كه وه چاود يري يه كه م و ههر ژنيك به لايدا تيده په پي ته هه مان ئاكار دووباره ده كاته وه .

ئو پياوه نمونه ى ئو گه نجه ى وه بير هي نامه وه كه زور كات له قاوه خانه كه ى گه په كى خومان ده ميني پاش ئو وه ى نيوه ى قاوه كه ى ده خواره وه ، ده پويشته دهر وه جگهره يه كى ده كي شا و ده گه پايه وه ژووره وه قاوه كه ى ته واو ده كرد . پوژي ك گووتى ده مه وي ت زور به راشا كاوى پيم بلي ت تو بوچى پا زى نه بوويت ببيت به هاوپيم ؟ گووتم : له بهر ئو وه ى جگهره كي شي .

- تو چه ساسيه ت به جگهره هه يه ؟

وه لام دايه وه : من ته نها چه ساسيه تى جه سته ييم به جگهره نييه ، به لكو چه ساسيه تى عه قلى و ويژدانيشم هه يه .

گووتى : هيچ تى نه گه شتم ، به لام هه موو جه سته م گو ييه و گويم لى گرتوويت ، ده توانم بز انم مه به ست چيه گه به ئاسايى بز انيت ؟

« به لى بى گوومان » وه لام دايه وه ، « من ئيستا له تو ده پرسم ، هه موو جگهره كي شي ك ده زانيت جگهره چ زيانكي ته ندروستى و چ مه تر سى كى بۇ ژيان هه يه ، هه مووشمان ده زانين مرو فى جگهره كي شي به رده وام بو گه نى ته پله كى جگهره ى لى دي ت ئه گه ر خو شى هه ستى پى نه كات يان پا ى جيا وازى هه بيت ، وايه ؟ »

به دهنگی بهرز پیکه‌نی « زۆر پاسته »

« باشه » گوتم، « ئیستا که تۆ دلسۆزی پۆح و ژیا‌نی خۆت نیت و به‌و شیوه‌یه له ناوی ده‌به‌یت، من بۆ متمانه‌ت پئ بکه‌م که دلسۆزی پۆح و ژیا‌نی منیت؟ تۆ که ده‌ربه‌ستی په‌سه‌ندی خۆت نیت لای به‌ران‌به‌ر و به‌و بۆنه خۆت بی‌زه‌وه‌ر ده‌که‌یت ، من بۆ متمانه‌ت پئ بکه‌م که ده‌ربه‌ستی په‌سه‌ندی و هه‌ستی من دئیت؟

چاوی بریه گۆشه‌یه‌کی زه‌ویکه و بۆ ماوه‌یه‌ک بئ ده‌نگ بوو، پاشان به ده‌نگی هئمن و به دهم هه‌ناسه‌یه‌کی قوڵه‌وه گووتی «من داوای به‌خشین ده‌که‌م که کرداره ناپه‌سه‌نده‌کانم بئ ئومیدیان کردیت، ده‌بیت دان به‌وه بنیم که ئه‌مه یه‌که‌مجاره پوویه‌پووی پرسیاریکی وا ده‌به‌وه له ژیا‌ندا. ته‌نها پیم گوتراوه خراپه ئه‌وه مه‌که، ته‌نانه‌ت که منالیش بووم باوکم پیاویکی سه‌ربازی بوو، دایکیشم کابانیکی ماتماتیکی هه‌موو شتیکی به حساب بوو، هه‌رگیز لیان نه‌پرسیوم به‌پر‌سیاره‌تیت به‌ران‌به‌ر به خۆت، پۆحی خۆت و جه‌سته‌ی خۆت به‌پر‌سیاریه‌تیت به‌ران‌به‌ر به که‌سیکی تریش دیاری ده‌کات، هه‌میشه گرنگی پابه‌ند بوون به کاتژمێره میقاتکراوه‌کانی نان خواردن، له خه‌وه‌ستان، یاری کردن و بۆ خویندن پۆشتن قسه و باسی سه‌ر سه‌ره‌ی ئیمه بوون» .

به ده‌ستی راستی پشتی سه‌ری خوراند وه‌کو ئه‌وه‌ی ئایدیا‌یه‌ک له نه‌سته‌وه بگۆ‌یزیت‌وه بۆ هه‌ست، به لی‌وه‌ی داخراوه و زه‌رده‌خه‌یه‌کی کرد و پاشان خۆی پیکرده‌وه و پووی تیکردم و پرسى: «ده‌توانم داوای چاکه‌یه‌کت لئ بکه‌م؟»

«بئ گومان، فه‌رموو، هه‌رچی به من بکریت» له وه‌لام پیم گووت .

«من له ئیستاوه بریارم دا واز له جگه‌ره به‌ینم، پا‌که‌ته‌که‌ی ده‌ستی وردکرد و چه‌ند هه‌نگاوێک به‌لاتره‌وه کردیه ناو ته‌نه‌کی خۆله‌که‌وه، ده‌توانیت ببیت به چاودیرم، بۆ ئه‌وه‌ی لاواز نه‌بم نه‌گرپمه‌وه سه‌ر جگه‌ره‌کیشان، سویند ده‌خۆم له دوو هه‌فته زیاتر نه‌خایانیت، ئه‌رکی تۆ ته‌نها ئه‌وه ده‌بیت پۆژانه تیکستیکم بۆ بکه‌یت هانم ده‌یت یان بیرم به‌ینیت‌وه»

«تۆش په‌یمان ده‌ده‌یت که ئه‌مه بریاری راسته‌قینه بیت و پاش ماوه‌یه‌ک نه‌گه‌رپته‌وه سه‌ر ئه‌و خووه» من لیم پرسى و ئه‌ویش په‌یمانی دا که بریاری راسته‌قینه بیت ، ماوه‌ی ئه‌و دوو هه‌فته‌یه جگه‌ره‌ی نه‌کیشا و ئیتر من پیم گووت که ئه‌رکم له‌ویدا کۆتایی پئ هات. پاش شه‌ش مانگی‌کیش ته‌له‌فونی بۆ کردم بۆ ئه‌وه‌ی قاوه‌یه‌ک له گه‌ل خۆی و دۆسته که‌چه بخۆمه‌وه، چونن که‌چه ده‌یویست سوپاسم بکات و گووتی ئه‌گه‌ر جگه‌ره کی‌ش بوايه ئه‌و نه‌یده‌توانی له گه‌لی بژی .

هه‌لو‌یستی ئه‌و دوو مۆقه گه‌راندیمیه‌وه بۆ یاده‌وری دیالۆگیکی دژاوار که هه‌ر له دره‌ئه‌نجامی قسه‌یه‌کی وه‌کو ئه‌وه‌ی پێشتر ها‌ته ئاراوه، من وامزانی له به‌ر ئه‌وه‌ی پا‌زده سال بوو زیاتر له



دەرەووه ئه‌ژيا وه‌كو ههر كوپيكي پوژئاواي ببوره‌يه‌كي به‌سه بو ئه‌وه‌ي ئيتر ده‌ستبه‌رداري ئه‌و گه‌فتوگويه‌ييت و به‌ ريگه‌ي خويدا بروت، به‌لام ئه‌و وه‌كو هه‌موو پياويكي تري كورد جه‌ختي له‌ سهر داواكه‌ي ده‌كرد، نه‌ك له‌ به‌ر ئه‌وه‌ي خولياي من بووييت، به‌لكو واي هه‌ست ده‌كرد له‌ شه‌پيكي دوو جه‌مه‌ريدايه‌ و ئه‌و ده‌بييت له‌ جه‌مه‌ري براوه‌ييت .

به‌ بي‌زاري و ناچاري گوتم «به‌پيژ تو پيويسته‌ به‌ ببوره‌يه‌ك بكشيته‌وه‌، نه‌ك وه‌كو ئه‌وه‌ي له‌ دادگاي تاواندا بم پرسيارم لئ بكه‌يت و داواي سه‌دان به‌لگه‌ و وه‌لامم لئ بكه‌يت كه‌ بوچئ هه‌لتنا‌بژي‌رم، خو ئه‌گه‌ر هه‌موو ئه‌وانه‌ي وترا له‌ بير بكه‌ين، هيشتا له‌ به‌ر ئه‌وه‌ي جگه‌ره‌ كيشيت له‌ گه‌ل من ناگونجيت ، پيويسته‌ به‌ داواي كه‌سيكدا بگه‌رپييت له‌ گه‌ل سيفاته‌كاني خوتدا بگونجيت»

« جا توخوا عيب نيه‌ تو قسه‌ي وا ده‌كه‌يت، خو تو به‌ حساب روژشنييري، ئه‌ي له‌و روژشنييره‌ي باسي پوو‌خسار و جگه‌ر و خواردنه‌وه‌ و ئه‌م شتانه‌ بكات ، ئه‌ي نه‌خويته‌واره‌كه‌ چي بلت؟»

من له‌و كاته‌وه‌ ژيانم لا ناشيرين بوو كه‌ هه‌موو بو‌ده‌له‌يه‌ك وشه‌ي روژشنييري به‌ كارده‌هينا، به‌ هه‌موو كه‌سيش ده‌وترا روژشنيير، ئه‌وه‌ي: پانتولي له‌ به‌ر بكردايه‌، ئه‌وه‌ي دداني بشووشتايه‌، ئه‌وه‌ي هه‌ردوو تاكي گوره‌وييه‌كه‌ي يه‌ك ره‌نگ بوايه‌، ته‌نانه‌ت ئه‌وه‌ي عيه‌نه‌كي له‌ چاو بكردايه‌، كوره‌ ئه‌وه‌ي جانتايه‌كي ره‌شي پر ماده‌ي بي‌هوشكه‌ري بگرتايه‌ته‌ ده‌ست، ته‌نانه‌ت ئه‌وانه‌ش ژنيان لاقه‌ ده‌كرد و داواي ده‌يانكرد به‌ چيروك هه‌ر ناوي روژشنيير بوو.

وشه‌ي روژشنيير قي‌زونترين وشه‌ بوو بي‌بيستم و بخوازم پيم بگوتريت . له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا بي‌رم له‌وه‌ كرده‌وه‌، نامه‌يه‌ك بو يه‌كيك له‌وانه‌ بنووسم كه‌ به‌ تاقانه‌ي پوست موديرن ناسراوه‌، ئئ ده‌ وايه‌، كه‌ كو‌مه‌ل بوو به‌ دوو به‌ دوو به‌شي ناجسنئ نه‌وي و بالا له‌ سهر بنه‌ماي ره‌گه‌ز، ته‌نانه‌ت عه‌قليشت كه‌ مولكداريه‌تي كه‌س قبول ناكات، مه‌گه‌ر بالا بتواني‌ت ساخته‌ بتواني‌ت به‌شه‌كه‌ي لاي نه‌ويش بو خوي تو‌ماريكات و به‌ ناوي ئه‌وانه‌وه‌ بناسريت، ئيتر چيت له‌ گيرانه‌وه‌ي حكايه‌تي كو‌تره‌كان و شپه‌زه‌يي فريني هه‌لوكان داوه‌، نا چاكتر وايه‌ كاتي خوت مه‌كوژه‌، هه‌ر به‌ ده‌مي به‌ يه‌كيكيان بلئ چي بنووسن و بپايه‌وه‌.

له‌ په‌نجه‌ره‌كه‌وه‌ سه‌يري كابراي جگه‌ره‌كيش ده‌كه‌م بزانم هيشتا به‌ هه‌مان شه‌رمه‌وه‌ جگه‌ره‌كه‌ي ده‌كيشيت، ده‌بينم جاريكي دي كه‌وتوه‌ته‌ هه‌لگرتنه‌وه‌ي گه‌لا وه‌ريوه‌كان. ده‌چمه‌ سهر كو‌مميوته‌ره‌كه‌م ئه‌و نامه‌يه‌ي بپيارم دا‌بوو بنووسم، به‌ سهر شاشه‌كه‌دا ده‌گه‌رپم بو پرؤفايله‌كه‌ي، ده‌بينم وي‌نه‌يه‌كي نو‌يي خوي‌مان پئ ده‌ناسيني‌ت، ديسان ناوچه‌وانيكي درژ و پر غه‌مي ده‌ستكرد، چاوي له‌ ناديار بريوه‌ و جگه‌ره‌يه‌كي ناوه‌ به‌ لا لئويوه‌ كه‌ دووكه‌له‌كه‌ي هي‌لليكي ناريكي له‌ سهر پوومه‌ته‌ قوپاوه‌كاني كيشاوه‌.

چه‌ند جار دي‌ري يه‌كه‌م ده‌نووسم ده‌يكوژيني‌مه‌وه‌، ئيمه‌يله‌كه‌م ده‌كه‌مه‌وه‌ و داده‌خه‌مه‌وه‌، به‌

خۆم دەلیم ئومید لەویش بپرە و هیچی بۆ مەنووسە و پەشیمان دەبمەو. دواجار بۆم نووسی، ویستم ئەو پرسە بورژینم کێ دەتوانیت نمونەیهک بێت بۆ لاوهکان، بۆ خەڵکانیک که پیوسیتیان به خەڵکێکه بۆیان بین به نمونە، به لām ئیستا دەمەوێت بپرسم؛ چ زانستیکی دەروونی، کۆمەلایەتی و کەلتووری سەلماندویهتی که سێک هەمیشە پێکهێنێت مەوێتیکی ساغ بێت؟ که سێک هەمیشە غەمبار بێت که سێکی ساغ بێت؟ چ جیاوازیهک له نۆوان که سانیکی هاندەری غەم له گەڵ که سانیکی مەرگ دۆستدا دهکهیت؟ . ئاه بیرم نهبوو، دیدارت ناکەم، من وه لāmی راستم لایه، بۆیه وه لāmەکان تەنها بۆ خۆت هەلگره. دهزانم نامەکه دهکات به خۆراکی سڕینهوه و ناویشم بهر نووکی تیژی چهند جه ندرمهیهکی پینووس دەدات. هیشتا نیشانهی که مپیوتەرەکه م دهگهیهنم به بنیره.

Canada , 2012 , May



۱

ئىستا سەرەتاي ۋەرزى پايزە، كەش ۋە ھەۋا ھېشتا كەمىك گەرمە، زۆربەي پۇژ دوانىۋەپوان بەتەنھا دەرۋمە قەراغ شار، ھەر بەتەنھاش دېمەۋە. ھەندىچار لەگەل گەنجە ئاۋمىد ۋ ۋەپەسەكان چەند كاتىكى خۇش بەرىدەكەم، ئەۋان بەردەۋام لەنىۋ سەنەۋبەركانى ئەۋىدا دەخۇنەۋە، تەۋاۋى كاتەكانيان لەۋىدا دەبەنەسەر، دەخۇنەۋە ۋ دەخەۋن ۋ سىگارى ھەرزان بەھا دەكىشن ۋ جارجارە نىرگەلە گەرمەكەن، لەگەل ئەۋانەشدا ھېچ كەس ئاگاي لەۋان نىيە!

۲

من ئەم ماۋەيە كەمتر بىر لە تۆ دەكەمەۋە، زىدەتر خەيالىم لاي ئەۋەيە نەگەم بەتۆ! بەھىچ لەۋنىك نىزىك نەبمەۋە لە خەۋنەكانت، دەست بۆ ھېچ خەيالىكت نەبەم، ئىستا بىر كىرەنەۋە لەتۆ ۋەك سەرەتا بىزارم ناكات ۋ ھەر لەخۇمەۋە پەرداخ ۋ موبایل ناگرمە دىۋار، بەلام ھەندىچار بەرلەۋەي بخەۋم ۋەك ئەۋەي لەگەل نەستىدا راھاتىم موبايلىكەم رۇشن دەكەمەۋە، بزەنم نامەيەك، جەرەسىكت نەھاتوۋە، كە دېمەۋە ھۇش ۋ تىدەگەم من خۇم پىمگوتويت ئىدى نە نامە بنىرە ۋ نە تەلەفۇنىش بىكە، بۆيە خەندەيەكى كەمىك دلتەنگانە ۋ غەرىب دەكەم ۋ لىۋىك تەپ دەكەم ۋ دەخەۋم.

۳

باۋىك لەم ماۋەيەدا ۋىنەيەكى تەۋاۋ ۋەپسەكەرى ھەيە، تەۋاۋى ئەۋكاتانەي لەمالەۋەم دەنگە دەنگە لەگەلدا، ئەۋەندەم قىرپاندۋە بەتەۋاۋى گەروم گىراۋە، لە ھەموۋى ناخۇشتىر گىشت ئازار ۋ بىتاقەتتەيەكان بۆ دايكەم، باۋىك تىناگات من گەۋرەبۈۋم ۋ بەقەد ھەموۋ تالەموۋەكانى

سەرى لە كەون بېزارم و بە كېشى ھەمو ھەسارەكان دلتەنگ و عاجزم لە ژيان، ئەو ھىشتا ئەمانەش نازانیت و پێمەلێت: «ئاخر تۆ بەشەرى، ناتوانى كیلۆيەك تەماتە و تەنەكەيەك رۆن و سەوزە و میو ھەینیئەو ھەبۆمان؟ یان وادەزانى من ھەمالى تۆم كۆرى قەحبە؟! كاكە برۆ وازمان لیبێنە و برۆ چیت پێخۆشە بیکە، كەم ئەم تەلەفیزیۆنە بگۆرە بەدلى خۆت، ئەگینا بەم دەستانەم وردى دەكەم، بە یەك پەنگى خوا ھىچ خەمى ئەو پارەم نییە پێمداو!»

من وەك ئەو ھەى كاسەى سەرم كەوتبێتە نیوان تايەى ماشینیكى بارەھەلگر و زەوییەو، ئەو ھەندە ھەست بە ئازار دەكەم، كاتیك باوكم لەو چەشنە قسانە دەكات!

۴

من پەم لەو قسانەشتە كە پەن لە ستایشى تورپەبونەكانم، جێتم بەو نامە گەوجانەت دیت كە سەرپرژن لە قسەى بێتام، وادەزانى من ئەو ھەندە گەمژەم بەو شتە دووبارە و تەقلیدیانە فریودەخۆم؟! بېزارم لەو ھەمو ئەو درۆیانەى وەك دەنگى كەلەشیرەكان كە سپێدان مەستیم دەشیۆین دەیانكەیت... بەگشتى درۆكانت زۆر نایابن، بەلام بۆ من وەك ھاوار و نالەنالى سۆزانییەكە كە تووشى موسیبەتى خۆى بوو، بۆیە ئامۆژگارێت دەكەم كە برۆ ئەو قسانەت بۆ گەنجێك بكە كە لەگەڵ خوشەكەكانیدا پێكەو ھەبۆى یەكتر لادەبەن، پەنگە یەكێك لەوانە باوەر بە درۆ جوانەكانت بكات... تۆ گەر كەر نەبوویتایە بێدەنگ دەبوویت و منت كەر دەكرد!

۵

ھەندیجار بەبێ ئەو ھەى دایكەم بزانیت كە لەى گەنجە وەرپسەكانى قەراغ شارم تەلەفۆنم بۆدەكات و زۆر بە جددى دەپرسیت: «لەكوێ؟» منیش ھىچ خۆم تێكنا دەم دەنگى ئەو گۆرانییە تراژیدیانە كزەكەم كە كۆرەكان دەیانەوێت لەگەڵیدا كەمە كەمە مەست ببین، دواتر وەلامى دایكەم دەدەمەو ھەى دەلێم لەگەڵ یەكێك لە برادەرەكانم خەرىكى چاخوردنەو ھەین لە یەكێك لەو چایخانانەى بازار... بۆ ئیشیكت ھەبوو؟! دایكەم بەشیۆازى قسەكانیدا دیارە ھىشتا دلتا نییە لە راست و دروستى قسەكانم و وەك شتیك دلى خەبەرى داو ھەى كارێكى باش ناكەم، ئاخر ئەو بۆ زۆر شت دەلێت دلم خەبەرى داو... دەلێت: «ھىچ... ئیشم نەبوو، تەنھا كەمێك خەم بوو، باشە ھەول دە زوو بگەرێتەو» كۆرەكان ھەموویان سەبرى من دەكەن تا پەيوەندییەكەم تەواو كەین و كەمێكتر باسى ناو میدى و بێكەلێكى ژيانیان بۆكەم، بۆیە بەخیرایى و بە كەمێك دلتایی زیاتر ھەو بە دایكەم وت: «نا... نا خەمت نەبێت!»

