



ههنا

کۆفاریکی ئەدهیبی، هونهری، روناکبیرییه
به‌پێوه‌به‌رێتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی
مانگانه ده‌ریده‌کات

ژماره ٨٣ ، سالی حه‌وته‌م، به‌فرانبار ٢٠١٢ی کوردی، ديسه‌مه‌بر ٢٠١٢ی زاینی

خاوه‌نی ئیمتياز
به‌پێوه‌به‌رێتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی

سه‌رنووسه‌ر
محهمه‌د كوردۆ
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگر سه‌رنووسه‌ر
محهمه‌د عه‌بدوڵلا

به‌پێوه‌به‌رێتی هونه‌ری و نه‌خشه‌سازی
په‌یام ئه‌حمه‌د

web:www.henar.org

Email:hanarkurd@gmail.com

Email:hanarkurd@yahoo.com

ناونیشان: کردی ئەندازیاران
تەله‌فۆن: ٣٣٠١٩٤٩

هەرمان

دهسته‌ی نووسه‌ران:
کارزان عه‌بدوڤلا
ئه‌کره‌م محهمه‌د ئه‌مین
نه‌ورۆز جه‌مال
مسته‌فا زاهیدی

هه‌له‌چن:
مونا عه‌بدوڤلا
ناشنا جه‌مال

مۆتیف:
محهمه‌د ناکام

تیراژ
٥٠٠

پپرست

لڳوڻينهوه

۷	له تيف هلمه ت	شيعرى ٺاينى و خوداناسى ئيسلامى...	👁
۱۷	د. عادل گهرمياڻى	کڻشه کانى ناسنامه ى دهقى رومانى...	👁
۲۳	عادل قادرى	کورته په ک بؤ گوناھى سيو و مه عريفه تى...	👁
۳۴	بلند باجه لان	شه پوره تازه کانى شيعر و که ربوونى...	👁
۵۱	کهريم تاقانه	په ناخوازي و پراى گه لاپيزان!...	👁
۵۳	سه باح رهنجدهر	قهله مکيشى ده شاعير به وشه...	👁

دهق

۷۵	حه مه کاکه رهش	ستيانه که ت...	👁
۷۹	نالہ هه سهن	من...	👁
۸۶	يونس حوسيني	قه تارچيبه که ى ريگه ى باران...	👁
۸۷	محه مه د ناکام	عشق و هه ژاريى...	👁
۱۰۹	حه سهن نازدار	قييله ى من، دل ى ياره...	👁

ديدار

۱۱۳	سازداني: سيروان رهحيم	ديدار له گه ل شيرکو فه تاح...	👁
-----	-----------------------	-------------------------------	---

وهرگيران

۱۲۹	محهمه تهرهغه	هايکو چييه...
۱۴۵	جهلال زهنگابادی	۱۳ چامه‌ی ئه‌سعه‌د جیووری...
۱۵۵	سه‌نگه‌ر زراری	پیناسه...
۱۵۸	عه‌بدو لباست ئه‌حمه‌د	ئه‌فسانه‌و میژوو...
۱۶۲	ئه‌مین گهردیگلانی	برین...



هونه‌ر

۱۶۹	جهلال هانیسی	چریکه‌ی زیندوو، محهمه‌دی ماملی...
۱۷۳	سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو لالا	دیدار له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند قادر جه‌لال...
۱۷۷	و: ئازاد به‌هین	ئینگمار بی‌رگمه‌ن و کوتایی چاخیکی سینه‌مایی...
۱۸۴	و: هیمن مه‌حمود حه‌سه‌ن	دیدار له‌گه‌ل فیدریکو فللینی...



لِيَكُونُوا

- شيعرى ئاينى و خوداناسى ئىسلامىي ()
كيشه كانى ناسنامهى دهقى رۇمانى كوردى ()
كورتته يه ك بۇ گوناھى سېو و مه عريفه تى ليو ()
شه يپوره تازه كانى شيعر و كه ربوونى خود ()
په ناخوازىي و پراى گه لار پزان! ()
قه له مكيشى ده شاعير به وشه ()
- له تيف هه لمه ت
د. عادل گه رميانى
عادل قادرى
بۇند باجه لان
كه ريم تاقانه
سه باح ره نجه ر

شيعرى ئاينى و خوداناسى ئىسلامىي:

قورئانى پيروز و شاعيران و شيعر



له تيف ههلمهت

ئاينى پيروزى ئىسلام بيروپاي زورو جور بهجورى ده بارهى شيعرو شاعير ههيه و له قورئانى نه مريشدا سووره تيك ههيه بهناوى (سورة الشعراء) و خوا تيدا دهفه رموى: (بهناوى خوى مهزن و ميهره بان - والشعراء يتبعهم الغاون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون مالا يفعلون الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله ذكرا كثيرا وانتصرو من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون) و اتا: له رى ده رچووان و سه ركه شان دواى شاعيران ده كه ون... نابينى شاعيران چون له كورد ره و كون و كوربان و شيوه لوكه ي خه ون و خه يالدا ون و سه ره پوو سه رگه ردان ده بن... و شته گه ليك ده لين كه نه يانكر دووه و ناشى كه ن... مه گه ر ئه و شاعيرانه نه بى كه چا كه خوازو چا كه كارن و هه ميشه خويان له ياد بووه و له دواى سته مديده ي سه ركه وتن و جا ئه وانه ي سته مكارن خويان ده زانن چ كه وتنيك ده كه ون و چ تيوه گلانيك تيوه ده گلين.

هه روهها له سووره تی- الصافات- دا خودا دهفه رمووی: (ویقولون ائنا لتارکوا
آلهتنا لشاعر مجنون)

واتا (ئایا ئیمه به قسه ی شاعیریکی شیئت واز له په رستنی خواگه له کانی خو مان
دینین)

له سووره تی- الطور- یشدا یه کتای بی هاوتا دهفه رمووی: (ام یقولون شاعر
نتربص به المنون) واتا: (گومرایان و بیباوه ران گوتیان.. ئەمه قسه ی شاعیره و
خو مانی لی مات ددهین و روژی هه رده مری).

له سووره تی- الحاقه- شدا خوی مه زن دهفه رمووی: (وما هو بقول شاعیر
قلیلا ما تو منون) واتا: خوی یه کتا ئه وه دوویات دهکاته وه بو بیباوه ران که
قورئان گوته و گوته و گوتاری شاعیران نییه و به گومرایان دهلی ئه وه ئیوه
بوچی دوودل و راپاو که مباوه رن)

هه روهها له (سووره تی یونس) یشدا خوا دهفه رمووی: (وما علمناه الشعر
وما ینبغی له ان هو الذکر و قرآن مبین) واتا: ئیمه پیغه مبه رمان فیری گوتن و
نووسینی شیعر نه کردووه و ناشبی شیعر بلی و بنوسی و ئەمه ی بو ئیوه ی
دهخوینتته وه فه رمایشتی خودایه قورئانیکی روون و ره وانه..

هه روهها له سووره تی- الانبیاء- یشدا هاتووه: (بل قالوا اضغاث احلام بل افتراه
بل هو شاعر فلیأتنا بئایة کما أرسل الاولون) واتا: گومرایان گوتیان ئەم قسانه ی
که به فه رمووده ی خوی له قه له م ددهات خه ون و خه یالی بی سه روبه ره... یا قسه
گه لیکه خوی هه لیه سه توه.. به لکو خوی شاعیره و ئەمه ش زاده ی که لکه له ی
خو یه تی و ئەگه ر پیغه مبه ره یا به لکه یه ک یا په رجوویه کی وه کو پیغه مبه رانی
پیش خوی بخاته روو... بو ئه وه ی باوه ری پییکه ن...

ئەگه ر به وردی سه رنجی ئه و ئایه ته پیرو زانه بدهین که ده رباره ی شیعر و
شاعیر له قورئاندا هاتوون... ده بینین نه له گوزاره ی ده رکه ی و نه له گوزاره ی
ناوه کیدا شیعر چه رام نه کراوه و شاعیریش هیچ سزایه کی بو دانه تراوه، به لکو
شاعیرانی باوه ردار پاداشتی دونیایی و خودایشیان هه یه... به لام خوی مه زن
شاعیرانی گومراو بیباوه ر و فره خوا به سه ره رو و خه یالپلاو و سه راسیمه و ویل
ناوزه د دهکات و دهلی ئه و جو ره شاعیرانه په تیاره ی ناو شیو و دولی که لکه له
و واسواسه ن و که سانی سه رکه ش و سه رچل و سه رکیشیان دواده که وی و
گوفتار و کرداریان پیچه وانه ی یه کدییه...

ئەم چه رامنه کردنه ی شیعر مه و دایه ک و پانتاییه کی نووی له سه رده می

ئىسلاميدا بۇ شاعيران بەرجهستە کردو لەو مەوداوە سەردەمەدا رەوت و پىرۆی شىعر گۆراو بەرەو ئاقاریکی دى هەنگاوی جیاکاری خۆی ناو مشتومرێکی نوێی دروستکرد.

شایانی باسە مەبەست و ناوەرکی شىعرى ئاینی بریتییە لە ئامۆژگاری و حیکمەت و رەوشت و داب و نەریتی پاک و بەرزو خوداناسی و دوورکەوتنەو لە خراپەکاری و هاندانی خەلک بۆ ئەنجامدانی چاکەکاری و هتد.. هەرەو هە شىعرى ئاینی دوورە لە سیاسەت و دەمارگیری خێلەکی و حزبایەتی و هەرەو کۆ نووسەری کتیبی - التصوف فى الشعر العربى الاسلامى - عبدالحکیم حەسان لە لاپەرە-۱۶۸- دا روونی دەکاتەو خەلیفەى ناودارو ناسراو بە شیری خودا دیوانیکی هەیه پەرە لە شىعرى هەمەجۆر... دەبێ ئەوەش بلیین شىعرى ئاینی لەسەرەتای بانگەوازی ئىسلامدا هونەرێکی نوێ بوووە بە شیوەیەکی سەرەخۆ گوزارەى لە ژيانى رۆحى کردووە... خۆ ئەگەرچی بەر لە ئىسلامیش گوزارشت لە بارودۆخى رۆحى کۆمەلگای جاهیلی بە شىعرکراوە، بەلام ئەو شىعرە بەشیک بوو لە شىعرى گشتى ئەو سەردەمەو هیچ خەسلەت و ئەدگارو مۆرکیکی ئەو تو تاییەتمەندى نەبوو تاوەکو ببیتە هونەرێکی سەرەخۆی جیاکار... بەلام شىعرى ئاینی ئىسلامى ئەو هەلومەرجانەى تیدا بوووە توانیویەتی ببیتە هونەرێکی سەرەست و جیاواز.

پێغەمبەر و شىعر و شاعیر:-

پێغەمبەر دروودى خۆی لى بێت لەبارەى شىعرەو لە فەرموودەیه کیدا دەلى (انما الشعر کلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن و ما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه) و اتا شىعر گوتەیهکی دارپێژراوەو ئەوەى پشتگیری هەق بکات پەسەندو جوانەو ئەوەشى لایەنگرى هەق نەبێ ئەو بى خیرە) ئەمە مانای ئەوەیه ئىسلام بايەخ بەناوەرۆک دەدات نەک فۆرم... چونکە ئەم فەرموودەیه هیچ ئاماژەیهک بۆ شىوازی شىعر ناکات..

هەرەو هە فەرموویەتی(شىعر گفتارە و گفتار هەیه نابووتە و گفتاریش هەیه باش و بەکەلکە..)(انما الشعر کلام فمن الکلام خبیث وطیب) لەمەشدا هەر بايەخ بەناوەرۆک دراوەو فۆرم پشتگوێ خراوە..

گەلى فەرموودەى تریش هەیه و هیچ فەرموودەیهکی نەگەیشتۆتە حەناسی حەرەمکردنى شىعر یاخود دوورکەوتنەووەو دوورپەرێزی لە شىعر... بەلکو

بیروراکانی دهرباره‌ی شیعو هه‌لسوکه‌وتی له‌گه‌ل شاعیراندا ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نن که پشتگیری شیعی جوان و شاعیری جوامیرو هه‌قبیژی کردووه و ته‌نانه‌ت گویی له شیعی دل‌داریش گرتووه... له رۆژی-فتح-ی مه‌که‌دا گوی له چامه‌ی-بانته سعادی که‌عب گرت و لیبشی بورده جبه‌که‌ی خۆیشی پێشکه‌شکرد.

پێغه‌مبه‌ر(د.خ) له‌باره‌ی(امرؤ القیس)ه‌وه که شاعیریکی سه‌رده‌می جاهیلی یه ده‌لی (ئه‌و پیاویکی ناودارو شکۆداره له‌دو‌نیادا له رستاخیزدا له بیرکراو و خامۆشه... له‌رۆژی رستاخیزدا سه‌رقاڤله‌ی لیوای شاعیرانه بو ناو دو‌زه‌خ) (ذاک رجل مذکور فی الدنیا شریف فیها الاخیره‌ی خامل فیها.. یجی یوم القیامة معه لواء الشعراء الی النار)بئی گومان امرؤ القیس له‌سه‌رده‌می جاهیلیدا ژیاوه و شیعه‌رکانی خێله‌کی بووه و هه‌قبیژ نه‌بووه بویه وه‌های دهرباره‌ی فهرمووه.

دهرباره‌ی-عه‌نته‌ره‌ی عه‌به‌سی- که شاعیریکی جاهلی یه ده‌لی: (ماوصف اعرابی قط فاحببت ان اراة الاعنتره) (هه‌رگیز هه‌زم نه‌کردووه ئه‌و شتانه‌ی بینم که عه‌ره‌بیک وه‌سفی کردوون... ئه‌و شته‌ی نه‌بئی که عه‌نته‌ره وه‌سفی کردووه) عه‌نته‌ره شاعیریکی هه‌قبیژو نازاو جوامیرو ناوداری جاهیلی بووه...

دهرباره‌ی-لیبید- یش که شاعیریکی هاوچه‌رخ‌ی سه‌رده‌می جاهیلی - ئیسلامییه‌و موسلمان نه‌بووه فهرموویه‌تی: راستگوترین شیعه‌ر ئه‌م شیعه‌ری له‌بیده(اصدق کلمة قالها الشاعر قول لیبید:

ألا کل شیء ما خلا الله باطله‌یض (شتیک جگه له‌خودا بوونی نیه)
وکل نعیم لا محالة زائل (ده‌ره‌نجامیش کوتایی پئی دی هه‌مو خۆشیه‌ی)

دهرباره‌ی شیعه‌ره به‌ناویانگه‌که‌ی طرفه‌ی بن‌عبد که ده‌لی:-

ستبدی لك الايام ماكنت جاهلا

ویأتیک بالاخبار من لم تزود

واتا: ئه‌و شتانه‌ی شاراوه‌بوون رۆژگار پێشانته‌ ده‌دات

ئه‌و هه‌والانه‌ش که نه‌تیبستبوون پیت ده‌گات

پێغه‌مبه‌ر(د.خ) فهرموویه‌تی: ئه‌م جو‌ره قسه‌کردنه جو‌ریکه له په‌یقینی پێغه‌مبه‌رایه‌تی(هذا من الکلام النبوة).

هه‌روه‌ها هه‌زی له شیعی-النابعة الجعدي- کردووه و دوعای خیری بو کردووه و هانی شاعیرانی وه‌کو هه‌سانی کوری سابت و عه‌بدو‌لای کوری

رهواحه و كهعبى كورې ماليكى داوه شيعر بنووسن و شيعرى داشورين و پر له تانه و پلارو توانج گومرايانى قورهيش و شاعيره خوانه ناسه كانيان سووك و رسوا بكن و به كهعبى دهگوت (انت تجيد صفة الحرب) تو له وه سفكردى جهنگدا شاره زاييت و به عه بدولاي كورې رهواحه دهگوت (انت شاعر كريم) تو شاعيريكى جواميرى و به حه سانى دهگوت (نعم أجهم انت فانه سيعنك عليهم روح القدس) تو گومرايان به شيعر دابشوره و توانجيان تيبگره خوى مهن پشتيوانته... و له باره زهيدى كورې عه مره وه دهفه رموى (انه بيعث يوم القيامة أمة واحدة) نه و به تنهها خوى له روژى رستاخيزدا وهكو نه ته وه يهك زيندو دهبيتته وه...

له دهره نجامى نه م فهرموودانه دا دهگه ينه نه و بيروپايه ي كه پيغه مبه ر (د.خ) شيعرى به چا كه وه هلويسىتي جوانه وه په يوه سستى له لا په سهند بووه و تهنانه ت موله تى ره هاو بيسنوورى شاعيرانى موسلمانى داوه كه به شيعر گومرايان و شاعيره كانيان دابشورن و تانه و ته شريان تيبگرن و فهرموويه تى شيعرى داشورينى حه سان و كهعب و كورې رهواحه دژى قورهيش (اشد على قریش من نضح النبل) له تيره باران كاريگه تره.. له شايانى باسه وهكو عزيز السيد جاسم له لا په ره ي-۳۲۹-۳۳۰-ى كتيبى - محمد الحقيقه العقمى - دا دهلى: عه بدولاي كورې رهواحه له به كار هينانى هيچ جوينيكى پيسدا دژى گومرايانى قورهيش سل و كوى نه كرده وه به لام حه سانى كورې سابت وهكو له م ديره شيعر ده دهره كه وي شتيكى تيدا هيشتوتته وه:

لولا النبى، وقول الحق مغچبه
لما تركت لكم انبى ولا تركرا

له م شيعر ده حه سان به ناشكرا دهليت (نه ي قوره يشيه كان له بهر نه وه ي نه بي كه پيغه مبه ر ليم زوير ده بي.. به شيعر هه موو مى و نيريكتانم دهگا... و نامووس و نابرووتانم ده برد..) منيش ده ليم نه مه له تووره ي پيغه مبه ر (د.خ) ترساوه و اى گوتووه نه گهر نه ترسايه چى دهگوت... بيگومان له دوورگه ي عه ره بى و دهو روبه ريدا شيعر له لايه ن هوزو خيل و تيره عه ره به كانه وه هه روه كو چه كيك بو به رگرى كردن له خيل و هوزو تيره به كار ده هات... به لام به هاتنى ئيسلام.. شيعر له لايه ن شاعيرانى موسلمان ه وه كرا به چه كيك بو به رگرى كردن له ئيسلام و خه سل ته كانى ناينى ئيسلام و پيروزمه ندييه كانى...

ههروه‌ها هەر چوار جینشینه‌که‌ی پیغه‌مبەر چه‌زیان له شیعربووه‌و
 ئەبو‌به‌کری سدیق پشتگیری ئەوه‌ی کردووه‌ که منالان فیری شیعربکرین و
 به‌ئەبو‌مووسای ئەشعەری گوتووه‌ هانی منالان بده‌ شیعربخویننه‌وه‌ چونکه
 فیری ره‌وشتی به‌رزو بیرورای راست و زانینی کۆمه‌لایه‌تیان ده‌کات و زوریش
 سه‌رسام بووه‌ به‌ شیعری زهیری کورپی ئەبو‌وسه‌لماوه‌ که شاعیریکی جاهیلی
 بووه‌. به‌لام باوه‌ری به‌ زیندوبوونه‌وه‌و تۆله‌ی خودایی بووه‌ له‌ خراپه‌کاران و
 زورداران..

