

واتە

21

كۆوارىكى رۆشنىبىرىيى كىشىيە
نيسان ۲۰۱۲

كۆوارى واتە
بەھاوبەشى لە نىوان
دەزگای شەفەق لە كەركووك و
دەزگای ئاراس لە ھەولپىر
دەردەچى

ھەگبەي ئەليكترونى aras@araspres.com
وارگەي ئىنتەرنېت www.araspublishers.com
تەلەفون: 00964 (0) 66 224 49 35

واته بۆ ئەوانە یە کە
دەیانە وێ واتە یە ک بدەن بە ژیان

خاوەنی ئیمتیاز: بەدران ئەحمەد حەبیب
راویژکار: ئەحمەد تاقانە
سەر نووسیار: یوسف لەتیف
نەخشاندن: ئاراس ئەکرەم
هەڵگری: تریسکە ئەحمەد، ئاریان ئەحمەد

موبارهك و سەردەمەكەى.. لە سەكۆۋە بۆ گۆرەپان

محەمەد حەسەنەنن ھەيكەل

۱ لە ۲

تېئىنى:

بە درىژايى ئەم لاپەرانە خۆم نەبەستوووتەتەو بەو وشانەى وەسفى سەرۆك
"حوسنى موبارەك"يان پى دەكرى، وەك ئەوەى پاش ئەوەى لە دەسلەت لادراو، لە
قسە و نووسىنەكاندا وەسفى ئەوى پى دەكرى، بگرە مادام ھىشتا ئەو پياو
دادگەيى نەكراو و حوكم نەدراو، ھەر ئاماژەگەلى ئاسايى بۆ بەكار دىنم.

ئەگەرچى "موبارەك" بەپراکشايى لەسەر نوئىنكى پزىشكى گەيشتە ناو
قەفەسىكى ئاسنىنى ناو ھۆلى دادگە، بەلام ئەو تۆمەتانەى ئاراستەى كراون ئەو
تۆمەتانە نەبوون كە پىويست بوو ئاراستەى بكرىن، بگرە رەنگە ئەو دواين تۆمەت
بى كە بكرى ئاراستەى سەرۆكى دەولەتتەك بكرى كە گەلەكەى لەڭزى راپەريون و
دەسلەتەكەيان رووخاندوو و لايان داو.

لۆجىك لە دادگەيىكردنى ھەر سەرۆك دەولەتتەكدا ئەو ھەيە لەسەر ئەو رەفتارانە
دادگەيى بكرى كە تىيدا سستى لە پابەندبوون بە ئەركى نىشتمانى و سىياسى و
ئەخلاقىي خۆى نواندبى و خراپەى بەرامبەر گەلەكەى كردى، ئەو تۆمەتانە بوونە
مايەى تەقینەوەى شۆرش بە گزىدا.

وەرگىرانی لە عەرەبىيەو: عومەر على غەفور

واته پيويسته دادگه ييكردى سەرۆكى دولت ھەر سەرۆك و ھەر دولت تىك سىياسى بى و بەرپرسىارىيە تىبى ئەو لە شكاندى بەلئىن و پەيمان و شەرىعە تەكەبى لە سەرى ساغ بىكاتەوہ ياخۇ بەپاش بداتەوہ كە وای كردووہ شۆرشى بە روودا بىكرى، جگە لەمە، كورنكردەوہى تۆمەتەكان لە بەر بەرھانىكردى خۆپيشاندرەكاندا، ھەلگەراندەوہى دۆخەكان و پەلەكردە لە گەيشتن بە پاشەكى بەر لە پيشەكى و بە ئەنجامەكان بەر لە ھۆكان، چونكە ئەگەر نەسەلئى "موبارەك" لە پەيمان و بەلئىن و شەرىعەت دەرچووہ، ئەوكاتە رووبەروو بوونەوہى بۆ خۆپيشاندرەكان دەكاتە بەكارھىنانى دەسەلاتى خۆى لە بەكارھىنانى ئامرازە پيويستەكان بۆ پاراستنى ئاسايشى كشتى خەلك و سىستىمى گشتى دولت، خۆ ئەگەر لەو ميانەيەدا زىدەرۆپيەكيشى كردبى لە دەركردنى فەرمان ياخۇ جىبەجىكردىدا بەمەبەستى خىرا يەكلاركردەوہى دۆخەكە ئەوہ پيويستى گەورەتر شەفاعەتى لەوہدا بۆ دەكا، ياخۇ لە خراپترىن دۆخدا دەكرى روایى ئامانجەكانى بىتتە تىككارى لە زىدەرۆپيكردى لە بەركارھىنانى ھىزدا.

ھەر وھە پاش دادگە ييكردى سىياسى نەك پيش لەو بوار بۆ دادگە ييكردى تاوانكارى (جىنائى) و لەگەلئيشيدا كەلەپچە و قەفەس، واز دەبى!

دادگە ييكردى سىياسى بناغەيەكى پيويستە بۆ دادگە ييكردى جىنائى سەرۆكى دولت، چونكە روایى ياساى بەو ھۆكارانە دەدا كە بوونەتە ماىەى روودانى شۆرشەكە لەدژى، لەو كاتەدا فەرمانكردى بە تەقەكردن لە خۆپيشاندرەانىش لە رووى ياساىيەوہ نيشانەى ئەوہ دەبى كە سوورە لەسەر دريژەدانى بە دەستدریژىكردە سەر مافى گشتى و شكاندى ملھورانەى بۆ بەلئىنە دەستوورىيەكەى لەگەل نەتەوہ!

لەم روانگەوہ من لە ئامازەكردن بۆ "موبارەك" وەسفەكانى وەك "لئىخراو" و "دەركراو"، ياخۇ تەنانەت "پيشوو"م بەكار نەھىناوہ، بگرە بەدریژاى ئەم لاپەرانە تەنيا ئامازە ئاساىيەكانم بەكار ھىناوہ.

بەھەر حال ھەركەس بۆى ھەيە ئەگەر بىھوئى لەبرى ئەو ئامازانەى بەگوپرەى ئەو لۆجىكەى باسەم كرد بەكارم ھىناون، وشەكانى "لئىخراو" و "دەركراو" ياخۇ "پيشوو" دابنى.

پيشەكى

بىرۆكەى نووسىنى ئەم چەند لاپەرەيە لەوہوہ ھات بىكەمە پيشەكى بۆ كتيپىك لە دووتوييدا باس لە كۆى پيۆھندىم بەسەرۆك "ھوسنى موبارەك" بكەم، كە پيۆھندىكەى سنووردار و ساردوسىر و زۆرجارىش توند و گرژ بوو، رەنگە دريژترينيان ديدارىكى نيوانمان بى كە شەش سەعاتى تەواوى خايدان، كە لە سەعات ۸ى بەيانى تا ۲ى پاش نيوەرى رۆژى ۵ ديسەمبەرى ۱۹۸۱ واتە دوای دوو

مانگ له سەرەتای سەرۆکایەتیەکی درێژە کیشا، ئەوانی تر دیداری سەرپێی بوون، ھەرۆھا ھەندێ قسەکردن بوون کە زۆربەیان بە تەلەفۆن بوون و ھەر ھەموویشیان بە دەستپێشخەریی دۆستانەیی ئەو بوون. بەلام له راستیدا گەتوگۆی نێوانمان نەچرا، نەشەدەکرا بچەرئێ لەبارتێکدا ئەو پیاوھە دەستی بەسەر ميسردا گرتبوو و منیش لای خۆمەوھە بايەخم دەدا بەوھێ رووی دەدا، ھەر بۆیە لەبارەیی سیاسەت و رەفتارەکانیەوھە نووسیم و قسەم کرد، ئەویش لای خۆیەوھە بە راستەوخۆ یاخۆ بە ئامازە، بە زمانی خۆی یاخۆ بە زمانی کەسانتیک کە ئەو دەستنیشتانی دەکردن لەبری ئەو قسە بکەن، وەلامی دەدایەوھە، یان ئەمانەیی دوایی لەخۆیانەوھە بەبێ راسپاردن وەلامیان دەدایەوھە.

لەو ئەزمونە مادەییەکی زۆری نووسراو و چاپکراو یاخۆ بینراو و بیستراو کەلەکە بوون و بیرم لەوھە کردوھە، بیانکەمە تۆماریکی تیروتەسەلی دیالۆگەکانی نیشتمانیتیک و ھەرۆھا پێوھندیی رۆژنامەنووسێک لەگەڵ ھوکمران و دەسەلاتی نیشتمانەکی لە ساتتیکی دیاریکراو.

بەلام له خۆم پرسیی ئاخۆ ئامانج لەو تۆمارە چییە و کۆکردنەوھێ چ کەلکێکی ھەبە؟ سەرەتا بە بیرمدا ھات ھەر تۆمارکردنی رووداوھەکان بۆ خۆی ئامرازتیکە بۆ تێگەیشتن لە قۆناغیک میژووی ميسر، کە ھیشتا لەناوماندا دەژی و ئیمەیش لەناویدا دەژین! بە بیرمدا ھات زۆر لە پرسەکان ھیشتا گەتوگۆ لەبارەیانەوھە گەرەمە، بەو پێیەش تۆمارکردن دەبیتە دەستبارتیک بۆ پتیکەیانندن و بەردەوامبوون.

ئەنجا بە بیرمدا ھات ھەندێ لە ئادگار و ئامازانەیی لە جیبەند (سیاق)ی ئەو دیالۆگەدا ھاتوون، رەنگە بۆ تێگەیشتنی زیاتر لە لوغزی پیاوتیک بۆ ماوھێ سێ سالی ھوکمی ميسری کرد و لە لوتکە نەبزووت، دنیا گۆرا، بەلام ئەو ھەک خۆی، بسکەیی سمیٹلی دەھات، پتویست بێ. ھەر بۆیە پشکنین و لیکۆلینەوھێ پتویستە!

خەیاڵم بە ھەموو لاکاندا پەلی ھاویشت، ئەنجا بۆم دەرکەوت ئاراستەکان لق و پۆیان لی دەبیتەوھە و درێژ دەبنەوھە، بەلام رێگەکان ناگەنە ئامانجیتیک کە بکریی بپتە خالتیک وەلام بێ بۆ پرسیارەکە.

گەرماھوھە بۆ کاغەز و دۆسیەکانم، بۆ یاداشت و بیرەوھرییەکانم، ئەگەرچی شتی زۆرم بینییەوھە و زۆر دیمەن بە کەشووھەوا و وردەکارییەکانیانەوھە بۆم گەرانەوھە، لە ناوھندی ئەو ھۆسەییەدا پرسیاریتیک تر بەخەیاڵمدا ھات کە ناتوانم خۆی لی ببویرم، پوختەکی ئەوھێ:

ئاخۆ بە راستی و دلناییی چ لەبارەیی ئەو پیاوھە دەزانم کە بەکەمی پتیی گەیشتووم و بە زۆری لەگەڵ خۆی و رێژیمەکی رووبەرۆو بووم.

له وپه پيش گرينگتر:

خه لکي تر به راستي و دلنيايي چي له باره ي ئه م پياووه ده زانن، که من و ئه وانيش له پيگه و گۆشه ي پيشوماره وه و پنه گه ليکي ئه ومان ديوه، به لام هر هه موويان به سه نه بوون بۆ ئه وه ي پروا به و پياوه بکه ين، ياخۆ ته نانه ت هه ستيکمان له باره يه وه لا گه لاله ببی که به هۆيه وه متمانه ي پي بکه ين و بيناسينه وه، ياخۆ متمانه به برياري بکه ين.

بگره رهنه گه زۆري بيسنوري و پنه کان سه رسورمانيي خه لکي زياتر کردي، ياخۆ لاني که م شه که تي کر دوون و تواناي زۆري ياني له هه لپژاردي نيزيکترينيان له راستيه وه بۆ گوزاره له و پياوه و هه لسه نگاندي که سايه تبي ئه و و ئه رخه يانبوون له کرده وي، لاواز کرده وه.

ئه گه ر و پنه ي يه که مي ئه و پياوه وه ربگرين وه که له يه که م ده رکه و تني دا بلاو بوويه وه، ئه وه له "مانگاي پيکه نيو" La vache qui rit ده جي، ئه ي که و ابی مانگايه کي پيکه نيو ده توانی ۳۰ سال حوکم رانيي ميسر بکا؟!

ئه گه ر و پنه زۆر به شکۆکه يش وه ربگرين، که پاش شه ري ئۆکتۆبه ر وه که سه رکرده ي ئه وه ي ناوئا "زه بري ئاسماني" پيشکيشي گۆره پاني ميسري عه ربه ي کرا، ئه ي چۆن ئه و "ئه فسانه" يه چۆکي دا دا و بوو به و و پنه يه ي له دوايني ديمه ني گۆره پانه که دا ديمان، که له سه ر قه ره وي له يه کي پزيشکي له پشت ديواي قه فه سيکه وه له دادگه ي تاوانه کاني ميسر، به لاوازي و که نه فتي، ته خت راکشاپوو، که پيلوي چاوه کاني به کزي داخستبوو و جاروبار چاويکي هه لده يئا و دزه نيگايه کي ده گرته ده وره بري تا بزاني چي روو ده دا، له بييري چوو بوو که لاوازيش جوړيکي تايه ت به خو ي له شکۆمه ندي هه يه، چونکه له هه موو باره کاند ا مرؤقايه تبي مرؤف مولکي خو يه تي و ريزگرتني له و مرؤقايه تبي مافیکه هيج ده سه لاتيک ناتواني لئي دا برني، مه گه ر به سه رشۆرکردن ده سته برداري ببی، لاوازيش (وه ن) جيايه له سه رشۆري (هوان)!

ئه گه ر و پنه ي پياوه که يش له وه وه وه ربگرين که خو ي هه ولي ده دا وه سفي سه رده مه که ي بکا، به وه ي گوايه سه رده مي مه زنترين ده سه که و ته له ميژووي ميسر دا پاش "مه مه د ه لي"، ئه ي چۆن بتوانين ته فسيري ئه و بارودۆخه بکه ين که ميسري تي دا به جي هيشت، که زيده رو يي و کورترۆيکردنه به رامبه ر سه رچاوه و پياوه کان و راماليني ته واوي فيکر و روشنيبريه، ته نانه ت کاتي گه رايه وه و ويستي رای بگه يه ني به ته ما نييه کوره گه ي بکاته ميراتگري ته خت دواي خو ي، له وه لامي پرسياي ميريکي سه وو دي دا که له ميژه پي وه ندييان هه بوو، به تيژي وه لامي دا په وه "کابرا گونا هت ده گا! چي به ميرات بۆ کوره که م به جي بيلم؟ ويرانه ي بۆ به جي بيلم؟".

گو يگره که يشي لئي نه پرس ي ئاخۆ که ي و چۆن وه که ئه و با سي کرد ميسر بوو به "ويرانه"!

ئاخۆ ئه و به و ويرانه ييه ده سه لاتي تي دا وه رگرت، ئه گه ر وايه، ئه ي له ماوه ي سي سالي حوکم رانيي خو ي دا چي بۆ ئاوه دانکرده وي کرد، که ئه و ماوه يه دوو هينده زياتره له و ماوه يه له

ولاتانی وهک چین و هندستان و مه لایق خایاندی بۆ ئەوهی ههستنه سهر پێ و پێش بکهون!
دوای ئەوه پێش ئەگەر دهستکهوتنه کانی هینده زۆرن کهسی تر له سهردهمی "محه مه د عه لی" هوه
پێی نهگه شتیبی، که وای ئەو دهسکهوتانه بۆ کوێ چوون و چۆن ولات له سایه ی هوکمرانیی ئەودا
گۆرا بۆ "ویرانه"؟! ئەنجا ئەو هه موو کۆششه له پینا و به میراتکردنی "ویرانه" یهک بۆ کوره که ی بۆ؟،
نه خاسمه که منجریکردن له سه ره ئەوه شه تلێکی ئەلغام بوو که له ناوه راستیدا سیستمی "باوک"
شه قار شه قار بوو و تا ئیستیهش، پاش سالتیک له فلېشبوون و دارووخانی، ههر دارووخێ!

چۆن و چۆن و چۆن؟!!

لێره دا پرسیاره که چی تر له باره ی وینه کانه وه نابێ، به لکو ده گوێزیته وه بۆ گه پان به دووی
پیاوه که خۆیدا!

به درێژایی ئەم لاپه رانه پێش له سه یرکردنی ئەلبوومی وینه کانی، هه ولم داوه به دوای پیاوه که
خۆیدا دهگه رام، گه رامه وه سه ره دۆسیه و په ره کاغه زه کانم و یاداشت و بیره وه ره به کانم له باره ی
"حوسنی موباره ک"، به ریکه وت سه ره پارچه ی رۆژنامه یه کم به رچاو که وت که ئیسته لام روون نییه
به ره له ۳۰ سال بۆچی هه لمگرتبوو، به لام کاتی له ناو ئەرشیفه که هینامه ده رێ، جارێک و دووان به
بیرکردنه وه وه دهستم به خوێندنه وه ی کرد.

پارچه رۆژنامه که وتاریکی رۆژنامه ی "واشنتۆن پۆست" بوو له ۲۷ ئۆکتۆبه ری ۱۹۸۱ و له
سه ره تاه ی وتاره که رسته یه که هه لوه سته ی پێ کردم، به زۆریش به هه مان هه سته وه که ۳۰ سال
له مه وه ره وای لێ کردبووم بپارێزم!

رسته که به هه واتییک له قاهیره وه ده ست پێ ده کا پاش کوژرانی سه رۆک "سادات"، ئاماژه به وه
ده کا ئەو پیاوه ی له سه ره کایه تی میسر دا چیی ده گریته وه "حوسنی موباره ک" ی جیگریه تی، دوای
ئوه رسته یه که دێ که ده لی "ته نانه ت ئەوانه پێش که ده گوترێ "موباره ک" ده ناسن، له راستیدا
هیچی له باره وه نازانن!".

ئێسته پاش ۳۰ سال له به رده م ئەم رسته یه دا وه ستام، شتییک له ناواخنی دا ئەو ئاماژه یه
ده به خشی که "کلیل" ی هه موو وتاره که یه، له به ره ئەوه ی ئیمه له به رده م پیاوێک دا ی هه موو رۆژ و
سه عاتییک بینومه انه، به یانی و ئیواره گوێمان لێی بووه، له ماوه ی ۳۰ سالی رابردوودا ملیۆنان له
وینه کانیمان پێشان داوه، به لام نه مانده ناسی و هیشتا پێش هه ره نایناسین!

دوا ئەوه له خۆم پرسی:

ئه گه ره ئەو پیاوه وینه یه کی جیگری نه یی به هۆیه وه وینه یه کی ماقوول له باره یه وه که لاله بکری،
ئهی من چۆن چه ند مانگیک خۆم ته رخا ن بکه م بۆ کۆکردنه وه و بلاو کردنه وه ی ئەوه ی له ماوه ی ۳۰

سالدا، له چەند دیداریکی کهمدا راستهوخو لهوم بیستوهه، یاخو به ناراستهوخو لهری گفگوگ و نووسین و قسهکردنهوه پیم گوتوهه.

راپا بووم، بهلام بیرکردنهوه لهوهی ئهه ۳۰ ساله له تهمنی نیشتمان، هاوکات بریتییه له ۳۰ سال گۆرانکاری و ههلبهز و دابهز له ناوچهکه و ههریمدا، تیتیدا پیاویک، که نایناسین، بو چاره‌نووسیکی نادیار رابه‌رایهتی کردین، گه‌یاندمیه ئهه بروایه‌ی هۆکار هه‌رچی بن، ناکرئ چاوپۆشی له میژووی ئهه پیاوه بکرئ یاخو بازی به‌سه‌ردا بدرئ، ئه‌گه‌رچی چەندان هۆ هه‌یه دیارترینیان ئه‌وه‌یه میژوو کۆتای نه‌هاتوهه وهک هه‌ندئ له فه‌یله‌سوفه مۆدیترنه خۆشخه‌یاله‌کان بو‌ی چوون!

دوای ئه‌وه گه‌یشتمه شتیکی ناوه‌ند له‌نیوان ئهه هه‌سته جیاوازانهدا:

له‌لایه‌که‌وه بیرم له‌وه کردهه له‌م کتێبه‌دا له دۆسیه و کاغەز و یاداشت و بیره‌وه‌ریه‌کانم پێشه‌کییه‌کی تێروته‌سه‌ل له‌م کتێبه‌دا بنووسم که هه‌ندئ هیل و ره‌نگ له‌باره‌ی "هوسنی موباره‌ک" بگه‌یه‌نئ، پێشه‌کیش دان به‌وه‌دا ده‌نیم ئهه پێشه‌کییه چەنده تێروته‌سه‌ل بی ناتوانئ ببیته تابلۆیه‌ک مه‌رجه‌کانی هونه‌ری وینه‌کیشانی قوتابخانه‌ی کلاسیکی تیتدا بی، به‌لام به‌خه‌یالهدا هات خۆ ده‌توانئ له مه‌رجه‌کانی قوتابخانه‌ی وینه‌کیشانی ده‌رپرینکاری (ته‌عبیری) تیتدا نیزیک بپته‌وه.

به‌و واتایه‌ی ده‌کرئ وینه‌یه‌ک بی هه‌ولئ لاساییکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی "لیوناردو دافینشی" یاخو "مایکل ئه‌نجیلو" نه‌دا که له نیگای سرووشته‌وه هاتبی، بگره هه‌ولئ لاساییکردنه‌وه‌ی قوتابخانه‌ی "زینوار" و "مانیه" ده‌دات به کاریگه‌ریی که‌شوه‌وا مرؤفایه‌تییه‌که‌ی په‌نجه له‌ بابه‌ته‌که‌ی ده‌دا و ئه‌وه‌نده‌ی هه‌ست درکی بکا و چاو نه‌یبینی، ئاماژه به سرووشت و که‌سایه‌تی ده‌کا.

هه‌ندئ جار ئهه هه‌سته‌پیش ختووکه‌ی ده‌دام که ره‌نگه هه‌مووان له ویناکردنی پیاوه‌که‌دا نه‌یانپیتکابئ.

په‌نایان بو کامی‌را برد تا وینه‌یه‌ک به رووناکی بگرن، له کاتیکدا ده‌بوو په‌نا بو فلچه و ره‌نگ ببه‌ن و به زه‌یت وینه‌بکێشن، ئینجا هه‌له‌که‌یان دووباره کرده‌وه کاتئ له‌بری په‌نابردن بو قوتابخانه‌ی کاریگه‌ر بوون (ته‌سیری)، په‌نایان بو قوتابخانه‌ی کلاسیکی هونه‌ر برد.

پیم وایه من هه‌ولم دا به کی‌شانی چەند ره‌نگیک له‌سه‌ر رووبه‌ریک کاغەز ئه‌وه بکه‌م، که فلچه‌یه‌کی زه‌یت له‌سه‌ری ده‌نیشئ، که هیمای سێبه‌ر یاخو بۆشایی ده‌به‌خشئ و زیاتر له‌وه‌ی په‌یامی روون بی، ئاماژه ده‌دا و ئه‌وه‌نده‌ی بکرئ گوزاره ده‌کا له سه‌رده‌می‌تکا که بوار بو نیانیی "زینوار" یاخو خه‌یالی "مانیه" نه‌ماوه‌ته‌وه.

له‌باره‌ی ئهه هۆیه‌ی وای له هه‌مووان کرد نه‌توانن به‌دوای پیاوه‌که‌ خۆیدا بگه‌رین و ئهه نه‌ناسینه سی سال درێژه بکێشئ، پرساری زۆرم له خۆ کرد.

راقه کردنی ئەو بابەتە فرەهۆ بوو، هەمووشیان لۆجیکی بوون، بەلام لە جەنجالیدا بزر بوون: هەندێ خەلگ هەر کە موبارەکیان دی لە ئامێزیان گرت و لەسەر کەسایەتییەکی نەوێستان لەو کاتە لە سەکۆکەووە بازی دایە سەرۆکایەتی. ئەمانە روواوەکی سەکۆکە تووشی شۆکی کردن و ئامێزیان بۆ ئەو کەسە کردووە کە پاش روواوەکە بەزیندوو مایەووە.

هەندیکیش دیووە روالەتییەکی سەرۆکی نوێیان وەرگرت و روواوەکیان بە سووکی وەرگرت و بەدۆخیک کاتیان زانی بۆ تێپەراندنی تەنگژەیهک، لێرەشەووە خۆماندووکردن بە شیکردنەووەی، کات بەفیرۆدانە.

هەندیکیشیان ئەو روواوانەیی ئەو پیاووە یەکیک بوو لە کارەکتەرەکانی کاری تێ کردن، هاوکات وێنە گشتیی ئەو روواوە مەزنانەیی ناوچەکی گرتەووە رۆلیان بەویش بەخشی، لەگەڵ بەها و قورسایە ميسریشدا ئەو کەسەیی لە لوتکەیی هەرەمەکەیدایە بەیداخەکی بە خۆیەووە پێچا و ئەو کەسانەیش چاویان بریبوووە بەمیراتگرتنی رۆلی ميسر، یارمەتیان دا لەووی ئەو بەیداخە بکاتە شەوقیک و ئادگارە گۆراوەکانی سیاسەتی ميسری پێ بشاریتەووە.

هەندیکیان بەتایبەت نەووی لاوان، گەورە و پیر بوون و جگە لەو "موبارەک" سەرۆکێکی تریان نەدی، واتە چەندان نەووە خوویان بەو پیاووەووە گرت و خۆیانمان لەگەڵ بوونی ئەودا راھینا.

هەندیکیش لە روانگەیی "تازانم راھەتی گیانم" هەو خۆیان لە سەریشەیی پرسیارکردن لەبارەیی "موبارەک" بوارد و خۆیان دایە دەست ئەو وەلامە ئامادەیی میدیای ملکەچی دەسەلات و سامان لە ميسر بەرھەمیان دەھینا، کە ناخۆشەختانە ئەو میدیایە کاریگەری لەدەست داوو، ئەگەر چی ژاوەژاوەکی هەر ماوو!

لەوانەیی و لەوانەیی و هەموویان نیشانەیی پرسیارن کە گومانەکان تێیدا سەرگەردان دەبن، بەلام لە راستیدا پێش و پاش هەموو شتەکان ئەو پیاووە بۆ ماووی ۳۰ سال لە لوتکەیی دەسەلاتی ميسردا مایەووە.

لێرەدا مۆلەت وەرەگرم تا ئەو دوویات بکەمەووە کە ئەم لاپەرانی، ئەگەرچی زیاتر لەووی چاوەروانم دەکرد دێژ بوونەووە، چیرۆکی ژیان یاخۆ ژیننامەیی پیاویک نین، بگرە تەنیا چەند نیگایەکن کە خۆم بینوونم یاخۆ زانیونم، هەر ئەویش بیانوو و پۆزشمە بۆ ئەووی لە هەندێ لە بەشەکاندا شیوازی قسەکەرم بەکار هیناوە، هەرەها بۆ وردیی زیاتر لە دەبریندا هەندێ وشە و دەستەواژەم بە شیووە عامیەکە، بەو شیووی بیستوومە، گواستووتەووە.

دەبێ ئەویش بڵێم کە هەوڵم نەداوە کەسێک لەوانەیی لەنێزیکەووە لەگەڵ "موبارەک" کاریان کردوووە و ژیاون، بدوینم، چونکە ئەو ئەرکی خەلکی ترە کە بیانەووی ژیاننامەکی بنووسنەووە و رۆلی روون بکەنەووە.

بەلای منەووە پێم وایە بەلای کەسانی تریشەووە جیی سەرئەجە کە زۆر لەوانەیی لەراستەوخۆ لەگەڵیدا کاریان دەکرد، لە پێشی ئەوانەووە بوون کە لێی هەلگەرانیووە، واتە ئەو پیاووە پێوھندیەکی

مرۆفانهی قوولی له گهڵ دەرووبەرەکهیدا نەبووه، هەر وهها وابەستەیی دووسەرە یاخۆ دۆستایەتی له گهڵ کەسە نێزیک و هاوکارەکانی نەبوو، بگره وا دیاره پێوهندییهکانی به دەوربەرەکهیهوه تەنیا چەند شوختیکی روالەتی بووه که تەنیا چەند خالێک لەسەر پێست بەجی دێلی و دواى چەند رۆژ یاخۆ هەفتەیهک نامینێ!

ئەویش دیسان دیاردەیهکی جێسەر نجه!

ئەو بەشی یەکه می کتێبه که یه .

هەرچی بەشی دوومه که گەرترین بەشی کتێبه که یه، بریتیه له کۆی ئەو شتانهی له لاپەرەکانی رۆژنامه و کۆوارەکان نووسیمه یاخۆ له شاشەکانهوه گوتومە و هەموو پێوهندییان به پرسەکانی سەر دەمەوه ههیه، به خستنه روو و لیکدانەوه، شیکردنەوه و وردکردنەوهی رووداوەکانی ۳۰ سال و پیم وایه وشەکان قەرەبووی بەشیک له وه دەکن که رەنگەکان نەیان توانی بیکەن!

نومیدم وایه ئەمە خواجه شتیک له هەموو تیشکیک بنیرێ که هیچ نەبی سووچیک له تونێله تاریکەیی رۆژنامەیی "واشتنۆن پۆست" ئاماژەیی پێ دا روون بکاتەوه، که نووسی "تەنانەت ئەوانەش که دەگوترێ "موبارەک" دەناسن، له راستیدا هیچی له بارهوه نازانن!"

ئەویش، بەداخهوه، راست دەرچوو، چونکه هەم سەرەتا و هەم کۆتای "موبارەک" بەلای ئەو بزنانەوه له ناکاوی بوو.

پرسیاریک ماوه دەبی بگاتە گوێی هەمووان: ئەو پیاوه چۆن توانی ۳۰ سال لەسەر کورسیی سەرۆکایەتی میسر بمینیتەوه و چۆن چۆنی گەلی میسر توانی ۳۰ سال لە سایهیدا ئارام بگرێ؟ وهلامی "چۆن" هەکی یەکه م ئەوهیه: ئەو بەختی خۆی بووه مادام توانیویهتی بمینیتەوه!

هەرچی "چۆن" هەکی دوومه، ئەو بەرپرسیاریه تیه که ی دهکەوتتە ئەستۆی هەموو گەلی میسر، که له ریی دانەبەخۆدگرتن و بێدەنگبوون و هەندێ جار دەربرینی وهرسی و بێزاریهوه توانی بەرگه بگرێ، تا شۆرشێ ۲۵ یەنایهاری ۲۰۱۱ هات، ئەو کاتەیی جامه که پر بوو و ئارامگرتن و بێدەنگبوون له توانادا نەمان و دەربرینی بێزاری دادی نەدهدا!

چۆن "حوسنی موبارەک" بۆ جێگری سەرۆک هەلبژێردا و .. بۆچی؟

بەدواداچوونی له نێزیکه وهم نێزیک وهک بایه خپێدان، بەلام دوور له رووی مهوداوه بۆ سەرۆک "حوسنی موبارەک" له کاتەوه دەستی پێ کرد که بۆ یەکه م جار وهک فەرماندهی چهکی باله فروانیی میسری له پاش ئەو دۆخه دژواری به هۆی رووداوەکانی یۆنیۆی ۱۹۶۷ هوه سەری هەل دا، له گۆرەپانه گشتیه که دا دەرکوت و له کاتەدا بۆ ساتیکش ئەوه به خه یالمدانەهات که ئەو پیاوه له داها تودا بۆ ماوهی ۳۰ سال حوکمرانیی میسر دهکات و بیر له وهش دهکاتەوه

دهسه لاتة كهى به ميرات بۆ كوره كهى به جى بىلى.

كاتى "موبارهك" پاش تيرۆر كرنى سه رۆك "ئه نوهر سادات" له ئۆكتۆبهرى ۱۹۸۱ دا بوو به سه رۆك، لهو كاته دا كه ئيمه هيشتا له كرتووخانهى "تورره" دا بووين (له ههلمه تهى گرتنه به ناوبانگه كهى سىپته مبهرى ۱۹۸۱ دا گيرابووين)، ئه و په نده فرهنسايبه باوهم وهبهر خۆم و ئه وانى تريس دههينايه وه، كه نووسه رى به ناوبانگى فرهنسايبى "ئه ندرىه موروا" له به كى له رۆمانه كانيدا به كارى دىنى كه ده لى "هه ميشه ئه وهى چاوه پرواننه كراوه روو ده دا".!

بۆ ئه مانه ت ده لىم گويم له محمه د فه و زى وه زيرى به رگري بوو لاي جه مال عه بدولناسر له كاتى كانديد كرنيدا بۆ پۆستى سه رۆكى ئه ركانى چه كى باله فريوانى له كاتى شه رى داچۆراندن (استنزاف) دا په سنى حوسنى موباره كى ده كرد، پاش ئه وه يش كاتى سه رۆك سادات كرى به فه رماندهى چه كى باله فريوانى، بوو به جىبايه خىكى گشتى و فراوان، چونكه لهو كاته دا چه كى باله فريوانى به پرۆسه يه كى زهحمه تى قۆناغى خۆرى كخستنه وه دا تيده په رى كه هاوكات ده بوو رۆل خۆى له شه رى داچۆراندنيدا ببينى، لهو ماوه يه دا پينچ فه رمانده سه ر كرده يه تى ئه و ده زگايه يان گرتنه ئه ستۆ، كه برىتى بوون له سدقى مهحموود، مهككور ئه بولعيز، مسته فا ئه لحه ناوى و عه لى به غداى، كه هىچكاميان نه يان توانى ماوهى سروسشتى خۆيان ته واو بكهن، هه ر بۆيه وه رگرتنى پۆستى فه رمانده يى باله فريوانى له لايه ن هه ركاميانه وه كه فوكولت ك بوو دانه ده مر كايه وه، ئه ويش له كه شه وه وايه كى گرزدا له ناو به كى كه له گرنگ ترين چه كه كان و له ساتى كدا كه زۆر پىويستى به كارى ئه و كه سه هه بوو!

به كه م ديدارم له گه ل "موبارهك" ديدارى كى راگوزهر و به رى كه وت بوو، مه وعيدى ك له گه ل فه رى ق "محمه د ئه حمه د سادق" وه زيرى جهنگ هه بوو، كاتى به ناو ژوروى يا وه ركه يدا به ره و ژووره كهى تيده پر، هه ندئ له فه رمانده كان، له ناوياندا موبارهك، چاوه پروانى ديدارى وه زير بوون. ئىسته له يادمه دانىشتبوو و جانتايه كى پر له كاغزى به دهسته وه بوو كاتى هه ستا و سلاوى كرد و خۆى ناساند جانتا كهى هه ر به دهسته وه بوو، دياره منيش به ريزه وه ته وقه م له گه لدا كرد و له موچامه له يه كدا كه زۆر چار له و برووسكه ديدارانه دا روو ده دا، ئاماژم دا به وهى رۆلى ئه و له گرنگ ترين رۆله كانه له قۆناغى داها تودا و هه موو ولاتيش چاوه پروانى جيده ستى ده كا. ئه ويش وه لامى دا يه وه "خودا يار بى جى گومان باشى هه موولا ده بين".

بۆ ژووره كهى فه رى ق سادق بانگ كرام. هيشتا ديداره كهى چه ند چركه له وه وه به رى موباره كم له زه يندا ما بوو، دياره له گه ل بايه خدانى زياتر به چه كى باله فريوانى و فه رمانده كهى، ده ستم پى كرد و له بارهى "موبارهك" وه پرسى ارم له فه رى ق سادق كرد ئاخۆ ده توانى؟. ئه ويش وه لامى دامه وه "پاش ئه و هه موو هه لبه ز و دابه زه ي به سه ر سه ر كرده يه تى چه كى باله فريوانيدا ها ت، ئىسته ئه و

ئامادەترىن ئەفسەرە لە ناو چەكى بەلفروانیدا". نازانم بۆچى لەو كاتەى موبارەك لە گۆرپەپانە كشتىيەكەدا دەرگەوت لە بەدواداچوونیدا ھەندى پرسیارم وروژاند و پووختەى قسەكەم پتوھەندى بە پرسیارىكەوھەبوو لە سەربانەوھە (وھەك دەلێن): ئەو پیاوھە چۆن چۆنى توانى لەگەڵ ئەو ھەموو مەلەلانە و گۆرانكارىيانەى لە چەكى بەلفروانیدا روويان دا، لە نۆزىك لوتكە لەناو چەكى بەلفروانیدا بماننیتەوھە، چۆن توانى لە ماوھى ٤ فەرماندەى پيش خۆیدا دەست بە پتگەى خۆيەوھە بگرى، لەكاتىكدا ھەريەك لەوانە چەندان گۆرانكارى و گوێزانەوھيان ئەنجام دا؟

شتىكى تریشم بۆ ئەم تىبىنيیە زىاد كرد و گوتم "من چەندان سەربوردەم بىستووھە لەبارەى رۆلى "موبارەك" لە رووداوھەكانى دوو سال لەمەوبەرى دورگەى "ئابا" (ياخىبوونى مەھديەت لە رۆژىمى سەرۆكى سودانى جەغفەر نومیرى و سەرھەلدانى مەلەلانەى چەكدارى لەنێوان ھەردوولا لە سالى ١٩٧٠) كە چەند ناماژەيەكى لەگەڵدايە، لەوانە چوونى "موبارەك" بۆ سودان بەياوھەرى ئەنۆھ ساداتى جىگرى سەركۆمار تا بزاندن ميسر چى پى دەكرى بۆ ھىوركردنەوھى تەقینەوھى دۆخەكە لە باشوورى دۆلى نيل و بەھىزكردنى ھەلۆپتى نومیرى لەو بارودۆخە عەرەبيیە شلوقەدا. يەكەم راسپاردەى نۆردەكەى "ئەنۆرە سادات" لەو كاتەدا ئەوھە بوو بەدەم داواكەى سەرۆكى سودانەوھە بچن و بەلفەرھەكانى ميسر كە ئەو كات لە سودان نىشتەجى بوون، بۆردمانى پتگەكانى مەھديەت لە دورگەى ئابا بكەن تا رىگە لە دەرچوونى ھىزەكانى بۆ دەرچەى نيل و گەيشتن بە پایەتەختە "سینگۆشە" كە بگيرى، لە قاھىرە گەفتوگۆى قوول لەبارەى راسپاردەكانى نۆردەى سادات لە خەرتووم كرا و بريار ھاتە سەر ئەوھى ھىچ بەلفەرھەكى ميسرى بەشدارى لىدانى ھىچ پتگەيەك نەكا و "بارودۆخ ھەرچى بى نابی خوینى ھاوولاتیى سودانى بە چەكى ميسرى برژى".

دواى چەد رۆژىك "ھادى ئەملەھدى" سەرۆكى مەھديەت كوزرا و دەنگۆى ئەوھە بۆ ھەموو ئەوانە مینىك لەناو سەبەتەيەكى ميوھى مانجۆدا كە بۆى نۆرداوە تەقووتەوھە، ھەروھە گوترا لىوا حوسنى "موبارەك" (پیاوى دووھم لە نۆردەكەى سادات بۆ خەرتووم) دوور نەبووھە لە نەھىنيەكانى، بگرە ھەندى لە میدياكانى سودان ئەوكات و دواترش كە "موبارەك" بوو بە سەركۆمار، راستەوخۆ ئەويان تۆمەتبار كرد بەوھى لەپشت كوشتنى ئىمام ھادى مەھديەوھە بووھە.

لە بايەخدانمەوھە بە چەكى بەلفروانى لەو كاتە و دۆخەكەى، بە خىرايى ئاماژەم بۆ ھەموو ئەوانە كرد. وھلامى فەرىق "سابق" ئەوھە بوو: ئەوھى من بىستووھە ئەويش بىستووويەتى، بەلام لەوھە زياتر نازانى. ھەروھە گوتى "ئەگەر موبارەك چوويیتە ناو ئەو بابەتە ئەوا دەبى بەھۆى پتداگرى نومیريیەوھە بووى و دەبى ئەنۆھ ساداتىش لەوھە ئاگەدار بووى".

ھەروھە گوتى "يەكەمین سىفەتى باشى "موبارەك" ئەوھە گۆپرايەلى سەرۆكەكانىيەتى، داواكانيان جىبەجى دەكا و قسە لە قسەياندا ناكا". دواى ئەوھە گەفتوگۆكەمان گۆرى بۆ ئەو بابەتەى لەپتئاويدا ھاتبووم.

دووم جار که له و ماوهیډا له کاتې شپږې نؤکتؤبه ری ۱۹۷۳ موباره کم بیڼی دیسان ئویش بیننیکې سهرپڼی و راگوزهر بوو، ئه وه بوو سهردانې سهنترې ژماره ۱۰م کرد (که سهنترې سهرکردایه تې گشتی جهنگ بوو) و مهوعیدیکم له گهل فیریق "تهحمه ئیسماعیل" فرماندهی گشتیدا هه بوو، له رؤزی پینجه می جهنگه که دا بووین (۱۲ نؤکتؤبه)، لیوا "موبارهک" (فرماندهی چهکی باله فروانی) یش له وی بوو، به بایه خه وه به ره و پیرم هات و لئی پرسیم "رؤژنامه ی ئه هرام چؤن ورده کاری ئه و شپږې زانی که له سهر بنکه ی ئه له نسووره رووی دا". "موبارهک" له و بنکه یډا بوو و چاوی به باله فروانیکې ئیسرا ئیلی که وت که باله فرکه ی خرابوویه خواره وه، باله فروانه دیله که بیان هینابوو بؤ لای فرماندهی باله فروانی میسری و که وتبوونه گفتوگو، موبارهک پڼی گوتبوو که له کاتې شپږه که دا چاودتیری کاروانه که ی کردبوو و تیبینی ئه وه لانه ی کردووه که تېی که وتبوون و لئی پرسیبوو: ئیمه پیمان وابوو باله فروانه ئیسرا ئیلیه کان لپهاتووترن، ئاخؤ ئیسته گؤراون؟ باله فره ئیسرا ئیلیه که یش وه لامی دابوویه وه "گهرم ئیمه نه گؤراوین، به لام ئیوهن که گؤراون".

موبارهک له و کاته ی له و راره و هی به ره و نووسینگه که ی فیریق ئهحمه د ئیسماعیل له گه لم بیاسه ی ده کرد به پنداگریه وه لپی پرسیم چؤن ئیمه ئه و سهرگوزه شته یه مان زانیوه له کاتیکدا شپږه که له ئیواره ی پتیرئ رووی دابوو، ئویش دوینئ ورده کاریه که ی به ته له فؤن به سهرؤک سادات گه یان دبوو، که چی ته وای ورده کاریه که ی له رؤژنامه ی ئه هرامدا خویندبوویه وه، ههروه ها ئه و تنیا بؤ سهرؤکی گتیرابوویه وه، ئه ی ئیمه چؤن زانیمان؟

گوتم "جه نابی لیوا، ئایا شته که روون نییه؟ له سهرؤک خویه وه زانیمان". ئویش به سهرسورمانیکې زیاتره وه گوتی "له سهرؤک خویه وه؟! ههروهک ئه وه ی من بؤم باس کرد؟" ئینجا گوتی "ئای ئیوه خه لکیکې چه نده وشکن!".

گه یشته نه نووسینگه ی "تهحمه د ئیسماعیل"، که هؤلی به یتوه بردنی "تؤبه راسیؤنه کان" ی به چی هتشت و هات بؤ نووسینگه که ی خو ی له نئزیک هؤله که بؤ بینیمان، چووینه ناو نووسینگه که و فرماندهی باله فروانیمان به جئ هتشت که هتشتا له تاو ختیرای پیوه ندی نیوان سهرؤک و ئه هرام سهری گتیر بوو بوو. رهنکه ده بوو من زیاتر سهرم سوور بمینئ له و پیوه ندیه راسته وخویه ی نیوان فرماندهی باله فروانی و سهر کؤمار به بیئ ئه وه ی له ری فرماندهی گشتیه وه بی، به لام ئه و کاته سهرم سوور نه ما و هک چه زیکې سهرؤک بؤ پیوه ندیکردنی راسته خو به فرمانده کانیه وه به بی ره چا وکردنی پله به ندی سهرکردایه تیم زانی .

چه ند سالتک به سهر ئه م قسانه دا تپه پری که چه ندان رووداویان به خو وه بیڼی، له وانه ئه و پتیکدانه تونده ی له ئایار/ مایؤی ۱۹۷۱ له نیوان سهرؤک سادات و ئه وه ی پڼی ده گوترا سهنتره کانی هتیر (مراکز القوی) رووی دا، دوا ی ئه و مملانه یه سهرؤک سادات کؤمه لئ کاغه زی

بۆ بەجى ھىشىتم كە لە نووسىنگەى بەرئىز "سامى شەرەف" بەرئۆبەرى نووسىنگەى سەرۆك بوو، كە دكتور "ئەشرەف مەرۋان" ئەو پىاۋەى پاش سامى شەرەف بوو بە بەرئۆبەرى نووسىنگەى زانىارىيەكان، بۆى بربوبو، ئەو رۆژە سەرۆك سادات ئاماژەى بۆ جانئايەك كاغەز لە بەردەمىدا كرد و پىي وتم "بىبە، تۆ كاغەزى كۆنت خۆش دەۋى و ئاقەتى خۆندەنەۋەيت ھەيە، بەلام من ئاقەتم لەگەلئىدا نىيە".

جانئاكەم برد بەلام ناۋەكەيم نەپشكنى تا ئەو كاتەى رۆژنامەى ئەھرامم بەجى ھىشت و دەرەتەى ئەۋەم بۆ ھەلگەوت بگەرئىمەۋە سەرى و پىيدا بچمەۋە، بە تايبەت كە دەستم بە ئامادەكردنى كىتئىكى نوئى كرىبوو تا لە لەندەن و نىۋيۆرك بلامى بگەمەۋە كە ئەۋىش كىتئىكى "رىگە بەرەو رەمەزان The Road to Ramadan، پاش رۆچوون بەناو پەرە كاغەزەكاندا ئاسەۋارە ونبووكان لەۋئىدا بوون.

بەرئىز سامى شەرەف (سكرتئىرى سەرۆك بۆ زانىارىيەكان، ھەرۋەھا ۋەزىرى دەۋلەت بۆ كاروبارى سەرۆكايەتئى كۆمار لەگەل عەبدولناسر و پاشتر لەگەل سادات) كرىبوۋى بە نەرىت بەخەتى خۆى ھەرچى لەسەر زارى ھەر بەرپرستكى دەۋلەت بە تەلەفۆن بىستايە تۆمارى دەكرد، تا كاتئ دەىخاتە بەردەم سەرۆك ھىچ وردەكارىيەكى لەبىر نەچئ، ھەندئ جارىش شتە گرىنگەكانى بە خەتى خۆى دەست بەجى بۆ سەرۆك نارد، دواتر دەستئوسەكانى بۆ دەھاتەۋە، لەگەل ئاماژەدان بە بۆچوونىك، ياخۆ ئاماژەيەك بە رەتكردنەۋە ياخۆ قىبوولكردن لە پەرۋىزئاندا، ھەندئ جارىش بە نووسىنى نىشانەيەكى پرسىيار يان سەرسورمان.

لەيەكىك لە فائىلە ئاخراۋەكانى ناۋ جانئاكەى سامى شەرەف ياداشتىكم دۆزىيەۋە، كە بە خەتى خۆى لە يەكى نىسانى ۱۹۷۰ نووسىبوۋى. ياداشتەكە تۆماركردنى خالە سەرەكئىيەكانى لئىدانئىكى تەلەفۆنئى ئەنۋەر سادات (جئگرى نوئى سەرۆك لە دئسەمبەرى ۱۹۶۹) بوو لەگەل سامى شەرەف سكرتئىرى سەرۆك بۆ زانىارىيەكان. سادات لە پايتەختى سودانەۋە قسەى دەكرد، لىۋا "ھوسنى موبارەك" سەرۆكى ئەركانى شەرى بالەفروانى لەگەل بوو بۆ يارمەتئىدانى جەعفر نومیرى سەرۆكى سودان لە رووبەرۋوبوونەۋەى ئەو ياخىبوونەۋەى بەسەر كرادىيەتئى ئىمام ھادى ئەلمەدى دژ بە دەسلەتەكەى كرابوو و خۆى لە دورگەى "ئابا" دا توند كرىبوو و ھەرەشەى شالۋىرئى دەكرد لە دورگەكەۋە بەمەبەستى ھەلكوتانە سەر رئپرەۋى نىل بەرەو خەرتووم.

سەرۆك نومیرى داۋاى كرىبوو بە بالەفرى مئسرى كەنداۋى ئابا بۆردمان بكرئ، كاتئ داۋاكەى لە قاھىرە رەت كرايەۋە پەناى بۆ سۆقىيەت برد. لەسەر ئەو داۋايە، ھەندئ لە پىسۆرەكانىيان بە سئ بالەفرى "مئگ ۱۷" ھە بەسەر دورگەى ئابادا تەپوسورپان بوو، تا ترس نىشان بەدن و ئەۋەپش بەبئ بۆردمان ئامانجى خۆى پئكا، ئەۋە بوو مەھدى ھەستى بە نئگەرانى لايەنگرەكانى لە دورگەكەدا كرىد لەۋەى سوراۋانەۋەى بالەفرەكان بۆ كۆكردنەۋەى زانىارى بئ و داۋا ئەۋە بۆمباباران بكرئ، ھەرئۆيە بە ھەلەداۋان ئاباى بەجى ھىشت و روۋى كرىدە كەسلا لە رۆھلەت

(باوهر وایه ویستبیتی له وپوه بگاته ئه سیوییا)، له ویدا له رینی ناردنی سه به ته یه ک بهری میوهی مانجوی بومپرژه وه پلانی تیرۆرکردنی جبهه جی کرا. له وه سهروهخته دا ئه و گومانه بلاو بوویه وه که "حوسنی موبارهک" ئه وه دهسته شاراویه بووه که ناردنی دیارییه بومپرژه که ی ریک خستووه، ئه وه گومانه له رۆژنامه کانی سه به مه هدی له خهرتووم رهنگی دایه وه، شاندى میسری که سادات و موبارهکیان له ناودا بوو له قاهره وه فه رمانیان پی که هیشته خهرتووم به جی بیلن و دهسته به جی بگه رینه وه قاهره .

من لای خومه وه چاودیریی نیرده که ی خهرتووم و ئه رکه که یم ده کرد و نه یاریی خۆم بۆ داواکه ی نومپیری بۆ به شداریکردنی باله فروانیی میسری له لیدانی دورگه ی ئابا دهرپری، دهرپینی هه لۆپسته که هیشتم به ره سمی بوو و ئیتر دوا ی ئه وه بابه ته که له ناو جه نجالی سه رقالبوونه کاندای له می شکمدای نه ما، له به ره ئه وه ی له وکاته دا وه زیری راگه یانندن بووم و ئه رکی وه زاره تی دهره وه هیشتم له سه ره بوو و به رپرسی راسته وخۆ بووم له رووما لکردنی سیاسی و دیپلوماسی و میدیایی پرۆسه یه کی مه ترسیدار و زیندوو له و کاته دا، ئه ویش جوولاندنی دیواری به ناویانگی مووشه که کان بوو بۆ به ره ی شه ری، که کۆشش و ماندوو بوونیک ی زۆری ده ویست، چ له ناوه نده دیپلوماسییه کانی سیاسه تی ناوده وه له تیدا یاخۆ له بازنه ی فراوانی میدیادا، به تاییه ت له گه ل وه زاره تی دهره وه ی ئه مه ریکا، که له و کاته دا ویلیام رۆجه ر وه زیری دهره وه بوو (که پیتشتر ده مناسی له به ره ئه وه ی ئه ندامی نه جوومه نی ئیداره ی رۆژنامه ی واشنتۆن پۆست بوو) بۆ راگرتنی شه ر بۆ ماوه ی ۹۰ رۆژ تا دهرفه ت بۆ بالۆیز جونار یانج نوینه ری ئه مینداری گشتیی نه ته وه به کگرتوو ه کان بره خسی به پیی بریاری ژماره ۲۴۲ چاره سه ریک ی دیپلوماسی بدۆزیته وه .

کاتی دواتر دهرفه تم بۆ ره خسا بۆ نووسین و بلاو کردنه وه و ده ستم به پیدا چوونه وه ی ناوه رۆکی دۆسیه کانم کرد، وه ک پیتشتر گوتم، خۆم له گه ل ته واوی نه پینییه که دا رو به روو بینیه وه!

له ناو چه ندان فایل ی پر له کاغه زدا ئه و یاداشته م بین ی که سامی شه ره ف به ده سخه تی خۆی له کاتی گفوتوگۆیه کی له گه ل ئه نوهر ساداتی جیگری سه رۆکه وه له خهرتووم تۆماری کردبوو. به یاداشته که وه دیاره که سادات له رپی ته له فۆنه وه قسه ده کا و سامی شه ره فیش گوئ ده گرتی و ئه وه ی فریای ده که وئ به په له تۆماری ده کا.

یاداشته که له سه ر کلێشه یه کی ره سمیی سکرتریه تی زانیارییه کانه له سه رۆکایه تی کۆمار له میژوو ی ۱ نیسانی ۱۹۷۰، ئه مه هیش ده فه که یه تی:

سه رۆکایه تی کۆماری عه ره بیی یه کگرتوو

سکرتریه تی سه رۆک بۆ زانیاریه کان

۱۴۱۹۷۰

"خالید عباس" (۱) (بیریان دهردهوه چاکسازی کشتوکالی بکهن)

نومییری بیرری دهردهوه بیکاته گرتووخانه

نومییری و خالید دهیانه وی کۆبونونه وهییه کی خیرای ههر سی سهرۆک (ی ئهرکانی جهنگ) بکهن بۆ دانانی پلانیککی تهواو بۆ خۆمالیکردن و دهستبهجی جیبهجی بکری.

۲ ملیۆن ئه نسااری له سودان ههیه.

"خهرتووم" خه لک هه موو گۆچانه که بیان له ناوه راستدا گرتبوو، کهس نهیتوانی له سههر پیتی خۆی بوهستی تا دواي گفتوگۆکهی سهرۆک، نومییری چوو گفتوگۆکهی بۆ باس کردن، حزبی شیوعی هاته دهر که پيش له گفتوگۆکه قایل بوو به وهی گۆچانه که له ناوه راستدا بکری.

"موبارهک" راپۆرتیک له باره ی سه به ته ی ئه و بۆمبانه رهوانه مان کردن ئاماده دهکا هۆی سه ره که وتنی پرۆسه که ئه نجامه کانی زۆر به هیزن (۲).

زۆربه ی سوپا سه ربازی سه ر به ئه نسا رن.

ئیمان دوو رۆژ له مه و به ر به ئۆتۆمۆبیل چوو ه ده ریای سوور، ئیمه لای نومییری دانیشتبووین هه وائی بۆ هات که ئه فسهریک ئیمامی به برینداری له ئۆتۆمۆبیلیکدا گرتوو.

گوتی بیر له وه ده که یه نه وه ئیوه له میسر بیبه نه لای خۆتان، پیم گوت له لایه ن سه رۆکه وه ده سه لاتم پی دراوه تۆ چیت بووی بۆت بکه م، به لام ته و او نابی و ئیتر با له خت و خۆرابی خۆمان تووشی دلئه ئیشه نه که یین.

هه ستا (خالید هه سه ن) و قسه ی کرد و گوتی بۆی ته و او بکه ن و پرۆسه که ته و او بوو.

به م شیوه یه وه ک ئه وه ی سادات به ته له فۆن بۆ سامی شه ریفی باس کرد، نه ئینییه که له به رچاوم نمایان بوو، به لام هه میشه هه مو نه ئینییه ک کۆمه لکی هه یه . به هۆی هه ندی هۆی نا کۆکییه وه دواي ته و او بوونی شه ری ئۆکتۆبه ر و ته نه نه ت له کاتی رۆژه کۆتاکانی شیدا پیوه ندیم له گه ل سه رۆک سادات تیک چوو، رۆژنامه ی (ئه له هه رام) م به جی هیشت و بۆ چه ند مانگیک پیوه ندیم پیوه پچراند، به ره حال ئه و سه رقال بوو به پیوه ندیه نو ئیه که ی له گه ل "هنری کیسنجه ر"، منیش لای خۆمه وه سه رقال بووم به دانانی کتیبیککی نو ئی له باره ی "پیوه ندیه کانی عه ره بسۆقیه ت" به نا و نیشانی "The Sphinx & The Commissar" و دامه زراوه ی "ئه ندریه دو یچ" له له ندن و نیویۆرک بلاوی کرده وه و ماوه ی نۆ مانگم بۆ دیاری کرابوو تا ده قه که بیان بده مه ده ست، هیچ پیوه ندیه کمان له نۆ ئاندا نه ما تا ۸ ئۆکتۆبه ری ۱۹۷۴، که سه رۆک سادات خۆی بانگه یشتنی کردم و داوا ی کرد "هه ر ئیسته" له

مالهكەى بىبىنم (كه زۆر له نووسىنگەكەمەوه له جىزه نىزىك بوو) و پىشنىيازى كرد له رىيى خۆمدا سەرئىكى لى بدهم و دواتر لهكاتى شوپىنى حەوانەى سەرۆكايەتى له "هەرەم" راشكاوانە باسى ناكۆكيبەكانمان بكەين.

له هەموو بارەكاندان لەو ماوەىدا له بايەخپىدانى سياسىمدا حوسنى "موبارەك" لەسەر شاشەى رادارەكەدا نەبوو.

ئېرە بوارى باسكردنى وردەكارىبەكانى ئەو دىدارە لەگەڵ سەرۆك سادات و ئەوهى دواتر رووى دا نىيە، بە درىژايى زستانى ١٩٧٤ تا بەهارى ١٩٧٥ دىدار و پىوهندى لەنپوانمان دووبارە دەبوو، تا رۆژىك له مانگى ئادارى ئەو سالە له سەعات ١٠ بەيانىبەوه تا ٣ى پاش نيوەرۆك له حەوانگەى (قەناتىر) بەيەكەوه بووين و موبارەكيش له گفتوگۆكەدا ئامادەبوو، نەك تەنيا له سەر شاشەى رادار!

سەرۆك سادات لەناو گفتوگۆيەكى درىژدا لەژىر درەختى دىرىنى فىكس له ناوهراستى باخچەى حەوانەوهكەدا لەپەرپرسىارئىكى لىكردم كه پوختهكەى ئەوه بوو " ئەو لەبارەى پۆستى جىگرى سەرۆك له سەردەمى نوپى دواى ئۆكتۆبەر دۆش داماو و نازانى چۆن بىر بارىدا".

بەبى ئەوهى چاوهروانى وهلامى من بكا گووتى "حاجى حوسنى مەبەستى حوسنى شافىعى جىگرى سەرۆك بوو چى تر بەكەلكم نايەت".

ئەنجا گووتى "راشكاوانە بلىم ئەوهى يۆلىو بەكەلك نەماوه، ئىستە نۆرەى ئەوهى ئۆكتۆبەرە، پىويستە لەوانە و له سەرکردەكانى، جىگرى نوپى سەرکۆمار هەلبزىرم!".

سەرۆك بى ئەوهى چاوهروانى وهلامىك بكا درىژەى دايە "ئەوهى ئۆكتۆبەر پىنج سەرکردەى تىدايە، يەكەمىيان ئەحمەد ئىسماعىل بوو مردوو، "جەمسى" ش ئىستە لەبەردەمدايە (لهكاتى شەرەكەدا بەرپۆبەرى ئۆپەراسىۆنەكان بوو و دواى ئەحمەد ئىسماعىل بوو بە وهزىرى بەرگرى)، ئەنجا "محەمەد عەلى فەهمى" (فەرماندەى بەرگرى ئاسمانى)، ئەنجا "حوسنى موبارەك" (فەرماندەى بالەفروانى)، ئەنجا فەرماندەى هيزى دەريايى (هەر بەو شىوہە بەبى ناوبردن ئاماژەى پى دا) و مەبەستى فەرىق "قوناد زىكرا" بوو.

سادات گووتى دەبى يەكىك لەوانە هەلبزىرم.

لەخۆوه لىم پرسى كه بۆچى خۆى لەو بارنە بچووكەدا قەتيس دەكا؟ واتە بۆچى پىي وايە ئەوهى ئۆكتۆبەر تەنيا ئەو پىنج فەرماندە سەربازىيەى شەرەكەن؟

بە شىپوازەكەى خۆى كاتى بىهوى لىبران پىشان بەدا گووتى "تۆ دەزانى دەبى بۆ پەنجا سالى داها تووئيش سەرۆكى ئەم ولاتە پىاوئىكى سەربازى بى، مادام وايش بى فەرماندە سەربازىيەكان لەوانى تر لەپىشترن".

بازنەى گفتوگۆكە فراوان دەبوو و گوتم "ئۆكتۆبەر شەرى ھەموو گەل بوو، ئەنجا تۆ ئىستە پىت گوتم بەنىيازىت لىوا "مەمدووح سالم" ۋەزىرى ناوھەخۇ بىكەيتە سەرۆك ۋەزىران و دەترسم بەو كارە ئەنجوومەنى ۋەزىران بېۋىلىسىنىت، بە دانانى موبارەكىش بە جىگرى خۆت سەرۆكايەتتى دەسەربازىنى، رەنگە دژوار بى خەلك لە يەك كاتدا ھەردووكيان قىبوول بىكەن".

ۋەلامى دايەۋە كە پىي سەيرە من رارام لە دەر ككردن بە گرىنگىي ئەۋەى سەرۆكى داھاتووى مىسر دەي پىاۋىكى سەربازى بى، ئەنجا لىي پرسىم: تۆ نازانى بۆچوونى مامۆستايش (مەبەستى جەمال عەبدولناسر بوو) ھەر وا بوو؟".

گوتم "رەنگە باروۋىخ گۆرايى، لايەنگىرىم لەدژى سەرۆكىكى سەربازى نىيە، بەلام بە دانانى ئەفسەرىكى پۇلىس لە سەرۆكايەتتى ۋەزىران و ئەفسەرىكى بالەفروان لە سەرۆكايەتتى كۆمار، ئەۋە ۋىنەى پاش شەر وا دەرەكەۋى كە جەختكردن دەي لەسەر (زەبت و رەبت) يىك كە دۆخەكە پاساۋى پى نادا. لەبارەى بۆچوونى جەمال عەبدولناسرىش، ئەۋە بەرپرسىيارىەتتى شەر و دەسكەۋتەكانىشى گۆرانى زۆرى بەسەردا ھات كاتى لاۋانى لىۋەشاۋە پىۋەندىيان بە سوپايى مليۇنىيەۋە كرد لە بەرەى شەر".

ھەستىم كرد سوورە لەسەر بۆچوونەكەى، بەپىي لۇجىكى بەلگەكەى خۆى پىشنىازم بۆ كرد، با ۋابى بەلام لەبەرچى بۆ نمونەبىرت لە جەمسى نەكردوۋەتەۋە؟

بەخىرايى ۋەلامى دايەۋە "نا، جەمسى بۆ سەرۆكايەتتى دەست نادا جەمسى جووتىيارە و ئەۋ كەسە نىيە ئىمە ئىستە بۆ پۆستى جىگرى سەرۆك پىۋىستمانە".

ھەستىم كرد كاندىدىكى ھەيە، لىم پرسى بىر لە كى دەكاتەۋە، ئەۋەپىش ۋەك خوى ھەمىشەيى خۆى بە پرسىيارىك ۋەلامى دايەۋە:

رات چۆنە لەبارەى "خوسنى موبارەك"؟

گوتم "ناۋى بەخەيالدا نەھاتوۋە، بگرە لەگەل پىداگىرىكىردنى لەسەر پىاۋىكى سەربازى سەر بە نەۋەى ئۆكتۆبەر، پىم وا بوو جىگرە نوپىيەكەى يەك لەۋ دوو كەسە بن، جەمسى (ۋەزىرى بەرگرىي ئىستە كە بەرپۆۋەبەرى ئۆپەراسىۋنەكان بوو)، ياخۇ "مەمەد عەلى فەھمى (فەرماندەى ھىزى ئاسمانى، ئەۋ چەكەى گەۋرەترىن كارىگەرى ھەبوو لە شەرەكەدا لەرىتى دىۋارى موۋشەكەكانەۋە)، ئەگەر ئەۋ دوانە نەبن، ئەۋە رەنگە بىر لە يەككىك لە فەرماندەكانى سوپا بكاتەۋە".

ۋەلامى دايەۋە "نا، ھىچكام لەۋانە بەكەلك نايە، "موبارەك" لەۋان باشتەرە، بەتايبەت لەم باروۋىخەدا!".

لىم پرسى: مەبەست چ باروۋىخىكە؟!

دەستى بە شىكىردنەۋە و درىژدادىرى كرد و قسەى بە خۆى دەبرى، ئەنجا دەگەرايەۋە ناۋ بابەتى قسەكەى، ئەنجا لىي دور دەكەۋتەۋە، ھەستىم پى دەكرد كە راپايە لە دركاندىنى تەۋاۋى

بیروچه‌کانی، ئەگەرچی هەندێ دەسته‌واژه سەرنجیان راکیشام:

وەک ئەوەی بۆ نمونە گوتی هەندێ فەرماندەیی سوپا هێشتا لە سیاسەتی ئەو لە "پروۆسەیی ئاشتی" و هۆکانی پشتەوه‌یی تێ ناگەن. هەر وەها گوتی "هێشتا هەندێ لە ئەندامانی سوپا هێشتا لایەنگری "سەنتەرەکانی هیز"ن یاخۆ لەگەڵ سەعدەدین شازلیدا هاوسۆزن".

هەر وەها وەک ئاماژەدانی بە ئەزموونی شای ئێران "محەمەد رەزا پەهلەوی" کە بە "سیاسەتوانێکی بلیمەت"ی وەسف کرد و بە لای ئەووە بە حوکمی ئەزموونە دوور و درێژەکی هۆشیارترین سیاسەتوانی ناوچەکەییە و کەلکی زۆری لەو ئەزموونە وەرگرتووە.

ئێرەدا سەرۆک سادات لێی پرسیم: "تایا بەلاتەوه جێی سەرنج نییە کە شای ئێران مێردی خوشکەکی "جەنەرال محەمەد فاتمی" کردە فەرماندەیی هێزی بالەفروانی؟ ئەو بڕیارە دانایی تێدا، چونکە بالەفروانی دەتوانی بە دەستوێرد دەست لە هەر یاخیبوون یاخۆ هەر هەوڵێکی کۆدەتا بکاتەوه".

لێم پرسى ئاخۆ ئەوه ئامۆژگاریی شای ئێرانە؟!

بەدەنگی بەرز بە نارەزاییەوه گوتی ئاخۆ ئەو پێویستی بە ئامۆژگارییەکی شا هەیە، ئاخۆ بەس نییە ئەوەی بەجاوی خۆمان دەبینین و بەپێی توانا لێی تێدەگەین، ئەنجا وەک کەسێک بیهوێ هاوگفتوگۆکەیی بێدەنگ بکا لێی پرسیم: محەمەد چیت لێ قەوماوه؟

قسەبەکی سەرنجی راکیشام کە گوتی "موبارەک وەک من جا لەو بەپەندا پێکەنی لە بالەفروانیدا چەند کۆمەڵێکی لەناو ئەفسەراندا هەیە کە بەسەر چەکی ئاسمانیدا بالادەستن" ئەنجا گوتی "خۆم‌لێکردن، لە قۆناغی داها توودا بە هەموو ئەو گۆرانکارییانەیی تێی دەکەون پرسێکی گرینگە، رەنگە هەموو خەلک بەو خێرایییە پێویستە لێی حالی نەبن".

لێم پرسى: بەلام شا زاواکەیی کردووەتە فەرماندەیی بالەفروانی نەک بە جیگری سەرۆکی دەوڵەت، "موبارەک" بە بروای من شارەزایی لە کاروباری حوکمرانی لە سیاسەتی ئەمڕۆدا نییە، نەخاسە ئەوەی پێوەندی بە داواکاری و کێشەکانی خەلکەوه هەبێ".

لێم پرسى "بۆچی دەرفەتی ئەوەی نادەیتی لە یەکتێک لە وەزارەتەکانی بەرەمەهینان یاخۆ خزمەتگوزاریدا کار بکا، تا لە دۆخی بەرپۆه‌بردنی مەدەنی تێ بگا و لەنێزیکەوه لە داواکاری و خواستەکانی خەلک ناگەدار بێ".

وەلامەکەیی ئەوه بوو "نا، ئەگەر ئەوەی تۆ پێشنیازی دەکەیی بیکەم، ئەوه لە داها توودا دەیسووتین، دەسکەوتی خێرا لە وەزارەتە جێبەجێکارەکاندا زۆر سەختە".

تیشکێک بە زەینمدا گوزەری کرد، ئەو راپۆرتەم بێر کەوتەوه کە سامی شەرەف بە دەسختی خۆی لەبارەیی پێوەندییەکی تەلەفۆنی لەگەڵ ساداتی جیگری سەرۆکدا کە لە سالی ۱۹۷۰ لە

خەرتووم بوو، نووسىبويى، لەناو قىسەكاندا ئاماژەى بە ھەولئى كوشتنى ئىمام ھادى لەرىئى سەبەتەيەكى بۆمبپىژى مانجۆوھ تىدايە!

بە سەرۆك ساداتم گوت لەبارىكدا نەمدەزانى لەبارەى ياداشتەكەى سامى شەرەفەوھ چى ئاشكرا دەكەم و چى دەشارمەوھ "بەلام موبارەك لە كىشەى تىرۆزكردى ئىمام ھادىدا مقۆمقۆى زۆرى لەسەر ھەيە و لەگەل راگەياندى بوونى بە جىگرى سەرۆك، ئەو بابەتە ھەمووى لە خەرتووم دىتەوھ ناو باسان". سادات بە شىتوازەكەى خۆى بۆ قايلكردى ئەو كەسەى گومانى لە شتىك ھەيە وەلامى داىوھ "مەمەد كىشەى تۆ ئەوھيە باوهر بە مقۆمقۆ دەكەيت و پىدەچۆ ئەو چەند مانگەى لە من دابراويت (واتە لەو كاتەوھ ئەھرامم لە فەبىرايەرى ۱۹۷۴ بەجۆ ھىشت) لە سەرچاوھى ھەوالە راستەكان دوورى خستووېتەوھ".

بەريزەوھ گوتم "ھەوالئى راست لە ھەموو جىيەك ھەيە بۆ كەسىك بەدوايدا بگەرى".

سەرۆك وەك ھەستى كرىبۆ بەو تىبىنيەى دواى نىگەرانى كرىم، بەجارى خەندەيەكى فراوانى پر بە لىوھەكانى كرى وەك بىھوئى لىبورەيى خۆى پىشان ىدا، ئەنجا بە زمانىكى پر دۆستانەى خۆى ئاسا گوتى "بابەتەكە ئەوھيە تۆ بە غەريزەى رۆشنامەنووسىيانەت ھەموو ھەوالئىكى وروژىنەر سەرنجت رادەكىشى".

گوتم: "ھەر ھەوالئىكى وروژىنەر؟! تۆ خۆت ھەموو چىرۆكەكەت بە تەلەفۆن گىپرايەوھ و سامى شەرەف بە خەتى خۆى تۆمارى كرى تا بىخاتە بەردەم جەمال عەبدولناسر، ئەوھيش سامى شەرەف نووسىويەتى لەناو ئەو كاغەزانەمدايە كە جەنابت خۆت بە منت دا!"

وا ھەستم كرى ئەوھى پى سەير بوو، يەكەم شتىش بۆ دەرپرېنى ئەو حالەتە دەرى برى وەك جۆرى لە سەرسورمان كە لە دەمى دەرچووبى گوتى "ئاھ!"

جا بە ھەلەداوان پرسى ئاخۆ ئەو كاغەزەم لايە كە سامى شەرەف نووسىويەتى و داواى كرى پىشانى بەدم!

گوتم كاغەزەكە ھەيە بەلام لىرە نىيە و ئەوھم بىر خستەوھ كە من پىشتر مۆلەتم لى وەرگرتبوو تا ھەندى لە ئەرشىفى بەلگەنامەكانم بىمە دەرەوھى مىسر، نەوھك لە كىشمەكىشى ئەو مەملانەى دەسەلاتەى پاش مردنى جەمال عەبدولناسر سەرى ھەلدا بىنە سووتەمەنى.

پىم گوت لە يەكەم گەشتمدا بۆ ئەوروپا كاغەزەكەى بۆ دىنم، بەلام ھاوكات ئەوھم بىر خستەوھ دەبۆ بەدوورى نەزانى ئەمەرىكايەكان و رەنگە سۆقىيەت و تەنانت ئىسرائىلىش تەواوى گفتوگۆكەيان لەگەل سامى تۆمار كرىبۆ، كەواتە كەسانىك ھەن چىرۆكەكە دەزانن و دوور نىيە، بەبى ھىچ كاغەزىكى نووسراو، تۆمارى تەواوى گفتوگۆكەيان لەلابى!

پاش ئەوھ كەوتىنە ناو گىژاوى پەرەسەندەكانى رووداوەكان، نە سەرۆك جارىكى تر داواى كاغەزەكەى كرىوھ و نە منىش لە گەشتەكەمەوھ لە ئەوروپا ھىنامەوھ!

به لّام گرینگترین شت پاش ههستان له پشووکهی "قهناتیر" ئهوه بوو که چهند راستیهکم بۆ ده رکهوت:

۱- هه لّباردنی "موبارهک" بۆ جیگری سه رکۆمار هه لّباردنیکی ساده نه بوو بگره ئالۆز بوو و زۆر شت تیتیدا له بهرچاو گیراون، ئهوه ته نیا هه لّباردنی یه کیک نه بوو له و پیاوانه ی له جهنگی ئۆکتۆبه ردا ده رکهوتن له سه ر بنه مای رۆلی زیاتری یه کیکیان له چاو ئه وانی تر، بگره جگه له ئۆکتۆبه ر شتیکی تر هه بوو که له و هه لّباردنه دا موبارهکی هینابوو یه پیش و کاندیدی کردبوو.

۲- سه رۆک سادات پیاویکی هه لّباردبوو که پیشتر دهیناسی و توانای کارکردنی تا قی کردبووه وه و لئی دلتیا بوو.

۳- له و کاته ی بریاری هه لّباردنی ئه و پیاوه ی داوه شتیکی گرینگ به لای ئه و و سیاسه ته کانیه وه له می شکیدا بووه، ئه ویش مه سه له ی پاراستنی رژی مه له بارودۆخی گۆرانکارییه هه ستیاره کاند!

۴- موبارهک پیش له هه لّباردنی، ئاماژه یه کی وای له خۆی نیشان داوه که ئاماده یه ئه رکه کانی زیاد له سنووری پتویستیش جی به جی بکا وهک ئه و گوته زا به ناویانگه ی له سیستمی سه ربازی به ریتانیا پیدا هه یه و ده لّی Going beyond the call of duty واته جی به جی کردنی ئه رکه به زیادیشه وه ئه گه ر پتویستی کرد!

پرسیاریک و چهندان وه لّام

ئاویکی زۆر له نپوان که نارهکان (جفاف)ی رووباره کانه وه فواره یان به ست تا "پابزی تووره بی" له سالی ۱۹۸۱ دا هات و سه رۆک سادات تیرۆز کرا و حوسنی موبارهکی جیگری بوو به کاندید بۆ جیگرتنه وه ی، بریار درا راپرسی له باره وه بکری، هه لّمه ته به ناویانگه کانی ده ستگیرکردن له سپیته مبه ری ۱۹۸۱ ژماره یه کی زۆر له سیاسه توان و سه ندیکاکاران و نووسه رانی له زیندان توند کران و گیراوهکان منیش له ناویاندا بووم له زیندانی "پاشکۆی کیلگه ی تووره" وه چاودیری رووداوهکانی ده ره وه ی شووره ی زندانیان ده کرد، به لّام سه رچاوه کانی زانیاری له ناو ئه و شوورانه دا زۆر کهم و پچرپچر بوون.

رۆژیکیان یه کیک له پارێزه ره به ناویانگه کان سه ردانی زیندانی "توره ی" کرد و داوای بینینی سی له گیراوه کانی کرد، هه ریهک به جیا، که بریتی بوون له: "فوناد سیراجه دین" (پاشا)، فه تخی ره زوان و من.

له ژووری عه قید (مهحمود ئه لغه نام) به رپرسی ئه وکاتی زیندانه که دا پارێزه ره که به جیا له گه ل

ههريهكه مان كۆ بوويهوه، داواكهي ئهوه بوو گيراوانى سياسى ناو زيندانهكه بهياننامهيهك دهريهكهن و تتييدا پشتگيري له ههلبژاردنى "موبارهك" به سهروك بكن، ئاماژهيهكى وايشى دهدا كه ئهوه كاره ريگهي نازادبوونيان ناسان دهكا وهك نيشاندانى نيازپاكى. جتي سهرسورمان بوو ههرسيك، كه بهجيا لهگهلب پاريزههكه كۆ بوويونهوه، ههمان رايان ههبوو، ئهويش ئهوه بوو بۆ كهسيك لهسهه جياوازي بۆچوون گيرابى دروست نيهه پشتگيري له كانديديك بكا له ههلبژاردنهكانى سهروكايهتيدا، نهخاسمه ئهگهر كانديهكه ئيستته جيگري سهروك بى، ئهوه نه بۆ ئهوه گيراوانه و نه بۆ كانديهكه شهرفمهندانه نيهه، چونكه لهويديو توولهكانى زيندانهوه نازادىي بپارادان بوونى نيهه، ههروهك مومارهسهكردنى نازادى لهناو زيندانا نه سوود به خاوهنهكهى دهگهيئى، نه ئامانجى خويشى دهپيكي، چونكه مايهى خانهگومانى و درېونگيه!

رارسىيهكه كرا و "موبارهك" هاته ههلبژاردن، پاش چهند روژيكي لهريتي تهلهفونى نووسينگهى بهرپرسي زيندانهوه نامهيهكم له دكتور ئوسامه ئهلبان (راويژكارى يهكه مې سهروكي نوئ)هوه پي گهيشت، كورتهى ناوهروكهكهى ئهوه بوو بپيار دراوه گيراوانى سياسى بهچهند كاروانيك نازاد بكرين و پاش تتهپهيني ٤٠ روژ بهسهه مردنى سهروك ساداتدا دهست به جيبهجيكردى بپيارهكه دهكړى و سهروكي نوئ تكا دهكا، لهو جيبهى خومان له زيندانى توره ئارام بگرين تا ئهوه چل روژه تتهدهپهري!

ئوسامه داواى ليكردم پهيامهكه به ههموو ئهوه هاوهلانهى زيندان بگهيهنم كه دهيانينم، كاتى له پشوويهكدا پهيامهكهى شهوم به برادهرانى زيندان راگهياند، كاردانهوهى جوراوجوريان ههبوو.

ماموستا فهتى رهزان بهتورپهى گوتى "ئهوه خورافهى دابونهريتي گونده" و "لوجيكي كهورهى خيزان"ه و "سهروكي نوئ ريك به عهقليهتى ئهوهى پيش خوى بير دهكاتهوه!".

راى "فوناد سيراچهدين" واقيعيانهتر بوو و گوتى "رهنگه سهروكي نوئ لهوه بترسى به ههلوهشانندهوهى بپيارهكانى سهروكي پيشوو تومهتبار بكرى و ناردنى ئهوه پهيامى دلنياكردنهويه بۆ ئيمه و خهلكى تريش ئامانجى خوى ههيه".

"فوناد سيراچهدين" روو به فهتى رهزان گوتى "بهههه حال، سهيركه ههموويان له حالهتى سهراسيمهدان و ههموو له ههلوپيستىكى دژواردان، ئيستته ئهوه بهسه كه بپيارى نازادكردنيان داوين و ئهوهيان پي راگهياندوو، ئههه ئاماژهيهكى روونه".

"فوناد سيراچهدين" له قسهكانى روو به فهتى رهزان بهردهوام بوو "وا دابنى دهستبهجى نازاديان كردين، چي دهكهين، دهبي چاوهروان بين بزائين دۆخهكه بهره كوئ دهجى، مادام بپيار بى چاوهروان بين باشتر نيهه ليره چاوهروان بين تا بچينه دهرهوه و لهناو دۆخىكى شلوقدا كه ئيمه لتي دابراوين سههران لى بشيوئ و نهزائين چي بكهين، بهتاييهت كه من پيشبيني دهكم پاش ئهه نامهيه جورى مامهلهكردن باشتر ببى و ههلى پيههنديكردنمان به دهرهوه بۆ برهخسى، روژنامهكانمان بۆ ديتن، ريگه به سهردان دهدن و وهك ئيستتهيش (كه تهنيا نيو سهعات بوارى

وچانئىكىمان پى دەدەن) بە رۆژ و شەو دەرگای زىندانەكانمان لەسەر قەپات ناکرئى، لەبەرئەو کەشووەوای ناو زىندانىش دەگوێرئى".

مستەفا شۆرپاچى (پارێزەرى بەناوبانگ) هەلى دایە و بە نارەزايیەو بە "فوناد سىراجەدىن" ى گوت "نەخىر پاشا، هىچ سازشکە لەسەر مافى نازادى ناکرئى".

ئەویش وەلامى دایەو "زۆر باشە سازش مەکە، بەلام بلئى بزائە دەتوانیت چى بکەى؟!". ئەو مشتومرە شتیکى نەزۆک بوو، لەبەرئەو هەقى قسەى کۆتا لەبارەى ئەوانەى لە زىنداندا بوون، بۆ دەستڕۆشستوانى دەرەو هەى زىندان بوو.

کاتى ٤٠ رۆژەکە تىپەرى دەست بە نازادکردنمان کرا و "موبارەک" وای بە باش زانى بەردانەکەمان پاش کۆبوونەو هەمان بئى لەگەلى لە کۆشكى "عرووبە" و لە رىگەدا پىشنىيازەم بۆ هاورىيانى گرووبى يەکەمى بەردراو هەکان کرد کە يەکئىكىمان لەبرى هەمووان قسە بکا، تا لە دىدارەکەدا پارێزگارى لە چوارچىو هە رىزگرتنى پىويست بۆ بۆنەکە و بۆ خۆپىشمان بکەين. پىشنىيازەم کرد "فوناد سىراجەدىن" (پاشا) بەناوى هەموومانەو قسە بکا لەبەرئەو هەى لە هەموومان بەتەمەنتەر و خاوەن ئەزمونىکى زياتریش بوو لە سىياسەتدا، هەمووان بەو قایل بوون.

ژمارەمان (يەکەم کاروانى گىراوانى سىياسى نازادکراو) نىزىکەى ٢٥ کەس بووين، ئۆتۆمۆبىلکى گەرە لە زىندانى تورپووە بردىنى بۆ نەخۆشخانەى عەنبەرى تايبەت بە گىراوان لە کۆشكى عەينى کە هىشتا هەندى لەوانەى برىارى نازادکرانىان درابوو لەوئى لەژىر چارەسەردا بوون، لەوئىشەو بۆ کۆشكى عرووبە!

سەرۆکى نوئى کە دکتۆر فوناد محىەدىنى سەرۆک وەزىرانى بەتەنىشتەو بوو، يەک بەيەک تەوقە و چاکوچۆنى لەگەل کردىن، کاتى لە دەورى کۆ بووینەو بۆ گەفتوگۆ هەستم کرد سەرۆکى نوئى بايەخ بە زانىنى بۆچوونى من دەدا و رووى کردە من و گوتى "محەمەد بەگ" فەرموو!، منىش ئامازەم دا کە ئىمە "فوناد سىراجەدىن" مان سەرپىشک کردووە بەناومانەو قسە بکا، ئەو سىياسىيە دەبلنەو (مخضرم) ه لە قسە و شىکردنەو هەکەيدا ناياب و لە ئەرکەکەيدا سەرکەوتوو بوو، بەلام "موبارەک" ناورى لە من دایەو نەخۆ شتیکە هەيە بىلئىم، منىش سوپاسم کرد و گوتم کە فوناد (پاشا) قسەى دلئى هەموومانى کرد (ئەگەرچى ئەو بەرى بە حەزى ئەوانى تر بۆ قسەکردن نەگرت، ئەو بوو هەندىکيان قسەيان کرد و شتیک رووى دا کە حەزم نەدەکرد روو بدا، لەو جۆرەى هەندى لە سىياسەتوانان لەکاتى دىدار لەگەل کاربەدەستان دەيکەن بەتايبەت ئەگەر کەوتنە خەيالى ئەو هەى بۆ خۆبردنە پىش خۆيان بناسپن، ياخۆ ئامادەسازى بۆ شتیک بکەن)، من بىدەنگبووم و گوئىگرتنم بەچاک زانى!

پىنج رۆژى تى پەرىن، تەلەفۆنىکەم لە نووسىنگەى سەرۆکەو بۆ هات، تىيدا سکرترىرە تايبەتەکەى ئەوکاتەى (وابزانم جەمال عەبدولعەزىز بوو) گوتى "جەنابى سەرۆک داوھتى کردووى

سبەى سەعات ھەشتى بەيانى بۆ نانى بەيانى لەلای ميان بيت، كاتىكى زوويشى ھەلبىزاردووه، چونكە دەزانى تۆ زوو ھەلدەستى، ئەويش وەك تۆ وايە و ھەز دەكا لەسەرھەتاي رۆژدووه دەست پى بكا".

ھەروھەا گوتى "جەنابى سەرۆك فەرمانى پى كر دووم پىت رابگەيەنم كە بەتەنيا بۆ نانى بەيانى داوھت كراوى" (واتە كەسى تر نامادە نابى).

ئەوويشى لى پرسىم ئاخۆ دەكرى بۆ وەرگرتنى ژمارەى ئۆتۆمۆبىلەكەم پىوھەندى بە نووسىنگەكەمەوھە بكا، تا ھەيزەكانى ئاسايش رىگە بە ھاتنە ژوورەوھى بۆ ناو مالى سەرۆك بەدن.

كاتى داوھتنامەكەى سەرۆكى نويم پى گەيشت بە رىكەوتىكى سەير دوو ھاوړپى كۆنم ميانم بوون، ئەوانىش دكتور ئوسامە ئەلباز و مامۆستا مەنسور ھەسەن كە ھەردووكانى "موبارەك" باش دەناسن، "ئوسامە ئەلباز" نىزىكتىن رايۆكارى بوو، مەنسور ھەسەن ھاوړپى و وەزىرى دەولەت بوو بۆ كاروبارى سەرۆكايەتى لە داوين سالى حكومراني سادات كە موبارەك ئەوكات جىگرى سەرۆك بوو، پىوھەندىكى تەمومزوى لەنۆوان "موبارەك" و مەنسور ھەسەندا ھەيە كە قسە و قسەلۆك و چىرۆكى زۆرى تىدا باس دەكرى.

بەھەردووكانىم گوت "پى دەجى من سبەى سەرۆكى نوى بىينم، كە بە پىچەوانەى ئىوھ تەنيا لەچەند رىكەوتىكا بىينومە، ئىوھ لەنيزىكەوھە كارتان لەگەل كر دووھە و لە كەسايەتى ئەو شارەزان"، ھەروھەا گوتم "من نامەوى پىوھەندىكى پتەوم لەگەل سەرۆكىكى ترى مىسردا ھەبى، چونكە بەشى خۆم لەو پىوھەندىيانە لەگەل جەمال عەبدول ناسر لە يەكەم رۆژ تا داوين رۆژى رۆلى سىياسى ئەو بردووه، ھەروھەا بەھەمان شىوھ بەدرىژايى چوار سالى يەكەمى سەرۆكايەتى ئەنور سادات، تا ئەو كاتەى لە ئىدارەى سىياسى شەرى ئۆكتۆبەردا ناكۆكى كەوتە نىوانمان، چىتر نامەوى دۆستايەتى يا خۆ دوژمنايەتىم لە گەل سەرۆكىكى نوى مىسر ھەبى، تەنيا دەمەوى وەك رۆژنامەنووس و نووسەرىك مافى رادەربرىنم ھەبى و ھىچى تر.

واتە نامەوى پىوھەندىكى تايبەتم ھەبى، ھەولى پىكدادانىش نادەم، تەنيا دەمەوى دوور بە دوور پىوھەندىكى ئاسايم لەگەلى ھەبى، ئىستە ئەمە دەرفەتەكە، لىتان بىرسم "چۆن بتوانم لەو سنووردا لەگەل ئەم "ھاوړپىەتان" مامەلە بكەم، بەتايبەت وەك گوتم پالئەركانى پابەندبوونى بەسىاسەتەكەوھە كە بە دروستى نازانم دەزانم، لەلایەكى ترەوھە من وەك كەسايەتتەكى زۆر ئالۆزتر لەوھى لای خەلك باوھ دەبىينم كە نوكتەى "ئەو مانگايەى پى دەكەنى" لى لەبارەوھە بلاو كر دووھەوھە، من بەكەسايەتتەكى زۆر ئالۆزترى دەبىينم".

ئوسامە ئەلباز دەستبەجى وەلامى داپەوھە كە من لەسەر ھەقم لەوھى چىرۆكى "ئەو مانگايەى پىدەكەنى"م خستووتە لاوھ، چونكە لە راستىدا ئەو جۆرە تىگەيشتنە لە كەسايەتتەى موبارەك سادەكردى كەسايەتتەكى ئالۆزە.

پېم نه گوتن که من پښتر هندی لایه نی شارووم له تواماری سهروکی نویدا بینیه (واته رووداوه که ی خه رتوم).

ئوسامه دريژه ی دایه و گوتی که من باش دناسی، ئه و له ستافی نووسینگه که م بوو کاتی وهزیری راگیانندن و دهره وه بووم، ئینجا پاش ته و او بوونی ئه رکیکی وهزاری (سنووردار له ماوه و ئامانجا) له گه لم گواستییه وه بۆ روژنامه ی (الهرام)، له گه لم مایه وه تا پاش ناکوکی له گه ل سهروک سادات من ئه هرامم به جی هیشت، ئه ویش گه رایه وه بۆ وهزاره تی دهره وه و بوو به راویژکار له نووسینگه ی وهزیرکه ی "ئیسماعیل فه می".

ئوسامه ئه لبازیش گوتی "من له گه ل تو و ههروه ها له گه ل سهروک مباره کیش کارم کردوه، ئه ویش له و کاته ی ئه و جیگری سهروک بوو و وهزیر ئیسماعیل فه می منی هه لیزارد تا وهک راویژکاری وهزاره تی دهره وه له گه لی بم، به تایبهت که سادات هندی کاری له ناوچه که و ههروه ها له پتوندییه کانی دهره وه پئ دهره وه، هه ر بویه ئه زمونی زیاتر له ۱۲ سال کارکردنم له گه لی هه یه، که واته من تو دناسم ئه ویش دناسم".

ههروه ها گوتی باشت کردوه که چیروکی "مانگا پیکه نیوه که" ت به ته وای دی دور خستوه ته وه، ئه گه ر بۆ چوونی منیشت ده وئ ئه و دوو تیبنیم هه یه:

یه که م: له قسه کردن له گه لیدا به هیج شیوه یه که باس له هیج کیشه یه کی فیکری یاخو تیوری مه که، ئه و بهرده و امبوون له و بابه ته دا به لایه وه ئاسته مه، چونکه زیاتر هه زی له شتی کرداریه تا شتی فیکری یاخو تیوری، ئه گه ر بویسترئ به شیکردنه وه شته کانی بۆ ئاسان بکری ئه و له قسه ی به رامبه ره که ی غافل ده بی و گوپی بۆ ناگری!

دووم: من شیوازی تو له قسه کردندا ده زانم، دريژه به قسه ده دی، ئینجا بیروکه یه که باس ده که ی که به خه یالندا دی، ئینجا ده گه ریته وه بۆ بابه ته ئه سلایه که ی خوت، به لام "مباره ک" له وه دا شوین پیت ناکه وئ، له هه ر جار یکدا باسی یه که بابه تی له گه لدا بکه و ریگه مه ده بابه ته کان به ده سته وه په رش و بلاو ببن، ئه گینا هه ر به خوت زانی وا دور له و قسه ده که ییت و ئه و له گه ل نه ماوه!".

ئوسامه گوتی "ئه و ته له بیر بی که له سهروک ساداته وه زۆتر له وه ی به خه یالندا دی له باره ی تووه شتی بیستوه، زۆر جار لئی دهره سیم: چۆن وا ئه و هاوړییه تییه نیکهت له گه ل سهروک سادات بۆ دروست بووه و چۆن چۆنی ئا به و شیوه یه ناکوکی که وته نیتانن؟ ئه مه بووبوه مه راق له لای، به تایبهت که ئاگای له قوولایی دۆستایه تییه کهت له گه ل سهروک عه بدولناسریش هه بوو و سه رسام بوو به گه وره یی ئه و هاوړییه تییه، ههروه ها بۆی گنریمه وه که چاودیری کردوویت له کاتی جوولاندنی دیواری مووشه که کان بۆ به ره ی شه ر له و کاته ی وهزیر بوویت و له و به دوا دا چوونه دا ئه وه ی بۆ دهرکه وتوو به بی ئاوردانه وه بۆ دواوه ره فتار ده که ییت، ئه وه ییش واتای ئه وه یه تو له سه ر زه وینه یه کی "زۆر ره ق" وه ستاوی (بیرم که وته وه ئه وه دووه مین جار بوو هه مان وه سفی لی بیستم،

جاریکیان له "موبارهک" خوئی له کاتی جهنگی ئوکتۆبهردا لهو کاتهی بهرپوه بووین بهروه نوسینگهی "ئهحمهد ئیسماعیل"، ههروهها ئهم جارهدیش که له زاری ئهوهوه پیم کهشتهوه و له دۆخیکدا بووه خویم ناگام لی نهبووه.

ئوسامه دوو تیبینیشی لهبارهی شیوازوهه گوت، ئهو پیاویکه له "هیزی دهسهلات" له ههر کوپیهک بی تی دهگا، ئهوهیش کلیلیکی سییهمه بق تیگهیشتن له کهسایهتی ئهو، کلیلیکی تریش توانای ئهوه بق شاردهوهی نیاز و مهرامهکانی لای خوئی، بۆیه تکات لیدهکههه ههول مهده فیکری ئاشکرا بکهیت، چونکه وای لی دهکهیت لیت بسله مهتتهوه، سله مینهوهیش لای ئهو پپهسته به تیگهیشتنی له هیزی دهسهلات.

ئاوړم دایهوه بق لای مهنسور سهسن که به بهبایهخ و زهردهخه نهوه گویقو لآخ بوو بق گفتوگۆکه، زهردهخه نهکهی زیاتر بوو کاتی رووی پرسیارم کرده ئهو ناخو چ بۆچوونیکهی هیه؟ وهلامی دایهوه که ئهو هیچ نالی و پپی باشه خویم شتهکان بدۆزمهوه.

ههروهها گوتی "ههرجی بیستیت ناتوانی ئامادهت بکا بق ئهوهی که دهیبینیت، وا چاکتره خووت ببینیت، دواي ئهوه من گوئی له تو دهگرم!"

دیداره شەش سەعاتییە که!

دیدارهکههه لهگهه "موبارهک" دۆستانه بوو، بهلام ناتوانم بلیم خو شه ویستانه بوو، چاوهروانی خو شه ویستی (حهمیمیهت) له نیوانماندا نه دهکرا پاش ئهوهی لهو کاتهی له خهرتووم کهوته بهر چاوم له دوروهه چاودیریم دهکرد، دواتریش وهک جیگری سهروک له قوناغیکدا که پپهندییهکانم لهگهه سهروک سادات به دۆخیکهی ئالۆزدا تیدهپهیری، ئهوهیش له نیوان سالی ۱۹۷۴ و ۱۹۷۵، ههه ماوهیهشدا پپهندییهکه پچرا که ئهو وهک جیگری سهروک بهرپرس بوو له ئاسایش و دهسته بهری، دواتریش له بارودۆخیکهی نا ئارامدا بوو به سهروکی دهو لهت!

به ره به یانی روژی شه ممه هه دیسه مبهه له کاتی دیاریکراودا گهیشتمه ماله کهی به یاوه ری ئه فسه ریک به پلهی عمید له فاو شیکه وه چوومه ناو سالۆنیک، له سالۆنه کهدا که متر له خوله کیک چاوهروانم کرد و "موبارهک" گهیشتم، به زهردهخه نه و به سیمایه کی لاوانه ی به جۆش و خرۆشه وه دهستی تهوقه ی بق درێژ کردم.

دهستو دهه و پپش له وهی دابنیشی گوتی "دهبی ئیسته برسیت بی، من دهزانم تو زوو له خه و هه لدهستی".

گوتم "راستییه کهی جهنابی سهروک من نانی به یانیم خواردوه، به لام کاتی نان دهخویت لهگهه لادهنیشم"، به دهه پیکه نینه وه گوتی "له راستیدا منیش شتیکی سووکم خواردوه". منیش گوتم "که واته پپویست ناکا کات له سهه میزی نانخواردن به فیرۆ بدهین، زور شتم هیه له

تۆى بېيستم".

دوای ئەوہى چەند جارێک دووپاتى کردوہە ئاخۆ نامەوێ لەو خواردنەى بۆيان ئامادە کردبووین شتێک بۆم و منیش سوپاسم کرد، رەزامەندى پيشان دا و گوتى "کەواتە دوو کووپ قاوہ داوا دەکەين و دادەنیشين".

"حوسنى موبارەک" بەبى ئەوہى مەبەستى بى، يان من مەبەستم بى، کليلک لە کليلەکانى کەسايەتیی خۆى دايە دەستم. ناخۆشبەختانە ئەوہى پيشکيشى کردم لەکاتى خۆيدا لە کيسم چوو، ئەگەرچى ھەلۆستەى پى کردم و قسەم لەسەر کردم!

ھەر کە لەگەڵ سەرۆک "موبارەک" دانیشتىن گوتم دوینى بيرم لەوہە کردوہە داوا لە نووسینگەکەى بکەم کاتى دیدارەکە دوا بخوا، لەبەرئەوہى لە رۆژنامەکاندا خويندومەتەوہ کە سەرقالى پرس و راوێژە بۆ ئەنجامدانى ھەندى گۆرانکاریى وەزارى کە راي گەياندبوو. وام بە خەيادا ھات رەنگە دیدارەکەى ئەمروم تیکەلێيەكى ناپتويست لەنێوان دیدارەکانى سەرۆک تايبەت بە گۆرانکارییە وەزارییەکە و دیدارە ئاسايیەکانى وەک ئەو دیدارەى لەگەڵ من دروست بکا، يەکەمین قوربانیش لە تیکەلۆپیکەلێيەدا تيمى رۆژنامەنوسان دەبن، کە ھەواڵەکانى سەرۆکايەتیی کۆمار روومال دەکەن. موبارەک بە دەم زەردەخەنەوہ و بریسکانەوہیەک لە چاويدا گوتى "بۆچى بەوہ تەنگاوە دەبى؟ با تیکەلێ بکەن!"

تینەگەيشتم مەبەستى چيیە، لیم پرسییەوہ، وەلامیکى دامەوہ کە سەرەتا لى حالى نەبووم کاتى گوتى ئەوانە (رۆژنامەنوسان) خەلکى "لبط". وام نيشان دا کە لە واتاکە تینەگەيشتم، درەنگ تیکەيشتمەکەمى بەلاوہ ناخۆش و گوتى "نازانى (لبط) يانى چى؟ خۆ خواجە نیت؟"، دلنيام کردوہە کە نەخیر، جا دەستى بە شیکردنەوہى وشەى (لبط) کرد و گوتى "لێيانگەرئى با شتەکان تیکەل بکەن، تا خەلک دلنيا بن ھىچ نازان".

ديسان لە مەبەستەکەى نەگەيشتم و لیم پرسییەوہ، جا بە زەردەخەنەيەكى مانادارەوہ وەلامى دامەوہ "رۆژنامەنوسان پيشان وايە ھەموو شتێک دەزانن و زۆر سەرکەوتوون، باشتەر وايە راستییەکەيان بۆ خەلک ئاشکرا بى، ئەوان گەمژەن و ھىچ نازان".

گوتم: بەلام جەنابى سەرۆک ئەمە رۆژنامەوانیى تۆيە "واتە رۆژنامەوانیى ولاتەکە"، بۆيە دەبى متمانەکەى بپارێزى، با ھەولێک بدرى رۆژنامەنوسان دەستيان بگاتە ھەوال و سەرچاوەکانى.

وہلامى دايەوہ "دکتۆر فوئاد (مەبەستى فوئاد محيەدين سەرۆک وەزيرانى حکومەتەکەيەتى) بەردەوام رۆژنامەنوسان دەبنى و لە راستییەکان ئاگەداريان دەکاتەوہ، بەلام بيسوودە، ئەوان بەپىتى ميزاجى خويان تیکەل و پیکەل دەکەن و پرسيار لە کەس ناکەن!".

گوتم "ھىچ رۆژنامەنووسىک نيبە ريزى خۆى لای و ھەوالى راست و دروستى پى بگا و بلاوى نەکاتەوہ".

سوور بوو لهسەر بۆچوونهکەى و گوتى "ئەوان بۆلوى ناکه نه وه، جا يان له بهرئوهى بهرژه وهنديى تايبه تيان له وهدا ههيه، ياخۆ تيناگه ن".

ههستى کرد قه ناعه تم به قسه کان نييه و وهک دلراگرييه ک پتي گوتم "مه مه د بهگ، تۆ رۆژنامه نووسانى ئيسته به ئەزموونى ئەوانهى پيشوو بهر اوورد دهکەى، ئيسته ههچ رۆژنامه نووسايک نييه پيوه نديى تايبه تى له گه ل سهرۆک هه بى" (ئاماژه که راسته وخۆ بوو).

گوتم "جه مال عه بدولناسر پيوه ندى له گه ل زۆر له رۆژنامه نووسان هه بوو، ئەوه يش ريگر نه بوو له وهى هاوړيه تى له گه ل به کتيک له وانه به تايبه ت هه بووي، به لام گرینگ ئەوه يه په نجه كانى سهرۆكى ده ولت هه ميشه له سهر تريه ي (دلى) راى گشتى بى".

موباره ک بابه ته کەى گۆرى و زياتر سهرم سوړما کاتى گوتى "به راست بپرۆکه يه کم هه يه، ئيمه پيمان وابوو تۆ له سهر کۆشى جه مال داده نيشى، به لام ده رکه وت جه مال له سهر کۆشى تۆ بووه".

درژهى دايه "نه مده زانى پيوه ندييه که تان تا ئەو راده يه يه، تا مامۆستا ئەنيس مه نسوور بوى باس کردم".

ئەو قسانه م به لاهه قورس بوو و ئەوه يش به روخسارمه وه ده رکه وت، رهنکه به ئاوازي ده نگيشمه وه ديار بووي کاتى پيم گوت "جه نابى سهرۆک تکايه ئەم قسانه لاي که سى تر و ته نانه ت له بهر ده م خويشتدا دووباره مه که وه، له بهرئوهى يه که م: راست نييه، دووم: له بهرئوهى زيان به ناوبانگى پياويک ده گه يه نى که به پرواى من و زۆر که س له ميسر و ناوچه که و جيهانيش، سه رکرده و سيمبولى قوناغتيکى گرینگه له ميژووى عه ره بيدا و هه رواش ده مي نيت وه".

هه روه ها گوتم "له باره ي منيشه وه رهنکه من به و وه مه خويش نوود بم که من له کاتى جه مال عه بدولناسردا (هه موو شت) بووم، به لام ئەوه راست نييه، له بهرئوهى جه مال عه بدولناسر، جه مال عه بدولناسر بوو، خويش حال بووم هيشتايش که هاوړى و نيزيک و چاوډيرى رۆلى بووم له وکاته ي ميژوويه کى بۆ نه ته وه دروست ده کرد که لانى که م ساتيک له هيز و شكوى له سه رده م و جيهانى خويدا بهرجه سته ده کرد، من ئەوه به چاوډيکى کراوه وه ده که م و ئەوه ده زانم که ئەزموونى عه بدولناسر ئەموونىکى مرويى بوو و قابيل به وه يه وهک راستى، هه ندى جار هه ليش بکا، ئەزموونىکى ئەفسانه يى و مه عسووم و پيرۆز نه بوو، چونکه ئەوه شتيکى مرقانه نه بوو، ئەوه راستيه که يه!"

پتي بریم:

"من ده زانم سهرۆک جه مال که سايه تيه کى چه نده مه زن بوو، ئەوه ي پيم گوتى قسه ي ئەنيس مه نسوور بوو، ئەوه يشى ته نيا به من نه گوت، بگره بلاويشى کرده وه، من ته نيا ئەوه م گوتوه که تۆ خوت له باره ي پيوه ندييه که ت پيه وه باست کرد، که تۆ هاوړى و نيزيکى بوويت، منيش مه به ستم ئەوه بوو، مه به ستم ئەوه بوو تۆ هه موو شتيکت ده زانى، به لام ئيسته رۆژنامه نووسان نازانن".

گوتم جوړی پټوهندیی ئه و "موبارهک" له گه ل روژنامه نووسان به دهستی خوږه تی و دتوانی چوئی بوئی باسی بکا، به لام هیوادارم ئاسانکاری بو میدیا بکا تا زانیاری زیاتری دست بکوهی، چونکه ئه وه له بهر ژه وهندیی هه موواندایه، له پیتشیانه وه ئه و خوئی.

له سه ر رای خوئی سوور بوو و نه یگوژی، بگره زیاد له وهیش وه لامی دامه وه که "نه گه ر روژنامه نووسان زیاتر بزنان، زیاتر گه مه م پی ده کن".

به نیوچه نارنه زاییه ک گوتم "جه نابی سه رۆک تۆ به رامبه ر میدیایه ک به دگومانیت، من هه ندی له پیر و لاهوکانی پیشه که دهناسم و متمانه م هه یه که گه مه به هه والهان ناکه ن، چ جای نه پنییه کان" و چه ند دیمه نیکم له باره ی پیشه ی روژنامه نووسی له میسر و میژوو و پیاوهکانی باس کرد، نه گه رچی له باسکردنی میژووی روژنامه نووسی میسر دا "زۆربلییی م کرد، به لام هه ستم ده کرد گوئی شل کردوه و هه ندی پرسیار و ورده خوازی (استفسار) ی له باره ی هه ندی که س و رووداوهکان هه بوو.

دوای ئه وه به باشم زانی ئه و بابه ته بگویم بۆ بابه تیکی تری جیبایه خ له یه که مین دیدارمدا له گه ل سه رۆکی نوئی ده ولت له میسر له دۆخیکی به گیزاوی که موینه دا، که ناگر و خوینی به سه ر میسر دا پژاندا!

گفتوگو که م بۆ ده روازه سرووشتییه که ی خوئی گیزایه وه و به سه رۆکم گوتم: به په رۆشم بۆ بیستنی ئه و.

وه لامی دایه وه: به لام ئه م جاره من دمه وئی گوئی له تۆ بگره م و پرسیار لئ بکه م، جاری داهاتوو تۆ پرسیار له من ده کی، ئه وه ی به له خو بو رده ییه که وه گوتم وه ک ئه وه ی له م جاره دا ئه و "نه رکی دۆزینه وه" بی و بیه وئی ئه و "که ش" ه بناسی که پتیوسته کاری تیدا بکا و گوتم "ئه و روژهی پاش ئازادکردنتان هاتی بۆ کۆشکی عرووبه، من داوام لئ کردی قسه بکه یه، به لام نه تکرد". گوتم من داوای به خشینم کرد له به ره وه ی پیش هاتنمان ریک که وتیووین یه کیکمان له باتی هه موومان قسه بکا، بۆ ئه وهیش "فوئاد سیراجه دین" مان هه لپژارد له به ره وه ی له هه موومان به ته مه نتر و به نه زمونتر بوو له کاری سیاسیدا.

قسه ی پی بریم و پرسی ناخۆ له زیندانی تورپه سیراجه دینم ناسیوه؟ گوتم من له پیش شوړشی ۱۹۵۲ هه دیناسم کاتی سکرتری گشتی حزبی وهفد و وهزیری ناوه خو بوو، ئه وکاته (که له کۆتاکانی بیستهکانی ته مه ندا بووم) سه رنو سه ری "اخ ر ساعه" و به رپوه به ری نوو سینی "اخبار الیوم" بووم و پټوه ندیم له گه ل زۆر له سیاسه توه کانی میسر هه بوو، که "فوئاد سیراجه دین" له دیارترینان بوو، پټوه ندیشم له گه لی و له گه لیان گوړانی به سه ردا نه هات، بگره له گه ل روژدا پته وتر بوو، ته نانه ت پاش شوړشی بۆلیویش.

موباره ک پی بریم و پرسی: ئایا سه رۆک عه بدولناسر ئه وه ی ده زانی و قبوولی ده کرد؟! گوتم:

جهمال عهبدولناسر، بۆ نمونه مستهفا نهحاسی خوښ دهويست و ريڙی دهگرت، زور سيفهتی باشی له "فوناد سیراچهدين" دا دهبینی و به ساسهتوانیکی زیرهک و به ئەزموونی دادهنا، تهنانهت ئەگەر لهگه‌لشی جیاواز بووی.

موبارهک ساتیک داما و پرسى "به‌لام ئەى هەر سه‌رۆک جهمال عهبدولناسر نه‌بوو "نه‌حاس" ی گرت؟".

گوتم "به واتا راسته‌قینه‌که‌ی نه‌یگرتبوو، تهنیا فه‌رمانی ده‌رکرد له ماله‌که‌یدا بمینیته‌وه، ئەوه‌شى له‌سالی ۱۹۵۵ له بارودۆخیکی دژواردا که به‌ره‌و شه‌ری سويس ده‌چوو. له‌و کاته‌دا زانیاریه‌که‌کان باسیان له‌وه ده‌کرد ئینگلیز به‌دوای حکومه‌تیکی جیگره‌وه‌دا ده‌گه‌رین بۆ ریژیمی ۲۳ ی یولیۆ، جهمال عهبدولناسر ده‌ترسا له‌وه‌ی که‌سیک نه‌حاس پاشا له‌خسته‌بیا و له‌باسکردنی حکومه‌تیکی جیگره‌وه‌ی بگ‌لینى، به‌تابه‌ت که له‌و کاته‌دا زانیاریه‌که‌کان وا بوون هه‌والگه‌ری به‌ریتانیا نه‌حاس پاشا یاخۆ لیوا "محهمه‌د نه‌جیب" پيشنیا‌ز ده‌کا بۆ سه‌رۆکایه‌تی حکومه‌تیکی بتوانن له‌گه‌لی ریک بکه‌ون.

به‌بروای من عهبدولناسر ده‌ويست نه‌حاس پاشا پیا‌ریزی زیاتر له‌وه‌ی ویستیتى خراپه‌ی به‌رامبه‌ر بکا، من ده‌زاتم شیوازه‌که نامۆیه، چونکه که‌س بۆ پاراستنی که‌سیک که بۆی به‌په‌رۆش بى، ناچى له ماله‌که‌یدا به‌ندى بکا، به‌لام جهمال عهبدولناسر له‌سه‌کردنیدا له‌گه‌ل من ئامازه‌ی بۆ ئەوانه‌ کرد نه‌حاسیان له‌رووداوه‌که‌ی ۴ فېبرایه‌ری ۱۹۴۲ هه‌ گ‌لاند، بیرمه‌ من له‌و کاته‌دا روخسه‌تم خواست تا پيش له‌جیبه‌جیکردنی بریاری ماله‌به‌ندکردنه‌که‌ی نه‌حاس بچمه‌ لای و هۆکانی بریاره‌که‌ی بۆ روون بکه‌مه‌وه، عهبدولناسریش قایل بوو و چوشم بۆ بینینی نه‌حاس پاشا.

ئەوکاته و ئیسته‌یش نه‌یاری ئەو شیوازه‌م، ئەگه‌رچی له پالنه‌ره‌که‌کانیشی ده‌گه‌م.

موباره‌ک پتی بریم "ده‌ته‌وی بلیت سه‌رۆک جهمال عهبدولناسر نه‌حاسی خوښ ده‌ويست؟". ئەنجا دريژه‌ی دایه "ببوره سه‌رۆکی ئەنوه‌ر سادات پتی گوتم عهبدولناسر که‌سی خوښ نه‌ده‌ويست".

بزه‌یه‌کم کرد و گوتم "واى ده‌بینم ئەوه بۆچوونی پاشوه‌ختی سه‌رۆک ئەنوه‌ر سادات بى، چونکه هەر ئەو له‌کتیبه‌یکی ته‌واودا وه‌سفی ده‌کا به‌وه‌ی "دلیکی گه‌وره‌یه که جیى خوښه‌ويستى هه‌موو خه‌لک و سه‌رجه‌م مرۆفایه‌تی تیدا ده‌بیته‌وه".

پتی بریم "محهمه‌د به‌گ من سه‌رۆک جه‌مالم خوښ ویستوه، بیرت نه‌چی یه‌کیک له‌کوره‌که‌نم به‌ناوی ئەوه‌وه ناو ناوه".

گوتم "سه‌رۆک ساداتیش هەر واى کرد".

پرسی: "ئەى تۆ ھىچ لە كۆرەكانت بەناوى سەرۆك جەمالەوھ ناوناوھ؟"

وھ لآم داھوھ، نەرى، ناوى كلاسكى و ئاسانى عەرەبىم لىناون: على و ئەحمەد و ھسەن. موبارەك گوتى "پتوھندى ھەردو سەرۆك ئەنۆھ و جەمال تووشى سەرسورمانى كردووم، بۆچى ناكۆكى كەوتە نىوانيان، تۆ ئاكات لە پتوھندى نىوانيان بوو و لە ھەردووكيان نىزىك بوويت تا ئەو كاتەى لەگەل سەرۆك ئەنۆھ نىوانتان تىك چوو".

گوتم "لە پتوھندىم بە ھەردووكيان ھىچ ناكۆكىيەكم لە نىوانياندا ھەست پى نەكردووه، نە بابەتتىكى جىناكۆكى ھەبووه و نە بوارى روودانىشى ھەبووه، ئەنۆھ سادات ھەمىشە لەپشت جەمال عەبدولناسر و پشتىوانتىكى دلگەرمى بووه، پاش مردنىشى ۱۹۷۰ و تەنانەت پاش شەرى ئۆكتۆبەرى ۱۹۷۳ كە لەگەلى ناكۆك بووم و لى و لى دوور كەوتەمەوھ، پتوھندى لەگەل عەبدولناسر ھەر وەك خۆى بوو، دواى سالى ۱۹۷۴ لىرە و لەوئى ھەندى جار بە ئامازە و ھەندى جار بە راشكاوى دەمبىست كە ناكۆكىيەك لە نىوانيان ھەبووه و ناكۆكىيەكەيش لەبارەى ھەندى ھەلۆتستەوھ بووه و كىشەكە تىراوئى كردووه، سەرھتا ئەوھم بە شتتىكى بىمانا و نالۆجىكى ھاتەبەرچاوا!

لىرەدا قسە لەبارەى پتوھندى نىوان ھەردو سەرۆكى پىشوو كۆتائى ھات و سەرۆك "موبارەك" چوھ سەر باسكردنى ناكۆكى شەخسىي من لەگەل سەرۆك ئەنۆھ و گوتى "زۆر جار سەرم سورماوھ، من دەزانم تۆ لە سەرھتائى سەرۆكايەتتە كەيدا قىت لەگەلى بوويت، لە شەرى (سەنتەرەكانى ھىز) ىشدا لە ماىۆ شىلگىرانەتر لەگەلىدا بوويت و ھەموومان دەمانزانى تۆ جىمتمانەى ئەووت و خۆم لە فەرماندەى، ئەوھم لەكاتى شەرەكەدا بىنى.

ھەر وھە گوتى ئەو دەيزانى من نووسەرى (التوجە الاستراتىجى)م كە لەلايەن موشىر ئەحمەد ئىسماعىلەوھ دەرچوو بۆ دىيارىكردنى ئامانجەكانى شەرى ئۆكتۆبەر، ئەوھىش بە بروائى ئەو "لوتكەى متمانە"يە، ھەر بۆيە ناكۆكبوونم لەگەل سەرۆك لەبارەى (پساندى پتوھندى) بەلاوھ سەپىر بوو، بەلام ئەو شتانەى نەخوئىندبووھە كە لەو بارەوھ نووسىبونم، ئەو دەيزانى ناكۆكى رووى داوھ، بەلام نەدەزانى بۆچى؟ ئەنجا بە پىكەننەوھ گوتى "زوویر مەبە محەمەد بەگ ئەگەر گوتم من وتارەكانى تۆم نەدەخوئىندەوھ ئەگەرچى دەمبىست زۆر كەس دەيانخوئىننەوھ، لىشت ناشارمەوھ من لە ئەفسەرانى بالەفروانىشم قەدەغە كردبوو بىانخوئىننەوھ".

منىش بەسەرىپتەكەوھ گوتم "ياھ.. رەنگە ھۆيەكە خىر بى".

گوتى "ھەر كە وتارەكەت (بصراحة) روژى ھەينى لە (الھرام) بلاو دەبوويەوھ، روژى شەمە ھەفسەرەكان كە دەھاتن ھەموو خوئىندبوويانەوھ و دلگەرم بوون بۆ گفتوگۆكردن لەبارەوھ، زۆر جار دەبووھ مرخىش مرخىشان، منىش مرخىش و مرخىش و سىياسەتم لەناو ھىزى بالەفروانىدا ناوئى!

شنتیکه له دهرهوهی دسه لاتی روژنامه نووس!

هه نجا گوتم: به بریوای من پیچه وانه کهی راسته، ههوه سه روکی دهولته وا باوه دهیهوئی خوئی بهسه روژنامه نووسدا بهسه پینئی، هه مهیش کیشه کهیه!

ههولم دا به روونی هه لویتستی خوئی بو روون بکه ومه وه و گوتم "له باره ی پیوه ندیی من به سه روک ساداته وه، من قه ناعه تم به و سیاسه تانه ی نه بوو که له کاتی شه ری ئوکتویه ر و دواتر دا گرتنیه بهر کاتی "هنری کیسنجر" هات و ساداتی قایل کرد و سه روک وا رهفتاری کرد وهک ههوه ی ویلایه ته یه کگرتووه کان ۹۹٪ ی کارته کانی چاره سه ری ته نگزه ی ره هه لاتی ناوه راستی له ده ستدایه و جله وی بریاری سیاسی هه مریکایش له ده ستی کیسنجر دایه . من بوچوونیکیی جیاوازم هه بوو و له سه ر مکور بووم و هه وه له زهیندا بوو که سه روکی هه مریکا و وه زیری دهره وه که هیشی، ته نانه ت هه گهر بشیانه وئی، ناتوانن هه یچ بکه ن، هه ویش له بهر زور هو. له و بارودوخه دا به هه وی تیوه گلانی سه روک له نابرووچوونه که ی "ووته ر گیت" هه ئیداره ی هه مریکا تووشی شله په تی (شلل) بوو بوو".

دریژه م دایه: لای خوومه نه متوانی نه یاری هه و سیاسه ته نوییه نهیم و له زیاتر له ده و تاریشدا بوچوونی خووم دهر بری که سه روک ساداتیان ته نگاو کرد بوو و پیی وابوو من به نووسینیان ده مه وئی کو سپ بخره م به رده م ره وته کانی، لیره وه ته نگاو بوو.

لیردها به سه روک گوت که بابته ی هه و نا کوکیه، چیروکیکی دریژه و نامه وئی کاتی هه وی تیدا زایه بکه م، به لام هه داوای کرد گوئی بو بگری، یه کیک له دوو سکر تیره که ی بانگ کرد و فه رمانی پی کرد مه و عیدیکیی له سه عات ۱۰:۳۰ هه بوو داوای بخا.

گفتو گو که دریژه ی هه یه!

ههستم ده کرد پاش هه وهش دانیشته نه که مان زیاتر له دوو سه عاتی خایاند، سه روک "موباره ک" تامه زویه بو بیستنی زیاتر. کاتی داوای دواخستنی مه و عیده که ی ۱۰:۳۰ ی کرد زانیم دیداره که مان دریژه ده کیشی، ته نانه ت کاتی روخسه تم خواست تا کار و پیوه ندییه کانی په ک نه خه م و دواتر یه کتر ببینینه وه و دریژه به گفتوگو کانمان به دین، سوور بوو له سه ر هه وه ی به رده وام بین مه گهر من ماندوو بووم، جه ختم کرد که ماندوو نه بووم به لام خه می کاته کانی هه ومه.

رهنگه ویستبیتی دلنایام بکاته وه یاخو بیه وئی ئیغرام بکا پرسی "ناته وئی جگهره یه ک بکیشی، ده زانم تو جگهره کیشی، منیش وهک تووم".

سه رسورمانم پیشان دا، گوتی هه به جگهره وه له وینه دا دهرناکه وئی تا خوئی له بایهه وایی بهاریزی، به لام روژی جگهره یه ک ده کیشی.

ئینجا زهنگیکیی لی دا و داوای پا که تیک جگهره ی کرد.

ئەفسەرىك پاكەتەكەى ھېنا و "موبارەك" ناماژەى داىە كە پېشكېشى منى بكا، من جگەرەيەكم وەرگرت و ئەوئيش جگەرەيەك.

ئىنجا لە كاتى داگىرساندىنى شقارتەكەدا لىتى پرسىم: جگەرەيەكى باشە؟!

ھىچم نەگوت، وەك بلىتى ھەستى كرد لەگەلى ھاورا نىم.

گوتم " بە ھەموو رېزىكەو، لەراستىدا جۆرىكى گونجاوہ"

بە نارەزاىيەكەوہ گوتى چى؟! "ئەمە رۆمىۆ و جولتت" ە؟

گوتم "ئەو كۆمپانايەى جگەرەى "رۆمىۆ و جولتت" دروست دەكا بە ماركەكەى خۆى ۷۵ جۆر جگەرە بەرھەم دىنى كە ھەر جۆرىك لەوانى تر جىاوازە".

موبارەك بەبايەخەوہ پرسى: "ئى كەوابى جگەرەى باش چىيە؟!

گوتم "بە روخسەتى خۆت پاكەتتىكى بچووك لەناو ئۆتۆمبىلەكەمدايە جگەرەى تىدايە نەمھىنايە ژوررەوہ لەبەرئەوہى نەمدەزانى جگەرە دەكىشى، ئەگەر رازى بيت داواى دەكەين".

پاكەتە جگەرەكەيان ھېنا و فەرمووم لە سەرۆك موبارەك كرد، جگەرەيەكى دەرھىنا و داگىرساند و گوتى "وہلا وايە باشترە، زۆر سەيرە!".

بەدەم بىركردەنەوہ لە ياداوہرەيەكانى گوتى "لە رۆژانى مەشفرىدن لە يەكتى سۆقىيەت لە بنكەيەكى ئاسمانى بووين لە نىزىك "خاركوڤ"، لە مۆلەتدا دەچووينە مۆسكو، وەرھقە (سەت دۆلارى) پاش پىچانەوہى بە كلېنسى توالىت لەژىر شەرايەكەدا دەمانشاردەوہ (دەيگوت كلېنسى توالىت لە رووسىا ئەستور و زىرە)، ئەنجا لەرئى فەرمانبەرىكى نووسىنگەى پاشكۆى سەربازىيەوہ لە بازارى رەش بە برىكى زۆر پارەى رۆبل دەمانگۆرئىيەوہ، بەو پارەيە چەند پاكەتتىكمان لەم جگەرەيە دەكرى و دەماننارد بۆ فەرماندەكانى ھىزى بالەفروانى لە مىسر.

زىاتر گوتى "رۆبل بە نرخى رەسمى زىاتر لە دۆلارىك بوو، بەلام لە بازارى رەشدا نرخى دۆلارىك ۲۱ رۆبل بوو، جىاوازيەكى زۆرە". ئەنجا گوتى "بەلام ئەو كورەى نووسىنگە سەربازىيەكە ھار بووبوو".

موبارەك مۆرىكى لەو جگەرەيە دا كە پىتم دابوو و گوتى "تۆ راست دەكەى، ئەمە زۆر باشترە، بەلام ئەوان (مەبەستى ئەو فەرماندانە بوو كە جگەرەكەى بۆ دەناردن) پىديان وابوو يەكەتتى سۆقىيەت لەبەرئامبەر پىدانی چەك جگەرەى كوبا دەبەن".

گوتم ئەوہ تا رادەيەك راستە، بەلام باشترىن جۆرى جگەرەى كوبا بە دراوى قورس رەوانەى رۆئاوا دەكرا، ئەوہى دەمايەوہ لە جۆرى پلە دوو و سى و چوارەكە دەچوو بۆ يەكەتتى سۆقىيەت و سەردانىكاران بە نىازپاكى دەيانكرى.

سەرۆك "موبارەك" پلى بە زەنگىكدا نا و بانگى ئەفسەرىكى كرد، ئەنجا سەبرى منى كرد و گوتى "محەمەد بەگ ناوى ھەموو جۆرەكانى جگەرەى باشى پى بلى".

گوتم هر جگه ره يه که تاميکی هيه، هر تاميکيش پيوندی به هه ليزاردنی که سه که وه هيه، هر بويه زحمه ته جگه ره کيشيک جور يکی تاييه ت له جگه ره بۆ که سيکی تر ده ستنيشان بکا".

گوئی "قهينا کا جوره نايابه کانی پی بلی".

ئه فسره که ده ستوبرد قه لَم و کاغه زيکی هينا و چاوه پروانی من بوو تا پتی بليم.

گه رايه وه سر نه زمونی نه و جگه ره يه ی من پيشکيشم کرد و گوئی "به راستی زور باشه".

ئه نجا به دم که نينه وه گوئی "کاکه ده مانه وي فیری پوز بين!".

وشه ی "پوز" سه رنجی راکيشام و گوتم "ئه وه مه سه له ی پوز ليدان نييه، بگره بارودوخه، من ناخوشه ختانه به لاوتی له دوو که سه وه فیری کيشان بووم، که نه جيب هيلالی (پاشا) و "قوناد سیراجه دين" (پاشا) بوون، هر دوو کيان له کاتی داگيرساندن جگه ردا دانه يه کيشيان پيشکيشی ميوانه کانيان ده کرد، من وه که نه زمون ليم و هر کرتن، به لام دواتر که وتمه داوی "خوپيوه کرتن" وه.

موباره که گوئی نه و تيبيني کردوه هه موو سه رۆکه کانی نه مه ريکا جگه ره ده کيشن و ياریی گۆلف ده که ن، تویش ياریی گۆلف ده که يته؟.

به په له گوتم راسته، به لام به پی سه رۆکه يه تی.

گوئی "وه لا برا وا باشتره، خه لک وادمانن سه رۆکه يه تی شتيکی گوره يه، به لام له راستيدا به لايه!".

هه ندی باسی ياریی گۆلفم کرد که چون باشترين فيرکه ري سياسه ته، پرسى: چون؟ به پتی توانا باسی گۆلف و پيوندی پته وی به زانسته ستراتيجيه کانم بۆ شی کرده وه.

به بايه خه وه گوئی بۆ شل کردم، ئه نجا گوئی به لام يارييه که کات دها، منيش هه زم له خيرا ييه، هر بويه ياری نه سکواش ده که م که يارييه که بۆ باله فروانان دانراوه بۆ به هيز کردنی توانايان له سه ر Agility واته کاردانه وه ی خيرا.

موباره که به په ژاره وه سه ري راوه شان و گوئی "ئسته کاتم بۆ ئيسکوايش نييه، چونکه باره که کرانه و داواکاری خه لک سنور نانسى".

ئه نجا هه لوه سه ته يه کی کرد و گوئی "خه لک بۆ وان؟ هيجيان نييه داواکاری نه وي، ده ست به مافه کانه کانه وه ده گرن و نه رکه کان له بير ده که ن، نه گبه تيش له وه دايه هه موو ناکۆکن، داواکانيان دژبه يه که، نازانم سه رۆک جه مال و سه رۆک نه نهر چون چۆنی به رگه يان کرتوه، من که ته نيا چه ند مانگيکه سه رۆکم گيانم دهرچوو!"

ئامژه ی بۆ بي سه روبه ري هيزه سياسيه کان و ژاوه ژاوی ميديا و ميدياکاران کرد.

موباره که له وکاته ی ده ستی پيش له زار کردنه وه ی قسه ی ده کرد، گوئی "وه لا نه گه ره له زۆری داواکاری و ناکۆکيه کان ماندوو بم بۆيان به جی ديلم و هه موو شت به هيزه چه کداره کان ده سپيرم، وازيان لی ديم به کتر بخون و خوم قوتار ده که م!"

(هه موو ئه وانه دلخه بهردانتيكى پيشوهخت بوون)!

تكام لى كرد بهو شيوهيه بير نه كاته وه.

موبارهك جاريكى تر گه رايه وه سه ر باسى ناكوكيه كهى من له گه ل سادات و له راستيدا بچوونه كانى خوئى دهرده بى و گوتى "سادات له سه ر هه ق بوو، نازانم بچى سه روک جه مال دوستايه تى سوقيه تى هه لبارد كه خه لكى هه ژارن، سادات ئه مريكاى هه لبارد كه ده وله مندن. گه وره ترين هه ل سهرۆك عه بدولناسر تى كهوت ناكوكيون بوو له گه ل ئه مريكا".

هه روه ها گوتى "دواى ئه وه سه روک سادات بريارى ئاشتى له گه ل ئيسرائيل دا، ده بوو سه روک جه ماليش بيزانايه شه ر كردن له گه ل ئيسرائيل كه لكى نييه".

دریژه ی دایه "جوله كه ده ستیان به سه ر هه موو دنیا دا گرتووه، تۆ له م باره وه زیاتر ده زانى! له منى وه رگه ره، كهس ناتوانى له گه ل ئه مريكا ناكوك بى، من ده مزانى تۆ له لايه نگرانى بوونى پتوه ندی باش بوويت له گه ل ئه مريكا، بچى رات گورى؟".

خوئى وه لامى دايه وه "مامه، ئه وه ی نازانى ئه مريكا به هيزترين هيزى دنيايه .. (ده كوكتى)".

كۆمىتم له سه ر قسه كه نه دا، چونكه له كاتى قسه كردندا ئه و جۆره وشانه م زۆر بيستووه.

دهستم به روونكرده وه ی بچوونى خوتم كرد "من هيج لاريم له وه نييه ئه مريكا به هيزترين هيزى دنيايه، پرسياره كه ئه وه يه له چ پيگه يه كه وه لايه نه كان له گه ل هيزه ئه مريكا يه كه دا مامه له ده كه ن (دریژه م دايه و به جۆرىك ويستم مه به سه ته كه مى پى بگه يه نم)، ئه گه ر له روانگه ی ئه وه وه مامه له له گه ل ئه مريكا دا بگه ی كه تۆ ئاتاجى ئه وى، ئه وه ناگه يته هيج، به لام ئه گه ر به و خه ياله مامه له ت له گه ل كرد ئه و پتويستى به تۆيه، رهنگه سه ركه وتوو بى".

پتى بریم "دهتوئى بلتیت ئه مريكا پتويستى به ئيمه يه، بيگومان نه خير، ئيمه پتويستمان به و هه يه!".

گوتم "جه نابى سه روک له سياسه تى ناوده وله تيدا ده بى پتويستى هاوسه نگ بى، ئه گه ر هه ر لايه ك ئاتاج بى كه واته باره به سه ر ئه وانى تره وه، ئه گه ر ئه و خوئشى قبوول بكا لايه نه كه ی تر قبوولى ناكا، چونكه به سادى بلتين سياسه تى ناوده وله تى كۆمه له ی خىرخوازی نييه".

هه روه ها گوتم "بايه خى سه رچاوه ستر اتجيبه كانى ميسر و چۆنيه تى به رتووه بردنى ئه و سه رچاوانه ليرده دا دياره، ليرده ا ئينتيمای عه ره بيوونى ميسر بايه خى هه يه، واته ئه گه ر ميسر به سه روشت به شىك نه بى له نه ته وه ی عه ره بى، ئه وه به زه روره ت ده بى به شىك بى لى. راشكاوانه ده ليم من به قه ناعه ت كه سىكى ناسيوناليسى عه ره بيم، سه روشتى شته كانيش وايه كه س باوه ر به شتى ناهيتى تا باوه رى وا نه بى له به رژه وه ندی نيشتمان ه كه يدايه، ويراى باوه رم به بنه ماى عه ره بايه تى ميسر، باوه رم به زه روره تى ئه و عه ره بايه تيه هه يه بۆ ميسر و بۆ هه مو ولا تىكى عه ره بيش".

ئەنجا گوتم:

جەنابى سەرۆك جىياوازى ھەيە لەنيوان ئەوھى تۆ تەنيا وەك ميسر بەو قەبارە قورسەى دانىشتوان و سەرچاوە سنووردارەكەيەوھ لەگەل ئەمەريكا دا مامەلە بکەيت، لەگەل ئەوھى وەك بەشیک لە نىشتمانى عەرەبى بەھەموو ھىز و توانا و سەرچاوەکانىوھ مامەلە بکەيت.

ھەرۆھە گوتم جەنابى سەرۆك ئەمەيش دەكرى كاريگەریت لە تەواوى دنياى سى و جیھانى بەرفراواندا زياتر بکا، ئەگەر بەتەنيا بيت، كاريگەريیەكە سنووردار دەبى، ئەگەر لەناو بارستەيەكى گەرەشدا بى، حسیتيكى تر بۆ كاريگەريیەكەت دەكرى.

دیمانەيەكەم وەبیر سەرۆك ھینايەوھ كە لە دواى شەرى ئۆكتۆبەر لە ۷ نۆفەمبەر ۱۹۷۳ لەگەل ھنرى كىسنجەر ئەنجام دا، كە "موبارەك" ئەوكات پيشنيزى كرد لە دیمانەكەدا تەنيا باسى ميسرى لەگەل بوروژينم نەك جیھانى عەرەبى، منیش وەلامم دايبەوھ كە بەو پيشنيزەى دەيبەوى لەيەكەم ساتەوھ گرینگترین كارتەكانى دانوستانەكەم لى بسەنى.

بیرم خستەوھ كە چۆن بە كىسنجەرم گوت ئەوھيش لە وتاریكەدا لە (الھرام)ى ئەوكاتدا بلاء كراوتەوھ، "دكتۆر كىسنجەر تۆ مامۆستای زانستە سياسیيەكانیت، بۆیە گونجاو نییە گەمەى چاوشاركیت لەگەلدا بکەم، بۆیە راشكاوانە قسەت لەگەل دەكەم: ئەگەر ميسر تەنيا بايەخ بە كيشەكانى خۆى بدا، ئەوھ ئەو پيويستی بە ئيوە دەبى، بەلام ئەگەر ميسر لە ناوھندى نەتەوھ عەرەبەكەيدا بى، ئيوە پيويستتان بەو دەبى. ھەريۆیە با لە يەكەم ساتەوھ لەسەر ئەوھ كۆك بين كە بايەخدانەكانى ميسر تەنەنەت بە چاوپۆشین لە ناسنامە عەرەبىيەكەيشى، دەيبەوى پتوھنديیەكى باشى لەگەل ئيوە ھەبى، بەلام دەبى ئيوەيش خۆتان دۆخەكە ھەلبسەنگین و بزائن ئيوەيش پيويستتان بە پتوھنديیەكى باش ھەيە لەگەل ميسر".

راستىيەكەى ويستم زياتر لەبارەى ئەوھى بە كىسنجەرم گوت بۆ "موبارەك" بدویم، تا بۆچوونەكەم بەتەواوى بگا، بەبى ئەوھى راستەوخۆ و لەشتیوھى نامۆزگاریدا بى.

موبارەك قسەكەى پى بریم و گوتى "ئەوھ سەرچاوەى كيشەكانمانە، لە راستیدا من ھاویرات نیم و لەگەل سەرۆك سادات ھاویرام، كيشە ئەوھىيە ئیمە ھەر بارى ميسرمان نەكەوتە سەر شان، كە تەنيا بۆ ئەو كار بکەين و بەشتیوھىيەكى كردارى ئەو كيشانە چارەسەر بکەين، بگرە بارى خەلكى تریشمان بەسەردا كەوت".

گوتم پیم وانییە بە دابراں لە جیھانى عەرەبى چارەسەریك بۆ كيشەى ميسر بە تەنيا ھەبى، نە چارەسەرى خەيالى و نە كردارى!

سەرۆك "موبارهك" گه رایه وه سه ر باسی ئه مریكا و گوتی "تۆ له بیرت نه چوو ه جگه له ئه مریكا كه س نییه له دژی ئیسرا ئیل یارمه تیمان بدا، عه ره ب سا لی ۱۹۶۷ ده ستیان بۆ به سنگدا هیناین له كاتیکدا ئه وان ئیمه یان له شه ره كه وه گلاندا".

هه ره ها گوتی من له رۆژانی به رپرسیی با له فر وانییه وه ئه سه د ده ناسم (مه به ستی حافز ئه سه د بوو) ئه و پێی گوتم حزبی به عس مه به ستی بووه عه بدولناسر له شه ری سا لی ۱۹۶۷ وه بگلینئ. ئه نجا ده ستی كرد به با سكر دنی پێوه ندییه كه ی له گه ل حافز ئه سه د.

گوتم من له گه لیدام كه هه ندی رۆژیم لێره و له وێ چه ند جار یك هه ول یان دا وه عه بدولناسر تێوه بگلین، ئه نجا با سکی بارو دۆخی ده ركردنی ئه و بر یاره سیاسیه ی سا لی ۱۹۶۷ م بۆ كرد، تیددا ئه وه شم گوت كه جگه له لایه نی ده ره كی، بر یاره میسر ییه كه ش كه وه هه ندی هه له وه كه ه یچ پاسا وێك یان نه بوو، مه تر سیدارترین یان بر یاری كشانه وه ی ه یزه كان بوو له سینا له شه وێكدا (۷ حوزه هیرانی ۱۹۶۷). ئه و قسا نه په لكیشی كردین به ره و قسه كردن له زۆر ورده كاریی بارو دۆخی سا لی ۱۹۶۷ و بۆی گێر ما وه كه ئه و له گه ل كار وانی با له فر ه بها وێزه كان بووه كه له با له فر گه ی "به نی سو یف" جیگه ر بوو یوو ن و ئه و لێكۆلینه وانه ی خو یندوو ته وه كه له به ره ی ئه و شه ره وه كر ان، له به ره وه ی له وكاته ی جیگه ر سهرۆك بوو، سهرۆك سادات كر دبوو یه سه رۆكی لێژنه ی نووسینی میژوو، هه ره ها لێژنه كه توانی زیاتر له دوو ملیۆن لاپه ره به لگه نامه كو بكا ته وه و خو ی هه ندیك یانی بینووه، به لام به و ی كه میی كا ته وه نه یه توانیوه زۆر به ی به لگه نامه كان بخو ینتیه وه.

هه ره ها ئاماژه ی به وه دا له گه ل ئه وه ی شدا له و بر وایه دایه پێوه ندییه كانمان له گه ل ئه مریكا له گرینگترین پێوستیه كانه، نه خاسمه له وه ی پێوه ندی به ئیسرا ئیله وه هه یه.

ئه نجا له وكاته ی سه ری راده وه شاندا در یژه ی به قسا ن دا "هه ندی خه لك ده یانه وێ پێوه ندی ته وا و له گه ل ئیسرا ئیلا ببه ستم و هه ر ئیسته یش، به لام ده بی چا وه ی بكه م، من زۆر به په رۆشه وه چا وه روانی ها تنی نیسا ن/ئه پریل ده كه م تا به ته وا وی له خا كی میسر بچه ده ره وه".

هه ره ها گوتی ئایا خه لك پێیان وایه من به مامه له كردن له گه ل ئیسرا ئیل خو شحالم؟ جیا وازی هه یه له نیوان ئه وه ی دان به هیزی ئیسرا ئیلا بنیم و له گه ل ئه وه ی خو شم بوئ!

ئه نجا گوتی "مه مه د به گ سو یندت بۆ ده خو م هه ر جار یك یه كیك یان ده بینم جه ستم ژارا وی ده كن، لێیان بیزارم و به دم جو ین پیدانیانه وه خو م ده زری و كا تی خه و ته كه م به سه ر ده چی".

گوتم من لێی تیدهگه م، به لام خو شبه ختا نه من ناچار نیم بیانبنم، هه ر بۆیه من وه ك بنه ما كه سیانم نه دیوه.

به په له گوتی "به لام چۆن ده توانی وا بكه ی ئه گه ر به رپرس بیت؟!"

گوتم "سو پاس بۆ خوا كه به رپرس نیم".

سەرۆك "موبارهك" گوتى "ئەمە بابەتتەكە دەموست لەبارەيەو قسەت لەگەڵدا بكەم".
ئەنجا بە نەرمى دەستى بەهەندى قسەى ناسك كرد، كە بۇنى سەرزەنشەيشى لىو دەهات
"سەرۆك ئەنەر لەگەڵت ماندوو بوو تا هاوكارى بكەيت".

پرسيم: چۆن مەرفە دەتوانى هاوكارى لە سەسەتەتكدا بكا كە باوەرى پىي نىيە؟
گوتى "دەتوانى هاوكارى بكەيت بەيى ئەوئى مامەلە لەگەڵ ئيسرائىلدا بكەي".
گوتم "پۆستى وەزارەت لە سالى ۱۹۵۶دا خرايە بەردەم كە هيشنا لاو بووم و رەنگە پۆست
فريوى بدا، سەرۆك سادات دواتر گەرايەو و پۆستى جىگرى سەرۆك وەزيران ياخو سەرۆكى
ديوانى سياسى خستە بەردەم".

گوتى "ئەو دەزانم و مەبەستم نەبوو لەبارەى پۆستەو قسەت لەگەڵ بكەم"
بە تىزى سەيرى كردم و گوتى پرسىارىكى راشكاو و ديارىكراوت لىدەكەم "رات چيە بىتە
ريزى حزبى نىستمانى؟"

وەك ئەوئى تووشى شووك بووم گوتم "وئراى قوولئى هاوئىيەتيەكەمان لەگەڵ جەمال
عەبدولناسر و چەندان جار پىداگرىكردنى لەو بارەو، نەچومە ريزى حزبەكەى حزبى يەكەتى
ئىشتراكى، لەبەرئەوئى باوەرم بەو چۆرە رىخستەنە سياسىيانە نىيە كە لە كووشى دەسلەلتادا
دروست دەبن، جگە لەوئىش روژنامەنووس نابى بىتە كەسكى حزبى".

كەمىك مات بوو ئىنجا لئى پرسيم: "ئەگەر بىر لە هاتنە ناو حزب ناكەيتەو، ئەى دەتەوئى چى
بكەي؟"، خو ماقوول نىيە بچى لە مال كوشومات پالى لى بدەيتەو!"
بەپىكەنىنەو گوتم پىويست ناكە نىگەران بى، چونكە من نامەوئى بچمە لىستى بىكاران كە
بەدواى كاردا دەگەرتين.

گوتم "گرىبەستم لەگەڵ ناوئەندەكانى بلاوكردنەو لە لەندەن و نيوئورك هەيە بو نووسىنى چەند
كتىبىكى نوئى، ئەوئىش پاش شەش كتىبى پىشتەر، كە هەر هەمويان لە ئىنگلىزىيەو بو زور زمانى
تر وەرگىردارون، دواينيان كتىبى "گەرانەوئى ئايەتولا" The Return of The Ayatollah يە
لەبارەى شوئىشى ئىرانەو و لەو كاتەى من گىرابووم لە ئەوروپا و ئەمەريكا بلاو كرانەو و تا
ئىستە بو حەقدە زمان تەرجمە كراون، هەر لەگەڵ دەرچوونم لە گرتووخانە "ئەندريە دويچ" كە
گەورەترين بلاوكەرەوئى و لئى پرسيم ئاخو دەتوانم بەخىرايى كتىبىكيان لەبارەى هوى
تيرۆركردنى "سادات" هەو بو بنووسم، كە بەلاى ئەوانەو قارەمانى ئاشتىيە، منىش ئۆفەرەكەم
قبوول كرد و لە گەشتىكى نىزىكدا بو لەندەن تاوتوئى دەكەن".

قسەكەى برىم "كتىبىك لەبارەى سەرۆك ئەنەر"؟!

گوتم لەبارەى ئەوئى نا، بە ديارىكراوى لەبارەى تيرۆركردنەكەيەو، لە گرتووخانەدا

ناونیشانه کهیم بۆ هات، بیرم له شتیکی لهو جۆره ده کردهوه تهنانهت پیش له وهیش کهس له لهندهنوه پخوهندیم پیوه بکا، له کاتی بیرکردنه وه له بابه ته که ریم له ناونیشانی "پایزی توورپیی" کهوت.

سه رۆک ناونیشانه پیشنیاز کراوه کهی کتیبه کهی دووباره کردهوه وهک بلیی له مه بهسته کهم نه گه یشتیبی، به لام بازی به سه ر ئه ودا دا.

گوتم "به لام ئه وه زۆر کیشته بۆ دروست دهکا، چونکه سه رۆک سادات گرووی زۆری ههیه!" گوتم "له باره ی کیشته وه، له گه ل کیشته راهاتووم، دوا ی ئه وهیش تکات لی ده کهم بزانی که سه رۆک سادات هاو پیمان بوو، هه یچ کیشته نییه بۆ چوونمان جیاواز بی و ریگه مان لیک دوور بی، به لام ئه وه هه یچ ئاسه وار یکی لای من به جی نه هیشته وه".

ههروه ها گوتم "کاتی سه رۆک سادات کوژرا و له گرتوو خانه هه و له کهم بیست، له دلله وه بۆی گریام، له و ساته وه هه مو ئاسه وار یکی ناکوکی و ده رهاو یشته کانی لام نه مان، چونکه خوین و فرمیسک هه مو شتیکیان شوژده وه".

له پر گوتمی نهمده زانی کتیب "کار یکی باشه!"

گوتم من نازانم مه بهستی له "کاری باش" چیه، به لام نووسین بۆ من هه مو ژانمه!"

ههروه ها پرسى "ئه ی بیرت له وه نه کرده وه ته وه بگه ریته وه ناو رۆژنامه گه ری میسرى؟"

گوتم ئه وه زۆر له بیر کرده وه ی منه وه دووره، چونکه وام داناوه رۆلی من له رۆژنامه گه ری میسرى چومه ته ده ر پاش ئه وه ی ئه هرامم به جی هیشته، پیم باشه بوار به کهسانی تر و نه وه کانی تر بدهم".

جا به ده رفه تی زانی بۆ گه رانه وه بۆ سه ر پیشنیاز ده که ی و گوتمی "هه یفه ولاته که سوودت لی وهر نه گری" لیم پرسى "ئه ی بوونی رۆژنامه نووس و نووسه ریکی میسرى له بواری وهشانی ناوده وه له تیدا به سوود نازانی بۆ ولات!

هه ندی ورده کاریم له باره ی وهشانی ناوده وه له تی، چ له کتیب یاخۆ له رۆژنامه کاند، بۆ باس کرد به تابه ته ئه گه ر هه ردووک به کانگیر بن، به وه ی کتیبیک ده ربجی، ئه نجا هه ندی له به شه کانی له هه زاران رۆژنامه له سه رتاسه ری دنیا دا بلاو ببیته وه.

وه لامی دایه وه که هیشته پیی باشه بچمه ریزی حزبی نیشتمانی و له وئ بواری کارکردن بیسنوره!

گوتم "تۆ ده ته وئ من به یته ناو حزبی نیشتمانی، من و هه تریش ده مانه وئ تۆ له حزب ببیته ده ره وه!"

له باره ی هۆی ئه وه وه پرسى، ئاخۆ حزبه کان دیوه زمه ن، یاخۆ ئامرازى کارى سیاسین؟

گوتم "رۆژنامەنوس بەگشتی مامەلە لەگەڵ ھەوالدا دەکا، ھەواڵیش سەرپەخۆیی خۆی ھەیە و رەنککردنی بە سێبەری حزبایەتی پێچەوانەیی بەھاو جێمتانەییەتی".

ھەرۆھا گوتم رەنگە لە بییری مابێ ئەو رۆژەیی پێش چەند رۆژیک لە گرتووخانەوہ چووینە لای، گویتی لە ھەندیکمان بوو راستەوخۆ داوایان لێ کرد واز لە سەرۆکایەتی حزبی نیشتمانی بێنێ. گوتم وایاوە بەتایبەت لەسستمی سەرۆکایەتیدا، سەرۆک ئەگەر ئەندامی حزبیکیش بێ لە ماوہی سەرۆکایەتیەکییدا ئەندامیەتی لە حزبەکییدا رادەگرێ.

بە دەنگێکی یەکلاکەرۆھ گوتی "ئەگەر حزب بەجێ بێلم، دەکەوێ".

گوتم: کەواتە حزب خۆی لە خۆیدا ھیچ کیشیکی نییە و بوونی خۆی لە دەسلالتەوہ وەردەگرێ نەک لە خەڵکەوہ، مەترسیەکیەش لێرەدایە.

گوتی "ترسەکەت لە حزبی نیشتمانی زیادەرۆیی تێدایە، بوونی منیش لەناویدا ھیچ کیشە نییە، کیشە لەکاری جێبەجێکردنەدایە، واتە لە حکومەتدا کە تۆ خۆت قەبارەیی کیشەکان دەزانی، مەترسیی تیرۆریشمان بۆ زیاد بوو، خەڵک داوای "شیری چۆلەکە" دەکەن، پێویستە سەقامگیری ھەبێ پێش ئەوہی بتوانیت ھەر شتیک بەکە، گرووپە تیرۆرستیەکان خۆیان ھەشار داوہ و بەنھێنی بلاو دەبنەوہ.

قسەکەم لە دەم وەرگرت و گوتم "رێژیمیش یارمەتی دەدا".

قسەکەمی پێ سەیر بوو پرسی "رێژیم چۆن یارمەتی دەدا؟".

گوتم دیارە کۆمەڵیک کیشەیی ئابووری و کۆمەڵایەتی ھەیە کە کیشەیی گەرەن، بەلام ھەندێ شتی تر ھەیە بۆ نموونە وەک زۆری ئەو بەرنامە ئاینییانەیی کە دوورن لە بەھاکانی ئاین، ھەرۆھا زۆری فتوادان کە ھیچ پێوەندی بە رۆحی ئاینەوہ نییە، ھەموو ئەمانە زیانیان ھەیە بەلام ھەمووی دنە دەدا!

ھەرۆھا گوتم داوام لە ھاوڕێیەکی دێرینم لە سەنتەری لیکۆلینەوہی سیاسی و ستراتیجی لە ئەھرام کرد لیکۆلینەوہ لە رووبەری بەرنامە ئاینییەکان لە رادیۆ و تەلەفزیۆندا بکا، سەرم سوپما کاتی ئەنجامی لیکۆلینەوہکەیی دەری خست ۲۷٪ پرۆگرامەکان ئاینی یاخۆ خاوەن مۆرکی ئاینین.

من خۆم لە خیزانێکی ئاینپەرۆھرم و نرخێ ئاین وەک سەرچاوەی رێرۆشنی و پاکێ دەزانم، ھەرۆھا لە خیزانێکم یەکەم نەریتیان ئەوہ بوو مندالەکانیان قورئان لەبەر بکەن، خۆیشم ھەموویم ئەزبەر کرد، بەلام ناتوانم باوہر بەو شتانە بکەم لە ھەندێ بەرنامەیی ئاینیدا دەگوترین.

بە دەربیرینی داخوہ گوتم "خۆم گویم لە بەرنامەییەکی لەگەڵ گوئیگران لە "رادییۆ قورئانی پیرۆز" لە قاھیرە بوو، کەسێک پرسیاری دەکرد لە حوکمی "چۆنیەتی و سلکردن پاش سیکسکردن لەگەڵ مانگا"، چەندە پرسیارەکە وری کردم، وەلامی ئەو مەلایەش زیاتر تۆقاندمی کە وەلامی دایەوہ و بە وردی چۆنیەتی خۆشۆردنی پاش ئەو کارەیی بۆ پرسیارکەرەکە روون دەکردەوہ.

مویارهک قاقا پیکه‌نی و گوتی "پتویسته به‌نامه ئاینییه‌کان فراوان بکه‌ین، چونکه پتویسته له‌سه‌ر زه‌وینه‌ی خۆیان رووبه‌رووی تیرۆریستان ببینه‌وه و خه‌لکیان له‌ده‌ست بسه‌نینه‌وه".

گوتم "کیشه ئه‌وه‌یه تۆ ئه‌گه‌ر به‌و شی‌وازه له‌سه‌ر زه‌وینه‌ی ئه‌وان رووبه‌رووی تیرۆریستان ببیته‌وه، ئه‌وه به‌و کاره رازی ده‌بی به‌وه‌ی ملکه‌چی یاسایه‌ک بیت سه‌رچاوه‌که‌ی نازانی، ده‌قه‌که‌ی و دادوه‌ره‌که‌ی ناناسی".

مویارهک له‌سه‌ر ئه‌م ده‌رپینه وه‌ستا و سه‌رسامی پتوه دیار بوو و گوتی "ده‌توانی ئه‌م قسه‌یه‌م بۆ شی بکه‌یته‌وه؟".

ویستم به‌شی‌وازیکی تر بۆچوونه‌که‌م بخه‌مه روو!

به‌ده‌م پیکه‌نینه‌وه گوتی "ئاخۆ ده‌بی منیش بایه‌خ به‌و پیاوه بده‌م که ئاشقی مانگایه‌که‌؟! (وشه‌یه‌کی تری جگه له ئه‌شقی به‌کار هێنا).

به‌خێرایکی گوتم "که‌س داوای ئه‌وه‌ت لێ ناکا، به‌لام خه‌لک تیروانینیکی قایلکاری له‌باره‌ی داها‌تووه‌وه ده‌وی".

قسه‌مان گه‌یشته سه‌ر باسکردن له شی‌وازی کارکردنی سه‌رۆکایه‌تی ده‌وله‌ت و پتیشنیازم کرد "مادام سه‌رۆکایه‌تی ئه‌م رۆله ناوه‌ندبه‌ندی (مرکزی)یه‌ی هه‌یه، پتویسته به‌و شی‌وه‌ی له‌گه‌ڵ سه‌رده‌مدا بگنجی ریک بخه‌یته‌وه".

پرسی مه‌به‌ستم چییه له‌وه؟

گوتم له‌وه‌ته‌ی پتیش هه‌فته‌یه‌ک له گرتووخانه ئازاد کراوین، تیبینیم کردووه سه‌رۆکایه‌تی به‌شی‌وه‌یه‌ک به‌پتوه ده‌برێ که پتویستی به‌پیداچوونه‌وه هه‌یه".

به‌بایه‌خه‌وه گوێی بۆ رادیرابووم، گوتم "من له هه‌ندێ هاوڕیم له‌وانه "فوناد سیراجه‌دین" و مومتاز نه‌سار بیست، که تۆ نامه یاخۆ تیبینیت له‌گه‌ڵ ئوسامه ئه‌لبازدا بۆ ناروون، ئه‌وه له‌گه‌ڵ خۆیشمدا رووی دا، ئوسامه‌یش وه‌ک ده‌زانی هاوڕیتی من و چه‌ندان ساڵ کاری له‌گه‌ڵ کردووم، تۆیش متمانه‌ت پتی هه‌یه و له‌وه تیناگه‌م بۆچی وا ده‌که‌ی به‌شی‌وه‌ی "عاره‌بانچی ده‌سگێر" نامه‌ی پتدا بنێریت بۆ من یان بۆ غه‌یری من؟ بۆچی ئوسامه ئه‌لباز ناکه‌یته وه‌زیری کاروباری سه‌رۆکایه‌تی کۆمار و شوێنیکی له‌ کۆشکی سه‌رۆکایه‌تیدا بۆ بکه‌یته‌وه که خه‌لک بیناسن و داوای لێ بکه‌ی نووسینگه‌یه‌ک بکاته‌وه و پسه‌پۆرانی بواری یاسا و ئابووری تیدا دابه‌زێنێ.

هه‌روه‌ها سه‌رۆکایه‌تی گۆتیاریکی هه‌بی که تیروانین و هه‌لوێسته‌کانی له‌ ناوه‌وه و ده‌روه‌ه روون بکاته‌وه، به‌و شی‌وه‌یه‌ش سه‌رچاوه‌یه‌کی ناسراو ده‌بی که نامه و رینۆنییه‌کانی لێوه ده‌رچن و باره‌گایه‌ک هه‌بی خه‌لک بۆ پتوه‌ندی و پرسورا رووی تێ بکه‌ن.

به‌ئاوازیکی راره‌وه گوتی "نامه‌وی جاریکی تر ریکه به‌ ده‌رکه‌وتنی سه‌نته‌ریکی هێز له

سەرۆكايەتى بىدەم، خۆشت ئەزمونى سامى شەرەف لەگەڵ سەرۆك جەمال دەزانى، كىشە ئەوھىە بوونى پياويك لەو چۆرە دۆخەدا رەنگە سەرۆكايەتى لە خەلك دابېرئ و بتوانئ رىگە بە ھەر كەس بدا ياخۆ ئەدا، ئەوھىش كىشەھىەكە پىئى ئاشناين .

گوتم "شەكە پىئوھىە بە كەسايەتیی سەرۆك و شىئووزى كاركردىھوھ ھەيە، لەگەڵ ئەوھىشدا رىم بە پىت بلىم كە "سامى" لە ھەندئ لەو شتانەي لەبارەيەوھ گوتران "ستەمبار" بوو، لەگەڵ ئەوھىشدا ئەو پىئوھىە بە تۆ و شىئووزى كاركردنتەوھ ھەيە".

ھەرۇھا گوتم "من واى بە باش دەانم كەسك بئىرئ بۆ كۆشكى سىي لە واشنتۆن، ياخۆ بۆ " ۱۰ داوننگ سترئت" لە ھەندەن، تا لىكۆلئىنەوھ بكا لەوھى نووسىنگەكانى سەرۆك دەولتەكان لە سەردەمى نويدا چۆن چۆنى بەرپۆھ دەبرئ، ئەنجا لەسەر ئەو بناغەيە برپار بەدئت كە كامە سىستم بە باشتري شپۆھ ئەوھى دەتەوئ بۆت بەدى دئئى!"

بەپئى شارەزايى خۆيشم، ھەندئ باسى رىكخستنى كۆشكى سىي، ئەنجوومەنى ئاسايشى نەتەوھى، سىستمى پىئوھىەكان لەگەڵ كۆنگرئس و لەگەڵ حزب و لەگەڵ مئدىا و لەبارەي دامەزراوھەكانى دەسلات لە ناوھوھ و دەرەوھم بۆ كرد .

ھەرۇھا بەپئى زانىارىيەكانم، لەبارەي رىكخستنى " ۱۰ داوننگ سترئت"، لەبارەي كوئگە (مگبخ)ى برپارى سىياسى، لەبارەي نووسىنگەي پىئوھىە لەگەڵ حزب چ لە ئۆپۆزسىۆن ياخۆ لە دەسلاتندا و ھەرۇھا لەبارەي پۆستى سكرتئرى گشتئى ئەنجوومەنى وەزيران كە سەرۆكايەتئى ئەنجوومەنى جئبەجئكارى برىكارە ھەمىشەيەكانى وەزارتەكان دەكا، روونكردەوھم بۆ دا".

گوتم "ئىمە پىئوستمان بە لىكۆلئىنەوھ لە ئەزمونى ئەوانى تر ھەيە".
گوئى "ھىشتا واى بە باش دەزانم راستەوخۆ لە ھەموو ئەنجوومەنى وەزيراندا كار بكەم.. ئەنجوومەن نووسىنگەي منە و ھەر ئەوھىش سكرتارىيەتى سەرۆكە!"

گوتم "ئەو بە كردەوھ مەحالە، دەبئ سەرۆك نووسىنگەيەكى ھەبئ پسىپۆرانئ كاروبارى سىياسى و ياسايى و ئابورئ ئئدا بن، لەو بوارە بكۆلئەوھ و راسپاردە بەرز بكەنەوھ، ئەگىنا سەرۆك ھىچ چارى نئبە دەبئ پرۆژەياساكان بەو شپۆھىەي لە ئەنجوومەنى وەزيرانەوھ پئى دەكا ئئمزا بكا، لەو بارەيشتا سەرۆكايەتى نابئتە ناوھندئ ئاراستەكردىنى كارئ نئشتمانئ، بگرە كارئ تەنيا ئئمزا و مۆكردىنى مەرسوومەكان و بەياساكردىناھ!"

نئشانەي سەرسورمانئ پىئوھ دەرکەوت و گوئى "قسەكەت لۆژئكى ئئدائە، ئوسامە ئەلبازئش لەگەڵ من ئەزمونئكى دوور و درئژئى ھەيە!"

گوتم "ئەو جئمتەمانەتە، ئەوھىش گرئنگە، من دەزانم ئوسامە ھەندئ جار ھەلەوھەلەي بوھئمى ھەيە، بەلام رەنگە ھەندئ لەوانە پىئوھندئ بەوھوھ ھەبئ كە ئەو نووسىنگەي نئبە و دەزكايەكى لەگەڵ نئبە، بگرە خۆئ بەتاقئ تەنئبايە، مەبەستم ئەمە بوو كاتئ پئم گوئى سەرۆكايەتى بە لۆژئكى

"فرۆشیاری دەسگێر" کار دەکا."

وهک ئەوهی ئامادهیی تێدا دروست بووی بۆ دەسبەجێ بریاردان لەو بابەتەدا گوئی "تۆ راست دەکە، دەبێ ئوسامە هەست بکا پێویستە بەشپۆهەکی سیستماتیک کار بکا".

گووشی تەلهفۆنەکەیی هەلگرت و داوای کرد "ئوسامە ئەلباز"ی بۆ وەرگیرن، داوای پینچ خولهک زەنگی تەلهفۆن لێیدا و سەرۆک هەلی گرت، جا ئاوری لێ دامەوه و گوئی "بینیت، ئەومتا ئوسامە لەبەردەست نییه، هەموو شوێنیک بەداویدا گهراون سۆراخی نییه".

بەرگریهکەم لە ئوسامە کرد و گوتم "دیاره تۆ ئەرکێکت پێ سپاردوووه و بەدەمیوه چوو". موبارەک گوئی "دەینێرم بۆ لات بۆ نووسینگەکەت، هەرچیت لایه پێی بلێ تا لەگەڵی تاوتوێی بکەم و بریار بدەم".

دیدارەکە لە کۆتایی نێزیک دەکەوتەوه، ئەزەنەکم دا هەستم، سەرۆک یهکیک لە پیاوانی سکریتارییه تەکەیی بانگ کرد و داوای کرد لەسەر کاغەزێک ژمارهیی هەموو تەلهفۆنەکانی نووسینگەکەیی بە تەلهفۆنەکەیی خۆشیهوه تێدا بنووسی و داوای کرد "هەرکات ویستم" پێوهندی پێوه بکەم.

بە سەرۆکم گوئ "ئەمە بۆ من مۆلەتیکە شانازی پێوه دەکەم، بەلام بەتەما نیم بەکاری بینم و پێم باشه هەرکات پێوهندیکردن بدەمە دەست ئەو، چونکە ئەو پیاویکە بە کاروباری خەلکەوه سەرقاله و دەبێ خستەیی کارەکانی لەدەستی خۆیدا بێ و کەس لەو رووهوه گوشاری نەخاتە سەر".

هەر وهه گوتم "ئەگەر من ئەو مۆلەتە بەکار بینم کە جەنابی پێی کەرەم کردم، ئەوا لە دەربرینی تێبینی کۆل نادەم، ئەویش لەبەر ئەوهی لەگەڵ کۆی ئەو سیاسەتەیی کاری پێ دەکری نیم، جا ئەگەر بۆ هەر شتیک سەردلێ گرتم پێوهندی بکەم، ئەوا دەبەمە رۆلی ئەو کەسە ئیسکگرانه دەبینم کە هیچ پەسەندیکی لایهسەند نییه، منیش هەزم لەو جۆره رۆلە نییه!".

دوو بەدوو بەر وه دەرگاگە چووین، "موبارەک" وینەگری بەناوبانگی سەرۆکایهتی، مامۆستا "فاروق ئیبراهیم"ی بینی لەدوو رووه دەجووڵا، سەیری کردم و گوئی "با وینەیهک بەیه کەوه بگرین"، راشکاوانه بە سەرۆکم گوئ "دەتوانین دەستبەرداری وینەگرتن بین، رەنگه ئەوه باشتر بێ".

لەجێی خۆی چەقی و مریکی لێ کردم و گوئی "سەیره، خەلک دین بۆ دیدەنیی من و هیچ ئامانجێکیان نییه جگە لە گرتنی ئەم وینەیه". گوتم "من هەفتانه دوو یاخۆ سێ جار جەمال عەبدولناسرم دەدی، هەر وهه ساداتیش، رۆژانه بە تەلهفۆنیش چەند جارێک قەسەمان دەکرد، لەگەڵ هەموو ئەوانەدا وینەیهکی دیدارەکە بلۆ نەکرارهتەوه و هیچ باسێک لەبارەیی پێوهندی تەلهفۆنی نییه، من تیناگەم لە "بیدعە"ی بلۆکردنەوهی هەوال یاخۆ وینەیی دیداری رۆژنامه نووسان لەگەڵ سەرۆک، چونکە ئەوه "سرووشتی شتەکان"ە، سرووشتی شتەکانیش هەوال نییه".

ئەنجا ھەللى دايە "وھلا راست دەكەي، من ھەموو خەلك دەبينم بەلام ھيچ روو نادا، بەلام كاتى زانيان چاوپيڭكەوتم لەگەل تۆ ھەيە، لە رۆژنامەوانى و لە حكومەت و لە حزبدا بوو بە ھەرا".
 خۆم پى نەگيرا و گوتم "جەنابى سەرۆك.. ئايا بە راستى حزب ھەيە؟!"
 سەرى راوھشانند و گوتى: تۆ لەسەر بۆچوونەكەي خۆت لەبارەي حزبەوھ سووريت، حزب گرینگە بۆ پتوھنديکردن بە خەلك و "تتپەراندى بپيارەكان".
 دوایين وشەي سەرنجى راكيشام!

ئىوارەي ھەمان رۆژى دیدارەكە، ئوسامە ئەلباز پتوھندى پتوھ كردم و لە نووسینگەكەمدا سەرى لى دام و دەفتەريكى Yellow Pad بەدەستەوھ بوو كە لە ويلايەتە يەكگرتووھكان ياساناسەكان بەكارى دپن، پيش لەوھى لەبەردەمدا دابنیشى، لتي پرسيم "چيت بۆ سەرۆك پيشنياز كرووھ".
 چەردەيەكم لەوھى پتوھندى بەوھوھ ھەبوو لە گفتوگۆكەم لەگەل "موبارەك" بۆ باس كرد، وھلامى دايەوھ:

"تۆ كاتى خۆت بەفیرۆ دەدەيت، ئەو شتياوزى كارکردنى جياوازي خۆي ھەيە، ئەو ھەز دەكا گوئى لەم و لەو بگري، بەلام ھەر ئەوھ دەكا كە خۆي دەيەوئى (ئەم قسە بۆ تۆيە)، دەشبينيت، ئەو نە وھزارەتى كاروبارى سەرۆكايەتى و نە منيش بە وھزير دادەمەزرتى".
 قسەي زۆرمان كرد، لەكاتى دەرچوونم ئوسامە ئەلباز لەكاتى تپپەرينى بەلای شوينى دانىشتنەكەم لە نووسینگەكەمدا تيبينى كرد كاغەزىكى زۆر بە دەسخەتى من پر كراونەتەوھ، لە رووى ناسراويى پيشترمانەوھ پتوھ گوتم "گرەو دەكەم ئەو كاغەزانە خالەكانى قسەكانتى لەگەل ئەو (موبارەك) تيداىە".
 گوتم "ئەوھى بۆي چوویت راستە".

چيرۆكى نوئى لە پاريس!

رەنگە ھەلبژاردنى "موبارەك" لەناو كانديدەكانى تر بۆ جيتگرى سەركۆمار بەلای منەوھ سەير بى (ويزاى ھەموو ئەوھى لەبارەي پتوھنديى ئەو دوو پياوھ دەمزانى، بەتايبەت لە ئەزموونى ھاويەشياندا لە خەرتووم)، بەلام پتدەچى ھەلبژاردنەكە بەلای كەسانى ترەوھ سەير نەبوويى.
 لە راستيدا "شيمانەي ھەلبژاردنى" چەند ئاماژەيەكى تپپەري و ھەندى جار تەماوى لەبارەيەوھ بە زەيندا ھينا، كە تيكرا چەند ترووسكاييەك دەگەيەنن كە ئاستەمە فەرامۆش بكرين. بەركولى ئاماژەكانيش ئەوھ بوو لە بەرەبەيانىكى يەنايەرى ۱۹۸۲ لە كۆشكى "ئيليزى" لە پاريس رووى دا، لەوكاتەي وادەم لەگەل ميتتيران ھەبوو، ئەوھ يەكەمىن ديمانەم بوو لەگەلى پاش ئەوھى بوو بە

سه‌رۆکی فرهنسا .

من پيشتر و له‌وکاته‌ی سه‌رۆکی حزبی سۆشیا لیستی بوو فرانسۆ میتیرانم ده‌ناسی و بانگه‌يشتم کرد بۆ سه‌ردانی قاهیره، ئه‌ویش بانگه‌يشته‌که‌ی قبول کرد. له ٢٥ یه‌نایه‌ری ١٩٧٤ بۆ ماوه‌ی ده‌ رۆژ میوانی ئه‌هرام و من بوو له‌ میسر، دیاره‌ به‌نیزیکه‌ی رۆژانه‌ ده‌مبینی، هه‌روه‌ها هه‌لی به‌شداربوونیم له‌ چه‌ندان دانیشتنی شاره‌زایانی سه‌نته‌ری لیکۆلینه‌وه‌ی سیاسی و ستراتیجی و ژماره‌یه‌ک له‌ بیرمه‌ندانی ئه‌وکاته‌ی ئه‌هرام بۆ ریک خست. له‌و دانیشتنانه‌دا چه‌ندان پرس گفتوگۆیان له‌باره‌وه‌ ده‌کرا، چ له‌ سیاسه‌تی ناوده‌وله‌تی یاخۆ له‌ گۆرانکارییه‌ گه‌وره‌کان که له‌ کۆتا قۆناعی شه‌ری ساردا به‌ره‌تاکانی له‌ ئاسۆوه‌ ده‌رکه‌وتیوون.

دواتر میتیران له‌ کتیبیکیدا به‌ناونیشانی "ده‌نکیک له‌ گۆله‌گه‌نمیکدا" به‌شیکي تاییه‌تی ته‌رخان کرد بۆ باسکردن له‌و کۆبوونه‌وانه‌ و ئه‌و گفتوگۆیانه‌ی له‌گه‌ڵ هه‌ندی له‌ هاوڕێیانم به‌شداري تیدا کردن، له‌ کتیبه‌که‌دا به‌دریژی باسی له‌و پێوه‌ندییه‌ کردووه‌ که له‌نیوان سه‌رۆک سادات و مندا بینویه‌تی.

له‌کاته‌ی سه‌ردانه‌که‌یدا جارێک یاوه‌ریی ئه‌و سه‌رکرده‌ ئیشتراکیه‌م کرد بۆ بینینی سادات له‌ ماله‌که‌ی خۆی له‌ جیزه‌.

پاش ئه‌و سه‌ردانه‌ی میسر له‌ سه‌ره‌تاکانی ساڵی ١٩٧٤، پێوه‌ندیم له‌گه‌ڵ فرانسوا میتیران پته‌وتر بوو، چه‌ند جارێک له‌ پاریس یه‌کترمان بینی که زۆربه‌یان له‌ ماله‌که‌ی خۆیدا بوو له‌ گه‌ره‌کی "سان چیرمان"، که سه‌عاته‌کانی به‌یانی له‌ قاتی سه‌ره‌وه‌ی نووسینگه‌که‌یدا داده‌نیشتن، دواتر به‌پیاسه‌ ده‌چووین بۆ نانی نیوه‌رۆ له‌ چیشته‌خانه‌یه‌ک له‌و نێزیکانه‌ و داده‌نیشتن به‌بێ پچران و دوودلی درێژه‌مان به‌ قسه‌کردن ده‌دا.

له‌ ئایاری ١٩٨١ میتیران وه‌ک سه‌رۆکی فرهنسا هاته‌ هه‌لبژاردن. چه‌ند هه‌فته‌یه‌ک دوا‌ی ئه‌وه‌ من له‌گه‌ڵ زۆر که‌سی تر خۆمان له‌ناو زیندانی "تورپه‌"دا بینیه‌وه‌. له‌پشت شووره‌کانی زیندانه‌وه‌ هه‌والی ئه‌وه‌ دزه‌ی کرده‌ ناومان که سه‌رۆک میتیران به‌ناشکرا نه‌یاریی خۆی بۆ هه‌لمه‌ته‌کانی گرتنی سێپته‌مه‌به‌ له‌ میسر ده‌برپوه‌ و داوا‌ی له‌ مه‌کته‌بی سیاسی حزبی ئیشتراکی کردووه‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی تایبه‌ت گرێ‌ بدا و سه‌رکۆنه‌ی گرتنه‌کانی کرد. میتیران نه‌یده‌توانی وه‌ک سه‌رۆکی ده‌وله‌تی فرهنسا سه‌رکۆنه‌که‌ رابگه‌یه‌نێ بۆیه‌ چاره‌ ئه‌وه‌ بوو وه‌ک سه‌رۆکی حزبی ئیشتراکی رای بگه‌یه‌نی. هه‌روه‌ها بیستمان که سه‌رۆک سادات توورپه‌ بووه‌ و هه‌ره‌شه‌ی برینی پێوه‌ندییه‌کانی میسری له‌گه‌ڵ فرهنسا کردووه‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی ده‌ستی خستوووته‌ کاروباری میسر هه‌و ئه‌گه‌رچی سه‌رۆکی فرهنسا وه‌ک سه‌رۆکی حزبی ئیشتراکیش بۆچوونی خۆی ده‌برپیبوو.

له‌ یه‌که‌م گه‌شتمدا بۆ ئه‌وروپا پاش ئازادکرانمان، له‌ یه‌نایه‌ری ١٩٨٢ نامه‌یه‌کم بۆ سه‌رۆک میتیران نارد و له‌ کاتی گه‌یشتم به‌ پاریس و ماوه‌ی مانه‌وه‌م ئاگه‌دارم کرد و بوارم بۆ ئه‌و به‌جۆ

هېشت کاتیک بۆ یه کترینین دهستنیشان بکا، زۆری نه برد نووسینگه که ی پپوهندی پپوه کردم و داوهتی ئاماده بوون له سه ر نانی به یانی له گه ل سه رۆک له سه عات هه شت و نیوی روژی دووشه می داهاتوو پتی راگه یاندم.

له سه ر نانخواردن و له گه توه گۆیه کدا که زیاتر له سه عات و نیویکی خایاند میتیران له باره ی پپوهندیم به سه رۆکی نوپوه "موباره ک" پرسیا ری لئ کردم، ئاخۆ پپوهندیه کی سرووشتییه یاخۆ که رده لولوییه وه ک له گه ل سه رۆک سادات له سه لئه کۆتاکانیدا؟

گوتم "له م دوا ییه دا بۆ ماوه ی چه ند سه عاتیک چاوم به سه رۆکی نوپۆ که وت، وا ده بینم پاویکی ماقوول بئ، ده توانی له پۆسته که ی فیر بئ و تینیدا گه وره ببئ".

تیبینیم کرد میتیران به با یه خوه گوپی شل کردوه به بئ ئه وه ی هه یچ کار دانه وه یه کی هه بی، ته نیا ئاماژه یه کی خیرا نه بی که گوئی "به هه ر حال هه ندئ که س لای ئیمه باش ده یانسن".

لیم پرس ی مه به سته ی له و ئاماژه یه چییه، به نیوه زه رده خه نه یه ک ئاماژه ی به ده سته واژه ی: هۆگه لی ده ولت "Raison d etat" کرد، که ده سته واژه یه کی به ناویانگی کار دینال ریشیلیو سیاسه توانی مه زنه له سه ره تای میژووی فره نسادا.

قسه مان له سه ر زۆر بابته کرد، به لام تیبینیم کرد میتیران زیاد له جاریک ناوی "ئه لیکسه نده ر دی میرانش" ی برد که به رپوه به ری ده زگای هه والگری ده ره کیی فره نسا SDECE بوو. به ئه زموونی روژنامه نووسی ئه وه سه سته م لا بزووت که له پاريس خه لکانیک هه بن زیاتر له باره ی سه رۆکی نوپی میسروه ده زانن، که "دی میرانش" یه کیکانه.

پپشتر "ئه لیکسه نده ر دی میرانش" م ده ناسی له ئه زموونیکدا، که چیسکار دیستان سه رۆکیکی پپشووی فره نسا ریکی خسته بوو که پپش 5 سه ل له هه مان ئه وه هۆله ی ئیسته میتیرانی تیداده بینم، چاوم پتی که وت.

له و دیداردا له گه ل چه سکار دیستان له هۆلیکی پاشکۆی نووسینگه ی سه رۆکایه تی له دوو کورسی به رامبه ر دانیشته بووین و میژیک ی چای له جوړی "لویسی پازده یه م" له نیوانمان دابوو، ئه نتیجۆنی سه گه که ی دیستانیش له ژیر کورسیه که ییدا راکشابوو، ویستی پاساو بۆ بوونی سه گه که ی له گه لیدا بپننیه وه به وه ی سه گه که ناتوانی لئی دوور بکه وپته وه، بگره هه میشه به دوا یه وه له ژووری نووستنه که یه وه بۆ هۆلی کتیبخانه که ی، کاتی پارچه یه کی بچووک گوشتی بۆ فریدایه ناو قاپه که ی، به گونجای زانی پاساوکی تر بۆ بوونی سه گه که ی باس بکات و گوئی "سه گه که قسه ناکا، به لام وه فاداری بی ئه ندازه یه و له نه نپیار تیشدا جیمتانه یه".

ئه نجا گوئی "ئه و دلسۆزییه پا که له په یوهندی نیوان مرۆفه کاندای ده گمه نه!"
قسه زۆر کرا و په لوپۆی لیبوویه وه و هه ستم کرد سه رۆک دیستان به ئه فریقیاوه سه رقاله و

قسه‌کانی زیاتر له‌بارهی ئه‌ویوه بوو، پیتی وابوو شیوعیهت ورده ورده تییدا رۆ دهچی، هه‌روه‌ها پیداکری کرد "پیتویسته عه‌رب ده‌رک به‌مه‌ترسیی دۆخی ئه‌فریقیا بکه‌ن، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و هه‌رپه‌شهی رووبه‌پرووی عه‌رب و رۆئاواش له‌گه‌ڵیان ده‌بیته‌وه مه‌ترسیداره!"

سه‌رۆک دیستان له‌ روونکردنه‌وه به‌رده‌وام بوو:

"۱- که‌نالی سوئیس هه‌شتا داخراوه، ئه‌مه وێرای کۆتا هاتنی شه‌ری "یوم الغفران" (سه‌رۆکی فره‌نسا به‌م شه‌یوهیه وه‌سفی شه‌ری ئۆکتۆبه‌ری کرد).

۲- نه‌وتی که‌نداو بۆ ئه‌وه‌ی بگاته ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکا ناچاره له‌ریتی "سه‌ر لوتکه‌ی هیوا" وه به‌دهوری ئه‌فریقیا دا بسووڕیته‌وه. ئه‌مه‌ریکا ده‌توانی به‌شه‌یوهیه‌کی کاتی ده‌ستبه‌رداری نه‌وتی عه‌ره‌بی ببێ، به‌لام ئه‌وه بۆ ئه‌وروپا مه‌حاله.

سوورانه‌وه‌ی نه‌وتگۆیزه‌کان (ناقلات البترول) به‌دهوری ئه‌فریقیا دا له‌ریتی ئه‌و راره‌وه ده‌ریابیان‌ه‌ی چوار ده‌وری کیشوه‌ره‌که‌یان داوه، له‌به‌رده‌م چالاکیی سوؤفیه‌تییدا، که‌ کۆشش‌یکێ زۆر بۆ به‌هێزکردنی پێگه‌ی خۆی له‌و ناوچه‌یه ده‌کا، ئاشکرایه، به‌تایبه‌تی له‌ ئه‌فریقیا و به‌دیاری کراوی له ئه‌سیویا (رژیمی مه‌نگستۆ هیلا مه‌ریه‌م حوکمی ده‌کرد) که‌ ناسنامه کۆمۆنیستییه‌که‌ی نه‌ده‌شارده‌وه.

۳- ئه‌وروپايش ناتوانی ئاشکرا‌بوونی ئه‌و ریره‌وه ده‌ریابیان‌ه‌ی نه‌وتگۆیزه رۆئاواپیه‌کانیان پیداکری تیده‌په‌رێ قبوڵ بکا.

له‌باریکیشدا کردنه‌وه‌ی که‌نالی سوئیس له‌به‌رده‌م نه‌وتگۆیزه‌کاندا هه‌شتا به‌ هه‌لواسراوی ماوه‌ته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی راسته‌وخۆ ره‌نه‌ به‌ ریکه‌وتنه‌کانی ئاشتی نیوان میسر و ئیسرائیل و ناراسته‌وخۆیش به‌ ئاشتی عه‌رب-ئیسرائیه‌وه، که‌واته ده‌بی به‌ هه‌موو شه‌یوهیه‌ک سنوور بۆ هه‌ژموونی سوؤفیه‌ت له‌ناو کیشوه‌ره‌که‌دا دا‌بنرێ.

۴- فره‌نسا له‌ سه‌رده‌می دیگۆله‌وه بایه‌خ به‌ بوونێکی سیاسی کاریه‌گری فره‌نسا له‌و کیشوه‌ره‌دا ده‌دا، که‌ پارێزگاری له‌ زۆر به‌رژه‌وه‌ندی ده‌کا، هه‌روه‌ها پێوه‌ندیگه‌لی شارستانیش ده‌پارێزی که‌ بایه‌خی خۆی هه‌یه، هه‌ر بۆ ئه‌وه‌یش دیگۆل ریکخراوی "فرانکۆفۆنی" ی دامه‌زاند، به‌لام ئه‌م ریکخراوه به‌پێچه‌وانه‌ی ریکخراوی "کۆمۆنویلس" له‌ جموجۆلی سیاسیدا لاوازه، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌رپه‌مه ئینگلیزیه‌کانی فره‌نسا (مه‌به‌ستی ئه‌و ده‌وله‌ته ئه‌فریقیا‌نه بوو که له‌ژێر ده‌سه‌لاتی به‌ریتانیا دا بوون و زمانی ئینگلیزییان به‌کار ده‌هێنا) چوونه پال کۆمۆنویلسی به‌ریتانیایی (که‌ ریکخراویکی ئابوورییه) له‌کاتی‌که‌دا فره‌نسا له‌ریتی ریکخراوی فرانکۆفۆنییه‌وه کولتووری وه‌ک پێوه‌ند به‌کاره‌ینا له‌و روانگه‌وه که‌ زمانی فره‌نسا‌یی بناغه‌یه‌کی هاویه‌شه، به‌لام فرانکۆفۆنی له‌ ئه‌ده‌ب و کولتووردا نو‌قم بوو و ستراتیجیه‌ت و سیاسه‌تی له‌بیر کرد، ره‌نگه ئه‌وه‌یش له‌ژێر کاریه‌گری سه‌نگور (سه‌رکرده‌ی سه‌نیگال) دا بووبی، جا گوتی له‌بیرت نه‌چی

سەنگور شاعیر بوو، ئەگەر وایش بۆ ریکخراوی یۆنیسکوۆمان بەس بوو (ریکخراوی رۆشنبیری و زانست) و پتوویست بە فرانکوۆفۆنیەت نەبوو.

جیسکار دیستان لیتی پرسیم ئاخۆ هیچ لاریبەکم هەیه لە بینینی "ئەلیکسەندەر دی میرانش" کە بەرپۆبەری هەوالگریی دەرەکیی فرەنسایە، لەبەرئەووی ئەو لە هەر کەس زیاتر لە رادەیی مەترسیی سۆفییەت و ریکەکانی رووبەرووبوونەووی لە ئەفریقا تۆ دەگا (ئەو یەکەم جار بوو ناوی ئەو پیاو بەببستەم و شتیکی لەبارەو بەزانم).

گوتم من دەتوانم هەر کەسێک ببینم کە شتیکی نوێی لێو بەزانم.

بەهەر حال دیدارەکەیی ئەو رۆژەمان کۆتای پۆ هات، سەرۆک دیستان گوتی داوا لە ئەلیکسەندەر دی میرانش دەکا لەو هۆتیلەیی لیتی نیشتەجێم پتوونەدیم پتووە بکا.

دی میرانشیشم بۆ یەکەم جار بینی، بە ریکەوتیش زانیم خزم (نامۆزا)ی ژنەهاورپتیهکی دیرینم بوو (تیریز دی سان فال) کە ئەوکات بەرپۆبەری چاپ و بلاوکردنەووە بوو لە "فلاماریۆن"، کە گەورەترین خانەیی چاپ و بلاوکردنەووە بوو لە فرەنسا و مافی بلاوکردنەووی کتیبەکانی منی بە زمانی فرەنسایە هەبوو.

کاتی دی میرانش هات بۆ بینینم لە هۆتیلی "کریۆن"، بانگهێشتی کردم بۆ سالتۆنیک کە لە هەمان هۆتیل گرتیووی تا دوور لە کەسانی تر (لە سالتۆنی ئیپراتۆریەت کە تێیدا چاوەروانم دەکرد) دابنیشین و قسە بکەین. دیار بوو یەکیک لە یاریدەدەرەکانی شاشەییەکی لە هۆلەکەدا ئامادە کردبوو کە نەخشەیی ئەفریقا و هیلەکانی کەشتیەوانیی دەریایی لە چواردەوریدا کیشرابوون، لەگەڵ تۆماری ژمارەیی ئەو بارە نەوتانەیی رۆژانە بە رێرەوهکانیدا گوزەر دەکەن.

لەبەردەم شاشە گەورەکەدا دانیشتین، میرانش دەستی بە شەرح کرد و لەگەڵیدا نەخشەیی سەر شاشەکان دەگۆران، لەگەڵ هەندێ لە نەخشەکاندا ژمارەیهک بەلگەنامە و خشته و ژمارە دەرەکەوتن کە لەگەڵ جێبەندی پێشاندا نەکەدا دەگونجان!

دی میرانش ناویەناو سەرنجی دەخستە روو کە تێیدا سوور بوو لەسەر ئەووی فرەنسا هێشتا زلهێزیکە ئەگەرچی قایلێش بوو بە سەربەخۆیی ولاتە بئەندەست (کۆلۆنی)هکانی!

هەر و هە ئەفریقا هێشتا بەلایەو بەبایەخە (ناشتوانی لیتی بکشیتەووە وەک کە پاش سەربەخۆیی قیتنام لە ئاسیا کردی).

هەر و هە فرەنسا دەولەتیکیی (دەریایی) ناوهراستە و قبوول ناکا هیچ مەترسییەک هەر پەشە لەو ناوچەییە بکا. ناوهراستیش سەقفی ئەفریقایە!

پێشاندا نەکە تەواو بوو و دی میرانش درێژەیی دا بە باسکردنی ئەووی فرەنسا گەورەترین

به کاربیری وزهیه له کیشوهری ئه وروپا، هه ژموونی راسته و خویشی به سهر سهراچاوهکانی وزه له کهنداو نیبه، ههر بۆیه ژبانی خوئی و ژبانی کۆمه لگه ی ئه وروپایی به نه وته که ی ئه وه وه بنده و خویشی به هاوبه شتیکی سهره کی داده ئی له دهسته به رکردنیدا، ههر بۆیه هاوکاری له گه ل ژماره یه که له دهوله تانی ناوچه که دا ده کا و پیکه وه "هاوکاری له کارکردن" Cooperation D action یان دامه راند.

ههروه ها گوئی خو شبه ختانه هه ندی له هیزه پیوه ندارهکانی ره هه لاتی ناوه راست له گه ل فرهنسا چوونه ته ناو ئه "هاوکاری له کارکردن" ه، ههروه ها فرهنسا بوو ئه مه ریکا و ئیسرا ئیلی قایل کرد نه یه نه ناو گرووپه که تا عه ره به کان گومان له نیازپاکیی "هاوکاری له کارکردن" نه که ن، له بری ئه وه له سهر ئه وه ریک که وتن هه ردووک ویلایه ته یه کگرتووه کان و ئیسرا ئیل دوور به دوور ئاگیان له کارهکانی گرووپه که بی، ئه مه یه شتیکی پیویسته تا له تاریکا ییدا به ریه که وتن له ناو پلانه کاندایان نه دا.

دی میرانش گوئی ناو نیشانی "سه فاری" (که شت به دارستانه کاندایان) بیان بۆ گرووپه که هه لێژارد، له بری ئه وه ی چالاکیی سهره کیی گرووپه که له ئه فریقیا یه، ناویتی رۆمانسشیان به "کۆد" بۆ هه لێژارد، که که س ناتوانی واتا که ی دیاری بکا مه گه ر لایه نیک بی له گرووپه که دا.

ههروه ها گوئی خو شبه ختانه پیاوانیکی وه ک شا حه سه ن (له مه غریب) و شا فه یسه ل (له سعودییه) و محهمه د ره زا شای په هله وی (له ئیران) و سه رۆک سادات (له میسر) دووربینی و جه ساره تی ئه وه بیان هه یه له و ئه رکه دا، که پیوه ندی به وانیش هه وه هه یه و کار له زینده به رژه وه ندییه کانیان ده کا، هاوکاریی فرهنسا بکه ن.

دی میرانش درێژه ی دایه له و مته رسیانه کرد که هه ره شه له ولات به ولاتی شاخی ئه فریقیا یی ده که ن، بایه ختیکی ناشکرای به ئه فریقیا ده دا و به تایبه ت به کۆنگۆ و ئه نگۆلا.

دی میرانش گوئی "ئه مه له راستیدا (هاوکاری له کارکردن) یکی ستراتیجییه، که به رژه وه ندییه کی هاوبه ش به دی دینی، ههر بۆیه جیبه جیکردنی له رتی په یماننامه یه کی تایبه ت و داخراوی نیوان ههر پینج دهوله ته که کراوه".

به بی ئه وه ی قسه له سهر قسه کانی بکه م تا له روونکردنه وه کان راینه گرم، لیم پرسی "ناخۆ ئه وه دهوله ته عه ره بیبانه ی ریکه وتنه که (راستتر بلێین: په یماننامه که) بیان ئیمزا کردووه ئاگیان له وه هه یه هاوئا ههنگی له گه ل ئه مه ریکا و ئیسرا ئیل کراوه؟ به بی دوودلی وه لامی دایه وه "ئه وان به دلنیا ییه وه ده زانن، به لام بۆ ئه وه ی تووشی رووزه ردی (حرج) نه بن، له وه دا هه موویانمان

به خشیوه و ئه رکی هاوئا ههنگیکردن له گه ل ئه مه ریکامان به ئیران سپاردووه، ئه مه ریکایش له چوارچێوه ی پیوه ندییه تایبه تهکانی خویدا له گه ل ئیسرا ئیل، ئه مه ی دوا یی له و شتانه ئاگه دار ی ده کاته وه که گرینگه بیانزانی!"

دی میرانش بایه‌خیکی تایبته‌تی به‌سعوودیه‌دهدا، ئەویش له‌باوهره‌پیه‌وه‌که‌به‌دریژی‌باسی‌کرد‌که‌دهبئ‌ئیسلا‌م‌رۆلێکی‌بنه‌ره‌تی‌له‌پاراستنی‌نه‌وت‌دا‌ببینی‌و‌گوتی‌"خۆشبه‌ختانه‌گه‌وره‌ترین‌به‌ره‌مه‌پنی‌نه‌وت‌له‌هه‌مان‌کات‌دا‌خانە‌ی‌شوینە‌پیرۆزه‌کانی‌موسڵمانانه‌و‌فره‌نسا‌قه‌ت‌باوهری‌به‌به‌ریه‌که‌که‌وتنی‌ئیسلا‌م‌و‌ئهوروپا‌نییه‌،‌به‌پێچه‌وانه‌وه‌له‌لایه‌نگرانی‌گفتوگۆ‌ی‌ئاینه‌کانه‌له‌نیوان‌ئیسلا‌م‌و‌ئهوروپادا‌و‌به‌کرده‌وه‌یش‌له‌گه‌ل‌زانایانی‌سعوودی‌هه‌ولێکی‌هاوبه‌شیان‌ده‌ست‌پێ‌کرده‌وه‌،‌ئهو‌هه‌ولە‌یش‌له‌لایه‌ن‌میسره‌وه‌هان‌ده‌درئ‌(ئهو‌ه‌راست‌بوو،‌ئه‌گه‌رچی‌زانایانی‌سعوودیه‌هه‌ستیان‌به‌رووزه‌ردی‌کرد‌له‌و‌گفتوگۆیه‌و‌شیخیکی‌پیشووی‌ئەزهر‌بو‌دریژه‌پیدانی‌له‌میسر‌دلگه‌رم‌بوو‌و‌له‌و‌زانکۆ‌ئیسلا‌مییه‌‌دیرینه‌(ئەزهر)‌سه‌نته‌ریکی‌تایبته‌تی‌بو‌کرده‌وه‌).

دی‌میرانش‌له‌کو‌تای‌پیشاندانه‌که‌پیدا‌پێی‌وابوو‌"ده‌بئ‌بیرمه‌ندانی‌عه‌ره‌ب‌له‌لیکتیگه‌یشتنی‌شارستانی‌له‌نیوان‌رۆحی‌ئیسلا‌م‌و‌رۆحی‌ئهوروپادا‌یارمه‌تیده‌ر‌بن".

هه‌روه‌ها‌ئاماژهی‌به‌وه‌دا‌له‌ابردوودا‌و‌له‌وکاته‌وه‌"ناپلیۆن‌پۆنا‌پارت"‌چوو‌ه‌میسر،‌میسر‌هه‌ندئ‌کو‌ششی‌له‌و‌رووه‌ه‌کرده‌وه‌،‌راسته‌ئهو‌هه‌ولانه‌ی‌میسر‌له‌روانگه‌ی‌خواستی‌رۆشنگه‌ریه‌وه‌بووه‌،‌به‌لام‌میراتی‌کولتوری‌ده‌بئ‌بیته‌مایه‌ی‌پاراستنی‌زینده‌به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانی‌خاوه‌نه‌که‌ی!"

با‌بایه‌خه‌وه‌خووم‌دابوو‌یه‌قسه‌کانی‌و‌بیرم‌له‌و‌توانای‌ده‌ولته‌زله‌په‌زه‌کان‌ده‌کرده‌وه‌بو‌خستنه‌رووی‌به‌رژه‌وه‌ندیه‌کانیان‌له‌بارودۆخه‌گۆراوه‌کاندا‌و‌چۆن‌چۆنی‌شه‌ریکی‌په‌نامه‌کی،‌به‌رووی‌وشی‌کولتور‌و‌شارستانی‌ه‌ت‌ه‌نانه‌ت‌ئاینه‌کانیش‌داده‌پۆشن!

دواتریش‌جاریکی‌تر‌دی‌میرانشم‌له‌ئۆفیس‌ه‌که‌ی‌بینییه‌وه‌،‌ئەم‌جاره‌یان‌جگه‌له‌ئەفریقا،‌بایه‌خیکی‌تازهی‌به‌ئهمه‌ریکای‌ناوه‌راست‌و‌کوبایش‌ده‌دا.

چهند‌سالێک‌تیپه‌پۆین‌و‌دیستان‌له‌کو‌شکی‌ئەیلیزئ‌ده‌رچوو‌و‌میتیران‌چوو‌ه‌ژوره‌وه‌و‌ئهو‌دیداره‌مان‌بوو‌که‌که‌میک‌پیشتر‌ئاماژهم‌پێ‌دا‌و‌تییدا‌به‌ئیلی‌باسی‌له‌و‌که‌سانه‌ی‌"موباره‌ک‌ده‌ناسن"‌و‌به‌رژه‌وه‌ندیی‌ده‌ولته‌کرد‌و‌پتر‌له‌جاریک‌ناوی‌"دی‌میرانش‌ی‌هینا،‌به‌خه‌یا‌لمدا‌هات‌جاریکی‌تر‌بیینیمه‌وه‌،‌به‌لام‌بارودۆخ‌وا‌هاته‌پیش‌میرانش‌خۆی‌هه‌ول‌بدا‌من‌ببینی،‌ئەم‌جاره‌یان‌له‌رئی‌"ئامۆزا"‌که‌یه‌وه‌،‌خاتوو‌"تیریز‌دی‌سان‌فال"‌(به‌رپوه‌به‌ری‌بلا‌و‌کردنه‌وه‌له‌دامه‌زراوه‌ی‌فلاماریۆن)،‌که‌پتوه‌ندی‌پتوه‌کردم‌و‌پتی‌گوتم‌ئامۆزاکه‌ی‌ده‌یه‌وئ‌بمبینی،‌چونکه‌ده‌یه‌وئ‌هه‌ندئ‌له‌و‌شتانه‌م‌بو‌راست‌بکاته‌وه‌که‌له‌کتیبه‌که‌م‌له‌باره‌ی‌شو‌رسی‌ئیرانییه‌وه‌"گه‌رانه‌وه‌ی‌ئایه‌تولا"‌دا‌باسم‌کردبوون.

ده‌ست‌به‌بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی‌هه‌ندئ‌له‌به‌شه‌کانی‌کتیبه‌که‌کرابوو‌له‌رۆژنامه‌ی‌"فیگارۆ"‌وه‌ک‌سه‌ره‌تایه‌ک‌بو‌بلا‌و‌کردنه‌وه‌ی‌له‌خانه‌ی‌"فلاماریۆن"،‌له‌و‌کتیبه‌دا‌به‌شیکی‌ته‌واوم‌ته‌رخان‌کردبوو،‌تییدا‌بو‌یکه‌م‌بن‌جار‌باسم‌له‌نه‌ئینی‌گرووپی‌"سه‌فاری"‌کردبوو،‌ده‌قی‌په‌یماننامه‌ی‌دامه‌زان‌دنی

گروپه که م دیبوو، ئەویش له کۆشکی نیافاران که باره‌گای ره‌سمیی کار و ژبانی شای ئێران بوو، ئایه‌تولا خومه‌ینی فه‌رمانی دابوو ئاسانکاریم بۆ بکری بۆ بینینی هه‌ر به‌لگه‌نامه‌یه‌کی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی شو‌رشی ئێرانی بۆ رووخاندنی هه‌لگیرسا!

به‌لگه‌نامه‌ی پیکه‌یتانی په‌یماننامه‌که و ئیمزاکردنی له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کی تایبه‌تدا بوو که له‌ جده‌ گری درا، گرینگترین ده‌قه‌کانی له‌ کتێبه‌که‌دا بلاو کرایه‌وه، له‌گه‌ل ده‌قه‌کاندا ناوی ئه‌وانه‌یش نووسراوه که له‌بری سه‌رۆکه‌کانیان ئیمزایان کردبوو، بلاوکردنه‌وه‌ی ناوه‌کان له‌و کاته‌دا هه‌رایه‌کی گه‌وره‌ی نایه‌وه، ئه‌وانه‌ی له‌به‌ریدا ئیمزایان کردبوو پینچ که‌س بوون:

کۆنت "دی میرانش" خۆی (به‌رپۆه‌به‌ری هه‌والگری ده‌ره‌کیی فره‌نسا‌یی) له‌بری سه‌رۆک دیستان.

که‌مال ئەده‌م (به‌رپۆه‌به‌ری هه‌والگری گشتیی سه‌عوودیه) له‌بری شافه‌یسه‌ل.

جه‌نه‌رال ئەحمه‌د دلیمی (به‌رپۆه‌به‌ری هه‌والگری مه‌غریبی) له‌بری شاحه‌سه‌ن.

جه‌نه‌رال نیعمه‌تولا ناسری (به‌رپۆه‌به‌ری ساواکه‌ه‌والگری ئێرانی) له‌بری شا محمه‌د ره‌زای په‌هله‌وی.

دکتۆر ئەشرف مه‌روان (به‌رپۆه‌به‌ری نووسنگه‌ی سه‌رۆک بۆ زانیاریه‌که‌ن له‌ میسر) له‌بری سه‌رۆک سادات.

ئهو بابته‌ی "ئه‌لیکسه‌نده‌ر دی میرانش" ی ته‌نگاو کردبوو هاتبوو داوی راستکردنه‌وه‌ی ده‌کرد، ئه‌وه‌ بوو که له‌باره‌ی رووداوێک له‌ یه‌کیک له‌ جیگره‌کانی قه‌وما‌بوو باس‌م کردبوو، که‌ چۆن پاش کۆبوونه‌وه‌یه‌کی نه‌ینیی له‌ مه‌غریب و له‌کاتی تێپه‌رینی به‌ با‌له‌فرگه‌ی "دارولبه‌یزا" دا جانتای کاغه‌زه‌کانی لێ دزرا‌بوو، ئه‌نجا ئه‌و جه‌نه‌راله‌ سه‌رکۆنه‌ کرابوو که به‌کریگی‌راوه‌کانی سو‌قیه‌ت (دیاره‌ هی تریش) توانیویانه‌ جانتای به‌لگه‌نامه‌کانی بدزن که نه‌ینیی گرینگی تیا‌یه. من له‌ کتێبه‌که‌دا ئه‌وه‌یشم نووسی‌بوو که ئه‌و جه‌نه‌راله‌ فره‌نسا‌ییه‌ به‌رپرسه‌ دواتر کوژراوه و گو‌تراره‌ له‌ سزای ئه‌و کاره‌دا بووه!

ئه‌وه‌ی دی میرانشی ته‌نگاو کردبوو ئه‌وه‌ بوو قسه‌که‌ی من ئه‌وه‌ی لێ ده‌خوینریته‌وه‌ که "دی میرانش" سه‌رۆکی راسته‌وخۆی ئه‌و جه‌نه‌راله‌ فه‌رمانی له‌ناو‌بردنی ده‌کردوو و ده‌یویست من روونکردنه‌وه‌یه‌کی بۆ زیاد بکه‌م (لانی که‌م بۆ چاپه‌ فره‌نسا‌ییه‌که‌ی، که له‌ نامۆزاکه‌یه‌وه‌ بیستبووی له‌ ده‌رچووندا‌یه)، ئه‌گینا، به‌داخه‌وه، ناچاره‌ سکالا له‌سه‌ر خانه‌ی "فلاماریۆن" وه‌ک بلاوکه‌ره‌وه‌ی کتێبه‌که‌ و من وه‌ک نووسه‌ری کتێبه‌که‌ تۆمار ده‌کا!

"دی میرانش" له‌و کاته‌دا و پێش له‌وه‌ی میتیران بجیته‌ کۆشکی ئه‌لیزی، وازی له‌ پۆسته‌که‌ی هێنا‌بوو!

ئىستە ئازاد بوو و تا رادەيەك گرىي زمانى كرابوويه و قسهكان خوشتەر و زيندوتەر له زارى هەلدەقولان.

يەكترمان بينى و له سەرەتادا ژنه ئامۆزاکهيشى "تيريز دى سان فال"مان لهگەل بوو، ئەم جارەيان له گوڤهيهكى ئەستىركىكى مەلەکردن له باخچەى ھۆتيلى "ريتز" له گۆرەپانى بەناوبانگى "فاندۆم" دانىشتبووين، له نيزىك ستوونىكى پۆلا كه ناپليۆن پۆناپارت له و تۆپانەى له شەرى "ئەسترلينز" به تالانى گرتبوونى، دروستى کردبوو!

ئەگەرچى مەوعيدمان سەعات ۱۰ى بەيانى بوو، سەرم سورما کاتى له دى ميرانشم پرسى ئاخۆ کوويک قاوهى دەوى، ئەو وەلامى دايهوه بهوى پرسى ئاخۆ بيتاقەت نابم ئەگەر داواى پيکيک "ويسكى" بکا.

رەنگه له ژير کارىگەرى ليلىي ئامازەكهى چەند رۆژ پيشترى سەرۆک ميتيراندا بى كه گوتى "لاى ئيمه هەندى كەس سەرۆكى نوپى ميسر دەناسن" و دوو جاريش ناوى "دى ميرانش"ى بەسەر زاردا هات كه راستەوخۆ ليم پرسى: "پيدەچى تۆ سەرۆكى نويمان بناسى، له ئامازەيهكى سەرۆک ميتيران كه سەرەتاي ئەم هەفتەيه يەكترمان دى، هەستم بهوه كرد".

دى ميرانش سەيرى كردم و چاوهكانى دەبريسكانهوه و گوتى "بەلئى... بەلئى دەيناسم، له چوارچيوى گرووبى "سەفارى" دا ببينم كه بيرم دى پيش چەند سالتىك لهبارەيهوه قسەم بۆ كردى. سەرەتا "ئەشرف مەروان" نوينهرايه تيبى سەرۆک ساداتى دەکرد له گرووپەكەدا، پاش دوو سال ئەشرف مەروان بزر بوو و "موبارەك" جىي گرتەوه!

ئەنجا دى ميرانش سەنگى دايه بەر قسەکردن، رەنگه ئەوه دلتايى کردبیتەوه كه من ئىستە پتوهنديم به دوو سەرۆكى فرەنساييهوه هەيه: "چيسكار دىستيان" و ئىستەيش و "فرانسوا ميتيران".

دى ميرانش باسى له سەرەلداى گرووپەكە كرد كه له ناوهراستى حەفتاكاندا دەستى پى كرد. پاش كەوتنى سەرۆک "ريچارد نيكسون" بەهۆى رسوايهكەى "وۆتەر گيت"ى سالى ۱۹۷۴ و هەر بهو هۆيهوه ئازانسى هەوالگريى ناوهنديى ئەمەريکايى A.I.C كه گەورەترين زەبەلاحى دنياى هەوالگريه پەكى كەوت، له بەرئەوهى له لايەن كۆنگرێسەوه ليكۆلێنەوهى فراوانى لهگەلدا كرا پاش ئەوهى دەرکەوت، بەپيچەوانەى ياساکەى، له کارکردن لەناو خودى ئەمەريکاوه تيوەگلاوه.

هەر وهه گوتى سەرۆكى نوپى ئەمەريکا پاش دەرچوونى نيكسون له كۆشكى سپى، كه سەرۆک جیرالد فۆردە، ئەويش برىارى داوه ليتژنەيهكى تايبەت بەسەرۆکايەتیبى نيلسون روکفلەرى جیگر پيک بىنى بۆ ليكۆلێنەوه له زیدەرۆييهكانى ئازانسى هەوالگريى ناوهنديى كه بهو هۆيانەوه

له کارکه وتنی دهزگاکه دریزه‌ی کیتشا، به‌تایبته پاش ئه‌وه‌ی کۆنگریتس سه‌رمایه داراییه‌که‌ی بلۆک کرد.

دی میرانش گوتی "له‌و کاته‌دا هه‌ستمان کرد ده‌بێ له‌سه‌ر به‌رپرسیاریه‌تی خۆمان بجوولین، داوامان له‌ دۆستانمان و دۆستانی ویلایه‌ته‌ یه‌کگرتوو‌ه‌کانیش کرد هاوکاریمان بکه‌ن، شانشینى سعودی ئاماده‌ بوو به‌ پاره‌ به‌شداری بکا، ئێوه‌ له‌ میسر به‌ سه‌ربازگه‌ی مه‌شق ئاماده‌ بوون، مه‌غریب به‌ ره‌گه‌زی مرۆیی ئاماده‌ بوو، شای ئێران به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک ئاماده‌ بوو At large. ئه‌شرف مه‌روان نوێنه‌ری میسر بوو، دواتر وه‌ک عه‌رزم کردی بزربو و موباره‌کی جێگری سه‌رۆک سه‌ری هه‌لدا.

دی میرانش ئیستیکی کرد بۆ ئه‌وه‌ی داوای پێکیکی تر ویسکی بکا و ئه‌نجا دریزه‌ی پێ دایه‌وه‌: "له‌باره‌ی موباره‌که‌وه‌ لێم ده‌پرسی، ده‌یناسم، دیاره‌ ده‌یناسم هاوپی‌که‌م، له‌ دانیشته‌خانه‌ی سه‌فاری له‌گه‌لمان بوو، که‌ چه‌ند جارێک له‌ جیده‌، چه‌ند جارێک له‌ تاران و چه‌ند جارێکیش له‌ مه‌غریب کۆ بووینه‌وه‌، به‌لام کۆبوونه‌وه‌ی زۆرمان له‌ فرهنسا نه‌کرد تا واشنتۆن وا هه‌ست نه‌کا ئێمه‌ ده‌مانه‌وێ بאלا به‌سه‌ر گروویه‌که‌دا بکێشین.

A.I.C زۆر هه‌ستیار بوون له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی له‌ هه‌موو شتێکی ئاگه‌دارمان ده‌کردنه‌وه‌، ئه‌وانیش ئیسرایلیان ئاگه‌دار ده‌کرده‌وه‌. ئیسرایل داوای کرد به‌شداری چالاکییه‌که‌مان بکا، له‌به‌رئه‌وه‌ی زانیاری هه‌والگری به‌نرخ له‌ ئه‌فریقا هه‌یه‌، به‌لام بۆ ئه‌وه‌ی سعودیه‌ هه‌ست به‌ روزه‌ردی نه‌کا داوای لێبوردنمان کرد، به‌لام هه‌چ هه‌ستکردن به‌ روزه‌ردیه‌ک لای میسری و مه‌غریبیه‌کان نه‌بوو، ئه‌وان پێوه‌ندی راسته‌وخۆیان له‌گه‌ڵ ئیسرایلدا هه‌یه‌!"

دی میرانش گه‌رایه‌وه‌ سه‌ر باسی "موباره‌ک" و گوتی "به‌لێ به‌لێ ده‌یناسم، چه‌ند ساڵێک له‌گه‌لمان بوو".

ره‌نگه‌ هه‌له‌یه‌که‌م کردبێ کاتێ له‌باره‌ی بواری کارکردنی "موباره‌ک" پرسیارم کرد، پێده‌چێ پرسیاره‌که‌ ده‌ماری هه‌والگری لا وروژاندبێ، هه‌ر بۆیه‌ ئیستیکی کرد و گوتی ناتوانی بچێته‌ ناو ورده‌کاری "هه‌ندێ پرۆسه‌ی تایبه‌ته‌وه‌!"

له‌وکاته‌ی دیداره‌که‌مان له‌ کۆتایی نێزیک ده‌بوویه‌وه‌، دی میرانش ورده‌یه‌کی تری له‌باره‌ی موباره‌که‌وه‌ درکاند و گوتی "ئه‌و له‌وکاته‌ی له‌ که‌شوه‌ه‌وای ئیمزاکردنی ده‌سته‌واره‌ی کرینی باله‌فزه‌کانی "میراج" که‌ لیبیا له‌گه‌ڵ فرهنسا له‌ ساڵی ۱۹۷۱ که‌ گرێبه‌ستیکی گه‌وره‌ بوو بۆ کرینی ۱۰۸ باله‌فزی، بۆ یه‌که‌م جار بیجمی موباره‌کی بینیه‌ چاودێری کردوه‌".

دی میرانش گوتی "ئێمه‌ ده‌مانزانی لیبیا ئه‌و ده‌سته‌واره‌ بۆ میسر ئیمزا ده‌کا بۆ یارمه‌تیدانی له‌ شه‌ری ۱۹۷۳، هه‌ر بۆیه‌ به‌وردی چاودێریمان ده‌کرد، له‌ راستیدا له‌ شاندى دانوستانکار وردبوینه‌وه‌ که‌ له‌گه‌ڵ کۆمپانیای "تۆمسۆن" دانوستاندنی ده‌ست پێ کرد، هه‌ر هه‌موویان له‌ هه‌یزی

بالهفروانی میسری بوون، پاسپورتی لیبیاییان دابوونی تا پروا به ئیمه بئین که لیبیایین، به لام ئیمه راستیییه که ایمان زانی".

ههروهها گوتی "ئیسته ئهوه چی تر نهئینی نییه".

دی میرانش گوتی "لهم کاته دا بۆ یه کهم جار موباره که وته بهر نیگام، ناکۆکییه که له نیوان ههندی لهوانه ی به شداریی دانوستاندنه کانی ئیمزاکردنی دهسته واره که یان کرد دروست بوو و گروپی چه کی بالهفروانی میسرییان به جی هیشته و له ناو خۆیاندا دهسته یه کیان دروست کرد، دوا ی ئه وه له بهر چه ندان هۆ جیاوازی و ناکۆکییه که یان قوولتر بوویه وه، جا "موباره که" که وتبووه نیوانیان تا پتکیان بئینتته وه و هانیان بدا په رۆشی پتوه ندییه کانیان بن، که له بنه رته دا له ئه فسه رانی خۆی بوون. ده بوو چاودیری هه موو شت بکه ین، له بهر ئه وه ی بارودخیکی نائاسایی دهوری ته واوی دهسته واره که ی دابوو!

ههستم کرد دی میرانش هه زه ره کۆنه که ی پیاوی هه والگری سه ری لی دایه وه، منیش نه موست هیچی له سه ر بلیم!

زیاتری نه گوت و منیش ههستم کرد له وه زیاتر نالی که گوتی، له گه ئ ئه وه یشدا دی میرانش چه ند جار پک ناوی موباره کی هینایه وه و به ئاوازی سه رسامییه وه که نهیده تانی بیشاریتته وه گوتی "ببینه قه ده ر! من وا خانه نشینم و هاوړیکه ی پتشموم له سه فاری له لوتکه ی سه رۆکیه تیی ده ولته تی میسریدایه!"

به سه رسورمانه وه گوتی "ئازیم ئه وه قه ده ره .. قه ده ر!"

جیی سه رسورمانه ئه مه یش شتیکی نوئییه دواتر ورده کارییه کان له و رووه وه به پپی خۆیان هاتنه لام. ئه وه بوو له سیتته مبه ری ۲۰۰۸ له پاریس بووم، به ریکه وت له هۆلی هۆتیلی "بريستۆل" چاوم به عه بدولسه لام جه لوود که وت که پاش شۆرش سیتته مبه ری ۱۹۶۹ سه رۆک وه زیرانی لیبی بوو (جه لوود له سه رده می خۆیدا پیاوی دووم بوو له سه رکر دایه تیی شۆرش دوا ی موعه مه ر قه زافی). له وه هۆله دا چاوه پروانی که سیک بووم که پاش نیو سه عات ده هات، بانگه یشتی جه لوودم کرد بۆ دانیشتن له باخچه ی ناوه وه ی هۆتیه که دا، جه لوود ده سته ی به گپرا نه وه کرد و باسی له ده سته واره که ی "میراج" له گه ئ فره نسا کرد و جه ختی کرد که به های ده سته واره که ۴ ملیار دۆلار بوو، ئه نجا چوو ه ناو ورده کارییه کان، خۆشبه ختانه ئه و به شه ی قسه کانی به ناماده بوونی شایه تحالیک کرد که ئه و میوانه بوو چاوه روانم ده کرد ئه ویش دکتۆر غه سان سه لامه (بیرمه ندی هه لکه وتوو و وه زیری رۆشنیری پتشتی لبنان، که ئیسته مامۆستایه له زانکۆی پاریس) بوو، بانگه یشتیم کرد بۆ دانیشتن له گه ئ عه بدولسه لام جه لوود، پاش ئه وه ی میوانه که م پئ ناساند

جەلوود لئی پرسیم "ئایا متمانەت پئی هەیه؟" منیش متمانەیی خۆم بە غەسان سەلامە بۆ دوویات کردەوه.

جەلوود دەستی بەقسە کرد و درێژەیی دایە، بەلام ناتوانم زۆر لەوانەیی بیستم بگوێزمەوه، چونکە سەرچاوەیەکی دووهم نییە ئەو شتانەیی گێرانیهوه دوویات بکاتەوه. لە بنەماکانی پیشەکەیش وەک من دەیزانم ئەوهیه ئەگەر خۆم لەناو رووداویکدا نەبم، ئەوا پێویستە پیش لە بلاوکردنەوهی لە سەرچاوەیەکی دووهمیشەوه ساغی بکریتهوه. بەلام سەرچاوەیەکی دووهم بۆ ئەو شتانە نەبیست کە لە هۆلی هۆتیلی بریستۆڵدا بیستم. بەهەر حال عەبدولسەلام جەلوود ئەگەر ویستی دەتوانی وردەکاریی گێرانەوهکانی باس بکا!

بیورە!

لەو دیدارە یەكەم و درێژەمدا لەگەڵ سەرۆک "موبارەک" ئەوهی زۆر سەرنجی راکێشام، بەکارهینانی هەندێ دەستەواژە بوو کە بە ئاستەم لە گفتوگۆی سیاسەتوانەکاندا بەکار دێن و زۆربەیان دور لە عورف و هەندیکیان نایاساییشن!

لەو یەكەم دیدارەدا ئەو سەرسورمانیکی لە روومەتی مندا خۆپندوووتەوه کە رەنگە بەهۆی ئەو دەستەواژانەوه لام رەنگی دابیتەوه کە ناوبەناو بەکاری دەهێنان و دەستی کرد بە شیکردنەوهی هەندێ شت کە شیکردنەوهیان پێویست نەبوو و گوتی "بیورە محەمەد بەگ، ئەو دەربیرپانەیی هەستم کرد نیکەرانیان کردوویت، ئەو زمانەیه ئێمە لە سەربازگە و بنکە دوورەدەستەکاندا بەکارمان دەهێنا".

دەنیام کردەوه من لەرووی ئەزموونی کارکردنم وەک پەيامنێریکی جەنگ چ لەو شەرپانەیی میسر کردنی و چ لە شەرگەلێکی تر کە روو مالم کردوون، گوێم لە چەندان فەرماندەیی گەورە هەبوو هەوشپۆهە ئەو "زمانی سەربازگە و بنکە سەربازیەکان"یان بەکار هێناوه، هەروەها دەنیام کردەوه کە گوێم لە بەناوبانگترین سەرۆکی ئەمەریکا جەنەرال "دوایت ئایزنهاور" بوو چەندان جار ئەو دەستەواژانەیی بەکار هێناوه!

بە سەرنجەوه گوتی "ئایزنهاوریش؟!"

ئەنجا گوتی لەو کاتەیش لە کۆلێجی "فرونز" لە روسیا خۆپندوووتەوهی گوێی لەو زمانە بوو، هەروەها لەو سەربازە ئەمەریکیانەیی بیستوو کە لە ئەزموونی خۆیدا بینیوی، تەنانەت وەک جێگری سەرۆکیش، بەلام بەخەیاڵیدا نەهاتبوو ئایزنهاوریش بەکاری هێنابۆ!

بە زەرەدەخەنەیهکەوه گوتی "خەلک ئەم ناو بەناوبانگانه لە جیهاندا دەبیستن و پێیان سەرسام دەبن، بەلام کاتی وەک پێویست لێیان نێزیک دەبنەوه دەبین ئەوانیش هەر وەک ئێمەن و رەنگە خراپتریش!"

موبارهك ههروهها گوتى "خاتوو سۆزى (هاوسه رهكهى) لهكاتى هاوسه گريريه كه ماندا ههولى دا سه ره له نوچ پوره دردم بگاتهوه، سه ركه وتنيشى به دهست هينا، به لام "تا رادهيك"، ههروهها ئامازهى بهوه دا كه دهرک بهو كيشهيه دهكا و پهروشه بۆ ئهوهى لهكاتى وتاريكى گشتيدا هيچ وشهيهكى لهو جوړهى له زار دهرنهچى".

دواتريش ههستم نه كرد موبارهك، وپراى ههوله كاني ئه و ههوله كاني خهلكى تريش، سه ركه وتنيكى گهورهى لهو رووهوه به دهست هيناى. ئهوه بوو جار يكيان ماموستا "فوناد سيراچهدين" داواى لى كردم پيكهوه گوئى له كاسي تيك بگرين كه به دهستی گهيشتبوو و وتاريكى ليوا "زهكى بهدر" وهزيرى ناوهخوى ئهوكاتى تيدا تومار كرابوو، كه له كوئنگرهيهكى ميليى له "قليوب" دابوو. گويم له كاسي ته كه گرت كه تيدا وهزيرى ناوهخۆ چهند په رهگرافيكى دوور و دريژى وتارهكهى ته رخان كردهبو بۆ هيرشكرده سه ر سه روۆكى حزبي وهفد "فوناد سيراچهدين"، ئهجا دهست به جوين و قسهى سووك دهكا، تا دهگاته بن و بنچينهى خيزانهكهى.

"فوناد سيراچهدين" زۆر تووره بوو لهوكاتهى وردهكارى رووداوهكهى دهگپرايهوه!

"فوناد سيراچهدين" له بهردهمدا بوو پيوهنديم به "ئوسامه ئهلباز" له نووسينگهكهى له بارهگاني كوئى وهزارهتى دهرهوه كرد و ليم پرسى ئاخۆ دهتوانى سه ريكمان لى بدا كه به ئۆتۆمۆبيل تهنيا پينج خولهك له نووسينگهكه موه دوور بوو، ئوسامه هات و به گوپى خوئى چيروكهكهى سيراچهدينى بيست و به ليني دا كاسي ته كه بگهيه نيته سه روۆك و دلنبايى پيشان دا كه سه روۆك "به سووكايه تيكردن به هيچ كهسيك رازى نابى، نه خاسمه به پياويك له پايهى فوناد پاشادا".

دوو روژ دواتر سه روۆك "موبارهك" خوئى به ته له فون پيوهندي پيوه كردم و پتي گوتم كه زانيويهتى چى رووى داوه و ليكوئينه وهى تيدا كر دووه و داواى له "زهكى بهدر" كر دووه پوزش بۆ "فوناد سيراچهدين" بيتنيتهوه، وهزيرى ناوهخوئيش فه رمانهكهى جيبهچى كر دووه و ئيتر وا دادهنى بابه ته كه كوئى هاتووه.

موبارهك گوتى "زهكى بهدر" ههولى دا سه رپهتى تى بدا و بلنى كاسي ته كه ساختهيه، به لام دهرهتى نه داوه تى و باسى كرد كه داواى ئهوه چى رووى داوه.

به پتي گپرايه وهكهى، "زهكى بهدر" پيوهندي پيوه كر دووه و پتي راگه بان دووه كه به فه رمانى سه روۆك عوزرخوايى بۆ سيراچهدين هينا وهتهوه، ئهگه رچى هيشتا سووره له سه ر ئهوهى كاسي ته كه ساختهيه.

موبارهك لى پرسى بوو ئاخۆ "فوناد سيراچهدين" پوزشهكهى قبوول كر دووه؟ سه روۆك موبارهك پيدهكهنى لهو كاتهى قسه كاني "زهكى بهدر" وهزيرى ناوهخوى دهگپرايه وه كه گوئبووى جه نايى سه روۆك خۆت "فوناد سيراچهدين" دهناسى، لهو جوړه كه سانهيه قه ناعه تيان پى ناكري، ئهوانه

(....)، که هموویان جوین و قسه‌ی ناشیرینتر بوون له‌وانه‌ی له کاسیته‌که‌دا گوتبوونی.
موباره‌ک گوتی "سه‌یرکه‌ئو له‌و کاته‌ی له قسه‌کانیدا نکولی له قسه‌کانی ناو کاسیته‌که ده‌کرد،
که‌چی جوین و قسه‌ ناشیرینه‌کانی خراپتر له‌جاران دووباره کرده‌وه!" خۆم پینه‌گیرا و پرسیم ئایا
ئوه‌مه‌عقوله‌!؟

سه‌یر له‌وه‌دا بوو سه‌رۆک "موباره‌ک" وه‌لامی دایه‌وه "تۆ زه‌کی به‌در" ناناسی، زمانی به‌ره‌لا و
(.....)یه". وشه‌کانی سه‌رۆک له‌ وه‌سفی وه‌زیری ناوه‌خۆکه‌یدا سه‌ختتر بوو له‌وه‌ی "زه‌کی به‌در"
له‌باره‌ی سیراچه‌دینه‌وه‌ گوتبووی.

"موباره‌ک" به‌بیده‌نگ بوونه‌که‌مدا هه‌ستی کرد قسه‌کانی ئه‌ویشم به‌لاوه سه‌یره بۆیه گوتی
"ببووره محمه‌د به‌گ پیده‌چۆ نووسین شیعرتان فیر بکا، نه‌ک دنیا و ئه‌وه‌ی تیدایه‌!"
پتوه‌ندیم به‌مامۆستا "فوناد سیراچه‌دین" هوه‌ کرد و له‌سه‌ر زاری سه‌رۆک تکام لیکرد بابه‌ته‌که
دابخا چونکه‌ پیده‌چۆ زه‌کی به‌در داوا‌ی لیبوردنی لی کردبیت.

"فوناد سیراچه‌دین" پپی گوتم "سه‌رۆک موباره‌ک ده‌ستبه‌چۆ قسه‌ی له‌گه‌ل کردم و لپی پرسیم
ئاخۆ "زه‌کی به‌در" داوا‌ی لیبوردنی لیکردوه‌وه و ئاخۆ داواکه‌یم قیوول کرده‌وه!"

سیراچه‌دین پشینیازی کرد رۆژی دواتر له‌سه‌ر خوانی نیوه‌رۆ یه‌کتر ببینین و باس له‌و بابه‌ته‌ و
خه‌مه‌هه‌نوکه‌یه‌یه‌کانی تر بکه‌ین، له‌ سه‌ر خوانی نیوه‌رۆ له‌ مالی خۆی له "گاردن سیتی" له‌کاتی
دیاریکراودا یه‌کترمان بینی، پینج که‌س له‌ خوانه‌که‌دا ئاماده‌ بووین: "فوناد سیراچه‌دین" خۆی،
خاتوو له‌یلا مه‌غازی، که‌ هاو‌پێه‌کی دیرینی خیزانی بوو و هه‌ستی به‌ باردو‌خ‌ی شپ‌زی ژبانی
ئهو سیاسیه‌ ده‌بلنه‌وه (مخضرم) هدا بینی پاش مردنی خاتوو زه‌کیه‌ ئه‌لبه‌دراوی هاوسه‌ری،
به‌تابیه‌ت که‌ ده‌یزانی ته‌ندروستی نائیه‌ی که‌چه‌ گه‌وره‌ی باش نییه‌ و "نادیه‌" ی که‌چی دووه‌میشه‌ی
شووی کردوه‌وه و له‌ کویت ده‌ژی.

خاتوو مه‌غازی له‌ ژبانی سیراچه‌دین نیزی که‌ بووبوو‌یه‌وه و کاروباری مالی بۆ جه‌موجۆر ده‌کرد.
سپیه‌می مه‌جلسه‌که‌ دۆست و هاو‌پێی زیندان و گه‌وره سه‌رکرده‌ی پش‌سووی حزبی وه‌فد
"عه‌بدولفه‌تاح سه‌سن" (پاشا) بوو که‌ وه‌زیری ده‌وله‌تیش بوو له‌گه‌ل "فوناد سیراچه‌دین" له
وه‌زاره‌تی ناوه‌خۆ، "فوناد سیراچه‌دین" له‌ کابینه‌که‌ی مسته‌فا نه‌حاس پاشادا به‌پرسی دوو
وه‌زاره‌ت بوو، که‌ هه‌ردوو وه‌زاره‌تی دارایی و ناوه‌خۆ. هه‌روه‌ها هاوسه‌ره‌که‌م و من.
"فوناد سیراچه‌دین" ده‌ستی به‌ گیزانه‌وه له‌ نوکه‌وه کرد.

باسی کرد چۆن کاسیته‌که‌ی به‌ده‌ست گه‌یشته‌وه (له‌رپی ئه‌فسه‌ریکی پۆلسی گه‌وره‌وه که‌ هه‌ر
له‌و کاته‌ی پش له‌ شۆرش خۆی وه‌زیری ناوه‌خۆ بوو ده‌یناسی).

هه‌روه‌ها چۆن "زه‌کی به‌در" ده‌یویست خۆی له‌ پۆزشه‌پنانه‌وه بدزیته‌وه به‌ناوی ئه‌وه‌ی
کاسیته‌که‌ ساخته‌یه و پپی گوتوه‌وه ئه‌و وه‌ک وه‌زیریکی پش‌سووی ناوه‌خۆ، قایل نابی وه‌زیریکی دواتر

وهك ئەو تۆمەتبارەى لەبەردەم بەرپرسی ئەو بەشەى تىیدا بەند كراوه سرتە سرت بكا .
 ئەنجا گەيشتە ئەوهى "موبارەك" پتوهندى پتووه كر دووه و هەمان ئەو قسانەى لەبارەى "زەكى بەدر" هوه لى بىستوو كه من پىشتەر لەبارەيه وه لىم بىست .
 "فوناد سىراجەدىن" گوتى لە موبارەكى پرسىوه "ئەگەر ئەوه بۆچوونته لەبارەى ناویراوه وه، بۆچى ناىگۆرى؟".

موبارەكيش وهلامى داوهتەوه "هەمووان وهك ئەفسەرئىكى پۆلىس كاندىدىان كرد چونكه تواناى هەيه رووبه رووى ئەو ئىرهابەى له ولاندا هەيه ببیتەوه، بەلام ئىستە بەجدى له هەولى گۆرىنداىه".
 "فوناد سىراجەدىن" گوتى سەرۆك لى پرسىوه ئاخۆ كاندىدئىك شك دەبا بەكەلك بئى؟!
 ئەویش وهلامى داوهتەوه "سەرۆك هەر پۆلىسىك له پاسهوانانى هەر بەندەرئىك بكاته وهزىرى ناوهخۆ، هەلبژاردنەكەى له هەلبژاردنى "زەكى بەدر" خراپتر نابى".

عەبدولفەتاح حەسەن پاشا لای خۆيه وه روو به "فوناد سىراجەدىن" گوتى "پاشا ئەى بۆچى كەسىك كاندىد نەكرد كه باش بىناسىت؟!"

"فوناد سىراجەدىن" له روانگەى ئەزموونى سياسىيەكى دەبلنەوه وه، به ئاوازئىكى يەكلاكەر هوه وهلامى داىه وه "ئاخۆ دەگونجى سەرۆكى دەولەتئىك داوا له نەيارئىكى خۆى بكا كەسىك بۆ بەرپرسی ئاسايشەكەى ديارى بكا، لەكاتئىكدا ئەو پرواى تەواوى هەيه كه ئەو نەيارە مەترسىيەكى سياسىيە لەسەرى؟".

"فوناد سىراجەدىن" هەر وهها گوتى "پتئى سەيره سەرۆكئىك بەو شىپوويه دەست له بنۆك (مرووس) هەكەى هەلبگرئى تەنانەت ئەگەر هەلەيش بكا، بگره كارى دروست ئەوهيه مەحرەمانە راستى بكاته وه، شتىكى ئاساىيه داواى لى بكا پۆزش بۆ كەسىك بىنئىتەوه كه خراپەى لهگەلى كر دووه، بەلام نابى لەبەردەم نەياراندا ئاشكرائى بكا و داوايان لى بكا جىگره وهيهكى بۆ دەستنىشان بكەن!"

هەر وهها گوتى "موبارەك يان ئەوتەتا لەو قسەيهدا بەراستى نەبووه و ئەو داواى له من كر دووه بۆ چاوبەستەكى بووه، كه ئەوه رووى سياسىيە وه دروست نىيه، ياخۆ ئەوهيه ئامادەيه هەر يەكئىك له پياوهكانى توور بداتە ناو دەريا تا بارى كەشتىيەكەى سووك بكا، ئەوهيش نىشانەى ئەوهيه كەسىكى جىمتەمانە نىيه!"

گومانى من وا بوو و ئەو رۆژەيش لەسەر خوانەكە له مالى "فوناد سىراجەدىن" گوتم چى دەبى با ببى، من لهگەلى ناكۆك نىم له وهى گوتى، بەلام ولات لەبەردەم كىشەيهكى راستەقینەدايه .
 بەلى ئەو پياوه هۆگەلئىكى هەن بۆ كورتهپنان كه هەموومان دەيانبىنن .

به لّام له بهرامبهردا ئه‌و پياوه سه‌رؤكايه‌تیی ده‌ولته‌تی میسر ده‌كا به كرده‌وه و كه‌سی تر له‌ئارادا نییه .

له‌لایه‌کی تره‌وه له‌م ساته‌دا هیچ جیگره‌وه‌یه‌ك نییه، بگره هیچ ریگه‌یه‌كیش نییه بۆ كه‌یشتن به‌و جیگره‌وانه .

بارودۆخی ولاتیش ناسك و سه‌خته، چونكه كه‌س به وردی راستیی پتویست نازانی له‌باره‌ی ئه‌و شتانه‌ی له‌پشت ئه‌و روا‌له‌ته‌وه‌یه كه ده‌یبینی .

