



خۇكوشنى جەستەيى رەتكردنەۋەي لۇژىكى پوۋچىيە، چۈنكە مرۇف كە خۇي دەكوژىت ماناي واىە پوۋچى قىبولكردوۋە، لە كاتىكدا دەبىت مرۇف ھەمىشە بە پوۋچى نارازى بىت. ژيان واتا دەبى رېدەين پوۋچى بژى و بمىنىت. مرۇف دەبى لە نىۋ دىوارەكانى پوۋچىدا بمىنىتەۋە، ئادەمىزاد كاتىك خۇي دەكوژىت؛ ئاۋمىدى بۇ ئەۋ كارە ھانى دەدات، بەلام مرۇقى ئەبسىرد ئومىدى نىيە لە بەر ئەۋەي نازانى ئومىدى چىيە؟! ھەر بۇيە خۇي ناكوژىت.

ئەفسانەي سىزىف ... ئەلبىرت كامۇ

ژماره ۷
بههاری ۲۰۱۲



گۆفاریکی ئەدەبی، هزری، ره‌خه‌یی، رۆشنبیری گشتییه . بایه‌خ به‌بواری ئەدەبی
(وتار، لیکۆلینه‌وه، ره‌خه، ده‌ق) و بواری فه‌لسه‌فی و بواری زانسته مرۆفایه‌تییه‌کان
و رۆشنبیری گشتی ده‌دات. زمان و وه‌رگیژان له‌ بابه‌ته‌ گرینگ پیدراوه‌کانی گۆفاران .

خاوهن ئىمتياز
سىروان عەبدولكەرىم عەلى

سەرنووسەر
گۆران رەسوول

بەريۆەبەرى نووسىن
دانا ئەحمەد محەمەد

نەخشەسازى بەرگ و دىزايىن
هېمن خدر

Hemn89@gmail.com

لە سەندىكاي رۆژنامە نووسانى كوردستان
ژمارەى متمانەى (۴۲۱) وەرگرتوو

پەيوەندى :

مۆبايل: ۰۷۵۰۴۵۲۴۴۴۳

ئىمەيل: govar23@yahoo.com

دابەشکردن و بلاوکردنەوہى: كۆمپانىيائى بلاڤ پەيك



پیرست

۵ نووسەر و نان سەرنووسەر

وتار و لیکۆلینهوه:

۸ کارهساتهکانی وهرگیژان له زمانی کوردیدا..... رهسوول سولتانی
 ۱۴ پامانیک له کتیبی (کوشتنی خهونهکان له رۆژه لاتدا)..... دانا ئەحمەد
 ۲۲ نووسینهوهی وشه سوورهکان غه مگین بۆلی
 ۲۶ بۆ توورهم؟ نهوزاد جهمال
 تێگه‌یشتن و ریگه‌گرتن له خۆکوشتن.....
 ۳۰ ریکخراوی هارتلاند ئەلایه‌نس بۆ پێداویستی مرۆیی و مافی مرۆف

دهق و خویندنهوه:

۳۹ سه‌رووی سوریا لیزم..... بڵند رۆسته‌م باجه‌لان
 ۴۴ چه‌ند شیعریکی کورت..... په‌ری شیخ سالح
 ۴۷ قسه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ خۆر..... فه‌همی نه‌بی
 ۴۹ مانگای پلایسخور..... ئاری عوسمان خه‌یات
 ۵۳ کچه‌ هه‌لمیه‌که..... کاروان محه‌مه‌د فه‌تاح
 ۵۶ لایه‌لایه‌ی به‌نشیه‌کان..... چازلی داتسۆن... له‌ فارسییه‌وه: ئەنوه‌ر عه‌ره‌ب
 ۵۹ دوو مروارییه‌که..... پاولۆ کۆیلۆ..... له‌ ئینگلیزییه‌وه: د. فه‌یسه‌ڵ بلباس
 باوک: وه‌ک مه‌عشوقیکی ئازارفروش.....
 ۶۲ ... له‌ (ترۆپکی دا‌لغه‌)ی (سارا عومه‌ر)دا..... عه‌بدولقه‌هاری شیخ
 ۷۸ پپرووشه‌ی مانا له‌ سیبه‌ری مه‌رگ و ژیان ئارام شیخ وه‌سانی

دیمانه:

۸۱ شاعیریکی دووره‌په‌ریز، گوتوویژ له‌گه‌ڵ (په‌رویز زه‌بیع غولامی).....
 ۹۲ گوتوویژ له‌گه‌ڵ پۆماننوو (گۆران په‌ئوف)..... س. هیمن عوسمان عه‌بدوللا

وه‌رگیژان:

۱۰۵ هۆلدیرین و جه‌وه‌ری شیعر مارتین هایدگه‌ر..... و. شوپش غه‌فووری
 ۱۲۱ توندوتیژی له‌ دووتویی ئەده‌ب و هونه‌ردا..... ل. ع. عوسمانی شیخ محیدین
 ۱۲۸ کانت و خودئاگایی..... له‌ فارسییه‌وه: سیما چۆمانی



نووسەر و نان

سەر نووسەر

گوزهرانی مرۆف پپه له پیداوێستی و لیوانلیپوه له ویست و داخوایی. مرۆف له تهواوی ژياندا پووبه پرووی دهیان و سه دان پیویستی ده بیته وه، له و پیویستیان هه یانه مه رجه و هه شیانه لاوه کی. ئاده میزاد ده توانی زال بیته به سه ر نیگه تیقی په یوه ندییه کومه لایه تییه کان و لیکترازان په یوه ندییه روحانییه کان، وه ک کافکا ده لی مرۆف بو ئه وه ی بژی ده بی خوی له گه ل خه م و ئازاره کانی رابه یئیت. لی په یوه ندی مرۆف و نان یاخود دروست په یوه ندی مرۆف به برسییه تییه وه په یوه ندییه کی نه پراوه یه وه و مرۆف ناتوانی له چه ند پوژیک زیاتر به بی نان و خواردن بژیته، برانی په یوه ندی مرۆف به خواردن و خواردنه وه وه کاریگه ری خرابی له سه ر و ندروستی ده بیته و دوا جار ده بیته مه ترسییه کی کوشنده له سه ر ژیان ی.

به ویپیه ی له پوژگاری ئیستای کومه لگه پوژهه لاتییه کاند هه موو سامان و ده سه لاتییک له باز نه یه کی دیاریکراودا گیر یخواردووه و چه ند که سانیک ده ستیان به سه ر سامانی ولاته کانیاندا گرتووه، مرۆفی پوژهه لاتی زو رتر تووشی به ربه ست و زهحه تی ده سه که وتنی نان ده بیته وه. تاکی پوژهه لاتی به گشتی و بو نمونه تاکی کوردی ده بی هه میشه له خه می ده ستخستنی

بژئوی پوژانهی بیت ئەمەش لەپینا و دابینکردنی پیداوایستییهکانی روژانهی چونکه، بە دەگمەن لە کۆمەڵگایهکی پوژهلاتی دەبینین که دەسهلاتی بەپۆهبردنی ولات پارهی نانهزگیکیش بو هاورولاتییهکانی دابین بکات.

کردهی نووسین پڕۆسهی ریکخستنەوهی ویزدانە، نووسەری راستەقینە کهسینکه پاستگۆ، خودی ئەو پاسگۆییهی نووسەریش دوورکهوتنەوهیه له ئازاری ویزدان. بۆ ئەوهی نووسەر بتوانی پاستگۆیانە بدوێ و چاونهترسانه پەرخه‌بگری و سل له هیچ زه‌بروزه‌نگیک نه‌کاته‌وه و په‌ی به ئازار و مه‌ینه‌تیه‌کان به‌ریت، ده‌بی هه‌میشه که‌سیکی وردبین و هۆشیار و خاوه‌ن زانیاری بیت، هه‌موو ئەمانه‌ش پێویستیان به کات و به توانا هه‌یه، هه‌رپۆیه نووسەری پاسته‌گینه ده‌بی ژیا‌نی بۆ خویندنه‌وه و نووسین ته‌رخان بکا. نووسەریش به‌ر له هه‌ر شتی‌ک وه‌ک ئەوانی دی مرۆقه و وه‌کو ئەوانی تریش پێویستی به نان هه‌یه. لێ ئەوهی که نووسەر له مرۆقه‌کانی دی جیا‌ده‌کاته‌وه، بێرکردنه‌وهیه. نووسەر له هه‌مووان زیاتر بێر ده‌کاته‌وه خودی ئەم بێرکردنه‌وه‌یه‌ش له‌پینا و هه‌موواندا‌یه و نووسەر به ئامانجی به‌رچا و پوونکردنی ئەوانی دی ده‌نووسێ و پەرخه‌ده‌گری. تا‌کو ئیستا له کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا نووسەر نه‌یتوانییه‌وه به به‌ره‌می بێرکردنه‌وه‌کانی بژئیت. ئەمەش له‌به‌ر ئەوه نووسین ته‌نیا پڕۆسه‌یه‌که بۆ خۆ به‌تال‌کردنه‌وه‌ی بێ ده‌ستکه‌وت و نووسەر له فه‌زایه‌کی بێ ئیمتیا‌ز و بێ قازانجا ده‌ژئیت.

ره‌نگه به به‌راورد به ژماره‌ی ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یان‌دن به پوژنامه و گوژار و بلاوکراوه‌کانی تره‌وه سه‌ه‌ری‌یت که نووسەر نه‌توانی له‌وه‌زگا را‌گه‌یان‌دانه‌ بژئوی خۆی په‌یدا بکا. به‌سه‌دان بلاوکراوه هه‌ن و به هه‌زاران نووسەر لێ کامه‌یان بلاوکراوه‌ی جدی و بیلا‌یه‌ن؟! و کامه‌یان نووسەری جدی و بیلا‌یه‌ن تیا‌ندا کارده‌کا؟! ده‌زگا‌کان ئە‌گه‌ر بۆ به‌رژه‌وه‌ندی خۆیان نه‌بیت هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک له‌گه‌ڵ نووسه‌ری‌ک گرێ ناده‌ن. کامه‌ ده‌زگا تا‌کو ئیستا گه‌ره‌نتی ژیا‌نی بۆ نووسه‌رانی خۆی دابین‌کردوه.

نووسه‌ری‌ک له پوژنامه‌یه‌ک کار ده‌کا، دوا‌ی سال‌ئینیکی ژۆری کارکردن تووشی نه‌خۆشییه‌ک ده‌بیت و له نووسین دوورده‌که‌وێته‌وه، کاربه‌ده‌سته‌کانی روژنامه‌که‌ش هه‌روا، وه‌ک ئەوه‌ی هه‌رگیز لایان کری نه‌کردبێ. ده‌یان نووسه‌ری چاکمان هه‌بوون به‌سه‌ر جی‌گا‌کانیا‌نه‌وه گیانیان سپارد بێ ئەوه‌ی ئەو لایه‌نه‌ی پیشووتر کاری بۆ ده‌کرد نیوه‌ی خه‌رجی چاره‌سه‌ره‌که‌شی بۆ دابین بکا. مال‌وێرانی بۆ ئەو نووسه‌رانه‌شی که له مال‌ه‌کانی خۆیا‌نه‌وه نووسینه‌کانیان بۆ بلاوکراوه‌کان ده‌نێرن، ده‌بی له‌چاوه‌روانی پاداشتی‌کی که‌م و په‌رمزی‌دا وه‌نه‌وزبده‌نه‌وه، که په‌نگه هه‌ر به‌شی کرپنی کتیبیک و دوو پوژنامه و قه‌له‌می‌ک بکا.

نوسەر ناتوانی به داھاتی کتیبیک بژیوی ماوهی
 نووسینی کتیبیکی باشتەر پهیدا بکا (ئەمە ئەو نووسەرانه
 ناگریتهوه که زەرهبینی وههم و راگه یاندنی حیزبه کان
 گه وره یان کردوون و هیچ شتیکیش
 له بهرهمه کانیان نادووړینه وه)، باشتترین نووسه ره کانمان
 هه زار دانه له کتیبه کانی نافروشری، بۆیه نووسه
 نزا هه ر بۆ ئەوهنده دهکا خه رچی چاپی
 کتیبه که ی دهستبکه ویته وه

نوسه ری جدیدمان هه یه؟

رهنگه کردنی وهها پرسیاریک شتیکی پیویست بیته، نووسه رانی جددی کوان؟ کوا له کوین
 ئەوانه ی ژیانان بۆ نووسین ته رخانکردوه؟ زۆربه ی هه ره زۆری نووسه رانی کورد دوور له
 کاری نووسین خه ریکی کاری ترن، کریکار و فه رمانبه ر و پزیشک و دووکاندار کاری زۆربه یانن،
 ئەمه ش هه ر له پیتا و دابینکردنی بژیوی پۆژانه . ئینسان کاتیکی به ته واوی نه پپژایه سه ر کاریک
 رهنگه نه توانیت داھینانی تیدا بکا . ته رخانکردنی کاتیکی زۆر بۆ کارکردن و دوورکه وتنه وه له
 فه زای خویندنه وه و نووسین هۆکاری سه ره کی درووستنوبوونی نووسه ری جددییه . نووسه ری
 بالا و به ئەزموونمان هه بوون به لام بۆ ئەوه ی بژیوی ژیانان فه راهه م ببی خویان خسته نیو
 قاوغی حیزب و لایه نه سیاسیه کانه وه، به رژه وهندی ئەو لایه نانه ش دهنگی په خنه و ده ربپینه
 ئازاده کانیان کپه کرد، له باریکی وه هاشدا نووسه ری جددی له خودی نووسه ربوونی خۆی دیته
 ده ری و ده بی به کییۆردی ده ربپینی ئەو لایه نه حیزبی و سیاسیه یانه .

نوسه ر ناتوانی به داھاتی کتیبیک بژیوی ماوه ی نووسینی کتیبیکی باشتەر پهیدا بکا (ئەمە
 ئەو نووسه رانه ناگریته وه که زەرهبینی وههم و راگه یاندنی حیزبه کان گه وره یان کردوون و هیچ
 شتیکیش له بهرهمه کانیان نادووړینه وه)، باشتترین نووسه ره کانمان هه زار دانه له کتیبه کانی
 نافروشری، بۆیه نووسه ر نزا هه ر بۆ ئەوهنده دهکا خه رچی چاپی کتیبه که ی دهستبکه ویته وه .
 ئەم په تاهه ته نی له پپۆسه ی نووسیندا نییه، شیوه کار و په یکه رتاش و فۆتۆگرافه ره کانیشمان
 به دیار بهرهمه کانیا نه وه گۆرانی ده لێن، فۆتۆگرافه ر یان شیوه کار دوا ی کردنه وه ی پپشانگایه ک
 بۆ بهرهمه کانی ده بی بهر له دهستپیکردنی پپشانگایه که خه م له کۆکردنه وه ی بهرهمه کانی
 بخوا چونکه، کاره کانی وه کخۆی داھنی و وه کخۆشی هه لیا نه ده گریته وه . گرینگی نه دان بهرهمه
 نووسین و کاری هونه ری هه میشه داھینانه کانمان به سه ر پشتی کیسه لدا ده گه یه نیته شوینی
 خۆی .

کارهساته کانی وەرگیڤران له زمانی کوردیدا

رهسوول سولتانی

له وانهیه کورد له و میلله تانه بی که پاش زۆریه ی هه ره زۆری میلله تانی دنیا دهستی دابیته وەرگیڤران. هه ره به و پییه ش هه بوونی که م و کورتی له وەرگیڤرانی کوردیدا شتیکی زۆر سرووشتییه، به لام پیداکرتنه وه له سه ره ئه و که موکورتیانه و هه ولدان بۆ سه پاندنیان وه ک پتوه ریکی بنه مایی و سووربوون له سه ره به رده و امبوون و درێژه دان به و شیواژگه له نه ک سرووشتی نییه به لکو زۆریش مه ترسیداره. له و ماوه کورته دا که کورد دهستی کردووه ته کاری وەرگیڤران، له گه ل ئه وه دا که به ره می زۆر به پیژ خراوه ته نیو کتیبخانه ی کوردییه وه و هه ولی زۆر دلسۆزانه داروه و کاری زۆر باشیش کراوه، له ته نیشته ئه وه شدا چه ند شتیکی هه ن که ئه گه ره هه ستیارانه رووبه روویان نه بیینه وه له داها تودا وه ک په تایه ک به رۆکی زمانی کوردی ده گرن و زمانه که مان له و حاله ته روون و ره وانییه وه به ره و زمانیکی ره ق و ته ق و وشک و بی گیان ده بن.

به ره له هه موو شتیکی با بزانی ئه ره که کانی وەرگیڤران له هه مبه ره زماندا چین؟ یه کیک له و ئه رکانه ی ده که ویته ئه ستوی وەرگیڤران، ده وله مه ندرکده وه ی زمانه. ده وله مه ندرکده وه ی زمان به واتای داتاشینی بیسه روبه ره ی وشه و دهسته واژه ی نوێ نییه. با ئه وه بلیم: من بپروام وایه له گه ل پیشکه وتنه مرویی و ته کنۆلژییه کاندایمانیش ئالوگوری به سه ردا دئ و وشه و دهسته واژه ی نویش دینه نیو زمانه وه و که وشه نی زمان روژ به روژ به رینتر ده بیته وه، به لام خو ی هاتنی ئه و وشه و دهسته واژه نوئیانه، زمان به ره و پرووی کۆمه لیک مه ترسی ده که نه وه. یه کیک له و مه ترسیانه ئه وه یه هه رکه سه و له مالی خو یه وه و به پیی سه لیه و تیگه یشتنی خو ی ده ست بکا به داتاشینی وشه و دهسته واژه ی نوێ و به و

شيوهيه بيسهروبهره يى و ئالۆزى بكه ويته ناو زمانه كه وه . له و كاته دا خوينه ر له به رامبه ر هه ر چه مك و واتايه كى نويدا تووشى چهندين وشه ي سهر و سه مه ره و نامۆ ده بيت و سه رى لئ ده شيوى و له لايه كى ديكه شه وه ئه و وشانه ي داده تاشرين كه س نازانى له سه ر بنه ماي كام پيوه رى زانستى و ئاكادميك دانراون و چهنده يان له سه ر بنه واشه و ره گ و چاوگى وشه خو مالويه كان روئراونه ته وه . كه وابوو، نه گه ر هاتنه ئاراي زمان و وشه ي نوئ شتيكى حاشاهه لنه گر و پيوستيه كى سه رده ميانه بئ، ئه وا بوونى ناوه نديكى زانستى و ئاكادميك بو روئان و هينانه ئاراي وشه و ده سه ته واژه ي گونجاو و پر به پيست له ويش پيوستتره . نه ك ئه وه ي هه ر كه س و گروه و روژنامه و گوڤاريك به كه يفى دلئ خوئى و به ناو و بيانووى ساده كرده وه يان خوئان واته نى له پيناوى ده وله مه ندردى زمانى كورديدا سه ر و گوئى وشه و ناوه كان بشكينن و پيشيان وابئ «شه قولقه مه ر» يان كر دووه و شاكاريان خولقاندووه . بو وينه ، چهنده روژنامه و راديويه ك به بئ ره چاوكردى هه چ بنه مايه كى زانستى هاتوون وشه ي «كاتمير» يان كر دووه ته «كاژير» و هه چ ئاگادارى ئه وه ش نين كه له زمانى كورديدا «كاژير» واته كون و قوژين و له زور جيبانيشدا له برى «دخمه» ي فارسى به كار هاتووه .

نه گه ر هاتنه ئاراي زمان و وشه ي نوئ شتيكى
 حاشاهه لنه گر و پيوستيه كى سه رده ميانه بئ ،
 ئه وا بوونى ناوه نديكى زانستى و ئاكادميك بو روئان و
 هينانه ئاراي وشه و ده سه ته واژه ي گونجاو و پر به
 پيست له ويش پيوستتره . نه ك ئه وه ي
 هه ر كه س و گروه و روژنامه و گوڤاريك
 به كه يفى دلئ خوئى و به ناو و بيانووى
 ساده كرده وه يان خوئان واته نى له پيناوى
 ده وله مه ندردى زمانى كورديدا سه ر و گوئى وشه
 و ناوه كان بشكينن و پيشيان وابئ «شه قولقه مه ر»
 يان كر دووه و شاكاريان خولقاندووه

له لايه كى ديكه وه، وهرگيږ له ئهستويه تى كه لك له هه موو تواناكانى زمانه كى وهربرگريت و ئه وهش تهنيا ئه و دمه به دى ديت كه وهرگيږه كان شاره زى شيوازى كۆن و نوڤى زمانه كى يان بن و چه ندى بۆشيان ده كرى له زارواه و بن زارواه كانى زمانه كى يان شاره زان بن. شاره زابوونى وهرگيږ له زمانى فۆلكلۆر و گونديبانه، پالپشتيكي پته وه بۆ ده وله مهنديوونى زمانه كى ئيستاي. له وانه يه زۆر كه س پييان و ابى كه ئيتىر سهرده مى ئه وه به سهر چوه كه تۆ بى و بۆ نووسين و وهرگيږان له زمانىكى گونديبانه و كشتوكالى كه لك وهربرگريت. ليږه دا شاره زابوون له و ئاخواتنه گوندى و كشتوكالىبانه زياتر ده توانى بگريته بناغه و هيميكي پته و بۆ دارپشتنه وه و رسته سازى. چونكه به كيك له لايه نه ههره ويږانه كانى ده قه وهرگيږه دراوه كانى سهرده مى ئيمه، بهر له وهى هه ژاربوون و ده ستكورتبوونى وشه و ده سته واژه يان پيوه ديار بى، ناشاره زايى وهرگيږه كى يان له دارپشتنه وهى زماندا پيوه دياره. به و مانايه كاتى ده قىكى وهرگيږه دراو ده خوڤنيتته وه، ئه گه ر له رسته ي يه كه ميشدا هه ست پى نه كى زۆر دوور نارپويت و له رسته ي دووه مدا هه ست ده كى ئه وهى ده خوڤنيتته وه ده قىكى وهرگيږه دراوه. بۆ نمونه رۆژيكيان به ده قىكى ميژوووييدا ده چوممه وه كه وهرگيږه كه باسى هه ورپه گه رى (سواله تسازى) كۆنى كردبوو و له ويدا نووسيويى «گۆزه كه ره كان هه ويږى سواله تيان ئاماده ده كرد». خۆى ئه و نووسه ره به رپزه ئه گه ر شاره زى زمانى كۆنى خۆى بوايه و لانيكه م به ريكه وتيش سه ريكي به گه نجينه ي چوارينه كانى خه يامدا كردبا لانيكه م له ده دوازه شوڤن توشى ئه وه ده هات كه مامۆستا هه ژار باسى «قور شيلان» ده كا.

ديم گۆزه كه ريك قورى ده شيلان دوڤينى
ده نكيك ئه بيبست باوكه كورى ده دوڤينى
رۆله م به زه بيبست به بابى خۆت دانايى
مه مشيله به قه و به هيمنى پيم ليني...

به لى ئه گه ر ئه و به رپزه زانيباي گۆزه كه ر قور ده شيلان و «هه وير ئاماده» ناكات، ئه و رسته يه ي ئاوا دانه ده رپشته وه. له وانه شه زۆر كه س پييان و ابى كه ئه ركى زمان له و ده قانه دا گه ياندى په يامه. ئه و بۆچونه داويكى ترسناكه كه زۆره ي ئيمه به بى ئه وهى بزاني تى ده كه وين. له حالىكا هه موو زمانىك له گه ل راپه راندى ئه ركى خۆى وه ك گه ياندى مانا به خوڤنه ر، پيويسته لايه نى ستاتىكى و موسيqa و ئاوازه كى له به رچاو بگيردرى. راسته ئه ركى سهره كى زمان گه ياندى په يامه، به لام نووسه ر و وهرگيږ ده بى ئه و زمانه به و په رى پوختى و پاراوى دارپژنه وه و به هيج شيوه يه ك ئه و ئه ركى گه ياندى په يامه نه كه نه بيانوويه ك بۆ ئه وهى چۆنيان پى خوش بوو ئاوا رسته كان دارپژنه وه. وه ك له دراما ته له قزيونيبه كاندا به تاييه تى ئه و شته مان به چاو ده كه وى. بۆ وينه ده سته واژه ي «له لايه ن توه، له لايه ن خه لكه وه له لايه ن...» خۆى ئه و ده سته واژه يه ئه گه ر ده سته واژه يه كى خۆماليبانه ش بى، زۆر بيجى به كارى

دینن و وای لئ هاتووو کاتیک داوا له گوانیپئیک دهکەن گوانیپهک بلئ، پئی دهلئین: «ئئیستا داوات لیدەکەین له لایەن خۆتەوه گوانیپهکمان پیشکەش بکە؟» یان پئی دهلئین: «ئاوازی ئەو گۆرانیه له لایەن خۆتەوه دانراوه؟» له هەر دوو رستهکەیدا دەستەواژە «له لایەن» بئ جئ و ههله دانراوه و بهکار هاتوووه. چونکه له و رستانه دا ده بئ بگوترئ: «خۆت گۆرانیهک پیشکەش بکە... یان.. ئاخۆ ئاوازی ئەو گۆرانیه خۆت داتناوه یان بۆیان داناوی؟ نهک ئەوهی بلئی له لایەن خۆتەوه دانراوه یان له لایەن کەسیکی دیکهوه؟»

دارپشتنهوهی کوردییانهی زمان، به و واتایهش نییه که تۆ به بیانوی کورداندنهوهی رستهکان، بییت و خۆت له واتا و ماناکانی دهقه سه رهکیه که بدزیته وه. به لکو مه بهست لئی ئەوهیه که تۆ و اتاکه به ته و اووتی و هرگیت و بهرگیکی ته و او کوردییانه به بهردا بکەیت. ئەوانهش شارەزای زمانی «فارسی و عەرەبین» ئەو قسهی من پشتراست دهکەنه وه که به ره می هیچ کام له وەرگیپه سه رکه و تووه کانی ئەو دوو نه ته وهیه ئەو لایه نه نامۆ و نا په سه نه یان پیوه دیار نییه و قهت خوینەر ههست به وه ناکا ئەو دهقانه وەرگیپ دراوون چونکه ئەوان پیکهاتهی ره سه نی زمانه کهی خۆیانیا ن پاراستوو ه.

یه کیک له وەرگیپه گه وره کانی ئیران ده لئ:
 جاری وا ههیه رستهیهک به ده دوازه جور داده پڕیژمه وه.
 وشه کان باره و بار ده کهم، جیگۆرکییان پی ده کهم.
 له باری مؤسیقاییی و ئاوازی وشه کان و پیکهاتهی
 رسته که ورد ده بمه وه، ئینجا خۆش ئاوازترینه که یان
 هه لده بژیرم

بۆیه وەرگیپه کان ده بئ زۆر ورد و وریا بن و واتاکه به پوختی وەرگیرن و له جوانترین و روونترین رسته دا بیتویننه وه. ئەوان ده بئ بزائن هەر زمانه ی پیکهاتهیه کی ههیه و رسته سازی و شیوازی هیچ زمانیک له زمانیکی دیکه ناچئ ته نانهت ئەگه ر سه ر به یه ک بنه ماله ی زمانیش بن. له ده قیکدا ئەو رسته یه ئاوا وەرگیپ درا بوو:

سرباز مجروح، ته نیا خودش علت گریه را میدانست:
 (هۆی گریانی سه ربازه برینداره که ته نیا خۆی ده یزانی)

خۆى ئەگەر بە وردى سەيرى داپشتنەوہى ئەو رستەيە بکەين، بە هيچ شيئەيەك داپشتنىكى كوردiane نىيە . لانیکەم دەکرا ئاواى وەرگىپى: «سەربازە بريندارەکە ھەر خۆى دەيزانى بۆچى دەگرى». رەنگە ئەگەر دە کەسى دیکەش ئەو رستەيە بکەنەوہ کوردى، ھەر کەسە و بە شيوازيک وەرگىپىن و وەرگىپانى ھەر دە کەسەکەش کوردى بىت و هيچيشيان لە وىتر نەچىت . من دەلیم داپشتنەکە نابى جۆرىک بىت خوينەر لەگەل چاوى پىي کەوت بزائى ئەوہ وەرگىپدراوہ . بۆ وىنە دەکرى ئاواش ئەو رستەيە وەرگىپىن: سەربازە بريندارە خۆى نەبى کەس نەيدەزانى بۆچى دەگرى .

قسەيەكى جوانى يەکىنک لە وەرگىپە گەورەکانى ئىرانم وەبىر ھاتەوہ . لە جىيەکدا سەبارەت بە داپشتنىكى تەواو خۆمالىيانە، داپشتنىكى کە دوور نەبى لە جەوہەر و سروشى زمانە فارسىيەکەيان، دەلئى: جارى وا ھەيە رستەيەک بە دە دوازە جۆر دادەپژمەوہ . وشەکان بارەويار دەکەم، جىگورکىيان پى دەکەم . لە بارى مۆسىقايى و ئاوازي وشەکان و پىکھاتەي رستەکە ورد دەبمەوہ، ئىنجا خۆش ئاوازترينەکەيان ھەلدەبژىم .

بە داخوہ نەخۆشىنىكى دیکەى کەوتووتە نىو پەريز و پانتايى وەرگىپانى کوردىيەوہ، دەمارگرىبى بى جى و خۆ بە رەسەنزانينى ناوچەيە و دژايەتیکردنى وشە و دەشتەواژەکانى ناوچەکانى دیکەى کوردستانە . لە کەس شاراوہ نىيە کوردستان بەو ناوچە جۆراوچۆر و زاراوہ و بن زاراوہ جۆراوچۆرانەوہ کە ھەيەتى، لە ھەر ناوچەيەکدا توانىوتى بەشىک لەو گەنجينەى زمانە بە پوختى و پاراوى بپارىزى . ھەرچەندە بەداخوہ ھىشتا نەبووينەتە خاوەنى دەولەت و زمانىكى سەربەخۆ و فەرمى، بەلام وەرگىپ و نووسەرى کورد، نابى لە بەکارھىتوانى وشە و دەستەواژەى ناوچەيەكى دوور لە زىدەکەى خۆيدا دەمارگىرى بىنئىتە کايەوہ و پىي وابى ھەر وشە و دەستەواژەيەک لە دەرەوہى سنورى زىدەکەى خۆى بوو، ئەوہ لەوانەيە لاوان و خويندەوارگەلى نەوہى نوئ لى تىنەگەن . بۆ وىنە لە موکريان و دەشتى ھەولير و گەرمياندا گەلىک وشە و دەستەواژە و ئىديوم و قسەى نەستەق ھەن کە يان بە دەگمەن لە نووسيندا کەلکيان لى وەرگىردراوہ يان ھەر وەرئەگىردراوہ . ليرەدايە وەرگىپ و نووسەرى ئىمە نابى لە بەکارھىتوانى ئەو وشە و دەستەواژانە بپرىنگىنەوہ و بسلەمىنەوہ بە مەرجىک بەکارھىتوانەکەيان لە جىي خۆياندا بى . چونکە دىسانىش دەيليمەوہ ئەگەر نووسەرى يان وەرگىپ يان شاعىرىک ھەموو وشەکانى نىو فەرھەنگى ھەنبانەبۆرىنە و فەرھەنگى خال و فەرھەنگەکەى گىو موکريانى (فەرھەنگى کوردستان)يشى لە مېشکيدا بى بەلام نەزانى وشەکان چۆن بچنى و لە پال يەکیان دابنىت و لە پىکھاتەيەكى کوردانەدا ھەليانشىلېت و بيانپەنگىنئىت، دىسان ھەر زمانىكى سەقەت بەرھەم دىنئىتەوہ . چونکە ئەگەر زمان بە بىنايەک بشوبھىنئىن، دەکرى وشە و دەستەواژە و ئىديوم و قسەى نەستەق وەک کەرەسەکانى بىناسازى سەير بکەين و

نووسەر وهک میعمار و نووسینیش وهک بیناکه . جا نووسەر و وهرگیڤری ناکارامه و کرچ و کال و ناشارهزا و نامۆ به پیکهاتهی زمانی کوردی، لهو شوینهی وا پپووسته بهردیکی لووس و جوان و رهنگالّه دابنیت، بلۆکیک دادهنیت و لهو شوینهی پپووسته په نجه رهیه ک یان دهروویهکی ریکی تی بکات، دیواریکی نارپک و خواروخیچ هه لده چنی و له ئاکامدا دیوار و باله خانه یه کی خواروخیچ و به دوور له هه ر چه شنه جوانیه ک هه لده به ستی که نه ک بنیاده م، جر و جانه وه ریش نه توانن تییدا بژیین .



رامانیک له کتیبی (کوشتنی خهونهکان له روژهه لاتدا)

دانا ئهحمهد

بهشی یهکه م

وهک ئاشکرایه له دواى ههر پرۆسه یه که نووسین مرۆف پى دهخاته قوناغیكى دیکه وه که بریتیه له پرۆسه ی خویندنه وه، هه رچه نده له سه ر ه تادا خودی نووسینه که ش بریتیه له خویندنه وه ی نووسه ر له باره ی ئه و بابه ته یان بابه تانه ی پرۆسه ی نووسینه که پیکده هیئن، به لام دوا جار خویندنه وه ی نووسه ر له پرۆسه یه که دیکه خوی ده بینتته وه که خویندنه وه یه له لایه ن که سانی دی، بکه ری هه ریه ک له و دوو پرۆسه یه مرۆفه . ئه و ده نووسیت به مه به ستی گه یاندنی په یامیک واتا هه ر نووسینیک ده بیته ئامرازى گه یاندن یان زمانحالی مه به ستی نووسه ر، ئه م په یامه راگه یه نراوه ش له دیدی ئیمه ی خوینه ردا خوی له به رامبه ر دوو ریگا یان زیاتر ده بینتته وه، ریگایه کیان بریتیه له برواهیتان یاخود قه ناعه تکردن به په یامه که، ریگای دوهم ره تکردنه وه و قه ناعه ت نه هاتنه به په یامه که، یان ریگایه کی ئالۆز که دروست بوونی گومانه لای خوینه ر، واتا گومان له راستی و دروستی یان له چه وتی و نادروستی په یامه که . ئه وه ی نووسه ر مه به ستیه تی له نووسینه وه دا گه یاندنی په یامه نه ک پیت پرژینکردنی لاپه ره کان، بۆیه ده توانیین بلین زۆریک له نووسینه کان له دواى خویندنه وه شتیک لای خوینه ر جیده هیلیت که ده بیته په یامی

نوسراوه‌که، جا ئەو شته ته‌واو هاوتا ياخود پيچەوانەى مەبەستى نووسەر بێت. خویندەوه بۆ نووسراوه‌کان واتا گرتنەبەرى پيگاکانى تىگەيشتن له نووسينه‌که، تىگەيشتنەکان په‌يوه‌ستن به‌بیرکردنەوه‌ى مرۆڤه‌کان، وه‌ک ده‌زانين مرۆڤه‌کان له‌بیرکردنەوه‌دا جياوازن، ئەمەش بوونى پيگای جياوازی تىگەيشتن له‌ نووسراوه‌کان دەسەلمینت، پوونتر بلاین ده‌کرئ خویندەوه‌ى تۆ بۆ نووسینک ته‌واو پيچەوانەى تىگەيشتنى من بێت له‌ هه‌مان نووسين.

ئەوه‌ى لێردا من گه‌ره‌که‌ پامانىکه‌ له‌ کتیبى (کوشتنى خه‌ونه‌کان له‌ رۆژه‌لاتدا)ى د.ئازاد هه‌مه‌شەریف، گه‌شتیکه‌ له‌گه‌ل خه‌ونى مرۆڤه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان، پیک گه‌شتینیکه‌ له‌گه‌ل ئەو بکوژانه‌ى که‌ ساله‌هايه‌ ده‌ستیان هه‌يه‌ له‌ سه‌رکووتکردنى تاک و خه‌ونه‌کانى له‌ رۆژه‌لاتدا.

ره‌نگه‌ مەبەستىكى دیکه‌ له‌و کاره‌ په‌يوه‌ست
بیت به‌ ره‌وشى ئەو کۆمه‌لگایه‌ى نووسەر تێیدا ده‌ژى،
که‌ به‌ هۆى به‌رته‌سک کردنەوه‌ى لایه‌نه‌
فراوانه‌کانى ژيان ريگه‌يان له‌ به‌رده‌م گووتنى
رسته‌گه‌ لیکدا نه‌بیت، وه‌ک ئەوه‌ى که‌
ناراسته‌وخۆ له‌ رپى ناوونیشانى کتیبه‌که‌ ده‌رکى پى
ده‌کریت ئەویش له‌ به‌کارهێنانى شوینەکه‌(رۆژه‌لات)دا

کوشتنى خه‌ونه‌کان له‌ رۆژه‌لاتدا، به‌ گووته‌ى ئازاد هه‌مه‌ شیکردنەوه‌یه‌کى ره‌خنه‌یه‌يه‌ له‌ شیوازی بیرکردنەوه‌ى مرۆڤه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان، پیک دیت له‌ چه‌ند لیکۆلینه‌وه‌یه‌کى ره‌خنه‌یه‌يه‌ له‌ باره‌ى کۆمه‌لک پرسي گرنگ له‌ شیوازی ژيان و مامه‌له‌ کۆمه‌لایه‌تى و ئاینیه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان، له‌گه‌ل ناماژه‌کردن به‌ لایه‌نه‌ سیاسیه‌کان، پيش بوونى به‌م به‌رهمه‌ له‌ نیوان سالانى ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۹ له‌ هه‌ریه‌که‌ له‌ مانگانمه‌کانى (هه‌ریم) و (به‌درخان) بلاوکراونه‌ته‌وه‌.

کوشتنى خه‌ونه‌کان به‌ده‌ر له‌وه‌ى کتیبیک بێت که‌ لیوانلیوه‌ له‌ راستى میژوویى له‌ باره‌ى ژيانى مرۆڤ له‌ رۆژه‌لاتدا، په‌يامیکه‌ بۆ راستکردنەوه‌ و جوانکردنى هه‌موو ئەو لایه‌نه‌ دزیوانه‌ى که‌ له‌ ژیر چه‌ترى هه‌ر ناویکه‌وه‌ بوون به‌ به‌شیک له‌ نه‌ریتی رۆژه‌لاتیه‌کان و له‌ زۆر باردا له‌ باتى بیرکردنەوه‌مان بپیار له‌سه‌ر شته‌کان ده‌ده‌ن. ئەو لایه‌نانه‌ى نووسەر له‌ کتیبه‌که‌یدا لیکۆلینه‌وه‌ى له‌ باره‌وه‌ کردوون بریتین له‌ (جوانى، ئازادى، هزر، کات، هونه‌ر، تاک، جه‌سته، سروشت، ژینگه‌، به‌زه‌بى و زانست) که‌ له‌ ژیر هه‌ر بیانویه‌ک یان ناویکدا له‌ کۆمه‌لگه‌ رۆژه‌لاتیه‌کان پووبه‌پووی مه‌رگ بوونه‌ته‌وه‌ و دواتر وه‌ک خه‌ونیان لیتاوه‌وه‌. هه‌رچه‌نده‌ ئەو

لايه نانهی نووسەر هه‌لوه‌ستهی له‌سه‌ر کردوو ه زیاتر له‌وه هه‌لده‌گریت که له‌م کتیبه‌دا جیی بۆ کراوه‌ته‌وه، به‌لام ئه‌و کاره په‌یوه‌ندی نییه به‌که‌م توانایی نووسەر، به‌لکو نووسەر ژیرانه ئه‌رکی خۆی به‌جی گه‌یاندوو، به‌ده‌رپرینه کورت و پ‌ر و اتا‌کانییه‌وه وینه‌یه‌کی ته‌واوی ئه‌و لایه‌ن و خه‌وانانه‌ی کیشاوه که له‌ رۆژه‌لاتدا هه‌ن، له‌و کاره‌شیدا نووسەر مه‌به‌ستی دیکه‌ی هه‌بووه، به‌ دیتنی من مه‌به‌ست له‌وه جولاندنی هزری خوینه‌ری کتیبه‌که‌یه تا ئه‌وانیش به‌ده‌ر له‌و لایه‌نانه‌ی نووسەر له‌باره‌یانه‌وه دواوه په‌ی به‌چهند لایه‌نیکی دیکه‌ی ئه‌و چه‌مک و دیاردانه بیه‌ن، ره‌نگه مه‌به‌ستیکی دیکه له‌و کاره په‌یوه‌ست بی‌ت به‌ روشی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی نووسەر تییدا ده‌ژی، که به‌ هۆی به‌رتسه‌ک کردنه‌وه‌ی لایه‌نه فراوانه‌کانی ژیان ریگه‌یان له‌ به‌رده‌م گووتنی پسته‌گه‌لیکدا نه‌بی‌ت، وه‌ک ئه‌وه‌ی که ناراسته‌وخۆ له‌ پ‌ی ناو‌نیشانی کتیبه‌که‌ ده‌رکی پ‌ی ده‌گریت ئه‌ویش له‌ به‌کاره‌ینانی شوینه‌که (رۆژه‌لات)دا، راسته نووسەر تاکیکی کۆمه‌لگه‌ رۆژه‌لاتییه‌کانه و لی‌کچوونیکی ته‌واو له‌ نیوان رۆژه‌لاتییه‌کاندا هه‌یه، به‌لام نووسەر ده‌یتوانی (کردستان) له‌ شوینی (رۆژه‌لاتدا) به‌کاربه‌ینی، ئه‌وه‌ی نووسەر کردوو‌یه‌تی گه‌ر هه‌ولیک نه‌بووی بۆ خۆ ده‌ربازکردن له‌و روشه‌ی له‌ کۆمه‌لگه‌که‌یدا هه‌یه ئه‌وا له‌ باریکدا دروسته ئه‌گه‌ر نووسەر فراوانتر له‌ شته‌کانی روانی‌ی و چاوی له‌وه بووی که نووسینه‌که‌ی پ‌ل به‌او‌یتته نیو خویندنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌کانی دی و له‌ چوارچۆیه‌یه‌کی لۆکالی‌دا نه‌مینیتته‌وه .

رۆژه‌لات وه‌ک شوینکه‌وته‌ی جوگرافی به‌و ناوچانه ده‌گوتری‌ت که ده‌که‌و‌یتته رۆژه‌لاتی ئه‌ورویا و ده‌ریای ناوه‌راست، تایبه‌تمه‌ندی ئه‌م ناوچه به‌و پ‌ییه‌ی که ناوه‌ندی کۆبوونه‌وه‌ی چه‌ندان نه‌ته‌وه‌و ئاین و پ‌یازی ئاینی جیاوازه، هه‌میشه ئالۆزییه‌کی به‌ ژیا‌نی مرۆف له‌و شوینه‌دا به‌ خشیوه ئه‌مه له‌ لایه‌ک، له‌ لایه‌کی تره‌وه بوونی ده‌سه‌لاتی خیله‌کی و ئاینی که به‌ شیوه‌یه‌کی خۆ سه‌پین فه‌رمانه‌په‌وایی ئه‌م ناوچه‌ی کردوو هه‌میشه ئاسته‌نگیکی سه‌خت بووه له‌ هه‌مبه‌ر به‌گه‌رخستنی عه‌ق‌ل، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ست بوون به‌چهند نه‌ریتیکی دزیو که رۆلیکی بالاین هه‌یه له‌ کوشتنی خه‌ونی مرۆفه رۆژه‌لاتییه‌کان. له‌م ناوچه‌دا تاک ده‌بی‌ت هه‌میشه به‌ چاویلکه‌ی رابردو له‌ ژیا‌نی ئیستا و داهاتوو بروانیت، وانا دارشتنی ژیا‌ن له‌سه‌ر نه‌خشه‌ پ‌یگای پا‌به‌ندبوون به‌ پ‌یشیان، به‌ده‌ر له‌وه هه‌موو ئه‌و خه‌ون و خولیا‌یه‌ی که تاک هه‌ول‌ی بۆ ده‌دن ده‌که‌و‌یتته به‌ر نه‌فره‌تی کۆنگه‌رای، لی‌روهه چه‌مکی کوشتن به‌سه‌ر ئه‌و هه‌ولانه‌دا ده‌سه‌پیت. قولبوونه‌وه بۆ ته‌واوی لایه‌نه‌کانی ئه‌م کتیبه‌ له‌م نووسینه‌دا کاریکی سه‌خته، به‌لام به‌ پ‌ی خویندنه‌وه‌ی خۆم چه‌ند لایه‌نیکی کتیبه‌که‌ ده‌خه‌مه‌ روو، که بریتین له‌ (کوشتنی جوانی، کوشتنی ئازادی، کوشتنی هونه‌ر و کوشتنی کات) ئه‌م لایه‌نانه‌م وه‌ک به‌شی یه‌که‌می نووسینه‌که‌م هه‌لب‌ژارد و له‌ به‌شی دووه‌مدا ته‌واوی لایه‌نه‌کان له‌ دیدی خۆمه‌وه ده‌خه‌مه‌ روو.

کوشتنی جوانی له‌ رۆژه‌لاتدا به‌شیک له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌کانی ئازاد هه‌مه‌ پ‌یک ده‌هینیت، جوانی له‌ کتیبه‌که‌دا به‌ وانا فراوانییه‌که‌ی به‌کارهاتوو، که تی‌کرای جوانی لایه‌نه‌کانی ژیا‌ن له‌ خۆ ده‌گریت. نووسەر له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌که‌ی له‌ باره‌ی جوانییه‌وه ده‌یه‌و‌یت بل‌یت که جوانی له‌ رۆژه‌لاتدا هه‌چ

به‌هایه‌کی نییه و رۆژه‌لاتییه‌کان جوانکوژن، به جوړیک شه‌پی نیوان جوانی و دزیوی ره‌گی داکوتاره که هه‌موو تاکیک رۆژه‌لات به‌و کرداره بارگاوین. لای تاکه رۆژه‌لاتییه‌کان جوانی بریتییه له فه‌راهه‌مببون، واتا هه‌رشتیک که تاک ده‌یه‌وئیت هات به ده‌ستییه‌وه ئه‌وا ئه‌و شته له چوارچیویه جوانیدا هه‌ژمار ده‌کرئیت، خو ئه‌گه‌ر تاک نه‌یتوانی ئه‌و شته به‌چنگ بخت ئه‌وا ئه‌و شته بو که سانی دی به ناشترین و خراب ناوده‌بات. به بروای نووسه‌ری کتیبه‌که سه‌ره‌ل‌دانی (زه‌رده‌شت) ده‌گه‌رپتیه‌وه بو بوونی ئه‌و دیارده ترسناکه‌ی که له رۆژه‌لاتدا هه‌یه و ده‌لئ «هه‌رکاتیک مرۆقی رۆژه‌لاتی نه‌یتوانی شته جوانه‌کانی ده‌ورو به‌ری خوئی بو خوئی مسوگه‌ر بکات و بیخاته خانه‌ی چیژ لیبینین و سوود لئ وه‌رگرتن، ئه‌وا یه‌کسه‌ر هه‌ولئ له‌ناوبردنی یان ناشیرینکردنی ده‌دات. هه‌ر بو‌یه‌ش ئه‌گه‌ر چاوئیک به‌ ده‌ورو به‌رماندا بخشینین ده‌بینین هه‌ر چوار ده‌ورو سه‌روژئیرمان به‌ جه‌سته‌ی دزیو و بیری دزیو و ره‌فتاری دزیو ته‌ندراوه، وانه‌بوایه هه‌رگیز (زه‌رده‌شت)ی مه‌زن که له ناو جه‌رگه‌ی رۆژه‌لاتدا سه‌ری هه‌لنه‌ده‌دا و هینده‌ پیئ له‌سه‌ر (بیری چاک و گوفتاری چاک و کرداری چاک) دانه ده‌گرت».

نووسه‌ر لیزانانه تیشک ده‌خاته سه‌ر جوانییه‌کان و له درێژه‌ی باسه‌که‌یدا به‌راوردیک له نیوان جوانی جه‌سته له رۆژه‌لات و رۆژئاوادا ده‌کات، لای ئه‌و جوانی جه‌سته‌ی رۆژئاواییه‌کان ده‌گه‌رپتیه‌وه بو ئه‌و په‌وتی پێشکه‌وتن و گه‌شه‌ی بیری رۆژئاواییه‌کاندا هه‌یه، له چاو دواکه‌وتوویی و دزیوی رۆژه‌لاتییه‌کان. نووسه‌ر به‌ ئاماژه‌ دان به (یاسای هه‌لبژاردنی سروشتی) که له لایه‌ن (داروین)ه‌وه خراوه‌ته‌روو، ده‌یه‌وئیت پیمان بلئیت نه‌بوونی جوانی له رۆژه‌لاتدا به‌ شیکی په‌یوه‌سته به‌ نه‌بوونی مافی هه‌لبژاردن، واتا ژیا‌نی تاک له رۆژه‌لاتدا ئه‌و شتانه ده‌گرئیه‌وه که به‌سه‌ریدا سه‌پاون نه‌ک ئه‌و شتانه‌ی که خوئی بیر له هه‌لبژاردنیان ده‌کاته‌وه. هینانه‌وه‌ی چه‌ند نموونه‌یه‌ک له هه‌ریه‌که له کۆمه‌لگه‌ی رۆژه‌لاتی و رۆژئاوایی له باره‌ی جوانی (هزر و گوفتار و جه‌سته و سروشت و هونه‌ر...هتد) ته‌واو له راستی تیروانینه‌کانی نووسه‌ر نزیکمان ده‌کاته‌وه سه‌باره‌ت به‌ پیگه‌ی جوانی و کارو کاردانه‌وه‌کان له هه‌مبه‌ر جوانی له کۆمه‌لگه‌ رۆژه‌لاتی و رۆژئاواییه‌کان.

نووسه‌ر به‌ ئاماژه‌ دان به (یاسای هه‌لبژاردنی سروشتی) که له لایه‌ن (داروین)ه‌وه خراوه‌ته‌روو، ده‌یه‌وئیت پیمان بلئیت نه‌بوونی جوانی له رۆژه‌لاتدا به‌ شیکی په‌یوه‌سته به‌ نه‌بوونی مافی هه‌لبژاردن، واتا ژیا‌نی تاک له رۆژه‌لاتدا ئه‌و شتانه ده‌گرئیه‌وه که به‌سه‌ریدا سه‌پاون نه‌ک ئه‌و شتانه‌ی که خوئی بیر له هه‌لبژاردنیان ده‌کاته‌وه

ئازادى لايەنىكى دىكەى شىكىردنەۋە پەخنەبىيەكان پىك دەھىنىت، نووسەر ئامازە بە كوشتنى ئازادى دەكات لە رۆژھەلتدا بە جوړىك ويستى ئازادى واتا ھەلبژاردنى مەرگ، ئازادى لاي رۆژھەلاتىيەكان و ھەر ھەنگاويك كە بەو ئاراستەدا دەدرىت لە لايەن ھەموو پىكھىنەرەكانى كۆمەلگەۋە پووبەپووى لەناوبردن دەبىتەۋە، كە بە بپوای نووسەرى كتییەكە ئەو دژايەتىكىردنە لە خىزانەۋە دەست پىدەكات و ھەرىكە لە دەرودراسى و كۆمەلگە لەم دژايەتى و كوشتنەدا بەشدارن. واقىعى دەسەلات لە رۆژھەلتدا و كۆبوونەۋەى ھەرىكە لە ئاين و ھەژموني حىزبى و عەشىرەت گەرايى لە نيو فۆرمى دەسەلات، ھەمىشە ھۆكارن لە بەرتەسككردنەۋە و كوشتنى ئازادى. لە بەشىكى ئەم نووسىنەدا نووسەر دىتە سەر باسى ئازادى رەگەزى لە رۆژھەلتدا، كىكىردنى ئازادى ئافرەت لە لايەن نىرىنەكانى كۆمەلگە دەخاتە پوو. ئەگەر سەرنج لە مېژووى رۆژھەلات بەدەين بۆمان دەردەكەويت كە ئافرەت خاۋەن كەسايەتى خۆيان نين و ھەمىشە ئامىرىك بوون بە دەست نىرەۋە بۆ پىكىردنەۋەى حەز و ئارەزوۋەكان. لاي نىرە رۆژھەلاتىيەكان ئافرەت واتا ئەو بوونەۋەرەى كە دەبىت بە درىژايى كات لە چوارچىۋەى مالد كاريكات و ئارەزوۋەكانى نىر تىر بكات، جا چ لە چوارچىۋەى پىروسى ھاوسەرگىرىدا بىت يان ۋەك خزمەتكار و كەنيزەك. ئامادەنەبوونى دەنگى ئافرەت لە مېژووى رۆژھەلتدا راستىيەكى بەلگە نەويستە، ھەرچەندە لىرە و لەۋى ھەۋل ھەبوۋە بۆ تىپەراندى ئەو دۆخە چەقبەستوۋەى كە ئافرەتە رۆژھەلاتىيەكانى تىدايە، بەلام بە ھۆى ئەو بوونىادە ئاينى و كۆمەلايەتتىيەى كە ئافرەت لەسەرى پەرەدەكراۋە و لاوازييەكى بە تەۋاۋى جومگەكانى ژيانى بەخشىۋە لە ئەنجامدا ئەو ھەۋلانەش بوون بە خەۋنىكى كوژراۋ. فراۋانى چەمكى ئازادى لە ژياندا ۋاى كىردوۋە كە مەۋف ھەموو دەم خەۋن بە ۋەدەھىتەنەۋە بىنىت بە تايبەتى لە كۆمەلگە رۆژھەلاتىيەكان كە تەۋاۋى ئازادىيەكانى تىدا كىكراۋە، ئەم فراۋانىش واكردوۋە لە ھىچ كۆمەلگەيەكى جىهان، ئازادى رەھا بوونى نەبىت، واتا ئەو كۆمەلگەيانەش كە خاۋەن ئازادى فراۋان، بەدەر نين لە نەبوونى ئازادى لە لايەنىك لە لايەنەكانى ژيان، جا ئەو ئازادىيە چ ئازادى رەگەزى، نەتەۋەيى، ئاينى، سىياسى و ئازادى بىروپا بىت.