هه‌روه‌ها هه‌ندی شیعری نابیغه‌ی ذبیانی به‌دل بووه‌و خه‌لات و به‌راتی-لبید-
 کردووه‌ چونکه‌ ئەگه‌ر چی له‌سه‌رده‌می جاهیلی دا ناوی ده‌رکردووه‌، به‌لام زور
 ژیاوه‌و سه‌رده‌می ئیسلامیشتی بینوه‌و موسلمان بووه‌و دواي موسلمان بوون
 به‌ده‌گمه‌ن شیعری نووسیوه‌و گوتوویه‌تی سووره‌تی به‌قه‌ره‌و ئالی عمران هه‌بی
 بیخوینمه‌وه‌ شیعربو بنووسم...

له‌لایه‌کی دییه‌وه‌ عمر سزای شاعیرانی وه‌کو حوته‌یه‌وه‌ نه‌جاشی داوه‌ چونکه
 به‌دگوبوون و باسی ناموس و ئابرووی ئەموئه‌ویان کردووه‌و به‌ خو‌رایی
 به‌دناویان کردوون... خه‌لیفه‌ی چواره‌میش ئەمیری موسلمانان ئیمامی‌عه‌لی
 (د.خ) خو‌ی شاعیریکی داهینه‌ربووه‌و دیوانیکی لی به‌ جیماوه‌ پره‌ له‌ شیعری جوان
 و شاکار و خوا یاری به‌ له‌هه‌لبژارده‌ی شیعره‌ ئاینیه‌کاندا نمونه‌ی شعره‌کانی
 ده‌خه‌ینه‌ به‌رچاو... هه‌روه‌ها نامه‌و گوتاره‌کانیشتی وه‌کو دکتور‌عه‌لی جواد تاهر
 ئاماژه‌ی بو‌ ده‌کات تام و خه‌سه‌له‌تی شیعری شاکاریان هه‌یه‌...

هه‌لبژارده‌ له‌ شیعری ئاینی:-

ولو أنا اذا متنا ترکنا

لکان الموت راحة کل حی

ولکن اذا متنا بعثنا

ونسأل بعد ذا عن کل شی

-ئیمامی‌عه‌لی-

گه‌ر دواي مه‌رگ وازیان لیمان ده‌هینا

مردن پشوو بوو بو‌ هه‌موو که‌سیک



له دواى مهرگ زيندو بوونه وه هه يه
ليپرسينه وه ش له هه موو شتيك

ذنوبي ان فكرت فيها كثيرة
ورحمة ربي من ذنوبي اوسع
فما طمعي في صالح قد عملته
ولكنني في رحمة الله اطمع

- ئيمامى عهلى -

گوناهم زورن بيانژميرم
له گونا ه زورتر به زه يي خوايه
هيج چا كه يه كم به كه لكم نايه
چاو بو رحمه تي خودا ده گيرم

وهك واجبه به زات و صيفاتي خودا يه قين
باوه ر ده بي بي بي به مه لايك به مورسه لين

حەق بوون و هەم بە حەق بوە دین و کیتایان
هه ريه ك هه تا زه مانى يه كيكي دواترين

ئەم ئال و گوڤرى دینه له کارا بووه هه تا
دهورى يه كي به دينى نه وه نه سخى جومله دين

يه عنى په يامبه رى عه ربه ي هاشمى نه سه ب
ئه حمه د له ئاسمان و موحه مه د له سه ر زه مين

دين و كوتوب نه ما بوه دين و كتيابى نه و
باقىي ده بي شوريعه تي نه و تاكو يه ومى دين

عيسا كه ديتته خواره وه بو كوشتنى جه جال
خوى و نه وانه ي تايعى نه و بن موحه مه دين

سەردارى ئەنبيايە بەكول خاتەمى رەسول
صاحب ليوايه پيشرەوہ روژی واپه سين

مەھوى

ديوانى مەھوى/ل ۳۷۹-۳۸۰

ليكدانه وه و ليكولينه وهى (مه لا عه بدولكه ريمى موده رس)

سەد هيشترى كونجى بار
هەر باره كى سەد هەزار
هەر لبه كى كلوبار
سەلوات لە سەر نه يىي موختار
هند زوغرى سەحراو غابا
سەلوات ل سەر ئال و سەحابا

شيخى سەنعانيان

فەقىي تەيران - غەمگين

جەليلى جەليل / مەريوان عمر دەولەت

ئىنستىتوتى كەلەپوورى كورد/۲۰۰۸

مەطلعى سوبجى سەعادەت مەظھرى-علم اليقين-

ئەى سپەسالارى فەوجى ئەنبياء و مورسەلين

بۆ نەوازش زاتى حەق ھەم حوجەتە ھەم دەنگى تۆ

شاھىدى تەعظيمى تۆ بوو ياوهرى-روح الامين-

موشكى تۆزى دامەنت عەطرى دەماغى ئەتقىا

يانى بۆ تائىرى بينش عەينى سورمەى خاكبين

روولەكى كەم غەيرى تۆ ئەى شافىعى روژى المذنبين

ديوانى طاھير بەگى جاف/ل ۱۴



الحمد لله لا شريك له
من لم يقلها فنفسه ظلما
المولج الليل في النهار
وفي الليل نهارا يفرج الظلما
-النايغه الجعدى-

سو پاس بو خودا كه هاوتاي نيه
وانه ليبي ستهم له خوت تة كه ي تو
به تاريكي شه و روژ داده پوشي
دو اي شه و يش روژ دي روونده كا تاسو

ته ي هينه ري هه ردو عاسمانان
ته ي دووري هه موو هه له و گومانان
بي رو له و داك و باب و كاكي
بي هاوبه ش و تاك و پاك و چاكي
نيتن چ وه زيرو ياريكاريك
لات وهك يه كه پادشاو هه ژاريك
هه ربوويت و ده بيت و پايه داري
چوونت نييه تا هه تا له كاري
-مه م و زين- ته حمه دي خاني -

هه ژار موكرياني

توي خاليقي غه فوور و ته مه پر عه بدى پر قسوور
توي واهيبي عه تاوو ته مه: ساحيبي خه تا
گه ر تو گوناھي تيمه نه به خشي به مه غفه رت
كي ي دي هه يه بچينه په ناھي به تيلتيجا
ديواني / عه بدولا به گي مصباح ديوان ل/ ۴۶

به ره حمه كه ي خوت فه ردی ته نيای تاك
به شقي مه شقي عه شق ياراني دل پاك
به ده مي دووري ده روون پر فاران

به كوچي دواي دوا به دواي ياران
هرچند تاوانم له حد به دهره
دهفتري كردهم له رووم ره شتره
تو ليم ببوره من روو زهردى توّم
جهزاي كافيه و سزاي مهرگه بوم

-مه وله وي - / پيره ميږد / ل ۱۶

ناوي محمد به كي بيخويني

تامردن تامي له دل نه مينې

زه په نووري خودا بنويني

دارو به ردو كيو گشت نه توپني

كافر به راستي گه ناوي بيني

قهت قابيل نيه تيمان نه هيني

(ميعراجي راستي) ل ۱۹۸۳/۷

شيخ مه محمود شيخ محمد كه سنه زاني

كيشه كانى ناسنامەى دەقى رۇمانى كوردى

د. عادل گەرميانى

ھەمىشە رۇمان، ۋەك بەرھەمىكى ئەدەبى، ھەرۋەھا ۋەك ھونەرىك لە ھونەرەكانى گىرآنەۋە، خاۋەن پانتايىيەكى بەرفراۋانى خۇيەتى بەھۇيەۋە لە سالانى دوورودرىژى تەمەنى خۇى تۋانىۋويەتى چەندىن كيشەى مرۇقايەتى لە چەندىن قوژبنى جىھاندا بەرچەستە بكات، ھەرۋەھا تۋانىۋويەتى نەمرىى بۇ ھەندى رۇماننۋوس تۇمار بكات.

ھونەرى رۇمان لە ماۋەى زياتر لە چوار سەدەى تەمەنىدا، ئەگەر رۇمانى (دۇن كىخۆت) ھى سىرفانتىس لە سالى ۱۶۰۵ بە نۇبەرى رۇمان لە ئەدەبى جىھاندا دابنىن، تۋوشى چەندىن گىروگرفت بوۋە لەرۋوى پۇلىنكردى رەگەزى، چونكە ھەندى دەقى رۇمان لە گىرآنەۋەى خوندنامە دەچىت و ھەندى دەقى دىكەى رۇمان لە گىرآنەۋەى بەسەرھات و رووداۋى مېژۋوى رۋوت دەچىت، ھەندىكى دىكەيان زۇر لە دەقى شانۇ نرىك دەبىتەۋە بە ھوكمى ئەۋەى پانتايى دانساندىن تىيدا زۇر زياترە لە پانتايى گىرآنەۋە، كەۋا بېرېرى ھونەرى رۇمانە و ھەندى دەقى رۇمانىش ھەيە نرىكتەرە لە سىروشتى ھونەرىى چىرۋكى درىژ و ھەندى دەقى رۇمانىش ھەيە بە دەست كيشەى زمانى دەقەۋە دەنالنىت، بەتايىبەتى لەو ۋلاتە داگىركراۋەكاندا كەۋا سېرپىنەۋە و پاشگۈيخستنى زمانى نەتەۋەبىيان لەلايەن داگىركەرەۋە دىار دەيەكى زەقى فەرھەنگىيانە، ۋەك لە ۋلاتانى رۇژئاۋاى

عەرەبی بەرپوونی بۆمان دەردەکهوێت. باشتترین نموونەش رۆمانەکانی کاتب یاسین و رەشید بۆجدەرە و ئەلتاھیر بن وەتار و ئەلتاھیر بن جەلون، کەوا بە زمانی فەرەنساوی رۆمانیان نووسیوو، نە رەخنەى ئەدەبى فەرەنساوی ئاوەرپیان لێدەداتەو، لەبەرئەوێ ئەو رۆماننووسانە بەرچەلەک فەرەنساوی نین و نە رەخنەى ئەدەبى عەرەبى ئاوەرپیان لێدەداتەو، لەبەرئەوێ ئەو رۆمانانە بە زمانی عەرەبى نەنووسراون. لەم دیاردەیه خراپتر بەرھەمی ئەو ھۆنیار و چیرۆکنووس و رۆماننووسە کوردانەیه لە سوریا و عێراق کە بە زمانی عەرەبى بەرھەمیان نووسیوو و لەلایەن رەخنەگر و لیکۆلەرانی عەرەبەو بەئەنقەست ئەم جۆرە بەرھەمانە پشتگوێ خراون، لەبەرئەوێ نووسەری ئەم جۆرە بەرھەمانە عەرەب نین. بۆ نموونە لە سالانی نەو دەدەکانى سەدەى رابردوو لەلایەن سلیم السامرائی ئەنتۆلۆجیای چیرۆکی عێراقى و ئەنتۆلۆجیای شیعری عێراقى دەرچوو، لە ھەردوو ئەنتۆلۆجیاکە ناوی ئەو ھۆنیار و چیرۆکنووسە کوردانەى تێیدا نییە بە زمانی عەرەبى بەرھەمیان نووسیوو. تەنانەت رۆماننووسیکی داھینەری وەک سەلیم بەرھەم بە ئەنقەست رۆمانەکانى فەرماوێش و پشتگوێ دەرخرین لەو کتیب و نووسینە رەخنەییانە لەبارەى رۆمانى عەرەبىیەو چاپ و بلاوکراونەتەو، لە کاتیکی ئەم داھینەرە کوردە بە زمانى عەرەبى ئەوتۆ دهنووسیت کە رۆماننووسە عەرەبەکانى تووشى سەرسوورمان کردوو و لەو باوەرەدام ھیچ رۆماننووسیکی عەرەب نەیتوانیو وەک سەلیم بەرھەم تەلیسمەکانى ریالیزمى سىحراوى و جوانییەکانى فانتازیا لەنیو رۆمانەکانیان بەکاربھێنن. بۆیە ئەم جۆرە کێشەى زمانى دەق لە رۆمانى کوردیدا پێوستى بە چەندین ھەلوێستى نەتەوێ و رەخنەى ھەیه بۆئەوێ داھینانى سەلیم بەرھەم و یەشار کەمال و عەلى ئەشرەف دەرویشیانى و د. بورھان شاوى و ئەستیرەکانى دیکەى ئاسمانى رۆمانى کوردیى ھاوچەرھ زیاتر ببنە مایەى دەرەوشانەوێ ھونەرى رۆماننووسینى کوردی، نەک بە ئاسانى لەبەر زمانى دەق بخرینە دەرەوێ بازنەى ناسنامەى دەقى رۆمانى کوردیى ھاوچەرھ.

رۆمان، وەک دەق و رەگەزىکی ئەدەبى، خاوەن ناسنامەى تاییەتى خویەتى لەپرووی نەتەوێ و جۆرى رەگەزى ئەدەبى لە بواری تیوری ئەدەبدا، کە بەھۆیەو لە دەقەکانى دیکەى ئەدەب وەک شیعەر و چیرۆک و شانۆجیا دەکریتەو. ھەندى لایەن ھەیه وەک زمانى دەقى رۆمان و رەچەلەکی نووسەرى دەق و کەشوھەوى دەق وەک سروشتى رووداوەکان و ناوی پالەوان و کەسیتییەکانى، گشت ئەمان بەلامانەو دەبنە ناسنامەى نەتەوێ بۆ دەقى رۆمانەکە، کەوا لە



بوارى به راوردى ئەدەبىدا گرنگى خۆى ھەيە لەنيو قوتابخانەکانى به راوردى ئەدەبىدا، کەواتە ھەموو دەقیكى ئەدەبى دوو ناسنامەى ئەدەبى و نەتەوھىي ھەيە. ئەدەبى کوردىي نوئى و ھاوچەرخ، ھەرۆک زمانى کوردى، بەدەست چەند کیشەيەکەوہ گرفتارە، بەتایبەتى رۆمانى کوردى، کەوا ھەر لەگەل یەکەم ھەنگاوى سەرھەلدانى کیشەى ناسنامەى دەقى بۆ دروستبوو، چونکە خودى ئەحمەد موختار جاف لەسەر بەرگى رۆمانەکەى (مەسەلەى وێژدان)، کە لە سالى ۱۹۲۸ دەستنووسەکەى نووسیووہ، جۆرى رەگەزى دەقەکەى یەکلایى نەکردووہتەوہ و نەینووسیووہ رۆمانە، یان چیرۆکى دريژە. ھەر ئەم لایەنە بوو ھەندى ليکۆلەر بە چیرۆکى دريژ (پۆفسیت) دايبين، وەک د. ئیحسان فونادى پاريزەر و چاپکەرى ئەم دەقە لە سالى ۱۹۷۰ بۆى دەچیت و ھەندى ليکۆلەرى دیکە پشتگیری بۆچوونەکەى دەکن وەک حوسین عارف لە کتیبەکەى (ھونەرى چیرۆکى کوردى) و دلشاد عەلى لە ليکۆلینەوہکەیدا بە ناونیشانى (مەسەلەى وێژدان وەک بەرھەمىکى بزوتنەوہى رووناکبیری). ھەندىکى دیکەيش ئەم دەقەى (مەسەلەى وێژدان) بە کورتە رۆمان (نۆقلیت)ى دادەنن، وەک د. عەبدوللا دەباغ لە ليکۆلینەوہ عەرەبىيەکەیدا بە ناونیشانى (نظرۃ جدیدۃ علی روايۃ مسأله الظمير) و د. ئیبراھیم قادر لە نامەى ماستەرەکەیدا (رۆمان کوردى لە عیراقد) و بەندەش لە نامەى ماستەرەکەمدا (ریالیزم لە رۆمانى کوردى ھاوچەرخدا). لە ھەمووى سەرنجراکیشتر بۆچوونەکەى د. عیزەدین موستەفا رەسوول-ە، کەوا لە پيشەکییەکەى بۆ وەرگیرانە عەرەبىيەکەم بۆ ئەم کورتە رۆمانە، ناماژە بەوہ دەکات مەسەلەى وێژدان لەرووى جۆرەوہ کەرەستەيەکە بۆ نووسینی رۆمانىکى دريژ لە کورتەچیرۆکىکدا کۆکراوہتەوہ...



ئەحمەد موختار جاف

دەقى كورته رۆمانى (مەسەلەى ويژدان)، وەك نۆبەرى رۆمانى كوردى لە سالى ۱۹۲۸ نووسراوه و لە سالى ۱۹۷۰ چاپكراوه، لەرووى نەتەوهييهوه كيشەى ناسنامەى دەقى نييه، چونكە نووسەرەكەى كورده و زمانى دەق كوردىيه و سروشتى رووداوهكانى و كەشوهەواى دەقەكە لە ناوچەيهكى كوردىدايه، بەلام وەك لەسەرەتا باسماں كرد تا ئەم رۆژگارە كيشەى ناسنامەى ئەدەبىيە هەيه، چونكە سروشتى جۆرى دەقەكە لەرووى تيورى ئەدەبەوه وەكو وتماں يەكلابى نەكراوتەوه، هەرچەندە هەبوونى رووداوى سەرەكى (لەدەستدانى ويژدان) و چەندىن رووداوى لاوهكى لەلايهك و لاينهكانى كەشوهەواى دەقەكە شايتەى بە رۆمانبوونى ئەم دەقە دەدەن.

ئەم جۆرە كيشەى جۆرى رەگەزى ئەدەبىيە لە دواى راپەرىنى سالى ۱۹۹۱ بەشيوهيهكى ديكە لەنيو رۆمانى كوردىيە هاوچەرخدا رەنگىدايهوه، چونكە كۆمەلى دەق بلاوكرانهوه لەراستىدا كورته چيروۆكن، كەچى لەسەر بەرگەكانيان نووسراوه نۆقلیت، يان چيروۆكى دريژن، كەچى لەسەر بەرگەكانيان نووسراوه رۆمان. ئەم زاراوهى رومان بۆ يەكەم جار سالى ۱۹۳۶ لەلايهن محەمەد عەلى كوردى-يهوه لەسەر بەرگى دەستنووسى كورته رۆمانەكەى (نازدار) تۆمارى كردوو، كاتىك دەلایت: (رۆمانىكى خياليە لە ۱۰۰ لاپەرەيه)، مەبەستيشى سەد لاپەرەى دەفتەرى بچووكى قوتابيانى سەرەتايى ئەو سەردەمە بوو، چونكە دەقى ئەو رۆمانە لەناو ئەو جۆرە دەفتەرە نووسرابوو، بەلام ئىسماعيل رۆژبەيانى بە يەكەم نووسەرى كورد دادەنریت زاراوهى رۆمانى بەشيوهيهكى دروست لەسەر بەرگى رۆمانەكەى (نازە)ى بەكارهینا، كەوا لە سالى ۱۹۸۰ چاپكرد. ئەم كيشەى نيوان پۆقيست و نۆقلیت، يان لەنيوان چيروۆكى زۆر دريژ و رۆمان (نۆقل) تا ئەم رۆژگارە بەردەوامە و لەنيو جيهانى رۆمانى كوردىيە هاوچەرخدا يەكلابى نەكراوتەوه.