"فوناد سیراجه‌دین" له‌هه‌ندۆ شتدا له‌گه‌لم كۆك و له‌هه‌ندۆكیشدا ناكۆك بوو، ناكۆكییه‌كه‌ی زیاتر له‌گه‌ل ئه‌و قسه‌یه‌مدا بوو كه "جیگره‌وه‌یه‌ك نییه"، ئه‌و پتی وابوو حزبی وه‌فد نه‌ك ته‌نیا جیگره‌وه‌یه، بگره حزبی ره‌سه‌نی شه‌رعی و ئاماده‌یه .

ئه‌وه‌ بابه‌تییكی جی مشتمومر بوو له‌نیوان من و "فوناد سیراجه‌دین" دا، من پیم وابوو ئاماده‌کردنی رابردوو وه‌ك ئاماده‌کردنی گیان وایه، كه له‌ ساده‌ترین باردا قایل‌كه‌ر نییه!

ره‌نگه‌ حزبی وه‌فد بانگه‌شه‌ بۆ جۆرێك له‌ دیموكراسیه‌ت، به‌لّام به‌لای منه‌وه زحمه‌ته وه‌ك جۆرێك له‌ بانگه‌شه‌ بۆ وینه‌ی ئاینده‌ی ببینم .

راستیی هه‌نووكه‌یی ئه‌وه‌یه "موباره‌ك" سه‌رۆكه، كه‌سمان ناتوانین یارمه‌تی بده‌ین، له‌به‌رئه‌وه‌ی هه‌ردوولامان لایه‌نگریه‌کی پتسوه‌ختمان بۆ قوناغیكی دیاریكراوی میژووی میسر هه‌یه، له‌گه‌ل باوه‌رم به‌ زنجیره‌یی قوناغه‌كان، به‌لّام هه‌ر قوناغیكیش تایبه‌تمه‌ندی خۆی و هه‌روه‌ها به‌رپرسیاریه‌تی خۆشی هه‌یه!

پتسینازی من بۆ "فوناد سیراجه‌دین" ئه‌وه‌ بوو هه‌ر كه‌س ده‌توانی با یارمه‌تی ئه‌و پياوه‌ بدا تا ئه‌زمونه‌ تایبه‌ته‌كه‌ی گه‌شه‌ پێ بدا، بۆ ئه‌وه‌یش باسی ئه‌زمونی سه‌رۆکی ئه‌مه‌ریكایی "هاری ترومان" م بیر خسته‌وه‌ كه‌ جیگری سه‌رۆك و دوا‌ی پاش مردنی به‌ناوبانگترین سه‌رۆکی ئه‌مه‌ریكاش بوو به‌ سه‌رۆك له‌وكاته‌ی هتشتا جه‌نگی جیهانیی دووم دژ به‌ هیتله‌ر به‌رده‌وام بوو، رۆزفهلته‌ سه‌رکردی هاوپه‌یمانییه‌ گه‌وره‌كه‌ بوو كه‌ شه‌ری له‌دژی هیتله‌ر ده‌كرد و چه‌ندان بریاری گه‌وره‌ و گران چاوه‌روانی فه‌رمانی ئه‌و بوون، له‌پتشیانه‌وه‌ بریاری بۆ یه‌كه‌م جار به‌كاره‌یتانی چه‌کی ئه‌تۆمی بوو دژ به‌ ژاپۆن .

هه‌روه‌ها گوتم "ترومان به‌لای هه‌موو ئه‌وانه‌ی بایه‌خیان به‌ داها‌تووی جیهان دها، دوا‌ین پیاو بوو كه‌ بكری له‌ سه‌كردایه‌تیکردنی شه‌ری داها‌تووی جیهاندا پشتی پێ به‌سته‌ری، چ بۆ كۆتا هیتانی جه‌نگه‌كه‌ یاخۆ دوا‌ی ئه‌وه‌ ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئاشتیش بێ، به‌لّام ده‌سته‌بژێره‌كه‌ی ویلایه‌ته‌ یه‌كگرتوه‌كان پشتی سه‌رۆکی نوپیان گرت و ده‌رفه‌تیان دایه، به‌و هۆیه‌وه‌ ترومان گه‌وره‌ بوو و ئه‌زمونی به‌رپرسیاریه‌تی خۆی گه‌شه‌ پێ دا و بوو به‌ یه‌كێك له‌ دیارترین سه‌رۆكه‌كانی ویلایه‌ته‌ یه‌كگرتوه‌كانی ئه‌مه‌ریكا له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا ."

پېنډه چو "فوئاد سیراجه دین" گه پشتمبته قه ناعت که "حوسنی موبارهک" ده کرئ بیتته "هاری ترومان" ټکی میسری.

عه بدولفه تاح حه سهن (پاشا) جارټکی تر هاته وه ناو دیالوگه که و روو به "فوئاد سیراجه دین" گوتی "پاشا رات چونه ههیکل بیتته ناو حزبی وهفد و به ویش ههردوو شوړشه که (مه به سستی شوړشی سالی ۱۹۱۹ و ۱۹۵۲ بو) به یهک بگهن". "فوئاد سیراجه دین" به جوړشه وه ناوری دایه وه بۆ لای خاتوو له یلا مه غازی و داوای لی کرد به په له بچیتته ژووی نووسینگه که ی و نه نکیتی به نه دمامبوون له حزبی وهفدی بۆ بیئی.

لای خو مه وه گوتم، "عه بدولفه تاح حه سهن (پاشا) نایه وی قه ناعت بکا به وهی من ته نیا روژنامه نووسیکم و کارم به ریڅستننه سیاسیه کانه وه نییه، نه مه جگه له وهی من له لایه نگرانی شوړشی ۱۹۵۲ م به لام من نوینه رایه تیی نه شوړشه ناکم، له سهروو نه وه ویشه وه پروام وایه ههردوو شوړشه که ی ۱۹۱۹ و ۱۹۵۲ چونه ته قوولایی میژووی میسر و ههرسی کردوون و شیله که بیان چووته ناو دهماره کانی، ئیسته ش سهرده میکی نوییه!

وهک هه میشه له م جوړه موناقه شانده نه گه پشتمبته هیچ، نه وپه ری نه وهی دواي نه وه له سهری ریگ که وتین کوویک قاوه و دووکه لی جگه ره یهک بو!

دواي چند روژټکی که م "موبارهک" پتوهندی پتوه کردمه وه، سوپاسی کردم که من داوای مه وعیدیکم کردووه بۆ هاورټیه کی نازیز که سهردانی میسر دهکا، نه ویش شازاده "سهرده دین ئاغا جان" ه، من له ری "ئوسامه نه لباز" هوه داوای مه وعیده که م کرد، کاته که ی دیاری کرا و "موبارهک" ناوبرای بیئی، ئیسته "موبارهک" پتوهندی پتوه کردم تا سوپاسم بکا دهره تم بۆ ره خساندووه پیاویکی وهک "سهرده دین ئاغا جان" بیئی، که به "پیاویکی مه زن" ی بیئیوو!

سه روک "موبارهک" له ته له فوئادا گوتی "نه و پیاوه زور شت دهنائی، که سایه تیه کی سهرنجراکتشه، له گه ل نه وهی شازاده یه که سټکی خاکیه".

گوتم "به چاوپوشین له بابه تی شازاده یی "سهرده دین ئاغا جان" پیاویکی روژشبییره و نه زمونیکی مرویی گوره ی له زیاندا بیئیوه کاتی نه رکی کو مسیاری نه ته وه یه کگرتووه کان بۆ کاروباری په نابهرانی گرتنه هه ستو، نه وه دهره تی بۆ ره خسان به تانویوی کیشوهره کاندای بچوولی".

ههروه ها گوتم "سهرده دین ئاغا جان به بی هیچ به رامبه ریگ نه و نه رکه ی گرتنه هه ستو، کاتی پی گوترا هه موو پو سټیک گرتبه سټیکی هه یه و هه موو گرتبه سټیکش مووچه یه کی هه یه، داوای کرد له گرتبه سټه که دا مووچه که ی بۆ هه ر سالتیک یهک دؤلار دابنری".

موبارهک گوتی وهک له ئوسامه م بیست نه و زور دوه له مه نده. "ئوسامه نه لباز" پی گوتم "شوینکه وتوانی مه زه به که بیان هه موو سالتیک به زیر دهیانکتشن".

ههروهها گوتی ئەو سوود و چێژی له دیدارهکه بینیوه. ههروهها گوتی "کهم کهس ماون بهم شێوهیه بن!"

گوتم "خه‌لک هه‌ن، میسر پره له پیاو و ژنی گه‌وره، به‌لام ئەو نایانینی."

پرسی "چۆن بیاندۆزینهوه؟!"

ئەوهم به‌دهرفه‌ت زانی تا پیشنیاژێکی بۆ بکه‌م که به‌که‌لکم زانی.

پرسیم بۆچی مانگی جارێک له‌سه‌ر خوانی نیوه‌رۆ یاخۆ ئیواره یان ته‌نانه‌ت داوه‌تی کووپیچ چا، ده‌ دوازه‌ که‌سایه‌تی پیاو و ئافه‌ره‌تی میسر، له‌ بیرمه‌ندان، مامۆستایانی زانکۆ، پیاوانی کار، سیاسه‌توانان با نه‌یاریش بن، بانگه‌یشت ناکه‌یت، تا بیانناسی و گوێیان لێ بگری و له‌گه‌ڵیان ده‌مه‌ته‌قی بکه‌ی!؟

پێم گوت "ئەو له‌رێی که‌ناله‌ ره‌سمیه‌که‌نه‌وه، یاخۆ وردتر له‌رێی تاکه‌ که‌ناله‌کی نووسینه‌که‌یه‌وه مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ هه‌موو خه‌لک ده‌کا، له‌گه‌ڵ ریزم بۆ چالاکی پیاویکی وه‌ک "ئوسامه‌ ئه‌لباز"، به‌لام زیاد له‌ ئه‌رک، سه‌رۆک مافی خۆیه‌تی بازنه‌ی ناسیاوانی فراوانتر بکا."

پێم گوت سه‌رۆک چۆن کنیدی به‌و شێوه‌یه‌ی ده‌کرد.

رێکخه‌ستنی خوانیکی نیوه‌رۆ یاخۆ ئیواره یان ته‌نانه‌ت کووپیچ چا، مانگی جارێک له‌گه‌ڵ کۆمه‌ڵی خه‌لکی جۆراوجۆر له‌ پیاوانی بیر و کاری و لا‌ت و له‌ ده‌ره‌وه‌ی بواره‌ ره‌سمیه‌که‌.

پاش که‌میک وه‌لامی دایه‌وه "هه‌موو ئەوانه‌ ده‌چنه‌ ده‌رێ و دنیا پر ده‌که‌ن له‌ قسه‌یه‌ک که‌ زۆربه‌ی وتیوتیه‌.

گوتم ده‌بی ببوورێ که‌ سه‌تم له‌ خه‌لک ده‌کا، له‌گه‌ڵ ئەوه‌یشدا چی ده‌بی ئەگه‌ر ئەوانه، یاخۆ هه‌ندیکیان قسه‌ بکه‌ن، ئەنجا ره‌نگه‌ ئەوه‌ له‌ سه‌ره‌تای ئەزمونه‌که‌دا وا بێ، به‌لام کاتی ده‌سته‌بژێر له‌گه‌ڵ بینیی سه‌رۆکی ده‌وله‌ت رادێ و گوێی لێ ده‌گرێ و گوێی بۆ ده‌گیرێ، ئەزمونه‌که‌ رێبه‌ی سه‌رووشتی خۆی وه‌رده‌گرێ و به‌ شتیکی سه‌رسوهره‌نه‌ر نامێنێته‌وه‌ که‌ پێویست بکا خه‌لک زۆربلایی له‌باره‌وه‌ بکه‌ن!

هه‌روه‌ها گوتم "ئەگه‌ر ئەو سوودی له‌ بینیی سه‌رده‌بین ئاغاچان دیی، ئەوا زۆر که‌س هه‌یه‌ له‌ دنیای ده‌روه‌ له‌ که‌سایه‌تی جۆراوجۆر و هه‌لبژێردراو، که‌ ده‌کرێ بانگه‌یشتیان بکا بۆ میسر و گفتوگۆی کراوه‌یان له‌گه‌ڵدا بکا."

هه‌روه‌ها گوتم "من ئەوهم له‌گه‌ڵ جه‌مال عه‌بدولناسر کرد و ده‌رفه‌تم بۆ زۆر له‌ ئەسته‌یره‌کانی ئەو سه‌رده‌مه‌ ره‌خساند تا بینه‌ میسر و لامان میوان بن و له‌گه‌ڵمان کۆ ببنه‌وه، فیکر له‌ فیکر بخشی و عه‌قله‌کان به‌یه‌ک بگن، من بیرمه‌ جه‌مال عه‌بدولناسر سوودی له‌و پیاو و ئافه‌ره‌تانه‌ ده‌بینی که‌ بانگه‌یشتم ده‌کردن بۆ میسر، له‌وانه‌ بۆ نمونه‌ "مۆنتگۆمری"، جه‌نه‌رال "بۆفه‌ر"، "جان پۆل سارته‌ر" و "سیمۆن دی بۆفوار" و چه‌ندان رۆژنامه‌نووسی جیهانیی وه‌ک "والته‌ر لیلمان"، "سای

سائز بۆرگەر، "دەنيس ھاملتۆن"، ساتح ئەلھەسرى و قوستەنتین زەرىق كە ئەم دوانەى دواىى ھەردووكيان لە نەوہى گەورە بىرمەندە نەتەوہىيەكان بوون. ئەمانە و زۆرى تر.

موبارەك كەمىك ماتى كرد ئەنجا پرسى "ئەى بۆچى ئىستەيش ھەمان شت ناكەيت" ھەروەھا گوتى "من پىشنيازىم بۆ تۆ كرد بىتتە ناو حزب و دواى ئەو ھەناو حزبدا دەتوانىت دەستبەكار بى".

گوتم "جەنابى سەرۆك... يەكەم من بە درىژايى تەمەنم قەت نەبوومەتە حزبى، دووم ناتوانم ئەوہى لەگەل عەبدولناسر كردم لەگەل تۆ دووبارەى بکەمەو، چونكە وەك كارل ماركس دەلى مېژوو خۆى دووبارە ناکاتەو، ئەگەر دووبارەش بووہو، ئەوا لە يەكەم جاردا درامايەكى كاريگەرە، بەلام لە جارى دوومدا گالتهجاريپيەكى مايەى پىكەننە!"

سەرنجەكەى تووشى سەرسورمانى كردم كە گوتى "ئەللا، قسەى كارل ماركس بەنموونە دىنيتەو!"

ئەنجا، وەك جارى پيشوو، پيشنازى كرد "ئوسامە ئەلباز" بنىرى بۆ لام تا لەبارەى چۆنەتییى جىبەجىكردى پيشنازەكەمەو قسەى لەگەلدا بکەم.

"ئوسامە ئەلباز" ھاتەو لام و ھەمان دەفتەرە زەردەكەى پى بوو كە ياساناسان بەكارى دىن، بەلام قەلەمى دەرنەھتينا، بگرە لەبەردەم دانىشت و دەستى بە قسە كرد و بەشيوانەكەى خۆى "لەو كاتەى رووبەرووى كىشەيەك ببوايەتەو" سەرى رادەوہشاندا دەيگوت "تۆ بەناھەق خۆت و خەلكى تریش ماندوو دەكەى، ئەو (موبارەك) كەس نابىنى، رەنگە لە دیدارەكەى سەردەدين ئاغاچان كەمى دلى كرايىتەو، بەلام ئەوانە لەو خەلكە نين كە ئەو لە گەليان ئاسوودە بى".

قسەكەم پى برى و گوتم بۆچى وادەنيت؟، لىگەرئى با پياوہكە ببىنى و ببىستى و بزانى ولاتەكە و دنيا پرن لە پياوان و ئافرەتانتىك كە دەتوانى لىيانەوہ فىر ببى! ئەنجاگوتم "ئوسامە دەرفەتى شياندى سەرۆكت لەبەردەمايە..!".

ئوسامە پى برىم و گوتى "من لە تۆ زياتر دەيناسم، بروا بکە ئەو لەگەل كەس ناحەويتەو ئەوانە نەبى كە دەيانناسى، جگە لەوانە ھەست بە دلنبايى لەگەل كەس ناك".

پىم وابى ئوسامە زياترى دەزانى، چونكە پاش ئەوہ باسى بىرۆكەكەم نەبىستەو، نە لە "موبارەك" و نە لە كەسى تر!

دلەخوریەى كۆن و نوئ!

لە ماوہى يەكەمى سەرۆكايەتییى موبارەكدا، ھەلوئىست و بۆچوونەكان لەبارەيەوہ لای جەماوہرى گەلى مىسرى جۆراوچۆر و جياواز بوو:

ھەندى كەس ھىشتا لەگەل پاشماوہى "چىرۆكى مانگا پىكەنيو" مەن و دەست لە نوكتەكردن

له بارهیه وه هه لئاگرن.

کۆمه لێکی تر زیاتر له وهی بارودۆخه که بهرگهی دهگرێ داوا له سهروکی نوێ دهکهن، بهبی له بهرچا و گرتنی ئهو سهختی و کۆتانهی ریگهی لێ دهگرن، تا ئهو رادهیهی ههندی داوايان له "موبارهک" دهکرد "پهیماننامهی ناشتی" له گهڵ ئیسرائیل ههلبوه شینیتته وه، تا بتوانی بیتته وه ناو ریزی عه رهیی.

کۆمه لێکی سێیه م پێیان وابوو تیرۆرکردنی سهروک سادات و ئهو شه پۆلی نیگه رانییهی به هۆی زهبری تیرۆرکردنه که وه هاته کایه، بارودۆخ ریگه به کهس نادا به کاوه خۆ دست به هه سنگه لی پێشووه خته وه بگرێ یاخۆ پێداگری له سه ر داواکاری به په له بکا، چونکه پیاوه که موبارهک هه ر به راستی پێوستی به دهرفه تیکی کراوه هه یه.

کۆمه لێکی تر و پ بوون و دهستیان به بهر نهجامه کانه وه گرت و دهسته بهرداری نه بوون و به زمانی حال دهیانگوت "پیاوه که به خۆی بسپێرن، چی دهزانی و کێ دهناسی با وا بکا و چاوه پروان بن!" بۆ راستی بلێم زۆربهی خه لک ئامادهی تێدا بوو پیاوه که قبوول بکا، چاوه پروان بکا و ئهو دهرفه ته کراوهی پێ ببه خشی، ئه گه رچی ئه مه ریگهی له وه نه دهگرت هه ندیکی تر چاوه پروان بن سه روک به و شیوه یه ره فتار بکا که ئه وان پێیان خۆشه.

له راستیدا من له وانه بووم که پێم وابوو جێی خۆیه تی دهرفه تیک به و پیاوه بدری، به تایبه ت که راستی شته کان لۆژیکی خۆیان هه یه، له گه ل ئه وه یشدا ئه و پیاوه به لای منه وه سه رسوره یین بوو، په کێک له هۆکانی ئه و سه رسورمانه یشم ئه و شتانه بوو که له باره یه وه ده زمانی، ئه گه رچی لای رای کشتی شاراوه بوو.

شتیکم له باره ی کیشه که ی "خه رتووم" و ئه و سه به ته مانجۆ بۆم بپێژهی به شیوه ک له شیوه کان رو ئی له تیرۆرکردنی ئیمان "هادی ئه له هدی" دا هه بوو ده زانی.

ئه وه یشم له بیر بوو که له پاریس له باره ی چالاکییه کانی "موبارهک" وه بیستبووم، چ له چوارچێوه ی گرووی "سه فاری" دا له ئه فریقا، یاخۆ ئه و شتانه ی تر که بیستم. به لام رهنگه بۆ هتورکردنه وهی دله راوکه یه ک بی که له رهوتی ئیشکردنه که ی لام دروست بوو بوو، به تایبه ت پاش ئه وهی خۆم تیروانینیم بۆ پێوه ندی له گه ل ویلايه ته یه که گرتوو ه کان و ئیسرائیل له خۆی بیست، هه ولم دا وا بکه م گومانه کانم به ئاراسته ی وه ک ده لێن ئه ستۆیا کیدا برۆن.

به و واتایه ی من له پرسه سیاسییه کاندایه برپرسیاریه تی بریاریکم نه خستوو ته گه ردنی ئه و پیاوه که له پێش سه روکایه تییه که ی ئه ودا درابێ، چونکه بریاره که هی ئه و نه بوو هی خه لکی تر بوو، ئاسته میشه داوا له هه موو بهرپرستیکی ده ولت ته نانه ت له سه ر ئاستی جیگری سه روکیش که به رامبه ر هه ر بریاریک بوه ستی که له گه لی نه بی و ته نگزه یه ک بنیتته وه، نه خاسمه ئه گه ر ئه و پیاوه

خۆی له بنه‌ره‌تا له دهره‌وه‌ی بازنه‌سیاسییه‌که بۆ، بگره له بازنه‌یه‌کدا بۆ که فه‌رمان وه‌رده‌گرێ و جێبه‌جێ ده‌کا، به له‌به‌رچاوه‌گرته‌نی ئه‌وه‌ی هه‌ندێ پرسه‌ی سیاسی کۆمه‌ڵی رێسای تێروانین و بێرکرنه‌وه‌ی تێدایه که له‌گه‌ڵ ماده‌کانی یاسادا جیاوازه، ئه‌ویش چونکه سیاسه‌ت خه‌م‌لان‌دن له‌کاتێکدا یاسا ده‌قه، ئه‌گه‌رچی ده‌بی هه‌میشه‌ جو‌ریک له پێوه‌ندی له‌نیوان خه‌م‌لان‌دن و ده‌قه‌کاندا هه‌بۆ، به‌لام ئه‌م پێوه‌ندییه له دنیا‌ی سیاسه‌تدا مروونه‌تێکی فراوانتری هه‌یه له رافه‌کردن و ته‌ئویلی ده‌قه‌کاندا!

جگه له‌مه، به سه‌یرکردنی ره‌فتاری له شیوه‌ی ئه‌وه‌ی له خه‌رتووم، یاخۆ ئه‌وه‌ی له‌چوارچێوه‌ی گروپی "سه‌فاری" دا رووی دا، کێشه‌کان ئالۆزن، هه‌ندێ شتیان تێدایه که به گوته‌که‌ی کاردیناڵ "ریشیلۆ" پێوه‌ندی به به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌ته‌وه هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و که‌سه‌ی به‌رپرسه له بریاردان له‌حسب‌یکردندا پێوه‌ریکی خۆی هه‌یه، له‌کاتێکدا ئه‌وه‌ی له جێبه‌جێکردنی بریاره‌که به‌رپرسه، پێوه‌ریکی تری هه‌یه، به‌رپرسه‌که‌ی جێبه‌جێکردن هه‌موو کات شتیکی به‌ده‌سته‌وه‌یه به‌هۆیه‌وه تۆمه‌ت له خۆی دوور بخاته‌وه به‌و واتایه‌ی فه‌رمانی ده‌سه‌لاتێکی بالایی سه‌روو خۆی جێبه‌جێ کردووه. ئه‌وه پیاوه به‌رپرسه‌که‌یه نه‌ک ئه‌وه‌ی جێبه‌جێ ده‌کا که پێویسته له بریاره‌که‌دا خواسته‌کانی به‌رژه‌وه‌ندیی بالā ره‌چاو بکا.

ساده‌ترین نمونه له‌سه‌ر ئه‌وه، ئه‌وه‌یه پۆلیس ته‌نیا گوێزایه‌لیکردنی له‌سه‌ره ئه‌گه‌ر هاتوو بۆ پاراستنی ئاسایش داوای گرتنه‌به‌ری رێوشوێنیکی لێ بکری. هه‌روه‌ها سوپایش کاتی له‌پێناو سه‌رکه‌وتندا شه‌ر ده‌کا.

هه‌موو ئه‌م پرسانه به به‌ر‌فراوانترین شیوه هاتنه‌ وروژاندن به‌تایه‌ت پاش جیهانی دووم، بۆچوونه‌کان له‌باره‌ی هه‌ندێ ره‌فتاری ژێده‌روێانه (یاخۆ هه‌ندێ که‌س وایان ده‌بینن) جیاواز بوون، به‌لام ئه‌وانه‌ی ئه‌و کارانه‌یان کردبوو به فه‌رمانی سه‌رداره‌کانیان کردبوویان، واته له‌ژێر دۆخه‌لیکی ناچاریدا که به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی گشتی و خواستی ده‌وله‌ت به‌و پێیه‌ی به‌رپرسیکی سیاسی مه‌زنده‌ی کردووه، خواستوویه‌تی و فه‌رمانبه‌رداره‌که جگه له جێبه‌جێکردنی فه‌رمان چاره‌یه‌کی تری نه‌بووه. به‌هه‌رحال ئه‌م بابه‌ته ئاوکیشه و مشتومر و به‌لگه‌کان تێیدا کۆتایان نایه.

ئه‌مه بۆ موباره‌کیش راسته و باوه‌رم وا بوو لاپه‌ره‌ی حسییی ئه‌و له‌و کاته‌وه ده‌ست پێ ده‌کا که له ئۆکتۆبه‌ری ۱۹۸۱دا وه‌ک سه‌رۆکی وڵا هاته‌هه‌لبژاردن، له‌به‌رئه‌وه‌ی پێشتر فه‌رمانبه‌ر بوو و فه‌رمانی جێبه‌جێ ده‌کرد، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له پله‌ی جێگری سه‌رکۆماریشدا بووبۆ، که پۆستیکی سیاسییه.

وێرای ئه‌م پێوه‌رانه که به‌لای "گومان" دا ده‌شکێنه‌وه، به‌و واتایه‌ی ناگرێ به‌پێی گومان و خانه‌گومانی بریار بدرێ و توندگیری بکری له تایبه‌تمه‌ندی ده‌سه‌لات له‌نیوان سیاسی و جێبه‌جێکردندا، ئه‌و "موباره‌ک" سه‌رسوره‌تین (محیر) بوو!

له ههندی ساتدا هندی رفتاری هه بووه که جی پی په سهندکردن بوون، له هندی ساتیشدا رفتارهکانی جی پی ره تکرده نووه بوون، رفتارهکانی له هندی ساتیشدا مایه ی سهر سورمان بوون! بۆ نمونه خۆم له شاشه ی ته له فزیۆنی میسر یی هه وه سهر دانیکی سه روک موباره کم بۆ کار که یه که بینی، تیدا به کاوه خۆ له گه له یه کیک له کریکارهکانی کار که که دا دهووستا و قسه ی له گه له ده کرد و پرساری موچه که ی لی ده کرد، پیاوه که پش هر ئه ماولای ده کرد و نهیده گوت، سه روکیش لی نه ده بووه و پیداغری له سه ده کرد، کامیرا و مایکروفونیش له سه ره ئه و و پیاوه که بوون، تا پیاوه که زۆر شهرم گرتی و به سه روکی نوی گوت "ئه فهدم، من لیتره پیاوی ئاسایشم و کریکار نیم". واته ئه و ئه فسه ری پۆلیسه و بۆ توندکردنی به ئه نقهستی باری ئاسایش، خزینراوه ته ناو کریکارهکانه وه.

موباره که سه ری راوه شاندا و ته نیا گوتی "ئا". هیچی تری نه گوت و پیاوه که ی به جی هیتشت. ئه گه چی هه موو ئه وانه ی دیمه نه که بیان بینی قسه بیان له سه ده کرد، به لام وه لامی من بۆ هه موو ئه وانه ی پرساریان کرد ئه وه بوو که "له بیریان نه چۆ ئه و به عه فوه ی و به نیازپاکی رفتاری کردوه". له راستیدا له و کاته دا ئه وه بۆ من بهس بوو که ببینم ناوبه ناو به ریکوپیکی سهر دانی یه کهکانی به ره هم ده کا و په روژه بۆیان و له هه ولی ئه وه دایه له دهستی خراپه کارانیان بپاریزی!

له نمونه یه که تردا شا حوسینی شای ئوردنم له قاهیره بینی، پاش ئه و ئارامیه ی دوا ی گه رده لولی تیرۆر کردنه که هاته کا یه سهر دانی کردبوو، زۆرم پیم سه یر نه بوو کاتی شاحوسین به دهست ئامازه ی بۆ سه قفی سالۆنی ئه و کۆشکه ی لی دابه زی کرد و پیدش نیازی کرد "با بچینه باخچه که و پیاسه بکه ین، چونکه ئه و به یانییه وه رزشم نه کردوه". چووینه ده ره وه، شا ده یویست شتی کم پئ بلۆ که نه یویست له ناو چوار دیواری کۆشکه که دا پیم بلۆ، کاتی گه یشینه هه وای کراوه زۆر چاوه رپوانی نه کرد و دهستی کرد به باسکردنی "موباره که" و مه ترسی خۆی پیشان دا له وه ی "زانباری پتویستی له باره ی پتوه ندیه عه ره بییهکانی میسر و میژووی کۆن یاخۆ نوی میسره وه نییه، فایلهکانی نه خویندووه ته وه، ئه گه ر خویندبیشیتیه وه لیان نه گه یشتوه". شاحوسین هه روه ها گوتی "ئه و پیاوه له و کاته ی بۆ یه که م جار وه که جیگری سه روک بینویه تی و نامه یه کی له ساداته وه بۆ هینابوو، نه گۆراوه".

له و کاته ی به ناو درهختهکاندا پیاسه مان ده کرد، شاحوسین لاسای سه روک موباره کی ده کرده وه له و کاته ی وه که جیگری سه روک سهر دانی کردوه و نامه یه کی بۆ هیناوه. لاسای ده کرده وه له و کاته ی جانتا که ی ده کاته وه و فایلیکی لی ده ردینی. به گوته ی شا، "موباره که" له هندی خالدا نه یتوانیوه مه به ست له نامه که روون بکاته وه، شا داوای روونکردنه وه لی کردوه، ئه ویش به وردی ئه و راقهکانی پشکنیوه و شپرز ی پتوه دیار بووه، ئه نجا گوتوویه تی "نازانم، به لام له به رده ممددا هر ئه مه نووسراوه، که گه رامه وه قاهیره پرسیار له سه روک سادات ده که م مه به ستی چیه و تکای لی ده که م بۆتان بنوسی!"

شاحوسین گوتی، ئەو نەیتوانیوه تی بگا ئاخۆ ئەوەی قسە ی لەگەڵ دەکا جیگری سەرکۆمارە، یاخۆ جانتا هەلگریکە کە پابەندە بەو کاغەزانی بە دەسختی خۆی نووسیونی، کەچی ناتوانی روونیان بکاتەوه؟!

وہ لآمی من بۆ شاحوسین ئەوہ بوو ئەو پیاوہ مەبەست موبارەکە دۆخیک ی ئالۆزی بە میرات بۆ بەجی ماوہ کە زۆر بەیان کیشە ی ئالۆز و مەترسیدارن، بۆیە جیی خۆیەتی دەرفەتیک ی بدریختی.

بۆ نموونە ھەر لەو ماوہیەدا بالۆیز "جەمال مەنسور" ھاتە لام، کە بریکاری وەزارتی دەروہ بوو، لە بنەرەتیشدا یەکیک بوو لە ئەفسەران ی ئازادیحواز (ضباط الاحرار)، ھەر وەھا خالی دکتۆر عیسام شەرەفی سەرۆک وەزیرانی پێشووہ. جەمال مەنسوریش قسە ی ھەبوو لەبارە ی سەرۆکی نوێوہ بیکا لەبەرئەوہ ی تیبینی کرد لەوکاتە ی ھەموومان میوانی خوانی ئیوارە بووین نەبرە یەکی نیازپاک ی ھە یە داوا دەکا دەرفەتیک بدریختە "موبارەک" بۆ جیگریکردنی دۆخی خۆی، رای جەمال مەنسور ئەوہ بوو "ھیچ سوودی نییە"، ئەنجا گێرایەوہ کە یەکەم جار موبارەکی لەو کاتە دیوہ کە جیگری سەرۆک بووہ، لەلایەن ساداتەوہ داوای لی کر اوہ نامە یەک بگە یەنیتە مارشال "جۆزێف برون تیتۆ" (سەرۆکی یوگوسلافیا) کە دۆستیک ی دیرینی میسرە، لەوکاتەدا جەمال مەنسور بالۆیزی میسر بوو لە بەلیگرا د و دیارە یاوہری جیگری سەرۆک بووہ لەوکاتە ی چووہ بۆ دیدەنیی تیتۆ.

جیگری سەرۆک و بالۆیز ماوہ ی سەعاتیک لەگەڵ سەرۆکی یوگوسلافیا مانوہ و پیکەوہ چووہ دەر، یەکەم شت کە جیگر لەکاتی سواربوونی ئۆتۆمۆبیلە کەدا بە بالۆزی کوت پرساری ئەوہ بوو ئاخۆ تیتۆ پێلاوہکانی لە کوپوہ دیتی، ئەو بەدریژایی دیدارەکە چاوی لەسەر قۆنەرەکانی تیتۆ کلا نەکردبوو و بە "قەشەنگ" ی دەبینین، دەویست بزانی ئاخۆ سەرۆکی یوگوسلافیا قۆنەرەکانی بە حازری دەکری، یاخۆ بۆی دروست دەکری؟. ھەر وەھا داوای لە بالۆیز کردبوو لەو بارەوہ پرسیار لە دەستوپیوہندەکە ی تیتۆ بکا. ھەر وەھا گوتبووی "مەراقی قۆنەرە ی جوانە و ھیوایەتی سەرەکییەتی".

وہ لآمی من بۆ بالۆیز جەمال مەنسور ئەوہ بوو دەرفەتیک بەدەنە ئەو پیاوہ، خەمەکانی سەرۆکیەتی کاتی ئەوہ ی بۆناھیلنەوہ لە کاتی بینینی سەرۆکەکاندا سەیری قۆنەرەکانیان بکا. ھەر وەھا پێم گوت "موبارەک" نمونە ی پیاویکی ئاساییە، ئەو رابەرێکی میژوویی یاخۆ ئەستیرە ی پەنجەرە نییە، رەنگە میسر لەو ماوہ ی ئارامیە ی پاش گەردەلوولی رووداوی سەکۆکە (تیرۆکردنی سادات) پیوستی بەوہ بی!

ھەر وەھا مامۆستا "قەحی رەزان" یش کە سەرکردە یەکی نیشتمانیی بەھێزە چیرۆکیکی تری ھاوشیوہ ی گێرایەوہ کە ئەویش دیسان پیوہندی بە پێلاوہوہ ھەبوو!

لە سەرۆکیەتی کۆماروہ پیوہندیان پیوہ کردووہ و پێیان راگە یاندووہ کە سەرۆک "موبارەک" دەبوو ی ببینی و بیناسی، بۆ ئەویش مەوعیدیکیان لە ھەوانگە ی "ئەلدەخیلە" بۆ دیاری کرد کە لە روژانی فەرماندەییکردنی چەکی بالەفروانییەوہ لەوئ لایدەدا، ئۆتۆمۆبیلێک لە سەرۆکیەتیەوہ

دېته مالهكەى له ميسرى نوږى و سعات حوتى بهيانى دهيا بۆ بالهفرگهى "ئەلمازە"، تا بيگهيهنېته "ئەلدەخيله"، بۆ ئەوهى له وادهى ديارىكراودا له سعات ۱۰ى بهيانى لای سەرۆك بى.

فتهحى رەزوان پەرۆش و دلگەرم بووه بۆ بينينهكه، زۆر شتى پى بووه بىلى، به خەتى خۆى پرى پىنچ لاپەرە خالى سەرهمكى دهنووسى.

ئۆتۆمۆبىلهكه هات و بالهفرهكه فرى، مامۆستا "فتهحى رەزوان" گەيشته بالهفرگهى "ئەلدەخيله"، لهوڭ پىيان راگهياند كه مهوعیدهكهى لهگەل سەرۆك دوو سعات دوا كهوتوه، لهبەرئەوهى ميوانىكى ئەفرىقايى كه سەردانى ميسرى كردهبو دېته لای، پىى وترابوو كه ژورويكى بۆ حهوانه بۆ تەرخان كراوه تا وادهكهى دى، فتهحى رەزوان نىزىكهى ۵ سعاتى لهو ژورهدا تەواو كرد، داواى لىبوردى كردهبو له نانى نيورپۆ كه بۆيان هېنابوو، پاش نيورپۆ يەكپك له سكرتيرهكان هاتبووه لای و پىى گوتبوو ئىسته سەرۆك راستهوخۆ له بالهفرگهوه دهگەرپتەوه قاهيره و له بالهفرهكهدا چاوهروانى مامۆستا "فتهحى رەزوان" دهكا و لانى كه م سعاتىك لهگەلى دهجى.

فتهحى رەزوان سەرکهوتە سەر بالهفره سەرۆكايهتیهكه، به تهنیایى دانىشت، لهبەرئەوهى سەرۆك لهگەل میوانهكهدا له بهشى پىشهوهى بالهفرهكهدا بوو، بهلام پاش چارهكه سعاتىك سەرۆك ههستا و هاته دواوه و له كورسییهكهى تهنىشت فتهحى رەزوانهوه دانىشت و عوزرخواى هېنايهوه لهوه رووى دا، لهبەرئەوهى مهوعیدهكهى لهگەل سەرۆكه ئەفرىقايیهكه لهبیر نهبوو و نووسینگهكهيشى نهيزانىبوو چۆن هاوناهاهنگى لهنپوان دوو مهوعیدهكهدا بكا، به رهواندنهوهى گومانى پشتگوڭى خستن ويستبووى به فتهحى رەزوان بلى كه ئەو هېشتا هه مان پياوه و پۆستى سەرۆكايهتى نهگۆزىوه و قسهكهى برپوه تا بلى "باوه بکه فتهحى بهگ ئىستهيش كه سەرکۆمارم خۆم هه مو بهيانیهك پىلاوهكانم دهرم، لهسەر زهوى دادهنىشم و پىلاوهكانم به فلچه سبووڭ دهكەم و دواتر به پارچه پەرۆیهك بریسكهى ددهمى".

فتهحى رەزوانىش باسى ئەوهى كردهوه كه نابى سەرۆكى دهولت كاتى خۆى به سىرپى قۆنهروه بكوژى. موبارهكيش گوتى "هه موو رۆژ ئەمه خوومه، تهنانهت لهو كاتهيش قوتابى سهرهتايى بووم و تا بووم به فهزماندهى بالهفروانى و جىگرى سهرکۆمار و ئىستهيش سەرۆكى ميسر".

پىش ئەوهى فتهحى رهوان هېچ بلى كهسيك هات به سەرۆكى گوت كه بالهفرهكه خهريكه له بالهفرگهى قاهيره دهنىشتیهوه، "موبارهك" میوانه ئەفرىقايیهكهى بىر كهوتەوه كه دهبى لهكاتى دابهزىندا لهگەلى بى، ههستا و به فتهحى رەزوانى گوت داوا دهكا كه دابهزىن به ئۆتۆمۆبىلى سەرۆكايهتى بيگهيهننه مالى سەرۆك و لهوڭ كۆبوونهوهكهى نىوان ههردوو پياوهكه بهرپوه دهچى، بالهفرهكه نىشتهوه و سهرنشىنهكان دابهزىن، لهوڭ ئۆتۆمۆبىلىك چاوهروانى فتهحى رەزوانى دهكرد، بهلام نهبىرد بۆ مالى سەرۆك بگره برديهوه بۆ مالهكهى خۆى!

فتهحى رەزوان خۆى پياويكى رژه له كاردا و لهكاتى گىرانهوهى بهسهرهاتهكهدا به توورهبى

گوتی "ناخو رهوایه روژیکی ته‌او له گه‌شتدا به چوون و هاتنه‌وه له هه‌مان روژدا بکوژم، پاش ئەوه‌یش دیداره‌که‌م له‌گه‌لی ته‌نیا ه خوله‌ک بی که هیچ سوودی‌کم لی نه‌بینی ئەوه نه‌بی که زانیم ئەوه "به‌ده‌ستی خوژی جزمه‌کانی ده‌سپری!"

تکام لی کرد به‌رپر‌سیار‌یه‌تی‌یه‌که بخاته‌گه‌ردنی نووسینگه‌که نه‌ک خودی سه‌روک، به‌لام قه‌ناعه‌تی نه‌کرد، ئەوه له‌م دنیا‌یه‌ش کوچی کرد و هه‌ر بانگه‌پشت نه‌کرا بو بینینی سه‌روک، لانی که‌م بو ئەوه‌ی داوای لی‌بوردنی لی بکری!

هه‌روه‌ها بو نمونه هه‌ر له‌و ماوه‌یه‌دا نووسه‌ری گه‌وره و ته‌نزجی مەزن مامۆستا "مه‌حمود ئەه‌سه‌عه‌نی" به‌بی مه‌وعید له‌ نووسینگه‌که‌مدا سه‌ریکی لی دام و گوتی "ته‌نیا پینج خوله‌کی ده‌وی و ده‌روا"، هاته‌ ژوو‌روه، ده‌ستی گرت‌م و بر‌دمیه‌ لای په‌نجه‌ره‌ی نووسینگه‌که‌م به‌ ئەسپایی پیی گوت‌م:

"نه‌گه‌ته‌ی... لای سه‌روک موباره‌ک بووم ئیسته‌.

منیش ئاماژه‌یه‌کی پر‌سیار‌اویم کرد که، له‌وه‌دا نه‌گه‌ته‌ی له‌چیدا‌یه‌؟!

مه‌حمود سه‌عه‌نی ده‌ستی به‌ گپ‌رانه‌وه کرد:

ماوه‌ی یه‌ک سه‌عات له‌گه‌ل سه‌روک دانیشتم هه‌مووی پیکه‌نین و نوکته بوو، که کاتی چوونم هات ئاماژم به‌ کورسیه‌که‌ی ژیری کرد و پر‌سیم:

جه‌نابی سه‌روک هه‌ست به‌ چی ده‌که‌یت کاتی تو له‌سه‌ر ئەوه کورسیه‌ دانیشتوویت که "ره‌مسیسی دووم" و "سه‌لاحه‌دین" و "مه‌مه‌د‌ه‌لی" و "جه‌مال‌عه‌بدولناسر" له‌سه‌ری دانیشتون؟ تو بلی چ وه‌لامیکی دابه‌وه‌؟!

مه‌حمود سه‌عه‌نی چاوه‌روانی نه‌کرد و در‌یژه‌ی به‌ گپ‌رانه‌وه دا:

"سه‌یری ئەوه کورسیه‌ی کرد که له‌سه‌ری دانیشتبوو و جا سه‌یری منی کرد و پر‌سی: کورسیه‌که‌ت به‌ده‌؟"، ئەگه‌ر به‌ده‌ته‌ بیبه بو خوت".

مه‌حمود سه‌عه‌نی له‌په‌کانی ده‌ستی له‌یه‌ک ده‌سووی و ده‌یگوت "چومه‌ ده‌روه و به‌ در‌یژایی ریگه‌که زه‌بره‌که به‌ری نه‌دابووم، ئەوه پیاوه هیچی له‌و کورسیه‌دا نه‌دبینی ئەوه نه‌بی که ته‌نیا کورسیه‌که و تینه‌گه‌پشت که مه‌به‌ستی من له‌ پر‌سیاره‌که چییه‌".

هه‌ولم دا مه‌حمود سه‌عه‌نی هپ‌ور بکه‌مه‌وه، که خویشم هپ‌ور نه‌بووم و گوت‌م:

کاکه خه‌تای تویه نه‌ک ئەوه، بوچی به‌ ره‌مز قسه‌ی له‌گه‌لدا ده‌که‌یت؟! بوچی وا داده‌نیت سه‌روکی ده‌ولت پیوسته‌ شاره‌زایی له‌ خوازه (مجان) له‌ ئەده‌بی زماندا هه‌بی؟! سه‌رنجی سه‌عه‌نیش ده‌سته‌واژه‌یه‌ک بوو نا‌کری بلاو بکریته‌وه!

سالی ۱۹۸۴ تېپەرى و سەرۆك "موبارهك" پىتى دەنايه سالى سىيەمى له سەرۆكايه تىي دهولەتدا، وپراي هەموو شتىك وا هاته پيش چاو كه پياويكه دەتوانى ياخو بەشئوھيهك له شئوھكان خۆي وا بگونجىنى زۆر گومان برهوينىتتەوه كه پىيان وا بوو ماوهى دەسەلاتەكەى تەنيا نەخشەيهكى كاتىيە. ئىستە دەرکەوت پياوهكه هەنگاويكى هاويشت، له پياويكهوه كه نەخشەيهكى خيرا هينايە سەر تەخت بۆ رووبەر و بوونەوهى دۆخىكى لەناكاو، بۆ پياويك كه بەرجهستەى قۇناغىكى گواستەوه له سەردەمىكهوه بۆ سەردەمىكى تر بكا.

له و كاتەدا ليدوانم بۆ كۆورايكى لبنانى دا و تىيدا گوتم "دەسەلاتى "موبارهك" پىدەچى قۇناغىكى گواستەوه بى، بەلام ئەزمونەكانى مېژوو فېرمان دەكەن هيچ شتىك نىيە هيندە تواناي مانەوهى دريژخايەنى هەبى له رېژىمىك كه خەلك پىيان وايە راگوزەر و كاتىيە."

"موبارهك" نامەيهكى سەرزەنشتى بۆ ناردم لەسەر بەكارهينانى وشەى "كاتى"، بەلام سەير له وهدا بوو سەرنجى لهو بەشەى قسەكه نەدابوو كه باسەم له تەمەندريژىي ئەو "كاتى" يە كردبوو!

راي زال له ميسر و دەرەويدا يەو شئوھيه بوو كه تاقىكردنەوهى هيز و جيگيرىي رېژىمى نوئى رەھنە بە بەرپۆهبردنى هەلبژاردنىكى پەرلەمانى كه كاتى هاتبوو، زۆر كەس پىيان وا بوو ئەو هەلبژاردنە دەبىتە "جۆرىك" له گژبەر (تحدى)ى سياسى بۆ سەرۆكى نوئى و چاودىريي هەلبژاردنەكه زۆر له توانا سياسىيەكانى دەرەخا.

لەبەر سەرقالبوونم بە ئامادەكردنى كۆبەرەهەمى "شەرى سى سالە" كه يەكەميان "فايلهكانى سويس" بوو، نەمتوانى لەنيزىكهوه چاودىريي شەرى هەلبژاردنەكانى سالى ۱۹۸۴ بكەم، چونكه گەران بەدواى بەلگەنامەكان و ريزبەندكردن و دانانيان له جيپەندى خۆياندا كارىكى قورس بوو، بەلام كاتى لهو كارەى سەرقالى كردبووم سەرم بەرز كردەوه، له ئەنجامى هەلبژاردنەكانەوه بۆم دەرکەوت موبارهكە چاوپۆشين له هەر حوكمىكى بەهاىي بە شئوھيهكى داھينەرانه رووبەرپرووى كژبەرە چاوپروانكراوهكهى بووتەوه، سەيرەكه له وهدا بوو كه شئوازەكه زۆر سادە و لەهەمان ساتيشدا زۆر ئالۆز بوو.

له راستيدا ئەو شئوازە دامەزراندنى قوتابخانەيهكى جياواز بوو كه دزەى كردە ناو سياسەتى ميسرىيەوه، خۆشبەختانە دوو سەرچاوم لەبەردەستدا بوو بۆ ناسىنى قوتابخانەكهى "موبارهك" لهو كاتەى سياسەتەكانى دەچىتە وارى جيپەجىكردنى كردارى!

سەرچاوهى يەكەم: ديدارىكى دوورودريژ بە دوو دانىشتن لەگەل ليوا "حەسەن ئەبو پاشا" (وەزىرى ناوھەق)، ئەو بەرپرسەى سەرپەرشتىي يەكەم شەرى هەلبژاردنى له سەردەمى موبارهكدا كرد.

حەسەن ئەبو پاشا ئەفسەرىكى پۆلىسى ميسرى بوو و زۆربەى ئەزمونى پراكتىكىي خۆى له ئەمنى سياسىيدا بەسەر بردوو، كەسىكى دامەزراو و پابەندە، بەلام له ساتىك له ساتەكاندا

توانای دانبهخۆگرتن لهدهست دهدا و دهنگی نارەزیی هەڵدەبێ، جا چ به لۆژیکی مومکین بێ یاخۆ مهحال!

سه‌رچاوه‌ی دووهم: چه‌ند په‌راویک که لیوا "محهمەد ته‌علەب" (یاریدەدەری وه‌زیری ناوه‌خۆ له‌پاڵ حەسەن ئەبو‌پاشادا) دەینووسین، که ئەفسەریک بوو له‌ جۆریکی جیاواز و خاوه‌ن هەستیکی مرۆفانە‌ی گشتی و هۆشیارییه‌کی میژووویی نا‌ئاسایی بوو، ته‌علەب وای به‌ باش زانیبوو به‌ ئاگه‌داریی وه‌زیره‌که‌ی جۆریک له‌ رۆژانه‌ی شه‌پێ هەلبژاردنه‌کانی سالی ١٩٨٤ تۆمار بکا، دوو په‌راو (کراسه‌)ی ته‌واوی به‌ خه‌تی خۆی له‌باره‌ی رووداوه‌کانی ئەو شه‌په‌ پر کردبوویه‌وه.

کاتی ئەو زانیارییه‌ی شه‌پێ هەلبژاردنه‌کانی سالی ١٩٨٤م له‌ لیوا حەسەن ئەبو‌پاشا بیست کورسیی وه‌زاره‌تی ناوه‌خۆی به‌جێ هێشتبوو، ئەو هەستی ده‌کرد سته‌می لێ کراوه و له‌بری خه‌لکی تر به‌رگه‌ی هه‌ندێ ده‌نگۆی گرتوووه‌ پێش له‌وه‌ی راستیه‌که‌ی ئاشکرا بکری، له‌گه‌ڵ به‌رده‌وامی گه‌توگۆکه‌دا به‌تایه‌ت له‌ دیداری دووهمدا، ورده‌ ورده‌ نه‌رم ده‌بوو و له‌گه‌ڵیشیدا شێوازه‌که‌ی "موباره‌ک" بۆ ده‌ستگرتن به‌سه‌ر ئەنجامی هەلبژاردنه‌کاندا روون ده‌بوویه‌وه و ده‌رده‌که‌وت سه‌رۆکی نوێ زۆر زیاتر له‌وه‌ی هه‌یه‌ که خه‌لکی تر به‌ رووکه‌ش ده‌بیین.

به‌ گوێره‌ی گێڕانه‌وه‌که‌ی لیوا "حەسەن ئەبو‌پاشا" (ئەو زانیارییه‌ی هه‌لبژاردنه‌کانی که لیوا ته‌علەب له‌ رۆژانه‌ی شه‌پێ هەلبژاردنه‌که‌دا تۆماری کردوون، پشتگیری له‌ قسه‌کانی ده‌کا) "موباره‌ک" دانیه‌شتنێکی به‌رای له‌گه‌ڵ وه‌زیری ناوه‌خۆکه‌یدا گری دراوه و تیروانینی خۆی له‌باره‌ی هەلبژاردنه‌کانی ئەنجومه‌نی گولی نوێ بۆ روون کردوووته‌وه:

١- سه‌رۆک پتی وایه‌ له‌ هەلبژاردنه‌که‌دا که یه‌که‌م هەلبژاردن بوو له‌ سه‌رده‌می ئەودا هه‌موو که‌س مافی هه‌بێ "ئازادانه" خۆی کاندید بکا.

٢- سه‌رۆک به‌ له‌به‌رچاوه‌گرتنی پێویستی سه‌لامه‌تی نیه‌تیه‌ی رێژهیه‌کی سه‌تی دیاری ده‌کا بۆ ئەو کورسییه‌ی ئۆپۆزیسیۆن بۆی هه‌یه‌ به‌ده‌ستیان بێنی، ئەو بابته‌یه‌ش دواتر و کاتی "وێنه‌که‌" روون ده‌بێته‌وه‌ له‌گه‌ڵ وه‌زیری ناوه‌خۆ له‌سه‌ری رێک ده‌که‌ون، له‌به‌رئێوه‌ی دۆخی ولات به‌رگه‌ی "گه‌مه" یاخۆ "سه‌رکێشی" ناگری!

٣- سه‌رۆک لیستیکی ناوی لایه‌ کا نایه‌وێ خاوه‌نه‌کانیان به‌ هه‌چ شێوه‌یه‌ک بچنه‌ ناو ئەنجومه‌نه‌ نوێیه‌که‌وه‌ دواتر و کاتی به‌ته‌واوی ده‌رکه‌وت کێ خۆی بۆ په‌رله‌مانی نوێ کاندید کردوووه‌ و کێ نه‌یکردوووه‌، ناوه‌کان ده‌داته‌ وه‌زیری ناوه‌خۆ!

شێوازه‌که‌ زۆر ساده‌ بوو، "بلیمه‌تی" یه‌که‌یشی له‌وه‌دا بوو!

ده‌رگا کراویه‌ بۆ هه‌ر که‌س رێژهیه‌کی سه‌تی بۆ حزبه‌کانی ئۆپۆزیسیۆن و ده‌شیه‌وێ وه‌زیری ناوه‌خۆ له‌ بازنه‌کانی هەلبژاردن و ناوه‌کاندا ده‌ستکراوه‌یه‌یه‌کی له‌ ره‌فتارکردندا هه‌بێ، به‌لام له‌

چارچۆپۆی ریژە سەتییه دیاریکراوەکەدا! ھەر وەھا لیستی ئەو کەسانە دەداتە وەزیری ناوەخۆ کە دەسەلاتە حەزی لە چارەیان نییە و ریگەیان پێ نادری بچنە ناو کۆتیبەرکچی ھەلبژاردنەکە و دیارە چوونە ناو ئەنجومەنیش!، ئەو کەسایەتیانە جیاواز و جۆراوجۆرن، کە چەند ئەندامێکی حزبی نیشتمانی و چەند کەسێکی حزبەکانی ئۆپۆزسیۆنیشی تێدا یە ئەمە ھەموو شتێکە! (ئەمە بە بروای وەزیری ناوەخۆ).

بە گوێرەمی گێرانەووەکەمی لیوا حەسەن پاشا و بە لەبەرچاوەگرتنی "دۆخەکە"، وەک لە موبارەکی بیستوو، رێساکانی گەمەکە دەکرا بە شتوویەکی گشتی پاساوی ھەبێ بەو مەرجەمی، وەک ئەبو پاشا لە ناو قەسەکانیدا باسی کرد، "پلەیک لە مەعقوولیت"ی تێدا بێ کە ئەنجامەکان "پارسەنگ" بکا نەک ساختی بکا.

بە بروای ئەو ئەویش رەھن بوو بەو ریژەییە ریگە بە ئۆپۆزسیۆن دراوە دەستی بێنی و ھەر وەھا سنوورداری لیستی کەسە چارە نەویستراوەکان کە بەشاری و چوونە ناو ئەنجومەنی کەلی نوێیان لێ قەدەغەییە.

بە لۆم ھەژانە کاتی رووی دا کە بابەتەکە لە کۆبوونەوی نیوان وەزیری ناوەخۆ و سەرکۆماردا یە کلا کرایەو.

لە کۆبوونەووەکیان لە پێش و پاش ھەلبژاردنەکەدا، حەسەن ئەبو پاشا شتیکی لە "موبارەک" بیست، کە بە گۆتەمی خۆی سەری کردوو، ئەویش ئەو یوو کە:

۱- سەرۆک ئامادەییە ۵٪ی کورسییەکان بەداتە ئۆپۆزسیۆن، واتە نیزیکی ۲۰ کورسی بۆ ھەموو حزب و ھیزەکانی ئۆپۆزسیۆن پێکەو.

۲- لیستی کەسە ئێسک گرانەکان لای دەسەلات زۆر گەورەتر بوو لەوێ چاوەروانی دەکرد، وای وێما کاتی بێنی یە کەم کەسیان "سامی موبارەک"ی برای سەرۆک موبارەک خۆیەتی.

توندگیری "سەرۆک" بەرامبەر کاندیدکردنی براکەمی شتیکی سەیر بوو، "موبارەک" گەیشتە ئەو رادەییە بلی فەرمانی کردوو ناوی براکەمی لە لیستی کاندیدەکانی حزبی نیشتمانی بسپرتەو، بە لۆم بیستی دوا ئەو چوو بۆ حزبی وەفد تا داوا لە مامۆستا "فوناد سیراجەدین" بکا لەسەر لیستی حزبی وەفد کاندیدی بکا، "فوناد سیراجەدین"یش پێشنیازەکەمی سامی قبوول کردبوو.

شتە کتوێرەکان لای وەزیری ناوەخۆ تا دەھات زیاتر دەبوون، لەبەرئەوێ "موبارەک" "توسامە ئەلباز"ی نارادبوو لای "فوناد سیراجەدین" تا براکەمی نەخاتە ناو لیستی وەفدەو، بە لۆم شکستی ھینا، ئەنجا "موبارەک" داوا لە وەزیری ناوەخۆکەمی کرد خۆی پێوەندی بە "فوناد سیراجەدین" ھو بکا و بەناوی سەرۆکەو پێی رابگەییەتی کە نایەوێ براکەمی لەسەر لیستی وەفد بچیتە ناو ھەلبژاردنەکەو!

ئەبۇ پاشا بەلئینی دا پۆپەندى بە "فوناد سىراجەدىن" ھو بەکا، ئەنجا (لەگەل سەرۆك) چووہ سەر بابەتە سەرەككیەكە، چونكە پیتی وابوو "شپوازە موبارەككیەكە" ھەلبژاردنە پەرلەمانیەكە، ھەرۋەھا پېشنىياز كىردنى ھەندئ ھەموار كىردن كە بە گونجاوی زانیبوون، قابیلی گفٹوگۆ و قسەلەسەركىردن.

یەكەمیان: جەنابى سەرۆك بفرەرموئ و چاو بەو ریزەيەدا بخشینیتەوہ كە بۆ ئۆپۆزسیوئى تەرخان كىردبوو و لە ۵/۵ ھوہ بۆ ۲۰٪ واتە نىزىكەى ۱۰۰ كورسى زیادى بەكا، پیتی وا بوو ئەوہ كار لە زۆرىنەى سىندووئى ئەنجوومەنى گەل ناكا، كە ئەو ریزەيە ریتگە بە ھەموار كىردنى دەستور دەدا (ئەگەر شتیک ھاتە پیتش ئەوہ بخوازئ).

دووہم: سەرۆك لیستى بلۆكراوان بۆ چوونە ناو پەرلەمان كورت بكاتەوہ، كە یەكەمیان سامى موبارەكى براپەتى.

ئەبۇپاشا ھەك لە شاخ بەرى بدەیتەوہ واقى وړ ما كاتى بىنى سەرۆك "موبارەك" بە قسەكانى گرى گرت و نەراندى "سامى ناچیتە ژورەوہ یانى ناچیتە ژورەوہ!"

ئەبۇپاشا گوتى "بەلام جەنابى سەرۆك ھەزارەتى ناوھخۆ بەدواداچوونىكى بۆ ھەلوئىستى مامۆستا سامى كىردوہ و دەرکەوتووہ دەتوانئ لەو بازنەيەى خۆى تىیدا كاندید كىردوہ بەئاسانى دەرېچئ".

موبارەك ۋەلامى داپەوہ "مەحالە!"

ئەنجا سەرۆك بە ۋەزىرى ناوھخۆكەى گوت:

"ھەسەن" تۆ زیاد لە پۆپوئست پالەپەستۆ دەخەیتە سەر مېشك، ئىستە مېزاج ۋەشى Mood یى ئىنگلىزى بەكار ھىنابووى ئەوہم نىبە دریزە بەقسەكردن لەگەل تەبدم".

ئەنجا ھەستا و ھەستا و كۆتای بە دیدارەكە ھىنا و لە ژورەكە چووہ دەرى و ۋەزىرى ناوھخۆكەى بەتەنیا بەجئ ھېشت تا ئەویش بۆ دەرگاكە بگەرئ تا لىتەوہ بچیتە دەرى!

لە دەفتەرى رۆژانەى شەرى راگەیانندنەكەدا (ۋەك لىوا تەلەب یارىدەدەرى ۋەزىر بەخەتى خۆى تۆمارى كىردبوو) ھەندئ نامازەى بۆ ئەو دیدارە تىدایە، بەو دەستەواژەيەشەوہ كە "سەرۆك مېزاج Mood یى ئەوہى نىبە بتوانئ زىاتر لەوہى گوتووئەتى و دىارى كىردوہ، لەبارەى پىرۆسەى ھەلبژاردنەوہ گفٹوگۆ بەكا!

شەپكەى سەرۆك "ھوسنى موبارەك" لەگەل سامى موبارەكى براى، لە زۆر وردەكاریدا نامازە بە سرووشتگەلىك دەكا راھەكردنى دژوارە.

سەرۆك تەنیا بەوہ نەوہستا بە ۋەزىرى ناوھخۆكەى راگەيەنئ كە بەھەر نىرخىك بووہ نابئ براكەى لە ھەلبژاردنەكەدا دەرېچئ، بگرە ھەندئ زىدە رېوشوئىنى تىشى بۆ ئەو مەبەستە گرتەبەر

که به لای وهزیری ناوهخۆوه نامۆ بوون، له وانه پێوهندی به وهزیری حوکمی خۆجێشیهوه کردبوو و داواکهی لهویش دوویات کردبووهوه، بگره نووسینگهکهی پێوهندی به ههندی له بهرپێوهبهرازی ئاسایشیهوه کردبوو.

لیوا محهمه تهعلب له دهفتهری تیبینییهکانیدا چهند تیبینییهکی تۆمار کردوه کا مایهی سهرسورمانن:

تیبینی یه کهم: له زاری لیوا هسهن ئه بوپاشای وهزیری ناوهخۆی گواستوه ته وه که زۆری پالئهستهتۆکان له سهری وای لی کردوه به دهقی قسهکانی بلێ "تهعلب دهزانی، ته نیا چاره بو ئه م دۆخه ئه وهیه من بمرم!"

تیبینی دووم: یاریدهدهری وهزیری ناوهخۆ به دهق دهنووسی "نازانم نهینی چیه له پیداکری ئه (مه بهستی سهروکه) له سهر دهرنه چوونی براکهی تا ئه و راهیه، تا گه شتوومه ته ئه و وینایهی که ئه وه ئه وه رقی له براکهیهتی نهک به پێچه وانه وه!"

تیبینی سێیه م: چهند روژیک بهر له ههلبژاردنه که وهزیری ناوهخۆ داوای دیمانهی موبارهکی کردوه، ئامانجی ئه وه بووه باسی براکهی له گه ل بکا (دیاره له ناو ههندی بابتهی تریشدا)، به لام "موبارهک" رهتی کرده وه و گوته میزاج Mood ی ئه وهی نییه وهزیری ناوهخۆکهی بیینی. ئه وهیش یه کهم جار نه بوو "موبارهک" ئه وه دهسته وازهیه له گه ل هسهن پاشا به کار بیینی. پاشا تکا و رجا، "موبارهک" وه لای دایه وه "هسهن پاشا ههلبژاردن یه کتر ده بیین!" (پاشا ههلبژاردنه کهیش مه وعیده که مان دهرچوون بوو له وهزاره ته که)!

به لام دهفته رهکانی لیوا تهعلب شتی له مه سهیرترین تیدا تۆمار کراوه، چونکه له کۆتای روژی ههلبژاردنهکاندا دهرکهوت و پیرای گشت ههولهکان سامی "موبارهک" زیاتر له ۷۰٪ی دهنگهکانی ئه و بازنهیهی ههلبژاردنی به دهست هیناوه که خۆی تیدا کانید کردبوو!

فهрман له سهروکه وه هات که "هه رگیز!" (شتی وا نابێ) و ده بی لێژنه ی بالای جیا کردنه وهی دهنگهکان کارهکانی رابگری تا نێردهیهکی تایبهتی سهروک دهگاته ئه و جیه، هه ر وایش بوو، ئه وه بوو ئوسامه ئهلبازی راویژکاری سهروک گه یشته بارهگای سه رهکی لێژنه که و داوای سه رهله نوێ جیا کردنه وهی دهنگهکان و رهفتار کردنی "ژیرانه ی" کرد تا سه روک توور به بی، دیمه نه که بۆ هه مووان بیزار کهر بوو، کارتهکانی دهنگان به ئاماده بوونی چهند ئه ندامتیکی لێژنه گشتیه که جیا کرانه وه، ئه م جار هیش ئه نجامهکان له بهر ژه وهندی سامی یه کلاکه ره وه بوون به راهیهک ئیتر هیه "ژیری" یه ک دادی نه دها، چونکه دیمه نه که له بهر چاوی هه مووان نمایان بوو و پیدایهتی، ده بیته رسواییه که ده بی له بهر سه روک خۆی خۆی لی به دوور بگرن!.

ئوسامه ئهلباز گه رایه وه لای سه روک و هه ولی هپور کردنه وهی دها که ئه وان له بهر دم شتیکی

دهسته‌ويه‌خه (ئەمر واقع) Fait accompli دان، به گۆيره‌ی گۆيرانه‌وه‌که‌ی وه‌زیرى ناوه‌خۆ سه‌رۆک "موباره‌ک" هه‌چ چاره‌به‌که‌ی نه‌ماوه، ته‌نیا گوتووويه‌تى "ئەبو پاشا باجى هه‌له‌که‌ی ده‌دا!" به‌و شيوه‌يه "حه‌سه‌ن ئەبوپاشا" له وه‌زاره‌تى ناوه‌خۆ ده‌رچوو!

پاش چهند مانگىک به‌رێز سامى "موباره‌ک" داواى بينىمى کرد، واده‌يه‌کم بۆ ديارى کرد و له‌کاتى خۆيدا هات، له‌به‌رده‌م له نووسينگه‌که‌مدا دانىشت و ده‌ستى به قسه کرد، ويستم سه‌رنجى بۆ ئەوه رابکۆشم که رهنگه نووسينگه‌که‌م جی‌متمانه نه‌بى بۆ ئەو شتانه‌ی ده‌يانلى، وه‌لامى دايه‌وه "هه‌چ باکى نييه ئەگه‌ر حوسنى خۆى گۆيى له‌و قسانه‌ی بى، چونکه پاش ئەوه وولات بۆ ئەو" به‌جى دىلى و ده‌چيته ئەلمانیا.

سامى موباره‌ک ده‌ستى به گۆيرانه‌وه‌ی سه‌رگوزه‌شته‌يه‌که‌ی دوور و درێز کرد له‌باره‌ی پتوه‌نديگه‌لێکى خێزانى سبخاخ به‌ گرتى قوول و ئالۆزکارى ئاشکرا که هه‌مووى به تفت و تالى قانگ درابوو، به بروای من هه‌چى بۆ ئەوه ناشى قسه‌ی تيدا بکرى. به‌لام ناتوانم نکولى له‌وه بکه‌م به‌و هۆيه‌وه کۆمه‌لێ دله‌خورپه‌ی تر بۆ دله‌خورپه‌کانى ترى رابردووم که ده‌مويست خه‌فه‌ی بکه‌م، زياردى کرد!

چه‌ماوه‌يه‌ک له‌سه‌ر رووبار!

له‌که‌شوه‌واى ئاماده‌کارى بۆ "ستيه‌مين خولى سه‌رۆکايه‌تى موباره‌ک" دا وام به باش زانى به‌پتوى توانا له دووربیه‌که‌ی زياتره‌وه چاودێرى بکه‌م، به‌بى ئەوه‌ی به‌ته‌واوى له رووداوه‌کان دابېرێم و هه‌چ پتوه‌ندييه‌کم به‌وه‌ی ده‌گوزهرێ نهمێنى. لام روون بوو ته‌نیا من نيم که له حيره‌تدام، بگه‌ر زۆر که‌س وه‌ک له حيره‌تدان، رهنگه ئەوه حيره‌تى مێژوو خۆى بى له‌باره‌ی پياويک که هه‌ندى خه‌لک پتيايان وایه باش ده‌يناسن، جا ده‌رده‌که‌وى ئەوانه هه‌چ شتيک نازانن!

له‌و کاته‌دا وا ده‌هاته پيش چاو که رېره‌وى رووداوه‌کان له رواله‌تدا به‌س نين بۆ بينى ئەوه‌ی له‌ژێر رووبان (سطح) هه‌که‌وه روو ده‌دا، به رواله‌ت کرچ و کالى و سستى و شپى سيمای زال بوون به‌سه‌ر بياردا له ميسر.

به‌لام له هه‌مان کاتدا ده‌رکه‌وت که ميسر له قوولايى خۆيدا به‌ده‌م چهندان کارلێکه‌وه شه‌پۆل ده‌دا که بزواته‌که‌ی تا دى خيرا ده‌بى و هۆکاره‌کانى تیک ده‌رژين، که‌س نايانبينى، به‌لام زۆر نابا ئاسه‌واره‌کانى ده‌که‌ونه‌سه‌ر رووبانه‌که‌.

به شیوهیهک له شیوهکان ئه باوهره سهری هه‌دا که ئاستیک له بیئومییدی چاوهروانی له ناوه‌خۆدا ته‌شه‌نه ده‌کا و له‌رێی ده‌رکه‌وتنی ده‌ره‌کییه‌وه هه‌ولێ قه‌ره‌بووکرده‌وه‌ی ئه‌و دۆخه‌ی ناوه‌خۆ ده‌درئ، شته‌کان له‌ده‌ست ده‌چوون و ئه‌و گومانه‌ زāl بووه که "ده‌ره‌کیی ناوه‌ده‌وله‌تی" وه‌ک په‌رده‌یه‌ک بۆ شارده‌نه‌وه‌ی که‌موکورتیی ناوه‌خۆیی به‌کار ده‌هێنرئ.

جاریکی تر راشکاوانه‌ بابه‌ته‌که‌م له‌گه‌ڵ "ئوسامه‌ ئه‌لباز" دا تاوتوئ کرد، رای وا بووه که "یواری کارکردن له‌ناوه‌خۆدا سنوورداره‌ و رهنکه‌ کاری ده‌ره‌کی شتیکی پێ زیاد بکرئ"، ئوسامه‌ لێی پرسیم "تاخۆ ئه‌وه‌ له‌ سه‌رده‌می جه‌مال عه‌بدولناسریشدا رووی نه‌ده‌دا؟" گوتم "کاری ده‌ره‌کی له‌ کاتی جه‌مال عه‌بدولناسردا له‌ خزمه‌تی ناوه‌خۆدا بوو، وه‌ک نمونه‌ ئاماژه‌م به‌ شه‌ری دروستکردنی "به‌نداوی عالی" کرد که به‌بێ ئه‌وه‌ی پێویست بکا بچینه‌ ناو ورده‌کاری مه‌غزاکه‌ی ئه‌وه‌ بوو کۆتانا‌مانجی بایه‌خدا‌ن به‌ سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌ له‌و کاته‌دا (سوودی) ناوه‌خۆ بوو".

هه‌روه‌ها گوتم "واته‌ به‌شی سه‌ره‌کیی ئه‌و کۆششه‌ بۆ ته‌واوکردنی پرۆسه‌ی ئازادکردنی دنیا‌ی عه‌ره‌بی بوو، به‌تایبه‌ت له‌ که‌نداو و یه‌مه‌ن، ئه‌نجا جه‌ختکردن له‌سه‌ر سه‌ره‌به‌خۆیی ئه‌فریقا به‌ ته‌رکیزکردن له‌سه‌ر ده‌وله‌تانی سه‌وزی نیل و ده‌ورو به‌ری، له‌ کۆتاشدا پیکه‌ژینه‌ی به‌ره‌یه‌کی فراوان له‌ ده‌وله‌تانی دنیا‌ی سه‌ییه‌م، که‌ خواستی به‌رگری له‌ ئازادی و دادپه‌وه‌رییه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی ده‌وله‌تاندا".

به‌لام ئیسته‌به‌ ئوسامه‌ ئه‌لبازم گوتم وا ده‌بینم چالاکیی ده‌ره‌کی ئاراسته‌ی ویلايه‌ته‌ یه‌کگرتوو‌ه‌کان ده‌کرئ، تا وای لێهاتوو‌ه‌ سه‌ردانکردنی بووه‌ته‌ جه‌تیکی سالانه‌ی ده‌وری بۆ واشنتۆن، واده‌که‌یشی وه‌رزی به‌هاره‌ له‌گه‌ڵ هه‌ر سه‌رۆکیی ئه‌مه‌ریکا‌دا!

که‌ژاوه‌ی گه‌شتکاران بۆ واشنتۆن، به‌مه‌به‌ستی پشوو‌دان ماوه‌یه‌ک له‌ پاریس و له‌نده‌ن لاده‌دن، ئه‌نجا له‌رێی ئۆقیانووسه‌وه‌ به‌ره‌و که‌ناری ئه‌مه‌ریکا ده‌که‌نه‌وه‌ رئ.

ئه‌و رۆژه‌ به‌ ئوسامه‌م گوتم "هه‌ندئ له‌ سیاسه‌توانانی ئه‌وروپا چی تر ئاسووده‌ نین به‌و جو‌ره‌ سه‌ردانانه‌ بۆ پایه‌ته‌خته‌کانیان و تکام لێ کرد به‌ سه‌رۆک "موباره‌ک" بلێ که‌ من خۆم له‌ سه‌رۆکی فرنسا میتیرانم بیستوو‌ه‌ که‌ "پاریس له‌وه‌ گرینگتره‌ بپه‌ته‌ ویتسه‌گه‌یه‌ک له‌رێی گه‌یشتن به‌ واشنتۆن". به‌و واتایه‌ی میتیران ده‌یه‌وئ هه‌ست بکا که‌ سه‌ردانه‌که‌ی سه‌رۆکی میسر بۆ فرهنسا بۆ سه‌ردانی فرهنسا بئ، نه‌ک ویتسه‌گه‌یه‌کی هه‌وانه‌وه‌ له‌رێی چوون بۆ ئه‌مه‌ریکا!

جیا له‌وه‌یش سه‌رۆک میتیران وه‌ک لێیم بیست ده‌یه‌وئ ئه‌و دیدارانه‌ کارنامه‌یه‌کیان هه‌بئ که‌ سوودیان بۆ هه‌ردوو ولات هه‌بئ، به‌شیوه‌یه‌ک پێش هه‌ر دیداریک له‌رێی لیکۆلینه‌وه‌ی پسپۆران و گفتوگۆی وه‌زیرانی ده‌ره‌وه‌وه‌ ئاماده‌سازییان بۆ بکرئ.

به‌لام ئه‌وه‌م به‌ ئوسامه‌ نه‌گوت که‌ میتیران لای خۆم سکالای ده‌کرد له‌وه‌ی زۆربه‌ی دیداره‌کانی له‌گه‌ڵ موباره‌ک، دانیشتنی سیاسی نه‌بوون، بگره‌ بۆنه‌گه‌لی کۆمه‌لایه‌تی بوون بۆ گێرانه‌وه‌ی راز و

سەربردەى كۆمەلەيتى، كە زۆر بەشيان دەچنە خانەى "دووزمانى" لەبارەى سىياسەتوانانى ترى
عەرب كە سەرۆكى موبارەك وەك كالتە و پىكەنەن دەيانگىرەتەو.

ئەو رووكرندە دەرەوھىە لە بنەپەتدا شتىكى بى خىر بوو، چونكە ئامانجى كۆتا تىياندا سوودى
ناوھخۆ نەبوو، نە لە روانگەى سووداى ناوھخۆو دەستيان پى دەكرا و نە بەویش كۆتايان ھات، كە
كۆتا ئامانج بىناكردن بى لەسەر بنچىنەكان و خزمەتكردى لە رووى نىشتمانى ياخۆ نەتەوھىيەو.
ھەرچى گەشتەكانى سەرۆك و لەشكرى شانەكانىەتى بۆ لای ئەو زلھىزانە، كە ئەنجامەكەى
لافاوېك لە وپنەھىە لەسەر لاپەرەى رۆژنامە و شاشەى تەلەفزیونەكان، كۆششگەلىكى نەزۆكن، نە
ئەنجام و نە داھاتىكىان نىيە، بگرە تەنیا بەكارھىنانى شتى نەبووھە لە داواكردى مەھالدا، ئەویش
لەبەرئەوھى ئەو زلھىزانە بە حىساباتى "ھىز و توانا" مامەلە لەگەل ئەوانى تر دەكەن و تەنیا
لۆزىكى سوود و قازانج دەيانبزوینى، بەلام كاتى ئامانج وەك دەبىنەن پەردەپۆشكردى كەموكۆپى
ناوھخۆ بى بە سايەى دەرەوھە، ئەوا بە چاوپۆشەن لە قەبارەى شانەكان و زۆرى وپنەكان و
خەرچەكانى گەشتەكە! بەرەنجامەكە سفر و خوارترىش دەبى!

لەپەر لە كەشووھەواى ماوھى سىيەم سەرۆكايەتیدا لە ميسر رووداويك رووى دا، ئەوھ بوو لە ۲۵
شوباتى ۱۹۸۶ ياخيپوونى ئەمنى ناوھندى تەقىيەوھە و ئاسايش تىكچوو و ئەوھى "بىن بەرە ھاتە
سەر بەرە" و سەرۆك "موبارەك" ناچار بوو بۆ گىرەنەوھى جەلەوى دەسەلات پەنا بۆ ھىزە
چەكدارەكان ببا.

راستە لە ماوھى چەند ھەفتەيەكدا دەسەلات گەرايەوھە، بەلام ئەو ئەنجام و دەرھاويشتانەى لە
رووداوى ياخيپوونى ئاسايشى ناوھندى كەوتنەوھە، قلىشانىكى گەورەترى دروست كرد لەوھى تەنیا
ياخيپوونى ھىزىكى نىزامى بى لە دەسەلاتى دەولەت، ھەرەوھا ئاسەوارەكانى تەنیا بەوھ تەواو نابى
ھىزە چەكدارەكان دابەزە شەقام.

رەنگە من ئەو رووداوھە بە نىشانەيەكى ديار لەبارەى رىژىمى "موبارەك" بزەنم كە شايانى ئەوھى
زۆر لە ئاستىدا بوەستەن، لەبەرئەوھى تىكچوونى پىوھەكان بەشپۆھەكە زىادى كرد كە لەبرى
دابەزىنىكى رىژىمى وەك پىشتەر، بەرەو داخزان بىروا!.

ھۆى گۆرانى دابەزىن بۆ داخزانىش ئاشكرايە، لەبەرئەوھى ياخيپوونى ئاسايشى ناوھندى
سەختگىرانە موبارەكى لەبەردەم دوو بەرەدا ئاشكرا كرد:

بەرەى دەرەوھە، لەبەر ئەوھى روونى كردەوھە چ بۆ ويلايەتە يەكگرتوھەكان ياخۆ ھىزەكانى تر كە
پىگەى "موبارەك" لە دەسەلاتدا بەو شپۆھىە پتەو نىيە كە وپنایان دەكرد پاش سەرکەوتنەوھى لە
ھەلبۇاردنەكانى سەرۆكايەتى لە خولى دووھى سەرۆكايەتیدا.

ئەنجا بەرەى ناوھخۆ، لەبەرئەوھى ئەو تەنگۆھىە موبارەكى لەبەردەم ھىزە چەكدارەكاندا كە

دواین په ناگه یه تی بۆ مانه وه ئاشکرای کرد، ئەم تهنگژیه وای لیکرد په نا بۆ دوا پالپشته که ی ببا و بیکاته پارێزهری یه که می خۆی، ئەوهیش حوکمرانی له ژێر چه تری دهستوروه دهبا بۆ لای کوته کی ئەمیری واقع دهبا، جیاوازییه کی گهرهیش له نیتوان ئەو دووانه دا هه یه!

بۆ نیشاندانی ههستیاری هه لۆیسته که له و قۆناغه دا، رهنکه ئاماژهدان به پتوهندییه کی ته له فۆنی له گه ل سهرۆک "موباره ک" و دواتریش دیداریک له گه ل موشیر "عه بدولحه لیم ئەبوغه زاله" (وهزیری بهرگری و فه رمانده ی هیزه چه کداره کان) بهس بۆ.

پتوهندییه ته له فۆنییه که ی سهرۆک "موباره ک" له باره ی ئەوه وه بوو که من له وتاریکدا له "اخبار الیوم" دا باسم له وه کردبوو که یاخیبوونی ئاسایشی ناوهندی "رهنگانه وه ی دۆخگه لیکه که دروست نییه ته نیا وه ک پرسى ئاسایش سه یر بکری، بگره پتویسته وه ک کیشه ی بارودۆخیکى کۆمه لایه تیی دوورتر و قوولتر سه یر بکری".

به قسه کانی سهرۆک موباره کدا دیار بوو که له گه ل ئەو بۆچوونه دا نییه، ئەو گوتی که من زۆر زیاتر له قه باره ی خۆی له سه ر ئەو رووداوه قسه م کردوه. هه روه ها گوتی "من خۆم نیگه ران نه بووم، له یه که م ساته وه ده مزانی ده توانم به هیزه چه کداره کان یاخیبوونی ئاسایشی ناوهندی ته خت بکه م".

کاتی لیم پرسى ئەی چی ده لئى له باریکدا هاوته ریب به وه "ته گه ر هیزه چه کداره کان یاخی بوون، چۆن یاخیبوونه که بیان ته خت ده کا؟!

سهرۆک "موباره ک" ساتیک داما و ئەنجا گوتی "سه رده می کوده تا سه ربازییه کان به سه ر چوو!"

دیداره که له گه ل "ئه بوغه زاله" یش له ماله که ی خۆیدا بوو له خانوویه ک له سه ر ریی باله فرکه ی قاهیره له به رامبه ر ته لاری کۆلیجی حه ربی، له به ر هه ر هۆیه ک بۆ له و سالۆنه ی تیدا دانیشتبوون قورئان لى دهدرا به دهنگی شیخ "عه بدولیه است عه بدوله سه مه د"، به چاوی خۆم سه رچاوه ی دهنگه که م نه دی، به لام قورئان خۆیندنه که به درێژایی دوو سه عات قسه کردنی ئیمه هه ر به رده وام بوو.

ئه بوغه زاله قسه ی زۆری کرد، له وانه گوتی "کهسانیک هه ن لای سهرۆک چالی بۆ هه لده که نن، وای به گویدا ده چرپینن که ئەو "موشیر ئەبوغه زاله" خۆی له موباره ک به شیاوتر ده زانی بۆ سهرۆکایه تی".

ئه بوغه زاله به متمانه به خۆبوونیکى ئاشکراوه گوتی "سهرۆکایه تی به بای خه یالندا نه هاتووه، چونکه من ئەوهنده له دۆخی ولات ناگه دارم که قه ناعه تم بۆ بکا هه ر له جیتی خۆم بمینمه وه".

ئه نجا گوتی "ئه مه ئەگه ر سهرۆکایه تیی له خواسته کانم بۆ، که وا نییه، ناخر خۆ له کاتی

روداوهکاندا (یاخیبونی ئاسایشی ناوهندی) تانکهکانم له هه‌موو جیبه‌کی پایه‌ته‌خت ئاماده بوون، ئە‌گەر له به‌رنامه‌مدا بوايه ده‌ست به‌سه‌ر ده‌سه‌لا‌تدا بگرم، ته‌نیا ئە‌وه‌نده‌ی ده‌ویست ئە‌فسه‌ریک (ته‌نانه‌ت به‌پله‌ی مولازمیش) بجیته ستۆدیۆکانی ئیزگه و ته‌له‌فزیۆن و به‌یاننامه‌یه‌ک به‌ناوی منه‌وه بخوینتی‌ه‌وه و چیرۆکه‌که له ه خوله‌کدا ته‌واو ده‌بی، ئە‌وکاته گه‌ل ئاماده بوو پيشوازی لای بکا و هه‌روه‌ها هه‌موو دنیاش ئاماده بوو دۆخه‌که قبوول بکا!

له‌و بارو‌دۆخه‌دا و پاش رو‌داوه‌کانی ئاسایشی ناوهندی، له‌نیوان داواکاریی خه‌لکه نیکه‌ران و به‌گومانه‌کان له میسر له‌لایه‌ک و چه‌ندان ره‌گه‌زی ئیقلیمی و ناوده‌وله‌تیدا یه‌کانگیربوونی زه‌روره‌ته‌کان ها‌ت‌بووه‌ کایه، ئە‌ویش له مملانه‌یه‌کی گه‌وره‌تردا که به فراوانی رۆه‌لاتی ناوه‌راست و به‌به‌شداریی زۆربه‌ی هیزه‌کانی جیهانی، پهل ده‌ها‌و‌یژئ.

ویلايه‌ته یه‌کگرتووه‌کان یه‌که‌م لایه‌نی ده‌ره‌کیی بایه‌خ‌ده‌ر بوو به رۆه‌لاتی ناوه‌راست (پاش ئە‌و تا راده‌یه‌ک به‌ریتانیا و ره‌نگه‌ه‌ی تریش)، هه‌موو ئە‌و هیزانه شوینی ناوچه‌که‌یان به‌لاوه‌ گرینگه و سه‌رچاوه‌کانی به‌لایانه‌وه بایه‌خ‌دارن، هه‌مووشیان ناتوانن له‌رێی شه‌ریکی رووه‌لم‌آراوه‌وه کار بۆ مه‌رامه‌کانیان بکه‌ن، به‌تایبه‌ت ویلايه‌ته یه‌کگرتووه‌کان که پاش ئە‌زموونی "قی‌تنام" هیشتا سل ده‌کاته‌وه له‌وه‌ی پێ‌ بنیته‌وه سه‌ر خاکی ولاتیکی ئاسیایی، هه‌رچی به‌ریتانیا‌یه ناتوانی شتی وا بکا.

یه‌کتیتی سوڤیه‌تیش (دووم زله‌پزی دنیا) سه‌رقالی دواین چه‌نگی بوو له ده‌ره‌وه‌ی سنووره‌کانی له ئە‌فغانستان. ده‌زگاکانی ئاشکرایان کرد که هه‌وا‌لگه‌ری ئە‌مه‌ریکایی خه‌ریکی دزه‌کردنه بۆ ناو ئیپراتۆریه‌ته‌که‌ی و ئامانجی وروژاندن و هه‌ل‌نانی گه‌لانی ئیسلامییه له کۆماره‌کانی باشووری ئیپراتۆریه‌ته‌که، ئە‌و شوینه‌ی بۆ وروژاندن به‌کار دئ "ئه‌فغانستان" ه، ئە‌و چه‌که‌یش بۆ وروژاندنی هه‌ستی خه‌لک به‌کار دئ "تاین" ه، به‌و شپۆه‌یه یه‌کتیتی سوڤیه‌ته داگیرکردنی ئە‌فغانستانه‌وه گلا (به‌لگه‌نامه ئە‌مه‌ریکاییه‌کان پيش له‌ه‌ی تر ئاشکرای ده‌که‌ن "کرملین" به‌ناچاری ملی به‌ره‌و داگیرکردنی ئە‌فغانستان ناوه یاخۆ وای ده‌بینی و ئە‌وه پلانیک بووه بۆ راوکردن و داچۆراندنی له شاخه سه‌خته‌کان و دۆله ترسناکه‌کاندا، ئە‌ویش له‌رێی جه‌نگی پارتیزانییه‌وه که چاوه‌پروانی ده‌کا و خوین و چه‌ک و ناوبانگی! داده‌چۆرینی).

به‌و تیوه‌گلانه ده‌رفه‌تی دایه‌ گه‌شه‌ی بانگه‌شه‌یه‌کی به‌هیز به‌ناوی "جیهادی ئیسلامی دژ به ئیلحاد".

له‌وکاته‌دا ناوچه‌رگه‌ی رۆه‌لاتی ناوه‌راست له‌که‌شه‌وه‌وای به‌ره‌زه‌که‌ی شو‌پشی ئیسلامیدا ده‌ژیا که رێژیمی شای ئێرانی سه‌رنگون کرد و حوکمرانی و ده‌سه‌لاتی خو‌ی له‌گرینگترین ولاتی که‌ندا و دامه‌زراند، که‌گه‌وره‌ترین زیدی نه‌وت و دراوسێی نیزیکی ئە‌فغانستانه به‌هه‌موو رو‌داوه‌کانی ناویه‌وه. هه‌روه‌ها بانگه‌شه‌ی شو‌پشی ئیسلامی، به‌تایبه‌ت له سه‌ره‌تا‌کانیدا، دل‌خۆرپه‌ی زۆری دروست کرد که ریشه‌یه‌کی می‌ژوویی قوولیان هه‌یه، چونکه ئێران نه‌ته‌وه‌یه‌کی ریشه‌داره و مه‌زه‌به شیعییه‌که‌ی له‌شانه‌خشی (احتکاک)ی هه‌ندئ جار زهر و هه‌ندئ جاری تر

نرمدايه لهگه‌ل مه‌زبه ئيسلامييه‌كاني تر، به دياريكراوى لهگه‌ل مه‌زبهى ئه‌هلى سونه .
 فيتنه‌ى مه‌زبهى سووته‌مه‌نييه‌كاني نامادهيه بۆ هه‌ر كه‌س بيه‌وئى ئاگر له ته‌واوى خانه‌ى ئيسلام
 به‌ريدا، هه‌روه‌ها بليسه‌ى ئاگر به‌رز بوويه‌وه!
 واته ئه‌وه يه‌كه‌م جار شه‌رى جيهاد دژ به ئيلحاد و دووم جاريش شه‌رى نيوان مه‌زبه
 ئيسلامييه‌كانه!

له‌پال ئه‌مه‌دا، هۆكاره‌كاني گرژى و ترس و نيگه‌راني له كه‌نداو روويان له زيادى كرد و ده‌ولت و
 مه‌شپه‌خه و ميرنشينييه‌كاني كه‌نداوى تووشى دل‌ه‌راوكه كرد، كه خۆيانيان له‌نيوان دوو ئاگردا
 بينيه‌وه، ئاگرى دراوسته‌كه‌ى رۆه‌لاتيان له پاكستان كه بوو به بنكه‌ى سه‌ره‌كيى شه‌رى جيهاد دژ
 به ئيلحاد له ئه‌فغانستان، هه‌روه‌ها ئاگرى تر كه به‌هۆى رووداوه‌كاني ناو ئيرانه‌وه له
 باكوريه‌وه بليسه‌ى ده‌دا . به‌كورتى كه‌نداو له دوو به‌ردها خۆى له ناچه‌رگه‌ى جه‌نگا بينيه‌وه: له
 رۆه‌لاته‌وه له ئه‌فغانستان له‌رتى پاكستانه‌وه (ئه‌مه‌يان جه‌نگى جيهاد دژ به ئيلحاد بوو)، له
 باكوريشه‌وه له‌رتى عيراقه‌وه (ئه‌مه‌يان شه‌رى مه‌زبه ئيسلامييه‌كان بوو)!

له‌و ساته له ژيانى رۆه‌لاتى ناوه‌راستدا زه‌روراتى لايه‌نه جياوازه‌كان بوونى هاوپه‌يمانيه‌كى
 له‌نيوانيان ده‌سه‌پاند كه تيدا چه‌ند لايه‌نيكى دوورله‌يه‌ك به‌يه‌ك گه‌يشتن و ريره‌ويكى جياوازي بۆ
 رووداوه‌كان دروست ده‌كرد. شتى وا له سه‌رووشندا روو ده‌دا، به‌و واتايه‌ى له‌وانه‌يه به‌رزبه‌يه‌ك له
 ناوچه‌كه‌دا روو بدا، له خاكه‌يك ده‌دا كه رهنه‌گه چ پيش و چ پا به‌رزبه‌كه خاكه‌يكى فش بوويى، له
 ته‌نيشتيشيدا رووباريك هه‌يه لايوانلپه‌وه له ئاو و خه‌ريكه ئاوه‌كه‌ى له كه‌ناره‌كانيه‌وه فواره‌ بگاته
 ده‌روه. له‌پر ناوچه‌كه ده‌له‌رته‌وه و قليشيك له خاكه‌كه‌دا دروست ده‌بى و ئاوه‌كه شه‌پۆل ده‌دا و
 ده‌بى به چه‌ماوه‌يه‌ك له‌سه‌ر رووباره‌كه و به‌ده‌ورى ريره‌وه بنه‌رته‌يه‌كه‌يدا ده‌سوورپته‌وه، ياخۆ
 لقه‌يكى تر بۆ خۆى به ئاراسته‌يه‌كى نوئى دروست ده‌كا.

له سياسه‌تيشدا له‌و ساته ميژووييه‌دا شتيكى هاوشپه‌وه له ناوچه‌ى رۆه‌لاتى ناوه‌راستدا رووى
 دا، چه‌ندان زه‌رورات له‌سه‌ر گوڤه‌پانى ناآرامى ناوچه‌كه هه‌ريمه‌كه به‌يه‌ك گه‌يشتن و هيله‌يكى
 خوار و خيچيان له ره‌وتى رووداوه‌كاندا دروست كرد، كه له‌سه‌ر نه‌خشه وه‌ك چه‌ماوه‌ى سه‌ر
 رووبار ده‌رده‌كه‌وئى!

له‌و ساته پر له زه‌روراته‌دا، بارودۆخى ميسر به‌هۆى كارلئى رووداوه ناوه‌خۆيه‌كاني و و
 ياخييوونى ئاسايشى ناوه‌خۆى له ناوه‌راستيدا به‌دواى يه‌كدا ده‌هات و كارىگه‌رييه‌كاني كه‌له‌كه
 ده‌بوون، له‌نيويدا ئاشكرايوونى ده‌سه‌لاتى حوكمرانى و ده‌ركه‌وتنى دوو چه‌قى هيز له قاهيره،
 له‌گه‌ل بوونى پتوه‌نديگه‌لئى ناآرام له‌نيوان "موباره‌ك" و "ئه‌بوغه‌زاله" دا، كه هه‌ريه‌كه‌يان ده‌يه‌وئى
 پالپشتى و پشتيوان بۆ خۆى په‌يدا بكا.

زۆر كەس پتېيان وا بوو ميسر چارەسەرە بەتاييەت لەگەڵ چەند ئىعتىباراتىكى لەناكاودا :
ميسر دەولەتتىكى گەورە و بنەرەتتاييە لە ناوچەكەدا، ھەر وھەا بارودۆخى و لاتەكە پاش
پەيماننامەى ئاشتى (لەگەڵ ئيسرائيل) كايەى جوولەى سنووردار كرد و ئىستە پەرۆشە بۆ بينىنى
رۆلىك كە بيگىرپتەوھە ناو ناوچەكە .

ئەم وزەيە سەرچاوەھيەكى دەولەمەنديشە بە لاوانىك نامادەن بۆ جىھادكردن لەدژى ئىلھاد .
لەناو ئەم و لاتەدا ھەندى روويان كرده توندوتىژى و ھەندىكىش لارييان نىيە لەوھى ئەو
توندوتىژىيە بۆ دەرەوھى ميسر ھەناردە بكن تا لە كوۆلى خۆيانى بكنەوھە و بە شتىكى ترەوھە
سەرقالى بكن كە ئاكاپان لە ناوھۆخى ميسر نەمپنى .

لەوھيش گرینگتر ميسر لە ھەمان كاتدا ئەمبارىكى گەورەى چەكى سۆفھەتى لەلايە كە
پتويستى پتويستى نەماوھ، لەبەرئەوھى سيستىمى خۆچەكداركردنى گۆرپوھ بۆ سيستىمى رۆئاواپى
(بەديارىكراوى ئەمەريكايى)، سىياسەتى ميسر كار لەسەر ئەوھە دەكا ئەو چەكانەى ماون و كارى
پتويستى نىيە بفرۆشى، لەچەند دەستەوارەھەكدا زۆر لەو چەكانەى بە عىراق فرۆشت، لەبەرئەوھى
پتويستى "سەدام حوسەين" لە جەنگەكەى دژ بە ئىران ھەموو سنوورەكانى تى پەراىندبوو،
پتويستىش وا لە بخوازى چەك دەكا ھەر مەرجىك قبول بكا .

لەوكاتەدا زۆر كەس لەوانەى دەكوۆلنەوھ، بۆيان دەرکەوت رەنگە فۆرمى ئەفسونواپى بۆ
جىبەجىكردنى ھەموو زەرورەتەكان لە قاھيرە بى، بەتاييەت لە دوو پياووا : "مبارەك" و ئەبوغەزالە،
يەكەميان سەرۆكايەتتاي دەولەتى ميسرى لەدەستدایە بە ھەموو قورسايى و تواناكانى لە
ديارىكردنى سىياسەتەكاندا، دووھميشيان زىدەچەكى ھەيە و تواناى مروپى مەشقراوى بۆ شەپ
ھەيە .

لەننويان ئەو دوانەيشدا، چىنىك لە ميسر ھەيە نامادەيە ھەر شتىك بكا لپى داوا بكرى،
بەتاييەت ئەگەر سامانى نەوت ئەو داواپەيان لى بكا و ھەژموونى ناودەولەتتايى لەپشتەوھە بى!

ويژدان دەخوازى ئەوھيش بگوترى كە ھەريەك لەو دوو پياوھ پالئەرى "رەوا" ي ھەبوو بۆ چوونە
ناو گۆرپەپانە فراوان و نىگەرانەكەى ئەوديو سنوور .

مبارەك تپروانينى واپە ئەلەبەت بە گریمانەكردنى نيازپاكي ئەم ساتە و ھىزى سەرنجكيشانى
سىياسى و گەورەيى سەرچاوە مروپىيە بەردەستەكان لە ميسر، لە گەرمەى روداوەكاندا تواناى
ئەوھى دەداتى يارمەتتەكى دارايى گەورە بەدەست بپنى و بۆ سووككردنى تەنگژەى ئابورى ميسر
كەلكى لپوھربگرى، ھەر وھەا خزمەتى ئەو خواستەنەش دەكا كە شەھەيان بۆ دەلەمەندبوون لەو
ولاتە كرايەوھ، بەلام رووداوەكانى ئاسايشى ناوھندى زرواى بردن .

ئەبوغەزالەيش لای خۆيەوھ پتويستى واپە ئەميش بەگریمانەكردنى نيازپاكي دەتوانى لە ھەمان

جەنجالدا دەسكەوتى بەنرخ بەدەست بىنى، ۋەك ئەۋەى بازارىك بۇ ئەۋ چەكە سۆڧىتەتەنەى مىسر بدۆزىتەۋە كە پاش گۆپىنى سىستىمى چەكداركردنى مىسر بۇ سىستىمى ئەمەرىكالى، كارى پىيان نەماۋە. پىنى وایە بەۋ پارەهەى لەۋ فرۆڧشتنە دەستى دەكەۋى، دەتۋاننى چەكى زىاتر لە رۆئاۋا بكرى، ھەرۋەھادەتۋاننى ئامرانى فراوانتر داىن بكا بۇ چوۋنە ناۋ بواری دروستكردنى موشەك، ھەرۋەھا ھاوتەرىب دەتۋاننى لەۋانەى خزمەتى سەربازىيان تەۋاۋ كروۋە لە مىسر ۋ خەرىكە ئازاد دەكرىن ۋ ھىچ دەرفەتتىكى كار چاۋەرۋانىان ناكا ۋ مەترسى ھەيە گروۋپە توندېرەۋەكان بىانبەن، كەسانى خۆبەخش بۇ جىھاد دەستەبەر بكا. دوور نىيە ئەۋانە پارەى چەۋر بخرىتە بەردەمیان ئەگەر بىتۋ قایل بن بە شاندانە بەر مەترسىەكانى "خۆبەخشىن" لە رىزەكانى جىھاد دژى ئىلحاد، لىرەدا پاداشت دووقات دەبى، پاداشتىكى جىھاد ۋ دەسكەوتى شەرەكەش!

رەنگە بەلایى ھەردوۋ پىاۋەكەۋە ئەۋ كارە بۇ سىياسەتى ناۋەخۆى مىسر كوشتنى چەند چۆلەكەيەك بى بە يەك بەرد.

يەكەم چۆلەكە دەسكەوتنى سەچاۋەيەكى داراىى گەرەيە .

دوۋوم چۆلەكە ئەۋ گەنجانەن ئامادەن بۇ جىھادكردن، كە ناردنەدەرەۋەيان باشتەرە.

ئەنجا، كە ئەمەيان جوانترىن ۋ رەنگالەترىن چۆلەكەيە، ھەردوۋكىان دەتۋانن لەرپى ئەۋ رۆلەى دەبىين، لەدەرەۋە شتىك حاسل بكن كە بتۋانن بەھۆيەۋە رەسىدى خۆيان لە ناۋەخۆ بەرز بكنەۋە.

(بۇ ئەمانەتیش دەلیم دەتۋاننى بگوترى ئەۋ ماۋە پراۋېر لە رووداۋە، پارەيەكى زۆرى بۇ مىسر دەستەبەر كرد كە بارى ھەندى لە تەنگزەكانى سووك كرد)!

سىياسەتى مىسرى لە سالانى سەرەتای نەۋەتەكانى سەدەى بىستەم گەلېك رۆلى ھەستىارى بەخۆۋە دى كە ھەردوۋ پىاۋەكە پىنى ھەلدەستان، رۆلەكان ھەندى جار يەكانگىر دەبوون ۋ ھەندى جاریش كىبەركىيان دەكرد، لە زۆربەى حال ەتەكانىدا، لە ميانى ھەۋلى دابەشكردنى تاپبەتمەندىەكان لەنپوان ئەۋ دوۋ پىاۋەدا كە لە شەراكەتتىكى شلۆقدا بوون لە ناۋەندى جەنجالىيەكدا كە دۆ ۋ دۆشاۋ لەناۋچەكەدا تىكەل بووبوون، يەكترىيان دەبرى، ئەۋيش لە ململانەيەكدا لەسەر بالادەستى، ھەژموون، پارە ۋ داھاتوۋ!

پەراۋىزەكان:

- (۱) خالىد عەباس، يەكېك لە ئەندامانى ئەنجومەنى سەركردايەتتى شۆرش ۋ جىگرى سەرۆك ۋەزىران بوو
- (۲) واتە "سادات" داۋاى لە موبارەك كرديبو راپۆرتتىكى تەسەل لەبارەى دانانى بۆمبەكان لەناۋ سەبەتەى مانچۆكە ئامادە بكا.

۲۰۱۲/۳/۲۵

رۆه لاتناسی

به تیروانینیکی رۆه لاتییانه

د. موحسین محهمه د حوسین

به شی سیتیهم

رۆه لاتناسی که ی دهستی پی کردوو؟

راست نییه ئه گهر پیمان وابی ئه وهی پیش نیزیکی سیزده سهده خه لکی تر له باره مانه وه نووسیویانه، ئه وه سه ره تای رۆه لاتناسییه. وا چاکه، به کورتی باس له رووداو هکانی ناوچه که مان، یان رۆه لاتنی ئیسلامی بکهین^۱. ئه وه بوو مسوولمانان دهستیان به فتووحات کرد له ده ره وهی دوورگی عه رهبی، فتووحاته کان، به عیراق دهستیان پی کرد و ناوچه یه کی فره وانی دنیای کۆنی گرتوه، تا له دهستی که وه گه یشته چین، له دهسته که ی تره وه، گه یشته تخووبی فره نسا. ئه وه موو خاکه به رفه روانه، ته ژی بوو له شارستانی، ئاین، کولتوور، ئه دهب، زمان، هزر، زانست و ریتساگه لیک زۆر، ریتسای ئیداره و سوویا و باج و سیسته می نه ختینه و بازرگانی و ریتسه و بان، کشتوکال، پیگیری، دهسته سه راگرتنی زه ویکه ل، واته؛ فیودالی رۆه لاتنی و ریتسای دابه شکردن و... هتد.

فتووحاتی ئیسلامی، سه ره تا، ده ولته تی ساسانی له عیراق رووخاند، دواتر له ولاتی فارس بۆ تاهه تایه، ده ولته تی بیزه نته ته واولاوان کرد و دهستی به سه ر رووبه ریکی زۆر فره وانی بندهستی بیزه نته یه کاندا گرت، هه ر له شامه وه تا میسر و سه ره له به ری باکووری ئه فریقیا، فتووحات، له پی ئه وه ده ره بنده وه که دواتر به ناوی سه ره کرده ی ئه مازیغیی مسوولمان "تاریق بن زیاد" هوه ناوئرا ده ره بنده ی "جه به ل تاریق"، گه یشته ئه وروپا. سه ره تا مسوولمانان له ناوچه ی وندالی باشووری ئیسپانیا گیرسانه وه، ناوی ئیسپانیایان گۆری بۆ "ولاتی ئه نده لووس"، پاشان دهستیان به سه ر

وه رگێرانی له عه ره بیه وه: عه بدوره زاق عه لی

عه ره ب و مسوولمانان ئه و ولاته پانوبه رینه بیان که وته به رده ست و له وئ مانه وه، خه لکه ره سه نه که ی، فره ئاین و بیرباوه ی بوون، جوو، مه سیحی، زه رده شتی، مه زده کی، مانه وی و بودایی. نه ده بوو، لۆجیکیش نه بوو ئه و خه لکه هه روا به ئاسانی و بئ کوشتار و خۆراپسکاندن، واز له عیبادت و سرووته کانی خۆیان بئین. ئه وه بوو له نئو خه لکه که دا، نه خاسمه له نئو فارساندا، بزافگه لئکی به ره له ستکاری بیروباوه ری ده ولته تی نوئ په یدا بوون، تا ده ولت له گه ل رۆژگاردا توانی به ریگه ی جیا جیا له به ینیان به رئ، دوا ئه وه ی بوونه مه ترسی له سه ر پایه کانی ده ولت و بیروباوه ری فه رمی ده ولت، به تایبه تی له سه رده می ده ولته تی عه باسیدا، ئه وه ش سه رنجی خه لیفه مه هدی کوری ئه بوجه عفه ری مه نسووری راکیشا، بۆیه فه رمانی دامه زانندی دیوانئکی تایبه ت به سزادانی به ره له ستکارانی بیروباوه ری ده ولت دا، پئیان ده گوت دیوانی زنده هه، هاوکات مه ترسی بزافگه له به ره له ستکاره کانی گه یشته چله پۆیه.

ئه مه له لایه ک، له لایه کی تره وه، ئیسلام، روویه رووی مه سیحیه تی بووه وه. مه مه د (د.خ)، سه رکه وت به سه ر وه سه نییه ت و جووله که دا، له دوورگه ی عه ره بی بنبری کردن، خه لیفه ی یه که م، ئه بوبه کری سدیق (خ.ر)، هه لگه راوانی ریشه کیش کرد، عومه ری کوری خه تاب (خ.ر)، به پشت به ستن به و حه دیسه ی پئغه مه ر: له دوورگه ی عه ره یدا، دوو دین کۆ نابنه وه، ئه و مه سیحیه ی ما بوو نه ی هئشتن. له سه رده می عومه ردا، ئاینئکی تر نه هئلدرا. وه لئ ئیسلام، بیروباوه ری مه سیحیه تی له ره گه وه هه لئه که ن، نه خاسمه له که ناره کانی شام و شوئنه یلی پیرۆز له فه له ستین، هه ره ها له میسر و باکوری ئه فریقیا، ئیسپانیا، چه ند ناوچه یه ک له ولاتی رۆم (ئاسیای چکۆله)، به لام تا بلئیی باری مه سیحیه تی شری کرد، مسوولمانان، ده ستیان به سه ر شوئنه یله پیرۆزه کانی مه سیحیگه لدا گرت، نه خاسمه له به یته له حم و ناسیره و به یته له قدیس.

هه لئوستی ئیسلام به رانه ر مه سیحیه تی له هه لئوستی به رانه ر ئاینه کانی تر ناچئ، ئاخه مه سیحیه تی، بیروباوه ری ئاسمانی و ئه هلی کتیبئکی خوایین. قورئان و پئغه مه بری ئیسلام ریزیان لی گرتووه. ئه و فتووحاته ی عه ره بی جه زیره و یه مه ن له ماویه کی زۆر که مدا کردیان، به لای شاره زایانی میژووی ئاینگه له وه جئیی سه رسورمان بوو. ئامبازبوونی مسوولمانان و مه سیحیگه ل به رده وام بوو، به شیر و تیریشه وه نه وه ستا، مشتومر و شه ره قسه شی گرتوه، هه ر لایه ک ریگه ی گونجایی ده دییه وه بۆ داکۆکی له خۆکردن، یان بۆ لاوازکردنی ئه وی تر.

هه رگیز ئیسلام خوانه خواسته به خراپه باسی سه ید ئه له سیحی نه کردووه، ئایه تگه ل زۆرن که به جوانی باسی ده که ن "وبرا بوالدتی، ولم یجعلنی جباراً شقیا، والسلام علی یوم ولدت ویوم أموت ویوم أبعث حیا"^۳. وه لئ مه سیحیه کان که له مه یدانه کانی شه ردا شکستیان خواردبوو، هه ستیان به ئازار و سوکایه تی ده کرد، ده ستیان کرد به نووسینی ناشیرین له باره ی ئیسلامه وه، په لاماری ژیانی پئغه مه بریان دا، وشه ی وایان به کار هئنا، مسوولمانانی بئزار و تووره کرد.

پیاویکی مەسیحی پەیدا بوو، خەلکی لە بڵاوبوونەوهی ئیسلام دەتوقاند، ئەویش قدیس یۆحنا دیمەشقی (٦٧٦-٧٤٩) (٤)، نەوهی مەنسووری کوری سەرچوون، یەک لە میرزاکانی دیوانی معاویە کوری ئەبوسوفیان (٤١ - ٦٦١/ک/٦٣٠-ز)، یۆحنا، کە لە سەر دەمی خەلیفە هیشامی کوری عەبدولەلیکدا، شوێنی باوکی گرتەوه وەک خەزەنداری بەیتولمال، بەکەمین کەس دەستی بەنووسینی کتێبگەلیک کرد بۆ داکوکیکردن لە بیروباوەرە ئاینییەکە، لەوانە، "دواندنی مسوڵمانیک"، "رینوینی نەسرانییەکان بۆ مشتومر" لە تەک مسوڵماناندا، "کتیبی "سەرچاوهی زانست"^٥، توێژینه‌وهیەکە لەبارەى فیرقه و مەزەبه ئاینییەکانه‌وه، کتیبی "ژیانی محەمەد"، رەنگه یۆحنا یەکه‌مین کەس بێ بە تیروانینیکی نەسرانیانە لەم باره‌یه‌وه بنووسێ. دیسان بەیەکه‌مین کەس دادەنرێ کە "زانستی که‌لام _ Theology" ی بەکار هێناوه لە وه‌لامی ئەو پرسیارانه‌ی ده‌ی وروژاندن، ئەوه‌بوو هونەری گفتوگۆی هێنایه ئارا، ئەم پیاوه، که‌وته مشومرێکی زۆر له تەک مسوڵماناندا لەبارەى یه‌کتایی خوا و سرووشتی وشه‌وه^٧. ئەم دیمەشقییه، مەبەستی ئەوه‌بوو پیشانی هاودینانی خۆی بدا چۆن چۆنی مسوڵمانان دەدوێن و داکوکی له بیروباوەرپان ده‌کەن و خراپه‌کانی وان درده‌خەن و لێیان ده‌به‌نه‌وه.

بەو پێیەى بنه‌ماله‌که‌ی یۆحنا له‌ خزمه‌تی به‌نی ئوممه‌یه و دیوانی ده‌وله‌تدا بوون، بۆیه بۆ کو‌کردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کانی له‌بارەى ئیسلام و میژوو و هزرى ئیسلامییه‌وه، ده‌ستی ده‌گه‌یشه‌ زۆریه‌ی هزروانانی ئیسلام و پیاوه ناسراوه‌کانیان. هەر له‌وێوه، خاله‌کانی ناکوکی و جیاوازییه‌کانی ده‌زانی و به‌و پێیه رینوینی لایه‌نگرانی ده‌کرد، نووسینه‌کانی یۆحنا له‌بارەى قورئان و ئیسلامه‌وه، بوونه سەرچاوه‌ی هیندیک له‌ نووسهران و توێژه‌رانی رۆئاوا.

ئەبوریده ده‌لی: تیکه‌لبوونی عەرب له‌گه‌ڵ خه‌لکانی غه‌واردا له‌ شام، کاریگه‌ری هه‌بووه له بزواندنی عه‌قله‌کاندا، وه‌لی کاریگه‌ری گه‌وره:

یه‌که‌م: هاتنی ئەهلی دین و مەزەبه‌کانی تر بۆ ناو ئیسلام.

دووه‌م: رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی قورئانی پیرۆز له‌گه‌ڵ زۆر کیشه‌ی هزریدا، به‌شیاوژیک که‌ پێوستی به‌تێفکرین و توێژینه‌وه ده‌کرد. یۆحنا دیمەشقی، فه‌رمانبه‌ریکی بالای ده‌وله‌تی ئەمه‌ویی ئیسلامی بوو، بۆیه نه‌ی ده‌توانی به‌ئاشکرا هێرش بکاته سه‌ر دینی ده‌وله‌ت، سه‌رباری ئەوه‌ی له‌ نووسینه‌کانیدا، میتۆدی دیالوگی پێرّه ده‌کرد وەک: ئەگه‌ر مسوڵمانیک وای پێ گوتی، تۆش وا بلی. یان فیساره پرسیری لی بکه.

وه‌لی ئەو کتیبانه‌ی به‌ یۆنانی داینابوون، تانه‌یان له‌ ئیسلام تیدا بوون، ئیسلامی بۆ هه‌رتوقییه‌ت ده‌گێرپه‌وه، ده‌یگوت گوايه پێغه‌مبه‌ر(د.خ)، (رینوینی له‌ که‌سیکی ئەهلی کیتاب وەرگرتوه)، یان له‌ (یه‌کیک له‌ هه‌رتوقییه ئیروسییه‌کان که‌ باوه‌رپان وایه مەسیح له‌ جه‌وه‌هه‌ری باب نییه)، واته؛ خوا. ئەم قسه‌یه، قسه‌ی قوره‌شیییه‌کان بوو به‌ر له‌ یۆحنا، گوايه پێغه‌مبه‌ر (بریک

شتی قورئانی له تهورات و ئیبنجیل وهرگرتوو و لئیانهوه فیر بووه، ئیسلامیش بهنووکه شمشیر بلاو بووهتهوه، نهک بهحیجه و قهناعت پی هینان^۸.

لهو شتانهی یوحنای دهیگوت: مسولمان، نهسرانییهکان بهپهرستنی ئهیکۆنگهلیکی بهردین یان دارین تۆمهتبار دهکن، کهچی ئهوه خوینان بهرده رهشهکه ماچ دهکن و لئی دهپارینهوه، لهمهدا، مسولمانان چیان لهو نهسرانییهکانه جیاوازه که پهیکه و خاچ ماچ دهکن^۹.

راستییهکههی وهک جهواد عهلی دهلی ئهه لهخۆ رابینییه"یان تهجاوزه" بهپهلهیهی یوحنای دیمهشقی بهرانبه ئیسلام، له کاتیکدا کهسیکی نیزیکی بوو له خهلیفهکانی ئهوهی و له دهولهتهکهیاندا کاری دهکرد، با بیتامیشی کردی، جهرائهتهکههی بۆ ئهوی رۆژی^{۱۰}، بهلگههی لیبووردهی مسولمانان بوو بهدهولت و خهلهکهکهوه. وا دیاره، ئهوهییهکان، لهه جۆره پراسانهدا لیبوورده بوون، ههچهنده دهرههق مسولمانانی موخالیفیان له خهواریح و شیعه، لیبوورده نهبوون.

لهسه ریتچهکی دیمهشقی، نهسرانییهکی تر، یوحنای کوری پنکایه، پهلاماری بیروباوهی مسولمانانی دا له پاژی ۱۶ _ ۱۵ کتیبهکهیدا لهبارهی میژووی گشتیهوه، باسی ئهوه گۆرانکارییهکانه دهکات که لهگهله دهرکهوتنی نهوهکانی هاجه^(*)دا، بهسه ر دنیادا هاتوو، واته؛ عهره، ههروهها تیکشکانی ساسانییهکان و نهمانی دهسهلاتیان، پاش ئهوهی بهوهی لوتیهرزی و له خۆرازیبوونهوه حوکمی ئهه ناوچیان دهکرد. پنکایه، سههرکهوتنی مسولمانانی بۆ ئیراده و قهزا و قهدهری خوا دهگپرایهوه. دهیگوت، خوا ویستی لوتی ئهوه دهسهلاته خاوهناسه زالمه بشکینی، بۆیه قهومیکی پپهتی نیوچه رووتی بهسهردا زال کرد که نه چهکیکی ئهوتویان هیه نه هینه بههین، کهچی ئیمپراتۆرییهتیان گرت و له بههینترین شهروانی دنیایان بردهوه، ئهگه ئیراده و قهدهری خوا نهبوویه، نهوهکانی هاجه سههرنهدهکهوتن^{۱۱}.

لهو رۆژگار و زهمانهیدا، له ژینگهیهکی وهک ئهوی رۆژیدا، نهدهکرا کهسیک کتیبیکی زانستییهکانه لهبارهی ئیسلامهوه بنووسی و وهلامی نووسهه نهسرانییهکان و بوختان و ههلهستهکانیان بداتهوه، ئاخه ئهوه داکوکیکردن له ئیسلام و رووبهروبوونهوهی کلپسا بوو .. بهلای نووسههگرهلیکی نهسرانییهوه، نابووکردنی بیروباوهی ئیسلام و بوختانیکردنی ... خیر بوو و جهزای خاوهنهکهی دهدرایهوه، له خوی نیزیکی دهرکردهوه، بهرز دهکرایهوه بۆ ئاسمان، کلپسا و مهسیحیگهلیش ریتیکی زۆریان لی دهنه^{۱۲}.

ئهوه پیاوانهی کلپسا، نهخاسمه دیمهشقی، زانیاریگهلیکی زۆر چهواشهیان لهبارهی محمهد پیغهمبر(د.خ)هوه بلاو کردهوه، ئاخه دهیگوت، (محمهد، له لایهه کۆمهله لادهریکی ههتوقی بهگومانهوه، له خشته براوه، دواتر ئهوهی عهرهبانی له خشته بردوون). ئهه بیرۆکهیه له سهدهکانی ناوهراستدا، پهرییهوه بۆ ئهروپا، لهو سهردهمهدا، که بهدهمارگیری و بی عهقلی و نالۆجیکی دهناسرئ، ئهوهبوو هزروان و میژوونوس و پسپۆرگهلیکی کتیبی پیروژ "ئینجیل"،

کهوتنه گوتنه وهی، له وانه "بیدی پیرۆز" که میژوونوس و زانایه کی به ریتانیایی هاوسه رده می یوځنا دیمه شقی بوو، به دهمارگیریه کی زۆره وه له باره ی پیغه مبه ره وه دهینووسی، باسی له ره چه له ک و شوینکه وتووانی ده کرد و ناوی لی نابوون (سه راسین)^{۱۳}.

بید" له باسی پیغه مبه ردا (د.خ)، ده لی (پیاویکی سارانشین بوو، وه ک چۆن ئیبراهیم و دواتر ئیسحاق و یه عقووب، باسیان ده کرد. که باسی سه راسینه کان ده کات، به نه زان و کیوی و شه رفروش ناویان دینی. ده لی نه خوینده وار بووه و باری کۆمه لایه تی زۆر بیده ره تان بوو و هیچی له باره ی بیروباوه ری مه سیحیه ته وه نه زانیووه، چه زی له ده سه لاتی ره ها بوو، ئەمه ش وای کرد بپیته فه رمانره وا و بانگه شه ی پیغه مبه رایه تی بکات)^{۱۴}.

بید، پیش مردنی سالی ۷۳۵ز، به هه موو میژووی کلێسای ئینگلیزیدا چوووه، رووداوه دواپییه کانی ئەوهدم به م وشانه ده گپیتته وه: له و کاته دا، په تایی به ئیژی سه راسینه (مسولمانان)، هه موو ولاتی غال (فره نسایان) ویزان کرد پاش کۆمه لکوژیگه لیککی زۆر و بیهووده، تا هینده ی پی نه چوو سه باره ت به و غه دره یان به سزای خویمان گه یشتن^{۱۵}.

له وانه ی هه ر زوو له باره ی ئاینی ئیسلامه وه نووسیان، قه شه یه کی میسری بوو به ناوی یوځنا نیقی، که سه ره وه ختی فه تحکردنی میسر له دایک بووه، سالی ۶۹۶ فه رمانبه ریککی بالایی ده ولت بوو. تا بلایی په ست بوو له ئیسلامبوونی خه لکه که و بگره هاوکاریککردنی مسولمانان به دژی هاودینه کانی خویمان، واته دژی رۆم، ئەوه بوو کتیبیککی به یۆنانی له باره ی ئیسلامه وه دانا، به سوژیککی زۆر و بیزاری و توپه ییه کی زۆتره وه^{۱۶}، ناو و ناتۆره ی زۆری به بالایی ئیسلامدا بری، باسی چۆنیه تی بلوو بوونه وه ی ئەم ئاینه و فه تحی میسر ده کات: له م رۆژگاره ی ئیمه دا، میسریه کی زۆر هه ر بۆ ریایی و مه راییی له مه سیحیه ت هه لگه راونه ته وه، وازیان له ئاینه که یان هیناوه، ته عمید ناکن، چوونه ته ناو ئاینی دوژمنانی خواوه، دین هوقیانیان قه بوول کردووه، دینی محمه د، هاوکاریی بته ره ستان ده کهن، چه کیان له پالدا هه لگرتووه، له وانه یوځنا خه لقه دۆنیی راهیبی سینا که بووه ته ئیسلام و له ره ه بانیه ت لای داوه، چه کی هه لگرتووه و که وتووه ته شوین مه سیحیه دلسۆزه کانی یه سووعی مه سیح^{۱۷}.

ئەم راهیبه، سه ره که وتنی مسولمانان و شکستی نه سرانی و بیزه نتییه کان به سزای خوایی لیک داوه ته وه، چونکه له ئاینه راستوره وانه که یان لایان داوه و گوڤ به فه رمانه کانی خوا نادن. ئەوه ی ئەو پیاوه ئاینیه دیمه شقییه کردووه تی، یان هه ر هه ولیککی هاوشیوه ی پیش یا پاش ئەو له و رۆژگاره دا، رۆژگاری دهمارگیری و سووکسه رنجدانی ئەوی تر بوو، به بۆچوونی ئیمه، به سه ره تایی رۆه لاتناسیی ناژمیردری، ئایه هه ر که سیک بۆی نییه، ئایندار بی یان نا، - یوځنا پیی ده گووترا قدیس- کتیب له باره ی ئاینیککی تره وه دابنی؟ ئاینیک، که زۆر زوو له سه ر شانی ئاینه که ی ئەو بلوو بووه و ده یه وی کاریک بکات لایه نگرانی ئاینه که ی له ئاینه تازه که بپاریژی؟ ده چپته عه قله وه به رۆه لاتناس ناو به بری کاتیک خۆی رۆه لاتیه کی دیمه شقییه و له ئامیزی ده ولتیککی رۆه لاتیی

- ئىسلامىدا ژياوه، خزمەتى حاکمەکانى کردووه، سەربارىش، ئاخىر خۆ نەسرانىيەت، ئاينىكى رۆه لاتیيه؟

که یۆحنا رینوینى لایه نگرانى دەکرد، فەرمانرەوايانى دیمەشق ھەرگیز دەستیان نەخستە رینگى، شوینەوارەکانیشیان لەناو نەبرد، رەنگە دواتر نووسینەکانى بزر بووبن، وەلى بۆچوونەکانى لیرە و لەوی لەناو کتیباندا ھەر مانەو، بۆیە ناتوانین وەک رۆه لاتناس چاوى لى بکەین، یان نووسینەکانى بەسەرەتای رۆه لاتناسی بناسین.

لەگەل ئەوھشدا، خەلکىک ھەیه پى وایە نووسینەکانى یۆحنا دیمەشقى بەشدار بوو لە بلۆکردنەوھى بىرۆکەھى بەدگومانی بەرانبەر ئىسلام، چونکە یۆحنا دیمەشقى، یەكەمین مەسیحى بوو ئىسلام بخاتە خانەى ھەرتەقەو، یان وەک (بیدعەيەكى نەسرانى)^{۱۸}، ناوى ئىسلام بىنى، گوايه (دینىكى دروستکراوه)، خوا - بەگوێرەى بیروباوەرپى مسولمان - رەب نییە، وەک مەسیحیان پتیا وایە، بەقسەى یۆحنا، گوايه ئىسلام، ئاينىکە محەمەد (د.خ) بۆ بەرژووندى مەسیحى خۆى داھەتیاو و دەلى: (ئىسلام باوەرپى بەخوا ھەیه، بەلام نکولى لە ھەندىک راستینەى مەسیحیيەت دەکات^{۱۹}. دیسان دەلى: (ئىسلام بەبانگەواز و قەناعەتپەتیاو بلاو نەبووھتەو، بگرە بەزەبرى شمشیر. ھەرچۆنیک بى، کارىكى قورسە بتوانرئ پیکەوھە باس لەوھە بکرئ گوايه یۆحنا داكۆكى لە بیروباوەرپى خۆى کردووه و ھاوکات پتووندى بەبىرکە ھزروانانى ئىسلامیشەوھ ھەبوو، ئاخىر ئەو ھەربیشى دەزانى^{۲۰}.

سەرچاوه و ژێدەر و پەراویزەکان:

- (۱) اذا كان الاستشراق يشمل دراسة كل ما يخص مجمل ثقافات بلدان الشرق، من بلاد المغرب الي اليابان، و ثم من يوسع نطاقه ليشمل العالم القديم كله خارج أوروبا بحدودها الجغرافية المتعارف عليها.
- (۲) بدأ الوجود الاسلامي في اسبانيا من سنة ۹۲هـ، الي ۷۱۱/۵۸۹۷ - ۱۴۹۲م، حين استعاد أهل السببان غرناطة(غراناډا) آخر معاقل المسلمين في بلاد الأندلس، بقيادة فرديناند ملك أراغون، بعد أن ضعف حكم المسلمين، وصارت البلاد يحكمها ملوك وأمرء الطوائف.
- (۳) سورة مريم، الآيتان ۳۲ - ۳۳.
- (۴) لمزيد من التفاصيل عن يوحنا الدمشقي أنظر: ۱- د. محمود حمدي زقزوق، مذکور، ص ۲۰۱۹- ۲. د. علي سامي النشار، نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام، دار المعارف، القاهرة، ط ۱۹۸۱/۸، ج ۱، ص ۳۰۹۳- ۳. د. محمد عبدالله الشرقاوي، الاستشراق، دراسة تحليلية تقويمية، دار الفكر العربي - القاهرة - ۱۹۹۳، ص ۲۵- ۴. نجيب العقيقي، المستشرقون، دار المعارف بمصر - القاهرة - ۱۹۶۴.
- (۵) نجيب العقيقي، ص . ن.
- (۶) البرغوثي، موقعه علي الأنترنت.
- (۷) د. علي النشار، مذکور، ج ۱، ص ۹۳.
- (۸) د. جواد علي: تاريخ العرب في الاسلام، دار الحداثة، بيروت، ۱۹۸۳، ص ۲۵.

- (٩) غرونيوم، غوستاف، حضارة الاسلام، ترجمة: عبدالعزيز توفيق جاويد، القاهرة، ص ٦٥.
- (١٠) د. جواد علي، مذكور، ص ٢٠٢.
- (*) هاجر: أمة ابراهيم المصرية، وأم اسماعيل اختلفت مع سارة بعد مولد اسحاق.
- (١١) د. جواد علي، مذكور، ص ٢٧.
- (١٢) المصدر نفسه، ص ٣٥.
- (١٣) سراسين Saracenus، نقلاً عن اليونانية Sarakenos وتعني ساكن الخيام، وقد ظهر اللفظ في كتابات القرن الأول الميلادي، وقصدوا به البدو الذين يعيشون علي أطراف المناطق الزراعية في بلاد بين النهرين، وكانوا يهددون طرق التجارة، أو يحمونها بتكليف من القوتين الكيريتين المتنافستين يومئذ "الفرس والرومان"، بعد زيارة قام بها الي جزيرة العرب، يقول: (أن ثم فرقا من سكان اليمن والسراسنة"سكنة الخيام"، وهناك رأي قوي يرفض العلاقة بين اللفظة وبين أسم "سارا" زوجة ابراهيم، لأن العرب لا علاقة لهم بها، وهي أم اسحاق وليس اسماعيل الذي كانت "هاجر" أمه (وهي الخادمة المطرودة)، وقد أطلق الأوروبيون في العصور الوسطي علي من كان يعيش وراء البحر المتوسط تسمية "الاسماعيلين" بينما أطلقوا تسمية (السراسين) علي فاتحي اسبانيا وجنوبي فرنسا وصقلية، فكأن هؤلاء الأوروبيين هم ورثة الحضارة الرومانية، وأرادوا أن يصفوا معني السلب والتدمير علي هؤلاء الغزاة، وكانوا خليطاً من البربر والعرب. أنظر: د. محمد علي الفراء، السلام والغرب، (أنظر الهامش التالي - ٢)، وكان هؤلاء السراسين يحصلون بالقوس والسلب علي كل ما يحتاجونه للحياة، مكسيم رودنسون، جاذبية الاسلام، ترجمة: الياس مرقص، دار التنوير، بيروت، ١٩٨٢، ص ١٦.
- (١٤) د. محمد علي الفراء، الاسلام والغرب _ مواجهة أم حوار، دار مجدلاوي، عمان، الأردن، ٢٠٠٢، ص ٥٥.
- (١٥) المصدر نفسه، ص ٥٩.
- (١٦) ترجمت كتاباته من اليونانية الي الحبشية(الأثيوبية - الأمهرية) ومنها الي الانكليزية، وطبع عام ١٩١٦ بعنوان: تأريخ يوحنا أسقف نيقيا - The Chronicle Bishop of Nikiu. Translated from Zotenberg - Ethiopic tex by: R.H.Charles, 1916.
- (٧١) د. جواد علي، مذكور، ص ٢٣ _ ٢٤.
- (١٨) د. ألبرت حوراني، الاسلام في الفكر، مذكور، ص ٢٠ وتستمر هذه النظرة لدي بعض كتاب الغرب، أو تأثر بهم، ولعل كتاب (الياس المر) الذي ألفه تحت عنوان (الاسلام بدعة نصرانية) ليس الكتاب الأخير في هذا الصدد .
- (١٩) د. أكرم حوراني، ص ٠ ن.
- (٢٠) J.Sahas: John of Damascus and Islam, Leiden, 1972, pp: 132 _ 141. نقلاً عن د. محمد عبدالله الشرقاوي، مذكور، ص ٣٧، وأنظر: د. ألبرت حوراني، مذكور، ص ٢٠.

له عهمانهوه بو ئامیدی

یان

گهشتیک له کوردستانی باشوردا

عهلی سیدۆ گهوانی*

بهشی دووهم

بهشی سێیهم

بهغدا ۱۹ی تهمموز:

دوای ئهوهی ههندیك له كاره پتویستهكان و راسپاردهیهكم له سالف زهکی بهگ بو سهركردهكانی کوردستانی باشوورم وهگرته، ئهمرۆ سهفهرم کرد بو کهرکووک و بو بهدبهختی راگوزارییهکهم کهوته ئیوارێ ناچار تا توانیم به ئاگا بووم، دا دیمهنانی ئهوشوینانهم له دهست نهچی که پتیاندا دهرویشتم.

دهمهو خۆراوا قهتار کهوته جووله و کۆمهلیکم له تورکمانی کهرکووک و کفری و بریک ناشووریم لهگهدا بوون، سهههتا ریکردنهکی له نیوان رووباری دیاله، یان سیروان وهک کوردهکان پپی دهلین و دیجله دا بوو، که له سێزدهمین میلدا هاتینه وێستگهی کاسلی پۆست ئینجا له وێستگهی بهعقوبه دا بهسهر پردی هیللی ئاسنینهوه دیاله مان له میلی بیست و شهشه میندا بری، دوای ئهوه قهتار چوووه بهری دهستهچهپی دیاله و به شارهباندا رتهت بوو که پهکپکه له ناحیهکانی لیوای دیاله و لهوێشهوه ئیمه برده چیای همهرین که له کۆمهله گردیکی لم پیکهاتوهه عیراقی عهرو ب و کوردستانی باشوور لیک جودا دهکاتهوه، که له خۆرهلاتی مهندهلییهوه دهست پتی دهکا و به باشووری قزل ریبات " قزلهریات " و باکوری دهلی عهباس و بهرهو باکوری خۆراوا دهکشێ و رووباری دیجله دهبرێ و ئینجا دهگاته چیای مهکحول که دۆلی دیجله له دۆلی سهرسار لهیهک

وهرگێرانی له عهرهبییهوه: ئهحمهه تاقانه

جودا دهکاته وه.

له ههشتا و شهشهمین میلیشدا گهیشتهینه قزله ربات که ویستگهی نۆیه مه و یه کیکه له ناحیه کانی قه زای خانه قین سی سهر به لیوای دیاله. لیره شه وه پیتی خانه قین کرماشان لیک دهبنه وه، له کاتیکدا پتییه که مان دهگه پتییه وه و پروو له دیاله دهکات و له ئیستگهی قهره غاندا پتیدا رت دهبی و دواى ئه وه ده پروا و به ویستگهی کنگریان و چهند ناوه ندیکی تر دا رت دهبی که به خوئی و نهوتیان وه به ناوبانگن به بایه خترینیان کفری و دووزخورماتوو و داقوق و تازهیه، بۆیه پیویست بووه پرد و پردۆکه یان له سهردا دروست بکری، بۆ ئاسانکردنی پیکردنی قه تاره ئاسنینه کان و دریزی پتی له به غداوه تا که رکوک ۲۲۰ میله، قه تارى ۱۱۰ میلی لئ ده پتی له پتی به رهو باکوری خۆره لاتندا بۆ پردی قهره غان، ئینجا پروکاری به رهو باکوری خوراوا دهگۆری تا دهکاته که رکوک.

بهشی باشووری ئه پتییه له هه ندیگ له قه زاکانی لیوای دیاله پیک دئ و ئه م لیوایه ش له به ناوبانگترینی لیوکانی عیراقه، چوار قهزا و چهند ناحیه یه کی به سه ره وه یه به م سه ره یه باسیان لپوه دهکهن:

ناحیه	قهزا
شاره بان - مهرووت - به لدرروز	شاره بان
دهلی عه باس - خان به نی سه عد	دهلتاوه
قزله ربات - هۆرین - شیخان - قهره توو	خانه قین
قه زانیه	مه نده لی

ئاودپیری و کشتوکال له دیاله

عیراق چهن دین پرۆژه ی ئاوه دانی لیه، ئاودپیری یه کیکه له مانه و ئه مه ش ئه گهر له ناوچه ی دیاله جیبه جی بکری زهوییه کی ئه وتۆ ده خاته بواری به ره مه پتیانه وه، که روویتویان دهگاته دوو ملیۆن فه دانی ئینگلیزی له و زهویانه ی له نیوانی چیاى حه مرین و لیوای کوتدا راکشاه، پینجسه د ههزار فه دانی ئه مانه بۆ لۆکه و ئه وه نده ش بۆ گهنم و ئه وه نده ی تریش بۆ جو و ئه وی تر بۆ سه وزه و شینایی. ئه م پرۆژه یه ش پتیوستی به هیچ نییه به نداوی رووباری دیاله نه بی له به یه گه یشتیندا به رووباری نارین که به شارۆکه ی کفریدا رت ده بی. له قه زاکانی خانه قین و شاره باندا برنجی نایاب به ره م ده پتیری به تابه تی له لای خانه قین و مه نده لیدا.

ناوچه ی دیاله به بیستان و میوه، به یه کیک له به ناوبانگترینی ناوچه کانی عیراق داده نری، که پرته قال و تری و هه نار و لیمۆی ترش و شیرین و زستانان گهنم و جو و هاوینان لۆکه و برنج و

توتونی لی دهچینری. دانشتوانی دیاله له چاندنی لۆکهدا له خه لکی تر شارهزاترن. سهرباری سامانی کشتوکالیی ئهم ناوچهیه، ههروهها نهوتیشی تیدایه که له شوپنکی سهرسنووری نزیکه "نهفت دهره" دایه، نهفتخانهی پی ده لین له نیوانی خانهقین و مهندهلیدا.

سالی ۱۹۱۳ی زایین، که سنووری نیو ههردوو دهولهته که یان دهستنیشان کردوو، ئهم ناوچهیه له ئیرانهوه چووته سهه سامانه عوسمانیهکان، ریپیدانی سوود له نهوت وهرگرتیشی تیدا داوهته کۆمپانیای نهوتی خانهقین-ی سهه به کۆمپانیای نهوتی ئینگلیزی _ فارسی. کۆمپانیای ناوبراو پالاوگهیهکی نهوتی له سهه رۆخی باشووری رووباری ئهلونددا له دووری چوار میلی له خانهقینهوه دامهزراندوو. سی بۆری له پالاوگه که وه تا سهه تای هیلی ئاسنین گهیه نراوه بۆ ههنارده کردنی نهوتی دهرکراو و فرۆشتنه وهی له بازارهکانی عیراقد. ئینجا بۆرییه نهوتهکان به بیاواندا درێژ دهبنهوه تا بهندهری حهیفای سهه رۆخی دهریای سهی.

کورد له لیوای دیاله

لیوای دیاله به یه کیک له لیوا کوردییانه دادهنری که سهه به ویلایهتی بهغدایه و کوردهکانی تیدا له سی قهزادا زۆرینهیهکی زۆرن که ئهمانهن: خانهقین و شارهبان و مهندهلی. بیست و یهک عهشیرهت به گهوره و گچکه یانهوه له خانهقین دادهنیشن، ژماره یان به مهزنده دهگاته نزیکه ۱۶ ههزار کهس، ههروهک له کتیبی "کورد و کوردستان"ی ناوبراودا باس کراوه، له مانه دوو عهشیرهتی (زههگوش Zergush و دهلو Deloo) له ناحیهی قزلهربات (جهلهولای کۆن) و ئهوانی تر له ناحیهکانی (هۆرین) و (شیخان) و قهرهتوو)دان.

له قهزای مهندهلیشدا عهشیرهتی (قهره ئولوس) و هه ندی له عهشیرهتهکانی (لور) له ناحیهی قهزانییهدا و کوردی لوریش له لیوای کوتی باشووری لیوای دیاله، له قهزای بهدره و ناحیه به ناویانگهکانی وهک زه پاتییه و بهکسایا. ژماره ی کورد له لیواکانی دیاله و کوتدا به لای کهمه وه ۴۰ ههزار کهسه و له لیوای بهغدايشدا ۱۳ ههزار که زۆر به یان له ناو شاری بهغدادا دهژین.

هه موو ئهم قهزایانه له بهشی باشووری پی بهغدا - کهرکووک-دان. به لام باکور له قهزای کفری سهه به لیوای کهرکووک و به سهه سی ناحیهی پینج ناحیهدا رپت ده پی، که: قهرهته په - کفری - تووزخورماتوو. دهشتی کفریش به گهنم به ناویانگه که به دیمی دهچینری، ههروهها بهو پیترو لهی له "نهفت داغ"ی باشووری خۆره لاتنی خورماتوو و باشووری خۆراوای کفری و چه مریندایه، له گه ل خوی پی دووزخورماتوو و گلی قهزای گل که دیسان سهه به لیوای کهرکووک و ههروهها خه لئووزی بهردینی لای کفری که تور کهکان له جهنگی گشتیدا سوودیانی لی وهرگرتوو.

ناودارترینی عهشیرهتهکانی قهزای کفری و گل سییانن: داوده و بهیات و زهنگنه. یه که میان عهشیرهتیکی کوردی نیشته نییه، له نیوانی کفری و گل داده نیشن و له سهه کشتوکال و

له وپږدهچین و به نایابی گه نومی به ناوبانگه و چه کدارهکانی، وهک له کتیبی تیکرایبی جوگرافیای عیراقی تهها هاشمی-دا هه یه، دهگه نه سئ هه زار کهس و مال هکانی دهگه نه هه زار مال. دووه میان، واته به بیات که له بنه چه دا دهگه نه باپیری تورکمانیان که له خوراسانه وه کوچیان کردووه، که هاتوونه ته عیراق له گه ل عه رهدا ژن و ژنخواریان بووه و له و پروایه دان که ٦٥٪ خوینیان تورکه و ئهوی تر عه رهبه و ئیستاش تیگه لیبیان به عه رهبه وه تا ئه مرپۆ به زۆری له ناویاندا به رده وامه. ئه مهش نزیکه له وهی دهمارگرژی ته وهی له ناو ببا (١٢). عه شیرته که به هه ردو زمانی تورکی و عه رهبی قسه دهکن، به لام زۆریان هه ن ته نیا له زمانیک پتر نازان، یان تورکی یان عه رهبی. سالی ١٩٢٥ لیژنه ی سنووری نیوان عیراق و تورکیا به تورکی داناون، له کاتیکدا تهها هاشمی به عه رهبیان داده نئ، ئه م عه شیرته له قه زای کفریشدا داده نیشن. سیتیهمیشیان مه به ستم زهنگه یه، عه شیرته یکی کورده له ده قه ری گل-سی سه ر به قه زای گل داده نیشن و ژماره ی مال هکانیان خویان له (٣٠٠) مالیک دهن و ئه م قه زایه ش به گشتی ته نیا کوردی لی داده نیشن.

که رکوک ٢٠ ی ته موز

ئه مرپۆ سه عات ده ی سه ر له به یانی گه یشته ئیستگه ی به غدا، ئۆتۆمبیلیم به کرئ گرت منی برده ناو شار که نیو سه عات له ئیستگه وه دووره و راسته وخۆ چومه ئوتیلکی سه ر شه قامی گشتی، وهک به غدا گه رماییه که زۆر نه بوو و ئیواره بۆ گه شتی ناو باخچه یه کی گشتی به رامبه ر ئوتیله که ده رچووم که به شیک بۆ پیواو و به شه که ی تری بۆ ئافره تانه. له وئ له گه ل براده ریکی کوردا یه کمان گرته وه له به پرووت یه کنتریمان ناسی بوو و له گه لیدا به پیمان چوینه یانه ی سه ر یازی که به دوو که سی له برا کورده کمانمانی ناساندم، یه کیان له سوپادا له گه لیدا بوو و ئه وهی تر کارمندی دارایی بوو له به غدا، لیانه وه تیگه ی شتم که ئه مرپۆ بزای بازرگانی وهک ئیفلیج بووبی وه هایه، که چه ند سالیک له مه وه به له گه رمیدا بووه، که وای له گه لیک له هیندیان و هی تری بیانی کرد بۆ کار و کاسبی بینه ئه وی.

که رکوک، شاریکی دیرینه له ناوه راستی ده شتی کدا یه به نایابی گه نمه که ی به ناوبانگه و خریکی به ته کدا ده روا نیوه ی هه ر سالیک ئاوه که ی وشک ده بیته وه. له سئ لایه وه به گرد دووره دراوه و له لای خۆره لاتیه وه کراویه. له به رئه وهی که وتووته سه ر هی لکی بازرگانی که نیوانی کوردستان و به غدا و ئیران به یه که وه ده به ستیته وه، هه روه ها هی لی ئاسنین کردوویه تیبه یه کیک له شاره بازرگانیه گه وره کانی خۆره لات، که به به نده ره کانی ده ریای سپیی ناوه راستدا ده به ستریته وه بایه خی پتر ده بی که پیترو له که ی بۆ ته رابولسی شام له سووریا و حه یفا له فه له ستین ده گوینته وه.

ئه گه ر که رکوک یه ک له شاره کانی باشووری کوردستان بی، خه لکه که ی تیکه له یه که له پتکهاته کانی خۆره لاتی نزیک و ناوه راست، هه روهک شاره بازرگانیه گه وره کان که خه لکی دینه

ئەوئى بۆكار و بژئوى پەيداكردن، كورد و تورك و عەرب و ئەرمەنى و سريانى و جوولەكەى تىدايه. ئەو زمانەى دانىشتوانى بە گشتى پىي دەدوئىن كوردى و توركى و عەربەييه.

تورك يان توركمانى تىدا پاشماوھى لەشكرى موعتەسىم-ن و لە شارەكەدا زۆرن و شپۆھزارە توركەيەكەيان نزيكتەرە لە توركىي ئازەرى وەك لە توركىي عوسمانى. عەربەكانىش لە لايەكانى باشوور و خۆراوادا نيشتەجىن، واتە ئەو لايانەى نزيكى رەھنەستانى سەر زىي لاي راستى دىجلە، لە نيوانى سامەرا و كەركووكدا و زۆربەيان لە عەشیرەتى عوبيدن - كە يەك لە لكەكانى زبىدن _ و كوردەكانىش لەناو شار و زەوييه خۆرھەلاتيەكانىدان.

دانىشتوانى كەركووك نزيكەى ۱۵ ھەزار كەسن و جوولەكەكانى تىدا دەستيان بەسەر بازركانىدا گرتووھ و لێردە بەشێكن لەو جووانەى لە كوردستانى باشوور و خۆرھەلاتدا دەژىن و نەوھەكانى ئەو جووانەن نەبوو خودنوسسەر لە سەدەى شەشەمى بەر لە زايىندا بە دىلى بۆ بابلى ھاوردن و لە گشت لايەكانى كوردستاندا بە عىبرانىي كۆن دەدوئىن و پيشەيان بازركانىي كالائى خورى و ئاوريشمن و ھۆيكە بوون و ھۆيكەى گوازتنەوھى خورىيەكانن لە كوردستانەوھ بۆ مانشستەر كە زۆر داوا دەكرى. ھەرۆھە كەركووك بازارى ئەسپى كوردىيە كە دەنپىررپنە ھىندستان. كۆمپانىيائى نەوتىش كارگەى گەورە گەورەى لە باباگورگوردا داناوھ بۆ دەرھىنان و پالاوتنى نەوت و خەريكە بۆریشى لى دەكيشرى، بۆ ئەوھى بىرپىژىتتە بەندەرەكانى تەرابولس و ھەيفە. (سالى ۱۹۳۴ راکيشانىيان كۆتايىيان ھات).

لە شارەكە و لىواری باشووریدا مەلاريا زۆرە، لە زانىارىيەكانمدا پشتم بەوھ بەستووھ كە تەھای ھاشمى لە راپۆرتى دوكتۆر وليەم كۆرنەرى وەرگرتووھ كە سالى ۱۹۲۳ى ز. لە ئەنجامى پشكنينىيكي ورددا، لەبارەى بلبوونەوھى مەلارياوھ لە لىوای كەركووكدا لە ئەنجامى پشكنينىيكي ورددا دایناوھ، سەرنجى ئەوھى داوھ كە ئەوانەى تووشى ئەم نەخۆشییە ھاتوون نزيكەى ۵۳٪ كەسى لىواكە و ۲/۱ ۵۵٪ ی شارەكەن. ئەو شوپىنانەى وا تووشبوونيان لى زۆرە ئەو شوپىنانەن كە كىلگەكان و گۆلاويان لى زۆرە، بۆ نمونە لە ناحیەى قەرەتەپە ژمارەى تووشبووان دەگاتە ۹. ۲۳٪ و لە ناحیەى كفرى-شدا دەگاتە ۷۶، ۵٪، وەرزی مەلارياش لە مانگی حوزەبیراندا دەست پى دەكات و لە ناوھە راستى مانگی ئابدا بەكۆتا دى.

سليمانى ۲۲ى تەمووز:

ئەمرۆ كەركووك بە ئۆتۆمبىليتك بەرھە سليمانى جى ھىشت، ئيمەى لە زەوييەكى كەمىك ھەورازدا چەند ميلىكى برد و ئىنجا دەستى بە بەرزبوونەوھ و نزمبوونەوھ كرد و چون مار لەنپو گرد و شاخى رووتەندا پىچى دەخواردوھ و ھىندەى نەبىرد بە گوندەيلىكى كورددا رەت بوو درەخت سىبەرى بۆ كەردبوونەوھ و سىلاو و جۆگەيان بە تەكدا دەرۆى، لە ديارترىن شوپىنى ھەريەكەياندا (چاىخانە) يەك دەرکەوت و دواى ئەوھ ھاتينە چەمچەمال، كە دوا ناحیەيەكى كەركووكە و زۆربەى

لەسەر گردیكدایه بەسەر دەشت و گردهكانی دەوروپهیدا دەروانی و باسی بوونی نەوتی لئ دەكەن. لە ماوهی هەسانه‌وه‌دا كەسێكم دی لە بەردەمی دوكانه‌كه‌یدا بانگی ده‌كرد: (خۆش كه‌باب) چوومه لای و له كه‌بابه‌ به‌پێژه‌كه‌یم خوارد و له ماستاوه ساردەكه‌یم خواردوه. كه‌باب لیتره پانه له كه‌بابی لووله‌كیی شام جیاوازه. دواى هەسانه‌وه له‌سەر رێماندا بەرده‌وام بووین و به (دەربه‌ندی بازیان)دا رەت بووین كه دۆلێكى بەرته‌سكه، له ناوه‌راستی عەشیره‌تى هەمه‌وه‌نددا، ئاوێكى فرە و مانگا و مەره‌كانی له‌وه‌ره‌كانیشی قەلەو و تیرن. مانگاكان له مانگا ئینگلیزییه‌كان ده‌چن كه به گورنیشی دناسرێن. به‌رینی ئهم دەربه‌نده له نیوان دوو میل و سێدایه و له نیو دوو چیاى (زەرغانه و جورجه)دایه و له ده‌شته‌وه هەزار پێ-یه‌ك به‌رزە. كه رێیه‌كه‌ش به‌ره‌و سلیمانی ده‌چێ زنجیره چیايه‌كى درێژی دێته پێش له خۆر‌ه‌ه‌ل‌ته‌وه بۆ خۆراوا ده‌كشی، ئه‌گەر ئهم رێیه‌ی بازیان كه ئۆتۆمۆبێله‌كه‌مان پێدا ده‌روا و رێیه‌كى تریش له (سه‌گرمه) هه‌یه، وه‌ك به‌ربه‌ستێكى سه‌ختی سروشتی به‌پێوه بوو. له‌م دەربه‌نده‌دا شه‌ریلێكى توند له‌نیو سه‌ربازه عێراقیه‌كان و فرۆكه به‌ریتانییه‌كان له‌لایه‌ك و كورده‌كانی ژێر فه‌رمانده‌ی شیخ مه‌حمودی به‌رزنجی-دا له‌لایه‌كه‌ی تره‌وه رووی داوه، ئه‌نجام به‌دیگرتنی شیخ مه‌حمود بوو. عەشیره‌تى هەمه‌وه‌ند له دەوروپه‌ری بازیاندا ده‌ژین (١٣). كه به ئازایی و به‌جهرگی و خاوتینی پۆشاكیان به‌ناوبانگن. كۆن له خۆر‌ه‌ه‌ل‌ته‌ی كوردستانه‌وه هاتوون كه نیشتمانیان له‌وێ له نزیک (قه‌سری شیرین)ه‌وه بووه. هۆیه‌كانی كۆچیشیان ده‌دریته پال ئه‌وه‌ی كه نه‌یان‌ه‌پشتوو ده‌سه‌ل‌ته ئێرانییه‌كان به‌سه‌ینه‌وه، دواى ئه‌وه‌ی ده‌ستیان له سه‌ركوتکردن و خستنه ژێر باریان شۆرد، پاسه‌وانی سه‌رسنوریان دایه ده‌ست (جوامیر خان)ی سه‌رۆکیان، ئه‌ویش ئهم ئه‌ركه‌ی په‌سند كرد و هێرشه‌كانی دووبه‌رابه‌ر كرد و نیه‌رانی هەسانه‌وه‌ی حكومه‌تى پتر خسته نیه‌رانییه‌وه كه نه‌كرا به‌رگه‌ی ئازاره‌كانیان بگرێ، به هه‌موو شیوه‌یه‌ك بۆ ده‌ستگیرکردنی ده‌ستبه‌كار بوو، له كۆتاییدا توانییان بیگرن و دووری بخه‌نه‌وه، ئینجا (مه‌مه‌د به‌گ)ی كورێ چووه جێ و له‌و سه‌روبه‌نداندا عوسمانیه‌كان ئهم عەشیره‌ته‌یان به عوسمانی دانا، ئێرانیش به خۆشیه‌وه ده‌ستی لێیان هه‌لگرت، بۆ ئه‌وه‌ی خۆیان له ئازاره‌كانیان رزگار بكهن و داواى یه‌كسه‌ر راگواستنیان كردن بۆ زه‌وییه‌كانی خۆیان و جێبه‌جێ كرا و حكومه‌تى عوسمانی زه‌وییه‌كانی (قه‌رده‌اغ)ی دانێ كه ئه‌م‌رۆ لێی ده‌ژین و گه‌رانه‌وه دۆخی جارانیان له هێرش و په‌لاماردانی كاروانه‌كان و شاره‌كان. سالی ١٨٧٤ هێرشیان بردوه‌ته سه‌ر ناوچه‌كانی باشووری خۆیان و ده‌ستیان به‌سه‌ر چه‌ندین شوپێن گرت تا گه‌یشتوونه‌ته مه‌ندلی و گه‌ماروویان داوه، كه سه‌ربازانی عوسمانی به‌هاوكاریی عەشیره‌ته كورده‌كانی ئه‌و ده‌قه‌رانه له تاكه تاكه‌یان به‌دن و ناچاری جێهێشتنی ئه‌و ناوه‌یان كردن و كشانه‌وه و تییكیان لێ جودا بووه‌وه و رووبه‌ره‌و باكور بۆ كوردستانی باكور چوون و له‌سه‌ر سنووری (بایه‌زید)دا گه‌یشتنه گوندێكى ئه‌رمه‌نى و به تالانییه‌كى زۆره‌وه گه‌رانه‌وه.

دواى پێنج سالان هێرشیان كرده سه‌ر سلیمانی و تا كتیبه‌یه‌ك سه‌رباز (٢٠٠ سه‌رباز) سه‌رباز

نه‌هات لئی نه‌کشانه‌وه. دواى ئه‌وه به که‌میک ده‌ولته‌تی تورک توانیویه‌تی به فریفتل چهند که‌سینک له سه‌رکرده به بایه‌خه‌کانیان ده‌ستگیر بکا و بۆ ته‌رابولسی خۆزاویان دوور بخاته‌وه، له‌ویشدا زۆر به‌ند نه‌بوون و هه‌لاتن و گه‌رانه‌وه نیشتمانی خۆیان، دواى ئه‌وه‌ی شه‌ش مانگ به‌رپه‌وه بوون و به‌ره‌نگاری هه‌ر زهمه‌تی و ته‌گه‌ره‌یه‌ک بوونه‌وه که حکومه‌تی عوسمانی له به‌رده‌میانی دانا‌بوون. هه‌مه‌وه‌نده‌کان تا ئیمپرۆش شانازی به گه‌رانه‌وه‌یه‌وه ده‌که‌ن بۆ نیشتمان، سه‌رباری دوژمنایه‌تی عه‌شیره‌ته عه‌ره‌به‌کان و به‌دوودا‌که‌وتنی سه‌رازانی تورک بۆ ده‌ستگیرکردنه‌وه‌یان. له ده‌وره‌یه‌ی ساڵی ۱۹۰۰ ییشدا هه‌مه‌وه‌نده‌کان به هاندانی شیخانی سلیمانی و قه‌ره‌داغ له نزیک که‌رکووک‌وه په‌لاماری کاروانیکی گه‌وره‌ی حاجییه ئیرانییه‌کانیان کرد و ۲۰۰ که‌سیان لێ کوشتن و به‌مجۆره داها‌تیکى گه‌وره‌یان له‌ناو‌برد که شاره‌کانی ره‌واندز و سلیمانی و کۆیه له حاجییانی ئیران ده‌ستیان ده‌که‌وت که ده‌جۆونه به‌غدا و له ریی ساوج به‌لاق (مه‌هاباد) یه‌ک له شاره‌کانی کوردستانی خۆره‌لات.

ساڵی ۱۹۰۸ ییش هه‌مه‌وه‌ند راپه‌ڕین و شو‌ڕشیان دوو ساڵی خایاند و له نیوانی پایزی ئه‌و ساڵه‌ هاوینی ساڵی ۱۹۰۹ ی زایندا هێرشیان کرده سه‌ر حوکمداری سلیمانی و پروتیان کرده‌وه و ریی ها‌توچۆیان گرت و په‌لاماری تابووره سه‌ربازیکى تورکیان دا و ۱۲ که‌سیان لێیان کوشت، که سه‌رکرده‌یه‌ک و چهند ئه‌فسه‌ره‌یکیان له‌ناو‌دا بوو و نزیکه‌ی ۴۵ که‌سیان بریندار کرد و ده‌ستیان به‌سه‌ر هه‌موو که‌لوپه‌لکیاندا گرت، له ته‌قه‌مه‌نی و چه‌ک و ئازهل و ئه‌وانی تریان له دووری ۳۶ میل له سلیمانییه‌وه جی هێشت تا به پیاده‌یی بگه‌رینه‌وه. هه‌ر له‌وسا‌که‌وه هه‌مه‌وه‌ند هه‌ر هه‌موو تفه‌نگی ماوزه‌ریان چنگ که‌وت و چهندین جار هه‌ره‌شه‌یان له سلیمانی کرد.

هاوینی ساڵی ۱۹۰۹ له‌شکره‌کانی عوسمانی له چه‌مچه‌مال کۆ بوو‌بوونه‌وه، هه‌واڵ گه‌ییبه هه‌مه‌وه‌ند و زانیان هێشتا سه‌رکرده‌که‌یان نه‌گه‌یشتنوه، هه‌لی ئاماده‌نه‌بوونیان قو‌زته‌وه و هه‌ر به شه‌و پێش‌ره‌وییان به‌ره‌و خپه‌تگه‌ی سوپا کرد، که ده‌یانزانی سوپا به‌ر له گه‌یشتنی سه‌رکرده ناجوولینه‌وه، سه‌رچاوه‌کانی ئاویان لێ برین و خپه‌ته‌کانی پاسه‌وانانیان برد و به‌ر له‌وه‌ی که‌س شو‌پنیان بکه‌وئ گه‌رانه‌وه شو‌پنه‌کانی خۆیان. دوا به‌دواى ئه‌وه، حاکه‌مه‌کانی سلیمانی و که‌رکووک بانگ کران بۆ چه‌مچه‌مال، بۆ پیکه‌یتانی دادگه‌یه‌ک، له‌دادگه‌دانی هه‌مه‌وه‌نده‌کان بکا، به‌لام شیخه‌کانی سلیمانی به‌رتیلیان به‌وان و هه‌ندیک له ئه‌فسه‌رانی چه‌مچه‌مال دا، ئاماده نه‌بوون. بیانووشیان له‌وه‌دا نه‌بوونی ئه‌سپ و هێستهر بۆ گواستنه‌وه‌یان بۆ چه‌مچه‌مال و به‌وه‌ش هه‌مه‌وه‌نده‌کان له ناوه‌نده‌کانیاندا مانه‌وه، کاروانه‌کانیان تالان ده‌کرد و هێرشیان ده‌برده سه‌ر سه‌رباز و ستوونی برووسکه و ته‌له‌فۆنیان ده‌شکاند و ده‌سووتاند. حاکی سلیمانی به پارێزگاریی ۳۰۰ سه‌رباز له ئازایانی تورک نه‌بی نه‌یتوانی بگاته چه‌مچه‌مال و به‌ر له گه‌یشتنیان له‌گه‌ل هه‌مه‌وه‌ند له‌یه‌کیان دا و چهند کو‌ژراویکیان له‌پاش خۆیا‌نه‌وه جی هێشت. له کاتیکدا هیزی هه‌مه‌وه‌ند له ۲۵۰ سوارچاک پتر نه‌بوو، ئه‌مه‌ی وای پتویست کرد ببنه کۆمه‌له‌ی بچووک بچووک

شەروان. ئەو ھیزەش كە بەرھەنگاری سوارچا كە ئازاكانى توركان بوو ھە لە سى كەس پتر نەبوو ھ. كاتىك شۆرشى ھەمەوھەند درىژەى خاىاند بازگانانى بەغدا و مووسل ورووژان و سكالايان لای حكومەتى ناوھەندى كرد، ئەمىش فەرمانى بۆ سەر كردهى بەغدا نارد كاری تەمىكردى ھەمەوھەندان ئەنجام بدا و لىدانكى لەناو بەريان لى بوھشىنى. چاوساغانى عەشیرەت ھەوالە كەيان گەيانە سەر كرده ھەمەوھەندەكان و ئەمانىش كۆچيان بەرھو سنوورى ئىزان كرد و لەسەر پۆخى سىروان، لە پەناى عەشیرەتى شەرەفبەيانىدا مانەو ھ. كە سەر كرده گەيشتە چەمچەمال و كەسى دەدۆزىبەو ھ، فەرمانى توندى بۆ دەرچوو بە دووى ھەمەوھەنداندا بچى و پەلامارى ئىرانىيانىش بدا ئەگەر تەنانەت مندالكىشىان لى بپاريزن.

سوپاكانى تورك پىشەرەويان كرد، سەرھتا بۆ ناوچەى ھەمەوھەند، لە گژوگيا بەلواو ھىچيان دەست نەكەوت و سووتانيان و ئاگرىيان لە ھەندىك خانو بەردا و دوو مانگ لە ناوچەكەياندا مانەو ھ بۆ دلىابوون لە نەبوونيان. لەم ماو ھەيدا ھەندىك كوردى بىدەسەلاتيان بەو بىانوو ھ دەستگىر كرد كە گواپە ھەمەوھەندن. دواى شەش مانگ پەلامارى ھەمەوھەندىيان دا بەلام ھىچ دەستكەوتىكيان نەبوو و گەرانو ھ و بواریان بۆ چۆل كردن، كەى و چۆن دەيانەوئ دەست لە ئاسايش وەردەن. بزووتنەو ھ دوژمنانەكەى ھەمەوھەند بەرامبەر دەولەتى تورك تاكە بزووتنەو ھ نەبوو لە كوردستاندا، بگرە عەشیرەتە كوردەكان بۆ سادەترىن ھۆ دژ بە دەسەلات رادەپەرىن و ھەراسانىان دەكرد تا واى لى ھات بزووتنەو ھ شۆرشگىرانەكان و گيانى ياخىبوون لەنىو عەشیرەتەكاندا بوو بە نەرىت. ئەمەش بەلگەى نارەزايى كورده لە دەسەلاتى تورك و قبوولكردى ھىچ دەسەلاتىك جگە لە دەسەلاتى مىرانى خوڤان.

ئىستا ھەمەوھەند لە قەزای چەمچەمالدا لە چپاكانى (تۆكمە و تاسلووچە و قەرەحەسەن)، لەلارۆخى (داقووق سو)دا نىشتەجىن و عەشیرەتەكەيان نىمچە كۆچەرن و بەسەر نۆ تىپ دابەش دەبن، پىنجى بەكەمىيان ھەمەوھەندى رەسەنن و ژمارەى مائەكانىيان نىكەى (۱۲۰۰) مائە و ئەمەش ناوھەكەيانە لەگەل ناوى سەرۆكەكانىيان و وەك لە "سالى زەكى بەگ" م وەرگرتوو ھ.

بەگزادە	محەمەدى ئەمىن ئاغا
سەفرەوھەند	فەتاحى حاجى رەزا
رەمەوھەند	ئەمىنى رەشىد ئاغا
رەشەوھەند	كاك عەبدوللا ئەفەندى
سىتە بەسەر (۱۴)

ماو ھەكە لە مەخفەر "پاسگە"ى بازىاندا ماينەو ھ، بەبۆنەى ناوھىنانى پاسگەو ھ دەلیم، حكومەتى عىراق بە درىژايى رى كەركووك - سلىمانى دەستى بەدروستكردى چەندىن پاسگە كرد لە

شیوهی قه‌لادا له شویته سهخته‌کاندا، بۆ ئه‌وهی بتوانی به‌رگری له بزوتنه‌وه شوێشگێرانه‌کانی کوردان بگرن که له دواي ئه‌وهی کوردستانی باشوور خرایه سه‌ر عێراقی عه‌ره‌بیه‌وه. زیادیان کرد. ئهم شوێشانه‌ش له پیکه‌ستن و ئامانجه‌کانیاندا له شوێشه‌کانی هه‌مه‌وه‌ند جودان، که چه‌ندین عه‌شیره‌ت به‌ خۆیانه‌وه ده‌گرن و له‌ژێر یه‌ک ئالادا ده‌جنگن، یه‌که‌تی نیشتمان، نه‌ک عه‌شیره‌ت کۆیان ده‌کاته‌وه و بۆ پرزگاریی ولاته‌که‌ی تی ده‌کوژی.

ئۆتۆمۆبیل به‌ ده‌ستی با‌زیانی به‌ گه‌نم به‌ناویانگدا بردینی و ئینجا هاتینه‌ ده‌ربه‌ندی تاسلووچه و په‌تمان کرد و چوینه سه‌ر دۆلێک رووبارۆکه‌ی (قلیاسان)ی پیدا ده‌پوا که یه‌کێکه له لکه‌کانی تانجه‌پۆ و به‌سه‌ر پردیکه‌وه په‌تمان کرد و چوینه ده‌ستی سه‌رچنار و له‌وێهه‌ شاری سلێمانیمان لێوه دیار بوو که پۆژی بیست و دووهمی مانگی ته‌مووز چوینه ناویه‌وه.

سلێمانی

شاریکه له پال زنجیره چپای مارمیر و ۷۲ میل له که‌رکووک و ۶۰ میل له سنووری ئێرانی "کوردستانی خۆره‌لات" وه‌ دووره، سالی ۱۷۷۱ی ز. له سه‌رده‌می سلێمان پاشای والیی به‌غدادا بنیات نراوه و به‌ ناویه‌وه ناوئراوه. کورد پتی ده‌لێن (سلێمانی) نه‌ک (سوله‌یمانیه)، دواتر له باسی میژووی بابان و شاره‌زوردا به‌ دوور و درێژی دیمه‌وه سه‌ری، به‌لام ئیستا ته‌نیا په‌سنی ده‌که‌م وه‌ک بینیم. سلێمانی شاریکه گه‌وره نییه، ئه‌گه‌ر ئه‌و سه‌رای حکومه‌ته‌ی لێ ده‌رکه‌ین که له شوینی سه‌رای کۆنی باباندا دروست کراوه، له‌گه‌ڵ هه‌ندیک له خانووی ده‌وله‌مه‌ندان، بینای گه‌وره‌ی تیدا نییه. به‌لام دانیشتمانی چالاکیه‌کی زۆر ده‌نوێن بۆ ئه‌وه‌ی خانووه‌کانیان له شیوه‌ی نوێ بنیات بنێن و ئه‌مڕۆ ماله‌کانیان یه‌ک نه‌هۆمییه و له خشتی سووره‌وه‌کراو دروست کراون و ئه‌ندازه‌یان هونه‌ری فارسیی به‌سه‌ریاندا زاله و میوان زۆربه‌ی ماله‌کان له‌ناو گۆرپانیکه‌ گه‌وره‌ی شووره‌رادا ده‌بینی که یه‌که‌و چه‌ند دارێکیان تیدا چێنراوه، ئافه‌رتانیا بۆ قسه‌کردن و کات به‌سه‌ربردن له سایه‌یاندا داده‌نیشن.

سلێمانی به‌ ناوه‌ندیکی رۆشنگیری داده‌نری له کوردستانی باشووردا. قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی و ناوه‌ندیی هه‌شت پۆلی تیدا، هه‌روه‌ها سه‌ره‌تایی بۆ ئێرینه و سه‌ره‌تایی تری شه‌ش پۆلی بۆ مێیینه تیدا، خویندنیان تیدا وه‌ک شاره‌کانی تری کوردستانی باشوور به‌ زمانی کوردیه‌ی عه‌ره‌بی و ئینگلیزیان تیدا ته‌نیا وه‌ک زمان ده‌خوینری. هه‌روه‌ها جگه له‌م قوتابخانه، په‌یمانگه‌ی زانستی لێیه که لاوانی کورد داینامه‌زاندووه بۆ ئه‌وه‌ی نه‌خوینده‌وارانی تیدا بخوین و بایه‌خ به‌ زمانی کوردی ده‌دن ناوی (زانستی)یه. ئهم قوتابخانه هۆیه‌کی به‌هێزبوون له وه‌ئاگه‌یتانی بزوتنه‌وه‌ی بیر و گیانی نه‌ته‌وه‌بییدا. له‌گه‌ڵ هه‌ندیک مامۆستا شوومه زانستی و به‌ کۆمه‌له‌ لاویکی رۆشنبیردا کۆ بوومه‌وه و باسی ئه‌و پیتانه‌م له‌گه‌ڵ یاندا کرد که ده‌بی کورد به‌ یه‌کجاری له تۆمارکردنی زمانیاندا به‌کاری به‌یتن هه‌ر هه‌موو وه‌لامیان ئه‌وه بوو که لاتینی به‌کار به‌یتنری و

دوای چاره‌که سه‌عاتیک زهنگ لئی دا و به مندال و لاوانه‌وه چوونه پۆله‌کانیان.

سلیمانیه‌کان زۆریان شاری خۆیان به دلّه و له نۆژهنکردنه‌وه و چاککردنه‌وهیدا زۆر په‌له‌ن به تایبه‌تی ئەگەر تیکدانه‌که به‌دهستی دوژمنیکی تیکده‌ر بی. فرۆکه به‌بریتانییه‌کان له کاتی ئەو شۆرشه کوردییانه‌دا که شیخ مه‌حموود دژی حکومه‌تی عێراق ئەنجامی دهدان، بۆمه‌کانیان به‌سه‌ر شاردا فری دهدا و دوای شۆرشی ساڵی ۱۹۳۰ هه‌ندیک له ماله‌کان هیتستا به‌ روخواوی مابوونه‌وه. له زانستی گه‌رانه‌وه‌مدا به‌ شه‌قامیکدا ره‌ت بووم پیاویکم دی خانووه‌که‌ی چاک ده‌کرده‌وه که فرۆکه به‌بریتانییه‌کان به‌شیکیان لێ تیک دابوو، له‌گه‌ڵ هه‌ندیک هاوڕیدا وه‌ستام و سه‌یری چالاکیی له‌ چاککردنه‌وه‌که‌دا ده‌نواند و به‌کیکمان لێی پرسى بوچی له‌ چاککردنه‌وه‌یدا په‌له ده‌کا له وه‌لامدا گوتی: "ده‌ترسم فرۆکه‌کان بینه‌وه و ببینن مالم روخواه و ئینجا بچن بۆمبایان له‌ خانووکی تر بدا و زیانه‌که پتر بی، ئەگەر فرۆکه‌کان ویستیان چه‌ندیان ده‌وی با ئەم خانووه برووخین تا ماوم هه‌ر بینای ده‌که‌مه‌وه، دوای منیش کوربه‌که‌م چاکى ده‌کاته‌وه. ده‌با ئەم خانووی سه‌رشۆرییه برووخین و فێرمان بکا چۆن خانووکیک بنیات بنێین به‌ سه‌ربه‌رزى تێیدا بژین."

هه‌روه‌ها سلیمانی ناوه‌ندیکی گه‌وره‌ی تووتنیشه، لیواکه‌ی پێنج له‌ شه‌شی به‌ره‌می تووتن بۆ عێراقی عه‌ره‌بی ده‌نێرێ له‌ حکومه‌تی عێراق، هه‌روه‌ها به‌ گه‌زۆی به‌تامیش ناویانگی هه‌یه و به‌ پیشه‌سازی مس و چه‌کی پرنده‌ی وه‌ک خه‌نجه‌ر و تفه‌نگ، که هه‌ندیک له‌ دانیش‌توان له‌ دروستکردنی ئەم تفه‌نگانه مه‌علان، ته‌نانه‌ت وای لێ ها‌توووه زۆر له‌ تفه‌نگی (مارتین) و له‌ تفه‌نگی (بردان)ی رووسی بچن، هه‌روه‌ها له‌ دروستکردنی زین و پیشه‌کانی پێستدا ده‌ستره‌نگین.

ئەگەر بازرگانیی سووکی له‌گه‌ڵ کوردی ئێرانی لێ ده‌رکه‌ین، بازرگانیی شار ته‌نیا له‌گه‌ڵ به‌غدادا هه‌یه. که خۆی و کفری و که‌رکووک به‌ سێ ناوه‌ندی بازرگانیی لیواکانی به‌شی باشووری کوردستانی باشوورن، که بازرگانییان راسته‌وخۆ به‌ به‌غداوه به‌ستراوه.

دوای وردبوونه‌وه له‌ بارودۆخی بازرگانی له‌ بازار گه‌راپه‌نه‌وه و به‌کسه‌ر چوینه قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی و له‌گه‌ڵ به‌رپۆه‌به‌ره‌که‌یدا کۆ بوینه‌وه و ئیمه‌ی برده پۆله‌کان، که به‌بۆنه‌ی پشووی هاوینه‌وه چۆل بوون له‌ قوتابی و پتی راگه‌یاندم که زمانی عه‌ره‌بی له‌ پۆلی یه‌که‌وه و زمانی ئینگلیزی له‌ پۆلی پێنجه‌وه ده‌خوینرێن، هه‌روه‌ک قوتابخانه‌کانی تری عێراق.

دوای قوتابخانه سه‌رمان له‌ مالی شیخ مه‌حموود دا که هیتستا له‌ به‌غدا به‌هۆی شۆرشی ساڵی ۱۹۳۰ هه‌ له‌ به‌غدا له‌ به‌ندیخانه بوو، چاومان به‌ (بابا عه‌لی)ی کوری که‌وت که لاویکه له‌ ته‌مه‌نی هه‌ژده ساڵیاده، سه‌پپه‌ست، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەوسا زمانی کوردیم نه‌ده‌زانی، به‌ زمانی ئینگلیزی قسه‌م له‌گه‌ڵیدا کرد و تێی گه‌یاندم که له‌ کۆلیجی فیکتۆریای شاری ئەسکه‌نده‌رییه ده‌خوینێ. باباعه‌لی خۆشه‌ویستی خه‌لکی سلیمانی به‌ده‌ست هیتاوه و ده‌سته‌ی لاوان پشتی پتوه ده‌به‌ستن و وه‌ک رزگارکار ته‌ماشای ده‌کن.

سه‌عات شه‌ش چوومه سه‌ردانی ئه‌حمهد توفیق به‌گی موته‌سه‌رپیفی (ئوسا به‌ پاریزگاریان ده‌گوت‌ی) شارم له‌ ماله‌که‌ییدا کرد و نانم له‌سه‌ر می‌زیدا خوارد له‌گه‌ل هه‌ندیک له‌ سه‌ره‌ک عه‌شیره‌ته‌کانی پشده‌ردا و توانیم هه‌ندیک زانیاری می‌ژوویی له‌باره‌ی عه‌شیره‌تی پشده‌رد و می‌ژووی ژبانی به‌رپزیه‌وه‌ی لئ وه‌ده‌ست به‌خه‌م. ئه‌مه‌ش ده‌قی ئه‌وه‌یه که باسی بۆ کردم. - سالی ۱۳۱۳ ی رۆمی له‌دایک بووم و له‌ قوتابخانه‌ی روشدییه‌ی سه‌ربازی و ئاماده‌یی شاهانه‌م له‌ سلیمانی خویندوو و سالی ۱۳۲۰ ی رۆمی له‌ ئاماده‌یی ده‌رچووم و بریاری ته‌واوکردنی خویندوم دا له‌ ئه‌سته‌میوئ، به‌لام دوا‌ی دوو مانگ جه‌نگی گشتی رپی له‌ جیبه‌جیکردنی ئاره‌زووه‌که‌ی لئ کرتیم. سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ باوکم له‌گه‌ل عه‌شیره‌ته‌کانی پشده‌رد و به‌گزاده‌کانی بانه و سه‌قزدا (دوو شاری کوردستانی خۆره‌لاتن) چووته نازهربایجان بۆ به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی رپوس، باوکم له‌گه‌ل رپوسدا له‌ دوو شاری خوی و سه‌لماس-دا جه‌نگیوه، ئینجا له‌سه‌ر داوا‌ی عومه‌ر ناجی به‌گی سه‌رکرده‌ی گشتی تورکدا له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی له‌گه‌لیدا بوون گه‌راونه‌ته‌وه، ئینجا داوا‌ی لئ کراوه له‌شکرک له‌ (مواجهیدان) ی کورد پیک به‌ینی و چووته لای عه‌شیره‌ته‌کانی پشده‌رد و بانه و مه‌نگور و سی مانگ له‌نپویاندا ماوه‌ته‌وه، له‌و ماوه‌یه‌دا توانیوه‌تی راسپارده‌که‌ جیبه‌جی بکا و جاریکی تر چووته نازهربایجان و سه‌ره‌خۆ له‌ سوپای نیزامی تورک، له‌ ناچیت و ئۆجته‌یه‌ ی سه‌ر به‌ ساوجه‌به‌لاق "مه‌هاباد" له‌گه‌ل رپوسه‌کاندا جه‌نگیوه و له‌ ته‌مه‌نی چل و چوار سالییدا له‌ سه‌ره‌تای سالی ۱۳۲۲ ی رۆمیدا له‌گه‌ل هه‌ندیک له‌ سه‌رانی پشده‌ردا شه‌هید بووه و به‌ته‌واوی جی ناشتینیان نازانم، له‌ ناچیت-ه‌ یان له‌ ئۆجته‌په‌. باوکم نامۆزای سه‌عید پاشای کور-ی وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانی و دواتریش سه‌رۆکی شوورای حکومه‌ته‌که‌ بووه.

کاتیک ئینگلیز شاری که‌رکووکیان بۆ یه‌که‌م جار گرتوو حکومه‌تی تورک به‌رپوه‌بردنی سلیمانی له‌ جی موته‌سه‌رپیفی تورک (به‌مه‌رجی به‌رپرسیار نه‌بوون) به‌ من سپارد، به‌مجۆزه به‌ جیگری پۆسته‌که‌م وه‌رگرت تا تورک که‌رکووکیان گرتوه و موته‌سه‌رپیفی تورک گه‌رایه‌وه‌ باره‌گه‌ی فه‌رمانگه‌که‌ی، به‌ر له‌وه‌ی جیگریتی موته‌سه‌رپیفتی بگره‌ ده‌ست له‌گه‌ل شیخ مه‌حمودی به‌رزنجیدا ریک که‌وتم، پتوه‌ندی به‌ سه‌رکرده‌ی به‌ریتانییه‌وه‌ بکری بۆ ئه‌وه‌ی به‌رپوه‌بردنی ولاتی کوردان له‌ ژیر چاودیری ئینگلیز به‌ده‌ست نیشتمانییه‌وه‌ بی و کاره‌که‌ له‌ ماوه‌ی جیگریه‌تییه‌که‌مدا جیبه‌جی کرا. ئه‌م هه‌والانه‌ دزه‌یان کرده لای حکومه‌تی تورک و شیخ مه‌حمودیان گرت و به‌ندیان کرد و دوا‌ی ده‌ رۆژ منیشیان گرت و سه‌رانی ئه‌و عه‌شیره‌تانه‌ی به‌ پشت و خزمایه‌تی سه‌ر به‌ من بوون وه‌ک پشده‌رد و سنجایی و قوبادی و باواجانی، هاتنه‌ لام و برووسکه‌یان بۆ حکومه‌تی تورک نارد و رایان گه‌یاند که له‌سه‌ر داوا‌ی من هاتوون بۆ خزمه‌تی ده‌وله‌ت و حکومه‌ت یه‌کسه‌ر منی سه‌ره‌ست کرد.

که ئینگلیز سلیمانی گرت به‌رپوه‌به‌ریتی ولاتیان به‌ شیخ مه‌حمود سپارد که دواتر مه‌رجه‌کانی جیبه‌جی نه‌کرد که له‌سه‌ری ریک که‌وتبووین و ده‌ستم له‌ کاری سیاسی هه‌لگرت.

سالی ۱۹۲۵ _ ۱۹۲۶ و سەرھەتاکانی سالی ۱۹۲۷ مۆتەسەریفی سلیمانی بووم، لەسەر داوای حکومەتی عێراق، کە گومانی لە دۆسۆزیم دەکرد، دەستم لەکار کێشایەوه، بەلام سالی ۱۹۳۰ دیسان دایان مەزراندەوه. لە ۶ ی ئەیلوولی ئەو سالەدا گەل خۆپیشاندانیان ساز دا بۆ بایکۆتکردنی هەلبژاردنی عێراق و برووسکەیان بۆ "عوسبەتولئومەم" هەلفراند و پیکدادان لە نێوانی سەرباز و خەلکی رووی دا و هەولێ زۆرم دا بۆ هێورکردنی بارودۆخی سیاسی و سووککردنی و گیراوەکانی خۆپیشاندانەکانی (۱۹۳۰)م لەسەر بەرپرسیاریەتی خۆم بەردان. ئەوهی دەموست لەبارەي میژووی ژیا نەوهت بۆ بلیم، ئیستا ئەوهت بۆ دەگێرمەوه کە لەبارەي میژووی پشدرهوه دەیزانم. ئەم عەشیرەتە دەبیتە دوو بەشی کۆمەلایەتی، سەران و رەشۆکان، سەرەکەکان بە خۆیان دەلێن (میراودال) بەناوی ئەو پیاوہی خۆیان دەبەنە سەر ئەو و دەسەلاتیکی ئەرسۆکراتیی فراوانیان هەیه. ئەوهی زانراوه ئەوهیه کە (فەقی ئەحمەد)ی باپیرە گەرەیان سی کوری دواي خۆی جێهێشتووه، میراودال و بەبە سلیمان کە بابان-مەکانی دەچنە سەر، سێیەمیان کە ئاگاکی دیبووری و سەردار بۆکان-ی دەچنە سەر، پێش شەش سال دەسەلاتی ئاگایانی پشدر بەسەر بیست هەزار کەسەوه بووه، دواتر بەهۆی بلاوبوونی دەسەلاتی دوو دەولەتی ئێران و عێراق-وه هاتە سەر تەنیا عەشیرەتە بنچینەییەکە، کە ژمارەي مائەکانیان وەک لە - جوگرافیای عێراق بە تیکرایی - (مفصل جغرافية العراق)دا باس کراوه ۲۰۰۰ مال دەبێ.

ئەمڕۆ ناوچەکەیان کراوہتە سی ناحیە:

- (۱) مەرگە.
- (۲) پشدر.
- (۳) ماوہت.

دوو ناحیەي یەکەمیان دوو بەرپۆبەری پشدری بەرپۆبەیان دەبەن و سێیەمیان بەرپۆبەرەکەي خەلکی سلیمانییە و سەر بە قەزای شارباژێرن. عەشیرەتەکە زستان لە گوندەکانی خۆیاندا و هاوینان لە باجاری ناو قەزای سەردەشت بەسەر دەبەن. دەسەلاتیان لەم قەزایەدا گشتگیر و تاشاری بانەوه بووه و فراوان بوون و کشانەوهي ئەم دەسەلاتەش بەپێی هیز و لاوازی دەسەلاتی ئێرانی بووه، کە دەسەلاتەکە تا شەش سال لەمەوبەریشەوه کەم نەبووبوووه و هەلبژاردنەوهي حاکیمانە بە زۆری بەپێی خواست و بۆچوونی ئەمانەوه بووه.

قەزای شارباژێر

ئەم قەزایە کراوہتە سی ناحیە:

- (۱) ماوہت.
- (۲) پشدر.
- (۳) چوارتا.

ناحیه‌ی دواینیان ناوهندی قه‌زاکه‌یه که دوو له‌سه‌ر سیتی ناوچه‌ی پشدەر به‌خۆوه ده‌گرئێ. چوارتا له لاپالی چپای سه‌رسیر-دا هه‌لکه‌وتوو هه‌سه‌ر پیتی بانه - سلیمانی. شه‌ش سه‌عاته‌پرێ به‌ره‌و باکوری خۆزه‌لات له‌م شه‌اره‌ی دواینیانه‌وه دووره. ماله‌کانی له‌ ماله‌ کورده‌کانی ده‌روبه‌ریان که‌متر ریکوویکیان پێوه دیاره و ده‌مارگرژی خه‌لکه‌که‌شی به‌رامبه‌ر ئاین له‌ ده‌شته‌کیانی تری لیوای سلیمانی هیتوتره و هه‌ژارتیشن له‌وان. چونکه به‌شدارییان له‌ شه‌رشه دواینه‌کانی کوردا کردوو که له‌ هه‌مووان زووتر به‌ده‌م بانگه‌یشتنی شیخ مه‌حموده‌وه چوون و ئافره‌تانیان وه‌ک ئافره‌تانی هه‌له‌بجه (سفورن) به‌لام جوانییان له‌وان که‌متره. خه‌لکه‌که‌شی پێوه‌ندی ئابوریان به‌ خه‌لکی سلیمانیه‌وه هه‌یه و حکومه‌ت قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی دوو پۆلی له‌وی هه‌یه تاکه‌ یه‌ک مامۆستا به‌رپوه‌ی ده‌با و ژماره‌ی قوتابییه‌کانی له‌ سی که‌س تێ ناپه‌رێ و له‌ ناوچه‌که‌یاندا دارستانی به‌پوو زۆره.

به‌ر له‌وه‌ی شار به‌جێ به‌هێلم چوومه سه‌ر کانیه‌کانی سه‌رچنار بۆ خواردنی نانی نیوه‌رۆ له‌ دیوه‌خانێکی کوردی کوردیکی عه‌شیره‌تی ئیسماعیل عوزیری، نه‌ریتیش وه‌هایه دوا‌ی هه‌سه‌نه‌وه‌ی به‌ر له‌ ناخواردن، دۆیه‌کی ترشیان پێشکیش بکا که‌ هاوینان له‌ جیاتی شه‌ربه‌ته و ئینجا نان ده‌هینرێ و ئه‌وه چاهی یان قاوه ده‌هینرێ. که‌ له‌ ناخواردن بووینه‌وه، ده‌رچووین و له‌ ته‌نیشندا چووینه کێلگه‌ی تووتن و له‌ژێر دارتووێه‌ک دانیشتن و قسه‌مان ده‌کرد، له‌م ده‌ماندا مارمێلکه‌یه‌ک به‌ لامانه‌وه ره‌ت بوو به‌ردێکم به‌ نیازی کوشتنی تێ گرت. پیره‌مێردێک سه‌یری کردم و رووی له‌ مامۆستایه‌ک کرد و پتی گوت: "ئه‌م گیانه‌وه‌ره تاوانی چیه‌ براده‌ره‌که‌ت لێی ده‌دا؟". پرسیاره‌که‌ی به‌ کوردی کرد من تیی نه‌گه‌یشتم، که‌ گه‌راینه‌وه سلیمانی، براده‌ره‌که‌م پتی راگه‌یاندم، پیم سه‌یر بوو، نه‌ک له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌و کورده به‌زه‌یی به‌ گیانه‌به‌ر ده‌هاته‌وه، بگره‌ له‌ به‌راوردکردنی ئه‌م به‌زه‌یی به‌وه‌ی که‌ بیانیه‌کان ده‌یده‌نه پال کوردان، له‌ ده‌ستدریژی و سنوور به‌زاندن به‌رامبه‌ر گه‌ل و ده‌وله‌ته‌ دراوسێکان، که‌ به‌ نیازی ناو‌زاندن و ناره‌حه‌تکردن. ئاخۆ ئه‌و کورده‌ی به‌زه‌یی به‌ گیانه‌به‌ر ده‌یته‌وه شایه‌نتر نییه‌ ژبانی له‌ گیانه‌به‌ر به‌رزتر به‌پاریزی؟ ئه‌وه‌ی دۆستیکانی دادگه‌ سزاییه‌کان بکا له‌ عێراق، ده‌بینی کورد له‌ هه‌موو ئه‌و گه‌لانه‌ی له‌ عێراقدا تاوان که‌مترن. راپه‌ڕینی دژ به‌ده‌وله‌تانی خۆزه‌لات که‌ ده‌ستیان به‌سه‌ر وڵاته‌که‌یدا گرتوووه. جگه‌ له‌ به‌رگری له‌ نازادی و له‌ناو‌بردنی ره‌گه‌زه‌که‌ی به‌ولاوه‌ چیی تر نییه‌. ئاخۆ ئه‌مه به‌ تاوان ده‌ژمێردرێ؟ نیوه‌ی ئه‌و شه‌وه‌ی ئه‌و شه‌وه‌م له‌گه‌ڵ هه‌لبژارده‌یه‌ک له‌ مامۆستایانی قوتابخانه‌ی ئاماده‌یی له‌ چایخانه‌یه‌کی جواندا به‌سه‌ر برد، گوێمان له‌ گۆزانی کوردی ده‌گرت و یاریی بلیارمان ده‌کرد، که‌ له‌م شه‌اره‌دا هه‌شتی وه‌های لێیه. بۆ به‌یانیه‌که‌ی پێش به‌رێ که‌وتن سه‌رم له‌ سه‌رای حکومه‌ت دا بۆ بینینی سستمی کاره‌کانیان و هه‌موو فه‌رمانگه‌کانم به‌سه‌رکردنه‌وه چونکه‌ هه‌ر هه‌مووی له‌ یه‌ک بینادا بوون، سه‌رنج دا هه‌موو کاروباره‌کان به‌ زمانی کوردی به‌رپوه‌ ده‌چن له‌گه‌ڵ لیوا کوردیه‌کانی تردا. به‌لام له‌گه‌ڵ به‌غدا وهرده‌گێڕینه‌ سه‌ر زمانی عه‌ره‌بی و هه‌روه‌ها ئه‌وه‌ی له‌ به‌غداوه‌ دین ده‌کرینه‌ کوردی. له‌ کاتی گه‌رانی ناو فه‌رمانگه‌کاندا ژووری پشکنیاری به‌رپوه‌به‌ریتیی

ئینگلیزیشم بینی. ئەودەمە بوونی پشکنیارە ئینگلیزەکانیش لە ھەموو لیوایەکی عیراقددا پتووست بوو.

بەشی چوارەم

جاف - ھەورامان

وای بەباش دەبینم بەر لەوێی باسی عەشیرەتی جاف بکەم، بۆ ئاسانکردنی بابەتەکە، بەپێی ئەم لیستەی خوارووە باسی قەزا و ناحیەکانی لیوای سلێمانی بکەم:

قەزا	ناحیە
(١) سلێمانی	سەرچنار - تانجەرۆ - قەرەداغ - سیراجیک - سوورداش - بازبان.
(٢) خەڵەبجە " ئەڵەبجە "	خورمال - وارماوا - پێنجوین.
(٣) شەھربازار " شارباژێر "	چوارتا - ماوەت - پشدر.

قەزای ھەڵەبجە بە نیشتمانی جاف دادەنرێ و شاری ھەڵەبجەش ناوەندی عەشیرەتەکەیە. ئەوێ بچیتە ئەوێ، لە سلێمانی سواری ئۆتۆمۆبیل دەبێ و بەرەو باشوور و باشووری خۆرھەلات و بەخاکێکی شەپۆلاویدا لە رۆخی رووباری تانجەرۆدا و بەسەر پردێکدا رەت دەبێ، ئینجا بە دوو گوندی ئۆربات و میوان_دا رەت دەبێ و کە دەگاتە لای (سەراو) رێیەکە بەرێی پێنجوین دەگا و بەجێ دەھێلێ و بەرەو لاپالەکانی چیاکانی ھەورامانی خۆراوادا دەروا تا دەگاتە خورمال (گولەنەر) و بەمەش، بەزۆر بەی دەشتی گەرمی شارەزوردا رەت بوو. ئەم دەشتە ھەندیک لە تیرەکانی عەشیرەتی جافی لێ نیشتەجێن و گردی شوینەواری زۆر لێیە کە ئامازە بەو شارە کوردییانە دەکا کە لە کاتی داگیرکاری عەرەبی سەرەتای ئیسلامەتی و ھێرش تەتەر کە بەسەر دەولەتی عەباسییاندا کردوو. خورمال بەر لە سەدەیک ناوەندیکی شوینەواری ئاشووری و ساسانی بوو و ھەرۆک مستەر ھەبارد باسی دەکا "بەھەشتی بوو لە بەھەشتەکانی جیھان، ئاو و میووی زۆری بوو و بایە بووژینەوکانی کوردستان بەسەریدا ھەڵدەکا و گەرمایی شارەزور خۆش دەکا". رێیەکە لەم دێیەو بەرەو باشوور بادەتەو و ئینجا دەچیتە ناو ھەڵەبجە و ماووی ٦٥ میل لە سلێمانییەو دورو.

ھەڵەبجە

شارۆکەییەکە زۆر لە سنووری ئێرانەو نزیکە و لەناو دەشتێکدا بەباخچە دورو دراو و دوو شەقامی یەکدیبری پێدا دەروا شارەوانی ھەولێ تەواوکردیان دەدا. ناوەندی قەزای خورمال بوو و کە کارگێری عوسمانی گۆرا و کوردستانی باشوور خرایە سەر عێراق کرایە ناوەندی قەزای

هه‌له‌بجه یان شاره‌زور و میرانی جاف بۆ خۆیان کرده ناوهند. دانیشتوانی پپوهندیی بازرگانی و ئەدهیبیان به خه‌لکی سلیمانیه‌وه هه‌یه و ئا‌فره‌تیا‌ن به کراوه‌یی و ئازادیی ته‌واو له ئا‌فره‌تانی سلیمانی جودان. می‌جهرسۆن له کتیب‌تیکیدا له‌باره‌ی کوردستانه‌وه ده‌لی: "ژانی هه‌له‌بجه به جوانیی دل‌کیش تاییه‌تمه‌ندن، به ره‌وش له ئا‌فره‌تانی ئینگلیز جودا نین، ریبوار ده‌یانینی له به‌رده‌رگای مالانیا‌ندا دانیشتوون ته‌شی ده‌رێسن و قسه ده‌که‌ن و پیاوانیش ها‌توچۆ ده‌که‌ن. کچه کورده‌کان قسه له‌روو و زۆر باوه‌ر پیکراون و جوانییا‌ن پرشنگدار و به‌ژنیا‌ن ریک و ره‌وانه، ئەمه‌ش به پپچه‌وانه‌ی ئا‌فره‌ت "حه‌رم "ی ناو ته‌لاره‌کانی ئەسته‌میۆڵ که به زه‌ردی و چا‌وره‌شی تاییه‌تمه‌ندن."

ئهم‌رۆ حکومه‌ت له هه‌له‌بجه قوتا‌بخانه‌یه‌کی سه‌ره‌تاییی شه‌ش پۆلی و شه‌ش مامۆستا و سه‌ت قوتا‌بایی هه‌یه. قه‌زای هه‌له‌بجه به برنج و تووتن و گه‌مه‌شامی به‌نا‌وبانگه و له ریتی خانه‌قینه‌وه بۆ به‌غدا ده‌نیرین.

عه‌شیره‌تی جاف

له زانیاریه‌کاندا له‌باره‌ی ئەم عه‌شیره‌ته‌وه پشتم به می‌جهرسۆن به‌ستوه که له محمه‌د عه‌لی به‌گی پشتمالای یه‌که له سه‌رکرده‌کانی جاف له قه‌زله‌ربا‌ت وه‌رگرتوه:

جاف عه‌شیره‌تیکێ ئازا و سه‌ره‌به‌رزه، ژماره‌یا‌ن زۆره، له دێرزه‌مانه‌وه به یه‌که‌ریزیی سه‌رکرده‌کانیا‌ن ناسراون ئەم یه‌که‌گرتنه‌ش هیز و سامانی پێ به‌خشیون. سه‌رانیان ئەم‌رۆ شاره‌یلکی با‌یه‌خدا‌ریان هه‌یه وه‌که هه‌له‌بجه و پینج‌وین و قه‌زله‌ربا‌ت جگه له زه‌ویوزار و گوندیکی زۆر که به پاره‌ی تاییه‌تی خۆیا‌ن کریویانه، که ئەمه پپوهندیی به‌زه‌وییه‌کانی عه‌شیره‌ته‌وه نیه، وا‌ته ئەو زه‌وییا‌نه‌ی عه‌شیره‌ت بۆی هه‌یه بی‌چین و بی‌که‌نه له‌وه‌رگه و کۆچ و با‌ری گه‌رمیا‌ن و کو‌یستانه‌کانیا‌ن پیدا ده‌روا که ئەم زه‌وییا‌نه هی عه‌شیره‌تن و به ده‌ست به‌سه‌ردا‌گرتن و و پێ به‌خشین ده‌ستیا‌ن که‌وتوه. کۆن، نیشتمانی جاف له که‌رته خاکی به‌پیتی (جوانرۆ) دا بووه له کوردستانی خۆره‌له‌ئا‌ندا که سه‌ر به ده‌سه‌لاتی میرانی ئەرده‌لانی کوردا ده‌ژیا‌ن. هۆی ها‌تیا‌ن بۆ نیشتمانه تازه‌که‌یا‌ن شکسته‌پنیا‌ن بووه له به‌رده‌م ئەرده‌لانیاندا، که له‌گه‌لایاندا له جه‌نگیکی بی ئاماندا بوون له‌گه‌لایان له‌سه‌ر ده‌سه‌لات و حوکم که نه‌یا‌نتوانیوه له‌گه‌لایاندا (محمه‌دی) گه‌وره‌یا‌ن و کوره‌که‌ی و برا‌که‌یا‌ن به‌ده‌ستی ئەرده‌لانییه‌کان له‌ناو چوون.

له‌سه‌دی حه‌فده‌ی زایینیشدا که عوسمانییه‌کان ده‌ستیا‌ن به‌سه‌ر به‌غداوه گرت و په‌یما‌نی سا‌لی ۱۶۳۹ی زایینیا‌ن له‌گه‌ل ئیرانیا‌ندا به‌ست بۆ ده‌ستنی‌شان‌کردنی سنوره‌کان به‌پێی ئەم سنوره عه‌شیره‌تی جاف بوون به دوو که‌رته‌وه، که‌رتیکیا‌ن له ئیراندا ما‌یه‌وه و که‌رته‌که‌ی تر زه‌وییه‌کانیا‌ن که‌وته ناو سامانه عوسمانییه‌کان، که لای بابانه‌کانی سلیمانیی گرت و پارێزگاریی لێ کردن و مافی گه‌را‌ن و له‌وه‌ریا‌ن له‌ نا‌وچانه پێ به‌خشین که به‌ده‌ستیا‌نه‌وه بوو که ئەم‌رۆ هی خۆیا‌نه و له

باکوره دهگاته پینجوین و له باشووریشدا دهگاته خانهقین و قزلهربات و ئەمانیش دانیان به خەلیفه (جینشین)ی عوسمانیدا نا به مەرچیک ئەم دان پیدانانە دەست له سەرەخۆیی بەرپۆهبردنی ناوخۆیان نەدرئ. ئەم بەشە کۆچەرە جاف بەشی روهندیانە و بە (مرادی) دەناسرین و ژمارەیان (۵۰) هەزار دەبن و بەناوبانگترین تیرەشیان (پشتەمالا)یە، که ئەو تیرەییە و سەرانی عەشیرەتەکی لێ هەلکەوتوون. دوا سەرکردە ناسراویان محەمەد پاشا بوو، که کۆچی دواویی کردوو سێ کوری له دواي خۆیەوه جێ هێشتووو که: عوسمان و محەموود و محەمەد علی -ن، کارگێری عەشیرەتیان دابەش کرد، محەموود بوو تاکە بەرپرسی عەشیرەت له نیشتن و کۆچەریدا و عوسمان-یش به قایمقامی گولەنەبەر و هەلەبجە و شارەزور دامەزرا و محەمەد علی -ش له قزلهربات (قزلهربات) مایهوه ژیانکی دەستری و خۆش بەسەر دەبا. ئەو تیرانەش که سەر به (پشتەمالا)ن ئەمانەن: ئانالا () جافی سارتک () جافی تیلان () میکایەلی، ئاخا سووری () چنگی () روغزایی () تەرخان () باشکی () کیلالی () شاتری () ۱۵)، هاروونی، نوروالی، کووکویی، زارداوی، بەزدان بەخشی، شیخ ئیسماعیلی، سادانی، باداخی، مووسی، تیلەکو.

ئەو بەشەیان وا له ئێران مانهوه، بوونه دوو بەش، بەشیکیان له سەدە ی هەژدەمدا بەرهو باشوور چوو و چوو پال عەشیرەتی گۆران که لەسەر سنوور له ئیالەتی کرماشان و لورستان و ناویان له خۆیان نا (جافی گۆران)، ئەم بەشەش لەم تیرانە پتکھاتوون:

قادر میر وهیسی، تیشی، قالجانی، یوسف یار ئیحەدی، کویک، نیرزی، گورگکش، بەشەکانی تریش له (جوانرۆ)ی نیشتمانە رەسەنەکی خۆیان له: قوبادی، باجانی وەلەبەگی، ئیناخی، ئیمامی، دپرسی، دەلالترزی، میرابەگی، نامدار بەگی. سەرەرای ئەم دابەشبوونە، جاف هێشتا سەرەرز و دەولەمەندن و ژمارە ی گشتیان وەک مێجەرسۆن دەلی چەند سەد هەزارێکن.

جاف و سیاسەتی تورک

عوسمان پاشای جاف قایمقامی سەر شارەزور بوو، ناوەندی قایمقامیتییەکی له خورمالەوه گواست بۆ هەلەبجە، ئینجا ساڵی ۱۸۹۵ی زایین، عادیلە خانمی یەک له میربانووهکانی ئەردەلانی خواست. حکومەتی تورک ئەم ژن و ژنخوازییە پێ باش نەبوو چونکه باوکی خانم پۆستیکی بەرز له تاران هەبوو، حکومەتی ئێران ئەوهی پێ باش بوو و شا، شمشیریک و نازناویکی به پاشا بەخشی. هەرۆها هۆیک تریش هەبوو که تورکەکان بەم ژن و ژنخوازییە رازی نەبن، ئەویش ئەوهی که پتوهندی جاف به ئەردەلانیان رێ له فراوانیان بەرهو ئێران لێ دەگرێ، چونکه تورک ناکۆکی عەشیرەتە کوردەکانیان به هەل دەزانی بۆ وروژاندنی سەر سنووری ئێرانی و باریان دەبێ بەرهو خاکی ئێران فراوان ببهوه بێ ئەوهی تیچووی سەربازیان هەبێ یان یەک سەرباز له دەست بدن. که پاشا خانمی هینایە هەلەبجە جلهوی کاروباری دایە دەست، له نێو

عەشیرەتاندا دەستی بە یەکلاکردنەوهی ناکۆکییەکانی نیو عەشایەر و حکومەتی تورک لە سلیمانی و کەرکووک و مووسڵدا کرد و بەباشترین شیوە هەڵبجەیی بەرپۆه برد و دوو تەلاری جوانی لە شیوەی تەلارەکانی (سنە)ی پایتەختی ئێردەلانییانی لێ دروست کرد و دەست و پێوەندەکانی لە کوردی و لاتنی خۆی دانا و ئاوازییەکی بچووکی لێ پیکەوه نان و بەندیخانەییەکی نوێی دروست کرد و دادگەییەکی دانا خۆی سەرۆکایەتی دەکرد و دۆز و گرتەکانی پیاوانە یەکلادەکردهوه و فەرمانی دا بازاریکی چوارگۆشە بنیات بنرێ و هەر خۆشی هەوڵی بەرپۆهبردنی شارەکه دەدا بۆ تەواوکردنی کارەکانی، هەرۆهە پشەتگیریی بازگانانی کرد و بازگانان لە شارە دراوسێکانەوه هاتن و بەمجۆرە هەڵبجە لە گوندیکی پەرپووتەوه بووه شارۆکەییەکی بچووک.

کە تورک بە راکێشانی برووسکە و (تەلهفۆن) ویستیان دەسەلات بەسەر هەڵبجەدا بگەیهنن، عەشایەر بە برینی تەلهکان رێیان لە بەدیھێنانی ئارەزووەکانی دەولەت گرت، یەکسەر خانم ئاگەدارییەکی نارد، تێیدا چاککردنەوهی تەله پچراوەکانی رەت کردەوه چونکە نەیدەویست دەسەلاتی تورک بە میرنشینییەکییدا بلأو ببیتەوه. بەوھش تا کۆتایی جەنگی گشتی هەموو ناوچەیی شارەزووری پاراست. کە بارودۆخی سیاسی گۆرا و کوردستانی باشوور خرایە سەر عێراق شارەزووری یەک لەو پارچانە بوو. مێجەرسۆن ئێو کاتەیی لە هەڵبجە بە شیوەگۆڕین وەک بازگانیکی شیرازی سەری لە خانم داوه، دەلێ: دوازدە کەسی تەواو چەکدارم دی پاسی تەلارەکیان دەکرد، لە یەکەم بینینیدا بە هەڵدا نەچوووم و زانیم کوردە، کە هەموو تاییبەتمەندییە دیارەکانی رووی کورد بەروویوه دیاربوو، دەموچاویکی هێلکەیی، دەمکی مەیلەو گەورە و لووتی هەندیک کێر و چاوەکانی رەش و تیژ. بەژنیش نە قەلەو و نە لاواز (پروانە وینە بلأوکراوەکەیی لە کتییی ناوبراوا) بێگومان کەسایەتیشی لە سەررووی گەلێک لە کەسایەتییە ئافرەتەکانی جیھانی ئیسلامیادیە، بەخانەدانی و بەرزیی رەوشت و ئازادیی مێیینەیی و ئێم ئازادییە تاییبەتمەندیی ئافرەتانی کوردە لە ئافرەتە موسلمانەکانی ولاتە دراوسێکانی کوردستان.

هەورامان (ئەورامان)

لە هەڵبجەوه زنجیرە چیاەکی سەخت دەرەکەوێ و لە رووباری سیروانەوه بەرەو باکور لە دووری پەنجا میل درێژ دەبیتەوه تا دەگاتە سنووری تورکیا و بەرزییەکەیی دەگاتە ٨٣٠٠ پێ و هێلی سنووری نیوانی ئێران و عێراق بەسەر لووتکەکانیدا دەروا و بەم زنجیرەیه دەگوترێ (هەورامان) و ئێو عەشیرەتانەیی لێی دەژین هەر بەم ناوہ دەناسرین. (هەورامان)یش لە سای دەسەلاتی سەرانیادا دەقەرێکی سەر بەخۆ بووه، ئێردەلانییەکان هەوڵی بەسەردا راکەیانندی دەسەلاتیان داوه بەلام تا رادەییەکی کەم نەبی سەر نەکەوت. ئێم دەقەرە ئێمەرۆ لەنیو دوو دەولەتی عێراق و ئێراندا دوو کەرت بووه و سەرانیان بە ناوہ نەبی دان بە دەسەلاتی ئێو دوو دەولەتەدا نانتین. بەناوبانگترینی ئێو گوندانەیی لە عێراقدان (تەویڵە و بیارە)ن و لە هەڵبجە دوو رێی هەیه بۆ

تەوێڵە، یەکیکیان بە دێی (خەریانی) دا دەچێ کە نزیکتەرینیانە و ئەسپسوار دەتوانی بە چوار سەعات ببیرێ، دووهمیان بە جۆگە (چەمی خواجایی) دا رەت دەبێ و شەش سەعات دەخایەنێ. رێبوار بە درێژایی رێ چەند گوندیک دەبینێ ئاویکی زۆریان هەیە کە لەبەرئەوێ بە دار و درەختی باخچەکان دەورە دراو، بەناوبانگەکیان (هانە گەرمەلە) یە واتە دێی کانێ گەرم و لە لاپاڵی چیاپە کە ئەوێندە ئاوی لێ هەڵدەقوولێ بەشی باخچە چرەکانیان بکا و زۆربەیی دارەکانیان گویز و توو و قەیسین و ژمارەیی دانیشتوانی بە ۴۵۰ کەس دادەنرێ و خانمەکانیان بە جوانیی دڵکێش ناسراون و (ئەفراسیاو بەگ) ی برازای جەغفەر سولتان (جافەر سان) ی شوێرشیگێری کوردی بەناوبانگی سەرسنووری ئێران _ عێراق ئەم گوندەیی کردووەتە بنکەیی خۆی. ئەم بەگە گوندیکی دیکەشی هەیە کە (هانە نەوتە) یە، واتە گوندی کانه نەوت، دواي هانە گەرمەلە بە دوو سەعات گوندی (بیارە) لە لوتکەیی چیاپە کدا دیار دەبێ، شپۆوی لە هەیکەلیکی بێتەرستانی هیندستان دەچێ و بینەر لە دۆلە کە یەو وەک پلیکانە دارە پۆمانیەکان دەچێ. عادیلە خانم لەبەر خۆشیی کەشوهوا و ئاوازوری و فراوانیی باخچەکانی تووی سپی.

دواي جێهێشتنی بیارە رێبوار لە لاپاڵی هوراماندا (تەوێڵە) دەبینێ کە دێیەکی گەورەییە و مالهەکانی لەگەڵ نیشویی ئەو چیاپەیی لە سەرپەتی پلەدارن و لە کۆتاییەکیەیدا بازاریک بە ناویدا دەپوا و بەرامبەرەکی لە لاپاڵی چیاپە باخی گویز و تووی سپیی لێیە. باخەکانی ناو دۆل لە کۆتایی ئەم چیاپەو دەست پێ دەکا و تا ماوێ حەوت سەعات و نیو درێژ بووئەو.

ئەم گوندە بەناوەندیکی بازرگانیی نیو عێراق و ئێران دادەنرێ، بۆیە خەلکەکی لە دروستکردن و چینیەوێ جلوبەرگە کوردییەکاندا بەهرەوهرییان بەدەستەو هێناو. خەلکەکی زۆر حەزیان لە فێربوون و خوێندەوارین، کە حکومەتی بۆ کردنەوێ قوتابخانەییەکی تێدا هان داو. گەورەیی گوندیش (قادر بەگی کوری جافەر سولتان) ه و شان لە شانی دەسەلاتی نادرێ، بەتایبەتی کە رێکخراو کارگێرییەکانی تێدا نییە. ئەم قادر بەگەش بیست و پێنج برا و دوازدە خوشکی لە دایکی جودا جوداوه هەیە.

هەر وها تەوێڵە ناوەندیکی گەورەیی نەقشەندیانیان، تەکیەییەکی جوانیان تێدا هەیە ئەوانەیی سەر بە رێبازی نەقشەندییەکانن لە هیندستان و لە شوێنانی تری ولاتە ئیسلامییەکانەو بۆی دین. میوان دەتوانی ئەگەر بەسەر چیاپ تەوێڵەدا سەرکەوێ بەسەر دۆلی بەرینی سیروانی جواندا دەپوانی. سیروان کە ناوێ کوردییەکی رۆباری دیالەیی، لە چیاکانی ئێردەلانیو هەڵدەقوولێ و لە نزیکی باشووری خۆرەلاتی بەغدادا دەرژیتە دیجلە. بەر لەوێ بێتە ناو سنووری عێراق دەگاتە لکه رۆباری (مەریوان) کە ئاوەکی لە دەریاچەیی (گۆلی زریبار) وەرەگرێ، ئینجا لە باشووری خۆرەلاتی هەلەبجە دەچیتە ناو عێراق و رێرەوێکی بەرین دەبێ تا دەگاتە ئاوی (تانجەرۆ) کە لکی خۆراویەتی، لە کێوێکانی (سەرچنار) هەو هەڵدەقوولێ. کە دەگاتە ئەوپەری زەویەکانی کوردستانی باشوور و خۆرەلات چەند لقیکی تێ دەرژێ بەناوبانگترینیان (عەباسیان) ه و لە چیاکانی

زه‌هاو)هوه هه‌لده‌قوولّی و (خۆراتوو) که له چپای بانیکازهوه هه‌لده‌قوولّی و ئەلوه‌ند له لاپالّی چپای کردنی خۆراو و به‌ته‌ک کۆشکی قه‌سری شیرین و ئینجا به‌خانه‌قیندا ده‌روا و دوا‌ی ئەوه‌ی ئەم لقانه‌ ده‌رژینه‌ رووباری سیروان و له‌به‌شی خواره‌وه‌یدا ناوه‌که‌ی به‌دیاله‌ گۆراوه‌.

به‌شی پینجه‌م

شاره‌زور

شاره‌زور و دانیش‌توانی

شاره‌زور یه‌کی‌که‌ له‌ ناوچه‌ به‌ناوبانگه‌کانی کورد، له‌ باکور و خۆراواوه‌ ژێی بچووک و له‌ باشووره‌وه‌ دیاله‌ و چپا‌کانی هه‌مرین و له‌ خۆره‌له‌ته‌وه‌ چپا‌کانی هه‌ورامان که‌ له‌ ئەرده‌لانی جودا ده‌کرده‌وه‌. ئەمرۆ به‌ناوبانگترینی عه‌شیره‌ته‌کانی جاف و هه‌مه‌وه‌ند و زه‌نگنه‌ که‌ له‌ سه‌ده‌ی هه‌ژده‌ما هه‌شتا له‌ کوردستانی خۆره‌له‌لندا بوون له‌ ئێران، عه‌شیره‌ته‌کانی شیخان و تاله‌بانی و چه‌باری هه‌شتا کۆمه‌لانی‌ک بوون پێوه‌ندی رێبازه‌ ئاینیه‌کان کۆیانی ده‌کرده‌وه‌. ئەوسا لادیییه‌ کورده‌کانی که‌رکووک به‌پێوه‌ندییه‌کانی یه‌کگرتنه‌وه‌ توانییان قه‌واره‌کانی خۆیان بپاریزن، ئەو قه‌لا رووخاوه‌ و نووسراوه‌ شوینه‌وارییانه‌کان که‌ ئەمرۆ ده‌بینرێن ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ شارستانی کوردستان له‌ سه‌ده‌کانی ناوه‌راستا.

کیشه‌ی فارس و تورک

فارس و تورک که‌ ویستیان له‌ داگیرکاریاندا به‌ره‌و خۆراو و خۆره‌له‌لات بۆ ناو زه‌وییه‌کانی کورددا په‌ل به‌اون، میره‌ کورده‌ سه‌ربه‌خۆکان له‌ شاره‌زور و سو‌لتانه‌کانی ئەرده‌لان که‌ پیش سه‌فه‌وییان و عوسمانییان که‌وتن له‌ فراوانکردنی ده‌سه‌لاتیان و ده‌ست به‌سه‌ر شاره‌زوردا گرتندا به‌ره‌نگاریان بوونه‌وه‌. که‌ ئەفسه‌ری ئێران بۆ شا ئیسماعیلی سه‌فه‌وی مایه‌وه‌، سو‌لتانی ئەرده‌لان دلسۆزی بۆ نواند و له‌وسا که‌وه‌ ئەوانه‌ی دوا‌ی ئەو هاتن له‌گه‌ڵ حکومه‌تی ئێران ته‌واویک به‌ ته‌بابی مانه‌وه‌، ئەگه‌ر ئەو دانپێدانه‌ کاتییه‌ی دوا‌ی جه‌نگی (چال‌دیران)یان به‌ سو‌لتان سه‌لیمی یه‌که‌می لی‌ ده‌رکه‌ین.

کاتیک مه‌ئموون‌ی دووه‌می ئەرده‌لانی دوا‌ی ئەم جه‌نگه‌ ده‌رکه‌وت و ده‌سه‌لاتی به‌ره‌و باشوور و خۆراو بلاو کرده‌وه‌ و ده‌ستی به‌سه‌ر شاره‌زوردا گرت و میرنشینییه‌ گچکه‌کانی زێ و هه‌ورامان و شارباژێر و قه‌ره‌باغ (١٦) به‌ شیوه‌یه‌کی فه‌رمی دانیان پێدا نا و ئەم فراوانبوونه‌شبه‌ دلی سو‌لتان سوله‌یمانی قانونی نه‌بوو که‌ چاوی بری‌بووه‌ ئەوه‌ی ده‌ست به‌سه‌ر رێیه‌ خۆره‌له‌لاتیه‌کانه‌وه‌ بگرێ، که‌ سالی ١٥٢٨ ی زایین سوپایه‌کی گه‌وره‌ی نارده‌ سه‌ر. به‌سه‌رکردایه‌تی (١٧) حوسین

پاشا و هندیک له میرهکانی کوردستانی باکور، که میرانی به‌هیدینانیشیان تیدا بوون بۆ ئەوهی به‌پله‌ی یه‌که‌م ئەگەر له توانستدا هه‌بوو ده‌ست به‌سەر شاره‌زور و مهربوان و سنه‌دا بگرن.

ئهم له‌شکره به‌رامبه‌ر سوپای مه‌ئموون بووه‌وه که به‌رگرییه‌کی سه‌ربه‌رزانه‌ی کرد و ئینجا به‌ ناچاری کشایه‌وه قه‌لا سه‌خته‌که‌ی له (زه‌لم‌دا) و له‌شکری عوسمانی دوا‌ی که‌وت و تیدا گه‌مارۆی دا، که زانی به‌رگرییه‌که‌ی سوودی نییه، خۆی به‌ده‌سته‌وه دا و مه‌رجه‌کانی عوسمانییانی په‌سند کرد و به‌ دیلی چوو هه‌سته‌مبۆل و سوپای عوسمانیش دوا‌ی ئەوه‌ی چه‌ندی له‌ده‌ست هات تیک دا و هه‌روه‌ک ته‌ته‌ر و مه‌گۆل له هه‌موو چه‌نگه‌کانیاندا ده‌یانکرد.

دوا‌ی مه‌ئموون (سورخاب)‌ی مامی یاخی بوو و داننانی به‌ شا، نوێ کردوه‌وه و ئەندامانی تری به‌نه‌ماله‌ که‌وتنه زه‌وییه‌کانی عوسمانی، که سوولتانی و لێ کرد مه‌ئموون ئازاد بکا و ناوچه‌ی (حیلله‌ی) عێراقی عه‌ره‌بی پێ بیه‌خشی ئەمه‌ش ئەوه‌یه که شه‌ره‌فنامه‌ی (میژووی کوردان) ده‌یێ و له‌م خالانه‌ی خواره‌وه‌دا پێچه‌وانه‌ی خاوه‌نی گۆلشه‌نی خوله‌فا (گلشن خلفا) (١٨)‌یه:

١) سوولتان سوله‌یمان سالی ١٥٢٥‌ی زایین، بۆ دابینکردنی گوێراپه‌لپێ شاره‌زور، مه‌ئموونی به‌بارمه‌ گرت نه‌ک به‌ دیل. به‌ والیی حیلله دامه‌زراندنیشی پاداشتی ئەو دلسۆزییه‌ی بوو که نواندبووی و له‌به‌ر په‌سندکردنی سیاسه‌تی تورک.

٢) رووداوه‌کانی مه‌ئموون له‌ نیوانی سالانی ١٥٥٢ - ١٥٥٤‌ی زاین بووه. هیزی به‌غداش ئەوه بووه که له‌گه‌ڵ شاره‌زور جه‌نگی بوو و باسی ئەرده‌لانی تیدا نه‌کراوه.

٣) دوا‌ی سالی ١٥٥٤‌ی زایین شاره‌زور خراوته سه‌ر ئیمپراتۆرییه‌تی عوسمانی.

سورخاب و عوسمان پاشا

داننانی سورخاب به‌ شا، سوولتانی ناچار کرد له‌شکرکیشیه‌که به‌ سه‌رکرده‌یه‌تی عوسمان پاشای والیی هه‌لب ناماده بکا و سالی ١٥٤٩‌ی زاین له‌ جیاتیی ئەو والیه‌ی یاخیبوونی سورخابی به‌ سوولتان راگه‌یاند مه‌مه‌د به‌لته‌چی -‌ی جیگری گشتیشی به‌ والیی سه‌ر به‌غدا دانا. (گلشن خلفا)

له‌شکرکیشیه‌که‌ی عوسمان پاشا له‌ سه‌ربازی پیاده‌ی فه‌رمی (نیزامی) و هیزه‌کانی میره‌ کورده‌ ده‌ره‌به‌گه‌کان پیک هاتبوو و ئینجا تیپکی سه‌ربازی به‌ته‌واوی پپووستیه‌ جه‌نگیه‌کانیه‌وه له‌ به‌غداوه‌ چوو پالیان. که له‌شکرکیشیه‌که‌ پیک و ته‌واو بوو، عوسمان پاشا پێشهره‌ویی به‌ره‌و ئەرده‌لان کرد و له‌گه‌ڵ هیزه‌کانی سورخاب به‌یه‌ک گه‌یشتن و ده‌ستی به‌ گه‌مارۆکه‌دا گرت و تۆپه‌کانی گولله‌کانیان رشته سه‌ر قه‌لای سورخاب، که، کاری تێ نه‌کرد و هیزه‌کانی نه‌یانتوانی ده‌وری پیاوانی ئەرده‌لان بدن و نوشوستیی هینا و ئەم نوشوستیه‌ش خراپترین کاریگه‌ری له‌ ناخیدا هه‌بوو و به‌ به‌زیوی و شکاوی مرد.

شهره‌فنامه له‌گه‌ل‌ خاوه‌نی " گولشه‌نی خوله‌فا " دا له‌وه‌دا ریکه، که عوسمان پاشا سه‌رکرده‌ی ئەم له‌شکرکیشییه‌ بووه که له هێرشه‌که‌یدا سه‌رنه‌که‌وتوووه و له‌وه‌ش پتر ده‌لێ قه‌لای سورخاب هه‌ر قه‌لای (زه‌لم) ه و ئەو گه‌مارۆیه‌ی دوو سالی خایاندوووه دوا‌ی شه‌ریکی سه‌ختدا بووه دوا‌ی ئەوه هێزه‌کانی شا ته‌هماسب هاتوووه و قه‌لای رزگار کردوووه و محهمه‌د به‌گی به‌ک له‌ میره‌کانی ئەرده‌لان دوا‌ی ئەوه‌ی له‌ به‌رده‌می هێزه‌کانی سورخابی برابردا به‌زیبوو له‌و کاتدا مردوووه که عوسمان پاشای تیدا مرد.

نووسه‌ری تورکی خاوه‌نی " گولشه‌نی خوله‌فا " باسی شکستی له‌شکرکیشییه‌ عوسمان پاشای پشتگوێ خستوووه و شاره‌زور به‌ درێژایی نیوه‌ی دووه‌می ئەم سه‌ده‌یه‌ به‌ به‌شیک له‌ مولکه‌ عوسمانییه‌کان داده‌نی، محهمه‌د به‌لته‌جی له‌ تۆماری رووداوه‌کانیدا گوتوو‌یه‌تی بۆ وه‌رگرتنه‌وه‌ی شاره‌زور نیرراوه، له‌ به‌غداوه‌ که‌وتوو‌ته‌ رێ، له‌ پاش خۆیه‌وه‌ سه‌وه‌یل به‌گی حاکمی (ره‌مماحیه‌) ی له‌ شوینی خۆی داناوه و بۆ گفتوگۆکردنیکی دیپلۆماسیانه‌ له‌گه‌ل سورخاب، که له‌ کاره‌که‌یدا سه‌رکه‌وتوووه و په‌یماننامه‌یه‌کی له‌گه‌ل سورخاب به‌ستوووه بریاری کردنه‌وه‌ی قه‌لای گه‌راندنه‌وه‌ی شاره‌زور داوه بۆ ئیمپراتۆرییه‌تی عوسمانی. هه‌روه‌ها ده‌لێ که (وه‌لی به‌گ) ی دوا‌ی ئەوه به‌ حاکمی شاره‌زور داناوه و کۆمه‌له‌ پاسه‌وانیکی له‌گه‌لدا ناردوووه که به‌ش بکه‌ن و به‌وه‌ش ئەم ویلایه‌ته‌ کوردییه‌ بۆ یه‌که‌م جار سالی ۱۵۵۴ی زاین له‌ مولکه‌کانی ده‌وله‌تی عوسمانیدا ریک خراوه.

به‌لام تۆماره‌کانی ئەرده‌لان به‌پێچه‌وانه‌ی ئەوه له‌گه‌ل شه‌ره‌فنامه‌دا ریکن له‌ هاتنی هێزه‌کانی شادا که پشتگیری سورخابی کردوووه و ئەوه‌ش وره‌ی ئەرده‌لانیان به‌هێز بووه و به‌ره‌نگاری هێرشه‌کانی تورک بۆ سه‌ر شاره‌زور بوونه‌وه و ماوه‌یه‌کی دوور به‌ده‌ستیان‌وه‌ ماوه‌یه‌وه. هه‌روه‌ها ده‌لێ سورخاب بارام (به‌هرام) ی کۆری نارد و وه‌ک حاکمی ره‌واندز که به‌چاکی به‌رپۆه‌ی بردوووه و بنه‌مائه‌یه‌کی حوکمداری له‌ نه‌وه‌ی خۆی تیدا جێ هێشت سێ سه‌ده‌ فه‌رمانه‌واییان کرد. سه‌ردانه‌واندن دوا‌ی ئەوه‌ی شاره‌زور به‌ ئاره‌زوو و ویستی (ته‌یمور) بووه که میری ئەرده‌لانه‌ هه‌ستی به‌ لاوازی شایه‌کانی ئێران کردوووه و رووی له‌ ئاستانه (سه‌سته‌مبۆل ۹ کردوووه و پێوه‌ندی به‌ (سوڵتان مواردی سییه‌م) هوه کردوووه که ئەم پێوه‌ندییه‌ی به‌ فه‌رمانه‌کانی و به‌خشه‌کانی به‌هێز کردوووه و هه‌موو ئەرده‌لان به‌ناوه‌ به‌ خه‌لیفه‌وه‌ به‌ستراوه و ئەرده‌لانییه‌کان ده‌ستیان له‌ شاره‌زور هه‌لگر‌توووه و له‌وساوه‌ به‌رپۆه‌به‌ریتی و به‌رپۆه‌به‌ریتی دۆله‌کانی هه‌ریر و بازیان راسته‌وخۆ به‌ که‌رکوکه‌وه‌ به‌ستراوه و له‌ سالی ۱۵۸۰ی زاینه‌وه‌ بووه‌ته‌ به‌شیک له‌ مولکه‌کانی عوسمانی. ئەم که‌رکوکه‌ش له‌ سه‌رده‌می سوڵتان سوله‌یمانی قانونیدا بووه‌ته‌ ئییا‌له‌تیک‌ی تورک و پیشتر به‌ ده‌ست میره‌ کورده‌که‌یه‌وه‌ بووه و نازناوی به‌گی سنجه‌ق (سنجه‌ق به‌گی) ی بووه. سالی ۱۶۰۰ی زاینیش بارودۆخی سیاسی گۆرا و میری نوێی ئەرده‌لان واز له‌ هه‌ردوو ده‌سه‌لاتی تورک و ئێران هێنانی راگه‌یاند، به‌لام ئەوه‌نده‌ی نه‌برد خۆی دا به‌ده‌ستی فریوی

شا عه‌باس و وره‌ی سارد بووه‌وه. سالی ۱۶۰۵ی زایینیش خان ئەحمەد خانی به دواوه هاته سه‌ر ته‌ختی (سنه) و دوژم‌نی سه‌رسه‌ختی تورک بووه و هه‌رکه دهستی دایه به‌پۆه‌بردنی ئەرده‌لان دهستی به دوژم‌نایه‌تییان کرد و هیزشی برده سه‌ر ئەو عه‌شیره‌ته کوردانه‌ی سه‌ر به تورک بوون (موکری و بلباس) ئینجا دوا‌ی چەند سالتیک دهستی به‌سه‌ر په‌واندن و ئامیدیدا گرت و حاکی له‌سه‌ر ئەمانه و کۆیه و هه‌ریریشدا له‌لایه‌نی خۆیه‌وه دانا. میره ناوچه‌یییه‌کان ناره‌زاییان ده‌ربری به‌لام بۆیان نه‌چوو سه‌ر و خۆیان به‌دهسته‌وه دا.

فرمان‌ره‌وایی خانی ئەحمەد خان له‌سه‌ر ته‌ختی سنه‌دا بیست سال درێژ‌ه‌ی هه‌بوو که پرسنگ‌دارترینی سه‌رده‌مانی ئەرده‌لان بوو، که هه‌موو مولکه‌کانی ئەرده‌لانی دیرینی گه‌رانده‌وه و شا عه‌باس ئاگره‌سی له‌گه‌لدا کرد و پاشاکانی مووسل لای ده‌ترسان. میژوونوسه‌ تورکه‌کان و عی‌راق دان به هیزش‌بردنه سه‌ر ولاتی عوسمانی و ده‌ست به‌سه‌رداگرتنی هه‌ندێ له ناوچه عوسمانیه‌کاندا نانی. ئەوه‌ش که بیده‌نگییان لێ کردووه و هیچیان له تۆماره میژوویییه‌کانیاندا له‌باره‌یه‌وه نه‌گوتوه. هه‌روه‌ها خانی ئەحمەد خان دهستی له کاروباری زه‌وییه بۆ براوه‌کانی میره کورده رازا و به ناوه سه‌ربه‌خۆکاندا وه‌رداوه و ئەو فرمانانه‌ی سولتانیش که پێیان به‌خشاوه، به دیارییه‌کانی گۆریه‌وه که له‌لای خۆیه‌وه پێیان درابوو.

شاره‌زور

له سه‌ده‌ی حه‌فده‌مدا – بابان

په‌یدا‌بوونی بابان و پۆه‌ندیان به عه‌شیره‌ت‌ش پشده‌ر و بنه‌ماله‌ی سوژان

لۆنگریک ده‌لێ: هه‌موو ئەو شته‌ی له‌باره‌ی په‌یدا‌بوونی بابانه‌وه ده‌یزانین ئەوه‌یه که له سه‌ده‌ی حه‌فده‌مدا ده‌رکه‌وتوو ده‌چنه‌وه سه‌ر فه‌قی ئەحمەد که له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی حه‌فده‌مدا هه‌لکه‌وتوو و به نازناوی بابان هه‌و ناسراوه. ئەم فه‌قییه، کۆمه‌له‌ خه‌لکی له ده‌وری خۆیدا کۆ کردووه‌ته‌وه و له شپۆه‌ی یه‌ک له سه‌رکرده به‌هیزه‌کان ده‌رکه‌وتوو، که سه‌ره‌ک عه‌شیره‌ته‌کان سلیمان لێ کردووه‌ته‌وه. کاتیک کۆچی دوا‌یی کرد " ماوه‌ند "ی کوری جیتی گرت‌ه‌وه و دهستی به‌سه‌ر شارباژێر و ده‌وره‌به‌ریدا گرت و به‌مه‌ش بناغه‌ی میرنشینی بابانی دارپشت و سلیمان به‌گی کوری به دامه‌زێنه‌ری راسته‌قیه‌ی ئەم میرنشینییه‌ داده‌نری، که گه‌وره‌ترین که‌سایه‌تییه‌کی شاره‌زور بووه و توانیوه‌تی سنووری ئەم میرنشینییه‌ له خاکی شاره‌زوردا فراوانتر بکا که به ده‌ست ئەرده‌لانییه‌کاندا بووه. هه‌لی بیه‌یزی میری ئەرده‌لان و بلا‌بوونه‌وه‌ی ئازاوه و زۆرداری له (سنه) قۆزته‌وه و سالی ۱۶۹۴ی زایین هیزشی بردووه‌ته سه‌ر ولاته‌که‌ی. یه‌ک له‌وه‌یانه‌ش که هانی داوه ئەوه بکا دووری هه‌ردوو ده‌سه‌لاتی تورک و فارس بووه له ناوه‌ندی بزوتنه‌وه‌کانییه‌وه و به‌مجۆره سه‌ره‌تا دهستی به‌سه‌ر چەند ناوچه‌یه‌کدا گرت و دوو حاکیشی له حاکیه‌کانی ئیعدام کرد و

ئىنجا لەگەل لەشكرهكانى ئەردەلاندا پىكيان دادا كە هەندىكيان چل هەزار كەس بوون لە ئازاكانى فارس و جەنگ لە نىوانى دوولادا سالىكى رىك درىژەى بووه و لە كۆتاييدا سليمان بەگ بەزيوه و هەزاران كۆژراو و دىلى لە دواى خۆيهوه جى هيشتوووه. هەندىك لە مېژوونوسان هۆى شكستهكەى بۆ رىككەوتنى لەشكرهكانى فارس و تورك بووه بۆ بەرەنگاربوونهوى و هەندىكيش دەلێن توركهكان نىراوئىكيان ناروووته لا داوايان لى كردوووه ئاشتهواييان لەگەل فارسدا بيهستى بەر لەوهى هەولى چوووه ناو خاكى عوسمانى بەدن.

