

كۆمەللىك گىفتوگۆى فىكىرى و ئەدەبى

عەبدولموتەئەب عەبدوللا

داھەپنان

سەر بە کەشەفکردن و

خەون و دنیاپەنپە

کۆمەئەنیک گەفتوگۆی فیکری و ئەدەبی



له بلاوکراوه کانی یه کیتیبی نووسه رانی کورد – لقی هه ولیر
ژماره (۲۱)

ناری کتیب: داهینان سهر به کهشفکردن و خهون و دنیا بینه
کۆمه لێک گفتوگۆی فیکری و ئه ده بی له گه ل عه بدولموته لیب عه بدوللا
بابه ت: گفتوگۆ
پیتچنن: نووسهر
تابلۆی بهرگه ناوه رۆک: سه رکه وت وه لی
تیراژ: ۷۵۰ دانه
چاپی یه که م: ۲۰۱۲
چاپخانه: رۆژ هه لات
ژماره ی سپاردن له به رپۆه به رایه تی گشتی کتیبخانه گشتیه کان ژماره (۲۵۹۱) سالی
۲۰۱۲

ناوه پۆك:

- له بری پيشه كى.....(٧)
- به بى بهرز كرده وى ئاگايى كۆمه لگا سازداني رۆژنامه ي كۆمه ل(٩)
- داهيتان سهر به كهشف كردن و خهون و دنيايينيه ، سازداني سۆران عهزیز ... (١٧)
- به گشتى نووسين نيگه راني و ترسى مرۆفه ... سازداني: بۆتان جهلال.....(٢٥)
- فيكر له شيعردا ده بى ئه و هينزو وزيه بى سازداني: جهمال پيره..... (٣٧)
- جورته تى نووسين به شيكى سازداني: رابه ر فاريق (٦١)
- داهيتنهر هه لگري ئه و بوونه ره سه نه يه ، سازداني: رابه ر فاريق (٧٣)
- ته وه رى نووسين و خود كوژى ، سازداني: رابه ر فايق.....(١٢٦)
- ته وه رى ساده گۆيى و هيچ نه گوتن له ئه ده بدا ، سازداني: توانا ئه مين.....(١٣٩)
- ته وه رى خه لاتی فيستقالي گه لاويژ ، سازداني: ئيدريس عدلى.....(١٤٦)
- شاعيراني به ته زمون له باره ي گه نجانه وه ، سازداني: كارزان په حمان.....(١٥٠)
- ته وه رى وه رگيپان ، بير كرده وه و داهيتان سازداني: كاوه قوره يشى.....(١٦١)
- ته وه رى ره خنه ي ئه ده بى ، سازداني: هه ريم عوسمان.....(١٦٨)
- ته وه رى خودا له ده قدا ، سازداني: هۆگر عومه ر.....(١٧٢)
- ته وه رى نووسه رى كورد و ترس له ره خنه ، سازداني: هه ريم عوسمان.....(١٩١)

له بری پیشه کی:

(شاعر)

شاعر نه گه رانه به دواي دوزينه وې خود وک لای خود گه راکان قسه ی لیده کریت، نه فه نابونه له نمونه ی بالادا وک لای میسالییه کان هه یه. شاعر به رجه سته کردنی پرسې سرده مه، خه ونیکې ناواقعییه له به رانه بر حه قیقه تیکې نه فره تلینکراو، شاعر له برینی حه قیقه ته کانه وه دیتته وه، به رده وام له گه مه ی دهرکه وتن و خو حه شاردان راست ده بیتته وه.. شاعر لادانیکې کراوه ی نالوزه له نیوان گومان و دلنیایی یاری له گه ل لادانه کانی زمان ده کات.

(تینگه یشتن)

هه موو کلتوریک تینگه یشتنی دیاریکراو به خو ی هه یه، له به ر نه وه ی (تینگه یشتن) په یوه ندی به کلتوری دیاریکراو هه یه، که واته به پینی دنیایی نه و کلتوره خو ی نمایان ده کات. لای (گادامیر) تینگه یشتن له وهرگرتنی نیازی نووسه ره وه هه لئاقولی، نیازی دانهر ناسوی تینگه یشتن دیاری ناکات، به لکو نه و ناسویه (راقه کار) پری ده کاته وه. راسته راقه کار شوینی ناوه ندی زمانه وانی پر ناکاته وه، به لکو له گه ل شیوه کانی زمانه وانی مامه له ده کات. نه وه ش به ره و تینگه یشتنی تاییه تیمان ده بات، نه و تینگه یشتنه ش ده که ویتته دهره وه ی زمانی ده قه وه.

(خوینەر)

سى رېبازى رەخنەبى بايەخى خوینەر و خویندەنەوى وەك دياردەبەكى مەعريفى، يان وەك بەشداركردن لە داھيئان خود كردهو: بونبادگەرى فەرەنسى لەرپگەى بارت و بانگەشەكردنى مەرگى دانەر يان نووسەر... تىزورى وەرگر لای رەخنەگرانى ئەلمانى و زانكۆى كۆنستانس كە جوانگەرایی خویندەنەوى ميكانيزمە كە يان بەرز كردهو، لەسەر ووى ھەمووشيانەو ە ياس و ئايەزەر... سيبەميان ھەلۆەشانەو ەگەرەكان كە قسەيان لە جياوازيبەكانى خویندەنەوى دەكرد. لەبەر ئەوى خویندەنەوى كردهبەكە بە ھەموو ماناكانيبەو ە پەيوەندى راستەوخۆى بە مەعريفەى رۆشنبيريى و ميژووبى و ئايدىلۆژيبەو ە ھەبە و لە ئاسۆى مەعريفى و شارەزايى ديارىكراو ە پراكتيزە دەكریت، كەواتە خویندەنەوى لە بۆشايبەو ە نايەتە دى، بەلكو لە ھەلدانى مەعريفە و شارەزايى و پرسيار و بەدواداگەرانى وەلامەكان دەست پيدەكات.

عەبدولموتەئيب عەبدوللأ

(لەو كتيبە وەرگراو ە)

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

بەبى بەرزكردنەوى ئاگايى كۆمەلگا، ئاگايى رەخنەگرانە و فەزاي ئازادى و
ئىرادەى ئازادىيون دروست نايىت

پ/شيعر دەنگدانەوى دوو جيهانە، جيهانىك كە پىي دەلپىن واقع و ئومىدى
جيهانىكى ترە كە خەيالە، ئايا تۆ چۆن دەتوانىت هەماتاهەنگىيەك دروست بکەيت
لەنيوان ئەو دوو جيهانە؟ يان خەيالە لەنيو شيعرەکانى تۆدا يانى چى؟ ئايا شيعر دەتوانىت
ئەو بۆياغە بيىت جاريكى دىكە ژيانى پىپەنگ بکەيتەوه؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا/ شيعر لەنيوان ئەو دوو جيهانەدا يان ئەوهى (هايدگەر) بە
دوو چەمكى جيهان و زەوى ناوى دەبات، بۆشايىەك دەخولقينىت ئەو بۆشايىە وەك چۆن
بەرئەتى لىدەتکيت بە هەمان شيوە ترسى لەخۆ گرتووه، ئەگەر ترس لە كۆى
گومانەکانەوه بيىتەوه كە سەر بە ويلگەکانى مانايە، ئەوه بەرئەت لە وەشاندى پىرشنگە
درەوشاوه کانەوه بەرجەستە دەبيىت. لەنيوان ويلگەکانى ماناو پىرشنگە جوانەکانى بەرئەت
شيعر نە رەنگکردنى ژيانە، نە بروای بە رەنگىكى تايىبەت هەيە، نە رەنگدانەوى واقعە،
نە وەك ئەلتەرناتيفى واقع دەردەكەويت، بەلكو هەلگى كۆمەلگە پىرسە لەمىرۆى ژياندا،
بەردەوامبوونى ئەو پىرسانەش لە بەردەوامبوونى ناکۆكى نيوان ئەو دوو جيهانەوه سەرچاوه

ده گريٽ. به ديويه كه ديكه ته وه بوشايي نيوان ته و دوو جيهانه يه كه جياوازي دروست ده كات، به بي پرسي جياوازي وزه يير كرده وه، شيعر وجودي نيهه. به بي ته و ناكوكيه ده رفه تيٽك بو تيپرامان و خه يال و به ره مه پيٽان دروست نايٽ، هه ره له سه ره ته و بنه مايه ش بوشايي ناوبرا و لاي (هايده گر) وه ك شويني ليورده بونه وه و يير كرده وه خود سه يره ده گريٽ، چونكه هايده گر پيويه مرؤف ناتوانيٽ له هه بوني خؤي تيٽگات ته نها له ريٽگه تيٽگه يشتن له خودي خؤي نه بيٽ، له ريٽگه ته وه خودي كه هه يه ده كه به وجودي خؤي ده كات، دامه زاندي وجوديش له ريٽگه ديالوگ وه مه سه ره ده بيٽ، ديالوگ به و وه سفهي كه شيويه كي تايه ته له دروست كرندي زمان. ديالوگيش بي جياوازي، بي پروراي جياوازي وجودي نيهه، هه ره له ويٽه وه نيٽه جيٽيون له و بوشايه كه به زمان ناره ده كراه وه كه مه سه له يه كي شيعري سه يره ده گريٽ، مه سه له ي شيعريش ته نها ديارده يه كي روٽنيري نيهه، به لكو ناوانيٽكه بو دامه زاندي، هه ره له سه ره ته و بنه مايه جه وه هري شيعر له جه وه هري زمان نزيك ده بيٽه وه، وه چون هه ره له ويٽه وه ليٽجيا ده بيٽه وه، به و مانايه جه وه هري شيعر له سه ره ريساي به يه كگه يشتن و جياوازي وه ستاوه. كه واته شيعر ته و بو يه نيهه كه جاريكي ديكه ژياني پيره نگ ده كه يته وه، به لكو له به يه كگه يشتن خه يال و جياوازي مانا راده بيٽه وه، له خؤ حه شاردي ماناكان و دره وشانه وه خه يال به رجسته ده بيٽ.

ببوره ناتوانم له باره ي خه يال له شيعره كاني خؤم قسه بكم، به لام پيموايه خه يال له شيعردا ته عبير له قه له قه ناره وه ي مرؤف ده كات، ده شي قه له قه مرؤف له به راته تي بوشايي نيوان ده كه وتني پرشنگ و حه شاردي مانا نزيك بكه ينه وه به و مانايه ش مرؤف بونه وه ريٽكه فريدراوه ته نيوان مه رگ و له دا يكيون. وه چون ترسي مرؤف له مه رگ و ده كات له نيوان مانا جياوازه كاندا په نايه ك بو خؤي بدؤزيٽه وه.

پ/تایا شیعر پرۆسهی خو دۆزینهوه کۆکردنهوهی پارچهکانی گیانه له نیو دهقه کاندایا،
یاخود ونبوون و گهشتکردنی شاعیره بۆ حالی فەنابوون؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللە / شیعر نە گەرانه بەدوای دۆزینهوهی خود وەك لای
خودگهراکان قسهی لیده کریت، نە فەنابوونە لە نمونەیی بالادا وەك لای میسالییه کان
ههیه. شیعر بەرجهسته کردنی پرسى سەردهمه، خەونیکی ناواقعییه له بهرانبهەر
حەقیقهتیکی نەفرەتلیکراو، شیعر له برینی حەقیقهته کانهوه دیتتهوه، بەردهوام له گهमेی
دهرکهوتن و خو حەشاردان راست دەبیتتهوه.. شیعر لادانیکی کراوهی تالۆزه له نیوان گومان
و دنیایی یاری له گهلا لادانه کانی زمان دهکات.

شیعر له سەر دۆرانی بەردهوامی ماناو بەرجهسته کردنی پرشنه گه جیاوازه کان،
گه مه کانی خوێ درێژه پیده دات. یان به مانایه کی دیکه له پرێگه تیپه پاندنی ماناو
خه یالی تیبداعیانهوه دیتته نیو ژیا نهوه، رهنگه ئیشکالییه تی یه که مان لهو قسه کردنه
له سەر شیعر له وێوه بیت که هه موو خود پک شیوازی تایبته به خوێ بهرهم دینیت، وەك
چون ئیشکالییه تی دووه می ئیشکالییه تی یه که م له رسته یه کی مالا می درێژ ده بیتته که
ده لیت زمان قسان ده کات نهك نووسەر، نووسین گه یشتنه بهو پنته ی که زمان دیتته گو نهك
خود. بهو مانایه تیر شیعر پرۆسه یه کی تالۆزه نه له دۆزینهوهی خود کورت ده کریتتهوه
(ئه گه رچی تارمایی وجودی خود گه رایی به دو او هیه) نه به رهو حالته تی فەنابوون ده چیت، وەك
چون له سەر کۆکردنهوه رانابیتتهوه، به لکو به ردهوام له ناکۆکییه کان و قه له قی
به یه کگه یشتن و به یه کنه گه یشتندایه، له پرۆسه ی دیارو نادیاردا خوێ هه لده گریتتهوه...
زه مه نی شیعر ستوونیه له به شداری ئه ویدی که ی جیاواز دیتته بهرهم، له داها تووه به رهو
رابردوو و ئیستا ده جو لیت. زه مه نی شیعر زه مه نی ئازادییه له به شداری ئه ویدی که ی
خوینەر، هه نوو که یی خوێ داده مه زری تیت، له ئه ویدی که ی جیاواز له مانایه که وه به رهو
مانایه کی دیکه ده جو لیت، هه ر له پرێگه ئه ویدی که وه له بهران بهر مه رگ په یوه ندی به

ژیانهوه دهکات. شاعر دروستکردنی ئەو فهزایهیه که تهعبیر له ئازادییهکانی مرۆڤ دهکات و وهک شیاویکی ئەنتۆلۆژی دهردهکهوئیت. شاعر زیندوووه له گهڵ ژیان دهجولیت و ههناسه دهکات و گهشه دهکات، وهک چۆن به دیوهکهی دیکه تهعبیر له شارارهکان و وسبه لیکراوهکانی ژیان دهکات و دهماخته نیو تانویۆکانییهوه...

پ/تۆ سهرهتا به شاعر ناسرای، دواپی بهرهو لیکۆلینهوهی ئەدهبی و رهخههی ئەدهبی چووی، ههست ناکهی رهخه و لیکۆلینهوه بۆته هۆی کهم بوونهوهی بهرههه می شاعیریت به جۆریک به سالتیک شاعیریکی نوێ بلاو بکهیتهوه یان نا؟

عهبدولموته ئیب عهبدوگلا / شاعیری نوێ پئویستی به رۆشنییری نوێ ههیه، بهو مانایهش بێ بیرکردنهوهی قول، بێ چه مکه و شیوازی دهربرینی جیواوز و کردنهوهی فهزای خهیاڵ و دیدی جوانکارانهی سهردهم دهقی شاعیری که محوین و نابوت دهکهوئیتهوه. بۆ ئەوهی بتوانین دهقیکی جوان و سهردهمیانه بنوسین، بۆ ئەوهی بتوانین بهردهوام له گهڵ رهوتی بیرکردنهوه و مهعریفه سهدم و دنیاپیینی سهردهم برۆین، دهبی به شیوهیهکی ئەکتیفانه بهرهو رۆشنییری داهینان و بهرهو کهشفی نهیینهکانی داهینان ههنگاو بنیین و ئاگاداری رهوته نوئیهکانی سهردهم بین. هه موو شاعیریک بارودۆخی تاییهت بهخۆی ههیه، بهلام دهبیته لهخۆی تیبگات، کاتیک ههستدهکات ئەوهی دهینوسیت جۆریکه له پاشهکشهکردن، پئویسته بهخویدا بچیتهوه، کاتیک ههستی کرد له ناسنامهی شاعیری خۆی دهرچووه، ئیتر دهبیته بههستیت. لهخۆگهیشتن به مانا هایدگهرییه کهی واته بوونی مرۆڤ له جیهاندا، بوونی مرۆڤ له جیهاندا تهعبیر له بهرجهستهبوونی مرۆڤ دهکات، مرۆڤی داهینانه له داهینانهوه خۆی بهرجهسته دهکات، بهو مانایه دهتوانین لهریگه (هایدگه) وه بلیین بوونی مرۆڤ له جیهاندا له یهککاتدا پرۆسهیهکی بهردهوامی تیگهیشتنه له دیاردهکان و تیگهیشتنه له بوون. ههر بهو مانایهش ئەو وهستان و بهخۆداچوونهوهیه به ویستیکی گهروهوه بهند دهبیته، ئەو پرسه پرسی ئازایهتی و ئیرادهیه،

پرسی بوون و بەرجهسته کردنی بوونه له شاعیری داهینەر چاوه‌روان دەکریت، نەك ئەوانیدیكە.

ئەو پرسە ئەنتۆلۆژی لای نووسەریکی وەك (گاردەر) له كچەى پرتەقال دەبیتە پرسىارى تىپروانين له بوون و بەشدارىکردن و بەشدارى نەکردن، دابراڤان و پچراڤان له بواره نوويه كانى ژيان. بۆ نمونە (جۆرج)ى كور له وهلامى ئەو پرسىارهى باوكيدا دیت له رینگەى دید و ئەزمون و بىرکردنەوهى خۆى ژيان هەلەبژیریت، سەرەراى ئەوهى كه باوك درهوشاوتەرين وینەى رۆشنبىرى وپل و سەرەرۆ و گەرۆك و دۆزەرەوهیه، خولقینەرەى هەستىكى نوويه و خەوبىنىكە بەرەو ئاسۆیه كى نەبىنرا هەنگار دەنیت، كه چى كور له هەلەبژاردندا چەمكى دابراڤان پەیرهو دەكات بەو مانایەى كه تىپروانىنيان بۆ ژيان جياوازه. راستە باوك مرۆڤىكە دیدىكى تايهتەى بۆ زۆر كيشەى جەوهەرى هەیه، ئەو دیدەى درىژكراوهى هەموو ئەو سامانە مێتۆدى و فېكرىبەیه كه پيش ئەو لەو كایەدا هەبووه، ئەو بە ناسىنى قول و تەفسىرکردن و زانىارى نوپوه دەولەمەندىيان دەكات، له لایەكى دىكه كەسىكە بايهخى بۆ خەيال هەیه و ناتوانیت له لایەنە رۆحىبە كه دوور كەوتەوه، واتە تا رادهیه كى زۆرىش كەسىكى يۆتۆپىبە، بەلام كور بە هەلەبژاردنى هەنووكەى ژيان و نازادى و نامادەكى ساخوازانەى خۆى، دیت له رینگەى هەلەبژاردنى ئەو ژيانە كورته ئەو دیدە پۆتۆپىبەى باوك تىكەدەشكىنیت، بە دیوه كه دىكەش درىژه بە سامانى مەعريفى بېرورای جياواز و دىالۆگ دەدات. بەو مانایەش رۆشنبىرى سەرەخۆ ئەو كەسەیه كه دژایهتەى له قالبدان دەكات، چونكه له قالبدان كه دواجار مردنى شتە جوانە كانى بەدوادا دیت، ئەو دابراڤان و پچراڤانە بەرەو بواری نوێ و دەست پىكردنىكى دىكەى نویمان دەكاتەوه، بەرەو بەرەهەمەینانى چەمكى نوێ و جياواز... ئىتر دەبیت ئاگامان لەو گۆرپانكارىبەنە بىت كه بەسەر چەمك و ماناكاندا دیت. دەبیت بەردەوام لە رینگەى هەلەبژاردن و برۆبۆون بە جياوازیبەوه خەرىكى بەرزکردنەوهى ئاستى رۆشنبىرى و بىرکردنەوهى مەعريفى خۆمان

بين. دواچار وەك ئەدۆنيس دەلييت: هيچ شاعيريكي گەورە لە دنيادا نيبە تيۆريزه كەريكي گەورە نەبييت.

بەشى دووهم لەو پرسيارەي جەنابتان بە شيۆەي جياواز ئاراستەي من كراوە، بەلام بەردەوام هەستدەكم لەپشت هەلبژاردني پرسيارگەلي لەو شيۆەيە بيركردنەويەك هەيە كە جياوازي دەخاتە نيوان دەقي شيعري و دەقي ليكۆلينيەو، ئەو جياوازيە دەميكە لە دنياي ئەمرۆي ئەدەب و هونەر كال بۆتەرە، ئيستا ليكۆلينيەو بەو مانايە سەير ناكريت كە دەقي شيعري ئاراستەكاني ديارى دەكات، بەو مانايە نيبە كە لە چواچيۆەي دەقدا قەتيس دەبييت، بەلكو وەك ئيبداعيكي ديكە و دەقيكي ديكەي ئيبداعي ديتە ژماردن. بە مانايەكي ديكە وەك چۆن دەقي ليكۆلينيەو بۆ هەمووان نيبە، دەقي شيعريش بۆ هەمووان نيبە. هەر لەسەر ئەو بنەمايە ئەو جۆرە لە بيركردنەو، ئەو جۆرە لە پيوانە كردن، وەك جۆريك لە ئابلوقەدان دەكەوتتەرە! بۆيە بە پرواي من دەبي خوينەر دووبارە پەيوەنديە كان لەسەر دنياييني نوئ دامەزرييتتەرە، چونكە ئەوە دلتياكردنەوي بيرو باوەرە، ئەوە دلتياكردنەوي چيژو خۆشي چەسپاو و باو بەردەوام ئەو پرسيارە بەسەرچوانە وەبير دەخاتەرە. ئيتەر دەبي خوينەري نوئخواز خۆي لە نۆرمە باوەكان بكاتەرە، ئەو خۆشەويستيبە تەقليديەي ناووەوي خۆي بخاتە ژير رەخنەو پرسيارى سەردەمەو، وەك چۆن بە ديوەكەي ديكەش دەقي شيعري و ليكۆلينيەو دەبي خوينەر بخاتە نيو گومان و دلەراوكيۆە نەك بە دلتيابووني بسپيريت، چونكە دەق هەر ئەو نيبە كە وەسفي پەيوەنديە كان دەكات، بەلكو دەبي لەسەر رەخنەو پەيوەندي نوئ و پرسيارى نوئ خۆي دامەزرييتتەرە.

كەواتە ئەدەب دەبي ئيرادەي زمان و ئاستي هونەري و رەهەندە مەعريفيبە جياوازه كان دووبارە كەشف بكاتەرەو كۆي رووبەرە قەدەغە كراوو وسبە ليكراوەكاني رۆشنبيري باو بخاتە

نیو ره‌خنه و جولّه‌ی ره‌خنه‌وه، ئەو جولّه‌یەش وەك بنه‌مایەك بۆ خویندنه‌وه‌ی كۆمه‌لگا
تیۆریزه بكات.

پ/ئایا بووه تۆ بوو بیتە ئەكتەریكى شاعیر كه كارەكتەری ئەویدیكه نمایش بكەیت؟
عەبدولموتەئیب عەبدوللە / رەنگە گرفتى من لە گەلّ وشەى ئەكتەر راستەوخۆ
پەيوەندی بە دووبارە كردنەوه دايتت، دەشى ئەوێش لە حالەتێكى دەروونییەوه بێت، بەلام
كه بێر لەو دووبارە كردنەوهو چەند بارە كردنەوهیە دەكەمەوه دووچارى دلته‌نگى دێم،
دلته‌نگییهك تا راده‌ی بێزارى.. بۆیه وەك مرۆفێكى سادە هەرگیز بێر لەو رۆلە ناکەمەوه..
چونكه بەبروای من هەر رۆشنیرییهك لەسەر دارشتنه‌وه‌ی بێرکردنه‌وه‌ی ئەویدیكه بژیت،
خاوه‌نى بێرکردنه‌وه نییه، ئە لایه‌كى دیکه شیعەر نه‌ قسه‌ كردنه‌ له‌برى ئەویدیكه، نه
هەرگیز بێر له‌ گرفته‌ كه‌سییه‌كانى ئەویدیكه دەكاتەوه. ئەوه‌ی كه بەرده‌وام له‌ شیعردا
قاییلى بێرلێكردنه‌وه‌یه ئەویدیكه و واقعیى چه‌سپاوه نییه، بەلكو كایه‌كانى زمان و
ره‌ه‌نده‌ جیاوازه‌كانى مانایه، ئەوه‌ی كه بەرده‌وام له‌ شیعردا قاییلى گفتوگۆكردنه
ته‌جاوزكردنى پێوانه‌كان و هه‌نگاوانه‌ به‌ره‌و به‌رزكردنه‌وه‌ی هه‌ستى جوانى و هه‌ستى
ره‌خنه‌ و هه‌ستى مرۆفانه‌مان. ده‌قى شیعرى قسه‌ كردن نییه‌ له‌ ئەویدیكه، بەلكو به‌رده‌وام
له‌سەر هه‌لۆه‌شانه‌وه‌و بونیادناییكى دیکه راست ده‌بیتته‌وه، به‌رده‌وام له‌سەر دروستكردنى
په‌يوەندی نوێ له‌نیوان وشه‌ و شه‌، وشه‌ و شته‌كان دیتته‌ ناوه‌وه، به‌رده‌وام كار له‌سەر
ته‌قینه‌وه‌ی مانا ده‌كات، نه‌ك وەك ئەكتەریك له‌برى ئەویدیكه ده‌ركه‌وتت، بەلكو وەك
ریگه‌یه‌كى نوێ بۆ ته‌عبیركردن خۆى نمایان ده‌كات، هەرگیز ناکه‌وتتته‌ ته‌عبیركردن له
خه‌ونى ئەویدیكه، چونكه‌ خه‌ونه‌كان له‌یه‌كجیان، هێچ یه‌كێك له‌ تێمه‌ ئاره‌زووى
ئەویدیكه‌ی نییه، هەر یه‌ك دنیای خۆى هه‌یه، شیعەر له‌سەر جیاوازی ئەو دنیایانه
جوانییه‌كانى خۆى ده‌هه‌شییتت، ناچیتته‌ نیو ئەزموونى كه‌سیی و تاییه‌ته‌كانه‌وه، بەلكو

پرسیار له جهستهی رۆشنییری دهکات، شاعیر تهماشای خودی خۆی دهکات، شاعیر تهفسیری باو دهخاته ژیر رهخنه و پرسیاره وه.

پ/ لهچ شوینیکاتیکیدا جورتهتی نووسین نامینیت؟ یان بلین بهراست وشه دهتوانیت ههمو شتیک بلیت و وینای بکات؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / لهو شوینه وشه مه رگی خۆی راده گه به نیت که دیالوگ و ئازادی له ته گه ره دایه، که پروابوون به جیاوازی وجودی نه بیته، که چینیک له قسه کردنی سیاسی کۆنترۆلی ته وای کۆمه لگا ره هه نده کانی زمان دهکات. لهو شوینکاته نووسین بویری له دهست ده دات، که به نیو کۆمه لگایه کی بی ئاگاو بی بیر کردنه وه گوزهر بکات! کۆمه لگایه ک، سیاسییه کان ده مرستی ئاسته کانی رۆشنییری بیته ئیتر نووسین و رووه جیاوازه کانی نووسین دوو چاری بنه سته بوون دیت. ههر بهو مانایه نه بوونی جیکه وتی وشه نیشانهی نه بوونی ئازادییه، نیشانهی نه بوونی پرسیار سهرده مانه ی کۆمه لگایه له ئازادی. که واته به بی گرنگیدان به ئاستی رۆشنییری و مه عریفی، به بی بهر ز کردنه وهی ئاگایی کۆمه لگا، ئاگایی ره خنه گرانه و فهزای ئازادی و ئیراده ی ئازادی بوون دروست نابیت. به بی ره خنه گرتن له نۆرم و ستراکتۆری باو، به بی ته جاو ز کردنی ئه و چینه له قسه کردنی سیاسی، وشه ناتوانیت ته عیره بنه ره تیه کانی بیر کردنه وهی خۆی دا به زرینیت. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که پرنسیبی دیالوگ و فهزای ئازادی و پروابوون به جیاوازی وجودی هه بیته. کاتیک وشه ده توانیت ههمو شتیک بلیت که ئاماده گی عه قلی و مه عریفی له ئارادا بیته، که مرۆف بتوانیت ته عیر له خۆی بکات، بی ئه وهی بکه ویتته ژیر ته فسیره باوه کان، بی ئه وهی بکه ویتته ژیر ستراکتۆری کۆمه لگا توانای بیراردان و هه لپژاردنی هه بیته....

سازدانی: رۆژنامه ی کۆمه ل

هه ولیر ۵ ته مموزی ۲۰۰۸

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا:

داهینان سەر بە کەشفکردن و خەون و دنیابینییە

کوردستان راپۆرت/نیمایوشج دەپرسی ئایا شیعەر دەرئەنجامی پەیوەندی واقیعیانەمانە
لەگەڵ دنیای دەرەو، یان شیعەر گوزارشتە لەخۆمان و تێپروانییمان. بۆیە منیش دەپرسم
ئەگەر شیعەر گوزارشتە لە دنیای خودی شاعیر، ئایا شیعەر دەتوانیێت بۆ ئێمەى خوینەر چی
بکات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / سەبارەت بە بەشى یە کەمى پرسیارە کەت دەشى بە کورتى
بلیم دنیای خود و منى شاعیر لەرووی زاراوە و ناونان و دەستەواژەو چەمکەو بۆ ئێمەى
خۆرهلاننى ئالۆز و پڕ کێشەیه، چونکە "من" یان "خود" چەمکیکە عەقلى خۆرئارایی
بەرهمى هیئاوه، هەر تەنھا تەرجمە کردنى بۆ ئێمە ئیشکالی درووست نە کردوو، بەلکو
قسە کردنیشان لەو بارەو دووچارى ئیشکالی جۆراو جۆرى فیکرى و مەعریفى دەبیتهوه.
خۆرئاوا هەر تەنھا وەك بەرهم مەهینەریکی ئەو چەمکە خۆى نابینیت، بەلکو بى سنور
شانازی پیوه دەکات و ئەوانیدیکی پى دەخاتە پەراویزهوه...

لیره مەبەستم ئەو نییه کە ئەمپۆ ئیمەى خۆرهلاننى نابى ئەو چەمکە تەرجمەى
بواره جیا جیاکانى ژيانى خۆمان بکەین، ئەوەندەى دەمەوێت بلیم ئەگەر دوینى لای فرۆید
چەمکی من کۆى فیکره باوهکانى گرتبیتهوه و وەك ئامرازیکى جیبەجیکردن پیناسه
کرایت. دواجار لە گوتەزاکەى دیکارت وەك عەقلانیەتیکی زال درێژه بەخۆى بدات ...

ئەمىرى دەپىن لەرۋى مانا و چەمكەۋە كۆمەلېك گۆرۈنى بەسەردا ھاتوۋە، ئەمىرى
لەمىانى تىۋرە نوپىيەكانى زانستى دەروونىيدا، زانستىكى تايىت بە (من/خود) ھاتوتە
ئاروۋە... واتە لە خودى خۆرئاۋاش ئەو چەمكە كۆمەلېك سەرنج و ئىزافات و بېروراي
جىاۋاز و پىچەۋانەى خراۋەتەسەر... بۇ نمونە قسە كردن لە خودى داھىنەرانەى
ئەرىكسۆنى، يان منى غەرىزە تامىزى فرۆيدى دوو شتى زۆر جىاۋازە... دەمەۋىت بلىم بەر
لەرۋى قسە لەو چەمكەنە بكەين، دەبى ئاگامان لە پىشكەۋتەنەكان و فىكرى سەردەم
ھەبىت، تاكو دووچارى ئىشكالىيەتى وردەكارىيەكان نەبىنەۋە.

لېرە بەگشتى من بۇ قسە كردن لە چەمكى خود ھەۋلەدەم لەرۋى جەستەۋ تىگەيشتن
لە جەستەۋە، قسە بكەم و بلىم "من" لەرۋى جەستەۋە نوپنەرەيەتى جەستە دەكات، بەلام
ۋەك تىگەيشتن لە بونىادى عەقلى "خود" نوپنەرەيەتى مەعريفە دەكات، لەلايەكى دىكە
لەبارەى رەفتارى كۆمەلايەتسىيەۋە نوپنەرەيەتى خودى كۆمەلايەتى دەكات.. بەگشتى
دەرووناسان پىيانوۋايە "خود" لەرېگەى شارەزايىيەۋە بونىاد دەنرېت. ۋەك دەزانىن شارەزايى
ئەۋەيە كە لە كارلىكردنى مرۆفۇ و دەۋرۋەرى كۆمەلايەتى دېتە بەرھەم. بەمچۆرەش خود لە
ھەموو بارەكانى كەسىتىدا بونىادى مەعريفى و فىكرى مرۆقى لەسەر ھەلدەچنرېت.

ۋەك گوتم منى فرۆيدى بەكۆى فىكرە بارەكانەۋە بەندەۋ ۋەك ئامرازىكى جىبەجىكردن
پىناسە دەكرېت. بەلام بەدېۋەكەى دىكە خود لە ئاستى شارەزايى و مەعريفىيەۋە بە
زەمەنەۋە دەلكىت. بۇ زىتر جەختكردن لەو بارەۋە ھەۋلەدەم من لەو منە فرۆيدى و
دىكارىيەۋە درېژكەمەۋە تاكو لەلايەن خۇمەۋە لەرېگەى ئەو جىاكردنەۋەيەى كە لېرە
ھەۋلى بەرجەستەكردنى دەدەم، قسەكردنم لە خود و خودى شاعىر ھەندى روتت
بكەۋىتەۋە... قسەكردنىش لە خود ۋەك دەزانن قسەكردنە لە زەمەن، بە ھەمان شىۋەش
قسەكردنە لە قۇناغ و واقىعى دىارىكراۋ... ئەۋەى كە زىتر يارمەتى ۋەلامەكانمان دەدات
قسەكردنە لە زەمەن. يان بە مانايەكى دىكە دەمەۋىت بەكورتى بۇ ئەۋەى خود لە دىنباى

داهینان زیت بجمه روو، قسه له دوو زهمن بکه م: زهمنی خود و زهمنی داهینان، ئەوێ به شیوه کی بنه رتی زهمنی خود و زهمنی داهینان لیکجیا ده کاته وه ئەوێ به که به گشتی زهمنی خود زهمنیکی ئاسۆیه، به لام زهمنی داهینان زهمنی قولاییه، و له دهرهوی زهمنه کانه وه به ستونی داده به زیت. له وهش زیت وهك (ئه دۆنيس) ده لیت: داهینان هاو په یه ستبوونیکی خه لککه رانه ی نیوان ئیستار ئاینده یه، دیارو نادیار، زهمن و جاویدانی، واقع و میتا واقع و...

هر له پێگه ی وه لامی ئەو به شه ی پرسیاره که تان ده مه ویت دووباره ی بکه مه وه و بلیم ئە مرۆی داهینان کۆی په یه ندییه کانی به پچراوی و دابروای ده هیلیته وه، نه ک به دیاریکراوی... چونکه وهك چون له شوینی دیکه ش قسه م له وه کردوه که ئیبداع به گشتی له ده قدا ده مینیتته وه، بۆیه هه میشه له داهیناندا خوده کان و منه کان رته ده کرینه وه. که واته شیعیر به و مانا نوییه گوزارشت له دنیای شاعیر و خودی شاعیر ناکات، چا چ خودی گێره وه بیت، یان منی لیبیدۆ... شیعیر ئاۆینه ی من نییه تا کو خودی خوێ تیدا ببینیت، وهك چون شیعیری ئیبداعی نه زۆک نییه تا بیر له یاده وه ریه کان و دنیای شاعیر و واقعی کۆمه لایه تی بکاته وه.

قسه کردمان له وهی که دوا پله ی من له گوته زای (من بیر ده که مه وه، که واته هه م) ی دیکارتیییه وه به ترۆپیک ده گات، له وێوه دی، که وهك چون ئەو جوړه بیر کردنه وه په بروانه بوونه به ئەویدیکه، له هه مان کاتدا بروانه بوونیشه به داهینان به شیوه کی گشتی... بۆیه دواتر کۆی هه لۆه شان ه وه کانی من و خود له پێگه ی فیکری پۆست مؤدیرنه وه ته نها هه لۆه شان ه وهی عه قلائییه تی سینترالیزمی خوړتاوایی ناگریتته وه، به لکو کۆی ئەو ناوه ندخوازی و خو به زلزانینه ی تاکی خوړتاوایش ده خاته ژیر پرسیاره وه ...

به شیوه کی گشتی له و هه لۆه شان ه وه یه دا ئه رزش بۆ ئەویدیکه گه رایه وه و هه لبه ته ئەو بیر کردنه وه په له برابوون به ئەویدیکه و قبول کردنی جیاوازییه وه هه لقولاره، هه ر

لهسەر ئه و بنه مایه ش فیکری پۆست مۆدیرنه منی رهتکرده وه بۆ ئه وهی له پریگه ی کۆی منه کان و ئه ویدیکه وه دهق به رههم بهینیت. به گشتی ده بی بزاین لهسەر ئاستی داهینان رووخاندنی (منی دهقی) به گه وره ترین به رههمی سه دهی بیسته م ده ژمی دریت.

که واته داهینان ناکه ویتته نیوان په یوه ندی واقعیانه له گه ل دنیای دهره وه ناوه وه، یان خراب ئه زمونکردن و باش ئه زمونکردنی ژیانه وه. په یوه ندی واقعیانه و دنیای خودی شاعیر و شیعر هه میسه ده که ویتته دهره وهی داهینانه وه، یان به مانایه کی دیکه رهنگه به شیکی زۆر نادیارای داهینان بی. چونکه وهك (هاید گهر) ده لئ جیهان له میانی زمانه وه خۆی بۆ مروف ده کاته وه، وهك ده زاین له داهینانیشدا زمان قسان ده کات. قسه کردنی زمان قسه کردنی کۆی خویندنه ره جیاوازه کانیش ده گریته وه، قسه کردنی زمان ئه رزش دانانه بۆ هه مو ئه وانهی به شداری له هینانه دی داهینان ده کهن. ئه گهر به شیکی زۆری قسه کردنی زمان له نیوان ئه زمونی ژینکراوو ئه زمونی ئاساییه وه خۆی بدۆزیتته وه، ئه وه داهینان، داهینانه له گه ل خویندنه وهی جیاوازو خویندنه وهی جیاوازا... ده مه ویت بلیم بی خویندنه وه داهینان نایینریت، بی خویندنه وهی جیاوازی خویندنه وهی جیاوازا داهینان نایه ته ئاراوه...

(ئین عه ره بی) پییوایه زمان هه ره له سه ره تاوه ناو بووه، ناو پیکهاته ی بوونی زمانی له خۆدا هه لگرتوه، زمان له پریگه ی ناوه له یاده وه ریدا ده مینیتته وه، ناو نیشانه ی ناوئراوه و له پریگه ی ده ست بۆ بردنی مانای ناوئراوه به وجودی ناوئراو ده گات. به لآم ناو هه ره ته نها ده لاله ت له ناوئراو ناکات، به لکو ده لاله ت له و سیفه ته تاییه ته ش ده کات که ناوئراو له خۆیدا هه لگرتوه. به و مانایه ش ئه و سیفه ته ی که بوونی پی وه سف ده کریت خودی بوون (یان ناو) نییه، به لکو ئه و سیفه ته زیاد کراوه یه که خراوه ته سه ر (ناو/بوون)ه وه.

که واته له بری ئه وهی تاک به ته نها بمینیتته وه ده لاله ت له تاکه خودیک بکات به پیی ژماره ی حه قیقه ته کانی یان سیفه ته کانی به رفه وان و له نیو کۆمه لیک خودی جۆراوجۆر راست ده بیته وه. له پریگه ی راژه کردنی ئه و فیکره وه ده شی شیعریش وهك جه وه ره ی

قسە کردنی زمان لە نیتو کۆمەڵیک خودی جۆراوجۆر راست بێتەوه، ئەوەش بە شیکێکی زۆری لە میانێ ئەزموونی ژینکراودا دەر دەکەوێت. بەلام ئەک بەو مانایەکی که ئەزموونی ئاسایی و ئەزموونی ژینکراو دنیای خودی شاعیر و بوون بێت، بەلکو بەو مانایەکی که زمان بوونه و داھینانی شیعریش لادانەکانی ئەو بوونه مان بۆ بەرجەستە دەکات. بەو مانایەکی که زمان وشەییە و وشەکانیش شیعەر ئە ئاستی نادیارێ خەیاڵی بەرەو ئاستی ئامادەگی مەعریفی دەگوازنەوه.

بەمجۆر داھینان لەبەر ئەوەی پرۆسەییەکی ئالۆزو نادیارە بۆیە حالەتی داھینان ئە عادیاتی ژینانی روژانەمان دادەبرێت، داھینان بە ئەزموونی تاییەتی و ئاساییمان نابەستیتەوه، بەلکو بە حالەتیکی شاز و نادیار و دەگمەن و لەناکاو گریمان دەدات. داھینان پرۆسەییەکی بەشی گەورە بەر نەست دەکەوێت، بەشی زۆری دەکەوێتە دەرەوهی سیستم و لۆژیک و بە خەیاڵەوه دەلکی، داھینان بە ئەزموونی ناوەکی و دەرەکییەوه بەندمان ناکات، بەلکو بەسەر ماناکانی ناوەوه و دەرەوهی دنیا داخۆی دەکاتەوه، هەر لەرێگەکی ئەو کرانەوهشەوه جولەو زیندوویتی زمان دەر دەکەوێت. ئە جولەو زیندوویتی زمانیشەوه بە جولەو زیندوویتی شیعەر دەگەین. دەمەوێت بلییم زەمەنی واقعی نوینەرایەتی دەقی داھینەرانی ناکات... ئەو قسە کردنەکی تۆ ئە گەل شەپۆلی میژووگەرابی دیتەوه، که پێیوايه هەموو دیاردەیک (وەک بەش) پێویستە ئە ناوکۆیی سەدەکی خۆیدا سەیر بکریت و فەهم بکریت، بەلام دەقی داھینەرانی شتیک نییە ئە رابردوو، بەلکو شتیکە رابردوو هەیه، رابردوو دەق کۆی ئەو بەرەوپێشچوون و گەشەکردنەوه دەگریتەوه که دەق تاکو ئەو ساتەرختە پێیگە یشتوو.

بە کورتی دەمەوێت بلییم ئەوەی تۆ وەک دنیای شاعیر و شارەزایی خود باسی دەکەیت، سروشتیکی بازنەیی هەیه و تەواو سەر بە مانایە، یان بەشیوەیەکی دیکە تەواو سەر بە ئەخلاق و نۆرمی کۆمەڵایەتییه و واقع و نۆرمی کۆمەڵایەتی ئاراستەکانی دیاری

دەكات، كەچى داھىنان سەر بە كەشفکردن و خەون و دىيائىيىيە... خود لەرپىگەى مېژووى گەيشتنەكانەو تەكتىشبوونى خۆى و سۆز و بە مرۆبوونى خۆى رادەگەيەنيت، لەرپىگەى نواندى وپژدانى مرۆپىيانە و ھەست و نەستى مرۆفانەپەو بە مرۆبوونى خۆى بەرجەستە دەكات، بەلام داھىنان حەقىقەتەكانى لە ناديارەو بەرجەستە دەبى، ھەر لەو خالەشەو خوينەران بە ھەموو جياوازييەكانيانەو دەتوانن بەشدارى چالاكانەو داھينەرانەى خۆيان لەرپىگەى خويندەنەو بە تەنجام بگەيەنن.

شيعر بۆ ئيمەى خوينەر جگە لە دروستکردنى فەزايەك بۆ چيژ و جوانى، فەزايەكى تازاديشە بۆ نواندى خەون و خەيال و بەشداريکردن لە داھىنان، شيعر وەك چۆن دىيائىيىيە و پرسى سەردەمان تيدا دەورۆژيني، دەريچە و فەزايەكيشە خوينەر ھۆكارى بوونى خۆى تيدا پراكتيزە دەكات. شيعر ھۆكارپەكە بۆ کرانەو ھەمان بەسەر جوانى و جياوازي و دىيائىيىيدا، شيعر وەك چۆن ئاستى ئاگايى و مەعريفەمان بەرز دەكاتەو، ھەست و بىرکردنەو ھەمان رووبەرۆوى زمان و جولەى زمان بەرفرەوان دەكات... ھەلبەتە كۆى تەو قسەليکردنە لەبارەى شيعرەو ناچيتە نيو تەركى شيعر، بەلكو بە بەشداريکردنى خوينەر لە داھىنان دەژميەردريت.

كوردستان راپۆرت / كاتيك دەلئين شيعر بەرزترين رەگەزى تەدەبە، تايابەو مانايە دى كە ئيدى شيعر بۆ ھەمووان نىيە، تەى شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پيوانە دەكریت، تايابەو پيوانەکردنى شيعر جۆرپەكە لە ئابلوقەدانى خودى شيعر؟ (تەدۆنيس) پيپيوايە تەو ئابلوقەدانە لە ھەموو جيهاندا دەبينريت، بەپراى تۆ تايابەو شيعرى داھينەرانە بە خوينەر پيوانە دەكریت؟

عەبدولموتەئەببە عەبدوللا / وەك دەزانين سى ريبازى رەخنەيى بايەخى خوينەر و خويندەنەو وەك دياردەيەكى مەعريفى، يان وەك بەشدارکردن لە داھىنان خورد كوردەو: بونىادگەرى فەرەنسى لەرپىگەى بارت و بانگەشەکردنى مەرگى دانەر يان نووسەر... تيۆرى

وهرگر لای ره خنه گرانی ئەلمانی و زانکۆی کۆنستانس که جوانگه رایبی خویندنه وه و میکانیزمه که یان بهرز کرده وه، له سهرووی هه مووشیانه وه یاس و ئایزهر... سییه میان هه لوه شانه وه گهره کان که قسه یان له جیاوازییه کانی خویندنه وه ده کرد. له بهر ئەوهی خویندنه وه کرده یه که به هه موو مانا کانییه وه په یوه ندی راسته وخۆی به مه عریفه ی رۆشنییری و میژرویی و ئایدیۆلۆژییه وه هه یه و له ئاسۆی مه عریفی و شاره زایی دیاریکراوه وه پراکتیزه ده کریت، که واته خویندنه وه له بۆشاییه وه نایه ته دی، به لکو له هه لدانی مه عریفه و شاره زایی و پرسیار و به دوا داگه رانی وه لاهه کان ده ست پینده کات. به مجۆزه ئەوه سروشتی پرسه، میکانیزمی خویندنه وه کان دیاری ده کات... بۆیه بۆ نمونه ئەدۆنیس ده لیت: فیکری ئیبداعی که به نیو جه هلدا گۆزه ر کرد، به قه د جه هل بچو و کده بیته وه....

خویندنه وه پرۆسه یه کی هه ستیپیکراوو دیاره له رستیک گرمانه و خه ون و خه یال و ئومید و نائومیدی پیکهاتوه... خویندنه وه پرۆسه یه کی به نیویه کداچوو و ئالۆزه، کار له سه ر به ره مه یان ده کات... خویندنه وه له حاله تی شیانییه وه بۆ حاله تی به خشش رامانده کیشی، له حاله تی شاردنه وه بۆ حاله تی پراکتیزه بوون، له حاله تی هه بوون به هۆی هیزه وه بۆ حاله تی هه بوون به هۆی کرده وه. که واته بۆ ئەوهی خویندنه وه پرۆسه یه کی بیته له به ره مه یانانه وه، ده بی خوینهر ئەو سیفه ته ی تیدا بیته که بتوانی دووباره ده ق به ره هم به یینیته وه، چ وه ک ئەوهی که خاوه نی ناگاییه کی گه وره ی ئەده بی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بیته، یان به شیویه کی به رفه وان په یی به رۆشنییری و زانسته مرۆیه کان به ریت و له کاتی خویندنه وه دا بتوانی سوودیان لیوه رگریته، یان ناگاداری ئەده بیاتی بیانی بیته و له رپگه ی ئەو ناگاییه له دیارده ئەده بییه کان حالی بیته و بتوانی به کاری به اورده کردن هه لسیته، به لام به مه رجیک دوور بیته له په رگیری ئایدیۆلۆژی...

خویندنه وه گفتوگۆ کردنه له گهڵ دهق و بهشداریکردنی خوینهره له پرۆسهی بهرهمههیتانی ئیبداعدا، کردهی خویندنه وه واته کردنه وهی کۆدهکان و وهدهنگهیتانی شارهکانی دهق، بهلام له بهر ئه وهی خوینهر پاك و بیگهره و بهری نییه، بۆیه ئاستی خویندنه وه به پیتی خوینهره کان ده گۆریت، به ههمان شیوهش بۆ تاكه خوینهریکیش ده شی له خویندنه وه به که وه بۆ خویندنه وه به کی دیکه بگۆریت و جیاواز بیته.

خویندنه وه دیالۆگی نیوان دهق و خوینهره، خوینهر بۆشاییه کانی دهق و دابرا نه کانی پر ده کاته وه. بۆیه ده توانین بلیین دهقی داهینانه رانه بی خوینهری جیاواز و خویندنه وهی جیاواز وجودی نییه، دهق ههمیشه چاره رپی خوینهریک ده کات دووباره خه لقی بکاته وه له تاك مانایی رزگاری بکات و وزه ژیا نی تیدا ببوژینیتته وه... داهینان به خوینهری جیاواز پیوانه ده کریت، به لام خوینهریک که بتوانی له ئاستی داهیناندا بیته، خوینهریک که "ئیکۆ" به خوینهری نمونه یی و "ئایزه ر" به خوینهری ناوه کی و "وولف" به خوینهری چاودیر و "ریفاتییر" به خوینهری سه رکه وتوو و "فیش" به خوینهری میسالی و "بارت" به خوینهری غیر بهری وه سفیان ده که ن.... خوینهر لای بارت بی بهری نییه، چونکه ژماره به کی بی کۆتایی له دهق و ئامازه و ده لاله ته کانی لای خۆی گلداهه ته وه.

سازدانی: سۆران عه زیز

هه ولیر ۱۶/۱۰/۲۰۰۹

عبدالملوتہ لیب عبداللہ:

بہ گشتی نووسین، نیگہ رانی و ترسی مرزفہ، لہ بوشایبہ مہ عرفیبہ کان

پ / راستہ شاعر پیناسہ یہ کی دیاریکراوی نیبہ، ئەی لای تۆ چ جوړہ پیناسہ یہ کی بو

دہ کری؟

عبدالملوتہ لیب عبداللہ / پیناسہ ی گشتی بو شاعر ئەو یہ، کہ شاعر ژبانہ. بیگومان تیگہ یشتنی شاعر وک ژبان لہ وپوہ دیت کہ شاعر حہزہ کانی ژبان و جموجولی ژبانی ہلگرتوہ، لہ وپوہ کہ شاعر زیندوہ لہ گہ ل ژبان دہ جولی و دہ گوری و ہناسہ دہ داو گہشہ دہ کات، وک چۆن بہ دیوہ کہی دیکہش شاعر گزارشت لہ شاراوہ کانی ژبان و ریگہ وتی ژبان دہ کات و دہ ماخاتہ نیو پرس و تانویو کانی ژبانہ وہ. بہو مانایہش تہ گہر ژبان لہ دوالیزمیہ تی دیارو نادیار، جہستہ و دہروون، دہرہ کی و ناوہ کی... خوئی بنوینی، ئەوہ شاعریش ہر تہنہا ئەوہ نیبہ کہ دہ جولی و دہ گوری و ہناسہ دہ داو گہشہ دہ کات، بہ لکو کوی وسبہ لیکراو و تاماژو رہ مزہ کان و نہینیبہ کانی ژبان و بوشایبہ کانی ژبانی لہ خۇد اہلگرتوہ، کوی ئەوانہش بہ شیوازی جیاواز لہ ریگہ ی پرؤسہ ی نووسین بہ مانا تیبداعیبہ کہی بہر جہستہ دہ بیت. بہ لآم تہ گہر رووی یہ کہ میان لہ ریگہ ی بابہ تہ تاییست و دیارہ کہ یوہ بہ شیوہ یہ کی گشتی گزارشت لہ بہ مانابوونی ژبان بکات و لہ سہر ئەو بنہمایہ حہقیقہ تی ژبان و ژانوژوارہ کانی بنوینی و تیگہ یشتنمان بو ژبان ئاسان بکاتہ وہ، ئەوہ رووی دووہ می لہ ریگہ ی دہروون و ژبانی ناوہ کی یان خودی شاعر پوہ ناراستہ وخو بہ تلقاییست و ریگہ وتی ژبانہ وہ دلکیت، ہر لہ وپشہ وہ نہخش و بہ مانابوونی خود و دہروون

ده کیشیت و وهك چۆن له هه مان کاتیشدا وهك ئیحا و ده لالهت ده که ویتسه ده ره وهی ژیانى ناوه کی و ته زمونى خودییه وه.

لیره دا ده مه ویت بلیم ته گهر رووی یه که می به مانابوونى ژیان گوزارشت له حه قیقه تیکی دیاریکراو بکات، ته وه رووی دووه می به مانابوونى ژیان به و دیوو حه قیقه تی ناوبراوه وه یان به خه یالته وه به نده، نهک به و مانایه ی که حه قیقه تی ناوبراو ره تبکه یه وه، به لکو به و مانایه ی که له ریگه ی و سبه لیترکراو نه بینراوه کانی ژیانسه وه ده شی که شفنى چه ندان ره هه ند و رووی دیکه و حه قیقه ت و چه ندان ئیحا و ده لالهت و نهینى دیکه ی ژیان بکه یه. بۆیه شاعیر ته و خه یالته ره وه یه که ده خریتته ده ره وه ی کۆماره کی ته فلا تونونه وه.

لیره دا پرۆسه ی داهینانى که هه میسه ته جاووزى باو و زمانى باو ده کات کرده یه که خه یال و میتازمان رابه رایه تی ده کات، واته به شیکی زۆرى نه ست ده ینووسیته وه، نیگه رانى سنوره کانی ره نگه کات. کرده ی ئیبداعى ته عبیر له و بۆشایى و ویلگانه ده کات که خه یال رۆناکیان ده کاته وه، نه ست هیله سه ره کییه کانیان ده نووسیته و نیگه رانى ره نگیان ده کات، به و مانایه ش ده شی بلین به گشتى نووسین نیگه رانى و ترسى مرۆقه له بۆشاییه مه عریفییه کان. بۆ ره واندنه وه ی ته و ناتسه واوی و نیگه رانى و ترسه ش مرۆقه له هه ولى پرکردنه وه ی بۆشاییه کان دایه. به مانایه کی دیکه بۆشایى گهردوونى وای له مرۆقه کردوه (به ههر ریگه یه ک بیته) به پرکردنه وه ی بۆشاییه کان رابیتسه وه، هه تا ته گهر ریگه که میتافیزیکانه وه هه میسه بیته و ده رکه وته کانی له دوا رۆژیکی دوور، یان له دوا رۆژیکی نادیار دابیت. لیره دا ده شی بلین نووسین ته و وه هم و نیگه رانییه یه یان ته و میتازمان و خه یالته به رجه سته یه، که بۆشاییه کانی پی پر ده که یه وه. وهك چۆن ده شی بلین پرسى ناونان ته عبیر له پر کردنه وه ی ته و بۆشاییه ده کات، که پیی ده لین (نووسین/مرۆقه). که واته به رده وام مرۆقه بوونىکی نیگه ران و ناتسه واوه... به دیوه که ی دیکه به رده وامى مرۆقه له فه زای داهینانه وه یه، ته وه فه زای داهینانه مرۆقه ده خاته سه ر حاله تیکی دیکه ی ناونان و پرس و

گۆران... بهو مانایهش داهینان ههر تهنها تهعبیر له تهواوبوونی ناتهواویسه کانی مرۆیی ناکات، به لکو تهعبیر له بهرهوامی ناونان و جولوه کرده و چالاکییه کانی دهکات. مرۆف ههمیشه له ناتهواویداوه ههرلهویشهوه ههزی ژیان دهجولینی... تهو قسه یهش پشت بهو بنه مایه ده بهستیت که بوونی تهواو نیگه رانی و قه له قی نانسیت.

واته مرۆف بهرهوام ههولدهدا له پریگه ی پرکردنه وهی بۆشاییه کانی له پریگه ی ئاوردانه وه له نیگه رانییه کانی، له پریگه ی بهرهوامی ناونان و داهینانه وه بوونی ناتهواوی خۆی، تهو بوونه ی که لای (هایدگه ر) پر نه بۆته وه... له گۆرانیکی بهرهوامدا ههولتی پرکردنه وهی بدات.. مرۆف بهرهوام بۆ پرکردنه وهی ناتهواوییه کانی بوون، پیوستی به داهینان هه یه. ههر له پریگه ی داهینانیسه وه هایدگه ر بوونی مرۆ به بوونی ره سه ن گری ده داته وه.

دواجار ده مه ویت زیت لهو باره وه قسه بکه م و بلیم (نوسین) یان (ناونان) ههر تهنها پرکردنه وهی بۆشاییه ک نییه، که پیی ده لین مرۆف، به لکو بهرهوام که وتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، تهویش بۆشایی ناوه وه مانه، یان بۆشاییه ک که ده که ویتته نیو بۆشاییه وه، پرسیارگه لیک که له میانی پرسیاره وه له دایک ده بیئت، ماناگه لیک که له پریگه ی بی ماناییه وه دیتته دنیاوه... لیته دا ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کاندانا که یین، به لکو له گه ل پرس و نیگه رانییه کانی ناوه وهی خۆمان ده ژین، ئیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کاندانا که یین، به لکو لاپه ره ی نیگه رانییه کاتمان و ناتهواوییه کاتمان و ئیحا و مانا و بی ماناییه کاتمان هه لده ده یینه وه. که واته ناونان و کۆی تهو ته فسانانه ی به ناونانه وه به نده، به نوسینیسه وه بۆ ته وه یه مرۆف له بۆشاییه کانی ناوه وهی خۆی نه ترسیت و بۆ ته وهش بهرهوام ده بی مرۆف له گۆران دابیت و بۆشاییه کان و نیگه رانییه کانی به ئیحا و مانای جیاواز پر بکاته وه. لیته دا شاعر ههر تهنها سه ر به شوکرانه کردنی زمان نییه، وهک چۆن سه ر به خود و بابهت نییه... ته گه ر خوینه ر بگه ریتته وه بۆ وتاری (زمان/بوون/شاعر) که له گۆشاری (کاروان) ژ (۲۳۹) سالی ۲۰۰۹ بلا بۆته وه زیت لهو مه سه له یه ده گات...

شيعر هەر تەنھا سەر بە شوکرانە کردنی زمانە نىيە وەك (رۆلان بارت) دەلێت، چونکە زمان ھەميشە لە ھەولتي ئەوەدايە کە زۆرترين بە کارھيتنەر بۆخۆي فەراھەم بکات. ھەر لەو پيشەوہ ئەو ديدە ئەخلاقىيەي کە سەر بە زمانە، دەکەوتتە نيو دوو ئيشکالييەتي سەرە کىيەوہ، ئيشکاليەتي يە کەم راستەوخۆ پەيوەندى بە شەري فۆرم و ناوەرۆکەوہ يە، ئيشکالييەتي دووہم لە زمان و رووتکردنەوہي زمانەوہ خۆي ھەلدەگرێتەوہ، ئەگەر ئيشکالييەتي يە کەم لە دەمەتەقييە کى عاديلانەي فۆرم و ناوەرۆک بە کۆتا بگات و لە شىوازدا کورت بکړیتەوہ، بەو مانايەي کە ھەموو مروقتیک شىوازي تايبەت بەخۆي بەرھەم دەھيئت، ئەوہ بۆ ئيشکالييەتي دووہم دەشى پەنا بۆ رستەيە کى (مالارمى) بەرين، کە دەلێت: زمان قسان دەکات نەك نووسەر، نووسين گەيشتنە بەو پنتەي کە زمان دیتەگۆ نەك من. لەو رستەيەي (مالارمى) وە تەواو لە ئيشکالييەتي يە کەم جيا دەبينەوہ، دواجار قسە کردن لە ئيشکالييەتي دووہم بەرەو قسە کردن لە تىگەيشتنى (زمان و من)، (زمان و ئەزمون) مان دەکاتەوہ. دەمەويت بلييم قسە لەوہ نىيە، کە شيعر چەند پيئاسە ھەلدەگریت يان نا، بەلکو دەبى قسە لە شيعر بکەين بەو مانايەي کە ھەموو لەکانى ژيان و تەجاوزکردنى باو و تايبەتەندىيە کانى شىواز و شيعرييەتي لەخۆ گرتوہ، بيگومان گرنگ ئەوہ نىيە شيعر پيئاسە دەکړیت يان ناکړیت، بەلکو گرنگ داھيئانە، ئەوہي ھەميشە بىر لە پيئاسە کۆنکړیتە کانى شيعر دەکاتەوہ، لە داھيئانيش دەترسيئت. ھەميشە ئەوانەي لە داھيئان دەترسيين لە تەجاوزکردنى باو بە ھەموو ماناکانييەوہ سل دەکەنەوہ. ئەوانەن کە ھەرگيز قبوئي جياوازي و گۆران ناکەن. ھەرگيز قبوئي پيئاسەي جياواز و بۆچووني جياوازي سەردەم ناکەن.

دواجار دەتوانم بلييم شيعر پەيوەندى بە شتەکانەوہ نىيە، چ پەراويزى بن يان سيئنتەر، بى مانا بن يان مانادار. شيعر لە خودى شتەکاندا کورت ناکړیتەوہ، بەلکو لە فەزاي پەيوەندى لادانەکان و چيژو پرسيارە نوئيەکانەوہ بەرجەستە دەبيئت، بەو مانايەش ھيچ

شتی شیعی نییه، هیچ شتی خاوهنی شیعییهت نییه، ئه وهی شیعییه ئه و فهزایه یه که ساته وهختی نووسینی شیعر درووستی دهکات. شیعییهت بوونیکی راسته قینهی نییه، به لکو بهردهوام له پریگه ی ته ماشاکردن و خویندنه وهی جیاوازه وه خهلق ده کریت، هه ره شه وا دهکات پیناسه کردنی شیعر مه حال بکه ویتسه وه. له سه ره ئه و بنه مایه شیعیی ئیبداعی ته وای ده سه لاته کان له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه ده کاته وه، ده قی ئیبداعی ئه و چیژه یه که له نیوان دنیایی و گومان یاری له گه ل لادانه کانی زماندا ده کات.

پ/ شیعر ئیحایه یان پیشه سازی، یان هه ردووکیان؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / قسه کردن له شیعر وهک داهینانیکی ئه ده بی و حه قیقی، وهک پرژه یه کی رۆشنیری و مه عریفی قسه کردنه له کۆی ئه و ره ههنده فیکری و دۆزینه وانیه که ده که ونه نیو ژیا نه وه، شیعر له ئیحا به ده ره نییه، به لام به و مانایه ش نییه که به ره مه می ئه ده بی به گشتی جوړیکیش نه بیته له پیشه سازی...

وهک ده زانین پرژه یه نووسینی شیعر له وشه دیتسه وه... وشه ته گه رچی چه ندان ده لاله تی جیاواز و فره رنگی له خۆدا هه لگرتوه، به لام له نووسینی ئه ده بی و شیعی کار له سه ره دوو ده لاله تی وشه ده کریت ئه ویش ده لاله تی خودی و ده لاله تی ئیحاییه. ته گه ر ئاستی ده لاله تی خودی له ته زمونی تاییهت و باگراوه ندی رۆشنیری و مه عریفی تاییهت به زمان و که له پوری دیاریکراوه هه لگرتوه و له پرژه یه نووسیندا کۆی ئه و سه رچاوه دیار نادیارانه، کۆی هه ست و نه ست و جیاوازییه کان له گوزارشتکردن ده ربکه ون، ئه وه ئاستی ده لاله تی ئیحایی به شیوه یه کی به رفه وان ده لاله ته ده ره کیه کانی ئیبداع داده مه زرینیت.....

شیعیی ئیبداعی له وپوه به ئیحا وه بنده که بروای به جیگه ربوون نییه، له وپوه که مانا و ده لاله ته کانی فره ره ههنده و فره رنگن، له وپوه که بروای به مانا و ده لاله تی دیاریکرا و نییه، له وپوه که ئازادی و جیاوازی وهک پرنسیبیکی سه ره کی ده بینی... شیعیی

داهیننه رانه هه همیشه مانا به کراوه یی ده هیلیته وه... فهزای داهینانی شیعر فهزایه کی نازاده... دهشی هه خوینه ریگ به جۆریک قسه ی لیبکات، نه خاوهن مانایه کی دیاریکراوه و نه هه لگری مه دلولینکی جیگیره... فهزای داهینانی شیعر فره لایهن و بهربلاوه، هه ره له ویشه وه نه ساله تی ته ده بی بوونی به جوانی و چیژه وه به ند ده بیت، نه گینا هیچ بوونینکی نیسه... هه ره له سه ره ته و بنه مایه ش دهشی بلین دهقی شیعی داهیننه رانه ته وه دهقه ئیحا به خشه یه که پرۆسیسه ی نازادییه کان دهکات، که فهزای نازاد و پانتاییه کی به رفه وان بو جیاوازی ده خاته وه.. داهینان به هه موو مانایه که وه له سه رووی ئینتما کردنه وه یه. هه موو به ره مه ته ده بییه کانیش وه (بارت) ده لی بریتین له ده قتاویزانی.....

ده مه ویت بلیم له کۆی ته و قسه کردنه ده گه ینه ته وه ی که گوتاری ته ده بی ته و گوتاره یه که شوینی ده لاله ته ئیحا ییه کانی له خۆدا هه لگرتوه، هه ره له بهر هه ندی به شیکی زۆر له مانا له پیکهاته ی دیارده ی ته ده بیدا به شیوه روونه که ی نادیار ده که ویتته وه و پیویستی به که شفکردن و خویندنه وه ی جیاواز هه یه، خویندنه وه ی جیاوازیش له خوینه ری جیاوازه وه دیتته ئاراهه.....

کاتیگ ده لیم به ره مه ی شیعی جۆریکیشه له پیشه سازی و بازرگانی به و مانایه دیت که وه کالایه کی ئیستیتیکی و مه عریفی دهشی بکه ویتته نیو بازاری مه عریفه و بازاری ئاگاییه وه... به و مانایه نایه ت که پرۆسه ی نووسینی شیعی شیوه یه کی پیشه سازیانه بیت. به لکو به و مانایه دیت که به ره مه ی ته ده بی دهشی جگه له ئه رزشه مه عنه وی و ناوه کییه که ی ئه رزشیکی پیشه سازی هه بیت.... بیگومان ته و ئه رزشه ش راسته وخۆ به کلتور و ئاگایی و ئاستی به رزی ئیستیتیکی ده سه لات و کۆمه لگاوه ده لکی، راسته وخۆ به بیرکردنه وه و عه قلیه تی سه رده مه به نده، به نازادی بیرکردنه وه و فه ردانییه ت و جیاوازییه وه په یوه سته.

بەدبىوھەكى دىكەش بەبروای من ھەر كاتىك لەپشت پروسەى نووسىنى شىعەرى غەمى
بە پىشەكردن و پىشەسازى و بازرگانى وەستا... بارودۆخىكى مېژووبى و بارودۆخىكى
گەلەكراو و بە دامەزراوكرائى رۆشنىبىرى ھات و ئەدىب و ئەدەبى لە بازاى
(رۆشنىبىرى) وەك پىشەكارىك كرى... ئىتر لەوئوھ ئەدىبان و ئەو دامەزراوھ بەناو
رۆشنىبىرىانە بەرەو شىوھەك لە نووسىن دەگۆرپىن، كە بە (نووسىنى داواكرائى) ناو دەنرپىن،
ئەو نووسىنە داواكرائانە راستەوخۆ دەشى بە نووسەرى پىشەكارو بازرگانەوھ بەند بىت،
لېرەوھ دەمەوئىت بلىم زۆر بەھى ھەرە زۆرى نووسەرى پىشەكارەكان ھىچ غەمىكى مەعرىفى و
ئاگابىھەكى رۆشنىبىرى بەرزىبان لەپشت نىبە، ئەوھش راستەوخۆ بە رۆتىناتى پىشەوھ
دەلكى... ھىچ كاتىك بىر لە كلتور و وىژدانى ئەدەبى ناكەنەوھ... ھەر كاتىك ئەدەب، چىژ و
جوانى خۆى لەرپىگەى كرىن و فرۆشتن لەدەست دا، ھەر كاتىك ئەو فەزا ئازاد و
جىاوازىبەھى خۆى داخست، بە شىوھەك لە شىوھەكان وەك ئەدەبى سەرشۆستەو بازار بكرپت
و بفرۆشپت... كاتىك ئەدەب و شىعەر تەواوى رەنگەزە ئىحابى و شىعەرىبەت و مانا نادىارەكانى، تەواوى
گومان و نىگەرانىبەكانى وەك بازرگانىك بە پارەبەھەكى دىارىكرائى خوردا كەردەوھ. ئىتر
حەقىقەتى ئەدەبى و ھەمى ئىبداعى و وىژدانى ئەدەبى با دەبىا...

بەرھەمى شىعەرى داھىنەرانە لەبەر ئەوھى لە كۆمەلنىك رەگەزى ھونەرى و بنەماى
نادىار و دىار پىكھاتوھ، بۆبە ھەمىشە وەك كالا لە بازار (بەتايىبەتى بازارى كۆمەلنگاى
ناھوشىار) كورتى دىنى، لەبەرئەوھى كالاىھەكە زمانى بازارى نىبە، لەبەرئەوھى ئامرازنىك
نىبە ھەمووان وەك پىنداوىستىبەھەكى رۆژانە بەكارى بەھىن، بۆبە وەك شىتتىكى بازارى و
پىشەسازىبەھەكى تەنبا چاوى ھەندى لە كرىارانى لەسەرەو ھىچى دى... چونكە وەك كالاىھەك
بۆ ھەمووان نىبە، وەك كالاىھەك ھەمووان ناگەبەنىتتە چىژ و سەما... ئەوھى دەبەوئىت شىعەر
و تەماتە وەك بەھەك لە بازار خوردا كاتەوھ، ھىچ رۆژنىك بىرى لەرەوھ نادىارەكانى شىعەر

نه كړدوټه وه، فرېنی رۆح و فرېنی فرۆكه وهك يهك ده بېنی، ټه وهی شیعر و باينجان به يهك چاو ده بېنی خپله، نهك ټه ديب و شاعر..

هیچ كه سيك نكوټی لهو ناكات كه نووسه رېك بیټ و گرنگی به میكانیزمی نمایانكردن و به بازار كړدنې به رهه مه ټه ده بییه كانی بدات، گرنگی به قازانجی ماددیانه بدات و ژيانیكي پر له شكوی له رېگه ی به رهه مه كانییه وه به ده ست بهینی، ټه گه رچی به شیكي زوری پیداو یستییه كانی نو سین و په یوه ستبون به پیداو یستییه ئیبداعییه كان و نه مری له گه ټامانجی بازرگانی و پیشه سازی روت یه كنگر ټه وه.

رۆماننوسی ټه مریكي (هارلان كوين) كه رۆمانی پۆلیسی ده نو سیټ و یه كيكه لهو رۆماننوسانه ی كه وهك پیشه ی نو سین سه ركه وتنیكي بی سنوری له فرۆشتنی رۆمانه كانیدا به ده سته ټناوه، نهك هه ر ته نها له ناو ولاته یه كگرتووه كانی ټه مریكا به ټكو له ده ره وهی ټه مریكاش. وهك رۆماننوس (ټیريك كونیسبرگ) له وتاریكي كه له گوټاری (ټه ټله نتيك) له باره ی رۆمانه پۆلیسییه كانی (كوين) بلاوی كړدوټه وه ده ټی ټه گه رچی له پرووی هونه ریییه وه ټه وه نده به هادار نییه، به لآم له پرووی پرفروشییه وه سه ركه وتنیكي ټه وه نده به رزی به ده سته ټناوه كه خوی له (٢,٧) ملیون دانه ی فرۆشراو ده دا، ټه و سه ركه وتنه پیشه سازی و بازرگانییه په یوه ندی به پرۆسه ی نو سین ه وهی تازاده وه نییه، هه ر ته نها به ټه رزشه ئیبداعییه كانی نووسه ره وه نالكي، به ټكو به پر نیسیه كانی بازرگانییه وه به نده و بۆ په یوه ندی دامه زرا و ده زگایه كانی بلاو كړدنه وه و نیوه نده كانی راگه یاند و میكانیزمه كانی پر پاكنده كړدن و دابه شكردن و كوی ټه و بانگه شه كړدنه گه و رانه ده گه ر ټه وه كه له كاتی ده رچوونی هه ر كتیپيكي نویی (كوين) دنیا پی سه رقال ده كر ټ.