هەرودەها لەدواى راپەرىنى ۱۹۹۱، كيشەى رۆمانە شيعرمان بۆ پەيدا بوو، چونكە هەندى هونيار (شاعير) بەبى وردبوونەوهى لە سروشتى دەقەكەى ئەم جۆرە زاراوه تازەيه لە جيهانى رۆمانى كوردىيە هاوچەرخدا بەكاردهيینن، كەوا زۆرجار خوینەرى هاوچەرخ تووشى چەواشەكارى دەكات لە بواری ديارىكردى رەگەزى دەقەكەدا، چونكە پانتايى گيړانەوه لەم جۆرە دەقەدا، كەوا بەشيوهى شيعر نووسراون، هاوشانى گيړانەوهى نيو رۆمان نييه، هەرودەها سروشتى بيناى رووداوى نيو ئەم رۆمانە شيعرىيانە هاوشانى بيناى راستەقينهى رووداوى نيو رۆمان نييه لەرووى هەبوونى تانوپۆ و هەبوونى رووداوى سەرەكى و چەند

رووداويكى لاوهكى.

گهوره ترين كيشه ي روماني كوردىي هاوچهرخ، نووسىنى دهقه به غهيره زمانى كوردى، كهوا زياتر بو فاكتهرى راميارى دهگه رپته وه به حوكمى ئه وهى خاكى كوردستان دواي پهيمايى لوزان له سالى ۱۹۲۳ به سهر چوار دهولت (عيراق و سوريا و توركي و ئيران) دابه شكارا، له ئه نجامدا كيشه ي نووسىنى ئه ده بىي كوردى به سى زمانى عه ره بى و توركى و فارسيمان بو دروستبوو، جگه له نووسين به زمانى كوردىي دايك. له م بواره دا كو مه لى روماننووسى كوردمان هه يه له عيراق و سوريا به زمانى عه ره بى دنووسن وه كو (محيدين زهنگنه، لوتقى عه بدولمه جىد، ته حسين گه رميانى، دكتور بورهان ئه لشاوى، دكتور عه بدولعه باس عه بدولعه زيم، حه سه ن كاكي و ئه زهار ره حيم) له عيراق و (سه ليم به ركه ات، عه بدولحه ليم يوسف و محه مه د محه مه د ئيسماعيل) له سوريا. هه روه ها يه شار كه مال و محه مه د ئوزون له توركي و عه لى ئه شره ف ده رويشيان له ئيران و شيركو ف تاح له ئه لمانيا.

بو چاره سه ركردنى ئه م كيشه يه ي روماني كوردى و امان به لاوه وه باشه ره چاوى يه كيك له م دوو خاله ي خواره وه بكه ين:

۱- ئه و رومانانه ي به غه يرى زمانى كوردى نووسراون، به لام ره چه له كى نووسه ره كانيان كورد بيت و مه رجه كانى كه شو هه واى ده قه كان كورده وارييه، ئه وا بو ده وله مه ندردى گه نجينه ي روماني كوردى و اباشتره به روماني كوردىيان دابنيين، تا ئه م جو ره روماننووسانه توشى سه رگه ردانى ئه ده بى نه بن له لايه ك، هه روه هاش بو ده وله مه ندردى گه نجينه ي روماني كوديمان.

۲- ئه و رومانانه ي به غه يرى زمانى كوردى نووسراون و ره چه له كى نووسه ره كانيان كورد بيت، به لام مه رجه كانى كه شو هه واى ده قه كان كورده وارى نييه، ئه وا ته نيا بومان هه يه شانازىي به ره چه له كى نووسه ره كانيانه وه بكه ين و وه ك دره ختيك ره گ و ريشه ي له خاكى كوردستانه و به روبوومه كه ي خه لكى ولا تىكى ديكه سوودى لى وه ربگرن.

- بو چاره سه ركردنى هه ردوو ديارده كه ي سه ره وه و امان به لاوه په سه ندره ئه م جو ره ده قانه بكرپته كوردى تا خوينه رى روماني كوردى سووديان لى ببينن و به هويه وه ئاشنا بن به جيهانى روماننووسىنى ئه م جو ره روماننووسه كوردانه.

- زور به داخه وه، جگه له كيشه ي زمانى دهق، روماني كوردى له هه موو پارچه كانى كوردستاندا به ده ست رينووسه كانى ده قه وه ده ناليينيت، كه وا يه كيكه له كيشه كانى ناسنامه ي ده قى روماني كوردى، به حوكمى ئه وه ي هه ر يه ك له و

سى جۆره رېنوووسه (عەرەبى و لاتىنى و سلاقى) سەر بە ولاتى نا كوردىيە. بۇ نموونە لە ھەردوو پارچەى باشوور و روژھەلاتى كوردستان بە پىتى عەرەبى دەنووسرىت و لە ھەردوو پارچەى باكور و روژئاواى كوردستان بە پىتى لاتىنى دەنووسرىت و كوردەكانى ولاتانى يەكپىتى سۆقىتى جارن بە پىتى سلاقى دەنووسرىت. بەلامەوہ زۆر جىي نەنگىيە ئەم كىشە نەتەوہىيە بەبى چارەسەر بمىننەوہ و جىي شەرمەزارىيە ھەندى بۆچوونى ناوچەگەرىي و ئايىنى ببىتە لەمپەر و كۆسپ لەبەردەم داخووزىيەكى نەتەوہىي رەواى مىللەتەكەمان بۇ يەكخستنى رېنوووسى كوردىمان. لىرەدا ئەگەر لىكدانەوہى ئەقل و لوجىك بكەينە سەنگى مەحەك، ئەوا بە حوكمى ئەوہى زۆرىنەى خەلكى كوردستان بە رېنوووسى لاتىنى دەنووسن و دەخوونىن، ھەرەھا بە حوكمى ئەوہى رېنوووسى لاتىنى باشتەر لەلايەن روژھەلاتناسەكانەوہ دەخوونىتەوہ و ئەوہندەش زەحمەت نىيە بۇ خەلكى ئەوروپا فىرى خويندەنەوہى ببن. بۆيە بەراشكاوى رايدەگەيەنم ھەلبژاردنى رېنوووسى لاتىنى باشتەرىن كارە بۇ چارەسەر كوردنى كىشەى خويندەنەوہى رۆمانى كوردى لەلايەن زۆرىنەى خوينەرانى رۆمانى كوردىي ھاوچەرخەوہ و ئەوہىشى بەھەردوو رېنوووسى عەرەبى و سلاقى نووسراون، بە ئاسانى دەتوانىن سەرلەنوئى بە پىتى لاتىنى بينووسىن و چاپى بكەينەوہ. ھىوادارم سەرچەم نووسەران و رۆشنىبيران و خوينەرانى كورد لە ئاست ئەم داخووزىيە نەتەوہىيە بن بۇ چارەسەر كوردنى ھەندى لە قەيرانەكانى رۆمان و ئەدەبى كوردىي ھاوچەرخمان.

تېيىنى:

ئەم بابەتە لە دىدارى رۆمانى كوردى لە روژى ۲۰۱۲/۱۱/۲۳ خوينرايەوہ.

کورتە یه ک بو گوناھی سیو و مه عریفه تی لیو له گو شه نیگای شه ی تانه وه!

(خویندنه وه یه کی کورتی قه سیده ی گوناھی به ختیار عه لی)
خویندنه وه یه کی فه لسه فی - ئه ده بی

پیشکە شه به «شلیر. ن» که گوناھی یه که مینم بوو...

ئه مه منم؟
ئه ی گوناھی
خو شه ویستی،
یان ئاوینه ی تو؟

(عادل قادری)

۲ - ۲

ئه پیزۆدی دووهم

سه رده می ئیمپراتورییه تی گونا و یه قینی ئالی لیوه کانی...

له به شی دووهدا وزه و برشتی ناسکارانه و مه عریفه تخوازانه له هه مبه ر
گوناها دیته ئاراهه، ئه وهش به چاودیری کردن و ته نانه ت به ئه نجامدانی ئه م
کرده یه. ئیدی باوه ری کردووه که له هه ری می خودایی و ئاسمانی ده رچوو و
نیشته جیی زه وینه و سه رده می پاشایه تی له زه مین دهستی پیکردوو.

گونا هم کرد/ ره گم وه کو ره گی دره خته پیره کان، به زه ویدا، چوو بووه خواری/
هیچ شتیک نه بوو بتوانی له زهوی هه لمکه نی/ گه رده لوول له سینهم ده هات و
مه رگ له دل مه وه ده چوو و ده ری/ گونا هی ک بووم، شه و بو ی وه کو زوخالم لیروا/
گونا هبار بووم و ئه ستیره ی له خو م گونا هبار تر... که وتته شوینم... ئیستا

پادشایەکم و.../... سویندم خوارد/ باغەکانی بەهەشت بسووتینم و ئاگرەکانی دۆزەخ خەفە کەم/ دەستم خستە سەر کتییی پیرۆزی خەتاکاری و لیوم نا بە یەقینی ئالی گوناھەو...

هەنووکە روژگاری دەسلەت و گەراخستنی هەمەلایەنە ی گوناھە. گوناھ بە خۆی و سوپا و ئیمپراتۆرییەتە پۆلایینە کە یەو ھوکرمانی دەکات و... لەو کوۆشکەدا، کە بە وینە ی رەنگا ورەنگی گوناھ رازا بوو.../ فریومدان/ زمانی تازەم فیڕکردن... زمانی کوۆم پی توردان/ پاشایەک بووم، لە خەنمدا سەرخوانی رازاوە ی خواکانم دی/ سەرمەست بە بوئی شەراب و ئەفیونی سفرە کە یان/ ھاوارمکرد: یاخیدەبم...

ئەو شە سەرەتای ئەو شوپرشە بوو کە ھوکارەکانی نەدرکاون و پرسیارەکانیش لەھەمبەریدا بی وەلام دەمیننەو، چونکە ئەو شتی ک دەزانیت ئیمە یان نایزانین یان ناتوانین بیزانین یان ناییت بیزانین و...

دەمویست بە گوناھی بچکۆلە ی خووم، گوناھە گەرەکان ریسوا کەم.../... "با" گویچکە ی راکیشام و لەبەردەم جەنگە لەکاندا بە بوئکە وتم.../... جاریکی تر بوئی ئەو ئەستیرە شەرمناھە ی "با" کراسە کە ی دریبوون/ بە لەمی خەون و خە یالی گومرا کردم.../... موریدی هەتاھەتایی گوناھ بووم/ بیزار لە خوا و لە گەردوون و ژیانەو/ دلم بە شەرابی خەستی بیینی گەشایەو...

ئەمەش درێژە ی ئەو یاخیبوونە بوو کە سەرەتا کانی لیل بوون و کووتایە کانیشی نادیار و ناکووتا. لەم بەشەدا کە قوناغی تامکردنی سیو و جەستاندن گوناھ و ماچکردنی "با" یە، وشە ی "با" وەکو میتافوور یان خوازیەک بو (حەوا) یان (ھەوا) یە کە کە بزوینەر و ھاندەر بوو بو کردە ی ئادەم. "با" گومرا دەکات و خاوەنی رۆلە گەلی وەکو رەشەبا، خوارەبا، زریان، شەمال، گەردەلوول، گێژەن، و... (١٣). حوزور و ئامادەگی توکمە و قورس و قایمی وشە یان خوازیە "با" بە خۆی نەو و ناودارە کانیشەو، لەناو زمانی کوردیدا پیشاندەری ئەو یە کە زمانی کوردی سرووشتی گوناھ ئامیز بو مرووف لە خەستی و توخییە کدا دەبینیتەو کە کە موینە یە، ھەلبەت پیشمەرچی ئەمەش ئەو یە کە "با" رۆلی ھەمان خوازیە ی باسکراو بگێریت. بە ھەر حال لەم بەشە ی دووھمی شیعرە کدا "با" ئالەھ لگر و ریگاپیوی پانتاکە یە و درزی کردە و کە لیئی تەلیسمە کان بە دەست ھیزی بیسنور و نادیار ی ئەودایە. لە ئینجیلدا ھاتوو کە "با" دەسلەتییکی ناکووتای ھە یە، ھەست پیدە کریت و دەسویت، بە لام قەت قەت نازانیت لە کوپوھ دیت. یان لە روژگاری یونانی کەونارا و سەردەمی پیش سوقراتدا کە فەیلە سوفیکی



وهكو ئاناكسىمىنوس(۱۴)سه رچاوهى بوون و خه ليقه تى به "با" ده زانى، ههمدیش رهوايهت و گيرانه وهيه كى فهلسه فى - ميتولوزىك و به گشتى ميتافيزيكي نييه. "با" ئيدى باسى "با" نه كهين!
 دلم بهردى ورشه دارى تاوان بوو، په نجه م قبيله نماى گونا.../... له جگه رمدا "با" ته ليسم هه ليكرد/ له روحيشما چيمه نى ئاگرين روا.

ئه پيزؤدى سئيه م

سه رده مى ده سه لاتى زه وين و شازبوونى ئه زمونى سواره كانى گونا
 گونا هم كرد/كاتيك ئاسمان وهكو باوكيكي دلنه رم، ئاموژگارى كردم.../... گويم نه دايه... سندووقيني تاريك بووم ته نها به چراى گونا، رۇحى خومم/ بينييه وه.../... نا دلى من ئه لماس نه بوو.../ دلم ژووريكى تاريك بوو.../ پرله گريان.../... له تاريكى جه ننگه له كاندا حه رفى كتيبي نويم دوزييه وه.../... وهك هه ر ياخييه كى به دره وشت و به گومرايى خومار.../... په لامارى دوزه خى ئه و خه يالانه مدا، كه شاعيرانى پيش منى سووتاندبوو.../... عه ودال له دواى دووكه لى ئه و زمانه نه بيسراوه/ وهك شيت به ده رىا و جه ننگه له كاندا رويشتم.../... هاوارم كرد: ئه ي دوورگه ي نه شئه و خه يال سه مايه كى تازهم به رى/ سه مايه ك ده ماره كانم پركات له له نجه ي بوومه له رزه يه كى ره ش...

هه روهكو دياره له م به شه دا جواميرايه تى و جه نگاوه رايه تى بكه رانى گونا، بانگه شه ي بو ده كرئت، وهك بليى كردنى گونا و لاقه كردنى بقه كان و شكاندنى تابوكان، جه نگاوه ر و پاله وانى ئه فسانه يى خوى بويت و زه مين نشينه كه م ئه زموننه كان ده روه سته ي ئه و جولجوت(۱۵) نايه ن.

قوناغى تووردان و قه ده غه كردنى ترس و بانگه شه بو "بوون" له رووبه ر و پيكهاتى (گونا) دا.

چ خه يالئيك ئيجگار به ده، مه ترسه ليى/ با هه ميشه "با"ى ترسيكى هه تاهه تايى له مردن/ زهنگى رۇحت بينى و ببات/ با نه فرينى ره شى شيعر ببى به پاداشت و سزات.

له دوا دي ره كانى به شى سيهه مدا، رووبه رى كرده و كردار به گشتى و رووبه رى كرده ي گونا به تاييه تى ئينتزا عيتر و ده ره ستر ده بيت و ده چيته خسته و چوارچيوه ي هه ري م و سه رزه مينيك به ناوى شيعر، كه خه يال سه رقا فله و ئالا هه لگري تى!

ئەپیزودی چوارەم و پینجەم

تامی شیرین و رەنگی ئالی گونا

گوناھم کرد/ بەو تەباشیرە لە چنگی چکۆلە و مردووی قوتابییه ترساوہکانی
پیش خۆم، دەر مھینا/ چ پرسیاریک، ئاسمان نەیتوانی ھەلیبکات، ھەلم کرد.../
وہک ھەر نامۆیەکی تەنھا، لە باغە تاریکەکانی ئەو دیو دۆزەخەوہ/ جۆلانیم بۆ
خۆم ھەلخست و لەتاریکیدای لیبی نووستم...

نەشئەو مەستی خەیاڵ لە گێژەنی ھەقیقەتی گوناھدا

گوناھم کرد.../ خوری تازە لە ژیر پێستە کەمدا ھەلھات/ سیحری تازە فیر
بووم و گریی فیللی گەلی نھینیم شکاند.../...ھەرفی ئەوتۆ زمانی سووتاندم،
بەگەر ووی ھیچ کەسیکدا تینە پەرپوہ/ پیالە ی ئەوتۆ ژەر اویم چەشت/ ئەھریمەن
نە یویراوە تەنھا زمانیکی لیخات.../... گوناھم کرد بۆ ئەوہی پاکیتی خۆم بەمە
دەم "با"/ بەلکو تاوان و جوانییە کە ی بەرەو بەحری ھەقیقەتی خۆیم بیا.../... گوناھم
کرد، پاسەوانی پیری دۆزەخیکی نە دۆزراوہ/ سەر مەست بە بۆنی دووکەلی
رەشی ملیۆنیک سال.../... بردمی بەرەو دۆزەخیکی کوشندەو تال.../... دۆزەخی
بیتخووب و بیڕەنگ و بیڕەحمی خەیاڵ...

لیرەدا مەملانی و جیگۆرکی نیوان ھەقیقەت و خەیاڵ (۱۶) روخسار و دیمەن
و ھەریمی تر لە بەردەم چێژ و "ھەواپیە" کانی ئەودا، دا دەکاتەوہ. مەملانی و
دیالیکتیکی نیوان ھەقیقەت و خەیاڵ ئەو قوناغە یە کە سەرزەمینی تری مەعریفی
و بنەوہنگە یتری زانیاری دەئەزمویت و روخسار و سیمای تاقانە و تاکانە ی
گوناھ دەگۆرپ و فرە پەرھەند و فرە لایەن و بە پیی ئەوہش فرە واتای دەکەن و لە
دوچاردا و لە ئاوینە ی ھەقیقەتیکی خەیاڵیدا دەبیژیت:

دلی خۆم لە نیوان ھەموو شتەکاندا کردە ھەکەم/ نە رووم لە خوا کرد نە لە
شەیتان/ نە باوہرەم بە بتەکان ھینا و نە بە یەزدان.../... رۆحم ریبواریکی ماندووە/
با بخەویت.

لە کوتایی ئەپیزودی پەنجەم دا کە بەو بڕگانە دواییدیت ھەجمان و سوکنایی
و ھیویری لە جەستە و رۆح و ھەناوی گوناھ دەبە شیتەوہ و پرشە دەدات و
خەوی خەون و خەیاڵاوی دەبییت.

ئەپیزۆدی شەش و حەوت

فرچكاندى مەمكى نازداران و گوپكەى زمان و نوستن له ئاميزى شيعردا
وهكو پاداشتى گوناھ

گوناهم كرد / پاداشتهكهى ماچى ليوه ژهراوييهكهى تو بوو... / قه ترهيهك
رهحمى ئههريمهن وهك كچ بوته ميوانم... / زهوييهك شيتانه ماچم كرد و
وهكو"بت" له بهردهميا وهستام... / پهيكه رهكانى جوانى لهويدا، بوونه گيانله بهرى
راستى / مەمكه بهردينهكان گوڤردرا و عاقلى كچانهيان بوو به مهستى...
له دريژهى ئەم رهوتەى خووشيارى و خوئاگاييهى (دازايندا) دا كه له هه مبهه
گوناه و كرده ئاوه له كانى دينه ئاراه، خهسارناسى رهوتى گوناھئالوودى خوڤى
و تيگهى خوڤى بو چه مك و ليكدانى "كردهى گوناھ" يان "ئهفسانهى گوناھ" دهكات.
له سهه خوانى مهى و بهدهم ليكى عارهقهوه / بهرووتى سووژدهمان برد و
هاوارمانكرد: واى گوناھ چ تهليسميكي گهوره و چ ياخيووئيكي جوانه / خوڤان له
درهختهكان ههلسوو، له زهتمان كرد به خيزان / كچهكان مهكيان به باران شت و /
ئيمهش گيانمان به گه لاڤيزان / ... به لام واى چهنده كورت بوو، عومرى ياخيووئى
ئهوان... / وهرگه پان له م ئاينه و چوونه سهه سونهتى جارن...
له دريژهى بهشى شهشدا مهنبيهت و فەردانبيهتيك دهگيرتتهوه كه
سهوداسههري ئهوهيه ئاراسته و ئاسو و رهنك و بهگشتى چييهتى گوناھ به كرده
و جيپهنجهى خوڤى بنهخشينيت، كه ئەمهش قوناغيكى تره له بالا كردنى روڤى
گوناه وهكو مهعريفهت.