سالى ١٦٩٨ و ١٦٩٩ى زاين تورك لەشكرىكيان كردوووته سەر لە بيمى هيزو پەرسەندوووهكيان و ريزنهگرتنى دەسهلاتيان. سەركردهى ئەم لەشكره والى بەغدا بووه بە هاوهلبى پاشايانى حەلب و دياربەكر. هەموو ئەو شتانهى لەبارەى دواى ئەوهوه دەزانى ئەوهيه سليمان بەگ چوووته ئاستانه "هسته مېۆل" و لەوى بە ريزىكى زۆرهوه پيشوازي لى كراوه و سولتان (سنجەقى بابان)ى پى بەخشيووه و لە ئاستانهوه چوووته (ئەدرنە)ى پايتەختى دووهى عوسمانىيان لە ئەوروپا كە لەوى مردوووه "خوا لى خۆش بى". مردنەكەى بۆ عەشيرهتى زەنگنه هەلىك بووه كە هيرشيان بردوووته سەر ولاتهكەى و بەشيكيان لى داگير كردوووه. "جەودەت پاشا"ى مېژوونوسى تورك دەلى: ئەو زهويانەى ئەم عەشيرهتانه وەريان گرتوووه هى خويان بووه و بابان داگيريان كردوووه و ئەمان گەراندووويانەتەوه. كە كورەكانى سليمان بەگ لەسەر ئەوه رىك نەكەوتن كى جى بگرتەوه، حكومەتى تورك دەستى لە كاروبارى بابان وەردا و چەند سالىك راستەوخۆ ميرنشينيەكەيان حوكم كرد، تا بەكر بەگ ميرنشينيەكەى كەوتەوه دەست و دەستيان لى هەلگرت.

بەكر بەگ و فراوانبوونى ميرنشينيى بابان

دواى ئەوهى بەكر بەگ فەرمانرەوايىي گرتە دەست دەسهلاتى توركى لە ولاتهكەى لا برد و دەسهلاتى خۆى بە خۆرهلات و خۆراوادا بلاو كردهوه فراوانىي ولاتهكەى لە سىروانەوه تا زىي گچكەى خۆرهلاتى زىي (كفرى _ پردى) بەرين بووه. لەگەل ئەردەلاندا پەيمانىكى بەست كە ئەوه دەگەينى كە دەسهلاتى هيندەى ئەو بووه و توانستى ئەوهى بووه پاريزگارى لەو (جاف)انە بكا كە لە جوانرۆ تووشى شكست هاتبوون. هەروها لە رۆژگارى ئەمدا ئەدەبىياتى كوردى پەرهى سەندوووه و كورەكان و نەوهكانىشى بە لەخۆيووردهيى نەتەوهيى ناسراون و پايتەختى بابانەكان لە سەردەمى سليمان بەگدا دىي (قەلاچولان) بووه.

دووباره عیراق ده که ویتته وه بهردهستی فارس
هه لوئستی بهکر سوباشیی والیی بهغدا بهرامبهر حکوومهتی عوسمان
هه لوئستی کورد لهه م رووداوهدا ۱۶۰۰ - ۱۶۳۹ ی زایین

هۆیهکانی کهوتنی عیراق بهردهستی فارسهکان

هۆیهکانی کهوتنی عیراق بهردهستی فارس دواى ئه وهی سولتان سولهیمانی قانونی (۸۷) سال
بهر له وه دهریته پال:

(۱) داگیرکردنی بهغدا له لایهن بهکر سوباشی یه وه.

(۲) لاوازی ئیمپراتورییهتی عوسمانی له کاروباری ناوهخویدا هۆیهکانیشی ئه مانه بوون:

ا _ شوژی حهسن پاشای ئه بازهی چه رکهس له ئه نادۆل.

ب _ شوژی چیای لبنان.

ج _ تهسکبونی دهسه لاتی سولتان بهسهر والییانی میسر دا.

د _ به رادهی سه ره خوایی گه یشتنی دهسه لاتی ئه و ولاتانهی زۆربهی دانیشتوانیان عه شایهر
بوون.

ه _ هه رهش له رۆخهکانی ده ریای رهشکردنی قورسانه قۆزاقهکان " قهفقاسییهکان " و چوونه ناو
بوسفوریان.

ز _ به مندالی چوونه سه ره تهختی سولتان مورادی چوارهم.

به بایه خترینی ئه م هۆیهکانهش دهست بهسهر بهغدادا گرتنی بهکر سوباشی و دانه دهست فارسی
کللهکانی شار.

ژیننامهی بهکر سوباشی

بهکر سوباشی له بهغدا بۆ پلهی سوباشی بهرز بوو بووه وه، ئینجا بۆ سه رۆکی تیپی یه نیچهی
"ئینکیشاری" و بهو سامانهی که هه یبووه و به پشتگیری هه ندیک له سه رکردهکان توانیویهتی
دهسه لاتیکی گه و ره به دهست بهینی. که له دهسه لاتی یوسف پاشای حاکی بهغدا پتر بوو. سالی
۱۶۲۱ ی زایین به سه رکردهتی لهشکرکی ته میکارانه وه که له عه ره ب و یه نیچهی پیکهاتبوو
رووی له باشووری عیراق کرد، (حه مه ده قه نبه ر) ی کۆنه دوژمنی هه لی له وئ نه بوونی قۆزته وه و
هیرشی برده سه ر پیاوانی و به هۆی قایمی شوینه که ی و که مه ده گمه نیک له پیاوانییه وه قه نبه ر
به سه ریاندا سه رکه وت، به لام هه ندیک له پیاوانی قه نبه ر و عومه ری کوپخای و مه حمودی کوری
لایه نگیری هیرشبردنه سه ر هیزهکانی به کریان نه کرد. دواى ئه م سه رکه وتنه نوویراوی بۆ

کورپه‌که‌ی نارد که له‌گه‌ل له‌شکره ته‌میکاره‌که‌دا بوو که به‌کر بکوژئ، نامه‌که‌ی به‌رده‌ستی به‌کر که‌وت. ئەمە‌ی دوا‌ییان که سه‌رکه‌وتنی به‌سه‌ر شو‌پرشگێرانی باشوور به‌ده‌ست هێنا، گه‌ر‌ایه‌وه به‌غدا و به‌جنگ گرتیبه‌وه و قه‌نبه‌ر و دوو کورپه‌که‌ی ده‌ستگیر کرد و تۆله‌یه‌کی زۆر دل‌ره‌قانه‌ی لی‌ کردنه‌وه، که خستیانییه‌ ناو که‌شتیبه‌که‌وه و ئاگری تێ به‌ردا و به‌وانه‌شه‌وه که له‌ناویدا بوون سووتا. دوا‌ی ئەم رووداوه‌ فه‌رمانێکی ساخته‌ی ده‌ره‌ینا که بووه‌ته حاکمی به‌غدا و شاندى ناردە ئاستانه و بۆ حافز پاشای والیی دیاربه‌کر و رای گه‌یاند که یوسف پاشا ناپاکی له‌گه‌ل ده‌ولت کردووه و له‌به‌ر دلسۆزیی بۆ ناویانگی حوکمی به‌غدا‌ی لی‌ وه‌رگرته‌وه و به‌وه‌ش به‌ فه‌رمی داوا‌ی پی‌ به‌خشیانی حاکمیتی کرد له‌ پاداشتی ئەو کاره‌ چاکه‌ی کردوویه‌تی.

دامه‌زاندنی سوله‌ی‌مان پاشا به‌سه‌ر به‌غداوه

ئەم بارودۆخه‌ له‌ وه‌زیری هه‌رهمه‌زن شاراوه‌ نه‌بووه، بۆیه‌ یه‌کسه‌ر فه‌رمانی دامه‌زاندنی سوله‌ی‌مان پاشای ده‌ره‌ینا بۆ والییتی به‌غدا و عه‌لی ئاغای بۆ هه‌لسووراندنی کاروباری تا گه‌یشتنی پاشا. که ئاغا گه‌ییبه‌ به‌غدا به‌کر گرتی و کوشتی. سوله‌ی‌مان پاشاش چوو ده‌یاربه‌کر و له‌گه‌ل ئەحمه‌د پاشای والیدا کۆ بووه‌وه، که پاشایانی مووسل و شاره‌زور و مه‌راش "مه‌عەش" و سیواس و هێزیکی گه‌وره‌ی له‌ کورده‌کانی باکووری له‌ژێر فه‌رمانده‌یی میرانیان له‌ خۆی کۆ کرده‌وه و خستییه‌ پال هێزی خۆیه‌وه که بیست هه‌زار که‌س بوو. دوا‌ی کۆبوونه‌وه‌ی ئەم هێزه‌ ئه‌نجومه‌نیکی جه‌نگی به‌ست له‌ دیاربه‌کر، سه‌رکرده‌کانی تیتیدا له‌سه‌ر مه‌ترسیداریتی کاره‌که کۆک بوون و رایان سپارد ئەم له‌شکرکیشییه‌ به‌م شیویه‌ به‌رێ نه‌که‌وێ. حافز پاشا له‌گه‌ل ئەم بۆ چوونه‌یاندا نه‌بوو و له‌سه‌ر رو‌یشتنی سوور بوو و به‌ره‌و مووسل به‌رێ که‌وت، که گه‌یشتی، فریادگوزاری نوێی له‌ میره‌ کورده‌کانی ئامیدییه‌وه بۆ هات و هه‌روه‌ها له‌ سیواسیسه‌وه هات و هێزه‌کانی ئورفه‌ و مه‌رعه‌ش دواکه‌وتن.

پاشا رای وا بوو له‌ مووسلدا بن تا فریادگوزارییه‌کان ته‌واو ده‌بن، به‌لام ترسی ئەوه‌ی هه‌بوو حکومه‌ت ترسنۆکی و به‌رتیلخۆزیی بداته‌ پال، به‌مجۆره‌ به‌ره‌و که‌رکووک به‌رێ که‌وت و له‌و‌یشه‌وه‌ پێشه‌نگه‌کانی به‌ سه‌رکرده‌ی‌تی سوله‌ی‌مان پاشا و بوستان پاشا (١٩) و میره‌ کورده‌کانی سوورانی نارد به‌غدا که گه‌یشتنه‌ (بوهرز) (٢٠) هه‌سانه‌وه‌ و ئینجا به‌رێ که‌وتن، تا گه‌یشتنه‌ لای شووره‌کانی به‌غدا و له‌ ئەعه‌زمییه‌ی باکووری شاردا ختوه‌ته‌کانیان هه‌لدا‌یه‌وه.

ده‌رکه‌وت و گه‌مارۆیانی دا و لێیانی دا که به‌ به‌زیوی به‌ره‌و دیاله‌ پاشه‌کشه‌یان کرد. رۆژی دووم له‌شکر به‌ره‌و به‌غدا پێشه‌روه‌یی کرد له‌ جه‌نگیکدا که رۆژیک و شه‌ویکی خایاند له‌گه‌ل هێزه‌ شو‌پرشگێره‌که‌دا به‌یه‌کداچوون و له‌ ئەنجامدا تووشی شکست هات و هه‌لات و چوو ناو شووره‌ و زیانه‌کانی له‌ کوژراو و زامدار و دیل به‌ چوار هه‌زار که‌س دانرا. دوا به‌دوا‌ی ئەم سه‌رکه‌وته‌نه‌ میرانی کورد حافز پاشایان هان دا، به‌ر له‌وه‌ی هه‌والی کوژراوان بگاته‌ خه‌لک و ژنان ده‌ست به‌

شین و شه‌پۆر بکه‌ن و کار له گیانی له‌شکر بکات و له گه‌رمییان که‌م بکاته‌وه دوا‌ی به‌زیوه‌کان بکه‌وی. به‌لام پاشا گو‌یی له‌ قسه‌ی نه‌گرتن و له‌گه‌ڵ بریندار و دیله‌کاندا ده‌ستی به‌ هه‌لسوکه‌وتی خراپ کرد و له‌ نه‌جامدا ئا‌ژاوه‌ له‌ناو له‌شکری نافه‌رمی " غه‌یره نیزامی "یدا ده‌رکه‌وت.

له‌م ماوه‌یه‌دا هه‌ریه‌که له‌ به‌کر و حافزی ئەحمه‌د پاشا گه‌فتوگۆیان له‌باره‌ی به‌ده‌سته‌وه‌دانی به‌غدا ده‌کرد، که‌ رێک نه‌که‌وتن، به‌کر کلیله‌کانی شاری بۆ شا عه‌باس نارد که‌ یه‌کسه‌ر فه‌رمانی به‌په‌له‌ی بۆ میرانی کورد و ئەوشار " ئەفشار " له‌ ئەرده‌لان و لو‌رستان نارد که‌ بچنه‌ پال " سه‌فی قولی خان "ی حاکمی هه‌مه‌دان. دوا‌ی چهند رۆژێک سوپای ئێرانی گه‌یشته‌ سه‌ر سنوور وه‌ستا، له‌ چاوه‌ڕوانیی هه‌لی گه‌نجاودا بۆ گه‌رانده‌وه‌ی عێراق و شو‌ینه‌ پیرۆزه‌کانی بۆ باوه‌شی ئێران. په‌لێک له‌م سوپایه‌ به‌ سه‌رکرده‌یه‌تی (قارقه‌جی خان) به‌ره‌و شاره‌بان پێش‌په‌وی کرد، ئەه‌سا به‌کر بۆ حافزی ئەحمه‌د پاشای نووسی و له‌ مه‌ترسیی ئێرانی چاو تێب‌ریو کرده‌وه. به‌مجۆره‌ مانه‌وه‌ی له‌ حاکم‌ییتی به‌غدا‌ی په‌سند کرد و سه‌رکرده‌ی ئێرانی‌ش هه‌ر له‌و کاته‌دا بۆ حافزی ئەحمه‌د پاشای نووسی داوا‌ی به‌ده‌سته‌وه‌دانی به‌غدا و پا‌گرتنی خو‌ین‌پژانی لێ کرد، ئەم‌یش وه‌لامی دایه‌وه‌ که‌ به‌غدا ویلایه‌تیکی تورکه‌ و به‌کر دژی حکومه‌ته‌که‌ی شو‌رشی کرده‌وه و هاتووین بۆ ته‌م‌یکردنی که‌ فارس بۆی نییه‌ ده‌ست له‌وه‌ وه‌رب‌دا، قارقه‌جیش به‌ نووسین سه‌فی قولی خانی له‌وه‌ ئاگه‌دار کرده‌وه و ئەم‌یش له‌لای خو‌یه‌وه‌ بۆ شای نووسی که‌ فه‌رمانی کۆکردنه‌وه‌ی له‌شکر و به‌ره‌و سنوور ناردنی دا، که‌ له‌شکری ئێرانی ئاماده‌بوو به‌ره‌و به‌غدا بووه‌وه‌ که‌ له‌ به‌کر سوپاشی به‌ولاوه‌ که‌سی لێ نه‌ما‌بوو، که‌ حافز ئەحمه‌د دوا‌ی ئەوه‌ی ئەو کاروباره‌ی باس کرا له‌گه‌ڵ به‌کر رێک خست گه‌رپایه‌وه‌ مووسڵ. سه‌رکرده‌ی ئێرانی‌ش بۆ به‌کری نووسی داوا‌ی به‌ده‌سته‌وه‌دانی به‌غدا‌ی لێ کرد ئەو په‌تی کرده‌وه‌ و شاری قايم کرد و سێ مانگی تێدا گه‌مارۆ درا. دواتر کورپه‌که‌ی هه‌لات و له‌گه‌ڵ فارس رێککه‌وت ئەگه‌ر بیکه‌نه‌ والی به‌سه‌ریه‌وه‌ شاره‌که‌یان بداته‌ ده‌س، داواکه‌یان په‌سند کرد و گه‌رپایه‌وه‌ ناو شار و سه‌رله‌به‌یانی ده‌رگه‌کانی کرده‌وه و له‌شکره‌کانی ئێران چوونه‌ ژووره‌وه‌ و باوکیان گرت و کوشتیان و به‌وه‌ش حوکه‌میان به‌سه‌ر به‌غداوه‌ بۆ دا‌بن بوو و قاسم خان و قارقه‌جی خان یان بۆ داگیرکردنی شاره‌زوور و مووسڵ نارد، بوستان پاشا (٢١) له‌ که‌رکوکه‌وه‌ کشایه‌وه‌ مووسڵ و شاره‌زوور و مووسڵ-یش نه‌یانتوانی زۆر به‌رگری بکه‌ن و خو‌یان به‌ده‌سته‌وه‌ دا. ئەم له‌شکره‌ سه‌رکه‌وتوووه‌ که‌ لاوازی هیزه‌ تورکییه‌که‌یان بینی بریاری به‌ره‌و دیاربه‌کر چوونیان دا، قاسم خان پێش‌په‌وی کرد و ژیری سیاسی و به‌هره‌ی جه‌نگی خو‌ی به‌کار هێنا بۆ گرتنی شاره‌که‌، به‌لام نه‌یتوانی و ناچار بوو به‌په‌له‌ پاشه‌کشی به‌ره‌و مووسڵ بکا له‌ ترسی ئەوه‌ی بکه‌و‌یتته‌ به‌رده‌ستی کوچوک ئەحمه‌دی ئەلبانی. یه‌که له‌ سه‌رکرده‌کانی حافزی ئەحمه‌د که‌ نارده‌بووی مووسڵ بگرتنه‌وه‌ و برینه‌وه‌ی هێلێ گه‌رانه‌وه‌ی فارسه‌کان، هه‌رکه‌ گه‌یشته‌ مووسڵ روانی دیسان که‌وتوووته‌وه‌ به‌رده‌ستی تورک و سوله‌یمانی برازی کوچوک ئەحمه‌د خراوته‌ حاکم‌ییتی‌هه‌که‌ی. که‌چی که‌رکووک چهند مانگیک هه‌ر به‌ده‌ست فورسی حوکم بێزاراوه‌وه‌ (!) مایه‌وه‌.

سالی ۱۶۲۵ی زاین، حافظ ئەحمەد پاشا له دیاربه‌کرهوه چوو به‌غدا و وهک پێشه‌نگی سوپا هه‌سه‌ن چه‌رکه‌س‌ی به‌هێزیکێ بچووکه‌وه نارد، ئەمیش هاته‌که‌رکووک و هێرشێ کردی سه‌رده‌ هه‌زار سه‌ربازی ئێرانی و به‌سه‌ریاندا سه‌رکه‌وت و شاره‌که‌ی داگیر کرد ئینجا شاره‌زووری له‌ هێزه‌کانی شا خاوی‌ن کردوه و گه‌راندیه‌وه ناو شووره‌ی ئیمپراتۆریه‌تی عوسمانی و بوستان پاشای وهک حاکم بۆ نارد. له‌ سالی ۱۶۲۹ی زاینیشدا خوسره‌و پاشا له‌ جێی حافزی ئەحمەد پاشا به‌ وه‌زیری هه‌رمه‌زن دامه‌زرا و گه‌راندنه‌وه‌ی عێراقی بۆ باوه‌شی ده‌وله‌تی عوسمانی پێ سپێرا. پووی له‌ عێراق کرد و له‌ پێیدا سه‌ری له‌ دیاربه‌کر دا و میره‌ کورده‌کان به‌ هێزه‌کانیانه‌وه له‌گه‌ڵیدا کۆ بوونه‌وه، له‌گه‌ڵیاندا چوو بۆ هه‌ولێر و له‌وێ ئەنجومه‌نیکێ جه‌نگی له‌ میره‌ کورده‌کان و سه‌رکرده‌کانی له‌شکر و شپه‌خه‌کانی هه‌ندیک له‌ عه‌شیره‌ته‌ عه‌ره‌بییه‌کان و بریاریان دا له‌به‌ر ئەم هۆیانه‌ هێرش نه‌به‌نه سه‌ر باشوور:

۱- زۆری زۆنگاو و زه‌وییه‌ شۆره‌کاته‌کان.

۲- له‌ ترسی هێرشێ ناکاوی له‌شکره‌کانی ئەرده‌لان.

بۆیه‌ بریاریان دا له‌ شاره‌زوور هێرش بکه‌نه سه‌ر هێزه‌کانی ئەرده‌لان، ئەوسا خان ئەحمەد خان میری ئەرده‌لان بووه‌ که‌ به‌ دلسۆزی بۆ شا عه‌باس ناسرابوو و له‌مه‌شدا له‌گه‌ڵ ئەندامانی تری بنه‌مائه‌دا ناکۆک بووه، که‌ ئاره‌زووی پشتگیریی تورکه‌ سونیه‌کانیان هه‌بووه، هه‌رکه‌ وه‌زیری هه‌رمه‌زن گه‌یشت و نه‌گه‌یشته‌ شاره‌زوور گه‌لێک له‌ به‌گزاده‌کانی ئەرده‌لان و بیست خان له‌ خانه‌کانیان به‌ په‌له‌ بۆ پێشوازی و گوێرایه‌لی هات.

که‌ له‌شکری تورک گه‌یشته‌ (خورمال) له‌سه‌ر سنووردا، وه‌زیر هێزیکێ نارد به‌ نیازی داگیرکردنی ئەرده‌لان و قه‌لای (میه‌ره‌بان _ مه‌ریوان) و قه‌لای که‌وته‌ ده‌ست هێرشبه‌ران. هه‌ر له‌و کاتانه‌دا فورسیش زه‌ینه‌ل خانی سه‌رکرده‌ی گشتیی له‌شکره‌کانیانی ئێران و خان ئەحمه‌دیشیان نارد بۆ برینه‌وه‌ی پێی پێوه‌ندییه‌کانی نێو دوو هێزی له‌ خورمال و میه‌ره‌باندا، که‌ ئەوه‌ی نه‌کرد و راسته‌وخۆ چوو میه‌ره‌بان و له‌گه‌ڵ هێزه‌کانی تورکدا به‌یه‌کدا هات که‌ به‌و هێزانه‌ی بۆ فریاکه‌وتنیان هات به‌هێزبوون و سه‌رکه‌وتن و هێزه‌که‌ی زه‌ینه‌ل خان کشایه‌وه و هه‌زاران سه‌ربازی کوژراو و بریندار و دیلی به‌ دای خۆیه‌وه‌ جێ هێشت، که‌ هه‌والی به‌زینه‌وه‌که‌ به‌ شا گه‌بی رۆستم خانی به‌ سه‌رکرده‌ی گشتی له‌ جیاتیی زه‌ینه‌ل خان دانا و به‌ خۆشی له‌ ئەسفه‌هانه‌وه‌ پێشپه‌وی کرد. دای ئەو سه‌رکه‌وته‌ش که‌ خوسره‌و پاشا له‌ میه‌ره‌باندا به‌ده‌ستی هێنا به‌ ئەرده‌لاندا چوووه ژووری و گه‌بییه‌ قه‌لای خان ئەحمەد له‌ (هه‌سه‌ن ئاباد) و رووخاندی و تالانی کرد و له‌سه‌ر پێی به‌ره‌و (قه‌زوین)یدا چوووه (ده‌رگه‌زین) که‌ ئەویشی رووخاند و له‌ جیاتیی ئەوه‌ی بچێته‌ (ئاره‌بیل) و (قه‌زوین)ی باکور وهک پێشتر بریاری دابوو، به‌ هۆی خۆشبوونی که‌ش گه‌رایه‌وه‌ به‌غدا.

له‌ پێی گه‌رانه‌وه‌یدا شتیکێ نائاسایی رووی نه‌دا شایه‌نی باس بێ جگه‌ له‌ هه‌ندیک گولله‌ به‌ که‌وه‌نانه‌وه‌ی نێوانی هێزه‌کانی و میره‌کانی لورستان. له‌ تشرینی یه‌که‌می سالی ۱۶۳۰ی زایندا

تورک دەستیان بە پەلاماردانی بەغدا کرد و لە تشرینی دووهمدا زۆری نەمابوو ئازووقەیان تەواو بۆ خوسرەو پاشا فەرمانی بە باشترینی تیبەکانی دا هێرش ببەنە سەر شوورەکانی شار و ئەو هیان کرد بەلام بە زوی پاشەوپاش گێرراوە دوای و چاکترینی پیاوانیان کوژران، پاشا دواى ئەو ئەنجومەنێکی جەنگیی بەست و بریاری دا بکشینەو موسڵ. بەو هەش خان ئەحمەد خان هەلی دەست کەوت و هێرشى برده سەر هێزەکانی تورک لە شارەزور و بەزاندنی و پێنج پاشای لە بەردەمدا هەلاتن بۆ موسڵ، خوسرەو پاشاش بە قینەو بە زورەکەى خۆی بانگهێشتنی کردن و هەموویانی کوشت.

دواى ئەم شکستە بەغدا بە دەست فارسەکاندا مایەو تا لە ۱۷ى شوباتی سالی ۱۶۳۹دا سولتان مورادی چوارم گەڕاندییەو و هەر لەو سالەدا پەیمانکی لەگەڵیاندا بەست و لاتی کوردانی سەر سنووری کردە دوو کەرتەو، کەرتیکی لە ئێراندا مایەو کە ئەردەلان و ناوچەى کەلھور و کەرتیکیشی لەناو خاکی عوسمانیدا مایەو کە شارەزور و هەندیک لە عەشیرەتەکانی موکرییە. هەر و هەا بریاری مانەوێ شارانی (سەقز و زەهاو و دەرنا) بوون لە ژێر چاودێریا بمیننەو. ئەم پەیماننامەى ئارامیی بۆ سنوور نەگەڕاندەو لەبەر زەحمەتیی دابینکردنی ئەو عەشیرەتە کوردانەى نە دان بە سنووری جیاکەرەو دا دهنین و نە بە دەسلاتی هیچ یەک لەو دوو دەولەتانە. لەگەڵ ئەو هەشدا لە سەدەى حەفدەمەو دواى ئەوێ عێراقیان بۆ گەڕایەو دەسلاتی تورک دەستی بەچوونە ناو و لاتی کوردان کرد. جگە لە دوو میرنشینی ئامیدی و جزیرەى بۆتان (جزیرە ابن عمر) کە بە نیمچە سەر بەخۆ مانەو.

حەسەن پاشای والیی بەغدا لە سالی ۱۷۱۵و تا ۱۷۱۷ى زاین

حەسەن پاشا سالی ۱۶۵۷ لە ئەوروپا لەدایک بوو و مافی کارگێری (الحقوق الاداریة) لێ خۆیندوو، کە گەراوئەو ئاستانە لە ئازایی و بە جەرگی پووی لە وەزیری هەرەمەزن بینی. لە سالی ۱۶۷۳شدا لە یەکیک لە فەرمانبەرێیەکانی تەلاری شاهانە دامەزرا. لە سالی ۱۶۹۷شدا بۆ پۆستی وەزیر بەرز کرایەو و بە سەرە لە ویلایەتەکانی قۆنیە و حەلب و ئورفە دامەزرا و لە سالی ۱۷۰۲دا بەسەر دیار بەکرەو دامەزرا، ئینجا سالی ۱۷۰۴ بەسەر بەغداو لە جیاتیی (عەلی پاشا). سالی ۱۷۱۵ و سالی دواى ئەو بە سەرکردایەتیی هێزیکى تەمیکارانەو کرایە سەر عەشیرەتەکانی بلباس-ی کورد و لەگەڵ بەکر بەگی باباندا پیکیان دادا و بە دیل گرتی و کوشتی و بەو هەش سامانەکانی بابان لە ژێر دەسلاتی تورکدا رووخا تا لە سالی ۱۷۲۰دا خانە پاشا هەلکەوت. لە سالی ۱۷۱۷شدا بۆ بەرەنگار بوونەوێ عەشیرەتەکانی باجەلانی کورد پێشڕەوی کرد کە هێرشى بردبوو سەر خاکەکانی عوسمانی، بەلام لەبەر بەپەلە گەڕانەو هیانەو بۆ خاکی خۆیان لەناو سنووری ئێران نەیتوانی زیانیان لێ بدا.

په ټراویزهکان:

(۱۲) ټراپورټی لیژنه ی "عوسبه ټولنومه" له دؤزی مووسلدا سالی ۱۹۲۵ ی زاین، ههروهه له کورد و کوردستان ی بهشی (۲) ی بهرگی (۱) دا ناوی عهشیرهتی تریش باس کراوه که لیوای کهرکووک دادنه‌نیشن پیمان باشه به‌پتی ئەم خشته‌یه باسیان بکه‌ین:

پ... ل / ۳۰

(۱۳) ټراپورټی لیژنه ی "عوسبه ټولنومه" له‌باره ی دؤزی مووسله‌وه بق سالی ۱۹۲۵ ی ز. له بهشی (۲) ی بهرگی (۱) ی "کورد و کوردستان" دا ناوی عهشیرهتی تر باس کراوه که له لیوای کهرکووکدا نیشه‌جین، چاک وایه باسیان بکه‌ین ئەم‌ش خشته‌که‌یه‌تی:

ناوی عهشیرهت	ژماره ی ماله‌کانی	نیشتمان‌که‌یان
له‌یلان	۵۰۰	له ده‌وروبه‌ری له‌یلاندان
تاله‌بانی	۱۰۰۰	به‌شیکیان له قه‌زای کفری، له نیوانی شیروان و کفری. به‌شیکیشیان له خانه‌قین دادنه‌نیشن.
ساله‌یی (صالحی)	۲۰۰	له نیوانی کهرکووک و قه‌رمه‌سه‌ن و گل _ دان.
شیخ بزینی	۶۰۰	له‌سه‌ر رۆخی باشووری ژبی بچووکدان.
کاکه‌یی	۱۵۰۰	له نیوانی هویجه و ژبی گچکه‌دان.
بیانی	۴۰۰	له باکووری کهرکووکدا، له گوندی (خویانا !!) دا.

بروانه ئەو پاشکۆیه‌ی له کتیبی سیر مارک سایکس _ دایه له‌باره ی ئەو عهشیره‌ته کوردییانه‌ی له تورکیای کۆندا بوون. ل / ۵۵۳ _ ۵۸۸.

(۱۴) عهشیره‌تی شوان -یش له‌م ناوچه‌یه‌دا ده‌ژی، هه‌روهه عهشیره‌تی جه‌باری له نیوان چه‌مچه‌مال و کهرکووکدا ده‌ژی. سه‌رژمیری یه‌که‌میان وه‌ک می‌جه‌رسۆن ده‌لی (۱۵۰۰۰) مال و دووه‌میان (۵۰۰) مال دهبن.

(۱۵) چواره‌که‌ی تر، ئەو لادییه ره‌سه‌نانه‌ن که دوا ی ئەوه‌ی هه‌مه‌وه‌نده‌کان له ناوچه‌که‌یاندا نیشه‌جی بوون ئەمانیش چوونه‌ته پالیان و شوینیان که‌وتن و ژماره‌ی ماله‌کانیان نزیکه‌ی ۵۰۰۰ مالیکه و ئەمه‌ش ناوه‌کانیانه: (۱) کافرۆشی. (۲) چنگنی. (۳) بیانی. (۴) سۆنیه‌وه‌ند.

(۱۶) دیاره‌ ده‌بی "قه‌رده‌اغ" بی.

(۱۷) راستیه‌که (سولتان حوسین) ی میری ئامیدییه. بروانه: شه‌ره‌فنامه.

(۱۸) گلشن خلفا - ناوی کتیبیکی میژوویییه.

(۱۹) له ده‌قه‌که‌دا به هه‌له‌ نووسراوه (بوستان باشی)، راستیه‌که‌ی (بوستان پاشا) ی والیی کهرکووک-ه که ئیمه راستمان کرده‌وه (وه‌رگێر).

(۲۰) له ده‌قه‌که‌دا به (به‌هیز) نووسراوه راسته‌که (به‌ه‌رز) ه که ئیمه راستمان کرده‌وه. (وه‌رگێر)

(۲۱) بروانه په‌راویزی ژماره (۱۹).

شۆرشى شېخ سەئىدى پىران

۱۹۲۵

لە بەلگەنامە نەپىئىيەكانى ھەردوو ۋەزارەتى

دەرەۋەى بەرىتانىا و فرەنسادا

ئەلقەى شەشەم

لەم راپۆرتە كە، ئەتاشەى سەربازى بالوئىزخانەى فرەنسا لە توركىيا بۆ ۋەزىرى جەنگ و سەركردايەتتى ئەرکانى سوپاى فرانساي بەرز كردووئەتە، كۆمەلىك شىكرىنەۋە و بۆچوونى وردى بەخۆۋە گرتوۋە و لە نىگاي كەسىكى شارەزا بە ناۋچەكە بۆچوونەكان خراۋنەتە روو. ئەۋەى جىگەى سەرسورمانە ئەۋەى ئەم پىاۋە دىپلومات و ئەفسەرە سەربازىيە چۆن ئاۋا بە قوۋلى خويندەنەۋەى بۆ پىكھاتەى كۆمەلگەى كوردى كردووۋە و چۆنىش لە روانگەى پىۋەندىيە نىۋدەۋلەتتەيەكانەۋە را و پىشېبىيەكانى خۆى خستووئەتە روو. ئەم خويندەنەۋە و شىكرىنەۋانەى لەم راپۆرتە درىژەدا خراۋنەتە روو گەلىك شايانى دووبارە خويندەۋە و پىداچوونەۋەن.

بەلگەنامەى ژمارە: ۳۷

كۆنستانتىنۆپل، ۳ى ئادارى ۱۹۲۵

ژمارە A.M/۷۷

لىوتىنان كۆلۆنىل كاترۇ*، ئەتاشەى سەربازى لە توركىيا

بۆ بەرپىز ۋەزىرى جەنگ-سەركردايەتتى ئەرکانى

سوپا -بىرۆى دوۋەم- پارىس^(۱)

كەۋتنى كايىنەى حكومەت

بە پىۋەند لەگەل راپەرىنى چەكدارىي گەنجەدا

راپەرىنى چەكدارىي گەنجە كە، لە راپۆرتى ژمارە A.M /۷۱ -مدا لە ۲۱ى شوبات بۆ

ۋەرگىترانى لە فرەنسىيەۋە: د. نەجاتى عەبدوللا

بەپزتانم باس کردبوو، کاریگەری ئەوەی بوو بووئە سۆنگە دەست لەکارکێشانەوێ کابینهکەى فەتەحى بەگ^(٢). بەلام ئەو بەهێچ شتێوەیەک بەو مانایە نییە وەک ئەوەى ئەو بە بێردا دیت کە، یاخییوووەکان سەرکەوتنى گرینگیان بەدەست هێناوە و لەم ڕووەوە ئەمەیان ناتەواوی ئەو هەنگاوه‌لگرتنانه بسەلمینى کە، لەلایەن حکوومەتەو هەلگیراون. بگرە بەپێچەوانەو پاپەرینی چەکداریى شێخ سەعید لە پاشەکشەداپە و کەم تا زۆر تەنیا بەشتیکى زۆر بچووکى کوردستانی گرتووەتەو و مەترسییەکانى بەرفراوانبوونی وا دیارە بەلاو نراون. هەتا بۆ هەموو چاوەدێرتیکى بێلایەن دیارە کە، کابینهکەى فەتەحى بەگ، دوور بوو لەوەى دیاردەى ناشیلگیری پتووە دیاربووی و، لەم ڕەوشدا پەنای بردووەتە بەر رستیک هەنگاوه‌لگرتنى دەگمەن (ئیسترنایی) ناچۆر لەگەڵ گرینگى ئەو شەرەى کە دەبى بکری. بەلام ئەمە بێروپای پارتى میلی نەبوو. ڕاگەیاندى حوکمی عورفی لە دوازدە ویلايەت و تەبعیئەکردنى پێنج دەستەى یەدەک (١٩١٠-١٩١٥). هەرۆهە دەکردنى قانونتیک کە، بپار دەدات بە تاوانبارکردنى بە خیانتەى گەرە بۆ هەر کەستیک بێروباوەرى ئاینى بە ئامانجى سیاسى بەکار بهینى، بەلام ئەو رایەى کە باو بوو لەلایەن توندڕۆیەکانى پارتى ئەو باو بوو کە، کردەگەلى حکوومەت زۆر میانڕۆیانەن و وەلامى ترسناکى ڕەوشەکە نادەنەو. ئەم بەهەلەدا بردنە مانۆرتیکى دەشاردەو کە نەک هەر تەنیا دژى شێخ سەعید و لایەنگیرەکانى بوو، بگرە دژى هەموو ئەو توخمەلەى ناو ولاتیش بوو کە، گومانیان لى دەکرا کوپرانە بەشوین پارتى گەل نەکەون، بە تايبەت دژ بە پارتى پیشکەوتووخواز. ئەو ڕەوشتیکى دەروونى پارتیکى زۆمدار بوو بۆ مومارەسەکردنى دەسلالت کە ترسى ناسیو و دەرەفتیکى لەبارى بۆ هاتووئە پیشەو بە ئەوێ بەناوى رزگارکردنى رێژیم، خەنیمە سیاسییەکانى خۆى لەناو ببات و داواى ئەو بکات کە، لى نەگەرێ ئەم دەرەفتەى لەدەست بچى. وا دیارە ئەوئەندە بەس نەبوو کە، پارتى پیشکەوتووخواز بە گەرمى رای گەیاندى پتووستە یەکەتییەکی پیرۆز لە بەرامبەر بزووتنەوێ کۆنەپەرستانەى کورد ڕاگەیه‌نرێ و هاوپیشتیوانى خۆى لە حکوومەت ڕاگەیاندى. ویستیان گروپیکى تری بەسەردا بسەپین و ناچارى خۆکوشتنیکى بکەن بەوەى داوايان لى کرد لاقە بلأووەکانى پارتەکەى لە ناووەوێ ولات دابخات. جا وەک چۆن فەتەحى بەگ ڕەتی کردەو لاقەکان دابخات، وەک ئەوێ لە هەمان کاتدا، سەرۆک وەزیران رازى نەبوو لەسەر ئەوێ حوکمی عورفی بگەیه‌نیتە کۆنستانتینۆیل، قەلایى بەناوبانگى ئۆپۆزسیۆن و شارى گومانلیکراوى هەموو خیانتکاریک، بەو ئەنجامە گەیشتن کە سەرۆکی ئەنجومەن هەلبگیرنەو.

ئەنجامەکەى، دوینى ٢٢ ئادار دەستم کەوت، ئەمە وەک ئەو نییە کە، بتوانرێ باوەر بکری، لە دانیشتنى ئەنجومەندا، بەلام لە کۆبونەوێ پیشووەختەى پارتى گەلدا، لە ناووەوێ ئەم کۆمیتەیه‌دا کە، مافی تەمسیلی نیشتمانى زەوت دەکات، ئەوانەى کە ڕاهاتوون لەسەر گواستنەوێ هەموو پەرسەکانى ولات بۆ ناو دادگاکانیان و هەلسوکەوتى حکوومەت دیارى بکەن. فەتەحى بەگ، کرا بە کەمینە، بە ٩٢ دەنگ بەرامبەر بە ٦٠ دەنگ، لە گفتوگۆى تايبەت بە بەهیزکردنى ئەو هەنگاوانەى کە دەبى بگیرینە بەر، فەتەحى بەگ، دەست لەکارکێشانەوێ خۆى

پیشکیش به سەرکۆمار کرد که، ئەویش له کۆبوونەوهکه ئاماده بوو و قسهی کرد. دانیشتنێکی زانیاری بوو که، لهسەر بنه‌مای ده‌قی تیکسته ئۆرگانیکه‌کان، هه‌ول دهریخ له‌ناو دامه‌زراوه کۆمارییه‌کانی تورک، به‌دوای په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و بنچینه‌دا بگه‌ڕێ که، رێکخراوه دیموکراتیه‌کان له‌سه‌ره‌یه‌وه راگیراون. له‌ژێر په‌رده‌ی قانووندا، ژبانی سیاسی و یاریی ده‌سه‌لاته جیاوازه‌کان له‌لایه‌ن مسته‌فا که‌مال و لایه‌نگیره‌کانیه‌وه ده‌ستیان به‌سه‌ردا گیراوه که، دیکتاتۆر له راستیدا، له به‌رامبه‌ر ده‌سه‌لاتی جێبه‌جێکردن و یاساداناندا مومارسه‌ی ده‌کات.

وادیاره ئەنجامی په‌سنی رووداوه‌کان، ئەوه‌یه که، عیسمه‌ت پاشا ده‌سه‌لات ده‌گریته‌وه ده‌ست، له‌گه‌ڵ ده‌سته‌یه‌ک پیاو که بریار دراوه ئۆپۆزسیۆن بێده‌نگ بکه‌ن که، له‌ناویاندا برێک جودابووه‌ی که‌م له وه‌زیره‌کانی فه‌تحی به‌گ هه‌ن. ئەرکه‌که له سه‌ره‌تادا له‌وانه‌یه تا راده‌یه‌ک قورس بێت، چونکه به‌ مشورته پێکردنی ژماره‌ی ده‌نگه‌کان که، ئەوه‌نده بۆ سیاسه‌تی کابینه‌ی پێشوو و ئەوه‌ینده بۆ کرده‌یه‌کی (ئه‌کسیۆنێکی) زۆر شتیلگیرانه‌تر راگه‌یه‌ندراون، ئەوه تیبینی ده‌کرێ که، ٦٠ ده‌نگ، له‌ کۆی ١٥٢ ده‌نگ که پارتی هه‌یه‌تی، بۆ حکومه‌تی نوێ نوقسانن. له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا، ده‌سه‌لات له‌م وڵاته مومارسه‌ی سیاسه‌تی راکیشانی که‌مینه‌کان ده‌کات که، به‌ ئاسانی وه‌کو به‌فری به‌هاران تواندایانه‌وه. جهره‌زه‌یی و سه‌ره‌ختی شایانی سه‌رسوپمان و قه‌ناعه‌ت پێکردن.

که‌وايه ئەم ته‌نگه‌یه ج به‌ره‌م ده‌هێنێ، چۆن ده‌کرێ راپه‌ڕینی چه‌کداریی کورد بکه‌مێنێ؟ فراوانبوونی هه‌وله‌ینی راپه‌ڕینه چه‌کدارییه‌که به‌ برێک خه‌یرایی و به‌سه‌رکه‌توویی و ده‌سته‌به‌سه‌رداگرته‌نی باکووری موراد-چای، ناوچه‌ی چیاویی گه‌نجه (گورنه‌خ) و دێرسیم (کۆزات)، له‌ باشووری تۆرۆسی ئەرمه‌نی له‌ خاڕپووت به‌ لیجه‌وه (له ٦٠ کیلۆمه‌تری باکووری رۆژه‌لاتی دیاربه‌کر)، پاشان راپه‌ڕینه‌که وه‌ستا له‌وه‌ی چیی تر بچیته پێشه‌وه. قو‌ناغی له‌ نا‌کاوی یه‌که‌م که تێیدا، ده‌سه‌لاتکارانی به‌رپه‌وه‌ری هه‌لاتن، که تێیدا ژانده‌رمه‌ری و برێک وه‌مداتی لاوازی له‌شکری نیزامی جودا بوونه‌وه یان شکان، که له‌و ناوچانه دانیشتوان به‌ شێوه‌یه‌کی پاسیف مانه‌وه، دوا‌ی ئەوه کاردانه‌وه‌یه‌ک که به‌شێوه‌یه‌کی تابه‌تی له‌لایه‌ن دانیشتوانی ئه‌و ناوه‌ندانه ده‌ستی پێ کرد که، به‌ ده‌ست راپه‌ڕیوه چه‌کداره‌کان جه‌زبه‌ه و راو‌پووتیان چه‌شتبوو. ئەوه به‌م شێوه‌یه بوو که، خا‌رپووت به‌ وه‌سیله‌گه‌لی تابه‌ت به‌خۆی ئازاد کرا، به‌ هه‌مان شێوه هه‌زی له‌شکر به‌ کۆمه‌گی خۆبه‌خشکاره ناوچه‌یه‌یه‌کان ئه‌رغه‌نه، پاولۆی له ناوچه‌ی موراد-چای وه‌رگرته‌وه. له هه‌مان کاتدا، رۆحی کێبه‌رکی و ئی‌ره‌یی که گروپه‌گه‌له‌کان و سه‌ره‌که کورده‌کانی له‌یه‌ک جیا ده‌کرده‌وه، دنه‌ی به‌شێکی به‌رچاوی له‌وانه ده‌دا که، وه‌فاداریی خۆیان بۆ ئەنگۆره رابگه‌یه‌ن، به‌شێوه‌یه‌ک که پێش ئەوه‌ی هه‌نگاوه‌لگرته‌نی دا‌پلۆماتیکه‌ره‌نه‌ی سه‌ربازی، له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه بریاری بۆ بدری، ناوچه‌ی شو‌ڕشه‌که وه‌تاق ده‌بوو و خۆنیشاندانی خۆی به‌دیار ده‌خست. له کاتی ئێ‌سته‌دا، یاخه‌یبووه‌کان وا پێ ده‌چێ له ناوچه‌کانی گه‌نجه (گورنه‌خ)، چۆباشوور و رۆئاوا‌ی وڵات و له باشووری موراد-چای، گرووپیکی چیاویی له‌لایه‌ن ناوچه‌کانی پیران-خنس و لیجه (باکووری دیاربه‌کر) بالاده‌ست بن.

وادياره له دژي ئه م زنجيره چيايهيه كه، نؤپه راسيؤني دادئ دهست پئ دهكات. ئه وه ليره وهيه كه، راپه رينه چهكدارييه كه هه لگيرسا، له م خالانه وه بوو كه، چه ند مه فزه زهيه كي تورك هاتنه شكان. پيران سه رباري ئه وه، ناوچه ي زادگه ي شيخ سه عيده. داپلؤ سينه وه كه كاراكته ري سياسي ههيه، كه پيشبيني دهكړئ بئ رحمانه بيټ، هه ولدان بؤ تيكيوييكداني مومته له كاته كان و تيكيوييكداني ناوچه كان، له نه بووني دهسه لاتدا دهستگيركردني ئه وه كه سانه ي كه له و ناوچانه ن- كه ده بئ له بهرچاو بگيرئ- به وردى بخريته بهر ئه من و ئاسايش. به كام وه سيله ي مانؤر پشت به جي به جيكردي نؤپه راسيؤنه كه به سه سترئ؟ ئيمه نايزانين، له گه ل ئه وه شدا رهوشى ولات، دابه شكدردني ئيسسته ي له شكه ريلي سوپا ي حه وته م له ناوچه كه و، دواچار رهوشى كه ناله كاني به به كگه يشتن به ري شيمانه كان رووناك ده كه نه وه. ئه و توخمانه ي كه له ئيسته دا له ناوچه كه ن (سوپا ي حه وته مي و يه كه م و چوارده مي فيرقه ي ئه سپسوار) كه له سه ر كه وانه يه كه جيگير بوون كه، له رۆه لات و رؤئاوا به بتليس، جه زيره ي ئين عومه ر، ميديه ت، ماردين، ديار به كر، ويران شه هر، ئورفه، مه لاتيه دا ده روات، كه وانه يه كه به ناو چه قه ي ئه و ناوچه يه ي كه، به دوورا ييه كي جياواز له نيوان ۵۰ و ۱۲۰ كيلؤمه تري ئه و ناوچه يه كه ده بئ بيگاتئ. كه وايه دهكړئ ته سه وري هه لمه تيكي له به كه وه نزيك بكرئ له هه موو ئه م توخمگه لانه له په راويزه وه بؤ ناوهند، به لام وادياره له سه نځگه ي ئاسايشه وه له شكري بتليس و وان ناتوان به شداري ئه م بزوتنه وه يه بكن. كه وايه شيمانه ي ئه وه زياتره كه بنكه ي ده رچووني سوپا كه م بكرتته وه بؤ بواري ميديه ت، ماردين، ديار به كر، ئورفه، مه لاتيه. ئا ئه مه يان ئه و ناوچه يه كه له هه مووان كراوته ره و دواچار رهوشكي بنه رتنيه له ولاتيكا كه وه سيله گه لي هاتوچؤي نيه، ئه و ناوچه يه كه وتوه ته نزيك هيلئ شه مه نده فه ري به غدا. راستيه كه ي ئه وه يه كه، حكوومه تي تورك ئيمه ي ئاگه دار كرده وه كه، له م ريگه يه وه له ۴ ي مانگه وه ۲۵۰۰۰ پياو ده گوازتته وه، ئه وه ئه وه مان بؤ ديار ده خات كه ئه و ليكدانه وه ي كه ئيمه بؤ ئامانجه كانيان كرده بوو دروسته. ئه وه ته نيا، به په لامارداني ياخي بووه كانه له باشووره وه يه كه، سه ركردايه تي ئه ركاني سوپا بتوانئ هيواي ئه وه بخوازئ له ماوه يه كي تا راده يه كه كورتدا ده خاله ت بكات. كرده يه كي سه ربازي له باكور يان له باكوري رۆه لاتدا له سه نځگه ي دووري و لاوازي ئؤردووه كاني (سيواس، ئه رزنجان، هند) قه ده غه يه، كه ئه گه ر به چه ند مه فزه زهيه كي بچوك نه بئ، هه روه ها نه بووني ريگه وبان و هيشتا زياد له وه ش نه بووني ريگه ي شه مه نده فه ر. رهوشى ئاميركاري ئابووري ئه نادؤل بؤ چاره سه ر كردن ليره زؤر به قورسي پئ له سه ر ئه و كيشه به داده گريئ. پرسى كوردستان كه پرسى كي نوئ نيه، چاره سه ر نابيټ ته نيا ئه و كاته نه بيت، له باكور و باشوور، هيلئ شه مه نده فه ر بگه نه بناري زنجيره چيايه كان. توركي دووره له وه ي بچيټه ناو ئه م خاله و تا ئه و كاته ي پئي ده گات، ده توانئ دژ به دانيشتوانه پشتووه كاني ئه م ولاته هيرشكه لي ته ميكردن به كاريگه ري كاتي به رتوه ببات. ده تواني دهستي به سه ردا بگريئ و كه مي بكاته وه. وادياره ئه نځوره ئه وه ي به بيردا هاتوه، كه ئيمه بيرمان لي كرده وه ته وه كه، نؤپه راسيؤني دادئ ده توانئ ته نيا به كاره كته ري سنوورداره وه ئه مه بكات.

ئەو كېشەيەي كە لە بەردەم توركييا قووت بووتەتو، ھاوشېوئەي ئەو كېشەيەيە كە ئېمە لە جەزائير و مەغرىبدا ھەمانبوو لە دەست بەسەرداگرتنى زنجيرە چپايە ياخيبووھەكان. بېگومان ئەو پتويستى بە كرمەيەكى سەربازى ھەيە، بەلام ھەروھە پتويستى بە ئامادەسازىيەكى سىياسى و بەرپۆھبەرايەتبيھەكى شياويش ھەيە. ھېشتنەوئەي كوردستان لەناو پېكخراوھ كۆمەلەيەتى و كلۆلىي ئابوورىي خۆيدا، لەناو ئيزدواجيەتى دەسلەلاتى سەرۆكە كوردەكان، كە لە راستيدا دەسلەلاتىكى زۆر پەرت و بلاوھ بەسەر تەواوى ھۆزەكاندا، دەسلەلاتىكى ئاساييە بەيئە وەسەيلەگەل، بئى توانا، ترسنۆك و فاسيد، كە، نە سەرچاوەي ئاوەدانى دروست دەكات و نە دامەزراوەي فېرکردن، بئى توانا لەوئەي ئۆردوگەلى پتويست لەناو ولاتدا بەئيلتەو، توركەكان، لەوھەتاي چەند سەدەيەكە، نەيانتوانبوو لە بەرچاوى دانىشتوان بېن بە نمونە، نە مامۆستاي پېز لېگراو، نە بەخشنەكارپك كە بەرژەوھندىيەكانيان يەك بخت. ئەمە لەبەر ئەو ھۆيەيە كە، كرمەي شېخ سەعيد كە لەوانەيە ئيلھامى لە فەرمانى كەسيى وەرگرتبەت، بەلام پشت ئەستورە بە بېرۆكەيەكى سادەي وەك بەرگريکردن لە ئاين، ترس لە بېگانە يان ھەستى تايبەتبي كە، بەوھ ئاسۆبىنيئىك دېئىتە پېشەوھ بە قازانجى سوود وەرگرتن لە غەريزە كە تالان و برۆي سەرھتاي دەكات، ھەميشە بە ئاسانى لايەنگىرى بۆ دەدۆزىتەوھ. بەلام لە ھەمان كاتدا، رۆحى سەرکېشىي ئەسلى لاي كورد، ھەوھسيان بۆ تالان و برۆي، بەھيچ كلۆجى ھىندە نابات بزوتنەوھە كە لە ئامانجى سىياسى وەرەگىرئ، خۆي خۆي ھەلدەلوئى. ئەوھ لەوانەيە لەسەر ئەم دياردەيە سايكۆلۆجىيە بېت كە، توركەكان پشتى پى بېھستەن و ھىشتا گرەوى لەسەر بکەن.

لەسەر ئەم تېيىنيانە، بلىي شېخ سەعيد گوپرايەلى لە پېدانى بەخششى ھىزىكى بېگانە يان لەلايەن كەسانى خەنىمى شېوئەي كۆمارى قەبوول بكات؟ گریمانەي يەكەم بەدوور نازانرئ، دووھمىيان لەلايەن ھكۆومەتى ئەنگۆزە شەرمەزار كرا، كە واى دەبىنى لەناو راپەرىنە چەكدارىيەكەدا دەستى شانزادەكانى بنەمالەي سولتان و كۆنەپەرستانى ئاوارە لە سوورىاي تېدايە. لەوانەيە ئەوھ تەنيا بيانوويەكى گومرا بېت بۆ دانانى پېلانگىرئ لەگەل دوژمنانى كۆمارى لە ناوھە، پياوانى ئاينى و پېشكەوتووخوازەكان و پاساوھىنانەوھ بېت بۆ ئەو ئاستەنگانەي كە دژيان ئامادە دەكرئ. تۆمەتباركردنەكە بنەوانى ھەبېت يان نا، پتويستە چاوەروانى ئەوھ بکەين كە رووداوەكانى گەنجەكە، لە بنەواندا ھاوسۆزيەكى زىندووى ھەبوو، ئەمپرۆكە شوئىنەوارەكانى دەردەكەون، بە قازانجى سەقامگىرپوونى دىكتاتورىيەتى پارتى گەل بەكار دەھىنرئ.

بەتەماشاكردنى ئەم دەسكەوتە سىياسىيە، ھكۆومەت ھىساب بۆ خەرجى نوئى و چوونە ناو بودجەي، قەرزدارى خۆي بكات، كە خەرجى زيادەي ئەم تەعبىئەكردنە و ئۆپەراسىونانەي دەكەوئتە سەر ھكۆومەت داواي لە ئەنجوومەن كرموھ، بۆ ئەم ئامانجەي، يەكەمىن پىشتىوانەي ۲۷۵۰۰۰۰ لىرە داوا بكات. ئەمە دوورە لەوئەي بەش بكات. بەلام سالى بودجە تەنيا لە سەرەتاكەيدايە و، توركەكان عادەتيانە تەنيا بېر لە ساتەوھختى ئىستە بکەنەوھ. سەربارى ئەوھش، وا دەبى مۆلدانى سەربازىي گران وھستاو بە وەسەيلەگەلى سەربازى كە توركەكان لەوديو فوراتەوھ مۆليان داوھ،

دەرکه وتنیان وهک کارتیکی سوودگه یین بیت له باری سیاسیان له سهر مووسل. تا ئەمڕۆ، تورکه کان له سهر سنووری ئەم ویلايه ته (واته ویلايه تی مووسل، وەرگیر) تهنیا نزیکه ی ۱۰۰۰ سهربازیان ههیه. هیزی پشتیوانی گه یشت و گواستنه وهکان کران، واته له دوروبه ری ۱۵ ی ئادار، ده توان ببنه نزیکه ی ۴۰۰۰ سهرباز. به بی دندهانی حکومه تی ئەنگۆره، مه عقوول نییه که بشیت به وه سیله گه لی سهربازی پشتیوانی له بانگه شهکانی بکات له سهر روی میزۆیۆتامیا، ده توانی به لای که میه وه ئەوه به هه ند وهر بگیری که هاوسی ئینگلیزه که یان، به هیچ کلۆجی نابین به هیزکردنی وهک ئەوه ی سوپای تورکیان کردبیت. ئەمه خالیکه شایانی ئەوه یه ئاماژه ی پی بکری چونکه پرسیاریک دورووژینی که بۆ ئیمه گرینگه، پرسی گواستنه وه به ریگه ی ئاسنین، به ناو خاکی مانداتی ئیمه له سووریا دا، له شکریک که گومانی ئەوه ی لی دهرکری له وانیه دژی عیراقیش شه ر بکات و، ئەوه به ئاماژه پیکردن به و کاریگه رییه ی که، ده شی کیشه ی گه نجه به سهر بابته یکه وه بیبی که پێوه ندیی به ئیمه وه هه بی، راپۆرته که ی خۆم به کۆتا ده ییم که، تیدا هه لم داوه کاراکته ره که ی دیاری بکه م و په رچه کردارهکانی (ته داعیاتهکانی) به سهر ژانی سیاسی تورکی ده ستنیشان بکه م.



مۆر و ئیمزای ئەتاشه ی سهربازی

بألویژخانه ی فرهنسا له تورکیا

په راپۆزهکان:

* Catroux

(۱) وینه یه ک بۆ:

- سهر کردایه تی ئەرکانی سوپا (بیرووی دووهم)
- سهر کردایه تی ئەرکانی سوپا (بیرووی دووهم / ده زگای زانیاری)
- سهر کردایه تی ئەرکانی سوپا (به شی ئەفریقا)
- کۆمیسیری بالۆ / به یرووت
- کۆمیسیری بالۆ / کۆنستانتینۆپل
- ئەتاشه ی سهربازی، ئەسینا

(۲) عه لی فه تی ئۆکیار (ناسراو به فه تی به گ) (۲۹ ی نیسانی ۱۸۸۰-۷ ی ئایاری ۱۹۴۳). دیپلۆمات و پیایوی ده وله تدارێ تورکیا. ئەفسه ری دواين ده سالی ئیمپراتۆریای عوسمانی. سالی ۱۹۱۳ بووته بالۆیزی ئیمپراتۆریای عوسمانی له بولگارستان و هه ر هه مان سال پێوه ندیی به جه معیه تی نیتیتجاد و ته ره ققی ده کات. فه تی به گ کابینه ی حکومه ته که ی له سالی ۱۹۲۴ پیکه وه نا و هینده ی نه برد له سالی ۱۹۲۵ ئیستیفاله ی دا. سالی ۱۹۳۰ بووته بالۆیزی تورکیا له پاریس و سالی ۱۹۳۴ بالۆیزی تورکیا له لهنده ن.

Constantinople, le 3 Mars 1925

N° 77 / A.M.

RECEVU
LE 10 MARS 1925
CABINET

2

Le Lieutenant Colonel CATROUX
Attaché Militaire en Turquie

à
M. LE MINISTRE DE LA GUERRE - Etat-Major
de l'Armée - 2^e BUREAU

PARIS

STAT-MAJOR
LE 10 MARS 1925
* CABINET *

La charte du Cabinet
en connexion avec le soulè-
ment de GHENDJ

L'insurrection Kurde de
GHENDJ, dont mon rapport N° 73/AM. du 21 Dévri-
er vous a entreteuu, vient d'avoir pour effet
de provoquer la retraite du Cabinet FERHI BRY.
Ce n'est point, comme on pourrait le penser, que
les rebelles aient remporté des succès importants
et démontré de ce fait l'insuffisance des mesure
s adoptées par le Gouvernement. Rien en consé-
quence, le soulèvement du CHEIKH SAÏD est en
régression, il n'affecte qu'une partie relative-

- Destinataires
- M.A. - 2^e BUREAU
 - " - 2^e BUREAU S.R.
 - " - Section Afrique
 - Haut-Commissaire, Beyrouth
 - Haut-Commissaire, Cons/pls
 - Attachés Militaire, Attachés

extensions paraissent conjurés. Il semble même, à tout observateur impartial, que le Cabinet FETHI BRY, loin de se montrer insuffisamment énergique, en l'occurrence, a eu recours à des mesures d'exception hors de proportion avec l'importance du mal à combattre. Mais tel n'a pas été l'avis du Parti Populaire; la proclamation de l'Etat de siège sur 12 vilayets, la mobilisation de 5 classes de la réserve (1910 - 1915), la promulgation d'une loi décrétant de haute trahison l'exploitation de l'idée religieuse pour des fins politiques, ont été considérées par les Extrémistes du Parti, dont l'opinion a prévalu, comme des actes de Gouvernement trop modérés et ne répondant pas à la gravité des temps. Ce sophisme dissimule une manœuvre dirigée non point tant contre le GHEIKH SAID et ses partisans, que contre tous les éléments du pays suspects de ne point suivre aveuglement le Parti du Peuple et notamment contre le Parti Progressiste. C'est la position d'esprit d'un Parti jaloux d'exercer le pouvoir, qui veut de connaître la peur, et qui rencontrant une occasion favorable pour anéantir, au nom du salut du régime, ses adversaires politiques, prétend ne pas la laisser échapper. Il n'a pas paru suffisant que le Parti Progressiste ait chaleureusement proclamé la nécessité de l'union sacrée devant le mouvement réactionnaire

.....

naire Kurde et soutenu le Gouvernement . On a voulu lui imposer d'autres gages et le contraindre à un suicide en lui demandant de fermer ses filiales répandues à l'intérieur du pays. Et comme FETHI BEY s'est refusé à l'y forcer, comme en même temps, le Premier Ministre n'a pas consenti à étendre l'Etat de siège à CONSTANTINOULE, citadelle réputée de l'opposition et ville sempennée de toutes les trafrises, on a résolu de renverser le Président du Conseil.

Le résultat a été acquis hier 2 Mars, non point comme on pourrait le croire, en séance de l'Assemblée, mais à la réunion préparatoire du Parti du Peuple, au sein de ce Comité qui, usurpant les prérogatives de la représentation Nationale, a pour accoutumé de évoquer toutes les affaires du pays à son tribunal, et de dicter les gestes du Gouvernement. FETHI BEY mis en minorité, par 92 voix contre 60, dans le débat relatif au renforcement des mesures à prendre, remit sa démission au Président de la République, présent lui-même à la réunion et où il a pris la parole. Séance instructive pour qui, sur la foi des textes organiques, serait tenté de rechercher, dans les institutions républicaines Turques, le reflet des principes sur lesquels repose l'organisation des démocraties. Sous des apparences constitutionnelles, la vie politique et le jeu des différents pouvoirs sont confisqués par MUSTAPHA KEMAL et ses partisans dont la dictature s'exerce en fait, à l'égard de l'exécutif et du législatif.

.....

La conséquence vraisemblable de l'événement, sera qu'ISMET PACHA reprendra le pouvoir, avec une équipe d'hommes décidés à bâillonner l'opposition et dans laquelle entreraient quelques transfuges du Ministère FERHİ BEY . La tâche sera peut-être au début, assez malaisée , car à consulter les chiffres des voix qui se sont prononcées tant pour la politique de l'ancien Cabinet , que pour ^{une} action plus ferme, on remarque que 60 suffrages, sur 162 que compte le Parti, manqueraient au nouveau Gouvernement. Cependant , le Pouvoir exerce dans ce pays une attraction sur les minorités qui les fait facilement fondre comme neige au soleil. L'audace et la rigueur impressionnent et persuadent.

Dépendant que se produisait cette crise , comment évoluait le soulèvement Kurde? Développé tout d'abord avec une certaine rapidité et avec succès, et gagnant au Nord du MOURAD - TCHAI, la région montagneuse de GHENDJ (GWERNIK) et du DERESIM (KHOZAT) , au Sud le TABRUS arabe de KHARPOUS inclus à LIDJE (60 km. N.E. de DIARBEKIR) , il cessait ensuite de progresser. La phase de surprise première ou l'autorité administrative avait pris la fuite, où la gendarmerie et les faibles contingents de troupes régulières avaient fait défection ou avaient été battus, où la population était demeurée passive, était suivie d'une

réaction due surtout aux habitants des centres que les
insurgés avaient molestés et dépouillés. C'est ainsi
que KHARPOVI se libérait par ses propres moyens, de mê-
me ARGHANA, et qu'avec l'aide des volontaires locaux la
troupe reprenait PALOW sur le MOURAD - TOHAI. Au même
temps, l'esprit de rivalité et de jalousie qui divise en-
tre eux fractions et Chefs Kurdes, incitait une notable
partie d'entre eux à déclarer leur loyauté à ANGORA,
de telle sorte que le foyer se circonscrivait, dès avant
que les mesures de répression militaires, ordonnées par
le Gouvernement, se fissent manifestées. A l'heure pré-
sente, les rebelles paraissent être maîtres de GHENDJ
(GUERNIK), TOHABATCHOUR et du pays à l'ouest et au
sud de MOURAD - TOHAI, du groupe montagneux marqué par
les localités de PIRAN - KHANI et LIDJE (=N. de DIARBEKIR)

C'est vraisemblablement contre ce
massif que seront entreprises les opérations prochaines.
C'est là que l'insurrection a éclaté, en ces points que
les détachements Turcs ont reçu des échecs. PIRAN est en
effet, le lieu d'origine du CHEIKH SAID. La répression
a caractère politique, que l'on prévoit sans merci, et
efforcera de ruiner les biens, et de détruire les locali-
tés, à défaut de pouvoir s'emparer des personnes qui se
seront - il faut le prévoir - prudemment mises en sû-

.....

reté. Au moyen de quelle manœuvre compte-t-on exécuter l'opération ? Nous ne le savons pas , cependant l'état du pays, la répartition actuelle des troupes du 7ème Corps sur le territoire, et enfin la condition des voies de communication, éclairent les possibilités. Les éléments déjà en place , (7ème Corps et 1ère et 14ème D.C.) sont stationnés sur un arc de cercle marqué d'Est et Ouest par BITLIS, DJEZIRREH-IBN-OMAR, MADIAT, MARDINE, DIARBEKIR , VIRANCHEIR, OURFA , MALATIA, arc de cercle au centre duquel, et à une distance variant entre 50 et 120 kilomètres , se trouve située la région à atteindre. On pourrait donc concevoir une marche convergente de tous ces éléments de la périphérie vers le centre, mais il semble bien que des raisons de sécurité interdisent aux troupes de BITLIS et VAN de participer à ce mouvement. La région aux abords du lac de VAN doit être en effet surveillée. Il est donc plus probable que la base de départ sera réduite au secteur MADIAT, MARDINE DIARBEKIR, OURFA, MALATIA. C'est d'ailleurs la zone où le pays est le plus ouvert, et enfin condition essentielle dans un pays sans communications, elle est située à proximité de la voie ferrée du BAGDAD. Le fait d'ailleurs que le Gouvernement Turc nous ait avisés qu'il transporterait, par cette voie ferrée , 25 000 hommes à partir du 4 Mars, nous montre que le calcul que nous prôtons à ses intentions est justifié. C'est seulement en attaquant les

.....

insurgés par le Sud , que l'Etat-Major peut espérer intervenir dans un délai relativement court. Une action par le Nord ou le Nord Est, lui est interdite, si ce n'est avec de petits détachements, en raison de l'éloignement et de la faiblesse des garnisons (SIVAS , ERZINDJAN etc..) ainsi que de l'absence de routes et plus encore de voies ferrées. Les conditions de l'outillage économique de l' ANATOLIE pèsent ici lourdement sur le problème à résoudre. La question du KURDISTAN qui n'est pas nouvelle, ne sera résolue que lorsque, au Nord et au Sud, des voies ferrées aboutiront au pied du massif montagneux. La Turquie est loin d'en être à ce point et jusqu'à ce qu'elle y soit parvenue, elle ne pourra diriger contre la turbulente population de ce pays, des expéditions de punition à effet temporaire ; elle ne pourra le maîtriser et le réduire. ANKARA s'en rend vraisemblablement compte, et c'est ce qui nous fait penser que l'opération prochaine ne pourra affecter que ce caractère limité.

Le problème qui est posé devant la TURQUIE, est analogue à ceux que nous avons eu à résoudre en ALGERIE et au MAROC, quand nous avons eu à faire tomber des massifs montagneux insoumis. Il réclame une action militaire, certes, mais aussi une préparation politique et un effort administratif approprié. En laissant le KURDISTAN dans son inorganisation sociale et

.....

dans sa misère économique, en juxtaposant à l'autorité des Chefs Kurdes, autorité très émettée d'ailleurs sur l'ensemble des tribus, une autorité régulière dépourvue de moyens, incompétente, pusillanime et vénale; en ne fondant ni sources de prospérité, ni établissements d'instruction, en étant impuissants à maintenir des garnisons suffisantes dans le pays, les Turcs n'ont, depuis des siècles, su prendre figure aux yeux des habitants, ni de maîtres respectés, ni de bienfaiteurs auxquels l'intérêt unit. C'est pour cette raison que l'action d'un CHEIKH SAID, inspirée vraisemblablement par des préoccupations d'ordre personnel, mais appuyée sur une idée simple comme celle de la défense de la religion, de la xénophobie ou du sentiment particulariste, et ouvrant des perspectives de profit à l'instinct qui jette ces primitifs au pillage, reconcentre toujours facilement des adhérents. Mais en même temps, l'esprit d'insubordination natif chez les Kurdes, leur goût de la rapine, ne tarderont point à détourner le mouvement de son but politique; il se dévorera lui-même. Et c'est peut-être aussi sur ce phénomène psychologique, que les Turcs ont compté et comptent encore.

Ces remarques faites, le CHEIKH SAID obéit-il à une impulsion donnée par une Puissance étrangère ou par des personnalités hostiles à la forme républicaine? La première hypothèse n'est pas exclue; La deuxième a été démentie par le Gouvernement d'ANCARA, qui voit sous la rébellion la main des princes de

la famille Sultanienne et de réactionnaires réfugiés en SYRIE . Il n'y a peut-être là qu'un argument tenu d'autocontentement à établir une connivence avec les ennemis de la République à l'intérieur, les cléricaux et les Progressistes et à justifier les rigueurs que l'on prépare contre eux, que l'imputation soit fondée ou non , on doit s'attendre à ce que les événements de GHRENDJ qui créèrent à l'origine une vive émotion, mais qui ne démontrent aujourd'hui localisés dans leurs effets, soient exploités au profit du renforcement de la dictature du Parti du Peuple .

En regard de cet avantage politique, le Gouvernement aura à compter avec la charge nouvelle et pesante pour son budget déficitaire, que lui apportent les frais supplémentaires de cette mobilisation et de ces opérations. Il a été demandé à la Chambre, dans ce but, un premier crédit de 2 750 000 ^{frs} ; il sera loin de pouvoir suffire. Mais l'année budgétaire n'est qu'à ses débuts, et il est dans les habitudes turques de n'envisager que le moment présent . Au demeurant, il se peut que l'énorme concentration de moyens militaires à laquelle les Turcs procèdent au delà de l'EUPHRATE, leur apparaisse comme une carte favorable dans leur jeu de politique étrangère en ce qui regarde leur revendication sur MOSSOUL . Jusqu'à ce jour, ils ne disposaient sur le front de ce vilayet, que d'environ 10 000 hommes. Les renforcements effectués , et

.....

les transports exécutés, c'est à dire vers le 18 Mars, ils
pourraient en avoir 40 000 . Sans prêter au Gouvernement d'
ANGORA, la pensée déraisonnable de soutenir éventuellement
par des moyens militaires, ses prétentions sur le Nord de
la Mésopotamie, on peut du moins envisager que leurs voisins
Anglais, ne verront point sans objection, pareil renforcement
des troupes Turques; C'est un point qu'il convient de ne pas
oublier car il soulève une question où nous sommes intéressés;
celle du transport par voie ferrée, sur notre territoire
Syrien de mandat, de troupes susceptibles d'opérer éventue-
llement contre l' IRAK. Et c'est en mentionnant cet aspect
et frontal de l'affaire de CHEMCH sur un objet qui nous
touche, que je terminerai ce rapport où j'ai essayé d'en
préciser le caractère et d'en marquer les repercussions sur
la vie politique Turque ./.



په یقینک له باره ی چه مکی لیبوردرنه وه

نورده لان عه بدوللا

سالی ۱۹۹۵ ریکخراوی نه ته وه یه کگرتووه کان UN به رازیبوونی ۱۸۵ نهدامی نه و ریکخراوه، ۱۶ ی نوقیمبه ر به رژی لیبوردرن (تولیرانس Toleranz جیهانی) دانا. لیرده UN دهیویست، به دانانی رژیکی تایبهت بؤ نم چه مکه، گرینگی و بایه خی نم چه مکه به مرؤفایه تی بناسیت. دوو سال پاش نه وه ش نه نستیتووی Akademie der Wissenschaften und Künste in Salzburg نه مساوی خه لاتیکی دانا، بؤ نه و که سانه ی که له بواری لیبوردرن کار دهکن.

به لام ناخو نم چه مکه چ گرینگیه کی هه بیت، هه تا ناوا جیهان هینده به بایه خه وه سهیری دهکن؟. ناخو چ مانا و واتایه کی گرینگی، خوئی له په نا نم چه مکه دا شار دبیته وه؟. لیرده هه ول ددهم به کورتی باسیکی نم چه مکه بکه م.

چه مکی لیبوردرن یه کیکه له چه مکه گرینگی و پر بایه خه کانی دنیا ی فلسفه و سیاستی جیهان. نم چه مکه به یه کیک له کوله که سه ره کیه کانی سیستمی دیموکراسی و کومه لگه ی مه دهنی داده نریت. له هه مان کاتیشدا، به به ردی بناغه ی هه موو پرؤسه یه کی ناشتی له نیوان گه لان و خودی گه لان داده نریت.

هیچ کومه لگه یه کی مه دهنی و سیستمی دیموکراسی، به بی پشتبه سنن به چه مکی لیبوردرن مه حاله سه رکه وتن به خویه وه ببینیت. هیچ پرؤسه یه کی ناشتیانه، گه ر پشت به چه مکی لیبوردرن نه به سیتیت، ناتوانیت بچووکترین هه نگاو به ره و پیشه وه بنیت.

له به رامبه ردا، نه و کومه لگه یانه ی که تیشکی لیبوردرنیا ن تیدا کز و لاوازه، کومه لگه یه کن که به دهستی (دیکتاتوری، شهر و ناژاوه، زالبوونی نه ریتی عه شایه ری و توله سندنه وه، نه بوونی نارامی، دواکه وتن) دنالین. نه و کومه لگه یانه ی که ریز له چه مکی لیبوردرن نه گرن، یان به واتایه کی تر، نه وانه ی که له م چه مکه تی ناگه ن و بی ناگان لپی، هه ر له ناو جیهانی دواکه وتووی و ناارامی خو یان دهمینه وه و ناشتوانن بچووکترین هه نگاو بؤ پیشه وه بنین.

چه مکی لیپووردن نه خشه ریگه یه کی سه رکه وتووہ بق داهاتوو، ئەوا چرایه یه که ئاسۆی گه لان رووناک دهکاتهوه. به لام با پیش ئەوهی به قوولی بچینه ناو باسه که وه، بزانی چمکی لیپووردن چییه؟. ناخۆ ئەم چه مکه بق هینده گرینگی هیه و بووه ته بهردی بناغهی کۆمه لگهی مه دهنی و دیموکراسی؟. له هه مان کاتیشدا با بپرسین ناخۆ ئەم چه مکه، تهنیا چه مکی ئه وروپاییه و هیچ گرینگی بق ئیمه ی رۆه لاتنی نییه؟

چه مکی لیپووردن چییه؟

وشه ی تۆلیرانس Toleranz له وشه یه کی لاتینی کۆنه وه، Tolerare که به مانای تهحه مولکردنی شتیکیان هه لۆیستیکیک دیت. ئەم دهسته واژه یه له سه دهی ۱۶ وه به تایبهت پاش شوێرش ی رینسیانزس ئه وروپایی په یدا بوو. له سه دهی ۱۸ ییشدا به شیوه یه کی فراوان، به ناو جیهانی فهلسه فه و سیاسه تدا بلاو بووه وه، و بوو به ماده یه کی گرینگی بیرو پروناکبیران و فه یله سوفا نی جیهان، به تایبهت له ئوروپادا.^۱

دیاره چه نیندین پیناسه ی جوړه جوړ بق چه مکی لیپووردن کراوه. لیرهدا ده توانین هه ندیکیان باس بکه ی، به تایبهت ئەوانه ی که ماناکه یان پراویر پیکاره.

"لیپووردن بریتییه له وازهینان له ئەمر و نه هیکردن له حاله تیکدا که توانای ئەنجامدانی هه بیت. لیپووردن ئەوا ئازادییه یه که له م وازهینانه به دهستدیت."

"لیپووردن تهحه مولکردنی شتیکی، شکات نه کردن لێ، سزا نه دانیتی: ده بیت لیپوورده بین له به رامبه ره هه له ی ئەو که سانه ی که له گه لیاندا ده ژین. له شاری رۆما له گه ل عه ره قخۆره کاندا لیپوورده ن، به لام کاره کانیان ناسه لیتن. کاتیکی ناتوانین تهعه دا یان دهستدریژییه که له ره گه وه ده ره یین، ده بیت له گه لیدا لیپووردوو بین. ده بیت له گه ل تاوانیکدا که ناتوانین سزای بده ی، لیپووردوو بین."^۲

به لام به هیزترین پیناسه که بق ئەم چه مکه گرینگه کرابیت، ئەو پیناسه یه که فۆلتیر کردی.

سالی ۱۷۶۳ کتبیکیک به ناوی "وتاریکی له باره ی لیپوورده نه وه" ده نووسیت. دیاره ئەم ووتاره ش پاش کۆمه لیک رووداوی دلته زین و ناخۆش دیت، (به تایبهت رووداوه کانی کالاس و سیرقین و شوالیه دولابار*) که ناخی فۆلتیریان هه ژاند، و بوو به وزه یه کی باش بۆ، تا ئەم کتبیبه بنووسیت و هه تا دوو ساته کانی ژیا نیشی، خه بات له پیناوی ئەم چه مکه گرینگه ی مرۆقایه تیدا بکات. فۆلتیر ده لیت:

"لیپووردن چییه؟ لیپووردن به ره نجامیکی لکاوه به بوونی مرۆقایه تیمانه وه. ئیمه هه موومان به ره می لاوازین. هه موومان له رزیوین و هه له ده که ی، له بهر ئەوه لێ گه ری با له یه کتری ببوورین و له شیتیبه یه کتری به رامبه ره به یه که به شیوه یه کی دوولایه نه

ببورین. ئەمەیه بئەمە یەكەمە یاسای سروسشت و بئەمە یەكەمە سەرجهەم مافەكانی مرۆف^۳.

بەگشتی دەتوانین پئاسە ی لئبوردن بەو شئووەیە بکەین:

(تەحەمولکردن و قبوولکردنی قسەیهەک، بئیر و بۆچوونیک، هەلووستیک، کاریک، کەلەلایەن کەسێکەو یان گرووپییکەو دەکریت، بەدلی ئیمە نییە یان لەگەڵ بئیر و بۆچوونمان نایەتەو. لە هەمان کاتیشدا، پئویستە ریز لەو جیاوازییە بگرن و رێگە بە وانیش بدەین، کە ئەو بئیر و بۆچوونە جیاوازییان پراکتیزە بکەن^۴.)

مێژووی ئەم چەمکە

دیارە مێژووی ئەم چەمکە دەگەرێتەو بۆ کۆتایی سەدەکانی ۱۵ و سەرەتاکانی سەدە ۱۶. لەو کاتاندا لە ئەوروپادا، شەڕ و ئازاویەکی گەرە لە نێوان مەزەهەبە جیاوازیەکانی ئاینی مەسیحیدا هەبوو بەتایبەت لە نێوان پروتستانت و کاسۆلیکەکان.

هەرۆهە لەگەڵ سەرەلانی شۆرشی فەرەنسی و بلابوونەوێ چەمکی (جیاکردنەوێ ئاین لە دەولەت)، ئەم چەمکە روو لە گەشەسەندن بوو. جگە لەمەش پەیدا بوونی کۆمەلگە ی پلورالیزمیش، هێندە تر برەوێ بەم چەمکە دا، بەتایبەت لە کیشوهری ئەوروپادا^۵.

دەتوانین بڵێین رێکەوتننامە ی ئاشتییی پاساوی سالی ۱۵۵۲ کە پاش جەنگی شمالکالدیش چی بوو، هەرۆهە رێکەوتننامە ی ئاوگسبورک سالی ۱۵۵۵ کە بۆ ئازادیی بۆ ئاینەکان مۆر کرا. هەرۆهە رێکەوتننامە ی کۆنفیدراسیۆنی وارشووی سالی ۱۵۷۳، کە تئیدا ئازادیی ئاینی لە ولاتی پۆلۆنیا بەرەسمی ناساند. ئەم سێ رێکەوتننامە یە، بە بەردی بناغە ی چەمکی لئبوردن لە جیهاندا دادەنرین^۶.

باو کە مەزەنەکانی چەمکی لئبوردن

وێکو هەموو چەمکی تر، بۆ وروژاندن و بلابوونەوێ ئەم چەمکە، کۆمەلێک فەیلەسوف و رووناکییری مەزنی جیهان، خۆیان پتووە خەریک کردوو. بە دانیایییەو ئەو کارە ی ئەو رووناکییری مەزنانە ی جیهان، رۆلێکی ئێجگار مەزنی هەبوو، لە گەشەسەندن و بلابوونەوێ ئەم چەمکە بەناو جیهاندا. لئ مێژووی ئەم چەمکە دەگەرێتەو بۆ سەرەتاکانی بلابوونەوێ ئاینی مەسیحی. هەر بۆیە حەزرەتی مەسیح، یەكەمین کەس بوو کە داكۆکیی لەم چەمکە کردوو.



حهزرهتی مهسیح یه کهمین بانگه‌یشتنکه‌ری چه‌مکی لیبورردن

حهزرهتی مهسیح یه‌کیکه له پتغه‌مبه‌ره گه‌وره‌کانی خوا، دامه‌زرتنه‌ری ئاینی مه‌سیحییه. له هه‌مان کاتدا، یه‌که‌مین که‌س بووه، که بانگه‌یشتنی ئاشتی و گیانی لیبورده‌یی بۆ مرۆفایه‌تی پێ بووه. هه‌زرهتی مه‌سیح له په‌یامه‌که‌یدا، پانتایییه‌کی گه‌وره‌ی بۆ ئاشتی‌خوازی و بلا‌بوونه‌وه‌ی گیانی لیبورده‌یی له‌ئاینه‌که‌یدا داناوه. چه‌ندین وته و په‌یامی گرینگی له‌م بواره‌دا هه‌بووه.

" گەر یه‌کیکه زله‌یه‌کی لێ دایت، لاکه‌ی تری بۆ ئازاد بکه، تا زله‌یه‌کیش له‌ولایه‌ت بدات "

" دوژمنه‌کانتان خۆش بویت."

مه‌سیح لیبورده‌یی کردبووه به‌ردی بناغه‌ی ئاینه‌ نوێکه‌ی. ئه‌و راستی و هه‌قیقه‌ت و نزیکه‌بوونه‌وه له‌ یه‌زدان، له‌ ڕیگه‌ی گیانی لیبورده‌یی و ئاشتی‌خوازی و براهه‌تیدا ده‌بینی.

لێ به‌داخه‌وه پاش ئه‌وه‌ی په‌یامه‌ پیرۆزه‌که‌ی مه‌سیح له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتداران و ده‌زگا ئاینییه‌کان، به‌ خراپترین شیوه‌ شێوینرا و، ئه‌م په‌یامه‌ پیرۆز و مرۆفانه‌یییه، بوو به‌ په‌یامیک بۆ هه‌لگیرساندنی شه‌ری ئاینی و تالانی و کوشتاریکی زۆر له‌ ته‌واوی جیهاندا، به‌تایبه‌ت له‌ ئه‌وروپادا. جیگه‌ی داخه‌ په‌یامی پیرۆزی مه‌سیح، پاش تیکه‌لبوونی ئاین به‌ سیاسه‌ت و، ده‌سه‌لاتی پوانخوازی پاپا، وای کرد که له‌ ژێر ناوی ئاینی مه‌سیحی و هه‌زره‌تی مه‌سیحه‌وه، چه‌ندین تاوانی گه‌وره‌ ئه‌نجام بدریت.

ئه‌مه‌ له‌ کاتێکدا که هه‌زره‌تی مه‌سیح، به‌ پێچه‌وانه‌ی پتغه‌مبه‌ره‌کانی تره‌وه، هه‌چ کاتێک په‌یامه‌که‌ی له‌ ڕیگه‌ی شه‌ری و په‌لامارداندا بلا‌و نه‌کردووه‌ته‌وه. بگه‌ ئه‌و له‌ ڕیگه‌ی ئه‌م په‌یامه‌ پیرۆزه‌یدا، له‌ خاچ ده‌دریت.

به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌مانه‌شدا، ئیمه‌ ناتوانین نکوولی له‌ په‌یامی مه‌زنی هه‌زره‌تی مه‌سیح بکه‌ین، که یه‌که‌م که‌س بوو هانی مرۆفی داوه، بۆ دوورکه‌وتنه‌وه له‌ گیانی شه‌ره‌نگیز و تۆله‌سه‌ندنه‌وه، له‌ به‌رامبه‌ردا هانی مرۆفی داوه، تا یه‌کتریان خۆش بویت و کار له‌ پێناوی جیهانیکی ئاشتی‌دا بکه‌ن.

فەیلەسووف و رووناکبیرانی چەمکی لیبووردن

دەتوانین رووناکبیری مەزنی ئینگلیزی (ژان لۆک)، بەباوکی دیرینی ئەم چەمکە دابنێن. ژان لۆک. ساڵی ۱۶۶۷ وتاریک لەبارەى چەمکی لیبووردنەوه دەنووسیت. جیگەى گوتنە ئەم کتیبە بە زمانى ئینگلیزی دەیاننووسیت، لەو کاتانەدا هەموو نووسەران و رووناکبیرانی ئەوروپا، تەنیا بە زمانى لاتینی دەیاننووسی و بە زمانى نەتەوهیى نەیاندەنووسی، چونکە لەو کاتانەدا زمانى لاتینی زمانى نووسین و زانست و فەلسەفە بوو، زمانى نەتەوهیى ئەو رەونەقەى نەبوو. ساڵی ۱۶۸۹ کتیبە مەزنەکەى بەناوى (نامەیک لەبارەى لیبووردنەوه) بە زمانى لاتینی دەنووسیت. جیگەى گوتنە ئەم کتیبە دەبیته بەردى بناغەى چەمکی لیبووردن لە جیهاندا.

دیاره ژان لۆک لەم کتیبەیدا بە راشکاوانە و بەویەرى ئازایەتییهوه، بەرگری لە چەمکی لیبووردن و گرینگی و بایەخى ئەم چەمکە دەخاتە روو. هۆکارى سەرەکیى نووسینی ئەم کتیبە، ئەو شەپە ئاینییه خویناوییه بوو، کە هەموو ئینگلتەرا و ئەوروپای گرتبووهوه. شەپەى نیوان کلتیساى کاسۆلیکی و پرۆتستانتى، هەموو ئوروپای وێران و مائۆیەران کرد. بە ملیۆنان کەس بوونه قوربانى ئەم شەپە نەگریسه.

ژان لۆک دەلێت:

"هەر کلتیساىەک بە پروای خۆى مەسیحیى پەتییه و بە پروای ئەوانى تریش هەلە و مورتەدە. هەموو کەسێک پروای وایە ئەوهى خۆى باوهرى پتییهتى هەقیقەتە و هەر جییهکیش کە جیاوازه لەو، وهک هەلە مەحکوم دەکات. گەر مافی سەرکوکردن بە کلتیساىەک بدریت، ئەوا ناچارین هەمان ماف بە کلتیساکانى تریش بدەین."

جیگەى گوتنە لۆک یەکیک بوو لە داکۆکیکەرانی ئازادى فرە ئاینى و مەزەهەبى. بەلام ئەو دژى ئازادى ئاتیزیم (بى دینى) بوو. لە هەمان کاتدا ئەو داواى جیاکردنەوه دین لە دەولەتى دەکرد و، دژى تیکەلکردنى هەردوو دەزگا بوو.^۷

دیاره لۆک جگە لەوهى بە باوکی بیری چەمکی لیبووردن دادەنریت، هەر وهها بە باوکی چەمکی جیاکردنەوهى دین لە دەولەتیش دادەنریت. بەلام لۆک بیرەکەى نەیتوانى لە چوارچێوهى ئازادى مەزەهەبەوه دەربچیت و هەنگاو بۆ کۆمەلگەى پلورالیزم دابنیت. ئەم کارەش کۆمەلێک فەیلەسووفى تر، پاش لۆک بە سەرکەوتوویى کردیان.

یەکیکی تر کە دەتوانین بەباوکی چەمکی لیبووردنى دابنێن، ئەویش فەیلەسووفى ناودارى فەرەنسى فۆلتیەر. دیاره خەباتى فۆلتیەر لە پێناوى لیبووردن و دزایەتیکردنى بیری دەمارگیری، رۆلێکی بەرچاوى هەبووه، لە بلاوکردنەوهى ئەم چەمکە و نەهێشتنى توندوتیژیى ئاینى و مەزەهەبى لە فرەنسا و ئەوروپادا.

سالى ۱۷۶۳ پاش چەندىن پروداوى دلتەزىن، كە ناخى قۇلتىر دەھەژىنىت، كىتەبىكى مەزىن بەناوى (وتارىك لەبارەى لىبووردنەو دەنوسىت). ئەم كىتەبە دەبىتە بەرنامەيەكى درىژخايەن بۇ وروژاندنى راي گشتىي فرەنسى، بە قازانجى دژايەتىكردى دەمارگىرى و ھاندانى خەلكى بۇ لىبووردەيى و قبوولكردى مەزھەب و دىدى جىاواز.

ھەرۋەھا لەم كىتەبەيدا، بەتوندى ھىرش دەكاتە سەر كلىساي مەسىحى بەگشتى و كاسۋلىكى بەتابەتى. قۇلتىر دەلىت:

"مەسىحىيەت مېژووى شازدە سەدە بەرەريەتە. سەردەمىكى درىژ بەسەر فەرمانرەوايىي مەزھەبى مەسىحىيەتدا بەھۆى قووستەنتەنيەو نەروژىشتبوو كە ئاتانازىيەكان و ئۆسبىيەكان**، كەوتنە گىانى يەكترى و لەوساوه تا ئەمىرۋ ھەمىشە كلىساي مەسىحى لە خوئندا غەرق بووہ."

قۇلتىر دەيەوئىت سوود لە وانە تالەكانى مېژوو وەرېگىرئىت دەلىت:

"ئەم جىاوازىيە ترسناكانە كە چەند سەدەيەكى خاياندووه، وانەيەكى گرینگە سەبارەت بەوہى ئىمە دەبىت ھەلەكانى يەكترى بەخشىن. جىاوازيبوون، بەدبەختىي كەورەى مرۋقە و " لىبووردن" ىش تەنيا رېگەچارەيەتى".

قۇلتىر پەنا بۇ بازركانى دەبات و دەيەوئىت لەم رېگەيەوہ، بۆچوونەكانى بسەلىنىت.

"لە بۆرسەى ئەمستەردام يان لەندەن يان بەسەردا، كە زەردەشتى، يەھودى، موسلمان، كاسۋلىك، پرتۇستانت، ئەرتەدۇكىسى، ھەر ھەموويان مامەلە پىكەوہ دەكەن، خەنجەر بە پرووى يەكتردا ھەلناكىش بۇ ئەوہى يەككىيان ئەوى تر بەپىنىتە سەر دىنەكەى خۆى. كەوابوو بۆچى ئىمە " مەسىحىيەكان" پاش ئەنجومەنى نىقىە*** بەردەوام كوشتار لەگەل يەكتردا دەكەين؟^۷"

دىارە قۇلتىر لەو باوہردا بوو، كە بازركانى دەتوانىت رېگە لە توندوتىژى و دەمارگىرىي ئاينى بگىت. كار و خەباتى قۇلتىر لە پىناوى لىبووردندا، رۇلىكى بەرچاوى ھەبوو، لە گەشەسەندنى بىرى لىبووردن و دامەزاندنى كۆمەلگاي مەدەنى و فەراھەمكردى ئازادىي بىرورا.

دىارە پاش شۆرشى فرەنسى و گەشەسەندنى بىرى ئازادى و كۆمەلگەى مەدەنى، لىبووردن ھەنگا و دەنىتە قۇناغى سىياسىيەوہ. لۇك زياتر بەرگرى لە ئازادىي مەزھەبى دەكرد، بەلام پاشان كۆمەلەك بىرمەندى تر، بوونە داكۆكىكەرى مەزنى لىبووردن و ئازادىي بىرورا. لە سەروو ھەموويانەوہ (قۇلتىر و جان جاك رۇسۇ، ژۇن سىتوارت مىل).

لە كۆتايىي سەدەى نۆزدەوہ، بىرى لىبووردن بوارى سىياسەت و دەولەتىشى گرتەوہ و، لە ناوہراستى سەدەى بىستەمدا، بەشىۋەيەكى رىشەيى لە ئەوروپا و ئەمەرىكادا، ئازادىي بىرورا دەرېرىن چەسپا و، بوو بەبەردى بناغەى كۆمەلگەى مۆدىرنى ئەوروپايى.

لە شەستەكانى سەدەى بىستەمدا بەھەول و كۆششى فەيلەسوفى ناودارى فرەنسى لىقى

شتراس، لیبورڈن بواری کولتووری جیاوازیسی گرتەوہ.

لیفی شتراس دەلیت:

"فۆرمولەبوونی مرۆفایەتی و ھەرۆھا شیمانەیی پیشکەوتنی بەسترەو بە پشتگیری لە کولتوورە جیاوازەکان، رۆلی مەرچەعە نیودەوڵەتیەکان رێک ئەوہیە، کہ کولتوورە جیاوازەکان لە یەکتەری نزیک بکەنەوہ، بی ئەوہی هیچ شیوہ کولتووریکی تاییبەتی بەلاوہ لە شیوہ کولتووریکی تر، پی باشتەر بیّت"^۸

شتراس زۆر زبیرەکانە درکی بەو کیشە ئالۆزەیی کولتوورە جیاکانی جیھان کردبوو. ئەو دەیزانی کہ بوونی ئەم ھەموو کولتوورە جیاوازی جیھان. لەوانە بیّت لە داھاتوودا کیشەیی گەورە بۆ مرۆفایەتی بخولقینیت. ھەر بۆیە بەلای ئەوہوہ باشتەرین رێگەچارە ئەوہیە، کہ رێگە بۆ ھەموو کولتوورە جیاکان ھەراھەم بکریت و ریزیان لی بگیریت.

دیارە ئەم بۆچوونەیی شتراس، بەتەواوەتی پیچەوانەیی ئەو بۆچوونەییە، کہ فەیلەسوفی ناوداری ئەمەریکایی (ساموئیل ھینگتۆن)، لە کتیبە ناواریکەیدا (شەری شارستانیەکان) باسی کردووە. ھینگتۆن بەپیچەوانەیی شتراسوہ، باسی لە شەری نیوان شارستانیەکان دەکات. بوونی ئەم ھەموو کولتوورە جیاوازی مرۆفایەتی، بە ترسیکی گەورە بۆ رۆئاوا بەتاییبەتی و مرۆفایەتی بەگشتی دادەنیت.

بۆ چی چەمکی لیبورڈن لە ئەوروپادا سەری ھەلدا؟

چەمکی لیبورڈنیش، وەکو بەشیکی زۆری چەمکە نوێکان، لە کیشووری ئەوروپاوە سەری ھەلدا و بە جیھاندا بلاو بووہوہ. دیارە ئەوہش پیوہندی بە کۆمەڵیک فاکتەری گرینگەوہ ھەبە، کہ من لیردا بە کورتی باسیان لێوہ دەکەم.

۱- شەری مەزھەبی لە ئەوروپا بەتاییبەتی (کاسۆلیک و پروتەستانت)

ھەرۆک پیشتریش ئامازەم پی کرد، کہ ئەوروپا خوئی لەناو شەریکی خویناوی گەورەدا دەبینییوہ و شەری مەزھەبی، ھەموو ئەوروپای وێران و خاپوور کردبوو. لەپاش جیابوونەوہی کڵیسای پروتەستانتی و پەیدابوونی بآلی ریفۆرمی لەناو کڵیسای کاسۆلیکی و جیابوونەوہی چەندین رێچکە لەم مەزھەبە گەورەییە، کہ بۆ ماوہی چەندین سەدە حوکمی ئەوروپای دەکرد، شەریکی خویناوی لە نیوان ئەم دوو مەزھەبەدا بەرپابوو.

لە ھەر شوینیکدا کڵیسایەک حوکمی کردبیت، بە درندەترین شیوہ کەوتووەتە گیانی ھەواداران کڵیساکەیی تر. جیگەیی گوتنە سەرھتا مارتین لۆتەر، داوای ئازادی مەزھەبی دەکرد، بەلام پاشان کہ پروتەستانەکان دەسلەتیان لە چەند ناوچەییکی ئەوروپا پەیدا کرد، لە کاسۆلیکەکان خراپتر بوون.

له لایه کی ترهه پاش بلاویونه وهی پرۆتستانت و درێژخایه نی شه یری مه زه بهی، بوونی قوربانیه کی زۆر، وای کرد که به دواي ړیگه چاره یه کدا بگه ړین. به تایهت نووسه ران و روونا کبیرانی ئه وروپا، له و کاتانه دا رۆلێکی بهرچاویان هه بوو، له دژایه تیکردنی ئه م شه یره نه گریسه و، هاندانی خه لکی بۆ دوورکه و تنه وه له بییری دهمارگیری ئاینی و مه زه بهی. له هه مان کاتیشدا بلاوکردنه وهی بییری لیبووردن و ئازادی مه زه بهی..

۲- شۆرشی ړینانسازی ئه وروپایی

یه کیک له کاره مه زه نه کانی سه رده می ړینانسازی ئه وروپا، له ناویردنی بییری دهمارگیری ئاینی بوو. له گه ل سه ره له دانی ړینانسازی ئه وروپا، چه مکی لیبووردن په لی هاویشته قوئاغیکی نوپوه. ړینانساز تونی، کۆتا به بییری تاریکی سه ده کانی ناوه راست به ینیت، به بیر و بۆچوونی مۆدیرن، چرای رووناکی بۆ نه وه کانی داها توو دا بگرسینیت.

۳- گه شه سه ندنی بازرگانی و په یدا بوونی چینی بۆر جوازی

له و کاتانه دا به هۆی هه له تهی کۆلۆنیا لیزم و داگیرکردنی کیشوهره کانی ئه مه ریکا و ئه فریقیا و ئاسیا، بازرگانیه کی گه وره ئه وروپای گرته وه. که ئه مه ش بوو به هۆی دروستبوونی چینکی نوپا کۆمه لایه تی، که پاشتر به چینی بۆر جوازی ناسرا.

دیاره هه موو کاتیک ئاشتی، به به ردی بناغه ی گه شه سه ندنی بازرگانی و ئابووری دادنه یت. هه ر بۆیه له و کاتانه دا، چینه بازرگانه کانی ئه وروپا، هیچ سوویدیکیان له م شه یری مه زه به ییه ی ئه وروپا نه ده بیینی. بگره ئه وان زیاتر قازانجیان له بوونی ئاشتی هه بوو. دیاره ته نیا له ئه وروپادا، ده نا له و کاتانه دا چینی بۆر جوازی ئه وروپایی، قازانجیکی زۆری له تالانکردن و دزینی سامانی گه لانی تر دا ده بیینی.

له لایه کی ترهه چینی بۆر جوازی، دژی بییری دهمارگیری ئاینی بوو. وه هیچ سوویدیکی بۆ ئه و نه بوو.

۴- شۆرشی فره نسای و گه شه سه ندنی بییری دیموکراسی

له گه ل هه لگیرسانی شۆرشی فره نسای و بلاویونه وهی بییری ئازادی و یه کسانی و برایه تی، توانرا کۆتا به بییری دواکه وتوویی و ده ره به گیی ئه وروپایی به ینیت. ئه م شۆرشه توانی نه ک فره نسا، بگره ته وای ئه وروپا، له ده ستی دواکه وتوویی ړزگار بکات و، مه شخه لی کۆمه لگه یه کی مۆدیرن بگریته ده ستی.

چه سپاندنی کۆمه لگه ی مه دنه ی و دامه زاندنی سیسته می دیموکراسی، رۆلێکی بهرچاویان هه بوو، له گه شه سه ندن و بلاویونه وهی چه مکی لیبووردن.

۵- گهسه‌سەندنی زانست و په‌یدابوونی شۆرشی زانستی و پیشه‌سازی

پیتەر بیرکەر دەلّیت:

"جیهان له ڕیگه‌ی داھینراوه‌ی تەکنەلۆجیەکانەوه‌ رووبەرۆوی گۆرانکاری دەبیتەوه"^۹.

هەموو کاتیک زانست توانیویەتی، هیز و تینیکی ئیجگار مەزن، بە گۆرانکارییە گەورەکانی میژوو بەدات. ئەو شۆرشە زانستیە گەورەییە که ئەوروپای گرتەوه، توانی جیگە‌ی بیرە کۆنەکان لەق پێ بکات و، لەسەر کەلاوەی ئەو بێر و بۆچوونانەوه، سیستەمیکی نوێ دایمەزینیت. زانستی گەورەترین ڕۆلی بینی، له دامەزراندنی کۆمەلگە‌ی مەدەنی و سیستەمی دیموکراسی ئەوروپایی.

پێوه‌ندیی چەمکی لیبووردن له‌ گە‌ڵ دیموکراسیدا

هەموومان لەسەر ئەوه‌ کۆکین که دیموکراسی مانای فرە دەنگی و فرە رەنگی دەگە‌یەنیت. دیموکراسی کولتورێکە، که هەموو دەنگە‌ جیاوازه‌کان پێکەوه‌ دەژین. پێکەوه‌ ژبانی ئاشتییانە و، قبوولکردنی رای جیاواز، بەردی بناغە‌ی دیموکراسییە. گەر ئیمە‌ فێری ئەوه‌ نە‌بین، که بێر و بۆچوونی جیاواز له‌ خۆمان، بە‌وپە‌ری دافراوانییە قبوول بکە‌ین، ئەوا هیچ کاتیک ناتوانین کۆمە‌لگە‌یەکی دیموکراسی دابنێین.

هیچ چەمکیکی فەلسە‌فی تر، هیندە‌ی چەمکی لیبووردە‌یی، پێوه‌ندیی بە دیموکراسییەوه‌ نییە. گەر لیبووردە‌یی نە‌بیت، ئەوا دەنگ و رای جیاوازی نە‌بیت، گەر رای جیاوازی نە‌بیت، ئەوا دیموکراسی مە‌حاله‌ دروست بیت.

دیاره‌ له‌ سەرەتادا چەمکی لیبووردن تە‌نیا بواری ئاینی گرتەوه‌، بە‌لام پاشان بە‌تایبە‌تی له‌ سە‌ده‌ی نۆزده‌دا، هەنگاوی بۆ بواری سیاسی و فیکر و کولتور نا. بە‌تایبە‌تی پاش ئەوه‌ی به‌ شێوه‌یەکی جیدی ئاین له‌ دە‌وڵەت جیا کرایەوه‌ و، کۆمە‌لگە‌ی مە‌دەنی و پلورالیزم دامە‌زرا.

بیرنارد راسل، فە‌یلە‌سووفی بە‌ریتانی دە‌لّیت:

"لیبرالیزم له‌ سەرەتادا جە‌ختی لە‌سەر ئازادیی عە‌قیدە‌ و گیانی لیبووردە‌یی ئاینی

دە‌کردەوه"^{۱۰}

له‌بەر ئەوه‌ گەر ئیمە‌ نە‌توانین لیبوورده‌ بین بە‌رامبەر به‌ رای جیاواز قبوولی خە‌لکی نە‌کە‌ین به‌و شێوه‌یەکی که هە‌یه، نە‌ک به‌و شێوه‌یەکی که ئیمە‌ دە‌مانە‌وێت، ئەوا هیچ کاتیک ناتوانین دە‌م له‌ دیموکراسی و ئازادیی رادە‌برینە‌وه‌ بدە‌ین. مە‌حاله‌ ئازادیی سیاسی و کولتوری و ئاینی، به‌بێ چەمکی لیبووردن سەر‌بگرت.

چەمكى لىببوردن و كۆمەلگەي مەدەنى و عەلمانىەت

ژان لۆك تەنبا بە باوكى بىرى لىببوردن دانانرئيت، بگره بە باوكى بىرى كۆمەلگەي مەدەنىش دادەنرئيت. ھەول و كۆششەكانى ئەو، پاشتر بوون بە بەردى بناغەي كۆمەلگەي مەدەنى و جياكردەنەوى ئاين لە دەولت. ئىمە ھىچ كاتىك ناتوانين باس لە عەلمانىەت و پلوراليزم بكەين، گەر گيانى لىببوردەييمان تيدا نەبئت.

گەر دەولت بەيەك چا و سەيرى ھەموو ئاينەكان نەكات، لە ھەمان كاتىشدا بەھەمان شىوہ رىزيان لى نەگرئت، ئەوا ئەو دەولتە ھىچ سىمايەكى مۆدئرن و ديموكراسىي نىيە. قبوولكردى ئاينى جياواز، ماناى ھەنگاوانە بۆ دامەزراندنى كۆمەلگەيەكى مەدەنى و فرە رەنگى.

لەبەر ئەوہ چەمكى لىببوردن و چەمكى عەلمانىەت و كۆمەلگەي مەدەنى، پىوہندىيەكى ئىجگار بەتينيان پىكەوہ ھەيە.

چەمكى لىببوردن و پرۆسەي ناشتى

خاىتكى گرینگى تر كە لىرەدا پىويسستە باسى لىتوہ بكەين ئەوہيە، كە چەمكى لىببوردن پىوہندىيەكى ئىجگار بەتيني لەگەل پرۆسەي ناشتىخوازى ھەيە. ھىچ شەرىك (گەرە بئت يان بچووك)، بەبى بوونى گيانى لىببوردن، مەحالە سەربكەوئت. ھىچ كاتىك ناتوانين شەرىك (ناينى يان مەزھەبى يان نەتەوہي تەنانەت عەشیرەتیش)، بەبى گيانى لىببوردەيى كۆتايى پى بەئنين.

گەر گيانى لىببوردەيى لەناو كۆمەلگەيەكدا برەو پى نەدرئت، ئەوا ئەو كۆمەلگەيە ناتوانئت بە ناشتىيانە لەناو خۆيدا و لەگەل دراوسىكانيدا بژى. ھەر بۆيە ھەرەك چۆن دەولت و ديموكراسى و دادپەرەرى بۆ نەتەوہيەك گرینگ و پىويسستىيە، بەھەمان شىوہش، بوونى گيانىكى لىببوردن لەناو رىژەيەكى زۆرى ھاوولائىيانى گرینگە.

گەر كۆمەلگەيەك لىببوردە نەبئت بەرامبەر بە را جياوازەكانى ناو خودى خۆي، ئامادەنەبئت، ئاين و كولتوور و نەتەوہى جياواز لە خۆي قبوول بكات، ئەوا بە دلئايىيەوہ ئەو كۆمەلگەيە ناتوانئت ناشتى بۆ ھاوولائىيانى داين بكات.

يەكيتك لە ھۆكارە گرینگەكانى سەرھەلدانى جەنگى دووہمى جىھانى ئەوہ بوو، كە فرەنسى و ئىنگلىزەكان و تەواوى ئەوروپايىيەكان، ئامادە نەبوون لە تاوانەكانى ئەلمانەكان لە جەنگى يەكەمى جىھانىدا خۆش بن، بگرە لە رىككەوتننامەي فئرسايدا، بە توندترين شىوہ سزاي قورسيان بەسەر ئەلمانيدا سەپاند. گيانى تۆلەسەندەوہ جىگەي لىببوردەيى گرئەوہ. ھەر بۆيە پاش ماوہيەكى تر، خۆيان لە شەرىكى نويدا بينبىيەوہ. (كە ديسانەوہ ئەلمانەكان ھەلگىرسئنەرى ئەم شەرىە بوون).

بەلام لەپاش جەنگى دووہمى جىھانى، رىككەوتننامەي (ئەلىزى ۱۹۶۳) لە ئىوان ئەلمانىا و فرەنسا، رىگەي خۆش كرد بۆ دامەزراندنى يەكەتتى ئەوروپا و نەمانى شەرى.

ئەوروپايىيەكان لەپاش جەنگى دووهمى جيهانى، وانەيهكى باشيان لەو شەپە وەرگرت، ئەويش ئەو بوو، بەگيانى تۆلەسەندنەو مامەلەيان لەگەل ئەلمانىا نەکرد، بگرە لە رىگەى لىبووردنەو، توانىيان ئەلمانىا تىكەلى ئەوروپا بکەن و، پىکەو بەردى بناغەى يەكەتیی ئەوروپا دابمەزىن و، خۆشگوزەرانى بۆ هاوولاتیيانى كىشورەكە فەراهم بکەن.

بەپىچەوانەو لە رۆهەلاتى نافین، يەكىك لە رىگرە گەرەكانى پرۆسەى ئاشتىيى نيوان عەرەب و ئىسرائىل، نەبوونى گيانى لىبووردنە لەلایەن عەرەبەكانەو بەرامبەر بە جوولەكەكان. عەرەبەكان هیشتا گيانى تۆلەسەندنەو بەسەرياندا زالەو، چاوەرێتى سەلاحەدىنكى ترن، تا قودسیان بۆ رزگار بکات.

لەبەر ئەو بۆ چەمكى لىبووردن، پرۆسەى ئاشتىش سەرنەكەوتت.

ئاخۆ لىبووردن مافە يان بەزەي پىداهاتنەو هەيه؟

ئاخۆ كاتىك ئىمە لە بەرامبەر هەلەى كەسىكى تر لىبوورده دەبين، ئەمە مانای ئەو هەيه بەزەبىمان بەو كەسە دىتەو هەيه يان پىزى لى دەرگىن؟ ئاخۆ كاتىك كەسىكى بى دىن لە بەرچاوى كەسىكى ئىمانداردا دەووستت، ئەمە مانای بەزەي پىداهاتنەو هەيه لەلایەن كەسى ئىماندار بە كەسى بى دىندا، يان باوەر بوونە بە ئازادى بىرورا و عەقىدە؟

ژولى سادا ژاندرۆن دەلێت:

" لىبووردن بەر لە هەر شتىك وەك مافىك دەردەكەوتت كە داوا دەكرىت. مافىك لە بەرامبەر توندرويه سياسى يان مەزەبىيەكاندا، هەر وەها لە بەرامبەر دەستىووردانى دەولەت لە مەسەلە مەزەبىيەكان يان لە بواری تايبەتییەكاندا، كە هەر كاتىك، مافى تاكىك دەستىرێژى بگرێتە سەر، بۆى دەگەرێتەو.

هەموو كەسىك خاوەنى ئازادى هەلبژاردنى رەهايه، دەولەت يان هېچ دەزگەيهكى تر تەنانهت دىنىش، مافى دەستىووردانى لەمبارەيهو هەيه^{۱۱} "

كەواتە لىبووردن مافى هەموو كەسىكە لەناو كۆمەلگەى مەدەنىدا. لىبووردن وەكو ئازادى رادەربرىن، كە پىوهندىيەكى ئىجگار بەتینيان پىكەو هەيه، مافىكى سروشتىيى هاوولاتیيانە. وە هېچ پىوهندىيى بە بەزەي پىداهاتنەو هەيه. هەموومان وتە بەناوبانگەكەى رۆسمان لە بىرە كاتىك دەلێت: " مرۆف شایستەى رێزە نەك بەزەيى."

ئاخۆ لىبووردن چەكى دەستى بىهێزەكان لە دژى بەهێزەكان؟

زۆرچار كە باسى ئاشتى و لىبووردن دەكرىت، يەكسەر دەوترىت كە ئەمە چەكى بىهێزەكانە يان كەمىنەكانە لە دژى زۆرىنە و بەهێزەكان. لەبەرئەو هەيه كەمىنەكان يان بىهێزەكان ناتوانن لە رووى

چەكەو ڕووبە ڕووی زۆرینە یەكی بەهێز ببنەو، ناچار دەرکێن كە لە تاوانی زۆرینە ببوون.
 بەلام لە راستیدا هیچ كاتێك زۆرینە ناتوانیت هەتا سەر بەردەوام بێت لە چەوساندنەوێ
 كەمێنە یەك جا ئاینی بێت یان نەتەوێبی یان رەگەزی. مێژووی مرۆقا بەتیش پریەتی لەم ئەزمونانە.
 بەبروای من هیچ كاتێك زۆرینە یەك ناتوانێك بەئارامی و ئاسایش بژی، هەتاوێكو مافی تەواوی
 كەمێنە یەك نەدات. كەمێنە یەك پێ دەچیت نەتوانیت زۆرینە یەك لەناو بەریت، لێ دەتوانیت ژيانی لێ
 تێك بدات و نەهێلێت پێشبەكەوێت. خۆی لە خۆیدا بوونی شەر، هۆكاری لاوازبوونی كۆمەلگە یەك
 یان دەوڵەتێك دەگە یەنێت.

گەر بمانەوێت كۆتا بە شەرێك بەینین، ئەوا چەندە كەمێنە یەك پێویستی بە گیانی لێبووردنی
 زۆرینە یە، دوو هێندە زۆرینە كەش پێویستی بە گیانی لێبووردەیی كەمێنە یەكە.

چەند نموونە یەكی جوانی چەمکی لێبووردن لە جیهاندا

چەمکی لێبووردن چەند نموونە یەكی جوانی پێشانی جیهان دا، كە لە ڕێگە ی ئەم چەمكەو تەوانا
 كۆتا بە شەری خۆیناوی گەرە و كارەساتی دلتەزین بەینریت. هەر لە ڕێگە ی ئەم چەمكەو شەو،
 كۆتا بە چەندین شەری خۆیناوی نیوان گەلان و رەگەزەكان هێنرا، بۆ نموونە شەری نیوان
 سپیست و رەشپێستەكانی ئەمريكا و ئەفریقای باشوور.

ئەفریقای یەكەمین قوربانی دەمارگیری

"سپیستەكان لە ئەمريكا دا لە بەرئەوێ زۆرینە، كەمێنە ی رەشپێستەكان
 دەچەوسێننەو لە ئەفریقایاش لە بەرئەوێ كەمێنە، زۆرینە ی رەشپێستەكان
 دەچەوسێننەو"^{۱۲}. نەجیب مەحفوز

گەلی قارەمانی ئەفریقای، بە درێژایی مێژوو قوربانی یەكەمی چەوساندنەوێ مرۆف بوو
 لەلایەن رەگەزەكانی ترەو. ئەفریقایاییەكان چ لە ولاتی خۆیان و چ لە دەرەوێ كیشورەكان،
 هەموو كاتێك بە درندەترین شیو چەوسێنراونەتەو.

لە ئەمريكا پاش ئەوێ لە سەدەكانی پێشوو دا ئەفریقایاییەكانیان وەكو كۆیلە دەهێنا بۆ ئەم
 ولاتەو، لەژێر بارێکی نالەبار و سەختدا وەكو كۆیلە کاریان پێ دەرگا و دەچەوسێنراونەو.

خەباتی ئەفریقایاییەكان لە ئەمريكا، مێژوو یەكی دیرینی هەیه. بە هەزاران كەس بوونەتە
 قوربانی ئەم خەباتە پیرۆزە. هەتا شەستەكانی سەدە ی پێشوو دا، بە رابەرایی پێشەوای مەزنی
 ئەفریقایایی (مارتین لۆتەر)، تەوانا بە ماف و ئازادیی خۆیان بگەن.

كۆتاییەت بە رێژی رەگەز پەستی ئەمريكا ی، پاش چەندین سال خەباتی ئەفریقایاییەكان
 لەو ولاتە دا دێت.

ئەفرىقىيايىيەكانى ئەمەرىكا، لە رېڭگەى لىببوردنەو، تۈننىيان كۆتا بە رېژىمى رەگەزپەرىستىيە ئەمەرىكايى بەئىن. ئەو رۆجى مەزنى ئەوان بو، كە لەو تاوان و درىندەيىيە ئەورۇپايىيەكان بوران، كە بۇ ماوھى چەندىن سەدە دەيانچەوساندنەو.

ئەفرىقىيايىيەكان تەنبا رېڭگەى ئاشتى و پىكەو، ئىيان، لە گەورەترىن ولاتى جىھاندا ھەلبۇزارد. بەدلىيايىيەو گەر ئەفرىقىيايىيەكان رۆجى لىببوردەيىيان تىدا نەبوايە، ئەو ھەتاوھكو ئەمرۆش، شەرى و ئاژاو بەخەى بەھىترىن ولاتى جىھانى بەرنەدەدا.

نمۇنەيەكى جوانى ترىش، ئەفرىقىياى باشور. لەم ولاتەدا بۇ ماوھى چەندىن سەدە، ئەورۇپايىيەكان خەلكى رەسەنى ئەم ولاتەيان دەچەوساندەو، ھەتاوھكو كۆتايىيە ھەشتاكان، پاش شۆرىش و خەباتىكى زۆرى ئەم گەلە قارەمانە لە رېڭگەى ئازادى و دىموكراسىدا، تۈننىيان لەژىر چىكى رەگەزپەرىستىيە ئەورۇپايى رىزگايان بىت.

ئەم خەباتە مەزن و پىرۆزەى ئەفرىقىيايىيە باشورىيەكان، بە رابەرىي پىشەوای مەزن و ناودار " نىلسون ماندىلا " بو.

ماندىلا لە رېڭگەى ئاشتىيەو، تۈنى كۆتا بە رېژىمى رەگەزپەرىستىيە ئەورۇپايى بەئىت. لە پاشانىشدا لە رېڭگەى ئاشتىبۇنەوھى نىشتمانىيەو، تۈنى كۆتا بە شەرى و خۆنرىشتن بەئىت.

ماندىلا لىببوردنى كرىدە چەمكى سەرەكىي بىركرىدەو، ئەو ھات ھەموو ئەو تاوان و درىندەيىيە ئەورۇپايىيەكانى لە بىركرىد و، لىيان بوورا، بەم شىئەيەش ئاشتى و براىەتى جىگەى رىق و تۆلەى گرتەو. ئەمەش وای كرىد كە ئەفرىقىياى باشور، پىش بىكەوئىت و نەكەوئىتە زۇنگاوى دەولەتى فاشىلەو، ھەروەك چۆن زۆرەى دەولەتانى ئەفرىقىيا تىي كەوتون.

چەند نمۇنەيەكى دزىو و ناشىرىن

كىشورەى ھىندىستان شەرىكى خۆنواوى

درىندەترىن و قىزەونترىن شەرى مەزەبى و ئاينى كە لە سەدەى بىستەمدا رووى دابىت، شەرى ھىندىستان و پاكستان. ئەم شەرى كە لەپاش رىزگاربوونى ھىندىستان لە چىكى داگىركەرى ئىنگلىزى سەرى ھەلدا. ھەتاوھكو ئەمرۆش بەردەوامە.

لەپاش رىزگاربوونى ھىندىستان، ئەم ولاتە كرا بە دوو بەشەو " ھىند و پاكستان ". لەپاش ئەم جىاكرىدەو، شەرىكى ئاينى لە نىوان " ھىندۆس و موسلمان " مەكانى ئەم ولاتە رووى دا، كە زىاتر لە ۱۰ مىلىون كەس لە شوپىن و مالى خۆيان دەركران و ئاوارە بوون، زىاتر لە مىلىونىكىش كىانيان لەدەست دا.

دىارە ئىنگلىزەكان رۆلىكى ئىجگار قىزەونىيان لەم شەردەا بىنى، ئەوان تا بويان كرا، بەنزىيان بەم ئاگرەدا كرىد. بەلام ھۆكارى سەرەكىي دەگەرپتەو، بۇ نەبوونى رۆجى لىببوردن و ئاشتى لە نىوان (ھىندۆس و موسلمانەكان). بەداخەو ھەرچەندە غاندىي مەزن زۆر ھەولى دا، كە رېڭگە لەم

شەپەرە بگریت، بەلام ھیندە رۆجی تۆلەسەندنەو و دەمارگیریی ئاینیی بەھیز بوو، کە ھیچ مەجالێکی نەدا، ھەولەکانی غاندی سەرێکەوئیت.

رۆھەلات چەمکی لیبووردن

بەداخەو رۆھەلات لەبارە ئەم پرسەو، ھەنگاوی ئیجگار خاوخلیچکی ناو. بگرە لە چەند ھەولێکی بچووک بەولاو، ھیچ پرۆسەییەکی ئاوا گەورە نابینن. دیارە ئەمەش دەگەریتەو بەق کۆمەلێک ھۆکار، کە من لێردا بە کورتی باسیان لێو دەکەم.

۱- ھۆکاری ئاینی

ئاینی ئیسلام یەکتیکە لەو ئاینانە ی کە زۆر کەم لە بەرامبەر ئاینەکانی تردا لیبووردنی ھەییە. راستە سەرەتا کاتیک پیغەمبەر لە مەدینە بوو، پەيامێکی گەورە لەبارە لیبووردن و ئاشتیی لە نێوان ئاینەکاندا بەرقەرار کرد. لێ کاتیک مەککە ی داگیر کرد و ھیز و تینکی گەورەتری پەیدا کرد، ھەئسوکەوتی لەگەل ئاینەکانی تردا گۆرا. سەرەتا مەسیحی و جوولەکەکان ئازاد بوون لە بیروباوەریان، لێ کاتیک مەککە داگیر کرا و دەسەلاتی سەربازی و ئابووری و سیاسیی بەھیز بوو، مەسیحی و جوولەکەکان پەلامار دران و لەناو نیمچە دوورگە ی عەرەبیدا راو نران. لە ناوچەکانی شام و عێراق و میسریش، جزیہ "سەرانی" خرایە سەر مەسیحی و جوولەکەکان. بوونی ئەم میژوو خۆیناوییە گەورەیی ئیسلام لەگەل ئاینەکانی تردا، وا دەکات کە چەمکی لیبووردن کاریکی زۆر زەحمەت و ئالۆز بێت.

۲- دەسەلاتی سیاسی و بەکارھێنانی شەری مەزھەبی

دیارە میژوو رۆھەلات بۆ ماوہیەکی زۆر لە نێوان دوو ئیمپراتۆری خۆیناوی و دیندەدا دابەش بوو (تورکی و فارسی). ئەم دوو دەسەلاتە ھەردووکیان مەزھەبیان بۆ مەرامی سیاسی خۆیان بەکار دەھینا، بەتایبەت لە عێراقدا.

بوونی ئەم دوو دەسەلاتە خۆیناوییە، وای کرد کە ھیچ کاتیک پرۆسە ی ئاشتیی نێوان مەزھەبەکان (شیعە و سوننە) سەرئەکەوئیت، چونکە ئەمان ھیچ بەرژەوہندییەکی وایان لەم پرۆسەیدا نەدەبینی، بگرە بە پیچەوانەو ئەم شەپەرە بەردەوامی بە حوکمی نەگریسی ئەوان لەم ناوچەیدا دەدا.

لەپاش رووخانی ئیمپراتۆریەتە خۆیناوییەکی تورک، ئینجا نۆبە ی کۆلۆنیالیزی ئینگلیزی ھات، کە ئەویش زۆر بەباشی ئەم شەپەری تاییەگەرییە ی بەکار ھینا. ئینگلیزەکانیش بوونی شەپەری ئاوا، وای دەکرد کە ھیچ کاتیک رۆھەلات بەگشتی و عێراق بەتایبەتی، یەک نەگرن و بەھیز نەبن، وە بەلاوازی و بێھیزی بمیننەو.

لهپاش رزگار بونى عىراق و ناوچه كه له دهستى كۆلۇنيالىزمى ئەوروپايى، دەسلەتە نەتەوھىيەكانىش، بەھەمان شىۋە سوودىيان لەم شەرى تايەفەگەريە دەبىنى و بۆ مەرامى سياسىيى خۇيان بەكارىيان دەھىئا. بەتايبەت له عىراقدا، سەدام دەيوست خۇى وەكو نوپنەرى عەرەبى سوننە له دژى ئىرانى فارسى و شىعە دابنيت. لهبەر ئەوھەيچ كاتىك دەسلەتە سياسى، بەرژەوھەندىيى خۇى له پروسەيەكى ئاشتى و نەمانى شەرى تايەفەگەرى نەبىنيوھ.

۳- نەبوونى چىنكى بازىگان و بۆرجوازى

ھەروەك پىشتەر باسما لى كرد، كه بە دروستبوونى چىنى بۆرجوازى ئەوروپايى، رۆلى سەرەكىي گىرا له نەمانى شەرى تايەفى و كۆتايى پىھاتن بە عەقلىەتى ئاينى. خۇى له خۇيدا چىنى بازىگان تەنيا پشت بە بەرژەوھەندىيى ئابوورى دەبەستىت و ھىچ گوپى له ئاين و نەتەوھە رەگەز نىيە. ھەروەك فۆلتىر دەلت: "له بازارى ئەمستەردام و بەسەردا، مەسىحى و موسلمان و جوولەكە و بى دىن، پىكەوھە كار دەكەن و كەسيان چەقۆ بۆ ئەوى تريان ھەلناگريت."

فۆلتىر بازار بە باشترىن ھۆكارى سەرکەوتنى چەمكى لىبووردن دادەنيت و، بازارى كرديوھە قوتابخانەيەكى باش، تا خەلكى تر سوودى لى وەربىگرن.

بەلام بەھوكمى كۆمەلىك ھۆكارى ئابوورى و فەرھەنگى و مېژووى و سياسى، چىنى بۆرجوازى رۆھەلاتى، بەھەمان شىۋە رۆئاوا لەدايك نەبوو. له ھەمان كاتىشدا نەبتوانى بىتتە چىنكى بەھىز و كارىگەرى ناو كۆمەلگە، تا بتوانيت گۆرانكارى رىشەيى و گرینگ ئەنجام بەدات.

۴- نەبوونى رۆلى رۆشنىبىران و رووناكبىران لەم بواردە

بەداخەوھ رۆشنىبىرانى رۆھەلات، وەكو رۆشنىبىرانى رۆئاوا زۆر درەنگ دەركيان بەم چەمكە كرد. ھەروھە ھىچ رۆلىكى ئاوا گرینگىان نەبىنى، له بلاوكردەنەوھى چەمكى لىبووردن و دژايەتلىكردى دەمارگىرىيى ئاينى و نەتەوھىيى. دەتوانىن ئەو نووسەرانەى كه لەم بواردە كارىيان كرد بە دەست بىانژمىرىن. له رۆھەلاتدا كەسانى وەكو (فۆلتىر و ژان لۆك و رۆسۆ، ميل و شتراوس)، دەرنەكەوتن. دەتوانم بلىم لەم بواردە، رۆھەلات ھەر زۆر ھەتوو بوو. راستە له ھەموو روويەكەوھە وشكەسالى بالى بەسەر فىكرى رۆھەلاتدا كىشاوھ، بەلام ئەم بواردە گرینگ و پىر بايەخە، كه پتوھستە بەژيانى خەلكىيەوھە، زۆر زۆر ھەزار و لاواز بوو.

شىرازى و ھەولئىكى بچووك بۆ لىبووردن

مىرزا محەمەد حەسەن شىرازى له ۲۵ نىسانى ۱۸۱۵ له شىراز لەدايك دەبىت. له ۲۰ فېبراوھەرى ۱۸۹۵ له نەجەف كۆچى دوایى دەكات، شىرازى يەكئىكە له ناوادرترىن و بەناوبانگترىن زانانى شىعەيى له عىراق و رۆھەلاتدا. رووناكبىرى گەورەى عىراقى عەلى وەردى دەلتت:

"شیرازی گه ورهترین زانای ئاینی شیعیه، که له سهردهمی ههمیدی سهری هه‌لدا. ئەم پیاوه کاریکه‌رییهکی زۆری به‌سه‌ر رووداوه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی عێراق و ئێران هه‌بوو"^{۱۲}

رووناکییری مه‌زنی عێراقیش هادی عه‌له‌وی له‌باره‌ی شیرازییه‌وه ده‌لێت:

"گه‌وره‌ترین که‌سه‌یه‌تی ئاینی بوو له‌ عێراق و رۆه‌لات، که‌ توانی له‌ ڕێگه‌ی ئاینه‌وه‌ دژایه‌تی کۆلۆنیالیزمی جیهانی بکات و ڕابه‌رایه‌تی شوێشی بیستی عێراق بکات"^{۱۳}

دیاره شیرازی مه‌رجه‌ی گه‌وره‌ی شیعیه‌ی بوو له‌ رۆه‌لات و له‌ شاری نه‌جه‌ف داده‌نیشت، که‌ به‌ سه‌ننه‌ری مه‌زه‌به‌ی شیعیه‌ داده‌نریت، له‌وێ ده‌ژیا. ئەم پیاوه‌ له‌ قۆناغێکی ئیجگار سه‌ساس و گرینگدا، ده‌سه‌لاتی ئاینی هه‌بوو. هه‌ر ئەمه‌ش وای لی ده‌کات، که‌ هه‌تاوه‌کو ئەم‌ڕۆش، ناوبانگی له‌ناو گه‌لانی عێراقدا بمینیت.

شیرازی و هه‌ولێ لیبووردن

یه‌کیک له‌و رووداوه‌ گرینگانه‌ی که‌ بوو به‌هۆی به‌رزکردنه‌وه‌ی مه‌قامه‌تی ئەم پیاوه‌، ئەوه‌بوو که‌ که‌سێک بوو، چه‌زی به‌ شه‌ری مه‌زه‌به‌ی نیوان شیعیه‌ و سوننه‌ نه‌بوو، بگه‌ر به‌پێچه‌وانه‌وه‌، هه‌ولێ نزیکبوونه‌وه‌ و ئاشتی نیوان مه‌زه‌به‌کانی ده‌دا. باشترین نمونه‌ش رووداوه‌که‌ی شاری سامه‌رایه‌. که‌ به‌ (فتنه‌ سامراء) ۱۸۹۳ ناسراوه‌.

له‌ ساڵی ۱۸۹۳ پاش ئەوه‌ی نفوزی شیرازی به‌هێز ده‌بیت، زانایانی ئاینی توندڕۆی سوننه‌ دژی ده‌وه‌ستنه‌وه‌، له‌ سامه‌را ده‌بیته‌ شه‌ریکی خویناوی له‌ نیوان شیعیه‌ و سوننه‌دا. له‌م شه‌ره‌دا یه‌کیک له‌ کوره‌کانی شیرازی ده‌کوژریت. لی شیرازی رۆلێکی ئیجگار پۆزه‌تیفی ده‌بیت، به‌ حیکمه‌تی خۆی به‌ ئاوی ئاین، ئاگریکی شه‌یتانی ده‌کوژینیته‌وه‌، که‌ ناخی هه‌موو توندڕۆکانی کرتیبه‌وه‌وه‌، ئەو که‌سه‌ی که‌ کوره‌که‌ی کوشتبوو، لی ده‌بووریت و تۆله‌ له‌ که‌س ناکاته‌وه‌ و کۆتایی به‌م شه‌ره‌ ده‌هینیت^{۱۴}.

دیاره شیرازی له‌م بواره‌دا هه‌نگاوی باشی بۆ پێکه‌وه‌ ژانی نیوان شیعیه‌ و سوننه‌ نا، به‌لام چ شای ئێران و چ سولتانی عوسمانی، چه‌زبان به‌ هه‌وله‌کانی ئەم پیاوه‌ نه‌ده‌کرد.

دیاره جگه‌ له‌ شیرازی، کۆمه‌لێک زانای ئاینی له‌ رۆه‌لاتدا، رۆلی باشیان له‌ پڕۆسه‌ی ئاشتی و جیاکردنه‌وه‌ی ئاین له‌ ده‌وله‌ت هه‌بووه‌، له‌وانه‌ (جه‌ماله‌دین ئەفغانی و محه‌مه‌د عه‌به‌ده‌ و عه‌بدوپه‌حمان که‌واکبی).

کورد و چه‌مکی لیبووردن

دیاره ئیمه‌ی کورد زۆر دره‌نگ له‌ چه‌مکی لیبووردن تیگه‌بیشته‌ن. بگه‌ر زۆرجاریش له‌ناو ئیمه‌دا هێچ جووره‌ گیانیکی لیبوورده‌یی نییه‌. ئەمه‌ش بۆ کۆمه‌لێک هۆکاری گه‌وره‌ ده‌گه‌رتیه‌وه‌ که‌ لێره‌دا به‌ کورتی باسی هه‌ندیکیان ده‌که‌م.

هیزه داگیرکه ره کانی کوردستان

هه موو کاتیک هیزه داگیرکه ره کانی کوردستان، هه وئیان داوه هه تا بتوانن گیانی دوو به ره کی و تۆله سه ندنه وه له ناو کۆمه لگه ی کورده واریدا بچین، چونکه ئه مه وایک ردووه، که هیچ کاتیک کورد یهک نه گریته و نه بیته هیزیک دژی ئه وان بوه ستیتته وه.

له بهر ئه وه هیچ کاتیک مؤمی لیبووردن نهیتوانیوه له ناو چنگی داگیرکه رانی کوردستاندا، رووناکی بخاته ناو مائی کورده وه. بگره هه موو کاتیک تۆله سه ندنه وه و شه ره نگیزی، باشتیرین دهرمان بوون بۆ داگیرکه رانی کورد، بۆ ئه وه ی ئیدامه به حوکمی نه گریسی خۆیان بکن.

پارادۆکس له وه دایه، هه موو کاتیک کورد ئاماده گیی ئه وه ی تیدا بووه، که تاوانه کانی داگیرکه رانی ببوو ریت و له گه لیان بژی، لی داگیرکه رانی هیچ کاتیک له به رامبه ر کورژانی جه ندرمه یان سه ربازیکی چه ته ی خۆیان، ئاماده بوون گوندیک یان شاریک بسووتین.

خالیکی گرینگی تر ئه وه یه، که کورد له ناو خۆیدا زۆر که م گیانی لیبوورده یی هه بووه، دیاره ئه مه شه هۆکه ی ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی، که کورد له به رامبه ر داگیرکه رانیدا بیده سه لاته و، ده یه ویت ده سه لاتی خۆی له به رامبه ر خیلکی نه یاری، ئاینیکی دژ به و، پارتیکی جیاواز له و، پر بکاته وه. ئه مه شه وای کردووه که نوqsانی له به رامبه ر به دوژمن، به خۆی پری بکاته وه.

بوونی ده سه لاتی ئاینی "شیخ"

له کوردستاندا له زۆر شویتندا شیخه ئاینیه کان ده سه لاتیکی زۆریان هه بووه، گه ره هه ندیک شوین ده سه لاتی ره هایان نه بوو بیت، ئه وا رۆلکی ئیجگار مه زنیان له ناو ده سه لاتی کوردیدا هه بووه. هه موو کاتیکش ده سه لاتی ئاینی، هه تا ده توانیت خه لکی له ناو جیهانی ئایندا نقووم ده کات و، وا له خه لکی ده کات ته نیا و ته نیا ئه و رپگه یه ببین. چونکه گه ره رپگه یه ک جگه له و رپگه یه ی بینی، ئه وا به زهره ری ئه و ده سه لاته ئاینیه ده شکیتته وه.

ده سه لاتی ئاینیش هه تا توندروتر و تۆکمه تر بیت، زیاتر ئیدامه به حوکمی خۆی ده دات. له بهر ئه وه هیچ کاتیک بزافیکی ریفۆرمی یان پیکه وه ژیانی ئاینه کان، رۆلی وایان نه بووه.

بوونی ئه م توندرویییه ئاینیه، وای کردووه که کورد تووشی چه ندين نه هامه تیی گه وره بیت، بۆ نموونه هه تا کۆتایی ئیمپراتۆریه تی خویناوی تورکی عوسمانی، کورد هه ره پشتگیری له م ده ولته ده کرد، ئه ویش له به ره وه ی ئاینی کردبووه دیوی دهره وه ی خۆی.

هه روها له زۆر شویتندا شه ری ئاینی له نیتوان کورد و ئاشووری و ئه رمه نی رووی دا. جگه له وه شه چه ندين جار کورده ئیزیدییه کان، تووشی کاره ساتی ناخۆش بوونه وه، که له لایه ن برا کورده موسلمانه کانیانه وه هیرشیان ده کرایه سه ریان.

له هەر شوینێکی دنیا دا، ئاین بوو به دسه لاتی رهها و، هه موو مهیدانی بیرکردنه وهی کۆمه لگهی داگیر کرد، ئەو کۆمه لگه یه تووشی داخراوی و په راویز خراوی ده بێت و، پاشانیش دواکه وتووی و شه ری ئاینی و مه زه به بی گه وه تییدا روو ده دات.

بوونی چینیکی دهره به گ و بلا بوونه وهی کولتووری خێله کی

به حوکمی ئەوهی کوردستان ولاتیکی پاشکه وتوو بووه، ئابووری پشتی به کشتوکال و به خێوکردنی ئاژه ل به ستووه. ئەمهش وای کردوووه کولتووری خێلایه تی و عه شیره تگه ری زال بێت به سه ری دا. له هه مان کاتیشدا دوور بێت له شارنشین و کۆمه لگه ی مه ده نی.

هه مووشمان ده زانین که کۆمه لگه ی مه ده نی له ئەنجامی شارنشینیه وه دروست ده بێت. گه ر چینیکی بۆرجوایش نه بێت، ئەوا شاریش دروست نا بێت، که شاریش نه بوو، کۆمه لگه ی مه ده نییش نا بێت.

دیاره هه موو کاتیکیش خێله کان به پێچه وانه ی بۆرجواییه وه، دسه لات و مانه وه ی خۆیان، له ئاگری شه ری عه شیره تگه ری و خێلایه تی ده بین. شه ر یه کێکه له سیما گرینگه کانی خێل، هێچ خێلێک بی شه ری، ناتوانیت پارێزگاری له مانه وه ی خۆی بکات.

رۆلی نیگه تیفی نووسه ر و روونا کبیرانی کورد

" ئەوهی شیتانه به رد م تێ بگرت، به رقی تێ ده گرم "

مه حوی

به داخه وه توێژی رۆشنبیر و نووسه ر و روونا کبیری کوردی، زۆر خه مساردانه به ته نگ ئەم چه مک و پرسه گرینگه وه هاتوون. به پێچه وانه ی رۆشنبیر و روونا کبیرانی ئەوروپاییه وه، نه ک رۆلی باشیان له م بواره دا نه بووه، بگه ر رۆلی نیگه تیفیشیان هه بووه.

مه حوی که یه کێکه له شاعیره مه زنه کانی کورد، که چی ئەو شاعیره گه وره یه له جیاتیی ئەوه ی خه لکی فێری لێ بوورده یی و گیانی ناشتیخوازی بکات، به پێچه وانه وه هانی خه لکی ده دا بۆ تۆله سه ندنه وه و شه ره نگیزی. دیاره نه ک ته نیا ئەو، بگه ر زۆریه ی شاعیران و نووسه رانی تریشمان، ئەم رۆحی تۆله سه ندنه وه و شه ره نگیزیه تیا یاندا هه بووه، بگه ر زۆرجار له وانه بێت له ناو توێژی خۆپنده واری کوردا، گیانی شه ره نگیزی زیاتر بوویت، تا خه لکه ساده که.

راسته له م چه ند ساله ی دوا ییدا چه ند هه ولێکی بچوک دراوه، بۆ ناساندنی ئەم چه مکه، لێ زۆر که مه. له هه مان کاتیشدا چه ند نووسه ریکی به رێز هه ولێان داوه، کتێب و نووسینه کانی (لۆک و فۆلکلیتر و رۆسۆ، هتد) بۆ کوردی وه ربگێرن. که به بروای من وه رگێرانی ئەم جۆره کتێبانه، سوودیکی ئێجگار باش به م چه مکه ده گه یه نیت.

چەند غومونەيەکی پۆزەتیفی گیانی لیبووردهی له کوردستاندا

هه‌ورامان و ئازادیی ئایینی

ناوچهی هه‌ورامان یه‌کێکه له شویته سهخت و جوانه‌کانی کوردستان. له هه‌مان کاتیشدا مه‌لبه‌ندی گه‌وره‌ترین ڕیگه‌ی ئایینی بووه (نه‌خشه‌به‌ندی). شیخه‌کانی ڕیگه‌ی نه‌خشه‌به‌ندی، هه‌موویان له‌م ناوچه‌یه‌دا ژیاون، مه‌رقه‌د و مه‌دره‌سه‌یان له هه‌ورامان بووه.

به‌لام له هه‌مان کاتیشدا هه‌ورامان مه‌لبه‌ند و سه‌رچاوه‌ی ئایینی ئه‌هلی هه‌ق و کاکه‌یییه‌کان بووه. زۆر شوینی پیرۆزیان له‌م ناوچه‌یه‌دا هه‌بووه. لی خۆشبه‌ختانه هه‌چ کاتیک شه‌ر و پیکدادان له نێوان موسڵمان و کاکه‌یییه‌کان رووی نه‌داوه، بگه‌ جۆره پیکه‌وه ژیاونیک ئازادانه هه‌بووه. هه‌ریه‌که و ئازاد بووه، له بلاوکردنه‌وه و چیکردنی تقوساتی ئایینی تاییه‌ت به‌ خۆی.

هه‌ر بۆیه نایه‌ت هه‌نده ره‌شبین بین و بلێن هه‌چ گیانیک لیبوورده‌ییمان تیدا نه‌بووه، یان خاوه‌نی هه‌چ ئەزموونیک باش نه‌بووین.

یارمه‌تیدانی مه‌سیحیه‌کانی عێراق

له‌پاش داگیرکردنی عێراق له‌لایه‌ن ئەمه‌ریکا و به‌ریتانیاه، دۆزه‌خیک گه‌وره‌ی بۆ هه‌موو عێراقیه‌کان چۆ کرد و، مه‌سیحیه‌کان به‌تاییه‌تی رووبه‌رووی مه‌رگ بوونه‌وه. له هه‌موو شوینه هه‌رهبه‌شینه‌کانی عێراق، مه‌سیحیه‌کان بوونه نێچیری گروپه توندڕۆیه ئیسلامیه‌کان. ئەمه‌ش وای کرد، که به‌ لێشاه مه‌سیحیه‌کان ولات و شوین و مالی خۆیان به‌جۆ به‌ئێن و ئاواره بین.

له‌م کاتانه‌دا کورد رۆلێکی جوامێرانه‌ی بینی، له‌ دالده‌دانی ئەم ئاواره مه‌سیحیه‌یانه. جێگه‌کردنه‌وه‌یان له کوردستاندا، خالێکی پۆزەتیفه بۆ گه‌لی کورد. هیوادارم ئەم پیکه‌وه ژیان و ئازادیی ئاینیه له کوردستان به‌رده‌وام بێت.

به‌بروای من یارمه‌تیدانی ئه‌و هاوولاتییه مه‌سیحیه‌یانه، به‌کارێکی مرۆیی مه‌زن دیته ژماردن.

راپه‌ڕین و چه‌مکی لیبووردن

له‌پاش راپه‌ڕین و ڕزگارکردنی کوردستان، گیانیک تۆله‌سه‌ندنه‌وه له پیاوانی رێژیم هه‌بوو. دیاره له هه‌موو جیهاندا، کاتیک هه‌زیکه داگیرکه‌ر ولاتیکه‌ر تر داگیر ده‌کات، کۆمه‌لێکی زۆر ده‌بنه جاش و به‌کرێگیراوی ئه‌و هه‌ز ده‌گیره‌هه‌. له‌پاش نه‌مانی ئەم هه‌ز ده‌گیره‌هه‌، ئەم له‌شکری به‌کرێگیراوانه، رووبه‌رووی سزای گه‌ل ده‌بنه‌وه.

دیاره ئەمه‌ پتوه‌ندیی به‌ ولاتیکه‌ر پێشکه‌وتوو یان دواکه‌توو نییه. لێره‌دا من دوو نمونه‌وه ده‌هه‌ینه‌وه.

فرهנסا که به دایکی ئەم چه مکه دادەنریت، له هەمان کاتیشدا خۆی بە دایکی مافی مرۆف و ئازادی دادەنریت، لەپاش رزگاربوونی له چنگی داگیرکەری ئەڵمانی، له جەنگی دووهمی جیهانی. هەڵسان بە گرتن و راوانان و سزادانی ئەو کەسانەیی که له گەڵ ئەڵمانیای داگیرکەردا کاریان دەکرد.

بە قیزه و نترین شیوه سزای ئەو کەسانەیان دا، بە تاییه تی ئەو ژنانەیی که له گەڵ ئەڵمانەکان بوون، یان لەشی خۆیان بۆ بژێویی ژانیان فرۆشتبوو. لەو کاتەدا دەهاتن لەناو مەیدان و شوێنە گشتییەکان پارێس و شارەکانی تری فرەنسادا، ئەو ژنانەیان بەردباران دەکرد و قژیان دەتاشین و لەناو ئاپۆری جەماوەردا، سزایان دەدان و قسەیی ناشیرین و جنیوی خراپیان پێ دەگوتن.

جێگەیی گوتنە بەشیکی زۆری ئەم سزادانانە، بە فیدیی لەناو تۆری یو توبەدا هەیه. کاتیک که سەیری ئەو دیمەنانە دەکەیت، هەر دەلێت ئەم گەله خاوەنی " فۆلتیر و رۆسو " نەبووه. دەلێت چەندین ساله، روناکبیرانی فرەنسی خەریکی پیاو پاککردن بوون. ئەو شەرەنگیزی و گیانی تۆلەسەندنەوییه له دیمەنانە دەبیینیت، له هیچ شوێنیکێ تر نایبینیت. کاتیک ئەو ژنە داماوانه دەبینیت، دەلێت کۆمەلێک بەرخن و تووشی گەله گورکێک بوون.

نمونهی دووهم، جەزائیره. ئەم ولاتە بۆ ماوهی زیاتر له ۱۸۰ سال له لایەن فرەنسایه به درندهترین شیوه داگیر کرابوو. کاتیک سالی ۱۹۶۳ له چنگی فرەنسا رزگاری بوو، دەست کرا بەهەڵمەتیکێ گەوره له دژی ئەو کەسانەیی که کاریان بۆ هیزی داگیرکەری فرەنسی کردووه. بەهەزاران کەس کوژران و یان ئاواره بوون و جەزائیریان بەجی هێشت. ئەمان تەنیا سزای ئەو کەسانەیان نەدا، بگره سزای ژن و مندالەکانیشیان دان.

ئەوهی جێگەیی گالته جاپی بوو، فرەنسییهکان رهخنهیی توندیان له جەزائیرییهکان دهگرت، کهچی له بیریان چوو بووهوه، خۆیان چیاان بهوه فرەنسییانه کرد، که هاوکاریی لهشکری ئەڵمانیا کردبوو.

له کوردستانیش لهشکریکی گەورهی جاش و خۆفرۆش و بەکرێگیاو هەبوون. وا مەزنده دهکریت، نزیکهیی ۴۰۰ هەزار جاش له کوردستاندا هەبوو. که ئەمەش ژمارهیهکی ئیجگار زۆر بوو لهو کاتەدا، که دهگهيشته نزیکهیی چارهکی خه لکی کوردستان.

بەرهی کوردستانی لهو کاتەدا بپاریی لیبوردنیان بهو ئەو هەموو جاشانە دەرکرد، ئەم بپیارەش بەدلی زۆر بهی خه لکی کوردستان نەبوو. دیاره راسته مەرامی سیاسی له پشت ئەم کارهوه بوو، لی ناییت ئەوهشمان له بپیر بچیت، که ئیمه هیچ کاتیک فیری ئەوه نەبووین، که له هەلەیی بهکتری ببووین و چاوپۆشی له مافی خۆمان بکەین. بگره زیاتر بپیرمان له تۆلەسەندنەوییه زیاتر.

راسته ئەوانهیی تاوانی زۆر قورسیان کردبوو، دهبوايه سزا بدیرین به لام نهک سزای جەماوهری

بگره له ږيگه‌ی دادگه‌وه ئه‌م کاره بکړیت. به لّام ئه‌م کاره نه‌کړا و، خه‌لکیش ناره‌زایي خوی به‌جۆړتيکی تر دهرېری.

شهری ناوه‌خۆ و چه‌مکی لیبووردن

به‌داخه‌وه به‌ حوکمی ئه‌وه‌ی نه‌توانرا مه‌سه‌له‌ی ده‌سه‌لات له ږيگه‌ی ديموکراسييه‌وه چاره‌سه‌ر بکړیت، تووشی شهرېکی ناوه‌خۆيي گه‌وره بووینه‌وه. دياره هه‌موو کاتيکيش که کۆتا به‌م شهره‌ هاتبیت و، زه‌وينه‌يه‌کی له‌بار بۆ ناشتی و پيکه‌وه ژيان ره‌خسابیت، کۆمه‌ليک که پيشتر سوودمه‌ند بوون له‌م شهره‌، دژي ئه‌م پرۆسه‌ی ناشتیه‌ بوون.

هه‌موو کاتيکيش بۆ ئه‌وه‌ی کۆتا به‌ شهرېکی ناوه‌خۆيي به‌پنیت، پتويسته سه‌ره‌تا که‌شیکي له‌بار بۆ لیبوورده‌ی و گیانی پيکه‌وه ژيان و برايه‌تی بره‌خسینیت. له ئيسپانيا پاش ئه‌وه‌ی تووشی شهرېکی ناوه‌خۆيي مالویرانی بوونه‌وه، که به‌ سه‌رکه‌وتنی فرانکوی فاشيست کۆتايي پي هات، هه‌تاوه‌کو ئه‌مرۆش، زۆر مه‌له‌فی گه‌وره و زۆر گۆری به‌کۆمه‌ل هه‌ن، هه‌لاندريته‌وه و باسيان ليوه‌ ناکه‌ن. دياره هۆکاری سه‌ره‌کيش ئه‌وه‌يه، نايانه‌ويت جاريکی تر برینی يه‌کتر بکولینه‌وه و، برينه‌ کۆنه‌کان ده‌مه زه‌رد بکه‌نه‌وه. ئه‌وان بير له‌ داها‌توو ده‌که‌نه‌وه، نايانه‌ويت له‌ناو گۆرستانه‌کانی شهرې ناوه‌خۆدا بمیننه‌وه^{۱۶}.

لی به‌داخه‌وه ئيمه‌ی کورد، هيچ کاتيک نه‌مانتوانيوه قونای شهرې ناوه‌خۆ له‌ بير بکه‌ين. بگره‌ زۆرجار خۆمان له‌ به‌رده‌می دۆزه‌خی شهرې ناوه‌خۆدا ده‌بيننه‌وه. دياره هۆکاری سه‌ره‌کی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی، که نه‌مانتوانيوه، گیانی لیبوورده‌ی له‌ناو کۆمه‌لگه‌که‌ماندا بچين. بگره‌ به‌پيچه‌وانه‌وه، هه‌موو کاتيک چه‌زتيکی تايبه‌تمان بۆ چيرۆکه‌ تراجيدياکانی شهرې ناوه‌خۆ هه‌يه.

هه‌موو کاتيک له‌ هه‌ر شوینيکدا پرۆسه‌يه‌کی ناشتی بيته‌ پيشه‌وه، خه‌لکانیک ناتوان به‌رگه‌ی ئه‌م ناشتیه‌ بگرن، ناشتوانن له‌ دوژمنه‌کانی دوینيان بپورن و ببنه‌ دۆستيان. بگره‌ گیانی تۆله‌سه‌ندنه‌وه، هه‌موو گیانی داگیر کردوون. زۆرجار خۆيان به‌ مه‌غدوور ده‌زانن و ناتوانن واز له‌ بچووکترین مافی خۆيان، بۆ لايه‌نی به‌رامبه‌ر به‌پن.

به‌بروای من يه‌کيک له‌ هۆکاره‌کانی جياپوونه‌وه‌ی بزافی گۆران له‌ يه‌کيتي نيشتمانی کوردستان، نه‌بوونی گیانی لیبوورده‌ی بوو له‌ لايه‌ن ئه‌و که‌سانه‌ی، که ناماده‌ نه‌بوون دان به‌و ناشتیه‌ی نيوان يه‌کيتي و پارتيدا بنين. زۆريان خۆيان به‌ مه‌غدوور ده‌زانن و، به‌رگه‌ی بچووکترین ته‌نازول له‌ مافی خۆيان و حزه‌که‌يان ناکه‌ن. به‌داخه‌وه هه‌تاوه‌کو ئه‌مرۆش، لای به‌شیکي زۆری ئه‌ندامانی هه‌ردوو حزب، هيشتا گیانی تۆله‌سه‌ندنه‌وه به‌سه‌رياندا زاله‌.

به‌ بروای من بۆ ئه‌وه‌ی نه‌هیلين جاريکی تر رووبه‌رووی شهرېکی ناوه‌خۆی تر نه‌بينه‌وه، ده‌بیت هه‌ولتيکی جيديانه‌ به‌دين، بۆ ئه‌وه‌ی گیانی لیبوورده‌ی له‌ناو کۆمه‌لگه‌ی کورديدا بچه‌سپیت.

له لایه کی تریشه وه، گهر بمانه ویت کۆمه لگه یه کی مه دهنی و سیسته میکی سیاسی دیموکراسیمان هه بیت، ئەوا ده بیت پیش هه موو شتیک گیانی لیبوورده بی له ناو خه لکیدا بچینین، چونکه گهر ئەم رۆحه نه بیت، ئەوا نه ده توانین کۆمه لگه ی مه دهنی دروست بکهین، وه نه سیسته می دیموکراسیش سه قامگیر ده بیت.

گهر ئیمه له بهرام بهر را جیاوازه کان، ئاینه جیاوازه کان، بی دینه کان، لیبوورده نه بین، ئەوا ناتوانین باس له سیسته می دیموکراسی بکهین. چونکه دیموکراسی مانای فره دهنگی و فره رهنگی دهگه یه نیت.

پیش کۆتایی

دیاره قسه کردن له باره ی چه مکی لیبوورده ییه وه زۆری ده ویت، له هه مان کاتیشدا چه ندی له سه ر بنووسریت هیشتا که مه. میژووی ئەم چه مکه زۆر کۆنه له جیهاندا، لی به داخه وه لای ئیمه هیشتا ساوايه و پی نهگه یشتووه.

به داخه وه ئیمه ی کورد که تازه ههنگاو به رهو دامه زانندن ده ولت ده نین، زۆر دوورین له م چه مکه گرینگه ی کۆمه لگه ی مه دهنی و سیسته می دیموکراسی. بگره ئیمه له م بواره دا زۆر هه ژار و داماوین.

هیوادارم به م چه ند دیره ی من، توانیتم زانیاریه کی باش به خوینهرانی کورد بکه یه نم.

سه رچاوه کان:

1-Toleranz.www.Wikipedia.org.Deutsch

۲- چه ند تیکستیکی وه رگێراو. نووسینی: چه ند نووسهریک. وه رگێرانی، ریتین هه ردی. چاپی دووم، خانه ی وه رگێران. سلیمانی. ۲۰۱۱، لاپه ره ۳۴، ۳۵.

۳- هه مان سه رچاوه. لاپه ره ۱۰.

4- Joachim Losehand.Was ist Toleranz.www.Tolerantia.net

5-Toleranz.www.Wikipedia.org.Deutsch

۶- جان لۆک. نامه یه ک درباره ی لیبووردن. وه رگێرانی له فارسییه وه: شۆرش جوانرۆیی، فره شید شه ریفی. چاپی یه که م. خانه ی وه رگێران. سلیمانی. سالی ۲۰۰۴.

۷- چه ند تیکستیکی وه رگێراو. نووسینی: چه ند نووسهریک. وه رگێرانی، ریتین هه ردی. چاپی دووم، خانه ی وه رگێران. سلیمانی. ۲۰۱۱، لاپه ره ۶۹.

۸- هه مان سه رچاوه. لاپه ره ۶۴.

۹- دیفید کلۆفیز، سیلاخ ستروبیترگ. سۆسیۆلۆجیای مه عریفه. وه رگێرانی: به ختیار عه بدول رحمان.

چاپی یه کهم. دهزگای وهرگیزان. ههولیز. سالی ۲۰۰۶، لاپه ره ۵۵.

10- Bertrand Russell. Philosophie des Abendlandes die Übertragung aus dem Englischen von : Elisabeth Fischer _Wernecke und Ruth Gillischewski. Europa Verlag 10. Auflage. 2001. 605

۱۱- چهند تیکستیکی وهرگیزاو. نووسینی: چهند نووسهریک. وهرگیزانی، ریتین ههردی. چاپی دوهم، خانهی وهرگیزان. سلیمانی. ۲۰۱۱، لاپه ره ۳۴.

۱۲- نجیب محفوظ. شهر العسل. الطبعة الاولى. دار القلم. بیروت، لبنان. شباط ۱۹۷۲، ص ۸۸.

۱۳- الدكتور علي الوردی. لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث. الجزء الثالث. مطبعة الشعب. بغداد ۱۹۷۲، ص ۷۷.

۱۴- هادی العلوی، حوار الحاضر والمستقبل. اعداد، خالد سلیمان، حیدر جواد. دار الطلیعة الجديدة. الطبعة الاولى. دیمشق. سوریا. ۱۹۹۹، ص ۱۲۵.

۱۵- الدكتور علي الوردی. لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث. الجزء الثالث. مطبعة الشعب. بغداد ۱۹۷۲، ص ۷۹.

۱۶- ئه رده لآن عه بدوللا. جهنگی ناوخوی ئیسپانیا. چاپی یه کهم. چاپخانهی بزافی رۆشنبیری کوردی. سلیمانی ۲۰۰۶.

* Calas رووداوێکی دادوهری به ناویانگه. سالی ۱۷۶۲ که سیک به ناوی ژان کالاس بووه قوربانی. ئه و که سیک پرۆتستانت بوو، به ناهق تاوانبار کرا، که کورکهکی خۆی له بهرئه وهی دهیه ویت ببیته کاسۆلیک، کوشتوه. لیره دا فۆلتیر بهرگری لئ دهکات و تا دواچار پاش مردنی سالی ۱۷۹۵، رهدی ئیعتیباری بۆ دهکه وه.

Pierre Paul Sirven پرۆتستانیکی فرهنسی بوو، که به هۆی "تا لیبوردهیی" کاسۆلیکه کان، تاوانبار کرا، که کههکی خۆی بۆ ئه وهی نه بیته کاسۆلیک کوشتوه. به ههول و خباتی فۆلتیر، رهدی ئیعتیباری بۆ کرایه وه

Chevalier de la Barre نه جیبزادهیهک بوو که به بی دینی تاوانبار کرا و سهریان له لهشی جیا کرده وه. به هۆی خباتی فۆلتیره وه، ئه نجوومه نیشتمانی (شۆرش فرهنسا)، رهدی ئیعتیباری بۆ کرده وه.

** Saint Athanase (373/265) رابه ری کلیسای مه سیحیه تی یۆنانی بوو.

Euseb de Cesaree (340/265) نووسه ر و یه کتیک له گه ورهکانی مه سیحیه تی یۆنانی بوو.

*** Dicee (نیکیه یان نیکیه) شارکی کۆنی یۆنانی بوو "ئیسنا تورکیایه"، یه که مین ئه نجومه نی بریاردانی مه سیحیه ت له سالی ۳۲۵، تیدا دروست کرا.

جیهانی ئیسلامی و دادگه‌کانی پشکنین

هاشم سالح

ئەوێ پیتی وایه دادگه‌کانی پشکنین تاییه‌ته به پاپا‌کانی پیتشووێ رۆما و فاتی‌کان و سه‌ده تاریکه‌کانی ناوه‌راست، به هه‌له‌دا چوو! له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا بیریاران دووچارێ راوه‌دوونان ده‌بوون، گهر بهاتبایه باسیان له ئاین بکرایه، هه‌روه‌ها کتیبه‌کانیان ده‌خرایه لیستی ره‌شه‌وه و فاتی‌کان خویندنه‌وه و ده‌ست‌اوده‌ست پیکردنی یاساغ ده‌کردن. به‌مجۆره کتیبه‌کانی "گالیق و دیکارت و سپینۆزا" و سه‌رحه‌م فه‌یله‌سوفانی رۆشن‌گه‌رییان قه‌ده‌غه کرد که شکۆی شارستانییه‌تی مۆدێرنیان دروست کرد،¹ به‌لام خۆشه‌ختانه ئەو سه‌رده‌مانه به‌نیسه‌ت ئەوروپاوه به سه‌رحوون و کۆتاییان هات. که‌چی زۆر به‌داخه‌وه سه‌رده‌می دادگه‌کانی پشکنین له جیهانی ئیسلامیدا تا ئەم‌رۆ به‌رده‌وامه! به‌ر له هه‌زار سال موعته‌زله‌کان بۆچوونی خۆیان سه‌بارت به قورئان خسته روو، به‌لام دوا‌ی ئەوێ خه‌لیفه "مه‌ته‌وه‌کیل" ده‌سه‌لاتی گرت‌ه ده‌ست، ئەم پرۆژه‌یه له‌بارچوو.

له‌و رۆژه‌وه تا سه‌ته‌وه‌ختی بلا‌بوونه‌وه‌ی (میژووی قورئان) که له نووسینی "تیودۆر نۆل‌دکه"یه و "جۆرج تامر" وه‌ری گێراوه و پیتشه‌کی بۆ نووسیوه، سانسۆرکردن و گه‌مارۆدانی فیکر له جیهانی ئیسلامیدا به‌رده‌وامه و کۆتایی نه‌هاتوه.

گهر بهاتبایه و تیزه‌ی موعته‌زله‌کان له‌باره‌ی ده‌قی قورئانه‌وه به‌سه‌ر بۆچوونی هه‌نبه‌لییه‌کاندا سه‌رکه‌وتایه، ئەوا نه‌ده‌گه‌یشتینه ئەو بنه‌سه‌سته فیکری و دۆگما عه‌قائیدییه‌ی ئەم‌رۆ و کتیبه‌که‌ی "نۆل‌دکه"ش له‌باره‌ی میژووی قورئان، له به‌یرووتی پایه‌ته‌ختی رۆشن‌گه‌ری عه‌ره‌بیدا قه‌ده‌غه نه‌ده‌کرا. "مالک شبل" له کتیبه‌ نایابه‌که‌یدا که به‌م دوا‌ییانه له پاریس چاپ کرا، به‌مجۆره باس له تراجیدیای ئەقل له ئیسلامدا ده‌کات.

وه‌رگێرانی له عه‌ره‌بییه‌وه: شوان ئەحمه‌د

کهواته کیشه که کۆنه و تازه نییه، له بهر ئهوه رووبه رپوونه وهی ئهوه مهسه لهیه، ئیجگار قورسه و تهنا ته له ساته وهختی ئیستاشدا به مه حال دهجیت.

بازانین بۆچی کتیبه کهی "نۆلکه"، له باره ی میژووی قورئانه وه قه دهغه کرا؟ له بهر ئه وهی به که مین کتیبه له میژوودا که میتۆدی میژوویی رهخه نی، به سه ره دهقی قورئاندا پراکتیزه دهکات.^۲ ئه م کتیبه به نیسه بت لیکۆلینه وهی قورئانه وه بریتیه له شو رشیکی کۆپه رنیکی، گرینگی کتیبه کهش له وه دایه. ته وای ئه و کتیبه رۆه لاتناسیانه ی له دای ئه مه وه نووسران، هه موویان کردوویانه ته سه رچاوه و خالی ده سپیکی خۆیان.

وهک ئاشکرا به گه وره رۆه لاتناسی فره نسا "ریجیس بلاشیر" سا لی ۱۹۴۹ دای پید اچو ونه وه و زیاد کردنی هه ندی شت بۆی^۳ پوخته ی ئه م کتیبه ی به زمانی فره نسی چاپ کرد. به لام خو ئنه ری ئی مه دای ئه وه بۆ ما وهی نیو سه ده چا وه رپوان بو، تا بتوانیت له تیزه کانی ئه م کتیبه میژوویی به دانسقه به ناگه دار بیت. که چی دای ئه م هه موو دو اکه وتنه شه رم ئا وهره، ده یانه ویت ریگه به خو ئنه ران نه دن، چاویان به کتیبه که بکه ویت و لپی به ناگا بن!

ئاخۆ "نۆلکه" که ئه م کتیبه ی نووسی، بۆ ئه وهی بوو ئیسلام تیکو پیک بدات؟ ئاخۆ ده یویست ئاگری شه ری مه زه به ی له لبنان و ولاتانی تر دا خو ش بکات؟ کردنی پرسیا ریکی له م جو ره مایه ی گالته جا ری و ئابرو وچو ونه.

ئهی بۆ نا ئین رۆه لاتناسی کلاسیکی ده یویست مه سیحیه ت تیکو پیک بدات، کاتیک هه مان میتۆدی میژوویی رهخه نی به سه ره مه سیحیه تدا پراکتیزه کرد؟ لیره دا ده بیت دان به وه دا بنین که مه سیحیه مو حافز کاره کان، په رچه کرداریکی توندیان به رامبه ر ئه م لیکۆلینه وه میژوویی به رهخه نییانه نیشان دا، کاتیک بۆ یه که م جار ها ته ئارا. په رچه کرداری مو سلمانه ها وچه ر خه کانی ش، جیا وازی به کی نییه له گه ل په رچه کرداری ها وتا مه سیحیه کانیان.

مه سیحیه کان پراکتیزه کردنی میتۆدی فی لۆ لۆ گیان به سه ره دهقه پیرۆزه کانا، به لا وه په سند نه بوو. به لگه ش بۆ ئه مه ئه وه به "ریچار د سیمۆن" (۱۶۳۸-۱۷۱۲)؛ یه که مین که س بوو، ئه و میتۆده ی به سه ره تیکسته پیرۆزه کانی مه سیحیه تدا پراکتیزه کرد. تاییه ت به م باب ه ته دوو کتیبی به نا و بانگی به چاپ گه یاند، یه که میان به نا و نیشانی میژووی رهخه نیی ته ورات بوو (۱۶۸۰). تیایدا شنگه لیک ی له باره ی ته وراته وه که شف کردبوو که زۆر مه تر سیدار بوو، بگره هیچی له دۆزینه وه کانی "نۆلکه" و قوتابییه کانی له باره ی قورئانه وه که متر نه بوو. کتیبی دوو ه میشی به ناوی میژووی رهخه نیی دهقی ئینجیله وه بوو، له سا لی ۱۶۸۹ دا چاپ کرا وه.

له م کتیبه شدا شتی زۆر گرینگ و پێچه وانه ی قه ناعه تی باوی خه لکی که شف کردبوو. فێنده مینتالیزی مه سیحی ده سته جی که وتنه سانسۆر کردن و قه دهغه کردنی هه ردوو کتیبه که و که وتنه هه ره شه کردن له خا و نه که ی. هه موو ئه مانه ش وایان کرد "ریچار د سیمۆن" پاشگه ز بیته وه

و بەشپىك لە دەسنووسى كىتەبەكانى، لە شەويكدا بەریتە دەشتە چۆل و دوورەكانى ناوچەى نۆرماندى و ئاگرىيان تىبەر دات. بەر لە "رىچارى سىمۆن" فەيلەسووفى ھۆلەندايى "سپىنۆزا"، ناچار بوو كىتەبە بەناويانگەكەى (وتارگەلىك لەبارەى تيۆلۆجيا و سياسەت) ھو، بەبى ناوى خۆى بلاو بكتاھو. كلىساي مەسىحى دواى تىبەرپوونى سى سەدە بەسەر مردنى "رىچارى سىمۆن" دا، دانى بە ھوایەتتى رەخنەى ميژووى و پراكتيزەكردنى ئەو مەتۆدەى بەسەر كىتەبى پىرۆز دانا. ئەمەش لە سەرۆختى بەستنى كۆرى بەناويانگى كلىسادا بوو بەناوى (فاتىكان ۲) لە سالى (۱۹۶۲-۱۹۶۵).

كەواتە دەبیت ئیمە چەندى تر چاوەرێ بىن تا پىاوانى ئاينى رىگەمان پى بدن، ھەمان مەتۆد بەسەر قورئاندا پراكتيزە بکەين؟ دووسەد ياخۆ سىسەد سالى تر؟ نەخىر پىم وانىبە چاوەروانىمان ئەوئەندە درىژە بکيشیت، چونکە تا بىت مۆدىرنەى جىھانى پالەپەستۆمان بۆ دىنیت و داواى چارەسەرمان لىدەكات. كۆنسىترفاتىفو فیندە مینتالستە ئىسلامىيەكان، لەمىرۆ بەدواو ھە ناتوانن تىكستەكانىيان بە ھىچ شتىك تەلبەند بکەن و تەوقىيان بدن و بە توپۆرەرانى ھەموو دنياش بلىن: وریابن قەرەى ئىرە نەكەون، چونکە ئەمە ھىلى سوورە!!

رەنگە بەر لە تەقىنەوھەكانى نىوویۆرک و واشنتۆن و مەدرىد و لەندەن و بالى و شەرم شىخ و ەمان، ئەم قەسەىە بىخواردایە، بەلام ئىستا ئەو ناکرىت و ئەستەمە بتوانن تاھەتایە بەر بەرھوتى ميژوو بگرین. ھەنووکە ھەموو شت ئاشکرا دەبیت و ھەقىقەتى خۆى بەیان دەكات. مەبەستم ئەوھىە رۆژىك دىت ميژوویيەتتى دەقى قورئانى ئاشکرا دەبیت، بەلام ئەم پىرۆسەىە لەسەرخۆ و بەشىوھىەكى شىتلىگىرانە دەبیت، چونکە ئەگەر لە پىرکدا بىت، ئەوا جىھانى ئىسلامى دەھەژىت و زەمىنلەرزەبەكى گەورە روو دەدات.

لەبەر ئەمەىە "مەمەد ئەركۆن" مۆجىارىمان دەكات كە پتویستە لە سەردەمانىكى ترسناک و پىر لە مینى وادا، وریا بىن و بەشىنەىی ھەنگاو بنىین.

ئەو ھەقىقەتانەى ھەزار سالى پەردەپۆشمان کردوون، رەنگە وەك بۆمبىك بە رووماندا بتەقىتەو ھە و تەپ و وشك پىكەو ھەسووتىنیت! بىگومان ھەر شتىك ماوھەكى زۆر بچەپىنرىت كە تەقىیەو ھە زۆر دژوار دەتەقىتەو ھە.

كەواتە تەواوى ئەم كىشەىە لەپىش دەماندایە، نەك لە دوامانەو ھەیت. ھاوكات "ئەركۆن" سەركۆنەى ھەلوپىستى دواكەوتووانەى زانا ئاينىیە ھاوچەرخەكان دەكات و دەلایت: "تەنانەت رەخنەى كۆنى فیلۆلۆگىش بە شىتوانكەى نۆلدىكە، لای ئیمە ياساگە و بە بۆچوونى پىاوانى ئاينى ئىسلام دەچىتە خانەى بىر لىنەكراو، ياخۆ ئەوھى ئەستەمە بىرى لى بکرىتەو ھە".^۵

"ئەركۆن" پازدە سالى بەر لە دەرچوونى چاپى ەرەبىی كىتەبەكەى "نۆلدىكە"، ئەم بۆچوونەى لە پىشەكىى دووھى كىتەبەكەىدا (قرات فى القران) دا نووسىو ھە. كەواتە "ئەركۆن" پىشبینى شتىكى

واى كردووه، بهر له وهى روو بدات. ميژووش پيشبينييه كانى به درق نه خسته وه، بگره- به داخىكى زوره وه- ته واو سه لماندى. له راستيدا موسلمانان موخافيزكارهكان نه وانى دوو چارى دوكمانى نه قلى بوون، هم موو ميتودىكى نوئى به تايبه تيش ميتودى ميژووى، له توئينه وه دا رت ده كه نه وه. نه وان پراكتيزه كردنى ميتودىكى وا به سهر كه له پوورى ئايندا بهر په چ ده دنه وه، به بيانوى نه وهى كه ميتودىكى پوزه تفستيه وه ره هه ندى روخى و ئاينى نه وه كه له پووره به هيند وهرناگرىت و حيسابى بق ناكات.

نه وهى راستى بيت نه ميتوده ره هه ندى ترانسيندنتالايانهى قورئان فهراموش ناكات، به لام به شيوارزىكى تر شرؤقهى دهكات، نه وىش له ريگهى به ستنه وهى وهى به ميژووه وه. روئاوايييه كان نه شته بيان له گه ل كه له پوورى ئاينى مه سيحيدا كرد و نه شبووه مايهى پووكانه وهى مه سيحييه ت له روئاوادا! به پيچه وانوه واى كرد نه وه كه له پووره نوئى بيته وه و سهر له نوئى بژيته وه و تيؤلوجيايه كى تازىش دروست بيت، تيؤلوجيايه ك بتوانيت له گه ل نه قل و زانست و مؤديرنه دا هه لبات. بيگومان له ئيسلاميشدا هه مان شت روو دهكات، گهر ريگه بدرىت ميتودى ميژووى به سهردا پراكتيزه بكرىت. نه م پرؤسه يه نه گهر روو بدات، خير و چاكهى زورى بق جيهانى ئيسلامى ده بيت. "جوړج تامر" به وهرگيرانى نه م كتيبه خزمه تىكى گه وره و ناوازهى به و باس و ليكؤلينه وه نه كردووه كه له بارهى قورئانه وه دهكرىت.

بهر له وهى كوئا به م باسه بينم، ده م وىت بلّيم: "ئاخؤ جوړج تامر مه به ستى له وهرگيرانى نه م كتيبه نه وه بوو، ئاگرى شه رىكى مه زه بهى خووش بكات؟". من بق خؤم زؤر به وردى پيشه كيه كه يم خوئنده وه و شتىكى وام تيدا به دى نه كرد، بوئى نه وهى لى بيت. به پيچه وانوه ستايشىكى زورى قورئانى پيرؤز و ئيسلام و پيغه مبه رم تيدا بينى. هه روه ها نموونه به "يوهان گوته" ي گه وره نه ديبى نه لمانى دينتته وه، كه چ ريز و خوشه ويستيه كى زورى بق ئيسلامو روه لات هه بووه.

كه سيك له ده سپىكى كتيبه كه پيدا نه م فسانه بكات، ناكرىت كه سىكى ناحز بيت به قورئان و كه له پوورى ئيسلام. به پيچه وانوه وه، نه م به لگهى نه وه يه كه نه وه قورئان و كه له پوور ئيسلامى خووش ده وىت و شانازيان پتوه دهكات و به كه له پوورى خوئان ده زانيت، له بهر نه وهى به زمانى خوئى و باب و باپيرانى نووسراوه.

كه واته "جوړج تامر" وهك مه سيحييه كى عه رب، به دل و گيان سهر به و كه له پووره يه و كه سيش بوئى نييه له م رووه وه موزايه دهى به سهر وه بكات. هاوكات نه وهى جياوازيى نيوان ئاين و ئاينزاكان له لبنان و شوئنه كانى تر دا قوولتر دهكات وه، نه و باس و ليكؤلينه وه سهنگينانه نييه كه نه قل و بيركردنه وهى مرؤقه كان ئازاد دهكات، بگره به رده وامىتتى نه وه له لومه رجه نه گؤر يه، واته به رده وامىتتى خوئنده وهى سه ده كانى ناوه راست و مه زه به گرايى دواكه وتووه بق كه له پوورى ئيسلامى.

بەردەوامبوونی شروڤه و لىكدانهوى نامىژووى ياخۇ تەقلىدى بۇ قورئان و سەرجهم كەلەپوورى ئىسلامى، ئەو دەگەيەنەت ھزرى زانستى لە سەدەكانى ناوەر استەوہ تا ئەمرۆ، ھەنگاويك نەچووتە پىشەوہ ھەروەك "ئەركۇن" دەلەت. ئەمەش بەواتاى رەتكردنەوہ و ئافەرۆزكردنى تەواوى ئەو دەسكەوت و داھىنەنە زانستى و فەلسەفەيانە دىت كە مرؤقاىەتى لە ماوہى چوار سەدەى رابردوودا بەدەستى ھىناوہ.

ئەو ئىماندارە تەقلیدىيەى مېشكى پرىەتى لە قەناعەتى دۆگماتىستى، ئەم جۆرە مېتۆدە مۆدېرنانە رەت دەكاتەوہ و بەھەرەشە و مەترسىيە دەزانەت بۇ سەر ئىسلام و كەلەپوورەكەى! نازانەت بەم كارەى چۆن دەبەتتە كۆسپو رىگر لە بەردەم پىشكەوتن و كرانەوہدا. ئەمەش بۇ خۆى دەستدېزىيەكى ئاشكرايە بۇ سەر ئەقل و زانست و لۆجىك.

ئىرەوہ گرىنگ و پىويستىي گۆرپىنى بەرنامەى خوتىندنى ئاينى، لە سەرجهم خوتىندنگە و زانكۆكانى ولاتانى ئىسلامدا ئاشكرا دەبەت. ئەمەش بانگەوازكردن نىيە بۇ (ئىسلامىكى ئەمەرىكايى)، ھەكى ئەوہى كۆنسىرفاتىفە دەمارگىر و توندروكانى عەرەب باسى دەكەن، بگرە داخاوتىيەكە بۇ ئىسلامىكى رۆشنگەر، ئىسلامىك كە بتوانەت پى بنىتە سەردەمى ئىستامان و لەگەل مۆدېرنەدا ھەلېكات.

پەراويزەكان:

۱- ھەندىكىان دەلەن: "دادگەكانى پشكنين لە ئىسلامدا نىيە، لەبەرئەوہى نە پاپا ھەيە لە ئىسلامدا و نە فاتىكان"، بەلام ئاخۇ لە سەردەمانى پىشووودا ديوانى زەندىقەكان كارى چى بوو، كاتىك "ئىبن موقفەع و بەشار بن بوود" و كەسانىكى تر كوژران؟ ئەى موعتەزەلەكان چىيان بەسەر ھات، كاتىك "الفادر باللە" لە سالى ۱۰۱۸ خوتىنى ھەللا كردن. لە ئىسلامدا نەك دادگايەكى پشكنين، بگرە سەھان دادگەى پشكنين ھەيە. لای ئىمە ھەر شىخ و مەلایەكى عەمامە بەسەر، بۇ خۆى دادگەيەكى پشكنينە. لەوئى يەك پاپا ھەيە، بەلام لای ئىمە بەھەزاران. ھەر لە پىاوانى ئاينىيەوہ، بۇ لىژنەى گەرە زانايان و بۇ ئەزەسەر و نەجەف و قوم و... ھتد.

ھەر موفتى و پىاويكى ئاينى كەى وىستى و چۆن ئارەزووى كرد، دەتوانەت دادگەى پشكنين دابنەت... بەپىتى فتواى ئەوان "مەحموود مەھمەد تەھا" لە سوودان و "فەرەج فۇدە" لە مىسر و ھەزاران رۆشنىبىر لە جەزائىر و ئىران و ئەفغانىستان و پاكستان و... ھتد، تىرۆر كران و كران بەسىدارەدا... تەنەنەت ھىندەى نەمابوو "تەجىب مەحفوزى" خاوەن خەلاتى نۆبلىش بكوژن. كەچى دەلەن: "لە ئىسلامدا نە دادگاكانى پشكنين ھەيە و نە سەركوتكردنى بىركردنەوہ، بگرە ئەمانە ھەمووى تاپىەتن بە مەسىحىيەكان و بە پاپا و كلېساكانى ئەوان!". خۆزگە ئىمەش يەك كلېسا و يەك موفتىمان دەبوو، بۇ ئەوہى جارىك سزا بدراينايە نەك دەيا نچار. پروانە لىژنەى گەرە زانايان لە عەرەبىستانى سعوودى يان موفتىيەكى گەرەى ھەك "بن باز" يان ئەوہى دواى ئەو ھات ياخۇ شىخ "بن عثىمىن". ھەريەك لەمانە دەسەلاتى پاپاكانى رۆمايان ھەيە لە سەدەكانى ناوەر استەدا. لىژنە و دەستەى گەرە زانايانى

تریش له ولاتانی عه‌ره‌بی و ئیسلامی، هه‌مان ده‌سه‌لاتیان هه‌یه ..

ئاخۆ شیخ "یوسف قه‌رزای" له ئیستادا پاپای ئیسلام نییه، لانی که‌م لای ئیسلامی سونه مه‌زه‌ه‌ب؟ ده‌بیت چی له‌باره‌ی بانگخوازی ئسولئی سعودی "عوض القرنی" به‌وه‌ بلتین که له سالی ۱۹۸۸ دا کتیبی (مؤدی‌رنه له ته‌رازوی ئیسلام) دا ده‌رکرد، له‌و کتیبه‌دا ته‌کفیری زیاد له دووسه‌د نووسه‌ر و شاعیر و توپژهر و فه‌یله‌سووف و ره‌خنه‌گر و رۆژنامه‌نووسی عه‌ره‌بی کرد و بگه‌ر خوی‌نیشی هه‌لال کردن. جیاوازی ئه‌م له‌گه‌ل "القادر بالله" دا چیه که خوی‌نی موعته‌زیله و شیعه و فه‌یله‌سووفانی هه‌لال کرد؟ ئه‌لبه‌ته له‌و کاته‌وه‌ی "غه‌زالی" له کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌یدا (ته‌افت الفلاسفه) دا سه‌رکۆنه‌ی کردوون، خوی‌نی فه‌یله‌سووفان هه‌لال کراوه. ئاخۆ ئه‌مانه‌ دادگه‌ی پشکنین نین، له کۆتابیه‌کانی سه‌ده‌ی بیست و به‌راییه‌کانی سه‌ده‌ی بیست و یه‌کدا؟ ئه‌مه له کاتیکدا دادگه‌کانی پشکنین له فرهنسا، دووسه‌د بۆسپه‌سه‌د سال ده‌چیت به‌کۆتا هاتوه .. پیمان نه‌وتن که جیاوازییه‌کی میژوویی زۆرگه‌وره و ترسناک، له نیوان ئه‌وروپا و جیهانی ئیسلامیدا هه‌یه.

۲- ئه‌م کتیبه‌ بۆ یه‌که‌م جار به‌زمانی عه‌ره‌بی سالی ۲۰۰۴ له بیرووت چاپ کرا، به‌قه‌واره‌ی هه‌شتسه‌د و په‌نجا لاپه‌ره‌ی گه‌وره، به‌ناونیشانی (میژووی قورئان).

۳- کتیبه‌که‌ی "بلاشیر" ئه‌مه ناونیشانه‌که‌یه‌تی: (ده‌روازه‌یک بۆ قورئان). له بلاوکراوه‌کانی (میزۆن نیف ئه‌ی لارۆ). چاپی سنیه‌م، ۱۹۹۱، پاريس.

-Regis Blacnere: introduction an cormmai sonsne uve et larose paris, 1991.

شایه‌نی باسه کتیبه‌که‌ی "بلاشیر"، هه‌ر به‌ته‌نیا کورته‌کراوه‌ی تیۆریاکی "نۆلکه" و قوتابیه‌کانی نییه، بگه‌ر هه‌ول و ته‌قه‌للی خۆشی تیدا‌یه.

۴- زانا و پیاویکی ئاینی فرهنسییه، له نیوان سالانی (۱۶۲۸-۱۷۱۲) له سه‌ده‌ی هه‌فده‌مدا ژیاوه. به‌هۆی ئاشنایه‌تی له‌گه‌ل زمانی عیبری و یۆنانیدا، توانیوه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی میژوویی تاوتویی کتیبی پیرۆز بکات و شتگه‌لیکی تیدا ئاشکرا بکات که بووه‌ مایه‌ی ئه‌وقبوون و سه‌رسورمانی هاوسه‌رده‌مه‌کانی، ته‌نانه‌ت "بوسوئ" ی سه‌رکرده‌ی کاتۆلیکه‌ فینده‌میتناسته‌کان که‌وته هه‌ره‌شه‌ لیکردنی و ده‌سه‌لاتداری و لاتیشی لئ هان دا. "ریچاره‌ سیمۆن" دوو کتیبی به‌ناوبانگی هه‌یه که ئه‌مانه‌ن:

-richard simon, l,histoire critique du vieux testament, paris, 1980.

-histoire critique du texte du nouveau testament, ou l'on etablit la verite des actes sur lesquels la religion chretienne est fondee, Rotterdam, 1689.

۵- بروانه کتیبه‌که‌ی "مه‌مه‌د ئه‌رکۆن" (قراءات فی القران)، چاپی دووه‌م، تونس، ل ۲.

- m.arkoun: lectures du coran, a l'if, les editions de la mediterrance, tunis, 1991. p.ii

ئىمە بۆ سەردەمى بەربەرىيەت دەگەرپىنەو

دكتور ئەحمەد سەيف

لەو دەلاقەيەي كە من لىيەو بۆ دىنيا دەروانم، ئىمە تووشى چەندان كىشە و كارەساتى گەورە ھاتووين كە ئەگەر بىتو چارەسەرىكى گونجاويان بۆ نەدۆزىنەو، تووشارى مالىۋىرانىيەكى و ھەا دەبىن كە چىي تر شوپىنىك بۆ بابەتگە لە ئىمانى و ئايدىۋۆلۇجىيەكان نامىنى. بە ھەر شىۋەيەك كە لىك بدرىتەو ئىمە بۆ چاخى بەربەرىيەت دەگەرپىنەو. گەشتووينەتە خالىك كە ھىچ شتىك لە شوپىنى خۆيدا نىيە و ئىمە لە ئاستى جىھانيدا تووشارى ۵ تەنگزەي پىكەو بەستراو و تىكچىراو ھاتووين كە بە بۆچوونى من دەبى ئەو تەنگزەنە لە دەرەوۋى بابەتى چىنايەتتەو ھە لىيان بۆلۇرتەو ھە و ئەگەر رىگەيەك بۆ دەربازبوون لەو تەنگزەگە لە نەدۆزىتەو، تەر و وشك بە يەكەو دەسووتىن.

تەنگزەي دارايى

ھەرچەندە تەنگزە، دياردەيەكە كە لەناو ھەناو و ناخى سىستەمى سەرمایەدارىدايە، ھەلى ئەو تەنگزەيەي كە لە پايزى سالى ۲۰۰۸ دا رووى دا و ھىندەي نەمابوو كۆي سىستەمى دارايى و دراويى دىنيا لەناو ببات، تەنگزەيەكى سەرتاپاگىر و رووخىنەرى گەورەيە كە تواناي وىرانكردى بىجگە لەو ھەي دەرھاوئىشتەي جىبەجىكردى سىياسەتە ئابوورىيە يۆتۆپىيە نيولىبرالەكانە، بگرە بە ھەمان ئەندانەيش لە بەرنجامى دروستبوونى تازەگەرى سەپروسەمەرە و داھىنانى ئامرازە دارايىيە تازەكانەو ھاتووتە ئاراو كە بە ھۆي لادان لە رىساكانەو ھىزى رووخاندن و لەناوبردى تا دى زياتر دەبى.

ھەرچەندە ھەا نىشان دەرى كە "تەنگزە" كەيان كۆنترۆل كىردو، بەلام لە ناوچەي يۆرۆ، ھىشتا سەرەتاي زستانە. يۆنان و ئىسپانىا و ئىتالىا و پورتوگال و بەم دوايىيانەيش ھەنگارىا و

.....
وەرگىراني لە فارسييەو: ئەمير مەمموود

تەنەنەت بەلجىكاش لە بارودۆخىكى باشدا نىن. لەو چەند رۆژەى رابردودا فرەنسا و ۸ ئەندامى ترى يەكەتتى ئەوروپا بە مەترسىدار ھەژمار كراون. لە ئەمەرىكا، ھەرچەند دامەزراوھ دارايىيەكانى "وال سترىت" گەيشتوونەتە ناستى قازانجكردن، بەلام لە راستىدا قەبارەى بازاری لىكەوتە دارايىيەكان كە كەم كەس زانىارىيە لەسەر ھەيە، لە ۶۰۰ تریليار دۆلار رەتى داوھ، ئەمەو لە كاتىكدا كە قەبارەى تىكرای بەرھەمى ناوھخۆيىيى دنيا ناگاتە ۶۵ تریليار دۆلار. بە واتايەكى تر ئەگەر تەنیا ۱۰٪ ئەو لىكەوتە دارايىيانە تووشى گرفت ببن، لەو كاتەدا ئابوورىي گشت جىھان تووشى نوشستى دەبىت. كىشەيەكى تر ئەوھە ئەگەر لە سالى ۲۰۰۹دا، ۸۰٪ ئەو لىكەوتە دارايىيانە لە بەردەستى ۵ بەنكى گەورەدا بوو. ئەمپۆكە ۴ بەنكى ئەمەرىكايى "جى پى مۆرگان" و "سىتى گروپ" و "بەنكى ئەمەرىكا" و "گروپى گۆلدمن ساكس"، ۹۶٪ ئەو لىكەوتە دارايىيانەيان لە بەردەستدايە و گومانى تىدا نىيە كە ئەگەر شەنەبايەك لە دژى بەرژەوھەندى و ھەلسەنگاندنەكانيان ھەلەك، تووشارى مایەپووجبوون دەبن. لە بارودۆخىكى لەو چەشنەدا حكومەتى ئەمەرىكا كە بە رادەيەكى زۆر قەرزدارە، دەتوانى لە پىي وەرگرتنى قەرزى زياتر رىزگارىان بكات؟ من گومانم ھەيە كە بتوانى ئەم كارە بكات. لىترەدا پرسىارەكە ئەوھە ئەگەر ئەو ھالەتە پوو بىدا چارەنووسى سىستەمى دارايى و دراويى دنيا بە كوئى دەگات؟

ئەم داھىنان و تازەگەرىيانە لە بواری دارايىي جىھانى وایان كردووھ كە ئابوورىي دنيا بىي بە قومارخانەيەكى زەبەلاح. ھەروھە بىجگە لەوھى وەبەرھىنان بۆ زىادكردنى بەرھەم و زىدە بايى (فائىز قىمە) ئەنجام نادى، بگرە گرەو لەسەر ھەموو شتىكىش دەكرى. لە قۆناخىكدا گرەو لەسەر نرخى نەوت دەكرا و لە قۆناغى دواتردا گرەو لەسەر نرخى گەنم و.... ھتد.

تەنگرەى وزە

لە سەت سالى رابردودا، گەشەسەندنى ئابوورىي دنيا بە رادەيەكى يەكجار زۆر بەند بوو بە وزەيەكى ھەرزان و بەخۆرايى. ئەم وزە ھەرزانبايىيە، واى كردبوو كە زىادكردنى بەرھەمھىنانى كەلوپەلى خۆراك بۆ ئەو ژمارە زۆرەى دانىشتوانى دنيا كە رۆژ لە دواى رۆژ لە زىادبوون داوو، كارىكى مومكەن بى، بەلام سەردەمى وزەى ھەرزان لە تەواوبووندايە. نەك تەنیا تىچووى وزە بگرە تەنەنەت خستەنە بازاریشى كەوتووھتە ژىر پرسىارەوھ. ئىستا كە سەردەمى وزەى ھەرزان گەيشتووھتە كۆتايىيەكەى، چ ئاسەوار و كارىگەرىيەكى بۆ سەر گەشەى ئابوورىي دنيا دەبىت؟ ئەمەرىكا كە ژمارەى دانىشتوانەكەى تەنیا ۵٪ كۆى دانىشتوانى دنيا پىك دەھىنى، زياتر لە ۲۵٪ ئەم نەوتە بەكار دەھىنى. لە دە سالى رابردودا بە لانى كەم ۲ شەر و لەشكركىشى دنيايى لەسەر پرسى نەوت پوويان داوھ.

لە رۆژگارى ئەمرودا كەم كەس گومان لەوھ دەكات كە يەككە لە ھۆكارى سەرھەكى و بنەرتەيەكانى لەشكركىشى ئەمەرىكا بۆ سەر عىراق لە سالى ۲۰۰۳دا پىوھندى بە مەسەلەى

نهوتوه هه‌بووه. هه‌ر به‌هه‌مان شپوه له‌م چه‌ند مانگه‌ی رابردودا که حکوومه‌ته خاوهرن شکۆکانی ئینگلته‌را و فره‌نسا له‌ پرێکدا گه‌یشتوونه‌ته ئه‌و دۆژنه‌وه گه‌وره‌یه‌ی که موعه‌ممه‌ر قه‌زافی دیکتاتۆری لیبیا کورپیکێ باش نییه و به‌مه‌یش به‌ په‌له‌ که‌وتنه‌ خۆیان که له‌ ژێر په‌رده‌ی مرۆفدۆستییه‌وه له‌گه‌ڵ ئه‌و ولاته‌دا بکه‌ونه شه‌ر، هه‌لبه‌ت ئه‌م سیاسه‌ته مرۆفدۆستانه‌یه‌شیا ن بۆنی نیگه‌رانیی له‌مه‌ر بابه‌تی نه‌وتی لێ ده‌هات.

ته‌نگه‌زی ژماره‌ی دانیشنوان

ژماره‌ی دانیشنوانی دنیا له‌ هه‌وت ملیار که‌س ره‌تی داوه، به‌لام ئه‌مه‌ تاکه‌ گرفتێ ئیمه‌ له‌و بواره‌دا نییه. له‌ ولاته‌ پشه‌سه‌سازییه‌کانی دنیا، رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ به‌شیکێ زیاتر له‌ دانیشنوانه‌کانیان پیرتر ده‌بن و دابینکردنی سه‌رچاوه‌ی دارایی بۆ ژبانی رۆژانی خانه‌نشینیان له‌ناو گه‌رمه‌ی ته‌نگه‌زی دارایدا زیاتر روه‌به‌رپووی گرفت ده‌بێته‌وه. له‌ سووچیکێ تری دنیا رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ ژماره‌ی دانیشنوان گه‌نجتر ده‌بن و ئه‌م ژماره‌ گه‌نجه‌ رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ پێویستیان به‌ قوتابخانه‌ و خزمه‌تگوزاری ته‌ندروستی و زانکۆ و ده‌رفه‌تی کاری زیاتر ده‌بێ که ئه‌مه‌ش به‌ شپوه‌یه‌کی گونجاو بۆیان ده‌سته‌به‌ر نه‌کراوه. مه‌زنده‌ ده‌کرێ تاوه‌کو سا‌لی ۲۰۵۰ ژماره‌ی دانیشنوانی سه‌رووی ته‌مه‌نی ۶۰ سا‌ل له‌ دنیا زیاتر ببێ و رێژه‌یه‌کی زیاتر له‌ هه‌ژارییه‌ او خانه‌نشیناندا بلاو بپێته‌وه. له‌ ولاته‌ هه‌ژاره‌کانیشدا به‌شیکێ زیاتر له‌ دانیشنوان تووشی بیکاری و نه‌خوینده‌واری و هه‌ژاری ده‌بن.

له‌ ولاته‌ پشه‌سه‌سازییه‌کاندا تاکه‌ رێگه‌ی دابینکردنی سه‌رچاوه‌ی دارایی بۆ خانه‌نشینان به‌رزکردنه‌وه‌ی بری باجه، ئه‌مه‌یش له‌ ئابووری ئه‌و ولاتانه‌ی که که‌رتی به‌ره‌مه‌پێنانیان تووشی بپه‌زارایی هاتووه، ده‌توانێ هینده‌ی تر ته‌نگه‌ز و بپه‌زاراییه‌که‌ قوولتر بکاته‌وه. ئه‌گه‌ریش دابینکردنی سه‌رچاوه‌ی دارایی پێویست ئه‌نجام نه‌دریت دیار نییه ئه‌و پاره‌یه‌ی که ده‌بێ به‌ خانه‌نشینان بدرێ ده‌بێ له‌ چ سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه ده‌سته‌به‌ر بکری؟

به‌وته‌ی "دابیسا مۆیۆ" پلانه‌کانی خانه‌نشینی له‌ ولاته‌ پشه‌که‌وتووه‌کاندا گه‌وره‌ترین پلانی دارایی "پۆنزی"یه که حکوومه‌ته‌کان دابینرشته‌وه. "چارلز پۆنزی" فیل‌بازیکێ ئیتالیایی ئه‌مه‌ریکاییه که له‌ سا‌لی ۱۹۲۰دا به‌ شپه‌وازیکی نوێ پاره و سامانی خه‌لکی لووش ده‌دا. واته‌ کۆمه‌له‌ به‌لێنیکێ دارایی که نه‌ چ گه‌رمه‌نتیه‌ک بۆ جێبه‌جێکردنیا هه‌یه و نه‌یش له‌ واقیعدا توانی جێبه‌جێکردنی هه‌یه.

له‌ سا‌لی ۲۰۰۸دا سیسته‌می خانه‌نشینی له‌ ئه‌مه‌ریکا پێویستی به‌ ۲,۱ تریلیار دۆلار هه‌بوو که بارته‌قای نزیکه‌ی ۱۵٪ی تیکرای به‌ره‌می ناوه‌خۆیی ئه‌مه‌ریکا بوو. ئه‌م رێژه‌یه له‌ ئینگلته‌را نزیکه‌ی ۱,۳ تریلیار دۆلار بوو که له‌ راستیدا بارته‌قای ۶۴٪ی تیکرای به‌ره‌می ناوه‌خۆیی ئه‌و ولاته‌ بوو. له‌ به‌ره‌نجامدا ئه‌و که‌سانه‌ی که له‌و جو‌ره‌ ولاتانه‌دا کار ده‌که‌ن ده‌بێ له‌ دوو لاره‌ پاره

پاشه‌کهوت بکن و باج بدن. ئەو باجەى که مانگانە دەیدەن بۆ دابینکردنى داراییى سەردەمى خانەنشینیەکانیان پتویستە و لە هەمان کاتیشدا ئەو پارەیهى که پاشه‌کهوت دەکەن بۆ دابینکردنى داراییى رۆژانى خانەنشینیان گرینگ و چارەنووسسازە. ئەمەیش لە بەره‌نجامدا وا دەکات که ناستى بەکاربردن لە ئیستادا نزم بپیتەوه و ئەمەیش بپبازارى و حالەتى تەنگژەکه هیندەى تر قوولتر دەکاتەوه.^۲

تەنگژەى سیاسى

سەربارى دەستپوێردانى دەزگا و فاکتەرەکانى سەر بەدەسەلات بۆ کۆنترۆلى سیاسەت و مەکینەى سیاسى ولاتەکان، هەلومەرجى دنیا بەشپۆهیه‌ک گۆراوه که تەنانەت لەو ولاتانەیشدا که ئەو جۆره دەستپوێردانە نایاساییانە بوونیان نییه، بەلام لەگەڵ ئەویشدا هێزى دەولەت لەژێر هەیمەنەى ۱ /نى کۆى دانیشتواندايه که پارە و سامانەکانیان لە بەردەستدايه و دەتوانن لە پرۆسەى زۆر قورس (لە پرووى داراییه‌وه) ی هەلبژاردنەکاندا بەشداری بکەن. سەرکەوتن لە هەلبژاردنەکاندا پتوهندییه‌کى راستەوخۆى لەگەڵ ئەو بره‌ پارەیه هیه که خەرچ دەکرت، ئەمەیش وا دەکات که ژمارەى دەنگدەران رۆژ لە دواى رۆژ کەمتر ببێ (شیمانەیه‌کى زۆر هیه که یه‌کێک لە هۆکاره سەرکێیه‌کانى خاوبوونەوهى سیاسى لە دنیاى رۆتاوا، بۆ ئەو حالەته‌ ده‌گەرپتەوه). لە دواين هەلبژاردنەکانى ئەمەریکادا تەنیا ۴۲٪ دەنگدەران بەشدارییان لە پرۆسەى دەنگدان کرد. ئەمەیان چ لە ئەمەریکا بێ یاخۆ لە هەر شوینیکى ترى دنیا، ئەگەر بپتو زۆرینه‌ى خەلک لە پرۆسەى هەلبژاردندا بەشداری نەکەن، دیموکراسى لەو جۆره کۆمەلگەیانەدا دەکەوتتە مەترسییه‌وه. ئەم حالەته‌ لە پرۆسەى هەلبژاردنى سەرکۆماریشدا بەدى کرا. لە هەلبژاردنەکانى ۱۹۹۶ لە ئەمەریکا تەنیا ۴۹٪ نى خەلک بەشدارییان لەو هەلبژاردنەدا کرد.

تەنگژەى ئەخلاقى

مەبەستم لە تەنگژەى ئەخلاقى ئەوهیه که لە کایه‌ى ئابوورى و سیاسەتدا برابوون بە پره‌نسیپه ئەخلاقیه‌کان رۆژ لە دواى رۆژ کالتر دەپیت. لە سیاسەتدا تەنیا ئامانجه بەرتەسکه گرووبى و تاییه‌یه‌کان گەورەتر و تۆختر دەبن. لە مەیدانى ئابوورى و بازرگانیشدا بپجگه لە هەولدان بۆ دەستەبەرکردنى زۆرترین قازانج بە هەر نرخیک بێ، هیچ شتیکی تر دانى پیدانانریت. بۆ نموونه هەر لەو تەنگژە داراییه‌ى ئیستادا بەدەر لە هۆکاره ستراکچەرییه‌کان، گومانى تیدا نییه که بپاریه‌دەستانى بازاره دارایی و دراوییه‌کان لە دروستکردنى ئەو دۆخه ناله‌بارەى ئابووریدا رۆلێکی بەرچاوبان هەبووه. بەبێ لە بەرچاوگرتنى ئاسەوارەکان تەنیا بپریان لە زیادکردنى قازانجى خۆیان کردووته‌وه. خالى سەرنج راکیش لێردا ئەوهیه که لە کاتیکدا که ئابوورى دنیا کەوتووته دۆخى لێزى و نوشستییه‌وه و حکومەته رۆئاواپیه‌کانیش زۆر به‌ى هەرە زۆریان بۆ رزگارکردنى ئەو دامەزراوه داراییانە بەشپۆهیه‌کى بەرفراوان روویان لە وەرگرتنى قەرز کردووه،

کیشه‌کانی دروستبوو له بهرنجیامی ئه‌و قهرز وهرگرته به‌رفراوانه‌یش ده‌که‌وئته ئه‌ستوی ئه‌و زۆرینه‌یه‌ی که هیچ رۆل و کاریگه‌ریه‌کیان له دروستبوونی ئه‌و ته‌نگزه‌ سه‌ره‌تاییه‌دا نه‌بووه و له قوناغه‌کانی ره‌واج و خو‌شبژێویدا هیچ شتیکیان له‌و قازانجه‌ خه‌یالییه‌دا به‌رنه‌که‌وتوو، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا رزگاربوون له‌و ته‌نگزه‌یه‌ ته‌نیا ئاستی بیکاریی زیاتر و مووچه‌ی که‌متر و و باجی زیاتر و مووچه‌ی خانه‌نشینی نزمتر و به‌شپوه‌یه‌کی گشتی نا‌ئه‌منیی زیاتر بۆ زۆرینه‌ی دانیش‌توان به‌دوای خۆیدا ده‌هینن.

گومانی تیدا نییه که ئه‌م ریکاره چاره‌سه‌ری گرفته‌که‌ ناکات. ئه‌و سیاسه‌تانه‌ی که وه‌کو چاره‌سه‌ر ده‌گیرینه‌ به‌ر، تاییه‌تمه‌ندیی خولقاندنی که‌شی بێبازاریان تیدا به‌ و ئه‌و بیکاریه‌شی که له ئه‌نجامی بێبازاری دێته ئاراوه، نه‌ک ته‌نیا ئاستی بێبازاری زیاتر ده‌کات، بگره به‌هۆی نزمبوونی داهاته‌کانی باج و هه‌روه‌ها به‌رزکردنه‌وه‌ی تیچوونی به‌نامه‌کانی خو‌شبژێوی حکومه‌ت، هینده‌ی تر پێویستی قهرز وهرگرته‌ن زیاتر ده‌کات. لێرده‌ ده‌مه‌وه‌ی دوویات له‌وه بکه‌مه‌وه که ئه‌و بێبازاریه‌ی ئیستا له‌ پێی ئه‌و پلانه‌ی که خۆیان خولقینه‌ری بێبازاریان، چاره‌سه‌ر ناکرێ. هه‌ندیک که‌س له‌و باوه‌رهدان که خواستی ناوه‌خۆیی له‌سه‌ر کالاکان هۆکاریکی یه‌کلاکه‌روه‌ نییه. واته‌ ده‌لێن ئه‌گه‌ر ولاتیکی له‌ بازاره‌کانی هه‌نارده‌کاریی خۆیدا سه‌رکه‌وتوو بێت، که‌موکورتی له‌ بازاره‌ ناوه‌خۆییه‌کاندا کاریگه‌ریه‌کی ئه‌وتوی نابێ. هه‌رچه‌نده‌ بۆ سه‌لماندنی ئه‌و حاله‌ته‌ چهندان نمونه‌ له‌ به‌رده‌ستان وه‌کو ژاپۆن و کۆریای باشوور و چین، به‌لام ده‌بێ بلتین ئه‌و مۆدێله‌ بۆ ئه‌و ئابووریه‌ جیهانیه‌ی که له ئیستادا له‌ ته‌نگزه‌یه‌کی قولدا گیرێ خواردوو، ریکاریکی کرده‌وه‌ی نییه. له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌مانه‌یشدا، ده‌بێ جه‌خت له‌وه بکه‌مه‌وه که ئه‌و مۆدێله کاتیکی ده‌توانن سه‌رکه‌وتوو و یارمه‌تیده‌ر بێ که ته‌نیا له‌لایه‌ن ژماره‌یه‌کی که‌م له‌ ولاته‌کانه‌وه‌ په‌یره‌و بکرێت. واته‌ بۆ ئه‌وه‌ی که ولاتیکی بتوانیت کورته‌پنانه‌ی ئاستی خواستی ناوه‌خۆیی خۆی له‌ پێی خواستی نێوده‌وله‌تییه‌وه‌ قه‌ره‌بوو بکاته‌وه‌ یاخۆ وه‌کو ده‌لێن مۆدێلیکی هه‌نارده‌ میحوهر بگرێته‌ به‌ر، پێویستی به‌وه‌ هه‌یه که له به‌رامبه‌ردا ولاتانیکی خوازیاری ئه‌وه‌ بن که مۆدێلی هاورده‌ میحوهر بۆ کرینی کالای و خزمه‌تگوزاریه‌یه‌کانی ولاتانی هاورده‌ میحوهر پێرۆ بکه‌ن.

هه‌روه‌کو پیشتریش باس کرا له ئاستی جیهانیدا ئه‌م جوهره‌ مۆدێله ناتوانن جێبه‌جێ بکرێ. له ته‌که‌ ئه‌مانه‌یشدا ده‌کرێ ئامازه‌ به‌ چهندان هۆکاری تریش بده‌ین.

- زۆربه‌ی ولاته‌کان سیاسه‌تی ته‌قه‌شوف و دروستکردنی بێبازاریان گرتووته‌ به‌ر و ئه‌مه‌یش له به‌ره‌نجامدا خواستی گشتی له ئاستی جیهانیدا رووه و نزمبوونه‌وه‌ ده‌بات.

- له هه‌لومه‌رجه‌تیدا که خواستی گشتی له ئابووری جیهانیدا روو له نزمبوون ده‌کات، ده‌بێ ژماره‌یه‌کی زیاتر له ولاته‌کان بۆ روویه‌رووبوونه‌وه‌ی بێبازاریی ناوه‌خۆیی بازاره‌کانی هاوردنیا به‌رفراوانتر بکه‌ن و ئه‌و شیمانه‌یه‌ش به‌گوێهره‌ی بارودۆخی ئیستای ئابووری جیهانی به‌ کاریکی مه‌حال دێته‌ به‌رچاو.

که و ابو دهبی چی بکریٔ ؟

بهر له هه موو شتیک ئەوهی که زۆر گرینگه ئەوهیه که دهبی ئەو ریکارانەیی که بۆ دەربازبوون له و تهنگزەهیهی ئیستا دەخرینه روو، دهبی تایبه تمه ندیی هاندانی گه شەیی ئابووریان تیدا بیت. گه شەیی ئابووریش له گه ل بهرنامه بهر فراوانه کانی تهقه شوفی ئابووریدا ناگونجیت. بهواته یهکی تر ئەو ریکارانەیی دهخرینه روو، چ ئەوانه ی به ناوی سیاسه تی حکومه تی "ئۆیاما" له ئەمه ریکا یاخۆ هی "ئەنجیلا میترکیل" له ئەلمانیا یاخۆ پلانه کانی "دهیفید کامیرون" له ئینگلتەرا، من گومانم نییه که ئەو تهنگزەهیه ی ئیستا له چوارچێوه ی بۆچوونی زالی ئەو سه رده مه دا هیچ رینگه چاره یه کی نییه. له بهر نه جامة ی ئەو وهر چه رخانه نه ی که له ره وتی به رتۆه بر دنی ئابووری دنیا له م سی سه لآه ی رابردوودا هاتوونه ته ئاراهه، مۆدیلی ئابووری کینزیش وهک چۆن خودی کینز چووته ناو میژوووه. لادان له ریساکان به شیوه یه کی بهر فراوان و جوولاندنی سه رمایه و لابر دنی هه موو جۆره ئاسته نگ و سنووریک له بهر ده م گواسته نه وه ی سه رمایه ی دارایی له ئاستی جیهانیدا، توانای حکومه ته کان بۆ جێبه جێکردنی سیاسه ته ئابووریه کانی کینزی تووشی شکست کردووه. بۆ راکێشانی سه رمایه، کتیه رکی نیوان حکومه ته رۆئاوایی و نارۆئاواییه کان بۆ که مکرنه وه ی باجی کۆمپانیاکان زۆر جیدیتەر و توندتر بووه. سه رمایه ی ئەو حکومه ته نه ییش سوود له میکانیزمی جوولاندن و گواسته نه وه و په کخسته نی ده ستیوه ردانی حکومه ت له وهر گرتنی باج وهر ده گری به واته یه کی تر له پیدانی باج را ده کا و ته نه نه ت له هه ندیک حاله تدا رینگه له گواسته نه وه ی بهر هه م و سه رمایه بۆ کۆمه لگه کانی تر (حکومه ته سه رپێچیکاره کان واته ئەو حکومه ته نه ی که رێژه ی باجیان له سه ر کۆمپانیاکانی ئەوان بهرز کردووه ته وه) ده گریٔ.

له لایه کی تریشه وه دهبی دان به و راستیه ش دابنێن که مۆدیلی سۆشیا لیستیش به هۆی چه ندان هۆکاره وه، هیچ ریکاریکی کرده وه یی و مومکینی بۆ ده ربازبوون له و حاله ته له هه گبه دا نییه.

- دهبی بلێن بێجگه له هه ره سه هیتانی یه که ته یی سۆشیه ت و ئەوروپای رۆه لآت حزبه کۆمۆنیسته کان له ولآته سه رمایه داریه کانی شدا به بهر او رد له گه ل سی سالی رابردوودا رۆژ له دوای رۆژ لاوازتر و بیهیترتر و په رته وازه تر بوونه ته وه. سه ندیکا کریکاریه کانی ش له هه موو ولآته کاندان که وتوونه ته ژیر پال په ستۆوه و لاوازتر بوونه ته وه. به درێژایی حوکمرانی بی رکا به رانه ی نیولیبرالیزمدا، له ئەنجامی په نگدانه وه ی هیرشی چینایه تی بۆ سه رمایه بێجگه له کایه یاساییه کان له بواره ئابووریه کانی شدا کریکاره کان رۆژ له دوای رۆژ لاوازتر و بی کاریگه رتر بوونه ته وه.

- پاره ته سۆشیا لیستیه کانی ش له رینگه ی خۆیا نه وه لایان داوه و له ژماره یه که له ولآته کاندان وهکو فرهنسا له قو ناغی "میتران" و "ئینگلتەرا" له سه رده می "تونی بلیر" دا، بوونه ته وه به هیتزترین بهرگریکار و پارێزه ری سیاسه ت و بهرنامه کانی سیسته می نیولیبرالی.

دهبئى ئۇ ئاسەوارە نىڭ تەيخانىغا بە وردى و سەبەر و تەھەمولئىكى زۆرەو چارەسەر بىرئىن. ئۇ نۆزەنكىرەنەو ەيش بەبئى خىستەنە رووى ئەلتەرناتىقئىكى داھىنەرانە بۇ كەمكىرەنەو و دواجار بۇ وەلانانى كىشە و گىرەتەكانى ئىستە مومكىن نىيە. دەبئى ئۇ زۆرىنەيەى كە سالانئىكە لە ەموو لايەكەو كەوتوونەتە ژىر پالەپەستوۋە قەناعەتەيان پئى بەئىنرى كە بنىاتانانى دنىايەكى باشتەر مومكىنە.

ەەرچەندە پىم وايە لە ماوہىەكى مامناوہندى ياخۇ لە ماوہىەكى درىژخايەندا دەكرى بەسەر ستراكچەرى سەرمايەدارىدا باز بەدەين، بەلام پىم و نىيە ئەم كارە لە ماوہىەكى كورتخايەندا كىردەوہى و مومكىن بىت. بۇ ئەوہى بتوانىن لە ماوہىەكى مامناوہندى و ەروہا لە ماوہىەكى درىژخايەندا ژمارەيەكى زىاتر لە خەلك بۇ ئەو وەرچەرخانە مېژووہىيە كۇ بەكىنەو، دەبئى بتوانىن لە ماوہىەكى كورتخايەنىشدا چارەسەرىك بۇ كەمكىرەنەوہى ئىش و ئازارەكانى خەلك بەخەينە روو. من گەرەكمە لەو بابەتەدا ئاماژە بە چەندان بوار و كايەى گرىنگ بەدم.

۱- دەبئى بۇ ەتەتەتايە كۇتا بە ەژموونى ئابوورىى نمونەيىيى (بۇتۇپيائى) سىستەمى نىولېبرالى و ھوكمرانى (دەستە شاراوەكانى ئادام سىمس) كە لە راستىدا بوونىان نىيە، بەئىنرى. لە برىى ئەوہى مەوۇف كۇيلەى سىستەمى ئابوورىى بىت وەكو ئەو ەالەتەى كە لە سى سالى رابردودا بىنيمان، پىويستە سىستەمى ئابوورىى خزمەتكارى مەوۇف بىت. دەبئى سىستەمى بازار لە پىيى رىكخستنى رىسا و ياساگەلى پىويست بۇ گەيشتن بەم ئامانجە ئاراستە بىرئىت.

۲- دەبئى دان بەو دابىئىن كە ەەرچەندە چالاکوانە ئابوورىيەكان خاومن ەقلانئىيەتن، بەلام ەقلانئىيەتىكى سنووردارىان ەيە. بۇ باشتەر سوود وەرگرتن و بەرەمدارتركردى ئۇ ەقلانئىيەتە سنووردارە، دەبئى چەندان رىسا و رىكخستنى پىشوخەتە ئامادە بىرئىن. ەندىك لايەن پىيان وايە كە تاكە چارەسەر، شەفافیەت (دېوہەرى) ە. بەواتەيەكى تر ئەگەر بىتو زانىبارى پىويست لە بەردەستدا بن، كىشەكە چارەسەر دەكرى.

ەەرچەندە لە ژمارەيەك لە كۆمەلگەكان و لە ەندىك قۇناغى مېژووويدا كۇنترۆلكردى سەرچاوەكانى زانىبارى گىروگىرتى لى كەوتووتەو ە ئەمەيش خالىكە پىويستى بە چارەسەركردى ەيە، بەلام بەتاييەتە لەو سالانەى كە تەنگزەى گەورەى ۲۰۰۸ لى كەوتەو، لە ئەمەرىكا و ئىنگلتەرا كە بە مەلبەندى سەرەكىي تەنگزەى جىهانى ناسراون، لە راستىدا كىشەكە نەبوونى شەفافیەت و كەموكرتەى لە سەرچاوەكانى زانىبارى نەبوو، بگرە رىك كىشەكە لەوہدا بوو كە ھۆكارە ئابوورىيەكان نەپانئوانى سوود لەو زانىبارىيەنى كە لەسەر بازارە دراوى و دارايىيەكان ەيانبوو، وەرېگرن. داھىنانە بەرچاوەكانى بازارە دارايىيەكان گەشىتتوو ە ئاستىك كە نەدەكرا ەئسەنگاندئىكى راست و دروست لەبارەى رىژەى مەترسىيى (رىسك و موزارەفە) بەدەستەو ەدرىت و ەروہا لە راستىدا ژمارەيەكى بەرچا و لە چالاکوانە ئابوورىيەكان نەپانئوانى چ دەكەن و دەبئى چى بكن ياخۇ ئەو كارانەى كە دەيكەن بە چ شىوہىەك دەبئى و چ ئاسەوارىك بەدواى

خۇيدا دەھىنى.

۳- لە سى سالى رابدودا ھەردەم جارى ئەوھمان داوھ كە مەبەستى سەرھەكى چالاكىيە ئابورىيەكان زىادكردى بەرژەوھندىيە تاكەكەسىيەكانە. واتە ئەو كاتەى كە ھەموو تاك و گروپەكان بەرژەوھندىيەكانى خۇيان زىاد بكن، بەھەمان شىوھ بەرژەوھندىيەكانى كۆمەلگەى مرؤبىش دەگاتە لووتكە. لە راستىدا ئەگەر بىتو ئەو بانگەشە وانەئامىزە بەتەواوتى جىبەجى بكرىت گشت كۆمەلگە مرؤقاىەتییەكان لىك ھەلدەوھشىنپتەوھ و گەندەلى و دووفاقى و خەوش و ناراستى بال بەسەر ھەموو دىادا دەكىشىت. بەلام بىجگە لەوھ، زىانە سەرھەكىيەكەى ئەو شىمانەيە ئەويە كە ئەگەر بەو شىوھە بروات، تاكەكان و رىكخراوھكان دەكەونە ناو بارودۆخىك كە بەھاسانى خۇيان لە بەرپرسىيارىەتییە كۆمەلایەتەى دەدزەنەوھ. كاتىك كە تاكە ئامانچ زىادكردى بەرژەوھندىيە كەسىيەكان بىت، بىكاربوونى كرىكارھكان و ماىەپوچبوونى كارگەكان و زىانگەيانەن بە ژىنگە و لەناوچوونى سىستەمى داراىى و دراوىى نىودەولتەى بەمەبەستى گەشىتن بە ئامانچە كەسىيەكان، بە شتىكى كوتەنى (مەنتىقى) دىتە بەرچاو.

تەنبا بۆ بەبىرھىنانەوھ دەبى جەخت لەوھ بگەمەوھ كە ئەگەر سەبىرى ھەموو ئەو تەفسىر و خويندەوانە بگەين كە بۆ شىكردەنەوھى تەنگزەكەى ئىستا دەكرىن دەگەينە ئەو ئەنجامەى كە زىادكردى بەرژەوھندىيە كەسىيەكان ناكرى و نابى تاكە ئامانچى چالاكىيە ئابورىيەكان بىت. دەبى خۇمان و گشت خەلگەكەى بۆ پىزگرتن لە ئامانچە كۆمەلایەتەى و گشتىيەكان كە لە ناخماندايە و ھەروھەا بۆ يەكگرتووى و راستوئىژى و ھاوكارىكردن پەرورەدە بگەين و ئەمەش رىكخست و كارىكى ھەمەلایەنەى گەرەكە.

لە شىوازى بەرپۆھبەردى دامەزراوھ ئابورىيەكان مەبىلىكى زۆر بۆ زىادكردى بەرژەوھندىيە كورتخايەنەكان زالە كە دەبى رووبەرووى ببىنەوھ. مەن لەو باوھرەدام كە ئەو شىوازە كارگىرپىيە تەنناتە لە بەرژەوھندىيە خۇدى خاوەن بىكە ئابورىيەكانىشدا نىيە. بۆيەشە كە دەبى حكومەتەكان لە رپى بەكارھىنانى ئامرازەكانى باجوھرگرتن ھانى ئەو جۆرە پىژژانە بەدەن كە لە تەك بەرژەوھندىيە كەسىيەكان، قازانچ و بەرژەوھندىيە كۆمەلایەتەيشيان تىدا بەدى بكرىت. لىرەدا مەبەستەم تەنبا شەرعىيەتەى ئەخلاقيانەى پىژژەكان نىيە بگرە بەبۆچوونى مەن ئەو مەنتىقە ئابورىيەشى كە لە پىشتەوھى پىژژەكانى خاوەن كرؤكى بەرژەوھندىيە كورتخايەنەكانىشدايە، مەنتىقەكى ھەلە و ناتەواوھ و دەتوانى كۆى سىستەمى ئابورى ئىفلىج بكات.

برواننە بازارى پىشكەكان. خاوەن پىشكەكانى كۆمپانیا سەرمایەدارىيەكان ناچىگىترىن كەسانى خاوەن بەرژەوھندىيە ناو بىكە ئابورىيەكانن. ئەگەر لەو شىمانەيەوھ دەست پى بگەين دەبى بلىين خاوەن پىشكەكان تەنبا لەو كاتەى نەبى كە بەشىوھى گروپ بەشدارى دەكەن و فرؤشتى چاوەرواننەكراوھى پىشكەكانىان دەتوانى لە پىكدا بىتە ھۆى داتەپىنى نرخەكان، بەپىچەوانەى ئەو بانگەشانەى كە دەكرى ھىچ جۆرە مەبىلىكىان بۆ ھىنانەدى بەرژەوھندىيە درىخايەنەكان نىيە

و هه‌موو کاتیک مه‌ترسیی ئه‌وه‌یان لێ ده‌کری کە به‌بێ ئه‌وه‌ی که چالاکیی بنکه ئابوورییه‌کان بوه‌ستێن، پشکه‌کانی خۆیان بفرۆشن. له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئه‌گەر بریار وا بێ که بنکه ئابوورییه‌کان ته‌نیا به‌پیتی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ئه‌و گرووپ و تا‌قمانه به‌پێوه بجیت، ده‌بێ ستراتیجیی ئه‌و بنکه ئابوورییه‌کان ته‌نیا ده‌سته‌به‌رکردنی زۆترین قازانج له‌ ماوه‌یه‌کی کورت له‌گه‌ڵ وه‌به‌ره‌ینان بۆ قازانجی زیاتر له‌ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ندا یه‌ک ناگریته‌وه. بێجگه له‌مه له‌و حاله‌ته‌دا خاوه‌ن پشکه‌کان زیاتر خوازیاری ئه‌وه‌ن که له‌ کۆتایی سالی داراییدا، زۆترین قازانجی پشکه‌کانیان وه‌ریگرن که ئه‌مه‌یش به‌پێچه‌وانه‌ی به‌کاره‌ینانی قازانجی زیاده بۆ وه‌به‌ره‌ینان و فراوانترکردنی چالاکییه‌کان له‌ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌نده‌یه‌. به‌واته‌یه‌کی تر ده‌سته‌به‌رکردنی زۆترین ئاستی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ که‌سییه‌کان نه‌ک ته‌نیا له‌گه‌ڵ به‌رژه‌وه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا یه‌ک ناگریته‌وه، بگره ئه‌گەر بمانه‌وی به‌شپۆه‌یه‌کی دینامیک سه‌هیری پرس و باهه‌ته‌کان بکه‌ین، بگره له‌گه‌ڵ ده‌سته‌به‌رکردنی زۆترین به‌رژه‌وه‌ندیی که‌سی له‌ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌نیشدا ناگونجیت. واته ئه‌گەر بنکه‌یه‌کی ئابووری مه‌به‌ستی بێ بۆ بریاردان ته‌نیا پشت به‌و پرهنسیپه به‌ستیت، ده‌بێ بلێن له‌ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ندا ئاسۆیه‌کی روونی و گه‌شاوه‌ی له‌ به‌رده‌مدا نابێ. بێجگه له‌مانه هه‌ره‌سه‌ینانی ئه‌خلاقیی و ئایدیۆلۆجیی لایه‌نگرانی سیسته‌می بازار لێروه به‌دیار ده‌که‌وی که له‌و قۆناغه‌ی که ته‌نگه‌ له‌ ئارادا نه‌بوو، شتیک به‌ناوی "کۆمه‌لگه" یش بوونی نه‌ده‌بوو و ده‌بوا به‌ دنیا به‌پیتی فه‌لسه‌فه‌ی "هه‌ر که‌سه و به‌پیتی ئاره‌زووی خۆی" به‌پێوه بجیت و ئیستاکه‌یش که ئه‌و جوهره بیرکردنه‌وه‌یه له‌ بانێژهی ئابووریی سه‌رمایه‌داریدا که‌وتوه‌ته خواره‌وه، نه‌ک ته‌نیا ده‌بێ له‌ گیرفانی "هه‌مووان" زیانه‌کانی به‌نک و دامه‌زراوه داراییه تایبه‌تییه‌کان به‌ کۆمه‌لایه‌تی بکری، بگره ده‌بێ بۆ ده‌ربازبوون له‌و بارودۆخه ناله‌باره، سیاسه‌ته ته‌قه‌شوفیه ئابوورییه‌کانیش ده‌بێ له‌سه‌ر حیسابی گیرفانی "هه‌مووان" جێبه‌جێ بکری.

هه‌رچه‌نده ناتوانم بلێم سیاسه‌تی ده‌ستپوه‌ردانی حکومه‌ت بۆ پرگارکردنی بنکه سه‌رمایه‌داریه‌کان له‌لای هه‌موو لایه‌نگرانی سیسته‌می بازار په‌سند و جێگه‌ی قبوول بیت، به‌لام تاوه‌کو ئیستاش نه‌مبێنوه بۆ ده‌ربازبوون له‌و هه‌لومه‌رجه هه‌یج یه‌کێک له‌و جه‌ماعه‌ته دژی قه‌ره‌بووکردنه‌وه و چاره‌سه‌رکردنی ته‌نگه‌که له‌سه‌ر حیسابی "هه‌مووان" وه‌ستابن یاخۆ ئه‌م کاره‌یان به‌ کاریکی "نادا‌په‌روه‌رانه" ناوزه‌د کردبیت.

ناخۆ هه‌مووان له‌ قازانجه ملیارییه‌کانی ئه‌م بنکه ئابوورییه‌کانه سوودمند بوونه‌ته‌وه؟ ئه‌گەر به‌وه‌ی نموونه‌یه‌ک له‌و هه‌ره‌سه‌ینانه ئه‌خلاقیه به‌ئێمه‌وه، ده‌بێ ئاماژه به‌ هه‌لوێستی حکومه‌تی ئینگلته‌را بکه‌م که له‌ ماوه‌ی چه‌ند هه‌فته‌ی رابردوودا له‌ پێی به‌کاره‌ینانی مافی ئیتوتی خۆی له‌ یه‌که‌تیی ئه‌وروپا دژی په‌سندکردنی پرۆژه بریاری وه‌رگرتنی باج له‌ کاره قومه‌ربازی و سه‌ودا‌کارییه‌کان وه‌ستا. ئه‌مه ئه‌گەر به‌شیک بێ له‌م کاره‌ساته ئه‌خلاقیه، به‌شیک گرینگتری ئه‌وه‌یه که ته‌نانه‌ت ئه‌گەر باج په‌سندیش کرابوا، پێژه‌که‌ی زۆر له ٪١ که‌متر بوو. لێرده‌

پرسیاره که نه ویه له کاتیکدا که ئه و باجهی که له سه ر کرئ و مووچه کان دانراوه، زۆر قورستره له و باجهی که بۆ سه ر چالاکییه کانی قومارخانه کان پيشنيزان کراوه و ده بوايه ئه وان مشتومر له سه ر باجی يه که م بکن. هه مان ئه و سيستمه می که به و تهی "هايک" بريار وایه وه کو سيستمی "گه ياندن" کار بکات و هه ما بدات، ده بی چ په يامیک به چالاکوانه ئابوورییه کان بگه یه نیت و ههروه ها ئاخۆ ئه و په يامه ئه وه نییه که گرینگیدان به چالاکییه قوماربازی و سه وداکارییه کان له به رامبه ر بايه خدان به به ره مه یان و دروستکردنی زیده بایی له به رزه وه نیدی خه لک و ئابووریایه ؟ ئاخۆ هه موو ئه و عه قلابییه ته که ئه و به پزانه باسی لئوه ده کن ئه مه یه ؟

دوو باره ی ده که مه وه که من باس له ته نگزه ی ئه خلاقى ده که م، مه به ستم ئه وه یه که سه رنج بدریته ئه و شتانه ی که رووی داوه: واته پرۆزه پۆنزییه کان و ههروه ها ئالوگۆر و مامه له کردن به پتی زانیارییه ده روونییه کان و هه موو ئه و بۆشاییه ئه خلاقیه یی که هاتووته ئاراه.

له بواری ژمه یـریاری و چاودیریی داراییش چه ندان وردبینی دا هینه رانه و ته نانه ت فیلبانانه یشمان به چاوی خۆمان بینیوه. دروستکردنی تۆره تراویلییه کان بوونه ته هۆی ئه وه ی که تۆماره ژمه یریارییه فه رمیه یه کانی بنکه و دامه زراوه دارایی و نادارایییه کان له راستیدا ده رخه ری پیگه ی راسته قینه ی داراییی ئه و جوړه دامه زراوانه نه بن، بگه ره ده رخه ری پیگه ی داراییی ئه وان به که مه یکه ده ستکارییه وه بن. ئه و ده ستکاریکردنانه یش هه له یه کی به ریئانه نه بووه که له وانیه هه موو مرۆفیک بیکات، بگه ره ئاماژه یه که بۆ پلان و ئه ندازنارییه کی شاره زایانه و به ئه نه قه ست بۆ چه و اشه کردنی خه لک.

ئاخۆ ئه و ده ستکاریکردنانه چ پیوه ندییه کی به ته نگزه ئه خلاقیه که وه هه یه. له وه یش گرینگتر ئه م خۆپندنه وانه چ پیوه ندییه کیان له گه ل ته نگزه ی داراییی سه رمایه دارایییه وه هه یه ؟

روونکردنه وه ی ئه م با به ته پیویستی به م پيشه کییه ی خواره وه هه یه. ههروه کو پيشتریش ئاماژه م پئ داوه، له کاتیکدا که پشکی مووچه یاخۆ هه قده ست به به راورد له گه ل تیکرای به ره می ناوه خۆیی نزم ده بیته وه، ده زانین که ئه و به رزبوونه وه یه له ئاستی به کاربردن له پئی وه رگرتنی قه رزه واته له پئی خه رجکردنی ئه و داها ته ی که هیشتا وه ده ست نه هاتووه، ئه نجام دراوه. بۆ نموونه ریژه ی قه رز به به راورد له گه ل داها ته ی به کاربردن که له سا لی ۱۹۷۵ له ئه مه ریکا ۶۲٪ بوو له سا لی ۲۰۰۵ گه یشتووته زیاتر له ۱۲۷٪. ^۳ بۆ ئه وه ی بتوانین وینه یه کی پوونتر و کاملتر له و بارو دۆخه به ده سته وه به دین، چاکتر وایه ئاماژه به ریژه ی کۆی قه رزه کان له ئابووریی ئه مه ریکا دا بکه م که له ۳۱, ۸۴ تریلیار دینار له سا لی ۲۰۰۲ به ریژه ی ۴۲, ۳٪ به رز بووته وه واته گه یشتووته بری ۴۵, ۳۲ تریلیار دۆلار له سا لی ۲۰۰۶. ^۴ به واته یه کی تر ریژه ی قه رز به به راورد له گه ل تیکرای به ره می ناوه خۆیی بۆ ریژه ی ۳۵۰٪ به رز بووته وه. به هۆی ئه و به رزبوونه وه یش له ماوه ی ۵

سالدا، ناوهندى قهرزى ھەموو ھاۋولاتىيەكى ئەمەرىكايى ۴۳ ھەزار دۆلار زياتر بوو. ئەمە لە حالەتتىكدايە كە ئەو پىژەبە بۆ سەر ژمارەى دانىشتوانى ئەمەرىكا دابەش بگەين.