ئەگەر تىكىستە شىعەرىك لە چوارچىۋەى ستايشى
 سەردار و بالايى بەخشىن بە ئاين نەبىت بە نەشیاو
 و ھەندى جار بە تاوان و كفر ھەژماركراۋە. ئەم تىروانىيە
 بە جوړىك لە نيو رۆژھەلاتىيەكاندا پەگى
 داكوتاۋە تا ئىستاش ئەو بە كەم بىنين و بە سووك
 پوانىنە لە ھەمبەر بەرھەمە شىعەرى و فىكرىەكاندا دەبىنرین، كە
 لە ئەنجامى ئەو شىۋانى لىكدانەۋەيە دروست بوۋە كە بە ناۋى
 ئاينەۋە لە كۆمەلگە رۆژھەلاتىيەكان بوونيان ھەيە

کوشتنی هونەر له کۆمه‌لگا رۆژه‌لاتییەکان بەشیکێ دیکەیه له شیکردنەوه رەخنەییەکان، نووسەر له ریڤگای تیروانینی کۆمه‌لگەیی کوردی وهک کۆمه‌لگەییەکی رۆژه‌لاتی بۆ هونەر، دەیه‌وێت ئاشنامان بکات به رۆل و به‌های هونەر که له کۆنەوه له‌و ناوچانەدا بوونیان هه‌بووه وهک هونەری شیعەر و مۆسیقا و نیگارکێشی. شیعەر له رۆژه‌لاتدا بالاترین هونەر بووه له چاو جۆره‌کانی دیکەدا، پێش هاتنی ئاینی ئیسلام و دواتریش تا له ژیان مانی پیغه‌مبەری ئیسلام (د.خ)، شیعەر تا راده‌یه‌کی به‌رچاو ریزی لیگیراوه، ده‌توانین بلێین له‌وه به‌دوا نه‌فرته نامۆ ئاینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له هه‌مبەر شیعردا ده‌ست پێده‌کات، به جۆرێک ئە‌گەر تێکسته شیعریک له چوارچۆیه‌ی ستایشی سەردار و بالایی به‌خشین به ئاین نه‌بێت به نه‌شیاو و هه‌ندێ جار به تاوان و کفر هه‌ژمارکراوه.

ئە‌م تیروانینه به جۆریک له نیو رۆژه‌لاتییەکاندا رەگی داکوتاوه تا ئیستاش ئە‌و به که‌م بینین و به سووک پوانینه له هه‌مبەر به‌ره‌مه شیعری و فیکریه‌کاندا ده‌بینرین، که له ئە‌نجامی ئە‌و شیوازی لیكدانه‌وه‌یه دروست بووه که به ناوی ئاینه‌وه له کۆمه‌لگا رۆژه‌لاتییەکان بوونیان هه‌یه.

ئە‌گەر له واقعی موزیکیش بروانین ده‌بینین که موزیکیش به هه‌مان شیوه‌ی هونەری ره‌وانبێژی و شیعەر پووبه‌پووی ئاسته‌نگ و تێکشکان بووه‌ته‌وه، ئە‌م هونەر به جۆریکی هیند نه‌شیاو و قیزه‌ون و پیناکراوه له رۆژه‌لاتدا، که نه‌ک به کارکردن تێدا به‌لکو ئە‌گەر وهک گۆی گریکیش ئاشنایه‌تیت له‌گه‌ڵ ئە‌م هونەرەدا هه‌بێت، ئە‌وا له ریڤگای کۆمه‌لێک چیرۆکی داتاشرای خورافی که‌شیکێ پر ترس و تۆقاندنیان به ژیانمان به‌خشیوه ئە‌مه له لایه‌ک، له لایه‌کی دیکه‌وه ناساندن و ناوبردن ئە‌و که‌سانه‌ی که به موزیک و گۆرانییه‌وه خه‌ریکن به جۆریکی نه‌شیاو و که‌مکردنه‌وه‌ی به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و که‌سییه‌کانیان له ریڤگە‌ی به کارهینانی ئاوه‌لناوی نادرست بۆ ناساندنی که‌سانی هونەری و هونەرکه‌یان، که چاوه‌ش و لۆتی له‌و ئاوه‌لناوانه‌ن که له بری موزیکژهن و گۆرانیبێژ به‌کارهاتوون، به‌ده‌ر له‌و کۆت و به‌نده ئاینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که له رۆژه‌لاتدا هه‌ن، زالبوونی رۆحیه‌تی شه‌رانگیزی لای رۆژه‌لاتییەکان هۆکاریکی دیکه‌یه له‌و به که‌م بینینه‌ی که بۆ هونەریان هه‌یه، خۆ ئە‌گەر ده‌رگایه‌کیش به پووی ئە‌م هونەرەدا والا کرابێت له لایه‌ن سەرداره‌کانه‌وه بووه، ئە‌وه‌ش بۆ په‌رده‌پۆشکردنی شکست و ناشیرینه‌کان به‌کاریان هیناوه.

بۆ هونەری نیگارکێشی و په‌یکه‌رسازیش، له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌ی که رۆژه‌لاتییەکان خاوه‌ن سه‌لیقه‌یه‌کی جوان بوون له‌م پووه‌وه، به‌لام ئە‌م هونەرەش وهک هونەرەکانی دی له نه‌فرته ئاینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌ربازی نه‌بووه، به راده‌یه‌ک که تێکشکاندنه‌کان به‌ده‌ر له هونەرزانەکان کاره هونەرییه‌کانیشی گرتوه‌ته‌وه و ته‌واوی هونەرکه‌یان به حه‌رام له قه‌له‌م داوه وهک ئە‌وه‌ی نووسەر هه‌لوه‌سته‌ی له‌سه‌ر کردووه. له ته‌واوی ئە‌و روانینانه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وێت که رۆژه‌لاتییەکان ته‌واو پیچه‌وانه‌ی رۆژئاواییه‌کانن له تیروانینیان بۆ هونەر. له رۆژه‌لاتدا

ئەگەرچی بە کەم دەروانە ھونەرمەند و بەرھەمە ھونەرییەکی بەو شەوہ ناوہستن بە لۆکو کار بۆ بنپەرکردن و لەناوبردنی تەواوی ھونەر دەکەن، لە کاتیگدا رۆژئاواییەکان بە چاویکی پەر لە پالپشتی و ریزەوہ لە ھونەر و کەسانی ھونەری دەروانن و بوونی کاری ھونەریش بە بەشیک لە شانازییە کۆمەلایەتییەکانیان دادەنن.

نووسەر بە کەلک وەرگرتن لە شاکارە شیعری چەند شاعیریکی کورد، چەند راستییەکی میژوویمان دەخاتە پێش چاوی، کە لە شیعەرەکانیاندا پینگەیی ھونەریان لەوسای کۆمەلگەیی کوردی وەک بەشیک لە کۆمەلگە رۆژھەلاتییەکان دەرخستووہ. ئەحمەدی خانی ھەستی بەو ھونەرکۆژییە کردوہ کە لە رۆژھەلاتدا بوونی ھەبووہ و ئەمەش لە شیعەرەکانیدا رەنگی داوہتەوہ، سەرباری ئەوہش بە بالاروانین بۆ ھونەری بیگانە نەریتیکی باوی رۆژھەلاتییەکانە، راستە رۆژئاواییەکان خاوەن پینگەییەکی بالان لە داھینان و ھونەردا لە چاوی رۆژھەلاتییەکان، کە ئەوہش بۆ ئەو ھاندان و ریزگرتنە دەگەریتەوہ کە لە رۆژئاویدا بوونی ھەییە، بەلام لە رۆژھەلاتدا ھەمیشە کۆمەلگەیی ھۆکار و ریزگەر ھەییە لە بەردەم ئەو دەستانەیی کە کار بۆ باشتر و جوانکردنی ھونەری ناوخوا دەکەن، وەک ئەوہی عەبدوڵا گۆران لە شیعری (دەرویش عەبدوڵا)دا تیشکی دەخاتی سەر.

کوشتنی کات لای رۆژھەلاتییەکان بەشیکیی دیکە لە لیکۆلینەوہ شیکارییەکانی ئازاد ھەمە پیک دەھیننیت. گرنگی کات لە ژبانی مرۆفدا پەیوہستە بەو سنووردارییە کە کات بە مرۆفی بە خشیوہ، پوونتر مەرگی مرۆفەکان و اتا بی ئاگابوون لە خولگەیی کاتژمێرەکان و بەشداری نەکردن لە پێرەوی رۆژەکان، کویربوون لە ئاست تیشکی ھەتاو و درەوشاندنەوہی مانگ، نە بینینەوہی خود لە گەرانیکی بە نیو وەرزەکانی ژباندان. چرکە، خولەک، کاتژمێر، شەو، رۆژ، ھەفتە، مانگ، سال، دەییە و سەدە پیکھینەرەکانی کاتن، لە پووی داہەش بوونەوہ کات داہەش دەبیت بەسەر (رابردو، ئیستا و ئایندە). تەواوی کردەوہی بوونەوہران و بە تایبەتی مرۆف پەیوہستە بە کاتەوہ، نان خواردن لە کاتی برسیتیدا، پشوووان لە کاتی ماندووبووندا و بەجێ ھینانی ئەرک و بەسەر بردنی ساتیک لەگەڵ دەورووبەردا لەو کردانەن.

نووسەر لەم بەشەیی لیکۆلینەوہکەیدا دەستنیسانی ئەو جیاوازییە دەکات کە لە نیوان رۆژھەلاتییەکان و رۆژئاواییەکاندا ھەییە سەبارەت بە گرنگی کات، پەیوہست بوون بە رابردووی دیارترین شتە لای رۆژھەلاتییەکان و وابەستەن پێوہی. راستە ئیستا ئەو زەمەنەییە کە چ رۆژھەلاتییەکان و رۆژئاواییەکان تیدا دەژین، بەلام ئیستا لای رۆژھەلاتییەکان گرنگیەکی زۆری نییە و بیر لە ژبانی دواوی مردن دەکەنەوہ، لە کاتیگدا رۆژئاواییەکان زیندوویەتیەکی بە ئیستایانەوہ دیارە و نرخ بۆ ساتەکان دادەنن و بەرنامەریژی بۆ ئایندە دەکەن. نووسەر بە کەلک وەرگرتن لە دیدی فەیلەسوفە ئابدیالیستەکان و ماتیریالییەکان دەگاتە ئەو دەرئەنجامە کە پابەندبوون بە کات پەیوہستە بە ئاستی ھۆشیارییەوہ. نزمی ئاستی ھۆشیاری رۆژھەلاتییەکان

هۆكاری سهرهكییه له به كه م بینینی به های كات و پیچه وانه كەشی له باره ی رۆژئاواییه كانه وه دروسته . له درێژه ی باسه كه ی سه باره ت به كات نووسه ر ئاماژه به چه ند دهربرپینیکی رۆژانه ی تاییه ت به كات ده كات له ناو رۆژه لاتیییه كان، له ریگی ئه و دهربرپینه وه نه بوونی هیچ نرخیک بۆ كات له رۆژه لاتدا ههستی پێ ده كریت، له و دهربرپینه اش (په له ی چیه ت) ، (ئه مرؤنا سبه ی) له گه ل چه ندا دهربرپینی تر كه تیكرایان له و روانگانه وه سه رچاوه یان گرتوه كه رۆژه لاتیییه كان بۆ كات هه یانه . رۆژئاواییه كانیش په یوه ستن به بیرۆكه ی (Carpe Diem) واتا (خۆشی له مپۆ وه رگره و مه یه له رۆژگار بروت) كه میژوه كه ی ده گه پیته وه بۆ سه ده ی شانزه هم، لیروه هه ست به و راستیییه ده كه یین كه كات چ گرنگییه کی لای رۆژئاواییه كان هه یه چۆن هه موو هه ولیکیان له مپۆدا كۆكردوه ته وه .

ئه و لایه نانه ی كه نووسه ر له ریگی ره خنه شیکارییه كانیییه وه هه لوه ستی له سه ر كرووه ، هه لگری خویندنه وه ی جیاوازتر و قولتیه ، ئه وه ی به لای منه وه گرنگی هه یه ئاماژه دانه به گرنگی كتیبه كه كه په نجه ی خستوه ته سه ر ته واوی برینه كانی كۆمه لگه رۆژه لاتیییه كان . ئه وه ی كتیبیک له دوا ی خویندنه وه لای خوینه ر جیی ده هیلیت په یامی كتیبه كه یه ، په یامی كتیبه كانیش په یوه سته به تاییه تمه ندی په یامه كه وه . په یامه كانی ئازاد له م كتیبه دا جگه له ئاشكرادنی كاره درزیوه كان و مامه له كۆمه لایه تییه كان له كوشتنی ئه و لایه نانه هه ولیكه بۆ راستكردنه وه ی هه موو كاره چه وته كانی رابردوو كه ته واوی جومگه كانی ژیان ی رۆژه لاتیییه كانی گرتوه ته وه .

*كوشتنی خه ونه كان له رۆژه لاتدا، د. ئازاد حه مه شه ریف، چاپی یه كه م ۲۰۰۹، له بلاوكراره كانی سه نته ری پۆشنییری پێژیار .

نوسینه‌وهی وشه سووره‌کان

غەمگین بۆلی

نوسینه‌وهی ئەزموونی شیعری و یاداشتنامە‌ی ھەر شاعیرێک بەندە بەخودی شاعیرە‌کە‌وه، پێویستە خودی ئەو شاعیرە بەنیۆ کۆڵانە‌کانی یادە‌وه‌ریی خۆیدا پیاسە بکات و لە پەنجەرە‌ی ئایندە‌ی تەمەنی لێیە‌وه بروانی. شاعیری راستە‌قینە بۆ نوسینه‌وه‌ی ژیاننامە و ئەزموونی شیعری خۆی پەنا بۆ شاعیری تر نابات! بە‌لکو خۆی کە (پالە‌وان)ە‌کە‌یە دەبێتە کارە‌کتە‌ری سەرە‌کی ھۆنینه‌وه و بە‌بێ پە‌یوە‌ستبوون بە‌لایە‌نیکیتەر و زۆری لە‌خۆکردن ئە‌وه‌ی پێی شیاوی نوسینه‌، دە‌ینووسیت. ئەو شاعیرە‌ی توانای نوسینه‌وه‌ی ئەزموونی ژیانە‌ی خۆی نە‌بێت، لە‌گە‌ڵ بوونگە‌رییە‌تی ناو‌وه و بوونگە‌رییە‌تی دەرە‌وه‌ی خۆشی راستگۆ نییە. شاعیری ساختە‌ خاوەن رۆژگارگە‌لیکی تایبە‌تمە‌ندە و تە‌نیا لەو رۆژگارە‌نە‌ش بوونی ھە‌یە کە بە‌ھەر ھۆکارگە‌لیکە‌وه بووبێت بۆتە خاوەنی ئەو جۆرە بوونە‌ساختە‌یە! شاعیر کاتی‌ک بە ستوونی فانتازیاکانی خۆیدا ھە‌لدە‌زنی‌ت بۆ ترۆپیکی نووسین، دە‌بێت ھە‌لۆ‌هە‌ستە لە‌سەر چە‌مکی جواننووسی و ھە‌قنووسی بکات، ھەر دە‌بێت ئە‌مانە‌ش ببنە ھە‌وینی ھۆنینه‌وه‌ی یاداشتە‌کانی عومری ھە‌لرژاوی. لێ شاعیری ساختە بۆ ئە‌وه‌ی لایە‌نە ناشازە‌کانی شاعر و لاوازی ئاستی رۆشنفیکری ھە‌شار بدات، یانیش ئەو لایە‌نە‌ی کە ھە‌ک (بنووس) نە‌یتوانیو ھە‌نیۆ راستە‌قینە‌کانی ژیاندا ئاویتە بێت. بۆیە بۆ رازاندنە‌وه‌ی شاعرە‌کە‌ی چە‌شنی ئەو کچە‌ رپوخسار ناشازە‌ی کە بە‌رلە

پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیری به هه‌زار و یه‌ک شیوه‌ی مۆدیرن و بۆیه‌ی بوکینی ده‌پارزیننه‌وه بۆ ئه‌و رۆژه‌تایبه‌تییه. ده‌لویت جوانییه په‌هاکاتییه‌کانی له‌دوای ئه‌و رۆژه‌وه هیدی هیدی له‌باربجیت، ده‌شیت وه‌هاش سه‌یری شیعری شاعیری ساخته بکه‌ین. لئ ده‌بیت جیاوازی له‌ نێوان ستایلی نووسینی شاعیری ساخته و شاعیری راسته‌قینه‌شدا بکه‌ین، شاعیر راسته‌قینه‌ شیاوازه‌کانی فۆرم و ستایلی شیعره‌کان په‌ت ده‌کاته‌وه و به‌ شیاوازیکی نوێ و پۆحیکی داهینه‌رانه‌ ده‌نووسیت. ئه‌وانه‌ی سه‌رته‌تا شیاوازی نووسینی شاعر ده‌ست نیشان ده‌که‌ن، ئه‌وانه‌ هه‌میشه‌ به‌هه‌له‌دا ده‌چن! شاعیری ساخته‌ته‌واو پێچه‌وانه‌یه و بۆ هه‌میشه‌ش له‌ دام و ده‌زگا‌کانی حکومه‌تیشدا پله و پایه‌ی به‌رزتره‌، تا‌کو راده‌یه‌کی به‌رچا‌ویش ژیا‌نی خۆش‌نودی تره. ئه‌وانه‌ی جیاوازی له‌ نێوان شاعیری ساخته و مرۆفی باشدا ده‌که‌ن، ده‌بیت جیاوازی له‌نێوان مرۆفی باش و شاعیری خرابیشدا بکه‌ن.

شاعیری جواننوس ناچه‌میته‌وه و بچووکیش
 نابیت له‌به‌رده‌م هه‌چ بارودۆخیکی ژیا‌ندا.
 لئ دووره‌ په‌ریژده‌خریت و دره‌نگتر به‌دیار ده‌که‌ویت.
 شاعیر هه‌یه دووره‌په‌ریزه و تا‌کو ئیستایش
 به‌ره‌مه‌کانی نه‌که‌وتوونه‌ته‌ به‌ر تیشکی
 توێژه‌ره‌وانی بواری ئه‌ده‌بیات. به‌شیکی تری
 شاعیرانی‌شخۆیان به‌ته‌نافی سیاسه‌ته‌وه
 هه‌ل‌واسیوه و له‌م رۆژگارگه‌له‌ی تێیدا ژیا‌ون
 میدیا‌کانی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ کردوویانه‌ته‌ سوپه‌رمانی شاعر

ئه‌مرۆ هه‌ندی‌ک ته‌نها له‌به‌ر ئه‌وه‌ گه‌وره‌ن و گه‌وره‌بوونه‌، که‌ سیسته‌می حکومه‌رانی ئه‌و رۆژگارگه‌ ره‌شانه‌ گه‌وره‌ی کردوونه‌، یاخود ئه‌وانه‌ی ده‌ورووبه‌رییان سیسته‌می ئه‌و سیاسه‌ته‌ به‌ بچووکێ کردوونه‌ته‌وه. شاعیری جواننوس ناچه‌میته‌وه و بچووکیش نابیت له‌به‌رده‌م هه‌چ بارودۆخیکی ژیا‌ندا. لئ دووره‌ په‌ریژده‌خریت و دره‌نگتر به‌دیار ده‌که‌ویت. شاعیر هه‌یه دووره‌په‌ریزه و تا‌کو ئیستایش به‌ره‌مه‌کانی نه‌که‌وتوونه‌ته‌ به‌ر تیشکی توێژه‌ره‌وانی بواری ئه‌ده‌بیات. به‌شیکی تری شاعیرانی‌ش خۆیان به‌ته‌نافی سیاسه‌ته‌وه هه‌ل‌واسیوه و له‌م رۆژگارگه‌له‌ی تێیدا ژیا‌ون میدیا‌کانی ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ کردوویانه‌ته‌ سوپه‌رمانی شاعر. هه‌یا‌نه‌ به‌پێنوسه‌که‌ی زوورنا بۆ به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات لێ‌ده‌دات له‌به‌رامبه‌ریشدا مووچه‌ وه‌رده‌گریت. جیا له‌وانه‌ش ئه‌و

شاعيرانەى كە ھەمىشە سەر ئىشەن بۇ سىستەمى ھوكمپرانى ولات و دەسەلاتى سىياسى بەشىكى زۆريان شاعىرى راستەقىنەن، ئاخىر شاعىر راستەقىنە خۆى ناكاتە كۆيلەى ھىچ ئايدەلۆژىيەكەوھ. ئەو شاعىرانەى كە ھاوپراى بىر و راى سىياسەت و ئايدەلۆژىيا بون ئەوانە ھەمىشە (شاعىرى) پىنوس چرووك بوونە و نەيانتوانىوھ لەھەناوى ئەدەبىياتدا داھىنانى گەورە و رۆحى راستەقىنەى شىعەرىيەتياى بدۆزئەوھ. ئەگەر بلوئت ئەوانە لەبارەى خۆيانەوھ بنووسن، ئاخۆ دەبىت چى بنووسن ؟ ئايا چۆن باسى ئەزمونى شىعەريان دەكەن ؟ ئاخۆ دەبىت ئامرازەكانى شىعەرىيەتياى كامانە بن؟

شاعىرى گەورە كە خۆى دەنوسىتەوھ ھەموو ئەو شتەھەست پىكراوانەش دەنوسىتەوھ كە لەدەورووبەرىدا بوونىان ھەيە و ھەستىيان پىدەكات. ئەوھ بۆيە شاعىرانى كلاسكى كوردى ھەمىشە سەردەمەكان تىدەپەپىنن و زياتر دەژىن، ئاخىر ئەوان لە رىگەى بەرھەمەكانىانەوھ تەواوى ژيانى دەورووبەرىيان لەرىگەى شىعەرەوھ نوسىوھتەوھ. ئەوھتا ئەحمەدى خانى لە رىگەى داستانى (مەم و زىن) ەوھ ئەوھى لەناوھەوى خۆيدا مەبەستى بووھ و ئەوھى لەدەرەوھى خۆشىدا ھەستى پىكردوھ نوسىوھتەى. ھەر بۆيە شاعىرانى كلاسكى لە شىعەرەكانىاندا خۆيان لەو زەمەنانەدا نوسىوھتەوھ و رۆحى داھىنەرانە و ئىستاتىكايان بەبەرناوھ كە بە رۆحىكى پىر لە ھەلۆئىست تىيدا ژياون. داھىنانە بەرزەكانى شاعىرىكى ەك نالى بەھىچ سەردەمىك ناچەمىتەوھ و رۆژگارەكانى زەمەنى داھاتووش ناتوانن كارىگەرى لەسەر دروست بەن. ياخود گەورە شاعىرىكى ەك (ستىگ داگەرمان) بۆيە لەكاتى خۆيدا باسى خوينى دەكرد، چونكە لە رۆژگارەكانى ئەو زەمەنەدا تەواوى ئەوروپا خوينى لى دەپژا و خوينى لەبەر دەرپۆئىشت، ھەربۆيەش وەھاي نوسىوھ :

شەوت كە سوورە بەئاگر
خاكت كە سوورە بە خوئىن .

رەخنەگرمان ھەيە بەو پەرى قوولئى خۆيەوھ
لەبارەى مېتۆدى رەخنەيى و زمان و كولتور و دەيان
چەمك و تەوھرى تر دەنوسىت. لى كە كار دەگاتە
سنوورى وشە سوورەكان سەرى پىنوسەكەى
شۆر دەكات و دەگەرپتەوھ ھەمان ژوورى بەرژەوھندىيەكانى
خۆى و لە پەنجەرەكەيەوھ سەيرى گۆرەپانەكە دەكاتەوھ

پىموايە يەككە لە جياوازييە بنەپەتتەيەكانى شاعىرانى كلاسكى و شاعىرانى ئەمپرى بريتتە لە ھەلۆئىست و بوئرى. شاعىرگەلىك ھەلۆئىستىيان داتەپىوھ و بەشىكى زۆرىش پىنوسى بوئرىيان

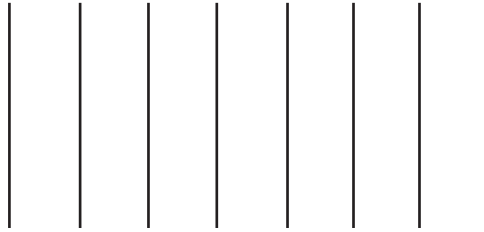
کۆلجۆوه . ههشیانه ته نیا خۆی به ته نافی مهسه له کانه وه هه لۆاسیوه . (ئیمه لیڤه دا مه به ستمان ئه وه نییه شاعیران خۆینه ره کانیا ن هانبدن بۆ پوو خاندنی حکومه ت، به لکو مه به ستمان به لئین به لایه نی که م هه لۆیستیان هه بی ت و به رچا و پوو نی بده نه خۆینه رانه وه، نه ک هه ر وه ک ته ماشا کار له په نجه ره ی ژوو ری به رژه وه ندییه کانییه وه سه یری شه قامه کان بکات). پۆماننووسیکی وه ک دۆیستۆفسکی له زۆریک له بارودۆخه کاندایا به بیگۆیدانه یاسای حیزبه کان و سیاسه تی حکومه ت و به رژه وه ندییه کانی خۆی په خنه ی تووندی ئاراسته ی کاربه ده ستانی پوو سیا و سیسته می سیاسی ئه روپای پۆژئاوا کردوه، له پیناویه کپزی ولات و خۆشگوزهرانی خه لک . ئه و جۆره هه لۆیستانه له شاعیرانی ئه مرۆ که م ده بینریت . ره خنه گرمان هه یه به و په پری قوولی خۆیه وه له باره ی میتۆدی په خنه یی و زمان و کولتور و ده یان چه مک و ته وه ری تر ده نووسی ت . لی که کار ده گاته سنووری وشه سووره کان سه ری پینووسه که ی شوڤ ده کات و ده گه پیته وه هه مان ژوو ری به رژه وه ندییه کانی خۆی و له په نجه ره که یه وه سه یری گۆپه پانه که ده کاته وه . بۆچی ده بی ت نه وه ی نوئ قسه و بۆچوونی له ته واوی پرسه کاندایا هه بی ت و له کاتی کدا ره خنه گر به ئه زمونه کان و شاعیره ناو قه به کان هه چییان پی نه بی ت بۆ نووسین!



(ئیدیت سوڤیرگران)

ئیدیت سوڤیرگرانی شاعیری سویدی که له ته واوی شیعره کانیادا له ژیان و ئه زموونی خۆی هه لکۆلیوه ته وه . به ته نیا نه هاتوو هه باس له خه می خودی تاکه که سه ی خۆی بکات . ئه و خۆی له و رۆژگارانه ی سویدا دۆزیوه ته وه و له گۆشه نیگای ئیستاتیکا و ده لاقه کانی جیهان بینییه وه سه یری دنیا ی خۆی و دنیا ی دهره وه ی خۆی کردوه له شیعره کانیادا ره نگیان داوه ته وه . من لیڤه دا باسی تایبه تمه ندییه تی نووسین ناکه م، که کافکا له نئو ته واوی نووسینه کانیادا په رده یه کی په ش بوونی هه یه و ته واوی شته کانی داپۆشیوه . من باسی په رده په شه که ناکه م، به لکو دهمه ویت ئه وه به یان بکه م، که بۆچی ئه م په رده یه په شه و هۆکاری ئه ودیوی ره شیه تییه که ش چییه ؟

بۇ توورەم؟ دانپېدانىكى ئارام دەربارەى تورەى



نەوزاد جەمال

پېئىشەكى

ھەمىشە مرۇقى توورە كەمتر ھەست بە توورەى و تەوسنى خۇى دەكات , چونكى بەردەوام خۇى لەسەر ھەق دەبىنى و خۇشى پېئراستە . واتە تورەى بە مافىكى رەواى خۇى دەبىنى , بە تايىبەت كە دواتر پاساوى ئەقلانى بۇ دەبىنىتە ۋە . ئايا لەكاتى تورە بووندا ئەقل و ھزر لە كوئى بېر كىرەنە ۋە كارى دروستى مرۇقدان؟

ھەلبەت خۇپەسەندى و خۇبەباشزانىنىش زۆربەى كات توورە بوونى لىدەكە ۋىتە ۋە . بەش بە حالى خۇم لە ژيانى رۇژانە و مامەلە كىرەنم بە تايىبەت لە گەل خۇشە ۋىست و دۇست و خزم و تەنانەت ئەوانەى كارىشيان لە تەكدادە كەم و ئەوانەشى كە ناىان ناسم , تەنكە توورەىيە كەم پىۋە دارە . ئەگەرچى ئەم دانپېدانانە لە تورەىيە ۋە نىيە , بەلام زۆرجارىش لە ساتىكى ھەلچون و تورەىيدا كە خۇم دەگرم , لە ھەستىكى ناخۇشدا خۇم دەبىنمە ۋە كە بۇ دەبى سەرزەنشتى ئەو بارە دەروونىيە سروشتىيەى خۇم بەكەم؟

بۆيە ھەميشە خۆشم و نزيكانم دەپرسن لەپاي چى ئەو توورپەيىيە و بۆچى ھەلەدەچى؟ لەوانەيە تارپادەيەك بزانم ، توورپەيى بەھۆى چيىيە ، وەلى دەترسم توورپەيىيەكەم بخەمە مىلى فەلسەفە يا خەمخۆرى و وشيارى خۆم سەبارەت بەو واقيعە پەر لە ناسۆر و مەينەتییەى ژيانى مرۆڤى ئەم سەردەمە كە تىيدا گىنگلەدەدات كە ئەمە بەھۆكارە بابەتییەكان دەزانم. بەلام دەشبى ھۆكارگەلى كە پەيوەستن بەخودى خۆمەو و لەپشتنەووە ھەبن كە بۆ «من» زۆربەى كات خيرا توورپەدەبم و لەچى سەخەت و مووم گرژدەبى؟

شيوایى دەروونى يا ھەلومەرجى شىواو؟
نازانم ئەم وتانە لىرەدا پاساويكى بۆ شىواوى بارى دەروونىم و بەشیکە لە بیدەسەلاتى و زەبوونى و بیهيزىم؟ يا كاردانەوہەيەكى سروشتیيە لە بەرامبەر ئەو ھەلوسوكەوتە روژانەبيانەى كە بۆ نموونە لەسەر شەقامىك بەھۆى شوڤيرىكى نەزان و بىرپزەوہە كاتى دەشكىنيتەوہە سەرم ، سەرھەلدەدات؟ يا بەھۆى فەرمانبەرى لە فەرمانگەيەكدا كە سووكايەتم پيدەكات و كارەكانم پشتگويدەخات؟ يا بەرامبەر ئەوكەسانەى كە تىمناگەن و بەو جۆرە منيان دەوى كە بەدلىي خۆيانە؟ يا توورپەيەك لە گرانى و خراپى رەوشى سياسى و ئابوورى و كۆمەلایەتییەوہە سەرچاوەى گرتووە؟ ئايا نەھاتنەدى چاوەپوانى و مافەكانى خۆمە ، كەھىندە توورپەم لەبەر فشار و شپىزەيى دەروونى؟ يا زۆرى كيشە و گرفتى وردیلە و گەورەن كە من و ويژدانى زىندووہەكانى تىرش توورپە و ھەلدەچىن؟ ئەوہەچيىيە وادەكات ئيمە ھەستيارتر و زووتر بەشتە نارىك و ناسازەكان قەلسبيين؟

ويئەى من لەبەردەم ئەويتردا

ھەميشە خۆشەويست و دۆست و «دوژمن» ويئەيەكى زەينى بۆ «تۆ» دەكيشن تا لەرپيەوہە كردار و ھەلوسوكەوتى تۆى پىبخويئەوہە و بناسنەوہە. بۆيە ويئەى تۆ لەبەرامبەر ئەويتردا ، نەخشيكى دووديوہە ، ديويكى ئەوہەيە كەخۆت دروستكردوہە ، ديوہەكەى تىرش دەستكردى كەسانى ترە. لىرەوہە لەديدوتىگشەيتنى خۆشەويشستەكەمدا من بەھەموو شتەى توورپەم و توورپە دەبم ، چونكى بەلای ئەوہە چ شتەى نيىە كە من توورپەنەكات؟ ئاخىر ئەو دەلى: ئەو ھەموو «بىبەرەتوونەى» دەخۆى چى لىدئ ئەگەر نەبنە گرپكانى توورپەيى؟ لەوانەيە راستبكات ، بەلام مەسەلەكە ھەرئەوہەندە نيىە. چونكى لەگەل پيشكەوتنى تەكنەلۆجى و ھاتنى ئاميرى نوئى و ژيانى سادەى كوردەوارى بەرەو قورسى و ئالۆزىي و پى چاوەپوانى گۆرا. ھاوكات بەھۆى زيادبوونى داواكارى و خواست و پيداويستى زۆر لەتاقەت بەدەرەكانەوہە ، مرۆڤ دووچارى توورپەيى بەردەوام دەبى. لەوانەيە من و زۆرى پىويستيان بە كۆرسى تىراپى كۆنترۆلكردنى توورپەيى «anger management» ھەبى.

تورپەيى (نيتشە) يىانە ۋە ھۆشيارى ۋە رۆشنىبىرى

ھەلبەت لىرە ئىمە مەبەستمان لە تورپەيى باسكردنى دۆخىكى دەروونىيە لە پروانگەي سايكۆلۇجىيە ۋە ، بەلكو دەمانەوئى دووچۆر تورپەيى بەسادەيى لىكجىياكەينەۋە: تورپەيى ئەقلانى ۋە نائەقلانى . يەككىيان لەسۆزۈ جۆش ۋە ھەلچۈنى ناخەۋە سەرھەلدەدات ، ئەۋىترىش بە درك ۋە تىگەيشتن ۋە روانىنىكى ئەقلانىيەۋە سەرھەلدەدات . بۆيە تورپەيى نىشانەي ھۆشيارى ئەقلانىيە كەمرۆف درك بەناتەۋايىەكانى ژيان دەكات . پىئى وايە دەبئ باشترى ۋە شايەنى باشترە . ئەگەر تورپەيى دەنگى ئەقل نەبئ ۋە ھەۋلنەدات رەۋشە نالەبارەكان رەتتەكاتەۋە ، ئىتر ئەقل ۋە ژىرى چ رۆل ۋە كارى خۆي دەكات؟

پىتەر سلۆتەردايك پىئى وايە مەينەتى ۋە كىشەي
 شارستانىيەتى ئەمرۆ لەۋەدى كە نەتوانراۋە
 ئەم ھەستە دەروونىيە بەباشى ئاراستەبكرئ
 لەشۋىنى خۆييدا بەكاربئى ۋە رۆلېگىرئ .
 بۆيە سلۆتەردايك گریمانەيەكى سەرنجراكىشى
 ھەيە كە ميژوو ۋە كولتور ۋە شارستانىيەتى
 خورئاوايى سەرلەبەر ئەنجامى تىنەگشيتنە
 لەتورەبوونى مرۆف ۋە بەرجەستىۋونى ئەۋ تورپەيىيە



تورپه‌یی و تۆله و رق و کینه

تورپه‌یی شتیکی تره له‌رق و کینه . له‌زمانی یۆنانی کۆندا وشه‌ی (thymos) تیمۆس که‌به‌مانای تورپه و هه‌ستی دانپێدانان و په‌سه‌ندکردن دئی و له‌ دیالۆگه‌کانی ئەفلاتون وهک «کۆمار» یشدا باسکراوه . هه‌لبه‌ت فه‌یله‌سوفی ئەلمانی «پیتهر سلۆته‌ردایک» له‌ شاکاریکی جوان به‌ناوی (زهمه‌ن و تورپه‌یی- ۲۰۰۶) په‌رده له‌سه‌ر ئەم هێزه‌ ده‌روونیه‌ ده‌خاته‌سه‌رپشت و له‌ لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌کی سایکۆسیاسیدا به‌پشتبه‌ستن به‌ په‌خنه‌ی فه‌لسه‌فی باشت‌ر تاوتویده‌کات . سلۆته‌ردایک پئی وایه‌ مه‌ینه‌تی و کیشه‌ی شارستانییه‌تی ئەم‌پرو له‌وه‌دئ که‌ نه‌توانراوه ئەم هه‌سته‌ ده‌روونیه‌ به‌باشی ئاراسته‌بکری له‌شوینی خۆییدا به‌کاری و رۆل‌بگێری . بۆیه سلۆته‌ردایک گریمانه‌یه‌کی سه‌رنج‌راکیشی هه‌یه‌ که‌ میژوو و کولتور و شارستانییه‌تی خۆرئاوایی سه‌رله‌به‌ر ئەنجامی تینه‌گشیتنه‌ له‌تورپه‌بوونی مرۆف و به‌رجه‌ستبوونی ئەو تورپه‌بیه .

بۆ نا ، تورپه‌بوونی مرۆف له‌سنورداری توانا سروشتیه‌یه‌کانی و تپه‌پاندنی لاوازیی به‌هۆی به‌دسته‌ینانی زانست و هێزه‌وه له‌ نمونه‌ی پال‌ه‌وانه ئەفسانه‌یی و داستانه‌کانی خواوه‌نده‌کاندا هه‌مووی به‌رجه‌سته‌کردنی ئەو رۆحه‌ تورپه‌ په‌نگخواردوه‌یه له‌مرۆفدا که‌ تپه‌ینه‌گه‌یشتوین .

له‌وانه‌یه‌ ده‌رب‌پینی تورپه‌یی په‌نگخواردنه‌وه‌ی فشاریکی ناخه‌کی بی که‌ مرۆفیک هه‌چ شاره‌زانه‌بی له‌ بینینه‌وه‌ی که‌نالیک له‌چۆنیه‌تی ئاراسته‌کردن و ده‌رهاویشتنی -‌فینته‌له‌یشتن-‌دا . بۆیه هه‌ر پيشخواردنه‌وه ، که‌له‌که‌کردن و شارده‌نه‌وه‌ی ، کپکردن و دواخستنی ، دواچار ده‌بیته‌ گرکانیک که‌ هه‌لده‌چیت به‌تورپه‌یی .

دوا و ته

به‌به‌روارد به‌و ده‌یان ساله‌ی له‌ هۆله‌ندا ده‌ژیام و خۆراک و ژیانیکی جیاوازترم هه‌بوو ، زیاتر کورد گوته‌نی «میشک ساردتر» و که‌متر ده‌مارگ‌رژبووم . خۆراکم زۆتر سه‌وزه‌مه‌نی و رووه‌ک بوو ، به‌ده‌گمه‌ن به‌لای گوشتی سوردا ده‌چووم ، جگه‌له‌وه‌ی به‌رنامه‌ی ژیانم دیاریکراوتربوو لی‌ره . له‌ کوردستان بوومه‌وه به‌گۆشتخۆر و له‌گه‌ل ئەوه‌ی به‌رده‌وام هه‌ستی تاوان و ئازاری ویژدانم هه‌یه به‌خواردنی! به‌لام هه‌ستیشده‌که‌م زووتر قه‌له‌و و که‌متر ته‌ندروستم و زۆتریش تورپه‌م ده‌کات . ئەوه‌ش له‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وئ که‌ زووتر به‌شتی نارپک قه‌لسده‌بم و خیرا هه‌لو‌یست و به‌رچه‌کردام تپدا دروسته‌بئ . شپ‌رزه‌یی و په‌له‌پ‌روزیی و په‌رتی ه‌زرو میشک زۆچار گوشارم بۆ ده‌هینن . ده‌کری ئەم دۆخه‌ی نامۆ و ناوازه‌نه‌بی ، به‌لام له‌وانه‌یه ئەم شیوازه‌ی ئیستام بۆ ئیره‌ باش بی ، وهک چۆن ئارامی بۆ ئەوئ گونجاو‌بوو . ئیدی من نالیم تورپه‌یی هه‌موو کات شیوا و دروسته ، وه‌لئ شتیکی نامۆ و ناسروشتیش نییه‌!

تېگە يىشتن و رېگە گرتن له خۆكوشتن Understanding and Preventing Suicide

ئامادە كىردى:
رېكخراوى ھارتلاند ئەلايەنس بۆ پىداويستى مرۆيى و مافى مرۆف



خۆكۈشتن يەككە لە ديارده بلاءوكانى نيو كۆمه لگه كان و ده توانين بلين هم مو كۆمه لگه يه ك به پيژهي جياواز پشكى خوي به رده كه ويت ، به پي سهرچاوه كونه كان خۆكۈشتن ديارده يه كي نوئ نيه و له ديژرمانه وه هه يه و له هم مو سهرده ميكا كه سانيك هه ن به دواي مردندا ده گرين و به تنها هوكاري ده زانن بۆ خۆرنگار كردن له مهينه تيه كانى ژيان!

ههروه ها توژينه وه زانستيه كان ئاماره ده كهن به هه لكشاني پيژهي خۆكۈشتن و زياد بووني له سهرتاسه ري جيهاندا . له يه كيك له سهرژميرييه كانى ريخراوى تهنروستى جيهانى (W.H.O) ده ركه وتوو كه ريژه ي خۆكۈشتن له جيهاندا سالانه ده گاته ۸۰۰ هه زار تا ۹۰۰ هه زار حاله ت . به پي ليكولينه وه كان ئيستا خۆكۈشتن له زۆريه ي ولاتانى دونيادا بريتيه له و ۱۰ هوكاره سهره كيه ي كه ده بنه هوي مردن ، بۆ نمونه له ولاتيكي وه ك به ريتانيا خۆكۈشتن بريتيه له سييه م هوكاري له ناوچوون دواي نه خۆشيه يه كانى دل و شيريه نجه . له ولاته ئه سكه نده نافيه كانى وه كو (سويد ، نهرويچ ، دانيمارك) ريژه ي ۴۰ كه س له ۱۰۰ هه زار كه س له ساليكا خويان ده كوژن ، له ئه مريكاش سالانه زياتر له سي هه زار كه س خويان ده كوژن ، واته (۸۵) كه س له پوژيكا ، به مانايه كي دى هه ر بيست خوله ك كه سيك خوي ده كوژيت ، ههروه ها سالانه ۶۵۰ هه زار كه س هه ولي خۆكۈشتن ده دن له و ولاته دا . دياره ئه م پيژانه له ولاتيكه وه بۆ ولاتيكي تر و له قوناغيكه وه بۆ قوناغيكي دى گوراني به سهرديت ، ئه مه ش به هوي ئه و گورانه سياسي و كۆمه لايه تي و فرهه نغيانه ي دينه ئاراهه .

خۆكۈشتن (suicide) چيه؟

بريتيه له كوتايي هينانيكي ده سكردانه ي مرؤف به ژيانى خوي . ئه م كاره ش له ئه نجامي هه لباژارديكي نازادانه ي خويه تي ده رهق به ژيانى خوي و هه نديك جار كاره كه سهركه وتوو ده بيت و ژيانى كوتايي ديت ، به لام هه نديك جار سهركه وتوو نابيت و له ژياندا ده مي نيته وه .

هوكاره مه ترسيداره كانى خۆكۈشتن:

هوكاره كانى خۆكۈشتن له يه كيكه وه بۆ يه كيكى تر جياوازه ، به لام به شيوه يه كي گشتى ئه مانه ي خواره وه هوكاره كانى خۆكۈشتن:

۱. ته مه ن: ئه و كه سانه ي له مه ترسى خۆكۈشتندان ، زياتر گه نجانن له نيوان ته مه نى ۱۵ - ۲۵ سالى ، ههروه ها پاش ته مه نى (۶۵ سالى) ئه گه رى خۆكۈشتن زۆره به تاييه ت له و كه سانه دا كه به ته نيا ده زين . به لام له گه ل ئه وه شدا خۆكۈشتن له هم مو ته مه نيكا هه يه .
۲. په گه ز: خۆكۈشتنى ته واوه تي له په گه زى نيردا زياتره له په گه زى مئ به ريژه ي چوار ئه وه نده ، به لام هه ولي خۆكۈشتن له په گه زى ميينه دا زياتره له په گه زى نير به ريژه ي سن ئه وه نده .

۳. بارى خىزانى: خۆكۈشتىن لەو كەسانەدا كە ھاوسەريان ھەيە كەمتەرە، بەلام لە تاكى بىن ھاوسەريان ئىن و پىياوى تەلاقدراودا زياتر پوودەدات.
۴. ئايىن: خۆكۈشتىن كەمتەرە لە ناو ھەوادار و شوپىنكەوتوانى ئايندا بەراورد بە بىباوەرپان، ھەرۈھە پىژەى خۆكۈشتىن لەناو موسولمان و جولەكە و كاسۆلىكىدا كەمتەرە بە بەراورد لەگەل پروتستانت. بۇ نموونە زۆر حالەت كە بىزارە لە ئيان و فكرى خۆكۈشتىنى ھەيە، كاتىك پىرسىارى لىدەكرىت چى پىگرە لەوھى خۆت نەكۈشتوۋە، لە وەلامدا دەلىت لە ترسى خوا، بە تايبەت لە كۆمەلگە موسولمانىيەكاندا، لەبەرئەوھى لە قورئاندا بەپاشكاوى باس لە ھەرامى خۆكۈشتىن دەكات و دەفەرموئەت (ولا تقتلوا انفسكم ان اللہ كان بكم رحىما). ياساغرەدىنى خۆكۈشتىن بەو شىۋازە لە دىندا، بۆتە ھۆكارىك بۇ كەمكرەنەوھى پىژەى خۆكۈشتىن لە نىۋ كۆمەلگە باوەرپارەكاندا.
۵. ئاستى كۆمەلەيەتى و ئابوورى: پىژەى خۆكۈشتىن لە ئاستە كۆمەلەيەتتە بەرزەكاندا زياترە، ھەرۈھە لە ناو شارە گەرەكاندا زۆرتەرە ۋەك لە گوندەكان.
۶. ۋەرزى سال: كاتىكى دىيارىكاراۋ و تايبەت نىيە بە خۆكۈشتىن بەلام دەرگەوتوۋە پىژەى خۆكۈشتىن لە بەھار و پايزدا كەمىك بەرزتەرە.
۷. نەژاد (عرق): خۆكۈشتىن لە ناو سىپى پىستىدا زياترە لە پەش پىست، ھەرۈھە كەمتەرە لە ناو ئەۋ ئەقەليات و گروپە بچوۋكانەى پەيوەندىيەكى بەھىز ھەيە لە نىۋانىندا.
۸. جۆرى پىشە: بىن كارى و نەبوونى سەرچاۋەى ئيان يەككە لە ھۆكارە زۆر مەترسىدارەكانى خۆكۈشتىن، بەلام لە ھەمان كاتدا خاۋەنى ھەر جۆرە پىشەيەكىش بىت مەترسى خۆكۈشتىن ھەيە و تەننەت ھەندىك پىشە پىژەى خۆكۈشتىن تىياند زۆرتەرە لە پىشەكانى تر ۋەكو پىزىشك، پىزىشكى ددان، ئەفسەرى جىيەجىكار، ..
۹. حالەتى تەندروستى جەستەيى: توشبوون بە نەخۇشىيە درىژخايەن و مەترسىدارەكان ۋەكو ئەيدىز، شىرپەنجە.
۱۰. حالەتى تەندروستى دەرۋونى: تىكچونەكانى تەندروستى دەرۋونى بە يەككە لە بەھىزترىن ھۆكار و پالئەرەكانى خۆكۈشتىن دەرژىردىن و لە ناو ئەۋ كەسانەدا ۳ - ۱۲ ئەۋەندە زياترە بەراورد بە خەلكى ئاسايى. بەتايبەت حالەتى خەمۆكى، سكىزوفرىنيا، دلەپاۋكىي، ئالودەبوۋانى ئەلكول، تىكچونى كەسايەتى.

چۆن خەمۆكى دەبىتە ھۆكارىك بۇ خۆكۈشتىن؟

(۳۰٪ تا ۷۰٪) خۆكۈشتەنەكان پەيوەندىيان بە خەمۆكىيەۋە ھەيە، چۈنكە لەكاتى خەمۆكىدا مۇڧ بىركرەنەوھى دەشىۋىت و ناتوانىت ژىرەنە و دروست بىر بىكەتەۋە، ئەگەر ئەم حالەتە چارەسەر نەكرا ئەۋا ھەست دەكات كەسىكى بىھىۋا و بىنرخە و بىر لە كۆتايى ھىنان بەئىيانى خۆى دەكاتەۋە.

نەخۆشئىكى خۆكۆزى بەيەككە لەم شىۋازانە لە نەخۆشخانەدا دەبىنرېن:

۱. نەخۆشەكە رىزگار بويىەكى ھەوللى خۆكۆشتنە و لەلايەن كەسوكارى ھىنراوھ بۇ نەخۆشخانە .
۲. نەخۆشەكە دىت بۇ نەخۆشخانە و سكالالى ھەيە دەربارەى ھەبوونى فكري خۆكۆشتن .
۳. نەخۆشەكە بۇ سكالايەكى تر دىت بۇ نەخۆشخانە، بەلام لە ھەلسەنگاندنى پزىشك يان كارمەندەكەوھ دەردەكەوئت فكر و نىەتى خۆكۆشتنى ھەيە .
۴. نەخۆشەكە نكوللى دەكات فكر و نىەتى خۆكۆشتنى ھەبىت، بەلام بەشىۋەيەك رەفتاردەكات نىەتى خۆكۆشتن لەناخيدا ھەستى پىدەكرىت . ئەم نەخۆشخانە زۆرەي كات لەلايەن ئەندامانى خىزان يان ھاوپىكانيان سەردانى نەخۆشخانەيان پىدەكرىت .

ئاست و قۇناغەكانى خۆكۆشتن:

۱. فكري خۆكۆشتن: بىركردنەوھ بەشىۋەيەكى راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ لە خۆكۆشتن يان خۇئازاردان، بەلام بەيى دەربىرىنى نىەتتىكى راست و ھەبوونى رەفتارى خۆكۆزى .
۲. ھەپەشە كردن بەخۆكۆشتن: راستەوخۇ يان ناراستەوخۇ لەپى دەربىرىنى قسە يان نووسىنەوھ ھەپەشەى خۆكۆشتن دەكات، بەلام بە شىۋەى كردارى ھىچ ناكات .
۳. رەفتارى خۆكۆزى: ھەندى رەفتار دەكات بە مەبەستى خۇئازاردان كە دلئايە نابتە ھۆى مردن وەكو ھەولدان بۇ برىنى دەمارى مەچەكى بە چەقۇيەكى پلاستىك ، خواردنى چەند دەنكە ھەبىك كە زياترە لەبىرى چارسەر بەلام كوشندە نىيە .
۴. ھەوللى خۆكۆشتن: زيان بەخۇ گەياندن، كە لەوانەيە بىتتە ھۆى برىندارى بچوك يان گەرە، بەمەبەستى كۆتايى ھىنان بە ژيانى خۇى ئەنجامى دەدات وەكو برىنداركردنى جەستەى خۇى .
۵. خۆكۆشتنى تەواوھتى: بەتەواوى كۆتايى بەژيانى خۇى دەھىنئت لە رىگەى گرتنەبەرى يەككە لە رىگاكانى خۆكۆشتن وەك بەكارھىنانى چەك، خۆسوتاندن، دەرمان خواردن، خۇخنكاندن .