كۆرەكان جۆرەھا وێنەى بېزارى و وەرپسى ژيان، ھەیانە بۆ نەبوونی مال و حالێكى باش بېزارە.. تیاياندا ھەى دایك و باوك و تەواوى مالاو ھەیان عاجزە.. كۆرە ھیوايان ھەى بۆ كچ دەگریەت بۆ كچ!.. یەك دووانێكیشیان لە دۆخى سیاسى و ئەو كەش و ھەوايەى ولات غەمگین.. ھەتد، بەلام سەیر لەو ھەدايە بېزارى و ناو میدى من لە ھەى ھەموویان جیاوازترە.. ئاخر

خۆ من ھۆکارېکم نىيە بۆ دلتەنگى و غەريبيم! شتېك نىيە شەپى بۆ بکەم... بەلام ئەۋەندە دەزانم پلەى نايابم ھەيە لە بېزارى و ۋەپسيدا.

۶

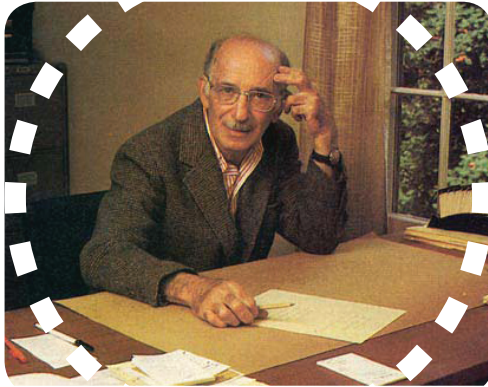
ئاي ئاي بېرم نەبوو باسى ئەۋەبکەم كە بۆچى ئىستا ئەۋەندە تەنھام؟ خەرىك بوو لە يادمبچىت و دواتر وازانن من بەردەوام ھەر بەو شىۋەيە تەنھابووم، پاستىيەكەى لەم ماۋەيەدا بەجۆرىك بېزار و پەشبېنم لە ژيان كە تاقەتى ھېچ برادەرىكم نەماۋە، ئەسلەن ھەندى كۆر و كۆبونەۋە ھەبوو جارەن دەپۆيشتەم، ئىستا زۆر بە بېزاركەر لىيان دەپروانم، ھەريۆيە كە دەرومە قەراغ شار بەتەنھام و ھەزم لە ۋەجەۋەيە كە دواى خواردەنەۋە لەگەل ئەۋ گەنجە چلكن و بېزار و تورانەدا نانكىشيەن لەگەلدا بخۆم، من ئەۋكاتانەى كە لە قەراغ شاردام زۆر ئاسوودەم، چونكە ۋەك پادشاي ناوئۆمىد و ياخيەكان ۋەھام... ھاۋكات ناشمەۋىت بېمە بەشېك لەۋان، لەگەل ئەۋەشدا ھەزم لىيە تەۋاۋى كاتەكانم لەگەل ئەۋاندا بېمەسەر، بۆيە ھەزم لاي ئەۋانە، كە گويم لە چىرۆك و سەرگوزشتەكانيان دەبىت زىدەتر رەقەم لە ژيان و تۆ دەبىتەۋە و قولتر بېر لە ھىزى و گەۋادى كەۋن دەكەمەۋە، ھەلبەت لە ھەموۋشى خۆشتر ئەۋەيە كە گەلەك دلخۆشېشم بەۋەى يەك زەپى پاست و چەپم بەسەر تۆدا ھىنا! ھەھھا.

۷

نۆيتىر ئەنجام كە لەم ماۋەيەدا پىيگەيشتووم ئەۋەيە من دەبىت يەك بازى بەرز ھەلدەم بەسەر تۆدا، ئاخىر دلنېام لەۋەى نىزىك بېمەۋە لە تۆ سەقەت دەبم، يانى من ناتوانم ۋەك ئىنسانىكى سادە لە خەزمەتى خۆت و خەۋنەكانتدەبم، باشترە بلېم بەرلەۋەى خەمى تۆم بىت خەمى خۆمە، من ناكرىت خۆم گىل كەم لە ۋەھمو ژاۋەژاۋەى گوپىيەكانمىان بېزاركردەۋە، ناكرىت بەم سارد و سىرپەۋە نىزىك بىت، چونكە دواتر خۆت لىم ۋەپس دەبىت و ئىۋارەيەك لە ۋىۋارانەى كە من دەچمە قەراغ شار تۆ لە ھەۋرەبانەكەتەنەۋە لەشەقەى بالدەدەى!

۸

ئەھا ھەر كە دىمە سەر باسى تۆ لە خۆم و ھەرچى شت ھەيە تورپەدەبم، ئاخىر ھەنۋوكە بەخۆم دەلېم: «كۆرە بۆ ئەۋەندە گەمژەيت ئەۋە كەى ئەۋەندە بايەخى ھەيە تۆ شتى بۆ پوۋندەكەيتەۋە؟! كەى بەھاي ئەۋەى ھەيە ھۆكار و ئەنجام ئەۋ شتانەى بۆ دەخەيتە پوۋ؟! مەگەر ئەمىش يەكك نىيە لە سەقەتى و كەرە كەرەكانى ژيان؟ مەگەر ۋەك ھەمو ئادەمىيەكانى تر خەرىكى كردنى درۆى جوان نىيە؟!».. لەكاتىكدا من لە تەۋاۋى گەردوون بېزارم و لە تەۋاۋى بېزارەكانى دونباش جىاۋازترم، كەچى لە پوۋخساردا ھەرۋەك ئىنسانەكانى ترم! زۆركات بەخۆم دەلېم دەبوو من شىۋەيەكى جىاۋازىشم ھەبۋايە!



کورە پیاو کوژەکەى من

بېرنارد مالمود (Malamud Bernard)
پيشه‌کى و وەرگيرانى بۆ کوردی: بابەک سەحرانە وەرد (تاران)

نوسەر لە چەند دىڤىڤىڤا:

(بېرنارد مالمود) لە ساڵى ١٩١٤ى زايىنى لە بنەمالەيه‌کى جووله‌کەى رووسى کە نيشته‌جى شارى نيويۆرک بېوون، لە دايکبووه .

هه‌ولەين به‌رهه‌مى ئەم نوسه‌ره، رۆمانىک بوو به‌ ناو (مروڤى ئاسايى) کە لە ساڵى (١٩٥٢) لە چاپدرا و ئاوێتەيه‌ک لە رىاليزم وفانتازىاى خولقاند و سەرنجى زۆر کەسى بۆ به‌رهه‌مه‌کەى راكىشاندا .

رۆمانه‌کانى ديه‌کى ئەم نوسه‌ره برىتين له: (يه‌ک ژيانى نوێ)، (کارساز)، (وێنه‌گەلى فيدېلمەن و کرېنشينه‌کان).

مالمود به‌ يه‌کىک له‌ مامۆستا هه‌ره‌ گه‌وره‌کانى کورته‌ چىروڤکيش له‌ ئەژمار هاتوووه‌ و چەن کۆ چىروڤکى لى به‌ جىماوه‌ کە برىتين له: (بۆشکەى سىحرناوى)، (نه‌فامه‌کان له‌ پيشه‌وه‌ن) و (کلأوى رامبراند).

ئەم نووسەرە بەرزە لە ساڵی ۱۹۸۶ زایینی کۆچی دوایی کردوو .
شایانی باسە چیرۆکی « کورە پیاوکۆژەکی من » یەکیک لە چیرۆکە ھەرە شیاو و جوانەکانی
ئەم نووسەرە کە باس لە تەنیا یی مۆڤ لەم جیھانە دەکا و ھەروا ئاوپ لە قەشەکی گەورە
کە نۆوان باوکان و کورپان کەوتوو، دەداتەو کە تەنانەت لە پەییوەندییەکی بچووکیش
دەسەوسانن .

(کورە پیاوکۆژەکی من)

کە لە خەو ھەڵدەستێ، واهەست دەکا باوکی لە راپاوەکە گوئی راگرتوو . باوکی لەخەون
وخەیاڵەکانیدا گوئی لێ دەگرێت . گوئی دەگرێت کە لە خەو ھەڵدەستێ و بە شوێن پانتۆڵەکیدە
دەگەرێت . پیتاڵوھەکانی لە پێ ناکات . گوئی دەگرێت کە بۆ خواردن ناچی بۆ چێشتخانە و بەچاوی
خەوالتو لە بەرامبەر ئاویئەدا واق دەمینێت و نزیک بە یەک کاتژمێر لە ئاودەست دادەنیشێ .
گوئی دەگرێت کتیبیک کە ناتوانی بیخوینێتەو، تەنیا لاپەرەکانی ھەڵدەداتەو . گوئی ئیشەکی،
تەنیاپیەکی، باوکی لە راپاوە راونەستوو . کورەکە دەبیستێ کە باوکی گوئی راگرتوو .
کورە نامۆکەم ھیچ پێ نالێت .

دەرگا دەکەمەو و باوکم دەبینم کە لە راپاوە راونەستوو .

- بۆچی لێرەدا راونەستووی؟ بۆچی ناچی بە لای ئیشەکەت؟

- چونکا وەک جارن، لە زستان پشووھەم گرتوو نە لە ھاوین .

- بۆچی ئەم پشووھە گەندەلەت ئا لەم راپاوە بۆگەناوی و تاریکە تێدەپەرینی و ئاگات لە ھەر
جوولەییەکی منە و ئەو شتە کە ناتوانی بیبینی، دەتەوێ بە گومان تێبگە؟ بۆچی ھەمیشە
شوینم دەکەوی؟

باوکم دەچێ بۆ دیوھەکی خۆی و دوا ماوھەکی کورت، ھەمیسان بە دزییەو بۆ راپاوەکە
سەرەتاتکێ دەکا و گوئی رادەگرێ .

برێ جار دەنگی کورەکەم لە دیوھەکی دەبیستم، بەلام لەگەڵ مندا قسە ناکات و نازانم لە
کوێیە و بە چی سەرقالە و ئەمە بۆ باوکیک ژانیکێ زۆر گرانبە! رەنگە رۆژی نامەییەم بۆ
بنووسی، باوکی ھێژا ...

(ھەری)، کورە ئازیزەکەم، دەرگام لێ بکەرەو! کورە زیندانییەکەم!

ژنەکەم سەر لە بەیانی دەپوات بۆ لای کچەکەم کە چاوەرپێ چوارەمین منداڵەکیەتی . دایک بە
جێی کچ چێشت ساز دەکا و مالت خاوین دەکا و لە ھەر سێ منداڵی کچەکی چاودێری دەکات .
کچەکەم تافی ئاوسیەکی ھەرە دژواری ھەیی و فشاری خوینی لە سەرەوھەیی و ژۆربەیی کات
لە جیگا کەوتوو . بزیشکی بنەمالە ئەم پێشنیارە داو . ژنەکەم بۆ تەواوی رۆژ رۆشتوو
بۆ مالتی کچەکەم . زۆر پەشوکاو کە نەکا ھەری دەرەکی ھەبێت . لەو کاتە کە ھاوینی
رابردو لە زانکۆ دەرچوو، تەنیا، توورەیی و خۆی لە خەیاڵەکانیدا نووم کردوو . ئەگەر
لەگەڵی بکەوێتە ئاخافتن، نیوھە و تەکانی ھەرا و ھوریا . تازە ئەگەر ولام بداتەو . رۆژنامە

دهخويټت، جگړه دهکښی و له ژورره کهی دهمیټټه وه. یان هندی جار دهچی بو شه قام تاکوړو پیاسه یه ک بکات.

-پياسه چۆن بوو ھەري؟

-پياسه بوو.

ژنه که م پيشنځاري کړدووه «ههري» بجي به شوي کار و نيشيکدا بگهړي. چنه د جار چو، به لام به بووني چنه پيشنځاري کار، قه بوولي نه کړد.

-وامه زانن که نامه وی بچمه سهر ئیشی. حالم باش نییه.

- دەی باشه، بۆچی وا ههست دهکهی که باش نییت؟

-ههست ده که م ئیتر، ده زانم که ده ریکم ههیه .

نه خوشی کورپه که م ؟ به پیوښتی نازانی بزیشک بتبینی ؟

تکایا ئیدی من ئاوا بانگ مه کهن؟ هیچم نییه . هەر شتیکم هه بیّت . نامه یی باسی لئ بکه م...
ئهو کاره که پیم خوۆش بوو، ده سم نه کهوت.

ژنه که م پئی دهلی: که واته ئا له م دوخه کاریکی تاوه کی بدوزهره وه .

دهس دهكا به قیژ و ههرا : كاتئ ههموو شتیك تاوهكییه، ئیدی بوچی بهو شته كه خوئی تاوهكییه، دهبی شتیکی تاوهكیتری پی زیاد كهه؟

به ته‌واوی هه‌ستم ده‌زانم که هه‌موو شتی‌ک تاوه‌کییه . ئه‌م جیهانه گه‌نده‌له‌یش تاوه‌کییه . که وایه ئه‌من کاری تاوه‌کیم ناوی . دهمه‌وی تاوه‌کی نه‌بی‌ت . به‌لام کوا؟ له کویدا ده‌کری بدۆزرتیه‌وه؟

باوڪم له چيڻتخانه گوئي راده گريٽ .

کورہ تاوہ کییہ کہی من!

دایکم پیم دهلّی که ئه‌گهر بجم به شوین ئیشیکدا، حالّم باشتر ده‌بی. ده‌لّیم نا، باشتر نابم. ئه‌م مانگی دیسامبه‌ره ده‌بم به بیست و دووسالّه. ده‌رچووی زانکوم و دیاره که پروانامه‌کم هیچ ده‌ردیکم لّی دهرمان ناکات. شه‌وانه گوئ له هه‌واله‌کان ده‌گرم. روژ به روژ هه‌والی شه‌پرم پییه. شه‌پیکی مالّ ویرانکه‌ره‌ی گوره‌یه. به‌سه‌ر شاشه‌ی ته‌له‌فریۆنه‌که بۆمب ده‌بارئ و بلّیسه‌ی ئاگر هه‌ر زۆرتەر هیژ ده‌با. برئ جار به لای ته‌له‌فریۆنه‌که‌دا داده‌مووکیمه‌وه و شه‌پ به ته‌واوی له له‌پی ده‌ستم هه‌ست ده‌کم. چاوه‌روانم که ده‌ستم بمړئ.

کورہ دہس مردوہ کہی من !

چاوه پئی ئه وهه که روژئی ناوم بۆ سهربازی بێته وه . به لام چونکه بۆم هیچ بایه خێکی نییه ، بۆ سهربازی ناچم . بۆ که نه دا یان ههر کوئ که بتوانم ده چم .

لەم دۆخە کە کۆرەکەم بەسەری دەبا، ژنەکەم هەست بە مەترسی دەکا، بۆ دەریازبوون لەم مەترسییەدایە کە هەر سەر لە بەیانی لە مالهۆ دەتتە دەر و دەچێ بۆ ماڵی کچەکەم کە سێ کچەزاکانی جاودەیری بکا. لەگەڵ کۆرەکەم لە مالهۆ دەمیتەوه. بەلام هێچ نالێت.

ژنه کهم به کچه کهم ده لئی که ده بئی ته له فون له هه ری بکه ی و بیدوینی .
 ئەگەر دەر فەتئە ره خسا، ته له فونی لیدە کهم، به لām له بیرت مه به که من له و نۆ سال به ته مه نترم .
 کاتئ مندال بوو زۆرم خوش ده ویست . به لām ئیستا هاو زمانئ له گه ل کەسئ که له گه لت هاودل
 نییه، هه ره دژواره .

فشاری خوینی له سه ره وهیه . و ابزانم ده ترسئ ته له فونی بۆ بکات . دوو حه فته یه پشووم
 وەرگرتوو . من فرۆشه ری ته مرئ مه زرينگه ی پۆستم . به بهرپرسی ئیشه کهم وت حال م باش
 نییه . درۆم نه کرد و ئەویش وتی پشوو بۆ ده رمانئ خۆت بگره . وتم هینده ش نه خوش نییم،
 ته نیا به پشوویه کی کورتم پۆویسته . به لām به (مۆبرکه من) ی هاو پۆم وت چونکه زۆر دلپه رۆشی
 کوپه که مم، ده مه وئ پشوو بگرم .

- ده زانم چیی ده لئی لیو، منیش دلپه راککی تایبه ت به خۆم له مه پ خیزانه کهم هه یه، خوین
 هه لدینی تاکوو دوو کچ گه وره بکه ی، دوا ییه که یشی دیاریکراو نییه . چی ده توانین بکه ی .
 ده بئ له گه ل ژياندا هه لکه ی، بۆچی هه ر ئەم شه وئ هه ینی نایی پووکی پ کا یه که ی؟ جیگایه کی
 خوشه . و هه ر تۆزئ به خۆت رابگه ؟

بزانم هه ینی له چ دۆخی کدا م، چی ده قه ومئ، جارئ به لئینیت پئ ناده م .
 ئەگه ده توانی بیئ، زۆر باشه ! ئەگه ر تاقه ت ببئی، ته واوی ئەم گر فغانه تید ه په ریئ . ئەگه ر پیئت
 خوش بوو و هه ر بۆلامان . ته نانه ت ئەگه ردیت ئە و نده ییش خوشت لی نه هات، هه ر سه ردانی کمان
 بکه ! چونکه له ئاکامدا له فیکر و خه یال نه جاتت ده بئ . له م ته مه نه ئەگه ر زۆر خۆت تووشی
 دلپه راککی بکه ی، بۆ دلت زیانی زۆره .

دلپه راککی من زۆر قۆپه . ئەگه ر خراپی له خۆم بووا یه، ئیدی ده زمانئ چیمه . واته ده لیم
 ئەگه ر وا ده بوو، هه یچ نه ئینییه کهم نه بوو . به خۆم ده وت لیو، تۆ په یکه ره یه کی گه مره یه ت .
 ئەم هه مووه له بیرئ ئەم دوو فلسه که وه ریده گری مه به . نیگه رانی به سه . تا ئیستا که به
 ته واوی کز و که نه فتی سازاوی، له سه ر پیئ خۆت بووی . مه چۆ نیو بیره وه ری که خه ریکه
 شه ست سال پ ده که ی و هه یچ کاتیش نابئ به گه نچ . هه ر که س گه یشته په نجا و نۆ ساله
 به شه ستیش ده گا، ناتوانئ کات که له گه لدا راده کا، ببه زینئ . به لām په شوکاوی بۆ که سیکی
 دیکه قۆرتیرین جوړئ په شیوییه . تازه ئەگه ر ئەو که سه نه یده وئ شتیکت پئ بلئت ناتوانئ له
 حال و رۆژی تی بگه یه ت . بزانی چیه تی . ئەو کاته یه که ئیدی تووشی دلپه راککی ده بئ . نازانی
 چۆن خۆت رزگار که ی و ته واوی ئەمانه نیگه رانی تۆ قورس ده کات .
 - که واته له هۆله که چاوه ریتم .

هه ری ئە و نده نیگه رانی شه پ مه به !

تکا ده کهم ئە و نده به من مه لئ نیگه رانی چی بيم و چی نه بيم .
 هه ری گیان من خوشم ده ویت . ئەو کاته که مێرد مندال بووی، هه موو شه و که ده هاته مه وه بۆ
 مال، فیر ببووی که بۆ لای من رابکه ی . هه لمده گرتی و به رزم ده کردی هه تا بن میچه که . پیئت

خۆش بوو بە دەسە چكۆلەكانت لە بن مېچەكە دەس بخشكىنى .
 نامەوئى ئىتر شتى لەم بابەتەو بەبىستم . بەتايىبەت لەم بوارەدا . نامەوئى گوئى لە هېچ شتى
 بگرم . نامەوئى شتى لەمەر منداليمەو گويم لئى بىت .
 ھەرى، ئيمە ھەر وەك نامۆ لەگەل يەك ژيان دەكەين . تەواوئى ئەم شتانە كە دەلیم بە ھوى
 ئەو ھەيە كە من رۆژە خۆشەكانم ھەر لە زەيندا ماوہ . ئەو كاتەى كە ترسېكم نەبوو كە پىت
 بلیم تۆم خۆش دەوئىت .

ھېچ نالئيت .

با ھىلكەت بۆ ساز كەم .

ھىلكە دوایين شتە كە لەم جىھانەدا دەمەوئى .