برى بەرزبوونەۋەى قهرز لە ماۋەى سالانى ۲۰۰۲-۲۰۰۶	
خىزانەكان	۴, ۴ ترىليار دۆلار
حكومەتى فيدرالى ئەمەرىكا	۴۲ ترىليار دۆلار
بنكە دارايىيەكان	۴, ۲ ترىليار دۆلار
بنكە غەيرە دارايىيەكان	۲, ۹ ترىليار دۆلار

بەلام ئەو بەرزبوونەۋەى لە رادەى قهرزەكان تەنيا بۆ ھۆكارە پىكھاتەيىيەكان ناگەرپتەۋە، بگرە چەندان ھۆكارى تر زەۋىنەيان بۆ ئەم حالەتە خۆش كىردوۋە. ئەم زەۋىنەسازىيەش بە پلان و بەرنامەۋە ئەنجام دراۋە. لە سالى ۲۰۰۰دا نرخی سوۋدى بەنكى ۶, ۵٪ بوو، بەلام تاۋەكو مانگى تشرىنى دوۋەمى سالى ۲۰۰۲ ئەم نرخە بۆ پىژەى ۱, ۲۵٪ نزم بوۋەتەۋە. بۆ ماۋەى ۸ مانگ ئەو پىژەبە بە نەگۆپى ماىەۋە و لەو كۆبۈونەۋەىەشى كە لە مانگى حوزەيرانى سالى ۲۰۰ دا ساز كرا، ئەنجومەنى دراۋىيە فيدرال رىزىرڤ برىارى دا كە ئەم نرخە بۆ پىژەى ۱٪ نزم بگاتەۋە. بەمەش، شتىكى سەير نىيە ئەگەر ئەو پىژە بەرچاۋە لە دابەزىن لە نرخی سوۋدى بەنكى، بەو شىۋەىە برى قهرزەكان بەرز بگاتەۋە. ھەرچەندە لە ئابورىي سەرمایەدارىي پىشكەوتوۋدا چەندان نرخی بەنكى بوۋنى ھەيە كە ھىچ كامىيان بەشىۋەىەكى راستەوخۆ لەلايەن بەنكى ناۋەندىيەۋە دەستنىشان ناكىن، بەلام گومانى تىدا نىيە كە ئەم نرخە بەرپەتتەيە كە لەلايەن بەنكى ناۋەندىيەۋە دەستنىشان دەكرى، رۆلنىكى سەرەكى لە دىارىكردى نرخەكان دەگىرپت. واتە كاتىك بەنكى ناۋەندى بەو شىۋەىە نرخی سوۋدى بەنكى كەم بگاتەۋە، بە ناچارى نرخەكانى ترىش روو لە كەمبوونەۋە دەكەن ھەرۋەك چۆن ئەو حالەتەپىشان بىنۋە بەلام كىشەكە لە چىدايە. بۆ نمونە يەككى كە خاۋەن ۱۰۰ مىليۇن دۆلار سەرمایەيە و ۱۰۰ مىليۇن دۆلارنى سپاردەى خەلكى لەلايە و بۆ ئەو سپاردانەيش برى سوۋدى بەنكى ۳٪ بە خاۋەن سپاردەكان دەدات. لەو حالەتەدا ئەگەر ۱۰٪ ۋەكو يەدەكى سەرمایە لە بەنكىدا بىمىنپتەۋە، بەنكەكە دەتوانى ئەۋەى كە ماۋەتەۋە بە نرخی سوۋدى ۸٪ ۋەكو قهرز بە خەلكى تر بدات. لەو حالەتەدا ئەو بەنكە سالانە ۱۱, ۱ مىليۇن دۆلار قازانچ دەكات. ئەگەر بىتو لە برى ۱۰۰ مىليۇن دۆلار، ۴۰۰ مىليۇن دۆلار سپاردەى خەلك و ھەرگىر تىت و سەرمایە سەرتايىيەكەى بەنكىش، نەگۆپىرڤ. لەو حالەتەدا ئەو بەنكە سالانە ۲۴ مىليۇن دۆلار قازانچ دەكات. ھەر بەھمان شىۋە ئەگەر بىتو ئەو بەنكە ۵۰۰ مىليۇن دۆلار بە نرخی سوۋدى ۴٪ بە قهرز ۋەرگىر تىت و بەرچاۋكردى ھەموو رىساكان بە ھەمان مەرجەكانى نرخی سوۋدى پىشۋوتىر پارە بە قهرز بە خەلك بدات، سالى ۴۰ مىليۇن دۆلار قازانچ بۆ خۆى كۆ دەكاتەۋە. ئەگەر ئەو نمونە ساكارە بەئىنە بەرچاۋمان دەبىنن كە چۆن چۆنى ۋەرگىرنى قهرز و قهرزپىدان قازانچىكى زياتر بۆ

چالاکوانه ئابوورییهکان دهسته بهر دهکات. هه‌لبه‌ت لێردها هه‌رچه‌نده پێژهی قازانجکردن به‌رز بووه‌ته‌وه، به‌لام پێژهی مه‌ترسی (پیسک)یش به‌رز بووه‌ته‌وه. ئه‌گه‌ر ۱۰٪ قه‌رزه‌کان تووشی پاشگه‌زبوونه‌وه له‌ دانه‌وه‌ی قه‌رزه‌کان (نکول) بێن، له‌و حاڵه‌ته‌دا به‌نک ته‌نیا ۲۰٪ی سه‌رمایه‌که‌ی له‌ کيس ده‌جیت و له‌ حاڵه‌تی دووه‌میشدا ۵۰٪ و له‌ حاڵه‌تی کۆتاییدا ۹۰٪ی سه‌رمایه‌که‌ی له‌ ده‌ست ده‌دات. له‌ راستیدا ئه‌مه‌ حاڵه‌تی که به‌ کرده‌وه‌یی له‌ بازاره‌ داراییه‌کاندا روو ده‌دات. که‌رتی داراییش که‌ ده‌رفه‌تیکی باشی بۆ وه‌رگرته‌ی قه‌رز به‌هۆی لا‌بردنی کۆتوبه‌نده‌کان و که‌مبوونه‌وه‌ی نرخ‌ی سوودی بۆ په‌خسابوو، قه‌رزێکی زیاتری وه‌رگرت و پێژه‌یه‌کی زیاتری پاره به‌ قه‌رز به‌ خه‌ڵک دا. له‌ به‌ره‌نجامی ئه‌وه‌یش وه‌رگرته‌ی قه‌رز له‌ که‌رتی دارایی ئه‌مه‌ریکا که له‌ ساڵی ۲۰۰۲ ته‌نیا ۱، ۱۰ تریلیار دۆلار بوو له‌ ساڵی ۲۰۰۳ گه‌یشه‌ ۳، ۱۴ تریلیار دۆلار و له‌ ساڵی ۲۰۰۶ بوو به‌ ۱۶ تریلیار دۆلار. به‌واتایه‌کی تر بێی کۆی قه‌رزه‌کانی که‌رتی دارایی به‌ته‌نیا له‌ تیکرای به‌ره‌می ناوه‌خۆیی ئه‌مه‌ریکا زیاتر بوو و گه‌یشه‌ پێژهی ۱۱۷٪ی تیکرای به‌ره‌می ناوه‌خۆیی ئه‌مه‌ریکا. هه‌رچه‌نده له‌ ماوه‌ی ساڵانی ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۶ دا پێژهی راسته‌قینه‌ی داها‌ت گۆرانکاریه‌کی ئه‌وتۆی به‌سه‌ردا نه‌هات. به‌لام به‌کاربه‌ره‌ ئه‌مه‌ریکایه‌کان ۱، ۱ تریلیار دۆلاریان زیاتر له‌ داها‌تی خۆیان خه‌رج کرد. ئه‌نجامی ئه‌مه‌یش پێژهی نێگه‌تیفی پاشه‌که‌وتکردن بوو به‌شپه‌وه‌یه‌ک که‌ تاوه‌کو کۆتایی مانگی ئاداری ساڵی ۲۰۰۶ خه‌زانه‌کان ۸، ۱۱ تریلیار دۆلار قه‌رزدار بوون. بۆیه‌ش جیگه‌ی سه‌رسوورمان نییه‌ که‌ ئه‌و دامه‌زراوه‌ داراییانه‌ی که له‌ ساڵانی ۱۹۶۰ ته‌نیا ۱۵٪ی قازانجی وه‌ده‌سته‌هاتووی ئابووری ئه‌مه‌ریکایان بۆ خۆیان ده‌سته‌به‌ر کردبوو له‌ ساڵی ۲۰۰۵ ئه‌و پێژه‌یه‌ گه‌یشه‌ ۴۰٪.

به‌پێچه‌وانه‌شه‌وه، قازانجی پێشه‌سازیه‌کانیان که ۵۰٪ بوو بۆ پێژهی ۱۵٪ نزم بووه‌وه. ئه‌م وه‌رچه‌رخانه‌ ستراکچه‌ریه‌ گه‌یشه‌ ئاستیک که‌ ته‌نانه‌ت خودی خاوه‌ن پێشه‌سازیه‌کانیش روویان له‌ ده‌لاله‌ داراییه‌کان کرد. "جینرال مۆتۆرز" که له‌ که‌رتی به‌ره‌مه‌پێتان زیانی ده‌کرد له‌ که‌رتی قه‌رزپێدان ۹، ۲ میلیار دۆلار قازانجی کۆ کرده‌وه. ته‌نانه‌ت تاکفروشه‌ ناسراوه‌کانی وه‌کو "ئالمارت"یش روویان له‌ ده‌لالی دارایی کرد. له‌ که‌رتی دامه‌زراوه‌ داراییه‌کان، چه‌ندان وه‌رچه‌رخانی گرینگ هاتوونه‌ته‌ ئاراوه‌. زیاتر له‌ ۴۰٪ی ده‌رامه‌ته‌کانیان نه‌ک له‌ پێی بنه‌مای جیاوازیی نرخ‌ی سوودی به‌نکی، بگه‌ر له‌ پێی قازانجی گواسته‌وه‌ی چالاکیه‌کان بۆ خه‌ڵکانی تر وه‌ده‌سته‌یان که‌وتوو. ده‌بێ ئه‌وه‌ش بلێین که هه‌رچه‌نده پێژهی قه‌رزپێدان زیاده‌ی کرد، به‌لام په‌وشی هه‌ڵسه‌نگاندنی مه‌ترسی (پیسک)یش رووی له‌ سستی و خراپی کرد. چونکه به‌هۆی گواسته‌وه‌ی ریسکی ئه‌و قه‌رزانه له‌ پێی چه‌ندان شێوازی جیاجاوه‌ بۆ خه‌ڵکانی تر، قه‌رزده‌ری سه‌ره‌تایی هه‌یج مه‌ترسییه‌ک نه‌ده‌که‌وته‌ ئه‌ستۆی. هه‌ر بۆیه‌شه‌ که زۆر له‌ ئاستی متمانه‌ و باوه‌رپێکراوه‌یی قه‌رزوه‌رگه‌رکان ورد نه‌ده‌بوونه‌وه. به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و بانگه‌شانه‌ی که‌ سنایشکاره‌کانی سیسته‌می بازار ده‌یکه‌ن ئه‌م سیسته‌مه‌ داتاشاروه‌ نه‌ک ته‌نیا کێشه‌ی زانیاریه‌ شاراوه‌کانی چاره‌سه‌ر نه‌کردوو، بگه‌ر چاودێری و هه‌ڵسه‌نگاندنی مه‌ترسییه‌ی به‌ ته‌واوه‌تی پشتگۆی خسته‌وه. ئه‌مه‌ش

خۆی له خۆیدا وا دهکا که له بهرهنجای ئەم ڕاکردنە لە بەرپرسیاریەتی لەو جۆرە بارودۆخەدا، روودانی تەنکژەیی دارایی شتیکی حەتمی بێت.

به كورتی دهبی بلیم:

دهبی دان بهوه دابنێین و له هه‌موو شوێنیکیش جاری ئەوه لی بدهین که ئەو به‌ر به‌ریه‌ته‌ی که به‌رۆکمانی گرتوه شتیکی حەتمییه و ناتوانین نکوولی لی بکه‌ین. ئەو بنه‌سته‌ی که تێی که‌وتووین چه‌ندان هۆکاری جیا‌جیای هه‌یه که له ئەنجای سیسته‌می سه‌رمایه‌داریه‌وه سه‌ریان هه‌ڵداوه. هه‌رچه‌نده ئەو ١٪ی که باس‌مان کرد خوا‌زیاری ئەو جۆرە بارودۆخه‌ نین، به‌لام ئەو بارودۆخه‌ی که ئیستا به‌سه‌ر دنیا‌دا ژاله‌ له ئەنجای پی‌رۆکردنی سیاسه‌ته‌کانی ئەوانه‌وه هاتوه‌ته ئاراوه. ده‌بی ڕیگه‌ له‌وه بگه‌یریت که تی‌چوونی ده‌ربازبوون له‌و بارودۆخه‌ بخه‌رتیه‌ ئەسته‌وی "هه‌مووان" هوه و ده‌بی پێشی پێ بگه‌یریت. له کاتی روودانی هه‌موو گۆڕانکارییه‌کان و هه‌موو ئەو سیاسه‌تانه‌ی که ده‌گه‌یرینه به‌ر ده‌بی دان به‌و دابنێت که دابنێکردنی پێداویسته‌یه سه‌ره‌تاییه گه‌شتیه‌کانی وه‌کو خواردن و ده‌رفه‌تی کار و شوینی نیشه‌جێبوون و خه‌مه‌تگوزاری ته‌ندروستی و په‌روه‌رده و ژینگه‌ شتگه‌لێک نین که دانوستاندن هه‌ل‌بگرن و جێگه‌ی مشتومر نین.

تا‌که ڕیگه‌ی گه‌یشتن به‌و لانی که‌مه له پێداویسته‌یه‌کان، په‌روه‌ده‌ی خۆمان و خه‌لکانی تره‌ و هه‌روه‌ها ڕیکه‌سته‌نی خۆمان و ئەوانی تره‌. ئەو ڕیکه‌سته‌نه‌ ته‌نیا و ته‌نیا ده‌بی له‌ خوارووترین توێژه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه ده‌ست پێ بکات. به‌مه‌ش هه‌نگاو به‌هه‌نگاو له ته‌ک ئەو چاک‌سازیه‌یه‌ی که ئەنجام ده‌درین، ژماره‌یه‌کی زیاتر له ٩٩٪ دینه‌ ناو گۆره‌پانه‌که‌وه و به‌مه‌ش ڕۆژیک دیت که به‌لابردن و وه‌لانی ئەو به‌ر به‌ریه‌ته‌ هه‌نگاو بنێینه سه‌ته‌ی بیست و یه‌که‌مه‌وه.

ژێده‌ر و سه‌رچاوه‌کان:

- (1) Keith Fitz Gerald: Four US banks hold a staffing 95.9% of US derivatives: The \$600 Trillion Time Bomb that's set to explode, in <http://www.globalresearch.ca/PrintArticle.php?articleId=27106>
- (2) Dambisa Moyo: How the West was lost, Penguin books, 2011, pp 78-79
- (3) John Bellamy Foster & Fred Magdoff: The Great Financial Crisis, MR press, 2009, p.29
- (4) John Cassidy: How Markets Fail, Penguin Books 2009, p.223
- (5) Bellamy & Magdoff, ibid, p.50

(٦) هه‌مان لاپه‌ره‌ی

(٧) هه‌مان لاپه‌ره‌ی

سه‌رچاوه: مجله‌ هه‌فته

ژن به ژنه، قیزه و نترین کاری پیاو

ئەحمەد میراودەلی

چیرۆکی شارستانەتی، چیرۆکی نێر و مێی مرۆفە، چیرۆکی ململانێیەکه بەرەو سەر ووتر و رزگار بوون لە پشتبەستن بە بەخشندەییی سروشت، ململانێیە بۆ ئازادی و هەتا ئاستیکیش زالبوون بەسەر سروشتدا. وەك دەبینین لە ئەنجامی ئەو ململانێیەدا ئیمەی مرۆف "نێر و مێ" ملکەچی بایۆلۆجیا و داخوارییە سەرەکییە سروشتییەکان بووین و خۆمان لەگەڵیاندا راهێناوه. وەلی بەداخهوه داوونەریت و کولتورۆتیکیشمان دارشتوووه که تێیدا ئافرهت سەركەز کراوه.

مرۆف: لەگەڵ کارە جوانەکانیدا، کار و داھێنانی ناجوانیشی زۆرە، وەلی بەپروای من، ژن بە ژنە که ئیستا لە زۆر و لاتانی دواکەوتوودا و بەزۆریش لە و لاتە ئیسلامییەکاندا باوه، قیزه و نترین کردارە. بەلام پرسیار ئەوێهه بۆ ژن بە ژنە؟ بۆ پیاو بە پیاو نا؟ بۆ گۆرینەوهی منداڵ لە هەردووک جنسەکه نا؟ بۆ گەوره بە بچووکەش هەر بە مێیینە دەکریت؟

ماوهیهکی زۆرە لیکۆلینەوه لەسەر جیاوازیی ئاستی سۆشیالی و هۆکاری دابەشبوونی کار بەسەر "نێر و مێ" دا، جیکە مشتومری زانایانە، لە دوا نیوه سەتەی رابردوودا، هیندیک بەلگەیی نوێی ئارکیۆلۆجی لە رۆهەلاتی ئەفریقیدا بەدەرکەوتن که لیکۆلینەوهی فیزیۆلۆجی، بایۆلۆجی و ئەنسرۆپۆلۆجی / مرۆفناسی بەپشتبەستن بە زانستی بایۆکیمیستری و تیکنۆلۆجیای سەردەم، گەرمتەر کرد بەواتای ئەوهی رۆشناییەکی زۆرتر خرایه سەر بیرباریی گۆرانکاریی چەشنەکان / ئیقۆلوشن. بەپشتبەستن بە بەلگە ئارکیۆلۆجییەکان و پێشکەوتنی زانستی فیزیۆلۆجی و بایۆلۆجییەوه، ئیستا هیچ گومانیک لەوهدا نەماوتهوه که ئیمەی مرۆف وەچی جۆرە مەیموونیکیی وەك چیمپانزین، ئەوهش سەلمیندراوه که "دی ئین ئەی" مرۆف و چیمپانزی ۹۹٪ وەك یەکه، بەلام دەبیت لەوه بە ئاگا بین که زانستی بایۆلۆجی و فیزیۆلۆجی چەندی وێکچوون و گۆرانکارییە فیزیکی و بایۆلۆجییەکان بسەلمینن، هیندیک دەستەوهستانن لە بواری گۆرانکارییە کولتوروییەکاندا، چونکه ئەگەر نووسین لە ئارادا نەبیت کولتور ناتوانیت وەك ئارکیۆلۆجی

بەلگەى بەرچاۋ و ديار بەچى بەيلىت. ئەوجا لەبەرئەۋەى زۆر پىش نووسىن دەست دراۋەتە گۆرپنەۋەى ئافرەت، دەبىت بگەرپنەۋە بۆ لىكۆلىنەۋە و گرىمانەكانى مرۆقناسى لەبارەى گۆرپنەۋەى ئافرەت و سەرھەلانى ژن بە ژنەۋە.

ئەۋ بىردۆزىيەى كە ھەتا ناۋەرپاستى سەتەى پىشوو باۋ بوو و ئىستاش لای خۇمان ھەر باۋە و روانگەيەكى فېمىنىستانەشى ھەيە، بىردۆزىيەكەى "باخۇفن" ە و شايانى باسىشە. بىردۆزىيەكەى باخۇفن چوارچىۋەيەكى دارۋىنى ھەيە. ئەۋ باسى پلەى جياۋازى پىشكەۋەتى مرۆف دەكات كە ھەمىشە لە ھەلکشاندا بوۋە، لە درندەيىيەۋە بۆ بەر بەرىزم ھەتا پياۋسالارى ئەمرو. باخۇفن لەۋ بىروايەدا بوۋە كە ئافرەتان لە كۆمەلگە سەرەتايىيەكاندا پەريان بە كۆلتور داۋە و سەر دەمىكى "دايكسالارى" ى ھەبوۋە كە كۆمەلگەى لە بەر بەرىپىتى دەر كر دوۋە. لەۋ بارەيەۋە دەلپت (لە خوار ۋە تەرىن و تارىكتەرىن پلەى مرۆفدا "خۆشەۋىستى دايك بۆ مندال" تەنيا روناكى بوۋە لە تارىكتەنى مۆرلدا. لە بەختىكردى زارۆكەكانىدا، ئافرەت، پىش پياۋ، فېر بوۋە خۆشەۋىستى و دەستى ئاگەدارىكردى بۆ گيانلەبەرىكى تر درېژ بكا تە ئەۋدىۋى سنورى خۆۋىستىيەۋە ئافرەتان لەۋ پلەيەدا سەرچاۋەى ھەموو كۆلتورى باشە، دلسۆزى، بەتەنگەۋەبوۋنى ژيان و خەمخۆرى مردوۋان بوۋن)^۱

پىشتەست بە چاۋدىرىكردى و لىكۆلىنەۋەى ژيانى چىمپانزى لە دەۋرۋەرى خۇياندا، شارەزا و مرۆقناسانى سەردەم پېمان دەلپن كە (مندال لېبوۋن؛ كرىدەيەكى ئافرەتە بەھۆى جنسەكەيەۋە، ۋەلى ئامۆزگارىكردى مندال بەھۆى كۆلتورپىكى دروستكراۋەۋەيە. ئەۋە جىندەرە بەشىۋەيەكى سەرەكى بەرپرسە لە دەستنىشانكردى ئاستى ئافرەت لە كۆمەلگەدا.) گىپل رۆين.^۲ بەبرۋاى ئەۋ مرۆقناسە - گىپل رۆين، گۆرپنەۋەى ئافرەت ئامازەيەكە بۆ دەرپىنپىك لە پىئەندىبى سۆشپالى سىستىمى خزم و خۇپاتىدا كە تىپدا، پياۋ، مافىكى تايەتپى بەسەر خزمە مېيىنەكانىدا ھەيە و مېيىنەكان؛ ئەۋ مافەيان بەسەر خزمە نېرىنەكانىاندا نىيە. ئەۋە سىستىمىكە كە ئافرەت تىپدا مافى تەۋاۋى بەسەر خۇپىشدا نىيە.^۳

بە برۋاى زاناي مرۆقناس/ ئەنسرپۆلۇجىست، لىقى سترۋوس، گۆرپنەۋەى ئافرەت يەكەمىن شىۋەى ئالوگۆرى بوۋە كە ئافرەتى تىپدا بوۋەتە كالا و ۋەك شىتىك سەبىر كراۋە نەك ۋەك مرۆف، گۆرپنەۋەى ئافرەت بەلای لىقى سترۋوسەۋە سەرەتاي ملكەچپىكردى ئافرەت بوۋە لە مېژوۋا و ئەۋىش بە دەۋرى خۆى بوۋەتە ھۆى دابەشكردى كار لەسەر بنەماى جنس "تېر و مى" و، دروستىۋونى باۋكسالارى.

بەپىيى بىرىيارىيەكەى سترۋوس، پياۋان؛ پىكھاتە و شىۋەى پىئەندى لەگەل ئافرەتاندا دادەرپىژن و بەسەرياندا دەسەپىنن. بەلام بەبرۋاى ھىندىك شارەزاي تر لەۋ بواردە، تىۋورى و شىكارىيەكەى سترۋوس، زۆر تەۋاۋ نىيە و پىسارىگەلىكى زۆرى لەسەرە. لەۋانەش ئەۋە چۆن روۋى داۋە؟ بۆ تەنيا

ئافرهت گۆرپراوتهوه؟ بۆ پياوان، يان مندا لآن له ههردوو ك سێكسه كه نهگۆرپراونهوه؟ خۆ ئهگه
گۆرپهوهكهش سوودمه ند و كاراش بوو پیت بۆ پياو، بۆ ئافرهتان پیتی رازی بوون؟

به لگه ی ئیسنوگرافی ی "زانستی نه ته وه" ش كه ئینجس و باخۆفن کردوویانه ته بنه مای
مشتومر هکه بیان، به شپوهیه کی به رفراوان له لایه ن زانا مروڤناسه کانی سه رده مه وه ره ت کراوته وه،
به بروای زاناکانی سه رده م، ئه وه ی ئینجس و باخۆفن خستوویانه ته به رده م، نابنه به لگه ی بوونی
دایکسالاری، بگره ده شی ببنه به لگه ی بوونی ماتریلۆکالی و ماتریلینی. له بهر ئه وه به پێچه وانه ی
ئه وه ی پشتر بروای پۆ کرابوو، ناتوانیت پتوه ندی کلتشه ی خزماییتی و ئاستی سۆشیالی
ئافره ت ده ربخات. جگه له وه ش له زۆرینه ی کۆمه لگه ی ماتریلینیشدا، خزمه نیرینه که یه،
به تایبه تیش برا، مام، یان خالی ئافره ت، ده ستی به سه ر ئابووری خیزاندا گرتووه و بریاری به
ناووه داوه. گێردا لێرنه ر، ل ۲۹

ئه مروڤ زۆر به لگه ی زانستی نوڤ به ده سه ته وه ن كه بوونی کۆمه لگه یه کی هاوسان ده سه لێن،
به تایبه تیش له سه رده می کۆمه لگه تیکه له کانی که له سه ر چینه وه ی میوه و سه وزه و بریک
راوکردن ژیاون. له و کۆمه لگه یانه دا ئافره ت پتووستی راوچیه که ی دا بن کردووه بۆ ئه وه ی
راوچیه که ش گۆشت بۆ وی و مندا له کانی په یدا بکات، راوچی ده بوو د لئا بیت له وه ی که ئافره ت
خوار دیک ناماده ده کات ئه گه ر ئه و له راوه که یدا هیچی به ده ست نه که ویت. هه رچه نده له و
سه رده مه دا ئافره ت زۆرینه ی خۆراکی دا بن کردووه وه لئ گۆشت له هه موویان به هادار تر بووه. له و
جۆره کۆمه لگه یانه دا خه لکی هاوکاری یه کترییان کردووه و به ئاشتی پیکه وه ژیاون، کاری نێر و
مێ هه تا ئاستیک جیاواز بووه وه لئ هاوتا بوون - به واتای ئه وه ی هیچ لایه کیان زال نه بووه به سه ر
لایه نه که ی تر دا. به لām ده بی له وه به ئاگا بێن که له و سه رده مه شدا، ئاستی ئابووری و سۆشیالی
ئافره ت هه ر چۆنیک بوو پیت، هیشتان له هیندیک رووه وه هه ر ژێرده سه ته ی پیاو بووه.

هه تا ئیستا به لگه یه ک به ده سه ته وه نییه بیسه لێن کۆمه لگه یه ک هه بوو پیت تیدا ئافره تان "وه ک
کۆمه ل" ده سه لات ی بریار دانیان به سه ر پیاواندا هه بوو پیت، یان پیناسه ی هه لسوکه وتی جنسیان
دار شت بیت، یان ده ستیان گرت بیت به سه ر گۆرپه وه و ژنه یاندا - که له و کاته دا ده بوو گۆرپه وه ی
پیاوان بووا یه.

کۆمه لگه ی هۆرتیکولتوری/ بیستانه وانی، که "ماتریلینی" یه - به واتای ئه وه ی، به لای دایکا
داشکاوه، له وه ده چیت که که شیک تاییه تی سروشتیدا بوو پیت، وه ک شوینی نزیک دارستان که
پتووستی به مایکردنی ئاژهل نه بووه، وه لئ له بهر ئه وه ی ئه و شوینانه به ره نه مان چوون،
ماتریلینیش به ره نه مان ملی ناوه. ئه و جا ئه گه ر کۆمه لگه ی دایکسالاری هه بوو پیت، ده بی
هاوشپوه ی کۆمه لگه ی پیاوسالاری، ده سه لات له ده ستی ئافره تدا بوو پیت و پیاو تیدا هاویه ش
نه بوو پیت، ده بی ئافره ت ده سه لات ی به سه ر هه موو کۆمه لگه که دا هه بوو پیت نه ک هه ر خزمه کانی

خۇى، دەبى دەسلەتلى ھەببۇبىت پىناسە بۇ بەھاكانى كۆمەلگەكە دارىژىت سىنورىش بۇ سىكسوالىتى/ جموجۆلى جنسى، پىاو دابىت. ئىستا پرسىارەكە ئەوھى، ئاخۇ كۆمەلگەكەكى وھە لە ئارادا بوو؟ ھەتا ئىستا ھىچ بەلگەك بەدەستەوہ نىيە. لەبەر ئەوھش ئەگەر بەدوای داىكسالارىدا بگەرىپىن بۇ دۆزىنەوہى ھۆكارى ژن گۆرىنەوہ، ناگەينە ھىچ ئەنجامىك. كەواتە دەبى ھەول بەدەين لە مېژووى پىاوسالارىدا ھۆكارەكانى بدۆزىنەوہ. بەتايبەتەش لەبەرئەوہى ھەتا ئىستاش پىاوسالارى سىستىمى ژۆرىنەى كۆمەلگەكانە و ژن بە ژنەش لەو كۆمەلگەيانەدا، نەرىتە.

بەبروای لىقى ستراوس گۆرىنەوہى ژن لەناو خىلەكاندا بووہتە ھۆى ژىردەستەبىيى ئافرەت، لىقى دەلىت (سەرجمەى گۆرىنەوہكان كە لە ئەنجامدا بوونەتە مارەبرىن، لە نىوان ژنىك و ژنىكى تردا ئەنجام نەدراوہ بگرە لەلايەن دوو كۆمەل پىاوهوہ بووہ و ئافرەت تىيدا تەنيا كالايەك بووہ نەك ھاوبەشى گۆرىنەوہكە ئەمە راستىيەكە ئەگەر ھەستى ئافرەتەكەش بەرچا و گىراپىت. لە رىككەوتنىكى وھادا كچەكە ھەستى خۇى وھلا دەنىت و بە مارەبرىنەكە رازى دەبىت، چونكە ناتوانىت بىگۆرى.)^۴

ستراوس ئەم كىردارى گۆرىنەوہى بە ھۆكارى نىمكىردنەوہى ئافرەت دەزانى ھەتا ئەو ئاستەى وھك كالايەك بىريان لى بكرىتەوہ نەك وھك مرؤف. ھىندىك مرؤفئاسى فىمىنىست، بۆچوونەكەى ستراوسىيان پەسند كىردوہ و لەو بارەيەوہ بروايان وايە كە (لە سىستىمى خىزمايىتى خۆجىبى ئافرەت/ ماترىلۆكالىدا، پىاو مالاھ باوانى بەجى ھىشتوہ و لەگەل ھاوسەرەكەى يان باوانى ھاوسەرەكەيدا نىشتەجى بووہ.

"ئىستا لە كوردەوارىدا پىي دەلەين، زاوابووك نووسەر." وھلى لە سىستىمى خىزمايىتى خۆجىبى باوكدا، دەبى ئافرەت مالاھ باوانى بەجى ھىلەت و لەگەل مىردەكەى يان باوانى مىردەكەيدا بژى، ئەم گۆرانكارىيەش وەرچەرخانىكى كەورەيە لە پىوھندى نىوان ھەردووك جىسەكەدا و دەبى ھاوتەرىب بووىت لەگەل ملپىكەچكىردنى ئافرەتدا.^۵

گواستىنەوہى ئافرەت بۇ مالى زاوا يان مالاھ باوانى زاوا، راستىيەكە ئىستاش لە ئارادايە و لە كوردستانەكەى خۆشماندا وا باوہ. بەلام پرسىار ئەوھى چۆن و بۆجى ئەو گۆرانكارىيە رووى داوہ؟ بۇ ئافرەت گۆردراوہتەوہ نەك پىاو؟

لەو بارەيەوہ، دارلنگتن، Darlington .D.C، روونكىردنەوہىكە داوہ. ئەو ھاوسەرگىرىي دەروہى خىزما/ ئىكسۆگەمى، بەداھىنانىكى كولىتورى دەبىت و لەبەر ئەوھش پەسند كراوہ، سوودبەخشىي بەروپىشچوونى تىدايە.

بەبروای وى، مرؤف ئارەزووى دابىنكىردنى دانىشتوانى ھەيە، لە ھەموو دەورەبەرىكدا. خىلەكانىش ئەمە - دابىنكىردنى سەرژمىر، بە دەستبەسەرداگرتنى جىندا جىبەجى دەكەن؛ بەواتاى ئەوہى - بە نەرىتى ئاراستەكىردنى نىر و مى بۇ رۆلى سىكسىي گونجاو، بەپەنابردن بۇ

لهناوبردن، ساوا كوشتن، لهباربردن، هۆمۆسېكسوالئيتيش ئەگەر پېويست بوو. لهبەر ئەوه بۆ دابىنكردى سەرژمىرى كۆمهلگه، سېكسوالئيتى/ جموجۆلى جنسى، ئافرهت سنوردار كراوه.⁶

گرىمانهى پياو گۆرپنه وهش خراوته بهرچاو، وهلى پرسىار ئەويه كه، چ شتېك دلسۆزى پياو بۆ خپله تازهكهى دهسهلمىنت؟ خو ئەو كاته سهردهمى دهستپىكردى گۆرپنه وه؛ پياو پتوهندى توندى لهگهڵ وهچه كانيدا نهبووه ههتا بىكاته ملكهچى خپلهكهى بۆى چوووه. تواناشى ههبووه توندوتىژى و سهركىشيش دژى خپلهكه بكات، جگه له وهش بههۆى فېربوونى راو و دور روښتنه وه ههموو كات تواناى ههبووه ئەو خپله بهجى هپلئيت و بگه پتوه ناو خپلهكهى خوڤى. بهلام زۆر به ئاسانىتر زۆردارى له ئافرهت كراوه، بهتايبه تيش بههۆى زۆرهلمىتى جنسىيه وه "rape".

ئافرهتان ئەو كاتهى ماره دهكرين يان دهبنه داىكى مندال، دلسۆزى دهدهنه مندال و خزى منداله كانيان، بهمهش پتوهندى بههپز لهگهڵ خپله تازهكهدا پيدا دهكهن. له راستيدا شپوه مېژوووييهكهى سهرهلهدانى كۆيلايه تيش ههر لهسهر ئەو شپوازيهيه. نا ليرهدا دهردهكه وپت كه ههلهگه وهى بايولۆجى ئافرهت جاريكى تر كردووئيتيه بارمهت و دهستكه لاي كولتورىكى دروستكراو.

ئەگەر كچ و كور له ناو خپله كاندا گۆردرابنه وه و وهچه كانيان له ناو ئەو خپله كه بۆى چوون دامركابن ئەوه بىگومان ئەو خپلهى زياتر كچى وهرگرتوووه، زووتر سهرژمىرى زىادى كردوووه، ئەوجا ئەگەر زۆرى مندال بارگرانييهك بووئيت لهسهر خپل ليرهدا گرینگ نيهيه، بهلام ئەگەر بههۆى گۆرانكارى دهوروبهروه يان ئابوورى خپله وه مندال بوينه سهرمايه بهك وهك تواناى دهستى كار، ئەوه دهمانخاته ئەو بپروايه وه كه گۆرپنه وهى مندال له ههر دووك سېكسه كه، بووته رىگه خوڤشكهرى گۆرپنه وهى ئافرهت. بهپرواي مرؤفناس گپردا ليرنهر، مرؤفناسه ماركسييه كان روونكرده وه بهكى باشيان ههيه بۆ هۆكارى گۆرانكارىيه كان.

ئوهى باسى لئوه دهكهين كردارىكه له سهردهم و شوئى جياوازى ئەم زهوينه دا هاتووته ئاراوه، وهلى هۆكار و بهره نجامه كانى هاوشپوهن. زۆر كۆمه لئاس لهو بپروايه دان كه له سهرويه ندى گواستنه وه له قوناخى بىستانه وانى و راوهوه بۆ قوناخى كشتوكالى، پتوهندى خزمائيتيش له ماتريلينيه وه به لاي پاتريلينيدا وهرچه رخواه (بهواتاى خزمائيتى له داشكانده وهى به لاي بهرى داىكه وه، وهرچه رخواه به لاي بهرى باوكدا.) و خاوه نيئيتى تايبهت هاتووته ئاراوه. بهلام ناكۆكى لهسهر پاشوپيشكه وئتى رووداوه كه ههيه.

ئىنجلس و ئەوانهى دواى كه وتوون لهو بپروايه دان كه له پيشدا خاوه نيئيتى تايبهت هاتووته ئاراوه و ههر ئەوه شه بووته هۆكارى وه لئانه مېژوووييهكهى جنسى ئافرهت. وهلى لئقى ستراوس و كلاود مېيلاسۆكس لهو بپروايه دان كه له ئەنجامى گۆرپنه وهى ئافرهتدا خاوه نديئيتى تايبهت

دروست بووه. میلاسۆکس به دریژی ههنگاوی گۆرانکاریهکانی خستووته پیش چاو.

بهبروای میلاسۆکس؛ له کۆمه‌لگه‌ی چینیوه و رادا؛ ژن و مندال و پیاو به‌شداری به‌ره‌مه‌پێنان ده‌کهن و ئه‌وه‌ی ده‌ستیان ده‌که‌وێت، ده‌بخۆن. پێوه‌ندی سۆشیالی له‌نیواندا جێگیر نییه، بێ کلێشه‌یه و خۆبه‌خشانه‌یه. پێویستی به‌ کلێشه‌یه‌کی تایه‌تی خزمایه‌تی و گۆرینه‌وه‌ی نیوان خه‌یله‌کان نییه. ئه‌م هه‌لکه‌وته‌یه – “مه‌به‌ستی هه‌لکه‌وته‌ی خه‌یله... نووسه‌ر” که زۆر دژواره له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌رچاو بکه‌وێت، زه‌وینه‌ی بۆ سه‌رده‌میکی تر، – سه‌رده‌میکی نیوه‌ندی که “کۆمه‌لگه‌ی بێستانه‌وان”ه‌ خۆش کردوه. وه‌لێ به‌ره‌می بێستانه‌وانی بریتیه‌یه له‌ په‌له‌پۆی گژوگیا و سه‌له‌کی رووه‌ک، ئه‌ویش به‌ره‌میکی وهرزییه و له‌ژێر کاریگه‌ری که‌شوه‌وا‌دایه، له‌لایه‌کی تریشه‌وه ناتوانایه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بێستانه‌وان له‌ پاشه‌که‌وتکردنی به‌ره‌م و هه‌لگرته‌ی بۆ ماوه‌یه‌کی درێژخایه‌ن، ناچار بوون له‌ پال چینیوه‌ی میوه و رووه‌کدا، روو بکه‌نه‌ راویش.. له‌م سه‌رده‌مه‌دا که ماتریلینی و ماتریلۆکالی به‌ربالاه، مانه‌وه‌ی گرووپ/ کۆمه‌ل، پێویستی به‌ هاوتایه‌ی دیمۆگرافی “هاوتایه‌ی ژماره‌ی نێر و مێ” هه‌یه.

میلاسۆکس، لاوازی بایۆلۆجی ئافه‌رت و به‌ژماره‌ی زۆر به‌سه‌ر مندالچوونه‌وه ده‌کاته هۆکاری په‌یداکردنی ئافه‌رت له‌ ده‌ره‌وی خه‌یله‌ی. ئه‌م ئاره‌زووی دزینی ئافه‌رته بووه‌ته هۆی شه‌ر و پێکدادانی بێ برانه‌وه‌ی نیوان خه‌یله‌کان. له‌ ئه‌نجامدا کولتوری جه‌نگاوه‌ری هاوتووته ئاراوه. به‌ره‌نجامیکی تری دزینی ئافه‌رتان، ئه‌وه‌یه که ئافه‌رته دزراوه‌کان له‌لایه‌ن دزکه‌انیانه‌وه یان له‌لایه‌ن خه‌یله‌ی دزه‌که‌وه پارێزراون. له‌م که‌ینه‌یه‌نه‌دا، ئافه‌رت وه‌ک کالایه‌کی هه‌بوو، وه‌ک شتیکی بیری لێ کراوته‌وه رووت کراونه‌وه و ئاستیان دابه‌زێندراوه. پیاوانیش رووتکه‌ره‌وه‌که بوون و به‌رز بوونه‌وه، چونکه زال و پارێزه‌ریش بوون.

له‌ سه‌ره‌تاوه توانای ئافه‌رت له‌ وه‌به‌ره‌ینه‌وه‌دا/ مندال لێبوون، سه‌رمایه‌ی خه‌یله‌ی بووه، دواتر که ئیله‌تی حوکمران سه‌ری هه‌لدا، بوو به‌ ملکی خزمایه‌تییه‌کی تایه‌ت. ئه‌م گۆرانکاریه له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنی کشتوکا‌لدا رووی داوه، بارودۆخی کێلان و چاندنی زه‌وی، داخوازی لێکی نزیکه‌بوونه‌وه و پێکه‌وه‌لکان ده‌کات، ئه‌ویش به‌پیتی کات پێوه‌ندی نیوان تاکه‌کانی خه‌یزانی پته‌و کردوه. وه‌ک ئاگه‌دارین به‌ره‌می وهرزیک له‌ وهرزه‌کان قه‌رزداره‌ی به‌ره‌م و کاری وهرزی پێشتره، ئه‌وجا له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی که‌م و زۆری خۆراک له‌سه‌ر هه‌بوونی ده‌ستی کار وه‌ستاوه، به‌ره‌مه‌پێنان بووه‌ته خه‌می سه‌ره‌کی. ئه‌وه‌ش دوو به‌ره‌نجامی هه‌بووه، یه‌که‌میان، به‌هێزکردنی ده‌سه‌لاتی پیاوه به‌ته‌مه‌نه‌کان بووه و دووه‌میش؛ پالنه‌ریک بووه بۆ ئه‌وه‌ی خه‌یله‌ی ئافه‌رتی زیاتر په‌یدا بکات.

له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی کشتوکا‌لکاره‌دا که به‌ته‌واوی پشته‌ی به‌ کێلان و چاندنه‌وه به‌ستبێت، مندال و ژن جێگه‌وه‌یان نییه له‌ کاری به‌ره‌مه‌پێناندا، له‌به‌ره‌ئه‌وه‌ی کاریکی زۆری ده‌وێت و وهرزیسه. ئا لێره‌وه مندال بوونه‌ته سه‌رمایه‌یه‌کی ئابووری. له‌م په‌له‌یه‌دا، خه‌یله‌کان هه‌ولێ ده‌ستبه‌سه‌رداگرته‌ی

توانای مندالبیونی ئافرمتیان داوه نهک خودی ئافرتهکه بهواتای ئهوی ههولیان داوه وهچهکانی لای زهوت بکن. ئەمجا له بهرئەوی پیاو ناتوانیت راسته وخۆ مندالی بیت، ئافرتهتان گۆردراونهوه، له ئەنجامیشدا گۆزینهوهی ئافرته له داموودهنگای مارهبریی باوکسالاریدا بووته نه ریتیکی پیروژ.

پیاوه به تهمه نهکان که سه رچاوهی زانیاری کشتوکال و په ره پیدانی بوون، زانیاریهکانی خویان له نهوه لاوهکان کردووته شتیکی نهینی و ئەفسانه، له ریگهی دهسته به سه رداگرتهی خۆراک و ئافرتهتهوه، دهسه لاتی خویان به سه ر نهوهی نویدا سه پاندووه. به تهمه نهکان دهستیان به سه ر گۆزینهوهی ئافرتهتا گرتووه، جموجۆلی جنسییان سنووردار کردوون و بوونه خاوهنی تایبهتی ئافرتهتان. له کاتی ئاواشدا لاوهکان بۆ هاوسه رگیری دهبی له خزمهتی په رهکاندا بن. لهو باروودخهتا ئافرتهتان دهستهکوتی شه رکه رانی خیلایش بوون که هاندەر و پشتگیری مانهوهی دهسه لاتی په رهکانیان بوون به سه ر کۆمه لگه کهدا. له کۆتاییدا "به زاندنه میژوو بییه کهی ئافرتهتان" له ریگهی شکاندنی ماتریلینی و ماتریلۆکالییهوه، روویداوه، ئەوهش له قازانجی ئەو خیلاندا بووه که پتی گه یشتوون.

په ردهتا دهبی ئامازه به ئەوه بدهین که له تیۆریه کهی مییلا سوکسدا، دهسته به سه رداگرتهی مندالی و سنووردارکردنی سیکسوالیتهی ئافرته، پش خاوهنداریتهی تایبهت رووی داوه، ئەمهش بۆچوونه کهی ئینجلس لینگا و قووچ دهکات و، ههروهک ئەوهیه که مارکس به هیگلی کرد... گپه ردا - ل ۵۰.

تیۆریه کهی مییلا سوکس مشتومرێکی زۆری له سه ر باسی بنه چه ناوه تهوه، به لام له م کورته باسه تا جیگه ی نابته وه. له هه مان کاتیشدا په رسیاری زۆر هه لده گرت، په رسیاری وهک ئەوهی، چۆن پیاوه به تهمه نهکان توانیویانه دهسته به سه ر به ره می کشتوکالدا بگرن؟

ئه گه ر گریمانهکانی پشوو له بهاره ی دا هینانی بیستانهوانی و پیوهندیهکانی نیوان هه ر دووک سیکسه وه راست بن، دهکوهینه ئەو بروایه وه که دهبوو ئافرته دهستی به سه ر به ره می کشتوکالدا بگرتایه. به لام دهبی هیندیك کاریگه ری تر به رچا و بگرین. بهک له وانه ئەوهیه که هه موو کۆمه لگه یهک به سه ر ده می بیستانهوانیدا تینه په ریوه، له زۆر کۆمه لگه تا به خپوکردنی مه رومالات به ته نیا، یان له گه ل هیندیك چینه وهی رووهک و میوه، پش دا بینبوون و سه ر ده می کشتوکال بووه. به خپوکردنی ئازه ل زیاتر له کاری پیاوان دهچیت، کاریکیش بووه که بووته زیاده بوونی سه رمایه - ژماره ی ئازه ل، گوشت. پیسته. خوری و موو.

ئوه له لایهک، له لایهکی تریشه وه کێلانی زهوی پیوستی به هیزی پیاو هیه و بیگومان کاریک نییه ئافرتهتیکی سکپه ر یان منداله به ره هلی بژیریت، دهسته کاریی پیاو لهو بوارهتا توانای داوتهی دهسته به سه ر زیاده به ره مه تا بگرت، له هه مان کاتیشدا پیاو توانیویته له شه ری نیوان

خپله كاندا تالانى بكات و ئه وېش سه رچاويه كى ترى كه له كه كړدى سامانه. هوكاريكى تريش بؤ كومه كړدى سامان، كاتى ده سته تالييه، بيستانه وانى، به ره مې له چينيه وه و راو زياتره، به لام له م سه رده مه شدا پياو كاتى به تالى زياتر بووه له نافرته، له بهر نه وهى نافرته خه ريكي ناماده كړدى خوراك و به خپو كړدى مندا ل بووه. ئه و كاته زيا ده يه ي پياو هه بيووه رهنه ريگه ي دا بيت بير له دا هيتان و كارى ده ستي تر بكا ته وه.

هه لېه ت لېره دا نامانه و پت فال بگرينه وه به لام زور شت له هينديك ريگاوه هاتون كه به ره نجام بوون، نه مه به ستي نافرته بووه نه هى پياو نه به ناگه ش بوون لى. هه ر بؤ نمونه ئه و هه موو زيانى مرو ف به ده رو به رى خوى گه يان دووه له ئه نجامى پيشخستنى پيشه سازيدا. ئيستا لى به ناگا هاتووين و زور لى ئيوانين.

مرو فناسى دانيماركي، پيتر ئابى Peter Aaby، ده لى؛ بيرياريه كه ي ميلا سو كس به زورى له سه ر شپوه ي ژيانى نه وروپايى و هينديك له هينديه كاني دان شتووى شوپنه نزمه كاني نه مه ريكا يه. ئابى باسى خپله راوچييه كاني ئاوستراليا دينيته پيش كه تيدا نافرته زهوت/ كو نترول كراوه بى نه وهى بيستانه وانى له نيوياندا باو بوويت، دواتر باسى خپلى ئيروكووا ده كات كه له باكورى نه مه ريكا "كه نه دا" ده ژين و كومه لگه يه كى بيستانه وان بوون، وه لى له نيوياندا نافرته نه كراوته ژيرده سته نه پشتگويش خراوه، پياوسالاريش له نيوياندا سه رى هه لنه داوه. ئابى ده لىت؛ له ده رو به رى گونجاودا، خپل ده توانى هاوتايى ديموگرافى "هاوتايى ژماره ي نير و مى" خوى رابگرىت، بى نه وهى په نا بؤ ده ره وه به رىت بؤ ژنه يتان. پيوهندي به ره مه هيتان به ته نيا برياردنر نييه، ئيكولو جى "سروشتي ده رو به ر" و "سو شيو بايو لوجى وه به ره مه هيتانه وه" ش به واتاي پيوهندي بايو لوجى كومه لايه تيش برياردنر و كاريگه ريكي زور گرينگن... به لام له بهر نه وهى هه موو كومه لگه كشتوكا لكاره كان ده ستيان به سه ر وه چه خسته وهى نافرته دا گرتوه نه ك هى پياو، ده گه ينه نه وه ئه نجامه ي كه نه و سيستيمه / ده رگايه سوو ده خستر بووه بؤ كو كړدنه وهى زيا ده ي به ره م، له و سيستيمانه ي كه هاوتايى هه رووك جنسيان راگرتوه. له دواييدا ئابى ده لىت؛ پيوهندي نيوان نيگا كيشى نافرته له لايه ك و ده ولت و خاوه ندارييتى تايبه ت له لايه كى تره وه، به ته ووى پيچه وانه ي نه وه يه كه ئينجلس و نه وانه ي دواى كه وتوون خستويانته به رچاو. به ي تپروانين له نافرته وه ك شپوه پي كه اته يه كى سو شىالى ميژوويى كومه لايه تى، بنه چه ي خاوه ندارييتى تايبه ت و ده ولت به ي روون كړدنه وه ده مينتته وه.^۷

ئه گه ر بچوونه كه ي "ئابى" مان به لاوه راست بيت، كه به لاي منه وه زور په سنده، ناراسته ي به ره وي شچوونى كشتوكال بى سوود وه رگرتن له كارى مرو ف و چه وساندنه وهى سيكسيى نافرته تان نه بووه.

فرويد ده لىت؛ پي كه اته ي جه سته ي نافرته، داها تووه كه ي نه خشان دووه. وه لى، نه وه زور هه ليه و

میژوویی نییه، له بهرئوهی سهردهمی کۆن و نوێ تیکه‌ل دهکات، گۆرانکارییه‌کان ناخوینتیه‌وه، له‌وه‌ش خراپتر ئه‌وه‌یه که کراوه‌ته فیلسۆفیا‌یه‌ک بۆ ئه‌م‌رۆ و داها‌تووش. ئه‌گه‌ر فرۆید بیگوتایه "له سهرده‌می‌کدا پینکه‌ته‌ی جه‌سته‌ی ئافره‌ت داها‌تووه‌که‌ی دیار ده‌کرد" زۆر راست و میژوویش ده‌بوو. ئه‌ورۆکه به هۆی پینکه‌وته‌نی تیکنۆلۆجیا‌وه کاریک نه‌ماوه، پیاو بی‌کات و ئافره‌ت نه‌توانی‌ت بی‌کات. ئه‌گه‌ر هه‌تا ئه‌م‌رۆش له رۆه‌ه‌لاتدا تابوو له‌سه‌ر ئافره‌تان هه‌بیت له‌سه‌ر هیندی‌ک کار و کردار و کاسبی، ئه‌و تابوو له رۆئا‌وادا به‌سه‌رچوووه و ئافره‌تانیش به‌که‌م یان زۆر وه‌ک پیاو له هه‌موو بواره‌کانی ژیا‌ندا، کارا و به‌شدارن و تابووی زه‌وی کیلانی‌شیان له‌سه‌ر نه‌ماوه.

ئه‌و ژن به ژنه‌ی به‌زۆری هه‌تا ئیستاش له کوردستاندا باوه گۆرینه‌وه‌ی ئافره‌ته له‌ناو خێلدا و به‌تابیه‌تیش خزمی نزی‌ک، وه‌ک ئامۆزا و پوو‌رزا و خالۆزا، که هه‌ر ده‌کاته‌وه گۆرینه‌وه‌ی خۆجیبی. ئه‌و جووره ژن به ژنه‌یه دوو هۆکاری هه‌یه. یه‌که‌میان، هۆکاری ئابوورییه، خێل ده‌یه‌وت سامانه‌که‌ی که بریتییه له خاک، له‌ناو خێله‌که‌دا به‌تابیه‌تیش له‌ناو خێزانه‌که‌دا به‌هیل‌یتیه‌وه. دووهم هۆکاریش لووتبه‌رزیه.

ئه‌ندامانی خێل خۆیان له خه‌لکی تر به زلتر ده‌زانن، به‌لایانه‌وه سووکایه‌تییه کچیان بدن به که‌سی‌ک هاوشانی خۆیان نه‌بیت. له‌به‌ر ئه‌وه ده‌بینن ژن به ژنه له ده‌ره‌وه‌ی خێل له نیوان شیخ و ئا‌غا و به‌گدا هه‌یه و ئاسایییه. به‌لام ئه‌و چینه "به‌گ، ئا‌غا، شیخ" که خۆیان به خانزاده ده‌زانن، ئاماده نین کچیان به خه‌لکی ساده بدن. که‌چی ئاماده‌ن ژن له خه‌لکه ساده‌که به‌ین - وه‌ک ده‌لین، بانیکه و دوو هه‌وا. ژن به ژنه‌ی ده‌ره‌وه‌ی خێل له ئه‌نجامی نه‌داریدا، له‌م جووره‌یا‌ندا دوو خێزانی گوندیک یان گوندی نزی‌ک، که‌ه‌کانیان ده‌ده‌ن به کوری یه‌کتري، ئه‌م جووره ژن به ژنه‌یه تیچووی ژنه‌پنان بۆ کور که‌م ده‌کاته‌وه، دیاره له‌و جووره ژن به ژنه‌دا کیژکه‌که ورد کراوه‌ته‌وه به دراو، چونکه ئه‌گه‌ر کور خوشکیکی نه‌بیت بیگۆریتیه‌وه به ژنیک بۆ خۆی، له زۆر حالدا ده‌بی شیربایی بدات.

ئیس‌تا وه‌ک زۆر نه‌ته‌وه‌ی تر له‌ناو ئیمه‌ی کوردا، جوړیکی تری وردکردنه‌وه‌ی ئافره‌ت هه‌یه، ئه‌ویش وردکردنه‌وه‌یه‌تی به‌خوین. زۆرجاران له جیاتیی خوینی پیاویک، له سولخی عه‌شایه‌ریدا، خێلی بکوژه‌که ئافره‌تیک له جیاتیی پیاوه کوژراوه‌که ده‌دات. هه‌رچه‌نده له‌و ریککه‌وته‌دا، به‌روا‌له‌ت به‌هایه‌کی گه‌وره دراوه به ئافره‌ت و هاوتای خوینی پیاو کراوه. وه‌لی دیسانه‌وه هه‌روه‌ک کالایه‌ک سه‌یر کراوه نه‌ک وه‌ک مرۆف.

گۆرینه‌وه‌ی ئافره‌ت، چ ژن به ژنه بیت بۆ هیشته‌نه‌وه‌ی سامان له‌ناو خێزان و خێلدا، یان ئه‌نجامی نه‌داری بیت، یان بۆ گیرساندنه‌وه‌ی خوینی نیوان دوو خێل بیت، کاریکی قیزه‌وتنه‌ره له خه‌ته‌نه‌کردنی ئافره‌ت، ئه‌گه‌ر له خه‌ته‌نه‌کردندا ئافره‌ت به‌شه ئه‌ندامیکی لێ زه‌وت بکری‌ت، ئه‌وا له ژن به ژنه‌دا ئافره‌ت سه‌رتاپا زه‌وت کراوه و له‌مرۆفایه‌تی شوژرداره‌ته‌وه، کراوه‌ته کالایه‌ک که

نیرینه‌کانی خیزانه‌که‌ی مافیکی تایه‌تییان به‌سه‌ریه‌وه هه‌یه هه‌تا ده‌گاته ئه‌وپه‌ری سووکایه‌تی پیکردن و له‌ مرۆف شتنه‌وه. له‌ کوردستاندا، ژن به‌ ژنه، به‌و هم‌مو نار‌ه‌واییانه‌ش‌وه نه‌وه‌ستاوه. تۆله‌شی خستووته‌سه‌ر. ئه‌گه‌ر پیاویک بۆ هه‌ر هۆیه‌ک له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌که‌یدا خراپ بیت، به‌رامبه‌ره‌که‌شی بی‌چه‌ندوچوون به‌هه‌مان شیوه‌مامه‌له‌ له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌ ژن به‌ ژنه پیکراوه‌که‌یدا ده‌کات. ئه‌گه‌ر یه‌کتیکیان له‌ ژنه‌که‌ی بدات و ده‌ستکی بشکینیت، ئه‌وی تریشیان وه‌ک ئه‌و ده‌کات، ئه‌گه‌ر ته‌لاقی بدات، ئه‌ویش ته‌لاقی ده‌دات.

له‌ گه‌رانه‌وه‌یه‌که‌دا بۆ کوردستان. دلته‌زینترین به‌ره‌نجامی ژن به‌ ژنهم‌بینی، ئافه‌تیکی لاوی پاشماوه‌ی ئه‌نفاله‌کان، که‌ چوار برای ئه‌نفال کراوه و ئه‌میش ژن به‌ ژنه‌ی بۆ یه‌کتیک له‌ براکانی پێ کراوه، ته‌لاق درابوو و نێردرا‌بووه‌سه‌ر مائی باوانی. باشه‌ تاوانی ئه‌م ژنه‌ جیهه؟ ده‌شی تاوانی ئه‌نفالی براکانی بخه‌رته‌ ئه‌ستۆ و ئاوا تۆله‌ی لی بکریته‌وه، که‌ بۆ خۆشی رزگار‌بووی ئه‌نفاله‌؟

هه‌رچه‌نده‌ ده‌زانم ئه‌و کاره‌ قه‌زه‌و نه‌ "ژن به‌ ژنه" به‌ ده‌کردنی یاسایه‌ک کۆتایی نایه‌ت، وه‌لی له‌ په‌رله‌مانی کوردستان، ئه‌و په‌رله‌مانه‌ی که‌ به‌ یاسا خه‌ته‌نه‌کردنی ئافه‌تی یاساخ‌کرد، بۆ ئه‌م کاره‌ که‌ زۆر قه‌زه‌وت‌تره‌ نابینئ؟

که‌نه‌دا ۲۰۱۲/۲/۲۸

په‌راویزه‌کان:

- 1- Gerda Lerner, The creation of patriarchy, Oxford University Press 1986 p 27
- 2- Gayle Rubin The traffic in women: Notes on the 'political economy' of sex, in Reiter, Anthropology of Women. P 159
- ۳- سه‌رچاوه‌ی پێشوو ۱۷۷
- * ماتریلۆکالی؛ ئه‌و سیستیمه‌یه‌ که‌ تیا‌یدا پیاو ده‌گوزیته‌وه‌ بۆ مائی خه‌زوو‌ری. ماتریلینیش به‌واتای داشکاندن به‌لای دایکه‌دا، به‌واتای ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی مندا‌ل، مندا‌لی دایک بووه‌ نه‌ک باوک،
- 4- Claude Levi- Strauss, The elementary structure of kinship, Boston 1969 p 115
- 5- Gerda Lerner. The creation of patriarchy p 47
- 6- C.D. Darlington, The evolution of man and Society 1969 p 59
- ** له‌ سه‌روه‌ندی ئه‌م نووسینه‌دا، وینه‌ی خپ‌لی زۆر سه‌ره‌تایی له‌ باشوو‌ری ئه‌مه‌ریکا له‌سه‌ر ئینته‌رنیته‌ خرا‌نه‌ به‌رچاو.
- 7- Aaby, Peter "Engels and Women" Critique of Anthropology, vol, 3, 1977, p 47
- *** له‌ وه‌رگه‌رانه‌که‌دا وشه‌ی نیگاکیشیم به‌کار هێناوه‌ بۆ وشه‌ ئینگلیزیه‌که‌ی reification، له‌ زۆر فه‌ره‌نگی ئینگلیزی‌دا به‌دوای مانای وشه‌که‌دا گه‌رام به‌داخه‌وه‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کی ئه‌وتۆم به‌رچاو نه‌که‌وت. له‌ وشه‌ی نیگاکیشیدا مه‌به‌ستم له‌ ئه‌و چواچه‌وه‌یه‌ که‌ ئینجس له‌ بنه‌چه‌ی خه‌زان و سه‌ره‌ل‌دان سهر‌مایه‌داری و ده‌وله‌ت‌دا بۆ ناست و شیوه‌ی ژبان و ئه‌رک و مافی ئافه‌تی دار‌شتووه‌.

بۇ يادى دە سالەى كۆچى دوايىى ئاسترىد لىندگرىن مەلىكەى مندالانى جىهان

مايكە ماى



پىپى گويىرەوى درىژ، مىشايلى لۇننىبىرگ و رۇنژا كچى چەتەكە*:. ھەموو ئەم ڧىگۇرانا بەشىكن لە ژيانى مندالى ھەموومان، رىك وەكو يارى و نانى ناو قوتابخانە وان و لە بىرمان ناچنەوہ. ۱۴۰
ملىون خويىنەر لە جىهاندا، كىتپەكانى ئاسترىد لىندگرىنجان لە كىتپىخانەكانىاندا ھەپە. لەبەر ئەوہ
نوسەر ھىچ تووشى نارەھەتى نەبوو، كاتىك نرىكى مەرگ بووہوہ، ئەمەش لەبەرئەوہى كە نوسەر
باش لە ماناى نازار و بەدبەختى تى دەگەيشت.

لىرەدا پىم خۇش، بەبۇنەى دە سالەى كۆچى دوايىيەوہ، يادىكى كورتى بكەمەوہ.

وەرگىرانى لە ئەلمانىيەوہ: ئەردەلان عەبدوللا

ئەمانە ھەموویان ناوی ئەو کتیبانەن کە ئاسترید لیندگریڤن نووسیونی. پپپی گویرەوی درێژ، بەناوبانگترین بەرھەمی ئاستریدە. ئەم چیرۆکە پاشان کرایە فیلمی کارتۆن و ھەموو جیھان بینی. جیگەیی گوتنە ئەم چیرۆکە لەلایەن کچە ئەکتەری سویدییەووە ئینجەر نیلسۆن لە سالانی ھەفتاکاندا نمایش کرا و، پاشتر ئەم کچە بوو بە پالەوان و ئەستیرەییەکی گەشی ھەموو منداڵانی جیھان.

ناوی ئاسترید لیندگریڤن، مانایەکی گەورە دەبەخشیت، گوزارشت لە خەوئیکی سەرھەمی منداڵی دەکات. یەکسەر یادی منداڵیکی پینج سالەیی رووخۆش و خۆشبەختمان دیتەووە یاد، کە لەناو گژوگیا و دەشتدا دەژی و خۆشبەختە وەکو لە چیرۆکی میشایلی لۆننبتیرگ، فیگۆرئیکی لە تەختە دروستکراو، منداڵیک کە ھەر بەمنداڵی دەمیتتەووە و گەورە نابیت.

" ئاگەداری ئەم چەقۆ تیزە بە، دەنا دەستت دەبریت. " ھەرۆک لەم چیرۆکەدا منداڵان فیر دەکات.

جیھانی ئاسترید لیندگریڤن

ئەمڕۆ ناوھەکی گوزارشت لە میژمنداڵیک دەکات، کە توورە و ھاروھاج نییە. کە ھیچ وەختیک: " پپپی، ھیچ کاتیک خۆی لە شوینی بەرز فریئ نادات، چونکە گەر وابکات ئەوا جارتیکی تر شیمیت لە قاتی یەکەمەووە، نارەزایی دەردەبریت و لای باوک و دایکی شکاتی دەکات. " (وەکو لە چیرۆکی پپپی گویرەوی درێژ باس دەکات) .

ئەو ژنەیی کە ئەم دیمانەیی بۆ دەکشاین، ھەرۆکە لە چیرۆکەکانی (Bullerbü, Pippi Langstrump) فیری دەکردین. ئەمڕۆ دە سال بەسەر مردنیدا تۆ دەپریت. ئەم ژنە مەزنەش ناوی ئاسترید لیندگریڤن بوو.

"خەلکی تەنیا بە ئاسترید بانگی دەکرد"، ھەرۆک کچەکی گوتی، کە ئەویش ھەر بەو ناوھە بانگی دایکی خۆی دەکرد. پاشان گوتی:

" دایکم زۆر ھەزی بە پەرۆردەییەکی ئۆتۆریتیت (ملھوری، دیکتاتۆری) نەبوو."

پپپی دەچیت Astrid Anna Emilia Ericsson، کە لە ۱۴ نوڤتەمبەری ۱۹۰۷ لەدایک بوو، بەشێوھەییکی دوور لە ملھوری و دیکتاتۆری گەورە بووبیت و پەرۆردەییەکی تەندروست و مۆدێرنی ھەبووبیت. ئاسترید لە بیروھەرییەکانیدا باسی منداڵیی خۆی بەم شێوھە دەکات:

"ئیمە تەنیا یاریمان دەکرد و یاری و یاری، ھەتا بمانتوانیایە وەکو شیت یاریمان دەکرد. ئیمە وەکو مەیموونەکان، خۆمان بە دار و دیوارەکاندا ھەلەدواسی. لەم پەلی دار بۆ ئەو پەلی دار، لە نیوان گژوگیا و لەورگاکاندا خۆمان ھەشار دەدا و یاریمان

دهکرد. ياريکردن تهنيا شتيك بوو كه له ژياندا بيرمان لئ دهكردهوه.

ئا بهم شيوهيه ئەم ژنه نووسره مهزنه باسي مندالي خويمان بۆ دهگيرينهوه. ئەو هه موو كاتيک ئيلهامي مندالي به بهردهوامي هه بوو. له بهر ئەوه زۆر كهس پييان وابوو كه ئاستريد ليندگريڤن، له دليدا هيشتا منداله. بهلام ئەم بۆچوونه زۆر هه لهيه. ئاستريد پاش ئەوهي باوك و دايكي كوڤه جوانه كه ي گونده كه ي خويان به جیده هيلن ئيتر پاش ئەوه، ئاستريد خۆشبهختي خۆي له دهست داوه. (واته ژياني خۆشي مندالي نهما). جگهي گوتنه، گونده كه يان ناوي Näs كه دهكه ويته نزيك شارۆكه يه كي بچووكه وه به ناوي Vimmerby له ناوچه ي Småland ولاتي سويد.



پاش ئەوهي خویندنی ئاماده ي ته واو دهكات، پيوهندي دهكات به روژنامه ي شاره كه يانه وه و له ويندەر كار دهكات. له كاتي خویندنی پيشه ييدا " په يمانگه دا" له ته مه ني ۱۸ سا ليدا سكي پر ده بيت و منداليكي ده بيت. ئەمهش له و كاتدا ده بيته س كاندا ل " ئابرووچوون" يكي گه و ره. ئەمهش بۆ خيزانه كه ي شتيكي ناخۆش بوو. باوكي له ته مه ني ۳۰ سا ليدا ئينجا ژني هينابوو، كه چي كچه كه ي له ته مه ني ۱۸ سا ليدا منداليكي ناشرعي ده بيت.

له بهر ئەوه ئاستريد واز له خویندنی په يمانگه ده هينيت و شاره كه يان به جي ده هيليت و ده چيت بۆ ستوكه و لاه و گهر يكي بيننا و لاه يلاتس گاتنگو سن تها و رهياني

ئەو دهگوريت. ناچار ده بيت كه منداله چكوله كه ي بداته داينگه بهك و كار بكات بۆ ئەوهي منداله كه ي به خيو بكات. بهم شيوه ژياني ناخۆش ده بيت و له ژيانيكي ته ني اييدا ده ژي و ته ني ايي و نامويي بالي به سه ر ژياندا ده كيشت.

قسه و باسيكي گهرم له باره ي خو كو شته وه

ئەم ژيانه ناخۆشه ي ده بيته ئەزمون يكي باش بۆي و، پاشتر ده بنه ماده يه كي خاو بۆ ئەو كتيبانه ي كه بۆ مندالاني دنووسي. ئەو هيچ كاتيک رقي له مندالان نه بوو، بگره ئەو ههست و سوژيكي گه و ره ي به مندالان ده به خشي. ئەو مندالاني فيري ههست و سوژيكي گه و ره ده كرد ته نانهت باسي ههستي مهرگ و ناخۆشيشي بۆ ده كردن، ههروهكو له كتيبانه ي

Sammelagust und andere Kinder باسي مهرگ و خو كوشتن دهكات.

دياره ئەم قسه و باسه به كو تا نه هات بهم كتيبانه، بگره له كتيبانه ي تري شي دا باسي ديارده ي

خۆكۆشتنى بۇ دەكردن، بۇ نموونه له كىتیبى Die Brüder Löwenherz.

ئاسترىد لىندگرىن دەلىت:

"من دەمه ویت ههستى مندا لان بچوولینم، من دەمه ویت كاتىك كىتیبه كانم دهخویننه وه دەست به گریان بکه. دلنیا تان دهكه مه وه، كه ئەمهش پاش ماوهیه كى كه م، مندا لان گریانان له بیر دهچیته وه."

ئأ به م شیوهیه ئەو قه ناعه تی ته واوی به و میتۆدهی خۆی هه بوو، ئەو دەلیت: ئەمه مندا لان فیبری سهبر و تهحه مول دهكات و گیانی به رهنگارییان تیدا به هیز دهكات.

رۆحیكى ئازاد و سازشنه كردن له سهبر و بۆچوونه كان

پاش ماوهیه كى تر، كوره كهی گه و ره ده بیت و پى دهكات. ئاسترىدی بیوه ژنیش شوویه كى تر دهكات و كچىكى له میرده نوپه كى ده بیت و ناوی لى ده نیت "كارین Karin". به لام ئاسترىد خیزانىكى ناته واو و پر ئاشووبی هه بوو، كه هیچ كاتىك پىرقىكت و ئاسووده نه بوو. كور و باوك، ههردوو كیان ئەلكهولیستن. پیاوه كهی له ئەنجامی ئالووده بوونی به كحول، سالى ۱۹۵۲ دهمریت. كوره كهشى هه ره له ئەنجامی ئالووده بوونی به كوله وه سالى ۱۹۸۶ دهمریت.

به لام ئەمه نابیته ریگر له بهردم ئاسترىدا، بگره ئەم ژنه نووسه ره له ولاته كهی خۆی و جیهاندا ناویانگى كى گه وهی پهیدا دهكات. ته نیا له ئەلمانیا دا نزیکه ی ۳۰ ملیۆن له كىتیبه كانی فرۆشرا وه، به تاییهت كىتیبى Pippi Langstrumpf ئەم كىتیبه له ئەلمانیا دا، ناویانگى كى گه وهی بۆ ئاسترىد پهیدا كرد. كچه كهی هانا بۆ به هیزترین فیکورى ئاسترىد دهبات. كاتىك كارین ته مه نی حهفت سالان ده بیت و نهخۆش ده بیت و له جیگه دا دهكه ویت، داوا له داى كى دهكات، كه چیرۆكى (پىپی گویره وى دریژ) بۆ بخوینیته وه. ئاسترىدیش ته نیا ئەم چیرۆكه ی بۆ ناخوینیته وه، بگره له و كاته دا رۆمانىكى گه رۆكى و موجازیف دنووسیت. له م رۆمانه یدا باسى و رچى كى وى و جهنگه له كان دهكات، كه پاشان سالى ۱۹۴۵، ته واوی كرد.

له و كاته وهی رۆمانى (پىپی گویره وى دریژ) چاپ بووه، پىپی ته نیا فیکورىكى ئاسایی ناو رۆمانىك نییه، بگره ئەو بووه ته ئەستیره و پالەوانى هه موو مندا لان. بووه ته پالەوانى رۆحىكى ئازاد و سازشنه كار له ژيان. هه تا وه كو ئەمرۆش، ئەم رۆحه زیندوو وه له لای مندا لانى ماوه ته وه و نامریت.

جیگه ی گوته نه ئاسترىد بوو به پىشهنگى فیمینىسته كان، هه روه ها بوو به مامۆستا و قوتابخانه یه كه، بۆ په روه رده كردنى مندا لان. هه ر بۆیه چه ندین داينگه و قوتابخانه به ناوی كىتیبه كانى ئەوه وه نرا وه، وه كو - Villa "Kunterbunt"، ته نانهت هه ندیک سابوون و تایتیش به ناوی (پىپی گویره وى دریژ) ناو ده نریت.

جیگهی گوتنه ئاسترید له پاش خوئی، میراتییهکی زۆری بهجی هیتشت. ئەمڕۆ منداڵ و نهوهکانیان، لهوه دوترسن، که کار و بهرهمهکانی ئاسترید له لایهن کۆمپانیاکانهوه بازرگانی پێ بکریت، هەر بۆیه لهم چهند سالهی دوایی، نهوهکانی لهگهڵ کۆمهڵیک کۆمپانیا، تووشی کیشهی دادوهری بوون و، نهوهکانیان شکاتیان له چهند کۆمپانیاپهک کرد، که بازرگانی به کتیب و فیکۆرهکانی ناو رۆمانهکانی دایکیانهوه دهکهن.

یهکێک لهو کیشه دادوهرییانهی که بنهمالهکهی ئاسترید تووشی بوون، کیشهی پارکێک بوو له شارێ Vimmerby. بنهمالهی ئاسترید تووشی شهڕیکی سهخت بوون لهگهڵ خاوهنی ئەم پارکه و، بهشیوازیکی زۆر ناشیرینیش بهشیکی زۆری پارکهکهیان له خاوهنی زهوییهکه کڕییهوه. کارینی کچی ئاسترید لهبارهی ئەم شهڕهوه گوتی:

"نامانجی سههرهکیی ئیمه ئهوهیه، که ئەم پارکه بهو شیوهیه بێت که دایکم پێی خویش بووه، ههروهها بهو شیوهیهش که ئیمه پیمان وایه دایکم ههزی لهو شیوهیه بووه. زۆر کەس دهیانهوێت پێپی وهکو فیکۆریکی بازرگانی بهکار بهێنن، بۆ ئهوهی پارهیان دهست بکهوێت و قازانج بکهن. ئیمهش دژی ئهههین. تهناهنهت رازی نابین پێپی وهکو ئامرازیک بۆ پرۆژهی خهیرخوازی و کاری هاوکاریی کۆمهڵایهتی و یارمهتی منداڵان بهکار بهێنریت. پێپی ناوینشانی کتیبیک بووه، وه دهبێت بهو شیوهیهش بمینیتهوه."

یادکردنهوه له نامه‌ی خنجیلانه‌دا

بنهمالهکهی ئاسترید بۆ ماوهی چهندین ساله، دژی ئهوه ههولانهن، که له شارهوانیی شارۆکه‌ی Vimmerby دهیدات، بۆ ئهوهی پهیکه‌ریک بۆ ئاسترید لینگریڤ له‌ناو شارهکه‌دا دروست بکهن. به‌لام پاش سالانیک زۆر، ئەمڕۆ له ناوه‌راستی شارۆکه‌ی Vimmerby پهیکه‌ریکی ئاسترید لینگریڤ کراوه، که له‌سه‌ر میزی شت نووسینه‌که‌یدا دانیشتووه. ههتاوه‌کو ئەم‌ڕۆش، رۆژانه خه‌لکی ده‌چنه‌ لای پهیکه‌ره‌که‌ی و چه‌پتیک گۆلی جوان، له‌سه‌ر ئەم پهیکه‌ره‌ داده‌نێن و له‌نامه‌یه‌کی بچووکدا، هه‌ست و نه‌ستی خو‌یان، بۆ مه‌لیکه‌ی منداڵانی جیهان ده‌نووسن.

به‌ دنیایه‌یه‌وه، له ۲۸ یانوه‌ری ئەمه‌سالیشدا هه‌مان شت ده‌کرێته‌وه. دیاره راسته ئاسترید لینگریڤ پێش ده‌سال، له ئەنجامی نه‌خۆشیدا له‌ ته‌مه‌نی ۹۴ سالیدا کۆچی دوایی کرد و به‌جی هیتشتن، به‌لام هه‌تاوه‌کو ئەم‌ڕۆش فیکر و کاره‌کانی له‌ ناخماندا ماوه. به‌ دنیایه‌یه‌وه ئیستاش گۆی بۆ قسه‌ نایابه‌کانی ده‌گریڤ.

سه‌رچاوه:

Meike Mai.Zum 10. Todestag von Astrid Lindgren Königin der Kinder

www.Süddeutsche zeitung.de

مارتن هايدگەر له نيوان (فەلسەفەى ئۆنتۆلۆجى) و (فەلسەفەى وجودى) دا

زەكەريا ئىبراھىم



"مارتن هايدگەر" بىرمەندىك نىيە بەخوئىنەرانى ئىمە نامۆ بىت، بە تايبەت دواى ئەوھى فەلسەفەكەى بووھ جى گرىنگى پىدانى زۆر له توئىژەرانى عەرەب و ھاوكات لەم ماوھى دوايشدا ھەندىك له توئىژىنەوھ فەلسەفەى گرىنگەكانى، وەك: (فەلسەفەى چىيە؟)، (مىتافىزىكا چىيە؟)، (ھۆلدەرلەين و چىيەتتى شىعەر)، وەرگىردانە سەر زمانى عەرەبى. ئەگەرچى تا ئىستاش كىتەبى (بوون و كات) بەگەرەترىن كارى فەلسەفەى ئەو دەژمىردىت، بەلام بىگومان زۆر لەو كورته وتار و لىكۆلئىنەوانەى دواتر بلاوى كردنەوھ، توانيان ئەو بەدحالىبوونە برەوئىننەوھ كە تەوقى فەلسەفەى ئەويان دابوو. دەكرىت بلىن لەناو سەرچەم فەيلەسووفانى ھاوچەرخدا، "ھايدگەر" لە ھەموويان

وەرگىرانى لە عەرەبىيەوھ: شوان ئەحمەد

قولتۇر و پەسەنتەرە. لەگەل ئەوھشدا فەلسەفەى ئەو رووبەرووى ھېرش و پەخنەى توند بووھتەوھ، ھاوکات دووچارى زۆر لە شىواندن و بەدھالىبوون ھاتوھ. "ھایدگەر" تاوانبار کراوھ بەوھى پىغەمبەرى سۆزدارییە و بانگەشە بۆ (عەدەمىيەت) دەکات و دوزمنى لۆجىک و زانستە، ئەمە لە کاتىکدا ئەوھى بەردەوام بىرکردنەوھى ئەوھى داگىر کردبوو (کېشەى ھەقىقەت) بوو.

ھەرچەندە زۆربەى بەرھەمەکانى "ھایدگەر" لە رووى فیکرىيەوھ تۆکمەىى و لە رووى تەعبىرەوھ وردەکارىی پىتوھ ديارە و زیادەرۆیى تىدا نییە، بەلام ھەندىک پىيان وایە فەلسەفەکەى لە رووى لۆجىکیيەوھ لاوازە و شىوھى خستنەرووى ئالۆز و تەلیسمایىيە و شىوازى دەرپىنىشى بەگىرۆ و گوالە. ئىمە نایشارىنەوھ کە لە نووسىنەکانى "ھایدگەر" دا زاراوھى فەلسەفەى زۆر ورد ھەيە و ھەندى جاریش چەمكى تازە دادەتاشىت کە لە سەرچاوھى زمانى ئەلمانىيەوھ وەریان دەگرىت، بەلام ئەو تەلیسم و ئالۆزىيەى نىيارانى باسى لى دەکەن بەر لە ھەر شتىک دەگەرپىتەوھ بۆ خراپىى وەرگىرپرانى دەقە فەلسەفەىيەکانى. خویندەنەوھى دەقە ئەلمانىيەکەى بەسە بۆ ئەوھى ئەم بەھانە بى بناغەيە سەبارەت بە ئالۆزى و قورسىيە فەلسەفەکەى ئەو ھەلبوھشىتەتەوھ.

گەر بىتو "ھایدگەر" بە دوو فەیلەسووفى تری ئەلمانىيىيە وەک "کانت" و "ھىگل" بەراورد بکرىت، ئەو بۆمان دەرەدەکەویت کە فەلسەفەى ئەو زۆر روونتر و ئاسانترە. لەم رووھە يەکتک لە لىکۆلپارە ھاوچەرخەکان دەنووسىت و دەلئىت: "کاتىک ھىگل دەخوینىنەوھ، زۆرچارا و ھەست دەکەین لە بەردەم دەھلیزەيەک و تەزای بى کۆتاداین. تەنانەت وامان لى دىت ھەست بکەین ئەم فەیلەسووفە دەيەویت بە ئەنقەست خۆى ئالۆز بکات. بەلام کاتىک ھایدگەر دەخوینىنەوھ، ھەرگىز ھەستى و دامان ناگرىت: لەبەرئەوھى دەبىنن چۆن دەکووشىت تا بىر و بۆچوونى خۆیمان بى بگەيەنئىت. بە کورتىيەکەى دەتوانىن بلین ماندوووبوونى خوینەر بە دەست ھایدگەرەوھ، دەگەرپىتەوھ بۆ قورسى و ئالۆزى ئەو بابەتانەى ئەو دەيەویت دەستى پىيان بگات" (۱).

بەلام ھەندىک لە پۆزەتفستە لۆجىکخوازەکان بەر لە ھەمووشیان رۆدۆلف کارناب ھەلپان داوھ لە ئاستى "ھایدگەر" کەم کەنەوھ، بە بیانووى ئەوھى ھەرچى ئەوھى ئەو نووسىوھتەى سەفسەتەيەکى پووج و بى مانایە. پۆزەتفستە لۆجىکیيەکان کتیبى (بوون و کات) و بۆچوونى "ھایدگەر" یان لەمەر (عەدەم) بەو جۆرەى لە (مىتافىزىکا چىيە؟) خستبووھ روو، بە کەرەستەيەکى لەبار دەزانى بۆ پالپشتىکردنى ھېرش و پەلامارەکانىان لە دژى مىتافىزىکا و تاوانبارکردنى مىتافىزىکیيەکان بەوھى، زاراوھەگەلئىک بەکار دىن خالییە لە ھەر مانا و ناوەرۆکىک. "کارناب" لە کورته وتارىکىدا بۆ پەخنەگرتن لە فەلسەفەى "ھایدگەر" سەبارەت بە چەمكى (عەدەم)، ھەولى دا ئەمە بسەلمىنئىت و نىشانمانى بدات ئەوانە بۆچوون گەلئىکى نەزۆک و بى مانان. فەیلەسووفانى پۆزەتفستە لۆجىکی بى ئەوھى رەنجىکى زۆر بە خەرچ بەدن، دەتوانن (بەتالى) فەلسەفەى مىتافىزىکی بەو جۆرەى "ھایدگەر" بەردەستى خستووين بسەلمىن.

پۆزەتفستە لۆجىکیيەکان پىيان وایە ھەر شتىک نەتوانرىت بە روونى و پەوانى گوزارشتى

لیبکریت، هه زهگۆیییهکی بهتالە و شایهنی ئەوه نییه دای بریژین! بهلام گومان لهوهدا نییه که له ئەزموونی ژبانی رۆژانهماندا (جۆ و شوینی شاراوو و نادیارێ) وهها ههیه، شایستهی ئەوهیه فهیلهسووف لهسهری راوهستی و لیکۆلیار کاتی خۆی بۆ بهخهرج بدات. "هایدگەر" سۆراخکردنی ئەم ههڕیمه شاردراوو و نادیارانهی ژبانی ئینسانی، خسته ئەستۆی خۆی. ههڕ بۆیه ههندیک جار ناچار دهبیته زاراوهی نوێ دابتاشیت (جیاواز لهو تیرمانهیی له ژبانی رۆژانهماندا پێیان راهاووین)، ئەمەش له پیناو تهعبیرکردن لهو جیهانه تازانهی فهلسهفهکهی سهڕکیشانه پیتی تۆ ناو!

ههڕچهنده رای گشتی بۆ پهرا له ههولێ ئەوهدا بووه ناوی "هایدگەر" له لیستی فهیلهسووفانی بوونخوازیدا ناوئوس بکات، بهلام ئەو زیاد له جارێک رای گهیااندوووه که فهیلهسووفیکی وجوودی نییه. سههررای کاریگهری "سۆرین کیرکیگۆرد"ی (رابهری فهلسهفهیی نوێی بوونخوازی) لهسهڕ "هایدگەر"، بهلام گومان نییه لهوهی که تهواوی ههول و کۆششی "هایدگەر" تهرخان بوو بۆ (ئۆنتۆلۆجیا)، ئەم کارهش پێچهوانهیی ههولێکانی "کیرکیگۆرد" بوو.

ههڕ ئەمەش وای له توێژهڕیکی به توانای فرهنساییی وهک "کواری" Koyre کرد، چهند توێژینهوهیهک بۆ ئەم مهسهلهیه تهرخان بکات و له کۆواری (پهخنه) Critique—فرهנסیدا بلایان بکاتهوه. توێژینهوهکانیشی تهرخان بوون بۆ قسهکردن لهسهڕ (ئاراستهیی فهلسهفهیی هایدگەر دژ به بوونخوازی) Lanti existentialisme. گومان لهوهدا نییه که جیاوازیی بئهڕهتی له نیوان "مارتن هایدگەر" و "ژان پۆل سارتهر"دا ههیه. ههڕ ئەمەش وا دهکات "هایدگەر" خۆی لهو (بوونخوازی)یه بپهڕی بکات که خاوهنی کتیبی (بوون و عهدهم) باسی لێ کردبوو. بهلام گهڕ بپتو ئەو (میتۆده فینۆمینۆلۆجیهمان) له بهرچاو گرت که ههڕیهک له "هایدگەر" و "سارتهر" پهیرهویان دهکرد، ههروهها گهڕ ئەوهشمان پهچاو کرد که خودی "سارتهر" خۆشی مهبهستی دامهزاندنی ناقاریکی ئۆنتۆلۆجی بووه، ئەوا دهتوانین بلێین میژوونووسانی فهلسهفه کهم تا زۆر بههانهی خۆیان ههبووه لهوهی "هایدگەر"یان له لیستی فهیلهسووفانی بوونخوازیدا ناوئوس کردوو. ئەگهڕچی "هایدگەر" له زۆر بۆنهدا باسی لهوه کردوووه که فهلسهفهیی ئەو تایبهت نییه به (مرۆف)، بگهڕه ئەوهی خولیاي فهلسهفهیی ئەوه (کهپونه) یاخۆ (بوونی گشتی)یه.

بهلام بیکگومان بهشی زۆری کتیبی (بوون و کات)، تایبهته به هێله گشتیهکانی بوونی مرۆف. سههرباری ههموو ئەمانهش گهڕ بپتو کاریگهری گهوره و گرانی "هایدگەر" لهسهڕ فهیلهسووفانی بوونخوازی (لهپیتش ههمووشیانهوه سارتهر) له بهرچاو بگرین، دهتوانین له نهپینی ئەوه حالێ بین که بۆچی میژوونووسانی فهلسهفه سوورن لهسهڕ ئەوهی "هایدگەر" له لیستی فهیلهسووفانی بوونخوازیدا تۆمار بکهن. دهکریت لهبهر رۆشناییی ئەو شیکردنهوهی بۆ فهلسهفهیی "هایدگەر"ی دهکهین له (بوون و کات)دا، به درێژی باس لهم کتیشه و ناکوکیبانه بکهن.

ژيانی "مارتن هايدگەر"

"مارتن هايدگەر" سالی ۱۸۸۹ له گوندی مەسکیریش Messkirch له (دارستانی رەش) هاتووەتە دنیاو، له بنەمالەیهکی مەسیحیی کاتۆلیک مەزھەب بوو. دایک و باوکی دەیانویست بە تیۆلۆجیاو خەریک بێت، بەلام ئەو ڕیگایەکی تری هەلبژارد. سەرھتاکانی ژيانی بەخوێندنوویەکی چروپری "تۆمای ئەکوینی" دەست پێ کرد، ھاوکات له قۆناغی لاویەتیشدا گرینگی بە فەلسەفەی سکولائی دا و یەکەم وانەی فەلسەفە لەسەر دەستی بەناوبانگترین دوو بیرمەندی قوتابخانەیی (نیوکانتیزم) وەرەگریت، کە بریتین لە: "وندلەباند" و "ریگرت" Rickert.

"هايدگەر" لەم قوتابخانەیی دوو مەسەلەیی گرینگ فیتر بوو: یەکەم/ جیاوازیکردن له نیتوان (زانستە سروشتییەکان) کە لەسەر لیکدانەو دامەزراو، لەگەڵ (زانستەکانی رۆح) کە لەسەر تیکەیشتن دروست بوو. دووهم/ گرینگی تاوتویکردنی میژوووی فەلسەفەیی رۆئاوا له سەرەدەمی حەکیمەکانی پێش "سوکرات" ھو تا ساتەوختی ئەمڕۆ، لەگەڵ گرینگیدان بە کێشە سەرەکییە مەزنەکانی فەلسەفە، بەو پێیەیی ئەوانە کێشەیی جەوھەری و سەرەدەیی. دواتر "هايدگەر" پێوھندی بە زانکۆی فرايبورگهوه Freiburg دەکات و لەوێ لەسەر دەستی "ئەدمۆند ھۆسپیرل" ی رابەری ئاقاری فینۆمینۆلۆژی، دەخوینیت و لەژێر سەرپرەشتیی ئەویدا سالی ۱۹۱۶ کارنامەیی دوکتۆراکەیی لەبارەیی تیۆزی وتەزا و مانا لای "دۆنس سکۆت" ھو Duns scot ئامادە دەکات. لەو کاتەو "هايدگەر" بە قوولی سەرگەرمی کە لەپووری فەلسەفەیی کۆن و تاوتویکردنی تیکستی فەیلەسووفە کلاسیکیەکان دەبیت. لێرەو دەتوانیت دیالۆگیکی سەرئەج راکێش لەگەڵ فەیلەسووفانی کۆندا دروست بکات، کەم تا زۆریش توانی کێشەکانی فەیلەسووفانی سەرەدەمی ئیستا و کێشەیی فەیلەسووفانی کۆن پیکەو گری بدات.

لیکچەرەکانی "هايدگەر" له شاری فرايبورگ سەرکەوتنیکی بی وینەیان بە دەست ھینا و، خەلکی تامەزرۆی گوتیبیستی بۆچوونە فەلسەفییە قوولەکانی بوون و له ناوئەندە فەلسەفییەکاندا، وەک بیریارێکی رەسەن نیوبانگی پەیدا کرد. ھیندەیی نەبرد سالی ۱۹۲۲ له زانکۆی ماربۆرگ Marburg وەک مامۆستای وانەیی فەلسەفە دەستبەکار بوو. ئیتر لەو ساتەوختی بۆ قوولبوونەو له کێشەیی بوون و گرینگیدان بە زۆر مەسەلەیی میتافیزیکی تر تەرخانکرد، تا له سالی ۱۹۲۷ توانی بەشی یەکەم له کتیبێکی گەورە بەناوی (بوون و کات) Sein und zeit بلأو بکاتەو. ئەم کتیبە تا ئیستا ھیچ بەشێکی تری لێ بلأو نەکراوەتەو! گرینگی ئەم کتیبە تەنیا له رەسەنی ئەو شتیوازەدا نییە کە "هايدگەر" له چارەسەرکردنی کێشە فەلسەفییە سەرەکییەکاندا گرتوویەتی بەر، بگرە ھاوکات گرینگی له ھینانی ئەو چەمکە نوێیانەشدا بە کە لیکۆلینەو ئەنتۆلۆجییەکی "هايدگەر" ریتوشوینی بوونی مرۆفی پێ ئاشکرا کردوو و پەردەیی لەسەر لاداو.

ئەم شاکارەیی "هايدگەر" ھەر بەتەنیا له ناوئەندە فەلسەفییەکاندا دەنگدانەو ھەیی نەبوو، بگرە

به‌شیوه‌ی‌کی گشتی ناو‌مندیی رۆشن‌بیران و خوینده‌وارانیشی گرت‌وه. به‌مجۆره ده‌رچوونی کتیبی (بوون و کات) بووه رووداوێکی گرینگ له میژووی فیکریی فەلسەفیی هاوچه‌رخدا. نه‌ک ته‌نیا له‌ناو ئە‌لمانیا، بگره له سه‌رتاسه‌ری دنیا.

کاتیک "هۆسپیرل" خانه‌نشین کرا، ساڵی ۱۹۲۹ "هایدگەر" له جیبی ئەو له زانکۆی فرایبۆرگ بوو به مامۆستای وانە‌ی فەلسەفه. هەر له‌و ساڵه‌دا سێ لیکۆلینه‌وه‌ی گرینگى بلاو کرد‌وه. یه‌که‌میان کتیبه‌ گرینگه‌که‌ی بوو (کانت و کیشە‌ی میتافیزیک). له‌م کتیبه‌دا "هایدگەر" لیکدانە‌وه‌یه‌کی نوێ بۆ کتیبه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی "کانت" (رەخنە‌ی ئە‌قلی په‌تی) ده‌کات. لێره‌دا هیزى خه‌یال ده‌کاته بربره‌ی پشتی مه‌عریفه و پیش هه‌ریه‌ک له زه‌ین روونی و تیگه‌یشتنی ده‌خات. ئە‌م کتیبه‌ هه‌ل‌لایه‌کی گه‌وره‌ی له ناوه‌نده فەلسەفیه‌کاندا نایه‌وه، ئە‌گه‌رچی هه‌ندیک گازنده‌ی ئە‌وه‌یان کرد که ده‌یه‌وێت له چوارچۆیه‌ی خولیا نه‌تۆلۆجیه‌ی‌کانی خۆیدا، فەلسەفه‌ی "کانت" لیک بداته‌وه.

دووه‌مین لیکۆلینه‌وه‌ی له هه‌مان ساڵدا به‌ناوی (ما تعیه‌ العله) بوو، "هایدگەر" ئە‌م کاره‌ی له‌گه‌ڵ خوینده‌کاره‌کانی تری "هۆسپیرل" دا پێشکێش به مامۆستا که‌یان کرد به‌بۆنه‌ی خانه‌نشینه‌کردنه‌وه، (هۆسپیرل له ته‌مه‌نی هه‌فتا ساڵیدا خانه‌نشین کرا). له‌م لیکۆلینه‌وه‌دا "هایدگەر" به تاوتوێ‌کردنی کیشە‌ی (ب‌لنده‌گی)یه‌وه transcendence خه‌ریک بوو، هه‌روه‌ها گرینگیشی دا به باسوخواسی سروشتی (العله) و، شیکردنه‌وه‌ی چه‌مکی (جیهان) و ده‌ست‌نیشان‌کردنی ئە‌و کۆله‌کانه‌ی بوونه‌وه‌ری له‌سه‌ر پاره‌ستاه‌وه ... هتد.

هه‌مان ساڵ "هایدگەر" باسێکی له‌ژێر ناوی: (میتافیزیکا چییه‌؟) بلاو کرد‌وه، ئە‌م باسه‌شی بریتی بوو له یه‌که‌مین لیکچه‌ری که له ۲۴ ته‌مووزی ۱۹۲۹ وه‌رزى خویندنی زانکۆی فرایبۆرگی پێ کردبووه‌وه، به‌بۆنه‌ی دامه‌زراندنی وه‌ک مامۆستایه‌ک له‌و زانکۆیه‌دا له جیبی "ئه‌دمۆند هۆسپیرل". له‌م باسه‌دا "هایدگەر" پرسیارى له‌باره‌ی (عه‌ده‌م) و هه‌روه‌ها باسی له چه‌مکی (دل‌ه‌راوکه) وه کردبوو. هاوکات پێوه‌ندی (عه‌ده‌م)ی به نایاندنه‌وه‌ ئاشکرا کردبوو، هه‌ر له‌وێشدا به‌رگریه‌کی ناراسته‌وخۆی له میتافیزیکا کردبوو. کاتیک نازییه‌کان بوونه حوکمرانی ئە‌لمانیا، ساڵی ۱۹۳۳ "هایدگەر" کرایه به‌رپۆه‌به‌ری زانکۆی فرایبۆرگ و به‌م بۆنه‌یه‌وه، وتاریکی له‌باره‌ی (هه‌لومه‌رجی زانکۆکانی ئە‌لمانیا) وه پێشکێش کرد. به‌لام هینده‌ی نه‌برد له ساڵی ۱۹۳۴ ده‌ستی له کار کێشایه‌وه و وازی له پۆسته‌که‌ی هینا، واته که‌متر له ساڵیک له‌و جیگه‌یه‌دا مایه‌وه.

ولاتانی هاو‌په‌یمان "هایدگەر" یان به یه‌که‌یک له لایه‌نگرانی نازیزم له قه‌له‌م دا و دواى کۆتاییهاتنی جه‌نگی دووه‌می جیهانی رێگه‌یان پێ نه‌دا، له زانکۆکانی ئە‌لمانیا دا وانه بلێته‌وه. به‌لام سه‌ر‌باری ئە‌وه‌ش، نووسینه‌کانی به‌گه‌رمى له‌لایه‌ن ئە‌وانه‌وه که له ئە‌لمانیا دا به فەلسەفه‌وه خه‌ریک بوون پێشوازیی لێ ده‌کرا و ته‌نانه‌ت دواى جه‌نگ وه‌ک سه‌رده‌مانی "هیتلەر"، کاریگه‌ری خۆی له‌سه‌ر خوینده‌کارانی فەلسەفه له ئە‌لمانیا دا هه‌بوو.

له سالی ۱۹۳۶ بەدواوه ئاقراریکی نوڤ له بیرکردنهوهی "هایدگەر" دا بەدیارکەوت، ئەویش لە نووسینەیدا ئاشکرا بوو که لەژێر ناوی (هۆلدرلین و چیههتیی شیعردا) بلأوی کردووه. لەم باسەیدا "هایدگەر" هەر بەوهندووه نەووستاوه چیههتیی شیعردا بۆشی بکاتووه و بیهویت لە پێی چیههتیی شیعردووه له چیههتیی زمان بگات، بگره هاوکات هەولێ داوه ئەو جیهانبینییه فەلسەفیه قولەشمان بەرچاو بخت که لەناو تیرامان و وردبوونهوهی شاعیراندایه. سەرسامیی "هایدگەر" بە شاعیری رۆمانتیکی ئەلمانیايي "هۆلدرلین"، گەیشته ئاستیک دەست بەتاوتووتکردنی هەندیک له چامه شیعرییهکانی بگات. لەم رووهوه لەسەر سێ چامه "هۆلدرلین" دەنوسیت، ئەو نووسینانەش دوا بەدواوی یەک له سالانی ۱۹۴۱ و ۱۹۴۲ و ۱۹۴۴ دا دەکەونه بەردەستی خوێنەرەن. لەو قۆناغەدا "هایدگەر" چەند کتیبێکی فەلسەفی دەنوسیت، گرینگترینیان لیکۆلینەوهیهکه له سالی ۱۹۴۲، لەبارە (تیۆری ئەفلاتۆن لەمەڕ حەقیقەت)هوه. لەگەڵ (چیههتیی حەقیقەت) سالی ۱۹۴۳.

تۆیژەرەن بەشێوهیهکی تایبەت گرینگیان بە تیۆری هەقیقەت لای "هایدگەر" داوه، لەبەرئەوهی پێیان وابوو هەقیقەت پنتی سەرەکی سەرچەم تیرامانە فەلسەفیهکانی ئەوه. سەرەرای ئەوش تیبینی ئەوهشیان کردووه که "هایدگەر" بەشێوهیهکی و جوووبیانەری رەسەن تەفسیری هەقیقەتی کردووه، بەو پێیە هەقیقەت ئاراییبوونه.

سالی ۱۹۴۷ (پەيامێک دەربارە هیومانیزم) بلأو دەکاتووه و تیایدا وەلامی هەندیک لەو پرسیارانە دەداتووه که "جان بۆفری"ی Jean Beaufret تۆیژەری فرەنسای نارااستەیی کردبوو. ئەم کتیبە رووکردنەوهی گرینگ لەسەر هەندیک لەو چەمک و زاراوانە دەدات که "هایدگەر" بەکاری هێناون، بە تایبەت له شاکارە بەناوبانگەکهیدا (بوون و کات).

هەرۆها "هایدگەر" کتیبێکی تری هەیه بەناوی (دەروازەیهک بۆ میتافیزیکا)، ئەم کتیبە تەواوی ئەو لیکچەرەنە لەخۆ دەگریت که له کۆرسی دووهمی سالی خوێندنی ۱۹۳۵ له زانکۆی فرايبورگ پيشکيشی کردوون. هاوکات کورتە لیکۆلینەوهیهکیشی هەیه بەناوی (فەلسەفە چیهه؟)، ئەمە دەقی لیکچەرێکە سالی ۱۹۵۵ "هایدگەر" له باکوری فرەنسا پيشکيشی کردووه و سالی ۱۹۵۶ بلأو کراوتهوه، هەرۆها سالی ۱۹۵۷ له لایەن "جان بۆفری"وه کراوته فرەنسی.

دوا بەرەمهکانی "هایدگەر" بریتین له: (Holzwege) که بۆ یەکەم جار سالی ۱۹۵۰ بە زمانی ئەلمانی بلأو بووهوه و پاشان سالی ۱۹۶۲ وەرگێردرایه سەر زمانی فرەنسی. ئەم کتیبە گرینگیهکی تایبەتی هەیه، لەبەرئەوهی تاکه لیکۆلینەوهیهکی "هایدگەر" ه سەبارەت به (رەچەلەکی کاری هونەری). هەر له دووتوی ئەم کتیبەدا چاومان بە چەند باسیکی تر دەکەوێت، لەبارە (سەرەمی دید و بۆچوونی گەردونگەرای)هوه و چەمکی ئەزموون لای "هیگل" و دەستەواژە بەناوبانگەکی "فردریش نیچه" لەبارە (مردنی یەزدانەوه. هەرۆها وتارگەلیکی تر لەبارە پاسا و بەهای بوونی شاعیران و وتارەکهی "ئەنیکسیمندەرس"هوه و.. هتد.

له پال ئەم کتیبانهدا "هایدگەر" وتارگه‌لنکی له ژیر سهردیتری: (مه‌به‌ستمان چیه له بیرکردنه‌وه؟) بلآو کردووه‌ته‌وه، ئەمه‌ش بریتیه له و لیکچه‌رانه‌ی له زانکۆی فرایبۆرگ و له دوو سالی خۆیندنی ۱۹۵۱ و ۱۹۵۲ پشکیشی کردوون که سالی ۱۹۵۹ له لایهن ههریه که "بیکەر" Becker و "گرانل" Granel کراون به فرهنسی و له چاپخانه‌ی زانکۆی فرهنسا له چاپ دراوه. ئەگەرچی "هایدگەر" ئەمڕۆ ته‌مه‌نی خۆی له ۷۹ سالتیک ده‌دات^(۲)، به‌لام به‌رده‌وام به‌ رۆحیکی گه‌نجان‌وه‌ه درێژه به‌ کار و چالاکیی فله‌سه‌فیی خۆی ده‌دات که جیگه‌ی سه‌رسامیه‌ی هه‌روه‌ها تا ئیستاش فله‌سه‌فه‌که‌ی بابه‌تی لیکۆلینه‌وه‌ی زۆریک له‌ توێژه‌رانه له سه‌رجه‌م و لاتانی دنیا‌دا. ئەوه‌ی ده‌ستی بالایی له ناساندنی فله‌سه‌فه‌ی "هایدگەر" دا هه‌یه و رۆلی کارای له ناوبانگ په‌یدا کردنیدا بینیوه، ئەو چه‌ند توێژه‌ره فرهنساییه‌ن که سه‌روه‌ختیکه به‌ گواسته‌نه‌وه‌ی بیر و بۆچوونه‌کانیه‌وه بۆ سه‌ر زمانی فرهنسی و لیکدانه‌وه‌یی و په‌راویز بۆ نووسین و لیدوان له‌سه‌ری خه‌ریکن.

"هنری کۆربان" H. Corbin له‌ ریزی پشسه‌وه‌ی ئەو توێژه‌رانه‌یه که وه‌رگێرانیکی بۆ غه‌ل و غه‌شیان له به‌ره‌مه‌کانی "هایدگەر" خسته‌وه‌ته به‌رده‌ست خۆینه‌رانی فرهنسای، له‌وانه: (میتافیزیکا چیه؟) و چه‌ند به‌شیک له‌ کتیبی (بوون و کات) و چه‌ند به‌شیک کتیبی (کانت و کیشه‌ی میتافیزیک) و (هۆلده‌رلین و چیه‌تی شیعر) سالی ۱۹۳۷، دوا‌ی ئەوه وه‌رگێرانی به‌ره‌مه‌کانی بۆ سه‌ر زمانی فرهنسی به‌رده‌وام بوون، تا وای لێ هات زۆربه‌ی به‌ره‌مه‌کانی بگرتیه‌وه. هه‌روه‌ها له هه‌ریه‌ک له ئینگلت‌ه‌را و ولاته‌یه‌که‌گرتووه‌کانی ئەمه‌ریکاش چه‌ند لیکۆلینه‌وه و کتیبیکی وه‌رگێردراونه‌ته سه‌ر زمانی ئینگلیزی له‌وانه: لیکچه‌ری (فله‌سه‌فه چیه؟) له‌لایهن "وليام کلۆباک" و "جین ریلد" و (په‌یامیک ده‌رباره‌ی هیومانیزم) له‌لایهن Edger Lehnet وه. تا ئیستاش به‌رده‌وامی لێره و له‌وێ، هه‌ولێ وه‌رگێرانی لیکچه‌ر و کتیه‌کانی تری "هایدگەر" ده‌دریت.

-ماویه‌تی-

په‌راویزه‌کان:

1- w.Barrett: "Philosophy in the Twentieth Century." N-Y., Random House, vol.III, 1962, Introduction, pp.152-153.

۲- لێرده‌ نووسه‌ر باس له ته‌مه‌نی "هایدگەر" له‌و ساله‌دا ده‌کات که ئەم باسه‌ی تیدا نووسیوه، ئەو ساله‌ش میژووی ۱۹۶۸. "هایدگەر" هه‌موو ژبانی ۸۷ سال ژباوه (۱۸۸۹-۱۹۷۶). (وه‌رگێری کوردی).

سه‌رچاوه:

د. زکریا ابراهیم: دراسات في الفلسفة المعاصرة (الجزء الأول) دار مصر للطباعة، القاهرة.

بىنەواكانى رۆژنامەوانى

ئەشتە دەبى ھەواڭكاران بىزانن و جەماوەر چاۋەرۋانى بىكات

بىل كۆڭاچ و تۆم رۆژنستىل

بەشى پىنجەم

بەشى شەشەم

چاۋدىرى دەسلەت بىكە و بى دەنگى بىدەنگان

لە ۱۹۶۴دا خەلاتى پولىتېزى ھەرە بىزوۋپىراۋەى كارى رۆژنامەنۋوسى بوۋە ھى فىلادېلفىا بۆلىتىن بەبۆنەى جۆرىكى نوپى گوزارشىردنەۋە. خەلاتەكە بەبۆنەى ئاشىراكردى كاربەدەستانى پۆلىس ئەو شارە كە لە بەرپۆبەردىنى يانسىبىك، جۆرىكى ناياساى يارى لۆتۇ لە دەرەۋەى بىكەى خۆيان بوون، گلابوون درا بە بۆلىتىن. ھەۋالەكە ئاماژەبەك بوو بۆ شىتېك كە گۆرا بۆ شەپۆلىكى نوپى چاۋدىرى لەسەر كەندەلىپى پۆلىس لە شارەكانى ئەمەرىكادا. خەلاتەكە گرېنگىبەكى تىشى ھەبوو. ئاماژەى بە داننانى فەرمىى دامەزراۋەكانى چاپەمەنى دەدا بەسەردەمىكى نوپى لە رۆژنامەۋانى ئەمەرىكاى.

بابەتە نوپىكەى خەلاتى پولىتېزى بە "گوزارشى لىكۆلەۋانى" ناۋدەبرا. كارگىرانى رۆژنامەكانى سەرانسەرى ۋلات كە خەلاتى پولىتېزىان لەژىر چاۋدىرى زانكۆى كۆلۆمبىادا بەرپۆبە دەبرد، ئەو بابەتەيان لە جىياتى بابەتىكى كۆنتر دانا كە پىيان ابوۋ چىى تر پىۋىستى بە ناسىنەۋەبەكى تاپبەت نىبە، "گوزارشى ناۋەخۆى". ئەۋان جەختىكى نوپىان دەكردەۋە لەسەر رۆلى چاپەمەنى ۋەك چالاكان، رىفۆرمكار و ئاشىراكەر.

ۋەرگىرانى لە ئىنگلىزىبەۋە: لەيلا ھەمىد

له کاتی ئەنجامدانی ئەو هوشدا دامه زراوهی رۆژنامه‌وانی دانی به‌جۆریکی نوێی کارێک دها که به‌دهوام پتر له سالانی دوایدا له‌لایه‌ن نه‌وه‌یه‌کی نوێی رۆژنامه‌نووسانه‌وه ئەنجام دهدرا. هه‌وآلتیری وه‌ک و آلاس تیرنر و ویلیام له‌مبیرت له‌ پۆرتل‌هند و جۆرج بلیس له‌ شیکاگۆ خه‌ریکی زیندووکرده‌وه‌ی نه‌ریتیکی به‌واداچوون و ئاشکراکردنی گه‌نده‌لی بوون که به‌شێوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی له‌ ماوه‌ی شه‌ری دووه‌می جیهانی و سالانی راسته‌وخۆ و دواتریدا له‌ گوزارشکردندا بوونی نه‌بوو. سالانی شه‌ر چیرۆکبێژی وه‌ک ئیرنی پایلی سه‌ر به‌ ئازانسی سکرپسز هاواردی تایبەت کردبوو چونکه‌ رۆحی قاره‌مانانه‌ی هاوپه‌یمانانی ناو شه‌ر، خه‌لکی به‌هیزی به‌ریتانی یان ته‌نیا سه‌ربازانی ساده‌ به‌لام زبانیی ئەمه‌ریکاییان زیندوو ده‌کرده‌وه. پاش ۱۹۶۴ ئەوه‌ رووی له‌ گۆران کرد. هه‌شت سال دواتر کاتیک بۆب دوارد و کارل بێرنستاینی واشینگتۆن پۆست بوونه‌ هۆی ئاشکرا‌بوونی ریسوا‌یییه‌که‌ی واترگیتیت له‌ناو کۆشکی سپیی نیکسۆندا، له‌ ناکاو گوزارشی لیکۆله‌وانی بووه‌ جیتی ناوبانگ و سه‌رنج و وینه‌ی پیشه‌که‌ی دووباره‌ پیناسه‌ کرده‌وه.

هه‌ر هه‌موو رۆژنامه‌وانی گۆرا به‌تایبه‌تیش رۆژنامه‌وانیی واشینگتۆن. ئی ئیم رۆژینتالی نووسیا‌ری جیبه‌جیکاری ئەو کاتی نیویۆرک تایمز ئەوه‌نده‌ به‌شێوازی سه‌رکه‌وتنی واشینگتۆن پۆست به‌سه‌ر هه‌وآلی واترگیتیتدا قه‌لس بوو که‌ فه‌رمانی دا به‌ ریک‌خسته‌وه‌ی نووسینگه‌ی واشینگتۆنی رۆژنامه‌که‌ له‌ پیناو پیکه‌ینانی تیمیکی فه‌رمیی رۆژنامه‌نووسانی لیکۆله‌وان. تا ئەو کاته‌ی رۆژینتال نووسیا‌ری جیبه‌جیکار بوایه، کاری به‌رپرسی نووسینگه‌ی واشینگتۆن ته‌نیا به‌گۆڕه‌ی هیزی گوزارشکردنی لیکۆله‌وانیی نووسینگه‌که‌وه‌ گه‌رهنتی ده‌کرا. سی بی ئیس نیوز شۆی هه‌وآلی لیکۆله‌وانیی تایبەت به‌خۆی به‌ناوی ۶۰ مینیتس ده‌ست پێ کرد که‌ بووه‌ سه‌رکه‌وتووترین پرۆگرامی تۆری ته‌له‌فزیۆنی که‌ تا ئیستا به‌ره‌م هاتبیت. هه‌وآلی ته‌له‌فزیۆنی ناوه‌خۆییش، بۆ ئەوه‌ی دوا نه‌که‌ویت، هه‌ر زوو لیوانلیتو بوو له‌ تیمه‌کانی لیکۆله‌وانی یان "ئای تیمز"ی تایبەت به‌خۆی.

کۆمه‌لیک ئەندامانی کۆن ده‌ستیان به‌بۆله‌بۆل کرد. ئەوان به‌بۆله‌بۆله‌وه‌ ده‌یانگوت گوزارشی لیکۆله‌وانی شتیکی زیاتره‌ له‌ قسه‌یه‌کی دوو دۆلاری به‌به‌راورد له‌گه‌ل گوزارشییکی باش. به‌هه‌رحال هه‌موو گوزارشکردنیکش لیکۆله‌وانییه‌. هه‌رچه‌نده‌ ئەوه‌ شتیکی یه‌کجار ساده‌کراوه‌یه‌ گوزارشی لیکۆله‌وانی له‌ پووی جۆرییه‌وه‌ جیاوازه‌ له‌ جۆره‌کانی تری کاره‌که‌ به‌جۆران شێوه‌ ره‌خنه‌گران له‌ یه‌ک رووه‌وه‌ راست بوون. ئەو شته‌ی ده‌سته‌ی خه‌لاتی پۆلیتزر له‌ ۱۹۶۴ دانی پێدا نا له‌ راستیدا له‌ناو پتر له‌ ۲۰۰ سالی پتیشکه‌وتندا بووه‌.

گوزارشکردنی لیکۆله‌وانی هه‌ر له‌ یه‌که‌م سووراوه‌کاندا له‌ سه‌ره‌تایبترین چمه‌که‌کانی مانای چاپه‌مه‌نی سه‌ربه‌خۆ و هه‌موارکردنی یه‌که‌م و له‌ پالنه‌ری رۆژنامه‌نووسان به‌دریژیی میژووی پیشه‌که‌ ره‌گی پته‌وی داکوتا، ئەم ریشانه‌ ئەوه‌نده‌ به‌هیتزن که‌ بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی داده‌پێژن:

پېښور ته رۆژنامه نووسان وهك چاودېرېكې سهر به خۆي دهسه لات كار بكهن.

ئهم بنه مايه زۆربه ي كات ته نانه ت له لايهن رۆژنامه نووسان يشه وه به هه له به ماناي "سهر ئيشه بپوون بۆ ئاسووده كان" ليك دراو ته وه. جگه له وه بنه ماي چاودېرې له رۆژنامه نووسيه سهر دمه دا به هۆي زيده رۆيې و چاودېرې هكي ناراسته قينه كه زياتر به مه به ستي مه را ييكر دن بۆ جه ماوهر نهك ئه نجامداني خزمه تي گشتي، مه ترسي ي له سهره. رهنكه ته نانه ت له وه ش خراپ تر ئه وه بيت كه رۆلي چاودېرې هكي به جۆرېكي نوپي ئاويته سازي كۆمپانياكاني هاو به شييه وه هه ره شه ي له سهر بيت كه رهنكه به شيوه يه كي كاريگهر سهر به خۆيې پېښور بۆ چاپه مه ني له پيناو به جيگه يان دني رۆلي چاودېرې كرندي له ناو ببات.

كاتېك سووراوه كاني چاپه مه ني يه كه م جار له ئه وروپا له سهره تاي سه ده ي سه قده مه وه ده ركه و تن، رۆلي خۆيان وهك ليكۆله واني ده ديت. له ماوه ي شه ري ناوه خۆيې به ريتا نيا دا، كاتېك سهر به خۆيې چاپه مه ني له ولاتدا وي ده چوو به هيزه وه بدره وشيته وه، ده سته بجي سووراوه كان به لتيان ددا له وشته ي رووي ددا بكۆلنه وه و به خويته رانيان راي بگه يهنن. پارلېمن سكاوت كه له ۱۶۴۲ دا ده ستي به چاپ كرد "پيشنيازي شتيكي نوپي كرد له رۆژنامه وانيدا پېښور بۆ هه ولدان له پيناو گه ران و دۆزينه وه ي هه وال". سالي دواتر چاپه مه نيه ك كه خۆي به زي سپاي ناو نا، به لتي ي به خويته ران دا پلاني داناوه بۆ "ئاشكرا كرندي فيله هه ميشه ييه كاني گه مه ي گه وري شان شيني. بۆ ئه وه ش پېښور ته ئيمه به نه ئيني هه و به چين".

ئهم هه وله سهره تاي يانه بۆ كاري ليكۆله واني بوونه به شيك له وه هۆكاره ي سهر به خۆيې چاپه مه ني به پتي ده ستور مسۆگهر كرا. سووراوي وهك سكاوت و سپاي بۆ يه كه م جار كاروباري حكومه تيان ديوه درانه تر ده كرد. ئه وانه ئاماژه يان به ئاواتي چاپه مه ني ددا بۆ ئه وه ي بيت به شتيك كه دواتر به ده سه لاتي چوارم ناسرا و به ئاشكرا رايان گه ياند كاروباري حكومه ت پېښور بۆ هه مووان ئاشكرا بيت نهك ته نيا بۆ چيني خوشگوزهران. تا ئه و كاته ي ئه و رۆژنامه ده ركه و تن، كاروباري ناوه خۆي حكومه ت به شيوه يه كي سهره كي له لايهن خوشگوزهرانه وه زانراو بوو ئه وانه ي كاره كانيان له به رده م حكومه ت بوو و ئه وانه ي راسته وخۆ له كاري به رپوه بردي حكومه تدا بوون. زانباري جه ماوهر له باره ي فه رمانرې واك انيا نه وه به شيوه يه كي سهره كي له گوته گوته ناته وايان له په يامه فه رميه كاني حكومه ته وه سه رچاوه ي ده گرت. به لام به پيچه وانه ي جار نامه كان و جار چيه كان كه ئه و زانبار يانه يان دا بدين ده كرد كه ده سه لاتداران ده يانويست بلاوي بگه نه وه، سووراوه هه واليه كان ئاواته خواز بوون كرداري راسته قينه ي حكومه ت به هه موو خه لكي رابگه يهنن. هه رچه نده حكومه ت زۆربه ي جار ئهم چاپه مه نيه سهره تاي يانه ي سه ركوت ده كرد، وهك چۆن له سه رانسهر ي جيهاندا رووي دا، به لام ئه وانه گوزارش ي ليكۆله وانيان وهك يه كيك له وه سهره تاي يترين بنه ما يانه ناساند كه رۆژنامه نووسي له ئامرازه كاني تري پيوه نديكر دن

به جه ماوهر جيا دهكاته وه. ئەوه رۆلى چاودىرى بوو كه رۆژنامه وانى، به گوتەى جىيمز مه ديسن، كرده "پالپشتىك بۆ ئازادى"، به هه مان شىوه كه هه قىقهت له حاله تى چۆن پىتير زىنگر بووه سهنگه رى سه ره كىي چاپه مه نى.

ئەم هه وه له سه ره تايبيانه زۆربه ي كات بى ئەنجام بوون. حكومه تى به ريتانى ريگه ي به تىبينى نووسين له كاتى مشتومرپى په رله مانى نه دةدا. خه لكه كه ده بوايه ئەو شته ي ده گوترا له بىرى بمىنيتته وه و پاشان رابكاته ده ره وه بۆ گىزانه وه يان دارشتنه وه ي رووداوه كه به ر له وه ي رۆژنامه كه چاپ بكرىت. ئەم رۆژنامه نووسه كۆنانه وهك "هه والخواز" رەت دهكرانه وه و ميژوونووسان زۆربه ي جار ئەو چاپه مەنييه كۆنه ي تايبه ت به په رله مان به ناراستگۆ و گه نده ل داده نين. به لام خۆرسكى بۆ ديوده رى و خزمه ت كردن وهك چاودىر كه ئەو چاپه مەنييه نوينه رايه تىي دهكردن، چه ندى دلره قانه ش بوايه، به رده وام بوو و له داويدا سه ره ده كه وت.

له سالانى دواتردا كاتىك ناكۆكىي نىوان چاپه مەنييه كى پارىزراو و داووده زگه كانى حكومه ت ته شه نه ي سه ند، ئەم رۆله چاودىرانه يه بوو كه دادگه ي بالاي له كاتى خۆيدا و دووباره گه رانديه وه بۆ جه ختكرده وه ي له سه ر رۆلى سه ره كىي چاپه مه نى له كۆمه لگه ي ئەمه رىكاييدا. له گه ل حاله تى نيير فى مينيسۆتا كه ريگه ي به حكومه ت نه دا چاپى هىچ رۆژنامه يه كه سنوودار بكات، ته نيا له و كاته دا نه ييت كه هه والكه هه ره شه ي "مه ترسيه ي سه خت و راسته وخۆي له سه ر ئاسايشى ولا ته يه كگرتوه كاندا" هه بوايه، دادگه ميتۆديانه شوينىكى مسۆگه رى له ناو ياسادا دامه زاندوه كه تيدا رۆژنامه نووسان پارىزراون بۆ ئەوه ي سه رسه ختانه له خزمه ت پىويستىي جه ماوهر بۆ زانيارىي گرينگ له باره ي بابه تى پىوه ست به كاروبارى كشتيدا بن. دووسه د سالى ته واو پاش شوپش هوگۆ بله كى دادگه ي بالاكاتىك نووسى "چاپه مه نى پارىزرا بۆ ئەوه ي نه ينييه كانى حكومه ت رووت بكاته وه و خه لك ئاگه دار بكاته وه. ته نيا چاپه مەنييه كى سه ره بخۆ و سنوورنه كراو به شىوه يه كى كارىگه ر ده توانيت فروفىلى حكومه ت ئاشكرا بكات"، به رده وامىي دا به پىزانه سه ر ئەركگه لى چاودىريكارانە ي چاپه مه نى. به پالپشتىي ياسادانه رانى ده وه لته ي و فيدرال له ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ كاندا، ده سترۆيشتنى چاپه مه نى زياتر بوو به هۆى ياساى ئازادىي زانيارى و ياساكانى به ناو سامالى كه ريگه ي به ده ستره سى به زۆر به لگه نامه و چالاكويه كانى حكومه ت دةدا. سه ره تا له سه ده ي بيست و يه كه م و به تايبه تيش له ماوه ي ئيداره ي جۆرچ ده بليو بوشدا هه ولى بىوئنه ده ست پى كران بۆ شارده نه وه ي زانيارىي حكومه ت له جه ماوهر و ته نانه ت بۆ به تاوانباركردنى هه وه لكانى چاپه مه نى بۆ به چاپه گيه اندن. پرسىيارىك ئەوه يه ئاخۆ چۆن دادگه كان كارदानه وه به رامبه ر به م هه ولانه ده نوئين.

بنه ماى چاودىرى ماناى زياتره له وه ي ته نيا چاودىرىي حكومه ت بكرىت و بۆ هه ر هه موو دامه زراوه به ده سه لاته كانى ناو كۆمه لگه فراوان ده كرىت و، ئەوه له سه ره تا دا راست بوو. وهك چۆن

سپای "بەنھێنی" کاری کرد بۆ ھەڵماتی "فروفتیلەکانی گەمەیی گەرە شانشینی"، رۆژنامەنووسی سەدەدی نۆزدەم ھینری مێیھییوویش بەئاشکرا مەترسییەکانی نەنھێنیەکانی ھەمان ئەو شانشینییەیی بەلگەنووس کرد. مێیھییوو شەقامەکانی لەندەنی سەردەمی فیکتۆریی پیتا و گوزارشی لەبارەیی ژبانی خەلکی شەقامەو دەدا بە مۆزینگ کرۆنیکلی لەندەن. بەم کارە دەنگ و ئاواتی دەدایە تاکی وەک کچی تەرەتۆلەفرۆش و پاککرەووی دووگەلکیش. ئەو مرۆفایەتی ئەو کەسانەیی بۆ جەماوەریک کە بەردەوام تیبینی ئەوانی نەدەکرد، ئاشکرا کرد.

بە لیکبەستەنەووی گەران بۆ ئەو دەنگانەیی پشتگوێ خراون و ئەو فروفتیلانەیی ئاشکرا نەکراون، رۆژنامەنووسە ھەرە کۆنەکان لیکۆلینەووە لە سووچەکانی نەببیراوی کۆمەلگەیان بەشیوہیەکی یەکلاکەرەو بە بنەمای سەرەکی ئەرکی خۆیان دانا. ئەو جیھانەیی ئەوان تۆماریان دەکرد پەنجەیی خستە سەر رامانی کۆمەلگەیی بەگشتی ئاگەدارنەکراو کە جەماوەرکیشییەکی دەستبەجی و بەجۆشی بەداوہەات.

ئەمرۆ رۆژنامەنووسان بەردەوام رۆلی چاودێرییەکە وەک چەقی کاری خۆیان دەبینن. بەنزیکەیی لە ھەر دە رۆژنامەنووس نۆیان پتیاوانی وایە چاپەمەنی "سەرکردە سیاسیەکان لەو شتانەیی پتیبستە نەیانکەن دەپارێزیت" و لەناو وەلامی ھەلبێزێردراوی رۆژنامەنووسان لەبارەیی ئەووی چ شتیکی پیشەیی ئەوان لە جۆرەکانی تری پتیبەندیکردنەو جیا دەکاتەو، رۆلی چاودێرکردن بەپلەیی دووہمەات.

وەک چۆن رۆژنامەنووسان بەدنیایییەو وای بیر دەکەنەو، بنەمای چاودێرکردن زۆریی جار بەھەلە لیک دراوہتەو. لە سەدەیی نویدا فیئلی پیتیر دانی رۆژنامەنووس و گەپکاری شیکاگو بنەمای چاودێری بەمانای "ئاسوودەکردنی سەرئیشەدارن و سەرئیشاندنی ئاسوودەکان" لیک دایەو. دان تا رادەبەک گالئەیی دەکرد، بەلام قسە نەستەقەکە داچەقیو. ئەو رۆژەیی سبیت پۆل پایۆنیر پریس خەلاتی پۆلیتیزی لە ۲۰۰۰ دا بەبۆنەیی ئاشکراکردنی ریسوایییەکی فروفتیلکردن لەبارەیی تیمی باسکەیی زانکۆیی مینیسۆتا، نووساری وەرزیی رۆژنامەکە لە گوتەییەکدا ئاماژەیی کرد بە شەیدایی بەرپرسەکەیی بۆ دووبارکردنەووی گوتەکە.

بەداخەو چمکی ئەووی چاپەمەنی بۆ سەرئیشاندنی ئاسوودەکان و ھەساندەووی سەرئیشاوانە مانای چاودێری دەشیوینیت و شیوہییەکی لیبرال یان پیشکەوتخووانانەیی پی دەبەخشیت. چمکە یەکجار قوولتر و وردترە لەو مانا دەقاودەقانەیی سەرئیشاندن یان ھەساندەو ئەماژەیی پی دەدەن. وەک میژوو پتیشانی ئیمەیی دا، بەشیوہییەکی گونجاوتر چمکە بەمانای ئەووی بەنۆینەرایەتی زۆرینە چاودێرکردنی دەسلاندارانی کەمینەیی ناو کۆمەلگە بکریت وەک پارێزگارییەک لە دژی دیکتاتۆرییەت.

ئامانجی رۆلی چاودێری ھەرەھا زیاترە لەووی بەتەنیا دیوہەرکردنی بەپتیبەرایەتی و

جیبه جینکاری دهسه لآت و راگه یاندنی و تیگه یاندنی هه و له کانی دهسه لآت بیت. ئەمە بە شپۆه یه کی لۆجیکی به مانایه یه پتویسته چاهمه نی بزانیته له کویدا دامه زراوه دهسه لآت داره کان به شپۆه یه کی کاریگهر کار دهکه ن و له کویشدا وا کار ناکهن. چاهمه نی چۆن دهتوانیت ئیدیعیای ئەوه بکات چاودیری دهسه لآت دهکات کاتیک سه رکه وتن و ههروه ها شکسته کانیش روون نه کاته وه؟ رهخنه ی بۆ کۆتا مانای نامیتیت و جه ماوهر هه یچ بنه مایه کی نابیت بۆ جیا کردنه وه ی باشه له خراپه.

وهک بابه تیک له فیووگی باخدا، گوزار شکردن لیکۆله وانیه له میژووی روژنامه وانیدا هه لکشاووه و داکشاووه به لام هه رگیز ون نه بووه. کۆمه لیک له هه ره به ناوایانگترین و گرینگترین سه رده مه کانی میژووی ئەمه ریکای پیناسه کردووه.

* چاهمه نی له ئەمه ریکای کۆلۆنیالدا ئامانجی خوێ وهک سه کۆیه ک بۆ خه لکیک ده دیت که به هۆی حکوومه تیکی دووره وه که دهستی له وزه ی پیتشکه وتنه که ی وهرده دا، گالته یان پێ کرابوو. نیوو ئینگلهند کۆرانتی جییمز فرانکلین روژیکای چاودیرانه ی هه م به سه ر دامه زراوه حکوومه تی و هه م به سه ر ئابنیه کاندای گپرا و کۆلۆنییه کانیش سپای تایه ت به خوێان هه بوو ماساچوسیت سپای ئیزایا تۆماس ئەو که سانه ی هاموشوێان له گه ل دوژمندا هه بوو، ئاشکرا کرد.

* چاهمه نیی شوڕشگێرانه جیگه ی چۆل کرد بۆ چاهمه نییه ک له پیناو دامه زاندنی نه ته وه که تیدا بابه تی شپۆه و ناوه رۆکی حکوومه تی نوێ گوزارش ده کران. فیدرالی و دژه فیدرالییه کان هه ریه که یان و روژنامه ی خوێ دامه زران بۆ ناگه دار کردنه وه و هاندانی به ره هقدانی سیاسی له سه ر ئەو بنه ما سه ره کیانه ی ولاتی نوێ له سه ر یان داده مه زرا. یه کیک له روژه هه ره گرینگه کانی ئەم چاهمه نییه پارتیزانه ئەوه بوو روژیکای چاودیرانه ی له سه ر پارتی پتچه وانهدا بگپرت، پرۆسه یه کی دۆزینه وه و ئاشکرا کردن که هه ندیک جار ئەوهنده وێرانکه ر بوو که حکوومه ت به سه رکه وتنیک سئوورداره وه هه ولێ دها یاسا له دژی نه ریته که ده ریکات.

* له سه ره تای سه ده ی بیسته مه دا نه وه یه کی نوێ روژنامه نووسان به ناوی "ریسوا ییدره خر" هکان بوونه دهنگی ریفۆرم له سه ر ئاستی ناوخوێی و ده ولته تی و فیدرالدا. لیکۆلینه وه پر ورده کارییه که یان و ئاشکرا کردنی ده سه لاتی گهنده ل، له پیتشیلکارییه کان له کارکردن به مندا له وه بگه تا ئامیره کانی سیاسی شارستانی و کۆمپانیاکانی هیللی شه منده فه ر و نه وت، ریحۆشکه ر بوون بۆ بزوتنه وه یه کی پتشره وانه له سیاسه تی نه ته وه ییدا.

له گه ل پتگه یشتنی روژنامه وانیه ی لیکۆله وانیدا، کۆمه لیک شپۆزایش ده رکه وتوون. ئەم روژه سی جۆری سه ره کی پیناسه ده کرین: گوزار شکردنی لیکۆله وانیه ره سن، گوزار شکردنی لیکۆله وانیه شرۆفه یی و گوزار شکردن له باره ی لیکۆلینه وه کانه وه. هه ریه که یان هه ندیک لیکۆلینه وه هه لده گرت.

گوزار شکردنی لیکۆله وانیه ره سن

له گوزارشکردنی لیکۆله وانیی رهسهن هه والنتیران خۆیان دۆزینهوه و به لگه کردن ئه و چالاکییانهی پیشتر جه ماوه پشیمان ئاشنا نه بوو، ئه نجام ددهن. ئه مه ئه و جۆره گوزارشکردنه لیکۆله وانیییه که زۆربهی جار لیکۆلینه وهی گشتییی فه رمی سه بارهت به بابته و چالاکیییه ئاشکرا بووه که ی به دوا دا دیت، نموونه یه کی کلاسیکی چاپه مه نی که به نوینه رایه تی جه ماوه وه پال په ستۆ ده خاته سه ر دامه زراوه گشتیه کان. رهنگه تاکتیکی وهک کاری پۆلیسی تیدا به کار بیت وهک گوزارشکردنی کۆلنه ده رانه و گه ران به دوا ی تۆماره گشتیه کان، به کاره یئانی که سانی ئاگادار و، ته نانهت له هه لومه رچی تایبه تدا کارکردنی نه ینی یان چاودیرکردنی چالاکیه کان به نه ینی.

گوزارشکردنی لیکۆله وانیی رهسهن کاری ریسواییده ره کهانی وهک لینکۆلن ستیفنز له خۆ ده گرت که زنجیره که ی به ناوی شپیم ئۆف زئ سیتیز له ۱۹۰۴ دا بووه هۆی ریفۆرمی فره لایه ن له حکومه تی ناوچه ییدا، یان ریچاره کتیرسن که په رده هه لمانیه کهانی له سه ر کاریگه ریه کهانی قه رکه ره ژه راوییه کان له ناو کتیه که ی به ناوی ساینت سپرینگ له ۱۰۶۲ دا بزوتنه وه یه کی نپۆده وه له تی بۆ پاراستنی ژینگه خسته جووله وه.

هه روه ها گوزارشکردنی مارکۆس ستیرن و جیری که مریش ده گرتیه وه که لیکۆلینه وه کهانی براوه ی خه لاتی پۆلیتیزیان له ۲۰۰۵ و ۲۰۰۶ دا بۆ سان دیتگۆ یۆنیه ن تریبیوون بووه هۆی ده ست له کارکتیشه انه وه ی رهندی (دووک) کانینگه امی ئه ندامی کۆنگرێس و له دوا ییدا دادگایکردنی تاوانی به تۆمه تی گه نده لێ. ستیرن به به کاره یئانی سیسته می بی هاوتای خۆی که به "چاودیرکردنی شپوه ژیان" ناوی ده برد گومانی له پتوه ندیه کهانی نیوان کۆمه لێک له گه شته کهانی ئه ندام کۆنگرێسه که و شپوه ژیان په ییدا کرد. له ریگه ی لیکۆلینه وه له به خشه کهانی به لێنده رانی وه زاره تی به رگری ستیرن ئالوگۆری دارایی گومانایه تریشی ئاشکرا کرد. ئه و داوا ی یارمه تی که می کرد و هه ردووکیان له دوا ییدا ئه م ژیه انه یان راکتشا بۆ ئاشکراکردنی ئه و شته ی دواتر له لایه ن نووسینگه ی داواکاری گشتیه ی ئه مه ریکا له سان دیتگۆ به "ببباکترین پلانی به رتیل وه رگرتن" له میژووی کۆنگرێسدا وه سف کرا.

له گوزارشکردنی لیکۆله وانیی رهسهنی سه رده میانه دا هیزی شرۆقه کاری کۆمپیوته ر زۆربه ی جار جیکه ی تبه یینی که سینی هه والنتیر ده گرتیه وه. زنجیره ی بیل دێمه ن به ناوی زئ کالر ئۆف مانی که له ئاتلانتا جۆرنال کۆنستیتوویشن بلاو بووه وه و له ۱۹۸۶ دا براوه ی خه لاتی پۆلیتیز بوو، نموونه یه کی سه ره تاییه. زنجیره که جیاکارییه نه ژاده په رستانه ی له دامه زراوه کهانی قه ردپتده ر له ئاتلانتادا ئاشکرا کرد که بووه هۆی چاکسازی گرینگ له سیاسه ته کهانی قه ردانه وه له بانکه کهانی سه رانه سه ری ولاتدا. کتیه بیک له سه ر گوزارشکردنی لیکۆله وانیه ی له باره ی زنجیره که وه گوته "حاشاهه لنه گرتین به لگه بۆ قه ردانه وه ی ره گه زه په رستانه له ئاتلانتا لیکدانه وه ی کۆمپیوته ریه ی ئه و

به لگه نامانه بوو که قهردده ره وه کان داوایان لی دهکرا له گه ل ریکخه راندا پریان بکه نه وه. نه گه کومپیوتەر به گونجاوی به کار بیت رهنکه رۆژنامه وانبی لیکۆله وانی له ناخه وه بگۆریت، چونکه گوزارشته که سنووری دیمانه ی نهریتی و به سه رهات و کۆمی به لگه ی دۆکیومی نیتی زۆر ده به زینیت".

گوزارشکردنی لیکۆله وانی لیکدانه وه بی

جۆری دووه می گوزارشکردنی لیکۆله وانی گوزارشکردنی لیکدانه وه بییه که زۆربه ی کات هه مان کارامه بییه کانی گوزارشی ره سه نی تیدایه، به لام لیکدانه وه که بۆ ئاستیکی جیاوان ده گوازیته وه. جیاوازی بنه ره تیی ئیوان هه ردووکیان نه وه به گوزارشکردنی ره سه ن نه و زانیاریانه ی پیتشر که سهانی تر کۆیان نه کردووه ته وه، بۆ نه وه ی جه ماوهر له و رووداوه و هه لومه رجانه ی رهنکه کاریگه رییان له سه ر ژیانان هه بیت، ئاگادار بکاته وه. گوزارشکردنی لیکدانه وه بی له نه جمانی رمان و شرۆفه یه کی ورده بۆ بیروکه یه ک و ههروه ها به دوا داچوونی سه ره سه ختانه بۆ راستیه کان په ره ده سه نیت، نه مه ش له پینا و ئاویته کردنی زانیاری له ده قیکی نوئ و ته واوتردا که تیگه یشتنیکه ی جه ماوهری قوو لتر دا بین ده کات. زۆربه ی جار با به تگه لی ئالۆتر یان کۆمه لیک راستی له خۆ ده گریت نه ک په رده هه لمانیکه ی کلاسیکی. ریگه یه کی نوئ بۆ روانین له شتیک و ههروه ها زانیاری نوئ له باره یه وه ئاشکرا ده کات.

نمونه یه کی سه ره تاییی بلاوکردنه وه ی به لگه نامه کانی پینتاگۆنه له لایه ن نیویۆرک تایمز له ۱۹۷۱دا. به لگه نامه کان خۆیان لیکۆلینه وه به کی نه نینی حکومه ت بوون له باره ی تیه وه گلانی نه مه ریکا له فیتنام. نیل شیهامی هه وائیر ریگه یه کی درێژی بری تا کۆبییه کی لی ده ست که وت. پاشان تیمیکه ی هه وائیران و نووسیارانی نیویۆرک تایمز که له سیاسه تی دهره وه و شه ری فیتنام شاره زا بوون به لگه نامه کان یان لیک دایه وه و هک هه وائیکه زه ق له باره ی هه لخه له تاندنه وه جه ماوهر ریکیان خستن. به بی نه و ئاویته کاری و لیکدانه وه به لگه نامه کانی پینتاگۆن رهنکه بۆ زۆربه ی جه ماوهر هه لگری مانایه کی که م بوونا یه.

نمونه یه کی زۆر نویت زنجیره یه کی ۱۰ به شیه ی تایبه ت به چینی کۆمه لایه تیه که نیویۆرک تایمز له ۲۰۰۵دا بلاوی کرده وه. به سوود وهرگرتن له داتای دیموگرافی و سۆسیۆلۆژیکی تیه میکه ی هه وائیران له و ریگه یانه یان کۆلییه وه چۆن "چین که وه ک ئاویته یه ک له داها ت و خوینده واری و سامان و پیشه پیناسه کرا وه کاریگه ری له سه ر چاره نووس ده بیت له کۆمه لگه یه کدا که هه ز ده کات خۆی به ولاتی دهره فه تی بی سنوور هه ژمار بکات".

هه ندیک گوزارش ئیستا سنووره کانی کاری لیکۆله وانیه ی لیکدانه وه بییه ده به زین. دۆنالد بارلیت و جییمز ستیل له فیلا دیل فیا ئینکوایرر و دواتر له کۆواری تایمزدا ناوبانگیان دهرکرد، چونکه

به گير و تينه وه له بابته تي ئالۆزيان دهكۆلييه وه له پرۆژهي وهك "ئه ميترىكا: وات و پنت رۆنگ" و "ئه ميترىكا: هوو ستۆل زى دريم". ههردوو كيان له وه بيان كۆلييه وه چۆن سيسته مى ئابوورى-سياسى ئه ميريكا هاوولاتييانى كه مده رامه تترى نائوميد كردبوو. ههردوو كيان به رهه مى سالانتيك گوزارش كردن و هه لسه هنگاندنيكي چروپري داتاي ئابوورى و سه دان ديمانه بوون. ههردوو زنجيره كه له سه ر ئه و بنه مايه ي و لات وازى له هه ژاراني خۆي هيناوه كاريان ده كرد.

ئه و پرۆگرامانه ئه وه نده شوو قه يى بوون كه هه نديك رۆژنامه نووس وهك ره خنه ئه وان هيان به مشتومرى نهك رۆژنامه گه رى هه ژمار ده كرد، چونكه نووسياران يان وازيان له رۆلي چاو ديرى سه ره بخۆي به شدار هينا بوو بۆ ئه وه ي ببنه چالاكوان. بۆب سه ميولسنى نيوزويك "ئه ميترىكا هوو ستۆل زى دريم" ي به "رۆژنامه وانى بى كه لك ناو برد" چونكه هه ولى نه ددها بۆ و پنه يه كى هاوسه نك له خاله به هيز و كه موكوورپيه كانى ئابوورى". ره خنه گران له وه دا راستن كه ئه م پرۆگرامانه ي له و رووه وه هاوسه نك نه بوون كه مه وداى يه كسان بۆ ههردوولا دا بين بكهن. هه وائلتيران هه ولى ان ددها لايه نيكي نه ريته ئابوورپيه كان ده ريخن كه يه كجار پشتگوڤ خرابوو و له لايه ن ئه وانى تره وه رومال نه كرابوو. ئه وانى تر خه ريكى تۆمار كردنى كاريگه رييه كه له سه ر كه سانى كۆتايى په يژه ي ئابوورى بوون، ئه وان هى له گه شه ي ئابووريدا رۆلي چالاكيان ده گي سرا. ته نانه ت كۆمه لتيك رۆژنامه نووسى په سنى كاره كه بيان داوه، پييان وايه يه كه م ونجيره "وات و پنت رۆنگ" به لگه ي تۆماركراوى پترى له وه ي دووه ميان هه بوو. به لگه ش له سه ر ئه وه ي زۆر خه لك دركاندنه كانى ناو زنجيره ي يه كه مى به په رده هه لمالين داناه، ئه و هيلانه ي ناو ئينكوويرر بوون كه ئاماژه يان به داواكارى خه لكى چاوهر پ بۆ له چاپدانه وه ي زنجيره كه بوو، و پترى وه رگرتنى ٩٠٠٠٠ پيه ونديى ته له فۆنى له هه فه تى يه كه مدا. كارگي رى ئه وكاتى ئينكوويرر نارلين مۆرگان گوتى "ئيمه هه رگيز شتى وامان نه ديوه". خه لك له زنجيره ي دووه م به گومانتر بوون و مه كسوويل كينگى نووسيارى ئينكوويرر لايه ره كانى بۆچوونى نووسيارى بۆ كۆرپه نديكى جه ماوه رى بۆ ره خنه گرتنى هه مه لايه نه وه گۆرى. هه رچه نده زنجيره ي يه كه م له هى دووه م باشتر بوو به بۆنه ي ئاستى به لگه هينا نه وه، له داويدا ههردوو كيان له وروژاندنى گف توگۆى جه ماوه رى له باره ي بابته ي يه كجار گرينگه وه سه ركه وتوو بوون. به لام ره خنه كانى لييان گيرا ئاماژه به وه ددهن چهن گرينگه هه وائلتيرانى كار له م ئاسته ي ليكدانه وه دا ده كن مه وداى پيويس ت بۆ بۆچوونى جيا وازيش دا بين بكهن.

گوزارش كردن له ليكۆلينه وه كان

سييه م جو رى ليكۆله وانى گوزارش كردنه له ليكۆلينه وه كان. ئه مه پيشكه وتنيكى نوپتره و تا ديت پتر بلاو ده بيته وه. له م حاله ته دا گوزارش كه له دۆزينه وه يان دركاندنى ئه و زانيارپيه وه په ره ده سه نيت كه له ليكۆلينه وه يه كى فه رميه وه دا بين ده كريت كه له لايه ن خه لكانى تر و به زۆر يش

له لايهين دامه زراوه كانى حكومه تيبه وه له گه پدايه يان ئاماده كارىيى بۆ دهكرىت. ئەمه بنه مايه كى رۆژنامه وانىيه له واشىنتۆندا، شارىك كه تىيدا حكومهت زۆربه ي كات له رىگه ي چاپه مه نىيه وه له گه ل خۆى دهمووت. به لآم گوزارشكردن له لىكۆلئينه وه له هه موو شوينىكه كه لىكۆلئينه وه ي فهرمى له گه پدا بىت. لىكۆلئيه وانانى حكومهت ي له م بارانه دا چالاكانه له گه ل هه والئىران هاوانه ههنگى دهكهن له بهر زۆر هۆكار: بۆ هاوسه نگىيهك له بودجه دا، بۆ كارىگه رىيى دروستكردن له سه ر شايه ته كانى رىتئىچوو يان بۆ دروستكردى راي گشتى. زۆربه ي گوزارشه كه له باره ي پتوه ندىيى نيوان كلينتون و مۆنىكا لوىنسكى له راستىدا گوزارشكردى لىكۆلئينه وه ي نووسىنگه ي داواكارى سه ربه خۆ كىنئىس ستار بوو، كه به و زانىارىيه پىچه وانه وه به هيز كرابوو كه له لايه ن كۆشكى سپى يان پارىزگارانه وه بۆ ئەو كه سانه ي ده چوونه به ردم دادوه رى بالا ئاشكرا كرابوو. نمونه يه كى ترى هه والى بۆمبانه وه ي رىچاره جوول بوو له ناو ئاتلانتا ئۆلپىكس له ۱۹۹۶دا كه پشته ستور بوو به سه رچاوه ي ناوپاريزراو له پۆلىس و ئىف بى ئاى و هه واله كه ده رچوو ناراسته . به پىچه وانه وه، زۆربه ي كاره كه له باره ي واترگىته وه به تايه ته ي له مانگه هه ستىاره كانى سه رمه تا دا لىكۆلئينه وه ي ره سه ن بوو كه تىيدا رۆژنامه نووسان راسته وخۆ له گه ل سه رچاوه سه ره كىيه كانه وه له باره ي ئەو شته ي روى دابوو ده دان نه ك له گه ل لىكۆلئيه وانان له باره ي ئەو شته ي به گرمانه ي ئەوانه وه روى دابوو.

گوزارشكردن له لىكۆلئينه وه كان له وه ته ي ۱۹۷۰كانه وه گه شه ي كردوو. تا راده يه ك ئەمه به هۆى به رزبوونه وه ي ژماره ي لىكۆلئينه وه كانه وه بووه و تا راده يه كىش له به رئه وه ي پاش واترگىتت حكومه تى فىدرال و ده ولت ياساى ئەخلاقىي نوپيان ده رچوواند و نووسىنگه ي تايه تىيان بۆ چاودىرىيى كارى حكومهت دامه زراند. به لآم باوبوونى هه روه ها به و هۆيه وه بوو كه رۆژنامه نووسان ناچار بوون پشت به سه رچاوه ي ناوپاريزراو ببه ستن بۆ ئەوه ي په نجه بخه نه سه ر ئەو شوپنانه ي كاره كه بووبوو جئى نىگه رانىي هه م رۆژنامه نووسان و هه م جه ماوه رى به گومان.

له واترىكدا له باره ي ئازانسى پاراستنى نه ته وه ييى نه ئىنييه وه، هه والئىرسىمۆر هپرش، سه ره كىترىن كۆكره وه ي هه والگرىي ئەلىكترۆنى بۆ حكومه تى ئەمه رىكايى كه بۆ نيويۆرك تايمزىشى ده نووسى، له زارى كاربه ده ستىكى هه والگرىيه وه گواستىيه وه كه چۆن لاوازبوونى جۆرىتىيى كارى ناسا واى كردوو ئازانسه كه نه توائتت هه ره شه كانى گروهه تىرۆرىستىيه پىشكه وتوووه كان و ده ولتە تانى هه ره شه كار ده ستنىشان بكات.

وايتفيلد دىفى، شاره زايه كى بوارى كۆددانان له سان مايكروسىستىمز خىرا بىده سه لآتىي هپرشى له سه رچاوه ي ناوپاريزراوه قۆسته وه: "ئەوه ي بىزارم ده كات ئەوه به تۆ ئەو شته ده لئىت كه ئازانسه كه ده يه وىت ئىمه باوه رى پى بكه ين (كه) ئەوان پىشتر به هيز بوونه، به لآم ئەو رۆژانه كىشه يان هه يه بۆ خويندنه وه ي رۆژنامه و ئىنته رنىت بۆيان زۆر ئالۆزه و قه ره باغى زۆره و ناتوانن

ئەو شىتەى دەپانەۋىت بىدۆزنەۋە. رەنگە ئەۋە راست بىت، بەلام ئاخۇ ئەۋ ئەم شىتەى كە ئەۋان بۇ ماۋەى سالانىك "گوتوۋيانە". ئاسايىيە ناسا ويستىبىتى ئامانجەكانى وا تى بگەن كە توۋشى كىشە بوۋتەۋە. ئەۋە ماناى ئەۋە نىيە لە كىشەدا بىت، بەلام ھۆيەكە بۇ بىر كىردنەۋە لەۋ شىتەى سەرچاۋەى ناۋەخۆيىيەكانى تارمايىئاسا بەگومانەۋە دەيلىن".

مەترسىيەكانى ئەم گوزارش كىردنە ۋەك دىفى ناماژەپان پى دەدات ئەۋەيە ھىزەكەى بەشىۋەيەكى سەرەكى بەندە بە ھىز و گومانى ھەۋالنىرەكەى كارى تىدا دەكات. ھەۋالنىرەكە بابەتى دىمانەكە دەكاتە كۆرۈنەندىكى بەھىز كە تىدا بەبى بەرپرسىارىتى گىشتى تۆمەتىك بلأۋ دەكاتەۋە يان پىشنىيازىك دەخاتە روو. ئەمەش ماناى ئەۋە نىيە گوزارش كىردن لە لىكۆلەنەۋەكان لە بنەردەتا ھەلە بىت. بەلام زۆرەى كات پراۋپەرە لە مەترسى نەزانرەۋە. ھەۋالنىران لىرەدا زۆرەى كات تەنیا بەشىكى لىكۆلەنەۋەكانىان ھەيە نەك ئەۋەى خۇيان ئەركى لىكۆلەۋاننىان لە دەست د بىت.

نىۋيۆرك تايمز دەرسەكەى كاتىك ۋەرگرت كە ھەۋالنىكى لەبارەى سىخوپرىكردنى لەبارەى وزەى ناۋەكى كە لە راپۆرتىكى نەپنىي كۆنگرىسەۋە ۋەرگىرابوو، بلأۋ كىردەۋە. تايمز ھەمان زمانى كەقپىدەرى راپۆرتەكەى بەكار ھىنا و راى گەياند چىن لە تەكنەلۇجىيائى ناۋەكىدا خەرىكە دەگاتە ئەمەرىكا، چۈنكە داتائى پىۋىستى بۇ دروستكردنى سەرەموۋشەك لە زانائى چىنى-ئەمەرىكايى ۋىن ھۆلى ۋەرگرتوۋە. تايمز ناۋى لىي نەھىنابوو، بەلام رىگەى بە كاربەدەستان دا رىسۋايىيەكە بە گەرەتەرىن رىسۋايىيە لە مېژۋوى نويدا ۋەسەف بگەن. ھەۋالەكە بوۋە ھۆى ئەۋەى لىكۆلەۋانان خىرا لى تاۋانبار بگەن و ئەۋىش لە كۆتايىدا بۇ سالنىك زىندانى كرا. لەۋ ۵۹ سكالايەى لە دژى كرا، بە يەككىيانەۋە تاۋانبار كرا: كۆكردنەۋە ۋە ھەلگرتنى ناياسايىيانەى زانبارىي ئاسايىشى نەتەۋەيى. ئەۋ لەلەين دادۋەرىكەۋە بەۋ ماۋەيە ھوكم درا كە لەپشت سەكۆيەكەۋە بەقوۋلىيەۋە داۋاى لىبۋوردنى كىرد. تايمزىش ھەرۋەها بابەتىكى راستكردنەۋەى دوور و درېژى نوۋسى بۇ داۋاى لىبۋوردن بەھۆى ئەۋەى راپۆرتەكەى ئەۋەندە بەدلىيايىيەۋە ۋەرگرتىوو و رىگەى بەگومان نەخستەنە سەر لى نەدابوو.

ھەلى ئىستىغلاكران لەلەين سەرچاۋەگەلى لىكۆلەۋاننى زۆرە. چاپەمەنى لە جياتىي ئەۋەى چاۋدىرىكى دامەزراۋەكانى بەدەسەلات بىت، رەنگە ببىتە ئامرازى ئەۋ دامەزراۋانە. گوزارش كىردن لە لىكۆلەنەۋەكان پىۋىستى بە ھەلمەتىكى تەۋاۋ و زۆرەۋە ھەيە. بەلام، دەزگاكانى ھەۋالى تەۋاۋ پىچەۋانە بىر دەكەنەۋە پىيان ۋايە ئەۋان دەتوانن بە ئازادىيەكى پتر گوزارش لە گومان و تۆمەتەكان بگەن چۈنكە ئەۋانە لە سەرچاۋە فەرمىيەكانەۋە دەپانگوزانەۋە نەۋەك خۇيان لىكۆلەنەۋەكەيان كىردىت.

تۆم پەترسن پروفىسۆر لە بىنجامىن سى برادلى لە قوتابخانەى ھوكومەتىي جۇن ئىف كەندىى لە ھارشارد ئەۋ ستانداردە گۆراۋانەى تۆمار كىرد كە پەرەپان بەمچۆرە نوپىيەى رۇژنامەۋاننى

لیکۆله‌وانی داوه. له کۆرپه‌ندیکی لیژنه‌ی رۆژنامه‌نووسانی په‌رۆشه‌وه ئه‌و به‌ئیمه‌ی گوت "ئه‌وه‌ی ئیمه‌ له‌م لیکۆلینه‌وه‌یدا ده‌بینین ئه‌وه‌یه‌ له‌ دره‌نگانی ۱۹۷۰کاندا ئیمه‌ چیکره‌وه‌یه‌ک ده‌دۆزینه‌وه‌: ئه‌و تۆمه‌تانه‌ی ناو هه‌وال که‌ له‌سه‌ر بنه‌مای لیدوانی سه‌رچاوه‌کانه‌وه‌ ده‌رده‌که‌ون، ئه‌و تۆمه‌تانه‌ی بی‌به‌شن له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی هه‌والنیر له‌ راستیه‌کان. ئه‌و ره‌وته‌ له‌ ۱۹۸۰کاندا په‌ره‌ی سه‌ند و له‌ ۱۹۹۰کاندا دووباره‌ به‌رز بووه‌وه‌ و تیکه‌له‌که‌ ده‌ستی به‌ گۆران کرد. به‌کاره‌یتانی سه‌رچاوه‌ی نانه‌راوه‌ یان ناویارنیراوه‌ بووه‌ته‌ به‌شیکێ زۆر له‌ سه‌رجه‌م کاره‌که‌دا و هه‌لبه‌ته‌ ئه‌و ره‌وته‌ له‌ هه‌والی تایبته‌ به‌ لوینسیکا گه‌یشه‌ ته‌رۆپکی خۆی".

جیم رایزن هه‌والنیری لیکۆله‌وان و نووسه‌ر گوتووویه‌تی به‌شی زۆری گوزارشێ لیکۆله‌وانی زۆریه‌ی کات بنه‌ماکانی هه‌رسێ شتێوانه‌که‌ی تێدایه‌. وودارد و بیرنستاین بۆ نمونه‌ به‌به‌رده‌وامی له‌ کاتی ئه‌نجامدانی لیکۆلینه‌وه‌ی خۆیان له‌گه‌ڵ لیکۆله‌وانانی حکومه‌ته‌ی له‌ خۆیان دانی ده‌بوونه‌وه‌. به‌لام جیاوازی هه‌یه‌ له‌ نێوان ئه‌وه‌ی ناخۆ کاری هه‌والنیری که‌ له‌ بنه‌ره‌ندا ره‌سه‌نه‌، لیکه‌انه‌وه‌یی، یان له‌باره‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی که‌سه‌یکێ تره‌وه‌. هه‌ر چه‌ژمه‌ گوزارشیک هه‌لگری به‌رپرسیاریتی و مه‌ترسییه‌کانی تایبته‌ به‌ خۆیه‌تی. هه‌رچه‌نده‌ زۆریه‌ی جار رۆژنامه‌نووسان به‌راوه‌ی پتویست ناگه‌دار یان وربای ئه‌م جیاوازیانه‌ نه‌بوونه‌.

رۆلی چاودیری لاواز کراوه

له‌ هه‌لکشان و داکشانی رۆلی چاودیری له‌ ماوه‌ی دوو سه‌ده‌ی رابردوودا ئیمه‌ ده‌گه‌ینه‌ ساتیکێ لاوازیبوونه‌وه‌ به‌هۆی فریوخواردنه‌وه‌. ناویانگی وودارد و بیرنستاین سه‌رکه‌وتنی به‌دواوه‌ هات که‌ تێیدا هه‌والنیرانی وه‌ک مایک و آلاس و مۆرلی سیفیر و هه‌ری ریزنر و ئید برادلی بوونه‌ ئه‌ستیره‌ی هه‌واله‌کانی خۆیان. خه‌لک ده‌هات تا بزانیته‌ ئه‌م هه‌فته‌یه‌ مایک و مۆرلی و هه‌ری و ئید کێ تووش ده‌که‌ن. رۆژنامه‌وانییه‌ی لیکۆله‌وانی به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر ته‌له‌فریۆن به‌م شتیه‌یه‌ بووه‌ ئامرازیک بۆ به‌رژه‌وه‌ندی گشتی و زانیاری هه‌ورێ بوو له‌گه‌ڵ لافاوێک گوزارشێ لیکۆله‌وانی. ئیستا که‌ زۆریه‌ی وێزگه‌کانی ناوه‌خۆیی هه‌وال له‌ ئه‌مه‌ریکا دا تیمی لیکۆله‌وانان یان هه‌یه‌ و کۆاره‌ هه‌والیه‌ پێرجه‌ماوه‌ره‌کانیش به‌ئینی پرۆگرامه‌ شه‌وانه‌ی تایبته‌ به‌ ئاشکراکردنی نه‌یتی ده‌دن، ئیمه‌ ژیرخانیکێ هه‌میشه‌ییمان بۆ هه‌والی تایبته‌ به‌ ئاشکراکردنی نه‌یتی دامه‌زاندووه‌. زۆریه‌ی ئه‌م گوزارشکردنه‌ تایبه‌ته‌مه‌ندییه‌کانی گوزارشێ چاودیرانه‌ی هه‌یه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ جیاوازییه‌ک. زۆریه‌ی ئه‌م پرۆگرامانه‌ چاودیری ده‌سه‌له‌تدار ناکه‌ن و له‌ دژی هه‌ر ریتیه‌چوونیک بۆ خراپه‌یه‌کی دیکتاتۆریانه‌ پاسه‌وانی ناکه‌ن. له‌ جیاتیی ئه‌وه‌، هه‌ول ده‌دن له‌ مه‌ترسییه‌کان بۆ سه‌ر سه‌لامه‌تی که‌سه‌تی یان کتیبی گیرفانی که‌سه‌یک ناگه‌داری بدن. هه‌ندیک له‌ بابته‌ گشتیه‌کانی کۆاری هه‌والی پێرجه‌ماوه‌ر ئه‌وانه‌ن: میکانیکه‌کانی ساخته‌چی ئۆتۆمۆبیل، فریادپه‌سانی بی‌ توانای مه‌له‌وانه‌که‌. بازنه‌کانی کۆیله‌داری سیکسی، ماله‌پاکه‌ره‌وه‌کانی قۆلپ و شوڤیریانی

هه‌رزه‌کاری مه‌ترسیدار.

لیکۆڵینه‌وه‌یه‌ک له‌باره‌ی پڕ چه‌ماوه‌ترین کۆواره‌ هه‌واییه‌کانه‌وه له ۱۹۹۷دا، بۆ نمونه، شیوازیکی گوزارشکردنی لیکۆڵه‌وانی به‌دیار ده‌خات که زۆربه‌ی ئه‌و بابنه‌تانه‌ی پێوه‌ندیان به‌زۆلی چاودێرانه‌ی میدیاوه‌ هه‌یه، پشتگوێ ده‌خات. که‌متر له‌ یه‌که‌ هه‌واڵ له‌ناو هه‌ر ده‌ هه‌واییک له‌سه‌ر ئه‌م پڕۆگرامانه‌ پێوه‌ندیان به‌ بابته‌ی تیکه‌ل‌کراوی په‌روه‌ده و ئابووری و کاروباری ده‌ره‌وه و سوپا و ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و سیاسه‌ت یان خوشگوزهرانی کۆمه‌لایه‌تی- یان هه‌ر بواریکه‌ که به‌شی زۆری پاره‌ی گشتی لێ خه‌رج ده‌کریت. له‌ جیاتیی پتر له‌ نیوه‌ی هه‌واییه‌کان پڕژاونه‌ته‌ سه‌ر شێوه‌ژیان و هه‌لسوکه‌وت و پاراستنی مافی به‌کاربه‌ران و ته‌ندروستی و سه‌رگه‌رمی له‌باره‌ی ناوداران‌وه. فیکتۆر نۆیفیلد، به‌ره‌مه‌ینی ئه‌و کاتی ئی بی سی ۲۰/۲۰ به‌ لیژنه‌که‌ی گوت "کاری ئێمه‌ پشکه‌شکردنی هه‌واڵ نییه. کاری ئێمه‌ دروستکردنی پڕۆگرامی باشه".

سه‌لامه‌تی ده‌توانیت زۆربه‌ی جار ئامانجیک‌ی گرینگ بێت بۆ گوزارشکردنی چروپ‌ و ره‌خنه‌نامه‌یز. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا به‌شی زۆری گوزارشکردنی "لیکۆڵه‌وانی" به‌رچه‌سته‌کردنیک‌ی ورووژینه‌رانه‌ی هه‌لومه‌رجی رۆژانه‌یه. هه‌واڵی ته‌له‌فزیۆنه‌ ناوه‌خۆییه‌کان زۆربه‌ی جار تیمه‌کانی لیکۆڵه‌وانی به‌کار دینیت بۆ هه‌واڵی وه‌ک "ده‌رگه‌ مه‌ترسیداره‌کان"- گوزارشکردن له‌ مه‌ترسیه‌کانی کردنه‌وه و داخستنی ده‌رگه‌کان، یان "ناو ئامێری جلشۆره‌که‌تان"- روانینگ له‌وه‌ی چۆن چلک و به‌کتريا له‌سه‌ر ئه‌و جلانه‌ی به‌کاربه‌ران له‌ناو جلشۆره‌کانیان دایان ده‌نن، ده‌گوازینه‌وه‌ بۆ سه‌ر جله‌کانی تر. بێر له‌ ته‌له‌فزیۆنی لۆسانجلیس بکه‌وه‌ که‌ بۆ دوو مانگ خانوویکی به‌کرێ گرت و کۆمه‌لیک کامی‌رای شاراره‌ی تیدا به‌سته‌وه‌ تاوه‌کو ئاشکرای بکات تۆ له‌ راستیدا ناتوانیت هه‌موو فه‌ره‌شه‌کانی ماله‌وه‌ت به‌ ۹۵,۷ دۆلار خاوی‌ن بکه‌یت‌وه. یان زنجیره‌یه‌ک گوزارشی پڕ چه‌ماوه‌ر له‌ ناوه‌راستی ۱۹۹۰ه‌کاندا له‌باره‌ی سوخمه‌یه‌که‌وه‌ که‌ ته‌له‌ کانزاییه‌کانی ره‌نگه‌ له‌ خاوه‌نی سوخمه‌که‌ بچه‌قن.

هه‌رچه‌نده‌ ئه‌م گوزارشکردنه‌ وئ ده‌چیت کاری لیکۆڵه‌وانی ره‌سه‌ن بێت، زۆربه‌ی کات به‌م شێوه‌یه‌ نییه. یه‌که‌م شت، زۆربه‌ی کاره‌که‌ وه‌ک لیز لیمی هه‌واییه‌ی ته‌له‌فزیۆنی گوتویه‌تی گوزارشکردنی لیکۆڵه‌وانی "ته‌نیا ناو زیادکردن" ه. ئه‌مانه‌ له‌ لایه‌ن راویژکارانی هه‌واڵی ته‌له‌فزیۆنییه‌وه‌ دابین ده‌کرین که‌ ده‌قاوده‌ق نووسراو و وێنه‌ و ئه‌و شاره‌زاییانه‌ی پێویستن بۆ دیمانه‌ یان ئه‌و دیمانه‌ی که‌ خۆیان له‌سه‌ر کاسیتن و به‌تایبه‌تی بۆ هه‌لسه‌نگاندنی چه‌ماوه‌رکیشی دانراون، ده‌ده‌ن به‌ ویتسگه‌کان. هه‌ندیک به‌ره‌مه‌ینی هه‌واڵی ته‌له‌فزیۆنی ئه‌م ئاشکراکاریانه‌ به‌ "حه‌په‌سین" ناو ده‌بن، داننان به‌وه‌ی ئه‌وان له‌ بایه‌خی کاری لیکۆڵه‌وانی بۆ بینه‌ران فی‌ل ده‌که‌ن له‌ جیاتیی ئه‌وه‌ی له‌ راستیدا کاره‌که‌ پشکیش بکه‌ن. کیشه‌ی دوومه‌ ئه‌وه‌یه‌ ئاشکراکردنی ئه‌و شته‌ی به‌ئاسانی زانراوه‌یه‌ یان ته‌نیا شتیکی گشتیه‌ له‌ نرخ‌ی رۆژنامه‌وانی لیکۆڵه‌وانی که‌م ده‌کاته‌وه.

چاپمەنى دەپتە چىرۆكى شوانى درۆزن. ئەو تۈنستى رۆژنامەۋانى لىكۆلەۋانى بۇ راكىشانى سەرنجى جەماۋەر گەمژانە بەفیرۆ دەدات، چۈنكە ئەمەى چەندىن جار لەبارەى بابەتى بى بايەخەۋە ئەنجام داۋە. چاۋدېرايەتى دەگۆرېت بۇ جۆرېك لە سەرگەرمى.

گرېنگى ئەم گۆرانە ناپېت بەكەم بزىرېت. لە تەلەفزیۆن، سەرەكىترىن دەزگا بۇ ھەۋال، كۆۋارى قەرەبالغ و بەشى تىمەكانى لىكۆلەۋانى بەشىۋەيەكى كارىگەر شوېنى دۆكىۋمېنتارى يان ھەر جۆرېكى ترى گوزارشكردنېكى لىكۆلەۋانى دېرېزان گرتوۋەتەۋە. لە ئەنجامدا ھەندېك رۆژنامەنووس خەرىكە گومان لە رۆلى فراۋانكراۋى رۆژنامەۋانى لىكۆلەۋانى پەيدا دەكەن. پەتى كەلھوونى نووسىارى ۋېستۆرد، رۆژنامەيەكى نۆى لە دېنقىرى كۆلۆراداۋا لىتى بوۋە پرسىيار ئاخۇ ئەۋە چ كارىگەرىيەكى لەسەر جەماۋەرىكدا ھەيە كە ھېچ رىگەيەكى بۇ جىكارندەۋەى گوتەگوت و راستى نەبوۋ، كاتېك تېبېنىي كىرد "پرۆگرامى رادىۋىيى كفتوگۆئامېز... دەنگۆ بلاۋ دەكاتەۋە و ئېستىا ۋا بىر دەكاتەۋە گوزارشى لىكۆلەۋانى كىردوۋە كە نۆيە، بەلام گۆيگرانىشى باشتر لە دى جېيەكانى رادىۋ تى ناگەن كە ئەۋ پرۆگرامانە بەۋ شېۋەيە نېن".

تەنانت پىشتىۋانىي جەماۋەر بەگىشتى بۇ گوزارشكردنى چاۋدېرانە خەرىكە توۋش دەپتە، ھەرچەندە سەختىشە نەپنى ئاشكراكردنە بى بايەخەكانىش بەھۆيەكەى دابنرېت. نىگەرانىي جەماۋەر ۋى دەچېت لەسەر ستاندارد و تەكنىكەكانى بەكارھاتوۋ لەلايەن ھەۋالنىرانى لىكۆلەۋانەۋە ۋەستابېت. ماۋەى سالانىك كارى لىكۆلەۋانى ئەندروو كۆھات بۇ سەنتەرى لىكۆلەۋەۋەى پىيو بۇ خەلك و چاپمەنى، گەشىتبوۋە ئەۋ ئەنجامەى پالېستىي جەماۋەر بۇ رۆلى چاۋدېرانە بە نەگۆرى ماۋەۋە لە كاتېكدا چاپمەنى بەگىشتى لە ۱۹۹۰ەكاندا جەماۋەركىشىي دەستى بەدابەزىن كىردبوۋ. لە ۱۹۹۷دا كۆھات ئەۋەى دۆزىيەۋە جەماۋەر رەخنە لە تەكنىكەكانى ۋەك خۆنەناساندنى ھەۋالنىران و پارەدان بەسەرچاۋەكان يان بەكارھېئانى كامپىرا يان مايكروۋفونى شاراۋە دەگىرېت.

لە ماۋەى دوۋ دەيەى رابردودا جەماۋەر ھەرۋەھا گومانىكى پىرى ھەبوۋ سەبارەت بە رەخنەى چاپمەنى لە سوپا. ژمارەى ئەۋ كەسانەى پىيان ۋابوۋ ئەۋ گوزارشانە ھىزى بەرگىرى نەتەۋەيى لاۋاز دەكات لە ۲۸٪ لە ۱۹۸۵ بۇ ۴۷٪ لە ۲۰۰۵دا بەرز بوۋەۋە. بەلام بۆچوونى جەماۋەر سەبارەت بە رۆلى چاۋدېرانە جىاۋازىيەكى ئەتۆتى نەدېۋە. لەگەل گوماناۋىبوون لە مامەلەكردنى حكومەت لە شەرى عىراقدا، پالېستىي جەماۋەر بۇ رۆژنامەۋانىي چاۋدېرانە بەسەر سەركرەدە سىياسىيەكانەۋە بەرە بەرە بەرز بوۋەۋە. لە ۲۰۰۵دا ۶۰٪ى ئەمەرىكايىيەكان پىيان ۋابوۋ دامەزراۋەكانى ھەۋالنى سەركرەدە سىياسىيەكانىان لەۋ شتانەى نەدەبوۋاپە ئەنجامىان بەدن دوۋر كىردوۋەتەۋە، بەرزبوۋنەۋەيەك لە چاۋ ۵۴٪ى ۲۰۰۳.

گوزارشکردنی لیکۆلهوانی وهک له دادگه دان

هه چهنده هه موو گوزارشکردنیک کاری لیکۆلینه وهی تیدایه، ئیمه وا تێ گه شتووین رۆژنامه وانیی لیکۆلهوانی ره هه ندیکي ئه خلاقى ده خاته سه ر کاره که . جه ماوهر تیکه ل به کاره که ده کات بۆ ئه وهی حوکم له سه ر نه ئینی هه لمانراو بدات و به و مانایه یه دامه زراوه کانی هه والی به شتیکی گرینگی له قه له م ده دن شتیکیه شایه نی هه ولتیکی تایبه ت بێت. له م روانگه یه دا گوزارشکردنی لیکۆلهوانی نه ک ته نیا تیشکخستنه سه ر بابه تیکه ، بگره ههروه ها زۆربه ی جار دروستکردنی حاله تیکي دادگه ییانه تره بۆ سه لماندنێ چه وتیی شتیکی. لێره دا رۆژنامه نووسان پێویسته ناگه دار بن له وهی به لگی پێویستیان بۆ کاره که هه بێت، به تایبه تیش له به ره وهی بابه ته کان زۆربه ی جار ده کریت وهک نه ئینی ئاشکراکردن یان راپۆرته هه وال بنوو سرتین. کاتیک گومان له وه کرا پزیشکیکی توێکاریی ده ولته ی نه یه توانیوه به ته واره تی له رۆلی دایکی سه رۆک کلینتۆن (که په رستار بوو) له ناو مه رگیکی ناهه نقه سته دا بکۆلێته وه، هه واله که ی وهک په رده هه لماننیک دابه زاند. هه واله که ئاماژه ی به و ده کرد کلینتۆن وهک پارێزگار "ماوه ی چه ندین سا ل ره تی کرده بووه پزیشکیکی توێکاریی ده ولته ی له کار لاهدات که یه کیک له حوکمه دژیه که کانی رێخۆشکه ر بوو بۆ پاراستنی دایکی کلینتۆنی له لیکۆلینه وه له مه رگی نه خۆشیکدا". کیشه که له وه دا بوو که هه واله که له به ره تدا سه رشپۆنهر و ته کنیکی بوو و بۆ بپارادانی یه کلاکه ره وه سه خت بوو. بۆ نمونه کلینتۆن که له هه لبژاردنه وهی وهک پارێزگار شکستی خوارده بوو ئه و کاته ی رووداوه که دایکی تێوه گلابوو، سه ری هه لدا بوو له ده ره وهی ئه و پۆسته بوو. ژماره یه کی زۆری هه والنێرانی تایمز ته نانه ت ئه وانه یه که له دروستکردنی هه واله که دا به شدار بوون، ناکوکییه کی به هیزیان له باره ی ره وابه وانی هه واله که وه هه بوو و پێیان وابوو ده بێت وهک هه والی بژارده بنوو سرت نه ک په رده هه لمانن. ته نیا ئه گه ر رۆژنامه که هه واله که ی به شیوازیکی تر نووسیبایه وه، هه یچ ناکوکییه ک رووی نه ده دا. تایمز نه یه توانی له وه تێ بگات هه والی په رده هه لمانن له راستیدا کورته یه کی کاری لیکۆله وانه و ئه و که یسه ی رۆژنامه که پێشکیشی ده کرد ده بوايه روون و ئاشکرا بێت، ئه گه ر هه واله که له م تاقیکردنه وه یه دا ده رنه چوو، پێویسته وهک شتیکی تر بنوو سرت.

رووداوه که په نجه ده خاته سه ر کیشه یه کی گرینگ که له گه ل مۆدیلی لیکۆله وانیدا ده رده که ویت. ده زگای هه والی به رامبه ر به و بابه ته ی که شتیکی هه له رووی داوه، هه لۆتستیک وه رده گرت. له به ر ئه وه شه که رۆژنامه وانیی لیکۆله وانی به هه والنێری لایه نگرانه ناوبراوه یان وهک لیس وایتن ناوی ده بات "هه والنێرییه کی هاوړی له گه ل هه سته کی تووره یی" و هه ر بۆیه ش کورته کراوه ی کۆمه لگه ی پیشه ییانه ی (Investigative Reporters and Editors) هه والنێر و نووسیارانی لیکۆله وان) وهک وهی ire ده نووسرت. له به ره وهی ئه و شته ی رۆژنامه نووسی لیکۆله وان ئاشکرای ده کات ره نگه

بېتته مایه‌ی ئابرووچوون و گۆرانی رهوتی رووداوه‌کانی گشتی، رۆژنامه‌نووسه‌که ئه‌رکیتی قورستری له ئه‌ستۆدایه نه‌که ته‌نیا بۆ سه‌لمانندی راستیه‌که بگره بۆ به‌شینه‌وه‌ی زانیاری له‌باره‌ی سروشتی سه‌رچاوه‌کانی ئه‌و زانیارییه‌وه.

بۆب وودوارد ده‌لێت ئه‌و بۆ به‌ئه‌نجام گه‌یاندنی بته‌مای چاودێری به‌شیه‌وه‌یه‌کی به‌رپرسیاران هه‌ول دهدات مێشک کراوه‌ بێت. "ره‌نگه‌ تۆ هه‌والێک به‌مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه له چۆنیه‌تی هه‌لمه‌تی کوتان له‌لایه‌ن به‌شی ته‌ندرووستی شاره‌که‌وه ده‌ست پێ بکه‌یت به‌لام... تۆ ده‌گه‌یت هه‌واله‌که له راستیدا له‌باره‌ی خراپ به‌رپوه‌بردنی پرۆسه‌که‌یه‌وه به‌گشتی... تا ده‌توانیت له هه‌موو ئاراسته‌یه‌که‌وه بپروانه". بۆ ئه‌نجامدانی ئه‌وه‌ش "دانانی تۆماریک بۆ رووداوه‌کان و هه‌ولدان بۆ ئاخاوتن له‌گه‌ڵ هه‌مووان و به‌رده‌وام دیمانه‌کردنه‌وه‌یان هه‌ندیک له‌و کارانه‌ن که ده‌یانکه‌م".

لۆریتا تۆفانی براوه‌ی خه‌لاتی پولیتزر پشت ده‌به‌ستیت به هیزی ئاخافتن له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه‌گه‌لی ریتتچوو به‌شیه‌وه‌یه‌کی رووبه‌روو و هه‌روه‌ها به‌سه‌ربردنی کاتیکي زۆر له‌گه‌لیان. ئه‌و له هه‌والێکدا له‌باره‌ی شیه‌وازیکی به‌ربلاوی زۆره‌گیکردنه‌وه له‌ناو زیندانی مێریله‌نددا، که ئه‌و کاته‌ی ئه‌و له واشینگتن پۆست بوو نووسیبوو، تاوانی وای ئاشکرا کرد که به‌مانای وشه‌وه له به‌رچاوی کاربه‌ده‌ستانی یاساییه‌وه روویان دهدا- تاوانگه‌لیک که به‌شیه‌وه‌یه‌کی گشتی بۆ پۆلیس و دادوهرانه‌وه ئاشکران. بۆ گه‌یشتن به‌وه، ئه‌و چه‌ندین مانگ ئیواران پاش کارکردن سه‌رسه‌ختانه له ده‌رگه‌کانی ده‌کوتا بۆ ئه‌وه‌ی کۆمه‌لیک له شایه‌تخاله ریتتچوو هه‌ره‌ بێ مه‌یله‌کان قسه‌ی بۆ بکه‌ن و ئه‌و توانی زنجیره‌یه‌ک هه‌وال بنوو سی‌ت که به‌لگه‌ بوون له‌سه‌ر به‌ربلاو بوونی زۆره‌گیکردن له‌ناو سه‌ننه‌ری ده‌سته‌به‌سه‌رگرانی پرینس جۆرج له مێریله‌نددا. له داویدا تۆفانی ئه‌و شته‌ی به‌ره‌م هێنا که نووسیارانی به‌نه‌کردنیان داده‌نا: هه‌والیکي به‌لگه‌دار له‌سه‌ر تاوانه‌کان له ریتگه‌ی گواسته‌نه‌وه‌ی لیدوانی تۆمارکراو و ناوبراوی خه‌تاباران و قوربانیا‌ن و کاربه‌ده‌ستانی به‌رپرسیار که ده‌بوايه رۆلیان هه‌بووايه بۆ ئه‌وه‌ی تاوانه‌کان هه‌ر روویان نه‌دا بایه.

وه‌ک تۆفانی گوتی کاتیک بابه‌ته‌کان ب‌لاو بوونه‌وه هه‌ر هه‌موو به‌لگه‌ی پېویست "به‌ئاسانی درا به حکومه‌ت... هه‌موو شتیکی تیدا بوو. تۆماره‌ پزیشکیه‌کانی تیدا بوو. ناوی قوربانیا‌نی تیدا بوو. ناوی زۆره‌گیکارانی تیدا بوو". ئاشکراکردنی زانیاریه‌که بۆ جه‌ماوه‌ر حکومه‌تی ناچار کرد ئه‌و سیسته‌مه‌ بگۆرێت که ریتگه‌ی به زۆره‌گیکردنه‌کان دهدا. له کۆتاییدا، حکومه‌ت هه‌موو زۆره‌گیکارانی حوکم دا.

هه‌روه‌ها هه‌والتیریکي لیکۆله‌وانی تر سوزان کیلیه‌ر که ئه‌و کات له‌گه‌ڵ ئۆرینج کۆنتی ریجیستر له کالیفۆرنیادا بوو، گوتویه‌تی ئه‌و به‌ر له هه‌ر شتیکی پتوه‌ندیدار به‌هه‌والیکي لیکۆله‌وانی له‌گه‌ڵ سه‌رچاوه‌که‌نه‌وه به‌دریژی ده‌دویت. به‌م شیه‌وه‌یه ئه‌وان تۆ ده‌گه‌ن ئه‌و راستگۆیه و هه‌روه‌ها تۆ ده‌گه‌ن تووشی چ شتیکی ده‌بن. ئه‌و گوتی "پیش ئه‌وه‌ی هه‌ر که‌سیک به‌ناوی سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه له

هه‌وآلێکدا له‌گه‌لم به‌شدار بێت، من پێی ده‌لێم چۆن کار ده‌که‌م. پێیان ده‌لێم پێویسته‌ دهنگیان تۆمار بکړیت. پێیان ده‌لێم به‌نیازم له‌بارهبانه‌وه له‌خه‌لکی تر پرسیار بکه‌م، ئه‌وه‌ش که‌ هه‌رچه‌نده من ئه‌وان به‌ که‌سانێکی باش ده‌بینم، به‌لام به‌نیازم لێیان بکۆلمه‌وه... من پێیان ده‌لێم (کاتیک رازی بوون قسه‌م بۆ بکه‌ن، ئیتر ته‌واو. له‌ راستیدا ئێوه‌ ده‌سه‌لاتتان نامێنیت، به‌لام ده‌سه‌لاتی ئه‌وه‌تان هه‌یه‌ تا چ ئاستیک هه‌ز ده‌که‌ن به‌شدار بن و کاتیک دهنگتان تۆمار ده‌کړیت، ئه‌گه‌ر شتیک هه‌یه‌ ئێوه‌ ناتانه‌وێت من بیزانم، ئیتر پێم مه‌لێن له‌به‌رئه‌وه‌یه که‌ شته‌که‌ تۆمار ده‌کړیت).

ئهم ئاسته‌ی راشکاووون له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌کان ریگه‌ی به‌ کێلێهر داوه‌ په‌رده له‌سه‌ر هه‌وآلی سه‌رسرمینه‌وه هه‌لمآلیت. یه‌کیکیان پێشیلکارییه‌کانی کلینیکیکی نه‌زۆکیی ده‌رخست که‌ تێیدا هه‌ندیک له‌ پزیشکه‌کان به‌نه‌ینی و نایاساییانه هیلکه‌ی زیاده‌یان له‌ نه‌خۆشه‌کانیان ده‌برد و به‌ نه‌خۆشه‌کانی تریان ده‌فروشته‌وه. وه‌ک هه‌وآلی تۆفانی له‌باره‌ی زۆره‌گیکردنی ناو زیندانه‌که‌وه، هه‌وآلی کێلێهر به‌هۆی تۆماره‌ پزیشکییه‌کان و زانیاریی دهنگیی تۆمارکراو له‌لایه‌ن ئه‌و خه‌لکانه‌ی له‌ پرۆسه‌که‌دا گلا بوون، به‌وردی دۆکیومینت کرابوو. هه‌روه‌ها وه‌ک هه‌وآله‌که‌ی تۆفانی ئه‌وه‌ش خه‌لاتی پولیتزری برده‌وه.

مایکل هیلتزیک هه‌وآلێزیک لیکۆله‌وان له‌ بواری بازرگانی له‌ لۆسانجلیس تایمزدا که‌ براوه‌ی خه‌لاتی پولیتزر بوو گوتویه‌تی تا که‌ گرینگترین ته‌کنیکی له‌ پێشه‌که‌یدا "وه‌ده‌سته‌نیانی به‌لگه‌کانه". ئه‌و ده‌لیت پاشماوه‌ی کاره‌که‌ ناسانه، سه‌رچاوه‌ی نه‌ینی و چاویکه‌وتنی نه‌ینی "هه‌ر هه‌موو دیکۆری گوزارشکردنی لیکۆله‌وانی که‌ تۆ له‌ هۆلیوودا ده‌بینیت. به‌لام ئامانجه‌ گشتیه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ پێویسته‌ هه‌موو شته‌کان به‌لگه‌دار بکه‌ن. خالی گشتی له‌ سه‌روو کارکردن له‌گه‌ل سه‌رچاوه‌کان ئه‌وه‌یه‌ وایان لی بکه‌یت به‌ره‌و ئه‌و شتانه‌ رینوینیت بکه‌ن که‌ تۆ به‌ دژیه‌کییه‌کی ئاشکرایان داده‌نیت". هیلتزیک و هاوکاره‌که‌ی چاک فیلیپس به‌هاوبه‌شی خه‌لاتی پولیتزریان برده‌وه به‌بۆنه‌ی هه‌وآلیک که‌ ئاشکرای کرد خه‌لاته‌کانی گه‌رمی که‌ وا زانراوه‌ بۆ خێرخوازی بێت، ده‌رامه‌تیکی گه‌وره‌ و قازانجیکی خێرخوازه‌ی که‌ میان هه‌یه‌. دامه‌زرینه‌رانی گه‌رمی به‌ گرتنه‌به‌ری کاری یاسایی و شتی تر هه‌ره‌شه‌یان له‌ هه‌وآلێزان کرد. "ئه‌وان نه‌یانده‌توانی ده‌ستمان له‌سه‌ر به‌رز بکه‌نه‌وه، چونکه‌ هه‌موو شتیک نووسرابوو. کاتیک شته‌که‌ دۆکیومینت کراوه، هه‌موو قسه‌ بۆشه‌کان و هه‌ره‌شه‌کان بێ مانان. جێی پیت پته‌وه".

له‌گه‌ل پێشه‌که‌وتنی سه‌ده‌ی بیست و یه‌که‌م، شوێشی ته‌کنه‌لۆجیا و ئه‌و دامه‌زراوه‌ ئابورییه‌ی لێیه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌وه، هه‌لی نوێ ده‌ره‌خسێن و هه‌روه‌ها هه‌ره‌شه‌ له‌ چاپه‌مه‌نییه‌کی چاودێری سه‌ره‌به‌خۆش ده‌که‌ن. پێوه‌ندیی دیجیتالی ریگه‌ به‌ زانیاری ده‌دات زۆر به‌ئاسانه‌تری و خێراتری بگوازیته‌وه، به‌لام پێوه‌ندییه‌که‌ هه‌روه‌ها ریخۆشکه‌ره‌ بۆ داھێنانی کۆمپانیای هاوبه‌شیی نێوده‌ولته‌ی له‌ بواری پێوه‌ندییه‌کاندا که‌ به‌ره‌لستی خودی چمکی ده‌ولته‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌که‌ن. وه‌ک

پیشتر باسماں لیوہ کردووه، له زۆر باردا ئەم کۆمپانیا هاوبه شییە ئاویته نێودهوله تیایانه وهک جەنەرال ئیلیکتریک و وائت دیزنی یان کۆمپانیاى هاوبه شییى ئیى ئۆ ئیل تایم وارنر رۆژنامه نووسیان تتهه لکیش به کولتوره هاوبه شییە به رفراوانتره کانیان کردووه. هاوبه نندییه کانی ناو کۆمپانیا یه کی وهک ئیى ئۆ ئیل تایم وارنر بى ژمارن، بۆیه هەر ئیدیعا یه کی رۆژنامه نووسانی بۆ سه ره خۆبوون زۆرى پى ناچیت ناواقیعی ده بیت. بۆ هه والئیریکى تایم زۆر سه ختر ده بیت نهک ته نیا ئیى ئۆ ئیل، بگره هەر هه موو تۆره که، بازرگانیی ئینته رنیتی، سه رگه رمی و ته له فزیۆن و پێوه نندییه کانی تیلیکۆمى رومال بکات. ئەزموون پیشانی دهدات به تپه رینی کات و کاتیک کاربه ده ستانی هه والی په روه ده کراو له م ژینگه یه ده که نه پۆستی سه رکر دایه تی، ئیدی ره نگه گێرانی رۆلی چاودێرانه له سه ر هاو پشکی کۆمپانیا ی هاوبه شییى خۆت نرخیکى نه بیت.

تیۆرى چاپه منیه ی ئازادی سه رچاوه گرتووه له رۆشنیری- واته ئەوه ی دهنگیکى سه ره بخۆ هه یه بۆ چاودێریکردنی کاریگه ریه کانی دامه زراوه به هیزه کانی ناو کۆمه لگه- بووه ته جیگه ی گومان. ریفکا رۆزناوین له گوتاریک بۆ هه لسه نگاندنی کۆمپانیا کانی ئاویته کاری میدیاوه له بریلز کۆنتینتدا نووسی ئەم کۆمپانیا ئاویته کارانه له کاری میدیادا گرینگن به شتیوازگه لیک که کریارانی تر گرینگ نین. هه بوونی پینچ یان شه ش کۆمپانیا ی میکانیکی سه ره کی ره نگه به س بیت بۆ پاریزگاریکردن له کتیه رکیی نرخ و به ره م که تیۆری ئابووری کۆن و یاسای دژه قۆرخکاری بازرگانی پڕژاونه ته سه ری. به لām چرکدرنه وه ی زۆره ی هیزه که له دامه زراندن و دابه شکردنی هه وال و بیرۆکه له پینچ یان شه ش کۆمپانیا ی هاوبه شى ئاویته تایبه ت به میدیا ی که کۆمه لیکى گه وه ی به رژه وه نندییه کانه هه یه، هه موو جۆره کتیشه یه کی تر دینیته ئاراوه. هه یج نه بیت له وه ی پێوه نیدی به ده ربهرینه وه هه بیت تایبه تمه ندییه کی جۆره وجۆرتیتی هه یه که به هیزیشه و سنووری تیۆری ئابووری میکانیکی ده به زینیت.

مێژوو ئاماژه به وه ده دات ئابووریه کی بازاری له کۆمه لگه یه کی کراوه دا توانای ئەوه ی هه یه خۆی له ره گورپیشه وه نوێ بکاته وه و. ئاماژه هه ن له باره ی کاردانه وه ی بازا ر به رامبه ر به نیگه رانی بۆ له ده ستدانی سه ره بخۆیی رۆژنامه وانیه ی ئەمه ریکا ییه وه. ده یه ی ۱۹۹۰هـ کان په ره سه ندنیکى هه سته پیکراوی له ناوه رۆک و قوولایی و سه روشتی ره خنه ئامیزى به ره مه مه کانی بلاو کراوه کانی سووده رنه گره وه دیت که چاودێریی چاپه منیا ن ده کرد. ئەوانه ش نیمن رپۆرتز و کۆلۆمبیا جۆرنالیزم ریفیوو و ئەمیریکه ن جۆرنالیزم ریفیوو ده گرته وه. له ۱۹۹۸دا ستیفن بریلی دامه زرینه ری کۆمپانیا ی رۆژنامه وانى بازا ریکى بلاو کراوه ی تیبینی کرد که چاودێری میدیا ی ده کرد، به له خۆگرتنی چاپه منیش و له پینا و قازانجیکدا کاری ده کرد.

هه رچه نده هه لمه ته که ی بریل وه ک پڕۆژه یه کی بازرگانی شکست هینا، به لām وه ک موژده ی رۆلیکی نوێی سه ره تایى بوو بۆ هاوولاتیانی لیکۆله وان. له کاتیکدا تاکه کانی بلۆگه رکاری سه ر

ئىنتەرنېت لە زىادبوندان، زۆرىكىيان دەپزىئە سەر چاودىرىكىردنى خودى چاپمەنى بەلەخۆگرىتى ھەولەكانى گوزارشى لىكۆلەوانىش. كۆمەلگەى بەرژەوندىخووانى خىرا لەسەر ئىنتەرنېت لە درەنگانى ۱۹۹۰ەكاندا گەشەيان سەند تاوھكو بەشپۆھىھەكى كارىگەر پرسىيار لەبارەى پەردەھەلمائىنەكانى چاپمەنى ئاراستە بگەن. لە يەكېك لە ھەرە بەناوبانگىرتىن حالەتەكاندا بلۆگەرىك كە خۆى بە بوکھىد وەسف كرد (بەناوى كۆمەلگەى ناو ئاتلانتا كە ئەو لىي دەڭيا) لە دژى ژمارەى چوارشەمەى سى بى ئىس لە ۲۰۰۴دا لەبارەى پرۆگرامى ۶۰ مېنىتسەوھ وەستاوھ و پىي وابو لە سالانى شەرى قىتنامدا گاردى نىشتمانىي تىگزاسى لايەنگىرى سىياسىي بۆ جۆرج دەبلىوو بووش ھەبووھ.

بەرھەلستىي بوکھىد گومانى خستە سەر راست و دروستىي ئەو بەلگەنى دان رازر بۆ پشتىوانىكىردن لە بۆچونەكانى بەكارى ھىنابوون. ھەرچەندە بوکھىد ھىچ بەلگەيەكى راستەقىنەى بۆ پشتىوانىكىردن لە بۆچونى خۆى دابىن نەكردبوو، لە ماوھى چەند سەماتىكدا جەماوەرەكەى لەسەر ئىنتەرنېت دەنگىان ھەلېرى و گومان و برە داتاي سەلمىنەر كە زوو بەدوايەوھ ھاتن سى بى ئىسى ناچار كرد لە راست و دروستىوونى بۆچونەكان بۆلۆيتەوھ. لە داويدا، رازر بەناشكرا ھەوالەكەى بە "ھەلەيەك" ناو برد و داواى لىبووردنى كرد. چوار ئەندامى ستافى سى بى ئىس لە كار لادران، لەوانەش بەرھەمەيىنى پايە بەرزى ھەوالەكەى بووش. رازر خۆيشى دواتر لە بىژەرايەتىي ھەوالى ئىوارانى سى بى ئىس نىووز وازى ھىنا و زۆرى نەبرد يەكېكى تر جىگەى سەرۆكى ھەوالكارىي سى بى ئىس ئەندروو ھىيواردىشى گرتەوھ.

رەنگە گرىنگىر لە شەونخوونى ئەم مىدىا چاودىرانەى ئەو راستىيە بىت كە ئامرازەكانى دابىنكارو لەلايەن ئەم تەكنەلۆجىايەى پىئوھندىيە نوتىيەكانەوھ ھەلى ئەوھيان رەخساندوھ بۆ ئەوھى لە راستىدا ھەر كەسېك چاودىرى و تەنانەت ركابەرىتىي چاپمەنى فەرمانرەوا بكات. ھەرچەندە ژمارەيەكى كەم بلۆگەر وى دەچىت بەم ئاراستەيەدا برۆن- واتە بەرھەمەيىنانى ھەوالى ھاولاتيانە لە رېگەى كۆكردنەوھى زانىارى بەشپۆھى رىپۆرتاج يان لىكۆلەوانى- ھەندىك رۆژنامەنووسى پىشەوەر گرھوى كاركردن لە دەرەوھى داوودەزگە و رىكخراوى دامەزراويان كردوھ.

نموونەيەك بۆ ئەم رىتېچوونە سەنتەرى دەستپاكىي گشتىيە لە واشىنتۆن كە لە ۱۹۹۰ لەلايەن چارلز لويس، بەرھەمەيىنكى ۳۴ سالانى پرۆگرامى ۶۰ مېنىسى سى بى ئىس نىووز دامەزرا. لويس كە لەژىر پالەپەستۆ بۆ بەرھەمەيىنانى ھەوالى "سەرنج راكىشتەر" و واژھىنان لەو ھەوالانەى داواى كات و ھەولكى پتر دەكەن، نائومىد بووبوو، وازى لە كارەكەى ھىنا لە پىناو دامەزرازدنى جۆرىكى نوپى دامەزراوھى ھەوالى كە "پىويست نەبوو نىگەرانىي جەماوهرى شەوانەى نىلسن يان لانى كەم دوايىن ژمارەى ئابوونەدەرەنەوھ بىت".

بە پالېشتىي دارايىي دامەزراوھى مرقۆدۆستانەوھ، لويس وۆركشۆپىكى بۆ رۆژنامەنووسانى

هاوایی خۆی دامه‌زاند بۆ هه‌وسارکردنی هیزی کۆمپیوتەر و ده‌سه‌لاتی وێب. له ۱۹۹۹دا چل دانه له هه‌واله‌ سه‌ره‌ککيه‌کانی سه‌نته‌ره‌که به‌ئاسانی وه‌رگیران و له‌لایه‌ن ئه‌و دامه‌زراوه‌ هه‌والییه‌ کۆنه‌کانه‌وه‌ که ئیتر پشتیوانییان له‌ ستاف نه‌ده‌کرد بۆ ئه‌نجامدانی کاری هاوشیوه‌، بلاو کرانه‌وه‌.

هه‌رچه‌نده‌ ئه‌و سه‌نته‌ره‌ی لویس دایمه‌زاند به‌باشترین ده‌ستپێشخه‌رییه‌کان له‌ بواری رۆژنامه‌وانییه‌ سه‌ره‌به‌خۆ ناسراوه‌، ده‌ستپێشخه‌ریی تریش هه‌ن. کۆمپانیای هاوبه‌شیی سندوقی رۆژنامه‌وانییه‌ لیکۆله‌وانی یارمه‌تی دارایی ده‌به‌خشیت به‌و هه‌والنێرانی سه‌ره‌به‌خۆیانه‌ی "له‌ ده‌ره‌وه‌ و بۆ پالېستیی دامه‌زراوه‌ی هه‌والییه‌ سه‌ره‌ککيه‌وه‌" کار ده‌که‌ن. ده‌زگای ئالیسیا په‌ترسن کۆمه‌کی دارایی بۆ پشتیوانیکردن له‌و هه‌والنێر و نووسیارانه‌ ده‌به‌خشیت که له‌ دامه‌زراوه‌ هه‌والییه‌ کۆنه‌کان کار ده‌که‌ن.

ئهنیستیتۆی ئۆپن سۆسایته‌ی سه‌ر به‌ده‌زگای سۆرۆس به‌م دوايیه‌یه‌ ده‌ست کردووه‌ به‌ به‌خشی نی یارمه‌تی داراییی هاوشیوه‌ بۆ هه‌والنێری له‌باره‌ی بابته‌ی له‌داگه‌دانی تاوانییه‌وه‌. رۆژنامه‌نووس دیکۆله‌وانی یارمه‌تی بۆ په‌ڕه‌مان له‌ریگه‌ی پارهدان به‌بۆ سوودوهرگرتن و هه‌روه‌ها یارمه‌تی زانکۆکانه‌وه‌، ئه‌و سۆفۆیری داھیناوه‌ که ریگه‌ به‌ رۆژنامه‌نووسان ده‌دات به‌ یارمه‌تی کۆمپیوتەر گوزارشی لیکۆله‌وانی له‌سه‌ر تۆماره‌کانی حکوومه‌ت ئه‌نجام بدن. له‌ ماوه‌ی هه‌لبژاردنه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ۲۰۰۰دا مۆرتن مینتزی رۆژنامه‌نووس، که هه‌والنێریکی لیکۆله‌وانییه‌ کۆنه‌کاری واشینتۆن پۆست بوو به‌به‌رده‌وامی بۆ تۆمپین دۆت کۆم، هه‌والی له‌باره‌ی ئه‌و بابته‌انه‌وه‌ ده‌دا که له‌ درێژه‌ی هه‌لمه‌ته‌که‌دا ئاراسته‌ نه‌ده‌کران مالپه‌ریکی سوودوهرنه‌گر که شروقه‌کانی له‌باره‌ی ئه‌و بابته‌انه‌ی میدیای گشتییه‌وه‌ زۆربه‌ی جار پشتگوێی ده‌خست، بلاو ده‌کرده‌وه‌.

به‌هه‌مان راده‌ی که ئه‌م هه‌ولانه‌ سه‌رنج راکیشن، پتویسته‌ به‌ ساوا و نه‌گه‌ییو هه‌ژمار بکرین، ئه‌مه‌ش به‌دنیاییه‌وه‌ به‌به‌راوردکردنیان له‌گه‌ڵ رۆژنامه‌وانییه‌ گشتیدا. پالېستیی دامه‌زراوه‌ی مرۆفدۆستانه‌ی تابه‌ت به‌هه‌مان ئه‌و خیراییه‌ی که ده‌دریخت، رهنگه‌ نه‌میخت و توانای ئه‌و هه‌ولانه‌ بۆ په‌لکێشکردنی جه‌ماوه‌ر پشت به‌ سه‌رنجی ده‌زگا میدیاییه‌کانی سوودوهرنه‌گره‌وه‌ ده‌به‌ستیت بۆ بلاوکردنه‌وه‌ی لیکۆله‌وانه‌کانیان.

سه‌نته‌ره‌کانی رۆژنامه‌وانییه‌ سه‌ره‌به‌خۆ پێشانی ده‌ده‌ن چۆن ته‌کنه‌لۆجیای نوێ ده‌توانیت ریگه‌ی به‌ره‌مه‌پێنان و گه‌یاندنی هه‌واله‌ هه‌موار بکات. لانی که‌م ریی تۆ ده‌جیت ئه‌مه‌ گره‌ویک بخاته‌ به‌رده‌م دامه‌زراوه‌ هه‌والییه‌ کۆنه‌کان و ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات ئه‌گه‌ر میدیای کۆن به‌هه‌ر شتیوازتیکی رزده‌وه‌ وان له‌ رۆلی چاودێری بینیت، ئه‌وانی تر ئه‌و رۆله‌ وه‌رده‌گرن. ته‌نانه‌ت هاکه‌ریکی ته‌نیاش که ئیستا خه‌ریکی سه‌روژێرکردنی داتا بایس و ژووری چاته‌ ده‌توانیت شیوه‌ به‌ ره‌وتی هه‌واله‌ بدات یان ته‌نانه‌ت بیه‌شیسه‌پینیت، وه‌ک مه‌ت دراج روونی کردووه‌ته‌وه‌.

به‌لام له‌ سه‌رووی بۆچوونی ئۆتۆپیانه‌ له‌باره‌ی ته‌کنه‌لۆجیاوه‌ پرسیارگه‌لیکی ئابووری کاره‌کی

هەن كە هېشتا وەلام نەدراونەتەو. ناخۆ هېچ كام لەم دەزگا ھەواڵیە نوێیانە سەرنجی ژمارەپەكە بەرچاوی جەماوەر بۆ ئەو شتە ئێوان دەیانەوێت باسی لێو بەكەن، كۆ دەكەنەو؟ و ئەگەر بتوانن، ناخۆ دەكرێن یان تێهەلكێش دەكرێن بە كولتوورێكی كۆمپانیای ھاوبەشیی گەورە كە دامەزرێنەران یان ویستوویانە لێ رزگار بن؟ لەم ساتەدا وەلامەكە روون نییە. بەلام ھۆكار ھەن بۆ ئەوێ گومانێ لێ بكەین. بەشەكەنی ھەواڵی تۆرەكەنی ئەلەفزیۆنی روونترین مۆدیلمان لە دامەزراوەپەكە ھەواڵی ئابووری نوێ پێشكێش دەكەن. ئەوانە یەكەمین دامەزراوە رۆژنامەوانییە سەرەكییەكان بوون كە تێهەلكێش بە كۆمپانیا ھاوبەشییە نارۆژنامەوانییەكانەو ھەن. بەلام كاتێك لە بەرامبەر تەكنەلۆجیای نوێدا بەرە بەرە لە بنەرەندا جەماوەریان لە دەست دا، لە ئەركی رزدی چاودێرانەو بۆ مۆدێلێكی ھەواڵ، تەنانت ھەواڵی لێكۆڵەوانیش، لەسەر شێوێ سەرگەرمی لایان دا. ئەو مۆدێلە، تاكە بەلگەپەك كە ئێمە ئێستا بۆ كارپەكەری كۆمپانیا ھاوبەشییە ئاویتەكارەكەنی جیھانی لە بواری ھەواڵ ھەمانە، گومانێكی زۆر دروست كردوو كە رۆژنامەوانی لێكۆڵەوانی بەردەوام لەو ئاستەدا بمانتێتەو كە ئێمە لە نیو سەدەدا رابردوودا پێت ئاشنا بووین.

رۆلی چاودێرانە لە هېچ رۆلێكی تر ناچیت. تاكە شتێكی كە بە ھەموو رۆژنامەوانی تر دەچیت، ئەوھە پێویستی بە شارەزایی تایبەت، مەزاجێكی تایبەت و برسێتییەكی تایبەتە. ھەرھەدا داواي داسۆزی رزدی سەرچاوەكان و مەیلێك بۆ ئاشكراردنی نیگەرانییە رزەكان و چاپەمەنییەكی سەرەخۆ لە ھەر بەرژوونەدییەك دەكات جگە لە بەرژوونەدییە دوایی كریاری ھەواڵەكە. سەرھەرای ھەر ھەموو ئەو پەسەنەدا. بنەمای چاودێرانە وەك ئەوانی تری لێردە باسیان لێو كرا، ئەمۆكە لە ھەر كاتێك زیاتر تووشی گروھێ پتر بووتەو. بەلام وەك دواتر دەبینن، سروشتی پەرەگری رۆژنامەوانی وەك كۆرەندێكی جەماوەری شەپۆلێكی نوێی رۆژنامەوانی بەشێوێ راگەیانن لێ كەتووتەو، كە پێویستی بۆ رۆژنامەوانییەكی چاودێرانە زیندوو و رزە پەكجار ھەستیارتر كردوو. لەم سەدە نوێیەدا پێویستە چاپەمەنی نەك تەنیا چاودێری حكوومەت بكات، بگرە چاودێری جیھانی پەرەگری دامەزراوە سوودەرنەرەكان، جیھانی كۆمپانیا ھاوبەشییەكان و مشتومری جەماوەری پەرەگریش بكات كە تەكنەلۆجیای نوێ بەرھەمی ھیناوە.

ئەمە ریتێچوونی ریبازیكی نوێی رۆژنامەوانی بەھێزتر دەكات. وەك نموونەكە پێشوو لەبارە جومانەكانی بۆگەیکەو سەبارەت بە راست و دروستیی ھەواڵێكی نەتەوایی روونی كردەو، سەرھەلدانی ھاوولاتییەكی بەشدار و چالاک بۆ چاودێریكردنی چاپەمەنی رۆژنامەوانی چاودێرانە بەرەو ئاراستەپەكە نوێ دەبات. گونجانندی بنەماكانی رۆژنامەوانی لەگەڵ تەكنیکەكانی بۆگەری ھاوولاتی نەك تەنیا ئامرازێكی بەھێزی نوێ بۆ ھەواڵنێری چاودێرانەو بەرھەم دێنیت، بگرە دەبیتە ھۆی داننان بەپێویستی بۆ رۆژنامەوانییەكی دامەزراوە لەسەر ھاوکاری نیوان چاپەمەنی و جەماوەر.

تېما: چىپاز

له خەباتى چەكدارىيەۋە بۇ خەباتى سىقىل و مەدەنى

جىگرى فەرماندە ماركۆس

بەشى يەكەم

دوو سەرنج

– بزوتنەۋە چەكدارىيە چىپاز لە مېكزىكۆ يەككە لە نوپتەرىن و سەرنج پاكىشتەرىن بزوتنەۋە ھەكەنى جىھانە. يەككە لە رېبەرانى ئەم بزوتنەۋە يە ماركۆسى بەنپوانگە كە ھەك رووناكېرىكى گەورە لە ئاستى جىھاندا ناسراۋە. ھەقى خۆيەتى ئەگەر بۇ يەكەم جارىش بوۋە نووسىنىك لەسەر چىپاز و بزوتنەۋە زاپاتىستەكان لە مېدىي كوردىدا بلاۋ بىكرتەۋە. ئەمە لەلايەك ھەستى داسۆزى و ھاۋخەباتى نووسەرى ئەم بابەتە بۇ كېشەى گەلى ئىندىيانى مېكزىكۆ بە تايبەتى و بزوتنەۋە سىقىل و دىمۆكراتىكى دۇرى بازارى گلۇبالىزەيشن بەگشتى نىشان دەدا و لەلايەكى تىریشەۋە كوردان دەتوانن بە خويندەۋە لەسەر كېشەى گەلى ئىندىيان و خەباتى دىمۆكراتى و ھاۋچەرخانەى بزوتنەۋە ھەكەنى ئەمەرىكاي لاتىن ئەزموون ۋەرىگرن و لە تىشووۋى خەباتى رىزگاربخوازەنى خۆياندا كەلك لە ۋە ئەزمونانە ۋەرىگرن.

– نووسىنى يەكەم، ۋەرىگىرانى بەشكە لە نووسىنىكى ئەكادېمى بە زمانى سوئىدىيە كە سالى ۲۰۰۳ لەلايەن مەۋە لە دىپارتمېنتى "لىكۆلىنەۋە لە شەرى و ئاشتى" لە زانكۆى ئوپسالادا بە زمانى سوئىدى نووسراۋە.

نووسىنى دوۋەم، بەشى يەكەمى نووسىنىكى دوور و درىژى ماركۆسە بەناۋى ھەوت بېر لەسەر جىھان. ماركۆس لەم نووسىنەدا باسى ھەوت باس ھەك تىۋورى، دەۋلەتى نەتەۋەبى و شار،

ۋەرىگىرانى لە سوئىدىيەۋە: سىپاۋەش گۆدەرزى



سیاسهت، شه‌ر، کولتور و به‌ره‌لستکاری و خۆپیشاندان ده‌کا. لیره‌دا ته‌نیا به‌شی به‌که‌می باسه‌که "تیۆری" بلاؤ ده‌بیته‌وه. ژیردی‌ره‌که به ناوی "تیۆر، رووناکبیر و بزوتنه‌وه گه‌لیه‌کان" له‌لایهن وه‌رگێڤه‌وه داندره‌وه.

کورت‌ه‌یه‌ک

کیش‌ه‌ی دوور و درێژی چیاپاز له‌ میکزیکۆ له‌ ساڵی ۱۹۹۴ گه‌یشته‌ چله‌پۆه‌ی توندوتیژی ئه‌و کاته‌ی که‌ ریکخراوی "EZLN Ejército Zapatista de Liberación Nacional" (ئه‌رت‌ه‌شی رزگاریده‌ری نه‌ته‌وه‌یی زاپاتیسته‌کان) ده‌ستی دا‌یه‌ هێرش‌یک‌ی چه‌کدارانه‌ بۆ سه‌ر بنکه‌کانی پۆلیسی میکزیکۆ. راپه‌ڕینی چه‌کدارانه‌ی زاپاتیسته‌کان که‌ له‌ ڕۆژی ۱ی ژانویه‌ی ۱۹۹۴ به‌ شی‌وه‌یه‌کی چاره‌ڕواننه‌کراو ده‌ستی پێ کرد، له‌ راستیدا چه‌ند ساڵ پیش له‌و ریکه‌وته‌ گه‌ل‌ه‌ریژی کرابوو. له‌م هێرشه‌ چه‌کدارییه‌دا زاپاتیسته‌کان چوار شارۆکه‌یان گرت و به‌ ته‌واوی خسته‌یانه‌ ژیر کۆنترۆلی خۆیان، به‌لام هه‌ر زوو له‌لایهن هێزه‌ نیزامییه‌کانی میکزیکۆوه‌ پاشه‌کشه‌یان پێ کرا. پاش ۱۲ ڕۆژ شه‌ر و پتک‌دادان له‌لایهن ده‌وله‌تی میکزیکۆوه‌ ئاگره‌سته‌تکی یه‌کلایه‌نه‌ راگه‌یه‌ندرا و داوا له‌ زاپاتیسته‌کان کرا که‌ ئاماده‌ی خۆیان بۆ وتووێژ له‌گه‌ڵ ده‌وله‌ت ده‌ربهرن. هه‌ژاری، برس‌یه‌تی و نه‌بوونی دیمۆکراسی له‌ هۆکاره‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی ئه‌م کیش‌ه‌یه‌یه‌.

نايهكسانیی دابهشكرانی سامان و داهاتی ولات پهنگه یهكیك له سهراوه گرینگهكانی ئەم كیشهیه بێ، بهلام لهژیر ستهم مانهوهی ئیئتینیکی و زۆر فاكتوری تری ئابووری و سیاسی دهتوانن وهك هۆكارهكانی تری كیشهی چیاپاز پیتناسه بكرین.

پاش راپهرینی ۱۹۹۴ حكومهت ژمارهیهکی یهكجار زۆری هیززی نیزامیی له ناوچهكانی چیاپازدا چنگیر کردوو. راپۆرتی ریكخراوه خیرخوازهكان نیشان دهدا كه هیزه نیزامیهكان و ههروهها گرووپه چهكدارهكانی سهرا به حكومهت له پیتسلکردنی مافی مرۆف وهك كوشتن و لهئیوهردی زاپاتیستهكان و خهلكی سیقیلدا دهستیکی بالایان هیه. ریكخراوی لیبووردنی گشتی له نویتترین راپۆرتی سالانه ۲۰۰۳ی خۆیدا حكومهتی میكزیكۆی بههۆی لهژیریتانی پرهنسیپهكانی مافی مرۆف تاوانبار کردوو. لهو راپۆرتهدا ئاماژه به كوشتن، ئەشكههجهدان و بهندکردنی زاپاتیستهكان و خهلكی سیقیل له لایهن هیزهكانی حكومهتوه له ناوچهی چیاپاز كراوه. سهراهای ئەمه ههرا له سالی ۱۹۹۴وه ههتا ئیستا حكومهتی میكزیكۆ و ریكخراوی EZLN له ههولی ئەوهدان بگهنه چارهسهرییهك بۆ كیشهكه بهلام ههتا ئیستا نهگهییونهته ریكگهوتینیکی بنهپهتی.

میژوو، كیشه و هۆكاره سهراهیهكانی كیشهكه

میكزیكۆ بهپیتی نۆرمهكانی رۆناو و لاتینیکی دیمۆكراتییه و سیستهمی حكومهتهكهی فیدرالیه كه له ۳۱ حكومهتی ناوچهیی فیدراڵ پیکهاتوو. سهركۆمار ههرا شهس سال جاریك ههلهدبژیردی، بهلام بهپیتی قانونی بنگهیی بۆی نییه بۆ جاری دوهم خۆی كاندید بگاتهوه. سهركۆمار دهستهلاتیكي یهكجار زۆری هیه و له بهرانبه كۆنگرێس كه سهراجه له ۵۰۰ نوینهر و سینات كه له ۱۲۸ نوینهر پیکهاتوو، بهرپرسه. سهركۆماری ئیستا ناوی فیسینت فۆكس Vicente Fox كه سهرا به حزبی راستهروی PAN Partido de Accion Nacional. حزبی PAN سالی ۲۰۰۰ تواني كۆتا به دهستهلاتی ههفتا سالی حزبی سۆسیال دیمۆكراتی PRI Partido Revolucionario In-stitutucinal یینی. حزبی سۆسیال دیمۆكراتی PRI ههرا له سالی ۱۹۲۹ ههتا ۲۰۰۰ بۆ ماوهی ههفتا سال دهستهلاتی بهدهستهوه بوو. حزبی سۆسیال دیمۆكرات بههۆی بهستراوهیی قایمی به سهندیكای كریكاریهوه، له ماوهیهکی دور و درێژدا توانیویهتی دهستهلات بهدهستهوه بگری و ولات بهشپوهیهکی تاك حزبی بهرپوهه بیری. ئەلبهت نابێ ئەوهش له بیر بكری كه ههتا سالی ۱۹۵۰ ئەم حزبه تاچه حزبی قانونی میكزیكۆ بووه و حزبی تر بۆیان نهبووه له ههلبژاردندا بهشداری بكهن. له دهیهی پهناكانهوه به دواوه ورده ئالوگۆر و ریفوۆرم له سیستهمی بهرپوهههیری ولاتدا كراوه و ریكخراوی تر بۆیان ههبووه له ههلبژاردنی سهركۆماریدا بهشداری بگهن. بهلام له ههمان كاتدا حزبی سۆسیال دیمۆكرات بۆ مانهوهی لهسهرا دهستهلات ههموو چهشنه كارێکی دزیویی وهك فیۆل و تهلهكه و بهرتیل دانی ئەنجام داوه و بههۆی مانهوهی دور و درێژی له

دهسته لاتدا تووشی گندهلی هاتبوو.

کاتیک له دهیهی ۱۹۷۰دا نرخی نهوت له بازاری جیهانیدا بهرز بووهوه، میکزیکۆ وهک ئەندامی ریکخراوی Opec بههۆی فرۆشتنی نهوتیکی زۆروهه، خهزانهی حکومهتی دهولههمنه کرد و ئەمهش بووه هۆی پیشوهچوونی ئابووری لهم ولاتهدا. نرخی بهرزی نهوت و پیشوهچوونه ئابوورییهکان وایان کرد که حکومهتی میکزیکۆ قهرزیکی زۆر و زهبن له سندووقی دراوی جیهانی IMF وهبرگری بۆ وهگرخستننی زیاتری ئابووری ولات. بهلام کاتیک له سالی ۱۹۸۲دا نرخی نهوت دابهزی، میکزیکۆ نهیتوانی قهرزهکانی خۆی له کاتی خۆیدا بداتهوه و ئەمهش وای کرد که حکومهت بکهویته ژیر قهرزیکی زۆروهه و هر بۆیه بۆ قهرهبووکردنهوی ئەو زهره و زیانهی وپی کهوتبوو، له ریفاه و چاک بژی خهلکی داشکاند و خهلکی فهقیر و ههژار زۆر زهرمههمن بوون. بۆ ئەوهی جاریکی تر گیان وهبهری باری شری ئابووریدا بکری، دهست کرا به هیندیک ریفۆرمی رادیکالی ئابووری وهک فرۆشتنی داوودهزگای دهولهتی به تاکهکهس. ئەم پیشنیازه بۆ چارهسهری باری ئالۆزی ئابووری له لایهن سیاسیه نوێ لیبراله له ئەمهريکا دهوره دیتووهکان، ئابووریزانهکانی بانکی جیهانی و سندووقی دراوی نیودهولهتی IMF پیشنیاز کرابوو. لهم ئالۆگۆرانهدا به زۆری خهلکی ههژار که زۆرايهتی ولاتی میکزیکۆ پیک دین، زهرمههمن بوون.

میکزیکۆ ولاتیکه که سیاسهتیک بههیزی بازرگانی و ئابووری بهرته دها و له گهڵ ولاتانی تر ریککهوتنی ئابووری دههستی. میکزیکۆ ئەندامی OECD و NAFTA North American Free Trade Agreement یهوه ههروهها له سالی ۲۰۰۳وه له گهڵ یهکهتیی ئەوروپا EU پهیماننامهی بازرگانی هیه. یهکیک له مههستهکانی میکزیکۆ بۆ چوون بۆ نیو پهیماننامهی نافتا ئەوه بوو که باری کشتوکالی ولات به تهواری بگۆرێ و مؤدیرنیزه بکا. واته کشتوکالی له شیوهی ترادیسییونی خاوهن مولکی چووکه بگۆرێ و دهولههمنههکان به کرینی زهویوزاری زۆر بتوان سهرمايهکهی خۆیان له کشتوکالییدا بخهه گه (Kumm1994:22). هه بۆیه پهیماننامهی نافتا بوو بههۆی ئەوهی وهرزیره ههژاره کهمداهاتهکان زهرهزی زۆر ببهین و جوتیره کهمدهستهکانی گهنمهشامی نهتوان له بهرامبهر گهنمهشامی ئامهريکاییهوه خۆ بگرن و ئەو داهاته کهمهش که پیشتر وهدهستیان دهکهوت، نهیهته دهستیان. پهیماننامهی نافتا بووته هۆی نارهزایی دهربرینیکی زۆر له لایهن جوتیرهکانهوه. هه بۆ نمونه له سألوهگهپی بهستنی ئەم پهیماننامهیهدا له مانگی ژانویهی سالی ۲۰۰۳ زیاتر له ۱۰۰۰۰۰ جوتیر له دژی حکومهت له شاری میکزیکۆسیتی خۆپيشاندانیان کرد (Gustavsson, 2003). له ههمان کاتیشدا ئەوه جیگهی سههرنجه که راپهڕینی چهکارانهی زاپاتیستهکان راست هه له سألوهگهپی بهستنی پهیماننامهی نافتاا دهستی پێ کرد و ئەمهش ئەوهی نیشاندا که له پهیماننامهکهدا بهرژوهندیی جوتیره ههژارهکان پهچاو نهکراوه (Blome, 2001:17). وهک گوترا ههژاری یهکیک له هۆکاره گرینگهکانی راپهڕینی چهکارانهی زاپاتیستهکان بوو. ئەمهش کاتیک دهردهکهوی که بزاندري که رێژهی پهنا له سهدی

ته‌واوی داها‌تی ولاتی می‌کزی‌کۆ ده‌چیته‌ گیرفانی‌ ته‌نیا‌ ریژه‌ی‌ پینج‌ له‌ سه‌دی‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی‌ ئه‌و‌ ولاته‌. هه‌روه‌ها‌ راپۆرتی‌کی‌ OECD نیشان‌ د‌دا‌ که‌ ریژه‌ی‌ دوو‌ له‌ سی‌ی‌ خه‌ل‌کی‌ می‌کزی‌کۆ‌ له‌ هه‌ژاریه‌کی‌ ته‌واو‌دا‌ ده‌ژین‌. ده‌ ملیۆن‌ خه‌ل‌کی‌ ئیندیانی‌ چیاپاز‌ هه‌ره‌ هه‌ژارتین‌ دانیش‌توانی‌ می‌کزی‌کۆ‌ پیک‌ دین‌ (Gustavsson, 2002: 39). به‌پێی‌ راپۆرتی‌کی‌ UNDP ی‌ ریک‌خراوی‌ نه‌ته‌وه‌ یه‌ک‌گرتووه‌کان‌ ریژه‌ی‌ هه‌ژاری‌ی‌ خه‌ل‌کی‌ می‌کزی‌کۆ‌ له‌ سا‌لی‌ ۱۹۹۴‌ وه‌ له‌ ۳۰‌ له‌ سه‌ده‌وه‌ هه‌تا‌ سا‌لی‌ ۲۰۰۱‌ به‌ره‌و‌ ۷۰‌ له‌ سه‌د‌ به‌رز‌ بووه‌ته‌وه‌. ئیم‌رۆ‌ له‌ ولاتی‌ می‌کزی‌کۆ‌دا‌ زیاتر‌ له‌ ۲۰۰۰۰۰۰۰‌ مرۆ‌فی‌ هه‌ژار‌ ده‌ژین‌ (Levin, 2003: 11-13).

حکومه‌تی‌ ناوچه‌یی‌ فیدرالی‌ چیاپاز‌ هاوسنوره‌ له‌گه‌ڵ‌ ولاتی‌ گواتمالا‌ و به‌م‌ شیوه‌یه‌ ده‌بیته‌ یه‌ک‌یک‌ له‌ باشوور‌ رۆه‌ه‌لاتی‌ترین‌ حکومه‌تی‌ ناوچه‌یی‌ می‌کزی‌کۆ‌. له‌و‌ ده‌ ملیۆن‌ ئیندیانه‌ی‌ که‌ له‌ می‌کزی‌کۆ‌ ده‌ژین‌، یه‌ک‌ و نیو‌ ملیۆنی‌ له‌ چیاپاز‌ ده‌ژین‌. ناوچه‌ی‌ چیاپاز‌ وه‌ک‌ ناوچه‌یه‌کی‌ به‌ سروشت‌ ده‌وله‌مه‌ند‌ و به‌ خه‌ل‌ک‌ هه‌ژار‌ ناسراوه‌ "a rich land, a poor people". نزیک‌ به‌ ریژه‌ی‌ ۵۴٪‌ له‌ ریژه‌ی‌ گشتی‌ کاره‌بای‌ می‌کزی‌کۆ‌، ریژه‌ی‌ ۱۲٪‌ به‌ره‌می‌ گشتی‌ که‌نمه‌شامی‌ می‌کزی‌کۆ‌، ریژه‌ی‌ ۱۳٪‌ له‌ ریژه‌ی‌ گشتی‌ گازی‌ سروشتی‌ می‌کزی‌کۆ‌ و ریژه‌ی‌ ۴٪‌ له‌ ریژه‌ی‌ گشتی‌ نه‌وتی‌ می‌کزی‌کۆ‌ له‌ ناوچه‌ی‌ چیاپاز‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گرتی‌. سه‌ره‌رای‌ هه‌موو‌ ئه‌م‌ ده‌وله‌مه‌ندییه‌، چیاپاز‌ به‌یه‌ک‌یک‌ له‌ هه‌ژارتین‌ حکومه‌ته‌ ناوچه‌کانی‌ می‌کزی‌کۆ‌ ناسراوه‌. له‌ گونده‌ ئیندیانه‌نشین‌ه‌کان‌دا‌ زۆر‌جاران‌ خه‌به‌ریک‌ له‌ کاره‌با‌ و ئاوی‌ لوه‌له‌ نییه‌. دامه‌زراوه‌ی‌ ده‌رمانی‌ و له‌ش‌ساخی‌ به‌باشی‌ کاری‌ خۆی‌ نا‌کا‌. نه‌خوینده‌واری‌ به‌ ریژه‌ی‌ ۵۰٪‌ له‌ نێو‌گه‌وره‌سا‌ل‌ان‌دا‌ هه‌یه‌ له‌ کاتیک‌دا‌ ئه‌م‌ ریژه‌یه‌ ته‌نیا‌ به‌ ریژه‌ی‌ ۱۲٪‌ له‌ ناوچه‌کانی‌ تری‌ می‌کزی‌کۆ‌دا‌یه‌. به‌ هۆی‌ کاری‌ قورس‌ و له‌ راده‌به‌ده‌ر‌ ته‌مه‌نی‌ مامناوه‌ندی‌ خه‌ل‌کی‌ چیاپاز‌ ۴۵‌ سا‌له‌. جیاوازی‌ نیوان‌ هه‌ژاره‌کان‌ که‌ به‌ زۆری‌ له‌ ئیندیانه‌کان‌ و ده‌وله‌مه‌نده‌کان‌ که‌ له‌ خه‌ل‌کی‌ می‌ستیس‌ن‌ (دوو‌ ره‌گه‌ی‌ سپانیایی‌ و ئیندیانی‌) پیک‌ دین‌ یه‌ک‌جار‌ زۆره‌ (Gustavsson, 2002: 39).

له‌لایه‌ن‌ ده‌وله‌تی‌ می‌کزی‌کۆ‌وه‌، ئه‌نستیتۆی‌ نه‌ته‌وه‌یی‌ ئیندیانه‌کان‌ INI Nacionella indianinstitutet بۆ‌ زیندووکردنه‌وه‌ی‌ پیشه‌سازی‌ خۆمالی‌ و راکیشانی‌ توریست‌ و هه‌روه‌ها‌ دابه‌شکردنی‌ کۆمه‌کی‌ ده‌وله‌تی‌ به‌سه‌ر‌ جووتیاره‌ ئیندیانه‌کان‌دا‌ له‌ ده‌یه‌ی‌ شپسته‌کان‌دا‌ دامه‌زرا‌. دامه‌زاندنی‌ ئه‌م‌ ریک‌خراوه‌یه‌ له‌ کاتی‌ خۆیدا‌ بووه‌ هۆی‌ په‌ره‌گرتنی‌ هه‌ستی‌ ئیتنیکی‌ له‌ نێو‌ ئیندیانه‌کان‌دا‌ و دروستبوونی‌ هه‌ویه‌تیکی‌ هاوبه‌ش‌ له‌ نێو‌ ئیندیانه‌کان‌دا‌. ریک‌خراویک‌ که‌ ده‌وله‌ت‌ به‌مه‌به‌ستی‌ تایبه‌تی‌ ئابووری‌ دایمه‌زاندبوو‌ له‌ راستیدا‌ ئاکامی‌ به‌پێچه‌وانه‌ و دژ‌ به‌ده‌وله‌تی‌ لێ‌ که‌وته‌وه‌. ئه‌م‌ ریک‌خراوه‌یه‌ سه‌ره‌رای‌ شویندانه‌ری‌ له‌سه‌ر‌ وشیا‌رکردنه‌وه‌ی‌ هه‌ستی‌ ئیتنیکی‌ سه‌ره‌نجام‌ له‌ به‌ر‌ به‌ستراوه‌ی‌ به‌ ده‌وله‌ت‌ و په‌ره‌گرتنی‌ دزی‌ و به‌رتیل‌خواردنی‌ ناوه‌خۆیی‌ ریک‌خراوه‌یی‌، نه‌یتوانی‌ سه‌رنجی‌ ئیندیانه‌کان‌ بۆ‌ لای‌ خۆی‌ راکیشی‌ و ئاخ‌ره‌که‌ی‌ ته‌ریک‌ و مارجینالیزه‌ بوو‌. هه‌ر‌ بۆیه‌ سا‌لی‌ ۱۹۸۰‌ ئیندیانه‌ جووتیاره‌کان‌ بۆ‌ خۆیان‌ بۆ‌ یه‌که‌م‌ جار‌ ریک‌خراویکی‌ سه‌ره‌به‌خۆ‌ و نه‌به‌ستراوه‌

به دهولته میکزیکویان به ناوی Union de Union. دادهمه زراند. ریخراوی جووتیاران پیش هه موو شتیک له حزبی PRI و دهولته دوربه ریژی کرد و وهک ستراتیجی داوای مافی دابه شکردنی زهویوزاری بۆ جووتیاره بی زهوییه کان هینایه وه رۆژه فی خهباتی ریخراوهیی خوییه وه. دامه زراندنی ئەم ریخراوهیه له خۆیدا نیشان دهدا که کیشهی نیوان ئیندیانه کان و حکومهتی میکزیکۆ میژوویهکی دور و دریزی ههیه و کیشهی ئیندیانه کان ته نیا ناگه ریته وه بۆ سه ره لدانی خهباتی چه کرداری له سالی ۱۹۹۴ دا. له لایهکی تره وه له باری ترادیسۆن و ئەزمونی میژووییه وه ناوچهی شاخاویی چیاپاز له رابردودا هه میسه جیگهی شه روشۆر بووه و بیجگه له هۆکاری هه ژاری، نایه کسانی و پیشیلکردنی مافی ئینتیکی ئیندیان، هه لکه وتهی جوگرافیایی چیاپاز ده توانی هۆکاریکی تری سه ره لدانی چه کردانهی ۱۹۹۴ بی.

سه ره لدانی چه کردانهی ۱۹۹۴

رۆژی یهکی ژانویهی سالی ۱۹۹۴ له سالوهگه ری به ستنی په یماننامهی بازرگانیی نافتا ریخراوی EZLN له هیرشیکی چه کردانه دا چوار شارۆکهی له هیزهکانی پۆلیس پاک کرده وه و بهم شیویه شه ری له دژی حکومهتی میکزیکۆ راگه یاند. مه بهستی سه ره کی له سه ره لدانی چه کرداری ئەوه بوو که وێرای زاپاتیسته کان خه لکیش راپه ری، راپه رین هه موو میکزیکۆ به نیتته وه و دواپه ش سه رکۆمار له میکزیکۆسیتی له سه ر کار لابی ری (Blome, 2001:17). له یه کم رۆژی راپه ریندا زاپاتیسته کان یازده داواکارییان وهک کار، زهوی، خانوو، خواردن، له شساخی، په روه رده، سه ره خویی، ئازادی، دیمۆکراسی، یه کسانی و ئاشتی خسته به ردهم حکومهت (Gustavsson 2002:10). دهولته له یه کمه دژکرده ودا هۆکاری هه لایساندن راپه رینی مه شرووع و لیگیتیم زانی و پیتی له هه لکانی خۆی له به رانبه ر ئیندیانه کاندانا، به لام له هه مان کاتدا پیتی له سه ر ئەوه داگرت که شه ری و به کارهینانی توندوتیژی ناتوانی هه یج کیشه یهک چاره سه ر بکا و داوای له زاپاتیسته کان کرد که چه که کانیا ن دا بنین. که زاپاتیسته کان وه لامی ئەم داوایه ی ده ولته تیا ن نه دایه وه، هیزه نیزامییه کان دژه هیرشیک توند و به ربلایان کرده سه ر زاپاتیسته کان و به رهو چیاکان پاشه کشه یان پی کردن. له م هیرشه ی حکومه تدا له هه لیکۆپته ر که لک وه رگه ر و گونده کانی سه ر به زاپاتیسته کان بۆمباران کرا.