پ/ هه ندېك شیعر نو سین به دواين هه ول ده زانن كه له پینا و راگرتنی فه وزاو كاره

ټيكد هره كان ټه نجام ده در ټ، لای ټیوه ټه ركي شیعر له چیدا یه؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللە / من ھەرگیز بڕوام بە ئەرکی شیعەر نەبوو. ئەوێش لەوێو
دەیت کە وەک گوتم شیعەر ئەو چێژەییە کە لەنیوان دنیایی و گومان یاری لەگەڵ لادانەکانی
زماندا دەکات. بەو مانایەش دەشی لەپێناو راگرتنی فەوزاو کارە تێکدەرەکان بوەستی، لە
ھەمان کاتدا پێچەوانە کەشی راستە.

رەنگە بتوانین لە پێناو راگرتنی فەوزا و پشوییەکان، روو ئارامە کە ی شیعەر لەبری
مۆسیقا بە کار بەینین، بەلام ھەرگیز بەو مانایە نییە، کە ئەو ئەرکی دیاریکراوی شیعەر
بێت، بەلکو ئەو لە خۆبندنەوێیە کەوێیە کە خۆبندەریکی دیاریکراو کەشفی دەکات، وەک
چۆن بەدیوێ کە دیکەش ئەگەر بڕوامان بەو ھەبێت کە شیعەر چێژ و جوانییە و ئیتر
لەوێو دەشی بتوانین فەزایەک بۆ ھەناسەدان و لەیە کەگە یشتن و گفتوگۆ درووست بکەین،
دەشی لەوێو رۆحەکان بھینە حالەتی دواندن و فەوزا پشویی لەرێگەیی گفتوگۆ و
دواندەوێ رابگرین...

دەمەوێت بڵێم ئەگەرچی من بڕوام بە ئەرکی شیعەر نییە، بەلام بێگومان لەنیوان
تێکدەریک و شاعیریکی زێت بەلای شیعردا دەچم، بە مەرجیک ئەو شاعیرە لە ناستیکی
بەرزە جوانگوتن و چێگوتندا بێت، لە ناستیکی بەرزە زمان و وێنە و ئیستیتیکا خۆی
ھەلگریتەو، لە ناستیکی بەرزە شیعیریەتەو خۆی بجاتە روو، ئەگینا لەگەڵ تێکدەریک
تەنھا لە ناستی زیان گەیان بە خۆی مرۆفایەتی و ھەستی مرۆییەو جیاواز دەکەونەو.
جیاوازی نیوان شاعیریکی کە ناستی زمان و بێکردنەو و عەقڵیەتی (کۆمەلێک) بەرەو ئیتر
دەبات و لە بازار بە ھەرزانبەھا خوردی دەکاتەو لەرووی چەمکەو لەگەڵ تێکدەریک، کە
بەکاری تێکدانەو ھەلدەسێت، شتیکی ئەوتۆ نییە، بەلام رەنگە لەرووی چۆنایەتیەو
قسەیی دیکە ھەلگریت. ئەوانەیی ھەتا ئیستا وەک شاعیر ناگایی و زەوق و ھەستی
کۆمەلگای کوردییان وێران کردووە زۆر زێتن لەوانەیی وەک تێکدەر بەو کارە ھەلساون،

ئەوانەى وەك شاعىر ھىچ ھىسابىك بۇ بەھەى زمان و گوتن و ئاستى گوتن و شىعەرىيەت و ئاستى مەعەرىفى و رۇشنىبەرىبى شىعەرى ئاكەن، زۇر زىتەن لە تىكەدەران.

پ/ تۆش لەگەل مندا كۆك دەبىت گەر بلىم شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن ئاستىكى بەرزى نىيە؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / بېورە قسە كەردنى لەو جۆرە زۇر گشتى دەكەوتتەو، بەلام من لەگەل بەشىك لە گوتتەكەت ھاورام، وەك چۆن بەراى من ئەو شىو لەبەركەدەو ئەوئەندە درووست نىيە، ئەوئەندە درووست نىيە تا ئەو شوئەنى كە ھەموو وەچە ئەدەبىيەكان (ھەلبەتە بە دلتىيايىو بەروام بەو جۆرە جياكەدەوانە نىيە) بەشە گەورەكەيان بەلاى كرىچ و كالى دەچن، ئەو ھەموو دەيە يەك لەدوا يەكەكان دەگرىتتەو، بۇيە دەبى قسە لەو بەشە بچووكە بكەين كە تواناى بەرھەمەيتانى شىعەرىيەت و پرس و زمانى جياواز و دنيايىنى جياوازيان ھەيە، دەبى ئاگامان لە گۆرانكارىيەكانى سەردەم و مەعەرىفى شىعەرى سەردەم و دنيايىنى سەردەمىيانە بىت.

بەبرواى من ئەمەرى ئەنئەندى شىعەرى كوردى كۆمەلىك گەنج ھەن جوان دەنوسن وەك چۆن بەشى زۇريان كرىچ و كالى دەكەونەو. شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن قۇناغ و سەردەمىكى جياواز و پرسى جياواز و مەعەرىفى فرەھەند و رەنگاورەنگى لەپشتە، شىعەرى وەچەى دواى راپەرىن پىويستى بە خوئندەنەو ئەمەرى نىئەندى ئەدەبى و رۇشنىبەرىبى و سىياسى و كۆمەلايەتى ھەيە. قسە كەردن لەو وەچەيە دەبى لەرپىگەى خوئندەنەو كۆى ئەو بارودۆخوە بىت كە ئىستا لە ئارادايە. دەبى قسە كەردن بى لە تەواى ئەو بىنرەكەردانەى كە ئىستاي نىئەندى ئەدەبى و رۇشنىبەرىبى تەنىيوو. دەبى قسە كەردن بى لە فەزاكانى ئازادى و ئازادى بىرەكەدەو جياوازيە فرەھەندەكان. بى قسە كەردن لەو گوتارە گەندەلەى ئەمەرى نىئەندى ئەدەبى بەدەستىيەو دەنالىئەت، قسە كەردن لە وەچەى نوى كورتى دىئەت،

بى قسه كردن له و ميديا و دامه زراوه په رپووت و كه خوينا نهى نيوه ندى روشنييرى كوردى،
قسه كردن له نه ده بى حقيقتى و شيعرى هونه رى، مائه پوچ ديتته وه.

پ/نه وهى ههشتاكانى شيعرى كوردى كه تپوه يه كيكن له وان، له گه له نه وانى

پيشووى خويان و نه وهى پاش راپه رپين، به چى جيا ده كرپته وه؟

عه بدو لوت ته لئيب عه بدو لالا / ناشى من بكه ومه نيو نه وهى ههشتاكانه وه، چونكه ته نها
چند قه سيدة يه كه به په نجهى يه كه ده ست ده زميردريت له دو اين ساله كانى ههشتا بلاوم
كرده وه و هيچى دى نا. به لام ته گه ر من وه كه نه وهى له نه وه ده كان كو مه له شيعر يكم به ناوى
(سيبه رى تاو) بلاو كرده وه، هه روه ها له گه له هه ندى له ها ورپيان گو قار يكم ان به ناوى
(سه راب) ده ركرد، قسه بكه م، نه وه ده شى قسه له دوو بوچوون و دوو ديدى ته واو جياواز
بكه م، ديدى به ر له راپه رپين كه به شيوه يه كى گشتى زمان و نه ده ب و هونه رپيان له
روانگه ي سياسيه وه ده بينى ديدى كى ديكه كه به پيچه وانه وه پيوا بو تير نه وه نه ده ب و
هونه ر نييه ده بيتته چقلى چارى دوژمنان و چه كى نازاد بخوازان، به لكو نه وه يه كه ده شى
به شيوه و ريتمى جياواز، چيژ و خو شى و نازادى فره ره هه ند به خو پنه ره جياوازه كان
بگه يه نييت، نه وه نه ده ب و هونه ره بير كرده وه مان به ره و فره رهنكى و جياوازى ده بات، نه وه
نه ده ب و هونه ره فه زاكانى نازادى و ره هه نده كانى مه عريفى به كو ي جياوازيه كانيه وه
به رجه سته ده كاته وه، نه وه نه ده ب و هونه ره ناسته كانى پرس و ناگايى ره خنه مان تيدا
ده بوژينيته وه، به ره و كو مه لگايه كى هوشيارو نازاد و چالاك و داهينه رمان ده كاته وه.

جياوازى نه وهى پيش راپه رپين و نه وهى دواى راپه رپين هه ر ته نها جياوازى نيوان
دوودنيايينى و دوو شيوه له نووسين و پرس و دوو جوژ له نازادى نييه، به لكو جياوازى
نيوان دوو زمان و دوو شيوه له ناگاييه، ته گه ر زمانى دواى راپه رپين له خه يال و خه ونيكى
ديكه ي نازاده وه پرس و بونيه ده جياوازه كانى خو ي داپريژنيته وه، نه وه زمانى به ر له راپه رپين
بونيدايك رابه رايه تى ده كرد كه تو تاليتارييه ت و سته مگه رايى ريساكانى دهنه خشان.

ئەگەر ئاگايى بەر لەراپەرىن ئاگايەك يىت لەسەر دوالمىمىيەتى نىشتمانپەرورە و خايىن خۆى درىژ كىر دىتتەو، ئەو ئاگايى دوواى راپەرىن بە تەواى ئەو دوالمىزمانەى تىپەراند و بەشىۋەيەكى دىكە چەمكەكانى و بەر پرس و خويندەنەوئى جىراز دا و ناونانى دىكە داو دەستەواژەى دىكەى هىنا تاراو.

پ/ پىشكەوتنە خىرايەكانى بوارى تەكنۆلۇژيا، چ كاريگەرييەكى سەلبى ئىجابى بەسەر شىعرەو جىدەهەئىلى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەرواى من كاريگەرييەكان لەرووى فرە رەنگىيەو بۆ ھەموو بوارە جىرازەكانى ئەدەب و ھونەر بە ئىجابىيەكى لە رادەبەدەر خۆى ھەلدەخات، بەلام لەرووى دابەشبوونى ژمارەى خوينەران و چىژ و ئىستىتىكى و مەعرفىيەو رەنگە بە سەلبى كۆتايى يىت، بەو مانايەى كە كۆمەلگا كۆمەلئىك بوارى دىكەى بۆ بەدواداچوون و خويندەنەو دىت و بىستەن و... بۆ ھاتتوتە پىش.

قسە كىردن لەروو ئىجابىيە كە قسە كىردنە لەو ئاستە بەرزە ھونەرى و ئىستىتىكىيەى كە لەرىگەى مەعرفەو پرسى سەردەم و ئاگايى و دىبايىنى جىراز و ئاستە بەرزەكانى پىشكەوتنەو ھاتتوتە تاراو، ەك چۆن قسە كىردن لەروو سەلبىيە كە بەرەو جۆرىكى دىكە لە بىر كىردنەو ھەمان دەبات كە لە فرە رەنگى و بوارە جىرازەكانەو سەرچاوە دەگرىت، بەرەو خەون و خەيالئىكى دىكە و بەرەو كۆمەلئىك دەرىچەى جىرازى دىكەمان دەكاتتەو كە بشى پىرۆسىسەى چىژ و زانىارى و خۆشىيەكانى ژيانى تىدا بە ئەنجام بگەيەن.

سازدانی: بۆتان جەلال

رۆژنامەى براىتەى

۲۰۰۹/۱۰/۱۴

عەبدولموتەئەب عەبدوللا :

فیکر لەشیعردا دەبێ ئەو هیژو وزیە بێ کە بەحەساسیەتی شیعیی

بارگای کراوە.

پ/۱ / نایا حالەتی نووسین بەلای (عەبدولموتەئەب) حالەتیکی سروشتیە، یان

بەمانایەکی دی چوونە نیو چەمکە باوەکانە بۆ وروژاندنی پرسیارە مەعریفیەکان؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / نووسین ھەرگیز وەك حالەتیکی سروشتی پڕۆسیسە ناکرێ،

بەلکو تاسەر ئیسقان ناسروشتی دەکەوێتتەو، نەك لەبەر ئەوێ خودی نووسین جوړیك بێ

لە وریتە، بەلکو چونکە فەزای نووسین، یان فەزای پڕۆسیسە کردنی نووسین فەزایە کە

دەست بەسەر ھەست و نەستدا دەگریت، فەزایەکی خەیاڵتایمیزە، سنورەکانی دیاری ناکرێ،

ھەمیشە بەشیکی گەورە ئەو دیوو ئاگایی داگری دەکات ئەگەرچی بەشێک لەو فەزایە بە

پەیوەندییە دیارەکانەو دەلکێ، یان بەمانایەکی دیکە روژنیری و مەعریفە روژی تیا

دەبینی، بەلام بەشیکی دیکە راستەوخۆ بۆ پەیوەندییە نادیارەکان دەگەرێتتەو، مەبەستم

لە پەیوەندییە نادیارەکان بەشێک لەیادەوێ و بەشیکی بۆ قوئاعی مندالی دەچی.

بەدیوێ کە دیکەش قسە کردن لەنووسین، ھەر تەنھا قسە کردن نییە لەو وزە ھێرش

بەرانەکی کە بێکردنەو تێپرامان دەستیان لەداهینانیدا ھەبێ، بەلکو قسە کردنییە لەو وزە

متبوانەکی کە دەکەوێت خەیاڵی زمانەو، ئەو وزە متبوانەکی کە دەکەوێت نیو پەیوەندییە

نادیارەکانی ئەو دیوو ئاگاییەو. کەواتە نووسین ھەم سەرچاوەدارەو ھەم بەخەیاڵکردنی

زمانەو دەلکێ، ئەگەر سەرچاوەداریتی، نووسین بۆ نووسەر و پەیوەندییەکانی نووسەر

بەزمانەو بەندبێ، ئەو خەیاڵی زمان میژووی وشەو پەیوەندییە ھەرەمەکییەکانی وشە

دهستيان له داهيتانې هه يه. به لآم ته گهر ته و پرسياړه و ډرگيرين و بکه وينه به شې دووه مې پرسياړه که وه، ده ليم من له پشت پرؤسه ي نوو سيني ئيبدا عيدا هه رگيز نيازو مه به ستيکي ديار يکړا و نايينم، نه که هه ر هينده به لکو به پرواي من هه موو نيازو مه به ستيکي ديار ي کړا و به هه موو مانا کانييه وه جوړيکه له شيوانې نوو سين، جوړيکه له له که دار کړدن و کوټ و به ندر کړدنې نوو سين، به ديوه که ي دیکه ش جوړيکه له هه لڅه له تاني خوينه ر.

پ۲ / باقسه له مندالې بکه ين، من پيموايه مندالې به شيکي زؤري ياده و هري هه موومانې دا گير کړدوه، ته وه ي ته مړؤش کاري له سه ر ده که ين گه رانه وه به شوين چيؤکه بچو که کاني ته و ياده و هرييه، پيم باشه بزائم مندالې لاي تو چن د توانيويه تي په نجه ره کاني ئيستا بشکيني؟

عبدالوالتيب عبداللآ وشه ي مندالې هه ميشه به شيعره وه ده لکې، چونکه به سيحر کړدنه وه بارگاوييه، بزؤزي مندال پرسياړيکي گه و هري شيعرييه، مندالې من ده ر يايه ک بوو خه يال شه پؤلي تيا دده دا، سه ره پاي ته وه ي که مندال خؤي تو په لئک خه ياله، مندال کائينيکي واقعيه به لآم له دده و هري واقيع ده ژي.

سه ره تاي منداليم دنيا يه ک بوو له ترسو و ته نيا ين ته و کاته ماله که مان له به رانه بر (تاشي نه حمده چه له بي) مالئکي ته نيا له ته نيشته حه ساري " عزه ددين تاغا " له خانويه کي قوردا ده ژيا ين، من ته و کاتانه هه ميشه ته نيا بووم، خوشکيکي له خؤم گه و ره تر م هه بوو، به لآم زو و مردن برديه وه، من له و ماله دا هه ميشه ته نيا بووم، ته وه ي که زؤر جيگاي دلخؤشيم بوو، داپيره م بوو، داپيره ي من مړؤقيکي تابلئتي رؤح سووک و قسه شيرين بوو، زمانې ته و له هه موو ته و انيديکه جيا بوو، ته و سيحريک له گو فتار و ره فتار يدا هه بوو، ته و سيحره پاشان زانيم که به و کور ديبه وه به ندر بوو که ته و قسه ي پيده کړد، داپيره م خه لکي (مه هاباد) بوو، به کوردي موکرياني قسه ي ده کړد، مني سه رسامي قسه و چيؤکه کاني خؤي کړد بوو، ته گهر ته وم له گه ل بووايه، ياري کړدن و به زمي مندالانه م

فهرامۆش دەکرد، بەشینیکی گەورەى ژيانى من داپهرەم داگيرى کرد بوون بەشەكەى دیکە دایکم بوو، چونکە ئەو کاتە بارکەم "پیشمەرگە" بوو، دایکم بەدەوام ترسى ئەوەى لەناو دروست دەکردم کە ئەگەر لەمال دووربکەومەوه "قەرەجەکان" دەمبەن، جگە لەوەى کە شیتتیک هەبوو بەنارى "هەياس" شوینى ئەو شیتتە بن دیوارەکانى "ناشى ئەحمەد چەلەبى" بوو، هیچ مندالتیک نەیدەویرا لەمال دوور بکەویتتەوه، هەياس شیتتیک بوو بەزەبى بەهیچ کەسى نەدەکرد، گەورەو بچووکى دەدایە بەر زەبرى خۆى، ئیمەى مندال ئەوکاتە کى بەرکیمان لەسەر ئەوه دەکرد کە کى بتوانى بەدارلاستیک و قوچەقانى و دەست جوانترین وینە، یان گیانلەبەر لە پەنجەرەى کارگەى سەهۆلى ئەحمەد چەلەبى دروست بکات ئەو کارگەى زۆر بەرز بوو دنیاىەک پەنجەرەى تیاوو، من گەرچى لەزۆر بەیان بچوکتز بووم، بەلام بەخت یارم بوو توانیم بە بەردە بچکۆلەکەى دەستم جوانترین وینەى مشک لە پەنجەرەکە بکیشم، ئیتز لەنیو مندالان باسى ئەو مشکە ببووه چیرۆک زۆر شانازیم پێوه دەکرد، ئەو مشکە ی من وینەى نەبوو،

ئیتز کارى ئیمە ئەوهبوو، یان لەتەنیشت مالى ئەحمەد چەلەبى بەدواى پەپوولەو کوللەو پشیلۆکەدا رامانده کرد، یان لەپشت کىلى گۆرەکان چاوشارکیمان دەکرد، دنیاى ئیمە دنیاىەک بوو تابلیى دوور دوور لەنازى مندالانە دوور لە یارى و سەفەر..

بەشینیکی دیکەى مندالیم دەگەریتتەوه بۆ سالانى (۱۹۷۴-۱۹۷۵) ئەو سالانەى کە (باوک) بەخۆى بەرادىۆ خشخشکەرەکەىهوه جولەو پرسىارى مندالانەى منى بیدەنگ دەکرد، ئەو سالانە تەمەنى من نزیکەى هەشت، نۆ، سالان دەبوو، لەگەل ئەوەى کە مائەکەمان بۆ گەرەکى (کوران) گواستەوه، بەلام تەنیاىى و ترس و بیدەنگى مال جگە لە خەيالکردن، جگە لەدواندنى بیدەنگى ئیتز یارییەکى دیکەى بۆمنى مندال نەهیشتبووه.

ترسى من لەویوه دەستى پیدەکرد کە دەرگاو پەنجەرەکان دادەخران و ئیتز رادیۆى بارک فەزایدەک بوو بەهیرشى پیشمەرگەو تەیارەو تۆپو..تاد، پردهبووه، منیش لەویوه بەو

خەيالە وردەى خۆمەو ۋىنەى شەرەكام دەكىشا، تا رادىۋىيە كە بىدەنگ دەبوو من لەۋىنە كىشانى شەرەكان نەدەكەوتم من دەرەينەرىكى بچكۆلە بووم كە ھەمىشە سەر كەوتنم بۇ چىار بەفرو دۆلۋ شىوو كانى تۆمار دەكرد، ھەمىشە كوشتارگە كام بە پۆستال ۋ سىماى رەش ۋ كلاًو سەربازىيە كان پىدە كىردەو، بەلام كاتىك رادىۋ بىدەنگ دەبوو، كاتىك شتە كان لەدەدى باوك بەبزەى سەر كەوتن رەنگ دەكران، ئىتر منى مندال لەۋىو، لەوكاتەى كە دەچومە سەر جىگای نوستن بەوكاتەى كە خەو دەبىردمەو، دووبارە دەكەوتمە نىو ھەمان فەزاو خەيال، نىو ھەمان كارەسات، نىو ھەمان شەر ۋ كوشتارگە، بەلام ئەو جارەيان نەك ۋەك سەر كەوتتويەك كە فەزاي مالى رەنگە كانى تۆخ دەكردەو، نەك تەنھا ۋەك ۋىنە كىشىك بەلكو ۋەك رەدوونراۋىك، ۋەك شەر كەرىكى بەزىيو، بە بىرم دى چەندان جار بۇ لاي پىارچاك ۋ مالى شىخ ۋ مەلايان بردووم، تارەكو نوشتە يەكم بۇ بكنە كە چىتر شەوان لەخەو رانەپەرم، بەدەم خەو ۋە رانەكەم، چىتر شەوان بەدەم خەو ۋە شەر نەكەم، بەدەيان جار بەدەم خەو ۋە لەترسى تەيار ۋ تانك ۋ تۆپ رامكردەو خۆم بەدەيانە كان دەكىشا، بەدەيان جار ئەو ھاۋىنەى كە لەسەر (بان) دەنووستىن بەدەم خەو ۋە لەپەيژە كانەو ۋە خلدەبوومەو، من ھەمىشە لەخەودا تەيارەيەك بەدوامەو بوو، ھەمىشە ئاراستەى لولەى تانك ۋ تەنەنگە كان رووبەرووى سىنەم كرابونەو، ئەگەرچى لەمالىكى بىدەنگ پەروەردە كراوم، بەلام دەنگى ھەموو دنيا شەرى ھەموو دنيا لەناو خەيالنى مندانا بوو، لەنىو سەرى مندانا بوو، لەدەروەى ئەو رادىۋ نەعلەتەو لەدەروەى تەيار ۋ بەدەم خەو رۆيشتن، ھەزى گەورەى من تىكەلبونىكى سەير بوو لەگەل بوونەو ۋە بىدەنگە كان، بەردەوام بەدەم ۋە زىندەو ۋە رانەو ۋە بووم كە زىان بەمرۆڤ ناگەيەنن، خواى گەورەى من كۆتر بوو، بەقەد ھەموو دنيا كۆترم خۆشەدەويست، كاتىك كۆترىكم نەخۆش دەكەوت ئىتر منىش نەخۆش دەبووم، قەت لەتيرامانى كۆتر بىزار نەدەبووم، ماوئەيەك ھەموو كاتى خۆم بە كۆتر بەسەردەبرد، ئەگەرچى من مندالىكى ئازا ۋ رووقايم نەبووم، مندالىك نەبووم لەو سەريان

بۇ ئەو سەربان بەدوای كۆترەو، كۆترەكانى من لەو كۆترانە نەبوون كە رقيان لەخاوەنەكەى بى و بىيانەوى لىي رابكەن، كۆترەكانى من بەقەد خۆشەويستى من بۆئەوان، ئەوانىش منيان خۆشەويست، من و كۆتر دوو بوونەوەر بووين خوا بۆيەكتر دروستى كەردبووين، ئەو كاتانە يان لەمالەو خەريكى (ليس-كولانە) دروستكردن بووم، يان لەدەرەو چاوم بە ئاسمانەو دروابوو. ھەر لە پۆلى دووھى سەرەتايى لە قوتابخانەى بابەتاھىرى ھەمەدانى تاپۆلى شەشەم كۆتر خولياو خەوم بوو.

لەگەل ئەوھى ژيانم بەشيك كۆتر داگىرى كەردبوو، بەشەكەى ديكەى وینە كيشان بوو، من ھەر لەپۆلى يەكەمى سەرەتايىو مەيلىكى زۆرم بۆ وى كيشان دەبزوا، ئىستاش دیتەو يادم لە پۆلى يەكەمى سەرەتاي كاتيك مامۆستاي وینە ئىمەى بردە گۆرەپانى مەكتەب و داراي لىكردىن ھەريەك بۆخوى بەئارەزوى خوى وینەيەك بكيشى، من بىرم لەو دەكردەو وینەى سىبەرى ئەو دارە بكيشم كە ھەندىك لەئىمە لەژىرىدا دانىشتبووين، مامۆستاكەم سەبرى پىدەھات كە من وینەى دارەكە ناكيشم و وینەى سىبەرەكەى دەكيشم، دەيگوت دەبى وینەى دارەكە بكيشى، منىش بەخەيالى خۆم دەمويست وینەى سىبەرەكە بكيشم چونكە لە نىگاي من نزيكتر بوو، سىبەرەكە لەسەر زەوى بوو، بۆمن ئاسانتر دەكەوتەو، دەمويست لەسىبەرەكەو دارىك دروست بكەم. ھەزى من لەگەل وینە كيشان تىكەل يەكتر ببوو، لەپۆلى سىبەم بەشدارى پيشانگاي قوتابخانەكام كەرد لەگەل مامۆستاي رەسم بۆ قوتابخانەى (ئەيويىيە) چووين و لەوى وینەكانمان بەديوار ھەلئواسى، مامۆستاي وینەمان ناوى (سديق) بوو، زۆر دلئى بەمن خۆشبوو، ھەموو ھەفتەيەك يەكەى لەو وینانەى كە من لەوانەى رەسم دەمكيشا بە تەختەى ئاگادارىيەكانەو ھەلئىدەواسى.

يەكەمىن كتيب كە لەدەرەوى قوتابخانە خويندەمەرە لەھايىنى ئەو سالىدا بوو، واتە كە لە پۆلى سىبەم دەرچووم بۆ پۆلى چوارەم، باوكم زۆر ھەزى دەكرد من لەمالەو بتوانم

كتيبيان بۇ بخوئيمه وه، بيرم دئ هەر لهو هاوينه دابوو كتيبى (رؤسته مى زال)ى له يه كينك وه رگرتبوو تاوه كو له ماله وه بؤى بخوئيمه وه، پاشان به يه كه وه چووينه بازار له مه كته به يه كى بچكۆله له وئ داواى كتيبى كمان كرد، ئىستاش دئته وه بيرم خاوهن مه كته به كه گوتى كتيبى كتان ده ده مى كه هه موو شه وئ بۇتان بخوئيتته وه جا به راستى كتيبى كى به تام و له زهت بوو، كتيبى كه به هؤنراوه باسى دوو كوردى ده كرد كه بؤ به غدا ده چن و له وئ له هوتيلى كى خراب داده به زن، شه و كيچ و ئه سپى دئنه گيانيان، جا گفتوگۆ به كه گفتوگۆ نئوان ئه و كيچ و ئه سپى يانه بوو كه چؤن نيچر يكيان ده سته كه وتوو، دوا جار من سه رتاپام ئه ز به ر كرد بوو، كه گه يشتمه پؤلى پئنجهم مامؤستاي ئينگليز يمان كه ناوى (عەزیز به رخۆ) بوو، مه سيحى بوو، زؤر هه ز له ره سمكردن ده كرد، ئه و كاته له گه ل مامؤستا (عەزیز به رخۆ) له ژوروى وئنه كيشانى قوتابخانه خه ريكي وئنه كيشان بووم، شته كانى وه ك خؤى ده كيشا بروات نه ده كرد به ده ست كي شرابى، تا گه يشتمه پؤلى يه كه مى ناوه ندى هه زى وئنه كيشانم تيا به هئى بوو، له وئش مامؤستا (محمده خه تاب) ده يگوت تۆ به هره يه كى گه وهى ره سمكردنت هه يه، ئه و زؤر گرنگى پئده دام به لآم من به ره به ره به ره و خوئندنه وهى ئه ده ب چوم، ئه و كاته له قوتابخانه كه مان له نئو مه رسم مه كته به يه ك هه بوو، پرپوو له كتيب، ئيتز له وئوه خوى خؤم دا به خوئندنه وه، هه رچه نده مامؤستا (محمده خه تاب) ده يگوت پئويسته به هرهى ره سمكردن له ده ست نه ده يت، به لآم من زيتر خوئندنه وه م لا شيرينتر ده بوو، تا گه يشتمه پؤلى سييه مى ناوه ندى زؤر به ي كتيبى كانى چاپخانه ي "گيوى" م خوئندبو وه.

پ/۳ بؤدليتر ده لئى: شيعر گه رانه وه يه كى ده ست ئه نقه سته بؤ مندالئى پئتوانى به ئه و كاته ي ده ته وئ شيعر ئك بنوسى به هه مان شئوه ده ته وئ بچيته كؤلانئى شه ربه ردو ياري كردنى رابردو؟

عبدالملوك تەئيب عبدوللار رەنگە يەكەمىن گىرتى من لەگەل ئەو پىرسىيار بۇ دەستەواژەى دەست ئەنقەست بگەرپتەرە برۈاش ناكەم ئەو وشەيە مەبەستى تەواى بۇدلىرى پىكايىت، چونكە دەست ئەنقەست پىرسەى نووسىنى شىعەرى وەك پىرسەيەكى ئاسايى تەماشە دەكات، بەلام وەك دەزانىن پىرسەى نووسىنى شىعەرى پىرسەيەكى ئالۆزە، بەتايىبەتى لەقۇناغى يەكەمدا كە خەيال رۆلى سەرەكى تىادەگىرى، حالەتىكى زۆر ناسروشتىە يان تەمومژاويىە، رەنگە بەشىك لەنادىارى ئەو قۇناغە بە دنيا بزەرەكى خەيالەو پەيوەست بى، بەشىكى دىكەى بۇ ئەو پەيوەندىيە ھەرەمە كىيانە دەگەرپتەرە كە وشە شىعەرىيە كان دايدەھىنن، بەلام دەشى لەقۇناغى تەتەلە كىردن و سازاندن و يەكلاي كىردنەوئى مەسەلە كانى گرايمەرو ناوبى دروستكرن و وەستان، واتە لەقۇناغى دووەمدا جۆرىك لەدەست ئەنقەستى تىابى.

شىعەرى كىردنەوئى زمانە، شىوەيە كە لەشىوە كانى يارى كىردن بەلام لەپانتايى خەيال، وزەى شىعەرى لەناولپىنانى شتە كانەوە خۆى دەدۆزپتەرە، يان بەمانايەكى دىكە شىعەرى دارووتانى " مپىژووى وشەيە " و مپىژووى مانا و دۆزىنەوئى رىگايەكى نوپىە بۇ شتە كانى دىكە، ھەرلىرەشەو پەيوەندى بەدنىاي مندالى دەكات، ئەو دنيايە كە شتە كانى پاكە، كەمترىن دەستى بۇ براو، ھىشتا بى ناوون، بەلام ھەست بە توانايان دەكرى، شتە كان خەيالى مندال پردەكەن، مندال بەردەوام ھەولددەات ئەو وزەيەى كەشف بكات، كە لەپشت شتە كانەوئى، لەوئىشەو لەرپىگەى كارىگەرى شتە كانەوئى ناوە كان لەخودى شتە كانەوئى ھەلدەھىنجى. مندال ھەمىشە ھەست دەكات كە يەكەم كەسە ئەو شتەنە دەبىنى، دنيايەك لەوروزان، دنيايەك لە چىژ، مندال لە لوتكەى خەيال و لوتكەى چىژوەرگرتندا پەيوەندى خۆى لەگەل شتە كان دادەمەزىنى و ناو لەشتە كان دەنى، بەردەوام مندال لەچوارچىوئى ئەو شتەنەدا غەرق دەبى كە بەرخەيالى دەكەون، لەوئىوە وشە دەبىتە ئەو فەزا كراوئىەى كە مندال لەئىو ئاسمان و زەويدا يارى تىا دەكات، وەك چۆن شتە كان تواناى لەدايكبوونى وشەيان

ھەيە، بەھەمان شېئوھ وشەكان تواناي لەدايكبوونی شتەكانیان ھەيە، ئەوھش جەوھەری شیعەرە.

پ/٤ ئايا شیعەری كوردی ئاستو قۇناغی ديارىكراوى ھەيە؟ ئەگەر ھەيە ئېوھ خۇتان لەچ ئاستىكى گەشەكردنى شیعەری كوردی دادەئین؟ يان با بلىین ھەر كەسىك شیعەر دەنووسى شاعیرەو ئاستىكى ھەيە؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئەو پرسىارە تىكەلەيەكە لەناودژی، بەنيسبەت بەشى دووھمی پرسىارەكەتان، ھەرکەسىك شیعەر دەنووسى شاعیرە، ھىچ قسەيەكم نىيە، نەك لەبەرئەوھى لەگەل بەشى يەكەمدا دەكەونە شەرىكى بېھودەو، بەلكو چونكە ناییتە جىگای قسە لەسەركردن. مەسەلەى نووسىنى شیعەرە ئاستى شیعەر مەسەلەى (ھەرکەسىك) نىيە، چونكە دەستەواژەى ھەرکەسىك، ئەگەر نەخشە بۆدارىژراوبى جۆرىكە لەبىبايەخكردنى كەسى شاعیر، ھەررەك چۆن جۆرىكەشە لە بەپەرراويزكردنى خودى مرؤق، لەپشت دركاندى دەستەواژەى ھەرکەسىك جگە لەدەسەلاتى داپلۆسىنەرانە، جگە لەزمانىكى زەر، جگە لە جۆرىك لەبەھەند ھەلنەگرتن شتىكى دىكە نایینم، بەدیوھەكى دىكەش ئەگەر لەخۆھەتەبى دووچارى جۆرىك لەنائومىدىمان دەكات.

بەلام بەنيسبەت بەشى يەكەمى پرسىارەكە بىنگومان شیعەری كوردی بەدرىژايى مېژووى خوى بەچەندان قۇناغ و ئاستو بارودۆخى جىاوازدا گوزەرى كرددو، وەك چۆن بەچەندان قۇناغ و بارودۆخى رۆشنىبرىو و فىكرىو و سىياسى و كۆمەلايەتى جىاوازدا تىپەرپووه، بە مانايەكى دىكە ئەوھى تەعبىر لەئاستو قۇناغى شیعەری كوردی دەكات بەفۆرمى رۆشنىبرىو و مەعريفى كۆمەلگای كوردىيەو بەندە، ھەررەك چۆن بەفىكرو مەعريفەى جىهانىشەو دەلكى، كەواتە شیعەر بەگشتى لەلايەك فىكرو رۆشنىبرىو و مەعريفە دەيیتە ئەو ژىرخانەى كە مانا و شیعەرىيەت و فۆرمى جىاواز دەخاتەو، لەلايەكى دىكەش " بۆمۆنە شیعەری قۇناغىكى ديارىكراوى كوردی " دەكەوئیتە بەرانبەر ئەو

پەرچە کردارانەى كە بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكرى، يان دەكە ویتتە بەرانبەرئە و پەرچە کردارانەى بە گشتى ھەستى تيا زامدار دەكرى، يان دەكە ویتتە سەر ئە و ھەلۆیستەى كە رووبەرۆوى دەسلالت (ستەمكارى) دەبیتتەو. دەشى ئە و بارەبەرە تاماژە بە (روانگە) بدەين، كە وەك قۇناغیكى شیعری كوردی، بەرگری خۆی دەنوینى، ھەتا ئیستاش شیوەیەك ئە و فۆرمە، شیوەیەك ئە و گوتارە درێژكراوەى ھەبە، راستە بە شیوەیەكى زانستى دراسەنەكراوە، بەلام سیماكانى دەبینرئ و قابیلی بەدوا داچوون و دیراسەبە. كەواتە پۆلین كوردی شیعری كوردی، يان قۇناغەنكردى شیعری كوردی كاریكى ئاسان نیبە، لە پرسىاریك كورتبكریتتەو، بەلام دەتوانم بلیم شیعری كوردی بەپیی بارودۆخى كە تەواى جیھان بە گشتى و كوردی بەتایبەتى پیدای تیبەر دەبى، خاوەنى قۇناغ و ئاستى رۆشنیرى و مەعریفەى خۆبەتى، بەدەر لەوێ كە ئاستەكانى چۆن و چۆن دەكەونەو، چونكە ئە و مەسەلەبە قابیلی بەراورد كردن و ھەلسەنگاندنە، بەدیوەكەى دیکەش قۇناغ و ئاستى شیعری پەبەندى بە نەووە ھەبە، نەووەبەك كە دەتوانى جیھانبینی جیاواز بختەو.

پە/ئەگەر دنیای شیعەر دنیای خەيال و فاتاژیا بى ئاخۆ جیگای (شوین و كات و

ئەفسانە و فیکرى) تیدا دەبیتتەو؟

عەبدوڵموتەئیب عەبدوڵلا / داھینان ئەوێ ھەرگیز بیرى لێناكاتەو مەسەلەى شوینكاتە، تۆ ناتوانى لە پرۆسەى داھیناندا بەدواى شوینكاتدا بگەریت، يان بەمانایەكى دیکە داھینەر ئەوێ كە لە پرۆسەى نووسیندا بیرى لێناكاتەو شوینكاتە، چونكە داھینان بەردەوام لۆژیکى كاتى ئاسایی و شوینى ئاسایی پوچ دەكاتەو، كاری شیعری دەنگدانەوێ شوین كات نیبە، بەلكو دەنگدانەوێ ناووەوێ زمانى ئەخودا ھەلگرتووە. شیعەر خەفەكراوەكانى زمان بەرجەستە دەكات، ئە و شیعرانەى كە دەچنە نیو شوینكاتى دیاریكراو وزەكانى خۆیان لە سنوریکدا قەتیس دەكەن، بۆمۆنە تۆ ھەرگیز ناتوانى "بەردى ھەتاو"ى پاز شوین و زەمەنەكەى دیارى بكەیت، يان " دەنگى پى

ئاو"ى سۇھراب و "دەرەوشانەو"ى رامبۆ.. تادا. شىعر لەئاسمانەو دانابەزىتتە سەر زەوى، بەلكو نەشوەى گەيشتنە بەخود، بەلام ئەوئى ھەرگىز لەپروژسەى نووسىنى شىعردا بىرى لىئاكرىتتەو شوئىنە، پرواناكەم ھىچ داھىنەرىك لەپروژسەى نووسنى شىعردا بىر لەو بەكاتەو شوئىن وەك شوئىن بختە ناو داھىنەنەو، دەشى شوئىن لەنىو داھىناندا وجودى ھەبى، بەلام لەو شوئىنە دەكەوئى كە وەك جوگرافيا ھەبە، لەو شوئىنە دەكەوئى كە لەسەر نەخشە ديارىكراوہ. ھەرەك "كات-زەمەن" لەداھىناندا پابەست نىبە بە مەسەلە مېژووئىبەكەو، ئەوئى بەو مانايە نىبە كە شىعر بى زەمەنە، چونكە لەگەل ئەوئى شىعر دەكەوئىتتە نىو زەمەن، لە ھەمان كاتدا لە دەرەوئى زەمەندا، شىعر زەمەنىبە چونكە لەرەوتى زماندا ئەسائەت و تەجاوزکردن دەنوئىن، نازەمەنىشە چونكە لەرېگەى روونىنىبەو ھەموو زەمەنەكان لەخۆ دەگرئى، جەوھەرى شىعر ئەو نىبە كە كات و شوئىن بىن، بەلكو، ئەوئىبە كەشتىكى دىكە بىن.

وەك چۆن شوئىن لەپروژسەى داھىناندا دەكەوئىتتە ئەو دىوو جوگرافياو، لەيەكى دىكەش تۆ ناتوانى بەشپەوئىبەكى ئاسۆبى قسە لەزەمەن بەكەت، چونكە داھىنان كاتى خۆى دەخولقىنى كاتى داھىنان وەك "ئەدۆنىس" دەلئى لە تەقینەوئى خۆى ھەلئەگرىتتەو، دئى و دەگۆرئى و نوئى دەبىتتەو.

بەنىسبەت ئەفسانەو فېكر، ئەگەر ئىمە پروامان بەو ھەبى كە بەشېك لەداھىنان پەيوەندى پروژسەى خەيالکردنەو ھەبە، ئەو دەبى پرواشمان بەو ھەبى كە بەشېكى دىكەى بەرۆشنىبىرى و مەعريفەو فېكرەو بەندە، بەلام چۆن فېكر لە شىعردا تەوزىف دەكرئى؟ بەپرواى من فېكر لەشىعردا دەبى ئەو ھېز و زەبە بى كە بە ھەساسىبەتى شىعرى بارگاوى كراو، لەوئىشەو بەرەو رامان و فرە رەھەندىمان دەبات، ھەرگىز شىعرى ئىبداعى ناكەوئىتتە سەر دوا ھەقىقەتەكان، بەلكو شىعرى ئىبداعى ئەو شىعەرىبە كە بەردەوام سەردەمەكەى خۆى دەخاتە ژئىر پرسىارەو، بەردەوام بەدواى دۆزىنەوئى ناديارەكانەوئىبە، بەردەوام فەزائى

جياواز دهخولقيښي، فهزايهك كه شيعرييهت رههندهكاني ديارى دهكاو ئيستاتيكا نهخشهكاني دادهپژي، بهديوهكهي ديكهش شاعيري داهيندر نهو شاعيرهيه كه لهپيگهي خيالوه تهفسانه دروست دهكات، "كانت" دهلي: خيال تهسلي مهعريفهي مرؤقايتي لهخودا هه لگرتوه، ههر لهپيگهي خيالوه مرؤ دنياو ميژوو دادهيني، خياليش دهكهويته نيوان نووسهرو زمان، بؤ نهوي زؤرتر قسه لهخيالي زمان بكهين نهوتان بيردهخهسوه كه زمان وهك چؤن دهتواني زخيرهيهك بهكارهيناني واقيعي بخاتهوه، بههمان شيوش زخيرهيهك بهكارهيناني دهرونيش دهخاتهوه، نهو ككارپيكردهي زمان ههر تنها بهئاگايي نووسهروه بهند نييه، چونكه وهك دهزاني نئاگايي زمانو غهريزي زمانيش دهستيان لهو كاريپيكردها ههيه، كهواته ئيمه ليرهدا دهكهوينه نيوان پهيوهندييه رهزمييهكانو پهيوهندييه ههروههكهيهكانهوه، مهبهست له پهيوهندييه رهزمييهكان دهشي بكهويته سهه ميژووي وشه، ميژووي زمان، يان بهمانايهكي ديكه بكهويته سهه يادهوهري زمان، بهلام پهيوهندييه ههروههكهيهكاني زمان لهكارپيكردي ناوهوي زمانهوه ههلهقولي، يان لهو ليخشانانهوه دي كه دواچار "هاوتاهنگي" يان "دژبونهوهي" ليدهكهويتهوه، بهمانايهكي ديكه تهگر پهيوهندييه رهزمييهكان شيوهي دهروهوي زمان ديارى بكات، نهوه پهيوهندييه ههروههكهيهكان شيوهي ناوهوي زماني لهخو هه لگرتوه.

ههروهها تهگر ماناو وهزيفهو بههاي گرژبووه جياوازهكان تهعير له شيوهي دهروه بكهين، لهويشوه به بيركردهوهو عهقلهوه بلكين، نهوه بهشهكهي ديكهي بؤچوونه غهريزيهكاني زمانو ناوهنده سروشتيهكاني زمان دهستيان لهكارپيكرديدا ههيه، لهويشوه بهخيالوه پهيوهست دهبي، يان بهمانايهكي ديكه تهگر شيوهي دهروهوي زمان به تهزمونهوه پهيوهست بي، نهوه شيوهي ناوهوي زمان وهك حالهتيكي ناسروشتي دهكهويتهوه، پهيوهندي نيوان شيوهي دهروهو ناوهوي زمان پهيوهندييه كي دوو لايهنيه، واته تهگر تهزمونو ئاگايي بهجؤريك لهجؤرهكان فهزايهكي بهرفرهوان بؤ شيوهي ناوهوه

دایین بکه‌ن، ئەو شییوێ ناوێ دەشی وەک وروژینەری شیوێ دەرووی خۆی بنوینێ، بەدیوێکە دیگەش شیوێ ناوێ دواجار لەنیوان چیژو ویناکردندا خۆی هەلێدەگریته‌و، بەلام وەک گوتمان بۆ پەییوێندییەکانی دەرووێ دەبی ئاماژە بە " ئەزموون" بدەین، بەو مانایەش شیوێ دەروو، یان پەییوێندییە رەمزییەکان تەعبیر لە هوشیارکردنەوێیە دەکەن کە نوینەرایەتیکردنی شتیگ دەگەییەنیت، وەزیفە ئامیژە، لەگەڵ وەسفدا دیتتەو بەلام شیوێ ناوێ دەکەریته‌و سەر پەییوێندییە هاوکاتیەکان، یان ئەو پەییوێندییەکانی کە بەئیحاو بەندە، لێرەو دەتوانین ئەو بەشە کە بەپەییوێندییە رەمزییەکان ناومان برد پەییوێندی بەبونیادی فیکرییەو بکات، بەلام ئەو بەشە کە بە پەییوێندییە ئیحا بەخشەکانەو پەییوێندی خۆی لەچیژو ویناکردندا هەلگریته‌و هەر لەچیژو ویناکردنیشدا ئەفسانە بەمانا ئەفلاتوونیەکە لەدایک دەبی، یان بەمانایەکی دیگە ئەفسانە زمانی بەخۆدا هەلگریته‌و، چونکە حالەتیگە لەناکاو، پەییوێندی بەقەلەقی مەعریفیەو دەکات و بەرانبەر دەرووژینێ، قابیلی تەئویلکردنی جیاوازه. لێرەدا دەمەوی خەیاڵی زمان لە ئەفسانە زمان و هەلۆشانەوێ زمان و کولینی زمان و رووتکردنەوێ بونیادی ئەو پەییوێندییە دەربەینم کە بە سیستەمی مانا بەهای مانا پیناسە مانا خودی مانایان لەسەر بونیانراو، هەر وەک بەدیوێکە دیگەش دەمەوی بۆ ئەو پەییوێندییە نیوان رەگەزە نادیارەکان بگەرێمەو، قسە لەو فەزاو ئازادییە بکەم کە لەمیانی پەییوێندییە هەلگەرپاوەکانی ئەفسانە و پەییوێندییە هەلگەرپاوەکانی ئەو رەگەزانەوێ دیتتەتاراو، ئەو پەییوێندییە هەلگەرپاوانەش بەشیوێیە بەچیوێیەکان بەچەمکی " بەهەلستکارییەو" پەییوێندی دەکەم، بەلام نەک وەک پانتایی سیاسی، بەلکو لەپانتایی ئەدەبییەو، لەوێشەو چەمکی بەرەلستکاری تەقینەوێ زمانی لێ لەدایک دەبی، یان بەمانایەکی دیگە چەمکی بەرەلستکاری تەعبیر لە پەییوێندییە هەلگەرپاوەکان دەکات، ئیتز بەمجۆرە

لەچەمكى بەرھەلستكاریدا پەيوەندىيەكان دەخزنو حالەتتىكى ئاساسىي، جۆرىك لەفانتازيا دروست دەبى.

من كاتىك دەلىم داھىنان حالەتتىكى ئاساسىيە، يان حالەتتىكى شازو دەگمەنە، دەمەوى خوينەر بۇ ئەفسانەى زمان بگەرپنمەو، يان بەمانايەكى دىكە ئەو قەلەقەى نىشان بەدەم كە لەمىانى پەيوەندىيە ھەلگەرپراوكانى نىوان رەگەزە ناديارەكانى زمان دىتە ئاراو، ئەو پەيوەندىيە ھەلگەرپراوانەى كە پىرپن لەبۆشايى، بەلام نەك بۆشايەك كە لەلىكدووركەوتتەو لەدايك دەبى، بەلكو ئەو بۆشايانەم مەبەستە كە لەلىكخشانى سىكسئامىزىيەو دىتە بەرھەم، بەمانايەكى دىكە ئەو بۆشايەم مەبەستە كە لەترۆپكى حالەتى سىكسىيەو، بەو مانايەش ئەو بۆشايە بۆشايە كە لەچارەروانى خوينەرپكى دىكەدايە، لەچارەروانى خوينەرپى جياوازدا خۆى بەيان دەكات، يان لەچارەروانى چەندان خوينەرپى جياوازدا چىژى زمان بەيان دەكات.

بەلام لەبىرىشمان نەچى، چىژى زمانى ئەگەر لەلايەك لەبەيەكگە يىشتنى خوينەرپەكانەو خۆى بنوئى ئەو ەك لەسەرەو تاماژەمان بۇ كرد لەوئىناكردنى زمانىشدا بەرجەستەيە. بەلام ئەگەر وئىناكردنى زمان بەرايەلىك خۆى بەشپەوى دەرەوى زمان پەيوەست بكات و جۆرىك لەفىكرو مەعريفە لەخۆبگرى، ئەو چىژى زمان لەوئىناكردنى خوينەرپا پانتايەكانى خۆى دەستنىشان دەكات، پانتايى زمان پانتايەكى بەرفراواترو فەزاي زمان فەزايەكى تازادانەترو جياوازى زمان فرە رەھەندترە، بەو مانايەش ئەگەر بەشپەك لەداھىنان بەئاستى رۆشنىرپى و فىكرىي و مەعريفەو پەيوەست بى، ئەو بەشەكەى دىكە پەيوەندى بەتازادىيەو يان بەو فەزا تازادەو يە كە خوينەرپى جياوازو وئىناكردنى جياوازى لى دەكەوتتەو. بەكورتى خەيالى زمان خۆى بەجياوازيەكانەو بارگاوى دەكات بەدپەكەى دىكەش خەيالى نووسەر بەشپەك لەزىندووئىتى زمانى لەخۇدا

هەلگرتووه، من نامەوێ زۆر لەسەر ئەو مەسەلە یە قسە بکەم، چونکە بۆ زۆر بەدواداچوون دەشی خوینەر بۆ پێشەکی کتیبی "خەیاڵی زمان" بگەریتەوه.

پ/٦/٦ ١٠/٦ دەزانی زمان چەند ئاستیکی هەیە، ئەوەی گرنگە لێرەدا قسە ی لەسەر بکەین ئاستی زمانە لەناو شیعردا، ئەگەر شاعیرێک زمانی نەبوو چۆن هەست بکەین ئەو دەپەوێ شتیکمان پێ بلی؟ تۆ دەتەوێ لەشیعردا چیمان پێ بلیت؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / من هەرگیز نامەوێ شتیک بلیم، بەلکو دەمەوێ لەشت نەگوتنەوه فەزایەکی غەریب بۆ بینین و بیستن بسازینم، هەمیشە دەمەوێ یارییەکانی خۆم لە گەڵ زماندا تائەوپەری چێژ رهوانە بکەم.

زمان لەشیعردا بریتی نییە لەئامرازی گەشتن، بەلکو دۆزەرەو یە، کەواتە ئەو وردبینیە کە شتەکان کەشف دەکات، لەکوێش ناو لەشتەکان نرا لەوێ شاعر هەیە، هەر لەسەر ئەو بنەمایەش مەروۆفی سەرەتایی بە شاعیر دەدرێنە قەڵەم، بەو مانایەش مەروۆفی سەرەتایی لەرێگە ی زمانەوه بوونی خۆی دامەزراندووه، کەواتە شاعر باوەرپەینانە بەبوون لەناو زماندا، بەلام لەکوێ ئەو پە یوەندییە پچرا، شاعریش ون دەبێ، لەهەر کوێیەک هەست بەو پە یوەندییە تۆکمە و چێژ بەخشە نە کەیت شاعریش نابینیت. تۆ بۆ ئەوەی شاعر بنوسیت دەبێ لە ناووه پر بیت، دەبێ لەناووه رۆشنیرییەکی گەورە ی شاعریت هەلگرتبێ، دەبێ خاوەن سەلیقە یەکی گەورە ی زمان بیت، دەبێ ئەقیندارییەکی گەورە ی زمان بیت، بەر لەوەی شاعر بنوسیت دەبێ شارەزاییەکی باشت لەرانانی رستەو فەزای وشەو میژووی مانا و خەیاڵی زمان هەبێ، نووسین شەرپێکی گەورە یە بۆ دەبێ شمشیرە کەت تیژبێ، نووسین ترسیکی گەورە یە بۆیە دەبێ خۆراگرو نەترس بیت، مامەلە کردن لەگەڵ زماندا مەمەلە کردنە لەتەک ترسیکی گەورە چونکە وەک (هایدگەر) دەلێ زمان مەترسی سەرچەم مەترسییەکانە، زمان بەردەوام لە هەولێ خولقاندنی مەترسیدایە، مەترسیش دزایەتی و هیژ کردنە کە مەروۆ لەبەرانبەر مەروۆ دەینوین.

شيعر ھەر تەنھا پەيوەندى لىنچوۋى نىۋان ھەستىكراۋوماقوۋل نىيە، ھەر تەنھا پەيوەندىيەكى مەجازى نىيە، ھەر تەنھا ئەزمونىيىكى تاييەتى رەسىمكى خەيال نىيە، بەلكى بەرزكردنەۋەى ئاستى بىننىنە بۇ نەبىنراۋەكان، پەردە ھەلدانەۋەى دەمامكەكانە لەسەر ژيان، شيعرى ئىبداعى بەرزكردنەۋەى ئاستى زمانە بۇ حالەتتەك كە دوچار ھەپەسان و سەرسامان دەكات، نەگەيشتى شيعر بە و ئاستە، لەلايەك بۇھەژارى زمان و رۆشنىبىرى دەگەرئىتەۋە لەلايەكى دىكە فۆرمىگىرى.

شيعرى ئىبداعى بەردەوام لەتەنپەراندن خۇى دەدۆزىتەۋە، ھەمىشە ھەلگىرى پىرسىارى سەردەمە و دژى ۋەلامە ھازر بەدەستەكان و ۋەلامە باۋو تەقلىدىيەكان دەبىتەۋە، ھەمىشە گومان دەخاتە بونىادە چەسپاۋەكان.

دەقە بى زمانەكان، ئەوانەى لەتەنكاۋى زمان و لەتەنكاۋى مانادا، سەردەگىژى دەيانگىرى، ئەوانەى لەسەرەتاي چۈنە نىۋ شەرى زمان و شەرى مانا و شەرى و پىناكردن پەكىيان دەكەۋى، دەقە كەخۆينەكان، فۆرمىگىرەكان، ئەوانەى رستەى شيعرىيان بۇ گوتن نىيە، ئەوانەى ۋەك ماددەيەكى وشك مامەلە لەگەل وشەدا دەكەن بەھىچ جۆرىك پەيوەندىيان بەجەۋەھەرى شيعرەۋە نىيە، بە برواى من نەك ھەر ناگەنە خۆينەر بەلكى رىگى دىرئىيان لەدارەبازۋە بۇ گۆرىكى مونتازكراۋە، گىرتى ئەوانە و بەتەمەنەكانى دوىنىش لەفۆرمىگىرى و ماناگىرى و بىنەستىبوندايە، ھەموو چالاكىەكانى زمانىش لەسنورى گوتراۋو ناونراۋەكاندا سەردەبىرن، بۆيە ھەر لەيەكەم ھانگاۋەۋە لەگۆمىكى مەنگى نادەلالىيەۋە دەخنىكىن. مىكرۆبى نەزانى لە ھەر دەقتەك بدات ئەو دەقە جولەى تىا دەمرى. بە برواى من يەكىن لەقەيرانەكانى ئەمرۆى شيعر، قەيرانى خۆينەرە، خوى ۋەرى ئەمرۆ بى ھىزۋ كەخۆينە، زوفىلى لى دەكرى، تۆ لەخۆينەرە بەتەمەنەكان گەرى چونكە ئەوان دەيانەرى بەھەمان كەش و ھەۋاى دوىنى بچۆينەۋە، مەستى ھەمان كەش و ئاۋوھەۋان، ئەوان توۋشى جۆرىك لەبىنەستى رۆشنىبىرى و بىنەستى ژيان ھاتوۋو ناتوان

چيژ له مرؤى بيبين، به لآم خويئنه رى ئه مرؤش وهك پيويست ئاماده باشى نيبه و ناتوانى به شدارى داهينان بكات، به داخه وه ئه و ئه ركه ي ئه مرؤ ده كه ويته سهرشانى خويئنه ناتوانى جيبه جيى بكات.

پ۷ / له لاي تو گوتارى (مانه وه) له (گوران) وه ده ست پيئه كا، كه چى رايه كى تر هديه به (نالى) ده بيه ستيته وه، ئه وه چؤن ليكه ده ده يته وه؟

عه بدولموت ته لبيب عه بدوللا / به لاي من ناشى گوتارى (مانه وه) به مانا سياسيه كه ي بو (نالى) بگه رپته وه، چونكه گوتارى (نالى) دريژ كراوى رؤشنبيري ناو مزگه وت و حوجره يه، گوتارى كى تاراده يه كه شيبينه، ئه وه ش بيگومان بو ئه و سهرده م و پاشخانه رؤشنبيري و فيكرى و مه عريفيه ده گه رپته وه كه (نالى) تيا ژياوه، به لآم له دواى قؤناغى (نالى) و له دواى كؤمه ليك گورانكارى رؤشنبيري و سياسى و كؤمه لايه تى، دواى ئه و شه پؤله فيكرى به ي كه له پشت وروژانى بيري ناسيؤناليزمه وه بو، يان به مانايه كى ديكه دواى ئه وه يه يه كيك له ره گه زه كانى ناسنامه كه (نه ته وه يه) ده كه ويته بهر هيرش، ئيتز بوئه وه ي به رگرى له و ره گه زه بكه يت ده بى بيپاريزيت، ليروه (گوران) ئه و كه سه يه كه له ريگه ي پاك تاركردنى زمانى كوردى ته عبير له گوتارى (مانه وه) ده كات.

پ۸ / ده كرى ئه و هه وله شيعريانه ي به ئاراسته ي تيكه لاو كردنى (شيعر/مه عريفه) ده درين به شيوازيكى شيعرى تاييه ت ناو به ين؟

عه بدولموت ته لبيب عه بدوللا / له دنياى داهيناندا هيچ شتيك به ناوى (شيعر/مه عريفه) - شيعر/فيكر) له ئارادا نيبه، ئه وه ي شيعريك وهك مه عريفه ته ماشا ده كات، يان پيوايه ده بى مه عريفه و فيكر به شيويه كى ديار له شيعردا به رجه سته بى، يان شيعر عه قلانى بكه ويته وه ئه سلهن له شيعرو داهينان نه گه يشتوه، چونكه وهك گوتمان نووسينى شيعر پرؤسه يه كى ئالؤزه، به شتيك له ئالؤزيه كه ي بو حاله ته ده روونيه كانى شاعير ده گه رپته وه، وهك چؤن به شه كه ي ديكه ي بو خديال ده گه رپته وه، به و مانايه ش شيعر له ريگه يه كه وه بير

له مه‌عریفه و فیکر ده‌کاته‌وه که ناشی وه ک سیسته‌میکی دیاریکراو و جینگیر سه‌یری بکه‌ین، وه ک ده‌زاین شیعر به‌پیتی سیسته‌میکی دیاریکراوی مه‌عریفی بیر ناکاته‌وه، به‌لکو له‌رپگه‌ی وینه‌و ره‌مزو تیماره‌و بیر ده‌کاته‌وه. که‌واته شیعر ته‌گه‌رچی به‌ده‌ر نییه له فیکرو مه‌عریفه، به‌لام له‌گه‌ل ته‌وه‌شدا تو ناتوانی له‌رپگه‌ی شیعره‌وه مه‌عریفه تیوریزه بکه‌یت، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ جول‌ه‌ی شیعره‌و زیندویتی زمان و فره‌ ره‌ه‌ندی شیعریدا خزی هه‌لده‌گه‌رپته‌وه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی ته‌زمونکردن و هه‌لوه‌شانده‌وه‌یه هه‌رگیز بو لۆژیک و شیکردنه‌وه ناگه‌رپته‌وه، به‌لکو به‌رده‌وام په‌رده له‌سه‌ر ته‌و بیروایانه هه‌لده‌مالی که سیسته‌می فیکری و مه‌عریفی شیواندوویانه، مه‌عریفه‌ی شیعره‌ی له‌ به‌ناو داچوونی ته‌و شتانه‌وه ده‌رده‌که‌وتت که بیریان لی‌ناکه‌یته‌وه، له‌به‌ناو داچوونی حه‌رامکراو قه‌ده‌غه‌کراوه‌کاندایه، له‌پرسیارو گومانکردن‌دایه، بی ته‌وه‌ی پشت به‌ باوه‌رپیکراوه‌کان به‌سته‌ی، شیعر به‌رده‌وام له‌ یه‌قینه‌کان ده‌گوزه‌ری، له‌ وه‌لامه‌کان ده‌گوزه‌ری، شیعر به‌رده‌وام به‌ پرسیارو گومان بارگاوویه، خودی پرسیاریش بوخوی فیکره، مه‌عریفه‌یه، به‌لام جیاوازی مه‌عریفه و فیکر له‌ناو شیعره‌و له‌ ده‌ره‌وه‌ی شیعر، جیاوازی نیوان ناسوی کراوه و ناسوی داخراوه، شیعر ناسوکان به‌ کراوه‌یی جی ده‌هیللی، وه‌ک (ته‌دۆن‌یس) یش ده‌لی پرسیارکردن له شیعردا فیکریکه به‌ره‌و زۆرت‌ترین فیکر پالمان پیوه ده‌نی.

پ ۹ / له‌ کتیبی ((ناگایی زمان، زمانی ناگایی)) پیتانوایه که تازه‌گه‌ری دا‌برانه له‌ دوینی، که‌چی له‌ شوینیکی تری هه‌مان ته‌و باسه‌دا ده‌لینی تازه‌گه‌ر ((نوپخواز)) ده‌بی هه‌ولتی خویندنه‌وه و رافه‌کردنی مه‌دلوله‌ کۆنه‌کان بدات، ناخۆ ته‌وه دوو بوچوونی دژ به‌یه‌ک نین؟.

عه‌بدولموت‌ته‌لیب عه‌بدوللا / ره‌نگه به‌دحالی بوونیک له‌ وشه‌ی ((دا‌بران)) هه‌بی، چونکه وشه‌ی دا‌بران لی‌رده‌دا ته‌عبیر له‌دا‌برانی باشلاری ناکات، باشلار له‌ناو کایه‌ی ته‌بستمۆ لۆژیدا کاری کردوه، باشلار له‌ ((عه‌قلانیه‌تی ته‌تیقی)) دا‌باس له‌پرووناکی

فانوس و پرووناکی کاره با ده کات تا کو داپرانی نیوان ته کنیکی ((سوتاندن)) و ((نه سوتاندن)) ی ماده له به کارهینانی پرووناکیدا پروونکاته وه، بۆ ته وهش خه سلته تی کاره بای ته دیسوژن و چرای ئاسایی ((فانوس)) ده هینیتته وه، ته وهی یه که م ناسوتی، به لام ته وهی دووهم بۆ ته وهی پرووناکی بدات ده سوتی. به لام داپران له ته ده بدات داپرانی ته بستۆلۆژی ناگه یه نیت، چونکه ته ده ب له ناو کایه ی مانا و ده لاله ت و ئاماژه ... هتد کار ده کات، ته ده ب له ناو پرسپاری بی سنورو پانتایی بی سنوری خه یالدا ده خو لیتته وه، داپران له ته ده بدات ده که ویتته سهر ئاستی مانا و ده لاله ت و ئاماژه وه له ویشه وه به فیکرۆ و مه عریفه و جیهان بینینه وه ده لکی، میژووی ته ده ب، میژووی داهینانه، به لام میژووی زانست وه ک باشلار ده لی: میژووی هه له ی زانستییه، بۆیه ناوهرۆکی مه عریفی ههر فه لسه فه یه که یه کجا و بۆ دوا جار ده مرئ، چونکه کاتئ ده چیتته ناو میژوو وه که ته وه وایه که ده چیتته نیو هه له وه، بۆیه ده مرئ و ههر گیز ناشی به دوایدا بگه رپین چونکه هه له میژووی نییه.

به مانایه کی دیکه ههر گیز ته ده ب ملکه چی رپساو یاسا زانستییه کانو عه قلائیته نابی، عه قلائیته تی زانستی خه یالی قبول نییه، ته ده ب سحریک ده وه شینی، که عه قلائیته برۆای پی نییه، من ههر گیز مه به ستم ته وه نییه که ته ده ب له عه قلائیته دوور بجه ینه وه، به لام ناتوانین بلین که عه قلائیته به هیچ جوړی دهستی له داهینانی ته ده بیدا نییه، به دیوه که ی دیکه ته ده ب به رده وام له هه ولئ ته وه دایه که په رده له سه ر عه قلائیته هه لبداته وه، که واته ته ده ب مانه وهی مرۆقه به کراوه یی. بۆیه من له کتیبی ((ئاگایی زمان، زمانی ئاگایی)) دا ده لیم: هه موو هه ولئکی نو یخوازی ده بی ده سته اژه و ده لاله ته له کار که وتوه کانی دوینی راجله کینی و دوور له وه لام حازر به ده سته کان هه لگری پرسپاری سه رده م و مه عریفه ی سه رده م و رۆشنیری سه رده م بی، ده بی پرسپاری خوی فریداته ساته وه ختی ئیستا و شتیکی دیکه ی جیاوازی بهینیتته ئاراوه.

لیره دا دابراڼ ناکه ویتته سهر ته واوی که له پور، به لآم وهرگرتن و هه لوه شاننده وهی رسته و مه دلوه له کار که وتوووه کان هه رگیز ناکری وک بونیادی ئیستا سهر بکه یین و به هه مان شیوهی کون تاماده بیان هه بی، ناشی ته واوی که له پور به مردوو له قه لثم بده یین، چونکه هه میسه به شیک له که له پور ((به شه زیندوه که ی که له پور)) له که لماندا ده ژی، نه و به شه زیندوه پیوستی به راقه کردن و خویندنه وه ته ئویلکردنی جیاواز هه یه، مه به ستمه بلیم ده شی له و خویندنه وه ته ئویلکردنه وه بنه مایه کی دیکه له ناخی خومان بدو زینه وه و له و یوه جیهان بینییه کی دیکه ی جیاواز بونیاد بنیین.

که واته کاتیک باسی دابراڼ ده که م مه به ستم دابراڼه له مانا و تاماژه کان، چونکه به پروای من سرپوونی مانا و ده لاله ت و فۆرمه کان، سرپوون و کوشتنی ته دهبی له خۇدا هه لگرتوه، سرپوونی ته دهب قه تیس کردنی مانا و ده لاله ته کانه له بوته یه کدا، له فۆرمیکدا له چوارچیویه کی بنه ستودا، سه برپینی وینه کانه له تاکه حقیقه تیکدا، له و ی له به امبه ر ده سته واژهی سرپوون، ده سته واژهی به هه لمبونم به کار هیئاوه و ده لیم ته دهب جوړیکه له پرؤسیسه کردنی به رده وام که ده که ویتته دهره وهی مانا و مه به ست و نیازی دیار بیکراو، ده که ویتته دهره وهی حقیقه ت و دهره وهی فیکری و روت و دهره وهی پیروزیی. به کورتی ته دهب لای من به رده وام بونیادنان و هه لوه شاننده وهیه تازه گهریش دابراڼه له دوینی و هستاو، داهینانی حاله تیک کی زیندووی پر جولیه، تاماده ییه له ساته وختی ئیستادا و به رده وام جولوی نادیار له خۇ ده گری.

پ ۱۰ / له نیوان شیعو لیکولینه وهی تیژی و ره خنه و هه رگپراڼدا که توپیانه وه ناسراوی، چ جوړه په یوه ندییه که به دی ده که یت؟ بنگومان جوړیک له هارمونیای لای تو درست بووه، ینگه یشتنی تو بؤ نه م حاله ته چونه؟

عبدالکوتله ئیب عبداللآ زؤجار گوتومه که نووسین له ساده ترین پیئاسه یدا گرتنی چرکه هه ره جوانه کانی ناوه وه یه، ده شی په یوه ندی نیوان چرکه کان هارمونی بکه ونه وه، وک

چون دەشى ناھارمۆنى بى، من لەو بروايەدام كە لىكنىزىكبوونەوى " شىعرو لىكۆلىنەوہ " بتوانى لىرەدا خۆى بەيان بگات، بەلام رەنگە خالى دوركەوتنەوہ پەيوەندى بەزمانەوہ بگات، چونكە دەقى شىعرى لای من لەھەلخلىسكانى زمانەوہ لەدايك دەبى، يان لەھەلخلىسكانى مانا و دەلاەلەتەوہ يە، بەلام دەقى لىكۆلىنەوہ ھەلخلىسكانى مانايە لەنيو دەقى يەكەم، ئەگەر دەقى شىعرى خەيالى زمان بەشيكى گەرەى ئەو ھەلخلىسكانە تەواو بگات، ئەو لە دەقى لىكۆلىنەوہ خەيالى خوينەر ئەو بەشە بۆخۆى دەبات، بەمانايەكى ديكە ئەگەر دەقى شىعر لەپەرتبوونى خەيالەوہ خۆى كۆبگاتەوہ دەقى لىكۆلىنەوہ لە كۆكردەوہى خەيالەوہ خۆى پەرت دەكات، بەو مانايەش دەقى شىعرى بەردەوام بەرانبەر ئەوہى كەدەى، بەديار ناديارى ھەتا ھەتايەوہ جىماندەھىتلى، بەردەوام لەدۆزىنەوہ دا، بەپرسىارو گومان ناكەويت، شىعر دەقى بى دامالراو، ھەميشە كارى وەلانانى مانايە بۆ ئەوہى بە جەوھەرى خۆى بگات، ئەو ھەلەننەى شىعر دەسلەلتى زمان ئەوئەندە بېھيز دەكات كە دواجار دەبىتە فەزايەك، فەزايەك لەو ديوو دەسلەلت، ئەو فەزايە تەعبىر لەئازادى دەكات، جەوھەرى شىعر ئازادىيە، دەقى شىعرى دەقى ئازادىيە، دەقى ئازادى، دەقى جياوازى و خوى دئەوہى فرە رەھەندو فرە دەلالەتە، دەقى ئازادى لەگەمەى چەپىنراو قەدەغەكراو خەفەكراو بەپەراويزكراو بوونى خۆى رادەگەيەنى، بەومانايەى دەقى ئازادى دەقىكە دەكەويتە دەروەوى زمان، دەروەوى دەسلەلتى زمان، بەلام كاتىك پروسىسەى دەكەين دەبىن لەناو زماندايە، كاتىك پروسىسەى خۆى دەكات بۆسەرچاوى ئەقىنى " كە زمانە " دەگەرپتەوہ بەمجۆرە دەقى شىعرى ھەميشە لەھەلەتنو گەرانەوہدا درپتە بە يارىيە چىژتامىزو جوانەكانى خۆى دەدا، بەلام دەقى رەخنەيى، دەقى لىكۆلىنەوہ لەفەزايەكى ديكەدا كاردەكات، لەفەزايەك كە زمان بەھۆش خۆى ھاتوتەوہ، لەفەزايەك كە زمان لەگەرانەوہدايە، دەقى رەخنەيى دەشى بەچەندان بۆچوون و مېتۆدى جياواز پروسىسەبكرى و بخويندريتەوہ، بى ئەوہى ھىچ خويندەوہ يەك وەك دوا خويندەوہ خۆى

به يان بکات، به لّام له گه لّ ته وه شدا چونکه ده که وینه نیو فه زاو سنوریکي دياریکراوه وه، چونکه له بهرانبهر شتیک دوچارى وهستان ده بین، ده مانه یی له وپوه به شدارى داهینان بکه بین، به شدارى یارییه کانی به که بین، تیتز له وپوه ته گهرچى به هه مان شوکى پرۆسه ی نووسیندا تیده په رین، ته گهرچى له پرۆسه ی خویندنه وه و لیکۆلینه وه دا ته واو پرومان به هاوسهنگى هه بی، یان به مانایه کی دیکه ته گهرچى بهرانبه ریش له وجوددا نه بی، یان ئازادى بنویئى، به لّام له گه لّ ته وه شدا ناتوانى به هه مان شیوه ی ده قى ئیبداعى پرۆسیسه ی ئازادى خۆت بکه یت و چیژو خۆشى فه راهه م بکه یت. به لّام دواچار نووسینى ده قى شیعرى و نووسینى ره خنه ده که ونه نیو ده قى ئیبداعیه وه چونکه نووسین هه لکۆلینى ناخه، نووسین عه شقه، بۆیه من چیژ له هه ردوو پرۆسه که وه رده گرم.