كە واتە حەز لە چى دەكەى ؟

كۆتەكەى لەبەر كرد . كالاوہكەى لە جلاويزەكە ھەلدەگرئى و بەرەو شەقام روئىشت .
 ھەرى بە بالتاويكى دريژ و كلاويكى چرچۆلى قاوہى لە لای ئوتوويانى (ئوشن) پياسە دەكا .
 باوك بە شوئىندا دەروئىشت و كور خەريبوو لەم كارە شىت دەبوو .
 شەقامە پان و برىنەكە بە لای سەرەو بە خىرايى تىدەپەراند . زۆر لەمە پيش، لە تەنىشت
 قەراخى شەقام ھەر ئەو جىگايە كە ئىستا پاسكىلەى لىدەخوون و چىمەنتو كراوہ رى ئارووتنى
 ھەسپ بوو . چەن دانە دارىش بوون كە چلە رەشەكانى ئاسمانى بئى ھەتاوى دەيانقلشاندا .
 لەسەر پىچى شەقامى (ئىكى) نزىك بەو جىگايە كە دەتوانى بۆنى دوورگەى (كانى) ببىستى،
 لە شەقام تىپەرى و بەرەو مالەوہ پوئىشت . ئەگەر چى زۆر توورە بوو، واى نیشاندا كە باوكى
 لە كاتى تىپەرپىن لە شەقام نەديوہ . باوك لە شەقام تىپەرى و شوئىن كورپەكەى كەوت ھەتا
 دەرگای مالەوہ . بۆ مالەوہ كە گەيشت زانى ھەرى لە نھۆمى دووھەمە . ھەرى لە ژوورەكەى
 بوو . دەرگای لەسەر خۆى بەستووہ . سەرقالى ئەو فיעلە پيشوانەيەتى .

باوكى، كلىليكى بچووكى لە گىرفان دەرھىنا و سندووقى پۆستى كردەوہ . سى نامەى تىدا
 بوو . رەنگە نامەى كورپەكەى بە رىكەوت بۆ ئەوى تىدا بىت ... باوكە ئازىزەكەم! دەمەوئى
 قسەى دللى خۆمت بۆ ھەلپىژم و پىت بلیم بۆچى ئاكامى من ئاواى لىھات . ئەم جۆر نامەى
 تىدا نەبوو . يەككە لە نامەكان لە بنكەى ئاسايشتى كارمەندەكانى پۆست بوو كە خزاندىيە
 نيو گىرفانى كۆتەكەى . دوو نامەى دىكەى تىدا بوو كە بۆ ھەرى ھاتبوون . يەككە لە بنكەى
 خزمەتى سەربازى بوو و ... نامەكەى ھەتا بەر دەرگای دىوى كورپەكەى لە نھۆمى دووھەم برد
 و لە دەرگای دا و وەستا .

لە ولامى بۆلە بۆلى كورپەكەى كەمىك بە چاوہپوانى وەستا . بە كورپەكەى گوت نامەيەك لە
 بنكەى خزمەتى سەربازى ھاتووہ . دەسگىرەكەى سوورپاند و چووہ دىوہكە . كورپەكەى بە چاوى
 قونجاو لەسەر تەخت راکشابوو .

-بىخە سەر مۆز !

- هەری دەدەوی بۆت بکەمەو؟

- نا، نامەوێت بیکەیتەو، بیخە سەر میژ، دەزانم چی تێدا یە.

- مەگە وەلامەکە یانت نەداو؟

- بەم لامەسە بەی خۆم پەییوەندی هە یە.

باوک نامەکە ی خستە سەر میژ.

نامە ی دوو هەمی کۆرپەکە ی لە گەڵ خۆ ی برد بۆ چیشخانە. دەرگای پێوەدا و کەمێک ئاوی نیو کتری قولاند. وای دەزانی دەتوانی نامەکە زوو بخوینی و بە کەمێ چەسپ هەمیسان بە وردی سەرەکە ی بلکێنی. ئینجا برۆا بۆ نەومی یە کەم و زەرفەکە بخاتە نیو سنووقی پۆست. ژنەکە ی لە کاتی گەڕانەو وە لە مائی کچەکە ی بە کلیلیک کە پێیەتی، دەرگای سنووقی پۆست دەکاتەو و نامەکە هەڵدەگرێ و دەبیا بۆ هەری.

باوکی نامەکە ی خویند. نامە یەکی کورت لە کچیک بوو. کچەکە نووسیوی هەری پتر لە شەش مانگە دوو کتیی لێ وەرگرتوو و چون ئێو کتییانە زۆر بۆی بە نرخە، داوای لێکردوو هەر زوو بیداتەو و لێی وێستبوو کە بە زووترین کات ئەم کارە بە ئەنجام بگەیێنێت هەتا پێویست نەبێ جارێکی دیکە نامە ی بۆ بنوسێت.

لیۆ خەریکی خویندنی نامەکە بوو کە هەری هاتە نیو چیشخانە و چاوە گوناحبار و واق ماوەکە ی باوکی دی. نامەکە ی لە دەسی پفاند:

- دەبێ بۆ ئەم هەموو سیخوڕییە کە بۆ منی دەکە ی بتکوژم.

لیۆ گەڕایەو وە داوای، لە پشت پەنجەرە بچووکەکە ی چیشخانە تەماشای حەوشە تاریکەکە ی مالهەکانی دەکرد و وای هەست دەکرد نەخۆش و ناسازە.

هەری چاوێکی بە نامەکە خشکاند. هەوێ نامە و دوو هەم زەرفی نامەکە ی کە لە سەری نووسرابوو، «نامە ی شەخسی» لەت و پەتی کرد.

- ئەگەر جارێکی دیکە ئەم کارە بکە ی، بێگومان دەتکوژم.

- هەری خەریکی لە گەڵ باوکت قسە دەکە ی. شێت بووم ئەوندە سیخووی منت کرد.

لە مالهەو وە چوو وە دەر.

لیۆ چوو وە نیو دیوی کۆرپەکە ی و بە وردی هەموو کونج و قوژبنی دیوێکە گەڕا. کە شەوێکانی میژ و جلەکانی گەڕا و هیچ شتیکی نائاسایی تێدا نەدۆزییەو. لە سەر میژی نزیکی پەنجەرە کاغەزێک بوو کە هەری شتیکی لە سەر نووسیبوو:

- ئیدیتی ئازیز، بۆچی ملی خۆت ورد ناکە ی؟ ئەگەر جارێکی دی نامە م بۆ بنێری بێگومان دەتکوژم.

باوک کلاو و کۆتەکە ی هەڵدەگرێ و لە مالهەو دێتە دەری. کەمێ هەنگاوێکانی توند کرد، رای دەکرد و ئەوسا هەنگاوی هیواش کردەو و تا ئەوێ کە لەو لای شەقام هەری دی، لە دوورەو بە شوێنیەو بوو.

تا شه قامی دوورگه ی «کانی» به شوینیدا رویشیت. هه ری دیی که سوار شه مه نده فیه پئی بوو که ده چوو بۆ دوورگه. ده بوايه له ریی شه مه نده فیه پئیکی دیکه ده وه ستا. ویستی سوار سه یاره بی و شوین شه مه نده فیه که ویت، به لام له وه دوو روبه ردا هیچ سه یاره یه ک دیار نه بوو. پانزه خولی دیکه شه مه نده فیه ریک هات و تا دوورگه به و رویشیت. مانگی فیویرییه بوو و دوورگه ی (کانی) سه رد و نم داربوو. چهند سه یاره له و بهر شه قام دیار بوون. له شه قام تاق و ترا که سیکی ده دی. به رفی هه ست ده کرد. نیو به فره کان هه نگاوی داده نا و به شوین کوره که ی ده گه را. پلازه خۆله میشییه بی هه تا وه که به تال بوو. دوکانی سوسیسی فروشی و کهل و په لی تیره ندازی و دوو شه کان به تال بوو. ئوقیانوسه کانزاییه که وه ک شینیکی لیلای شه پۆلای بوو و دهنگی هاژوهوژی لیده هات. خه ریبوو ده سی ره ق ده بوو. بایه ک که له سه ر ئاودا ده گوزه را، سه رمایه کی وه های به له ش و گیانیدا که لیوی خستبووه له رزه له رز. شه پۆله کان به هیوپی به شریخانندیکی هیواش خویان ده گه یانده قه راخیکی چۆل.

به شوین کوره که ی له م ره شه با و سه رمایه دا ده گه پیت. ده رویشیت و ده گه رایه وه. له ری رویشتن به ره و قه راخی «برایتۆن» زه لامیکی دی که له شه پۆله که فاوییه کان ویستابوو. لیو به په له له پیلکانه کانی ساحل چوو خوار و هاته سه ر پیلاز. ئه و پیاوه ی که له قه راخ ئاوی خرۆشان وه ستابوو و ئا و تا سه ر پیلاره کانی ده گه یی، هه ری بوو.

هه ری نه ده جو لا. له ئا و را وه ستابوو و چاوی بریبوو به شه پۆله کانزایییه کان. -هه ری ده ترسم. بێم بلێ چ کیشیه کت هه یه؟ کوره که م به باوکت ره حم بکه. هه ری وه ک ئه وه که له گه ل خوی قسه بکات وتی:

-من له دوونیا ده ترسم. له مه ترسی سه رپیتی کردووم. کوره که هه چی نه ده گوت.

ره شه بایه کی توند کلای باوکی له سه ر رفاند و هه تا پلاز سووریدا. خه ریک بوو بیخاته نیو شه پۆله کانه وه، به لام ره شه با کلاره که ی وه ک چه رخیک له راسته ی زیخه ته ره کان سووراند و هینایه وه بۆ قه راخ ئا و. لیو به شوین کلاره که ی رایکرد. به م لا و لا دا و دوا یی به لای ئا و رویشیت. با کلاره که ی خسته به ر پئی و باوک هه لیگرت. دهستی کرد به گریان. به قامکه ته زیوه که ی چاوی سه رپییه وه و چوو بۆ لای کوره که ی که له که نار ئا وه که ویستابوو.

کوره که م مروقیکی ته نایه. له زاتی خۆیدا هه روا بووه. هه میشه ته نیا ده مینیت. کوره که م خوی کردوو به مروقیکی ته نیا و بیکه س.

هه ری گیان، من چی ده توانم بلیم، ته نیا ده توانم بلیم کئ ئه مه ی گوتوو ژیان ئاسانه؟ له کیت بیستوو؟ نه بۆ من ئاسانه، نه بۆ تو. ژیان هه ر وابوو. ئیدی چی ده توانم بلیم؟ هه چی و پووچه. ده بی له گه ل ژیان رابیت.

پئی گوت هه ری بگه ریوه به ره و مال. ئیره سارده. ئا به م جو ره که تو نیو ئا و وه ستاوی بی گو مان نه خۆش ده که وی.

هەری ھەروا بئ ھیچ جوولەیهک له ئاو راوەستا بوو و دوا ماوەیهکی کورت باوکی به جیئ هیشت. له کاتی رویشتن، «با» کلاوهکهی باوکی له سەر لابرد و له قەراخی ئاو هەڵیسووپاند. باوکم له رێپهوهکه گوئی رادهگریت. له شهقام شوینم دهکهوئ. یهکتر له قهراخ ئاو دهبینین. ئهوه به شوین کلاوهکهی رادهکا. کۆپهکهه به پێوه له ئۆقیانووس راوهستاوه.

ژێدەر:

ماهنامه ادبی گردون، «پسر ادمکش من»، برنارد مالمود، ترجمه‌ی کیوان نریمانی، شماره ۱۲، تهران: ۱۳۷۱

ژن و میړنیکي نمونہ یی

نہ بیل عہودہ*

له عہرہ بییہ وہ: سہنگر زراری

عہدولباری نہ وہد سالی تیپہ پاندووه، تا ئیستا ژيانی خوۍ وکو نمونہ ی خانہ وادہ ی کی به ختہ وەر به سہر بردووه، له تمہ نی بیست سالییہ وہ ژنی هیناوه، ئیستا حوت دہ یی ته و او به سہر ژنہ ی نا نہ کیدا تیپہ پیوه، نہ مروؤف و نہ ئه جندہ گوئیان لی نہ بووه که هیچ کیشہ ی کی له گہل خیزانہ کیدا هہ بیت، تہ نانہ ت خیزانہ کە ی له شار و شاروچکە کانی دہ وروبہ ریدا به سیفہ تی «خیزانیکي چاکہ کاری بیدہ نگ» ناسراوه و نمونہ ی پی دہ هیتریتہ وہ، ژيانی ئه و له گہل ژيانی خیزانہ کە ی به نمونہ ی مالیکی به ختہ وەر دہ هیتریتہ وہ، تا خەلک لاسایان بکە نہ وہ، هہم ئه و کە سانہ ی که تازه هاوسہرگیری دہ کەن و هہم ئه و خیزانانہ ش که ژيانیان پرہ له ناتہ بابی و کیشہ، به تابیہ تیش هہ می شہ ژنہ کان به نانہ وہ ی ئاژاوه تۆمہ تبار دہ کرین، به هوۍ زماندریژی و کە می باوہرپیان، وکو مہ لای پایہ بہرزی شارہ کە دہ لیت، تہ نانہ ت بی ئه وہ ی گویشی لی بووین. یاسایہ کی نہ نووسراو له شارہ کە ی ئیمہ هہ ییہ که دہ لی: میرد هہ می شہ عاقلہ و خاوہ نی قسہ ی یه کلاکە رەوہ ییہ، وکو ئه وہ ی سہرؤک کو ماریکی عہرہ بی بیت.. قسہ کانی میرد له شارہ کە ی ئیمہ یه کلا کە رەوہ ییہ، تہ نانہ ت ئه گەر شیتیش بیت و نہ زانی دوو رستہ ی مانادار به یه کە وہ بنیت. خیزانہ کە ی عہدولباری نمونہ یی کی جیاوازه له وان. به لام ئه ی ئافرہ تانی شارہ کە، خیزانہ کە ی عہدولباری ریزی خوۍ دہ زانی و سنووری خوۍ نابہ رینیی، میردہ کە شی ریزی دہ گری و به های بو دادہ نی، وکو ئه وہ ی خەزینہ ی زپر و گہ وہر بیت! مہ لای شار له هہ موو دانیشتنیکدا دہ لیت: «خیزانہ کە ی عہدولباری ئه رکه کانی مالہ کە ی و پیویستیہ کانی هاوسہرہ کە ی دہ زانی، زوربلی و قیرہ قیر له سہر پایاوه کە ی ناکات، جگہ له

خۆشگوزەرانى مێرد و مالهكەى هېچ شتىكى دىكەى بە لاوه گرنگ نىيە، ئەمە لە رووى عەقل و ئايىنەوہ نمونەى ئافرەتێكى چاكەكار و تەواوہ .

شارەكە زۆر شت لەسەر عەبدولبارى و ھاوسەرەكەى نازانن، نىوہى ئەوہى لەسەريان دەگوترێت بئى بەلگەى، بەلام بەراستى پيويست بە بەلگە و سەلماندن ناكات، چونكە شتىكى وروژنەرى ئەوتوى تىدا نىيە، كە خەلك بوروژنئى، بۆ نمونە ھەموو ئەوشتەى لەبارەى ئەو ئافرەتە چاكەكارەوہ دەزانرێت، ئەوہى كە ئەگەر گفتوگوى لەگەڵ كەسێكدا كرد و كەسەكە تووپی كرد، تەنھا ئەو خوەى ھەيە بە ھىمنىيەوہ پيى دەلێت:

- يەكجار پيى دەلێم.. ئاوا بكە و ئاوا مەكە .

جگە لەمە نەزانراوہ كە كەسێكى زماندرێژ و ئاژاوەگێڕ و بە ھاتوھاوار پيى و دەست لە كاروبارى ئافرەتەكانى شارەكە و مالهكانىيەوہ وەربەدات .

بەراستى ئەمە رستە بەناوبانگەكەيەتى كە بە كەمى دەبيسترئى، ئەويش بە ھۆى ئەو ژيانە گۆشەگيرىيەى عەبدولبارى و خيزانەكەى بە ريكوپيىكى و خۆشەويستىيەكى بيگرئى و گۆلەوہ تايادا دەژين، بەلام ئەو زانبارىيە كەمەى لەسەر ئەو ماله گۆشەگيرە بەختەوہرە ھەيە، ئەوہ دەردەخات كە لەگەڵ گوتنى ئەم رستەيە لە لايەن خيزانەكەيەوہ، عەبدولبارى بە شپىزەيىيەكى ئاشكراوہ ھەلەدەبەزێتەوہ، وەكو ئەوہى ميني پيدا تەقييەتەوہ و بىھوئى رىگا لە ھەر ناتەبايىيەك بگرئى، كە رەنگە لە نىوان خيزانەكەى و ئەو كەسە دروست پيى كە گوپيىستى رستەكە بووہ، پيى لەسەر ئەوہ دادەگرئى كە خيزانەكەى تەواو لەسەر حەقە و بە راستى و دروستى نەبئى ھەلسوكەوت ناكات، خيزانەكەى ئافرەتێكە وەكو هېچ ئافرەتێكى دىكە نىيە، بۆيە عەبدولبارى دلئى نازارى دەدات ئەگەر خيزانەكەى ناچار بوو رستە بەناوبانگەكەى دووبارە بكاتەوہ و بەو شىوہىە بلێت:

«بۆ جارى دووہم پيىتان دەلێم» .

ھاوسەرێكە بێنە و بەردە نازانى، ئارامگرتنەكەشى وەكو عەبدولبارى دەلێت: وەسف ناكرئى، ئەوہى بە قسەكانىشى رازى نىيە «خوای لەگەڵ و با مالهكەمان بەجئى بيلئى» .

«خودايە دەبئى ئەمە چ جورە ئافرەتێك بپيى؟ ئايا بەراستى خوا ئەم ئافرەتەى بە عەقل و دينيىكى تەواو و بئى كەموكۆپى دروست كردووە؟» . عەبدولبارى قسەكەى مەلا لە پيداھەلگوتنى ھاوسەرەكەى دەقوژێتەوہ و دەلئى: ئەى بۆچى خوا ئافرەتەكانى دىكەى بەوشىوہىە دروست نەكردووە كە ئەم سيفەتانەى ئافرەت بۆ ھەموو پياويك وەكو خەون وان .

عەبدولبارى بە ھۆى خۆشەويستى زۆرى بۆ ھاوسەرەكەى و دلپيسى لەسەر ئەوہى دەنگى نەبيسترئى، نايەوئى باشتريى ئافرەتیش دووجار قسەى ئەويان گوتئى لئى ببيتەوہ، بەو كەسانە دەلئى كە لە دەورووبەريدان «ھاوار لە خۆمان ئەگەر قسەكانى دووجار دووبارە بكاتەوہ، پيويستە ئەگەر ئەم ژنە قسەى كرد، لە گوتنى يەكەمجاريدا قسەكانى جيىبەجئى بكرين» .. عەبدولبارى ئەم قسانە بە شىوانىيى نامۆ و سەير دەردەبپيىت، بە تايبەتیش ئەگەر ئافرەتەكەى

به زهقی له سهر هه له بێت و هه له کانی هیچ پاساوێک قبول نه کەن، عه بدولباری بۆ پاراستنی کهرامه تی خیزانه کهی و نه شکاندنی قسهی خیزانه کهی، دوودل نییه له وهی که په یوهندی خوی له گه ل نیکترین که سوکاری بچرپینی، ته نانه ت نه گهر خیزانه کهی له سهر هه له ش بێت. وای لیتاتوو هه ندیک به گالته وه ده لێن «ئه م خو شه ویستییه ی وا له پیاو ده کات که وه کو کهر سواری پشتی خیزانه کهی بێت». به لام سه رزه نشته کانی مه لا، ههر زوو زماندریژی و زیاده پویییه کان بیده نگ ده کات.

عه بدولباری و خیزانه کهی له ده وره به ری شاره که ده ژین، له سهر گردیک که به سهر پارچه زهویه کدا ده روانی، عه بدولباری له به یانییه وه تا روژئاوابوون له ناو کێلگه کهی کار ده کات و چاودیری کێلگه بچوکه کهی ده کات.. ده یکی لێ و ده یچینی و هه ندی مریشک و چه ند به رخی که دوو چینی هه یه تیایدا به خێویان ده کات.. نایه وی له وی بێته ده ره وه، ته نها روژانی دوو شه مه بۆ کرینی هه ندی شت و پیویستی ماله کهی دیته ده ره وه و خیزانه کهشی له گه لی نه ده هات. باقی روژه کانی دی نه یده ویست مال و زهویه کهی به جیی لێ، جگه له وه ده یویست به ژن و منداله کانییه وه په یوه ست بێ و ئاگای لێیان بێ، به شیوه یه کی سه یر بیده نگ ده بوو، ته نها نه گهر گوئی له و قسانه راگرتبا که خیزانه به پیزه کهی بۆ یه کیک له سه ردانکه رانی کێلگه کهی بیکردبان، ته نانه ت نه گهر که سیکی نزیکیشیان سه ردانی کردبان ههر وابوو. ئه م قسه نه کردنه شی بۆ ئه وه بوو بیرو پای له خیزانه کهی جیاواز نه بی، یان له و فه رمانه ی لا نه دات که ده یگوت:

- یه کجار پیت ده لیم..