ریخراوی EZLN بۆ خۆی ده لی له ماوه ی ده سالی ته واودا ئاماده کاریی ئەو هیرشه یان کردوه. خالیک زۆر به رچاو له پتوه ندیی ئەم سه ره لدانه چه کردارییه دا ئەوه بوو که له ماوه ی چه ند ساعه تیکدا هه والی شه ره که له هه موو جیهاندا بلاو کرایه وه و به سه دان و هه زاران رۆژنامه نووس و هه والئیر روویان له ناوچه ی چیاپاز کرد. جیکری فه رمانده ی نیزامی گشتی زاپاتیسته کان مارکوس، زۆر زیره کانه له گه ل میدیا ده پی فی و به جۆریک سیمپاتی بیروپرای گشتی بۆ لای کیشه ی چیاپاز راده کیشا. سه رنجی میدیا بۆ سه ر هه والی بۆمباران و کوشتن و

برینداربوونی خه‌لکی ئاسایی، شه‌پۆلیکی ڕه‌خنه و بیزاری چ له ناو و چ له دهره‌وه له دژی ده‌وله‌تی می‌کزیکو وهری خست. به تایبه‌تی له ناوه‌خۆی می‌کزیکو دهنگی بیزاری زیاتر به‌رز کرایه‌وه و له ئاکامدا ده‌وله‌ت یه‌کلایه‌نه ئاگر به‌ستی ڕاگه‌یاند. سه‌ره‌ککۆماری ئه‌ودهم Salians له ڕۆژی ۱۲ی ژانویه واته‌ته‌نیا ۱۲ ڕۆژ پاش ڕاپه‌رینه‌که، ئاگر به‌سی یه‌کلایه‌نه‌ی وێرای دهرکردنی لی‌بوورده‌نی کشتی بۆ زاپاتیستانه‌ی که چه‌که‌کانی خۆیان داده‌نا، ڕاگه‌یاند. وه‌زیری دهره‌وه‌ی می‌کزیکو Ma-nuel Camacho وه‌ک سه‌رۆکی وتووێژ و هه‌روه‌ها قه‌شه‌ی به‌ناویانگ Samuel Ruiz وه‌ک ناوی‌ژیوکه‌ر له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه دیاری کرا. ڕیک‌خراوی EZLN به‌ شپۆه‌ی پره‌نسیپی داوای وتووێژی په‌سند کرد، به‌لام له هه‌مان کاتدا نا‌پرازیبوونی خۆی له به‌رانبه‌ر کار و کرده‌وه‌کانی ده‌وله‌ت و به تایبه‌ت داواکاری چه‌کدانان و خۆته‌حویلدانی ڕه‌د کرده‌وه. به‌لام له هه‌مان کاتدا له دیاریکردنی ساموئیل ڕۆیس که به دۆست و لایه‌نگری هه‌ژاره‌کان به نیویانگ بوو، په‌زانه‌ندی خۆی دهربری. له یه‌که‌م دانیشه‌نه‌کاندا حکومه‌ت داواکاری مه‌تریالی زاپاتیسته‌کانی وه‌ک باشترکردنی باری په‌روه‌ده، له‌شساختی، خانووبه‌ره په‌سند کرد، به‌لام حازر نه‌بوو کیشه‌ی سیاسی و لات له‌گه‌ڵ زاپاتیسته‌کان بپنیه‌ته‌ گۆڕی، چونکه کیشه‌ی زاپاتیسته‌کانی به کیشه‌یه‌کی ناوچه‌یی ده‌زانی و نه‌یده‌ویست نه‌و کیشه‌یه‌ به‌گه‌یه‌نیه‌ته ئاستیکی نه‌ته‌وه‌یی (Gustavsson 2002:13-14).

به‌پیتی هیندی‌ک سه‌رچاوه، هیرشی زاپاتیسته‌کان له‌لایه‌که‌وه و دژه هیرشی ده‌وله‌ت له‌لایه‌کی تروهه سه‌رجه‌م بوو به‌هۆی کوشتنی ۴۰۰ که‌س، به‌لام ڕیک‌خراوی لی‌بوورده‌نی گشتی - Amnesty International له راپۆرتی سالانه‌ی خۆیدا له سالی ۱۹۹۵ ته‌نیا ئاماژه به کوژرانی ۱۴۵ که‌س ده‌کا. هه‌ر به‌پیتی ڕیک‌خراوی لی‌بوورده‌نی گشتی Amnesty International له ماوه‌ی ۱۲ ڕۆژ شه‌ردا بی‌جگه له کوژرانی راسته‌وخۆ له شه‌ردا، هیندی‌ک زاپاتیست له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه گولله‌باران کراون.

لایه‌نه دژ به‌ره‌کانی کیشه‌که

EZLN

ڕیک‌خراوی EZLN Ejército Zapatista de Liberación Nacional له‌سه‌ر پاشماوه‌ی ڕیک‌خراوی FLN سه‌ری هه‌لدا که له‌پاش سه‌رکوتی بزووتنه‌وه‌ی خۆپن‌دکاری ۱۹۶۸ له می‌کزیکوئیسیتی که له‌ودا ۲۰۰ خۆپن‌دکار کوژران، دامه‌زرابوو. زۆربه‌ی دامه‌زرینه‌رانی ڕیک‌خراوی FLN له خۆپن‌دکار و ئه‌کادیمییه چه‌په‌کان پیکه‌هاتبوون. یه‌کیک له دامه‌زرینه‌ره‌کانی ئه‌و ڕیک‌خراوه‌یه مامۆستای زانستگه مارکۆس بوو که دواتر بوو به‌جیگری فه‌رمانده‌ی گشتیی زاپاتیسته‌کان. FLN ڕیک‌خراویکی مارکسیست - لینینیست بوو. ئه‌م ڕیک‌خراوه له سه‌ره‌تای ساله‌کانی ۸۰ له‌چهند که‌سێک و یه‌ک له‌وان مارکۆس بۆ ئاماده‌کاریی کاری خه‌باتی چه‌کداری نارده چیاکانی چیاپاز. سالی ۱۹۹۳ مارکۆس پيشنیازی به سه‌رکرده‌یه‌تی کرد که ئاماده‌کارییه‌کانی خه‌باتی چه‌کداری کراوه و ئیستا کاتی هاتووه ده‌ست به شه‌ری چه‌کداری بکری. به‌لام ئه‌م پيشنیازه له‌لایه‌ن سه‌رکرده‌یه‌تی ڕه‌د کرایه‌وه، چونکه پیا‌یان

وابو که خهباتی چهکداری بیجگه له خۆکوژییهکی به کۆمهالی سیاسی ئاکامیکی تری لی وهرناگیرد، به تابهتی ئهوه یهکهتی سۆفیهتی روخواوه و ئاسۆی خهباتی چهکداری روون نییه. بهلام مارکۆس پتی لهسهر بیروراکانی خۆی گرت. بۆچوونهکانی مارکۆس له لایهن زۆربهی سههرکردایهتییهوه رهد کرایهوه، بهلام له لایهن ئیندیانهکانی چیپاز که له ماوهیهدا مارکۆس خۆی لی نزیک کردبوونهوه، پهسند کرا و ئهمهش بوو بهسهرهتای دامهزاندنی ریکخراوی EZLN و پاشان سههرهلدانی خهباتی چهکداری سالی ۱۹۹۴ Gustavsson، 44-47، 35-37:2002 و ههروهها لیکدایران و پهersh و بلاوی ریکخراوی FLN. ریکخراوی EZLN خۆی به درێژهدهری ریگهی ئیمیلیانو زاپاتا Emiliano Zapata دهزانی که له سههرهتای سهدهی بیستهمد له نیوان سالهکانی ۱۹۱۰ هتا ۱۹۱۹ جوولانهوهیهکی جووتیاری یان وهرزیری له دژی خاوهن مولکه گهورهکان پتیهری کرد و ئیستا له میکزیکۆ وهک قارهمانیکی نهتهوهیی دهناسری. هه ربۆیه ئهندامان و لایهنگرانی ریکخراوی EZLN به خویان دهلین زاپاتیست. EZLN بۆ خۆی له دوو بهشی سیفیل و نیزامی پتکهاتوه که بهشه سیفیلهکهی FZLN و بهشه نیزامیهکهی EZLN پی دهگوتری. ریکخراوی EZLN پیگهی سیاسی و کۆمه لایهتی بهتایهتی له نپو ئیندیانهکانی چیپازدا هیه، بهلام بهشیهیهکی گشتی چهپ، فیمینیست و ئیندیانهکانی تهواوی میکزیکۆ پشتگری لی دهکن (Andersson, 2001:139-142).

سههرای ئهوهی EZLN داخواری ئالوگۆری گهورهی سیاسی، ئابووری و کۆمه لایهتی له ههموو میکزیکۆدا دینپته گۆری، بهلام بهپی ستراتیجی و پرۆگرامهکهی نایهوی دهسته لاتی سیاسی له ولاتا به دهستهوه بگری. له ههمان کاتدا دوژمنایهتی توندوتیژ له گهڵ حزبه سیاسیهکانی میکزیکۆدا ناکا و ههمیشه خوازیاری دیالۆگ و به ئاشتی چارهسهریکردنی کیشهکانه.

دهسته و گروپی لایهنگری EZLN

یهکنیک لهو ریکخراوانهی که خۆی وه پال زاپاتیستهکان داوه و لایهنگریان لی دهکا، ریکخراویکه به ناوی Las Abejas که له سالی ۱۹۹۲ دامهزراوه. ئهم ریکخراوهیه، ریکخستنیک یاسیفیستی مهزهبی کاتۆلیکیه که له نپو ئیندیانهکاندا تیکۆشانی هیه. ریکخراوی Las Abejas دژی خهباتی چهکداری زاپاتیستهکانه، بهلام له ههمان کاتدا له داخوازه سیاسیهکانی زاپاتیستهکان و به تابهتی له داخوازی باشترکردنی ههلمهرجی خرابیی ئیندیانهکان پشتیوانی دهکا (Andersson, 2001:168-169).

دهولهتی میکزیکۆ

له پهلهمان یان کۆنگریسی میکزیکۆدا سی حزبی گهورهی سیاسی ههن وهک حزبی راسترهی PAN Partido de Accion Nacional که ئیستا دهولهتی بهدهستهوهیه و سههرکۆمار فۆکس هه

له لایهن ئەم حزبه وهیه. حزبی سۆسیال دیمۆکراتی (PRI Partido Revolucionario Institutucinal) که ههتا سالی ۲۰۰۰ بۆ ماوهی حهفتا ساڵ دهسته لاتی به دهسته وه بوو، ههروهها حزبی چهپی PRD (Partido de la Revoucion Democratica) که خوازیاری ریفۆرم له سیتهمی کاپیتالیستی ولات دایه. The Europe World:2003.

دهسته و تاقمی لایهنگری دهولهت

له ناوچهی چیاپازدا به دهیان دهسته و گروپی پارامیلتار یان کۆنتراکریلا که ناراسته وخۆ پێوهندیان به دهولهت وه هیه، له دژی زاپاتیستهکان تیکۆشانیان هیه. دهگوتری که ئەو دهسته و گروویانه چهک و پاره له ئهرتەش وهردهگرن و ههروهها له لایهن ئەوانه وه پهروهدهی نیزامی دهدرین. ئەوانهی پوو له کۆنتراکریلا دهکن، به زۆری خه لکی ههزار، بیکار و له ههمان کاتدا جهوانی گوندهکانه که به ناچاری چهک هه لدهگرن. دوو گروپی کۆنتراکریلا به ناوهکانی "یهکسانی و ناشتی" Paz y Justicia و میرا MIRA له ههمووان به ناوبانگترن. گروپی "یهکسانی و ناشتی" گۆیا له گهڵ پرۆژهی خیرخوازی له گوندهکاندا کار دهکا، به لām له راستیدا ئەو پارهی که به ناوی ئەنجامدانی کاری ئینسانی له دهولهت وهری دهگرێ، سهرفی چهکاره به کریگیراوانی دهکا. سالی ۱۹۹۷ له گوندی Acteal زیاتر له ۶۵ کهسی سیفیل وهک ژن و مندال به کۆمه ل له لایهن کۆنتراکریلا "یهکسانی و ناشتی" به وه کوژران. گروپی کۆنتراکریلا میرا به زۆری له کۆنه زاپاتیستی خۆته سلیمکردوو پیکهاتوه که دواتر له دژی زاپاتیستهکان و خه لکی سیفیلی لایهنگری زاپاتیستدا به کار دهبرین (Gustavsson, 2001:58).

مارکۆس



جیگری فهرمانده مارکۆس Marcos ناوی تهواوی Rafael Guillen Vicente ه و وهختی خۆی مامۆستای زانستگه بووه له میکزیکۆ سیتی. یه کیک لهو کهسانه بوو که شه ری پزگاریخوازی زاپاتیستهکانی له ناوچهی چیاپازی میکزیکۆ له به هاری سالی ۱۹۹۴ ریبه ری کرد و ئیستاش ههروهک جیگری فهرمانده له ئهرتەشی رزگاریخوازی زاپاتیستیدا خه بات دهکا. له حه ره که تی سیاسی جیهانی

دژى گلوباليزم ههروهه له نيو ئه دهبياتي دژى گلوباليزمدا ماركووس ناويكى گه ورهيه و هه ر نووسينديكى ماركووس پاش بالوبونه وه چه ند رۆژيک ناخايه ني که به سهر زۆريه ي زمانه کاني دنيا وهرده گيردرئ. ماركووس باسه گرینگ و پيچه لپيچه کاني وه ک گلوباليزم و نوي ليبراليزم به زمانیکی ساده که تنانه ت گوندييه نه خوینده وارکاني چياکاني ميکزيکوش تي بگهن، دنه ووسئ. رهنگه بۆ که سانتيک سهير بي که ماركووس جيگري فه رمانده بي، به لام له هه رکه تي زاپاتيستي دا ئه مه شتيکی زۆر سروشتييه چونکه فه رمانده کان که خه لکی گونده کان هه ليان ده بژيرن، به زۆري هه ر له گوندييه کانيش ده بن و ناوه کانيان ئاشکرا نين. پله ي مارکووسيش له نيو هي زي زاپاتيسته کاند ا جيگري فه رمانده يه .

پينا سه کردني کيشه که

سه ره راي ئه وه ي ريکخراوي EZLN له چياپاز سه ري هه لدا و هه ر له وئيش به هي ترين بنکه ي سياسي و کۆمه لايه تبي هه يه، وا وي ده چوو که ئه م ريکخراويه ناوچه ي بي و ستراتي جي سياسي خۆي له سه ر چاره سه ري کيشه ي چياپاز دارشتبي. به لام به پي به لگه کاني EZLN، ئه م ريکخراويه يه، وه ک ريکخراويکی سه رانه سه ري له هه موو خاکی ميکزيکۆدا کار ده کا و ده يه وي ئ ئالوگۆري قوول و بنه رهي له هه موو و لاتدا پتک بيتي. که و ابو به پيچه وانه ي بانگه شه ي ده وله تي ميکزيکۆ، EZLN ريکخراويکی ناوچه ي نييه، بگره ريکخراويکی نه ته وه ييه. بي جگه له مانه EZLN له دژي ئه ندامه تي ميکزيکۆ له نفتا را وه ستاوه و راده وستي و ئه مه ش به لگه يه کی تره بۆ ئه وه سه لميني که ستراتي جي سياسي EZLN، ستراتي جي به نه ته وه ييه. چونکه نه ته نيا له کاروباري ناوه خۆبي، بگره له پي وه ندييه کاني ده ره وه ي ميکزيکۆشدا خاوه ني هه لوئستي سياسي خۆيه تي.

ئه وه ي بگره پي ته وه سه ر روانگه ي حکومه تي ميکزيکۆ له سه ر کيشه که، ئه وه يه که گويا زاپاتيسته کان که له کۆمه لتيک مارکسيست - لينينيست، قه شه و خه لکی ئاي ني و کلي سايي و هه روه ها گريلاکاني ولاتي دراوسئ وه ک گواتمالا پتکها توون، خه لکی ئينديانيان فريو داوه و ئه وان بۆ مه به ستي سياسي خۆيان به کار دي ن. زاپاتيسته کان ئه م قسه و بوختانان به ريه رچ ده ده نه وه و ده لين ئه وان له پينا وي جيگرکردني ديمۆکراسيي راسته قينه خه بات ده که ن و ده يانه وي ده سته لات ته نيا له پاواني ده وله تدا نه مي ني، بگره ريکخراوي جو ره جو ري وه ک کۆمه له ي جو وتياران، سه نديکاي کريکاران، کۆر و کۆمه له ي ئاي ني و هي تر له سياسي ته دا به شداري بکه ن و ئه وه ي پي ده گو تري کۆمه لگه ي مه ده ني له ميکزيکۆدا به هي تر بکه ن (Gustavsson 2002: 38). هي نديک جار له لايه ن کاربه ده ستاني ده وله تيه وه کيشه ي چياپاز وه ک کيشه و ليک هه لبه زينه وه ي دوو کولتور، واته کولتوري رۆژئاوا و کولتوري خۆمالي ئينديانه کان پينا سه ده کري (Gustavsson 2002:39). له وه دا که ئينديانه کان ده يانه وي شي وه ژياني ترا ديسوني خۆيان بپاري زن و به تاي به تي سه رنجي زۆر ده ده نه سه ر پاريزگاري ژينگه، قسه يه ک نييه، به لام ئه وه که کيشه ي چياپاز به کيشه و گرفتي

نیوان دوو کولتووری مؤدیرن و پاشوهرۆ بناسرئ، بیگومان تهنیا خۆدزینهوه له باسی بنه‌په‌تی کیشه‌که‌یه و دهردیک دهرمان ناکا. هه‌ژاری، نه‌بوونی دیموکراسی، بیکاری، بی زه‌ویوزاری و چه‌وساندنه‌وه‌ی ئیتتیکی ئیندیان له هۆکاره‌ گرینگه‌کانی کیشه‌که‌ن و تهنیا پی پیناسه‌کردنی ئه‌و هۆکارانه‌یه که یارمه‌تیمان دهدا که له کیشه‌که‌ی تی بگه‌ین.

هه‌لومه‌رجی چیاپاز له پاش ۱۹۹۴ و ئاکامه‌کانی میلیتاریزه‌کردن

میلیتاریزه‌کردنی ناوچه‌ی چیاپاز له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه، بووه‌ته به‌شیک له گرتیپوچکه‌ی کیشه‌ی چیاپاز. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی شه‌ری نیوان زاپاتیسته‌کان و ده‌ولت تهنیا ۱۲ رۆژی خایاند و له‌و دهمه‌وه هه‌تا ئیستا شه‌ریک نه‌کراوه، به‌لام ده‌ولت به هه‌زاران هیزی نیزامی له ناوچه‌دا جیگر کردووه. به‌م شیویه‌ حکومه‌ت جوړیک له شه‌ری سایکۆلۆجی له ناوچه‌دا به‌په‌ر ده‌با که پیش هه‌موو شتیک خه‌لکی سیفیل لی زهره‌رمه‌ند ده‌بن. له‌م شه‌ره‌دا قسه له‌سه‌ر سه‌رکه‌وتنی نیزامی و بردنه‌وه‌ی شه‌ره‌که به شیوه‌ی فیزیکی نییه، به‌لکو حکومه‌ت ده‌یه‌وئ زاپاتیسته‌کان ورده مانوو بکا و له هه‌مان کاتیشدا به بیرورای گشتی میکزیکۆ و دهره‌و به‌تی که شه‌ریک له ئارادا نییه. له راستیدا ئه‌وه ده‌ولت و یاسا نییه که ئیمپۆکه ده‌سته‌لاتی له چیاپازدا هه‌یه، بگره ئه‌رتش و پۆلیس و هیزی نیزامییه. ئه‌م ستراتیجی ئه‌رتش و هه‌روه‌ها ترساندن و تۆقاندنی گرووپه کۆنتراکریلاکان وای کردووه که به هه‌زاران لایه‌نه‌گرانی زاپاتیسته‌کان ناوچه و گونده‌کانی خۆیان به‌جی بیلن و ئاواره‌ی ناوچه‌کانی تری چیاپاز بن. ئه‌م ئاواره نیوه‌خۆییانه له ناچاریمان له هیندیک لیته‌وه‌ی قه‌ده‌غه‌کراو له‌لایه‌ن ئیداره‌ی ژینگه‌وه پارێزه‌وه نیشه‌جی بوون که دیسانه‌که ده‌ولت به تۆمه‌تی خرابکردنی ژینگه ته‌وژی خستونه‌ته سه‌ر و زۆر ترسی هیزکردنه سه‌ریانی وه‌بر ناون، به‌لام له‌لایه‌ن زاپاتیسته‌کانه‌وه پارێزگاری ده‌کرین (Willanueva, 2002).

شه‌ری و میلیتاریزه‌کردن له خۆیدا هه‌موو لایه‌نه‌کانی ژیانی مرۆفه‌کان تیک دهدا. هه‌ر له ئاکامی میلیتاریزه‌کردندا و له هاتنی سه‌ربازه‌کاندا دیارده‌ی له‌شفرۆشیی ژنانیش په‌ره‌ی گرتووه. ده‌ستدریژی زۆره‌ملی بۆ سه‌ر ژنان چووه‌ته سه‌ری و فرۆش و خواردنه‌وه‌ی ئه‌لکه‌هول و کیشانی نارکۆتیکا زیادی کردووه. واته له ئاکامی میلیتاریزه‌کردندا ده‌یان نه‌خۆشیی کۆمه‌لایه‌تی له ناوچه‌دا سه‌ری هه‌لداوه. گرووپه‌کانی کۆنتراکریلا هه‌تا ئیستا چه‌په‌لترین کرده‌وه‌یان وه‌ک دزی، ده‌ستدریژی بۆ سه‌ر ژنان، بارمه‌ گرتن، کوشتنی تاکه‌که‌س و هیندیک جاریش به‌کۆمه‌ل له خه‌لکی سیفیل نه‌نجام داوه و ئه‌و کرده‌وانه‌ش له‌لایه‌ن ریک‌خراوه‌کانی پارێزگاری له مافی مرۆف به ئاگه‌داریی ده‌ولت و بیرورای گشتی گه‌یه‌ندراون (Janerud, 2003).

بۆ ئه‌وه‌ی له خۆشه‌ویستی زاپاتیسته‌کان له‌نیو خه‌لکیدا که‌م بکریته‌وه، ئه‌رتش شیویه‌ جوړه‌جوړی پرپیگه‌نده و نیوزراندن به‌کار ده‌با. بۆ نمونه ئه‌دامانی گروپی میرا MIRA جلی زاپاتیسته‌کان له‌به‌ر ده‌که‌ن و پاشان له به‌رانبه‌ر کامپرای هه‌والنیرییه‌کاندا خۆیان نیشان دده‌ن

که گویا ئەوان تەسلیمی ئەرتهش دەبن و چەکەکانیان دادەنن (Gustavsson 2002:57).

له حکومەتی هەریمی چیاپازدا میدیا وەک رۆژنامەکان، رادیۆ و تەلەفزیۆن لە ژێر کۆنترۆلی دەولەتدان. ئەمەش بوووە هۆی ئەوە که هەوآل و زانیارییەکان بە شێوەیەکی بێلابەنانه نەگەنە خەلکی. تەنیا رۆژنامەییەکی سەر بەخۆ که لە لایەن دەولەتەوه بە رۆژنامەیی لایەنگری زاپاتیستەکان ناسراوه، رۆژنامەیی "La Jornada" یە که بەبێ گویدانه دەولەت هەوآلهکان وەک خۆی چۆن هەیه بلآو دەکاتەوه.

هەول و تیکۆشانی زاپاتیستەکان له گرتنەبەری رێگەیی دیالۆگ و ئاشتیخوازانە، چیگە و شوینی ئەوانی هەم له ناوہخۆ و هەم له دەرہوہی ولات قایم کردووه و سەرنجی بیروپرای گشتیان بۆ لای خۆیان راکیشاوه. سالانە سەدان کەسی ئاشتیخواز له زۆربەیی ولاتانی جیہانەوه بە شێوەیەکی دلخوازانە روو له چیاپاز دەکەن و له چەسپاندنی ئاشتییەک که هەر له سالی ۱۹۹۴ وە دەستی پێ کردووه، بەشداری دەکەن. بۆ نمونە له سالی ۲۰۰۰ دا زیاتر له ۵۰۰ کەسی لایەنگری مافی مرۆف چوونەتە میکزیکۆ، له گوندەکاندا جیگیر بوون و نەیانہیتشتووہ ئەرتهش و ھیزەکانی پۆلیس ھێرش بکەنە سەر بنکەیی زاپاتیستەکان (Andersson, 2001:157). له زۆربەیی ولاتانی ئەوروپا و ئەمەریکا کەمپەین و کۆمەلەیی دۆستانی زاپاتیست دروست بووه و ھەر ئەوانیش ئەرکی ریکخست و ئۆرگانیزەکردن و بەریکردنی ئاشتیخوازەکان بۆ میکزیکۆ و چیاپاز له ئەستۆ دەگرن. زاپاتیستەکان توانیویانە بە شێوەیەکی زۆر بەربلآو له ئینتەرنێت کەلک وەرگیرن و بە دەیان و سەدان سایت بە زۆربەیی زمانەکانی دنیا لەسەر خەباتی زاپاتیستەکان و ھەلومەرجی ژیانی ئیندیانەکان بکەنەوه. بۆ نمونە له ولاتیکی بچووی وەک سویددا، چوار سایتی لایەنگری زاپاتیست بە زمانی سویدی و ھەر له لایەن سویدیەکانەوه رۆژانە خەلکی سوید له بارودۆخی چیاپاز ناگەدار دەکەنەوه.

زاپاتیستەکان و کیشەیی ژنان

سەرەرای ئەوەی کۆمەلگەیی ئیندیان کۆمەلگەییەکی بیواسالارییە و رۆژانە ژنی تیندا دەچەوسیتەوه، بەلام زاپاتیستەکان له پیناوی مافی یەکسانیی ژناندا ھەولێکی زۆریان داوه و دەدەن. بە تایبەت ژنانی زاپاتیست له رۆشنکردنەوهی ژنانی گوندەکاندا شوینێکی گەورەیان ھەیه. ئەوان بە ژنانی ئیندیان دەلین کیتان بە دل بوو دەتوانن شووی پێ بکەن و رادەیی مندالۆونیش بۆ خۆتان دیاری بکەن نەک پیاوہکانتان. له ئاستی گشتیی میکزیکۆدا زاپاتیستەکان خەباتێکی گەورە بۆ ژنان دەکەن و ریکخراوی EZLN له ھەمان کاتدا خۆی بە ریکخراویکی فیمینیست دادەنێ. تەنانەت له میکزیکۆسیتی پایەتەختدا کۆمەلەیی ژنانی ھاوجینسگەرای سەر بە زاپاتیستەکان دامەزرآوه (Gustavsson, 2002:51).

هاوسه‌نگی هیز و ده‌سته‌لات له نیوان ده‌ولت و EZLN له باری نیزامیه‌وه

هیز و توانای نیزامیی زاپاتیسته‌کان له به‌رانبه‌ر ده‌ولت‌دا به‌کجار لاوازه. ئیستاش ته‌نیا به‌شیکۆ که‌م له زاپاتیسته‌کان چه‌کیان هه‌یه و زۆربه‌یان بی‌چه‌که‌ن و توانای کرینی چه‌کیان نییه. ریکخراوی EZLN چه‌نده چه‌کداری هه‌یه، که‌س نازانی، به‌لام به‌پیتی قسه‌ی هیندیک رۆژنامه‌وان گۆیا له نیوان ۳ هه‌تا ۸ هه‌زار چه‌کداری هه‌یه. به‌لام ئه‌وه روه‌نه که EZLN 1100 بنکه‌ی له گونده‌کاندا هه‌یه و به‌هه‌مان راده‌ش گوندی له به‌رده‌ستدایه. به‌لام ده‌ولته‌تی میکزیکۆ ته‌نیا له چیاپازدا ۷۰ هه‌زار سه‌ربازی هه‌یه (Gustavsson, 2002:51). بی‌جگه له هیزه نیزامیه‌کانی ئه‌رتش و پۆلیس به‌پیتی راپۆرتی سالی ۲۰۰۰ی ریکخراوی لیبووردنی گشتی، دوازه گرووی کۆنتراکریلا هاوکاریی ده‌ولت ده‌که‌ن.

له باری سیاسی و ئابورییه‌وه

به‌پیتی سانتاماریا گۆمیز 1994 Santamaria Gomez، پروفیسۆری زانکۆی Sinaloa له میکزیکۆ، زاپاتیسته‌کان ته‌نیا له‌نیو ئیندیانه‌کانی چیاپازدا لایه‌نگریان نییه، بگره له ته‌واوی میکزیکۆ و به‌تایبه‌تی له‌نیو ئیندیانه‌کانی شوینه‌کانی تری میکزیکۆدا لایه‌نگریان هه‌یه. له‌به‌رئه‌وه‌ی گونده‌کانی ژێرده‌ستی زاپاتیسته‌کان کۆمه‌کی وه‌ک خواردن و پاره له ده‌ولته‌تی میکزیکۆ وهرناگرن، له‌لایه‌ن ریکخراوه خیرخوازه جیهانییه‌کانه‌وه کۆمه‌کی مالییان پی‌ده‌کری. هه‌ر ئیستا خه‌رج و بزبوی ۲۰ هه‌زار ئاواره‌ی نیشه‌جی له ناوچه‌ی زاپاتیسته‌کاندا له‌لایه‌ن خاچی سووری نیوده‌ولته‌تیه‌وه دابین ده‌کری. هه‌روه‌ها هیندیک شیرکه‌تی چکۆله‌ی خیرخوازیی رۆئاوا له باتیی ئه‌وه له ده‌ولت و شیرکه‌ته‌ گه‌وره‌کان قاوه بکرن، ده‌چن قاوه له ئیندیانه‌کان ده‌کرن. به‌م شیوه‌یه‌ش داهاتیکی که‌م وه‌ده‌ستی زاپاتیسته‌کان ده‌که‌وی. بۆ نمونه له ولاتی سویدا شیرکه‌تیکی خیرخواز و له هه‌مان کاندا لایه‌نگری ژینگه‌ به‌ناوی Mutvitzkaffe هه‌ر سالی ۴ تۆن قاوه له زاپاتیسته‌کان ده‌کری و له قاوه‌خه‌نه‌کانی ژینگه‌پاریزدا له سوید ده‌یفرۆشن.

هه‌ولته‌ ناشتیخوازانه‌کانی ساموئیل رۆیتسی Samuel Ruiz قه‌شه

له کۆتایی ده‌یه‌ی شه‌ستدا، بزوتنه‌وه‌یه‌کی رۆشنگه‌ری ئاینی مه‌سیحی له‌ژێر شوینه‌واری ئیدۆلۆجیی مارکسیستیدا له هه‌موو ئه‌مه‌ریکای لاتین سه‌ری هه‌لدا. ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه که دواتر به "دینناسه‌ رزگاریده‌ره‌کان" نوابانگی ده‌رکرد، له‌نیو ئیندیانه‌کاندا هه‌ر به‌ زوویی په‌ره‌ی گرت. هۆکاری په‌ره‌گرتن و خۆشه‌ویسته‌بوونی ئه‌م بزوتنه‌وه‌یه ئه‌وه بوو که قه‌شه‌کان خۆیان وه‌پالی هه‌ژاره‌کان دهدا و به‌شیه‌وه‌یه‌کی چالاک له به‌رانبه‌ر ده‌ولت و شیرکه‌ته‌ چه‌وسینه‌ره‌کاندا له هه‌ژاره‌کان به‌رگریان ده‌کرد. ئه‌م کار و هه‌لوێسته‌ی قه‌شه‌کان له خۆیدا شتیکی که‌موینه‌ بوو له



میژووی مهسیحییه تدا، چونکه پیتشر قهشه کان خۆیان له کاروباری سیاسی هه لئه ده قورتاند و سه رکۆنه و په خنه گرتن له زۆرداران و چهوسپنه رانیان ده هیشته وه بۆ دنیای ئاخر و داد و مه حکه مهی خوا وه ند. یه کیک له بنه ما فیکریه کانی "دیناسه رزگاریده ره کان" نه وه بوو: "به هه شتییک که خوا قه ولی داوه به هه ژاره کانی بدا له و دنیای تر، ده کرئ له م دنیایهش پیک بی، رزگاریی ئینسان ده کرئ ئیستاش وه دی بی نه که ته نیا له پاش مردن"

(Gustavsson 2002: 25). یه کیک له قهشه به نئویانگه کانی نیو ئه م بزوتنه وه یه له چیاپان، ساموئیل رۆیتس بوو. رۆیتس هیچ کاتیک نه یشاردوه ته وه که نه و لایه نگرئ له هه ژاره کان ده کا و ریز بۆ خه باتیان له پیناوی به خته وه ریدا داده نی. هه ر بۆیه ئه م قسانه ی رۆیتس له لایه ن داووده زگای سه ر به حکومه ته وه زۆر جار ان وه ک لایه نگرئ له زاپاتیسته کان لیک ده دریته وه. زاپاتیسته کان و خه لکی هه ژاری ئیندیانیس به نۆره ی خۆیان هه میسه ریزیان له خه باتی رۆیتس له پیناوی هه ژاره کاند ا کرتوو و ده بگرن. رۆیتس به هۆی هه وه ئاشتیخوازه کانی و به تایبه تی چه سه پاندنی ئاشتی له نئوان زاپاتیسته کان و ده وه لته دتا ئیمرو که که سایه تییه کی ناسراوه نه که ته نیا له میکزیکۆ، بگره له زۆر شوینی تری جیهان. رۆیتس چه ند سالیک پیتش هه ر له بهر هه وه ئاشتیخوازه کانی، کاندیدی خه لاتئ ئاشتی نۆبیل کراوه. رۆیتس هه تا ئیستاش سه ره رای ته نگو چه له مه یه کی زۆر و به زاپاتیست تاوانبار کردنی له هه وه لته کانی خۆی بۆ پیکگه یاندنی ده وه لته و زاپاتیسته کان، بهرده وامه.

EZLN له شه ری چه کدارییه وه بۆ خه باتی ئاشتیخوازه

له گه ل ئه وه ی EZLN هیشته ریکخراویکی چه کدارییه، به لام له ۱۲ ی ژانوییه ی ۱۹۹۴ له چه که کانی خۆی که لکی وه رنه گرتوو. به لام هه ر له سالی ۱۹۹۴ زاپاتیسته کان قورسایییان خستوو ته سه ر شپوه خه باتیکی تر، ئه ویش خه باتی نافه رمانی مه دهنیه. له کو تای سالی ۱۹۹۴ زاپاتیسته بی چه که کان توانییان به گه مارۆدان و خۆدریژکردن له سه ر جاده کان پیتش به هیرشی هیزه کانی پۆلیس و ئه رتهش بۆ سه ر ۲۸ شارهداری له هه ریمی چیاپازدا بگرن و نه هیلن داگیری بکن به بی ئه وه ی گولله یه ک بهاویژن. ئه م هه ره که ته نافه رمانیه ی وای کرد ده وه لته له هیرش بۆ سه ر گونده کان په شیمان ببیته وه و به ره و داوا وه پاشه کشه بکا. بۆ نمونه کاتیک هیزه کانی ئه رتهش له مانگی ئافریلی ۱۹۹۵ دا نزیکئ شارۆکه ی San Anders بوونه وه، ۳۰۰۰



زاپاتیستی بیّ چەك دەورەى شارۆكەكەیان دا و نەیانەپشت، داگیر بکړئ. له راستیدا ئەو کاتەى زاپاتیستەکان پێشنیازی ئاگر بەست و دەسپێکردنى وتووێژى دەولەتیان پەسند کرد، ئیتر ورده ورده له قورسایى خەباتى چەكدارىیان كەم كردهوه و خۆیان بۆ خەباتىكى سىقیل و سیاسى ئاماده کرد. EZLN له هەمان کاتدا كە له وتووێژ و دیالۆگ لەگەڵ حکوومەت بەردەوام بووه، هەولێ بەردەوامیشى داوه كە قەوارەى رێكخستنى خۆى بگۆڕى و بە گشتى بزوتنەوهى زاپاتیستى بەرهو دیموکراتیزەبوون بەرئ.

وتووێژ و رێككەوتننامەى سان ئاندریس

له سێپتەمبەرى سالى ۱۹۹۴ هەردوو لایەنى دژبەر لە لایەك دەولەت و لە لایەكەى تر EZLN لەسەر میزى گفتوگۆ دانیشتن. له یەكەم دانیشتندا لەسەر ئەوه رێككەوتن كە وتووێژەكانیان لەسەر ئەم تەوهرانەى خواروه بئى: مافى كولتورى و ئیتنىكى ئیندیانهكان، دیموکراسى، یەكسانى، چاكبژى و پیشووهچوون، ئاشتى و پەواندنهوهى دوژمنایهتى و ناكۆكى له چىاپاز و هەروها مافى ژنان. وتووێژەكان لەسەر تەوهرەى یەكەم واتە دابىنکردنى مافى كولتورى و ئیتنىكى ئیندیانهكان له مانگى فېفتریهى ۱۹۹۵دا كۆتایى هات و رێككەوتننامەى یەك بە بەشدارى قەشه رویتس و هەروها رێكخراوى LAS ABEJAS له گوندى San Andres له نیوان EZLN و دەولەتدا مۆر كرا. ئەم رێككەوتننامەى كە بە سان ئاندریس بەناویانگه، لەسەر بنه‌مای بەرەسمى ناسین و دانپێدانانى مافى ئیتنىكى ئیندیانهكان دامەزراوه. خالە سەرەکییەكانى ئەم رێككەوتننامەى بریتین له دەستەبەرکردنى مافى كولتورى، حقووقى و قەزایى، سیاسى و ئابوورى خەلكى بەرەچه‌لەك ئیندیانى هەرىمى چىاپاز له میكزىكۆ. ئەم رێككەوتننامەى دەكری وهك دانى ئوتۆنۆمى بۆ خەلكى

ئىندىيانى چىپاز لىك بىر تىپتە، چۈنكى دەۋلەت بە ئاشكرا دان بە مافى تىرادىسىۋىنى و كولتورى ئىندىيانەكاندا دەنى و ئەوان لە ھەلسوۋراندنى كاروبارى سىياسى و ئابورىيى ناۋچەيىيى خۇياندا بە سەربەت دەزانى. بۇ ئەۋەي ئەم رىككەوتىننامەيە بەھاتبايەتە بواری پىراكتىكەۋە، دەبو ھىندىك ئالوگۇر لە ياساى بىنگەيىيى مېكىزىكۇدا ئەنجام درابا. ھەر بۇيە كۆمىسىۋىنىكى لىكۆلېنەۋە لەلايەن كۆنگرىسەۋە بەناۋى COCOPA دامەزرا ھەتا پىشنىيازى بەجى لەسەر چۆنەتېيى ئالوگۇر لە ياساى بىنگەيىيى مېكىزىكۇدا بىداتەۋە بە كۆنگرىس. ھەر لەۋ ماۋەيەدا لەملا و لەۋلا و لەلايەن ھىندىك كاربەدەستى ھكۆمەتتەيەۋە بانگەشەي ئەۋە كرا كە دەۋلەت لە مۆركردنى رىككەوتىننامەيى سان ئاندرىسدا توۋشى ھەلە بوۋە چۈنكى دانى ئۆتۈنۆمى بە ئىندىيانەكان بە ماناى بەربەستىكردى مۆدىرنىزەكردى كشتوكالى و ھەرۋەھا تەنگۈچەلەمە خستىنە سەر پىرۆسىسى خسووسىكردى ۋلاتە. ۋاتە كاتىك ئىندىيانەكان ھەك ئىتىنك گروپىك مافى بىرپاردانىان بەسەر زەۋىوزار و لىرەۋار و كشتوكالىدا ھەبى ئەۋە بازار و سەرمایە لەلاۋە دادەنرى و گرفت بۇ پىرۆسىسى خسووسىكردى دىتە پىشى. تەنەت ھىندىك كەس لەۋە بەۋلاۋەتر چوون و پىتيان ۋايە رىككەوتىننامەيى سان ئاندرىس لە دژى پەيماننامەيى ناقتايە و تەنگۈچەلەمە بۇ ئەندامەتېيى مېكىزىكۇ لەۋ پەيماننامەيەدا دىننە پىشى.

ھەر لەبەر ئەم رەخنە و تىبىنىيانە بوو كە ھكۆمەت پىشنىيازى تايەت بە خۇي پىشكىش بە كۆمىسىۋىنى COCOPA كىرد، بەلام زاپاتىستەكان لە دژى پىشنىيارە نوپىەكانى ھكۆمەت راۋەستان و پىتيان لەسەر ئەۋە داكرت كە ئەۋ پىشنىيازەنەيى ھكۆمەت بۇ ئالوگۇر لە ياساى بىنگەيىدا لە خۇيدا لە دژى بىنەماكانى رىككەوتىننامەيى سان ئاندرىسە و ھەر بۇيە ئەۋان نايانەۋى ئالوگۇرەكانى ياساى بىنگەيى تەنيا لەسەر پىشنىيازەكانى ھكۆمەت بىتە گۇرپى و پىويستە مۆلەت بە كۆمىسىۋىنى COCOPA بىرپى كە بە شىنەيى و بەبى ئەۋە بىنەماكانى رىككەوتىننامەيى سان ئاندرىس پىشىل بىرپى، پىشنىيازى ئالوگۇرى پىويست بىخاتە بەردەم كۆنگرىسى مېكىزىكۇ.

ھەر لەم ماۋەيەدا بوو كە رۆيتسى قەشە كۆمىسىۋىنى ناۋبىرپويكەرى CONAI لەبەر كارشكىنى و تەنگۈچەلەمەكانى ھكۆمەت بەجى ھىشت و كۆمىسىۋىنىش لىك ھەلۋەشا. ئەم ئالوگۇرەنە لە راستىدا بوون بەھۋى تىكچوونى و توۋىژەكان و بەرەۋ گىرژى چوونى نىۋانى ھكۆمەت و زاپاتىستەكان. سەرەراي نىۋان ناخۇشى و ئالۋىزى پىۋەندىيەكان بەلام لايەنەكانى كىشەكە، گىرژىيەكانىيان نەگەياندە جىگەيەك كە جارىكى تر شەر دەست پى بىكاتەۋە (Anderson, 2001:126-130, 136, 138).

قۇناخىكى نوى لە خەباتى زاپاتىستەكان

لە ھەلپۇردنى سەرگۇمارى سالى ۲۰۰۰دا، كاندىداي حزبى راسترەۋى فۇكس بەلپىنى دا كە ئەگەر بىتۈ ئەۋ بىتە سەرگۇمار، ئەۋە جارىكى تر وتوۋىژەكان لەگەل زاپاتىستەكان دەست پى دەكاتەۋە.

ئەو بوو فۆكس بوو بە سەرکۆمار و لەسەر قەول و بەلئینیەکانی خۆی راووستا، هەر لەو ماوەیەدا جیگری فەرماندەیی گشتیی زاپاتیسەکان مارکۆس رای گەیاند کە ئەوان جارێکی تر ئامادەیی وتووێژن و لەبەرئەو هی نیازیایکی خۆشیان نیشان بەدن، ئەو دەیانەوی چەکەکانی خۆیان دابنێن و لە چیاپازەو بەرەو مێکزیکۆسیتی پایتەخت بە پێ وەرێ بکەون و مارشێکی ئاشتیخوازانە ئەنجام بەدن. هەرەها لە مێکزیکۆسیتی پێشنیازەکانی خۆیان بخەن بەردەم کۆنگرێس و خەلکی مێکزیکۆ. مارشی زاپاتیسەکان کە لە مێژووی حەرەکەتی چەکداریی جیهاندا بێوینە بوو، لە مانگی فێبرییە ۲۰۰۱دا دەستی پێ کرد و هەزاران زاپاتیسەت وێرای مارکۆس روویان لە مێکزیکۆسیتی کرد. لە ماوەی مارشی بەرەو مێکزیکۆسیتیدا هەزاران مەرقی ئاشتیخواز و دەیان کەسایەتی بەناوبانگی جیهانیی وەک خۆسی ساماراگۆ وەرگری خەلاتی نۆبێل ئە دەبیاندا بە نیشانەیی پشتیوانی و هاوئاھەنگی لەگەڵ زاپاتیسەکان لە مارشەکەدا بەشدارییان کرد. کاتیک زاپاتیسەکان گەیشتنە مێکزیکۆسیتی ۱۵۰۰۰ کەس پێشوازییان لە مارکۆس و هاوڕێیان کرد (Kumm, 2002). مارکۆس داوای لە فۆکسی سەرکۆمار و کۆنگرێس کرد کە بە قەول و بەلئینیەکانیان وەفادار بن و پیکەوتننامەیی سان ئاندریس بخەنە بواری پراکتیکەو و جێبەجێی بکەن. هاوکات زاپاتیسەکان دوو داوای کۆنگریتی تریان وەک بەردانی هەموو زاپاتیسەت گیراوەکان لە زیندان و کشانەو هی هیزە نیزامییەکان لە چیاپاز لەگەڵ حکوومەتی تازەیی مێکزیکۆدا هینایە گۆرێ (Blome, 2001:18, 21).

لەپاش ئەو هی مارکۆس و هاوڕێیان گەرانەو بۆ چیاپاز، زۆربەیی زاپاتیسەت گیراوەکان بەردان و هەرەها هیندیک هیزی نیزامی لە چیاپاز لابردان، بەلام هەتا ئێستاکە پیکەوتننامەیی سان ئاندریس جێبەجێ نەکراوە و چیاپاز هەروا بە میلیتاریزەکراوی ماوەتەو. بەلام زۆر کاری پۆزەتیف و کارسازانە لەلایەن هەردوو بەرەو دژەو ئەنجام دراون.

پروسیسی چەککردنی گروپە کۆنتراگریلاکان دەستی پێ کردووە و هەرەها ئەوانەیی کە دەستیان لە کوشنتیکدا هەبووی، دراون بە مەحکەمە و زۆر کەسی تاوانبار زیندانی کراون.

زاپاتیسەکان دەیانەوی لە پیکراویکی چەکدارییەو بە تەواوی بێن بە سیفیل، هەر بۆیە ئەرکی پۆلیس وەک چاودێری بەسەر رینگەوبان و گرتن و زیندانیکردنی تاوانبارانیان لە ناوچەکانی ژێردەستەلاتی خۆیاندا، خستوووتە سەر شانی خەلکی سیفیلی گوندەکان و بە ئاشکرا رایان گەیاندوو کە لەمەوبەدا ئەوان کاری راستەوخۆی نیزامی ناکەن، بەلام لەبەر ئەگەری هێرش دەولەت، هیزیکی چەکدار رادەگرن کە تەنیا کاری بەرگری لە ناوچە ئازادکراوەکان دەبێ نەک هێرش و شەپکردن. پاشان لە هەموو بریاریکی سیاسیدا کە دیدەن پرس بە شواری گوندەکان دەکەن و بەی ئیزی ئەوان هەلۆیستیکی سەرەخۆ دەرنابرن. لە ناوچە ئازادکراوەکاندا بە جۆریک حکوومەتیکی سیفیل و خەلکیان دامەزراندوو کە بۆ خۆیان ناویان لێ ناو کۆمەلگەیی مەدەنیی چیاپاز.

لهملا و لهولا و به تايبه تي لهلايهن ريځخراوي خاچي سوور و نه ته وه به گرتووه كان و هه روه ها ريځخراوي ليښووردني گشتييه وه ته وژميكي زور له سه ر فوكس و حكومته هه به كه ريځكه و تننامه ي سان ناندرتيس جيبه جي بكن و هيمني و هيوري بگه ريننه وه بو چياپاز.

سه رچاوه كان

كتيب:

Andersson, Caroline (red) (2001), Kampen for en varld med plats for manga varldar, Hei-
druns, Torsby
Gustavsson Erik (2002), Subcomandante Marcos: Fran sydostra Mexico underjordiska berg,
Manifestet; Svenska tryckcentralen, Avesta
Blome Petter (2001), Mexiko i forandring; fran Zapata till Coca-Cola, Utrikespolitiska in-
stitutet, Stockholm
Brogan Patrick (1998), World Conflicts, Clays Ltd

رؤژنامه:

Kumm Bjorn (1994), Mexico under forandring, Utrikespolitiska institutet, Kalmar
Levin Bo (2003), Flytta bonder mal for Fox: LA Latinamerika, Nr.2, 2003, s.10-13.
Weinberg Bill (2002) , Drugs Guerrillas and Politicos in Mexico: NACLA Report on the
Americas , September 2002. S.18-27

پاږرتي جوړه و جوړ:

Amnesty International (1995), report 1995, the Alden press, UK,
Amnesty International (2003), report 2003, the Alden press, UK, 2003
Amnesty International (2000), arsprapport 2000, svenska sektion, (s.291- 295), Ordfront,
Stockholm
The Europa World (2003), Year book 2003, 44th edition, volume 11, Europa Publications,
Taylor & France Group
World Report, 2003, events of 2002, Human Rights Watch, USA

سه رچاوه ي ئينته رني تي:

Ahlfors Katja (2003), Mexicos regering och zapatistern:
<http://global.finland.fi/konflikti/zapatisterna.htm> [2003-10-20]
Amnesty International [http://www2.OpenDocumentet:
amnesty.se/ar98.nsf/0/1dad7ea90245c1ebc125661f00486ef5?](http://www2.OpenDocumentet.amnesty.se/ar98.nsf/0/1dad7ea90245c1ebc125661f00486ef5?) [2003-10-15]
Arturo Santamaria Gómez, Jord och frihet:
Ur Crossroads, mars 1994. Oversatning och bearbetning: Eva Sjoblom, kalla:
http://www.kommentar.org/arkiv/Kommentar_1994/

Kommentar_94_1/Zapatister.html[2003-10-20].
 Bjorn Kumm, Mexico: Dagens Arbeta
<http://www.dagensarbete.se/home/da/home.nsf/kkl2/mexiko>
 Emanuelsson Dick (2003), Publicerad i: Flamman (www.flamman.se)
http://www.mutvitzkaffe.org/ovrigt/heften/caracoles_hefte.pdf [2003-10-20].
 Gustavsson Erik (2002), Nyheterarkiv:
<http://www.chiapas.nu/nyheter.shtml> [2003-10-23]
 Gustavsson Erik (2003), Nyheterarkiv:
<http://www.chiapas.nu/nyheter.shtml> [2003-10-25]
 Janerud Ania (2003), Nyheterarkiv
<http://www.miljomagasinet.se/dokument/nytt/chiapa.html>[2003-10-24]
 Larson Martin (2002), Nyheterarkiv
<http://www.chiapas.nu/arkiv-nyheter/2002-10-03-a.shtml> [2003-10-20]
 Willanueva Edoardo (2002), Lagintensivt krig:
<http://www.chiapas.nu/fakta/mr.shtml>[2]

تیۆری

"تیۆر، رووناکبیر و بزووتنه‌وه گه‌لییه‌کان"

له کاتیکدا نه‌زمی ده‌سه‌لآت خه‌ریکه تیک بچۆ و له کاتیکدا میدیا زله‌کان له نیوان تراجیدیا و کرده‌وی دزیوی چینی ده‌سته‌لاتداریه‌تی سیاسی جیهانی، له لاره‌لاردان، ئەوه بزووتنه‌وه‌کان هه‌ر له چاوه‌گی بورجی بابوله‌وه هه‌تا ئیستا ون نه‌بوون. ئەگه‌رچی بزووتنه‌وه‌کان هه‌شتا سه‌قامگیر نین به‌لام وشه‌کانی خۆیان سه‌رله‌نوۆ دیتووه‌ته‌وه و توانایی ئەوه‌یان هه‌یه خۆیان له ئاوێنه‌دا ببیننه‌وه. له کاتیکدا سیاسه‌ت له سه‌روه‌وه گه‌ل‌له‌ ده‌کرۆ به‌لام بزووتنه‌وه‌کان "ئه‌وانی تر" یان له چاوه‌گی جیهانییه‌وه دیتووه‌ته‌وه، هه‌م خۆیان و هه‌م ئەوانه‌ش که جیاوازن و له چینی هه‌ره ژیری کۆمه‌لگه‌دان. ئەرتەشی زاپاتیست بۆ رزگاریی نه‌ته‌وه‌یی وه‌ک به‌شیک له‌م سه‌رله‌نوۆ دیتنه‌وه‌ی وشه و خۆدیتنه‌وه له ئاوێنه‌دا سه‌رله‌نوۆ له‌گه‌ڵ بزووتنه‌وه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کان و ریکخراوه‌کان له جیهاندا گه‌فتوگۆی ده‌ست پێ کردووه. هه‌ر له سه‌ره‌تاوه ئامانج ئەوه بووه که له‌گه‌ڵ خوشک و برایان له مێکزیکۆ، ئیتالییا، فره‌نسا، ئالمان، سویسرا، ده‌وله‌تی سپانیا، ئەرجه‌نتین و ئەمه‌ریکا گه‌ل‌له‌یه‌ک بۆ باس و دیالۆگیکی هاوبه‌ش دابمه‌رزێ.

تیۆری

زۆرچار هه‌لکه‌وته‌ی تیۆری (و ئانالیزی تیۆری) له بزووتنه‌وه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا روون و ئاشکرایه. سه‌ره‌رای ئەمه‌ش هه‌موو روون و ئاشکراییه‌ک له خۆیدا زۆرچار هه‌لگری کێشه‌یه‌که. له‌م پتوه‌ندییه‌دا کێشه‌که کاریگه‌ری تیۆری له کرده‌وه‌دایه و هه‌روه‌ها چۆن تیۆری هه‌نوکه‌ی له‌گه‌ڵ



تیۆری پېشوو تر لیک گری بدری. من پۆلی تیۆریزانه کان و تیۆری لیکد ره وه کان له گه ل رووناکبیردا وهک یهک دانائیم. هر تیۆریزانیك بقو خۆی رووناکبیریكه به لام هموو کاتیك هه لئا که وئ که رووناکبیران، تیۆریزانیس بن.

هر رووناکبیریك (یان هر تیۆریزانیك) پتی وایه مافی خۆیه تی که بیروراکانی له سهه بزوتنه وه کان باس بکا. ئەمه نه ته نیا مافی ئەوه بگره وهک ئەرکیس ده که ویتته سهه شانی. ژماره یهک رووناکبیر له وهش بقو پتیشه وه تر ده پۆن و به بییر و به کرده وه خۆیان ده کهن به کومیساریای نوئی سیاسی و نازناوی چاک یان بی—زراو وه رده گ—رن. بیرورا ده برینه کان یان پیوه ندیی به وه هه لکه وه ته وه هه یه

که ئەوان له کوومه لگه دا هه یانه و ئەو هه لکه وه ته ی که ئەوانی پیوه گری داوه. ئیمه پیمان وایه بزوتنه وه یهک نابی به هر نرخیک هه لسه نگاندنه کانئەوان وه برگری یان ئەوه ئەوان به رووناکبیرانی چاک یان بی—زراو له سوئنگه ی ئەوه وه ئەوان چۆن بزوتنه وه یهک هه لده سه نگین، دابهش بکا. دژی—رووناکبیری شتیك نییه—ته نیا بیجگه له خراب تیگه یشتن و ئەمه ش ته نیا تایبه تمه ندیی بزوتنه وه یهکی پتینه گه یشتوو یه.

ئیمه پیمان وایه وشه شوینی خۆی به جی دپلی و شوینیس سهه رخانه تمان پی نیشان دها، سهه رخانه ته کانیش بریتین له پیناسه و ئەرک. ئەوانه ی که له دژ یان له بهرگری له بزوتنه وه یه کدا وشه کانی خۆیان به کار ده بن ده که ویتته سهه شان یان که نه ته نیا باسی بکهن بگره وشه کانیشیان تیژ بکهن و ئامانج و مه به ستیش له وشه کان یان باس بکهن. بقو بهرگری؟ و بقو له دژ راوه ستان؟ ئەم پرسیارانه ده بی هاوکات له گه ل وشه کاندایه لام بدرینه وه. ئەمه له بهر ئەوه نییه بیده نگه یان دهنگی نزم بخوازی بگره له بهر ئەوه یه وشه کان ئامانجی خۆیان بیچکن و باشتر کاریگر بن. به واتایه کی تر ئەوه ی ئیمه ده یلین ئەوانه گوئیستی بن که پوو قسه و وشه کان له وانه. به ره مه پینانی تیۆری له ناوه وه ی بزوتنه وه جیاوازی هه یه له گه ل تیۆری به ره مه پینان له ناوه وه ی زانستگه. من ئەمه له روانگه یه کی نه زۆکی یان پیبه ندنه بوون به بیلابه نی (ئابجیکتیف) زانستی نابینم، بگره ته نیا ده مه وه ی باسی ره خسانی هه ل بقو بیر کردنه وه و به ره مه پینانی رووناکبیرانه له ده ره وه ی بزوتنه وه بکه م. له ده ره وه بوونیش به و مانایه نییه که ئیتر لایه نگر و دژ، بوون یان نییه بگره ئەمه به و مانایه یه که به ره مه پینانی رووناکبیرانه له ناوه وه ی بزوتنه وه بگره له سه ره وه ی بزوتنه وه وه به ره م دئ. به م شیوه یه تیۆریزانه کانی ئەکا دیمی هه لسه نگاندنی خاله باش یان

خراپ و لاوازهکان یان دیتنه‌وهی لایه‌نه به‌هینزه‌کان و هه‌له‌کانی بزووتنه‌وه‌کانی ئیمړۆ و دوینتیان ده‌که‌وینته‌ئەستۆ و هەر له‌و سۆنگه‌وه‌هه‌ولئ ئەوه‌ده‌ده‌ن چاره‌نوس و خه‌نتی‌شانه‌جیاوازه‌کان پیتشبینی بکه‌ن.

جار به‌جار هه‌له‌که‌وئ که‌هیندیک تیۆریزانی ئەکادیمی ده‌یانه‌وئ بزووتنه‌وه‌یه‌ک ریبه‌ری بکه‌ن یان ئەوه‌بزووتنه‌وه‌یه‌ک بکه‌وینته‌شوین خه‌ت و نیشانه‌کانی ئەوان. هەر بۆیه‌یه‌کی‌ک له‌گه‌ییبه‌ئاساییه‌کانی ئەو ئەکادیمیانه‌ئەوه‌یه‌که‌بۆ نمونه‌بزووتنه‌وه‌یه‌که‌به‌قسه‌ی ئەوانی نه‌کردوه‌هه‌موو هه‌له‌و چه‌وتیبه‌کانی بزووتنه‌وه‌ش له‌بنه‌ره‌ندا له‌وه‌وه‌سه‌رچاوه‌ی گرتوه‌وه‌که‌ئەوه‌ی لای ئەکادیمییه‌کان ئاشکرایه‌، لای بزووتنه‌وه‌کان روون نییه‌ و وه‌که‌ئەوان باش نایبین. ئەو جوړه‌تیۆریزانه‌پشتی مینزینسه‌که‌له‌ره‌نگه‌هه‌میشه‌نا بگره‌زۆرجار تووشی نه‌خۆشیی له‌بیرچوونه‌وه‌و ناراستگۆی بین. ئیمړۆ شتی‌ک ده‌لین و پیتشگۆیی شتی‌ک ده‌که‌ن، رۆژی دواتر شته‌که‌به‌پیتچه‌وانه‌ی پیتش‌دینتی ئەوان دپته‌گۆرئ، به‌لام تیۆریزانه‌کان له‌به‌ر شت له‌بیرخۆبردنه‌وه‌ده‌چنه‌وه‌بۆ داوه‌و به‌بئ ئەوه‌ی له‌به‌رچاوی بگرن که‌پیتشتر بۆ خۆیان چییان گوتوه‌وه‌ئەوه‌شته‌که‌فره‌تر تیۆریزه‌تر ده‌که‌ن. هەر له‌به‌ر ئەمه‌، ئەوانیش بۆ خۆیان ناراستن، چوونکه‌پیز بۆ خۆینه‌ر و گوێگره‌کانیان دانانین. ئەوان قه‌د نایه‌ن و بلین من دوینئ وام گوت، ئیمړۆ وا دهرنه‌چوو یان پیتچه‌وانه‌که‌ی وه‌دی هات. من له‌هه‌له‌دا بووم. میدیای ئیمړۆش به‌هه‌مان شپوه‌ئەوه‌له‌بۆ تیۆریزانه‌مینزینسه‌که‌له‌کان دهره‌خسینئ که‌شته‌کان له‌بیری خۆیان به‌رنه‌وه‌هه‌ره‌می تیۆری ئەم جوړه‌ئەکادیمیانه‌وه‌که‌خواردنیک‌ی قه‌لب ده‌چئ، ئەوان له‌باتیی چاکه‌، خراپه‌ده‌که‌ن.

هیندیک جار هه‌له‌که‌وئ بزووتنه‌وه‌یه‌که‌به‌بئ بیرکردنه‌وه‌ی قوول ده‌که‌وینته‌ژیر شویندانه‌ری تیۆری ئەکادیمییه‌کان. ئەم چاره‌سه‌رییه‌له‌هه‌بوونی تیۆرییه‌کی قه‌لبی خۆیی رووخینه‌رتره‌هه‌که‌هاتوو ئەکادیمییه‌که‌له‌هه‌له‌دا بوو ئەوه‌له‌بیری ده‌چئ و ئەگه‌ریش بزووتنه‌وه‌که‌له‌هه‌له‌دا بوو ئەوه‌بزووتنه‌وه‌که‌تیک ده‌شکئ. له‌هیندیک هه‌لومه‌رجدا ریبه‌رایه‌تیی بزووتنه‌وه‌یه‌که‌به‌داوی تیۆریزانتیک ده‌گه‌رئ که‌تیۆرییه‌کی بۆ دابتاشئ و له‌کرده‌وه‌دا تیۆرییه‌که‌پتکه‌وه‌ساجانی نیو بزووتنه‌وه‌که‌ی بۆ دابین بکا. هەر بۆیه‌ئەوان به‌شوین ئەکادیمییه‌که‌ده‌که‌ون که‌بزووتنه‌وه‌که‌یانی پئ به‌رز بکه‌نه‌وه‌لێره‌دایه‌که‌تیۆری بیجگه‌له‌ریتۆریکیکی بی ره‌خنه‌و لێبووردن ئیتر شتیکی تر نییه‌.

ئیمه‌ (زاپاتسته‌کان) پیمان وایه‌بزووتنه‌وه‌کان بۆ خۆیان ده‌بئ تی‌فکرین و رامانی تیۆری خۆیان وه‌به‌ره‌م بپن. (له‌سه‌ر بنه‌مای باوه‌ر پئ بوون نه‌که‌ته‌نیا بۆ خۆپه‌راندنه‌وه‌). له‌وئ ئەوه‌ش‌تانه‌ی که‌له‌لای ئەکادیمییه‌مینزینسینه‌کاندا شیانئ لیک گرتدان و تیکه‌لبوونیان نییه‌، لای ئەوان ئەو شیان هه‌یه‌، یانئ شیانئ لیک گرتدانی کرده‌وه‌گۆراو و له‌جیی خۆنه‌ماوه‌کۆمه‌لگه‌ییه‌کانی بزووتنه‌وه‌هه‌، ئیمه‌ گوێگرتن و باسکردنمان له‌گه‌ل ئەوانه‌ی که‌لیکدانه‌وه‌و تی‌رامانی تیۆریک له‌نیوه‌خۆیان هاوشان له‌گه‌ل ریکخواه‌کان ده‌که‌ن پئ باشتره‌هه‌تا ئەوانه‌ی که‌له‌دهره‌وه‌ن یان له‌وه‌خراپتر له‌سه‌ر حیسابی ئەوان کار ده‌که‌ن. سه‌ره‌رای ئەمه‌، ئیمه‌ هه‌موو هه‌ولتیکمان داوه‌که‌

گوئیستی هموو چهشنه دهنگیک بین بهبی له بهرچاوگرتنی ئهوه که خاوهن دهنگهکان کین و له کوپوه گوئیستی دهنگهکان دهبن.

له لیکۆلینهوه تیۆرییهکانی ئیمهدا شتانهکان وهک تیندینس دهبنین، وهک شته بی ئهملاد و ئهولاکانیان نابین که حهتمن وهک چۆنیش ئیمه چاوهریمان کردبی، بقهومن. ئهوه تیندینسانه که هیشتا نهبوونهته هیموژن و دهکرئ یان دهبی گۆرانیان بهسه ر بی و وهربگپر دین. رامانه تیۆریکیهکانی ئیمه وهک زاپاتیسست بهشیوهیهکی گشتی تهنیا لهسه ر ئیمه وهک خۆمان نییه بگره لهسه ر ئهوه راستیهیه که پیوهندی به ئیمه وه هیه، ئهوه سروشتهی که ئیمه ی تیداین و بهجۆریک له شوین و کاتدا بهرتسهکه و ئهوه چهمکه و قهواره ی ئهوه چهمکه ی که پیوهندی به ئیمه وه هیه. هه ر له بهر ئه مه شه، ئیمه هموو هه ولئیک که پیروزی و عاله میبون به ئاخافتن و کردوه کانمان بدا، توور دده بن. وهلامی پرسگه لی سه بارهت به زاپاتیسسم له رامان و لیکۆلینهوه تیۆرییه کانماندا نییه، بگره له کردوه کانماندا هیه. کردوه، له لای ئیمه هه لگری ناوه رۆکیکی قورسی ئه خلاقیه. یان هه ولی ئیمه، پیدشاندانی کردوهیه (که رهنگه هموو جاریکیش تیدا سه رنه که وین)، ئیمه تهنیا ئه نجامدان و کردنی لیکۆلینهوه ی تیۆریکی ناخهینه سه ر شانمان. بگره پیش له هموو شتیک پیمان وایه کردوه له خۆیدا ئه نجامدانی ئه رکیکه که که وتوووته سه ر شانمان. ئیمه هه میسه هه ول دده بن، به بیرکردنه وه و دووروانینه وه کاره کانمان راپه رین. رهنگه هه ر بویه شه خۆمان به پراگماتیکه ر (یان به شیوهیهکی تر بگوتئ کردوه ی بهبی تیۆری و بهبی پره نسپ) نازانین.

پیشقه ره وله کان هه ست به و ئه رکه ده که ن که ده که ویتته سه ر شانیان بۆ ئه وه پیشقه ره ولی شتیک یان که سیک بکه ن، ئا لپه ردا ئه وان وهک ئه کادیمییه تیۆریزانه کان ده جن. پیشقه ره وله کان هه ولی ئه وه دده ن و کار بۆ ئه وه ده که ن که ببنه رتبه ر و جله وکیش. ته نانهت ژمارهیه که له وان حازرن، نرخی هه له و هه نگاهه خواره کانی خۆیان له کاره سیاسیه کانماندا بدن. به لام ئه کادیمییه کان ئه وه ناکه ن. ئیمه پیمان وایه ئه رکی ئیمه یه که جله وکیش بین، له گه ل بین، له سه ر قسه ی خۆمان بین، شوین بدۆزینه وه و ده رگه بخه ینه سه رپشت بۆ شتیک و بۆ که سیک له و نپوه دا، ته نانهت بۆ خۆشمان.

وه رتکه وتنی کاروانیک (ئه گه رچی تهنیا پروونکردنه وه ی شیوازگه لی جۆره وجۆری به ره ئه سته کاریه که له ولاتیکدا یان له سه ر گۆی زه وی) له خۆیدا تهنیا لیکۆلینه وه نییه. بگره ده کرئ پروونکه ره وه ی داها تووش ته نانهت فره تر له سه رده می ئیستاش بیت. ئه وان هه ی له م کاروانه دا به شداری ده که ن هه مان که سن که هاوکات لیکۆلینه وه ش ده که ن. ئه وان ده توانن ئه وه شتانه ببینه وه که کۆمه لگه ناسه کان به لایدا نارۆن، نایابین یان خۆیانی لی گیل ده که ن. که کاروانی و رتگه که ی بناسی، باشه، به لام ئه گه ر بیتو له هموو رتگه که شاره زا بی، چه وچی به وه ش ده کا که خهت و نیشان و ته ندینسه کانیش بناسی. که له گف توگۆکان و لیکه ه لیه زینه وه کان یاداشت هه لگری و لیکۆلینه وه بکه ی تهنیا یارمه تیه ئه وه مان ناکا که له روودا وه کان ناگه دار بین و تیان بگه ی بگره پیش له هموو شتیک ئه وه شیانه مان بۆ ده ره خسینئ که بۆ خۆمان بتوانین له ره وتی ئالوگۆره کاندایه شویندانه ر بین.

فەلسەفەى "ئەخلاق" لەپپىش مۆدىرنە و لەپاش مۆدىرنە

ھىمداد شاھىن

ئەخلاق ھەم وەك فەلسەفە و ھەم وەكو كايەيەكى مەعنەوى، ھەلگىرى كۆمەللىك مانا و پەھەندە، پىم وايە تا ئىستا لە دىناى رۆشنىبىرى ئىمەدا كەمترىن قسە لەسەر ئەم چەمكە كراو، دەمىك بوو دواى ئەم بابەتە كەوتبوم، ئاخۇ بۇ ئىمە قسەمان لەسەر فەلسەفەى ئەخلاق نىيە؟ ئاخۇ بۇ ئاركيۆلۆجىياى رۆشنىبىرى ئىمە خالىيە لە چەمكى "ئەخلاق"؟ واى دەخوئىنمەوہ كە ئەخلاق لەلاى ئىمە تەنيا ھىما بۇكراوہ و بچوكتىرىن وىنەى نىيە، راستى ھەر ئەوہيە وا لە من دەكات كار لەسەر ئەم فەلسەفەيە بكەم، ھەلبەت سەرەتا گرینگە ئىمە بزائىن فەلسەفەى ئەخلاق واتاى چىيە، دواتر شۆر بىنەوہ بۇ نىو تىگەيشتن لە مانا قوولەكانى ئەم چەمكە، ھەموومان دەزانىن لە جىھانى رۆئاوادا فەلسەفەى ئەخلاق بۇ خۆى كايەيەكى گرینگە و دواچار گرینگىرىن بابەتى فەلسەفەيە لە سەدەى بىستەمدا، كە كۆمەللىك تىۆرنووسى باشى لى بەرھەم دىت، لەوانە لە كانتەوہ بگرە تا راسل و فنگنشتاين، ھەلبەت سەرەراى ئەوہى فنگنشتاين گەورەترىن فەيلەسوفى زمانە، بەلام بە ديارىكراوى كارى لەسەر فەلسەفەى ئەخلاق كىردوہ، دەيان قوتابخانەى ئەخلاقى ھەن، ھەر كامىان بگىرىت بە جۆرىك لىكدانەوہ و تىروانىنى ھەيە بۇ ئەخلاق، بۇ نموونە ئەخلاق بە ديوہ مىتافىزىكىيەكەى ئەوہ كانت تىايدا كار دەكات، لە بوارى ماناناسىي ئەخلاقىدا فنگنشتاين ھەيە، ئەخلاق ھىندە كايەيەكى گرینگە، دەتوانم بلپم بنەماى كۆمەللىك كار و فەلسەفەى ترە، ھىندىك لەوانەى كە لەم كايەيەدا كار دەكەن پىيان وايە فەلسەفەى ئەخلاق لەپشتى فەلسەفەوہيە، پىشيان وايە ئەگەر مرؤف بىەوئىت مامەلەى مرؤبىيانە لەگەل لۆجىكدا بكات، ئەوا دەبىت لەم بابەتانەوہ دەست پى بكات، فەلسەفەى ئەخلاق لە كۆمەللىك بەشى سەرەكى پىك دىت، بەلام بە باشم زانى پىش ئەوہى بچىنە نىو بەشەكانى ئەم چەمكەوہ وا پىويستە سەرەتايەكى كورد لەبارەى مىژووى ئەم فەلسەفەيەوہ بخەينە پىش چا، فەلسەفەى ئەخلاق برىتپىيە لە شىكردنەوہ (تحليل) لەگەل رەخنەكردنى (ئىنتقادى) پىشگرىمانەكان و چەمكەكانى ئەخلاق.^۱

سەرھتا وا گرنگه ئیمه له فهلسهفهی ئەخلاقى یۆنانى ورد بینهوه و ببینین که فهلسهفهی ئەخلاق له پینج سەدهیهک پێش زاینی له سوکراتهوه دەست پێ دەکات، ئەو کارێک دەکات کارهکه به ئەرکی خوێ دەزانیت، ئەرکی ئەو بریتی بوو لهوهی که پهیرهوانی هۆشیار بکاتهوه لهوهی پێویستیان به رهخنهی عهقلانی ههیه، رهخنهی عهقلانی له بیروپا و کارهکانیان، لهگهڵ کهشهکردنی دهسهلاتی چینی سهرمایه‌داریش له‌وا که بازرگانه‌کان بوو، ئەوان به چاویکی که‌متر دهیانروانییه چینه‌کانی تر که له خوار ئەمانه‌وه بوون، بۆیه به‌ته‌واوی که‌وتبونه ژێر پرسیار و گومانه‌وه، بازاری بازرگانی که زیاتر له رهسه‌نیتی بنه‌ماله، گرنگی به پاره دهدا و خه‌لکی تێیدا وهکو کرپار و فرۆشیار به یه‌کسان دادهنران، بۆیه چینه‌کانی تر دا‌واى هه‌ندێ رێسای نوێیان ده‌کرد بۆ شیتوهی ئاکار و هه‌لسوکه‌وته‌کان، وهکو ده‌لێن ئەو خه‌لکهی به نیاز بوون بۆ به‌پێوه‌رایه‌تی گشتی (public office)، هه‌لبێژدردین به‌لام له ماله‌وه و خێزاند و وهکو کۆپله‌دار و خاوه‌ن کۆپله‌په‌روه‌رده‌ نه‌کرا‌بوون و پێویستیان به‌ کۆمه‌لیک رێسا و ره‌فتار هه‌بوو که راشکاوانه‌تر و گشتی تر له‌وه بێت که وهکو گه‌وره‌یی و شه‌رافه‌ت و رۆحی به‌ کۆمه‌لی ئەشه‌رافیه‌تی هه‌ره‌سه‌هیناو که‌وتبوه‌وه‌ روو، هێنری سیدجویک (henry sidgwick) پتی وایه ئەم سه‌ره‌له‌دانی زانستی ئاکاره‌ وێرای به‌ مامۆستا پسپۆره‌کانی ده‌رک ناکرێ، مه‌گه‌ر وهکو ئەنجامی پراوپر و خواستیکى گشتی وینتی بکه‌ین که له‌م قۆناغه‌ی ژیا‌ری یونانیدا به‌ره‌ستیک بوو بۆ ره‌وتی سونه‌تی با‌به‌ته‌کان، به‌شیتوه‌یه‌کی لیهاتووی ته‌کنیکی دروست ده‌کات، ئەگه‌ر هێزی جه‌سته‌یی چیی تر ئەو که‌لکه‌ی پێشوو‌ی نه‌ما‌بوو و که‌وتبوه‌وه‌ ده‌ستی ریکویتی‌که پێشه‌سازیه‌یه‌کان و کارگێرانی پسپۆری ئەم به‌شه‌وه، که‌واته سروشتی بووه‌ بیر له‌وه بکه‌نه‌وه که ئەم کاره‌ ته‌واو پێچه‌وانه‌ی عه‌قل و نه‌فسه‌ بۆیه په‌نایان بردووه‌ته‌ با‌به‌تی ئەخلاقى بۆ ئەوه‌ی ئەو دۆزه‌ی پێ چاره‌سه‌ر بکه‌ن، ئینجا له‌و سه‌رده‌مانه‌یشدا له‌ قوتابیه‌یه‌کانی سوکرات ئارېستېپ (aristippus) هه‌ستا به‌ دروستکردن و به‌ره‌مه‌یه‌نای لقیکی تر فه‌لسه‌فه‌ که کورنائی (cyrenaicism) بوو ئارېستېپ ده‌ستی کرد به‌ خوێندنه‌وه‌ی مانا قووله‌کانی چێژ و کۆکردنه‌وه‌ی که‌شه‌ی ئەخلاقى له‌ چێژدا، برۆایه‌کی عه‌جیبی ئەم پیاوه‌ کارکردن بوو بۆ سه‌لماندنی ئەوه‌ی که گوايه‌ چێژ تاکه‌ خێری مرۆقه‌!

ئەو ته‌سه‌وره‌ کورنائیه‌ سه‌ره‌له‌دانی فه‌لسه‌فهی ئەپیکۆری (Epicureanism) لێ که‌وته‌وه و له‌گه‌ڵ ئەوه‌یشدا لقی کلبی ره‌واقیه‌یان پیک هینا، دواتر له‌پاش مردنی ئەرستۆ هینده‌ی نه‌برد، پووری ئیلسی (purrho of elis) به‌ هۆی کاریه‌گری سو‌فیه‌سته‌کان و ره‌خنه‌ی سوکرات له‌ بیروپا سونه‌تیه‌یه‌کان، گومانکاره‌یان هینا‌یه ئاروه، به‌ پتی ئەم فه‌لسه‌فه‌یه‌ بێت، ناکرێ چ حوکمیک (چ ئەخلاقیه‌یه‌کان و چ با‌به‌ته‌ واقیه‌یه‌یه‌کان) به‌سه‌له‌ندردێ به‌ چه‌شنیک که ئەده‌بی له‌ روانگه‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه له‌ چا و کار و کرده‌وه‌ی دیتران، هه‌لوێستی بێلایه‌ن بوون و ئا‌وێته‌ له‌گه‌ڵ هه‌لکردن و بۆ کار و کرده‌وه‌ی خو‌ش هه‌لوێستی پارێزگارانه‌ی (موحافه‌یزکارانه‌ی) توند بگه‌یریت، سه‌ده‌ی دوومه‌ی پێش زاین ئەکادیمیاى ئەفلاتوون، واتا ئارکزیلا ئوس و کارنێئادس، گۆرانکاره‌یان په‌سند

کرد و کارنیئادس (carneades) چه‌شنی تیۆره‌ی له‌سه‌ر شیمان‌ه‌کان به‌ده‌سته‌وه دا که له حوکمه ئەخلاقیه‌کانیش که‌لکی لای وەرگرت، له‌م ماوه‌یه‌دا لقی مه‌شائی له‌ لوکایۆنی ئەرستۆ نه‌ریتی ئەرستۆیی خۆی درێژه پێ دا که له‌ کۆتاییدا تیکه‌ل به‌ لقی ره‌واقی بووه‌وه.

دوای ئەوه و له‌ ماوه‌ی نیوان مه‌رگی ئەرستۆ بۆ سه‌ره‌ل‌دانی مه‌سیحیه‌ت، ئیپیکۆر بناغه‌دان‌ه‌ری دوو پێبازی فه‌لسه‌فیه‌ی کاریه‌گر بوو، لقه‌که‌ کاریه‌گریه‌که‌ی تر هه‌لبه‌ت ره‌واقیه‌، ئەخلاق لقی ره‌واقی تا هه‌نووکه‌یش به‌ بره‌ست‌ترین ده‌سکه‌وتی عه‌قلانی له‌ کولتووری یونانی و رۆمی پێش مه‌سیحیه‌ت بووه، که‌ سیسته‌میکی ئەخلاقیه‌ی ئاراسته‌ کردووه، له‌ چوارچۆیه‌دا پامانی میتافیزیکی، زانستی سروشتی، ده‌روونناسی و بیروپا کۆمه‌لناسیه‌کان گه‌شه‌یان کردووه، قۆناغی گه‌شه‌ی ئەم لقه به‌ سێ قۆناغدا تێپه‌ریوه:

ره‌واقیه‌ کۆن، یان سه‌ره‌تاییه‌کان: که‌ پێشه‌نگه‌ دیاره‌کانی بریته‌ین له‌ زینۆن (ZENO) و کلنانتس (CLEANTHES) و خرۆسیپوس (CHRYSIPPAS).

ره‌واقیه‌کانی مامناوه‌ند: که‌ پێشه‌نگه‌کانی، پانائسیووس (PANAETIUS) و پۆزیدییۆنیووس (POSIDONIUS) بوون.

ره‌واقیه‌کانی دوایی: بریتی بوون له‌ سینیکا (SENECA)، مارکۆس ئۆلیریووس (EPICLETUS)، تا راده‌یه‌کیش سیسرو (CICERO).

دوایه‌مین قۆناغ، که‌ ته‌نیا به‌شیکیان له‌ ئامۆژگاری ره‌واقی په‌سند کرد، چه‌مکی جیهان زیندی یان براهه‌تی جیهانی مرۆفایه‌تی په‌ره پێ دا، له‌م چه‌مه‌دا سه‌رجه‌م مرۆفه‌کان وه‌کو که‌سانی خاوه‌ن ماف و به‌رپرسیاریه‌تی یه‌کسان ناسینران، مانایه‌ک که‌ کولتووری مه‌سیحیه‌ت به‌ هۆی کتیبی شاری خاوه‌ندی ئاگۆستینه‌وه‌ خاوه‌نداریه‌تی ده‌کات و له‌ سه‌رده‌می نوێشدا (کانت) کردیه‌ ژێرخانی سیسته‌می ئەخلاقه‌ی خۆی.

وه‌ک ده‌زانین ئەخلاقه‌ی ئیپیکۆری پێگه‌یه‌کی بۆ ژیان ده‌ستنیشان کردبوو که‌ ته‌نیا شیاوی چینی ده‌وله‌مه‌ند و سه‌رمایه‌داره‌کان بوو، ئەخلاقه‌ی ره‌واقیه‌ پێوه‌ست بوو به‌ خه‌لکانی ئاره‌زوومه‌ندی هه‌ر چینیکه‌وه، شایه‌تی ئەم بانگه‌وازه‌یش دوو سیمای گه‌وره‌ن له‌ لقی ره‌واقیدا، ئیپتۆسی کۆیله و ئۆلیریووس ئیمپراتۆر، به‌ هه‌ر چه‌شنه‌ ئەم دوو لقه‌ فه‌لسه‌فیه‌، به‌ ته‌نیا ده‌یان‌توانی له‌ گه‌ل که‌سانی خۆینده‌واری بالا و خاوه‌ن سروشتی هه‌زمه‌ند که‌ به‌ها عه‌قلانیه‌کانیان به‌ سه‌رووتر له‌ هه‌ر به‌هایه‌کی دی داده‌نا که‌ پێوه‌دییان هه‌بیت، هه‌رکه‌ ئیمپراتۆریای رۆم رووی له‌ دارمان و نه‌مان کرد، عه‌قل چیی تر نه‌یتوانی کیشه‌ دژواره‌ ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیه‌کان چاره‌سه‌ر بکات، ره‌شبینی و بێ سۆزنی به‌رامبه‌ر به‌ خودی (عه‌قل) هه‌مووانی هه‌راسان کربوو، ئەمه‌ ئه‌و دۆخه‌ بوو که‌ گیلبرت مورری (GILBERT MURRAY) ناوی (لاوازی ئەعساب)ی کۆمه‌لگه‌ی لای ناوه، ئیدی سۆز و خواستی خه‌لکی به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ پێگه‌ی بان سروشتی بۆ پرزگاری ملی نابوو، دواتر

فەلسەفەى نىو ئەفلاتونى ھاتە كايەو، ھەلبەتە ئەم فەلسەفەى ھەسەر دەستى ئەفلۆتى (PLINUS) ھاتووتە ئاراوھە كە لە (٤-ز) بوو شىواژىكى عەقلاىى پزگار بوون ديارى دەكات، ئەمە لە دۆخىكدا مەسىحىيەتى تازە و سەرھتايى ھەر ئەم ئامانجە بەھۆى سۆزدارى و مېھربانى و بۆنە ئاينىيەكانەو دەخستە روو، دواتر ئىدى ئەم دوو رېبازە بەكيانگرت.

ئەفلۆتىن لە رۆم وانەى دەوتەو، پاش مردنىشى فرەفۆرئىوسى (PORPHY) قوتايىى نووسىنەكانى لەژىر ناوى نۆدانەبىيەكان (تاسعات) كۆ كردهو، ھەر لەبەرئەوھىش ئەم ناوھى لى نا، چونكە كىتەبەكە لە نۆ وانە پىك ھاتبوو، ئەفلۆتىن لەو كىتەبەو رەھەندىكى بىرى ئەفلاتونىيانەى گەشە پى دا، كە برىتتەى لە عىرفانى گۆشەنشىنانەى بەدەستەپنانى شىوھى چاكە لە كۆمار و ميوانىدا و مېتافىزىكى يەكەتېوونى، بەپراى ئەفلۆتىن جىھان برىتتەى لە زنجىرە دەرکەوتەكان يان ھەلچوونى يەكە (THE ONE)، كە برىتتەى لە راستى دامەزراو و بنەرەتى و بەھىز كە ھەر شتىك بەشىكە لەو، تاك بەرزە و تەنانەت تاك وەسف ناكرىت، ئەو بالاترە لە عەقلى و لە مەعرفە، دواى ئەو ماجەرەى لە گۆرئانكارى ئەخلاقى، ئىدى جۆرىك لە ئەخلاقى تر بەرھەم دىت، ئەم جۆرە لە ئەخلاقەيش، فەلسەفەى ئەخلاقى سەدە ناوەرئاستىيەكانە، بۆ خۆى سەرھەلانى فەلسەفەى مەسىحى كە ئاوتەيەكە لە ھزرى يۆنانى، فەلسەفەى رۆمى لەگەل ئاينى يەخود و توخمە ئاينىيەكانى تر لە رۆھەلاتى ناویندا، پانتايىيەكى تری لە مېژوى ئەخلاقدا كردهو، ھەرچەند ئەخلاقى رەواقى و نىو ئەفلاتوونى، وەكى تر كارىگەرى خۆيان ھەبوو، لە فەلسەفەى مەسىحى سەرھەلانىدا دودەرى و سەرەبەستى فەلسەفەى رەواقى و ھەولى فەلسەفەى نىو ئەفلاتوونى لەمەر گەرئانەو بۆ سەرچاوى تىكرای بونەوهران تىكەل بەبۆچوونى يەھودىيەكان بوو، ئەخلاق سەرچاوى شەرعى ھەبوو، واتا عەقلى مرۆف و ئىرادەى خواویند، لە سىستەمى ئەخلاقىيەكەدا كۆ دەبوو، ئەگەر ناكۆكى و پىكەچوون ھەبوو، ئەوا لە شەرۆقى لقە كەلامىيەكاندا دەرەكەو، لە سەدەى دووھەمەو بۆ سەدەى چواری زاینى، مەسىحىيەت گەيشتە سەرئاستەرى ئىمپراتۆرىيەى رۆم و مزگىتتەى بەختەوهر بوون لە جىھانىكى تری بە ھزار و چەوساوەكان دەدا، لە جىياتى ئەو رۆزە رەشى و داماوويانەى لەم جىھانەدا تىي كەوتوون، واتا شىوھەكە لە ژيانى بۆ دەستنىشان دەرکردن فەلسەفە عەقلىيەكان و رەشىبىنەكان بۆيان نەبوو بەرەركانئى لەگەلدا بکەن، مەسىحىيەت تا سەدەى چوارەم دەسەلاتى خۆى بەسەر ژيارى ئەوروپاوە سەپاندبوو، چەمك و بەھاكانى تايبەت بە رامانى دنياىى لە خۆيدا تواندبوو و كەوتە بەرەركانئى ئاينى وەك مانەوى، مېھرەرسى و يەھودىيەت، لەگەل گۆرئانى باوهرى جەماوهرى خەلك ھەنووكە سەرەى بىرىاران و زاناكان بوو، بۆ ئەم مەبەستە پىويست بوو لە رىگەى پىكاندى سىستەمىكى مېتافىزىكى و پرنسپى ئەخلاقى راشكاو و قەناعەتھەتەنەرەو دەستى خۆى وەشاندا، ئەم ئەرکەيش لەلايان باوانى كلىساوھە لەوانە كلىمان (CLEMENT) و ئورجىن (ORIGEN) و توتولین (TERTULIAN) و ئامرۆز (AMBROSE) و لە ھەموويان گرینگتر ئاوكۆستىن (AUGUSTINE) ھاتە ئەجامدان.

ئاو گۆستىن (ئۆگىستىن)

قىدىس ئۆگىستىن، سالى ۵۴ نىزىك قرتاجىيە، يان كارتاژ، (دەكەۋىتە باكورى ئەفرىقىيا و ھەمان تونسى ئىستا)، لە باۋكىكى بى دىن و دايكىكى مەسىحى ھاتوۋەتە ژيان، سەرەتا لەسەر ئاينى مانى بوۋە و پاشان بوۋە بە مەسىحى، ئەم ئۆگىستىنە چەشنى نىو ئەفلاتونىيەكان، چىژە جەستەيىيەكان و خۇشگوزەرانىي ئاسايىي گىشتى رەت دەكردەۋە و ۋەك سەن پول (ST.PAUL) بىرۋاي واپو بە دەستەپىنانى بەختەۋەرى لە دنيادا مومكىن نىيە چونكە ئەم دنيايە تەنيا تاقىگەيەكە بۇ بەدەستەپىنانى جىھاننىكى تر، ئۆگىستىن چەمكى نىو ئەفلاتونىي چاكەي ۋەكو پاكتاۋكردەۋەى نەفس لە گرېدراۋى و پىدراۋە مادىيەكان بە مەبەستى يەككرتى لەگەل خواۋەند بە مىرات بۇ مابوۋە، بەرامبەر بە بىرۋا و پشت ئەستورىي رەۋاقى و ئەرستۆيىيەكان بە عەقل ۋەكو سەرچاۋەى چاكە، ئۆگىستىن بىرۋاي وايە ئەو چاكە و خىرە روالەتتىيانە بىرېتىن لە وردىبىنى و ژىرى (PRUDENCE) و دادۋەرى (JUSTICE) و ھىكمەت (WISDOM) و سەبر و خۆراگرى (FORTITUDE)، واتە چاكە كە بۇ خۆى ئەخلاقتىرتىن چەمكە، ئەم چەمكى چاكەيە چوارىنە سەرەكەيەكانى كە نووسىمان كە ئەفلاتون پېناسەى كر دوۋە، كە لەلايەن رەۋاقى و مەسىحىيەكانەۋە جەختى لەسەر كرابوۋە، بەبۆچوونى ئۆگىستىن ھىچ بەھا و بايەخىكى عەقلاىنىيان نىيە، مەگەر ئەۋەى بەھۆى ئىمان بە خواۋە بەدى ھاتبىت، لە دۆختىكا بىرۋاي رەشپىنانەى ئۆگىستىن بە نىسبەت ژيانەۋە ۋەكو گۆرپانى شەر و جەنگ، دارمانى سىياسى و ئابۋورى، لېرەۋە ئەخلاق ۋەزىفەيەكى تر ۋەردەگرىت، ئەخلاق ئىدى دەبىت بە پىۋەر بۇ كۆمەللىك مەبەستى تر، ئۆگىستىن يەككىكە لەو كارەكتەرە مەزنانەى جارىكى تر ئاورپىكى جىدى دەداتەۋە، لەسەر ۋەستانى ئۆگىستىن ھىندە گرىنگ نىيە، گرىنگىرتىن شت گەرانەۋەيە بۇ خودى فەلسەفەى ئەخلاق، كە فەلسەفەى ئەخلاقى لە مەعرفەدا ھىسابى مەعرفەى پلە دوۋى بۇ دەكرىت و دەشېت زياتر لەسەر ئەم بابەتە قوۋلە قوۋلتر بىيىنەۋە، دەشېت بلىين ئەخلاق بۇ خۆى پىۋەندىي بەمرۆقېۋونى مرۆقەۋە ھەيە، ئەگەر ئەخلاق ئەو كر دەيە بىت كە بە ھۆيەۋە ناۋچە نەزانراۋەكان دەبىرتىن بگرە لە نەبوۋەۋە دىنە بوون بەگۆرەى ئەو گوتەيەى كە شتەكان نەبوون ھىندە بوونيان ھەيە كە دىنە ئەخلاق ئىمەۋە، ئەگەر ئەو قسەيەى باشلار نەھىتىن كە ئەخلاق ئىزافەيەك نىيە لە ئىمەدا بگرە گۆرپىنى روۋبەرىكە بە روۋبەرىكى تر، ئەو كاتەى ئەخلاقمان زىتر دەبىت بارستاىيەك لە مەعرفەمان زىندوۋ نەكر دوۋە بگرە بەقەد ئەو بارستاىيە نەزانىمان گۆرپوۋە بۇ زانين بۆيە دەلېت: ھەموو زانينىكمان لە راستىدا عوزر ھىنانەۋەيە بۇ نەزانىنكى پىشترمان، ئەخلاقىش بۇ خۆى ھەندىك سات پىۋىستى بەزانىنى بەردەۋامى ھەيە، ئەۋەى كە ھەيە لە ئەخلاقدا و من لە ھەندىك شوپىنى تردا باس م لىۋە كر دوۋە، بۇ نموۋە گەشەى ئەخلاقى و سىستىي ئەخلاقى و گۆرانى ماناكانى ئەخلاق لە زەمەنىكەۋە بۇ زەمەنىكى تر لە شوپىنكىۋە بۇ شوپىنكىكى تر، چونكە ۋەكو چۆن ھەر سەردەمىكى مېژوۋىي كىشە و گرفت و خەون و ئاسۆى تايبەت بە خۆى ھەيە،

ئاواش بەھا و دیدی ئەخلاقى تايبەت بەخۆى ھەيە، ئەوھى لە سەردەمىكى ديارىكرادا بەھاى ئەخلاقى پالادەستىي كۆمەلگەيەك پىك دەھىنيت، ئەوا پەنگە لە زمەنكى ترادا ئەو دەور نەگىریت، واتا مەرج نىيە لە سەردەمىكى ترادا ھەمان رۆل ببىنيت، ئەوھى لە رۆژگارىكدا دەستنىشانى ئەوھ دەكات، چاكە و خراپە چىيە، چ شتىك شوئىنى ستايشە و چ شتىك شوئىنى نەعلەت و نەفرەت، مەرج نىيە ھەمان ئەو شتە بىت لە سەردەمىكى ترادا ھەمان ئەو كارانە ئەنجام بدات، واتا ھىچ كات بە ھەمىشەيى پالەوانىك نىيە بە ناوى پالەوانى ئەخلاقەوھ بۆ ھەتاهەتا لە ساحەكەدا بىمىنيتەوھ، واتا ئەخلاق كاپەيەكە ھەمىشە لە گۆراندايە، گۆرانىكى ستوونى و گۆرانىكى ئاسوئى، چونكە ئەخلاق كاپەيەكى مەعنەوييە، بۆيە وا پىويستە سەرھتا ئىمە بگەرىنەوھ بۆ پاپەكانى ئەخلاق و لەويشەوھ لە رىگەي مەعنەويەتگەرايىيەوھ شىكارى ئەخلاق بگەين، ئىدى با مېژووى ئەخلاق و فەلسەفەكەي جى بىلەين و دواتر بگەرىنەوھ سەرى، پاپەكانى ئەخلاق بە مېتۆدى مەعنەويەتگەرايى برىتەين:

يەكەم: برىتەيە لە ئارامى ئەو ئارامىيەي بەھۆى سازگارىي لەگەل بووندا دروست دەبىت.

دووەم: برىتەيە لە شادبوون.

سەيەم: ئومىد.

چوارەم: رەزامەندبوونى ناوھكى.

پىنجەم: ماناي ژيان.

ھەول دەدەين كەمىك لەسەر بابەتى ئەخلاق بوەستين و پىوھندى ئەخلاق و فەلسەفەي ئەخلاق لە ژيانى ئىنساندا بھەمە روو، سەرھتاش بەم قەسەيەوھ دەست پى دەكەم كە ئەگەر برىار بىت مرۆف لەم ھەسارەيەي زەويدا ميان بىت و، دواي چەشتنى چەند ساتىك لە ئىش و ژان، پىكەنەين و خۆشبەختىي بارگە و بنەي خۆى رووھو زىدىكى نەزانراوى تر بەجى بەئىلت، ئەوا دەبىت ئەم ھەسارەيە و ئەو شوپىنگەيەش لە كۆتايىدا ئەمى مرۆف رووى تى دەكات خانەخوئىيەكى ھەبىت كە مياندارىي ئادەمیان بكات، ھەرچەندە لەگەل ئەوھى مرۆف عاشىقى ھەقىقەتە بەچاوبىنراو و بەدەست لەمسكراوھكانە، بەلام ھەرگىز لە رى ئەم كەنالانەي زانىارى و مەعرفەتيەيەوھ نەيتوانىوھ پەي بەو خاوەن مائە بەرەت، بەلام لە ھەمان كاتىشدا بەئاشكرا بوون و كارىگەرى ئەو خاوەن مائە دەرك دەكا و ھەمىشە و بە ناراستەوھوھ قەيىنى لەگەلدا دەسازىنيت، بە ئاشكرا بەستەرە و رايەلە نەپساوھكانى نىوان خۆى و خاوەن مال ھەست پى دەكات.^۲

لەلايەكى ترەوھ زۆر ئەستەمە مرۆفەكان بەدەر بن لە كارىگەرى ئەو رووداوھ مېژوويىيە گەورەيەي بەسەرياندا ھاتووھ كە ئەويش (رووداوى مرۆف)بوونە، بەو مانايەي مرۆف نامۆترين مەخلوقى نىو ھەموو مەخلوقەكانى ترە ھەم لە رووى دروست بوون و ھەم لە رووى بەھا و شوناسى شوپىنگەيەيەوھ، مرۆف ھەرچەندە لە رووداوھ بىنراو و دياردە و ھەبووھكانى دەوروبەرى

خۆی دەروانیت شتیک نابینیتته وه هیندهی خهلق و روودانی مرۆف پر لوغز و نهینتی بیت، راسته له چواردهوری مرۆف دیاردهگه لیک و شتانگه لیک و ناوازه ههمن که شیاوی تیفکرین و لپرامانن، به لām دواجار سهراسیمه کارترینی ئه وهه بووانه ههر مرۆفه، چونکه له ههمان کاتدا که خۆی به شیکه له لوغزانه، ههر له کاته شدا توانای رامن و وردبوونه وهیش له ههمو یه کیک له نهینتی و هه بووه سهراسیمه کارانهی ههیه، به لām ئه مهش یه کسان نییه به وهی که ئیدی مرۆف بتوانیت بی نیاز بیت له ههمو ئه وه وجودی که رۆژانه کاریگری مادی و نامادیان له سههر ئه می مرۆف دروست کردوه، به دیوکی تر دا ده توانین بلین هه چهنده مرۆف له مهزنترینی هه بووه کانه، به لām ئیتر ئه مه نابیتته دا و پستگهی بیرکردنه وه کانی مرۆف، بگره جاریکی تر مهزنی ئه مه مخلوقه و بهرپرسیاریه تییه که له وه دایه که به هۆی ئه وه توانستی زانا و توانای فیربوونه که ههیه تی ناتوانیت هه مو ئه وه ده سهانهی که له چواردهوری روو دهن نادیده و بی به ها بگریت، بۆیه به که شفکردنی نهینتی مرۆف بوون به شیک زۆر له نهینتی و لوغزه هه بووه کانی تر روون ده بیتته وه و بهم شتیه هیش زۆر تیک له پرسیاره وجودی و بیزار که ره کانی مرۆف بی وه لām نامیننه وه.

هه لبه ته هیندهی لیره دا مه به سه مانه مرۆف به جوانترین و گرینگترین و گه وره ترین هه بوو له م سههر زه وینه دا وه سف بکهین، هینده مه به سه مانه ئه وه نییه که مرۆف به سهرچاوهی نهینتییه کان هه ژمار بکهین و بیکهینه خوا، هه چهنده ئه وه ته نیا مرۆفه که هه ولی داوه بۆ ئه وهی هه چ نه بیت به سنوره کانی ده سه لاتی خوا (خالق) هکه ی بگات.

له م نووسینه دا زیاتر ده مانه ویت له ریگی پیکهاته کانی مرۆفه وه (ئه خلاق) جاریکی تر بگهینه وه خوا نه وه ک ئیمه پیشگریمانه ی ده سه لاتیکی خاوهن توانای گه وره ی خوا بکهین و له کۆتایشدا وهک ههر به ره نجامیکی ئاسایی و ساده ی هیز و سهرچاوه و توانا نوقلانه ی بوونی خهلقی مرۆف لی بدین. مرۆف پیش ئه وهی له دهره وهی خۆی هه ولی ناسینی خۆی و دۆزینه وهی خوا بدات، ده بیت دست به ئه نجامدانی گه شتیکی قوول بۆ ناخی خۆی بگات، گه وره ترین هه له ی مرۆف له میژوودا ئه وه بووه که له سههر بنه مای نه ناسینی خۆی (جههل) هه ولی پیناسه کردن و ناساندنی شته کانی تری داوه له کاتیکدا خۆی (مرۆف) شیاوی بریکی زۆر له هه ولدانه بۆ ناسین، که رهنکه سه ره له بهری ژبانی تاکه که سه یکیش هیشتا به که مهترین نهینتییه کانی خۆی نه گه به نیت ههر ئه م ناسینه ی خوده شه که ریگه مان بۆ روشن ده کاته وه په ی به و دهر وازه و کۆد و ویتستانه به رین که ئه گه ر ههیه ئاکامه که ی خۆی بیت.

مرۆف کائینتیکه ههر کاتیک له دهره وهی خۆی ویلی دوا ی خۆی و ئاسووده یی و مرۆفه کانی تر بوو ئه وا تووشی شکستییه کی پشتشکین ده بیت گه ر وریای خوشی نه بیت رهنکه ده ستکۆتایی بگات له ده ستخستنی سهرجه م ئه وه خواز یاریانه ی سه ره وه.

ههر له سههر بنیاتی ئه وه هه قیقه ته ی که مرۆف ناوازه ترین حه ده سی سه رگۆی زه ویه، حه ده سیکی جیاواز له ههر حه ده سیکی تری سههر زهوی، بۆیه نا کریت مرۆف به کائینتیکی به ره لاکرا و بی خاوهن

لەم ژيانەدا وەسف بکەین، مەرۆف گەر کەمێک دارای دادپەرۆهری بێت بە ئاشکرا ئیحساسی ئەو دەست و هێزە پشستی جوولان و بیرکردنەوە و هەستەکانی دەکات، لە کاتێکدا ئەوی مەرۆف بۆ ئەنجامدانی کارێک دەجوولێت، لە یەک کاتدا خاوەنی دوو جۆر لە ئاکامە لە ویناکانی کە ئەوانیش شکست و سەرکەوتنە کە کەسی جوولۆ تا کۆتاییی جوولە کە نازانێت چ ئەنجامێک هاوڕێیەتی، مەبەستەمە بۆ ئەو هەر خودی نادیارێ مەرۆف وە ناپوونیی داهاووی مەرۆف، کە مەرۆف نازانێت سبەیی لە کوێیە و چۆن دەبێت وە یان دەگاتە سبەیی؟ لە هەمان کاتدا جۆری ئەو داهاووانەش بە خوارزاو و نەخوارزاویانە وە لە دەستی ئەوی مەرۆفدا نین ئەمە ئاماژە بە بۆ بوونی ئەو هێزە بان فیزیکییەتی کە لە پێشەو بەسماوە کرد، لەو نموونەییە سەرەو (بزاوتنی مەرۆف) سەرەنچ بۆ راستییەکی تر رادەکێشێن کە ئەویش چەمکی تەمەننی (التمنی) مەبەستمان خواستی هەمیشەیی گەیشتنی مەرۆفە بە شتە باش و ویستراوەکان لە ژياندا، ئەو چەمکە (تەمەننی) تیکە لاویەک یاخۆ نزیکاییەتیەکی زۆری لەگەڵ چەمکی خەیاڵ (الخیال) دا هەبە بەلام دواچار جیاوازییەکی زۆر زەقیش هەبە لە نیوانیاندا، لە کاتێکدا حەز و خواستی گەیشتنە بۆ شتێک لەسەر بنەمایەکی پووج بەواتای کەسی خەیاڵۆی خاوەنی هیچ میکانیزم و کەرەستەسازییەکی نیبە کەچی خەیاڵی فرین دەکات بە ئاسماندا، بەپێچەوانەیی چەمکی تەمەننییەو کە خاوەنی بەشتیک لە کەرەستە و هێز و توانا و ئالییەتە بۆ گەیشتن بە شتێک و هەموو هەولەکانیش لەو پێناوەدا دەخاتە گەر، بەلام دواچار کۆی کەرەستە و شتە هەبووەکان کەمترن لە شتە خوارزاوەکە (ئەخلاقەکە) و جۆر ئەخلاقەکە لەگەڵ ئومێد) بۆیە مەرۆف دواي خستەگەری تواناکان لە دەرەوی سنوور و دەسلاتی خۆی بروای بە جۆریک لە کاریگەری هەبە بۆ بەکسانکردنەوی میکانیزم و توانای بە گەرخواو لەگەڵ ئومێدە گەورە و ویستراوەکە، بە دیوێکی تردا تەمەننی خاوەنی چەمکی لاوەکی ترە جیاواز لە خەیاڵ ئەویش ئەخالیات و ئومێدە، ئاخۆ هەستی ئومێد چینی ترە جگە لە قەناعەتکردن و برابوون بە توانا و دەسلاتیکی ئیجابیی میتافیزیکی دەرەوی مەرۆف؟ کە بەو ئاراستییەیی خۆی دەبێت میژوو ژیان و هاوکێشەکان دەبزوینیت و مەرۆفیش لەم نێوئەندەدا بە دواي چانس و بەختی خۆیدا دەگەریت.

هەلبەتە ئێمە مەبەستمان لە ئەخلاق، ئەخلاق مومکینە لەسەر بنەمای کۆمەڵیک ئالییەت و کەرەستە، کە لە دەسترسە مەرۆفدا بێت نەک ئەخلاق نامومکین کە دەچیتە چوارچێوەی خەیاڵەو، خۆ گەر ستم لە چەمکی خەیاڵیش نەکەین ئەو ئەویش لێوانلیو لە مانا و مەدلۆل کە دەکریت بینای شتی لە خۆی گەورەتری لەسەر بکەین، لە کاتێکدا مەرۆف دەستکۆتایە لە دەستخستن و گەیشتنە ئومێدیک بۆ گەیشتن بە ئەخلاق بەلا، هیوايەک، خواستیک، بەلام دێت و لە رێگەیی خەیاڵکردنەو دەگاتە ئەوێ کە دەبێت بگرە زۆرجار زیاتر لەو دەبێت، دەي مادام لەنیو ناخی مەرۆفدا ئەگەرێک هەبێت بۆ گەیشتن بەهەموو شتە نامومکینەکان ئەمە بۆ خۆی قەناعەتکردنە بە بوونی هێزێکی بانمادی کە هەموو شتەکان لە بەردەمیدا ئاسان و سادەن بۆیە

مرۆف بەبێ گری و رتوش تەسلیمی ئەم راستییە دەبێت و توانای نکوولی لیکردنی دێتە خالی سفر. دەمانەوێت پەردە لەسەر ئەو فەزا ئاینییە لابەدین کە لە جەوهەری ھەر مرۆڤێکدا ئامادەگییەکی بەردەوامی ھەیە، ھەر وھا ھەول دەدەین بۆ نیشاندانی ئەو سروشتە ئاینی و پێوەستبوونە بالآ و ئاسمانییەکی کە ھیچ مرۆڤێک توانای نکوولی لیکردنی نییە، ھێندە دەمانەوێت لەنتو جۆر و سروشتی تایبەتمەندییەکانی مرۆڤەو پێویستی مرۆف بۆ ئەو دیو خۆی دەربخەین ھێندە مەبەستمان ھێنانەوێ دەلیل و بەلگەسازنی نییە لەسەر بوونی خوا. چونکە مێژووی مرۆڤایەتی پاش تێپەراندنی چەندین قۆناغ و ئاست لە مێژووی عەقڵی بەشەری و بەدستھێنانە لۆجیکی و مەنتیقییەکان بە وێستگە و زەمەنیک گەشتووە ئیدی مایە نەنگی و شەرمە مرۆڤێکی ژیر بانگەشە بۆ خاوەنی و بۆ ئەخلاقی و بۆ خوایی گەردوون و مرۆف بکات، ھەر ھەمان ئەو گریمانانەش کە زەمەنیک ھەلگری تۆوی ئیلحاد و عەبەسییەت بوون و سەردەمانیکی کەم ھەوادار و بەرگریکاریان ھەبوو ئەمرۆکە لە لاوازترین و بۆ ئیعتبارترینی گریمانە و بیردۆزەکان، چونکە ھەرچەندە تۆ بتوانیت لە زەمکانیکی تایبەت و دیاریکراودا ھەست و ھۆش و عەقڵیەتی تاکیک یاخۆ کۆمەلگەیک مۆنۆپۆل بکەیت و شتیک نامۆ و ناتەندروست بە شوناس و ھەویەتی مرۆڤبوونی ئەو لە دەرەوێ خۆی بەسەردا بسەپینیت ئەوا بۆ ماوەیک کە ئەوی مرۆف تیایدا ناھۆشیارە بەخۆی و دەرەوێ خۆی ئەم گریمانە پەرواجی ھەیە و لە ئەرزنی واقعیدا ئەگەری پراکتیزەبوونی ھەیە، بەلام ھەر کات ئەو تاکە توانای تێرمان و بیرکردنەوێ لە خۆیدا خۆلقاند ئیدی ئەو و ھەمانە وەک کەفی دەریا ھەر زوو دەرەوێ و پایە زانستی و لۆجیکی خۆیان لە دەست دەدەن. ئەوێ لێردا گرینگە ئەو ھەوێ ئاسمانی بوونی مرۆف، بابەتیک فیکری و ناوھکییە و ناچیتە ژیر باری پێشکەوتنی ژیانی مرۆڤایەتی و یاسا نووسراو نەنوسراو کەنەو، بگرە ھەبوویەکی ھێندە ئەسڵ و رەگ داکو تاوہ لە ھەناوی مرۆڤدا کە پالەپەستۆی ژیاڕی و تەکنۆلۆجی و گۆرانی کۆمەلایەتی و شێوازی ساینکۆلۆجیی ھیچ تاک و گروویک ناتوانیت پاشەکشە بە ھەمەنەو ھەقیقی ئەم راستییە بکات لەگەڵ گۆرانی ئەخلاقییە تۆلەییەکان، بەلام ئیدی دەرخیستن و تەوزیفکردن و تەرجومەکردنی ئەم ئیھساسە بەندە بە رادەو ھۆشیاری تاک و کۆمەلگە و ئاستی ئیدراکی تاکەکان بۆ ئەو داخوارییە لە کاتی مامەلەکردن لەگەڵ دەوروپەر و تووشەاتن بە کیشە و تەنگزە ژیاڕی و ئەخلاقی و کۆمەلایەتیەکانەو بۆیە پێویستە لەسەر مرۆڤەکان ئەم باوەر و ھەست و چەمکانە لە ماوەی لیکۆلینەوێ بێروباوەرە ئاینییەکانیانەو کەشف بکەن بەبێ ھەبەندگرتنی زەمکان و ژینگەو دەوروپەر (مادی و نامادی)، بۆیە (د. ئیھسان) دەلێت: ئەو ھەستە ئاینییەکی کە بۆ مرۆڤی خاوەن باوەر دێت، جۆریکە لە ھەستی ئاینی کە ھەر تاکیک دەگرتەو ھەرچەندە شێواز و تەرزنی ئاینی ئەو باوەردارە جیاوازیش بێت، ئەم ھەستە زال دەبێت بەسەر مرۆڤدا و سیفەتیک کەسی و خۆدی ھەیە و ئەستەمە بتوانیت بە شێوھەیک بابەتیانە شی بکرتەو، چونکە وابەستەیی بەخۆدی کەسیتی ناوھکی مرۆڤەکانەو، ئەو

په‌چه‌کردار و هسته‌وهر و پالنه‌ر و میزاجه‌ی که له‌نیو هه‌ستی ناینیدایه ناچیته ژیر باری لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی وردوه.^۴

به وردبوونه‌وه له‌و په‌ره‌گرافه‌ی پیشه‌وه روون ده‌بیته‌وه که که‌شوه‌وای ئەخلاقیبوون شتیک نییه که له‌مس بکریت، وه‌کو نمونه (عینه‌ی) هه‌ر توپژینه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونی بتوانریت توپژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکریت، بگره‌ نارامتیکی ناوه‌کیی بی‌ پایانه یاخۆ رامبوون و هاوسه‌نگبوونی چه‌وه‌ه‌ری مرۆفه له‌سه‌ر بنه‌مای دراوه‌ ده‌ره‌کی و ناوه‌کییه‌کان که هه‌میشه و به‌هۆی تیکه‌ل‌اوبوون له‌گه‌ل ژبانی کۆمه‌لایه‌تیدا هاوسه‌نگی خۆی له‌ده‌ست ده‌دات، به‌دیوکی تردا ئەخلاق چه‌شتنی جۆره‌ تامتیکی نامادییه و گه‌ر مرۆفیک خۆی به‌ پراکتیکی ئەزموونی نه‌کات ئەوا ناتوانریت له‌ ریکه‌ی که‌سێکی تره‌وه ئەم ئەزموونه رۆحیه‌ی بۆ بگوازیته‌وه، هه‌روه‌کو چۆن شاعیران و ئەدیبان له‌ وه‌سف و ناساندنی چه‌مکی عاشق‌بووندا هه‌مان بۆچوون به‌یان ده‌کهن و پێیان وایه‌ عیشق و عاشق‌بوون جگه له‌ ئەزموونی که‌سی شتیک تر نییه، یاخۆ باسێک نییه بۆ شه‌رح و راهه‌ و لیکدانه‌وه بگره‌ ده‌بیت مرۆفه‌کان به‌خودی خۆیان هه‌ستن به‌ بنیاتنانی ئەم پرۆسه‌ فه‌ردیه‌، وه‌عاریف و زاھیده ئیسلامیه‌کانیش له‌ به‌رامبه‌ر وشه‌ی (ته‌قوا) دا هه‌مان بیرو‌رایان هیه‌ و ده‌لین: ته‌قوا پیش ئەوه‌ی بابه‌تیک زاهیری بیت بۆ لێدوان، زیاتر حال و دۆخیکه که مرۆف پاش تپه‌راندنی چه‌ندین ویتسه‌گه‌ی پاکژکردنه‌وه و نوپبوونه‌وه و له‌دایکبوونه‌وه مرۆف پتی ده‌گات و ئەم ئەزموونه‌ش به‌دنیاییه‌وه ناتوانریت له‌ که‌سێکه‌وه پیشکیشی که‌سێکی تر بکریت، هه‌رچه‌نده ناکریت نکولی له‌ وه‌ش بکریت که راده‌ی بالابوونی ئەم باوه‌ره له‌ کات و شوپنیک جیاوازه‌وه بۆ شوپنکاتیک تر ده‌گۆریت و رهنه‌گه له‌ قۆناغیک دیاریکراودا به‌هۆی چه‌ند هۆکاریک بابه‌تی و خودیه‌وه ئەم هه‌سته ئاینیه‌ی مرۆف چووبیته‌ خانه‌ی فه‌رامۆشکاری و له‌ یادکردنه‌وه ئەویش به‌هۆی پال‌ه‌سه‌ستۆ ئابووری و سیاسی و کۆمه‌لایه‌تیه‌کان له‌لایه‌که‌وه، کاتیک که‌ خه‌لکی ده‌رگیری ژبانتیک ناسازی رۆزهملی ده‌بن و شوناسی فیزیکیان ده‌که‌ویته‌ ژیر پرسیاره‌وه له‌سه‌ر ده‌ستی سه‌رکرده‌ی سه‌تمکار یاخۆ هه‌ر فاکته‌ریکی تر وه‌ یان له‌لایه‌کی تره‌وه ده‌کریت هه‌ندیک له‌ فه‌یله‌سووف و بیرمه‌ندان له‌ سه‌رده‌میکدا سه‌ریان هه‌لدا بیت و توانیبیتان نزمی ئاستی رۆشنبیری و هۆشیاری کۆمه‌لگه‌یان ئیستغلال کردبیت و له‌ویوه کاریان بۆ رماندن پایه‌کانی ئەخلاق کردبیت، به‌لام دواچار کاتیک مرۆفه‌کان ده‌رگیری ده‌راویشته‌ نیکه‌تیقه‌کانی ئەو نائاساییبوون و ناسروشتیبوونه‌ی خۆیان وه‌کو ئاکامیک بوونه‌ته‌وه ئەوا راسته‌وخۆ هانایان بردووته‌وه به‌ر هیزه‌ میتافیزیکا و سرووته ئاینی و لاهوتیه‌کان بۆ هاوسه‌نگکردنه‌وه‌ی ئەو ته‌نگه‌ر ئەخلاقیه‌ی که‌ تپه‌ی که‌وتوون.^۵

پێوه‌نییه‌کی گشتگیر له‌ نیوان دین و ئەخلاقدایه و ناتوانین به‌مه‌ قایل نه‌بین، پاشان گه‌ر سه‌تم له‌ ئەخلاق نه‌که‌ین له‌سه‌ر رۆشنایی ئەو روونکردنه‌وه پتویست و چه‌تمیه‌ی ئەخلاق که له‌پیشه‌وه لێ دواین ده‌توانین ئەخلاق به‌ یه‌کیک له‌ غه‌ریزه‌کان وه‌سف بکه‌ین له‌ مرۆفدا، بیکومان غه‌ریزه‌ش

خاوهنی ټو سروشته په که هرگیز شیاوی فہرامؤشکردن نییہ و دہنا گہر کہ سټیک غہریزہیہ کی پشتگوټ بخت ټوا لو رہہندہ غہریزہیہیہ و توشی کہ می (نقص) دټ و راستہ و خو کاریکہری له سہرجہم جوولہ و پټکھاتہی جہستہی مرؤفہ کہ دہبټ و دواتر ہہرچہندہ مرؤفہ کہ له رووی کہ مآلی مادییہ و بہ بہرترین ناستی ژیان بگات بہ لام کاتټک سہرنج له ناخی خوټی دہدات له ناوټنہیہ کی شکاو زیاتر ہیچی تر بہ دی ناکات، چونکہ ہہمو پټویستیہ کان بہ یہک ناراستہی ہاوتہریب له رووی دابینکردنہ و گہ شہیان نہ کردوہ ہہروہا (د. سروس دباغ) ناماژہ بہم غہریزیبونہی ہہستی ټہ خلاقی دہدات و بگرہ بہ پلہی یہ کہ میس سہروو ہہمو غہریزہکانی ترہوہ پوټنہندی دہکات، ہہ ټبہتہ کہ دہ ټین غہریزہ مہ بہ ستمان ناساندنہ کی (علی عزیزت بیگوټیچ) نییہ کہ پټی وایہ غہریزہ بکوژی توانای دہینانکارانہیہ له مرؤفدا بہوہی غہریزہ ہیزټکی دوو فہرماندارہ کہ ټوانش: چیژ و نازارہ، بگرہ غہریزہی ټہ خلاقی ټہوہیہ له چرکہ ساتی پیکہ ټبونیدا مرؤف راستہ و خوټ تہ ماس له گہل خوا و سہرجہم دروستکراوہکانیدا دہگریټ و نوقمی ناسوودہییہک دہبټ کہ ټیدی ناتوانټت دہرکی حکمہ تی ټہ خلاقی میتا و خود و سہرجہم دروستکراوہکانی تری گہردوون نہکات.^۶

له وټستگہیہ کی تری ټم بہ دواداچوونہ ماندا ہول دہدہین بہ کورتی ناماژہ بہ حالہ تی ټہ خلاقی ټو ہؤز و قہبیلانہ بدہین کہ له میژووی مرؤفایہ تیدا له ناوچہ و ہہرټمہ جیاواژہکاندا ژیاون، کہ پټم وایہ: ہہر له سہرہتای سہرہ ټدانی مرؤفایہ تیہوہ نارہزوویہ کی دیار ہہبوہ بوټ نہ خشاندن و کټشانی سنووری کاریگہریہ بان سروشتییہ کان لہ سہر مرؤف، کہ وہکو زریانټک ہټرش دټن و زال دہبن بہ سہر ژیان مرؤفدا، کہ ټم راستیانیہ بیان لہ ټیو دہستہ واژہی کتیبہ نووسراوہکانیاندنا نووسیوہتہوہ، ہہروہا له کوټہ ټگہ تہوتہ میہ پټشکہ و تہوہکانی ټہ مہریکای باکوردا کہ برویان بہ چہمکی مہدہ ټی تہوتہ می ہہیہ، کہ ټوسترالییہ کانیش ہہمان باوہری ټہ خلاقیان ہہبوہ، لہ لای قہبیلہ ہیندیہ کانیش کہ ټینتیمایان بوټ کوټہ ټیک له کائیناتی ټیلاہی کردوہ و پہرستوویانہ کہ له سہروو ہہر ہہموویانہوہ برویان بہ ہیزټکی گشتگیری نادیاریکراو ہہیہ کہ سہرجہم بوون و جوولہ و چالاکییہکانی خوټانی ټیوہ و ہر دہگرن کہ پټی دہ ټین (واکان waken)، کہ (واکان) نہټنی جوولټنہری گہردوونہ و، ہہندیک رټسای ټہ خلاقیی تاییہ تیشیان ہہبوہ و جیبہ جټیان کردوون.

لہ لایہ کی ترہوہ ہیندیہ سوورہکانی ټہ مہریکا بہ تاییہ تی ہیندیہکانی ناوچہی میامی و ټہ لینوټی و ټوتوا برویان بہ ہیزټکی گشتگیر ہہبوہ کہ دہسہ ټاتټکی گشتی (کل) و نامادہ بوونټکی گشتی (کل) ہہیہ و پټی دہ ټین (مانتو) لہ لای سہرجہم ټاینہ تہقلیدیہکانی ټہ فریقیاش برویان بہ بوونی پټکھاتہیہ کی نامادی ہہیہ کہ لہ ناو شتہکان و ہہبوہ بینراو و نہ بینراوہکاندا جټگیر بوہ کہ توانای ہہر جوټریک له جوولہ بیان دہداتی، پاش بروابوونمان بہ ټہ خلاقیبوونی مرؤف له رټگہی تاییہ تہندیہ سروشتییہکانیہوہ، تټینیکردنمان له ژیان خودی تاکہکاندا دہگہینہ ټو راستییہی کہ قوناعټک له میژووی بہ شہریہت نادوټنہوہ کہ بہ ټی

ئالوودەبوون لەگەڵ ئەو ئاتاجەدا ژيانيان گوزەراندىت، بگرە ئاين كۆي پىكهاهه و شىوازى بىركردنەوهيانى رەنگرێژ كړدووو بۆيه سەرجه م ئەو شارستانىيه تانهى كه له ميژووډا له ترۆپك و لووتكهډا بوون ئەوا ئەخلاقىبوون و به پيرۆز كړدنې جوو له و رهفتاريان پىكهينهرى گرينگرتين پايه سەرهييه كاني ئەو ههقيقه ته دهسەلین، له مەوه ئەخلاق به قوولئ له ههناوى ئاينه وه دەردهچیت و به شىكى گه وهى دينيش داگير دهكات، ئاين ئيدى له م سەده يهډا هه لگري په يامىكى عه مىق و جهزى ئەخلاقىيه و بۆيه هه مىشه ش ئاين دەمىنتيه وه، له ناوياندا ئاينى پيرۆزى ئىسلام كه زۆرترين جهغت له سەر بابەتى ئەخلاقى و ريساى ئەخلاقى دهكاتوه، ئەمە هۆكارىكه بۆ ئەوهى ئەو ئاينه ساته وهخت دواى ساته وهخت فراوان بىت، هەر كاتىكىش نه بووه هه لگري ئەو په يامه ئەخلاقىيه روو له لاوازبوون دهكات، هەر بۆيه (ئەريك فرۆمى ئەلمانى) ته تسليمبوونى خۆى بهو راستىيه ناشارىته وه و دەلئت به راشكاوى دەلئم هيج شارستانىيه ك نيه له رابردوډا، بگره له پاشه رۆزيشدا هيج شارستانىيه تىك په يدا نابىت بهبى ئەوهى ئاينىكى تيدا نه بىت، (ئەريك فرۆم: ئاين و شىكردنەوهى دەررونى ؛ ٣٤) له كاتىكدا هينده به گرينگى و حه تمىبوونى ئاينىيه وه بۆ مرۆڤ له ژيانى مرۆڤدا دەرروانين دهكرئت له رپى چەند بىريارىكه وه پئناسهى ئەخلاق بكه بن ياخۆ شىكردنەوهيه كى بابەت يانه بۆ خودى فهلسه فهى ئەخلاق بكه بن تا بزائين خودى ئەخلاق چ شوناس و تايبه ته ندىيه كى هه يه كه وا مرۆڤ ناتوانئت خۆى لئ ته به را بكات؟ (فهلسه فهى ئەخلاق سىسته مىكى ئەقلاى، لۆجىكى، هاوسهنگه و پىك دئت له كۆمه لئك بىروباوهر و مەبه د و به ها و ئاكارى تايبهت به پتوهستبوون به يامى خوا و ئىنسانه وه كه هه رچەند ئەخلاقى بوو په يامه كه هينده پتوهى پتوهست بين).^٧ ئەوهيه كه شتى نالۆجىكى و خه يالى له نپو فهلسه فهى ئەخلاقدا بوونى نيه هه رچەنده هەر خودى ئاينيش نه يتوانيوه ياخۆ نه يوستوه وه لآمى سەرجه م پرسىاره وجودىيه كانى مرۆڤ بداته وه، به لآم خالى به هيز و كارىگه رى ئاين له ويندايه كه دهست وه رده دات له هه مو بنياته مادى و نامادىيه كانى ژيانى مرۆڤ وه كو فهلسه فهى ئەخلاق، بىركردنەوهى ئەخلاقىانه، واته فهلسه فهى ئەخلاق ئەو راستىيه يه كه دهيه وئت له رىگه ي خۆيه وه په رده له سەر سەرجه م راستىيه هه قىقىيه كانى شانۆى ژيانى مرۆڤ لادبات كه هيشتا مرۆڤ نه يتوانيوه به خودى خۆى پئيان بكات و به شپوهيه ك ههست به ناروونى و گومان دهكات له سەر ئەو هه قىقه تانهى كه رۆژىك له رۆژان له رىگه ي توانا عه قلىيه كانيه وه دركى كړدوو، به لآم له هه مان كاتدا ناتوانئت راسته وخۆ و بئ سوود وه رگرتن له رايه ل و مىكانىزمىك پئيان بكات.

فرۆم له شوئىتىكى ترډا پتويستى مرۆڤ بۆ جوړئك له ئاين و له مەزهب بۆ ئاراسته و بۆ په رستن به هه ند دهگرئت و به به شىكى جه وهه رى له بوونى مرۆڤ باسى دهكات^٨، هيندهى له و تيزه ي فرۆم برونين له وه حالى دهبن، بۆ ئەوهى مرۆڤ له ژياندا تا دهمرئت خاوه نى جووله يه كى ئامانجدار و به ئەنجام بئت پتويستى به جوړئكه له شوناس (پايه) هه يه بۆ ئەوهى پالى پتوه بدات و ببئته خالى جوولان و دەرچوون لپوهى، به لآم ئەوهى سىفه ته نه مرى بداته ئەو شوناسه و

بەردەوامی بداتە جوولەى مرۆڤ ئەوا دەبیت ئەو پایەیه شوناسیكى ئاسمانی هەبیت و سەر بە جیهانی ئەو دنیا بێت نەك زەمینی بێت، هەلبەتە ئەم باوەرەشمان لەو راستییەوه سەرچاوه دەگریت كە مرۆڤ لە بنەرەتدا كائینیكى ئاسمانییە و دەكریت بەپیتی پتوهر و شوناسە ئاسمانییەكانیش مامەلەى لە تەكدا بكریت و لئی پروانریت، د.عەبدولكەرىم سەروش دەلێت: هەقیقەتى دین گوزارشە لە خۆشەویستی^۹، خۆشەویستی بۆ خۆى ئەخلاقیشە ئەگەر بئینازى بێت، كەواتە پتوهندییەكى پتەو لەم رووهوه هەیه لە نێوان ئەو دوو چەمكە گەرەیه.

فەلسەفەى ئەخلاق وەكو سیستەمىك بۆ ژيانى كۆمەلایەتى هیزى خۆى لەوهدا دەبینیتەوه كە كۆى پتووانگ و پرنسیپەكانى شیواى دەست بۆبەردن نین هەرچەندە بەپیتی مێژوو گۆرانی كۆمەلایەتى، خۆبندنەوه و وێنەكانى فەلسەفەى ئەخلاق دەگۆریت و شیواى نوێیونەوهیه، لەو رەهەندەوه مژدانەیهكى ئاسمانى خاوییه، لەلایەن دەسلەلاتیکەوه نیرراوه كە هیز و دادپەرورەرى رەهای لایە، مرۆڤ دەخاتە سەر ئەو باوەرەى كە نەتوانیت نكولیی لى بكات، گرینگە ئامازەش بەوه بەدین مەبەستمان فەلسەفەى ئەخلاق پتوهرە ستانداردییهكەى نەك ئەو پتوهرانەى قابیلی گۆرانی لە ژياندا، بە دیویكى تردا چەمكى فەلسەفەى ئەخلاق و وینای مرۆڤ بۆ ئەخلاق هەمیشە بەرەنجامیكى ئیجابى و ئەكتیف لای مرۆڤەكان دەخاتەوه، هەلبەتە ئەمەش لەبەر ئەو تاییبەتمەندییهى كە خودى ئەخلاق هەیهتى، بەحوكمى ئەو تاییبەتمەندییهى كە سەروشتى مرۆڤ هەیهتى بەوهى كە هەردەم ئەگەرى شكاندن و تێپەراندنى دەستوور و یاسا مرۆییەكان لەبەر دەمیدا بەكجار ئاوهلایە، چونكە ئایدۆلۆجییەت و یاسایەك كە مرۆڤ بۆ مرۆڤى دابریژیت زیاتر شیواى تێپەراندنە، بەپێچەوانەى فەلسەفەى ئەخلاقەوه كە داریژەرى یاسا و دەستوورەكە (ئەخلاق) هیزىكى لە مرۆڤ بالاتر و زانتر و دادپەرورترە بۆیه ئەگەرەكانى تێپەراندنى یاسا ئەخلاقیهكان لە بەردەم مرۆڤدا كەم و دەگمەن.

بەپتووستى دەزانین پاش پیناسەکردنى فەلسەفەى ئەخلاق، گرینگى ئەخلاق (مهمه) لە دوو خالدا (پتوهندى) بخەینە روو كە دواتر فەلسەفەى ئەخلاق دنیاىەك چىكار و كاریگەرى لەسەر ژيان و كۆى بىركردنەوهكانى تاك جى دەهێلێت، كە لێرەدا ماوه نییه لەوه بدوین. دوو پتوهندییەكەش ئەمانەن:

* پتوهندى مرۆڤ بە خودى خۆیهوه، كە دواتر ئەم پتوهندییه سەر دەكیشیت بۆ پتوهندى خودى مرۆڤ بە فەلسەفەى ئەخلاقەوه كە ئەركى مرۆڤ لێرەدا بە بىركردنەوه لە خودى خۆى و گەردوون و دەوروبەرى دەست پى دەكات، دواتر ئەم ئالیەتانه دوور و نزىك پتوهندى ئەوى مرۆڤ ئەخلاقەوه دەسازین و مرۆڤىكى لى دەردەچیت كە گۆشە نىكاكانى بۆ ژيان و دنیا و بوون روون و شەفاف بێت.

* پتوهندى مرۆڤ بە ژینگەى كۆمەلایەتییهوه، بىگومان هەرۆهكو ديارە مرۆڤ كائینیكى كۆمەلایەتییه و بى بوونى كۆمەلایكى تر لە مرۆڤ لەگەڵیدا ناتوانیت لەگەڵ بووندا بسازیت،

لېرەوېه كە ئاين كاريكى تر و گرېنگييه كى ترى داووته بوونى مرؤف، ئوويش وابەستە كرنىتى به ياساكانى كۆمەلەو (جماعة) به و پتيه ي مرؤف مەخلوقىكى پر حاجەت و داخووزييه و ئەم پتيويستىيانەش له ژيانى كۆمەلەيدا ئيشباع دەبىت، بەلام هەندىك جار مرؤف له پيناو تەحقيق كرنى خواست و ئارەزووى خويدا به هەلەدا دەجىت و مافى به رامبەرەكانى پيشيل دەكات و بۆ مەرامى تايبه تى خوي به كاريان دەبات، فەلسەفەي ئەخلاق ديسان رەنگرېژى جۆرى ئو پتيوهندىيه شمان بۆ دەكات بۆ ئووى بتوانرېت دادپەرورەي كۆمەلەيەتى بەرجەستە ببىت له كۆمەلەگەدا، ئەر كە ئەخلاقىيەكانى مرؤف له به رامبەر ژينگەي دەورويەيدا تەنيا بەرجەستە كرنى ئەخلاقى عەدالەتخووزيانە نييه، بگره كۆمەلەك چەمك و بەها و ئەرزشى ترن كە بۆ خستتەووى كۆمەلەگەيەكى ئاسوودە دەبىت مرؤفەكان هەلگرى بن (دلسۆزى، راستگويى، وەفا، پاكي، ژيانسازى، مرؤفخووزى، متمانه، ئارامگرى... هتد)، هەموو له رېسا ئەخلاقىيەكانن.

فەلسەفەي ئەخلاق وەك ئاليەت بۆ كۆنترۆلكردنى ناشيرىنى

له وېستگەيەكى گرېنگى ترى باسەكەماندا قسە له كۆنترۆلى ناشيرىنييهكان دەكەين وەكو ديارە هەر كۆمەلەگەيەك كۆمەلەك بەها و پرنەسيپ و مەبادئى تايبه تىي خوي هەيه بۆ ئووى بتوانرېت ئاكارى تاكەكانى له چوارچووي دەستوورى كۆمەلەيەتيدا رېكويك بكات، رەنگە هەندىك جار ئو ميكانيزمانە شەقلئى ئاينى لەخۆ بگرن، هەندىك جارى تر له شيوەي ياسا (قوانين الوضعية) دپنە پيش، هەندىك جارى تر دەستوورى كۆمەلەيەتى كۆمەلەگە بەرپرسە له بەرجەستە كرنى ئو ميكانيزمانە تا بتوانرېت كۆنترۆلى ناشيرىنى كۆمەلەيەتىي پي دەستەبەر بكات، بەلام له هەمووى گرېنگتر ئوويە كە بەراورد له نيوان هەر يەككە له و سەرچاوانەي كۆنترۆلى كۆمەلەيەتيدا بكەين، كە ئاخۆ كاميان پتەوترىنيانە و دەتوانرېت بە دريژايي تەمەنى مرؤفك پايەكانى ئو مەباديئانە قورسايي خويان لەدەست نەدەن و هەر بەبالايي بمپننەو؟

ئيمە دەتوانين بلپين ئەمرۆكە له دنيايدا بە گشتى دوو جۆر له كۆمەلەگە هەيه، كە يەكەميان: ياسايييه و بە زەبرى هيزى مادى (سزاي مادى) كۆنترۆلى كۆمەلەگەي كر دووه، دووهميان: كۆمەلە تەقليدى و تراديسيونييهكانە كە زياتر خواستى بەرجەستەبوونى رۆجىكى كۆمەلەيەتيانە دەبىتە سەرچاوه ي يەكەم و كۆتايي كۆنترۆلكردنى كۆمەلەيەتى له كۆمەلەگەدا كە هيشتا خيل و عەشيرەت بالادەستن و ئەمە جۆرىك له ئەخلاقىيات تيايدا كار دەكات كە تا ئەندازەيەك له خودى نا ئەخلاقىيەو نزيكە، ياسايەكى نەوسراوه له كۆمەلەگەدا هەيه كە هەموو ملكەچن بۆي و ناتوانن لپي لابدەن، جا ئەگەر ياسايەكە نا ئەخلاقيش بىت ئو دەبىت ملكەچ بىت بۆي، ئەمە دواچار ئيشكاليات بۆ خودى ئەخلاق بەرھەم دەھيئيت، ئيشكاليەتيك چارەسەر كرنى هيندە ئاسان و سادە نييه، ئووى دەھيئتەو لەم سەرچاوانەي كۆنترۆلكردنى كۆمەلەيەتبوونى كۆمەلەگەيەكى

ئەخلاقىي رووتە كە ئىستا لە جىھاندا بوونى نىيە، لە ھەردوو كۆمەلگەى ترادىسيونى و كۆمەلگەى مۆدىرنى ياسايدا رەفتارى خەلكى لە بەرامبەر و جودى ديوەزمەيەكى ئاشكرادا كۆنترۆل كراو، ھەركات ئەو و جودە (سزا) ديار نەما ئەوا مرۆفەكان دەگەرئەنە سەر جىبەجىكردى خواستە خودىيەكان و پەنا بۆ شكاندى ھەر تابۆ و ياسايەكى كۆمەلگە دەبەن و مافەكان پىشيل دەكەن، كەر ئەو كۆمەلگەيانە ھىندە مرۆفەدۆستىش بن كە لە كاتى ناديارى سزادا سنورى بەھا بالآكان نەبەزىن، ئەوا ھەر خالىكى لاوازى زەق لەو ميكانىزمى كۆنترۆلى كۆمەلەيەتى كۆمەلگە نائىنيانە دەفامرئەو ھەيش ئەوھىيە كە دەرگەكانى لادانى كۆمەلەيەتى ھەمىشە والآن لە بەردەم مرۆفى ئەو كۆمەلگەيانەدا، چونكە زۆربەى جار ئەو و ياسايانە ناتوانئت ئەو بەھا ئەخلاقى وگەردوونيانەى پشتى ئەو وابەستەبوونانە بۆ تاكەكانى روون بكاتەو، تاك ھەمىشە وەكو ياسايەكى جەبرىي دىكارىد لىيان دەروائت و لە ناخيدا ئاويتەبوونىكى ئىجابىي لەگەلدا نابئت، بەلام ھەرچى دەستور و بەھا ئاينىيەكانە بەبى گرنى ژيانى مرۆف لە ھەردوو دنيايدا ھىچ ئەركىك نادات بەسەر ئەخلاقى مرۆفدا، گرىنگترىن شتىك و پرسىارىك كە تا ئىستا مرۆفى جارپس كر دوو دۆخى دواى مەرگ و ژيانەوھى دواى مردنە كە مرۆف بە حوكمى ئەوھى عاشقى مەجھولە ناتوانئت خۆى لەم پرسىارەش غافل و نااگا بكات، دەبئت رۆژىك وەلامى ئەم پرسىارانە ھىور و نارامى بكاتەو، بۆيە دەبئت رىساي ئەخلاقىي ئاينى جىبەجى بكات، بۆ ئەوھى نازارى گەورە نەچىزئت لە دنياى دواى مەرگ، بۆيە تەنيا ئەو ئەينە كە وەلامى ئەم پرسانە بى گرى و گۆل دەخاتە بەر ھەست و ديدە و لۆجىكى مرۆفەكان، ھىچ ياسا و ئاين و مەبادئ و بەھايەكى دنياىي ناتوانئت لە دەرەوھى چوارچىوھى لايەنە مادىيە رووتەكەى دنيا چاكىبەكى ترى بۆ مرۆف پى بيت، ھەرچى فەيلەسووف و بىربارانى مئژووشە تەنيا لەگەل ئەو شتانەدا دەست و پەنجەيان نەرم كر دوو كە لە ئەرزى واقىعيدا و لە بەرچاو و ھەست و دەمدا بوونى ھەبوو، بەلام مرۆف بە دلئايىيەو جگە لە پئوھندى بەم شتانەو پئوھندىيەكى ترى ھەيە لەگەل زەمانىكى تردا كە ھەندىك جار خۆشى نازائت ئەو پئوھندىيە چۆن بنات بنئت، كەر سروشت ئاسايىيانە و بى پەنابردن بۆ نكوولكردن مرۆف لە خۆى رابمئئت رۆژانە ھەست و نەستى و بىركردنەو و خەيالى رووھو زەمىن و زەمەنىك راپئچى دەكەن كە لە سەداسەد جياواز و نامۆ و ناجۆرە بەم زەمىن و كاتەى كە لە حالى حازردا ئەمى تىدايە، ھەرچەندە ئەم گەشت و سەفەرە لە ناكاوھەكەم سەتھى بيت بەلام ئامازەن بۆ بوونى كۆمەلەىك پئوھندىيە ترى مرۆف بە جىھانى ناديارەو كە ھەرگىز مرۆف لە دنيايدا لئى تەبەرا نابئت كە ئەم حالەتەش پئى دەوترئت (ئەزمونى روھى). كە دەلئىن ئەزمونى روھى تەنيا مەبەستمان ئەو ھەستە نىيە كە پاش رپژنەبارانى پەرسىشىكى پاك مرۆف نوقىمى خۆى دەكات و دەيكات بە كائىنىكى ئەخلاقى، بگرە دەكرئت مرۆفەكان لەرئگەى تاكىكردەو و ئەزمونكردەو پەى بەو ھەزاران رئگەيە ببەن كە سەرەنجامەكەى پاكئتىي روھ و عبوركردن و عروجرندن بۆ ئاسمان.

بەحوكمى ئەوھى روھى خوا بەجۆرىك لە جۆرەكان لە مرۆفەكاندا بوونى ھەيە ناتوانىن

بانگه‌شهی بوونی مرۆف و کۆمه‌لگهی نائەخلاقى بکهین، چونکه خوا وه‌کو زاتیکى گهردوونى پراوپره له ئەخلاق، واته مادام به‌شپوهیه‌ک بوونی خوا له مرۆفدا بوونی هه‌یه ئیدی ئەم مه‌خلوقه (مرۆف) بیه‌ویت و نه‌یه‌ویت راسته‌وخۆ به‌سته‌ره‌یه‌کی تۆکمه به جیهانی ئەودو ماده‌وه (میتافیزیک) ده‌بیه‌ستیت‌ه‌وه که مه‌به‌ستمان خودی خوايه، به‌و مانایه‌ی هه‌چ مرۆفیک نییه له گهردووندا له بچووکترین جووله‌یه‌وه تا گهره‌ترین ئه‌رک و کار و چالاکى هه‌ست به‌بوونی ده‌ستیکى بان مادى له خۆیدا نه‌کات که نایبیت و ناشتوانیت نکوولی ئیڤ کات.^{۱۰}

هه‌شتا مرۆف له‌م گهردووندا دنایه‌ک پرسىارى هه‌یه و وه‌لامى چنگ نه‌که‌وتوه، چه‌ندین خواست و هه‌زی مادى و نامادى هه‌یه و زه‌مه‌ن درێژه بیانگاتى، بۆیه ناتوانیت بى‌ نیازی خۆى له ئاین به‌یان بکات و عه‌قلانى نییه مرۆف به‌م غه‌ریبیه سهراسیمه‌که‌ریه‌وه و به‌کۆمه‌لگه پرسىارى نامۆ به ئیستا و له چه‌ندین شت که هه‌یه حالى نه‌بیت و هه‌ر به نامۆیش خۆى و دنیا به‌ره‌و نامۆیه به‌جى به‌هیت و که‌سێکیش ئاشت و ئاشنای نه‌کاته‌وه به ئەسه‌له‌که‌ی، مرۆف هه‌تا پرسىارى میتافیزیکى و بى‌ وه‌لامى هه‌بیت ناتوانیت بى‌ خوا و ئاین بژیت و ده‌بیت پێشى شاد بێته‌وه، دواى ئاشنابوون به‌م وه‌لامانه، ئیدی خوا و ئاین مافیان ده‌بیت له‌سه‌ر ئەو ئینسانه، مافى ئەخلاقیه‌یه مامه‌له‌کردن.

زۆر جار شته هه‌بووه‌کان ناتوانن وه‌سفى خۆیان بکه‌ن، چونکه ئەوان خودى وه‌سف و پێناسه‌کانن، له‌به‌رئه‌وه‌ی مرۆف خۆى خودى ئەخلاقه و ئەخلاقیش خودى مرۆفه، که وابیت زۆریه‌ی جار ره‌نگه مرۆف نه‌توانیت وه‌سفى ئەو حاجه‌ته بۆ فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاق بکات، چونکه خودى خۆى حاجه‌ته‌که‌یه بۆیه زۆر جار مرۆف له ژياندا و له به‌رامبه‌ر هه‌ده‌سێکدا، پرسىارىکدا، وینه‌یه‌کدا هه‌ستیکى ناوازه سه‌رجه‌م بوون و گیانى ده‌ته‌نیت به‌لام ده‌سته‌به‌ستراوه له‌وه‌ی که بتوانیت به‌و شپوهیه‌ی که ئیحساسى ده‌کات ته‌عبیری لى‌ بکات بۆ به‌رامبه‌ره‌کانى بۆیه چه‌ندین ته‌عبیر ده‌رده‌بریت بۆ یه‌ک جوور له هه‌ست و ئیحساس، چونکه ئەسته‌مه هه‌بووه‌کان بتوانن گوزارشت له خۆیان بکه‌ن و به‌لکو ده‌بیت په‌نا بۆ شتیک بېریت له دهره‌وه‌ی ئەوان تا بتوانیت لێیان تى‌ بکات.

گه‌رانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاق له سینه‌ی شارستانیه‌تى پێشکه‌وتودا

ئینسان بۆ ئەوه‌ی بگات به‌ پله‌یه‌کی ئەخلاقى دروست، بۆ ئەوه‌ی بتوانیت دلداریک و مه‌عشووقیکى باشى ئەخلاق بێت، له‌پێشه‌وه ده‌بیت هه‌نده‌ش وزه به‌ خه‌رج بدات له رووى رۆحیه‌وه تا پارسه‌نگى ئەو هاوکێشه و پێوه‌ره (مادى + معنوى)یه‌ی خۆى بداته‌وه و ته‌نیا یه‌ک ته‌ره‌ف و یه‌ک لایه‌نانه ناکریت له‌سه‌ر بنه‌مای ئەوه‌ی که کۆمه‌لگه قۆناغیکى له دواى یه‌که‌کانى میژوووی برپوه و به‌ لووتکه‌ی شارستانیه‌ت و پێشکه‌وتن گه‌یشته‌وه ئیتر بێباکبوونی خۆى له فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاق و سه‌رجه‌م پیرۆزیه‌یه‌کان و به‌ها و نه‌ریته رۆحیه‌یه‌کان نیشان بدات، چونکه فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاق به‌شداریه‌یه‌کی کاریگه‌ر و به‌ر‌فر‌اوان ده‌کات له بنیاتنانى پێکهاته و ده‌ستوورى کۆمه‌لایه‌تیه‌ی

کۆمەلگە و گەشەپێکردنیدا لە سەرچەم بوارەکاندا .

بەو مانایەکی کە ئیدی ئەوی مرۆڤ پێویستی بە شتێک نییە لە دەرەوی خۆی و ھەموو رینگە و شوپۆن و کاتەکانی تەبی کردوو بەگرە بەپێچەوانەو دەتوانین حوکمیکی رھا بەدەین بەسەر ھەر تاک و کۆمەلگەییەکی پیشکەوتوویدا کە تا لە رووی مادییەو بەجێتە ھەلنەکشیت، ئێمە گومانمان لەو نییە کە مرۆڤ تەنیا ئەو نییە کە ئێمە دەیبینین و لەمسی دەکەین بگرە لە ھەناویدا بوونیکێ تر، ھەویەکی تر، خواستیکێ تر بۆ کەمال و گەشتنە مەجهول (ھەقیقەت) ھەبێ و لە ھەمان کاتدا ئەمرۆ مرۆڤایەتی و شارستانییت و بەرھەمەکانیان سەرشتانە ھەلدەزنی بەسەر جەستە و رۆحی تاکەکاندا و دەروون و ئەندیشە و خەیاڵیشیان نوقمی خۆی کردوو .

ھەموو ئەو بەلگانە ناماژەن بۆ ئەوی پیشکەوتنی مرۆیی لە دۆزیکێ عەقڵی و فیکری زیاتر نەبوو، ئەم پیشکەوتنە تاک رەھەندەبە مرۆڤی گەیانوووتە قوناغیکێ ترسناک و بیزارکەر ھەر ئەم دۆخە نااساییبە لە ھەناویدا رەگە دژ بەیەکە رووکاریبەکانی ھەلگرتوو، کۆتایی ھەموو ئەمانە تیکچوونی عەقل دەخاتەو . ئاخۆ مرۆڤەکان بە ھەزاران تەن چەکی نەووییان کەلەکە نەکردوو کە بەس بێت یاخۆ زیاتریش بێت بۆ لەناوبردنی گۆی زەوی؟ ئاخۆ مرۆڤەکان کارگەیی نەووی ترسناکی وایان بەرھەم نەھیناوە کە بە بری گەورە پاشەرۆی تیکشکینەری ھەبێ و دەبیتە ھۆی خستنەوێ مەترسی و ھەرەشە لەسەر ژبانی مرۆڤایەتی، ئەوێ دەکریت من لێرەدا لەسەر بوەستم و ھەندیک وردەکاری بەخەم روو، ئەوێبە گرنگە قسە لەسەر مادییەتی تەواو بەکم و دواتر مادییەت چ گورزیکێ کوشندە لە ئەخلاق دەدات، مادییەت ھەموو شتیکە لە فەلسەفەیی مۆدێرنەدا، لە دنیای مۆدێرنەدا باشترین پێناسە بۆ ئەخلاق ئەوێبە تۆ براوێ بیت، براوێ یاریبە کە بیت ئیدی ئەخلاقیت، گرنگ نییە خەلک ھەموو بدۆزین، گرنگە تۆ کار بۆ بردنەوێ خۆت بکەیت، گرنگ نییە چەند کەس دەبن بە قوربانی، گرنگ تۆ نەبیت بە قوربانی، ئەمە بەبۆچوونی من گەورەترین بەلایە کە بەسەر ئەخلاقێ دنیای دوا مۆدێرنەدا دیت، ئەگەر بتوانین ئەکادیمییانە باسی لێو دەکەین و خالە نیکەتیف و پۆزەتیفەکان دەخەینە روو .

دەتوانین بلین مرۆڤی چاخی بیست و یەک لەناو ھاوکێشەییەکی خۆکردا خۆی دەرگیری گرتیکێ ئیجگار گەورە کردوو لەلایەکەو لەلایەنە "مادی (مجرد)" یەکەیی بۆ پەروا دەکشیت و مەودای خۆی فراوان دەکات و بستیک ئەرز لەم ھەسارەیدا نەماوە دەستی بنیاتنان و ئاوەدانکردنەوێ نەگات، کە ئەمە دیوکی پۆزەتیفی ئەو میژووێبە کە مرۆڤی ئەم چاخی تیدا دەگوزەریت، لە ھەمان کاتدا ھەر ئەم مەخلوقە (مرۆڤ) لە بەرامبەر ئەو جوولانەوێ زۆر گەورەیدا لەسەر ئاستی مەسەلە رۆحی و مەعنەوێبەکان تووشی وەستان (جمود) یکی پەرتکەر بووتەو و نەیتوانیوە شان بەشانی جوولانەکە تر (مادی)، دەستیکێ بەجوولاندنی ئەم لایەن و داخواریبە تر موہ بێت .

بمانەوێت و نەمانەوێت، یاخۆ خۆمانی لێ گیل بکەین، روژانە ھەست بەو دەکەین کە ھێزیکێ

ناديار ههيه سات له دواى سات تەداخولى ژيانمان دەكات و بەرەو ئاراستە جياوازەكان و خواززان و نەخوازراوەكان دەبېزۆيښت، كه دوتوانين ئەوه بەهەقيقەتتېكى سروشتى ناوژەند بگهين و هەر كاتتېك غافلېى خۆمان لهو راستييه راگهياند ئيتەر ناتوانين چيژ و سوودى ههميشهيهى (تەواو) لەم بوونەمان بەرين، بگره ههموو چالاكى و كارېكمان تەنيا بۆ چهشتنى لەزەتتېكى كاتى كەمه و بەس، دواى چالاكويه كه دكهوينه دۆخى ناآرامى و غەريبيى خۆمانهوه.

دەتوانين مرۆڤى ئەم سەردەمه به مرۆڤى چيژ و لەزەتى كاتى و نائەخلاقى ناو بنڤين له بەرهنجامى ئەو هاوكيشه ناهاوسەنگهى كه له پيشهوه لښى دواوين و ئەو وښه شتياوهى لەزەت و چيژ و ئاسوودهيهى كه زياتر چوارچيوهى تراويلكهى بيابانى وەرگرتوه و نامښت، ههمو ئەمانه به قەلهقييهكى زۆر و بەردەوام سپاردوه كه لښهرا ئەم مرۆڤانه زۆر بهى جار دوو ههلوښت و ئاكامى ناراست وهكو چارهسەر بۆ ئەو دۆخه نانااساييهيهيان وەردهگرن، يهكهميان ئەو دەستهيه كه لهژير پەردى ئاسوودهيهيهكى نەزۆك و كەمبەردا دريژه بهژيانى خۆى دەدات و به تۆپزى بهعقلې باتنى و ههستهكان و لۆجيكى خۆى دەسهلښت كه من ئاسوودەم، راستم، خۆشبهختم، دەبښت بېمه خاوهن و بانگهشهكارى ئاسوودهيهى، بهلام له ههمان كاتدا پايهكى ئەم ئارامى زۆر لهوه لاوازتر و فشهلتەرن كه ئاسوودهيهيهى هەقيقى بۆ مرۆڤ به ديارى بهښت، بگره هەر خودى ئەم پايانه له بەردەم بچووكترين پرسيارى بووندا دكهونه شووك و لەرزين بهديوپكى تردا دوتوانين ئەم مرۆڤانه به نەخۆشه شاراوەكان وهسف بگهين، بهو مانايهى كه ئەم مرۆڤانه كۆمايهكن له پەشيوى و نااسايييون و قەلهمى و پەرتەوازهيهى، بهلام له ههمان كاتدا ئەم رووه ئاساييهيهى خۆيان پەردەپۆش دكهن.

هەلبەته ئەم بينا بى بناغه و بى ئەساسه زۆر ناخايهښت و هەر زوو بوومه لەرزهى بېرکردنهوه فەردى و زاتيهيهكان و رووداو و دياردهكانى ترى دەرەوهى مرۆڤ دەيلهزښت و سەراسيمه دههپلښت، بۆيه ئەم مرۆڤانه زۆر بهى جار بهوه دەناسرښتوه كه خاوهنى بريارى خيران دەرەق بهناخ و خودى خۆيان زۆر زوو بېروباوهرى لهبارهى دۆزتيكى ديارىكراوهوه دهگۆرښت، ئەم مرۆڤانه خاوهنى زۆرترين بازدان و ههلهگهراوهون له چهقى ئايدىايهكى تايبهتوهه بۆ لۆجيك و بيريكى تر، يان زۆر بهى جار ئەم مرۆڤانه به خۆكوشتن و خۆلهناوېردن وهسفى واقيعى هەقيقى تېكهوتوى خۆيان دكهن، هەر وهها چەندين شيوه و وښه تر ههلبهته ههمو ئەم حالهتانه بۆ ئەوه دهگهړښتوه كه ئەم مرۆڤانه له دەرەوهى سروشته ئاساييه نۆرمالييهكهى خۆى به دواى خۆى و دواتر هەقيقهتښدا دهگهړښت، ئاخر سەرته ئەم جۆره له مرۆڤ بۆ ئەوهى بتوانښت هەر به بهراييهكانى ئاسوودهيهى بگات دەبښت خۆى بناسښت و بزائښت كښيه؟ سروشتى چۆنه؟ بهلام بهداخهوه مرۆڤى ئەم سەردەمه بهبى ديارىكردنى كښه دەرمان و چارهسەرى گرفتى ناديار و نەزانراو دهنۆشښت، كه وەرترين گرفتى مرۆڤ ئەوهيه كه مەتر دەوښت ياخۆ كه مەتر دوتوانښت تواناى تښرامان له خۆى ههبښت، تاوهكو بزائښت ئەم شته (مرۆڤ) چييه، بهديوپكى تردا مرۆڤ ئەو مەخلوقهيه لهسەر

بنەمای ئەو ئالۆزی و نادیارییەى خۆى زۆربەى جار لە خۆشى دەترسیت (هەلبەتە ئەو نادیارییەى مرۆف بەشیکە لەو وەهەمە پێشسوختە) بۆیە مرۆفیش بە سروشتى خۆى لە هەر مەخلوق و هەبویەک بترسیت لى دور دەکەوتیتەووە یاخۆ پێوەندیى ئاسایی لەگەڵدا نابەستیت بۆ ئەوێ بەشیوەیەک لە شیوەکان لە شەرى بەدور بێت.

بۆیە لەم سەردەمدا بەچەندین شیوە و شکی دەرەکی و مادى جیاواز مرۆفەکانمان دیتە بەرچاو و دەبیریت کە هەندیک جار مرۆفیک لە رووى زاھیری و دەرەکی و پۆشینەووە ئەمرۆى زۆر لە دوتینى جیاوازتر و پێچەوانەتریشە، بەرای ئیمە هەموو ئەم راستیە بەو دەبیریت کە مرۆف لە هەولیکى بەردەوامدا بە بۆ راکردن لە خودى خۆى (سروشتى خۆى)، بەلام بەداخەووە مرۆف هەرچى بکوشیت ناتوانیت لە پیناوە هەلەاتنى لە راستى و ترس، کەمترین لێدوانەکانى هەرىمى مرۆقبوونى خۆشى بەبەزینیت ئا ئەمانە گرینگترین هۆکارى بنەرەتى و ئەسڵین بۆ ئەو نائاسوودەییەى کە مرۆف ئیستا تێوێ گلاو و زۆربەى جار قوتاربوونى لى بەکارى ئاسان نابیریت، ئەمیش هەم بە هۆى نەبوونى بەشۆکاوی ریسای ئەخلاقییەووەیە و هەم بە هۆى پچرانى هەرىمى پیرۆزبەکانەووەیە، هەر کات مەعنەوویەت نەخۆش بوو.

ئەخلاقیش نەخۆشە، ئەم جۆرە هەلۆیستەى کە لى دواىن هەندیک جار بەو وەسف دەکریت لەنێو خەلکدا کە هەلۆیستە و گرفتیکى مەعنەویانە (رۆحى)یە، کە هەندیک جار بەشیک لە خەلکى موسلمانیش بە دەرئییە لەم کیشەییە، بەوێ کە توانای عەقڵ گۆشین و تیرامانىکى لۆجیکیانەى نییە لەم رووداوە گەورەییە کە (مرۆقبوونە) لە گەردووندا و ئەمیش وەکو ئەوانى تر بەحەیرانى دەمپینیتەووە و گەرچى وەکو خەلکى بى بناغە لە رووى عەقیدەى و ئایدیالییەووە کەمتر تووشى هەلگەرانەووە و دابران و ترازان دەبیت، بەلام بەداخەووە ئەم شکستە ئەخلاقییە لە عەقیدە و باوورددا هیچ بەرەمەمیکى ئەوتۆى لى ناکەوتیتەووە کە سوودى بۆ هەلگەرەکەى هەبیت، بگرە ئەم قەناعەتە، خۆشبەختى و رازیبوونیکى لە زۆربەى حالەتدا لەسەر بنەمای خەون و خەيالى مرۆفى ناکامل و سادە بنیات نراو، کە دواجار جگە لە مێژوویەکی تیکشکاو و شارستانییەتیکى ئیفلیج هیچى تری لى نافامریتەووە.

تا ئیستا لە جۆرى هەلۆیستى یەکەم دواىن کە مرۆفى رارا و دوودلى ئەم سەردەمە وەکو فیلە بەرگرییەک هانای بۆ دەبات بۆ خۆدەربازکردن و خۆمورتاھکردن، دواتر دێینە سەر وەرگرتنى هەلۆیستى دوویم کە هەندیک لە مرۆفى سەدەى بیست و یەک پەنای بۆ دەبەن ئەویش دەستگرتن و تیکە لاو بوونى رەھا و موتلەقە لەگەل چێژ و لەزەتدا، ئیدی لەمەووە لادانى نائەخلاقى دروست دەبیت و رۆحیش تیایدا دەبیتە قوربانى و شەھید دەبیت، بەو مانایەى کە ئەم جۆرە لە مرۆف رۆژانە بەبى سانسۆر و بەرەست دەست و پەنجە لەگەل چێژ و لەزەتە جۆرەجۆرەکاندا نەرم دەکاتەووە و بەهۆکارى بنەرەتى دادەنیت بۆ گەشتن بە (خۆى حەقیقەت) هەلبەتە کە باسى چێژ دەکەین زیاتر مەبەستمان چێزە جەستەیی و مادییەکانە کە هەمیشە مەوداکەى زەمەن و کاتیکى کەمى

دياريكراو بر دهكات و پاش چهشتنى ميقداريكي له چيژ باباي چيژوهرگر نوقمى قهلهقى و نامويى و مۆتتهكى دهبيتهوه، بوييه راستهوخۆ پهنا بۆ جورىكي تر له چيژ وهرگرتن دهباتهوه نمونهى ئەم جوره مروفانهش وەكو مەيخۆرى بەردەوام و بەدرهوشتى هەميشەيى و پيشەيى (كارى دزى و باندى پياوكوژى كۆكردنەوى سەرۆت و سامان و... هتد، چەندىن جور له چيژى مادىيى تر كه زۆر بهى جار ئەم چيژانه سروسشتيكي غەريزهى چوارچيڤهويهكى رەمەكى زياتر بەولاه هيجى تر نييه، كه ئەم جورانه له مروف تووشى بەدبينييهكى زۆر ترسناك دەبن و هەموو پيوهنديهكى مروفى و ئينسانيانەيان لەسەر بنەماي سوود وەرگرتنى لەزەت گرى دەدن و له دەرەوهى ئەم سوود و بەرژەوهنگە راييه هەست بە بوونى وجوديكي تر بە نيوى قيهم و بەها و مروفسالارى ناكەن، بگره بۆ ئەوهى كه هەمم و غەمى ئيستاي ئەو ئەويه كه چۆن بتوانيت بە كەمترين بر له تيجوون زۆرترين بر له قازانج و لەزەت دەست بخات، بە داخهوه ئەم لۆجيكە نزيكترين ئاكامى ئەويه كه رايەل و بەستەرەى كۆمەلايه تىي كۆمەلگە له بەريهك هەلدەوه شينيت و مروفىكي چيژاويى خودپەرست بەرەم دەهينيت كه ئينتيماي نييه بۆ هاوريهگەزىكي ترى وەك خۆى كه مروفه، هەر ئەم خواسته غەريزيبوون و چيژاويبوونه وا دهكات كه مروفهكان هەول بەدن بەكتري مۆنۆپۆل بكەن.

ترسناكترين رههەندى ئەم جوره بيركردنەوه و هەلۆيست وەرگرتن و تيجگيشتن له ژيانە ئەويه كه تەنيا له يەك رووهوه مروف دەبينيت و له دەرەوهى ئەو رههەندە (مادى) هيج مانايهكى تر له مروف نابەستيتەوه، گومانى تيدا نييه غەريزهكه لايهنيكى ئيجابى و زەرورەتيكى حەتمى مانەوهى مروفه لەسەر زهويدا، گەر كۆى رههەندە جياواز و وينه جورەوجۆرهكانى مروف تەنيا بەم لايەنە سواغ بەريت ئەوا هيج كام له خودى مروف و خودى غەريزهكەشى (چيژەكەى) ئەرزشتىكي وايان نامينيت كه شياوى ليدوان بيت، هەلبەتە مەبەستمانە ئەوه بەدەر بخەين مروف ناتوانيت لەسەر حيسابى بالاكردى بەشيك له شوناسى و چەپاندن و فەرامۆشكردى بەشەكانى ترى خۆى ئاسوودەى چنگ بخات، مروف يەكەيهكى تەواوكاره و فەردانييه، ناكريت ئيمە بەش بەشى بكەين و بەجيا مامەلەيهكى جياواز لهگەل هەريهكه لهو بەشاندا بكەين.

بۆ نمونە مروفىكي ئاسايى له يەك كاتدا خاوهنى "عەقل و لۆجيك و رۆح و جەسته و غەريزه و ئەخلاق و فەلسەفەى ئەخلاق و بەها و خەون و خەيالە بى سنوورەكان و... هتد" ئەگەر مروفايەتى بەردەوام بيت لەسەر ئەو هەلەيهى كه ئيستا تىي كەوتوو و بەجيا رههەندە جورەوجۆرهكانى مروف وەردەگريت و هەريهكه بەپىي بۆچوون و ئەرزى واقيع شەقلى تايبەتبيان دەداتى، نەك وەك ئەوهى كه خۆى هەيه ئەوا ئەستەمە بتوانيت وينايهكى هەقيقى و راستيانە بداتە كۆى وينه گەوره و كۆكراوهكه كه مروفه، بوييه زۆر بهى جار له ريگەى عەقلى بيرمەند و فەيلەسوفەكانەوه و داوودەزگا و دامەزراوه مروفىيهكانەوه هەول دراوه پيناسەيهكى كۆكراوه كه كۆى سروسشت و حەزەكانى و گۆشەنيگا گەردوونى ئەخلاقىيهكانى لهخۆ بگريت، بەلام زۆر لهوه دەستكورتتر بوون

بتوانن ئەو كارە گرینگە بە ئەنجام بگهیهنن، چونكە ئەوان لە تەبەننكردن و بەرجهستهكردنی بنهما بنه پرهتیهكان بۆ گهيشتن به ههقیقهتهكان به ههلهدا چوون، بۆیه كه متر دهگه نه ئەو ئاكامه ی كه رازیكەر بیت.

گەر باس لە نموونهیهکی رهههنده ههبووهكانی مرۆف بکهین بزانین تا چ راهیهك دهگونجیت بهجیا و سهربهخۆ له رهههندهكانی تر لێیان بدوین له کاتیگدا كه مرۆفیک پروبه پرووی وینهی ئافرهتیک جهسته دیار دهبیتهوه ئەوا راستهوخۆ بورکانی ههست و دهروونی دهتهقیبت و له ناخدا تووشی ههیهجان و شلهژانیکي وا دهبیت كه زۆر قورسه نهگات بهو جهسته دهرخراوه، چونکه یاساكانی غهریزه قبوولی بکه و مهکه ناکهن و ههر له بنه پرهتدا ئەوان (غهریزه) شتانیکن کتومت دژ دهووستنهوه لهگهڵ سانسۆر و بهند و بهستهکاندا، غهریزه خاوهنی سروشتیکي و ههر دهبیت خۆی ئیفران بکات، جا رهنگه ئەو ریگهیه دروست یان نادروست بیت، گرینگ ئەوهیه که به ههر مانایهک بیت غهریزه خواستی جێبهجێکردنی (اشباع) ی دهویت، بهلام له بهرامبهردا مهوجودیکي تر ههیه (لهنیو چوارچێوه مرۆفیهکه) که ئەویش عهقله و پێی رادهگهیهنیت ئەو کاره ههلهیه، یاخۆ خیانهته، یا ئیستغلاله، یان گرفت و کێشهیهکی کۆمهلايهتیی لێ دهکوهینهوه، یان نهگهري هێنانه دنیای منداڵیک ههیه که کهس خاوهنی نییه، ههموو ئەو ئەگهر و ئاکامانه له بهردهم شالاری حهزی غهریزیدا دهووستیتهوه ههريهک لهوانه ئاکامی تیرامانی غهریزهکه نییه، بگره ئەوه عهقله که ئەو تیرامان و بهراوردکاریه ئه انجام دهدات، خۆ ئەگهر هه مان عهقلیش چووه ژیر رکئفی پالهپهستوی غهریزهکهوه، نهیتوانی ههقیقهتی ئەو ئاکامانهی کاره غهریزیهکه بسهلمینیت ئەوا مهوجودیکي تر تهداخل دهکات و لاوازیهکانی غهریزه و خودی عهقلیش دهخاته ژیر پرسیارهوه که ئەویش رۆحه و بێ پهرده ههستیکي ناوهکی پێشوهخت و بهر له نهجامدانی ههر کاریک و جوولانیک دهداته مرۆف و پێی دهلێت که تو له چ مهداریکدا خهريکی جوولهیت، بهلام ئەم رۆحهش ناتوانیت مرۆف به کردار بخاته سههر ئەوهی که جوولهیهکی ئاکام لێل پاشهکشه بکات، بهلکو رۆح ته نیا مهوجودیکي ته حکیمیه و به یهقینی له ناخدا تیت دهگهیهنیت که له ههلهدایت یاخۆ نا، بهلام خۆ له ئاکامدا بۆ ئەوهی مرۆفیک له کاریکی ئاکام نادیار و ته مومژاوی دهست هه لگريت دهبیت ریککهوتنیک له نێوان ههرسی مهوجودی (رۆح، عهقل غهریزه) هه بیت و ئینجا پیکهوه بریاری کردن یان نهفیکردنی شتیک بدن، ئەمهش یهکسانه جۆری ئەو ئیرادهیهی که مرۆفهکه هه لگريهتی^{۱۱}.

گەر کهمیک روونتر باسی توانای دابهشکردنی مرۆف بهنموونهیهکی تر بکهین، که ئەویش عهلی عیزهت له چوارچێوهی ئەخلاقدا و له کتێبهکهیدا لێی داواه که باسی حالهتیکي ئاسایی سونانی منداڵیک دهکات لهناو خانوویهکی گرگرتوودا و خهريکه دهسووتیت و دهمریت، پاشان کابرایهک که دلتیا نییه له سهلامهتی نهک گیانی منداڵهکه بگره خودی خۆشی له مهترسیی مردنایه، بهلام بێ کویدانه هيج یهکک لهو ئەگهرا نه راستهوخۆ خۆی دهخاته نێو ئاگرهکهوه و منداڵهکه به مردوویی دهردههینیت، گهر بهعهقلیکي رووت و بهرژوهندگه راییبانهوه بروانینه بهرهنجامی ئەم کاره، ئەوا

هیچ لۆجیکیکی تیدا نییه که منداڵه که مردوه و کابراش رهنه بمریت، ئەم کاره له پروی مهنتیقییه وه کاریکی کۆتای ناپهسند که وته وه به لام زۆریک له خه لکیش به سهروهری و نازایهتی ناوره دی دهکن، چونکه ههستیکی هیومانسیتی و ئەخلاق ویستی ئەو کهسه وای کرد که گیانی خۆی بخاته مهترسییه وه که ئەگه بهش بهش له مرۆف بروانین ئەمه کاریکی ههلهیه، به لام چونکه هه بویهک له مرۆفدا بهنیو ئەخلاقه وه بوونی ههیه کۆی ئەم کاره بۆ تاکامه به پیروژ و باش وهسف دهکات.

له کۆتاییدا گه ره که بلێین پتویستی ئەخلاقیبوون هینده شوناسیکی روونی مرۆفه، رهنه بتوانین ئەوهش بهیان بکهین که مرۆف خودی خۆی ناینه، یاخۆ کائینیکی تیکرا نایینیه هه موو ئەو هه ولانه بۆ ناساندنی زهروورتهی فلهسهفهیه ئەخلاق بوو له ژيانی مرۆفدا، نهک شتیکی تر له دهرهوهی مرۆف بویه ئەو دێر و دهسته واژانه هه ولدانیک بوو بۆ ناساندن پيشاندان و ویناندنی ئەو ههست و چێژه ئەخلاقیهیه که ئیمه له ژيانی رۆژانه ماندا ههستی پێ دهکهن، نهک ئەوهی ئەخلاق شتیک بیت ئیمه له دهرهوهی خۆمان وهسفی بکهین بگره ئەخلاق هینده گهوره و مهزنتره زۆربهی جار هه لدهسیت به وهسف و ناوانی ئیمه ی مرۆف.

* سه رچاوه و په راویزهکان:

۱. تهحسین حه مه غه ریب/ ده رک، عه دالهت، ئەخلاق/ کۆواری هه ژان، ژماره ۱۶، ل ۵۹.
۲. مه ریوانی وریا قانبع/ ئەخلاق و میژوو، سایتی ئاوینه و رۆژنامه ی ئاوینه.
۳. توانا خه سه رهو/ حه قیه ته ی نایینی، کۆواری هه ژان، ۲۰۰۶، ژماره ۱۹ ل ۲۸۷.
۴. علم الاجتماع الدینی: د. احسان محمد الحسن؛ دراسة تحليلية حول العلاقة المتفاعلة بين المؤسسة الدينية والمجتمع، الطبعة الاولى، ۲۰۰۵.
۵. عبدالکریم سروس/ از شریعتی/ تهران، موسسه فرهنگي سراگ، ص ۸۱.
۶. د. سروس دبباغ، عامگرایی و خاصگرایی در فرا اخلاق/ همشهری، ۶.
۷. عبدالکریم سروس/ حدیث بندگی و دلبردگی، تهران، موسسه فرهنگي سراگ، ۱۳۸۵/ دیالوگ تنسان و خدا، ص ۴۸.
۸. ئەریک فرۆم: نایین و شیکردنه وهی دهره وونی ۳۸.
۹. حدیث بندگی و دلبردگی/ عبدالکریم سروس/ تهران، موسسه فرهنگي سراگ، ص ۷۲.
۱۰. ما و اقبال/ دکتر علي شریعتي/ مجموعه آثار/ ص ۲۰۸.
۱۱. دین و نظم طبیعت/ سید حسین نصر/ ترجمه/ انشاءالله رحمتی/ نشرنی/ چاپ سوم/ ۱۳۸۹/ ص ۳۳۹.

له گهڻ ميشيل فوڪو سهارهت به رووداوه كاني ماي ۱۹۶۸ى فرهنسا و تونس

بى شروفه كردنى دؤخه تهمومثراوويه كان؛ هيچ چاره يهكى گونجاو بو كيشه كان نادوزرينه وه

سازداني: دوكتور ترامبادورى

* له ناوچه رگه ي رووداوه كاني ماي ۶۸ى پاریس و دوا به دواى ئهوانه يش راسته وخو
زوربه ي روشه نفيكرانى فرهنسايى له تيکووشانه كاني گهجاندا به شداريان كردوه،
بو ئه و ساتانه ئه زموونيك بوو ئاست و پابه نديتى و سنوره كاني كارى روشه نگه رى و
سياسيى ئه وساي داده پيژته وه، لاني كه م تا سالى ۱۹۷۰، له به سه ره اته كاني ئه و
ماويه ي كه ناوه نديى فيكرى فرهنساييى پى ده هه زينرا، تو ناوت ديار نه بوو، ئيستا
ئه و رووداوانه چون هه لده سه نگيني، سالى ۱۹۶۸ به جيبه وه خهريك بوويت؟

- مانكى ماي ۱۹۶۸ هه روهك قوناغى جهنگى جه زائير له فرهنسا نه بووم؛ واته به سه ر هه مان
شه پوئل و ژبى رووداوه كانه وه نه ده رويشتم، بگره له په راويزياندا خزابووم، دواى هه ر چوونه وه يه كم
بو فرهنسا، روانينه كانم ناموتر ده بوون، هه رچيم بووتايه به سانايى ليم وه رنه ده گيران، له يادمه
روژيكيان به جوړيك به ره خنه و گله ييه وه له "ماركوژه" يان پرسيبوو؛ داخو بوچى فوكو له ناو
رووداوه كاندا رولى ديار نييه، له راستيدا ئه و كاتانه من له ئه زموونيكى پر بايه خى فيكريدا
ده ژيام، ئه وه ش كاتيك بوو كه له تونس نيسته جي بووم، له ژياندا هه نديك جار به خت ياوهرم
بووه؛ به نمونه: له سوئدا و لاتيكى سوئسyal ديموكراتيم چا و پيكه وت كه كاروباره كاني به باشى
به رتوه ده چوون

به لام له پوله ندا پيره وى ميللييانه ي ديموكراتيه ت خراب به رتوه ده چوو، له سه ره تاي
شه سه ته كانيشدا راسته وخو په ره سه ندى ئابووريبانه ي ئه لمانايى فيدراليم له نزيكه وه ناسى، تا
دواچار له (تونس) جيهانى ستيه مدا گيرسامه وه بو ماوه ي دوو سال و نويك له وي ژيانيكى
سه يروسه مه رم ئه زموون كرد، به ر له رووداوه كاني ماي به چه ند مانگيك له تونسدا زور به توندى

وه رگيرانى له عه ره بيبه وه: ماجيد نوورى



راپه پینتیکي گه نجان به ربابوو، له و نیو ندهدا خو پیتشان دان و له وانه و موحازهرات دابړان و هلمه تی گرتن دهستی پی کردبوو، پولیس هلیان ده کوتایه سر زانکوکان و به توندی ده ستریزییان ده کرده سر قوتابیان و جگه له زامدارکردنی هندیکیان، زوری تریان لی خزانده بوونه ناو زیندانه تاریک و نوته که کانه وه، هندیکیان به هشت سال و نو سال و ده سال و تهنانهت چوارده سال حوکم به سرده درابوون، تا ئه مرؤش "واته ۱۹۸۰" هه یانه هر له کونجی زیندانه کاند خزینراون.

به حوکمی ئه وهی من ماموستای زانکو و به ره گزیش فرهنسایي بووم، ئه م هؤکاره وای له دهسه لاتدرانی ناوه خو پی کردبوو زور هه قیان به سرمه وه نه بیت، بویه له جووله و چالاکیدا نازاد بووم، له ولشه وه حکومه تی فرهنسایي له به رانه ر ئه م کارانه هه لوه سته ی هه بوو، د دنیا بووم له زانکوکانی جیهاندا و له زور جی تریشدا به چاولیکه ری روداوی هاوشیوه روو ده دن.

* مه به سته تانه بلین که خو تان راسته وخو به کار و چالاکیی سیاسییه وه هه ستا بیتن...؟

– به لی؛ هر له ساته وهخته کانی پیوه ندیمه وه به حزبی شیوعی فرهنسایي و تا رودانه کانی سالانی دواتریش، تهنیا شتیکم له و ته جربه سیاسییه بؤ مایته وه تیرامانکاری نارپتخوراییانه بوو، لی تان ناشارمه وه، له گهرمه ی جهنگی جه زائیریشدا نه متوانی راسته وخو له روداوه کاند به شداریم هه بیت، به لام له تونسدا خو م له حالیکدا ده دیته وه ناچار بووم لایه نگری قوتابیان بم و

هاوکارییان بکەم، سەرپێچیم لە ھەموو ئەو ھەرایانە دەکرد کە لەلایەن داوودەزگاگان و خوتبە سیاسییەکانەو دەژ بەقوتابیان دەکران و دەدران.

وەزیفەى ئەو مارکسییەتەى سەرھەتای سالانى پەنجاگان لەو مارکسییەتەى پۆلۆنیا نەدەچوو کە بووبوو جێى بیزراوى لای گەنجانی پۆلۆنیایی، چونکە لە پۆلۆنیا وەک خۆیندنیکی ئاینى مارکسییەتیان بە لایەنگران ئەزبەر دەکرد، لەوێ دیاڵوگە ئەکادیمیەکانى سالانى شەستەکانى مارکسییەکان زۆر ساردوسى و وشک بوون، کەچى لە تونس بەپێچەوانەو، ھەمووان بەدواى مارکسیزمى رادیکالانەى گەرموگور و پڕ شەوقەو وێڵ بوون، بەلایانەو بەشترین رێگەچارەى واقیعیانە و ھاوکات بزۆینەرى وزە و چالاکیى بوونگەری بوو، کاتى بەراوردى کارەکانى قوتابیە مارکسییە تونسییەکانم بەو موحازەرە و وانانە دەکردەو کە لەسەر چۆنیەتیی بەرپۆچوونى روتە مارکسییەکانى ئەوروپایی دەمانەو؛ ھەستم بە ئۆمێدبەران دەکرد، لە تونس بە را و بۆچوونەکاندا ھاتمەو و شەپۆلەکە بەرەو گەنگەشەى سیاسى بردمى، ئەو کاتانە لە ماى ۶۸ فرەنسا نەبووین بگرە لە مارسى ۶۸ى ولاتىكى ئەفریقایى سەر بەجیھانى سێیەم بووین.

* تۆ وەک چالاکییەکی بوونگەرییانە بایەخ بە ئەزموونى سیاسى دەدەیت، رەنگە لەبەر ئەو بەیت کە ئەم رێگەى تەنیا زامناکارتى راستگۆیى و رەسەنایەتیی فیکرییە؟ لەو برۆیاى دایت بە لای قوتابیانی تونسەو لە نێوان ھەلبژاردنى ئیدیۆلۆجیاى کە وەزمییان بۆ راپەڕین خالى ھاوبەش ھەبووبیت؟

– چ شتیک پێویستە لە جیھانى ئەمرۆدا بکریت و مرۆف دینیتە سەر ئەو برۆیا و توانایەى بى ئەو بە بىر لە قازانج و دەسەلاتى دیاریکراو بکاتەو رەھایانە قوربانى بەخۆى بدات؟ ئا ئەو شتەم لە تونس بىنى، بەبرۆیاى من ئەو شتەش پێداویستى بوونى ھەقیقەتە بۆ دامەزرانى ئەفسانەکانى مێتا، گەرانی بە شوپۆن رەھەندە رۆحییەکان و ھەرۆھا کاردانەو ھەندیانە بە لە بەرانبەر سەرچەمى بنەما داچەقیوھەکانى کە سەرمايەدارى و داگیرکاران بەھەردوو شتۆزى کۆن و نوێ لە دنیا دا چەسپاندوویانە.

لەم جۆرە تیکۆشانەى گەنجاندا وەک زەرورەتیک راستەوخۆ مەسەلەى پابەندى بە چەستە و جووودەو دەلکیت، بەلام پشتبەستن بە مارکسیەت وەک مەرجەعیەتیک لە تیکۆشانى قوتابیەکاندا، بۆ ئەمیان لەو برۆیاى دامەزرانى سەرھەمى نەبووبیت، با رۆونتر بدویم: پیکھاتەى مارکسیزم لای قوتابیانی تونس نەھیندە پتەو و رەگدا کوتا و بوو نە ئەو ھەندە رۆون و ئاشکرا بوو تا بە ئاراستەى تیکۆشانەکیان بەرپۆچیت، دیاڵوگەکانیان لەسەر ستراتیجیەت و تەکتیکەتى چەند رێگەچارەیک بوون و فرە ئەئویلیەتیش لە بۆچوونەکانیاندا ھەبوو، کارەکیان پێوھندى ھەبوو بەشتى تەواو جیاوازی لە ئیدیۆلۆجیاى سیاسییەو، گەرچى ھەستکردنیش بە رۆلى تیۆرییانە و شتۆزە زانستیەکەى ئیدیۆلۆجیا بۆ راپەڕین وەک (سەرپۆشیک) زەرورەتە بۆ

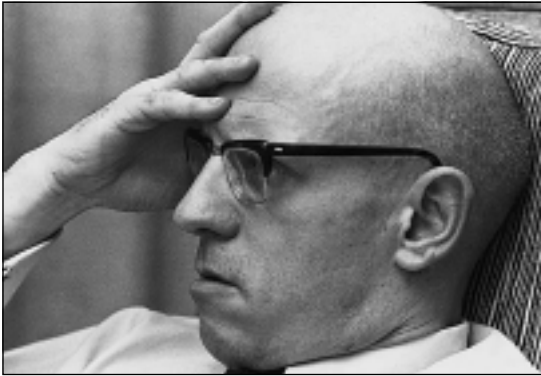
بەپۆئەبەردىنى كارەكان، بەلام نەك وەك رېبازىكى راست و دروست.

* ئەو ئاماژانەى لە بەشدارىكىردنى راستەوخۆ و زىندووى ئەزمونەكەى تونسا بۆتان دەرکەوتىبوو لە فرەنسا شادا هەمان ئاماژە بوون؟ ئەو دوو ئەزمونە چ پۆئەندىيەك پۆئەندىيەك دەبەستىتەوه؟ لە دواى ماى چۆن برىارتان لەسەر پۆئەندىكىردن دا بە تىكۆشانى گەنجانەوه، ئەو دايەلۆگ و بىر و بۆچوونانە چى بوون كە لە زۆربەى بۆئەكاندا واى لى كردن هەلۆيستان لە پال بىريارانى وەك سارتەر و جۆنمارى و مۆرىس كلافال يەك بخەن و لەسەر بزاڤەكانى "گروپى راگەياندىنى زىندانىيان" و باروڤخى ناو زىندانىيەكان بدوين؟

- كاتى لە نۆفەمبەرى ۱۹۶۸ گەرامەوه بۆ فرەنسا، بەجۆرىك لە جۆرەكان تووشى پەشۆكان و داچلەكان و ناومىدى بووم لەو كاتەدا كە ديمەن و تىكۆشانەكانى تونسم بەوهى فرەنسا بەراورد دەكرد، جمە و شەپۆلى تىكۆشەرانى گەپكە لاتىنيەكان و ژيان خستنه سەر لەپى دەست و گوپنەدان بە پازدە سالل حوكمدان لە تونس شتىك بوو، بەلام قەبەكردنەوهى ماركسىيەت و دابارىنى تىۆرو ئالۆگۆرپىنەوهى رق و لەعنەت و بلاووبوونەوهى دياردەى بىزاربوون لە ژيانى تەنزيمايتى لە فرەنسا شتىكى تەواو جياوازتر بوو لەوهى تونس، ئەم دوو ئەزمونە لەگەل يەكتردا هاوبارگە و هاوتاهنگ نەبوون، لە فرەنسا ماركسىيەت كەوتبوو ناو دياردەى هەلئاوسان و بەلەفپىرەى ئەو خىتاباتانەوه كە لە سالى ۱۹۶۹ وە بوو بەمۆدەبەكى باو لە زانكۆكانى هاوشپۆوى زانكۆى "فانسان"دا، ئەو كات دەمويست بە دارشتنەوهى چەند كەتەگۆرپايەكەوه پابەند بىم، چونكە دەمزانى بى شىكاركردنى دۆخە ئالۆزكاوكان ناتوانرپت چارهى گونجاو بۆ كپشەكان بدۆزپنەوه، هەر بۆيە بەقووللى لەناو گروپى راگەياندىنى زىندانىيەكاندا كەوتمە كاركردن، ئەمەش دەرەفەتتىك بوو بۆ چاوخشانەوه بەو بىردۆزانەى پۆئەيان سەرقال بووم؛ لەوانەش مپژووى شپتيتى و زايەندى و لەدايكبوونى نۆرپنگەى كەم ژپرى كە لە كاتى ئەو ديمەن و رووداوانەى لە تونسا بىنيبووم بپرۆكەكانمپان دەولەمەندتر دەكردن.

* كاتى باس لە ماى ۶۸ دەكەن و بەو شپۆبەهەى كە لپى دەدوين لە رەهەندى رووداوهكەى رووى داوه كەمبايەخى دەكەنەوه، واتە ئپوه تەنپا لە لاينە هەزەلبپە ئپدپۆلۆجپپەكەپدا كورتى دەكەنەوه. لەو برپاوبەدام بەلاپەنى كەمەوه دەبواپە ئاماژە بە سنوورى ئەم بزاڤە بدن و ئاوها كەمبايەخانە رپكخراوه پەرت و بلاوهكانىتان باس نەكرداپە، چونكە ئەمانە دواتر بوونە بزوتنەوهپەكى جەماوهرى و سەرتاپاى ئەورپاى تەنپەوه.

- ماى ۶۸ بپگومان بۆ خۆم پپ بەدنپاىەك باپەخى هەبووه، گەر ئەو رووداوانە نەبووناپە



نهمده توانی ئه و کاره فیکرییانه
ئه نجام بدهم که له سه ره چه مکه کانی
زیندانییان و زایه ندی و تاوان
نوسیومن، له که شه وه وای بهر له و
رووداوانه دا به و شیواز به بیرم
نهد کرده وه که له دیتاته کانمدا دواتر
هاتوون، ته نیا مه به ستم بووه بلیم
هه ندی له و دیارده بینراوانه ی ئه و
رووداوانه ی سـالانی ٦٨ و

سه ره تا کانی ٦٩ دا فه وزا و ساده گویییان پیوه دیاربوون، بۆ من نامۆ بوون.. به لام ئه و شتانه ی
هۆکار و ئاراسته راسته قینه کانی رووداوه که بوون چ له تونس یان له فه ره نسادا هه ندی
گۆرانکاریان خسته ناو بیرکردنه وه کانمه وه و بوونه جیتی بایه خ بۆم، ئه وه ی رووی دا وای له
فه رسا کرد بگه رپه ته وه بۆ داوا وه و دیارده ی ته نزیما تی بچوو ک بچوو کی تیدا دروست ببه ته وه و
مارکسییه تیش پهرت و بلا و بنه وه بۆ چهن د پارچه یه کی هه رزال هه رزال بووی وا که یه کتریان
ده دا یه بهر له عنه ت و جینوی ناشیرین و ته شهیرکردن به یه کتر و بوختان بۆ یه کتر هه لبه ستن،
به لام گه ر قوولتر لیکت بدایه ته وه شه کان زۆریان له گۆرانکی سه یردا بوون به شیوازیک هه ستم
به حه وانه یه کی فیکری ده کرد له چا و جاراندا، ئه و شتانه ی ته وه ره ی بایه خ ی من بوون که وتنه ناو
ته وه ره ی بایه خه ی پیدانی گشتی خه لکییه وه، به تایه ت ئه و با به تانه ی که په شتر لای که س
ده نگدانه وه بیان نه بوو ته نیا له ئه نتی پزشکی ده روونیدا نه به ت که چی ئیستا خه تابه تانه ی ئه و
بواره جیتی با سوخواستی گه رمه، به مه توانیم تو یکلای به کلسبووی بۆ گه ناوی و تو یژه
نه زۆکه کانی ته نزیما ته گچه کان تپه ره یئم و له زه وینه یه کی تر دا بگیره سیمه وه، که بۆ کاری
هاویه شی نیوان رۆشنیران و خه لکانی ئاسایی له بیرکردنه وه دا، شیوازیک نیوی پیوه ندی له
نیوانیان دروست به ت.

دواتر ده گه رام بۆ بناغه و خهتاب و ناوه رۆکیک که ئه م جۆره پیوه ندییانه ی تیدا قال ببه وه
چونکه خهتاباته هه مه شیوه کان بۆ تیگه یشتن له یه کتر، هه مان زمانی هاویه شیان نییه له نیوان
خۆیاندا، خۆش حال م که ئه مپۆ که سانیکی زۆر ده بینم دلگه رمانه گو ی راده یرن کاتی له سه ره خانه ی
که مژییران و زیندانه کان و شار و پزشکی و مه رگ و ژیان ده دویم و له رووی تیۆرییه وه زۆر
پرسیاریان له لا ده رووژینم.

* ئه و مو حازه ره یه ی له کۆلیجی دی فرانس دابوتانه وه و دواتر به ناو نیشانی
سیستمی خهتاب بلاوتان کرده وه بۆ سالی ١٩٧٠ ده گه رپه ته وه. تۆ له شه یرکردنه وه ت بۆ

میکانیزم‌ه‌کانی که ته‌حه‌کوم به خیتابه‌وه ده‌کن، بیرۆکه‌ی پتوه‌ندییه‌کانی نیوان مه‌ریفه و خیتابت داریژاوه‌ته‌وه، بابه‌تی هه‌ژموونکردنی ده‌سه‌لات به‌سه‌ر هه‌قیقه‌تدا هه‌روه‌ها بابه‌تی ئیراده‌گری له‌گه‌یشتن به‌هه‌قیقه‌تدا قوناغیتیکی نویی گرینگی بیرکردنه‌وته، چۆن ئه‌م گرفتانه‌ت له‌رووی فیکرییه‌وه گه‌مارۆ دا؟ ده‌سه‌لات چۆن به‌ته‌ژمه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی گه‌نجان له‌ ۱۶۸ خۆی ده‌رخست؟

- له‌ خۆم ده‌پرسم به‌ درێژایی ژبانم چیم به‌سه‌رهات؟ ئه‌و دلّه‌راوکیانه‌ی له‌ به‌رانیه‌ر کۆمه‌لگه‌ی سویدی هه‌مببون واتایان چی بوون؟ هه‌مان دلّه‌راوکیش له‌ پۆلۆنیا چۆن بوون؟ ده‌پرسم واتای چی بوو ئه‌و راپه‌رینه‌ ره‌گاژۆیه‌ی گه‌نجان له‌ تونس پتی هه‌ستان و له‌ پیناوی چیدا بوو؟ له‌م هه‌موو دیارده‌یه‌دا چ بابه‌تیک جیتی پرسیار بوون؟ هه‌موویان به‌هۆی ئه‌و ئامراز و ریکه‌یه‌انه‌ون که ده‌سه‌لات پیاده‌یان ده‌کن، نه‌ته‌نیا ده‌سه‌لاتی ده‌ولت و حکومه‌ت بگره‌ ده‌سه‌لاتی داووده‌زگا هه‌مه‌شپوه‌کانی که رۆژانه و به‌به‌رده‌وامی شیوازه‌کانی چه‌وسانه‌وه‌ی مرۆفه‌کان ده‌سه‌به‌ر ده‌کن، چی وای لێ ده‌کردین چاوپۆشی بکه‌ین له‌و ده‌سه‌لاتانه‌ی له‌ناو بنیاتی گشتیی کۆمه‌لگه‌ رسکاوان و چه‌ندین که‌نال و ده‌زگیان له‌ ده‌ورویه‌رمان دامه‌زراندوووه؟

ئهمانه‌ ته‌نیا له‌ناو یاساکانی ده‌وله‌تدا که بۆ به‌رپوه‌بردن دایرشتونه‌ته‌وه بوونیان نییه، بگره‌ زۆریه‌یان جله‌وی ژبانی رۆژانه‌یان لێ وه‌رگرتووینه‌ته‌وه و به‌راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به‌رپوه‌مان ده‌بن له‌و ده‌زگانه‌ش هۆیه‌کانی راگه‌یاندن به‌نموونه؛ کاتی کتییی میژووی شیتی و له‌دایکبوونی پزیشکی نۆرینگیی دادنا بیرم له‌ میژووی مه‌ریفه‌ ده‌کرده‌وه ته‌نیا و ته‌نیا سه‌رده‌زووی نیوان هه‌موو شته‌کانم له‌ مه‌سه‌له‌ی ده‌سه‌لات ده‌بینیه‌وه.

له‌ راستیدا من ته‌نیا له‌و ده‌زگیانه‌م ده‌روانی و تاقیبیانم ده‌کرد که به‌ناوی لۆجیک و په‌یماننامه و ریکه‌ه‌وتنه‌وه کار و کرده‌وه و ته‌هی خه‌لکانیان له‌ مه‌نگه‌نه‌ هه‌دا و هه‌موویان خانه‌به‌ندی ده‌کرد بۆ چه‌ند چه‌مکیک و چه‌ند ریتسا و یاسایه‌ک، من ته‌نیا میژووی ده‌سه‌لاتم ده‌خسته‌وه به‌ر مه‌ک، به‌ کورتیه‌که‌ی له‌ مای ۱۶۸ راپه‌رینیکم بینی دژ به‌زنجیره‌یه‌ک شیواز و ره‌فتاری ده‌سه‌لات که له‌ هه‌ندیک ناوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی دیاریکراودا پالّه‌په‌ستۆی توندیان خستبووه سه‌ر چه‌ند توژیکی گه‌نجان.

له‌ کاتی ئه‌و ئه‌زمووئانه و له‌ سه‌رووی هه‌موویانه‌وه‌ش ئه‌زموونه‌که‌ی خۆمه‌وه ته‌نیا وشه‌یه‌کم بۆ ده‌رده‌که‌وت، هه‌روه‌ک چۆن وشه‌یه‌ک به‌ مه‌ره‌که‌بی نه‌ینی له‌سه‌ر کاغه‌زی سپی نووسرا بیه‌ته‌وه و له‌ ریتی به‌سه‌ردارژانی ماده‌ که‌شفکه‌ره‌یه‌که‌وه ده‌ربکه‌هویت، ئه‌و وشه‌یه‌ش که که‌شفم کرد بریتیه‌ له‌ ده‌سه‌لات.

* سالی ۱۹۷۸ ئه‌م دیالۆگه‌ له‌لایه‌ن دوکتۆر ترامبادوری له‌گه‌ل میشیل فۆکۆ سازینراوه، دواتر سالی ۱۹۸۰ له‌ یه‌که‌مین ژماره‌یدا "کۆواری کۆنتریبوتۆ" بلاوی کردووته‌وه.

هزر و دهمارگرژی

زینه عهبدولسه لام نهقشبهندی

دهمارگرژی دپته پیناسهکردن وهک وهلامیک و کاردانهوهیهکی نادیاری جهسته بۆ ههر خواستیک. شیمان ههیه دهمارگرژی له هۆی دهرهکییهوه دروست بی، بۆ نموونه له کاتی نامادهبوونت له بانکیدا، هیرشیکی تیرۆریستی له شوینهکه دپته نهجامدان یاخۆ کاتیک کارهکهت لهدهست ددهدی و چندان نموونهی تر که شیمان ههیه بینه هۆی دروستبوونی گرژی.

پێی تۆ دهچی هۆی ناوهکیی وهک ههستکردن له بهدهستنههینانی پهزامندیی مامۆستایان له قوتابخانه یاخۆ نهگهیشتن به پیزی تهواو لهسهه کاردا بینه دروستبوونی ئهوه دۆخه دهروونیه.

راستییهکی سهرنج پراکتیسی تر لهبارهی دهمارگرژییهوه ئهوهیه که لهگهڵ ههمان پالپهستۆی دهرهکی، ههموو مرۆفیک رووبهرووی ههمان رادهی دهمارگرژی نابنهوه یاخۆ ههر ههمان دۆخی دهروونیان بۆ دروست نابی و ههست به دهمارگرژی ناکهن.

هۆیهک ههیه که بۆچی خهڵک جیاوازه له رووی ئهوهی ئاخۆ ههست بهههمان دهمارگرژی دهکهن یاخۆ زیاتر ئهوه کاتهی ههمان پالپهستۆیان دهخریته سهه، ههچهنده ئهوهش پێوهنداره به چۆنییهتی بیرکردنهوهیان، ئهوه شته پالی به ژمارهیهک به دهروونناسان نا وا بیر بکهنهوه که شیمان ههیه دهمارگرژی بههۆی شیوازی بیرکردنهوه یاخۆ هزرهوه دروست بی. ژمارهیهک هۆ ههیه پالپهستی لهو بیرۆکهیه دهکا که دهمارگرژی بههۆی هزر و شیوازی بیرکردنهوهی تاکهوه دروست دهبی ئهگهر کهمیکیش بن.

له کاتیکدا که پێی تۆ ناچی جهسته له هیج بیردۆژیکی دهمارگرژی جیا بکریتهوه، بیردۆژیک هزر به میکانیزمی جهسته له رووی بهرههههینانی دهمارگرژی دههستتیهوه و ناسراوه به

وهرگیرانی له ئینگلیزییهوه: هیمن هادی

بیردۆزی چالاککردنی مه‌عریفی. به‌گویره‌ی ئەم بیردۆزه دەمارگرژی ئاگه‌دارکه‌ره‌وه‌یه‌کی جه‌سته‌یه‌ی پێویسته، به‌لام له‌ سیسته‌مه‌یکه‌ی تیگه‌یشتن و زانینی ئالۆژدا ڕوو دهدا. میکانیزمی ده‌روونی-جه‌سته‌یه‌ی بریتیه‌یه‌ی له‌ هه‌ستکردنی خول و پێچه‌کانی کۆئه‌ندامی ده‌مار که‌ وه‌ستاه له‌سه‌ر سه‌رنجدان و بزواندنی به‌رده‌وام.

بیردۆزه‌که‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کا که‌ هه‌ستراگرتن و بزواندنی به‌رده‌وام له‌گه‌ڵ شتیوازی بیرکردنه‌وه‌ی که‌سه‌کان ده‌گۆردرێ. به‌ده‌ره‌پرینتکی تر، ئەوه‌ بریاره‌ی که‌سه‌که‌یه‌ که‌ چۆن بیر ده‌کاته‌وه‌ و جه‌سته‌که‌ی له‌ ئاستیکی به‌رزی ده‌مارگرژی ده‌هێڵتته‌وه‌.

له‌ ڕووی هزره‌وه، بیردۆزی چالاککردنی مه‌عریفی به‌ وردی دووپات له‌سه‌ر پێشبینی و شته‌ چاوه‌ڕوانکه‌ره‌کان ده‌کاته‌وه، ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کا که‌ کاتیک که‌سه‌یک پێشبینی شتیک ده‌کا یاخۆ هه‌ز له‌ ڕوودانی شتیک ده‌کا و نایه‌ته‌ جێبه‌جێکردن، ده‌بێته‌ هۆی ده‌مارگرژی و ئەگه‌ر به‌رده‌وامیش بن له‌ قوولبوونه‌وه‌ و بیرکردنه‌وه‌ له‌ دوورییه‌ی له‌ نێوان ئەوه‌ی ڕووی داوه‌ و ئەوه‌ی پێشبینی کراوه، ئەوه‌ ده‌مارگرژییه‌که‌ بیان زیاتر ده‌بێ. بۆ نمونه‌ ئەگه‌ر که‌سه‌یک له‌ چاوه‌ڕوانی ڕووداوێک یاخۆ ئەنجامیک بێ بۆ ئەوه‌ی ڕوو بدا و دواتر شته‌که‌ ڕوو بدا، ئەوه‌ که‌سه‌که‌ دلێ خوێش ده‌بێ و ڕه‌زامه‌ندی ده‌رده‌بێ، به‌لام ئەگه‌ر شته‌که‌ ڕوو نه‌دا، ئەوه‌ که‌سه‌که‌ هه‌ست به‌ خراپه‌، خه‌مباری و دلناخۆشی ده‌کا.

ئەگه‌ر که‌سه‌یک پێناسه‌ی ئەو دوورییه‌ی نێوان ئەو شته‌ی چاوه‌ڕوان ده‌کرا تا ڕوو بدا و ئەوه‌ی ڕووی داوه‌ وه‌ک هه‌ره‌شه‌ بیه‌ینی، ئەوه‌ ئەنجامه‌که‌ی ده‌بێته‌ دروستبوونی دل‌ه‌راوکه‌ که‌ بنه‌وای سه‌ره‌له‌دانی ده‌مارگرژییه‌.

به‌پێی ئەو بیردۆزه، چه‌ندی دووری نێوان ئەوه‌ی خوازراوه‌ و ئەوه‌ی ڕووی داوه‌ زیاتر بێ، ئەوه‌ زیاتر وه‌ک هه‌ره‌شه‌ دێته‌ ته‌ماشاکردن له‌لایه‌ن که‌سه‌که‌وه‌ و ده‌مارگرژییه‌که‌ی زیاتر ده‌بێ.

میکانیزمی گونجاندن و به‌سه‌ردا زالبوون که‌ زۆربه‌یان ده‌که‌ونه‌ بواری زانین و تیگه‌یشتن، پێوه‌ندی به‌ئهمونه‌ی ده‌مارگرژییه‌وه‌ هه‌یه. به‌شێوه‌یه‌کی تابه‌ت ئەو کاته‌ی میکانیزمی به‌رگری خه‌لک زۆره‌ که‌ پێوه‌ندی به‌ هیوا و چاوه‌ڕوانیه‌وه‌ هه‌یه و هه‌روه‌ها ئەو کاته‌ی که‌میی توانی خۆگونجاندن له‌ خه‌لک ده‌بینرێ، ئەوه‌ زیاتر ده‌بینه‌ قوریانی و نیشانه‌ی درێژی مه‌عریفی و ده‌مارگرژی پێشان ده‌دن. ئەو جووره‌ که‌سه‌نه‌ک ته‌نیا دووچاری ده‌مارگرژی ده‌بنه‌وه، بکه‌ ڕووبه‌ ڕووی نه‌خۆشیه‌ی جه‌سته‌یه‌یش ده‌بنه‌وه‌ که‌ نه‌خۆشیه‌کانی پێوه‌ندار به‌ ده‌مارگرژییان بێ ده‌گوترێ.

به‌لگه‌یه‌کی تر بۆ پالپشتیکردنی ئەوه‌ی که‌ شتیوازی بیرکردنه‌وه‌ ده‌بێته‌وه‌ هۆی ده‌مارگرژی، بریتیه‌یه‌ له‌ لیکۆلینه‌وانه‌ی له‌سه‌ر جووره‌کانی که‌سایه‌تی هاتونه‌ته‌ ئەنجامدان.

لەم بارەیه‌وه هەندیک کەسایەتیی دیاریکراو هەیه کە شێوەی بیرکردنەویان جیا یە و دەبێتە
هۆی نووشاربوونیان بە ئاستیکی بەرزتر لە دەمارگرژی لە چۆرەکانی تری کەسایەتی. بۆ نموونە
زانراوە کە جۆریک لە کەسایەتی زوو دەبێتە قوربانی دەمارگرژی و جۆری کەسایەتیی "آی پی
دەگوتری" کە شێوازیکی رەفتاریی چەسپیی هەیه و دەناسرێتەوه بە هەولێ زۆر، هیوا، بێ
ئۆقەرەیی، پکابەری، هەست بەپەله‌کردن و بوونی مەیلی شەرخاوی.

جۆری کەسایەتیی "آ" ئەقلییەتی جیا یاخۆ شێوازی بیرکردنەوه و رەفتاری تایبەت بەخۆیان
هەیه کە وایان لێ دەکا دووچاری گرژی زیاتر ببنەوه لە خەلکانی تر و جۆری جیاوازتر ئەو کاتە
دەکەوێت ژێر پالەپەستۆوه.

لەگەڵ بەبیرھێنانەوهی ئەوهی کە دلەراوکە بنبەوا و بنەجەیی گرژییە، زۆر لە چارەسەرکەوانی
رەفتاری-مەعرفیی ئەوه دەلێن کە چۆنیەتیی بیرکردنەوهی خەلک، دووچاری دلەراوکەیان دەکا لە
زۆریەیی دۆخەکاندا.

بۆ نموونە، بیرکردنەوهی نەزینی لە شێوەی حەز و برۆای ناراست، دلەراوکە دروست دەکا.
هەندیک نموونەیی حەز و ئارەزوو وەک بەدەستھێنانی خوشەویستی کەسی گرینگ و پایە بەرز و
بەسندکردنیان لەلایەن ئەو کەسانەوه یاخۆ خەونیین بەوهی کەسێکی لێھاتوو بیت لە هەموو
کاتیک و شوێنیکدا، هەر وەھا برۆابوون بەوهی هۆی دەرەکی لە پشت هەموو کێشەکاندا یە و
چەندانی تر، ئەوه بیرۆکەیی ئارەزووی ناراستەقینە و دلەراوکە دروست دەکا و بەباشی دەگونجی
لەگەڵ بیردۆزی چالاککردنی مەعرفیی پێوەندار بە دەمارگرژی و بەلگە یە بۆ بوونی ئەو دوروییە
نیوان ئەوهی ئارەزوو کراوه و ئەوهی روو دەدا کە هۆیە کە دەبێتە دروستکەری دەمارگرژی لە
مێشکی مرۆفدا.

بەکورتی چەند هۆیە کە هەیه بۆ ئەوهی برۆات هەبێ کە هزر یاخۆ شێوازی بیرکردنەوه دەبێتە
هۆی دەمارگرژی. یەکەم، راستییە کە هەیه دەلی پشتبەستن بە شێوازی بیرکردنەوهی خەلکانی تر
دەبێتە هۆی دروستبوونی ئاستی جیا لە دەمارگرژی یاخۆ هیچ ئاستیکی گرژبوون پێشان نایا.

دووەم، لیکۆلینەوهیە کە هەیه پالپشتی لەو بیرۆکە یە دەکا کە دەلی گرژی پێوەندار بە جیاوازی
نیوان ئەوهی کەسێک ئارەزووی دەکا و ئەوهی لە راستیدا روو دەدا. ئەو جیاوازییە ئەگەر بە
هەر پەشە هاتە تەماشاکردن، ئەوه دەبێتە هۆی دەمارگرژی.

سێیەم، لیکۆلینەوهیە کە هەیه بەلگە دینیتەوه لەبارە یە هەندیک جۆری کەسایەتی کە شێوازی
دیاریکراویان لە بیرکردنەوهدا هەیه و زیاتر دەبنە قوربانی لە کەسانی تر ئەو کاتە یە دەکەوێت ژێر
پالەپەستۆ.

لە کۆتادا توێژینەوهیە کە بنچینەیی پتەو ئاماژە بەوه دەکا کە هەندیک ئارەزوو و برۆای

دیاریکراو به تایبەت ئەگەر نائەقلانی بن، مەژۆف بەرەو ئاستیکی بەرزتر لە دەمارگرژی دەبن .

لە کاتێکدا هیچ کامێک لەو بێردۆزانەیی پیشوو بە شێوەیەکی پتەو، هزر وەک هۆیەکی دەمارگرژی هەژمار ناکەن، بەلام بەشێوەیەکی روون ئەو دەردەخەن کە هزر رۆلی سەرەکی دەبینی لە دروستبوونی دەمارگرژی. ئەو هۆیانە ئەو ناکەینەن کە هۆی تر نییە وەک میکانیزی جەستە بەشداری بکا لە دروستبوونی دەمارگرژی، هەر وەک دیارە کە مەژۆف لە هزر و جەستە پیک هاتوووە. لەگەڵ ئەوەشدا ئەو لیکۆلینانەوێ سەرەو پالپشتییەکی بەهێز لە بێرۆکەیی هزر دەکەن کە بەشداری دەکا لە دروستبوونی دەمارگرژی و لە زۆربەیی دۆخەکانیشدا بێتە هۆیکە لە دۆخە دەروونییەکە.

سەرچاوەکان:

- Beck, J.S.(1995).Cognitive therapy: Basics and beyond.New York: Guilford Press.
- Davison, R.J., Scherer, K.R.&Goldsmith, H.H.(2002).Handbook of affective sciences. New York: Oxford University Press.
- Eddy, W.A.(2003).High conflict personalities: Understanding and resolving their costly disputes.UK: Winthrop.
- Ellis, A.&Maclaren, C.(1998).Rational emotive behavior therapy: A therapist's guide. Atascadero, CA: Impact Publishers.
- Kalat, J.W.(2001).Introduction to psychology.(6th ed.)Florence, KY: Wadsworth.
- Keyse, S.M.(2000).Stress response: Methods and Protocols.Totowa, NJ: Humana Press.
- Sternberg, R.J.(2002).Cognitive psychology (3rd ed.) Florence, KY: Wadsworth.
- Ursin, H.&Eriksen, H.R.(2004).The cognitive activation theory of stress.Psychoneuroendocrinology, 29(5), 567-592.

پېوهندييهکان و داهينهري

که لک وەرگرتن له راگه يينهکان چوڼ له سهر نه وانهی دهقی

راگه ييني دهخولقيڼ، کاریگهري دادهنی

ئيليزابيت پاتون - زانستگای موناښ

سهره رای میژوويه کی دهوله مهندي توپژينه وه له سهر کاریگهري راگه يينه جوړه وچوره کان له سهر به کاریينه رانيان يان که لک لی وەرگران، ژماره يه کی که میان له و باره وه توپژينه وه بیان کردوه که هه مان نه وه دهقانه له سهر نه وانه يشی که خو يان دهقه کان به ره هم دین، کاریگهري بيان هیه. وکو به شیکي ليکولينه وه يه کی پر لق و پوپ و مه زنی داهينه ري، نه م وتاره خوازيارى نيشاندانی نه وه يه که چوڼ داهينه ره پيگه يشتوه ميديا ييه کان که وتوونه ته ژير کاریگهري راسته وخو و ناراسته وخوی نه و راگه يينه ای به کاریان دهين و، ههروه ها نيشاندانی نه وه ي که چوڼ کارناسانی بواره کانی راگه يينه کان و پېوهندييه کان له وانه يه به يی سهر نجنه دان به کاریگهري هؤکاره کانی تر، له سهر کاریگهري ميديا توپژينه وه بکن. نه م توپژينه وه يه به ته رکيز کردنه سهر نووسره ئوسترا ليا ييه داستانونوسه کان به و ناکامه گه يشتوه که به کارینه ای ميديا به شیکي گرینگی (به لام نهک ته نيا) په ره ييدانی ئوگر ييان به نووسين، شاره زابوونيان و به ره مه ينان و بيرو که تاقیکاريه کانيانه.

پيشه کی

له و به سستينه ی ليکولينه وه پېوهنديکاريه کاند، واته بوارتي که ئيستايش به شپويه يه کی به رين ته رکيزی کردوه ته سهر دهقه راگه يينه کان، سهر سوپه ينه ره که ژماره يه کی که م توپژينه وه له سهر کاریگهري هه مان نه وه دهقانه له سهر نه وانه يشی که خو يان دهقه کان به ره هم دین، کراوه. چوڼ داهينه ره پيگه يشتوه ميديا ييه کان به هوی نه و راگه يينه ای به کاریان دهين، دهکونه ژير کاریگهريه وه؟ نه م پرسياره له ره وتی ليکولينه وه له نووسره ئوسترا ليا ييه داستانونوسه کان

وهرگيرانی له ئينگليزيه وه: ره زاهه تحو لانه ژاد

وہلام دہریتہوہ، نووسہرائیک کہ مۆدیلنیک بہکار دہبن کہ دہگری وکو تیکہ لآونیک له کاریگرہریہکانی میدیا و داہینہری بژمیردری. ئەم لیکۆلینہوہ نیشانی دہدا کہ داہینہرہکان دہکەونہ ژیر کاریگرہری ئەو راگہینانہی کہ لکیان لی وەر دہگرن، بہلام بہپیتی توژینہوہ میدیابییہکانی ئەم دواییانہ، راگہینہکان تاقہ ہۆکاری شویندانہر نین. ہەرہوہا نیشانی دہدا کہ مۆدیلی سیستمہکانی داہینہری ئەو تواناییہ بہ توژہران دہبہخشی کہ خویان لہگہل کاریگرہریہ میدیابییہکانی نیو ئەو سنورہی دہقہ کولتوری و کۆمہ لایہتیہکان کہ داہینہران تیتیدا دہژین، بگونجین.

باوہرمہندی بہوہی کہ راگہینہ جوژہوجۆرہکان لہسەر بہرہمہینہرانی داہینان و لہسەر داہینہری کاریگرہرییان ہہیہ - سەرہرای ئەوہی ئەم چہمکانہ ہیچ کات باس نہکراون - لہ رینگدانہوہی مۆدیلہکانی پتوہندیہکاندا بی ئەملا و ئەولایہ، وەک مۆدیلنیک سەرہتایی "دیتفلور" (۱۹۹۶) کہ لہسەر بنہمای مۆدیلی راگواسنتی بنہرہتی "شانون و ویفیر" (۱۹۴۹) دروستی کرد، یان مۆدیلی نالۆزتری روتہ پتوہندیکاریہ گشتییہکانی "مالتزک" (وہک لہ مہک کویل و ویندالدا ہیلہ گشتییہکانی کیشراوہ، ۱۹۸۱). لہم مۆدیلانہدا، دہستراگہیشتن بہ پھیامیک یان دہقیک، رینگدانہوہی بہ حبسبہینانی پھیامہ سەرہکیہکەہی لی دہکەویتہوہ. لہ زۆریہی مۆدیلہ خولیہکاندا، لہ شوینیکدا کہ پتوہندیہکان روتیکی روو لہپیشہ (سہیری بۆ نمونہ "Schramm, 1954" بکہ)، پتوہندیکارہکان لہ ہەر پھیامیکی داواکراو بۆ بہرہرچدانہوہ فیر دہبن یان ہەر پھیامیکی لہو چہشنہ دروست دہکەن یان پھیامی خویان بہرہم دین. سەرہرای ئەمہ، بہستراوہییی راشکاوانہی بہکارہینانی راگہینہکان لہگہل بہرہمہینانی دہقہ راگہینییہ زیدہترہکان وەک کتیبہکان، فیلمہکان یان موسیقا لہ گۆرہپانی پتوہندیہکان و لیکۆلینہوہ میدیابییہکاندا لہ بہرچاو ون کراوہ. ہەرہوہا رتوشوینہکانی تر لہ رینگہگہلنیک جیاوازہوہ ئەم بیروکانہیان بہرتہسک کردووتہوہ.

لہ لیکۆلینہوہ ئەدہبیہکاندا، بۆ نمونہ ئەم تیگہیشتنانہ بہ شیوہیہکی روونتر بہ ہۆی بیروکەکانی نیوان دہقہکان، نامازہ، نہریت، لاساییکردنہوہی دہقی و تیکہ لآوکردنی دہقیہوہ توژینہوہیان لہسەر کراوہ کہ ہہموو ئەوانہ پتوہندییان بہ دارشتنی دہقہ راگہینییہکانی تر لہ ہیندی رینگہوہ لہ پینا و داواکاری بۆ خولفاندنی کاریکی نوپوہ ہہیہ (Orr, 2003; Rivkin & Ryan, 2004). خاتو کریستیفلا (۱۹۸۶) لہ تیوریہ نیوان دہقیہکەیدا بہوجۆرہ ئارگۆمیتن دہہینیتہوہ کہ ہەر دہقیک "وہکو مۆزائیکیکی گپرانہوہی دہخولقی: ہەر دہقیک بہرہو ئەوانی تر رادہکیشری و گۆرانکاری لہوانی تردا پیک دہہینی" (p. ۱۹۸۶, ۳۷). لہم گۆشہنیگایانہوہ، دہقیک لہوانیہ خاوانی پاشخانیک بیت کہ بہ میژوویہکی دہقہکانہوہ دہبیہستیتہوہ (جا بہہۆی چہمک، شیواز و... ہتد)، بیروکەکانی بہرہمہینہرانی تر دہبزوینی یان دہبیتہ ہۆی پەرچہکرداری بہرہمہینہریک کہ رخنہ دہگری، ریزی لی دہگری یان لہ کارہکانی تری خوئی وتہ دہہینیتہوہ. لہ

كاتىكىدا ئەم نەرىپتە باسى ھىندى رىگە دەكات كە نووسەران لەوانەيە بکەونە ژىر كارىگەرىيى ئەو كىتەبانەي دەخوئىننەو، ئەمە بەبى قىبوولكىردى ھۆكارەكان يان ئەو دەي بۆچى نووسەران لە رىگەگەلىكى جىاوازەوہ يان لە كاتگەلىكى جىاوازدا دەكەونە ژىر كارىگەرىيى، ھەر وەرپراست دەگەرىيى.

لە دەروونناسىدا، ئەم ماكەگەلە لەو ژمارە كەمە لىكۆلىنەوانەي كە تاوتوتى پىئوھندىيى نىوان راگەيئەكان و داھىنەرىيان كىردوہ، لە بەرچاۋ ناگىرىيىن. لىكۆلىنەوانەكانى ئەم بوارە، بەگشتى كەلكيان لە رووبەروونەوہى كورتماوہى دەقىكى تەنيا لە فۆرمگەلىكى جىاوازي راگەيئىندا وەرگرتوہ، لە پىناۋ داۋاكارى بۇ تاقىكىردنەوہى ئەوہى كە ئاخۇ مىندا لان دواي خوئىندنەوہى كىتەب، كوئىگرتن بۇ رادىۋ يان چاۋلىكىردى تەلەفزانى زىاتر بەشىئوہىيەكى داھىنەرانە بىر دەكەنەوہ يان نا (Greenfield et al., 1981; Runco & Pezdek, 1984).

لە نمونەكانى ئەم دوايىيانەدا، "ھوتۆن" و "ساندر" (۲۰۰۸) كارىگەرىيى بزوئەرىيى يارىيەكى قىدىۋىيى "دانس بەيسىد" (ئەو قىدىۋىگەلەي مۆسىقىاي رەقسىيان تىدایە) لەسەر داھىنەرىيى گەورەسالىدا تاقى كىردوہ (پىوانەيەك بۇ كەلك وەرگرتن لە تاقىكىردنەوہى بىر كىردنەوہى داھىنەرانە). ھەر چۆنىك بى، پىئوھندىيە دووسەرەكان لە ھەر لىكۆلىنەوہىيەكدا لە نىوان كەلك وەرگرتن لە راگەيئەكان و بىر كىردنەوہى داھىنەرانەدا دۆزراوہتەوہ و ھۆكارەكان سەقامگرتوۋ نەبوون. دەستنىشان كىردنە تاقىگەيىيەكان و ئەندازەگرتنە تاقىكارىيەكان، لە ياساى گشتاندىنى دۆزىنەوہ زانستىيەكانىيان بۇ داھىنەرانى جىھانى راستەقىنە كەلكيان وەرگرتوہ. سىروشتى چۆنايەتىيى ئەم لىكۆلىنەوانە، ناسىنى كارىگەرىيى رووبەرووونەوہ راگەيئىيە بەردەوامەكانى (لە ھىندى نمونەدا، ھەمىشەيى) دەقە مىدىيايىيەكان دژوار دەكەن، ھەرۋەك ھەر كام لە فاكىتۆرە زۆرە كۆمەلايەتى يان كولىتوورىيەكان دژوار دەكەن كە لەوانەيە لە سەرووى تاكەكان لەو ژىنگە "سىروشتى"يانەدا كە لە كاتى داھىنەرىيدا تىيدا دەژىن، كارىگەرىيىيان ھەبى. ھەر لىكۆلىنەوہىيەك كە ئەم ماكەگەلەي لە بەرچاۋ ون بى، روانگەيەكى بەرتەسەك لەمەر پىئوھندىيى نىوان داھىنەران و ئەو راگەيئەكانى كەلكيان لى وەر دەگرن، دەخەنە روو.

ھىندى ئەم ماكەگەلە لە پلەي جۆرەوچۆردا لە لىكۆلىنەوہ كولىتوورى، كۆمەلناسى و پەروەردەيىيەكاندا توئىژىنەوہىيان لەسەر كراوہ. بۇ نمونە، لە توئىژىنەوہىيەكدا كە تەركىزى لەسەر بوارى ئەدەبىيە، "لاندىس" (۲۰۰۳) خوئىندنەوہ و نووسىن وەكو كىردارى كولىتوورى و كۆمەلايەتى سەير دەكات. وتارەكە بەدووى ئەوہوہىيە كە چۆن ئەم كىردارانە لەسەر بنەماي تىگەيشتنە ھاوہىشەكانە، ھەرۋەھا ئەوہ كە چۆن ئەوان بەگشتى كارىگەرىيى لەسەر خوئىندنەوہ و نووسىن دادەنن و دەكەونە ژىر كارىگەرىيانەوہ. ئەمە تەركىزى لەسەر دەستنىشان كىردى پەروەردەيىيە و ھەر لەو كاتەدا ئەو رىگەگەلە بەرتەسك دەكاتەوہ كە لەوانەيە بەرەو بەرەمھىتەنى بەكارھىتەنى كىشتىر كە رادەيەكى جىاواز لە پىوانە كولىتوورى و كۆمەلايەتىيەكانىيان ھەيە، رابكىشىرىيى.

به پيچه وانه وه، "هيسموندال" (۲۰۰۷) له سهر دهقه كۆمه لايه تي، سياسي و ئابوريه كاني به ره مه پي ناني راگه پي نني به ورده كاري بي زۆره وه توپژينه وه ي كردوه، به لام ئه و باسه كه ي له مه ي كاريگه ربي راگه پي ننه كان له چوارچي وه ي كاريگه ري به كار هينه ران - وهرگره كان و پوتانسسيه لي (هيزي هيزه كي) دا هينه ربي تيكنولؤجيا نوپكان وهك ته له فزيؤنه دي جيتاله كان سنوردار كردوه وه ته وه.

"بيكير" (۲۰۰۸) له كتي بي "جيهاني هونه ر" دا ره وتي به ره مه پي ناني بيروكه له كاروباري بلاو كردنه وه و هه لسه نگانن تاوتوؤ دهكات، ئه مه نه تنيا بؤ ئاشكر اكر دني ئه وه به كه چؤن به ره مه پي ننه ران پشتيان به رايه له تي كچر ژاوه كاني هاريكاري كردن به ستوه، بگره بؤ ئه وه پيشه كه بزاني چؤن پشتيان به نه ربه ته كاني خودي جيهاني هونه ر به ستوه. زياتر له دا هيتانه وه ي چه رخي به ره مه پي ناني هه ر كاري كي هونه ري، ئه و به شان ي جيهاني هونه ر "پشتيان به و ري ككه وتنه پيشترانه به ستوه كه هه نوو كه بوونه ته باو، ري ككه وتنگه ليك كه بوونه ته به شي كي ري گه ي نه ربي به رپوه بر دني شته كان له و جيهاني هونه ردا" (ibid., p.29). ئه وه ي بؤ ئه م ليكؤ لينه وه به گر ينه گه، ئه وه به كه وه ها نه ري ته گه ليك ته نيا به شي وه ي زاره كي يان به هؤ ي مامؤ ستا يان چاوديره وه جتيان نه گرتوه، ئه وان هه ر له و كاته دا له كار هه نوو كه به يبه كاندا گيانيان گرتوه. له م گؤر په پانه دا، به كار هيتاني راگه پي ننه كان به شي كي گر ينه گي ره وتي به ره مه مه پي نانه. "بيكير" له سهر ئه م جو ره تي گه يشتنه توپژينه وه ناكات و به مه ش دهره تاني سه رنجدان به وه ي كه چؤن به كار هيتاني راگه پي ننه كان له وانه به هه ر له سه ره تادا له هيندئ ري گه وه به ره و شي كر دنه وه ي هاندره ي كي تاكه كه سي له پيناو بوون به ئه ندامي كي ئه م جيهاني هونه ره بروات، زياتر له ده ست دها.

چي ده كرئ له م ليكؤ لينه وانه دا وه لا بنري، هه ره و كه چؤن مي ژووي ده وله مه ندي توپژينه وه له كاريگه ربه گشتيره كاني راگه پي ننه كان (چا و به كن له "پاتؤن"، ۲۰۱۰، بؤ چاوپيدا خشان دنه وه به ك) نيشان ده ري ئه وه به كه تا قيكردنه وه ي دا هينه ران له نپو ئه و دهقه كولتوري و كۆمه لايه تبه يانه يدا كه ئه وان خو لقا ندوو يانن و ژيانيان تي دا ده كن، به كه له كه. له ئه نجام داني وه ها كاري كدا، كه لك وهر گرتن يان به كار هيتاني راگه پي ننه كان وه كو به شي كي گر ينه گ و نه ك تا قه به ش دهره كه وي كه ده بيه ته هؤ ي ئه وه ي خه لك دهقه راگه پي نيه كاني خو بيان بخو لقي ن. ئه م بواري ره نگه ره وه ي بيرو باوه ر، له سهر ئه و توپژينه وه كاريگه ري دا ده ني

(See Katz, Blumler, & Gurevitch, 1973; Jenkins, 1999; Bandura, 2009, for example)

كه له به ره ي كاريگه ربه كاني راگه پي ننه كانه وه و له سهر كه لك وهر گرتن له ميديا ته ركي ز ده كاته وه بؤ ئه وه ي ته نيا به كي ك له و هؤ كار ه فره چه شان نه بي كه له وانه به له سهر تاكه كان و گرووپه كۆمه لايه تبه يه كان له هه ر بار و دؤ خي كي گر يمان كرا ودا كاريگه ري دا بنين. مؤ دي ليك كه ده بيه ته هؤ ي به هيز بووني ئه و ليكؤ لينه وه هه نوو كه به يانه و ئاوي ته يان دهكات، مؤ دي لي سي سته م كاني دا هينه ربه كه له لايه ن "سي كر ي نتم ياي ليا" (۱۹۸۸-۱۹۹۹) خرا وه ته رو و پشتي به ليكؤ لينه وه به كي چؤ نايه تي

له سەر ۹۱ داھینەری بەرچاو بەستوو (Csikszentmihalyi, 1997).

مۆدیلی سیستەمەکان وا گریمان دەکات که داھینەری له سیستمە ئالۆزەکانی لیک کارکردن له نپوان تاکەکان بە ھۆی بیۆلۆجی (ژینناسی) و دەروونناسی بیۆینەیی خۆیان، بەستینی کۆمەڵایەتی کارناسەکان و گۆرەپانکی کولتووری زانیاری روو دەدات. ھاوشیووی بوارە پێچەوانەکی "بیکتەر"، گۆرەپانی "سیکزینتمایلیا"، زانیاری، سیستمە سەمبولیکەکان و نەریته کولتووریەکانی بەشیک ناوچەبەک لەخۆ دەگرێت که لەودا تاکەکەسیک دەبێتە ھۆی بەرھەمھێنانی کارێکی داھینەرانە. ئەم زانیاریانە دەکرێت لەو رێسا و کردارانەدا بدۆزێنەوێت که لە کەسیکەو بە کەسیکی تر دەگوزارێنەوێت، ھەرۆک لە زمان و سەمبولگەلێکدا کە ئەوان بۆ پێوەندیکردن و تۆمارکردنی کەلکی لێ وەر دەگرن. ئەم رێسا و کردارانە لەو کارە داھینەرانەدا نوێندراون کە ھەر ئێستا پەسند کران و ھەرۆھا لەوانەدا کە دەچن تا لەو گۆرەپانەدا پەسند بکری. خەلکی داھینەر زیاتر شارەزاییان لە فۆرم و توانایییە بەتەواوی دەرکەوتوووەکان لە بۆشاییەکی کولتووریدا، دەبێت دەستیان بە سەرچاوە رابگا، بکیشریز، بە دەست بیتن، فێر بن و ببنا مامۆستای زانیاری و لێزانینەکانی گۆرەپانەکە، ئەمەیش پێش لەو ھۆی بتوانن شتیکی رەسەن و بەنرخێ تێدا بەرھەم بێنن. مۆدیلی سیستمەکان ئەو گۆرەپانە وەک بەشیک گرینگی داھینەری دەناسین، بەلام بەشیووی ھاوسان جەخت دەکاتەوێت ھەم لەسەر تاکەکەسەکان کە ھەر کامیان ئاویتەبوونیکی بیۆینەیی ئەزموونە تاکەکەسی و بیۆلۆجیکەکان بن و، ھەم لەسەر سیستمە کۆمەڵایەتیەکان کە خەلکی تر، گرووپەکان و ئەنجومەکان بەرھو یاریکردنی رۆلێک لە بەرھەمھێنانە خۆلقتینەرەکانی دەتیکێ راکەیینی پال پتووە دەنێن.

لەنیۆ تیکەیشتن لە گۆرەپانەکە، مۆدیلی سیستمەکان، کاریگەری دەقە میدیاییەکان لە پال ناوەرۆکە بەرینبوووەکان کە لەگەڵ داھینەریشدا ئاویتە بوون، دەر دەخات، وەک بارھینان، پەرۆردە، سیستمەکانی پشتیوانی و دادپەرۆری کۆمەڵایەتی. "مەک ئینتیر" (۲۰۰۸، ۲۰۰۶، ۲۰۱۰) بە کەلک وەرگرتن لە مۆدیلی سیستمەکان، لەسەر داھینەری ئاوازنوووسە خۆشەویستە رۆئاواییەکانی ھاوچەرخی لیکۆلینەوێت کرد و بەو گەیشت کە کەلک وەرگرتن لە راکەپێتە درێژخایەن و کورتخایەنەکان، یەکتیک لەو ھەوت ھۆکارە سەرەکییە کە دەبنە ھۆی ئەو ھۆی کە چۆن ئاوازەکان بنووسن یان گرتەکانی کارە لە حالی گەشەکانی ھەنووکەیان چارەسەر بکەن. "پاتۆن" (۲۰۰۹) بۆ باسکردنی نووسەرە داستانوووسە ئۆسترایلیاییەکان وەک خۆیتەرانە رەخنەگری کاری خەلکانی تر و ژانریکی پتووەندیاری داستانە خەیاڵییە خاوەن لایەنگرەکان، کەلکی لەم مۆدیلە وەرگرت. نووسەرەکان لەو کتیبانەوێت کە دەیانخوێننەوێت، تەنیا لێزانینەکانی نووسین وەک شیوازەکان، دەنگەکان و پێناسەکردنەکان فێر نابن، بگرە "لاسییکردنەوێت یان چاووچاویکەری زۆرچار بە شیوہیەکی ئاشکرا وەر دەخاتە بەردەم داواکاری بۆ فێربوون و شارەزایی لە بواری نووسینەوێت" (2009, P. 132). لە کاتیکدا ئەو خاتوونە نیشانی دەدا کە کتیب، کاریگەرییەکی

شایانی قبوول و هیندی جار دیاری لهسه ر داهینهیری نووسه ریگدا هیهه، "پاتۆن" پیتی وایه که فاکتۆرهکانی تریش وهک وهرگره راستهقینه و ویناکراوهکان، رهنگدانهوه و فرۆشی کتێبهکان دهتوانن لهم پیتاوهدا کاریگهر بن. لهم ریگهیهوه، مۆدیلی "سیکزینتمیایلیا" شیتۆزیکه که کارناسانی راگهیهینهکان و پێوهندییهکان دهتوانن له شیکاریی کاریگهریی راگهیهینهکان وهکو بهشیکیی سوودمه ند (نهک تاقه بهش) ی رهوتی داهینهیری که لک وهربگرن و ههروهها دهتوانن بۆ بهرپهوه بردنی له ریگهیهکهوه که لکی لئ وهربگرن که تووژینهوه به نرخ و ههنووکه یهیهکان لهم بوارهدا بهره بدا یان تهواویان بکات.