چۇن دەتوانىت كەسىك بناسىتەوھ ئەگەرى خۆكۆشتنى لىبكرىت؟

بەلاى ئەوانەى قسەيان لەسەر ئەم بابەتە كىردوھ زۆرەي دياردەى خۆكۆشتن حالەتتىكى كتوپرو لەناكاو نىيە، بەلكو بەماوھيەك پىش ھەوللى خۆكۆشتن ئەو كەسە چەند گۇرپائىكى تيا دروست دەبىت و چەند پەيام و ئاماژەيەكى لەسەر دەردەكەوئت كە چواردەورەكەى دەتوانن ھەستى پىبەكەن لەوانە:

۱. پىشتر ھەوللى خۆكۆشتنى دابىت .
۲. نەخۆشىيەكى دەروونى يان بارىكى دەروونى خراپى ھەبىت وەكو خەمۆكى، دلەپاوكى .

۳. دروست بوونی گۆپرانکاری له هه‌لسوکه‌وتیدا وه‌کو دابراڤ، پاشه‌کشه‌کردن له‌لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و که‌مبوونه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ڵ ده‌رووبه‌ردا.
۴. خراپ به‌کاره‌یتانی ده‌رمان، ئالوده‌بوون له‌سه‌ر کحول یان ماده‌ هۆشبه‌ره‌کان.
۵. هه‌ستکردن به‌ته‌نه‌ایی، هه‌ستکردن به‌بێه‌یوایی و نه‌بوونی یارمه‌تی.
۶. دروست بوونی گۆپرانکاری له‌ شیوازی خواردن و خه‌وتن و چالاکی پۆژانه.
۷. هه‌بوونی سیمای شه‌ره‌نگیزی یاخود زووه‌له‌چوون له‌ که‌سه‌که‌دا.
۸. له‌ده‌ستدانی که‌سیکی نزیک، سه‌روه‌ت و سامان، کار و پیشه‌ له‌ ماوه‌یه‌دا.
۹. بوونی خۆکۆشتن یان هه‌ولێ خۆکۆشتن له‌ میژووی خه‌زانه‌که‌یاندا.
۱۰. له‌ ژیانیدا کاره‌ساتی یه‌ک له‌دوای یه‌کی به‌سه‌ر هاتبێت.

په‌یامه‌کانی مرۆف که‌ ئاماژه‌ن به‌ خۆکۆشتن:

۱. په‌یامی راسته‌وخۆی زاره‌کی :
 - به‌شپۆه‌ی قسه‌کردنی راسته‌وخۆ به‌ چوارده‌وره‌که‌ی ده‌لێت “خۆم ده‌کوژم”.
 - له‌گه‌ڵ توربه‌بوون و تاوانبارکردنی به‌رامبه‌ره‌که‌ی هه‌ره‌شه‌ی خۆکۆشتن ده‌کات و ده‌لێت “له‌داخی تۆ خۆم ده‌کوژم، فلان شتم بۆ نه‌که‌ن خۆم ده‌کوژم،...”
 ۲. په‌یامی ناراسته‌وخۆی زاره‌کی:
 - ماوه‌یه‌ک پێش هه‌ولێ خۆکۆشتن چه‌ند وته‌یه‌ک ده‌رده‌بێت که‌ ئاماژه‌ن به‌ بێزاری و ناویمیدی وه‌کو “که‌ی ئه‌مه‌ ژیانه‌ ، مردن خۆشته‌ره‌ له‌ژیان،...”
 - له‌گه‌ڵ ئه‌ندامانی خه‌زانه‌که‌ی یان هاوڕێکانی هه‌ندیک وته‌ به‌کارده‌هێنێت وه‌کو “ئه‌گه‌ر یه‌کترمان بینییه‌وه‌ جارێکی تر”.
 ۳. په‌یامی راسته‌وخۆی نازاره‌کی:
 - به‌ شیوازی کرداری ئاماژه‌ ده‌دات به‌ چوارده‌وری خۆی که‌ نیازی خۆکۆشتنی هه‌یه‌ وه‌کو (په‌یداکردنی چه‌ک، کۆکردنه‌وه‌ی چه‌ب، کرپن و په‌یداکردنی ماده‌ی ژه‌هراوی، ئاماده‌کردنی نه‌وت یان به‌نزین، چوونه‌ شوینی به‌رز، ..)
 ۴. په‌یامی ناراسته‌وخۆی نازاره‌کی:
 - ماوه‌یه‌ک پێش هه‌ولێ خۆکۆشتن هه‌لده‌ستێت به‌ رێکخستنی شته‌ تایبه‌ته‌کانی خۆی وه‌کو شتی ناوماڵ، قه‌رزداوه‌، یان به‌خشینی شته‌کانی.
 - پێشته‌ر که‌سیکی گۆشه‌گیر بووه‌ به‌لام له‌ ماوه‌یه‌دا سه‌ردانی زۆربه‌ی خزم و که‌س و هاوڕێکانی ده‌کات، وه‌کو مائه‌واوی کردنیک.
- ئهو پرسیارانه‌ی پێویسته‌ بکړین بۆ زانینی فیکری خۆنازاردان یان خۆکۆشتن له‌ که‌سیکه‌دا:
 ئه‌م پرسیارانه‌ی خواره‌وه‌ بریتین له‌ کۆمه‌له‌ پرسیارێک، به‌شپۆه‌ی یه‌ک له‌دوای یه‌ک دانراون بۆ ئاشکراکردن و زانینی فیکری خۆکۆشتن له‌ که‌سیکه‌دا. پزیشک، چاره‌سازی ده‌روونی، توێژه‌ری

كۆمەلایەتى دەتوانن بېتېرس و زۆر بەكراوھىيى لەگەل نەخۆشدا قسە بکەن دەربارەى نىتە و فیکرى خۆكوشتن يان ئەو ھەولە خۆكوشىيەى داویتی، ئەم باسکردنە نەك فیکرى خۆكوشتن لای كەسەكە دروست ناکات، بەلكو یارمەتیدەریتی بۆ دەربېرین و رزگار بوون لەو بیروكانه .

۱. ئایا دلتهنگیت ؟ ھەست بە بېھیوایی دەكەیت ؟
 ۲. ئایا ھەست دەكەیت ژیان خۆشى تیانەماوھ و مردن خۆشترە لە ژیان؟
 ۳. ئایا ھیچ كات ھەزت كر دووھ بمریت؟
 ۴. ئایا پېشتر یان ئیستا بیرت كر دۆتەوھ خۆت رزگارکەیت لەم كیشە یان حالەتە بە ئازاردانی خۆت یان خۆكوشتن؟
 ۵. ماوھى چەند دەبیت بیری خۆ ئازاردان یان خۆكوشتننت لا دروست بووھ؟
 ۶. لەھەفتەيەكدا چەندجار بیر لە خۆكوشتن دەكەیتەوھ ؟
 ۷. ئایا ھیچ پلانیکت ھەيە بۆ خۆئازاردان یان خۆكوشتن بە مەبەستی رزگاربونت لە كیشەكان ؟
 ۸. ئایا بەئاسانی دەستت دەگاتە ھۆكارەكانی خۆئازاردان یان خۆكوشتن؟ (بۆ نموونە : چەك، چەقۆ، دەرمان)
 ۹. ئایا پېشتر ھەولی خۆئازاردان یان خۆكوشتننت داوھ؟ كەى ؟ لەكوئ ؟ چۆن و بەچ ھۆكاریک ؟
 ۱۰. ئایا ھەستاویت بە نووسینی نامەيەك بۆ دواى خۆت دەربارەى خۆ رزگارکردنت لە ژیان بە خۆكوشتن ؟
 ۱۱. ئایا ھیچ بەربەستیک ھەبووھ لەبەردەمتدا بۆ خۆكوشتنی راستەقینە ؟ چین؟
- تیپینی: ئەگەر نەخۆش بەتەواوی رەتی كردهوھ گفوتوگۆ بکات دەربارەى خۆكوشتن پئویستە ھەولبدریت پرسیار لە ئەندامانی خیزانەكەى یان ھاوپێكانی بكریت .

چارەسەر یاخود رینگەگرتن لە خۆكوشتن:

بپاری خۆكوشتن تەواو بابەتیکى تاییەتە بە خودی خاوەنەكەى، لەبەرئەوھ پئویستە لەسەر تەواو بەھیمی کار لەگەل كەسەكەدا بكریت، سەرزەنشت نەكریت، پەيوەندییەكى پتەوى لەگەل دروست بكریت پېش پرسیارکردن دەربارەى خۆكوشتن. چارەسەر یاخود رینگەگرتن لە خۆكوشتن بەپێى حالەتەكان یان ئەو پینچ ئاستەى ھەيەتى دەگوریت، بەلام بەشپۆھەكى گشتى دەتوانین بەم شیوازانەى خاوەوھ مامەلە لەگەل حالەتەكاندا بکەین:

*ئەگەر كەسیك ھەستى خۆكوشتنى ھەبوو پئویستە :

۱. بەكراوھىيى و راستەوخۆ لای ئەوكەسانەى متمانەى پئیانە قسە بکات دەربارەى ناخى خۆى .
۲. لە زووترین كاتدا سەردانى پزیشكى تاییەتمەندى دەروونى بکات .
۳. بەردەوام بیت لەسەر رېنمایيەكانى پزیشك و تیمى چارەسەرکردن .

* ئەگەر كەسىكتان مەترسى خۆكوشتنى ھەبوو پىۋىستە:

۱. ئەو قسانەى دەيكات دەربارەى خۆكوشتن، بە راستى ۋەرگرن و پىشتگويى نەخەن.
۲. لە زووترين كاتدا سەردانى پزىشكى تايىبەتمەندى دەروونى پى بكن.
۳. خۆتان سەرپەرشتى ۋەرگرتنى دەرمانەكانى بكن.
۴. لە ناومالدا ھەموو ئەو شتانە دووربىخەنەۋە كە مەترسى خۆكوشتنى پىدەكرىت ۋەكو (دەرمان، ژەھر، تىفەنگ، چەقۇ، نەوت، ...) .
۵. بەردەوام شەو و پۇژ چاۋدىرى نەخۆشەكە بكن و بەتەنھا جىي نەھىلن.
۶. بە ھەلۋىست و مامەلەى رابردووى خۆتاندا بچنەۋە و ژىنگەيەكى لەبارتر بۇ نەخۆشەكە دروست بكن.
۷. دووربەكەنەۋە لە سەرزەنشكردنى نەخۆشەكە دەربارەى ئەو فىكرە خۆكوشتنى ھەيەتى.

ئەركى پزىشك و تىمى چارەسەركردن:

۱. ديارىكردنى چارەسەرى پىۋىست بۇ نەخۆش لەلايەن پزىشكى تايىبەتمەندى دەروونى ۋەك:
 - خەۋاندنى لە نەخۆشخانە بە مەبەستى چارەسەركردن و لە نىكەۋە ئاگاداربوون لە حالەتەكەى.
 - بەكارھىننى دەرمان بۇ چارەسەركردنى ئەو حالەتەى ھەيەتى ۋەك خەمۇكى ، دلەراۋكى ، ... بەلام پىۋىستە دەرمانەكان نەدرىتە دەست نەخۆشەكە خۆى ، بەلكو كەس و كارى ئاگادار بكرىن خۆيان سەرپەرشتى ۋەرگرتنى دەرمانەكانى بكن و بىدەنى .
 - ئەگەر زانرا دەرمانەكان ناتوانن ئەو پۇلە بىيىن يان نەخۆشەكە لە مەترسىيەكى گەۋرەدايە دەتوانرىت تەزووى كارەبا (E.C.T) بۇ چارەسەركردنى حالەتەكەى بەكاربەئىرىت.
۲. پىۋىستە لەگەل پزىشكى دەروونىدا كەسانىكى جىگىر ۋەك چارەسەركردنى دەروونى يان توۋزەرى كۆمەلەيەتى بە شىۋەى تىم كار لەگەل نەخۆشەكەدا بكن بەم شىۋازە:
 - ھانى كەسەكە بدىت ناخى خۆى دەربىرىت و باس لە كىشەكانى بكات.
 - زۇر بەكراۋەيى لەگەلدا قسە بكرىت لەسەر ئەو بىرۆكانەى ھەيەتى دەربارەى ھەۋلى خۆكوشتن.
 - كۆمەلەك ئامۇژگارى يەك لە دوايەكى نەدرىتەى و بىزاربكرىت لە گوڭگرتن، بەلكو ھاسۇزى بۇ نىشاندىرىت تاكو نەخۆشەكە ھەست بكات لىي تىگەيشتون.
 - سەرزەنش نەكرىت لەسەر ئەۋەى بىرۆكەى خۆكوشتنى ھەيە .
 - پىۋىستە بەۋى ھەندىك قسە يان ھىما گومان لە نەخۆشەكە بكرىت كە لە دواتردا لەۋانەيە ھەۋلى خۆكوشتن بدات، بۇ نمونە ئەگەر لە دانىشتنىكىدا بلىت "خوآفاز ئىتر ناتانن بىنمەۋە، ۋەسىت بكات بۇ دواى خۆى"
 - لەرىگەى ئەنجامدانى دانىشتنەكان چارەسەركردنى بدوزرىتەۋە بۇ ئەو كىشە و پالئەرانەى واىكردوۋە ئەو كەسە بىر لە خۆكوشتن بكاتەۋە .
 - ئەو ھەرپەشانەى دەيكات گوايە ھەۋلى خۆكوشتن دەدات، پىۋىستە لەلايەن تىمى چارەسەركردن

به گرنگ وهربگیریت و پشتگوئى نه خریت .

-هه ولبدریت کهسه که بگه پیندریته وه سه ر چالاکى روژانهى ئاسایى خوی .

-زانبارى بدریت به ئەندامانى خیزانه کهى دهبارهى مهترسى ئەو حاله تەى نه خوڤشه که هه یه تى ، به لام پئویسته نهئینییه کانى نه خوڤ بپاریزریت و ره زامه ندى نه خوڤ وه ربگیریت بۆ درکاندى زانیارییه کان .

-دانیشن له گه ل نه خوڤشه که دا به شیوهى خشته یه کی دیاریکراو ئەنجام بدریت تاکو به ته و او ی حاله ته که ی چاره سه ر ده بیته ، به تاییه ت له سه ره تا دا ماوه که ی له هه فته یه ک تیپه رنه کات .

-پئویسته هاوکارییه کی باش هه بیته له نیوان تیمى چاره سه رکردن و خیزانى نه خوڤشه که دا بۆ ئەوه ی به هاوکارى یه کتر کاره کان به پئوه به رن .

ئەگەر که سیک له هه ولئیکى خوڤوژى پرگارى بوو پئویسته :

۱ . له زووترین کاتدا نه خوڤشه که بگه یه نریته نه خوڤشخانه به مه به ستى پرگارکردنى له مردن .

۲ . چاره سه رکردنى ئەو شوپنه وارانەى به هوی هه ولئى خوڤکوشتنه وه له سه ر جه سته ی دروستبوون .

۳ . سه رزه نشته نه کریت له سه ر ئەوه ی هه ولئى خوڤکوشتنى داوه ، هه ولبدریت بۆ تیگه یشتن له و په یامانه ی هه بیبووه پئش ئەوه ی هه ولئى خوڤکوشتن بدات ، بۆ ئەوه ی بزانیته تا چەند حەزى کردووه بمریته .

۴ . بزانیته پاش خوی هیچ نامه یه کی جیهیشتووه ، وه کو به لگه یه ک بۆ راستى هه ولئى خوڤکوشتنه که ی .

۵ . له زووترین کاتدا پزیشکی تاییه تمه ندى دهروونى بیینیته و چاره سه رى پئویسته بۆ دیارى بکات وه کو خه واندى له نه خوڤشخانه ، به کارهینانى ده رمان ،

۶ . ئەو هه ره شانەى ده یکات گوایه هه ولئى خوڤکوشتن دووباره ده کاته وه ، پئویسته له لایه ن پزیشک و خیزانه که ی به گرنگ وهربگیریت و پشتگوئى نه خریته .

۷ . خیزانه که ی ئاگادار بکریته که شه ش مانگ تا یه ک سال پاش هه ولئیکى خوڤکوشتن چاودیری بکه ن ، چونکه مه ترسى ده کریت هه وله که ی دووباره بکاته وه .

۸ . مامه له کردنیکی دروست و ژیرانه له گه ل خیزانى نه خوڤشدا بکریته ، به مه به ستى ئاسایکردنه وه ی ده ره نجامه ناخوڤشه کانى ئەم کاره لای خیزان و که سوکارى ، بۆ ئەوه ی ژيانى وه کو بارى ئاسایى پئشترى لیپته وه .

سەرچاوه‌كان :

۱. Psychiatric Secret / Jamwes L. Jacobson ، Alan. Jacobson .۱
۱۹۹۶ /
۲. Kaplan and Sadocks ، Synopsis of Psychiatry → .۲
۱۹۹۶ – ۳rd Edition NMS Psychiatry .۳
۳. Manual of Psychiatric Emergencies / Steven e. Hyman ، .۴
George E. Tesar – Third Edition
۴. Heartland Alliance Mental Health Promotion Training .۵
۲۰۰۵ Curriculum Module – III
۵. ۲nd edition Psychiatry mental health nursing .۶
۶. Internet .۷
۸. گوڤاری سایکۆلۆژیا ژماره (۵) سالی ۲۰۰۶
۹. گوڤاری سایک ژماره (۳) سالی ۲۰۰۶
۱۰. گوڤاری زانستی سه‌رده‌م ژماره (۲۴) سالی ۲۰۰۵

سه رووی سوریالیزم

بَلند رۆسته م باجه لان

(۱)

خاچیکیان له سیداره داوه .

(۲)

دلی دیاری به دیاری بو دیاری ده بهین
به فه رمانی دیاری .

(۳)

کاتژمیره که ی مه چکو، له کاتژمیره که ی شه عبی پرسى:
- کاتژمیر چه نده ؟

(۴)

زستان سه رمایه تی
پالتۆکه ی ئه کاکى ئه کاکیفیجى دزیوه
هاوین زۆرى گه رمایه
به هار مردووه .

(۵)

کاسه ی سه رم
له ناو کاسه ی هه نار دانراوه
له سه ر سفره ی کاسه لیسیک .

(۶)

ته رازوو یان به ته رازوو کیشا
کیشی به قه د پرته قالیک بوو .

(۷)

نیشتیمان بۆنی منی لیدی
منیش بۆنی ریواریک .

(۸)

ئوسا رووخسارت وه ک گۆره وییه کانت سپی بوو
ئیستا گۆره که ت .

(۹)

به و گوریسه ی کرایه گه رده نی که نیزه که
بتیک جۆلانه ده کا .

(۱۰)

پیلاره درپاوه کانی خستنه به رده مم :
- ئەم تابلۆیانه م بۆ رهنگ بکه .

(۱۱)

خۆشى ھەستىم پىدەكا
پەيكەر دامدە تاشى
كانتۆرە مۆرەكە،
جلى ژىرەۋى خاتونىم لەناو ھەلدەۋاسى.

(۱۲)

لە خەيالى برايانى كارامازۆف
دىستۆفسكى و راسكۆلنىكۆف
باسى شىعيرىكى من و رابردوى خويان
بۇ رۆبن ھود دەكرد.

(۱۳)

مردنىكە لە نەمرى
درۆيەكى راستەقىنەيە
ئاۋىكە لە ئاگر
رۆبۆتىكە لە مرۆف
ئىبلىسىكە، رەجمى خۆى دەكا
سۆفى وا پىناسەى شعرى كرد.

(۱۴)

ئىستا دەنگى ھەسكەكان دى
لە شارى لەرزگرتوۋە سىسركددا.
شاعىرىكى عاشق بوو بە عىشق... نا.
شوفىرىك بانگم دەكا:
- دەتەۋى بەدوۋ كىلۆ عىشق، بتگەيەنمە كۆلانى عىشق؟
لە نھۆمى دوۋەمى بالەخانەى ياقووبيان پالكەوتووم
سەلىم بەرەكات... نا.
موتەنەبى... نا.
عەلاۋ ئەسوانى پىم دەلى:
- دابەزە خوارەۋە
بىرۆ شىكاگۆ و بىر لە يوسف قەرزەۋى بىكەۋە

باله خانه که م ده فرۆشمه غاده سه مان .
 بانگی سوهراب ناکه م
 نه فه روغ ده ناسم
 نه نیما یوسیج ده خوینمه وه
 بانگی خۆم ده که م
 که ده یه وئ، له بالکۆنه ی به هه شته وه خۆی بهاویته دۆزه خه وه :
 - نه مزانی ... لیم بیوره ... ئەم کاره مه که
 به لئیندی به گویت بکه م
 چیتر شیعر نه نووسم .

(۱۵)

هه موو شته کۆکراوه کان ده پێژم
 شته پژاوه کانیش کۆده که مه وه
 ژيانی خۆم، به خویندنه وه ی ژیننامه ی که سانی تر به فیرودا
 پۆلیسیک بووم،
 خۆم ته سلیمی بنکه ی پۆلیس کرد :
 - ئەمه ش ئەو تاوانباره ی له دهستم هه لات .

(۱۶)

له ژیر دارسیوه که
 چه ند باغه وانیک ده وره یان داوه
 باسی داره نجیریان پۆ ده کا .

(۱۷)

جووچکه که مان جریکاندی
 جووله یه کی کرد
 سه گه که مان حه پانندی
 هیسکه که ی برد
 ئەسپه که مان حیلانندی
 له جیوه مرد .

(۱۸)

په له مه که ن
له سه ره خو ئه و منداله له خه و هه لسی ن
خه ون به ئیمه وه ده بینئ .

(۱۹)

ژیان به بی بیرکردنه وه له خودا
چه ند تو زاو ییه
ئه و کاته ی ره شه با زمانمان سپ ده کا .
ئه و گوزانه پرپوون له بارانی نیو حیکایه ته کان
دادکاری مزگه وته کان ده کری
کلپساکان ده پوخی ن
گولله به سووتانه وه ده نری
عیشق ده که ویتنه سه ر سیسه می مه رگ .

(۲۰)

بو پیوه دانی ده رگای ئه و قه فه سه ی نیوانمان
پیویستمان به
قه فه سیکی تر و
دوعایه کی تر و
شورشیکی تر و
ناؤمی دییه کی تره .

چەند شیعریکی کورت

پەری شیخ سالیح

وەک مرواری

بە فر باری ..

پرچی هەتاو سپی بوو

مانگ لە گەڵ کزەبا

بە پرتاوی رویشتن

لە ترسی ماچی پەپوولەکان،

گولەکان

بە گەلا خویان داپۆشی

گولە نیڕگزهکان

بە دیار بینازیی بە هارهوه

هەلتووتاون

مانگە شەو
 وەنەوزى دەبردەوہ
 دەریا بە گۆژمیکەوہ هات و
 مانگ لە دەریادا خنکا

شار
 بە بۆنى سیاسەت تەنراوہ
 گوناہ
 بۆ یەک چرکەش پیر نەبووہ
 بۆ یەک چرکەش گۆچانی نەگرتۆتە دەستی

ئەوہ (با)
 بۆ شەرم ناکا
 ھەر کە دەمبیینی
 بە پەنا گویمدا دەچرپیتى...!

زۆر گەپام
 ھیلاک بووم
 کە لە خۆم ورد بوومەوہ
 بینیم بەدوای ھیچدا دەگەریم

ناخم وهک گڙه لووکه ی دهریا
 قولپ دهدا
 خه ونه کانم وهک مؤم وان
 تیشکیکی کز و
 چزانیکی تیژی
 وهک دهرزییان هه یه

کاتی پیته کانی خه م
 له ناو شه پۆلی بادا مه له ده کهن
 په له هه وره کان
 تاسه ی فرین ده کهن

خه ونیکی ته هورایی
 منی کرده شاعیریکی پر خولیا
 دهرگاگان کلۆم مه که
 با پۆزوی ئەم شیعهره م بشکیئیم.



قسەيەك لەگەڵ خۆر

فەھمی نەبی

۱

(خۆری تۆ)

خۆم نەدیوہ
بەلام دەلین: خۆری ئاسمانی تۆ جیاہ
من ھەر کاتئ، پیم نابیتە سەر زەمینت
ئەو خۆری تۆ،
عەبای ھەوری لەبەردایە .

۲

(مالی خۆر)

ھەفتەئەیکە دەرناکەوئ...
گواہ دەلین خۆر دزراوہ!
زاناکانی گەردوون دەلین:
ھەوریکێ رەش کلأوی خۆی لەسەرناوہ
بەلام ھەلەن
خۆم بینيومە... لە سوچیکێ پروخساری یار
سەرمەست بووہ و پاکشاوہ .

۳

(مردنیکی دووباره)

له سامالی ئەم ئیوارە سارد و سپە
بینیم کە چۆن ئەستێرەکان
خوینی خۆریان دەپشت
خۆرم بینی ئاوا دەبوو
زەویش ورد ورد خوینی دەمشت .
خوینی خۆرم بینی بە چاو
وەکو لیوی کچیک سووربوو
خۆرم وەک پرتەقال
بە درەختی ئاسمانەوێ چەندە دوربوو؟!

مانگای پلايسخۆر

ئارى عوسمان خەيات

(۱)

من گرەنتى ئەو تان نادەمى، تا كۆتايى ئەم چىرۆكە تان بۆ تەواو بىكەم، چونكە ماوئە يەكە دىكتور حەبەكەى بۆ گۆرپىوم، چەند پىمگوت: ئەم حەبە سوورە ناخۆم، حەزم لە حەبەكەى خۆمە، كەچى ئەو دەعبا چاويلكە لەچاوه، گۆيى نەدامى و ھەر دەيگوت: ئەمەيان زۆر باشە، وات لىدەكا ئىدى بىر لە ھىچ نەكە يەوہ .

گوتم: ئاخىر ئەگەر بىر نەكە مەوہ، ديسانەوہ نەخۆش دەكەوم .
كەچى وەك ئەوہى ئەو من بى، تۆزىك قورس سەرى ھەلپرى و گلماندى: من دەزانم، نەخۆش گيان، نەك تۆ .

بەرلەوہى خۆم وام بەسەر بى، ھەستم كرد شتىكى سەرسورھىن لە دىكتورەكەمدا پووى داوہ، بەلام ھەر زوو بىرم كەوتەوہ لای ئەوہى، ئاخۆ بۆچى ئەم حەبەى بۆ گۆرپىم، خۆ من ئەوہ سى سالە ھەر ئەوہى خۆم بەكاردىنم، ئەو حەبە ھىنەكە يە، كۆرپە ئەى خوا، ھەم ناویم بىرچووئەوہ .

(۲)

ئەوئەتا ديسان، ديسانەو تىكچوومەو، نابى وەك جارى پيشوو، دنيا له خووم پركەم، دەرودراسى پيشان زانيم، هەرچەند ناشكورى نەبى، من دەرم كوا و دراوسيش هەر تەنيا ئەو مام سەمىنە داماو، يە، كە خوا هەلناگرى زورجار بەكەلكم هاتوو. دەبى كەس بەو نەينىيە نەزانى، كە ماو، يەكە دلى پەنماندووم، عەينەن دەبەبەى ئاو. ميشكم، هەرەك مەزەلانەكەى دەستى (ديارى)، هەلاوساو. وەختە پووم له كوونى هينمەو... لوتمەو دەردەچى، ئەوئەتا پەنجە كەلەى دەستى راستم، جارجار لەخوو دەپژمى، وا بزنام ئەنفلەوئەزەى بالندەى گرتوو. دوينى شەویش بە هەردوو گوچكەم تيرتير گريام، چونكە بە كەپووى خووم ديتم، دەم چوو بوو، له حەمامەكە، پرتەشتىك گوى فەرموو بوو! شيراندنم: هەى هاوار فريام كەون، كوپە بو خاترى خوا بە دەنگمەو، بين، من دەمشيراندن: ئەى هاوار ئەو دەم چۆن ئاوا گوى دەكا... وەرن هېچ نەبى هەر بوختان تەماشای كەن، ئەو فيلمەى ببينن، كەچى سەگبايەك نەبوو فريام كەوى، تا لەو خوارەو، گوونم گوتى: دە ليگەپى هاوپى، خو قابيل چيە؟!

من ئەوئەندەى تر زەندەقم چوو، خراپتريش قيژاندنم، بەو قيژەيا، دەنگى ئەو جارەى (مام سەمىن)م، بېرکەوتەو، كاتى خەبەريان داين: كوپە گەورەكەت، لە ئوتومبيل وەرگەراو و نازانم چى بەسەر هاتوو... منيش ئاوا، وەك گوتم، وابزانم توژىك توندتريش قيژاندنم. ناھەقى خووم ناگرم، ئاخىر، كوا گون قسەى دەكا، خوايە.

ئەو شتە حيزەى پيشينان پيشانگوتوو: دەللى گونى، دەتېرم ئازارم دەدى، ناتېرم تەككەت دى و بيزارم دەكەى، كەچى ئەوئەتا ئىستا وا دلى من دەداتەو، ئەو ئەندامە بەدبەخت و كەساسەى جەستەى مرؤف، كە تا ژيان ماو، دەبى هەر لەدەرپرا، چاوپەپى ئەو هاوپى بيوەفایەى خووى بى، كە هەرگيز بو جارىكيش چيە، لەگەل خووى نايباتە ژوروى.

(۳)

من نازانم چيمە، بەلام دلنيام بەر لەوئەى ئەم حەبە سوورە بخوم، كارى وا سەير و سەمەرەم نەدەكرد. يانئ قسەى وا هەلەق و بەلەقم نەدەگوت. هەرچەن زورن ئەوانەى پيشانوايە تازە زمانى من قور بوو، يەعنى ئەخلاق لە زماندا نەماو، بەلام بېرواتان بى، من بە كەردەو هەر كوپەكەى جارنم و چ (حەيب)يشم، نيە، تەنھا ئەو نەبى، هاتووم دەمەوى چيرۆكىك بگيرمەو، كە ئەوئەتا شتىك لە ناو، وەمرا، رېگريم دەكا و ناھيلى. مام سەمىن دەلى: لەوانەى حەبە سوورەكە بى.

ئەھا تەماشاكەن چۆن لەبەريەك هەلدەوئەشيمەو... ئينجا زمانى قورپەسەرى چ... من بەر لەم حەبە سوورە، چاوم كوونجى نەدەكرد، پەنجەم نەدەپژمى و كەپووم شتى نەدەدى، هەرەھا من هەرگيز نەمديو، دەم بچى، لە حەمامان گوى بكا، ئەویش قەيدى نيە، ئەدى

مهسه له ی گونده که ...

بویه واز له وه بیښن، ئەمه چیرۆکه یا نه، چونکه هەر له سهره تاوه پیمگوتن، به ئینی ئه وه تان ناده مئ، بتوانم تا کۆتایی له گه لتان بم و گیرانه وه تان بۆ بگه یه نمه سه ر، که واتا یا هەر ئیستا ده ست له خویندنه وه ی هه لگرن، یا بیر له هه ندئ شتی تریش مه که نه وه، بۆ نمونه: مه پرسن ئایا کۆتایی ئەم چیرۆکه ده گاته چی؟ یا مه پرسن: ئاخۆ چی له خویندنه وه ی فیڕ ده بن؟ ئەگه ر پڕواش به من ناکه ن و پیتانوايه شیت و حولولیم، ئەوا ده توانن له مام سه مین بپرسن، یان فه رموون له گه لم بن، با خۆم ئەم په ره گرافه ی تریشتان بۆ بنوسمه وه .

(۴)

باشه ... به لام پيش ئه وه ده بئ ببورن، گه ر هه له ی تاپیتان له هه ر شوینیکدا به رچاو که وت، چونکه نه ختیك پيش ئیسته، چاوی چه پم، چووبووه به ر خۆره تاوه که، چه ند بانگم کرده وه، گوئی نه دامئ.

چاوی چه پم، ده یگوت: نه خۆش گیان، کۆلنجیکی پيسم کردوه ..!

من ئەگه ر نه خۆشیش بم، دلنیا م هیشتا شیتی راسته قینه نیم، شیتبوون په سه پۆرتیکی زۆر باشه بۆ په رینه وه له سنووری بئ عه قلیی ئەم مه خلوقاته بئ باکه، به لام من ناتوانم له م سنووره ده ربازیم، که هه ر نازانم چۆنچۆنی تیکه وتووم، بویه (ئه دوه ره شیت)، گه ر ئیسته مابا، بۆی هه بوو، سه بینه ی بچیته مه که مه و - لای ئه و حاکمه گزگله ی که به یانیا ن خۆی نو و چل و پینچ ده ققه ده چیته ده وام، که چی ده یه وئ موراجیعه کانی شه ش و نیوی به یانی، له به ر پئی هه لبستن - ده عوايه کمان له سه ر قهید بکا، به تۆمه تی ئه وه ی سووکایه تیمان به شیته کانی شار کردوه .

(۵)

سه لاو ...

من مام سه مینم، دراوسیئ هاوریکه تان، ئه وه ی هه وتوویه که دیار نه ماوه، نازانم کامتان ته له فونتان بۆ کردم، که س لیره نییه، زۆر تووپم، هه موو به یانی و ئیوارنیک دیمه ئەم ماله چۆل و هۆله وه، هه یچ ئاسه واریک دیار نییه، به ده ر له م دوو سئ لاپه ریه نه بئ، که ئیستا ده یانخوینمه وه، به لام من گره نتی ئه وه تان ناده مئ، تا کۆتایی ئەم چیرۆکه تان بۆ ته واو بکه م، چونکه ماوه یه که دکتۆر هه به که ی بۆ گۆرپیوم، چه ند پیمگوت: ئەم هه به شینه ناخۆم، هه زم به هه به که ی خۆمه، که چی ئه و ده عبا چاویلکه له چاوه، گوئی نه دامئ و هه ر ده یگوت: ئەمه یان زۆر باشه، وات لیده کا ئیدی بیر له هه یچ نه که یه وه ...

(۶)

ئەوہ سى پۆژە توخنى تەواوکردنى ئەم چىرۆكە نەكەوتووم، وتم بەشكو بتوانم، ئەوہى دەمەوى بۆتانی بگىرپمەوہ، بەپىيى بنەماكانى ھونەرى چىرۆكنووسىن بەپۆوہ بچى، ھەر ھىچ نەبى تۆزى ھەلەى تاپىيى كەمتر تيا بى، يا ھىچ نەبى شتىكى وا بى، وەك ئەوانى تر بارىك جنىوى خويىنەرانم لەگەل خۆيا بۆ نەھىنئىتەوہ، بەلام ئەوہتا...

دەى لەوہ گەرىن، تكايە تەلەفونى بۆ مام سەمىنى دراوسىم بكن، بەشكو لە دكتورەكە بپرسى: گەر پياو پارچە پارچەش ھەلەوشىتەوہ، ھەر حەبە سوورەكە بخوا، باشە؟

* تىيىنى:

۱. سوپاس بۆ مام سەمىن، ھەلەچنى ئەم چىرۆكەى گرتە ئەستۆ، بەراستى پياويكى باشە.
۲. ھەرۋەھا پرسىارى ئەوہم لى مەكەن، ئاخۆ پەيوەندى ناونىشان بە ناوہپۆكى ئەم چىرۆكە، لە چىدايە؟ چونكى ئەوئىش ھەر (مام سەمىن) بۆى داناوہ.
۳. تكايە تىيىنى دووہم، لەگەل كۆتايىيەكانى پەرەگرافى سىيەمدا بخويىننەوہ، چونكە راستىيەكەى، دەبوو مام سەمىن لەوئى دانابا.

كچه هه لمییه كه

كاروان محهمه د فه تاح

یه کێک له به یانییه سارده کانی وهرزی زستانه، تۆ به نیازی په یمانگا له مال دهرده چیت و که رهسته کانی وینه کیشانت له نیو جانتاکه ی شانتدایه، ته نیا تۆ نه بیته که به دهره وهیت هه موو دانیش توانی کۆلانه که تان به گه وره و بچووکه وه له خهوی قوولدان، جۆگه ئاوی پیسی مالان به ستوویه تی و بوته شهخته و زوقم زهوی رهق هه له یئاوه، به بنی قۆندهره بویاغ کراوه که ته ده کیشیت به شهخته کان و هیز ده خه یته سهریان، هینده هه لوه دای ئه وهیت که بزانی له ژیر ئه و شه ختانه دا ئاو چۆن ده پوا و پیره وی خۆی وهرده گریت، وهک ئه و عاریفه وای که له گه پانی به رده وامدایه بۆ دۆزینه وهی خودا، نازانی بۆ ئه و ههسته ت لا دروست بوو؟ چی وای لیکردی ئه و شه ختانه بشکینیت؟ توانای وه لامدانه وهی ئه و شته ت نییه، به لام نکۆلی له وهش ناکه یته که زۆر چه ز ده که یته ئه و کاره بکه یته، دوا ی سه رفکردنی وزه یه کی زۆر توانیت هه ندیکیان بشکینیت، شه خته کان کاتیک که دهشکان دهنگیان له دهنگی شووشه ی په نجه ره ی ئه و مالانه ده چوو، که به ردی گه رمی نیوه پیا نی وهرزی هاوینی ناو دارلاستیکی مناله چه تونه کان ده یشکاند، کاتیک راوه چۆله که یان ده کرد.

گەشتیتە ئەو شوپنەى كە ھەموو پۆژىك چاوپەى ھاتنى پاست دەكرد تا بنگەنیتە دەوام، خۆر لە پشتى چىايەكەوھ سەرى دەرھىناوھ و بە شەرمەوھ بەيانى باش لە زەوى دەكات و لەو بالەخانە و ھۆتيلە بەرزانە دەدا، كە ئاسەوارى بارانى دوينى شەويان لە سەر مابوو. پاسىكى گەورەى سوور و سپى لە دوورەوھ دەرەكەوئىت و دواى ماوھىەك لە بەردەمتا دەوھستىت و سەردەكەوئىت و لە سەر كوشنىكى تەنكى وەكو دللى خۆت دادەنیشىت، نىو پاسەكە ھىندە ساردە سەرى پەنجەكانت تەزىون و لووتت سوور ھەلگەپاوه، وەك ئەوھى خويى بەستوى پىوھ بىت، سەرنشپنەكانى نىو پاسەكە خويان وەبەر يەكناوھ و لە سەرماندا دەميان گۆى قسەكردن ناكات و لە ساتى ھەناسەداندا ھەلم لە دەميان دەيتە دەرى.

پاسەكە رادەوھستىت... كچىك سەردەكەوئىت، ديارە ئەوئىش دەچىت بۆ دەوام، چاويك دەگىرپىت بۆ ئەوھى لە جىگايەكى بەتالدا دابنیشىت، بەلام ھىچ جىگايەكى دەست ناكەوئىت، ناچار لە بەردەمى تۆدا بەپىوھ رادەوھستىت، تۆ لىي رادەمىنيت، چاوهكانى رەشى قەترانىن و گلئىنەكانى زۆر سپىن، رەنگە سپىتى گلئىنەكانىشى بىت، ئاواھا چاوهكانى رەش دەنوئىن، برۆكانى زۆر بارىكن وەك خەنجەرى تىژ بۆ لەتكردى دللى تۆ، روموھتەكانى ئال و سوورن و لووتى رىك و دەمىشى بچووگە، قزە خورمايىەكەى ھىندە خا و درىژە بەسەر شان و ملیدا شۆرپووتەوھ و قزى تەسرىحە كر دووھ، سىماى تىكەل بە جوانى و ناسكى ھەيە، بۆ ساتىك لىي نرىك... دەبىتەوھ بۆنى عەترىكى خۆشى لىدەت، بلووژىكى شىنى لەبەردايە، كە لە ئاسمانى سامالى دوانىوھپۆى بەھار دەچىت و پانتۆلنىكى رەشپىش نووساوه بە گىانيىوھ و جانتاكەى بە شانىيەوھىە، ماوھىەكى باش سەرنجى لىدەدەيت، بۆ يەكەم جارە بەو شىوھىە كچىك سەرنجت رابكىشىت، بۆيە راستەوخۆ ھەستى خۆشەوئىستىت بۆى دەبزوى، خۆشەوئىستى ئافرەت ھەستىكى كتوپر و ناكاوھ و خۆشت نازانى ئەمە چۆن پووئەدات. بۆيە برىار دەدەيت پۆترىتىكى بكىشىت، تۆ ھەرگىز وئىنەيەك يان پۆترىتىكت نەكىشاوھ، گەر پئىشتر جۆرە پەيوھندىيەك يان راستر خۆشەوئىستىەكت لەگەلیدا نەبووبىت، چونكە ھەركارىك كە دەيكەيت بە خۆشەوئىستىيەوھ ئەنجامى دەدەيت، بەلام برىار دەدەيت كە ئەم كارەت جىاواز بىت لە ھەموو كارەكانى ترت، چونكە وا ھەست دەكەيت ئەم پەيوھندى و خۆشەوئىستىيەت زۆر جىاواز... بەلئى زۆر جىاواز ترە، لە ھىچ پەيوھندىيەكت ناچىت كە لە رابوردوودا لەگەل كەسەكان و شتەكاندا ھەتبووھ، ئەمجارە بۆ كىشانى وئىنەيەك يان پۆترىتىك فلچە و بۆيە و رەنگەكانى نىو جانتاكەت بەكار ناھىنيت، بەلكو ھەلمى ھەناسەت بەكاردىنيت، ساردى ئەو بەيانىيەش كۆمەكىكى باشت دەكات كە بە ھەلمى دەمت لە ساتى ھەناسەدانەوھدا پۆترىتى ئەو كچە بكىشىت لە سەر جامى نرىك كوشنى دانىشتنەكەت، بۆ كىشانى پۆترىتى ئەو كچەى كە ئىستا وەكو پەيكەرى جوانى باخچەكان لەبەردەمتا راوھستاوھ.

پاسه که بهردهوام دهپوات، تۆ بۆ ماوهیهک له دیمه‌نی دهرهوه دهپوانیت خۆر له نیوان ئه‌و زنجیره دارانه‌ی، که شه‌قامه دووسایده‌که له‌یهک جیاده‌کاته‌وه سه‌ره‌تاتکی‌ت له‌گه‌لدا ده‌کات، له‌ویه‌ری شه‌قامه‌که چه‌ند فه‌رشیک له‌سه‌ر سه‌ریانه‌کان ده‌بینیت هه‌لمیان لی‌هه‌لده‌ستیت. ده‌گه‌رپیته‌وه ناو فه‌زای پاسه‌که و چاوت ده‌به‌یته‌وه سه‌ر ئه‌و کچه‌ی که ماوه‌یه‌کی که‌مه هاتوو‌ته گیانته‌وه و وای لی‌کردووی به هه‌لمی هه‌ناسه‌ی ده‌مت پۆتریتیکی بکی‌شیت، هه‌ستت و ابوو که ئه‌و کچه له هه‌ناسه‌ت نزیکتره بۆ تۆ کانیک که ده‌یده‌یته‌وه.

هه‌ناسه‌یه‌کی قوول هه‌لمده‌مژی و ده‌یده‌یته‌وه و هه‌لمیکی زۆر له سه‌ر جامه‌که دروست ده‌بی‌ت و به سه‌ری په‌نجه ته‌زیوه‌کانت پۆتریته‌که ده‌کیشیت، زۆر له‌و کچه ده‌چیت که کردت به که‌ره‌سته‌ی خاوی کاره‌که‌ت، وه‌کو خۆی بوو، کچه‌که به درێژایی کاره‌که‌ت سه‌رنج ده‌دات له‌و پۆتریته هه‌لمیه و سه‌ری سوورده‌می‌تی له توانای تۆ که ده‌بینیت وه‌کو خۆی ده‌رت کردوو، ئه‌مه‌ی زۆر پی‌خۆش ده‌بی‌ت، سه‌یری‌کت ده‌کات و بزیه‌کت بۆ ده‌کات وه‌ک ئه‌وه‌ی پی‌ت بلێ‌ت زۆر جوان کی‌شاوته، (منیش خۆشم ده‌ویی) ئه‌مه‌ی به قسه نه‌گوت، به‌لام له سیمایدا ئه‌وه ده‌خوینرایه‌وه که ئه‌ویش به تۆ کاری‌گه‌ر بووه، چونکه هه‌ر هه‌ستی‌ک ئه‌و هه‌یی‌ت، تۆش هه‌مان هه‌ست داتده‌گریت. ته‌ماشایه‌کی پۆتریته‌که ده‌که‌یت و وا هه‌ست ده‌که‌یت که ئه‌و پۆتریته هه‌لمیه کچه راسته‌قینه‌که‌یه، کێ نالی خۆی نییه له شیوه‌ی هه‌لم خۆی نیشان‌ت ده‌دا، ئا... به‌لی خۆیه‌تی، دم ده‌به‌یته پی‌شه‌وه و ماچی‌کی قوولی ده‌که‌ی... کچی هه‌لمیش پی‌ده‌که‌نی‌ت.





لايه لايه‌ی به نشییه کان*

چازلی داتسوڻ له فارسییه وه: ئەنوهه عه رهه

ئو شهوه‌ی کچه کهم گۆرانی مردنی من دهخوینئ، من له ژووری نشینگه له سه‌ر عه‌رزه که دانیشوووم، چاو له وینه کۆنه کان ده کهم و خه‌ریکم دووه‌مین لیوانی شه‌راب ده‌خۆمه‌وه، هه‌لبه‌ت شه‌رابی سپی له به‌ر ئه‌وه‌ی فه‌رشه‌کانمان تازه‌یه .

له وینه‌ی یه‌که‌مدا، ئیمیلی له نیو ته‌خته‌که‌ی دابه و چاوی بریوه‌ته ئه‌و گیزوگولیکانه‌ی پووره لینه‌ی بۆی ساز کردووه؛ ورده‌هه‌یواناتیک که زگیان به‌ ده‌ست پڕ کردووه و به‌ ده‌وری سه‌ر ئیمیلیدا دیلاننیه‌نه .

ئه‌وه‌ی سه‌رنجم له‌و وینه‌یه‌دا راده‌کیشئ، ئیمیلییه که ده‌لئی ده‌یه‌وئ بگری. له هه‌موو وینه‌کانی تریدا هه‌ر پئ ده‌که‌نئ یا به‌ هیمنی زیت ده‌بیتته هه‌ر شتیک که له‌به‌رده‌ستی بئ یان ته‌قوکتی لئ هه‌ستئ و بریقه‌دار بئ، به‌لام لیره، له‌و وینه‌یه‌دا هه‌ربینا ده‌ستیکرد به‌ گریان . یه‌ک سه‌عاته چاو له‌و وینه‌یه‌ ده‌که‌م و له‌ بیده‌نگی نیوه‌شه‌وا، نیو بوتلیکیتتر شه‌راب ده‌خۆمه‌وه .

ئىمىلى قەت نەگىراۋە. تەنانەت ئەو دەمەى كۆرپەلە بوۇ، ھەتا ئەو دەمەى بە ئەژتۆى رۇشاۋىشەۋە گاگۆلكەى دەكرد ھەر نەگىرا، تەنانەت لە ھەپەتى لاۋەتيدا كە چەند جارېك كورپان دلېان شكاندبوو.

بەلام ئەۋە شتېكى سرووشتېيە.

منېش تا تەمەنى بېست و يەك سالى نەگىراۋوم.

رۇژى شوكرانەبژىرى بوو. من بۇ پشۋى كۆتايى ھەوتوو لە زانكۆۋە ھاتبومەۋە مالى، راست لەو دەمەى كە دەچومە ئاشپەزخانە ئەو دەنگە لە گەرۇوم ھاتەدەرى.

فرمېسكەكانم واپان ھەپەساندم كە تەنبا بەترسەۋە لەۋى راۋەستام، تا ئەو گۇرانىيە لەگەل ھەنىسك و ھاۋار بى ئىختيار لە دەم ھاتەدەرى.

قەلېكى خەزوبەز لە دەستى دايك كەۋتە خورې. پورە لىندا گازەكەى كوۋزاندەۋە و بە ئەسپايى خۇى خستە سەر سەندەلېيەكە. لە كاتىكدا ھەموۋى بنەمالە رووخسارىكى خەمباريان بە خۇۋە گرتبوو، گوپيان دايە گۇرانىيەكەى من.

مامە جارد رۇژى دوايى مرد.

ئەۋە ناخۇشتىرىن رۇژى شوكرانە بژىرى ژيانم بوو.

دەى لە ھەۋەلەۋە زياتر بۇ يەكېك لە ئەندامانى بنەمالە پرودەدا، بۇيە لەۋەى كە ئىمىلى تا ئىستا گۇرانىيەكى وى نەخوئندوۋە دلەكوتەمە.

ئەگەر دەسەلاتم بوايە كارېك دەكرد ئەو پاشماۋەى تەمەنى بى ئەۋەيكە ناچار بى گۇرانى بلې تېپپەپېنى، ئەو دەم ھەم خۇى و ھەم ئەو كەسانەى خۇشيان دەۋى كەيف سارتز دەبوون. ھەلبەت ھەموو جارې بېركردنەۋەكەشى ئىمىلى ئازار دەدا. ھەر ئەو جۇرەى منى ئازار دەدا، بېر كردن لەۋەيكە ئىنسان نازانى داخۋا بلې يەكەم كەس كى بى.

لە وئىنەكەى تردا، ئىمىلى گەرەتر بوۋە، بەو دەم و چاۋە خۇخۇلەى ھەر دەلېى ئەو كچانەى نېۋ كارتۇنە، كولمەى گوپنە و پىرچى پەلكە كردوۋە. لەو وئىنەيەدا چوار سالىيەتى و دەستى جىرانەكەمانى گرتوۋە.

خاتوو وئىستن لەۋەتى ئىمىلى مندال بوۋە لەو مالەى تەنىشتمانەۋە دەژيا، ئەو ژنە دەتكوت ھەدادانى نىيە. ھەمىشە كەيك و نانى تازەى بۇ دەھىنان و ھەموو سالىك لە رۇژى لە دايكبوونى ئىمىلىدا ديارى بۇ دەكرى، تەنانەت دواى ئەۋەيكە ئىمىلى چوو بۇ زانكۆش ديسان ديارى بۇ دەھىنا.

لە راستىدا خاتوو وئىستن قەت نەيزانى ئىمە كىين.

من بۇ خۇم چەند مانگېك لەۋە پېش لە ھەۋشەى پىشت مالەكەى گۇرانى مردنم بۇ خوئندەۋە، ترسا بوو، پېم واپى ئەگەر زانىباى خەرىكە چى پرودەدا دلېشى دەتۇقى.

دواى تەۋاۋ بوونى كارەكەم. بىانوم دەھىناۋە خنكاۋە يا لارنژىت يا شتېكى قۇرى تىرى لەو قسانە گرتوۋە بۇيە مردوۋە.

پاشانیش لای ماموه تا بمرئ.

کاتی له مردنی دلتیا بووم دستیم ماچ کرد و پیم گووت له وهی که گورانی مردنم بؤ خویندووی شانازی به خوم دهکه م.

حالی ئیمیلی زور خراب بوو.

دهچم بوتلیک شهرابی دیکه هله ده پچرم، بۆته کاری هه موو شهوانی شه مبه م و له ناخی دلیشه وه خو شحالم که سی لی نییه حال و وه زعم ببینی.

لیوانه که م پر ده که مه وه و ده پومه وه جیی خوم له ژووری دانیشن و له سهر عهرزی داده نیشم.

خهریک بووم نالبومه چه ره که ی ترم دهر دینا که ئیمیلی له کاتی کدا فرمی سک به چاویدا ده هاته خوارئ به شله ژاوی هاته وه مائی و ههر ده گاته لای من راده وستئ و لاقی له لیوانه پر شه رابه که م ده که وئ و قلی ده کاته وه.

چاو ده برینه چاوی یه ک. قهت وا نه بووه خراب حالی بوویتم. من ته نیا که سی کم له و ماله دا گورانییه که ی ده بیسم.

بی برانه وه فرمی سک دهر ریژی.

به لالانه وه ده لی: «دایه.»

به لام پیش نه وه ی لیوی بیزوی زمانی له گز ده چی.

قه تم بیر نه کردوته وه نه و گورانییه م پی خوش بی. چ بمانه ویت و چ نه مانه ویت، چ نه و گورانییه مان پی خوش بی یا پی ناخوش بی، شتیک له دهر و نمانی ده کیشیتته دهرئ. نه و گورانییه هه میشه بلند و گویدره و هیچ ئاهه نگیکی خوشی نییه.

من هه میشه وام بیر ده کرده وه.

به لام قه تم گوئ له گورانی خوم نه بووه.