به نیسه بت وه رگیژان، من هه رگیژ وهك وه رگیژیک کار له ناو ده قى ته سلیدا ناکه م، له وه رگیژاندا حاله تیکى زۆر شازو تاییه تیم هه یه، حاله تیک که له نووسینى ده قى شیعرى نزیک ده بیته وه، من به مانا باوه که وه رگیژ نیم، به لکو پرۆسیسه ی وه رگیژان ده که م له و کاته ی که خه یالّم سه ره کات، وه رگیژان لای من حاله تیکى نادیارو شیعریه، حه زیکى ساته وه خته یه له پردی وک چۆن شیعر دی، وهك چۆن خه یالّی نووسین له گه لّ خۆی ده مبات، من هه رگیژ خۆم به وه رگیژ نازام به لکو جاروبار حه زى وه رگیژان تیا ما چه که ره ده کات.

پ ۱۱ / تۆ یه کیک بووی له و نووسه رانه ی دواى راپه رین به رده وام ویستوته ره خنه ی کوردی له قالبی کلاسیکیه وه بجه یته سه رسکه ی قالبه میتۆدی و مه عریفیه که ی، له نووسینه کانی شدا به رده وام پرسیارى جۆراوجۆر به دهرده که ون، به رای تۆ له به ره مه یئانی مه عریفه دا نووسه ر بوونى خۆی ون ده کات، یان خوینهر ؟ تیا ره خنه ی کوردی له کوئى شوناسى خۆیدا یه ؟

عه بدولوت ته ئیب عه بدوللا / ده سته واژه ی ره خنه ی کوردی بۆخۆی هه لگری قسه رباسى زۆره، مه به ستمه بلیم ته و ده سته واژه یه ته گه ر به شیوه یه کی زانستیانه و مۆدیرانه سه یری

بكهين، دهسته واژه يه كه ده كه و يتته نيو نه بوونه وه، چونكه وهك ده زانين ره خنه له هه ناوی دامه زراوه رۆشن بيري و مه عريفی و فيكريه كان له دايك ده بی، به لام له و باره يه وه ره خنه ی كوردی وشه يه کی بۆ گوتن نييه، وهك چۆن توانای دۆزينه وهی هيچ شتيکی نييه تا پيی بلن، وينا كردنی كوردی له و كايه يه دا ده توانين بلين كوژاوه ته وه، خه يالی كوردی هه ميشه كورتی دینن و به ديار نه گوتراوه كان بی جول ه ده وستن، توانای په رده هه لدا نه وه و به دوا دا چوون و شي كرده وهی كزه، ده شی به شيك له و ده رك نه كردن و كه م تواناييه ی به كز بوونی ياده وه ريبه و به ند بی، به شيکی به ئيفليجی بونيادی بير كرده وه ده لكی.

سه ره پای ته وهش تائيس تا كوردی نه يتوانيو وه به پيی قوناغه كانی ته ده ب و هونه ر، ميتوديك، يان تيوره يه ك به پيی پيوستيه كان و به شيوه يه کی ريكوپيك بگوازيته وه، چ جای ته وهی بتوانن كار له نيو ته و تيورو ميتودانه بكات، تۆ بۆ ته وهی قسه له ژانريکی ته ده بی، يان هونه ری بكه يت، ده بی بونياديکی فيكري قول و پاشخانيکی مه عريفی و رۆشن بيري گه ورت دامه زراندي، ده بی خاوه نی پرسياي سه رده می خۆت بيت، ده بی هه لگري جيهانيني مۆديرن بيت، قسه كردن له ميتود و تيور، قسه كردن له پۆلين كردنی ژانره ته ده بييه كان، قسه كردن له رييازه كانی ته ده ب و هونه ر به بی دامه زراو، به بی تيوريزه كردنی فيكرو مه عريفه، به بی رۆشن بيرييه کی گه وره له بازنه يه کی ته سكد ا خولده خوات.

له لايه کی ديكه له بهر ته وهی خويندنه وه، يان ره خنه ی نوئ به مانا ته قليدييه كه ی وهك دهسته واژه بروای به فره بی و جياوازی و نازادی هه يه، بۆيه ناكه و يتته نيو سينتته ره وه، يان به مانايه کی ديكه بير له مه سه له ی ونبون و به رجه سته بوونی گه وره ناكاته وه، به لكو بير له به رجه سته كردنی زۆرترين "شيمانه" ده كاته وه. كه واته وهك چۆن ده ق له ده سه لاتتی بكه ر رزگار ده كات، به هه مان شيوه ده رگاش بۆ زۆرترين خويندنه وهی دژ به يه ك ده كاته وه.

خويندنه وه لای من حاله تيکه ته واو له حاله تی پرۆسيسه كردنی نووسيني ئيبداعی نزیک ده بيته وه، بۆيه من هه ميشه له ده ره وهی ده سه لاتتی نووسه ر، هه ميشه له ده ره وهی

دەسلەتتى باۋكانەى نووسەر، ھەولددەم بەچىتتى خويندەنەۋە بگەم، ھەولددەم زۆرتىن شىمانەش بۇ خويندەنەران فەراھەم بگەم، زۆرتىن دەرگاۋ پەنجەرەش بەسەر دەقدا بگەمەۋە. پۈۋ ۱۲/ رايەك ھەيە دەلتى تەكنەلۇژيا ئەدەب و رۇشنىبىرى دەكوژىت، ئىتو راتان بەرانبە ئەو بۇچونە چىيە؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ئىستا لەھەموو دنىادا بەچاۋىكى دىكە سەيرى مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى دەكرى، ۋەك چۆن مامەلە كىرندىش لەگەل ئەدەب تەۋاۋ گۇراۋە، چۈنكە ھەريەك لەكايەكانى ئەدەب و رۇشنىبىرى ۋە فىكرو مەعريفە تايىبە تەندى خۇيان بەدەست ھىناۋە، ئەمىرۆ گشتگىرى ۋەلانراۋە، ۋەك چۆن مەسەلەى رۇشنىبىرو رۇشنىبىرى رووبەروۋى كۆمەلتى ئىشكالىيەت و پىرسىارو گومانى سەردەم بۇتەۋە، ئەۋەش راستەۋخۇ بە پىشكەوتنى تەكنەلۇژياۋ زانستە مەۋىيەكانەۋە بەندە.

كەۋاتە چەمكى رۇشنىبىر سەردەراى ئەۋەى لەسەردەمىك لەسەردەمەكان شوئىنى بالى بۇخۇى داگىر كىردبو، بەلام ئەمىرۆ لەبەرانبەر گۇرانبە خىراۋ ھارچەرخەكاندا دووچارى بەپەراۋىزبوون ھاتوۋە، بەمانايەكى دىكە ئەگەرچى چەمكى رۇشنىبىرو شاعىرى گەۋرە لە لەسەردەمىك لەسەردەمەكان كارىگەرى تەۋاۋى لەكايە جياۋازەكانى ژياندا ھەبو، بەلام ئەمىرۆ ۋەك دەزانىن نووسەرى گەۋرە رۇشنىبىرى گەۋرە لەناۋچوۋە، ئەۋەش بۇ ئەۋە دەگەرپىتەۋە كەچەمكى ئەدەب و رۇشنىبىرى گۇرانبە بەسەردا ھاتوۋە، چۈنكە گىتەكان زۆر ئالۇزن، رەنگە بەشىك لەگىرتەكانى رۇشنىبىرى گەۋرە نووسەرى گەۋرە پەيوەندى بەدەبەشبوونى كايەكان و دابەشبوونى كۆمەلگاۋە ھەبى، دابەشبوونى توۋىژو چىين و زمان، كەۋاتە ئەو نووسەرە گەۋرەيە كە ئەمىرۆ بتوانى نوئىنەرايەتى دابەشبوونى كۆمەلگاۋە زمانى جۇۋجۇرو بىرورا جياۋازەكانى دنيا بكات، جگە لەۋەھم شتىكى دىكە نىيە، ئەمىرۆ بەپىيى عەقلانىيەتى سەردەم دوستبوونى كايە مەعريفەكان و دابەشبوونى كايە كۆمەلەيەتەكان، بەپىيى تايىبە تەندىتى دەكەۋىتەۋە، ئىت چەمكى نووسەرى گەۋرە

رۆشنپیری گەرە رووبەرۆوی کۆمەلێک ئیشکالیەت بۆتەرە، ئەمڕۆ وەزیفەى رۆشنپیری هەلگىبى ئیشکالیەتى جۆراوجۆرە، چونکە نەدەشى بە هەمان ئامادەبى دۆینى بىتەرە نە دەتوانى کارىگەرى دۆینى لەپانتایىەکانى ئەمڕۆدا هەبى، بەدیوێکەى دیکە کۆمەلگاش لەنیو هەمان پرسىارو هەمان جیهانىبى نەماوێتەرە. بەلام ئەوێش بەو مانایە نییە کە ئەدەبو رۆشنپیری کەم بایەخ کرا بى، نەخیر، بەلام بۆ پانتایى تاییەتى خۆى و سىستەمى دیارىکراوى خۆى کورتکراوێتەرە.

ئەگەر لەخۆرتاوا گومانکردن بەرانبە شاعىرى گەرەو نووسەرى گەرەو رۆشنپیری گەرە بەرسىارى سەردەم و جیهانىبى سەردەمەو پەیوێست بى، ئەو بەنىسبەت خۆرەللات ئامادە نەبوونى رۆشنپىران و نووسەران و بەجیهانىبى سەلەفى و بوئىادى لەکارکەوتەرە بەندە. بەمانایەکى دیکە ئامادەنەبوونى نووسەران و رۆشنپىران بەنەبوونى پرسىارى سەردەم و رەخنەو بەندە، رۆشنپىرى خۆرەللاتى رۆشنپىرىکى بنبەستووە، هەموو غەریزەکانى ژىانى لەخۆدا کوشتووە، هەموو یاخىبوون و رەتکردنەوێکەى لەخۆدا مەتکردووە، رۆشنپىرو نووسەرى خۆرەللات بەدەوام لەمىانى وەلامە ئامادەکراوێکاندا درێژە بەژىان دەدە، بەردەوام لەنیو سنورى دیارىکراویدا خۆى گرمۆلە کردووە، هەرگىز بىر لەساتەوختى ئىستای خۆى ناکاتەرە، هەرگىز بىرلەرە ناکاتەرە کە لەرێگەى رەخنەو بەدواچوون و کەشفکردندا ئەتمۆسفىرىک بۆ ئازادى بختەرە.

سازدانى: جەمال پىرە

گۆقارى نما

عبدولموتە ئىب عەبدوئىللا

جورئەتى نووسىن بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە خەيالئەوۋە ھەيە، ئەك راستى و

واقىع

كاتىك لەبەر دەم كەسىكى ۋەك عبدولموتە ئىب عەبدوئىللا دەۋەستىت، بىر لە زۆر شت دەكەيتەۋە، نازانى لەكام كوئى ژيان و بىر كەردنەۋەي ئەو كەسەۋە پىرئىتە نىو پىرسىارەكانتەۋە، سەربارى ئەۋەش رازىبوونى ئەمبىش بەۋەي تاخۇ قىۋىلى چاۋپىنكەۋتن دەكات، يان نا.. ئەمەش خۇي لەخۇيىدا روۋبەروۋى ئاكامىكى دژۋارت دەكاتەۋە، بەدەست خۆت نىيە، ئەۋەي ھەز بە دىيەي شىعەر و ئەدەبىيات بىكات و تىنكست و بابەتە رەخنەبىيەكانى ئەۋى خۆيندىتەۋە ئىدى خۇلىيەي ناسىنى دەبىت. ئىمە لەبەر ئەۋەي كارى رۇژنامەۋانى دەكەين و لەگەل ئەۋەشدا ماۋەيەكە سەرقالەين بە بوارى ئەدەب و رۇشنىبىيەۋە ۋەك باقى خۆينەران ھەۋلماندا لە نىزىكەۋە ئەو بدوئىنەين، دۋاي ماۋەيەكى زۆر ئىتەر شاعىرى ناۋ دەرىياكانمان لە سوچىكى ژياندا دۋاند:

پ/شاعر ئەوندەى قولبۇنەۋەيە لەنىۋ پانتاييە كانى زمان و فەلسەفە و تېپرامان، ئەوندە گىرنگى دەدات بە گومان و پىرسىيار و خەيال و شتە بچووكە كان؟ تا چەند گىرنگى دەدات بە شتە بىمامانا و پەراۋىزخراۋو تۆز لېنىشتوۋە كان؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / شاعر قولبۇنەۋەيە نىيە لە هېچ پانتاييەك، وەك چۆن مەسەلەى گىرنگىدان ناچىتە نىۋو پىرۆسەى شاعر نووسىنەۋە، بەلكو دەكەۋىتتە سەر دەرئەنجامە كانى ئەو پىرۆسەيەۋە، دەمەۋىت بلىم شاعر نواندى ئاستە بەرزە كانى زمانە و دەكەۋىتتە نىۋان شەرى دىنيايى و گومانەۋە ھەر لەۋىشەۋە جۆرىك لە نىگەرانى لە يادەۋەر دەھىلىتتەۋە، ئەو يادەۋەرىيەى لە شەرى گومان رادەبىتتەۋە، نەك دىنيايى. شەرى نىۋان دىنيايى و گومان بە جوانىيەۋە دەلكىت و جوانىش بە پىرسىيى چىژەۋە بەندە. بەشىكى دىكەى ئەو شەرە لە پىرۆسەى نووسىنى شاعردا ئەۋەيە كە ناكەۋىتتە دوۋتوتى ئەزمونە كانى دىكەۋە، بەلكو بەردەۋام ئەزمونى نوۋ و پىرسىيارى نوۋ روۋبەرۋى ئەزمونە كان دەكاتەۋەۋە جىگىرۋونى قبول نىيە، ھەر لەۋىشەۋە نايەلىت دەق لە شوۋن خۆى پىبكوۋىتت. كەۋاتە لە شەرى (بىۋورن لە دوۋبارە بەكارھىنئانى وشەى شەر يان روۋبەرۋوۋونەۋە، رەنگە بەشىكى زۆرى ئەو دوۋبارە كىرەۋەيە پەيوەندى بە گومانەۋە ھەبىت، دەمەۋىت بلىم بۆ ئەۋەى ئەو وشەيە بشى و هېچ تەگەرەيەكى نىتە رى دەبىت خوينەر كۆى باكگراۋەندە كانى پىشۋوى ئەو وشەيە بۆ ساتىك ۋەلا بنىت، باكگراۋەندىكى دىكەى بۆ دروست بكات، باكگراۋەندىك كە لەسەر پىرسىيار دەۋەستىت و بىرۋاى بە دوالىزمىيەتى دۆران و بردنەۋە نىيە، باكگراۋەندىك كە لەسەر ئىرۆسىيەت رادەبىتتەۋە) كەۋاتە شەرى نىۋان دىنيايى و گومان نەك ھەر دەكەۋىتتە دەۋەۋەى بردنەۋەۋە دۆران، بەلكو بە بىۋونى گومان ناژىت، وەك چۆن بە بىۋونى پىرسىيارى نوۋىش تەۋاۋى روۋخسارە كانى خۆى لەدەست دەدات، ھەلبەتتە ئەۋەش راستەۋخۆ پەيوەندى بە ئىرۆسىيەتى ھونەرەۋە ھەيە و ھەر لەۋىشەۋە باۋەش بۆ نىۋودژى و جىۋاۋىيە كان دەكاتەۋە، بە كورتى دەمەۋىت بلىم

داهینان بهردهوام کار له سهر هه لوه شانوه و دووباره بونیادناوه ده کات، کار له سهر پرسیارو ئیقاعه نوښه کانی سهردهم ده کات، ههر له ویشهوه دژى په رگری و جیگیر بوون راده وه ستیت، وهك چۆن نه برؤای به سینتتهر هه یه نه به په راویز، نه له ریگه شته مه زنه کانه وه راست ده بیته وه، نه به هوی شته بچوکه کانه وه سوژی ئه ویدیکه بوخوی راده کیشیت. شیعر په یوه ندى به شته کانه وه نییه، چ په راویزی بن یان سینتتهر، بی مانا بن یان مانادار. شیعر له خودی شته کاند کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندى شته کان و پرسیاره نوښه کانه وه بهرجه سته ده بیته، به مانایه ش هیچ شتی شیعرى نییه، هیچ شتی خاوه نى شیعرییه ت نییه، ئه وه شیعرییه ئه وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووسینی شیعر دروستی ده کات. شیعرییه ت بوونیکى راسته قینه ی نییه، به لکو بهردهوام له ریگه ته ماشاکردن و خویندنه وه ی جیاوازه وه خه لئق ده کریت، ههر ئه وه شه وا ده کات پیناسه کردنى شیعر مه حال بکه ویتته وه. به مجوره وشه له ژیر ئیقاعى گوماندا به جوړیک له سه به خوځى ری ده کات و فهزای جیاوازو نوځ دهنه خشینیت، ره هه ندى نوځ دهنووسیتته وه ده که ویتته دهره وه ی بابه تخوازی و نیرگزیه ته وه، ههر له ویشه وه به روونى تامازه کانی ده نیریت، به لام ئه و وشه یه له ژیر سیبه ری دلنیا ییه وه دیتته گو په یوه ندى به بیرهینانه وه ده کات ههر له ویشه وه دهرگاگان له سهر خوځى داده خات و له شوین خوځى پیده کوتیت، دهمه ویت بلیم یاد هینانه وه به مانا (هايدگر) ییه که ی دوزمنى عه ده میه تی بالایه. له سهر ئه و بنه مایه شیعرى ئیبداعى نهك ههر ده سه لاتی به بیرهینانه وه ره تده کاته وه، به لکو ته واوی ده سه لاته کان له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه ده کاته وه، ده قى ئیبداعى ئه و چیتزه یه که له نیوان دلنیا یی و گوماندا یاری به زمان ده کات، ههر له ویشه وه نه برؤای منى گپړه وه بو خوځى راده کیشیت، نه منى لیدژی بیگه رد و نه به یاد هینانه وه، نه هه لگری منیکى ئیروتمیکى نه خوځه، به یاد هینانه وه نییه چونکه ده قى ئیبداعى نه زوك

ئىبىھ تا بۇ يادەۋەرىيەھە كان بگەرپىتتەۋە، ۋەك چۆن نايەۋىت چەپاندنى سىكسى لەرپىگەى
مىنىكى ئىرۆتىكى نەخۆش مەرسە بكات.

پ/ئەۋ جىاۋازىيانە كامانەن كەۋا لەنىۋان شىعەرى گەنج و شاعەرى گەنج دا ھەن،
ھەرۋەھا شىعەرى پىرو شاعەرى پىردا، دۋاجارىش شىعەرى مردوۋ، شاعەرى مردوۋ؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / نازىزە كەم ھەرگىز ئىبداع پۆلەن ناكىت، ۋەك چۆن
ناكەۋىتتە نىۋان مەملانىي نەۋەكانەۋە. داھىنان لە دەرەۋەى چۋارچىۋەكاندا ھەناسە دەدات،
ئەۋەى بەردەۋام دەيەۋىت ئەۋ جىاكارى و پۆلەنكردنانە بەرز بكاتەۋە، ئەۋەى دەيەۋىت
كۆمەلگا پارچە پارچە بكات، ژيان پارچە پارچە بكات سىياسىيەكانن نەك داھىنەران،
ئەۋە سىياسىيەكانن دەيانەۋىت لەرپىگەى پارچە پارچە كۆمەلگا واقىعەك بچەسپىتن
بۇ ئەۋەى كۆمەلگاى پى دىل و كۆنترۆل بكەن، دەيانەۋىت لەۋ رپگەيەۋە پرنسىپك بۇ
داگىركردن و چەوسانەۋەۋە بىنرخكردن بسازىتن، بەلام رەھەندەكانى ئەدەب و ھونەر،
داھىنان و جوانى ھەرگىز بۇ پرنسىپى واقىعە چەسپاۋ ناگەرپىتتەۋە، ھەرگىز مل بۇ پارچە
پارچە كردنى كۆمەلگا كەچ ناكات، بەلكو بەردەۋام لەسەر نەفىكردنى ئەۋ واقىعە
چەسپاۋە رادەبىتتەۋە، لەسەر نەفىكردنى دەسلەتتەكان دەۋەستىت.

شىعەرى مردوۋ ئەگەر ئەۋ ناۋنانە بشىت، شىعەرىكە نەك ھەر پاشبەندى قېۋلە بەلكو
بەردەۋام مەرسەى پاشكۆيەتى دەكات، نەك زمان. لە شىعەرى مردوۋ بەرجەستەترىن شت
ئەۋەيە كە ۋەك پاشكۆى شتەكان خۇى دەنۆپنىت، بەلام لە شىعەرى زىندودا زمان دىتتە
قسەكردن. ۋەك (مالارمى) دەلئىت: نوسىن گەبشتنە بەۋ پنتەى كە زمان بىتتە گۆ، نەك
من. كەۋاتە شىعەرى مردوۋ لەرپىگەى ناسىنى شتەكانەۋە دەناسرپىتتەۋە، بەلام شىعەرى زىندوۋ
كلىلى ناسىنى شتەكانە. شىعەرى مردوۋ ئامرازە، بەكار دەھىنرپىت. شىعەرى زىندوۋ بۇ خۇى

ئامانجە. ئەگەر گریمانەى ئەو بەكەين پڕۆسەى شىعر نووسىن، يان حالەتى شىعر نووسىن مەرسە كرنىك بىت ناراستەوخۇ نووسەر لەرپىگەى زمانەو بىتە گۆ و لە ئاكامدا حالەتىك لە چىژ تىزىزە بكات، لىرەدا ئەو غەرىزە سىكسىيەى نىوان قەلەم و كاغەز دەبىتە شۆينىك يان بەرەسەمىك بۆ مەرسە كرنى غەرىزەى كى دىكە كە دەشى غەرىزەى خويندەو بىت، بەو مانايە پڕۆسەى نووسىنى شىعر فەراھەم كرنى پانتايە كە بۆ پڕۆسىسە كرنى غەرىزەكان، بەمجۆرە لە گەل لە داىكبونى ئەو پانتايەى كە بە (دەق) ناو دەبرىت، نووسەر بە مانا (بارت) بىيە كەى دەمرىت، مەرگى نووسەر دەكاتە لە داىكبونى دەق. ھەر لە وىشەو و جودى نووسەر بە رشتنى شەھوئەو بە كسان دەبىت، يان لە گەل گەيشتن بە ترۆپكى لەزەت كۆتايى دىت، دواجار نووسىنى شەھوئە (گەيشتن بە ترۆپكى چىژ) بە ھەمان شىو شەھوئەى نووسىنىش دەگەىنەت، بەھای دەقىش خۆى لەمىانى ئەو شەھوئەدا حەشار داو كە بەرھەمى دەھىنىت و لە ساتەوختى خۆيدا لە برى و جودى نووسەر وەك زمان دىتە گۆو دواجار وەك جەستەى دەق بەرجەستە دەبىت. بە لە داىكبونى جەستەى دەقىش جەستەى نووسەر دەكەوئىتە دەروەى دەقەو، بەمجۆرە جەستەى دەق لە دووتوئى ئەو شەھوئەى لە خۆيدا حەشارى داو چىژ دەرژىت، بە مانايە كى دىكە چىژى مەرسە كرنى شەھوئە لە كۆى رەھەندە جۆراو جۆرەكانى جەستەو دىتە دى، خوينەر لەو خالەو دەكەوئىتە نىوان چىژى جەستەو شەھوئەى زمان.

لە بەر ئەوئە لە ساتەوخت و حالەتى نووسىن ناتوانىن دەست بۆ ئەو شتانە بەرىن، يان لە بەر ئەوئە لە حالەتى ناوبراو شەھوئە داگرمان دەكات و نووسەر ناتوانىت خۆى بىت، بۆيە ئەوئە بۆمان دەمىنىتەو ئەوئە كە دواتر بىرى لىدەكەىنەو، بىر لىكردەوئەى دوايش شەھوئە دەخاتە حالەتى رابردووە، بەلام وەك دەزانىن رابردو و داھاتو لە شەھوئەدا بوونىان نىيە، شەھوئە ھەنووكەى و ساتەوختىيە، لە حالەتى نووسىنداىە، ئەو

ساته وه ختهی نووسه ریش تییدا ده جولیت جگه له زمان شتیکی دیکه نییه. هه ر لیره وه ده کری بو (مالارمی) بگه ریینه وه چونکه له ساته وه ختی نووسیندا نووسه ر جگه له هیئانه گوی زمان شتیکی دیکه ی نییه. هه روه ها له بهر ئه وه ی شه هوه ت رابردوو و داهاتووی نییه بویه نووسه ر له ترۆپکی شه هوه ت به مانا ئیبداعیییه که ی ده که ویتته نیوان دوو بوشاییه وه، بوشایی رابردوو بوشایی داهاتوو، له دهرئه نجامی شه هوه تیش دهق ئه و چیژیه که زمان له خو ده گریت، یان به مانایه کی دیکه دهق ئه و شوینکاته پریه که زمان ده بیته جهسته که ی، به مجۆره بوونی نووسه ر به ساته وه ختی پرۆسیسه کردنی نووسینه وه به نده، به ساته وه ختی ماره سه کردن و مانه وه له چیژدا پیوانه ده کریت، له سه ر ئه و بنه مایه مه رگی نووسه ر ته عبیر له له دایکبوونی دهق ده کات، یان وه ک (بارت) ده لیت: مه رگی نووسه ر بایی له دایکبوونی دهقه. که واته ده شی بلین مه دلولی حه قیقی هه موو ده قیک خوی له شه هوه تدا ده شاریتته وه، شه هوه تیک که دهق ده یه ییتته وجود و خوینه ران پرۆسیسه ی ده که ن.

لیره دا کوی ئه و قسه کردنه ی من له گه ل ئه و مانایه ی که له پرسیاره که دا هاتوو پیچه وانه ده که ویتته وه. ده مه ویت بلیم مردنی نووسه ر وه ک لای (بارت) هاتوو به مردنی دهق پیوانه ناکریت، چونکه (بارت) که ده لیت نووسه ر راسته وخۆ ئه و که سه مان دیتته خه یال که له نیشتمانی زمان نیشته جیییه، به و مانایه ش وه ک له پرسیاره که هاتوو ده بیته نووسه ری مردوو بکه ویتته گۆرستانی زمانه وه له بهر ئه وه ی زمانیش گۆرستانی نییه، که واته نووسه ری مردوو وه ک له پرسیاره که هاتوو بوونی نییه.

پ/له پیشه کی کتییی (نیگای ده ست) که برتییه له چه ند شیعریکی تۆو هه ندرین و ئیلۆنۆرا برۆ و شیروان خدر، گوتوته: شیعر گه رانه، وردبوونه وه یه، که شفکردنه، ده ستلیدانی زمانه، به لام به رووتی، هیرشکردنی هه سته له مهیدانی خه یال" ته مه پیناسه ی شیعه ر؟ له دهره وه ی ئه و بۆچوونه چیدیکه هه یه دهراره ی شیعه ر؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / بیگومان شاعر هیچ پیناسہ یه کی تا سدر قبول نییہ، لیرہ رهنگہ بتوانم بلیم شاعر ژیانہ، به لآم نهك وهك ئه وهی تییدا ده ژین، به لكو وهك ئه وهی خه یالی ده که ین. شاعر ئه وه زایه یه که له بهریه ککه وتنی دوو شتی دژ و ناکوک دیته بهرهم، ههر له ویشه وه ههستی دهستی کردمان پی ده به خشیت. شاعر بهرهمی خوگورینی ئاوه به خه یالی زمان...

پ/ئو جورته تهی کهوا له کاتی نووسیندا که مهربی ده گریته، هه مان ئه و جورته ته یه که قسه ی پی ده که دیت له گه ل نووسیاریک و که سیکی ئاسایی؟

عبدالولوتہ لیب عبداللہ / قسه کردن له باره ی نووسین و دهنگ بهر وه دوو بیر کردنه وهی دژ به یه کمان ده که نه وه، یان به مانایه کی دیکه بهر وه دو الیزمیسه تهی رۆح و جهسته مان ده بن، بۆ نمونه (ئه فلان تون) دهنگ وهک وینه یه کی بنه ره تهی و به رایبی سه بیر ده کات، ئه و سه بیر کردنه له و یه یه که مه به ست و بیر کردنه وهی قسه کهر به شیوه یه کی ئاماده له کاتی ئاخافتندا ده گه یه نیت. ههروه ها (رۆسو) نووسین به پاشبه ندی ئاخافتن داده نیت، یه که میان پییوایه نووسین ده رچونه له سیسته می دایکایه تهی و دوو میان به ده رچون له سیسته می باوکایه تهی حیسابی ده کات، به لآم (دریدا) نووسین به کرداریک داده نیت که به دژی دهنگ ده که ویتته وه نهك ههر ئه وه نده به لكو نااماده یی ده نگیشی له خۇدا هه لگرتوه.

نووسین پیویستی به سه فایه ک هه یه، یان فه زایه ک که بشی خه یال ئازادیه کانی خوی تییدا به ئاسانی پراکتیزه بکات، به بی ئه و سه فاو هیمنییه لای من نووسین ده که ویتته ته گه ره ی جورا و جورا وه، به لآم جورته تهی نووسین و جورته تهی قسه کردن دوو شتی لیکجیاوازن. جورته تهی قسه کردن له دنیاییه وه هه لده قولیت، دنیاییه ک که پشت به جوریک له راستی ده به ستیت، چونکه له ئاخافتندا هه میسه مانا ده که ویتته چوارچیوه

تەقلىدىيە كەيەو، ھەرۈھا ئەو فەزايەي كە قسە كەردن خەلقى دەكات راستەوخۇ بە لۇژىك و عەقلەو بەندە، بەلام نووسىن پروسەيە كى ئالۆزە بەو مانايەي كە نەست رۆلى تىدا دەگىرپىت، لىرەو ھەست دەكەم جورئەتى نووسىن بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە خەيالەو ھەيە نەك راستى و واقىع، وەك چۆن بە فەزايەك لە گومان دەور دراوہ كە ئاراستە كەردنى پرس بە بزوينەرى سەرەكى دادەنرپت، ھەر لەوئشەو نووسىن ماناكانى خۆي لەو يارىيە جياوازەو ھەلدە گرىتەو كە دەكەوتتە نيوان فەزاو سىاقى رستە كانەو.

پ/ئارتۇ رامبۇ بۆچونى وەھايە مرۆڭ دروست بووہ بلى "بىركەرەوہم" نەك بىر دەكەمەو، بە بۆچونى تۆ ئەم جۆرە دەرپرېنە كتوپرە ياخود ھەوينى تىپرامان و قولبونەوہيە بەرانبەر بە وشە؟ ئەگەر شاعىرپك دژە بۆچونى رامبۇ بىت، فەنتازيا و ئىستاتىكا بەرھەم دەھىنى و شىعەرەكانى جاويدان؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ئەوہى لە دىيائ ئەمپرى مۆدېرندا زۆر جەختى لىدە كرىتەو ھەر تەنھا ئەوہ نىيە كە حەقىقەتى من بىردەكەمەوہى دىكارتى و بىركەندەوہى رامبۇ بە مېتافىزىكاو پەيوەست دەكەن، بەلكو سېرىنتىكا و زانستى مەعريفى لە بنەرەتدا خود و منى بىركەرەوہى رەتكردۆتەو، ئىتەر ئەوہ سېرىنتىكايە شوئىنى منى بىركەرەوہى گرتۆتەو، خودگەرايى بۆتە داھىنراويكى تەكنىكى ئامىرگەرا، حەقىقەت بۆتە كۆمەللىك حەقىقەتى دروستكراو، بەو مانايەش لەگەل بەرەو پىشچونە يەك لە دوا يەكەكانى تەكنۆلۇژيا تاك وەك خود ھىچ بەھايەكى نىيە، تەنھا لە ياساكانى مافى مرۆڭدا نەبىت. بۆيە ئەمپرى مرۆڭ بە دواي حەقىقەتدا ناگەرپت، بەلكو حەقىقەت دروست دەكات، ئىستا لە برى ئەو منەى (دىكارى) كە بە وەكالتەتى خواوہند بىرى دەكردەو، من بىر دەكەمەوہيەكى دروستكراو ھاتۆتە نيوہو لەگەل ساختمانە فىكرى و دروستكراو تەكنۆلۇژىي و نامرازە زانستىيە وردەكان و ئامىرە بىركەرەوہكاندا درپژ دەبىتەو، لىرەو لە شوئىنى منى (دىكارى) چەندان (من) ھاتنە قسە كەردن و تاگەبىشتنە ئەوہى كە لەرپىگەي

تيۇرى ئىنفۇرماتىك و چۆنيەتى زانستى و تيۇرى (زيره كگه رايى-كليشه ر) ده ستكر د و به ره و پيشچونه كانپانه وه منى بيركهره وه خودى سايكولۇژى پوكا يه وه، له شويىنى ئەودا بنه ماو سهرچاوه گه ليكى نوي له دهره وهى مرؤف هاته ناوه وه، ئيتز حه قيقه ت چيدى به پيى فه لسه فهى يونانى ناژمي رديت، ههروهك چون ناكه ويته نيو عه قلى مرؤف و بيركردنه وهى مرؤييه وه، به لكو له دووتويى منى بيركهره وهى ده ستكر د گه رادايه و له گه ل بونياده فيكرييه ده ستكر د كانه و ته كنه لۇژيا و ئاميره زانستيه ورده كان و ئاميره كانى بيركردنه وه دريژ ده بيته وه. به و مانايه خود جگه له به رته نجامى هيژيكي ده ستكر د، شتيكي ديكه نييه. حه قيقه تى خودى چيتر له مندا ناژمي رديت، به لكو به رده وام دروست ده كريت له برى ته وهى به دوايدا بگه رين.

به مجوره مرؤفى شارستانى و ژيارى نوي ئامانجى له به دوا دا گه رانى بوون و پراكتيزه كردنى وجود كورت ناكريسته وه، ئيتز چيدى ئامانجى مه عريفه گه ران نييه به دواى بوونى مرؤفايه تى، به لكو پرؤژه يه كى ته كنولۇژيى زانستگه رايه، ته وه ته كنولۇژيا يه ته كنيك و زانستى يه كخست و سهركه وتنى به ده ست هيئا هه ر له ويشه وه بووه ماهيه تى جه وه ره گه رايى بوونى مرؤفايه تى، به و مانايه ش بوون به جه وه ره تى ته كنولۇژيا و زانسته كان ديتسه ژماردن. خودى مرؤف له ريگه ي جه سته و منيتاليه ته وه بووه پرؤژه ي ته كنولۇژيا، به لام ته كنولۇژيا هه ر ئامراز نييه، ئيتز ته وه ئه و ئامرازه زيره كه يه واى كردوه بوونى مرؤف بيته بوونىكى ته كنولۇژيا/زانست/لۇژى، بيته بوونىك كه له خويدا عه ده ميه تى بوونى مرؤفايه تى و حه قيقه تى يونانى هه لگرتوه، ته و بوونه ش ده شى به عه ده ميه تى ره تكه ره وه نازده بكرىت، به و مانايه عه ده ميه تى ره تكه ره وه، بوون به شيوه نوييه كه دهر باز ده كات. بو ته و رزگار كردنه دوو ريگا له ئارادايه، يه كه ميان ريگاي نه بوونگه رايى نه بوونه. دووه م ريگاي ده ستكر دى ته كنولۇژى زانستيه، ريگه ي عه ده مى يه كه م شاعيرو فه يله سوفو بيرياران پييه لده ستن، ته وهى دووه ميان له ريگه ي زانايان و مللانييان له گه ل

سروش‌تدا دیتته دی، به مجۆره ده بیّ ده قی ئیبداعی له عه ده میکه وه بۆ عه ده میکی دیکه، به شیوه یه کی ریشه یی و کتوپرو زنجیره یی وشه کان له یه ک بترازی نیّ بۆ ئه وه ی به خاوه نبوون ره تبکاته وه، که واته نووسین به گشتی که وتنه نیو بۆشاییه کی دیکه یه، بۆشایی ناوه وه مان، به و مانایه ش تیمه مامه له له گه ل بۆشاییه کاندایا که یین، به لکو له ناوه وه ی خو ماندا ده ژین.

به پروای من ئه وه ی ئه مپۆ سیرینتیکا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه ده شیّ چه مکی ره تکرده وه بیّت، به و مانایه ش ئه گه ر سیرینتیکا له ریگه ی جیبه جی کردنی بابه تگه رایبی و شه فافیسه ته وه کۆی چه مکه کلاسیکیه کانی من و بیر کردنه وه و خود و حه قیقه ت کال بکاته وه، له و پوه فه زایه کی دیکه بۆ ته ماشا کردن و بینین بخاته وه، فه زایه ک که بیده نگی ئامیره ته کنۆلۆژییه کان فه راهه می ده کهن، ئه وه شیعره که ماهیه تی زمان تییدا جیبه جیّ ده کریت، هه میسه له ریگه ی ره تکرده وه ی مانا له کار که وتوه کان و گرتنی له نا کاوی چرکه له ده ستچوه کانی خه یال و کردنه وه و به رفه وان کردنی ره هنده کانی ته ماشا کردن له گه ل ته کنۆلۆژیا دیتته وه، واته ئه وه ی ته کنۆلۆژیا و شیعر له یه ک نزیک ده کاته وه له لایه ک بوونی بیده نگی ته کنۆلۆژیا یه له لایه کی دیکه خیراییه له گرتنی چرکه ساته دره وشاوه کان، به لام نه ک به مانا هایدگه رییه که ی که زمان مائی بوون بیّت، به لکو به و مانایه ی که بۆ گه یشتن به ره ها بوونی زانست و هونه رو جوانی دوورتر به ره و دره وه ی دیواری وجود بیینه وه. وه ک ئه وه ی له بری بیده نگی زمان، بیده نگی ته کنۆلۆژیا مائی بوون بیّت. به و مانایه ئیدی شیعر به دوا ی که شف کردنی حه قیقه ته وه نییه، به لکو وینه گرتنی چرکه ئامیزی فه زای شیعریه ته له نیو کۆی ده نگه ده نگه کانی ته کنۆلۆژیا دا.

پ/شیعره کانت له سه ر کورسی ئاو-دا دانیشتون، ئایا له و پوه ته ماشای دنیا ده کهن، یاخود موعتادن (چ زه مه نی بیّت، چ سه رمه دی) به وشه ی ئاو-و شیوازو چۆنییه تی به کاره ی تانی؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوڵلا / ئاو وەك چۆن تەعبیر لە بەردەوامییەتی میژوووییەکی بەدوایە کداهاتوری (گەیه نراو) دەکات، بە هەمان شیوە میژووی (یاخیبوون)ی غەریزە ئەزموونگەرییە جوانکارییە کانیشی لەخۆدا هەلگرتوو. من بەردەوام هەلگەدەم لەنیوان ئەو دوو میژوووەدا پردیك بۆ تەئویلکردن دروست بکەم. خەیاڵی من لە ئاوووە هەلگەقولییت، وەك چۆن هەر لەوێشدا غەرق دەبییت، بەو مانایە ئاو دەبییتە وزو و هیژیک و من دەخاتە دەرەوی خۆی، لە بری بوونی من بیئەنگییە کانی زەمەن قەلەمکیش دەکات، پاشان وەك جەستە ی دەق دەرە کەوێت. دەمەوێت بلیم نەرمی ئاو دەلالەت لە چیژی نزیک بوونەو لە دوا ترۆپکی شەهوەت دەکات، یان شیوەی ئەو پردیە کە وەك (گەیه نراو) بە شەهوەتی زمان و وەك (یاخیبوون) بە شەهوەتی جەستەو دەلکییت. بەمجۆرە جگە لە ئاو شتیکی دیکە نییە، بە لای من شیعر ئەو شۆینکاتە بەتالەیه کە ئاو دەبییتە جەستە ی، هەر بەمجۆرەش لە کۆی پیناسە کان رووت دەبییتەو، دەکەوێتە پشت شتە کانهو و راستەوخۆ بە حالەتی ساتەوختی ونبوون، ساتەوختی مەراسە کردن و مانەو لە چیژ بەند دەبییت. من دەمەوێت لە ئاستی ئەو ساتەوختە قسە یەك بکەم، قسە یەك بە نەیسبەت ئاو هەم وجود بییت هەم شۆینی وجود. ئاو نیشتمانی منە، دەمەوێت شیعر لە نیو پرووشە دیارو نادیارە کانییدا نیشته جی بکەم.

پ/خەون یان خەیاڵ زۆر کۆمەکی شاعیر دەکات؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوڵلا / قسە کردن لە خەون و خەیاڵ قسە کردنە لە بارە ی دنیا یەکی ئالۆز، لە بارە ی دنیا یەك کە وەهەم بەرپۆه ی دەبات. خەون و خەیاڵ ناشی بە شیوە یەکی دیاریکراو دەسنیشان بکرییت، دەکەوێتە دەرەوی پێوانە کانهو، دەکەوێتە دنیا یەکی بزر، دەکەوێتە نیو دنیا جیاوازه کانهو. هەر بەو مانایەش خەون و خەیاڵ بۆ بەرجەستە کردنی روو دیارە کە ی خۆی لەرێگە ی روو نادیارە کە یەو پە یوهندی بە ئیبداعەو

دەكات، لەسەر ئەو بنەمايە روو ناديارەكەى خەون و خەيال بە ھۆى داىكبوونى
ئىبداعىيەو دەردەكەوئىت.

خەيال كاراكتەرىكى سەرەككىيە فىكىرى مرؤف بە وئناكردن و شىمانەىيەو دەولەمەند
دەكات، تا زىترىش لە خەيال نزيك بىنەو زىتر دەچىنە نىو بىرؤكە پەتییەكانەو، بەلام نەك
بەو مانايەى كە خەيال ھەولئىك بىت بؤ قەناعەت پىكردن، بەلكو ەك ئەوەى خەيال
ھەولئىك بىت بؤ چىژ و سەرسامى، ھەولئىك بىت بؤ قولكردنەوەى ھەست و نەستى
جوانكارىيانە، ھەر لەوئىشەو بەو شوئنانە دەگەىن كە عەقل داىاندەپؤشىت.

ەك چؤن ھەر تەنھا خەونى بىدارىيە بتوانىت وامان لىبكات بگەىنە وئىنە
غەرىبەكان، ئەو وئىنە غەرىبانەى ھەلگىرى فانتازىان، بەو مانايەش خەون ھەر تەنھا
پراكتىزەكردنىكى رازىكەرەنەى ئارەزوو چەپىنراوكان نىيە ەك (فرؤىد) باسى دەكات،
بەلكو درووستكردنى دنيايەكە لە فەنتازىا (ئەنىما)ى نووسەر پىپى ھەلئەسىت، ھەر
لەوئىشەو ەك بابەتتىكى سەرەكى ئازادى سەىر دەكرىت، كەواتە خەون راكردن نىيە لە
واقع ەك تىيگەىشتووين، بەلكو نووسىنەوەىتەى بە شىوہىەكى دىكەى جىواز. خەون
سەىركردنى دنيايە ەك چؤن دەتەوئىت، نەك ەك چؤن ھەىە، ھەر لەوئىشەو خەون كۆى
سنورو سانسؤرە دەستكردەكانى واقع دەبرىت و بە ئازادى بە خەيال دەگاتەو، ئىبداعىش
راستەوخؤ بەو فەزا ئازادەو بەندە، بى خەون و خەيال شتىك بە ناوى داھىئان وجودى نىيە،
پلەى بالائى شىعر لە ھاوگونجانى فؤرم و ناوەرؤكدا نىيە، بەلكو لە يەكگرتنى خەون
خەيالداىە.

سازدانى: رابەر فارىق

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا:

داهینه هه لگری تهو بوونه ره سه نه یه ، که نابیتته بابه تی ژیانی رۆژانه

پ / له شیعی ئیسته ی تۆدا له ویستگه یه ک وینه و مانا و موزیکی یه ک ریتمی به یه کتری ده گن ، نه ویش شیعه ، به لام ته گه ر ته ماشای ته زمونه کانی پیشووت بکه یین ، به تاییه تی قه سیده ی "با زه م نیک له ته ماشا کردنی ئاو به رۆژو بین" وینه و مانا به ته واری به رجه سته کراون ، به لام موزیکه که وه کو نمونه ی پیشو نییه ، که واته چون باس له موزیک له شیعه ردا ده که ییت؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا / ته گه ر تهو قسه ی تۆ بشی وه ک خویندنه وه یه ک چاری لیبکه یین ، ته وه ده کری قه سیده ی ناوبراو په یوه ندییه کی راسته وخۆی به حالته تی دهروونی و ساته وه ختی نووسینه وه هه بی ، په یوه ندی به زه من و مه کانیکی دیایکراوه وه هه بی. به پروای من موزیکا و ئاماژه حالته تی نووسین دروستیان ده کات ، یان له کرده ی لیکخشان و جه ختکردنی وشه و ریتم و ده سته واژه کانی نووسین هه لده قوتی ، له کرده ی دارژان ده که ویتته وه .. تهو کاته ی قه سیده ی "با زه م نیک له ته ماشا کردنی ئاو به رۆژو بین" م نووسی ، به گشتی بارودوخیکی شله ژاو و و نیگه ران و نادیار ته واری ژیانی مرۆقی کوردی ته نی بوو... دووباره ته گه ر تهو خویندنه وه ی تۆ بشی قسه ی دیکه هه لگری ، ته وه ده توانم بلیم قه سیده ی ناوبراو به زمانی من نه نووسراوه ، به زمانی هونه رمه ندیکی عاشق نووسراوه ، هونه رمه ندیکی عاشق تا مردن. تیشکۆی بارودوخیکی دهروونی و ژیانیکه ، بار و ژیانیک

که به‌رهو ناټومیډی و کوټایی.. به‌رهو ئاسۆیه کی نادیار .. حالته تی ټه و قه‌سیده‌یه لای من (ټه‌گه‌ر ټه و قسه‌یه وه‌ک قسه‌ی خوینته‌ریک، نه‌ک نووسه‌ر قابیلی قبول بی) وه‌ک چوڼ به‌رگری کردنه له مردن، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش ماره‌سه‌کردنی چیټه له‌نیو بازاردا... ټه‌گه‌ر به‌رگری کردن له مردن به‌رووی دهره‌وه و واقعیه‌وه به‌ندبی، ټه‌وه ماره‌سه‌کردنی چیټی ټازار به‌رووی ناوه‌وه و دهره‌ونه‌وه ده‌لکی... یه‌که‌میان په‌یوه‌ندی به‌هاواریکی ناټومیډانه‌وه هه‌یه و دوهم چرپه‌یه کی شاعیرانه‌ی لیډه‌که‌وټته‌وه. یه‌که‌میان هه‌ستکردنه به‌ وشه، وشه‌گه‌لی که‌ناری شپږه‌یی، دوهم سه‌ختی ریتمی گوتن و چیټ، وازی ده‌کات.

"با زه‌مه‌نیک له ته‌ماشاکردنی ټاو به‌رؤژوبین" له شه‌ره نیوخوکانی پارتی و یه‌کیټی، شه‌ری کورد و کورد، شه‌ری براکوژی و مالویرانی هه‌زاران مرؤقی بی ټاوان و جه‌رگ سووتان و شه‌ری لاقه‌کردن و ده‌ست بؤ دوژمن درپژکردن و ټاوات به‌شه‌یتاخوازتنه‌وه له‌دایکبوه!! کاتیټک شه‌ر و کاولکاری ته‌واوی ژبان ده‌خاته ژیر سیبه‌ری ره‌ش و ناټومیډانه‌ی خزی کاتیټک هیوایه‌ک له‌دووری دووره‌وش به‌دی ناکه‌یت، جگه له ریتمی مردن، جگه له تاریکی و جیگیرنه‌بوون هیچ دهرگا و دهریچه‌یه‌ک واز نییه، ټه و قه‌سیده‌یه له‌و رؤژانه نووسراوه (داوای لیبووردن له خوینته‌ران ده‌که‌م هیوادارم نه ټه و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه و نه پاشماوه‌ی ټه و به‌بیره‌یتانه‌وه‌یه، توندوتیژی لی نه‌که‌وټته‌وه)

چیرۆکی ټه و قه‌سیده‌یه جگه له‌وه‌ی بیره‌یتانه‌وه‌ی توندوتیژییه (به‌داوای لیبوورده‌وه) به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش چیرۆکیکی تایبته به‌خزی هه‌یه، ټه‌وه‌ی دووه‌میان په‌یوه‌ندی به‌مه‌کان و زه‌مه‌نی خودی نووسین و مالی نووسیندایه: له دهره‌وبه‌ری زستانی سالی ۱۹۹۶ خه‌ریکی نووسینی ټه و قه‌سیده‌یه بووم، هه‌لبه‌ته له حالته‌تیکی دهره‌ونی تاریک و شپږزه‌و پر له ده‌راوکی... من هه‌میشه بؤ خویندنه‌وه‌و نووسین وه‌ک چوڼ شوینیکی خاکه‌رایبی و تاراده‌یه‌ک تایبته‌م له ماله‌وه بؤ مالی نووسین و خویندنه‌وه هه‌یه، به‌هه‌مان شیوه‌ش کاته‌کانی خوډم بؤ چهند به‌شیټک دابه‌ش ده‌که‌م، ده‌مه‌وی بلیم رؤژانه چهند سه‌عاتیکی

تایبەتم بۆ نووسین و خویندنه‌وه‌ی شیعەر و لیکۆلینه‌وه و فیکر تهرخان کردوه، هه‌میشه به‌یانیان به‌ر له‌سه‌عات شه‌ش تا ده‌گاته‌هوت و نیو شیعەر ده‌خوینمه‌وه، ئیواران به‌ر له‌سه‌عات چوار تا نزیکه‌ی هه‌وت و نیو رۆمان و دواتر کتیبی لیکۆلینه‌وه و فیکری... هه‌میشه له‌کاتی‌کدا چهند کتیبیکم بۆ خویندنه‌وه له‌به‌ر ده‌ستدایه، بێگومان نووسین لای من کاتیکی دیاریکراوی نییه، به‌لام خۆشترین کات و خۆشترین مالَم بۆ نووسین شه‌وانی دره‌نگه، من ئەو کاتانه‌ چێژی زۆر له‌ نووسین ده‌بهم... نووسینی قه‌سیده‌ لای من کاتیکی زۆر ده‌خایه‌نی، یان به‌مانایه‌کی دیکه‌ هه‌ولده‌ده‌م کاتیکی زۆر لام بێنیه‌وه، واته‌ په‌یوه‌ندی به‌ ته‌واو بوون و ته‌واو نه‌بووندا نییه، به‌ئه‌نقه‌ست له‌پاکنوس کردندا که‌مه‌تره‌مییه‌کی بێ وینه‌ ده‌نوینم، ئەوه‌ لای من وه‌کو خوی لیهاتوه... له‌کاتی نووسینی قه‌سیده‌ی ناوبراو له‌سه‌روبه‌ندی ته‌واو بووندا بووم له‌لایه‌ک که‌می ئاسوده‌وه له‌لایه‌کی دیکه‌ شپه‌زه‌ تاراده‌ی ترس، ترس له‌بێده‌نگی، ترس له‌تاریکی شه‌وانی بێ کاره‌با، ترس له‌سپه‌ری دوژمنی کورد و کورد، ترس ترس... ئا له‌و کاته‌دا داوی پانزه‌ رۆژه له‌ نووسین، ئیواره‌یه‌ک بۆ چاوپێداخشانه‌وه به‌قه‌سیده‌که‌ له‌نیو کتیب و کاغه‌زه‌ کامدا به‌داویدا ده‌گه‌رام، به‌لام له‌هیچ شوینی دیار نه‌بوو، داوی ئەوه‌ی جیدیتز به‌داویدا گه‌رام به‌لام نه‌مدۆزییه‌وه، له‌ماله‌وه شپه‌زه‌یه‌که‌م هه‌ست پیکراو ئیتز ناچار داوی یارمه‌تیم له‌خیزان و مندالام کرد، به‌لام خیزانه‌که‌م گووتی دوینی به‌یانی ئەو ژووره‌م کسک داوه‌ رهنگه له‌گه‌ل هه‌ندی کاغه‌ز و شتی دیکه‌ فریما بیه‌ته‌ نیو زبڵدانی به‌ر ده‌رگا، به‌ناچاری ته‌ویشم پشکنینی به‌لام هیچم ده‌ست نه‌که‌وت، ئەو کات شه‌وی کوردی کوردی له‌هه‌موو شوینیک حوکمی ده‌گیرا، چهند هه‌ولیکمدا به‌چرایه‌که‌وه ئەوبه‌ری مالمان که‌ بۆخۆی شوینی حاویه‌یه‌کی زبڵ بوو، یان وه‌ک زبڵدانیکی لیهاتبوو، بپشکنم، به‌لام سوودی نه‌بوو، ئیتز به‌یانی به‌ر له‌وه‌ی خۆر هه‌لبی، دووباره‌ بوومه‌وه میوانی پاشاوه‌کان، که‌چی هیچم به‌هیچ نه‌کرد، ئەوه‌نده‌ نیگه‌ران و دلشکاو بووم، جوله‌و وزه‌م له‌جوله‌و وزه‌ی پاشاوه‌ی شه‌ر تپه‌په‌ری

نەدەکرد... بەلام دواى دوو رۆزان نيوەرۆيهك له دهوام دهگهرامهوه مان، خيزانه كه م ههوالى دۆزينهوهى پييه خشيم، نه ههواله خوشترين ههوال بووه ههتا ئيستا كه به من گهيشتبى. نه دوو حيكايه ته دوو رووى قهسيده پيكد هينن، رووييهك له دۆزينهوهى مانادايه و رووهكهى ديكه له ونبوونى موزيك. رووييهكى له بهرجهسته كردنى تازارهكانى واقيعدايه و رووييهكى له ونبوونى ههستى دهروون. رووييهكى له ديار و رووهكهى ديكه له نادياردا.

پ / كهواته له شيعردا دهتهوى چ بلييت؟

عهبدوگوتنه لئيب عهبدوگلا / له پشت نه و پرسيايه هه ميشه ديدىكى ئايدى لۆژيانه وه ستاره، يان به مانايه كى ديكه فهزاي نه و پرسيايه راسته وخو پهبوندى به فهزاي رياليزمى رهخه گرانه وه دهكات، نه و ديدشه بهراى من نه ده ب به ئهركيك ده سپيرى و له چيژ و جوانى روتى ده كاته وه، پرسيايه پهبامى شيعر و نه ده ب چيه؟ پرسيايه كه نه ده ب و هونهر وهك ئهركيكى كۆمهلايه تى و سياسى ته ماشا دهكات...

به پرواى من نه ده ب و هونهر جگه له دروست كردنى فهزايه كى شه فاف و كراوه بو ته ماشا كردن و ته ماشا نه كردن، جگه له دروست كردنى خه يالايك بو به دوا داچوونى مه عريفه ي جوانى و چيژ، جگه له بهر فره وان كردنى ره هه نده كانى بينين و بيستن، جوانگوتن و چيگوتن، جگه له بهر زراگرتنى ئاسته مرۆيه كان، جگه له دۆزينه وهى جياوازيه كان و رۆچوونى كى قولى مه عريفى و فيكرى، جگه له ده شى گه رانيكى هه ميشه يى بى به دواى كه مائىكى هه ميشه ناته واو، كه مائىك كه مرۆفايه تى له و په رى جوانى وينا ده كات، كه مائىك كه هه ميشه له پيشمانه وه يه و پيينا گه ين، هه ميشه له ته وا بوونىك به ره و ته وا بوونىكى ديكه له جوله دايه، كه مائىك له سه فه ريكه وه به ره و سه فه ريكى ديكه، له عه ده ميكه وه به ره و عه ده ميكى ديكه مرۆف به دواى خويدا كيش ده كات.

من هيچ پهبامى كى كۆمهلايه تى و سياسى و ئابورى له نه ده ب و هونهردا نايينم، جگه بهر زراگرتنى مرۆف و دنياي مرۆفايه تى نه بى، پهبامى من له سه فه ره جياوازه كانى

مرۆڤ خۆی دهنه خشیینی، له عهده میکهوه به رهو عهده میکی دیکه، په یامی من، په یامی نازادی و سهرفرازی و فهدانیه ته، من هه میسه له خه یالیکهوه وینهی مرۆڤ ده کیشم که په رگی و بهرزه وندیه تاییه تیه کان دهستیان بهرنه که وتوه، که واقعی زال و فیکری زال و ناراسته کردن نه ییشیواندوه، که هیزی نامرۆبی و سته مکارانه نابودی نه کردوه، که سرووشت به جوانی و ناشیرینییه کانی جه بهرووتی خۆی به سهردا نه سه پاندوه، من هه میسه به په نجهی مندالی خه مه دیار و نادیاره کانی مرۆڤایه تی ره سم ده کم، هه میسه هه ولده دم فهزایه کی هاوبه ش بۆ حه ساسیه تی جوانی و حه ساسیه تی مرۆبی بخه ملیتم، هه میسه ده مه وی تاماژه نه بینراو نه بیستراو چه پینراوه کان به رجه سته بکه مه وه، وینهی مرۆڤ له وپه ری ئارامی، له وپه ری په شیوی به رهنگ بسپیتم، له وپه ری ساده بی به چۆله که یه کی لانهواز، به کۆتره شینکه یه کی دلگهرم بلیتم: به یانی باش...

پ/ هه مه له نووسین و هه مه له شیعدا، چه مکی چیژ پانتاییه کی گه له ک گه وه ری له ده برپینه کانتدا فه راهه م کردوه، هاوکات جوړیک له چه شه ییش به خوینه ری هوشیار ده به خشییت، به لām ته وهی وه کو پارادۆکس خۆی ده نوینی ته وه یه: له شیعدا تا ته وپه ری ساده بی ساده ده بیته وه به لām فۆرمی نووسینه کانت گرانن، ته مه به ده ر له وهی وه کو زمان و ده برپین هه میسه ده ته وی له گه ل بارت هه مناهه نگ بیته وه یان من وای ده بیسم، ته وانه ته نجامه کانیان چۆن ده که ویتته وه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لال / من هه میسه هه ولتی به هه لمبوورنی مانا له پیناو گه مه دیار و نادیاره کانی چیژ ده دم، هه لبه ته ته گهر بشی گوتنی ته و ده سته واژه یه بۆ من وه نووسه ری ده قاییلی قبول بی، ته وه ته و قسه یه م له ویوه دی چونکه پرۆسه ی نووسین تالۆز و سهخت ده که ویتته وه، له ویوه که نووسین به لای من حاله تیکه به شیکی زۆر له نه ست رابه رایه تی ده کات، نه ک به و مانایه ی که فیکر و مه عریفه و پاشخانی رۆشنیری رۆلی تاییه تی نییه، به لکو به و مانایه ی که سیاقی نووسین به دارژان و حاله تی نه ستی و

خه یالته ده لکی، بهو مانایه ی که نووسین لیكخشانى ئاگایی و ئاگاییه، لیكخشانى ههست و نهسته، مه عریفه و خه یال.... مه بهسته بلیم پرشنگی له کۆی تهو لیكخشاناندا ده رده که ویت، تهو پرشنکه چیژی نووسینه و ره هه نده کانی نووسین و بهها ئیستیتیکیه کانی نووسین دیاری ده کات، تهو پرشنکه به شیکی زۆر پرس و خه ونینی، به شیکی زۆر له جه وه هری شیعییه تی له خۆدا هه لگرتوه.

به لام جاریکی دیکه ش ده یلیمه وه من له پشت پرۆسه ی نووسینی ئیبداعیدا هه رگیز نیازو مه به ستیکی دیاریکراو ناییم، نه ک هه ر هینده به لکو به پروای من هه موو نیازو مه به ستیکی دیاری کراو به هه موو مانا کانییه وه جۆریکه له شیوانی نووسین، جۆریکه له له که دارکردن و کۆت و به ندکردنی نووسین، به دیوه که ی دیکه ش جۆریکه له هه لئه له تانی خوینهر... وه ک چۆن له گه ل ته ره شدام که شیعییه ت په یوه ندی به تیگه یشتن و تیته گه یشتنه وه نییه، چ په راویزی بی یان سینته رتامیز، بی مانا بی یان مانادار. شیعر له خودی شته کاندا کورت ناکریتته وه، به لکو له فهزای په یوه ندی لادانه کان و چیژو پرسیاره نوویه کانه وه به رجه سته ده بیته، بهو مانایه ش هه یچ شتی شیعی نییه، هه یچ شتی خاوه نی شیعییه ت نییه، ته وه ی شیعییه ته وه فهزایه یه که ساته وه ختی نووسینی شیعر دروستی ده کات. شیعییه ت بوونیکی راسته قینه ی نییه، به لکو به رده وام له ریگه ی ته ماشا کردن و خویندنه وه ی جیاوازه وه خه لئ ده کریت، که واته ده شی فهزای شیعی لای خوینهریک شه فاف بی و لای په کیکی دیکه ئالۆز، فهزای شیعی په یوه ندی به دۆزینه وه ی کۆده کان و خوینهره جۆراو جۆره کانه وه هه یه، په یوه ندی به حالته ده روونییه کانی خوینهردایه، په یوه ندی به ساته وه ختی خویندنه وه و ئارامی دل و هیمنی ته عسابه وه هه یه، فهزای شیعی په یوه ندی بهو دارژانه وه هه یه که ناکۆیی نووسهر و ناوکۆیی خوینهر رابه رایه تی ده کات و له گه ل نهستی خوینهر ده گونجی و ده توانی دانوستان له گه ل ته ویدیکه به ته نجام بگه یه نیت..

دوچار شيعر تهو كەش و ههوايه يه كه قابيلي دانوستاني فره ره هه نند و فره چيژ و فره
بیرکردنه وه يه .

تهو شه فافيه تهی تو باسی ده كه يت، راسته وخو په يوه ندى به تيروانينى خو ته وه هه يه،
چونكه پيچه وانه كه شى ده شى بگوتري... به لام بو پارادوكسى پرسياره كه ت ده كرى بلیم
تاكى كوردی له بهر ته وهی خاوه نی پاشخانيكى روشنبيري ره خنه تاميز نييه، له بهر ته وهی
روشنبيري كوردی ره خنه ی روشنبيري، ره خنه ی تيوري ته ده بی شيواز و ناراسته كانی
بیرکردنه وه ته كنيكى بیرکردنه وهی رهنگرپژ ناكات، له بهر ته وهی ته ده بی كوردی پشتی به
ليكوئينه وه و راقه كردن و به دوا داچوون و خویندنه وهی ميتودي مه عريفی و فيكری
نه به ستووه... له بهر ته وهی هه تا ئيستا كه مترين جياوازی له نيوان تيوري ليكوئينه وهی
روشنبيري و تيوري ته ده بی و خویندنه وه كانی ديكه ناكات، له بهر ته وهی خویندنه وهی كوردی
كه متر مه يلی به دوا داچوون و خویندنه وهی ره خنه ی ته ده بی و تيوري فيكری ده كات، كه متر
سه ليقه ی به دوا داچوونی ليكوئينه وهی ره خنه ی هه يه... بويه ده شى نه توانی یان سه ليقه ی
تهو جوړه خویندنه وانته ی نه بی و قورس بوی بكه وپته وه.

من له ليكوئينه وهی ته ده بی و نووسینی ره خنه ييدا ده مه وی هه ولی به ده سته ينانی
پرسيار و بیرکردنه وهی فيكری و مه عريفی سه رده م بده م، به شيكى زوريش له و بیرکردنه وانته
راسته وخو په يوه ندى به شيوهی وه رگرتن و به كارهيان و وه شاننده وه هه يه، راسته وخو
په يوه ندى به دنيايینی و دووباره دارشتنه وه ده كات، بويه لای من تاساييه خویندنه به رده وام
نكولتي بكات، یان دوو چاری به دتيكگه يشتن و هه لدانی پرسياری جياواز و قبولنه كردن
بی، وهك چوڼ به ديوه كه ی ديكه ش بمخاته دووتویی پرسياری قوول و مشتومپی ئازاد و
ديالوگه وه، به لام باشتر وايه تهو ده مه ته قی و مشتومر و ديالوگانه به پاشخانی مه عريفی
و فيكری سه ده مه وه به نند بی، به پرسياره جياوازه كانی سه رده مه وه به نند بی، هه لگری
بیرکردنه وه و خویندنه وهی فره ئاست و فره ره هه نند بی....

پ / سه مه دی بیههنگی له نووسینیکا گوتوویده تی: "رهخه گری شیعی پیوسته
خوی شاعیر بیت، بهلام نهك شاعیریکی زۆر باش" کهچی کاتیک خوینهری راسته قینه
ده که ویتته بهرانبه ده قینکی شیعی عه بدولوته لیب بۆ کردنه وهی ده رگه گه لی دیکه له
رهخه بابتهیه کان، کۆمه لیک کیلی تازه ده دۆزیتته وه. هاوکات له شیعه کانیشتدا نه و
جیاوازی و تایبه تمه ندییانه ده دۆزیتته وه که خۆت خولقاندوتن، لیره دا پیتوایه نه و
رسته یه ی بیههنگ هه لگری قورساییه کی وه ها بیت، که به ره و راما ن و بیر کردنه وه
گومانیک په لکیشمان بکات؟

عه بدولوته لیب عه بدولوت / گه لیک جار گوتومه نووسین له ساده ترین پیناسه یدا
هه لنانی نیگه رانییه کانی ناوه وهی مرۆقه، یان گرتنی چرکه ساته جیگیر و ناجیگیره کانی
ناخی مرۆقه. ده شی په یوه ندی نه و چرکه ساتانه ها رمۆنی بکه ونه وه، وهك چۆن ده شی
ناها رمۆنی خویان نیشان بدن، ده مه وی بلیم نه و تاماژه یه ی بیههنگی له نیوان ده قی
لیکۆلینه وه و ده قی شیعی دا خوی له چه مکی جیگیر بوون و ناجیگیر بوون به یان ده کات.
به لام ده بی بزاین که خالی جیاوازیان له نواندی زماندا تۆخ ده بیتته وه، چونکه ده قی
شیعی له هه لخلسکانی زمانه وه له دایک ده بی، به لام ده قی لیکۆلینه وه هه لخلسکاندی
مانایه له نیو ده قی یه که مدا.

بۆ زیتر روونکردنه وه ده لیم: زمانی شیعی زمانی نا جیگیره، چونکه خه یال
رابه رایه تی ده کات، پیچه وانیه زمانی جیگیر که هه میشه ده بیتته زیندانی خه یال و له
چوارچیوهی بابه ت و بابه تخوازیدا ده مینیتته وه. بابه ت، خه یال ده کوژی. یان به لای که می له
پایه کانی که مده کاته وه... زمانی بابه تخواز تاینده ی نییه، وهك نه دۆنیس ده لی تاینده ی له
رابردوی ته واو و پیروژدایه. که واته زمانی شیعی په یوه ندی بابه تیانه ی خوی له گه ل
شته کان ناخاته روو، به لکو په یوه ندی خودییانه ی خوی به رجه سته ده کات. به لام زمانی
لیکۆلینه وه له ریگه ی پراکتیزه کردنی ناگاییه وه هه ولی به رجه سته کردنی په یوه ندیه لۆژیک

و بابه تییسه کان ددهات، وهك چۆن هه ندیجار له رینگه ی پیشبینینی و به یه کگه یشتن خویندنه ره جیاوازه کانی خۆی راده گه یه نیّت.

په یوه ندی زمانی شیعر شیمانه بی و خه یالی ده که ویتسه وه، له و په یوه ندییسه دا ته وه ئاگایی نییه شته کان ریکده خات، به لکو ته وه وینه ی شیمانه بییه جیبه جیبان ده کات. به لام له لیکۆ لینه وه و ره خنه دا وهك ته وه ی بیهرهنگی ده یه وی جیای بکاته وه، ته وه ئاگاییه شته کان جیبه جی ده کات، نهك شیمانه بی. زمانی شیعر زمانی خوازه یه، به لام زمانی لیکۆ لینه وه و ره خنه وهك له ئاماژه ی سه ره وه به دهرده که ویت، زمانی حه قیقه ته.

به بروای من قورسایی ته و تیزه ی بیهرهنگی له دروستکردنی ته و په یوه ندییسه دا خۆی هه لده گریته وه، که به شیوه یه کی ناراسته و خۆ ده یخاته نیوان زمانی شیعر و زمانی ره خنه. به لام ته گه ر ئیشکالیه تی ته و تیزه ی سه مه دی بیهرهنگی له گۆشه نیگای زمانی خوازه و زمانی حه قیقی ورد بکه مه وه، یان به شیوه یه کی رووتر کۆی ته و دهر برینه ی بیهرهنگی له رۆلی خه یال و رۆلی بابه تدا بجه مه روو، ته وه بنه مای ته و بیرکردنه وه یه، ته وه جوړه له پۆلینکردن و پپوانه یه وهك جوړیک له ئابلوقه دانی داهینان خۆی ده نوینتی، واته جیاوازییه کی توخ ده خاته نیوان حالته تی نووسینی شیعر و حالته تی نووسینی ره خنه بییه وه، که به بروای من توخکردنی ته و جیاوازییه نهك هه ر ته نها ده سه ته واژه ی داهینان به شیوه یه کی گشتی دوو چاری هه لوه شان وه ده کات، به لکو حالته تی چیژبردنیسه به دو الیزمییه تی حه قیقه ت و مه جاز ده سپیری!! لیره ته گه ر ته ماشای تیوری نوی بۆ دهق لای (رۆلان بارت) بکه ین، ده بینین دهق له ده سنیشان کردن و سنوردانان دووره، و هه ر به لیکنزیکبونه وه ده ستلیدان ئاماژه ی بۆ ده کری. بیگومان ته و لیکنزیکبونه وه ده ستلیدانه ش به شیوه یه کی مه جازی ده مینیتته وه. به لام نووسین یان دهق له و گوته یه ی بیهرهنگی هه لگری پیناسه یه کی دیاره و برتییه له "بۆچوون"!! که چی لای بارت دهق هه ر "بۆچوون" نییه (بۆیه له پیناسه کردنی ده قدا قه له می بارت له بری ته وه ی پیناسه ی دهق

بنووسی، گوتار دەر باره‌ی دهق دهنووسی، گوتاریش خو‌ی له‌خویدا ده‌بیته دهق... دهق بو‌خو‌ی ئەو بو‌شاییه کۆمه‌لایه‌تییه که نه هیچ زمانیک له هیمینیدا و نه هیچ خودیکیش وه‌کو داوهر و گه‌وره و به‌ریز و شیکه‌ره‌وه و رینیشانده‌ر و لیکه‌له‌شینه‌ر، به‌جیده‌هیلێ... به‌و مانایه‌ش تیۆری دهق له‌گه‌ل پرۆسیسه‌کردنی نووسیندا نه‌بی، له‌گه‌ل چیتدا یه‌کناگریتته‌وه) ئیتر لیره‌وه ئەو دله‌نیاییه‌ی که بیه‌ره‌نگی ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات له‌ پیناو دیاریکردن و ده‌ستبه‌سه‌راگرته‌دا به‌ره‌و بو‌چوونیکێ جیگه‌ر و به‌په‌رۆزکراو و ته‌واومان ده‌کاته‌وه، ئەو بو‌چوونه‌ی خو‌ی وه‌ک حاله‌تیک ده‌ناسینی که له‌ پینشپه‌کی ته‌واو بووندا سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هیناوه، نه‌ک له‌ پینشپه‌کی به‌رجه‌سته‌کردنی دال له‌پیناو چیت و دواخستنی مانا... بیه‌ره‌نگی ده‌قی لیکۆلینه‌وه وه‌ک ئە‌گه‌رێک بو‌ به‌رجه‌سته‌کردنی لۆژیک و بابته‌ نایینی، به‌لکو وه‌ک ته‌واو بوونی بابته‌ و لۆژیک سه‌یری ده‌کات، به‌دیوه‌که‌ی دیکه‌ش شیعهر ته‌نها وه‌ک نالۆژیک و نابابه‌تیانه ته‌ماشاناکات، به‌لکو وه‌ک جۆریک له‌ وه‌هم ده‌بجاته‌ روو!! به‌لام دهق/نووسین لای بارت وه‌ک ده‌زانین هه‌ر چیتێ داله، زه‌مه‌نی خو‌شاییه، که ده‌که‌وتته ژیر ده‌قیک که ده‌قیکی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه، ره‌خنه‌گری بارتیش ئەو که‌سه نییه که له‌باره‌ی چیتته‌وه بو‌مان ده‌دوێ، به‌لکو ئەو که‌سه‌یه که چیت به‌ره‌م دینی، ده‌قی چیتته‌میش هه‌لگری وه‌و ئاستی ده‌لالی و په‌رسیاری فره‌ره‌هنده، که‌واته بارت ده‌قی ره‌خنه‌یی و ده‌قی شیعری له‌ داهیناندا له‌یه‌کتر جیا ناکاته‌وه، چونکه داهینان لای ئەو چیتێ داله. به‌لام له‌و قسه‌یه‌ی بیه‌ره‌نگی واپیده‌چی ده‌قی شیعری به‌ داهینان و ده‌قی ره‌خنه‌یی به‌ پاشکۆی داهینان بزانی و پرۆای به‌وه نه‌بی، که داهیننه‌ر ئەو که‌سه‌یه چیت به‌ره‌م دینی و هه‌موو ده‌قیکی داهیننه‌رانه‌ش ده‌که‌وتته ژیر ده‌قیک که ده‌قیکی دیکه ده‌دۆزیتته‌وه!!