تهنها من بووم... سهه ميڤى ئهوه خهونه پر له گوناھهه بهر نه دا / تهنها من...
زارى هيچ قوماريك نه ما له ناو دهستما با نه دا / تهنها من خهونه پاكهكانى خوڤم
توردا به رهو دهريا...

گوناه وهكو رووگه و ريباز له دوا برگهى بهشى شهش:

وتم: ههتا ئەمرم، بو گوناھه / بو دهرياي رهشى ئهوه سوڤ و نزام / گه
مرديشم، با برۆم و ئهوه بيت پاداشت و سزام.

نيهئيليزمى گوناھ / پرسگهلى ئاپوكالپيسى (١٧) و روحيهتى ئاخزهمانى و
توانه وه له شيعر و ئهفسانه دا

ګوناهم کرد، مهرجان له روځما گه وره بوو، ژیر زمانم پرېوو له مرواری، له سیماما کزهى دوزخه دووره کان هه لیکرد و له دلما تابوت دهبارى/... ژيانیکی بیهووده بوو.../ لیم نه پرسى: هالاوى چ گوناھیکه زهوى پر بووه له لاشه؟/ لیم نه پرسى: بادهى چ گرده لولویک، بو نازاره کانی من باشه؟/ لیم نه پرسى به نه فیونی چ وشه یه ک رزگار دهبم؟

سهره تاي به شى حه و ته م وه کو نه پیزودی یه که م پرسیار پریژ و گومانکه فته کراوه! که ناماز هیه بو گه شه و نه شهى هاوتا و هاوقه دی گونا و مه عرفه ت و گوازرانی نه زمونی مه عرفی له بیچم و پیکهاتیکی کونکریت و به ره هست، بو شیواز و خشته یه کی دهره هست و نه فسانه یی به ناوی شیعر.

له ساتیکدا بیبه ش بووم له ته لیسم و له خه یالی وه حشییانه / روحم پرېوو، له شیعر و له بارانی به هه شتیانه...

له دریژه یی نه م به شه دا خه ون و خه یالی گه رانه وه بو دارستانی عه دن هه مدیس تییدا ده پشکوئی و یاده و هری وینه و دیمه نه کانی هه لده داته وه:

له ساتیکدا/ سینم پر بوو له شهیدایى بالنده یه ک، که به ره وه به هه شت بفری/ دهستم پر بوو له شه ونمی نه فیونایى خه یالی نوی/ به لام دواچار نه و لیشاوه ترسناکه به ره و لای دوزخیکی بردم/ که سهیره لام که چون نیگام کرد و نه مردم...

به لام خه ونی گه رانه وه، نه زمون و به رجه وه نیکی تر له به رده میدا ده کاته وه، نه زمونیک که له مملانی نیوان خه یال و حه قیقه ته وه سه رچاوه یی گرتوه:

دوزخیک، مه ته لی مه رگی نووسییه وه له سه ر دلم.../... پییگوتم: نه ی مندالی بیباک، بو نه م یارییه ره شه نه خولقاوی/ وهره یان بیه به کویله ی خوا، یا خود شهیتان/ بیه به غولامی نه هریمه ن، یا خود باده گیړی یه زدان.../... با رزگار بیت له و لیشاوه ترسناکه یی فریوی دایت...

بالا کردن و ره گناژو بوونی خواست و ناره زووی گونا و به رگری کردن لیی له م دوا بر گانه یی به شى حه و ته م دا سمکولان ده کات:

و تم: هه رگیزاو هه رگیز نه ی شه پؤل، من به نازادی خوم گومرام/ تا دهمرم له شه رابی خه سته شیعر ده خومه وه و/ گهر مردیشم: با برؤم، نه وه بیت پاداشت و سزام.

له م دوا بر گانه دا گونا و مه عرفه ت و مملانی بو به یه ک کردنیان یان یه ک گرتنیان زهق و به رچاوه و پیداگری و په شیمان نه بوون له کرده ی یه که مین وه کو داهینه ری جیهان له قه واره یی وشه ی "هه رگیز... هه رگیز...." نه خشیندر او ه.



دوا و پستگه ی بوونی گوناوه و پوچخوازییه کی بهرزه پویانه (ترانسپندینتال)

ئەپیزودی کۆتایی که دهکاته بهشی هه شتم، زمان و دهر برپینیک دهخاته روو که دهر هاویشته و بهرته نجامی ئەزموون و فامکردنیکی قورس و قایمی گوناوه و مه عریفه ته و به گشتی بهر زاییه کانی زانیاری که له ژیر سییه ر و تاپۆیه که له ئەگه ر و شیمانده دا شاردرابۆوه، که هه مووی وهکو ئەزموون و سامانی ناسکاری و زانیاری ئەم ئەگه ره گوناهاکاره یه، به دهر برپینی ئەوهی که: برۆ ئەی مندالی بیباک، دهخاته ژیر پرسیاریکی گه وره وه!

گوناوه کرد و له هه موو نوشوستییه گه وره کاندایه گه یه شتم / که ژیان مه ته لیک بوو، به ئاسانی هه لم هینا / یارییه که بوو، زۆر به ئاسانی برده وه / له نه شه ئه ی سه رکه وتنی خو مده کلینیکم له دهستی خه یال / فراند / دهر گای هه موو تاریکییه کانی لیکر ده وه / وهک ئەمیریکی یاخی هاتم و چی له سه ر میزه کان بوو / کو مکرده وه ... هه ر وهک له درێزه شدا دهر ده که ویت، هه موو ئەزموونی به ره هه ست و دهره هه ستی و زه مینی و ئاسمانی و ره ش و سپی ئەم، رولیکی نه بووه له گه راندنه وه و هه نار دنه وه بو دارستان و هه ریمه ئەزه لی و جاویده که ی:

وهک داگیر که ریک هاتم و له شه قامه زه مه ره ریرییه کانی رو حدا / چیم به دل بوو گووتم: بو من ... / وهک گیرفان برپیکی نه مر / کللوی چ شیعریک لار و پر له جور ئه ت و ته فره بوو کرده مه سه رم ... / هاتبووم بو یارییه کی تازه، که یاسا و نه نینییه کانی له رو حما بوو ... / نه کتیبیکی ئاسمانیم پیبوو، نه هه یچ تیورییه کی تازه / به لام نیگای نوئی و دلی نویم بو هینان و گورانی ئەوتۆم بو گووتن: که بهر له من نه بیسترا بوو ... / بو هه یچ ته فره یه که ملکه چ نه بووم و بو په یامی هه یچ له زه تیک نه مامه وه /

ئەم دهر برپین و پوچ ریسییه ی که وه گیر (دازاین) ده خاته روو، پیشانده ری ریگایه کی پر هه وراز و نشیو و ته ژری له گه رد و توفانه که له هه یچ هه ریمیکیاندا مال و میچیک بو رزگاری نه بینرا وه ته وه:

به ته نیا له و قوما رخانه گه وره یه دا، میزه که ی خو م جیا کرده وه / هه ر خو م به خو مم دو ران و هه ر خو م له خو مم برده وه / نه توانیم که س فی ر بکه م و نه که س توانی فی رم بکات / ته نه ا و هه میشه ته نه ا، ده نگیکی خه یال لوی وتی: برۆ ئەی مندالی بیباک / ئەوه بی ت پادا شت و سزات / ئەوه بی ت پادا شت و سزات ...

وهکو دواوشه ی ئەم کورته نووسینه ده بی ت بلیم من لیره دا شیعی ریکم

خویندنه وه و ره هنده مانایی و پیکهاته ییبه کانی شتیک به ناوی گونا هم کولییبه وه و له سهر سهرکه و تووی یا سهر نه که و تووی و خه سار و... شیعه ده که هیچ شتیکم باس نه کردووه، چونکه مه به سستی من لیردها خویندنه وه یه کی فلسفه فی بووه، زورتر نه که ره خنه و لیکدانه وه ی شیعی و ئه ده بی.

په راویزه کان

- ۱- خوازه یه که بو ده سستی کی خولقانی جیهان و بوون.
- ۲- ناوبردنی ئه نجامدان یان روودانی شتیک که ئادم و حه وای له ئاسمانه وه به ره و زهوی تووردا به کردار کاریکی نیوچل و بگره هه له شه بویه له دريژده نووسینه که دا من به کردار، ئاوه لکردار، کردار و ئاوه له کانی و... هتد. ناوزدهم کردووه و بو خو بواردن له ههر جوړه هه لنيشتنی به سستی کی ره ها و موته له ق له رافه و خویندنه وه ی ئه مه دا من به گشتی ئه وم به شت ناوزدهم کردووه. شت که یه کیک له چه مکه ناوه ندی و ته وه ریبه کانی فلسفه فه ی مارتین هایدیگره به و مانایه دیت که ئه گهر و شیمانیه ی هه راو و به رین له به ردهم ناسینی و ناوانی دیارده یان رووداویک دا هه یه.
- ۳- ناماژیه به ئایه تیک له سوورپه تیک قورثانی پیروژ.
- ۴- برگی دووی په راویز بخویننه وه.
- ۵- ناماژیه بو چند ئایه تیک سوورپه تی به قهره له قورثانی پیروژدا.
- ۶- خوازه یه که وه کو سهرچاوه ی سوور و پرته قالی که له برگی یه کدا باسم کردووه و له ژیر کاریگره ی شیعه کانی سوهراب سپیهری و کتیبی رازی گولی سووری کارل گوستاف یونگ ده رووناسی گه وره ی سویسرای و هر مگرتووه.
- ۷- هونراوه یه که که له گوران بیژیک به ناوی ئیبراهیم خه یات بیستومه و ته نها بو ته عبیر کردن له یه کیه تیبه ک که له نیوان گونا و خو شه ویستی و یان گونا و مه عریفه ت و یان سیو و لیو دا هه یه.
- ۸- دوو چه مک یان دوو چه مسه ری گشتی و دیرین له فلسفه فه ی باشووری روژه لاتی ئاسیا دا و به زوری له فلسفه فه ی چین دا باو بووه و به بنه ما و بنچینه ی بوون له قه له م ده دریت که به واتای دوو چه مسه ری دژله یه ک دین وه کو ره ش و سپی، تاریکی و روشنی، خیر و شه ر،... که له روژه لاتی زه ویدا شتیکی غه ریب و غه واره نییه و بنه مای زوربه ی میتافیزیکه کان بووه، هه ر له زه رده شته وه تا کو دینی ئیسلام.
- ۹- برگی دوو بخویننه وه.
- ۱۰- ده بیث بکریته کان له به رامبه ر ده شیت بکریته کاندان دیت و دوو جوړه له ده سته به ندی بو



ئاكار و ئەخلاقى مرويى و يه كيک له باسه گرینگه كانى فهلسه فهى ئەخلاق.

۱۱- ئەم وتاره له ئينته رنيتدا بلاوگراوه ته وه و به سانايى دهست دهكه وئيت.

۱۲- ئاماژه يه بۆ برگه يه ك له شيعر يک هاوړي شاعير و نابينا و تازه كوچكردوم ئيسماعيل
فهرجى نوور له ديوانى ئيواره تيرم ناكات كه هه ولده درييت به م زووانه له چاپ بدرييت.
۱۳- ئەم ره چه له كناسيه تايبه تهى وشهى با ده شيت به تيروانينيكي يونكى له روچنهى
چه مكي ئاركى تايپ يان كو نه چه شنه وه بخوئندر يته وه و باسيكى جوان و سه ره نجر اكيشى
ليده رييت. بۆ ئەم مه به سه ته له وتاريكدا به ناوى شوناسى كوردى له گيژه نى بيى با و باوكدا
هه ولده دم ئەم خوئنده وه و شروقه بخمه رووله ژير تيشكى سى رومان و شاكارى ئەدهى
هاوچه رخی كورد يه وه.

۱۴- فهيله سوفىكى پيش سوقراتى بو، كه باوه رى وابوو كه هه ويى هه ويه كان يان ماده
الموادى هه موو دنيا هه وايه.

۱۵- وايزانم ناوى ئەو كيوه بوو كه عيساي ناسرييان له سه ريده له خاچدا.

۱۶- چه قيقهت و خه يال دوو جه مسه ر و ره هه ندى ليكولين و تيفكرين بووه كه هه ر له
دونياى كو نه وه تاكو ئيستا گرينگى و بايه خى خوئى له دهست نه داوه و له ئەده بياتى كورديشدا
ده بينين كه زور بهى به ره مه كانى به ختيار عه لى به تايبه تى رومانى غه زه لنووسى و باغه كانى
خه يال به شيوه يه كى راسته وخو له گه ل و له هه مبه ر ئەم دوو جه مسه ره دا ده كه ويته ململانئ و
رووبه روو بوونه وه.

۱۷- به واتاي ئاخزره مان و سه رده مى كو تايى، خوئنه ران بۆ تيگه يشتن يكي ساده و سووك
و ئاسان له م چه م ك و تيروانينه فيلمه سنيانه يان تريولوژييه كانى برايانى وايچوفسكى (ئه ندى و
له رى وايچوفسكى) به ناوى ماتريكس چاو ليكهن.

سه رچاوه كان

۱- تا ماته مى گول تا خوئنى فرشته - به ره مه شيعرييه كان، چاپخانه ي رهنج- ۱۹۸۳/۲۰۰۴،
به ختيار عه لى، لاپه رى ۲۳۵ تا ۲۶۵.

۲- خوئنه رى كوشنده، كو مه له وتار. چاپخانه ي رهنج، به ختيار عه لى، وتارى گونا ه له
موديرنه دا لاپه رى ۹۷ تا ۱۰۸.

۳- وجدان زندگى، گفت و گوى رامين جهاننگلو با جورج استاينر، نشر نى، بخش استاد
خوانش ص ۶۱ تا ۶۴.

۴- فصلنامه ي ارغنون شماره مختص به 'مرگ' سازمان چاپ و انتشارات عنوان فلسفه و
مرگ ص ۹ و قرابتهاى توليد ميل و مرگ نوشته ژرژ باتاي ترجمه جواد گنجيسگر اول

۵- هيديگر و شاعران، ورونيك، م، فوتى، ترجمه عبدالعلى دست غيب، نشر پرسش بخش
درباره ي هايديگر و فلسفه ي او ص ۹ تا ۲۶

- ۶- هندیك له و زانیاری و تیمه ئایینیانهی که له قورئان و ئینجیلدا خویندبوومه و له یادهوه ریما بوون که لاپهړه و سنووریان بو نییه!
- ۷- زورترین و بهکه لکترین سه رچاوه بو نووسینی ئەم رۆمانه زهینی ناوشیار یان نهستی خۆم بووه! (له ژیر کاریگه ری فهلسه فهی دهرووناسانهی یونگ)
- ۸- تاریخ فلسفه، جلد ۱، یونان و روم فریدریک کاپلستون مترجم، سید جلال الدین مجتوبی، بخش اول فلسفه ی پیش از سقراط، ص ۳۱ تا ۳۸
- ۹- ژماره یه کی گوڤاری رهوت، وتاریکی رهزا عه لیبوور به ناوی دهسه لات و هیزی زمان، ل ۲۳ تا ۳۳ هه لیهت ته نها له خه یالی گونا هئالوودی ئەو وتاره که لکم وه رگرتوه
- ۱۰- متافیزیک چیست؟ مارتین هایدرگر ترجمه ی منوچهر اسدی، نشر پرسش ص ۷ و ۸
- ۱۱- توتم و تابو، زیگموند فروید، مترجم دکتر ایرج پور باقر چاپخانه ی ممتاز، در باب محرمات و ضد و نقیض بودن احساسات ص ۴۴ تا ۶۸
- ۱۲- ئیمان و جهنگاوه رانی، به ختیار عه لی ل؟ کتیه که م نه ماوه
- ۱۳- انسان و سمبولهایش، کارل گوستاو یونگ، ترجمه ی دکتر محمود سلطانیه، چاپ دیبا بخش نمادهای متعالی ص ۲۲۵ تا ۲۳۵
- ۱۴- مالیکی لیکترازاو و ویژدانیکی بیمار، فاروق ره فیق.
- ۱۵- دنیای شته بچوکه کان، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، ریپوار سیوهیلی به شی زمان و بیگرتایی: پرۆسه ی ناولینان له ئیواره ی په روانه دال ۲۲۴ تا ۲۲۲

فهره نگوک

مرجع	بنه وه نگه
ترکیب	لیکدان
گمان بار	گومانکه فت
استعلایی	به رزه رپویانه
پوچ پردازی	پوچ ریسی
راوی	وه گیر
انتزاعی	ده ره هست
ملموس-انظامی	به ره هست
سهل الممتنع	ساده - ئالوزی



مرکز محور	زیره ته وەر
فعل	فرمانى
دازاين	دازاين-له ويندهرى بوون
مسئله	پرس
افريش	خه ليقه ت
معرفت شناسانه	ناسکارانه
اسطوره شناسانه	میتو لوژیک
فارسی	کوردي
ممنوعه	بقه
معادله	هاو کيشه
تبادل	ئالوویر
غریزه	ويسته ناو
استعاره	خوازه
زبان بسته	زماناگو
زبان باز-زبان باز	زماندریژ

شەپپورە تازەکانی شیعەر و کەربوونی خود خویندەنەوہیەکی رەخنەیی بۆ شیعەری کوردیی دوای (۲۰۰۰)

بەلند باجەلان

۲ - ۲

۳- خود و ونکردنی خود:

گەر ئیوارەییەکی هاتی و
لە ونبوونم بپرسی
ئەوا بگەرێوہ بۆ ژوورەکانی مندالی و
لەنیوکانیاوہکانی عاشقبوونا
ئارام بگرە.
(گۆران رەئوف، ھاوڕیم، لەخۆدەرچوون دۆرانە... دۆران. دۆستم،
لەخۆدەربازبوون تاوانە... تاوان).

ئاویتەکردنی ھونەری گێرانەوہ لەگەڵ شیعەر، ئادگارێکی شیعەری نوێیە،
گێرانەوہی گرتە و کەسەکان بەبێ گێرانەوہی خود مانای تێنەگەیشتن و
گێرانەوہی ھەلەیی رووداوہکان دەگەییەنیت. زوومی ھزری خود بۆ بینینی
شتەکانی دەورووبەرە، کاتی کامیرای خود دەوہستینریت (وہک ئەوہی لای گۆران
رەئوف وەستاوہ) کردەیی بینین دەوہستیی و شتەکان لە شوینی خویان دەوہستن
و ھیچ رووداوێک نابینریت، رووداوہکان کۆتاییان دیت، ئەو جیگەربوونەشی
ھەییە دەلالەت لە وەستان دەکات.