کاتی که ئیمیلی له گورانییه که ی بووه ده که ویتته سهر نه ژتو و نه وه نده ده گری تا نازای نه ندای به له رزین ده که وئ. ده چمه لای، ده ستم له سهر دم و چاوی داده نیم و هه لی دینم تا پیکه نینه که م ببینی.

پی ده لیتم: «خوشحالم تو بووی.»

قه تم بیر له وه نه کردبووه نه و گورانییه هینده خوش بی، وه کوو نه و لایه لایه وایه که ده مخه وینیت و له وئوه به ره و دونیا یه کی ترم ده با.

گورانی ژیانی من له ده نگی کچه که م دایه.

له په نای داده نیشم و ده ستمی ده گرم نه ویش چاوه پوانم ده بی. له گه ل یه ک چاو به وینه کونه کانداه گیرین.

*به نشی له چیرۆکی ئیرله نددا بوونه وه ریکی ترسینه ر و ساموتکه یه که له کاتی مردنی که سیکی بنه ماله دا گورانییه کی بلند و غه مگین ده خوینئ.

دو مرواریه‌که

پاولو کۆیلۆ

له ئینگلیزییه‌وه: د. فهیسه‌ل بلباس

(مارکۆس گاریا)ی ره‌به‌نی ئیسپانیایی له (بورگۆس) ده‌گیڕپته‌وه: «هه‌ندیک جاران خودا پیرۆزیه‌کی خۆی له یه‌کیک ده‌ستینیتته‌وه به‌جۆریک که ئه‌و که‌سه‌ و له‌خودا ده‌گا که بووه‌ته یه‌کیکی دیکه نه‌ک ئه‌و که‌سه‌ی که داوا‌ی چاکه و پارانه‌وه‌ی لێ ده‌کری...» خودا هه‌ر خۆی ده‌زانئ چۆن که‌سه‌کان تاقی ده‌کاته‌وه و هه‌رگیز له‌و سنووره تیناپه‌پینئ. له‌و چرکه‌یه‌دا هه‌رگیز نابئ بلیین: «خودا پشتی تیمان کردووه». چونکه خودا هه‌رگیز ئه‌مه‌ ناکا، هه‌رچه‌نده ئیمه‌ خۆمان هه‌ندیک جاران پشت له‌خودا ده‌که‌ین. ئه‌گه‌ر خودا بمانخاته ئه‌زموونیکه‌ی گه‌وره‌وه، ئه‌وا ئه‌وه‌نده من ده‌لیم له‌وه‌نده زۆرتیش هیژ و توانامان پێ ده‌به‌خشی که لێی بپه‌پینه‌وه. له‌م رووه‌وه یه‌کیک له‌ خۆینه‌ره‌کانم، به‌ناوی (کامیلا گالفاو)، چیرۆکیکی خۆشی بۆ ره‌وانه کردووم به‌ناوی «دوو مرواریه‌که» و ده‌لئ:

پیاویکی ئایینی خوداپه‌رست زۆر به‌خۆشی له‌گه‌ل خانه‌واده‌که‌یدا ده‌ژیا که ژنیکی خانه‌دان و دوو کوپی زۆر خۆشه‌ویستی هه‌بوو. به‌هۆی کاره‌که‌یه‌وه، جاریک ئه‌و پیاوه ئایینییه‌ بۆ ماوه‌ی چه‌ند رۆژیک له‌مال دوور ده‌که‌وتته‌وه. له‌و ماوه‌یه‌دا هه‌ردوو کوپه‌که‌ی له‌ رووداویکی هاتوچۆدا گیان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن. ژنه به‌ ته‌نیا و به‌ کپی خه‌می ده‌خوارد. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا، چونکه ژنیکی ئازا بوو، به‌هۆی بڕواداری و متمانه‌ی به‌ خودا، توانی به‌رگه‌ی ئه‌و کاره‌ساته‌ جه‌رگه‌به‌ ئازایی

و سه‌بره‌رزانه بگری. به‌لام چۆن ئه‌و هه‌واله‌ دلته‌زینه به‌مێرده‌که‌ی رابگه‌یه‌نئ...؟ دلنیا‌یه که ئه‌ویش وه‌کو خۆی بره‌وی به‌هیزه، به‌لام پێشتر به‌هۆی نه‌خۆشیی دل‌وه له‌ نه‌خۆشخانه‌ خه‌ویندراوه. ژنه‌که‌ی له‌وه‌ دهرتسا که ئه‌گه‌ر به‌و کاره‌ساته‌ بزانی ئه‌ویش گیان له‌ده‌ست بدا. ئه‌وه‌نده‌ی که له‌ده‌ستی هات له‌خودا پاراپه‌وه که رێبه‌کی نیشان بدا بۆ ئه‌وه‌ی به‌باشترین شیوه‌ پێی رابگه‌یه‌نئ. ئیواره‌ی رۆژی پێش گه‌رانه‌وه‌ی مێرده‌که‌ی، ژنه‌ زۆر نوێژی کرد و له‌خودا پاراپه‌وه، تا خودا بپه‌رکه‌یه‌کی له‌دلنا بۆ وه‌لامدانه‌وه‌ی مێرده‌که‌ی.

رۆژی دواتر کابرا گه‌یشته‌وه‌ مالن، ژنه‌که‌ی له‌باوه‌ش گرت و له‌ منداڵه‌کانی پرسى. ژنه‌که‌ پێی گوت ئیستا خه‌می ئه‌وانت نه‌بئ، جارێ بپۆ سه‌رت بشۆ و که‌میک به‌سه‌یوه. که‌میک پاش ئه‌وه له‌سه‌ر نان دانیشن. ژنه‌ داوای لیکرد رووداوه‌کانی سه‌فه‌ره‌که‌ی بۆ بگێرێته‌وه، ئه‌ویش هه‌رچه‌کی روویداوو به‌دریژی بۆی گێرپه‌وه و قسه‌ی زۆری له‌سه‌ر به‌زه‌ییه‌کانی خودای گه‌وره بۆ کرد، ئه‌وجا دیسان پرساری منداڵه‌کانی لئ کرده‌وه.

ژنه‌که‌ به‌جۆره‌ په‌شیویه‌که‌وه وه‌لامی دابه‌وه: «هیچ به‌ کورپه‌کانه‌وه‌ گرفتار مه‌به، دوا‌یی باسیان ده‌که‌ین. جارێ من سه‌ره‌تا پێویستیم به‌ یارمه‌تی تۆ هه‌یه بۆ چاره‌کردنی ئه‌وه‌ی که من به‌ گه‌رفتیکی زۆر گه‌وره‌ی ده‌زانم».

مێرده‌که‌ی به‌ خه‌مخۆریه‌وه پرسى: «چی روویداوه؟ ده‌بینم نا‌ئارامی ئافه‌رت. هه‌رچه‌کی له‌ مێشکت دابه‌ پیم بلن، من دلنیا‌م که به‌ یارمه‌تی خودا، ده‌توانین پێکه‌وه هه‌ر ئاسته‌نگیکی هه‌بئ لێی ده‌ریاز بین».

ژنه‌ گوتی: «کاتیک که تۆ لی‌ره نه‌بووی، هاو‌پێیه‌کمان سه‌ردانی کردین و دوو دانه‌ مره‌وی زۆر به‌نرخ‌ی له‌لا به‌جئ هه‌یشتم بۆ ئه‌وه‌ی ئاگام لێیان بئ. به‌پاستی مره‌ویه‌کان زۆر جوانن، من تا ئیستا شتی وا جوانم نه‌بینیوه. ئیستاش هاتوو داوایان ده‌کاته‌وه و منیش نامه‌وئ بیان گه‌رێنمه‌وه. زۆرم هه‌ز لێیان و زۆر چوونه‌ته‌ دل‌مه‌وه، نازانم چ بکه‌م؟».

کابرا له‌ وه‌لامدا گوتی: «من هه‌رگیز له‌و ره‌فتاره‌ی تۆ ناگه‌م!! هه‌رگیز ئه‌و ژنه‌ نه‌بووی ئه‌وه‌نده‌ خۆت پئ زل بئ...».

ژنه‌ گوتی: «هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یه که من پێشتر ئه‌و جۆره‌ مره‌ویانه‌م نه‌بووه!! ناشتانم وا بپه‌رکه‌مه‌وه که رۆژیک له‌ رۆژان له‌ده‌ستیان ده‌ده‌م».

پیاوه‌ ئایینه‌یه‌که‌ به‌ توندی گوتی: «نا، خه‌لک ده‌بئ ئه‌و شته‌ له‌ده‌ست بدا که هی خۆی نه‌بووه. هه‌یشته‌وه‌ی ئه‌و مره‌ویانه‌ وه‌کو ئه‌وه‌ وایه که دزیبێتن. ده‌بئ بۆ خاوه‌نه‌که‌یانی بگه‌رێنینه‌وه و من یارمه‌تیت ده‌ده‌م که به‌بئ ئه‌وان هه‌لبکه‌ی. خۆم و خۆت ئه‌مپۆ ئه‌وه‌ ده‌که‌ین».

ژنه که پیی گوت: «چۆنت پیی باشه گیانه که م با وایی. گه نجینه که ده گه پینینه وه. له راستیشدا گه پاندراونه ته وه بۆ خاوه نه که ی. ئەو دوو مروارییه به نرخانه ههردوو کورپه که مان بوون. خودا به ئیمه ی سپارد بوون و کاتی که تۆ له مال نه بووی، هات و بۆ خۆی بردنه وه. ئەوان رویشتنه وه.»
 کابرای ئایینی و بپوادار تیگه یشت. دهستی له ملی ژنه که ی کرد و پیکه وه چهند فرمی سکیکیان هه لپشت، به لām له و په یامه گه یشت و له و رۆژه وه پیکه وه هه ولّ ده دن به رگه ی ئەو له ده ستدانه یان بگرن.

سه رچاوه: کتییی Like the Flowing River – Paulo Coelho



باوک: وهک مه عشو و قیکی ئازار فرۆش له (ترۆپکی دالغە) ی (سارا عومەر) دا

عەبدولقەھاری شیخ

باوکم حەزەکا: من لەسەرچۆک بۆی دابنیشم و
توند دەستەکانی ئەو ماچکەم،
دواتریش بەرپرز، براکانم و پیاو ماقولانی شار دەستی من ماچکەن،
وەلی من: حەزەکا کتێبی نەحو و سەرف و بەلاغە ی لەلا بخوینم،
ئەو: حەزەکا کتێبی نەحو و سەرف و بەلاغە ی لەلا بخوینم،
وەلی من: حەزەکا فیرم بکات چۆن لەدڵەوه سلۆ له هاورپیکانم بکەم!
ئەو: حەزەکا لەهەموو شتیکی شتیکی بزانی و،
لەهەموو مەجلیسیکا قسەیهکم هەبیت...
وەلی من: حەزەکا ژیانم پربۆی له بیدەنگی و
بەهیمنی و لەناخەوه،
بیر له سروشت و مرووف و پەيوەندییەکانی نێوانیان بکەمەوه!
ئەو: حەزەکا ئەگەر کورپیکمان بوو ناوی بنیم: قارەمان،
وەلی من: حەزەکا ئەگەر کچیکمان پێ بەخشا ناوی بنیین: چرا!
ئەو: حەزەکا من هەمیشە لەگەڵ ئەو بم و،
منیش: حەزەکا هەمیشە
لەگەڵ خۆم!

مرؤف هر له كۆنهوه له رپى زمانهوه ويستووپه تى گوزارشت له ناخ و حه قيقهت و ناوه وهى خۆى بكات، زۆر جار زمانيش نه يووستوو ته واوى نهينيه كان بدركىنيت، يان زمينهى نازادى بۆ فه راهم نه بووه، يان نه يوستوو ئه وه موو دريژدادرپيه بكات، بۆيه ناچار بۆ كورت كردنه وهى زه من و بۆ دۆزينه وهى پرديک له نيوان كه شكۆله كهى ناخى خۆى و گه ياندنيان، بۆ ده ست به سه رداگرتنى ناخى به رامبه ره كانيش هاناي بۆ په مز بردوو له وتار و حيوار و به ره مه ئه ده بى و هونه ره كانيدا، له نه خشه سازى و ويته كاريدا هاناي بۆ ته شكيلى و په يكه رتاشيى هيماگه ريبى و، له نووسينيشدا هاناي بۆ پۆمان و چيروك و شيعر بردوو له ناويشياندا نهينى و حه قيقه ته كانى ناوه وهى خۆى چه شنى كراسيكي به په مز چنراو به بهر وشه و پرسته و كاراكته ره كاندا كردوو.

خاوه ن دلّه گه وره كان.. خاوه ن هۆش و ئيدراكه گه ش و گه رم و زيندوووه كان.. په يامدۆست و په يامداره كان: وهختيک ده يانه ويّت قسه له سه ر هه رشتيک بکه ن و په خنهى بوونياتنه رى ئاراسته بکه ن ئه وا به وردى و به پۆشنى و به قوولپى قسه له سه ر ناوه رۆک و ئه ساسيات و بنه ما و په گ و پيشاله كان ده که ن و، كه موکوپيه بنه په تيه كان ديارى ده که ن و، چاره سه رى به خيڤرى بنپريشيان بۆ ده ستنيشان ده که ن.. وه لى خاوه ن دلّه بچوکه كان.. خاوه ن هۆش و ئيحساس و ئيدراکه نارپۆشن و نازيندوووه كان: وهختى قسه له سه ر هه رشتيک ده که ن و په خنهى ناته ندروست ئاراستهى ده ره وهى خويان ده که ن ئه وا به داخه وه به پووکه شى شته كانه وه ده لکين و بچوکه نه به رخورده گه ل شته كان و پوو داوه كان ده که ن. مرؤفى ژير و هۆشمه ند وهختيک په خنهى ته ندروستى ئاراسته ده کرپت و كه موکوپيه كانى پى ئاشنا ده کرپت: بى ئه نده شادومان و دلّارام ده بيّت و، به رامبه ره کهى وه ک دکتورپيکى حه کيمى کارامهى دلّسۆز ديته به ر چاو و خۆشى وه ک نه خۆشپيکى ده ردرگراى له گيانه لا، بۆيه جگه له سوپاسگوزارپيه کى بى پايان بۆى: به ته واو متمانه شه وه دلّى خۆى ته تسليم ده کات و داواى ده رمان و رپگاچاره رى پرگار بوون و سه لامه ت بوونه وهى لى ده کات، چون ده زانئ ژيانى ئه وه له مه ترسيى مه رگ دايه و ده بى به زووترين کات چاره سه ر بکرپت... وه لى مرؤفى دلّ بچووک و ئه قلّ بچووک: وهختى په خنهى شياوى پووبه روو بکرپته وه و گوفتار و په فتاره ناپه سه نده كانى بخريته به ر ديده و دلّى ئه وا تا سه ر ئيسقان نا ئاسوو ده و خه مبار ده بيّت و په نگ و پوو خسارى سوور هه لده گه رپت و ده روونى ده شله ژيّت و سه نگايى هه موو وجودى تيکده چيّت، چونکه خۆى وه ک قاره مانى داستان له ژماره نه هاتووى ناو ئه فسانه كان ديته به ر خه يال و به رامبه ره که شى وه ک ديوى ناو ئه شکه وته كان، که به نياز هه م که سايه تى مه عنه وى تيکبشکينيت و ناسنامهى قاره مانيتيه کهى لى وه رگريته وه، هه م کچى پاشاي له باوه ش برفينيت و بۆ تاهه تا به دبه ختى بكات، بۆيه جگه له هه لگرتنى رپق و کينه يه کى هيچگار زۆر له دلّيدا، به ته واو هيڤزى ماددى و مه عنه ويشپيه وه به رگريى له ته لارى که سايه تيه وه هميه نه خۆشه ناشيرينه کهى ده کات و، به هيچ شيويه ک کۆلّ له پووبه روو بوونه وهى نارپه وا نادات و، ناهيلى له سنوورى ئه و نزيک

بیتنه وه، چه شنی ئاوێکی شیلوو له سوپراحیکی درز بردوودا، وهلی هاكا چکی کرد.. تا ئێره قسهی ئیمه دهبارهی پهخه بوو به گشتی، ئیتر لێروه ههولنهکانمان چردهکینه وه له سه رهخه و لیکۆلینه وهی ئه ده بی و تاییه تریش: شیعر...

وهختی چاو مان ده که ویته سه ره ده قیک که ئافره ت نووسیویه تی ههست به چی ده که نین؟ ئایا جیاوازییه ک هیه له نیوان ئه وه ده قه ی پیاویک نووسیویه تی له گه ل ئه وه ده قه ی که ئافره تی ک نووسیویه تی؟ ئایا پیاو که گوایه نسبه ی عه قلابیوونی زیاتره له که وتنه نیو ژیان و ئافره تیش نسبه ی سۆز و میهره بانی لێورپێژتره له به رخوردی له گه ل زینده گی دا به هه مان شیوه ده قه کانیا ن (هی پیاو) زینهنه گه را و داپۆشراو به فیکر و فه لسه فه و واقیعه ده بی و (هی ئافره تیش) لێوانلیو له سۆز و خه م و موعانات و سکالا و ده ر دیسه ری و کۆت و به ند و مافخوراوییه ؟ ئایا هه رکامیک له وان له زمانی پاله وانی ده قه که وه قسه ده که ن: یانئ وه ک خودی نووسه ره که و ده ربپینی ناخ و موعاناتی خاوه ن ده قه که قسه ده که ن؟ یان وه ک په گه زکی تاییه ت له خۆیا ن ده دوین (نیر یان مئ ؟) یاخود وه ک بوونه وه ریکی پێژدار که ناوی مرۆفه ته عبیر له کیشه و خواست و ئاره زووه ئینسانیه کانیا ن ده که ن؟ بۆ وه لامی هه موو ئه م پرسیا رانه گه ره که بچینه خزمه ت خودی ده قه کان و لیکه پین ناواخنی ده قه کان خۆیا ن وه لامان بده نه وه ..

چیرۆکی کوردی هه ولی داوه باس له کیشه ی گشتی بکات و که م تا زۆریک موعاناتی فه ردانی خودی نووسه ره که تیپه پینت، وه لی شیعه ری کوردی به گشتی و شیعه ری ئافره تیش به تاییه تی هیشتا به پئی پیویست نه یه توانیوه ته جاوژی خه م و سکالا و ئازاره کانی خودی نووسه ره که بکات و باس له خودی ئافره ت یان مرۆف به گشتی بکات ..

ئیمه له به رده م ده قیک داین (تروپکی دا لغه) که ئافره تیکی پێژدار نووسیویه تی و کاراکته ری سه ره کی ده قه که، واته پاله وانی ده قه که، واته خودی نووسه ره که، واته (سارا عومه ر)، به هه موو شیوازه کان و هه رجا ره ی به ده رکه وتیک له گه ل ده ره وه ی خۆی هاتۆته ئاخاوتن و به هه رمه ندانه گوزارشتی له کیشه و خه م و ئازاره کانی خۆی کردووه، جاریک وه ک (سارا عومه ر) و جاریکی تر وه ک (ئافره ت) و جاریکی تریش وه ک مه خلوقیکی پێژدار که ناوی (مرۆف) ه ..

ئه م ده قه گفتۆگۆیه کی هه مه چه شن و یه خانگیه ری کردووه له گه ل بوونه وه ریکی ده سه لات په های ماددی و مه عنه وبیا که ناوی باوکه، باوک: به هه موو په هه ندو مانا و مه دلولو له کۆمه لایه تی و کولتوری و داب و نه ریتی و ئاینی و پووچی و فیکری و فه لسه فی و ئینسانیه کانیه وه، جاریک وه ک ئه و باوکه ی که هۆکاری هاتنه وجوودی مناله کانه و، جاریک وه ک ئه و باوکه ی که کولتوره و له شیوه ی پیره دیوه ره یه کی چه کیمی زۆرزان که له پوور و داب و نه ریت و پرسیا و یاسای کۆنینه له ده ستی رابردوو وه رده گریت و ته سلیم به هۆش و بییری کۆمه ل و کۆمه لگای ئه مرۆی ده کات و، هه میشه چه زده کات وه ک کاربزمایه کی موقه دده س و پیروژ حزووری

ھەمیشەى خۆى لە يادەوھەرىى دانە دانە و كۆى كۆمەلگا ھەبەت و چاودەئەركى مەعەنەوى بە ھەبەت بەت لە تەواوى ھۆش و بېر و ھەلسوكەوتى مرۆقەكاندا..

باوك: ھەمیشە نمونەيەكى بەرچاوو كاريگەرە بۆ منالەكانى، ھەموو ھەلۆبەست و ھەلسوكەوت و گوفتار و رەفتارىكى وانە و پەندن لەبەر ديدە و دللى رۆلەكانى، ئەو باوكانەى ئامۆژگارىيەكانيان زووتر پەنگى نەدابەتەو ھە رەفتار و سلووك و رەوشتى رۆژانەياندا ئەوا بە دلنەبەتەو ھە رەوھەرييان نەبەت لە گۆرپانى خەيرۆمەندى منالەكانيان، باوك جگە لەوھى كە مامۆستا و پەروەردەكارە، لەگەل ھەندەش ماىەى سوكنايى و دلارامىيەكى بى پايانەشە بۆيان، بەبوونى باوكيان منالان ھەرچى خەم و ترسە نەبەتە، منالان كە تەواوى مەتەنەيان بە باوكانيان بەخەشەو خۆزگە باوكانەش لە ئاستى ئەو مەتەنەيەدا دەبوون و بە كەردەو رەوینەرى خەم و ترسى منالەكانيان دەبوون، سەرۆكەكان لە جىيى باوكن بۆ كۆمەلگا و، مامۆستاكان لە جىيى باوكن بۆ فەرخوزانەيان و، ئوستادەكان لە جىيى باوكن بۆ موریدانەيان، خۆزىا ھەموومان باوكى راستەقىنە دەبوون و ھەمووشمان لە ئاست مەتەنەى نەوھەكانمان دا دەبوون..

لە دەقى (تەرۆكى دالغە) باوكىك منالەكانى خۆى كەردۆتە قوربانى، قوربانى ھەزو چەزە بچووكە ئىنسانىيەكان، ئەو ھەزو چەزە بچووكانەى كاتىكى كەمیان ھەبە بۆ بەخەشەنى خۆشى و، دواتر تالۆى ھەسەرت و نەدامەت دەخەنە قورگ و ویزدان و ناخ و دل و گيانەو، خانەوادەيەك پەراگەندە دەبەت و باخچەى مالەكەى وشك دەكات، گولەكانى سەيس و پەژموردە و بى ناز و بى باران و با و ھەناسە دەبن، لە ناويانا (گولەك - منالەك) ناتوانى و نايەوى بى دەنگ بەت و سەدا و ھاوار و نالە و ناپەزەبى خۆى و خانەوادەكەى نەگەيەنەتە كەشكەشانى ئاسمان، ناتوانى ویزدانى مرۆقەيەتى خەبەر نەكەتەو ھە دل و گيانەيان نەھەزەبەت و ھەوالى خۆى بە گوىى سەروشتا نەچەپەنە، ھەللى بى دەنگ نەبوونىكى ھەم و ھەكەمانە، بەشەوئەيەك كە تەواوى گلە و گازاندە و خەم و ھەسەرت و دەردو ئازارو مەھرۆمى و بەشەيەتەيەكانى دەخاتە دووتوى پەروبالى كۆللارەى شەير و بە ئاسمانى ئىنسانىيەتا ھەلى دەدات..

ئەم دەقە بە گەتوگوى لەگەل (مەخلووقە چاوەرپوانكراوھەكە - مەخلووقە ئومەدبەخەشەكە - مەخلووقە سۆزبەخەشەكە - باوك) تەواوى ئازارە دەروونى و پووحىيەكانى خۆى خەستۆتە سەر لەپ و ھەرجارەى قەتەماغەى بىرەنەكى ھەلدەداتەو، جارەك ھەك بى بەشەوويك لە سۆز و مەھرەبانى و باوھەشى سوكنابەخەشى باوك كە لاپەرو رەوینەروھى تەواوى نەخۆشى و ناخۆشىيەكانى جەستەو دەروون و زەندەگىيە و، جارەكەش ھەك كەسەكى دابراو لە (باوك=كۆمەلگا) كە باخچەى پەكەو ژیان و گۆرپەنەو دۆستايەتى و بەخەشەنى ھەفا و ھەمەت و ئاكارى دەرەخشانى مرۆقەبوونە بەيەكتەر و، جارەكەش ھەك سكالانگ و نزاكارەكى پەژموردەى لاجەپى دۇنيا لەگەل خودا و قەدەر و چارەنوس و پووادەكانى ژیان و ئايندەى

ئادەمىزادىتى خۇيدا كە چەشنى منالىكى برسى و تىنو و هيچ كوي پى نەزانه له سارايەكى فراوانى ئەم گەردوون و دونيا و ژيانەدا و بە تامەرزويى و پەروشىيەوہ چاوەپوانى فریادپەسيكى مېهرەبانە دەستى بگريت و بەرەو ھەوارى دلئارامى ھەنگاوى پى ھەلگريت و جاريكى تر بە خودا و گەردوون و ژيان و سروشت و ئىنسانى ئاشناكاتەوہ .

ئەي ئەو كائىنەي، رەنگە ھىشتا لەجىگايەكى دوورەدەستى تۆدا، گۆشەيەك ھەبىت و

بۆنى نەرمى پەژموردەيى من بەھىنيت بەسەر و چاوى ماندوئيتىتا،
ئەوہ بزانه من ھىشتا ھەناسە دەدەم.. نەك لە بەھەشتى باوہشى مېھربانى
تۆدا،

بەلكو لەناو دۆزەخى دوورە پەريزى تۆ و لەبەينى بەرداشەكانى رۆژگاردا..
تۆ بلىي بۆنيك، كە دەگات بە لووت، كە بۆنى بۆكروزي رۆحى كچەكەتى
لېبىت،

بتخاتە كەلكەلەي ئەوہى كە بتەويت تەرمى جگەرگۆشەكەت
بەزىندوويى بەسەر بكەيتەوہ؟
كە لەناو لەش و لاريكى بارىكەلە و لەسووچىكى لاچەپەكى دنيا و فەرامۆشىي
تۆدا،

بىنازانە كۆشمەلەي كرىوہ؟؟



(ئەو) گەپپە بەدوای حەقیقەت، ئەو بى بەشبوو لە سۆز و رىعايەت و عىنايەت، بۆ ئەو بە بگات بە خەون و خۆزگەکانى، ئامادەى ھەموو جۆرە سەفەرئىكى ماددى و مەعەنەبىيە، سەفەر بۆ ناو کتیبە کۆننەکان و گەرانەو بە قوولایى مێژوو و بىنن و شایەتەئەبىونى ھەموو پووداوە خۆش و ناخۆشەکان...

سەفەر بە چاوەکان: بۆ سەیرى زەوى و سروشت و ئاسمان و ئەستىرەکان، سەفەر بە خەيال: بۆ گەشتن بە تەواوى ئەو کەسە فریادپەسانەى شوئىئىكى ئاشکرا و جىگىر نىيە بۆ بىنن و دۆستايەتايان، بۆ گەشتن بە شوئىنەى لە توانادا نىيە ھەنگاوە ماددىيەکانمان پىيان بگات، بۆ گەشتن و ئاویزانبوونى سوکنا بەخشەنەى تەواوى ئەو کاتە نەمر و سەرمەدییانەى بەسەرمانا تىپەپىيان نەکردوو، سەفەر لەسەر پىشتى (با) و بە ئەسپى تىژرەوى خەيال، وەلى ھەندىچار لەدوای تىکۆشان و ماندووبوونى ناکام و کەمبەرھەمى پووحى: پوو لە دلى شەکەت و خىر نەدیوى خۆى دەکات و بە نالە و فوغانىكى جەرگىرى تاسە نەشکاوەو ھاوار دەکات و دەلى:

بەلام نا، من لە تنۆکەکانى بارانەو، پوچ و تەنى، پوو دەکەمە پالەوانىكى
ئەفسانەى و لى دەپارئەمەو، دامبگىت لەسەفەر، وەک مندالىک وركىكى
مندالانە

دەگرم « لە داوايەك » كەھىچ پالەوانىك ناتوانىت بۆ جگەرگۆشەكەى دابىن
بكات، ..

داگرتن لەسەر پىشتى تىژرەوى کات و غوربەت، .. بەپاست ئەى پالەوانى پووحى
بەفر، دەردى ئىمە چ عىلاجىكى ھەيە؟ دەبا بىئىنە خوار لەسەر پىشتى با..

(ئەو) زۆرچار کە دەنگ و ھاوارى جەستە و، نالەى دەروون و، گرىانى دل و، سووتانى پووحى بەرز دەبىتەو و کەسىكى مېھرەبانى دەست ناکەوئىت گۆچکەى دلى لى بگىت و تىمارى برىنەکانى بگات، کە ھەنگاوە ھەلدەگىت و مەخلووقىكى ئاشنا نىيە ھەنگاوى لەگەل ھەلگىت و چەشنى دۆستىكى سىنەXافى دلسۆز پاز و نىازى دل و گىانى لەگەل بگۆرئىتەو، کە سىبەرى مرقوئىكى سوکنا بەخش نایىن لە ژىر کەپر و ساباتى ھاوپىتەتیدا پىشوى دل و گىان بەدات و وەک بوونەوهرىكى ھىمن لە سىماى سروشت بپوانى، ئىدى دەکەوئىتە گومانى ئەو بە بلى ئىمە لەم وجودەدا بوونىكى حەقىقىمان ھەبىت و بۆشايى کمان لەم مەکانى گەردوونەدا پىرکەدبىتەو؟ ئەگەر وایە بۆچى ھەست بەبوونى مرقوئىتى خۆمان ناکەين؟ ئەگەر وایە بۆچى گۆيەك نىيە بۆ بىستن و چاویك نىيە بۆ بىنن؟ ئەگەر وایە بۆچى سىبەرىك نىيە بۆ پىشو و بۆچى تریەى پىيەك نىيە بۆ پىاسە و دەستىك نىيە بۆ تەوقە و سلۆيک نىيە بۆ دۆستايەتى؟ دواچار چەشنى کەسىكى نوستوو لە خەوىكى قوولى داستان ئاسادا بەئاگا دىتەو و دەبىنن ھەمدىسان لەم مالى ژيانە و لەناو ھەمان نوئىنى ئازار و ئەشکەنجە دەروونى و پووحىيەکانى خۆدایە:

زۆر جار، که قریشکه و هه‌نسکه‌کانی هه‌ور له‌سیبهری په‌ره‌ی پۆح ده‌خشین،

بیر ده‌که‌مه‌وه ئاخۆ ئیمه‌ چ به‌لگه‌یه‌مان پییه، که وه‌هم نه‌بین!؟

ئه‌گه‌ر که‌سیک (یانی: باوک) هۆی هاتنه‌بوونی من و په‌لکیشکه‌ری منه بۆ ناو ئه‌م وجوده و (ئه‌وه) په‌تی پیرۆزی په‌یوه‌ندی (من) به ژیان و سروشت و مرۆف و کۆمه‌لگا و زمان و ئاسمان و ئاین و خوداوه، که‌سیک که دابینه‌که‌ری پیوستیه‌ی ماددی و مه‌عنه‌وییه‌کان و به‌خشه‌ری سۆز و میهره‌بانی و، تیگه‌یه‌نه‌ر و پیگه‌یه‌نه‌ری حه‌قیقه‌ت و مه‌عنا و ئاکار و ئینسانبوونه له ناخ و دل و گیانی (ئاده‌میزاده‌کان — مه‌نال‌ه‌کان) یا: ئه‌وا ئه‌و باوکه ئینسانی و کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری و رووحی و مه‌عنه‌وییه له کوئییه و، بۆچی نایه‌ت سۆز و میهره‌بانی به‌خشیته‌ت؟ بۆچی نایه‌ت به‌ میژووم گریداته‌وه‌و، به ئیستام ئاشناکات و کتیبی خوانووسی ئاینده‌م بۆ بخوینیه‌ته‌وه؟ بۆچی نایه‌ت خه‌یالگه‌م بارگاوی بکات به داب و نه‌ریته ته‌ندروسته‌کان و جاریکی تر حه‌کیمانه خۆی له‌مندا دارپێژیه‌ته‌وه‌و، له‌پێی مه‌وه وه‌ک زۆرانبازیگ له‌گه‌ل مه‌حاله‌دا بجه‌نگیت و هه‌ول بۆ درپێژکردنه‌وه‌ی ته‌مه‌ن بدات و به‌هۆیانه‌وه پارێزگاری له نه‌مریی و نیمچه‌خلوودی خۆی بکات له‌م پانتای زه‌مینه (گه‌رچی نه‌شکرئ)، ئیدی لیره‌وه که ئه‌و فریادپه‌سه مه‌عنه‌وییه، ئه‌و سوپاسالاری له‌شکری ژیان و خۆشبه‌ختیه‌ی ده‌رناکه‌ویته‌ و وه‌ک قاره‌مانیکی میهره‌بان له‌جیاتی (من) به‌ره‌نگاری نه‌خۆشی و ناخۆشییه‌کانی زینده‌گیی نابیه‌ته‌وه‌و، هه‌توانی شیفابه‌خش نارپێژیه‌ته‌ سهر برینه‌ دل و گیانییه‌کان و، فرمێسکه‌ خویناوییه‌کان ناسپێت و، ده‌روونه تونده‌کان به‌باوه‌شی نه‌رم و نیانی هیمن ناکاته‌وه‌و، چه‌شنی موسلیحیکی حه‌کیم سولحی مرۆف و ژیان و سروشت و خودام بۆ ناکات، ئیتر چه‌رمه‌سه‌ری و ده‌ردیسه‌ری و خه‌م و ناسۆر و سه‌وداسه‌ری و، کورانه‌وه‌ی چرای ئومید و، پوکانه‌وه‌ی نه‌مامی خۆزگه‌کان و، وشکرندی ئینسانبوون یه‌ک له‌دوای یه‌ک ده‌ست پیده‌که‌ن و ترووسکاییه‌کی هیوا له‌ هیچ کوئی و له‌هیچ کات و لای هیچ که‌سه‌ی به‌دی ناکریت:

من ناتوانم سه‌رم ده‌ربجیت له‌وه‌ی حیکمه‌ت له‌م ئازارگه‌ل و ئه‌زابگه‌ل و ده‌ردی فه‌رامۆشییه‌ چیه‌؟ ئه‌م دێرانه‌ ده‌کریت خۆیان بگویننه‌وه بۆ ناو کایه‌ پیرۆزه‌کانی تری ژیانیشته‌، وه‌ک ئه‌وه‌ی درک بکه‌یت،

ئه‌م گوزارشتانه‌، بارگاویبن به‌ سۆز و هه‌وال و ئۆخه‌ی و هه‌ناسه‌ هه‌لکیشانیکی دله‌نیابوون و له‌ هه‌بوونت و هه‌بوونم، له‌ناو سه‌رتاپا چرکه‌کانی رۆژ و شه‌و و مانگ و

سال و سه‌ده‌کانی هزری ته‌م — خواردوماندا..

ئەو باوكە بۆچى دەرناكەوئیت؟ ھۆى دەرنەكەوتنى چىيە؟ ئەى (من)ىك كە بەدەستى مېھرەبانى قەدەر (بەو) بەسراومەتەوہ گوناھ و تاوانم چىيە؟ بۆ دەبى بەھۆى دەرنەكەوتنى ئەوہوہ ئەو ھەموو عەزابە جەستەكى و ناخەكى و زىندەگىيە بكېشم و دواتر ھەرخۆشىشم بوئیت؟ ئاخر خۆشەويستى ئەگەر ھەك من تىكەل بە ئىسك و پىست و گۆشت و خوئىن و تەواوى زەپاتى وجودى بووہ چۆن دەتوانئ دەرنەكەوتنى خۆى بكاتە ھۆى چەرمە سەرىيەكانم؟ ئەم پېشىلى ماف و نەبەخشىنى سۆز و ھەلاتن لە بەرپرسىارىتتییە لەناو كام ياسا و ئاين و داب و نەرىتى تەندروستا شوئىن دەكاتەوہ؟ ئاخر باوكە منىك كە بەھەموو ھىزو تواناى خەيال و فىكر و زمان و دل و گىانمەوہ ھەول بۆ نەپچران و دانەبران و دوورنەكەوتنەوہت دەدەم! منىك كە باوہرم وایە پەتئكى پتەو و پىرۆزى مەعنەوى و ئىلاھى بەیەكەوہى گرىداوئىن ئىدى تۆش ھەك من دەبى پارىزگارى لئى بكەیت:

بەيوەستبوونى من بە بىرەوہەرىيەكانى تۆوہ لەناو كەوانەيەكى بچووكدا وای لىكر دووم، گويم بەر ھەر وشەيەكى (باوك) دەكەوئیت، خىرا دلەم دەكەوئیتە ترپە ترپ، .. من و تۆ، چونكە ناتوانئىن ھەبوونمان لە ئاستى يەكديدا چەواشە بكەئىن،

بزانە چ مەزنىيەك گرىداوئىن!

باوكە: ئەگەرچى دەبوا تۆ خۆت بەھاتبائتە پىشوازى و، دەست و دلئى ھاوكارىت درىژكردبايە و، تىكەل بەدل و گىانم بوويائىتە و، ئاشنا بەتەواوى نەئىنييەكانى مرؤف و بوونەوہرت كردبام، ھەلئى مخابن ئەمىستاكە من: كوچە و كۆلانەكانى عاتىفە نەما بەدوات نەگەرپىم، باولەكانى (شوئىن) نەما ھەلئى نەدەمەوہ بۆ سۆراخت، ئەسپى تىژرەوى (كات) نەما سواری پىشتى نەبم و بۆ ھەوالت ھەموو كوئىچ و كەلەبەرەكانى دەروون نەپشكنم و، لەھەموو دونيا پىرسىارت نەكەم، ئاخر تۆ لەكوئى ئەم دونيا و ژيانەيت ئەى ئەو مەخلووقەى لە ئا و پىويست ترى بۆ ژيان و شكاندنى تىنوئىتى ناخ و وىژدانم؟ ئەى ئەو بارانەى ئەگەر بتەوئ دەتوانى كىلگەى ئايندەم تىراو بكەيت و نەھىلئى لە برسئتى مەعنەويما بمرم! من و تۆ كە يەك دلئىن لە دوو جەستەدا و، ماىەى ژيان و مانەوہى وجودمانئىن لەم زەمىنەدا ئىدى بۆ دەبى منى بچووك ھەمىشە بەدواى تۆى ھەموو كەسم و، ھەموو شوئىنم و، ھەموو كاتمدا پاكە پاكە بكەم؟ ئاخر تۆ ئەى باوكى من، ئەى زەوى و خاك و ئا و با و ئەستىرە و ئاسمانى من: من چارەيەكم نىيە جگە لەوہى كە دەبى بتدۆزەوہو، بە ھەموو ھىز و تواناى ناخمەوہ باوہشت پيا بكەم و، تىر بۆنت بكەم و، لە تۆوہ شەپۆلە مەعنەوييەكانى حەقىقەت و خوئاسى و مرؤفبوونم ھەلمژم و، جارىكى تر خۆم بە ژيان و ئىنسانىيەتەوہ بلكىنمەوہ:

باش دەزانیت، کاتیک دلوپهکانی باران به چۆماوهکان پیرادهگەن،
 وهک دلی من دەلین تۆ ئیستا چویتە شوینیکی عاسی، شوینیک،
 که قەلەم پیناویریت، شوینیک قابیل به نەتوانینی وەصفە، ..
 تۆ وهک کریستالی باران و من وهک هاوپی خاک، له چه میکی خەیاڵیدا، - هەر
 روژیک دیت دەدەینە لیزمە ی وشە - .. من دەبیت بتبینمەوه..

باوکه: بایەخی کات له وەیدایه که به شیرینی به سەر پۆژهکان و پووداوهکانی تەمەندا تیپه پربکات،
 من که له و چیژ و شیرینی به بێش و مەحرۆم، ئیدی چ باکم به تیپه پینی کات بیت که
 چەشنی (با) به بەردەم مالی ژيانا گوزەردەکا؟، بۆیه ئەگەر تۆش نەیهیت و له سالپۆژی
 لەدایکبووندا گۆلی به ختە وه ریم خەلات نەکهیت و، به گۆچکه مەدا نەچرپینی: (من باوکی
 تۆم - من تۆم خۆشدهویت - تۆ پارچه یهکی دانە براو و خۆشهویستی له جەستە و دل و گیانی
 من) و لەبەرامبەریشدا منیش ماندوو و شەکهت بم له گەپانی جەستە و دل و گیان و خەیاڵ
 و هۆش و بیر به دوا ی تۆدا و، له هیچ شوینکاتیکیشدا دەستە بەرت نەکه م و، وهک تەواوی
 مرفۆگەلی ئەم سەر زەمینە نەتوانم سۆز و میهره بانیت لی دەرۆزه بکه م: ئەوا ناچار دەبێ
 تەواوی خەم و ناسۆر و ئیش و ئازار و خەون و خۆزگە و خۆشهویستیم چەشنی چیرۆکی بهر
 ئاگردان بۆ مەخلووقیکی بێ گیان که (په پهو کاغەزه) بگێرمەوهو، دواتر له هەر کوئی بیت ئەو
 له جیاتی خۆم بنێرمە باوهشت، سا به لکو بتوانم سۆزت بجۆشینم و فرمیسکیکت له چاوان بۆ
 بهینمە خوار که سالانیکه غوریەت و، مەشغەلەتی نابەھاداری ژیان و، گەپان به دوا ی ئارەزووه
 بچوکهکان پێگیریان لی کردوو و، ناھیلن ئەم پووباره شیرین و سۆزبەخشە پێچکه له که ناری
 چاوه کانتدا ببهستیت :

بابە.. خۆشم نازانم، باشی له وەیدایه، که منەتم به تیپه پینی کات نەبیت به سەر
 گۆشەگیریمدا، یان ئەم خۆشهویستییه بیغەلوغەشە ی خۆمت بۆ بناخمنە ناو
 توپی
 نامەیه که وه، که رەنگه تازە بری هیچ نەکهویت بۆت، له سەر دەمیکدا، که باوی
 نامە و
 خوشویستن رەنگه به سەر چوو بیت..!؟

ئەتۆ: زوو یان درەنگ هەردەبێ گۆی بگریت و بزانیت که که سینک له بەر دەرگای دلت وەستاوه
 و دەیهوئ قسەت له گەلدا بکات، دەیهوئ پیت بلت: هەرچەند دورکه ویتەوه هیشتا هەر
 سنووری دلی من تیپه ر ناکهیت و، له دەست و په نجهکانی ئەختە بووتی خۆشهویستیم نابیتەوه:

بۇ ئەۋەي زياتر دورۇنەكەۋىتەۋە -
 بە دالغەي بوومەلەرزە توورەو تۆزاۋىيەكانى تۆۋە،
 شەستەبارانەكان دەگەرپىنمەۋە بۇ بەھار، تا پووخسەتبخوازن و دالغەت تەپكەن
 دەنكۆلەي تەرزەكان ھەر بۇ بەھار، تا ھارە خىراكانى خەيالى سروش
 ۋەك كەشتىيەۋانىكى تارمايى، لەسەر سنگى چادرى سەفەرت
 لىزمە بىكەن و لەنگەرى كەشتىيەكەت خاكبەست بىكەن.
 تۆ ۋەك ماسىيە سوورەكان لە دوا ۋىسنگەي ئەم ئاۋابوونەدا لەنگەر بگرە
 رقتەستوورىكى زيۋىنى و - بەس چاۋكە، لەم رۆژگارە سەۋزانەدا،
 دۆزىنەۋەي گريان لە قىبلەنماي تەنيايى رۆحمدا چەند رەۋايە !

باۋكە: ئەگەر فەلسەفە لەدەرگاى پرسىارەۋە دەچىتە ناۋ ژيان و مرۆف و سروش و گەردوون
 و پەيوەندىيەكانى نىۋانيان و ۋەزىفەي ھەركام لەدانه دانەي بوونەۋەران و، پەيوەستكردى
 سەرەتاۋ كۆتاهاتنى ھەريەككىيان و سەرچەمىشيان بەيەكەۋە بە رابردو و ئىستا و ئايندە
 و چارەنووسىيانەۋە، لەۋيۋە ئىتر مرۆف بەرنامەي ژيانى خۆي رېكدەخات و، خۆي دەخاتە
 سەر دارپشتەيەكى (فېكرى - دەرونى) و، پلانساى بۇ تەمەنى و، بۇ گوفتار و پرفتار
 و ھەلسوكەوت و ھەلوئىست و پەيوەندىيەكانى دەكات، ئەۋا: (حەقىقەت - ئاين - ئىمان)
 ئەۋ كىتپە نوورينە دانسقى و دەۋلەمەندەيە كە ھەم چەشنى ۋىستگەيەكى سوكنابەخشە بۇ
 پشۋى جەستە و ھۆش و خەيال و دل و دەرونى مرۆف لە ھەموو گەپىدەيى و شەيدايى
 و سەۋداسەرىيەي كە ھەيەتى دەربارەي مرۆف و ژيان و گەردوون و خاۋەنيان و، رابردو
 و ئىستا و ئايندە و چارەنووسى ھەركامكىشيان و، پەيوەندىيەكانى نىۋانيان بە گشتى و
 پەيوەندى مرۆقىش بەۋانەۋە بە تايبەتى، ھەم لە چەشنى ئوستادىكىشە، تەۋاۋى ئەۋ پرسىارە
 ھەيرانساۋانە ۋەلام دەداتەۋە كە بوونى مرۆف و ھەلوئىست و ھەلسوكەوتيان پىۋە پابەندە
 و، بە ھۆيانەۋە دلئارامانە پەيوەندىيە مرۆبيەكانى لەگەل كۆمەلگا رېكدەخات و ھەلوئىستيان
 لەبارەۋە دەگرىت، ئەۋە جگە لەۋەي كە مرۆف لەناۋ حەقىقەتدا تەۋاۋى شتەكان بەھا و
 پىناسى راستەقىنەي خۆيان ۋەردەگرن لەلاي و، ھەريەكەيان بەپى ئاست و ئەندازەي خۆيان
 بەرخوردىان لەگەلدا دەكات، زەمەن لەناۋ فەلسەفەدا شەۋە، خودا و گەردوون و سروش و
 ژيان و مرۆف و تەۋاۋى شتەكان چەشنى تارمايى دەبىنرئى، ۋەلى (حەقىقەت - ئاين - ئىمان)
 چرا دەخەنە ناۋ لەپى مرۆف و، سىما و پووخسارى تەۋاۋى شتەكانى ئەم بوونەۋەرە درەخشان
 دەكەن... فەلسەفە مرۆف لە خودىكى بى كىشە و ئارامەۋە دەگوازىتەۋە بۇ ناخىكى گەپىدەي
 پىر لە پرسىارى دەروون دانەمركاۋى دل عەۋدال بەدۋاى نەپنىيەكانى گەردوون و ژيان و مرۆف،
 ۋەلى حەقىقەت ھەم پەرتبوونى مرۆف كۆدەكاتەۋە و ھەم ئاشنا و ئاشتى دەكاتەۋە لەگەل
 دەرۋەي خۆي... من ھەموو ئەۋانە دەزانم، ۋەلى باۋكە ئەگەر لەجياتى خوا (يانى خاۋەنى
 خۆم - ھاۋرپى گيانى بەگيانى خۆم) كە بەخشەرى ماف و جوانىيەكان و، دابىنكەرى پىۋىستىيە

ماددی و معنەوییه‌کانه‌و، پیکخەری ئومووره جه‌سته‌یی و، ناخ و دل و گیانی و ژیانیه‌کان و، فه‌رمانبه‌ردار و هه‌لسوورپێنه‌ری کارو فه‌رمانه (خەلقى و ئەمری - غه‌یبی و شه‌هادی - زاهیری و باتینی) یه‌کانه: هانام بۆ ده‌سه‌لاته‌ ناحه‌قیقی و ناته‌ندروست و نابالاکانی چه‌شنی فه‌لسه‌فه (که‌ تاقت پووکیڤن و هۆش و خه‌یال ماندووکه‌ر و دل و وێلکه‌ره) برد و، ده‌ست و دلّم بۆ فال و سحر و جادوو درێژ کرد و، به‌دوای دیوی ئەفسانه‌کان گه‌رام بۆ دۆزینه‌وه‌ی (تۆ) و، گوپینی چاره‌نووسی خوینین و به‌خه‌م چنراوی خۆم: ئەوا (تۆ) ی که‌ پێگاکانی به‌ره‌و مالی خوات لێ گرتووم، تۆی نه‌توانی ته‌عاروفم له‌گه‌لّ خوادا پێبکه‌ی، تۆی نه‌توانی ده‌قه‌ جوانه‌کانی خودام پێ ئاشنا بکه‌ی تا له‌ باخچه‌ی مه‌عناکانیدا گوڵی خۆناسیی و خۆشنوودی و دلّئارامی بۆن بکه‌م و، له‌ پووباری پسته‌ سه‌رنجکیش و دلّکه‌مه‌ندکێشه‌کانیدا ده‌موچاویک بشۆم و، قاچ و قوڵی به‌ندایه‌تیم بخه‌مه‌ ناو و، پر به‌سییه‌کانم پێی بلێم (خۆشمده‌وی):

ده‌کریت ده‌ستم له‌سه‌ر تریه‌ی دلّ و ناوَمیدی هه‌ناوی تۆ به‌جی به‌ئێم
به‌ده‌م ئاواز به‌خشین به‌دواهه‌مین ماچی لاسکی په‌لکه‌ برینداره‌کانی دلّت
رۆحی له‌ ئەزه‌له‌وه‌ جوانه‌مه‌رگم بۆ بانگکردنی لیبوردنه‌ دووره‌کان بنێرم.
به‌کوچه‌ی راستیه‌ زامداره‌کاندا، وه‌ک مه‌یتیکی له‌ش ساردی پزیو،
دوو قاچ له‌ قه‌ده‌ر بقۆزمه‌وه‌ شوین سیبه‌ری نینۆکه‌کانت بکه‌وم
خۆم راخه‌م به‌سه‌ر په‌لکه‌ گیا و سه‌وزه‌له‌ی باخچه‌ی هاوسیکانمدا و
به‌خیرایی بگه‌مه‌ فالچییه‌ دلّره‌قه‌کانی قه‌ده‌ر و
گرێ به‌ستنی به‌ختی نیشتمانیان پێ له‌بار به‌رم.

باوکه: مرۆف ئه‌و بوونه‌وه‌ره‌ جوانه‌یه‌ که‌ ده‌بێ زه‌وی ئاوه‌دان بکاته‌وه‌و، له‌سه‌ریه‌تی
په‌یوه‌ندییه‌کان و ئەرک و فه‌رمانه‌کان پیکبخات و به‌ خۆشه‌ویستییه‌وه‌ ده‌سته‌ملانی ته‌واوی
سروش و مه‌خلووقات بێت و، دونه‌یاو ژیان یه‌کیارچه‌ بکاته‌ سه‌وزایی دلّئارامی و خۆشنوودی..
نابێ به‌خراپه‌ی چینیکی دیاریکراو: دونه‌یا و ژیان و مرۆفمان له‌به‌رچا و بکه‌وێت و خۆزگه
بخوازین که‌ مرۆف هه‌ر بوونی نه‌بوایه‌! ئاخ‌ر خۆ خراپه‌کاران راسته‌ به‌ده‌ست و قاچ و زمان و
گوپچه‌ و ئەندامه‌ ده‌ره‌کییه‌کانیان کار و تاوانه‌کان ئەنجام ده‌دن، وه‌لێ ده‌بێ باش بزانی که
ئه‌وه‌ دلّیانه‌ ده‌فیان ده‌کات بۆ ئەنجامدانی شته‌کان و، ده‌روونیه‌ پلانه‌کان داده‌پێژیت، بۆیه
چاکتر وایه‌ هه‌موومان ئیش له‌سه‌ر دلّ و ده‌روونه‌کانمان بکه‌ین و، له‌جیاتی رق خۆشه‌ویستی
بخه‌ینه‌ شوینی و، له‌جیاتی مه‌رگ ژیان ئەدره‌س بکه‌ینه‌ ناوی و، له‌جیاتی یه‌کتر سه‌رینه‌وه
پیکه‌وه‌ ژیان به‌ر قه‌راره‌کین، که‌ ئەوه‌ش پێویستی به‌ زه‌مه‌ن و پلانسازی و تیکۆشان و
قوربانیدان و مرۆفناسیی هه‌یه‌..