هه موو ئه وانه ی خزمایه تیان له گه ل عه بدولباری و خیزانه کهی هه بوو، یان ئه وانه ی به مه به ستی مامه له و بازرگانی سه ردانیان ده کردن، هه ستیان به مه کردبوو، به لام هه ندی سه رچاوه ی دلنیا نه که ره وه گومانی ئه وه یان هه یه نه یینییه ک له م کاره دا هه بی، مه لای گونده که ده لیت: «له خه لک گه رپن با خه ریکی کاری خۆیان بن، ئه مانه مالکی باشن، په لاماری نه یینییه کانی هیچ مالیک مه ده ن، خراپه کاری له نیوان خه لکی باش مه کەن». به لام شاره که پره له کیشه ی نیوان ژن و میرده کان و خزم و هاو پیکان، مایه ی سه رسامییه کی زۆره: چۆن ده بی ژن و میردیک سی چاره گه سه ده به سه ر ژانی هاو سه رییان تیپه پیبی و که س گوئی له کیشه یه ک یان ده نگه ده نگیکیان نه بووی؟! ئایا ئه مانه فریشته ن؟!

هیچ که سیک نه ده وێرا ئه م بابته له گه ل عه بدولباری باس بکات، چونکه به بیانوی ئه وه ی ده ست له ژانی تایبه تی ئه و وه رده دات، لێ توو په ده بوو، ههر زوو له و که سانه دوور ده که وته وه که ئه و پرسیارانیه یان لێ ده کرد، ده گوتری ئه و ژیا نه باشه ی ئه وه که وای کردوه له کیشه کان دوور که ویته وه و له وه ته ی ژنی هیتا وه به نیمچه گو شه گیری ژیا ن ده گوزه ری نی. به لام قه ده ره که هات و ئافره ته که به پاکی و دوور له هه موو گونا هیک گه رایه وه لای په ره ردگار، سه ره پای ئه وه ی ژیا نیکی خوشیان دروست کرد و ئیستاش پیا وه که به دوو گۆچان ده روا و له



روخی مردنه، «خودا هندی کار نه نجام دهدات که په یوه نندی به به نده کانییه وه نییه». مه لا برپاری دا که کهس پرسپار له باره ی نه پنی خویشی ژیا نیانه وه نه کات.

له روژانی تازیه که یدا، خه لکه که تیبینی نه وه یان کرد که پیره عه بدولباری له کاتیکدا ته مه نی له نه ود سال تیپه پری بوو، ته ندروستی هاته وه سه رخو و رهنګ و رووخساری کرایه وه، ته نانه ت پیژده که نی و توانجی له خیزانه که ی ده گرت، به شیوه یه که که پیژستر به و جوړه نه بینرابوو. نایا نه مه به هو ی شوکی له ده ستدانی خیزانه که ی وای لی هاتوو و عه قلی له ده ستداوه؟! یان بای پیری به یه کجاری به سه ریدا هلی کردوو و ناگاییه که ی نه ماوه؟! به لکو شتیکی زور سه یر و ده گمه نیش بوو که سه ردانی خه لکی ده کرد و خه لکیشی بانگه پشست ده کرد که سه ردانی بکه ن، له سفره و خوانه که یدا به هیچ شیوه یه که ره زیلی نه ده کرد، به جوړیک که پیژستر له سه رده می خیزانه که یدا کهس به و شیوه یه نه دیوو، مندال له کانی له جاران نازادتر و به خته وهرتر بوون، کاریکی نامو و جیگه ی سه رنج بوو، تو بللی خه می دووری له باشتیرین و دل سوژترین خیزان، بو هاوسه ر و مال و مندال له که ی، له کو ی خو ی خه شار دای؟

به یانییه که هه والی نه وه بلاو بووه وه که عه بدولباری ته ندروستی زور شله ژاوه، پیژده چیت مالئاوایی له ژیان بکات، مه لا به په له سه ردانی کرد، نه وه ی له خه یالدا بوو که نه پنی نه و گوړانه و نه وه ش تیبگات که چون هوت ده یه ی ته وای له گه ل خیزانه که ی به بیډه نگی و ته بایی بردو ته سه ر، به جوړیک که هه میسه وه کو نمونه ی خیزانیکی به خته وهر و ژن و میړدیک نمونه یی نمونه یان پی ده هینرایه وه، به هیچ جوړیک هیچ کیشیه کیان له نیواندا نه بووه.

عه بدولباری به زه حمت هه ناسه ی ددها، مندال و نه وه کانی له ده ورو به ری بوون، مه لا پاش نه وه ی سلاوی کرد و سوره تی فاتحه ی له سه ر خویند و هیوای نه وه ی خواست که ناخیر خیر بیت، لی پرسی:

- هه موو شاره که ده یانه و ی بزنان که چون ده توانی په یوه نندی کی هاوسه رگیری بو ماوه ی هوت ده یه دروست بکه ن، به بی نه وه ی یه ک کیشیه یان هه بیت، به لکو به ته باییه کی ته واکه له جیهاندا هاو شیوه ی نییه؟! پیمان بللی چون مالی نه و خه لکانه چاک بکه ی که هه میسه له مللانیډان و ته نانه ت هندی جار له سه ر یه که وشه کوشتنی لی ده که ویته وه؟!

عه بدولباری بو نه وه ی بتوانی قسه بکات، هه ناسه یه کی قوولی هه لکیشا، به هه ناسه برکی دهستی به قسان کرد، له نیوان هه ناسه کانیډا قسه کانی ده پچپان، باسی نه پنی نه و مال و خیزانه ی کرد که وه کو نمونه ی به خته وهری و ته بایی چاوایان لیده کرا، گوتی:

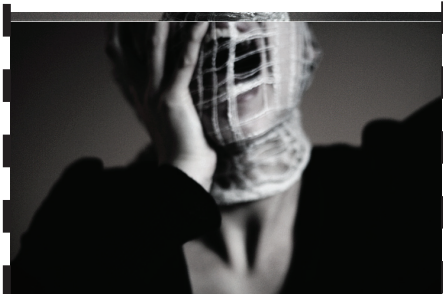
- مامو ستای به ریژ کاره که ئاسانه، نه وکاته ی ئیمه هاوسه رگیریان کرد، تو تومبیل نه بوو، به گالیسکه یه که ئیمه یان هیئا که که ریګ له دوی خو ی راده کی شاین بو مال له وه، وه کو ده زانی ریګا که سهخت بوو، هه مووی به رز و ماندو وکهر بوو، که ره که ماندوو بوو و به ربووه وه سه ر زه وی، هه ولما به رزی بکه مه وه بو نه وه ی له رویشتن به رده واک بی، به لام بی سوود بوو،

خیزانه کهم ئارامی نه گرت، له گالیسکه که هاته خواره وه و گوئی که ره که ی گرت، ته ماشای چاوه کانی کرد و گوتی: «یه کجار پیت ده لیم: ههسته و برۆ». چهند ساتیکی پینه چوو که که ره که هه لسا یه وه و گالیسکه که ی به ره و مال راکیشا، تۆزیک رویش و دیسان که وته وه، ده مم کرده وه تا هاواری لئ بکه م و هه لی بسینمه وه، که چی خیزانه که م به دهست ده می گرتم و ده می داخستم، دابه زی و گوئی که ره که ی گرت و ته ماشای چاوی کرد، پئی گوت: «جاری دوو م پیت ده لیم ههسته و بجوولئ». وه کو جاری یه که م، که ره که هه ستایه وه و به گرانی و ماندوویی که ئاشکراوه ئیمه ی به ره و مال وه راکیشا، به لام سهختی ریگا، دووباره که ره که ی خسته وه سه ر زهوی، وه کو جاری یه که م و دوو م، بووک دابه زی و گوئی که ره که ی گرت، ته ماشای چاوه کانی کرد و پئی گوت: «بۆ جاری سییه م پیت ده لیم و نایکه مه چوار جار، ههسته و برۆ»، چهند ساتیک تیپه ری و که ره بهسته زمانه که نهیتوانی برۆا، بووک ده مانچه ی له جانتا که ی دهره ئنا و بئ هیچ پیشه کییه ک چهند گوله یه کی له سه ری که ره که دا و کوشتی، بۆیه من له و کاته وه ناچارم نه کردووه به هیچ که سیک بلت بۆ جاری دوو م پیت ده لیم، جاری یه که م به سه !!.

* نه بیل عه وده - نووسه ر و ره خنه گر و چیرۆکنووسیکی فه له ستینییه .



نوسین سەرئیشیه



غەمگین بۆلى

مۆلەتى ناوئى بنووسم! ئەوھى لای من شیاوى نوسین بى ددانپیانانە بە گومانەکانى ئەو
جنۆكەى ناخى داگیرکردوو، لە ئیستایشەو بەیانى ئەو دەكەم، كەوا من بە كوتكى
گومانەكانم ئاسنى ئەندیشە سارد و سەرەكانم دەكوتمەو.

سەرم دیشیت! دەبیت دەست لە نوسین ھەلگیرم...!
تابلۆى تابووتیک دەکیشم و خۆمى دەخەمە ناویبەو...!

دەست بە نوسین دەكەمەو! تاكو بزەم دەتوانم دژى مەرگ زیاتر بژیم، بۆ ئەوھى بژیم یان
دەبى ملکەچ بى، یانیش دەبى بچەنگم! كەوايە ئەستكوردم بشکیت كە لە پیناوى ژینبوونم
بنووسم، ئاخى ئەوانەى كەوا لە ئەمڕۆ لیڤرە رێى نوسینەو خۆشەختى ژيان بە دەست دەهینن
، ناشیت نووسەرى راستەقینە بن، من نە نووسەرم و نە شاعیر و نە تەرەماشیش، وەلى

نووسین هه‌میشه سه‌رئیشه بووه بۆم، هه‌م له کاتی نووسین و هه‌میش له پرۆسه‌ی بلا‌بوونه‌ی نووسینه‌کاندا. نووسین هه‌میشه به سه‌رئیشه‌یی من کۆتایی پێ هاتوو، وه‌لێ هێنده‌یش به نووسینه‌وه په‌یوه‌ستم ئیستا خیزانه‌که‌م به‌ته‌ن‌ها له‌ناو جیگه‌که‌یدا به‌جیه‌شتوو. تۆ بۆی ئه‌ویش په‌یی به‌وه نه‌بردی‌ت که نووسینم له ئه‌و خۆشتر ده‌وێت؟ سه‌یره! ئاخ‌ر من خۆم به‌ چیه‌وه سه‌رقاڵ کردوو؟ نازانم ئه‌م نووسینه ده‌لویت بۆ بلا‌وکردنه‌وه! هه‌رده‌نووسم و ده‌ست له نووسین هه‌لناگرم، ئه‌گه‌رچی نووسینه‌کانم له هه‌ندیک بلا‌وکراوه‌دا چه‌شنی شتی قۆر قۆر سه‌یر ده‌کرین، که‌واته دۆزیمه‌وه من ده‌شی‌ت شاعیریکی قۆریش بم! شاعیریکی قۆرم.

+ ها ها ها...!

قۆری هه‌ر ئه‌وه نییه نووسینه‌کانم گوونک بن، قۆری زۆرجار له ده‌ستدانی بوونی گوون خۆیه‌تی. هه‌ر چه‌نده ئه‌وه‌یش شتیکی قۆره که ده‌ینووسم، وه‌لێ من کارم به‌ چۆنیه‌تی قۆری‌بوونه‌وه نییه. دووباره‌ی ده‌که‌مه‌وه، من شاعیریکی قۆرم...! تا‌کو ئیستایش هه‌چ نووسه‌ریکی سینگ پان، له‌سه‌ری نه‌نووسیوم، که‌واته شاعیریکی قۆرم!

+ ها ها ها...!

تا‌کو ئیستایش هه‌چ په‌یه‌کی شیعیریم به ده‌ست نه‌هێناوه، که‌واته شاعیریکی قۆرم!

+ ها ها ها...!

ته‌نانه‌ت جگه له زمانی کوردی هه‌چ زمانیکی تر نازانم، که‌واته هه‌وم...شته قۆره‌که!

+ ها ها ها...

ئه‌وه‌ی ئه‌زمونه نازانم چیه؟ یه‌که‌مین ئه‌دیبی کورد و گه‌وره‌ترین شاعیر و رۆماننوسی گه‌وره‌ی کورد و باشت‌ترین لاو و ته‌نانه‌ت وشه‌ی پیرۆزی و مه‌زنت‌ترین ده‌ک پیرۆزی ئه‌وانه بی‌ت که دایان به‌و وشانه‌وه خۆشه، که‌واته ئه‌مجاره یه‌که‌مین و گه‌وره‌ترین و باشت‌ترین و پیرۆز و به‌رز و ئه‌و جو‌ره وشانه پیرۆزت‌ان بی‌ت و من ئه‌و وشانه‌م ناوێت، که‌واته هه‌وم...!

+ ها ها ها...

هیچ زړه ره‌خنه‌گرېکم ده‌عوته نه‌کردووه!
 هیچ دیمانه‌یه‌کم به‌خوّم له‌گه‌ل خوّم نه‌کردووه!
 هیچ نووسینېکم به‌خوّم له‌سه‌ر خوّم نه‌نووسیوه!
 هیچ ...!
 که‌واته هه‌وم .

+ ها ها ها ...

چېتر ئاوا پېمه‌که‌نه! ها ها ها ...! ئه‌مجاره ئاوا به‌شيوازی فېرده‌سوفه‌کان پېيکه‌نه! هی هی هی ...؟

که‌سیان ناناسم! کوفر له‌ئیمانی نووسینی مندا بکات، منیش به‌ستایشه کوفره‌کان سه‌ری داهینانیان (که‌نییه) نابه‌مه بن‌ه‌وره‌وه. چاوه‌ړی ئوه‌ناکه‌م نووسینه‌کانم به‌وشیوه‌یه بلاوېکرېنه‌وه، منه‌تیشم به‌وه نییه لېره‌وه له‌وې بلین: (ئو سه‌گ باب‌ه شاعیرېکی گونکه و گووشی وه‌هاو وه‌هایه)، خو ئه‌گه‌ر بریارېت تره‌ماشیکې خراب‌یم، به‌هه‌رچې قونکه شاعیر و کولکه نووسه‌ری کوردی هه‌یه، ناتوانن بمکه‌نه ئوه‌ی که له‌بوونی مندا بوونی نییه. ئو به‌زمه‌یشی ناوېت، چوّن که‌ری ئاقل به‌ئارامی ده‌زه‌ړت، ئه‌گه‌رچې له‌په‌ری دووره په‌ریزېشدا بیت .

سه‌رم به‌قه‌بری باوکم، که‌نه‌شمردووه! من هه‌ر ده‌مه‌وېت سه‌رم به‌یشینم، تو بلای به‌م نیوه شه‌وه چیم داوه له‌نووسین؟!

له‌خواره‌وه ده‌نگی شووړه‌ی ئاوی به‌لوعه دیت، په‌نگه باوکم بیت. په‌نگه هاتبیت له‌حه‌وشه خوی بسمیل بکات. ئاخر هاوینه‌که‌ی خو‌شه و پېشکه و میکه‌یشی که‌مه .
 په‌رده‌ی په‌نجه‌ره‌که لاده‌دم، ئه‌ها خو‌یه‌تی ئاو به‌گه‌ل وگوونی داده‌کات. که‌واته باوکیشم پیاوړی قوړه!

+ هی هی هی ...!

— ها هه هه ...

دواى نيو خوله‌ک...

سېبه‌ریک بو پېشه‌وه ده‌پوات، نازانم کیه؟ ته‌نها باوکم دیاره چه‌شنى داریکی پاییزی
 پروت به‌گه‌لا و په‌ق و لاواز و دۆله‌دریژ، له‌به‌ر ئو تارمايیه‌ی که‌وتوته سه‌ر جه‌سته‌ی له
 پیاوړی ئه‌فگانستانى ده‌چیت .

پەردەكە دادەدەمەۋە ۋ دەگەپمەۋە سەر سەر ئىشپىيەكەم، دەشىت مەرگى منى پىۋە
پەيۋەست بىت! دەرسم نووسىن سەرى مەرگم بخوات! چۆن جارى ترسى مردنم نىيە،
پىلاۋەكانم ھىشتان بەكەلكى پىاسە دىن! گومان لە مردن ناكەم، ھەركە مردىشم پىلاۋەكانم
بخەنە گۆرمەۋە، لەۋىشدا پىاسە دەكەم! سەفەر دەكەم! گوو دەكەم! سىكس دەكەم! خۆم قۆر
دەكەم! دىسان لەۋىشدا دەنووسم: (ئاااااااااا نووسىن مېردە گەرە!)
نووسىنەكانم بە تەتەرى تراۋىلكەيەكى زەغەل دەنېرمەۋە، لەۋىشدا رەخنە دەگرم، دەم ۋ چاۋ
ۋ قەپۆزم بەبى ۋىستى خۆم ناشىرىن دەبىت ۋ ناۋەكەيشم پىس ۋ بۆگەنى! ئەۋە شەقامى
رۆشنىبرى كوردىيە! كەۋاتە قۆرە!
+ سەرکەۋىت قۆرى ...؟

ناشىت گۆرەكەم تەسك بىت، ھەى گوو بە گۆرم، خۆ من ھىشتا بىپارىنيە بمرم، ناترسم
لە ژيان، چۆن ھەموو گىرغىتەك چارەى خۆى ھەيە، ۋەلى مردن تاكە گىرغە چارەى نىيە، دلم
بەۋەيش خۆشە كە مەرگ ۋاستە ۋ ئەۋ شتە قۆرپانە ناناسىت! كەۋاتە دىسان گەيشتېنەۋە سەر
بەزمەكەمان: قۆرە قۆر!

+ چىتر دىژدادىرى مەكە، زۆر گوتن لە نووسىندا جۆرە مەرگىكىتىرى نووسەرە قۆرەكانە.

– ئاى مردن مېردەگەۋورەى مەرۋقەكان!

بەيانى درەنگ لە خەۋ خەبەرم بۆۋە، لاملېكم رەقبوو بوو، پىم وابىت دوو دەمارى حىزم
چوو بوۋنە سەرىك. بەھەرچال زۆرجار زۆرگوتن ھەيرانىش خۆشە! ئەمرۆ كاترئىر سىفر،
بىپارە كىسەلېكى بىتاقەت دەفتەرى پۆزى ياداشتەكانى بداتە من، دەشىت ئەۋىش تاقەتى
نەبىت لەۋە زياتر بىت! ئەم دىمەنە دالغەكانم دەتاسىنېت، ئاخىر كىسەلېكى بىتاقەت، بۆ
دەبىت تاقەتى ژيانى نەبىت؟! دەشىت زۆر ژىابىت! دەبىت تەمەنى چەند بىت ۋ چەندىشى
مابىت؟ ئاخۇ دەبىت بۆچى ۋەك من خۆى بەۋ ژيانە بۆگەنەۋە شۆر نەكاتەۋە؟ كەيفى خۆيەتى
مردنى كەس بە كەس ياساغ ناكىت. خۆشپىيەكەى لەۋە دايە نەكەس دەناسىت ۋ نەكەسىش
دەتوانىت بىچىتە لاي ۋ قاۋەيەكى لەگەلدا بخواتەۋە. دەزانى مردن تاكە شتە لەياساكانى خۆى
لانادات. كەۋاتە خۆيەتى ...!

بەم بەيانىيە درەنگە كۆخەكۆخەم! دلىنام قسەيەكى قۆر بەر بۆرى ھەناسەمى گرتوۋە،
ورىابن قسەيەكى قۆر لە قورگم دەردەپەپىت! تىكايە وريابە! دىسان دەيلىمەۋە: وريابن قسەيەكى
قۆر بەر بۆرى ھەناسەكانمى گرتوۋە، بەھەرچال من نازانم چىيە؟ كەۋاتە ھەر خۆيەتى ...!
دەنپادەنېم كە ھەموو نووسىنېك سەرىشپىيەكى بە دواۋەيە، ۋەلى كە (تا)ى نووسىن
دەمگىت ئاۋەزم بى سەر ۋ شوپىن دەبىت! ئىدى مەگىرانييەكانم بە وشە دەست پى دەكەن،

ئەگەرچى سىگپىش نىيمە! كى دەلئىت سىگپىنم؟! بە قەبرى باوكم سىگپىم! ئەو مىردە گەورەيەى ناو ناخم، سكى پىكردوومە! ئەوئە ناهىلئىت رۆژان كاريك بىكەم و شەوانىش بنووم، ھەمىشە كاتەكانم لى دەدزىت. ئەو مىردە گەورەيە شەوان تاكو بەرى بەيانى لەگەلم جووت دەبىت، رۆژانىش گەمە بە قەدەرەكانم دەكات، بە كۆنتىرۆلى ھەزى خۆى دەمگۆرئىت، ئەو ملەستوورەى ناخم قەت ناخەوئىت! ناچئە سەفەر! ئاوا ناخواتەو! ناچئە ئەدەبخانە! چووزانم چەندىن جار دوام لىي كىردوومە، ھەك كەر بىتۆپئىت. ئەرى بىرم كەوتەو كەرىكى دراوسىمان ھاوينا قەسەلى پى خىر دەكەنەو ھاويناىش بەرەلەى دەكەن.