وەستان = جیگەربوون = سەرەتای کۆتایی.
بەنموونەییەکی قسەکانم روون دەکەمەوہ:

(دانتي) ههولئى بهردهوامى ههبووه بو گيرانهوهى شتهكان و له ريگهئى گيرانهوهوه بچمى ترى داوه به ههئدى له شتهكان كه جياوازن له بچمى خوئان و ههئدى جاريش پيچهوانهكهيمان نيشان ددها، له ريگهئى گيرانهوهكانيبهوه ههئدى له بئى روچهكان روچ پهيدا دهكهن له فهزاي گيرانهوهئى روچلهبهرهكان و روحدارهكانيش لهدهستى ددهن له شوئى گيرانهوهئى بئى گيانهكان. به بوچونى من (دانتي) له گيرانهوه و ويناكردنى بههشتدا شكستى خواردووه، چونكه نهيبهستووهتهوه به گيرانهوهئى خود، واته نهيتوانيوه بيبهستتتهوه. خودى (دانتي) ئەزموونى بههشتى دونياى تاقي نهكردووتهوه. (دانتي) ويئيهكى سهرهنجراكيئشى بهخشيوه به دوزخ، ئەمەش پهيوهئدى به دوزخى خودهوه ههيه كه دوزخى دونيا و پيكهاتهكانى ناويهتى. ژيانى (دانتي) له دوزخ نزيكتره وهك له بههشت، بويه ويناكردن و گيرانهوهئى دوزخهئى ئەزموونكراوى بچووك ئاسانتره له بههشتيكي ئەزموون نهكراوى بچووك بو گوزارشتكردن له دواليزمى بههشت و دوزخى گهوره (دوزخى ئەو دونيا كه بهشيوهئى جياجيا هاتووه له سهرچاوهكانهوه). (گوران) دهيهويت عهشقيكي ئەزموون نهكراومان بو بگيرتتهوه لهسهر حيسابى عهشقيكي ئەزموونكراو كه له ژيانى كوومهلايهئى ئەودا رهنگى داوتهوه، ئەوه جياوازي ژينگهئى كوومهلايهئيه كه جياوازي دهخاته نيوان (عهشقى عومهر) و (عهشقى من) و (عهشقى ئەوى ترهوه)، ليرهوه (عهشقى يهكه- عهشقى گورانى شاعير) چيتر عهشق نيبه بهقهه ئەوهئى ململانيكهريكي سهرسهختى قيزهوهنه لهگهئ (عهشقى دووه- عهشقى گورانى مروث)، كه (عهشقى تاقانهيه)...

منيش بهدهم نووسينهوه

شهقيك لهم زهوييهئى بهردهمم دهدهم و

وردوخاشى دهكه م و

دواتريش پارچهكانى دهخه مه ناو زبلدان

(بيستون مينه- زهوى بهردهبيتتهوه)



بيستون مينه

"خەلك تۈنەلى خۇ بەرپۈە بىردىن بىر نىيە"

ئەمە بۇچۇنى (كانت) ە لە تىزى (رامان لە فەلسەفەى مروڧ)دا. (كانت) تىھەلكىشى چەمكەكانى ئازادى و رەزايەت لە (پەيمانى كۆمەلەيەتى)ى (رۇسۇ) لەگەل پاشايەتى و قوھتى رەھا لە فەكرى (ھۇبۇ)دا دەكات و بەرگى لە پىرەنسىپەكانى كۆنسىرفاتىزم دەكات و داواى ئازادى بۇ مروڧەكان دەكات، بەلام بەگومانىشە لە مروڧى ئازاد. (بىستون) ەز لە ئازادكردنى خود دەكات و ەست بەدىلى دەكات، دەيەويٹ (فاوست) ئاسا دەربكەويٹ بەبى ئەوھى رەچاوى قۇناغە دىرۇككىيەكەى و مەوقىعى خۇى و (فاوست)ى كىرديت. (فاوست) لە ەيوانى مالەكەيدا دەروانىتە ئەو كەلاو ە سووتاوھى بۇ بەيانى لە دىرۇھى ەلمەتىكدا خاوين دەكرىتەوھ. (گۆتە) لە ەكرا ەموو ويئەكان دەگورپىت و دەمانخاتە نىو فەزاي سىمبولىستى جىھانى ناوھكى (فاوست). دەركەوتنى چوار ژنى لە وھم كە گوزارشت لە (زەرورەت، ەژارى، تاوان، دلسوزى) دەكەن، (فاوست) سى تاپوى يەكەم لە خۇيدا (لە زەينى) دوور دەخاتەوھ، تەنھا چوارەمىان دەھىلپتەوھ، ئەو دەلپت: دەبى بەردەوام بىم لە شەرى ئازادى. (ئىرۇتېك) لە چەمكى (ئىرۇتېكوسى) يۇنانىيەوھ سەرچاوى گرتوھ، كە پەيوەستە بە خۇشەويستى، بەلام ئەگەر لەو سىياقە تەقلېدىيە دەرچىن، ئەوا بۇ دۇزىنەوھى سەرەتاي ئەو چەمكە دەكرىت بۇ دوورتر لە سەدەى پازدە برۇين. لاي (بىستون) تۈنەوھى ئىرۇتېك لە دەرياي ئافراندىن و سازكردن و نەخشەكىشانى داھىناندا نابىرنىت. ەھولى روتوبونەوھ لە ماناكان لە ئەدەبدا (وھك ئەوھى لاي بىستون ەيە)، ەھولئىكە دەرەنجامەكانى برىتىن لە كوشتنى چىژ و بنەماكانى ئەدەب خۇى. ئاماژەكان پىمان دەلپن: "دەق لە دەروھى مانا و مانا لە دەروھى دەق (ەلبەتە لە بازنى ئەدەبدا)، نىرخيان نىيە (روت دەبنەوھ). من رەخنە لە (بىستون) دەگرم، چونكە ئەوھ بىرى رۇشن نىيە كە زەمىنە بۇ گوتارى نائەقلانى خۇش دەكات، بەلكو خراپ بەكارھىنانى ئەخلاقە لە مانا كۆمەلەيەتتەيەكەيدا، قسەكردن لەسەر چەمكى گەشەكردن و گەشەپىدانى كۆمەلەيەتى لەدواى جەنگى دووھى جىھانى لاي رۇشنىران سەرى ەلداوھ، بۇيە نابىت من بەھوى رەخنەكانمەوھ لە دىدى (بىستون) سىماى ستەمكارىم پىبدرىت. (شيلېر) دەلپت: "ھونەر ئاماژەيە بۇ رەخنەگرتن لە كۆمەلگە و رەخنەش ئاماژەيە بۇ كارى ەقلانى". ئامانجى مەسىحىيەكانى ئەوروپا و جولەكەكان لە رەخنەگرتن لە دىن و فەندەمىنتالىزىمى ئاينەكان، گەراندنەوھى بەھايە بۇ دىن.

كچيک فووی له دهسته كانی ده كړد،
بیرم ده كړده وه:
چ ده بوو ده سټكیش بوومايه.
(شالآو حه بیبه - كه سيك لیړه وه تیپه پری).

خودايه بو نه تكردم به كوری با
خودايه...
(عومەر جه لال - جهنگی من و با).



عومەر جه لال

سهره پای ته قلیدییه تی نیو ئەم دوو پارچه شیعره، (شالآو و عومەر) له زۆر بهی شیعره كانیاندا ده یانه ویت خودی خویان به و جوړه ببینن كه خویان ده یانه ویت، نهك به و جوړه ی هه ن. هیزی (faculty)) دانپیانانی (confession) له ده قدا به هیز نییه. له سهرده مه به رایى و كونه كانه وه گرفتى دانپیانانان بو مروفت، گرفتیکى سه نته رى بووه، هه ر ئەم گرفته ش ریگر بووه له به رده م بوونى مروفت و ئەده ب به سه نته ر. زورجار مروفته كان له جياتى داننان به حه قیقه ته كان، هه ولیان داوه لیى هه لیبن. مروفتى ئەم چه رخه ش (ئهدیبى هاوچه رخ) به (شالآو و عومەر) یشه وه له و گرفته بیبه ش نین. سیستى كلتورى و میزاج و موثیقه كان و كلتوره سوننه تیبه كان و شیوازه كلاسیکیه كان و لیدانه وه ی قه وانه كونه كان، كیشهن له به رده م نیشاندانى رووى راسته قینه ی ئەو كائینه ی ناومان ناوه واقع (واقعیكى شیعرى پر له شیعریه ت، نهك واقعییه تی ده ورو به ر).

بوى هه یه مروفتیک كه خاوه نی تیروانىنى جوانه و تیگه یشتنى دروستى بو زور شت هه یه، له له حزه یه كدا ئایدیاكانى یه كسان بكات به ئستوره، چونكه هیزی دانپیانانى لاواز و كزه.

له مه جالى فكردا (كارل مانهايم) سووسیولوگی مه عریفه، ئەو هیزه ی

به شیوهیه کی ریژهیی تیاوو و به بهرده وامی قه ناعه ته کانی گوریون و به چه قبه ستوویی نه یه یشتوونه ته وه. (مانهایم) له سهره تادا وه کو سوسیولوژیکی مارکسیست دهستی پیکرد، به لام دواتر له (ماکس فیبر) و میژووگه رایي نه لمانی نزیک ده بیته وه له سهر ناستی میتودولوژییا. دواتر به ره و ریژه گه رایي میژووویی ده چیت و هه ولی بهرده و امیشی ده بیته بو تیپه راندنی.

ههر نه و هیژه وای له (تھرېک فرۆم) کردووه سهره پای کاریگه ری (فرۆید) له سهری، له زور بوار له بواره کان بوچوونی جیاواز و تایبته به خوئی هه بیته، به تایبته تی له مه سه له ی مروئی فرۆیدی، چونکه (فرۆید) سیکیسی (sex) به هوکاری به یه کگه یشتنی ژن (woman) و میرد (husband) داده نا.

ئهم مهمله که ته پر له درویه
له مه نزلگای پیغه مبریک ده چیت
هه زار و یه ک شه یتان
جی پیی خوئی لی چی کردووه
که چی ئهم پیغه مبره شمان ههر نه دی
(ئه سکه ندهر زرار- بهر له پایز مالئاوا)

رووبه پروبوونه وهی دووباره کان ریگایه که ده مانگه یه نیته ره خنه و رقه به ری نه وانی تر. وشه ی (ره خنه) و (رقه به ری) م به یه که وه به سته وه، زور جار ره خنه له چوارچیوه که ی ده ترازیته و ده بیته نه و ده لاقه یه ی ره خنه گر غه در له تیکسته که ده کات و به ناوی ره خنه وه پهل ده هاویژنیته نیو کایه مه عریفی و نه خلاقیه کان به شیوهیه کی تراژیدی، ئهم تراژیدی بوونه ی ره خنه به شیک له کومیدیای بیرکردنه وه به دوا خوئی ده هینیت و ده که وینه نیو قالبیکی وشکی زانستی ده سترکرد و رووته له ی بابه تگه ریته. (فریدریک نیتشه ۱۸۴۴-۱۹۰۰) (friedrich netzche) وه کو پیشه نگی ئایدیولوژیایه ک و ماموستای زمانزان له زانکوی (بال) له سويسرا، به هوی بوچوونه رادیکاله کانی و رووبه پروبوونه وهی له گهل میتافیزیکی باوی سهرده مه کی نه یاری زوری بو پیدا بو، به ناوی ره خنه وه هه ولی به دوگماکردنی بیروکه کانیا ن دها، نه گه رچی (نیتشه) ره تکه ره وهی میتافیزیک نییه، (ویستی هیژ) لای نه و پره نسپالیکی میتافیزیکی و جه وه ری شته کانه سهره پای مردنی خودا.

جوړیکی تر له ره خنه هه یه که به ره مه ی نه زمونکردن و ژیانکردنه له نیو



حهدهسهكان. ئەزموونى ژيان فيره نووسىنى ئەدهبى رهخهئىي (ئەدهبىك رهخه بگريټ له پيودانگه ناشرينهكان)مان دهكات، (كافكا)ى روماننووسى ئەلمانى كه له سهردهمى ئيمپراتورييهتى نه مساوى ههنگاريدا ژياوه، ئەزموونىكى ژيان كه دووركهوتنه وهيه له كارى قانونى و بوون به كارمهنده له دايرههئى بيمهئى بيكارى، تيگهئيشتيكى قولى بۆ بيوكراتيهت لا دروست دهكات، ئەو تيگهئيشتنه دواتر له چيروكهكانيدا رهنگرپژ دهبيټ، (كافكا) رهخه له بيوكراتيهت دهگريټ و نارازيه لىي. (ئەسكه ندهر) له خوده وه دهست پيناكا و يهكسه ر دهچيټه سهر رهخه گرتن له ئهوى تر (مه به ستم له سهر زه نشتر دنى خود نيه). به دهگمهن ريدهكه ويټ (ئەسكه ندهر) رهخه له خوئى بگريټ و زوربهئى رهخه كانى بۆ به رامبه رهكه يه تي، (ئەسكه ندهر) پيوستى به جورىك له هاوسهنگى ههيه.

۴- گواستنه وهئى چه مكه به شيعرينه كراوه كان بۆ نيو شيعر:

كتيبه كان فريوم دهدهن
 له م ماله دا بير كردنه وه كانم جورىكن
 له م جلانه شدا من كچىكى ديم
 له لاي چه پى ريگا كه دا
 پياويك گومان له بوونم ده كا
 (هيو كورده- ريگا).

شاعير بۆ ئەوهئى بتوانيت خوئى له ويئه و چه مكه و ئايديو لوژيا و كوميديا و تراژيديا دووباره كان بدزيټه وه، زورجار هانا بۆ كردنه وهئى ده رگا و په نجه ره كانى گومان دهبا، كه چى بۆئى ههيه گومان ده رگاي لى نه كاته وه و به گومان بيټ له شاعير.

به به رده وامى يه كيك له ستوونه كانى مه عريفه (بير كردنه وه) يه. سروشتى داخراوى كو مه لگه، ريگره له به ردهم مانيفيستبوونى پرؤسهئى بير كردنه وه و گومان بردن وهكو خوئان.

بیرکردنەوہی گشتی



بیرکردنەوہی بە کۆمەل.

بیرکردنەوہی تاکەکەس

چەمکی گومان (doubt) لە شیعری (ھیرۆ) دا پیگەییەکی ناپۆشنی ھەبە و بەشیوہییەکی سەقەت و ناشیعیریانە ھەولێ بەشیعیکردنی دراوہ. گومان لە دەقەکەدا نووستوہ، نووستن بە مانای داخستنی چاوی و فرینی فکر بۆ مەملەکەتی خەیاڵ نایەت، بەلکۆ بەو مانایە دیت کە فکردان بخریتە باری سەرپوون و پشوو دانەوہ، فکردانیش راستەوانە دەگۆریت لەگەڵ بیرکردنەوہ، واتە: ئەو پیرەپیاوہی ژیر دارەپیرەکە خەوتوہ، کەواتە بیردەکاتەوہ، ئەو ژنە ی کۆتایی کۆلانەکە بیردەکاتەوہ، کەواتە خەوتوہ. دەرکەوت مەبەست لە خەوتن بریتیبوو لە بیرکردنەوہ.

ھەرسێ پرۆسە ی بیرکردنەوہ و تیگەیشتن و رووبەرووبوونەوہ، بازنە و مال و خانەکانی گومان، کۆیان دەکەنەوہ. قسەکردن لەسەر ئەم سێ چەمکە وەکو سێ چەمکی سەربەخۆ، ھەلەبە. بیرکردنەوہ بە تیپەرپوونی کات دەگۆریت بۆ تیگەیشتن، دواجار تیگەیشتنیش رووبەرووبوونەوہ ی لیدەکەویتەوہ، لە ھەموو لەحزەییەکیشتا ئەگەری ئەو ھەبە رووبەرووبوونەوہ بگەریتەوہ بۆ قوناغە سەرەتاییەکانی سەرھەلانی (مەبەست لە قوناغەکان: بیرکردنەوہ و تیگەیشتن) ھ، ھەموو ئەو کارلیک و بەیەکداکەوتنەش لە مەملەکەتی گوماندا روودەدەن. لیرەوہ ئەگەر بەگومان بین لە بوونی گومان لە شیعردا (وەک ئەوہی لە شیعری ھیرۆدا ھەبە)، ئەوا بوونی تیگەیشتن و بیرکردنەوہ لە شیعردەکەدا بەشیوہییەکی ئۆتوماتیکی دەکەویتە ژیر تیشکی گومانەوہ.

ئەوہی زۆر گرنگە لە شیعردا نووسیندا بەشیعیکردنی چەمکەکان و واتاکانە ئینجا گواستنەوہیانە بۆ نیو تیگەستی شیعری. ناکریت پرۆسە ی بەشیعیکردن لە ئانی شیعردا نووسیندا بەلاوہبەنریت و مامەلە لەگەڵ رووتکراوہ بەسیاسیکراو و بەزانستیکراو اوہکان بکەین. درۆکردن ھونەرێکە لە ھونەرەکان، (ھونەری درۆکردن) لە ھزری تاکدا سەرھەلەدا لە دەرەنجامی کۆمەلیک فاکتەر کە لە ھەموو ئەو فاکتەرە گرنگتر فاکتەری ئەخلاقییە. مرۆف بۆ دوورکەوتنەوہ لە ئەخلاق و نھینی و گریمانە و یاسا ئەخلاقییەکان، ناچارە درۆ بکات. بۆی ھەبە لە ریگە ی درۆکردنەوہ روچی ژنیک لە فرین بۆ ئەو دنیا رزگار بکەین، ئەگەری

ههیه له سایه‌ی دروځیه‌کدا ژن و میړدیک سی‌کس (sex) بکه‌ن و مندالیک دروست بکه‌ن و ناوی بنین (راستی)، هه‌رکه (راستی)ش گه‌وره بوو، له سایه‌ی دروځیه‌کدا کچیک هه‌لبخه‌له‌تینیت که ناوی (مردن)هو ناچاری بکات په‌نا به‌ریته به‌ر ژووره تاریکه‌کانی مه‌رگ و خو‌ی بکوژیت. دایکی (مردن) که ده‌بینیت کچه‌که‌ی خو‌ی کوشتووه، ده‌قیرینیت:

"هو‌خه‌لکینه مردن خو‌ی کوشتووه!!"

(مردن) مردووه!!"

دیننه‌وه لای (راستی) که دوا‌ی خو‌کوشتنی (مردن)، ژنیک ده‌هینیت به‌ناوی (تاک) و هه‌زاران مندال ده‌خاته‌وه و منداله‌کانیش ده‌یان هه‌زار مندال ده‌خه‌نه‌وه... که‌واته له سایه‌ی دروځیه‌کدا، کو‌مه‌لگایه‌کمان دروستکرد و چهند حه‌قیقه‌تیکیشمان ناشکرا کرد (ئهمه بو‌ دونیای ده‌روه‌ی شیعر).