ئىي باوكى ئاۋ، باوكى بنار و كوستانى قاسپەي كەۋە خاكىيەكان، لەم
جەھەندەمە زىندوۋەدا!

كى نەبىينىت، كە ۋەك لىۋىكى پەمەيى رانەگەيشتى بگەيىتە لىۋى سوورى عەشق
و

ۋەك گەلەي ۋەرزى خەزانىكى دوورە كەنار فرمىسكەكانت ھەلدەۋەرىن!
ئىستاكەش دەچمە دیدارى ھەر گەلەيەك، ھەر خونچەيەك،
دەست بە پرچى ھەر درەختىكى زەرد پۇشدا دەھىنم،
پەنجەم بەر ھروژم و ھاژمە ھەر تاڭگەيەكى كىۋان دەكەۋىت،
چاۋم بە ترۆپكى ھەر بەرزە چىايەكەۋە دەگىرسىتەۋە، ناتوانم پىيان نەلنم:
« باوكم كورپى خالخالۋكەيە، دوو پەرنەدە لە چاۋانىيەۋە دنيا نىگا دەكەن
ھەنگوینی ھەناسەكانى لە كوورەي دىيەكانى » بىنايى و ئايندەدا» شانەيان
گرتوۋە

چاۋانى لە فرمىسكى « كچۆلە » كۆرپەي بەستەدا نغزۇبوۋە
ھاۋار دەكات بىستىكم لەخاك بەدەنى تا ئەم خونچانەي تىدا ئاۋ بدەم
بىستىكم لە رۇشنايى پى رابىينن، تا قامچىيەكانى رىق نەگاتە رۇحمان
چىنگىك ھەۋاي ئومىدماۋان پى بىبەخشن ... با تىكنەچىن»

باوكە: تۆ ھەمىشە عەقل گەفتوگۆت لەگەل دەكات و منىش بەردەۋام دلە دەملاۋىنئىتەۋە، ۋەلى
عەقل ھەمىشە ھەموۋشەكان بە كىشانە و پىۋانەي ھەستەكان دەرخیئى و، گرەۋەكان تەنھا
لەسەر بەرزەۋەندىيە بچوۋكە تاييەتییەكانى (انا - خودى خۆي) دەكات و، ھەرگىز چاۋ لە
دەرەۋەي خۆي نابرىت و، گۆچكەكانى جگە لە دەنگى ناسازگارى خۆي ھىچ دەنگىكى تر
نابىستى... كەچى دل ھەمىشە بە مېھرەبانىيەۋە دەروانىتە مرۆف و تەۋاۋى مەخلۇقات و،
ھەمىشەش دەفرى ناخ و وجودى پرە لە سۆز و ئەۋىن و مەحبەبەت و، تەۋاۋەتەۋە لە خەم
و خەيالى ئەۋانى ترو، ھەمىشە پرزگارى و خۆشئودى خەلكان ترۆپكى ئومىدەكانى ئەۋن
و، فرمىسكى ھاۋكارى و ھاۋدلىيان لە كەنارى چاۋەكانىدا چەشنى رېۋبار ھەمىشە رېچكەي
گرتوۋە، باوكە: مەن دەمىكە دەنگىكى سۆزناك و مېھرەبان لەناخما پىم دەلى ۋىبابە: عەقل
دوورە دل نىك... عەقل مەشغولە و دل تەنیا... عەقل تارمايى و دل شىعر... تۆ ئەي گەپىدە
تىنۋەكە ۋىبابە: عەقل بىبابانە و دل كانى!

وا ھەست مەكە پووشە پەرىك بېت ، لە بالى عەشق ترازابىت و
 لە خانەو گەوالە ھەورە خۆلەمىشىيەكانى ناخدا جىگات نەبىت
 وا نەزانىت بەربوونەوت بۆ ناو كىلگە پىر مروارىيەكانى داغەم
 سروەيەك پۆحى مەرمەر لە عەشقت بۆ چى ناكات ،
 من ھىندەى زامدارىكى بىدەرەتان
 بەخۆم و دواھەمىن چاوەروانى جىبىيى ھاتنى ئاسوودەگىيەوھ
 بوومەتە قوربانى زىيانىك لە بوغزى پۆژگار ، زىيانىك لەھەلۆھشاننەوھى
 ناخى خۆم ،
 زىيانىك لە پەل پەل كىردنى پەردە و پىشالى ماسىيە رەنگالەكانى نەھاتنەوت ،
 بەلام ھەر تاسەت دەكەم ..
 تۆدەچىتە ژىرسىبەرى پەلكىك ھەورو بالەكانت بەئەفسوونى ئەستىرەكان
 دەسپىرىت
 گوناھەكانى زىندان بە دىوارى غەدر و مردووخانى پۆحەكاندا ،
 بە رقەوھ دەپرووخىنى و ... دلنىام دەتەوئىت :
 « مەجلىسى باخچەكەت سلاوباران بكەيتەوھ ... دە دەرکەوھ تۆ ...
 من خەلىفەيەكى بچكۆلەى دەفژەنم ،
 ھەمىشە پۆحەم بە زكر و خانەقا و تەكىكانى فەلەكدا ھەلئاسىوھ
 خۆم بە پرواى خالقەوھ قوفل داوھ و
 خەون دەبىنم .

باوكە : من ئەم نامەيەم بە شەمەلى غوربەت و بىكەسى بۆ ناردووى ، دىرەكانى
 بە فرمىسكى خويىنى تەنيايى نووسراون ، باس لە برىنە بە سوپىكانى بى تۆيى و ، ژانە
 جەرگبەرەكانى فىراق دەكەن ، ناوھرۆكى برىتىن لەم خال و ھەوالانە :
 ۱ . باوكە : تىنوبە ، تا بزانى تىنووانى دونيا لە چ وشكبوونىكى قورگ و ھەناسە و خەون
 و خۆزگە و ئومىدەكانىيان دان ! برسى بە ، تا بزانى برسىيانى ژيان لە چ سك ئىشان و دل
 ئىشان و كولە مەرگىيەكدا ژيان بەسەر دەبەن و ، منالانىان چەند بەحەسرەت و مەھرۇومىيەت
 و بەشمەينەتییەوھ زىندەگىيە دەكەن و ، فرمىسكى چاوەكانى خانەوادەكانىيان چەند بە شەرم
 و گەرم و بەخوڤ دەرژئ ؟ ! باوكە : من يەككى تىنوووان و برسىيان و بەشمەينەت و فرمىسك
 لەچاوانى ئەم دونيا و ژىنەم ، تىنوووى سۆز و مەحەببەت و ئەوين و ناز ، برسىيە باوھش و
 پىكەوھبوون و گفتوگوى دەروون و لىكالىبوون و خەندە و خەوى ئارام ، فرمىسك لەچاوى
 دەردى دوورى و غوربەت و تەنيايى و بىكەسى و بى باوكىي (باوكىك كە لە چەشنى پووحە
 بۆ جەستەى ژىن و بوونم) .

۲. باوکه: به تەنیا بە وەندە تەحقیقی مەروفتییمان ناکەین کە شویننیکمان لەم گەردوون و گۆی زەوی یە داگیرکردوو و حەرەکات و سەکەناتییمان تیایدا هەیه و، خەون و خۆزگەکانمان چەشنی کۆلارە بە ئاسمانی کۆمەلگادا بەرز فراندوو، بە لۆکە لەگەڵ هەندیدا دەبێ ئەرک و ماف و فەرمان و وەزیفە مەروفتبوونی خۆمان بزانین و بە جوانترین شیوەش جیبەجیبی بکەین، لەوەش زیاتر دەبێ کاریگەری ئیجابیمان بەسەر دەرووبەری خۆمان هەبێت و، جێ دەستی بەخیرمان لەسەر کۆمەلگا چەشنی چرا بدرەوشیتەو، ئاخر ناکرێ و ناشیاو تۆ هاتنە سەر زەوی و پوشتنت وەکو یەک بێت و، خالێک نەخەیتە سەر پیتیک و، پستەیهکی مانادار نەبەخشی بە مەروفاپەتی، ناکرێ بێت و سەلەها میوان بیت و برۆیتەو و لە هیچ هەوالێکی ماددی یان مەعنەوییا دەنگوباسیکت بلاونەبیتەو، نابێ بوون و نەبوونت وەکو یەک و ابێت و، خوانەخواستە نەهاتنت دلئارامی زیاتری بەخشیا بە مەروفاپەتی، ئەگەر هەندیک هەمیشە مایە ئازار و نارەحەتی و بەشمەینەتین بۆ هاوڕەگەزانیان: ئەوا تۆ دەبێ مایە سوکناپی و دلئارامی بێت بۆیان و هۆکاری پزگاری دل و گیان و، خۆشەختی دویا و ژیان بیت بۆ تەواوی خەلکی.

۳. باوکه: تۆ ویستت هەموو زەوی و خاک و نیشتیمانەکان ئازادکەیت و داستانی قارەمانیتی بۆ خۆت دەستەبەر بکەیت، کەچی خاک و زەمین و نیشتیمانی دلێ جگەرگۆشەکانی خۆت بە داگیرکراوی هێشتەو کە ئیستیعاری غوریەت و بێنازی و بێ باوکی و دوور لەسۆز و باوەش و میهرەبانی داگیری کردبوون، ویستت ئازادیی بۆ خۆت دەستەبەر بکەیت و وت: ئیدی منیش مەروم و، پێویستیم بە ئازادی هەیه و دەبێ لیم گەرێن چۆنم دەوێ ئاوا بژیم، کەچی کۆمەلێک مەروقی بە گیان و دل بە سراوی خۆت دیل کرد و، تەسلیم بە زیندانەکانی چارەنووست کردن.

۴. باوکه: وەک چۆن جەستە مەروم پێویستی بە خواردن و خواردنەو و خەوتن و خانەوادە و هاوسەرگیری هەیه و بۆ هاوسەنگ بوون و سەلامەت بوون و بە مەروم مانەوێ دەبێ پێداویستیەکانی دابین بکریت، بە هەمان شیوە دل و دەروون و پووحیشی: خۆراک و پێداویستی تاییەت بەخۆیان هەیه کە بریتین لە بیرکردنەوێ قوول لە خودا و گەردوون و ژیان و مەروم و یەکلایبوونەو و هەلۆیست گرتن لەبارەیانەو، کە سەرەتا درەخشانەکی لەووە دەست پێ دەکات: (خودا کێ یە؟ گەردوون و تەواوی بوونەو وەرەن کێ دروستی کردوون و بۆچی دروست کراون؟ مەروم کێیە و چییە و بۆچی دروستکراو و پەيوەندی بە خودا و ئەم گەردوونە و سروشت و ژیان و تەواوی بوونەو وەرەنەو چیە؟)، بە دل خەریک بوون بەم پرسیارانە و گەرەن بە دواي و لāmەکانیان و، یەکلایی بوونەو و هەلۆیست گرتن لەبارەیانەو: لە خۆراک و پێداویستیە سەرەکییەکانی دل و دەروون و پووحی مەروم. بۆ پێداویستیە جەستەییەکان ئاگەدارکەرەو لەناخ و ناووەوێ مەرومدا دانراو و هەرکات برسیی بێت، یان تینوو بێت، یان

خەوی بیټ، یان پټویستی به‌غەریزه‌ی زایه‌ندی بیټ ئەوا ناخی ئاگاداری ده‌کاته‌وه و داوای پێداویستییه‌ جه‌سته‌یه‌که‌ی خۆی لێ ده‌کات، به‌هه‌مان شیوه‌ دڵ و دەررون و پرووخی مرۆفیش ئاگه‌دارکه‌ره‌وه‌ی بۆ دانراوه‌و له‌کاتی پټویست داوای خۆراکه‌ مه‌عنه‌وییه‌کانی خۆی لێده‌کات، وه‌ک چۆن به‌دابین نه‌کردنی پێداویستییه‌ ماددییه‌کانی چه‌شنی خواردن و خواردنه‌وه‌ و خه‌و و هاوسه‌رگیری جه‌سته‌ تووشی نه‌خۆشیی مه‌ترسیدار ده‌بیټ و سه‌ره‌نجامه‌که‌ی به‌ پووکانه‌وه‌ و مه‌رگ کۆتایی دیت، به‌هه‌مان شیوه‌ ئەگه‌ر پێداویستییه‌ مه‌عنه‌وییه‌کانی دڵ و دەررون و پرووخیش دابین نه‌کریټ ئەوا ناخ و ویزدان و دڵ و گیانی مرۆفیش پروو له‌نه‌خۆشی مه‌عنه‌وی و، پرووخی سلووک و ئاکار و ئینسانیه‌ت ده‌کات و، سه‌ره‌نجامه‌که‌شی بریتییه‌ له‌ مردنی که‌سه‌ایه‌تییه‌ مه‌عنه‌وییه‌که‌ی، که‌ به‌راستی هه‌ر ئەوه‌ حه‌قیقه‌ت و ئینسانیه‌تی ئینسان.

۵. باوکه: ده‌بێ پهبه‌ه‌ندییه‌کانی (جه‌سته‌ و رووح - الجسد والروح، عه‌قل و دڵ - العقل - والقلب، خه‌یال و واقع - الخيال والواقع، ماده‌ و مه‌عنا - المادة والمعنى، زاهیر و باتین - الظاهر والباطن، غه‌یب و شه‌هاده - الغیب والشهادة، خه‌لق و ئەمر - الخلق والأمر، په‌نه‌ان و ئاشکرا - السر والعلانية) به‌تین بکه‌ینه‌وه‌، چون مرۆف پیکه‌اته‌یه‌کی تیکه‌له‌ له‌هه‌موویان و به‌هه‌موویان ناسنامه‌ی ئەو مه‌خلووکه‌ مه‌زنه‌یان پیکه‌یناوه‌ که‌ پێی ده‌لێن (مرۆف)، به‌ داخه‌وه‌ مرۆف ئەوه‌نده‌ی ئیشی له‌سه‌ر جه‌سته‌ی کردووه‌ نیو هێنده‌ ئیشی له‌سه‌ر دەررون و روخی نه‌کردووه‌، هێنده‌ی گرنگی به‌ عه‌قل داوه‌ نیو هێنده‌ گرنگی به‌ دڵ نه‌داوه‌، هێنده‌ی لای به‌لای ماددیاتدا کردۆته‌وه‌ نیو هێنده‌ لای به‌لای مه‌عنه‌ویاتدا نه‌کردۆته‌وه‌، هێنده‌ی خه‌یالووی ده‌ژی نیو هێنده‌ واقیعبینانه‌ ناژی، هێنده‌ی زاهیری و پرووکه‌شانه‌ ده‌پوانیته‌ شته‌کان و پروواده‌کانی ژیان نیو هێنده‌ به‌ ناواخن و ناوه‌روکی شته‌کان و پروواده‌کاندا شوێی قوولایی نابێته‌وه‌، هێنده‌ی به‌ جیهانی دیاره‌وه‌ پابه‌نده‌ نیو هێنده‌ به‌ جیهانی نادیاره‌وه‌ پابه‌ند نییه‌، هێنده‌ی له‌ خه‌لقدا به‌ر فه‌رمانه‌ و کولتور و ده‌ستووری زینده‌گیی خۆی له‌سه‌ر بنیات ناوه‌ نیو هێنده‌ به‌ر فه‌رمانی عه‌المی ئەمر نییه‌ و ژین و دینی له‌سه‌ر بنیات نه‌ناوه‌، هێنده‌ی شه‌یدا به‌ ئاشکراکارییه‌ له‌ ژیانیا نیو هێنده‌ عاشق به‌ په‌نه‌انسازی نییه‌ له‌به‌ر خوردی له‌گه‌ڵ مرۆف و ژیاندا... گه‌ره‌که‌ جارێکی تر و سه‌ر له‌نوێ مرۆف گرنگی به‌لایه‌نه‌ فه‌رامۆشکراوه‌کانی بدات و زیندووی بکاته‌وه‌ له‌ وجوودی خۆیدا، چونکه‌ به‌راستی مرۆف به‌ دڵ و گیان و سلووک و ئاکار و حه‌قیقه‌تی ناخ و ناوه‌وه‌ی مرۆفی راسته‌قینه‌یه‌.

۶. باوکه: ئەگه‌ر خۆمان ناسیی واته‌ ئینسانمان ناسیی! ئەگه‌ر ئینسانمان ناسیی واته‌ گه‌ردوون و زه‌وی و دونیا و ژیان و ته‌واوی مه‌خلووقات و، پهبه‌ه‌ندیان به‌ یه‌کتر و، وه‌زیفه‌کانیانمان ناسی، ده‌بێ هه‌ولده‌ین و به‌رنامه‌یه‌کی زینده‌گیی وه‌ها دابریژین و ئەدا بکه‌ین که‌ ئەمرۆمان وه‌ک دوینییمان نه‌بیټ و جوانتر و به‌پێزتر و به‌هێزتر بیټ، ئەوه‌ی دوو پۆژی وه‌کو یه‌که‌ زیانمه‌نده‌، ئەوه‌ی دوو سالی وه‌کو یه‌که‌ بێ به‌رنامه‌یه‌، ئەوه‌ش که‌ هه‌موو پۆژه‌کانی ته‌مه‌نی وه‌کو یه‌که‌ دۆراویکه‌ ئیتر ده‌رفه‌تی بردنه‌وه‌ی له‌به‌ر ده‌ست و ده‌مدا نه‌ماوه‌، هه‌ر مۆمیک که‌ له‌پۆژیکی

نوئی تەمەنماندا دايدەگيرسىنين دەبى شوينىكى تاريك له دل و دەروونمان پۆشنىكاتەو،
مەشخەلىك بىت بۆ رېگا تەنگ و توشەكانى ژينمان، لەيەك كاتدا ھەم پووناكايى بىەخشى بە
زىندەگىي و، ھەم گەرمایى و گوروتىنىش بىت بۆ مرقاىەتى .

۸. دواجار تۆ ئەي باوكى من: له دواى خویندەنەوئى ئەم نامەيە، ھەم بۆ ئاسوودەکردنى
ويژدانى خۆت و، ھەم بۆ بەخشىنى سوكنايى بەدلى شكاوى من، حەقە سەرىك بەرزكەيتەو
بۆ ئاسمان و پر بە ناخ و دلەت،

بە خوا بلىيت: ھەلەم كرد، بمبوره !

بە ژيان بلىيت: پەلەم كرد، نەمزانی !

بە مرقف بلىيت: من و تۆ ھاوپرەگەزبووين، ستەمم لىت كرد، گەردنم ئازاكە !

بەخۆت بلىيت: ئەو ھەموو غەفلەت و خۆويستىيە لەپای چى و تاكەي؟

دواجار لىوہكانت بۆ ماچى ھەنيە و، دەستەكانت بۆ تەوقە و، باسكەكانت بۆ باوہش بكەيتەو،

پر بە نالەي دەروون و فوغانى دل و گيانت بەو جگەرگۆشە جگەر كون كونەي خۆشت بلىي:

كۆرپەي دل: من دان دەنيم بەوہي كە باوكىكى باش نەبووم بۆت،

تۆش ئازاد بە لە بوورين يان نەبوورينم !

پرووشەى مانا لەسىبەرى مەرگ و ژيان رامانىک لە دەقى (هەريميکی تر)ى غەمگين بۆلى

ئارام شىخ وەسانى

(كەواتە دەمرم)

بۆئەوەى زياتر لە ژيان بگەم

ئەوئەندەم بەسە كە ھەميشە بىر لە بوونم بگەمەو

(كەواتە دەژيم)... ل ۱۰۰

شىعر لە گۆرپان و نوپوونەوەى بەردەوامدايە، شىعەرى جىھانى چەندان وئىستگەى جياوازى
برپوھ . ئىمەى كوردىش وەك بەشىك لە جىھان بىيەش نىن لەو گۆرپانانە . لەم قۇناغەى شىعەرى
كوردىدا گۆرپانىكى گەورە بەرپوھە، ئەوەى ئەمرۆ ئىمە ھەستى پىدەكەين گەرانەوہيە بۆ
ماناى رەسەنى بوون و پرسىيار و وەلامەكانى ئادەم لەخۆى . قسەكردن لە سەر دىوى دووہمى
مرۆف و ئاخوتن لەبارەى ئەھمىيەتى بوون و پرسىيارەكانى ژيان و مەرگ، بناغەى ئەو شۆرپەشە
گەورەيەيە كە دەرگاكان دەشكىنيت و پەنجەرەكانى پرسىيار دەكاتەوہ . شەپۆلى ماناخوازى
لە شىعەرى نەوہى نويدا زۆر جىگەى پامان و قسەكردنە . لەم قۇناغەدا نەوہى نوئى لەبەردەم
خۇناسىنيكى رەسەندايە . ئىستا كاتى ئەوہيە ئەو بەرگە نارەسەنە كە وەك ماسكىك پرووى

پرسیار و گومانی ئیمه‌ی داپۆشیوو له‌بیه‌ین. قسه‌کردن له‌ باره‌ی بیهوده‌یی و خود و گرینگی بوونی ئه‌وی دیکه‌ پێویستیان به‌ پامانی قوول و شروقه‌ی جیاوازه‌یه‌. له‌م عه‌یامه‌دا که نووسین ئه‌و هه‌زه‌ی جارانی نه‌ماوه‌ ده‌بیت به‌دوای پرسیار و گومانی تازه‌دا بگه‌ڕین... شیعهر وه‌ک ژانریکی ره‌سه‌نی نووسین هه‌میشه‌ خاوه‌نی قسه‌ی خۆی بووه‌ له‌و کاتانه‌ی که نووسین به‌ره‌و لاوازی چوو. له‌م بارودۆخه‌شدا نووسه‌ری کورد قسه‌ی خۆی ده‌کات به‌رامبه‌ر به‌و زه‌مه‌نه‌ی که هاتۆته‌ پێشه‌وه‌.



غه‌مگین بۆلی

(سه‌ردیڤر)

ژیان خه‌ونی مردنه

به‌ده‌م ریگاوه‌ بنیشتی بوونه‌کانی ده‌جویت

(بن دیڤر)

ده‌قی (هه‌ریمکیکی تر) یه‌کیکه‌ له‌و شیعهرانه‌ی که وه‌ک نمونه‌یه‌ک من قسه‌ی له‌سه‌رده‌که‌م، له‌م ده‌قه‌دا شاعیر گه‌پاوه‌ته‌وه‌ بۆ بنه‌مای پرسیاره‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ژیان. قسه‌کردن له‌سه‌ر پووچی ژیان، وه‌ک ئه‌وه‌ی که هه‌موو کردارو گوفتاره‌کانمان جگه‌ له‌دوو‌باره‌ بوونه‌وه‌ هه‌چی تر نین (پۆرتریتی دوو‌باره‌بوونه‌وه‌ی خۆم). ئه‌م کۆپله‌ شیعهره‌ ته‌واو قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر ژیانیک که ئیمه‌ به‌بێ گۆران و بیرکردنه‌وه‌ی به‌پێی ده‌که‌ین. له‌ درێژه‌ی کۆپله‌کانی دیکه‌ی شیعهره‌که‌دا هه‌ست به‌دوو ئاراسته‌ ده‌که‌ین یه‌کیکیان قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر بابته‌ی بوونگه‌راییی مرۆف، ئه‌وی دیکه‌ش قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر ته‌لیسمی مه‌رگ و ژیان. فه‌لسه‌فه‌ی بوونگه‌راییی که به‌ پابه‌رایه‌تی هایدگه‌ر

چووه لوټکه وه لآمی هه موو پرسیارانه ده داته وه که وابه ستهن به بوونی مروّقه وه که ئه و به (دازاین) ناوی ده بات. هه روه ها دواى ئه و سارته ریش به دریزى له ناو بواری ئه ده بدا ئه و بابه تهى فورمه له کردووه. شاعیر کاتیك قسه له سه ر ئه م بابه ته ده کات خۆی ده کاته چه قى بابه ته که و دواتریش ده بیته نمونه بو هه موومان. (من منم) لیره دا به ها بو پیکهاته ی دازاین داده نریت. ئه م قوولبوونه وه هزرییه له شیعردا جینگه ی دلخوشییه، چونکه هه ست به وه ده کریت نه وه ی نوئى له ئیرۆتیک و غه زه ل دابراوه ئیستا که وتۆته سوّراخی بیرکرده وه و پرسیارکردن له خوئى. گه شبینیشم که دواى ئه و شیوه ئیشکرده ئیمه ده گه ینه کۆمه له خالیکی جه وه ره ی بو گفتوگو، بوئه وه ی شوینی خوّمان له گیتی دیاری بکه ین. ئه م بابه ته زۆر دیریزه ده کیشیت وه لی مه به سته ی ئیمه ته نها خسته نه پووی سه ردیری ئه و بابه ته یه .

بابه تیکی دیکه ئه م ده قه که هه ر وابه سته و تیکه له کیشه به و بابه تانه ی سه ره وه ئه ویش پرسیارکردنه له باره ی مه رگ و ژیا نه وه. قسه کردن له باره ی مه رگ و ژیا ن، انا: قسه کردن له باره ی کۆی هه یمه نه و ئه همیه تی بازنه ی بوون. به شی زۆری ئه م ده قه قسه کردنه له سه ر سنووره کانی ژیا ن و مردن و وینه به خشین به سه ره تا و کۆتایی چیرۆکی ژیا ن. ژیا ن و مردن وه ک پۆژه لاتن و پۆژئا و ابوونه، وه ک سه ردیپ و بن دیره. ئه م سنووردانانه ی شاعیر ئامانجی له پشته وه یه ئه ویش راسته وخۆ په یوه ندی به بابه تی بیهووده یی و پووچی ژیا نه وه هه یه. هه روه ها دروستکردنی هاوکیشه یه کی تیکه ل و وابه سته به ئامانجی مانا به خشین به مه رگ و ژین یه کیکی دیکه یه له مه به سته شاراوه کانی پشت ئه و ده قه .

که واته له کۆی ئه و ده قه هه ست به په وتیکی ئیشکردن ده که ین که پشت به گه رانه وه ده به سیتیت بو ناو مروّف، پشت ده به سیتیت به پرسیاره ساده کانی ژیا ن و وه لآمه بزرو گرانه کانی ژیا ن و مه رگ. ئه وه ی ماوه ته وه ده مه ویت ئه وه ش بلیم که ته کنیکی شیعرى له م ده قه دا شتیکی ئامانجدار و داهینه رانه یه، چونکه شاعیر له ناو هه ر شیعریکدا دوو مانشیتی داناوه که خوینه ر له سه ره تا و کۆتاییدا که مه ندکیش ده کات.

(پۆرتریتیکی دووباره ی خوّم)

نان خواردن

خویندنه وه

سیکس

نووسین

نوستن

سبه ش به هه مان شیوه

(بیست و چوار کاتژمیری ته واو)

* شیعرى هه ریمیکی تر، کتییی پووتبوونه وه ی وشه کان، غه مگین بۆلی، ۲۰۱۲.

شاعیریکی دووره پهریز
گوتوویژ له گه‌ل (په‌رویز زه‌بیع غولامی)



زۆرن ئەوانەى كەوا بە بېدەنگى و دوورەپەرىزى دەنووسن و خاوەن دیدگا و بۆچوونى جياوازن، زۆرجار ئەدەب غەدر لە ھەندىك دەنگ دەكات و ھەميشە بە دوورەپەرىزى دەپھىلئىتەوہ . لەكاتىكدا كاسانى تر دەكاتە دەنگى راستەقىنە كە شياوى ئەوہ نيين . ئىمە لە گوڤارى (بيست و سى)دا ھەولدەدەين شەختەيى ئەو گۆمە بەستووە بشكېنين و تەواوى ئەو دەنگانە بەسەر بكەينەوہ و بيان دوينين . ئەوانيش ھەگبەى خۆيان بەتال بكن و ئەوہى پىيان شياوى گوتنە بيدركيئن .

پەرويز زەبىع غولامى شاعيريكى ياخيە و ھەميشە جياوازي لە شيعرەكانيدا رەنگيداوہتەوہ . ديارە ئەم شاعيرە تەنانەت وەك پىويست لە كوردستانى رۆژھەلات و كوردستانى باشورىشدا نەناسراوہ و گرىنگى پىنەدراوہ . پەرويز ھىچ بەرھەمىكى بلأوكراوہى وەكو كتېب نيبە، بەلام خويئەر دەتوانيت لە ريگەى ويلاگەكەى بەئاسانى بەرھەمەكانى بخويئىتەوہ، وابريارشە پەرويز لەماوہى داھاتوودا كۆمەلە شيعريكى خۆى چاپ وبلأوبكاتەوہ، جگە لەو كۆمەلە شيعرەش كتېبى وەرگىردراوى ئەدەبى ئامادەيە بۆ چاپ، ھەرەھا چەندىن وتار و ليكۆلینەوہى ديكەش . ماوہتەوہ بلئين باخوينەر لەريگەى ئەم گوتوويئەوہ كەمىك لە نووسينەكانى ئەو پياوہ تىبگات .

* تۆ لە پرۆسەى شيعرييەتدا ، چۆن ئاويژانى دنيای شيعر دەبیت؟

غولامى: شاعير بوون لای من تەنيا نووسينەوہى شيعر نيبە بەلكو شپواز و بۆچوونىكى جوانيناسانەيە بۆ لايەنە نامۆ و شاراوەكانى زمان و نيشانە و چەمك و بابەتەكانى جيهانى واقيع، من پىموايە لە ژين زيڠگە و سەردەمى ئىمەدا كە سەردەمى تىپەرینە شاعير بۆى نيبە بەس لە كاتى نووسينەوہى شيعردا شاعير بىت . ئەو مەسەلەيە تاكى كورد بە گشتى و شاعيران بە تايبەتى كە ھىشتا نەيانتوانيوە خۆيان لە بنەما و چوارچيۆھەكانى ساختارى ژيانى سوننەتى دەرباز بكن لە تاكى نەتەوہەكانى ديكە جيا دەكاتەوہ چەشنى داپرانە لە ميژووى داھاتوو . مرۆى سەردەم رووبەرووى ھەلومەرجيكي زۆر داپۆشراو و ھەناسەبى و كوشندە بووہتەوہ و ھاوكات كە خەريكە موماريسە و تەمرينى شپوہ و پەرنسيپەكانى مۆديرن بوون دەكات بۆچوون و ھەلوئىستى لە ھەمبەر لايەنە سەلبىەكانى تەكنۆلۆژيا و بانگەشەكانى فەلسەفەى پۆست مۆديرن ھەلگى چەشنى ترس و بى دەسەلاتىيە . ترس لە گۆراني ئەو پەرنسيپ و بنەماگەلەى شوناسى لەسەرى داپشتووہ و بى دەسەلاتى لە ھەمبەر بەرھەمەپناني ئەنديشە و مانا ئەم سەردەمى لەچاو مرۆى كورد كەردووہتە سەردەمى داپران، سەردەمى سەرليشپوان، سەردەمى ھەركى ھەركى و شاعير لەم ھەلومەرجەدا بۆى نيبە نووسينەوہى شيعر وەك كارىكى نيوہەكاتى لە ئەستۆ بگريت و دواتر بچيئەوہ سەر ژيانى ئاسايى خۆى و پشت بكات لەو پىوہەرشكىنى و سەپنەوہى ئاشناييەى لە ھەريم و ساختارى شيعردا كەردووہ . ئەو شاعيرەى

ته نیا له دنیارتمانی زمانی دهره ستیدا شاعیره و شیعری که لکه له و نه زمونه بابه تیه کانی نه ه لومه رجه له بیر ده کات، دیر یا زوو له دورگی بیده نگی و بی خوینه ری خویدا فه راموش ده بیت و ده مریت. مه بهستی من دابه زانندن و که مکردنه وهی دهوری شاعر بو ناستی واقع نووسی نییه نه گهرچی وینا کردنی نه وهی که تاکی کومه لگه بو هی هیه به بی ناوکویی و دهوری زمان له گه ل واقیعا بیته وه و به وینه ی نامرازکی کاتی و به ه لکه وت بو چاره سه رکردنی کیشه تاییه تیه کان که لک له زمان یا زمانی شاعر وهریگری ته نیا وه هم و خه یالپلاوه و هیچی تر. کورت و کورمانج سنوره کانی زمان و کولتور یا زمان و ژبانی بابه تی هینده تیکه لاون که نه ک ده توانین و نه ک ده لوئی شیوهی ناخوتن و شیوهی ژبان لیک جیا بکه ینه وه، نه زمون و گپرا نه وه شیعریه کان نه گهر و ته نیا نه گهر نه تیجه و وینه ی نه زمون و گپرا نه وه کانی ژبانی بابه تین. من پروام به شاعیری نییه که له په یوه ندی و بوچوونه روژانه کانی ژبانی ناساییدا مل به تاکه دهنگ یا سیسته میکی ناوهندخواز و تاکه ره ه ند بدات و له زمانی شاعر دابانگه شه ی دیموکراسی ده ق یا فرده نگی بکات. شاعریک که تووشیاری دژبانه تی و دژبازی شیوهی ناخوتن و ژبانه و ده لاله تخواز و ده لاله تدوزه کانی ره دووی سنورداریتی و قائیم به زاتی ده قی ده که ون گرفتاری باز نه یه کی باتله. شاعیری راسته قینه به و خه ون و روئیا و پیوه ندیه مرقانه گه له ی له شاعر دابانه وینه ی ده کیشی نه مه کداره و شاعر شیوهی ژبان و ژبانه وه یه .

* نایا په یوه ندیه ئیستاتیکیه کانی زمان له پرۆسه ی شاعر ییه دا چییه و نه رکه سه ره کییه کانی کامانه ن؟

غولامی: نه گهر له روانگه ی گشتیه وه سه رهنجی نه م پرسیاره بدهین ده توانین جوانیناسی به چوونیه ت و پرۆسه ی خولقان و بیچم گرتنی کوی به شه کانی ده قی شاعیری بهینینه نه ژماردن و به سه ر دوو بواریان دوو لایه نه دا دابه شی بکه ین، یه که م بوچوونی ماناخواز یا راقه بیانه و دووه م بوچوونی زمان ته وه ر یا پیکه اته خواز. لایه نی هیرمنوتیک یا بوچوونی ماناخواز ناوقای پیوه ندی و پیشنیاز و ساختاره ماناییه کان ده بیته وه و پیکه اتوه له کوی نه و روانگه و ته کنیک و ئیستراتیژیانه ی که ناوه روک، وینه، مه جاز، خوازه، ته مسیل، دواخستنی مانا، وه شانده وه ی مانا و... له خو ده گرن و لایه نی پیکه اته خواز یا شیوه گه را روبه رووی هه موو ره قنار و ته کنیک و بوچوونه فورمالیستییه کان ده بیته وه و له سه ر یه که و پیکه اته زمانیه کان، ریژمان، کیش، قالب، فورم و دابه شکردنی رسته کان و... هتد کار ده که ن. له هه ر قوناخ یا سه رده میکا په یوه ندی و بوچوونه جوانیناسانه کان به پیی گورانی ساختاره کولتوری، کومه لایه تی، سیاسی، ئایینی، فه لسه فی، زانستی و... هتد ده گوپردرین و هه ر سه رده م یا هه لومه رجیک داخواری و بانگه شه و پیشنیاری سیسته می جوانیناسانه یا شیوازی ئافرانندی تاییه ت به خو ی ده کات و له پاش ئالوگوپ یا سرینه وه ی پارامیتر و پیوه ندیه کانی پیش له خو ی گه لی بنه ما و پیوه ندی نوئی ئاراسته و پیشنیار ده کات. ته نانه ت هه ندئ شیوازی یا بوچوون دینه

ئاراۋە كە پرەنسىپ و پېشنىيارەكانيان بەستراۋە بە سەردەم يا قۇناخەكانى داھاتوۋە واتە لە سەردەمانى داھاتوۋا ۋەك بنەما و پئوھندىيى جوانىناسانە پەسەند دەكرىن .

بە گۆرانی بارودۆخى كۆمەلایەتى ، سیاسى ،
 كولتورى و... ھتد ، ئاشنابوون و ۋەرگىرانی
 شىعەرى ئازادى رۆژئاۋا ئىدى قالب و كىشى
 عەرووزى و فەرھەنگى نىشانەناسانە و جوانىناسانە
 شىعەرى كلاسىك نەيدەتوانى دەرپرې ھزر و بابەت
 و چەمكە تازەكان بىت كە مرۆى ئەو سەردەمە
 رووبەرووی دەبوۋەۋە

ھەندى جار زمانى شىعەر تەنیا لە رووی يەك لایەن يان يەك نىشانەدەرۋە لە پئوھندىيە جوانىناسانەكاندا گۆرانكارى دەكات و جارۋايە گۆرانكارى ھەمەلانى و بنەپەتتەيە . شىعەرى كوردىش لە ھەر سەردەمىدا بنەما و پئوھرە جوانىناسانەكانى خۆى بوونىدانۋە و بەپىي ئەو بنەماگەلە ئەرك و كاركردى خۆى ديارىكردوۋە . شىعەرى كلاسىك تىدەكۆشى سىستەمى ھىماناسانەى بە كۆپى لە نىشانە و موتىف و سەمبول و رەفتارە ئايىنى و عىرفانى و نەتەۋەبىيەكانا پىناسە بكتەۋە ، ئەم ھىما و رەفتارە زمانىگەلە بەشىۋەيەكى نەگۆر و لەسەر ئەندىشەى ئاوقايەتى و قالب و كىشە عەرووزىيەكاندا دارپىژراۋن و تەنیا دەرپرې روانگە و بۆچوونى ھەستەكى شاعىرن بۆ ژيان و واقع . كۆى چەمك و بابەتەكان لە چوارچىۋە و بازنىە ئەم سىستەمەدا مانايەكى يەكە و نەگۆر پەپرە دەكەن كە حافىزەى فەرھەنگى بەكۆمەلى شىعەر پىكىھىناۋە . گۆل ، دانە ، داۋ ، خال ، بىبابان و... تادى ھەركامەو دەلالەت لە چەمك يا مەدلولىكى يەكە و نەگۆر دەكەن . عاشقە ھەمىشە ئەمەكدار ، جوامىر ، چەسۋاۋە و... ھتدە و ماشقە بەردەوام بئوھفا ، پەيمانىشكىن ، چەوسىنەر و... شاعىر بۆى نىيە سنورى قالب و كىشە عەرووزىيەكان بەزىتى ، شىعەر تەنیا يەك پىرسۆنا يەك گىپرە و يەك دەنگى ھەيەكە دەنگى شاعىرە . شاعىر لە ناۋەندى دەقدا راۋەستاۋە و كۆى دەق بەدەورى پىرسۆناى شىعەرىدا بىچم دەگرىت و شاعىرەكە قەسەى ھەۋەل و ئاخىر دەكات .

بە گۆرانی بارودۆخى كۆمەلایەتى ، سیاسى ، كولتورى و... ھتد ، ئاشنابوون و ۋەرگىرانی شىعەرى ئازادى رۆژئاۋا ئىدى قالب و كىشى عەرووزى و فەرھەنگى نىشانەناسانە و جوانىناسانەى شىعەرى كلاسىك نەيدەتوانى دەرپرې ھزر و بابەت و چەمكە تازەكان بىت كە مرۆى ئەو

سەردەمە رووبەرۆوی دەبوووه و شاعیران لەو هەلومەرجەدا هەولیاندا هەم لەباری ناوەرۆک و هەم لەباری کێش و فورپەوه چەشنیکی تر لە جوانیناسی شیعری بخولقینن یا پیشنیار بکەن کە دەربەری مۆی سەردەم و رەفتارە کۆمەلایەتی و زمانی و... هتدەکان بێت. کێشی بڕگەیی جیگای کێشی عەرۆزی گرتەوه کە زیاتر لەگەڵ بنەما و خەسلەت و ئەگەریبەکانی زمانی کوردیدا دەهاتەوه. هەرۆها مۆی واقعی و هەلسوکەوت و داخواییبە بابەتیەکانی جیگای مۆی میسالی و هەستەکی گرتەوه بەلام دیسان شاعیر تاکەگیژەر و تاکەبیژەری شاعر مایەوه و شاعرگەلیکی خەتی و زنجیرەپلەیی خولقاند.

دواتر شاعیرانی روانگە و وێران و... هتد هەولیان دا پێوەندی و ساختارە جوانیناسانەکان بەپێی گۆرانی بارودۆخ و سەردەم لە روانگەیی خۆیانەوه پێناسە بکەن و هەرکامەو ویستیان لە روانگە و بارودۆخیکی دیکەدا راوەستن و شاعیران لە هەمبەر شیعری پێوهر یا شیعری پیش لەخۆیان پێناسە بکەن وەک شیعری فورمال، شیعری نووسراوه، شیعری بەکۆمەڵ و شیعری هزر و... تادئ. ئیستاش بە گۆرانی بارودۆخ و ساختارەکان و هاتنە ئارای سەردەمی بەناو پاش مۆدیرن و دەرکەوتنی رۆشنبیر و داهێنەرێکی دیکە شیعری کوردی بەدوای شوناس و کەسیتیەکی دیکەدا دەگەرێت کە جیاوازه لە شیعری شاعیرانی پێوهر و شاعیری سەردەم تێدەکووشی پرۆسە و پێوەندییە جوانیناسانەکانی شاعر سەرلەنوێ پێناسە بکاتەوه. لە دیارترین تایبەتمەندی و نیشانەدەرەکانی ئەم شیوازه شیعرییە دەتوانین دووری کردن لە مانا، دەرچووون لە پێوەندییە دوولانە کانتییەکان، دەرزابوون لە بڕاویتی و سەرچاویتی، وەشانەدەوی مانا، فرەدەنگی، گرامیژشکینی و... هتد ئاماژەنیشان بکەین.

* ئایا لە شاعرەکاندا تا چەند ئاوێتە لە سەردەمی بەرائەتی مندالی خۆت داووتەوه، گەرانهوه بۆ مندالی چۆن دەبینی لە نێو نووسین بەگشتی و شاعر بە تایبەتی؟

غولامی: مندالی هەم وەک نیشانه و موتیف و هەم وەک کەلکەلە و رەفتاریکی ماناناسانە لە دەقەکانی مندا بوونی هەیه، لە باری دەروونناسییەوه کەسیتی مۆف لە سالانی سەرەتای تەمەنیدا بیجم دەگریت، کەسیتی وەک کومەلیک تایبەتمەندی و نیشانەدەری رەفتاری و دەروونی کە تاکی مۆف لە گیانەوهران و تاکەکانی دیکە کۆمەلگا جیاوەکاتەوه لە مندالیدا شکل دەگریت. تافی مندالی هەرپەتی یەکەمین و رەسەنترین دۆزینەوهکان و بەدەستپێنانی کارزانیه لە کاربەری زمان و ناسینی دەرووبەردا. کاتێ بۆ یەکەمجار نیشانه یا چەمکی ئەزموون یا کەشف دەکەین چیژ و لەزەتیکی رەسەنمان پێدەبەخشی لەزەتیکی سەرەتایی و بێ وینە. بەلام لە تەجرەبە و ناسینەوهی دووهم و سێهەمدا ئەو نیشانه یان چەمکە لەژێر پەردەیی خووگرتن و دوویاتبوونەوه و ئاشناهیەتیدا دەشاردرێتەوه و ئیدی نەک تەنیا چ لەزەت و چیژیکمان پێنابەخشی بەلکوو رووبەرۆوی زنجیرەیهک لە تەجرەبە خەمبارەکان و نوستالۆژیا

كوشنده كانمان دهكاته وه . بهرده وام نوستالوژييه شويني و كاتييه كان ئابلوقه ي مروقيان داوه و مروث تهنيا له هه پته تي منداليدا به دواي كه شف و له زه ته ره سه نه كان ده كه ويته به دواي يه كه م له زه ت يه كه م بون يه كه م تام يه كه م بيروه وي و... هتد هه ر نيشانه يا چه مكئ . كه شف و ناسينه وه ي چ وشه يه ك ناتواني به مروث له زه تي يه كه م ئه لفي كه ده ينوسيت ببه خشي .

يه كيك له كه لكه له سه ره كييه كانى شيعر گه پانه وه
 بو منالى و زمانى منالى بووه سه ره پاي نوستالوژيا
 زوربه ي هه ره زوري شاعيران مندالييان به بوچوون
 و شيوه ي ژيان و ئەزموونى شاعيرانه هيناوته ئەژماردن.
 مندال له ئەوپه پرى واقيعه باو و چه قبه ستووه كاندا
 ههنگاو ده نيته و له سنوره كانى مانا و
 جوانيناسيدا موسافيريكي پيوهرشكين و داهينه ره .
 لوژيكي شاعيرانه و لوژيكي مندالى يه ك ئەلفوبييان هه يه

به جوړئ له جوړه كان يه كيك له كه لكه له سه ره كييه كانى شيعر گه پانه وه بو منالى و زمانى منالى بووه سه ره پاي نوستالوژيا زوربه ي هه ره زوري شاعيران مندالييان به بوچوون و شيوه ي ژيان و ئەزموونى شاعيرانه هيناوته ئەژماردن . مندال له ئەوپه پرى واقيعه باو و چه قبه ستووه كاندا ههنگاو ده نيته و له سنوره كانى مانا و جوانيناسيدا موسافيريكي پيوهرشكين و داهينه ره . لوژيكي شاعيرانه و لوژيكي مندالى يه ك ئەلفوبييان هه يه . زمانى مندالى زمانى خيال و زمانى مه جازه و گه لئ جار تهنيا ساختارى ماناييه كه له زمانى شيعر جياي دهكاته وه . زمانى منالى هاوسهنگى و تهبابى نيوان دوو جه مسه رى ياكوبسيته و لايه نى هاونشيني يا ستوونى و لايه نى جينشيني يا ئاسويي ليك ده تهنئ و ئەمه هه ر ئەو پرۆسه و بنه ما مه جازييه كه زمانى شيعر له سه رى داريزراوه . زمانى مندالى به رده وام نيشانه يا رهفتاريكي زمانى له جياتى يا له تهنشت نيشانه يا رهفتاريكي زمانى تردا داده نيته و له م ريگه وه گه شه به ماناي جيهان ده دات و به رده وام له زمانى پيوهر دوور ده گريته كه ئەم بابته سه ره كيترين خه سلته و تاييه تمه ندى زمانى شيعره .

*بۆ ئەو ھەي خويئەرى تۆ زياتر لە كۆد و نەيئى و تەكنيكەكانت نزيك بېيئەو، چى كۆمەكى دەكات و لە چيەو دەست پيئەكات ؟

غولامى: شيوازي شيعرى من واتە «شيعرۆك»، تيدەكۆشى تا دواپادە لە زمان و پيئەنديە جوانيناسانەكانى شيعرى مۆديرنى كوردى يا شيعرى پيئەر دوور بگريئ و شوناس و كەسيئى خۆى لە دەرەو ھەي بازنەى شيواز و بۆچونە شيعريەكانى سەردەم پيئەناسە بكات. ئەمە تەنيا ويست يا بۆچون نيبە بەلكوو بە گۆراني ھەلسوكەوت و پيئەنديەكانى سەردەم پيئەستە شيعر خۆى لەئاست و بارودۆخيكى ديكەدا پيئەناسە بكاتەو. شيعرى من دەيەويئ سەربەخۆيى و دايراني خۆى لە شيعرى پيئەر واتە شيعرى خەتى و تاكەدەنگى شاعيرانى مۆديرن رابگەيەنئ و بسەلمينئ. زۆربەى ئەو شيوازە شيعريگەلەى تا ئيستاكە لە خانەى شيعرى كورديدا ھاتوونەتە ئارا بەجۆريك لە جۆرەكان شيعرى ناوەندخوانن و لەسەر شيئو ھەي زنجيرە پلەيى و گيئرانەو ھەي خەتى دايريزاون و پرسونا يا تاكى شيعرى تياياندا دەنگى زالە و ھەولئەدات ساختار و ئەتموسفەرى شيعر لەسەر ئەنديشە و لۆژيكە دوولانە كانتيەكان ھەكوو ئيجابى و سەلبى، رەش و سپى، من و ئەويدى، ...ھتد دايريزيئ. شاعيري مۆديرن گيئرانەو ھەيەكى خەتى و يەك لانەى لە بابەت و چەمكە بابەتى و زمانىەكان ھەيە. شيعرۆك نايەويئ مل بە ئوسلووبى تاكە دەنگى و تاكەمانايى باو بدات و دەيەويئ جياھان و گيئرانەو بابەتى و زەينىەكان ھەر بەو چەشنەى كە ھەن واتە ھەمەلايەنە و پارچەپارچە بگيئريئەو ھەي لەم ريگەدا تەنانەت بانگەشەى جياوازي لە گشت شيوازە جياوازە شيعريەكان دەكات كە تا ئەمروكە لە خانەى شيعرى كورديدا ھاتوونەتە گۆريئ و ھەنديكيان لە ميكانيزميكى پيچەوانەدا زمانى شيعريان بۆ ئاستى فەرموول و دەستورەكانى گراميرشكيني دابەزاندوو. لە شيعرى مندا بە پيچەوانەى شيعرى شاعيرانيك ھەك شيركو و رەفيق سابير ... ھەموو دەنگەكان و كەسيئە شيعريەكان بە رەنگناسى فەلسەفى و لە پەنجەرەى زمانى خويانەو دەپەيئن و منى شاعير تەنيا يەكى لەو دەنگانەيە كە لە ساختارى شيعر و ھەشاندەو ھەي مانادا بەشدارن. لە شيعرۆكدا ھەموو چەشنە روانگە، بير و بۆچوون، دەق، شايبەتھال و گيئرانەو ...تادئ ھيئدەى يەك بايەخيان پيئەدرئ و مافى ئەو ھەيە ھەي ھەك خۆلقينەر و گيئرەر لە پيئەھيئەتەى دەقدا بەشدار بن و سەرەراى ئەمەش كۆى ئەو پيئەكاتە و شيوازە نفيساريگەلەى كە بەردەوام لە پەراويزى شيعردا ھەلكەوتوون بانگيشت دەكرين كە لە فۆرم و ناوەرۆك و ماناي شيعردا بەشدارى بگەن. بۆ نموونە شيعرۆك بۆى ھەيە شيعر لەسەر پيئەكاتەى مانيفيئستنووسى يا نامەيەكى ئيدارى دايريزيئ. مانا و واقيعى ژيان تەنيا نابەستريئەو بە روانگە و گيئرانەو ھەي شاعير لە واقيعەو، كۆى تاكەكان لە ھەر چين و پلەيەكى كۆمەلايەتى و سياسى و كولتورى و ... گيئرانەو ھەي خويان لە چەمك و بابەتەكانى جياھان ھەيە و ھەر گيئرانەو ھەيەك ھيئدەى گيئرانەو ھەي شاعير شاعيرانە و گونجاو ھەي بەھا و بايەخى ھەيە. ئيدى شيعر نايەويئ خۆى تا پلە و ئاستى بنەما و ديدگاي خويئەرى كەمتەرخەم و ماناخواز دابەزنيئ ئەو خويئەرى كە

خوی گرتوو له شیعردا بایه خداوهری بکات و بهدوای مانایه کی نهگۆر و وهستاودا بگپریت بهدوای ئەو ماناگه له دا که له پرۆسه به پیوهه بوونی شیعردا پاسیفن و بوونه ته بهرد.

ئاگایی ئیمه له بابته و چه مکه کانی ههستی،
 بههوی ته کنولۆژیا و سهردهمی راگه یاندن و
 مۆلتی میدیا و ئینته رنیت و دنیای ویب و... تاد
 ئاگاییه کی پارچه پارچه و چه ندره هه ندییه و ته نیا
 گپرانه وه بۆی ههیه دهوری پیوه ستاریکی جیی
 متمانه بگپریت و کۆی ئەم دهنگ و چه مک
 و گوتار و زانیاریگه له له ژیر که پری ده قدا
 کۆبکاته وه. سه ره رای ئەمه ش گپرانه وه خواست
 و خه سلته تی میژوووی و سروشتی شیعری کوردییه

شیعروک خوینه ری ئەکتیف و کارامه هانده دات که له شکاندن و کردنه وهی کۆد و نه هینییه کانی ده قدا به شدار بیت و هینده ی دهنگه کانی دیکه گپرانه وهی خۆی له دهق هه بیت. خوینه ر یا بهردهنگی ئەمپۆی شیعری کوردی ناچاره بپوابکات که پیوهندی و نیشاندهره جوانیناسانه کانی شیعر گۆردراون و ده بی دیسان به بنه ماکان و روانگه کان و بایه خه کاندایه جیته وه و پیوهه و بۆچوونه شیعرییه کانی له سه ر شیعری ئیستا واته شیعری که له بارودۆخیکی دیکه دا ئاراسته ده کریت بنووسیته وه. با ئەمه ش بلیم که گپرانه وه له شیعری مندا بۆچوون و ئاوارا یا ستراتییی نییه بۆ ده ربهرین و وه شانده وهی مانا و چه مکی جیهان، به لکوو گپرانه وه خوین و ئاناتۆمی شیعروکه. ته نیا گپرانه وهی له م چه شنه بۆی ههیه سه رجه م لایه ن و بابته قه یراناوی و پچرپچه کانی سه رده م له خۆ بگرئ و گریده ری چه مک و گوتاره جیا جیاکان بیت. قایت واته نی: گپرانه وه وه رگپرانی ئاگاییه بۆ «وتن». ئاگایی ئیمه له بابته و چه مکه کانی ههستی، بههوی ته کنولۆژیا و سه ردهمی راگه یاندن و مۆلتی میدیا و ئینته رنیت و دنیای ویب و... تاد ئاگاییه کی پارچه پارچه و چه ندره هه ندییه و ته نیا گپرانه وه بۆی ههیه دهوری پیوه ستاریکی جیی متمانه بگپریت و کۆی ئەم دهنگ و چه مک و گوتار و زانیاریگه له له ژیر که پری ده قدا کۆبکاته وه. سه ره رای ئەمه ش گپرانه وه خواست و خه سلته تی میژوووی و سروشتی شیعری کوردییه.