پرسه شیوازاناسیه کان

ئهم باسهی که دئ، بهشیکیی بچووکی لیکۆلینه وهیهکی دوور و درێژ دهخاته روو که لهسه ر سیستمی داهینهیری له کاری نووسینی داستانه ئۆسترالیاییهکان تووژینهوه دهکات. ئهم لیکۆلینهوه له مۆدیلی "سیکزینتمیایلیا" بۆ شیکاریی بهشه جۆره جۆرهکانی داهینهیری له کاری نووسینی داستانه خه یاییه ئۆسترالیاییهکان که لکی وهرگر تووه. هاوکات له گه ل ئه و زانیارییهانی له فیهستیفالهکانی نووسهران و پتر له ۳۰ خویندنه وه و پانئیل، ناوه رۆکی وتووژه لاهکییهکان و ماله ره تاکه که سییهکان کۆ کراونه ته وه، زانیارییهکان له و وتووژه قوولانه ییش به دست هاتوون که له گه ل ۴۱ نووسه ری ئۆسترالیایی داستانی خه یالی کراون. ئهم ۱۶ پیاو و ۲۵ ژنه لهسه ر بنه مای ژماره یهکی سه لماو و توومار کراو که بلاو کراوته وه (له گه ل سه رجه م پتر له ۴۰۰ سه ر دیر له وه پیر هه شیمه تی به تهواوی ئاساییه وه) و پیرای سه ر بورده یه کی (به سه رهات) پرۆفیشنال هه لبژیرا ون. ئه وان ههروهها نوینه رایه تی کۆمه لیک ژانر (جۆر) وهک کاره ئه ده بییهکان، داستانه خه یاییه مندالانه و میترمندا لانهکان، داستانی خه یالی زانستی و داستانی خه وناوی، داستانه گه لی رۆمانتیک، جینایی و پر لایه نگر له نیو خه لکدا ده که ن.

وتووژهکان به هۆی رینۆینییهکی پرسیاریه وه نیوه دار پتر او بوو و له و جۆره دهچوو که له لایه ن "سیکزینتمیایلیا" وه (۱۹۹۷) که لکی لئ وهرگیرابوو، ئه و له ماوه ی لیکۆلینه وه که ی لهسه ر تاکه که سه داهینه رهکان ئه و شیتۆزه ی بۆ له خوگررتی هه شت بابته ی به رینی پێوه نیدار به نووسه ره داستانه نووسه ئۆسترالیاییهکان و کارهکانیان دارشتوو. ئهم بابتهانه بریتی بوون له: فۆرمه بنه ماییهکان و ورده کارییه بلاو بووهکان، په ره پیدانی ئۆگریه که، په ره ورده یان راهیتان، هه ولدان (سه عی) بۆ نووسین، بیروکه سازی یان بریار سازی، پشتیوانیی پرۆفیشنال، پشتیوانیی هاوسان و میژووی تاکه که سه ی. ئه و وه لامانه ی له م وتاره دا ده خرینه به رباس، له دوو پرسیار ی گشتی هه لپنجراون، یه کیکیان له مه ی ئه زمونی نووسه ره و ئه وی تر یان به تاییه تی رووی له خویندنه وه یان که لک وهرگرتن و به کاره یانی دهقه نووسراوهکانه. ئه وانه ی وتووژیان له گه ل کرابوو، له مه ی که لک وهرگرتن له فۆرمه راگه یینییهکانی تر پرسیاریان لئ نه کرابوو، به لام

ھېندىكىيان لە ۋەلا مەكانياندا قامكيان لەسەر ئەو ۋە دانابوو كە ئەو ڤاگەيىنانەى ترى كەلگيان لى ۋەرگرتوون، لە چ شوپنىكدا پتوھنديان بە داھىنەرييان ھەيە. نوسخەكانى ۋتوويژەكان لە پتوھندى لەگەل نمونە يان پتوھنديە گشتيەكان شيكارى كران و ھەروھە لەبارەى پتوھنديەكانەو ھەگەل سى بەشى بەرىنى پېشكىشكرائو لە مۆدېلى سىستەمەكانى داھىنەرىي "سيكزىنتميايلىا" دا شيكارى كران، واتە: تاكەكەسەكە، گۆرھانەكە و بەستىنەكە.

دۇزراوھە كانى توپژىنەوھە كە

سەيرو سەمەرە نىيە كە زۆرىك لەو ۋەلامانەى لەم ۋتارەدا باس دەكرىن، ۋەكو پتوھنديدار لەگەل گۆرھانەكە پۆلئىنبەندى كراون، كە سىستەمە سەمبوليكەكان، نەرىتە كولتورويەكان و دەستكردەكانى بياڤىكى تايەت لەخۆ دەگرىت كە تاكەكەسىك بۆ بەرھەمەيىنانى كاريكى داھىنەرانە بەكارىان دېنى. لەنىو ئەم پۆلئىنبەنديەدا، سى نمونە يان بايەتى سەرھەتايى پتوھنديدار لەگەل ڤاگەيىنەكان و كاريگەريەكانيان دەرگەوتوون: پەرەپىدانى ئۆگريەك، فېربوونى نووسىن و خولقاندنى بېرۆكە و توپژىنەوھە.

پەرەپىدانى ئۆگريەك

لەنىو ئەو ژمارە كەمە لىكۆلئىنەوانەى لەبارەى ئۆگري و دەستپېراگەيشتنى سەرھەتايى بەنووسىنى داھىنەرانەوھە لە بەردەستدان، "كۆھانیا" (۲۰۰۵) و پىرتۆ (۲۰۰۲) ۋا گريمان دەكەن كە بوونى كۆمەلىك "ھۆكارى پېشبينانە" ۋەك دلە ڤاوكى سەردەمى مندالى، تىكچوونى رۆحى، توانايى زۆرى زمانى و خويئىندەوھى تىرنەبوو، بەسە بۆ ئەوھى پېشبينى بكرى كى لەوانەيە بېتتە نووسەرىكى داھىنەر. بەبى ئەوھى ھۆكارگەلىكى تر كە لەوانەيە لە ھىندى نووسەردا ھەين، بە ئەژمار نەھىن، توانايى خويئىندەوھە و توانايى پتوھنديدارەكان بە نووسىن، ۋەكو تەنيا ھەلومەرجەكانى پويست بۆ بوون بە نووسەرىك خۆ دەنوین. ۋەك چاۋەرۋان دەكرى، لىكەۋتەكانى ئەم لىكۆلئىنەوھى پېشبينى ئەو ھەلكەۋتە و ئۆگريە دەكات كە كۆمەلىك دەقى نووسراۋ ھۆكارىكى زۆر ھاۋبەش بووھە كە بووھتە ھۆى ئەوھى ئەو نووسەرانە دەستيان بە گۆرھانى نووسىنى داستانى ئوسترايالىي بگات. W02 دەلى كە ئەو "ۋەكو زۆربەى نووسەران، تەنيا بەھۆى بوون بەخويئەرىكى تىرنەبوو" ئۆگري پەيدا كرووھ.

من ھەمىشە و لەو كاتەوھە لە بىرمە، خويئەرىك بووم. دەتوانم ۋەبىر بىنمەوھە [...] كە ئەوھە ھەمىشە ئەوھى كە ئۆگريم بىتتە و ھەموويشى لە شىۋازگەلىكى جياۋازدا. كاتىك ئىوھە مندالئ لەگەل داستانى گالئەچارانە دەست پى دەكەن، يان داستانگەلىكى پى رووداۋ و ماجراجويانە دەخويئەنەوھە، ئىوھە ئەم شتە دەزانن. ئىمە بەھۆى شىۋازگەلىكى نووسىنى جياۋازوھە گەرە دەبىن، بەلام من لە تەمەنى مېرمندالىدا ۋا بىرم كرووھتەوھە كە "تەمە ئەو شتە نىيە كە ھەزم لە

خویندنه وهیه تی، من ههروهه دمه ویت خو لقیته نهری ئه وه بم. دمه وهی بېمه كه سېك له پشت ئه مه وه". له دوروبه هری ئو سالیدا بیرم دهكرده وه كه ده زانم دمه وهی بېمه نووسه ر. (W02).

وهك W02، زۆریه ی نووسه ران خو یان وهكو كه سانیک كه له مندالیدا خوینه رانیکی خولیا و بی ئۆقره بوون، تهوسیف دهكهن.

من وهكو كورپتی لاو، خوینه رتیکی بی ئۆقره بووم و له وهتای له بیرمه ئه وه به شیوه ی سروشتیه وه له شوینه وه سه ری هه لدا. من وشه كان و داستانم خو ش دهوین. نه دهكرا خو له م تاقیكرده وه نه دم. (W40)

ئۆگریم به نووسین به شیوه یه کی به هیز به ستراوه ته وه به خولیا م به خویندنه وه. كاتیک كتیبئی كه مه زن ده خوینمه وه - ته نا نه ت رسته یه کی به هیز - هه ست دهكهم كه نووسینی شتیکی له و چه شنه بایه خی ئه وه ی هه یه كاری له سه ر بكری. (W27)

له وهتای له بیرمه عاشقی نووسین بووم كه به هوی خولیا م به كتیبه وه په روه رده كراوه. كتیبه كان له و كاته وه یه كه م جار فیری خویندنه وه بووم، هه میشه دۆستی من بوون. نووسین له و حه زه سه ره تابییه وه سه ری هه لداوه. (W35)

هه رچه ند ولامه كانیا ن چاوه روانكراو بوو - كه وابوو له وانه یه به هوی لیكچوونه كانیا ن یه كه چۆر ده ربكه ون - به لام ئه مه له نخری ئه وان ی كه م نه دهكرده وه. زیاتر له وه، ریگه كانی هه ر نووسه رتیك بۆ باسكردنی ئه وه ی كه چۆن ئه م ئۆگریه به خویندنه وه گۆراوه به حه زتیك بۆ نووسین (له ریگه ی تاقیكرده وه، به های وه رگیراو یا ن هه ستیکی دۆستایه تیه وه) به و ئالۆزییه زیاد ده بی كه چۆن ئه م دهقانه له ریگه گه لتیکی چۆره وچۆره وه له سه ر به ره مه مه ئنه رانی دا هیتان كاریگه ری دا ده نین.

ئه م گریدراییه چۆره وچۆره له نیتوان خویندنه وه و حه زتیك بۆ نووسن تیشك ده خاته سه ر توژی نه وه سه ره تابییه كانی كاریگه رییه كانی راگه یینه كان، وهك "لیكۆلینه وه بنه ماییه كانی په ن" (چا و یكه له Charters, 1933; Shuttleworth & May, 1933) كه به و ئاكامه گه یشت كه فیلمه كان ده توانن هانده ری لاسایيكرده وه بن و له سه ر باوه ره كان و روانگه كان كاریگه ری دا بنین، به لام ناكری وهكو هۆكاریکی ته نیا یا ن راسته وخۆ بناسرین و هه موو خه لگیش له یه ك كات و له یه ك ریگه وه ناكه ونه ژیر كاریگه رییه وه. ئه م گریدراییا نه له گه ل دوا یین لیكۆلینه وه ده رووناسیه كانی "باندره" (۱۹۹۷ ۲۰۰۹) دا یه ك ده گرنه وه و ههروهه له گه ل تیۆری كه لک و په زمانه ندی (McQuail, Blumler, & Brown, 1972; Katz, Blumler, & Gurevitch, 1973) ده گونجی، تیۆریه ك كه به ره نجامگیری ده كات كه هۆكاره ئالۆزتره ده رووناسی و كۆمه لایه تیه كان پیوستیا ن به وه یه كه وهكو كاریگه رییه كانی روودا و بناسرین. ئه م خوینه رانه ده كه ونه ژیر كاریگه ربی ده قه كانه وه و ده ست ده دنه پینوس، له حا لێكدا خوینه رانی تر به هوی ئاویته بوونی بیوتیه ی هۆكاره كولتووری، كۆمه لایه تی و تاكه كه سییه كانیا ن، ناكه ونه ژیر وهه كاریگه رییه كه وه.

بۆ نژیک به ته‌واوی هه‌موو ئەو نووسه‌رانه‌ی وتووێژیان له‌گه‌ڵ کراوه، ئۆگه‌ری سهره‌تایان به‌ خۆپه‌ندنه‌وه (و له ئاکامدا ئۆگه‌رییان به‌ نووسین) به‌هۆی بنه‌ماله‌کانیان په‌ره‌ی پێ دراوه یان هان دراوه. وه‌ها هاندان یان پشتیوانییه‌ک له زۆربه‌ی نمونه‌کاندا باس کراوه، ئهمه‌یش به‌دهر له‌وه‌ی که داخوا دایک و باوکی نووسه‌ر یان ئەندامانی تری بنه‌ماله ناتوانن بخۆپه‌ندنه‌وه یان نه‌یانخۆپه‌ندوه یان خۆیان خۆپه‌نانه‌رائتیکی باش بوون. ئاماژه به‌و خاله‌ گرینگه که هاندان له‌لایه‌ن بنه‌ماله‌وه زۆرجار له‌و جارانه‌دا باس کراوه که رۆلی دابینکردنی ده‌ستراگه‌یشتن به‌ کتیبیان گه‌راوه، جا ئەوه کړینی کتیب، قه‌رزانی کتیب یان چوون بۆ کتیبخانه ده‌گه‌رته‌وه. "W14" که به‌هۆی دایکیه‌وه فیزی خۆپه‌ندنه‌وه بووه، قامک ده‌خاته سه‌ر دایه‌ گه‌وره و پوره‌ گه‌وره‌ی که ژنانیکی به‌باشی په‌روه‌ده‌کراو له‌گه‌ڵ هه‌ز بۆ کتیب و میژوون. "ته‌وان داستانه‌کانیان پێ ده‌وتم و کتیبیان پێ ده‌دام و ئێزنیان پێ ده‌دام له‌نیو کتیبخانه به‌ربلاوه‌کانیاندا بگه‌ریم" (W14).

ئهمه هه‌ر چۆنیک بێ، ناکرێ کاریه‌گه‌رییه به‌نۆرمکراوه‌کانی کولتوری بنه‌ماله به‌ ئەژمار نه‌هێنرێ که به‌ شیوه‌یه‌کی گشتیتر له‌وانه‌یه له نه‌ریته تا که‌سه‌یه‌کاندا له خۆپه‌ندنه‌وه‌وه بۆ نووسین هه‌بوو. "ئۆگه‌ری" "W34" به‌ نووسین پێوه‌ندی به‌ خۆشه‌ویستی بنه‌ماله‌که‌ی بۆ کتیبه‌وه هه‌بوو. "من به‌خته‌وه‌ر بووم که له بنه‌ماله‌یه‌کی کتیب‌دۆستدا په‌روه‌رده بووم. کتیب له هه‌موو شوێنیکدا بوو، دیارییه‌ک که له رۆژانی له‌دایکبوون و هتدا له‌لایه‌ن زۆربه‌مانه‌وه به‌باش ده‌زانرا. هه‌م دایکم و هه‌م باوکم به‌ به‌رزی بۆیان ده‌خۆپه‌ندینه‌وه و له‌مه‌ر کتیبه‌کان قسه‌یان له‌گه‌ڵ ده‌کردین. له ته‌مه‌نی هه‌وت سالی‌دا، به‌وه‌م زانی که به‌ ته‌واوی ده‌مه‌وێ کتیب بنووسم" (W34).

به‌هه‌مان شیوه، "W17" یه‌ش ئۆگه‌رییه‌که‌ی به‌هۆی هه‌زی بنه‌ماله‌که‌ی بۆ خۆپه‌ندنه‌وه و نووسین، کۆمه‌لایه‌تی بوو.

من به‌و باوه‌ره‌ گه‌وره‌ بووم که نووسینی باش و ئەده‌بیاتی مه‌زن به‌راستی زۆر گرینگ بوون. پێم وایه من له‌گه‌ڵ ئەو باوه‌ره‌یش گه‌وره‌ بووم که نووسه‌ران و شاعیران که‌سانیک بوون که به‌ناوبانگ بوون و ستایش ده‌کران. هه‌روه‌ها، هه‌ر شتیک که وه‌کو مندالیک کردم هه‌میشه ستایش ده‌کرا. که‌وا‌بوو من گومانم وایه که له پیکه‌اته‌یه‌کی دایک و باوکی پشتیوانیکه‌ر و بیرۆکه‌یه‌کی پشتیوانیکه‌ری قوتابخانه‌ی بالام کردوه، وه‌ها شتیک. له ته‌مه‌نیکی زۆر که‌می لاویه‌تیدا، پێم وابوو ده‌مه‌وێ بنووسم. (W17)

"W12" هه‌ستی ده‌کرد که کولتوری داستانه‌خۆپه‌ندنه‌وه له‌نیو بنه‌ماله‌که‌ی به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وه‌خۆت کاریه‌گه‌ری له‌سه‌ر ئۆگه‌رییه‌که‌ی به‌ نووسین داناوه تا ئەو نه‌ریته کولتورییه به‌هێزه‌ی داستانه‌خۆپه‌ندنه‌وه‌ی ولاته‌که‌ی، واته ئەو شوێنه‌ی له‌وێ له‌دایک بووه. "من ده‌ستم پێ کرد، پێم وایه له‌گه‌ڵ ئەوه‌مانه‌ی که دایکم داستانی کاتی نووستنی بۆ ده‌خۆپه‌ندینه‌وه و داستانه‌کانی بۆ من و خۆشکه‌که‌م ده‌خۆپه‌ندوه. که‌وا‌بوو من له سه‌ره‌تا‌دا له‌گه‌ڵ کتیبه‌کان و پرۆسه‌ی داستانه‌خۆپه‌ندنه‌وه‌دا شه‌یدا بووم. ئەوه شتیکێ ئاسایی بوو که ئێمه ده‌مانکرد" (W12).

ئەو دەستراگەيشتنە سەرەتاييەي نووسەران بە گۆرەپانەي نووسين و سيستمە سەمبوليكەكانى، ھەرۈەك پىكھاتە بنەمالەيى و كۆمەلەيەتتەيەكانيان لە پەرەگرتنى ئۆگرييان بەبوون بە نووسەر شويئندانەر بوون و لەگەل لىكدانەوھى "بورديو" (۱۹۹۳، ۱۹۹۷) واتە "راھاتن" (habitus) دىتەوھ. "habitus"، رىگەگەلىكى بازدانى كولتورى و كۆمەلەيەتتەي تاقانە و لە ھەمان كاتدا ھاويەشە كە ئەو تواناييە لە ژمارەيەك تاكەكەسدا پىك دەھىنى كە لەگەل گۆرەپان يان "يارى" نووسين خويان رىك بخەن، "بۆ خوليابوون بە ياربيەكە، ئۆگربوون و فېربوون بەھۆي ياربيەكەوھ" (Bourdieu, 1993, p. ۱۸). ھاوكات لەگەل پەرەگرتنى "habitus" ي تاكەكەسىك، ديسانيش ئەوھ بۆ نيشاندان و ئۆگربوون بەگۆرەپانەي نووسيني داستانى ئوستراياليى تا تواناييى ئەوھى ھەبى وەكو نووسەريكى ئەدەبى يان نووسەري كاريكى ژانرى كاركردى ھەبى، بەس نىيە. ناوھرۆك، رىساكان و شيوازەكانى گۆرەپانەكە، دەبى بەدەست بين و جەوھەري بكرين.

فېربوونى نووسين

لەم لىكۆلئىنەوھدا، دەستراگەيشتن بە گۆرەپانەكە لە پانتاييى كۆمەلەيەك پروسەي فەرمى و نافەرمى بەكۆمەلەيەتتەبوون و پەرەردەكردنەوھ پوو دەدا. ئەمەش خويئندنەوھ و خويئندن لە قوتابخانە و ھەرۈھا رادەيەك لە خۆفېركارىي راستەوخۆ، رىنويىنى وەرگرتن و فېربوونى ديارىكراو و زىدەبايى لەخۆ دەگرى. بابەتى دووم (فېربوونى نووسين) بەشپۆھى راستەوخۆ رووبەرووي ئەم تىگەيشتنە لە دەستراگەيشتن بە گۆرەپانەكە دەبىتەوھ. بۆ زۆربەي ئەو نووسەرانەي لەم لىكۆلئىنەوھدا بوون، خويئندنەوھ، موتالاكردن يان شىكارىي دەقە داستانىيەكان بۆ تواناييەكانيان لە پىناو نووسيني داستانى خەيالدا مەسەلەيەكى بنچىنەيى بوو. ئەمە تا رادەيەكى زۆر گەورەترىن تاقە ھۆكارە و جىي گومان نىيە (W11). ئەمە ھەمان ئەو نمونانە نيشان دەدا كە "سىكۆلئىتتەياليا" (۱۹۹۷) لە لىكۆلئىنەوھكەيدا لەمەر خولقئىنەرە بەرچاوەكان (كە چەندىن شاعىر و رۆماننوسى لەخۆ دەگرت) پىي گەيشت، واتە خويئندنەوھ رىگەي سەرەتاييى دەستراگەيشتن بە گۆرەپانەكە بۆ نووسەرانە. "نووسەران دەلئىن كە تۆ دەبى بخويئىتەوھ، بخويئىتەوھ و زياتر بخويئىتەوھ و بزانى كە پىوانەي رەخنەگران بۆ نووسيني باش ئەوھيە، پىش لەوھى بتوانى بەشپۆھەيەكى داھىنەرانە بنووسى" (ibid., p.47).

چەندىن كەس لە نووسەرەكان پىش لەوھى بچنە بەر خويئندنى فەرمىيەوھ، فېرى خويئندنەوھ بوون، بە گشتى خويان فېرى تىگەيشتن لە سيستمى سەمبولى گۆرەپانەي نووسين كرد و بۆ ئەو كارە كەلگان لەو دەقانە وەرگرت كە لە مەلەوھ دەدۆزانەوھ. "لە بىرمە پىش لەوھى بچمە قوتابخانە، لە رىگەي خۆفېركردنەوھ، فېرى خويئندنەوھ بووم و دايك و باوكىشم سەريان سوورمابوو كە دەتوانم رۆژنامەيان بۆ بخويئىنەوھ" (W02). بۆ زۆربەي ئەو نووسەرانەي لەم لىكۆلئىنەوھدان، ھەر چۆنىك بى، لىزانىنەكانى خويئندنەوھى سەرەتايييان لە ساللە سەرەتاييەكانى

پهرووردهی فهرمییه وه بهدهست هیناوه و دواتر ئه وه له رهوتی بهکارهیتانی کۆمه لیک جۆرهوجۆری دهقه نووسراوییهکانی قوتابخانه سه رهتایی و مامناوهندییهکاندا زیاتر په ره ی پی دراوه. (۲) ئه زمونه ئاوتیه بووهکانیان له بورهکانی خویندنه وه، نووسین و ئینگلیزیدا (وهکو خویندنه وهی دهقی ئاسایی و دهقی شیعری) له قوتابخاناندا به شیوهیهکی دراماتیک جیاواز بووه که ئه و جیاوازییهش له ماوهی چه ندین دهییدا رووی داوه و پهرووردهی جۆرهوجۆر و ئاستی جیاوازی توانایی ماموستاکان و درک پیکردنی بابته که له خۆ دهگری.

سه ره رای ئه م جیاوازییانه، تا رادهیهک نیوهی ئه و نووسه رانه ههستیان دهکرد که ئه زمونهکانیان له وانهکانی ئینگلیزی له قوناخی دواناوه نیدا بۆ ئه وان وهکو نووسه ره سه وود بووه، ته نانهت ئه و کاته هیشی که ئه م سوودانه له ماوهی چه ندین سا ل و ته نانهت چه ندین دهییدا گۆرانی به سه ردا هاتوه. "W16" له سه ره ئه و باوه ریه که ئه و پهروورده ئینگلیزییهی که بۆ ئه و به پۆه چوو، بۆ کاری نووسینه پیگه یشتوو هه که ی ژینه کی بووه. "خویندنه وه و موتا لاکردنی کتیب وه جۆشم دینی و پیم وایه بۆ نووسین له باقیی ژیانم لیزانم دهکات" (W16). "W11" که له دهیهی ۱۹۶۰ دا قوتابخانهی ته و او کردوو، ناچار بووه ژماریه کی به رچا و له داستانه کلاسیکه کان بخوینتیه وه، داستانه لیک که ئه و چیرۆکی لێ بردوون، به لām له و کاته دا لێیان تینه گه یشتوو، "که و ابو له ئاکامی فیربوون یان تواناییه کان، ئه و بنه ما پهروورده بیبانه که ده رنه که وتوون، چه ندین و چه ند سا ل دواتر توانیم سوود له وهی پتیا ن گوتبووم وه ربگرم" (W11).

شیکاریه قوولهکانی بابتهکان، شیوازیان هه لسوکه وته تهکنیکیه کان له هیتدی له و وانانهی ئینگلیزیدا، هه میشه بۆ ئه و نووسه رانهی وتووێژیان له گه ل کراوه، چیرۆکه بی ن نه بووه. "خویندنه وهی کتیبه لیک له و چه شنه بۆ من بی که لک بوو" (W36). هه ر چۆنیک بی، زۆر به یان کاریگه ریه ئه رتیبیهکانی وه ها خویندنی که له سه ره خویان وهکو نووسه ره بیبوه.

من له قوتابخانه به خویندنه وهی زۆر کتیب ناچار دهکرام که گه ر وا نه بوایه، نه مده ویست بیانخوینمه وه. پیم وایه که ئه مه له بواری به رینترکردنه وهی شیوازه که م و روانینه که م باش بوو. (W31)

خویندنی ئه ده بیاتی ئیمه له قوتابخانه دا نه ریتی بوو و له و کاته دا پیم و ابوو ویشکه، به لām رادهیه کی زۆرم لێ وه رگرتوه که ئیستایش کاریگه ری له سه ره نووسینم هه یه. (W28)

ئه و نووسه رانهی که له خویندنی فهرمییه دهقه نووسراوییه کان چیرۆکیان بردوو، له سه ره ئه و باوه ره بوون که تیگه یشتن له وهی که چۆن دهقه کلاسیکه کان کار دهکهن، گرینگ بووه نه ته نیا "له به ره وهی جوانی و هیزی زمانی لیزانانه نیشانی من - یان ئیمه - ده درا" (W05) و درکمان به گۆره پانی نووسینی قوولتر دهکرد، بگه ره له به ره وهی لیزانی خودی نووسینی فیر دهکردن.

من له ده ست پیکدا له وه تیگه یشتم که داستانی خه یالی، وتنی ساکاری داستانه لیک به راستی

باوه‌رخولقین نه‌بوو. نووسره گوره‌کان، وهک توماس هارد، که‌لکیان له هه‌موو شیوازه‌کانی خولقاندنی داستانی‌ک وه‌رگرتووه که به‌هۆی شتگه‌لیکه‌وه گیانیان له‌به‌ر کردووه وهک رووداوه سه‌رنج راکتیشه‌کان و ئه‌و کاراکتیرانه‌ی تو که‌لکه‌که‌یانت هه‌یه و ئه‌و دیالوگه‌ی که له‌سه‌ر کاغه‌ن دایده‌ریژن و ده‌توانی هه‌ستی وروژان له مندا بیزوینی. (W30)

خویندنه‌وه‌ی کاره‌کانی نووسه‌رانی تر زۆر گرینگه - نه‌ک ته‌نیا خویندنه‌وه‌یان، بگه‌ به‌راستی موتا‌لاکردنیان و تیگه‌یشتن له‌وه‌ی که نووسه‌ره‌که چۆن هه‌ولێ داوه به‌وانه‌ی له کتێبه‌دا کردوونی، بگات - بۆ نمونه که‌شوه‌وا ترسینه‌ره‌که‌ی یان ئه‌و سه‌ره‌په‌ته ورد و زیره‌کانه‌ی له ده‌قه‌که‌دا هاتوون و به ئاسانی ده‌کتیش‌رینه ده‌روه. (W14)

به‌ده‌ر له‌وه‌ی که ئه‌وان له په‌وته‌که چه‌ژ ده‌به‌ن یان نا، زۆربه‌ی هه‌موو ئه‌و نووسه‌رانه‌ی له‌م لیکۆلینه‌وه‌دا هاتوون، به‌وه ده‌زانن که خویندنه‌وه‌ی ئه‌و کتێبه‌نه‌ی پێوه‌ندیان به‌په‌روه‌رده‌ی سه‌ره‌تایی و دواناوه‌ندیانه‌وه هه‌بووه، رۆلێکی گرینگی له داهێنه‌ری دواتریان له گه‌وره سالی‌دا یاری کردووه.

سه‌ره‌رای باوه‌ر به‌وه‌ی که ده‌قه نووسراوه‌یییه شوینداره‌کان به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر ده‌ستراگه‌یشتنیان به زانیی گۆره‌پانه‌که و توانایییان بۆ نووسین کاریگه‌ری داناوه، ژماره‌یه‌ک له نووسه‌ران ئه‌م کاریگه‌رییه له پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ پیکهاته به‌رینه‌ کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریه‌یه‌کانی پۆلی خویندن یان سیستمی په‌روه‌رده‌ی ئوسترالیا روون ده‌که‌نه‌وه. نووسه‌ران له‌باره‌ی ئه‌وه‌ی که له کویدا به رۆلی سیستمه به‌رینه‌کانیان زانیوه، به‌گه‌شتی وه‌کو خالێکی نه‌رینی بینویانه. "قوتابخانه‌ پتووستی به‌وه‌یه هاوره‌نگی ئه‌وانی تر بیت و زۆربه‌ی ساته‌ ئازاره‌ره‌کانی من ئه‌و کاته بوو که من به‌هۆی نووسینی جیاوازه‌وه ناوم زرا. هه‌ر بۆیه من خۆم له‌پشت ئه‌و شیوازه‌ نووسینه‌ی ئه‌وان ده‌یانویست، هه‌شار دا" (W16). له هه‌ر کام له نمونه‌کانی سه‌ره‌وه‌دا، هه‌ر چۆنیک بێ، ئه‌و کتێبه‌نه‌ی که ئه‌وان له وانه‌کانی ئینگلیزی خویندوویانه‌ته‌وه یان ئه‌و کتێبه‌نه‌ی له کتێبخانه‌کانی قوتابخانه‌دا ده‌ستیان پێیان راگه‌یشتووه، به‌رچا و بون، چونکه به هۆیانه‌وه پێوانه‌کانیان ناسیوه یان توانیویانه به‌ئامانجه‌کانی په‌ره‌پدانی په‌روه‌رده به‌هۆی ئه‌نجومه‌نه ده‌وله‌تییه‌کانه‌وه بگه‌ن. نه ته‌نیا ئه‌و قوتابییانه‌ی له سیستمه فه‌رمیه‌یه‌کانی په‌روه‌رده‌دا دانراون، بگه‌ هه‌ر به‌وچه‌وه، کتێبه‌کانیش رۆلێکی گرینگ له فه‌ربوونی چۆنه‌تی نووسین کایه ده‌که‌ن. کاریگه‌رییه‌که‌ی ئه‌م ده‌قه نووسراویانه له جه‌وه‌ه‌ردا به‌هۆی فاکتۆره کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریه‌یه‌کانی وه‌ک سیستمی په‌روه‌رده گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت.

ئه‌و نووسه‌رانه‌ی له‌م لیکۆلینه‌وه‌دان، هه‌روه‌ها خویندنه‌وه‌ی ده‌قه خه‌یالی و ناخه‌یالییه‌کانی ده‌روه‌ی بازنه‌ی قوتابخانه‌یان به ئامرازێکی بنچینه‌یی بۆ فه‌ربوونی چۆنه‌تی نووسین زانیوه. بۆ هیندی‌کیان، به‌لام به‌تایبه‌ت بۆ ئه‌وانه‌ی که نووسینی داهێنه‌رانه‌یان له زانسته‌کان و ناوه‌نده‌کانی نووسه‌راندا خویندووه، خوینه‌ره پیکه‌یشتووه‌کان باشت‌تر له‌وانه‌ی ناخویندنه‌وه ده‌بنه نووسه‌ر.

"W39" وا ھەست دەھکات كە ئەو نووسەرانی كە زۆریان نەخویندووھتەو، "تامرازیکى كەم" یان ھەبە (W39). بەپێچەوانەو، ئەو نووسەرانی كە بەشێوھەكى بەردەوام یان تێرنەبوو دەخویننەو، پەرە بە زانیارییەكانیان بۆ گۆرەپانەكە دەدەن و زیاتر فێرى ئەو لێزانینانە دەبن كە بۆ نووسینی ئالۆزتر پێویستن.

تۆ دەببى چۆن كارناسەكان ئەو كارە دەكەن، واتە پێكھاتەى دەھتێك دادەریژن، چۆن ئەوان وشەكان لە پال یەكتر دادەنێن، چۆن ئەوان ئۆگراییەكەتان دەبارێزن و چۆن بەرز و نزمییەكان و ترۆپى كۆتیبەكان دادەریژن. (W38)

پێم وایە كە ئەو رادەییە كە دەخویننەو - بەتایبەت بۆ من، چونكە لە ناخەو دەنووسم - ھێندى ئۆلگوو لە مێشكى مندا لەمەر ئەوھى كە چۆن تايبەتمەندییەكان كار لێك دەكەن و داستانىك چیبە، شكۆ دەدات. (W09)

زۆرجار ئەو دەنگەكە، ئەو رێگەكە كە خەلك ئیزنتان پێ دەدەن بچنە ئێو داستانەكەو، ئەو رێگەكە كە ئەوان لە وردەكارییەكان بۆ خستنەرووى شتێكى گەرەتر كەلك وەردەگرن. چاوتێك ھەبە كە ژمارەكە وردەكارى دەردەھاوێ، ئەویش ئەو كاتە كە لەوانەبە لە ژوورێكدا دوو كەس ھەبن كە بڵێن ئەمە ئەو شتەبە كە من پێت دەدەم و بزانیە مەبەستم چیبە و چى دەكەى. من ئەوھم لە خویندەنەوھە وەرگرتوھە. (W12)

بۆ "W25"، خۆرێكخستن لەگەڵ دەقە نووسراوھیبەكان نەتەنیا بۆ "فێربوونى شارەزابى بگرە بۆ فێربوونى ئەوھى چى بنووسرێ و چى نەنووسرێ" بەكەلكە (W25). بۆ ئەوانى تر، خویندەنەو یارمەتیبە دەكا بە پەرەپێدانى "مۆدیلەكانى ریتەمەكانى دەقى نووسراو یان دەقى شیعەرى، كەلكەكانى ویناكردن و ئەنجامدانى شتەكان لە رێگەگەلى نوپوھ" (W33) یان یارمەتیبە دەكا بە "پەرەپێدانى ھەستىكى سروشتى شتێواز بەھۆى رەچاوكردنى ئەوھى كە نووسینی خەلكى تر تان پێ باشە یان خراب" (W15).

وھك لێردە دەتوانین ببینین، كۆتیبەكان (و دەقەكانى تر) زۆرجار وھكو مامۆستا یان رینۆتیکەریك پۆل دەگێرن، بەتایبەت لەو شوێنانەى قوتابخانەى فەرمى نەبووھە یان رینۆتیکەرى نووسین نەبووھە. سیمۆنتۆن (۱۹۸۴) ئەم پرۆسەى فێربوونە وھكو پێوھندى رینۆتیکەرانە لەگەڵ "نموونە زەقەكان" ی گۆرەپانێكى تايبەتى دەناسینى. ئەگەرچى رینۆتیبە رۆو لە رۆو قازانجى ھەبە، "سیمۆنتۆن" پێى وایە كە رینۆتیبەكردن لە رێگەى ئەوانەى لە شوێنى جیاجیا یان تەنھانەت زەمەنى تردا دەژین [و. لێردە مەبەست كۆتیبە و دەقەكانە كە لە ھەر شوێن و زەمەتێكدا ھەن] لەوانەبە بە رەوتى شىكردنەوھى دەق یان بەرھەمە زەقەكاندا، بۆ خۆبواردن لە ھێندى گرفت یارمەتیدەر بێ، گرفتگەلێك كە لەگەڵ پێوھندییەكانى رینۆتیکەرى نەريتیدا ئاوتتە بوون، وھك كە ئازۆ یان لاسایكردنەوھى زیدەرۆیانە. فرانسىس پرۆس (۲۰۰۶) پێى وایە كە ئەم شتێوازەى فێربوون یان

"رېنویډنیکردن" به درېژایي سدهکان که لکیان لئ وهرگیراوه:

زور پيش له وهی بیرۆکهی کونفرانسی نووسه ریک له چاوی هر که سیکدا برووسکه بدات، نووسه ران له ریگهی خویندنه وهی کاری نووسه رانی پيش خویانه وه فیتر بوون . . . و کی دهوتانی خوازیری ماموستا گه لیکي باشتر له وه بی که وهکو دیاریگه لیکي به قه دهر مردن بی کوتایي، دهستاوه له، نارېخنه گر، پیروز و عهقلانی و زیره کانه بن؟ (2006. pp.23)

له م گۆشه نیگایه وه، تا که کان دهوتان له نووسه رانی تره وه له رهوتی "تاوتوی" یه کی کاره کانیان، لیپرسینه وه له بریاره کانی هر نووسه ریک له باره ی شیواز، تیکنیکه کان، زمان و ناوه رۆکه وه فیتر بن. لیتره دا، نه و کتیبانه ی هه نووکه گونجانیان له نیو گۆره پانی نووسینی داستانی خه یالییه کان قبوول کردوه، دهره تانی گه یشتنی نووسه ران له هیندی ریگه وه به و که سانه یان داپن کردوه که هه نووکه به سه ر گۆره پانه که دا زالن، به لام له وانه یه قبوولیان نه کردی.

هه رچند زوری که له نووسه ران نه م جوړه پیوهندییه رینویډنیکردنه ناینسانیا نه (نا تا که که سی) قبوول ده کن، به هوی لیک کارکردنی راسته وخوتری کومه لایه تیشه وه فیتری چوینه تی نووسین ده بن. بۆ زوربه ی نه و نووسه رانه ی له م لیکۆلینه وه دان، ده ستر اگه یشتن به گۆره پانه که به هوی لیک کارکردنی تا که که سییان له گه ل ماموستا کان، رینویډنیکه ره کان، نووسه رانی هاوکاریان و سه ر نووسیاران وه درېژه ی هه بووه. "W09" بۆ نمونه، ئامازه به و نمونه یه ی رۆلی نووسه ری هاوکاری واته "W40" ده کات که پیوهندییه کیان دامه زران دووه که له به راورد له گه ل ریوشوپنه رینویډنیکه ره نه ریپیه کاند، که متر فه رمی بووه، به لام له سه ره تای کاره که پدا پشتیوانیه کی هاندرانه بووه بوی. "که و ابوو من پیم وایه که هر شتیک که له مه ر نه وهی چو خوت وهکو نووسه ریک ریک بخت، لئی فیتر بووم، هاندریکی نه ریپیه و نه و جوړه رینویډنیکه ره به راستی بۆ من گرینگ بووه" (W09). "W33" پیوهندییه کی له گه ل نووسه ریکی ره خنه گر و ستایشکراودا دامه زران، کاتیک له خولی نووسینی دا هینه رانه دا ناو نووسی کرد. "نه و زانیاری کرده کی له مه ر شاره زای و رهوتی ریکه ستنی کاریکی دریزی پی وتم، له باره ی نه وهی که داپشت چونه، چو ده کری پیداجوونه وهی کاره که ت بکه یه ت" (W33). بۆ نووسه رانی تر، کاری بلاوکردنه وه بۆ خوی یارمه تی داو تا شاره زاییه کانیان له نووسیندا په ره پی بدن، نه ویش به هوی نه و رنگدانه وهی له لایه ن سه ر نووسیاران یان خوینه رانه وه وه ریان گرتووه ته وه که زور جار بووه ته هوی نه وهی ئاراسته ی نووسینه کانیان بگۆرن تا کارکردی باشتریان هه بی، هر به و شیوه ش ده کری له پرۆژه کانی داها توویاندا باشتر بکرین. "W05" ده لی که پیداجوونه وه کردن بۆ یارمه تیدانی شاره زاییه کانم سه رسووړه پنه ر بووه و پیم وایه نیستا باشتر له و کاته دنوسم که یه که م جار کاره که م بلاو بووه وه. یان لانی که م زیاتر که موکووپیه کانم دناسم" (W05). هر به و شیوه یه، "W11" له سه ر نه و باوه رییه که نه و شاره زاییه گشتیه کانی نووسین له ریگهی پیداجوونه وهی کاره که ی به هوی پیداجوونه وه که ریکی باشی داستانه خه یالییه کان (به تاییه ت پیداجوونه وهی

رۆمانى دوومم) زياتر فير بووه تا له هەر سهراچاوهيهكى تاقانهى ترهوه" (W11).

ههچهند ئهوه لئاوه كه بگوترى كه كهسيك ناتوانى كتيبيك بنوسى بهى خویندنهوهى كتيبيك، ئەمەش بەو مانا نيهه كه خویندنهوه تهنيا شپوازي فيربوونه كه نووسهران بۆ په ره پيدانى شارهزاييهه كانيان و زانياريهه كانيان كه لكى لى وهردهگرن. پيوهنديى راستهوخۆ لهگهڵ ماموستايان، رينوئينكه ران، هاوئاستهكان و سهرنووسيارانيش بۆ فيربوونى چۆنيهتیی نووسين بهكهلك بوون. دهستراگهيشتن به گۆرهبان له نپو كۆمه لىك پيگهاتهى كولتورى و كۆمه لايه تيدا لهوانه - بهلام له چوارچيوهدا بهرتهسك نابيتهوه - لىك كاركردن لهگهڵ دهقه نووسراويههكان و راگهيينهكانى تردا روو دهدا.

خولقانى بىرۆكه و توپژينهوه

ئهو بابته كۆتاييههى كهلك وهرگرتن له راگهيينهكان و داهينهري كه له توپژينهوهى نووسه ره ئوسترااليايههكانى داستانه خيالاييههكاندا دۆزراوهتهوه له باسهكانى نووسهران له مهري رهوتى كارهكانيان دهراووپژراوه، كه بهسهر قوناخهكانى خولقاندنى بىرۆكه، توپژينهوه و په ره پيدان، دارشتن و پيداچوونهوهكردندا دابهش دهبيت. ليرهدا، نووسهران باسى ئەزمونهكانيان دهكهن، زۆرچار رهوتى كاره راستهقينهكانيان لهگهڵ ئهوهدا بهراورد دهكهن كه ئەوان وهكو تيگهيشتنىكى ههلهى گشتى له مهري داهينهريدا دهبينن، بهتاييهت ئهو كاتهى خولقاندنى بىرۆكهى بهدواويه.

بۆ ئايدىاليستگه لىك وهك "كروس" (1909) و كۆلينگوود (1938)، جيهانى راستهقينهى داهينهري له دهستپىدا له ميشكى تاكهكهسدا روو دهدا. به پيى "كۆلينگوود"، "كارىكى هونهرى له شپوهيهكى دروستى دهبريندا، شتىكى دهستكرد نيهه، شتىكى شايانى تيگهيشتن يان شتىكى جهستهيبى تازهخولقاو به هوى هونهرمهندهوه نيهه، بگره شتىكه به تهنايى له ميشكى هونهرمهندا بوونى هيهه و مهخلووقىكى ويناكردى ئهوه" (1938, p. 305). له م سۆنگهوه، "كارىكى هونهرى" ئاماژه نيهه به بابتهىكى مادى، بگره ئاماژه بهه بىرۆكهى له پشتيهوهيه. ئەم تيگهيشتنه كه بىركردنهوهى داهينهراوه (و له ئاكامدا، خولقاندنى بىرۆكه) بنه ماى سه رهكى - ئەگه ره ئەين هه مووى - داده رپژى و پرۆسهى داهينهري هاوبه شه و بنه ماى زۆرىك لهو كتيبه بازاريبانهى باسى "چۆنيهتیی بهرپوه بردنى كارى جوهره جوهر" دهكهن و ههروهها بنه ماى بهرنامه فيركاربيههكان دابىن دهكهن. (چاو بگهن له: de Bono, 1992;

Osborn, 1963). لىكترازان، بهرهمهيينه ربوون و بىركردنهوهى يهكلايه نه، هاندانى زهين و پيگهينانى بارودۆخى تاييهت بهمه بهستى كه مكردنهوهى بايهخى شتهكان، هه ره هه موويان وهكو بهرنامه گه لىك له پيناو باشتكردى داهينهري له ريگهى بردنه سه ره وهى تواناى ده برين، تواناى چه مانه وه له بهرامبهر فيربوون و بهردهواميى خولقانى بىرۆكه دهفرۆشرين. ئەم ئۆگرييه به داهينهري وهكو بيافيكى بىرۆكه يى رهنگدانه وهى هيهه، ئەوهش نهتهنيا له ژماره ي ئه وه بهرهمانه ي

له ئارادان، بگره له و گوتاری نووسینه دا ږنگدانه وهی هه یه که له لایه ن ئه و خویننه و ئه ندامانی ودرگره وه که لکیان لى ودرده گيرى که بهرده وام له و نووسه رانه ی له م لیکو لینه وه دان دپرسن که بیروکه که یان له کوپوه سه رچاوه ی گرتوه . هه ر چو نیک بى، وه لامه کانی ئه و نووسه رانه نه پتره وى له گو شه نیگای ئایدیالیسته کان دهکات و نه له گه ل ئه و بیروکه خه یالى و گوتارانه ی جه وهه رى ئه ده بى که به شپوه یه کی داهینه رانه ته نیا له می شکی تاکه کاند ا روو ده دن، دینه وه . خو لقا نی بیروکه زیاتر به ره مه ی لیک کارکردنی نیوان نووسه ره تاکه کان و فاکتوره دهره وه بییه کولتوروی و کومه لایه تییه کانه، له وانه کومه لیکى جو ره و جوړ له ده قه را گه بی نییه کان.

هه رچه ند له وانه یه له زو ربوونى ئه و بهرنامه فترکار بیانه دا که له سه ره ودا ئامازمیان پى کراوه وا دهرکه وى که بیروکه "داهینه رانه" کان زوو تپه پرن، به لام زوربه ی ئه و نووسه رانه ی وتوو یژیان له گه ل کراوه، ژماره یه کی به رفراوان بیروکه له جیهانی دهوروبه ریان ده بین که له قسه کان و ئه زمونه کانی خه لک، شوپنه کان و رووداوه کان و هه روه ها له ژماره یه کی زور گوږه پانی نووسن و خه یال و بوارگه لیک بى بیروکه ی داستان دهریان ده ها و یژن. بى "W24، روژنامه کان سه رچاوه یه کی مه زنى بیروکه ی داستان. "بیروکه کان له هه ر شوپنیکدا هه ن. من بى چه ند ته مه نیک به سم. هه ر کاتیک من روژنامه ده خوینمه وه، یه کیکیانم [بیروکه] ده ست ده که وى، به لام زوربه یان ه یچ کات که لکیان لى ودرنا گيرى " (W24). هه روه ک "W24"، هیندئ نووسه ر بى بیروکه ودرگرتن، ته نیا پشت به سه رچاوه ده ستی دووه مه کان یان ئه و سه رچاوانه ی گپراونه ته وه، ده به ستن. ئه وان زیاتر داستانه وینه یی و نووسراوییه کان له گه ل ئه زمون و بیینه کانی تاکه که سه کان تیکه لاه ده کن.

بیروکه کان وى ده چى له هه ر شوپنیکه وه و له هه مو شوپنیکدا دین: وتاری روژنامه یه ک یان کوواریک، شتیک که ده لیم، بابه تیکى هه والى که ئه و پرسپاره له می شکی مندا دهورووژینى که "بوچى"، بیره وه رییه ک. شتگه لیک که ته نیا ئوگری که سیکه که له شه قامدا ده بینم. (W08).

ژیانی من، ژبانی خه لکی تر، جیهانی دهوروبه رم، کاری خه لکی تر، فیلمه کان، شپوه کانی پیتشووی کاره کم و ئه و وتوو یژانه ی که گو ییان بى ده گرین. (W15)

ئهم نووسه رانه، ورده کار بییه کانی جیهانی دهوروبه رى خو یان ودرده گرن. ئهم کراوه بییه له بهر امبه ر کاریگه رى دهره وه، وه ک ژماره یه کی جو ره و جوړی ده قه را گه بی نییه کان، پیزیکى ده وله مه ندی زانیاری دا بین ده کن که بى بیروکه خو لقا ندن له پیناو کاره کانیان به کار دین.

هه ر چو نیک بى، نووسه ران ته نیا له ده قه را گه بی نییه کان یان ئه زمونه ده ستی یه که مه کانیان له جیهاندا به دوا ی بیروکه ناگه رین، بگره له بواره کولتوروی و کومه لایه تییه کاند ا به شپوه ی راسته وخو تر بیروکه ودرده رگرن. له و نمونانه ی که نووسه ره کان بى پرؤژه گه لیکى دیاریکراو راده سپتردرین یان له سه رى ریک ده که ون، ده زگا کانی بلا وکردنه وه و ئاژانسه کان له وانه یه بیروکه ده ست لینه دراوه کانی داستانتیک بخه نه روو. "W40" بى نمونه، پتوه ندیه کی نزیکى له گه ل ئه و ئاژانسه دا هه یه که ئیزنى ئالو گوږکردنی ئازادانه ی ئه و بیروکه نه ده دات که به شپوه ی راسته وخو

لهسهر کاری "W40" کاریگه‌ری داده‌نین.

ژماره‌یه‌ک پروودا له کاره‌که‌مدا، ئەو خاتوونه هاته لام و وتی "ئەم دەزگای بلۆکردنه‌وه‌یه به‌دوای شتیکی وا ده‌که‌پێ و پێم وایه ئەمه‌ش ئەوه‌یه که تۆ حەزت لێه‌تی"، بۆ نمونە زنجیره داستانیکی مندالانه لهو کاتهدا بلۆ کرایه‌وه. هیچ کات بیرم له نووسینی داستانی خه‌یالیی مندالانه نه‌کردبووه و ئەو به‌و دەزگای بلۆکردنه‌وه‌ی زانی که به‌دوای که‌سانیک ده‌که‌پیت که ئەم کاره ئەنجام بدهن و بۆیه ته‌له‌فۆنی بۆ من کرد و وتی "من به‌راستی پێم وایه تۆ له‌م کارهدا باشیت". که‌وابوو من ئەو کاره‌م کرد و زۆریش خوشحالم که کردم. ئەوه زۆر خۆشه و هیچ کات بیرم له نووسین بۆ مندالان نه‌کردبووه. ئیستا ئەمه ئەو بیا‌قه نوێیه‌ی به‌ته‌واوی به‌ه‌رووروم کردووه‌ته‌وه که بیری لێ بکه‌مه‌وه، شوێنیکه‌ی به‌ته‌واوی نوێ بۆ من تا وینا‌کردنه‌کانمی تیدا به‌دی بینم. (W40)

وه‌ک ئەمه‌ نیشانی دهدا، نووسه‌ران ته‌نیا ناکه‌ونه ژیر کاریگه‌ری را‌گه‌یه‌ینه‌کانه‌وه و، له‌ فاکتۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌وره‌ی خۆلقانی بیرو‌که‌یش به‌دەر نین. "W01"، نووسه‌ری مندالان، پێشنیازه‌کانی بیرو‌که‌ی به‌ شێوه‌ی راسته‌وخۆ له‌ به‌ستنی‌ک له‌و شێوه‌ نامه‌ لایه‌نگرایانه‌وه وەرگرت که وەرگه‌کانی بۆیان نه‌نارد.

بیرو‌که‌کان ماسییه‌کی غه‌ریبن. ئەوان له‌ هه‌موو شوێنیکه‌وه‌ دین. له‌ وولاتانه‌ی سه‌فه‌رم بۆیان کردووه، ئەو به‌رنامه‌ ته‌له‌فزیۆنیانه‌ی له‌ مندالی‌دا خولیا‌م بوون، چاو‌خساندنیکه‌ی خیرا له‌ ئینته‌رنی‌تدا، وتاره‌ هه‌والییه‌کان، که‌شوه‌وایه‌ک که‌ ئاهه‌نگیک ده‌مخاته‌ نیویه‌وه، نامه‌ی ئەو مندالانه‌ی که‌ ئامرازگه‌لیک یان شتی‌ک پێشنیاز ده‌که‌ن، نامه‌کان با‌به‌تیکیان تیدا‌یه که‌ له‌وه‌را دێ که‌ منداله‌کان به‌راستی خوازیا‌ری سه‌رنجن، بۆ نمونە که‌می که‌سایه‌تییه‌کانی رو‌لی یه‌که‌م ما‌چ ده‌که‌ن؟ (W01)

لێره‌دا، ئیمه‌ ده‌توانین ببینین که‌ ده‌قه‌ را‌گه‌یه‌ینییه‌کان هاندەرئیکی گرینگن بۆ خۆلقانی بیرو‌که‌، به‌لام فاکتۆره‌کانی تری‌ش وه‌ک وەرگه‌کان یان ئەزموونه‌ تاکه‌که‌سییه‌کانیش هه‌ر به‌وجۆره‌ن.

له‌ بیرو‌که‌ په‌ره‌پێده‌ره‌کانی ئەوپه‌ری قۆنا‌خی خۆلقانی ده‌روونیدا، پرۆسه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ ده‌توانی ببیته‌ هۆی هه‌ر پاشخانیکه‌ی زانیاریی نووسه‌ر - نه‌ وه‌کو پێویست بۆ ئەوه‌ی چۆن بنوسن، بگه‌ر بۆ ئەوه‌ی له‌ با‌به‌تی ناوه‌رو‌که‌وه‌ چی ده‌نووسن. وه‌کو ئەوه‌ی ئەوان له‌ ماوه‌ی شپا‌وه‌کانی تری ده‌سترا‌گه‌یشتن به‌ گۆره‌پانه‌که‌ ئەنجامی دده‌ن، نووسه‌ره‌کان له‌گه‌ڵ ژماره‌یه‌کی جۆره‌وجۆر خه‌لک، ژینگه‌ و ده‌ستکرده‌ کولتوریه‌کان له‌ ماوه‌ی ئەم قۆنا‌خه‌ توێژینه‌وه‌یه‌دا کار لێک ده‌که‌ن. به‌ جۆرتیک، ئەو نووسه‌رانه‌ی له‌م لیکۆلینه‌وه‌دان بۆ دۆزینه‌وه‌ و په‌ره‌پێدانی ناوه‌رو‌ک، له‌ سه‌رچاوه‌گه‌لیکی فره‌چه‌شن که‌ لکیان وەرگرتووه، هه‌م ده‌ستی یه‌که‌م و هه‌م ده‌ستی دووهم. "W01" توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ناوه‌رو‌ک و با‌به‌ته‌ گشتیه‌یه‌کان و ورده‌کاریه‌ ته‌کنیکیه‌کان بۆ دوو زنجیره‌ داستانی مندالان کردووه، ئەویش به‌هۆی ببینینه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان و له‌ رێگه‌ی کتێبه‌ راوێژییه‌کان، ماله‌په‌ره‌کانی ئینته‌رنی‌ت و به‌رنامه‌ پێوه‌ندیاره‌ ته‌له‌فزیۆنییه‌کانه‌وه. "W30" سه‌فه‌ر و ئەزموونه

دەستی يەكەمەكان لە شوپنەكانى لەگەڵ توپژىنەوہ بە كەلك وەرگرتن لە كتيب و ئىنتەرنىت ئاويتە كرووہ. "من دووجار لە ساڵىكدا سەفەرىكى سەرانسەرى دەكەم. ئەوہ ھەميشە بىرۆكەكان، كتيبەكان، وتارەكان، ديمەنەكان و دەنگەكان و شتى تر ھەوسار دەكات. ئىستا دەچم بەدواى كتيبەگەلىكدا دەگەریم كە لەوانەيە يارمەتيم بكن و بۆ توپژىنەوہى ديارىكراوئيش لە ئىنتەرنىت كەلك وەردەگرم. بۆ نموونە، پتويستم بەوہ بووہ لەبارەى نەخۆشيشەكەوہ بزانم و ئىنتەرنىتئيش بۆ ئەو جۆرە زانىارىيە زۆر باش بووہ" (W30).

بۆ زۆرىك لە نووسەران، كار كردن لە مادەكانى توپژىنەوہ، پتوھندى بەو گۆرەپانى نووسينە بەتايەتى خەيالىيەيانەوہ ھەيە كە راستەوخۆ لەسەر خولقانى بىرۆكە و دارپشتن كارىگەرى دادەنن. بۆ "W26"، توپژىنەوہەكەى كە تىيدا لە ژمارەيەكى جۆرەوچۆر دەقى راگەيئى كەلكى وەرگرتووہ، ھاوشىوہى پارادۆكسى ھىلكە و مريشكە. "من داستانى راستەقىنەى زۆرم خويئندووہتەوہ و ھىندى جار ئەوہ بىرۆكەى لى دەكەوتتەوہ. ئاخۆ بىرۆكەيەك كە لە مندا سەرى ھەلداوہ، ئەوہ بووہ كە پيش لەوہى بۆم بىت، بەدوايدا كەراوم؟" (W26). ئەم پارادۆكسە جياجيايە، نيشانى دەدا كە داھىنەرى كەمتر ھىلىيە (ھىلىكى راست) لەوہى كە لە مۆدىلەكانى پرۆسە پيشنيز دەكرى، مۆدىلگەلىك ھەك مۆدىلى چوار مەيدانى "والاس" (1979) برىتى لە ئۆپەراسيون، بارھىنان، روونكردەوہ و سەلماندن. زياتر لەمە، ھىندى نووسەر لەگەڵ ئەو دەقە توپژىنەوہييانە لىككار دەكەن كە دەبنە ھۆى سيستمىكى دىنامىكترى خولى ھۆكار و بەرھۆكار. ئەم دووانە بەگشتى دەبنە ھۆى يەكتر: نووسين پتويستى بە توپژىنەوہيە و لە رەوتى توپژىنەوہيشدا بىرۆكەيەك سەرھەلدا كە بۆ كەنالىزەكردنى سەرلەنوئى لە نووسيندا پتويستە" (W33). لەم رىگەوہ، قوناخى توپژىنەوہ تيشكى زياتر دەخاتە سەر ئەو رۆلە ئالۆزەى ميديا كە دەتوانى لە داھىنەرىدا بىگيرى. راگەيئەكان لىرەدا، شان بەشانى سەرچاوہ كولتورى و كۆمەلایەتییەكانى تر بۆ خولقاندنى بىرۆكەى نوئى و سەلماندى بوونيان كەلكيان لى وەردەگيرى.

ئاكامگىرى

شوپندانەرى دەقە ميدياييەكان لەسەر داھىنان لە ژمارەيەك لەو رىگە راستەوخۆ و ناراستەوخۆيانەى لەم وتارەدا ھاوونەتە بەرباس، بىزان. بۆ زۆرەى نووسەران لەم لىكۆلىنەوہدا، ئۆگرييان بە نووسين لە دەستپىراگەيشتنى سەرەتاييان بە دەقە نووسراوييەكانرا سەرچاوہى گرتووہ. بۆ چەندىن كەسى تريان، خوليايان بەم كاروبارە دواتر لە ژياناندا دەستى پى كرووہ، دواى دەستپىراگەيشتنيان بە دەستەيەكى ديارىكراو كتيب. كاتىك ئۆگرييان دەبزوئ، ئەوان لە رەوتى دەستپىراگەيشتنى زياتريان بە كتيبەكان، ھەرۆكە لە رەوتى فېرېوونى فەرمى و نافەرمى لەگەڵ سيستمى سەمبولى نووسينى داستانى خەيالىى ئوستراليايدا، فىترى نووسين بوون. بەشىوہەكى لىبراوانە، ئەو نووسەرانەى لەم لىكۆلىنەوہدان، لەسەر ئەو باوەرەن كە خويئندەوہ

يەككىك لە ئامرازە ھەرە گرینگەكانى فېربوونى چۆنيەتتى نووسىن بوو. خويىندەنەوى كارەكانى ئەو كەسانەى كە راست لەو كاتەدا مامۆستاي بوارى نووسىن بوون، نەتەنيا ئەوانى لەگەل ئەووى كە چى پىشتىر دى، ئاشنا كىردوو، بگرە ھەرودھا يارمەتتى داون تا بىرۆكەى خۆيان لەمەر شىتوان، تەكنىك، كاراكتەر، رىتم و نەرىتە ژانىيەكان (جۆرەكان) و ھەرودھا ھەستى خۆيان لەمەر ئەووى كە كامە "كارە" و كامە نييە، پەرە پى بەن. نووسەرەكان لە پروسەى نووسىنى خۆياندا، ئەم زانىارىيە كەلەكەكراموى گۆرەپانەكە و دەستپىراگەيشتنى زيادى بەرەودەبوون، لەگەل ژمارەيەكى جۆرەوجۆرى دەقە راگەيىنيەكان بەمەبەستى خولقاندنى بىرۆكەگەلى نوئى و تاقىكردنەوى بوونيان تىكەلاو دەكەن.

پىويستە وەبىر يىنيەنەو كە ھەر چۆنىك بى لە رەوتى داھىنانى دەقە نووسراويەكاندا، نووسەرە تاكەكان لە رىتگەگەلىكى ئالۆزمە لەگەل ژمارەيەك ھۆكارى جۆرەوجۆرى كولتورى و كۆمەلايەتيدا لىككار دەكەن، نەك تەنيا لەگەل دەقە راگەيىنيەكاندا. ئۆگرى نووسەرەن بە كارى نووسىن، بۆ نمونە، زۆرچار بەھۆى بنەمالەو، خزمەنەو ھەر يان مامۆستايانەو دەستى تىوەر دەدرى يان ھان دەدرى. لە ھىندى نمونەدا، ئەوان توانايى فېربوونى ماكەكانى نووسىنيان بە شىتويەكى راستەوخو لەلايەن رىتونيەكرانەو ھەر يان ھاوئاستەكانى خۆيانەو بەدەست ھىناو، يان لە خولەكانى نووسىنى داھىنەرانە يان كارگەكاندا. بۆ زۆرىك، خودى بلاوكردنەوى كارەكانيان و ھەر بەوجۆرە پىوھىدى كارەكانيان لەگەل خويىنەراندا، ئەوانى كىردووتە نووسەرى باشتر، ئەويش بەھۆى ئەو رەنگدانەوى كە ئەوان لەلايەن سەرنووسىارى يان خويىنەرانەو ھەريان كىرتو، كە زۆرچار ھەم رەھەندەكانى نووسىنەكانيان كە بە باشى كارى كىردوو، دەگۆرئى و ھەم بەسەر ئەو كارانەيدا گۆران دەھىنئى كە دەكرئى لە پىرۆزەكانى داھاتووياندا باشترىان بگەن. دەقە راگەيىنيەكان تەنيا يەككىك لەو ھۆكارە زۆرانەن كە لە داھىنەرىيى نووسىنى داستانى خەيالىيى ئوسترايالىيدا دەستيان ھەيە.

ئەو لىكۆلەنەوانەى كە لەسەر بەشە جياكان لە پەراويز كەوتن لەلايەن ماكە پىويست و شويىندانەرەكان تەركىز دەكەن، ناتوانن تىگەيشتنىكى تەواو لە چۆنيەتتى رىوودانى داھىنەرى يان چۆنيەتتى شىمانەى بەردەوامبوون لەسەرى يان باشترکردنى، بەن بەدەستەو. بۆ تىگەيشتن لە شويىندانەرى دەقە ميديايىيەكان لەسەر داھىنەرى، پىويستە لىروانىنى فرە بوارى و فرە بەشى مۆدىلى سىستىمى "سىكىزىنتىميايلىا" رەچا و بگرئى. بەپى تۆزىنەوھەيك وەك ئەووى لىردەدا خراوتە روو، دەكرئى بە كەلك وەرگرتن لە مۆدىلى سىستىمەكانى داھىنەرى، روونكردنەوھەيكى عەقلىگەرايانە بۆ بەرھەمھىنانى كولتورى يان داھىنەرىيەك پىشكىش بگرئى كە پاساوى جۆرەوجۆرىيى كارىگەرىدانانى راگەيىنەكان دەداتەو، ئەويش بەبى حاشاكردن لەو كاركردى بەھۆى ھۆكارەكانى تىرئ ئەزمونى تاكەكەسىيەو لە ئارادان يان حاشاكردن لە پۆلى ناوەرۆك و گروپە كولتورى و كۆمەلايەتتىيە بەرىنبووھەكان.

په پراوین:

۱. شوناسی ئهوانه‌ی له وتووێژه‌کاندا به‌شدار بوون، له‌م لابه‌رانه‌دا پارټیزاوه. ئه‌وانه‌ی وتووێژیان له‌گه‌ڵ کراوه، له‌ رینگه‌ی ته‌نیا کۆدیکه‌ی ئه‌لفبا و ژماره‌وه ناسټراون. وه‌لامه‌کانی هیندیکیان بۆ پاراستنی زیاتری شوناسیان ده‌ستکاری کراون. ئه‌م ئالوگۆرانه‌ به‌هۆی رسته‌یه‌کی جیگره‌وه‌ی دژنه‌ناسین له‌نیو کرۆشه‌یه‌کدا دانراوه بۆ نموونه [ناوی بلاوکه‌ره‌وه].
۲. زۆریه‌ی ئه‌و نووسه‌رانه‌ی له‌م لیکۆلینه‌وه‌دا باسیان کراوه، له‌ ئوسترالیا، جا هه‌م له‌ سیستمه‌ ده‌وله‌تیه‌کان و هه‌م له‌ سیستمه‌ تایبه‌تیه‌کاندا خۆیندووویانه (نووسه‌رانی تریش له‌ ولاتانی ئینگلیزی زمان خۆیندووویانه، له‌وانه ئینگلستان و نیوزیلاندا). هیندیکیان زووتر وازیان له‌ خۆیندن هیناوه و ئه‌وانی تریش چوونه‌ته زانستگه و ئه‌نجومه‌کانی تری خۆیندنی بالا.

References

- Bandura, A.(1977).Social learning theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Bandura, A.(2009).Social cognitive theory of mass communication.In J.Bryant & M. B.Oliver (Eds.), Media effects: Advances in theory and research (3rd edition).New York: Routledge.
- Becker, H.(2008).Art worlds (updated & expanded edition).Berkeley: University of California Press.
- Bourdieu, P.(1977).Outline of a theory of practice (R.Nice, Trans.).New York: Cambridge University Press.
- Bourdieu, P.(1993).Sociology in question (R. Nice, Trans.). London: SAGE.
- Charters, W.W.(1933).Motion pictures and youth: A summary.New York: Macmillan.
- Collingwood, R.G.(1938). The principles of art.New York: Oxford University Press.
- Croce, B.(1909).Aesthetic (D.Ainslie, Trans.). London: Noonday.
- Csikszentmihalyi, M. (1997).Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention. New York: Harper Collins.
- Csikszentmihalyi, M.(1988).Society, culture and person: A systems view of creativity.In R. Sternberg (Ed.), The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives (pp.235_338). New York: Cambridge University Press.
- Csikszentmihalyi, M.(1999).Implications of a systems perspective for the study of creativity. In R. Sternberg (Ed.), Handbook of creativity (pp.313_335).Cambridge: Cambridge University Press.
- De Bono, E.(1992).Serious creativity: Using the power of lateral thinking to create new ideas. New York: Harper Business.
- DeFleur, M.L.(1966).Theories of mass communication.New York: David McKay.
- Greenfield, P., Geber, B., Beagles_Roos, J., Farrar, D., & Gat, I.(1981.April).Television and radio experimentally compared: Effects of the medium on imagination and transmission of content. Paper presented at the meeting of the Society for Research in Child Development, Boston.
- Hesmondhalgh, D.(2007).The cultural industries (2nd edition).London: SAGE.
- Hutton, E., & Sundar, S.(2008, May) Can video games enhance creativity? An experimental investigation of emotion generated by Dance Dance Revolution.Paper presented at the annual meeting of the International Communication Association, Montreal, QC.
- Jenkins, H. (1999).Congressional testimony on media violence.Retrieved April 15, 2010, from

- http://web.mit.edu/comm-forum/papers/jenkins_ct.html
- Katz, E., Blumler, J.G., & Gurevitch, M.(1983).Uses and gratification research.Public Opinion Quarterly, 37(4), pp.509_523.
- Kohányi, A.(2005).Four factors that may predict the emergence of creative writing: A proposed model. Creativity Research Journal, 17(2&3), pp.195_205.
- Kristeva, J.(1986).Word, dialog and novel. In T.Moi (Ed.), The Kristeva reader (pp.34_61). New York: Columbia University Press.
- Landis, D.(2003).Reading and writing as social, cultural practices: Implications for literacy education. Reading & Writing Quarterly, 19, pp.281_307.
- McIntyre, P.(2001) The domain of songwriters: Towards defining the term _song_ Perfect Beat, 5(3), pp. 100_111.
- McIntyre, P.(2006).Paul McCartney and the creation of "Yesterday": The systems model in operation. Popular Music, 25(2), pp.201_219.
- McIntyre, P.(2008).Creativity and cultural production: A study of contemporary Western popular music songwriting.Creativity Research Journal, 20(1), pp.40_52.
- McQuail, D., Blumler, J.G., & Brown, J.R.(1972).The television audience: A revised perspective.In D. McQuail (Ed.), Sociology of mass communication.Middlesex, UK: Penguin.
- McQuail, D., & Windahl, S.(1981).Communication models for the study of mass communications. London: Longman.
- Orr, M.(2003).Intertextuality: Debates and contexts. Cambridge, UK: Polity Press.
- Osborn, A.F.(1963).Applied imagination (2nd edition).New York: Scribner.
- Paton, E.(2009).The role of readers in the process of creating Australian fiction: A case study for rethinking the way we understand and foster creativity.International Journal of the Book, 7(1), pp.128_136.
- Paton, E. (2010).Potential effects of media use on adult creativity.In K.McCallum (Ed.), Media, democracy and change.Refered Proceedings of the Australian and New Zealand Communications Association Annual Conference, Canberra, July 7_9. Retrieved December 1, 2010, from <http://www.proceedings.anzca10.org>
- Piirto, J.(2002).My teeming brain: Understanding creative writers.Cresskill: Hampton.
- Prose, F.(2006).Reading like a writer: A guide for people who love books and for those who want to write them.New York: Harper Collins.
- Rivkin, J., & Ryan, M.(Eds.).(2004).Literary theory: An anthology (2nd edition).Malden, MA: Blackwell.
- Runco, M., & Pezdek, K.(1984).The effect of television and radio on children_s creativity. Human Communication Research, 11(1), pp.109_120.
- Schramm, W.(1954).How communication works.In W.Schramm (Ed.), The process and effects of mass communication.Urbana, IL: University of Illinois Press.
- Shannon, C.E., & Weaver, W.(1949).The mathematical theory of communication.Urbana, IL: University of Illinois Press
- Shuttleworth, F.K., & May, M.A. (1933).The social conduct and attitudes of movie fans.New York: Macmillan.
- Simonton, D.K.(1984).Artistic creativity and interpersonal relationships across and within generations. Journal of Personality and Social Psychology, 46, 1, pp.1273_1286.
- Wallas, G.(1976).The art of thought.In P.E.Vernon (Ed.), Creativity.Harmondsworth: Penguin.

زمانی ئاینی؛ چۆن دهنوانین به شیوه یه کی مانادار قسه له سه ر خوا بکه یین؟

کۆمه لێ نووسه ر

له چیرۆکیکی زانستی فهنتازیدا هاتوو، پیاویکی پایه به رزی ئاینی بودیزم له به رزاییه کانی تیبب کۆمپیوته ریک بۆ په رستگه که ی ده کړی له جۆری فی، ئه و پیاوه ئاینیه داوا ده کات ئه و کۆمپیوته ره جۆریکی لێ بکړیت له جیاتی چاپکردنی ژماره، ته نیا وشه چاپ بکات. ئامانجی ئه و پیاوه ئاینیه له م هه موو کاره سه رسوړه یته ره ئه وه بوو ده یویست ره به نه کانی په رستگه که به زووترین کات، پێرستی ناوی هه موو ئه و خوابانه ی ئاماده یان کردوو له و کۆمپیوته ره دا تۆمار بکه ن. ئه نجامی ئه م کاره پێ ده چوو له پاژده سه ده دا ته واو بکړی، به لام به هۆی ئه و کۆمپیوته ره وه ته نیا به ۱۰۰ رۆژ ئه و کاره ته واو ده کرا. ئه گه ر زنجیره ی پیته کان به شیوه یه کی سیسته ماتیک و له سه ر بناغه ی ئه لفوپییه کی تایهت پیکه وه بنووسرین، ئه وه سه ره نجام هه موو ناوی خوا راسته قینه کان پێرست ده کړین. دانانی ئه و کۆمپیوته ره له وه په رستگه یه ی نیو چیاکانی تیبب ئه وه نده درێژه ی نه کیشا، دوو ئه ندازیار (جۆرج و چاک) بۆ چاودێرکردنی ئه و کۆمپیوته ره ئه گیشتنه چیاکانی تیبب، به وه پهری سه رسورمانیه وه بینیان چۆن ره به نه کان به یی ئه وه ی هه ست به ماندوو بوون بکه ن، ئه و شریته درێژانه ی ناوی خواکان به کتیبه کانه وه دهنووسین.

کاتی (چاک) به پیاوه ئاینیه پایه به رزه که ی راگه یاند که کاری کۆمپیوته ره که له دوا قۆناخیدا یه، وه لامیکی ئه وه نده خرۆشه یی بیست ناچار بوو زیاتر له مه ر گرینگیتیی لایه نه ئاینیه که ی کاری ئه و کۆمپیوته ره قوول بێته وه. وه لامی پیاوه ئاینیه که ئه مه بوو: "زۆر چاکه. ره به نه کان پێیان وایه کاتی کاری ئه و کۆمپیوته ره به کۆتا ده گات (به پیتی ژماردنی ئه وان ژماره که نیزی که ی نۆ ملیار ناوه) مانای وایه مه به سستی خوا هاتوو ته دی. بۆ ئه نجامدانی ئه و کاره مرۆقایه تی دروست بووه، ئه وه تا ئه میش ئه و کاره ی به ئه نجام گه یاند، که وا ته کاریکی تر نه ماوه

وه رگێرانی له ئینگلیزییه وه: سه لاه هه سه ن پالئه وان

بيكات". پاشان چاك ئەم رووداوه سەيروسەمەرەى بۆ جۆرجى ھاوړپى گىراپه وه "كاتى پىرستەكه تەواو دەبى، خوا دىته نىۆهەند و ھەموو شتەكان بە سادەبى كۆتايىيان پى دىت... ئەى خودا". جۆرج مەزەندەى ئەوھى كرد كۆتايىي كارەكه ماناى كۆتايىي جىھانە، پىكەنىنىكى توورەنامىزى سووكەلەى بۆ كرد. پاش وردبۆونەوه لە رووداوهكه ھەردوو ئەندازيارەكه تىگەيشتن لەگەل كۆتايىي تۆماركردنى ناوى خواكان جىھانىش بەكۆتا دىت و ئەو كاتەش دووچارى دەردەسەر دەبن، لەبەرئەوھى خۆيان لە نىۆهەندى سەدان رەبەنى توورە دەبين كە ھەموو ژيانيان بەھۆى كۆمپيووتەرىكەوه بەفېرۆ دەروا، بۆيە ھەردوو ئەندازيارەكه بېاريان دا پىش ئەوھى كۆمپيووتەرەكه ھەموو ناوھەكان تەواو بكات، واژ لە پېرۆزەكه بىزن -كە پېرۆزەى شانگرى ناو بوو- ئەوئ بەجى بېلن. دواين رۆژ، پاش نىوھەرىكە، چاك و جۆرج مائىئاوايىيان لە رەبەنەكان كرد، سوارى پشتى ئەسپىكى بەھىز بوون و بە رىگەيەكى پىر پىچ و لوول شۆر بوونەوه، ئەو رىگەيە پەرسىگەى بودايىيەكانى دەبەست بە خالىكى دىرین لە شىوھى D3 (ئەو دى سىيە دوا خالى شەقامەكه بوو). ئەوان لە شەوئىكى سارد و ساپەھەى سامالى ھىمالادا كە ئەستىرەكان دەترىسكانەوه، بە كىۆكەدا شۆر بوونەوه:

جۆرج تەماشای كاتژمىرەكهى كرد و گوتى:

"تا يەك سەعاتى تر با لىرە بىمىنەوه". ئەمەى بە چاك گوت كاتى لە پشتىيەوه وەستابوو. پاش وردبۆونەوهيەكى زۆر گوتى: "ئاخۆ كۆمپيووتەرەكه كارەكانى خۆى تەواو كردوو؟ ئەگەر وابى ئىتر ئىستا كاتىتى".

چاك وەلامى نەدایەوه. ھەر لەبەر ئەم ھۆش جۆرج لەسەر زىنى ئەسپەكەى، ئاوپىكى داپەوه. دەيتوانى رووخسارى چاك بە جوانى بىينى: رووخسارىكى سپىي ھىلكەيى، روى كردبووھ ئاسمان.

"تەماشاكە!" چاك سركەسركىكى كرد و جۆرجىش چاوى بىريە ئاسمان (ھەميشە لە دوا چركەدا، ئەگەرى روودانى ھەر شتىك ھەيە). لە سەرسەرى ئەوانەوه ئەستىرەكان وردە وردە دەكوژانەوه.

زمانى مرۆف و ناكۆتايى

چىرۆكى سەرھوھ ئەوھمان وەبىر دىننەوه كە ھەمووان بىر لە خوا دەكەينەوه، ھەر لە رەشەخەلگەوه كە بىر دەكەنەوه و دەلین ئەو ناوھ ناوئىكە ھىزىكى سىحراوىي لە پشتەوھە، تا خەلكە تاپەتەيەكە كە دەپرسن و دەلین ئاخۆ دەكرى ناوى مرۆفانە لە خوا بنرى. فەيلەسووفانى سەدەى بىستەم بەھا و رۆلى زمانيان بە جيا خستە ژىر لىكۆلینەوهوه، ھەروھا ژمارەيەكى زۆر تىۆرى ھەمەچەشنيان لەمەر زمانى ئاينى خستە روو. فەيلەسووفان لەبەر دوو ھۆى سەرەكى گرینگىيەكى قووليان داپە زمانى ئاينى، يەكەم لەبەرئەوھى فەيلەسووفەكان پىۆھندىيان بە پرسى ماناوه ھەبوو و دەيانويست

بزائن ئۇ نوتقانى لەمەرى خوا دەگوتىن چۆن دەتوان مانايەكى راستەقىنە بن بۇ ناوى خوا . بۇ نمونە لە داوونەرىتى جوو-مەسىحيدا بە زمانىك قسە لەسەر خوا دەكرى، ئۇ زمانە لە دلى زمانى گشتىيەو ھاتوودە دەرى . واتە ئۇ زمانە گشتىيەى ئىمە رۆژانە بۇ ھەر كارتىكى خۇمان سوودى لى دەبىن، بۇ نمونە ئەم دەستەواژانە: "خوا پەناگە و مايەى رزگاريمە"، "داقيد ئۇ كارەى كە ئەنجامى دا خوا پىتى راست بوو" .. ژمارەيەكى زۆر وتەى تر .

فەيلەسووفان بەشپوويەكى سروشتى لە گەراندان بەدواى وەلامى ئۇ پرسىارەى كە دەلى، ئاخۇ دەكرى بەو وشانەى كە بۇ روونكردەو و قسەكردن لەسەر بوونەو ھەركان بەكار دىن بۇ خواش بەكار بەئىنرى و بە شپوويەكى مانادار قسە لەسەر خوا بكرى . ئاخۇ ئاينى جوو-مەسىحى ئەو ھەمان فىر ناكات كە دروستكر، بوونەو ھەرىيە، واتە (پايە بەرز و مەزە) و خوا شتىكى بالايە؟ چۆن دەتوانرى زمانىك كە سنووردارە بەكار بەئىنرى بۇ قسەكردن لەسەر خوا؟ بۇ نمونە كاتى باس لە دوو وشەى چا و پەناگەى ئاسايى دەكەين، دەزانين مەبەستمان چىيە، بەلام لەگەل تىبىنىي ئۇو ھى كە چا و پەناگەن، كۆمەلى راستى تەواو بوونەو ھەرىيە، ئەمە دەكرى چ مانايەك بگەيەنى كاتى كە خوا بكرى بە پەناگە و ھەك خاوەن چاويك باسى بكرى . بەلگەى دووم پىوھندىي توندوتول كە فەيلەسووفان لەگەل زماندا نىشانى دەدەن، ئەو ھەى ئەوان بەدووى لىكۆلئەو ھەن لەسەر ھەلسەنگاندن و شىكردەو ھى برواكان، ئەلبەتە دەكرى شىكردەو ھى بۇ برواكان لە قابلى راگەياندن و پىشنىيازدا ئەنجام بەرى، تىگەيشتنى زمانەوانى كە ھەلگى راگەياندى برواى ئاينى چۆرەو چۆرە، بۇ تىگەيشتنى ھەمەلايەنەى خودى ئۇ برواگە لە پىويستە و پىشەكيبەكيشە بۇ ئۇ لىكۆلئەو ھەلسەفياىنەى كە لە پاشدا دىن .

ئەلبەتە بەشپىكى زۆرى زمانى ئاينى راستەوخۇ بۇ راگەياندى بروا ئاينىيەكان بەكار ناھىنرىن، بگرە ئەمانە زياتر بۇ ورياكردەو ھى ئاينى بەكار دىن، بۇ نمونە ھەك ئاگەداركردەو ھى و نوپۇز و خواپەرستى . بەلام فەيلەسووفەكان دەزانن زۆرىيە بەكارھىتانە زمانەوانىيەكانى ئاينىش لەسەر برىك لە بروا لە پىشنىيەكان بنىات نراون . بۇ نمونە پرسى خواپەرستى، ئەم كارە بە داواكرائىكى پىشوختە ھەرز دەكرى، بەو ھى كە خوايەك ھەيە شىاوى ئەو ھەى ستايش بكرى و ملكەچى بىن، ھەرو ھا نزاكردن لەلاى خۇ ئۇ بروا پىشنىيە يەقبن دەكاتەو كە خوا دەبىستى و ھەلامى نزاكان دەداتەو ھى و تاد .

ئەگەر ئۇ برواىانە ئاشكرا بن، كە پشنىوانىي ئەم كارە و زۆرىيە كارە ئاينىيەكان دەكەن، ئەو ھى ئىمە رووپەرووى كۆمەلى راگەياندى ئاينى دەبىنەو ھى كە راستى و ناراستى لەمەرى خوا و جىھان دەردەخەن . بۇيە دەتوانبن بەلگەى عەقلانىي قبولكردن يان رەتكردەو ھى ئۇ دەستەواژانە بخرەنە ژىر لىكۆلئەو ھى، پاش زانينى ماناى دەستەواژە ئاينىيەكان و گەران بەدواى ئۇ راگەياندە ئاينىيانەى كە دروستكەرى ئەم دەستەواژانەن .

لە زۆرىيە بەشەكانى ئەم كىتبەى بەردەستان، باس و لىكۆلئەو ھەمان لەسەر ئەو كردو ھى، ئاخۇ

ئىمە دەتوانىن كۆمەللى راگەياندىنى ئاينى بە ماقول بزانين يان نەخىر، ئەو راگەياندىنەنى وەك "خو ھەيە"، "خو چاكەى رەھايە"، بۆيە لەم بەشەدا لىكۆلئىنەو ەسەر خودى ماناى گوتارى ئاينى دەكەين.

تېۋرى كلاسكىي لىك چواندىن Analogy

بىرمەندانى مەزنى سەدەكانى ناوەرەست بەچاكى ئەوھيان دەزانى، رووبەرۋوى گرفت دەبنەو ەگەر بە زمانى سادەى خەلكى لەسەر خوای پەرەدگار قسە بگەن. بۆيە لە بنەرەتەو ەخۆيان لە ھەندى پەرسىيار لادا، پەرسىيارەكانى وەك "ئاخۆ زمانى ئاينى مانادارە يان بى مانايە"، بەلام دەيانزانى روونكردەنەو ەماناكانى ئەم زمانە كارىكى ئاسان نىيە. تۆماس ئاكيوناس (۱۲۲۴-۱۲۷۴ زايىنى) بۆ چارەسەر كەردنى ئەم گرفتە تېۋرىكى مۆدىرنى بەكار ھىنا ئەو تېۋرەش برىتى بوو لە، تېۋرى لىك چواندىن analogy (ھەرچەندە ئىستە بوو بە تېۋرىكى كلاسكىي) يان لىك چواندىنى دانەپاللى analogical predication ، ئەم تېۋرە بوو جىتگى سەرنجى ژمارەيەكى زۆر لە بىرمەندان.

لە ھەر رىستەيەكدا ئەو مانايەى بۆ دانەپال بەكار دەھىنرى، سىفەت يان خاوەندارى يان چالاكىيەك بە بابەتەكە دەدا. بۆيە دانەپالەكان بە شىۋەيەكى تايبەت، بابەتەكە وەسەف يان پىناسە دەكەن. لە نىۋان ئەو نمونانەى كە لە خواناسى ئەكادىمى و ئاينى جەماوەریشدا بەكار دەھىنرىن، دەتوانىن بە روونى نمونەى ديار لەم شىۋە رىستانە بدۆزىتەو:

خو خولقئىنەرى ئاسمان و زەويە

خو جووھەكانى لە خاكى مىسر و دەرنا

يەھوو قسە لەگەل پىغەمبەران دەكات

خو دادپەرۋەرە.

ئاكيوناس برۋاى و ابوو زارۋەيەكى وەك زارۋەى (دادپەرۋەر) لە يەك كاتدا بە دروستكەر و دروستكراو دەگوتىن، بە يەك مانايى univocally بەكار ناھىنرى (ئەو دوو رىكۆپىتەك يەك مانايان نىيە)، ھەرۋەھا وەك دوو مانايش equivocally نايتە بەكارھىتان، (دوو ماناى تەواو جىاوازيان ھەي)، ھەرۋەك چۆن وشەى "تىژ" لە يەك كاتدا بەكار دەھىنرى بۆ بىبەر و بۆ ئۆتۆمۆبىلى پىشېرىكىش.

پىۋەندىيەك لە نىۋان دادپەرۋەرى خوایى و دادپەرۋەرى مۆيىدا ھەيە، واتە لىكچوونىك لە نىۋان يەكلى لە سىفەتەكانى خوا و يەكلى لە سىفەتەكانى مۆقۇدا ھەيە. ھەرۋەك ئاكيوناس دەلى بەشىۋەيەكى لىك چواندىنە سوود لەم وشەيە وەرگىراو. ھەر ئەم لىك چواندىنەى كە لە ھەمان

کاتدا جیاوازییه و هر ئه جیاوازییهش که له هه مان کاتدا لیک چواندنه، له رووی لیکچواندنهوه ریگه دهدا تیرمیک به دوو کۆنتیکست به کار بهینری.

به پروای جیمس رۆس (۱۹۲۷-) تیۆری کلاسیکی لیک چواندن، چاره سه ره یکی نیوه ند دهسته بهر دهکات تا پیمان وا نه بیت ئه و وشانه ی له بۆ قسه کردن له سه ر خوا به کاریان دینین یه ک مانایی و دوو مانایی بن، واته نه که وینه نیو داوی ئه نترۆپۆمۆرفیزم و (به خشینی سیفه تی مرۆف به خوا) یان ئه گنۆستیسیزم (دهسته و دامانی)، مه به ست له ئه نترۆپۆمۆرفیزم ئه و بۆچوونه یه که پیتی وایه جیاوازییه کی زۆر که م له نیوان خوا و بوونه وهراندا هه یه، هه ر له بهر ئه مه ش پیتی وایه قسه کردن له سه ر خوا ئه وهنده پتیوستی به گۆرینی وشه کان نییه، مه به ست له ئه گنۆستیسیزم (دهسته و دامانی)، ئه وه یه که پیتی وایه جیاوازیی نیوان خوا و ئیمه ئه وهنده مه زنه، که ئیتر له ئه نجامدا ناتوانین ه یچ شتی که له باره ی خوا وه بلین که قابیلی تیگه یشتن بی. به پیتی تیۆری لیک چواندن ئیمه به سوود وهرگرتنمان له زمانی مرۆبی ده توانین هه ندی راستی له مه ر خوا رابگه یه نین، ته نه ات بی ئه وه ی بلین خوا و بوونه وهره کان له ه یچ شتی که شدا له یه ک ده چن.

"رۆس" جهخت له سه ر ئه وه دهکات که تیۆری لیک چواندن، تیۆریکی زۆر ئالۆزه و راهی جۆره و جۆری بۆ کراوه و ئیسته له ژیر پشکنین و لیکۆلینه وه ی ورددایه. له ریگه ی دهسته واره هه مه چه شه نه کانی ئاکویناسه وه ده توانی تیۆریکی لیک چواندن ئالۆز بخریته روو، که "رۆس" تی ده کۆشی به سوود وهرگرتن له شیکردنه وه ی ماناناسی مۆدیرن و به شیوه یه کی سیسته ماتیک پیناسه ی بکات و لیتی وردس بیته وه. "رۆس" وه کو ئاکویناس ئه م خاله به ناسایی وهرده گرت که تیرمه زانراوه کان، له بناغه وه مانایان هه بووه پینش ئه وه ی له نیو رابگه یانده ئاینیه کاندا به کار بهینرین، بۆیه ده بی تیۆری لیک چواندن به شیوه یه کی ئه رینی ئه وه پینشان بدات که چۆن مانا له کۆنتیکستی ئاساییه وه ده گۆرینه وه بۆ ئاینی.

له زۆر حاله تی ئاساییدا ئه م جۆره گواستنه وه یه به ئاشکرا روو ده دات و له ئه نجامدا لیک چواندن ده بیته به شیک له بنیاتی وتاری ئاسایی، ههروه ها روونکردنه وه ی ئه و وتاران هه به شیوازی تیۆری گشتی زمانه وانی ده بیته شتیکی پتیوست. برواننه هه ندی باروودخی هه مه چه شن که ئیمه له گفتوگۆ ئاساییه کانماندا دهسته واره ی له م شیوانه ی خواره وه به کار دینین، وه ک: "هه لچوونه که ی ویلیام هه ر ده لپی بورکانه"، "رۆی گه لی زیره که". ده بی وتاری ئاینی به شیوه یه کی تایبه ت ئه وه روون بکاته وه که چۆن مانا له کاتی ئه و تیرمانه وه که بۆ وه سفی بوونه وهران دانراون ده گوازینه وه بۆ تیرمی که له ویدا واژه کان بۆ قسه کردن له سه ر خوا و راستییه ئاینیه کان به کار دین.

چ له زمانی ئاسایی و چ له زمانی ئاینیدا ناتوانین هه ر لیک چواندنیک که بمانه وی به ساده یی به کار بهینین، له زمانیماندا بنیاتی که دانراوه، چوارچۆیه که بۆ ئه و شتانه ی که ده لپین، واته چۆن تیرمیک بکری به شیوه ی لیک چواندن به کار بهینری، ئاکویناس و زۆر له "فه یله سووفانی

قوتابخانه‌یی "ئەم بنیاته‌یان خستووته نیتو بنیاته تیرمیک به‌ناوی رۆلی لیک چواندن. ئەم رۆلە سەر‌باری ئەوهی پیتی دەوتری "لیک چواندن لەسەر بناغە‌ی ریژە‌ی ته‌واو"، به‌ بناغە‌یه‌کی ماناداری زمانی ناینی دیتە ژماردن.

گریمانە‌ی پیش و مختی ئەم شیوه لیک چواندنە ئەوهیه، که لیکچوونیک هه‌یه له نیتوان سیفەت و کردارەکانی خوا و سیفەت و کردارەکانی مرۆف. بۆ نموونه دەتوانین بڵین "سوقرات هه‌کیمه"، "خوا هه‌کیمه"، به‌لام ئەم کارەش به‌ به‌دیپنانی گۆرانکاری دەبی له چوارچێوه‌ی ماناکانی ئەم دوو دەسته‌واژه‌یه‌دا. ئەم گۆرانکارییه، گۆرانکارییه‌کی ریژه‌یییه له نیتوان دوو جوړ له بووندا، ئەو دووانەش له رووی هه‌کیمییه‌وه پالپشتیکیان هه‌یه. له هه‌روو رسته‌که‌دا "سوقرات هه‌کیمه"، "خوا هه‌کیمه"، به‌و سیفەته‌ی که سوقرات به‌ هه‌کیم له قه‌له‌م دهری پێوه‌ندییه‌کی تایبه‌تی هه‌یه و لیکچوونیک هه‌یه له نیتوان ئەم تایبه‌تییه له‌گه‌ڵ ئەو تایبه‌تییه‌ی که خواکان له‌گه‌ڵ زا‌راوه‌ی هه‌کیمبووندا هه‌یانه. ئیچم به‌و سیفەته‌ هه‌کیمبوون دەهینه پال خوا کاتێ که ده‌بینین لیکچوونیک له نیتوان کاری هه‌کیمانه‌ی خوا و کاری هه‌کیمانه‌ی به‌نده‌کانی خۆیدا هه‌یه. به‌لام له‌م دوو رسته‌یه‌دا "هه‌کیمبوون" پێوه‌ندییه‌ک نییه له نیتوان دوو تیرم، که پێیان ده‌وتری تیرمی دراوه‌پال، له‌به‌رئەوه‌ی خوا و مرۆف، راستیی دوو بوونه‌وه‌ری جیاوازن. سوقرات به‌و سیفەته‌ هه‌کیمه که مرۆفیک ده‌توانی هه‌کیم بیت، هیکمه‌تی ئەو له پێوه‌ست به‌بوونی بوونه‌وه‌ره‌کانیه‌وه هاورپژه‌یه، واته سنووردار و کۆتایی هه‌یه، هه‌کیمبوونی خواش هاورپژه‌یه له‌گه‌ڵ بوونی ئەوا، واته شتیکی هه‌تاهه‌تایی و بێ سنووره و کۆتایی نییه. بۆیه سیفەت و کردارەکانی خوا و به‌نده‌کانی هاورپژه‌یه له‌گه‌ڵ شیوه‌ی بوونی ئەواندا.

ئەم شیوه‌ گواستنه‌وه‌یه‌ی مانا له زۆر رووه‌وه روو دعات، بۆ نموونه دوو رسته‌ی "فیدۆ به‌وه‌فایه"، "جان به‌ وه‌فایه" باس له جێگۆرکی‌ی دوو شیوه‌ مانا ده‌کن، هه‌رچه‌نده لێره‌دا ریژه‌ لیکچوونیک هه‌یه، به‌لام ئەم ریژه‌یه به‌ ته‌واوی یه‌کسان نییه، له‌به‌رئەوه‌ی به‌وه‌فایی فیدۆ جیاوازه له به‌وه‌فایی جان. له هه‌مان کاتدا له شیوه‌ی هه‌لسوکه‌وتیاندا جوړه لیکچوونیک به‌رچاو هه‌یه، ریگه‌ پێ دراوه له یه‌ک کاتدا سیفەتیک بۆ مرۆف و ئازە‌ل به‌کار به‌ینری. هه‌مان یاسای ریژه‌ ته‌واو له بواره‌کانی تریشدا ریگه‌ی تێ ده‌چی.

"فریدریک فیهره" وه‌کو زۆریه‌ی ره‌خنه‌گرانی یاسای "لیک چواندن لەسەر بناغە‌ی ریژە‌ی ته‌واو"، بر‌وای وایه به‌هیچ جوړی ناکرێ له ریگه‌ی ئەم تیۆروه‌ زانیاری ته‌واو له‌مه‌ر خوا پیشکیش بکری، له نموونه‌که‌ماندا، ئاشکرایه که خودی خوا "ناکو‌تایییه و یه‌کێک له سیفەته‌کانی ئەو هیکمه‌ته"، به‌مجۆره‌ فۆرمی لیک چواندن شتیکی نا له‌م شیوه‌ی خواره‌وه درده‌چی:

$$\frac{\text{هیکمه‌تی سوقرات}}{\text{خودی ناهه‌تاهه‌تاییی سوقرات}} = \frac{\text{هیکمه‌تی خوا}}{\text{خودی هه‌تاهه‌تاییی خوا}}$$

به پروای "فیر" ئەم تیۆرە "ناتوانی هیچ ههنگاوێ بۆ ئاشکراکردنی زانیاریی ئاسایی له مەری ئەم فۆرمە، هەروەها توانای نییه زانیاریی بێلایەن و لیکنه چوو (که ئەم زانیارییانه له سەر ئەو بنیات نراون) بخاتە روو. یان به لایه کی تر دا ئەم شیوهیه یه که نه زانراوی نییه، بگره دوو نه زانراوی ههیه: یه که میان حکمه تی خوایه و دووهمیان ههتا ههتا یی خوایه. به پروای "فیره" ناتوانین هیچ زانیارییه کی نه رینیمان لهم باره یه وه هه بی.

"رۆس" جهخت له سەر ئەو دهکات که رهخنه کهی "فیره"، ده بێته هۆی به هه له بردنی تیۆری لیک چواندن، له بهر ئەوهی به یارمه تی هه او کیشه یه کی ساده ی ماتماتیکی ئەم تیۆرە شی دهکاته وه. ئامانجی بنه رته ی ئاکیوناس ئەوه بوو تا لیکچوونه کانی زمانی ئاینی و زمانی ئاسایی رۆژانه پێشان بدات، بۆ ئەوهی به م شیوهیه ماناداری زمانی ئاینی ئاشکرا بکات، بۆ ئەم مه به سته و ئامانجه سوودی له پێوه ندییه ماتماتییه کییه کان بینی.

سه رباری ئەوهش ههروهک "رۆس" روونی کردووه ته وه. ئاشکراکردنی تیۆری لیک چواندن که "فیره" به دی هینا، به سوود وه رگرتن له هه او کیشه یه کی ماتماتیکی بریتیه له تیکه لکردنی دوو جۆره تیۆریه کهی ئاکیوناس، واته دوو لیک چواندنه کهی، که ئەوانیش بریتی بوون له تیۆری مانا و تیۆری به ده سته وه دان، ئەوهی تیۆری لیک چواندن به کاری دینی، ئەو تیۆرە رینوینی دهکات تا زانیارییه کی له مەری خوا ده سته بکه وێ، هه رگیز له لایه ن ئاکیوناسه وه ئەم جۆره به لگه یه به کار نه هینراوه، گومانی تیدا نییه که ئاکیوناس ئەم تیۆری مانایه به کار نا هینیت بۆ به ده سته هینانی هۆشمه ندی له مەری خوا.

بۆیه "رۆس" به رگری له تیۆری لیک چواندن و کار بۆ روونکردنه وهی دهکات، روونکردنه وهی ئەو قسانه ی هه درینه پال خوا، ئەو قسانه چۆن ده بنه شتیکی مانادار، نهک وهک تیۆریه که مه به سته روونکردنه وهی خه سلته ی کۆنکریتی خوا بی. "رۆس" پروای به وه هه بوو، ههروه ها چه کدار بوو به وه تیۆریه، ئیمهش به یارمه تی ئەم تیۆری مانایه ده توانین ئەو حوکمه مانادارانه له مەری خوا ده سته نشان بکه یین و له کاتی گه فته گۆکانماندا خۆمان دوور خه ینه وه له به کاره یینانی زاراوه ی زیانگه یین له باره ی خواوه.

تیۆری لیک چواندن گه فته گۆی زیاتر هه لده گری. له م مه یانه دا بریک پرسیار هه ن ده بی زیاتر به ره و ناخیان شو ر بینه وه. بۆ نمونه ئاخۆ ده توانین پیناسه یه کی روونتر بۆ زاراوه ی "لیکچوون" پێشکیش بکه یین؟ یان چۆن تیۆری ساده یی خوا" (ئه مهش زاراوه یه کی سه ده کانی ناوه راسته) کاریگه ری ده بی له سه ر رافه کردنی ئیمه بۆ چه مکی "لیک چواندن"؟ به لām ئەو راستیه هه ر سه قامگیره که به در پزاییی میژوو، به شیوه یه کی مانادار ته ماشای زمانی ئاینی کراوه و تیۆری لیک چواندن بۆ ئەوه به کار هاتووه تا مانای ئەم زمانه روون بکاته وه. به لām له ئیسته دا کۆمه لێ نا کۆکی گرینگ له باره ی مانای زمانی ئاینیه وه هه یه.

پرسی ساخته‌کاری و لیکۆلینه‌وه

فەیلەسووفە ئاینییه کلاسیکیه‌کان هەردەم دُنیا بوون لەوێ دەتوانن بەشپۆیه‌کی مانادار قسه له‌سه‌ر خوا بکه‌ن. به‌لام سه‌ره‌تای ئهم سه‌ده‌یه، ده‌سته‌یه‌ک له فەیلەسووفان که پێیان ده‌وترا "پۆزه‌تیفیسته لۆجیکه‌کان"، زۆر به جیدی ئهم دُنیا‌ییه‌کان خسته خانە‌ی دل‌ه‌راوکتیوه. ئه‌وان تیۆریکیان خسته روو، له‌و تیۆرده‌دا مانای زمان هاوته‌ریب بوو له‌گه‌ڵ بینه‌ نه‌زمونکراره‌کاندا. پۆزه‌تیفیسته لۆجیکه‌کان پێیان وابوو زمانی زانستی نموونه‌یه‌کی دیاریکراوی زمانیکی ورده و قابیلی نه‌زمونکردنه، به‌رامبه‌ر به‌مه‌ پێوانه و دیسپلینیکیان دانا بۆ جیاوازیی دانان له نێوان ئاماژه راستیه‌کان و ئه‌و ئاماژه‌یه‌ی که ساخته‌ن.

ئە‌ی. جە‌ی. ئایەر (۱۹۱۰-۱۹۸۹) به‌م شپۆیه‌ ئهم خالە‌ی روون کردووه‌ته‌وه:

پێوانه‌ی ئیمه بۆ تاقیکردنه‌وه‌ی بنه‌چه‌ی راگه‌یاندنه ئاشکراکانی تاییه‌ت به واقیع، بریتین له پێوانه‌ی لیکۆلینه‌وه، ئیمه ده‌لێن رسته‌یه‌ک ته‌نیا له کاتیکدا بۆ که‌سێکی تاییه‌ت مانایه‌کی واقعی ده‌بێ، ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌سه بزانی چۆن له‌و رسته‌یه‌دا ئه‌و مه‌سه‌له‌ی که باس کراوه، لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کا، واته بزانی چ چاودیرییه‌ک و له‌ژێر چ هه‌لومه‌رجیکدا ده‌بێته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئیمه ئه‌و پێشنیازه وه‌ک پرسیکی راست قبوول بکه‌ین، یان وه‌ک پرسیکی ساخته ره‌تی بکه‌ینه‌وه.

پۆزه‌تیفیسته‌کان و لایه‌نگرانی ئهم بیره پێیان وابوو بنه‌چه‌ی لیکۆلینه‌وه، به‌هه‌مان ئه‌ندازه که به‌سه‌ر زۆربه‌ی زمانی ئاساییدا جێبه‌جێ ده‌کری، ده‌کری به‌سه‌ر زمانی زانستیشدا جێبه‌جێ بکری. به‌لام به‌بروای ئه‌وان زمانی خواناسی خۆی ناداته ده‌ست تا له‌نیۆ ئه‌و شپۆه لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا جیکه‌یه‌ک بۆ خۆی داگیر نه‌کات، بۆیه ئه‌و زمانه به‌ته‌واوی زمانیکی بێ مانایه. ئه‌گه‌ر ئهم بۆچوونه‌ش راست بێ، ئه‌وه هه‌ول‌دان بۆ به‌رگریکردن له برواکانی خوا به‌ته‌واوی کاریکی بپه‌وه‌ده‌یه، گه‌ر زمانیک هه‌لگری ئه‌و هه‌موو بۆچوونه بێ، که‌واته له بناغه‌وه زمانیکی بێ مانایه. ئه‌و هێرشه نه‌رتینیانه‌ی دژ به برواکانی خوا کراون، سوودیان هه‌ر له هه‌مان ئه‌و زمانه وه‌رگرتوه، بۆیه ئه‌و زمانه به‌ته‌واوی بێ مانایه.

هه‌ندێ له بیرمه‌نده ئاینییه‌کان خۆشحالیی خۆیان ده‌ربیری به‌له‌ناوچوونی پره‌نسیپی لیکۆلینه‌وه له زمانی ئاینیدا، زۆر له گرووپه فەلسه‌فیه‌کان -وه‌ک پۆزه‌تیفیسته‌کان و ئه‌وانی تریش- تا ئێ‌سته‌ش بروایان وایه که راگه‌یاندنه‌کانمان ده‌بێ پتوه‌ست بکری به لیکۆلینه‌وه‌ی نه‌زمونگه‌رییه‌وه. میتۆدی لیکۆلینه‌وه ده‌بێته‌وه‌ی به‌خشینی مانایه‌کی ئه‌رتینی به راگه‌یاندنه‌کان، ئه‌مه‌ش لای خۆیه‌وه ده‌بێته‌وه‌ی ئاشکراکردنی ئه‌و یوارانه‌ی ساخته‌کارییان تیدا روو ده‌دات. ئه‌وان ئه‌و پتووستیانه‌یان گه‌شه‌ پێ دا، بۆ هه‌ر که‌سێک که ده‌یه‌وێ ده‌ستبه‌رداری داوا واقیعییه‌کان نه‌بێ، ده‌بێ توانای ئه‌وه‌ی هه‌بێ ئه‌و مه‌رجانه دیاری بکات که به‌هۆیانه‌وه بتوانی

بزانی کام راگه یاندن، راگه یاندنی ساختن. بهم شیویه ئەمه سەرسەختییەکی بیوتنەیه، لەمەر
هەڵپنجانەکانی برابوون بە خواپەکی تاک و تەنیا.

ئانتۆنی فلو (۱۹۲۳-) لە قالی "پرنسیپی ساختەکاری" دا دژایەتی خۆی بەرامبەر بە
پۆزەتییەکان راگه یاند. ئەم پرنسیپە بەرەنجامی هەولێکی بەردەوامە بۆ راگه یاندنی ورد و
تۆمارکراوی کرۆکی بۆچوونی پۆزەتییەکان لەبارە "مانای مەریفەتگەیین" هە. فلو بە
گیرانەوهی چیرۆکی خواکان-ی جۆن وایسۆم (۱۹۰۴-۱۹۹۳) دەستی کرد بە سەرسەختی لەگەڵ
پۆزەتییەکان:

(ئەم چیرۆکەکی وەک نمونە هینایەوه ... و.ک)

رۆژی لە رۆژان دوو گەریدە روویان کردە دارستانیک لەنیو دارستانەکاندا گەشتە پارچە
زەویەکی رووتەلەیی بۆ درمخت، لەویدا ژمارەیهکی زۆر گۆل و گۆلزار و چیمەن روابوو. یەکی لە
گەریدەکان گوتی: "هەبێ و نەبێ باخەوانیک سەرگەرمی بەخێوکردنی ئەم باخەیه". ئەوی تر گوتی
"نەخێر هیچ باخەوانی خەریکی ئەم باخە نییه". هەردوو گەریدەکه هەوارگەپان هەلدا و لە
چاوەروانیدا بوون تاوەکو ئەو باخەوانە دەرکەوێ بەلام باخەوان دەرئەکەوت. یەکیکیان هەلی دا و
گوتی "رەنگە ئەو باخەوانە باخەوانی بۆ بەچاوەبەینرێ". هەستان ئەو ناوچەیان بە تەلی درکراوی
تەلبەند کرد و پاشان کارەبایان خستە سەر تەلەکان و لەگەڵ سەگی بۆنکەر ناوچەکان پشکنی
(لەبەرئەوهی ئەوهیان وهبیر هاتەوه که چۆن ه. ج. ویلس هەرچەندە کەسایەتیەکی بوو نەدەکرا
ببەینرێ، بەلام دەرکرا بگیری و بۆن بکری)، دواچار هیچ نیشانەیهک نەبوو تا بیسەلمێنی کەسێک
دەیهوێ بە دزییەوه لە شورای باخەکه نیزیکی بێتەوه و کارەبا بیگری، لە تە لەدرکراوییهکانیش
جوولەیهک نەبوو پێشانی بدات کەسێک دەیهوێ بەسەریدا سەرکەوێ، سەگەکانیش هیچ
حەپەیهکیان لێوه نەدەهات.

لەگەڵ ئەمەشدا پیاوه ئیماندارەکه، هەر برۆی بەوه نەهینا و دەگوت "باخەوانیک هەیه بە چاوه
نابینرێ و ناگیردرێ و کارەبا ناگیررێ، باخەوانیک جیپیتی نییه و بیدەنگە، ئەو باخەوانە
بەدزییەوه دێ تا سەرۆبەری ئەو باخە بکات کە خۆشی دەوێ"، دواچار پیاوه بەگومانەکه
بەناتۆمیدییهوه گوتی "باشە ئێستە چی لەو هەموو پێداگرتنەت ماوتەوه؟ بەوهی کە تۆ باس لە
باخەوانیک دەکەیت نە دەبینرێ و نەبەدەست دەگیررێ و هەمیشە هەڵهاتوو، لە راستیدا چ
جیاوازییهکی هەیه لەگەڵ باخەوانیکی خەیاڵی، یان نەبوو؟".

بەبرۆی فلو، ئاینپەروران ریگە بەکەس نادەن شتیک بلێن کە بۆچوونەکانیان رەت بکاتەوه،
بۆیه بۆ ئەوهی ریگە لە بەتالکردنەوهی بۆچوونەکانیان بگرن، هەمیشە لە حالەتی چاککردن و
راستکردنەوهی ئەو بۆچوونانە.

بەلگەکانی "فلو" روون، کاتی کە ئاینپەروران دەلێن "هەرۆهک چۆن باوکی کورەکهی خۆی

خۆش دەوئ، ئاوها خاوش ئىمى خۆش دەوئ" چاوهروانى ئەوئەين لە کاتى نەخۆشییە سەختەکان و گرفتەکان خوا یارمەتیمان بدات. کەچی لەم بار و رووداوانەدا جوولەى لێوہ نایەت. ھەر لەبەر ھەمان بەلگە، ئاینپەرورەران بۆ پاساوى ئەم رەفتارەى خوا (بەپیتی گوتنى خۆیان)، مەرچیک دادەنن، ئەو مەرچەش دەلئ "خۆشەویستى خوا، وەک خۆشەویستى مەرۆف نییە" یان "خۆشەویستى خوا جۆرە خۆشەویستى سیمبولیە"، کەواتە بوونى ئازار و رۆژى رەش لەگەڵ ئەو راگەیانە تیۆلۆجیە بنەرەتیەدا گونجاوہ. بۆ وەلامدانەوہى ئەم مانۆرە، "فلو" پرسىاریکی گرینگ دەخاتە روو: "چی دەبئ روو بدات یاخۆ چی رووی داوہ، تا خوا تۆی کەمتر خۆشبوی یان وەک بوونەوہرێک حیسابت بۆ بکات؟".

خالەکە لێرەدا یە ئەگەر ھىچ شتێک رووی نەدابئ، کە بە دژایەتیکردن بێتە حیساب دژ بەبۆچوونەکانى بنەچە، ئەو کاتە بۆچوونەکانى ناوبراو لە بناغەوہ حوکمىکی واقیعی نییە. ئەم شێوہ بۆچوونانە دەربرى ھىچ نین و ھىچ کارێک بەدرۆ ناخەنەوہ و ھىچ شتیکیش بەراست نازانن. "فلو" دووبارە ئەوہى خستە روو کە ئاینپەرورەران لە رێگەى ھەزاران قەید و مەرچەوہ بوونەتە ھۆى کوشتنى داوا تايبەتیەکانى خۆیان.

ئەم رەخنانەى دژ بە پۆزەتیفیسەکان، بووہ ھۆى نانەوہى گفتوگۆ و شەرەقسەى زۆر. پلە و پایەى مەعریفى داوا ئاینیەکان بووہ جێگەى باس و لیکۆلینەوہ، ھەر و ھەر پرسىاریک لە بابەتى ئەم پرسىارەى خوارەوہى وروژاند: ئاخۆ داوا ئاینیەکان داوا یەکی مانادارن. ئەو فەیلەسوفانەى رازى بوون لەسەر ئەوہى پرنسیپى ساختەکارى لە بناغەوہ دەستشيانى گرفتەکە دەکات، بۆ دوو گروپ دا بەش بوون: یەکەمیان ئەو فەیلەسوفانەى برۆیان بە زمانى خواناسى ساختەکارى نەبوو، دووہمیان ئەوانەشى برۆیان وابوو دەکرئ ئەو ساختەکارىیە پيشان بدرئ.

ئێر. ئیم. ھەر (۱۹۱۹-) و بازىل میچل (۱۹۱۷-) لەو فەیلەسوفانە بوون برۆیان وابوو وتە ئاینیەکان، لای زۆر بەى ئاینپەرورەران وتە یەکی ساختەنامیز نین، بۆیە راستەوخۆ دەربرى واقیعی نین. لە ھەولێکدا بۆ جیاکردنەوہى پیداکرتنى ئاینى لە پیداکرتنى واقیعی، "ئێر. ئیم. ھەر" زاراوہى بلیکی blik بەکار ھینا، (ئەم زاراوہیە لە داھینانى "ئێر. ئیم. ھەر" بوو). ئەو دەلئ: برۆای ئاینى تەنیا خاوەنى ئەو blik یە، ئەویش ئەوہیە کە ژيانى ئاینى رێگە یەکی راستەقینە یە، ھىچ شتێک تەناتە بەلگەکان ئەوانەى بە دیاردە تەواو نین، ناتوانن ئەم باوہرە بگۆرن.

ھەر لەسەر ئەمە چیرۆکیکی حیکایەتنامیز لەسەر کابرایەکی شتیت بە نمونە دەھینتەوہ، ئەو کابرایە بەخەيالى خۆى وای دانابوو ھەموو مامۆستاکانى دانشگای ئۆکسفۆر پلانى کوشتنى ئەویان داریشتووہ. سەرپارى ئەو رووبەر و بوونەوہى ئەو پیاوہ لەگەڵ ژمارە یەکی زۆر لەو مامۆستایانەى کە ھىچ ئازاریکیان پئ نەگەیاندبوو، بەلام شێوہ و رەفتار و مېھرەبانى ئەوان ھىچ شتیکى لە بېر و بۆچوونى ئەو کابرایە شتتە نەگۆرى، بەبرۆای "ھەر" ھەر مەرۆقە و خاوەنى بلیکی خۆیەتى، ئەو بلیکانە لە ئاستى بۆچوونەکانى ئەمرى واقیعی نین، بۆیە لە رێگەى پێچەوانەى

راستییه‌کانه‌وه رت ناکرینه‌وه. بلیکه‌کان ریگه‌یه‌ک نین بۆ رافه‌کردنی راستییه‌کان. زاراوه‌کانی "هەر" کار بۆ ئەوه ده‌کەن تا له پله و پایه‌ی جه‌خت‌کردنه ئاینییه‌کان که‌م بکه‌نه‌وه، قوول‌ترین خالی "هەر" ئەوه‌یه که دهربریی پروا جیگیرییه رافه‌خوازه‌کانه، یان ئەو تیۆرییانه‌ی که له‌سه‌ر جیهان هه‌ن ناکرێ هه‌روا به ئاسانی رت کریته‌وه.

بازیل میچل (۱۹۱۷-) ئەمیش له‌و فهیله‌سووفانه‌یه بریوای وایه بۆچوونی ئاینی به‌پیتی پێوانه‌ی پۆزه‌تیفیسته‌کان مانایه‌کی هه‌یه که مه‌عریفه‌ت په‌خس ده‌کاته‌وه. میچل بۆچوونی خۆی له ریگه‌ی چیرۆکیکه‌وه ئاشکرا ده‌کات، ئەو چیرۆکه له‌باره‌ی ئەندامی یه‌کیک له گرووپه به‌ره‌هه‌ستکاره‌کانه، پارتیزانی ئەم چیرۆکه پێوه‌ندی ده‌کات به که‌سیکی بیگانه‌وه، له ئەنجامی پێوه‌ندییه‌کی ئەرێنیی ئەو کابرایه ده‌که‌وتێته ژێر کاریگه‌رییه‌کی به‌هێزی پارتیزانه‌که‌وه: "بیگانه‌که خۆی پێ دهناسینی وه‌ک یه‌کیک له لایه‌نگرانی بزوتنه‌وه‌ی به‌گرێخوازه‌که‌ی و لایه‌نگری سه‌روکه‌که‌ی ئەو، به دنیاییشه‌وه داوا له پارتیزانه‌که ده‌کات سه‌رباری هه‌موو شتی که روو ده‌دات، ئەو به وه‌فاداری ده‌مێنیته‌وه. ئەمیش له‌و پێوه‌ندییه‌دا به ته‌واوی دنیای ده‌بی له راستی و خۆراگری و په‌یمان‌ه‌کانی ئەو بیگانه‌یه، بۆیه دنیایی خۆی پێ ده‌به‌خشی".

دوا به‌دوای ئەو په‌یمان‌گۆرینه‌وه چیی تر ئەو دوو نه‌فه‌ره به‌و شیوه‌یه یه‌کتریان نه‌بینی. جارێک کابرای بیگانه ده‌بینرا وه‌ک که‌سیک یارمه‌تی ئەندامانی بزوتنه‌وه‌که هه‌دا و پارتیزانه‌که‌ش به هه‌ف‌الانی ده‌گوت ئەوه "لایه‌نگری ئیمه‌یه." به‌لام هه‌ندێ جار کابرای بیگانه به‌جلی پۆلیسه‌وه ده‌بینرا و نیشتمانی په‌روه‌رانی راده‌ستی داگیرکه‌ران ده‌کرد، له‌م حاله‌تانه‌دا هه‌ف‌الانی پارتیزان دژ به‌و کارانه ناره‌زایییان دهرده‌بریی، به‌لام له‌و کاتانه‌شدا کابرای پارتیزان به هه‌ف‌الانی خۆی ده‌گوت "ئەو که‌سه لایه‌نگری ئیمه‌یه".

ئەو تا ئێسته‌ش بریوای وایه که بیگانه سه‌رباری ئەو شتانه‌ی به رووکه‌شی ئەنجامی ده‌دات، به‌لام خیانه‌تی له‌و نه‌کردوه. هه‌ندێ جار هه‌ف‌الانی به توور په‌یبه‌وه پێیان ده‌گوت "ئەو بیگانه ده‌بی چی بکات تا تۆ پروا و متمانه‌ت به‌رامبه‌ری له‌ق بێ؟" میچل ده‌لێ:

پارتیزانی ئەم چیرۆکه، به‌هیچ شیوه‌یه‌ک ریگه نادات شتی‌ک دژی ئەم پرسه‌ بێ، دژی ئەو بۆچوونه‌ی که "بیگانه‌که لایه‌نگری ئەوانه". دنیابوونی ئەو به‌رامبه‌ر به بیگانه‌که په‌یمان‌یکی لای ئەو دروست کردبوو. ئەلبه‌ته کابرای پارتیزان ئەوه‌ش راده‌گه‌یه‌نی که ره‌فتاری دوولایه‌نه‌ی کابرای بیگانه، به ته‌واوی له‌گه‌ڵ بریوای ئەو به‌رامبه‌ر به‌و کابرایه له دژدان، واته دوو بریوای دژ به‌یه‌کی لا که‌لاله‌ بووه. به‌لام به‌ته‌واوی له‌و هه‌لومه‌رجه‌دا یه‌ که بریوای ئەو له‌نیو بۆته‌ی تاقیکردنه‌وه‌دا یه.

ئێستراتیجی میچل ئەمه‌یه، ده‌به‌وی پێشانی بدات، هه‌ندێ راستی وه‌ک ئازاری مرۆف ده‌کرێ وه‌ک شیوه‌یه‌ک له دژی ئاینی وه‌رگیریت، بۆیه ئەم بۆچوونانه له راستییدا له‌مه‌ر راستی ساخته‌کاری به‌کار ده‌هێنرین.

جۆن هيك (۱۹۲۲-) هەول دەدا شوینپیتی میچل هەلگری و هەلومەرچی تایبەت بۆ سەلماندن بەکار دیتی تاوهکو پیشانی بدات بۆچوونه ئاینیهکان هەلگری مانای ساخته نین، "هیک" بۆ توپککاری ئەو شتە پیتی دەلی "سەلمانندی بوونی دنیای دووم"، مەتەلیک بە نمونە دینیتەوه، باس لە دوو گەشتەوهر دەکات هەردووکیان بەیهک ریگەدا سەفەر دەکەن، یهکیکیان بروای وایه ئەم ریگەیه دەگاتە لای خوا، ئەوی تر بروای وایه ئەم ریگەیه ناگاتە هیچ شوینیک. لەم گەشتەدا هەردووکیان ساتەکانی خووشی و ناخووشی تاقی دەکەنەوه. یهکیک لە گەشتەوهرەکان ساتە خووشەکانی ئەو سەفەرە بە بەشیک لە خووشی ئاسمان لە قەلەم دەدات، ناخووشیهکانیش وهک ریگریک دەبینی، لە ئەنجامی ئەو ریگرییه ئەو دەبی بەو کەسە ی که شایانی ئەوهیه هەبی، ئەوی تریان پیتی وایه ئەم سەفەرە سەفەریکی بی نامانجه. بەدریژای ئەو گەشتە ئەو پرسانهی لە نیوان ئەم دووانە وتووێژی لەسەر کراوه، پرسگەلیکی ئەزمونگەری نین، لەبەرئەوهی ناتوانری دادوهری لەمەر ئەو سەفەرە بکری. "بەهەر حال کاتیک ئەو دووانە دەگەنە دوا قوئاغی سەفەرەکه یان، ئەو کاتە ئەم پرسە ئاشکرا دەبی، ئەوه ئاشکرا دەبی یهکیک لەو دووانە بە تەواوی لەسەر هەق بووه و ئەوی تریان هەلە بووه. ئەگەرچی ئەو پرسە ی لە نیوان ئەم دووانە قسە ی لەسەر کراوه، پرسی ئەزمونگەری نەبووه، بەلام لە سەر تادا پرسەکه بریتی بووه لە ئەمری واقع. "بیرمەند "هیک" نەهیشتنی گومانی ماقوول، بە گەوهەری سەلماندن دادەنی، هەر لەم رووهوه بروای وایه لە ژبانی پاش مەرگ (ئەگەر شتیه ژبانیکی لەم شتیه هەبی) کۆمەلی ئەزمون روو دەدن، ئەو ئەزمونانە بەسن بۆ نەهیشتنی گومان. ئەو تەنانەت نمونەگەلیکی لەم جۆرە ئەزمونانەمان دەخاتە روو ئەزمونی "ئامادەبوونی روه مرۆف لە حزووری مەلەکوئی خوادا"، یان رەنگە "ئەزمونی وهک هەستکردنیکی قوول بە بوونی خوا".

هیزی روانگە ی "هیک" لە قبوولکردنی چه مکی "سەلماندن" وه سەری هەلداوه، بەپیتی ئەم قبوولکردنە، لە کاتیکدا شیکردنەوهکان مانایان دەبی ئەگەر هاتوو ئەو مانایانە مەریفەیان تیدا بوو، یان لەگەل کۆمەلی ئەزمونی بەچاوبینراو (بەکردارکردنی) و (ئەگەری) پتیهندیان هەبی. لەو چیرۆکە ی ئەو پیشکیتی دەکا، بەلگە ی ساخته کاریی شیکردنەوه ئاینیهکان، بریتی نین لە کۆمەلی ئەزمونی (بەکردارکردنی) لە ژبانی ئەم جیهانەدا، بگره کۆمەلی ئەزمونی (ئەگەری) ی ژبانی پاش مەرگ. ئەبەتە ئەگەر پاش مەرگ ژبانیکی تر نەبی، ئەوه بۆچوونه ئاینیهکانیش ناسەلینرین. رەنگە لە رووی تەکنیکییه وه "هیک" سەرکەوتوو بووی و بە سەرکەوتویی لە ناکۆکییهکی تەواو لۆجیکی لەبارە ی سەلماندن و بەتالکردنەوه هاتبیتە دەر وه. بەلام وهک هەمیشە ئەم پرسیاره چپگەکه ی بەتال: حەوالەکردنی سەلماندن و بەتالکردنەوه ی راستەقینە بۆ ژبانی پاش مەرگ، چ سوودیکی بۆ ئیمه دەبی؟.

ئەمرۆ، بەپیتی هەندێ بەلگە پرسی سەلماندن و بەتالکردنەوه، تەوهری سەرنجی فەیلەسوفە ئاینیهکان نییه و هەندێ پرسی تر سەرنجی ئەوانی بۆ لای خۆی کیش کردوه.

یەكەم زۆربەى ئەو ھەولانە سەرنەكەوتو بوون كە دران بۆ فۆرمبەخشینی پرنەنسیپك لەمەپ
 "بوونی ئەو راگەیاندانەنى كە مەعریفەت پشكیش دەكەن"، لەبەرئەوهی ئەو ھەلسەنگاندنە
 ئەزموونكارانەى ئەم پرنسیپیان بەپتیی راگەیاندى خۆیان بەكار دەھینا، خودی ئەو پرنسیپیانەى
 دەرەخست كە ھیچ مانایەكیان نییە. بەھیچ بینینیكى ئەزموونكارى ناتوانرئ ئەم بۆچوونەى
 ژێرەو بەراورد بكرئت لەگەل پرنسیپى لئكۆلئینەوھخوازى: حوكمك كە لئكۆلئینەوھكە لەبارەى
 ئەمرئكى واقیعەو دەرى دەبرئ، تەنیا لە حالەتئكدا حوكمئكى راست و دروستە، كە بتوانئ بە
 پالپشتی كۆمەلئ بارودۆخى ئەزموونكاروى بەچاودیدە راستى و ناراستى ئەو شتە دەرئخات.
 یەكئكى تر لە بەلگەكانى لەناوچوونى پۆزەتئفئستەكان ئەمە بوو، كە برۆایان بەچەند پرنسیپ و
 پئوانەكە ھەبوو، بەو پئینە زانستئش نەدەكرا وەك شتئكى مانادار تەماشائى بكرئ.

راستە كە ئئتر بە گرئنگى ناروانرئتە ھەردوو بۆچوونى سەلماندن و بەتالكردنەو، بەلام كۆمەلئ
 وانەى بەسوودمان فئیر دەكەن، بەكەم وانە ئەوھە فئیرمان دەكەن روانئنى گشتئیمان بۆ واقئع
 پئوئستى بە دووبارە چاوپشاندنئكى گرئنگە. زۆر لە ئائنپەرۆھران بەراستى برۆایان وایە زمانى
 ئائنى رووئكەى واقئعەى ھەكە پۆزەتئفئستەكان توانائى ئەوھیان نییە ئەم روو دەرئخەن. لە
 راستئدا شئكردنەو گرئنگە ئائنپەھەكان ھەلگرئ چەند حوكمئكى جئھانناسى تائبەتەن، كە
 ئالۆزترە لەو حوكمانەى لەمەپ پروسەئكەى مادى دەدرئن، بەلام لەگەل ئەوھشدا ئەم حوكمانە
 ئئدئعائ ئەو دەكەن كە كۆمەلئ راستى مەزن لەبارەى شئوھى لئكۆلئینەوھ ئاشكرا دەكەن. كاتئك
 ئەم رستەئە راھە دەكرئ، ئەو شئوھ روونكردنەوھەكەى واقئعەى پشكئش دەكات لەمەپ ئەوھى كە
 روئئكى نادئار، ھەمئشەئى، ئامادەى رەھا و جئھانئ رەھا ھەكە، پئوھندئكەى تائبەتەى لەگەل ئەو
 كەسانە ھەكە پشئان بەخوا بەستووھ و ھەرۆھائ ئەوئش ئەوان رئئوئنى دەكات. كاتئ دەگەئنە
 ئەو برۆاھەى كە پۆزەتئفئستەكان دەمانخەنە دووئئبەوھ، دەبئ ھەول بەدەئن ئەم شتە باشتر روون
 بكەئنەو، ئەو شتەئ پئوھندئى ھەكە بە ماناكائى تائبەت بە جئھانئ دەرەوھ. سەربارى لائەنە
 فاكئوالەكانى زمانى ئائنى، وانەكەى تر كە ئەم دئدگائە فئئرى ئئمەى دەكات، ئەوھە نائبئ تەنئا
 زمانى ئائنى لە پئوھندئ لەگەل واقئعدا تەمашا بكرئ. بۆ نمونە زۆر لە بەكارھئنانەكانى زمانى
 ئائنى بەتەواوى لەو زمانە دەچن كە ئئمە بۆ قسەكردن لەسەر كەسانئك و پئوھندئى ئئوانئان
 بەكارئان دئئن وەك ئەوھى بلئئى "من برۆام بە وئلئام ھەكە".

وانەكەى تر كە دەبئ فئئرى بئن ئەوھە نائبئ وەك پۆزەتئفئستەكان مەسەلەئى ساختەئى و
 راستى تئكەل بە یەكترئ بكەئن. ئئمە ناتوانئن ئەم دوو شتە پئكەوھ گرئ بەدەئن، پرسى ئەوھى كە
 چۆن "شئكردنەوھەكان دەبنە شئكردنەوھەكەى ساختە" و چۆن "دەتوانئن ھەست بە راستى
 شئكردنەوھەكان بكەئن".

ئەرکەکانى وتارى ئاينى

ھەندى لە بىرمەندان بىروايان وابوو قسەکردن لەسەر ماناي تايبەت بە زمانى ئاينى، باسئىكى ئەوھندە گرینگ نىيە، يان بابەتئىكى بئسەرۈبنە، بۆيە ئەگەر چوارچىۋەى پۈزەتيفىستەكانمان پى باش بى لەمەر لىكۆلئىنەۋە لەسەر زمانى ئاينى، ئەۋە لەو كاتەدا ئىمە ھەلەيەكى گەۋرەمان كىردوۋە، بەبىرواي ئەۋان قسەكردنئىك كە خواش بگىرتتەۋە، چەند لايەنئىكى گرینگىرى ھەيە. ئەۋ فەيلەسوفانەى خۆيان لە خۆھەلتىقورتان لە سەلماندن و بەتالكردنەۋەى ئەم باسە دوورخستەۋە، ھەر ئەۋان زياتر ئاورپان لەو شتە دا يەۋە كە فرىدىك فىرە پئى دەلى "شىكردنەۋەى كارىگەر". ئەۋان رەدۋى ئاگەداركردنەۋەكى لۆدئىگ فئىتگنشتائىن (۱۸۸۹-۱۹۵۱) كەۋتن، ئەۋ راگەياندنەى كە دەلى "تەماشاكە و ببىنە"، كۆمەلى ئەركى گرینگى زمانىان دەستنىشان كىرد: ئەركى فرمانى و (ئەۋ بەرداخە ئاۋەم بۆ بئىنە)، ئەركى ئەنجامدان و (من ئىستە ھاوسەربوونى ھەردوۋوكتان رادەگەيەنم) ئەركى پرسىارى (سەعات چەندە؟). لە ئالوگۆرى زمانەوانىماندا مرقۇقەكان ئەم شىۋە ئەركە زمانەۋانئىيە گرینگانەيان ھەيە. گونجاۋ نىيە ئەم شىۋە حالەتانە بە حالەتى پىرەنسىيى لىكۆلئىنەۋە دابئىن.

كۆمەلى تىۋرى نوئى و ناياب راگەيەندراۋە لەمەر ئەركە جۆرەۋجۆرەكانى زمانى ئاينى، يان بە شىۋەيەكى تر لەبارەى ئەركە جۆرەۋجۆرەكانى زمانى ئاسايىيەۋە لە بوارى ئاينىدا. پۈزەتيفىستەكان ھەۋلىان دا شىكردنەۋەكان پئومست بگەن بە كۆمەلى حالەتى بەچاۋبىنراۋ. بەلام ئەۋ فەيلەسوفانەى بىروايان بە شىكردنەۋەى ئەركخۋازى ھەبوۋ، لە جياتى ئەۋەى راگەيەنەرى ئەۋ مەرجه مانادارىيە بن كە زمان بە واقىعى دەرەۋەى خۆى دەبەستتتەۋە، ھەۋلىان دا لە ئەركەكانى زمانى ئاينى تى بگەن. دەيانوئىست بزائن ئەم زمانە چ ئەركئىكى ھەيە. بۆيان دەرکەۋت زمان دياردەيەكى كۆمەلەلەيتى ئالۆزە و بەپئى گۆرانى مەبەستە ھەمىشەيىيەكانى مرقۇق خۆشى دەگۆرئى. زمانى ئاينىش لە خزمەتى دەستەيەك لە مەبەستە تايبەتتەيەكانى مرقۇقە.

يەكئىك لە سەرەتاترىن پئىشەۋايانى ئەم رەۋتە برىس وئىت (۱۹۰۰-۱۹۹۰) بوۋ، ناۋبىراۋ راى گەياند كە ئەركى راگەياندنە ئاينىيەكان لە بناغەۋە رىك لە ئەركى راگەياندنە رەۋشتىيەكان دەچئى، يەكئى لە روۋە ديارەكانى زمانى ئاينى ئەۋەيە، كۆمەلى حىكايەتى لەخۆ گرتوۋە يەكئىك لە روۋەكانى ژيانى رەۋشتى پئىشان دەدات و مرقۇقىش بەرەۋ ئەۋ شىۋە ژيانە ھان دەدات، بۆ نمۇنە حىكايەتى "سامرى" چاككار، يان ئەۋ چىرۆكانەى باس لە ھاۋدەردىي عىسا لەگەل خەلكىدا دەكەن. بەبىرواي برىس وئىت بۆ ئەۋەى ئەم چىرۆكانە بگەنە دلى خەلك پئىۋىستىيان بەۋە نىيە چىرۆكى راستەقىنە بن، يان تەنانتە خەلكئىش بەراستىيان بزائى، "برىس" پئىۋەندىي ئىۋان حىكايەت و ژيانى رەۋشتخۋازى، بە پئىۋەندىيەكى (سايكۆلۇجى و ھۆكارى) دادەنئى، چۈن بىرواي وايە زۆربەى خەلكى ئەگەر لەژئىر كارىگەرى برىك لە حىكايەتەكانەۋە كارەكانىان ئەنجام بەدن، ئەۋە بىگۇمان ئەۋ كاتە ئاسانتەر ئەۋ

کارانه به‌نجام ده‌گن.

بریس ویت، له شیکردنه‌وه‌که‌یدا جه‌ختی کردووته‌وه سەر یه‌کیک له گرینگترین ئه‌رکه گرینگه‌کانی زمانی ئاینی: ئه‌ویش ئه‌رکی راگه‌یاندنی مه‌به‌سته ره‌وشتییه‌کان و هاندانه بۆ پیره‌وکردنی ره‌فتاری ره‌وشتانه. هه‌ول‌ه‌کانی بریس ویت بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئه‌رکه‌خوازانه‌ی زمانی ئاینی، بووه هۆی گۆرینی ئه‌م زمانه بۆ زمانیکی ته‌واو ره‌وشته‌خوازانه، به‌لام ئه‌و شیوه‌یه‌ش به‌حیکایه‌تی هه‌مه‌چه‌شن ئالووالا کراوه. ئه‌م چه‌وتیه‌یه ده‌کرێ له‌گه‌ڵ هه‌له‌ی پۆزه‌تیفیه‌سته‌کان به‌راورد بکری که هه‌ولیان دا شیکردنه‌وه ئاینیه‌کان بۆ کۆمه‌لی واقیعی ئه‌زمونگه‌ری بگۆرن. دۆنالد هادسن (۱۹۶۰-) پیتی وایه ئه‌م شیوه هه‌لانه، پیتشیلکردنی (قوولایی ریزمان) ی ئاینیه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی وتاری ئاینی، سیفه‌ت و ئه‌رکی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه بۆیه به‌پرۆای ئه‌و، ئه‌رکی فه‌یله‌سووفه‌کان روونکردنه‌وه و نیشاناندانی حاله‌تی کارکردنی ئه‌و زمانه‌یه و هه‌روه‌ها وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ی که رۆلی ئه‌و شیوه زمانه چیه‌یه.

پاول فۆن به‌رن (۱۹۲۴-) پیتی وایه زمانی مه‌سیحی که‌وتووته به‌راویزی زمانه‌وه، فۆن به‌رن وه‌ک پیره‌وه‌که‌ریکی بۆچوونه‌کانی فیتگنشتاین زمانی مرۆیی وه‌ک دیاردیه‌کی ئالۆز ده‌بینی، پیتی وایه ئه‌و زمانه له گه‌مه‌ی زمانه‌وانی هه‌مه‌چه‌شن دروست بووه. خوازه‌ی "گه‌مه زمانه‌وانیه‌یه‌کان" ئاماژه به ره‌فتاره زمانه‌وانیه‌یه تایبه‌تییه‌کان ده‌کات که مرۆف سوودی لێ ده‌بینی بۆ گه‌یشتن به‌پرێک له ئامانجه‌کانی: "فرماندان، وه‌سفکردنی ده‌رکه‌وتنی شتی، رادهربرین له‌مه‌ر رووداوێک، فۆرمبه‌خشین و تاقیکردنه‌وه‌ی تیۆرییه‌ک، خستنه‌رووی به‌ره‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر هێلی به‌یانی و خسته‌دا... نووسین و خویندنه‌وه‌ی چیرۆکی... رۆلبینیکی... گۆرانی چرین... هه‌له‌پنانی نه‌نیه‌یه‌ک... نوکته‌دروستکردن و گێرانه‌وه‌ی.. شیکردنه‌وه‌ی هاوکێشه‌ی بیرکاری... داواکردن، سوپاسکردن، نه‌فه‌رتلیکردن، پتیشوازیکردن و به‌خیره‌اتن کردن، نوێژکردن.

په‌یره‌وانی فیتگنشتاین قسه‌یان له‌سه‌ر ئه‌ده‌ب و زمانی عیشق و ره‌وشت و ناین و شته‌کانی تر ده‌کرد، له‌نیۆ چالاکییه زمانه‌وانیه‌یه مرۆیییه‌کاندا شوینیکی تایبه‌تیان به‌خشی به‌مجۆره زمانه. له هه‌ر گه‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانیدا له‌مه‌ر ئه‌وه‌ی واژه‌کان له‌نیۆ بنیاتی خۆیاندا چ رۆلیک ده‌بینن یاسا و ریککه‌وتنیکی گشتگیر هه‌یه. بۆ نموونه برۆانه وشه‌ی "ره‌ق"، ئه‌م وشه‌یه یه‌ک مانای هه‌یه کاتێ بۆ باسکردنی جه‌سته‌یه‌کی ره‌ق به‌کار ده‌هێنرێ وه‌ک لایه‌نی فیزیکی، به‌لام ئه‌گه‌ر هاتوو ئه‌م وشه‌یه بۆ که‌سێک به‌کار هێنرا که له‌لایه‌ن ئاکاره‌وه کاراکته‌ریکی ره‌قی هه‌یه ئه‌و کاته ماناکه‌ی جیاواز ده‌بێ. بێگومان له هه‌چ کتێبێکدا یاسایه‌ک بۆ گه‌مه زمانه‌وانیه‌یه‌کان دانه‌نراوه، به‌لام ئه‌ندامانی هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کی زمانه‌وانی تا راده‌یه‌ک به‌شیوه‌یه‌کی ناھۆشمه‌ند پیره‌وی ئه‌م یاسایه ده‌کهن. فه‌یله‌سووفان ئاشکراکه‌ری ئه‌م یاسایه‌ن.

فون به‌رن بۆ ده‌ستنیشانکردنی بێگه‌ی زمانی مه‌سیحی له‌نیۆ نه‌خشه‌ی زمانه‌وانیدا، ئاماژه به به‌شگه‌لیک له زمانی مرۆیی ده‌کات، که زۆر له سه‌نته‌ری "روون و یاساداری" زمانه‌وه دوورن، (که

لهویدا به دهگمهن تینهگه‌یشتنیک روو دهدات)، به‌پئی بۆچوونی ئەو، رهگه‌زدۆزی، شیعر، پارادۆکس، بریتین له چه‌ند چالاکیه‌کی زمانه‌وانی که لیکچوونێکی زۆر نیزیکیان له‌گه‌ڵ زمانی مه‌سیحیدا هه‌یه. رووه‌هاوبه‌شه‌کانی ئەم دووانه‌ بریتیه‌یه له‌وه‌ی هه‌ردووکیان مه‌به‌ستیان شتی‌که که ئێمه‌ پێش ئەوه‌ی بتوانین بیلین، ئەوان ده‌یلین، هه‌ولیش ده‌دن وشه‌کان به‌شێوه‌ی پاش مانا به‌کار بێنن، ئەوه‌نده‌ش ئەو وشانه‌ به‌ره‌وپێش به‌رن تا ده‌گاته‌ سنووری بی‌مانایی. ب‌روانه‌ چۆن ره‌گه‌زدۆزییه‌ک، ده‌بیته‌ هۆی درێژکردنه‌وه‌ی زمان (ده‌رگه‌ ده‌رگه‌ نییه‌ کاتێ نیه‌وکراوه‌ بێ)، یان ببینن که‌ زمانی شاعیرانه‌ چۆن ده‌یه‌وێ سنووره‌ ئاساییه‌کانی زمان به‌جێ به‌یڵی (چاوانی تۆ پر شه‌وقت‌رن له‌ ئەستیره‌کانی ئاسمان).

فۆن ب‌روای وایه‌ که‌ کولتووری ماته‌ریالی رۆئاوا پالمان پێوه‌ ده‌نی له‌ سه‌نته‌ر و شوپنه‌ ئاساییه‌کانی زمان بژین، واته‌ له‌ به‌شه‌کانی وه‌ک زمانی زانستی، ئابووری، میژوو، ئیدراک، به‌لام ژبانی مرۆف له‌نیو سه‌نته‌ری زماندا ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ی بی‌به‌ش بیت له‌ به‌شیک له‌ ئەزمونه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کان و له‌ هه‌ندێ شێوه‌ی بوون له‌ جیهاندا. به‌ب‌روای فۆن رۆلی زیندووی زمانی ئاینیه‌ که‌ هه‌ندیک له‌ رووه‌ مرۆفایه‌تییه‌که‌مان راده‌گه‌یه‌نی. ئەوه‌ش نیشان دهدات که‌ مه‌سیحیه‌کان نایانه‌وێ خۆیان له‌ سه‌نته‌ری ماته‌ریالی زماندا ئاب‌لووقه‌ بدن، بگه‌ر ئەوان هه‌ول ده‌دن له‌ب‌اره‌ی جیهان و مرۆقه‌وه‌ شتگه‌لی ب‌لین که‌ به‌ زمانی ئاسایی و زانستی وتیان مه‌حاله‌. "خوا مه‌سیحی له‌پاش مردن زیندوو کردوه‌"، ئەگه‌ر مه‌به‌ست له‌ رووداوێکی میژوویی بیت ئەم رسته‌یه‌ نموونه‌یه‌که‌ له‌ په‌راویزی وتنی مه‌سیحی که‌ به‌ هه‌له‌ تیگه‌یشتنی له‌ب‌اره‌وه‌ کراوه‌. له‌ راستیدا ئەم رسته‌یه‌ که‌ باس له‌ ب‌روا ده‌کات و هه‌ول‌دانه‌ بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر مه‌سیح و به‌رده‌وامی لایه‌نگیری و کاریگه‌ریتیی ئەو، هه‌ولێ داوه‌ زمان به‌ره‌و سنووری خۆی ببات، ئەو کاریگه‌رییه‌ی ئەم رسته‌یه‌ لای ب‌رواخوازان دروستی ده‌کات جیاوازه‌ له‌وه‌ی که‌ لای خوا دروست ده‌بی. قسه‌کردن له‌سه‌ر خوا "که‌ که‌سایه‌تییه‌ به‌لام که‌س نییه‌"، قسه‌کردنیش له‌سه‌ر "جه‌سته‌یه‌کی رۆحانی" که‌وتونه‌ته‌ پێشه‌وه‌ی نموونه‌کانی "په‌راویزی قسه‌کردن"ی مه‌سیحیه‌وه‌.

ئەوان هه‌ستاوون به‌ شیکردنه‌وه‌ی ئەرکی زمانی ئاینی، به‌ئاشکرا بوونی کۆمه‌له‌ ئەرکیکی چۆره‌وجۆر یارمه‌تییه‌کیان پێشکێش به‌م زمانه‌ کردوه‌. ئەم فه‌یله‌سووفانه‌ له‌ به‌رده‌وامی کاره‌که‌ی فینگنشتاین پێرستیکیان ئاماده‌ کردوه‌، ئەوه‌مان پێ ده‌لین که‌ له‌ بواری ئایندا به‌ شێوه‌ی جۆره‌وجۆر سوود له‌ زمان وه‌رده‌گیری وه‌ک: نوێژکردن و په‌رستکاری، وتنه‌وه‌ی وه‌عز و ستایشی ئاینی، دل‌دانه‌وه‌، هاندان، پێشاندانی وه‌فاداری و زۆر شتی تر. به‌مجۆره‌ فۆن و هه‌موو ئەوانه‌شی که‌ ب‌روایان به‌شیکردنه‌وه‌ی ئەرکخاوازه‌ هه‌بووه‌، له‌ به‌رده‌م ترسی خزانبوون به‌ره‌و جۆریک له‌ ب‌رواخوازی، ب‌رواخوازی بۆچوونیکه‌ ب‌روا له‌ ره‌خنه‌ به‌دوور ده‌گرێ. زمانی ئاینی خاوه‌ن خه‌سله‌ت و کاریگه‌ری خۆیه‌تی، بۆیه‌ نابێ ئەمه‌ش بکه‌وێته‌ نیو هه‌مان ئەو پرس و لیپرسینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌ی که‌ له‌ بواره‌کانی تردا روو دهدا. به‌ب‌روای فۆن ئەم پرسب‌پاره‌ پرسب‌پاریکی نابه‌جیتیه‌ کاتێ ده‌لی ئاخۆ

وشه‌ی خوا ناوی که‌سیتکه یان شتیکه؟، یان به‌شیتوهیه‌کی تر ناخۆ شتیک‌کی مه‌وزووعی هه‌یه که بشی ئەو ناوه‌ی لی بنری؟، ناخۆ ئەم وشه‌یه پتوه‌ندی به شتیک‌کی واقیعییه‌وه هه‌یه؟. هه‌موو ئەم پرسیارانه پتوه‌ستن به شتی فیزیکی یان ئەو شته‌ی که پتوه‌ندیان به واقیعه‌وه هه‌یه. به‌لام ئاین ناتوانی داواکاری ئەوه بی که بنیاتترین وشه‌ی خۆی (واته وشه‌ی خوا که به‌هیزترین و له‌سه‌رتین وشه‌ی ئاینیه) بکاته پاشکۆی کۆمه‌له یاسای بواره‌کانی تری زمان، که له‌ویدا ناوینان و مه‌رجه‌ع کلیتیک‌کی ته‌کنیکیه. له کۆمه‌لگه ئاینیه‌کاندا ته‌نیا ته‌رکیز‌کردنه سه‌ر پرۆسه‌ی ئەرکی زمانی ئاینی، ده‌بیته هۆی پشتگوێ‌خستنی زانیاری پتوه‌ندی. وا پت ده‌چی ئەوانه‌ی بروایان به شیکردنه‌وه‌ی ئەرکخوازی هه‌یه، له‌م بواره‌دا خۆیان دا‌بیته ده‌ست را و بۆچوونی پۆزه‌تیف‌سته‌کان که پتیمان وابوو زمانی ئاینی مانای مه‌عریفه‌ته‌خشی نییه، بۆیه هه‌ولیان دا مانایه‌کی تر بۆ زمانی ئاینی بدۆزنه‌وه: مانای ئەرکخوازی. به‌هه‌رحال "فۆن به‌رن" و زۆریه‌ی بیرمه‌نده فینگشتاینیه‌کان سه‌رنجی ئیمه‌یان بۆ لای پتوه‌ندی قوولی نیوان زمان له‌گه‌ل زۆریه‌ی بواره‌کانی تری ژیان راکتیشاوه. ئەوان بوونه هۆی ئەوه‌ی پتیمان وابیت به‌شیک‌کی زۆر که‌وره‌ی مرۆفایه‌تی له راستیدا له‌وێه سه‌رچاوه ده‌گرێ که ئیمه‌ل بونه‌وه‌ری زمانه‌وانین. به‌هه‌رحال فۆن به‌رن ئەو کاته به‌ته‌واوی و به‌شیتوهیه‌کی ئاراسته‌کراو ده‌توانی زمانی ئاینی بخاته په‌راوێزه‌وه کاتی که توانی وه‌کو پۆزه‌تیف‌سته‌کان زمانی زانست و زمانی ئاسایی بکاته سه‌ننه‌ری چالاکیه‌کانی خۆی. رافه‌یه‌کی دنیاکه‌ر و رهنگیشه قبوولتر ئەوه‌یه که بلتین زمانی ئاینی وه‌ک زمانی زانستی له‌ رووی وردی و مانادارییه‌وه خاوه‌نی کۆمه‌لی پتوه‌ندی ده‌روونی تایبه‌ت به‌خۆیه‌تی و پتوه‌نه زانستییه‌کانیش له پتوه‌نه ئاینیه‌کان له‌پیشتر نین.

سه‌رباری ئەوه‌ش وا پت ده‌چی فۆن به‌رن به ته‌واوی هه‌ستی به بنیاتی ئالۆزی زمانی ئاینی نه‌کردی. زمانی ئاینی هه‌لگری راگه‌یاندنی میتافیزیکی، ئیتیک و میژووه، ئاینپه‌روه‌رانیش ئەم شتیه راگه‌یاندانه وه‌ک کۆمه‌لی حوکمی میتافیزیکی و ئیتیک و میژوویی وه‌رده‌گرن. فۆن به‌رن به‌گۆڕینی زمانی ئاینی بۆ چالاکیه‌ک که راگه‌یه‌نه‌ری بۆچوونیک‌کی تایبه‌ته له‌مه‌ر جیهان، ئەم پرسیاره‌ گرینگ و بنه‌رته‌یه به‌بی وه‌لام به‌جی ده‌هتلی: ناخۆ ده‌توانین به زمانی ئاسای شتیک بلتین له‌سه‌ر راستیی بیکۆتایی (که لیره‌دا مه‌به‌ست له‌ خوايه)؟، له‌لایه‌ن ئاینپه‌روه‌رانه‌وه ئەو راستییه‌ خوايه؟

بیرمه‌ندانی ته‌قلیدی وه‌ک ئاکیۆناس ده‌لین، بۆچوونه‌کی بیورنس (وه‌ک بۆچوونه‌کانی براسوایت و زۆریه‌ی لایه‌نگرانی کردارخوازی شیکه‌ره‌وه) ناکرێ به‌ جیدی وه‌رگیریت، ئەوان هه‌میشه‌ لای خۆیانه‌وه له‌ دلی چیرۆک و زانیاریه‌ ئاینیه‌کانه‌وه هه‌ندێ راستی ده‌ره‌کی را‌ده‌گه‌یه‌نن، یان هه‌یچ نه‌بیته‌ خۆیان سه‌رقال ده‌که‌ن به‌ خواپه‌رستی و هه‌لسوکه‌وتی ئاینه‌کانی تره‌وه که له‌سه‌ر هه‌مان ئەو راستییه‌ ده‌ره‌کیانه بنیات نراون.

زمانی ئاینی وه ک سیمبول

زۆر له فهیلهسوفان له بهرامبهر كاری کردارخوازییه شیکارییهکان تووشی نائومییدی بوون، ههروهك چۆن بهرامبهر به لیكدانهوه شیکارییهکانیش تووشی ههمان حالهت بوون. پرۆسهی لیكدانهوهی شیکاری ئهوهی رهت کردهوه بهشیوهی درک و ههستهکان مامهله لهگهڵ زمانی ئاینی بکات، بهلام ئهركخوازی شیکاری ههولێ دا بۆ ئهو تیۆره کهسانیک بدۆزیتیهوه که له بناغهوه لهسهه بیری نائیدراکی بۆچوونهکانیان بنیات دهئین. زۆر له فهیلهسوفه هاوچهرخهکان دان بهوهدا دهئین که زمانی ئاینی مانایهکی درک پیتراوی مهشروعییانهی ههیه، بهلام ژمارهیهک له فهیلهسوفهکانی تر برۆایان وابوو ناکرێ ئهم زمانه بکریته زمانیکی راستهقینه. ههروهها سهختیشه بتوانرێ بهشیوهیهکی هاوبهراو بههری بوتری خوا لای زانایانی ئاینی بووه به تیۆریکی بنهڕهتی هاوچهرخ. فهیلهسوفهکان و پیاوانی ئاینیش ههردوولایان لهوه دهرتسن کاتی که باسی خوا بکهن، بکهونه نیوههلهی تیکه لکردهوه، واته تیکه لکردنی خوا و مرۆف پیکهوه، واته کاتی باس له خوا دهکری، وهك مرۆفی باسی بکهین. ههروهها تیۆری پیتوانهی تهقلیدی بهس نهبوو بۆ ئهوهی له شیکردنهوهکانیان له بهمرۆفکردن دوور کهونهوه، زۆر له بیرمهاندانی پاش ئهوان کهمه لێ رافهیان لهمه لیکدانهوهی هاوبهراو بههری پیشکش کرد: ههندیکیان قسهیان لهسهه مؤدیلی خواناسی کرد، ههندیکیان باسیان له "چیرۆک" کرد، ههندیکیان قسهیان لهسهه "میتافۆر" کرد، تا ئیستهش ههندیکیان قسه لهسهه "مهتهل و چیرۆک" دهکهن وهك مؤدیلیکی بنهڕهتی بۆ وتاری ئاینی.

پسپۆری بواری خواناسی پاوڵ تیلیچ بهو ههلوێستهی ناسرا بوو دهیگوت قسهکانی خوا سیمبولین. تیلیچ وهك زۆریه لیکۆله رهوانی تر ههستی بهوه کردبوو، ئهو راگه یاندانهی دهئین "خوا لهگهڵ پهیامبهرهکانی ددهوا"، یان "خوا چاوه دیری کهری منه" تهنیا بریتی نین له بۆچوونیک بۆ دهربرینی راستهقینه، سههباری ئهوانهش، خوا تهنیا بهجولانهوهی ژیدهنگهکانی قهورگ قسه ناکات و خواش بهو شیوهی که ئیمه له چه مکی چاوه دیری کهر کهیشتهوین چاوه دیری ناکات. بهشیوهیهکی گشتی ژمارهیهکی زۆر بار و حالهتی سیمبولی له قسه کردنی ئاساییدا هه. بۆ نموونه ئیمه قسه له "دهمی رووبار" دهکهن و یان دهئین کاره کهتری مهسیح کاره کهتریکی "رهق" بوو. له وتاری ئاساییدا، ئهم جۆره سیمبول و قسه میتافۆریانه دهکری له دهرهوهی راستیدا مامه لهیان لهگه لهدا بکری. بۆ نموونه دهتوانین ئهوه شی بکهینهوه که رووبار "دهمی" ههیه، بهو شیوهی کراوهیهوه و لهویوه ئاوی لێ دپته دهری. یان مهسیح کاره کهتریکی "رهقه" مانای وایه ئهوه کهسه سهه بهخۆیه و توانای خۆراگری له ژیر پاله پهستۆدا ههیه.

ههموو ئهم هوکمانه بریتین له هوکمی پتیشینی، ئامازهن به پتوهندی و سیفاته و چالاکیهکانی سهه بچیکت. کهواته بۆچی تیلیچ رازی بوو بهوهی دهکری هوکمه سیمبولیه ئاساییهکان

لیکدانه‌وهی هاوشی‌توه بدن به‌دهسته‌وه، که‌چی‌تیلیج‌جه‌خت‌له‌سه‌ر‌ئه‌وه‌ده‌کات‌ئه‌م‌حوکمه‌بۆ‌زمانی‌ئاینی‌نابی؟ به‌پیتی‌بۆ‌چوونی‌ئه‌و‌کاتی‌خوا‌ده‌بیتته‌بابه‌تگه‌لی‌وه‌ک‌جه‌خت‌کردنه‌وه،‌هه‌ر‌چی‌مومته‌له‌کات،‌پتوه‌ندی،‌چالاکیه‌ک‌که‌ده‌ردیتته‌پالی،‌روویه‌کی‌سیمبولی‌وه‌رده‌گرئ،‌له‌به‌رئه‌وه‌ی‌خوا‌مه‌زن‌و‌بالایه،‌بی‌کۆتایی‌و‌بی‌سنووره،‌سنووردان‌نییه‌له‌ریگه‌ی‌بنیاتیبوونی‌بوونه‌وه‌ریگه‌وه.‌تیلیج‌"به‌ته‌واوی‌یه‌کی‌تری‌"‌ئاماژه‌بۆ‌خوا‌ده‌کات،‌ئه‌و‌ئه‌م‌تیرمه‌به‌کار‌دینتی‌تا‌پیمان‌بلی‌خوا‌جیا‌وازییه‌کی‌بنه‌رته‌ی‌هه‌یه‌و‌له‌هیچ‌شتیک‌له‌و‌شتانه‌ناکات‌که‌ئیمه‌ده‌یناسین.‌هه‌روه‌ها‌ده‌لی‌هه‌ر‌له‌بنه‌رته‌وه‌خوا‌بوونه‌وه‌ریگ‌نییه،‌به‌لام‌"بناغه‌ی‌هه‌موو‌بوونه‌وه‌ره‌کانه".‌به‌پیتی‌بۆ‌چوونی‌ئه‌و‌خوا‌بوونه‌وه‌ریگی‌بی‌کۆتایییه‌و‌بنیاتی‌بی‌کۆتاییبوون،‌ئه‌وی‌سنووردان‌نه‌کردووه،‌ئاشکرایه‌تیلیج،‌قسه‌کردنی‌راستی‌له‌سه‌ر‌خوا‌به‌نا‌راستی‌ده‌زانتی،‌له‌به‌رئه‌وه‌ی‌پروای‌وايه‌ئه‌م‌جۆره‌قسانه‌ده‌بنه‌هۆی‌ئه‌وه‌ی‌خوا‌له‌به‌رامبهر‌هه‌موو‌بوونه‌وه‌ره‌کانی‌تر‌وه‌ک‌بوونه‌وه‌ریگی‌تایبته‌و‌به‌ش‌به‌ش‌بیتته‌پیش‌چاو.‌ئه‌مه‌ش‌ئه‌و‌بۆ‌چوونه‌چه‌وته‌یه‌که‌پیتی‌وايه‌خوا‌بوونه‌وه‌ریگه‌له‌جۆری‌دیاریکراو،‌هه‌لده‌ستی‌به‌ئه‌نجامدانی‌هه‌ندتی‌کار‌وا‌داده‌نرتی‌که‌ئه‌و‌کارانه‌ده‌بنه‌هۆی‌ره‌تکرده‌وه‌ی‌ئه‌وه‌پهریتی‌خوا.‌له‌لای‌تیلیج‌خوا‌له‌پاش‌هه‌موو‌ئه‌و‌شتانه‌یه.‌بۆیه‌به‌هیچ‌شی‌وه‌یه‌ک‌ناتوانرتی‌ده‌ستنیشانی‌ئه‌وه‌بکرتی‌که‌راگه‌یاندنه‌سیمبولیه‌کان‌له‌باره‌ی‌خوا‌وه‌چ‌حوکمیک‌راسته‌قینه‌وه‌ده‌ست‌دین.‌هه‌رگیز‌هیچ‌نییه‌و‌ناکرتی‌پر‌به‌په‌ستی‌خۆی‌مانای‌خوا‌بگه‌یه‌نی،‌هه‌روه‌ها‌ناشکرتی‌وتنه‌یه‌کی‌خوا‌له‌ریگه‌ی‌به‌لگه‌زمانه‌وانیه‌کانمان‌بخه‌ینه‌روو.‌به‌مجۆره‌هه‌رگیز‌هیچ‌که‌س‌یک‌ناتوانتی‌به‌ریزه‌وه‌داوای‌شتومه‌کی‌یان‌سیفه‌تیک‌بکات‌که‌خوا‌هه‌یه‌تی،‌ته‌نیا‌له‌حاله‌تیکدا‌که‌خوا‌ئه‌و‌شته‌ی‌هه‌بی.‌راستی‌و‌جۆرایه‌تی‌و‌ساخته‌کاری‌به‌ته‌واوی‌کۆمه‌لی‌کاری‌لابه‌لایین.

که‌چی‌تیلیج‌پیتی‌وانیه‌له‌ده‌ره‌وه‌ی‌هاوشی‌توه‌کاری‌بکرتی‌سیمبولی‌ئاینی‌به‌کار‌به‌نرتی،‌به‌لام‌پیتی‌وايه‌ده‌کرتی‌شه‌قامتیک‌بی‌بۆ‌ئیلهام،‌مانایه‌ک‌بیت‌بۆ‌وردبوونه‌وه‌له‌سه‌ر‌"گرینگی‌ناکۆتایی"،‌هه‌روه‌ها‌بۆنه‌یه‌ک‌بی‌بۆ‌روبه‌روو‌بوونه‌وه‌ی‌خوا.‌تیلیج‌ئه‌م‌دوو‌وشه‌یه‌ی‌"نیشانه"‌و‌"سیمبولی"‌له‌پشته‌وه‌ی‌خۆیان‌بۆ‌شتیکی‌تر‌روون‌کردووه‌ته‌وه.‌"نیشانه‌ی‌ی‌نموونه‌ی‌(بۆ‌نموونه‌چرای‌سوور‌له‌سه‌ر‌چوارراکان)‌ئاماژه‌به‌خۆی‌ناکات،‌بگره‌پتویسته‌بۆ‌راگرتنی‌ئۆتۆمۆبیله‌کان.

سه‌رچاوه‌کان:

Reason and Religious Belief
An Introduction to the Philosophy of Religion
Oxford University Press 1993

خۆشەويىستى چىيە؟ دەمەتە قىيەكە لەگەل لاش نۆرین

كاتىك لاش نۆرین من لەسەر عەرەبانەى كەمئەندامان دەبىيىت، بۆ تەنيا ساتىكىش بەو شىۋە پر لە ھەست و سۆز و بەزەبىيەى كە من لەسەرى راھاتووم، سەيرم ناكات، ھەرۋەكو من بەو شىۋەيە نەبىيىت، يان نەوئىرەيت روويەرووى ئەم كەمئەندامىيەم بىيىتەوہ.

لاش نۆرین دەيەوئەت ھەموو شتىك بزائىت و بەيى شەرم پرسىار دەكات. من ھاتووم بۆ گۆتلاند^۲ تا ھەول بەدەم و تۆزىك لە ژيانى لاش نۆرین تى بگەم، بەلام ئەو دەست بەسەر بارودۆخەكەدا دەگرىت و دەكەوتتە پرسىاركردن:

– ئەسپەكە چى كرد؟

– بەپشتدا كەوتتە خوارەوہ؟

– دەتەوئەت سەرلەنوئ دەست پى بکەيتەوہ^۳؟

دەستبەجى ئەو وئەيەى لەلای خۆم سەبارەت بەلاش نۆرین بۆ خۆم دروست كەردبوو، ئاشكرا دەيىت: كە ئەم نووسەرە، مەزكەكان، ئەزموونەكان و تراجىدياكان كۆ دەكاتەوہ، چونكە ژيان و چارەنووسى خەلكى پىويستە، بۆ ئەوئەى شانۆنامەكانى بنووسىت.

دوای ئەو لاش نۆرین دان بەوہدا دەنەيت، كە زىندەخەونىكى ناخۆش و دىوزمە ئاساى ھەيە و ھەمىشەش دووبارە دەيىتەوہ، كە لە پر لە خەو خەبەرى دەيىتەوہ، ھەست دەكات ناتوانىت جەستەى بجوئىنەيت. ھەرۋەكو من دەيىتە كەمئەندام و بەكورسىيە عەرەبانە ئاساى كەمئەندامان دەروات.

كاتىك دەگەم، لاش نۆرین بە پايىسكىلىكى بچكۆلەوہ چاوەروانىم دەكات و بەرەو ناو ھەرسى خانووە بەردىنە جوان و رووناكەكانىم دەبات. تيشكى رۆژكە بلۆ بووہتەوہ. ئىمەش لە دەرەوہ، لە پال تاشەبەردە وشك و رووتەلەكاندا دادەنیشىن و لە كوپى گەورەدا قاوہ دەخۆينەوہ. تيشكى

وەرگىرانى لە سوئىدييەوہ^۱: دانا رەئوف

رۆژەكە بەناو لەوەرگەیی مەڕ و مانگا و كێلگە فراوان و پێدەشتەكاندا بلاو بووئەتەو. (ئانىكا) كێكى بەدارچینیەو وە بۆ كێرەوون و بەقاوەكەو دەبێخوین. (ئانىكا) ئەكتەرە. لە پایزدا، لە كاتی نمایشكردنی شانۆنامەى (ئاوى وەستاوى) لاش نۆزین خویدا، كە بۆ شانۆى جوولەكە لە ستۆكھۆلم كاریان تیدا كرد، یەكتیریان دیو. كێكە دارچینیەكە زۆر خوێشە، لاش نۆزین و ژنە تازەكەشى، (ئانىكا) ئەكتەر، لەو دەجیت لەم شوینەدا پێكەو بەختیاربن.

دواتر من بواری ئەووم بۆ دەرەخسێت پرسیاری لى بكەم و گفوتوگۆكەمان دەست پى بكەین. سەرەتا لى دەپرسم ئاخۆ نیازی ئەوێ نییە بەیەكجارەكى بگۆزیتەو و لەم دوورگەیه بژی؟

- هیوادارم. من زۆر حەز دەكەم، كە لێرە بم.

لە پڕ لایەنێكى تری خویم بۆ ئاشكرا دەكات، كە تەواو بە من نامۆیە. ئەم نووسەرە گەرەمەى سوید، كە لە دواى "ئینگمار بێرگمان"ەو لە هەموو كەسێك زیاتر لەسەرى نووسراو، فرە بەرەمە و بەردەوام خاوەنى پڕۆژەى تازەیه. ئەم نووسەرە كە بەدیدىكى رەش ناوژەد كراو و بەرەمەكانى مۆركێكى پڕ لە ناوئێدى و شەرى ئەوكان لەخۆ دەگریت. خەون بەووە دەبینیت كە بەتەواوتى و بۆ یەكجارەكى لە دنیاى ئەدەب و شانۆ دوور بكەوێتەو، لە برى ئەو باخێكى كێلاسى ژاپۆنى تایبەت بەخۆى برویتیت و باخچەكانى بژار و پاك بكاتەو.

- یەك دوو سالى تر بەكارى دەرھێنانى شانۆییەو خەرىك دەبم و دواى ئەو دەكشیمەو و خۆم بپاری لەسەر كاتى خۆم دەدم. من هەر زۆر بە پەرۆشى ئەووم بەتەواوتى لە هەموو شتێك دوور بكەومەو و تەنیا هەر لێرە، لەم شوینە بم. پێم خوێشە ئەو قۆناغە ئەكتیف و پڕ لە كارەم تەواو بكەم.

_ واز لە نووسین دەھێنیت؟

- نەخێر، بەپێچەوانەو، ئەو كات دەتوانم بەتەواوتى خۆم بۆ نووسین تەرخان بكەم.

- دایك و باوكت سەبارەت بە پیشەكەت، وەكو نووسەر دەیانوت چی؟

- هەر زۆر دوول و ناآرام بوون. ئەوان دەیانویست نووسین وەكو كاریكى لاوەكى وەرگیرم، لە برى ئەو پیشەیهكى تەواوتیم هەبیت. دایك دەیویست من بێم بە قەشە، خوێ لە بنەمالەیهكى قەشەدا گەرە بوو.

- چۆن باسى گەرەبوونى خۆت لە هۆتیلی خیزانەكەتان، لە ناوچەى گینارپ دەكەیت؟

- كاتێكى خوێش بوو. لە زۆر روووە كاریگەرى هەبوو لەسەر من، هەموو جوورە مڕۆڤێكى لى كۆ دەبوو. لە ژوورى ناخواردن، شوینى دانیشتن بەپێى ئاستى چینیایەتى دیارى كرابوون: باشترین شوینەكان، مامناوەندى... هتد. ژوورى قاو و چا خوارنەو و هەرەها شوینە خراپەكان. تێكەلەیهكى سەپروسەمەرە بوو. ریتوالەكانى بەخاكسپاردن، ژن و ژنخووزى و

ئاھەنگگېرپان و كەسانىكى زۆرى سەرخۆش و بەدمەستەكان. ھەموو لەم ھۆتيلەدا كۆ دەبوونەوھ. ئەو جووتيارانەى كە كېلگەكانيان بەھۆى بەدمەستى و مەى خواردنەوھوھ لە دەست دەدا و چەندىن تراجىدىيائى تر، بەلام ژيانىكى ئىجگار قەرەبالغ بوو، ژيانى رۆژانە زريانىكى گەورە بوو لە ھاتوچۆى بونىامەكان.

- شتىكىمان لەبارەى مندالىى خۆتەوھ بۆ بگېرەرەوھ؟

- تەمەنم شەش سالل بوو كە ھاتم بۆ گېنارپ. لە يەكەم رۆژەكانى قوتابخانە كە دەستم پى كرد، چەند كورېك منيان بە عەمودىكى كارەباوھ بەستەوھ و بەوايەرىك كەوتنە لىدانم، ھەر لەبەرئەوھى من بەشىوھىيەكى سەير قسەم دەكرد. ئەمە راجلەكېن و شوڭكىكى گەورە بوو بۆ من، كارىگەرىيەكى قوولئى تى كردم. لېرەوھ ناچار بووم بەرگرى لە خۆم بگەم، زياتر بېمە كەسىكى بىپاك و كەللەرەق. زۆر گرانە لە پر بگەويتە ناو گوندىكى ناوچەى (سكۆنە)وھ. خانەوادەكەشم خاوەنى پېشەگەلىكى تايبەتمەند بوون، ھۆتېليان ھەبوو، باوكم بەدمەست بوو. ئا ئەمە بەشىوھىيەكى بەھىز كارى تى كردووم و بووھتە بەشىك لە من.

- چۆن؟

- زۆر ئاسانە بۆ من خۆم لەو كەسانەدا بېينمەوھ كە لە دەرەوھى سىستەمە كۆمەلايەتتەكاندان، من لەمە دەگەم و دەيانناسمەوھ.

- بۆچى لە تەمەنى پازدە سالئىدا لە گېنارپەوھ گەرايتەوھ بۆ ستۆكھۆلم؟

- لەلايەكەوھ لەبەرئەوھى ژيانى مالەوھ زەحمەت و دژوار بوو، لەلايەكى تىرشەوھ دەمويست بېم بۆ ستۆكھۆلم تا بېم بە نووسەر.

- بېرى مالەوھتان نەدەكرد؟

- كچىكم ناسى و بۆ ماوھى سى سالل لە شەقامى رىدەرگاتان^۱ لەلاى ئەو دەژيام، بۆيە ھىندە بېرى مالەوھم نەدەكرد. ئەو كچە دە سالل لە من گەورەتر بوو، من تەنيا تەمەنم شازدە سالان بوو، ئەويش بېست و شەش سالل بوو.

- برايەكتان لە گېنارپ دەژيا، چ جۆرە پتوھندىيەكتان بەيەكەوھ ھەبوو؟

- زۆر نا. ئەو ئەندازىارى خانووبەرە بوو. ئىستا خانەنشىنە و دە سالل لە من گەورەترە. ژيانىكى تايبەتمەندى خۆى ھەيە، جىھانىكى تايبەتمەند. شتىكى ناخۆش و گرانىش نىيە، كە ئىمە ھىچ پتوھندىيەكمان نىيە. ئەوھ واقىعەكە و پى رازى بە.

- چى واى لە تۆ كر دووھ كە بەردەوام بېت لە نووسىندا؟

- من وزەيەكى بەھىزەم ھەيە. چەندىن شانۆنامەى نووسراوم ھەن، بەلاى خۆمەوھ لە ئاستىكى

باش و بهرزدان، به لّام تاكو ئیستا نه بلّوم كردونه ته وه، نه ناروشمن بۆ شانۆكان. من هیچ پتویستییه کم به كاردانه وه و ستایشیک نییه بهرانبه ر ئهم شانۆنامه. ته نیا له و كاتانه دا دهریان دهینم كه پتویستم به پارهیه. ئهم شانۆنامه تا له چه كمهجه و سه ر رهفه كاندا بمیننه وه، من خاوه نیانم و مولکی خۆمه. ئه وانه شی كه بلّو دهكرینه وه یان له سه ر شانۆكان نمایش دهكرین، زۆر له میژه نووسیومن.

- بۆچی له ته مه نی چل و نۆ سالی دا بوویته ریژی سو ر؟

- (یان مالمشوی) و (ماریا یۆرانزۆن)^۷ بیریان له شانۆنامه ی (سه مای مه رگ) ی ستریندبیری كرده بووه و پرسباریان له من كرد كه كاری ریژیان بۆ بكه م. من له وه وه بهر به هیچ شپوهیه ك بیرم له كاری ریژی نه كرده بووه وه، به لّام بیرم كرده وه بونیام ده توانیت هه ولکی له گه لدا بدات. به هه رحال ده توانین هیچ نه بی ت ده ست بكه ین به خۆیندنه وه ی.

- وه كو به ریوه بهر چۆنیت؟

- باشم، زۆر باش.

- چۆن؟

- نا، ته نیا گالته م كرد. من هه زم به وهیه كه سه ره رشتیار بم و بریار بده م. هه ر زۆر هه زم له وهیه.

- بۆچی ریگه بۆ ئه كته ره كانت خۆش ده كه یته، سه ما بكه ن؟

- ئه وه شتیکی له خۆوه بوو، جارێکیان كارم له گه ل گرووی پکی گه ره ی ئه كته ره كاندا ده كرد و بیرم له وه ده كرده وه چی بكه م. سه ما هات به خه یالدا. ریگه م بۆ كرده وه سه ما بكه ن. سه ما كرده چهنین، یاخۆ هه موو دژایه تییه كان تیکو پیک ده شكینیت و ریگه یه کی زۆر باشه بۆ نزیكبوونه وه و له یه كتر گه یشتن.

- بۆچی تۆ هه رگیز دوا ی یه كه م روژی نمایشه كان ناگه رییته وه بۆ لای ئه كته ره كان و نمایشه كه^۸؟

- من زۆر به چری كار ده كام و تامه زرو ی ئه وه م بگه ریتمه وه بۆ ماله وه تا بنووسم. ئه مه بۆ من ژیان و مه رگه. به هه مان شیوه كاری ریژی به لامه وه هینده گرینگ نییه، بۆ من ته نیا كاریکی خۆشه و هیچی تر. به لّام له و برۆایه دام، كه ئه كته ره كان ئه مه یان پت خۆش نییه و پتی دلگران ده بن.

- دوو شانۆنامه ت له چه كمه جه كاندا هه شار داوه، بۆچی ئه مانه نمایش ناكرین؟

- ئه و شانۆنامه نه زۆر ناییه تن به خۆم، باسی خۆم ده كه ن، ژیانم، سه رده می مندالی م. ئه مانه ده بی ت چاوه ری بكه ن تا من ده مر م.

- بۆچى شانۆنامەى (حەوت/سى) تان نووسى؟^۹

- نامەيەكم لە يەككەك لە بەندىيەكانى بەندىخانەى (تيدەھۆلم) ھوہ بەدەست گەيشت^{۱۰}. بەندىيەكانى ئەو بەندىخانەيە گروپىكى شانۆيىيان دروست كىردبوو، داوايان لە من كىرد، ئەگەر تىكسىتىكم ھەبىت بەكەلكى ئەوان بىت. منىش لەگەليان كەوتەمە گەتوگۆكۆردن. ھەر زوو يەككەك گوتى من (ناشونال سۆسيالسىستم)، بەمە من بەتەواوتى تووشى شووك و راجلەكىن بووم^{۱۱}. ئەمانە لە ناوجەركەى كۆمەلگەى سوئىدىدا بوون و منىش دەمويست بزەنم چىن. باروؤخىكى داخراو و ترسناك بوو. پىئوھندى و لىك تىكەيشتن و نزيكبوونەوھش ھەر زۆر مەحەل بوو.

- لە كاتى ئەو پرۆژەيەدا، پىئوھندىيەكانت بە (تۆنى ئۆلسۆن) و (ماتس نىلسۆن) ھوہ چۆن بوو^{۱۲}؟

- ھەمان پىئوھندى، كە من بە ھەموو ئەكتەرىكى ترەو ھەمبوو. خوۆشم بوين، كار بكەم لەگەلياندا، بەلام ئەوانم وەك (كەس) خوۆش نەوئىت، ئەوھم خوۆش بوئىت كە دەيكەن.

- چۆن زانئىت كە ئەوان لە ھىرشەكەى مالىكساندرادا بەشدار بوون و خەلكيان كوشتووھ^{۱۳}؟

- بەھۆى وئىنەيەكەوھ كە لە رۆژنامەكاندا بلاو كرابووھوھ. من دەستى تۆنىم ناسىيەوھ كە بەچەككىكى AK4 ھوھ، لەبەردەمى دەرگەى (بانك) لە "كىسە" وەستابوو. تووشى شووككىكى بەھىز ھاتم، بووم بە بەرد و نەمدەتوانى لە جىگەى خوۆم بجوولئىمەوھ، لە ھەمان كاتدا بەو ھىوايە بووم ئەوھى، كە لە رۆژنامەكاندا بلاو كراونەتەوھ راست نەبن و ھەلە بن. ھەرەوھا من زۆر بەو رۇوداوھ سەرم سور نەما. ھىندە نەفام و سادە نەبووم، كە لەو برىوايەدا بىم ئەوھى ئىمە پىكەوھ كر دوومانە، كارىگەرىيەكى بەھىزى وھا لەوان بكات، كە گۆرانكارىيەكى بنەرەتەييان تىدا دروست بكات و بىانكاتە ھاوولائىيەكى باش و بەسوود.

- ئەى چىت كىرد؟

- لە مۆتىفەكانى خوۆم ورد بوومەوھ، لە خوۆم پىچايەوھ. دەبوايە چىمان بكرىايە؟ من گەيشتمە ئەو باوھرى، كە ئىمە مۆتىفەكانمان زۆر راست و پاك بوون.

- ئەم مەسەلەيە بە چ شىئوھەك تۆى گۆرىوھ؟

- ئەم كارەساتە بەشىكە لە ژيانم و شتىكە بە بەردەوامى و رۆژانە كارى بۆ دەكەم. بەخۇشخالىيەوھ دەمەوئىت جارىكى تر كار لە بەندىخانەكاندا بكەم، بەلام ھەرگىز لەگەل كەسانى نازىدا نا.. ھەرگىز. من ھەست دەكەم پىس بووم، ئەوھ ئايدۆلۆجىايەكى پىسە، ترسناكە، دژى ژيان و پر لە ھەرەشەيە.

- چىت بە تۆنى و ماتس گوت، كە لە بەندىخانە سەردانت كىردن؟

- من دەمويست بزەنم ئەوان چۆن توانىيان تاوانتىكى وا بكەن و لە ھەمان كاتدا لەگەل ئىمە كار بكەن. من دەمويست ئەمانە واز لە نازىزم بەئىن. سەردانەكە و رووبەرووبوونەوھى ئەوان، ئىجگار

دژوار و ترسناک بوون. بونیام هستی به نامادگیی تاوانه که یان ده کرد. ژییانی چند کهس به هوی
ئه وانه وه تیک شکیئرا و له ناوچوون.

- چۆن دهروانیته بنه ماکانی خیزانیکی کامل و ته او؟

- شتی وا ههیه؟ له وانه هیه ته نیا له خهونی پارتی کریستییان دیموکراسه کاندای شتی وا هه بیت.
من خودی خۆم ههچ خهونیکم بۆ خیزانی کامل و ته او نییه. له و بروایه دام ئه وه جوړیکه له
به ندیخانه. من خهون به مروقی سهر بهسته وه ده بینم.

- ئه ی تو وه کو باوکیک چۆنیت؟

- له و بروایه دام من باوکیکی زۆر باش بم.

- کچه کانت بۆ تو چی ده گه یه نن؟

- من به وانه وه ده ژیم و زۆر وابهسته ی ئه وانم. به به رده وامی بیر له وان ده که مه وه. پیه ونیدییه کی
زۆرم پیه یانه وه هه یه. بۆ من زۆر گرانه ددان به وهدا بنیم و له وه بگم، که ئه وان گه وره بوون.
ئیسناش دهمه ویت هه ر من بریار بدهم. یه کیکیان ته مه نی بیست و پینج ساله و ئه وه ی تریان سی و
سی ساله... ئه مه هه ر زۆر مندا لانه یه.

- ژیان له گه ل تو دا چۆنه؟

- له و بروایه دام که گران بیت، من که سیکی سهر به خۆم و ده توانم له ژیرزه وینیکدا به ته نیا بژیم.
ته نگزه و گرفتی گه وره ش له ژیاندا ئه وه بووه هه ول بدهم هاوسه نگییه که له نیوان خیزان و
کاره کاندای بکه م.

- خۆشه وستی چیه؟

- شتیکه ده چیه نیو پیست و ئیسفانه کانه مه وه، شتیکی ئیجگار پر له راز و نهینی که دواپی
ده رده که ویت شتیکی حاشاهه لنه گره.

- چونه ته من و پیربوون به لای تووه چۆنه؟

- هه ز ده که م بچه ته مه نه وه، تامه زرۆی ئه وه م. ئه و کاته به وپه یری به ختیاریه وه ده توانم ئه وه ی
که خۆم دهمه ویت، ئه وه بکه م. داواکان گه وره تر دهن، به لام من دهمه ویت زیاتر به رده وام بم، هه ول
بدهم سهریکه وم به سه ر داخوازییه کاندای، من دهمه ویت پیر بم، هه شتا سال، تا بزانه ئه و کاته چ
دۆزیکم ماوه و له سه ر چی کار بکه م.

- چ شتیکی به لای تووه گرینگه؟

- که به شیه ویه کی راست رهفتار بکه م، رهفتاریکی راست له گه ل چ شتیکی بکه م بۆ ئه وه ی
له گه ل خودی خۆم راستگو بم و ویزدانی خۆم به زیندوویی به یلمه وه و زۆر توند بم.

* ئەم چاوپىكەوتنە رۆژنامەنومى سويدى (مارىيە تىڭدۆرد) لە سالى ۲۰۰۳ لەگەل لاش نۆرىن كروويوتى و لە رۆژنامەى (ئاقتونىلادىت) Aftonbladet بلاو كراوتەو.

پەراويزەكان:

۱- چاوپىكەوتنى ئىجگار زۆر لە رۆژنامە، ئىزگە، تىقى و كۆوارەكاندا لەگەل لاش نۆرىن كراو و كەم و زۆر باسى ژيانى خۆى و پرۆژە كۆن و تازەكانى كروو. بەلام هيچ چاوپىكەوتنىكم بەچەشنى ئەم چاوپىكەوتنە نەديو، كە رۆژنامەنومى (مارىيا تىڭدۆرد) سازى كرووو و لاش نۆرىن راشكاوانە و بەراستگۆى وەلامى پرسىارەكان بداتەو. ئەم چاوپىكەوتنە كورته، ھەرچەندە ساكارە و پرسىار و وەلامەكان بەشىوانىكى كورت، فۆرمىكى رۆژنامەنومى ساناي لەخۆ كرتوو، بەلام لاش نۆرىن چەندىن راستى گرىنگ دەركىنىت و وەلامى ھەندىك پرسىار دەداتەو، كە لەوھەبەر بە هيچ شىوھەك نەبويستوو قسەيان لەسەر بكات.

۲- كۆتلاند: دوورگەيكە لەنيو دەرياي بەلتىكدا و لەگەل چەند دوورگەيكە تىدا خاكىك لە يۆتلاند و ھەرىمى خۇيدا، كۆتلاندس لىن، پىك دەھىنىت. دوورگەى كۆتلاند بەشىكە لە خاكى ولاتى سويد.

۳- لەو دەچىت رۆژنامەنومىكە بەھۆى كەوتنە خوارەو لەسەر پىشتى ئەسپەو، كەمئەندام بووبىت.

۴- كىنارپ گوندىكى بچووكى سەر بەشارى لوندە و دەكەوتنە باشوورى سويدەو. لاش نۆرىن لە تەمەنى شەش سالىيەو تاكو پازدە سالى، لەم گوندەدا ژياو.

۵- سكوئە ھەرىمى ھەرە باشوورى ولاتى سويدە.

۶- ريدەرگاتان يەككە لە شەقامە ديارەكانى ستۆكھۆلم و دەكەوتنە ناوھەراستى شارەو.

۷- "يان مالشويى" و "ماريا يۆرانزۆن" دوو ئەكتەرى ناسراوى سويدن و لە شانۆى پادشاھەتى كار دەكەن. ئەم دوو ئەكتەرە ژن و مېردن و زۆرجار لە كار و پرۆژەى ھاوبەشدا كار دەكەن.

۸- لە شانۆگەرەكان، كارى رىژىسۆر دوای نەمايشەكان تەواو دەبىت و كارەكە دەداتە دەست ئەكتەرەكان و ئەوان بەرپرسىارن لە رەوتى پرۆژەكە. بەلام ھەندىك جار رىژىسۆرە ديارەكان بۆ ھاوبەيك لەگەل ئەكتەرەكانى دەمىنەو و چاودىرىي رۆژانى نەمايشەكانى دەكەن.

۹- لاش نۆرىن لە سالى ۱۹۹۸دا، لە يەككە لە بەندىخانەكانى سويد لەگەل كۆمەلىك لە بەندىيەكان، بەپىي راھىنانى راگوزارى و گفتوگۆيەكى بەردەوامەو شانۆنامەى ھوت/سى، لەبارەى ژيانى ئەو بەندىيانەو دەنوسىت. شانۆنامەكە لەسەر شانۆكانى دەولەت و دواترىش لە گەشتىكى ھونەرىدا، لە زۆربەى شار و شارۆكەكانى سويددا نەمايش دەكرىت. ئەم پرۆژەى لە نيونەندە رۆشنىبرى و ھونەرىيەكاندا بوو ھۆى گفتوگۆيەكى چى و بەردەوام: گروپىك بەتوندى پىشتىگرىيان لەم كارە دەكرى و بەپىچەوانەشەو گروپىكى تر بەتوندى دۆى دەوستانەو.

لە كاتى نەمايش و گەشتەكانى ئەم گروپەدا، ئەكتەرە بەندەكان، بەبى پاسەوان ھەموو

سەر بەستییەکیان دەبێت و بەو پەڕی ئازادییەو هەلسوکەوت دەکن. تەنانەت لە دەرەوی دیوارەکانی بەندیخانە کەشیاندا دەژین. لە کەڵ دوا روژی نمایشەکە، ئەکتەرەکان لە بریی ئەو بەرپێتەو بۆ بەندیخانە کەیان، لە هێرشێکی چەکاریدا، بانقیک دەبرن. بەتوندوتیژی و بە هێزی چەک بەرەنگاری ئەو پۆلیسانەش دەبنەو، کە دەیانەوێت ئەم دزانە را بگرن. لە ئەنجامدا بە شێوەیەکی درێندانە و زۆر لە نزیکەو پۆلیسەکان دەکوژن و رادەکن.

۱۰- بەندیخانە "تیدەهۆلم" بەکێکە لە گەورەترین بەندیخانەکانی سوید. لە ساڵی ۱۹۵۹دا کراوەتەو و جێگە ۱۸۹ بەندی تیا دا دەبێتەو. ئەو بەندیانە لەم بەندیخانەیدا دەگیرسێنەو، کەسانی تاوانباری گەورن. بۆ نمونە پیاوکۆژ، یان ئەوانە کە لەسەر بازرگانیکردن بە مادە هۆشبەرەکانەو گێران. ئەمە جگە لە دزە گەورەکان و کەسانی سەر بە مافیا جۆرەو جۆرەکان.

۱۱- ناشۆنال سۆسیالیست: نازیە تازەکانی ئەوروپان و هەمان ئایدۆلۆجیای هیتلەر یان هەیه لە دژایە تیکردنی رەگەزی جوولەکە و بێگانەکانی ئەوروپا و پیرۆزکردنی رەگەزی ئاری. هیتلەر نمونەیی بالاییانە و توندوێژن. هەرەو ها دووپاتی ئەو هەش دەکنەو کە بەهیچ شێوەیەک قەلاچۆکردنی جوولەکەکان و لە کاتی جەنگی جیهانیی دوو مەدا لە لایەن هیتلەرەو، رووی ئەداو و پێیان وایە ئەو تەنیا درۆیەکی مێژوووییە.

۱۲- (تۆنی ئۆلسۆن) و (ماتس نیلسۆن) ئەکتەرە بەندەکانی ئەو بەندیخانەیی بوون، کە لاش نۆرین کاری لەگەڵیان دەکرد. تۆنی ئۆلسۆن لەسەر شانۆ بە روونی ئەو دووپات دەکردەو، کە ناشۆنال سۆسیالیستە. ئەمەش توورەبوون و دلگرا نیی زۆری لە لای بێنەران و بە شێکی زۆری ناوەندە هونەری و رۆشنییریەکی سوید دروست کرد. تەنانەت هەندیک لە رەخنەگرەکان و کەسایەتیە کولتوورییەکان باسیان لەو دەکرد، کە نمایشەکە، لاش نۆرین و تۆنی ئۆلسۆن بەدەن بە دادگە و رووبەر و رووی یاسایان بکەنەو.

۱۳- مالتیکساندرا: راو دەوونانی پۆلیس و دزەکان بە ماشین و بەکار هێنانی چەکی قورس و هێلیکۆپتەر لە ناوچە (مالتیکساندرا) دا و لە دوورپانی رێگە و دۆلێکدا کۆتایی پێ دیت. لەم شوێنەدا دزەکان، لە ناویاندا (تۆنی ئۆلسۆن) و بەیارمەتی (ماتس نیلسۆن) و کەسانی تری نازی و تاوانبار، بۆسە یەک بۆ ماشینی پۆلیسەکان دەنێنەو و بە شێوەیەکی توندوتیژی و بێبەزەییانە، پۆلیسەکان لە نزیکەو بە دەمانچەکانی خۆیان دەکوژن. تۆنی ئۆلسۆن بەبە شێکی زۆری پارەکەو رادەکات بۆ ولاتی (کۆستەر یکا)، بەلام ئەو هەندە نابات پۆلیسی سویدی هەر هەموویان دەگرن و رووبەر و رووی یاسایان دەکنەو و تا ئێستاش لە بەندیخانەدان.

فینىسىيا..

كۆمىدىيى دىلارنى و كارلۇ گۆلدۆنى

دانا رەئوف

ئىتالىا ۋىلايىتى گەرەيە، خاۋەنى كولتور و مېژووئەكى دېرىن و دەۋلەمەندە، شارسىتانىيەتى رۆما يەككىكە لە زنجىرە ھەرە گرېنگەكانى مېژووئە ۋەروپا و مېژووئە ھەموو مەرقاھەتى. ھەموو شارېك لە شارە گەرەكانى ئەم ۋىلايەت، ۋىلايىتە بۇ خۆى و تاييەتمەندىيى سىما و پېگەى خۆيان ھەيە. بۇ نمونە فېنىسىيا زۆر جىاۋازە لە سىسىلىيا، سىسىلىياش جىاۋازە لە فلۆرەنسا و ناپۆلى... زۆرەيى ئەم شارانەش ھەرىمى سەربەخۆ بوون، ياسا و دەستورى تاييەت و شىۋازى دەسەلاتى خۆيان ھەبوۋە. گەر مەرقۇ ھەموو تەمەنى خۆى بۇ پىشكىن و گەشتى ئەم ۋىلايەتە تەرخان بىكات، فرىيى ھەموو شار و شارۆكە و كولتورى ئەم ۋىلايەتە ناكەۋىت.

تا ئىستا چەندىن جار چومەتە ئىتالىا و ھەموو جارېك رېك ۋەك ئەۋە وايە كە ھەركىز ئەم ۋىلايەت نەبىنىيى، ئىتالىا ئەۋ كىشۋەرەيە كە ھەتاھەتايە لە دۆزىنەۋەيەكى بەردەۋامدايە.

ئىستا لە پال شائۆى پادشايەتى لە يەككىك لە شانۇ گرېنگ و چالاکەكانى ۋىلايەتى سوئىد و لە دەرەۋەى شارى سىتۆكھۆلم، لە شانۆى (گەل) لە شارى ياقلى كار دەكەم^۱ لەم كاتەدا سەرقالى خۇنئامادەكردىن بۇ ۋەرزى ھاۋىن و بۇ ئەم مەبەستەش شانۆنامەى (نۆكەرى دوو ئاغاي)ى نووسەرى ئىتالىايى كارلۇ گۆلدنىمان ھەلېژاردوۋە و شانۆنامەكەش سەر بەنەرىتى كۆمىدىيى دىلارتييە.

كارلۇ گۆلدۆنى لە شارى فېنىسىيا و لە ھەزار و ھەوت سەدەكاندا لەدايك بوۋە و پروداۋەكانى شانۆنامەى نۆكەرى دوو ئاغاش لەم شارەدا پرو دەدات^۲ لەبەر ئەۋە بە سەردانىكى دوو ھەفتەيى خۇم گەياندە شارى فېنىسىيا، بە مەبەستى ئاشنابوون و گەران بەدۋاى سىبەر و شوئىنپى و كارىگەرىيەكانى كارلۇ گۆلدۆنى و كۆمىدىيى دىلارتيىدا.



فینیسیا

بەرەبەیانییەکی زۆر زوو، لە یەکیک لە ئوتیلەکانی شارى فینیسیا لە خەو ھەستام، ئارەقەییەکی زۆرم کردوووتەو ھەست بە قورسیی سەر و سنگم دەکەم، زوورەکی زۆر تاریکە و بە قەلەمبازتیک پەردە ئەستوورەکان لەسەر رووی پەنجەرەکان لادەدەم. شارەکی لە دەریایەکی ھەو سەری دەرھێناو، خەوالو لەنیو تەمومژتیکى چردا باویشک دەدا، نمە نمە باران دەبارت، بەلام ئاوی کەنالەکان رەنگی ئاسمانیان گرتوو، شین دەچیتەو. خانووکان، رینگەویانەکان، ھەموو شارەکی لە باوھشی دەریادا لە جوولە و پراژەنیکی ھەتاھەتایدان و شەقامە سەرەکییەکان، کۆلان و گۆرەپانەکان ھەمیشە تەرن. خۆر زوو ھەلھات، نمەمی بارانەکی نامین، ئاسمانتیکى بیگەردى شین، لە پشت و لە نیوان ھەوریکى سپى کالەو ھەدرکەوت. خۆرەکی ئاسمانى فینیسیا خۆرێکی تاپبەتە بەم شارە و بە ئاسمانى ئەم شارە و لە خۆرى ھیچ شار و ئاسمان و ولاتیکى تر ناچیت. پروناکى خۆر تیشکێکی ئەفسوونابووی ھەبە و لەگەڵ سێبەر و تاریکیدا تیکەلاو دەبیت، رەنگى جۆرەجۆر لەخۆ دەگریت و شیوازتیکى تەلیسمابووی دەبەخشیتە ئاسمان و شارەکی.

تیشکی خۆر، چەپکێ پروناکی و گەمەى سێبەر کە لەسەر دیوار، پروبار، رووکارى خانووبەرە و تەنانتە سیمای مرقەھەکان دهنەخشی، تیکەلێکی سەرسورھیتەرى رەنگەکانە. لەم شارەدا فانتازیا، خەون، ئەندیشە و واقع تیکەلاو دەبن، لەم ئەندیشەیدا، لەم خەون، فانتازیا و واقعەدا

خانوبه رهکان رۆ چوونه ته خواروه به نئو ئاوه که دا، یان به پێچه وانوه له نئو ئاوه که وه سه ریان دهره ئناوه و کۆلانه کان که نالی باریکن و مرۆقه کانیش له که شتیکی هه می شه یی نئو به له مه کان دان. دهریاچه یه کی گه وره، باوه شیکی گهرم و ته ر و رۆمانتیکی بۆ ئه م شاره کردووه ته وه و بۆ هه تا هه تایه له ئامیزی گرتووه. چه ندین پردی بچووک بچووک کۆلان و شه قام و گه ره ک و ناوچه کانی ئه م شاره، یه که ده تاته ده ست ئه وی تر و وه ک زنجیره یه کی بۆ کۆتا شاره که ی پیکه وه به ستوو هه وه. زۆربه ی پرده کان بووه ته جیگه ی ژوانی دلداره کان، وینه کیش و گه شتیاره کان، هه ندی له پرده کان دیرین و به های ئیستاتیکی و میژوو یی تابه ته مندی خۆیان هه به، بۆ نمونه پردی ریالتۆ هه ندی پردی تر به ئاسمانه وه یه و بووه ته کۆشکی پاراوه و دوو خانوبه ره ی گه وره شی پیکه وه به ستوو هه وه، هه روه کو پردی (هه ناسه سارده کان). ئه م پرده کۆمه لێ چیرۆکی سه یر و جیاوازی له باره وه ده گێر نه وه⁶ و کۆشکی دۆگه کان⁷ له لایه ک و له لایه کی تریشه وه به ندیخانه کانی ده سه لاتی دۆگه کانی پیکه وه به ستوو هه وه و به هۆی پاره ویکی باریک و ئه و پرده شورا پۆشه وه، به نده کان یان له به ندیخانه کانه وه گواستۆته وه بۆ ژووری دادگه و لێ پێچانه وه چر و توندوتیژه کان. دواتر خه لکی ئه و پرده به (پردی هه ناسه سارده کان) ناوزه د ده کن.

له کۆشکی دۆگه کان و به نئو تونێله تاریکه کاند، به ره و به ندیخانه کان تیپه ریم. چه ندین ژووری بچووک بچووک، ده رگه ی ئاسن، زنجیر و پتوه ند، شوینی هه لواسین، کلاورۆژنه ی جۆره و جۆر، شوینی نوستنی به نده کان، گۆرپه پانه داخراوه کان و شوینی ناخوار دهنه کان یان که زیاتر له گه وهر ده جیت، پیکه وه به ستراونه ته وه. که به ناو ژووره کانی به ندیخانه که دا ده سوورامه وه، هه ستم به ناله و ئازاره کانی به نده کان ده کرد، دوینی و ئه مریۆ له وینه یه کی ته لخی ته ری به رباراندا ده رده که وت. پردی هه ناسه سارده کانیش چیرۆکی گونجاویان له گه ل روناکیه که زه که ی ژووره کان، راپه وه تاریکه کان و ده نگه باو و شه پۆلی دهریاچه کانی ده ره وه ده گێر پاره وه. پرده که ئامرازیکه له نئوان دۆز مخی به نده کان و به هه شت و ژیانکی پۆشته و خۆشگوزه رانیی خه لکی کۆشکه که و دۆگه کاند، سمبولی کۆیله و ده سه لات و چه مکه کانی تاوان و سزادان.

زۆربه ی پرده کان له به ردی ساخ دروست کراون، به لام له سه ره تادا ئه م پرده ته خته بوون، له دار دروست کرابوون و له گه ل رۆژگاردادا که وتوون و هه ندیکیان له رۆژی رووناکدا رووخاوان و کاره ساتی لێ که وتوو هه وه⁸.

شاری سینه ما

فینیسیا شاری هونه ری سینه مایه، خودی فیلمه کانه و له جوولانه وه یه کی به رده وامدان، رووناکی و تاریکی، سێبه ر و رهنگرتنی هه موو شته کان، رهنگدانه وه ی شاره که له ده ریاکه دا، وینه گرتنیکی ئه زه لی، سینه ما و وینه گرتن مانای رووناکی و رهنگه کان، فینیسیاش بۆ خۆی رووناکیه. هه روه ها تاریکی، ئه م شاره له کالوسی شانۆ و دیکۆری سینه ما ده چیت، که به شه قامه کانی راده بووریت

وهك ئهوه وايه له شانۆنامهيهدا، يان له فيلمىكى سينه مايدا بچوؤليتهوه و به شدارى بكهيت. هەر له بهر ئه وهشه كه زۆر بهى ريژيسۆره سينه مايبه كان له م شاره ديريته، له م شاره تهره، له م شاره رۆمانتيكييه و له م شاره كولتورييه دا و ينه ي فيلمه كانيان دهگرن.

فینيسيا له يهك كاتدا رپوناكييه و تاريكيشه، نه شاره و نه دهريايه، له م شارهدا، له م دهريايه گهورهيه دا و له سالى ٤٢١ ز.دا فینيسيا له داىك بووه و له سالى ١٥٠٠ يشه وه ئه م شيوازهى ئىستاي وهرگرتوه.^٨

هونه رهنده گهوره كان، بۆ نمونه تيزيان تابلۆ مه زنه كانيان دروست دهكهن و ده بنه زمانحالى ئه م شاره، و ينه كيشه كان رۆحى ئه م شاره، نه ينه يه كانى و ئه تمؤسفيره كه ي بهرجه سته دهكهن و ميژويه كى تر، شكۆدار و قه شنگ بۆ هه تاهه تايه ده به خشنه فینيسيا.

هەر له م شارهدا فاگنهر كۆچى دوايى دهكات، ليره وه كارلۆ گۆلدۆنى و كازهنؤفا هه لدين، تۆنى ئۆپيراكانى فيردى و كۆمپؤستيووره جيها نيه كان ده بنه چريكه ي گۆرانبيژه گه وره كان و هەر له م شارهدا ئاوى دوورگه كان بهرز ده بنه وه و هه ره شه له ميژوو، كولتور، هونه ر، جوانى و ژيانى خه لكى دهكهن و هه موو شتتيك له ئه گه رى ژيړئاو كه وتندا يه^٩. فینيسيا يه كيكه له و شاره زۆر كه مانه ي كه له جيهاندا دانسقهن و له ناوه راستى دهرياي ئه درياتيكا بنايات نراوه و له مملانيه يه كى هه ميشه يى و ئه به ديدا يه له گه ل شه پۆله تووره كانى دهريا و ده ربا زبوون له له ناوچوون و ژيړئاو كه وتندا. له ماوه ي دووسه د سالد، له سه رده مى رپنيسانس و بگره پيشتريشه وه، ستركتور و ئه تمؤسفير و كاره كته رى ئه م شاره هيج گۆرانكاريه كه ئه وتۆيان به سه ردا نه هاتوه^{١٠} رووكارى خانووه كان، ئىستا وهك ئه وسا له ده ربا كه وه سه ريان ده ره ئناوه و بهرز بوونه ته وه و گه ندۆله كانيش هيواش هيواش، له سه ر لا و به لاره نه چه به نيو ئه و كه ناله باريكه يه ك له دواى يه كانه دا ده رۆن^{١١}.

كارلۆ گۆلدۆنى

مال و شانۆ

ئهو ئوتيله ي كه تيايدا دابه زبووين، زۆر نزيكه له شانۆى كارلۆ گۆلدۆنييه وه، شانۆكه به يمانگه يه كى هونه رى نواندن له خو ده گرئيت، هه موو وه رزيكيش يه كيك له شانۆنامه كانى كارلۆ گۆلدۆنى نمايش دهكهن.

كه چوممه ژووره وه، قوتابيه كان خه ريكى خو ئاماده كردن بوون، بينه ريكى زۆر له هاوړى و كه سوكارى قوتابيه كان و شانۆكاران ناماده ن، هۆلى شانكه بچووكه، شانۆ و شوينى بينه ران، خانووبه رى هۆله كه شپوه يه كى باز نه يى وهرگرتوه و به شپوه يه كى ئىنتيم بينه ر و شانۆ پيكه وه ده به ستيتته وه، ئه م شانۆ ديريته له سالى كانى هه زار و شه ش سه ده كاندا دروست كراوه.

حەقەدە قوتابی بەرەنجامی خویندنی ھونەر و ھونەری نواندن پێشکەش دەکەن، ھەر
 حەقەدیان، بە سێ ریز لە قوولایی لای چەپی شانۆکەدا دانیشتون، دوازدە دیمەنیان لە شانۆی
 جیھانی ھەلبژاردوو، دیمەنەکان بە کەلویەلی ساکار و بە شتیوازیکی سەرنج ڕاکێش نمایش
 دەکەن، مامۆستاکیان دیمەنەکان، قوتابیەکان و شتیوازی کارکردنەکانیان بۆ بینەرەکان باس
 دەکات. لە نێوان دیمەنی قوتابیەکاندا، ئەکتەری پروفیشونالی باوەرپێتکراو، ھەندێ دیمەن لە
 شانۆنامەکانی کارلۆ گۆلدۆنی پێشکێش دەکەن، قوتابیەکان، ھەک نەوہیەکی نوێ ڕووبەڕووی
 نەوہیەکی تری ئەکتەری خاوەن ئەزمون و ترادیشونی کۆمیدیای دیلارتری دەبنەوہ. کۆن و نوێ،
 ترادیشون و مۆدێرن، قوتابی و مامۆستا، گەنج و پیر، لە یەکەپەکی ھونەری و ئاھەنگیکی نواندندا
 دوویاتی نەمریی ھونەری شانۆ دەکەنەوہ. کارلۆ گۆلدۆنی چەندین جار لەم شانۆیەدا کاری
 کردوو، لە چەند قوناخیکیشدا بەرپۆبەری شانۆکە بوو و ھەر لەم شانۆیەدا گۆرانکارییە
 بنەرەتیەکانی لە فۆرم و شتیوازیکانی کۆمیدیای دیلارتیدا دەکات. دوا نەمایشەکان، لە شانۆکە
 ھااتمە دەرەو، دنیا بە تەواوەتی تاریکە و ئەستێرەکانی ئاسمانیش خۆیان لە پشت ھەرە
 ڕەشەکانەوہ شاردووہتەوہ. گۆڤی بانیزھی خانووہکان و کۆلانە تەسکەکان زۆر بە کزی دەسووتین
 و ڕووناکیی پەنجەرەیی ژوورەکانیش لە بەندەرەکاندا ڕەنگ دەداتەوہ. ھەزیکێ خۆش جەستەیی
 داگیر کردووم، نامەوێت بگەریمەوہ بۆ ئوتیلەکە، ھەر بە پێ لە بریی ئەوہی بچمە ژوورەوہ، بەسەر
 پردە کورتەکانی ھەندێ لە کەنالەکاندا پەرمەوہ و بەرەو گۆرەپانی مارکۆس ڕۆیشتم. بەخەیاڵ
 گەرماوہ بۆ سالیەکانی ھەزار و پینجەسەدەکان، گروپی کۆمیدیای دیلارتری گەمە و نمایشەکانیان
 پێشکێش دەکرد، بە دیاریانەوہ وەستابووم، ھەوایەکی سارد جەستەیی وریا کردبوومەوہ، کارلۆ



گۆلدۆنیم بىنى، بەپالتۆ درىژە ئەرستۆكراتىيەكەيەو، لە يەككەك لە گۆندۆلەكان ھاتە خوارەو، دەمامكىكى بە دەستەوھىيە و بە دەنگىكى بەرز قسە دەكات، كۆمەلە كەسى لە گەلدايە و ھەندى جار قاقا پى دەكەنەيت، دواتر ئەكتەرەكان مەشخەلەكانيان كە گۆرەپانەكەى رووناك كىردبوو، كوژاندەو و كەلوپەلەكانيان كۆ كىردەو و چوونە عەرەبانەكانيانەو و بە دەم گۆرانى و مۇسىقا و نۆشكردنى شەرابەو لە گۆرەپانەكە دور كەوتنەو.

كە گەرامەو بۆ دنياى ئىستا و سەبرىكى چوار دەورى خۆم كىرد لە چەند دوكانىكى بچووكى وردەوآلەفرۆش بەولواو، كە تا ئەو كاتەش لە چاوەروانى ئەودا بوون شتىك بە گەشتيارە كامىرا بە دەستەكان بفرۆشن، ھەموو دوكانەكانى تر داخرا بوون. تاكو تەرا كچى گەنج، سەرخۆش، گەشتيارى جانتا بە دەست و مەيفرۆشەكان لە نۆو تارىكى كۆلانە تەسكەكاندا ون دەبوون.

كۆمىدىيە دىلارتى

كۆمىدىيە دىلارتى، ھەك شانۆيەكى ھاوشانۆ، ئەلتەرناتىفىك، لە ناوەرەستى سالاكەنى ۱۵۰۰دا، لە ئىتالىا دەرگەوت. ئەم شانۆيە ھەر زۆر خىرا بوو تەرزىكى مىللىي بەرپلاو، لە بەرامبەر شانۆ پاراۆھەكانى كۆشكە گەورەكانى ئەو سەردەمەدا: دوو شانۆى جىاواز، يەككىيان بۆ پادشا و دەسەلاتدار و گەورەپىا و دەستۆپتوونەدەكانيان، ئەوى تىرشىيان بۆ خەلكى گشتى و لە ھەموو شوپىنكىدا. تەختەى شانۆى ئەكتەرەكان، گۆرەپان، سەرشەقام و كۆلانەكانى شارەكانى ئىتالىا دەبىت، بەھۆى گەشتى بەردەوامى ئەم گروپانەو، كۆمىدىيە دىلارتى ھەر زۆر خىرا لە ھەموو شار و شارۆكەكانى ئىتالىا و دواترىش ھەموو ئەوروپادا بلاو دەبىتەو. ئەكتەرەكان بەبى ھىچ دىكۆر، رووناكى و پىداوئىستىيەكانى تىرى نەمىشتىكى شانۆيەو شانۆنامەكانيان بە شىوئەيەكى راگوزەرى، سەبارەت بە ھەندى بابەتى دىارىكراو پىشكىش كىردو. ئەم گروپانە چەندىن كارەكتەر و كەسايەتتى دىارىكراوئان ھەبوو كە خودى شانۆنامەكانيان لەسەر بنىات نراو. بۆ نمونە: كارەكەر و بەردەست. دوو گەنجى عاشق، كچى عاشق بەو گەنجانەى كە باوكيان رەزنامەندىيە لەسەر نەبوو، دوكتۆر، بازىرگان و باوانى پىر و بەتەمەن ھتد. كارەكتەرى (پانتەلۆنە و ئەرلىكىنۆ) دوو كەسايەتتى دىار و ھەمىشە ئامادەى شانۆنامەكانى كۆمىدىيە دىلارتى بوون و ئەكتەرەكانىش بەدرىژايى شانۆنامەكە دەمامكىيان پۆشيو، ھەر لەبەر ئەوئەش بوو كە ئەم چەشنەى شانۆ بە كۆمىدىيە دەمامكىپۆشيش ئامازەى بۆ كراو.^{۱۲}

كارلۆ گۆلدۆنى لە سالى ۱۷۰۷دا لە فىنسىيا لەدايك بوو و تا ئەودەمەش كۆمىدىيە دىلارتى پىشكەش كراو، نەك ھەر ئەو بگرە ئەو فۆرمە لە ئىتالىا و ھەموو ئەوروپادا، لە ئاستى ترۆپكى سەركەوتنەكانىدا دەبىت، بەلام كارلۆ گۆلدۆنى گۆرانكارىيەكى رادىكالانە لە كۆمىدىيە دىلارتىدا دەكات. كارلۆ گۆلدۆنى ئىچگار فرە بەرھەم بوو و زياتر لە دووسەد و پەنجا شانۆنامەى كورت و درىژى نووسيو و شانۆكەشى ئاوينەيەكى بىگەردى ئەو رۆژگارەنى ھەزار و ھوسەدەكانى



شارى ڦېنېسىيايە و دەكرېت لە روانگەى شانۆنامەكانىيەو و یتنەيەكى پرونى داوونەریت، شىوازى ژیان، جلوبەرگ و تەنانت كەشوہەواى ڦېنېسىيا لە شانۆنامەكانیدا بدۆزینەوہ.

ئەم نووسەرە يەكەم شانۆنامەكانى لە تەمەنى ھەشت سالیدا نووسیوہ، شانۆى زۆر خۆشویستووہ و لە تەمەنى پازدە سالیدا، لەگەل گروویپكى شانۆ گەرۆكەكانى كۆمیدىباى دیلارتى، لە مالىوہ ھەلھاتووہ. ئەم نووسەرە دید و بۆچوونىكى جياوازی بۆ رۆل و پىگەى شانۆ ھەبووہ، بۆ نمونە كارلۆ گۆلدۆنى دەمامك و راگوزارى، كە دوو توخمى كۆمیدىباى دیلارتى دەبیت، بە بەربەستىك داناوہ، ئەو بەربەستەش بەراى ئەو، بەرى لە ھەموو گۆرانكارى و بەرەوپىشەوہ چوونەكان گرتووہ. ھەر لەبەر ئەوہ ئەم نووسەرە زۆر بە وردى بىر لە گۆرانكارىيەكان دەكاتوہ: سەرەتا لە دەروازەكانى نووسىنى كۆمیدىبايەكى پىرخەندە و گەمەئامپزەوہ، پشت دەكاتە شانۆيەكى راگوزارى و بەو شىوہيەش كۆمەلەيك شانۆنامەى كلاسىكى كۆمیدىبايى بەرز دەخولقینى و ھەموو داوونەریت و ترادىسۆنى شانۆى ئىتالىايى نوێ دەكاتوہ. داوى ئەوہ ھىدى ھىدى دەمامك وەلاوہ دەنیت و شانۆنامەكانى بەبى دەمامك و بە سىماى ئەكتەرەكانەوہ پىشكەش دەكات و دەمامك بە بەربەست و روپوشىكى نابەجى نازدە دەكات و بەو شىوہيەش دەمامكەكان دادەمالى، كە تا ئەو كاتەش يەككە بووہ لە توخمە گرینگەكانى كۆمیدىباى دیلارتى. كارلۆ گۆلدۆنى لە بىرەوہرىيەكانیدا نووسیوہتى: "رۆحىك لەژىر دەمامكىكدا وەك ئاگرى ژىر خۆلەمىش وایە". تەقەلا ئەزموونگەرى و گۆرانكارىيە رادىكالىيەكانى كارلۆ گۆلدۆنى، كۆمیدىباى دیلارتى فرى دەداتە نۆو شىوازىك لە شىوازەكانى شانۆيەكى رىبالىزم و ئاستە قوولەكانى سىكۆلۆجىيەوہ و بەو شىوہيە كارلۆ گۆلدۆنى لەسەر بنەماكانى كۆمیدىباى دیلارتىيەوہ شانۆيەكى تىرى كۆمیدى، جياواز و

سەراپاگىر بىيات دەنئەت و ئىتالىياش لەسەر دەستى ئەم نووسەرەدا پى دەنئەتە قۇناختىكى ترەوہ.

مالى كارلۇ گۇلدۇنى

زۆر دەمىكە ھىندە باش نەنووستوم وەك ئەم چەند شەوہى قىنىسىيا، بە ئارامى تا بەيانى خەبەرم نابىتەوہ، خەون دەبىنم و زۆرچار لەگەل كازىوہدا بەخەبەر دىمەوہ و لە بانىژەى ژوورەكەمانەوہ دەروانمە ئاسمان و دەريا. بەھەر چوارلادا دەريايە، دەريايەكى شىن، ئاسمان و دەريا شىن دەچنەوہ و بە شىئوہىك لە شىئوہكان بەنىو يەكتردا چوون و لەناو شارەكەشدا رەنگيان داوہتەوہ.

دواى نانى بەيانى لەگەل لىزاي ھاوپى و ھاودەمم، كۆلانە و كۆلان رۆيشتىن، ھەندى لە كۆلانەكان ھىندە تەسكە، مرق دەبىت يەك يەك و بە رىز پروات، لە ھەندىكىياندا بە تەواوہتى ئاسمان ون دەبىت و لە ھەندىكىشىانەوہ يەكەوراست، دواى چەند خولەكىك دەچىتەوہ سەر گۆرەپانىكى پان و بەرىن. زۆر بەى كلىساكانىش لەو گۆرەپانانەدا بەرز بوونەتەوہ و مېژووى دروستكرديان دەگەرپتەوہ بۆ ھەزار و پىنجسەدەكان. لەملاوہ دەريا و گۇندۆلى بارىك، لەملاترەوہ پردى تەختەيىيى دىرىنى زۆر قەشەنگ كە گۆرەپانەكە و ھەندى لە كۆلانە تەسكەكان دەبەستىتەوہ بە يەكەوہ و تاوہرى كلىساكانىش لە ناوہراستياندا، لە نيوان سىبەر و تىشىكى خۇردا سەرى بۆ ئاسمان بەرز كر دووہتەوہ.

لە دواى قەبرىكى باش گەپشتىنە كۆلانكى ئىجگار تەسكى كورت، ئەمسەر و ئەوسەرەى گۆرەپانىكى بچووكە و خودى كۆلانەكەش كەوتووتە ناوہراستى كەنالىكى بارىكەوہ، ئاوى كەنالەكە ھەندى لە ئاستى ئاسايىيى خۆى بەرز بوو بوو و خەلكى بە گومان و دلەراو كىوہ لە يەكتريان دەنۆرى. لە كۆتايىيى بەرى رۆھەلاتى ئەو كۆلانەدا، مالى كارلۇ گۇلدۇنى بەرز بوو تەوہ^{۱۳}، لە دەرگەى دەروہ، يەكەوراست دەچىتە دەروازە و باخچەيەكى بچووكەوہ. دروستكردى ئەم خانووبەرەيە دەگەرپتەوہ بۆ سالەكانى نيوان ۱۳۰۰ - ۱۴۰۰ ز، خانەوادەى كارلۇ گۇلدۇنى لە كۆتايىيەكانى سەدەى ھەقدەوہ ھاتوونەتە ئەم خانووہ و كارلۇ گۇلدۇنىش لە يەكىك لە ژوورەكانى نھۆمى سەرەوھىدا لەدايك بوو و تا تەمەنى دوازە سالى ھەر لەم خانووہدا ژياوہ^{۱۴} باوكى كارلۇ گۇلدۇنى شانۆيەكى بچووكى بووكەلە بۆ كورەكەى لە يەكىك لە ژوورەكانى مالەكەياندا دروست دەكات، ئەو شانۆ بووكەلەيە لە شوينى خۆى پارىزراوہ و بە چەشنى شانۆيەكى مېناتۆر بە ديوارەكەوہ بەنديان كر دووہ و چەندىن بووكەلەى دىرىن، رەنگاوپرەنگ و جوان لەملا و لاي شانۆكەوہ سەريان دەرھىناوہ و سى رىز كورسىيى بچووكى رەنگ سوور و كۆنىشىان لە بەردەمى ژوورەكەدا داناوہ. لەسەر يەكىك لە كورسىيەكانى رىزى پىشەوہ دانىشتم و بە وردى دەمروانىيە بووكەلەكان، بە خەيال گەرامەوہ بۆ سەردەمى مندالىيى كارلۇ گۇلدۇنى و گەمەى شانۆى بووكەلە و ھەزىكى بى سنوورى شانۆ. سەرەتا و دەسپىكى شانۆى ئەو مېرمندالە، لە يەكىك لە ژوورەكانى ئەم خانووبەرەيە و لەنىو كۆمەلىك بووكەلە و شانۆيەكى ئەندىشەنامىزەوہ دەست پى دەكات^{۱۵}

دواتر سهردانیکي کتیبخانه و ناوهنده شیکارییه که شم کرد و ئه شوینه زیاتر تاییه ته به و قوتابییانه، یان بۆ کهسانی ئه کادیمی و لیکۆله ره وه کانه که له هه موو جیهانه وه دین و خهریکی لیکۆلینه وه، ساخردنه وه، وهرگیتران، ئالوگۆرکردنی بیرورا و زیندووکردنه وه ی ئه رشیف و بیره وه رییه کانی کارلۆ گۆلدۆنی و کۆمیدییای دیلارتین.

که له خانوو به ره که هاتینه دهره وه. له پۆه لاتی کۆلانه که وه به سه ر ئه و پرده بچووکه زۆر دیرینه دا په رینه وه بۆ ئه وه ری کۆلانه که، ئه و پرده ی که کارلۆ گۆلدۆنی هه زاران جار له مسه ره وه بۆ ئه وسه ر پیایدا په ریوه ته وه.

کارلۆ گۆلدۆنی ده مامکی له کۆمیدییای دیلارتی لایبرد، به لام فینیسسیا له بریی ئه وه بووه به شانۆیه کی که وه ری پر له ده مامک. هه موو شاره که پره له ده مامکی شانۆیی، هه زاران دوکانی دروستکردنی ده مامک و ده مامک فرۆشتن له سه ر شه قام و کۆلانه باریک و ته ریکه کانی ئه م شارهدا بلاو بوونه ته وه. ده مامکه کان سیمایه کی که رنه فالئاسا و شانۆیه کی هه میشه یی و ئاههنگیکی له دوانه هاتووی به خشیوه به شاره که و ههروهک گه مه یه کی خۆشاردنه وه، شار له چاوشارکتیه کی ده مامکپۆشیی قه شهنگی به رده وامدایه.

که رنه ئالی ده مامک

فینیسسیا و ده مامک، وهک دوو دیوی دراویک وان و نا کریت له یه کتر جیا بکرینه وه، ده مامک به شیک بووه له ژبانی ئه م شاره، نهک ته نیا له کاتی که رنه ئاله کاندا، بگره له هه موو رۆژه کانی سالدا^{۱۶}.

که رنه ئالی سه ما و ده مامک یه کیکه له سیمایه ره گرینگه ئاههنگ ئامیزه کانی ئیستای ئه م شاره و هه موو سالیک له مانگی دوودا، که رنه ئالیکی که وره هه موو شاره که ده گریته وه. زۆر شتی سه رسو په ینه ر و جیاواز له کاتی پۆشینی ده مامکه کاندا روو ده دات، سیمای خه لگی و ده موچاویان له پشت ده مامکه کانه وه ده شاردریته وه، سنوره کان وه لاهه دهنرین و هه موو شتیک شیاوه و هیچ شتیک قه دهغه و تابۆ نییه و مه رزه کۆمه لایه تی، ئاکار و چینه یه تییه کان، به تاییه تی له سه رده مه زۆر دیرینه کاندا وه لانراون. هه موو که سیک ژبانیکی نه یینی له پشت ده مامکه کانه وه هه بووه^{۱۷}.

له م ئاههنگی ده مامکه دا تر دیسۆنه دیرینه کان، به هه موو شیواز و ورده کارییه کانیه وه، به هه موو میناتۆر و لایه نه جیاوازه کانیه وه، له ئیستا و لیره دا زیندوو ده بیته وه، دووباره ده بیته وه و ده مامکه کانیش ژبانیکی تر، وزه یه کی نوێ، پیناس و رهنگه کان ده به خشیته خه لکه که، شار و ئه و داوونه ریته دیرینه ی شانۆش.

زۆریه ی که رنه ئاله کان له گۆر په یانی مارکۆس، له به رده م کلێسای مارکۆس، کۆشکی دۆگدا و له سه ر پرد و که نار زه ریا و که ناله کاندا ده گتیردیت.

ئەم شوپىنانەش ناوجەرگەى شار و شوپىنە گىشتى و دىرىنەكان و جىگەى سەرنجى خەلكى و گەشتىارن. شارهكە ھەمووى دەبىتە شانۆيەكى گەورە و نايشىكى دىرىنى كۆمىدىيى دىلارتى و ھەموو سىماكان، ھەموو دەمچاۋ و رەنگى پىستەكان ون دەبىت و لە برىى ئەو دەبىتە دەمامكى ھەمەجۆر: بىچمەكانى كۆمىدىيى دىلارتى، توقىنەر، شىعرئامىز، ئافرەتى قەشەنگ و ھەموو كوزارشتەكانى خۆشى، ناخۆشى، دلگران، ھەپەساۋ، چاۋ پر لە فرمىسك، پەشۆكاۋ و بەختىار و دەم بە پىكەنەن^{۱۸}.

كە لە گۆرەپانى ماركۆسدا ۋەستا بووم. دەمروانىيە كلىسا گەورەكە و كۆشكە دىرىنەكەى تەنىشتى، ھەزاران دەمامكى رەنگاورىنگ لەسەر قەراغى شەقامەكە و ھەرەبانە گەپۆكەكان دانرابوون، ھەرەك ئەوھى لە چاۋەرۋانىيى نايشىك، سىما و دەمچاۋيىكدا بن. خەلكەكەش بە رىز ۋەستا بوون بۆ ئەوھى بچنە ژوررەو، جوۋلەى جەستە و دىمەنى خەلكەكە، لە سىبەر و رووناكىدا بەر يەك دەكەۋتن، دەبوونە وپنەى رەش و سىپى، رەنگاورىنگ و دىمەنىكى شانۆيى ياخۆ سىنەمايى. ئەتمۆسفىر و خانووبەرە و شوپىنەكە لە مۆزەخانەكى زىندوو و بزۆز و جىھانىكى ئەندىشەئامىز دەچىت.

قاۋەخانەى فلۆرىنا

ھەر لەم گۆرەپانەدا گرىنگىترىن و بەناۋابانگىترىن قاۋەخانەكانى دىنا دەرگەكانى بە رووى مىۋانەكانىدا دەكەنەو. لە گۆرەپانى ماركۆسدا قاۋەخانەى فلۆرىنا ھەپە، گەورە نووسەرانى ئەوروپا و كەسە ناۋادارەكانى جىھان لەم قاۋەخانەيەدا دانىشتوون، گىفتوگۆيان كىردوۋە، بەرھەمەكانىيان نووسىو، زەماۋەندى دەمامك و كۆبوونەو رامىيارىيەكانىيان تىدا رىكخستوۋە: كەزەنۇفا، گۆتە، فاگنەر، كارلۇ گۆلدۆنى و ھىمىنگۋاى تەنبا چەند نمونەيەكن.

ئەم قاۋەخانەيە دىرىنترىن قاۋەخانەكانى ئىتالىا و لەۋانەيە ھەموو جىھانىش بىت، نەرىتى قاۋەخواردەنەو، كات بەسەرىدن، رۆژنامە خويندەنەو، يەكتر بىنىنى لە شارە گەورەكانى ئەوروپادا بلاۋ كىردوۋەتەو^{۱۹}. ئەم قاۋەخانەيە ھەر لەو دەمەدا، لە سەدەى ھەژدەدا ناۋابانگىكى گەورە بەدەست دەھىنى و دەبىتە جىگەيەكى مىللى و ھەموو كەسىك رۆژانە روويان تى كىردوۋە.

كەلوپەل و دىزىنى قاۋەخانەكەش ناگەپتەو بۆ سالى ۱۷۲۰، ئەو سالى كە قاۋەخانەكەى تىدا كراۋەتەو، بگرە دەگەپتەو بۆ سالى ۱۸۵۸، لەم سالىدا خاۋەنى ئەم قاۋەخانەيە دەستىكى ھىناۋە بە شوپىنەكەدا و كەلوپەلەكانى گۆرىو. خەلكى فېنىسىيا نارەزايىيەكى زۆر بەرامبەر گۆرىنى شىۋاز و دىزىنى قاۋەخانەكە دەردەبرن و ئاماژەى ئەو دەكەن كە خاۋەن قاۋەخانەكە مۆركى مېژوۋىيى و كولتورۋى شوپىنەكەيان شىۋاندوۋە، دواتر و تا ئىستا، نەو دواى نەو، كۆى لەو نارەزايىيە جەماۋەرىيە دەگرن و مۆرك و شىۋازى رووكارەكانى دەرەو و ناۋەوھى ئەم قاۋەخانەيە ۋەك خۆى ماۋەتەو ۋە ھىچ گۆرانكارىيەكى بەسەردا نەھاتوۋە.

که چوموه ژوورهه ههستیکی تاییه تمه ند دایگرتم، ناماده ییبه کی به هیژی نووسره گه وره کان، هونه رمنده بلیمه ته کان، ئەتمۆسفیری سهردهمه دیرینه کان و وهستانی زهمه ن، خه یالیان بزواندم. لهو سووچه دا گوته دانیستوو، به سهردان له ئەلمانیاوه هاتووته قینیسیا و دهیه ویت له گه ل قاوه یه کدا تیبینییه کانی خۆی تۆمار بکات، له سهر ئەم میزه یان فاگنهر، به دم مؤسیقایه که وه که له میشکی دایه، سهر باده دا و په نجه کانی دهجوولتینی، هیمنگوای به دنگی بهرز لهو سووچه ی ئەوسه رهوه سیغار دهکیشی و قسه دهکات، کارلۆ گۆلدوونی له ناوه راستی قاوه خانه که دایه، له نیو کورسی و میزه کانا به پیوه وهستاوه، جار به جار هاتوچۆ دهکات، په له یه تی و قاقای پیکه نینی بهرز بووه ته وه، به لام کارهنؤفا به دهمامکیکی ئه رستۆکراتییه وه، دهستی خاتوونیکه قه شهنگی گرتوو و به رهو سووچیکه ناوه وهی دهبات. کۆمه لئی ئافره تی تریش به چاوی ئیره ییبه وه دهروانه ئەو خاتوونه ی که دهستی له نیو دهستی کارهنؤفادایه و قاقا پی دهکهن و دهمامکه کانیان دهکته وه به دهموچاویانه وه و به خیرایی و به نازه وه دهچنه دهره وه.

له سهر میزه که ی فاگنهر دانیشتین، به دم خواردنه وهی چایه کی سه وهزه له دیواره کان، بنمیچ، په نجه ره و ته نانه ت ئه رزه که شم دهروانی: دیواره کانی به زهردی ئالتوونی، ئاوتینه ی گه وره و رهنگی سوور، دیزاینی ساله کانی هه زار و هه شت سه دهکان و مۆرکه بۆرژوازییه که ی ئەو سه رده مه رازینراوه ته وه. سیبهریکه هه تاهه تایه بهری لایه کی قاوه خانه که ی گرتوو ته وه و چه پکه تیشکیکی گهرمیش راسته وراست و له په نجه ره گه وره کانی روکاری دهره وه، به نیو پانتاییی قاوه خانه که دا بلاو بووه ته وه. سیبهر و تیشکی رۆژ، تاریکی و روونکی، رهش و سپی ههروهک وینه سینه ماییه دیرینه کان دیته پیش چاو.

ستۆ کهۆلم

به یانی له گه ل کارزیوه هه ستام، هه ناسه یه کی قوولم هه لکیشا و چوموه بانیزه ی سهر ژووری دانیشتنه که مانه وه، سه یریکه ئاسمانم کرد، به یانییه کی سارده و هیچ خانووبه ره یه کیش له ناو ئاوه که ی ته نیشتمانه وه بهرز نه بووه ته وه. لیزا هیشتا نووستوو و له به ره وهی دووگیانه به زهحمه ت ئەمدیو و ئەودیبوی بۆ دهکرتیت. خیرا شته کانم کۆ کرده وه و له مال چوموه دهره وه، دوینی شه و درهنگانیک له قینیسیاوه گه یشتینه وه ستۆ کهۆلم و ئەمرۆش وا زوو به رهو شاری یاقلی و له ویشه وه بۆ ناوچه ی یارفسیۆ که وتمه ری.

یارفسیۆ ناوچه یه کی دارستاناویی رازاوه و قه شهنگه و شانۆیه کی له تهخته دروستکراوی شیوه ئەلیزابیسی له خۆ دهگرت و شانۆکهش به شانۆی دار ناوزه کرداوه. خودی شانۆکهش وهک ئەوه وایه که به قه دی شاخ و دامینی دارستانیکه وه هه لواسرابی، به بهرزاییه که وه دهروانیته دۆل و گوند و دهریاکه ی به رده می. ئەم شانۆیه ته نیا له هاویندا چالاکیه شانۆیییه کانی تیدا نمایش دهکرتیت، بینهران و شانۆکاران و رهخنه گرانی شانۆ، له هه موو شاره کانی سویده وه دین و به



دریژایی هاوین، شانۆنامه، وۆرک شوپ و سیمینار و چالاکیی جوۆرهوجۆری تیدا پیشکیش دهکرت.

نۆکه‌ری دوو ئاغا له شه‌ویکی هاویندا، له نمایشکی به‌رزی کۆمیدییای دیلارتیدا نمایش کرا، سه‌عات نۆی شه‌و دهستی پێ کرد و دوازه‌ی شه‌ویش، که هه‌شتا دنیا تاریک دانه‌هاتبوو، کۆتا هات. ٢٠

په‌راویزه‌کان:

١- شانۆی گهل له سالی ١٩٨٢دا دامه‌زراوه و نمایشه‌کانیان له هه‌موو هه‌ریمی یاقلیتوریدا پیشکیش ده‌که‌ن، جگه له شانۆکانی ناو شاری یاقلی خۆیدا، به‌رده‌وام له هه‌موو سنووری ناوچه‌که‌دا، له گه‌شتی هونه‌ریدان. ئه‌م شانۆیه تایبه‌تمه‌ندیی خۆی هه‌یه، به‌تایبه‌تی له به‌کاره‌ینانی جوگرافییای جیاوازی پانتایی نمایشه شانۆیییه‌کانیان، به‌کاره‌ینانی مۆسیقا، ئاستی به‌رزی نمایشه‌کانیان و لیکۆلینه‌وه له پرۆسه‌ی کار و بابته‌ی هه‌نوکه‌یی. هه‌روه‌ها شانۆی گهل چه‌ندین ساڵه له‌گه‌ڵ نه‌ریت و فۆرمی شانۆ جیاوازه‌کانی ئاسیا، به‌تایبه‌تی چین و هیند هاوکاری و ئالوگۆری شانۆیی و هونه‌رییان هه‌یه.