له سه‌ربانی هاوینیکه‌وه

نو‌کته له‌سه‌ر روژه‌کانی زستان ده‌کات

پیاوینک به جلی کوردیبه‌وه

ناره‌زووی سی‌کسیکی نادروست ده‌کا

پیاوینک به تاتوو له‌سه‌ر زمانی ده‌نووسی ژن

(ناریان ئه‌بویه‌کر- و هره با پیاو بکوژین...).



ناریان ئه‌بویه‌کر

درو‌کردن له دونیای شیعرده، سیفه‌تیکي نائه‌خلاق‌ی و ناعه‌قلانی نییه، به‌لکو زورجار هو‌کاری سه‌ره‌ل‌دان و ناشکرا‌بوون و گه‌یشتنه به حه‌قیقه‌ت، به‌لام نازانریت (ناریان) گه‌ره‌کیه‌تی له شیعرده درو‌بکات یان حه‌قیقه‌ت مانیفیست بکات. هه‌ردوو چه‌مکی درو‌کردن و حه‌قیقه‌ت له شیعری (ناریان)دا تووشی نا‌ئومیدی شیعریمان ده‌که‌ن.

هيوادارم له دواى ئەم ره‌خانه‌م هيچ پرسيارځيكي ميتافيزيكي، مه‌عريفى، ئەخلاقى، جوانيناسيپانه لاي خوښه‌ر سهره‌لنه‌دهن كه بو وه‌لام دانه‌وهى پيوستى به پرسيارى تره‌بيت. پرسيارى بيمانا‌ئو پرسياره‌يه كه له دهره‌نجامى نه‌بوونى ئەزمونه‌وه سهره‌لده‌دا، پرسياركردن له كوفر (disbelief) به‌يى بوونى ئەزمون له‌گه‌ل ئيمان، پرسياركردن له ئەدهب به‌يى بوونى ئەزمون له‌گه‌ل ئەديباتيكي وه‌كو (ساراماگو و كازانتزاكيس و كافكا و پاموك و... هتد)، پرسياركردن له سياست به‌يى بوونى روشنبيرى سياسى، ئەگينا له جه‌وه‌ردا هونه‌رى پرسياركردن هونه‌ريكه‌ ئه‌ركى كه‌شفكردن و خوښنده‌وه و دهرخستنى رووى راسته‌قينه‌ى شته‌كانه. خوښه‌ر ئەگه‌ر بيه‌ويت پرسيار له حه‌قيقه‌ت و دروى نيو تيكتسى (ئاريان) بكات، پيوستى به ژوان به‌ستن هه‌يه له‌گه‌ل درو و حه‌قيقه‌ت له‌نيو باخچه‌ى شيعره‌كه‌دا، به‌لام ئەو ته‌مه‌ى بالى كيشاوه به‌سه‌ر هه‌ردوو چه‌مكه‌كه له شيعره‌كانى (ئاريان)دا، ده‌مانباته‌وه خالى سفر (خالى سرپينه‌وه‌ى شيعره‌كه و نووسينى شيعريكي تر، يان هه‌مان شيعر به‌جوړيكي تر).

۵- نوښوونه‌وه و پيکها‌ته شيعرييه‌كان:

منيش بووم به جانتاى سه‌فه‌ر
له‌گه‌ل سيبه‌ريک کوچ ده‌كه‌م و...
له‌گه‌ل كوچيک شه‌رابى خه‌م ده‌خومه‌وه و...
له‌گه‌ل هه‌لدانى گشت پيکيک له‌بيرت ده‌كه‌م
(ئاويزان نورى - كوچيک له هه‌ست... هه‌ستېک له ئەندېشه).

(ئاويزان) كارى نه‌كردوه بو وشكردنه‌وه‌ى تربي مه‌رگ به خورى ژيان، بو هه‌لبژاردنى مروقبوون له‌نيوان رووه‌كبوون و ئازه‌لبوون، بو خوځزاندى وشه‌كان بو په‌ناى ئاوريشمى شيعر، بو له‌بیرنه‌كردنى خود و هاوكات نووسينه‌وه‌ى دونياى خه‌يال، بو خه‌ونبينين به حه‌قيقه‌ت، بو قسه‌كردن له‌سه‌ر خه‌ونى واقيعى، ئەو كارىكردوه بو بوونى موسيقايه‌كى ناوخويى له شيعره‌كانيدا كه كارىگه‌رى ناسرووشتى له‌سه‌ر ماناى گشتى ده‌قه‌كه دروستكردوه.



(ئاويزان) نهفەسى نووسىنى كورته و له يەك ويستگه‌ى ديارىكراودا دهنوسيت. دابه‌شكردن شيعر به‌سەر گرووپه‌كاندا تا روژگارى ئەمروشمان به‌رده‌وامه، شيعر ده‌خريته به‌ر سيپه‌رى گرووپ و قوتابخانه‌كان.

(سورياليزم) وشه‌يه‌كى ليكدراوه، رىياليزم به‌ماناى واقع ديت سوريش به‌ماناى سەر ديت، واته شيعر و ئەدهبيات ده‌بيت له سەر وه‌ى واقعداين.

ئاشكرايه له سەر ووى واقعدا ناواقعييه‌كان به‌شيوه‌يك له شيوه‌كان خويان به‌يان ده‌كەن، پيموايه له ئيستادا ده‌بيت باوه‌ر به‌ ئەدهبياتى (سەر ووى سورياليزم) به‌نين، چونكه له وديو سورياليزم بوى هه‌يه واقع ده‌ر كه‌ويت، بوى هه‌يه ناواقعييه‌كان ده‌ر كه‌ون، ئەگه‌ره‌كان كراوه‌بن و چيتر بير له خو به‌ستنه‌وه به‌ قوتابخانه و ستايه‌كان نه‌كه‌ينه‌وه (وه‌ك ئە وه‌ى ئاويزان خوى به‌ستوه‌ته‌وه به‌ ستايلىكى ديارىكراو) نازاديه‌ك بدريت به‌ شيعر، له چوار چيوه‌ سروشتيه‌كه‌ى شيعردا.

سه‌عاتيك

دوو،

سى،

نازانم!

گوتم له‌وانه‌يه‌ ماندوو بووبى.

زور

چايه‌كم خوارده‌وه و

له‌ چايخانه‌كه‌دا

رويشتم

دواتر گوتيان ئەو به‌دواى تودا ده‌گه‌را

(به‌شدار سامى - له‌ چايخانه‌كه‌دا).

ده،

بيست،

سى،

زورم له‌ جه‌ره‌سه‌كه‌دا و

ده‌گاكه‌ نه‌جولايه‌وه

يه كې له كولاڼه كېدا گوتې:
 ((له وانه يه نه و دەرگايه ئى كه س نه بې))
 (به شدار سامى - وينه ي دەرگاكه!)

(به شدار) له سهره تاي دستكردنى به نووسىنى شيعره وه تا ئىستا، يه ك فورم له نووسين په پره و دهكات و نامادهگى تيا نيه بو تپه پراندى. من له گه ل نه و بوچوونه ي (له تيف هلمه ت) دام كه پيوايه نه و نووسره ي نه توانيت خو ي دوباره بكا ته وه ناتوانيت دريژه به خو ي بدا، به لام ناكريت دوباره كرده وه له پيناو ي دوباره كرده وه بيت، ودها دوباره كرده وه يه ك له و سياقه ته قليديه ي نه دب دهمانه پلپلته وه و دەرچوونيشمان ده كه ويته ژير رحى دوباره كان. فكر له شيعرى (به شدار) دا فكريكه ئاراسته ي بيركرده وه ي به ره و وهم و حقيقه ته له يه ك كاتدا، نه مه له نورينگه شيعريه كه يه وه جوانيه كي شيعرى تيدا يه و خاليه له جوانى فكرى (هندي جوانى شيعرى خالين له فكر)، لى له روانگه فكريه كه يه وه مايه ي ره كرده وه يه و ئيشى فكر له جه وه ردا خو رزگار كرده له دوباره كان. تيگه يشتن له دوباره كان دهمانبا ته وه سهره تاي تيگه يشتن له تازه كان، واته تا له تازه كان نه گه ين ناتوانين دوباره كان وه كو خويان بينين و بو ي هه يه هر نه و تيگستانه ي زور ته قليدين، وه كو داهينان له ديدى خيال كوژه كان بينرين.

بيركرده وه له دوباره كان (له ناو نه و دوبارانه ش شيعرى به شدار) خولقاندنه، خولقاندنيش كاردانه وه ي له گه لدا يه. وشه ي بيركرده وه له زمانى كورديدا جوان هاتوه، وشه يه كي ليك دراوه له (بير+كرده وه) دروستبوه، كه به مانا ي كرده وه ي بير ديت.

نه گه ر بير بچوئين به په نجه ريه ك كه قه ت نه كراوه ته وه و ناكريته وه، نه وكاته ده بيت گومانمان هه بيت كه په نجه ريه ك بوونى هه بيت، واته نه وه كرانه وه يه وه زيفه ده به خشيته نه و په نجه ريه ي ناوى بيره، دنا په نجه ريه ك كه ناكريته وه، بو ي هه يه تابلوى هونه رمه نديكى ميللى بيت. (به شدار) پيويسى به كرانه وه ي شيعرى هه يه.

تابلو = نه گبه تى.



مەبدەئىكى جوان لە ئەدەبدا ھەيە: "ئەگەر دەتەوئىت لە نووسىن بگەيت، نھىنى نەرمى لۇكە و رەقى بەرد كەشف بگە".

شاعىرى راستەقىنە لەودىو شوبھاندن و بەستەلەكەوہ دەژى، نايەوئىت لە شىعردا لە كەس بچى و كەس لەو بچى، بەم پىيە شاعىرەكە روويەكى سەرەنجراكىشە لە دیدى كەسىتتىيە دەسەلاتخوازەكان. ئەگەر ئەمە دىمەنىكى گشتى بىت بو شاعىر، ئەوا مروڤىك ھەيە كە شايستەى كۆمەلگەى مەدەنى و فەزای گشتى بىت. لىرەوہ دەتوانىن بىر لە بە مەدەنىكردنى فكر و بە مەدەنىكردنى تاك بگەينەوہ.

دوورخستتەوہى بەردەوامى شاعىر لە فۆرمە دووبارەكان، پەيوەندى نيوان شاعىر و كلتورمان لەو سىياقە ميژوويى و سىياسى و كۆمەلايەتى و سايكولوژىيەى ھەيە، نىشانەدا.

وہزىفەى شاعىر بەگوڤرەى كۆمەلگاكان دەگوڤرەىت، دەكرىت لە رىگەى وەزىفەى شىعەرەوہ رووى راستەقىنەى ھەر ولاتىك نىشانەدەرىت.

ئەو نووسىنە زۆر و ھەمەلايەنانەى لەسەر واقىعى شاعىرى نوخبە و شاعىرى تەقلىدى نووسراون، زۆربەى فۆرمەكانى شىعەريان كوشتووہ، كارىان بو گواستتەوہى ميكانىكى سىمبۆلەكان نەكردووہ بە ئاراستەى مەعريفە، چونكە تيور و تيوريزەكردن ئىشيان لەسەر نەكراوہ و پشتگوڤخراون.

ترم لىبەربوو

دەدەبەيە كىش لە بەردەم مندا لە كەمدا تەقى.

ئەم سەدەبە دەتەقى؟!

(رابەر فارىق - بى ئەم پەيقانە).

ھەندى لە شىعەرەكانى (رابەر) شوينى لىوانلىوبوونى عەقلن لە فشە، مەركەزى خەزىنەكردنى كوڤرن لە سىندووقى ئىمان، خالى شكانى دارى ژيانن بە چەكوشى مەرگ. موتالاكردنى سەرچاوەكانى و رپىنە و چاوكى نامەعريفى، مەعريفەيان لى ناكەوئىتەوہ، ئەوہى دەمىنئىتەوہ كۆمەلىك قسەى قۆرە. (فرۆيدىزم) لە قەيراندابوو، موتالالى ئەوكەسانەى دەكرد كە خاوەنى دەروونىكى نەساغن و نزيك نەكەوتووہتەوہ لە مروڤى ساغ (مەبەست لە مروڤى كامل نىيە)، بويە كۆمەلىك پنتى بى مانا و نامەنتىقى لىكەوتەوہ. (رابەر) بو شىعەر نووسىن پشتى

به و کهرستانه بهستووه که له زبلدانی فکری (رامبو) و سوریالی و داداییه کان فریدراون، هندی شیعری (رابر) نووسینه وهی زبلن له زبلدانا، خو نه گهر له کوشکی شاهانهش بیاننوسیت، هر زبل بهرهم دینیت، چونکه کهرسته کانی نووسینی له زبلن. خودزینه وهش له زبل بوخوی زبلیکی تر و زبلدانیکی له وشه ی تره. (رابر) م وهکو ئه و شاعیره دپته بهرچاو که له دادگایی (سوقرات) دا دهیویست پیمان بلیت هه موو خه لک ژیرن ته نها (سوقرات) گه مژه یه، چونکه کاتی خو ی (سوقرات) ره خنه ی له شیعره کانی گرتبوو وهکو شتیکی بیکه لک و ناشرین باسیانی کردبوو.

شته کان پیچه وانه ئه که مه وه
 ئه م خووه له خو مدا ئه کوژم
 رۆژانی هه ینی ناکه م به پشوو
 ئیتر ئیواران ناگه ریمه وه ماله وه.
 ئیدی به رووتی له به فردا راته کشیم
 بیر له نهینی کیش کردنی سیوو ناکه مه وه بۆسه ر زه وی
 ئه م وه رزه بۆ بینینی موندیال ئه چمه سه رمانگ

(پشتیوان عه لی - که سیکیش من بانگ بکا خودا)

گه یشتن به داهینان له کلتوری شیعری کوردیدا، گه یشتنه به سه ره تای مملانی و دژایه تی و رقه به ری کۆنه پاریزه کان به بی بوونی هیچ ئه رگومینتیک. دوور که تنه وه له جهسته و فورم و بنیاتی شیعره دوو باره کان، نزیکبوونه وه یه کی نه ویستراوه له هه لپشتن و دارپشتنی بیماناییه کی کوشنده و دامرکاندنه وه ی کلپه ی ئیرو تیکا. داهینان کرداره، به ته نها په یوه ست نییه به گورانکاری له ته کنیکا. (جون دوس پاسوس ۱۸۹۶-۱۹۷۰) (jonn dos passos) له بهر هه میکیدا هه ولی دا ته کنیکی تازه به کار بهینیت، به لام ئه وه بهر هه می (u.s.a) بوو که ناوبانگی ئه وی گه یانده لووتکه، ئه گه رچی له م بهر هه مه یدا که متر ئیشی له سه ر ته کنیک کردبوو. (پشتیوان) به بهرده وامی هه ولی داهینانی ته کنیکی تازه دده له دهقه کانی، ته کنیکی نو ی بهس نییه بۆ نووسینی شیعری نو ی و نیشان دانی شعور یکی تر بۆ نووسینی شاعر، ره هه ند و گو شه و که لین و میتودی تریش هه ن که ده کریت له

دەقنىكى شىعەرىيىدا تازەگەرىيان تىا بىكرىت. (دەقىفد ھىربىرت لۆرانس) شاعىر كە شىعەركانى لەژىر كارىگەرى گەورە شاعىرى ئەمرىكى (والىت وىتمەن) دا بوو، لە سەردەمى ماركسگەرايىدا وەكو نووسەرىكى كۆنەپارىز باسى دەكرا، بە رۆمانى (كوپان و عاشقان) كە باسى عەشقى داىكىك دەكات بۆ كۆرەكەى كە دواچار ئەو عەشقى دەبىتتە فاكتهرى لەناوچوونى پەيوەندى سىكىسى كۆرە و ژنانى تر، ناوبانگى پەيدا دەكات. لە بوارى شىعەرىشدا نوڭەرىيەكەى لە وىنەى شىعەرىيىدا بوو مایەى ئەوەى (ئىزرا پاوئەند) ستايشى دەقەكانى بكات. (پشتىوان) كەمترى ھەولى داھىنانى وىنەى شىعەرى تازەى داو، بەشىكى وىنە شىعەرىيەكانى وەرگەرانى وىنە شىعەرىيەكانى شىعەرى (دلاوەر قەرەداغى) يە و بەشىكى ترى ھەمان ئەو وىنانەن كە لە سالانى ھەشتا و ھەفتاكاندا دووبارە دەبوونەو، لى ئەمانە واتاى ئەو نەگەىنەن دەقەكانى (پشتىوان) وىنەى سەر بە (پشتىوان) خۇيانىان تىا نەبىت.

٦- مانەوہ لە رابردوو... نووسىن بۆ رابردوو:

(رىمۇن ترۆسۇن) باسى (ژان ژاك رۆسۇ) تەنیا دەكات كە لە تەمەنىكى مندالى ژيانىدا برىار دەدا نەگەرپتەوہ مالەوہ، ئەگەرچى گەرانەوہكەى تەفسىرى (گەرانەوہ) ناكات، ئەوئىك كە كەسى نىيە ئىنتىزارى بكات، داىكىكى مردوو و باوئىك كە ژنى ھىناوہتەوہ. دواچار ژنىك دەبىتتە مالى (رۆسۇ) بە ناوى خانم (دوفرانس) و تەمەنى مندالى لای ئەو ژنە بەرى دەكات. (رۆسۇ) لە كئىبى (دانپىانانەكان) باسى ئەو ژنە دەكات و بە (دايە) ناوى دەبات. (رۆسۇ) بە دۆزىنەوہى ئەو ژنە دەكەوئتە نىو كەيف و خووشى و دوور دەكەوئتەوہ لە تەنیاى. دواى چەندىن سال (رۆسۇ) ناوبانگى پەيدا دەكات و پىر دەبىت، برىارى گەرانەوہ دەدا بۆ خانووى مندالى، خانووىكى وىران و گۆرستانىك كە گۆرپكى تا راددەيەك شوئىنەوار بىزبووى لىيە، گۆرى خانم (دوفرانس). (رۆسۇ) دەگەرپتەوہ بۆ ھەمان تەنیاى مندالى بە جەستەيەكى پىرەوہ، واتە سەرەتا و كۆتايى ھەدەسەكەى (رۆسۇ) تەنیاى بوو و تىايدا سى جۆر لە تەنیاى خۇيان بەيان دەكەن:

- ١- تەنیاى ئىستا (تەنیاى پىرى).
- ٢- تەنیاى رابردوو (تەنیاى مندالى).
- ٣- تەنیاى داھاتوو (تەنیاى نىو گۆر).

ئەم ئیوارە یە دلم تەنگە
 وەک هەموو ئیوارەکانی تر
 چیژ لە دلتهنگی خۆم وەر دەگرم
 دەچمەووە شەقامی تەنیایی و
 دەزانم لەوی ئاسوودەترم دەستناکەوی
 بە دەم بیر کردنەووە لە بیوگرافیای عەشق،
 جگەرە یەک دادە گیرسییەم.
 (گۆران رەسول زەوقە - مەستی ھاوکیشەکان).