* ماکس مۆلەر لای وایه (ههتا له راستی رهخنه بگرین ههمیشه دۆراوین)
، ئایا تۆ رات چیه له م بارهیهوه؟

غولامی: به شیوهیهکی گشتی سئ بۆچوون و روانگی سهرکی بۆ راستی له ئارادایه یه که م:
تیۆری بهراوردی که بریتیه له وهی حقیقهت یا گوزارهی حقیقی ئه وشته یه که له گه لّ بابتهی
واقیع یا fact دا به شیوهیهکی دهقاودهق دیته وه مهسه له ن کاتئ ده لّین «ههوا سارده»،
ئهم گوزارهیه ئه گهر و ته نیا ئه گهر حقیقیه که له جیهانی واقیعا ههوا سارد بیّت. که واته
حقیقهت بریتیه له هاو پاری و یه کیتی نیوان گوزاره و ئه و بارودۆخهی که له گوزاره که
شیده کاته وه و ده ریده پریّ.

دوهه م: تیۆری نادژیتهی و ته بایی، له سه ر ئهم تیۆره گوزاره یا مهسه له یه ک حقیقیه که
له گه لّ گوزاره سه لماو و تابۆکراوه کانی رابردوودا ببۆپیت. بۆ نمونه ئه گهر حقیقهتی گوزاره ی
«له زستاندا ههوا سارده» سه لما بیّت گوزاره ی «ئهم پۆ سیانزه ی به فرانبار ههوا سارده»
گوزاره یه کی حقیقیه . ئهم تیۆره زیاتر له سه ر لۆژیکی مه تیمه تیک داریژراوه .

سه ته م: تیۆری کارامه یی یا ئه زمونی کارایی که بریتیه له وهی گوزاره یه ک حقیقیه که
له چوارچۆیه ی ئه زمونی ئیمه دا بگنجیت و به قازانج و کارامه بیّت و نه تیجه و ئاکامیکی
کرده بیانه ی لئ بکه ویته وه . بۆ نمونه گوزاره ی «ههوا سارده» کاتئ حقیقیه که به گه رما پیو
پله که مان ئه زمونکرد بیّت و له باری ژیا نه وه یارمه تیمان بدات و به قازانجمان بیّت، مهسه له ن
لێره دا ئاگادارمان ده کاته وه که ده بی جلوبه رگی زستانه له به رکه یین با توشی نه خۆشی نه بین.
به لّام کیشه یه ک که له ده رک و به راست زانیی گوزاره حقیقیه کاندئا دیته ئارا ئه مه یه که
حقیقهت له خانه ی زماندا بیچم ده گریّت و زمان به رده وام خه سلّهت و تاییه تمه ندی خوازه یی
و مه جازی هه یه واته بۆچوون و کارکردی زمان ناحه قیقیه و هه رچه شنه حقیقهتی له زماندا
خه سلّهتی ناحه قیقی و مه جازی پیده به خشریّت. به کورتی زمان زۆرجار واقیع تیّکده دات
و هه رچه شنه ره خنه یه ک له راستی ئاکامی دۆرانه و سه رلیش پیوان. شایه نی باسه که ته نیا
گوزاره ی حقیقی گوزاره یه که که له رافه و شروقه ی بابته ی واقیع که وتوو هته وه و ره خنه گرتن
له گوزاره یه ک که به خۆی هه لگری رافه و گومان و وینایه به هه له دا چوونه .

دهقی بی تیۆر و بی رهخنه و بی مانیفیست دهقیکی

گۆشه گیر و بی کارا کتیره. به لّام نابیت ئه وه مان

له بیر بچیت که رهخنه تابع و پهیرهوی دهقی

ئه ده بییه و کاتئ له شیعر له بارودۆخیکی دیکه دا دهوین ئه م

باسه ش دیته ئارا که ده بی رهخنه ش خۆی و میتوده کانی سه ره له نوئ

پیناسه بکاته وه و خۆی له سه ر تیۆره ره خنه بیانه کانی سه رده م

پیناسه بکات

* ئايا گرفتى رەخنەى كوردى نەبوونى مېتۆد و تىۋرى ئەدەبىيە، يان ئىشكالەتگە ليكى ترى لەپىشتە وەيە؟

غولامى: ھەر دەقتىك بەچەشنى لەچەشەنەكان ھەم لەگەل گوتارى ئەدەبىدا پىۋەندى و ھەلسوكەوتى ھەيە و ھەم بەستراوہ بە گوتارى كۆمەلایەتى، سىياسى، كولتورى و... ھتد كە ئەگەر رەخنە و خويىندەنەوہ جىاجىاكان لەئارادا نەبىت دەق بۆى نىيە لایەن و خەسلەتە جۆراوچۆرەكانى خۆى ئاشكرا بكات و درىژە بە ژيانى ماناناسانەى خۆى بدات. دەقى بى تىۋر و بى رەخنە و بى مانىفېست دەقتىكى گۆشەگىر و بى كاراكتىرە. بەلام نابىت ئەو ھەمان لەبىر بچىت كە رەخنە تابىع و پەپىرەوى دەقى ئەدەبىيە و كاتى لە شىعر لە بارودۆخىكى دىكەدا دەدوین ئەم باسەش دىتەئارا كە دەبى رەخنەش خۆى و مېتودەكانى سەرلەنوئى پىناسە بكاتەوہ و خۆى لەسەر تىۋرە رەخنەبىيانەكانى سەردەم پىناسە بكات. بە چاوخشانىك بەسەر ھەلومەرجى رەخنەى كوردى لە رابردو و ئىستادا چەند بۆچوون و مېتودىكمان دىتە پىش چاۋ كە ئاماژەنیشان كردنجان بىجگە لە روانگە و خەسلەت و تايبەتمەندىيەكان بەجۆرى لەجۆرەكان خەسار و قەيرانەكانى رەخنەى كوردىش دەخاتە روو. ئەوشتەى تەقرىبەن لە كۆى بۆچوونە رەخنەبىيەكاندا وەك تايبەتمەندى سەلبى يا خەسار خۆى دەنوئى چەشنى سەرچاۋىتى مەدارى و بىراۋىتى خوازىيە كە لە بۆچوون و ھەلسوكەوتە بەراوردىيەكاندا بەرچاۋ دەكەوئى. رەخنەگر لەجىاتى ئەوہى بەدوور لە دەمارگرى و كەمتەرخەمى لەسەر كۆد و تەكنىك و ئەگەرىيەكانى خودى دەق كارىكات بەردەوام پىۋەر و چوارچىۋەبەكى لەپىشەوہ دىارىكرائى لەبەردەستدایە و بە مەبەست و نىەتى تاكەلایەنەوہ دەقى ئەدەبى لەگەلدا بەراورد دەكات و ئەگەر دەق لەگەل خەتكىشى و پارامىترى تاكە سەرچاۋەكەيدا بگونجى ئاۋا پىرۆزە و ئەگەر نا ئاۋا دەبىت تەكفىر و شاربەدەر بكرىت. بەكورتى دەلوئى ئەم چەند بۆچوون و دىدگا رەخنەبىيانەگەلە و تايبەتمەندىيەكانىان ئاماژەنیشان بكەين:

۱. رەخنە لەسەر مېتود و ئايدولۆژيا سىياسى و كۆمەلایەتییەكان بۆنمونه بۆچوونى ماركىسىستى، ناسىۋنالىستى، فېمىنىستى و... تاد. لەم بۆچوونەدا رەخنەگر كۆى ئەگەر و پىشنىارەكانى دەق لەسەر ئەندىشە و جىھانبىنى خۆى راڤە و شروڤە دەكات و بايەخى و شوئىنگەى دەق لەسەر ھەندى چەمك وەكۆو ھونەرى پىشەرەو، ھونەرى سوئىندخۆر و نىشتمانپەرەو، دەقى ژنانە و پىاوانە و... ھتد دىارىدەكات و زۆرچار شىعەرىيەتى دەق لەپىناۋ ئايدولۆژيا و ھەلوئىستى نائەدەبىدا پشت گۆئ دەخرئى.

۲. رەخنەى ژياننامەبى و مېژووبى - ئەم شىۋازە زياتر بۆچوونىكى مېژووبى ھەيە و لە دەلاقى ژيانى تاكەكەسى و كۆمەلایەتى شاعىرەوہ رووبەرووى دەق دەبىتەوہ و تىدەكۆشى دەورى شىۋەژيانى نووسەر و رووداۋە سىياسى و كۆمەلایەتییەكانى سەردەمى ژيانى نووسەر يا شاعىر لە راڤەى دەقدا زەقبكاتەوہ يا بەپىچەوانەوہ لەسەر نىشانە و پىشنىازەكانى دەق تىشك

بخاته سهر ژيان و باروډوځي ژياني داهينه ر. رهځنه گر ليړه دا به شيوهی تاکه روانگه له سهر دوق کاردهکات و گيړانه وه و راقه يه کي خه تي له دوق دهکات .

۳. رهځنه ی فلهسه فی و زانستی - وهک رهځنه ی دهر و ناسانه، کومه لئاسانه. ده توانم بلیم ئەم بۆچوونه زۆرتر له هه موو شیوازه کانی دیکه له روځ و میتودی زانستیانه ی رهځنه نزیکبووه ته وه، ئەگەر رهځنه گر نه یه ویټ رهنگناسی فلهسه فی و زانستی خو ی وهک تاکه ره هه ند به سهر ده قدا داسه پیښی و ته نیا هه ولبدات تایبه تمه ندی و پیودانگه ئەده بییه کانی دوق راقه و شروقه بکات و له بایه خداوهری دووریگریټ .

۴. رهځنه ی شاعیران و نووسهران - ئەم بۆچوونه رهځنه ییه زۆرتر ده خوازئ شیواز و روانگی تاکه که سی نووسر ناراسته بکات یا روونی بکاته وه، دیاره که ئەم بۆچوونه پراوپری داوهری ههسته کی و تاوتاو و رهځنه گر ناتوانی شیواز و پره نسپه شیعریه کانی خو ی له بیر بکات و به رده وام شاعر یا دهقی خو ی به پیوه ر و قه پانی بۆ هه لسه نگاندن و راقه ی گزی دهقه کانی دیکه له بهرچاو دهگریټ. رهځنه گریټ که به خو ی شاعیر یا نووسره گه لی جار ئاستی زانستیانه ی رهځنه کانی تا راده ی ده مه قره و چه نه به چه نه ی ئەده بی داده به زئ. ئەلبهت شایه نی ناماژیه که قهیرانی رهځنه و نه بوونی سیسته م و قوتابخانه ی زانستیانه له فهزای رهځنه ی کوردیدا نووسهران و شاعیران هاندهدات که خو یان ئەرکی رهځنه گر بگرته ئەستو . سهره رای ئەم بۆچوون و میتوده رهځنه ییانه گه له هه ندئ شیوازی رهځنه ییانه ی دیکه له ئارادان که به جوړئ له جوړه کان له و چواربه شه ی لایسه ره وه ده گونجن وهک رهځنه ی ئایینی یا جوانیناسانه و... هه لبه ته به رده وام هه ندئ دهقی به ناو رهځنه ییانه له روژنامه و گوزاره ئەده بییه کاندا بهرچاو دهکه ون که ژماره شیان که م نین وهک رهځنه ی راسپیژدراو که زۆرتر هه ولی ئەوهیه که شاعیریټک یا شیوازیکی شیعری تا بهرترین راده هه لکیشی یا به پیچه وانوه، یا رهځنه ی وهرگیژدراو که تیور و میتوده کانی له زمانه کانی دیکه زیاتر عه رهبی و فارسی وه رده گریټ و ته نیا نمونه شیعریه کانی دهکاته کوردی وهک شیعری حه ره که ت یا بارستخوازی و... دیاره که ئەم دهقانه لایه نه سه لبیه کانیان هینده زورن که ته نیا ده گونجی نووسهرانیان به کلاوچی و دهستبری ئەده بی ناو نووس بکه ی ن .



گوتووبیژ له گه رۆماننوس (گۆران رهئوف)

سازدانی:—هیمن عوسمان عهبدوڤلا

* ناونیشانی نویتترین پۆمانت «پاستییە درۆزنهکان»ه، ئایا کۆکردنهوهی ئەم دوو دەستهواژهیه بۆچی، یان ئەو پاستییانه چین که درۆزن و تۆ کارت لهسه رکردون؟

گۆران رهئوف: ئەگەر بیت و وهک ناویک لهو دەستهواژهیه نه پوانین، به لکو زیاتر له پووی واتاوه ته ماشای بکهین ده بینین جۆریک له ئاراسته ی پچه وانه ههستپیده کهین که ئەم دژبوونهش وایکردوووه جۆریک له گریی دهروونی لای خوینەر دروستبکات، وایکردوووه خهیاڵمان بپرات بۆلای جیهانیک که خهیاڵ و ئەندیشه کارده کهن، جیهانیک که تهواوی بوون تییدا جۆریکه له وههم و بوونیادی ژیان له شوینگه لیکدایه که سه رجه می شته کان بارگاوی بووه به

به ره‌مه‌کانی خه‌یال و به‌رفروانی بیرکردنه‌وه‌وه، له‌کاتی‌کدا دروستبوونی ئه‌و جیهانه‌ی له‌نیو سه‌رتاپای پۆمانه‌که‌دا کارم تیادا کردووه سه‌رچاوه‌که‌ی په‌یوه‌سته به‌و پله‌به‌ندیانه‌ی که‌ ته‌ن‌ها کۆمه‌لێک مرۆفی تایبته‌ تێیده‌په‌پێن، په‌یوه‌سته به‌ شتانی‌که‌وه‌ که‌ هه‌موو مرۆفییکی ئاسایی پراوپر تێیناگات، به‌لکو به‌شیوه‌یه‌کی رێژه‌یی هه‌ستی‌پێده‌کریت، سه‌ره‌نجام ده‌بینین هه‌موو ئه‌و جیهانه‌ یاخود ئه‌و کۆماره‌ خه‌یالیه‌ ده‌خنکێن له‌ پووجی واقیعه‌دا... یان به‌واتایه‌کی دیکه‌ ده‌بینین ئه‌و ژیانه‌ی زه‌مه‌نی‌ک وه‌ راستیه‌کی ته‌واو بوونی هه‌بووه، به‌لام ناتوانیت شه‌رپێکی دلخۆشکه‌رانه‌ ئه‌نجام‌بدات له‌گه‌ڵ واقیعه‌دا، بۆیه‌ (راستی) له‌به‌رامبه‌ر واقیعه‌دا ده‌بیته‌ درۆزنی‌کی سروشتی.

هه‌لبه‌ته‌ مه‌به‌ست و واتای سه‌ره‌کی له‌و ناوه‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌ خودی (راستی) وه‌ک که‌سایه‌تی و دواتر (درۆزن) وه‌ک ئه‌دگار (سیفات)، که‌ واهه‌ستده‌که‌م ناوی‌که‌ ته‌واو گونجان بوونی هه‌یه‌ له‌گه‌ڵ ناوه‌پۆکه‌که‌یدا، هه‌رچه‌نده‌ له‌گه‌ڵ خویندنه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌رگی پۆمانه‌که‌ پرسیا‌ری جۆراوجۆر دیت به‌خه‌یالماندا به‌لام له‌پاش گه‌یشتن به‌خالی کۆتایی پۆمانه‌که‌ وه‌لامێکی گشتگیرمان ده‌ستگیر ده‌بیته‌، تێده‌گه‌ین ئه‌و راستیا‌نه‌ چین که‌ درۆزن ده‌رده‌چن، تێده‌گه‌ین له‌و بارودۆخه‌ی که‌ کۆمه‌لێک مرۆفی تایبته‌ و دانسقه‌ له‌ژیا‌ندا به‌شیوه‌یه‌کی گه‌له‌ک دژوار تێیده‌په‌پێن، هه‌لبه‌ته‌ دژوار له‌پرووه‌ ده‌روونی و پۆچی و فیکریه‌که‌یه‌وه... له‌راستیدا تێپه‌راندن و گه‌یشتن به‌جۆرێک له‌ خالی کۆتایی له‌و بابه‌ته‌دا راسته‌وخۆ گه‌یشتنه‌ به‌ ته‌واوی پۆمانه‌که‌، له‌کاتی‌کدا گه‌ریت و ئه‌و هه‌یکه‌له‌ی فیکره‌ی پۆمانه‌که‌مان له‌سه‌ر بوونیا‌دناوه‌ به‌کۆتانه‌گه‌یشتبیت، له‌پرووی کاملبوونی تیکسته‌وه‌ بایه‌خییکی ئه‌وتۆی نابیت، له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌مانه‌شدا شتی‌ک هه‌یه‌ زۆر گرنگه‌ له‌و تیکستانه‌ی که‌هاوشیوه‌ی (راستییه‌ درۆزکان) ه‌ ئه‌ویش مامه‌له‌کردنی خوینه‌ره‌ له‌پرووه‌ ده‌روونیه‌که‌یه‌وه، واته‌ له‌و پوانگه‌یه‌وه‌ که‌ پۆماننوس هاتووه‌ بابه‌تیکی ته‌واو هه‌ستیار و ده‌روونی هه‌لبژاردووه‌، هه‌ربۆیه‌ ئه‌مه‌ش واده‌کات که‌ جیاوازییه‌کی پوون بوونی هه‌بیته‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و تیکستانه‌ی یان ئه‌و پۆمانانه‌ی که‌ بوونیا‌دناوان له‌سه‌ر فیکره‌یه‌کی ساده‌ یاخود گه‌ر پووتتر بلێین له‌شیوه‌ی ناوه‌وه‌دا به‌ته‌واوی له‌یه‌ک جیاوازن، هه‌ربۆیه‌ له‌م خاله‌وه‌ تێده‌گه‌ین زۆر گرنگه‌ خویننه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی پراوپر ده‌روونیه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و جۆره‌ تیکستانه‌دا مامه‌له‌بکات، یاخود ده‌کریت بلێین له‌به‌رئه‌وه‌ی کۆمه‌لێک تیکستی جیاواز و دانسقه‌ بوونیا‌ن هه‌یه‌...

هه‌لبه‌ته‌ دانسقه‌یی له‌پرووی دارشتن و فیکره‌ی پۆمانه‌که‌وه‌، له‌م باره‌دا پێویسته‌ خویننه‌ری دانسقه‌ و تایبه‌تمان هه‌بیته‌، تا به‌شیوه‌یه‌کی ته‌ندروستانه‌ مامه‌له‌ له‌نیوان تیکست و خویننه‌ردا دروستبیت.

* تاچه‌ند گرنگ و پۆیسته له‌حنی جیاواز له پۆماندا هه‌بیته؟ ئە‌گەر نه‌بیته
چ زیانیك به‌دهق ده‌گه‌یه‌نیته؟ بۆچی؟

گۆران ره‌ئوف: به‌بروای من یه‌كێك له‌و خاڵه‌ به‌هێزو کاریگه‌رانه‌ی كه‌واده‌كات چێژی خوێندنه‌وه
به‌خشیه‌ته‌ خوێنه‌ر، هه‌بوونی له‌حنی جیاوازه‌ له‌نیۆ پۆماندا، هه‌لبه‌ت ئە‌مه‌ له‌كاتێكدا یه‌ده‌ر
له‌وه‌ی كه‌ یاسایه‌کی بنه‌په‌تییه‌ و ده‌بیته‌ پۆماننووس یان چیرۆکنووس کاری له‌سه‌ربكات و
هه‌ولبات زیاتر و زیاتر په‌نگدانه‌وه‌ی جیاوازی کاراکته‌ره‌كان بوونی هه‌بیته، له‌گه‌ڵ سیفاته
گشتی و باره‌ ده‌روونییه‌کانیا نه‌وه... هاوکات نه‌گونجاوه‌ ته‌نها بۆئوه‌ی له‌حنی جیاواز دروست
بیته، كه‌سایه‌تییه‌ك وه‌ك (گه‌نجی‌کی ساده‌) هاوشیوه‌ی (گه‌نجی‌ك كه‌ خوێنه‌ری‌کی جدی و
به‌ته‌ریزه‌) بدووته‌ و له‌ ژیان بگات، چونکه‌ هه‌رکاتێک سه‌رجه‌م کاراکته‌رانی نیۆ پۆمانه‌که‌،
یاخود چیرۆکه‌که‌... به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان وه‌ك یه‌ك قسه‌یانکرد، وه‌ك یه‌ك توپه‌بوون، وه‌ك
یه‌ك پێکه‌نین ئە‌وا جیاوازییه‌ فیکری و کۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌کانمان تیکشکاندوه‌، ئە‌مه‌ش
خۆی له‌خۆیدا نه‌ك هه‌ر کاریکی ئە‌رینیمان نه‌کردوه‌، به‌لکو زیانیکی گه‌لیک مه‌زنیشمان
گه‌یاندۆته‌ ئە‌ده‌ب و جیاوازییه‌ بنه‌په‌تییه‌کانی ئینسان، به‌لام ئە‌گه‌ر بیته‌ و به‌شیوه‌یه‌ك كه‌
هونه‌ری پۆماننووسین و چیرۆکنووسین پێگه‌بدات، زۆر گرنگه‌ كه‌ له‌حنی جیاواز بوونی هه‌بیته
له‌نیۆ تیکسته‌که‌دا، لێره‌دا یه‌که‌مین خاڵیك كه‌واده‌كات پۆماننووس سه‌رکه‌وتووبیته‌ له‌ چینی و
دروستکردنی له‌حنی جیاوازا ده‌بیته‌ به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان ده‌روونناس بیته، گه‌ر پوونتر بلێم
هه‌رکات ویستمان كه‌سایه‌تییه‌ك داتاشین له‌نیۆ تیکسته‌که‌دا ئە‌وا ده‌بیته‌ هه‌مو لایه‌نه‌ زانستی
و سایکۆلۆژییه‌کانی لیکبده‌ینه‌وه‌، بۆئوه‌ی زیاتر حه‌قیقه‌ته‌کان وه‌ك خۆیان بمێننه‌وه‌ و زیاتر
خوێنه‌ر په‌لکێشی ده‌قه‌که‌ بکه‌ین.

ئە‌گه‌ر بێمه‌ سه‌ر وه‌لامی نیوه‌ی پرسیا ره‌که‌ت، که‌بۆچی له‌حنی جیاواز گرنگه‌ و نه‌بوونی
ده‌بیته‌ هۆی چی؟ هه‌رچه‌نده‌ له‌سه‌ره‌تاوه‌ به‌شیوه‌یه‌کی گشتی قسه‌م له‌سه‌ر له‌حنی جیاواز
کرد، به‌لام ئە‌گه‌ر وه‌لامی‌کی راسته‌و‌راستمان ده‌سه‌که‌ووته‌ ئە‌وا ده‌بیته‌ بگوتیته‌ پۆمان به‌بێ
له‌حنی جیاواز هێچ نییه‌ جگه‌ له‌ كه‌سایه‌تییه‌ك (پۆماننووسیك) كه‌ به‌ ئاره‌زووی خۆی قسان
ده‌كات و ته‌نها کۆمه‌لیک خه‌یال و وه‌همی خۆی ده‌به‌خشیه‌ته‌ خوێنه‌ر، که‌ په‌نگه‌ ئە‌م خه‌یال و
پووداوه‌ نه‌زۆکانه‌ی دینه‌ کایه‌وه‌ له‌گه‌ڵ هێچ زانست و لۆژیکێکدا یه‌کنه‌گر نه‌وه‌، چونکه‌ به‌راستی
ناکریت له‌نیۆ پۆمانی‌کدا (شوانی‌ک) وه‌ك (شاعیری‌ک) بپروانیته‌ سروشت، یان (مه‌لایه‌ک) وه‌ك
(فه‌یله‌سوفی‌ک) بپروانیته‌ چه‌مکی (بوون)... ئالێزه‌دا یه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئە‌و خاڵه‌ی که‌ پۆمان یاخود
هه‌ر تیکستی‌ک که‌ هاوشیوه‌ی پۆمان خاوه‌نی پوودا و که‌سیتی و کات و شوین و گری بیته،
ئە‌وا به‌بێ له‌حنی جیاواز ده‌مریته، یان وه‌ك له‌سه‌ره‌وه‌ باسکرد نه‌بوونی له‌حنی جیاواز
واده‌كات جیاوازییه‌ فیکری و ده‌روونی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بکوژین، که‌ئمه‌ش پوویدا کاره‌ساته
نه‌رینییه‌کان سه‌ره‌له‌ده‌ن له‌ ئە‌ده‌دا.

هەركات وىستمان كەسايەتتەك داتاشين لەنيۆ تەكستەكەدا ئەوا دەبەيت هەمو لايەنە زانستی و سايكۆلۆژيەكانى لىكبدەينەو، بۆئەوھى زياتر حەقىقەتەكان وەك خۆيان بىننەو و زياتر خوينەر پەلكيشى دەقەكە بكەين

*تۆ وەك گەنجىكى رۆماننوس رات چىيە لەسەر ئەو نووسەرانیە كە تەمەنيەكان كردو و شانازی بەئەزمونی خۆیانەو دەكەن، هاوكات دەبىنى تەمەنى تەكستەكانیان كورتە و هەندە برناكەن؟

گۆران رەئوف: لە راستیدا هەر چركەيەك يان هەر رۆژ و هەفتە و مانگ و سالیك لەنيۆ ژياندا خۆى بۆ خۆى جۆرىكە لە ئەزمون، بۆیە زۆر گرفتاریە لەنيۆ نووسەراندە شتێك هەبەت بەناوى ئەوھى ئەم لەوى تر بەئەزمونە، يان ئەوان خاوەن ئەزمونىكى فراوان و ئەمانى دیکە خاوەنى ئەزمونىكى سەرەتاين، هەركاتێك بەم هاوكيشەيە مامەلەكرا، ئەوا ئیدی شتێك نامەننەو بەمانای توانا سروشتی و خۆرسكەكان، ئیدی بۆشاییەك بەدى ناکرێت كە جارىكى دیکە (پامبۆيەكى تر و فروغىكى دیکە و پوشكێنێكى تر و دلدارى ئەپرەقبى) تيارا دروست بێتەو، بۆیە ئەسلەن ئەم گریمانەيەى كە كۆمەلە ئینسانىكى شكستخوارد و برۆيان پێتە، زۆر فەشەلە، چونكە هەركاتێك بەو جۆرە پێوەرانە تەماشى تەكستەكان كرا ئەوا راستەوخۆ بیری داھێنان پوكێنراوەتەو... بەلام گەربیت و بەدیویكى دیکەدا برۆيانە ئەزمون يان شارەزایی ئەوا راستە گەر بگوتریت كە (ئەزمون) لەپال توانايەكى سروشتیدا زۆر سەرکەوتوترە لەتەنھا يەكێك لەو دوو دیوھى باسمانكرد.

ئەگەر باسى درێژى تەمەنى تەكست بكەين كە هەر چەشنێك بێت، ئەوا رەنگە يەك ھۆكار و دوو ھۆكار نەبووبنە پووكانە و مردنى تەكستەكان، چونكە زۆركات بەتەنھا لاوازی تەكستەكە ھۆكار نىيە بۆ مەرگەكەى، بەلكو زەمەن و ھەلومەج و پيشوازی خوينەر و عەقلى خوينەر و كۆلتور و... ھتد، ئەمانە و چەندان ھۆكارى دیکە كاریگەرى خۆيان لەسەر مەرگى تەكست ھەيە، لەگەڵ ھەموئەمانەشدا بیری خاوەن تەكستەكە، كە كاریگەرى راستەوخۆى دەبەت لەسەر مردن نەمرى خۆى و تەكستەكەى.

*مامەلەكردنى رۆماننوس دەبەت چۆنبەت لەگەڵ بابەتگەلىكدا كە لە خۆیدا بەرجەستە نىيە، وەك «مەى خۆر نەبەت و باسى مەى بكات» يان «دادوەر نەبەت و باس لەدادگایكردنى كەسێك بكات لەنيۆ رۆمانەكەیدا؟

گۆران رەئوف: ئەم پرسيارە راستەوخۆ دەمانبات بەرەو دووبەشبوون، واتە دەكریت بە دوو شتوہ وەلامى تەواو گونجاوى بۆ دابڕژين، چونكە وەلامى ئەم پرسيارە زۆر پەيوەندیدارە

به توانا و زرنگی پۆماننوسه وه، یان به واتایه کی دیکه خۆی بۆ خۆی وه لآمی ئەم پرسیاره و تیگه یشتن له جه وههر و ناوه پۆکه که ی واده کات پۆماننوس و حیکایه تخوانی میلی، یاخود پۆمان و سه رگوزشته کانی ژیانی پۆژانه مان بۆ له یه کجیابکاته وه، بۆیه ده کریت بلّین وه لآمی ئەم پرسیاره به جۆریک له جۆره کان زۆر پوونه، له بهرئه وه ی ئه رکی پۆماننوس ئە وه به که له زاری دکتۆریکی ده روونییه وه قسه بکات و ههست به هیچ داچوون و تهنگه ژه یه ک نه که یین له که سایه تیدا، له فیکری بیرمه ندیکه وه بدویت، به بی ئه وه ی که لیئیک له نیوان خوینەر و تیگستدا دروست بیّت، یان گومانی خوینەر به ته واوی په وینیته وه له وه ی که به ته واوی بابه تیکی لۆژیکیه و واقعیکی ته واو داتا شراوی به رجه سته یه .

له نیو پۆمانیکدا بابه تیک هه لّبژیردا که
 پیکهینهری سه ره کی بیّت یان لا وه کی ئەوا پیویسته
 پۆماننوس ئە وه نده شاره زایی هه بیّت که وه ک
 له سه ره تادا باسکرد خوینەر نه که وه یته گومانه وه
 و لیکترازانی فیکری له لا دروست نه کات، وه ک چۆن
 (یۆستایت گاردەر) له پۆمانی (کچه ی پرته قال) دا
 به چه شنیک باسی فهزا و ته لیسکو به که ده کات که
 ده لّی ته واو شاره زه یه ... یان چۆن
 (ماکسینس فیرمین) له پۆمانی (به فر) دا باسی شیعر
 و هایکو ده کات که په نگه و ابزانین ئەم پۆماننوسه
 به ته نها توژیینه وه له شیعی هایکو دا ده کات

ئه گه ر به دیویکی دیکه دا بدوین له سه ر گرنگی و بایه خی ئەم چه شنه مامه له کردنه، ئەوا ده بیّت بگوتریت که خودی گریمانکه واته هونه ری پۆماننوسین به وه دا جیا ده کریته وه یان سه رکه وتوه که له نیو پۆمانه که دا جیهانیکی وه ها بخولقیتریت که خوینەر نه توانیت له شار و گوند و گه په ک و مال و هتد ... تیگسته که بیته ده ره وه، له م کاته دا که تیده گه یین ئەم چه شنه مامه له یه جۆریکه له یاسا و خه سلّه تی تایه تی پۆماننوسین، ئەوا ده بیّت زۆر به وریاییه وه کاری تیدا بکریت، چونکه به ده ختییه که خالیکی ئە وه نده گرنگ وه ها ته ماشا بکریت که له ده ره وه ی ئە ته کییه تی پۆماننوسینه و ئازاییه بۆ ئە وه که سه ی به م چه شنه بنوسیت ... بۆیه ئە گه ر باس له وه بکه یین که پۆماننوس ده بیّت چۆن مامه له له گه ل ئەم خاله یاساییه ی پۆماندا بکات، ئەوا ده کریت

بەكورتى بلىن ھەركات لەنيو رۆمانىكىدا بابەتيك ھەلبېژدردا كە پىكھيئەرى سەرەكى بىت يان لاوھى ئەوا پىويستە رۆماننوس ئەوئەندە شارەزايى ھەبىت كەوھك لەسەرەتادا باسمرىد خويئەر نەكەويتە گومانەوھ و ليكترازانى فيكرى لەلا دروست نەكات، وھك چۆن (يۆستايىت گاردەر) لە رۆمانى (كچەى پرتەقال)دا بەچەشنيك باسى فەزا و تەليسكۆبەكە دەكات كە دەلىي تەواو شارەزەيە... يان چۆن (ماكسىنس فيرمين) لە رۆمانى (بەفر)دا باسى شيعر و ھاىكۆ دەكات كە پەنگە وازانين ئەم رۆماننوسە بەتەنھا تويزينەوھ لە شيعرى ھاىكۆدا دەكات... ياخود گەر بروانين بەنيو ناوهرۆكى (كەمانچە رەشەكە)يدا كە بەھەمان شيوھ وادەزانين مۆسقارپكى بلىمەتە، ئەوئەندە بەشارەزاييەوھ دەدويت بۆمان. بۆيە جاريكى ديكە دەليتم كە خودى تەواوبوونى گريمانەى نووسينى رۆمان بەوئەدەبىت كە رۆماننوس دەبىت لە فەزاي گشتى رۆماندا تەواو سەيتەرەى ھەبىت و لاوازي تىادا دەرئەكەويت لە چنين و وەسفف و رووى زانستى ئەو بابەتەى ھەلبېژاردوھ تا رۆمانەكەى لەسەر بوونىادىبىت.

*تۆ وھك گەنجىك دەبينين رۆمان و ليكۆلىنەوھ يان (وتارى فيكرى و ئەدەبى) و شيعر و چيرووك دەنووسيت، ئايا تا چەند لەو فرەكارىيەى كە دەيكەيت لە كاميان رازىت و پىتخۆشە زياتر گرنگى پىدەيت؟

گۆران پەئوف: من تەواوى ئەو نووسنەى كە بەرھەمى ديئم و بلاوى دەكەمەوھ، ئەوا گەيشتۆتە ئەو پلەبەى كە خۆشمەدەويت و پىمخۆشە كارييان تىدابكەم، گەيشتومەتە يەكلای بوونەوھ تىياندا، بەلام وادەزانم كەم تا زۆر جياوازييەك ھەيە لەئىوانياندا، چونكە نووسينى گوتار و تويزينەوھ جۆرىكە لە كەلەكەبوونى زانيارى و بەرھەمى عەقلى، جۆرىكە لە ئەفراندين و دروستكردى فيكر و شتى نوئى، كە ئەمە پەيوەندى بەو كەش و ھەواو و ئەو پروانگەيەوھ ھەيە كە نووسەر كارى تىدا دەكات، پەيوەندى بەو زەمەنەوھ ھەيە كە نووسەر وھك خويئەر و دواتر وھك كارگەيەك بۆ بەرھەمپىنانى كۆمەلە گوزارشتىك، كە دەرەنجامى عەقلە بەھەموو بارەكانىيەوھ، دەرەنجامى ئەو زەمەنەيە كە تىدا توانيوتە تاچەند پەلبھاويت لە مەوادى كاركردنندا، تاچەند توانيوتە لەو بابەتەى قالبويەتەوھ تىيدا دەرەنجامى لۆژيكي و بەرھەمگەلىكت ھەبىت، كەلە پىشتردا بوونيان نەبووبىت، ياخود گەر روونتر بلىين لەپاربردودا نەگوتراين، چونكە بەرھەمە عەقلىيەكانى نووسين دەبىت لە زەمەنيكەوھ بۆ زەمەنيكى ديكە شتى نوئى و گوزارشتى نوئى و ئەنجامگەلىكى رازىكەر بەئىتتە بوون، ئەگىنا ئەم خالەى باسمرىد بەسەر تىكستىكىدا بەرجەستە نەبىت، ئەوا بەھاي ئەو نوسينە تەواوى لە خوارەوھەيە و نەگەيشتۆتە پلەى كەلگىرى بۆ فيكر و عەقلىيەتى خويئەر لەو مەجالەى كە تىدايە، بەلام مەسەلەى شيعر و رۆمان بەدەرلەوھى كە دەتوانين كۆمەليك فيكر و خەيالفراونى خۆمانى تىدا دەرېبرين، بەدەر لەوھى دەكرىت كارېكرىت لەسەر بابەتە كۆمەلايەتى و سياسى و ئابوورى و دەرروونى و ھەتا پزىشكى و ئاينيش، ئەوا ھاوكات پەيوەستە بەو خەيالانەوھ كە دەكرىت

بیگیڙپینه وه بۆ بوونیاتی ئەزەلی ئەو نووسەرە، یاخود بیگیڙپینه وه بۆ ئەو بارە ناچینگیرانە یە مەجالێ نووسیندا بەهەموو جۆرەکانییە وه تووشی دەبیئت و بازایزێن دەکات... پە یۆهسته بە خولیا و چێژی نووسینە وه چونکە من بەردەوام ئاسودەترین کاتەکانم ئەو کاتانە یە که لە دەربیرین و بەرەمەپنانی تیکستیکی ئەدەبیمدام، ئەوکاتانە یە که فیکرە ی پۆمانیک لەلام گەلآله بووه دەمەویت بنووسم، دەمەویت کوچە و شەقام و شارانیکی بوونیادنیتم که جیاوازیت لە واقع، جیاوازیت لەو پۆتین و لە دووبارەیی ژیان.

ئەو ساتانە ی که لەنیو پۆمانیک یان شیعریکدا ئیشدەکم بەتەواوی هلسوکەوت و ئەدگار و تەنانەت خەیاڵەکانیشم دەبینە بەشیکی تەواو لەو فەزایە ی تیکەوتووم، دەبنە ئەو وینە شیعەر و ئەو کاراکتەرەکانە ی که لەهەولێ داتاشینیاندام... هەندیکات وام لیدئێ لە خۆمەوه هەست بە کۆمەلێک حالەتی نامۆ و کۆمەلە هەستیک دەکم که وا دەزانم لە بەرەنجامی شارە خەیاڵییەکان و سەفەرە پۆمانسییەکان و مالتاواوییه خەمناکەکان و دلپاکی کاراکتەرە تورپەکان و هیمنی ئەو تاوانبارانە وه تووشم هاتوو که خەیاڵە ئەدەبییەکانم بەرەمی هیناون، من وا دەزانم هەموو پۆماننووس و چیرۆکنووسیک بەشیۆه یەکی کاتی بارگاوییه بە نەخۆشییەکی دەروونی که لەتەواوی جیهاندا ناسراوه، ئەویش (کەرتبونی کەسیتییه)، چونکە من لەگەل هەر کەسایەتییه کدا که دەمەویت وینای کم لەنیو تیکستەکاندا ئەوا بەرلههەموو شتیک لای خۆم لەگەلیدا دەژییم و کم تا زۆر وەک ئەوان مامەلەدەکم، که لە پۆمانی (پاستییە درۆزنەکان) دا بەشیۆه یەکی تەلخ کارمێداکردوو و حیکاتخوانی پۆمانە که بەو نەخۆشییە وه دەژی و قساندەکات.

لێرە وه مەبەستمە بلیم که لەهەردوو بوارە کدا ئاسوودەم، بەلام بەشیۆه یەکی گشتی زیاتر وەک خولیا و دواتریش وەک وەسیلە بۆ دەربیرینی هەندئێ خەیاڵ و فیکرە که قورسە لە مەجالەکانی دیکە دا بتوانین کاربکەین بۆ دەربیرینیان، بۆیه پۆمان لە هەموویان زیاتر ئاسودەترم دەکات، چونکە وەک گوتم بەدەر لە چێژی نووسین، زۆر بابەت و شتگە لانیکی هەن که ناکریت لە گوتاریک و توێژینە وه یە کدا بگەین بەدەربیرینیان، بۆیه بەجۆریک لە جۆرەکان پۆمان بۆ من جۆریکە لە پەنابردن و خەونی نووسین، جۆریکە لە عەشق و بەشیکە لە توانای خۆپرسی و هەستکردنە بە کۆمەلە خەیاڵ و شتانیکی که بەشیۆه یەکی ناخودویستانە لەودیوی ئەزمون و شارەزاییه وه هەستیان پێدەکم، ئەودیوی واقع و لەدیوی شتە یەکلانە بووه کانه وه دەیانبینم.

یەكك له كەسایەتیەكان كە ناوی (ئازار) ه لەپاش زەمەنیک چاوەروانی و كۆکردنەوهی كۆمەلێك بەلگە بوئەوهی بگاتە یەقین دواچار خۆی دەكوژیت و دەگاتە ئەو یاخیبوونە (كامۆ) ناوی ناو (یاخیبوونی میتافیزیکی)، كەئەمەش جوړیكی زۆر قولە له یاخیبوون و زۆر قورسە كەسیك بریاری لەسەربات، تا كاتیک كە له پوانگە فیکرییەكانی خۆیەوه نەگەیشتبیتە پلەهێ دانیایی، چونكە ئەگەر له ناوەرۆکی رۆمانەكە وردبینەوه هەست بەو مەلانییە دەكەین كەسەرەتا گومانە و دواتر قەلەقییە و لەپاشاندا یەقین، كە له پووە فیکرییەكەیهوه بە تەواوی هەولمداوه وینایەکی پراوێر بکیشم تا خوینەر توشی گومان نەبیت

* له رۆمانی راستییە درۆزنەكاندا دەبینین ئەو دوو گەنجە ویناكردوون یەكێكان لەپاش ئەوهی دەگاتە پلەهێ دانیایی له عەشقهكەهێ، دواتر خۆی دەكوژیت و ئەوهی دیکەیان دەستبەرداری هەموو كایەكانی ژیان دەبیت، ئایا وینەهێ ئەم دوو گەنجە ئەزموونی شكست خواردوویانە له ژیان یاخود یاخیبوونیانە له كۆمەلگا؟

گۆران رەئوف: ئەگەر بەشێوهیەکی وەلامدانەوهی كورت وەلامتەمەوه، ئەوا پەنگە نەگەینە ئامانجی پرسیارەكە، چونكە هەر پرسیارێك كە دیتەبوون، لەگەڵ بەدەستەتانی وەلامیدا ئامانج و مەبەستەكەشی بەدیار دەكەوێت، بەلام زۆركات ئەم مەبەستە رۆن نییە و پێویستی بە دیارخستن و شیکردنەوهی وردە... هەریۆیە باشترە له سەرەتاوه بلییم ویناكردنی دوو كەسایەتی بەو چەشنە لەنیۆ رۆمانەكەدا كە ژیان و سەرەنجامیان زۆر جیاواز و تاییهتە له واقعەوه، ئەوا تێدەگەین كاریگەری هەردوو بەشی پرسیارەكە بآلی بەسەر ژیان و كردار و ئەدگاریندا كیشاوه، هەلبەت كە دەلیم ژیان بە مانای ئەو ژیانە دانسقه و تاییهتەهێ كە دروستیانكردبوو، ئەو ژیانەهێ تیایدا دەژیان و بۆی دەژیان، ژیانێك كە زۆر كات توشی پچرانی كۆلتووری و پێكدادانی بەها تاییهتانیان بوون له بەرامبەر تاكەكانی خیزان و كۆمەلگاوه، بۆ نموونە (هەناسەهێ سپی) كەیهكێكە لهو دوو گەنجەهێ باسمانكرد، دەبینین ناوی بەشیت ناوژەد دەكریت لەلایەن خیزان و ناسراوانییەوه، چونكە خاوهنی كۆمەلێك ئەدگاری نامۆ و تاییهتە، یان گەر بەشێوهیەکی دیکە بلیین لەنیۆ ژیانێكی تاییهت و كەش و هەوایهکی سازكراوهوه رەفتارەكانی دەردەكەوتن، كەئەمەش ببووه هۆی جیاواز دەرکەوتنی بەهەموو شیۆهێك.

لەپاستیدا ئەگەر باسی ئەوهبەكەین كە ئەم دوو گەنجە یان ئەم دوو كەسایەتیە، كە پۆلی سەرەکی دەبینن له رۆمانەكەدا مرۆڤگەلێكی یاخین، ئەوا كتومت پێكاومانە، چونكە گەر

به شیوهی که رافه کاریبه وه تماشای هه موو پووداو و کرداره کانیاں بکهین ئەوا دهگهینه ئەو دهره نجامه ی که هه موو پله به ندیبه کانی یاخیبوونیاں به سردا به رجه سته ده بیته و گه یشتوونه ته کوئا دهره بنده کانی یاخیبوون، ههروهک خوشت له پرسیاره که دا ئامازه پیداهه یه کیچ له که سایه تیبه کان که ناوی (ئازاره) له پاش زه مه نیک چاوه پروانی و کوکردنه وه ی کو مه لیک به لگه بوئه وه ی بگاته یه قین دوا جار خو ی ده کوژیت و دهگاته ئەو یاخیبوونه ی (کامو) ناوی ناوه (یاخیبوونی میتافیزیکی)، که ئەمه ش جوړیکی زور قولله له یاخیبوون و زور قورسه که سیچ برپاری له سه ربات، تا کاتیچ که له پروانگه فیکریبه کانی خو یه وه نه گه یشتبیتته پله ی دلنیا یی، چونکه ئەگه ر له ناوه پوکی پۆمانه که وردینه وه هه ست به و ململانیه ده کهین که سه ره تا گو مانه و دواتر قه له قیبه و له پاشاندا یه قین، که له پوو ه فیکریبه که یه وه به ته واوی هه و لمداوه وینایه کی پراوپر بکیشم تا خوینته ر توشی گو مان نه بیته... لی ره دا تیده گهین ئەو دوو گه نجه که به و شیوه یه ویناکراون به زوری کاریگه ری و به ره نجامی یاخیبوونیا نه له پروانگه یه کی فیکری قولله وه... دواتریش به شیوه یه کی ته نک و ساده تووشی جوړیک له شکست و دوپران ده بن له به رده م ئەو ژیا نه یاندا، یاخود ئەو کو ماره وه همیبه یاندا که وینه یان بو سازکردنی کیشابوو، ئەوان به شیوه یه ک ده گه نه کو تاییبه کانی ئەو ژیا نه و ده گه نه نه بوونی ئەو ژیا نه له واقعیدا، بو یه ده کریت بلین ململانیه ی ئەوان جهنگه له گه ل واقعیدا، که خه یالیان بارگاو یبه به حه قیقه ت، واته شه پکردنی دوو مرؤف وهک پۆله کانی حه قیقه ت، له به رامبه ر واقعیدا، هه لبه ت که وشه ی حه قیقه ت به کارده هینم به و مانه یه یه که خه یال و پروانگه ی ئەو دوو گه نجه لای خو یان به شیچکه له حه قیقه ت، هه ربو یه (هه ناسه ی سپی) به ته نها و له نئو خانوو ه ته نها که یدا به رده وام ده بیته له سه ر ئەو ژیا نه، چونکه ئەو خه یالانه ی زور به راست ده زانیت... به لام له ملاشه وه (ئازار) ده گاته ئەو پله یه ی که ئەو عه شقه یان ئەو ژیا نه ی وایده زانی حه قیقه ته بوونی نیبه و کو تایی به ژیا نی ده هینیت، لی ره وه ئە نجامیکی هاو کیشه ئامیزمان چنگ ده که ویت ئە ویش ئە وه یه ئە و به ره نجامه یان ئەو کو تاییبه ی له پۆمانه که دا هه یه دهره نجامی یاخیبوونیکی فیکری ئینسانی لوژیکی سوژنامیزه که په یوه سته به عه شقیکی سروشییه وه، عه شقیچ که مرؤفه کان به بن یه کتر بینین تووشی ده بن، که ئەمه ش حاله تیکی گه له ک شاز و ده گمه نه و په یوه ندی به باری روچی ئینسانه وه هه یه .

* (هه ناسه ی سپی) کاره کته ری سه ره کی نیو پۆمانه که یه، له شوینیکا ده لیت «دهمه ویت هه مو زه وی بگه ریم، دهمه ویت بگه مه ئە سستیره دووره کان، بگه مه دوا هه مین که ناره کانی یه قین و سه ردانی شاره گه شاوه و سه وزه کانی حه قیقه ت بکه م»، ئایا ئەمه ی به خشیوته به و کاره کته ره که ده یه ویت ئە و ریگایانه تاقیباته وه، جوړیک نیبه له گریمانیه واتایی، یان چه ند سه ره که شیبه کی گه نجانه نیبه که له ئە نجامی ئەو ژیا نه ی تیدایه کو بوته وه؟

گۆران پره ئوف: پهنگه زۆر کاری من نه بیته له ده ره وهی پۆمانه که وه قسه له سه ر پووداوه گه لیکی له و چه شنه بکه م، یان بدویم له سه ر هه ندیک حالته و ده ربپینی خه یالی کاراکته ریکی نیو تی کسته که، چونکه ئه وه زیاتر په یوه ندی به تیگه یشتنی خوینهر و بنه مای عه قلانی پووداوه کانه وه هه یه، به لام به شیوه یه کی گشتی ده رخستنی وه ها خه یال و ئاخاوتنیک په یوه ندی به و ژیا نه وه هه یه که به ده ر له و کاته ی ته مه نی تیگه وتوو و ئاشنایه تی له گه لدا په یدا کردوو، په یوه ندی به خه یال فراوانی (هه ناسه ی سپی) یه وه هه یه که ده یه ویته بگاته ئه نجامه کانی ئه و ژیا نه ی، بگاته کوچه کانی عه شقه که یی و له و چاوه پروانی و بیر کردنه وانه پزگاری بیته، یان دیسانه وه ده کریته بلین وه ها وێرد و قسه کردنیک په یوه ندی به عه قل و حالته ده روونییه کانی خوینهر وه هه یه که چۆنی لیکده داته وه، چونکه زۆر ساتی قسه کردن هه یه په یوه سته به زه مه نیکي پابردوو وه یان په یوه سته به کۆمه لیک خه یاله وه، که مه رج نییه له باز نه ی لۆژیک و عه قل تی نه په پن... به لام به شیوه یه کی گشتگیر و فراوان هه موو گفتوگو و ده سته واژه ساده و ناساده کان، یان هه موو پوودا و حالته ته کان ده گه پینه وه سه ر یه ک بنچینه که ئه ویش گه یشتنه به دلنیایی له راستی و ناراستی ژیا نیک که پروانیان پیه یناوه و به زۆری واشده زان راستیه کی ته واوه، به لام گه ر به ته نها قسه له سه ر ئه و چه ند ده سته واژه یه بکه م، ئه و ده رخستنی جوړیک له بۆله بۆلی گوماناییه، واته که وتۆته سه ختترین باری ژیا نییه وه که ئه ویش گومان کردنییه تی له عه شقه که یی و له و ژیا نی ده یانه ویته بگن پپی، به لام ده یه ویته دلدا نه وه ی خو بی بکات و ته سلیمی دۆرانه کان نه بیته .