٢- شانۆنامه‌ی نۆکه‌ری دوو ئاغا به‌ر له ٢٦٠ ساڵ له‌مه‌وه‌یه‌ر نووسراوه، رووداوه‌کانیش باسی تروفاڵدینۆی بیکار ده‌کات که له پر هه‌لی دوو کاری له یه‌ک کاتدا بۆ ده‌رخصسی و ده‌بیت له هه‌مان کاتدا به‌هه‌ردوو کاره‌که‌دا رابگات و له خزمه‌ت هه‌ردوو ئاگاهه‌یدا بێت، به‌بێ ئه‌وه‌ی که‌سیان به‌وی تریان بزانی. تروفاڵدینۆ له‌م دۆخه‌دا ده‌لێت: بۆچی نا‌کریت که له یه‌ک کاتدا دوو ئاغام هه‌بیت، دوو کار له دوو

جینگەى جىباواز خواردن و ھەروەھا دوو مووچەش.

۲- کارلۇ گۆلدۆنى لە ۲۵ى فېبرىوهرى سالى ۱۷۰۷دا لە ڧىنسىيا لەداىك بووه و لە ۶ى فېبرىوهرى سالى ۱۷۹۳دا لە پاريس كۆچى دوايىيى كردووھ. باوكى گۆلدۆنى پزىشك بووه و خۆيشى لە سالى ۱۷۲۳دا دەستى كردووھ بە خويندنى ياسا، لە سالى ۱۷۳۱وھ، دواى تەواوكردنى خويندنى زانكو، ماوھىهكى دريژ چ لە ڧىنسىيا و چ لە شارەكانى ترى وەك پىزا كارى پارىزەرىيى كردووھ. لە سالى ۱۷۳۸دا يەكەم كۆمىديايى خۆى بلاو كردووھتەوھ كە زۆر نزيك دەبىت لە فۆرم و شىپوازەكانى كۆمىديايى ديلازى، شانۆنامەى (نۆكەرى دوو ئاغا)ش، وەك يەكۆك لە بەرھەمە ميللى و زۆر ديارەكانى، ھەنگاوتەكە بۆ تەرزىكى ترى كۆمىديايەكى وىژەيى كە لە سەرەتاوھ ھەموو ديالۆگەكانى پيشومخت نووسيون و دوورە لە بنەماكانى شانۆيەكى راگوزەرييەوھ. لە سالى ۱۷۵۰دا و لە شانۆنامەى Pamela nubile واتە (ئەو پامىلايەى كە شووى نەكردووھ) بە تەواوھتى دەمامك لە شانۆنامەكانى و شانۆى كۆمىديادا وەلاوھ دەنۆت، بەرھەمەكانى ئەو گۆرانكارىيانەش دەبىتە كۆمىديايەكى كارەكتەرنامىزى رىياليزمى راستەوخۆ. گۆرانكارىيەكانى كارلۇ گۆلدۆنى بۆ كۆمىديايى ديلازى چەندىن دوژمنى بۆ پەيدا دەكات و لەگەڵ ھەموو سەرکەوتن و چالاكىيە بەردەوامەكانى چ لە ڧىنسىيا، پارما و رۆما، ناچار دەبىت ئىتالىا جى بەتلىت و لە سالى ۱۷۶۲وھ بەتەواوھتى لە پاريس جىگىر ببىت. يەكۆك لەو رەخنانەى كە ئاراستەى كارلۇ گۆلدۆنى دەكرا، لاڤردنى دەمامك و شىپوازى نووسىنى شانۆنامەكانى بوو، رەخنەگرەكان و شانۆكارانى ئەو سەردەمە پىيان وابوو كە شانۆنامەكانى كارلۇ گۆلدۆنى زۆر ميللىيە و بە تەواوھتى لە كۆمىديايى ديلازى دوور كەوتووھتەوھ. كارلۇ گۆلدۆنى لە پاريس و تا ئەو رۆژەى كۆچى دوايى دەكات وەك سەرۆكى شانۆى كۆمىديايى ئىتالىايى كارى كردووھ.

كارلۇ گۆلدۆنى بە داھىنانە نوپىيەكانى، بە زمانە تايبەتمەندەكەى، بەتايبەتى زمانى ژيانى رۆژانە، يەكەم شانۆ نەتەوايەتتايەكانى ئىتالىا دەستەبەر دەكات و تا ئىستازۆرەيى شانۆنامەكانى لە زۆرەيى ولاتانى جىھاندا پيشكيش دەكرين.

۴- پردى رىالتۆ يەكۆكە لە پردە دىزىن و بەناوبانگەكانى ئەم شارە، ئەم پردە ژيانىكى تايبەتمەندىيى خۆى ھەيە، ھەميشە جمەى دىت و بە درىزايىيى مېژووش ھەروا بووه. لە ھەموو ساتەكانى شەو و رۆژدا، بە ھەزاران كەس لەمسەرەوھ بۆ ئەوسەر ھاتوچۆ دەكەن، كەمەى لىبوكەكان، گۆرانى و مۇسىقا و ھەندى جاريش سەماشى لەسەر دەكرىت. لە سەرەتايى سالانى سەدەى شازدەدا ئەم پردە زۆر دارووخا بووه، مەترسىيى دارمانى لى كراوھ و لەبەر ئەوھ دەسەلاتدارانى شارەوانىيى شارەكە پيشبىركىيەكى ئەركىۆلۆگىيان بۆ دروستكردىن پردىكى تازە راگەياندووھ. مايكل ئەنگلۆ يەكۆك بووه لە بەشدارانى ئەو پيشبىركىيە، بەلام ئەندازيارىكى تر بەناوى ئەنتۆنيۆ داپوشىن، بەنەخشەيى پردى رىالتۆ پيشبىركىيەكە دەباتەوھ. ئەم پردە لە سالى ۱۵۸۸دا بە بەردى ساخ دەستكراوھ بە دروستكردىن و لە سالى ۱۵۹۱دا تەواو بووه و تا سالى ۱۸۵۴يش تاكە پردىك بووه كە خەلكى توانيويانە بە پىن لە بەندەرى گراناداوھ بەسەريدا بپەرنەوھ.

۵- ئەم پردە لە سەرەتادا لە سالى ۱۳۶۰دا دروست كراوھ، بەلام لە سالى ۱۸۴۷وھ ئەم شىپوازەيى ئەمپرىيى وەرگرتووھ.

۶- دۆڭ و كۆشكى دۆڭكەكان، دەسلەتتى بالاي كۆمىرى قىنيسيا بووه و تا سالى ۱۷۹۷ حوكمرانىيان كىردووه. كۆشكى دۆڭكاش كۆشكى كۆمىرى ئەم دەسلەتتە بووه و لە نىوان سالى ۱۳۰۹ _ ۱۸۴۲ دا دروستكراوه و بە رووكارى دەرياي ئەدرىياتىدا لەسەر چەندىن كۆلەكەي لە بەرد دروست كراوى گەرە بەرز بووتەووه و ديوارەكانى، شوراكەي نەۋمى سەرەوھى كۆشكەكەي بە خىشتى سوور دروستكراوه. ئەم كۆشكە چەندىن ھۆلى گەرە و قەشەنگ لەخۇ دەگرىت و وىنەكېشە گەرەكانى ئەو سەرەمە، تىنۋرۇتۇق و پاولۇ فىرەنسى پاراندىويانەتەووه. ئەم كۆشكە بە پردى ھەناسەساردەكان بەستراوتەووه بە بەندىخانە سەرەكېيەكەي شارەوھ و كلېساي ماركۇسىس بەشىكى جىانەكراوھى ئەم كۆشكەيە. ئىستا كۆشك و بەندىخانە و كلېساكە كراونەتە مۆزەخانە.

۷- لە سالى ۱۷۴۴ ز.دا و بەھۆى كۆبوونەوھى خەلكىكى زۆرەوھ، كە تەماشاي زەماوندىكىيان كىردووه، يەككە لەو پردە تەختانە رووخاوه و فىتۋرەي وىنەكېتەش لە سالى ۱۸۶۶ دا، لە يەككە لە تابلۇ دىكۆمىنتارىيەكانىدا وىنەي ئەو كارەساتەي كېشاوھ.

۸- قىنيسيا كۆمىرىكى سەرەخۇ بووه و ھىچ ولاتىكىش ھىندەي كۆمىرى قىنيسيا، بەر لە سالەكانى ۱۸۰۰ لە دىموكراسى نىزىك نەبووتەووه. ئەم ولاتە بەشىوھەكەي بەرپالۇ پرەنسىپەكانى ولاتىكى مۆدىرنى دىموكراسىيان پەيرەو كىردووه، لە رووى ھەلبۇاردىن، حوكمى ياسا، سەرەخۇيى دادگە و ئازادىيى مرۇقى تاك و نووسىن و بلۇكرىدەووه و نواندەووه. بەلام لە سالى ۱۷۹۷ ز.دا كە ناپلىون پۇنپارت ئەم ولاتە داگىر دەكات، كۆمارەكەيان دەرووخىت و سەرەستى و سىستەمە دىموكراسىيەكەشىيان تىك دەدات.

۹- لە سالى ۱۹۶۶ دا ئاوى دەرياچەكە بە رېژەيەكى ئىجگار زۆر بەرز دەبىتەووه و ھەموو شارەكە دەكەووتە مەترسىي ژىرنالۇكەوتنىكى ھەتاھەتايىيەووه. تا ئىستا و بە چەندىن شىواز و تەكنىكى جىاواز و يارمەتىي ولاتانى ئەورۇپا و ئەمەرىكا، لە ھەولى رىگە كىرتىن لە بەرزبوونەوھى ئاۋ. ئىتالىا سالانە پارەيەكى خەيالى بۇ ئەم مەبەستە خەرج دەكات.

۱۰- سالى چوار مىليۇن گەشتىار لە ھەموو جىھانەووه روو دەكەنە ئەم شارە و بە شەقام و كۆلانە تەرەكانى، بە ئەفسوونى رووناكى و كارىگەرى سىبەر و تارىكى، بە ئەتمۇسفىر و مېژووى ئەم شارە مەست دەبن.

۱۱- گەندۇل بەلەمىكى زۆر تايپەتە بە شارى قىنيسيا، بارىك و درىژە و لە ھەردوۋ لاوھ بەرز بووتەووه. لە سەدەي پارزەدا زىارت بۇ گوپزانەوھى كەلوپەل و ھاتوچۇ بەكار ھىنراوھ، بەلام ئەمىرۇ بووتە سىمايەكى گرىنگ و ئامازەيەكى كۆلتوورى ئەم شارە و داھاتىكى دارايىي گەرەش. گەشتىكى تەنيا نىو سەعاتىي بەم گەندۇلانە سەد و پەنجا دۇلارى ئەمەرىكەيە.

۱۲- كۆمىدىيى دىلارتى ماناي پىشەي شانۇ دەگرىتەووه، ئەو كەسانەي كە بەتەواوھتى خۇيان بۇ شانۇ تەرخان كىردووه و شانۇ بووتە پىشەي سەرەكېي ژيان و گوزەرانىان. واتە ئەم ئەكتەرانە دانپىانراو بوون و ھەموو كەسپك نەيتوانوھى ئەم رۇلانە، يان لەكەل ئەم گرووپانە كار بكات و ئەوانەشى كە وىستوووانە لە رىزەكانى كۆمىدىيى دىلارتىدا كار بگەن، دەبوايە لەلای ئەو ئەكتەرانە بروانامەيان وەرگرتايە و لەلای ئەوانە شاكرىدى گەمەي شانۇيان بگردايە.

۱۳- لە سالى ۱۹۳۱ ھوھ ئەم خانووه لە دەستى شارەوانىي قىنيسىادايە و كراوتە مۆزەخانە، ناوھندىكى

لیکۆلینهوه و لابوریکی نواندن.

۱۴- ئەم خانوووبه‌ریه مۆرکی ئەرکیتکتور و ئەندازەیی ئەو سەردەمه، واته سەدهی چواردهی ئیتالیای به پرونی پتوه دیاره و ئیتالییه‌کانیش هه‌ولیان داوه که ئەو مۆرک و شتیوازه دیرینهی خانوووبه‌رکه بپاریزن.

۱۵- له سەردەمی کارلۆ گۆلدۆنیدا شارێ فینیسیا پتگه‌یه‌کی گه‌وره و شیاری له‌نیو ره‌وتی شانۆی ئەوروپایی ئەودەمه‌دا هه‌بووه.

۱۶- له فینیسیا خه‌لکی به‌پتی یاسا ده‌مامکیان پۆشیوه، یه‌که‌م یاساکانی ده‌مامک پۆشینیش ده‌گه‌رپتیه‌وه بۆ سەدهی دوازه، به‌لام نازانریت یه‌ک راست که‌ی خه‌لکی فینیسیا بۆ یه‌که‌م جار ده‌مامکیان وه‌ک پتدایستیه‌کی ژبانی رۆژانه به‌کار هێناوه. زۆر سه‌رچاوه پۆشین و به‌کاره‌تانی ده‌مامک ده‌گه‌رپتیه‌وه بۆ به‌ر له سەدهی دوازه‌دیش، یاسا و ده‌ستووری ئەو ولاته پتگه‌ی داوه که خه‌لکی له به‌شپکی زۆری ساآدا ده‌مامک ببۆشن. له هه‌ندیک شوپن و جتگه‌ی فه‌رمی و تابه‌تیدا، به‌پتی یاسا ده‌مامک پۆشراوه، نه‌ک هه‌ر ئەوه بگره به زۆره‌ملیش بووه و قه‌ده‌خه بووه که به‌بی ده‌مامک بچته ژووره‌وه، یان به‌شداریی نا‌هنگ و گه‌مه‌کان بکه‌یت. ده‌مامکی ئەرستۆکراتی و ده‌وله‌مه‌نده‌کان جیاوازتر بووه له ده‌مامکی خه‌لکی هه‌زار و ئاسایی، ده‌مامکی ئیروۆتیکی تابه‌ت بووه به‌ئافره‌ت و هه‌موو ده‌مووچاویانی نه‌گرتوه‌ته‌وه. به‌پتی ده‌ستووری فینیسیا کۆن و سەردەمی کۆماری، هیچ یاسایه‌ک بۆی نه‌بووه ئەو که‌سانه ده‌سگیر بکات که ده‌مامکیان پۆشیوه، به‌لام که‌رنه‌فاله‌ و ده‌مامک و ده‌مامک پۆشین له‌گه‌ڵ که‌وتنی کۆماری فینیسیا له کۆتاییه‌کانی سەدهی هه‌فده‌دا ون بووه و ئەو پتگه‌یه‌ی جارانی پتی نه‌دراوه.

۱۷. سه‌ره‌تاکانی ئەم که‌رنه‌فاله‌ ده‌گه‌رپتیه‌وه بۆ سەدهی یازده و دوازه و له سەدهی هه‌ژده‌دا گه‌یشتوه‌ته ئاستی ترۆپیک و دیارده‌یه‌کی میلیلی به‌ربلاوی تیکرای خه‌لکی. ئەم که‌رنه‌فاله‌ هه‌موو سالتیک له بیست و هه‌وتی مانگی دیسه‌مه‌ردا ده‌ستیان پتی کردووه و دوو مانگیان خایاندووه، وه‌ک له‌وه‌به‌ر ئاماژه‌مان بۆ کردووه، له‌گه‌ڵ که‌وتنی کۆماری فینیسیدا، ئەم که‌رنه‌فاله‌ش ده‌که‌وتت. دوا‌جار له سالی ۱۹۷۹هوه سه‌ره‌له‌نوۆی سه‌ری هه‌لداوه‌ته‌وه و تا ئیستا و بۆ ماوه‌ی ده‌ رۆژ و هه‌موو سالتیک ئەم نه‌ریته سیمای شاره‌که ده‌پۆشیت.

۱۸- له سەدهی شانۆی فینیسیدا، له ۱۰٪ ئافره‌ت سۆزانی بوون، ئەو کاره بۆ پیاو له هه‌موو ئەوروپادا قه‌ده‌خه بووه و سزای سووتاندنی به‌دواوه بووه، به‌لام له فینیسیا ئەو جۆره پیاوانه توانیوانه به پۆشینی ده‌مامکی ئافره‌تی سۆزانی، قون بدن و سزاش نه‌درین.

۱۹- قاوه‌خانه‌ی فلۆرینا له دیسه‌مه‌ری سالی ۱۷۲۰دا له‌لایه‌ن فلۆرینۆ فرانسیسکۆئینه‌وه کراوه‌ته‌وه، له سه‌ره‌تادا ناوی فینیسیا بووه و دواتر خه‌لکی شار و میوانه بێگانه‌کانیش به قاوه‌خانه‌ی فلۆرینا ناوزه‌دیان کردووه.

۲۰- هاوینی سوید ته‌لیسماییه، هه‌ندۆ جار باران ده‌باریت، سارده و جار‌جاریش هه‌تاو له که‌ندێکی جیا و ئاسمانه پر له هه‌وره‌که‌نوه سه‌ر ده‌ردین، به‌لام ئەفسوونی شه‌وه‌کانی هاوینی سوید هه‌ر زۆر تابه‌تمه‌نده و هه‌رگیز تاریک نابیت. شه‌وه هاوینه‌کانی سوید له هه‌له‌هاتن و کار‌زیوه‌یه‌کی به‌رده‌وامدايه.

بی بی سی و باله خانہی بوش هاوس

رانیا ئەکرەم

دەستەى ئىستگەى بەرىتانیایى، بی بی سی جانتاکانى دەپچیتەووە و باله خانە کۆنە گەرەگەى جى دەهیللەت، ئەوەى دەگەوێتە نیتوان ستراند و ئولدویتیشى ناوهندى شارى لەندن، کە ماوەى ۷۰ سال بوو بووە بارهگەى سەرەکیى ئەو دەزگایە میدیایە، کە لەگەڵ هەموو مرۆڤایەتى و خەلکى ئەو سەرزهوینە پتوهندى پتەوى هەبوو و ئازادانە و بەردەوام قەسەى بۆ کردن، رۆژانەش بە چەندین زمان بەرنامەکانى بلۆ کردیتەووە، کە ژمارەى زمانەکان گەشتووەتە ۴۴ زمان و خەلکەکە بەردەوام کویتیان بە وشەکانى (ئێرە لەندنە) زرينگاوتەووە، بەلام کەم کەس لە هەوادارانى ئەو ئىستگەى و ئەوانەى گویتیان لێى راگرتوووە سەربردەى بارهگەگەى بوش هاوس دەزانن. کەواتە چیرۆکى بوش هاوس چىیە کە بووتە و پستگەى یەکی گرینگی ئەو ئىستگەى.

باله خانەى بوش هاوس سەرەتا وەک بارهگەى بی بی سی دروست نەکراو، بگرە لە راستیدا وەک بارهگە و ئۆفیسى کۆمپانیایەکی بازگانى ئینگلیزى ئەمەریکایى بوو کە سەرۆکەگەى ئیرفینگ بوش بوو و باله خانەگەش بە ناوى سەرۆکى ئەو کۆمپانیایەو بوو. دیزاینى باله خانەگە لەلایەن هارفى کوریت بوو و لە سالى ۱۹۲۳ دروست کراو، بەلام لە سالى ۱۹۲۸ و ۱۹۵۳ چەند بەشیکى نوێى بۆ زیاد کراو. کە لە سالى ۱۹۲۵ ئەو باله خانەى کراوتەووە، وەک گرانتەرىن باله خانە لە جیهان ناوى هاتوو، کە نزیکەى دوو ملیۆن پاوهندى تێچوو، بەپێى پتوانەکانى ئەو سالانە پارەگە زۆر بوو و بەراستى باله خانەى مەزن و گەرەش بوو، لە بەردەم دەروازەى باله خانەگەش دوو پیکەر، وەک سومبلى دۆستایەتیی ئینگلیزى ئەمریکى دانراو، بەلام پیکەرە ئەمەریکایىیەکە لە ئەنجامى بۆردمانى لەندن لە رۆژانەى شەرى دووهمى جیهانیدا، لە سالى چلەکان بە بۆردمانى فرۆکەکانى نازىیە ئەلمانەکان دەستیکى پەریبوو، بەلام داوایی لە سالى حەفتاکان پیکەرەگە چاک کراوتەووە. شەرى دووهمى جیهانى فاکتەرى سەرەکی بوو کەوا

وەرگێرانی لە عەرەبىیەو: شێرزاد هەینی



دهستهی ئیستگه‌ی به‌ریتانیایی بگوازرتته‌وه ئه‌و باله‌خانه‌یه. که زووتر به‌نامه‌کانی ئه‌و ئیستگه‌یه به‌ زمانه‌کانی بیگانه له سالی ۱۹۸۳ له باله‌خانه‌ی برودکاستنگ هاوسی هه‌لکه‌وتوو له بورتلاند بلیسی نزیك شه‌قامی ئۆكسفۆردی ناودار بووه، به‌لام باله‌خانه‌كه له سالی ۱۹۶۱ ده‌كه‌وتته به‌ر ته‌قینه‌وه‌یه‌ك، بۆیه به‌شه بیگانه‌كه‌ی په‌خش و به‌نامه‌كان ده‌گوازرتته‌وه بوش هاوس، سه‌ره‌تا به‌نامه‌کانی زمانه ئه‌ورویاییه‌كان ده‌گوازرتته‌وه ئه‌و باله‌خانه‌یه، ئینجا له سالی ۱۹۵۸ په‌خشی ده‌روه‌ش ده‌گوازرتته‌وه بوش هاوس.

یه‌كه‌م رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی نوێی بی بی سی له باله‌خانه نوێیه‌كه‌ی رووما‌لكردنی رووداو‌ه‌كانی شه‌ری دووه‌می جیهانی بووه، ئیستگه‌كه بووبوو له‌یه‌نێك له شه‌ره‌كه بۆ دژایه‌ت‌كردنی نازییه‌ت، بۆیه به‌نامه و سه‌داكه‌ی بۆ جه‌نه‌رال دیگۆل ده‌كاته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی پێوه‌ندییه‌كانی له‌گه‌ڵ فرهنسییه ئازاده‌كان پێوه‌ندی و هه‌وئا‌هه‌نگی به‌رده‌وامی هه‌بیت و خه‌لكه‌كه دژ به‌ داگیركه‌ره‌كان هان بدات، تا خاكه‌كه‌یان له‌بن ده‌ستی داگیركه‌ران ده‌ره‌بێتن و ولاته‌كه‌یان رزگار بكهن. ئه‌گه‌رچی رۆژانه بی بی سی ته‌نیا ماوه‌ی پینچ ده‌قه‌ی به (فرهنسای ئازاد) دابوو، تا قسه له‌گه‌ڵ ئازادبخوازه دابراوه‌كانیان بکات، ئه‌وانه‌ی له جیهاندا دابرا‌بوون، دیاره كه‌وا ئه‌و كاته‌ش زۆر باش بووه و به‌وه‌ش ده‌كرا ئه‌وانیش به‌و ئیستگه‌یه به‌نه‌پێنی هه‌واله‌كان و به‌نامه‌كان بزانه، ئه‌وه‌ش هه‌نگاوێکی پر بایه‌خ بوو بۆ شه‌روانه‌كان، چونکه ئه‌وان له دنیا‌ی ده‌روه و رێكخسته‌نه‌كانیان دابرا‌بوون. ئه‌وان نه‌ك به‌و ئیستگه‌وه ته‌نیا گو‌تییان له وتاره‌کانی جه‌نه‌رال دیگۆل ده‌بوو، ده‌كرا به به‌نامه‌کانی به‌و ئیستگه‌یه هه‌موو گو‌ران و پێشه‌هاته‌کانی ناو به‌ره‌کانی شه‌ره‌كان بزانه. بی بی سی توانی به‌ راستگو‌یییه‌کانی نه‌ك له‌ناو فرهنسییه‌كان بگره له‌ناو هه‌موو میله‌تانی ئه‌ورویایی بی‌تته‌ روانگه و سه‌رچاوه‌یه‌کی پر بایه‌خ كه ده‌یوت: ئیمه كه هه‌والی شكسته‌کانی خۆمان بلآو ده‌كه‌ینه‌وه، بۆیه بروا به‌ بلآو‌كرده‌وه‌ی سه‌رکه‌وته‌نه‌كانیشمان ده‌كهن.

پاش کۆتاییهاتنی شه‌ری جیهانیی دووهم بی بی سی به‌رده‌وام ده‌بیت له‌ بلاوکردنه‌وه‌ی به‌رنامه‌کانی به‌چهندین زمانی زیندووی جیهان، ئیستگه‌که‌هه‌موو ورده‌کاریه‌کانی شه‌ره‌ سارده‌که‌ی دژ به‌ ئۆردوگای خۆرناو‌اش بلاو ده‌کاته‌وه، کۆتاییهاتنی کۆلۆنیزمی ئه‌وروپاییه‌کان له‌سه‌ر ئه‌فریقا و سه‌ربه‌خۆیی ولاتانی ئه‌فریقای. ئیستگه‌که‌ له‌ سه‌ره‌تای هه‌شتاکان ورده‌کاریه‌کانی شو‌رشی ئی‌ران به‌ جیهان بلاو ده‌کاته‌وه، به‌وردی باس له‌ سیاسه‌تی کرانه‌وه‌ی سو‌قیه‌ت (بریسترویکا) له‌ روژانی میخائیل گورباتشوف له‌ هه‌شتاکان و روژانه‌کانی گۆره‌پانی تیان مین له‌ په‌کین و شه‌ره‌کانی یه‌که‌م و دووهمی که‌ندا و رووداوه‌کانی هه‌زاره‌ی سی‌یه‌م پاش هه‌رشه‌که‌ی ئه‌لقاعیده له‌ سال‌ی ۲۰۰۱ بۆ سه‌ر ولاته‌ یه‌گرتوو‌ه‌کانی ئه‌مه‌ریکا بلاو کردۆته‌وه‌ و بایه‌خی پێ داوه، هه‌تا بایه‌خیشی به‌ شو‌رشه‌کانی به‌هاری عه‌ره‌بیش داوه.

رووما‌آکردنی ئه‌و هه‌موو رووداو و کاره‌ساتانه‌ کارتیکی ئاسان نه‌بوو، به‌لام بی بی سی له‌ ماوه‌ی چهندین ده‌یه‌ی کارکردنی توانییان راستگۆییه‌کانی بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌واله‌کان بپارێزیت، که‌ په‌یداکردنی سه‌رچاوه‌ی هه‌واله‌کانیش ئاسان و بێ مه‌ترسی نه‌بوون، به‌تایبه‌تی له‌ ولاتانی ئه‌وروپای رۆه‌لات و ولاتانی پارزه‌وینی ئه‌فریقا. بی بی سی به‌ ناوی تۆری ئه‌فریقای دوو به‌رنامه‌ی بۆ کاروباری ئه‌فریقای هه‌بوو، ئه‌وه‌ش له‌ هه‌شتاکان له‌ناو هاوولاتیانی ئه‌فریقای سهدا و ناوبانگیه‌کی زۆری په‌یدا کردبوو، ده‌کرا به‌رنامه‌کانی بگاته‌ هه‌موو ماله‌کان وه‌ک ئه‌وه‌ی بپه‌ته‌ ئیستگه‌یه‌کی لۆکالی. بی بی سی بووبوو سه‌رچاوه‌ی گرینگی هه‌واله‌کانی شه‌ره‌کانی ناوه‌خۆیی لیبیریا، که‌ یه‌که‌مین دیمانه‌ی له‌گه‌ڵ تشارلز تایلوار وه‌ک سه‌رکرده‌ی یاخیبوو بلاو ده‌کاته‌وه، که‌ زووتر ئه‌و نه‌ناسرابوو، که‌ هه‌زه‌کانی به‌ شه‌رێکی خۆیناوی توانیبووین ده‌ست به‌ سه‌ر ولاته‌که‌دا بگرن. بی بی سی به‌شانه‌زییه‌وه‌ دان به‌وه‌دا ده‌نیت که‌وا لیبیریه‌کان له‌ کاتی



پیشکیشکردنی هه‌واله‌کان شه‌ریان راگرتوو و گوئیان له هه‌واله‌کان گرتوو تا بزنانن چه‌کداره‌کان که‌یشتووته کام شوین و شه‌ره‌کان نه‌نجامه‌کانی چیه، که ماوه‌ی په‌خشی هه‌واله‌کانی بی بی سی ته‌واو بووه، چه‌کاره لیبرییه‌کان دووباره ده‌ستیان به ته‌قه و شه‌ره‌کانیان کردووته‌وه.

وهک چۆن بی بی سی بووبوو سه‌رچاوه‌یه‌کی گرینگ و پرواپینکراوی و لاتانی باشووری ئه‌فریقیا، هه‌روه‌ها بیژهری سۆمالی عه‌بدوللا حاجی بۆ ناوچه‌کانی خۆره‌لاتی ئه‌فریقیا ئاگری ده‌کرده‌وه، ئه‌گه‌رچی ئه‌و له‌ناو له‌نده‌نیش بوو، به‌لام رۆلی زۆر بوو بۆ سۆمالییه‌کان، حاجی ئه‌وه‌ی له‌ بیره‌که‌وا له‌ هه‌شتا‌کاندا بیر له‌وه کراوته‌وه به‌شه سۆمالییه‌که له‌ بی بی سی دا‌بخه‌ن، به‌لام به‌رێکه‌وت له‌ناو ئه‌نجومه‌نی لۆرده‌کاندا چهند ئه‌ندامێکیان که له‌ سوپای به‌ریتانیایی خزمه‌تیان له‌ سۆمال کردبوو، له‌وده‌مانه‌ی خاکی سۆمالییش به‌شیک بوو له‌ قه‌له‌مه‌روی ئیمپراتۆریه‌تی به‌ریتانیایی که تیشکی خۆری لێ ئاوا نه‌ده‌بوو، ئه‌وان وتبوویان ئیوه ئه‌گه‌ر له‌سه‌ر تهرمه‌کانمان ئه‌و ئیستگه‌یه دا‌بخه‌ن. له‌پاش هه‌ره‌شه‌که‌ی ئه‌ندامانی ئه‌نجومه‌نه‌که وهک چۆن رۆژنامه‌نووس حاجی عه‌بدوللا ده‌گێرپه‌ته‌وه که‌وا رۆژنامه‌ی تایمیزیش رۆلی زۆر هه‌بوو له‌ به‌رده‌وامی به‌نامه‌کانی به‌شی سۆمالی له‌و ئیستگه‌یه‌دا، که تیدا له‌ رۆژنامه‌که‌دا نووسرابوو: سۆمالییه‌کان هه‌ر به‌ سێ شت ده‌که‌ن: یه‌که‌میان ئایینی ئیسلام، دووه‌میان که‌سایه‌تی خۆیان، سێیه‌میش به‌شی سۆمالی له‌ بی بی سی.

له‌به‌رئه‌وه‌ی ماوه‌یه‌کی زۆر ئیستگه‌که له‌ باله‌خانه‌ی بوش هاوسدا بووه، بۆیه باله‌خانه‌که بیره‌وه‌ری زۆری هه‌یه، که شیایو باس بێت و فه‌رمانبه‌ره‌کان له‌ بیرى نه‌که‌ن، که ماوه‌ی چهن‌دین ده‌یه ئیشیان تیدا کردبوو. رۆژنامه‌نووسه رۆمانییه‌که ئامۆژگارییه‌که‌ی به‌رێوه‌به‌ره‌که‌ی له‌ بیر ناچپه‌ته‌وه که له‌ کاتی ده‌ستبه‌کاربوونی له‌ به‌شی رۆمانی له‌ بی بی سی له‌ بوش هاوس پێی وتبوو:

له‌ شوینی بۆشاییه‌کان کۆشش بکه خاڵیک دا‌بنی، چونکه ئیستگه‌که‌مان رسته‌کانیان کورته. ئه‌وه بنچینه‌ی یه‌که‌م کاره‌کانمانه، به‌لام بنچینه‌ی دووه‌میشمان ئه‌وه‌یه: بروای سیاسیت هه‌ر چی بێت، که هاتیه‌ ژووری ستۆدیۆکه بروا و هه‌لوێسته سیاسییه‌که‌ت له‌گه‌ڵ پالتۆکه له‌ دهره‌وه به‌جی به‌یله. بنچینه‌ی سێیه‌میشمان ئه‌وه‌یه: ئه‌گه‌ر می‌زی کانتین (ئیستگه‌که) خاوین بوو له‌سه‌ری دامه‌نیشه، رهنکه به‌ پارچه په‌رۆیه‌کی پیس خاوین کرابه‌ته‌وه!

ئێستا بی بی سی به‌شی رۆمانییه‌که‌ی داخستوو، به‌لام چهن‌دین به‌شی به‌ زمانی بێگانه ماوه وهک عه‌ره‌بی، فارسی، پشتو و به‌نامه‌کانی خۆشی له‌ باره‌گه‌ نوێیه‌که‌ی بی بی سی له‌ برودکاستنگ هاوس له‌ له‌ندن بلاو ده‌کاته‌وه، که ته‌له‌فزیۆنه‌کانی ده‌سته‌ی ئیستگه‌ی به‌ریتانیاییشی تیدا‌یه، به‌لام یادگاری زۆریشی له‌ کۆنه‌ باره‌گه‌که‌ی هه‌ر ده‌مێنپه‌ته‌وه و بوش هاوس وهک سومبلی ئه‌و ده‌زگا میدیایه هه‌ر به‌شکۆیی ده‌مێنپه‌ته‌وه، که له‌لایه‌ن کۆمپانیایه‌کی ژاپۆنی گوازرایه‌وه شوینه نوێیه‌که‌ی و ئه‌وانیش وهک سه‌رمایه‌گوازیکی سه‌ره‌رشتی ده‌که‌ن.

له‌ندن، رانیا ئه‌که‌رم، رۆژنامه‌ی ئه‌لحیاتی له‌نده‌نی، ۹ یینایری ۲۰۱۲.

چۆن دەولەتی ئیسرائیل دادەمەزری

بیوگرافیای ئاموس ئۆزه

۲ له ۲

چەندین جار رووداوهکان هەپەشەیان لە راستی کردوو. من جارتیکیان لەسەر هۆکاری دروستیی مردنی داپیرم نووسیویوم:

داپیرم شلۆمیت راستەوخۆ لە (قیلنا)وە لە رۆژیکی گەرمی هاوینی ۱۹۳۳ هاتبوو و لات. ئەو سەبیریکی بازارەکی کردبوو کە تژی بوو لە ئارەقە، ئەو فەرشانەیی بە پەنگ و روو بە هیچ شتێوەیەک لە یەکتریان نەدەکرد، لە کۆلانی کاندای دەنگی بازرگانهکان و زەرینی کەر و مشەیی وەلسات و دەنگی ئەو پەلەوانەیی کە بە قاچەکانیانەو هەلواسرابوون بینیبوو، لەگەڵ دیمەنی ئەو مریشکانەیی خۆنیان لە ملیان دەچۆرایەو تووشی شوک بوویو.

داپیرم دیکەتی دابوو شان و پیلی پیاوێ خۆرەلاتییەکان، سەیری رەنگی میوێ و سەوزە زەقەکانی دەکرد. داپیرم کە هاتبوو سەیری شاخەکانی چواردەرمانی کردبوو، نشیوێ بەردینەکانی دیوو، بۆیەش یەكسەر حوكمی دواييی خۆی لەسەر ئەو دەقەرە دابوو و وتبووی:
(خۆرەلاتی ناوەراست پرە لە میکروپ).

داپیرم بیست و پێنج سال لە یورشەلیم ژیا، رۆژانی تالی زۆر و کەمێک شیرینیشی تیدا بەسەر بردبوو، تا مردیش حوكمەکی لەسەر دەقەرەكە سووك نەکردبوو، هەتا دوا رۆژەکانی ژيانیشی لەسەر حوكمەكەیی هیچ نەگۆرا.

وەرگێرانی لە عەرەبییەو: شپرزاد هەینی

دهگيرنه وه كهوا داپيرهم ئه و رۆژهی گهيشتبوه يورشهليم، ههموو بهيانيانى ژيانى، هاوين و زستانهكانى له يورشهليم داواى له باپيرم كردبوو:

ههموو رۆژيک،

بهيانيان سهعات شهش يان شهش و نيو له خه و بهئاگا بيته،

ههموو گوشهكانى مالهكهيان به پاككهروهيهكى شل، رووبهرووى ميكرۆبهكان ببیتتهوه و هيرشهكانيان تیک بشکينیت. ئه و داواى کردبوو بن سيسهमेکه و پشت دۆلابهکه و ناو کهلوپهلهکان و نيوان پيچکهی دۆلابی کهرستهی خوانهکه، جی و بالينگان و ليف و باليفهکان داتهکينیت.

ههه له منداڵيهوه ههستی ئه و هم دهکرد که کتیبخانهکهی مامه يوسف ههیکهلی حیکمهته، زۆرتر له بیست و پینج ههزار بهرگه کتیب، جاریکيان باوکم چرپانديه گویم، له و کتیبخانهی مامه يوسف، گهنجينهيهکی به هادار ههيه، کتیبی کۆن و دهگمهنی تیدایه، دهستنووسی گهوره نووسهه و شاعیرهکانی ئیمهی تیدایه، چاپکراو و دیاریی نووسههکانی تیدایه، له وانه کتیبی تیدایه که به فیل و به دزی له سنووری ئوديسای سؤقيه تیه وه دهرهینراوه و به ههزار ریگه و بواری نهینیه وه گهیشتهوه ته ئیره، کتیبی دهگمهنی ههوادارانى کتیب کۆکردنه وه گهیشتهونه ته ئه و کتیبخانهيه، کتیبی سکۆلار و ئابینی تیدایه، گهنجينهی که له پووری جوولهکه و گهنجينهی میلله تانی تری تیدایه، ههندیك له و کتیبانه کاتی خوێ مامه يوسف له ئوديسا کربويهتی، کتیبی تیدایه ئه و له هايدلبريگ کربويهتی، له شاری لۆزان کربويهتی، کتیبی تیدایه له بهرلين و له وارشۆ دۆزراوته وه، کتیبی تیدایه له ئەمهريکاوه داواى کردوون، رهنگه ته نیا له فاتیگان دانهی تری تیدا بیت، عیبری ئارامی سریانى یونانى کۆن و نوێ، به زمانى سنسکریتی و لاتینی و عهرهبی، کتیبی سهدههکانى ناوهراست، رووسى و ئینگلیزی و ئەلمانى و ئیسپانى و پۆلۆنى و فرهنسى و ئیتالی و زمانهکانى تریش، به چه ندين زاراوه که ئیمه ناوهکانیشیان نازانین وهک ئوگرایتی و سلوفاقی و کهنعانى مالتی و سلافی و کلّيسایی کۆن.

دهیان هیلّی کتیب له سههه تاقهکان ریز کرابوون، ههتا بنمیچی سههروه، تا پیشه وهی دهههه و په نجه رهکانیشی گرتبوو، که شیکى مه ند و مات نه بزهیه که ههستی پی دهکرا و نه خشپه یه که، ده بوايه هه موومان به چرپه قسه مان بکردبوايه، قسه کردن له گه ل ئه ویش به چرپه بوو.

بوئی کتیبخانه کهی مامه يوسف ههتا له ژياندا ماچم ده مینیت، بوون و سروهی زانستیه غه بیبیه کۆن و سهیره کان، بوئی ژيانه ئارام و سازکراوه هیمن و بهرنامه ریژکراوه که، ژيانیک تژی له نهینى، ئارام و رۆحه گرانه کان بهرز ده بیتته وه و له ناخی قوولایی بیره کان رامان و حیکمه تیان هه لدها، هاژهی لیوی رووناکبیره مردووه کان، دروشمی نووسه رانی مردووی ژیرخاک، دست

لهملانی ساردی ئارهزووهکانی نهوهکانی رابردوو.

یوسف کلوزنر له سالی ۱۸۷۴ له شارۆکهای ئولکینکی له ولاتی لیتوانیا له دایک بووه و له یورشه لیم له سالی ۱۹۵۸ مردووه، ئهو ته مهنی ههشت سال بووه که بنه ماله ی کلوزنرییه کان له لیتوانیاوه به رهو ئودیسا کۆچ ده کهن، بۆیهش له خۆیندنی مالان ده چیته قوتابخانه یه کی ئاینی پیتشکه وتوو، له ویتش ده گاته ناو شاننهکانی موحیبه تی سه هیۆن و ناو بازنهکانی تری چالاکیی جووله که یی، له ته مهنی نۆزده سالییه وه یه کهم وتار به ناوی (وشه نوپیه کان و نووسینه نوپیه کان) بلاو ده کاته وه، که تیتیدا داواکار بووه زمانی عیبری گه شه بکات و بپیته زمانیکی زیندوو. ئهو له هاوینی سالی ۱۸۹۷ بۆ خۆیندن سه فه ری هایدلبیرگ ده کات چونکه زانکۆکانی رووسیای قه یسه ری به رووی جووله که کان داخرا بوون، ماوه ی پینج سال له سه ر دهستی پرۆفیسۆر کۆنۆ فیشه ر فه لسه فه ده خۆینت، له بهر رۆشنا یییه کانئارنست رینان به میژووی خۆره لاته وه دنوو سیت، له ناخوه هزه رکانی کار لایل کاریگه ری لی ده کات، له و ماوه یه دا میژووی ئه دب و میژوو و فه لسه فه و زمانی سامییه کان ده خۆینت، ئهو نزیکه ی پازده زمانی زانیوه، له وانه سنسکریتی، عه ره بی، یونانی، لاتینی، ئارامی، فارسی، ئه مه هری، له ویتش توپژینه وه خۆره لاتییه کانیش فیر ده بیت.

چرنیوفسکی هاوړپتی سه رده می مندالی له ئودیسا ئهو فیری سه ره تاکانی پزیشکی ده کات، زۆر به یه که وه ده بن، ئهو به و شاعیره ی وتوو، شاعیره بلنسه داره که و پتی ده لیت:

"شاعیر، هه لۆکه ی عیبری بالی یه که می خۆی له ته ورات و دیمه نهکانی خاکی که نعان دها و ئه وی تریشی له سه ر ئه وروپای نوێ به کراوه یی ده خولیته وه!"

ئهویش هه ندی جار له سه ر په سنی چرنیوفسکی وتوو یه تی:

"رۆحی مندالیکی به سه ته زمان و بگه رده و له ناو جه سه ته یه کی به هیتزدا یه"

مامه یوسف ده بیته نوپنه ری خۆیندکارانی جووله که له کۆنگره ی یه که می سه هیۆن له بازل، ئینجا له کۆنگره کانئاریش به شدار ده بیت، له یه کیک له و کۆنگره نه دا به ختیار ده بیت به دیمانه ی هرتزل، ئهو پیاویکی جوان بوو، له ئاکاری رووناکی په خش ده بوو! به یه کیک له پاشاکانی ئاشووری کۆن ده چوو، ردینی رهش، دهموچاوه پانه که ی پر بوو له رۆحانه ت و خه ون! چاوه کانئ، هه تا ماوم چاوه کانئ ئه وم له بیر ناچنه وه، له چاوی گه نجیکی عاشق ده چوو، که خه مگین و گه شاهه بوون و بینه رهکانی ده فراند، له نیوچه وانیه وه سیمای گه وره پاشاکان دیار بوو!

کلوزنر واز له سه هیۆنییه تییه رۆحانیه که ی مامۆستا که ی ئاحاد هگام ده هیتت و هه تاهه تایی په یه روی سه هیۆنییه تی هرتزلی سیاسی ده بیت، به بۆچوونی ئهو له لای نووردا و (ماکس نووردا و ناوی راستی مئیر سمحا زیدفیلد ۱۸۴۹-۱۹۲۳ پیتشه وا و نووسه ری سه هیۆنییه ت که یه کیک بووه

له یاریدره کانی هرتزل، وهرگیزه عه‌ربیه‌که) و جابوتنسکی به‌رده‌وام بووه و نه‌ک له‌سه‌ر ده‌ستی وایزمن و سوکولوف و چالاکوانه‌کانی تاراوگه، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له کاتی دانوستاندنه‌کان له‌سه‌ر ئوغندا ئه‌و دژی هه‌لویتستی هرتزل بووه و به‌رده‌وام له‌گه‌ل خه‌ونی گه‌شه‌ی رۆشنبیری و رۆحانی بووه تا کۆششه سیاسییه‌که‌یان پێ بگات.

که‌گه‌راوته‌وه ئۆدیسایا ئه‌و کاری نووسین و فیکردن و چالاکیی سه‌هیونی کردووه تا ئه‌وه‌مانه و له‌ ته‌مه‌نی بیست و نۆ سالی‌دا سه‌رنوسیارێ کۆواری کولتووری عیبری نوێی سه‌ره‌کی (هشیلواگ) بووه، که‌ له‌لایه‌ن ئاحاد هگامه‌وه بۆی ده‌مینتیه‌وه که‌ له‌سه‌ر ده‌ستی ئه‌و یوسفه‌ گه‌نج ده‌بیته‌ مانگنامه‌ی (یرحون - مانگانه) و ئه‌ویش ئه‌و وشه‌ عیبرییه‌ش ده‌دۆزیتیه‌وه.

ئه‌و هه‌شتا چاوه‌روانی لیلاینبلومی ده‌کرد وه‌لامه‌که‌ی بداته‌وه تا زوو به‌ پایسکیله‌که‌ی بگه‌ریتیه‌وه، کوربه‌ ته‌مه‌ن پازده‌ سالییه‌که‌ له‌و چاوه‌روانییه‌دا پاکيته‌ جگه‌ره‌که‌ی له‌ کیرفانی ده‌رده‌هینیت، وه‌ک پیاویکی ناو پیاوان شه‌خاته‌که‌ و ژیرجگه‌ره‌که‌ی سه‌ر میزه‌که‌ی به‌رده‌می راده‌کیشه‌ به‌رده‌م خۆی، که‌ له‌ سالۆنه‌که‌ دانرابوو. له‌وه‌مانه‌ به‌ریز لیلاینبلوم ده‌ستی ده‌گه‌یتیه‌ سه‌ر په‌نجه‌کانی باپیرم و داگیرساندنی جگه‌ره‌که‌ی پێ راده‌گریت، ده‌چیته‌ ژووره‌وه و که‌ ده‌گه‌ریتیه‌وه شخاته‌که‌ی ده‌ستی که‌ له‌ ژووری ناندینه‌که‌وه هینابووی ده‌یدات و پیتی ده‌لێت، ئه‌و شخاته‌ی له‌سه‌ر ئه‌و میزه‌ و له‌و سالۆنه‌ دانراوه‌ به‌ پارهی لیژنه‌ی (موحیبه‌تی سه‌هیۆن) کراوه‌ و ناکرێ و قه‌ده‌غه‌ش کراوه‌ له‌ کاری تر به‌کار بێت، ته‌نیا کار و رۆژانه‌ی لیژنه‌که‌ نه‌بێت، ناکرێ ئه‌وه‌ی ئه‌ندامی ئه‌و لیژنه‌ نه‌بێت سه‌رفی بگات، فه‌رموو جگه‌ره‌که‌ت به‌و شخاته‌ تایبه‌تییه‌ی ماله‌وه‌مان داگیرسینه‌ نه‌ک به‌ شخاته‌ی لیژنه‌ی موحیبه‌تی سه‌هیۆن.

چ بۆ؟ موڵکی گشتی له‌وه‌مانه‌ موڵکی گشتی بوو، به‌راستی وابوو، نه‌ده‌کرا هه‌موو که‌س ده‌ستی تێ وهر‌بدات، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌و رۆژانه‌ نییه‌ که‌ روو ده‌دات، ده‌زانی چ له‌و ولاته‌ روو ده‌دات، پاش دوو هه‌زار سال‌ ده‌وله‌تیکمان دروست کرد، که‌سانی وا هه‌یه‌ دزیی لێ ده‌کات. له‌وه‌مانه‌ هه‌موو کوریک ده‌یزانی چ ریگه‌ی پێ دراوه‌ و چ قه‌ده‌غه‌یه‌، چ هه‌موو که‌س ده‌توانیت بیکات و بیات، کامیان موڵکی منه‌ و کامیان موڵکی من نییه‌.

داپیرم شلۆمیت، ژنیکی مه‌زن بوو، ژنیکی بوو چه‌زی له‌ کتیب بوو، ئه‌و له‌ناو دلی کتیب تێ ده‌گه‌یشته‌، ماله‌که‌ی له‌ ئۆدیسایا کردبووه‌ سالۆنیکی ئه‌ده‌بی، ره‌نگه‌ ئه‌وه‌یان به‌که‌مین سالۆنی ئه‌ده‌بی عیبری بووبیت.

به‌هه‌سته‌ ناسکه‌کانی داپیرم توانیبووی ئه‌و ئاویته‌ ترشه‌ له‌گه‌ل ته‌نیا‌ی و شکۆبوونه‌که‌ی به‌خودی خۆی، شه‌رم و لووتبه‌رزیه‌که‌ی، نه‌بوونی بروابوون به‌ که‌سایه‌تی خۆی و هه‌وابه‌رزه‌که‌ی

ئاويته بكات. لهو ئاويته بووندا شاعيره كان، ئه ديبه كان له ژورده كانيه وه درده چوون تا له يه كترى بگه رين، تا شان له شانى يه كترى بدن، تا يه كترى تهنگاو بگهن، بۆله بۆل بگهن، گه شه بگهن، ههست به هاوريته كانيان بگهن، دهست له سه ر روومهت له سه ر شان و له پشدین بن، دانووستاندن ساده و ئاسان بگهن، تا كه ميكيك جاسووسى به سه ر يه كتردا بگهن، جنیوبدن و له مه نجه لی ئهوانى تره وه چيشت ساز بگهن، تا ماستا و چيه ته ي بگهن، تا يه خه ي يه كتر بگرن، تا يه كترى رازى بگهن، دزه له يه كترى بگهن و يه كتيك سيپه رى ئهوى تر هه لمؤيت.

باپيريشم له لايه ن خۆيه وه شه رابى ليكه رى به زانايى و شاره زاييه وه تى ده كرد و ميژى گه وره ي شيكۆلاته و هه ويراكاريى بۆ خاتونه كان داده نا و جگه ره ي حاميه ي (كه بۆ پياوه به ريزه كان بوو، پتيان دهوت بيروسات) پيشكيش ده كرد.

سه باره ت به مامه يوسفيش ئهوى له ته مه نى بيست و نۆ سالييه وه ميراتى سه ر نووسيارى كۆوارى (هشيلواح)ى ئاحاد هگامى بۆ ده ميئته وه، كه كۆوارىكى سه ره كىي كولتورى عيبرى نوئى بوو، كه تنييدا بياليك گۆشه ئه ده بيه كه ي به رتوه ده برد، ئهوى له سه ر سه كۆي قازيبه كانى ئه ده بى عيبرى له ئۆديسا ده وستا، هه موو شته كانيش به ئاره زوى ئهوى داده نرا و هه لده گيرا. مامۆژنه تسيبوراش مامه يوسفى به ره و ئاههنگه كانى مالى براكه ي و براژنه كه ي ده برد، زۆريش ميترده كه ي به شالى خورى و به پالتۆي باش هه تا گوپيه كانى ده پتچا.

مناحيم ئوسيشكين، پۆشته و شوخ و سينگ ده رپه ريو و دهنگه گه وره وهك پاريزگارى ليوايه كى رووسى، وهك چاي گه رم هه لچوو، به هاتنه كانى هه موو بيدهنگ ده بوون، هه موو له ريز و شكۆي ئه ودا دهنگيان نه ده ما، ليره و له وئى جيگه يان بۆ چۆل ده كرد، ئهوى ناو ژوروه كه ي به ههنگاوه جه نه رالييه كه ي ده برى، ئينجا به كراوه يى و به لينگ فشيبه وه داده نيشت، دووچار گۆپاله كه ي له ئه رزه كه دها، ئه وپيش به مه رحه مه ته ي خۆيه وه فه رمانى ده ست پيكرده وه ي دانيشته كه ي دها. هه روه ها راقى چرنوقىچى ناسراو به به راقيبه كه نه كه ش ده هاته ئهوى ماله، كورتيكى گه نجى پينگه ييووى ميژوونوس بوو، ئهوى يه كتيك بووه له وانى رۆژانيك جيگه ي چاوى داپيره م بوو "به لام ئاسان نه بوو ژنيكى به هه ييه ته ي وهك ئهوى بگاته هاوشانى ئهوى، ئهوى زۆر زۆر زيره ك بوو، بۆيه ش بووبوه جيگه ي سه رنجى هه موويان، به لام؟ به رده وام چه ند پۆرگيگ ديمه نى مى ناشيرين كر دبوو، يان ره شاييه كه له سه ر ده سه كه انى ده بينرا، له ناو لۆچى پانتۆله كه شى زۆرچار پاشماوه ي خوارده مه نيبان دۆزيه وه، ئهوى كه سيكى زۆر شپه رزه بوو، زۆر بايه خى به فۆرمى خۆي نه دها و پاكوخاوين نه بووه و ئاى كه كه سيكى ناشيرين بوو!"

له وانى ده هاتن و سه ردانى ئه وينده رتيان ده كرد، حنا رابنيتسكى و بين دينبورگ و شماریاهو ليفين و دوكتۆر يوسف سبير. ئهوانه و چه ندين خويندكارى ئامۆژگه ئاينيه كان و خويندكاره كانى پاش ده وامه كان، ئهوانه ي خۆيان پيده گه ياند و كووششيان تاكه كه سه ي بووه، يان ژماره يه ك له و خويندكارانه ي ئامۆژگه ئاينيه كه بوون، ئهوانه ي له سه ره تاي كاروانى شيعردا بوون، كه سانى

بسز نسماڻي گچڪه ۽ ٺهوانه هه موويان به ملي پڇ ۽ ياخه ي ناياب دهاتن، ٺهوانه هه موويان كه ساني رووناڪبير بوون و بير و رمانه كانيان چهندين هٽي ماي پرسياريان دهو رووژاند.

ماوه ماوه بيالڪ ٺٺواران دهگه پشته ٺه ماله، كه دهگه پشته به رهنه زرده كه هيه وه دياربوو كه زور خه مباره، يان له رزي لي بوو، به وهش دياربوو يان سه رمايه تي يان تووره يه، هه روه ها به وهش دهناسرا كه هه ندي جاريش به روويكي به پٽكه نين و شادمانيش ده بينرا به هه ق و ابو! ٺه وه مندا لٽي ساوا ده چوو، له كوويكي سه رشيت، لاسار! هه لچوو و بي پت و پٽوه ندي! ٺه وه كه سيكي تيڙ و به دڪار بوو! هه ندي جار به زماني ٺايديشي له گه ل ٽيمه پٽ دهكهي، هه تا ٺه كانيش له شهرمان روويان سوور هه لده گه را. له وده مانه ش حنا ربيستكيش هاواري دهكرده سهري و دهپوت:

"دهي، بيالڪ! چ قه وماوه به سه!"

بيالڪ پياويكي نهوسن بوو هه زلي له خواردن و خوارندن وه دهكرده، هه زلي دهكرده دلي خوش بيت و مورتاح بيت، ناني به چوران په نير دهخوارده، له دوايشدا ٺماره يه كه كوليچه و گلاسيڪ چاي كه رم يان گلاسيڪ ليڪه ري في دهكرده، پاشان به زماني ٺايديشي و گوراني گوتنه وه باسي جوانيهه كاني زماني عيبري دهكرده و كه ٺه وه چهند عاشقي ٺه زمانه يه.

چرنيو فسكيش به چوشه وه دههات به لام شهرمن، هه لچوو به لام كه سيكي نه رم، دلاني دهرده، به هه ستي ساويلكه مندا لٽيه وه ده جو لايه وه، ٺه وهك په پوهه هه ست ناسك بوو، هاوڪا تيش كه سيكي به دڪار بوو هه مووياني به بي ٺاگايي نار هه دهكرده. راستيهه كه ش؟ ٺه وه مه به ستي نه بوو كه س نار هه دهت و ريسوا بڪات، به لام تا ٺه واده يه ٺه وه كه سيكي ساده و نه فام بوو! ٺه وه ندهش دلي باش بوو! نه فسي وهك نه فسي مندا لٽي ساده و نه فام بوو، كه هيج تامي گوناحي نه كرديت! نهك وهك مندا لٽي جووله كه، نه خير نهك وهك مندا لٽي جووله كه كان نا! ٺه وانهي دلان تزيه له گه شواوه يي ٺيان و سه ره ٺي و هه ندي جاريش چالاكي! ٺه وه گولڪيكي راستي بوو! گولڪيكي ناوا به ختيار، كه له خوشيدا هه لپه ريت! له پيش چاوماندا شادمان، به لام ٺه وه يان جاروبار بوو. هه ندي جاريش دههات ٺه وه نده خه مبار بوو هه موو ٺنيك دهباويه نازي بكيشتيت! هه موويان! پيره ٺه كان و كيڙه كان و ٺه به ميترده جوانه كان و ناشيرينه كانيش، هه موو له وانه ٺاره زووي ٺه وه يان دهكرده نازي بكيشن. ٺه وه لهم چوره توانايه ي تيده هه بوو. به لام ٺه وه نه يده زاني كه تاقه تي لهو چوره ي تيديه، ها، ٺه گهر خوي بيزان بيووايه ٺه تاقه ته ي هه يه، به وهش بوي نه دهكرا بهو شيوه يه وا به ناساني و به شيوه يه كه له شيوه كان كارمان تي بڪات.

چرنيو فسكي به نيوه پٽيكي ٺوڊگا هار دهبوو، رهنه به دو پٽك ده ستي دهكرده به خويندنه وه ي شيعره كاني كه چوش و خروشيان لي دهباري و دله كاني دهخسته ٺانه وه، هه موو ميتوانه كاني ٺه ماله تاميان له وه وه رده گرت. ٺه وه وه لسوڪه وته ٺازاده كاني و قزه به گلوانه كه ي

که نیمچه ئالۆزیش دهبوو. ئەو که دههات کیژی زۆر لهگهڵ خۆیدا دههینا که بهشیکیان زۆر روژشنیڕیش نهبوون، یان کیژه جوولهکەش نهبوون، بهلام بهجوانییهکانیان سهرنجی ههموو لایهکیان رادهکیشا، بۆیهش ههندیکیان قسهی بی سهروبهڕیشیان له دم دههاته دهرهوه و غیره ی نووسه رهکانیان ههادهستاند، من وهک ژنیک دهلیم، ژنان ههله ناکهن، یهکجاریش لهو بوارهدا ههله ناکهن، بیالیک لهو رهوشهدا سهیری ئەوی دهکرد... سهیری کیژهکانی دهکرد ئەوانه ی جوولهکەش نهبوون و لهگهڵ ئەودا دههاتن... بیالیک ناماده بوو یهک سالی تهمهنی خۆیان پێشکیش بکات، به مهرجیک ئەوان یهک مانگ ئەو به چرنیوفسکی تی بگهن!

ئەوان دانوستاندنیان لهسهر زمانی عیبری و نوییونهوهی زمانهکه دهکرد، پتوهندیی ئیوان کهلهپووری جوولهکه و میللهتانی تر دهکرد، قسهیان لهسهر حزبی بۆند و ئوردوگای ئایدیشیهکان دهکرد (مامه یوسف که دهمهقالییهکه گهرم دهبوو ناوی ئایدیشی به رهقی ناودهبرد، که ساردیش دهبوه ئەوانی بهجوولهکه ئەشنکازیهکان ناودهبرد)، قسهیان لهسهر نیشتهجییهکانی جهلیل و یههودا و کۆنه گوندهکانی ههریمی حرسون و خرکوف یان باسی هامسون (نوو سهریکی نهروجی بوو ۱۸۵۹-۱۹۵۲ خهلاتی نۆبلی نادابی له سالی ۱۹۲۰ وهرگرتبوو) و گرفتهکانی چاندنیان له ولات دهکرد.

جاریکیان له وارشۆی. ل. بیرتسی سۆسیالیزم به مامه یوسفی وتبوو، ئەوهی زۆر له سۆسیالیسته سیاسیهکه دوور بوو:

"تۆ وادهزانی من ئەوهنده سادهم، بپوا بکهه ئیشتر اکیهت ههموو کیشهکانی ئەو جیهانه چارهسهه دهکات؟ بۆ نمونه ئەوان دهتوانن کیشه ی قهیره کیژهکان چارهسهه بکهن، لهوئ ئیشتر اکیخواز هکان وادهزانن کیشهکه تهنیا کیشهیهکی ئابورییه و بهس، ئەگهر نان بۆ ههموو کهسێک پهیدا بوو، ئەوه مێرد بۆ ههموو ئەو کیژه پیرانهش پهیدا دهبیت، ئەوان ئەو کیشهیه نازانن، هیچیان ناتوانن وهلامهکەشی بدهنهوه".

جاریکیان مامه یوسف به بیالیکی وتبوو:

"من ئەوهت بۆ رافه دهکهه جیاوازیی ئیوان من و تۆ چیهه. ئەگهر ئیمیرۆ ئادریانوسی قهیسهر بیته سهرمان و فهرمان بدات به قهرکردن و گومکردنی تهورات یان تهلموود، تۆ ئەی بیالیک لهسهر تهوراتهکه دهگرییت و تهلموود... ههادهبژیریت، بهلام من لهسهر تهلموود دهگریام و تهوراتم له فهوتاندن ههادهبژارد".

مامه یوسف بهو جۆره قسهی کردبوو.

"ئەویش پاش ئەوهی له بیرکردنهوه نقووم دهبیت، پاش چهند ساتیک وتبووی، تۆ لهوهیان لهسهه ههقیته!".

"ههموو چیرۆکهکانی دانوستاندن لهگهڵ مامه یوسف بهبهزینی بهرانبهرهکهی کۆتا دههات،

هه موو له رووی مامه یوسف دهیانوت، تۆ له سەر هه قیت!".

دایپرهم دهیتوانی هه موو ناکوکییه کان سارد بکاتهوه، به خوۆشی ئه وهی دهکرد، ئه و له ئو دیسا و له یورشه لیمیش توانی ئه وهی هه بوو، بۆ نمونه دایپرهم دهیوت:

"به لام، تکایه، ههردووکتان به یارمهتیتان، ئه و دوو بۆچوونه نا، ئه و دوو بهرهبه نا، به کیکیان ئه وهی تر ناسریته وه، بگره ههردووکیان به کتری قوول دهکهن، وایه و له ترسی مۆته که که ی فهرمانهکانی ئادریانوسی نوۆ، ههردووکتان وهک دوو برا له سهر ههردوو ئه زیزه که تان دهگرین، له سهر تهوراته که و له سهر تهلمووده که ش دهگرین، چونکه ههردووکیان بۆ ئیوه ئه زیزه، ههردووکتان به و بریاره دهتهقنه وه، به لام پاش ئه وهی ئه و میوه کولاره به شهکره ش تام دهکهن، به لام ئه و جووره میوهیه ناگرۆ و نابۆ له گه ل گریان فیغان بیخۆن".

پاش چوار سال رهتبوون به سهر شوپرشه که ی ئوکتۆیه ر و له سالی ۱۹۲۱ شاری ئو دیسا، له ئه نجامی شهر و مملانییه کهانی نیوان (سپیه کان) و (سووره کان) له ژیر ئیداره ی لایه نیک ده که و پته ژیر ده سه لاتی ولاتیکی تره وه، پاش دوو سی سال له گوژینی به کجاری ره کهزی باوکم له کیژه وه بۆ کوپ، دایپر و دایپر له گه ل کوره که یان ده گوزانه وه قیلنا.

باوکم بیزی زۆری له شیوعیهی کان ده بووه و بۆیه ش دهیوت:

"نامه وئ هپج که سیک باسی به لسه فیهی کانم له کن بکات!"

بهردهوامیش منگه منگی بوو، دهیوت:

"من زۆر باش به لسه فیهی کان ده ناسم، من پيش ئه وهی ئه وان بینه پيشه وه و بالا بکه ن، پيش ئه وهی مالی خه لکی داگیر بکه ن و تیدا بژین، من له وده مانه وه ده یاناسم پيش ئه وهی خه ون به وه ببین بینه (ئابار اچیکیه کان) و بیفسکییه کان و بولیتروکییه کان و قومیساره کان. من باشم له بیره که هیشتا که سانی ریگر بوون، خه لکه خواره وهی که رهکی به نداو بوون له ئو دیسا، جوژان که سانی درنده و هۆفی، خاوه وهرگره کان، کورته بالا قه له وه کان، قۆلبر و سه رخۆش و گه واده کان، چی؟ نزیکه ی زۆریان جووله که بوون، چاره چییه؟ ئه وانه جووله که ی ناو خیزانه ساده کان بوون، واته له ناو خیزانه کهانی ماسیفرۆشه کهانی بازار، ئه وانه ی که وتونه ته بنه وه، به وجۆره ناویان له ناو ئیمه دا هاتووه. لینین و تروتسکی - کتییه تروتسکی؟ کا تروتسکی؟ لییلی برونشتاین، ئه و کوپه شیتیه ی ناوی دا قیدل بوو، ئه و بازاریه ی جلی شوپرشیان له بهر کرد، ده ی، له گه ل چه که مه یه کی پیست و ده مانچه یان له یه خه ی به ستا، وهک به رازیک بوو هه ریری له بهر دا بیت.

ئیتر به وجۆره له ناو شه قامه کهاندا ده سوورانه وه، خه لکیان قۆلبه ست ده کرد و مولکیان زهفت ده کرد، بۆ تیرکردنی مه رامه کهانیان، ئه گه ر کیژه که یان بویستبووايه هه موو ئه ندامانی خیزانه که ی بیف باقیان ده کوشت، ده ی، ئه و چه ته ده ستپیسانه چین، کتین، کامنیف به کرکیگراوی رۆزنفیلد

بوو، مكسيم ليتفينوف بەكرىگىراوى مئىر فالاخ بوو، كارل رادىك بۆ زوبلسون، لايىز كجنوچىچ پىنەدۆزىكى كورى قەسابىك، دەى، چىيى تر، بىگومان كەسانى تريان لەگەلدا بوو جوولەكە نەبوون، ئەوانەى كەسانى ژىرەوہى كۆمەل بوون، ئەوانە كەسانى بۆگەن بوون، بۆنى گۆرىەيان دەھات".

هەتا پەنجا سالىش پاش بەرپابوونى شوپرىشى بەلشەفییەكان ئەو رقى لە شىوعىیەت و شىوعىیەكان ھەبوو.

"پاش چەند رۆژىك لە داگىركردنى سوپای بەرگرىيى ئىسرائىلى شارە كۆنەكەى يورشەلىم لە شەرە شەش رۆژىیەكەدا، باپىرم پىشنىيازى كردبوو، كە مىللەتانى جىھان يارمەتىيى ئىسرائىل بدەن، لەودەمانەدا، ھەتا عەرەبەكان «لەگەل رىزى شكۆداروہ، بەبى ئەوہى يەك داوہ موو لە سەريان بکەوئیتە خواریوہ، بەبى ئەوہى يەك مریشك لەسامانەكەيان زەفت بكریت» بگەپتەوہ زىدى رەسەنى مپژوویيى خوئان، كە بە ناوى «عەرەبىیە سعودیە» ناوى ھاتوہ، ئىمەى جوولەكەش بگەپتەوہ سەرخاكى باب و باپىرانمان".

كە من پرسىم، پىشنىيازتان چىیە ئەگەر رووسیا بە ھىز دژ بەو پىشنىيازە ھەستا، بە ئارەزووى خوئەوہ پىشنىيازى عەرەبەكانى كرد تا ئەو سەفەرە نەكەن و ئازارى گەرانەوہ نەچىژن...؟ من بەو پرسىارم وىستم دانوستاندەكە كورت بکەمەوہ و بگەینە دوا بۆچوون لەو بابەتە. بەو پرسىارمى من، باپىرم روومەتەكانى سوور بوون توورە بوو، پف درا و يەك بەدەنگى خوئى ھاوارى لى ھەلسا و قىزاندى:

"رووسیا؟! كام رووسیات مەبەستە؟! رووسیا چىيى تر بوونى نەما، ئەو زىندەوہرە گچەكەى! نەمان بوونيان نەماوہ! رەنگە تۆ مەبەستت بەلشەفییەكان بىت؟ نەخىر؟ دەى، چى. من بەلشەفییەكان دەناسم لەودەمانە كە گەوا... بوون، ساختەچىيى بەنداوہكە بوون لە ئۆدىسا، ئەوانە دەستەدز و چەتە و رىگربوون، بەلشەفییەت تەنیا درۆیەكى گەورەى و بەس! كە بىنيمان فرۆكەوانە عىبرىیەكانمان چەند وەريان، فرۆكەكانمان، تۆپھاوئىژەكانمان، دەى، چىيى تر، بۆيەش پىوستان بەوہ نىيە گەنجە فرۆكەوانەكانمان رەوانەى پترسبۆرگ بکەين، ئەوہ دوو ھەفتەى دەوئیت، ئەوان موستەھەقى يەك بۆردمانى ئىمەن، بۆردمانىكى مەزن، لەمىژە ئەوان ئەو رۆژەيان دەوئیت، ئەوہش تەنیا يەك رۆژە، ھەموو بەلشەفییەكان رەوانەى دۆزەخ دەكرىن وەك پەمۆيى پىس ھەلەوہرەين، ھەموويان دەفرن".

"تۆ پىشنىياز دەكەيت ئىسرائىل لىنىنگراد بۆردمان بكات، باپىرە مەبەستت ئەوہى؟ شەرپىكى جىھانى بەرپا بىت؟ گوئیت لى نەبووہ كەوا ئەوان چەكى ناوہكىيان ھەيە؟ نازانىت بۆمبای ھايدروچىنبيان ھەيە؟".

"ھەموو فەرمانەكان لەبن دەستى جوولەكەدايە، دەى، چىيى تر، لەلای ئەمەرىكايىيەكان، ھەروہا

له لای به لشفه فییه کانیش، هه موو ئه و چه که نوئیانه له بن دهستی کرتکاره جووله که کاندایه، ئه وان ده زانن، هه موو شته کان ده زانن، ده زانن ئه وان چییان له بن سه ردایه، مه به ستیان چیه.

"ئه دی ناشتی، بو ار و ریگه یه ک بق ناشتی هه یه؟"

"به لّی ریگه هه یه":

ریگه که ش ئه وه یه ده بی به سه ر هه موو دوژمه کانماندا زال بین، سه ربکه وین، ده بی زور توند و به دژواری لّیان بده بن، ئینجا ئه وان دینه پیشه وه و داوای ناشتیمان ده کن، له وده مانه ش ده ی، چی تر، بیگومان ئینجا ئیمه ناشتییان له گه لدا ده که یین. چی نایکه یین؟ داواکه یان قبوول ناکه یین، بوچی قبوولی ناکه یین؟ ئیمه میلله تیکه ی حه ز به ناشتی ده که یین. له ناو ئیمه دا فه رزیکه ی له و جوهرمان هه یه، که بق ناشتی کووش بکه یین، ده ی، چی تر، ئیمه له داوای ناشتی هه تا به غداش ده چین، به ره و ناشتی ده روین، بق ناشتی ده چینه کایرو (قاھیره) ش، به داوای ئه ودا ده روین، ئه دی بیر له چ ده که ته وه، وایه؟ هه ر چوئیک بیت وان له ناشتییه که ناھینین."

سه رلیشپو او وه کان، ده سه ته تاله کان "ئه وان هه یه هه موو شته کان یان له ده سه ت دابوو"، چاودیره کان، ترساوه کانی پاش شو رشه که ی ئوکتۆبه ر و شه ره ناوه خوئییه که و حوکی سووره کان، ئه ده به کانی ئو دیسا و چالا کوانه سه هیوئییه کان، مامه یوسف و ماموژنه تسیبورا و زور له هاوړتییه کان یان له پاش کو تایییه کانی سالی ۱۹۱۹ له سه ر پشته ی پا پوړی رو سلان کو چیان کرد و ده ریایان بری به ره و به نداوی یافا، ئه وه ش سه ره تای کو چی سی یه م بوو، هه ندیکیش به ره و به رلین و به ره و ئه مه ریکاش رایان کرد.

با پیره ئه لکسندر و دا پیره شلو میت له گه ل دوو کوره که ی له ئو دیسا مانه وه و به ره و ئیسرائیل کو چیان نه کرد، ئه گه رچی با پیرم جو شی بق سه هیوئییه ت گه رم بوو، له شیع ره کانی که به زمانی رووسی ده ینووسین به سه زه وه با سی ئه و بزاقه ی ده کرد، ئه وان وایان ده زانی هیشتا ولاته که یان به شیکه له ئاسیا، دره ندیییه، داواکه وتوو، هو شیاری ته ندروستی که مه؛ پید او یستییه کانی رو شن بیری که مه، بو یه ئه وان له جیاتیی ئه وه ی بچنه وه ولات، به ره و لیتوانیا سه فه ریان کرد، که ئه ندامانی خیزانه که ی کلوزنر باوکی با پیرم و باوکی مامه یوسف و ماموژنه بتسالئل پیش بیست و پینچ سال له وئ باریان کردبوو. فیلنا له وده مانه له ژیر ده سه لاتی پو لونییه کان بووه، که تیدا ئه نتی سامیییه ت و سادییه تی تیدا سال به سال به دره ندییی زو تر و گه رم تر ده بوو، له پو لونییا و لیتونیا دژایه تی بیگانه و نه ته وه په رسته کان ئه ستوو و زور ده بوو، لیتوانیییه کان جووله که یان به چاوی به کرگی راوی هیزه خو رئا وایییه زور داره کان ده زانی. له دره وه ی سنوو ره کانه وه، له ئه لمانیا، ده سه ته یه کی نوئ، ده سه ته یه کی سارد و بکوژ و رقکار بق جووله که په یدا بوو، ئه ویش نازییه کان بوون.

باپيرم له فيلناش دهستی دابووه بازرگانیی، به لآم بازرگانیی گورهی نه دهکرد، لیره و له وئ بازاړیبه که دهکرد، سهرهتا ههردوو کورمه که رهوانه قوتابخانه یه کی عیبری دهکات، پاشان مندا له کان دهچنه ناوهندیبه کی کلاسیکی گشتی، ههردوو براهه داقد و ئاریه، ئهوان له ئودیساووه سی زمانیان له گه ل خویاندا هینابوو، له ماله وه رووسی و ئایدیش، له ناو کولاندا رووسی، له باخچه ی ساوایانی سه هیونیه کان زمانی عیبری فیر بوو بوون. به لآم له فیلنا و له قوتابخانه دوانا وهندیبه که زمانی لاتینی و یونانی و پؤلونی و ئه لمانی و فره نسیشی دیته سهر. پاشان له به شی ئه ده بیاتی ئه وروپایی له زانکو زمانی ئینگلیزی و ئیتالیسی بق زیاد ده بیت، له به شی فیهی زماندا (فیلولوجیا) ی سامی باوکم فیری زمانی عه ربه ی و ئارامی و بزماریش ده بیت. مامه یوسف زوو ده بیت ماموستای ئه ده ب، به لآم باوکم یه هودا ئاریه، ئه وهی له سالی ۱۹۳۲ زانکو له فیلنا ته واو دهکات و پروانامه ی به کالور یوسی وهرده گریت، ئه ویش زوری نه مابوو بگاته وه مامه یوسف به لآم له وده مانه ئه نتي سامییه ت دژوار ده بیت و بهرگه گرتن زحمه ت ده بیت، به لآم خویندکاره جووله که کان ناچار دهن بهرگه ی لیدان و سووکایه تیبه کان و جیاخواریبه کان بگرن.

باپيرم ماوه یه کی دوور و دریز پرؤشی خاکی ئیسرا ئیل بوو، حه زی به دیمانه ی جه لیل و دؤله کان و شارون و جلعاد و جه لبوع و جیای سامرا و جیای ئه دومی دهکرد، (دهی، به ره و رووباری ئوردن، دهی، با برژین، نا شه پوله کان هاژه یان بیت). ئه و کومه کی ده دایه کیرن کمیت، شیگی سه هیونی، هه موو زانیاریبه کانی سهر فه له ستین و هه واله کانی به کلؤفه وه وهرده گرت، به وتاره کانی جابوتنسکی تا راده ی مه ستیوون سهرسام ده بوو.

له ناخه وه پشتیوانیی سیاسه ته نه ته وه بیبه که ی زئیف جابوتنسکی دهکرد، خو ی به سه هیونیه کی شه روان ده زانی. هه رچه نده خا که که ی بن پی خویان و بنه ماله که یان ده سوتا، ئه و رهنگه له بهر داپیره شم بووه که مه یلی و لاتیکی دهکرد له فه له ستین که متر ناسیایی بیت و له فیلناش زؤرت ئه وروپایی بیت، که پاشان به ره و تاریکی روو ده جوو. له سالانی ۱۹۳۰ و ۱۹۳۲ بنه ماله ی کلاوزنر داوای پسوله ی سه فه ریان بق فره نسا یان سويسرا یان ئه مه ریکا (ئه گه رچی هیندیبه سووره کانیسی تیدا بوو)، یان یه کیک له ولاتانی ئه سه کندنای یان ئینگلته را کردبوو، به لآم هیچ له و ولاتانه وه ک کؤچبه ر قبو لیان نه بوو، ئه و ولاتانه زؤرت له به شی خویان جووله که یان هه یه، له وده مانه وه زیره کانی که ندا و سويسرا و ولاتانی تریش ئه و قسه یان کردبوو، له بهر رؤشنا ییی ئه و قسه یه ش ره فتاریان دهکرد. به بی ئه وهی ئه و بؤچوونه ش رابگه یه نن.

پیش سال و نیوئیک له هاتنه سهر حوکمی نازیبه کان له ئه لمانیا باپیرم به کوئراییی خو یه وه و له بهر تالیی ژیان و زؤربوونی دژایه تی سامییه ت له فیلنا روو له ئه لمانیا دهکات تا وهک هاوولاتیبه ک قبوولی بکن، خو شبه ختانه ئه لمانه کان داوا که ی قبوول ناکهن و ره فزیکی ده دهنی. ئه وروپاییبه کان هه موویان حه زیان دهکرد هه موو ئه و که سه ئوروفیلیبه سه رشیتانه یان له کؤل

بیتەو، ئەوانەى زۆرتىن زمانەكانى ئەوروپايى دەزانن، شىعەرى زۆرى شاعىرەكانىيان لەبەرە و بىروايان بە شكۆيىي رەوشتيان هەيه و حەز بە باليه و ئۆپراى ئەوروپايىيەكان دەكەن، ئەوانەى حەز لە كەلەپوور دەكەن، پاش ئەوئى سىما نەتەوئىيە توندرۆيەكەى دەرهوئىتەو، خەون بە يەكەتتەيەكەى دەبين، شەيداي پۆشاك و رەوشت و كۆلتوورن، ئەوانەى لەگەل گەشەسەندنى سەردەمى جوولەكەكان كە هەموو كردهووەكانى بەشەريەت بەرازىبوونەو وەرېگرن، لەگەلئان ئاوتتە بن، لە هەموو بواریەكان و لە هەموو شتووەكان هاوكار بن، كار دەكەن تا ساردىيە دژواریەكانىيان نەمىنئىت، دەچنە ناخيان و خۆيان خۆشەويست نيشان داو، بە هەموو پەرۆشەيەو شەيداي ئەو بوون كەسانى خۆشەويست بن.

ئەگەرچى ئەو دوو كەسە يەكلايەنە حەزبان لە ئەوروپا كردهو، لە سالى ۱۹۳۳ لەگەل كورە كچەكەيان يەهودا ئارىە ئەوئى لە زانكۆ بىروانامەى بەكالۆريۆسى لە ئەدەبى پۆلۆنى و جيهانى وەرگرتو، بەبى رەزامەندى و بەبى ويستى خۆيان بەرەو ئاسيا رۆ دەكەن، دەگەنە يورشەليم، ئەو شوئىنەى شىعەرەكانى باپىرم لە تەمەنى گەنجىيەو زۆر بەسۆزەو يادى دەكردەو.

لەسەر پشتى پاپۆرئىكى ئىتالى لە تراستەو بەرەو حەيفا بەرۆ دەكەون، لە رىگەدا وئىنە لەگەل كاپىتانهكە دەرگرن، كە لە بنەوئى وئىنەكە تەنيا ئەوئەندە نووسراو ئومبىرتو شتايندلر.

لە بەنداوئەكەى حەيفا وەك لە ئەفسانەى بنەمالەكەدا نووسراو، لەوئى دوكتۆرىك مريولا سبى لەبەر (رەنگە تەنيا يارىدەرى برىنپىچىك بووئىت؟) كە لەلايەن حكومەتى ئىنتىدابى بەرىتانيايىيەو دانرابوو، هەموو جلى خەلكەكەى بە مادەيەكى پاكەرەو دەرشاند، كە نۆرە گەشتووتە باپىرم، ئەوان وايان بۆ گىتر اوئىنەتەو، ئەو زۆر توورە دەبىت، نامىرى رشاندەكە لە دەستى دوكتۆرەكە دەرەهئىت و لە توورەيىيەدا دووجار بە مادەكە ئەو دەرشتىت:

دەبى خەلك بەو شتووە هەلسوكەوت بكات بە رووى ئەوانەى وادەزانن لەسەر خاكەكەى خۆماندا هېشتا لە تاراوگەدا دەژىن. ئەو دوو هەزار سالى بەرگەى هەموو شتەكانمان بەبىدەنگى گرتو، دوو هەزار سالى وەك بەرەو قەسابخانەكان راپىچمان دەكەن، بەلام وا ئىمىرۆ لە ولاتەكەى خۆمانىن، بۆيەش لەو رۆژەو قبوولمان نىيە بە هېچ شتووەيەك لە شتووەكان ومان رەفتار لەگەلدا بكەن، كە هېشتا ئىمە دەر بەدەرىن. لەو رۆژەو كەس حەدى نىيە شەرەفمان بخاتە ژىر پىيانەو.

لە سالى ۱۸۴۵ كونسولى بەرىتانيايى جىمس فېن و هاوسەرەكەى (ئىليزابىت ئان) دەگەنە يورشەليم، ئەوئەمانە شارەكە لەژىر دەسلاتى توركە عوسمانىيەكاندا بوو. هەردووكانى زمانى عىبرىيان دەزانى، كونسولەكە لەسەر مېژووى جوولەكەش نووسىنى هەبوو، هەروها ئەو بەدرىزايىي ژيانى لەگەل دۆزەكەش هاوسۆز بوو، ئەو ئەندامى كۆمەلەيەكى لەندەنى بوو بۆ

بلاوکردنه‌وهی کریستانیته له‌ناو جووله‌کان، به‌لام ئه‌وهی من بیستومه‌ته‌وه ئه‌و له‌و ماوهی له یورش‌لیم بووه هیچ چالاکییه‌کی راسته‌وخۆی ته‌بشیری بۆ کریستانیته نه‌کردوه، ژن و میرده‌که بریوان وابوو به دروستبوونی قه‌واره‌یه‌کی سیاسی بۆ جووله‌که جیهان نارام ده‌کاته‌وه. کونسول‌ه‌که زۆرجار جووله‌که‌کانی له هه‌ره‌شه و ده‌ستدریژییه‌کانی ده‌سه‌لاتدارانی تورک پاراستوه، هه‌روه‌ها جیمس فین بریوانی به‌وه هه‌بوو که ژبانی جووله‌که بکریته ژبانیکی به‌ره‌مدار، ئه‌و یارمه‌تی جووله‌که‌ی داوه بۆ سازکردنی خۆیان تا ولاته‌که‌یان بنیات بنینه‌وه و خه‌ریک و سه‌رقالی چاندن بن، بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ش کونسول‌ه‌که له سالی ۱۸۵۳ به ۲۵۰ جونییه‌ی ئیسترلینی گردۆله‌یه‌کی چه‌قینی چۆل له دوری چه‌ند کیلومه‌تریکه‌وه و له‌ناو شووره‌کاندا ده‌کریت، گرده‌که ده‌که‌وته به‌شی باکوری خۆرئاوای شاره‌ کۆنه‌که، زه‌وییه‌کی نه‌کیلدراوی وشک بوو، عه‌ره‌به‌کان به‌و زه‌وییه‌یان ده‌وت، که‌رم ئه‌لخه‌لیل.

جیمس فینی کونسول ناوه‌که وهرده‌گرتیته سه‌ر زمانی عیبری و ده‌یکاته کیرم ئافراهام (که‌رم ئیبراهیم)، له‌سه‌ر ئه‌و رووبه‌ره‌و له‌سه‌ر ئه‌رزه‌که‌ی خۆیدا خانوویک بۆ خۆی دروست ده‌کات، پاشان کۆمه‌له‌یه‌کی پیشه‌سازی به‌ ناوی موشفات حروشت داده‌مه‌زینیت، مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی له‌و ئۆردوگایه‌ پیشه‌سازییه‌ دامه‌زراندن و به‌کارخستنی جووله‌که هه‌زاره‌کان بوو تا فیر بن کاری پیشه‌سازی و چاندن بکهن، رووبه‌ری کۆمه‌لگه‌که نزیکه‌ی چل دۆنمیک ده‌بوو. له سه‌رووی گرده‌که، ئه‌وان ماله‌که‌ی خۆیان داده‌مه‌زین، له‌پشت ماله‌که و له‌ رووی گۆره‌پانه‌که‌ی شووره‌داره‌که‌یان چه‌ند بیریکی ئاویان هه‌لکۆلیبوو، له‌و‌یشه‌وه چه‌ندین دامه‌زراوه‌یان بۆ وه‌لسات و زه‌خیره و کوشینی زه‌ینوون و کۆگه دروست کردبوو.

نزیکه‌ی دووسه‌د جووله‌که له‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ کاریان ده‌کرد، به‌ردیان دهرده‌هینا، شووره‌یان به‌رز ده‌کردوه، ره‌ز و باخچه‌یان ده‌چه‌قاند، میوه و سه‌وزه‌یان ده‌چاند، کاری سازی به‌رد و نه‌قارییان ده‌کرد. که کونسول‌ه‌که ده‌مریت ژنه‌که‌ی له‌سه‌ر مولکه‌که ده‌مپنیت‌ه‌وه و کارگه‌یه‌کی سابوونیش دروست ده‌کات که تێیدا ژماره‌یه‌کی زۆری کریکاری جووله‌که ئیش پێ ده‌کات.

له‌ ته‌نیشته کیرم ئافراهام هه‌ر له‌و سالانه موبه‌شریکی ئه‌لمانی به‌ناوی (یوهان لودفییچ شنله‌ر)ی له‌دایکبووی شاری ئارفینجن له‌ ویلایه‌تی فیتمبرگ کۆمه‌لگه‌یه‌ک بۆ به‌خێوکردن و خودانکردنی چه‌ند منداڵیکی هه‌تیمی کریستیانی عه‌ره‌ب داده‌مه‌زینیت، له‌وانه‌ی له‌ کۆمه‌لکۆژییه‌کانی دژ به‌ کریستانییه‌کان له‌ لبنان دهر‌بازیان بوو بوو. ئه‌و دروستکراوانه‌ گه‌وره‌بوون به‌ شووره‌یه‌کی پته‌و ده‌وریان گیرابوو.

هه‌ردوو ئه‌و دامه‌زراوه مه‌به‌ستیان راهینانی قوتابییه‌کان بوو، تا که‌سانی به‌ره‌مه‌هینیه‌ریان لێ ده‌ریچیت، فین و شنله‌ر هه‌ریه‌کیکیان به‌ ئوسلوبه‌که‌ی خۆیان کریستیانی توندڕۆ بوون، سوودیان له‌ برسییه‌تی و ژان و نه‌هامه‌تییه‌کانی جووله‌که و عه‌ره‌ب له‌و ولاته موقه‌ده‌سه وهرگرتبوو، ئه‌وان وایان ده‌زانی میله‌ته‌که به‌کاری به‌ره‌مه‌هینان و چاندن و پیشه‌سازییه‌وه خه‌ریک بن، به‌وه‌یان

(خۆرھەلات) لە تەمبەلی و نائومییدی و برسییەتی و بئ موبالایەتی دەربازیان دەبیت، بەو مەبەستەي ئەوان دەتوانن ژمارەیکە بەو بەرەکەتی خۆیان لە جوولەکەیی و موسلمانانی بەرەو کریستانییەتیان ببەن.

لە نیشیوھەکانی کێلگەي ئین لە ساڵی ۱۹۲۰ و لەناو رەز و باخچەکان گەرەکی کیرم ئافراھام دامەزرا، سەرھتا چەند خانووی گچکە و قەرەباڵغ بوو، ھیدی ھیدی خانووەکان زۆرتر دەبوون و گەرە دەبوون. خانووەکەي کونسولیش پاش مردنی دەبیتە مولکی ئیلیزابیت ئان ئین، بینایەکە بۆ چەند مەبەست بەکارھاتوو، سەرھتا ژنەکە دەیکاتە دەزگایەکی بەریتانیایی بۆ دالەدانێ کورانی گەنجی لاسار، پاشان کراوہ بە بارەگەي دەسلەلاتی ئینگلیزەکان، پاشان بووہ بە بارەگەي سەرکردایەتی سەربازی.

پاش خوشکم حایا فانیاشیان بۆ خۆیندن نارە براغ، لە ساڵی ۱۹۲۱ ئەو تەمەنی ھەژدە ساڵان بوو، لەو ساڵەش لە زانکۆکانی پۆلۆنیا خۆیندکاری جوولەکەیان وەرەدەگرت. دایک لە زانکۆ میژوو و فەلسەفەي خۆیندبوو. باوکی ھیرتس و ئایتا وەک ھەموو جوولەکەي روفنو دلرەقی و رەقی ھاوسییە پۆلۆنییەکان و ھاوسییە ئۆکرانییەکان و ئەلمانەکانیان بینیبوو، ئەنتی سامیەتی کاسۆلیکەکان و ئەنتی سامیەتی پرتۆستانیەتیە رووسەکان، کارە نارەواکانی گەنجانی ئۆکرانی و بەدکارییەکانی دەسلەلاتارەکانی پۆلۆنی کە رۆژ بەرۆژ زۆرتر و دژوارتر دەبوو. کارە دژایەتیکردنە ژھەراییەکان و راوانان و سووکایەتیکردنی جوولەکە لەلایەن ھیتلەر ئەلمانیا وەک شریخی برووسکەیکە دوور دەنگی دەدایەوہ.

کارەکانی باپیرت بەرەو تەنگژە دەچوون، ھااوسانە ئابوورییەکە لە سەرھتای سییەکان قەبە بوون، بۆیە لە ماوہی یەک شەو دا ھەموو پارە و پاشکەوتەکانی ئەو لەناوچوون. سونیای پوررت بۆی گێرامەوہ، کەوا ئەو دراوہی قیمەتی ملیۆن و تریلیۆن بوو، ئەوانەي باوکمان لە دەستی دەناین، تەنیا بەکەلک ئەو دەھات دیواری پئ دابپۆشین. ئەو پارەي ئیمەي کێژەکان، ھەرسیکمان بۆ مالدانان و بووکینیمان دامانناوو، لە ماوہی دوو مانگ بەباچوون، لەبەر بئ پارەییان حایا و سونیا ناچار بوو خۆیندەنەکەیان لە براغ راگرن، چونکە سامانەکەي باوکمان، لەسەر تەواووون بوو.

لە تیکەولیکەیکەي خیرا و دۆراودا ئاشەکەمان فرۆشرا، رەزەکەمان فرۆشرا، خانووەکەمان فرۆشرا، عەرەبانە و ئەسپ و خشخشۆکەکەمان نەما. ھیرتس و ئایتا، بئ ئەوہی پارەیکە باشیان ھەبووبیت، لانەواز و لە ساڵی ۱۹۲۳ گەیشتنە خاکی ئیسرائیل. لەوئ کەپرۆکەیکە سەرگیروا بە زەفتیان لە نزیک کریات موتسکین بەکرئ گرتبوو. بابا کە زۆر حەزی لە کار و ئیشی

ئارد دەکرد، لەوئ دەتوانتت وەك كرتكار لە فرەنيەكەي نان دامەزريت. ئەو لە تەمەنى پەنجا ساليەوه عەرەبانە و ئەسپەك دەكرتت، سەرەتا نانی پى دابەش دەكات، پاشان لە كەنداوى حەيفا كەرەستەي دروستكردى پى دەگوزتتەوه. من پياويكى گەنمى رەشتالەي فانىلا لەبەرم لە بېرە كە بەردەوام ئارەقەي پىوه بوو، هەستەم بە بزەيەكەي ناسكى ئەو دەكرد، بەلام چاوه شينەكانى تروسكەي پىكەننى لى دەبريسكايەوه، جلە و بەدەست كە لەسەر تەختەدارەكەي عەرەبانەكەي دادەنيشت لە بەردەميان هەستى بە ئاسۆيەكەي جوان و شايستەي پىكەنن دەكرد كە لە كەنداوهكەي حەيفا دەدرەوشايەوه، لە پيشيدا زنجيرەي چيای كەرمل و كارگەكانى پالوتنى پيترۆل و بەرزكەرەوهكانى بەنداوه دوورەكان و دووكەلكتشي كارگەكانى دەبنى.

ئەو لە گەنجيەوه هەستى دەكرد ئەو كەسەيكي پرۆليتارە. ئىستا سامانەكەي نەماوه و گەرپاوتەوه سەر كارى دەستى و جەستەي، بەوهيان هەست دەكات دووبارە گەنج بووتەوه، بەردەوام لە ناخيدا هەستى بە كامەرانيەكەي بى سنوور دەكرد، لەو رەوشەدا كە تيدا گەشەي ژيان ديارە و تيدا دەرزىكى ئەناركيزميش دەبنتت. ئەويش رىك وەك يەهودا لىيف كلاوزنرى باپيرەي دووهم، ئەلكسندر، ئەو خەلكى شارۆكەي ئولكينيكي بووه لە ولاتى ليتوانيا، باپيرم ئەويش پيشەي عەرەبانچيەكەي خۆي لا پيرۆز بوو، حەزى لەو رەوشە تەنياييە و ئارامبە دەكرد كە بالى بەسەر سەفەرە نەرمە بەردەوامەكە كيشابوو، حەزى لە ئاوتتەبوون بە ئەسپەكە دەكرد، بۆنە بەهتەكەي خۆشويست، حەزى لە تەويلە و كا و پووش و لغا و قامچى و زين و كيسە جۆ و قەراسە و گوريسەكان دەكرد.

سونيا تەمەنى شانزە سالان بوو، كە باوكى روو لە ولات دەكات، ئەوهي هەردوو خوشكەكەي بۆ خویندن چووبوونە براغ، ئەو پاش ئەوان پىنج سالى تريس لە شارى روفنو دەمىنتتەوه، هەتا دەگاتە نەخۆشخانە سەربازيە پۆلۆنيەكە تا ببیتە پەرستيار. سونيا دەگاتە بەنداوى تەلئەبب، لەوئ دايك و باوكى و هەردوو خوشكەكەي و تسفى زاواكەيان كە تازە بوو حايای شووى بەو كرديوو، دوو رۆژ پيش كۆتايى سالى ۱۹۳۸ چاوهروانيان دەكرد. پاش چەند ساليك سونيا لەوئ شوو بە كورپك دەكات كە لە شارى روفنو بەرپرسى بوو لە بزافى لاوانى سەهيۆنيەت، ئەو گەنجىكى بەرەوشت و ئامادە و زۆر زيرەك بوو، ناوى ئافراهام جندليرگ بووبوو.

لە سالى ۱۹۳۴ واتە ساليك پيش هاتنى دايك و باوك و دوو خوشكەكە و چوار سال پيش هاتنى سونىاي كيژە كچكەكەيان، فانياش گەيشتە ولات. هەندى لە برادەرەكانى دەبانگترياپەوه كەوا ئەو لە براغ دەكەوتتە ناو ئەزمونىكى سۆزدارى زەحمەت: ئەوانيش وردەكاربەهەكانيان نەدەزانی، رىك نەياندەزانی چۆن بووه، بەلام كە من لەناو براغ پياسەم دەكرد و لەو چەند ئىوارەمىي لەوئ بووم لەناو كۆلانه تەسكە بەردرپژەكەي نزيك زانكۆكە سەرەداوى چيرۆكەكەم لەناو خەيالدا وینەيان دەكيشا.

پاش ساليك لە هاتنيان ئەوان بۆ ولات، دايك دەچتتە زانكۆ تا لەسەر خویندنى مپژوو و

فەلسەفە بەردەوام بێت، لەو زانکۆییە دەکەوتە سەرچای مەشارف. پاش چل و هەشت ساڵ و بەی ئەوەی ئەو هیچ زانیارییەکی پیشینەیی هەبووبێت کەوا زووتر پوورێکی ئەو زانستەیی خۆیندوو، ئەوا فانیای کێژم لە زانکۆی تەلئەبیب هەمان بابەت دەخوینت.

نەزمانی بۆچی دایکم لە براغ دەست لە خۆیندنی زانکۆ هەڵدەگریت، لەبەر ئەوە بوو کەوا باوکی پارە نامیئت و ناکرێ چیی تر پارە بۆ رهوانه بکات، یان لەبەر دژواری رهوشی جووله که لهوێ و له هه‌موو وڵاتانی تری ئەوروپا، که له‌سه‌ر شه‌قامه‌کان و له‌ناو زانکۆکان و هه‌موو لایه‌که هه‌ره‌شه و سووکایه‌تییه‌کانیان گه‌رم و درێتر ده‌که‌ن، دیاره ئەویش له‌وێ سه‌خڵه‌ت بووه و ئارامیی لێ هه‌ڵساوه، یان بۆیه دایکم هاتووته وڵات، چونکه له‌وده‌مانه‌ی له‌ قوتابخانه‌ی تربوت و له‌ناو بزاشی لاوانی سه‌هیۆنیه‌ت بووه زۆر بۆ ئەو مه‌سه‌له‌یه گه‌رم و به‌جۆش کراوه؟ دایکم هه‌ستی ده‌کرد چ له‌ وڵاته‌دا ببینیت؟ چی دۆزیه‌وه و چی نه‌بینی؟

ئەو که له وڵاتیکی تر و له‌ناو شارێ براغی ناو باوه‌شی جوانی قوتیه‌وه هاتبوو، ئەو که له‌ناو بنه‌ماله‌یه‌کی ده‌وله‌مندی شارێ روفنو گه‌وره بوویوو، که ده‌گاته تەلئەبیب و یورشه‌لیم هه‌ست به‌ چ ده‌کات، چ دیمه‌نیک ده‌یه‌ژینیت؟ ده‌بی زمانی عیبری ناو خه‌لکه‌که‌ی وڵات چۆن بێت، چونکه ئەو کێزه هه‌ست ناسکه‌ی له‌ قوتابخانه‌ی تربوت عیبرییه‌کی ناسکی هه‌ستیارێ ناو کتیه‌کانی به‌ هه‌ستیکی ورد و دیسلپین فێر بوویوو، ده‌بی له‌وده‌مانه هه‌ستی چۆن بوویت؟ ئەو گرد و قومه‌ته قومانه بۆ ئەو چی ده‌گه‌یاند، ده‌نگی گه‌وره‌ی مۆزه‌خانه‌کان، نشیوه به‌ردینه‌کان، گه‌شته شوپنه‌واریه‌کان، که‌لاوه‌کانی توراتی و پاشماوه‌کانی شارۆکه‌کانی هه‌یکه‌لی دووم، سه‌روتاری رۆژنامه‌ی دفار و خواردنی تنوفا و ده‌رمانه‌کان و گومبه‌تی دیره‌ په‌رژینه‌کراوه به‌ شووره‌کان، ئاوی ساردی ناو جه‌ره‌کان، کۆره ئیواره‌کانی که مۆزیکای ئۆکۆردیون و هه‌رمۆنیکای له‌گه‌لدا بوو، شوڤیره‌کانی هه‌ردوو هێلی پاسی ئەيجدو دان، که پانتۆلی خاکی کورتیان له‌بەر بوو، ئاوازی زمانی ئینگلیزی، زمانی حاکه‌مه‌کان، باخچه‌ تاریکه‌کان، پاسه‌وانه جووله‌که‌کان، پيشه‌نگه‌ خۆینگه‌رمه‌کانی کيبوتس، کریکارانی دروستکردن به‌ کاسکیته شه‌ره‌کانیان، ئەوانه بۆ ئەو چیان ده‌گه‌یاند؟ ئەوانه چه‌ند ئەویان هه‌ژاند یان شه‌وه گه‌رمه‌کان به‌ دانوستاندن و مملانی و سه‌یرانه‌کانی رۆژانی شه‌مووان، جۆشی ژبانی حزبه‌کان، گۆرینه‌وه‌ی نه‌پنییه‌کان له‌ نیوان ئەندامانی ریکخراوه نه‌پنییه‌کان و هه‌واداره‌کانیان، ناوونوسکردنی خه‌لکی بۆ کاری میلی چاندن، شه‌وه شینه‌ تاریکه‌کان، گومانکردن له‌ لووره‌ی توورگه‌کان و دووره‌ته‌قه‌کردنه‌کان بۆ دوورکردنه‌وه‌یان؟

که من ته‌مه‌نم ده‌گاته ئەوه‌ی بتوانم گوێ له‌ سه‌ربرده‌کانی مندالی ئەو و گه‌نجیه‌تیان رابگرم، باسی رۆژانه‌ی سه‌ره‌تای هاتنی ئەوانم بۆ وڵات بۆ بگێریته‌وه و باش له‌وانه‌ حالێ بم و قه‌دری ئەوانه بگرم، ئەو سه‌رقالی بابته‌ی تر بوو، به‌ کاری تره‌وه زۆر مه‌شغول بوو، ئەو بوویوه ژنه

وهرزيرىك و كىزى ئاشەوانىك، كەوتبۇوۋە ناو كەپرىكى شىر لەناو دارستانىك. ئەگەر ئەو باسى رۆژانى رابردووى خۆيانى كىرەبۇايە، باسى مائەۋەيانى كىرەبۇايە، باسى ئاشەكە و سەگەكەيان كە ناوى برىمابوو، بەجۆرە قىسانە ئەو شىتىكى تال و نووزەيەكى نائۇمىدى دىمخزىيە ناو دەنگى، شىتىكى دوو سەرە و دوو واتە بوو، دەكرى بلىم شىتىكى تىفتى تەماوى لى دەردەچوو، جۆرىك بوو لە گالتەجارىي شاراوۋە و ئالۆز و تەماوى دەبوو، بۆيە تىگەيشتنەكەش ئاسان نەدەبوو، كە جۆرىك يىت لە تەنگاوى و نارەحەتى.

بۆيەش من حەزەم نەدەكرى گۆي لە قىسەكانى ئەو رابگرىم، حەزەم لەو جۆرە دانۇستاندى ئەو نەدەكرى، بگرە دەمويست ئەو باسى لايەتىكى روون و نىك لە خۆم و بەردەست بۆم بكات، باسى ژنە ئاوكىپرەكە و ژنە جادووكەرەكان و سوارە مردووكە كە ھەموو كىشۇەر و شارەكانى بە ھەيكەلە ئىسكى و بە خۇدەكەي سەرى و شىر و قەلغانەكەي و نەلەكەي كە لە ئاگر كرابوو دەبرى.

من رىك شىتىكى وا نازانم لەسەر ئەو رۆژەي دايكم گەيشتوۋەتە حەيفا، رۆژانەي سەرەتاكانى ئەو لە تەلئەبىب و گەنجىيەكەي ئەو لە يورشەلىم. بۆيەش لە جىياتى ئەوانە، وا سەربردەكانى پوورە سونياتان بۆ دەگىرمەو:

كە چۆن گەيشتوۋەتە ولات، بۆچى ھاتوۋە، ھىواي بە چ ھەبوو كە لەو ولاتە ببىنىت، لە راستىدا ئەو چى ديوە.

ئىمە تەنيا لە قوتابخانەي تربوت زمانى عىبرى زۆر جوان فىر نەبووين، تەنيا نووسىن و خويىندەنە لەوئى فىر نەبووين، ئەۋەي ھەموو تاللىيەكانى ژيانى نەپتوانى رەشى بكاتەۋە. ئىمە لەۋئى تەورات، مثنىھ، شىعرى ئىسپانى لە سەدەكانى ناۋەپاست، ھەروەھا لەۋئى فىرە بايولۇژيا و بولانستىكا، واتە ئەدەبى پۇلۇنى و مېژووى پۇلۇنيا فىر بووين، لەو قوتابخانەيە مېژووى ھونەرمان لە سەردەمى رىنسانس لە ئەۋروپا فىر بووين، لە قوتابخانەكەي تربوت، ئەۋەي كەوتىۋە پىشتەۋەي ئاسۇ، پىشت رووبار و دارستانەكە، لەۋئى فىر بووين كەۋا ولاتىك ھەيە و ناچار دەكرىن بگەرىنەۋە ئەۋىندەرئى، دەبى بچىنە ئەۋ ولاتە چۈنكە ژيانى جۈلەكە لە ئەۋروپا دويمىھى ھات، بەھەرحال، لەۋدەمانەي ئىمە، جۈلەكەي ناو ولاتەكانى ئەۋروپاي خۆرەلات ھىدى ھىدى كەمى دەكرى و نەدما.

دايك و باوكمان زۆرتر لە ئىمە ھەستىيان بەكورتبۇونى كاتەكە دەكرى و ئەۋانىش بۆيە بەرگەيان نەدەگرت، ئەۋان و ئەۋانەي ھەك باوكىشىم دەۋلەمەند بووبوون، ئەۋ بنەمالانەي لە شارى روفنو كارگەي نوپيان دامەزاندبوو، يان ئەۋانەي بە كارى خۆيانەۋە ناو و پىگەيان ديار بوو، پزىشىكى، پارىزەرى، ئەندازىارى، ئەۋانەي لەگەل چىنە ديارەكانى ناو كۆمەلگە و لەگەل دەسەلاتدارەكان و

کەسە روژنەبیرەکانیش پێوەندی و کۆنتاکتی باشیان ساز کردبوو، ئەوانە ھەموویان وایان دەزانی لەو دەمانە ئەوان لەسەر بورکانێک دەژین، لەوێ دەژین نەک لەو دەقەرەوی کەوتبوووە سەر سنوورە گەرم و بەتەوزمەکەیی نێوان ستالین و جرایفسکی و بیلسودسکی. سەبارەت بە ستالین ئێمە ئەوەمان باش دەزانی کەوا مەبەستی بوو ھەر بەیەکجاری ھەموومان قەبکات، بەھێز و توندوتیژییوونی جوولەکە رەش بکاتەو، ھەتا ھەموویان ببنە ئەندامی سالتی یەکەتی لاوانی شیوعیەت (کومسومول) و لەوێش یەک لەسەر یەک سکالا و راپۆرت بنووسین. لەلایەکی تریشەو ھەو پۆلۆنیاش بەو شێوەیە لەگەڵ جوولەکەکان دەجووڵایەو، وەک ئەوێ پارچە ماسیەکی بۆگەنی لەناو دەمی داویت، نە بۆی قووت بدریت نە بتوانیش تفی بکاتەو و بیھێنیتەو، دیارە لەبەر برێگەکانی پەیمانی فرسای ئاسان نەبوو بیھێنەو و تفی بکەنەو، لەبەر رەوشەکەیی مافەکانی نەتەوکان، لەبەر ویلسۆن، لەبەر کۆمەڵەی گەلان، نەدەکرا بەئاسانی ئەو بکەن. ھەتا سالانی بیستەکان پۆلۆنییەکان بەجۆریک لە شەرمکردن دەژیان، دەیانویست روویان بەرەو رووی جیھان جوان نیشان بدەن، ئەو کەسە سەرخۆشەیی بیھیت راست بپروات و بەرنەبیتەو و کەس نەیبینیت کەوا مەستە و ناتوانیت بپروات.

پۆلۆنییەکان دەیانویست خۆیان وا نیشان بدەن ئەوانیش وەک میللەتانی تر دەژین، ئەو مەبەستیان راوانان و سووکایەتیکردنەکان لەژێرەو بکەن، لەبەر مێژەکانەو، ھەتا ئێمەش ھیدی ھیدی و لەسەر خۆ بار بکەین و برۆین بەرەو ئیسرائیل کۆچ بکەین، ھەتا ھەموومان لە بەرچاوەکانیان بزر بین، بۆیەش کەمێک ھانی خۆیندنی پەرور دەی سەھیۆنیەتیان دەدا، لە قوتابخانەکان جەختیان لەسەر ئەو بەرنامەییە دەکرد تا خەڵکەکە بە سەھیۆنیەت جۆشدار بکری. وایان دەکرد ھەتا ھەموومان بەرەو ئاراستەیی نەتەوویی ھەنگاو بنین، بەلێ بە ھەموو دنیایییەکەو، بۆ وا نییە، گرینگ ئەو بوو ھەموومان بەرەو ئیسرائیل برۆین و بلین ھەمەد بۆ خوا لە کۆلمان بوونەو و رویشتن.

ھەموو مالا جوولەییەک ترسیکیان لە ھەناویدا ھەبوو، بەلام ئەو ترسەیان پێوە دیار نەبوو، باسیشیان نەدەکرد، بەلام ترسەکیان بەشێوەیەکی تر لەناو دلماندا چاندبوو، وەک ژھەر، ھەموو سەرە سەعاتیک دۆپەییەکیان دەداینی، ترسیکی واما ھەبوو کەوا رەنگە ئێمە کەسانی بەستەزمان و بیگەرد نەبین، رەنگە بەراستی ئێمە کەسانی گیرەشیۆین و ئازاوەگیرین، زۆرتر لە پتیویست میللەتیک فیلباز و چلیس و بەتەماعین. بەراستی نەریت و ھەلسوکەوتەکانمان نەگونجاون، ترسیکی کوشندە ھەبوو، ترسی ئەو ھەبوو خاوەنخواستە ئێمە لەسەر خەلکی بیگانە مۆرکیکی نادروست بەجۆر بەھیلین، بۆیەش ئەوان توورە دەبن و تۆلەمان بەدژواریش لێ دەکەنەو، بۆیە ناکی ئێمە ھەرگیز بیر لەوانە بکەینەو.

ھەزار جاریش ئەو ھیان لەسەری مندالی جوولەکە چاندوو کەوا لەگەڵ ئەوان زۆر بەرپوشت

جىوئىيىنە، نەرم بىن ئەگەر ئەوان دى و بەدكارىش بىن، ئىمە لەسەرخۇ بىن، ئەگەر ئەوان مەستىش بىن، دەبوايە مىندالانى جىوولەكە بە ھەموو شىتوھەيكە ئاگەدارى ئەو بەيت ئەوان توورە نەكات، كۆشش بىكات لەگەل ئەوان نەكەوئىتە دانوستاندن و دەمەقائى، زۆرتى سەريان بۆ نەوى بىكات و سازشيان بۆ بىكات، ھۆشيارىيان دەكردىنەو كەوا دەمارىيان نەگرىن، دەبوايە سەرت بەرز نەكەيتەو، ھەموو دەمىك بە نەرمى و لەسەرخۇ و بە روويىكى خۆشەو قسەيان لەگەلدا بىكەن، وا بىكەن تا پىتان نەلەين ئىوھ كەسانى ئازاۋەگىرن، كە بە زمانى پۆلۇنى قسەيان لەگەل دەكەن بە زمانىكى خاوپىن و رىزمانىكى رەوان قسەيان لەگەلدا بىكەن تا نەلەين زمانەكەى ئىمەتان بۆگەنى كر دوو، دىسان كە بە زمانى پۆلۇنى قسەيان لەگەلدا دەكەن بە زمانىك قسە مەكەن لەوان جوانتر و پاراوتر بىت تا ھەست نەكەن ئىوھ لەوان زۆرزانتر و بالاترن و دەتانەوئى بەوھيان بگەنە لووتكە، ھەتا پىمان نەلەين ئىوھ كەسانى مشەخۆر و بەتەماعن، خوانەخواستە نەلەين بە ئىمەيان وتووھ پەنتىك لەسەر تەنورەكانتانا. بەكورتى، ئىمە ناچارىن و دەبى زۆر زۆر كۆشش بىكەين و پابەندى ئەوھ بىن مۆركىكى زۆر زۆر باش لەلای ئەوان دروست بىكەين، نابى يەك كورپىش ئەو رەوشەمان لى بۆگەن بىكات، ھەتا ئەگەر كورپىكى تاقانەش بىت، ھەتا ئەگەر كورپىكى سەر بە رشك و بە ئىسپىش بىت و يەك جارىش خۆى نەشووشتبىت. ئەوان بەبى ئەوانەش ئىمەيان ناويت و ناكەوینە بەردلىان، بۆيە خوانەخواستە كارىك نەكەين بىانوويان بۆ ساز بىكەين تا نەكەوینە بەردلىان.

ئىوھ ئەى ئەوانەى لەسەر ئەو خاكە لەدايك بوون، ناكىرئ لەوھ تى بگەن كەوا چۆن ئەو پالوتنە لەسەرخۇيە ئەو ھەستانا دەچەمىنئىتەوھ و چۆن ئەو ژەنگە وا دەكات وئىنە بەشرىيەكان بخورپىت و سەبر سەبر ھەئوھپىت. ئەوان سەبر سەبر دەتكەنە كەسىكى دووروو، درۆزن، فىئىبان، بەفىئىل وەك پشیلە. من لەلایەن خۆمەوھ ھەرگىز پشیلەم خۆشەوئىستووھ، ھەرۇھا مەسەلەكە سەگەكانىش دەگرپتەو، بەلام ئەگەر لە نىوان پشیلە و سەگدا سەرىشك بىكەن ئەوھ من سەگەكە ھەلدەبىژىم. سەگ وەك بىگانەكانە، يەكسەر دەزانى ئەو بىر لە چى دەكاتەوھ و بەرنامە و نىازى چىيە، جىوولەكە لە ئەوروپا پشیلە بوو بەلام بە مانا بەدكارىيەكەى، ھىوادارم تىگەپشىتت بىن مەبەستم چ بوو.

خەلكەكەى ئىمە تەنيا لە ئەلمانەكان نەدەترسان، لە بىرمە لە سالى سى و چوار بوو، يان سالى سى و پىنج بوو، من تەنيا لە مالىكەمان بۆ تەواوكردنى پەرسىيارىيەكەم لە شارى روفنو مابوومەوھ، لە سالى سى و پىنج خەلكەكە خۆزگەيان بەوھ دەخواست ھىتلەر بگاتە لای ئىمەش، ئەو ھەر ھىچ نەبوايە ياسايەكى دادەرىشت و پەيرەو دەكرا، ھەموو شتەكان بۆ خەلكەكە روون دەكرايەوھ و دىسپلین دادەنرا، لەودەمانە گرینگ نەبوو چۆن ھىتلەر ناوى دەھات، گرینگ ئەوھ بوو ئەو وەك ئەلمانىا سىستەمىك دادەنئىت و خەلكە ناكەسبەچەكان لە ترسى ئەو دىسپلینە زراويان دەچوو. گرینگ ئەوھ بوو لەلای ھىتلەر، ھەر ھىچ نەبىت خۆپىشاندان و نارەزىاي دەربىن نامىنئىت و شەقامەكان ناگىرن، خەلكەكە زۆرتريان لە ئەناركىزمەكە دەترسان، وايان دەزانى:

كابووسەكە ئەوھ بوو كەوا لە كلىساكان قەشەكان ھاوارىان لى ھەئسابوو كەوا دووبارە

كريستيانه كان له بهر جووله كه خوښيان دهرژيته وه، بويهش زنگه به ترسه كانيان لږ ددها، كه جووتياره كان هوه دهیستن ورگیان ته ژي مهی دهكهن (هوه مهیهی به زوری له دانه ویله دروستیان دهكرد) بويهش دهستیان دهگه یانده ته ورداس و کترده كانیان، ئیتر مهسه له كه له وه دست پي دهكات هوه.

ئیمه هوه مان زانی، بنگومان، له ناو ولات چهن دین نهسته نگ بوونی ههیه، ده مانزانی ولات زور گهرمه، بیابانه، گویم و چلکاوه، بنگارییه، ده مانزانی له گونده عه ره بییه كان هه ژاری زوره، له سهه نه وخسهی له ناو هوه که مان هه لواسرابوو تیدا دیار بوو که وا ژماره ی عه رب له ناو ولاتدا که من، رهنکه تنیا سه رژمیرییه که یان دهگه یشته تنیا نیو ملیون که س و بهس، بنگومان نه دهگه یشته یه ک ملیون، هوه شمان ده زانی له ناو ولاتدا هه وار و جیکه ی چهن ملیون جووله که هه بوو، رهنکه عه رب وه ک پۆلونییه ساده کانی هوانیش دوزمن بوون، به لام دهکرا ئیمه هوه یان بۆ شروفه بکه ین که وا بوونی ئیمه بۆ هوان ده بیته خیر و به ره که ت و گه شه ی نابوریی هوانیش، له گه ل ئیمه ده توانن به چاکه و روشنبیرییه وه بژین، هوه و زوری تریش دهکرا هوانه یان تی بکه یه نین، وامان زانی پاش ماوه یه کی که م، یان پاش چهند سالیکی که م، جووله که له ناو ولاتدا ده بنه زورینه، به وهش ده بیته نموونه ی ولاتیکی که وا ریژی که مینه ده گرین، له ناو هه موو جیهان هوهش دهنگ ده داته وه، له گه ل عه رب:

ئیمه زور له میژده که مینه بوینه و چه وساینه وه، بويهش و بنگومان له گه ل که مینه عه ره به کانی ناومان، به ره وهش و به دادپه روه ری و به به خشنده یی له گه لیان ده ژین، له نیشتمان که دا هاویهش ده بین، هه موو شته كانیان له گه لدا بهش ده که ین، هوان هه رگیز ناکه ینه پشیله، خه ونه کانمان جوان بوون.

به پیره به ری قوتابخانه که مان پیاویکی جادووگه ر و سه رهنج راکتیش بوو، هوه به خپوکه ریکی زور نازدار بوو، که سیکی بیرتیژ و دلکی شاعیرانه ی هه بوو. هوه ناوی رایس بوو، دوکتور رایس، یساخار رایس، هوه له جلیتسیاوه هاتبوو، له ماوه یه کی کورتدا بووه خو شه ویستی مالباتی قوتابییه گه نجه کان. کیژه کان هه موویان له دل هوه خو شیان ده ویست، هه تا حایای خوشکم هوه ی وه ک کیژیکی چالاک له ناو قوتابخانه که ناوی هه بوو، که وه ک سه رکرده یه کی جه ماوه ری ده رکه وتبوو، هه روه ها دایکت فانیاش، هوه ی دوکتور رایس کاریگه رییه کی قولی له سه ر دانا بوو، هوه به لوتفه وه به ره هوه هوه و هونه ری ده بر دین و سو فیانه پتوه ندیان هه بوو، هوه پیاویکی زور جوان بوو، که سیکی پیاوانه بوو که میک به رودولف فلینتینو یان به رامون ناواروی ناو فیلمه کان ده چوو، پر بوو له فیئکی و سو زداریی سه روشتی، که م تووره ده بوو که تووره ش ده بوو، به بی دوو دلییه وه ده که رایه وه لای قوتابییه که و له سه ر هه لچوونه که ی داوای لیبووردنی له وه ده کرده وه.

هه موو دانیشتوانی شاره که بۆ هوه شیت بوو بوون، بروا ده که م زور له دایکه کان شه وه کان

خەونيان بەو مامۆستايەو دەيوە، كە بە رۆژيش كىژەكان ئەويان ديوە بۆى تىوانەتەو، كورەكانيش لە كىژەكان بۆ ئەو كەمتر نەبوون:

ئەوان لاسايىيان دەكردهو، وەك ئەو قسەيان دەكرد، وەك ئەويش دەكوخين، وەك ئەويش لە كاتى قسەكرندا لە ناوەندى رستەدا دەوستان، ئەوان لاسايى ئەويان دەكردهو و لە تەنیشت پەنجەرەكەو خەيالۆى دەوستان. ئەو سەرکەوتوو بوو لەوێ بووبوو پياوى مەيلى ژنان. بەلام لە راستيدا ئەو لەو جۆرە پياوانە نەبوو:

ئەوێ من دەمزانى ئەو هاوسەرى هەبوو، بەلام لەو پرۆسەيەدا دياربوو زۆر بەختيار و دلشاد نەبوو، ژنەكەى كەمىك لەو نزمتر بوو، بەلام ئەو وەك خاوەن خيزانتيك هەلسوكەوتى دەكرد و كەستىكى نمونەيى بوو. ئەو بەكەلك ئەووش دەهات ببیتە سەركرديهك، هەموو رەوشتەكانى لەلای خەلك خۆشەويست بوون، خەلكەكە هەمووى بەخوین و بەرۆح لەدواى دەرويشتن، بەهەيان ئەو وشەى شايستە و ريزى ئاراستەى خەلكەكە دەكردهو، بىر و هزرەكانى ئەو هەمان بىرى ئيمەش بوو، جوولە و نەستەكانى ئەو لەسەر هەموومان رەنگى دابوو و بووبوو ئوسلوبى هەموومان، ئەو برواى وابوو كەوا لەسەر خاكى ئيسرائيل هەموو نەخۆشيبە دەروونيبەكانى جوولەكە چارەسەر دەبیت، بەوەشيان دەتوانن بۆ خويان و بۆ بنەمالەكانيان بسەلمين كەوا هەموويان كەسى چاكسازن و رەوشتيان بەرزە.

ئەو و مامۆستاي باشى تريشمان هەبوو، مامۆستا مناخيم جيليرتر، ئەو بەبەتى تەوراتى پيمان دەوتەو، وات دەزانى خوێ لەناو (هنيلا) يان لە عنتوتە، يان لەناو هەيكەلەكەى ئەنتوتە، يان لەلای هەيكەلەكەى فەلەستينيەكانە لە غەزە. ئەو ئەدەبى عيبىرى و ئەدەبى ميللەتانى ترى پى دەوتينەو، ئەو رۆژتيكان ئەوێ بۆ سەلماندين كەوا بەهائى بيباليك لە ميسكيفيتش كەمتر نيە، ئەووشى بەو دەسەلماند كەوا شيعرەكانى هەردووكيانى دێر بەدێر بەراورد كردبوو. مناخيم جيليرتر سەفەرى هەفتانەى دەكرد بۆ ناو ولات، دەچوو ناو نيشتنگەكانى يەهودا، جاريكان دەچوو غۆر ئەريحا، لەناو شەقامەكانى تەلئەببىش پياسەيەكى دەكرد، كە دەگەرەپاوه لەگەل خوێ:

وینە و نەخشە و پارچە رۆژنامە و برگە شيعرى نوێ و لاپەرەكانى تەورات و جوجرافيا و ميژوو و شوپنەواری زۆرى بۆمان دەهينا، لەگەل ئەوانەدا وات دەزانى خوێت وا پياسەيەك دەكەيت و بەزىندووبى لەوێ دەسوورپيتتەو، بۆيش ماندوو دەبوويت، تۆ لەودەمانە نەك بەبىر و نيگاكانەو لەناو بابەتەكانى ئەو بوويت، بە پچيانيش و لەبەر تيشكى گەرمى خوێ و لەناو تۆز و غوبارەكەش دەمايهو، دەچووئە ناو ليمۆ و رەزەكانى تری و شوورە دركاوييەكان و دەچووئە ناو خپوئەتگەكانى پيشەنگەكان لەناو دەشتاييەكان، بەووش پيش ئەوێ سەفەرى راستەقینەى ناو ئيسرائيل بەكەيت، لە دوورەو بۆ خوێت لەگەل بابەت و شتەكانى ئەو ماوهيەكى دوور و دريژبوو لە ولاتدا دەژيائت.

له هیگل و ناپلیۆنه وه بۆ هابه‌رماس و بوش

هاشم سالح

له وئاره‌که‌ی پێشوومدا گوتم، هیگل چه‌پله‌ی بۆ ناپلیۆن لێ دا، هه‌رچه‌نده ئه‌و وه‌کو داگیرکه‌ریکه‌ی په‌لاماری ولاته‌که‌ی دا و، له شه‌ره‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی "یینا" ساڵی ۱۸۰۶ به‌سه‌ر ئه‌لمانیا دا سه‌رکه‌وت. چێگه‌ی گوتنه له‌و کاتانه‌دا هیگل مامۆستا‌یه‌کی گهنجی زانکۆ بوو، که ته‌مهنی نه‌ده‌گه‌یشه‌ی سی و شه‌ش ساڵ.

به‌لام بۆچی چه‌پله‌ی بۆ لێ دا له جیاتیی ئه‌وه‌ی وه‌کو داگیرکه‌ریکه‌ی بێگانه‌ی بیبینیت، که خه‌ریکی داگیرکردنی ولاته‌که‌یه‌تی و په‌لاماری سنوور و که‌رامه‌تی ولاته‌که‌ی ده‌دات؟.

له شه‌وی ۱۳ ئۆکتۆبه‌ری ۱۸۰۶، هیگل گه‌یشه‌سته دوا قوئاگی ده‌سنووسه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی "فینومینولوجیای رۆح"، ئه‌و کتێبه‌ی که باسی دیرۆکی گه‌شه‌سهندنی عه‌قڵی مرۆف ده‌کات له‌ میژوودا، هه‌ر له سه‌رده‌مه‌ کۆنه‌کانه‌وه هه‌تا وه‌کو کاتی هیگل. ئه‌م کتێبه‌ که به‌ نه‌فسی‌کی شاعیری به‌رز نووسراوه و قوولاییه‌کی فه‌لسه‌فی گه‌وره‌ی هه‌یه، که وا ده‌کات هیگل به‌ئاسمانی فه‌لسه‌فه‌دا بفرپیت و یه‌که‌مین فتوحاتی فه‌لسه‌فی خۆی بکات، که هیچیان له فتوحاته‌ عه‌سکه‌رییه‌کانی ناپلیۆن که‌متر نین. هه‌ر ئه‌مه‌ش وای لێ کرد که زۆر موعجیبی ئه‌م سه‌رۆکه‌ فرهنسییه‌ بیت.

هه‌ردووکیان "فاتح، رزگارکه‌ر" ن. یه‌که‌میان له بواری فه‌لسه‌فه‌دا، دووه‌میشیان له بواری عه‌سکه‌ری و سیاسی. له‌به‌ر ئه‌وه کاتیک ناپلیۆن به‌وپه‌ری لووتبه‌رزیه‌وه به‌سه‌ر ئه‌سپه‌که‌یه‌وه به‌ناو شه‌قامه‌کانی "یینا" دا ده‌گه‌را، لێره‌دا ساتی فه‌لسه‌فی و ساتی عه‌سکه‌ری ده‌ستیان کرده ملی یه‌کتری، به‌شه‌یوه‌یه‌که که وا ده‌کات میژوو دووجار بنووسریته‌وه:

یه‌کتیکیان له‌لایه‌ن فه‌یله‌سوفیکه‌، که له جوولێ میژوو تی ده‌گه‌یشه‌ت و پێشوه‌خت رووداوه‌کانی

وه‌رگیرانی له عه‌ره‌بییه‌وه: ئه‌رده‌لان عه‌بدوڵلا

دەبىنى. دووھمىشيان لەلايەن ناپليۆنەو، كە توانى بەم سەرکەوتنەى لەسەر ئەرزى واقىعيدا، مېژوويەكى تر بنووسىتەو.

جىگەى گوتنە فەلسەفەكەى هيگل بۆ مېژوو بە جۆرىك بوو، كە پىتى وابوو كە پياوھ مەزنەكان وەكو نمونەى ناپليۆن يان خەلكانى تر وەكو ئەو، ئەمان خاوەنى عەقلن لە پروسەى مېژووييدا، وە ھەر ئەوانىشن كە دەتوانن مەزۇفايەتى پىشبخەن و كۆمەلگەش بۆ چەند ھەنگاويكى گەورەتر باز پى بدەن بۆ پىشەو. ئەمانە (واتە پياوھ مەزنەكان،،، وەرگىر) نمايندە و وەكىلى مېژوون. بەمانايەكى تر، ئەمانە راسپىراون كە كارىك بكن، كە لە توانا و ھىزى شەخسى ئەواندا نىيە. ئەمان تەنيا ئامرازىكن بەدەست مېژووو، بۆ ئەوھى ئامانجەكانى بەئىنە دى. كاتىك ئەو كارە يان ئەو پەيامەى پىيان سپىردراوھ بەكۆتا دىت، ئەمانىش ژيانيان بەكۆتا دىت، جا بە كوشتن بىت يان كىران يان تىرۆركردن بىت.

چونكە چىى تر مېژوو پىويستى بەوان نەماو، ئەو "مېژوو" پاش ئەوھى ھەموو تواناكانى ئەوانى ھەلمىزى، پووكانىنەو. بىگومان ئەوان تموحاتى شەخسى خۆيان و ھەستى مەزنىى ئىمپراتۆرىيەتى، رۆلى گەورەى ھەيە لە ھەلمەتى پەلامارە عەسكەرى و فتوحاتە سياسىيەتەكانياندا.

زۆرجارىش ئەم كەسانە وا بىر دەكەنەو كە ئەوانن مېژوو دەبەن بەرپۆھ، بەلام لە راستيدا ئەوھ مېژوو ئەوان دەبات بەرپۆھ، بەبى ئەوھى ئەوان ھەست بەخۆيان بكن ئامانجەكانى مېژوو جىبەجى دەكەن، نەك ئامانجى خۆيان. لى ئەوھى كە دەمپىتەوھ تەنھا لاپەنە شەخسىيەكەى ئەوان نىيە، بگرە لاپەنە كەونى و بابەتییەكەيە، كە خۆى لە: پىشكەوتنى بىرى نازادى، لەناو مېژووودا دەبىنپتەو.

مېژوو لەلاى هيگل شتىكى جدييە و مانادارە و شتىكى عەبەسى نىيە. هيگل فەيلەسوفىكى عەقلانىيە، گوماندار و ئىرتىبابى و عەدەمىي نىيە. وە بەم شىوھەش پىشكەوتن تەدرىجى دەبىت، كە رۆح يان عەقل يان فىكرىكى رەھايى يان شارستانىيەكەى كەونى پالئەرى سەرەكىيەتى. شارستانىش ھىدى ھىدى بەشىوھەكى دىالىكتىكى گەشەدەكات، ئەویش لە رىگەى شەر و كەوتنى مليونان لاشەى مەزۇف و قوربانىبوونى خەلكانى بى گوناھ، ھەتا دەگاتە سەرکەوتن و بەكۆتا دىت.

لەم كاتەشدا مېژوو كۆتايىي پى دىت، ديارە پاش ئەوھى كە بە ئامانجەكانى خۆى دەگات. واتە : گەبىشتن بە سەرورەيى ياسا و چاكە و نازادى و عەدالەت لەسەر تەواوى گۆى زەوى. جىگەى گوتنە فۆكۆياماش* كەبە فىكرى " كۆتايىي مېژوو" ناسراو، ئەم فىكرەى لە ھىگەوھ وەرگرتووھ. لى فۆكۆياما لە فىكرەى "كۆتايىي مېژوو"دا پىتى وايە، كە بىرى لىبرالى دىموكراسى كۆتايىي مېژووھ و، ئەم بىرەش لە ھەموو جىھاندا سەردەكەوتت. بەلام لە كۆتاييدا ھەردووكيان يەك مەبەستيان

ههیه. که بریتیییه له دامه زانندی کۆمه لگه یه کی نمونه یی، له سه زهوی. لێردها هیگل دهسته واژه ناوداره که ی، که له نامه یه کدا بۆ هاوڕێکه ی نیتامیر نووسی. ئەمهش تهواوی تیکسته که یه تی:

(ئیمپراتۆرم ببینی، رۆحی جیهان، که له ناو شاردا به سه ر سوپاکه یدا ده گه را. له و کاته دا روه به روه ی هه ستیکه مه زن ده یته وه، کاتیک که سیکه وا ده بینیت، که له سه ر ئەسه په که یه وه ته نیا چاوی بریوه ته یه ک خال، که بریتیییه له چۆنیتیی ده ستگرتن به سه ر تهواوی جیهاندا و هه ژموونی خۆتی تیدا به سه پیتیت.)

دیاره کاتیک هیگل ئەم قسانه ی کرد، ئەو باش ئەوه ی ده زانی، که ئەویش به فه لسه فه که ی هه ژموونی خۆی به سه ر جیهاندا سه پاندووه. ئەویش ئیمپراتۆری فیکر و فه لسه فه یه، یان نزیک بووه ته وه له م ئاسته، به نیسه بت هیگله وه، بوونی ئەم فتوحاته فه لسه فی و فتوحاته عه سه که ریانه له یه ک کاتدا، ته نیا ریکه که وتیکه عه به سی نییه. چونکه گه ر ئەو توانی بگاته ره ها له فه لسه فه دا، ناپلیۆنیش له رێگه ی موماره سه کانیه وه که یشتووته ره ها "مطلق".

دیاره لێردها مه به ست له "ره ها، مطلق" بریتیییه، له به رجه ستیکردنی ئازادی و عه قل له سه ر ئەرزى واقع، پاش ئەوه ی کۆتا به رێژیمی ئوسولێ مه سیحی و ده ره به گایه تیی کۆن هینرا. پاشتر هیگل له قسه کانی به ردهوام ده بیته و ده لیت:

"ده توانم بلێم سه رکه وتنی ناپلیۆن له شاری "یینا" دا، رووداویکی مه زنی میژوو یییه. به واتایه کی تر، ئەمه یه کیکه له و رووداوه گه ورانه ی میژوو، که سه د سال یان هه زار سال جارێک روو ده دن. بۆچی؟ چونکه هۆشیاری ره ها "مطلق" بوو به شتیکی بابه تی که ده توانریت بیته دی. چونکه له رێگه ی ناپلیۆنه وه، توانرا به ردهوامی جیدی له بیسه که وتنی میژوودا بیته دی و بگاته دوا ویسته که کانی خۆی".

لێروه فۆکۆیاما بیره وه همییه که ی خۆی "کۆتایی میژوو" له هیگل وه رگرتوو.

ئینجا ئیستا ئەم پرسیاره ده که یین: ئاخۆ رۆشنییره عه ره به کان چییان له باره ی داگیرکردنی میسر له لایه ن ناپلیۆنه وه گوت، که پیش چه ند سالیک له داگیرکردنی برووسیا و ئەلمانیا کردی؟. ئاخۆ میژووی رۆشنگه ری عه ره بی له م کاته وه ده ست پێ ناکات، کاتیک میسری داگیر کرد و کۆتایی به حوکمی مه مالیک هینا و رۆه لاتیشی له بیرى دۆگامایى درێژ به خه به ر هینا یه وه؟. ئاخۆ هه ر ئەو نه بوو بیرى رۆشنگه ری و شۆرشى فرهنسییى بلأو کرده وه؟.

ئاخۆ هه ر ئەو نه بوو، که ۱۵۰ زانای له هه موو بواره کاندا له گه ل خۆی هینا؟ دیاره راسته ئەو ئامانجی تایبه تی خۆی هه بوو، هه روه ها به رژه وه ندی فرهنسی له به هیزکردنی هه ژموونی خۆی له جیهاندا و کتبه رکیکردنی ئینگلته را له پشت ئەم په لاماردانه وه بوو.

لێ ئەو شته بابه تییه ی که له م په لاماردانه مایه وه ئەوه بوو، که هه موو رۆه لاتى عه ره بی

ئىسلامىي ھەژاند و، لە ناوچەكەشدا بۆ يەكەم جار بىرى نوپى بلاو كردهوه. دياره راسته ھەزاران كەس لەم پەلاماردانەدا بوونە قوربانى. لى نابىت ژ بىر بكەين، كە ئەمەش باجى پيشكەوتنى مېژوو. بەبۆچوونى ھىگل، مېژوو ھىچ كاتىك ناتوانىت يەك ھەنگاو بجپتەوه پيشەوه، ھەتاوھكو باجى ئەو پيشكەوتنەى نەدات.

ئەى لەم دوایيانەدا چى لە عىراق و ئەفغانستان رووى دا؟ رووخانى درندەترىن شىوھى ئوسولوى ئىسلامى، كە خۆى لە تاللىباندا دەبىنيیەوه، ھەروھە رووخانى درندەترىن دىكتاتورى عەرەبى، واتە سەدام حوسىن. دياره راسته ئەو تەنبا دىكتاتورى عەرەبى نىيە، لى گەورەترىنيان و درندەترىنيان بوو. ھەروھە راسته جۆرج بوش ناپلوىن نىيە، خاوەنى ئەو عەبقەرەتە عەسكەرى و سىياسىيەش نىيە. لەھەمانكاتىشدا راسته كە ئەو ۱۱ سېپتەمبەرى بەكار ھىنا و كرديیە بيانوو بۆ مەرامە تايەتییەكانى ئەمەريكا، كە برىتى بوو لە سەپاندنى ھەژموونى خۆى بەسەر ناوچەيەكى ستراتىجى گرىنگى جىھان و دەستگرتن بەسەر سەرچاوه نەوتىيە دەولەمەندەكانى ناوچەكە.

بەلام بەشپۆھەكى راستەوخۆ بىت يان ناراستەوخۆ، ئەم ھىرشەى ئەمريكا توانى ئوسولوى ئىسلامى لە ناوچەكەدا بلەرزىنىت و عەرەب و موسلمانەكانىش بەگشتى، ناچار كرد كە جارىكى تر چا و بە تورائى دىنى و بەرنامەكانى خويندن بخشىننەوه. لەم كاتە بەدواوه، رۆئاوا: ئەمەريكا و ئەوروپا " ھەروھە ھەموو جىھانىش وازمان لى ناھىتن، ھەتاوھكو چەمكە كۆن و تارىك و كۆنەپەرستانەكانمان نەگۆرىن.

دياره ئەو كەسانە دەبەنگن كە پىيان وابوو، ئەم مەسەلەيە بە عىراق كۆتايىي پى دىت. پاش ئەوھى عىراق ئارام بوو، ئىنجا بزافەكە بەرھو ولاتانى دراوسىش دەروات، ھەتاوھكو بەشپۆھەكى بنەرەتى كۆتا بە سەلەفىەتى بى دەماغى دەھىنرىت.

ھەروھە مەيدانى شەرەكەش سنوورى دوورگەى عەرەبى ھەتا پاكىستان دەگرىتەوه. كە پىم وايە ئامانجى سەرھەكى ئەم شەرەش، ئەم ناوچەيەيە. پىم وايە ئەمە سوودى ۱۱ سېپتەمبەر بوو، چونكە چاوى جىھانى كردهوه و لە ترسى ئوسولوى ئىسلامى بەئاگای ھىنايەوه، كە چ ھەرەشەيەكى گەورەيە بۆ سەر شارستانى و ژيانى جىھان.

دياره ئەوھى كە ھەرەشە لە عەرەب و موسلمانەكان دەكات و بووھتە رىگر و ناھىللى بچنە ناو مېژووھو، تەنبا خۆيانن. دوایين ھەوالىش ئەوھى، كە ئىستا خەرىكە عىراق ئارام دەبىتەوه و خۆيان لەسەر گەمەى ديموكراسى و ژيانى پەرلەمانى راھىناو، و خەرىكى دروستكردى دەولەتى موبەسەساتن. دياره من زۆر دلنىام ھەموو ئەم قوربانىيە گەورانەش كە لە عىراقدا دران، بە گۆترە ناچىت و بەم زووانەش دەگەنە كەنارى ئارام.



هابه رماس و ۱۱ سڤپته مبهه

ئاخۆ هابه رماس چ خويندنه وه بيهك بۆ رووداويكي مه زني وهكو ۱۱ سڤپته مبهه هه بڤت؟ وه بۆچووني له سهه چۆن ٿيئي هه لسوكه وتكردي دهوله تان له گه ل ئه م رووداوانه چۆنه؟ ئاخۆ پيشوازي به له په لامارداني بوش بۆ رهه لات و راواناني ئوسولي كرد، هه روهك هيگل كاتيگ ناپليون پيش ۲۰۰ سال ئه وروپاي داگير كرد و ئه و پيشوازي لئ كرد؟.

وه لامي ئه م پرسيارانه مان له و چاوپيگه وتنه دريژانه دهست ده كه وڤت، كه ژنه فهيله سووفي ئيتاليي گه نج "جيو فانا بورادوري" ماموستاي فهلسه فه له نيويورگ، له گه ل هابه رماس و دريدا، كه به ماوه بيه كي كه م پاش رووداوه كه ي ۱۱ سڤپته مبهه، ئه نجامي دا. دياره ئه م چاوپيگه وتنه هه له كتڤبڤت كدا به ناوي "فهلسه فه له كاتي تيرژدا" بلاو بووه وه. ئه م كتڤبه هه سالي ۲۰۰۴ كرا به زماني فرهنسي، لئ ناو نيشانيكي تري هه بوو (چه مكي ۱۱ سڤپته مبهه)، كه له وانه بڤت پڤوهندي به حه زه زمانيه كاني دريدا وه هه بڤت.

وابزانم چاوپيگه وتنه كاني جيو فانا بورادوري، نووسه ري سوري "خلدون النواني" به شيكي زوري وه رگي راون بۆ زماني عه ره بي، له و باوه ره شدام كه ئيستا به ته واوه تي هه مووي وه رگي راوه. ئه مه هه كارڤيكي زور باشي كردوه، چونكه ئه م كتڤبه پڤويسته بۆ زماني "ضاد" وه رگي رڤت. ئه م كتڤبه باشتري كتڤبه له سهه رووداوه كاني ۱۱ سڤپته مبهه نووسرا بڤت.

وابزانم هابه رماس زور دلگران نيهه له وه ي، كه بۆش گالباني له ناوبرد و ريژيمه كه ي رووخاندو به كيكي نوڤيان له جيگه ي دانا، هه رچه نده حه زي به سه روكي راسترڤي ئه مه ريكا يي نيهه، پڤي وايه زياد له پڤويست سه رمايه داريهه. به دلنياهيه وه ئه و بيل كلينتونڤيكي ليبرالي مي شكرا وه ي

بەدەل بوو. دياره هۆكاری ئەم پشتمگيريكردنەش دەگەرپیتەوه بۆ سەپاندنی ياسایهکی كۆنەپەرست و تاریکی، كه نەك تەنیا ژنانی دەچەوساندهوه، بگره هەموو گەلی ئەفغانی دەچەوساندهوه، هەر وهها بەهۆی رەفرکردنی تەسليمکردنەوهی بن لادن.

لای وینە جەرگبەرکانی ئەم شەرە، دای هەموو كەسێك دەهەژینیت، لەمبارەیهوه هابەر ماس دەلێت:

"ئەو وینە جەرگبەرانه، شەری سالی ۱۶۱۸ تا ۱۶۴۸ م بێر دەهینیتەوه. كه شەریکی مەزەهەبی بوو لەنیوان كاتۆلیك و پروتستانت. ئەم شەرە هەموو ولاتی گرتەوه و، كاولكاری و مالوێرانیهکی زۆری تیدا روو دا."

كەواتە هابەر ماس پشتمگیری شەرە لە دژی قاعیدە و تالیبان دەكات، هەرچەندە زۆر بۆ قوربانییهكانی جەنگ، هاوولاتییه سیقیله ئەفغانیهكان دلگران دەبیت. كه ئەمەش بە لای ئەمەریكاییهكانەوه بە (زەرەری لاوهکیی ئیجباری) وهسفی دەكەن. هەمان شتیش لەبارەى عێراقەوه دەلێن.

بەلام لە هەمان كاتیشدا هابەر ماس دژی گلوبالیزمی سەرمایەداری روئاوایی ئەمەریكاییه، بەتابهتی چونكه ئەم پرۆسەیه قازانجی باشی بۆ روئاوا هیه و بەشپوهیهکی گشتیش هیچ سوودێکی بۆ گیتی عەرەبی و ئیسلامی نییه. لەلایهکی تریشەوه ئەوان دروشمی مافی مرۆفیان تەنیا وهكو نامرازیک بەكاری دەهین، بۆ ئەوهی بە ئازادانه شمەك و كالاكانی خۆیان له تهواوی جیهاندا بفرۆشن. ئەوهی ئاماده نییه ملكهچی بپارەكانی ئەوان بیت، ئەوا بە پشتمگاری مافی مرۆف ناوی دەبن و ئابرووی دەبن، هەتاوهكو دەترسیت و پاشگەز دەبیتەوه و ملكهچی داواكاریهكانی ئەوان دەبیت.

هەر وهها گلوبالیزم توانی شیوازی تەقلیدی ژیان له گیتی عەرەبیدا لەناوبەریت، بەی ئەوهی هیچ شتێك جیگەى ئەو شیوازه تەقلیدییه بگریتەوه. هەر بۆیه تەقینهوهی ئوسولی، وهكو كاردانه وهیهکی توند وابوو له بەرامبەر گلوبالیزم. لەبەر ئەوه بوونی گلوبالیزمیکی دیندانه وه و كه بووته هۆی دروستبوونی ناعەدالەتییهکی گهوره له جیهاندا، كه وای كردوه هیلێکی جیاوازی گهوره له نیوان دهولەتانی روئاوایی و دهولەته ههژار و تازەپهگه پشتمگهكانی تر دروست بکات. هەر ئەمەش وای كردوه، كه دیاردهی ئوسولی تیرۆریستی دروست بیت.

لەلایهکی ترهوه گیتی عەرەبی هەست بە ئیهانه و زهلیلی دهكات، له ئەنجامی ئەو حالهتهی كه وای كردوه عەرەب بۆ ماوهی چەندین سەدهیه، خاوهنی هیچ جۆره دەسپێشخەرییهکی مێژوویی نەبن. هەر وهها بەهۆی پشتمگوتنی روئاوا بەسەر گیتی عەرەبدا له بوارەكانی (زانستی، پیشەسازی، كۆلتوری، تەكنەلۆجی، شارستانیه وه).

له لایه کی تریشه وه ئه وهی که به روونی دیاره، که رۆئاوا تا سنوورێکی ترسناک، زۆر بێ مۆرآن. به واتایه کی تر، ئه مان ههچ گوێ به ئازار و مهینه ته کانی خه لکی تر نادهن و ته نیا بیه ره به رژه وهندی تایبه تی و ئینتیهازی خۆیان ده که نه وه.

له بهر ئه وه گهر رۆئاوا نه توانیت سیاسه ت و خۆپه رسته ی و چاوچنۆکی خۆی بگۆریت، ناتوانیت ئیدیعی ئه وه بکات، که ئه و هیزیکێ شارستانی مه زنی جیهانه، هه لگری په یامیکێ ئینسانیه بۆ به شه رییه ت. لیره دا ده توانین خه وشێ گه وره ی شارستانی رۆئاوا ییمان بۆ ده ربکه ویت. ئه مه ده لێن له کاتیکدا زۆر باش ده زانم که تا چه نده ئه م شارستانییه جوانه و خاوه نی ماکنیتیکێ گه وره یه، که ده توانیت رۆشنییریکێ زۆر له جیهاندا بۆ خۆی رابکیشیت.

پرسیا ره گه مژه بییه که ی بۆش که به ماوه یه کی که م پاش ۱۱ سێپته مبه ر کردی: بۆچی رقیان لیمانه؟ که زۆر بێ مانا بوو.

گهر سنووریک بۆ وه حشیه تی سه رمایه داری دانه نریت، که گوێ به هه یچ سنوور و به هایه ک نادات، ناتوانین باسی شارستانی رۆئاوا یی بکه یین. دیاره راسته ئه م شارستانییه زۆر مه زنه له رووی ته کنه لۆجیه وه، لێ کورته بالایه له رووی ئینسانی و ئه خلاقییه وه. دیاره کاریگه رییه نیکه تیفه کانی که له ئه نجامی گلۆبالیزمی سه رمایه دارییه وه دروست بوون، ده بینه هۆی هه ژار بوونی ناوچه یه کی زۆر، بگره ده توانم بلیم ده بینه هۆی هه ژار بوونی چه ند کیشوهریک به ته واوه تی.

ئا لیره دا هابه رماس و دریدا له گه ل روونا کبیری سویسرای " ژان زیگلهر " یه که ده گرن، زیگلهر ئه مه ریکای به " ئیمپراتۆریه تی شه رمه زاری " وه سف کرد، دیاره پێش ئه وه ی ئابروو چوونه که ی بانکه کان ده ربکه ویت، که بوو به هۆی ئه وه ی جیهان تووشی ته نگه زیه کی گه وره بکات، که هه تا وه کو ئیستا ش پێوه ی ده نا لێنیت.

که واته ناتوانین ته نیا لۆمه ی ئوسولیه تی ئیسلامی بکه یین. به دلنیا ییه وه ئه م ئوسولیه تاریکیه ده بنه که، گهر شیوه ی قاعیده و تالیبان له خۆی بگریت، ئه وا ئه مانه به رگری له دژی هیرشی مۆدیرنه ده کن، که هه مو کۆمه لگه ئیسلامیه کانی له ینگه ی گلۆبالیزمه وه گرتووه ته وه. هه ر لیره وه ش بۆمان ده رده که ویت، که بۆچی ئوسولیه کان هینده کار دانه وه یه کی ئیجگار توند و شیتانه یان به رامبه ر گلۆبالیزم هیه. دیاره ئه وان باش ده زانن که مۆدیرنه، جیهانی کۆنیان ریشه کیش ده کات، ئه و جیهانه ی که ئولفه تیان پێوه گرتووه، ئیستا له بنه وه هه لده کیشریت و جیهانیکێ نوێ جیهکی ده گرتیه وه. که ئه مه ش ته نیا مانای مه رگی ئه وان ده گه یه نیت.

له دیدی ئه وانه وه گلۆبالیزم مانای مه رگی ئیمان دیت، مه رگی جیهانی پاکیزه یی و نه قاء و بلآو بوونه وه ی کوفر و به ره لایی ژنان و سیکس و جیگرتنه وه ی جیهانی رۆئاوا یی له جیاتیی جیهانی رۆه لاتی. ئه مه ش مانای ئه وه یه که ئوسولیه ت به په یه کی زۆر " ده ترسیت نه ک ترسناکه."

ئەمان لەو دەترسن كە ئىسلامىش وەكو مەسىحىيەتى ئەوروپايى بەسەر بىت و پەراوئىز بخىت، كاتىك لاهوتى مەسىحى لە سياسەت جيا كرايەو و دىن بوو بە تەنيا شتىكى شەخسى و ھۆشيارىيەكى تايبەتى و نەبوويە ئىلتىزامى شەخسى بۆ ھاوولائىيان.

چىي تر دىن نەبوو مەرجهى ھەموو سىستەمىكى كۆمەلەيتى و سياسى لە ولاتە رۇئاوايىيە پىشكەوتووھەكان، لە كاتىكدا لەلەي ئىمە ھەر ئەو رۆلەي ماوہ. كاتىك فرەنسىيەك چاوى بە فرەنسىيەكى تر دەكەوئت، لەبارەي ئاين و مەزھەب و عەقىدەيەو پرسیارى لى ناكات. ئەم شتە (واتە دىن و مەزھەب) بووئە شتىكى لاوھكى بۆي، لە كاتىكدا پىش دوو سەدە يان سەدەيەك، ئەمە پرسیكى گرېنگ بوو لەي فرەنسىيەكان.

ھەر لەبەر ئەوھشە، پياوانى ئاينى موسلمان ناينەوئت ھەژمونى خۆيان بدۆرئىن، ھەرۆك چۆن قەشە مەسىحىيەكان لە ئەوروپادا، پاش بەرەنگارىبوونەوھەيەكى زۆر لە بەرامبەر مۆدېرنىتە و، ناچار ھەموو دەسەلاتىكى خۆيان دۆراند.

ئەمەش بووئە ترستىكى گەرە بۆ بن لادن و خومەينى و قەرزاولى و شىخە سوونى و شىعەكان و، ھەموو بزاقە ئوسولئىيەكان، چونكە لە مەرگى خۆيان دەترستىن. ھەر بۆيە ئوسولئىيەكان كاردانەوھەيەكى ئىجگار شىتانەيان بەرامبەر مۆدېرنىتەي رۇئاوايى ھەيە و، دەيانەوئت ھەموو سىمبۆلەكانى لە ناوھە و دەرەو برووخئىن. لى ئەمە شەرىكى دۇنكىشۆتانەي دۆراوہ، چونكە بلدۆزەرى مۆدېرنىتە و پىشكەوتن، ھەموو شتىك لە بەردەمىدا پان دەكاتەوہ.

ئىردە ساتىك رادەوھەستە بۆ ئەوھى وەلامى رەخنەكانى (نادر قريط و قبلە كرم الحلو) بدەمەوہ، كە لەبارەي كىتەبەكەمەوہ (عن الانسداد التاريخي) لىيان گرتبووم. ئەمان ھەردووكيان لەو باوہردان كە من بى مەرج و بى سنوور شەيداي رۇئاوام و من تەنيا رەخنە لە ئوسولئىيەت و بىرى تارىكيان دەگرم، وە ھىچ ئاگام لە كارەساتەكانى عىراق و فەلەستىن و ئىمپىريالىيەت و ئىسرائىل و كارەساتەكانى تر نىيە.

بەلام ئەمە بەھىچ شىوھەيەك راست نىيە. من چەندىن جار ئىدانەي سياسەتى رۇئاوام لە بەرامبەر فەلەستىن كردووه، ئەمەش لە رۆژنامەي (الشرق الاوسط) و سايتى (الوان) بلام كردووتەوہ. ھەرۆھا باسى كىتەبەكەي (ژان زىگلەر و رۆجى دوبرىيە) كردووه، كە تىيدا ئىدانەي سياسەتى رۇئاوا بەگشتى و ئەمەريكا بەتايبەتى كردووه.

لە راستىدا بۆ ئەوھى شىوھەيەك تەواو بىت، پىويستە باسى ھۆكارە ناوھۆيى و دەرەكئىيەكان بەكەيت. لى زۆر جار ناتوانىت لە يەك وتاردا تەركىز لە ھەردوولا بەكەيت، چونكە يەكسەر بەوہ تۆمەتبار دەكرىت، كە لايەنگرى لايەكيان دەكەيت. ھەرۆھا كەسىش بەيەكجار ناتوانىت ھەموو ئەوھى كە دەينووسىت بىخوئىنئىتەوہ، وە بەم شىوھەيش شىوھەكەت بۆ دياردەكە نوقسان دەبىت.

ههروههها من هینده بی ناگا نیم له تاوانهکانی رۆئاوا و گهمهی قیزهونی گهلان، ههروهک نادر قریگ تۆمهتبارم دهکات. ههروههها ناگام له ئیمپراتۆریهتی شههمزاری و گلۆبالیزمی نائینسانیه، که بووهته هۆی برسیکردنی نیوهی جیهان، ههروهک ژان زیگلەر دهلیت.

بهلام بهریزان، میژوو پریهتی له ههجیانی قیزهون و لاشهی مردوو خوین ههروهک هیگل لهبارهی میژوووه دهلیت. من پشتم بهم فهلسهفیه بهست، بۆ ئهوهی له پروداوهکانی ئهفغانستان و عیراق و ههموو گیتی ئیسلامی بگم. ئهروپا نهگهیشه کهناری ئارام، ههتاوهکو باجیکی قورسی نهدا. شهپهکانی ناپلیۆن ههموو گهنجانی فرنسیای لهناوبرد، بهشپهویهک که پیاوی له فرههנסا نههیشت! بهههمان شپه قوربانیهکی زۆر، له لاکهی تری شهپهکهی ئهروپا کهوت.

بهلام له سهروو ههموو ئهمانهشهوه، ئهم شهپه توانی نهمامی ئازادی له ئهروپادا بچینیت. وه ئهم نهمامهش لهناونهچوو، پاش ئهوهی له شهپهکهی واترلۆ، سوپاکهی ناپلیۆن له بهرامبهر سوپای مهلیکه کۆنهپهستهکانی ئهروپا شکا. بگره بیری ئازادی ریگی خۆی رووناککردهوه و، له کۆتاییدا توانی عهرشی ههموو مهلیکهکانی ئهروپا برووخینیت.

ئهو فهوزایهی که له ئهنجامی سهرکیشه عهسکهریهکانی ناپلیۆن دروست بوو، له کۆتاییدا توانی سیستهمیکی مۆدیرن و دهولتی یاسا و موئهسهسات دروست بکات. دواتر یاسا مهدهنیهکهی ناپلیۆن، بوو به یاسای ههموو ئهروپا و جیگهی شهریعهتی مهسیحی و یاسای ئیلاهی و کهنووتهکانی گرتوه. دیاره راسته گهلانی ئهروپایی باجیکی گهرهیان دا، لئ بهرهنجامی کۆتایی، شایستهی ئهم قوربانیانه بوو.

بهرهنجامهکهی ئهو شهپانه، ئهم شارستانیهیه که ئهمرۆ له ولاتانی یهکهتی ئهروپا دهیبینن: بهههستی مۆدیرن لهسه زهوی، بیان دهتوانم بلیم پۆست مۆدیرن. ئاخۆ ئیمه ئیرهییان پی نابیهین؟ ئاخۆ من ئاواتهخوازی ئهوه نیم، که چاوم دابخهم، کاتیک کردمهوه، ببینم سووریا له رووی پیشکهوتنی شارستانیهیه بووهته ولاتیکی وهکو بهلیکا یان هۆلهندا؟ له بهرئهوه، ئهو کهسهی دهپهویت بگاته ئامانجیک، پیوسته نرخهی ئهو کارهی بدات.

شارستانیهکان بهبی بوونی لاشهی زۆر و گریان و کوشتن و برینداربوون بههزاران کهس، هیچ وهختیک دروست نابیت. ئهمهش ئهو فهلسهفه میژووویه، که من پشتی پی دههستم، که له ریگهیهوه دهتوانم ئهو پروداوانه بخوینمهوه، که ئهمرۆ له گیتی عهرهیبیدا دهگوزهریت.

ئیهو فهلسهفهیهکی لهمه باشترم بۆ بین، با من یهکسههرا واز لهم فهلسهفهیه بهینم. میژوو بهگشتی له کرۆکیدا تراجیدییه، یان بهلایهنی کهمهوه، تراجیدییا بهشیکی نهپراوه لێ. وه پیوسته لهم راستیهش تۆ بگهین.

ئهو قوربانیانانی که له عیراق و فهلهستین و لبنان و جهزائیر، له ماوهی ئهم ده سالهی دوایدا

كەوتن، وە ئەو قوربانىيانانەى كە ئەمپۇش لە گىتتى عەرەبى و ئىسلامى دەكەون، خوینى ئەوان دەبىتە زەبىتەك بۆ ئەو چرايەى، كە ھەموو كونجىكمان رووناك دەكاتەو و لەم تارىكىيە رزگارمان دەكات، كە لەو باوەرەدام ھەر رۆژىك دىت و رزگارمان دەبىت لىتى.

لەو كىتەبەى كە پىشتر باسەم كەرد "فەلسەفە لە كاتى تىرۆردا"، دەبىنەن ھابەرماس و درىدا، ھەردووكيان تەركىز لەسەر ھەموو ھۆكارەكان دەكەنەو، كە دەبىتە ھۆى تەقینەوھى تىرۆرى ئوسولى بەم شىو بەھىز و تىنەو. كە ھۆكارى ناوھۆبى و دەرەكى دەبنە ھۆى دروستبوونى ئەم دياردەبە. ديارە بەرپرسىارتى تەنیا ناكەوئتە سەر ھۆكارە دەرەكىيەكان، ھەرەك ئايدۆلۆژىيە دىماگۆگى عەرەبى باو، پىتى وایە. ھەر بۆیە من ئىدانەى بىدەنگى رۆشنىرە عەرەبەكانم كەرد، كە بەشىكى زۆريان باسى ھۆكارى ناوھۆبى ناكەن و تەركىزان تەنیا لەسەر ھۆكارە دەرەكىيەكانە. پىتم وایە ئەمەش لادانە لە بىلالیەنى و بابەتیبوونى تىفكرىن بۆ رووداوەكان.

ئاخۆ ئەو ھۆكارانە چى بوون، كە واكەرد دياردەى ئوسولى پاش ھەفتاكانى سەدەى پىشوو دروست بىت؟

یەكەم: تىپەرەنەبوون بە قۇناغى رۆشنگەرى بەنىسبەت گىتتى عەرەبى و ئىسلامىيەو، بە پىچەوانەى ئەوروپاوە. كەس ناتوانىت قەناعەتم پى بكات، كە قاھىرە يان رىزان يان كراتشى يان ئىسلام ئاباد يان جەزائىر يان دىمەشق،،،، ھند مېترۆپۆلىكى مۆدېرنە، وەكو پارىس و رۇما و نىويۆرك و بەرلین و لەندن،،، ھند.

دووەم: قۇناغى كۆلۇنئالىزم، كە ماوھىەكى زۆرى سەدەى داھاتوو داگىرى كەردبوون.

سېتەم: ھەژارىيەكى ناشىرىن، كە ئىھانەىەكى گەورەبە بۆ ئىنسانىيەتى ئىنسان، كە بەشىكى زۆرى دانىشتوانى ئەم ناوچەبە پىوھى دەنالىن.

چوارەم: بوونى كىشەى ئىسرائىل و دروستبوونى كابووسىكى ناخۆش كە واى كەردوو بۆ ماوھى شەست سائە پىوھى دەنالىن، كە ھىوادارىن كە نەمىنىت يان تۆزىك كەم بگرتتەو، بۆ ئەوھى رۆشنگەرى عەرەبى سەرلەنوئ دەست پى بكاتەو. من لىرەدا داوا دەكەم، كە شىوازەكە بگۆریت، شەرەكە شىوازىكى شارستانى و سىياسى لەخۆ بگرتت و، چى تەركىز لە لایەنى عەسكەرى نەبىت، ھەرەك پىشتر پشتمان پى دەبەست.

من ھىچ باوەرم بە ھەسەمى عەسكەرى نىبە، كە پىشتر چەندىن جار ئەم رىگەبەمان پىادە كەرد و ھىچ ئەنجامىكى نەبوو. ھەرەھا ئىستاش زەمەن رەفرى ئەو شىوازە دەكات. ئەمپۇ ھەموو جىھان لەگەل بوونى ئىسرائىلە.

گەر ھەموو جىھانىش لەسەر یەك شت رىك بکەون، گەر ئەو شتە زۆلم و نارەواش بىت، ئەوا ھەر دەبىتە شتىكى بەرجەستەكراو و ھىچ شتىكە لە دژى پى ناکریت. كەواتە داھاتوو برىتیبە لە

كىتېبەركىتى شارستانى نيوان عەرەب و جوولەكە: يان ئەوھتا لە رووى زانستى و تەكئەلۇجى و روئشنىيرى و دىموكراسى و ئابوورى و رادەى بژىئوى، پىيان دەگەينەو، يان ئەوھتا لە كىتېبەركىتى شارستانىدا فەشەل دەھىننن و بۆ ئەبەد كۆتاييمان پى دىت.

گەر ئىمە بتواننن شارستانىيەكى عەرەبى دروست بگەين، كە لە رۆھەلاتەوھ "مشرق" تا روئاوا "مغرب" بگريتەو، ئەوا ئىسرائىل خۆى لە خۆيدا دەپووكىتەوھ و نامىننيت. وە ئەمەش ھەلوئىستى منە، كە لىرەدا بە خىرايى باسەم كرد.

بەداخەوھ ھابەرماس ناتواننيت بەشىئوھىيەكى راست و دروست و عادىل، باسى كىشەى شەرى عەرەب و ئىسرائىل بگات، ئەوئىش بەھۆى كۆمەلكوژىي ئەلمانەكان بۆ جوولەكە (ھۆلۇكۆس)، وھ لەبەرئەوھى روئشنىيرىكى ئەلمانىايىيە. لى دريدا دەتواننيت رەخنە لە ئىسرائىل بگريت و ئىدانەى شەرىنگىزى ئىسرائىل بەرانبەر فەلەستىنەكان بگات، چونكە بۆ خۆى جوولەكەيە، بەپىچەوانەى ھابەرماسەوھ.

پىنچەم: فەشەلى دەسەلاتدارانى نەتەوھىي، كە پاش سەرىبەخۆبوون لە داگىركەر، دەسەلاتيان گرتە دەست، نەيانتوانى پىشكەوتن و گەشەسەندن بگەن. كە ئەمەش بوو بەھۆى گەشەسەندنى رەوتى ئوسولى و دەرخستنى خۆيان وەكو ئەلتەرناتىفك بۆ ئەم دەسەلاتانە. ھەرودھا بەھۆى نابووتبوونى ئايدۆلۇجىا نوپكان، كە مسداقىيەتى خۆيان دۆراند. ئەمەش واى كرد كە ئاين چىگەيان بگريتەوھ و ببىتە عەقىدەيەكى توندوتۆل و رەگى خۆى لەناو ھۆشيارىي خەلكىدا بسەپىننيت و مسداقىيەتى خۆى لەدەست نەدات.

لىرەدا خالىكى گرىنگى تر ھەيە، كە پىئويستە باسى لىئوھ بگەين، ئەوئىش ئەوھىيە:

ئەوھى كە ئەوروپا بۆ ماوھى سى سەدە بىنى و بەشىئوھىيەكى تەدرىجى لەگەلى ژيا و قوئاغ دوای قوئاغ برى، ئىستا كىتتى عەرەبى و ئىسلامى بەشىئوھىيەكى خىرا تىيدا دەژىن و نوتم بوون تىيدا. ھەرودھا لىي داوا دەكرىت كە لە ماوھى بىست تا سى سالىدا!، رىز لە مافەكانى مروئف بگريت و كۆتا بە توندروئىيى تاىەفى و ملھوورى سىياسى بەئىننيت، كە ئەمەش كارىكى نەكرەيە.

پىئويستە روئاوا لەو راستىيە تى بگات و چىي تر مەرجى نابەجى دانەننيت بەسەرماندا. كىتتىي ئىسلامى ناتواننيت لە شەو و روژكدا، لە ھەلوئىستىكى تەقلىدى و ئوسولى و سەلەفى بۆ دىن بگۆرىت و ھەلوئىستىكى مۆدىرن و عەقلانى بگريتە بەر.

بەمانايەكى تر ئەو ناتواننيت واز لەو باوهرى بەئىننيت، كە پىي واىە خاوەنى راستىي ئىلاھى رەھايە و ئاينەكانى تر راست نىن. ديارە ھەموو ئاينەكان ھەروا بىر دەگەنەوھ، تەنھا ئىسلام نىيە كەوا بىر دەكاتەوھ. لى مەسىحىيەتى روئاوا وازى لەم وەھمە گەورەيىيە ھىنا، ئەوئىش لەژىر پالەپەستوى مۆدىرنىتەى زانستى و فەلسەفىي بەردەوام، كە لە سەدەى ۱۶ وە بەردەوام بوو

لهسه‌ری. دیاره مه‌سیحیه‌تی ئەوروپایی هیچ کاتیک ئیمانی به عه‌قیده و ئاینی جیاواز نه‌بوو له کۆمه‌لگه‌دا، هه‌روه‌ها ئیمانی‌شی به‌عه‌لمانی و فه‌لسه‌فه‌ی رۆشنه‌گری نه‌بوو، هه‌ر بۆیه‌ ماوه‌ی چه‌ندین سه‌ده‌ به‌رگریه‌کی درنده‌نه‌ی کرد، که کتێبه‌کانی میژوویمان پر کرد. ئەو هه‌روا به‌ناسانی و له‌به‌ر پیاوچاکی نه‌بوو که رازی بوو، بگره‌ پاش شه‌رێکی مآلۆیرانی و نه‌زیفێکی ناوه‌خۆیی گه‌وره‌ ئینجا قه‌ناعه‌تیان کرد.

دیاره به‌هه‌مان شیوه‌ش زۆری ویست هه‌تا باوه‌ریان به‌ تیۆری زانستی کرد. پاش ئەوه‌ی بۆ ماوه‌ی ۱۵۰ سال، داروینیکی داماویمان، کرده‌ کافر و له‌ عه‌ته‌ییان لێ کرد و شریان کرد، ئینجا دانیان به‌ تیۆریه‌ زانستییه‌که‌ی هێنا.

به‌ریزان ئەمه‌یه‌ میژوو: هیچ کاتیک میژوو پێش ناکه‌وێت، ته‌نیا له‌ ریگه‌ی نکوولیکردن و شه‌ر و جه‌ده‌لیکی ناخۆش و هینان و بردنه‌وه‌ نه‌بێت. به‌لام له‌ کۆتاییدا هیچ شتیک ناخوات ته‌نیا راستی نه‌بێت.

که‌واته‌ بریایان کێشه‌ی ئاین مه‌سه‌له‌یه‌کی ئالۆزه، بگره‌ ئالۆزترین و سه‌ساسترین کێشه‌یه‌. ئەوه‌ی پێویسته‌ بیزانین ئەو حاله‌ته‌ نه‌خۆشیه‌ گه‌وره‌یه‌ی که ئەمرۆ ئیسلام پێوه‌ی ده‌نالینیت، به‌هه‌مان شیوه‌ مه‌سیحیه‌تیش ماوه‌یه‌کی زۆر له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌ و نیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌م نه‌خۆشیه‌نه‌وه‌ ده‌ینالاند.

به‌کورتی:

ئەو بزوتنه‌وه‌ میژووویه‌ی که هه‌گل خه‌ونی پێوه‌ ده‌بینی و بوو به‌هۆی سه‌رکه‌وتن و به‌رقه‌راربوونی حوکمی یاسا و ئازادی و عه‌قل له‌ ئەوروپادا. دلنایم رۆژیکیش دیت، دره‌نگ یان زوو بێت، که له‌ گیتی عه‌ره‌بیشدا ئەم سه‌رکه‌وتنه‌ ده‌بینین.

به‌بروای من، فیکر هیچ مانایه‌کی نییه‌، گه‌ر به‌ره‌و ئەم ئاراسته‌یه‌ نه‌روات و ریگه‌ی رووناکی و راستیمان پێشان نه‌دات.

* فرانسیس فۆکۆیاما، له ۲۷ نۆکتۆبه‌ری ۱۹۵۲ له شیکاگۆ، له ئەمه‌ریکا له‌دایک بووه. فه‌یله‌سووفیکی ئەمه‌ریکایی به‌رگه‌ز ژاپۆنییه‌، له‌ کۆتایی سالانی هه‌شتا، پاش رووخانی دیواری به‌رلین. کتێبێکی به‌ناوی "کۆتایی میژوو" نووسی. که‌ ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی گه‌وره‌ی له‌ جیهاندا هه‌بوو. فۆکۆیاما پتی وابوو که چیی تر هیچ سیسته‌مێکی تر جگه‌ له‌ سیسته‌می لیبرالی، توانای سه‌رکه‌وتنی نییه‌ له‌ جیهاندا و ئەم سیسته‌مه‌ ده‌بێته‌ سیسته‌می هه‌موو گه‌لانی جیهان.

سه‌رچاوه‌: هاشم صالح. من هه‌غل و نابلیون إلی هابرماس و بوش. سایتی الاوان.

دارا حمەمە سەعیدی لوتکە

ئاغاله

له كوردستان و عێراقدا له هونەری پەیکەر سەزایدا (دارا) لوتکەیه .



له سالانی هەفتاکانەوه تا ئێستا دارا حمەمە سەعید له گۆرەپانەکەیه و هەر خۆی باشترین پەیکەر و میدالیای پیشکێش بە کوردستان کردووه له دوای خۆشی شاگردەگانیهتی لهوانەش شههید (رێبوار سەعید نوری و شوان کهمال)ن.

کاروانی مامۆستا دارا پریهتی له کاری داهێنان و نوێخوازی لهسەر ئاستی عێراق و ولاتانی دەورووبەر .

ئەو کەسیکی کارزان (پروژەیشنال)ه و، شارەزایه له کاری میدالیا و دیواربەندی، له ساڵی ۱۹۸۰ دا له نیوان سەدان پیکەرتاشی ولاتی هونەری پەیکەر وهی خەڵاتی میدالیای

زێرینی وەرگرت لهو پیشبەركێیهدا . به‌بروای من ئەگەر مامۆستا دارا لهسەر نه‌خشە ی ژبانی ئەوروپا بمایه‌ته‌وه و له کوردستان نه‌بوایه ئێستا خاوهنی ده‌یان خه‌لات و کۆدی جیهانی ده‌بوو .

به‌لام لهو ساته‌ی ئەو گه‌راوه‌ته‌وه کوردستان له‌ناو کێشه و زه‌لکاوای مشتومری بێهۆده‌یی ده‌ژیت و حکومه‌تی هه‌رێمیش و ده‌سه‌لات ده‌ستی ناگرێ ژبان و کەشی بۆ ناسازینێ . راسته مامۆستا خۆی نادابه‌ده‌سته‌وه سروشتی تابه‌تی خۆی هه‌یه و بێرۆبۆچونی فه‌لسه‌فی خۆی هه‌یه . خۆ زۆرتین داهێنەر و بلیمه‌ته‌کانی دنیا ئایدۆلۆجیان جیاوازان بووه له‌که‌سانی سه‌ر کورسی و

سه‌رووی کورسی به‌لام ته‌نه‌که‌یان بۆ هه‌لنه‌دراوه، به‌لام له دوره‌په‌ریزی ده‌ستی ده‌ستی گرتوون. هه‌ندی جار وا بێر ده‌که‌مه‌وه‌ ئه‌گه‌ر له هه‌ریمی کوردستان ناوچه‌ی سیبری هه‌بوايه، یان چیاکانی قه‌ندیل گه‌ریلاکانی په‌که‌که‌ی پێوه‌ نه‌بوايه له وانه‌بوو بکرایه شوینی دورخستنه‌وه‌ی چه‌ندانی وه‌ک مامۆستا دارا و...

به‌ بۆچوونی من ناوی که‌سایه‌تی هونه‌ری وه‌ک دارا هه‌مه‌سه‌عه‌ید ناوی به‌هێزترین که‌سایه‌تی شیوه‌کاریه. ئه‌گه‌ر ئه‌و کاری ته‌نیا چنێو ره‌خنه‌و تانه‌و گالته‌چارپی بێ ئه‌وا هه‌ر به‌سوود و خۆش و پێویسته‌ بۆ ژیانی دیموکراسی و ئازادی و مانه‌وه له گه‌ل ده‌سه‌لات نه‌ک دوره‌په‌ریزی دانیشتن له چایخانه و شوینی دیکه که‌ دووره له ژیانی هونه‌ری، به‌لێ هه‌ندی جار ئه‌و شوینانه‌ش سه‌رچاوه‌ی به‌خشینی بێر و پرۆژه‌و زیندوبوونه‌وه‌یه.

ئه‌و رۆژه‌ی که‌ کۆبوونه‌وه له به‌ر خاتری شیوه‌کاری هاوڕێمان (هادی زیانه‌دین) له ئه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی سلێمانی له سه‌رده‌می به‌ره‌م سه‌لح بوو که‌ کاک هادی داوای کرد مامۆستا که‌ی (دارا) خۆی قسه‌ بکات له‌سه‌ر بێر و دانانی په‌یکه‌ری شیخ مه‌حمود که‌ په‌یکه‌رتاشی کورد نه‌ماه‌وه خۆی به‌ په‌یکه‌ره‌ فێرنه‌کردی، که‌چی سه‌رۆک وه‌زیران زۆر له خۆبایانه وه‌ک شاره‌زا له هونه‌ر و په‌یکه‌ر چووه، ناو بابه‌ته‌که و مامۆستا دارا تازه‌ ده‌می کردبووه چواره‌م قسه‌ی دارای بێر و تی (.....) به‌کورتی ئێمه‌یان بۆ کۆرس بردبوو، من له‌به‌ر نازی کاک هادی ئاماده‌بووم مامۆستا داراش له‌به‌ر نازی من هات به‌ نابه‌دلی.

ئا ئه‌و کیشانه و ئه‌و ریز و ستایشانه‌یه له مامۆستا دارا و من ئه‌و... دوکه‌ل خنکێنکراوین. وایزانه له سالانی دوو هه‌زاره‌وه هه‌چ پرۆژه‌یه‌کیان نه‌داوه پێی تا کاریتیدا بکات. که‌چی پرسه کورکه‌ی پێده‌که‌ن بۆ پشت‌پراستی بێر و خه‌ونه‌کانیان. له ئێستاشدا ته‌ندروستی له‌ش و قه‌لبی باش نییه و، ئه‌و سینگی نه‌شته‌رگه‌ری بۆ کراوه و ئاسان نییه بگه‌رێته‌وه به‌ر هه‌ویری قور و قالبکاری.

مامۆستا دارا زۆر سه‌رکه‌وتووانه له به‌غداوه کاری کرد و به‌ ماندوبوون و شه‌ونخونی خۆی، خۆی دروستکرد له ئیتالیا‌ش وه‌ک کوردیکی عاشق به‌ هونه‌ر کاری کرد و به‌ برسیه‌تی و بیکه‌سی خۆی دروستکرد.

تاوێک له سالێ ۱۹۸۳ یه‌که‌م پێشانه‌گای له هۆلی رواقی ئه‌وکاته‌ی به‌غدا کرده‌وه.. ئه‌و پێشانه‌گایه‌ی بووه بومه‌له‌رزه و سه‌دا و ده‌نگیک که‌ ته‌کانیکی جیاواز و داھینه‌رانه‌ی دا به‌ میژووی هونه‌ری په‌یکه‌رتاشی که‌ له داوی جه‌واد سه‌له‌یم په‌یکه‌ری مۆنۆمینی ئازادی عێراق له په‌یکه‌ر سازیکی دیکه نه‌یکردبوو.. تا ئه‌و‌رۆکه زۆرترین هونه‌رمه‌ندانی به‌غدا باسی شوێنی ئه‌و نمایشه‌ی دارا هه‌مه‌ سه‌عه‌ید ده‌که‌ن.. به‌ بۆ چوونی من تا ئێستا له په‌یکه‌ر سازانی کورد دارا هه‌مه‌ سه‌عه‌ید وشه‌ی (مامۆستا)ی شایه‌نه‌ ده‌بی له پێش ناوی خۆی به‌کاربی.

فیگەر و گوزارشت

فیگەرەکانی سەریان دیارە دیتشیت و هەندیکیشیان لەش و لاری پالەوانانەیان هەیه و برین و ئازاریان بە لەشەووە هەیه، وەکو مەسحین بۆ خاچ لێدان وەستاون و هەندێ جار لە عیسای مایکل ئەنجیلۆش دەچن لە سێدارە کرابنەووە.

فیگەری ژنەکان چەند روت و ئیروۆتیک خۆیان سوواندووە بەلام لە بیوهرژنی و بێ مائ دەچن و ئازار و ئازادی دایرزاندون. مانگا و شپیر و ئەسپەکانیش هەر لە جوولە و رووبەری زۆری کارەکانی ئەویان گرتووە. ئەسپەکانی ئەو لەسەر سەر دەرۆن یا چوار پەلیان بەستاون سە و کەمەر و بایان لەت و کوت بوو. یەکتەر برینی بەش بەشی فیگەرەکانی مامۆستا دارا ئەوێندە بە تەکنیکی بەرز دروستکراون وات لێدەکات بزانی بگریت تا لە شتیوازی ئەو کارانە قوڵیتەووە ئەووە کاری هونەری رۆمای سەرەدەمی بارۆک و رکۆکۆیە یا کاری یۆنانی سەرەدەمی سۆفۆکلیسە بە شتیری بریندارو مانگای هەلواسراو زانیاریت پێدەدات تا سۆمەر و بابل کارۆخیەکانیش بناسیتەووە. بە راستی دارای دارا واتە دەولەمەند، دەولەمەندە بە بیر و خەیاڵ و فەلسەفی میژوی هونەر.

شتیوازی کار و تەکنیکی دارا حەمەسەعید وای کردووە شتیوکارانی کورد لاسیی بکەنەووە جا بەسەرکەوتن یا شکستەهێنان.. چونکە کاریگەریەکی ئەوێندە بەهێزە پەیکەرەسازی کورد نییه لێ دەرباز بێ.

جگە لە شتیوکارانی خۆمان کاریگەری لەسەر عەرەبەکانیش هەیه بە تاییەتی لە کاری ریلف و میدالیا

لە کورد و عەرەبەکانیش کەس نەهێت ئەو تیرە لەو بازنە رهشه بدا کە نیشانەبوو.

مامۆستا دارا ئیستا لە شاری سولیمانی دەژیت و بێنازترین شتیوکاری کوردە ۱۹۶۶ لە سلیمانی لە دایک بوو.

۱۹۶۹ کۆلیژی هونەرەجوانەکانی بەغدا ی بە پلهی یەکەم تەواو کردووە.

دبلۆمی بالایی وەرگرتووە لە رۆما و پروانامە ی ماستەری لە میدالیا لە رۆما وەرگرتووە.

هەرۆهە خاوەنی پروانامە ی دکتۆرایە هەر لە پەیکەر لە رۆما.

ئیستا خانەنشینه.













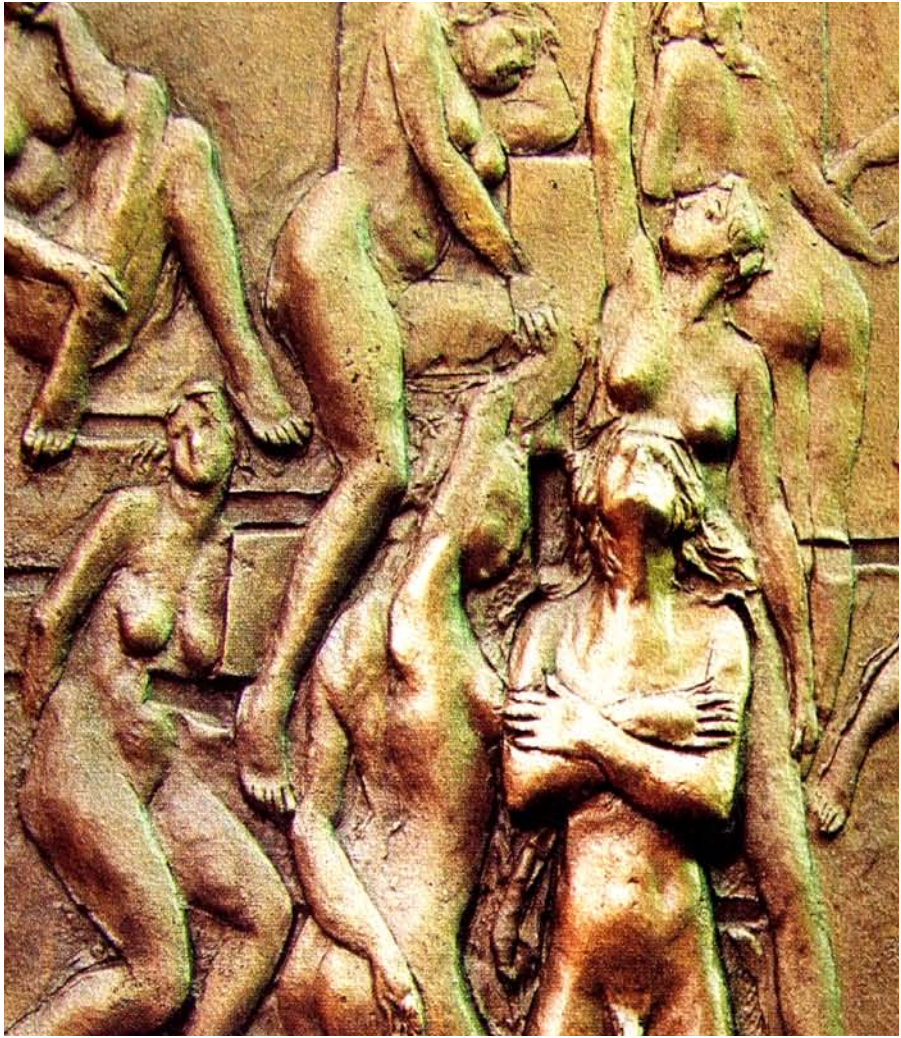




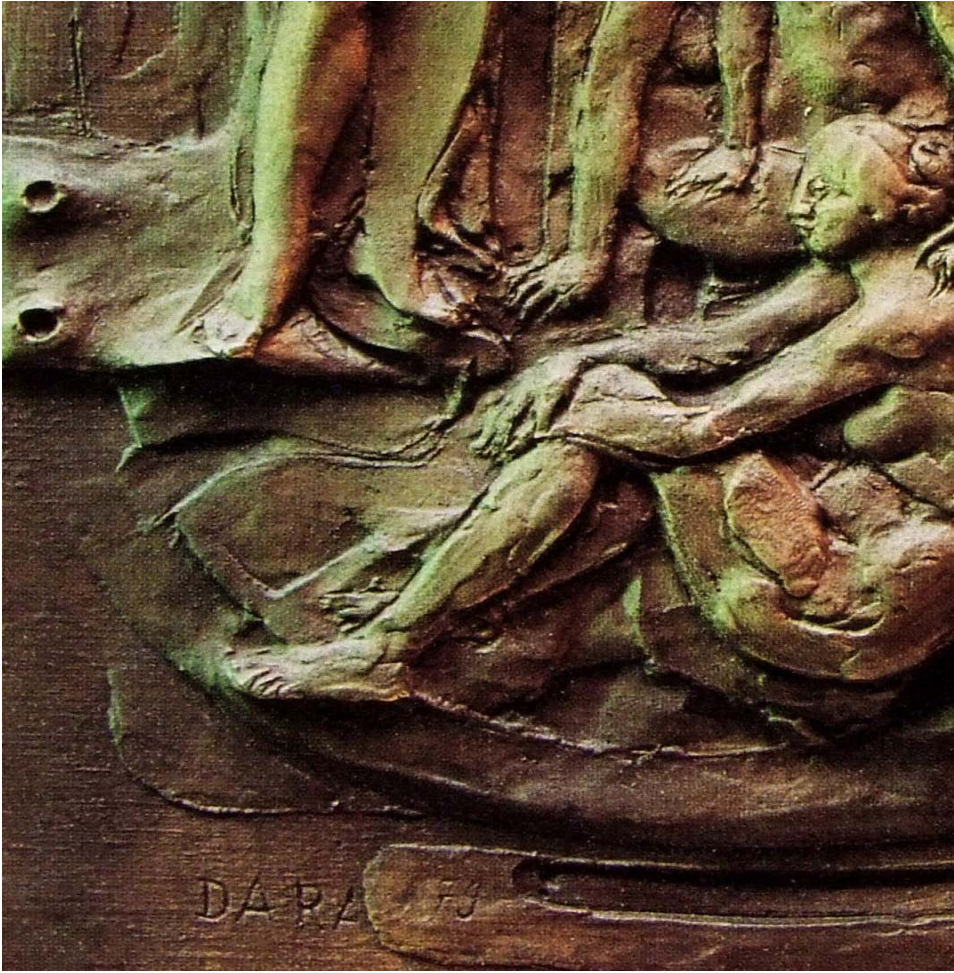


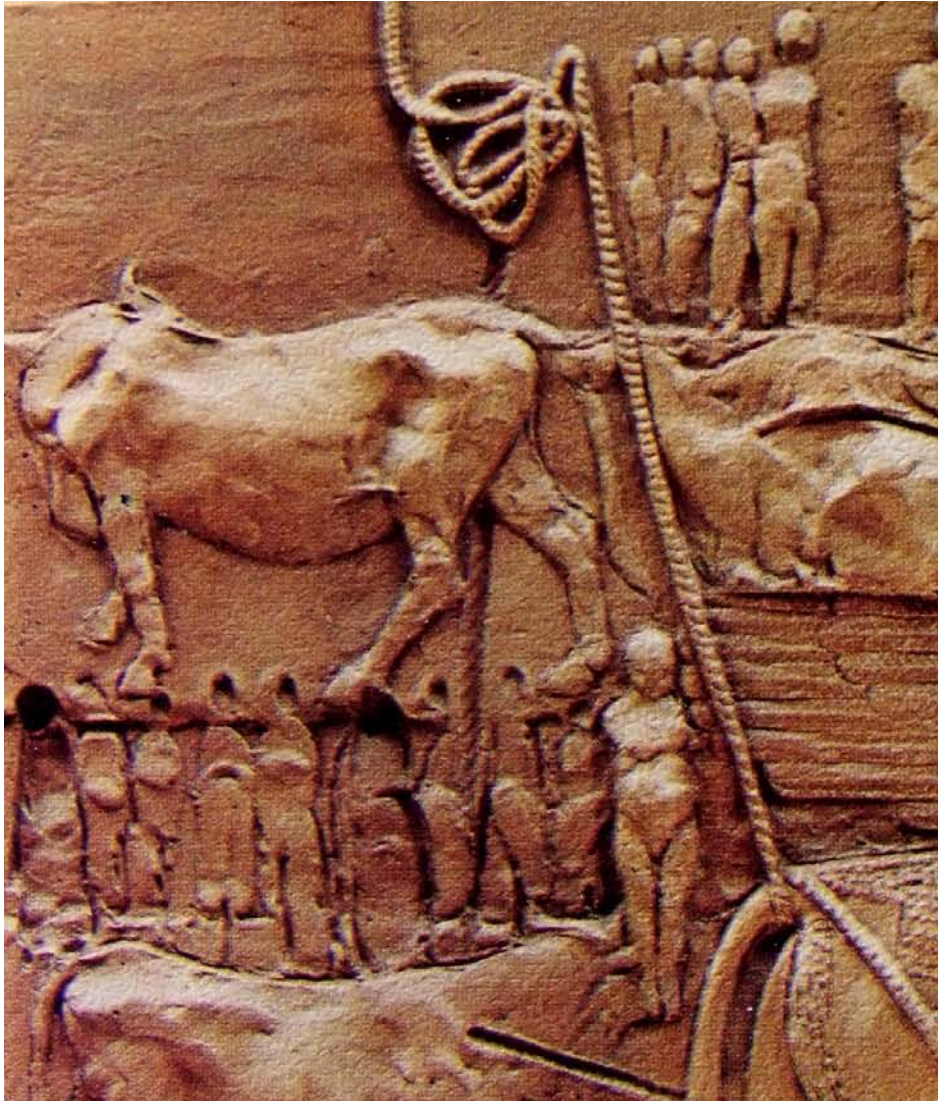


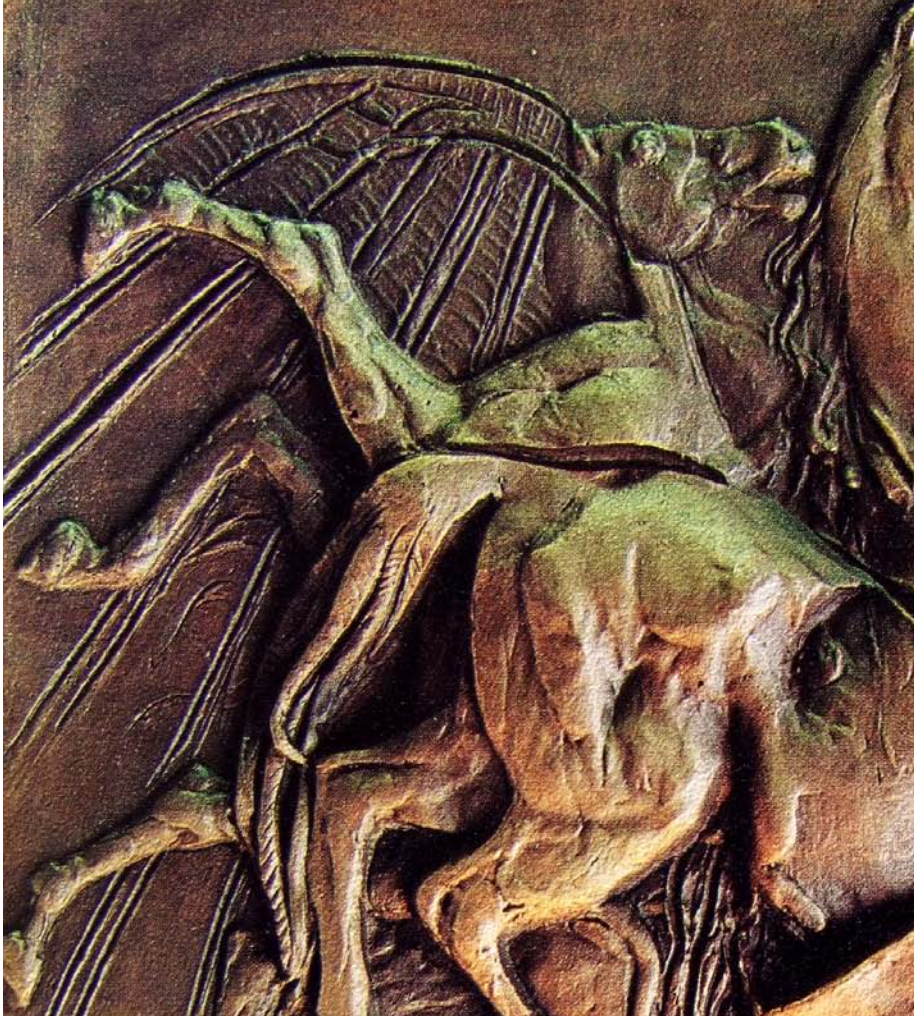












شانۆی بووکەلەى ئاۋ لە ڤیتنام

دانا رەئووف

لە سالى ۱۹۷۵ د جەنگى ڤیتنام - ئەمەرىكا و جەنگى ناوئەخۆى ڤیتنامىيەكان خۆشيان بەكۆتا هات. رووداوهكانى ئەو جەنگە خۆیناویيە نابەرامبەرە هەموو جیهانى هەژاندبوو، خودى خۆم وەك خەونىكى دوور و كآل، هەندى وینەى تەمومژاوى و دەنگوباسەكانى ئەو جەنگەم لە يادە. لەو بېروايەشدام كە لەو رۆژگارەدا رووداوهكانى ئەو جەنگە رووپەرى رۆژنامە و كەنالەكانى میدیا و دەنگوباسەكانى ئیمەى بە شىۆهەكى تەواوەتى نەگرتبیتەوه، بۆیە رووداوه وردەكانى ئەو جەنگە لە بیرهوهرى ئیمەدا نییە.

لە هەشتاكاندا و بەرپككەوت و لە شارى بەغدا فىلمى ئەپوكالېس Apokalyps، واتە (دنیا سەرەوژبەبون)م بىنى. لە بنەرەدا فىلمەكە نزیكەى پینج سەعاتە و باسى لاپەرەبەك لە لاپەرە خۆیناویيەكانى جەنگى ڤیتنام دەكات. بېگومان لە سینهماكانى بەغداى پایتەختى ئەو كاتدا، ئەو فىلمە بە پچرپچرى پێشان درا و هەمووى تەنیا سەعات و نیویكى لى مابوووه، بەلام كۆمەلێك دیمەن و كارەكتەرى فىلمەكە لە مێشك و بیرهوهرىمدا مابوو بەتایبەتیش دیمەنەكانى سەرەتا و كۆتایییەكەى، رووبار، زەریاچە، دارستان و جەنگەلێكى گەوره، كۆپتەرەكانیش وەك كۆللە بە ئاسماندا دەسوورپینەوه، لە چركەساتىكى خیرا و چاوهروانەكراودا هیلېكۆپتەرەكان دارستانىكى گەوره بۆردمان دەكەن، هەموو دارستانەكە گرى دەگرێ و پەردە سپییە گەورهكەى سینهماكەش دەبیتە دۆزەخ و ئاگرێكى گەوره. هەر لە چاوترووكانىكى تردا، دیمەنەكە دەگوێزیتەوه بۆ پانكەبەكى گەورهى بنمیچی ژوورى میوانخانەبەك، دەنگى كۆپتەرەكان تىكەلاو و مۆنتاج كرابوو لەگەل دەنگ و خولانەوهى پانكەى ژوورهكەدا. یان دیمەنەكانى كۆتایى فىلمەكە كە هەر لە خەونىكى دێوهزەمە و ترسناك دەچوو.

لە نەوهدەكانى سەدهى رابردوودا و لە سوید بۆ چەند جارێك ئەم فىلمەم بەتەواوەتى بینییەوه، بە هەمان شىۆه كاری تى كردم و بیرم لەوه دەكردهوه سەردانىكى ڤیتنام بكەم، بەلام لە برى ڤیتنام، بۆ ماوهى مانگێك سەردانى چینم كرد. زۆرم مەبەست بوو لە نزیكەوه لە هونەرى ئۆپېراتى

په کین بکولمه وه، ئوپیرای په کین لقیکی دهولمه نند و به به های شانوی روه لاتنه و زور له شانوکاران جیهان، به تایبه تیش شانوکارانئ و اروپای روناوا سوودیان لی و مرگرتووه، به لام قیتنام وک چین و ژاپون و ولاتانی تری روه لات، ولاتی شانوی نییه و هیندهی من بزنام داوونه ریتیکی دیرینی شانوییان نییه، له بری نهوه قیتنامییه کان شیوانزکی شانوی تریان هیه که زور تایبه ته به خویان و له هیچ ولاتیکی تری دنیا دا وینهی نییه، نهو شانوی به شانوی بووکه لهی ناو نامازهی بو دکریت^۱، به لام قیتنامییه کان له بری شانوی، نهو ده بیتی دیرین و دهولمه ندیان هیه و رهگ و ریشهی نهو نهو ده بهش دهگه ریتنه وه بو چه ندین سه ده له مه وهیر^۲.

به رایبی گه شتیک

له مانگی دوازدهی سالی ۲۰۰۵ دا دهر فتهی سهردانیکی قیتنام بو رهخسا و بو ماوهی مانگیک له و ولاته دا مامه وه^۳. مه به ستیش له م گه شته سهردانی شانوی ناو و گه رانیکی ورد بوو به سه راپای نه و ولاته دا. هه رچهنده قیتنام ولاتیکی ئیجگار گه وری یه کگرتووه، به لام جیاوازییه کی به رچاو له نیوان باکور و باشووری نهو ولاته دا هیه. باکور سه د دهر سه د کومونیسته و له ژیر سیبه ری بیره ورییه کانی (هوشیمین 1969 - 1890) ی سهرکرده یاندا ده ژین، باشووریش کومونیسته، به لام کومونیسستیکی ناچارکراو که زیاتر نامیزیان بو روناوا و نه مه ریکا گرتووه ته وه^۴. تارماییه کانی رابردوی جه نگیش له م به شه و به تایبه تی له شاری سایگون، پایه ته ختی باشوور به ناشکرا دیاره^۵. هه ر له م شارهدا مؤزه خانه ی تایبه ته به جه نگی قیتنام و نه مه ریکا، پاشماوه کانی چه کی ناسایی و قورس، فرۆکه، کوشکی سه رۆکابه تی باشووری قیتنامی جارن، تونیله کانی ژیر زهوی و په ناگه کانی خۆحه شاردان، به ندیخانه کان و ته نانه ت ژووری نه شکه نجه دان و له داردان و مل په راندنیش کراونه ته شوینی گشتی و رۆژانه هه زاران گه شتیار له هه موو جیهانه وه رووی تی ده کهن، به لام ئیمه گه شته که مان له سایگون وه ده ست پی نه کرد و بو بینینی نه م شوینانه ش نه هاتووینه ته قیتنام، بگره نامانجی سه ره کیی ئیمه سهردانی شانوکان و پیوه ندی دروستکردن بوو به جیهانی هونه ری نه م ولاته وه.

باکوری قیتنام و شانوی بووکه لهی ناو

شانوی بووکه لهی ناو، وهک فورمیکی هونه ری، ترادیشونیکی زور دیرینی قیتنامییه کانه و زیاتر له باکوری قیتنام سه ری هه لداوه. له شه سه ته کانیشه وه به نیو باشووری قیتنام و هه موو جیهاندا بلاو بووه ته وه. نه زادی نه م هونه ره دیرینه ش دهگه ریتنه وه بو گه مه ی جووتیاره کانی ناو کیلگه فراوانه کانی برنج: نهو جووتیارانه له کیلگه ئاوییه کانی برنجا کاریان کردوو و ئاوه که بووه ته شانوییه کی دینامیکی بویان، یان له روانگی زریان و لافاوه گه وره کانی نه م ناوچانه وه، شانوی بووکه لهی ناو دروست بووه^۶. میژووی نه م شانوی بهش له هه زار سال زیاتره و خودی ناوه رۆک، ستایل و فورمه کهش گوندنشینان خویان ناماده بیان کردوو. بو نمونه چیروکی میلی، ناژه ل و

بالنده له ژبانی رۆژانه یاندا، هه‌ندیک جار ئاژەڵ و بالندهی ئەفسووناوی، یان ئەفسانەیی خواستراو و چیرۆکی هه‌ژدیه‌هاکان بابەتی سەرەکیی نمایشه ئاوییه‌کانیان بووه. هه‌میشه‌ش ئەم نمایشانه له رووبار، دەریاچه، کێلگه به ئاو داپۆشراوه‌کانیاندا نمایش کراوه^۷. به‌لام هونه‌رمه‌نده‌کانی ئەمریۆ شانوۆیه‌کی جوارگۆشه‌ییی پر له ئاو له بریی رووبار و کێلگه به‌ئاو داپۆشراوه‌کان به‌کار ده‌هێنن. ئاوی شانوۆکه‌ش به‌مه‌به‌ست لێله تا ئه‌و میکانیزمه‌ به‌شاریته‌وه که بووکه‌له‌کان هه‌لده‌سوورپێنی. ئاژەڵ، بالنده و کاره‌کته‌ره له‌ته‌خته دروستکراوه‌کان (بووکه‌له‌کان) تا نزیکه‌ی بیست سانتیمه‌تر له ئاوکه‌وه‌ دینه‌ دهره‌وه، یان له ئاوکه‌وه‌ نزیکه‌ی بیست سانتیمه‌تریک به‌رز ده‌بنه‌وه و کێشی هه‌ریه‌که‌شیان پارده تا بیست کیلویه. هه‌موو بووکه‌له‌کانیش، که هه‌ریه‌که‌ی رۆل و کاره‌کته‌ری تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، به‌ره‌نگی سه‌وز و زه‌ردی بریقه‌دار ره‌نگ کراون، هه‌ر یه‌کێک له‌م بووکه‌لانه‌ش ته‌نیا سێ تا چوار مانگ به‌کار ده‌هینریت، دوا‌ی ئه‌وه‌ ده‌بیت سه‌رله‌نوێ بووکه‌له‌یه‌کی تر له بریی ئه‌وه‌ دروست بکړیت^۸.

یارده‌ئەکتەر، یان هونه‌رمه‌ندی به‌سه‌لیقه‌ که‌ بۆ ماوه‌ی زیاتر له‌ سێ ساڵ له‌ قوتابخانه‌یه‌کی تایبه‌تیدا خوێندووایانه و خۆیان بۆ مه‌شقی تایبه‌تی راهێنان و به‌کارهێنانی ئه‌و بووکه‌لانه‌ ئاماده‌ کردوه، له‌هه‌موو نمایشێکدا به‌شداری ده‌کهن. ئەکتەرەکان له‌ پشت چیه‌غی‌کی له‌ قامیش دروستکراوی ره‌نگاوهره‌نگه‌وه‌ خۆیان هه‌شار داوه، هه‌ندێ له‌ بووکه‌له‌کان به‌ داری زۆر درێژه‌وه‌ قایم کراون، هه‌ندیکێ تریان به‌ بنه‌مايه‌کی بزۆزه‌وه، ئەم بنه‌مايه‌ش به‌ داریکی درێژه‌وه‌ به‌ستراوه‌ته‌وه. زۆربه‌ی بووکه‌له‌کان سه‌ر و چه‌سته‌یان به‌ ئاسانی ده‌جوولێته‌وه و له‌ تاریکیه‌که‌شدا بینه‌ران وا هه‌ست ده‌کهن که‌ بووکه‌له‌کان به‌ ئاوکه‌دا ده‌رۆن. بێگومان به‌کارهێنان و جوولانه‌وه‌ی بووکه‌له‌کانیش زانیاری و لێزانینیکی زۆری گه‌ره‌که، به‌پێی داوونه‌ریته‌ کۆنه‌کانی ئەم هونه‌ره‌ش، شانوۆی بووکه‌له‌ی ئاو وه‌ک پیشه‌یه‌کی گرینگ به‌ نه‌یتی پارێزراره‌ و زیاتر له‌ باوکه‌وه‌ بۆ کورپه‌کانیان به‌جۆر ماوه. به‌هه‌چ شێوه‌یه‌ک ئەم نه‌پێنیه‌ فێری که‌ه‌کانیان ناکهن، له‌ ترسی ئه‌وه‌ی که‌چ شوو ده‌کات و له‌ خه‌زانه‌کانیان ده‌چێته‌ دهره‌وه، به‌م چه‌شنه‌ش ئه‌و نه‌پێنیه‌ له‌گه‌ڵ خۆیان ده‌بنه‌ دهره‌وه. مۆسیقا که‌ له‌لایه‌ن ئۆرکێسترايه‌کی تایبه‌تمه‌نده‌وه‌ پێشکێش ده‌کړیت، هه‌نده‌ی خودی نمایشه‌که‌ گرینگه. مۆسیقا رۆلێکی گرینگ و ئاماده‌یییه‌کی هه‌میشه‌یی و به‌رده‌وامی له‌ ژبانی که‌لی فێتنامدا هه‌یه^۹.

له‌ شانوۆی بووکه‌له‌ی ئاودا، به‌ته‌نیشته‌ شانوۆ ئاوکه‌وه‌ له‌لای ده‌سته‌ چه‌پ و به‌رزاییه‌که‌وه‌ خودی ئۆرکێسترا و گۆرانیبێژ و ئەکتەرەکان دانیشتون. ئامێره‌ مۆسیقا به‌کارهێنراوه‌کانیش بریتین له‌ شمشالی له‌دار دروستکراو، ئامێری تری هه‌وایی، ته‌پلی بازنه‌یی، جوژه‌ سه‌کسیفۆنیکی له‌ قامیش دروستکراوی تایبه‌تمه‌ند و چه‌نگ (قیساره‌)یه‌کی فێتنامی. نمایشه‌کان کۆمه‌لێ کاره‌کته‌ر، که‌سایه‌تی میتۆلۆجی، ئاژەڵ و بالنده له‌خۆ ده‌گړیت و به‌شێوه‌یه‌کی گشتی باسی ژبانی گوندنشینه‌کان ده‌کات، هه‌روه‌ها به‌رجه‌سته‌کردنی هه‌ندێ کاره‌کته‌ری پالئه‌وانه‌ناساش نمایشه‌کان پێک ده‌هێنن. یه‌کێک له‌ دیمه‌نه‌ دیاره‌کان باسی ده‌مه‌قالی و شه‌ری نیوان ماسیکرێک و ئه‌و

ماسیانه دهکات که راوی کردوون. دیمه‌نه‌که زۆر کۆمیدییه و له هه‌مان کاتدا هینده رازاوه و به سه‌لیقه ئاماده کراوه، هه‌روه‌ک ئه‌وه وایه ماسیی راسته‌قینه‌یان به‌کار هینابیی. هه‌روه‌ها هه‌ژدیهایه‌ک ده‌رده‌که‌وێت که ئاگر له ده‌مییه‌وه دیته ده‌روهه، یان کورپکی مندالی شمشالژهن به‌سواری که‌ره‌که‌یه‌وه غار‌غارین به‌ناو ئاوه‌که‌دا ده‌کات.

نمایشی بووکه‌له‌ی ئاو چه‌نده پر له چه‌ژده، هینده‌ش رازاوه و جوانه. ئاوه‌که‌ش له بریی ته‌خته‌ی شانۆ، ئاستی دراماتیک و گه‌مه شانۆیییه‌که به‌رز ده‌کاته‌وه، بۆ نمونه بووکه‌له‌کان له بنی ئاوه‌که‌وه دینه ده‌روهه، یان که له پر و ن ده‌بن وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی ته‌لیسماوی دیته پیش چاوان.

ئهو نمایشه‌ی من له شاری هه‌نۆی بینیم چه‌قده تابلۆی له‌خۆ ده‌گرت، تابلۆکانیش وه‌ک زنجیره‌یه‌کی پیکه‌وه به‌ستراو یه‌کتیری ته‌واو ده‌که‌ن، تیکرای نمایشه‌که‌ش له‌ژیر ناوی پرۆژه‌یه‌کی مۆسیقیدا پیتشکیش ده‌کریت. تابلۆی یه‌که‌م، له دوو توپی گه‌مه‌یه‌کی هه‌له‌په‌رکی، گۆزانی و مۆسیقاوه ئالای فیسیتقاله‌که هه‌له‌ده‌گریت، له تابلۆی دووه‌میشدا حیکایه‌تخوان سه‌ره‌تای رووداوه‌کان ئاشکرا ده‌کات. یه‌که‌م رووداوه‌کانی تابلۆی سێیه‌م که ناوی (سه‌مای هه‌ژدیها)یه، چوار هه‌ژدیها پیکه‌وه له ئاوه‌که‌دا سه‌ما ده‌که‌ن، هه‌ژدیها وه‌ک سومبول و وه‌ک ئه‌فسانه، به‌ها و ره‌نگه‌ پیرۆز و جیاوازه‌کانی کولتووری گه‌لی فیتنامه و له‌م نمایشه‌شدا سه‌ماکه‌یان سه‌مای قوتاربوون و گه‌رانه‌وه‌یه بۆ نه‌ژاد و ره‌گه‌ ره‌سه‌نه‌کانی خۆیان. تابلۆکانی تریش یه‌ک له دوا‌ی یه‌ک به‌م شیویه‌ بوون: چیرۆکی بزنه‌کیوی و جووتیاره‌کان، گرتنی بۆقه‌کان، قاز و مراوی و ئاژه‌لی ئاوی و هه‌روه‌ها جوژه‌کانی ماسی. ئاهه‌نگی دروینه‌ی ده‌غۆل و دان، گه‌رانه‌وه بۆ شوپین نزرکه و زیدی له‌دایکبوون دوا‌ی ته‌واوکردنی خویندنی زانکۆ. سه‌مای شیر و سه‌مای بالنده. گه‌شتی (لی لۆی) پادشا به‌ به‌له‌م: لیره‌وه چیرۆکی گه‌رانه‌وه‌ی شمشیر وه‌ک داستانیکی دیرین به‌هایه‌کی گرینگ له شانۆنامه‌که‌دا له‌خۆ ده‌کریت، له‌م دیمه‌نه‌دا چیرۆکی سه‌ره‌که‌وتنه‌ مازنه‌کانی (لی لۆی) پادشا به‌سه‌ر داگیرکه‌رانیدا ده‌گێرینه‌وه. له به‌ره‌نجامه‌کانی ئه‌م به‌سه‌رهاته‌دا (مینگی) پالوان شمشیره ئه‌فسووناوییه‌که ده‌به‌خشیت به‌ کیسه‌له‌ گه‌وره و زه‌به‌لاحه‌که، کیسه‌ل لیره‌دا هتیمای ژیری و ژیانیکی ناکۆتا و هه‌تاهه‌تا و نه‌مرییه.

دوا‌ی ئه‌م دیمه‌نانه، نمایشه‌که وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌ی به‌سه‌ردا دیت و زیاتر رووبه‌رووی واقعی ژیا‌نی پۆژانه ده‌بیته‌وه، بۆ نمونه مندالان له ده‌ریاکاندا گه‌مه ده‌که‌ن، پیتشپرکی به‌له‌م، گه‌مه‌ی توپ، سه‌مای جادووگه‌ره‌کان و له به‌ره‌نجامیشدا ئاهه‌نگ و سه‌ماکردن بۆ چوار ئاژه‌له‌ پیرۆزه‌که.

نۆپیرا له هه‌نۆی

گۆزانی پۆلیکی گه‌وره له ژیا‌نی پۆژانه‌ی خه‌لکی فیتنامدا ده‌گێرێ، زۆرجار گۆزانی ده‌بیته‌ کۆدی قسه‌کردن و نامرازیکی گرینگی پتوهندی و گوزارشتن‌ئامیتز. ئه‌م کولتووره‌ش زۆر دیرینه و ده‌گه‌ریته‌وه بۆ چه‌ندین سه‌ده. بیکومان شیوازه‌کانی گۆزانی نۆپیرا نییه، به‌هه‌مان شیوه

ئۆپپىراش ھەموو شىۋازەكانى گۆرانى لەخۆ ناگرىت و لەم دە سالەى دوايشدا ھونەرى گۆرانى و ئۆپپىراى ئەوروپايىش، ۋەك كاردانەۋەيەكى سىستەمى نوپى جىھان و گلۆباليىزم، لەناو گۆرانى و مۆسىقاي فېتنامىدا بلو بووئەتەۋە و كارىشى تىكردوۋە.

لە شارى ھەنۆى پايتەخت خانووبەريەكى گەرەى كۆشك ئاسا بۆ ھونەرى ئۆپپىرا بنىات نراۋە. ئەم كۆشكە لە سالى ۱۹۱۱دا دروست كراۋە و جىگەى نۆسەد كەسى تىدا دەبىتەۋە. ئەۋەى جىگەى ئاماژە پىكرىنە ئەۋەيە كە لە يەككىك لە بانىژە گەرەكانى ئەم خانووبەريەدا كە دەروانى بەسەر ناۋەند و شەقامە گەرە و سەرەككىيەكەى شارى ھەنۆىدا و لە رۆژى ۱۶ى مانكى ئابى ۱۹۴۵دا بانگەشەى سەرەخۆيى و گەرەنەۋەى شارى ھەنۆى بۆ باۋەشى فېتنام كراۋە. ناۋى ئەم كۆشكەى ئۆپپىرا و بە زمانى فېتنامى (نەھات لۆن) Nha Hat Lon، گەر ماناكەشى دەقاۋدەق بكەينە كوردى دەبىتە (خانۋوى گۆرانى گەرە)^{۱۱}. ئىستا لەم خانۋوى گۆرانىيەدا كۆنسىرتى مۆسىقاي كلاسكىي ئەوروپايى، مۆسىقاي مىللى و كلاسكىي فېتنامى. كۆنسىرتى مۆسىقاي رۆك، شانۆنامە، شانۆى ئاھەنگنامىز و سەماى تىدا پىشكىش دەكرىت. ھەرۋەا گروپە ميوانەكانى ولاتى فېتنامىش ھەر لەم شانۆيەدا بەرھەمەكانىان پىشكىش دەكەن.

ھەۋىي شارى سىزەرەكان

ھەۋىي شارىكى گەشتوگوزارە، شارىكى گەرەيە و ناۋچەيەكى كولتورى دەۋلەمەندە. ئەم شارە لە نۆۋان سالانى ۱۸۰۲ تا ۱۹۴۵ پايتەختى سىياسىي فېتنام بوۋە، لەم ماۋەيەشدا سىزەرە لە بنەمالەى Mguyen حوكمرانىيان كرددوۋە. ھەرۋەا ئەم شارە لەمىژە سەنتەرىكى بەبەھى فېتنامىيەكان بوۋە بۆ كولتور، ئاين و خويىندن^{۱۲}.



ئەمىرق گۆرى سىزەرەكان لەم شارەدا بايەخىكى ئىجگار گەورەى ھەيە و سالانە لە شارەكانى تىرى فېتنام و ولاتانى دنياو ھەزاران كەس رووى تى دەكەن. لە سالى ۱۹۹۲ ھەم ئەم شارە لەلايەن ئۆرگانى يۆنسكۆو ھەك شارىكى كولتورى جىھانى نازەد كراو. لەم شارەدا ناوچەيەكى گەورە لە بەشى لاي چەپى رووبارى بۆنخۆش بەناوى (سىتا دىلت) ھەيە، ئەم ناوچەيە نزيكەى دە كيلۆمەتر درىژە و لە سالى ۱۸۰۴ دا دروست كراو. لەم ناوچەيەدا گەلىك پاشماوھى دىرىنى بەنرخ لە كۆشك، باخ و باخات، جۆگە و رووبار، بازار و شانۆ پارىزراو و ديوارىكى گەورەى شوورا ئاسا بەچوار دەوردا دروست كراو، ھەروەھا چەندىن مۆزەخانەى جۆرە و جۆرەى لەخۆ دەگرىت. خودى شوورا كە جۆرە شوورا يەكى بەرگرى بوو و تا ئىستاش ھەندى تاوھرى سەربازى و چاودىرى ھەك خۆيان ماونەتەو. لەم ناوچەيەدا چۆنيەتتى بنىاتان و ئەندازەى خانووبەرى رۆھەلات و رۆئاوا بەكار ھاتوو و زۆر بە شۆھەيەكى سەرنج راکىشيش تىكەلاو كراو. ئەم شارە زۆر دەولەمەندە بە پاشماوھ كۆنەكانى، من بەشەھالى خۆم گۆرى قەيسەرەكان بە تەواوھتى سەرسامى كردم. لە ناوچەى جۆرە و جۆردا پادشا و قەيسەرەكان بەخاك سپىرداون، شوينى گۆرەكانيان كۆشكى بالا و باخچەى رازاو و رووبارى سازگارە.

گۆرى سىزەرەكان

گۆرە پادشاھەتيەكانى خىزانى نىگويىن Nyguyen لە ناوچەيەكى ھەوت كيلۆمەترىدا بلاو بوونەتەو و گۆرى پادشاكان و بنەمالەى پادشاھەتى نىگويىن لە نىوانى سالەكانى ۱۸۰۲- ۱۹۴۵ دا لەخۆ دەگرىت. ئەم ناوچە بەرفراوانە لە كاتى جەنگەكانى ناوھۆ، پەلامارەكانى فەرەنسىيەكان و تەنەت لە كاتى جەنگى ئەمەرىكاشدا بەدور بوو لە ھەموو جۆرە تالانى و بۆردمان و كاولكارىيەو. گۆرى مېن مانگ Minh Mang يەكەكە لە بەرزترىن ھونەرەكانى خانووبەرى فېتنامى و ئەفسوونىكى گەورە و جادووئامىز لەخۆ دەگرىت، ھەروەھا گۆرەكانى تو دىو و كايدين Tu Duc, Khai Dinh ئامازەيەكى ئاشكرائى پوكانەو و لاوازبوونى دەسەلاتى پادشاھەتتى خىزانى نىگويىنە. كۆمەلەى توولەپى بارىك بەنپۆ كىلگەى برنج، شەكر، باخ و باخات و ھەندى جار دارستانى چى و رووبارى گەورەدا بەرھە دەروازەى گۆرەكانت دەبات. (ئىمە بە رىنويىنى رى پىشاندەرەكانمان بە بەلەم، ماتۆر و پىي خۆمان دەگەياندە گۆرەكان.)

گۆرەكان ھەك كۆشكى گەورە دروست كراون، پەستگە، شوورائى بەرىن، نەخش و نىگارائى زۆر ورد و جوان و چەندىن زوورى پاسەوان و سەرلەشكرەكان لەخۆ دەگرىت. ھەروەھا دارستانى گەورە لە دۆلەكانى نزيك رىگەكانەو بەرز بوونەتەو و شوورا و پەرژىنپكى سەوز و سروشتىيان بەچوار دەورى ئەو رووبەرە بەرىنەى گۆرەكاندا دروست كەردوو. رووبارى شىنى ئاسمانى لە ھەموو لايەكەو چوار دەورى گۆرەكانى داو. لە دوورەو وا مەزەندە دەكرىت كە گۆرەكان لەسەر رووبەرى ئاو و تروپكى دارسنەو بەرەكان و بەرزابى ئاسمانىكى بەرىندا دروست كراون. ئەوھى جىگەى ئامازە و سەرسوپمانىشە، ھەموو گۆرەكان و زۆر بەوردى لەلايەن بنەمالەى ئەو پادشاھانە

و له کاتی ترۆپکی دسه لاتدا، که له ژياندا بوون نهخشه یان بۆ کیشراوه و شوپنی تایبه تییان بۆ تهرخان کردووه. له دهر وازهی زۆربهی گۆرهکانیشدا پهیکههه لکشکر و سهرباز و پاسهوان، بۆ پاراستن و پاریزگاریی گۆرهکان دروست کراون، ئەم پهیکههه هیمای دسه لات و گهورهیی و بهردهوامیی ئەو خیزان و پادشایانه بوون و له هه مان کاتدا ئاماژهیهک بوون بۆ نه مریی هیزی دسه لاتیی خواوهندی پادشاکان.

شانۆی شاهانه

ئەم پادشایانه گرینگییهکی زۆریشیان به هونهر داوه و له پال دروستکردنی کۆشک و ته لاری گۆرهکانیاندا، چه ندين شانۆشیان دروست کردووه. په کێک له گرینگترین و گهورهترین شانۆکانیش شانۆی شاهانهیه و له هه زار و ههشت سه دهکاندا مه لبه ندیکی گرینگی کات به سه بربردن و چێژوهرگرتنی بنه ماله ی نیگیوین بووه. ئەم شانۆیه و له شاری هه ویی ده که ویتته ناچه ی سیتادیلت و شانۆیهکی زۆر کۆنه و سه رچاوهکان ئاماژه ی ئەوه ده که ن که له سالی ۱۸۲۶دا دروست کراوه و زیاتر ئۆپیرای کلاسیکی تیدا پیشکesh کراوه، به لام دواتر شانۆنامه ی مۆسیقی و بووکه له و سه مانامیزیسی تیدا نمایش کراوه.

ئەوه ی جیگه ی سه رسورمانه هه موو خانوبه ره ی شانۆکه له دار دروست کراوه و هیچ جوړه بزماریکی تیدا به کار نه هاتووه، بۆ پیکه وه به ستنه وه و قایمکردنی ئەم خانوبه ره یه، ته خته کان به ریگه یهکی زۆر تایبه تمه ند و سه لیه یه یهکی به رزه وه وهک هونه ریکی بالآ پیکه وه قایم کراون. دواتر له بهر گرینگی شانۆکه و بلا بوونه وه یهکی زیاتری هونه ری مۆسیقا و به بریاریکی شاهانه، شانۆکه کراوه ته کۆنسۆرفاتور و مه لبه ندی په یمانگه و ئەکادیمیای مۆسیقی.

ئەم شانۆیه له نیوان سالانی ۱۹۹۵ و ۲۰۰۱دا نۆژهن کراوه ته وه و دهرگه کانی بۆ بینه ران و گه شتیاران کراوه ته وه. زۆربه ی ئیوارانیش نمایشی جوړه جوړ: قه ره قۆز، خه یالی سێبه ر، شانۆی بووکه له، شانۆی ئاهه نگنمیز، شانۆی ترادیشونی قییتنامی و کۆنسیرتی مۆسیقیی تیدا پیشکesh ده کرت. بهر له وه ی ئەم شاره به جی بیلین نمایشیکی سه مانامیزی قییتنامیم له سه ر شانۆی شاهانه بینی، نه مایشه که تیکه لاویک بوو له گۆرانی، سه مای ئەکرۆیات، سه مای میلی و سیمایه کی کۆمیدی. له م نمایشه دا هینده ی زمانی جهسته، هیما، به کاره یانی ته کنیکی شه ر و پاله وانبازی، ئاماژه و به کاره یانی ده مامکی جوړاوجوړ، بایه خ و رۆلی گه وره و دیاریکراوی هه بوو، هینده وشه و دیالوژ ئەو رۆله ی نه بوو، بگره زمان له په راویزی هیما و ئاماژه ویتنه بییهکاندا بوون. جلوه رگی میلیی قییتنامی به رهنگه سوور و زهرد و سه وزه زهقه کانیه وه توخمیکی گرینگی پیکهاته ی هه موو نمایشه شانۆبییه کانی ئەم ولانه پیکه ده یینی.

رۆژی دواتر به شه مه نده فەر به ره و شارۆکه ی (هۆی ئان) رۆیشته ی، ئەم شاره یه کێکه له کۆنترین شاره کانی ئاسیای ناوه راست و مه لبه ندیکی گرینگی کولتووری جیاواز و ناوه ندیکی دیرینی ئاین و شارستانیته یی کۆنی گه لانی قییتنامه ^{۱۲}.

سهما له کولتووری شامهکاندا

فیتنام ناوهندیکی گرینگ و بهناوبانگی شوپنه وارهکانی کولتووری شامهکانه Cham- Kulturen، شاری (می سۆن) My Son یش له دیرزهمانهوه بووئه ناوهندیکی رۆشنبیری و ئاینیی خه لگی شامهکان. هه ندی له بۆچوون و هه لکۆلینه ئه رکۆلۆجییه کانیش ئاماژهی ئه وه ده کهن که ته نانهت پادشاکانی شیمان له دهوروبه ری شاری هۆن ئان، ناوچهکانی می سۆن و چیا بهرزهکانی ئه م ناوچانه نیژراون. دهسه لات و شارستانییه تی ئه م گه له زۆر گه وره و بهربلاو بووه، بۆ نمونه ئه مپوۆ پاشماوهکانیان له ولاتانی تریشدا زۆر به ئاشکرا ده بینرئ، له وانه که مبه دیا، میه مار، تایلاند، بۆرما و ناوچهکانی دهوروبه ری جاوه و جاکارتا له ئه ندۆنیسیا^{۱۴}.

پاشماوهکانی ئه م شارستانییه ته له شارۆکه ی هۆی ئانی فیتنامی ده که وپته نیوان کۆمه لئ دۆل و گردی پشت زنجیره چیایه کی بهرزه وه، ناوچه که زۆر باراناوییه و هه ر له بهر ئه وه شه زنجیره چیاکان، دۆل و دارستانه چرهکانی چوارده وری هه میشه سه وزن و زه ویوزاره که شی زۆر به پیته. پاشماوه ی په رسته گهکانی ئه م گه له له پشت چیاکان و له نیو کۆمه لئ دۆلی گه وره ی یه ک به دوا ی یه کتردا بهرز بوونه ته وه. ناوچه ی می سۆن ناوهندیکی ئاینی و کولتووری گه وره بووه و له کۆتاییی سه له گانی سیسه ده وه تا سه له گانی هه زار و دووسه ده له ندی ده سه لاتی Bhadravarman ی پادشا بووه و یه که م په رسته گهکانیشیمان هه ر بۆ ئه م پادشایه دروست کردوه.

گه لی شام چه ندین په رسته گه ی گه وره و پیرۆزیان بۆ پادشاکانیان دروست کردوه، پادشاکان ده سه لاتیکی خوا وهندیان هه بووه و هه ر به ته نیا فه رمانه روا نه بوون، بگره زۆر پیرۆز بوون و پله و پاییه کی مه زنیان هه بووه. ئه م گه له له و بره وایه دا بوون که پادشاکانیان پی وهندییه کی خوا وهندیان هه بووه، ئه م پی وهندییه ش له کاریگه ری (شیفا) ی خوا وهندا وه درکه و توه، شامیه کان له و بره وایه دا بوون که شیقای خوا وهند پاراستوونی. ناوی پادشاکه شیمان وه ک وشه یه کی لی کدرا و ناوی شیقای هه لگرتوه: (Bhad) ناوه که ی خۆی بووه و (esvara) ش مانای شیقای خوا وهند ده گه یه نیت.

په رسته گهکانیان زۆر گه وره، بهرز و بهربلاو بووه و چه ندین ریتوآلی ئاینی و کولتووریان تیدا ئه نجام داوه، دیده نیی پادشاکانیان تیدا کردوه و میحرابیکی پیرۆزی خوا وهنده گانی شیمان بووه، زۆر به ی ئه م په رسته گه یانه هیه چه نه ره یه کی تیدا نییه، به شیوه ی تا وهر بهرز بوونه ته وه و جیه گه ی تاییه تی ئاگر و قوتیله یان بۆ دروست کراوه^{۱۵}. من که خۆم چوومه ناو یه کتیک له م په رسته گه یانه وه، ترسیکی گه وره دایگرتم، تاریکییه کی ئه نگوسته چاوه، بیده نگیه کی ره ها و ته نیاییه کی ناکۆتا و ته لیسمای په لکیشی کردم بۆ جیهانیکی زۆر دوور و جیاواز تر له وه ی که له ده ره وه هه یه.

په رسته گهکان له خشت، یان له گل دروست کراون، به لآم لیکۆله ره وان تا ئیستا نازانن چۆن و به چه ره سه ته یه ک، گه ر خشته چه خشتیک، گه ر له گلش دروست کراون چه گلشیک و له کوپوه هینراون. له هه مووشی گرینگتر ئه وه یه تا کو ئیستا نازانرئ به چه ماده یه ک ئه و گل و به رده انیان پیکه وه قایم کردوه^{۱۶}.

یەككەك لە سیمای و توخمە گرینگەكانی ریتوآل و كولتووری ئەم شارستانییهتە دێرینه، سەمایە، سەما بنەما پیرۆز و ئاماژە دینی و دەروازە پۆحییەكانی ئەم گەلە یەك هیناوه^{۱۷}.

پێش نیوهرۆیهکی باراناوی بە جیبێکی كۆنی ئەمەریكایی و بە تووله رینگەكانی چیا و دۆلەكانی ئەم ناوچە سەختەدا رۆشتین، تا ئەو ئاستە ی چیی تر ئۆتۆمۆبیل رینگە دەردەدەكرد. دواى ئەوه بەناو دارستان و رینگە باریكەكاندا بەرز دەبووینەوه، خەل دەبووینەوه بۆ خوارووه و بەبێ وچان و بۆ ماوه یەك رۆشتین، تا گەشتینە چەقی ناوچە ی پەرسنگەكانەوه. دواى پشوو یەکی كورت سی سەمازانی شامی، لەسەر شانۆیەکی ساكار سەمایەکی بیوتنەیان پێشكیش كردین.

خودی سەماكە دەگەریتەوه بۆ جۆرە جوولە یەکی نەینى: سەرەتا لە رووبەرێکی نەبیراودا جەستە ی سەمازانهكان دەجوولانەوه، نەینى ریتوآلیكى دینی، مۆسیقا یەکی پر لە ریتەم و ئاوازێکی زیاتر نزیك لە هیندی و رۆهەلاتییەوه و گەمە ی لەگەڵ ئەتمۆسفیترە شاراوەكەدا دەكرد. چەند گۆتیمان لە مۆسیقاكە رابگرتایە، هیندە زیاتر پەروشی ئاشكرادنی نەینى یەكان و كردنەوه ی كۆدەكان دەبوون. باران بەردەوام دەباری، دەنگی تۆكە باران و مۆسیقاكە تیکە لاوی جەستە ی سەمازانهكان دەبوون، كە سەمازانهكانیش دەردەكەوتن، جوولە ی دەست و پەنجە هیندە ی تر تەلیسمی نەینى یەكانی ئالۆزتر دەكرد^{۱۸}.

سەماكە باسی عەشقی پادشا و بەخشندەییی خواوند و پیرۆزیی بارانی دەكرد، باران هیمایەکی پیرۆزە و هەر بۆیە سەمازانهكان ئەو دەرفەتەیان قۆستەوه و بۆ تاویك پەنجە و مەچەکی سەمازانیی خۆشیان خستە بەر بارانەكە و سەمای عەشق و جووتبوونیان لە ژێر بارانەكەدا كرد. بەم شیوہە ئیمەشیان ناچار كرد بچینە بەر بارانەكە و بەشداریی ریتوآلی خۆز و پەلكە زێرینە بكەین، لەگەڵ نەمە ی باران خۆزێکی برووسكە ئاسا لە دامینى چیاكانەوه دەركەوت و چێژێکی تاییبەتمەندیی پێ بەخشین. سەماكە بە ریتوآلیكى نەینى دەستی پێ كرد، بە ریتوآلیكى نەینى بەكۆتا هات، لە چاوترووكانێكدا سەمازانهكان بەهەمان شیوہ ی سەرەتا، لەئێو دەنگی مۆسیقا و ئاوازی باران و سیمای حەپەساوی ئیمەدا ون بوون. بە چەپلە ریزانی ئیمە ی بینەرانیشت نەهاتنە دەروە، كۆتایی وەك سەرەتا سەفەرێکی نەینى یە و پێویستە هەر كەسێك بۆ خۆی پەند و فەلسەفە ی تاییبەتمەندیی خۆی لەو گەشتە نەینى یەدا بدۆزیتەوه.

دواى تەواوبوونی سەماكەش باران بە تەواوەتی خۆشی كردەوه و پەلكە زێرینە یەکی جوان، كەوانە ئاسا و وەك دەمێکی پر لە خەندە ئاسمانی گرتەوه.