پ/ له ئیسته‌دا داهینان و ریکلام هاوتاستن له‌خستنه‌رووی دهق له‌ کوردستاندا، به‌لام ئەو ریکلامه‌ی که‌وا من مه‌به‌ستمه به‌سه‌ر خویننه‌ر و راگه‌یاندن و ده‌سه‌لاتی سیاسی

حزبه كان دابهش بووه، نووسهري ئيبداكار بۆ ئهوهي پرديك دروست بکات بۆ
بهيه کگهيشتنی داهيتان/ريکلام چ بۆي دهبيت به کۆمه ککاريکی تهندرووست؟
عهبدوکوته لیب عهبدو لالا/ من نازام ئه و هاوئاستییه له چيیدایه، ئهوهي که له
کوردستان پيی ده ئین ریکلام وهك مهسه له هونهرييه که له سه ره تادايه، نهك هه ر هيئنده
به لکو ته ماشا کردنی خه لکيش بۆ مهسه لهي ریکلام هه ر ته نها له چوار چيوه يه کي
سه ره تايانه ي بازرگانيدا گيري خواردوه، نه بير کردنه وه يه کي هونه ري و مه عريفی و نه
خه يالکی به رز و چيژ تامي زي له پشته وه يه. ئه وه ي له کوردستان به ناوي ریکلام بينه ري
پيوه سه رقال ده کري جگه له شيواندن ي زه وقی هونه ري، به ديوه که ي ديکه شيواني
گۆشه نيگای چاويشي به دوا وه يه .. ده مه وي بلیم له کوردستان هه رگيز ریکلام وهك هونه ر
پرۆسيه ناکري، ریکلام هه رگيز بايي دهق نييه، به و مانايه ي که دهق و ئاماده گی دهق
له رووي هه ست و چيژ و تاکي تي و ياخی بوونه وه به رده وام پرشنگه ده لاله تبه خشه کانی خۆي
هه لده دا و به و مانايه ي که دهق نه خۆي له وه ي پيشت و نه ئاماده بووني ئيستا و نه دۆگمادا
نادۆز يته وه. دهق خۆي وهك ئه و بۆشايه کۆمه لايه تييه ده نويني، که نه هيچ زمان يک له
هيمنيدا و نه هيچ خود يکيش به جيده هيلي. دهق هه مشه به ر زمان ده که وي. دهق
به رده وامي خۆي له ئاماده يي ده لاليدا ده دۆز يته وه و برۆي به فره په هه ندي مه عريفی و
ئيستيتيکی خۆي هه يه، نهك مهسه له کۆمه لايه تي و سياسي و بازرگان ييه کان، يان
پرۆپاگنده ي ده زگا کانی بلا و کردنه وه له پيئا و بينر خکردنی مرۆڤ و رووخاندي مرۆڤ و به
هه ند هه لگرتنی شته کان و به شت بوون... به مجزه دهق دووره له ده سنيشان کردن و
سنوردانان، له ليکنزي کبونه وه و ده ستليدانه وه نزیکه. ئه وه ي دووه ميشيان هه ر به مه جازي
ده مين يته وه.

ده مه وي بلیم ميدياي کوردی ریکلام وهك چيژ، چيژي بينرا و بيسترا و سه ير ناکات، که
هيئند يجاران له ر يگه ي به رزه ک و ياری کردن به نه خش و نيگار و ديزاين و وشه و فره

ده لالییهوه، بوخوی ده بیته دهق... که واته پیویسته دووباره چاو به دهسته واژهی "ئیستا" و "دهق/ریکلام" و "هاوناستی" ییدا بگیژیتهوه و له پرووی چیژهوه به بهرجهسته کردن و زیندو و کردهوهی دهقهوه په یوه ستیان بکه بتهوه!!

پ/ کهنگی "زمان/گوتن" رو به پرووی بهریه ککه وتنیکی قول و ئیستیتیکی و

بابه تیپانه ده بنهوه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / "زمان/ئاخاوتن" به مانا ئیبداعییه کهی ده شی به ساته وه ختی رووتبوونه وهی له ناکاو بیته ژماردن، یان ده ستبردن بو میوهی حرام. لیره دا پرسیار ئه وه یه ئه و رووتبوونه وه له ناکاوه په یوه ندی به کام ساته وه ختی گوتن یان زمانه وه هه یه؟ ئه و ساته وه خت و مه کانه دیاریکراوه، هه لبه ته ساته وه خت و مه کانیکه ئاسایی نییه، به لکو ساته وه خت و مه کانیکه شیوه یه کی ستونی له خو گرتسوه، نه ک ئاسویی.. هه موو دابه زینیکی ستونیا نه یه ش دابه زینیکه به ره و قولایی ده مانبات نه ک رووکار.. که واته بو سه لامه تی ئه و قسه یه مان ده بیته به لگه مان له بهر ده ست دابیت، ره نگه به لگه ی لوزیکه به رانه بر نالوزیکه، ته عبیر له ره فتارگه لیک بکات که "زمان/ئاخاوتن" رووتییه تی خوی (له ریگه ی داهینانی ئه ده بی یان به مانایه کی دیکه دهق) پیده شاریتته وه، هه ندیکجار ئه و ره فتارگه له یان وه ک گوتمان ئه و دابه زینه، راسته وخو په یوه ندی به مه کان و زه مانه وه ده کات... جوانترین نمونه ی مه کان وه ک (باشلار) ئاماژه ی بو ده کات مه کانی فرمیسیکی چاو و جوانترین زه من، زه مننه ونبووه که ی (پرۆست)ه.

وه ک ده لین هه موو سه رده م و قولناغیک هه لگری زمانی تاییه ت به خو یه تی و هه موو شو یینیک ئاخاوتنی خوی هه یه، هه موو زمان و گوتنیکی ش پشت به باکگراوه ندی گوتن ده به ستیت، باکگراوه ندی گوتن ئه و فه زایه یه که به ره هه ندی ماناو ده لاله ت و ره مز و خه یالی گوتنه وه بارگاوییه، له ریگه ی ئه و فه زایه ئه ویدیکه سه رمه سستی خوی ده کات. به لام مه رج نییه هه موو قسه کردنیک له (خود)ه وه بیته، هه ندیک له قسه کردن هه یه که

(ناره زوو) پيی هه لده سیټ، لهو حالته شدا خود ده خریته لاره، یان ون ده بیټ... (ئیبراهیم مه حمود) له کتیبی (صدع النص و ارتحالات المعنی) نهو جوړه له قسه کردن له ریگه ی فیعلی (حکی) عه ره بییه وه ته فسیر ده کات و پیوایه نهو جوړه قسه کرده له زمانی عه ره پیدا هیچ فیکرو مه به ستیکی له پشته وه نییه، وه ک چون ناتوانیت له ریگه ی گوتنه وه فه زایه ک بۆ بیر کرده وه و سه رمه سترکردنی نهویدی که دا بجه زریټیت، به لکو هر ته نها قسه کرده له پینا قسه کردن، بهو مانایه ش کاری (حکی) قسه کردنی که خود تییدا غایبه، نه ک تاماده، هر له ویشه وه له (کلام) به مانا (سوسیټی) یه که ی جیا ده بیټه وه، ده شی نهو جیاوازی نیوان قسه کردن عه ره بی و قسه کردن سوسیټی بی.

نهو دوو جوړه له قسه کردن، یان دوو جوړ له قسه کهر، نه گهر نهو بۆ چونه ی (ئیبراهیم مه حمود) راست بکه و یته وه به راستی له نیو ژیان و نه زمونی عه ره بییه وه گه لاله بو بی، نهو نه زمون و ژیانیک رهنگ ده کات، که پیمانده لی: له پشت ناخاوتنی "عه رب" ی فیکر و تییداع تاماده یی نییه. به لام له پشت ناخاوتنی "سوسیټی" زمان هیچ کاتییک ناکه و یته دره وه ی فیکره وه.

وه ک گوتمان ئیبراهیم مه حمود بۆ به هیز کردن تیزه که ی خو ی له سه ر ناخاوتن قسه له ونبوونی خود و تاماده یی خود ده کات، هر له ویشه وه قسه له دوو جوړ له ناخاوتن ده کات یه کینک ناره زوو پيی هه لده سی، نهویدی که تاماده یی خود. به لام کاتییک خود له قسه کردن ونده بی و تاماده نابی، گوتن بی بکه دروا. که ناخاوتن بکه ری ونبو، گوتن له فیکر به تال ده بیټه وه! نهو به تالی و بوشاییه وه ده زانین فه زایه ک له بیر کرده وه خه یال دروست ناکات، به لکو فه زایه ک ژاوه ژاو ده نیټه وه. به لام به مانا سوسیټی یه که ی کو ی پرؤسه ی ناخاوتن ده نگدانه وه ی گوتن ده گه یه نیټ. یه که میان هیچ نه گوتن وینه ده کات، به لام دوو میان داهیتان.

هه لئه ته ههچ نه گوتن وهك ئهبراهيم مه جمود ئامازهي بو ده كات، به (حكى) عه ره بيه وه ده لكى. ليره دا وهك ده زانين، پرؤسيسه كردنى ههچ نه گوتن (ئاره زوو) تهيدا به قسه كردن هه لئه سيته، ئاره زووش كاتى به قسه كردن هه لئه سى ده چيه ته نيو كردهى (ستايش) و كردهى (به دگويى) وه، هه ر له ريگه كى نه وه دوو كرده يه شه وه خود داده پؤشريت. له زؤره ي كات داپؤشيني خود به هؤى قسه كردنه وه له به رژه وه ندى ئاره زووى قسه كردن ته واو ده بيت، چونكه به هؤى داپؤشيني خود وه چندان دهر فته بو قسه كهر دهره خسيته، به مجزه قسه دهرؤشريت تا هه نديك شه، هه نديك قه ناعه تي پى وه ده ست به يئريت. به وه ده سته يئنانى نه وه سه رمايه شه وه (ئاره زوو) سه ركه وتنى خؤى به سه ر خود راده گه يه نيته، هه ر له ريگه كى وه ده سته يئنانى مه تريالييه وه نهك له نيئوردنى خود، زؤر جار قسه كردن ده بيتته شتيكى روو كار و ئاسايى، نهك هه ر هينده به لكو كوئى نه وه فه زايه ش وه دواده خات كه فيكرو خه يالى مه عريفى تهيدا وهك بكه ر ئاماده ييان هه يه. له سه ر نه وه بنه رته شه (قسه كردن- حكى) ده كه ويته دهر وهى خود هه ر له ويشه وه له گه ل خه يالى مه عريفى دژ ده كه ويته وه. كه واته رسته ي (خه يال كردن واته ماره سه كردنى خود، وهك چؤن ده يه وي) رسته يه كه چه مكى خه يال له چه مكى واقيع جيا ده كاته وه. به و مانايه خه يال ده بيتته دهر چوون له واقيعى باو، وهك ده زانين هه موو دهر چوون نيكيكش له واقيعى باو راسته وخؤ به گونا هه وه په يوه ستمان ده كات. ده شى نه ويته به مانا سوسيرييه كه ي پيچه وانه خؤى بنويته، له سه ر نه وه بنه مايه شه قسه كردن له دهر وهى خود ده نگدانه وه ده نگدانه وه ش داهيئنان ويئا ده كات.

هه لئه ته به مجزه نه گه ر باكگراوه ندى خه يال دهر چوون بيت له واقيعى باو، نه وه باكگراوه ندى زمان نووسينه وه يه. له نيوان نووسه ر و نووسين، خه يال هه بوويه كه سه ر به دنياى وينه كانه ... به لام به شيويه كى گشتى (مه به ستمه بلئم به دهر له و تيزه ي ئهبراهيم مه جمود): خه يال لاي قسه كهر (متكلم) له فه زاي گوتن به رجه سته ده بيت. له نيوان

خەيال، وەك فەزاي گوتن و خەيال وەك بەرجەستەبوونی وینەكان، چەندان جیاوازی وەستاوہ یەكینك لەو جیاوازییانە ئەوہیە: خەيال لە نووسین یان بەرجەستەکردنی وینەكان تەعبیر لە رۆشنکردنەوہی ئەو شوینانە دەكات كە عدقل (واقع-لۆژیک) ھەولئ داپۆشینئ دەدات. بەلام خەيال لە كاتئ ئاخواتن جۆریك لەسەرمەستبوونی پێیە، لە ھەمان كاتدا جۆریك لە لێئیشئ لەخۆ گرتووە. ئەگەر یەكەمیان بە دواندنئ وسبە لێكراوہكان پەيوەست بكەین، ئەوہ دووہمیان ئەو رۆشناییە بنەرەتیە یەكە راستەوخۆ رۆئئ سەرەكئ لە كردهئ خەلقكردنئ فەردانیە تدا دەبینئت. زمانی نووسین ھەلگەری گرانییەكە، بە پێچەوانەئ زمانی ئاخواتن، كە ھەموو گرانییەك جۆریك لە تەگەرەئ بۆ دروست دەكات...

وەك دەزانین لە فیکری نوێی دواي بونیادگەری دەشی لای (نوسەر) بە مانا (بەرت) یەكەئ خەيال كار لەسەر كراوہ بیت، بەلام لای (دانەر) و لە ئاخواتندا كارایە... لە نووسین بەو مانایەئ كە (نوسەر) ی (بەرت) ی پێئ ھەلئەسیئ ماوہئ نیوان خەيال و پڕۆسەئ نووسین خاوہ. لە ئاخواتن بە مانا سوسپیریەكەئ لەپرو ساتەوہختییە. بەجۆرە تیگەیشن بۆ چەمكئ خەيال و خەيالئ مەعریفئ دەكەوئتە نیوان درككردن و ئیبداعەوہ، لەنیوان گوناح و بۆشاییەوہ، ھەر لەوئشەوہ دنیا لە پەيوەندیگە لێكئ گەشەكردووی (كار) و (بابەت) خۆئ ھەلئەگرتتەوہ.

دەتوانم ئەو پرسیارە لەوہدا كورت بكەمەوہ كە "قسەكەر/نوسەر" بە مانا ئیبداعییەكەئ یان دانەر، دەتوانئت وشە لە پڕۆسەئ بەردەوامئ خەلقكردندا خەيال بكات. خەيالئ نوسەر ھیچ سانسۆریكئ لەسەر نییە، جگە لە سانسۆرئ خودئ نوسەر نەبئت، ئەو سانسۆرە ناوبراوہش راستەوخۆ بە باكگراوہندی رۆشنبیری و مەعریفئ نوسەرەوہ دەلكئ، بە مانایەكئ دیکە لە ساتەوہختئ نووسین باكگراوہندی مەعریفئ نوسەر لەوپەری ئازادیدا خۆئ دەكاتەوہ. نوسەر ئەوہ ناخوئنیئتەوہ كە خەيالئ دەكات، بەلكو

به‌دهوام له پرۆسه‌ی خه‌لق‌کردندا ده‌ژیت و ههر له‌په‌یگه‌ی ئه‌و خه‌یاله‌شوه‌وه ده‌شی‌مماره‌سه‌ی بیره‌وه‌رییه‌کانی خۆی بکات.

وه‌ک ده‌زانین له‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی (زمان-لغه) و (ئاخاوتن-کلام) جگه‌ له‌و‌گرفته‌ی له‌سه‌ره‌وه‌ باسکرا، گرفتگی زۆری دیکه‌ هه‌یه، به‌شیک له‌و‌گرفته‌یه‌وه‌ له‌مه‌په‌په‌ش دیمان به‌ چه‌مکی (زمان و ئاخاوتن) و (نووسهر و دانهر)ه‌وه‌ بنه‌ده. ههر به‌و‌مانایه‌ش ده‌شی‌ناونانی (نووسهر) و (دانهر) به‌مانا (بارت)یه‌که‌ی راسته‌وخۆ له‌تینگه‌یشتنی (زمان) و (ئاخاوتن)ی (سوسیئر)ه‌وه‌ نزیك بکه‌ینه‌وه. لێره‌دا داهینان وه‌ک چۆن لای (بارت) به‌ دانهره‌وه‌ به‌نده، ئه‌وه‌ لای (سوسیئر)یش به‌ قسه‌که‌ره‌وه‌ ده‌لکی. به‌لام وه‌ک ده‌زانریت زمانی کوردی سه‌ره‌رای ئیشکالی مه‌عریفی ده‌که‌ویته‌ ئیشکالی رووکارمیزی زمانیشه‌وه، بۆیه‌ من لێره‌دا به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ بری وشه‌ی دانهر وشه‌ی نووسهر، یان نووسهری ئه‌ده‌بی به‌کار ده‌هینم، بۆ زیت ته‌ئکید کردنی‌ش له‌ داهینانی ئه‌ده‌بی له‌ پال ئه‌و وشه‌یه، جه‌خت له‌ وشه‌ی ئه‌ده‌ب یان داهینهر ده‌که‌م.. ئه‌گه‌رچی ئه‌و وشه‌یه‌ش گرفتگی زۆری به‌دواوه‌یه‌ به‌لام له‌مه‌دوا که‌ وشه‌ی نووسه‌رتان دیت، ئه‌وه‌ مه‌به‌ست له‌ نووسهری (بارت)ی نییه، به‌لکو مه‌به‌ست له‌ دانهری (بارت)یه، ههر له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌په‌ته‌ش ده‌مه‌ویت زمانی داهینهر به‌ مانا ئیبداعیه‌که‌ی له‌ چه‌مکی ئاخاوتنی (سوسیئر) نزیك بکه‌مه‌وه، به‌لام ئاخاوتنیک که‌ خود پیی هه‌لده‌سیت نه‌ک ئاره‌زوو.

پ/ ته‌گه‌ر خودی نووسهر به‌رده‌ستترین و سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوییت بۆ بونیادنانی ته‌لاریکی به‌رز به‌ وشه‌ له‌ ده‌قدا، خه‌یالی نووسهر له‌ کویوه‌ی ته‌لاره‌ به‌رزه‌که‌دا به‌رجه‌سته ده‌بییت وه‌کو خۆی؟

عه‌بدولموت ته‌ئیب عه‌بدوللا / ئه‌وه‌ی فیکره‌ی نووسهر وه‌ک سه‌ره‌کیتزین که‌ره‌سه‌ی خاوی و وه‌ستای ته‌لاری نووسین ده‌ناسینی نه‌ک ههر ته‌نه‌ها له‌ پرۆسه‌ی نووسین و داهینان نه‌گه‌یشتوووه‌ و ده‌که‌ویته‌ رووکاره‌وه، به‌لکو پرۆسه‌ی نووسین ئه‌وه‌نده‌ ساده‌ و بچوک

دەكاتهو، كە قابىلى ھەلئانى ھىچ ئاستىكى ئىستىتىكى و مەعريفى و پەيوەندىيەكى مۇرۇپپانە نەبى، ھەر لەوئىشەرە نوسىن بە تاكە حەقىقەتتەكەو گرى دەدات و ئەو حەقىقەتەش بە نوسەرەو دەبەستىتەو.. بەلام بۇ نمونە تۇدۇرۇف لە كىبى ئەدەب لە خەتەردايە دەلى: " ئەدەب و ھونەر ئامانچىيان گەيشتن نىيە بە حەقىقەت، بەلكو خۇشەويستىيە، دروستکردنى جوانترىن شىوہى پەيوەندىکردنى مۇرۇپپانەيە " كەواتە ئەو نوسەر نىيە كۆشكى نوسىن بەو شىوہ ساكارەى كە تۇ باسى دەكەيت چىدەكات، بەلكو ئەو خەيالى مەعريفى و ئىستىتىكى و حالەتى لەپرو روتبونەوہى ناخە، كە رابەرايەتى نوسەر دەكات و نەستى دارپۇراوى لە حالەتى مەستبون بە نوسىنەو پەخش و بلاو دەكاتهو. ھەر لەسەر ئەو بىنەمايەش نوسىن دەبىتە قابىلى خويندەو بەدواداچونى بەردەوام و بەرھەمەپنەنەوہى بەردەوام... ئەگەر پىمانوابى نوسىن ئەو كۆشك و تەلارەيە كە نوسەر دروستى دەكات و ئەو حەقىقەتەيە كە لە پشتىيەو نوسەر ھىلەكانى دارپۇتوہ، ئىت ھەموو ئەويدىكەيەك دەبىتە پەراويزى سىنتەرىك كە ئەمۇ قسەلىكردنى كەوتۇتە لىتەيەو... دەمەوى بلىم ئەوہى بە نوسىن و داھىنان ناودەبرىت، ئەو نىيە كە تاكە نوسەرىكى لە پشتەوہيە، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك خوينەرى جۇراوجۇر دروستى دەكات. ئەو نىيە كە تاكە حەقىقەتەك دەخاتە بەردەم كۆمەلىك خوينەرى جۇراوجۇر، بەلكو ئەوہيە كە كۆمەلىك حەقىقەتى جۇراو جۇر دەخاتە بەردەم تاكە خوينەرىكەو...

پ / ئىستىتىكا، فەنتازيا، جواننوسى، ئەو سى چەمكە تاچەند خزمەت بە داھىنەر

دەكەن، بۇ ئەوہى كۆى دەقەكانى داھىنەر بچنە نىو پۇرسەى داھىنانەو؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / بۇ بەدواداچونى ئەو پۇرسارە و بۇ ئەوہى كەمىك پانتابى بۇ بىر كەردنەو و خەيالىكردنى ئەويدىكەى خوينەر بكەمەو ھەولدەدەم ھەندىك لەو زانىارىيانە بەرجەستە بكەمەو كە بەشىوہيەكى گشتى لەنىو نوسىنەكانم قسەم لىكردەو بەو نىازەى كە خوينەر ھاپەيوەندىيەكان و ھاوگونجان و نەگونجانەكان بدۇزىتەو

ههولبڊات بهو شيوهيهي كه خوئي دهيهويٽ دروباره فؤرمهلهي بكاٽهوه و هدر لهويشهوه له بيركردنهوهو خهياالي خوئي كؤمهٽيك دهريچه و دهركاي جياواز لهسهر ٽهه چهملك و تيگهيشتن و فؤرمهلهكردنه باوانهي پيشوو والا بكاٽ و دنياييني خوئي لهريگهي پرؤسهي داهيئانهوه پراكتيزه بكاٽ. بوٽه مهبهستهش لهبارهي داهيئنان و چهكمي داهيئنان پشت به هايديگر دهبهستم و دهٽيم: داهيئنان خهسلهٽيگه لاي (هايديگر) بوونه رهسهنهكان و لاي (نيچه) سوپهرمانهكان و لهنيو ٽاينيشدا خواكان ههيانه.. كؤي قسهٽيكردهكانيش لهبارهي داهيئانهوه به بووني مرؤف و مرؤفي ٽهكتيف و كارامان پهيوهست دهكات، مرؤفي كاراش ٽهه مرؤفهيه كه له جوله و گؤراني بهردهواميهدايه و ناوهستي. بهلام مرؤف لهنيوان جوله و گؤراني بهردهوام و بهردهوامي لهبهرههههينادا، لهنيوان گهيشتن و نهگهيشتندا دوچارى نيگهراني دهبيتهوه، ليٽردها چهكمي نيگهراني وهك چؤن حهزي لهبنسههاتووي مرؤف بوٽه داهيئنان دهنوئي، بهديوهكهي ديگهش تهعبير له نهگهيشتن بهردهوامي كاملبون دهكات.. به مانايهكي ديگه مرؤفي داهيئنه ههميشه له ههٽناني پهيوهنديهكي جواتري ديگهي مرؤفانهدا خوئي بهرههههينيهٽهوه، ههر لهمياني پرؤسهي خهٽكردي بهردهوميشدا بووني خوئي ههٽهگريتهوه، بويه هايديگر دهٽي: ٽهگهر مرؤف ههبيٽ، دهبيٽ نيگهران بيٽ.

كهواته دههويٽ بٽيم مرؤفي داهيئنه ٽهه بوونه رهسهنهيه كه ههميشه دهكهويٽه دهروهوي فهزاي رووكار و ژياني نارهسهني رؤژانهوه، چونكه بووني نارهسهن ههميشه نكؤلي له جياوازي و تاييهٽهٽهٽي خوئي دهكات و وهك چؤن له ههمان كاتدا خوئي دهكاته "بابهٽ" بوٽه وانيديكه... بهلام بووني رهسهن ٽهه بوونه چالاك و پرسياركهريه، كه تواناي داهيئنانى تيٽا بهرجهستهيه. داهيئنه ٽهه بوونه رهسهنهيه كه ناييٽه بابتهٽي ژياني رؤژانه.. بهديوهكهي ديگهش ٽهه فهزاي داهيئانه كه مرؤف دهخاته سهه حالهٽيكي ديگهي پرسيار و گؤراني بهردهوام. ليٽردها داهيئنان تهعبير له تهواوبووني ناتهواوييهكاني مرؤيي

ناکات، تهعبیر له مرۆقی تهواو به مانا لۆژیکیه کهی ناکات. چونکه "بوونی تهواو" نیگه رانی و قه له قی نانا سیت، به لām داهینەر هه میسه بوونیکی نیگه رانه..

بوونی مرۆق لای هایدگه ر چیه تی نیسه، به لکو مرۆق خۆی تهو چیه تییه له نیو زه مینه ی به رینی ته گه ره کانی بوون داده هیئت. ته گه ره کانی بوونیش تهو پرۆژانه ک تهو بوونه هه لیانده بژیریت و نه بوونیه تی خۆی پی پر ده کاته وه. تاکه کان به رده وام له بووندا هه ولده ن خۆیان تهواو بکه ن و به "چیه تی بوون" ی خۆیان پر بکه نه وه.

ده مه وی له سه ر تهو بنه مایه بلیم ته گه ر داهینان به بوونی ره سه ن په یوه ست بکه یین و بوونی ره سه نیش بهو مانایه ی که داهینەر هه میسه خۆی له نیگه رانیدا هه لگرتیه وه. هه ر لیروه ئیتر قسه کردن له چه مکه کانی ئیستیتیکا و فه نتازیا و جوانوسی چه مکگه لیکن له پرۆسه ی داهیناندا هه میسه له گۆران و به ره مه هیئاوه دا خۆیان نویده کنه وه. بو به لگه ی تهو گوته یه ش ته گه ر نمونه ی زاراه ی جوانیناسی (Aesthetics) له نه نسکلۆپیدیای به ریتانی و دواتر به ره وپیشچونه کانی وه رگرین، ده بیین به واتای لیکن لینه وه ی تیوری هونه رو جۆره کانی هه لسوکه وت و ته زمونی په یه ندار به هونه ره وه پیناسه کراوه، به لām (کانت) دیت جوانی وه ک دیارده یه کی په یه ندار به هه سته وه ده بیینی که خاوه نی بایه خیکی رۆحی و دهروونیه. هه ر له ویشه وه دی قسه له کۆمه لیک ره هه ندی دیکه ی ئیستیتیکی ده کات، بو نمونه قسه له چیژی جوانی ده کات و پییویه چیژی جوانی به پیی که سه کان ده گۆریت... یان قسه له ساته وه ختی جوانی ده کات و ده لی: ساته وه ختی جوانی هه ست و ده رک کردنی به های هونه رییه، بهو مانایه ساته وه ختی جوانی ده که ویتته نیوان سه رووشت و جوانی هونه رییه وه، نه ک وه ک به راورد کردن چونکه ته زمونی جوانی له جه وه ردا تهو ساته وه خته ده گمه نه یه که به قولایی کاری هونه رییدا رۆده چین، لیته ساته وه خت په یه ندی به زه مه نه وه ناکات، به لکو به مانای که شفکردنه وه به نده. که شفکردنیش له دیالۆگی هوشیارانه ی نیوان ده ق و خوینەر، من و تهو دیتته ئاراهه.

لەلایەکی دیکە (کانت) جوانی وەکو پردێک لەنیوان دوو جیهانی دەرەست و بەرەست و بە هاوگونجانی "خود" و هونەر و بالابوونی هونەر لەپینا و هونەر دەژمیریت، بەبۆچوونی (کانت) هونەر ناشی هەلگری هیچ نیازێک بێت جگە لە جوانی... بەلام (ئادگار ئالان پۆ) راستەوخۆ لە فیکرە "خود" دەدات و ئەو فیکرەییە رەتدەکردەو کە دەلیت هونەر تەعبیرکردنە لە خود.

چەمکی فەنتازیا یاسا سرووشتییەکان و لۆژیکەکان دەبریت، لەولاوە بۆخۆی لۆژیکییکی دیکە تاییەت دادەمەزرینی، کە لەگەڵ لۆژیکیی باو یە کناگریتتەو. کەواتە گرنگترین بابەت لە فەنتازیا دا گۆرینی شتە باوەکانە بۆ نابا و هەرەها بە پێچەوانەشەو. ئەوەش لە نەست و خەیاڵەو دەیت.. بەو مانایەش فەنتازیا دروستکردنی حالەتیکی سایکۆلۆژیی ناباوە، ئەو حالەتەش دەکەوێتە دروتویی خەونەو، بەلام مرۆڤ لەنیوان دوو خەوندا یە: خەونی شەو و خەونی بیداری ... وە "باشلار" دەلی: لەنیوان خەونی شەو و خەونی بیداری کۆمەڵێک جیاوازی هەیه، دەشی خەونی شەو جۆریک لە ئەدەب دروست بکات، بەلام ناکریت شیعری بێت، خەونی شەو دۆستایەتی لەگەڵ فەنتازیا هەیه، مرۆڤ لە رۆنایەکی کیدا هەموو شتی بە روونی دەبینیت، ئەدەبی فەنتازی لە خەونی شەو دا لەرێگە هینلکارییەک دیتە دی کە (ئەنیمۆس)ی نووسەر کاری لەسەر دەکات، ئە ئەنیمۆسەو شیکەرەو دەروونی دراسە وینە خەون دەکات، لێرەدا وینە دوانەییە و بەردەوام مانای شتیکی دیکە دەگەینیت، بەو مانایەش دەکەوێتە نیو سایکۆلۆژیایەو.

بەلام خەونی بیداری بەشی زۆری لە (ئەنیمۆ) دایە، خەونی بیداری هەلگری شتە غەریبەکانە، لە ئەزموونی کابووسەو هەلگەقوڵیت... بەگشتی لە خەوندا زەمەن قوول دەبیتەو و یادەویریەکان بە وینە دەگەینیت. دەمەوی بلیم ئەو خەونی بیدارییە بە جیهانی شیعردا دەروات، خەونی بیداری خەونی شاعیرانەیه و تیکەلە لە وینەو فیکر. ئەدۆنیس لە ۲۰۰۹/۴/۲۱ لە شاری هەولێر و لە زانکۆی سەلاحەدین-بەشی زمانی عەرەبی لە

ديالوگينكى كراوهدا قسه يه كى زور جوانى كرد، گوتى: ئيمه له سهر ئاستى ههست، له سهر ئاستى عهقل و لوژيك له باره ي هه نديك شته وه ته باين، به لام له سهر ئاستى ته وه ي به نهست ناوى ده بهين، ههچ شتيكى هاوبهش به يه كه وه مان نابه ستته وه. هونه ر و ته ده ب ده كه ونه دووتويى نهسته وه.. به برواي من په يوه ندى فانتازياش به نهسته وه له و خاله وه سه رچاوه ده گرى، بويه ده كرى وهك دا هينان سه يرى بكهين. به مجوره نووسه رى فه نتازى له واقععه وه به ره و نهست و خه يال ده چى، ده يه وي به جوړيك بيته وه ناو واقع تاكو سه رسامان بكات، هه ر له سهر ته و بنه مايه ده شى هه ولئى نووسه رى فه نتازى به وينا كرده ناو واقعيه كانه وه به ند بكهين و نيازيش لي ره دا تي ركردنى نهسته .. ده مه وي بليم به شيك له تامانجى هه لاتن له واقع هينانه دى حاله تيكي نامو و ناباوه. به شيكى دي كه يشى به ره مه هينانى چي ره. به لام دهسته واژه كان له فه نتازيادا شي وه ي مه جازيان نييه، چونكه به شيك له وه يفه ي مه جاز رازي كردنى خوينه ره، به لام فه نتازيا كاري به وه نييه تاچه ند خوينه ر باوه ري پي ده كات يان نا..

دواچار له كوى ته و چه مكانه وه ته گه ر به وي تاماژه به جوانگوتن به دم ده توانم بليم جوانگوتن هه لئانى ئاستى نووسينه بو به رزترين پله ي جوانى و چي ره. ته وهش به ري كخستن و دروست كردنى په يوه ندى ئيستيتيكي و هارمونيانه ي ره گه زه كاني نيو ده ق به نده، له ده ره ته نجامي ته و پرؤسه يهش جوانگوتن وهك رهنگيكي دره وشاوه له كوى رهنگه كان ده رده كه وي، ته وهش هه رگيز نكو لي كردن نييه له رهنگي چي گوتن وهك رهنگيكي نيو شيعر... به لام ده مه وي بليم ته وه جوانگوتنه كه شفى دنيا ي ناوه وي په يوه ندييه كان و جيهان بيى و پرشنكه كان و وزه چه پي تراوه كان ده كات و به چي زييان ده به ستيتته وه، له سهر ته و بنه مايهش چي ره به ديويك له ديوه كان ده نگدانه وي په يوه ندييه هارموني و نا هارمونييه كاني خودى زمانه.

پ/ بۆ ئەوێ رابردوو لە جاویدانیدا نیشتهجێ بی، جاویدانی بوون، بوونی خود بە
کۆمە کەکانی وشە بە کیش بکردریت بۆ سینتەری دەق پینتە نووسەر لە کوپۆ دەست
بکات بە کارکردن بۆ ئەو ئەمرییه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / نووسەر هەمیشە لە منی وەرەقە "بارت" ەو دەست
پیندە کات، هەر بەو مانا "بارت" ییەش مەرگی نووسەر بایی لە دایکبوونی دەقە... کەواتە
ئەوێ لە نیو ئەدەب و هونەر بە جاویدانی ناو دەبریت ناکەوێتە سەر خودی نووسەر یان
منی نووسەرەو، بە لکو راستەوخۆ بە منی دەقەو دەلکی. دوا جار ئەو منی
(وەرەقە/دەق) منی خوینەری جیاواز لە زەمەن و شوینی جیاواز خەلق دەکات. کەواتە
ئەو رابردوو نییە لە جاویدانی نیشتهجییە، بە لکو ئەو دەقی ئییدا عییە بە شیو
ستوونییە کە دادەبەزی و هەموو زەمەن و شوینەکان دەبریت و کۆماریک بە ناوی کۆماری
داهینان لە دەرهوێ زەمەن و لە دەرهوێ شوین دادەمەزینتی، ئەو رابردوو نییە بە لکو ئەو
منی دەقە دانوسان لە گەل خوینەرە جیاوازەکان دەکات و بە نیو شوینە جیاوازەکاندا
تیندەپەری و گفتوگۆی فرە رەهەندو فرە ئاست و مانا و فرە جوانی دەخاتەو.

کەواتە نووسەر وەك هەر بوونەوەرێکی دیکە دەمری، بە دیوێ کە دیکەش نووسەر
هەلگری هیچ پیرۆزییەك نییە، بە لکو ئەو دەقە لە پەراویزەو بەرەو سینتەر و لە
سینتەرەو بەرەو پەراویز دەجۆی.

پ/ بە درێژایی میژووی ئەدەبی کوردی مەگەر تاک تاک ئەگینا ئەوانە وەکو
رەخنەگر ناسراون بە هیچ کلۆجی داوای کۆمەکیان لە میتۆدە رەخنەیی-زانستیەکان
نەکردووە، بە لکو تەنیا بۆ چوونیان دەرپرپووە (بۆ چوونی ساکار) ئەو بەدەر لەوێ کە تاکو
ئێستا میتۆدەکان بە رێژەیکە دڵخۆشکار نەناسراون و راقەیان بۆ نەکراوە، بە تێروانیی
تۆ ئەو هۆکارانە کامانەن کە بوونەتە هۆی بەرەمەپینانی ئەو جۆرە بە نیو رەخنە؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / بە شىۋەيەكى گىشتى لە پشت رەخنە و لىنكۆلىنەو وە
خویندەنەو، دەبى دامەزراوى زانستى و مەعريفى بوونى ھەبى، تۆ كە كەردەيەكى
مەعريفىت نەبى (نەك دامەزراوىكى مەعريفى) چۆن قسە لە رەخنە و لىنكۆلىنەو وە
خویندەنەوى دەولەمەند بە رەھەندى مەعريفى و ئىستىتتىكى و مەتۆدى زانستى و تىۋرى
جۆراوجۆر دەكەيت؟ لىرەدا ئەگەر بە قولى و بەشىۋەيەكى مەعريفى و زانستى سەيرى
رەخنەى كوردى بکەين، ئەو دەستەواژەيە تا كۆتايى ھەشتاكانىش دەكەوتتە نىۋ كۆمەلنىك
ئىشكال و وردتريش بلیم نەبوونەو!! چۆنكى ەك گوتمان رەخنە لەھەناوى دامەزراو
رۆشنىبرى و مەعريفى و فيكرىيەكان لەدايك دەبى. رەخنە بى پاشخانىكى فيكرى و
مەعريفى قول، بى دواندى وسبەلىنكراو و چەپتىراوھەكان، بى دۆزىنەوھى كۆد و ماناى
شاراھ و چىژى ئىستىتتىكى و مەعريفى، بى ھەلدانەوھى ناوكۆبى و بەدواداچوونى ھىلە
مىژوويەكان... شتىكى بۆ گوتن بەدەستەوھە نىيە. نایا رەخنەى كوردى لەو بارەيەوھە تاكو
ئىستا چى بە خوینەر گەياندووه؟ ھەلبەتە رەخنەى كوردى لەبەر ئەوھى تواناى دۆزىنەوھى
ھىچ شتىكى نىيە تا بە خوینەرى بلى، بۆيە دەتوانىن بلين ويناكردنى كوردى لەو بوار و
كايەيەدا ساكار و كوژاھە دىتە بەرچاھ.

بەكورتى راستە رەخنەى كوردى نەيتوانىوھە بەپى قۆناغەكانى ئەدەب و ھونەر،
مىتۆدىك، يان تىۋرەيەك بەپى پىۋىستىيەكانى سەردەم و بەشىۋەيەكى رىكۆپىك
بگوازىتتەو، چ جاي ئەوھى بتوانى كار لەنىۋ ئەو تىۋرە مەتۆدانە بكات. تۆ بۆ ئەوھى قسە
لە ژانىكى ئەدەبى، يان ھونەرى بکەيت، دەبى بونىادىكى فيكرى قول و پاشخانىكى
مەعريفى و رۆشنىبرى گەورەت دامەزراندى، دەبى خاۋەنى بوون و پرسیاى سەردەمى خۆت
بىت، دەبى ھەلگىرى جىھانىنى مۆدىرن بىت، لەگەل سەردەم رىبکەيت و بتوانى فيكر و
دامەزراوى فيكرى بەرھەم بەيىت.. قسە كردن لە مىتۆدو تىۋر، قسە كردن لە پۆلىنكردنى
ژانرە ئەدەبىيەكان، قسە كردن لە رىبازەكانى ئەدەب و ھونەر بەبى دامەزراو، بەبى

تیۆریزه کردنی فیکرو معریفه، به بی روشنبیرییه کی گهوره له بازنه یه کی تهسکدا خولده خوات. به پای من ره خنه و لیکۆلینه وه و خویندنه وه ههر تهنها نووسینه وه ی سیبه ری دهقی یه کهم نییه، به لکو نووسینه وه ی دهقیکی داهینه رانه ی دیکه یه له سنوری دهقی یه کهمدا، ههر تهنها دووباره کردنه وه ی مانا و ئاراسته کانی ئاماژه و مانای دهقی یه کهم نییه، به لکو هه لکۆلینی مانا و ئاراسته کانی مانایه به پیی دنیا بیینی جیاواز و باکگراوه ند و پرسیری معریفی به ربلآو که سه رده م له خۆیدا هه لیکرتوه.

هه تا ئیستا عه قلی کوردی و جهسته ی کوردی به شیوه یه کی گشتی له بری ئه وه ی هه لگری ئاماژه و پرسیر و دنیا بیینی سه رده م بی و له میانی ئاماده یی فیکری سه رده میانه به وردی به دوا ی شته کاندای بچی، له بری ئه وه ی فیکر و دامه زراوه ی فیکری به ره م بهینی، له بری ئه وه ی وه که جهسته و فیکریکی کارا بیته ناوه وه، وه که جهسته یه کی ماندو و کار له سه رکراو و بی ئاگا و ملکه چ خۆی راده گه یه نیته! ده مه ویت به شیوه یه کی گشتی بلیم کۆمه لگای کوردی له بری ئه وه ی به شیوه یه کی زانستیانه له گه ل گۆرانکارییه کاندای بژی و فیکر و معریفه به ریوه ی به ریت، فیکری باو و سه له فیه ت ئاراسته کانی دیاری ده کات!! که واته کوردی له میانی سیستمیکی ناعه قلا ئیدا ده خولیتته وه، بۆیه هه میشه وه که به رکار له چرکه ساتی خۆیه وه دوو چاری هه ره شه به مانا جوآرو جوآره کانی ده بیته وه.

به لآم له گه ل ئه وه شدا من ئه وه نده ره شبین نیم، چونکه وه که چۆن کۆمه لیک هه وللی جوان ناکری نکۆلییان لیبکه یین، به دیوه که ی دیکه ش ده کری هه ولکاره ره خنه بییه کان راسته وخۆ له ساته وه ختی ئیستا سوود له نوێکارییه زانستییه کان- زانسته مرۆییه کان وه ربگرن و له ریوه وه که کورپی عه قل و زانست و نه وه ی سه رده م پرسیری تاییه تی خۆیان بخه نه روو، ئیمه ده بی هه میشه له هه وللی به دوا دا چوون و خۆ بیگه یان دن و ئاماده ی گواستنه وه ی فیکرو

مه‌عريفه‌ی سه‌رده‌م دابین، تاكو بتوانین له‌ریگه‌ی عه‌قلیكی كارا و بزۆكه‌وه ئاماده‌یی و ئاگایی خۆمان له‌نیۆ كایه‌كانی ئه‌دهب و مه‌عریفه‌دا پراكتیزه‌ بكه‌ین.

پ/ ئیمه‌ بۆ ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کی فره‌ ره‌هه‌ند و فره‌ بابته‌ له‌نیوان ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی و ده‌قدا بخولقیینین و ریگه‌یه‌ك بۆ گه‌یشتن به‌ جیاوازی و فه‌زاكانی ره‌خنه‌ی تیۆری و ره‌خنه‌ی پراكتیكی كه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ره‌ها نه‌ناسراون له‌و نیۆه‌ندی ئیمه‌دا گه‌ره‌كه‌ چی بكه‌ین و له‌ كۆیه‌ به‌دوای بونیادی ریگه‌كه‌ و بونیادی ده‌قی ئیستیتتیكیدا بگه‌رین؟

عه‌بدوگۆته‌ئیب عه‌بدوگۆلا/ گه‌ران به‌دوای بونیادی ده‌قی ئیستیتتیكی راسته‌وخۆ گه‌رانه‌ به‌دوای په‌یوه‌ندی و شیوازی په‌یوه‌ندی تاك و كۆمه‌لگا و هه‌ر له‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌ند و فره‌ ئاسته‌شوه‌ ده‌شی دهرک به‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی شیعریی و ئاستی ئاگایی به‌شیوه‌یه‌کی گشتی بكه‌ین، به‌و مانایه‌ش بۆ ئه‌وه‌ی ئاستی به‌رزی شیعریی ناس بكه‌یت مه‌رج نییه‌ تیۆرزان بیت و شاره‌زایی ته‌واوت له‌ تیۆریزه‌کردنی فیکر و مه‌عریفه‌ هه‌بی، به‌لام پێویسته‌ ئاستی ئاگایی زمان و رۆشنییرییت به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی و ئاستی په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌نده‌كانت و جوانناسیت به‌ شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ پله‌یه‌کی به‌رز و قول و سه‌رده‌میانده‌دا بیت. لێره‌دا من مه‌به‌ستم نییه‌ بلیم ئه‌ده‌ب راسته‌وخۆ به‌ حاله‌ته‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كانه‌وه‌ به‌نده‌، یان به‌وه‌ی زاراوه‌ی ئه‌سل بکه‌مه‌ بنه‌ما، به‌و مانایه‌ی كه‌ بۆ هه‌موو كه‌سه‌ و هه‌موو كه‌س ده‌توانی خۆی تیدا بدۆزیته‌وه‌.. لێره‌دا بۆ ئه‌سل ده‌بی بۆ یاده‌وه‌ری كۆ بگه‌ریتینه‌وه‌، ئه‌وه‌ی به‌ كۆ له‌سه‌ری ته‌بابین، به‌لام ته‌گه‌ر نه‌توانی هه‌ست به‌ تازه‌کردنه‌وه‌ی كۆی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ فره‌ ره‌هه‌ندانه‌ بکه‌یت، ته‌گه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی قول و به‌رفه‌وان كه‌له‌پور و كۆمه‌لگاكه‌ت نه‌خویندیته‌وه‌ و ئاگات له‌ تازه‌کردنه‌وه‌كان نه‌بیت.. ناتوانی ئه‌ده‌ب و هونه‌ره‌كه‌شت به‌شیوه‌ مؤدیرنه‌كه‌ بخوینیته‌وه‌. به‌ كورتی ده‌مه‌وی بلیم ره‌خنه‌ی پراكتیكی په‌یوه‌ندی‌کردنی تاكه‌ خوینهریکه‌ له‌گه‌ل ده‌ق، یان قسه‌کردنی

خوینەرێکە لەسەر دەق و رەخنە ی تیۆری قسەکردنی خوینەرە بەپێی میتۆدێکی دیاریکراوی خویندەنەوی رەخنەیی لەسەر دەق و بەدواداچوونی رەگەزەکانی دەق.

لەلایەکی دیکەش بۆ ئەوەی هەستی جیاواز و مەعریفەیی جیاوازی دەرک بکەیت دەبێت ئەرزیش بۆ تاک و تاکبوون و مافە کەسییەکان بگەرێنێنەوه، ئەوە هەر تەنھا ئەدەب نییە کۆی ئەو مەعریفانەمان پێدەناسین، ئەوە هەر ئەدەب نییە، کە دنیا و خۆمانی لەرێگەوه پێدەناسینەوه، بەلکو بەشیوەیەکی گشتی بەشێک لە کلتور و ئاگایی زمان و پەڕیوەندییە کۆمەڵایەتییەکان ئەو کارە دەکەوێتە ئەستۆ، هەر لەوێشەوه ناسکردن و ئەرزشاندان بۆ ئەویدیکە و گۆڕینەوی بیرورا و لێکحالی بوون و مرۆڤدۆستی دیتە ئاراوه. کەواتە بە گشتی جوانی ئەدەب لە هاوئاھەنگی و گۆڕینەوی بیروراو ئەرزشاندانی ئەویدیکەوهیە.. ئەدەب کار لە بەرزکردنەوی ئاستی پێکەوه ژیان و بەرزکردنەوی ئاستی مرۆڤدۆستی و جواننامیزی دەکات.

بەلام ئەوەی تاییەتە بە رەخنە و بەدواداچوونی مەعریفی و رۆشنبیرییهوه، ئەوەیە کە رەخنەگر هەلگری فیکریکی رەخنەییانە سەردەم و مەعریفەیی سەردەم بێ و بتوانی کۆی ئامراز و کەرەسە رەخنەیانە بەکار بهێنی کە لە میتۆد و تیۆرە پێشکەوتووکانی سەردەمەوه هەلقولاون. دەمەوی بلیم رەخنەگر هەر تەنھا کەسێک نییە حەزی نووسینەوه و خویندەنەوه بەدواداچوونی تێدا، هەر تەنھا خوینەرێک نییە لە پلەیک لە پلەکانی خویندەنەوه بەسە بکات، بەلکو کەسێکە ئاستی دەق و ئاستی مەعریفەیی رەخنە و رۆشنبیری جوانتر و بەرزتر دەنوینی و دەتوانی بە بەلگە و سەرچاوەی مەعریفی میتۆدی بە قولایی ئاستەکانی زمانی دەقدا بچی و ئاستەکان لەرووی ئاسۆیی و ستوونی لێکبەداتەوه و ناکۆییەکان تەتەلە بکات و جوانی و فەزای جوانی و شیعیریەت و هیلەکانی چیگوتن و جوانگوتن بەسەر دەقدا پراکتیزە بکات. دەمەویت بلیم لە پشت هەموو رەخنەگر و خوینەرێکی جیدی بە توانا کۆمەلێک مەعریفەیی جیاواز و سەردەمییانە بوونی

ههيه و لهوئوه دنيايینی و ليكدانهوهی خۆی بهشپوه پراکتیکیه که رادهگه یه نیت، که واته هیچ بهدواداچوون و شیکردنه وه یه که له دهرهوهی مهعریفه و رۆشنبیرییه کی قول و بهرفره وان بوونی نییه، ئهوهی دهق به شپوهیه کی هه ره مه کی و بی بهرنامه و میتۆد و تیۆری سهردهم لیكبداته وه جگه لهوهی ده که ویتته دووتوی هیچ نه گوتنه وه، هیچ نه نووسینه وه ش رادهگه یه نیت.. که واته دهشی ره خنه و خویندنه وهی سهرده میانه نووسینه وه یه کی دیکه دهق بی له پرووی داهینان و دووباره داهینانه وه.

له لایه کی دیکه مه رج نییه ره خنه گر ته نها خۆی له میتۆدیکی ره خنه بی دیاریکراو قه تیس بکات، چونکه دهشی خویندنه وه و لیكدانه وهی دهق له ریگه ی چهن دین میتۆد بهدواداچوونی جوړاو جوړی بو بکری، واته ده کری له هه مان کاتتدا چهن دین میتۆدی جیاواز له شیکردنه وهی تاکه ده قی کدا پراکتیزه بکری، به دیوه کی دیکه ش دهشی له هاوگونجانی میتۆده کانه وه ره خنه گر داهینانی خۆی له میانی ده قی کی دیاریکراو یان چهند ده قی کی دیاریکراو بهرجه سته بکات. به و مانایه ش هیچ خویندنه وه یه کی ره خنه گرانه نییه له پشتیبیه وه کۆمه لیک سه رچاوه ی مهعریفی و رۆشنبیری و تیۆری بوونی نه بی، ئهوهی به ناوی ره خنه ی وهرگر و قوتابخانه ی کۆنستانس له پرووی ته ئویل و ره خنه وه قسه ی لیده کری بهوهی که دهشی خوینهر کۆی مهعریفه کانی له کاتی خویندنه وه دا بخته لاه و یه که م بوچوونی خۆی له ساته وه ختی خویندنه وه رابگه یه نیت، دهشی بوچوونیک بی به و مانایه ی که بی بهری بوونی دهق و بوچوون له ساته وه ختی خویندنه وه و له فهزای بهر له دهستپیکه وتنی مهعریفه بنوینی.. ئه و خویندنه وه یه وه ک چۆن ده که ویتته دهره وهی فهزاکانی مهعریفه و یاده وهی و بیرکردنه وه و شاره زایی که له که کراو، ده که ویتته دووتوی ساته وه ختی بهریه که وتنی دهق و خوینهر بی ئه وهی خوینهر بیر له رابردوی خۆی بکاته وه، له ساته وه ختی بهریه که وتن دهق ده گری و دهست له فهزاکانی چی گوتن و جوانگوتنی ده بزپوی و هیله کانی خویندنه وه ده کیشی، بی ئه وهی ساته وه ختی خویندنه وه فه رامۆش

بکات و بگه پیتته وه یان پییکوتی. ئەو پییکوتانە ی که هایدگەر به گه رانه وه بۆ رابردوو وه سفی ده کات... ده شی ئەو جوړه له خویندنه وه راسته وخۆ به تاماده گی و سه لیکه و حالته تی دهروونی خوینەر و فەزا و کات و شوینی خویندنه وه به ند بی، هه موو ئەوانه ش جینکه وته ی خویمان به سەر خویندنه وه دا فه راهه م بکه ن.

پ/ ئەلبیر کامۆ له دهمانه یه کدا گوتویه تی: جهنگی نووسەر بۆ گۆرینی ژیان و نازادییه، به لām ئەوه ی نارۆشنه ئەوه یه چی ژیان بگۆرین و چۆن نازادی بخولقیترئ، هاوکات نایا ئیمه وه ک کورد چووینه ته نیو ئەو جهنگه وه؟

عه بدولموت ته ئیب عه بدوللا / لیته دا گۆرینی ژیان به مانای گۆرینی کۆی په یوه ندییه کان دیت، په یوه ندی مرۆڤ و مرۆڤ مرۆڤ و دنیا مرۆڤ و که له پور، په یوه ندی مرۆڤ به دهروبه ر و سروشت و ئایین، په یوه ندی مرۆڤ به شیوازی مامه له کردن و قبولکردنی جیاوازی و به هه ند هه لگرتنی خه مه مرۆیه کان. به لām به بروای من نازادی نووسین راسته وخۆ په یوه ندی به گرتنی چرکه ساته نه ستییه کانی حالته تی نووسین دایه، چوونه نیو پرۆسه ی نووسینه ئەو کاته ی که هه موو په یوه ندییه ده ره کیه کان ده پچرین، ئەو کاته ی که نووسەر له نه بوونه وه پراکتیزه ی نووسین ده کات، هه ستکردن به نازادی نووسین به مانا (بارت) ییه که ی ئەو کاته یه که منی نووسەر ته نها ده بیته منی وه ره قه.. که واته ئەو جهنگه ئە گه زاراوه ی جهنگ هیه چ ئیشکالییک درووست نه کات جهنگی داهینانه به هه موو مانا کان ییه وه.

ئه دۆنیس قسه یه کی جوانی هه یه ده لی داهینان کاتی به نیو جه هلدا ده روا وه ک جه هل بچووک ده بیته وه، ده مه وی بلیم ئە گه کۆمه لگایه کی هوشیار و ته ندرووستت نه بی، ئە گه کۆمه لگاکه ت له رووی مه عریفه و رۆشن بیرییه وه له ناستیکی بهرز و به رفه روان نه بی، ئە گه کۆمۆلی جیاوازی و تاکه راییه نه کات هه رگیز قبولی داهینانیش ناکات، که واته ئەو جهنگه له نیو ئەو کۆمه لگایانه ده بیترئ و گه لاله ده بی و بهرز راده گیری که له ناستیکی رۆشن بیری و مه عریفی بهرز دان. هه ر له نیو کۆمه لگایه کی واشدا نه بی هه ستکردن به

فەزاكانى ئازادى و تىگە يىشتىنى ئازادى قورس دەكە وىتتەو. كەواتە بەر لەوئى قسە لە ئازادى بکەين دەبى ئاستى كۆمەلگا تا ئەو رادەيە بەرزكەينەو كە بشى قىوئى ئەويدىكە و جياوازيبەكان بکات، بشى پەيوەندىبەكى رۆشنىبىرى و مرۆبى جوان و شياو بە يەكەوئىان بىهستىتتەو، بەر لەوئى قسە لە ئازادى بکەين دەبى ئەرزىش بۆ تاك و جياوازيبەكانى تاك و ئەويدىكە بگەرىننەو. كەواتە ئازادى بەبى رۆشنىبىرىبەكى قول و مەعريفە يەكى فرە رەهەند، بەبى قىوئىكردنى جياوازي و تاكگەرايى، بەبى لىك تىگە يىشتن و گىفتوگۆ و بىروپاي جياوازي... لەكەدار و نابوت دەكە وىتتەو. بە دلىئىبىشەو لەنىو كۆمەلگايەك كە هەلگىرى كۆي ئەو رەهەندانە نەبى داھىئان لەنىويدا بچوك دىتە بەرچاو.

پ/ كەسانىك هەن زۆر بە سادەبى و داخراوى و سانايى پىتكەتە و لاينەكانى مەجازى دەق هەلئەسەنگىنن، بە واتايەكى دىكە تەنھا دەلئىن ئەو دەقە جوانە ئەو دەقە ناشىرىنە بەبى ئەوئى جارىك بىرسن بۆچى جوانە و بۆچى ناشىرىنە؟ هۆكارى توررەلئدانى ئەو جۆرە رستە بىنگىيانانە بۆچى دەگەرىتتەو؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللا / ئەو جۆرە لە قسەكردن لەسەر دەق ناچىتتە نىو خويندەنەو يەكى مەعريفى و هەلسەنگاندنى ئەدەبى و رەخنەبىشەو، بەلكو زىتەر بۆچوونىكى راگوزارانەى كەسبىكە لە ساتەوختىكى ديارىكراوى ئەبستراك و حالەتى كىتوپرىدا، بەشىكى زۆرى ئەو بۆچوونە پەيوەندى بە ساتەوختى خويندەنەو و تامادەبى دەروونى و حالەتى هەلچوون و بەپەكداچوونى دەق و خويندەنەو هەيە، وەك چۆن دەكرى بەشىكى دىكەى ئەو بۆچوونە راگوزەرە راستەوخۆ پەيوەندى بە كەخوينى مەعريفەى شىعەرى و لەلايەكى دىكە پەيوەندى بە سادەگۆبى رۆشنىبىرىبەو هەبى.

ئەگەر مەعريفەى شىعەرى پەيوەندى بە دوادانەچوونى بارى شىعەرى ئەمپۆي سەردەمەو هەبى، ئەو سادەگۆبى رۆشنىبىرى پەيوەندى بە كۆي باكگراوئەندى رۆشنىبىرىبەو

دهكات. كهواته نهوه كهخوینی مهعریفه شیعییه تهواوی رهگهزه شیعییهکان له دوالیزمییهتی جوان و ناشیریندا کورت دهکاتهوه و له پشت نهو تیروانینهش جگه له سادهگویی روشنبیری، جگه له هیچ نهگوتن و بی نرخکردنی نهدهبی شتیکی دیکه بوونی نییه. به دیوهکی دیکهش نهو قسه لیکردنه و به باش و خراب ته ماشا کردنه ههر تهنها بیرکردنه وه به کی راگوزهر به پویه نابات، به لکو لیدانی فهزا کراوهکانی دهق و چیژیش له خو دهگری. كهواته هه لسه نگاندن و به دواداچوونی پیکهاته و لایه نه مه جازهکانی دهق پیوستی به تیروانین و بیرکردنه وهی مهعریفی و باکگراوه ندیکی روشنبیری قول هه به و ناشی له دوالیزمییهتی باش و خراب کورتی بکهینه وه. بهو مانایهش نهو بۆچوون و تیروانینه رهش و سپیه هه لچوونیکی ساته وهختی و کتوپره هیچ به هایه کی مهعریفی و ئیستیتیکی نییه و ناچیتته دووتویی به دواداچوون که شفکردنی رهگهز و پیکهاتهکانی دهقه وه.

پ/ گه لیک سائه دهنوسی و هه میسه تیروانینی جیاواز و زمانیکی تاییهت به خوشت هه به، به لام دوا به دواي نهو کۆ نه زمونه فرهو کراوه به چۆن باس له به جیهیشتنی (خودی باعه بدولموته لیب عه بدوللا گشتی باو) و (بوونی خود) و نه فراندن و له حزه ی خولقاندنی ده قینکی جیاواز ده دهیت؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا له شوینیکی دیکه زۆر به راشکاوای گوتومه شیعر نه گه رانه به دواي دۆزینه وهی خود، نه فه نابوونه له نمونه ی بالادا. به شیکی گه وره ی شیعر خو ی له به رجه سته کردنی پرسى سه رده مدا هه لده گریته وه، وهك چۆن به شیکی دیکه ی وهك خه ونیکی ناواقیعی ده که ویتته به رانه بهر حه قیقه تیکی نه فره تلیرکراو، حه قیقه تیك که کۆی ره هه نده مهعریفی و روشنبیرییه قولله کان ده کاته په راویز بۆ خو ی و ده که ویتته دهره وهی حه قیقه تیك که به رده وام شته کان له دووتویی بیرکردنه وهی چوارچیوه ریژکراو ناراسته ده کات...

کهواته شیعر نەك هەر تەنھا بیر لە خودی باو و گشتی ناکاتەوه، هەرگیز بیر لە خودی شاعیریش ناکاتەوه، بە مانایەکی دیکە دەرفەتی ئەوی تیدا نییە بیر لە خودەکان بکاتەوه و لەویدا پێبکوتی، بەلکو هەمیشە لە هەولێ خۆ بەدەستەوه نەدان ئاسۆی بوونی خۆی درێژ دەکاتەوه، هەمیشە کردە خۆ بەدەستەوه دان هەلدهگری بۆ دەرفەتیکی دیکە خۆیندەوه، چونکە ئەوی هەمیشە دەبیتە خالی رەها بوونی شیعی، خەیاڵ و رۆحی سەردەمه، ئەوی هەمیشە شیعی لێوه بەل دەگری هەستی مەزبەیانە و مەعریفەیی شیعییە، ئەوی هەمیشە شیعر لەمیانیدا سەردەکات لادانی زمان و هەنگاونانە بە رووی زمانیکە که قابیلی کەمترین دەست بۆ بردن و دەستلێدان و مائی کردنە. کهواتە شیعر لە برینی حەقیقەتەکانەوه دیتەوه، بەردەوام لە گەمەیی دەرکەوتن و خۆ حەشاردان و سەرکردنی زمان راست دەبیتەوه.. یان وەك پۆل ریکۆر دەلی: شیعر دەکەوتە دابرانی نیوان زمان و شتەکان، زمان و خۆی، تا وای لیدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعر. شیعر لادانیکی کراوەی ئالۆزە لەنیوان گومان و دنیایی یاری لەگەڵ لادانەکانی زمان دەکات، خودی مەزۆڤ لەرێگەیی جەستە و مینیتالیەتەوه وەك بوونیک دەخاتەوه، که لەخۆیدا عەدەمیەتی بوون و حەقیقەتی یۆنانی هەلگرتووه. بەمۆزە بوونی شیعی دەشی بە عەدەمیەتی رەتکەرەوه ناوزەد بکریت، بەو مانایە عەدەمیەتی رەتکەرەوه، بوون بە شیوه نوێیە که لە بوونی هایدگەری و میسالی دەرباز دەکات و هەر لەوێشەوه فرە خۆیندەوهی جیاوازییەکانی خۆیندەوه دیتە تاراوه.

پ/ گەلێک لەو کەسانەیی وەك شاعیر و هزرثانی پێشەنگ ناسراون لەنیوەندی ئەدەبیاتی کوردی وابەستەن بە ئەوانیدیکەوه ئەوروپیەکان ئەو وابەستەبوونەیش بووتە هۆی دەرکەوتنی تارماییەک بەسەر دەقەکانیانەوه هاوکات دەخوازن داها توویەکی مسۆگەر لە ئیستا نامادەیی هەبیت، کەچی تەنیا جارێک بە چاویکی قوولەوه تەماشای رابردوو ناکەن و هەولنادەن بیگوازنەوه بۆ نیو ئیستە.. ئەو جۆرە (وئبوونی خود)ە، هاوکاتیش

نیشته جیبون له (زمانی ئەوانیدیکه) و بالاگردنی ئەو نااگاییه ریشناژزییه له چیبوه
سهراوه یان گروه؟

عهبدوکوته لیب عهبدو لالا / ئەدهب و هونه هه گیز ناشی له چوارچیبوه یه کی
دیاریکراو و لۆکالی و داخراو بناخنین، ئەدهب و هونه له بهر ئەوهی تهعبیر له ههست و
نهستی مرۆفانه دهکهن، بۆیه هه همیشه دهبی به کراوهیی و فره ره هه ندی خۆی بۆ هه مووان
نمایان بکات. ئەدهب و هونه هه همیشه به شیوه ستوونی خۆیان به سه زه من و شویتندا
دهکهنه وه، نهک به شیوهی ئاسۆیی. زمانی ئەدهب زمانیکی ئەبستراکه هه همیشه ماوه یه کی
شوینی و کاتی له نیوان نووسهر و خوینه ره ده خولقیینی.

وهک دریدا ده لێ زمانه وانی به هه موو لقه کانیه وه به شیکی بچوکی زانستی نووسینه
و زانستی نووسینیش گرنگی به خویندنه وه ده دات، خویندنه وهش نووسین له پاشکۆی قسه و
سینته رگه رایی و اتا رزگار ده کات. زمانی نووسین بلاو و ئەبستراکه. به مجۆره له ئەدهب و
هونه ردا بیرۆکه پیش نووسین ناکه ویت. که واته ئەوهی ئەدهب و هونه ره له زانست جیا
ده کاته وه ئەوه یه که یه که میان رایه لیک له نیوان رابردوو و ئیستا و داهاتوو هه لده خات،
به لām دووه به واقعی زانستییه وه به نده. جیاوازی نیوان واقعی زانستی و واقعی ئەدهبی
وهک جیاوازی نیوان راستی درۆ وایه. ئەگه ره په یوه ندی شاعیر به که له پور په یوه ندییه ک بیت
له سه ره پارادۆکس هه لچنرا بی، وهک ریکۆر بۆی ده چی، ئەوه په یوه ندی زانا به که له پور به
دابیرانی مه عریفیه وه به نده وهک چۆن باشلار قسه ی لیکردوو. بۆ یه که میان ده شی گران
تیگه یشتن له چه مکی که له پور بۆ ئەو حساسیه ته تونده بگه ریتته وه که له به رانه ره
وشه دا هه مانه، چونکه وشه به ره و ئەوه ده شکیتته وه که تهعبیر له خه زینه یه ک بیرکردنه وهی
دامرکاو بکات، به لām به نسبه ت دووه ده شی دابیرانی مه عریفی راسته وخۆ په یوه ندی به
هه لێ زانستییه وه بکات.

دەشى بۆ شاعىر كەلەپور خۇي لە جۇرئىك لە شىۋەكانى دەمەتەقىندا ھەلگرتىت، بەلام زانا لە ھەلەى زانستى پىش خۇي بە پروسەى كەشفكردىكى دىكە ھەلدەسى. بە كورتى دەمەوى بلىم ئەدەب و ھونەر ئەو كاتە دەشى رەھەندە بەربلاۋەكانى بىنن، كە بەشىۋەكەى بەرفرەوان و گەردوونى مامەلە لە گەل دىناى دەرەو و دىناى نارەو دا دەكات، ئەو كاتە دەشى جوانىيەكانى بالا بكن، كە بە شىۋەكەى كراو تەعبىر لە ئاستە بەرەكانى زمان و ئىستىتىكا و چىژ دەكات، ئەو كاتە دەشى تەواوى مرۇقاىەتى بە بەرز راگرى، كە دەكەوتتە دەرەوى شارچىتى و ولاتچىتى و ئاىدىا لۇكالىيە بنبەستوۋەكانەو.

پ/ھىچ تىۋرەكەى ئەدەبى ھەلگىرى ھەموو كۆد و پرسىار و بەرسف و پىكھاتەكانى دەقە، ھاوكات دەتوانىت تىروانىنىكى سەلت و نەگۆر رابىپچىت بۆ نىو خەيالدان و تىفكرىنى خوينەرانىيەو؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / ھىچ تىۋرەكەى لە دىنادا نىيە، تەواوى كۆد و ھەقىقەتەكانى دەقىكى كراوۋى پىبى، بەو ماناىەش ھەموو خويندەنەو و ھەلسەنگاندە جىاوازەكان، ھەموو تىۋرە جىاوازەكان دەشى روويەك لەرۋوۋەكانى دەقمان نىشان بەدەن، دەشى ھەقىقەتەك لە ھەقىقەتەكان و كۆدەك لە كۆدەكانمان بىخەنە بەردەست. كەواتە دەقى تىبداىى يان دەقى كراو و زىندو ئەو دەقەيە كە رايەلەكانى خۇي لەنىوان دوپىنى و ئەمپۆ و سبەى ھەلدەخات، دەقى زىندو راستەوخۆ پەيوەندى بە زمانىكەو دەكات كە دەكەوتتە دەرەوى باو و دەرەوى مانا لەكاركەوتوۋەكان و دەرەوى واقىعەو، ھەر لەوتىشەو كرانەوى خۇي بە ناوۋەو دەرەو رادەگەيەنىت و پەيوەندىيەكى تۆكمە لەگەل مرۇقى كراو دا دروست دەكات، بەو ماناىەش دەقى كراو و مرۇقى كراو بەردەوام لە عەدەمىكەو بەرەو عەدەمىكى دىكە ھەنگاۋ دەنن، بەردەوام دەكەونە دەرەوى چوارچىۋەكانەو. كەواتە دەقى كراو و مرۇقى كراو لە گىتوگۆ و دەمەتەقىنى بەردەوامدا خۇيان دووبارە بە

شپوهیبه کی جیاوازتر دنووسنهوه، دهقی کراوهو مرؤقی کراوه بهرددهوامی خوځیان له جیاوازیبه کانهوه هه لده گرنهوه، له گۆرانی بهرددهوامدا زیندوویتی خوځیان دریتژ ده کهنهوه. پ/ رهخنه گرانمان بهدەر له کاری خوځیان (رهخنه گری) هارکات (به دیل دۆزهروه) یشن پیتتوایه نهو دووانه گه ره کیان به کهسی تایبه تمه ند و نه کادیمیستی تایبهت به خوځیان هه یتت؟ کهنگی دهقی تهدهبی (تهلتهرناتیف) دهخوازی؟

عهدولموت ته لیب عهدوللا / دهقی تهدهبی له سهر مه جاز بینا کراوه، له بهر هه ندی برۆای به تهلتهرناتیف نییه- تهوهی له دهقی تهدهبی بو تهلتهرناتیف ده گه ری نهک ههر تهنها برۆای به فهزای کراوهی دهق و چیتژی تهدهبی و جیاوازی و رهههنده فره دهلاله کانی تهدهب و هونهر نییه، به لکو تهدهب وهک ئایدیالیکی دیاریکراوی سیاسی و هونهر وهک تهعبیرکردن له واقعیکی دیاریکراو ته ماشا دهکات، تهوهی تهدهب و هونهر له تاکه مانایهک تاکه دهلاله تیکدا سهرده بری ههر تهنها واقعیکی به سیاسه تکرار و فیکریکی چوارچیه بو دارپژراو نییه، به لکو بنههستبوونی خهون و خه یال و جیاوازیبه، برۆا نه بوونه به ئاینده و ئایندهی مرؤقایه تی و ئایندهی فیکرو مهعریفه. تهدهب و هونهر بهرددهوام له ههولتی جوانترکردنی شیوازه کانی ژیان و په یوهندی بهستنی نیوان مرؤق و مرؤق، مرؤق و دنیا دایه، هه لئانی مرؤقه به رهو جوانی و ئاسته بهرزه کانی بوون، به رهو کرانه وهو خو شه ویستی و چیتژبردن.