هه موو ئینسانیک ناتوانیت هه ست به هه ندی
 حالته تی خوړسکی روچی بکات، بۆیه یه که مین
 خال که واده کات بلین عه شق له نیو پۆمانی
 راستیه درۆز نه کاندای عه شقیکی دانسقه
 و که م وینه یه، ئه و حالته خوړسک
 و روچیانه یه سه باره ت به عه شق،
 خالی دووه میان مه سه له فیکرییه کانه که
 په یوه ندی به پیشکه وتن و گه شه عه قلییه کانه وه
 هه یه که تیگرای ئه مانه ش له گه ل خالی یه که مدا
 یه کده گرن و ئه و دوو که سایه تییه داده تاشن
 که ونده بن له نیو گرفتارییه کانی
 روچ و فیکردا

* له پښتانه پراستتیه دروژنه کاندای که تا ئیستا نویتترین به ره مه ته وه کاره کاره ئه ده بی، هاتووی کارت له سهر عه شقیک کردووه که جیاوازه له عه شقی ساده و هه موو مروقیک ناتوانیت له وه عه شقه قول و واتایانه تیگات، تا میژووویه کی نه بیت له گه ل گه ران به دواوی خودی خویدا، یان په یوه ندی داربیت به دابه شبوونه ئه زه لی و سروشتیه کانه وه، یان به شیوه یه که له شیوه کان هاتووی ئه م جوړه عه شقه ته به شیوه یه کی ته لڅ و نادیار وینا کردووه که واده رده که ویت په کی که له سیفاته سهره کییه کانی ئه وه یه شاراوو و لیل بیت ئه گینا پیروژییه که ی له ده ست ددات، یان پرسیاره که به دیوکی دیکه دا بکه م» ئایا هیئانه کایه و کارکردنت له سهر ته ودره یه کی وها دانسقه و بیوینه تاجه ند تیته لکیش و په یوه ندیداره به واقع و سنووربه ندی خه یالی مروقه کانه وه»؟

گوران په ئوف: له راستیدا من ئامانچ بوو له ریگی پښتانه پراستتیه دروژنه کانه وه قسه له سهر چند حالت و چند پروداوگه لیک فیکری و دروونی بکه م، که تیکرا بارگای بیت به سهره تایی بوونیا و دروستبوونی ئه و عه شقه وه که پښتانه کی پیکه یئاوه، چونکه گه ر راستگوم پیوسته بلیم که سهره تایی دروستبوونی فیکری وها تیکستیک هیچ په یوه ندییه کی نیبه به داکه و ته و واقعی ژبانه وه، به لکو په یوه سته به کومه لیک خالی فیکری و پوچی ئینسانه وه که په رنکه ئه م شتانه ی پیمانگوت «کومه له خالیک» په یوه ندیدارین به په یوه ندییه عه قلییه کانه وه، یاخود په یوه ندیان له گه ل پوهه وهی و سروشییه که ی ئینسانه وه هه بیت که دواچار کوی ئه مانه ش تیته لکیش له گه ل هه ندی روانگی مروق که پیکه اته یه کی لاستیکیان هه یه و له زه مه نیکه وه بو زه مه نیکی تر به هه مان خه سلته بنچینه ییه کانه وه دینه وه بیر و ئه ندیشه ی ئینسان به لام به په رنگی دیکه وه، که گرنترین خالیک ئه و تیکسته ی له سهر بوونیا درابیت ئه وه یه که خودی عه شقه که دانسقه یه و به شیوه یه کی توکمه دینه بوون، یان پوونتر بلین عه شق له پښتانه پراستتیه دروژنه کاندای تیته لکیشه به کومه لیک بنه مای لژیکی و هاوکات پوچیش که په رنکه هوئی ئالوژی و درهنگ گه یشتنه که ی ئه وه بیت که به جوړیک له جوړه کان بوونی هاوسه نگی دروونی و فیکری قورسه بو خوینر تا له واتا بنچینه یی و سهره کییه کانی تیکسته که بگات، بویه ده کریت بلین کوی سهرجه می ئه و شتانه ی له پرسیاره که دا هاتوون په یوه ندیان به و چند ده سته واژه یه وه هه یه که له پیشترا ئامازمان پیدا، واته هه ره له وهی که عه شقیکی بیوینه مان چنگ ده که ویت تا ئالوژی و هه تا بوونیا دی سهره لدانی تیکسته که و خه سلته گشتیه کانی عه شقه که په یوه ندیان به دوو به شی گرنگی ئینسانه وه هه یه، ئه ویش مه سه له پوچی و فیکریه کانه، که روح یان جوانتره بلین په روه رده ی پوچیمان په یوه سترکردووه به ئه و په یوه ندییه سروشییه کی که هه ندی مروق له ریگی پوچیا نه وه هه ستیپده که ن و خوئی بو خوئی ده چیته بابی ده گمهنی و تاییه تیوونه وه، چونکه ئاشکرایه که هه موو ئینسانیک ناتوانیت

ههست به هندی خالته خورسکی پوچی بکات، بویه یه که مین خال که واده کات بلین عه شق له نیو پومانی راستییه دروزنه کانداه شقیکی دانسقه و که م وینه یه، نهو حالته خورسک و پوچیه یه سه بارهت به عه شق، خالی دوو میان مهسه له فیکریه کانه که په یوه ندی به پیشکه وتن و گه شه عه قلییه کانه وه هه یه که تیکرای نه مانهش له گه ل خالی یه که مدا یه کده گرن و نهو دوو که سایه تییه داده تاشن که ونده بن له نیو گرفتاریه کانی پوچ و فیکردا، پوچه چن له نیو نازار کانی عه شقیکا که هه ندی جار بنچینه که ی ده گه پیتته وه بو ناسمان و به نه زوکی تیکه لی باره دهرونی و فیکریه کان ده بیته .

*کارکته ریکت له نیو پومانه که تدا به م چه شنه ده لیت «پروابکه سهروه ری مروقه کان له وه دا نییه له م ژیانه ناراسته دا به سه ره که وتوو ی دربرکه ون، سهروه ری له وه دایه له م ژیانه ناراست و دروزیه دا نه ژین، به لکو بگه نه نهو ژیانه ی سه رجه م شته کان راسته قینه ن»، نه م ناراستی و دروستییه که تو باست کردوه مه بهسته پیمانبلاییت دوو جوړه ژیان هه یه و دوو شیوه سه ره که وتن و سهروه ری هه یه، یان نه م شیوه کارکردنهت وابهسته یه به درچوون له چوارچیوه ی تهقلید و چه ند گریمانه یه که هه ندیک مروقی ده گمه ن ده یگه نی و جوړیکه له حه قیقه ت یاخود نامانجدار بوویت که په یامه فیکری و لوژیکیه کانی خوئی لیوه دربربری؟

گوړان ره ئوف: له نیو نهو به شه ی که به شیوه یه کی سه ره کی کارم له سه ر سهروه ری و لیکدانه وه کانی سه ره که وتن و دوړان کردوه، مه بهسته هه ندی دره نجام و سیفه ته کانی سه ره که وتن و دوړاندن بخره پوو که په نگه خودی نه م بابه ته توژیته وه یه کی نایاب هه لبرگیت، چونکه مامه له کردن له گه ل نه م بابه ته دا ده گه پیتته وه بو ململانی خودا و شه یان، ده گه پیتته وه بو بوونیادی ئینسان و پیکهاته دهرونییه کانی تووی خیر و شه ر، ده گه پیتته وه بو نهو ناخه ی که دابه شبووه به سه ر دوو چیندا، شه ره نگیزی و ناشتیخوازی، بویه ده کریت له م کاته دا وه لامیکی راسته وخومان نه بیته بوئی، به لام نامانجی سه ره که م درخستنی ململانی ژیان و پوانگه یه کی تاییه تی دوړان و سه ره که وتنه که گه ر له بیرکردنه وه کانی (نازار) هوه ته ماشای سه ره که وتن بکه ین نهو تیده گه ین که سه ره که وتنی ئینسان له وه دایه واقع به شیوه یه کی گرنه سه یرنه کات و کار له سه ر بوونیادنانی ناخ و دیوی ناوه وه ی بکات، یاخود کار له سه ر نهو حالته حه قیقه ت نامیزانه بکات که که میک هه ست به بوونیان ده کات له پینگه ی ههسته کانی و عه قلییه وه، یان نه گه ر رووداوه کانی ژیانی نازار و هه ناسه ی سپی به نمونه ی نهو قسانه به یئینه وه که له وه به شه ی پومانه که دا هاتوه نهو تیده گه ین سهروه ری و دوړان له نیو پومانه که دا چ جوړیکه یان چ حالته تیک و چ پوانگه یه کی باسکراوه، چونکه گه ر له پوانگه ی ناینه وه پروانین بو سه ره که وتن و دوړان نهو جیاوازه له وه پوانگه یه ی که مروقه ماددییه کان ده پروان لیتی، چونکه له راستیدا

قسه کردن له سهر پوانگه کانی سهرکه وتن و دۆران قورسه له وه ها کاتی کدا به بی گرفت بدویین له سهری، به لام ئه وه ی که ئیمه له پۆمانی پاستییه درۆزنه کاندا باسمانکردوه ئه و پوانگه یه که ههردوو کاراکته ری پۆمانه که لیوه ی ده پواننه ژیان، واته ئه و ژیانه ی که تییدان و برویه کی ته وایان تییدا به رجه سته کردوه، ئه و ژیانه ی که ئازار خوی ده کوژی ت و ده گاته دلنیاییه ک که په یوه سته به و پوانگه و بیرکردنه وانه ی به حه قیقه تی ده زانن، له و لاشه وه هه ناسه ی سپی به کۆمه لیک هیوای چه قبه سته وه وه ده مینیته وه له سهر هه مان ژیان.

ھۆلدرين و جەوھەرى شىعر

مارتین ھايدگەر
وەرگىپرانى بۇ كوردى: شۆپش غەفوورى

پىنچ نمونە:

۱. شاعىرى (بىگەردىنىنى * ھەموو پىشەكانە .) (بەرگى سىيەم، بەرھەمى ۲، لاپەرە ۳۷۷)
۲. (زمان، ئەو مەترسىدارترىن سامانەى مرؤف، پىي بەخشاوہ پەنگە بتوانىت بوونى خوى بەراست گەپىنىت .) (بەرگى چوارەم، لاپەرە ۲۴۶)
۳. مرؤف زۆر فىر بووہ، ناوى لەسەر زۆربەى بوونەوہرانى ئاسمان ناوہ، چونكە ئىمە گوتوبىژىك بووينە و توانىومانە گوپىستى يەكترى بىن .) (بەرگى چوارەم، لاپەرە ۳۴۳)
۴. بەلام ئەو شتەى كە ماوہتەوہ، شاعىران بىنەمادار و جىگىرى دەكەن .) (بەرگى چوارەم، لاپەرە ۶۳)
۵. بە شىاويەتى تەواوہوہ و لەگەل ھەموو ئەمانەيشدا، مرؤف شاعىرانە لەسەر زەوى گىرساوتەوہ .) (بەرگى چوارەم، لاپەرە ۲۵)

بۆچى شىعەرەكانى ھۆلدرلىنم بۇ نىشاندانى (جەوھەرى شىعر) ھەلبىژارد؟ بۆچى ھۆمىر، سۆفۆكى، وپرىئىل، دانقە، شكسپىر و يا گوتەم ھەلنەبژارد؟ جەوھەرى شىعەرى نە تەنیا لە شىعەرى ئەم شاعىرانە ديار و ئامادەيە و پەنگىشە لە كارى داھىنەرانەى ھۆلدرين سەرشارتەر و ديارتر بن، كە درىژەبىيەكەى زووتر و لە ناكاو ليكەدەپچرپىن . پەنگە بواری بىت، بەلام لەگەل ھەموو ئەمانەيشدا دووبارە تەنیا (ھۆلدرين)م ھەلبىژارد، بەلام ئايا بە شىوہەكى گشتى

دەتوانریت جەوھەری شیعری تەنیا لە شیعری شاعیریکدا بدۆزیتەو؟ بە ھەر شتێکی گشتی - گشتی لەو پووەووە کە بۆ زۆریکیان پاستگۆیانە یە - تەنیا لە ڕیگەیی بەراوردەووە دەتوانریت پەیی بەمە ببردریت. بۆ ئەم کارەیش، پۆیستمان بە نمونە و شاعیریکە کە توانیبیتی دەستی بە تووژ و چینیکی بەربالۆی شیعەر پراگەیشتبیت. لەم پووەووە، شیعری ھۆلدرلین یەکیکە لەو نمونانەیی نیو نمونەگەلیکی دیکە و لەم پووەووە بۆ نیشاندانی جەوھەری شیعری، ھەر لە بنەپەتەووە وەک پێوھەری تەواو و خوازراو نییە و ئیتر ئیمە ھەر لە سەرەتاووە لە مەبەستەکەمان شکست دەھینین. بۆ گومان تا ئەو کاتەیی کە ئیمە (جەوھەری شیعەر) بە واتا و مەبەستیکی گشتی بزانی، دەبیت قبوڵی ئەو بەکەین کە ئەم واتا گشتییە لەمە پ ھەموو شیعەرەکانەووە راستە، بەلام ئەم واتا گشتییە، کە ھەموو بەشەکان لە خو دەگریت، بەردەوام ساردوسر و کەمتەرخمە، جەوھەریکە کە ناتوانیت زاتی بیت. لەگەڵ ھەموو ئەمانەیشدا ڕیک بە دواي ئەم تووخمە زاتییە جەوھەری شیعەرەوین، جەوھەریک کە ناچارمان دەکات بپاری ئەو بەدەین،



ھۆلدرلین

ئایا دەمانەوویت شیعەر بە جەدی وەرگیرین، و ئەگەر وەھایە چۆن؟ واتە تا چ ئاستیک دەمانەوویت پیشگریمانەکانمان لە ھەلسەنگاندنی شیعردا بەکار بەینین؟ ھۆلدرلینمان لەبەر ئەو ھەلنەبژاردووە کە شیعەرەکانی - کە یەکیکە لەنیوان زۆریکی دیکە - جەوھەری گشتی شیعەر بەرجەستە و دیار دەکات، بەلکو تەنیا ئەومان لەبەر ئەو ھەلنەبژاردووە کە لە پوانگەیی ئەووە، پیشەیی شاعیری لە دیارخستنی جەوھەری شیعردا کورت دەبیتەووە. بۆ ئیمە، ھۆلدرلین،

بژارده و شاعیری شاعیرانه. هۆی گرینگیدان و هه‌لبژاردنی ئه‌و، ههر له‌مه‌دایه. به‌لام ئایا هه‌لبژاردنی شاعیریکی و نووسین له‌باره‌ی ئه‌وه‌وه، تاکه‌ره‌ستیه‌ی؟ ئایا ئه‌م کاره، نیشاندهری سنوورداریه‌تی پوانگه و په‌هه‌ندی تیروانینمانه‌؟ ئایا ته‌نیا دوان له‌باره‌ی شاعیریکه‌وه، زنده‌پۆیه‌کی بێ مانا، کاریکی بێ هووده و کۆلانیکی بنه‌ست نییه‌؟ ئه‌وه‌ی که پاش ئه‌مه‌ دیت، وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ ده‌داته‌وه. بۆ ئه‌م کاره‌ ده‌بیت له‌بارترین پینگه‌ هه‌لبژیرین. ئیمه‌ لێره‌دا، به‌ پینچه‌وانه‌ی شیوه‌ باوه‌کانه‌وه، ناتوانین هه‌موو شیعهره‌کانی هۆلدرلین یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌ک راقه‌ و شروقه‌ بکه‌ین. له‌ بری ئه‌مه‌، پینگه‌ بدن ته‌نیا خۆ له‌ قهره‌ی ئه‌و پینچ ئاماژه‌ و نمونه‌ کورت و دیارانه‌ به‌دین که‌ شاعیر له‌باره‌ی شیعهره‌ خستونه‌یه‌ ته‌ پوو. ریکخستنی پیویست و پیوه‌به‌سترانی ده‌روونیان، جه‌وه‌هری شیعیریمان بۆ ده‌خه‌نه‌ پوو.

(۱)

هۆلدرلین له‌ نامه‌یه‌کیدا که‌ له‌ ژانویه‌ری ساڵی ۱۷۹۹ی زایینی بۆ دایکی نووسیوه، هۆنینه‌وه‌ی شیعری به‌ (بیگه‌ردترینی پیشه‌کان) هه‌ژمار کردوه. (به‌رگی سییه‌م، لاپه‌ره‌ ۳۷۷) به‌پاستی هۆنینه‌وه‌ی شیعری تا چ ئاستیک (بیگه‌ردترین) پیشه‌یه‌؟ هۆنینه‌وه‌ی شیعری وه‌کو (یاری)، پووکاریکی بێ مکیاج و ساده‌ و بێ بانگه‌شه‌ی هه‌یه. شیعری، نازادانه‌ دنیای ویناکردنه‌کانی خۆی ده‌خولقینیت و له‌ پانتایی خه‌یالی خۆیدا نغۆ ده‌بیت و به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌م یارییه‌ له‌ جدیه‌تی بریاردانه‌ خۆی به‌ دوور ده‌گریت که‌ به‌رده‌وام هاوه‌لی فۆرمیکه‌ له‌ گونا‌ه. له‌م پوه‌وه‌ هۆنینه‌وه‌ی شیعری کاریکی بێ مه‌ترسی و له‌ هه‌مان کاتدا بێ کاریگه‌ره، چونکه‌ ته‌نیا گوتاریکه‌ و به‌س. شتیکی له‌ کردار تیدا نییه، کرداریک که‌ چنگ ده‌خاته‌ نیو پاستیه‌وه‌ و گۆرانی به‌ سه‌ردا ده‌هینیت. شیعری وه‌کو خه‌ون و خه‌یال وایه، پاستی نییه، ته‌نیا یارییه‌که‌ به‌ وشه‌کان. جدیه‌تی کاری تیدا نییه. شیعری بێ مه‌ترسی و بێ کاریگه‌ره. مه‌گه‌ر شتیکی بێ مه‌ترسیتر له‌ گوتاری پووت بوونی هه‌یه‌؟ به‌لام ئه‌وه‌ی که‌ شیعری به‌ بیگه‌ردترینی پیشه‌کان هه‌ژمار بکه‌ین، به‌ره‌و جه‌وه‌هری شیعری رینوینیمان ناکات. ئه‌م ئاماژه‌یه‌ ته‌نیا ئه‌وه‌مان نیشان ده‌دات که‌ له‌ کویدا جه‌وه‌هری شیعری بدۆزینه‌وه. شیعری به‌ره‌م و ئاسه‌وار و کاریگه‌رییه‌کانی خۆی له‌ پانتایی زمان و ماده‌ی خامه‌که‌ی زمانه‌وه‌ ده‌خولقینیت.

پوانگه‌ی هۆلدرلین له‌ باره‌ی زمانه‌وه‌ چیه‌؟ ده‌بیت خۆ به‌دینه‌ دووه‌مین گوته‌ی شاعیر.

(۲)

هۆلدرلین له‌ ساڵی ۱۸۰۰ی زایینیدا، واته‌ له‌ ده‌ورووبه‌ری ئه‌و کاته‌ی نامه‌که‌ی بۆ دایکی نووسیوه، له‌ گه‌لله‌ی ناته‌واوی شیعریدا ده‌لیت: «به‌لام مرۆف له‌ کۆلیته‌کاندا، نشینگه‌یه‌که‌ هه‌لده‌بژیریت و خۆی له‌ به‌رگی پر له‌ شه‌رمه‌وه‌ ده‌پینچیت، چونکه‌ ئه‌و به‌ گوروتین و سه‌رنجی زیاتره‌وه، له‌ ده‌روون ده‌تۆپیت و پاسه‌وانی ده‌کات: هه‌ر وه‌ک راهیبه‌یه‌که‌ که‌ پاسه‌وانی بلێسه‌ی

پیرۆزه . ئەمه درک و تیگه‌یشتنی ئه‌وه و له‌م پروه‌وهیه که ئازادی پێ سپێردراوه و ههر وهک خوا، توانا و ده‌سه‌لاتی بێ کۆتای فه‌رماندان و به‌ ئەنجامگه‌یاندنیشی به‌ ده‌سته و به‌م شیوه‌یه زمان - ئەو ترسناکترین سامانه - به‌ مرۆف سپێردراوه تا ئەگه‌ری ئه‌وه‌ی لێ بکریت که بتوانیت به‌ ئەفراندن، وێرانکردن، له‌نیوچوون و گه‌رانه‌وه بۆ ژيانی نه‌مری (گه‌رانه‌وه به‌ معشوق و دایک) بوونی خۆی به‌سه‌لمی‌نیت و ئه‌وه قبول بکات که ئیماندارێ عه‌شق - ئەم پیرۆزترین دارایی و سامانه‌ی تۆ - له‌ تۆوه‌ فێر بووه و له‌ تۆوه به‌ میرات بۆی ماوه‌ته‌وه». (به‌رگی چواره‌م، لاپه‌ره ۲۶۶)

که‌واته‌ زمانیک که (بێگه‌ردترین پیشه‌کانه)، (مه‌ترسیدارترین گشت دارایی و سامانه‌کان) ییشه، چۆن ده‌توانی‌ت ئەم دووانه‌ پیکه‌وه‌ ناشت بکری‌نه‌وه؟ وه‌رن با جارێ واز له‌م پرسیاره‌ بێنین و ئەم سێ پرسیاره‌ بخه‌ینه‌ پێش:

۱. زمان، سامان و دارایی کێیه‌؟

۲. زمان تا چ ئاستیک مه‌ترسیدارترین داراییه‌؟

۳. له‌ چ واتایه‌کی زماندا، به‌راستی داراییه‌که‌*؟

سه‌رته‌ با بزانی‌ن ئەم گوته‌یه‌ی هۆلدرلین له‌مه‌ر زمان، له‌ کویدا هاتووه‌ته‌ به‌ر باس: له‌ خستنه‌پووی شیعری که‌ ده‌یه‌وه‌یت وه‌سفی مرۆف بکات، مرۆف له‌ به‌رامبه‌ر بوونه‌وه‌ره‌کانی دیکه‌ی سروشت. گیاندارگه‌لیکی دیکه‌ی وه‌ک گۆلی سوور، قوه‌ کێویه‌کان، ئەو که‌له‌کێویه‌ی که‌ له‌ دارستاندا ده‌ژین (به‌رگی چواره‌م، لاپه‌ره‌کانی ۳۰ و ۳۸۵) و شیعری بۆ ئه‌وه‌ی که‌ نازه‌لان له‌ گیاکان جیا بکاته‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ ده‌ست پێ ده‌کات: «به‌لام مرۆف له‌ کۆلیته‌کاندا، نشینگه‌یه‌کی هه‌یه‌».

که‌واته‌ مرۆف کێیه‌؟ که‌سیکه‌ که‌ ده‌بیت بوونی خۆی پشت پاست بکاته‌وه. پشتراستکردنه‌وه‌ دُنیاکه‌ره‌وه‌ی راگه‌یاندن و ئاماده‌بوونه‌ و له‌ هه‌مان کاتیشدا دُنیاکه‌ره‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ بانگه‌شی بۆ کراوه‌ و راگه‌یاندراوه. مرۆف هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ (هه‌یه‌)، بوونه‌وه‌ریک که‌ رێک بوونی خۆی پشتراست ده‌کاته‌وه. لێره‌دا پشتراستکردنه‌وه، به‌یان و راقه‌یه‌کی زیاده‌ی نییه‌، به‌لکو هه‌ر وه‌ک بوونی به‌شه‌ره، به‌لام به‌شه‌ر ده‌بیت چ شتیک پشتراست بکاته‌وه؟ ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌وه‌ی زه‌وییه. لێره‌دا مه‌به‌ست له‌ وابه‌سته‌بوون، به‌یانی ئەم حه‌قیقه‌ته‌یه‌ که‌ مرۆف خاوه‌نی هه‌موو شتیکه‌ و له‌ هه‌موو ئه‌وانه‌وه‌ فێرکراوه، به‌لام ئەم دووانه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتیریدا دژایه‌تیان هه‌یه. هۆلدرلین، ئه‌و شته‌ی که‌ بوونه‌وه‌ران له‌ یه‌ک کاتدا دژ و پیکه‌وه‌ ده‌به‌ستێته‌وه، به‌ «هه‌فره‌نگی» یا گه‌رموگۆری ناو بردوه‌وه. پشتراستکردنه‌وه‌ی ئەم هه‌فره‌نگیه‌ له‌ ئەفراندنی جیهانیکه‌وه‌یه‌ که‌ خاوه‌نی کێش و هه‌م وێرانی و پۆژداگه‌رانه. پشتراستکردنه‌وه‌ی بوونی مرۆف و له‌م پروه‌وه‌ که‌مالی زاتی ئه‌و، به‌ ئازادی بپارێدان وه‌راست ده‌گه‌رێت. ئەم ئازادییه‌ پێویستییه‌تی رها‌ی هه‌یه‌ و بالاترین به‌رپرسیاریه‌تییه‌ و ئەم ستوودان و خۆبه‌ختکردنه‌ی هۆگری مرۆف به‌ هه‌ر شتیک که‌ هه‌یه، له‌ میژوودا رووده‌دات و وه‌راست ده‌گه‌رێت و بۆ ئه‌وه‌ی که‌ میژوو هه‌موار و

مومکین بیت، زمان به مروّف به خشراوه. زمان یه کیکه له داراییه کانی مروّف. به لام تا چ ئاستیک زمان مه ترسیدارتین دارایی مروّفه؟ زمان مه ترسیدارتین مه ترسییه کانه، چونکه ئە فرینه ری مه ترسییه کی شاراوه یه: مه ترسی هه ره شه ی بوونی مروّف به هوی هه موو ئە و شته ی که هه یه، به لام ته نیا له گه ل زمانه که مروّف له به رامبه ر بوونه وه ریک دهرده که ویت که وه کو «بوون» ده بیته هوی په ریشانی و نازاردانی و هه ستیه که ی لیوریز ده کات و هه روه ک «نابوونیک» - یا نه بوونیک - ده بیته هوی فریودان و سه رشوپی ئە و. ئە وه زمانه که له سه ره تاوه، بارودوخی پیویست بۆ هه ره شه و ئالۆزکانی بوون ده خو لقی نیّت و به م شیوه یه بواری له نیوچوونی بوون - واته مه ترسی - به ئاشکرا خو ش ده کات، به لام زمان نه ته نیا مه ترسی مه ترسییه کانه، به لکو له خودی خو شیدا مه ترسییه کی به رده وامی له خویدا هه شار داوه. زمان ده توانیت به کاری خو ی بوونه وه ریک ئاشکرا بکات و پاریزگاری له بوونییه تی بکات. به زمان و وشه، ده توانیت بیگه رترین، ئالۆزترین و شاراوه ترین واتا و یا واتیه کی ساده به یان بکریّت. ته نانه ت وشه یه کی زاتی ئە گه ر خوازریّت درک بکریّت و به به شیک له داراییه گشتیه کان هه ژمار بکریّت، ده بیت وه کو پیویستی لئ بیت. هۆلدرلین له پارچه شیعریکدا ئاماره ی به م خاله داوه: «ئە ی ئە وه ی که له گه ل دهر وازه ی خوا که وتیه قسه، به لام له بیرت کرد که میوه هه وه لینه کان هی فانییه کان - نائە به دییه کان - نین: هی خواکان. ده بوو میوه زیاتر وه کو شتیکی پۆژانه یی و ئاسایی لیبت، ئە و کاته بیته نه سیبی فه ناییه کان - ئینسانه کان.» (به رگی چواره م، لاپه ره ۲۳۸)



مارتین هایدگەر

وشه‌ی بیگ‌گرد و ئاسایی (له‌م پروه‌وه) که ه‌ردووکیان گوتوویانه، یه‌کسانن. که‌واته وشه‌یه‌ک وه‌کو وشه‌ی ه‌هرگیز ناتوانیت که‌فیل و زه‌مانه‌تی ئه‌وه بکات که ئایا وشه‌یه‌کی بیگ‌رده یان له‌به‌رگیراوه و نائه‌سل. به‌پ‌چ‌ه‌وانه‌وه، زۆرجاران وشه‌یه‌کی زاتی ه‌ینده ساده‌یه که به‌پووکار له‌وشه‌یه‌کی ساده و ناجه‌وه‌هری ده‌چ‌یت و له‌لایه‌کی دیکه‌وه، وشه‌یه‌ک که به‌رگیکی فه‌له‌سه‌فی پ‌یدا پ‌نچ‌راوه، به‌پووکار وشه‌یه‌کی قوول و ه‌ه‌لقوول‌اوی ده‌روونییه، که‌واته به‌رده‌وام زمان به‌پووکاره ده‌رکه‌وتووه‌که‌یه‌وه وه‌رده‌گیردیت و درک پ‌ی ده‌کریت و به‌رده‌وام له‌به‌رده‌م ئه‌و مه‌ترسییه‌دایه که جه‌وه‌هری سه‌ره‌کی خۆی له‌ده‌ست بدات، به‌لام له‌چ واتایه‌کدا، زمان له‌نیو داراییه‌کانی مرۆف مه‌ترسیدارتیرینه؟ مرۆف خاوه‌نی زمانه. زمان له‌بن ده‌ستی ئه‌ودایه تا بتوانیت ئه‌زموونه‌کان، بریار و ه‌ه‌سته ده‌روونییه‌کانی بۆ که‌سانی دیکه بگوازیت‌ه‌وه. زمان، ئامرازیکی ه‌ه‌والییه. له‌وه‌وه که زمان ئامرازیکی ه‌ه‌والی (خه‌به‌ری) له‌باره، به‌به‌شیک له‌داراییه‌کان ه‌ه‌ژمار ده‌کریت، به‌لام به‌گشتی جه‌وه‌هری زمان، ته‌نیا ئامرازیکی ه‌ه‌والی نییه، ئه‌گه‌ر چی ئه‌م پ‌یناسه‌یه ناگاته جه‌وه‌هری سه‌ره‌کی زمان، به‌لام به‌لانی که‌مه‌وه ئامازه به‌یه‌ک‌یک له‌ئه‌نجامه‌کانی جه‌وه‌هر د‌دات. زمان ته‌نیا ئامرازیک نییه له‌نیوان ه‌موو ئه‌و ئامرازه زۆرانه‌ی که مرۆف خاوه‌نیانه. به‌پ‌چ‌ه‌وانه‌وه مرۆف به‌زمانه‌وه ده‌توانیت به‌وجودیکی ئازادانه‌وه بوه‌ستیت. ته‌نیا شوپ‌ینیک که زمانی ه‌یه، دنیا بوونی ه‌یه: ه‌هر چه‌نده دنیا ه‌مووی له‌گوراندایه و به‌دوره له‌بریار و به‌ره‌م، کار و به‌رپرسیاریه‌تی، به‌لام لیۆرپ‌ژه له‌ق‌رموقال و لاساری: له‌ناپوتی و شیواوی. ته‌نیا له‌وشوینه‌ی که دنیا زاله، میژوو ه‌یه (واته له‌راستیدا ئه‌مه‌یش له‌خۆ ده‌گریت) که به‌هۆیه‌وه مرۆف ده‌توانیت به‌شیوه‌یه‌کی میژوویی (بوونی‌ه‌ی ه‌بییت).

زمان ته‌نیا ئامرازای بن ده‌ستی مرۆف نییه، به‌لکو پروداویکه که به‌هۆیه‌وه مرۆف ده‌توانیت بوونیکی بالآ بۆ خۆی بدۆزیت‌ه‌وه. سه‌ره‌تا ده‌بییت ئیمه گومانمان له‌وه نه‌بییت که جه‌وه‌هری زمان به‌م شیوه‌یه تا ئه‌و کاته بتوانین به‌دروستی درک به‌پانتایی کاری شیع‌ر و دواتر خودی شیع‌ریش بکه‌ین. زمان چ‌لۆن به‌دیدیت؟ بۆ دۆزینه‌وه‌ی وه‌لامی ئه‌م پ‌رسیاره ده‌بییت سه‌رنج بده‌ینه قسه‌ی سییه‌می هۆلد‌رلین.

(۳)

قسه‌ی سییه‌می هۆلد‌رلینمان له‌گه‌لآله‌یه‌کی دریژ و ئالۆزی شیع‌ریکی نات‌ه‌واو ده‌ست ده‌که‌ویت که به‌م شیوه‌یه ده‌ست پ‌ی ده‌کات: «ناشتیده‌ر، تۆ که ه‌یچ کات باوه‌رپ نه‌کردووه...» (به‌رگی چواره‌م، لاپه‌ره‌کانی ۱۶۲ و ۳۶۸)

«مرۆف زۆر فیژ بووه. ناوی له‌سه‌ر زۆریک له‌بوونه‌وه‌ره‌کانی ئاسمان داناوه، چونکه ئیمه گوتوبیژیک بووینه

و توانیومانه له‌یه‌کتره‌وه ببیستین.» (به‌رگی چواره‌م، لاپه‌ره‌ ۳۴۳)

وهرن سهرتا له نيو ئەم پرستيهدا، ئەو بەشە هەلبژيرين که بە شيوهيهکی پاستهوخو پهيوهندی بهوشتهوه ههيه که تا ئیستا گوتوویمانە: «چونکه ئیমে گوتوبیژیک بووینە...» ئیमे - مرۆفایه تی - «گوتوبیژ» یکن. بوونی مرۆف، بنه ماکه ی له زماندايه، بهلام زمان ته نیا له «گوتوبیژ» دا به دی دیت. لهگه ل گشت ئەمانه يشدا، نابیت وها وینا بکهین که گوتوبیژ تاقه پینگهيه که که به هۆیهوه زمان رووده دات، به لکو جهوههري زمان ته نیا له گوتوبیژوه بهها و مایه وهرده گریت. ئەوهی که ئیमे زۆرجار له زمان تیدهگهین، واته کۆمه له وشه و یاسای پیزمانی، ته نیا شیاپانهی زمانه، ئەی که وایه مه بهست له «گوتوبیژ» چیه؟ ئیتر دیاره که واتای ئەو قسه کردنه لهگه ل بهرامبه ران له باره ی چیه وهیه. «چونکه ئیمه گوتوبیژیک بووینە و توانیومانه له یه کتریه وه ببیستین.» توانای بیستن ته نیا ئەنجامی قسه کردن لهگه ل یه کتری نییه. به پێچه وانه وه ئەوه توانای بیستنه که بوار به قسه کردن دوات، بهلام ته نانه ت توانای بیستنیش ده بیت به هۆی وشه کان و به هاوسازی ئەوانه وه ئەنجام بدریت. توانای قسه کردن و بیستن، هه ردوکیان وه ک یه ک بنه ماین. که واته مانای «ئیمه گوتوبیژین» واته ئیمه ده توانین له یه کتریه وه ببیستین و له هه مان کاتدا هه مووهدم واتای ئەم پرسته یه به م شيوهيه یه: ئیمه گوتوبیژیکي «بئ هاوتا» ین. بهلام له لایه کی تره وه، «گوتوبیژ»، له خۆگری «بئ هاوتای» یه و درخه ری ئەو حه قیقه ته یه که گوتوبیژ هه مووهدم له خۆگری ریکه وتنه. بنه مای گوتوبیژ پشته ستوره به یه کیتی و ریکه وتنه وه و له م پوه وه ماهیه ت و به هایه کی به کۆمه لی هه یه. گوتوبیژ و بئ هاوتایه که ی، زامن و که فتاله تی بوونی ئیمه یه. بهلام هۆلد رلین ته نیا نه یگوتوه «ئیمه گوتوبیژیکین.»، به لکو گوتویه تی «که بوچی ئیمه گوتوبیژیک بووین.» گوتوبیژ ته نیا به ئاخاوتن نایه ته دی و هیزی قسه کردنی مرۆف چاری ناچاری ناتوانیت ببیته هۆی چالاکی زمان، واته ببیته گوتوبیژ. ئیمه له چ سه رده میکا گوتوبیژ بووین؟

بۆ ئەوهی گوتوبیژیکي بئ هاوتا دروست ببیت، ده بئ وشه ی زاتی به هه مان مه به سته وه په یوه ست بدریته وه. بئ ئەم په یوه ستیه، به لگه هینانه وه یش به ره هایي ناهه مواره، بهلام وینا کردنی وها په یوه ستیه ک ته نیا له داوینی شتیکی ئەبه دی و هه میشه یی هه موار ده بیت، بهلام ئەبه دیبون و مانه وه، ته نیا ئەوکاته خۆنویی ده کات که ئەو شته ی خۆراگری ده کات و ئاماده یی هه یه، ده ست به دره وشانه وه بکات، بهلام ئەمه ته نیا له حزوور و ئاماده یی به رده وامی زمان پوو دوات. مرۆف ته نیا ئەو کاته توانای ئەوهی هه یه خۆی بخاته به ر ده م گۆران و باشه ره وه که که وتبیته به رده م نه مری و دره وشاوه وه، چونکه ته نیا خۆراگر و پاینده که ده گۆر دیت. ته نیا پاش ئەوهی زه مه نی تپه رنه بوو، دابه ش ده بیته سه ر ئیستا، رابردوو و داها توو، ئیتر بواری ریکه وتن له باره ی شتیکی مه ندۆخ (به رده وام) وه دروست ده بیت. ئیمه له و کاته وهی که زه من هه بووه، گوتوبیژیکي بئ هاوتا و تاقانه بووین، له و کاته وه که «زه من هه بوو» ه. له و کاته وه که زه من ده رکه وت، ئیمه به شيوه یه کی میژویی «بوون» مان

هه‌بووه . بوون هه‌روهک گوتوبیژیکی بئ هاتا و بوونی میژوویی، (دوو بوون که) وه‌کو یه‌کتری و کۆنن: هه‌ردووکیان هی یه‌کترینه و یه‌ک شتن.

له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که ئیمه گوتوبیژیکی بووین، مرۆف زۆر فیر بووه و ناوی له‌سه‌ر زۆر شتی ئاسمان داناوه. له‌وه‌وه که زمان له گوتوبیژیکی خۆنۆینی ده‌کات، خواکانیش ناویان بۆ دۆزراوه‌ته‌وه و جیهان ده‌رکه‌وتوووه، به‌لام دووباره ده‌بیته‌ سه‌رنجی ئه‌وه بده‌ین که ئاماده‌یی خواکان و ده‌رکه‌وتنی گیتی ته‌نیا له ئه‌نجامی چالاکیبون و بوونداریبوونی زمانه‌وه نییه، به‌لکو له‌گه‌لیدا هاوکاته، که‌وايه ریک ناودانانی خواکان و گۆرانی توخمی گیتی بۆ وشه له‌گه‌ل گوتوبیژیکی راسته‌قینه، گوتوبیژیکی راسته‌قینه‌ی ئیمه‌دا ده‌رکه‌وتوووه، به‌لام خواکان ته‌نیا ئه‌وکاته ناویک ده‌دۆزنه‌وه که ئیمه له‌سه‌ریان دابننن و هه‌روهک هه‌میشه، خاویاریان بین. به‌رده‌وام ئه‌و وشه‌یه‌ی که بۆ ناویلنانی خواکانی هه‌لده‌بژیترین، کاردانه‌وه‌یه‌که له به‌رامبه‌ر ئه‌م خواسته و به‌رده‌وام ئه‌م کاردانه‌وه‌یه سه‌رچاوه‌گرتوووه له دیاریکردنی چاره‌نوسه‌وه. له‌م په‌وته‌دا، خواکان، بوونی ئیمه له زماندا وه‌دی ده‌هینن و ئیمه ده‌که‌وینه سه‌ر ئه‌م دووریانی بپیاردان که ئایا ده‌مانه‌وێت خۆمان بده‌ین به ده‌ست خواکانه‌وه و یا ده‌مانه‌وێت خۆمانیان لئ بئ به‌ش بکه‌ین. ته‌نیا ئیستایه که ئیمه ده‌توانین له گه‌شیه‌تیدا، درک به واتای ئه‌م گوته‌یه‌ی «چونکه ئیمه گوتوبیژیکی بووین..» بکه‌ین. له‌و کاته‌وه که خواکان ئیمه‌یان به‌ره‌و گوتوبیژیکی رینۆینی کردوووه و زمان هه‌بووه، به‌نهای بوونی ئیمه گوتوبیژیکی بووه. واتای ئه‌م قسه‌یه که زمانی بالاترین پووداوی بوونی مرۆقه، هه‌ر ره‌گ و ریشه‌ی له‌م (قه‌سیه‌ی هۆلدزلین) وه‌ داکووتاوه، به‌لام لێره‌دا پرسیاریک دێته‌ گۆرئ، ئه‌م گوتوبیژیکی که ئیمه‌ین، چۆن ده‌ست پئ ده‌کریت؟ کئ ناو له خواکان ده‌نیت؟ که ده‌توانیت شتیکی هه‌تاه‌تایی له‌م زه‌مه‌نه تیپه‌رنه‌بووه‌دا بپارێزیت و له وشه‌دا جیگیری بکات؟ هۆلدزلین به‌ ساده‌یی دلنیا‌بوونی شاعیریکه‌وه وه‌لاممان ده‌داته‌وه. وهرن گۆئ له قسه‌ی چواره‌می رادیرین.

(۴)

قسه‌ی چواره‌می هۆلدزلین، به‌شی کۆتایی شیعری (یاده‌وه‌ری)یه که به‌م شیوه‌یه‌یه:

«به‌لام ئه‌و شته‌ی که ده‌میننیه‌وه، شاعیران پاوه‌جیگرتووتری ده‌که‌ن.» (به‌رگی چواره‌م، لاپه‌ره ۶۳)

ئه‌م قسه‌یه به‌سه‌ر پرسیاره‌که‌ماندا له‌مه‌ر جه‌وه‌ری شیعردا پووناکی بلاو ده‌کاته‌وه. شیعری بریتیه له کاری جیگیرکردن و پاوه‌جیخستن به‌ هۆی وشه له وشه‌دا. له‌م په‌وته‌دا چ شتیکی قایم و شوینگرتوووه؟ پاوه‌جئ! به‌لام ئایا ده‌توانیت پاوه‌جئ جیگیر و شوینگرتوو بکریت؟ مه‌گه‌ر پاوه‌جئ (نه‌مر) شتیکی نییه که هه‌موو کات هه‌بووه؟ وانیه! ته‌نانه‌ت ده‌بیته‌ پاوه‌جئ، قایم و جیگیر بکریت تا نه‌بریت. ده‌بیته‌ به‌ دوور له تیگه‌ل و پیکه‌لییه‌وه سه‌یری ساده بکریت و ده‌بیته‌ له‌باره‌یه‌تی له به‌رامبه‌ر له جئ له‌باره‌یه‌تی پووت و بیگه‌رده‌وه دابنریت. ئه‌وه‌ی که

پالپشتی گشتییته تی بوونیک دهکات و لهسه ری دهسه لاتداره، ده بیټ ئاشکرا بکریت. ده بیټ بوون والا بکریت، ده بیټ هه بوو ئاشکرا بکریت، به لام ئەمانه یه ییش خویان تیپه پرن. «به م شیوه یه، هه موو شته ئاسمانییه کان زوو تیډه په پرن، به لام نه ک بی ئەنجام.» (به رگی چواره م، لاپه ره ۱۶۳) و ده بیټ کئی تیپه پراوه جئ بکات و بیه یللیته وه؟ «و ئەمه ییش خزمه ت و ئەرکیکه و خراوه ته ئەستوی شاعیرانه وه.» (به رگی چواره م، لاپه ره ۱۴۵)، شاعیر، نیو له سه ر خواکان داده نیټ و له سه ر که لوه په له کان وهک ئەوه ی که هه ن، ناو داده نیټ. ئەم ناولیتانه، ناولیتان نییه له سه ر ئەو شته ی که پیشتر ناسراوه، به لکو کاتیک که شاعیر وشه ی زات ده هیټیته سه ر زمان، ژیانکی نوئ به وه هه بوونانه ده به خشیت و ئەو به و ناولیتانه ده بیټه هه بوو. شیعر، هیلانوه و قایمکردنی وجوده به هوی وشه وه. که واته، ئەوه ی ماوه ته وه له مه ره که وه جیا به . له باریه تی له وه ی ناله باره، شوینی نییه. ئیمه هیچ کات له شتیک که بی بن و بی کوتایه، ناگه یه بنجینه .

بوون (ههستی) هیچ کات بوونه وه ر یا هه بوویه ک نییه، به لام هه ره وه کو بوون و جه وه ره ی که ره سه ته کان، هیچ کات ناتوان له وه ی هه یه، هه ژمار و دارشته بکرین، که واته ده بیټ ئەوان ئازادانه به ره م بیټ، بدرین به ده سه ته وه. ئەم کاره ئازادکردنی پیوه جیخسته نه، به لام کاتیک خواکان له بنه په تدا ناویان لی دهنریت و جه وه ره ی که ره سه ته ناو قبول دهکات، به م شیوه یه که ره سه ته بو یه که مجار ده دره وشیتته وه، ته نیا له م بارودوخه دایه که په یوه ندیی نیوان بوونی مرؤف و که ره سه ته کان توندوتوئل ده بن و په گ داده کوتین. که لام و قسه ی شاعیر پیوه جیخستن و جیگیرکردنه: نه ک ته نیا به واتای کاری ئازادکردنه، به لکو له هه مان کاتدا به واتای وه سه ریخسته نی (بوون)ی مرؤفه له سه ر بناغه سه رکه ییه که ی. ئەگه ر ئیمه جه وه ره ی شیعر به پاوه جیخسته نی وجود به هوی وشه وه هه ژمار بکه ین، په نگه له م کاته دا بتوانین زه ره یه ک له و حه قیقه ته مان بو ده رکه ویت که هۆلدرین گوتی: ئەوه ی که ماوه یه کی زور پاش ئەوه ی پئی که وته سنووری شه وی دیوانه یی، هی نایه سه ر زمان.

جه وه ره ی زمان ده بیټ له ریگه ی جه وه ره ی

شیعره وه درک پی بکه ین. بنه مای بوونی

مرؤف گوتوو بیژه که تیایدا به دروستی زمان به دی دیت،

به لام ئەوه زمانی ناوچه یی شیعره که له و وجوددا

پاوه جئ و جیگیر ده بیټ. له گه ل هه موو ئەمانه یشدا،

زمان «مه تر سیدارترین داراییه» و به م شیوه یه شیعر

مه تر سیدارترین کاره و له هه مان کاتدا «بیگه ردترینی

پیشه کان» یشه

(۵)

ئىمە پىنجه مین ناماژەى ھۆلدرلین لە یەکیک لە شیعەرە درێژەکانی دەدۆزینەووە کە شیعیریکی غەریبە و بەم شیۆەییە دەست پێ دەکات:

«لە ئاوێکی جواندا،

بورجی کلێسە لەگەڵ بنمیچە کانزاییەکی خۆیدا گۆل دەر دەکات.» (بەرگی شەشەم، لاپەرە ۲۴)

ھۆلدرین لە دیری (۳۲)ی ئەم شیعەردا دەنووسیت:

«بە شایستەییەکی تەواو، و بەم ھەموو شاعیریەتەووە

مروۆف لەسەر زەوی نیشتەجێ بوو.»

مروۆف تەنیا شیواوی ئەو شتانەییە کە رەنج و ماندوو بوونی بۆ کیشاون و شایستەیی ئەو شتانەیی ھەبوو. دواى ئەم دیرەیی، ھۆلدرلین بە لیبراوانە ئەویش زیاد دەکات «لەگەڵ ھەموو ئەمانەیشدا» تەنیا بە شایستەبوون لەم ھەسارەیدا، ژیان بەس نییە و ناتوانریت پەیی بە جەوھەری سەرەکی ژیان ببردیت. بوونی مروۆف لە بنەما و بنجی شاعیرانەوویە، بەلام ئیمە نھۆ شیعەر بە ناولیتانی سەرەتایی خاكان و جەوھەری کەرەستەکانەووە تێدەگەین و شاعیرانە نیشتەجیبوون واتە وەستان لە بەرامبەر خاكان و پووبەپووبوونەووی قوول لەگەڵ جەوھەری کەرەستەکان. بوون لە پەھەندی بنەمایی خود، شاعیرانەیی و لە ھەمان کاتیشدا ئەگەر ببیتە ھۆی پاوەجیبی ئیتر پاداشت نییە، بەلکو دیارییە. شیعەر تەنیا پازاندنەوویەکی نییە بۆ بوون، ئیلھام و وەحالکەوتنێکی کاتی نییە. کاتبەسەربردن و حەزێکی پووتیش نییە. شیعەر بنەچە و بناغەیی میژوووە و لەم پووەووە تەنیا دیاردەییەکی فەرھەنگی نییە و هیچ کاتیش نایێ بە تەواوی بە (رافە)ییەکی (دەرەوون - فەرھەنگی)ی لەقەلەم بەدەین. لە واتای ئەم قەسەییە کە بوونی ئیمە لە بنەپەتدا شاعیرانەیی، دواجار نابیت و ھا ئەنجامیک وەرگیرین کە بوون تەنیا یارییەکی بێ مەترسییە، بەلام مەگەر خۆ خودی ھۆلدرلین، لە یەکەم قەسەیدا، شیعەری بە «بیگەردترینی ھەموو پێشەکانە» ھەژمار نەکردوو؟ چۆن دەتوانریت ئەم قەسەیی ھۆلدرلین لەگەڵ ئەووی کە نھۆ خەریکین لە بارەیی جەوھەری شیعەرەووە ئاشکرای دەکەین، پێک بخەین و ئاشتیی بکەینەووە؟ بۆ وەلامی ئەم پرسیارە دەبیت دووبارە بگەڕێنەووە بۆ ئەو پرسیارەیی کە سەرەتا وەلاوەمان نا. لە کاتی وەلامدانەووە ئەم پرسیارەدا، ھەول دەدەین تا جەوھەری شیعەر و شاعیر بە کورتی باس و بەیان بکەین و بیانخەینە بەردەم چاوی دەروونەووە.

سەرەتا و ھا دانرا کە پانتایی کاری شیعەر، زمانە. لەم پووەووە دەبیت جەوھەری شیعەر بە جەوھەری زمانەووە درک بکرت، ئینجا دواتر ئەم خالە پووتەر دەبیتەووە کە شیعەر ناولیتانی سەرەتایی «وجود» و جەوھەری ھەموو شتەکانە. ھەر ئاخاوتنیک خاوەن جەوھەری شیعەری نییە. لێرەدا مەبەست لەو ئاخاوتنە تاییەتەییە کە بۆ یەکەم جار لە ئاخاوتنی پۆژانەیی ئیمەدا بە شیۆەییەکی دیکە دیتە گۆرپی و ئاشکرای دەکات. کەواتە ھیچ کات شیعەر وەکو ماددەییەکی

سەرەتایی و خام و بەکارنەبراو سوود لە زمان وەرناگریت، بەلکو بە پێچەوانەو ئەو شیعەرە کە زمان ھەموار دەکات. شیعەر زمانی کۆچەریانە خەلکی میژوو. کەواتە رێک بە پێچەوانەو بیرکردنەو و ویناکردنی ئاسایی، جەوھەری زمان دەبیت لە رێگەو جەوھەری شیعەرەو درک پێ بەکەین. بنەمای بوونی مرۆف گوتووپیژە کە تیایدا بە دروستی زمان بەدی دیت، بەلام ئەو زمانی ناوچەیی شیعەرە کە لەو وجوددا پاوەجی و جیگیر دەبیت. لەگەڵ ھەموو ئەمانەیشدا، زمان «مەترسیدارترین داراییە» و بەم شیوہیە شیعەر مەترسیدارترین کارە و لە ھەمان کاتدا «بێگەردترین پێشەکان» یشە.

لە راستیدا ئیمە تەواو درک بە جەوھەری شیعەر ناکەین، مەگەر ئەوہی کە ئەم دوو پێناسە پێکەوہ گری بەدینەوہ و بیانکەینەوہ بە یەک. بەلام ئایا بەراستی شیعەر ترسناکترین کارە؟ ھۆلدرلین لە نامە کدا کە بەر لە دواھەمین سەفەری خۆی بۆ فەرەنسا بۆ یەکیک لە ھاوڕێکانی نووسیو، دەنووسیت:

«ھاوڕێکەم! دنیا لە پوانگەو منەو، درەوشاوہتر و جدیتر لە پێشوہ. لە پێشکەوتنی، ھەست بە خۆشی دەکەم. شادم لەوہی کە لە ھاویندا (باوکی پیروزی کۆن بە دەستە ھیمنەکانییەو، بریسکە بەرەکە تاویبەکانی لە ھەورە ئال و والاکان دادەتە کینیت)، چونکە لە نیوان ئەو نیشانانەو کە لە خودادا دەیانناسم، ئەمە بۆ من بژاردەترین نیشانە. پێشتر دەمتوانی لە دۆزینەوہی حەقیقەتیکی نوێ دلخۆش بم، حەقیقەتیکی نوێ لەبارەو ئەو شتەو کە لە سەر سەر و دەوربەرمانە، بەلام نھۆ دەترسیم ھەر ئەو شتەم دواجار بەسەر بیت کە بەسەر (ناتولۆس)ی کۆندا ھات: ئەو لە خواکانی زیاتر لەوہ وەرگرت کە بتوانیت ھەرس و تیی بگات.» (بەرگی پینجەم، لاپەرە ۳۲۱)

شاعیر لە گەمارۆی بروسکە پیروزەکانەوہیە. ئەم بابەتە لە شیعریکدا ھاتووہتە گۆرپی کە دەبیت لەمەر جەوھەری شیعەرەو بە بێگەردترین شیعری ھەژمار بەکەین و بەم شیوہیە دەست پێ دەکات:

«لەو رۆژە خۆشیانەدا

کاتیک بەرەبەیان جووتیاریک، سەردانیکی کینگەکەو دەکات.» (بەرگی چوارەم، لاپەرە ۱۵۱)

ھۆلدرلین لە دواھەمین بەشی شیعەرەکەیدا، دەلیت:

«شوینی ئەوہیە کە لە ژیر تۆفانەکانی خوادا

ئێوہ ئەو شاعیران! بە سەری پووتەوہ بوەستن

و بە دەستەکانی خۆتان ھەموو ھەورەتریشقەکان بگرن

و لە مەلافەیک گۆرانییەوہیان بپینجەوہ.