ئەو كەى ھالە؟ من نە ھاوسەرىكى باشم بۆ خىزانەكەم، نە باوكىكى باش بۆ كورەكەم. دەبىت ھەمىشە لە ناخەو بە قوولئى لەگەلى ژووان بىكەم، ھەمىشە پايتەختى بىرەوهرىم لەلەى ئەوئە داگىركراو، ھىندە پەيوەستى كىردووم بە جىھانى خۆيەو، ئەم جىھانى ترم لە بىرچۆتەو! تەنانت چەند رۆژىك لەمەو بەر چوومە ئەدەبخانە لە برى ئەوئە قايىشى كابۆكەم بىكەمەو، سى قۆچەى قەمىسەكەم كىردەو. من ھەمىشە لە ناخدا لە جەنگىكى سەخت دام و ھەمىشە پىش دۆراوم. ئا ئەوئە ھالەكەم! كەى ئەو ھالە نەتوانم لەگەل مەوئەوونى خۆشم ھەلەكەم! ھەلەى خەتەى خۆشمە كە ھەموو پىنووسەكانم فرئى نادەمە ناو كوونى ئەدەبخانەو و كىتەبەكانم نابەخشمە كىتەبخانە بى كىتەبەكەى شار و كۆمپىوتەرەكەىشم نافروشم و ژمارە تەلەفونەكان و ئىمىلەكانىش پەش ناكەمەو، ئاخر زەندەقم چوومە سىياسەت لە برى ئەدەب دەستەمۆم بىكات.

دەشئە ھەنگىنى (گا)ى بەگوونانىش نەناسمەو. كەواتە پى ناوئىت، ھەوم! شتە قۆرەكە.

+ ھى ھى ھى ...!

ھەست دەكەم بىر لە شتىك دەكەمەو و بەخۆيەو خەرىكى كىردووم، ئەو ھالەكەمە مىردەگەورە، تىچئە لە خۆم، كە پىلەقەيەك لەو زەمەنە نادەم! تىچئە لە باوك و دايكەم كە بۆ خۆشى خۆيان منيان ھىنايە دونياو! ئاخر من بۆچى ھەمە؟! بەپاستى من بەلەيكە گەورەم بە مىلى دونياو! ھىندە دەست و پى سىپىم تاقەتم نىيە بژىم! ھىلاكبووم ھىندەى بىسەمەو! تاقەتم نىيە بنووم، ئەو كىسەلەيش دەيەوئىت گەرەوئى ژيانى بە من تەواو بىكات، كە من: خۆم ژيانى خۆم پى تەواو نابئىت! چەند قۆرە...؟



کاستۆر یادیس

یه کیك لهو هزر قانه دهگمه نانهی که فهلسهفه و شیکردنه وهی
دهروونی ئاویتتهی یه کتری دهکهن

هاشم سالح

له عه ره بییه وه: تاهیر عوسمان

کاستور یادیس بهیه کیک له و هزر فانه ژماره که مانه داده نرئ که فلهسه فه و شیکردنه وهی دهر و نیان بهیه که وه کۆکردۆته وه . به واتایه کی تر ئه و بهیه ک ئاست بیر له کۆمه لگا و تاک ده کاته وه . بۆ نمونه وه کو مارکسی و ئایدیۆ لۆژییه کان تاک و دهر وونه قه له که ی پشت گوئ ناخا . وه به مجۆره پیناسه ی فلهسه فه ده کا ، فلهسه فه واته لئیر سر او یه تی سه رجه ک کیش و ئاریشه کانی سه رده مه که ت له ریگی هزر وه له ئه ستۆ بگری . چونکه هزر راستی رو دوا وه کانی دهر و به ریان بۆ خه لک روون ده کاته وه . وه له کاتی ره شه با و ناخۆشیه کاند او ئه و دهمه ی که بینایی نامیئ و خه لک دوو چاری چه په سان ده بی ، ریگیان بۆ روشن ده کاته وه . هزر فانه گه وره کان یا فه یله سوفه کان ئه و چرایانه که به درێژی سه رده م و روژگار هکان دهر و وشینه وه . ئه و چرا روونا کانه ش له سوکرات و ئه فلاتون و ئه رستۆوه ده ست پیده که ن تا ده گاته کاستور یادیس خۆی و به تیپه بوون به ههریه که له دیکارت و کانت و هیگل و نیتشه و فروید و ده یانی تر . کاستور یادیس له وه لامي پرسیاریکدا که له باره ی ره وته فیکریه که یه وه لیی ده کړئ . ده لی: من ههر له بچو و کیمه وه شه یادی فروید بووم . وه ههر له سه ره تا وه له وه به ئاگا بووم که پیویسته لایه نی دهر وونی و ره گه زیی تاک له بهر چاو بگیری . نه وه که ههر ته نها لایه نه کۆمه لا یه تی و ئابووریه که ی ، ههر وه که مارکسیه کان ئه نجامی ده دن . به لام سوور بوونم له سه ر ره هه ندی کۆمه لا یه تی یا لایه نی کۆمه لا یه تی که زۆر به هیژ تر بوو ، به هۆی کاریگه ریم بوو به مارکسیه ته وه تا سالی ۱۹۶۰ . پاش ئه وه که وتمه شیکردنه وه ی دهر وونی خۆم . دوا ی ئه وه ش له لای خۆمه وه بوومه شیکه ره وه یه کی دهر وونی . ههر له و ساته وه ش مه حال بوو وه کو مارکسیه که بمیئمه وه . چونکه وام بۆ ده رکه وت که فلهسه فه ی مارکس که موکو پ یه کی گه وره و زۆری تیدایه . ئه ویش فه رامۆش کردنی تاکیه تی مرۆف و ناخه سایکۆلۆژییه که یه تی و ته نها جه خت کردنیه تی له سه ر ژبانی کۆمه لا یه تی ، ههر وه که ئه وه ی خه لک میگل بن و هیچ هه ست و سۆزیکیان نه بی . پاشان له وان مه تر سیدار تر فه رامۆش کردنی مارکسه بۆ ئه و لایه نه ی که به — دامه زراندنی خه یالی واقعی کۆمه لا یه تی- میژوویی — داده نرئ . بۆ نمونه مارکس ته نها گرینگی به لیکۆلینه وه ی ژیر خانی مادی و ئابووری ده دا . وه خه یال یا خه یالی کۆمه لا یه تی فه رامۆش ده کا ، و پپی وایه ته نها ره نگدانه وه یه کی روکه شی ژیر خانه کانه . ئه مه ش هه له یه کی تر سناکه . چونکه ئه و وینه یه ی که کۆمه لگا له قۆناغیک له قۆناغه کانی میژوو له باره ی خویه وه پیکی ده هیئ . گرینگی و کاریگه ری له فاکته ره مادیه کان که متر نی یه . چونکه بیر کردنه وه ی کۆمه لا یه تی که له بیرو باوه رو خه یال پیک دیت ، مه سه له یه کی ته وا و بنه رپه تی ، هه موو کۆمه لگایه کیش تیروانیی گشتی بۆ جیهان و بوون هه یه . که ناکرئ به هیچ شیوه یه که پشت گوئ بخرئ . له وانه شه ئه و تیروانیانه شیوازیکی ئایینی یا فلهسه فی یاخود ئه فسانه یی له خۆ بگرن . به لام ئایا ره خنه که ی کاستور یادیس له مارکسیه ت لیږه له ره خنه کانی جان پۆل سارته ر نزیک نابیته وه ؟ چونکه سارته ریش داوا ی پیک هاتنه وه ی نیوان وجودیه ت و مارکسیه ت ده کا و گلگی ئه وه له مارکسیه ت ده کا که خودی تاک و فاکته ره دهر وونیه کانی فه رامۆش کردوه . له باره ی

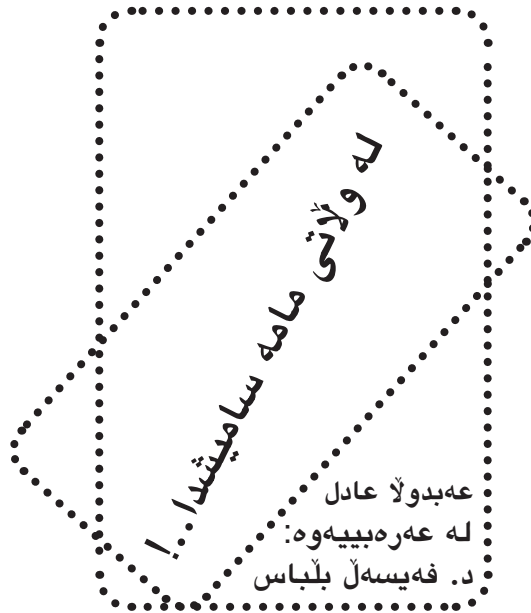
ئەمەشەوہ کاستور یادیس دەلی: من زۆر کەم بەبەرہەمەکانی سارترەدا چوومەتەوہ بەلام
 ھەرہوہکو ئەرکیک کتیبە بەناو بانگەکەیم خۆیندۆتەوہ بەناوی رەخنە گرتن لە عەقلى جەدەلى .
 کە ھەرگیز باوہ پم پیتی نەبووہ . وە نەمتوانیوہ کتیبەکەى لە بارەى فلو بێر بخوینمەوہ بەناوی
 (گیلەکەى بنەمالە) .چونکە سارترە لە راستیدا ھیچ لەبارەى تیۆرى فرۆیدەوہ تى نەگەیشتوہ .
 بۆ نمونە ئەو گلەیی لە چەمکی سەرەکی دەکا کە شیکردنەوہى دەروونی لەسەر
 دامەزراوہ ,مەبەستم چەمکی نەست . ناھۆشیارییە . وەکو رەخنە گرتنیکیش لە فرۆید دەلی: ئەو
 ھۆشیاریە چى یە کە گوئى بە خود نادا ؟ ئەمەش پرسیاریکی زۆر نەفامانە یە چونکە لە
 سروشتى نەستد ! ئەوہ یە کە ئاگای لە خود بێ . زاراوہى نەست و یا ئەزموونى نا ئاگایى .
 ئەگەر بمانەوئى . بێگومان ئەزموونە و ھەقیقەتى خودى تاک و کۆمەلگا و مێژوو گەواھى لەسەر
 دەدەن . بەلام بەرێز سارترە نایبینى . واتە ئەو شتیک نایبینى شایانى باس بێ . با ئیستاش بۆ
 تەنھا چرکە یەک سەیری ئەو رەھەندە پیکھینەر و دروست کەرەى کۆمەلگا و مێژوو بکەین . ئایا
 ئەو رەھەندە کامە یە ؟ ئەویش توانای کۆمەلگا مەواییەکانە لەسەر پیکھینانى خەیاڵە تاییەتیەکەى
 لەھەریەکیک لە قۆناغەکاندا . واتە بیرو باوہ پو بۆ چوونەکانى و تێپ وانیە دیاریکراوہکانى بۆ
 جیھان . کەلە ئەوانى تر جىای دەکاتەوہ . جیھانى ئەغریقى کۆن بۆ نمونە دیدیکی دیاریکراوى
 لە بارەى جیھانەوہ ھەبوو ,کەلەسەى ژیا تا مردو لەناو چوو . جیھانى عیبرانى — مەسیحى
 دیدو خەیاڵیکى دیاریکراوى پیک دەھینا ,کەلەسەرى ژیا تا قۆناغى ھاتنى چەرخی تازەکان ,
 واتە ئەو دیدە یە کە ئاینى جولەکە — مەسیحى گوزارشتى لى دەکا ,دواى ئەوہ دیدى رۆشنگەرى
 عیلمانى نوێ جیگای گرتەوہ . کە تێپ وانیکی فەلسەفى نا ئاینى لا ھووتیە . جیھانى
 سەرمایەدارى ئیستاش دیدیکی دیاریکراو لەسەر جیھان پیک دەھینى . کە متمانە لەسەر بەکار
 بردنیکى بى کوتایى و فراوان بوونى بەرھەم ھێنان دەکا تا ئەمرۆش ھەر لەسەرى دەژى .
 واتە چەند ریزەى بەکار بردن زیاتر بى چێژى ماددى و غەرائیزى زیاتر وەرگیرم , ئەوہ
 ئامانجەکانى بوونم پتر دە پیکم . یاخود ھەر ئەوہ یە کە خەلک لە کۆمەلگا سەرمایەدارىەکان
 بۆی دەچن . تێبینیش دەکەین کەوا ئەوروپای تازە کولتورى یۆنان و رۆمان و عیبرانىەکان و
 عەرەب و ئەوانى تریان بەکار ھیناوە ,بۆ ئەوہى دیدە خەیاڵیەکەى خۆیانى پى دروست بکەن
 و لەسەرى بژین .بێگومان ئەوان ھەموو ئەو توخمانەیان بەیەکە شیلاروہ و کولاندوہو تواندۆتەوہ
 تا شیوازیکى تازەى لى دەرچى کەتەواو لەو توخمانە جیاوازە ,ئەگەر بەتەنیا وەریان بگیرین .
 واتە ھیچ شتیک نایەتە ناو کۆمەلگاوە ئەگەر بەتەواوى ھەرس نەکرى و قبول نەکرى , ئەگەر
 ناتەنھا دەوتریتەوہ فێ دەدرى . ھیچ شتیکیش ناچیتە نیو دەروونى تاکەوہ ئەگەر بەھەمان
 شیوہ ھەرس نەکرى و قبول نەکرى . لیژەشدا تێبینى بەیەک چوون و ھاوسەنگى نیوان ئالیەتى
 تاک و ئالیەتى کۆمەلگا دەکەین لە ھەرس کردن و قبول کردندا . کارەساتى مارکس لەودا بوو
 کە ھەرگیز لەو رۆلە نەدەگەیشت کە بۆ چوونە خەیاڵیەکان یا فاکتەرە دەروونىەکان لە پێش
 کەوتنى کۆمەلگادا دەگێژن . واتە مارکس عەقلانیەتیکى رووت بووہ ,ھەرگیز لە رۆلى

ئەفسانەى خەيالى و بىرو باوهرە مىسالىيە كان ، لە ژيانى كۆمەلگاكان و ميللەتاندا نەگەشتووہ . ئەمەش شىۋازى داتەكاندن و ۋەلانى تىۋرى ماركسىيە بۆ مەسەلەى ئاين . بەمەش يەككە لە رەھەندە بنەپەتەكانى مرقايەتى دەسپىتەوہ . بۆ ئەوہى تەنھا جەخت لەسەر يەك رەھەند بكا ئەویش رەھەندى ماددى — ئابورىيە . ھەر لەبەر ئەوہش ماركسىيەت شكستى ھىئا ، بەلام ئايا كاستور يادىس لە كۆتاييدا چۆن گرینگى ھەريەك لە ماركس و فرۆيد ھەلدەسەنگىنى ؟ لەوہلامى ئەو پرسىارەشدا دەلى . ماركس ھزرقانىكى گەرەيە ئەوہش ھەقىقەتە . وینەكەشى ھەميشە لە پال ۲۰ ھزرقانى تری وەكو توكفیل . مۆنتيسكو ، ھوبز . ئەفلاتون . سوكرات . تد . لە مىحرابى ھزردا بە ھەلواسراوى دەمىننەتەوہ . : ئىمە دوو شت لە ماركس فیر بووين يەكەمیان جەخت كردنە لەسەر گرینگى ژینگەى كۆمەلایەتى بۆ تاكى مرقف . ۋە بايەخى ئەو ژینگەيەى كە تاييدا لەدايك بووہ بۆ پىك ھىنانى كەسايەتەكەى . پاشان داپران لەگەل ھەر بۆچوونىكى تاكرەوانە يا گەوھەرى ياخود مىسالىيەندا بەسەر واقع دا باز بدا يا لەسەريەوہ بوەستى . ھەرچەندە ئەو داپرانە لەلای ماركس خۆى تىكەلە واتە ئالۆزەو روونى يە . لەگەل ئەوہشدا ئەو چاكەيەى بۆ دەگەرپىتەوہ كە فیری كردووين چۆن وەكو يەكەيەكى يەكگرتوو سەيرى كۆمەلگا بكەين . دووہمیان ئەوہيە ماركس بىرى لە توخمە كاراكانى ناو كۆمەلگا كردۆتەوہ كە دەكرى بگۆردى و بەرەو باشتەر ببردى . واتە بەرھەمھىنانى كالا ماددىيە پىويستەكانى ژيان و ئامرازەكانى ئەو بەرھەم ھىنانەو رۆلى چىنى كرىكار تاييدا . بەلام سەبارەت بە فرۆيد مەسەلەكە لای ئەو زۆر جياوازە و ئەوہى كە لە ھزركەى ئەودا لادەبرى شىۋازى بەتريركى كەسايەتەكەيەتى . ۋە بەو لابردنەشەوہ ھزرى فرۆيد سەبارەت بە ئىمە ھەر بەراست و دروست دەمىننەتەوہ ، بەلام پىويستە زۆر لەوہ دوور تر بپۆين كە ئەو بۆى رۆيشتووہ ھەر ئەوہشە كە ھەول دەدەم وەكو كەسى خۆم ئەنجامى بدەم . ئىستاش بابزانين پەيوەندى لە نيوان شىكردنەوہى دەروونى و فەلسەفەدا چى يە . ياخود شىكردنەوہى دەروونى چى پىش كەش فەلسەفە كردوہ ؟ كاستور يادىس لە وتارىكى بەناو باگدا لەمبارەيەوہ دەلى : شىكردنەوہى دەروونى سى ھەقىقەتى پىش كەش كردووين كە ئەوانەن . يەكەم شىكردنەوہى دەروونى لەسەر ئاستى ئەنتۆلۆژى شىۋازىكمان نیشان دەدا كە فەلسەفەى ئاسايى پى نازانى . چونكە شىكردنەوہى دەروونىيە كە بۆ يەكەمجار قولايى دەروونى مرقفمان بۆ ئاشكرا دەكا . دووہمیان شىكردنەوہى دەروونى ناچارمان دەكا مرقف تەنھا وەكو بوونەوہرىكى عەقلانى نەبينين . بەلكو بزائين كە بوونەوہرىكى ئەخلاقيشە . واتە پەرە لە وینەو خەيالاتى نا عەقلانى تەنانت ھەلچووش . سىيەميشيان ئەوہيە كەوا شىكردنەوہى دەروونى ھەلسوكەوتەكانى مرقفمان بۆ رۆشن دەكاتەوہ بەھەموودەرەنجامەكانيەوہ . بە شىۋەيەك كە پىشتەر نموونەى نەبووبى . ئەویش لە ريگاي ھەلدانەوہى ناخى ئەو كىشورە تاريكە خۆى . چونكە لە ريگاي ئەو كىشورەوہ دەزانين لە بەرچى مرقف بەو شىۋەيە ھەلس و كەوت دەكا . ھەرچى فەلسەفەى راستەقىنە يا مەزنە . كاستور يادىس بەمجۆرە پىناسەى دەكا . كە ئەو فەلسەفەيەيە كە ريگا بۆ ئەوہ دەكاتەوہ تا بەرەو ئاسۆيەكى فراوانتر بپوا .