تەنیایی (گۆران) لە جۆری یەکەمە بە رەچاوکردنی تەمەنی گەنجی (گۆران) و پیری (رۆسو)، (گۆران) قسە لەسەر ئیستا (تەنیایی ئیستەکی) دەکات وەک ئەوەی لە رابردوودا تەنیایی رووی تێ نەکردبێت و ئیستای شایەدی مردنی تەنیایی لە داھاتووی بدات، بە دەگمەن نەبێت باسی لە دوو جۆرەکە تری تەنیایی نەکردووە، دەلێی (گۆران) لە رابردوودا نەژیاو و چاوەرێی ئایندەش ناکات و مروۆفی ئەمروۆیە بە تەنیا، بە پیچەوانە (فرۆید) کە مامەلە ی ئەو تەنھا لە گەل رابردوو بوو لە وەزعیەتی ئیستا و داھاتووی نەخۆشەکانی نە دەکۆلییەو. تەنیایی نەیتوانیوە تەنیابوونی شاعیر نیشان بدات، بە لکو چوووە تە پال چەمکەکانی تری دەقەکە و پەيوەندییەکی ناشیعی لە گەل دروستکردوون. دەکرا تیزیکی فەلسەفی لەسەر تەنیایی بخەمە روو، بە لام تەنیایی پەيوەستە بە بوونەووە و گەرانەووەی بوونیک وەک ئەوەی ھەبە ناسنامە یەکی جیگیر بەو بوونە دەبەخشیت، (ئەفلاتون) لە سیستەمە میتافیزیکییە کەیدا ئەو سیفەتە ی لە فۆرمە ھەمەکییە کەیدا بەیان کردووە و لە فۆرمە لۆژیکییە کە ی (ئەرستۆ) شدا وەکو قانونی ناسنامە ھاتووە.

سەرچاوەکان:

- ١- من لە بەینی ئەم بۆشاییانە ی خوارەووەم، تەیب قادر، ریمان، ژمارە ١٨٠، ٢٠١٢.
- ٢- رزگار جەباری، دەستی سپی، ھەولێر.
- ٣- وەرە با پیاو بکوژین... ئاریان ئەبو بەکر، ئایندە، ژمارە (٩١).



- ۴- ناتەبا لەگەڵ خۆم کۆک لەگەڵ ناکۆکیدا، گۆران رەسول زەوقە، ھەولێر، چاپى يەكەم، ۲۰۱۱.
- ۵- بە ۱۴ رینگادا، ریبین ئەحمەد خدر، چاپى يەكەم، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۶- ھەنارى رەش، بژار ھەكیم، چاپى يەكەم، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۷- رینگا، ھیرۆ كوردە، گۆفارى رaman، ژماره (۱۶۶)، ۲۰۱۱.
- ۸- ھاویە، بەھار حوسینی، ۲۰۱۲.
- ۹- جیھانى مردووھکانى سەرخاک، بلند باجەلان، چاپى يەكەم، ھەولێر، ۲۰۰۸.
- ۱۰- دوورکەوتنەو، ئەحمەد سەلواتى، چراکان، تاران، ۲۰۱۲.
- ۱۱- رووتیونەوھى وشەکان، غەمگین بۆلى، چاپى دووھم، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۱۲- بى ئەم پەيقانە، رابەر فاریق، چاپى يەكەم، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۱۳- سەرخۆش بوون لە بەرائەت، گولەباخ بەھرامى، کۆمارى رۆژ، ژماره ۲۷، کەرکوک، ۲۰۱۲.
- ۱۴- ئەگەر جیگۆرکینیەك بکەین، زانا خەلیل، ئایندە، ژماره نوو د و یەك، ۲۰۱۰.
- ۱۵- گەردوونیک دوور لە خۆم، سۆران ئازاد، چۆمان، ۲۰۱۰.
- ۱۶- تۆ نایەیت... ئیدی شەرھەکان دەست پێدەکەن، محەمەد قادر یونس، دەنگەکان، ۲۰۰۸.
- ۱۷- کۆچیک لە ھەست، ھەستیک لە ئەندیشە، ئاویزان نوری، گزنگ، ژماره (۲۲)، کەرکوک، ۲۰۰۵.
- ۱۸- زەوی بەردەبیتەو، بیستون مینە، گزنگ، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۱۹- کەسیکیش من بانگ بکا خودا، پشتیوان عەلى، سلیمانى.
- ۲۰- تۆم ھەبیت، داستان بەرزان، سلیمانى، ۲۰۱۲.
- ۲۱- ژن کەعبەى خواپە، ھاویری رەش، بەریتانیا، ۲۰۱۲.
- ۲۲- کەسێك لێرەو تێپەرى، شالۆ ھەبیبە، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۲۳- بەر لە پایز مالتاوا، ئەسکەندەر زرار، ھەولێر، ۲۰۱۲.
- ۲۴- جەنگى من و با، عومەر جەلال، سلیمانى، دەنگەکان.
- ۲۵- ھیچ، ھیمن عوسمان عەبدوللا، گزنگ، سلیمانى، ۲۰۱۲.
- ۲۶- گۆران رەئوف، ھاویری، لەخۆدەرچوون دۆرانه... دۆران. دۆستم، لەخۆدەریازبوون تاوانە... تاوان، مالتیک لە ئاسمان، ۲۰۱۲.
- ۲۷- سوارە نەجمەدین، قافییە ونەکانى جیھینشتن...
۲۸. ...siete void dal medio o dal vicino oriente/ Mirea corto
- ۲۹- /Dmmi una collana/Marko di maio/ Italia-۲۰۰۰
- ۳۰- /Nella citta/ Beatrice oliva/ Italia ۱۹۷۵

- ۲۱- کروچه، کلیات زیبایی شناسی، برگردان. ف. روحانی، تهران، ۱۳۵۰ (۱۳۵۸).
- ۲۲- کاسیرر، فلسفه و فرهنگ، برگردان ب. نادرزاد، تهران، ۱۳۶۰.
- ۲۳- م. محسنیان راد، ارتباگ شناسی، تهران، ۱۳۶۹.
- ۲۴- بابک احمدی، ساختار و تئویل متن، ۱۳۷۰، جلد دوم، کتاب سوم.
- ۲۵- ر سلدن، راهنمای نظریه معاصر، برگردان ع. مخبر، تهران، ۱۳۷۳.
- ۲۶- جون لوک: فی الحكم المدنی- ترجمه: ماجد فخری- اللجنه الدولیه الاممیه الروائع، بیروت، ۱۹۵۹.
- ۲۷- نیقولا مکیافیلی، المطارحات، ترجمه: خیری حماد، منشورات دار الافات الجدیده، بیروت، ۱۹۸۱.

بۆ تیگه یشتنی زیاتر له هیچاندن له دهره وه و ناوه وهی ژیان، ئەم کتیبه ئیتالییه زۆر به که لکه:

Lo sono così così / Carmelo Caizzzone / Italia/ 1988))

بۆ تیگه یشتنی زیاتر له شیعریهت له دهره وه و ناوه وهی شیعر، بگه ریوه بۆ ئەم سه رچاوه یه:

/ Antonino Torre / Italia/1992) (voglio fare un piccolo giro nella città

کیشه کانی خود له دهره وه و ناوه وهی خود له م کتیبه دا باسیکراوه:

Mid dia un libro/ Rachele Formica/ Italia/1990))

په ناخوایي ویرای گه لاریزان!

☞ کریم تاقانه - سوید

به هوی تووه من ئه مړو لیرهم. تو که له ولاته که مدا دهنگم دهخنکینی. به هوی تووه من ئه مړو بیمال و حالم. تو که دهستت به سهر مالی مندا گرتووه. تو که هه موو چراکانی نیو ماله که مت خاموش کردووه و گشت روژیک تالانی دهکئی. ئیستا سهعات چواری به ره به یانه. هرچی زیاتر بیر ده که مه وه، فره تر ناهه قییه کان ده بینم. له وی له ولاته که هی خومدا و لیره ییش له م سویده دا. هه لیه ت ئه مړو، نا، دویئی، دیسانه وه داخوایي په نابهریم نوی کرده وه. به لی، پاش حهوت سال ئازاری چاوه پروانی له پیناو په ناگه یه کدا، په ناگه یه ک که ئیمه ومانان عه ودالی دوایین و شایانیشی هه یین. ئه مه ئه گهر ئیستا ویزدانی مروقیایه تی و یاسا مرویییه کان له ئاست ئه و مروقانه دا که شایانی په نادانن، له کار نه که وتبن. خه وم نایه. له سهر ته ختی خه وه که م را ده بم. ده چم و ده رگای بالکونه که ده که مه وه. ده ره وه تاریکه. له پر به خه یالمدای دی که چیدی سپیده نادا. گقه ی با دی، خشه و رژانی گه لا وه بیرم ده هیینه وه که پاییز لیره یه. ئای پاییز! ره نگه کانتم خوش ده وی، به لام تاریکیت نا.

محهمه د عومهر عوسمان - م بیر ده که ویته وه. شاعیریکی خوشه ویستی کورد که له هه شتاکانه وه شیعر دنووسی و ته نیا یه ک دیوانه شیعی به ناوی "له غوربه تا" بلاو کردووه ته وه. شاعیریکی که زیاتر به "ژهنه رالی پاییز" ناوبانگی رویشتووه، ئاخر محهمه د له شیعی خویدا به شیوه یه کی تاییه تی مامه له له گه ل پاییزدا دهکات، که به زه حمه ت له شیعی شاعیرانی دیکه دا ده بینریت. ئه و که گه لایه کی وه ریو به چاوی یاره که ی خوی ده شو به یینیت، ده لیت:

منم ژه نه رالی پاییز
 کاسکینه که ی سهرم هه وره و
 نه ستیره کانی سهر شانم چند گه لایه ک به رهنگی زیو
 پالتوی بهرم کزه بایه و
 شمشیره کهم لقی دره ختیکی رزیو

منم ژه نه رالی پاییز
 خوینیکی زهره د به نیو ده مارما ده گه پری و
 چاوم ههروه ک هه وره نمناک.

دهرگای بالکونه کهم به پرووی خشه خش و وه رینی گه لا و تاریکیدا داده خه م.
 ئیره سارده. مروّف ده رچی. ئای سویدی خوشه ویست! نیگا مندا لانه که ی ئیمه،
 له تاریکیه کانی ئوردووگای ئه لتاش-دا له تو گیر بووبوو، چونکه تو، له و دووری
 دووره وه ددره وشایته وه.

دهست ده به م و کتیپیکی یالمار سویدریبری که یه ک له نووسه ره دلخوازه کانی
 منه، له کتیپخانه کهم به دهسته وه ده گرم. کتیپیک که به شیک له وته و نووسینه کانی
 یالماری له خو گرتوو، به لام پیش ئه وه ی بجمه وه سهر جیگا کهم و دهست به
 خویندنه وه ی کتیپه که بکه م، له بهر خووه ئه و کورته دیرانه ی نووسه ره ده لیمه وه
 که زور جار ویردی سهر زمانم:

من مالّم نییه و چ شاریکی پایه داریش
 نیگه رانی و دلّه خورپه کانم هه ر ئه ملا و ئه ولام پی ده که ن، وه کو گه لای بهری
 با.

تیپینی نووسه ر: ئه م کورته نووسینه م به سویدی نووسیوه و له ستوونیکی
 ههفته نامه ی (Arbetaren) دا، که من ههشت ههفته جاریک دهینووسم، بلاو
 بووته وه. حهزم کرد بیکه م به کوردی و ئیوهیش بیخویننه وه. کهریم تاقانه

له سهر مالپه پری ههفته نامه که:

<http://arbetaren.se/artiklar/sokande-med-prasslande-lov/>

قەلەمكېشى دە شاعىر بە وشە

بۇ رېزىلېنان لە ئەزموونى:
ئەحمەد رەزا ئەحمەدى و عەبدوللا تاهىر بەرزنجى



سەباح رەنجەر

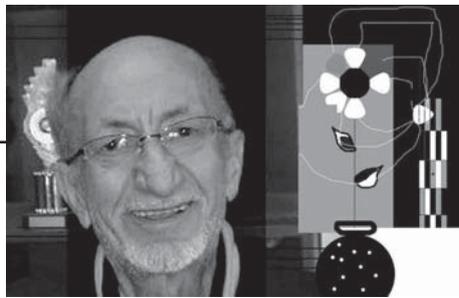
۱ - ۲

تېبىنى

لە بەرھەمھېنانى ئەم قەلەمكېشانەدا ھەولم داوھ خۇم بەدوور بگرم لە پانتايى
ئەو نووسىنانەى شاعىرەكانى تىدا باسكراون، ئەو خال و ھىلانە بوونەتە جىيى
سەرنج و تېبىنى من، كە شىعەر لىي پېرئىنگ دەداتەوھ و لە وئىنەى فۇتوگرافى
شاعىرەكانىش وردبووئىمەوھ، لەو دەرئىستەنەدا پىوھندى ناوھندم دۇزىوھتەوھ و
نوختەى بىبىنى خۇم بەھىز كردوھ.

شاعىر ھەبووھ تەنبا وئىنەىكەى بووھتە ماىەى سەرنج و تېبىنى، ھەشبووھ
چەند وئىنەىكەى. ئەو خال و ھىلانەى لە روخسارى وئىنەكان دياركەوتوون و
بە دىمكردوون. ئەو خال و ھىلانەى لە شىعەرەكانىشدا پېرئىنگيان داوھتەوھ بە
يەكيانم گرتوون و بۇ قەلەمكېشەكان بوونەتە ھەموو شتىك. لە خال و ھىلى
روخسارى وئىنەكان بە كارامەىبىوھ بەرھو ژيانى گەرموگوپ و سەرچاوھ

دەرپون، له شیعريشدا له ژيان دهلېمینه وه و بهرهو سهره تايې دهگه پینه وه. خال و هیله کانی ناو شیعر، ملکه چی خال و هیله کانی روخساری وینه کانن. له خال و هیلې روخساری وینه کان شکو و میهره بانی بو ژيان دهگه پینه وه، له بهیه کگرتنه دا خال و هیلې روخساری وینه و شیعره کانم بچووک نه کردووه ته وه بو ئاستی مانایه کی دیاریکراو، بگره ناسو و دووریه کم لی کردووه ته وه بهرهو ئاستی بوون و خو بوونی و پیوهندی ناوهند، که کروک و ناوکی شته کان و نه زمونی گشتیه، لیکدانه وه و فورمی هه مه لایه ن وهرده گریت و خو مانی له ناو دهناسینه وه و دهناسینین. بو خو ناسین و خو ناساندن و خو نو یکردنه وه هه همیشه پیویستمان به وه یه بگه پینه وه بو لای نه زمونی گشتی، که دارشستی خودی ژيانه.



قهله مکیشی جه مال شارباژیری به وشه

شیعر پیویسته هه همیشه له سهره تاوه تهماشا بکریت و باس بکریته وه. دوو دیوی بهرجه سته نه کراوی هه یه، نه م شاعیره نه مرو له گه لمان دایه و شاعیریکی زیندوو و داهینه ره، سبه نیش نه مره و له گه لماندا ده مینیتته وه. نه وهی له نیمه ی نزیک ده کاته وه خه یالی تاییه تی ده قه کانیه تی و داهینانیش دواخستن قبول ناکات، هه همیشه دوخی گونجاننده وه بو خووی دروست ده کاته وه و ده بیته شکو داریی شیعر ی بیگه رد و سهرده مه کان له خویدا به ره م ده مینیتته وه. ته نیا نه و شیعره ویران و به دبه خت ده مینیتته وه، که ئایدولوژیا توخم و دوخی پیکهینه ری بووه. دوخی گوران له دست ددات و دوخی چه قبه ستن وهرده گریت. خانه ویران نه و شاعیره ی ژه هری ئایدولوژیا هه لده لووشیت.

مروقی هه سته په روه، که هه سته ئیستیتیکی شیعر ی لا دروست ده بیت و له کرانه وه و تیروانینییه وه ده که ویته ناو خه مه وه، شوینه واری خه میش له بیرکردنه ویدا بنبر ناکریت، وهک به خشین پهمیک جی خو ی ده گریت و ده بیته



هېما بۇ مانا و مه به ست. كردهى شيعرى ئاسايى كرده وهى باره غه مگىنييه كهى و پرشنگ هاويشتتية تى تا بارى خه ملين و پيوه نديدار بوونى به و هه سته وه، دواى ئه و پيوه نديدار بوونهى تووشى تاراوگهى ناخ ده بيت و له ناو خويدا هه ست به ناموئى و هاوده مى هه ميشه يى خه م ده كات. خه م نه ك گوشه گير بوون. له م باره شدا په نا بۇ دوزينه وهى شوئينيكي وهك شارى پاكراد، يان به هه شت نابات تا ئاسووده يى گيانى تيدا ده ست بكه وئيت. شوئيني ئاسووده يى بۇ ئه مى هه سته پره وهر ته نيا شيعرى راسته قينه يه. له شوئيني ئازار و ئه شكه نجه در كوچ ده كات بۇ شوئيني ويست و هيزى وشه و ئاسته ده نكيه كان، هه ست و بينينى ده گورپى له در برين له سروشت و كار كردن له كه ره سته كاننيه وه بۇ در برين له ژيان و مروف و پيوه ندى دروست كردن له نيوانياندا. شيعر ده بيته چاوگى نايابى جوشيكى گوره، به لام نابيته هه لسوورپينه رى شته كان تا هه ست و هيز و شيوه ي پيوه ندييه كانى نيوان مروف و سروشت بگورپيت و جوره هه ست و گوروتينيكي بى ئه ندازه بخولقينييت.

ئه م شاعيره له بنه رته دا خاوه نى تيروانينيكي رومانسيى هه ستييه. هه ست له شيعره كانيدا ره گه زيكى زورگرينگ و سه ره كنيه، به هوئه وه خودى خوئى ده هينيته دى و به كرده ي له داىكبوونى شاد ده كات و خودى خوئى داده هينيته وه. به بوچوونيكى ژيرانه وه مامه له له گه ل زمانى رومانسيى هه ستي ده كات و هيزى تيشكدانه وهى تيدا به ره م ده هينييت، به لام ترپه و ئاوازه بنه رته تيبه كانى زمانى نه دوزيوه ته وه، دوزينه وهى ترپه و ئاوازه بنه رته تيبه كانى زمان شايه نى سه ركيشى بوكردنن. ترپه و ئاوازي زمانى كوردى له شوئينه نه ناسراوه كاندا نه هاتووه، ره گى له ناو گهرمى و نه رميى خاكدا به هيز بووه و په يوه سته به كولتور و ئه و نيمچه شارستانيه ي دروستى كردووه. له رومانسيى هه ستيدا تيروانيني و ته واو بالا و پر بۇ ناوه ندى روودا و ژيان و جيهان و بوون نييه، بگره ويناكردنى تاكه كه سى و گيانى به هيزى هونه رمه نديتى هه يه، كوششى بۇ ئه مه يه ئه م ويناكردنه وهك ئه زمونونيك له فورميكى شيعريدا گه لاله بكات و ديديكى رومانسيى قوول له ريگاي هه سته كانه وه بخه ملينييت و پاشان وهك نمونه يه كى نويبه خش نيشانى بدات، رومانسييه ت در برينه له هه لوئيسيكي ويژدانى، كه بوون رهنك و شيواز و وينه يه كى تازه ي پى ددها، پيوه ندى به رده وامى له گه ل ژيان و جيهان و بوون نييه، بگره پيوه ندى پچرپچر و هه لوئسته له ژيان و جيهان و بوون وهرى ده گريت. له گه ل دوخيكى كاره ساتباردا رووبه پرووى ده كاته وه. هيج هونه ريكيش له واقع جيا نابيته وه. چاوگى ئه فسوون و هونه ره سه رسورپينه ره كان قوولايى واقعن و

کرانه‌وه و جوولانه‌وه‌ن به‌سه‌ر ژياندا.