به کورتی خو ازتنی تهلتهرناتیف بو تهدهب وهک ئامانجیکی دیاریکراوی تهدهبی دهشی له وپوه کورتی بیینی که چوارچیه یهک بو ژیان و بیرکردنه وه و جوانی و چیتژ دیاری دهکات و له بری هه مووان دیتته گۆ و هه ژموونی خو ی به سهر تهواوی رهههنده جیاوازه کانی ژیان ده سه پیینی، وهک چۆن دووباره خویندنه وه و به رهه مه پینانه وهی دیکه ی دهق و به شداریکردنی خوینهر له پرۆسه ی داهیناندا له وپوه سهرکه وتن به دهست ده هیینی، که وهک دهقیکی دیکه ی ئیبداعی بو خویندنه وهی جیاواز و راقه کردنی فره رهههنده خو ی والا دهکاته وه.

پ/ ئەو رېگايانە كامانەن كە دەبن بە پردى پەيوەندى قوئلى نىوان نووسەر وەرگر بۇ ئەوئى شىعەرىكى ئاگايانە بچەسپىنن لە فيكىرى خوئنەردا تاكو تىكەلبون و ھاومەستىيەكى رەگناژىبى بھولقېنن، ئەو خالەسەرەككايانە چىن كە لە وەھا كاتىكدا كۆمەكمان پىئەبەخشن؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / من وەك شاعىر (ھەلبەتە ئەگەر گەرتەكانى ئەو منە بۇ شوئىنىكى دىكە بگوازىنەو) رەنگە لەگەل شىعەرى ئاگايانە گەرتى زۆرم بۇ دروست ببى، ئەو زاراوئە لە زۆر رووئە كەوتنى ئىبداعى لەخۇدا ھەلگەرتوئە، وەك چۆن رەنگە بشى دىوئىكى شىعەرى ئاگايانە لەرېگەى پىوانە و بەھا و رەگەز و ماناكانى شىعەرىيەت، ھەلئاننى ئاستى رەخنە و خوئندەئەوئى لەسەر بونىاد بنرى. بە مانايەكى دىكە ئەگەر كىشەى شىعەرى ئاگايانە لەلەين شاعىرەو سەر ھەلئەت، ئەو روو پۆزەتەفە كەى بەكارى رەخنەگروە دەلكى، يان روونتر قسە بكەىن ئەگەر لە دەفتەرى شىعەرنووسىنى شاعىر زاراوئەك بە ماناى شىعەرى ئاگايانە نەدۆزىنەو و بەشىكى زۆرى ئەو دەفتەرە بە شىعەرى نائاگايانە پىر كرابىئەو، ئەو لە دەفتەرى رەخنەنوسدا دەشى لە زۆر شوئندا زاراوئە شىعەرى ئاگايانە و رەگەز و بەھا و رىتم و جوانى ناكۆبى.... بىن. لىرە لەنىوان ئەو دوو دەفتەردا ئەو پەرەگرافە جىدەھىئەلم روو دەكەمە دەسپىكى پىسارەكە و دەلئىم: تىۆرى وەرگر وەك پەپرەوانى ھىرمىنۆتىكا و بەتايىبەتى گادامىر باسى دەكات ئەو كەردە چالاكەبە كە لە "تىگەىشتن" و "ھەلسەنگاندىن" و "دووبارە بەرھەمەھىئەتەو" خۆى ھەلئەگەرتەو، بە مانايەكى دىكە لە تىۆرى وەرگردا دەشى ئەو كاتە خوئنەر تىكەل بە دەق بى كە تىبىگات و لەوئىشەوە بتوانى ھەلبەسەنگىنى و ھىئە نادىار و شاراوەكانى دەرك بكات و دواتر دووبارە لەرېگەى مەعرىفە و شارەزابى و بىر كەردەو خەيالئى خۆى دووبارە بە شىوئەبەكى دىكە بەرھەمى بەئىئەتەو. لىرەدا پىرۆسەى خوئندەئەو بە ئاستى پىرۆسەى ئىبداعى دەكات و خوئنەر وەك داھىنەر قسەى لىئەكرى، بەدوئەكەى دىكەش بىرورائى جىاوازى دىكە لە

بارەى ئەو پىرۆسەو قسەى جۇراوجۆرى دىكە دەكەن وەك ئەوانەى كە سەر بە قوتابخانەى ئەمىرىكىين و پىيانوايە ساتەوختى خويندەنەو ئەمادەگى خوينەر و حالەتى دەروونى و كتوپرى و روبەروبوونەو لەگەل دەق كۆمەللىك شتى دىكە ھەن كە لە بەدواداچوونى خويندەنەو رۆلى سەرەكى دەگىرن، نەك مەعرفەو شارەزايى و تاگايى خوينەر.. ئەوان زىتر قسە لە ئىنتىباعى يەكەم و چوونە ژورەوئەى يەكەم و سەرسامبوونى يەكەم دەكەن... قسە لە خويندەنەو يەك دەكەن كە لە بۆشايىو بىتە دى... قسە لە بىزەينى و ساتەوختى بىزەينى خويندەنەو دەكەن... بىگومان چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەلمانى و چ لە قوتابخانەى وەرگى ئەمىرىكى خوينەر دەكەوتتە ئەو ھامەستىيەى كە تۆ لە پىرسىارەكەتدا باسى دەكەيت. بەلام ئەو ھامەستىيەى خوينەر لەگەل دەق مەرج نىيە شىوئەىكى رىكويىك و پىوانەى دىارىكرائو لەخۇ بگرى، واتە مەرج نىيە بە پىوانەى "تىگەيشتن" و "ھەلسەنگاندىن" و "دووبارە بەرھەمەيتانەو" دا پروا، وەك چۆن مەرجىش نىيە راستەوخۇ بە ساتەوختى خويندەنەو و حالەتى دەروونى ئەمادەگى خوينەرەو بەلكى... دەشى ئەو ھامەستىيە لە ھەر دوو حالەتدا خۇى بدۆزىتەو و زىترىش. دەمەوئەى بلىم ئەوئەى خويندەنەوئەى لەسەر بەندە ئىستىتىكا و چىترى خوينەرە بە پلەى يەكەم، يان ئەگەر وردتر قسە بکەم ئىبداغە.

پ/ لەمپرۆو شىعەرىيەت و قسەى ئاسايى تىكچەرژانىكى رىشەبىيان بەخۆو گرتو، ئەگەرچى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپادا ئەزمونكراو، بەلام شاعىرانى ئىمەيش سووديان لىوەرگرتو، ئەو تىكەلېوون و سوود وەرگرتە تا چ ئاستىك خزمەتى ئەدەبى كوردى دەكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / ژيان ئەزمونكردنە، دەمەوئەى لەسەر بنەماى ئەو رستەيە بەدواى رستەى ئەو جۆرەى دەقنوسىن لە ئەوروپا ئەزمونكراو دا برۆم... چونكە بەبرواى من روو نىگەتيفەكەى ئەو رستەيە ئەوئەى كە ھەمىشە ئەوروپا بەشىوئەىكى گشتى بە

نمونه‌ی بالائی خۆمان دادەنێین! سەرەرای ئەوەی لە گەڵ ئەو شیۆه بێرکردنەوێه نایە مەو، بە لآم هەرگیز لەرووی داھینانەو نەکوێی لە ئەوروپا ناکەم، کەواتە ئەوروپایەك ھەبە داھینان سیماکانی دەنەخشیئێ و ئەوروپایەك ھەبە عەسکەرتارییەت بەرئێوێ دەبات، من ھەمیشە لە گەڵ ئەوروپای داھینان و جوانی و شارستانییەتم و دژی تۆتالیتارییەت و بێگاری و چەوسانەوێ مەزۆقاییەتیدام.

ئەوێ لێرە دەمەوێ ئاماژە بۆ بکەم لە رستەکەئێ تۆ بێخەمە نیو بەدواداچوون دەستەواژەئێ ئەزموونکردنە، چونکە ئەو دەستەواژەئێ ھەر دوو رووێ پۆزەتییە و ئێگەتییە کە دەگرێتەو. بەدیوێکەئێ دیکەش دەمەوێ بلییم ئەگەر لە بارەئێ ئەو جۆرە دەقنوسییەئێ ئەمەزۆ ئەوروپا ئەزموونی دەکات، تەماشای فۆلکلۆری کوردی بکەین بە دەست بەتالی ناگەرئێنەو، بە لآم وەك جۆر و شیواز و باکگراوەندی شارستانی و مەعریفی... دوو جیھانبینی و دوو کلتور و دوو شیوازی ژبانی جیاواز بەرئێویان دەبات. کەواتە گرنگ ئەوێ ھەلگری جیھانبینی سەردەم و مەعریفەئێ سەردەم و جوانگوتن بیت و بتوانی خەیاڵ و بێرکردنەوێ جوانی تا ئەوپەری بەریت.

پ/ شیعری ئیستا بەشیۆه‌ئێکی بەرفەرەوان رووی لە خەمە بچووکەکان خودییەکان/شاعیر کردووە، بە پێچەوانەئێ شیعری پێشوو کە گرنگیان دەدا بە خەمە جشاتی/کۆکان ئەو گۆرانیکارییەئێ کە ئیستا لە بونیادی دەقە ھاوچەرخەکانەوێ ھەستی پێدەکرێت تا چەند خۆمەت بە دەقی ئیبداعی دەکات؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا/ ھەلبەتە دەشی یەکیك لە وەسفەکانی شیعری تازە قسەنەکردن بێ لە جیاتی ھەمووان و ئیعتیبار دانان بێ بۆ بیرورا و دەنگی جیاواز، توانەوێ ھەموو خەمەکان نەبێ لە چواچێوێ تاکە خەمیکی گەورە و ناسیونالی و تۆتالیتاری... خەمی خودی ورد رەنگە یەکیك بێ لەو گرنگیانەئێ کە شیعری تازە وەك خەمی تاییەتی خۆی بەھەندی دەزانێ، وەك گۆتمان ئەوێش بۆ دنیایی سەردەم و رۆحی

سەردەم و بەجیھیشتنی دنیایی جقات دەگەرپتەو. کەواتە یەکیک لەو سیفەتانە ی کە شیعری سەردەم لەخۆیدا هەلیگرتوو جیھاییییە و ئەو جیھاییییەش جیاوازییەکان بەرپۆوی دەبەن، نەک جقات. بۆیە خەمە خودییەکان هەم وەک جیاوازی و هەم وەک ئەرزەشەکان بۆ تاک لە شیعردا دەرکەوتەکانی دەبینرێ. کەواتە ئەگەر یەکیک لەسیفەتەکانی شیعری مۆدێرن تەماشاکردنی دنیا بێ بە چارۆکی تازە و هەنگاوانان بێ لەگەڵ فیکری نوێ، ئەو خەمە وردە تاکنامییز و جیاوازیەکان دەخاتە شوینی خەمی جقاتی و کۆو. دەمەوی بلیم وەک دەزانین یەکیک لە پێوانەکانی شیعری ئیبداعی ئەوویە کە هەلگری جیھایییی و فیکری سەردەمەکی خۆی بێ و بتوانی خەمی مرۆیانە و جیای خۆی بخاتە روو.

پ/ لە ئیستەدا ئەدەب و هونەر دابەشکراون بەسەر دوو جۆر: هونەری بازاری و هونەری نوخبە ئەو بۆ ئەدەبیش بە هەمان شێویە تا چەند لەگەڵ ئەو پۆلینکردنە هارپایت، هارکات بۆچی؟ نووسەری راستەقینە چۆن دەتوانیت پردیک دروست بکات بۆ خۆی و خۆنەرانی تاکو لەویو بە یەکتی بگەن و دۆنادۆنییەک بەفرین بەبێ جیھیلانی هیچ کاریگەرییەکی ناپەسەند، بەلام بەدەر لە (دابەزینی ئاستی زمان)ەکە و (سادەکردنەوی فۆرم) و نەیکردنی ئاستی تیپووانینی (دەقنوس) بۆ دەستەمۆکردنی کۆی فیکری (ئەوانیدیکە)یی؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا/ ئەگەر ئەدەب هونەر وەک ئاگایی و بەرزکردنەوی ئاستی زمان و ئیستیتییکا و چیژ سەیر بکەین، ئەگەر ئەدەب خۆی لە ترۆپکی گەشەیی زمان و تەعبیرکردن و فیکر و جوانگوتندا هەلگریتەو، ئەگەر شیعەر ناسکتزین دەستلیدانی زمان و ئیستیتییکا و چیژ بێ، ئەو هونەری بازاری ئەو هونەرە یە کە خاوەنی چەندایەتیییە و هونەری نوخبە ئەوویە کە چۆنایەتی مەبەستە. من هەمیشە وەک جوانگوتن و چیگوتن

له گهل ئىبداع و ياخيپون و گه شهو ههنگاوه كانى فيكرى سهردهمم و ههميشه بهرگرى له نابار و هونهرى جوانى و چيژ ده كه م، به لام له گهل نه وه شدا پروام به جياوازي هه يه.

ده مهوى بليم من ههميشه بهرگرى له كوى نهو ههولته تاكانه ده كه م كه له سه ر بنه مايه كى مه عريفى و فيكرى و هونهرى پتهو و خو ماندوو كردن و جورئته و ملنه دان دريژه به ياخيپون و ئىبداعى خزيان ده دن و جه ماوه ر و راي گشتى بو پارت و گروپخوازه كان به جيده هيلن. من هه رگيز نكولتي له ئىبداع ناكمه و ريژى تاييه ت له نه زمون و ماندوونى جياواز ده گرم، به لام ههميشه پيموايه جه ماوه ر له ته نكاودا مه له ده كات و تواناي قوولبوونه وه به دوا داچوون و كه شفكردى نيبه و بواري ليكجيا كردنه وه و هه لپژاردنى كه مه. به كورتى زيتر خه مى تاك و جياوازي له پرووى قوولتي و توكمه بيه وه به هه ند هه لده گرم و كه متر به لاي فيكرى پينه گه يشتوو ساده و رووكار و ميگه لدا ديمه وه.

پ / تاچهند له گهل نهو تيپروائينه هاو رايى كه شيعر بوونيكي توپژيكتى جاوديبه و مانا و كوذه كانى له نيرو پيكته اته يه كدا مه لاس داوه، خوئنه ر و خودى شاعيريش ناتوانن له كاتى نووسين و خوئندنه ويدا پهي پيپه رن و رايبيپچن بو نيرو فه زاي (مانا دوزره وه) يي؟

عه بدو لوت ته ليب عه بدو لالا / من ههميشه پيموايه پرؤسه ي نووسينى شيعرى ئىبداعى پرؤسه يه كى ئالوز و پر په نادان و ره مز و ئاماژه ي ديار و نادياره، چونكه به شى زورى خه يال و نه ست رابه رايه تى ده كات. له بهر هه ندى هيج كاتيك قابيلى نه وه نيبه ته واى كوژد و فه زا و رووه جياوازه كانى كه شف بكرى. بهو مانايه ئالوزى و په نادان رهنگه يه كيك لهو ره گه زانه بى كه پشت به مه عريفه ي شيعرى و بيركردنه وه ي قوول و ئيستيتيكا و ئاماژه ده به ستي، يان به شيوه يه كى ديكه فره خوئندنه وه بوخوى رابه رايه تى نهو بوچوونه ده كات.

به كورتى له بهر نه وه ي دنيا بىنى نه مرؤ له سه ر تاكه حه قيقه تيكي ته واو و ديارى كراو ناوه ستي، له بهر نه وه ي دنيا بىنى نه مرؤ برواي به په رگيرى نيبه و ههميشه نه رزش بو نه ويديكه ي جياواز و بيركردنه وه ي فره ره هه ند داده ني... بو يه شيعرى نه مرؤ نه

ئاراستە يەكى ديارىكراو ھەيە، نە ھەلگىرى ھەقىقەتتىكى يەكتا ئاممىز و لەيە كەنە چىراۋە، كەواتە دەمەۋى بلىم لەبەر ئەۋەى شىعەرى ئەمپۇ ھەلگىرى جىاۋازىيە كانى سەردەمە، ئىتەر دەشى ھەموو خوينەرئىك خۇى لە شىعەرى ئەمپۇدا بدۇزىتەۋە. بەمچۇرە ۋەك چۇن بۇ خودى دەقنوس مەسەلەى گەيشتن بە بنەما ديار و شاراۋە كانى دەق تا رادەيەكى زۇر ئەستەم و نەشپاۋە، بە ھەمان شىۋە و ئاستىش گەيشتنى تاكە خوينەرئىك بە تەۋاۋى ئاستە كانى دەق قابىلى نكۆلىكردنە، بە بروى من ئەۋەش يەكىكە لەۋ خەسلەتەنەى كە بشى دەقى ئەمپۇ شانازى پىۋە بكات، ۋەك چۇن بە دىۋەكەى دىكە ھەر ئەۋ خەسلەتەشە كە فرە خويندەنەۋە و فرە بىر كەردنەۋە و جىاۋازىيە كانى لە دوۋتۋىيى خۇيدا ھەلگىرتۋە.

پ/ ھەندىك لە رەخنەگر و شاعىران پىئانوايە (يەكىتتى ئۆرگانىكى) گەۋرەتەرىنەى ئەۋ ھۆكارانەيە كە شىعەر بەرەۋ راكىشانى ئەفسونى خوينەر دەبات و پەيۋەندىيەكى ئەزەلى بىرلىكراۋە دەئەفرىننىت بەۋ واتايەى بەبى بوون و ئامادەى ئەۋ چەمكە مومكىن نىيە تەنەت بە كۆمەكى مېتۇدە رەخنەيى-زانستىيە كانىش بە شىعەرىك بلىن سەركەۋتۋو، چۈنكە ئەۋە (خەيالى ھەلقرىۋى) شىعەرەكەيە. بە تىروانىنى تۇ ئەۋ تىروانىنە تا چەند گىشتىگرە؟

عەبدولمۇتەللىب عەبدوللا / ئەۋ تىروانىنە دەشى ۋەك رەگەزىك لە رەگەزە كانى شىعەرى تەماشىا بىرى، بەلام ئەۋە مەرج نىيە بۇ ھەموو جۇرە كانى شىعەرى بەراست بىكەۋىتەۋە، يان بە مانايەكى دىكە مەرج نىيە ھەمىشە ۋەك رەگەزىكى ئامادەى شىعەرى سەيرى بىكەين و پىئان و ابى شىعەر بى ئەۋ رەگەزە كورتى دىنى، دەمەۋىت بلىم يەكىتتى ئۆرگانى ۋەك چۇن گەۋرەتەرىن ھۆكارى راكىشانى خوينەر نىيە، بە ھەمان شىۋە مەرجىش نىيە رەگەزىكى ھەمىشە سوار و ئامادەى داھىئان بىت، چۈنكە ئەۋەى ئەفسون لە خوينەر دەكات كرانەۋەى دەق و خۇ دىتەنەۋەى خوينەر و ھاۋبەشى كەردنى خوينەرە لە دەقى داھىئراۋ مەبەستەم ئەۋەيە كە دەق لەرپىگەى خوينەرەۋە دادەھىئىرى نەك يەكىتتى ئۆرگانى. لەلەيەكى

دیکه دهبی پرسیار له جوړه کانی خویندر بکهین، بهر له وهی ره گه زیک له ره گه زه کانی دهق بکهینه پیوانه ی ئیبداع و پیوانه ی ته فسوون کردن و راکیشانی خویندر. دهبی پیرسین راکیشانی خویندر بهچ مانا و بیرکردنه وه و ناراسته یهک، لهچ ساته وهخت و لهچ جوړه ناماده ییه کی مه عریفی و دهررونی و کو مه لایه تی و تابوری و سیاسیدا... له لایه کی دیکه دهبی قسه له خودی ته فسوونکردن بکهین.. ته و ره گه زه مه عریفیانه چین له پشت پرۆسه ی ته فسوونکردن وه ستاون، ئایا ته فسوونکردن وهک چه مک به شیکی زۆری پوچگه رای ی له خودا هه لنه گرتوه؟ ئایا ته فسوونلینکراو و فیلیکراو جیاوازیه کانیان چین؟ ئایا ته فسوونلینکردن به شیوه یه کی گشتی به خویندری پیینه گه یشته وه بهنده یان خویندری پییگه یشته و؟

پ/ ته گهر خویندر هاوشانی دهقنوس بیت له خولقاندنی مانادا ته ی دهقنوس چون هاوشانی له گه ل (پیکهاته ی دهق) فهراهم دهکات، بهدر له سهروهختی له دایکبونی دهقنکی شیعیی؟ بو ته وهی هه وئا هه نگییه ک خزی به سلیمیت له نیوان (دهق و نووسه ر) و (دهق/فهزای خویندر) و خویندنه وه جیاوازه کان، له سه ر شاعیر پیویسته به ره و کام ناقاری بیرکردنه وه پروات و له کوی بوستیت و له ته نجامه کوکراوه کدی راجمیتیت؟

عبدالوالتییب عبدالل / که متر پروام به وه یه که کرده ی ئیبداعی کرده یه کی بیرکاریانه بی، چونکه به شی زۆری له سه ر خه یال و نه ست بونیاد نراوه، خه یال و نه ستیش هه تا ئیستا وهک مه سه له یه کی زانستی ناشی به ته واوی بگه ینه بنه ماکانی و چینه کانی به شیوه یه کی یه کلاکه ره وه لیکیجیا بکه ینه وه. که واته نه ده توانین له سه ره وهختی له دایکبونی دهق، بنج و بنه وانه کانی دهق بگرین و نه تاکه خویندریکیش وهک گوتمان ده گاته هه موو بنج و بنه وانه کان و ده توانی ته واوی رووه ئیبداعییه کانی دهق بیینی. ئیتز لیروه ده گه ینه ته و پرۆسه هاوبه شییه ی که له نیوانی دهق و خویندر به ئیبداع ناومان برد، به و مانایه ش ئیبداع ته و فهزا کراوه یه که له به شداریکردنی خویندراندا خزی

هه‌لده‌گریتته‌وه. كه‌واته دهق هه‌میشه له به‌شداريكردي خوينه‌راندا ده‌توانی بوونی خۆی به‌رده‌وام دووباره بهینیه‌وه به‌ره‌هم و نووسه‌ریش هه‌میشه له‌میان خوينه‌ره جیاوازه‌كانه‌وه ده‌شی مه‌وداكانی خه‌يال و بیركرده‌وهی خۆی بخوينیتته‌وه، ده‌مه‌وێت بلیم هه‌موو ته‌و مه‌سه‌لانه‌ش ده‌كه‌ونه ده‌ره‌وهی فرمانی "ئه‌مر" و ده‌شی به‌ گریمانه‌وه ده‌ستییان بۆ به‌رین.

ئه‌گه‌رچی من خولقاندنی مانا به‌ تاكه ره‌گه‌زێکی بنه‌رته‌ی دهق و خويندنه‌وه نایینم، به‌لام خوينه‌ره به‌ جیاوازی ناسته‌كانییه‌وه ده‌شی به‌شداریه‌کی چالاكانه له‌و خولقاندنه بکات، به‌ مانایه‌کی دیکه ده‌مه‌وی بلیم مانا ره‌گه‌زێکه وه‌ك هه‌ر يه‌ك له ره‌گه‌زه‌کانی چیژ و جوانگوتن و چيگوتن كه له به‌شداريكردي چالاكانه‌ی خوينه‌ره‌وه خۆی هه‌لده‌گریتته‌وه.

كه‌واته هاوتاهه‌نگی نیتوان خوينه‌ره و دهق و نووسه‌ر (هه‌لبه‌ته له‌په‌ره‌دا مه‌به‌ستم له نووسه‌ر وه‌ك خوينه‌ره، ئه‌گینا له‌دوای پرۆسه‌ی نووسین، نووسه‌ر وه‌ك بارت ده‌لی هه‌ر ته‌نها منی وه‌ره‌قه‌یه) راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌ فه‌زای كراوه‌وهی دهق و بیركرده‌وهی نووسه‌ر و ناسته جیاوازه‌کانی خوينه‌ره‌وه ده‌کات. هه‌میشه ئه‌وه فه‌زا كراوه‌کانی دهق و ئاماده‌یی چالاكانه‌ی خوينه‌ره له‌و هاوتاهه‌نگییه‌دا نازادیه‌کانی خويندنه‌وه دیاری ده‌کات و ره‌هه‌نده‌کانی ده‌کیشی و به‌و مانایه‌ش نووسه‌ر وه‌ك خوينه‌ره ده‌شی بتوانی به‌شداري تايبه‌تی خۆی هه‌بی و دووباره دهق به‌شپوه‌یه‌کی دیکه‌ی جیاواز به‌ره‌هم بهینیتته‌وه، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌مایه‌ش ده‌شی بلین ده‌قی ئیبداعی ته‌و ده‌قه‌یه كه ته‌واوبوون ناس ناکات و به‌رده‌وام له دووباره‌خۆ به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌دا گه‌مه ئیستیتتیکی و فه‌زا فره ره‌هه‌نده‌کانی درێژ ده‌کاته‌وه.

پ / بارانیس هه‌ر ئاوه، به‌لام تۆ له شیعره‌كانتدا تا ته‌ندازه‌یه‌ك جیاوازیته له‌نیتوان (تاو و باران) خولقاندووه، پیتوايه نه‌پینیه‌ك له‌نیتوان ته‌وانه‌دا هه‌بیته؟

عه‌بدوگوتته‌ئیب عه‌بدوگوتته‌ئیب / بێگومان ته‌وهی به‌رده‌وام له‌میان نووسینی شیعی بیی لیده‌که‌مه‌وه دۆزینه‌وهی ئیقاعیکه كه بشی له‌گه‌ل پرسه‌کانی ته‌مرۆدا بیته‌وه، من (به‌دوای لیبوردن له دووباره‌کردنه‌وهی وشه‌ی من) هه‌میشه له سیبهری شیعر نووسیندا تیرامان و

رېتىمىك لىق دىرېژبۇنەۋەى خۇيدا دەمبا، ئەۋ رېتىمە گەلىجىر لىق خەيالى وشەۋە، لىق بىر كىرنەۋەى فەزاكانى وشە و رستە بەدۋاى رستە و وشەيەكى دىكەدا دەروا. لىق مېۋانى ئاۋ باراندا كۆمەلىك رېتىمى بەخېرھاتنى جىۋاز ھەن، كۆمەلىك نىگا و نىمىنىگا ھەن، مەن ھەمىشە لىق قولايى جىا جىاى ئەۋ رېتىم و دەنگانە مېۋان دەم كە بەرەۋ سېبەرى نوۋسىنم دەكەنەۋە. دەمەۋى بلىم باران و ئاۋ ھەلگىرى دوۋ رېتىمى ئاسۋىيى و ستونى جىۋازن! نەيىنى نوۋسىنى شىعەرى لاي مەن لىق دەست بۇ بىرنى ئەۋ دوۋ رېتىمەدايە، چۇن دەست بۇ ئەۋ ئىقاعە خېراۋ خاۋ و جىۋازانە دەبەيت، چۇن سېبەرى جولەكانىان دەگىرىت و بە مانا و رەنگ و دەلالەت و رەھەندە مەعرىفە كانەۋە دەلىكىنى.

پ/ بەدەر لىق خۇد ھەمىشە شىتىك ھەيە مرۇق بەرەۋ خۇى رادەكىشى، ئىمە دەتۋانېن بۇ خۇيدىنەۋە و پىرۇسەى نوۋسىنىش ھەمان تىرۋانېن دەرىپىن، بەلام ئەگەر بىتتوۋ عەبدولموتەلىب باس لىق رەگى ئەۋ (شە) بەكات دەلى چى؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / مەن ھەمىشە لىق دەرەۋە و لىق ناۋەۋەى بە جۇرىك لىق سۇز و ھەستىكى مرۇقانەۋە پەيۋەستەم، دەشى ئەۋ رەگەى تۇ باسى دەكەيت رىشەى ئەۋ ھەستە مرۇبىيە بىت كە لىق دەرەۋە و ناۋەۋە، مرۇبەكان بەيەكەۋە دەبەستىتەۋە.. ھەر لىق ئىشەۋە پىرۇسەى نوۋسىن پەيۋەندى بە پىرس و جولەى مرۇقەكانەۋە ھەيە. يەكەمىان واتە پىرس بوۋى مرۇقى لىق خۇدا ھەلگىرتوۋە.. بەۋ مانايەى كە مرۇق بوۋى خۇى لىق پىرسىاركىرندى ھەلدەگىرتەۋە! دوۋەمىان واتە جولە دنىابىنى مرۇق دەكىشى.. دنىابىنى لىق بزاڭ و بەرەۋپىشچوۋى مرۇقەۋە دەردەكەۋىت! كەۋاتە پىرس و جولە دوۋ فاككەرى سەرەكىن لىق پىرۇسەى نوۋسىندا: ھەر لىق خۇت بناسەى سوكراتەۋە، مرۇقى پىرسخاۋ ۋەك مرۇقىك كە ھەۋلى چەسپاندى بوۋى خۇى دەدات چاۋ لىدەكرىت، ئەگەر مرۇق نەتۋانى پىرسىار بەكات، كەۋاتە ناشتۋانى بچولىتەۋە، كەۋاتە جولەى مرۇق راستەۋخۇ پەيۋەندى بە بەدۋاداچوۋن و تۋىشەۋە ھەلسەنگاندەۋە ھەيە، ھەر لىق ئىشەۋە دەشى پىرسىارى دىكە لىق دايك بىت.

دەمەوی بلیم نووسین لای من لەنیوان پرس و جولەدا خۆی هەڵدەنی، پرسى جوانگوتن و جولەى جوان خۆیندەنەو.. پرسى ناوەكى و جولەى دەرەكى.. بەبى پرس و جولە مرۆڤ وەك بوونەوهرىكى نەناسراو دەمىنیتتەو. هەلبەتە من بە ئەنقەست خۆم لە پرسىارەكەت لادا، بۆ ئەوێ بلیم رەنگە شتگەرا نەم؟!

پ/ لە دیمانهیه كدا كه (مەریوان هەلەبجەبى) لەگەڵ تۆدا كەردوویەتى، لە وەلامى پرسىارى یەكەمدا لە رستەیه كدا گوتوتە: لێرەدا شتیك نییه بەنیوی ژیان. ئەو "لێرە" یە كه باست كەردوو دەكەوتتە كۆپو، هاوكات كه "ژیان" نییه، ئایا هیچ ئەلتهرناتیفینك شك دەبەیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا/ ئەو (لێرەیه) سەر بە بارودۆخىكى ئالۆز و ناجىگىرى ژیانە، دەستەواژەى ژیان نییه! دەكەوتتە نیوان شەرى كوردى كوردى، توندوتیژییهك كه مرۆڤ هەستی مرۆڤانە و مرۆڤدۆستانەى لە دەست دەدات. ئەوێ ئەو كات وەك ئەلتهرناتیف دەبینرا هەلاتن بوو لە كورد و كوردبوون بە هەموو ماناكانییهو؟! ولات جیهیشتن خەونى هەموو مرۆڤىكى كورد بوو، كه بەرگەى كوشتن و برین و رەوادوونان ناگرى. دەسەلاتى كوردى جگە لە نائومیدكردنى دانىشتوانى، جگە لە راوهدوونان بێنرخكردنى مرۆڤایەتى، جگە لە توندوتیژی نواند بەرانبەر مرۆڤ.. هیچ پرۆژەیهكى دیکەى بۆ ژیان پینەبوو؟! لێرەو ئیتر خەيال و خەونى ولات چۆلكردن سەریهەلدا، خەونى سەفەر و دوور كەوتنەو لەو پانتاییهى كه هیچ گوشتار و رەفتارىكى مرۆڤانە تییدا بوونى نییه.. هەر یەكێك لە ئیمه، لەو "لێرەیه" بەدبەختى خۆى هەبوو!! بەنسبەت من ئەو (لێرەیه) هەلگرى هەموو مانا نامرۆبییهكانى دەسەلاتى كوردى لەخۆ دەگرت. بەلام رەنگە بۆ كۆمەلێكى دیکە ماناكانى هەر تەنها لەوهدا كورت نەكریتتەو، بەلكو راستەوخۆ بچیتتە نیو بوون و نەبوونەو، راستەوخۆ لێكجیابوونەو و جەرگسوتان و مالۆیرانى و مەرگ و رەشبوونەو بەگەیهنیت...

پ/ له هه مان دېمانه دا و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
دهشی هه موو ملکه چکرده کاتمان به یادگاری بژمیږین. نه رسته یه وه کو مانا، تا
نیسته ش له لای عه بدولموته لیب به سه لتی ماوه ته وه؟ له پشت وشه ی "دهشی" هه ست به
گومانیکې گوره ده کری، نه و گومانه له چپیه وه هاتوه؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا/ هه رکه نه و قسانه و دڅی گوتنی نه و قسانه م بیر
ده که ویتته وه، راسته وخو هه ست به بویری بووم له و پانتاییه بڅکه نه ی سالانی نه وه ده کان
ده که م، نیستا نه و قسانه دوو چاری بریندار بوون و ویرانبوون و شوکم ده کات، به راستی نیمه
نه و سا له ژیانیکدا ده ستبه سه ربوون، که هه رگیز تو زقالتی مرؤقایه تی تیدا به دی نه ده کرا،
پانتاییه کی پیس بوو به هه موو مانا کانییه وه...

پیمانو ابو نه گه ر ده رته نجامی شوړشه کان نه و هه موو نا مرؤقایه تییه ی لیبکه ویتته وه،
نه گه ر شوړش له سه ر بیترخ کردن و نائومی دکردنی مرؤق راوه ستا بیټ، نه گه ر شوړش
له بری مرؤق له بری سوزو خو شه ویستی.. درنده بخاته وه، نه گه ر شوړش شیوان و شله ژان و
داخرانی بیرکرنه وه و عه قل بیټ، نه وه بروخی شوړش؟! نه گه ر نازادی ریسوا کردنی مرؤق و
سه ر کوتکردنی جیاوازی بی، بروخی نازادی؟!

چه مکی شوړش و نازادی پیویستی به ناگایی مرؤقانه و عه قلی مرؤقانه و هه ستی
مرؤقانه وه هه یه، نه ک به په رچه کردار و رقلیبوونه وه. به پروای من له و خاله وه ده سه لاتی
سیاسی کوردی له سه ر په رچه کردار و ره قلیبوونه وه له نه ویدیکه راستبوتته وه، بویه
ده سه لاتی کوردی حاله تیکی هه میشه یی له رق به ره هم ده هینی. بویه له واقعی کور دیدا
ترس نازادی داده پوڅی، سته میش شوړش و کور دایه تی؟!

پ/ له هه مان دېمانه و له وهلامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه گوتوته:
هه ولده دم نه وه ندم تاو له لابی، بتوانن به ناره زوی خوتان مه له ی تیدا بکه ن. نه و "تاو" هی

لهو رسته یه دا ئاماژات بۆ کردووه، هه مان ئهو ئاو هیه که ئیمه خواردوو مانه ته وه و مه له مان تیدا کردووه؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / من لهو هه موو بیترخ کردنه ی له نه وه ده کان به رانه بر مرۆف ده کرا، نه متوانی ولات جیهی تلم، خه می سه فه ر و فیروون و وه ده سته ینان... نه متوانی سه فه ر بکه م و له ولاتیش بیزاری و نیگه رانی و گومان زۆربه مانی ده هاری؟! شیعیی من له نیوان خه می سه فه ر و بیزاربوون له نیشتمان، بووه ئاو.. هه ر ئه وه نده ئاوهم شك ده برد بشی له نیوان خه م و بیزاری سووتانه کان دامرکی نیتته وه، لانه یه ک بی.. بۆ من ئاو قه لای به رگری و باران ده نگدانه وه ی بیده نگی بوو.. له نیو ئه و بیده نگیه تووره یه دا، باران بۆ من ئاوازیك بوو، جووله یه ک، هه ناسه دانیک.. ئاو لانه و مه سه که ن؟! هه ر ئه وه نده ئاوهم شك ده برد بۆ زینه دگی، پاکبونه وه، دلدانه وه... من هه میشه له رینگه ی ئار و بارانه وه هه ولده دم ته عبیر له بیده نگی و ده نگ بکه م؟! له رینگه ی ئار بارانه وه قه سیده ی نا ئومیده یه کان، قه سیده ی ترس و نیگه رانی، قه سیده ی قه رانه کان به هه ناسه ی رۆح ده نووسمه وه.

پ / له هه مان دیمانه دا له وه لامی هه مان پرسیاردا له رسته یه کی دیکه دا گوتوته: یارییه کانی ژیان قورسن، ئیمه ش له سه ر ئاو و ئاگرین، چاوه پروانی وشه یه کین دی یان نایه. ئه و "وشه" یه چییه؟ هاوکات له کاتی به رجه سته بوونی له زماندا "رسته" ی لینه بیه ته وه تا ئاشنامان بکات به ره هه ندگه لی دیکه؟

عه بدو لوته ئیب عه بدو لالا / به راستی ژیان له ولاتیک که دنیا یه ک کیشه ی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابوری تیدا یه، له ولاتیک که کۆنه په رستی و نه زانی هه تا ئیسقاتی رۆچوه و هه رگیز بروای به بیر کردنه وه ی جیاواز و مه عریفه ی جیاواز و ئه ویدیکه ی جیاواز نییه، بروای به لیکبووردن نییه، له ولاتیک که له سه ر رق و کینه و په رچه کردار، له سه ر گه نده لی و بیترخ کردن و تازاردان وه ستاوه... هه لبه ته هه موو چرکه یه ک له و شیوه یه ی ژیان، چاوه پروانییه له سه ر ئاو و ئاگر!! ئیمه ئه وانیه نه یان توانی له و ئاوو ئاگره ده رباز بن،

همميشه له چاوه پروانی مه رگدا رۆژيان ده کرده، همموو چرکه يه که له ژيانيان مهرگ بوو. ئیدی ژيان له ولاتنيك که رۆژانه يه کتر کوژی و نازاردان و کوټوبه ندردن يه که ئه ويديکه ی تهواو ده کرد، ده بيټي چون بيټي؟ ژيان ته گهر رسته يه کی ليټته وه تا ناشنامان بکات به ئه ويديکه ی جياواز و رهه ندرگه لي جياواز، ته وه درچونه له بازنه و چوارچيوه کانی، درچونه له سنور سووره کانی... من بو خوم شيتي سه فهر ببووم، به همموو نرخي ده مويست درباز بم له وه همموو نه گبه تي و نه هامه تي و نائوميدييه.. به لام به داخه وه بو نه لوا!

ئيتر ته وسا ته گهر وشه يه که مني به و خا که نووساندي، ته وه جگه له په يوه ندي من له گه نائوميدي و خه م و بيټاري، جگه له دلته نگی تا راده ي دل له ژيان بوونه وه، هيچي ديکه نه بوو!! ژيان من له سوئي سه فهر هه لده کروزا، به رده وامي ژيان من، دريټ بوونه وه ي ژيان من له دوو رسته دا خوي ته رجه مه ده کرد: يه کي کيان سه فهر رابه رايه تي ده کرد و ئه ويديکه ش نائوميدي ده ستي به سه ردا گرتبوو.

پ/ له هه مان ديانه دا و له وه لامي هه مان پرسياردا له شوټيني کي ديکه گوتته: من له نه وه يه کم همموو کايه کانی ژيان، همموو رهه ندره کانی ژيان له مانا تاريکه کانی شه ردا به يه کتر ده گه نه وه. وشه ي "شه ر" له و رسته يه دا، شه ري (کورده له گه ل کورده)، ته گهر ته و شه ريه نايه نه وه ي ئيه نه يده تواني به ناراسته ي ديکه يدا بيټات و له پيناو ناشتيدا بيکات؟ ته گهر واش نيه دياره تۆ له نيو "نائوميدي" خوت شار دۆته وه.

عه بدو لوت ته ئيب عه بدو لوت / نه وه ي من نه وه ي نه وه ده کان به ناراسته ي سه فهر و ناراسته ي گل مۆچه بوون هه نگاويان ده نا، به ناراسته ي گل مۆچه بوون و هه لاتن، له شه ر و برا کوژی و تيزاب به نافرته دا کردن و خوش کوژی، دوور که وتنه وه له کۆنه په رستي و نه گبه تي و نه زانی کوردي کوردي، نه وه ي من عه قليه تي کي مه رگدۆست و دوور له شارستاني ناراسته ي ژيان دياري ده کرد و مردن و نه زانی سنوري ژيان بو ده کيشا،

همیشه له نیشتمان و ولات نائومید، همیشه له ولات بیزار و گلموچه بوو، به مجزره خوینده وارانې نه وهی من زۆربه یان خودیکی ئیشکالییان لیده رچوو، خودیکی ره خنه گر و وئلی ودهسته پینانی عه قل و بیرکردنه وهی جیاواز و به ها مروییه به رزه کان.. زۆربه ی خوینده وارانې نه وهی نه وه ده کان هه لگری بیروایه کی مرویانه ی پیروز بوون، ته گهرچی نه یانده ویست بیرواکانی خویمان وهک بابه تی جیه جیکردن بجه نه روو، به لام له دلوه هه زیان به تازه کردنه وهی کومه لگا ده کرد، همیشه له نويخوازی و زانست و عه قلائییه ت نزیک ده بوونه وه، خوینده وارانې جیدی نه وهی من همیشه له لایه ن ده سه لاتی سیاسی کوردی وهک دوژمن چاری لیده کرا، به تیکده رو شیوینه ر ته ماشا ده کران و سه یر ده کرین؟!

پ/ له هه مان دیمانه دا و له وه لامی هه مان پرسیاردا له شوینیکی دیکه گوتوته: ته گهر وشه یه ک مابئ خومی پی له سیداره بده م، شیعر بووه، ته گهر فریاده سی مابئ له په راویزه وه دلخوشم بکات، خویندنه وه بووه، ته گهر هاتوو له نیو ته و رسته یه دا بوه ستین و بگه رپینه وه بۆ ته و تیروانینه: ئیمه رابردوومان پرپه تی له بینای شیعر، به لام له کایه کانی دیکه دا جگه له "چهند" که لاه یه ک، چیدیکه به دی ناکری، گه لیک که س ته و رسته یان گوتوه، ته گهر ته ماشای نیوه رسته که ی دیکه ش بکه یین ده رده که ویت که خویندنه وه ت دابه شبوه به سه ر دوولایه ندا، یه که م: شیعرییه ت دریژ کردۆته وه. دووه م: نووسین و فره تیروانینی دیکه ت بۆ کایه کانی دیکه. دواچار مه ستبونی شاعیر به وشه، له کاتی خولقانندی ده قیکی شیعری بۆچی ده گه رپته وه و پیتوایه تیروانینه که ی سه ره وه یشت کۆیین بیت؟

عه بدو لوته لیب عه بدو لالا / گوتم هه ندی له نه وهی من نه وهی توانی ولات به جیه پیللی، ئیتر رویشت و له ده ره وه گیرسایه وه و له وی زۆربه یان توانییان به دوا دا چوونی جیدی بۆ خه ونه کانیان بکه ن و تیکه ل به فیکری تازه ی دنیا بن و شتی زۆر فییر بن و زمان فییر بن و نه زموونیکی دیکه بۆ خویمان وده دست به یینن. به لام نه وهی نه ی توانی و له ولات، له نیو ته و

ھەموو كوشتوكوشتارو بېنرخكردنە مایەو، بەر لەوێ دوورەپەریز بخریت، خۆی دوورەپەریز گرت، ئیت لە كەناری ژیان ویل و سەرگەردان مایەو، وەك بە شتكرائیک ژیانى تىپەرانند، ئیت لیرەو لەو بەشتبوون و ویرانبوون و نبوونەدا.. ئەگەر لەو پەراویزەى ژياندا تەنها فریادرسى مابى، دەبى بۆ ئەوانەى وەك من ھەر شیعەر بى، ئەگەر لەو كەلاو بەگەنە، لەو كەنارە شتى مابى دلنەواييمان بكات جگە لە خویندەو دەبى چى بیت؟!

ببۆرە ئەگەرچى بە مەبەست دەرگا لەو ھەموو برینانە ناکەمەو، مەبەستم نىبە ئەو ھەموو كارەسات و مەرگەسانە بخرمە بەردەم تىو، بەلام چىبەكەم ئەو حەقىقەتىكە فەرامۆشكردنى واتە لەبىركردنى بەشىكى ژيان و قوناغىكى تەمەن. واتە ونبوونى دەپەيدەك لە بە مرۆقنەبوون و مەرگەساتى و كەنارگىرى..

پ/ لە ھەمان دىماندا و لە وەلامى پرسیارى شەشەمدا لە رستەپە كدا گوتوتە: شیعەر خۆی گرتە. بەلام ئەوێ لەویدا بە شاراو ماوتەو، ئەوێ: ئەو گرتە دیتە ناو شاعیرەو؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا/ ھەمیشە بەلای منەو شیعەر گرتە، چ لەرووى نووسینەو چ لەرووى بلاوکردنەو؟ ئەگەر لەرووى نووسینەو بەشىكى زۆرى گرتى شیعەرى پەيوەندى بە زمانەو بەكا، ئەو بەشىكى دىكەى راستەوخۆ بە بەدواداچوون و ھوشيارى و دىيابىنى و خەونىبىنەو ھەپە. واتە ئەگەر شیعەر بۆخۆى لەرووى زمانەو وەك (رۆلان بارت) دەلى كىشەى لەگەل فاشىيەتى زمانەو ھەپە. ئەگەر ھەمیشە بۆ شیعەر زمان چواچىو و سنور بى... زمان ئەو گرتە گەرەپە بى، كە ھەمیشە خەيالى چۆن گوتنى شیعەرى نىازى تىپەراندى بكات.. ئەگەر زمان لەوێو كە سىستەم، لەوێو كە ھەلگى ئەزموون و مانا و خەيالى ديارىكراو.. لەوێو كە بەردەوام سنورەكانى خۆى بەرفرەوان دەكات و دىباى خۆى رەنگىنر نىشان دەدات، لەوێو كە ھەلگى رىتم و ئاوازی جۆراوجۆرە، كىشە بۆ خەونىبىنى شاعیر و دىيابىنى و تىپەراندى و خۆبەدەستەو نەدان و جىوہى بوون و بەھەلمبوونى مانا

درووست بکات.. ته گهر شاعر هميشه له ههست و نهست و مانا و ده لالهت و رهنگيندا هميشه بيهوئ له زمان و ته زمونى زمان و رهنگينى ديارىکراوى زمان تپپه رپينئ. هميشه کيشه ي جوړاو جوړو فره ره هند و فره دهنكى له گهل زمان هه بيت. ته گهر ملاملاني شاعر و زمان ملاملاني تپپه رکردن و جينگربون بنه خشينئ، ته وه کيشه يه کى دیکه ي شاعر له سهر دهر ککردن و ناگاييه وه وه ستاوه، به و مانايه ي که پيوسته شاعر ته ونده هوشيار و ناگادار بيت که نه که وپته نيو دوباره کورنده و ماناي سوا و وپنه ي له کار که وتوو و ريتمى ژهنگرتوو وه، ديدى کونه خوازانه وه.. ده بي شاعر هه لگري مه عريفه يه کى قولئ شاعري و خه يالئ بهرز و دنيايينى مؤدپرن بي، ده بي شاعر له رووى دراشتن و فوړمه وه ناگايى له دنياى نوئ و ته وژم و شه پوئى نوئى دنيا و سهرده م هه بي.. شاعر به بي هوشيارى و دنيايينى و مه عريفه ي قولئ شاعر مه حاله بتوانئ له گرفته شاعريه کانى خوئ و دنيا نزيك بکه وپته وه.. شاعر به بي ناگايى و به بي هه ستىکى ناسکى شاعري مه حاله بتوانئ رسته ي شاعري جوان بخاته نيو دنياى شاعري تپپداعيه وه.. شاعر به بي خه يالئ بهر فره وان و جوانناسى و گوشه نيگاي تپپه ر و هه ستى مرؤفانه ي بهرز مه حاله بتوانئ هونه ريك به نارى شاعر بنه خشينئ، هونه ريك که بشئ به بهر زرين ژانرى ته ده بي دابنريت، هونه ريك که بشئ هه ست و نه ست و جوانى به ترؤپك بگه يه نيئت؟!

که واته گرفتى شاعر ته وه يه، که چوئن له زمان تپپه رپينئ و چوئن له رپنگه ي زمانه وه به ترؤپكى زمان ده گات! گرفتى شاعر ته وه يه که چوئن له رپنگه ي تپپه رپينى مانا باوه کانه وه به به هه لمبونى مانا ده گات؟ چوئن له رپنگه ي خه يالئ فره تاست و فره رهنگ و جياوازه وه ده توانئ ته زمونى و جياوازي و هونه رى ته وانيدک تپپه رپينئ؟!

ده مه وئ بلنم شاعر له کوئ ته زموننه کانى زمانه وه پيوسته زمان له مه حاله بونى خوئ نزيك بکاته وه. شاعر ده بي به نيو کوئ ناگاييه کان تپپه رپئ، بؤ ته وه ي ناگاييه کى

تایبەت بەخۆی دابھینی. دەبی بەنیو کۆی جوانییەکان و خەیاڵە بەرزەکاندا تێپەری بۆ ئەوەی خەیاڵ و جوانی تایبەت بەخۆی بسازینی. شیعەر پێویستە بەنیو کۆی پێویستییه ئەدەبییهکاندا گۆزەر بکات، بۆ ئەوەی پێویستیەکی تایبەت بەخۆی بخاتەو. لێرەوێه دەلێن هونەری نووسینی شیعەر دەکەوێتە سەرۆی خۆینەرەکانەرە، لێرەو دەلێن شیعەر نووسین ئەو هونەرەوێه کە خۆینەر لەبەرانبەریدا دووچارى شۆک دەبیتەو! کەواتە شیعەر نووسین هونەرێکە مەحالا لەرێگەى جوان دەستلێدان و جوان دەست بۆ بردن بەدەست دەھینی، لەرێگەى خەیاڵی بەرز و ئاگایی بەرفەرەوان و نەستی قوولەو. . .

پ / ئە هەمان دیمانەدا و ئە وەلامى دوا پرسیاردا گوتوتە: ئیمە ئە واقیعیکیدا دەژین جگە ئە وەهم شتیکی دیکە نییە. بەلام ریشەى ئەو وەهمبوونە ئە کۆییە؟ ھاوکات بۆ ئەوەی بچینە نیو (واقیعی)ەرە و ھاوسەنگییەکی دروست بکەین چی کۆمە کمان دەکات؟ ئەى پیتوانییە بەو ھاوسەنگبوونە ئە (بوون)دا بەرجەستە بینەرە؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / واقیعی کوردی زەمەنیکی ئەگەل ترس و وەهمی ئەویدیکیە دوژمن بەسەر بردووە، بۆیە بەبی وەهم و ترس هەلناکات، واقیعیکە هەمیشە هەبوونی خۆی بەبی وەهم و ترسی ئەویدیکیە دەسپێتەرە. ئەوەی بوونی کوردی و واقیعی کوردی لەسەری وەستاوە ئەگەر دوژمنیش نەبی، دووبارە دروستکردنەرە دوژمنەرە؟! کەواتە کوردی بی ئەویدیکیە دوژمن بوونی ئە نەبووندایە! دەمەوی بلیم ئەوەی دەلالەت ئە سیاسەت و دەسەلاتی کوردی دەکات، وەهم و ترسە ئە ئەویدیکیە دوژمن. . . بەبی ئەو وەهم و ترسە دەبی دووبارە پیناسەبەکی دیکە بۆ واقیعی کوردی بدزینەرە، بەبی ئەو وەهم و ترسە کوردی ناتوانی بژی. . . ئە پرۆسەى راپەرین و دواى کشانەرە دوژمن، ئە دواى غیابی دارو دەستەرە دوژمن، شەری براکوژی. . . شەری کوردی کوردی بە ماوەبەکی کەم هەلگیرسا!! شەری براکوژی هەر تەنھا شەریکی سیاسی نەبوو، هەر تەنھا شەریک نەبوو لەسەر دەسەلات و بەرژوونەرە و هەژموونەرە رایی و هیزنەندان، شەری براکوژی شەریک

بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی دوژمن! شهړی براکوژی شهړیک بوو، بۆ دووباره درووستکردنهوهی هاوسهنگی بوونی منی کوردی لهړنگه ئهويدیکه دوژمنهوه، بۆ دووباره جینگړکردنی واقعیته که لهلایهک وههم و ترس رابهرایهتی دهکات و لهلایهکی دیکه دهبیته پانتاییهک بۆ دووباره خو سهلماندن؟!

لیروهه له غیابی ترسی ئهويدیکه و له غیابی دوژمن، واقعی کوردی دهسلاتی سیاسی کوردی بۆ ئهوهی بوونی خو بسهلمینی بردهوام له داتاشینی دوژمنی وهمیاده! وهک دهبینن ئهمرۆ واقعی کوردی و دهسلاتی سیاسی کوردی ههموو رهخنهگرتنیک دهخاته خانهی دوژمن و دوژمنایهتییهوه. دهسلاتی کوردی پییوایه ههموو رهخنهیهک دهستی دوژمنی له پشته، ههموو بهدواداچوون و ساغکردنهوه و ههلسهنگاندنیک ئهگرچی نیشتمانپهروهانه و دلسوزانهش بی، بهلام ئهوه به فیتی دوژمنی دهزانی، پییوایه ههموو ئامازهکردنیک به گندهلی و نادرووستی بهرپوهبردن، ههموو ئامازهکردنیک به فیروادانی سهرمایه نیشتمانی... له دوژمنهوه سهرچاوه دهگری....

لیره پرساری من ئهویه ئایا ئهوه دیده جگه له خو دورخستنهوه له ئهويدیکه چاودیر و بهههند ههله گرتنی ئهويدیکه رهخنهگر، جگه له خو به پیروز ته ماشاگردن و ئهويدیکه به دوژمن دانان چی دیکه دهگهیه نیت؟ ئایا ئهوه تیرواینه جگه له وههم ناویکی دیکه قبول دهکات! واقعی سیاسی کوردی لهویوه دوچاره وههم دهبی، که خو له سهرووی ههمواندا دهبینی و پییوایه دهشی لهبری ههموو قسان بکا و بیر بکاتهوه و بریار بدات.. لهویوه که خو به باشتره شیاوتر و پیروزتر له ههموان دهبینی.. دهسلاتی کوردی لهویوه تووشی به وههمبون دهبی که پییوایه ئهوهی ئهوه دهیلی شازی گوتن و کرده و جیبه جیکردنه، لهویوه که بوونی خو وهک پییوستییه کی واقعی سهردهم دیتته بهرچاوه، تیر پییوایه له دهرهوهی بوونی ئهوه، له دهرهوهی دهسلاتی ئهوه، له دهرهوهی هیژ و رووخساری فریادرسانهی ئهوه،، کوردی تووشی له نارچوون و رهشپونهوه و نه بوون دهبیتهوه!!

دهسهلاتی کوردی له وههمی دوژمندا دهژی، پییوایه ته گهر هیژی تهو نه بی ئیتر دوژمنی کورد له هه موو لایه که وه سهر دهر دینن و کورد به گهر وه بچو که وه هه لده لووشن؟! لیرویه که ده لیم واقعی کوردی له ریگهی وه هه وه هاوسه نگی بوونی خوی ده دۆزیتته وه، له ریگهی وه هه وه بوونی خوی جیگیر و پتهو ده کات، له ریگهی وه هه وه به رده وام ترسی ته ویدی که ی به رجه سته ده کاته وه.

واقعی کوردی به بی وه هم ده که وی، به بی به وه هم بوون بوونی نییه، به بی وه هم هه لئناکات، ناتوانی بژی و ناتوانی گه شه بکات، واقعی کوردی له سهر به دگومانی هاوژیانی ده کیشی، له سهر به دگومانی مامه له له گه ل ئه ویدی که ی دهر وه ی دهسه لات ده کات. له به گومانیه وه گومان له دلسوزان و نیشتمانپه روه ران و تیکۆشه رانی ده کات؟!

سازدانی: رابه ر فاریق

٢٠١٠/١٢/٣٠

هه ولیر

ته وهره‌ی نووسین و خود کوژی

گفتوگو له گهل عه بدولموته لیب عه بدوللا

پ/۱ چی کۆمه کمان ده کات بۆ تهوه‌ی بزاین که نووسهر له پرووی جهسته‌یی، یا خود

رۆحی له نیوچوووه؟

عه بدولموته لیب عه بدوللا / ژیان بهردهوام مانا کانی خۆی له مملانی نیوان عه قل و واقع هه لده گریته وه، تۆ ده ته ویت به شیوه‌یه کی زۆر ساده نه و مملانییه داپوشیت نه گینا چون له نیوچوونی جهسته و رۆح هاواتسا داده نییت. نه گهر مه بهستی پرسیاره که له نیوچوونی نووسهر بیته، پتویست به وه ناکات به دهسته واژه‌ی جهسته و رۆح پرسیاره که ئالۆز بکه‌یت. نه گهر نیازت له مملانی جهسته و رۆح بیته، نه وه وشه‌ی (یا خود) له و نیوانه‌دا وشه‌یه کی زیانبه خشه و پتویستی به قه‌لاچۆکردن هه‌یه.

له نیوان تهوه‌ی نووسهر وه که جهسته و رۆح له نیوده چیته و له نیوان تهوه‌ی جهسته و رۆح له مملانی بهردهوامدا مانا به ژیان ده‌به‌خشیت، دوو جۆر له تیگه‌یشتن هه‌یه به که میان مرۆڤ وه که گشت سه‌یر ده‌کات. دووهم له سه‌ر بنه‌مای نیودژی دروست بووه. به که میان ده‌رته‌نجامه. دووهم هۆکاره.

قسه‌کردن له وه‌ی نووسهر وه که ده‌رته‌نجامیک له نیوده چیته، جیاوازه له وه‌ی له‌ریگه‌ی نیودژییه کانی ده‌ره‌وه‌و ناوه‌ی خۆی تووشی جۆریک له بیهوده‌یی و بی مانایی ژیان ده‌بیته و کۆی په‌یوه‌ندییه کان به ژیان‌ه‌وه ده‌پچرینیت. لیتره قسه‌کردنی من له سه‌ر له نیوچوونی نووسهر به مانا نیوگریزی و ده‌روونییه که ته‌عبیر له موعاناتی هه‌لنانی وشه وه که مه‌سه‌له‌یه کی ئیبداعی ده‌کات، ته‌عبیر له موعانات له گهل خودی خۆی و له گهل ئاستی

هوشیاری کۆمه لگا.. کۆی ئەو حاله تانهش له سههر بنه مای نیتو دژیسه کانی ناوهوه دوا جار ههستکردن به نامۆیی لیده که ویتتهوه، دهسه ویت بلیم ئەو له نیوچوونهی لیسهوه قسهی لیده کهم په یوهستی ده کهم به نامۆبوونیکی پۆزه تیفه وه وهک چۆن ئەو نامۆبوونهش راسته وخۆ په یوهندی به دوور کهوتنه وه و کشانه وه له ژیان هه یه، بهو مانایه تیکچوونی په یوهندیکردن له گه ل کۆمه لگا و دهرو بهر ده بیته هۆی جیا بوونه وه و چوونه وهی کهسی نو سهر بۆ ناوه وهی خۆی، له لایه کی دیکه ئەو گۆشه گیری و چوونه ناوه خۆیه لهو که سانهش ده رده که ویت که مه یلی ئایینی و هه لگری غه ریزه ی سادیین، یان ئەوانه ی دوو چاری نه خۆشیه دهرو نییه کان ده بن، بۆ نمونه هه لگرانی غه ریزه ی سادی له بهر ئەوه ی ناتوان ته عبیر له خۆیان بکه ن دوژمنایه تیه که یان بۆ ناوه وه ده گوازه وه... ههروه ها جۆریک له خه مۆکی کاتی هه یه که به هه مان شیوه کهسی توشبوو هه ست به نامۆبوون ده کات.

به لām چه مکی نامۆبوون چه ندان پیناسه ی جیا جیا له بواره جیا وازه کانه وه بۆ کراوه، بۆ نمونه لای هه ریه ک له (هۆیز) و (لۆک) نامۆبوون له روه پۆزه تیفه که ی کرده یه کی ویستخوازانه و ئازادانه یه، هه ر له ویشه وه په یوهندی به داهینانه وه ده کات. به جۆره نامۆبوونی پۆزه تیف له لایه ک له رپگه ی خود ئازادیه وه داهینانی لیده که ویتته وه، له لایه کی دیکه ئەوه ی نامۆبوون و داهینان به یه که وه ده به ستیتته وه ئەو دلّه راوکی قوله یه که کهسی (نامۆ/ داهینه ر) له گه لیدا ده ژیت، ده رته نجامی ئەو دلّه راوکی قوله ش دوا جار له خه یالدا خۆی ده دۆزیتته وه، به مانایه کی دیکه له رپگه ی خه یالته وه خود له دنیای ده روه جیا ده بیته وه. هه ر له رپگه ی ئەو جیا بوونه وه و کشانه وه یه ده توانین سکچیک بۆ له نیوچوون بکیشین بهو مانایه له نیوچوون یان کشانه وه و جیا بوونه وه له ژیان، جیا بوونه وه لهو مانا و ده لاله ته باوانه ی که سنوره کانی ژیان دیاری ده کات نزیک بوونه وه له رۆح ده گه یه نیت.

رۆح لای (هیگل) بکه ره، جه وهه ری رۆحیش داهینانه و ماهیه ته که ی ئازادیه. لیسه وه ده سه ویت بلیم ئەو له نیوچوونه ی که باسمان کرد له پرۆسه ی داهیناندا ته عبیر له

ئازادبوونی رۆح دەکات، ئازادبوونی رۆحیش بە خالی راستەقینەیی داھینان دادەنریت، بەلام ئەو لەنیوچوونە پڕۆسیسیکی کاتییەو جاریکی دیکە کەسی داھینەر بۆ ژیان دەگەریتەو، بەو مانایە نووسین دەبیتە ئامرازیک یان چارەسەرێک دژ بە کۆمەڵێک چوارچێوەی ئامادەو تەگەرەیی دەروونی، ھەر لەسەر ئەو بنەرەتە شیکردنەوێ دەروونی کەسی نووسەر بە کەسی نیرگزی و عوسابی ناو دەبات.

پ/٢ / ئەگەر نووسین رۆنانی دنیا یەکی دیکە بیت بە وشە، دەکریت خودکوژی

دەلالەت لەوھا حالەتیک بکات؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / خودکوژی دیاردە یەکی مرۆفایەتیە بە پێی کە لەپورو ئاستی ھوشیاری و جیھانییە کۆمەڵگا دیدو بۆچوونی جیاواز لەخۆ دەگریت، بە مانایەکی دیکە خودکوژی مەسەلە یە کە پە یوئەندی بە تاک و کۆمەڵگا ھە یە، بۆ نمونە نە گونجانی تاک لە پە یوئەندیکردن لە گەڵ کۆمەڵگا و ھەستکردن بە گۆشەگیری و دوورکەوتنەو نیرگزیەت، لە لایەکی دیکە لەو کۆمەڵگایانە ی کە گۆرانکاریە خیراییە کانی سەردەم بەرپوئەیان دەبات، تاک ھەستدە کات توانای ئەو ی نییە فریای و دەستھێنانی ئارات و خەونە کانی بکەوێت...

بەمجۆرە خودکوژی لە یە کە میاندا وەلامدانەوێ گۆشەگیریەو دەکەوێتە ناو، لە دووھەمان وەلامدانەوێ کرانەو یەو دەکەوێتە دەرەو. یە کە میان رەفتارخواری بەرپوئە دەبات، دووھەمان فەزایەک لە بیھودەیی، دواجار بە نەخۆشە دەروونییە کان و مادە بیھۆشکەرە کانەو بەندیان دەکات.

بەلام ئەگەر لەرووی فەرھەنگییەو سەیری بکە یین خودکوژی بە کردە یەکی ویستخووانە تەماشای دەکریت، بەو مانایە کە کەسی خودکوژی دە یەوێت سنوریک بۆ ژیا نی تایبەتی خۆی دیاری بکات. بەلام لەرووی پزشکیەو ویرانکردنی خود دەگە یە نی، وە ک چۆن لەرووی یاساییەو مەرگ دەبی ئامانجی سەرەکی کەسی خۆکوژی بیت، نە ک یە کێک بیت

له ئامانجه كان. (دۆركه ايم) له پرووى كۆمهلايه تيبه وه پيناسه ي خۆكوژى كردوه و پيوايه خۆكوژى ئه و مردنه يه كه راسته وخۆ يان ناراسته وخۆ له كرده يه كى پۆزه تيف يان نيگه تيفه وه سه رچاوه ده گريت خودى خۆكوژ پيى هه لده سيئت.

ئاشكرايه كه پرسيا ره كه به دواى ئه و ره هه نده زمانه وانى و پزيشكى و ياسا ييانه دا ناگه ريت، به لكو به پرواى من يان من حه ز ده كه م دواى ئه و نيشتيمانه نادياره ي بجه م كه داهينه ران دروستى ده كهن. به راي من ئه و نيشتيمانه ش له سه ر خيانه تى به رده وامى زمان كار ده كات، ئه و نيشتيمانه ي كه داهينه ران له رپگه ي خيانه تى زمان بونيادى ده نيىن وه ك چۆن جياوازيه كان دهنه خشينيئت، به ديوه كه ي ديكه به مانا (بارت) بيه كه ي جوړيكيشه له خودكوژى. له و سياقه دا بۆ ئه وه ي له به رانبه ر ده سته واژه ي نيشتيمانى ناديار و خيانه تى زمان و په يوه ستبونيان به خودكوژى دووچارى به دحالييون نه بين، هه لده دم هه ندى له روونكردنه وه بجه مه به رچاوه هه ر له ويشه وه ده ليم مه به ستم له نيشتيمانى ناديار نيشتيمانى داهيئانه، نيشتيمانى كه به خاوه نبوون ره تده كاته وه وه ك فه زايه ك بۆ جياوازي، وه ك فه زايه ك بۆ هه لئانى جوانى و چيژ خۆى ده نويينيئت، وه ك فه زايه ك بۆ بيركردنه وه وه خه يالى ئه ويديكه، فه زايه ك كه زه مهن تييدا زه مهنى قولاييه نه ك رووه كى، زه مهنى ستونيه نه ك تاسويى، فه زايه ك كه خيانه تى به رده وامى زمان نازى ده كيئشيئت...

كه واته خيانه تى به رده وامى زمان وه ك چۆن زمان له جيوه بوونيدا به رجه سته ده كات، به ديوه كه ي ديكه ش له سه ر ره تگردنه وه ي پيرۆزى و گوڤانى به رده وامى ده لاله ت و ماناكان راست ده بيئته وه، ئه گه ر رووه ئاوينه داره كه ي به جيوه بوونى زمان پرشنگ و چيژ به خشين بيت، ئه وه ديوه كه ي ديكه ي يان ئه و ديوو ئاوينه به تيئكشكانى به رده وامى ماناوه ده لاله ت ده كه ويئته وه، تيئكشكانى كه دواتر له سه ر بونيادنانه وه ديئته ناوه وه. تيئكشكان و بونيادنانه وه ي به رده وامى ماناوه ده لاله ت ئه گه ر له رووه كه له رووه كانيدا ته عبيري گوڤانى به رده وامى له خۆدا هه لگرتبيئت، له روويه كى ديكه ي خيانه ت نيشان ده دات، به مانايه كى

دیکه ته گهر له پرووه ناوینه بیه که ی گورانی مانا و ده لاله ت نیشان بدات، ته وه له پرووه که ی دیکه خیانه تکر دنه له کوی ته و مانا و ده لاله تانه ی که پیشت زما ن له سه ری وه ستا بو، خیانه تکر دنه له کوی ته و پرۆزیانه ی که کومه لگا بنه ما جیگیره کانی له سه ر راناوه. ئیت ته وه خیانه تی زمانه که سنوره کانی مانا و ده لاله تی با و ده به زینتی و وشه به رووه جیا وازه کان و ده لاله ته جیا وازه کانی سه وه دووباره به رجه سته ده کاته وه و ره هندی جیا وازیان پیده به خشیت. ته گهر داهینه ر پروای به خیانه تکر دن و خه له تاندنی زما ن نه بیته، پروای به رووه جیا وازه کانی وشه و ره نگه جیا وازه کانی وشه نه بیته ناتوانیت جوانی و چیژ فه راهم بکات. ته گهر داهینه ر پروای به گورانکاری به برده و امه کانی مانا و ده لاله ت نه بیته، پروای به له نویوه ناوانی شته کان نه بیته هه رگیز په ی به و نیشتمانه نادیاره نابات، نه پنی داهینه ر خیانه تی زما ن به پرپوهی ده بات خیانه تی زمانیش به رته نجامی گورانکاری به برده و امه کانی ژیاریه، به رته نجامی ته و هیزه یه که له سه ر ویرانکردن و بونیاد نانه وه ی به برده و ام راده بیته وه، نه ک هه ر له سه ر منی ده قی گه وره راناوه ستیت، به لکو له پیئا و خه ل فکر دنیکی دیکه ی هاید گه ربیانه له عه ده میکه وه به ره و عه ده میکی دیکه هه نگا و ده نیته، له پیئا و گه ران به دوای جوانی به مانا نیچه بیه که ی..

لیره له و نیشتمانه نادیاره نه به یاد هیئانه وه ته رزشی بو داده نریت، نه منی سادی و نیرگزی و مازوخی... له و نیشتمانه نادیاره دا زنجیره ی وشه کان لیکه ترازین ته وه ی که ده مینیت ته وه ئیبداعه، به و مانایه ش به مانا ته دۆنسیه که ی به ته قینه وه ی زما ن ده گه پین و ده ق پارچه پارچه ده بیته و ده بیته چولاییه کی خه للاق ته وه ش ده قی (نیچه) بیمان بیر ده خاته وه، ده قیک که له به شت بوون رزگاری بووه، هه ر به و مانایه ش نووسین ده شی رۆسانی نابا و بیته له به رانه ر دنیا یه کی باودا، خزین بیته به ره و فه نابوون، هه لاتن له بوون بیته، عه ده م بیته، به لام هه رگیز هه لاتن له بوون ته عبیر له ونبوون ناکات چونکه وه ک بوون وجودی هه یه، نه شت نیه چونکه بوخوی شته، وه ک چون عه ده م نیبه به مانای کۆتایی،

به لکو ٿو عهددهمه جهوههري زهمانه ٿه گهرچي له زهمان دهرناکهوٽ، بهو مانايهش زهمان له ٿه ٿمارکردني جولہ کانبييهوه سهرچاوه ناگريٽ وهک ٿه رستو ٻرواي پيهه بوو به لکو مروٽ له ريگهي خيرابيهوه له گهل زهمان دهجهنگيت، خيرابي بهرهو پيشهوهي دهچيٽ و زهمان بهرهو دواوه.

کهواته نووسين رووتکردنهوهو رهتکردنهويه کي رههايہ لهسهر خيرابي ههستکردن به عهددهم دوودلييه کاني داهينهر بهرجهسته دهکات، دوودلي له نووسيندا دهبيٽه چارهسهرين که دهنگي مردن رايدةٿهٽ، بهو مانايهش دنياي نووسين لهو هيٺه لهناوبه ره شهيتانييه بونياد نراوه که جيگيربون قبول ناکات. نووسين شهيتانييه ٽيکه لهسهر ٿه ٿمارکردني جولہ کاني زهمان ناوهستيت، به لکو جولہ کاني زهمان دههاريٽ. له دنياي نووسيندا عهددهم زهمانهو زهمانيش عهددهم، کهواته ٿو نيشتيمانه نادياره لهسهر خيانه تي زمان دروست بووهو خيانهتکردن له زمانيش کردهيه کي ويستخوازانهو نازادانه يه بهو مانايه ي که کاتيک له ناستيکي بالادا به زمان دهگهيت، کاتيک زمان بهرهو ناستيکي بالا بهرز دهکه يتهوه نه مني غهرقی خيانهته کاني زمانت دهکات، ٿا لهو کاته دهق له جياتي نووسهري مردوو له وجود دهرده کهوٽ يان به شيويه کي جياواز له ديکارت نووسهر دهٽيت: من مردووم کهواته هم، ليٺه دا من همي نووسهر لهسهر حهقيقه تي ٿو گوته زايه له ريگهي دهقي ئيداعيبهوه دهچيٽه نيو نيشتيمانه نادياره کهي داهينانهوه.