له بهرچی؟ چونکه هه موو فەلسەفە یەکی گەورە بەسروشستی خۆی بۆ ئەو دەچێ لە ناوێ خۆی داخراو بێ و خۆی واببینێ کە هەقیقەتییکی رەھایە یاخود شیکردنەوێکی کۆتایی جیھان و کۆمەلگاو مێژوو. هەرلێرەشدا مەترسی دۆگمایەت و ئۆسۆلیەتی داخراو دەردەکەوێ. بۆیە کاستۆر یادیس داوادمەکا بەسەر کولتووری فەلسەفی بالادەست دا باز بدەین. کە مەبەستی کولتووری ئەغریقێ — رۆژئاواییە. بەلام هەرگیز دان بە مردنی فەلسەفەدا نای. هەرودەک هەندیک ئیستابۆی دەچن. چونکە فەلسەفە نامرێ بەلکو بەبەردەوامی تازە دە بێتەو. بۆ نموونە کولتووری فەلسەفی ئەغریقێ — رۆژئاوایی لەو تەئەتێ ئەفلاتون و ئەرستۆو بەردەوامە تا رۆژگاری کانت و هیگل کە بێگومان کولتورێکی مەزنە و هەرگیز نای بەمانای وشەکە گیان لەدەست بدا. بەلام پێویستە بەسەیاندا باز بدەین چونکە ژیان ناوەستێ. کاستۆر یادیس درێژە بەوتەکانی دەداو دەلی من هەر لەسەرەتاوێ زۆر سەرسامی فەلسەفە بووم. واتە لەو کاتەوێ کە تەمەنم ۱۳ سالان بوو وەلەبەر ئەوێ کە من بەرەچەلەک ئەغریقیم منداڵیم لە ئەسینا بەسەر بردو. مۆلەتی کتێب فرۆشتنم بۆ ئەو بەکار هێنا دووبەرگی گەورە مێژووی فەلسەفە بکرم و لە ماوەیەکی کەمدا بینخوینمەو. بەمۆرە ئەفلاتون و کانتو ئەرستۆ هوسریل و هیگل و ماکس فیبرو بە زنجیرەوێک لەدوای یەک ناسی سەرەرای مارکس بێگومان. هەر لەو کاتەوێش بەبەردەوامی کتێبەکانی فەلسەفە دەخوینمەو و ئەوێ کولتووری فەلسەفی نەخوینیتەوێ رۆشنیرنی یە. وەلە سالێ ۱۹۴۹ ھاتمە پارێس تا خۆم بۆ تیزی دکتۆرا لەسەر فەلسەفە ئامادە بکەم بابەتەکەشی ئەو بوو کەوا هەموو سیستەمێکی فەلسەفی پێویستە لە دوا قوناغدا بە تەنگژەو کێشەوێ زۆر ئالۆز کۆتایی بێت. وەناکرێ چارەسەر بکری تەنھا لە رێگای سیستەمێکی فەلسەفی تازەوێ دیکەوێ نەبێ لەدەوروێری سالێ ۱۹۶۰ ییش لە مارکس رزگار بووم و سیستەمە فەلسەفە یەکەیم رەت کردەو. واتە ئەو کاتەوێ خەریکی دارشتنی تێورەکەم بووم لەسەر پێکھاتەوێ خەیاڵی کۆمەلگا. گومانیشی تێدا نی یە کەوا من لە ژێر کاریگەری کولتووری فەلسەفی یونانی — ئەوروپیدا بووم وەکو ھەرزقەنەکانی تر. بەلام سەرسامیم بە ئەرستۆ زۆر زیاتر بوو چونکە ئەرستۆ بە مانایەک لە ماناکان دواوێ رۆشنگەری ھاتبوو. بەمەش حالەتە مێژووییەکەوێ زۆر لە حالەتی ئێمە دەکا بەلکو ئەرستۆ ھەر تەنھا دواوێ رۆشنگەری نەھاتبوو بەلکو دواوێ ئەو رەتکردنەوێ توندو سەختەش پەیدا بێو. کە بۆ رۆشنگەری کرا. ئەو رەت کردنەوێ ترسانکەش گەورەترین فەیلەسوفی سەرتاپای مێژووی مرقفایەتی سازی کردبوو کە مەبەستم ئەفلاتونی مامۆستای ئەرستۆیە. چونکە ئەفلاتون بوو کە فەلسەفەوێ لاھوتی دارشت , واتە تیۆری میسالی دژ بە عەقلانیەتی رۆشنگەری. واتە ئەو تیۆری میسالیەکانی دارشت کە بەسەر زەوێ واقیعدا دەکەون و دەگەنە کەشکەلانی ئاسمان. پاشان ئەرستۆ وەکو کاردانەوێکی ئەو پەیدا بوو. بەلام بێگومان قوتابی ئەو بوو وەناکرێ لە قوتابی بگەوێ بە بێ ئەوێ لەو مامۆستایە حالی بی کە ئەرستۆ قوتابی لە دژی ھەلگەرایەو.

سەرچاوە:

رۆژنامەوێ الشرق الاوسط ژمارەوێ رۆژی ۲-۹-۲۰۰۷ .



من خۆم، پیشان و ئیستاش له و باوه پردام و له دوا پوژیشدا هه ره له سه ری ده مینمه وه که ئه وه ی به ریکخوا وه نیۆده وله تییه کان ناوده برین، پیموایه له وه پتر نین که ریگایه ک بن له وه هه زار به هه زار ریگایانه ی که جیهانی پیشکه وتوو ده یانگرنه به ر بۆ دزیکردن له جیهانی دوا که وتوو. به راستی - یاسا پیاوی گیل ناپاریزیت - ئیمه سه رته ده ست به پارانه وه ده که یین لێیان، بۆ ئه وه ی به ئه ندام له ریکخوا ویکدا وه رمان بگرن، به مه ش ئه وان سه رکه وتنیکی ره مزی به ده ست دینن. ئه و جا ئابوونه ی ئه ندامبوونمان ده ده یین و به وه ش سه رکه وتنیکی دارایی به ده ست دینن. له دوا ییشدا هه ره ئه و ریکخوا وانه به کار ده هینرین بۆ ده رکردنی ئه و بریارانه ی که ریگه بۆ سوپا کانیان خۆش ده کات رمان بمالن و راسته وخۆ، له ژێر ناوی جیا جیای وه ک هیژی هاو به ش و پاراستنی ناشتی و... تا ده گاته هیئانه جیی شه رعیه تی نیۆده وله تی، داگیرمان بکه ن، به وه ش سه رکه وتنی سه ربازیان بۆ دیته جی.

خاوه ن به ختی هه ره گه وره ش ئه و که سانه ن که له ناو ئه م جو ره ریکخوا وانه دا کار ده که ن، چونکه کار که مه و ده سته وتیش زۆر. ئاههنگی پیشوازی، ئاههنگی به پیکردن، ئاههنگی هاتنی فه رمان به ریکی تازه و ئاههنگی به پیکردنی یه کیکی کۆن، ئاههنگه کانی به ئه ندام وه رگرتنی ولاتیکی و هی ده رکردنی ولاتیکی دیکه، ئاههنگی دووباره به ئه ندام وه رگرتنه وه ی ولاته ده رکرا وه که، ئاههنگی وه رگرتنی پۆستی سه رو کایه تی له لایه ن یه که مین ئه فریقیا نشین و ئاههنگی بوونه

سەرۆکی یەكەم كەسى ئاسیایی، ئاھەنگی بوونە سەرۆکی یەكەم ژن و ئاھەنگی ماتەمینیی مردنی یەكەمین سەرۆکی ریکخراوھەكە، ئاھەنگی ئاھەنگەکانی سەرکەوتنی پڕۆژەییکی دیارکراو و ئاھەنگی لەبیرکردنی سەرئەكەوتنی پڕۆژەییکی دیکە. ئاھەنگە سەوزەکانی ھاوپیانی ژینگە و ئاھەنگە شینەکانی ھاوپی دەریا و ئاھەنگی سپی لەپیتاوا ئاشتیدا... بیگومان ئانگی سووریش لەبەر خاتری ئەندامە عەرەبەکان.

ئەوئەندەى خۆدەرخەران بە خوشەییستنی سرووشت و ئاشتی لە یەكێك لەو ئاھەنگانەدا مەى ھەل دەقۆرپن، زۆر لەو پترە كە باپیرانمان لە شارى (یەسریب)، لەو رۆژە دیارەى كە ئایەتى ھەرامکردنی مەى تیدا ھاتە خوارى، ھەلیان رشت. ئەو كەسەى كە فیری ئەو كەشوەھایەى ناو ئەو ئاھەنگانە نەبووی لەوانەى پى خۆشین، بەلام ئەگەر لە تاكە رۆژیکدا لە سیانیاندا ئامادە بیت ئەو خۆی لەخۆیدا دۆزەخێكە.

بەلام ئەو ئەمریکایە!.. لەبیرتە... خەونى ئەمریکایی..؟

بە باکگراوندیكى ئالای پر لە ئەستیرە گەشەکانی.

بەو چەنەگە تاییەتەى سوپەرمان ھەیتى.

بەو خوشییەى كە لە دەموچاوى ھەموو بەشداربوواندا دەبیین لە بەرنامەكەى دکتۆر (فیل) دا.

تکایە پیم مەلئ ئەمە شەیتانى گەورە. ھەموومان وا دەلێن، پاشانیش لەگەل یەكەم داوەتنامەدا دەچینە سەردانى.

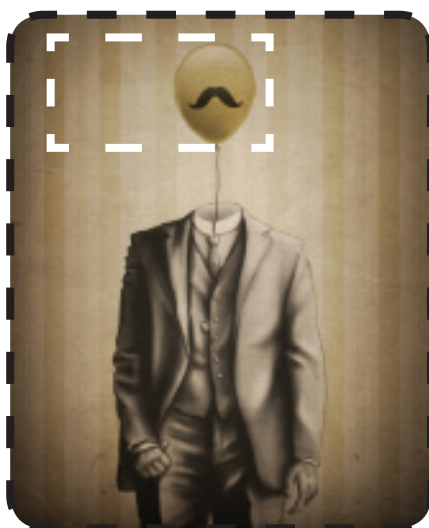
داوەتنامەكەى ئەمجارە زۆر لە ھەویا و سەلیقە سەیرەکانى من دوور بوو، كە من ھەمیشە ھەزم لەو بوو بەو كەسانە پێكەنم كە دەیانەوی ژنەكى دیکە بەدزیووە بێن. ئەو كۆنگرەییەى كە لە ویلايەتە یەكگرتووەكاندا دەبەسترا، كۆنگرەییەكى زانستى پاك بوو و ھیچ گومانىكى سیاسى تیدا نەبوو، یان ئەو ھاخەریك بوو خۆمى پى قایل بكەم. شاند لە ھەموو شوێنىكى ئەم جیھانەو ھاتبوون. پێكەنینى بیتام، زینگی پێكادانى بەرداخان، ئەو شاگردانەى كە شتى وایان دەگێرا ھەر لى تیناگەى چییە و زۆری لەخۆت دەكەى بۆ ئەوەى یەكسەر یەكێكانى لى قووت بەدى، پێش ئەوەى خانەخوئ ئەمریکاییەكەت پیت بلى: ئەمە ماسى سەلەموونە كە ناوھەناوى دەرھێنراو و دەنكە توویكى بە روونى زەیتوون برژاوى لەجى دانراو، ئەوجا بەناویكى لەسەر كیشى (ئەكسلاسیسۆن ستراوہەرى) دەتخروشین و تۆش بەتەواوى برپاوە سەرى خۆتى بۆ دەلقینى كە گواپە زۆر بەقوولئى تى گەیشتووى. ھەممەم..... چەند لەمێژە تامیم نەكردووە!.. دەزانى لە (ئەرابیا) لە ھەموو جەمێكدا زۆریت لیدەكرئ كە گۆشتى ھوشتر بخۆ!.. ئەویش سەرى دەلقینى كە تیتدەگات و ھاوسۆزیشتە.

میسریەكان دەلێن (خوین دەبزوئ)، ئەم دەستەواژە ئەگەر لەو كەشوەھا ژەھراویەدا نەب، تى ناگەى. ئەم شاندەم بینى و لە سمیلە باپەرەكانیانەو زانیم كە عەرەبى خۆمان. یەكترمان ناسى و دەرکەوت شاندەكە عێراقین. شاندی عێراقیان یەكسەر لەدواى داگیرکردندا

له ئەمریکان..! هەندیکیان بەختیار دیاربوون که له ولاتی (مام سام) دان. ئەو ولاتی که له بەندەیی بته بەعسییهکانی رزگارکردن و ئەوانی دیکەش توپە و توند دیاربوون و هیوایان دەخواست که که پکێکی لەوێ (دوگمەکه داگرە و برۆ بەهەشتی) یان لەبەردا بووایە. (فەیسەل) لەم جۆرە دووهمیان بوو.

هاورپێتیی برادەرە عێراقیەکانم زۆر پێ خۆش بوو. وەک دەزانری گەلی عێراق گەلیکی پیشکەوتنخواز و هەست ناسکی تەواوە. جەمێک له (پاچە) یان سەرپێی بەرخیک له بەیاناندا دەخۆن. له تەمەنی شەش سالییدا فێری چەک بەکارهێنان دەبن. هەر دەبینی یەکیک بەرۆکی ئەویدیکی گرتوو و سەری بەدیواردا دەدات بەوێ گوایه ئەو گالتهی لهگەڵدا دەکا...گەمەیه گەمە.. تدا! لەو رەفتارانەیی که به بنەمای نەرمی و ریزلێنانی دادەنێن، بەلام خۆشیی راستەقینە ئەو کاتە دەبێ که لایەنە رکابەرەکان دەست دەکەنە پیلەکه لەسەر لایەنی ئەرێنی و نەریینی بوونی ئەمریکیەکان لەناو عێراقدا. نزیکەیی هەموو نیو کاتژمێرێک دەکەوتینەو ناو گێژاوی ئەو مشتومڕە. لەلای هەندیکدا دەگەیشته ئەو ئاستەیی که نزیک دەبۆو لەوێ خۆی باوێتە ناو کۆشی (سی ئای ئەی)یەو، ئەوێندە به (ئەحمەد چەلەبی) دا هەڵدەگوت..! لەلای ئەویدیکیدا نزیک دەبوو بکەوێتە ناو باوێشی (گوانتانامۆ)و ئەوێندە زۆری به (بن لادن)دا هەڵدەگوت..

لەیهکیک له شەوێ تاریکەکاندا نانی ئیوارەمان لهگەڵ جیگری ئەمینداری گشتیی ریکخواوەکه خاتوو (کریستینا) خوارد که سەرەتا به بهخێرهێنانی دانیشتوانی سەر میزەکه دەستی به قسان کرد و پرسایاری رووداوێکانی لێ کردن... تا گەیشته (فەیسەل) و پرسایاری ولاتەکهی لێکرد و ئەویش گوتی: عێراقیم.



هه موو ئاماده بووان كه وتينه بينه و به رده يه كه له سهر رهوشيك كه له ميژووي نوڤي سياسته تدا زورترين گفتوگو هه لده گريته، ئه ویش (به ره له ستكاري عيراق) يه. بنه چه كه ي، پيكهاته كه ي، دروست بووني، پاله وانه كانى، سيمبوله كانى، سهر به كين؟ ئايا هيچ سوودىكى هه يه بو عيراق و واده كات داگيركه زوو لى بچيته دهري، يان شه رعيه تى به داگيركه ر داوه له بهر ئه وهى شاره زايى سياسى نيه ..؟ ئايا هه مان نا ئوميد يه كانى جهادى ئه فغان يه كان دووباره ده كاته وه يان ده بيه ئه زمونى سهر به ست يه كى نوڤي كه له سهر زه مينه يه كى به تهر و ژناره ..؟ بيگومان فه يسه ل و چه يده ر له سهر هيچ شتيك ريكنه ده كه وتن، چونكه چه يده ر مكوپ بوو له سهر ئه وهى كه ئه و بهر گريه به ژيندراوه، ليژده فه يسه ل ده پرسى: كتيه ئه وهى به زان دوويه تى؟ چه يده ر له وه لاما ده لى: ئيرانه. ئه و جا فه يسه ل جنيو به ئيران و ئه وانه ش ده دات كه تييدا په روه رده كراون! چه يده ر تووړه ده بى و گفتوگويه كه ورده له گه ل به رزبون وهى ريمه كه يدا، له ئينگليزيه وه ده گورپ بو عاره بى كه جنيودان پي خوشتره. هه موو ئه وانه ش كه له سهر ميژه كه دان روو له خانه خوڤي ده كن، ئه ویش به نيه تىكى پاكه وه هه ول ده دا رووي گفتوگويه كه وه ربگيرپ.

به شيويه كى ديپلوماسيانه و گرزيه وه و به ئه ندامانى شاندى عيراقى گوت: (ئه وا له دواييدا توانيتان له كونگره نيوده وله تيه كاندا به بى ريگرى به شداربن). له بهر ئه وهى فه يسه ل، وه كو هاوولا تيه كانى خوڤي، هه ست ناسكه، بويه پاشماوهى خواردنه كه ي سپره وه كه ناوه كه ي له سهر كيشى (ئه كسلاسيسون ستراو به رى) ه و نوره ي هه لمه تى عيراق يانه ده ستى پيكره.

له سهره تادا كه وته جنيودان به باوكى و هوزه كه ي، هه رچه نده له سهر خاليك رژد بوو كه لى دلنيايه كچى باوكى خوڤي نيه (بيزيه). پاشان هاته سهر ميژووي ئه مريكا و ريگره كانى و كاوبوي و له ناو به رانى هيندييه سووره كان و كه وته جنيودانيان ...! سيه مينيش جنيوه كانى رووه و سه روكه كانى ئه مريكا كرد و خراپه كاريه كان يانى يه ك يه ك ژماردن ... به جنيودانه گه لى ئه مريكايى كه له كومه ليك نيره مووك و هاوړه گه زبازى مينييه پيكهاته وه ... پاشان جنيوى به سوپاى ئه مريكاي پيس و پلانه پيستره كانى دا بو كونترول كردنى نيشتمانى عاره بان. كوتاييشى به جنيودانه كونگره و ريخه ره كانى هيئا و خانه خوڤيه كه مانى به (له شفرؤش) ناوزه د كرد ...

وه كو ده لين (له ناو بهر گه كانماندا بووينه دلوپه ئاويك) هه رچه نده زور به مان له هه لينانى خوڤي به كريستينا نه شارده وه و سه رسامى خوڤي به ئازايه تى فه يسه ل نيشاندا كه ئه وهى ئيمه ده مانويست ئه و گوتى، هه رچه نده به ته واویش ديپلوماسيانه نه بوو.

(كريستينا) له شوڤنى خوڤيدا مت بوو و به دهنگيى نزمه وه هه ر ده يگوته وه (من له شفرؤشم ... ئاي خودايه) ... (پي گوتم له شفرؤش) ...