پەراویزەكان:

۱- هونەری شانۆ لە ولاتی فیتنام، بە چەشنی شانۆی رۆهەلاتی، مۆسیقا، گۆرانی، سەما، هونەری پانتۆمیم و دیالۆگ لەخۆ دەگرێت، ئەم هونەرانیشت پێكەوه و وەك فۆرمێکی تاییبەتمەند كۆ دەبیتەوه. شانۆی فیتنامیش لە بنەردەتا لە پینچ فۆرم و شیوازی جیاواز پێكها توه:

* شانۆی كلاسیکی: رەگ و ریشە ی شانۆی كلاسیکی دەگەریتەوه بۆ چەندین سەدە لەمەوپێش و بەشیوہ یەکی گشتی لە دوو لقی جیاواز پێك ها توه، یەكەمیان پێی دەگوترێت (هات تیونگ) Hat Tu-

ong و زیاتر له باکورى فیتنام بلأوه، به لام (هات بوی) Hat boi له باشووری فیتنام بلأوه. شانۆى کلاسیکی فیتنامی له سهر بنه ماکانى ئۆپیرای په کین بنیات نراوه، هه ندی له سه رچاوه میژوو ییبه کان نامازه به وه ده کهن که ئەم فۆرمه کلاسیکیه یی شانۆ، له گه ل په لامار و داگیر کردنی مه نگۆلیه کانه وه هاتووته فیتنامه وه. شا (تران هۆنگ داو Tran Hung Dao له ساله کانی ۱۲۰۰ه کاندای سوپای مه نگۆلیه کان ده شکینى و ده توانیت له سنوره کانی ولاتی فیتنام بیانکاته دهره وه.) جوولانه وه، به کارهینانی زمانى جهسته، گۆرانى و مۆسیقای شانۆنامه کانی هات تيونگ زۆر نزيکه له شينوازه کانی شانۆى چینی به گشتى و ئۆپیرای په کین به تاييه تى. ئەم شانۆیه ئۆرکيسترایه کى شهش کهسى له خۆ ده گرت، ئاميرى جۆره و جۆرى ته پل، لایه نیکى گرینگ و راسته و خۆى ئەم ئۆرکيسترایه یه.

زۆر جار بینه رانیس ته پلێکیان هه یه و له کاتی پڤویستدا به شداری رووداوه کانی نمایشه که ده کهن. به کارهینانی ته پلێکانى بینه ران ناچیته دوو توڤى گروپى ئۆرکيستراکه وه، بگره خۆبه خۆ، یان به به شداری و رینۆنڤى ئۆرکيستراکه، پۆله دیاریکراوه کانی خۆیان ده بینن. کاره کته ره کانی ئەم ئۆپیرا کلاسیکیه له شانۆى فیتنامیدا زۆر دیاری کراوه و بینه ران زۆر به ئاسانى ئەو کاره کته رانه و سیمای پۆله کانیان دهناسنه وه. بېگومان ئەو که سایه تییانه دهمامک و جلو به رگی تاييه ت و نه گۆرى خۆشيان هه یه، ئەم فۆرمه ش دهر وازه یه کى تری راسته و خۆى ناسینه وه ی ئەو که سایه تییانه یه. بۆ نمونه دهموچاویکی سوور رهنگراو، یان له هه ندی هه لۆیسته ی جیا وازدا، به کارهینانی دهمامکیکی سوور، هیمای ئازایه تى، لایه نگیری و وه فایه، کاره کته رى توندوتیژ و خۆفرۆشه کان زیاتر دهموچاویان دهمامکی سپى له خۆ ده گرت، خه لکی گوندنشین و بیا وانه کان دهمامکی سه وز به کار ده هین، به پچیه وانه ی خه لکانى چیانشین وه که دهمامکی رهش ده پۆشن، برۆى رهش و ریک نیشانه ی که سایه تیی ریک و راسته، برۆى بهرز و که وانه ییش هیمای به زه بر و زهنگه و برۆى نزمیش نامازه یه بۆ که سایه تیی ترسنۆک و بده تیز. کاره کته ریکى پیاو ده توانى گوزارشت له زۆر ههست و سوۆزى جۆره و جۆر بکات، بۆ نمونه بیر کردنه وه یه کى قول، دلێراوکی، تووریه ی، شپرزهبوون، بى ئارامى، ته نیا به هۆى چۆنیه تیی به کارهینانی په نجه و دهست هینان به ریش و سمیلدا.

* شانۆى میلی: ئەم شانۆیه ش به فیتنامی پڤى دهوتریت (ههت شیو) Hat Cheo و بلاترین شینوازه میلییه کانی شانۆیه و فۆرمیکى شانۆى مۆسیقی له خۆ ده گرت، ئەم شانۆیه به شپه وه یه کى گشتى له گوند و هه ریمه چر و میلییه کاندای بلأوه، زۆر جار له بازاره گه وره کاندای نمایشه کانیان پڤشکیش ده کرت. بابه ته سه ره کیه کانی ئەم شانۆیه له مه سه له کۆمه لایه تیه کاندای ده خولیته وه و به شینوازیکی ساتیر و گالته نامیز ره خنه کۆمه لایه تیه کان ده خاته روو. گۆرانى لایه نیکى گرینگى ئەم شانۆیه یه و وه ک ته کنیکیکى تاييه تمه ند رووداوه کان به ره و پڤشه وه ده بات. زمانى خه لکی ساده و ژيانى روژانه ی مامه له و ناو بازار و گونده کان، گمه، نوکته و گالته نامیزى تاييه ت به ناوچه و هه ریمه جۆره و جۆره کان فه ره نگ و دهسته واژه و زمانى ئەم نمایشانه پڤک ده هینن. ئاواز و میلویدییه کانی ئەم نمایشانه کۆنن و ده گه رینه وه بۆ رهگ و ریشه میلییه دیرینه کانی کولتورى فیتنامى و زۆر ده وله مهنده به ریتم و تۆنى جۆره و جۆر.

* شانۆى مۆدیرن: (شای لیونگ) Cai Luong

ره گورپه شه ی ئەم شانۆیه ش زۆر دیرین نییه و له ناوچه کانی باشووری فیتنامدا بلأوه و زیاتر له

ساله كانى ۱۹۲۰دا سهرى هه لداوه، شانۆى مؤدیرنى فیتنامى راسته و خۆ له ژیر کاریگه ریهه كانى شانۆ و ستایلى شانۆى رۆئاوا دا دروست بووه. له م شانۆیه دا پیه سه كانى شانۆى ئه وروپایى له لایه كه و شانۆى فیتنامى، چینی و ههنده ل و لاتانی ئاسیای ناوه راست له لایه كه تره وه پیشكیش ده كه ن. شتیوازىكى شانۆیى تریش ههیه و زیاتر به شانۆى قسه، یان گفتوگۆ ناوژه كراوه (كیس نۆى)، نه ژادى ئەم شانۆیه ش دهگه ریته وه بۆ شانۆى رۆئاوا و شان به شانى شانۆى مؤدیرنى فیتنامى له بیسته كانى سه دهى رابردوودا سهرى هه لداوه. ئەم شانۆیه رهواجیكى زۆرى له نۆو قوتابیان و رۆشنیراندا ههیه.

* شانۆى بووكه له و شانۆى بووكه له ئا و

شتیوازىكى زۆر تابهه تمه ند و دانسقه ی فیتنامه و ئەم شانۆیه له هه یچ شوپنێكى تری جیهاندا وینه ی نییه. شانۆى بووكه له ئاساییه كه به (رۆى كان) Roi Can و شانۆى بووكه له ئا ویش به (رۆى نیکۆ) Nuoc Roi ناسراون. رهگ و ریشه كانى ئەم دوو شانۆیه ش دهگه ریته وه بۆ مێژوو و فۆرمه ترادیشونیه كۆنه كانى كولتورى فیتنامى.

۲- سه ره تا كانى ئەدهبىكى نووسراوى فیتنامى، له هه ردوو رووى ستایل و ناوه رۆكه وه، كاریگه ریهه كه راسته و خۆى ئەدهبى چینی به سه ره وهیه، ئەدهب و وێژه ی فیتنامى به ئەلفوبیى چینی نووسراوه. ئەدهبى فیتنامى سه رچاوه راسته و خۆكانى له بودیزمه وه وه رگرتوه و له م رووه شه وه یاسا و بنه مایه كى توندوتیژى دینی، فۆرم و شتیوازه كانى ئەو ئەدهبه ی دروست كر دوه. له ساله كانى نۆسه ده كان به داوه، هیدی هیدی ئەدهبى فیتنامى زیاتر گه شه دهكات، له ژیر رکیف و كاریگه رى ئەدهبى چینی دیته دهروه و فۆرمیكى جیاوازی خۆى دهسته بهر دهكات، به لام له سه دهى هه ژده دا دهگاته ئاسته بهرز و ددانپیانراوه كانى. گرینگترین شاكاره ئەدهبیهه كانى ئەم قۆناخه ش بریتین له هه ردوو رۆمانه شیعریهه كه (كله بییه كانى ژنى سه ربازه كه) و (كیم و كیوى) له نووسینی (نیگیوان دیو) Nguyen Du . ئەم دوو شاكاره ش هه ردووکیان وه رگرتراونه ته سه ر زمانى سویدی و چاپ و بلاو كراونه ته وه. له پال ئەو ئەدهبه نووسراوه دیرینه دا، داوونه ریتىكى ده وله مهندى ئەدهبىكى زاره كیش ههیه. ئەدهبه زاره كیهه كه زیاتر دهگه ریته وه بۆ فۆرم و شتیوازه تابهه تمه نده كانى گێرانه وه و نه وه له داوى نه وه پارێزراوه. له م ئەدهبه زاره كیهه شدا هونه ره كانى گێرانه وه، گۆرانى، مۆسیقا و ههنديك جاریش سه ما له خۆ دهگرت. هه میشه ئەدهب و كولتور به ههیه كى كه و ره و رۆلێكى له بهرچاوى هه به وه له لای كه لى فیتنام به گشتى و ناسیونالیسته كان به تابه ته ی.

۳- فیتنام ولاتىكى گه وریه و رووبه ره كه ی ۵۶۶, ۲۹۰, ۲ کیلۆمه تر دووجایه و به درێژایی ۲۶۰, ۲ کیلۆمه تریش رووبار و ده ریاچه ی تیدا ه و سنووره كانى فیتنام به ولاتى لاسه وه ۱۶۵۰ کیلۆمه تر، به ولاتى چین ۱۱۵۰ کیلۆمه تر و به ولاتى كه مبه دیا شه وه ۹۵۰ کیلۆمه تر. سه ر ژمیری ئەم ولاته ش هه شتا و چوار ملیۆنه و سێزدهیه مین گه له رووى زۆرى ژماره ی دانیشتوانه وه له جیهاندا.

۴- له كاتى شه رى فیتنام و شه رى ناوه خۆیدا، فیتنام دوو ولات بوو، باكور و باشوور، باشووریش به یارمه تى هیزه كانى ئەمه ریکا دژی باكور شه ریان ده كرد تا بهر له ره وتى كۆمونیستی باكور بگرن.

۵- له نیوان سالانى ۱۹۵۴ و ۱۹۷۵دا فیتنام دابه ش كرابوو به سه ر دوو به شدا، باكورى فیتنام و باشوورى فیتنام، یه كه میان كۆمارى فیتنامى دیموكراتى و شارى هه نۆى پایتهخت بووه، دووه میشیان كۆمارى

فیتنام و شاری سایگۆن پایه‌ته‌خت بووه. میژووی فیتنام میژووییه‌کی پر له‌جه‌نگ، داگیرکردن، په‌لامار و هیرشکردنه‌ سهره، بۆ نموننه له‌ ماوه‌ی هه‌زار سالدا، له‌ سالی ۱۱۱ پ. ز تا سالی ۹۳۸ی زاینی له‌ ژیر ده‌سه‌لاتی چیندا بووه. دوا‌ی ئەوه فیتنام بۆ ماوه‌ی ۹۰۰ سال سه‌ربه‌خۆ بووه، تا له‌ سالی ۱۸۵۹دا فرهنسا شاری سایگۆن و باشووری ئەو ولاته‌ داگیر ده‌کات. فرهنسا بۆ ماوه‌ی سه‌د سال له‌ فیتنام ده‌میڤیتیه‌وه و بۆ یه‌که‌م جار دوا‌ی جه‌نگی دووه‌می جیهانی و له‌ سالی ۱۹۴۵دا له‌م ولاته‌ ده‌کشیتیه‌وه. دوا‌ی ئەوه کاره‌ساتیکی تری سی سالی جه‌نگ و پیکدادان سه‌رانسه‌ری ولاتی فیتنام ده‌گریتیه‌وه، بۆ نموننه تا سالی ۱۹۵۶ فیتنامیه‌کان دژی فرهنسا ده‌جه‌نگن، دژی خۆیان (شه‌ری ناوه‌خۆ) و دژی ئەمه‌ریکاییه‌کان و بۆ یه‌که‌م جار له‌ سالی ۱۹۷۵وه‌ ناشتی ده‌گریتیه‌وه بۆ ئەم ولاته‌. له‌ مانگی حوزه‌یرانی سالی ۱۹۷۶ی شه‌وه هه‌ردوو به‌شه‌که‌ی فیتنام، باکور و باشوور یه‌ک ده‌گرنه‌وه.

۶- هه‌ندێ له‌ سه‌رچاوه و سه‌رگوزشته زۆر دیرینه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌کهن که به‌ره‌وپیشه‌وه‌چوونی ئەم فۆرمه‌ی شانۆ ده‌گریتیه‌وه بۆ که‌له‌ره‌قیی هه‌ندێ له‌ ئەکته‌ره فیتنامیه‌یه‌کان، ئەو ئەکته‌رانه‌ی ته‌نانه‌ت له‌ کاتی لافاوه‌ که‌وره‌کانی ئەم ولاته‌ باراناوییه‌دا شانۆنامه‌کانیان له‌ناو رووبار و ده‌ریاچه‌کاندا پیشکیش کردوون. یه‌که‌م ته‌قه‌لاکانی ئەم شانۆ بووکه‌له‌یه‌ی ناو ناو ده‌گریتیه‌وه بۆ ساله‌کانی ۱۱۲۱.

۷- له‌ سه‌ره‌تادا له‌م شانۆیه‌دا بووکه‌له‌ی له‌ دار دروستکراو به‌کار ده‌هێنرێ، بووکه‌له‌کانیش به‌ دارێکی تری پێنج مه‌تریه‌یه‌وه‌ داکو تراوه و له‌ناو ئاوه‌که‌وه‌ دینه‌ ده‌روه. له‌ گوند و هه‌ریمه‌ جیاوازه‌کاندا له‌نیو ده‌ریاچه‌که‌دا پانتاییه‌کی دیاریکراو ده‌کهنه‌ سه‌کۆی شانۆکه‌ و بینه‌رانیش له‌نیو به‌لمه‌ بجووکه‌کانیادا به‌ چوارده‌وریدا کۆ ده‌بنه‌وه. خودی ئەکته‌ره‌کان له‌ناو ئاوه‌که‌دا به‌ ژیره‌ مه‌له‌ کاره‌کته‌ره‌کان (بووکه‌له‌ له‌ دار دروستکراوه‌کان) ده‌هیننه‌ ده‌روه و که‌مه‌ی پێده‌کهن.

۸- بووکه‌له‌ دروستکردن له‌ فیتنام بووته‌ پیشه و پیشه‌سازیه‌کی گه‌وره و بازرگانیه‌کی به‌ربلآو، چه‌ندین گوند له‌ ده‌وروبه‌ری شاری هه‌نۆی پایه‌ته‌خت خه‌ریکی دروستکردن و ئاماده‌کردنی ئەو بووکه‌شووشانه‌ن بۆ شانۆی بووکه‌له‌ی ناو. هه‌روه‌ها بالنده، ئاژهل و کاره‌کته‌ره‌کانی تری ئەم نمایشانه‌ بوونه‌ته‌ هه‌ما و که‌سایه‌تی ناسراو، خه‌لکی و گه‌شتوگوزاره‌کان له‌ خودی شانۆکه‌ و له‌ناو بازاریه‌کانی باکووری فیتنامدا ده‌توانن بیانکرن.

۹- هه‌رچه‌نده‌ مۆسیقای چینی، هیندی و شامی کاریگه‌ریه‌کی زۆریان به‌سه‌ر مۆسیقای فیتنامیه‌یه‌وه هه‌یه، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا مۆسیقای فیتنامی مۆرک و شیوازیکی په‌سه‌ن و تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه. مۆسیقای فیتنامی دابه‌ش ده‌کریته‌ به‌سه‌ر سێ خاڤه‌ی جیاوازا: میلی و ئاوازی دلداری، ئاوازی تایبه‌ت به‌ کارکردن، ئاهه‌نگ و زهماوند، لایلیه‌ی مندا، گله‌ییکردن، پرسه‌نامه و لاوانده‌وه به‌ده‌م خه‌م و په‌ژاره‌وه، ئەم جۆره‌ گۆرانییانه‌ به‌بێ مۆسیقا ده‌وتریت.

مۆسیقای کلاسیکی، ئەم مۆسیقایه‌ش راهینانیکی زۆر له‌خۆ ده‌گریته‌ و تایبه‌ت بووه به‌ دیوه‌خانه‌کانی پادشا و ئاغا و ده‌ره‌به‌گه‌کان. مۆرکیسترای ئەم مۆسیقا ترادیشونیه‌ پیکهاتووه له‌ چل مۆسیقاژهن.

۱۰- له‌ سالی ۱۹۶۹ و له‌ که‌رمه‌ی شه‌ری فیتنامدا، شانۆی بووکه‌له‌ی ناو له‌ هه‌نۆی پایه‌ته‌ختی فیتنام و باکووری ئەو ولاته‌دا دروست ده‌کهن. شانۆکه‌ش خانووبه‌ریه‌کی زۆر گه‌وره له‌خۆ ده‌گریته‌ و بنکه‌یه‌کی گرینگی بلآوکردنه‌وه و نمایشکردنی شانۆی بووکه‌له‌ی ئاوه. پانتایی شانۆکه‌ سه‌وێکی گه‌وره‌ی پر له‌ ناوه و له‌ قوولایی ئەو شانۆ ئاوییه‌شدا فۆنڈیکی په‌نگاره‌نگ به‌رز بووته‌وه. شیوازه‌کانی ته‌کنیک و

بەكارهتەن ئاۋىيە نەپىيە بۈيۈكەلە دار دوستكاراۋەكان، يان لەپشتى فۇندەكەۋە، ياخود لەپشتى خودى شانۇ لە ئاۋ دوستكاراۋەكەۋە دېنە دەرۋە. ئاۋەكەش بەشېكە لە رووداۋەكان و گيان دەكات بە بەرى ئەۋ بۈيۈكەلە لە دار دوستكاراۋەكاندا. خودى ئەكتەرەكانىش، مەۋقەكان، لەپشت فۇندەكەۋە و لەسەر ئەۋزۇق، ياخۇ بە ژېرە مەلە، بەجى ئەۋەى ديار بن لە بېنەرەۋە، بۈيۈكەلەكان دەجۈۋلېتن.

۱۱- لە شارى (ساياگۇن) یش لە باشورى قىتنام بە ھەمان شىۋە خانوۋەبەرەيەكى گەرەى ھاۋشىۋەى شارى ھەنۋى ھەيە، ئەم شانۋىە لە سالى ۱۸۹۹دا فرەنسىيەكان دوستيان كر دوۋە.

۱۲- چوار بېرى فەلسەفى و ئاينى، ژيانى رۇجى گەلى قىتنامى پىك ھىناۋە: كۆنۋويسيانىزم، تاۋىزم، بودىزم و مەسىحى.

۱۳- چەندىن كولتور و كەمايەتى جۆرەجۆر لە ولاتى قىتنامدا دەرژىن، ئەم كەمايەتپانە قىتنامى نىن و نەژاد و رەگ و رېشەى جۆرەجۆرىان ھەيە و ھەموو يەككىش لەم كەمايەتپانە زمان، داۋونەرېت و سەماى مىللى و مۇسىقاي تايبەتمەندى خۇيان ھەيە. لەم چەند سالانى داۋايدا نۇرگانى يۆنسۇق و بە يارمەتى داۋودەزگا كولتوربەكەنى قىتنام چەندىن لىتوژىنەۋەى ئەنترۇپۇلۇجى و سۆسىۋلۇژىيان لەسەر رەگ و رېشەى ئەم كولتور و گەلە جياۋازانە كر دوۋە، ئامانجى ئەم لىكۆلېنەۋەش ئەۋە بوۋە كە ھونەر و تراڭشۋونى كەمە نەتەۋايەتپەكانى ناۋ قىتنام زىندوۋ بەنەۋە و بەرەۋ پىشەۋەيان بېن.

۱۴- شىمپا پىۋەندىيەكى چىر و توندوتۇلى بە يافەۋە ھەبوۋە، بۇ نمونە خۇپىندكارىان نار دوۋە بۇ يافە و پىۋەندى بازگانى نىۋانىان زۆر بەرلأۋ بوۋە. ھەرۋەھا شاكارى سىرامىكى شىمپا لە ياقە دۆزراۋەتەۋە و لە دەروپەرى سالەكانى ۱۱۰۰ یشدا، يەككىك لە پادشاكانى شام ئافەرەتپكى ياقەى خۋاستوۋە.

۱۵- لەژېر ساپىتەكانى ئەم پەرستگەيانەۋە و بەھەر چوار لادا تاقى بچوۋك بچوۋك دوست كراۋن، لەم تاقانەدا، يان ئاگرىان كر دوۋەتەۋە، يان چراى تايبەتمەندىان داناۋە.

۱۶- پاشماۋەكانى ئەم پەرستگايانە بەسەر دە يەكەى جياۋازەۋە دابەش كراۋن، ھەر يەكەيەك شۋىنى جياۋاز و مەلئەندى ھەمچەش و چىگەى پادشاكانىان بوۋە. ۋەك لە باسەكەدا ئامازمان بۇ كر دوۋە، ئەم پەرستگەيانە لە سالەكانى سىسەدى زانېندا دوست كراۋن و لە شىۋەى تاۋەردا بەرز بوۋەتەۋە. پەرستگەكان كارى تايبەت، ناۋنىشانى جياۋاز، بەھا و رۆلى ھەمچەشنىان ھەبوۋە: پەرستگەيەكى تايبەت بۇ پاراستنى كىتەبە پىرۆزەكان، پەرستگەى كەرەستەى رېتوالە دىنىيەكان، پەرستگەيەكى تر كە تايبەتە بە نوپۇز كىردن لە مىجرابى شىقاي خۋاۋەند، پەرستگەى سەماى شىقا و سەماكانى ترپان.

۱۷- سەماى كولتورى شامى و شارستانىيەتى ياقە لە سەماى ھاۋچەرخى جېھانىدا رەنگى داۋەتەۋە، بۇ نمونە بەشېكى زۆرى سەمازان و كۆرىۋىگرافە جېھانىيەكان رېۋيان كر دوۋەتە ئەم ناۋچانە و سەماى ئەم گەلەيان خستوۋەتە ژېر لىكۆلېنەۋە و سوود لىۋەرگرتن. لە سوئد رېژىسۆر و كۆرىۋىگرافى گەرە ماتس ئىك بۇ چەندىن جار ھاتوۋەتە ئەم ناۋچانە و لە نىكەۋە سوۋدى لە جوۋلەى دەست و مەچەك، چەستە و زمانى ئامازى ئەم سەمازانانە ۋەرگرتوۋە.

۱۸- تەكنىكى سەماكە نىك بوۋ لە تەكنىكەكانى سەماى (كەتاكى) ھىندىيەۋە، من واى بۇ دەچم كە كولتور و سەماى شارستانىيەتى شامەكان كارىگەرپان بەسەر كولتور و سەماى كۆنى ھىندىيەۋە ھەبوۋىت.

ئەدەبىياتى سەر بەئەدەبى "شابوى كويڤر"

سادق ھىدايەت لە سالى ۱۹۳۶دا واتە ھاوكلات لەگەل دەستپيكردى يەكەمىن شەرى جىھانى، لە ولاتى ھىندستاندا، رۆمانى «شابوى كويڤر» نووسى و بى ئەوى لە كەس يان شوينىك يارمەتى وەرگىرت، لەسەر ئەستۆى خۆى ئەم كىتەبەى لە چاپ دا. پاش ماوھىەكى كورت چاپى ئەم رۆمانە دەنگدانەوھىەكى زۆرى ھەبوو. خاوەن رۆمان واتە ھىدايەت بەھۆى ئەم رۆمانە تازەوہ زۆرتەر لە جاران ناوى دەرکرد.



ھىدايەت لە مندالیدا

زۆربەى نووسەرانى ئەودەمەش باش تىگەيشتن كە داھاتووى ئەدەبىياتى چىرۆكى ئىران لەسەر ئەم رۆمانەدا داھەمەزرىت و شابوى كويڤر ژاندى چىرۆك لە تەنگزەى تايبەت بەو دەمە دەردىنپىت و رىگەيەكى نوئى بە رووى چىرۆكنووسانى ئىراندا ئاوەلا دەكات.

گىرانهوہ و بۆچونى چىرۆكەكانى سادق ھىدايەت خاوەن ناوہرۆكىكى كۆمەلەيەتى، دەروونناسى و فەلسەفەين. ئەو لە كامىراى نىگايەكى نىھىلىستى و نكزىستانسىاليستىيەوہ بۆ ژيانى مرقى ترس لىداوى ئەمرۆدا، روانىويە و چىرۆكەكانى

تژىن لە مەرگ و نەمان و پوچەلى و نائومىدى. ھەبوونى شابويەكى كويڤر لە چىرۆكى سەر بە ئەم شىوازە ئەدەبىيەدا، وامان پىشان دەدا كە شتومەكەكان خاوەنى كاركردىكى تر. سىبەر ئاسا و رەش، خۆلەمىشى و سارد، ھەپروون، ھەپروون و لوانلۆ، لەگەل روانىنىكى بى زەمەن، بى شوين و لەتوپەتكراوئىكى ئۆستورەيى.

شابو بەنىگايەكى جىاوازەوہ، بە پىچەوانەى روانىنى چاوە سادەبىنەكانىەوہ قوول و لە ھەمان كات خراب، سەيرى ژيان و دنياى ھەستى دەكات.

ئامادەكردن و وەرگىرانى لە فارسىيەوہ: زەينەب يووسفى

تەنگزەى ئەوروپايى پاش شەرى جىھانى، بوۋبوۋە ھۆى گۆرانكارى لە جۆرى رۋانىنى مرقۇھە بۆ خۆى و دىئاي دەرەۋەى خۆى. ئەم گۆرانكارىيە ھەندى نووسەر و شاعىرى ئەدەمەى و لاتى ئىرانىشى گرتە خۆى و وايانى لى کرد كە شىۋازى نووسىنەكانىان كەوتە بازنەى گۆران و بەرھەمە نوپىەكانىان ھەنگاويان نايە دىئاي ئەدەبەۋە.

زۆربەى نووسەرانى ئەدەم لە كامپىرايەكى تەنز ئالوودەۋە سەبرى رۋوداۋەكانى كۆمەلگەى ئىرانىان كىردوۋە و نووسىنەكانىان پىرن لە سووكايەتىكرن و بەگالتەۋگەپ، ھەموو شتىكىان ھەلسانگانوۋە. بەپىچەۋانەى ئەوان ھىدايەت لە كامپىرايەكى ترەۋە سەبرى ئەم رۋوداۋەى كىردوۋە و بەھۆى ئەم جۆرە نووسىنەۋە وامان لى دەكات كە بەردەوام خۆمان لە بازنەى كە سامناك، ترسناك، خەمگىن و لە ھەمان كاتدا قوول و لە خنكاندا ھەست پى بگەين.

ئەم شىۋازە نوئ و بى رحمانە ھەموو ھەقىقەتە تال و شاراۋەكانى ژيان و كۆمەلگە و مرقۇمان بۆ دەخاتە دىئاي واقىعەۋە. جوانىيەكانى چىرۆكى سەر بەئەدەبى شابوى كوئىر لە وشە و دەسەۋاژە رىكۆپىك و پىر لە دىئاي عەشق و جوانىيەكاندا ناكەۋنە روو بگرە لەۋە كە مرقۇف بى وىستانە لەگەل دىئايەكى واقىعەى و پىر لە ھەقىقەتە نەگوتراۋەكاندا روۋبەرۋو دەكات، دەكەۋنە روو.

بۆ وپنە پىتى "خ" لە رىستەيەكى رۆمانى "شابوى كوئىر" مۆسىقاىەكى خوپىن و تال و لە ھەمان كاتدا خەمگىنمان تىدا دروست دەكات: "در زندگى زخمهاىى هستند كه مانند خوره روح را هستدر انزوا ميخورد و ميتراشد"..... لە ژياندا ھەندى



ھىدايەت و كچە ھاۋوپىيەكەى و دايكى كچە

زەخم و زامم ھەيە كە لە چەشنى خورە ھىدى، ھىدى لە تەنبايىدا، روح دەخوات و دەپرووشىنەت..."

پىتى "خ" تابلۆيەك پىر لە خىانەت و مەرگ و پوچىمان لەپىش چاۋان و مۆسىقاىەكى مەرگ ئالوودەمان لە گوئىدا دەخولقەين.

تايەتمەندىيەكانى ترى ئەدەبى شابوى كوئىر برىتەن لە ئەمانە: ترس، تارىكى و كەشۋەۋايەكى شەيتانى، نائۆمىدى، دەسەلاتى چارەنوس، عەشق و رۆمانتىزمى رەش، گوتىك و ترسەھىنەر و كوشنە، تىكەل بەسورئالىستىكى سامناك و شىتانە.

ھەندى كەسش بەپىچەۋانە لەبارەى كەشۋەۋايى چىرۆكى

ھىدايەتەۋە دواۋن و بىرۋىروايەكى ترىان لا دروست بوۋە و پىيان وايە كەشۋەۋايى سامناكى شابوى كوئىر، ھەستىكى شىرىن و كەيفىكى خۆش دەبەخشىتە خوپنەرۋە، بەلام لە روۋى زانين يا نەزانينەۋە، ھەندى كەس لە تىكەلپوون لەگەل ئەم كەشۋەۋايە دوچارى ھەلە و لارى بوونە.

ھەلبەت تەۋەر باسى چىرۆكى سەر بەئەدەبى شابوى كوئىر زۆرتەر لە بازنەى عەشق و

خۆشەويستىيە ۋە دەسۋورپىنە ۋە ئىرۋىتىكى جياۋز ۋە تەماۋى لە درىژەي ئەم چىرۋىكانەدا دىنە مەيدانەۋە، بەلام زۆرتى كەسە عاشقەكان خىانەتيان لى دەرگىت ۋە بەھۆي ئەم خىانەتەۋە توۋر دەدرىنە دىئاي ھىندە مەرگ ئالوودەۋە كە نەك ھەر ناتوانن خۇيان دەرباز بكن، بگرە كەسەكانى تىش لەگەل خۇدا دەخەنە ئەۋ دىئا مەرگھىنەرەۋە.

بەرفراۋانى بەرھەمەكانى سادق ھىدايەت تەنيا لە چوارچىۋەي ئەم ژاندرە ئەدەبىيەدا نىيە. بەلام گۆرپەپانى نووسىنەكانى ئەۋ، بەگشتى، لە ئەم بازنە ۋە لە ئەم جۆرە كەشۋەۋايەدا دەسۋورپىنەۋە. تەننەت لە ئەۋ بەرھەمانەشە كە سەر بەئەدەبى «شابۋى كويز» دا نىن، ھەندى جار، دەتوانىن ھەست بەھەبۋونى سىبەرەكانى ئەم بىرۋىرۋايەدا بكن.

ئەگەر بەرۋانىكى بەنرخەۋە سەيرى بەرھەمەكانى ھىدايەت ۋە ئەۋانى تر بكن ۋە بەرامانەۋە لىيان بىر بكنەۋە تاكو تىي بگىن كە نووسىنەكانىان چەند لەگەل سەردەمى خۇياندا ھارمۇنىيان بوۋە، بەباشى تىي دەگەين كە پىكھاتنى ژاندرى ئەدەبى «شابۋى كويز»، لەۋ سەردەمەدا چەند مەزەن ۋە چەند موعجىزە ئاسا ۋە چەندىش پىۋىست بوۋە.

ئەم بەرھەمە بى مېۋىيە، بەگشتى، مېۋو، زەمەنى دەرۋون ۋە دەرۋەي بوۋى ئەدەبى چىرۋىكى ئىرانى ئەۋدەمى راپىچ كرۋوۋتە يەكتردا.

ھەلبەت دەبى ئەمەش لە بەرچاۋ بگىردىت كە داپرانى كاتىي ھىدايەت لە كۆمەلى نووسەرانى ئىرانى ۋە ھەرۋەھا ژيانى كاتىي ئەۋ لە ھندستاندا، سەرەكىترىن خالى خولقاندنى ئەم چىرۋىكە مەزنانە بوۋنە. سىبەرى بەھىزى ئەم چىرۋىكە لە جۆرى نووسىن ۋە خولقاندنى كىتپى نووسەرانى تردا كاردانەۋىەكى زۆرى ھەبوۋ. بەلام ھىچ كىتپ ۋە بەرھەمىك نەيتوانى بگا تە ئاستى بەزى كىتپەكانى ئەۋ.

ھەۋلدى لە رادەبەدرى ھەندى كەسش، ۋەكو شاملوۋ لە كىتپى «دەرگاكان ۋە شووراكانى چىن» ۱۹۷۳، نەپانتوانى ژيانىكى نۆي بېخشنە ئەدەبى داستانى ئىراندا.

بەلام بە كەلكۈرگرتن لە شىۋازەكانى تى نووسىنى ھىدايەت، بەرھەمى نووسەرانىك ۋەكو: كۆلشىرى، سادقى، نەجدى،... جياۋز ۋە مۇدىرن، لە دىئاي چىرۋىكدا، تۋانىيان بارۋدۇخىكى سەرنج راكىش بۇ خۇيان پىك بىن ۋە تا رادەبەك ئەدەبى داستانى ئىران لە تەنگزەي خۇي رىزار كرا. ھەلبەت دەبى ئەۋەش لە بەرچاۋ بگىردىت كە سەبەبى ئەم تەنگزە ۋە دواكەۋتەنە، حزبايەتى ۋە ئىشى رامبارى نووسەرانى ئەۋدەمە بوۋە.

ھەندى كەس ۋە بۇ چۈنە كە رۆمانى «حاجى ئاغا» ى ھىدايەت شى بەھۆي لايەنگەرىيە سىياسى ۋە ئايدۇلۇجىكى ئەۋەۋە خولقاۋە. بەلام ئەگەر بارۋدۇخى ئەۋدەمەي ئىران لە بەرچاۋ بگىردىت ۋە بزانىن كە تا چ رادەبەك سىياسەت چىكى خىستبوۋە سەر لايەنەكانى ژيانى كۆمەلگە، باشمان بۇ دەردەكەۋىت كە ھىدايەت مەبەستى لە نووسىنى ئەم رۆمانە ئەۋە بوۋە كە خەلك لە پىلانە سىياسىيەكان ئاگەدار بكا تەۋە ۋە نەك ھەر تۋانى رۆمانىكى تەۋاۋ بنووسىت بگرە لەم رىگەپەۋە

توانی فسادیی سیستهمه سیاسییه‌کانی ئه‌ودهمه که به‌رده‌وام له تفره‌دانی خه‌لکدا بوون، به گه‌لی ئیران و به‌تایه‌ت به نووسه‌رانی ئه‌و کاتدا بناستیت و نه‌هیتیت به‌ره‌می قه‌له‌م به‌ده‌ستان له ریگه‌ی پیلانه سیاسییه‌کانه‌وه بچه‌وسینه‌وه و له بارنه‌ی ئه‌ده‌به‌وه دره‌بچن.



هیدایه‌ت و دکتور خانله‌ری

سادقی هیدایه‌ت له سالێ ۱۹۰۲ له بنه‌ماله‌یه‌کی به‌گژاده، له تاراندا، له‌دایک بوو. له سه‌رده‌می لاوتیتیدا چوو بۆ فره‌نسا و پاش فی‌ربوونی زمانی ئه‌وان، زال بووبوو سه‌ر ئه‌ده‌بیاتی فرنسیایی. هیدایه‌ت له کۆمه‌لگه‌ی ته‌نگژاویی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا، بیانوویه‌کی بۆ ژیان و ژین نه‌دۆزییه‌وه و ئامانجیکێ ئه‌وتۆی له خۆدا شک نه‌برد و هه‌ستی پێی نه‌کرد. ئه‌و هه‌ولێ دا خۆی بخاته په‌نای ئه‌فین و دلداریه‌وه، به‌لام له‌وه‌ش شکستی هیتا و پاشان له سالێ ۱۹۲۸ هه‌ولێ دا خۆی بکوژیت و له‌وه‌شدا سه‌ر نه‌که‌وت.

له سالێ ۱۹۳۰ گه‌رایه‌وه بۆ ئیران و له‌گه‌ڵ بۆزۆرگه‌ له‌ه‌وی، مه‌سه‌وود فه‌رزاد و موچه‌با مینه‌وی، بنکه‌ی ئه‌ده‌بی، رعبه‌ی دژ به‌بنکه‌ی ئه‌ده‌بی، سه‌بعه، که هه‌ندێ نووسه‌ری کۆنخواز و خاوه‌ن بیروبروایه‌کی دواکه‌وتووێ تیدا ئیشیان ده‌کرد و بریتی بوون له‌م که‌سانه: ته‌قی زاده، حیکمه‌ت، ره‌شی یاسمی، قه‌زوینی، ئقبال ئاشتیانی، نه‌فیس... پێک هیتا. له بانکی میلیدیا دامه‌زرا، به‌لام چه‌ند جار ئیشه‌که‌ی گۆرا. ده‌میک له دایره‌ی مۆسیقا و زانکۆی هونه‌ره‌ جوانه‌کان کاری کرد.

هیدایه‌ت چیرۆکی، شابوی کویری نووسی و له هیندستاندا بلأوی کرده‌وه. هه‌ر له‌وتیدا فیری زمانی په‌له‌وی بوو. له سالێ ۱۹۳۷ گه‌رایه‌وه بۆ ئیران و بۆ هه‌میشه له زانکۆی هونه‌ره‌ جوانه‌کان ده‌ستی کرده ئیشکردن. له سالێ ۱۹۵۰ بۆ پاريس رویشت و له‌وێ، له سالێ ۱۹۵۱ به به‌رداینی غازی حه‌مامی ماله‌که‌ی، خۆی کوشت.

هه‌ندێ له شانۆنامه‌کانی بریتین له: «ئه‌فسانه‌ی خله‌ت، په‌روین کچی ساسان و ما‌زیار»، هه‌ندێ له لیکۆلینه‌وه‌کانی «گۆرانییه‌کانی خه‌یام، فی‌لستان»، قازانجه‌کانی گياخواردن، هه‌ندێ له وه‌رگێرانه‌کانی «هه‌سخ له کافکا، شوورا له سارتر» هه‌روه‌ها خاوه‌نی چه‌ندین کتیبی چیرۆکه‌ و هه‌ندیکیان بریتین له: زینده له گۆر، ۱۹۳۰، سێ دلۆپ خوین، ۱۹۳۲-۱۹۳۳، هه‌له‌ویه‌خان ۱۹۳۳، شابوی کویر ۱۹۳۶، سه‌گی ویل ۱۹۴۲، خویرپه‌گه‌ری ۱۹۴۳، حاجی ناغا، ۱۹۴۵ و...

بۆ ئه‌وه‌ی که به‌باشی که‌شوه‌ه‌وای ئه‌ده‌بی شابوی کویر پێشان بدریت، چاکتر له‌وه نییه که به‌شیک کورت له رۆمانی شابوی کویر و هه‌روه‌ها به‌شیک له چیرۆکی سێ دلۆپ خوین له خودی نووسه‌ر به کوردی پیشکیش بکریت.

به شیک له کورته رۆمانی "سی دلۆپ خوین"

سادق هیدایهت

سیاوهش باشتترین هاوړېم بوو. نهک هر جیرانی یهک بووین، بگره هه موو رۆژیک پیکه وه دهویشته بۆ "دار ئهلفنون" و پیکه وهش دهگه راینه وه بۆ مال و دهرسه کانیشمان پیکه وه له بهر دهکرد. ئه و کاتانهش که دهحه واینه وه من سیاوهشم فیبری تارژهنین دهکرد. "رووخساره" ئاموزاکه سیاوهشیش که دهزگیرانی منیش بوو، بهردهوام له و کاتانه سهردانمانی دهکرد. سیاوهش ههزی له خوشکه کهی رووخساره بوو، دهیویست بیهینیت، بهلام ریک یهک مانگ پیش له ماره برین و زه ماوند، سیاوهش له پر نه خویش کهوت. من دوو سی جاریک رۆیشتمه مالیان تاکو سهردانی سیاوهش بکه، بهلام ریگه یان لیم گرت و گوتیان دوکتوره کهی قه دهغه ی کردوه کهس نه بیینیت و له گه لیدا نه دویت، هه رچهند زۆرتر داخواری دیتنی سیاوهش ده بووم، جگه له و ده لاهه شتیکی ترم نه ده بیست. ئیتر منیش له سه ری نه چووم و وازم هینا.

"جوان بیرم دی نزیکه و ئیمتیحانه کانمان بوو، رۆژیکیان دهمه وئیاره گه رانه وه بۆ مال و کتیبه کانم و چهن دین دهقی تایبهت به خویندنی پۆلم خسته سه تهخته کهم و هه رکه ویستم پۆشته کانم بگۆرم له پر دهنگی گولله یه کم وه به رگوتی کهوت. دهنگه که و لیم نزیک بوو که وهخته دلّم بتوقینیت، چونکه مالمان له تهنیشتی خه نه قه وه بوو، بیستبووم که چهند جار دز هاتووته ئه وئ. ده مانچه شه شلوه له کهم له کشا و میزه که هه لگرت و چوومه هه وش و تۆزیک خۆم داگرت و پاشان له پلیکانه کان سه رکه وتم و رۆیشتمه بان مال، بهلام هیچم به رچاوه نه کهوت. به دهم گه رانه وه له سه ربان سه یری هه وش ی مال سیاوهشم کرد و بینیم سیاوهش کراس و ده ری له بهر، له ناوهندی هه وشه که یانه وه راوه ستاوه.

به سهر سوورمانه وه گوتم: ئه وه تۆی سیاوهش؟

ئه ویش منی ناسییه وه و گوتی: "وه ره بۆ ئیره، که سمان له مالدا نییه"

- "گویت له دهنگی گولله که بوو؟"

قامکی خسته سهر لیوی و سه رتیکی جوولانده و ناماژه ی لیم کرد. واته "وه ره" منیش خیرا به ره وخوار چووم و رۆیشتمه به رماله که یان و له ده رگه م کوتا. خۆی هات و ده رگه ی به روومدا کرده وه. هه ر واکه سه ری داخستبوو به دهم رامانییه وه بۆ زه وینی به ریپی، پرساری لیم کرد: تۆ بۆ نه هاتیت سهردانم بکهیت؟

"من دوو سی جار هاتم به لام گوتیان دوکتوره کهت نا هیلایت کهس بیته دیتنته وه"

"پیشان وایه که من نه خویشم، به لام وانییه، به هه لدا چوونه"

دوو باره پرسیارم کرد: "ئه تۆ گویت له دهنگی ته قه ی گولله که بوو؟"

بی ئه وه ی وه لامم بداته وه و دهستی گرتم و به ره و دارکاژه که برده می و شتیکی له بن داره که

پيشانم دا . من تۆزىك لىي ورد بوومه وه ، سى دۆپه خوينى تهر و تازه تكابونه پاى دارهكه . پاشان منى بۆ ژوورى خۆى برد و دهرگه و دهلاقهى پييه وه دا . له سهر سنده لپيه كه دانىشتم . ئەو گلۆپه كهى هه لكرد و خۆيشى سنده لپى هينا و به رانهر به من ، له سهرى دانىشت . ژوورىكى ساده و شيناوى بوو . له خواروه تاكو ناوه راستى شوراكان شينا بييه كى تۆخ و تاكو ليوانليوى ميجه كهش ، له رهنگى شينىكى كال بوون . له سووچىكى ژوردا ، " تار" يك دانرابوو . چهند جلد كتيب و چندين دهقى دهرسه كانيشى له سهر ميزكىدا هه لپ ژابونه يه كدا . پاشان سياهوش دهستى برد و له كش و ميزه كه ، شه شلوولپىكى دهرهينا و پيشانى منى دا . شه شلوولپىكى كۆن و ئەنتيكه كه دهسه يه كى سه دهفى پيى بوو .

شه شلوولى له گيرفانى پانتۆله كهى نا و گوتى :

" من پشيله يه كى ميم بوو ، ناوى نازى بوو ، رهنگه پيشتر بينيوته ، لهم پشيله گول باقله ييى رهنگانه كه له هه موو شوپنپىكا دهبينرپت ، به دوو چاوى درشت ، دهنگوت كلهيان له دوو چاوى ناوه ، دهنگوت پيستی پشتيان له ئەنقه ست نه خشاندوه ، پيستی پشتى له چه شنى لاپه ره يه ك بوو كه له سهرى جه وه ريان پزانن بيت و ليكيان نابيت و ديسان ليكيان كر دبپته وه و نه خشه كانى وه كو خويان يه ك له دواى يه ك دهره اتبپته وه ، پيستی پشتى ناوه ها نه خپشندرا بوو .

كه له قوتابخانه دهگه رامه وه بۆ مال ، نازى به رهو من هه لدههات و دهيمياواند و خۆى له مندا دهسوا ، كه داده نيشتم به سهر و كۆلما سهر ده كه وت و پۆزهى له روومه تم دهسواند و به زمانه زبه كهى ته ويلمى دهليسته وه و واى ليم ده كرد كه ماچى بكه م ، وا دياره كه پشيله مپيه كان فيلبازتر و ميهره بانتر و هه ستيارترن له پشيله نيره كان . نازى ، جگه له من ، له گه ل ئاشپه زه كه مانيشدا به ينى خۆش بوو ، چونكه خواردنى به لاي ئەوه وه زۆرتر دست ده كه وت . به لام له پۆپ چه رمۆى مال كه حورمه تىكى تايبه تيش هه بوو ، خۆى دوور ده خسته وه ، چونكه ئەو نوپى ده كرد و خۆى له تووكى پشيله كان ده پاراست .

ديار بوو كه نازى لاي خۆى وا بير كر دووه ته وه كه مرۆفه كان له پشيله كان زيره كترن و هه موو خواردنه خۆش و شوپنه گه رم و نه ره كانيان بۆ خويان ته رخان كر دووه و ده بوايه پشيله كان جه مه لو سكيى ئەوان بكه ن تاكو بتوانن تۆزىك لهو خۆشيانه له چنگى مرۆف دهر بينن .

ته نيا ئەو كاتانه هه ستى سروشتى نازى به خه به ره وه ده بوو و هه لده خرۆشا كه سه ريكي خوينايى كه له بابيكي ده ست كه وتبايه . له ئان و ساتيكا ده گۆردرايه بوونه وه ريكي درنده وه . چاوه كانى دهرده پۆقان و بريقه يان تيدا ده كه وت ، چنگه كانى له په نجه كانيه وه دهرده كه وتن ، هه ره كه سيكى لىي نزيك بوو بوواتايه ته وه ، دهيمراند و هاشا ولى ده هينا ، له چه شنى شتيك كه خۆى فريو بدات و شانۆيه كه به رپا بكات ، چونكه له زه ميرى خۆيدا ئەو سه ره خوينايويه لى له وپنه يى جانه وه ريكي زيندوو هه ست پيى ده كرد و په نجه ي بۆ دهر برد و هه لى ده فرانده هه واوه و خۆى تووپه ده كرد و خۆى داده شار د و خۆى لى داده گرت و ديسانه وه هيرشى ده كرد سهرى و بهو شتياوزه

هه موو فیڤل و فهنی رهگهزی خۆی دهردهخست، پاش ئهوه که خۆی بهو شانۆیهوه ماندوو دهکرد، به حهزێکی زۆرهوه سههری خوینینی که لهبابی دهخوارد و تا چهند دهققهش له دووی پاشماوه نادیاره کهیدا دهگهرا و بۆ یهک دوو کاتژمێریش شارستانییهته دهستکرده کهی خۆی له بیهر دهکردهوه، نه له کهس نزیکهوه دهبوو، نه غه مزه ی دهکرد و نه جهمه له وهسکی که سمانی دهکرد.

که ههستت به هاوڕێگهری نازی دهکرد، له هه مان کاتیشدا ههستت دهکرد که ئه وه وحشی و دهروونداره و نایه ویت نه ئینییه کهانی خۆی بدرکیتیت. مالی ئیمه ی به مالی خۆی دهزانی، که پشیله یه کی نامۆ له وێ تپه ریپایه، به تابهت ئه گه ریش می بوو بوایه، تا ماوه یه ک گویمان له مره مری و ناله نالی به هیز و دوور و درێژه کانییه وه ده بوو.

مره یه ک، که له باتیی خواردنی نیوه رۆوه له خۆی دهری دهخست، جیاوازی هه بوو له گه ل ئه وه دهنگه که له کاتی غه مزه و نازه وه بۆمانی دهرده هینا، ئه وه مراندنه که به بۆنه ی برسییه تپیه وه دهگه یشته گویمان وه له گه ل مره مری کاتی شه پرکردن یان کاتی مهستییه کهانی جیاوازی هه بوو. هه ر کامه یان مۆسیقایه کی تابهت به خۆی بوو. به که مینیان: له ناخی دلپیه وه بوو، دووه مینیان له رووی رق و قینه وه بوو، سییه مینیان ناله یه کی سۆزناک بوو که له رووی داخوازه سروشتیه کانییه وه دهری دهخست. تا کو بگاته جووتی خۆی. به لام نیگا کهانی نازی شتیکی تر بوون، جیاوازیان هه بوو. هه ندێ جاریش ته نانهت ههستت دهکرد واته یه کی ئینسانیان هیه. بهو شتیویه که مرۆف هه ندێ جار بێ ویستانه له خۆی پرسیا ری دهکرد: به راستی له ویدیوی ئه م سه ره تووکنه، له ویدیوی ئه و چاوه سه وز و ته ماویانه چ بیهر و ههستیکیک شه پۆل ده دات؟

پار، له وه رزی به هاردا بوو که ئه وه کاره ساته سامناکه رووی دا. چاک دهزانی که له م وه رزه دایه که جانه وه ره کان مهست ده بن و له خۆدا هه لده ورووژنه وه. ههست ده که یهت که بای به هاری مهستییه کی شتیانه یان پتی ده به خشینتیت. نازییه که ی ئیمه ش بۆ یه که م جار مهستی کرد و دای له سههری و ههستی عه شقی تیدا دروست بوو، به بۆنه ی ئه م ههسته وه بوو که به هه موو هیزیه وه دههه ژا و خه مگینه دهینا لاند، پشیله نیره کان که ناله کهانی ئه ویان وه بهر گوپی ده کهوت، لپی کو ده بوونه و پاش شه ریکی قورس، نازی، به هیزترینیان و دهنگ نیرترینیان به جووتی خۆی هه لێژارد. له بازنه ی عه شق و عه شقبازی جانه وه ره کاند، بۆنی لهش، زۆر گرینگه، هه ر به م بۆنه وه یه که پشیله نازدار و خاوین و مالییه کان به رانه به ره گهزی می، بایه خیکی زۆریان نییه و به رچاوی نین، به پتچه وانه ی ئه واندا، پشیله ی سه ره شووراکان، پشیله دز و زهرده ل و خویری و برسییه کانن که خاوه ن بۆنی سروشتی ره گهزی خویانن و سه رنجی پشیله ی می بۆ لای خویان راده کیشن.

رۆژانه و به تابهت هه موو شه ویک نازی و جووته که ی عه شقیان ده کرد و ده تگوت به رز و خۆش گۆزانی ده لێنه وه، تا به ره به یان به رده وام بوون، پاشان نازی به هه لقلیقاوی و هه لشیواوییه وه، ماندوو و بیهیز به لام مهست و به خته وه ره خۆی ده کرده ژووره وه.

شه وان له تاو عه شق و عه شقبازیاندا خه وم لپی نه ده کهوت. له ئاکامدا وه رهن بووم، رۆژیکیان له پیش ئه م ده لاقیه خه ربکی کاریک بووم، عاشق و ماشقه م بینی که له باخچه که دا به لاره له نجه وه

دهرپښتن. من به ئەم شه شلوه له که بینیت، له سڼی ههنگاویا نه وه، ته قهه لیتیان کرد، جووته که ی نازی وه بهر گوللهه کهوت، پیم وابوو که پشتی شکا، بازی برد و بیدهنگ و بی ناله، له دالانه که وه خوی دهرخست و له پال شوورا نزمه که ی باخچه که مان، داکه وت و مرد.

له و شوینه وه که لیم دا تاکو ئەوی که داکه وت، دلۆپه خوینه کانی داتکابوون. نازی تاویک گه را تاکو شوینی دژزییه وه، بونی به خوینییه وه کرد تاکو گه یشته سهه کوژرا وه که ی. دوو شه و دوو روژ، ئیشکی لاشه که ی کشا، هه ندی جار په نجه ی دهخسته سهه ی، وا دیار بوو که دهیگوت: به خه به ره وه بی، به هاره، بۆ له کاتی عه شقدا خه وت لپی که وتوو، بۆ جووله ناکه ی، هه سته، هه سته. . چونکه نازی نهیده زانی مردن چیه و سهه ی لپی دهرنه ده کرد و نهیده زانی که عاشقه که ی مردوو.

پوژی دواپی، نازی و لاشه ی جووته که ی نه مان، ون بوون، هه موو شوینیک گه رام، له هه موو که سیک پرسیارم کرد، نه یانده زانی، بی سوود بوو، شوینی نازیم هه لنه کرده وه، ئاخۆ نازییه که ی من تو را بوو؟ ئاخۆ مردبوو؟ ئاخۆ له شوین عه شقیکی تر دا ویل بوو بوو؟ ئە ی مردوو هه که ی ئەوی تر چی لی هات؟ شه ویکیان مه مه ری هه مان پشيله نیره که ی نازیم وه بهرگوئی که وته وه، تا به یانی دهیمراند، شهوی دواپیش ههروه ها، به لام که پوژ وه ده بوو، دهنکه که ی ده برییه وه، سپییه مین شه و، شه شلوه له لگرت و له خۆمه وه، به ره وه ئەم دارکاژی ته نیشته ده لاقه ی ژوروه که مه وه، ته قاندم، چونکه، بریکه بریکی چاوه کانی له ناخی تاریکییه که وه ده هات، ناله یه کی دوور و دریزی کرد و پاشان دهنگی برایه وه، به یانی، له پای داره که، سڼی دلۆپ خوین داتکابوون، له و شه وه تاکو ئیستا هه موو شه ویک دیت و به هه مان دهنگ دهنالینیت، خه لکی مال، خه ویان قورسه نابیستن و به خه به ره وه نایه ن، به لام من ده بیستم، هه رچه ند که له م باره ده دویم و ئەم کاره ساته یان لا ده درکینم، بروام پی ناکه ن و پیم ده که نین، به لام من ده زانم، به دلنیا بییه وه تیگه یشتوو مه که ئەم دهنکه، هه مان دهنکه، دهنگی تابهت به هه مان پشيله نیر، که خۆم کوشتم، له و شه وه تاکو ئیستا خه وه نه هاتوو ته خانووی چاوانمه وه، بۆ هه ر کوئی ده پویم و له هه ر ژورویکدا ده خه وم، ئەم پشيله بیهرحه م، به گهروه سامنا که که یه وه دهنالینیت و بانگ له جووته که ی خوی دهکات.

ئهمروش که مالمان چۆل بوو، هاتمه هه مان شوین که شه وان پشيله که دیت و داده نیشیت و هاوار دهکات، شوینم گرت و ته قاندم، چونکه له بریکه بریکی چاوانیدا له ناخی تاریکییه وه، باش ده زانم هه موو شه ویک له کامه شوین داده نیشیت، گولله م که ته قاند دهنگی ناله که ییم بیسته وه و سڼی دلۆپه خوین له سهروه دات کایه خوار، تو ش که به چاوی خۆت بینیت؟ تو که شایه ته حالی منی؟.....

کورتیه که له رۆمانی " شابوی کویر "

سابق هیدایهت

له دنیای پر له نه گبه تی و تژی له به دبه ختی و چه ره سهه ریدا، بۆ یه که م جار، هه ستم کرد ورشه یه کی هه تاو که وته ژبانمه وه به لام مخابن، ئەم ورشه یه ورشه ی هه تاو نه بوو، بگره ته نیا برووسکه یه کی رپیوارانه، ئەسته ریه کی بالدار بوو که له چه شنی ژنیک، یان فریشته یه که، خوی

پیشانم دا و تهنیا بۆ چرکه ساتیک، له شهپۆلی ئەو روناکییه‌دا، تهنیا بۆ چاوترووکاتیك، چاوم که‌وته هه‌موو ناسوورییه‌کانی ژیا‌نی خۆم و به‌رفراوانی و گه‌وره‌یه‌که‌یم چاوی پیتی که‌وت و پاشان ئەو شه‌پۆله‌ روناکه‌، له‌و گێژاوه‌ که‌ ده‌بوو نو‌قم بو‌بو‌وا‌یه، دیسانه‌وه‌ نو‌قم بو‌وه‌وه، نا، نه‌متوانی ئەو ورشه‌ رێبواره‌ بۆ خۆم راگرم.

سێ مانگ، نا، دوو مانگ و چوار رۆژی له‌مه‌وپێش بوو که‌ شوینێنی ئەوم لێی ون بوو، به‌لام یادگاریی چاوه‌ سیحراوی و ئاگرینه‌کانی تا هه‌تاهه‌تایه‌ له‌ ژياندا ماونه‌ته‌وه‌ چۆن ده‌توانم له‌ بی‌ری خۆمی به‌رم، تۆ چو‌وزانی چهنده‌ به‌ژيانمه‌وه‌ مو‌توربه‌ کراوه‌؟

نا، هه‌یچ کات ناوی نادرکینم، چونکه‌ ئەو به‌قه‌د و بالا ناسک و ته‌ماوییه‌که‌یه‌وه، به‌و دوو چاوه‌ درشت و ئاگرین و هه‌په‌ساوه‌وه‌ که‌ له‌ ئەو دیوانه‌وه، ژیا‌نی من ئەهه‌ون و تال له‌ سووتان و هه‌لقرا‌ندایه‌، ئیدی فیری به‌سه‌ر ئەم دنیا نه‌گه‌ته‌وه‌ نییه‌ نا، نا‌کریت ناوی ئەو به‌ شته‌ زه‌وینه‌کانه‌وه‌ پیس و ئالوده‌ بکه‌مه‌وه‌.

به‌خته‌وه‌رانه‌، مالم له‌ ده‌ره‌وه‌ی شاردا‌یه، له‌ شوینێکی ئارام و بێ‌ده‌نگ، دوور له‌ ده‌نگ و هه‌رای خه‌ڵکاندا ده‌ژیم و خانووه‌که‌م له‌ بازنه‌ی که‌لاوه‌کاندا، به‌تاک خراوته‌وه‌. تهنیا ده‌توانی له‌وپه‌ری خه‌نه‌قه‌وه‌، خانووه‌کا گلینه‌کانه‌به‌ستزمانه‌کان بێ‌نیته‌وه‌ و پاشانیش شار ده‌ست پێ ده‌کات و ده‌رده‌که‌وێت. نازانم کامه‌ مه‌جنوون یان گه‌مزه‌یه‌ک ئەم خانووه‌ی منی خستووته‌وه‌، هه‌رکه‌ چاوانم ده‌نووقینم، نه‌ک هه‌ر به‌هه‌موو کون و قوژبنیه‌وه، له‌ زه‌میرمدا ده‌رده‌که‌وێت، بگره‌ قورساییه‌که‌یشی له‌سه‌ر شانه‌کانم هه‌ست پێ ده‌که‌م. خانوویه‌ک، که‌ تهنیا له‌وانه‌یه‌ له‌سه‌ر قه‌لمدانه‌ کۆنه‌کاندا نه‌خشی‌ندرا بێت.

ده‌بێ هه‌مووی ئەمانه‌ بنووسم تا‌کو تێی بگه‌م ئەم نووسینانه‌م له‌ خۆم نا‌که‌ن، ده‌بێ هه‌مووی ئەمانه‌ له‌ بۆ سی‌په‌ره‌که‌ی خۆم که‌ که‌وتووته‌ سه‌ر شو‌ورای ژووره‌که‌م، روون بکه‌مه‌وه، به‌ئێ، پێشتر، تهنیا هه‌ستم به‌ده‌خۆشییه‌کی بچووک ده‌کرد، له‌ نێوان چوار دیواری ئەم ژووره‌دا، نه‌ققاشیم ده‌کشا و به‌م گه‌وجانه‌ بازاره‌، خۆم سه‌رقال ده‌کرده‌وه، به‌لام پاش ئەوه‌ که‌ چاوم که‌وته‌ ئەو جوته‌ چاوه‌، پاش ئەوه‌ی که‌ ئەوم بێنی، هه‌موو شتیک با‌یه‌خ و واتا‌کانی خۆی به‌لامه‌وه‌ له‌ ده‌ست دا به‌لام ئەوه‌ که‌ له‌ مێشکدا نه‌ده‌گونجا و نه‌مه‌ده‌توانی بروای پێ بکه‌م، ئەوه‌ بوو که‌ نازانم بۆ به‌رده‌وام و تهنیا یه‌ک دیمه‌نم نه‌ققاشی ده‌کرد، هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپێکردنه‌وه‌، وا بوومه‌، تهنیا دیمه‌نیکم نه‌ققاشی کردوه‌.

به‌رده‌وام دارسه‌روویکم کشاوه‌، له‌ژێریدا پیره‌ پیاویکی پشت کۆم که‌ له‌ چه‌شنی جوکییه‌کانی هیندستانی عه‌با‌یه‌کی به‌ خۆدا پتچاوه‌ و سه‌روچاوی له‌ شالێکدا شار‌دووته‌وه‌، خۆی دامو‌وچاندووته‌ و دانیشتووه‌، له‌ کاتێکدا له‌ رووی هه‌په‌ساوییه‌وه‌ قامکیکی ده‌ستی چه‌پی بردووته‌ ده‌مدا به‌رانبه‌ر به‌ ئەو کچیک به‌کراسیکی ره‌ش و درێژ له‌به‌ردا، تۆزیک مو‌وچاوه‌ته‌وه‌ و خه‌ریکه‌ گۆله‌نیلوفه‌ریکی پتشی‌کش ده‌کات. له‌ نێوانیاندا جو‌گه‌له‌ئاویک له‌ تێپه‌ریندا‌یه، ئاخۆ ئەم

دیمه‌نهم پیتشر بینوه؟ ناخۆ له خه‌ودا هاتووته دڵ و مێشکمدا؟ نازانم، ته‌نیا ئه‌وه‌ی لێ ده‌زانم که هه‌ر کات ده‌ستم کردووته نه‌ققاشی کێشان باس باسی ئه‌م دیمه‌نه‌ بووه، ده‌ستم بێ وێستانه ئه‌م دیمه‌نه‌ی کشاوا و سه‌رسوور هێنه‌تر ئه‌وه‌یه که به‌رده‌وام و هه‌موو کاتیک کێیار بۆ کێرینی ئه‌م دیمه‌نهم هه‌بووه، ته‌نانه‌ت له رێگه‌ی مامدا له ئه‌مانه‌م ناروووته هیندستان و ئه‌ویش فرۆشتوووه و پاره‌که‌ی بۆم ناروووه.

ناخۆ ده‌متوانی چی له‌و مردوووه بکه‌م؟ مردوویه‌ک که لاشه‌که‌ی خه‌ریک بوو دابوه‌شیت، سه‌ره‌تا هاته مێشکه‌وه که له هه‌مان ژووری خۆم له چاڵی بنیتم، دوایی وام بیر کردووه که باشته‌ له ژوور بیه‌مه ده‌رێ و له چاڵکی بخره‌م، چاڵیک که دوور بیت له گۆله‌شینه نیلوفه‌ر بیه‌کان، به‌لام هه‌مووی ئه‌م ئیشانه‌ ته‌نیا له‌به‌ر ئه‌وه‌ بوو که کس چاوی پێمه‌وه نه‌بیت، چه‌نده بیرکردنه‌وه، چه‌نه زه‌حمه‌ت و چالاکی پێویست بوو؟ هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌شم ده‌ویست که چه‌زم لێی نه‌بوو بکه‌وێته پێش نیگای نامۆ و ناپاکه‌کانیشه‌وه، هه‌مووی ئه‌م ئیشانه‌م ده‌بوا به‌ته‌نی و به‌ده‌ستی خۆمه‌وه به‌رپه‌و به‌ردایێ. . خۆم کێشه نه‌بووم، خۆم به‌جه‌ه‌ننه‌م، ناخر ژبانی من له‌پاش ئه‌و چ سوودیکه‌ی هه‌بوو؟ به‌لام ئه‌و، قه‌ت، قه‌ت نه‌ده‌بوو جگه له خۆم که‌س چاوی له لاشه‌ مردووکه‌ی بکه‌وتبایێ، ئه‌و خۆی کردبووه ژووره‌که‌ی منه‌وه و لاشه‌ی سارد و هه‌روه‌ها سێبه‌ره‌که‌شی پێشکێشی من کردبوو، له‌به‌ر ئه‌وه که‌سێکی تر سه‌یری نه‌کات، بۆیه نه‌که‌وێت به‌رنیگای نامویه‌که‌وه

له ئاکامدا بیریک هاته مێشکه‌وه: "ته‌گه‌ر لاشه‌که‌یم هه‌پروون، هه‌پروون بکه‌ردبایێ و له جانتایه‌ک، له هه‌مان کۆنه جانتاکه‌ی خۆم نابایێ، له‌گه‌ڵ خۆمدا ده‌مبهرده ده‌رێ، دوور، زۆر دوور ده‌خسته‌وه له چاوی خه‌لکان، له چاڵیکم دهنه‌."

ئه‌مجاره بێگومان وام ده‌کرد و خۆم نه‌ده‌خسته بازنه‌ی دووردونگیه‌وه، چه‌قوه ده‌سه ئێسقانیه‌که‌م له هێشخاندنا هێنایه‌ ده‌رێ، هێنایم و له‌پێشدا زۆر به‌رامانه‌وه، به‌هێواشی و له‌سه‌رخۆ کراسه ره‌شه ناسکه‌که‌یم دادری. هه‌مان کراسی ره‌ش که له چه‌شنی داوی جالجالۆکه، لاشه‌ی ئه‌وی خسته‌بووه داو، واته ته‌نیا شتیک که له‌به‌ریدا بوو، کراسی ره‌شم دادری.

وام هاته پێش چاوان که له‌و ماوه‌دا بالایی کردبیت، چونکه بالا به‌رزتر پێشانی دهنه‌، پاشان سه‌ریم بری دلۆپه‌ خوێنه‌ سارد و هه‌لگیرساوه‌کان له‌گه‌رووی داتکان، دوایی ده‌سته‌کان و قاچه‌کانیم بریه‌وه، ئه‌ندامه‌کانیم به‌گشتی و زۆر رێکوپێک، له چه‌مه‌دانه‌که‌ جێ کردووه و به‌ لیباسه‌که‌ی، واته هه‌مان کراسی ره‌ش، هه‌موویانم داپۆشی - جانتام قفل کرد و کللیه‌که‌یم له‌ کێرفانم نا، هه‌رکه کاره‌که‌م به‌ئاکام گه‌یاند، هه‌ناسه‌یه‌کی ره‌حه‌تم هه‌لکشای، چه‌مه‌دانم هه‌لگرت و پێوام: قورس بوو، هێچ کات تا ئه‌و راده‌یه هه‌ستم به‌ماندوووه‌تی نه‌کردبوو، نا، نه‌ده‌کرا، هێچ کات خۆم به‌ته‌نی ده‌ره‌قه‌تی ئه‌و جانتایه نه‌ده‌هاتم.

دیسانه‌وه هه‌وره‌کان ئاسمانیان ته‌نی و نه‌بارانی ده‌ستی پێی کردووه، له ژوور هاتمه‌ ده‌رێ، بگره‌ چاوم به‌که‌سێک بکه‌وێت تا‌کو یارمه‌تیم بدات و پێکه‌وه جانتا هه‌لگیرین. له‌و ده‌قه‌رده‌ که‌س

ديار نه بوو، دوورتر كه و تمه وه، جوان كه سهيرم كرد، له نيوان ته مومژه كه دا، پيره پياويكي پشت كۆم چاو پيى كهوت كه له ژير دار سه روويكدا، خوئى ئه مه ندهى تر كۆم كردبووه وه و دانيشتبوو. ده موچاوى له توئى شاليكي پاندا داشاردبوو، روومه تى ديار نه بوو، به ئه سپايى لى نزيكه وه بووم، هيشتاكه قسه له زارم دهر نه هاتبوو كه پيره پياوى كۆم، داى له قاقاي پي كه نينيكي ناحهز و ناشيرن، بهو جوړه كه موچرك به له شمدا هات، گوئى:

- "ئه گهر پيوستت به چه مبال ههيه، ئه وه تا من ئاماده م عه ره بانه يه كى مردوو به ريشم پتیه من هه موو رۆژيک مردوو هه كان ده به مه " شابدۆلعه زيم" و له گۆريان ده نيم... ها... من تابووت دروست ده كه م، له قه د و بالاي هه مووان تابووت هه يه، ريك و بى كه مو كورتى، ئه وه تا من ئاماده م، هه ر ئيستاكه....."

قاقا پى ده كه نى، به جوړيک كه شان هه كانى هاتبوونه هه ژان، من ئامازم كرده خانوو هه كى خو م، به لام ئه و دهر فه تى نه دامى و گوئى:

- "پيوست ناكات، من باش ده زانم مالت له كوئدايه، هه ر ئيستاكه... سهير... سهير... هه ستايه سه ر خو، من به ره و مال سوورامه وه، رۆيشتم، خو م كرده ژوو ره كه وه، به ئه سته م و زه حمه ت، چه مه دانى مردوو هه كه م هينا يه به ر ده رگه . چاو م كه وه ته عه ره بانه يه كى كو ن و په رپووت له به ر ده رگه ي مالد را وه ستاوه، دوو ئه سپى له ي و ره ش و مردال موتور به كرابوونه عه ره بانه كه وه پيره پياوى پشت كۆم له شوئى تاي به تدا دانيشتبوو، قايشيكي دريژى به ده سته وه بوو، ته نانه ت ئاو ريكي ليم نه دا يه وه، سه ير يكي منيشى نه كرد من به زه حمه ت جان تام له شوئى تابووت هه كانى عه ره بانه دا، نا و خو م يش سه ر كه وتم و خو م خسته شوئى گه ي تابووت هه وه و له وي دا راكشام و سه رم خسته سه ر لى وارى شوئى گه ي تابووت هه كه وه، به لكو چاو م له ده ورو به رى خو ماندا ببيت، پاشان جان تام خزانده سه ر سينگم و به هه ردوو ده ستم سفت و سو ل رام گرت.

قايش له هه وادا سوورايه وه، ئه سه په كان لى خو رين.

شابدۆلعه زيم: ئيمزاده يه كه له تار اندا.

دار ئه لفنوون: يه كه مين زانكوئى تارانى سه ر ده مى باوكى شاي ئيران.

سه رچاوه كان:

۱- ته فسيريك له سه ر ئه ده بياتى هاوچه رخي ئيران. چيروك. دوكتور عه لى ته سل يمي.

۲- بووف كو ر. سادق هيدا يه ت.

۳- سى دلۆپ خو ين، سادق هيدا يه ت.

۴- هه ندئى سايتى ئينته رني تي.

چیرۆکی ژيانی نووسەری لە چاوەروانی گۆڤۆدا*

نووسەری ئەم کتێبە "لۆرنس گرینەر"ی ڕەخنەگر کە پەسپۆرە لە بواری ئەدەبی نوێدا، لەم کتێبەدا باس لە یەکێک لە کارەکتەرە هونەری و ئەدەبییە گرینگەکانی سەدەی بیستەم دەکات، ئەویش "ساموئیل بیکیت"ە. وەک دەزانرێت "بیکیت" سالی ۱۹۰۶ لە بنەمالەیهکی پرۆتستانت مەزھەب لە دبلنی پایتەختی ئیرلەندا ھاتووێتە دنیاوە. خۆیندنی ئامادەیی و زانکۆی لە ولاتەکەیی خۆیدا خۆیندوو، سالی ۱۹۲۸ لە پەیمانگای بالای مامۆستایان لە پاريس وەک مامۆستای زمانی ئینگلیزی دەستبەکار دەبێت. دواي ئەوێ لە نیوان سالانی ۱۹۳۱-۱۹۳۷ چەند چاریک سەردانی ئینگلتەرا و ئەلمانیا و ئیرلەندا دەکات، سالی ۱۹۳۸ بە یەكجاری لە پاريس نیشتهجێ دەبێت. سەرۆختیکیش جەنگی دووهمی جیھانی دەست پێ دەکات، دەچیتە ریزی پارتیزانە فرەنسییەکان لە دژی نازیستە داگیرکارەکان. ھەرچەندە فرەنساییش نەبوو، بەلام چالاکانە ئەرکی خۆی بەجێ دینیت. پاشان لە سالی ۱۹۴۲ ڕوو دەکاتە ناوچە شاخاوییەکان، لە ترسی ئەوێ نەک پۆلیسی نەینیی ئەلمانیايي (گستاپۆ) دەسگیری بکەن. لەو ماوەیەدا ھەم بۆ خۆشاردنەو و ھەم بۆ نان پەیداکردن، کاری جووتیاریی دەکرد. نووسەری ئەم کتێبە لە بەشێکی تری چیرۆکی ژيانی "ساموئیل بیکیت"دا دەلێت: "دواي ئەوێ لە سالی ۱۹۴۴ پاريس لە چنگی نازییەکان ئازاد کرا، بیکیت دەگەرێتەو بە بۆ شارەکە و لەوێدا دەست بە نووسینی زۆریی بەرھەمەکانی دەکات و بە شیوازی تایبەتی خۆشی بەشداریی ژيانی ئەدەبی فرەنسایي دەکات. لە ۱۹۴۶ بەدواوە بە فرەنسی دەنوسیت، بەلام دەستبەرداری زمانی ئینگلیزیش نابیت". سالی ۱۹۶۹ خەلاتی نۆبێل لە بواری ئەدەبدا وەرەگریت، لەو کاتەشدا لە لووتکەیی شۆرەت و شکۆمەندییدا بوو.

یەکێک لە شاکارە مەزنەکانی "بیکیت"، شانۆنامەیی (لە چاوەروانیی گۆڤۆ)یە کە باس لە ژيانی دوو کەسایەتی دەکات بە ناوی "فلاڤیمیر" و "ئێستراکۆن" و لە چاوەروانیی کەسیکدان بەناوی "گۆڤۆ"وە. دیمەنی یەکەمی ئەم بەرھەمە ئەوێ دەو کەس دەبینن کە لە قەراغ ڕێیەکدا و لە تەنیشت درەختیکی ڕوتەندا و لە بیوانیکی چۆل و ھۆلدا، وەستان و چاوەرێن. بەلام "گۆڤۆ" نایەت، ناچار ڕۆژیکی تر چاوەرێی دەکەن، بەلام ھەر دیار نابیت. لە بریی "گۆڤۆ" دوو کارەکتەری لێبوک دین،

وەرگێرانی لە عەرەبییەو: شوان ئەحمەد

ئەم دووانەش بەوانە دەچن كە لە سێركدا كار دەكەن و ناویان "بوزۆ" و "لیكى"یە.

یەكەمیان دووهمیانی وەك سەگ پەت كرددوو و بە دواى خۆیدا رای دەكیشیت، وا دیتە پێش چا و كە كۆیلە و خزمەتكارى بێت. بەمجۆرە رۆژ دیت و دەروا، بەبى ئەوەى "گۆدۆ" بێت. دواجار بەردە بەسەر دیمەنى "فلاذیمیر" و "ئىستراگۆن" دا دادەدرێتەو و ھەردووکیان پیر و كەنفت بوون، لە چاوەروانیی كەسێكى سەروسەمەردا كە ھەرگیز نایەت، سەرەرای چاوەروانیی زۆرى ئەوانیش بۆی. لە كۆتاییدا ھەردووکیان لە رێى خۆخنكاندنەو ھەولێ كوشتنى خۆیان دەدەن.

شانۆگەریی (لە چاوەروانیی گۆدۆ)دا، بە پێچەوانەى شانۆى كلاسكییەو، ھىچ گرتیەكى تیدا نییە. ئە رووداوى تێدا و ئە ھىچ شتیكى لۆجیکى، بگرە تەعبیرە لە پووجیتى ژيان و بوون. ئیمە ھەموو كات چاوەرپێ شتیك دەكەین، بەلام ئەو شتە ھەرگیز نایەت و روو نادات. تەنانت گەر بێتیش، ئەوا چاوەرپێ شتى تر دەكەین و.. ھتد. لێرەو ژيانمان پڕ دەكەین لە قسە و قسەلۆكى پووج و بى مانا، بەلام گرینگە بۆ كات بەسەربردن. ئیمە دواجار چاوەرپێ مردن دەكەین كە بە دنیایییەو دیت، بەپێچەوانەى "گۆدۆ"و كە ھەرگیز نایەت. نووسەرى ئەم كتیبە "لورنس گرینەر"، پێى وایە شانۆگەریی (لە چاوەروانیی گۆدۆ)دا لە سالى ۱۹۴۸ نووسراو، بەلام تا سالى ۱۹۵۲ نەخراوتە سەر تەختەى شانۆ. ئیمە بۆ ئەوەى بە باشى لەم دەقە تى بگەین، پێویستە بگەرێنەو و بۆ بارودۆخى ئەو سەردەمە. ھەرچەندە "بیکیت" لە سیاسەتەو دەور بوو، بەلام وەكى كەسانى تر ئەو شتانەى لە چواردەوریدا روویان دەدا کاریان تى دەكرد. وەك نووسەرانى تر تێكەلبوونى شتە تاییبەتیەكانى خۆى لەگەل شتە گشتییەكاندا، دەستیان لە دروستکردنى تێروانیى ئەو بۆ دنیا دا ھەبوو. وەك باسمان كرد "بیکیت" سەرەتای ژيانى بە وێلگەردى لە نىوان چەند ولاتىكى ئەوروپایدا دەست پى كرد كە ئەمانە بوون: (ئیرلەندا، ئینگلتەرا، فرەنسا، ئەلمانیا)، بەلام دواجار لە فرەنسا گیرسایەو و لەویدا نیشتەجى بوو. سالى ۱۹۳۷ لە پاريس تووشى رووداوىكى سەیر و ناخۆش دەبیت، كاتىك زەلامىك بى ھىچ و لەخۆرا پەلامارى دەدات و بەر چەقۆى دەدات. رەنگە ئەمە كاریگەرى ھەبووبیت لەسەر دروستکردنى ئەو جیھاننوییە پووجگەرایییەى ئەو بۆ ژيان. وەكو دەزانین ئەو یەكێكە لە رێبەرانى شانۆى ئەبسوۆرد.

گومانى تێدا نییە كە ژيانى وێلگەردانەى، دەستى ھەبوو لە دروستکردنى تێروانیى بۆ دنیا و تانە گەیشتە تەمەنى پەنجا سالى ئارام نەبوو و سەقامگیر نەبوو. لەو كاتەدا چاوەرپێ ئەوەى دەكرد دەروویەكى لى بکرتەو، بەلام بى ئەنجام، تەواو وەك "گۆدۆ"ی پالەوانى شانۆگەرییە بەناوبانگەكەى. سەربارى ئەو ھوش رووداوەكانى دووھم جەنگى جیھانى و كارەساتەكانى ئەو ملیۆنان مرقفەى لەو شەردا تێدا چوون، ھەموو ئەوانە بەشدار بوون لە دروستکردنى ئەو دیدگا رەشبینەى بۆ جیھان. لەبەر ئەو "بیکیت" ژيانى بە جیدی نەگرت، چونكە رەنگە لە ھەر كاتىكدا بێت ناومێدیمان بكات و شتگەلێكمان نیشان بدات كە ھەرگیز چاوەرپێ نەبووین.

رەنگە بە درێژایی چەندین سال و مانگ رەنج بەدەین و خۆمان ماندوو كەین، بۆ ئەوەى بگەینە ئاكامىك، بەلام دەبینن جگە لە ناومێدى دەستمان بە ھىچ ناكات، لەوانەشە كەسێكى تر بگاتە

ئەو ئامانچە و بەرھەمەكەى بخوات! كەواتە ئەم ھەموو رەنج و دەردەسەرىيە بۆچى؟ ئاخۇ ژيان پوچ و بى مانا نىيە ياخۇ كۆمىدىيەك نىيە كە كارەكتەرتىكى گەمزە دەيگىرئەتەو، وەكى "شكسپير" دەلئەت؟ ئەم ھەستىكرەنە بەو بۆشايىيە رۆحىيە و بە پوچىتتىى ژيان، " بىكىت" يان تەوق دابوو. بەو پىيەشى راستگۆ بوو، نەشىدەويست درۆ لەگەل كەسانى تردا بكات، بۆيە بەوپەرى سەرراستىيەوە باسى لە ناخى خۆى و ئەو شتانه دەكرد كە لە دلئدا بوو.

نووسەر لە بەشىكى ترى ئەم كىتەبەيدا باس لەو دەكات كە: " بىكىت لەژىر كاريگەرى سورىاليزم و ئەندرى برىتۆندا بوو". وەكى ئاشكرايە "برىتۆن" يش دواى جەنگى جىهانىيە يەكەم، باسى لە پوچىتتىى ژيان كر دوو. " بىكىت" يش بەھەمان شىو، بەلام لە دواى دووم جەنگى جىهانىيەو. لە ھەردوو حالەتەكەدا دەبوو جەنگىكى مائۆترانكەرى نىدوولەتى روى بدايە و مليۆنان مرۆفئيش بوونايەتە قوربانى، بۆ ئەوئەى ئەدەبىكى پوچ و ياخى و دژ بە ھەموو مانا پىدانىك بە ژيان بىتە ئارا. شاىەنى باسە زۆرىك لەو مەنەلۆجەى لە شانۆگەرىيەكەى " بىكىت" دا ھاتوو، ھىچ مانايەكى نىيە و بەو نووسىنە ئۆتۆماتىكىيە دەچىت كە "ئەندرى برىتۆن" باسى دەكات و لە مانىفەستى سورىاليزمدا تىۆرىزەى بۆ دەكات. ئەوئەى راستى بىت (لە چاوەروانى گۆدۆ) " بىكىت" دا، تەعبىرە لە مرۆفئى دادراو لەم جىهانەدا. مرۆف كەرت بوو و لە ناخو بەرىندارە و ئەم برىنش بىچارەيە.

رەنگە ئىمە لە ناكاو رووبەروى مەرگى نىزىكرىن ھاورى و خۆشەويستىرەن كەسمان بىنەو، لە بەرامبەرىشدا ھىچمان پى نەكرىت، بەمجۆرە وىران دەبىن و بەدىار ئەو ئازىزانەى لە دەستمان داون ھەسرەت دەكىشىن. ئىتر ئەبىت ئەم ژيانە چ مانايەكى ھەبىت، تۆ بلىت شاىەنى ئەو بىت بىگوزەرىنەن؟ لەبەرئەويە ھەردوو پالەوانى شانۆنامەكە لە دواجاردا برىار دەدن خۆيان بكوژن، بەو پىيە تاكە چارەسەرىكە لە بەردەستدا بىت.

بەلام ھەندى لە رەخنەگران، مانايەكى تر لە شانۆگەرىيەكەى " بىكىت" دا دەدۆزنەو. "گۆدۆ - godot" بە زمانى ئىنگلىزى وشەى (god) يەزدانمان بە بىر دىنئەتەو. لىرەو پى دەچىت دواجار ماناكەى بەمجۆرە بىت: "لە چاوەروانى يەزداندا، يان لە چاوەروانى فرىادرس و پركاركەرىكدا"، بەلام لە كۆتايىدا ئەم فرىادرسە ھەر نايەت. ئەمەش بەلگەى ئەويە كە ئومىد لەم جىهانەدا مەحالە، ناومىدىيە گەورەش لىرەدایە. لەو كاتەوئەى ئاين لە كۆمەلگەكانى رۆئاوادا پاشەكشەى كر، چەمكى يەزدان لە كالبوونەودايە. رەنگە " بىكىت" يش وىستبىتى گوزارشت لەو بكات و دۆخى شارستانىيەتەك نىشان بدات كە خالىيە لە ھەموو ئىمان و ئومىدەك، ئەمەش ماناى ئەويە كە چاوەروانىكردى "گۆدۆ" بىھودەيىيە و ھەرگىز نايەت.

لىرەو ديارە كە شانۆگەرىيەكە رەھەندى مىتافىزىكى تىدایە و مانايەكى قوول لەخۆ دەگرىت، ئەو مانايەش گوزارشتە لە تەنگزەى ژيارى رۆئاوا. ئەم شارستانىيەتە سەركەوتنى بەرچاوى لەسەر ھەموو ئاستە مادى و تەكنۆلۆجىيەكان بەدەست ھىناو، بەلام لەسەر ئاستى رۆحى و ئەخلاقى بەھەمان سەركەوتن نەگەيشتوو. گەر ئەمە بەدى بەھتايە، جەنگى جىهانىيە يەكەم و دووم روويان نەدەدا و ئەو مليۆنان مرۆفئەش تىا نەدەچوون. لىرەو تى دەگەين مرۆف چەند كەوجە و چۆن

دهتوانیت له چرکه ساتیکې توورپه پیدا، هه موو ئه و شتانه ویران بکات که به درېژایی چه ندين سال دروستی کردوه. مانای پوچی و ناماقوولی لیره وه بهرهم دیت که شارستانیته ناتوانیت، ریگه له سه ره لاندان و پرودانی کار و کرده وی بهر بهری و درنده په تی بگریت. گهر وانه بیت چ مانایه کی هه به نه ته وه زور شارستانی و پیشکه و تووه کانی جیهان، وهک نه ته وه کانی فرنسا و ئه لمانیا و ئینگلته را، له دوو جهنگی جیهانی خویناوییه وه بگلین که له میژوودا بیوینه یه. ئه م شیتی و دیوانه بییه چیه بالی به سره ئه م شارستانیته دا کیشا و وای لی کرد به دهستی خوی خوی ویران بکات؟ ئاخو ئه لمانیا یه کیک نه بوو له نه ته وه هره شارستانیته کانی دنیا، کاتیک چاره نووسی خوی دایه دهست پایوکی نه خویشی وهک "ئه دؤلف هیتلر؟" ئه مه چون رووی دا؟ وهک ئاشکرایه، نازیم له هه مان ئه و ولاته دا ته شه نه ی سهند که رابه رانی ئه قلا نیه تی وهک: "کانت و هیگل" و که سانی تری وهک ئه وانی بهرهم هینا. فاشیزم سهروختیک له ئه وروپادا ته شه نه ی سهند که پیشتر ئه قلا نیه ت و روشنگری بالاده ست بوون، له م ناکوکیه گه وره شه وه شانوی ئه پسورد و ههروه ها رومانی نویش له سره دهستی "نالان روب گری" و "میشیل بوتور" و "ناتالی ساروت" هاتنه ئارا. تیکرای ئه ده بی مودین، ئه و ئه ده به ی لیوانلیوه به نیگه رانی و ناومیدی، بهرهمی ئه و روداوه میژووییا نیه که ئه وروپا له نیوه ی یه که می سده ی بیسته مدا به خویه وه بینی.

هه ر له درېژه ی باسه که یدا نووسه ری ئه م کتیبه ده لیت: "راسته نیگه رانی وجودی وهکی دیارده یه که کونه و ده توانین بیگه پښینه وه بؤ کیرکیگارد له سده ی نوزده، ههروه ها بیگه پښینه وه بؤ کافکا که ساموئیل بیکیت زور له ژیر کاریگری ئه ودا بوو، به لام نه که هیشتبووه ناستی پوچگه رایی و نامه عقولیه تیکې پراویر، وهکی ئه وه ی له دوایدا له سره دهستی یونسکو و ئه دامؤف و خودی بیکیت خویشی رووی دا". ئه وه ی تو قینه ره له م جوړه ئه ده به دا ئه وه یه که هه موو درگه و په نجه ره یه کت به روودا داده خا و هیچ دهر فه تیکت بؤ دهر بازبوون بؤ ناهیل تته وه! واته ئه م جوړه ئه ده به گوزارشته له ناومیدی که که له هه موو لایه که وه ته وقی مرؤف ده دات، په نگه له و ساته وهخته میژووییه دا ئه م شته پاساوی خوی هه بوویت، به لام له ئیستادا ئه و پاساوانه هیچ ره وایه تیه کیان نه ماوه، دوا ی ئه وه ی مرؤفی ئه وروپایی سه ری پی خوی که و ته وه و ئومیدی به ژبان په یدا کرده وه، سه رباری هه موو ئه و شتانه ی روویان دا. به مجوره ئه وروپا توانی ناومیدی "بیکیت" و جیهانه تاریک و تو قینه ره که ی تپه ری نیت. وهکی ئاشکرایه "بیکیت" له و شانؤگه رییه به ناوبانگه یدا ده لیت: "هه موومان به شیتی له دایک ده بین و هه ندیک تا دهمردن هه ر له سره ئه و حاله ده میننه وه"، ئه مه ش وهک ئاماز ه کردنیک بؤ خوی و هه ندی له بلیمه ته کانی تر، به لام له گه ل ئه وه شدا "بیکیت" ده توانیت هه ندیک جار ئیجابیش بیت، بؤ نمونه له یه کیک له رومانه کانیدا ده لیت: "مادامه کی ژبان هه به، ده بیت ئومید و هیواش هه بیت"، هاوکات ده شیوت: "تؤ ده ژیت و و زینده گی ده تبات، به لام دوا جار هه ر مرگ دیت". مرگ چاوی له سه رمانه و له بؤسه دایه بؤمان، دوا جار هه رچیه کمان له م ژبانده دا بنیاتناوه با ده بیات و کو تایی دیت. که واته دوا قسه هه ر بؤ نامه عقول و پوچگه راییه و هیچی تر.

* Lawrence graver: Beckett, Cambridge university press, 2004.p.128.

کوبا....

سەفەر و سیاسەت و ھونەر

دانا رەئووف

فیدل کاسترۆی سەرۆکی ولاتی کوبا نەخۆشە، پیاویکی ریش درێژی بێھێزە و تەمەنی لە ھەشتا ساڵ تێپەریوە، زیاتر لە پەنجا ساڵیشە بە دەستیکی ئاسنین، وەک دیکتاتۆریکی توندڕۆ حوکمی کوبا دەکات. ھەرچەندە کاسترۆ نەخۆش و بێھێزە، بەلام کوبا لە ژێر زەبری سیستەمیکی تاکرێوانەیی ئەم سیاسەتوانە دیکتاتۆردا، بەبێ هیچ گۆرانکارییەک ماوەتەووە و وەک بەرھنجامیکی ئەو رێژییە و لەلایەن زۆرییە ولاتانی جیھانەووە سەرکۆنە کراوە، ئەووە بۆ چەندین ساڵە لە ژێر ئابڵووقەییکی ئابووری و دیپلۆماسیایە.

ھەموو جیھان و بەھۆی نەخۆشیی کاسترۆوە چاویان بریووتە ئەم دوورگە سەوزە، ئەم ولاتە گەرمە و ئەم سیستەمە شۆرشیگێرە دیکتاتۆرە. پەنجا ساڵە لەم ولاتەدا ھەمان یاسا و پەیرەو و



پروگرامی سەربازى، سەرھەتاي شۆرشەكەي فیدل كاسترۆ، ھەك خۆي و بەبى ھېچ گۆرانكارىيەك، پشت لە جىھان و دوور لە گۆرانكارىيە گۆلبايلزمەكان پىادە دەكریت.

بۆ ماوەي سالتىكە كاسترۆي رابەر و سەركرده نەخۆشە و كوياش لە بەردەم دوورتىيانىكى ئالۆزدا چەقى بەستوو: شۆرش ھەرھەك كاسترۆ پىر بوو و ھەموو جىھانىش پالەپەستۆيان خستوووتە سەر ئەم ولاتە. مېدىيى جىھانى بە وردى و لە نزيكەو ھەوالەكانى كويا و بارى تەندروستىي فیدل كاسترۆ بلاو دەكەنەو، تا ئىستا چەند نەشتەرگەرييەكى بۆ كراو و لەژىر چاودىرييەكى بەردەوام و وردى پزىشكە تايبەتییەكانىدايە. لە ماوەي ئەم يەك دوو سالتەي تەمەنىدا، تەنيا يەك دوو جار و زۆر بەكورتى لە كەنالەكانى مېدىيا و روويەري رۆژنامەكانى ئەم ولاتەدا دەرکەوتوو و بۆ يەكەم جار و دواي پەنجا سالت، حوكم و دەسەلاتى ولاتەكەي، بەشيوەيەكى كاتى داووتە دەست وەزىرى بەرگرى (راويل كاسترۆ) برا بچووكى^۱.

گەر كاسترۆ ئەم سالت يان لە ماوەي چەند سالتى داھاتوودا بمریت، كويا چى بەسەر دیت؟ كۆمەلئى پرسىيار لە راپەرەوكانى دەسەلاتدارانى ولاتە گەرەكاندا تاوتوئى دەكریت. كئى دواي كاسترۆ دەسەلات دەگریتە دەست، ھەلۆتسى ولاتە يەكگرتووەكانى ئەمەريكا چى دەبیت و كويا تا چەند دەتوانیت پارىزگارىي ياسا و رېژيمە كۆنەكەي خۆي بكات.

لەبەر ئەم ھۆكارانە و زۆر ھۆكارى تروش، بۆ نمونە بارى ھونەر و ئاستى شانۆ و ئازادىي رادەربىن، بېيارم دا سەردانىكى ئەم ولاتە بكەم، تا لە نزيكەو بەر لە گۆرانكارىيە بنەرەتى و چاوەروانكراوەكان، يەكيتك لە دوا سەربازگە سۆسىاليستىيەكان ببىنم^۲.

ھاڤانا و وېستگەي يەكەم

ئىوارەيەكى درەنگ گەيشتىنە فرۆكەخانەي نۆودەولەتییى ھاڤانا و كە ھاتىنە دەرەو، تارىكى ئاسمانى شارى گرتبوو و كزەبايەكى گەرم لە پەنجەرەكانى ئەو تەكسىيەي كە گەياندىنيە ميانخانەكەمان، ختوكەي دەموچاوى دەداين. ھەر دواي كردنەوھى جاننا و دانانى كەلوپەلەكانمان ھاتىنە دەرەو و بەرپۆكەوت لە شەقام و كۆلانەكانى بەشە كۆنەكەي شارى ھاڤانادا گىرساينەو. دواي تەماشاكردنىكى خىراي شەقام و گۆرەپان و كۆلانەكانى دەورەبەمان چوونە قاوھخانەيەك، پشووئەكى كورتمان دا، قاوھەيەكمان خواردەو و ھاتىنە دەرەو، بەھۆي ئافرەتتىكى رېبوارەو چوونە بارەكەي ھىمنىگواي^۳.

نووسەري گەورەي ئەمەريكايى (ئىرنست ھىمنىگواي) بۆ ماوھەيەكى درىژ لە شارى ھاڤانا ژياو و كارىگەرييەكى قوول و بەرفراوانى بەسەر ئەم شارەدا بەجى ھىشتوو^۴. ئەم نووسەرە رۆمانە گەرە و بەناوایانگەكانى لەم ولاتە نووسيون، كە لە سالتى ۱۹۵۴دا خەلاتى نۆيل وەرەدەكریت، لە ھاڤاناو خەلاتەكەي پىشكىش بە كويا دەكات و دەلێت: "ئەم خەلاتە خەلاتى كويايە، چونكە بەرھەمەكانم لە كويا و لەگەل خەلكى كويى و بەتايبەتى ناوچەي كويومەردا نووسيون، منيش خۆم



به‌خه‌لکی ئەم ناوچه‌یه ده‌زانم."

جگه له ئێرنست هیمنگوای، چی گیفارا و فیدل کاسترۆ پیناس و جیگه‌ی شانازی و نمونه‌ی بالآ و به‌ها گه‌وره‌کانی خه‌لکی هه‌ژاری ئەم ولاته‌ن. به‌لام له سه‌روو هه‌موو ئەم ناوانه‌وه، مۆسیقا و سه‌ما و گۆرانی، ریتمی یه‌که‌ به‌یه‌که‌ی تاکه‌کانی ئەم کۆمه‌لگه‌یه‌یه. هه‌یج که‌سیک، هه‌ژار یان ده‌وله‌مه‌ند، خاوه‌ن ده‌سه‌لات یان که‌سیکی ئاسایی، خاوه‌ن بڕوانامه‌ی به‌رز یان سه‌وزانی و بیتلایه‌نه‌کان، به‌بێ مۆسیقا و ئاوازی ریتم و گۆرانی نا‌زین. ریتم و گۆرانی به‌ شاده‌ماره‌کانی خوێن و جومگه‌کانی جه‌سته و گوزارشته‌کانی ده‌موچاویانه‌وه دیا‌ره.

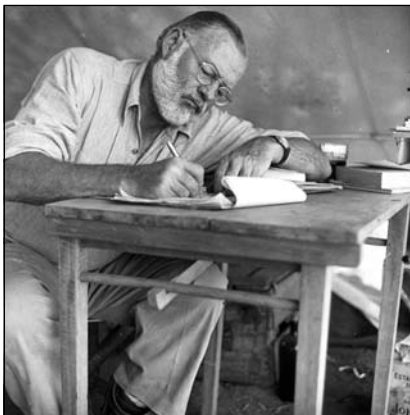
میوانداری هیمنگوای

له گۆره‌پانه‌کانی ناوچه‌ی هافانای کۆن و شه‌قام و کۆلانه‌کانی ده‌وروپه‌ریدا، که‌رنه‌فالیکی سه‌ما، شانۆی پانتۆمایم و ئاوازی مۆسیقا پیکدا چون، ئاره‌قه‌ی ناوچه‌وان، تیشکی خۆر، جموجوولێکی گه‌وره‌ی خه‌لکی و هاتوهاواری فرۆشیاره‌ گه‌رۆکه‌کان بووبوونه به‌شیک زیندووی که‌رنه‌فاله‌که.

دوای وچانیک کورت له‌گه‌ڵ لیزای هاو‌ده‌مم به‌ شه‌قامه سه‌ره‌کیه‌که‌دا هاتینه خواره‌وه و به‌ره‌و سه‌نته‌ری هافانا و شانۆ دێرینه‌که‌ی گه‌رن. لێ‌ره‌وه به‌ ئۆتۆمۆبیلێکی کرێ به‌ره‌و خانوه‌که‌ی ئێرنیست هیمنگوای که‌وتینه رێ.

سه‌عات و نیوێک به‌ رێگه‌یه‌کی قه‌ره‌بالغ و ناخۆشدا به‌رێ که‌وتین، پله‌ی گه‌رما به‌رز بووبوووه و خه‌لکی له‌مبهر و ئەویه‌ری شه‌قامه‌که‌وه وه‌ستا بوون و گه‌ره‌کیان بوو، به‌شێوه‌یه‌که‌ له‌ شێوه‌کان له‌گه‌ڵمان سوار بن. که‌ گه‌یشته‌ینه ناوچه‌ی سان فرانسیسکو دێ پاولا San Francisco de Paula که‌ ده‌که‌وتینه ده‌ره‌وه‌ی شاری هافانا و ناوچه‌ی خانوبه‌ره‌ گه‌وره و قه‌شه‌نگه‌که‌ی هیمنگوای، چوینه قاومه‌خانه‌یه‌که‌ و له‌ نه‌خشه و پلانه‌کانی سه‌ردانه‌که‌مان ورد بووینه‌وه. دوای ئەوه بلیته‌کانمان کرێ و

به پئی بهه ورازیکدا سه رکه ویتن، چهند له خانووبه ره که نزیک ده بوینه وه هیندهش ناوچه که پاکوخواوینتر ده بوو، باخچه و دار و درهختیکی گه وره و زۆر چواردهوری خانووبه ره که ی گرتووه ته وه و سیبهر و هه وایه کی فینک و خوۆش له گه رما به هیزه که ی ئه و دوا نیوه رۆیه ده یپاراستین. خانووبه ره که ی هیمنگوای به Finca La Vigia ناوزهد کراوه و تاکه مولکیکیشه که ئه م نووسه ره له دره وه ی سنووره کانی ولاتی ئه مه ریکا وه هه یبووه .



قه له مه تیژکراوه کانی له گه ل چاویلکه که ی له سه ر میژه که ی دانراوه، عه ره بانه یه کی بچووی گویژانه وه ی مه ی خواردنه وه به ته نیشت کورسییه کانی ژووری میوانه که یه وه، ویسکی، جن، براندی، کامپاری، تونیک، سوژه و شه رابی سوور له و رۆژه وه ی که هیمنگوای ماله که ی به چی هیشتووه، وه ک خوۆی ماوه ته وه. رۆژنامه کانی ئه و رۆژه ی که بۆ دوا جار له ماله وه بووه، تا ئیستا به کراوه یی له سه ر میژه کانه ٦.

تیژکرای ژووره کان هیمنگوایه کی راوچیمان پئی ده ناسین، له سه ر ده رگه کان، له ژووری دانیشن و میوانداری، شاخ و که له سه ری ئاژه لی گه وره، کیوی و جوړه و جوړ هه لئاسراون، زۆربه ی ئه و ئاژه لانه هیمنگوای له دارستان و جهنگه له کانی ولاتانی ئه فریقیدا راوی کردوون. یه کیک له کتبخانه گه وره کانی ژووری دانیشن ته که ی، تابه ته به به ره مه کانی خوۆی، به ئینگلیزی و به هه موو زمانه وه رگێردراوه کانی تر. کتیه کانی ئیرنیست هیمنگوای وه رگێردراونه ته سه ر فره نسی، ئه لمانی، ئیسپانی، سویدی، عه ره بی، کریکی و ... هتد.

له لای چه پی پشت ده رگه ی ژووری نووستنه که یه وه، ئامیری چاپ و نووسینه که ی له سه ر میژیکی به رز به رچا و ده که ویت، هیمنگوای له کاتی نووسیندا به پیوه به ره مه کانی نووسيون، ئه مه ش ده گه ریته وه بۆ ئه وه ی که هیمنگوای له کاره ساتیکی تیکشکان و که وتنه خواره وه ی فرۆکه یه که دا، پشتی زۆر به سه ختی ده شکیت و هه رگیز به ته واوه تیش چاک نابیته وه. به ده مستیه کی به رده وام وا له م نووسه ره ده کات که چیی تر توانای نووسینی نه مینۆ، به م هۆیه شه وه هیمنگوای دوو چاری نه خوۆشیه کی خه مۆکیی قوول و ده روونیی گران ده بیت و له به ره نجامدا به کوشتنی خوۆی به کۆتا دیت.

کوباییه کان خانووبه ره که یان به شیوه یه کی زیندوو پاراستووه، ده ستکاریی نه خشه ی ژووره کان، که لوپه ل و ئه تمۆسفیری گشتی ماله که یان نه کردووه، له بهر ئه وه زیاتر هه ستیکی مال و ژیان به تهماشاکه ران ده به خشی، نه ک مۆزه خانه .

لەو سەرەوه بە پاسیکی زۆر گەوره و درێژ، که له کوبا خۆیان دروستی دەکن، بەرهو ناو شاری هاڤانا گەراپنەوه. رۆژهکەمان تەرخان کردبوو بۆ میوانداری و بەسەرکردنەوهی نووسەری گەورەى ئەمەریکایی ئیرنیست هیمنگوای، که گەیشتیئەوه شاریش، بە ماتۆری کرێ گەراپنەوه بۆ بەشە کۆنەکەى هاڤانا و میوانخانەى ئەمبۆس مۆندۆس.

سەرەتا له باره‌که و شوپینی دانیشتنه‌کهى هیمنگوای، دواى ئەوه سەرکه‌وتینه سەر‌وهه بۆ نهۆمى پینجهم و ژووری ژماره پینجسهد و یازده. به‌پێوه‌به‌رایه‌تیى ئەم میوانخانە‌یه ژووره‌کهى هیمنگوایان به‌چه‌شنى خانووه‌کهى، کردووته مۆزەخانه.

نامیری نووسینه‌کهى، که‌رسته‌کانى ماسى گرتنه‌کهى، رۆژنامه و هەندێ له کتێبه‌کانى له ژووره‌که‌دا پارێزراوه. په‌نج‌ه‌ره‌ی ژووره‌که به‌سەر ده‌ریابه‌کی گەورەى شینی ئاسمانیدا ده‌روانى، له‌لای راستیه‌وه بازاره قەرهبالغە‌که‌ى هاڤانا و له‌لای چه‌پیشه‌وه کۆشکی کلتسا دێرینه‌که‌ى به‌رز بووته‌وه.

هیمنگوای میژووی کوبا و نه‌ژادى دانیشتوانه دێرینه‌کانى ئەم ولاته جیگەى سه‌رنج و رامانى بووه و به وردى له‌و میژووه‌ى کۆلیوته‌وه و هه‌ستێكى گه‌رم و لایه‌نگی‌رییه‌کی به‌هیزی بۆ خه‌لكى ئەم ولاته هه‌بووه.^۷

هونەر و شانۆ له کوبا

له دواى شۆرشه‌که‌ى فیدل کاسترۆ وه‌ زۆربه‌ى نووسه‌ر و هونه‌رمه‌ند و رۆژنامه‌نووس و كه‌سایه‌تییه كۆلتووری و بیره‌مەند و رۆشن‌بیره‌کانى ئەم ولاته، پالپشتێكى سه‌د له سه‌دى کاسترۆ و شۆرشه‌که‌ى ده‌کن و کوباش ده‌کەنه ناوه‌ندیكى گرینگی رۆشن‌بیری و كۆلتووری له هه‌موو ناوچه‌که‌دا. به‌لام دواچار کاسترۆ هیدی هیدی هونه‌ر و كۆلتووری ولاته‌که‌ى به‌رپچه‌یه‌کی تردا ده‌بات و کوباش ده‌کاته سه‌ربازگه‌یه‌کی نادیموکراسى و هه‌ولێ سه‌رکوتکردنى وشه‌ى ئازاد و نووسه‌ر و هونه‌رمه‌نده‌کانیش ده‌دات و هه‌موو شتێک ده‌خاته ژێر سانسۆر و ڤکیفی خۆیه‌وه، ئەو که‌سه‌شێ وه‌ک فیدل کاسترۆ بیره‌که‌ته‌وه، له به‌ندیاخانه‌کان توند ده‌کرت.^۸

به‌لام له‌گه‌ڵ هه‌موو چاودێرى و قه‌ده‌غه‌کردنى بى مۆله‌ت و سانسۆر و به‌ربه‌سته‌کانى تردا، کوبا به‌پچه‌وانه‌ى تیکرای ولاته کۆمۆنیسته‌کانى تره‌وه، سه‌نترێكى گه‌وره‌ى كۆلتوورییه به‌هه‌موو شتیوه و شیوازه‌کانیه‌وه. هه‌موو هه‌ریمتیک، ناوچه و گه‌ره‌کێک، چهنده بچووکیش بێت، ناوه‌ندى كۆلتووری و رۆشن‌بیری خۆى هه‌یه، ئەم ناوه‌ندانه نمایشی مۆسیقى، سه‌ما، کۆنسیرتى مۆسیقای میللى و کلاسیكى، شانۆنامه‌ى کۆمیدی، میللى و کلاسیكى پیتشکیش ده‌کەن. ئەم چالاکیانه هه‌میشه‌ کراوه‌ن و به‌خۆرایى بۆ بینه‌ران پیتشکیش ده‌کرین، ئاستى ئەم نمایشانه زۆر به‌رز و کوباییه‌کان زیره‌کانه هه‌موو شتێک ده‌کەنه هونه‌رێكى باش.

له شانۆیه‌ک سه‌مای فلامینکۆ، له‌وى تریان با‌لیت یان مۆسیقای کلاسیكى، شه‌کسپیر یان

لۆركا پېشكىش دېكرىت، رۆمانەكانى ماركىس بەشپوھىيەكى بەربلاو لەسەر شانۆكان و بە فۆرم و شپووازى جۆرەوجۆر نامىش دېكرىت. ماركىس يەككە لەو نووسەرە جىھانىيانەى كە پىگە و بەھايەكى زۆر گرېنگى ھەيە. بېگومان دەولەت و خودى كاسترۆ خۆى بەھەموو توانايەككەيانەو ھەشت بلاقردنەوھى بەرھەمەكانى ماركىسدايە، ماركىس ھاورپى كاسترۆيە و يەككە لەو نووسەرە دەگمەنانەى كە بە راشكاوى بەرگرى لە كوبا، شۆرشەكەى، سىستېمى و لاتەكەى و خودى فېدل كاسترۆ دەكات.

شانۆى نەتەوايەتیی كوبا

شانۆى نەتەوايەتیی كوبا Teatro Nacional de Cuba يەككە لە دەزگا ھەرە كولتورويە گرېنگ و گەورەكانى كوبا و دەكەوتتە بەرامبەر گۆرەپانى شۆرش و ئاھەنگە نەتەوايەتییەكان. ئەم شانۆيە لە سالى ۱۹۵۹دا كراوتەوھ و چەندىن ھۆلى شانۆ و ستۆديۆى تۆماركردن و ھۆلى بچووكى ئەزمونگەرى لەخۆ دېكرىت. لەناو ئەو خانوو گەورەدا، دوو ھۆلى سەرەككى تايبەتمەندى خۆى ھەيە و ھەموو پېداوويستییە ھونەريەكانىشى بۆ دابىن كراوھ: يەكەمیان ئەفيلاندا Avelland يە و دوو ھەزار و پىنجسەد كەس دېكرىت، دووھميشيان كۆفاروييا Covarrubia يە و ھەشتسەد كەس لەخۆ دېكرىت. لەم شانۆيەدا جگە لە نمايشەكانى خۆيان، سيمينار، كۆرسى ھونەرى، فيستيفالى شانۆيى، باليت، كۆنسېرتى گيتار و مۆسىقاي جاز پېشكىش دېكرىت. ھەرۆھا گرووپە ميوانەكانى دەرۆھى كوبا، لەم شانۆيەدا نمايشەكانيان پېشكىش دېكرىت^۹. جگە لە شانۆى نەتەوايەتى چەندىن گرووپ و شانۆى گەورە، بچووك، تەقلىدى، ئەزمونگەرى، سياسى، كۆمىدى، شانۆى بووكە، شانۆى مندالان، نەوجەوان و گەنجان، ئۆپەرىت و سەمائامپز ھتد لە ھەموو



شار و شارۆكەكانى كوبادا بلاو بوونه ته وه و هميشه رېپورتور و پرۆگرامى خۆيان ههيه^{۱۰}.

هاملتتېكى شۆرشگير

كه گهيشتینه هافانا، ماوهيهك بوو شانۆنامهى هاملتت له شانۆى نتهوايه تى پيشكيش دهكرا، دهستبجى ههولى به دهستهپينانى بليتى شانۆنامهكه مان دا، به ماتۆرى كرى خۆيان گه يانده گۆرپه پانى شۆرش و شانۆى نتهوايه تى.

زۆر به تامه زۆر بيبه وه چاوه روانى بينينى هاملتت بووم، به هه رچوار لاي خۆمدا ده مروانى و سه يرى كون و كه له به رى هۆلى شانۆكه و خودى خانوبه رهى شانۆى نتهوايه تيم ده كرد.

شانۆى نتهوايه تى سمبولتېكى گرينگى دهوالت، شۆرش و بزوتنه وهى شانۆى كوبييه، ههروهها دهروازهيه كيشه بۆ دهروهه و گروه و شانۆ ميوانه كان دينه ئەم كۆشكه و شانۆكارانى كوبا به شانازيبه وه دهرواننه شانۆ نتهوه بيبه كه يان.

هۆلكه جمهى دههات و بينه رتېكى زۆر ناماده بوون، خهلكى ئاسايى هافانا، دهسه لاتداران و ژمارهيه كى زۆر گه شتيار كه له هه موو ولاتانى جيهان وه بۆ بينينى هاملتت هاتبوونه شانۆى نتهوايه تى.

له گه ل دهسپېكى نمايشه كه، تيشكېكى به هيز له ناوه راستى شانۆكه ده رتت، هاملتت به جلو به رگى سه ربازيه وه ده رده كه ويت، زياتر له كه سايه تى چى گيفارا ده چتت، نه فه سيكى قوولى له سيگار كه ي دا و به تيزامان و توور بيبه وه دهروانته بينه ران، سيگار كه ي فرى دا و به پى ده كوژنينته وه و ده چتته دهروهه. هاملتت كه سايه تيه كى شۆرشگيره، هاملتتېكى سۆسياليس ت و دژ به دهسه لاتى ئيمپرياليزم (ئه مهريكا)، گلوباليزم و بازا رى ئازاد تى ده كوشتى. كۆشكه كه ي پادشا، پادشا و ده ستوپتوه نده كه ي زۆر به ئاشكرا به رجه ستهى ولاته يه كگر تووه كانى ئەمه ريكا يان ده كرد، نهك دانيمارك. هاوړتكانى هاملتت به ئالاي سووره وه دواى رابه ره شۆرشگيره هه له شه و توور كه يان ده كه ون و سرودى شۆرشگيرانه ي نيو نه ته وه يى و مارشى كوبا ده لئنه وه.

هه رچه نده ئەك ته ره كان زۆر ليه اتوون و نه خشه ي ريژى و سينۆگرافيا، به شي وه يه كى ئيستيتتېكى و به رز نه خشتنرابوون، به لام زۆر زوو بيزار بووم و شانۆنامه كه م وهك قه وانتيكى سوا و كوونى سه رده مى ريژيمى به عس دههاته پيش چاو. دانمان به خۆمماندا گرت و تا كو تا ييبى نمايشه كه دانيشتين، هاملتت كوژرا و هۆراشيو ئالا و په يامى شۆرشه كه ي گه يانده كو مه لانى خه لك و ئازادى خوازانى جيهان!.

بيگومان خو يندنه وهى هاملتت و به م شي وه يه ده گه رتته وه بۆ دهسه لات و قوولې شانۆنامه كه و تواناي شه كسپير. هه موو كه سيك، هه موو گه ليك، هه موو پرس و هه موو شي كرده وه يه كى سياسى، ئابوورى، كو مه لايه تى، فه لسه فى هتد ده توانى خو ي له روودا وه كانى هاملتت و بابته تى چيروك و به سه راهه كه يدا بدۆزيتته وه.

شانۆى گرهن

بەر له وهى هاڤانا به جى بيلين و به رهو شارى ترينيداد بکه وينه رى، بريارمان دا نمايشىكى باليت له سهه شانۆى گرهن Gran Teatro de La Habana ببينين. ئەم شانۆيه يه كيكه له گرینگترين خانوبه ره ديري نه كان و كوشكىكى رازا وهى هونه رى. شانۆكهش زياتر تايبه ته به نمايشى باليت و نۆپيرا و داده نریت به يه كيك له گه ره ترين هۆله كانى شانۆ له جيهاندا و ده كه ویتته ناوه راستى شارى هاڤاناوه.

ئەم شانۆيه ئەندازيارىكى خانوبه ره رى به لچىكى نه خشه كانى كيشاوه و له سالى ۱۹۱۵ دا به نۆپيرا به ناوبانگه كهى قيردى (ئايدە) كراوته وه. ئيسپانيه كان ئەم شانۆيه يان بۆ ده سه لاتى خۆيان دروست كردووه و پرۆژه و به ره مى هونه رى ئيسپانى و كۆبوونه وه تايبه تيبه كانى خۆيانان تيا گيپراوه، گه ره ييبى شانۆكه و رازا وهى خانوبه ره كهش، گوزارشتىكى راسته وخۆى ده سه لات و حوكمى ئيسپانيه كان بووه له م ولاته دا^{۱۱}.

شانۆى گرهن ئىستا مه لبه ندى باليتى نه ته وايه تيبى كويايه و ههروه ها باره گه و شانۆى تايبه تى كۆريۆگرافى گه ره رى كۆبى خاتوو ئەليسيا ئەلونسۆيه Alicia Alonso^{۱۲}.

بەر له ده ستپيكردى نمايشه كان، به چه شنى عيراقى سه دام، به پرس و هاورى كۆمۆنيسته كان چه ند وتاريكيان خوينده وه، له وتاره كانياندا دووپاتى رۆلى شوړش و فيدل كاسترۆى سه ركرديه ان كرده وه و ته قه لاکانى ئيمپرياليزمى جيهانيشيان بۆ تيكشكانى ئيرادهى خه لكى كوبا پرسوا كرد.

خاتوو ئەليسا ئەلونسۆيه له ريزى يه كه مى بانيزه ي شانۆكه دانيشتووه، كه هاته ژووره وه، وه كه كه سايه تيبه كى گه ره له لايه ن بينه رانه وه پيشوازيى لى كرا و به چه پله پيزان به داويه وه بوون تا له جىگه كهى خۆى دانيشت.

نمايشه كه خويندنه وه يه كى سۆسياليسنه بو بۆ تراجيدى (نۆتيلۆ) شه كسپير و به شى كۆتايى شانۆنامه كه يان به ته وا وه تى لابرديوو. له برى ئە وهى باليته كه به كوشتنى ديزده مۆنه، نۆتيلۆ و ياگۆ به كۆتا بيت، به ئيره يى و گومانه كانى نۆتيلۆ و گه مه پر له قينه كهى ياگۆ به كۆتا ديت. هه رسى كاره كته ره كه وهك سینه يه كى دژ و جياواز رووبه رووى يه كتر ده بنه وه.

بيگومان به پيچه وانەى شانۆنامه كهى هامليتى شانۆى نه ته وايه تيبه وه، ئەم نمايشه زياتر زمانى جهسته و ئىستاتيكاى جووله ي جهسته و سه ما رۆلى خۆى ده گيپرا. سه مازانه كان وهك هه ر سه مازانتيكى مۆديرنى ئە وروپايى سه ما يان ده كرد و له سه ر ئاستىكى به رز جهسته يان به كار ده هينا و ناويزانى مۆسيقا كلاسيكيه كه يان ده كرد^{۱۳}.

ترینیدا

كازیبوی به ره به یانی دووی ئابریل به پیللیکانه زۆر باریک و پچاویچه کانی ئەو خانووہ دوو نهۆمییهی که گرتبوومان، به خۆمان و که لوپهل و جاننا قورسه کانه وه هاتینه خواره وه. که ده رگه که مان له دواي خۆمانه وه داخست، هیشتا هه تاو نه که وتبوو، گلۆپه زهره کانی سه ر شه قامه کان زۆر به کزی دسووتان و له چهند پشیله به که برسی و لاواز زیاتر هیچ بوونه وه ریکی تر به ده ره وه نه بوو. چهند هه نگاوێک به رپێ که وتین تا چووینه سه ر شه قامه سه ره کییه که و له وپوه چووین بۆ ته رمینال و به ره و شاری ترینیدا که وتینه رێ. دوا نیوه رۆبه کی درهنگ گه یشتین، تیشکی خۆر دابه زیبووه سه ر زهوی و هالایوی گه رمی و بۆنی جهسته ی مرۆف تیکه لآو بوویون.

شاره که زۆر خنجیله و جوانه و له سالی ۱۵۱۴ دا بنیات نراوه، ئەم شاره پێگه و به های تایبه تمه ندی میژوویی خۆی هیه و له سالی ۱۹۸۸ دا ئۆرگانی یۆنسکۆی نه ته وه به کگرتووه کان خستوویه تییه لیستی ئاسه واره جیهانییه دیرینه کانه وه. شه قامه کان به رد رپژن و به رزی و نزمیه کی زۆریان تیدایه و سیما دیرینه که ی خۆی به جۆرێک پاراستووه، هه ره وک ئەوه ی زه من له سه رده می کۆلۆنیا لیزمه وه وه ستابیت^{۱۴}.

یه کیک له شیوازه جوانه کانی ئەم شاره ئەوه یه که دیواری گه رکه، مال و بازاریه کانیان به رهنگی زهق و جۆره و جۆر رازا وه ته وه و هه ستیکی خۆشی و ئەتمۆسفی ریکی ئاهه نگن آمیز به که شتوگوزارمه کان ده به خشی.

له م شارهدا چهن دین مۆزه خانه ی دانسقه هه ن، بۆ نمونه مۆزه خانه ی میژوویی، مۆزه خانه ی رۆمانتیکی، مۆزه خانه ی کولتووری، مۆزه خانه ی ئیشی ده ست و ته نانه ت مۆزه خانه یه کی شه پقه و کارگه یه کی دروستکردنی هه موو جۆره شه پقه کوبیه کانی شی تیدایه.

سانتا کلارا یان شاری پيشمه رگه پاله وان و نازاکه

دواي دوو رۆژ له ترینیدا وه رۆیشتین بۆ سانتا کلارا، ئەم شاره به شاری چێ گیفارا ئاماژه ی بۆ ده کريت و دانیشته وانه که ی، شاره که ی خۆیان به (شاری پيشمه رگه پاله وان و نازاکه) نازهد کردوه و چێ گیفارا شیان کردووته کورپ خۆیان. ئەمه ش ده گه رپته وه بۆ رووداویکی میژوویی و چاره نووسازانه ی گرینگ، له مانگی دیسه مه به ری سالی ۱۹۵۸ دا، دوا شه ره پارتیزانییه کانی چێ گیفارا له م شارهدا کۆتا به رپێیمی دیکتاتۆری به تيستا ده هیئتی و سه رکه وتنی یه کجاره کی بۆ شۆر شه که ی فیدل کاسترۆ به ده ست ده هیئتی. که له سالی ۱۹۹۷ ییدا ئیسک و پرووسکی گیفارا و هاوړیکانی له یه کیک له گۆرستانه به کۆمه ل و نه پنییه کانی ناوچه شاخاوی و دووره ده سه ته کانی بۆلیفیدا ده دۆز نه وه، به رپێوره سمیکی فه رمی به رز و به ناماده یی فیدل کاسترۆ و راویلی برای له شاری سانتا کلارادا، سه ره له نوێ به خاکیان ده سپێر نه وه.

دوا ئارامگه‌ی چۆ گيفارا مینۆمینتیکي گه‌وره‌یه و سالانه هه‌زاران که‌س له هه‌موو جیهانه‌وه سه‌ردانی ده‌که‌ن، گۆره‌بانی مینۆمینتته‌که په‌یکه‌ریکی ئی‌جگار گه‌وره‌ی چۆ گيفارای تیا به‌رز بووته‌وه، نه‌ۆمی خواره‌وه به‌ ده‌سته راستدا مۆزه‌خانه‌یه‌کی بچووکه و هه‌موو که‌لوپه‌له تابه‌تمه‌نده‌کانی چۆ گيفارای لێ پاریزراوه، له هه‌مان کاتدا پيشانگه‌یه‌کی فۆتۆگرافیی ژبانی چۆ گيفارا، له منداڵیه‌وه تا دوا رۆژه‌کانی ته‌مه‌نی به‌رجه‌سته ده‌کات. له پاره‌ویکی باریک و ده‌رگه‌یه‌کی گه‌وره‌وه له مۆزه‌خانه‌که‌وه ده‌چیته دوا ئارامگه‌که‌ی چۆ گيفارا، ژورویکی ساکار، ئه‌تمۆسفیریکي ریتوالناسا، به‌رده‌وامیه‌کی زیندوو به‌ که‌سایه‌تی چۆ ده‌به‌خشیت. گۆره‌که‌ی له دیواریکدایه و تیشکیکي پووناکی، به‌ کزی له‌سه‌ر وینه‌که‌یه‌تی و مه‌شخه‌لی ئاگریش به‌ به‌رده‌وامی له ناوه‌راستی ژوروه‌که‌دا ده‌سووتی، بیده‌نگیه‌کی ره‌ها، ریزیکي گه‌وره و سمبولیکي تاهه‌تایی شۆرش پانتاییه‌کانی شوینه‌که داگیر ده‌کات.^{۱۵}

شۆرشی ئافره‌ته سپپۆشه‌کان

له گه‌رانه‌وه‌ماندا چهند رۆژیکي تر له هافانا ماینه‌وه، شانۆی کارل مارکس، فیستیڤالی نیونه‌ته‌وه‌ییی سه‌ما و مۆزه‌خانه‌ی شۆرش چهند ویستگه‌یه‌کی گرینگی دوا‌رۆژ و ساته‌کانمان بوو له کوبا.^{۱۶}

من و لیزای هاو‌پیم به‌ر له گه‌شته‌که‌مان و له سوید چیرۆکی ئافره‌ته سپپۆشه‌کانمان بیستبوو، هه‌ندێ رپپۆرتاجیشیان له‌سه‌ر بلاو کرابوونه‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه به‌لایه‌وه گرینگ بوو که ئه‌م ئافره‌تانه ببینین و قسه‌یان له‌گه‌ڵ بکه‌ین.

نزیکی په‌نجا تا شه‌ست ئافره‌تیک هه‌موو رۆژانیکي یه‌کشه‌م به‌ جلوه‌رگی سپپیه‌وه ریتپوان و خۆپیشاندانیکي هیمانه ده‌که‌ن بۆ ئازادبوونی ئه‌و هه‌فتا و پینچ پیاوه‌ی که به‌ر له چوار سال گیراون و له‌سه‌ر داواکردنی ئازادیی بیرووا به‌ بیست سال زیندانی حوکم دراون. ئه‌و به‌ندکراوانه رۆژنامه‌نووس، نووسه‌ر، هونه‌رمه‌ند، وینه‌گر، کارمه‌ندانی کتیبخانه‌کان، دیموکراسیخوازان و هه‌ندێ که‌سانی تری رۆشنبیر و هۆشیاری کویان و به‌بێ ئه‌وه‌ی داوای که‌وتنی ریتیم، یان دژی فیدل کاسترۆ و ریتیمه‌که‌ی جه‌نگی بن، له زیندان ئاخراون.^{۱۷} داواکارییه‌کانی ئه‌و هه‌فتا و پینچ که‌سه رۆشنبیره ته‌نیا تۆزێ زیاتر ئازادی و ئازادیی راده‌برپین و کرانه‌وه بووه به‌ رووی جیهاندا. ئه‌م ئافره‌تانه ژن، کچ، خوشک و دایکی ئه‌و هه‌فتا و پینچ به‌ندکراون و له سالی ۲۰۰۴ هوه ئه‌م ریکخواه، یان بزافه‌یان دروست کردوو و به‌رگه سپپیه‌کانیشیان سمبولی بیتاوانیی رۆله و باوک و پیاوه‌کانیانه.

به‌یانی زوو خۆمان گه‌یاند هه‌ڵسه‌نگێ سانی تی ریته که ئافره‌ته سپپۆشه‌کانی لێ کۆ ده‌بنه‌وه، کلێساکه ده‌که‌وتته یه‌کێک له ناوچه‌ مۆدیرن و رازاوه‌کانی هافانا و زۆریه‌ی بالیۆزخانه‌کانی ولاتانی ئه‌وروپا ده‌که‌ونه ئه‌م ناوچه‌یه‌وه.^{۱۸}

بەرەنجام و چارەنۆوسی کوبا بەکوئ دەگات: هیچ گۆرانکارییهک، هیچ سەرپهستییهک، بەر لە مەرگی فیدل کاسترۆ روونادات، نەک هەر ئەوه بگره دوای مەرگی کاسترۆیش دەسبەجی هیچ وەرچەرخانیک پروو نادات.

براکهی کاسترۆ دەسهلات دەگریته دەست و تا ئاستیک ئابووری ولات لیبرالیسیزە دەکریت، هەرۆک ئابووری چین. بەلام کۆنترۆل و سەرسنوو و سەرکۆنەکردن وەک خۆی دەمیڤیتەوه تا ئەو رۆژەى نەوهیهکی نوێی سیاسەتوان و سەرکردەى مۆدێرن دەرەدەکهون، سەرکردەیهک بەی جلوبه‌رگی سەربازی و حکومەتیکی مەدەنى، ئەو کات دەتوانین بلاین شوێش کۆتایی پى هاتوو.

پەراویزەکان:

۱- کوبا لە هەزار و شەشەسەد دوورگە پتکهاوتوو و تەنیا چوارده میل لە شارى فلۆزیدای ئەمەریکاوه دووره. دانیشتوانی ئەم ولاتە نزیکەى یازده ملیۆن و نیوه و تەنیا دوو ملیۆن و نیوی لە هافانای پایتەختدا دەژی. لە سەدا پەنجا و یەکی دانیشتوانەکهى تیکه‌لاوه، بۆ نمونە لە سەدا سى و حەوتى خەلکى سپى و لە سەدا یازدهى رەشپیتستە و لە سەدا یەکیشى خەلکى بە نەژاد چینیە.

زمانى ئیسپانى زمانى فەرمیى کوبایه و لە پال دیانەتى مەسیحیدا، هەر لە سەدهى شانزەهوه، ئاینى ئەفرۆ-کوبا، بەشپۆهیهکی قوول رەگ و ریشهى داکوتاوه. بەتایبەتى و لە کێلگەى شەکرەکاندا کۆپله رەشه‌کانى ئەفریقا بەشپۆهیهکی ئاشکرا پەپره‌وى ریتوال و داوونەریته ئاینیه‌کانى خۆیان کردوو و تا ئیستاش ماوه‌ته‌وه.

۲- فیدل کاسترۆ هەر لە سەرەتاوه لەناو ریزی قوتابییه بەرەه‌لستکارەکاندا دەرەدەکه‌ویت، یاسا دەخوینیت و دەبیتە پارێزەر و هەولێ ئەوهى داوه که لە رێگەى یاسا و دەرگەکانى دادگەوه، شەرعیەت لە رێژیى (بەتیبستا) بسەنیتەوه، بێگومان ئەو هەولانەى کاسترۆ بى ناکام دەبیت، لەبەر ئەوه پەنا دەباتە بەر شوێرشى چەکدارى. کاسترۆ لەگەل سەد و شەست و پینج هاوڕێی چەکدار و لە بیست و شەشى تەموزى سالى ۱۹۵۳ دا هێرش دەکەنە سەر ناوچه‌یهکی گرینگی سەربازی لە شارى سانتیاگو. بەلام هێرشەکه‌یان شکست دینى و کاسترۆش دەسگیر دەکریت و دەدریت بە دادگەیهکی سەربازی. کاسترۆ لەو دادگەیه‌دا وەک پارێزەریک داکۆکی لە خۆی دەکات و لە وتارى بەرگریکردنەکه‌یدا دەلێت: میژوو من نازاد دەکات، نەک دادگەکهى ئێوه.

کاسترۆ یازده سال زیندانى دەکریت و دوای ئەوه دەچیتە مەکسیکو. لەوئ بزووتنەوهى بیست و شەشى یولی دروست دەکات، ناوی بزووتنەوه‌کەش لە خودى ئەو هێرشەوه ناوزەد دەکریت که لە سالى ۱۹۵۳ دا شکستی هێناوه. ئەم بزووتنەوهیه بەشپۆهیهکی سیستەماتیک و بەرنامەریژ، کوباییه‌کانى تاراوگە لە خۆی کۆ دەکاتەوه و رێکیان دەخات. هەر لە مەکسیکو و لەم قۆناخەدا فیدل کاسترۆ پزیشکی گەنجی ئەرجەنتینی مارکسی بەناوی (ئەرنیستۆ چى گیفارا) وه دەبینی. دواتر کاسترۆ لەگەل کۆمەلێ پشیمەرگەى چەکدار و لە مانگی دیسەمبەرى سالى ۱۹۵۶ دا بە بەلەمیکى ماتۆر بە ناوی (گرانمە) وه دەگەرتنەوه بۆ کوبا. سوپای بەتیبستا نامادەى ئەم هێرشە دەبن و بەر لە کاسترۆ و پشیمەرگەکانى دەگرن، کاسترۆ، راویلی برای و چى گیفارا هەلدین و لە چیا سەختەکانى (سپیره

مالیسترا) دا خویان دشارنه وه.

کاسترو و هاوړیکانی کۆل نادن و سهرله نوځ له پایزی سالی ۱۹۵۸ دا دهگه پینه وه و له سهری سالی ۱۹۵۹ دا هافانای پایه ته تخت دهگرن و سویا و پیاهکانی ریژی می به تیسنا راو دهئین. چه کدارهکان هر خپرا حکومتی کاتی دادمه زریڼن و فیدل کاستروش، بۆ ههتا ههتا په دهکه نه سهرهک وه زیری ئه و حکومته.

۳- ئیرنیست هیمنگواي زور قاوه خانه، مهیخانه و چیشخانه ی تایه تی خوی هه بوون که بهردهوام سهردانیانی کردوون، به لام له نیتو ئه و شوینانه دا La Floridita و La Bodeguita del Medio مهیخانه دلپه سند و تایه تیه کانی بوون. ئه مرۆ ئه و دوو مهیخانه یه بوونه ته چیگه ی گه شتوگوزار و له هه موو دنیاوه خه لکی که دینه کوبا، پروویان تی دهکهن و ئه و جۆره شهرا ب و خواردنه وه قورسانه، بۆ نمونه Mojitos, Daiguiris دهخونه وه، که هیمنگواي خواردونه تیه وه.

۴- ئیرنیست هیمنگواي بۆ یه کهم جار و له سالی ۱۹۳۲ دا سهردانی کوبا دهکات، ئه م سهردانه خۆشه و یستیه کی گهره ی ئه م ولاته له لای هیمنگواي دروست دهکات. هیمنگواي له سهره تا دا به نیازی ته نیا دوو ههفته دینه کوبا، به لام دوو مانگ ده مینیته وه. ئه م نووسره عاشقی زهریا و چه زیکي گهره ی راوه ماسی دیه یه ستیته وه به ولاتی کوبا و شاری هافاناه، دواي چند سهردانیکی تر، له سالی ۱۹۳۹ دا به ته واوتی له م دورگه را زاویه دا چیگير ده بیت. سهره تا ژورویک له میوانخانه ی نامبوس میندوس Ambos Mundos، ژوروی ژماره ۵۱۱ دهگرت.

ئیرنیست هیمنگواي زیاتر له بیست سالی ته مهنی له کوبا به سهر ده بات، له سهرده می باتیسته کانه وه تا دواي شۆرشه که ی فیدل کاسترو، هیمنگواي له سالی ۱۹۶۰ دا کوبا جی دلی و دهگه پینه وه بۆ ئه مریکا، به لام ته نیا دواي یه ک سال به دهستی خوی کۆتا به ژیا نی دینی.

۵- ریتم و موسیقا، گۆرانی و سه ما پیگه و به هایه کی مه زنی له م ولاته دا هه یه، ژن و پیاه، مندال و پیر، هه میسه له سهر شه قام و کۆلانه کان، له مال و له گۆره پانه گشتیه کانداه سه ما دهکهن، گۆرانی ده لاین و موسیقا ده ژهن. گه لی کوبا، به هه موو چین و توپزه کانیه وه، خه لکانیکی هه ژارن و له زور پیداه یستی ژبان بیبه شن، به لام له بری ئه وه گه لکی دلخۆشن و دم به خنده و پیکه نین. کچیکی گه نج له یه کیک له شه قامه قهره بالخه کانی هافانای کۆندا، گۆرانیی دهگوت، سه مای دهکرد و به و شیوه یه گه شتیاره کانی له خوی کۆ دهکرده وه تا ده رانه تی رۆژانه ی دابین بکات. له پشوو یه کی کورتدا به پیکه نین و گالته وه گوتی: "ئیمه تازه ترین جۆره کانی ته له فۆنی دهستی یان کۆمپیوته رمان نیه، به لام هه موو رۆژیک سه ما دهکهن، گۆرانی ده لاین و موسیقا ده ژهنین."

ئه م ولاته به به هشتی ریتم و ناوازی موسیقا ئامازه ی بۆ دهگرت، زۆر به ی ریتمه موسیقا ییبه کانیس هر له م ولاته وه سهرچاوه یان گرتووه. میژووی ریتم و موسیقای کوبی زور دیرینه، هه مه چه شنه و چه ندین کولتور له خۆیدا کۆ دهکاته وه. بۆ نمونه میژووی ئه م ریتمانه دهگه پینه وه بۆ ئه و کۆیلانه ی که له رۆئاواي ئه فریقیا وه هاتوون. ئه م کۆیلانه له دواي ئیشوکاره سه خته کانی رۆژانه یانه وه، به نه ینی و به هزی ریتمی خپرا و جۆره و جۆره وه سه مایان بۆ خوا وهنده کانیان کردووه. یه کیک له هۆکاره گرینگه کانی ئه و ریتواله ئاینیانه ئه وه بووه که خوا وهنده کانیان یارمه تی یان بدن، وزه و توانایان پۆ

بهبه‌خشن تا بتوانن به‌سەر ژيانی کۆیلابه‌تیی خۆیاندا زال ببن. دواتر وه‌چه‌کانی ئەم کۆیلانە توانیویانە نازاد بن و ژيانیکی تر بۆ خۆیان دا‌بن بکەن، هیدی هیدی وه‌چه و فەرزەندەکانی تر ریتیم، سەما و گۆزانیان بە‌نیو شارەکانی هافانا و ماتانزەدا بلۆ کردووه‌تەوه. جۆره پێکدا‌چوون و تیکە‌لاوییه‌ک له نیوان ترادیشونی ئەفریقیایی و ئەوروپایی، کولتووری کوبی پیک دیتی، ئەم کولتووره جیاواز و پێکدا‌چووه له مۆسیقا، شیعر و سەمادا زۆر به زهقی دياره. مێژووی یه‌که‌م پێکدا‌چوونی ریتمی ئەفریقیایی و مۆسیقای ئەوروپایی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ شاری ماتانزە و ده‌وربه‌ره‌که‌ی، هەر له‌م شارە کوبییه‌ش‌ه‌وه به‌ه‌موو جیهان به‌گشتی و ئەمەریکا و شاری نیو ئۆرلینسی New Orlns به‌تایبه‌تی، بلۆ ده‌بیت‌ه‌وه. نیو ئۆرلینسی ئەمەریکایی دادەنریت به‌ شاری مۆسیقای جاز جیهانی، ئەم شارە له ولاتی کوبا و شاری ماتانزەوه‌ فێری مۆسیقا دەبن، کاریگه‌رییه‌کانی مۆسیقا و ریتمی کوبی به‌سەر ئەم شاره‌وه ئیجگار گه‌وره‌یه. ئەم دوو شارە زۆر نزیکن له‌ یه‌کتره‌وه و له‌ نیوان شاری ماتانزە‌ی کوبی و نیو ئۆرلینسی ئەمەریکیدا تەنیا رووباریک هه‌یه.

بۆ به‌ره‌وپێش‌چوون و بره‌ودان به‌ ریتیم و مۆسیقای کوبی، به‌تایبه‌تیش ئەو مۆسیقاییه‌ی که‌ ره‌گ و ریشه‌که‌ی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ مۆسیقا و ریتمی ئەفریقی، چه‌ندین داووده‌زگای تایبه‌تمه‌ند هەن. بۆ نمونه له‌ هافانا ده‌زگایه‌کی گه‌وره‌به‌ناوی Conjunto Folclorico Nacional دامه‌زراوه بۆ لیکۆلینه‌وه و پاراستنی کولتور و ترادیشونی سەما، گۆرانی و مۆسیقای ئەفریقی.

٦- خانووبه‌ره‌که‌ی ئیرنست هیمنگوای Finca La Vigia له‌ سالی ١٨٨٧دا رۆنراوه و هیمنگوای له‌ سالی ١٩٢٩دا کرپویه‌تی. له‌ سالی ١٩٦٢یشه‌وه کراوه‌ته‌ مۆزه‌خانه. هەر له‌دوای بلۆویونه‌وه‌ی ده‌نگیاسی خۆکۆشتنی ئەم نووسه‌ره له‌ کوبا به‌گشتی و شاری هافانا به‌تایبه‌تی، داووده‌زگا کولتورییه‌کان هه‌موو که‌لوپه‌ل و ئەتمۆسفیر و شێوازی ماله‌که، وه‌ک چۆن هیمنگوای تیا ژیاوه، کۆ ده‌که‌نه‌وه و ده‌بیاریزن. بۆ نمونه له‌م خانووبه‌ریه‌دا کتیب‌خانه‌ی هیمنگوای که‌ هه‌شت هه‌زار کتیب له‌خۆ ده‌گریت. جلوه‌ره‌گ و که‌ره‌سته تایبه‌ته‌کانی: سه‌بیلی جگه‌ره‌کێشان، ئامیری چاپ، تابلۆ و به‌ره‌مه هونه‌رییه‌کانی وه‌ک خۆیان دانراون.

٧- کوبا له‌ سه‌رده‌مه‌ زۆر دێرینه‌کانه‌وه‌ خه‌لکی تیا ژیاوه، له‌ سه‌ره‌تادا ئیندیانه‌کان، هینده‌ سووره‌کانی ئەمەریکا له‌م دورگه‌یه‌دا ژیاون. بۆ یه‌که‌م جار له‌لایه‌ن کۆلۆمبوس ئەدۆزێته‌وه و دواتر له‌لایه‌ن ئیسپانییه‌کانه‌وه‌ تا جوارسه‌د ساڵ داگیر ده‌کریت.

له‌ سه‌ده‌ی چوارده‌دا، که‌ ئیسپانییه‌کان دینه‌ کوبا و ئەم دورگه‌یه‌ بۆ یه‌که‌م جار ئەدۆزنه‌وه، له‌ نیوان هه‌شتا تا سه‌د هه‌زار هیندی سوری تیا ژیاوه. هەر دوا‌ی چه‌ند ساڵیک ژماره‌ی ئەم هیندییه‌ سوورانه به‌هۆی چه‌وساندنه‌وه، کاری گران و نه‌خۆشییه‌وه، تەنیا چه‌ند هه‌زارێکیان لێ ده‌می‌نیت‌ه‌وه و ئیستاش به‌ته‌واوه‌تی قه‌لاچۆ بوون. ئیسپانییه‌کان دواتر ناچار ده‌بن که‌ نزیکه‌ی یه‌ک ملیۆن کۆیلە‌ی ئەفریقی به‌ئینه‌ ئەم ولاته‌وه و له‌ کێلگه‌ی شه‌کر و تووتندا کاریان پێ بکەن. له‌ سه‌ده‌ی حه‌فده‌یشدا سه‌د و بیست هه‌زار چینی دینه‌ ئەم ولاته‌وه، له‌ سه‌ده‌ی بیست‌ش‌ه‌وه جگه‌ له‌ ئیسپانی و ئەفریقی، خه‌لکی تر له‌ ولاته‌ ئەوروپییه‌کانه‌وه، له‌ هایتی، جامایکا، ولاتانی ئەمەریکای لاتین و له‌ ئەمەریکاوه‌ دینه‌ کوبا و نیشته‌جێ ده‌بن. ئەم دورگه‌یه‌ بۆ یه‌که‌م جار له‌ سالی ١٨٩٩دا سه‌ربه‌خۆیی خۆی به‌ده‌ست

هېناو، هەر دوای سەرپه‌خۆیی و به یارمەتی دیکتاتۆرە یەک لە دوای یەکه‌کانی کویاوه، بەتایبەتیش ماکادۆ Machado و بەتیسٹا Batista دەخریتە ژێر ڕکێف و دەسلەڵاتی ئەمەریکاوه.

لە یەکی یانویری ۱۹۵۹دا فیدل کاسترۆ و چۆ گیفارا، شۆرشێکی گەورە بەرپا دەکەن و ئەم وڵاتە لە دەستی رژێمی بەتاتیسستەکان و ئەمەریکا ڕزگار دەکەن. شۆرشەکهی فیدل کاسترۆ خاڵێکی وەرچەرخان دەبێت لە مێژووی ئەم وڵاتەدا. ئەم سیستەمە سیاسییە نوێیە هەموو بنەما کۆمەڵایەتی، ئابووری، رامیاری و کولتورییەکانی ئەم وڵاتە و ژیانی ڕۆژانەیی خەلکی لە بنەڕەتەوه دەگۆزێت.

ئیسٹا دانیشتوانی ئەم وڵاتە تیکەڵەیهکی سەیرە، پێکداچووێکە لە نیوان ئەم هەموو نەژاد و ڕه‌گەزە جیاوازانەدا: ئەفەریقیا، ئیسپانیا، کاریبین و ئەمەریکا، کۆمەڵگەیهکی فرە کولتۆرە که لە هیچ شوێنێکی ئەم جیهانەدا وێنەیی نییه.

۸- بەپێی دەستووری کوبا نابێت هیچ داھێنانێکی ئەدەبی و ھونەری ڕەخنە یان دژ بە شۆرش بێت، هەموو چاپکراویک سانسۆر دەکریت و هیچ فیلمیکیش بەبۆ چاودێری سانسۆر پێشان نادریت. بۆ نموونە لە سالی ۱۹۹۰هە فیدل کاسترۆ هەموو جۆرە ڕۆژنامەیهکی قەدەغە کردووه و لەو وڵاتە گەورەیدا تەنیا دوو ڕۆژنامەیی چەند لاپەرەیی دەردەچن. یەکه‌میان Granma زمانحالی حزبی کۆمۆنیستی کویاوه و سێ ڕۆژ لە هەفتەیه‌کدا دەردەچیت، دووهمیشیان ڕۆژنامەیی Trabadores یە و سەر بە ڕێکخراوه پیشەییەکانە، ئەم ڕۆژنامەیه وەک هەموو بلۆکراوێهکی تر لە ژێر چاودێریه‌کی توندی ڕێژیمدا بلاو دەکریتەوه. لە سالی ۱۹۹۵یشەوه تەماشاکردنی هەموو کەناله‌کانی تەلەفزیۆن و ڕۆژنامە جیهانییەکان قەدەغە کراون.

۹- هەردوو سال جارێک فێستیڤالێکی بەناوبانگی ئیپونەتەوهییی شانۆ لە شاری ھاڤانا ساز دەکریت Fes-tival Internacional del Teatro. لەم فێستیڤالەدا جگە لە وڵاتانی ئەمەریکای لاتین و ئەفریقا، ئیسپانیا، ڕوسیا و ھەندێک لە وڵاتە ئەوروپیی و عەرەبەکانیش بەشداری دەکەن.

۱۰- گرینگترین شانۆکانی شاری ھاڤانا بریتین لە شانۆی Teatro Hubert de Blank، ئەم شانۆیە زیاتر شانۆنامەیی نووسەر گەورەکانی ئەم سەردەمە بەرھەم دەھێنن. شێوازی نمایشەکانیان ھاوچەرخ و تەکنیکی بەرز و ھەندیک جار تەقلیدی لەخۆ دەگرت.

شانۆی Julio A Mella هەموو شێواز و فۆرم و تەکنیکەکان تاقی دەکەنەوه و زیاتر لە گەڵ ڕۆژگاردا خۆیان دەگونجێن.

شانۆی El Sotano و Trianon ئەفەسێکی مۆدێرن و ئەزموونگەری لەخۆ دەگرن، ئەم دوو شانۆیە دەکەونە ناوچە دوورەدەستەکانی دەرەوی ھاڤانا و بینەری تابیەتمەندیی خۆیان ھەیە. دوا نیوهرۆیەک و بۆ ماوێ چەند سەعاتیک بەدوای ئەم دوو شانۆیەدا گەراپین تا دۆزیمانەوه، بەلام بەداخووه بەھۆی وەستانی ئامێری فینککردنەوه‌کەیان، نەیانتوانی لە گەرمای ئەو ئیوارەیدا نمایشەکانیان پێشکەش بکەن.

شانۆی Cafe Teatro Brecht مۆرکیکی رامیاری، ئەزموونگەری، ھەندیک جار راستەوخۆ و مۆسیقائامێز لەخۆ دەگرت و نمایشەکانیان بۆ بینەریکی ھەلبژاردە و ھۆشمەند پێشکەش دەکەن و زۆر جار گەشتیارانی ئەم وڵاتە، بۆ بینینی کاریکی جیاوازی ڕوو دەکەن بەرھەمەکانی ئەم گرووپە.

شانۆى Guinol تايپتە بە شانۆى بووکەلە و لە ھەرچوار ۋەرزى سالددا، نامايىشەكانيان بۆ مندالان و ھەندىك جار بىنەرى گەورەش پىشكىش دەكەن.

بەلام شانۆى Teatro Amadeo Roldan نۆركىستراى نەتەواپەتتى كوبا، مۆسىقاي كلاسىكى، ئۆپېرا و شانۆى مۆسىقىي گەورەى تىدا پىشكىش دەكرت.

شانۆى La colmenita يەككە لە گرېنگترىن و بەناوبانگترىن گرووپەكانى شانۆى مندالان و پىرۆژەكانيان بۆ مندالانى تەمەن ھەوت تا پازدە سالى پىشكىش دەكەن. ئەم گرووپە زۆر جار بە خويىندەنە تايپتەمەند و جياوازەكانيان روو دەكەنە شاكارە كلاسىكىيەكان (خەونى نيوەشەۋىكى ھاۋىن) شەكسىپ يەككە لە نامايىشە بەرزەكانيان و بۆ چەندىن سالا لە رېپورتوارى شانۆكەياندا ماوتەۋە. لەم نامايىشەدا شانۆى بووكەلە، شانۆى خەيالى سىبەر، شىتوازەكانى تىرى شانۆى مندالان و كۆرانى و سەمايان تىكەلەۋ كىردوۋە و نامايىشكى خەونەئامىز و شاعىرانەى راستەوخۆيان بۆ مندالان خولقاندوۋە.

۱۱- پروكارى دەرەۋى شانۆى گرەن بەچوار گرووپ پەيكەر پازاۋەتەۋە. پەيكەرەكان بە بەرزايىپەۋەن و لە ھەمو لايەكەۋە دەبىزىن. ئەم پەيكەرەنە ھونەرمەندى ئىتالى Giuseppe Moretti بەتايپەتى، لەگەل رۆنانى خانوۋەرى شانۆكەدا دروستى كىردوۋە. ھەر گرووپەش سمبولە بۆ پىۋەندىيەكانى مۆقايەتى، خويىندىن و زانىارى، مۆسىقا و شانۆ.

ئەكتەرى گەورەى فرەنساىي سارا بىرنارد لە سالى ۱۹۱۸دا يەككە لە نامايىشەكانى لەسەر ئەم شانۆيە پىشكىش دەكات.

۱۲- بالىتى نەتەواپەتتى كوبا Ballet Nacional de Cuba پابەستە بە رەوت و كارىگەرى و كارەكانى ئەلۇنسىۋە، ئەم ھونەرمەندە بە سەما دەست پى دەكات، دواتر دەبىتە كۆرپوگراف و دامەزىنەرى بالىتى نەتەواپەتتى كوبا. خاتو ئەلىسىا ئەلۇنسىۋە كۆمەلى شاكارى كلاسىكى بەرزى پىشكىش كىردوۋە و تا ئىستا لە رېپورتوارى سالانەى بالىتى نەتەواپەتتى پىشكىش دەكرتەۋە. ئەم ھونەرمەندە چوۋەتە تەمەنەۋە و ۋەك يەككە لە ھونەرمەندە گەورە و سمبولەكانى كوبا ئامازەى بۆ دەكرت. ئىستا جگە لە كارى كۆرپوگرافى، مامۇستاي سەماشە، كۆمپانىياكەى لە ھەمان كاتدا قوتابخانەى و سالانە چەندىن سامازانى گەنجى كور و كچ پى دەگەيەنپت.

۱۳- لە ھاڧانا لەم شانۆيەدا ھەردوۋ سال جارىك فېستىڧالنىكى نىۋەتەۋەيى گەورەى سەماى مۆدىرن و بالىت ساز دەكرت. لەم فېستىڧالانەدا بالندەى زەريا و كارمن دوو شاكارى گەورەن كە ھەمىشە دووبارە دەكرتەۋە.

۱۴- ئەم شارە لە نىۋان سەدەى پازدە و ھەڧدەدا ناۋەندىكى گەورەى بازىرگانى شەكر و كۆيلە بوۋە و بازىرگانە ئىسپانىيايىيەكان دەسەلاتدار و سەرمایەدارىكى زۆر گەورە بوۋن و زىاتر لەم شارەدا كۆ بوۋنەتەۋە.

۱۵- ھىچ كەستك ھىندەى چى گىڧارا كارىگەرىيەكى قول و راستەوخۆى لە نىۋان دۆست و دوژمندا بەجى نەھىشتوۋە. ئەم كەسايەتتە ۋەك سمبولنىكى نازادى و رىزگارى بۆ ولاتانى زىردەستەى جىھانى سىيەم و پالەۋاننىكى مەزنى دۆل و چىكانى ولاتانى ئەمەرىكاي لاتىن، دەبىتە دوژمنى يەكەمى (سى ئاى ئەى).

چي گيفارا له شارى رۆساريو، له مانگى يونى سالى ۱۹۲۸دا له نجرهنتين له دايك بووه، نه ژادى بڼه ماله كه يان دهگه رپته وه بؤ نرېستوكراته كانى ئيسله ندا و ئيسپانيا.

چي گيفارا هر له مندالييه وه لاواز بووه و نه خوښى هه ناسه توندىشى له گه لدا بووه، ئم باره ناله باره ي تهنروستى واى لهو مندا له كرووه كه هر له سه ره تاى ژيانىيه وه له هه ول و تهقه لاي نه وه دا بيت كه به سه ر نه خوښى و لاوازي جهسته و بته يزي دا زال بيت.

له سالى ۱۹۵۲دا خوښندنى بالاي پزىشكى له زانكوى بوڻيس ئايريس نه واو دهكات، له بريى نه وه ي ببېته پزىشك، له سالى ۱۹۵۲دا به ماتوړيكي كوڼ و له گه ل هاورپيه كى گيانى به گيانى نه وه سه رده مه يدا، بؤ ماوه ي يه ك سال گه شتيك به نيو هه موو ولا تانى نه مه ريكاي لاتيندا ده كن.

چي گيفارا له م گه شته دوور و دريژ هيدا روظانه بيره وه ريبه كانى خوى تومار دهكات و دواى خوى له چه ند به ركيكدا بلاو ده كرتنه وه. ئم بيره وه ريبانه له سالى ۲۰۰۴يشدا ده بيته فيلم يكي سينه ما يى و به رجه سته ي قوناختيكي گرنگى ژيان و بيره وه ريبه كانى چي گيفارا دهكات. نه وه گه شته كارى گه ريبه كى قوللى له سه ر ژيانى چي گيفارا ده بيت و به ته واوه تى بير و بؤ چوونه كانى ده كوړيت. چي گيفارا هر له دواى ئم گه شته وه هه ست به پتويستى شوړشيكى چه كدارى دهكات بؤ له ناو برندنى ناياكسانىي كوڼه لايه تى و به ده سته ژيانى جيهان يكي ترى پر له نازادى و سه ربه ستى. هر له م سه رده مه دا چي گيفارا به ره مه كانى كارل ماركس ده خوښتته وه، بيروباوه ري سؤسياليستى كارى تى دهكات و هه ست به گرنگى نه وه تيزه و گوړانكارى به چينا يه تيه ه كان دهكات. جگه له كتبه كانى ماركس و لينن، كتىبى ميژووبى و نه ده بيش زؤر سه رنجيان پاده كيشى، له ناو شاعيره كانيشدا، شيعره كانى پابلونيرودا ده بيته يه كيك له هاورپى نزيكه كانى.

له سالى ۱۹۵۵دا چي گيفارا ره وان هى مه كسيك ده كريت، له وځى هامشوى كوڼه لى گرووبى چه پ دهكات، هر له نيو ئم گرووبانه شدا و بؤ يه كه م جار فيدل كاسترو و راو لى براى ده بينى. چي و كاسترو زؤر به ناسانى له يه كتر ده گن، يه كترى ته واو ده كن و ده بڼه دوو هاورپى نزيكى يه كترى: كاسترو ره ق و تووره بووه، به لام چي له سه رخؤ و به پلان و ستراتيج بووه. هه ردووكيان سه ر به بڼه ماله ي ديار و ده وله مند بوون، هه ردووكيان پشتيان كرووه ته پيشه كانى خويان، كاسترو پاريزه ريكي ديار بووه و چي- يش پزىشك.

له سالى ۱۹۵۶دا كه هيرش ده كه نه سه ر كوبا، چي وهك پزىشكيك به شداربى نه وه هيرشه دهكات، به لام له و شه رده چي له بريى پزىشكيك، وهك شه پروانتيك زؤر نازايانه ديته ده ست و دووباتى ده كاته وه كه نه زياتر پارتيزان يكي چاونه ترسه وهك له پزىشكيكي سه ركه وتوو. كاسترو له سالى ۱۹۵۷دا چي ده كاته سه رله شكرى (كو مانډؤ) سوپا كه ي. دواى شوړشيش چي له سالى ۱۹۵۹دا ده بيته هاو ولا تيه كى كوبي و كه سا يه تيه كى گرنگ و سا يه توان يكي خوښه ويست و ديار. بؤ نمونه چي گيفارا له حكومه ته كه ي فيدل كاسترو دا ده بيته وه زيرى پيشه سازى و به رپوه به رى بانقى ده ولت، به لام نه وه به م ژيانه قايل نا بيت و له سالى ۱۹۶۵دا واز له كارى سا يسى و پؤستى وه زارى ده هيتت و ولا تى كوباش چي ديلى.

چي گيفارا له سالى ۱۹۶۶دا ده چتته بؤليفيا و له گه ل گرووپ يكي بچووكدا شوړشيكى ترى چه كدارى

هەلەدەگیرسپنن، بە مەبەستی رزگارکردنی هەموو ولاتەکانی ئەمەریکای لاتین، بەلام دواى كەمتر لە سالتیک و ریک لە هەشتی ئۆکتۆبەری سالی ۱۹۶۷دا لەلایەن سوپای بۆلیفیاو دەستگیر دەکریت و رۆژی دواى و لە بەردەم ئەفسەریکی بەرزى سوپای ئەمەریکایى و سى ئای ئەیدا، لە قوتابخانەى گوندیکی دوورەدەستدا دەکوژریت.

۱۶- هەموو سالتیک و لە مانگی ئاپریلدا فېستیفالێکی سەمای مۆدێرن و سەمای میلی لە شارى هافانا ساز دەکریت، ئەم فېستیفالە بەیارمەتی و هاریکاری ناوەندی نیونەتەوهیبی سەما The Encuentro Internecional de Danza ئامادە و ریک دەخریت. ئەم چالاکییە هەفتەیهک دەخایەنن و لە هەموو کەرەک، گۆرەپان، شەقام و پانتایییەکانی بەشە کۆنەکەى هافانادا نمایشی سەما پێشکیش دەکریت. زۆر گرووی گرینگ لەم فېستیفالەدا بەشداری دەکەن، بۆ نمونە گرووی سەمای کۆنتینمپۆریا Dan-Contemporanea de Cuba za، ئەم گرووپە بالیت و ریتمی کوبی و چیرۆکی فۆلکلۆری کوبی تیکەلۆ دەکەن.

تێروانین لەسەر سەمایەکی مۆدێرن لە کوبا زۆر تاییەتە، جۆرە تیکەلۆیەک و پێکداچوونێکی هونەری و مۆتوربەکردنە لە ئێوان سەمای بالیت، فۆلکلۆر و جۆرە کۆریۆگرافیەکی نوێ و شانۆی سەمائامیز، ئەم گرووپەش نوێنەرێکی گرینگی سەمای مۆدێرنی کوبییە. ئەوەی جێگەى ئاماژەکردنیشە، تەکنیکی بەرزى گێرانهو، چیرۆکەکان لە جەستە و دیدی نمایشە سەمائامیزەکاندا بەرجەستە دەکات. گرووی Lizt Alfonso Company زۆر بەسەلیقەن و لە کارەکانیاندا سەما و ریتمی کوبی، ئەفریقایى و ئیسپانیایی تیکەلۆ دەکەن.

گرووی Conjunto Folklorico Nacional de Cuba یەکیکە لە گرووپە دێرینەکانی ئەم ولاتە و لە سالی ۱۹۶۲هەو دامەزراوە و تا ئیستا بەهەمان وزە و تواناوو کارەکانیان پێشکیش دەکەن. ئەم گرووپە سەماکانیان تیکەلۆیەکە لە ئەفرۆ-کوبا و سەمایەکی ترادیشونی، پڕۆژەکانی ئەم گرووپە هەموو میژووی سەمای کوبی لەخۆ دەگریت و لەسەر شانۆی Mella نمایشەکانیان پێشکیش دەکەن. یەکیک لە تاییەتمەندییەکانی ئەم گرووپە ئەوەیە کە زۆر سەرکەوتوانە دەتوانن بێنەران تیکەلۆی خۆیان بکەن و کۆتایی هەموو نمایشیکیان بێنەر و سەمازانەکان پێکەووە سەما دەکەن.

۱۷- لە مانگی مارتی سالی ۲۰۰۳دا، لە سەرەتای هێرشەکانی ئەمەریکا بۆ سەر عێراق، هێزەکانی ئاسایش و سەربازی فیدل کاسترۆ، لە کاتیکدا کە هەموو میدیای جیهانی سەرقالی جەنگی ئەمەریکا/ عێراق، هەلەدەکوته سەر هەموو ئەو کەسانەى کە بە شپۆهەى کى جیاواز بێر دەکەنەو. دەست دەگرن بەسەر کامیتر، نامێری نووسین، کۆمپیوتەر، نامێری کۆبیکردن و پەشنووسی نووسینەکانیاندا، بەتاوانی ریکەگرتن لە مەترسییە ترسناکەکان بۆ سەر شۆرش و کوبا بەندیان دەکەن.

۱۸- بەر لە سالتیک ئەم ئافرەتە سپییۆشانه خەلاتی پەرلەمانی ئەوروپا بۆ مافەکانی مرۆف وەر دەگرن، بەلام هیچ کامیکیان تا ئیستا نەیانتوانیوە بگەنە شارى ستراسبۆری بۆ وەرگرتنی خەلاتەکیان. هەموو سەفەرکردنێکی دەرەو بە خەلکی کوبا قەدەغەیه و کوبا وەک بەندیخانەیهکی گەرە وایە بۆ دانیشتوانی ئەم ولاتە.

تاسه‌ی په‌روّش له زانینی هیّمای نووسینه‌کان

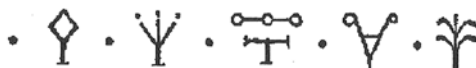
"شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام"

ئیبڼ وه‌حشیییه‌ی نه‌به‌تی

به‌شنی سیّیه‌م

له باسی شیوه‌ پروه‌کییه‌کاندا

ده‌سا تیّ بگه!



دار . دارمیو . دارخورما . دارى به‌ردار . دارى بیّ به‌ر



روه‌هك . روه‌هكى تمه‌نشى^(۱) . باقله . ده‌ومن

وه‌رگتیرانی له عه‌ره‌بیبیه‌وه: ئه‌حمه‌د تاقانه



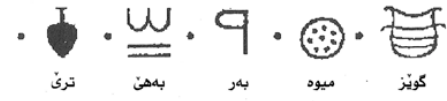
رووهکیکی پرووهکیکی دار زهیتوون دار نهیق دار هیرؤ



بکوز تریاکی گنم گهلا گزنیز - هارراوه بنهجه جؤ



سەرو بهبروح نەسل تۆم گۆل



کویز میوه بهر بهمن تری

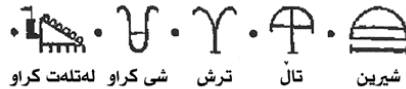


هەنار بهمن ریجانهکان ریجانه سونبول

(گۆله گەنەم، جؤ)



تاجهگولینهی شا میخەك بخوردی هیندی هیندبا زیندووی زانا



شیرین تال ترش شی کراو لهتلمت کراو



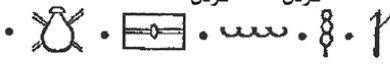
روون هیزبهخش پروونکهرهوه باش مامناوهندی



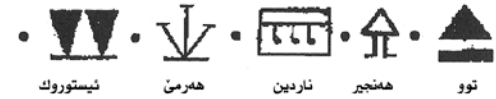
تفت و وشککراو دلۆپاندن بهرهوپتر داگرتن

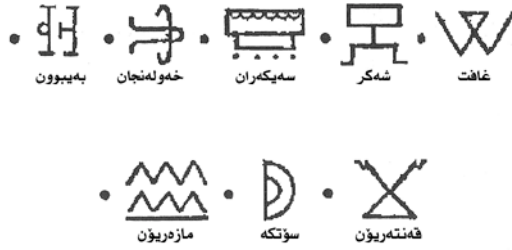


تیژ بهکلاکردن کهروو بهبهرد وردکردن کوتان کردن کردن



دار تیکهل چهورکردن پالوتن کولاندن خورما کردن





ئەو شیوه رووه‌کییانه‌ی له کتیبانی نه‌ته‌وه‌کاندا بینیومانن کۆتاییان هات، کاتی ئەوه هاتووه شیوه کانزاییه‌کان باس بکه‌ین، ئەگەر خوا یار بێ. ئەم شیوانه‌ش وه‌ک بینیومانن هه‌موو ریک خراون و نووسراون.





پله‌ی دووهم

له باسی وینه‌ی ئەو شیوه کانزاییانه‌ی

هر مه‌سه‌کان و ئیشرافییه‌کان و هاتوچۆ‌که‌ران له‌سه‌ریان ریک که‌وتوون

ئهمانه‌ش دووشام‌ی زیتوان له‌و کتیبه‌یدا باسی لێوه‌ کردوون که له تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی پروه‌ک و به‌رده‌ کانزاییه‌کان و به‌م نووسینه‌ی تاییه‌ت کردبوو، سا ئەوه بزانه و بیده‌نگیی لێ بکه، که له نه‌هتیییه‌ شاراوه‌کانه.








•  •  •  • 
 رەھج • ئاسن • گەوھەرى • بۆردەك

ئاسن

•  •  •  • 
 قور • قورى • قىل • خۆلەمىش

سووتىنراو

•  •  •  •  • 
 سىپاۋ • بۇلا • بەرم ئاھەن • ئاسنى • بە گەج بوو
 قلىيە

•  •  •  •  • 
 سىپاچ • زاخ • ئەتروون • زىنگ • بوورىتەش

•  •  •  •  • 
 تەلق • دوردى • قەلابى • بەلخەش • پىرۇزە

•  •  •  •  • 
 زاخ • بۆردەك • تەنكار • جەزە • ياقوت

•  •  •  •  • 
 لاچومرد • زومپرووت • كەدان • ئافىق • مەرجان

•  •  •  •  • 
 قىل • نۇشادر • غەلۋوز • زەرنىق • زەرنىقى سوور

•  •  •  •  •  • 
 قورى • قورى • رەھجى زەرد • شووشە • بەردى سەوز • سىپى • چىسپىن • بەردى

•  •  •  •  • 
 كۆگرەد • بەرد • بەردى زەرد • خوم ئاھەن • زەبەر جەد



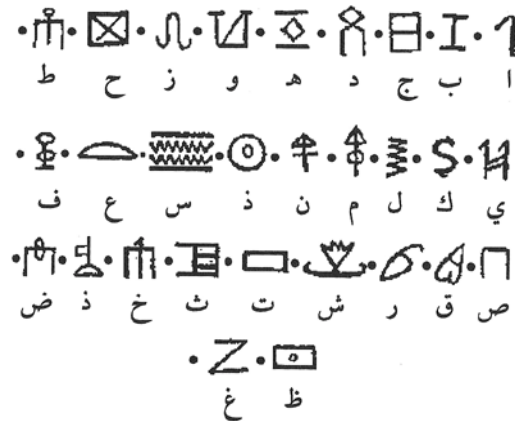


ئەو شىۋە ھرمىسىيانەى دۆزىمانن و بىنىمانن، كۆتايىيان ھات، باسى ئەوانەمان نەكرد راستىيەكانمان نەزانىن. دەشئ بۆ يەك شىۋە دوو يان سئ واتە و پترىش بەپئى گونجانى بوار، چونكە ھەر چىنئك لەمانە نىشانەيەكى لە ھەموو شتئكدا ھەيە لە كەسانى جگە لە رەگەزى خۇيان جودا دەكرتەنەو و كەسىيان لەگەل تئكەل نابن، سەرکەوتن بەرەو چاكە لە خواوہيە.

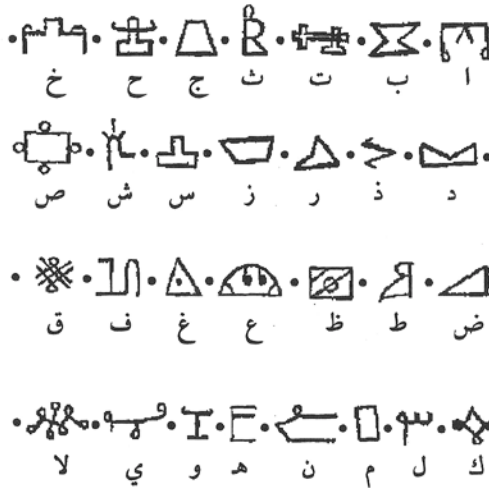
كۆتايىي تاقانە

لە باسى ئەو نوسىنانەى گوايە چىنئك لە كلدانىيان و سوبىيەكان بەر لە تۇفان بەكارىيان ھاوردوۋە.

يەكەمىيان نوسىنى شىشىم - ۵، كە نوسىنى دانايىي لەسەر قور پئ نوسراوہ و ئاكر سووتاندوۋنى و بوونەتە گۆزە. ئەمەش ئەو نوسىنە پىرۆزەيە وەك پەسنەكەى دەبىنى:



ئەمەش نووسىنىكى دېرىنە فېرەئەنەكانى مىسر دەلئىن گوايە بەر لە تۆفان پېيان نووسىوہ و بە پېرۆزىان زانىوہ، ھەر بەم نووسىنەش ئەو نزاىانەيان نووسراوہ وا لە ھەيكەلەكانياندا لە بەردەمى بەتەكانياندا دەيانخوئىننەوہ. لە خاكى (سەئىد)دا ناووس و بارىيان و بەردەيلېكەم ديون بەم نووسىنانە نووسراونەتەوہ. پىتى تى دەچى ئەوہ، وەك باسيان كر دووہ راست بى. لەمەشدا دواى بۆچوونى نەبەتتيان و كلدانىيان كەوتووم. ئەمەش پەسنى پىتەكانيانە:



بەلام ئەو نووسىنانەى لەنئو نەتەوہ كۆنەكاندا ناوبانگيان ھەبووہ، كۆن و نوئكان، بەپىي بۆچوونى

گشتيان، نووسىنەكان سى نووسىن بوون كە ئەمانەن:

- (۱) نووسىنى سريانېي كۆن، كە بەنووسىنى يەكەمى خوايى پىتى دەردەبېرى، ئەوہى خواى مەزن فېرى باوہ ئادەممانى كر دووہ، دروودى لى بى.
- (۲) ئىنجا دواى ئەوہ نووسىنى ئاسمانى، كە نووسراوہكانى شىت "دروودى لى بى" پىتى داگىراوہ.

(۳) ئىنجا دواى ئەوہ نووسىنى ئىدرىس، كە جبريل "دروودى لى بى" بۆى داگرتووہ.

ئەمەش بۆچوونى كۆمەلە كە لەسەرى رېك كەوتوون لە گشت نەتەوہكان و ئاينەكان، بەلگەى راستىي ئەوہش ئەوہبە كە خەنووخا لە كتېبەكانىدا باسى كر دووہ. ئاغادىمۆن - يش لەم قسەبەى تووژيوہتەوہ كە لە "كتېبى نەئىيان"دا دەلئى: ئەوہى لەسەر خاوەنانى ناووسە خوايىبەكان پىويستە نەئىبەكانيان بەم سى نووسىنانە تۆمار بكن، بە قسەى ئەم پىاوہ باشە، راستىي ئەم قسەبەمان زانى و بەپىي بۆچوونى ئەو و پشت پى بەستن وئىنەى شىوہى نووسىنەكانمان كىشا، دەسا تى بگە رىي راستىت پى نىشان دەدرى.

پهسنی نووسینی سریانی به بۆچوونی پیشینان و دانایان

لهم بار و شیوهیه، وهک دهبینی:

ܐ. ܒ. ܓ. ܕ. ܗ. ܘ. ܙ. ܛ.
ا ب ج د ه و ز ح ط

ܝ. ܟ. ܠ. ܡ. ܢ. ܣ. ܥ. ܦ.
ي ك ل م ن س ع ف

ܩ. ܪ. ܫ. ܬ.
ص ق ر ش ت

بزانه ئەم باره له سهەر وینەهێ کۆنه، بهلام لهم سهردهمه ماندا خستووویانه ته سهەر وینەهێهکی تر، له شیوهی ههندیك پیتدا لێی جیایه وهک دهبینی، ئەمهش شیوهیهتی:

ܐ. ܒ. ܓ. ܕ. ܗ. ܘ. ܙ. ܛ.
ا ب ج د ه و ز ح

ܝ. ܟ. ܠ. ܡ. ܢ. ܣ. ܦ.
ط ي ك ل م ن س ف

ܩ. ܪ. ܫ. ܬ.
ص ق ر ش ت

ئەمه ئەو نووسینهیه که له سهردهمی ئادهمدا " دروودی لێ بێ " بهلام ئەوهی دهلی لهمه جو دایه شیواندن و ههلبهسته و تیکدانه. خوا ههه خۆی راستیهکه دهزانێ.

پهسنی نووسینی شیشیم

که به سرووش له خوای گورهوه فیری بووه

ئهمهش بهپیی چوار گئیرانهوه جیاوازیان ههیه:

(۱) بهکه میان بوچوونی هرمسهکانه.

(۲) دووهم بهبوچوونی نه بهتیهکانه.

(۳) سئیهم بهبوچوونی سو بیبیانه.

(۴) چواره میشیان بهبوچوونی کلدانیانه.

ئهمانهش ئهوه نهتهوه کۆنانه که نهتهوهکانی تری دواى ئهوان، تا ئهمرۆمان پهیدا بوون، لئیانیان

وهرگرتووه

(پهسنی نووسینی بهپیی بوچوونی هرمسهکان)

ئهمهش پهسنیهتی بهپیی بوچوونی هرمسهکان:

ا ی ق گ ب ک ر

ج ش د م ت ه ن

ث و س غ ز ل ع

ظ ص ذ ط ح ف

بهپیی بنهمای لهسه ریتکههوتنیان خوئینهوهکهیان بهمجۆرهیه:

ئیهووم. یوووق. قاءا. غیوا. بیدم. گاهه ج. روون. جبهووم. شاء. دنز. مایب. تنرس. هی. تاند.

ووئاد. سپرم. غیووری. زید. لووغف. عهی. زیووم. سیقام. دلپ. تهقر. حیست. فیست. زهنمز. چل.

قم. نهپم. بهپ. کال. زهیمهپ. چپلت. چزز. ژاپوغ.

که ئەمانە گشت پیتەکانیتی و ژمارەیان سی و هەشت پیتن. چونکە پیتەیلێکیان تێدایە لە زمانی عەرەب و غەیرە عەرەبدا نین، مەگەر ناوی کەس "عەلەم" بێ و لەسەری رێک کەوتین، ئەمەش بەپێچەوانەی بنەمای ئەبجدەد و هی تر، بگرە پلەیان بەپیتی گۆکردنیان لە زمانیاندا بەو شیوەیە دایانناوە، سا تی بگە ریت پێشان دەدری.

پەسنی نووسین بەبۆچرونی نەبەتییەکان

بنەماکانی نەبەتییانیش ئەویە کە نەتەویەکن زۆرتر لە شیوەی پیتەکاندا پشت بە وینەی ئازەلان دەبەستن و بەپیتی بارودۆخی سروشتییان رێک دەخەن و دەلێن دەر شیوەیەک وینەیهکە ئەو نەتییانە لە ناووەیاندان شارراووەتەو دەگەیهنن. نموونەی ئەمەش، ئەگەر ویستیان پەسنی شایەکی ئازا بەن بە سام و پیلان و چاوچنۆکە، وینەی مرۆیهک دەکەن سەری وەک سەری شێرە و لە بەردەستەکانیدا گورگیک بە یەک پەنجە ئاماژەی بۆ دەکا، ئەگەر ویستیان بە ژیر و زیرەک و وریا و دانای پەسن بەن، وینەی مرۆقیکی دەکێشن و سەریکی چون سەرە فیلی بۆ دەکەن، بە پەنجەیهکی ئاماژە بە مەیموونیک دانیشتوو دەکا. خۆ ئەگەر ویستیان بە داد و خواردهیی و بەخشندهیی پەسنی بەن وینە مرۆف دەکەن سەرەکە چو سەرە مەلێک دەستەکانی کردووەتەو و لە بەردەستیدا وینەی کەلووی تەرازوو و وینەی خۆر و مانگ دروست دەکەن. ئەگەر ویستیشیان بە زۆرداری و نەزانی و رامیاری و ئاین نەزانی پەسن بەن، وینەی مرۆیهک دەکەن سەری وەک سەری سەگیک یان بەرازیک یان گۆدیرێژیک دروست دەکەن و لە بەردەستیدا دەفری ناگری تێدایە و وینەی شمشیریک و تەوریک دروست دەکەن. ئەگەر ویستیشیان پەسنی مرۆیهک بە دەردەداری و لاوازی و نەخۆشی پەسن بەن، وینەی نیو مرۆ دروست دەکەن و ئەم شیوانەیی خوارووهی لە پشتهووە دروست دەکەن:



ئینجا لە بەردەمیدا وینەی بتی (زوحال) یان شیوەکەیی لەگەڵ ئەم شیوانە دروست دەکەن:



خۆ ئەگەر ویستیشیان پەسنی مرۆیهک بەن بە کوشتن مردوو، وینەی مرۆیهک دەکێشن سەری وەک سەری شەمشەمەکوێرە یان سەری کوندەبوی بۆ دروست دەکەن، لە پشتیەو وینەی دوویشکیک لەگەڵ ئەم پیتە دروست دەکەن و لە بەردەمیشیدا وینەی ئەهریمەن لەگەڵ ئەم شیوانە دروست دەکەن:



ئەگەر ويستيشيان پەسنى مرۆيەك بەدەن بە ژەھر مردووه، وینەى مرۆيەك دروست دەكەن و سەرى وەك سەرى قرژانگ " قرژال " يان كېسەلى بۇ دروست دەكەن و لە بەردەستەكانيدا دەفر و جامى شووشە، لەگەل ئەم شىوانە دروست دەكەن:



ئەگەر ويستيشيان پەسنى مرۆيەك بەكەن بە پەتا مردووه يان بە تاي سووتين، يان بە نەخۆشپىيەكى خوين پيسكر يان ئەوانەى رژينەكان تىكەل دەكەن، وینەى مرۆيەكى دانىشتووى سەر كورسى و تيرىكى بەدەستەوه دەكىشن و مارتىك لە ژورسەريەوه بەسەر مىلى كورسپىيەكەدا پەپكەى كردووه و ئەم وینانەشى لە بەردەمدايە:



ئەگەر پەسنى مرۆيەكى بە پایە و مايە و بە بەرفراوانى دەسلەت و خۆشگوزەرانى پەسن بەدەن، وینەى مرۆ دروست دەكەن، گۆ، يان سەولەجان، يان بازنەيەكى بەدەستەوه گرتووه و ئەفسەر(تانج)ىكى بەسەرەويه و ھەلۆيەكى لە بەردەمدا و سەگىكى لە دوودا دروست دەكەن، ئەم شىوانەشيان بە دەوردا وینە كيشراوه.



ئەگەر ويستيان مرۆيەكيش بە ژىرى و دانابى و ئاين پەسن بەدەن كە لە ھەموو لايەكەوه رىكوپىكە و لە گشت لايەكەوه ھىچى نىيە پەسند نەبى، وینەى مرۆيەكى رووخۆش دروست دەكەن، لە شىپوھى پەرييان دوو بالى بۇ دەكەن و كىتپىكى بەدەستەويه دەپخوینتەتووه و شمشىرىك و تەرازوويەك لە بەردەمدايە و دوو دەفرى لە پشتەويه و يەكيان پر لە ئاو و ئەوى تر ئاگرىكى ھەلگىرسا و لەژىر پىتى راستيدا گۆيەك، شىپوھى قرژالى لەسەردا كيشراوه و لەژىر پىتى چەپيدا شىپوھى دەفرىكى قوول و مار و كلاشدم " دووپشك " و جوران موورى تىدايە و بە قەپاغىك سەرەكەى وەك سەرى ھەلۆ بووه. رۆلە بروانە، ئەم نەتەوانە و چ ھىمايەل و شىپوھەگەلپىكان داناوھ، لەوانەى لە خۆيان بەولاه كەس نەيانزانىوه!

لە بەربا " تابووت "ى ھرمىسپىكدا وینەى كۆر " ئەنجومەن "ىكەم بىنى، ھەيكەلى دواناى - ە، كە خۆر و مانگ دواندوويانە و وینەى ئەوش ئەويه كە شىپوھى تابووتى نەپنىيان داناوھ كە بە چەندىن جۆرە وینەى سەمەرە و شىپوھى سەير نەقش كراون و لەسەر تابووتەكەدا دارمىتوويكان داناوھ، كە رواوھ و پەلوپۆى لەسەر دەرکردووه و مەزنىش لەسەر تابووتەكەويه و دارپىكى بەدەستەويه لە بنيدا دارھىرۆيەك رواوھ و پىيدا پىچراوتەتووه و لە پشتيدا وینەى بىرىك ھەپە ئاگرى تىدا دەسووتى و چوار پەرييش مارەكان و دووپشكەكان و جورانى موورەكان دەبەن و

دهيانخه نه ناو ئاگرى ئه بیره وه. ئهفسهريكى به " پروهكى غار " رازاوهشى لهسهردايه و خۆريک به لای راستيه وه و مانگيکی له لای چهپيه وه و ئه موسستيله په كهی له دهستدایه ويتهى دوازه كه لوهكانى لهسهردايه و له بېردهمى تابوته كهدا ويتهى دارزهيتوونى رواوه و جوران " " ی بهسهروه و له ژيڙيدا جوران ئاژه. له دوريه كهی كهدا ويتهى چيايه كهی بهرز و هوت مينبهري له زيڙي لهسهردايه و له سهرووشيدا ويتهى ئاسمان و دهستكي ليوه دريژ بووته وه و پروناكي لي دېر دهچى. به په نجهى ئاماژه بو دارزهيتوونه كه دهكا و ويتهى مرويى كه سېرى له ئاسمان و پتي له زهويدايه، دهست و پتي پيوتند كراون و له بېردهستى مهزندا هوت بخووردان و دوو لانه هلوق و دهفريكي به شتيك له پروهكى بوندار پر كراوته وه و تيانه " مهنجهل " يكي ملدريژى به ئوستوروك پر. ريژى " بهرامبهر شهو " يش به شپوهكهى له ژيڙ پتي راستيدا، له بېردهميشيدا له سه كورسيه كه بليندا كتيبي پيرريژى مهيدوومى هه ره گهوره دانراوه و ويتهى گهردوونه كان و ناوهكانيانى تيدايه و هه ساره كان و كه لوه كان و قوئاخه كان و پله كان و هه ر شتيك كه له گهردوونى بالادا هه يه له گشت شپوه كان و حوققه كه تا نيوه له قور و نيوه كهى ترى پر له لم و چرايه كه هه ميشه داگيرساو هه لواسراوه و شتيك له خورما و نه بك و زهيتوون له دهفريكي زه بېرجه د له پشت كتيبه كهدا و ته ختيك له بېرده چه گلى رهش كه خهوت ديڙشى له سهردايه و په سنى چوار توخه كان و مرويى كهش تهرمى پياويكي هه لگرتووه و سه رگيكيش له بان شپريك.

دهسا براكه م، له م هيامايانه كه كليگه لى كوگه كانى گه نجهينه كانن و ئه وي نهينيانهى زانسته كانى پيشينان و دوایينه كانيان تيدايه، كه هه موو زانايه كه له زانينى به شيكيدا ماندوو ده بى چ جاي هه مووى! به پتي ئەمهش زانينى گشت كاروباريان له توانادا نيه، به لام ئيمه كاروبار تليكمان دانا و باس كرد كه دانا يانهى بهم شتانه و به ئامانجه كانيان دهزنان و هه بيه كان و جووله كانيان و گواسته وه و ده ره كانيان هه نديكيان به هه نديكيانه وه دهزانيان. به زانينيشيان ده گاته شاراوه كانى نهينيگه لى جيهان. ئەمهنده كهش به سه؟ بو كه سيك كه خاوهر دل بى و گويى گرت كه واهيى دا؟.

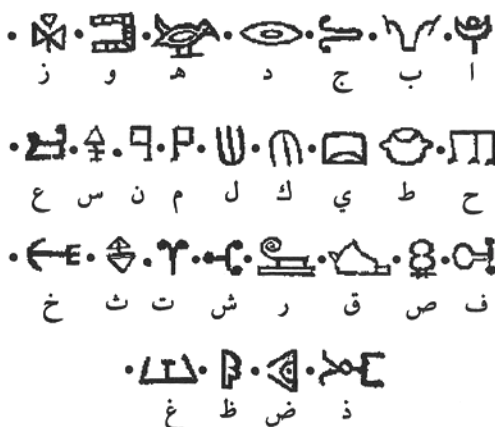
ئهمهش په سنى ئه نووسينه به ئيمان پي دان، كه به شيكه له كومه له نووسينه كانيان:



په سنی نووسین به پپی بۆچوونی سووبییان

ئەمەش په سنی نووسینی سووبییانە و ئەمانە خاوەنی روانگە و تەلیسم و نەپینی و نەپەرەنگە بڕێدەکانن. ئەگادیمۆن باسی کردووێ کە زانستەکانی تەلیسمی لەمەوێ گواستوووەتەوێ و کەسێکیان لەمەدا لە پیشینان و پاشینان پیش نەکەوتووێ، سا تێ بگە.

ئەمەش نووسینیانە:



په سنی نووسین به پپی بۆچوونی کلدانیان

کلدانییهکان لە سەر دەمی خۆیاندا لە زانست و زانیارییهکان و دانایی و پیشهکاندا لە هه‌موو کەس زانتر بوون. کورده پیشینه‌کان دهیانویست لاساییان بکەنەوێ و وهک ئەوان بن. به‌لام ئاسمان له کوئی و ریسمان له کوئی! به‌لام به‌هره‌ی کورده پیشینه‌کان له پیشه‌ی جووتکاری و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ڕووه‌کدا بووه، خۆیان به‌ نه‌وه‌ی بینوشاد ده‌زانن و ده‌لێن "کتیبه‌ی جووتیاری ی ئاده‌م" دروودی لێ بێ و "کتیبه‌ی سفریت" و "سفری قوتامی" یان پێ گه‌یشتوووه، به‌هه‌رحال ده‌لێن "هوت کتیبه‌کان" و "کتیبه‌ی پیروزی دواتامی مه‌زن" ده‌زانن و لافی جادوو و تەلیسم لێ ده‌دن کە وه‌هاش نییه، بگره‌ له‌ پتی کلدانیانه‌وه‌ نه‌بێ ئەم زانست و هونه‌رانه‌یان پێ نه‌گه‌یشتوووه و کە له‌ پیشینه‌وه‌ن و له‌ به‌ر ئەمه‌ هه‌میشه‌ دوژمنایه‌تییه‌کی ئاشکرایان له‌ نێواندایه‌.

ئەمەش په سنی نووسینی دیرینی کلدانیانە:

• // • ✕ • ~ • 9 • 9 • 3 • 8 • 5 • 3
ا ب ج د ه و ز ح ط

• 4 • 2 • 7 • 3 • 9 • 9 • 3 • 8
ي ك ل م ن س ع ف

• 8 • 11 • 8 • 0 • 0 • 8
ص ق ر ش ت

ئەمەش پەسنی نووسینیکی تری کلدانییانە:

• 8 • 7 • 6 • 5 • 4 • 3 • 2 • 1
ا ب ج د ه و ز ح ط

• 8 • 7 • 6 • 5 • 4 • 3 • 2 • 1
ي ك ل م س ع ف ص ق

• 8 • 7 • 6
ر ش ت

پەسنی نووسینیکی تری نووسینە کۆنەکان

که پیتی زیادی له بنه‌مای پیتەکان تیدایه، کورد ده‌لێن و گوايه ئەو نووسینهیه که " بینوشاد " و " ماسیی سووراتی " هه‌موو زانست و هونه‌ر و کتێبه‌کانیان به‌ک نووسینه نووسیوه‌ته‌وه، ئەمەش شیوه‌که‌یه‌تی:

⋄. ⋆. ⚡. ⚔. Ⓜ. Ⓢ. Ⓣ. Ⓤ. Ⓥ
ا ب ج د ه و ز ح ط

ⓗ. ⓐ. ⓑ. ⓔ. ⓕ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ
ي ك ل م ن س ع ف ص

Ⓣ. ⓕ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ
ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ

Ⓢ. ⓐ. ⓑ.
غ ب ج

Ⓢ. ⓐ. ⓑ. ⓔ. ⓕ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ. ⓓ. ⓔ. ⓖ. ⓗ

ئەوانى ترى لەم پىتانه ماونەتەوہ " گۆ " کردنيانمان دەست نەكەوت و لە هيچ زمانىكى تردا نموونە و نووسينمان نەدۆزيبەوہ. كە لە نووسينە سەيرەكان و وينا سەمەرەكانە. لە بەغدا لە ناووس " سندوق يان تابووت " يكدانزىكەى سى كتيبەم بەم خەتە بينى، دوو كتيبەم لەمانە لە شام لە لا بوو، كتيبى " چاندنى دارمىتو و دارخورما " و كتيبى " ھۆيەكانى ئاو " و چۆنيتي دەركردن و ھەلھينجانى لە زەويى نەزانراوہكان و لە زمانى كوردىيەوہ و ھرم گيرايەوہ سەر زمانى عەرەبى بۆ ئەوہى نەوہى مرق سوودى لى ببين، پيشتر تەواوم نەكردبوو، كە خوا بۆمى رەخساند بە بيست و يەك سال تەواوم كرد، بە ياريدە و سوپاسى خواوہ بەيارمەتتەى پەرستراو بەپيتى مەبەست ھات و كردمە ئازووقەى گەنجينەى بەرپز عەبدولەليک _ ي كورى مەرۋانى ميرى موسلمانان، خوا بە كامەراني دەولەكەى دلخۆش بكا و كۆلەكەى ئاين بە تواناي مۆلك و دەسلاتی بەرز رابگرى. رۆژى پينجشمەى پيرۆزى سى مانگى رەمەزانی سالى دووسەد و چل و يەك.

سوپاسيش تەنيا بۆ خوايە

تەواو

*

حەسەنى كورپى فەرھجى كورپى عەلىي كورپى داودى كورپى سينانى كورپى سابتي كورپى قورپى حەراني بابلي نووقانى، رۆژى سيشەمەى پيرۆزى حەوتى رەبيوعولئاخيري سالى چوارسەت و سيزدە لە نووسينەوہى كتيبەكە بووہوہ، ئەم روونوسە لى گواستراوہشم رۆژى يەكشمەى پيرۆزى دووى موھەرپرمەى حەرامى سالى ١١٦٦ ھەزار و سەت و شەست و شەش تەواو كرد. كە ئەم روونوسەم لى گواستەوہ. رۆژى ھەينى پيرۆزى ميژووى ١٠ى مانگى جوماديلئاخيري سالى ١١٦٦ ھەزار و سەت و شەست و شەشدا بوو.

مامه یاره ی قاره مان

داستان - میژوو

محەمەد تۆفیق وردی

۱ له ۲

مامه یاره

قاره مان یکی به ناوی کورد

پیشه کیی بلاو کره وان

ئەمە نامیلکە یە کە، پتر لە نیو سە دە لە مە و بەرە و بە بلاو کرا و تە وە، هەر وەک دە بێن و دە یخوینە وە، نامیلکە یە کە، میژوو و کە لە پووری دە ما و دە می تیدا تیکە ل کرا وە. بۆ یە ئیمە وای دە بێن کە، هەر لە بەر جۆرە بۆ چوون یکی دلسۆزانه و ئاستی هزر و ئاوەزی ئە و سا، هە ند یکی خرا و تە سەر و بە لای نووسەرە کە یە وە هە ند یکی لیکدانە وە و با سو خواس کە ئیمە لە گە لیدا نین و وای بۆ دە چین بە مە بە سستی برە و دان بە لایە ن یکی پیرۆزی خۆ را گری و دلیری، بێ ئە وە ی بار و دۆخی ئە و دە مە و رە وتی میژووی و گە لێ شتی تر بە بەر چا و وە بگری، نارە واً هە ند یکی لایە نی تری پیرۆزی سیمبول و نیشانە پیرۆزە کانی نە تە وە کە مانی بە چا و یکی کە چ بێ نانە وە تە ماشا کرد وە، ئیمە لە کاتیکدا کە میرنشینی بابان و سلیمان ی بە گشتی و سە یوان و ئازامگە کانی بە جی شانا زب ی پیرۆزی میژوو مان دە زانین و هەر وە هاشە، نووسەر و ئامادە کاری نامیلکە کە بە خۆ شی هەر وە کو ئە و شیعرە ی ئە سیری لە کۆ تایی ئە م بە شە ی نامیلکە کە دا نووسی وە کە دە ست نیشانی سنووری میرنشینی پر لە شانا زب ی بابانی تیدا کرد وە، ئیمە ش پیمان باش بوو چە ند دیریکی شیعر یکی تری هەر ئە سیری شاعیری نیشتمان پەر وە ری گەر وە لێرە دا بێن، کە پێ وە ند یی بە بابە تە کە وە هە یە، شانا زب ی بە کوردستان و " گردی سە یوان " و شوێ نانی ترە وە دە کا، لە سەرە تا دا دە لێ:

ئامادە کردنی: ئەحمەد تاقانە

بیره کوردستان عهزیزم گهر تو سهیرانت دهوی
بتبهمه قهنديل، ئەگەر گولزاري کويستانت دهوی
له دوا دتريشدا دهلی:

ئەي "ئەسیری" هینده عهشقی میللهتی کوردت ههیه
بشمیری لام وایه قهبری گردی سهیوانت دهوی

ههروهها لهبارهی.. "مه لای خهتی" و "ئیدریسی بتلیسی" شهوه رای جیاواز ههیه که لیرهدا به
خراپه باسیان لئوه دهکا، پیمان وایه ئیره بواری درێژه پیدانی ئەم باسانه نییه.
وامان بهباش زانی نامیلکهکه وهک خۆی بهبی دهسکاری بلاو بکهینهوه و بیخهینه بهردهستی
خویندهواری خوڤشهویست و نهوهی نویمان، هیوادارین کاریکی باشمان کردبی.
"تاقانه"

چیرۆکی مامه یاره چیرۆکی قارهمانیکی دلیری کورده، ههئنه هات، روویه پرووی چل ههزار بیگانهی
خوینخۆری عوسمانی. مامه یاره لایکی نه خویندهوار بوو، به لام چونکه نیشتمانی خۆی
خوڤشهویست، مردنی له هه لاتن لا خوڤتر بوو.
چیرۆکی مامه یاره دهرسیکه بق هه موو ولاتفرۆشیک، که بووته هوی به دبه ختی بیست ملیۆن
کوردی دابهشکراو.

*

سهه رتا

ئهو چیرۆکهی که له بهردهستی خویندهوارانی خوڤشهویسته له نامیلکهیهکی بچوو کدا و
پیشکیشمان کردن. چهند مانگیک له ناو زیل و کتیه شر له دوکانیکدا فری درابوو که له لایه ن کاک
(فههاد کاکه رهشید) هوه نیررابوو بق چاپکردنی، به لام کاتی که دهستی من کهوت نرخم زانی و
وهکو خۆیم به نارپکی نه هیشتهوه، نهختی ریکم خست و کوردیه که شم تا ئەندازهیه جوانتر کرد.
به لام دهستم له چیرۆکه که نه دا و ههر وهکو خۆی هیشتمه وه..
به لئ ئیستی ههزاران چیرۆکی میژوویی وهها له په ناوپیچ فری دراو و کهس نییه چاپیان
بکات چونکه لای گهلی کهس میژوو و ئەدبهی کوردی سوودیکی نییه، چونکه پارهیان بق ناخاته
باخه ل و له ژبانی خویندا بق دوارۆژیکی پرشنگدار سوودی لئ نابین. به لام لای ئیمه که
نووسه رانی کوردین، نرخه ئهو شتانه مان له لا له قاسه ی پر و له ته لاری باخچه دار به نرختره.
ئیمه بق دوارۆژی میلله تمان ده سووتین و خه لک بق پاره و پوول و پارووی چه ور خۆی ماندوو
دهکات، بابزانی کام لامان له جهرگه ی میژوودا ناومان ده مینئ!

به غدا: وردی

حکومەتی بابان و سەرگوزەشتی ئەحمەد پاشا

بە کورتی

له میژووی ئەمین زەکی بەگ " میژووی سلیمانی و دەورووبەری " دا دەلیت: " ئەحمەد پاشا دوا شای بابان بووه، زۆر گورج و گۆل و ئازا و بیرتیژ بووه، بەلام مەحموود پاشای برای لهگەڵیدا رێک نەگەوتوو، بووئە پیاوی ئێرانیهکان و لهگەڵ سوپایەک هاتووئە سەر ئەحمەد پاشا، بەلام شکاوه."

دیسان دەلیت: " که ئەو ئەحمەد پاشایە هیژیکێ زۆر زلی هەبووه و تۆپ و تۆپخانەشی بووه. نەجیب پاشا بۆ لەناوبردنی ئەو هیژە و تیکدانی شایهتیی بابان هات و هەولێری گرت و له پاشا هیژشی هینایە سەر سلیمانی. لەم کاتەدا ئەحمەد پاشا له ناوچەیی کۆیە دەبیئت، نەجیب پاشا سەرنج دەدات کهوا هیژی ئەحمەد پاشا زۆره و دەرەقەتی نایەت، بۆیە داواي مۆلەت دەکات، بەلام قبوول ناکات. بەلام شکانی ئەحمەد پاشا لهووه دەبیئت کهوا نزیکي جیژن بووه و ئەحمەد پاشا خەریک دەبیئت که مانگانە دابەش بکات بەسەر سوپاکەیدا بەلام خەزنەدار " ئەحمەد بەگ " ناویک بە پاشا دەلیت سوپا ئەگەر برسی بن باشتر شەر ئەکەن چونکه وەکو سەگ وان، دەلین ئەو قسانە له بەینی شەرکه‌ران بلۆ دەبیئتووه و هەموو رێک دەکەون که تەقەیهک بکەن و بلۆهی لێ بکەن.

که تەقەکه دەکرێت بلۆهی لێ دەکەن و تەنیا ئەحمەد پاشا دەمیئێ و مامەیارەش له مەیدان بە تۆپ دایاندهگرێت. هەندێ دەلین ناوی " سۆفی یارە " بووه، ئەحمەد پاشا کاتی که هۆشیار دەبیئتووه، سەرنج دەدات کار له کار ترازووه، هەندیکیش دەلین ئەو تەقەیه بە رێککەوت دەبیئت. بەلام راستیهکهی خیانهت وای کردووه که سوپاکه بلۆهی لێ بکات و بەم چەشنە بە دیل گیرا و برایە ئەستەمبۆل. وا دیارە پاشا نەمانی ئەحمەد پاشا دەولەتی بابان رماوه، ئەوهش له سالی " ۱۲۶۷ی کۆچی " بووه، یانی " ۱۸۱۵ ی زاین ". که دەکاته " ۱۶۶ " سال له‌مه‌ویهر.

چیرۆکی مامەیارەش وەنەبی دروست کرابیئت، بگره خۆی رووی داوه. بەلام له ناوچەیی کۆیە بە جۆرێ تر دەیگیرنەوه و دەلین: ناوی ئەو تۆپچییه مامەیارە، یان سۆفی یارە نییه، ناوی " سیوکە " یه و ئیستی له رۆهلاتی شاری کۆیە بەناوی گردی " سیوکە " هەیه و هەر له نزیک ئەویشهوه " ئەسکی کۆیە - ئەرشێ کۆیە - عەرشێ کۆیە " ماوه و شەرکه که لهم ناوچەیدا بووه، جا ئیمه لهم نامیلکه‌یه‌دا باسی " سیوکە " ی قارەمانیشتان بۆ دەنووسین و هەردوو چیرۆک دەخەینه بەرچاوی خۆینده‌واران، بۆ ئەوه که ناوداران و نیشتمانپەرورانی کورد ناویان ون نەبیئت و هەمیشە یادیان بکەینه‌وه و له بیرمان نەچنەوه و سوود لهو کاره باشانە وەرگیرین و کاری خرابی باو و باپیرانمان دووبارە نەکەینه‌وه که دووبەرەکی و شەری ناوه‌خۆیییه!!

چیرۆکی مامه یاره‌ی قاره‌مان

"یاره" خه‌لکی کانی درکه "یه له هه‌ریمی" شارباژێر و له‌م ناوه‌دا گوندیکی بچووکه. یاره ئه‌گه‌رچی نه‌خوینده‌وار بوو، به‌لام زۆر ژیر و بلیمه‌ت و نیشتمانپه‌روه‌ر بووه. یاره، ئه‌فسه‌ریکی توپچی بابانه‌کان بووه. یاره پالائه‌وانیکی نه‌ترسی و بوو که کاتی زۆر و چه‌کی له‌ خۆی ده‌دا زۆر به‌ سام بووه.

ئهم قاره‌مانه، له‌ کاتی ئه‌حمه‌د پاشای بابان ژیاوه، له‌ سالی "١٢٦٤ی کۆچی"، له‌م سه‌رده‌مه‌شدا سه‌رۆکی سوپای عوسمانی ناوی نه‌جیب پاشا ده‌بیت.

حکومه‌تی تورک و فارس زۆر له‌وه‌ ده‌ترسان که حکومه‌تی بابان به‌ره‌ بسپێنێ و به‌ره‌ به‌ره‌ هه‌موو کوردستانی مه‌زن داگیر بکات، بۆیه‌ به‌ هه‌موو هه‌تیه‌یه‌وه‌ به‌رگریان ده‌کرد.

جا، بۆ له‌ناوبردنی بابانه‌کان و تیکدانی یه‌کجاری حکومه‌ته‌که‌یان سوپایه‌کی زۆر مه‌زنیان پێکه‌وه‌ نا و روو به‌ره‌و شاری "کۆیه" هاتن.

بابانه‌کانیش که زانیان و سوپای عوسمانی دیت بۆ ناوچه‌ی کۆیه‌ که‌وتنه‌ خۆیان و سوپایه‌کی گه‌وره‌یان کۆ کرده‌وه، له‌و جیگه‌یه‌ که پێی ده‌لێن "ئه‌سکی کۆیه" له‌م ناوه‌دا دوو له‌شکر، له‌شکری تورک به‌ سه‌هرکرده‌ی نه‌جیب پاشا و له‌شکری کورد به‌ سه‌هرکرده‌ی "ئه‌حمه‌د پاشای بابان"، شه‌ریکی گه‌رم ده‌ستی پێ کرد، پالائه‌وانانی نه‌وه‌ی دوازه‌ سواری مه‌ریوانی ته‌نگیان به‌ تورکه‌ فاشیسته‌کان هه‌لچنی و کوشتاریکی زۆریان لێ کردن و زۆر شه‌په‌زه‌ بوون. جا که تورکه‌کان ئه‌وه‌یان زانی که‌وتنه‌ فیل و ته‌له‌که‌بازی و "هودنه = هدنه _ مؤلته‌ی شه‌روپه‌ستان" یان داوا کرد له‌ سوپای بابان. چونکه‌ کورد سادیه‌ی و له‌ هه‌لکه‌وت سوود وهرناگریته، بۆیه‌ مؤلته‌یان دا به‌ تورکه‌کان!

"یاره"ی قاره‌مانی له‌و رۆژه‌دا به‌ تۆپه‌ خۆشه‌ویسته‌کانی توپچییه‌کانی تورکی په‌ریشان کردبوو.^٢ تورکه‌کان به‌هۆی ئه‌و مؤلته‌وه‌ توانیان بیر له‌ ساخته و که‌له‌ک و فیلێکی باش بکه‌نه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ سوپای کورد له‌ناو به‌هه‌ن. چهند خاینیکی برای مه‌لای خه‌تی و ئیدیسی بتلیسی به‌ جاسوسی ناردانه‌ ناو له‌شکری بابانه‌کان و له‌ناویاندا بلایان کرده‌وه‌ که هه‌ر موسلمانیک به‌رامبه‌ر به‌ سوپای خه‌لیفه‌ی ئیسلام شه‌ر بکات نه‌ دینی هه‌یه و نه‌ ئیمان و ته‌لاقیشی ده‌که‌وت!!

جا به‌و چه‌شنه‌ له‌شکره‌ دلسافه‌که‌ی بابان قسه‌یان کرد به‌ یه‌ک و بپاریان دا که‌وا له‌ نیوه‌ی شه‌ودا "کوتیخا ته‌مۆ ئاغا" به‌ قه‌ره‌بینه‌که‌ی ته‌قه‌یه‌ک بکات، ئینجا هه‌ر که‌سێک به‌ چه‌کیه‌وه‌ به‌ره‌و پاشه‌وه‌ بگه‌رپه‌ته‌وه‌ و سوپاکه‌ بلایه‌ی لێ بکه‌ن^٣ و هه‌رچی به‌سه‌ر پاشا و میره‌کان دیت با بێ!!

به‌لام "یاره"ی قاره‌مان به‌ خۆی و شه‌ش تۆپه‌که‌یه‌وه‌ له‌ پال چپای راستدا جیگیر بووبوو به‌رامبه‌ر به‌و شاخ و گه‌رووانه‌ که‌ دوزمن خۆی تیدا مؤل کردبوو و ئاماده‌ی جه‌نگی سه‌بینه‌ی بوو. له‌م کاته‌دا هه‌ندێ له‌ نوکه‌ر و جاسوسه‌کان هاتنه‌ لای یاره و پێیان وت: "نه‌ترانیوه‌ سوپای بابان بپاری داوه‌ شه‌ر له‌گه‌ڵ خه‌لیفه‌ی ئیسلام و جیگیری پیغه‌مبه‌ر نه‌کات؟ که‌چی تۆ وادیاره‌ خۆت

ئاماده دهكەيت بۆ شەرى سبەينى!

"يارە" وەلامى جاسوسەكانى بەو چەشنە داىەوہ: "من بەشەبەحالى خۆم تەلاقم ناكەوئەت، چونكە هيتشتا لوم و ژنم نەهيتناوہ و خۆشم بە بى نائين نازانم كە شەر بكم لەگەل سوپاى عوسمانى، چونكە ئيمە پەلامارى ئەوانمان نەداوہ و نەهاتووينا سەريان، بەپيچەوانەى ئەوہ، ئەوان هاتوونە سەرمان و دەيانەوئەت و لات و نيشتمانە رەنگينەكەمان، جيگەى باوك و باپيرمان لى داگير بكن و تۆقى كۆيلەيى و بەندەگيمان بخەنە ملەوہ، من خۆم بە دەستەوہ نادەم و ئەو تۆپە جوانانەم كە لە خەليفە و خۆم خۆشتر دەوئەت لام پيرۆزن و ناياندەم بە دەستى دوژمن تا دوا هەناسەى ژيانم، تا يەك دلۆپ خوين بى لە لەشمد، جا تا نەكوژريم ئەو تۆپانە بەجى ناهيتم و هەليشنايەم گەر بكوژريم خۆم بە شەهيدىك دەزانم!"

ئەمەى وت و چووہ سەر تۆپەكانى و دەستى كرد بە ماچكردنيان. ئيتەر وەختى تەقاندنى قەرەبيناكە هاتبوو، هيتى لەشكرى بابان مەيدانيان بەجى هيتشت و رۆيشتن، مەيدانى قارەمانى و نازاديان بەجى هيتشت و ريتگەى ترسنۆكى و بى نابرووييان گرتە بەر! بەلام يارەى قارەمان ماىەوہ بە تەنيا لەگەل هەندى لە ميرە نووستووہكانى بابان. لە پاشا ميرەكانيش ئەوہيان زانى كە سوپاكە هەلاتووہ، ئەوانيش بە پەلەپەل بۆى هەلاتن و دواى سوپاكە كەوتن!!

جاسوسەكان بە خۆشى و بەپەلە چووونە لای نەجيب پاشاى بى فەر و موژدەيان داىە و بەو وينا خەلاتى خاينانەى خويان وەرگرت!

كە يارەى قارەمان سەرنجى دا، ديتى لە خۆى و تۆپەكانى زياتر لەگەل خپووت و خەرگاي سوپاى بابان نەبى چيى تر لەم ناوہ نەماوہتەوہ، سەيرىكى ديمەنە بەهەشتەكەى كوردستانى كرد و زۆر مخابنى خوارد كە چۆن رەوا دەبين ئەو نيشتمان و خاكە جوانە بكەوئەتە دەستى بيگانەى خوينخۆر و توركى عوسمانى، كە دوژمنى ميژوويىي ميللەتى كوردن، لەپيش دەمى تۆپەكانى دەهات و دەچوو و دەينەراندا وەكو شيرىكى بريندار و لەگەل خۆيدا دەيوت: "ئەى تۆپە جوانەكانى گەلى كوردم! ئەى خۆشەويستتر لە خەليفەكانى عوسمانى و عوسمانىيەكان، بە ئيوە سوئند دەخۆم كە خاكى و لات بەجى نەهيتم بۆ دوژمنى چەپەل و داگيركەر، هەتا لە ريتاندا نەكوژريم و لاشەم لەلاتان نەكەوئەت واز لە شەر كردن نەهيتم!"

ئەو قسانەى دەرکرد و لە پشت تۆپەكانىەوہ دەهات و دەچوو و چاوى نەترسى دليرانەى بريبووہ گەرئووى ئەو شاخانەى كە دوژمن خۆى لە پشتدا مەلاس داوہ، خۆى بۆ جەنگ ئامادە كردبوو و تۆپەكانى بۆ تەقاندن ساز دابوو.

لەپاش دەمىك "يارە"ى قارەمان دوژمنى بەدى كرد، جا چووہ سەر تۆپەكەى ژمارە يەك، هەر وەكو ئەژدەها بەرامبەر بە دوژمن دەمى كردبديتەوہ نەختيەك و يستا هەتا دوژمنى بەدەفەى زۆرتر نزيك بووہوہ، ئەوجا تۆپەكەى تەقاند داى لە ناوہ راستى لەشكرى دوژمنى هيترشبەر!

له پاشا چووه سهر تۆپى ژماره دوو، ئەویشى پيا كيشان، گهلئ سوارهى لئ خستنه خواروه و بۆ دواوه كشاندينه پاشهوه، له پاشا تۆپى ژماره سيشى كيشا به ناوياندا... سهيرئكى كرد ديتى ههر ئەسپه و بئ سواره، ههر سواره و بئ ئەسپه.

كه ئەو باسهيان بۆ نهجيب پاشا گئرايهوه كهوا سوپاى بابانهكان وا هئرشيان هئناوه به تۆپ و تۆبخانه، ههر چوار جاسوسى گرت و پارهكانى لئ سهندنهوه، لهپاش لئدانئكى زۆر بهدارئكهوه بهستيانهوه بۆ لهداردانيان، بهلام جاسوسهكان زۆر پارانهوه كه نهيانكوژن تاكو ئئواره، ههتا ئەم نهئينيه دهردهكهوئت بۆ نهجيب پاشا..

جا تۆرانئيهكانئش بهناچارى بهرامبهر به تۆپهكانى "ياره" تۆپيان دابهست و پيادهشيان خسته پئشهوه بۆ هئرشبهردن بهرهو مهيدانى جهنگ بلأوهيان پئ كردن.

"ياره"ى قارهمان به ژبرى و چالاكى تۆپى عوسمانئيهكانى ئاگربران كرد و كونه مشكى لئ كردبوون به قهيسههري "يان قهيسههري لئ كردبوون به كونه مشك!" و دهشينه پاند به چهشنى پلئنگى بئشهلان و پئى دهوتن: "بئ ئابرووئنه نهئينه پئشهوه يهكتان ناھئلم دھتانهكم به قوربانى شای عوسمانئى گۆر بهگۆرهكان!".

لهم كاتهدا كه "ياره" خهريكى داگرتنهوهى تۆپهكانى بوو پارچه گوللهيهك له تۆپى دوژمن بهرى كهوت، بهلام ههلسايهوه و وهكو شئير خۆى دا بهسهر تۆپئكدا و دهستى كرد به ملیدا و وتى: "ياره لهسهر تۆ و ولات، خۆى دا بهكوشت، گوفتى خۆم بهجئ هئنا ئەى تۆپه خۆشهويستهكانم و ئەى ولاته شيرينهكم گهوام به، با خاكت به خۆئنى سوورى لهشى من سوور رهنگ ببئ!".

ئەو قسانهئى كرد و له هۆش خۆى چوو بهسهر تۆپهكهوه. ئەو شهههري ياره، چوار سهعاتى خاياند لهگهئ لهشكرى دوژمن كه برئتى بوو له چل ههزار شهههركهه و (50) تۆپ. كه تۆرانئيهكان دئيان تۆپى "ياره" بئدهنگ بوو، له ههرچوار لاره بۆى سههركهوتن، كه سههرنجيان دا، دئيان تهنيا بهك تۆپچى و شهش تۆپه و كهسى تر لهم ناوهدا نئيه! خئيرا چوونه سههري چاويان به يارهدا خشاند سههرنجيان دا وا له هۆش خۆى چوووه و برينداره و خۆئنى له لهش دهتكئ و دهكهوئته سهه گيا و وهكو جۆگهله دهروات. جا دهئيهن بۆ لای سههركردهئ هئزى عوسمانى و تئى دهگهئئين كهوا تهنيا ئەو تۆپچئيه نهئى كهسى ترمان نهئى له ناوچهئى شهههركهدا. يارهئى قارهمان به بريندارى لهناو خئوهته له ئاورئشم دروستكراوهكهئى "نهجيب پاشا" پال خرا. سهههلهشكر سههيرئكى يارهئى كرد ههر وهكو پالئوانئكى نهترس و به سامى شئيرئاساى هاته پئش چاو. جا پئى ناخۆش بوو لهناو بچئت. دهستهبجئ پزئشكى بانگ كرد و هئنايهوه هۆش خۆى و قسهزان "تهرجومان" بانگ كرا، نهجيب پاشا ئەو گفئوگۆئيهئى لهگهئ ياره كرد:

- ناوت چئيه و چئ ئەو تۆپانهئت؟

- ناوم يارهئيه و ئەفسههري ئەو تۆپانهئم.

- تۆ موسلمانئيت يان گاور؟ و خهلكئ كوئى؟ و ناخۆ خۆئندهوارئيت، يان نهخۆئندهوار؟

- موسلمانم و خه لکی گوندی " کانی درکه " م له ههریمی شارباژیتر و نه خوینده وارم!
- به تویان نه وتبوو که له گه ل له شکری خه لیفه ی ئیسلام شه پرکردن بی ئاینییه و ته لاقت ده که وئی؟

- به لئی نه وهیان پی وتم و بویه ش هه موو هاوړیکانم هه لاتن هه ر من مامه وه له مهیدانی شه ر چونکه نه و تویانه بۆ شه پرکردن سپیتر درابوون به من و منیش به ئابرووی خۆم سویندم خواردبوو که شه پر بکه م، جا بویه نه گه ر منیش وه کو نه وان شه پر نه کردایه و وه کو سوپاکه ی و هاوړیکانم هه لاتمایه بی ئابروو ده بووم و بی په یمان دهرده چووم جا هه رکه سی بی شه ره ف بیت نه وه بی ئاینه و ته لاقی ده که ویت، بی ئاین نه و که سانه ن که نیشتمانی خویان دهر فرۆشن و پاریزگاری ناکه ن، ته لاقی نه و که سانه ده که ویت که وا دارده ستی بیگانه ن!!

- ئاخۆ ده زانی که تو سی چل که ست له ئیسلام و سوپای خه لیفه ی ئیسلام کوشتووه؟ و که لیکیش بریندار کردووه، جگه له ولاخ، جا بویه تو تاوانباریکی گه وره ی؟!

- من خۆم به تاوانبار نازانم چونکه ئیمه نه هاتوویته سه ر خاکی ئیوه، ئیوه هاتوون و شه رمان له گه لا ده که ن و که شه ریش بی له هه ردوو لا خه لک ده کوژری و بریندار ده کری ئیوه ن داگیرکه ر و ئیمه ی که خۆمان له ئیوه ده پاریزین له پیناوی خاکمان ده جه نگی، من وا دیلم و هه رچی له ده ستان دیت له گه ل ما بیکه ن من له مردن ناترسم، چونکه له پیناوی نیشتمان و پپویست من ژیانم ناویت و زوو بمکوژن له پاش دیلی کوردستان و فه وتانی توپه جوانه کانم ژیانم زله پووشی ناهیتی له لای من ". نه و قسانه ده کات و دلۆپ دلۆپ فرمی سکی شی به سه ر روومه تدا دیته خواره وه!
سه رۆکی سوپای تورک (نه جیب پاشا) که نه و قسانه ی له م قاره مانه کورده بیست و نه و بلئسه یه ی له نیشتمان په روه ری لی دی، جا خۆشی ویست و ده ستیکی له پشتی دا هیواداری کرد که نایکوژن!

له پاشا پرووی کرده نه فسه ره کانی ده وروپشتی خۆی و پی و تن: " له هه موو له شکری باباندا هه ر نه م کورده قاره مانه نیشتمان په روه ری راست بوو، چوار سه عات دوا یخستین له شه پرکردن، دیسان نه گه ر نه و دلیره نه بوا یه هه موو سوپای بابانمان به دیل ده گرت، نه و بوو به هۆی رزگاری بوونیان. نه گه ر له شکری بابان سه د که سی وه کو نه و قاره مانه ی تیدا بوا یه، ئیمه به خه ویش نه مانده توانی پی بخه ینه نه و خاک و نه و نیشتمان ه وه و ده بوا یه بگه ر پینه وه بۆ به غدا، نه وه ده رسیک بیت بۆ ئیوه نه ی نه فسه رانی تورک، هه ریه که تان ده بی یاره یه ک بن له قاره مانه ی و نیشتمان په روه ریدا بۆ داگیرکردنی هه موو هه ریمی بابان!).

له پاشا روو ده کاته یاره و پی ده لیت: " نه ی کورده قاره مانه که، نه خۆت و نه توپه کان و کوردستان دیل نین، مه راق مه که، که چاک بوویته وه توپه کانت پی ده سپیترمه وه و پاداشت له نه فسه ری گه وره تر ده که م و ده بیته رۆله یه کی خه لیفه ی ئیسلام و له مه ودوا له گه ل سوپای عوسمانی له زدی کوففار شه ر ده که هیت!!).

ياره له وهلامدا دهليت: "ئەگەر خەلیفەى ئىسلام و تۆ راست دەكەن ولاتى بابان بەجى بهيلن و برۆنەوه خاكى رۆم، ئەو حەلە ھەموومان دەبين بە كورپى خەلیفە، جا ئەو حەلە من خۆم بە شانازى و سەرفىرازىيەوه دەچمەوه سەر تۆپخانەكەم، ئىستى ولاتتان لى داگىر كر دووين و سوپاتان لى تىكدابىن، چ موسلمان بن چ گاور، لای من ھەر بىگانە و خوینخۆر و داگىر كەرن، ئەو مووچەپەش كە دەمدەنى من بە خۆمى رەوا نابىنم و خۆشم شەرمەزارى نىشتمان و خوا ناكەم، ئىتر ژيان بۆ من گەلى له ژەھرى مار تالترە تكتانان لى دەكەم زوو كەن بمكوژن!!".

سەركردهى سوپای عوسمانى "نەجیب پاشا" ئەو قسانەى يارهى قارەمانى له وتەكانى پيشوو زياتر پى خۆش بوو چونكە راست و رەوان و بى ترس نىشتمانپەرورەبى خۆى دەرپرى. له پاشا نەجیب پاشا پى دەليت: "تۆ لای من زۆر بەنرخى، من خۆم بەنامەرد نازانم كە مەردىكى وەكو تۆ بكوژم، من ئەمەوى تىبەم بۆ سلیمانى، لەژىر چاودىرى خۆم برىنەكانت چاك بكەمەوه، ھەرچى بە دلشستدا بىت بە قسەت دەكەم و جىبەجى دەكەم، ھەر شتى داوا كەيت ئامادەم!"

ئىنجا "ياره" ھەلەگەرن و دەبىەن بۆ خۆوتى برىنداران له جىگەى تايبەتى داپئەمزىن.. پاش ئەوى كە سلیمانى پايتهختى بابانەكان لەلایەن عوسمانىيەكانەوه داگىر كرا و مىرانى بابان ھەمووى بە دىل گىران، ھەر لەو كاتەشدا "ياره" زۆرى نەخاياند چاك بوووه. جا "نەجیب پاشا" بانگى دەكات و پى دەليت: "پىم بللى چىت دەوتت كە بۆتى بكەم؟ خۆشت دەيزانى دەور گۆراوه و وەك جارن بابانەكان دەستیان ناروات".

"ياره" له وهلامدا وتى: "ئەگەر دەتوانىت دى چنارەم پى ببەخشە، كە شەش حەوت مالىكە له بنارى شارباژىردا".

سەرۆكى سوپای عوسمانى لى دەپرسىت: "لەم ھەموو دىيە، بۆچى ئەو دىيە بچووكتە ھەلبارد؟".

"ياره" له وهلامدا دەليت: "چونكە دەستگىرانەكەم ئەوتە لەم دىيەى و خەلكى ئەوتىيە!". "نەجیب پاشا" ئەوى زۆر پى خۆش دەبىت و دىيەكەى پى دەبەخشىت و لەسەر حىسابى خۆشى دەستگىرانەكەى بۆ دەھىنى و خانووىكىشى لە گەرەكى "گۆيژە" لى سلیمانى بۆ دروست دەكات و لەوى نىشتەجى دەبىت.

ياره ئەو مانگانەى كەوا عوسمانىيەكان بۆيان برىبوووه خۆى ھەمووى خەرج نەدەكرد، ھەموو سەرى مانگان دەچوو بازارى سلیمانى و مانگانەكەى دەدا بە نان و بە گوشت، نانەكەى دەدا بە سەگى كۆلانەكانى ناوشارى سلیمانى و گوشتەكەشى دەدا بە ھەژاران!! ياره بەناوى موختارىيەتى گەرەك مۆرىكيان بۆ ھەلكەندبوو كە ئەو نووسىنەى لەسەر نووسرابوو:

"کانی درکەیی و شیرى چناره"

"دوژمنى شىخانى عەبده ياره!"

له پاش چەند سالتىك ياره نەخۆش دەكەويت، جا خەلك دەچن بۆ لای و پتی دەلین: "له بەرئەوهى تۆ مندالت نىيه و بەپێى ياسای شەرع دەبێ وەسىه تىك بکەیت پيش مردنت، به وەسىهت کەس نامریت!".

"ياره" له وەلامدا دەلێت: "من نامەوێ چاک بيمهوه، بەلام تکایهکم ههیه لیتان ئەگەر هاتوو مردم، مەمبەنە گردى سهیوان، بمبەن بۆ سەر گرده رووتهکەى گولان لەوێ بمنێژن!".

پتی دەلین بۆچی نەتەبەینە سەر گردى سهیوان بۆ ناشتن؟ بۆ ناو ئەو پیاوچاکانە و مەشایخ و سهید و مەلایانە و ناو ئەو دارنەرخەوانە جوانانە کەوا سێبەر لەسەر گۆرەکەت بکەن بۆ ئەوه موسلمانان بێن له هەموو کاتیکدا له رۆژانى هەینی قورئانت لەسەر بخوین و فاتیحات بۆ دابەن، ئەو شتانە زۆر بەرەکەتى بۆت دەبێت له ئاگرى دۆزەخ دوورت دەکاتەوه و روو بەرەو بەهەشت دەتبات!!".

ياره پێیان دەلێت: "من هەتا ئەو رۆژه کە رۆژى سەرەمەرگمە يادى ئەو هەلاتووه نامەردانەى شەرى ئەسكى کۆيەم له بیر نەچووئەتووه و له بیرم ناچیتەتووه، به داخيانەوه دەمرم، له لای من ئەوانە هەمووی خاینى گەل و نیشتمانن و بێ ئاین و بێ ئابروون، تا ئیستیش زۆر لەوانە مردوون و لەسەر ئەو گرده نێژراون، جا منى کە به زیندووێى هاوڕێتیه تيم نەکردوون و هەلنەهاتم، نامەويت به مردوویش لهگەڵيانا رابکشيم، دەمەويت لیتان دوور بم، چونکە دەترسم له دەورەم گۆرى ئەوانە نزیک بێت و خۆلم تیکە لاوی خۆلى ئەو ناپاکانە بێت^۰، چونکە پيس دەبم!"

ئەو قسانەى وت و گیانى دەرچوو، لەسەر وەسىهتەى خۆى بردیان بۆ سەر ئەو گرده رووته و لەوێ ناشتیان، بۆیه تا ئەمرۆش هەر بەناوى گردى مامەيارهوه هەلەدەریت. دیسان پیرەمێردیش بوێژى بەناوبانگ هەر وەکو مامەياره لەسەر وەسىهتەى خۆى لەسەر ئەو گرده له تەنیش گۆرى مامەيارهوه نێژراوه. گردى "ياره" کەوتووئەتووه رۆهەلاتى سلیمانیهوه به هەزار ياردیک دوور. ئیستى لەسەر گۆرى ئەو دوو بەناوه گومبەزىک دروست کراوه و لەپیش گومبەزەکەش ئیستى هەندى داروبار رووینراوه، کە دیمەنەکەى نەختى جوان کردووه. جارێ رووت بوو دارى بەسەرەوه نەبوو.

له دوا دوايى نامیلکەکەمان هەلبەستىکى بوێژى نەمر "ئەسیری" دەنووسین کە لەم هەلبەستەدا سنوورى دەولەتى بابانى کردووئەتووه هەلبەست!

سنه و سابلاخ و کرماشان و کەرکووک و سلیمانى
شنۆ و لاجان و سەردەشت و بناو و شاهى سهیوانى
عەمادییه و دهۆک و عەقره و سنجار و هەم زاخۆ

پهواندن، قه‌لعه‌دن، پانیه، زَیب‌ار و بارزانی
جوانرۆ و سه‌قز و بانه و سه‌راو و ئاب‌رژمانه
له‌گه‌ل بێ‌جار و ئه‌فشار و له‌یلاخ و مه‌ریوانی
کردن و ئه‌سه‌د‌اباد و برووجورد و نه‌هاوه‌ندیش
هه‌تا‌کو‌قه‌سری شیرین و لور و سه‌رییل و گه‌یلانی
هه‌رتیمی ئه‌رده‌لانی لور زبان و کوردی جه‌نگاوهر
ئه‌مانه‌یه‌ک‌دی‌گیر بوون پاک له‌ژیر ئالایی بابانی
"ئه‌سیری" وا له‌ مه‌یدانی خه‌ما کهوت و ئه‌نالینێ
له‌ داخی د‌لسافی کوردان و دوونی ئالی عوسمانی

کۆتایی به‌شی یه‌که‌م

په‌راویزه‌کان:

۱. ئه‌سکی کۆیه: کۆی کۆنه، تا ئیستی شووره‌ی ماوه، ده‌که‌وێته لای رۆه‌لاتی کۆیه‌ی ئیستا‌که.
۲. سه‌یر ئه‌وه‌یه، سه‌سه‌د سا‌ل له‌مه‌وه‌ر کورد تۆپ و تفه‌نگ و بارووت و ده‌مانچه‌ی دروست ده‌کرد، ئیستی هه‌تا ده‌رزیه‌ک نازانی دروست کات، چونکه برایه‌تی خه‌لک "یه‌نی نۆکه‌ری" هه‌موو شتیکی له‌ بیر برده‌وه!
۳. ئه‌مین زه‌کی به‌گ له‌ میژوو‌ه‌که‌یدا ده‌لێت: "بلاوه لیکردنی له‌شکری ئه‌حمه‌د پاشا له‌ کۆیه، هۆیه‌که‌ی ئه‌وه بووه چونکه خه‌زنه‌داری ئه‌حمه‌د پاشا جوینی به‌ سه‌ر‌کرده‌کان داوه، چونکه داوای مه‌عاشیان له ئه‌حمه‌د پاشا کردوه.
۴. له‌ سه‌دا چلی سوپای عوسمانی کورد بوون، کورد بۆ بیگانه زۆر د‌لسۆزه، به‌لام بۆ خۆی ده‌ست و پاچه و بێ بایه‌خه، هه‌موو ئیمپراتۆریه‌ته‌کانی رۆه‌لاتی ناوه‌راست له‌ رابردوودا له‌ سه‌ر شانی میلیه‌تی کورد دروست کراوه!
۵. له‌ ده‌قه‌که‌دا "نه‌بیت" -تاقانه-.

پېرس

- 3 موبارهک و سهردهمهکهی.. له سهکۆوه بۆ گۆرهبان. محهمهدهسهنينههیکهله
- 83 رۆهلاتناسی بهتیروانینیکی رۆهلاتیانیه. د. موحسین محهمهدهحوسین
- 90 لهعممانهوه بۆ ئامپدی یان کهشتیک له کوردستانی باشووردا. عهلی سیدوگهوران
- 119 شۆرشى شیخ سهعیدی پیران. بهشى شهشهم. وهرگیزانی له فرهنسییهوه: د. نهجاتی عهبدوλλά
- 135 پهیفتیک لهبارهی چهمکی لیجووردنهوه. ئهردهلان عهبدوλλά
- 158 جیهانی ئیسلامی و دادگهکانی پشکنین. هاشم سالح. وهرگیزانی له عهرهبییهوه: شوان ئهحمهده
- 164 ئیمه بۆ سهردهمی بهربهریهت دهگهڕینهوه. دکتۆر ئهحمهدهسهیف. له فارسییهوه: ئهمیر مهحموود
- 177 ژن به ژنه، قیزهونترین کاری پیاو. ئهحمهدهمیراودهلی
- 187 بۆ یادی ده سالهه کۆچی دوایی ئاسترید لیندگرین مهلیکهه منداڵانی جیهان. مایکه مای
- 192 مارتن هایدگر. له نیوان (فهلسهفهه ئونتۆلۆجی) و (فهلسهفهه و جودیه) دا. زهکریا ئیبراهیم
- 199 بنهواکانی رۆژنامهوانی. بیل کۆفاچ و تۆم رۆژینستیل. له ئینگلیزییهوه: لهیلاحهمید
- 220 تیما: جیاپاز.. له خهباتی چهکدارییهوه بۆ خهباتی سیفیل و مهدهنی. جیگری فهرمانده مارکۆس
- 242 فهلسهفهه "ئهخلاق" لهپیش مۆدیرنه و لهپاش مۆدیرنه. هیمداد شاهین
- 264 لهگهله میشیل فۆکۆ سهبارته به رووداوهکانی مای ۱۹۶۸ی فرهنسا و تونس. سازدانی: ترامبادوری
- 270 هزر و دهمارگرژی. زینه عهبدولسهلام نهقشبهندی. له ئینگلیزییهوه: هیمن هادی
- 274 پتوهندییهکان و داهینهری. ئیلیراییت پاتۆن. له ئینگلیزییهوه: رهزا فهتحوڵانهژاد
- 295 زمانی ناینی؛ چۆن دهتوانین بهشیتوهیهکی مانادار قسه لهسههرا بکهین؟. کۆمهلهی نووسهر
- 314 خۆشهویستی چییه؟ دهمهتهفتیهکه لهگهله لاش نۆرتین. له سویدییهوه: دانا رهئووف
- 322 فینسیا.. کۆمیدیا دیلارتی و کارلۆ گۆلدۆنی. دانا رهئووف
- 337 بی بی سی و بالهخانهی بوش هاوس. رانیا ئهکرهم. له عهرهبییهوه: شیرزاد ههینی
- 341 چۆن دهولتهی ئیسرائیل دادهمهزری. بیوگرافیاى ئاموس ئۆزه. له عهرهبییهوه: شیرزاد ههینی
- 362 له هیکل و ناپلیۆنهوه بۆ هابهرماس و بوش. هاشم سالح. له عهرهبییهوه: ئهردهلان عهبدوλλά
- 374 دارا حهمه سهعیدی لوتکه ئاغاله
- 393 شانۆی بووکهلهی ئاو له فینتنام دانا رهئووف
- 406 ئهدهباتی سهه بهئهدبی "شابوی کویت". ئامادهکردن و له فارسییهوه: زهینب یوسفی
- 417 چیرۆکی ژبانی نووسهری له چاوهروانی گۆدۆدا. له عهرهبییهوه: شوان ئهحمهده
- 421 کوپا.. سهقهه و سیاسهت و هونهه. دانا رهئووف
- 438 تاسهه پهروشه زانینی هیمای نووسینهکان. ئین وهحشیهه نهبهته
- 454 مامهپارهه قارهمان. محهمهدهتوفیق وردی. ئامادهکردنی: ئهحمهدهتاقانه