و ئەم دیاریبە پیروزە باوکانەوہ

بگەیننە خەلکی.»

هۆلدرلین، سالیك دواتر، كاتيك كه گه پابووه بۆ مالى دايكى و شيت ببوو، به يادى نيشته جيبوونى له فەره نسا بۆ هەمان هاوړپى خۆى، به م شيوه يه نووسيبوو:

«به رده وام دووچارى توخى زال، ناگرى ئاسمان و ئوخزن و بى هەستى مرۆقه كان، ژيانان له نيو سرووشندا، سنوورداریه تى و گه مژە بیان هاتوومه ته وه و ههروهك چۆن له باره ي قاره مانه دليرانه كانيانه وه ده لاین ئاپۆلۆيش له منى داوه.» (به رگى پینجه م، لاپه ره ۳۲۷)

رووناكى، زياد له راده به دەر شاعیری كيشاوه ته نيو تاريكويه وه (و كوړى كردووه). ئايا دووباره پيوست به شاهیدی زياتر هه يه تا بسه لمينيت كه پيشه كه ي به ئامانج ترسانا كه؟ چاره نووسى شاعیر، خۆى به يانكەرى هه موو شتيكه . ئەم پارچه يه له شيعره كه ي هۆلدرلین له ناوى (ئەمپيدۆكليس) به باشى جه ره سى مه ترسى لیده دات: «ئەو، ئەوه ي كه پۆح قسه ي تیدا دهكات، ده بيت زوو به جى بهيلىت و بروت.» (به رگى سييه م، لاپه ره ۱۵۴)

له گه ل هه موو ئەمانه يشدا دووباره شيعر (بيگه ردينى پيشه كان.) هۆلدرلین له نامه كه ي خويدا، ئەم قسه يه ته نيا بۆ ئارامى و هيورى دايكى نانوسيت، به لكو له بهر ئەوه ده ينووسيت كه ده زانیت ئەم په راويزه بيگه رده هى جه وه هرى شيعره، ههروهك چۆن دۆل په راويزى كيوه، چونكه ئەگه ر شاعیر له ژيانى رۆژانه ي «نه كه وتبايه دهره وه» (ئەمپيدۆكليس، به رگى سييه م، لاپه رى ۱۹۱) و له «به رامبه ريدا» به پيشه رووكاره بى مه ترسيه كه ي ناپاريزابا، چۆن ده يتوانى ئەم مه ترسيه رتيرين پيشه يه ديژه ي هه بيت و بمينيتنه وه؟

شيعر وه كو يارى وايه، به لام يارى نيه. له راستيدا يارى، مرۆقه كان كۆ ده كاته وه، به لام له ياريدا مرۆقه كان خويان له بير ده كەن. له شيعردا، به پيچه وانە ي ياربيه وه، مرۆف دووباره له گه ل بنه ره تى بوونى خۆى يهك ده گریتنه وه. له شيعر، مرۆف به ئارامى ده گات، نهك ئاراميه كى رووكارانه و خالى له ئەنديشه، به لكو به و ئاسايش و ئاراميه ره هايه ي كه تيايدا هه موو هيژه كان چالاك و ئەفرينه رن. (له نامه ي هۆلدرلین بۆ براكه ي، يه كه مى خاكه ليۆه ي سالى ۱۷۹۹ى زايينى، به رگى سييه م به ره م، لاپه ره ۳۶۸). شيعر دهرخه رى خه يال و پروانگه ي راسته قينه ي هه ستيپكراو و پچۆشه، ئەوه ي كه ده يناسين و له خۆمانى ده زانين. له گه ل هه موو ئەمانه دا، پيچه وانە ي ئەم ره فته ره يش ده توانيت راست بيت: ئەوه ي كه شاعیر، به يان و وه سفى دهكات، راسته قينه يه. پانته ئا، له شونينك كه به تيروانينتيكى هاوړپيانه له باره ي (ئەمپيدۆكس) وه قسه دهكات، ده ليت: «ئەو وه هايه، وهك ژيانه، هه موو ئيمه خه يالى ئەوين.» (به رگى سييه م، لاپه ره ۷۸)

كه واته جه وه هرى شيعر له گشتيه تى رووكارى دهره وه ي خويدا ره وان و جيگير دره ده كه ويت. له بنه ره تدا كارى شيعر، پته و جيگير كرده و مه به ستيش له پته و جيگير كردن، هه ر ئەو دامه زاندى و بناغه دارشتنه يه. له گه ل هه موو ئەمانه يشدا هه ر كارپكى سه ره تايى، به به خششيكى سه ره خۆ دەمپينيتنه وه و هه ر له و راستايه دايه كه هۆلدرلین ده ليت: «ريگه بدن شاعيران وه كو په ره سيلكه كان ئازاد بن.» (به رگى چواره م، لاپه ره ۱۶۸)، به لام ئەم ئازاديه

خواستیک نیه که له پرووی هه وهس و هه رچ و مه رجه وه بیټ، به لکو ئه و په پری پئویستییه . ئه م کاری جیگیرکردنه ی وجود، وه کو هۆکاریکی دوو په هه ندی، به سه ر شیعروه ده بیته چاودیر. بۆ په بیردن به م یاسا زاله ی سه ر شیعر، سه ره تا ده بیټ درک به گشت جه وه ره که ی بکریت. هۆنینه وه ی شیعر، ناولینانی بنه مایی خواکانه، به لام وشه ی شاعیرانه ته نیا ئه و دمه توانا و هیزی ناولینانی ده ست ده که ویت که خودی خواکان، ئیمه یان به زمان و قسه هینا. خواکان چلۆن قسه ده که ن؟ «و ئه و نیشانانه ی که ئیمه له زه مانی کۆن و ئه نتیکه له به ر ده ستماندان، زمانی خواکانه.» (به رگی چواره م، لاپه ره ۱۳۵) که لامی شاعیر بریتیه له توانه وه و هه لبوون له نیوان ئه م نیشانانه له گواسته وه یان بۆ خه لکی خۆیان. مه به ست له توانه وه، کاریکه که له گرتنی شتیک و هاوکاتیش به دانه وه له گه ل پۆحه که یدا کورت ده بیته وه. شاعیر بۆ ئه وه ی قسه له باره ی ئه و شته ی که هیشتا پرووی نه داوه و نه بووه ته راستی بکات، به سه یرکردنی (نیشانه سه ره تاییه کان)، په یامه که ی ده ست ده که ویت و دواتر ئه و شته ی که به روانگه یه ک و تیروانینیک بینویه تی، به پرووخاندن و ویرانکردنیک ته واو، به وشه کانی خۆی به یان و پراهه ی ده کاته وه، که واته:

«پۆحی شه ره نگیز و گوینه ده ر، هه ر وه ک بازیک که له تۆفاند پێشگۆیا نه ده فریت

به ئاراسته ی خوا به رز و هیژاکانی ده چپته پێشه وه.» (به رگی چواره م، لاپه ره ۱۳۵)

جیگیرکردنی (وجود) ده ره به سته به نیشانه کانی خواکانه وه و له هه مان کاتیشدا وشه ی شاعیرانه شتیک نیه جگه واتا و روانگه یه ک له (دهنگی خه لکی)، کاتیک هۆلدلین قسه له باره ی گوتووپیژوه ده کات، مه به سته ی ئه و گوتووپیژوه که خه لکی تیایدا به بیر ده هیئنه وه په یوه ستن به هه موو ئه و بوونه وه رانه ی که تا ئیستا هه بوونه، به لام زۆر جار ئه م دهنگه کپ و ماندوو ده بئ و خۆی له خۆیدا له به یانکردنی حه قیقه ت عاجز و ماندوو ده بیټ و پئویستی به که سانیکه که باس و پراهه ی ده که ن. شیعری (دهنگی خه لکی) به دوو گێرانه وه ی جیاواز گه یشته وه ته ده سته ی ئیمه. جیاوازی هه ره گه وره ی ئه م دوو گێرانه وه یه له به شی کۆتاییه که یاندا یه، به لام ئه م جیاوازی به شیوه و فۆرمیکه که ته واوکه ری به کترین. گێرانه وه ی یه که میان به م شیوه یه کۆتایی پئ دیت:

«له به ر عه شق و خۆشه ویستی ئه و بوونه وهره ئاسمانیا نه یه که ستایشیان ده که م چونکه به هیواشی دهنگی خه لکی ده پاریزن،

له گه ل هه موو ئه مانه دا له به ر خوا و مرۆقه کانه که

- ئه م ستایشه - هه میشه یش شادیبه خس و ئارام نییه.» (به رگی چواره م،

لاپه ره ۱۴۱)

گیرانه‌وی دووم بهم شیوه‌یه:
به‌راستی

گو توبیژده‌کان چهنده باشن

چونکه بیرخه‌روه‌وی ئه‌و (بالایه‌ن)

به‌لام پیویست به شتیکی دیکه ده‌کات

تا ئه‌و قسه پیروژانه شروقه بکات.» (به‌رگی چوارهم، لاپه‌ره ۱۴۱)

به‌م شیوه‌یه جه‌وه‌ری شیعر په‌یوه‌سته به یاساکانی نیشانه‌ی خواکان و ده‌نگی خه‌لکه‌وه:
یاساگه‌لیک که هم مه‌یل و چه‌زیکیان به یه‌کتری هه‌یه و هم له یه‌کتری را ده‌کن و شاعیر
له نیوان ئه‌م دووانه‌دا گیرۆده‌یه، له نیوان خواکان و خه‌لکی. شاعیر که‌سیکه که که‌وتووته
ده‌روه: «له‌نیوان» ئه‌و دووانه‌دا، خواکان و مروقه‌کان، به‌لام ته‌نیا - و بو یه‌که‌م جار - له‌م
«نیوه‌ند» ه‌دایه که چاره‌نووسی مروف دره‌ده‌که‌ویت، شوینگه‌ی دیاری ده‌که‌ویت و بوونی
جیگیر ده‌بیئت.

«مروف شاعیرانه له سه‌ر ئه‌م زه‌وییه ژیان به سه‌ر ده‌بات.»

هۆلد‌رلین، بی وه‌ستان و پته‌وتر له هه‌موو کات، له نیو ویناکانی شیعیک که له هه‌موو
لایه‌که‌وه ده‌روه‌ی ئه‌وی داوه، ده‌وه‌ستیت و به ساده‌یی ته‌واوه، زمانی شیعی خۆی ده‌خاته
خزمت ئه‌م پانتاییه نیوه‌ندییه‌وه و ئه‌مه‌یش ومان لی ده‌کات به شاعیری شاعیرانی ناو به‌بین.
ئایا شیعه‌کانی هۆلد‌رلین ومان لی ناکه‌ن به شاعیریکی هه‌ژمار بکه‌ین که به توانای ته‌واویه‌وه
به تیهرزینی شاعیرانه‌یه‌وه پی ده‌خاته سه‌ر پیکهاته و دلی بوونه‌وه؟ له راستیدا ئه‌م گوته‌یه‌ی
هۆلد‌رلین له‌باره‌ی (ئۆدیبه‌وه به سه‌ر خۆشیدا وه‌راست ده‌گه‌رپیت که ده‌لیت (له یه‌کیک له
دواه‌مین شیعه‌کانی که به «له شینیته‌ی ئاسماندا گول دهر ده‌کات..» ده‌ست پی ده‌کات:
«ئۆدیبه‌شا، چاویکی هه‌یه

و په‌نگه‌ چاوه‌گه‌لی زۆریش.» (به‌رگی شه‌شه‌م، لاپه‌ره ۲۶)

هۆلد‌رلین له‌باره‌ی جه‌وه‌ری شیعه‌وه، شیعر ده‌هۆنیته‌وه، به‌لام شیعه‌کانی واتابه‌کی بی
زمانیان نییه. جه‌وه‌ری شیعی ئه‌و، په‌یوه‌ستن به زمانیکی دیاریکراوه‌وه، به‌لام زمانی ئه‌و
له‌گه‌ل زمانی گشتی جیاوازی هه‌یه، واته له‌گه‌ل ئه‌و زمانه‌ی که به‌ر له بوون هه‌بووه. هۆلد‌رلین،
به کاری جیگیرکردنی جه‌وه‌ری شیعی، یه‌که‌مین زمانی نوێ پیشبینی و بنیات ده‌نیت. ئه‌م
زمانه نوێیه، زمانی ئه‌و خویانه‌یه که هه‌لاتوون «و» خویانه‌یه که خه‌ریکه دیت. ئه‌م زمانه،
زمانی «پیویستی» هه‌یه، چونکه تووشی له‌ده‌ستدانیکی دووره‌ه‌ندی و «نا - not» «یه‌کی
دوره‌ه‌ندییه: (نا، دیکه - no، more) - ی خواگه‌لیک که هه‌لاتوون و (نا، هیشتا - not
yet) - ی خویانه‌ک که خه‌ریکه دیت.

جه‌وه‌ری شیعیکی که هۆلد‌رلین بنیانی ده‌نیت، له بالاترین پله‌ی خودی میژوودایه، چونکه
زه‌من و به‌رواریکی میژوویی پیشبینی ده‌کات، به‌لام هه‌ر ئه‌م جه‌وه‌ری میژوویییه تاقانه‌یه،
جه‌وه‌ری بنچینه‌یی شیعه.

زمان محتاجه و شاعیری سەردەمیش لە پادەبەدەر دەولەمەند. شاعیر هێندە دەولەمەندە
 کە زۆر جار حەزی لەوێ بە دەر لە هەر شوێنێک، خۆی لە ئەندێشەى کەسانیک کە پێش
 لەو بوونە، بسوێت و بە حەز و مەیلەوێ چاوەڕوانی هاتنی ئەندێشە نوێیەکان بێت و حەزی
 لەوێ کە تەنیا لەم فەزا ڕبە پووکار خالییەدا بخەوێت، بەلام ئەو لە «هیچ - nothing
 »ی ئەو شەوی مائە، هەلاتوو. لە کاتیکدا بێ کەس و تەنیا و دواجار جیا لە بنەرەتی خۆی
 بە تەنیا ماوەتەو، لەبەر هۆکاریک لە حەقیقەت بەلام تەواو راستەقینە بۆ خەلکی خۆی
 بەرھەف دەکات. حەوتەمین بەشی میراتی «نان و شەراب» (بەرگی چوارەم، لاپەرە ۱۲۳)
 هۆلدرلین هەر لەم بارەوێ. ئەوی کە ئیمە تا ئیستا بە شێوەیەکی فەلسەفی باسمان لێو
 کرد، هۆلدرلین بە شیعریک ڕاڤە و خستووێتیە پوو:
 «بەلام ئەوی هاورێ! ئیمە زۆر درەنگ هاتووین.

راستە کە خواکان زیندوون، بەلام
 بەسەر سەرمانەو، لە دنیاوەکی دیکە،
 خواکان نھۆیش سەرقالن
 و وەک بلەوی بەھایەک لە بۆ ئیمە دانانین
 ئەو بوونەوەرە ئاسمانیانە هێندە تووشبوونە کە لە کۆتی زیندوومانەو
 ئیمەدا نین

چونکە ئیلھامگرتوی پیر، هەموو دەم ناتوانن پەيامە کەیان وەر بگرن.
 تەنیا هەندێ جار مەرووف دەتوانیت مەزنیەتی خواکە تەحەمول بکات
 ژیان خەیاڵی ئەمانە
 بەلام شیتایەتی یارمەتی دەدات: هەر وەک ئەو خەوێ کە جیگیری و پتەوی بە
 پێویستی و شەو دەبەخشیت
 تا قارەمانان هێندە کە دەبیت لە لانکی ئاسنیندا گەشە بکەن
 بە دلەو، هەر وەک پابردوو
 خۆیان بخەنە خزمەت ئەوانە کە لە ئاسمان و حوکمگێرن
 ئەوان گورجوگۆل دین
 بەلام لەو نیوئەندەدا

خەو خۆشتر دەنوێنێ تا وەھا تەنیا و بێ هاورێ و کەس بەسەر بردن
 و بەم شێوەیە چاوەڕوانی
 و من نازانم لەم نیوئەندەدا دەبیت چ بکریت و چ بگوتریت
 و شاعیران لە زەمەندا بە کەلکی چ دین؟
 کەوا یە بزانی، شاعیران لەو کەشیشانە دەچن
 کە دەست بە شەرابی پیرۆزەو

لە شەوێکی پیرۆزدا لە سەرزەوینی کەوێ بۆ سەرزەوینیکی دیکە دەچن.»
 * دەشکریت لە جیاتی بیگەردترین، دەستەواژە (بیگوناھترین) دابنن کە لە جەوھەردا

ههردووکیان مه به سته که ی خویان ده گه یه نن .
 ** له هه ندیک وشه دا، سێ پیتی (ی) هه یه که به لای زۆریکه وه هه له یه و له زمانی کوردیدا
 شتی وا نابیت، به لام له پرووی ریزمانییه وه ده کریت و هه بیته، وه ک وشه ی (دارایییه کی) به کار
 هاتوو که به م شیوه یه یه و خراوه ته سه ر یه کتری: (دارایی + یه کی = دارایییه کی)

تێبینی:

Martin Heidegger, «Holderlin and the essence of poetry»,
 Pointe . ١٩٥٦ , Existence and Being, Vision Press, London

سه رچاوه:

گاهنامه ی کتاب شعر ٢ - ١٣٧٣ - ئیسفه هان/ به چاودیاری مه حمود نیکبه خت
 (aspx.٧٠٨-khovarnagh.blogfa.com/post)

توندوتیژی له دووتویي ئهدهب و هونهردا

له عربییهوه: عوسمانی شیخ محیدین

(ئوهوی قهلهمهکان دهینوسن .. تهورهکان، ناتوانن بیسپرنهوه)
پهنديکی رووسی.

نۆر جار له رووی فهرهنگییهوه دهگوتی: لهگهلی توند بوو، به زهبر و زهنگ بوو، بهزهیی پیا نههاتهوه، ئهوشهپهنگییهوه. ئهگه توندوتیژی زمانیک بیته، دژی میهرهبانی و بهزهیی، یا دژی نهرمی و نیانی، ئهوه توندوتیژی له میژه هاوهلیی کاروانی مرۆقه سهرهتاییهکانی کردوه، له و کاتهوهی قابیل، هابیلی برای کوشته، تا ئه ساتهوهخته چهندین شیوه و بیچی جیاجیای وهرگرتوه، به خاتری ئهوهی قوتابخانهیهکی تهواو پیگهیشتوو له توندوتیژی بوونیاد بنی، چونکه توندوتیژی رهگورپیشهی له نیو ئهدهب و هونهردا، دورنمدا رۆچوو، به جوریک دهگهپتهوه بۆ ئه وینه و نیگار و تیکسته سهرهتاییهی قهه دیواری ناو ئهشکهوت و مهغارهکان، که مرۆقی سهرهتایی کیشاونی، رووبهرووی دهبوونهوه، تا ببیته تۆماریکی رۆژانه، وهک سهرچاوهیهک نهتوانی دهستهبرداری ببن.

شکلی توندوتیژی لهدهرگیری توندوتیژی هاودژدا دهستیپیکرد بۆ خۆپارستن له هۆکارهکانی سروشته، تا له شیوهدارشتهوهی تهرحمهکهیدا زیاتر مهترسیدارتر بی و بوارهکشی ههر

خودی مروف بى. له ميانه توندتيژى و توندتيژى هاوڭ چەند شڪلىكى دى وەرگرتوہ . ئەگەر چى له ناوہ پوڭدا لای داهینەر، جا ئەگەر نووسەر بى، یا شاعیر، یا ھونەر مەند، دوو جۆرى لى بەر جەستە دەبى: يەكەمى ئەم دوو جۆرە له پەيوەندى له گەل توندوتیژیدا دەر دەكەوئ، جا ئایا تەبەنى دەكا .. یانا ؟ بۆیە بەرھەمى داهینانى ھونەری، لای داهینەر تا ئەو ئاستە یە تا ھەندى توندوتیژى ناوہ کیانە بسەپینى، ئەگەر خۆی لە ھەر دوو جۆرى، ئەرینى و ئەوہى دیکەیان نەرینى بدۆزیتەوہ، کە رەنگە لە ئەرینە کە نزیکتەر بى، وەك دەرەنجامیک لەوہى داهینەر دەتوانى بەسەر توندوتیژیدا زال بى، ئەوسا کە دەیەوئ وەك کەرەستە یەك لە ميانە شىوازی داهینەرەنەدا پيشکەشى بکات. تا بگاتە دەستى (مەلقى) وەرگەر ، ئەو بە شىوہ یەك بینرخینىت، بەلام لایەنە نەرینە کەى دەمانخاتە بەردەم حالەتیکى ترسناکەوہ، چونکە داهینەر له گەل ئەم دەستە واورژە مامەل ئەکا، ولەوانە یە خۆیشى تووشى پەتاکە بى، لەکاتیکدا ئەو له ھەمبەر گوزارشتکردنە کە یەتى، تا ھەلوئىستیکى مۆرالى لەباریەوہ وەرگري، خو ئەگەر له بنەرەتەوہ تووشى فايرۆسى توندوتیژى نەبووبى بۆ کردارى مامەلەکردن لە گەل داهیناندا، دەشى ئەوہ پيش وەختبى ، و ببیتە چەتريک بۆ بەشیکى سەرەكى پیکهاتە رۆشنیبریە کەیدا. ھەرەھا جۆرى دووہمى (توندوتیژى واقیە)، کە ئەو توندوتیژیە ھەموو جۆرەکانى توندوتیژیە دیاروباوہکان دەخاتە نیو چوارچىوہى خۆیەوہ، ھەر له توندوتیژى خیزانییەوہ بگرە تا توندوتیژى ستەمکارى دەسەلات و دواجار بە جەنگەکان کۆتایى دیت .

له راستیشدا توندوتیژى له سەرەتای بەر جەستە بوونیەوہ له ريگەى خوينرشتن و کوشتنى رۆحەکاندا، ھاو دەم لەگەل چرکەکانى زەمەند گەشە دەکا، وەكى تۆپەلە بەفریکى گلۆربووہوہ، تا ئەو ساتەى پەلە ببیتە جیھانىکى تەواو کەملى و زمانى خۆى ھەبى، جا ئەگەر چ ريبى سینەما بى، یا له ريبى شاشە یەكى بچووکەوہ کە مندا لى له قوناعى دامەزراندنى خویندندا، له بەردەمیدا کات بەسەر دەبا، بە جۆرى زیاتر له ژمارەى ئەو کاتژمیرانەى، کە له خویندنگە کەى بەسەرى دەبا، ئەمەش بۆ وەرگرتنى رۆشنیبرى توندوتیژى، و ھۆکار و پیکهینەرە سەرەکیەکانى، ئاماژە یەكى فرە مەترسیدارە .

ئەگەر تابلۆى «جیرنیکا» کە وینای قیزەونى شەرى ئیسپانى
 ۱۹۷۳ کیشا، ئەم تابلۆیە ھاواریکە له رووی توندوتیژى ،
 دواى تەواوکردنى تابلۆکە کاتیک خەلکانیک دابویان
 بەسەر مالە کەیدا و پرسىار له خاوەنە کەى (پاپلۆ پیکاسۆ
 ۱۸۸۱-۱۹۷۳) کرا ، و تیان ئایا تۆ کیشاوتە؟
 وەلامى دانەوہ: بەلکو ئیوہ کیشاوتانە

ئەۋەى كە «سىگمۇند فرۆيد» ئاماژەى بۇ كرەۋە: پىدەچى ئەم حالەتە بىيەتە رەفتارىكى بىچ داكتاۋ، بە ھۆى گۆشەگىرىيەۋە، ئەگەرى بەرھەمھىنەنى (شەپەنگىزى) لىدەكرى، ۋ دواچار لە بەرامبەر ھاۋتەمەنى خۆيدا ھەستى ھەزكرىن بۇ مومارەسەكرىنى دەبزوئىت، ئەۋەش بە ھۆى ھۆكارگەلىكى دىارىكرائو كە دەشى مومارەسە بكرى تا دەگاتە ئەۋەى پىي دەلىن: سادى يا مازوكى.

ھەرۋەھا ژمارەيەكى زۆر لە داھىنەران چەپۆك ۋ لىدانى توندوتىژىيان مومارەسەكرەۋە، جا ئەگەر لە گەل خۇدى خۆياندا بى يا لەگەل خەلكانى تر، رەنگە حالەتەكانى خۆكوشتن كە زۆرىك ئەنجاميان داۋە، يەكك بىت لە ۋ دەرگەۋتەنە، ئەمە جگە لەۋەى گوتارەكانيان دەشى لە رىي ۋرورژاندىن ۋئىستىفزانكرىنى (مىلقى - ۋەرگر) ۋە توندوتىژىيان لە ملدا بىت ، ۋ لە ميانەى ناۋەپۆكەكانيانەۋە ھەلگىرى توندوتىژى بن، ياخود لە رىي دەلالەتەكانيانەۋە (ھىماكانيانەۋە)، ۋ پىرۆزكرىنى توندوتىژى ۋ خۆھەلكىشان پىۋەى، لە ئاست ئەۋى تر. ئىدى كاتى ئەۋە ھاۋوۋە لە روى بە پىرۆزكرىنى توندوتىژى بوەستىنەۋە.

ئەگەر تابلۆى «جىزنىكا» كە ۋىناى قىزەۋنى شەپى ئىسپانى ۱۹۷۳ كىشا، ئەم تابلۆيە ھاۋارىكە لە روى توندوتىژى، دۋى تەۋاۋكرىنى تابلۆكە كاتىك خەلكانىك دابويان بەسەر مالاكەيدا ۋ پىسپار لە خاۋەنەكەى (پاپلۆ پىكاسۇ ۱۸۸۱-۱۹۷۳) كرا، ۋ تىيان ئايا تۆ كىشاۋتە؟ ۋەلامى دانەۋە: بەلكو ئىۋە كىشاۋتەنە. ھونەرى تەشكىلى (شىۋەكارى) جا ئەگەر تەندار ۋ دەرپەرىو بى يا تەخت ۋ ساف، ھونەرى نىگاركىشان، ھونەرىكە دەتۋانى توندوتىژى بخاتە ژىر چاۋدىرىيەۋە، لەۋىنا بالاكەيدا شان بەشانى ھونەر ۋ ئەدەبەكانى تر، لەۋانەش سىنەما ۋ بگرە تەننەت شان بەشانى راگەياندىن كە رەنگە رۆلى خۆى لە ئامادەكرىنى ھەۋالەكانى توندوتىژى بىبەزىنىت، تا ئاۋىزانى ھونەرەكانى دىكە بىت، لە ناوياندا شانۆگەرى كە خەرىكە مەرچە سەرەتايىيەكانى دامەزاندنى قەلەمباز دەكا، بە جۆرىك (سىنۆگرافىا) بىش تىدا ۋەكو سىنەما لە بەرچەستەبوۋنى دىمەنەكانى توندوتىژى كوتوپر «بروسكە ئاسا» رۆل دەبىنى. تاھىر عەلوان پىيوايە: رازاندنەۋە ۋ دارىشتنى راگەياندىن بۇ گوتارى توندوتىژى سىنەما بە پالپشتى سى كۆلەكەيە، ئەۋانىش: تاۋانبار-قورىانى - لىكۆلەر، ئەمە لە پشت بلاۋبوۋنەۋەى فىلمە پۆلىسى ۋ ھەۋالگىرىيەكانەۋە بوۋە، لىكۆلەرى نەئىنى، ۋ زىندان، ۋ پىاۋانى باندەكان، ھەرۋەھا ئەم سىنەمايە دەس بەردارى خەسلەتەكانى توندوتىژى نابى، ۋپراى ھاتنى يەك لە دۋى يەكى قوتابخانە تازەكانى ئەم جۆرە سىنەمايە.

لىرەدا، ئىمە دەگەيتە ئەۋەى ناۋى لى بنىين (شەيدابوۋن بە توندوتىژى) بە پىي قسەى «ئۆلا گۇسمان» دوور مەۋداتر رۆيشت تا باسى شەرەنگىزى ۋ دوژمنكارانەى شارستانىيەت باك، ھەرۋەك بەۋ پىۋدانگەش لە لايەن «ھانتىنگتۆن» ۋە بۇ ملاملانى شارستانىيەتەكان بەرچەستەبوۋ، لە رۇمانى (۱۹۸۴)ى جۆرچ ئۆرىۋل كە لە سالى ۱۹۴۹ نووسى، تىيدا پىشېبىنى ھەژمونگەرى ۋ بالادەستى ستەمكارى كرەۋە، بەلام لە گەل پىشكەۋتنى تەكنەلۆژىيا ۋ شۆرشى

په یوه نډیبه کان توندوتیژی گه یشته تر ټوپک، نه و هوش دوی سالی ۱۹۶۸ که بووه کاروباریکی جبهانی، و خه ریکه بچیته هه موو مالیکه وه تا ببیته په نچه ره یه کی دیکه و بکه ویته سه رسباتی توندوتیژی، یا ببیته بناغه یه ک بووی و له وانه شه ببیته هؤکاری بؤ موماره سه کردنی.

نه گه ر د. ملازم کراسنچی له په رتوکه که ی «توندوتیژی و شارستانییه ت» نه وه ی بینی بی، به پی و تارکه ی «جواد شقوری» به ناو نیشانی «توندوتیژی له که ره سته کانی شارستانی روژئاوا» دا که راقه کاریه که، و پیوایه داریونیزم له روی ئایدیالوژییه وه بناغه یه کی مه تر سیدار، بؤ قپرکردنی خه لک و گه لان پیشکه ش ده کا، به م پیودانگه ده کری داستانان کان له پیشه وه بیان «ئودیسا و نه لیازه»، به سه رچاوه یه ک له سه رچاوه کانی توندوتیژی دابنرین، کراسنچی نو سه ر پیوایه نه م دوو داستانان نه گه رچی وه کو هه وینی هه موو نه ده بیاتی نه وروپا ماونه ته وه، له گه ل نه مه شدا بابه ته کانی جهنگ و نه ده بیان توشیوه. هه روه ها نه وه ده هیئت قسه له سه ر وه رگپړانی «مالټوسییه ت» بکه ی، له چاپه تازه که یدا، نزیکه ی ده یه ک ده بوو، نوینه ره کانی رایانگه یاند: له کوئی شه ش ملیارد که س مرؤف (نه و کاته) ته نها دوو ملیار که س پیویسته بژین و بمیننه وه، نه وانیش خاوه ن تاییه تمه ندی و که فائته ی دیاریکراو بن، له هه مانکاتا نه مانه باوه رپان وایه زه رور نییه چوار ملیاره که ی تر بژین، نه خشه ی بلاوبونه وه ی نه م تیوره بؤ به رپا کردنی جهنگ و شه پوشور بوو، نه و هوش له پشتگیری و پالپشتیکردنی رژیمه دیکتاتوران رهنگی دایه وه، له پیئاو به رده و امبوون له سه رکوتکردنی گه له کانیان، و بی ده نگبوون له پیشیلکاریه کانیان، و گره وکردن له سه رپان تا دوا هه ناسه، نه مه وای کرد دیکتاتوران بؤ درژه بیاندی شه رعیه تیان بناغه ی پولا یین دا کو تن، له ریگه ی پاشکویه تیان بؤ لایه نی ده ره کی، نه ک بؤ خه لک و نیشتمانان که یان، نه ک بؤ مه نزمه یه کی مرؤبی و مورالی، نه مه و امان لیده کات ده رگیری یه ک بین رووباری خوین برپژین، هه روه ها شورشه کانی ولاتانی عه ره بی شایه دحالی دیمه نه کانی توندوتیژین، وه ک چون له هه ندی حالته دا خاوخلیسکی و سستییه کی سه ر به دی ده کری، له به رامبه ر تاوانباردژی قوربانی.

مادامیک هه ردوو داستانی (ئودیسا و نه لیازه) وه ک نمونه به رجه سته ی توندوتیژی ده کن، نه وه نه ده به له هه لوه سته کردنی له هه مبه ر نه م دوو داستانان هیشتا نه گیرساوه ته وه، «نه عیم شه ریف» پیوایه توندوتیژی له کار گه لیکی زوری وه ک «الدیکامرون» ی بؤ کاشیؤ و «روینسون کرؤزو» ی دانیال دیقؤ، به رجه سته ده بیته تا ده گاته کاره نه ده بیه کانی دیکه، هه روه ها وای ده بینیت یه قینی یه که م که خویندنه وه ی هه زارویه ک شه وه ده بیه خشیت، نه وه یه که ده چیته وه سه ر توندوتیژی، له وش بترازی توندوتیژی بزوینه ری پرؤسه ی گپړانه وه که یه تی یا نه وه ی پیده لئین «میکانیزمی گپړانه وه»، چونکه ده سستیکی هه ر شه ویک به کرده وه یه کی توندوتیژانه (کوشتن) کو تایی پیده هات، به کوشتنی کچانی پاکیزه یی که چاره نووس راپچی کو شکی شه هریاری ده کردن، شازاده «الموتور» که که وتبووه ژیر رکیتی نه ندیشه ی خیانه تی هاوسه ریتیه وه، رهنگه شه هره زاد ته نها که س بو بیته له هه رزاویه ک شه وه، له ژیر ناوی

گپراڻه وه (حڪايت خوانى) كرده وى توندوتیژی (كوشتنى) ى دواختبیت. پره نسیپی شه هریار له هه زرا و یهك شه وه، نه ویه (چیرۆكه كه بگیروه نه گینا ده تكوژم)، رهنه دپندایه تی تاوان له نه ده بدا، له وینا كردنى «راسكو لینگوف پالوانى «تاوان وسزا» رهنه گباده وه، به دانانى پلاندنان بۆ كرده ى تاوانكارى، دواى نه وى به شیوه یهكى لۆژیک دابده پشتم، به باوه پرى خۆى هه له كانى واقع راست ده كاته وه، چونكه پیریژنه ده وه له مهنده ره زیله كه شایانى ژیان كردن نییه، نه و وهك په له ى شه رمه زارى وایه به ته ویللى ژيانه وه، هه روه ها له میانه ى وینا كردنى تابلۆى «دوریان گرای» ى ئوسكار وایلد، جوړه جه ختكر دهنه ویهك به دى ده كړئ كه: (هونه ر ته نها بۆ هونه ره)، و هیچ په یوه ندىه كى به گوږانه سلوكى و كومه لایه تیه كانى تاكه وه نییه، كاتیک «دوورى» هه ول دده تابلۆ زه رده خه نه كه ى پارچه پارچه بكا، نه و به مكاره و به ئاراسته یه كى كارى گه رانه جه سته ى هه نجن هه نجن ده كا، نهك وینه كه ى. به لكو وینه ى هاوشیوه یا هاوتای توندوتیژی، له توقوسه تاریكه كانى «كۆلن ولسن»، زیاتر روون ده بیته وه كه یه كیک له كه سایه تیه كانى رومانه كه ى، سه ركیشى ده كاو به ئوتۆمبیله كه ى خه لك ده شیلیت و ده بانكات به ژیره وه، كاتى پرسى اری هو كاری نه م كاره ى لیده كه ن ده لئ: نه وانه خه لكى زیاده ن و كه س پئویستی پیمان نییه ...!، هه روه ها نمونه كان ته نها له م كه وشه نه له دونیا ى نه ده بدا ناوه ستنه وه، به لكو توندوتیژی ده زئ تا شیعر و رومان و چیرۆك و گووتاریش بگریته وه، جگه له هه ژمونی له سه ر هونه ره كانى دیکه، هه روه ها نه وى ئیسته په یروه ده كړئ، بریتیه له توندوتیژیه كى ئاماده كراو ریخراو، له لایه ن هه ندئ له رژیمه خوینرێژه كانه وه ده رهق به خه باتگپرانى مه دهنى و سقیل، به تاییه ت له شوپشه میلیه گله په سه ندوه كاندا، وه جارىكى دى خۆى تۆمار ده كاته وه، مادامیک له كړۆك و گه وه ریدا تۆبه ره ى نه م جوړه شوپشانه هه لده كړئ، تا پانتایهك له نیوان دوو قوناغدا جئ بهیلئ: قوناغى سه ركرده ى تاك و یه ككه س، و قوناغى ده ولته تی دامه زراوه كان، و نه گه ر نه م سه ركرده تا كپروه خۆى و ده ست و پئوه نده كه ى به ته نگى هیچ دزیویه كه وه نه یه ن، كه له پیناوپاراستنى كورسى سته مكارى نه نجامى ده دن، له هه بوونى راگه یاندنئى كى ساخته كاردا باره كه دژوارتر ده بیته، كاتى جه لاد دهكات به قوربانى، وقوربانیش دهكات به جه لاد.

توندوتیژی له كارگه لئى شاعیره كانى سه ده ى بیسته م بووه ته واقعیک و ناتوانریت نكۆلى لئ بكرئ، ره خنه گران له مهر وینه ى ناوه ندگیری (سه نته ریا لیزم) ى شیعره كانى «هارت كرىن» وه سه رنجیان داوه، كه وینه ى كاو لكاریه كى سه راپاگیره و له ریگه یه وه گوزارشت له ره تكدنه وه ى جیهانیک ده كا، كه به ده ست بو شایى و كه مو كورى نه خلاقى كوشنده وه ده نالئینى

ئىرادەى گۈلپەسەندوو، كە پشكۆكانى دەگەپىتەوۋە بۇ جوانمەردى گەنجەكان و ئەگەرچى مەشخەلەكەى بە جەستەى مرۆف داگىرساۋە، كە لە رووى ستم راپەپپوۋە، ۋەكى ئەۋەى «بوعزىزى» ئەنجامى دا، ئەگەرچى يەككە لە شىۋازەكانى توندوتىژى دەرھەق بە خود، لەبرى دورخستنەۋەى توندوتىژى گشتگىرى رۆژانە، كە بوۋە ماىەى فەراھەم بوونى فەزايەكى ئازاد و بەرفراوان ، ھاوشان لە تەك لەدايكبوونى فەزاگەلىكى تىكئالائوى ھاوشىۋە كە رووياندوۋە، يا روو دەدەن، ئەمەش پىۋىستى بە راگوزەرىكى دىكەيە لە ئەدەب، تا خواۋەندى توندوتىژى سەرکۆنە بكا، و ئىرادەى گەنجانىش چاۋدىرى بكا، كە ھەتا بەھارى خۆى لە نىۋ چنگەكانى توندوتىژى راستەقىنە بچىتەۋە، و شىۋە تازەكانى بچىتەت .

رادەى بە كارھىنانى كەرەسەكانى توندوتىژى گەشتتۆتە دواترۆپك، بە جورى جىيى سەرسورمان و باۋەرپنەكردنە، بە تايبەت ئەۋەى لە ئەشكەنجەدان دەبىينىن، بۇ نمونە - دەرھەق بە مندال تا ئاستى مردن و برىنى گۆئەندامى نىزىنە، كە كاريكى ئەۋپەپرى قىزەون و شەرەزارىيە، ھەندىك پىيانوايە بوۋنەۋەرى مرۆپى لە گەل ئازەلدا بە تواناى زمان پاراۋى و گەياندن لە لەزەتو خۆشىيەكانى جىادەكرىتەۋە، ئەو سنوورەدەبەزىننى، كە ژيانى سروشتى نمونەبى بۆى دەيكىتەت، ئەو دەلەشپىرەى كە توندوتىژى لە بەرامبەر كارمامزەكە مومارەسە دەكا و دەيگىت لەۋپدا بە ماناى كردهى كوشتن ئەنجام نادات، بەقەد ئەۋەى بەشى خۆى و بىچوۋەكانى خۆراكى چنگ دەكەۋى، ھەرۋەھا لەزەت و ھەزى سىكسى لاي ئازەل بە پىيى داكەۋتنى ۋەرزىي سنووردارە، بەلام مرۆف لەم كۆتوبەندە ئازادە و ئەۋەى لاي ئازەل ھەيە برىتتەيە لە غەرىزەيەكى پەنگخواردوو و دەۋستىتە سەر جموجۆلە سەربەستانەى، بەلام سەبارەت مرۆف، ئەگەر زىادپۆپى و ئىدمانى لە مادەگازەمەنىيەكان ياخود مادە ھۆشبەرەكان كەرد لەم حالەتەدا رەنگە خۆى بە داۋدەرمان ئالودە بكا، ھەرۋەك دەتوانى لە توندوتىژىدا خۆشى و سەرگەرمى ۋەرگىرى تا ئەۋەى بۇ مانەۋە و گەشەكردن و نەشونماى پىۋىستە بىبەزىننى .

د.زىاد ھەكىم پىيانوايە: توندوتىژى لە كارگەلىكى شاعىرەكانى سەدەى بىستەم بوۋەتە ۋاقىعەىك و ناتوانرەت نكۆلى لى بكرى، رەخنەگران لە مەرۋىنەى ناۋەندگىرى (سەنتەريالىزم) ى شىعەرەكانى «ھارت كرىن» ۋە سەرنجىان داۋە، كە ۋىنەى كاولكارىيەكى سەراپاگىرە و لە رىگەيەۋە گوزارشت لە رەتكردنەۋەى جىھانىك دەكا، كە بە دەست بۆشايى و كەموكۆپى ئەخلاقى كوشندەۋە دەنالىننى . ھەرۋەھا لە شىعەرەكانى (سىلفىيا بلات و جۆن وىن)، ھەۋلەكانىيان كە بە ئامانجى ناسىنى ھۆكارەكانى توندوتىژى و دەرەنجامەكانى بوو، تا بوۋە ماىەى شۆرپىك لە تۈپەيى و ئائومىدى ۋەشكست، و دواچار خۆكوشتن .

رەخنەگران دان بەۋەدا دەننن كە شاعىرەكانى دواى جەنگ، بەرپرسىارىتتى دىراسەكردنى توندونىژى دەكەۋىتە ئەستۆيان، بۇ ناساندى سروشتى توندوتىژى، بە جورىك بتوانرى لە ئايندەدا خۆپارىزى لىبكرى، بەلام لە گەل ئەۋەشدا برىك لە شاعىران توندوتىژى بە سەرچاۋەى داھىنان و گۆرپان دادەننن، ئەۋان پىيانوايە لە خۆلەمىشى ئەۋ كاولكارىيەى كە توندوتىژى

خستوتتیه وه، ئەفراندنیکی بیگهرد و پاکژ و نویمان دۆزیوه ته وه، ههروهک ئەمه ئەو بیروپرایه یه که «وليام بتلەر بیتس» له قه سیده که ی «جه ژنی فه سحی ۱۹۱۶» دا گوزارشتی لی کرد، و تییدا له دایکبوونی «جوانیه کی تۆقینه ر»، له منالدانی ململانیی به رده وام وخویناویدا وینا ده کا.

سه رچاوه کان:

۱. جذور العنف - مقاربه تحليليه نفسيه - ديمتری افيرينوس
۲. الفن والعنف - محمود شاهين
۳. توحش المجتمع ام ان العنف جزو من حارتنا- ئولا غوسمان - ترجمه سامر جميل رخوان
۴. العنف في الأدب الانساني او لغتنا الدائمه - نعيم ابو شري
۵. الملحق الثقافي لجريده الخليج - السبت ۲۰۱۱/۶/۱۸
۶. www.ar.soparo.com

کانت و خودئاگایی

وتاری «رؤبیرت هاول» پروفیسوری ئەمریکایی سهبارەت بە کانت

له فارسییهوه: سیما چۆمانی

پروفیسور د. «رؤبیرت هاول» پسیپۆر و مامۆستای فەلسەفەیه له زانکۆی نیویۆرک و دکتۆرایه‌که‌ی له زانکۆی میشیگان وەرگرتووه و سه‌رجه‌م توێژینه‌وه و به‌رنامه‌کانی خۆی له‌سه‌ر میژووی فەلسەفە‌ی نوێ به‌ تاییه‌تی کانت، شیکردنه‌وه‌ی میتافیزیکی و جوانناسی ته‌رخان کردووه. هاول گرنگی به‌م پرسپارانە دەدات که ده‌رباره‌ی پاقه‌کردن و گه‌رانه‌وه و ئه‌و دیارده به‌رچاوانه‌ی له هونه‌ری فەلسەفە‌دا گرنگی پێ ده‌دریت. هاول چه‌ندین نامه و وتاری له‌ بوا‌ری فەلسفە‌دا بلا‌وکردووه‌ته‌وه.

ناسراوترین کتییی هاول که له‌ سالی ۱۹۹۲ بلا‌وی کردووه‌ته‌وه به‌ناوی «پێوانه‌کانی ب‌ل‌ند خوزای کانت» ه. باب‌ه‌تی وتاره‌که‌ی هاول له‌ ئه‌نجومه‌نی زانست و فەلسەفە‌ی ئێ‌ران به‌ پێناسه‌ی زانیاری له‌ دیدی کانت‌ه‌وه ده‌خاته‌پوو. له‌م چوارچێوه‌یه‌دا بێردۆزی ناسین، دوو چۆره:

۱. گه‌واهی (Intuition)

۲. زانیاری (Knowledge)

زانیاری واتا ناسینی شته‌کان به‌هۆی سازکردنی ریزه‌بندییه‌کان، به‌لام گه‌واهی له‌ دوو رێگاوه، واتا له‌ رێگای هه‌ستیا‌ری هه‌ستۆکی یان له‌ رێگای هه‌ستی ده‌روونی دروست ده‌بیت و له‌م

حاله‌تهدا گه‌واهی واتا ناسینی شتیکی تاییه‌تی. کاتیک من شتیک دهنوسم له‌کوئوه دهرانم که «من» دهینوسم. بۆ زانینی ئەوه منم که له دۆخی نووسیندام کۆبه‌ندی لایه‌نی خودی ئاگاییه. «کانت له ریگای ئاماژه» هوه من وایر ده‌که‌مه‌وه و به‌گرنگیدان به‌خودی «من» له‌رسته‌یه‌دا مه‌به‌ستی گرتنه‌خۆی خودی ئاگاییه. دواتر د. هاول له‌ریگه‌ی ئاماژه‌ی «من» بیر ده‌که‌مه‌وه» ده‌ستی کرد به‌شیکردنه‌وه‌ی خودی ئاگایی و ه‌کو شتیکی جیاواز له‌ئایدیالیزم گیرانه‌وه و مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ئەم باسه‌ له‌ ده‌بنه‌مادا ری‌کده‌خات:

۱. کاتیک ده‌مانه‌وئ شتیک بناسین کرداری «من بیر ده‌که‌مه‌وه» رووده‌دات، له‌ راستیدا «من بیر ده‌که‌مه‌وه» کرداری بیرکردنه‌وه‌یه که له‌خۆیه‌وه رووده‌دات و ده‌توانیت له‌گه‌ل گشت رافه‌کردنه‌کانی ئیمه‌ تیکه‌ل بکریت.

۲. بیرده‌که‌مه‌وه رافه‌کردنیکی ئاساییه. که‌واته من بیرده‌که‌مه‌وه رافه‌کردنیکی ته‌واو بی ناوه‌پۆکه و ته‌نانه‌ت تیگه‌یشتنی نییه، به‌لکو ته‌نیا ئاگاییه‌کی به‌تاله که ئاویتیه به‌چه‌مک ومانای تره.

۳. «من بیر ده‌که‌مه‌وه» شتیک سه‌باره‌ت به‌ تاییه‌تمه‌ندی یان ناوه‌پۆکی خودی «من» ده‌رناخت و سه‌باره‌ت به‌وه‌یکه ره‌نگه «من» له‌خۆیدا هه‌بیته‌هیچ گفتوگۆیه‌ک هه‌لناگریته.

۴. که‌واته ئەگه‌ر «من بیر ده‌که‌مه‌وه» هیچ تاییه‌تمه‌ندییه‌کی من ده‌رناخت، بۆیه «من بیر ده‌که‌مه‌وه» بوونیک نیشان ده‌دات.

۵. چونکه «من بیر ده‌که‌مه‌وه» پئویستی به‌ه‌لگه‌ نییه، بۆیه ئەو بوونه‌ی که ده‌رده‌خات هیچ ئاماژه‌یه‌کی له‌ تا‌قی کردنه‌وه‌ی ئیمه‌ نییه. له‌راستیدا «من» له‌ گشت بیرکردنه‌وه‌کاندا هه‌یه، به‌لام هیچ به‌لگه‌یه‌کی نییه که له‌لایه‌نه‌کانی تر جیای بکاته‌وه.

۶. به‌ پپی بره‌گه‌کانی ۲ و ۳ و ۵ بیته‌ ئیمه له‌ ریگای «من بیر ده‌که‌مه‌وه» هیچ زانیارییه‌ک سه‌باره‌ت به‌ که‌سایه‌تی یان ده‌ست نیشان کردنی دۆخه‌کان «من» به‌ده‌ست ناهیتین. واتا ئەو بوونه‌ی که «من» له‌ له‌خۆیدا سه‌ره‌خۆ بیته له‌ تیگه‌یشتنی ئیمه له‌ ریگای «من بیر ده‌که‌مه‌وه» بیته. تا ئەو ئاراسته‌یه‌ی که تیگه‌یشتن و چه‌مکه‌کانی ئیمه له‌م بوونه به‌هۆی «من بیر ده‌که‌مه‌وه» دروست ده‌بیته، دیاریکردنی به‌ ته‌واوی وینایی و کارکردیه.

۷. خسته‌پووی «من بیر ده‌که‌مه‌وه» خودیکی ئاگایی سه‌ره‌کی و په‌سه‌نه.

۸. هه‌ر تیگه‌یشتنی‌کمان که له «من» هه‌یه. جیا له‌تیگه‌یشتنیکی ئاسایی من وه‌کو بوون و پاشگریکه که بیروکه‌یه‌کی تاییه‌تی و جوراوجۆری هه‌یه. ده‌توانیت له‌ ریگای ده‌رخستنی «من» به‌ره‌م بیته. هه‌موو هه‌ولیک بۆ تیگه‌یشتن له «من» به‌ بی سوود وه‌رگرتن له‌ ده‌رخستنی «من» یان بی ئەنجامه یان دووچاری دووباره بوونه‌وه ده‌بیته‌وه.

۹. ناوه‌پۆکی خودی ئاگایی که ئیمه له‌ریگای «من بیر ده‌که‌مه‌وه» به‌ره‌می ده‌هینین ناتوانیت به‌هۆی هیچ دیاریکراو و خسته‌پوویه‌ک دیاری بکریته یان ته‌نانه‌ت بۆیان بگوازیته‌وه، چونکه ئەوانه‌ خۆیان به‌هۆی «من بیر ده‌که‌مه‌وه» ده‌ناسرین. هه‌ر جۆره هه‌ولیک بۆ گه‌یشتن یان گۆرین یان به‌ره‌مه‌بنانی ئەم شیویه‌ یان ئەنجامی ناییت یان دووباره له‌هه‌مان خودی ئاگایی که

هەولێ بۆ دەدەین بەهۆی «من بیر دەکەمەوه» یان تەنانهت «من» بە دەستی بهینین دیاری دەکریت.

۱۰. ناوەڕۆکیەک کە بیر دەکاتەوه «من بیر دەکەمەوه» هەمان بوونیەکە وەکو خودە کە بەهۆی هەستی ناوەهه روون دەبیتەوه. لە کۆتاییدا «هاول» باسی لە گەڕانەوهی راستەوخۆی «من» بیر دەکەمەوه» کرد واتا «من» ئیتر پێویستی بە شیکردنەوه نییه تاوهکو خۆی بە زەینی بیرەوهر بناسینیت، ئەوێش گەڕانەوهی راستەوخۆی پێ دەلێن.

سەرچاوه:

رۆژنامهی: شرق - ش ۳

لە ژمارەکانی داھاتوو:

* وینەى جەنگ لە ئەدەبیاتدا.

* رۆمانى « شەماعیە » یان عێراقى پێش ۴/۹.

* وەرگیڕان ھونەرە یان زانست.

* کافکا وینەى راستەقینەى مرۆڤى نیگەران.

* خۆیندەنەوھیک بۆ تیکستی (لە ھیچەوہ بۆ ھیچ) ی (داستان بەرزان).

* تەوہرى تايبەت بە وەرگیڕان.