پ۳/ کهنگي پرؤسه ي خود کوڙي ٽيکه لاوي ناگايي يان ناگايي دهبيٽ؟

عهددهم کوٽه ٿيب عهددهم لا / ٿو کاته مروٽ ههست به ناموٻووني خوٽي دهکات، که ههست به وههمي تهفسيره کاني خوٽي دهکات، ههر لهويشوهوه دووچاري بيٺوده بي ٽيان دهبيٽ، ههستدهکات ٽيان کوٽ و بهنديکه تا سهر ئيسقان روچوهوه. کاتيک ههستدهکات چيدي مانايه که نهماوه دهستي پيوه بگريٽ، ٽيان گوٺستان يکه وهه ناسه ي تيٺا نادرٽ.. ئيٺ لهويوه خود کوڙي وهک کردهيه کي سانه وهختي بو نووسهر به مانا (بارت) ييه کهي و بو

كەسى خۆكۆز بە مانا ياسايىپ كەي دېتتە ناوۋە، لە يەكەمىيان مەرگ ھۆكارىكە بۆ دەر كەوتنى دەق، لە دوۋەمىيان مەرگ ۋەك ئامانچىكى سەرەكى تەماشادە كرىت. لە يەكەمىيان دەر كەوتنى دەق بە مانا ئىپادىيە كەي لە ئازاد بوۋى رۆحەۋىيە، بەلام لە دوۋەمىيان دەلالەتتى ئازاد بوۋى رۆحى لە لە ئىچۈۋى جەستەۋە سەرچاۋە دەگرى، لە ھەردوۋە كىشىيان خۆكۆزى ۋەك فرىادەرە سىك دەردە كەۋىت، ۋەك فرىادەرە سىك لە دەرگاي ناناگايىۋە خۆي نىشان دەدات تۆش دلخۆشانە بەرپەرى ئىرادەۋە ۋەلامى دەدەيتتەۋە.

دەمەۋىت بلىم خود كۆزى گەيشتنە بە ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى، ئەگەر لاي مرقى ئاسايى ترۆپكى بېھودەيى و بىزارى راستەۋخۇ پەيوەندى بە مەسەلە دەروۋى و ئابوۋرى و كۆمەلايەتى و سياسىيە كانەۋە ھەبىت، ئەۋە بۆ نوسەر پەيوەندى بە كەردەي نووسىنى ئىپادىيەۋە ھەيە، بەر مانايەي كە كەردەيە كە تەجاۋزى باۋ دەكات. خود كۆزى كەردەيەكى ئالۆزە ۋەك چۆن تەمەن و حالەتتى گۆشە گېرى و خەمۆكى و دەۋرۋەر كارىگەرى راستەۋخۇ ھەيە، بە ديوەكەي دىكەش بە نىسبەت نوسەر گەيشتنە بە ترۆپكى ماناۋ كەشفكردى مانايەكى دىكە، ساتەۋەختىكە بەشىكى زۆرى لەسەر ناناگايى ۋەستەۋە، جۆرىكە لە نامۆبوۋن، ئەۋ كاتەيە كە ھەستەكەيت نامۆي بە شتە باۋەكان. ئەۋ نامۆبوۋنە ھەرگىز بە شىۋەيەكى دەستكرد دروست نايىت بەلكو پەيوەندى بە رۆحەۋە ھەيە، ئىتر ئەۋ رۆحە نامۆيە دواچار لە داھىئاندا ھەناسە دەدات، ئەۋ ونبوۋنە لەنيو بار لە داھىئاندا خۆي دەدۆزىتتەۋە، بەر مانايەش خود كۆزى جۆرىكە لە ئىستاتىكا، ئىستاتىكاي خود كۆزى بە مانا بارتىيە كەي دەقى ئىپادىيە لىدەكەۋىتتەۋە.

كەۋاتە لەبەر ئەۋەي كەردەي نووسىن بەشىكى زۆرى ناناگايى بەرپەۋەي دەبات بۆيە خودى نوسەر بە شىۋەيەك لە شىۋەكان لەرپىگەي مەرگى خودەۋە دەكەۋىتتە پەراۋىزەۋە ھەر لەۋىشەۋە نىگاۋ خويندەۋەي جىاۋاز دېتتە بەرھەم و خوينەر بەشدارى داھىئەرانە لە پرۆسەكەدا بە ئەنجام دەگەيەنيت، بەر مانايەش دەق لە بەخاۋەنبوۋن رزگارى دەبىت، ۋەك

چۆن دەق بەردەوام نكۆلى له بەشتببون دەكات، بە هەمان شىۆەش لە منى نىرگىزى و مازۆخى و سادى و منى بىگەرد دووردهكەوتتەوه.

لىرەدا خودكوژى وەك چۆن پەيوەندى بە فەزاي بىهۆدەبى و مادە بىهۆشكەرەكان و نەخۆشيبە دەروونيبە كانەرە هەيە، بەديوەكەى دىكەش راستەوخۆ بە ئىرادەى ئازادانەوه پەيوەستە، چونكە ئەوه ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە مرۆفەى ئازاد دەكات سنورەكان تەجاوز بكات، پەيوەنديە بارەكان رەتبكاتەرە و چوارچىۆەكان تىكبشكەينىت و بەرەو گۆران هەنگاو بنىت. ئەوه ئىرادەى ئازادانەيە كەوا لە تاكى ئەكتيف دەكات توانەرە لەنيۆ كۆ رەتبكاتەرە... لەو بەدواداچونەدا وەك چۆن قسە لە هۆكارە نەخۆشيبەكان و مادە بىهۆشكەرەكان ناكەم، بەهەمان شىۆە قسە لە شىۆە تەقلیدیەكەى خودكوژى ناكەم، ئەو شىۆەيەى كە رەگەزە بنەرەتیبەكەى لەسەر ئايىن، يان لەسەر مەيلى ئايىنى وەستاوه. بە مانايەكى دىكە من قسە لە خودكوژى لەپىناو ناكەم، خودكوژى لەپىناو خزمەتكردن بە كۆمەلگا، لەپىناو كۆمەلگەى ديارىكراو، يان سياقتىكى ديارىكراو.

خۆكوژى لەپىناو و بە خەيالى يۆتۆپيا و ئەديوو ژيان مەيلىكى ئايىنى پىۆە ديارە، بۆ نمونە لە گروپى قەشە (جىم جۆنز)ى كاسۆلىكى زۆر جوان بەرجەستەيە، ئەو قەشەيەى كىلگەيەكى بە خەيالى بەهەشت لە مادەى بىهۆشكەر بۆ پەپرەوانى درووستكردبوو، لەو كىلگەيەدا بەشىۆەيەكى بەرەلایانە سىكسىيان دەكردو مادەى بىهۆشكەرييان بەكار دەهیناو پىيانوابوو لە بەهەشتدان بۆيە ژيانى نىو ئەو كىلگەيەيان بەو پەپرەى بەختەرەى بەسەر دەبرد. بەلام ئىتر دواى مارەيەك دووچارى دامركانەرەو نائومىدى دەبن، پاشان قەشەى ناوبراو لە سالى (۱۹۷۸) بە خۆكۆشتن رازىيان دەكات و (۹۱۸) بەخۆكۆشتن كۆتايى بەو نائومىدىەيان دەهینن. هەرۆهەا شەپۆلى رۆمانسىەتیش وەك دياردەيەك لەو چۆرە خودكوژيبە بەدەر نەبوو. لە هەندى كۆمەلگا خۆكۆشتنى دوو ئاشقىش دەچىتتە هەمان خانەوه.

لیږه وه دمه ویت له پښه و شهي (له پینار) له نیو دوو که وانه دا بیرتان بڅه مه وه که کرده داهینان هر گیز ناکه ویته نیو نیازو مه به سته وه هر به و مانایه ش خود کوژی وه داهینان کرده به که و شهي (له پینار) رته دکاته وه، یان به مانایه کی دیکه هر که و شهي (له پینار) هاته ناو وه کرده داهینان به تال ده بیته وه. هر له سهر ته و بنه مایه ش ته و خود کوژی به من قسه ی لیده که م خود کوژی به کی هونه ری و نیستاتیکیه .

که واته به ره و گورپونه وه جه سته ی مرژی ناسایی و به ره و گورپونه وه ی خودی نووسه دوو شتی جیا وازه، من قسه م له به ره و گورپونه وه جه سته ی نه کردوه، قسه له مهرگی خودی نووسه ده که م، ته و خودی که ده ق له بری دهرده که ویته وه.

په / خود کوژی په یوه ندی به جورته ته وه هه یه ؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا / بیگومان ته و کاته جورته ت ناماده گی ده بیته که ئیراده له نارادا بیته و ویستی نازادانه پیشه وایه تی بکات. دمه ویت بلیم خود کوژی له ویتوه به جورته ته وه په یوه سته که ویست و نازادی به پتوهی ده بات، بیته ویدی و یاخیبون بنه ماکانی داده پتیت. وه ک چون تینگه یشتن و بز واقع و ناستی هوشیاری و دنیایی سهرچاوه کانی دیاری ده کات. به دیوه که ی دیکه ش جورکی دیکه له خود کوژی هه یه تاکی باسیف پیی هه لده سیته و سوزو خروشی دل رابه رایه تی ده کات و له پینار، یان سهرمه سته یوتوپیا و ژیانیکی نادیار ته و مه یله ی تیدا ده چینیته و هر له ویشه وه یاخیبونی خزی راده که یه نیته، به لام له بیرمان نه چی یاخیبونی که سی باسیف یاخیبونیکی ناراسته کراوه . که واته خود کوژی له پښه کی به ریه که و تنی عه قلا نیه تی دنیا و ناعه قلا نیه تی بیده نگی دنیا، نیودژی به کانی ته وه ی مرژ پیشینی ده کات و ته وه ی له واقیعدا روو ده دات دیته ناراه. به لام ده بی بزاین مهرج نییه ته زمونی پوچی و خود کوژی دوو گوته زای به یه که له کردوبن. واته مهرج نییه هه میسه وه ک دال و مه دلولی یه کتر سه یریان بکه ین، چونکه هه ندی جاریش ته و که سه ی که دهرک به بیته ویدی و پوچی بوون ده کات دواچار

دەگاتە ئەوئى كە ئىتر ماناكانى ژيان بۆ خۆى لە مملانىيى عەقل و واقىعدا درىژ دەبىستەو.

كامۆ پىيوايە ئەو بەرە بەرە بەرزبونەوئى ئاستى هوشيارىيە كە بە بىھودەبىمان دەگەيەنىت و لە ترۆپكى بىھودەبىش بە حەقىقەتەكان دەگەين. ئەوئى بە جۆرىك لە جۆرەكان لە تىگەيشتن و بوونى هايدگەرىمان نزيك دەكاتەو، لاي هايدگەر ئەو تىگەيشتنە دەبىتە ئەرکىكى وجوديانەى وها كە بوونى مرۆيى لە جىهان و تىگەيشتنى مرۆف لەو بوونە دەولەمەندتر دەكات. لىرەدا مرۆف بە پىي ئاستى تىگەيشتن و هوشيارى دەرك بە بوونى خۆى دەكات، ھەر لەرىگەى دەركردنەو يان بە مانايەكى دىكە لەرىگەى هوشيارىيەو دەتوانىت ھارمۆنىيەتىك لەگەل ژيان درووست بكات. بەلام ياخيپوونى مرۆفى ئازاد لە ژيان، رەتكردنەوئى ژيان وەك كامۆ دەلىت: ياخيپوونىكى مېژوويىە ئامانجى ئەو ياخيپوونەش بە شىوئەى كى سەرەكى لە ئازادى و دادپەرەرىيدا خۆى دەنوئىت. ھەلبەتە ياخيپوونى كامۆيى پەيوەندى بە شۆرشەو نىيە، شۆرشىك كە لە فىكرەو ھەلقولاو و ئامانجى تەنھا لە گۆرىنى دەسلانە سىياسىيەكاندا دەبىنىتەو. بەلكو كامۆ ياخيپوون وەك ئەزمونىكى خودى سەبرى دەكات. شۆرش دەيەوئىت مادەى كى مېژوويى لە مرۆف درووست بكات، بەلام ياخيپوون جەخت لەسەر چەمكە مرۆيىەكان و سروشتى مرۆفایەتى دەكاتەو، جەخت لە مرۆفى ئازادو تاكى ئەكتىف دەكاتەو.

بە كورتى دەمەوئىت بلىم لە خودكوژى تاكى ئەكتىف، جورئەت رەگەزىكە لە رەگەزەكانى و ئامادەگى (خود/تىگەيشتن) بە مانا هايدگەرىيەكەى وجودى ھەيە، يان رەگەزىكە لە رەگەزەكانى مەعريفەى عەقلى. بەلام خودكوژى تاكى باسىف لە وروژانى سۆزو خرۆشى دلەوئەو راستەوخۆ جورئەت دەيجوئىنىت. لە يەكەمیاندا جورئەت خۆى لە ھارمۆنىيەتى نىوان رەگەزەكاندا دەدۆزىتەو، لە دووەمیاندا پالئەرىكى سەرەكىيە. لە يەكەمیان جورئەت نكۆلىكردنىكە لە جەختكردنەو ھەلقولاو، لە دووەمیان جورئەت

نكۆلئىكردنئىكى رەھايە. يەكەمىيان كرده يەكى داھىنەرانە بەرھەم دىئىت، دووہم كرده يەكى عەدەمى كۆتايخوازە... دەمەوئىت بلىم ئەگەر يەكەمىيان لە عەدەمىكەو بەرەو عەدەمىكى دىكەمان بكاتەو و ژيانىش لەوئو دريژە بە فرەوان بوونى خۆى بدات، ئەو دووہمىيان كۆتايخوازە ژيان لەوئى كۆتايى دىت. يەكەمىيان چىژو ماناى نوئى بە ژيان دەبەخشىت دووہمىيان نەبوونى....

پ ۵/ دەكرى دەرووبەر بچنە نىو پرۆسەى خود كوژىيەو؟

عەبدولموتەلئىب عەبدوللە / دەمىكە كۆمەلئىك مەسەلە بەردەوام قسەى لىدەكرىت لەوانەش ناكۆكىيەكانى جىهان و بوون، مەغزا حەقىقىيەكانى ژيان، پەيوەندىكردن لەگەل ئازادىدا، خەملاندنى شوئىنگەى مرۆڤ و رۆلئى لە جىهان و كۆمەلگادا... بەلام لەمىرۆى تەكنۆلۆژيا و پىشكەوتندا زىتر قسە لە فەزاي پوچگەرايى و بىھودەيى و تىراك و نەخۆشىيە دەروونىيەكان و چىژوەرگرتن لە ژيان و نىودژىيەكانى ژيان دەكرىت، بە تايبەتى ئەو نىودژىيانەى كە دەكەوتتە نىوان مرۆڤ و دەرووبەر، مرۆڤ و ناوہوى خۆى..

لېرەدا دەشى قسە لەسەر دوو جۆر مامەلە كردنى تاك و كۆمەلگا بكەين: يەكەم تاكى ئەكتىف و كۆمەلگاي دواكەوتوو: ئەگەر كۆمەلگا ئاستى ھوشيارى ئەوئەندە بەرز نەبىت ئەو تاكە بتوانىت خەيال و بىرکردنەوہكانى خۆى تىدا مەرسە بكات، نىودژبوونەوہكە جۆرىك لە گۆشەگىرى و نامۆيى لاي كەسى ھوشيار دروست دەكات. جۆرى دووہم تاكى باسىف و كۆمەلگاي پىشكەوتوو: ئەگەر كۆمەلگايەك لەرۆوى ژيارى و شارستانىدا لە پىشكەچوون و گۆرانكارى بەردەوامدا بىت، لەو حالەتەدا ئەو تاكە بە جۆرىكى دىكە ھەست بە گۆشەگىرى و نامۆيى دەكات.

بە مانايەكى دىكە دەمەوئىت بلىم لە ھەردوو جۆردا پەيوەندىكردى تاك لەگەل كۆمەلگا دواجار ناومىدى بىھودەيى لىدەكەوتتەوہ. لە يەكەمىياندا تاكى ئەكتىف لەوئوہ دووچارى ناومىدى و نىرگزيەت دىت كە ناتوانىت لەرپگەى داھىناندا پەيوەندى خۆى بە

كۆمەلگاۋە رابگە يەنە ئىت. لە دوۋەمدا تاكى باسيف لە ۋىۋە توۋشى پوۋچگە رايبى و بېھودە بىي دەبىت كە ھەستەدە كات دوۋچارى فەشەل بوۋە. لە لايىھە كى دىكە كۆمەلگاۋى دواكە وتوو تاكى داھىنەر بە لەرى لادەر ۋەسەف دەكات يان بە تەجاۋزكەرى سەنۋرە كانى داب و نەرىت گوناھبارى دەكات، بەلام كۆمەلگاۋى پېشكە وتوو تاكى باسيف بە مەشەخۇر ۋەسەف دەكات و ەك شىتېكى بى سوود و زىادە سەبىرى دەكات.

تاكى داھىنەر لە واقىع ياخى دەبىت و واقىع رەتدە كاتەۋە، بەلام تاكى باسيف دەبىتە بەندەى واقىع، واقىع رەتدە كاتەۋە... دواجار ھەستەكردن بە گۆشە گېرى و نامۆبۋون لاي تاكى يەكەم فەزايەك بۇ داھىنەر دەخەملىنەت، زۇرجار درووست نەبۋونى ئەو فەزايە و نېرگىزىيە تى ئەو تاكە بەرەو خۇكۋى ھەنگاۋ دەنەت. بەلام بە نىسبەت تاكى دوۋەم لەزۋرەى ھالەتە كاندە لە بېھودە بىيەۋە بەرەو ھەلاتن لە واقىع دەچىت، ھەر لەۋىشەۋە بەخۇكۋى ھەلدەسىت.

بەمجۇرە نامۆبىي تاكى داھىنەر لە كۆمەلگاۋە كى دواكە وتوو نامۆبۋونىكى پۆزەتيفە وىستى ئازادانە رابەرايەتە دەكات، بەلام نامۆبۋونى تاكى باسيف بە گشتى نامۆبۋونىكى نېگەتيفە ئاراستە كردن بەرپۋەى دەبات. دەمەۋىت بلىم گۆشە گېرى و دوۋرە پەرىزى تاكى داھىنەر لەسەر ئەو دلەۋاۋكى قوللە ۋەستائە كە لە پروسەى داھىنەر سىماكانى دەردە كەۋىت، بەلام گۆشە گېرى و دوۋرە پەرىزى تاكى باسيف لەۋىۋە دېت كە ئاراستە كردن سىماكانى دەنەخىشەنەت.

بە كورتى داھىنەر بەردەۋام لە خەيال و بېر كەرنەۋەدا خۇى دەدۆزىتەۋە ھەر لەۋىشەۋە بە مانا بارتىيە كەى پروسىسەى خۇكۋى دەكات، بەلام تاكى باسيف ھەندىجار لەژىر فشارى گۆرانكارىيە خىراكانى سەردەم دوۋچارى پەرىگېرى و شىۋان دەبىت و لە ترۆپكى بېھودە بىي بە خۇكۋى ھەلدەسىت. بەمجۇرە دەشى بلىن خۇكۋى ەك چۆن ئىرادەى ئازادانەى تاك رابەرايەتە دەكات، بە جۆرەك لە جۆرە كانىش پەبىۋەندى بە كۆمەلگاۋە ھەيە.

ليبرهشدا دهبي قسه له دوو كۆمهنگا بكهين: كۆمهنگايه كى داخراو كۆنترۆلكهر كه به پيى ناستى دنيايىنى و بيروراي نايىنى تاكى باسييف تاماده دهكات. كۆمهنگايه كى كراوه كه گۆرانكارىيه خيراكانى سهردهم دهبيته هوى دروستيوني فزايهك بۆ پوچگهرايى و بيهوده يى. دهمهويت بليىم دهشى مه يلى نايىنى كۆمهنگاو خه يالى يوتسويى و نه وديوو ژيانى ناديار... تاكى ناراسته كراو سهرمهستى خۆكوژى بكات و تاكى باسييفيش وهك ده رته نجاميك به و بيركردنه وه خه ياله رازى بيت. به هه مان شيوه دهشى بليين نه وه كۆمهنگاي شارستانى و كراويه كه له سهر راوه دونان و ره تانندنه وهى مرؤف كار دهكات، نه رهنده مرؤف وهك پاشكوى خوى سه ير دهكات و خوى به سهردا ده سه پيىت دواچار مرؤفيكى شيواو، مرؤفيك ده خاتنه وه كه له هه موو ره فتاره مرؤيه كه ي كه وتوه، نه و مرؤفگه له له بيهوده ييه كى مو تله قدا ده ژين و تاكه فرياد ره سيان له خۆكوشتندا ده بينه وه... به لام خود كوژى له بهر نه وهى كرده يه كى ويستخوازانه ي نازادانه يه له بهر هه ندى ته گهر تاك باسييف نه بيت كۆمهنگا ناتوانيت به پيى مه يل و بيركردنه وهى خوى ناراسته و سهرمهستى بكات، به ديوه كه ي ديكه ش له كۆمهنگا پيشكه وتوه كان نه وه ره وتسى گۆرانكارىيه خيراكانه كه فزايهك بۆ بيهوده يى و پوچگهرايى ده سازيىت، له دووتويى نه و فزايه وه هه ندى له تاكه كان دوو چارى دژبونه وه هه لاتن له ژيان ده بن و په نا بۆ ترياك ماده ي سركه ر ده بن و دواتر به خۆكوژى ژيانى خويان كوتايى پيىدين، واته كۆمهنگا ناتوانيت تاك ناراسته بكات، به لام نه وه گۆرانكارىيه خيراكان بوشاييهك بۆ تاك دروست ده كهن... كه واته هه ر ياريكردنيكى كۆمهنگا له گه ل تاك به نيازى خستنه نيو چوارچيوه ناراسته كردن ده ستردنه بۆ نازادى و شيوانى نازادى ليده كه ويته وه.

سازداني: رابه ر فايق

هه ولير ۲۰۰۸/۹/۳

تەۋرەى سادە گۆيى و ھىچ نە گوتن لە ئەدەبدا
گفتوگۆ لە گەلّ عەبدولموتە ئىب عەبدوللا

پ / لە كاتىكدا تىكستە گەرەكانى دونيا زادەى مەعرفەن نەك ئىلھام، كەچى
نوسەرى قىمە كەم دەخوئىتتە ۋە زۆر دەنوسىت، نوسىنى دواى ئەم ھەموو
نەخوئىندە ۋە يە رۆشنىرى كوردى و بە تايىتە تىش ئەدەبىيات بەرەو سادە گۆيى و ھىچ
نە گوتن نابات؟

عەبدولموتە ئىب عەبدوللا / ئە گەر بمانە ۋىت ھەولتى ھەلە شانە ۋەى ئەو پرسیارە بدەين
دەبىت لەو دوو پىگە سەرە كىيە ۋە قسە بکەين كە بە دەورى ھەرىەك لە چەمكى
مەعرفەو ئىلھامدا دەخوئىتتە ۋە، چونكە ۋەك لە پرسیارە كەدا ھاتوۋە تىكستى گەرە زادەى
مەعرفە ۋە، بەلام ھىچ نە گوتن و سادە گۆيى دەكە ۋىتە دووتوئى ئىلھامە ۋە، لە لايەكى
دىكە من نازام تىكستى گەرە چ پەيوەندىيەكى بە نوسەرى گەرە ۋە ھەيە، يان چ
پەيوەندىيەكى بەو تىكستە پىرۆزانە ۋە ھەيە كە لە داستانە گەرە كانە ۋە درىژ دەبنە ۋە
سنورە كان دەبن، يان ئەوانەى بە زمانىك دەنوسرىن، زمانىك كە لەسەرۋى زمانە
لۆكالىيە كان؟!

بە كورتى من نامە ۋىت بچمە نىو ۋە لامدانە ۋەى ئەو پرسیارە بەرئىزانە ۋە، چونكە زۆر
لە نوسەران لە ۋەلامى ئەو پرسیارەدا ھەندىك كىشە يان خستۆتە روو، ئە گەرچى من
بىرورای جىاوازم لە بارەى ھەندىك لە ۋەلام و خوئىندە ۋە ھەيە، بەلام ھەرچۆنىك بىت
ھەر كەس بە پىتى بۆچوونى خۆى بە شىك لە گرتتە كانى بەر جەستە كىرە ۋە...

لیږه دا به گرنګی ده زانم که هه ولېدهم قسه له ئیشکالییه تی به شیکی نه و پرسیاره بکه م، دیاره نه وهی که راسته و خو به ره و نه و ناراسته یه شم ده بات قسه کردنه له داهینان، به لآم نه ک به مانای ده قی گه وره، هه رچهنده نه وهی من له و پرسیاره ی به ریزتان گه یشتم نه وهیه که تو پیتوایه ئیبداع یان وه ک خو ت ده لیت (ده قی گه وره) زاده ی مه عریفه یه نه ک ئیلهام، نه وه و هک گوتم سه ره رای ئیشکالییه تی ده قی گه وره و نوسه ری گه وره... (رؤلان بارت) ده لیت له پاش مردنی (موریاک و قالیری و مالرؤ و ئه راگوئن) نوسه ری گه وره ره نگه که مترین قسه ی له باره وه نه کریت... ئیتر ته گه رچی داهینان له پیناسه یه کی دیاریکراودا کورت ناکریته وه، به لآم به گشتی ده شی له گه ل (ئه ریک فرؤم) یه کبگرینه وه که ده لیت: داهینان به ره مهینانی شتیکی نوییه، هه روه ها ئامانجی سه ره کی داهینان (ته گه ر وشه ی ئامانج هیچ گرفتیک بو تیگه یشتن له داهینان و ئیستیتیکی ئیبداع دروست نه کات) هینانه ناوه وهی کومه لیک په یوه ندی نوییه که پیشر له ئارادا نه بووه، هه ر له وپشه وه فیکر له کوی نه و کو ت و به نده کؤنانه رزگار ده بی ت که ته قلیدییه ت ده یسه پینیت، له لایه کی دیکه هه ندیک له و چه مکانه ی که راسته و خو په یوه ندیان به داهینانه وه هه یه (که شفکردن) و (په بیپردن) و (خه یال) ده گریته وه، هه ر له و سی چه مکه شه وه داهینان ده بیته هه لگری جوړیک له گومان و سه رسورمان، له پشت کوی نه و گومان و سه رسورمانه شه وه نه زمون و ره هندی مه عریفی، دنیابینی دروست ده کهن. لیږه دا ده مه ویت بلیم ته گه ر به شیکی داهینان له میانی نه زمون وه په یوه ندی به مه عریفه وه بکات، نه وه به شیکی دیکه ی داهینان له ریگه ی خه یالنه وه له ئیلهام نزیک ده بیته وه، هه لبه ته قسه کردن له ئیلهام به رای من ته گه ر پیشر قسه کردن بوویت له و شه ی تانه ی له پشت نوسه ره وه کار ده کات، یان به مانایه کی دیکه نوسه ر ده خاته فه زای نوسینه وه، قسه کردن بوویت له و جنوکه وه همیانه ی که نوسه ر به ره و ویلگه کانی نوسین ده بن، نه وه نه و شیوه یه له تیگه یشتن ته مرؤ که س به لایدا ناروات، لیږه وه ده شی

تهرجه مه یه کی دیکه ی تهو حالته ته کاتی و به سه رچوه ی ئیلهام راسته وخۆ له خه یالته وه هه لگرینه وه، به مانایه کی دیکه ده مه ویت بلیم به رای من قسه کردن له ئیلهام ده شی به شیوه یه که له شیوه کان له چه مکی خه یال نزیک بکه ینه وه، به کورتی ده مه ویت تهو ئیلهامه ی نیو پرسیاره که تان لهو تیگه یشتن و کلیشه نه ریتگه رایسه ئایینییه کۆنه بکه مه وه ته رجه مه ی خه یالی بکه م، بهو مانایه ش ئیلهام وینه گرتنی خه یالته له کاتی له دایکبوون و له ترۆپکی دره وشانه وه له ساته وه ختی کاری خه یالکردندا، ئیلهام تهو ساته وه خته یه که خه یال کارایه و کار له سه ر کراو نییه، لای من ئیلهام له جه وه دردا جگه له چونه نیو خه یال شتیکی دیکه نییه، دواتر هه ر له ریگه ی خه یالی شه وه له یه کی که له پیگه سه ره کیسه کانی داهینان نزیک ده بیسه وه که جوانییه، ده مه ویت بلیم به های جوانی لهو شوینه نییه که تۆ باسی ده که یت و به زاده ی مه عریفه ی ده زانیت، به لکو له شوپینیکی دیکه دا کار ده کات که خه یالکراوه، ته وه ی ئیبداعی ته ده بی و ئیبداعی زانستی ئیکجیا ده کاتوه به های جوانی و به های مه عریفییه، به های جوانی له زانستدا له جوان ناراسته کردنی پرسیاردایه، به لام له ته ده ب و هونه ردا جوانی له ریگه ی ناگایی خه یالته وه وه که شتیکی نا حقیقی ده رده که ویت، ناگایی خه یالییش له نازاد بیسه وه سه رچاوه ده گریت، بۆ ته وه ی خه یال بکه یت ده بیته ناگایی له ته واوی واقع نازاد بیته، که واته ته گه ر به شیکی زۆری کاری ته ده بی و هونه ری له میانی جوانییه وه ده ر بکه ویت و جوانی له پیکه اته کانی خه یالکردن بیته و خه یالکردن له پیکه اته کانی ناگایی بیته و ناگایی پیویستی به پرۆسیسه کردنی نازاد بیسه وه هه بیته، ئیتر لیره وه ده شی تهو فه زایه ی که ساته وه ختی ئیلهام له ده ره وه ی واقع و له نیو خه یال دروستی ده کات راسته وخۆ فه زایه که بیته که نازادی نه خشی ده کات.

نوسه ر به مانا ئیبداعییه که ی یان دانهر، ده توانیته وشه وه که خۆی چۆن ده یه ویت خه یال بکات، خه یالی نوسه ر هیچ سانسۆریکی له سه ر نییه، جگه له سانسۆری خودی

نووسەر نه بیټ. به مجززه ته گهر خدیال له واقیع جیا بیټ و ئیبداعیش له ریگه ی ته و جیاوازییه وه په یوه نندی به خدیال وه بکات، ته وه ده توانین بلین هه چهنده ماوه ی نیوان نووسه ری ته ده بی و خدیال به رته سک بیته وه، ته وه نده رووبه ری ئیبداع به رفه وانتر ده بیټ. وه ک دیاره ته وه هلگرتنه وه یه راسته وخو له دهسته واژه به ناوبانگه که ی (نیفه ری) یه وه وه رگراوه که ده لیټ: تا مه ودای رووانین به رفه وانتر بیټ، رووبه ری گوزارشتکردن به رته سک ده بیټه وه. که واته ته گهر ته رجه مه کردنی ئیلهام بو خدیال ته رجه مه کردنیکی زور دروستیش نه بیټ، به لام کاتیک مه سه له ی ئیلهام دیته ناوه و ئیتر ناتوانین بیر له خدیال و تواناکانی خدیال نه که ی نه وه، هه ر له و بروایه وه ده شی بلیم پرسیارکردن له ئیلهام له جه ره ری خدیالمان نزیک ده کاته وه، هه روه ها گرنگی خدیالیش له ده قی ئیبداعی له وه دایه که دلپراوکی ده خاته ده قه وه دلنیایی ده له قینیت، هه ر له و ریگه یه شه وه فره ره هه ندی و خویندنه وه ی جیاواز له دایک ده بیټ. هه لبه ته مه به ستم له دلپراوکی وجودی نییه، به لکو ته و دلپراوکی کارکه رهم نیازه که جیگیربون ناس ناکات و شیوا ناکه ویته وه به رده وام چیټی پرس له مرقددا ده وروژینیت. چونکه خدیال جوړیک له سه رمه ستبونی پییه، له هه مان کاتدا جوړیک له نادیاریشی له خو گرتوه. ته گهر یه که میان به دواندنی وسبه لیکراوه کان په یوه ست بکه یین، ته وه دووه میان ته و روشناییه بنه رته یه که راسته وخو رۆلی سه ره کی له کرده ی خه لککردنی فهدانیه تدا ده بیټ.

به لام زمانی زانستی که ته واو زمانی مه عریفییه نمونه یی زمانی ده لالی روتسه، تامانجی جووتبونی وردی نیوان دال و مه دلوله، لیتره دا دال شه فافه، چونکه راسته وخو به ره و مه دلولمان ده بات، بی ته وه ی سه رنجمان بو ده ریچه و فه زا و ره ههنده کانی دیکه رابکیشی، بی ته وه ی سه رنجمان بو خو ی رابکیشی.

وه ک گوتمان زمانی ته ده بی له ریگه ی خدیال وه پر له نادیارو وسبه لیکراو په ناکردن، هه روه ک به ره گه زدوژی و پولینکردنی ناعه قلانی و هه ره مه کیه وه سیخناخه، به هه مان

شیوهش رووداوه میژوویه کان و وه بیرهینانه وهی ئازاد و یاده وه ریمان بیرده خاتسه وه. به کورتی زمانی ئه ده بی زمانی که به رده وام ده که ویتته ناره وه، هر ته نها زمانی کی ده لالی نییه، به لکو رووه کانی دیکه ی گوزارشتکردنیش له خو ده گریته. زمانی زانستی زمانی مه عریفی ته وا وه، یان به جوړیکی دیکه وه (پول ریکور) ده لیت: ده شی بلین زمانی زانستی به پی پی پیویست هه ولده دا ته و فره ره هه ندییه ده لاله ته کان که م بکاته وه، واته ته و فره ره هه ندییه ده نگ به ره و تاک ده نگ بکاته وه، بو ته وهی وشه یه که تاکه مه دلولی هه بیته. به لام به پیچه وانوه ته رک نووسینی ئه ده بی و هونه ری ته وه یه و له وشه بکات زیتین توانای بو به ره مه پینانی ده لاله ت هه بیته، پاشان نووسینی ئه ده بی هه ولتادات ته و فره ده نگ یه فره اموش بکات، یان له خوی دوور بخاته وه، به لکو هه ولده دا باشتر گرنگی پیبدات و ده لاله ته کانی به رجه سته بکات و وزه کانی پهره پیبدات، بو ته وهی زمان وایبکات ته واوی توانا و هیژی له تاماده باشی ده لاله ته کاند هه لگریته وه.

به لام قسه کردن له مه عریفه و زمانی مه عریفه قسه کردنه له کرده ی عه قلی، کرده ی عه قلی ده شی به دوو شیوه وینه ی شته کان به ده ست به پینیت له ریگه ی هه لچوون و له ریگه ی ئاساییه وه، که واته مه عریفه به یه ککه یشتن و رووبه رووبونه وهی خودی په بییبه رو په بییبراهه. به مجوره کرده ی عه قلی به ره و جه وهه ری بابه تمان ده بات و له وپوه له حه قیقته تی شته کان ده گه یین، به و مانایه ش مه عریفه ده که ویتته دره وهی ته مومژه وه، کرده یه کی هوشیارانه یه و قسه له بابه تگه لیک دیاریکراو ده کات. مه عریفه راستی و تامانجه له ریگه ی هه ست و عه قل و روونینییه وه به دی دیت، ده مه ویت بلیم وه ک چوون لوک و ته زمونگه ره ئینگلیزه کان به به ره مه می هه سته کانی ده ژمیرن، له لایه کی دیکه دیکارت و سپینوزا و لایننتز به پیشینی عه قلییه وه به ندی ده که ن...

بینگومان مه عریفه ی حسی دیاریکراو بابه تی دیاریکراو هه سپیکراوی هه یه، هه روه ها مه عریفه ی حه ده سی عه قلی راسته خو گه یشتنی عه قلّه به حه قیقته یان بابه ت، بی ته وهی

ناوه‌ندیار یان پیشه‌کییه کان رۆلی تیدا بینن. له لایه‌کی دیکه وهك ده‌زانی مه‌عریفه‌ی به‌لگه‌نامیزو سه‌لمیندراو هه‌یه که پشت به پیندراوه‌کانی ته‌زمون و شاره‌زایی ده‌به‌ستیت... به کورتی مه‌عریفه‌ی ته‌واو دوو وینه‌ی هه‌یه یه‌کیکیان خودییه و شته‌کان به‌بی ته‌مومژی و به روونی وینه ده‌گریت، ته‌ویدیکه‌یان بابه‌تییه و شته‌کان وهك خۆیان له حه‌قیقه‌تا چون هه‌ر بهو شیوه‌یه ره‌سم ده‌کات، هه‌ر له‌سه‌ر ته‌و بنه‌ره‌ته‌ش به پیوستم زانی به دوا‌ی ئیشکالییه‌تی ته‌و پرسیاره‌دا بچم.

هه‌لبه‌ته به گشتی ده‌زانی ته‌و له‌پرسیاره‌که‌تا زیت مه‌به‌ستت ناوه‌رۆک و ده‌ره‌نجامه‌کانی مه‌عریفه‌یه نه‌ک ته‌و کرده زهنیانه‌ی مه‌عریفه‌ی لیده‌که‌وتته‌وه، به‌لام له‌بیرمان نه‌چیت که سه‌رچاوه‌ی مه‌عریفه‌ عه‌قله، که‌چی ته‌ده‌ب و هونه‌ر به‌بی ئیلهام (به‌و مانایه‌ی که ساته‌وه‌ختی چونه‌نیو خه‌یاله) قسه‌ی ئیناکریت، وهك چون له‌باره‌ی خه‌یاله‌وه قسه‌ زۆره، به هه‌مان شیوه وهك ده‌زانی له‌ پیناسه‌ی عه‌قل کۆمه‌لێک ریپاز و ئاینزا وه‌ستاوه که ئیره شوینی ته‌و به‌دوا‌چوونه نییه.

به کورتی ده‌مه‌وێت بلیم ته‌گه‌ر به‌شیک له‌ داهینان (ته‌وه‌ی ته‌و به‌ ده‌قی گه‌وره‌ ناوی ده‌به‌یت ته‌گه‌ر راست بی‌ت) په‌یوه‌ندی به مه‌عریفه‌وه هه‌بی‌ت، ته‌وه به‌شیکی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به ئیلهام (به‌ ته‌رجه‌مه‌ خه‌یال) وه‌ ده‌کات. به‌و مانایه‌ش داهینان جو‌له‌یه‌کی گفتو‌گۆ‌نامیزی نیوان دیارو نادیاره. ئیبداع دانوستانی خه‌یال و مه‌عریفه‌یه. به‌ دیویکی دیکه وهك چون له پشت هه‌موو پرسیاریکی جیدی مه‌عریفه‌ی سه‌رده‌م وه‌ستاوه، جوانیش به‌هایه که بی‌خه‌یالکردن جیبه‌جی ناییت.

دواجار وهك چون ده‌شی به‌ کۆمه‌کی مه‌عریفه‌ به‌شیک له‌ سیماکانی داهینان ده‌ستنیشان بکه‌ین، به هه‌مان شیوه به یارمه‌تی خه‌یال نه‌بی‌ت ناتوانین تامی داهینان بکه‌ین. کاتیک قسه له تامی داهینان و چیژبردنی نووسین ده‌که‌ین، به‌و مانایه‌ نییه، که وهك مه‌عریفه هه‌لگری ئامانج و ئاراسته‌ی دریاریکراو بی‌ت، یان جو‌له‌کان له‌ریگه‌ی زمانی

زانستییوه به کار بجات، هەر وهك بهو مانایهش نییه، که بۆ خودی ده‌رته‌نجامه
هه‌قیقیه‌کانی خۆی بگه‌رێته‌وه، به‌لکو بهو مانایه‌یه که هه‌موو سنوره‌کان ده‌به‌زینن و
هه‌ولده‌دا له‌پریگه‌ی دواخستنه‌وه شتیکی دیکه دابه‌ینن و ته‌واوی نیازه‌کان ته‌جاوز بکات و
له‌خه‌یال‌ه‌وه گه‌مه‌کانی خۆی دابه‌زینن، له‌وه‌ی که به‌رده‌وام له‌کرانه‌وه‌یه‌ك بۆ
کرانه‌وه‌یه‌کی دیکه و له‌جیاوازییه‌ك بۆ جیاوازییه‌کی دیکه جو‌له‌ ده‌کات، نه‌گه‌ر له‌میانی
ئه‌و وازییه‌دا چیژ بپژنن، ئه‌وه له‌ئاره‌زووکردنی ئه‌ویدیکه و له‌کلتوری کتیب و
خویندنه‌وه‌وه خۆشه‌ویستی و داهینان پراکتیزه‌ ده‌بن.

رۆژنامه‌ی چاودیر

سازدانی: توانا نه‌مین

هه‌ولیر ۳۰ نیسان ۲۰۰۸

تەوہری خەلاتی فیستقالی گەلاویژ

پ: وەك وەرگری خەلاتی شیعر لە یەكێك لە فیستقالی کاندایا لە پرووی مەعنەوہی و رووناکییریہوہ چیی پیبەخشیویت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / تەمبۆ لە ھەموو جیھان مەسەلە ی کێرکیتی ئەدەبی و ھونەری بە یەكێك لە مەسەلە گەرمەکانی نێوئەندە کە دیتە ژماردن، نەك تەنھا ھەر لە پرووی مادییەوہ بە لکو وەك دەزانن لە پرووی مەعنەووییەوہ وەك ھاندەرێکی سەرەکی نووسەر و دواتریش خۆینەر تەماشایا دەکریت، ئە گەرچی ناشی لە زۆر رووہوہ فیستقالی گەلاویژ بە ھەندی لەو کێرکیتیە ئەدەبی و ھونەرییانە ی دنیا بەراود بکەین، بە لām بە دنیاییەوہ ئە گەر لە پرووی نرخی ئەدەبی و وێژدانی ئەدەبی ھەئسەنگاندنی بابەتەکانی بە کۆمەئیتی رەخنەگری راستگۆو ھوشیاری تەمبۆی دنیا ی ئەدەب و رۆشنیری راسپیرن و لە پرووی مادی و مەعنەووییەوہ گرنگی زیاتری پیبدریت دەبیتە یەكێك لە شوناسە ئەدەبیەکانی میللەتی کورد، لە لایەکی دیکە ئە گەر میللەتی کورد خاوەن دەولەت و دامودەزگای ئەدەبی و چاپ و پەخشی گەورە ی سەردەمانە بوایە ئەوہ وەك دیاردە یەك دەیتوانی خرۆشان و وروژانی خۆینەرانیش فەراھەم بکات.

پ: چۆن لە یانزە فیستقالی پیشوو دەروانیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / بەشیوہ یەکی گشتی جیگە ی شانازین، بە لām لە زۆر رووہوہ کەموکۆری بەرچاویان بەخۆوہ دیوہ، سەرەرای ئەوہش ھەتا ئیستا نەتوانراوہ وەك پیویست

به شیوهیه کی باش سوود له کۆبوونهوهی ئەو هه موو ئەدیب و نووسهره وهربگیڕیت، مه به ستم ئەوهیه دهشی له زۆر رووی جیا جیاوه فیستیقال بیتته مینه ریک نهك ههر ته نها بۆ یه کتر ناسین به لکو بۆ قسه کردنی به رفروان له کۆی ئەو گرفت و ئیشکالانهی که نیوهنده ئەدهبی و رۆشنییرییه کانی ئیمه و دنیای ته نیووه، ههروهها ده کیری بنکهی ئەدهبی و رووناکییری گه لاویژ کۆمه لیک گریه ست له گه ل داھینه رانی ئەدهبی مۆر بکات چ بۆ راسته وخۆ چاپکردن و بلاوکردنهوهی به ره مه کانیان یان بۆ ته رجه مه کردنی هه ندی له و به ره مه ئیبداعییانهی که داھینه ران به ره مه مییان هیناوه و خه لاتکردنی به شیک له و به ره مه مانه ش.. به مه یش بنکهی ئەدهبی گه لاویژ له و ماوه یه دا دهیتوانی وهك بنکه یه کی ئەدهبی نوێخواز کۆمه لیک په یوه ندی پته و له سه ر بنه مای ئەدهبی و بیرورا گۆرینه وهی رۆشنییری له گه ل ئەوانیدیکه ی غه یه کورد دروست بکات، ههر له ویشه وه له ریگه ی ئەو ریکه وتنه ی نیوان نووسه ران و وه رگی رانی کورد دهیتوانی نیوه ندی ئەده بیمان له ساغله می دهقی ورگی رداو و دلنیا بکاته وه، که به بروای من ئەمۆ به یه کیك له گرفته گه رمه کانی ئەو نیوه نده و تۆرانی خوینه ران له خویندنه وه دیته ژماردن.

پ: پرۆژه و رینمایت بۆ فیستیقالی دوانزه هه مین چیه؟

عه بدو لموته لیب عه بدو لالا به راستی ئەو پرسیاره له لایه ك کاتیکی زۆری دهویت که بتوانیت خۆت کۆبکه یته وه و بێر له پرۆژه یه ك بکه یته وه، له لایه کی دیکه ئە گه ر پرۆژه یه کیشته بۆ فیستیقال هه بیته ئایا که سانی نیو بنکه ی گه لاویژ خه می به پرۆژه بوونی فیستیقالی کردۆته ئاماچی سالانه و توانیویانه له و باره وه نیوه ندی ئەده بی بخاته نیو مشتومۆر و گفتوگۆی جیدییه وه، ئایا توانیویانه فهزایه ك بۆ راویژکردن و گوێگرتن فهراهه م بکه ن؟!

لێره من به ئه رکی خۆمی ده زانم که له دوو رووه وه قسه بکه م، یه که م: تکایه بۆ ئەوهی فیستیقال بتوانیت زیترین دهنگی جیاواز له خۆی کۆبکاته وه ژماره ی هه لسه نگینه ران له و

سیبانه لاهوتیه که بۆته نهریتی سالانهی فیستیقال بۆ ژمارهیه کی زیت بهرفرهوان بکات، مهبهستمه بلیم بۆ تهوهی زۆرتترین بیروپای جیاواز له ههلسهنگاندنی بابهتهکان کۆبکهینهوه پیویسته لیژنهی ههلسهنگاندن له پینج کهسی که متر نه بیته، ههروهها له ههلسهنگاندنی بهرهمهکاندا زیت گرنگی به کهسانی شارهزاو هوشیار له بواری رهخنهی نوپی سهردهم بدریت، له لایه کی دیکه پیویسته بنکهی تهدهبی خۆی له و بنه بهستبوون و داخرانهی که تییکهوتوه رزگار بکات و ههمیشه خه می تهدهبی و ویزدانی تهدهبی وهک پرنسیپینک بۆ کارکردن بخته پیشی پیشهوه تاکو بتوانیت راستگۆیانیه قسهی خۆی له گهله نیهنده کهدا بکات.

له لایه کی دیکه بهراستی بنکهی تهدهبی پیویسته وهک دهزگایه کی رۆشنیبری مؤدیرن بیر له وه بکاته ره خارونهی باله خانهیه کی گهوره بیته، که تهواوی پیدایستهیه کانی تیدا فراههم کرایت هه ره له چاپخانهی گهوره و مؤدیرن و گهلهری و هۆلی سینهما تا دهگاته شوینی حهوانه میوانانی فیستیقال و چهندان کافتریا و باخچهی رازوه، باله خانهیه که بشی چهندان کتیبفرۆشی و شوینی که له پوری تاییه تی و شوینی ئینتهرنیته و چهندان هۆل بۆ پیشکه شکردنی باسه کان له خۆ بگریته، ته گهرچی بیرکردنه وه له فراههمکردنی شوینیکی به و چهشنه مؤدیرن رهنگه به جۆریک له جۆره کان مه حال بکه ویتته وه، به لام ته گهر باله خانهی دهزگای چاپ و په خشی سهردهم به نمونه وه رگرین ئایا (۱۰) سال پیش ئیستا تهویش له مه حاله کان نه بوو، ته گهرچی باله خانهی سهردهم زیت شوینیکی بازرگانی دهچیت نهک رۆشنیبری، به لام له گهله ته وه شدا بهراستی جیگای دلخۆشییه.

پ: به بۆچوونی بهرپزنت فیستیقالی گهلاویژ توانیویه تی وه کو نهریتیکی رووناکیبری سالانه قه له مه نوپو دهنگه کانی داھینان بناسیته؟

عبدالوالموتی لیب عبدالل / ته گهرچی وهک پیویست نه بووه، به لام به دلنیا ییه وه هه ولی داوه، رهنگه به شیکی زۆری سهرنه کهوتنی ته وه هه وله بۆ په یوهندی بنکه به ده ره وهی خۆی

بگه پیتته وه، به شیککی بۆ نه ریتی ده سه لاته کان و ده سه لاتی ئه ده بی ده گه پیتته وه، مه به ستمه بلیم هه تا ئیستا ده سه لاتی بارکانه به ده ست بیگه رازه ره کانی نیوه ندی ئه ده بیسه و قه له مه نویسه کانیش فه رامۆش ده کرین، بیگومان ئه وهش به ره ئه نجامی ئه وه ده سه لاته یه که فه رمانه وایی داموده زگا کانی ولات ده کات. هه تا ئیستا ئه وه که نالانه ی ده سه لاتی داموده زگا کانی ولات و ده سه لاتی رۆشن بیری به یه کده به ستیته وه بیگه رازه ره کانن، ئیتر له ده وه ی بیگه رازه ره کان ده سه لاتی بالا که سیکی دیکه ناسیته. جا بۆ ئه وه ی هه میشه و بۆ هه تا هه تایه ده سه لات به ده ست ئه وانه وه بیته ئیتر کۆمه لته ک میکانیزمی جیاواز بۆ پشتگو یخستنی نه وه ی نوێ به کار ده هیئن، ئیتر بۆ ئه وه ی هه ر ته نها خۆیان سه رده سته بن به رده وام هه ولده دن قه له می باسیف و نه وه ی تاراسته کرا و بجه نه وه، هه میشه هه ولده دن به شیوه رهنگی جیاواز پاشکۆ بۆ خۆیان بسازیئن، ئیتر لییره وه نه وه ی نوێ دوو چاری کشانه وه و گۆشه گیری ده بیته، تووشی نائومییدی و نامۆبی دیت...

رۆژنامه ی چاودیر

سازدانی: ئیدریس عه لی

۲۰۰۸/۹/۶

نوسەر و شاعیرانی به ئەزمون له باره‌ی گه‌نجان‌وه

گفتوگۆ له گه‌ل عه‌بدولموته‌ ئیب عه‌بدووللا

چهند سالی‌که، که ده‌توانین ب‌لین له دوا‌ی سا‌لی ۲۰۰۰ه‌وه‌یه، له نی‌وه‌ندی ئەده‌بی کوردیدا کۆمه‌ڵێک گه‌نج ده‌رکه‌وتوون، ئەم نه‌وه‌یه، وه‌ک هه‌ر نه‌وه‌یه‌کی تر، تا ئیسته‌ وه‌کوو پ‌یویست له لایه‌ن شاعیره به ئەزمونه‌کانه‌وه نه‌خویندراونه‌ته‌وه. بۆ ئەوه‌ی ئەو جیاوازی و جوانی و جوورته‌ته‌ تازه‌یه خامۆش نه‌بیته‌ و شیعرێ کوردی هه‌رده‌م ب‌ده‌وشیته‌وه، به پ‌یویستمان زانی چهند که‌سیکی به ئەزمون، که پ‌یشت‌ر که‌م تا زۆر له باره‌ی ئەو نه‌وه‌یه‌وه نوس‌یویانه، یان ناویان ه‌یناون، یانیش ر‌قبه‌رایه‌تی و ناچه‌چیتییان تیدا به‌دی نا‌کریت و ده‌زانن دا‌هینان و جیاوازی ه‌یچ نوسه‌ریک، به دا‌هینان و جیاوازی ه‌یچ نوسه‌ر و نه‌وه‌یه‌کی تر ناشارد‌ریته‌وه، بیا‌نخه‌ینه نی‌و ئەم ته‌وه‌ره‌وه، دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی وه‌لامه‌کانیشیان، هه‌ر یه‌کی‌کمان له لایه‌ن خۆمانه‌وه، روانینه‌کانیان هه‌لسه‌نگینین، تا له دوا‌جارد‌ا بزاین – به گشتی – خا‌له ئیجابی و سل‌بییه‌کانی ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه له نی‌و پ‌روسیسی نوس‌ینی به‌رپ‌سیاران‌ه‌دا کامانه‌ن:

پ / کۆمه‌ڵێک گه‌نج له دوا‌ی سا‌لی ۲۰۰۰ه‌وه‌ ده‌رکه‌وتوون، که ده‌توانین ب‌لین ئەمانه نه‌وه‌ی دوا‌ی ۲۰۰۰ن. ئایا ئەم نه‌وه‌ تازه‌یه له چ لایه‌نی‌که‌وه و تا چ‌هند ئی‌زافه‌ی خست‌وه‌ته‌ سه‌ر ئەده‌بی کوردی؟

عه‌بدولموته‌ ئیب عه‌بدووللا / مه‌سه‌له‌ی نه‌وه‌ نه‌وه‌بوون، پ‌یر و گه‌نج له نی‌وه‌ندی رۆشن‌بیری به تاییه‌تی ئەده‌ب و هونه‌ر مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆن و به‌رای من هه‌تا راده‌یه‌کی

زۆرىش رەنگە ۋەك چەمك فرىيى ئەمىرۆى داھىئان و خىرايىھە كانى سەردەم نەكەۋىت. ئەۋەى كە تا دوئىنى بە مەلەئىيى نەۋەكان نارىيان دەبىرد، زۆرتەر مەسەلەيەكى سىياسى بو، بەلام دەبىن ئەمىرۆ ھەتا ئە ناۋەندى سىياسىش ۋەك زاراۋە و ۋەك چەمك تا رادەيەكى زۆر كالبونەۋەى پىۋە ديارە. ھەلبەتە ئەو كالبونەۋەيە مەرج نىيە پەيۋەندى بە دەسەلاتى باوكسالارنە و دىكتاتورانەۋە ھەبىت، بەلكو دەشى پەيۋەندى بەو گۆرانكارىانەۋە ھەبىت كە پۈست مۆدېرنە ئەگەل خۇيدا ھىناۋە. بەپىچەۋانەشەۋە دەشى دەسەلاتە تۆتالىتار و دىكتاتورىيەكان دەستىيان ئە كالبونەۋەى ئەو مەلەئىيەدا ھەبىت، بەو مانايەى كە تواناى قبولكردنى ئەۋىدىكە و قبولكردنى جىاۋازى و ئازادىيان نىيە.

بەگشتى بەرەۋىپىشچوون و گۆرانكارى و داھىئانە خىرايىھە كانى ئەمىرۆى سەردەم و ئەمىرۆى پۈست مۆدېرنە بەشىكى زۆرى كالبونەۋەى چەمكى كۆنەكانى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى لىردەا مەبەستەمە بىلېم ئەۋەيە كە داھىئان نە دەيە و نەۋە دەناسىت، نە پىرو گەنج ناس دەكات، بۇ نمونە دەشى ئە شىعدرا رامبۆ ۋەك شاعىرىكى داھىئەرى (گەنج) و ئە فىكر و فەلسەفەدا "گادامىر" ۋەك بىرىارىكى داھىئەرى (پىر) ۋەرگىن.

ۋەك دەزانىن لەسەرانسەرى دنيا و بە تايىبەتى ئە نىۋەندى ئەدەبى ئەۋەى كە (نەۋەى نوى) گەنج و لاۋى نوسەرى پىدەخىرتە پەراۋىزەۋە، مەسەلەى زمانە، نەك مەسەلەى تواناى دنياىنى... ھەرۋەھا بەد تەئوىلى ئەو فەزاو رۇشنايىيە كە ئازادى و جىاۋازى ئەخۇدا ھەلگرتوۋە. ئەۋەى ئە نىۋەندى ئەدەبى كوردى نەۋەى نوى پى گوناھبار دەكرى، نە دەرخستنى قابىلىيەتى دنياىنىيە و نە لۇژىكى تەۋاۋ كردن. ئەۋەى نەۋەى نوى پىدەخىرتە پەراۋىزەۋە دەرخستنى نوسىنى نوسىنەۋە نىيە، ۋەك چۆن كارىش لەسەر ھەلۋەشانەۋەى بەرھەمەئىئانى نوسىنى ھىچ گەنجىك نەكراۋە. ئەۋەى ھەمىشە نەۋەى نوى پى بىنرخ دەكرى، فۆرمىكە ئە فۆرمەكانى تىرۆر، پارىزگارىكردنىكى دۆگماخۋازانەيە لە زمان....

هه ئه به ته ته گهر زمان (اللغه) هه لگري توانايه کي زمانه واني بيته، زمان (اللسان) سيسته ميکي زمانه واني بنويته و گوتن (الكلام) تاييه ته ندي بنويته. بيگومان ته ده به مانايه کي به شيکي زوري په يوه ندي به خه يال و دنيايي و نهسته وه هه يه، له گه ل تاييه ته ندييه کان ديه وه.. که واته زيتر به لاي گوتنه وه لارده بيته وه، يان به مانايه کي رووتر زيتر به لاي شيوازي تاييه تاييه وه يه. به لام نه که به مانايه کي گوتن/شيوازي تاييه ته يه کي ساويلکه و ديار يکراو له خو بگريته، به لکو به مانايه کي که زمان له گوتندا شويته کي، تاييه به رزه کاني حه قيقه تي ليدته گوتن... ته و شويته ش وه "هايده گهر" ده لاي له جياوازي نيوان ئونتیک (الوجودی) ته نتولوتزي (الموجودی) يدايه، ته و جياوازييه، جياوازي نيوان دوو بوونه وه ري له يه ک جياوازي نيه، به لکو به گشتي جياوازييه کي به نه رتاييه له نيوان بوونه وه و هه بوون. جياوازي ئونتیک و ته نتولوتزي به دواي په يوه ندي نيوان هه بوون و هه بووني بوونه وه راندا ده گه ريت... ته و په يوه ندييه سيان ييه نيوان هه بوون (الکينونه) و بوون (الوجود) و بوونه وه ران (الكائينات) بوخوي بازنه ي هيرمينوتیکي ليدنه که ويته وه، ته و بازنه يه هه مان بازنه ي هونه رمه ند و کاري هونه ري و هونه ده گه يه نيته... ليره وه "هايده گهر" ده لايته کاري ته ده بي و هونه ري به ريگه ي تاييه تي خو ي هه بووني بوونه وه ران که شف ده کات. ته و حه قيقه ته که شفکراوه ي له ريگه ي ته ده ب و هونه ره وه ديه دي، به بازنه ي جواني ناو ده بات... بازنه ي جواني ته و شويته يه که به مانا "گاداميير" ييه که ي ياري تييدا رووده دات.

له لايه کي ديکه حه قيقه ت و زمان له جياوازي ئونتیک و ته نتولوتزيادا ليکجيا ده بنه وه. که واته ته و شويته کي که زماني ليدته قسه، ته و بازنه ئيستيتيکيه کي که زمان تييدا قسه ده کات، خودي جياوازييه. زمان ناتوانيته قسه نه کات، قسه کردن پرسیار کردنه له ماهيه تي ته وه ي که هه يه. هاتنه قسه ي زمان خو ي ده خاته نيوان پرسیار و ته وه ي پرسیاري ليدنه کات. ته و هاتنه قسه کردنه له سه ر وروژاني پرسیار وه ستاوه و ته سللي

حەقیقەت دەردەخات. لێردا ئەگەر دووبارە تووشی ئیشکالی نەوێ و نەوێ کاری، گەنج و پیر نەبێنەو دەلێم لەو خالە جیاوازییە بەردەوام نەوێ نوێ لەپرووی زمانەوێ تاوانیان دەخرێتە پال، بەو مانایەش نایانەوێت دان بەوێ دابێنێن کە لە ئەدەبدا زمان قسە دەکات، زمانیش وەک "گادامیر" دەلێ جیاوازی خۆی لە خۆیدا، یان وەک "لاکان" دەلێ نەست، لە شیوەی زمان بونیاد نراو.

"سارا کرش" ئەمڕۆ بە یەکیەک لە شاعیرە ناسراوەکانی ئەلمانیا دادەنرێت... و شیوازیکی تایبەتی لە نووسینی شاعیر و پەخشاندن هەیە، یان وەک رەخنەگران دەلێن "سارا" لە نووسینی پەخشاندن بێ مەبەستانە وەک ئاوەڵدەقوێت ئەوێش لەرێگە رێکخستنی ریتمی نیمچە بێکارییانەوێ، هەرەوێ بەردەوام لە فەنتازیای درووستکراو و هەلبەستراو و ئامرازی گێراندەوێ دیار دوور دەکەوێتەو، هەڵدەدات لەنیوان رستەیهک و یەکیکی دیکە جۆریک لە گرژی درووست بکات. بەلام هەمیشە بە ئامرازیکی نەرم و قابیلی بێکردنەو رستەکان بەیەکەوێ دەبەستیتەو. "سارا کرش" لە یەکیەک لە چاپبکەوتنەکانی کە سالی ۱۹۹۸ لەگەڵیدا کراوێ دەلێت: لەسەرەتای نووسینی شاعیر هێچم لەبارەو پرنسیپە سەرەتاییەکان نەدەزانی، ئەو نەزانییە یارمەتی دام وەک شەپۆلێک تەعبیر لە هەست و نەستی چەپینراوی خۆم بکەم، رەنگە ئەگەر لەپرووی زمان و کیش و سەرواوە شتیکم زانیبایە دووچاری کپ بوون بپام. بە پروای ئەو، ئەوێ کە زۆر خۆی بەو مەسەلانەوێ خەریک دەکات شاعیرە فاشیلەکان، کە بەردەوام هاوار دەکەن چۆن وا دەبێ، ئەو بەکارهێنانە سەقەتە؟؟؟

لێرە دەبینین ئەو نەزانییە "سارا کرش" رێگەوێ بۆ خۆش کرد قابیلیەتی دنیابینی خۆی و پرسبیری خۆی بختە روو، ئەو پرس و دنیابینییە کە بەردەوام یاسا و ریساکان پەردە پۆشی دەکەن. کەواتە دەشی بلیین لە شاعیر و ئەدەبدا زمان یەکیکە لەو چەمکانەوێ کە ناشی یەکلا بکریتەو. لای دریدا ئەوێ کە ناتوانرێت یەکلا بکریتەو بۆ دوانەوێ

ناوہ کی دو الیزمی فہلسہ فییانہ ناگہریتتہوہ، بہ لآم لہ گہل تہوہش لہ بہرانبہرکیبی فہلسہ فییدا نیشتہ جیبہ و بہرہنگاری دہ بیتتہوہو دہیشیوینی بی تہوی سیبہ مینی بؤ دابیتتہ.

تہوی ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ، تہوہ نیبہ کہ بہ ہیچ جؤرٹک یہ کلا ناکریتتہوہ، وہک چؤن بہ شیوہ یہ کی سادہش یہ کلا ناکریتتہوہ و چارہسہر ناکریتتہ... لای دریدا تہوی ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ چہمکی جیاوازیبہ. بہ لآم من دہمہویتتہ بلیم تہ گہر زمان وہک چہمکی جیاوازی تہوہ بیتتہ کہ ناتوانریتتہ یہ کلا بکریتتہوہ، ٹیتر لہویوہ تہوہ ہاوار ہاوارہی لہسہر زمان دہ کری، تہ گہر بہ شیکی ہہر زوو شیواز پوچی بکاتہوہ، تہوہ بہ شیکی دیکہی لہ گہل زہمہن کال دہ بیتتہوہ... سہیرہ کہ تہوہ یہ کہ تہوہ ہاوار ہاوارہ لہسہر پرس و دنیا بیینی ناکریتتہ!! کہواتہ لہسہر بنہمای جیاوازی تہوی کہ تؤ پییدہ لیتتہ تہوی ۲۰۰۰ بہ دلنیابیہوہ لہ بازنہی ٹیستیتتہکی و دنیا بیینی خؤیاندا دہخولینہوہو بہ پیی پرس و دنیا بیینی خؤیان حہقیقہتی سہردہم کہشف دہکہن و ٹیزافہی خؤیان ہہ یہ.

پ/ لہ دواي سالی ۲۰۰۰ہوہ، کؤمہ لٹک کتیبی شیعری بلاؤکراونہتہوہ، ہہرہوہا چہندین دہقیش لہ گؤفار و پؤژنامہکاندا بلاؤکراونہتہوہ، کہ نووسہرہکانیان بہ تہمہن گہنجن. تاپا کاتی تہوہ نہہاتوہ بہ شاعیرہ باشہکانی تہم تہوہ یہ بلین باش و بہ خراپہکانیش ہہرہوتر، باشی و خراپیش بہ لٹکدانہوہ و دوور لہ نارچہتتی و ہاوپرتتی و ہہر پتوہندی و رقبہرایہتیبہ کی تری ناپتوہست؟

عہدولوتتہ لیب عہدولگل گرفتی تہدہب و ہونہر لہ باش و خراپیدا کورت ناکریتتہوہ، دہبی بہ تہواوی واز لہو دو الیزمہ ٹایین و دواتر سیاسیہ بہینین. دہبی بؤ قسہکردن لہ گہنچہکان چہمکی ئازادی و جیاوازی بہرز بکہینہوہ، بہ لآم نہک بہ مانا ساویلکہ کہ یہوہ، بہ لکو بہو مانایہی کہ خاوہن بنہرہتتہکی مہعریفی و ٹیستیتتہکیبہ، بہو مانایہی کہ خؤیندندہوہ یہ کی جیاواز بؤ پیش خؤیان دہکہن و فہزایہ کی دیکہ بؤ

تەئوئىلكردنى جياواز و دەرىچە يەك بۆ گوتنى زمان دەدۆزنەو. لەبەر ئەوئى ئەدەب و ھونەر وەك زانست سەر بە دابراى ئەبستمۆلۆژى نىيە، كەواتە جوانى فيكرو مەعريفەئى ئەدەبى و ھونەرى لە زنجىرە يەك داھىنانى بەدوايە كداهاتوو خۆى دريژ دەكاتەو. لىرەو قسە كردن لە (نەوئى نوئى) دەبى قسە كردن بى لە پرس و دنيايىنى و تەعبىر كردنى جياواز، دەبى قسە كردن بى لە و بازنە ئىستىكسىيەى كە لە پەيوەندىيە جياواز و ھاوچەرخە كانەو دىتە بەرھەم. دەبى قسە كردن بى لە و فەزا و رۆشنايىيەى كە تەجاوزى بار دەكات و سەردەمى خۆى بەرھەستە دەكات...

بە گشتى ئەوانەئى ئەمپۆ لە گۆفارو رۆژنامە كاندا بلاو دەبنەو زىتر بەلای كال و گرچىدان، بىگومان ئەو چەند پەيوەندى بە دەزگاو دامەزراوى رۆشنىبرىي و چەند پەيوەندى بە گەنجانەو ھەيە، شتىكە قابىلى دراسە كردن و بەدواداچونە!! چونكە بەپرواى من ئەمپۆئى نىوئەندى ئەدەبى كوردى و دەزگاكانى بلاو كوردنەو بەشىكى زۆريان كار لەسەر بىنرخ كردنى چىژى ئەدەبى و رۆشنىبرىي دەكەن، بەشىكى زۆريان ھەست بە لىپرسراوئى ناكەن و بازارىكيان بۆ بىنرخ كردن و مەرگى وىژدانى ئەدەبى داناو. كەواتە بەشىك لە و كال و گرچى، دامەزراو و دەزگا رۆشنىبرىيە كانىانى ئەمپۆئى نىوئەندى ئەدەبىيان لە پشتم، وەك چۆن بەشىكى پەيوەندى پرسى لاوان و بەخۆ دوورخستنەوئى لاوە كانەو ھەيە!!

لىرەدا دەبىنن نەوئى نوئى وەك فەزاو وەك رۆشنايى نەيتوانىووە لە نىوئەندى رۆشنىبرىي رىگە بۆ جياوازی و تەئوئىلىكى دىكە خۆش بكات، ئەوئى بە گۆپەئى ئەو گەنجانەئى لە و نىوئەندە ئامادەبىيان ھەيە بەشىكى زۆرى پەيوەندى بە نەخوئىندنەو بەدوادانەچوون و بەشىكىشى راستەوخۆ پەيوەندى بە پەلە كوردنەو ھەيە. لە پەيوەندى يەكەمدا لە برى بەرھەستە كردنى رۆشنايى وەك سىبەر خۆيان دووبارە دەكەنەو، لە پەيوەندى دووئەمدا ئەگەر سەلىقەئى بەدواداچوون و لىوردبوونەوئىيان ھەبىت دەشى ("سارا كرش") يكى دىكەيان لىبىتتەو. ئەوئى پەيوەندى بە نەخوئىندنەوئەدايە چاولىكەرى پەراوئىزى دەخات،

به لآم ئه وهی په یوه ندی به په له کړدنه وه هه یه ده شی قوولېوونه وه و نه زمونی ته دده بی راستی بکاته وه. به دیوئیکي دیکه ش دهرنه که وتنی نه وهی نوئ له پرووی ته دده بی و هونه ریبه وه راسته وخو په یوه ندی به عه قلی توتالیتاریانه و دیکتاتوریا نه ی نه وهی پیشووه ده کات، راسته وخو په یوه ندی به قبولنه کړدنی نازادی و جیاوازیبه وه هه یه.

هه موو نه وه یه ک توانای ته دده بی خوئ له ریگه ی پرس و جیاوازیبه کانی سه رده م و به دوا داچوون و لیوردبوونه وه به ره م دهینئ. توانای ته دده بی له سه لیکه ی ته دده بی و تیرومان و خویندنه وهی ته دده بیبه وه دیتته به ره م... لیرودا ناتوانین بلین نه وهی نوئ ته و توانایه ی تیروا به دی ناکریت، بیگومان توانای ته دده بی و پرسه تایبته به خوینان هه یه، به و مانایه ی که ریگه بو خویننه ر خوئ ده کهن، کاره کانیان وه ته دده ب بخویننه وه. به لآم له بیرمان نه چیت توانای ته دده بی به رجه سته کړدنی ته و سیستمه ناوه کیبه یه که وا ده کات کاربگه ری ته دده بی شیوا بکه ویتته وه. هه لبه ته له و باره شه وه دده بی تاماژه به دوو دیدی جیاواز و مؤدیرن بدهین، یه که میان بوچوونی سیمیلوژیا ی بونیادگه ریبه و دووه میان بوچوونی دیارده گه رایه هیرمینوئیکیه. له یه که میاندا ته وه کاری ته دده بی یان ده قه کانن که مانا و ده لاله تی زمان به ره م دینن. له دووه میان ته وه دانهر یان خویننه ره مانای کار له په یوه ندی زمان به دنیاوه دینیتته به ره م. زمانی دهق له سیمیلوژیا ی هیرمینوئیکي له خوده وه به ره و دنیا نراسته ناکریت، خود و دنیا له بونیادی زمانه وه دینه به ره م. به لآم له دیارده گه رایه هیرمینوئیکي زمانی کار پیویستی به بونیادی دال، یان سیستمه می نیشانه و هه بوونی شاره زایی هیرمینوئیکي هه یه، که ریگه به بونیادی دال و سیستمه می نیشانه ده دات ته عبیر بکه ن.