فه يسه ل _ دواى ئه وهى كه شوه وايه كه كاره بائاسا گري گرت _ دهسته سپره به خواردنه كه ي



- به ده موچاوی دادا. بیگومان له ناو دهسته سپه که دا پاشماوه ی ئه و خواردانه مابونه وه که ناوه که ی له سهر کیشی (ئه کسلایسیسۆن ستراوبه ری)یه ...
- سهر دانه کانی شه وانه م زۆر پئ ناخۆشه ... ئه و میوانه ره زاقورپسانه شم هه ز لئ نییه که له کاتزمیر سیی دوا ی نیوه شه و له ده رگای ژووره که م ده دهن. رکم له فهیسه لیشه که ده بینم به دهسته جلیکی ریکوپیکه وه داوا ی گفتوگوم له و کاته درهنگه له گه لدا ده کات ...
- (کاکه تۆ نازانی ئه و گیلانه و سوپای ئه مریکا و سه روکه سه رکیشه که یان تووشی چ ئازاریکیان کردین) ..
- (دلگران مه به برام، من زۆرباش له وه ده گهم که تۆ کردت ... شه و یکی شاد) ...
- دیاربوو فهیسه ل نهیده ویست تیبگات و سووربوو له سهر ئه وه ی پیلاره کانی له بهر ده رگا له پئ بکاته وه و به زۆری بیته ژوورئ. دهستی کرده باسکردنی په یوه ندیه کانی له گه ل ئه مریکا و چۆن هیرشیان کرده سهر عیراق و خۆیشی له گه ل ئه مریکاییه کاندای بوو له هوتیله کانی به غداد پیش داگیرکردنی. میریدیان فهلهستین و عهشتار شیراتۆن و ئینته رهشید ... تینه گه یشتیم بۆچی عیراقییه کان رشتن له سهر بیردۆزی (ئه لسانی- دانۆن) له ناوانی هوتیله کانین و بۆچی ناویکی عاره بی ده خنیزیتته پیش یان پاش نیشانه بازرگانییه بیانییه که ی ... (فوته یم) ههر (فوته یم) ه ... قهت نه گوتراوه فوته یم/تویوتا ... که سیش داوا ی ئه وه ی لئ نه کردوو ... له وانه یه تۆشیبا/ ئه لعه ره بی یه که م کهس بووبئ ئه و دهست پیشخه رییه کردبیت ...
- (که وایه بۆ ناچیته لای و داوا ی لیبوردنی لئ بکه ی له و شیوازهت ... نه ک له ناوه روکه که ی ...؟
- (ئه و خۆی ئیستا له ژووره که ی منه ...)
- (چی ...؟؟؟)
- (ههر له بهر ئه وهش هاتومه ته لات بۆ ئه وه ی ببیه شاهید له سهر ماره کردنی، ههر دوا ی ته و ابوو نی ئاهه نگه که خۆی هاته لام له ژووره که م و داوا ی په یوه ندیی لیکردم، منیش پیم گوت که من هیچ په یوه ندیه کی ناشه رع ی ناکه م ...)
- (ئه دی ئه و له شفرۆش نییه !)
- (دهمته داخه ... کئ وای پئ گوتی)
- به راستی کهس ناتوانئ له عیراقی و ئه مریکیان بگات. گه نجیکمان له شانیدی ولاتی قهته ره هینا و ئه ویش زۆری پئ خۆشبوو که ماره برینه که ی ئه نجام دا، من و حه یده ریش که لایه نی مانه وه ی ئه مریکا بوو، شایه دیمان دا. فهیسه ل دهستی کریستینای گرت و برديه ژووره که ی خۆی له هوتیله که دا و تا کۆتایی کۆنگره ش نه مان بینیه وه، هه رچه نده زۆرجاران کریستینامان ده بینی که سۆراییه روومه ته کانی گۆرپابوو و گۆرپانیکی زۆریش به سهر هه نگا و نانه کانی دا هاتبوون، زۆرم دل پپی ده سووتا چونکه ده مزانی که له جه می به یانیانی دا (پاچه) ده خوات و به چه قۆیانیش یاری ده کات ... به لام ئه و قایل بوو ... زۆریش قایل ... قایلی تا سهر ئیسکان.
- ههر جاره ی که به رنامه یه کی گفتوگۆ له سهر شاشه ی ئه لجه زیره یان موسته قیله یان گفتوگۆ

ئەمۇق لەنیوان عیراقی و ئەمریکەیدا دەبینم.. بە دەست خۆم نییە پیکەنینم دیت. بینەران چاوەرپیی جەنگیک دەکەن کە لەنیوان ئەو دوو لایەنەدا دواى بەرنامەکە بەرپاییت، ناشزانن ئەوەی کە بەراستی (رەنگە) رووبدات چییە! بەتایبەتیش ئەگەر لایەنی ئەمریکایی نوینەرێکی مێیینەى ئەو فیدرالییەگە لە بێت. بەلام من تا ئەمڕۆکەش لیکدانەوێهەکی لۆجیکیم بۆ رووداوی ئەو شەو نەدۆزیووە... ئایا بە کەسایەتییهکەى سەرسام بوو یان بە لەشولارەکەى؟ ئایا لەناو دەروونی خۆیدا هەستی بە گوناھیک دەکرد؟ یان خۆی بە هەرزەکار دەهاتە بەرچاو؟ یان هەر تەنیا ئەمریکاییهکی دیکەى بە دەیهوئ شتیکی دیکەى نوێ تاقى بکاتەو؟ ئەدى کابرا..؟ ئایا ئەو حەزێکی کاتیماوە؟ ئایا لە کاتى گەرانهویدا تەلەقى دەدا؟ یان دەبێ ئیستا کەبابی فەلوجەیی بۆ ئامادە بکات؟ یان هەموو ئەوانە بۆیە روویاندا، چونکە بە ناوژەدکردنی بە (لەشفرۆش) هەستی وروژاند..؟

سەرچاوە:

کتێبی (حکایا المسیار) لە نووسینی: عبدالله عادل شویخ. چ ۱: ۲۰۱۰.

ئەگەر ژيان يارى بىت ئەمە چىرۆكەكانىيەتى

چىرۆكى مرقايەتى واقيعين، كەسە راستەقىنەكان لە
سەرانسەرى جيهاندا دەگىرپىتەو

بەشى سىيەم

لە عەرەبىيەو: د. پەخشان سابىر

(شىرى كارتەر سكۆت)، مامۆستاي زانكۆ و نووسەرى ئەم كىتەپە كە زۆرتىن فروشى لە
سەرانسەرى جيهاندا ھەيە ((ئەگەر ژيان يارى بىت ئەوا ئەمانە ياساكانىيەتى))، ئەم كىتەپە
كار لەسەر پىشخستنى خودى مرقۆف دەكا لەپىگەى كورتە چىرۆك و بەسەرھاتى راستەقىنە.
ئەم كىتەپە لەلايەن (كىتەپخانەى جرير) وەرگىرپىدراوئە سەر زمانى عەرەبى لەسالى (۲۰۰۶)
چاپى يەكەمى كراو.

تەيىنى:

لەبەر گرنكى ئەم بەرھەمە ھەزم كرد خوینەرى كورد بە زمانى كوردى بىخوینىتەو و ئاگادارى
كىتەپك بىت كە لەتەواوى دنيادا خوینەرى ھەيە. ئەم كىتەپە كۆمەلەك پووداو چىرۆكى
راستەقىنەن، لێرەو بەشىوہى زنجيرە بلاودەبىتەو.

چپه‌ی گیانه‌کان بریتیه له و نامانه‌ی یه‌کسه‌ر پێبازی ژیانمان ده‌گۆرن، ئهم نامانه به زۆر پێگا پێمان ده‌گهن، هه‌ندێ جار پوون و هه‌ندێ جاری تر شاراوهر، له‌وانه‌یه ئه‌و که‌سانه‌ی زیاتر لێمانه‌وه نزیکن، پشتگیری ئه‌و کردارانه‌مان نه‌که‌ن که دلمان ده‌خه‌نه گۆرانی وتن، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ده‌بێ هه‌ریه‌ک له ئێمه به‌ره‌و ئه‌و هه‌لبژاردنانه هه‌نگاو بنیین، که له به‌ره‌ی جه‌سته‌مانه‌وه برپاری له‌سه‌ر ده‌ده‌ین، کاره‌که بۆ ئێمه ده‌گه‌پێته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ره‌و ئه‌و هه‌لبژاردنانه بچین که ناشتی و دلناییمان پێ ده‌به‌خشن، (شوبرا ئیجرا‌فال) چیرۆکی خۆی له‌گه‌ڵ خۆی ئه‌و که‌سه‌دا ده‌گه‌پێته‌وه که گوێ له نامه‌کانی ده‌گریت، به‌ چاوپۆشین له‌و بیروب‌اوه‌ری که ئه‌وانی دی هه‌یانه .

کاک فیجای جویل هیند

ئهو کاره چاکانه‌ی که ئه‌م‌و بۆ برا یا خوشکیک ئه‌نجامی ده‌ده‌یت، پۆژیک له پۆژان دێته‌وه ریت، ئه‌مه بازنه‌ی م‌رویه . ((پۆبه‌رت ئالان))

کاک (فیجای جویل) هه‌میشه به‌ دره‌وشاوه‌یی و ده‌رفه‌ته سۆزدارییه جوانه‌کانی سه‌رسامی ده‌کردم، شانازییم به‌و کاتانه ده‌کرد که له‌گه‌ڵیدا به‌ یاریکردن و ئه‌سپ سواری به‌سه‌ر ده‌ب‌رد، هه‌موو کات ئه‌و هه‌موو بایه‌خ پێدانه‌ی ئه‌وم لا خوشبوو .

وه‌کو مندالیک بوو له‌ به‌سۆزیدا، ئه‌و به‌سۆزییه‌ی که ده‌میک بوو هه‌ستم پێکردبوو، له‌ گه‌لێک له‌و ئه‌زمونه‌ی به‌ یه‌کمانی ده‌به‌سته‌وه، به‌دیم ده‌کرد و له‌ هه‌موو ئه‌و کاتژمێره زۆرانه‌ی که به‌یه‌که‌وه تاوتوویی واتای ژیانمان ده‌کرد، باوه‌ری وابوو ژیان تاقیکردنه‌وه‌یه‌که هه‌موو ساتیک هانی فی‌ربوون ده‌دات، عاشقی هه‌موو شتیکی ساده و ئاسایی بوو، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ندێ جار کاری وای ئه‌نجام ده‌دا که له‌سه‌روی کاری ئاسایی، سالان پۆیشتن و بێ ئه‌وه‌ی تییینی ئه‌وه بکه‌م، خۆم له‌ قوناغی هه‌رزه‌کاری دۆزییه‌وه، له‌ هاوینی یه‌کێ له‌ ساله‌کاندا کاک (جویل) بانگی کردم، تا له‌گه‌ڵیدا گه‌شتیک بۆ ئێو سه‌ربازگه‌یه‌کی تاییه‌ت بکه‌ین، سه‌ره‌تا که‌میک دوودل بووم، چونکه یه‌کێ له‌ پێنج خوشک و براکام نه‌یتوانی ئاماده‌ بیت، به‌سۆزه‌وه قه‌ناعه‌تی پێهێنام، که ئه‌مه هه‌لسوکه‌وتیکی راسته و پێویسته به‌م شیوه‌یه ئه‌نجامی بده‌م، کاتی برپارمدا له‌گه‌ڵیدا بچم، هه‌چ بیرۆکه‌یه‌کم نه‌بوو له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی چی چاوه‌رپم ده‌کات .

خۆی دابووه پال کۆمه‌له‌یه‌ک له‌ چالاکوانان، ئه‌وانه‌ی هه‌ولێ دووباره داپه‌شتنه‌وه‌ی کۆمه‌لگایان ده‌دا، له‌ یه‌کێ له‌و گوندانه‌ی که نه‌زانی تیدا بلابوو، ناوی (بیشومبیر) بوو له‌ ناوچه‌ی

(بیهار) له (هیند)، سەرنشینى خۆمالى ئەم گوندە ھۆزى (ئەدیفازىس)بوون، ئەو ئەندامانى كۆمەلەكە پىشەى جىاواز و ھەمەجۆرىيان لە بوارەكانى فێركردن و پزىشكى و كشتوكالى و دەروونناسىدا ھەبوو.

سەرەتا وامدەزانى كە لەگەڵ كاك (جويل)م بۆ يەكئى لە جەربەزەبىيە سەير و بوێرەكانى، لەوكاتەدا بە خەيالدا نەدەهات، ئەم گەشتە لە پووبەپوونەوہىەكى سۆزدارى چەشنى گەردەلول دادەبێت و بە درێژايى ژيان كاريگەرى لەسەر دەروونم جێدەھێلئ، گەشتەكە دوور و درێژ و سەخت بوو.

كاك (جويل) بۆمى سەلماند كە پێشكەوتن بەدى ناىەت، تەنيا لە ئاكامى تێكەلكردى بەھا و نيازى ئەو كەسە نەبێت كە دەيانگرێتە خۆى، ئەو كەسانە بەرگەى سەختى كاراكردى ئەم بەھا و بنەمايانەيان گرتوو، بە بەرگەگرتنى ھەموو سەختى و تێپەپاندنى ھەموو كۆسپ و تەگەرەكان، بە مەبەستى چاكردى بارودۆخى ژيانى بۆ تاكەكانى ئەم ھۆزە و بە ئارامى و خۆشەويستى و كاركردى دلسۆزانە پووبەپووى ھەموو كاردانەوہىەك دەبوونەوہ.

كاك (جويل) باوہپى بە تواناى خۆى لە زالبوونى بەسەر ھەموو سەختى و كۆسپێكدە ھەبوو، ھىچ بىرۆكەيەكم لە بارەى ھىچ شتێك لە مێشكدە نەبوو، دەستم كرد بە چاودێرى لە كاتێكدە ئەو دلى خۆى والاكردبوو، چى لە بىر و ھەست و سۆز تێدابوو، بەرەو دەرەوہ دەرىدەخست، لە بەردەم ھەموو جۆرە كێشەكاندا خۆپاگرېبوو، ھەولئ دەدا چارەسەر بۆ ھەر كێشەيەك بدۆزێتەوہ كە پێگەى پئ دەگرێت، سەركردەى پرۆژەيەك بوو، كە گۆرانیكى گەورەى لە كۆمەلگادا دروست دەكرد.



له یه کئی له پۆژه کاندایا ئاگادارییه کی بڵاوکراوه ی له یه کئی له پۆژنامه کان خوینده وه، که بریتی بوو له به هاناچوون بۆ پزگارکردنی که سیک که پئووستی به به خشیینی گورچیله یه که هه بوو، کاک (جویل) بپاریدا گورچیله یه کی خۆی ببه خشیته ئه و که سه ی ئاگادارییه که ی له پۆژنامه که دا بڵاوکرا بۆوه .

ئه و به دوا ی ناویانگ یا درکاندن سوپاسگوزاری له به رامبه ر ئه م کاره ئازا و جوامیرییه ی نه ده گه را، هه روه ها ئاره زووی تاوتویکردنی ئه م بابته ی له گه ل که سدا نه ده کرد، بۆ خۆپاراستن له هه ر په خنه یه که هه موو پشکنینه پزیشکییه کانی ئه نجامدا، کاته که به خیرایی پۆیشت و کاتی نه شته رگه رییه که هات بئ ئه وه ی پئی بزانی، پلیتی فرۆکه ی بری و ژووریکی له میوانخانه گرت، پێش ئه وه ی بچیت نه خۆشخانه که له (حه یده ر ئاباد) که نزیکه ی ۲۰۰ کیلومه تر له (دیله ی) دووربوو، به شیوه یه کی ئاسایی ئه وه ی پینگوتم که ده یه وئ گورچیله یه کی ببه خشیته ئه و که سه و وای لیکردم که په یمان بده م ئه م نه ئینییه بۆ که س نه درکینم .

پێش ئه نجامدانی نه شته رگه رییه که به پۆژیک نامه یه کی نووسراوی ئه وم پێگه یشت (پئووسته پێش ئه زموون دووچاری لاوازی نه بین))، خسته ر پووی ناخی ده روونمان بنیاتی دووه می په یوه ندیه ئالوگه رپه که مان بوو له گه ل یه کتردا، کاک (جویل) بۆ ماوه ی سئ پۆژی دواتر ون بوو، ئه ندامانی خیزانه که ی له باره یه وه لییان ده پرسیم، به لām کاک (جویل) به ته وای له باره ی بپاریه که یه وه پوون بوو، هه ستم ده کرد که پارچه پارچه م له نیوان دلسۆزیم بۆ کاک (جویل) و ئاره زووی په رده لادانم له سه ر راستیه که دا، ئه م ئه زموونه تا ئیستاش شوین پئی خۆی له ژیاندا هیشته وته وه .

له کۆتاییدا ئه م پۆژه داها ت که بیته وه ماله وه، دوا ی ئه وه ی به ئه سته م له نه شته رگه رییه که چاک ببۆوه، هه موو ئه ندامانی خیزانه که ی له چاوه پوانیدا بوون، بۆ ئه وه ی به کۆمه لیک پرسیا ر ده وری بده ن، چاودیریم ده کرد کاتی ها ته نیو هۆله که و جانتای سه فه ری له سه ر زه وییه که دانا، به ده نگه به سۆزه که ی سلّوی له ئه ندامانی خیزانه که ی کرد، هه ست و سۆزیک زۆر دایگرتم، سه یری چاوه کانییم کرد، سه ری خۆی داگرت، به خته وه ری گیان و ده روونیم بینی که له چاوه کانیدا په نگیان ده دایه وه، له بریسکه یه کی خیزادا، له ئاکامی زه رده خه نه یه کی فراواندا ددانه سپیه کانی ده رکه وتن، له وکاته دا هه ستم به وه کرد که گوئی له دلی راگرتووه، هه روه ک ئه و له نیگا کانی مندا ئه وه ی هه ست پیکرد که نه ئینییه که ی پارێزراوه، له گه لیدا به نه ئینی ئاهه نگمان بۆ ئه و بۆنه خۆشه گێرا .

هونه ری به خشین دوور له وه رگرتن له به رانه ر ئه و به خشینه دا وانه یه کی به نرخه، ئه و وانه یه له چاودیریکردنی ئه و که سه فیرووم که به بئ هۆ گورچیله یه کی به خشییه که سیک ی به ته وای نه ناسرا و نامۆ، کاک (جویل) نمونه ی بالām بوو، به لām له وه ش گرنگتر ئه وه بوو که ئه و باوکم بوو .

(شوبرا ئه جرافال)

ژیان خەلاتە، لە گەڵ ئەوەشدا خەڵکانیک وا هەلسوکەوت دەکەن وەک ئەوەی باوەڕیان بەم راستییە نەبێت، ئیش و ئازار بەهایەکن، تەنانت لە گەڵ پوون نەبوونی ئەو ئامانجەیی کە ئەم بەهایە خزمەتی دەکات، دۆزی ئەوەی دەژێت و ئەوەی دەمریت دۆزی ئێمە نییە، هەرچەندە هەلەیه بە ئەنقەست ژیاانی هەر کەسێک ببەین، پێویستە لە سەرمان پارێزگاری ژیاانی ئەوانی دیکە بکەین، پێویستە توانا و ویستمان-کە کارێکن لە چوارچێوەی زالبوونماندا- بخەینە گەڕ بۆ ئەوەی جیاوازییەک دروست بکەین. (بامیلا دوجافیتز) چیرۆکی ئەو پەرچوووەمان بۆ دەگێڕێتەو کە پێرپەوی ژیاانی کەسیکی نامۆی گۆری.

پەرچوی فاکوندۆ ئەرجه ننتین

بەخشینی راستەقینە ئەمەیه قوربانی بەخۆت بدەیت.

(خەلیل جوبران)

((من زیندوم)) ئەمە قسەیی (دنیز تامینجا)ی تەمەن ۳۷ سالانە، لە کاتی کدا لە نەشتەرگەرییە کەیی لە (۴)ی یونیوی ۱۹۹۶دا بە ئاگاها تەو، لە وکاتەیی لە بێهۆشی هەستایەو، مۆخی ئێسکە کەیی لە پێگای بەندەری (ئان ئەرپور)ی ناوچەیی (میشیگان) بوو بەرەو یەکی لە ولاتانی پۆژەهلاتی ناوهرپاست، هەموو ئەوەی دەیزانی کە وەرگری ئەم مۆخە مندالیکی پێنج سالانە و دووچاری نەخۆشییەکی ناوازه بوو، کە ناویکی پەییوەست بە یەکتەری هەیه (ویسکوت ئەلداریش) یەکیکە لە پەشوکانه بۆماوہییە ناوازهکان.

دیارییە کەیی ئەم لەوانەبوو ژیاانی ئەم کەسە پزگار بکات، (دنیز) دەییوست ئەم ئازارەیی لە کاتی کۆچ کردنی باوکی بە نەخۆشی شیرپەنجەیی خوین لەسالی ۱۹۹۱دا هەستی پێکردبوو بگۆرێت بۆ خەلاتکردنی ژیاانیک کە دەییەخشیتە کەسیکی دیکە.

لە بەهاری سالی ۱۹۹۴دا بانکی خوینی ناوخیی لە بەخشندەیهک دەگەرا بۆ کچیکیی بچووک کە بەهۆی نەخۆشی شیرپەنجەیی خوین دەمرد، ئەمە یەکەم هەل بوو لەبەردەم (دنیز)دا، بەلام بەداخوہ جووری خوینە کەیی لە گەڵ جووری خوینی کچە بچووکە کە نەدەگونجا و بەهۆی ئەم نەخۆشییەوہ گیانی لەدەستدا. لە ۲۱/۸/۱۹۹۴دا وانا پێش سییەم سالیادی کۆچکردنی باوکی بە پۆژیک، هەلی دووہم لەبەردەم (دنیز)دا سەری هەلدا بۆ گۆرپینی غەمەکانی بۆ بەختەوہری، زەنگیکیی لە بانکی خوینی نزیک شارەکیان (هولند) لە ناوچەیی (میشیگان) بۆ هات، کە هەوالی ئەوہیان پێگەیاندا جووری مۆخی ئێسکی بۆ کۆرپیک گونجاوہ، کە پێویستیە کە زۆری

به چاندنی مۆخی ئیسک ههیه. خاتوونه که پیتی راگه یاندم که نزیکه ی (۵۰۰) پینچ سه ده که س له سه راپای جیهاندا هه، له وانه یه جووری مۆخه که یان له گه ل مۆخی ئه و کورهدا بگونجیت. لیی پرسیم ئه گهر ئاره زووی به خشینم هه بیت. باوه رپم نه کرد که پوژیک پیش سییه م سالیادی کوچی باوکم په یوه ندیم پیوه ده کات. مندا له بچوکه که ش ته مهنی سی سال بوو، ئه وه بو من هیما یه کی ده نواند به وه ی پره زامه ندی نیشان بده م، به دریزایی سالی دواتر، چه ندین جار نموونه ی خوینیان وهرگرت و کارمه ندانی بانکی خوینه که پییان راگه یاند که له کاتی گونجاودا په یوه ندی پیوه ده کن. دواتر له به هاری ۱۹۹۶، په یوه ندیه چاوه پوانکراوه که گه یشت. پزیشکه کان جه ختیان له سه ر ئه وه کرده وه که مۆخی ئیسکی (دنیز) به ته وای گونجاوه، کورپه بچوکه که ئه وکاته پینچ سالی ته واکردبوو، ههر له کاتی له دایکبوونییه وه چاوه رپی ئه م چاندنی مۆخه بوو، (دنیز) نامه یه کی پره زامه ندی واژو کرد که په یوه سستی ده کات به به خشین. به شیوه یه ک چاره سه ری کیمیایی و تیشکده ری که پیش ئاماده بوون بو نه شته رگه ری، و له جه سه ده کات گشت به رگریه کانی به رامبه ر نه خو ش و ن بکات. رپگه به هیچ په یوه ندیه ک له نیوان به خشنده و وهرگردا له نه شته رگه ری چاندنی مۆخی ئیسک نه ده درا، تاوه کو رپکه و تن له نیوان ههر دوولادا به ته وای ئه نجام نه درابا، نه ده با ناوه کان ئاشکرا بکری، ته نیا دوی نه شته رگه رییه که به نزیکه ی سالی ک ئینجا ئاشکرا ده کرا، دوی تیپه ربوونی سی مانگ به سه ر نه شته رگه رییه که ی (دنیز)، بانکی خوینه که په یوه ندییان پیوه کرد و هه والی ئه وه یان رپگه یاند که ناوی کورپه بچوکه که ی هیشتا نه نییه و خه ریک بوو به ره و باشی ده چوو و ته ندروستییه کی باشی هه یه و زیندووه، مندا له بچوکه که زیندووه، (دنیز) هاواری کرد. له نیو فرمی سک پشتندا هه واله که ی به هه موو ئه ندامانی خیزانه که ی راگه یاند و له کاتی کدا ته له فۆنه که ی داده خست هه سستی به سوپاسگوزاری ده کرد.