ته وهی لیرودا ده مه ویت جه ختی لیبکه م خویندنه وه و ته ئویله، خویندنه وه و ته ئویلیش له به دوا داچوونی به رده وام و شاره زایی و ناگایی فیکر و مه عریفه دیتته به ره م، به و مانایه ش خویننه ری ته نبل و ساویلکه، خویننه ری بنه ستوو... له چوارچیوه یه کی داخراو

به جیده مینتی، له فهزایه ك به جیده مینتی که سهردهم به سه ریدا تیپه ریوه. که واته به گشتی مه رج نیسه نه وهی پیشوو به ته واری بتوانی نه وهی نوی بخوینیتته وه، وهك چون گونا هیکی گه ورهیه نه وهی تازه چاری له کومه ککردنی نه وهی پیشوو بیته، چاری له وه بیته ده ستیان بگریته و رابه رایه تیان بکات... له مرۆی خوشرۆدا گونا هه نه وهی تازه له گوپی ناگردانی نه وهی پیش خوئی خه و بیساته وه. ئە مرۆ دنیای داهینان له ترۆپکدایه چ پیویست ده کات داوای یارمه تی له بیگرازه ره کان بکهین!! نه وهی که ده شی فریای مه عریفه ی نه ده بی و دنیایی شیعریان بکه ویت پرسی نازادی و داهینانه، نازادی و داهینانی بواره جیا جیاکانی نه ده ب و هونه ر و فیکر و فه لسه فه...

پ/ ره خنه ی نه ده بی کوردی هه ردهم لاواز و راگوزهر بووه، به لام ده بینین ره خنه و لیکنۆلینه وه له هه مبه ر ده قی شیعیی نه و شاعیره گه نج و تازانه دا لاواز ترن. ده مه وی به وردی تیشك بخه یته سه ر هۆکاره کان. بۆچی؟

عه بدو لوته لیب عه بدو لالا / به گشتی قسه کاردن له لاوازی ره خنه ی نه ده بی کوردی، راسته وخۆ قسه کاردنه له کۆی نه و ده سه لاتنه تۆتالیته ر و سته مگه ره ی که ده ستی به سه ر ته واری جو له و هیژ و ده سه لاتنه کانی کومه لگادا گرتوو وه به هه موو هیژییه وه جیده تی ره شنبر و ناستی مه عریفی و چیژی نه ده بی و جیاوازی ده خاته داوه. قسه کاردنه له ناستی ره شنبری و نه ده بی کۆی نه و که نال و داموده زگا حزبیانه ی ده سه لاتیان به ده سته وه یه. قسه کاردنه له ناگایی کومه لگایه ک که سیاسه ت پارچه پارچه ی کردوو وه. ره خنه ی نه ده بی لاوازه چونکه نووسینی کوردی که وتۆته سه ر شه قامی حزبه کانه وه، چونکه چیژی نه ده بی و ره شنبری کوردی له تهك شوسته کان ده خه ویت. نه و بازاره ی نه مرۆ به نیوه ندی ره شنبری ناوده بریت، بازاریکه له بری نه وهی ناگایی ره شنبری و چیژی نه ده بی و نازادی و جیاوازی به ریوهی به ریت، سیاسه تی کوتله کارانه و په رگیرییانه ی حزبی ناراسته کانی دیاری ده کات، له بری نه وهی ناستی مه عریفی و پرسی ئیستیتکی پیوانه بیته، پالنه وانه پاسیف و درۆزن و

جنيو فرۆشه‌کانی بازار به‌پۆه ده‌به‌ن و لیپرسراو و سه‌رانی حزیش به‌پیی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆیان یان به‌پاره‌ی ئه‌و میلله‌ته‌ ده‌ستخۆشییان لێده‌که‌ن، یان به‌ قامچی حزیانه‌یان نان برآو و سووک و ریسوایان ده‌که‌ن. که‌واته‌ ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌کی لاقه‌کراو ده‌ژین، کۆمه‌لگایه‌کی بێنرخکراو.

به‌گشتی ئه‌م‌رۆ میدیایکانی حزبی کوردی نه‌ک هه‌ر ته‌نها چیتۆی ئه‌ده‌بیان له‌که‌دار کردووه‌ و هه‌یج به‌هایه‌کیان بۆ رۆشنییری ئازاد و جیدی و ئاستی ئاگایی و مه‌عریفی نه‌هه‌شتۆته‌وه‌، به‌لکو به‌رده‌وام هه‌ولده‌ده‌ن له‌رینگه‌ی ئه‌و بازاره‌وه‌ رۆشنییری بێنمود و نه‌خوینده‌وار و ده‌م قه‌ره‌بالغ په‌روه‌رده‌ بکه‌ن. ئیتز له‌و داگیرکارییه‌ و لاقه‌کردنه‌دا له‌ کام نیوه‌ندی ئه‌ده‌بی باسی مه‌عریفه‌ی شیعی و وێژدانی ئه‌ده‌بی و ئاستی ئاگایی و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی بکه‌ین؟!

وه‌ک ده‌زانیان داھینان و خویندنه‌وه‌ و ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی پێویستی به‌ فه‌زایه‌ک له‌ تێگه‌یشتن و دنیاپه‌کی جیاواز و ئازاد و وێژدانیکی ئه‌ده‌بی هه‌یه‌. داھینان له‌ چرکه‌ساته‌کانی جیاوازی و ئازادییه‌وه‌ دیتته‌ به‌ره‌م، نه‌ک له‌ فه‌زایه‌کی لاقه‌کراو، له‌ کۆمه‌لگایه‌کی دروست ره‌نگدانه‌وه‌ی ده‌بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک که‌ به‌گشتی ئاستی رۆشنییری له‌خوار رۆشنییری حزبی بی، نه‌ک کۆمه‌لگایه‌ک حزب ئاراسته‌کانی دیاری بکات و حزب تا سه‌ر ئیسقانی رۆچووبی!! به‌جۆره‌ به‌ برۆی من حزبی کوردی یاری بی ژمار بۆ پاسیف کردنی تاکێ کوردی به‌ کار ده‌هه‌یتیت، نه‌ک هه‌ر ره‌فتار به‌لکو خه‌یالیشت کۆنترۆل ده‌کات.

پ/ بۆچی له‌ زۆریه‌ی کاته‌کان و له‌ زۆریه‌ی بلاوکراوه‌کاندا ده‌قه‌کانی ئه‌و نه‌وه‌ تازه‌یه‌ رته‌ ده‌کرێنه‌وه‌، که‌ بلاویش ده‌کرێنه‌وه‌، مه‌گه‌ر چۆن، ئه‌گینا هه‌رده‌م سه‌رنوسه‌ر، ته‌نانه‌ت ده‌سته‌ی نوسه‌رانیش وه‌کوو کۆمه‌ک له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی شیعه‌رکانیان ده‌روان و وه‌ها مامه‌له‌یان له‌ گه‌لدا ده‌که‌ن. بۆچی له‌ نیو کوردا خودی ده‌ق ناخویندریتته‌وه‌؟ داھینان

پېښور پېدا هه لگوتن نېيه و به هيچ شپوه يه كه له جوانييه كانى خوى ناكه وپت، به لام
بۆچى هه ولى كوشتنى جوانييه كان هه ردهم به رده و امه؟

عه بدولموت ته لېب عه بدوللا ره تکرده وهى ته ویدیکه به شپوه يه كى گشتى له نيوه ندى
ته ده بى كوردى راسته وخو په يوه ندى به قبولنه كردنى جياوازی و نازاد ييه وه هه يه، په يوه ندى
به كۆى ته و عه قلیيه ته ده سه لاختخوازه وه هه يه، كه ده يه وپت هه تا هه تا يه داموده زگا و
كه ناله كان مولكى ته و بن، په يوه ندى به ده سه لاتی تو تۆلۆژيانه ي باوكسالارييه وه هه يه.
په يوه ندى به بيتر خكرده وه هه يه.

بيگومان ته وهى كه جوانى و داهيتانى ته ویدیکه نابینى و قبولى بيروپاى جياواز و
رهنگى جياواز و ته عبير كردنى جياواز ناكات، دوو چارى بنه سستبون بووه. ته و عه قلیيه ته ي
پيپويه جگه له سيبه رى ته و شتيكى ديكه ي جياواز وجودى نېيه، له گوپى گادا خه وتووه.
دنياى ته مپۆ جياوازی و گۆران به رپوهى ده بات، نهك سه ربه رزييه كانى دوپنى و خه ونى
ته مپۆى بهر تاگردان.

پ/ بۆچى زۆريه ي نووسه ره به ته زمونه كان (په خنه كار، شاعير، ليكواله ر، نووسه ر) تا
تيسته له باره ي ته زمونى ته م نه وه تازه يه، به جددى نانوسن و نه ياننوسيوه، ته نانه ت
مه گه ر چۆن، ته گينا تاماژه بۆ ناوه كانيشيان ناكه ن. بۆچى؟ ده توانيت ناوى ته و گه نجانه مان
بۆ بنوسيت كه خاوه ن تاييه تمه ندى خزيانن؟

عه بدولموت ته لېب عه بدوللا ته و به جیدی نه نووسينه ناشى به شپوه ي كۆ بخريته روو،
به پرواى من هه ميشه كه سانيك هه ن، كه ويژدانى ته ده بيان ريگه يان پيئادات به جوان
بليين ناشيرين، كه سانيك هه ن له خويندنه وهى نه وهى نوئ و فيكر و مه عريفه ي نوئ خزيان
دانه بريووه...

من پروام به ناوه يتان نېيه، چونكه نار هيتان راسته وخو په يوه ندى به چيژى ته ده بى
تاييه ت و بيروپاى تاييه ت ييه وه هه يه، به گشتى مه رج نېيه، ته و چيژ و بيروپا يه بۆ يه كينكى

دیکه راست بکه ویتته وه. لیتره ته گهرچی قسه له تاییه تمندی ناکهم، به لآم بۆخۆم هه ندیک شیعری تهو گه نجانه م خویندۆتته وه که قابیلیه تی ته عبیرکردن و پرس و وینه ی شیعری و ههستی شیعری و خه یالی به رزییان تیدا به دی ده کریت، بۆ نمونه، ماردین ئیبراهیم، هیمن همه جهزا، زولیتخا، عومه ر جهلال، یاسین عومه ر ئیبراهیم،... یان ههستی شیعری جوان و خه یالی به هیزیان هه یه، له وانه: سدیق عه لی، غه مگین کۆساری، محمه د یونس، به شدار سامی ... هه ندیکیان جورته تی شیعری و وینه ی شیعری جوان بۆ نمونه: ژوان پینجوینی، نه مام شیخ به کر، ئاریز سمکۆ، په سار فایق ... هه ندیکیان که وتونه ته نیو فهزای شیعری و شیتگی شیعری: بۆ نمونه رابه ر فایق، گۆران سدیق، لازۆ ... من بۆ ته وه ی کهس به هه لده نا نه به م، دووباره ی ده که مه وه که ته و ناو هینانه رهنکه به شیک زۆری په یوه ندی ته نها به چیژی ته ده بی و ئاماده بی خۆم و ساته وه ختی خویندنه وه و فهزای دهرونی خۆمه وه هه بی، نه ک درسه کردنیکی به رنامه بۆ دارپژراو و تۆکمه، سه ره رای ته وه ش رهنکه هه ندیک له و تازه گه نجانه شم نه هاتبیتته وه خه یال، هیوادارم نه وه ی نوی زیتر گرنگی به خویندنه وه ی چروپر و به دوا داچوونی مه عریفی و رۆشنیری بدنه و که متر به لای نوقلانده وه بچن!! به پروای من له هه موو ته وانه ش گرنگتر په له نه کردنه، چونکه هه میسه په له کردن، په شیمانی به دوا وه یه. مه رجیش نییه خاوه نی چه ندایه تی بیت... زیتر داهینان له چۆنایه تی خۆی ده گریته وه.

سازدانی: کارزان په حمان

تەۋەرى "ۋەرگىپران، بىر كىردنەۋە داھىتان"

گفتوگو لى گەل ۋە بىر كىردنەۋە لىب ۋە بىر كىردنەۋە

۱- پەيۋەندى ۋەرگىپران بەرپۇرسەى بىر كىردنەۋە چۇن پىۋەندىيە كە؟ داھىتان دە كەۋىتە

كۆيى ئەم ھار كىشە يەۋە؟

ۋە بىر كىردنەۋە لىب ۋە بىر كىردنەۋە لىب / زمانى ئەدەبى پىرە لى پە ناكردن، ھەرۋەك بە رە گە زىۋى و پۆلىن كىردنى ناعەقلانى و ھەرپە مە كىيەۋە دە لكى.. سىخناخە بە رووداۋە مېژوۋىيە كان و ۋە بىر ھىتانەۋەى نازاد و يادەۋەرى... بە كورتى زمانى ئەدەبى لى ھەۋلى ئەۋەدایە زىتېرىن تۋانا بۇ بەر ھە مەھىتانى دەلالەت بەدەست بەيىنى. لى كۆي ئەۋ پەناۋ پىچ و لار بوۋنەۋە ماناۋ و مەغزايە جولەى دەق دىتە ناراۋە. واتە جولەى دەق يان بزۋىنەرى دەق جىاۋازى رە گە زە كان بەرپۇۋە دەبەن، كۆي ئەۋ جولەۋ جىاۋازىيەنەش پىشۋىيەك دەنیتتەۋە، ئەۋ پىشۋىيە بە مانا "ھایدگەر" يىە كەى دە كەۋىتە نىۋان دەر كەۋتن و شار دىنەۋە، ئەۋ پىشۋىيە تەعبىر لى ھالەتتىكى دىارىكراۋ ناكات، بە لىكو پىرۇسە يە كى ئالۋزە، لى كۆي ئەۋ رە گە زانە پىكھاتۋە كە رىگەى گەر ۋە يان بۇ سىرۋىتى پىشۋىۋى خۇيان و نىكردۋە.

لىرەۋە ھەۋلەدەم پەيۋەندىيەك لى نىۋان (پىشۋىۋى / ۋەك گىشت) بە مانا ھایدگەر يىە كەۋ (ۋە بىرۋەن / ۋەك بەش) بەۋ مانايەى كە بەندە بە ئارەزۋە گەر ۋە بۇ سىرۋىتى پىشۋىۋى بىز مەۋە! ئە گەر بە شىكى زۆرى چەمكى پىشۋىۋى لى مەملانىيى دەر كەۋتن و شار دىنەۋە دا بىت ئەۋ بە شىكى چەمكى ۋە بىرۋەن پەيۋەندى بە ئارەزۋى بە بىر ھىتانەۋە گەر ۋە دا يە.

له لايه كى ديكه ته گهر بتوانين مملانيي دهر كه وتن و شاردنه وهى دهق به هه لدانى پرسىارى رووناكى و سه رسامبون به تاريكى په يوه ست بكه ين، ته وه ته گهرى گه رانه وهى دهق بؤ ره گه زه كان سه رچاويه كى تاييه ت و ديارى كراوى نيه، به لكو ته گه ريكه خوئى له سه رچاويه جياوازا ده دؤز يتته وه. ده توانين بليين ته گهرى گه رانه وه ته گهرى بهر گريكر دنه له جياوازا، وهك چؤن ده شئ ته گهرى خوئنه رى جياوازيش به جؤر نيك له جؤره كان په يوه ندى به و خاله وه هه بيت.

له كؤى ته و گريمانه يه ده مه ويت بلييم دهقى ته ده بى (ئيبداعى) له نيوان (پرسىار/سه رسامى) و (ته گهرى جياوازا) دا ته وه ده قه يه كه ئاره زوى دهر چوون له خود و زمان و گه يشتن به نيشتمانيكى ديكه نوى و كوچكر دنى بهر ده وام و گوپىنى زمان و گوپىنى جل و بهر گى نوى ده كات. زمانى دهقى ئيبداعى ئيمكانيه تى بهر ده وام تايينه خوازا و په يردن و دهر چوون له خود... بهر هم ده هينيتته وه و له ريگه ي پرسيشه وه رهنگى سه رسامبونمان به شيويه جياوازا له نيودا به ئاگا ده هينيتته وه (به و مانايه ي كه مرؤف بوونه وه ريكه سه رسامى خوئى بهر انبه ر هه بوون له بير كردوه). دهقى ئيبداعى ئاره زوى دهر چوون له جيگير بوون و گه يشتن به جيگير نه بوون ده كات، به شيكى جيگير نه بوونيش به خوئنه رى جؤراو جؤره وه ده لكيت.

كه واته داهيتان له دهر كه وتن (وهر گر/خوئنه رى) جياوازا بوونى خوئى ده نويئى، به لام ته گهر به شيك له جياوازيه كانى (وهر گر/خوئنه رى) په يوه ندى به ئاستى رؤشن بى رى و دنيايىنى و كلتورى جياوازا و جؤرى خوئنه ر و ساته وه ختى خوئنده وه و حاله ته دهر و نيه كانه وه هه بيت، به شيكى په يوه ندى به ئاستى بهر زى چيگوتن و جوانگوتنى ده قه وه ده كا، به مانايه كى ديكه په يوه ندى به پرشنگه ئيستيتيىكى و چيژبه خشه كانى گه مه ي دهر كه وتن و شاردنه وه ده كات. ده مه ويت بلييم وهر گير به و مانايه ي كه (خوئنه ر/وهر گر) ده قه، له هه مان كاتتدا په يامني رى ده قىكى ديكه شه كه له لايه ن

(وهرگر/خوينه) يکى دیکه پيشوازی لیده کریت. لیره وه پرۆسه ی وهرگیران تهو جولە و جیاوازییه ی دهقی ئیبداعی دهقۆزیتته وه بهریش تهرجه مه کردن وهك جوړیک له بهرهمهینانی فیکری خوی دهنوینی، لهسه ر تهو بنه مایهش دهشی پرۆسه ی وهرگیران تهعبیر له خویندنه وهیهك بکات که ئاستهکانی په بیردن و مانای دهقی ئەسلی ئاشکرا دهکات... ناکه ویتته ژیر دهسلاتی دهقی ئەسلی به لکو په یوه ندییه کی دیالوگنامیز له گه ل دهقی ئەسلی داده مزرینی و دهبیته بزوینه ری بهرده وامی فیکرو زمان و ههولی خه ل فکردنی ماوه کان ده دات و پرسیار بهرهم دههینیتته وه، هه ر له ویشه وه فیکر ده بوژیتته وه بهر وه ئاسویه کی جیاواز دهبیته وه. واته وهك چۆن له ناخی هیزی لیک جیا بونه وه و دوور که وتنه وه دا هیزیک بۆ لیکنزی کبونه وه هه یه، له نیو هه موو پرۆسه یه کی زمانه وانیشدا کرده یهك بۆ بیرکردنه وه ی بهرده وام هه یه، بهو مانایهش له دووتویی ئه رکی تهرجه مه کردندا ئه رکی فیکر خوی حه شار داوه... بۆ ته وهش دهشی ئاماژه به کۆمه لیک بیریار بده یین که له پیکه ی وهرگیرانه وه بواره کان ی بیرکردنه وه ی خویمان بهر فره وان کردوه.. لیره دا ده بی (خوینهر/وهرگیر) ته و نه ده هوشیارو کارامه بی، که بتوانیت وزه کان ی زمان ی دووم بهرز بکاته وه وهك چۆن تیکه ل به جیاوازی و بۆشاییه کان ی دهقی ئۆرگینالی بی و له ویشه وه بهر وه دهقی دووه می بهریت. له لایه کی دیکه دهشی ته وه ی له دهقی ئەسلیدا په رده پۆش و وسبه لیکراوه له پیکه ی (خوینهر/وهرگیر) ی جیاواز و کارامه وه له دهقی دووه مدا که شف بکریت و بخریتته روو.

بهلام له گه ل ته وه شدا تهرجه مه کردن هه ر ته نها له وپوه له داهینان نزیک نابیتته وه که پرس و سه رسامی رۆش بیرییه کی دیاریکراو بهر وه رۆش نییرییه کی دیاریکراوی دیکه دا ده کاته وه، به لکو به شیک ی زۆری په یوه ندی به دارشتنه وه به کی دیکه ی جیاوازه هه یه. (بلانشو) ده لی ته وه گرنگ نییه چ ده لئین، به لکو گرنگ دووباره کردنه وه یه وهك ته وه ی به که مجار بیت گوتیبتمان. هه لبه ته ته وه قسه یه تاییه تمه ندی دهقی ته ده بی له خو گرتوه،

هۆی ئەوێ که (وهرگێر/وهرگر) نەتوانی پارێزگاری لەو ماوهیه بکات که لەنیوان ئەو دوو زمانه دیاریکراوه دا بوونی ههیه .

به دیوه که ی دیکه ش دهتوانین بلین له بهر ئەوێ وهرگێران بایه خدانه به گرنگی په یوه ندیه رهشنیبری و ژیا رییه کانی نیوان گهل و نه ته وه کان و ده بیته هۆی به رفه وان بوون و قولبو نه وه ی ناسۆ مه عریفییه کانی (وهرگر/وهرگێر) بۆیه له کۆی هارگو نجانه جیاوازه کانیشه وه ده شی چه مکی هه لکردن به به شی که له ئاکامه کانی بگات، بۆ ئەوێ نه که وینه نیو ئیشکالییه تی چه مکی لیکبوردن لیره هه ر ته نها ته ئکید له قبولکردنی ته ویدیکه و داننان به جیاوازییه کانی ته ویدیکه ده که مه وه ..

له سه ر بنه مای ته و پیشه کییه کورته دا ده توانین بلین هه موو (خوینهر/وهرگر) یک که ده قیک به زمانیکی دیکه جگه له زمانی خۆی ده خوینیتته وه وهرگێره، به و مانایه ش پرۆسه ی وهرگێران هه ر ته نها له گواستنه وه ی زمانیک بۆ زمانیکی دیکه کورت ناکریتته وه، به لکو هه لوه شان وه ی ده ق و ره شنیرییه کی دیاریکراوه به ئاراسته ی تیگه یشتن و ره شنیرییه کی دیکه ی جیاوازه، و پرای ته وه ش وه ک گوتمان پارێزگاریکردن و چاودیریکردنیشه ... ته و دووانه دوا یی به شیکی زۆری ئه رکی بیرکردنه وه ده نوینن، به مانایه کی دیکه ته گه ر ئه رکی زمان ده لاله ت و مانا بگه یه نیته ئه رکی بیرکردنه وه له تیگه یشتنی دنیا یینی ده قی ئۆرگینالی دا خۆی ده بیینیته وه، به و مانایه ش ئه رکی چاودیری و پارێزگاریکردن نامانجیکه له به رزنوانی ناستی زمانی دووه مدا ده رده که ویت، هه ر له و پشه وه ده شی به زمانی یه که م بگات، به دیوه که ی دیکه ش له زمانی دووه میشدا ده قی ئۆرگینالی ده توانیت به زیندوویی له ناوکۆیی و کراسیکی دیکه دا بژیت و له گه ل خوینهره نوییه کانیشیدا هارگو نجار بیته وه .

به مجۆره قسه کردنی من له پرۆسه ی وهرگێران راسته وخۆ قسه کردنه له (خوینهر/وهرگر)، وه ک گوتمان پرۆسه ی داهیتانیش له به شداریکردنی (خوینهر/وهرگر)

خۆی هه‌لده‌گرێتهوه، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و قسه‌کردنه‌ش درووست بێته‌وه، ده‌بێ قسه له پرۆسه‌ی خۆیندنه‌وه بکه‌ین وه‌ک پرۆسه‌یه‌ک که توانای به‌ره‌م هێنان و که‌شفکردن و ته‌ئویلکردن و به‌قسه‌هێنانی وسه‌لێکراوه‌کانی هه‌یه و خۆینه‌ر له‌رێگه‌ی هوشیاربوون به‌ بوونی خۆی پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن فراهه‌م ده‌کات... بۆ ئه‌وه‌ی له‌و دوو کرده‌یه‌ش نزیک بینه‌وه به‌پرای من پێویسته‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی (وه‌رگێڕان) که ده‌که‌وێته به‌رانبه‌ر وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی خورده‌که‌ینه‌وه. هه‌لبه‌ته‌ وشه‌ی (ته‌رجه‌مه) له‌ زمانی عه‌ره‌بی به‌مانای ته‌فسیریش دێت، به‌لام وشه‌ی وه‌رگێڕان ئه‌وه‌نده‌ی له‌ وشه‌ و ماناکانی (حرف، اغراف، تحریف) نزیکه، ئه‌وه‌نده هه‌لگری مانا و مه‌دلۆله‌کانی وشه‌ی ته‌رجه‌مه نییه.

ده‌مه‌وێت بڵێم بۆ ئه‌وه‌ی له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه بگه‌ین ده‌بێ وشه‌یه‌کی بۆ به‌کار به‌ینین که بشی له‌ کاتی گه‌رانه‌وه بۆ مه‌غزاکانی ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ قوله‌ی ته‌رجه‌مه‌کردنمان پێسه‌خشی. ئه‌گه‌رچی ئه‌و ده‌ستنیشان کردنه به‌ ئه‌رکی خۆم نازانم، به‌لام ره‌نگه‌ وشه‌ی (پاچقه) زۆتر له‌ مانا و مه‌دلۆله‌کانی ته‌رجه‌مه‌ نزیکمان بکاته‌وه، چونکه ئه‌رکی وشه‌ی ته‌رجه‌مه هه‌رته‌نها خه‌ریکبوون نییه به‌ رووکاری ده‌ق، به‌لکه‌ ده‌بێ ته‌فسیر و لێکدانه‌وه به‌دواداچوون... بگه‌یه‌نیت. ده‌بێ وه‌رگێڕ له‌رێگه‌ی توانه‌وه له‌نیو ده‌قی ئۆرگینالی و ئه‌زموونی جوانکارانه‌دا.. له‌رێگه‌ی درووست کردنی هارمۆنیه‌تیک له‌نیوان ئاسۆ ئاسۆی پێشبینیکردنی تایبه‌ت به‌ بونیادی ئه‌و مانا و مه‌غزایه‌ بگات، که نووسه‌ری ئه‌سلی هه‌ولێ گه‌یاندنی داوه.

ئێتر لێره‌وه قسه‌کردنی من له‌باره‌ی (پاچقه‌کردن/وه‌رگێڕان) ده‌که‌وێته سه‌ر (خۆینه‌ر/وه‌رگر/وه‌رگێڕ) به‌و مانایه‌ی که له‌ پرۆسه‌ی داهیناندا هاوبه‌شن... ئه‌و پرۆسه‌یه وه‌ک گوتمان له‌لایه‌ک له‌سه‌ر چاودێیکردن و پارێزگاریکردنی جیاوازییه‌کان راست ده‌بێته‌وه، له‌لایه‌کی دیکه به‌ ته‌فسیرو ته‌ئویله‌وه به‌نده. که‌واته من قسه له‌ وه‌رگێڕانی ئه‌ده‌بی وه‌ک چیژ و ئیستییتیکا ده‌که‌م، نه‌ک وه‌ک پێشه‌ی وه‌رگێڕان، واته ئه‌وه‌ی ئاره‌زووی وه‌رگێڕانم تیدا

دهورژیننی چیژی سهرسامبوون و پهیردنه به پرسه جیوازه کانی سهردهم، تهوهی تهو حهزم لا گه لاله دهکات به دواداچوون و کشفکردنی رۆشنبیرییه جیوازه کانه و ریگه یه که بۆ گفتوگو کردن له گهل رۆشنبیری تهویدیکه. به مانایه کی دیکه من وهک خوینه ریک تهو پشیوی و نبوونهی له سهره تادا قسم لیکرد، دهخنه سهر ئیقاعی (خویندنه وه/وه رگیپان) بی تهوهی پرسم پیبکه ن... تهوهی دهخاته سهر ریتمی پاچقه کردن جوانی و سهرسامبوون و جیوازییه، تهوه بهرزی ئاستی بیرکردنه وه و جوانگوتنه چیژی (خویندنه وه/وه رگیپان) م تیدا دهورژینن... بویه دهشی تهو قسه کردنهی من بهر لهوهی وهک بیرورای وه رگیپیک سهریر بکریت، وهک قسهی (خوینهر/وه رگر) ته ماشا بکه ن، که ههولده دات به شداری له پرۆسهی راقه کردن و تهو یلدا بکات،

به مجوره کردهی پاچقه کردن بهو مانایه کی که گفتوگو کردن له گهل تهویدیکه کی جیوازه کردهی که شفکردنیش له خو ده گریته. به مانایه کی دیکه کرده یه که له دوو جول و دوو هیژ له دایک ده بیته، هیژ و جول له یه که میان نوینه رایه تی دهقی تهسللی دهکات، جول و هیژی دووهم گوتنی هه مان شتی دهقی یه که م به شیوه یه کی دیکه له دهقی دووهمدا خهلق دهکاته وه، یان دووباره که شف کردنه.. لهو کرده یه دا کاریکی تیپهر بهرهم دیت، دهشی تهو کاره بهرهمهاتوه به به شداری کردنی له داهینان په یوهست بکه ین، له لایه کی دیکه وهک لی کحالییوونی نیوان دوو زمان ته ماشای بکه ین، لی کحالییوونیک که هارگونجان شوینی مانای دهقی تهسللی دیاری دهکات و به دواداچوون و لی کدانه وهی بوشاییه کانی دهقی تهسللیش ده بیته سهرچاره بۆ مانا کانی دهقی دووهم.

رۆژنامهی چاودیر

سازدانی: کاوه قورهی شی

ههولیر ۱۱/۳/۲۰۰۹

تەۋەرى رەخنەى ئەدەبى

گفتوگو له گەل عەبدولموتە لىب عەبدوللا

-بەو پىيەى ئىۋە لەبۋارى رەخنەى ئەدەبىدا دەنوسن ھاوکات شاعىرىشن، تاجەند خۇتان لەنوسىنى تىکستى خۇتاندا دەتوانن رەخنە گرىش بن؟ بەواتايە کى دى ناگایستان لەرەخنەى ئەدەبى و نوسىنى شىعر نەبۋەتە سەختىەك بۇتان، بەو پىيەى زۇرجار ئەمە دەگوتىت کە شاعىر شىعر دەنوسىت ئىدى مەرج نىە بىر لە واتار مانا شارارواکان بکاتەۋە، بەلام رەنگە ئەم گوتەىە بۇ ئىۋە نەگوتىت؟

عەبدولموتە لىب عەبدوللا / رەنگە بە شىۋەىە کى ناراستەوخۇ کارىگەرى هەبى، دەشى کارىگەرىیە کەش زىتەر خۇى لە ترس و سلکردن لە شىعر نوسىندا بدۆزىتەۋە، یان بە مانایە کى دیکە هەر چەندە شاعىر هوشیار و ناگادار بى، هەر چەندە زىتەر بەدۋای شتەکان و چەمکە فیکرىیەکان و مەعریفەى شىعرىیدا بروت، هەر چەندە زىتەر پەى بە دنیا پەنھانەکانى نوسىن و دنیای شىعر و داهىنان ببات، ئەۋەندە و زىتەر ترسى لە نوسىن و سل لە نوسىن دەکاتەۋە، بەلام سەرەرای ئەۋەش پروسەى نوسىنى ئىبداعى، پروسەىە کى ئالۆز و پر پەناۋ پىچە... پروسەى نوسىن بەشىکى هەرە گەۋرەى لەسەر خەيال و نەست ۋەستەۋە، پروسەى نوسىن تا رادەىە کى زۆر پەىۋەندى بە حالەتى تىپرامان و پىپون و ساتەۋەختى لەناکاۋ و عەفەۋىیەتەۋە هەىە... لەبەر ئەۋەى پروسەى نوسىن ناشى بە شىۋەىە کى ئەندازەى سىستەماتىزە کراۋ بىرى لىبکەىنەۋە، لەبەر ئەۋەى حالەتى نوسىن حالەتىکى نەخشە بۇ دارىژراۋ نىیە، لەبەر ئەۋەى نوسىن بەشى زۆرى بەر خەيال دەکەۋىت... بۆیە

دهشی ټه و کاریکه ریبه ی باسماں کرد کالښوونه وه یه کی زور له خو بگری، دهشی ټه و ناگاییه و معریفه و هوشیاریه له ساته وه ختی نووسیندا به و شیوه ټه اندازه ییه دهرنه که وی، یان به مانایه کی دیکه دهشی نه ست و خه یال له شوینی خوی بیترا زینی... که واته ټه و ترس و سلکردنه وی باسم کرد، دهشی راسته وخو بکه و ټته حاله تی پیش نووسین و دوی نووسین، نه که ساته وه ختی نووسین، ټه گهر ترس و سلکردنه وی بهر له نووسین خه یالی نووسین و حاله تی له پری نووسین له گهل خوی بیبات، ټه وه ترس و سلکردنه وی دوی نووسین دهشی به سهر د اچوونه وه، به راورد کردن، یان چیژی نووسین ریگه ی بلا و کردنه وی بو بکاته وه.

به کورتی قسه کردن له نووسین، ههر ته نها قسه کردن نیبه له و وزه هیرش به رانه ی که بیر کردنه وه و معریفه و تیپرامان ده ستیان له داهینانیدا هه یه، به لکو قسه کردنیشه له و وزه متبوانه ی که ده که ونه خه یالی زمانه وه، ټه و وزه متبوانه ی که ده که ونه نیو په یوه ندیبه نادیاره کانی ټه و دیو و ناگاییه وه. که واته نووسین ههم سه رچاوه داره و ههم نه ست و خه یال پیشی ده که وی، ټه گهر سه رچاوه داریتی نووسین بو په یوه ندیبه رو شن بیریه کانی نووسه ر و هوشیاری و معریفه و ناگاییه بگه ریته وه، ټه وه خه یالی زمان میژوی وشه و په یوه ندیبه له پر و ههر مه کیبه کانی وشه و تیپرامان ده ستیان له داهینانی هه یه.

ده مه وی بلیم من هه میشه سل له بلا و کردنه وی شیعر ده که مه وه، هه میشه ترسیکم له نووسینی شیعر هه یه، بویه ټه گهر سه یری خویندنه وه ره خنه ییه کام بکه یت به به راود له گهل شیعر هه ست به و مه سه له یه ده که یت! ټه وه ی که هه میشه به ره و خویندنه وه ی ره خنه ییم ده بات حه زی په یردن و به دوا د اچوونی معریفه ی شیعر یی و خویندنه وه ی ټه ده بیبه، یان به مانایه کی دیکه دهشی بلیم هه میشه ویستی دهر ک کردن بهر به ویسته کانی دیکه ده گری.. وه کی دی من هه میشه له شیعر دا به رزترین ناستی زمان و جوانی و چیژ ده بینم، هه میشه شیعر بو من ده که و ټته پیش هه موو ژار نه کانی دیکه و به راقیترین ژانری ټه ده بی ده زانم، دهشی ټه وه ش یه کی که له و خاله بنه ره تیپانه ی ترس و

سلکردنه‌وهی من بی، ئەو ماوێه به‌ره‌می هه‌شت سالی شیعیریم که نزیکه‌ی (١٨) شیعیر ده‌بوو، به‌یه‌که‌وه به‌ ناوی (میوانی ئاو) به‌چاپ‌که‌یاندا، هه‌ر له‌و ساله‌دا سی کتیبی دیکه‌ی خویندنه‌وه‌ی لیکۆلینه‌وه‌م به‌چاپ‌که‌یاندوووه.. ده‌مه‌وی بلیم ته‌گه‌رچی هه‌میشه سل له‌ نووسینی شیعیری ده‌که‌مه‌وه به‌لام وه‌کی دی هه‌زیکه‌ی بی پایانم به‌رانبه‌ر به‌دواداچوون و خویندنه‌وه‌ی شیعیری هه‌یه، بی سنوریش به‌دیار نووسینی شیعیرییه‌وه درێژ ده‌به‌وه و ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم زمان تیبیدا له‌وپه‌ری جوانی سه‌ما بکات، تا خه‌یال برکا بال بکاته‌وه، وه‌ک با بشنی، وه‌ک باران ته‌ر، ده‌مه‌وی شیعیریک بنووسم وه‌ک به‌فر بیگه‌رد بی و له‌ هه‌ناسه‌ باران بکا و له‌ شێوه‌ی با بدوی و نه‌ر نه‌رم شه‌پۆل بدا... پرۆسه‌ی نووسینی شیعیری لای من له‌ خه‌یالی وشه‌ و تیپرامانی رسته‌وه ده‌رژێ و نه‌رم نه‌رم ده‌چیته‌ دۆخی به‌ هه‌لمبونی فیکر و مانا و هه‌سته‌وه، له‌ویشه‌وه هه‌ولده‌ده‌م به‌رده‌وامی به‌ چیتێ بونیادنان و هه‌لوه‌شانه‌وه به‌ده‌م... به‌لام له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی هه‌میشه ده‌مه‌وی له‌ودیوی وشه‌ و رسته‌و په‌راگرافه‌کانه‌وه، له‌ په‌نار پیچه‌کانی ده‌قه‌وه به‌دوای نادیاردا بچم و نه‌بینه‌راوه‌کان به‌رجه‌سته بکه‌م و پانتاییه‌کانی ده‌لاله‌ت و چیت به‌فره‌وانتر و ره‌نگینتر بجه‌مه‌ روو... به‌و مانایه‌ش من له‌ خویندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یبیدا هه‌رگیز له‌ چواچیه‌ی تیگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتندا ناخوئیه‌وه، به‌لکو ده‌مه‌وی خه‌یالی خویننه‌ر به‌ره‌و پانتاییه‌کی دیکه‌ی ده‌لاله‌ت و ئیستیتیکا و خه‌یال به‌رم، ده‌مه‌وی زمانی ده‌ق له‌ به‌رزترین ئاستدا بجه‌مه‌ سه‌مای ره‌نگاوه‌نگ، ده‌مه‌وی چه‌ندان ده‌ریچه‌ بۆ بیرکردنه‌وه‌ی خویننه‌ر بجه‌مه‌ روو، ده‌مه‌وی هه‌زی به‌دواداچوونی فره‌وانتر بکه‌م و خه‌یالیکی دیکه‌ی جیاوازی بۆ تیپرامان بجه‌مه‌ به‌رده‌ست...

-ئه‌و نامۆبیه‌ی کۆمه‌لگاو تاکی کورد له‌جیهاندا هه‌یه‌تی، تاچه‌ند شاعیرانی کورد وه‌ ئیوه‌ش وه‌ک شاعیریک توانیوتانه‌ ئه‌م ئه‌م نامۆبیه‌ی له‌په‌گیه‌ی شیعیره‌وه ساریژیکه‌ن، یان

بینووسنه‌وه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / دەشى نامۆبى مرۆقى ئەمىرۆ سەرەراى نادىيار و نەبىنراوە كانى سەبەى، راستەوخۆ پەيوەندى بە بۆشايىبە مەعرفەبىبە كانەوە ھەبى، بەو مانايەش مرۆف ھەمىشە بوونەوەرئىكى نامۆبە، بەلام نەك بە مانا ماركسىبە كەى، بەلكو بەمانا وجودبىبە كەبەو، بەمجۆرە بۆ بەدواداچونى ئەو رستەبە (ھایدگەر) نابى لە بىر بکەبىن، كە دەلى: ئەگەر مرۆف ھەبىت، دەبى نىگەرەن بىت. لىرە من ھەولتدەدەم چەمكى نىگەرەنى لای ھایدگەر وەك بنەمايە بۆ نامۆبى دەستنىشان بکەم، بەو مانايەش ئەو مرۆقى نىگەرەنە بەردەوام ھەست بە نامۆبى دەكات. ھەلبەتە وەك دەزانن ئەو رستەبە بە نەسبەت مرۆقى ئاگا و ھوشيار راستت و شىاو تر دەكەوتتەو، نەك بى ئاگا و ناھوشيار، چونكە بوونى مرۆف لای ھایدگەر لە داھىناندا بەرجەستە دەبىت.

بە كورتى دەمەوى بلىم مرۆف لە نووسىندا بەردەوام ھەولتدەدا لەرئىگەى پركردنەوہى نادىيارە كان و بۆشايىبە مەعرفىبىبە كان و لەرئىگەى بەرجەستە كردنى نىگەرەنابىبە كانى ناوہو و لەرئىگەى بەردەوامى داھىنانەوہ بوونى ناتەواو و ئايندەى نادىيارى كەمى لەبىر بباتەوہ... مرۆف ھەمىشە لە نووسىندا ھەولتى پركردنەوہى بۆشايىبە كان دەدات.. مرۆف بەردەوام بۆ پركردنەوہى ناتەواوبىبە كانى بوون، پىويستى بە داھىنان ھەبە. ھەر لەرئىگەى داھىنانىشەوہ بوونى مرۆ بە مانا ھایدگەرىبە كەوہ بە بوونى رەسەنەوہ بەند دەبى. كەواتە ئەگەر مرۆف نىگەرەن نەبى، ئەگەر مرۆف نامۆ نەبى، ئەگەر مرۆف ھەستى نامۆبى داگىرى نەكات، ئەگەر مرۆف ھەزى پەبىردن بەنادىيار نەبجولئىنى، نىگەرەنابىبە كانى ناخى ھەراسانى نەكات... ھەرگىز بىر لە نووسىن و داھىنان ناكاتەوہ، بەو مانايەش نامۆبى برىنىك نىبە بىر لە سارپئىزكردنى بکەبىنەوہ، بەلكو بەشئىكە لە پىكھاتەى مرۆف، نامۆبى بەشئىكە لە رەگەزەكانى نووسىن، مرۆف لەبەر ئەوہى بوونەوەرئىكى ناتەواو، كەواتە ھەلگىرى بۆشايىبە كە، ئەو بۆشايىبە نىگەرەنى وئىنە دەكات و نىگەرەنابىش ھەستى نامۆبى لە مرۆفدا

بەرھەم دەھینی. کەواتە نووسین ھەولیکە بۆ ئەوێ نامۆیی بکاتە شیوازیك بۆ کەشفکردن و داھیتان.

- ھەنووکە داھراڤانیکى گەورە لەلای خوینەری شیعەر لەسەر ئاستى جیھان و کورد بەتایبەت دروستبۆ، ھۆکاری ئەم داھراڤان و فەرامۆشکردنە بۆچی دەگەرپننەو؟ تاياب دەبیت چی بکەین تا شیعەر ببیتە پیداوایستى ئەوێتر و ئەوێتر خۆی لەناوشیعردا ببینیتەو و لێی ھەلنەیت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللا / ئەوێ لە شیعەر نووسین و خویندەوێ شیعری بە بایەخو ھە سەر دەکری، گەشتنە بەشیوازیكى دیکەى جوانتر لە پەبوەندى بەستن لەنیوان مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و دنیا... شیعەر ھەلنەنى مرۆڤە بەرەو جوانى و کەمال، بەرەو کرانەو و خۆشەوایستى و چێژبردن. خویندەو ھەرگیز ناشى وەك پیداوایستىیەك لە پیداوایستىیەكانى زیندەگى بەسەر گشتدا بسەپینى، بەلکو ھەمیشە لە ھەزەكانى تاکو ھە سەرچاو دەگرت. خویندەو ئەزمونى گەشتن بە تاکەكانى دیکەى نیو خەيال دەخەملىنى، واتە ناسینى کەسایەتییە نووییەكانى نیو خەيالێ خویندەو و خەيالێ دەق، دەشى ھەمان شیوێ ناسین و گەشتن بى بەو کەسایەتییە نووییەكانى کە رۆژانە ژیاگان دەجولین.

بەجۆرە لەبەر ئەوێ ئەدەب و ھونەر راستەوخۆ پەبوەندى بە جوانى و چێژو ھەییە، لەبەر ئەوێ قسەکردن لە شیعەر راستەوخۆ پەبوەندى بە سەلیقە و ھەزى ھونەرییەو، لەبەر ئەوێ شیعەر چوونەو ناخ و خەيال و تیرامانە.. بۆیە مەرج نییە بەو شیوێ پرسیارە کە مەبەستى پەبوەندى بە پیداوایستى و چەندىتییەو دابى. ھەلبەتە یەكێک لەو شاعیرە بە ناوبانگانەى کە قسە لەو داھراڤان و فەرامۆشکردنە دەکات، ئەدۆنيسە، ئەدۆنيس پىوايە ئەگەرچی ئەو داھراڤان و دوور کەوتنەو یە ناشى نکۆلى لیبکری، چونکە روون و تاشکرایە، بەلام دەلى ئەگەرچی لەسەر ئاستى چەنداىتەى خوینەری شیعەر

كەمبۇتەۋە، ئەگەرچى زىمانى شىئەرى لە ئاستى دىيادا پاشە كىشەى كىردۈۋە، ئەگەرچى شىئەر بە شىئە ئاسۋىيە كەى دۆراۋە، بەلام بە شىئە سىئونىيە كەى، نەك ۋەك چەندايەتى، بەلكو ۋەك جۆر سەركەۋتوتتر دەينىرەت.. شىئەر بەشىئە ئاسۋىيە كەى بىكە جەماۋەرىيە بەرفرەۋانە كەى خۇى لە دەستداۋە، بەلام لەپروۋى سىئونىيەۋە، لەپروۋى جۆرى خوينەر و چلۇنايەتى شىئەرىيەۋە سەركەۋتنى گەرەى تۆمار كىردۈۋە.

لە بەدۋاداچونى ھەمان ئەۋ پىرسىيارە گەرەى ئەمپۇرى نىۋەندى رۆشنىرىيى لە كىتەبى (ئەدەب لە خەتەر دايە) تۆدۆرۆف رەخنە بە يەكىك لە ھۆيەكانى داپران لە خويندەنەۋە دەداتە قەلەم و دەلى: خوينەرەن لەبرى ئەۋەى بۆ كىتەبان بگەرپىنەۋە، بۆ رەخنەگران دەگەرپىنەۋە و دەيانەۋى بزانتن رەخنەگران لەبارەى ئەۋ كىتەبانەۋە چ دەلەين. رەخنە لەبرى ئەۋەى ھۆيەك بىت بۆ گەيشتن، لەبرى ئەۋەى پەنجەرەيەك بۆ تىگەيشتن بىكاتەۋە، ۋەك ئامانچ خۇى دەخاتە روو. لەلايەكى دىكە تۆدۆرۆف لەبارەى مرۆڭ و دىياۋە دەۋى و پىيۋايە ئەمپۇر قسە كىردى نووسەر لەبارەى خۇى خۇيەۋە بەشىكى زۆر لە خۇپەرستى تىدايە و نووسىن تەعبىر لە تاكەكانى نىۋ كۆمەلگا ناكات، ئەۋەش ۋەك ھۆيەكى دىكەى فەرامۇشكىردى خويندەنەۋە دادەنى، ئەۋ ئەنانىتەى نووسەر بە تەنگىزەى كرانەۋە دەزانى، پىيۋايە نىتر لەۋپۆ ئەدەب پەيۋەندى بە دىياۋە دەپچى، ئەۋەش بەپرواى تۆدۆرۆف رووتكىردنەۋەى ئەدەبە لە مەيلە مرۆيەكان و بەرجەستە كىردى جۆرىكە لە عەدەمىيەت.

بە گىشى خويندەنەۋە شىئەرىيەكە بۆ تىگەيشتن لە دىيا و پەيۋەندى مرۆڭ بە مرۆڭ و شتەكانەۋە، بەلام دەكەۋىتە دەرەۋى حەقىقەت و مەعرفەۋە، ھەر لەۋشەۋە ۋەك پىشتىر بىرمان لىدە كىردەۋە ئەدەب و شىئەر ئەۋ پىداۋىستىيە نىيە، كە چارەسەرى نەزانىنمان بىكات.. چارەسەرى كىشە زانستى و سىياسى و كۆمەلايەتتىيەكانمان بىكات... ئەمپۇر شىئەر ۋەك دۋىنى بەۋ ھەموو شتە لايەلەيانەۋە بار ناكىت، ئەمپۇر شىئەر بەھاكانى خۇى لە ئاستى بەرزى زىمان و ھونەر و شىئەرىيەتدا ھەلەگىرەتتەۋە... ئەمپۇر شىئەر چۇنايەتى خۇى

له جوانی و هونەری گوتن و چێژدا هەڵدەگرێتەوه، هەر لەوێشەوه چۆنایەتی شیعەر و دابراڤان له جەماوەر... زەوقی هونەری و زەوقی گشتی، یەکتەر بەجێدەهێلن. شیعەر پەيوەندی بە زەوقی هونەری و ئازادی و تاکایەتی و جوان گوتنەوه هەیه، بەلام زەوقی گشتی پەيوەندی بە سادەیی و مەعریفەي گشتی و رووکارخوایبەوه. کەواتە پێویستمان بەوه نییە شتێک بکەین تا خوینەری شیعری بەرهو چەندایەتی بەرز بکەینەوه، بەلکو پێویستە زیتەر ئاستی زمانی هونەری شیعەر و جوانی و چێژ بەرهو پێش بەرین و قوولتر و هونەرییانەتر شیعەر بنوسین، لێرهدا خوینەر پێویستە له بەهای بەکاربردنی شیعرییانەي زمان تێگات، چونکە ئەو رووی زمان بەکار بردنی ئەخودی خویدایە، هەر لەبەر هەندی ئەرکی خوینەر قورس دەبێت، چونکە له خویندنه‌وه‌دا خوێ له شوێنێکدا دەبێتەوه کە رەنگاو رەنگی و فرە دەلالەت و ماوێه کی بەرفرەوان واز کراوه. بەو مانایەش من قسە له خوینەرێک دەکەم کەوا له ساتەوهختی خویندنه‌وه و تێرامانی دەق بە خەیاڵدا ییروات، یان بتوانی لەرێگەي وزەي خەیاڵ و کرانەوهي دەق دەریچە و فەزایەك بۆ خویندنه‌وه و بەدواداچوون و راقە کردن بدۆزیتەوه. کەواتە خوینەر بۆ ئەوهي بتوانی دواي هەموو ئەو مەودا و رەنگە جیاواز و بی سنورانه بکەویت، بۆ ئەوهي بەشداری تایبەتیانەي خوێ له بەشداریکردنی داھێنان بەدەست بەینی، بۆ ئەوهي له ئاستی داھێنان و کەشفکردن و دووبارە بونیادتانەوه‌دا بی... ناچارە له لایەك بەرھەستەي دابونەریتی کۆمەلگا و له لایەکی دیکە قەناعەتە تایبەتیەکانی خویشی بکات، چونکە له شیعردا وەزیفەي زمان بریتی نییە له گەیاندن و گواستنەوه، وەزیفەيەکی سوودگەرايانە نییە، بەلکو بریتییه له ئامادەکردنه‌وهي هەموو ئەو مانا و دەلالەت و فەزا بەرفرەوان و فرە رەنگە هاوبەشانەي کە له نیوان سەرچاوە و خەیاڵ، له نیوان شاعیر و خوینەر دایە .

-شیعەر له کۆبی فەلسەفەدا جینی دەبێتەوه؟ تايانە و شیعراوەي هەنووکە دەنوسرین،

تاچەند روانگەي فەلسەفەي نوێی تێدا بەدیده کریت؟

عەبدولموتەلەب عەبدوللە / ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ نازی پێوە دەکات بەرزکردنەوی
ئاستی زمان و بێ لایەنکردنی زمان و رزگارکردنیەتی لە سوودگەراییی و ئەرکی رۆژانەیی
زیندەگی و دابونەریتی کۆنەخووانە، یان بە مانایەکی دیکە ئەوەی کە شیعری ئەمڕۆ
نازی پێوە دەکات تەماشاکردنی زمان نییە، وەک ئامرازیک بۆ گەیاندن. زمان نییە وەک
وەسیلە یەک بۆ گەیاندن، بەلکە خودی زمان و بەرزکردنەوی ئاستی شیعرییەتی زمان
چۆنیەتی گوتن و ئابوری زمانە.. ئەوەی شیعری بەرز دەخاتە پێشەوە پارێزگاریکردنە لە
رەنگاوڕەنگی زمان و دووبارە کەشفکردن و چۆنیەتی گوتن و هیشتنەوی مەسافە یەک بۆ
خەیاڵی زمان و بەرھەمھێنانی دەلالەتی جۆراو جۆر. بەرھەمھێنانی ئاسۆیەکی دیکە یە بۆ
چاوەڕوانی خوێنەر و بەشداریکردن لە داھێنان بەپێی زەمەن و ئاستە جیاوازیەکانی خوێنەر
.. کەواتە زمانی شیعری ئیبداعی ئەو زمانە یە کە توانای بەرھەمھێنانی زۆرتەین دەلالەت
و زۆرتەین مەسافە بۆ تێرمان و خەیاڵ لەخۆ بگرتی و فرە دەنگی فەرماۆش نەکات، زمانی
شیعری زمانیکە لە بەردەوامیدایە... بەمجۆرە دەبینین شیعری ئەمڕۆ وەک پۆل ریکۆر دەلی
لەنیوان دوو پێداویستی بنەرەتی خۆی دەبینیتەو، لە لایەکی ھەولێ دووبارە بونیادتنانەوی
سیفەتیکە تەعبیری دەدات بۆ بەرجەستەکردنی ئەو ئەزمونانەکی کە جەوھەری
مرۆفایەتیان لەخۆدا ھەلگرتوو، وەکو ژیان و مەرگ، ھەستکردن بە تەوان و
خۆشەویستی....ھتد. لە لایەکی دیکە شیعەر دەکەوتتە داڕانی نیوان زمان و شتەکان،
زمان و خۆی، تا وای لێدیت تەنھا زمان دەبیتە بابەتی شیعەر.

ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری لەیە کتر نزیک دەکاتەو تێرمان و خەونبینییە،
ئەوەی زمانی فەلسەفەو زمانی شیعری بەیە کەو دەبەستیتەو پرسسیارکردنی بەردەوام و
کەشفکردنە، ئەوەی ھەمیشە ئەو دوو زمانە بەیە کەو دەلکیننی شیانی و خەونبینی و
بەردەوامییە.. کەواتە وەک چۆن ھەمیشە شیعەر لە ریمان ناکەوی، فەلسەفەش بە ھەمان
شیوە دەستبەرداری نواندنی ھونەریمانەکی زمان نابێ و ھەمیشە لە کەشفکردنی زمانیکە

دیکه دا خۆی ده‌بینیتتهوه، وهك چۆن بنه‌ما فه‌لسه‌فیه‌یه‌کان له‌ پرسیاره‌وه چه‌که‌ره‌یان کردوه، شیعر له‌ هه‌موو قۆناع و سه‌رده‌میکدا پرسیاره‌ی تایبته‌ به‌ خۆی ده‌وه‌شینی، فه‌لسه‌فه‌ی بی‌ پرسیار شیعره‌یکه‌ی بی‌ زمانه‌... به‌ مانایه‌کی دیکه وهك ریکۆر ده‌لی: فه‌لسه‌فه‌ سه‌ره‌رای گرنه‌گیدانی به‌ فۆرمه‌له‌کردنی گوتار له‌ باره‌ زانسته‌یه‌وه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و جیهان، مرۆڤ و خود، مرۆڤ و ئه‌وانیدی، بایه‌خیش به‌ که‌شفکردنی قولاییه‌کانی زمان و په‌نا بردنه‌ به‌ر زمان ده‌دات.. بۆیه‌ فه‌یله‌سوفیش پیوستی به‌ وشه‌گه‌لی زمان هه‌یه‌... به‌و مانایه‌ش فه‌یله‌سوف بۆ زیاد کردن و فره‌کردنی وه‌ی مانا که‌ زمانه‌که‌مانی له‌خۆ گرتوه‌و پشت به‌ توانای شیعره‌ی ده‌به‌ستیت.

- ئایا هۆکاری تینه‌گه‌یشتن له‌شیعره‌ی نوی له‌لایه‌ن زۆری خۆینه‌ره‌وه‌ بۆچی ده‌گه‌ریتته‌وه؟ به‌واتایه‌کی دی شیعره‌ی پۆستمۆدێرنه‌یه‌ وایکردوه‌ دووره‌ په‌ریزی له‌خۆینه‌ده‌ی شیعره‌یته‌ ئاراوه؟ یان گه‌ر بلین کی‌ یان چ شتیک به‌ژداری ده‌کات له‌ ئاوابوونی شیعره‌دا؟ عه‌قلایه‌ت و جیهانی ئامیتره‌کان و ته‌کنه‌لۆژیان پۆلیان هه‌بووه‌ له‌م پاشه‌کشه‌کردنه‌؟

عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوللا / ته‌مرۆی دنیا به‌ ته‌واوی خۆی له‌و دووالیزم و گشتگیریه‌ی دوینی به‌تال کردۆته‌وه، ئه‌وه‌ی که‌ تینگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن وهك بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی زینه‌گی ده‌خاته‌ روو، دووالیزمییه‌ته‌.. ئه‌وه‌ی ژیان له‌ تینگه‌یشتن و تینه‌گه‌یشتن کورت ده‌کاته‌وه، تۆتالیته‌یه‌ته‌... ئه‌و تیروانینه‌ی مرۆڤ دابه‌شی دوو روو له‌ چاک و خراب ده‌کات، تیروانینه‌یکه‌ له‌ شه‌که‌وته‌ دووره‌کان خه‌و ده‌بیاته‌وه. دنیای ته‌مرۆ دنیای ره‌نگاو ره‌نگی و فره‌ده‌لاله‌ت و فره‌ره‌هه‌ندییه‌... شیعر وهك چۆن له‌ کۆمه‌لی ره‌گه‌زی جیاواز پیکهاتوه، شیعر وهك چۆن هه‌لگری کۆمه‌لی ده‌لاله‌ت و مانا و ره‌مز و فره‌ده‌نگی و فره‌ره‌نگییه‌، له‌به‌ر ئه‌وه‌ شیعره‌ی ئیبداعی هه‌میشه‌ ده‌یه‌وێت له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی ته‌واوی پیکهاتنه‌کانی (بی‌ ئه‌وه‌ی یه‌کێک پێش ئه‌ویدیکه‌ بخت) سه‌رکه‌وتن به‌ ده‌ست به‌ینی، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی شیعره‌ی ئیبداعی له‌ به‌رده‌وامییه‌تی زمان و به‌رفره‌وانکردنی سنوره‌کانی خه‌یال و بیرکردنه‌وه‌رو

خویندنه‌وهی جیاوازا دا خۆی دووباره بونیاد ده‌نیتسه‌وه، له‌بەر ئه‌وه شیعی ئیبداعی له به‌هه‌لکردنی ماناو به‌رهمه‌مه‌ینانی ده‌لاله‌تدا خۆی ده‌دۆزیتسه‌وه... ئیتر تیگه‌یشتن و تیگه‌یشتن ده‌بنه‌ دوو ره‌گه‌ز له‌ کۆی ره‌گه‌زه‌کانی دیکه، ده‌شی‌ ده‌رکه‌وتنیان بیسین و قسه‌ی دیکه و خویندنه‌وه‌ی دیکه‌یان له‌باره‌وه‌ بۆ به‌ ته‌نجام بگه‌یه‌نین و به‌ شیوه‌یه‌کی دیکه دووباره به‌رهمه‌می به‌یینه‌وه، ئیتر ده‌ق چیدی ئاراسته‌کانی مانا و ده‌لاله‌ت و چیتر.. بۆ خوینەر دیاری ناکات، به‌لکو ئه‌وه‌ خوینهری داهینه‌ره به‌شداری له‌ به‌رهمه‌مه‌ینانه‌وه‌ی ده‌ق و داهینانی ده‌قدا ده‌کات... ده‌ق هه‌میشه‌ بوونی خۆی له‌ بوونی خوینهردا هه‌لده‌گریتسه‌وه، ده‌قی ئیبداعی بی‌ به‌شداریکردنی خوینهری ئیبداعی بوونی نییه. به‌و مانایه‌ش ئه‌وه‌ عه‌قلا نییه‌ت و ته‌کنۆلۆژیا نییه‌ شیعر په‌نا ده‌کات و خۆی ده‌خاته‌ پێشه‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌ یه‌ کلابوونه‌وه‌ی هه‌ز و ئاره‌زوو و خه‌ونی تاکی مرۆڤه‌کانه... کایه‌ جو‌راو جو‌ره‌کان بۆ خۆیان هه‌لده‌بژیرن.

- تو ترست نیه له ژيانیک بی ناماده‌یی شیعر؟ ئایا ئه‌و ژانرو براران‌ه‌ی دی ده‌توانن

چیگه‌ی شیعر بگرته‌وه ؟

عه‌بدوکو ته‌لێب عه‌بدوکلا / نه‌خیر من هه‌رگیز ترسم له‌وه‌ نییه، چونکه هه‌تا مرۆڤ هه‌بی شیعر بیکه‌س نییه، هه‌تا ژیان هه‌بی شیعریش ناماده‌یه. ته‌گه‌ر بروامان به‌وه هه‌بی که وزه‌ی گه‌وره‌ی شیعریی شیعریه‌ت به‌رپه‌وه‌ی ده‌بات، ته‌گه‌ر بروامان به‌وه هه‌بی که هیچ پنتیک له‌ دنیا دا نییه، ناوکه‌که‌ی شیعریه‌ت نه‌بی، ئه‌وه‌ روژیک له‌ روژان بیر له‌وه‌ ناکه‌ینه‌وه‌ که قسه‌ له‌ مه‌رگی شیعر و ته‌له‌رناتیخی شیعر بکه‌ین؟! خۆ والا کردنی مرۆڤ بۆ تاینده، شیعر هیلکارییه‌کانی ده‌کیشی، زه‌مه‌نیش ئیقاع؟! مرۆڤ به‌بی شیعر به‌رده‌بیتسه‌وه‌ چۆلایی عه‌ده‌م، ژيانی بی شیعر لاله. مه‌سافه‌کانی نیوان مرۆڤ و شته‌کان، مرۆڤ و مرۆڤ، مرۆڤ و بوون... شیعریه‌ت دروستی ده‌کات له‌ هه‌مانکاتیشدا هه‌لیده‌وه‌ شینیتته‌وه‌! په‌یوه‌ندی نیوان مرۆڤ و مرۆڤ هه‌لگری به‌شیک زۆری خه‌ون و خه‌یالی شیعریه‌یه.. که‌واته

له گهل رژيم بۆ هايد گهر، شيعر مالى بوونه. له لايه كى ديكه هيچ ژانريك شويني ژانريكي ديكه ئه ده به ناگريته وه، چونكه ئه مرۆى دنيا به ره وه فره دهنگى زيت ده بيهته وه، نهك تاك دهنگى.. ئه مرۆى ژيان به ره وه كرانه وه ههنگاو دهنى، نهك داخران. شيعر كه راقيترين ژانرى ته ده بيه، چۆن ده شى ژانريكي ديكه به تالى بكاته وه.

- گهر ورد پروانين ته وه به ئاسانى ته وه به ديده كريت، هه نو كه سه رده مى له بير كردن و له ياد كرنى بوونه، ليره وه گهر دوو لايه ن وه ريگرين، ته وه ي چهند له تي كستى كورديدا (شيعر) كار بۆ ده رخستن و به رجه سته كردنى راستى بوون ده كات، واته شيعر بوون ده رپریت نهك به چيته ته ویش بوون له ياد بكات؟ له لايه كى ديه وه ره خنه گران و خه شتان چهند به ته نگ ئه م بنه رته ي بوونى مرۆقه وه چۆن؟ تايان زۆريك له و نووسينانه ي له بواری ره خنه ي ته ده بييدا ده نووسرين ئه م بابته سه ره كيه يان فه رامۆش نه كردوه؟

عه بدولموت ته لیب عه بدوللا / پيشتر گوتم ئه مرۆى دنيا و ژيان هه رگيز خۆى له تاكه بابته تيكي سه ره كى و په رگير و تاكره هه ند و گشت گيردا هه ئنا گريته وه، ئه مرۆى دنيا ي پۆسته كان له شه فافيه ت و فره رهنگى و جيا وازيه كاندا به رجه سته يه. ده مه وى بلیم له مرۆدا ناشى ته واوى بير كردنه وه وهز و خه ون و خه يالمان شيوه يه كى ئاراسته كراوى بوون له خۆ بگرى، مرۆقى تاگا و هوشيار خويندنه وه ي خۆى بۆ شته كان و دنيا و بوون هه يه و هه ميشه له هه لباردن و تيروانين و دنيايينى خۆيه وه جو له ي خۆى له گهل شته كان و دنيا و بوون داده مزرينى. به و مانايه ش به ته نگ هاتنى بوون له به ته نگه وه هاتنى ژيانه وه سه رچاوه ده گرى، به ته نگه وه هاتنى ژيانيش له به ته نگه وه هاتنى په ژاره وه!

له و شوينه ي تو ده ته وى پرسيا ره كه تى ليوه بخه يته روو، ده توانم بلیم، له بهر ته وه ي شيعرى ئيبدا عى به شيوه يه كى ستوونى داده به زى نهك ئاسويى، له بهر ته وه ي شيعر زيتر په يوه ندى به ده ركردنى ناوه كيه وه هه يه و له ويوه فه زايه ك بۆ هه سته كردن و ده ركردن به

په ژاره ده سازینی، له بهر نه وهی هه موو شیعریکي ئیبداعی زه مه نی تاییه ت به خوی درووست ده کات، بویه مانای شیعر ده شی زیتز له نیو زه مه ندا بهرجه سته بکه یین. هه ر له ویشه وه ده گه پیمه وه سه ر پرسیاره کت و له گه ل تو داوای یارمه تی له (هاید گه ر) ده که م چونکه له ریگه ی بوونی هاید گه ریبه وه، یان بوون به مانا هاید گه ریبه که یه وه ده توانین بلیین شیعر ته عبیر کردنه له بوون، چونکه بوون ته عبیر کردنه له ژیان یان پرۆسه ی بوون، که واته شیعر ته عبیر کردنه له پرۆسه ی بوون/ژیان؟! به مانایه کی دیکه له بهر نه وهی بوون لای هاید گه ر بریتیه له کات و شیعریش بریتیه له کات، که واته شیعر بوونه. وه ک ده زانین ژیانی هه موو تاکیک زه مه نی تاییه ت به خوی بهرجه سته ده کات، که واته هه موو تاکیکي نیو ژیان شاعیره! نه بوون گه رایبی و امان لیده کات له بهرانبه ر ژیان هه ست به ده سته وه ستانی بکه یین، به لام شیعر بریتیه له جولهی مرؤف به کاته وه! که واته دووباره شیعر بوونه. له نیوان شیعر بوونه، یان شیعر ژیان، ده مه وی بلییم پارانه وهی هه موو دایکانی دنیا، هه را و هوزریای مندالان، مه لاکان، که شیشه کان، راستگۆ و ساخته کاران، هه ولئ هه موو پزیشکانی دنیا، زانایان، فه یله سوفان، سوالگه ران... بو چاره سه ر کردنی په ژاره ی بوون و نزیک بوونه وه یه له ژیان، نه و جوړه ش له چاره سه ری جگه له جولهی یه کی شیعر شتیکی دیکه نییه! هه ر له ریگه ی نه و جوله شیعر یبه وه ده مانه وی خو مان له په ژاره و نه بوون گه رایبی و مه رگ دوور بڅه نه وه، وه ک چو ن هه ر له ریگه ی بهرجه سته کردنی نه و په ژاره و نا تو میدی و تازارو ژانه وه (که له ریگه ی شیعره وه ده یڅه یینه روو) ده مانه وی خو مان له ژیان نزیک بکه یینه وه (له و خاله وه یه ده لیم دووباره شیعر بوونه).

شیعری ئیبداعی کراوه یه به سه ر په ژاره و ژیاندا، یان ناوکی شیعر په ژاره قه له مکیشی ده کات و بازنه کانیش ژیان. وه ک چو ن ناوکی بوون له نه بوون گه رایبه و بازنه کانیشی له بوون. به و مانایه ده مه وی بلییم هه موو شیعریکي ئیبداعی شیعریکي عه ده مییه !?

له پریگه ی شیعروهه مروّڤه ده توانیّت ده رك به زه من بکات و ههست به تیپه رینی زه من به لای خویدا بکات، هه ته وه شه وا له شاعیر ده کات هه می شه نیگه ران بیّت. نیگه رانی شاعیر ده رک کردن به کات روونتر ده کاته وه. له لایه کی دیکه ته وه ههست کردن به تیپه رینی زه مننه وا ده کات شاعیر هه می شه به کراوه یی بمینیته وه. ته گه ر کرانه وه ی شاعیر به ته رجه مه ی (رۆلان بارت) ته عبیر له مه رگی شاعیر ده کات، مه رگی شاعیر بایی له دایکبونی خوینته ره، یان به مانایه کی دیکه له پرۆسه ی نووسینی ئیبداعیدا منی دانهر هه ر ته نها منی وه ره قه یه. له بهر ته مه یه ئاسۆی ئاینده ی نووسه ر یان ئاسۆی له دایکبونی دهق له هه مان کاتدا و هه می شه بریته له ئاسۆیه کی کۆتاداره و له منی وه ره قه درێژ ده بیته وه و له خوینته ردا دووباره زیندوو ده بیته وه وه به رده وام چاره رپی خوینته ری یه ک له دوایه کی دیکه ده کات.

لیهروهه ته وه ی پتویسته ره خنه گر که شفی بکات ئیبداعی ته ده بییه، به مانایه کی دیکه کاری خویندنه وه به دواداچوون و لیکوئینه وه، به قه د ته وه ی کاریکه بو به رجهسته کردنی ئاسته جیاوازه کانی زمان و هونه ری گوتن و شیعییهت، ته وه نده به دوا ی تیگه یشتن و تیینه گه یشتنه وه نییه، هونه ری خویندنه وه ته مروّ هه رگیز خۆی له چوارچیوه ی ته سکی مانا و به دواداچوونی مه به سستیکی دیاریکراوا هه لئاگریتسه وه، به لکو جولیه ی په یوه ندییه ئیستیتیکی و ده لالییه کانی زمان و وینه و شیعییهت دووباره به شیوه یه کی دیکه ی نوی ریده خاتسه وه، هه رگیز خۆی له به دواداچوونی سۆز و هه لچوون و په یوه ندییه رووکار ئامیژه کاندای کورت ناکاته وه، به لکو کۆی ته وه په یوه ندییه له ئاستیتیکی دیکه ی زمان و جوانی و بۆچوونی جیاوازا درێژ ده کاته وه و هه ر له ویشه وه هاوبه شی داهینان و دووباره داهینان راده گه یه نیّت.

- پیتوایه زۆریک له شاعیرانی کورد ئەوەندەى ئایدۆلۆژیا دەبیزوینیت و شیعری پێدەنووسیت، ئەوەندە بون شیعری پینووسییت و بوونی پێدەرخت ؟، لێرەو شیعری ئایدۆلۆژی توانیویەتی جیژی خوینەری ئیمە بشوینیت؟

عەبدولموتەئیب عەبدوللا / ئایدیۆلۆژی بەو مانایەى که جولەیه که بە حالەتی ئاگایی یان بەو مانایەى که کردەیه کی هوشیارخواز و رۆشنیرگەرا و وروژینهرخوازی سیاسییە، بەو مانایەى که هەمیشە نیاز و مەبەستی دیاریکراو و بەخشش و کردەى لۆژیکی و عەقلى و دنیاىینی تاییەت بەخۆی و مانا و دەلالەتی سیاسی و پەپرەو پرۆگرامی سیاسی تاییەت بەخۆی دەخاتە روو، لەبەر ئەوەى ئایدیۆلۆژیا ئیش لەسەر جەماوەر و دنیاىینی جەماوەر و ماناگەری دەکات، لەبەر ئەوەى کۆی درووشم و هەست و نەست و هەولەکانی لە پێناو (سەرکەتن) بەمانا سیاسییە کەى بەکار دەهێنیت، لەبەر ئەوەى هەر ئایدیۆلۆژیایەک جەماوەری دیاریکراوی خۆی هەیە... بۆیه هەمیشە لەگەڵ داھینانی هونەری و خویندەنەوێ هونەری ناکۆک و لیکدوور و ناتەبا دەکەوتتەو.. پرۆسەى داھینان، پرۆسەى کى ئالۆز و خەيالى و نەستییه، پرۆسەى کە ناکەوتتە دووتویى جەماوەر و وروژانی سیاسی و ئاراستە کردنی مانا و ئاگایی سیاسیانەى ئاراستە کراوەو..

من هەمیشە لەگەڵ هونەری جوانگوتن و چینگوتن و بەرزکردنەوێ ناستەکانی زمان و خەيالى وشە و دەلالەتەکان و رەهەندی مەعریفی جیوازم، هەمیشە هونەری چینگوتن دەخەمە پێش گوتنە مەبەستدارو جەماوەتەمیزەکانەو، بۆ من ئە شیعردا جوانی و چێژگەرابی و قولی و فرە دەلالیبون.. دەکەوتتە پێش جەماوەر و مانا و مەبەستی دیاریکراو و وروژاندنی سیاسیانە و دورشمخواییهو!

من لە ژياندا هەمیشە دژی مەرگدۆستی و تارىکخوایى و پەرگەری دەبمەو، لە شیعریش دژ بە مەبەستگەرابی و سوودگەرابی و تاکرەهەندی... هەمیشە لە ناخەرە حەز بە سەرکەوتنی جوانی دەکەم و بەخشش و هەولێ خاکەپرایانەى ئەویدیکە بە هەند

هه‌لده‌گرم، بۆیه مه‌رج نییه هه‌میشه له‌گه‌ل ئه‌ویدیکه دژ بکه‌ومه‌وه، ده‌مه‌وی بلییم به‌لای من شیعری ئایدیۆلۆژی ئاساییه ته‌گه‌ر هاتوو توانی ئاستی زمان و مه‌عریفه و فیکری مرۆڤ به‌ره‌و پێش‌بات، ته‌گه‌ر دژ به‌ مرۆڤایه‌تی نه‌بی، ته‌گه‌ر ئه‌ویدیکه به‌هه‌ند هه‌لبگرێ؟! به‌لام پیموایه شیعری ئایدیۆلۆژی له‌ویوه کورتی دینی که هه‌ولده‌دات فیکری خۆی به‌سه‌ر هه‌مواندا به‌سه‌پینی، که پیموایه حه‌قیقه‌ته‌کان ته‌نها مولکی ئه‌وه، که خۆی به‌ سینته‌ر و ئه‌ویدیکه به‌ په‌راویز ده‌بینی، که ده‌لی من ته‌نها ده‌نگدانه‌وی ئه‌و منه‌ی خۆی گوێ لێده‌بیته‌و به‌ هه‌ند ده‌گرێ و هه‌موو منه‌کانی دیکه په‌راویز ده‌خات... هه‌ر له‌ویشه‌وه پانتایی چێژی شیعری ئایدیۆلۆژی ته‌نها ده‌توانی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی رازی بکات، ته‌نها لایه‌نگرانی هه‌زی پێده‌که‌ن... که‌واته شیعری ئایدیۆلۆژی به‌ قه‌د جه‌ماوه‌ره‌که‌یه‌تی و له‌ ئاستی جه‌ماوه‌ره‌که‌یدا به‌ر ده‌کاته‌وه و مه‌به‌ستی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی ده‌خاته‌ روو و له‌رووکاردا به‌ چونکه هه‌میشه ده‌یه‌وی فریای ته‌واوی جه‌ماوه‌ره‌که‌ی بکه‌ویت.

به‌ برۆی من ئه‌مرۆی شیعری له‌و جو‌ره‌ دابه‌شکردنه‌ی تیپه‌ر کردوه، ده‌مه‌وی بلییم شیعری ئایدیۆلۆژی ره‌نگه‌ له‌ زۆر رووه‌وه بایه‌خی خۆی له‌ ده‌ستدایه‌ت. وه‌ک ده‌زانین ئه‌و شیوه‌ له‌بیرکردنه‌وه له‌باره‌ی شیعری و ته‌ده‌به‌وه زی‌تر له‌گه‌ل قۆناغی هه‌ستی نه‌ته‌وايه‌تی و ناسیونالیزم رۆلی خۆی پیاده‌ ده‌کرد، به‌لام ئه‌مرۆ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پێفرۆشتنه‌وه‌ی ئه‌و هه‌سته‌ کرپاری نه‌ماوه، بۆیه ئه‌و جو‌ره‌ په‌رسانه‌ش ئه‌وه‌نده بی‌بازرن که مرۆڤی هوشیار گونا‌هه‌ جارێکی دیکه ئاو‌ریان لێ‌دات‌ه‌وه، له‌وه‌ش گونا‌ه‌تر ته‌وانه‌ن که له‌رووی ئه‌ده‌بیاته‌وه په‌په‌ویان ده‌که‌ن؟!

-ئایا توانیومانه ده‌ست بۆ ئه‌و گرفت و ته‌لیسمانه به‌رین که ته‌ده‌بی کوردی په‌رخه‌نه‌ی ته‌ده‌بی تییدا‌یه؟ به‌واتایه‌کی دی تا‌چهند توانیومانه دروست‌که‌ری و خولقینه‌ری په‌رسیاری

سهردهمی خۆمانین؟ توانیومانه پرسیارووهرلامی سهردهمی خۆمان بدهینهوه یان بهجیماوین له کاروانه که؟

عهدبوکرته ئیب عهدبوکرته بۆ ئهوهی بتوانی گرفت و ئیشکاله کان دهستنیشان بکهیت، پنیوسته نامادهیی تهوات له پانتاییه مهعریفیه جیاوازهکانی سهردهم و دنیای تهمرۆدا هه بیته. ئهوهی پنیوسته تهمرۆ پهرهی پیبدهین شهفافیته و نه رمی نواند و مهعریفه نواندنه بهرانبهر تهویدیکه جیاواز، بۆ ئهوهی له ئیشکاله کان سهردهم بکهین ده بی پروامان به جیاوازی هه بی، بی ئهوهی بتوانین (بیرکردنهوه) ئازاد بکهین، مهحاله بیر له چارهسهری گرفته کان بکهینهوه، ته گهر خه می بیرکردنهوه مان نه بی، ته گهر خه می به دوا داچوون و راقه کردن و لیپرسیینهوه مان نه بی، چۆن دهتوانین قسه له گرفته کانی کۆمه لگا و هاوژیانی و به یه که وه گونجان بکهین.. ده مه وی بلیم هه تا هه ولی بیرکردنهوه و به دوا داچوون و هه لسه نگاندن نه دهین، هه تا هه ست به ئه رک و بهرپرسیاری نه کهین، هه تا تهویدیکه جیاواز قبول نه کهین... مهحاله بتوانین گیرو گرفته کاتمان دیاری بکهین، مهحاله بتوانین تهویدیکه بدوینین و سوود له بهخششه کانیان وه گرین. کهواته ئهوهی نه توانی دوینی خۆی هه رس بکات و سلبیاته کانی تیپه ریینی و سوود له ئیجابیاته کانی وه رگری، ئهوهی نه توانی به شداری له مرۆی داهینانه کان بکات و نه توانی به شداری گفتوگو جیاوازه کانی دنیا بکات، مهحاله بتوانی پرسه تاییه ت به خۆی بخاته ناوه وه، مهحاله بتوانی پانتاییه ک بۆ بوونی خۆی فهراهه م بکات... چه سپاندنی بوون، به گفتوگو و برابوون به جیاوازی و فرههنگی و فرههنگی دیتته ئاراوه.. ته مرۆ هیزی ده رکه وتن له خویندنهوهی تهویدیکه و به شداری کردنی داهیناندایه، ته مرۆ سه لماندنی بوون بهنده به قبول کردنی جیاوازییه وه.

ههتا نه توانين يه کتر قبول بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکەى جياواز قبول بکەين، ههتا نه توانين يه کتر بخوينينهوه، ههتا نه توانين رابردوى خۆمان و ئىستای خۆمان دەرک بکەين، چۆن ده توانين ئەويدیکە بخوينينهوه و بەشدارى داھینانە کانیان بکەين. کەواته ئەوهى ئەمرۆ پيوستە بىرى لىبکەينهوه، بىرلىکردنهويه، له ئەزمونە کاتمان چۆن دەرده کەون؟ ئەو بىرلىکردنهويه وهك چۆن تەماشامان له دەرەوه بۆ ناووه دەبات، بە دیوه کەى دیکەش ماوهى بىرکردنهومان بۆ دەرەوه ئەوەندە دەولەمەند و بەرفرەواتر دەکاتەوه، ئەو رستە سوکراتىيەى کە دەلى خۆت بناسە، بە لگەيه کى گومان هەلنەگرە بۆ ئەويدیکە ناسين، هەر لهو رستەيهوه ده توانين مەسافەى نىوان خۆمان ئەويدیکەى جياواز، جوانتر نیشان بەدەينهوه.

-پيرۆزکردنى رابردوو له زۆر لایەندا بەدیده کریت، ئیمە لایەنى ئەدەب وەرده گرین، پيرۆزکردنى ئەدەبى کلاسیک چەند توانیویەتى کاریگەرى خراپ و سلبي له سەر شیعری نوێ بەجێبهێڵیت؟ بۆچی شیعری کلاسیک پيرۆزده کریت و شیعری هەنوکهش پەراویز ده خریت؟ ئایا شیعری هەنوکه بەراستی شایەنى ئەم پەراویزخستنه یه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا / بەداخهوه به برۆای من تەنها لهو رووه به پيرۆزکردن ئەوەندە کزه به چاو نابینى! پیمبلى کام له شاعیرانى کلاسیکی کوردی ئەوەندەى موتەنەبى، ئەبو نەواس، ئەبو تەمام، رەسافی هەتا جەواھیری تەماشاشا دەکرین و دەخویننینهوه و قسەیان لەسەر دەکری.. له ماوهى ئەو ساڵ واته ۲۰۱۰ (هەلبەتە سەرەتا زیتەر وهك حەزى بەدواداچوون) خەریکی تەرجمە کردنى ئەنتۆلۆژیای شیعری ژاپۆنى بووم، کە (مەمەد عوزیمە) ئامادەى کردووه، له پێشەکییه کى کورتدا ئامادە کار لەبارەى شیعری کلاسیکی ژاپۆنییەوه دەلیت: کتیبى (مانیۆشۆ) واته (دیوانى هەزار لاپەرە)، ئەو دیوانه له کۆمەلێک هەلبژاردەى شیعری کلاسیکی ژاپۆنى پیکهاتووه، کە (۴۵۱۶)

قەسىدە لەخۆ دەگریت و ھەتا ئیستاشی لەگەڵدا بى بەردەوام سالانە بە چاپى جۆراوجۆر چاپدەکریتەو و دەخویندريتەو و دراسەى لەبارەو دەکریت. ھەموو سالتیک لیکدانەو و راقەکردن و بەدواداچوونى لەلایەن رەخنەگرانەو بۆ دەکریت، لەو بارەو ھەموو سالتیک دوانزە کتیبى گرنگ دەبارەى ئەو بەرھەم کلاسیکییە دەخریتەروو، ھەندیک لەو کتیبانەى کە لەو بارەو چاپ دەکرین، بەشیوەیە کى سەرسورھینەر فرۆشیان ھەیه!!

ئایا لەو بەپیرۆزگرتنى تۆ باسى دەکەیت، چەند سال جاریک بۆ نمونە نالى، مەحوى، چاپ دەکریتەو، سالانە چەند کتیب لە بارەى شیعری کلاسیکی کوردی دەنوسریت، ھەتا ئیستا ئەو کەشفانەى لەبارەى ھونەرى گوتن و مانا و دەلالەت لە شیعری کلاسیکی کوردی نووسراون، کامانەن؟! ئایا توانیومانە شیعری کلاسیکیمان بە جوانى بخوینینەو، ئایا چەند توانیومانە لەروو جۆراوجۆرەکانى ھونەرییەو سوودیان لیوەرگرن، یان لییان تیپەر بکەین، توانیومانە ئاستى قولى ماناکانیاں یان بى مانایان بخەینە روو..

سازدانى: ھەریم عوسمان

رۆژنامەى چاودیر

۲۰۱۰/۱۰/۵

تەوھرى خودا لە دەقدا

گفتوگۆ لە گەلّ عەبدولموتەلئيب عەبدوللّاه

پ/ روانينيت بۆ (خودا) چييه؟ و ئايا ئەو (خودا) يەي لە دەقە شيعريه كان باس دەکړي، هەمان ئەو خودايه يه که له عەقيدەي مرۆڤه كاندا هەيه؟ ئەگەر جيان، چۆن خوينەر له شوپنکاته جياجياکان جيايان بکاتهوه؟ ئايا شاعيران ناترسن له هەنديک له خوينەرەکانيان که وشەي (خودا) له ديوانه کانيان رهش بکەنوه، که لای ئەوان (کفره) و ناييت بخويندرتتهوه؟

عەبدولموتەلئيب عەبدوللّاه / من پيموايه نايّ خودا له تاکه سياقيکدا ئابلوقه بدرت، چونکه خودا له دەرکەوتنه بيّ ژماره کاني فيکر و دريژکراوه بيّ کۆتاييه کانيدايه. تەماشاکردنی خودا وهك دامه زراو، داخستنی خودا له تاکه مانايه کي ديارکراودا، هەر تەنها پشتگويخستنی ميژروي فيکري مرۆڤايه تي و ميژروي گۆران و گواستنه وه کان نييه، هەر تەنها پەردەپۆشکردنی ئەو توانايه نييه، که خودا به مرۆڤي به خشيوووه، هەر تەنها سەندنه وي وزه له بننه هاتوه کاني که شفکردن و دەرکەوتن و بينيني مرۆڤ نييه، تەنها رەتکردنه وي حەقيقه ته ئيزافه کراوه کان نييه... بە لکو کوشتنی پرشنگه دره وشاوه کاني ژيان و بيرکردنه وه و زمان و بوونه، کوشتنی جياوازييه کان و په يوهندييه ديار و نادياره کاني نيوان عەقل و سروشت و عيشق و لۆژيکه...

رەنگه نەتوانرێ دوا پيناسه ي بۆ وشەي خودا بکړي، بەلام به لای من خودا ئەو فه يزه يه که له په يوهندي دۆستانه و هاوژيانيدا سەرده کات. خودا له لای من هيّزي ژيانه له پرشنگي خوښه ويستيدا دەرە وشيته وه.

لەبەر ئەوەی شیعری ئیبداعی لە تاکە مانا و دەلالەتیک گیر ناخوات، شیعەر برۆای بە تاک رەهەندی و تاک مەعریفییە رە ناکات.. لە شیعری ئیبداعی خەیاڵ جیهانییکە چەشنی خەون، فیکر تێیدا قسە دەکات. لەبەر ئەوەی شیعری ئیبداعی کۆمەلێک دالە و لەلایەن خۆینەرەنەرە تەئویلی جیاواز و مەدلۆلی جیاواز دەگەییەنیت... بە مانایەکی دیکە هەر شیعریک نەیتوانی جیاوازییەکانی راقە کردن و لیکدانەوه و تەئویلکردن لەخۆ بگری، هەر شیعریک نەتوانی مانای جیاواز و دەلالەتی جیاواز و خەیاڵی جیاواز و دەریچە جۆراوجۆر بۆ خۆیندەرە بختەوه، هەر شیعریک نەتوانی زنجیرەییەکی بۆ کۆتایی لە مانا بەرەمبەینیتەوه، فەزا و پانتاییەکی جیاواز بۆ دووبارە تەئویلکردن بختەوه، هەر شیعریک نەتوانی بەشیوەیهکی ستوونی دابەزیتە سەر زەمەنەکان، ناتوانی وەك داھێنان خۆی بنرخینی و بوونی خۆی بسەلمینی...

دەمەوی لێرەدا لە کۆی ئەو قسەکردنەدا بلییم لەبەر ئەوەی وشە لە شیعردا لە تاکە مانا و دەلالەت و وینە و رەهەند و دامەزراویکی دیاریکراودا گیر ناخوات، لەبەر ئەوەی شیعەر ئیحاییە و لە ئیحادا مانا دیاری ناکریت، هەمیشە مانا بە کراوہیی دەمینیتەوه، بۆیە وشە خودا هەمان ئەو مانا داگیرکراوه ناگەییەنیت کە ئایینزاکان بە مۆلکی خۆیانی دادەنین، هەمان ئەو خەیاڵ و بیرکردنەوه و تیگەیشتنە ناگەییەنیت، کە لەرێگەییەوه نکوۆلی لە پیکەرە ژیان دەکەن... دەشی خودا لە شیعردا وەك ئیحا و میتافۆریک تەماشای بکری، کە هەمیشە بە کراوہیی بۆ راقە کردن و لیکدانەوهی جۆراوجۆر بەجێدەمینتی، بەو مانایە دەشی تیگەیشتن لە وشە خودا تیگەیشتن بۆی لە فرە مانایی و وینەیی ئیستیتیکی و رەهەندگەلی مەعریفی و خەیاڵی جیاواز. وەك چۆن دەشی بەشیوەی باو، وەك بوونییکی بان سرووشتی و خاوەن توانای رەها کە جیهانی خولقاندووه تەماشای بکری...

مەلمانێ و ناتەبایی خۆیندەرەکان هەرگیز لە مانا و مەدلۆلیکی دیاریکراودا خۆی نایینیتەوه، بەلکو راستەوخۆ بە تیگەیشتنی دەستەواژە و ناماژەوه بەندە، یەكەمیان مانا

دیاری ده کات و دواچار له پریگه دیاریکردنه ده دایده خات. دووه میان مانا به کراوه یی جیده هیلی.. یه که میان وهک نایینزاکان له پریگه عهقل و لوژیکه وه له وشه ی خودا نزیك ده بنه وه، به و مانایه ی که عهقل سهرچاوه ی مه عریفه یه، به لام له گه له شه ودا خاموشکهری مه عریفه شه، که واته ههرچهنده رووبه ری نیوان مرؤف و جیهان بهر ته سک بیتسه وه رووبه ری مه عریفه به رفره وانتر ده بیت... به لام دووه میان ده شی هه میشه له به رفره وانکردنی ماناکان و ده لاله ته کان و وینه کان و ره ههنده کاندایه.. وشه ی خودا له شیعردا خو شه ویستی و ژیان وینه ده کات، وهک چۆن ده شی هیزیک کی نادیار و ره هاش بنویتی.

پ/ وهک ناشکرایه کرده ی شیعراندن کرده یه کی نا تاوهز (نا عهقلانی) کار له گه له وشه کان ده کات به پشت بهستن به ههست و سۆز، تایه به کارهینانی وشه ی (خودا) له م کرداره ناوازه که شیعره تا چهند به پیویستی شیعره ده زانی؟ تایه تویی شاعیر تا چهند ههستیاری له بهر کارهینانی شه و وشه یه جیا ده که یته وه له وشه کانی تر؟

عه بدو لموت ته ئیب عه بدو لالا / ته گهرچی نامه ویت قسه له پیویستی و ناپیویستی به کارهینانی وشه ی خودا بکه م، به لام ده لیم له دنیا دا مرؤفیک نییه به شیه ی جیاواز خودا له خه یالی خویدا وینه نه کاته وه، که واته بو ده بی سل له به کارهینانی شه و نیازه جورا و جورانه بکه یین. بیگومان پرۆسه ی شیعر نووسین پرۆسه یه کی نهستی و ئالۆزه، بویه من پروام به ئاراسته کردنی وشه و هه لئبژاردنی بابهت و به کارهینانی نیازخوازانه نییه، وهک چۆن پیموایه هه موو ئاراسته کردن و مه به ستگه راییهک له نووسیندا جگه له له که دارکردنی هونه ری نووسین، له که دارکردنی خه یالیشی لیده که ویتسه وه، جگه له له که دارکردنی بیرکردنه وه، له که دارکردنی جوانگوتنیش ده گه یه نییت... نووسینی شیعره له نیوان زمان و شیوازدایه و له ئازادی و هه لئبژاردندا گه لاله ده بیت، به مانایه کی دیکه له بهر شه وه ی شیعر دروستکردنی په یوهندی نوی نیوان وشه و وشه و شته کانه، ئیتر له وپوه به کارهینانی وشه، بیان وشه ی خودا له نیو شه و په یوهندیاندا زیت و زیت

بەشیئە یەکی رەنگینتر بەرەو پێشەوه دەچیت، بۆیە تەنھا لەرووی ئیستیتیکی و ھونەرییەوه نەبیت، ئەگینا هیچ پێویست بەسلکردنەوه ناکات.

ئەدوئیس لە شاری ھەولێر ۲۱/۴/۲۰۰۹ میواخانەیی چوار چرا لە گفتوگۆیەکی کراوەدا گوتی: خودا لای سۆفیەکان بەشیکە لە دنیا، بە دوو شیئە: یە کەم لەرووی مەزقەنەوه، واتە دەشی خوا لە مەزقەدا بەرجەستە بێت. ئەوەش (حەللاج) تەعبیری لێکردووە کە دەلی "ما فی جبتی غیر اللہ او انا الحق" ھەر لەو رێگە یەش ژبانی خۆی دانا. دووھم لەرووی شیئە وجودییە کە یەوه، ئەوەی کە بە یە کیتی بوون ناوزەد کراوە، ئەوەی لەو بارەشەوه قسە کردووە (ئێین عەرەبی) یە. بەمجۆرە گۆرینی تێگە یشتنمانە بۆ خوا یە کەم رووخساری شۆرشی مەعریفی سۆفیستە لە رۆشنییری ئیسلامیدا. ھەر لەو گۆرینەشەوه کۆی شتەکان دەگۆرین... بەمجۆرە گۆرینی پە یوھندی مەزقە بە خوداوە ناکەوێتە نیو شەری دیارەوه، بەلکو دەکەوێتە دووتوویی ئەزموونی رۆحی دیاریکراوە، یان ناوہوه..

پ/وہک باسمان کرد لە کرداری شیعراندن ئاوەز کەمترین کاریگەری ھە یە و زۆرێک لە خۆینەران بە تەرازووی ئاوەز دەقەکان ھەلئەسەنگینن و بە جۆرێک ھەندێک لە نووسەران ئەم کردە یە بەسەرچاوەی کێشەکان دادەنێن. ئایە پێویستە کامە لایەنە تێروانیی خۆیی بگۆریت، شاعیر ھەستیارانە مامەلە لەگەل وشەکان بکات یاخود خۆینەر ئەدیبانە لە وشەکان پروانیت؟

عەبدولموتەلئیب عەبدوللہ / ئەگەر قسە لەسەر خۆیندەنەوه بکەین، دەبێ بزاین کە خۆیندەنەوه تێکەلکردنی ئاگاییە بەرپرەوه کانی دەق، یان بە مانایەکی دیکە ئیبداع ھەمیشە لە چاوەروانی خۆینەری جۆراوجۆردا بوونی خۆی دەسەلمینی، وەک چۆن پێویستە خۆینەریش لە ئاستە بەرزەکانی مەعریفەیی شیعری و ئاگایی رۆشنییرییدا بێت و بتوانی بەشدارێ لە داھیناندا بکات، بەو مانایەش خۆینەر جۆراوجۆرە و بەپێی ئاستی ئاگایی رۆشنییری و مەعریفەیی شیعری لە یە کتر جیا دەکرینەوه، ھەمیشە داھینان لەرێگە

خویندنه‌ری دۆگما و تاکره‌هه‌ند و په‌رگیردا دووچارای بنه‌ستبوون و ره‌شبوونه‌وه و کوشتن ده‌بیته‌وه... ده‌مه‌وئیت بلیم خویندنه‌وه کارلینکردنی کرده‌و بونیاده.

خویندنه‌وه پرۆسه‌یه‌کی ئاوئیتیه‌وه له هیرمینۆتیکا مانا و له سیمیۆلۆژیا ده‌لاله‌تی لیده‌که‌وئیتیه‌وه. ده‌مه‌وئیت بلیم به‌گشتی خویندنه‌وه به‌ئاراسته‌ی مه‌عریفه‌دا ده‌رواو به‌دوای ئاماژه‌و چیژو ئیستیتیکا و ماناوه‌یه، بۆیه هه‌موو ئه‌و خویندنه‌رانه‌ی له تاکه ره‌گه‌ز و تاکه مانایه‌ک و تاکه ده‌لاله‌تیک گیریان خواردوه، هه‌موو ئه‌و خویندنه‌رانه‌ی به مه‌به‌سته‌ی دیاریکراو و نیازی ئاماده و بیرکردنه‌وه‌ی چوارچیوه بۆ دارپێژراوه‌وه سه‌یری ده‌ق ده‌که‌ن، جگه له بنه‌ستبوون و چوارچیوه‌گیری و په‌رگیری هیچی دی لیناکه‌وئیتیه‌وه. هه‌میشه له خویندنه‌وه‌دا مانا ئیحمالییه نه‌ک زه‌روری.

که‌واته ده‌قی ئیبداعی له‌نیوان دیارو نادیار، راگه‌یه‌نراو و شاراره، له‌نیوان ئه‌وه‌ی ده‌یلێ و ئه‌وه‌ی وسبه‌ی لیده‌کات، له‌نیوان ئه‌وه‌ی دانهر نیازییه‌تی و ئه‌وه‌ی خویندنه‌ر بانگه‌شه‌ی ده‌کات..... خۆی له پله‌یه‌کی به‌رزی جوانگوتندا ده‌نوئینی، ئه‌وه‌نده به هه‌سته‌وه به‌ند نییه، یان به مانایه‌کی دیکه ره‌گه‌زی هه‌ست له ده‌قی ئیبداعیدا ته‌نها وه‌ک ره‌گه‌زێک له ره‌گه‌زه‌کان ته‌ماشایه‌که‌ریت، نه‌ک وه‌ک ره‌گه‌زێکی سه‌ره‌کی. به‌و مانایه‌ش هیچ خویندنه‌ریک له خویندنه‌وه‌دا به‌دواین مه‌به‌ست ناگات. ئه‌وه‌ش بۆ خۆی جیاوازی ده‌ق و شیمانیه‌یی خویندنه‌وه، شیمانیه‌یی ده‌ق و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه دیاری ده‌کات.

سازدانی: هۆگر عومه‌ر

رۆژنامه‌ی چاودێر

۲۰ ی کانونی دووه‌می ۲۰۱۱

تهوه‌ره‌ی نووسه‌ری کورد و ترس له په‌خنه
گفتوگۆ له گه‌ل عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوللا

پ/به‌گشتی بیرکردنه‌وه‌ی کورد سه‌باره‌ت به‌ په‌خنه‌ چۆنه، واته په‌خنه لای کورد چیه؟
گه‌ر سه‌رنجی بی‌ری کورد بده‌ین، تا چه‌ند هه‌ست به‌ دیدو روانین و هاندان ده‌کریت بۆ
په‌خنه‌گرتن و پرسیار کردن؟

عه‌بدولموته‌لیب عه‌بدوللا/ بۆ ئه‌وه‌ی بتوانین ته‌ماشاکردنی خۆمان بۆ کاری ره‌خنه
دیاری بکه‌ین، پێویسته‌ قسه‌ له‌ ده‌ق و به‌ریه‌ ککه‌وتن و راقه‌کردنه‌ جیاوازه‌کانی بکه‌ین.
ئیمه‌ له‌ کۆمه‌لگایه‌ کدا ده‌ژین، که‌ ده‌که‌ویته‌ ژێر هه‌ژمونی پارێزه‌رانی ده‌قیکی گه‌وره‌،
هه‌لبه‌ته‌ ده‌قپاریزان که‌ له‌ لایه‌ک برۆیان به‌ مرۆفی کامل نییه‌، له‌ لایه‌کی دیکه‌ ناکاملی
خۆیان ده‌که‌نه‌ مانا و پێوه‌ری هه‌موو ژیان، بۆ ئه‌وه‌ی ده‌ق و بوون و ژیان ئاوێته‌ی یه‌ک
بکه‌ن، دین له‌ ده‌ره‌وه‌ی بنه‌ماکانی تیگه‌یشتن و راقه‌کردن و جیبه‌جیکردن، به‌رده‌وام ده‌قییک
له‌ خلتیه‌ی مانا دامه‌زراوه‌کانیان بونیاد ده‌نێن!

"هیگل" کاتییک بوون وه‌ک پیناسه‌ی یه‌که‌مینیه‌ ره‌هایی ده‌ناسینی و ئه‌و پیناسه‌یه‌ به‌
تییژ داده‌نی، بۆ ئه‌وه‌یه‌ له‌ به‌رانبه‌ر تییژدا دوهم پیناسه‌ بۆ ره‌هایی به‌ نه‌بوون (عه‌ده‌م)
دابنی، به‌و مانایه‌ش نه‌بوون ده‌بیته‌ پارادۆکسی بوون، واته‌ پارادۆکسی تییژ، پاشان له‌
هه‌ردوکیان ئاوێته‌یه‌ک درووست ده‌بیته‌، خودی ئه‌و ئاوێته‌یه‌یه‌ پراکتیزه‌ ده‌کری. له‌نیوان
(خودی تییژ و پارادۆکسه‌که‌ی و ئاوێته‌بوون) شتییک هه‌یه‌ ئه‌ویش سه‌یرویه‌یه‌، سه‌یروره‌ واته‌

هه بوون له گۆراند، واته گۆران له خودی خویدا، لهو رووهوه سه یروره گواستنه وهیه له رهوشیک بۆ یه کیکی دیکه و ده که ویتته به رانه بهر چه مکی جیگربوون. مه به ستم ته وهیه بلیم هیگل له ریگه ی خویندنه وه و راقه کردن و جیبه جیکردنه وه، تیگه یشتنیک بۆ چه مکی سه یروره بونیاد دهنی. به لام لای نیمه تیگه یشتن له سه یروره و تیگه یشتن له گۆران، له ریگه ی دوور که وتنه وه له دهق و پهره ده پۆشکردنی دهقه وهیه، نهک ئارپته بوون و راقه کردن. تیگه یشتن و دنیا بینی نیمه له ریگه ی پاریزه رانی دهقه وه بونیاد نراوه و ده که ویتته ژیر خلتیه مانا دامه زراوه کانه وه، ئیت له ویوه پاریزه ران فۆرمیک له تیگه یشتن بهرجه سته ده که ن، که هه موو وه لامه کانی له خویدا هه لگرتوه، فۆرمیک له دهق که ته وای ئاراسته کانی ژیان دیاری ده کات، که هه موو فه زاکانی ئازادی و ده ریچه کانی پرسیار و راقه کردن و لیکدانه وه ی جیاواز داده خات؟!

ده مه وی بلیم ده قپاریزان بهر له وه ی ریگا بدن نیمه بۆ خو مان هه ولی تیگه یشتن و راقه کردن و جیبه جیکردن بدین، بهر له وه ی هه ولبدن فه زایه کی ئازاد و گونجاو بۆ به یه کگه یشتن و ئالوگۆری و پرسیار و راقه کردن جیاواز بسازینن، بهر له وه ی ئه رزش بۆ بیرکردنه وه ی ئه ویدیکه ی جیاواز دابنن..... چوار ده وری دهق به کۆمه لیک هه لال و حه رام و ترس و نیگه رانی ده ته نن. هه موو ئه و پهره ده پۆشکردن و ته نینه، دنیا بینی و تیروانی نیکی داخراو ده سازینی، ئه و دنیا بینی و تیروانی نه داخراوه بۆ نیو ته وای کایه جیاوازه کانی ژیا مان دریش ده بیته وه.. تیروانی نی داخراو هه رگیز ئه رزش بۆ دیالوگ کردن له گه ل ئه ویدیکه ی جیاواز دانانی و پییوایه ناشی ئه ویدیکه هه رگیز بتوانی هه نگاو به ره و ناسینی خۆی به او یژی. به لام وهک لای هیگل ده رده که وبت هه نگاونان و خو ناسینی مروقی

خۆرئاوایی و قسه کردنی له سه ر بوون و نه بوون، ده بیته دوو چه مکی به یه که وه گریدراوی نیو دهق! ئیتر له ویوه و له ریگه ی راقه کردنی بوون و نه بوونه وه ده قینکی دیکه دیتته به ره هم، ده قینک که له دهره وه ی پیکهاته ته قلیدییه کانه وه هه ناسه ده دات و به رده وام خۆی له سه ر گۆران بونیاد ده نیته وه، بی ئه وه ی ده قی ئه سلی دا بجات، بی ئه وه ی خویندنه وه ی دیکه له سه ر ده قی ئه سلی فه رامۆش بکات. ده قینک ده سازینی، که بشی قاییلی چه ندان به دوا دا چوون و لیکدانه وه و خویندنه وه ی جۆرا و جۆر بیته، ده قینک که له ریگه ی ته ویدیکه ی جیاواز، جیاوازییه کانی خۆی داده رژیته وه...

ده مه وه ی بلیم تیروانیی ده قپاریزان، مرۆف ته نه ها وه ک بوونه وه ریک ته ماشا ده کات، که توانای ناماده یی و پرسیار و بیر کردنه وه ی تیدا له خالی سفر دایه!! به لام له به رانه به ر ئه وه دا تیروانیی ده قوازان، مرۆف وه ک بناس و ئازاد سه یر ده کات و ئه رزش بو توانا له بننه ها تووه کانی داده نی. یه که میان واته به ریه کنه که وتن و بیرنه کردنه وه، ئه وه ش واده کات ه یچ پرسیار یکمان بو ده ق و ژیان نه بی و هه میشه له ژیر هه ژمونی خلتیه ی مانا دامه زراوه کاندای خۆمان مت بکه ین. به لام دووه میان بروای به به ریه ککه وتن و راقه کردن و به ره مه یانه وه ی به رده وامی ده ق هه یه، بۆیه ژیان و دنیایی ئه و تیروانیی خۆی له تازه کردنه وه و بونیاد نانه وه و گۆرانی به رده وامدا هه لده گریتته وه.

که واته ئیمه هه لگری کلتوری کین که ده که ویتته ژیر سی به ری خلتیه ی مانا دامه زراوه کانی ده ق و هه رگیز ده قپاریزان ریگه به وه ناده ن به ریه ککه وتنی راسته و خۆمان له گه ل خودی ده ق هه بی، تا کو بتوانین تیگه یشتن و راقه کردن و جیه جیکردنی خۆمان

بسه لئین و دهر ککردن په ره پیدیه. لیره ده شی پرسیار ته وه بی چون له تیگه یشتنی
خومانه ده قینکی دیکه بونیاد دهنینه وه؟ چون ته ماشای تازه گه ری ده که یین؟
هله ته له تیگه یشتنی روشن برییه کی له و جوړی که قسه کانی خوم له باره وه
هله لچنیوه، رهنکه ره خنه یه که دروست نه بی، که بتوانی دهق له ریگه ی به دوا د اچوون و
راقه کردنه بونیاد بنیته وه، دهق له ریگه ی خویندنه وه ی جیاوازه وه که شف بکات. وه
ده زانین ره خنه خویندنه وه ی فره ره هند و جیاوازه، خویندنه وه ی به ریبه که و تنی دهق و
وه رگه. خویندنه وه پرۆسه یه کی مه عریفی هه سته پکراو د یاره و له رسته گریانه و خه ون و
خه یال پیگدیت... پرۆسه یه کی به نیویه کداچووی مه عریفی ئالۆزه، کار له سه ر
به ره مه پنهانه وه ده کات... ره خنه خویندنه وه یه که حالته تی شیانیه به ره و حالته تی به خشش
ده بات، حالته تی شاردنه وه به ره و حالته تی پراکتیزه بوون، حالته تی هه بوون به هو ی هیزه وه بو
حالته تی هه بوون به هو ی کرده... به و مانایه خویندنه وه کرده یه کی مه عریفی و زانستی
بنه مانامیزه... بو یه کومه لگایه که ده توانی خویندنه وه ی به ره مه پنه دابهینی و دو باره دهق
به ره هم بهینه یته وه، که خاوه نی نازادی و ئاگایه کی گه وری به ریبه که و تن و تیگه یشتن و
مه عریفی ته دهبی و هونه ری و ئیستیتیکی و زمانه وانی بیته، به شیوه یه کی میتودی
به رفه وان په یی به زانسته مرۆیه کان به ریته و له کاتی وه رگرتن و خویندنه ودا بتوانی
سوودیان لیوه رگریته، و له ریگه ی ته و په یردن و ئاگایه، دیارده ته دهبییه کان دهرک بکات
و بتوانی به کاری به رارد کردن و به ره مه پنهانه وه هله سیته، به مه رچیک دوور بیته له
په رگری ده قپاریزی و په رگری سیاسی و ئایدیۆلۆژی داخراو... به و مانایه ده مه وی بلیم
هه موو ته و ره خنه و خویندنه وانه ی له سه ر خلتی مانا دامه زراوه کان دروست دهبی،

ده كه ويته دهره وهی ماهیه تی ره خنه و تیگه یشتن و خویندنه وهه، ده كه ويته دهره وهی به های ره خنه و بنه ما فیکریه کان و دنیاینی پرسی سهرده مه وه.

ده شی گوتته زای (دهستی لیتمه ده با خراپتری نه که یت) هه لگری به شیکی نیشکالیه تی ره خنه ی کوردی و ترس له ره خنه بیت. له ریگه ی تهو گوتته یه وه بومان دهره ده كه ويته که دهستی نیمه پاک نییه، نه گریسه! دهستی نیمه ده كه ويته دهره وهی بنه ما مه عریفی و فیکریه کانی ره خنه و ماهیه تی ره خنه وه. له ریگه ی تهو گوتته یه وه ده مانه وی بلین نیمه نازاد نین، له ترسان له ره خنه وه ده مانه وی بلین با خراپوونی پیشتریش نه كه ويته ته ستومانه وه! نه که هر هینده به لکو کوی ده ستلیدانه کانی پیشووش به لای نیمه وه جگه له خراپکردن شتیکی دیکه نه بووه؟! له ریگه ی تهو بوچوون و ته ماشاگردنه، بومان دهره ده كه ويته، که رۆشنییری نیمه رۆشنیرییه که له لایه که له سهر بی بروای وه ستاوه؟! له لایه کی دیکه ش بی لایه نی هه لده بژییری؟! له کلتوری نیمه دا خراپوون و خراپنه بوون په یوه ندی به نیمه وه نییه، به لکو په یوه ندی به ده قپاریزاندا یه، هه ره له ویشته وه دهستی نیمه فریای تیگه یشتن و راقه کردن و لیكدانه وهی جیاواز ناکه ويته، بویه خومان به دور ده گرین له ترسی ته وه نه با خراپتری بکه ین!

که واته نیمه له کومه لگایه کدا ده ژین، ره خنه و ده رته نجامه کانی ره خنه ده كه ويته دهره وهی بیرکردنه وه مانه وه. بویه نیمه له ره خنه ده ترسین چونکه تیگه یشتنمان بو ژیان و دهق په یوه ندی راسته وخوی به راقه کردن و لیكدانه وه و په بیردنه کاتمانه وه نییه. به دیوه که ی دیکه ش نیمه له ره خنه ناترسین، چونکه ره خنه هیچی له ژیان و بیرکردنه وهی نیمه نه گۆریوه و ناگۆری؟!!

لیږهوه ده‌بینین دیوټکی ټه دوالیزمیه‌ته په‌یوه‌ندی به‌دنیابینی ده‌قپاریزانه‌وه هه‌یه و دیوټکی به‌که‌مته‌رخه‌می و هه‌ولټی خوټنه‌ناسین و جوله‌ی کرده‌یی خوټمانه‌وه هه‌یه؟! وه‌ک ده‌زانین مرؤقی سه‌رده‌م کوټمه‌لیک قوټاغی جیاواز و پرس‌یاری نوټی ناراسته‌ی تیگه‌یشتن و بنه‌ما جیگړه‌کانی فیکر و مه‌عریفه و تیگه‌یشتن کردووه، له‌ویوه ناشی ټو له‌گوټه‌یه‌کدا خوټ گیر بکه‌یت و هه‌میشه بلټیت دنیا ده‌که‌وټته دهره‌وه‌ی من؟! میټرو هه‌لوده‌رفه‌تی به‌من نه‌داوه؟! ناشی له‌گوټه‌یه‌کدا له‌شوین خوټ پیټکوتی و له‌ته‌واوی دیالوگ و به‌دواداچوونه مه‌عریفی و زانستییه‌کان خوټ به‌دوور بگړیت و پیټوایی یه‌کینکی دیکه له‌بری ټو ټه و کارانه رای‌ی ده‌کات... که‌واته ټیمه بو ټه‌وه‌ی به‌شدار‌ی له‌پرسی سه‌رده‌م و دیالوگ و گؤرانکاریه زانستی و مه‌عریفیه‌کان بکه‌ین، پیټوسته دنیابینی ده‌قپاریزی بچولټین، و ټاماده‌یی خوټمان له‌بواره جیاوازوکانی فیکر و مه‌عریفه جیاوازه‌کاندا بسه‌لیټین، پیټوسته هه‌ولټی خوټندنه‌وه و به‌دواداچوونی جیدیمان له‌ته‌واوی بواره جیاوازه‌کاندا هه‌بی و به‌ریه‌ککه‌وتنی تایبده‌ت به‌خوټمان ټوټار بکه‌ین و تیگه‌یشتنی خوټمان رووبه‌رووی دنیا و شته‌کان بکه‌ینه‌وه... به‌کورتی ژیان هه‌رگیز ټیمه ناخاته دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتنه‌کانی خوټی، به‌لکو ټه‌وه ټیمه‌ین خوټمان له‌دهره‌وه‌ی پیټشکه‌وتن و ده‌ستکه‌وته مرؤییه‌کانه‌وه ده‌بینین، هه‌رگیز ژیان ناوه‌ندټک نییه و ټیمه په‌راویز، به‌لکو ژیان له‌ناوه‌ند و په‌راویز پیټکه‌اتووه... که‌واته ده‌بی بی سلکرده‌وه ده‌ست بو ته‌واوی بواره جیاوازه‌کان ببه‌ین و شته‌کان جیگړه‌کان له‌شوینی خوټان جوله پیټکه‌ین، مه‌رج نییه هه‌میشه ټیمه خراپتری بکه‌ین، ره‌نگه ټه و خراپکردنه له‌وه باشر بی که هه‌ر نه‌جولټی، ده‌بی بروامان به‌جوله و جیگړنه‌بوون و گؤرانی به‌رده‌وام هه‌بیټ.

پ / کلتوری کورد تا چند کلتوریکی ره‌خه به‌ره‌مهینه؟ واته ئایا له‌ناو فره‌نگ و کلتوری کورده‌دا ره‌خه و ره‌خه‌گر چون لیده‌روانریت؟ پیتوایه ئیمه‌ی کورد ترس له ره‌خه به‌شیکیت له فره‌نگ و ژیا‌مان؟

عه‌بدولموته‌ئیب عه‌بدوللا / بیگومان ده‌شی له‌ویوه فره‌نگ و کلتوری کوردی، بیر‌کردنه‌وه و ره‌خه بونیاد بنی، که بتوانی قبولی بیر‌کردنه‌وه‌ی ئه‌ویدیکه‌ی جیاواز و ئازاد بکات و تیگه‌یشتنی جیاواز بو دنیا و شته‌کان بخاته‌وه. هه‌موو تیگه‌یشتنیکی جیاوازی پیتیستی به‌توانای راقه‌کردن و به‌دواداچوون و خویندنه‌وه‌ی جیاواز هه‌یه. من هه‌رگیز گومان له‌توانای تاکی کوردی ناکه‌م، هه‌رگیز دژی بیر‌کردنه‌وه‌ی تاکی کوردی نیم، به‌لام هه‌میشه له‌گه‌ل دامه‌زراوه‌کان و خواستی سیستم دژ ده‌که‌ومه‌وه. ئه‌گه‌ر هه‌ولّه جیاوازه‌کانی تاکی کوردی نه‌بی، هه‌رگیز ناشی له‌میانی دامه‌زراوه‌کان و خواستی سیستم و په‌رگیریه‌وه قسه له‌بواره‌جۆراوجۆره‌کانی ئازادی و پیشکه‌وتن و گۆران بکه‌ین.

به‌پروای من ته‌واری دامه‌زراوه‌کان به‌جۆریک له‌جۆره‌کان له‌سه‌ر بێنرخکردنی تاک و بێنرخکردنی به‌هاکانی ئازادی و ره‌خه‌ی جیدی کار ده‌که‌ن و سنور بو بیر‌کردنه‌وه و راقه‌کردنی جیاواز ده‌کیشن. ده‌شی له‌هه‌موو دنیا به‌شیکتی زۆر له‌کاری دامه‌زراوه‌کان به‌رگریکردن بی، له‌جینگیربوون و سیستم. به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌وان بو ئه‌و به‌رگریکردنه‌ به‌لگه و بنه‌مای معریفی و لۆژیکی تایبته‌ به‌خۆیان هه‌بی، یان به‌شیه‌یه‌کی دیکه ئه‌گه‌ر ئه‌وان له‌ده‌رته‌نجامی به‌ره‌وپیشچوونی کۆمه‌لێک تیزی معریفی و هه‌ولتی جیدی و ئه‌رزش‌دانان بو ئه‌ویدیکه‌ی جیاواز و بیروپراکاتیان، ئه‌و لۆژیک و سیستمه‌یان به‌ره‌مه‌ینابی و بیانه‌وی

له پریگه تیژه معریفیه کانیاوه بهرگری بکن. تهوه بهرگریکردنی ئیمه له جیگربوون و هیچ نه گوتن، جگه له بهرگریکردن له کومه لیک بهرژه ونه دی ماددی هیچی دیکه نییه.

ئیمه هه میسه ئه ویدیکه جیاواز ده خهینه دهره وهی خو مانه وه، هه رگیز له پریگه ئه ویدیکه جیاواز و دیالوگ و ره خه و پیشنیازه کان، بیر له گوران و چاکسازی و به به که وهه لکردن ناکه یه وه، چونکه پیمانوا یه به هاتنه ناوه وهی دهستی بیگانه، شته کاتمان لی خراپتر ده بیته. نه که هه ر بیگانه، به لکو هه موو ته و تاکه جیاوازه ی که ده که ونه دهره وهی خواستی سیستم و دامه زراوه کانی کوردییه وه، به ناپاک و دلریش و تیکدهر.. وه سف ده کرین و هه ر له ویشه وه ره خه گرتن وه که په لاماردان و دژبوونه وه و تیکدان.. ته ماشا ده کری. لیروه ته و دامه زراو و سیستمه داخراوانه، دنیا بی نییه کی داخراو و کومه لگایه کی بی ناگا و کویر بهرهم ده هیئن، دواتر ته و دیده داخراوه هه ر ته نها فهزای سیاسی و ئایدیولوژی داگیر ناکات، به لکو جبکه وته و درژبوونه وه و ره نگدانه وهی له بواره جوړاوجوره کانی دیکه ی ژیا نیشدا ده بیئری.

وه که گوتمان ده شی به شیکی قبولنه کردنی ره خه له بواره جیاوازه کاندراسته وخو په یوه ندی به و گوتهزا ته قلیدییه ی (دهستی لیمه ده با خراپتری نه که یت) هه بی، وه که چون به شیکی دیکه ی قبولنه کردنی جیاوازی له مرۆی ره خه ی کوردی ده که ویتته ژیر هه مان تیروانین و دنیا بی نی ده قپاریزانه وه!! به و مانایه ش ته مرۆی کوردی هه مان دیدی ته قلیدی و تیروانینی ده قپاریزان پراکتیزه ده کاته وه. لیروه یه ته قلیدییه ت و دیدی ده قپاریزانه، تیروانینمان بو دنیا و ژیان داده خات.

پ / ئىستاي پەخنى ئەدەبى كوردى چۆن ھەلەسەنگىنىت؟ پىتوايە پەخنى

ئەدەبىمان لە چ ئاستىكدا پىت؟

عەبدولموتەلىب عەبدوللا / بەپرواى من ناشى لەمىانى عەقلانىيەتىكى تۆتالىتير،
عەقلانىيەتىك كە كۆى بوارەكانى ژيان بەداخراوى بەرپۆە دەبات، قسە لە ھىچ تاكە
بوارىكى ديارىكراوى ژيان بكن. ئەو عەقلانىيەتە داخراوى كۆمەلگاي كوردى بەرپۆە
دەبات، ھەموو وزەكانى خۆى لەودا كۆدەكاتەو، پىمان بلىت: ئىمە خاوەنى كۆمەلگايەكى
يە كپارچەو يە كگرتووين!! ھەلبەتە ئەو دروشمە، بەكارھىنانى ئەو تىزە كلاسكىيە لە
ھوشيارى درۆزنانە، يان ساختە، ھەر تەنھا شاردنەوھى جۆرىك لە واقىعى وسبەلىنكراو و
بنەرەتى نىيە، بەلكو شاردنەوھى چىيەتى مرۆيىيە، لىدانى توانا لەبننەھاتووەكانى مرۆف و
پروابوونە بە بنبەستبوون. لە دنيادا كۆمەلگاي يە كپارچە بوونى مەھالە. ئەوھى ھەمىشە
كۆمەلگا بەرپۆە دەبات مەملانىيە.

بە كورتى دەمەوى بلىم ھەتا ئەو بۆچوون و دنيايىيە چوارچۆە بۆ دارپۆراوھو جىگىرە،
بنەما و بنچىنەكانى بىركردنەوھى كوردى داگىركردبى، ھەتا پروانەبوون بە ئازادى و
جىاوازى و ھەلنەكردن لەگەل ئەویدیكە و پروانەبوون بە توانا لەبننەھاتووەكانى مرۆف...
كۆى دەسلەتەكانى كوردى بەرپۆە بەرپۆە، مەھالە بەشپۆەيەكى درووست بتوانىن قسە لە
بوارەكان بكن، چاچ ئەو قسەكردنە لە پەرورەدە و ئافرەت و ئازادى بى، يان لە رەخنەبى
ئەدەبى و بىركردنەوھى رەخنەبى بى. دەمەوى بلىم ھەموو ئەو قسەكردنە كورتى دىن، كە
ملكەچى عەقلانىيەتىكى لەو شپۆەيەوھن. قسەكردنى جىدى لە دووتووى عەقلانىيەتىك كە
پرواى بە ئازادى و جىاوازى نىيە، لە زبەلداندا خۆى دەبىنئەتەو!

- ئەو ھۆكۈمرانە چىن ۋادە كەن پەخنى ئەدەبىمان پىشنى كەۋىت؟ چىبىكرىت بۆ

پىشنىستى؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / لەبەر ئەۋەى پىرام بە جىۋاۋى و تۈنا لەبىننە ھاتۋە كانى مەۋقە، لەبەر ئەۋەى پىرام بە خۈىندىنەۋە و كرانەۋە و قىۋىل كەردى ئەۋىدىكە ھەيە، بۆيە ھەمىشە بەشىكى زۆر لە ژىاندۆستى ناۋەۋەم بەرەۋە ھەۋل و تەقەللى جۆراۋچۆر ھانمەدا، ھەمىشە ھەزىكى لە بىننە ھاتۋى پىسارى كەردن و بەدۋاد اچۈون و خۈىندىنەۋە دەخاتەۋە سەر رىتمە بە ھەيە كانى خەۋن و ژىان و جۋانى. دەمەۋى بلىم ئەگەرچى بىنەستىۋون و پەرگىرى و داخران.. تەۋاۋى فەزا كانى ژىانى كوردى داگىر كەردۈۋە، بەلام لەگەل ھەمو ئەۋەشدا تاكى كوردى لە دەۋەۋەى دامەزراۋە داپلۆسىنەرە كەنەۋە لە ھەۋلى خۆى بەردەۋامە.. پىۋىستە تاكى كوردى كۆلنەدا و لە مەلانىي بەردەۋامدا بى، بەرەۋە گۆران و ژىانىكى دىكەى رەنگاۋرەنگ و پەر لە بەخشش و جىۋاۋ. بە كورتى ھەۋلە لەبىننە ھاتۋە كانى تاكە بە تۈناكان، جىگای ئومىدە.

- ئەو پەيۋەندىيە كۆمەلەيە تىيە لە نىۋان و ئەدىبان و پەخنى گرانماندايە نەبۋەتە

ھۆكۈرى نازانستى كار كەردى پەخنى گەر، يان راستگۆيى پەخنى گەر زۋىر بىۋونى ئەدىبان؟ (بەگشتى مجامەلە و پەيۋەندى كۆمەلەيە تى گەرتىك نىە لە بەردەم پىشنىستى پەخنى، گەر

نمۇندە لايە تە نىا ئاماۋەى پىبەكە بى ناۋەپىنان؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللە / بەر لەۋەى قسە لەۋ پەيۋەندىيە كۆمەلەيە تىيە

جۆراۋچۆرانەى نىۋان ئەدىبان و رەخنى گران بىكەين، ۋەك گۆم پىۋىستە بزانىن رەخنى و دەقى رەخنى، بەدۋاد اچۈون و تۈيۋىنەۋەيە لەبارەى ماناى خواستراۋ و وىنە و دىبايىنى... دەقى

ره‌خنه‌یی خویندنه‌وه و جیاوازییه‌کانی خویندنه‌وه له‌نیو ده‌قی یه‌که‌مدا ده‌نوینی. ده‌قی ره‌خنه‌یی کرده‌ی به‌یه‌ک‌گه‌یشتنی ئاسۆ مه‌عریفیه‌کان و ئەزمون و شاره‌زاییه جیاوازه‌کان ده‌گه‌یه‌نیت. خویندنه‌وه له‌بۆشاییه‌وه‌ نایه‌ته‌دی، به‌لکو له‌هه‌لدانی مه‌عریفه و شاره‌زایی جو‌راوجۆر و پرسسی سه‌رده‌مه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات. ده‌قی ره‌خنه‌یی که‌شفکردنی ئەو به‌یه‌ک‌گه‌یشتنه‌یه، که‌ده‌که‌و‌یتته‌ نیوان می‌ژوو و که‌له‌پور و پرسیاره‌هه‌نوکه‌یه‌کانه‌وه. حه‌قیقه‌تی ده‌قی ره‌خنه‌یی راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندی به‌قبولکردنی ئەزمونه جیاوازییه‌کان و تی‌گه‌یشتن و پرسیاره‌مه‌عریفیه‌کانی سه‌رده‌مه‌وه‌هه‌یه.

که‌واته‌ قسه‌کردن له‌خویندنه‌وه و ره‌خنه و لی‌کۆلینه‌وه‌هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه، له‌کۆمه‌لیک میتۆدی ئەده‌بی و ره‌خنه‌یی بواره‌زانستی و ئەکادیمییه‌کان، هه‌ر ته‌نها قسه‌کردن نییه‌له‌شاره‌زاییه‌که‌ بواره‌کانی په‌روه‌رده‌به‌ره‌می ده‌هینی، شاره‌زاییه‌که‌ده‌که‌و‌یتته‌ ده‌ره‌وی ئەو بواره‌وه!! چونکه‌ بواره‌کانی په‌روه‌رده‌وه‌ک (گادامیر) له‌کتیبی (حەقیقه‌ت و میتۆد) دا بۆی ده‌چی: پرۆسه‌ی دروستکردنی خودی مرۆڤه‌له‌ (وینه‌)یه‌کی نمونه‌ییدا. به‌لام هونه‌ر به‌وه‌سفه‌ی که‌توانایه‌کی گشتی بۆ دروستکردنی (وینه‌) هه‌یه، یان به‌ومانایه‌ی که‌نۆینه‌رایه‌تی ئەزمون ده‌کات، رۆلێکی تاییه‌تی له‌تی‌گه‌یشتنی رۆشنی‌بیریدا ده‌بینی. گادامیر له‌سه‌ر بنه‌مای رۆشنی‌بیریه‌که‌ به‌ره‌می ئەزمونه جیاوازه‌کانی ژيانه، به‌ره‌و بیرکردنه‌وی جوانی ده‌چی. مه‌به‌ستم ئەوه‌یه‌که‌ گادامیر، مرۆڤه‌وه‌ دوو وینه‌یه‌دا لی‌کجیا ده‌کاته‌وه: وینه‌یه‌که‌ شاره‌زایی به‌شیوه‌یه‌کی نمونه‌یی پێکیده‌هینی، وینه‌یه‌که‌ که‌ ئەزمون به‌پێی بونیاده رۆشنی‌بیریه جیاوازه‌کان دروستی ده‌کات. له‌یه‌که‌میاندا شاره‌زایی شتی‌که‌ ئیمه‌ ده‌بینه‌خاوه‌نی، بۆیه‌به‌خوده‌وه‌به‌نده. به‌لام له‌دووه‌مدا ئەزمون شتی‌که‌ ئیمه‌ به‌مانا پۆزه‌تیه‌که‌یه‌وه‌ملکه‌چی ده‌بین، بۆیه‌ته‌جاو‌زی خودیتی ده‌کات و به‌ره‌و رووداو، یان به‌ره‌و مانا ده‌چی. بی‌گومان ئەوه‌ی له‌و جیاکردنه‌یه‌قابیلی به‌دواداچوونی زی‌تره‌خودی رۆشنی‌بیری و بونیاده جیاوازه‌کانی رۆشنی‌بیریه‌؟!

هه ئه ته جياوازی نيوان وينه يه كه كايه كاني په ره ورده به پيې مرؤفي نمونه يي پيكيده هيني و وينه يه كه به پيې ته زمونه كاني ژيان ديتته ناوه وه، له جياوازی نيوان سيستم و ته جاوز كړدنی سيستم دايه! ده شي و هك جياوازی نيوان دوو جوړ له تيگه يشتن ته ماشاي بکه ين؟! تيگه يشتنيك كه به بابته تيگه يشتنه وه به نده و تيگه يشتنيك كه به خودی تيگه يشتنه وه ده لكی. تيگه يشتنيك كه به خود و ناوه ندگه راييه وه په يوه سته، تيگه يشتنيك كه ده كه ويته دهره وي ناوه ندگه رايي و خوئی له كوی خوده جياوازه كاندا ده بينيته وه. تيگه يشتنيك كه ره ندگانه وي يه ك پرسیاري دياريكراوه و تيگه يشتنيك كه له پرسیاري به رده و امدا خوئی دروست ده كاته وه...

بيگومان بابته تيگه يشتن هه ميشه جيگيره، به لام مه رجه كاني تيگه يشتن له گوراني به رده و امدايه و ناكه ويته سهر بابته تيگه يشتنه وه، به لكو ده چيته سهر ناسوكاني رافه كړدنه وه. بابته تيگه يشتن جيگيربوني خوئی له دوو توپي سيستم يكي دياريكراوا به رجه سته ده كات، به لام تيگه يشتن و هك قبول كړدنی جياوازی، ده كه ويته سهر فره خویندنه وه و خویندنه وه جوراو جوړه وه و له ويوهش مه رجه كاني تيگه يشتن به ره و بوونيكي زيتر ده بيته وه. هه موو خویندنه وه يه كي جياوازی، داهيناني ده قیكي ديكه ی جياوازه. ده قی جياوازیش فيكره ی يه كگرتووی كو تا ناميزی نيوان دهق و خوینهر، بابته و خود.. ره تده كاته وه، و هك چون به تووندي يه كگرتنی نيوان دهق و دانهر ره تده كاته وه.

ليروهه رووخاندنی (منی ده قی) به گه وره ترين به ره مه می سه ده ی بيسته م ده ژميردریت، ده مه وی بليم فيكری پوستموديرنه خودی ره تکرده وه بو ته وهی له به شداري كړدنی خوده جياوازه كانه وه ده قیكي ديكه به ره هم بهينين. ته ده ب و هونه ر نه گه رانه به دواي دوزينه وهی خود، و هك لای خودگه راكان قسه ی ليده كريت. نه فه نابونه له نمونه ی بالادا، و هك لای ميسالييه كان هه يه. به لكو ته ده ب و هونه ر له بريني حه قيقه ته كانه وه ديتته وه، به رده و ام له گه مه ی دهر كه وتن و خو حه شاردان راست ده بيته وه. ته ده ب و هونه ر زيتر به لای ژيان و

ئەزموندايە، بەرەو روودا، بەرەو مانا و پرسیارە جیاوازه‌کانی سەردەم دەچی، نەك
شارەزاییەکی سیستماتیزەکرا، کە دواجار مرۆڤی نمونەیی لەسەر تاکە پرسیاریک وینە
دەکات. ئەزمونی ژیان هەمیشە خۆی لە بەردەوامی و ئەویدیکیە جیاواز و دیالۆگ و
پرسیاری سەردەم هەلەگرتتەو، هەر لەوێشەو دەگەینە ئەوی کە کارە ئەدەبییەکان بۆ
نەوکانی داھاتوو شتیك لە گوتنیان پێیە. بەلام شارەزایی دامەزرایەیی لەسەر تاکە
پرسیاریکی دیاریکراو بنجی خۆی دادەکوێ و بەردەوام ئەو پرسیارەش رووبەرۆی ئەویدیکە
دەکاتەو. دەشی دەولەمەندی شارەزایی چوارچێوە بۆداریژراوی دامەزرایەکان ئەویدا خۆی
بنوێنی، کە بە درێژایی میژوو یەك پرسیار رووبەرۆی ئەویدیکیە دەکەنەو؟! راستە
ئەویدیکیە بەو پرسیارە رادی و دووچاری گرتی بەدحالی بوون نایەت، بەلام خۆی ئەو
گرتنەبوونە بۆخۆی جۆریک لە یەکرەنگی و جۆریک لە بنبەستیونی لەخۆدا هەلگرتووە،
ئەو ئەو دۆگماوونەییە، کە ئەکادیمیای دامەزرایە پەرەدەییەکان.. بە دەولەمەندبوون بە
ئەویدیکیە دەفرۆشینیەو، وەك چۆن هەر ئەو دەولەمەندبوونەشە کە بەشیکی زۆری ئەدەبی
کلاسیکی شانازی پێوە دەکات .

بەدیوێکە دیکە ئەمرۆ رەخنە و لیکۆلینیەو بەو مانایە سەیر ناکریت، کە دەق
ناراستەکانی دیاری دەکات، بەو مانایە نییە، کە لە چوارچێوەی دەقدا قەتیس دەبییت،
بەلکو وەك ئیبداعیکی دیکە و دەقیکی دیکە ئیبداعی دیتە ژماردن. بیگومان
بەکارهێنانی وشە (ئەمرۆ) لە رستە سەرەویدا شارەزاییەکی دیکە سەردەم دەسەپینی!
هەلبەتە مەعریفە میژوویی لەسەر جۆریک لە جۆرەکانی شارەزایی دروست دەبی، بەلام
شارەزاییەکی تەواو جیاواز لەو شارەزاییە بە تاکە پرسیاریکە بەندە، جیاواز لەو
شارەزاییە بە یاساکانی سرووشتەو پەییووستە. شارەزایی ئەدەب و رەخنە و خویندنەو
بەرەو روودا و کەشفکردن درێژە دەبیستەو.. شارەزایی ئەدەبی کۆی رووبەرە قەدەغەکرا و

وسبە لىكراۋە كانى رۇشنىبىرى باۋ دەخاتە نىۋ رەخنە و جولەى رەخنە يىسە، وەك چۆن ئەو جولە يەش وەك بىنە ماىەك بۆ خويندەنەۋەى كۆمەلگا تىۋىزىزە دەكات.

بە كورتى دەمەۋى بلىم ئەگەر تەماشاكردنمان بۆ دەقى رەخنە يى و خويندەنەۋە و راقە كردن لە داھىتەنەۋە خۆى ھەلگىرەتەۋە، ئەۋە ھەرگىز ناكەۋىنە دووتوۋى تاراستە كردنى پەيوەندىيە كۆمەلەتە تىبە كانەۋە بەۋ مانايەى كە تۆ ئاماژەت پىداۋە. لە ھەمان كاتدا ناكەۋىنە چۈرچىۋەى دامەزراۋىكى پەرۋەردە يىسەۋە كە مەۋقەىكى نمونە يى بە پىيى بابەتى تىگە يىشتن وىنە دەكات.

- پىتتۋايە رەخنە گرانى كورد لە ناۋ زانكۆ كاندان يان لە دەرەۋەى زانكۆ؟ بەۋاتايە كى تر ئايا زانكۆ رەخنە گرى بەرھەمەيىناۋە؟ پىتتۋايە زانكۆ نەيتۋانپەۋە رەخنە بە مانا زانستىبە كەى دروستىبكات؟

عەبدولموتەئىب عەبدوللا / راستە لە ھەموو دنيادا زانكۆ كان بە شدارىيە كى گەۋرە لە بەرھەمەيىنانى مەتۋدە كانى رەخنە و جىگىرەۋىنى سىستىم و سىستىماتىزە كردن و جىبە جىنكردندا ۋازى دەكەن، لە ھەموو دنيادا دامەزراۋە پەرۋەردە يىسە كان بىنە ماىە كى نەخشە بۆ دارپىژراۋ بۆ دىالۆگى مەعريفى و زانستى و فىكىرى دادەپىژن و بەدۋادا چۈۋن و راقە كردن و لىكدانەۋەى خۆيان لە بۋارە جىاۋازە كان دادەمەزرىنن. لە ھەموو دنيادا ئەۋە زانكۆ و دامەزراۋە پەرۋەردە يىسە كانن فىكىر و مەعريفە تىۋىزىزە دەكەن و مەتۋدە كان بە شىۋە يە كى زانستى دەخەنە بەر باس و بىنە ماۋ بىنچىنە كانى دەنۋوسنەۋە.. كەۋاتە زانكۆ كان وەك بۋارى بەرھەمەيىنانى مەعريفە و تىۋىزىزە كردن، وەك بۋارىكى زىندۋى كايە جىاۋازە كانى ئەدەب و زانست، دەردە كەۋن.. ھەر لەۋىشەۋە رەخنە و تىۋىزى رەخنە يى بەرھەم دەھىنن... لىرە نامەۋى ئاماژە بە كۆمەلەى بىرىار و فىكىرى رەخنە يى بىدەم، كە لە پانتايى زانكۆ كانى دنيادا پەرەيان بە فىكىر و دىبايىنى خۆيان داۋە و ھەر زانكۆ كانىش تىزە كانىيان پەسەند كىردۋە و گىفتۋگۆى جىدىيان لە بارەۋە كىردۋە و دۋاجارىش وەك پانتايىبە كى

بەرفەرەوانی ئاگایی و شارەزایی لە بوارە جیاوازه‌کانی ئەدەب و زانست خۆیان بەرجەستە کردووە.

بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ناشی قسە لە ئاویتەبوونی دەسلاتە جیاوازه‌کان و کاریگەری دنیایی و عەقلائیەتی گشتگیر و داخراو و بنه‌ستبوو نەکەم. کەواتە ئەگەر بەشیک لە قسە کام پەیوەندی بە کایە مەعریفی و زانستیه‌کانی نیو زانکۆوە هەبێ، ئەو بەشیکێ زۆری بۆ دەسلات و کۆمەلگا دەگەرێتەو. کەواتە ئەو کاتە دەشی کایە مەعریفیه‌کان چیکەوتە و کاریگەری خۆیان بنوێنن، ئەو کاتە دەشی کایە مەعریفیه‌ جیاوازه‌کان لە کۆمەلگادا رەنگدانەویان هەبێ، کە هەلگری ئاگاییەکی بەرفەرەوان بین، کە خاوەنی دنیایی و عەقلائیکی کراوە و دەولەمەند بین، کە بتوانین ئەویدیکە بە هەموو جیاوازییه‌کانی قبول بکەین و ئەرزش بۆ گۆران و بیرکردنەو جیاوازه‌کان دا بنیین...

بەدیوێکی دیکەش لەبیرمان نەچی، قسەکردنی من لەبارە دامەزراره پەرودەبیه‌کان، قسەکردنە لەو دامەزراره‌وانە، کە لەرێگە پرسی سەرەدەم و دنیایی جیاواز و مەعریفی فرەهەندەو.. بەرەوام خۆیان نوێ دەکەنەو، من هەرگیز مەبەستم مینتالیه‌تیکی داخراو و گشتگیر و بنه‌ستبوو نییه...

بەلام ئەگەر پرسیارەکەت لە زانکۆکانی کوردستانەو سەرچاوه‌کانی خۆی دیاری بکات، ئەو من بەگشتی پیموایه قسەکردن لە دامەزراره پەرودەبیه‌کانی کوردستان، لە دەرەوی دەسلاتی تۆتالیتیتری کوردی و دنیایی داخراوی کوردی، ناتوانی تامانجە دیاریکراوه‌کی خۆی بپێکی!! بەلام لەگەڵ هەموو ئەوەشدا پێویسته کاری تاکە کەسی چ لە نیو زانکۆکان و چ لە دەرەوی زانکۆکان بە هەند وەرگرین.

- دەتونین بلیین رەخنە ئەدەبی کوردی گرتی دەقی هەیه؟

عەبدولموتەئەب عەبدوللا رەخنە ئەدەبی کوردی گرتی دەقی نییه، چونکە رەخنە ئەدەبی بۆخۆی دەقیکی ئیبداعیه. دەشی بلیین ئەدەبی کوردی گرتی داھینانی هەیه،

له وپوهه که پروای به جیاوازی و خویندنه وهی جیاواز کورتی دینی! نه ده بی کوردی پیویسته بهر له وهی قسه له خوئی بکات، دنیا بینی خوئی له سهر مه عریفه جیاواز و کرانه وه و پرسپاری سهردهم دووباره بونیاد بنیتته وه. چونکه ناشی له دهره وهی نه ویدیکه ی جیاواز و به یه کگه یشتن و نالوگۆری و خویندنه وه و راشه کردنی مه عریفی، له دهره وهی که شفکردنی نه گوتراو و وسبه لیکراوه کان و پروابوون به ده مه ته قی کراره .. ناماده بی خویمان له ئیستای دهق و پرسپاره جیاوازه کانی سهردهم و دنیا بینی و مه عریفه .. داچه زرینین. به و مانایه ش بهر له وهی قسه له داهینان و دهقی ره خنه بکه یین، پیویسته قسه له گۆران و کۆی نه و دنیا بینییه داخراوه بکه یین، که کۆمه لگای کوردی په کخستووه. بهر له وهی قسه له بواره کانی نه ده ب و هونه ر بکه یین، پیویسته مانا و ته ئویله جوړاو جوړه کان له تیگه یشتن و ته فسیرکردن و جیبه جیکردنیکی دیکه وه ده رک پیبکه یین.

سازدانی ههریم عوسمان

پاشکۆی نه ده ب و هونه ری کوردستانی نوی

۲۰۱۲/۵/۲۹

بلاکراوه کانی یه کیتی نووسه رانی کورد - لقی ههولیر

جۆری کتیب	نوسهر	ناوی کتیب	ز
کارو چالاکی / بهرگی یه کهم	یه کیتی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۰۸	۱
کارو چالاکی / بهرگی دووهم	یه کیتی نووسه رانی کورد / لقی ههولیر	کارو چالاکی ۲۰۱۰	۲
شيعر	خالید جوتیار	پياسهی ئیوارانی ههولیر / ۲۰۱۰	۳
شيعر	سعدوللا پهروۆش. و. ئەندازیار محهمەد حوسین رهسوول	اللعه / ۲۰۱۰	۴
شيعر	زیادر نادر عالیی	پاییز پیاویکی رۆمانسییه / ۲۰۱۱	۵
چیرۆک	و. جهلیل عهباسی	نامه عاشقانه کانی په یامبه رێک / ۲۰۱۱	۶
شيعر	نهوزاد رهفهدت	رێی تاوسان / ۲۰۱۱	۷
ههقهیه یهین	تازاد عهبدو لواحید	ئهموونیکی تایبهتی له رۆژگاریکی نووسیندا	۸
رۆمان	جهبار جهمال غهریب	ئهو بالنده فریوانهی که زیلن / ۲۰۱۱	۹
چیرۆکی زۆر کورت	ع.ع. یوسف	سوفیا لۆرین به ههولیری	۱۰
لینکۆلینهوهی تهدهبی	زانا خهلیل	واتا له شيعردا	۱۱
نوسین و وهرگێران	عهبدو لرههمان فههادی	دیداری	۱۲

		غوربەت و زامدارىي نىشتىمان	
۱۳	كسپەي دەروون	حەمە سالىح فەرھادى	لىكۆلىنەو
۱۴	نوسەرى نوئى (شاخ)	ئامادە كەردنى: نەزاد عدلى ئەھمەد	گۆقار
۱۵	گۆرانىيە كى شىن	غەمگىن بۆلى	رەخنى ئەدەبى
۱۶	سەرەتا دىالۆگ ھەبوو	حەمە مەنتەك	تويژىنەو لىكۆلىنەو
۱۷	شىعەر و ۋەلامە شىعەرى كوردى	د. عەبدوللا خدر مەولوود	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۱۸	سىپۆيك بۆ ھەلەدان دەستىك بۆ گرتنەو	موحسەن ئاۋارە	شىعەر
۱۹	لەبارەى شىعەرەو	و. تاھىر عوسمان	لىكۆلىنەو ئەدەبى
۲۰	خودا چۆن لىم خۆش دەبى	پەرى شىخ سالىح	شىعەر
۲۱	داھىيان سەر بە كەشفكردن و خەون و دىنباينىيە	عەبدولموتەلىب عەبدوللا	گفتوگۆ