هه موو پوژیک نزامان بوی ده کرد، داوامان له یه زدان ده کرد که له ژياندا بیهیلت و ته ندروستی پی ببه خشینت، (دنیز) وتی: ((یه زدان وه لامي نزاکانی ئیمه ی دایه وه)) له ته مموزی سالی ۱۹۹۷ (دنیز) ئه و نامه یه ی له (سانتیاگو دل ئیسترۆ) له ئه رجه نتین رپگه یشت که چه ندین کات بوو چاوه رپی ده کرد، دوی ئه وه ی که وهرگیردرا بریتی بوو له: ((نازیزه که م (دنیز) ناوم (فاکوندۆ) یه و له ته مهنی شه ش سالی دام، له وه ته ی سالی رابردوو، نه شته رگه رییه کی چاندنی مۆخی ئیسکم له یه کی له ولاتانی پوژه لاتی ناوه راست بو ئه نجامدرا، دوی ئه وه ی بو ماوه ی پینچ ساله چاوه رپم کرد، من وخیزانه که م هه تاهه تایه سوپاس گوزاریت ده که ی، هیوادارین پیتان بگه ی و له باوه شت بگری و ماچت بکه ی، من له قو ناغی یه که می سه ره تاییم، زمانی ئینگلیزی فیرده بم تابوانم له گه لتدا بدویم، ده مه وی یاری توپین بکه م و سواری پایسکیل بم و راوی ماسی بکه م، ئیستا دوی ئه نجامدانی چاندنی مۆخی ئیسکه که بریکی زور هیزم هه یه و له داهاتودا زیاتر له باره ی خۆمت بو ده گیرمه وه و چاوه پروانی وه لامتم، ماچی گهرمت بو ده نترین)) -فاکوندۆ لوقا و دایک و باوکی-



(دنین) له ئاکامی وەرگرتنی ئەم نامەیه هەستی به بهخته وەرییه کی زۆر کرد، یەکسەر و به خێرای وەلامی دایه وه، له ئۆکتۆبەر وەلامی نامەکه ی پێگه‌یشت، دایکی (فاکوندۆ) وەلامی نامەکه ی دابۆوه و دواتر وەرگیرد رابوو.

ئەو نامە دۆستانه راستگۆیه ی (تیریزیتا لۆقا) نارد بوی چوار لاپه‌په ی ته‌واو بوو ((ئیمه ده‌زانین په‌رجووه‌که‌مان ناوی (دنین)ه)) هه‌روه‌ها نوسی بوی ((دنین) ئەو هۆیه بوو که یه‌زدان بۆ پزگاریبونی ژیا نی کۆپه‌ تاقانه‌که‌مان ته‌رخانی کردبوو)) باسی نزا به‌رده‌وامه‌کانی بۆ خوا ده‌کرد تا ژیا نی (فاکوندۆ) ی کۆپی پزگاریکات، چونکه (ئیجناکیو) ی برا گه‌وره ی (فاکوندۆ) به‌هه‌مان نه‌خۆشی بۆماوه‌یی کۆچی دوا ی کردبوو، که ژیا نی (فاکوندۆ) یشی خستبووه مه‌ترسییه‌وه، تا ئەو کاته ی مۆخی ئیسکه‌که‌مان پێگه‌یشت و ژیا نی پزگاریکرا.

به‌لام خێزانی (تامینجا) ده‌یانویست زانیاری زیاتریان له‌ باره ی (فاکوندۆ) و ئەو شاره ی تیدا ده‌ژیت و چۆنیه‌تی ژیا نی، ده‌ست بکه‌وێت، ده‌یانویست له‌گه‌ڵ خێزانی (لۆقا) بدوین و له‌وانه بوو میوانداریشیان بکه‌ن، به‌لام له‌به‌ر ئەوه ی خێزانی (تامینجا) به‌ ئیسپانی نه‌ده‌دوان، ته‌نانه‌ت له‌ توانایاندا نه‌بوو له‌ پێگه ی ته‌له‌فۆنیشه‌وه له‌گه‌ڵ خێزانی (سانتیاگو دل ئیسترو) بدوین.

کاتی (د.لویس توماتیس) گه‌وره نه‌شته‌رگه‌ری دڵ له‌ نه‌خۆشخانه ی (گراند رابیدن) که به‌ په‌سه‌ن ئەره‌جته‌نی بوو، گۆییستی باری (دنین) بوو، به‌ یارمه‌تیدانی به‌خته‌وه‌ر بوو، سه‌رسام بوو کاتی زانی (فاکوندۆ) و خێزانه‌که ی له‌ هه‌مان ئەو شاره‌دا ده‌ژین، که دایکی تیدا له‌دایک

بووه و سئ له کچه خوشکه کانی له و کاته دا تئیدا ده ژیان .

(د. توماتیس) هەر ئه و کاته په یوه ندى به خیزانه که کرد و له گه ل (ئه نریک) ی باوکی (فاکوندۆ) دوا، ئه وه ی مایه ی له ناکاوییه کی وروژینه ر بوو، و سه رسامییه که ی زیاتر کرد، هه سترکردنی بوو به وه ی پش چه ندىن سال له یه کی له کۆنگره کان له ئه رجه نتىندا به باوکه که ی گه یشتووه، له و کاته ی خیزانى (لۆقا) له که سیک ده گه پان ژيانى کورپه گه وره که یان (ئيجناکیو) له مردن پرگار بکات، (د. توماتیس) که وانه یه کی ده وته وه و ئه وان تئیدا ئاماده بوون، هەر ئه ویش پینمایى ئه وه ی کردن بۆ گه یشتن به و ولاته ی که دواتر ئه وانى گه یانده ئه و شوینه ی نه شته رگه ریه که ی مۆخى ئیسکی (فاکوندۆ) یان تیدا ئه نجامدا، ئه و ولاته له و کاته دا یه کیک بوو له و ده ولته که مانه ی که ده توانرا ئه م جۆره نه شته رگه ریه ی که بۆ (فاکوندۆ) پیویست بوو، ئه نجام بدات .

له ماوه ی سالیکیدا (فاکوندۆ) و خیزانه که ی بۆ یه کی له به رنامه ته له فزیۆنییه کانی که زۆرتین جه ماوه رییان له ئه رجه نتىن هه بوو، بانگه یشت کران، که به ناویشانى (له ناکاو و نیو) بوو، (دنیز) و خیزانه که ی له هاوینی پابردودا به ده رکه وتنى له ناکاوی (فاکوندۆ) سه رسامیوون، کاتى دواى تئپه رپوونى دوو مانگ به سه ر پيشاندان و خستنه پووی به رنامه که له ئه رجه نتىن، (دنیز) و دوو له مندا له کانی له لایه ن به ره مه مه ی نه رى به رنامه که له (بووینوس ئیرس) میواندارى کران، که ئه مه بۆ (فاکوندۆ) و خیزانه که ی شتیکی له ناکاو بوو، ژماره ی ته ماشاکه رانى ئه م پيشاندانه به (۶) ملیۆن ته ماشاکه ر تۆمارکرا، که ئه م چاپی که وتنه فرمیسکاوییه ی نیوان (دنیز) و (فاکوندۆ) یان له (میثیگان) بینى، ئه م پيشاندانه کاریگه ریه کی زۆرى هه بوو و بوه مایه ی زیادبوونى ژماره ی به خشه ره کانی مۆخى ئیسک له ئه رجه نتىن .

(د. توماتیس) وتی : (ئه مه جیهانیکی بچوکه)، تا ئه و کاته ش به و پرودا وانه سه رسامبوو که ده شیا بییته مایه ی پرگار بوونى ژيانى گه لیك له مندا لانی وهک (فاکوندۆ)، ئه مه زنجیره یه که له په رجووه کان، هه ره که هه ریه که له خیزانى (تامینجا) و خیزانى (لۆقا) ئه م ده ربیره یان له م باره یه وه وت .

(بامیلا دوجافیتز)

ئەگەر ھەموو ئەو شتانەى لە ژياندان نمونەىى بن، ئەوا شتێكى كەم دەمێنى تا فێرى ببين، بەرھەنگاربوونەو و جياوازی ئاسۆیەكانى دۆزینەوێ دەروونمان بۆ دەكاتەو، ھەندێك لە ئێمە تەنیا شتێكى كەم لەو شتانەى كە خواھەنن، ئەنجامى دەدەين، بەلام ھەندێكى تر دەستكەوتێكى زۆر لە نەبوونەو بەدیدیھێنن، خەرىكە ئەو بەبڕێنمەو كە مەوۆقە پەرچوو دروست دەكات، ھەرھەا زۆر بێرئەكردنەو ئەو بە كە وامان لێدەكات نەك تەنیا سوپاسگوزارى ئەو بارە نەبين كە بە شێوھەى كى كارەكى تێدایين، بەلكو وامان لێدەكات ھەموو سنوورەكان تێپەڕێنن، لە چیرۆكى (لويس لوجان ھورن) ئەو بەدیدیكەين، كە تیشك دەخاتە سەر ژنێك كە ناھێلى كۆسپەكان پێگەى پێ بگرن.

نوبووكۆ يابان

بوون لە خودى خۆى لە سادەترین شێوھەكانى جگە لە پەرچوو شتێكى تر نىيە.
(رېبىكا وست)

من تازە گەرپابوومەو، دواى ئەوێ بۆ ماوێ سالتێك لە يابان بووم و ھەندێك زمانى يابانى فێربووم، ئەزموونێكى دەوڵەمەند و درەوشاوە بوو بە كرانیەوێم لە سەر شارستانیتى و داب و نەرىتى جياواز و مەللەتێكى جياواز، كاتى بەرپرسەكەم لە شوێنى كار لە بەيانى يەكێ لە پۆرەكاندا ھاتە لام و پێمى پاگەياندا كە پۆزى دواتر پێشوازی لە ميانێك دەكەين لە يابانەو ھاتوو، ھەستەم بە بەختەوھەرىيەكى زۆر كرد، چونكە ھەلێكى بەخێرھاتنم بۆ دەرخسێ بە ھەمان شێوێ ئەو بەخێرھاتنەى كە لە يابان بۆم كرا، ناوى ئەو خاتونەى كە ھاتبوو مياندارىيمان (نوبوكۆ) بوو من و ئەو لە بوارى خزمەتى كۆمەلایەتى كارمان دەكرد. دەمويست لە پێگەى ئەودا سىما جياواز و لەیەكچووھەكانى نێوان پۆشنەبىرى ھەردوولامان بۆ ئاشكرابێت. ئەركى (نوبوكۆ) دۆزینەوێ خێزانى ئەلئەرناتيف بۆ مندالە ھەتیوھەكان بوو، (نوبوكۆ) پاداشتێكى لە يابان لە بەرانبەر چالاكیە كۆمەلایەتیە دیارەكانى لەم بوارەدا وەرگرتبوو، گەشتبوومە ئەوێ كە (نوبوكۆ) گزنگى بە ھەموو شتێك دەدات كە بەرھەو پووێ دەبێتەو و بە دلسۆزیەكى بێ پایان مامەلە لەگەڵ كارەكەى دەكات، ھەست بە شانازیەكى زۆر دەكات، كاتى دەگاتە بەیەكگەیاندىكى نمونەى و گونجاو لەنێوان مندالەكە و ئەو خێزانەى كە بەخێوكردى مندالەكە دەگرێتە ئێستۆ. (نوبوكۆ) چەندین ئارەزووى ھەبوو، لەگەڵ ئەوھەدا زۆریەى كارەكان بۆ ئەو سەخت دەھاتە بەرچاو، فێرى چێشت لێنان و چنن و نەخش و ھەرھەا فێرى ھونەرى خەت خوێشى ببوو. ئەو شتەى ماىەى سەرسوپمان بوو و

له وانی تری جیاده کرده وه، ئه وه بوو که هه موو ئه و شتانه ی به دیهینابوو به یی ئه وه ی هه ردوو دهستی هه بیئت، له ته مه نی پینج سالییدا هه ردوو دهستی له پووداوی برین به هوی مشاری کاره بایی له دهستدابوو، کاتی ویستبووی هه ندیک دار بو ئاگرکردنه وه بو خیزانه که ی بهینیت، پیی خزیوه و که وتوته سه رمشاره که، به لام له گه ل ئه وه شدا سووربوو له سه ر ئه وه ی ژیانیکی سروشتی بژییت. (نوبوکۆ) بو من نمونه یه که بوو له چۆنیه تی تیپه پاندنی سنووره کان و لابردنی کۆسپه کان به مه بهستی به دیهینانی خه ونه کان.

(لویس لوجان هورن)



دوا ویستگه

به‌ریوه‌به‌ری نووسین

هه‌موو کارێک جدی له‌سه‌ره‌تادا ئامانج و په‌یامی تایبته‌ به‌ خۆی هه‌یه‌. ده‌رکردن و بلا‌وکردنه‌وه‌ی گۆفاریک که‌ تایبته‌ بیته‌ به‌لایه‌نی ئه‌ده‌بی و هزری که‌لکه‌له‌ی خستبووه‌ بی‌ری ئیمه‌ی ستافی ئه‌م گۆفاره‌. گۆفاریک که‌ بتوانیت بیته‌ به‌ سه‌کویه‌ک بۆ که‌یانده‌نی په‌یامه‌ ئه‌ده‌بی و هزرییه‌کان، ئاوینه‌یه‌ک بیته‌ بۆ خۆدیتنه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ له‌ دنیا‌ی ئه‌ده‌ب و هزردا رۆچووبوون. ئیمه‌ له‌ ناوه‌ندی زانکۆدا که‌ ته‌واو تییدا ئه‌ده‌ب و هزری به‌ په‌راویز خراوه‌، بۆچونه‌کانمان گۆپییه‌وه‌ و هه‌نگاوێکمان نا به‌ره‌و کارێکی وه‌ها. دوا‌ی هه‌ولێکی زۆر و گرتنه‌به‌ر و تیپه‌راندنی ریکاره‌ یاساییه‌کان، مۆله‌تی ژماره‌ (٤٢١)ی سه‌نیدیکای رۆژنامه‌نووسانی کوردستان به‌خه‌شرا به‌و گۆفاره‌ به‌ ناوی گۆفاری ٢٣ی ئه‌ده‌بی، هزری، ره‌خنه‌یی. سه‌ره‌نجام له‌ شوباتی ٢٠١١ یه‌که‌مین ژماره‌ ده‌رچوو.

له‌ یادمه‌ کاتی‌ک گۆران ره‌سوول به‌ ته‌له‌فون ئه‌و هه‌واله‌ی پێگه‌یاندم، هه‌ر خه‌یرا یه‌کمان بی‌نی، باس‌مان له‌ شیوازی کارکردن و چۆنیه‌تی خۆ ئاماده‌کردن بۆ قوناغی‌کی نوێ کرد. به‌ جۆشه‌وه‌ وه‌خۆ که‌وتین و په‌یوه‌ندیمان به‌ست به‌ کۆمه‌لێک له‌وانه‌ی که‌ به‌ره‌م و بی‌روپا‌کانیان سودبه‌خش بوون بۆ کارێکی له‌م جۆره‌. هه‌رچه‌نده‌ سه‌ره‌تا رووبه‌رووی جۆریک له‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی

چەند نووسەرێک بووین بە بیانی هەمەجۆر بەلام ۲۳ توانی سەرکەوتووبی بەوهی که توانی ببی بە چەترێ زۆرێک لە نووسەرانی خاوەن ئەزموون و ژمارەیهک بەرچاو لە دەنگە نوێ و نەبیستراوەکان کۆیکاتهوه .

سەرەتای سەدهی ۲۳ دەتوانرێت ناوینرێت بە سەرەتای قەیرانەکان، ئەوه سەبارەت بە ولاتانی رۆژئاوایی لەبەر ئەوهی چەندان مەملەکەت تووشی دارمانی ئابووری بوون، هەمان شت گونجاوه بۆ دۆخی رۆژنامەگەری کوردی، چونکه دەرگای پالێشتی میری بە روی زۆرێک لەو ناوەندانه دا داخرا که بیلایەنانه کارییان دەکرد لە لایەک، و کەمی ژمارەیی خۆینەران لە کۆمەلگای کوردیدا که ئاستەنگە لە هەمبەر بە بازارکردنی بەرھەمه نووسراوەکان لە لایەکی دیکهوه هۆکارن بۆ کۆتایی پێھێنانی کاری رۆژنامەگەریمان .

لە ماوهی کارکردندا ئەگەرچی ۲۳ نەیتوانی تەواوی ئامانجەکانی بپێکێ لەچاو ئەو خواستەیی که زۆرێک هەمانبوو لە گۆرینی ئەو دۆخە کپەیی که ژیانی ئەدەبی و هزری کوردی گرتووتهوه، بەلام لە دەرخستنی دەنگە شاراوەکان لە لایەک و سەرپەخۆبوون و بیلایەنی و دورکەوتنەوه لە پاشکۆبوون لە لایەکی دیکهوه پێشەنگبوون بەم گۆقارە بەخشیبوو. لێرەوه ۲۳ دەبی بە رابردوو، رابردووویەک که هەموو ئاستەنگ و خۆشی و ناخۆشیەکانییهوه بیرەوهرییهکی جوان جێدەھێڵێت لای هەموو ئەوانەیی زۆر تا کەم ئاشنایەتیان لەگەڵ ئەم گۆقارە هەبوو. وەک ستافی ۲۳ بە پێویستی دەزانین سوپاسی هەموو ئەو نووسەرانی بکەین که بەشداریبوون لە نووسینەوهی لاپەرەکانی ئەم گۆقارەدا و خەمخۆرانە کاریانداکرد بۆ خەزمەتکردنی لایەنی ئەدەبی و هزری نەتەوهکەمان. سوپاسی تایبەتمان بۆ هێمن خدر که خۆبەخشانه و بە دڵەوه کاری دیزاین گۆقارەکەیی ئەنجامدا. سوپاس بۆ هەریه که لە پەرسوول سولتانی و غەمگین بۆلی که هاوکاریکی بەردەوامی کارەکانمان بوون. هەروەها سوپاسی هەموو ئەو خۆینەرە پەرۆش و هاوڕێ دڵسۆزانە دەکەین که لە رێگەیی دەرپرینە رەنگینەکانیان و هەوال پرسینی بەردەوامیان هێزیان پێ دەبەخشین بۆ بەردەوامبوون و کاری باشتەر.



23

An Independent literary, Intellectual and critical
magazine

Number: 10
Winter 2013

Concessionaire: Sirwan Abdulkarim
Editor-in Chief: Goran Rasool
Editor: Dana Ahmad

Designed By: Hemin Xdr
hemn89@gmail.com

Contact:
Mob: 009647504524443
Email: govar23@yahoo.com

Erbil – Kurdistan Region – Iraq
2013