ئەو جوانییانە‌ی ئەدەب دۆزیویەتییه‌وه و لێی دواوه زۆر که‌متره له‌وه‌ی له واقیعدا بوونی هه‌یه و رووبه‌روو دینه‌ناو ژيانمان و کاریگه‌ری ده‌بیت. جوانیبه‌خش له ئاستی تواناییدا به‌هره و سرووش و رۆحه په‌يامداره‌کان رینوینی ده‌که‌ن. رۆمانسییه‌ت له یه‌ک سه‌رچاوه‌وه هیز وهرده‌گریت، ئەمیش چاوه‌کی خه‌مه، دواتر ده‌په‌ریته‌وه بۆ تاراوه‌گی ناخ و به‌رده‌وام له‌ناو ویناکردنی رابردوودا ده‌ژی، ویناکردنی رابردوو هۆکاریکی بنچینه‌یییه و زاله. پله به‌ پله‌ش ئەم هه‌سته‌ی لا قوول و به‌هیز بووه‌ته‌وه تا خالی دامه‌زراندن، به‌لام مانه‌وه له‌ناو رابردوودا ده‌برین له ژیان و هه‌ست و بینینی تازه‌ناکات، چه‌شینیکی دیاریکراوی مرۆف و سروشت ده‌خولییته‌وه. هه‌ر له‌سه‌ر ئەم بنه‌ما و بنچینه‌یه‌شه‌وه به‌رده‌وامی به‌ توانای راسته‌قینه‌ی خۆی داوه و هه‌ستیکی قوولی رۆمانسی له قوولی بیرکردنه‌وه‌ی ده‌دۆزینه‌وه.

ئەو خاله‌ی جیگای سه‌رنجه کولتووری خۆمالی ئەم شاعیره‌ی شه‌یدا و هۆگری خۆی کردووه، ئەم کولتووره‌ی به‌شیک له شاعیرانی کوردی پیگه‌یانندووه. ئەو کیش و برگه و سه‌روا و ترپه و ئاوازه‌ی (مه‌وله‌وی و گۆران) هینایانه‌ناو شیعری کوردی. ئەم خۆی لێ لانه‌دا و په‌ره‌ی به‌ پیتی پێدا، کردیه‌وه که‌ره‌سته‌یه‌کی خا و له‌بار به‌جۆریکی نویبه‌خش و هاوچه‌رخانه‌به‌کاری هیناوه. له‌ بواری ترپه و ئاوازدا کۆمه‌لیک هینا و نیشانه‌ی تری پێدا و ره‌وتیکی دیاریکراوی دۆزییه‌وه. له کاتی ئەم روودان و دۆزینه‌وه‌یه‌دا له‌ رواله‌ت و کرۆک و ناوکی وشه و ئیدیۆم و ده‌سته‌واژه و په‌ند. . . تاد، وردبووه‌ته‌وه. له‌گه‌ل نویبه‌خشی له‌ ته‌نیشته‌یه‌کتری وه‌ستاندن و دوا‌ی تیرامان و ناسینی دووری و ئاسۆکانی تیکه‌لی کردوون. له‌م رووه‌وه‌وه‌ک نویبه‌خشیک خۆی له‌ ناوه‌ندی ئەده‌بیدا ناساند و له‌ ناوه‌ندیش په‌سه‌ند کرا. دوا‌ی ئەم شاعیره‌ش دۆخی ترپه و ئاواز له‌ شیعری نویبه‌خشی کوردیدا به‌ گورتر په‌ره‌ی سه‌ند. تیگه‌یشتن و وریایی به‌رانبه‌ر ئەم تیکه‌لکردنه هه‌بوو، واقعی ترپه و ئاوازی قۆناغی دووه‌می نویبه‌خشی شیعری کوردی به‌ جۆریکی تر ده‌رکه‌وت.

ترپه و ئاواز له‌گه‌ل زماندا دیته‌ بوون و وینه‌ش رووناکییه‌که له‌ وشه‌وه هه‌لدیت و ته‌واو هه‌ستیاره، شیعری کوردی له‌ شه‌سته‌کاندا له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی (جه‌مال شارباژیری) شیواز و ترپه و ئاواز و وینا و هیلکی وینه‌یی ده‌گه‌نی به‌خۆوه‌ بینی، که‌ پیش ئەم به‌خۆیه‌وه‌ی نه‌بینیوو. ده‌قی (کردگار- فرمیسیکی نه‌ینی، کۆ شیعەر، چاپخانه‌ی کامه‌ران، سلیمانی، سالی ١٩٦٨، ل: ٦٣ تا ٦٧) له

ئەزمونى سەرەتاكانييەتى. مامەلەيەكى ئائوميدانەى لەگەل پرسىيارەكانى بوون و نەبوون كىردووه و تېھەلكىشى يەكتريان دەكات و لەسەر بنەرەت و چۈنيەتتى بىر كىردنە وەدا لىكىشيان جيا دەكاتە وە. گرىنگى شىعرەكە لە رايەل و ھەلسووراندى پرسىيارەكانىدايە، رووداوەكانىشى لە دەرەوہى كات و شوينىكى ديارىكراودا روونادەن. لە دەرەوہى كات و شوينىش ھاوتايەك بۇ خۇى لەگەل خەيامدا دەھىنيەتە بەر ديد و پاشان گەتوگۇ و ھەولدان بۇ لىك تىگەيشتن، يان پرسىيارەكانى خۇى لەسەر ھىلىكى دراميدا دەباتە وە ناو پرسىيارەكانى خەيام و درىژەى پى دەدات، (خەيام) و (ئەو) ھەردووكيان ئاماژە بە يەك خەسلەت و نيشانە و سەرچاوە دەدەن و لە خالىكى وروژينەر و گرىنگدا بە يەك دەگەن. گومان لە پرسىيارى بوون و جىھانناسى دەكەن. پرسىيارەكانىش كاريگەرييان بەسەر سۆزەوہ ھەيە، بەھوى سۆزەوہش دەباتە ناو رايەلى ھوش و ھەستەكان و دەيخەملىنيەت. دارژان و ئاوازەكەشى لە بارانى نە دەچىت و كاريگەرىي زۆرە بۇ ئارامبونەوہى دەررونى خەمبار. شىوازىشى بۇ قوناغى سەرەتايى شىوازىكى لەبار و گونجاو و داھىنەرانەيە، جۇرىك توى نوييەخسى تىدا وەشاندووه. تاكو ئىستاش ئەم شىوازە ماوہ و لەملا و لەولاي شىعەرى كورديدا كاري پى دەكرىت. ئەم بزوت و جوولە و مانەوہيەش لە سىروشتى داھىناندا بەھايەكى ئىستىتيكىيە، جوانى و شىوازى بەرھەم ھىناوہ. بەھاي ئىستىتيكىيە بەھرە و سىرووش دەبەخسىتە مروقى نموونەيى و كاريگەرى دەبىت لەسەر پەرودەكردنى ئاگايى كۆمەلگا و كەسايەتى دەخەملىنيەت.

شىعەرى ئەم شاعىرە لە وەرگىراندا بەھاي شىعەرييەتى لە دەست دەچىت. وەرگىران ناتوانىت كروك و ناوەرۆكى شىعەر بەتەواوہتى نيشان بەدات. شىعەرىك وەر دەگىردىت نازاندىت ئەم شىعەرە وەرگىردراوہ چەند ئەم شىعەرەيە، كە لە زمانەكەى خويدا وشەسازى و خوازە و لىكچوواندى تىدا بەكارھاتووه. ئەو توانا زمانىيەى و ئەفسوونە زمانىيەى دەگوزارىتەوہ، يان لە دەست دەچىت و مانا دەگوزارىتەوہ. رەنگە و رەدەكارى شىواز و روانىنى گشتى تا رادەيەكى باش بگوزارىتەوہ، بەلام روانىنى خوازەيى ئەگەر مەحال نەبىت نزيكە لە مەحال. بە جۇرىك بە ئەفسوونى زمانى دەقەوہە مۆتوربە كراوہ لە وەرگىراندا ئەفسوونەكە بزر دەبىت و نزيك دەبىتەوہ لە ماناي رووكار و روالەتى. لەگەل ئەم پىزانىنەشدا شىعەر تەنيا بۇ زمانى دايك، واتە: زمانى دەق نانوسرىت، ئەى كەنالى وەرگىران، زمانى دووہم چۆن دروست دەبىت. پىوہندى نيوان توانا زمانى و ئەفسوونى زمانى دەق، لەگەل زمانى دووہم لە چ بارىكىدا و رەدەكارىيەكان بەرپوہ دەبات.



قەلەمکێشی جەلالی میرزا کەریم بە وشە

یەکیک لە خالە گرینگەکان بۆ ژبانی نووسەر ئەوەیە بە شیوەیەکی تەندروست و زانستی کاتی خۆی ریکبخت و باش بەکاری بهێنیت. ئەم جۆرە ریکخستە نەک وەک نووسەر یارمەتی دەدات، بگرە وەک ژبانی فەرمانبەری و خیزانیش دەبێتە هۆ و هۆکاری یارمەتیدان و کارایی ژبان. ئەمەش هەستیکی تەواو داھینەرانیە و پێوەندی بە داھینان و پەيوەستبوون بە داھینانەو هەیه. بەم شیوەیە هەلومەرجی سوود وەرگرنتی بۆ دەرەخسێت و خۆی لەگەڵ کاتی باش بەکارهاتوو دەگونجێت. لەم باروبارەدا کات دلی نووسەر بە لای خۆیەو رادەکێشێت و بەرھەمدار دەبێت لە رووی نووسینەو، نووسەر بە قوولی نووسین دەناسێت.

ناسینی قوولی شیعەر خالی بەھیزی پێوەندییە بۆ یەکتەر ناسینی شاعیر و خۆینەر، یان کۆمەلگا. کەسێک، کەسێکی نەناسراو لە ئەستێرەییەکی دور، یان دەورووبەریکی پارێزراو، یان بە ژاوەژا و پرمەترسی. هەست بە نزیکبوونەو تە دەکات، بە حەز و خولیا ئێدەبی بیگەرەدووە لەگەڵت دادەنیشیت و گفتوگۆی نیوانتان لە بارە ئێدەب و جیاوازییەکانەو گەرم دەبێت. هەر ئەم رووداوێیە ئێدەبی کردووەتە دیاردەییەکی سەر سۆرھینەر.

ئەو پرسیارە دەکەوێتە نیوان شیعەر و کۆمەلگا بە چ رێگایەک دەگاتە دۆخی شکۆمەندی بەکارھینان و داھینان، شاعیر بە چ زانیاری و پێوەریک ئاسۆی نیوان شیعەر و کۆمەلگا دەپێوێت. زمانی کۆمەلگا کەمتر لە ناو رۆشنییری نووبەخشددا کارا و چالاکە، بگرە لە ئاستی دەستنیشانکردنی شتەکاندا ئەفسوون و ھیزی خۆی رادەگەیهنیت. لە هەمان کاتیشدا زمانی کۆمەلگا زمانیکی فرە دەنگ و فرە



پېۋەندىيە، تواناي داھىنانى زمانى تىدايە و وزەكانى دەربىرىن پەرە پىدەدات، پېۋىست نىيە شاعىر وەك گومان و ترسىك لىي ورد بىتەوہ و خوى لى تار و تەرىك بگرىت، كۆمەلگا بەردەوام لە رىگاي داھىنانە ھەمە جۆرەكانىيەوہ وزەى زمانى بەرز دەكاتەوہ، بەلام لە شىعەردا زمانى، سۆزى بۆ خەون و داوا و پىشېبىنى و ھەست... تاد، ھەيە و ئاستىك ديارى دەكات و بەسەر پىكھاتە دەروونىيەكانى دەكرىتەوہ.

لە كرانەوھىدا كاكلى كاككەكانە. دەستبلاوى لە بەكارھىنانىدا مەبەست و مانا ماندوو دەكات، لە ھەمان بەكارھىنانىشدا چركردنەوہى زياد لە پېۋىستىش ديسان مەبەست و مانا ماندوو دەكات. لە ھەردوو بارى بەكارھىناندا زمان تواناي پاراستنى بىدەنگى نامىنىت. (جەلالى مىرزا كەرىم) لە بنەمالەيەكى سىياسى و رووناكبير و شورېشگىردا لە سلېمانى لە سالى ۱۹۳۵ لەدايك بووہ، بە بروايەكى پتەوہوہ بەشدارى لە رۆشنىبىرىي زمانى نەتەوہى خويدا كردووہ.

زمان لە دەقى (روانىنەكانى چاوى شەقام- گۇقارى بەيان، ژمارە ۸ى سالى ۱۹۷۳، ل: ۳۹ تا ۴۰) دا رووداويكى دەگمەن نىيە، درىژبوونەوہى ئەو زمانەيە دوابەدواي شىعەرى كلاسكى دىت و پى بەپى تا دىتە خوارەوہ كال و كالتر دەبىتەوہ. زمان تىيدا ئاسوى يەك ئاستى وەرگرتووہ و پىكھاتە و سروشتىكى بالاو جەربەزە رووبەروومان نابىتەوہ. واتە سەرلەنوئ ھەستى پى ناكرىتەوہ. ھەست بە شتىك بكەيت و نەزانى چىيە. سەرسامى و دۆزىنەوہى ناديارىي لەم نوختەى نەزانىن چىيەدا دىتە كايەوہ و وەك كەرەستەيەكى خا و پەى پى نەبردراو فۆرمى زەينى وەردەگرىت.

زمانى لە خودى شىعەرىيەوہ نەبردووہتە ناو خودى كۆمەلگاوہ، بگرە لە خودى كۆمەلگاوہ بردووہتەيە ناو خودى شىعەرىيەوہ و جۆرىك توندوتىژى و ترس و توقانى خستووہتەوہ. بەم شىوہيەش زمان دەولەمەند و ئەزموندار نابىت، لە دەروونرۇشنى بەتال دەبىتەوہ و ھەست و نەشونما دەوہستىت. لەگەل ئەمەشدا بارودۇخى ژيانى ھەفتايەكانى كۆمەلگاي كوردى و زەمىنەى شىعەرىشى ئامادەي ئەوہى تىدا بوو ئەو زمانە وەرېگرىت و قبوولى بكات. لە ئاستى بەكارھىنانى ھىماشدا قوولايى ھىماي نەپاراستووہ، لە قوولايىيەكى پېۋىستدا ھىما بەرەو ژيانىكى بزىو ناروات، بگرە بەرھەمىك دەھىنىتە كايەوہ و لەناوى روون دەبىتەوہ و بەشدارى خوى رادەگەيەنىت. لەم راگەياندنەدا زمان پېۋىستىيەكى بنەرەتى مروقانەيە و ھەموومان بە شىوہيەكى ھاوبەش بەكارى دەھىنين و كەلكى لى وەردەگرىن. كەلكوەرگرتنىكى ديارىكراو و ھەستكردن بە

شكۆمەندى دۆزىنەۋەى بەشېك له هەقىقەت. ئەو هەقىقەتەى دەتەۋى لىي بدوئى تاقىكردنەۋەى دەۋىت و دەبىت له رەفتارى ئاخوتندا بەدى بكرىت. هەموو تاقىكردنەۋەىەكەش كەرەستە خاۋەكانى ژيان و جىهان لەبارى دۆخ و شىۋاز و واتادا تازە دەكاتەۋە و ئارەزووى پېشنياركردن بەهيز دەكات، له هەمان كردهشدا كاتىكى ميژووى ژيان و جىهان رادەگەيەنيت. ئەم كاتە راگەياندراۋە هونەرى داھينەرى هەقىقەتە. بەشېك له پيداويستىيەكان بە ژيان و جىهان دەبەخشيت. ئەگەر بتهويت بەسەر شيعردا زال بيت، دەبىت شيعر باش بناسيت. هەموو شيعرىك له شوئى خوى پيدەگات و دەناسرىت. ئەو هونەرى ئەو بەدویدا دەگەرىت بيدۆزىتەۋە رىك لهگەل ئەو شوئىەى شاعىرەكەى تيدا پىگەيشتوۋە، گەشەى كردوۋە. پىگەيشتنى پىكەتەى هونەرى شيعر بە پيودانگى شوئىن و كولتورەۋە پەيوەستە. واتا بىركردنەۋە و ويناكان ئاكارى شوئىن وەردەگرن. شوئىن هيلكى بەردەوامە و له فەرھەنگ و كولتوردا پىگەيشتوۋە و دريژ دەبىتەۋە و دەگات بە هيلى بىركردنەۋەى هەموو شاعىرىك. شاعىرىش وەك پىكەتەى سەرەكى و ناسنامەى داھىنان مامەلەى لهگەلدا دەكات. شوئىش خوى بەئاكارى دانىشتووان دەپازىتتەۋە.

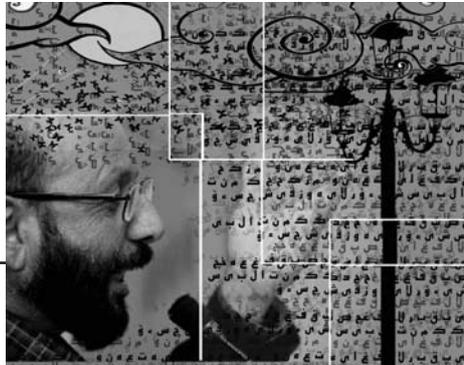
(كاروانى وشەى راچەنىو) كۆ شيعرى يەكەمى ئەم شاعىرە بوۋە. سالى ۱۹۷۴ ئامادەى چاپى كردوۋە و بردوۋىەتتەى چاپخانە و تەنانت بوۋەتە فيلميش. بە ھوى بارودۆخى سياسى له چاپخانە وەرگىراۋەتەۋە. شاعىرىش لەم كاتەدا بەغداى جىھىشتوۋە و بوۋەتە پىشمەرگە، بە ئامانەت لای ئەدىبى ناسراو (محەمەدى مەلا كەرىم)ى داناۋە. دواى نىسكۆى شوپش سالانىكى زور وەك پەنابەرى دژە دەسلات لە ئەمريكا ژيا و لەگەل راپەرىندا گەراپەۋە كوردستان و ھاتەۋە ناو كۆمەلگای پر جوولە و زىندووى خوى و كانگای ھەلپشتنى ھەستەكانى. كوردستان و كۆمەلگای كوردى ناو و ناولىنانىكن بوونى راستەقىنەيان لە شيعرەكانىدا ھەيە و شادەمارى خوئىن، ماۋەيەكى كەم تىيدا مايەۋە، لە ۱۹۹۳\۱۱\۱۴ لە ھەولير كۆچى دواى كرد، كەچى ئەم ئامانەتە سەرە داۋىكى نەدرايە دەست كەس و ھىچ ھەولنىكى ديارىشى بۆ چاپكردى نەدراۋە، كە گرینگترىن كۆ شيعرى نوپەخشى بزوتنەۋەى روانگەيە، دەربىر لە زمان و فورم و دارپشتنى ئەم بزوتنەۋەيە بكات. شيعرى شاعىرانى ئەم بزوتنەۋەيە بە گشتى لەناو تەمومژىكى وشيارانەدا بارگاۋى بوو بە ئايدۆلۆژيا، شيعرى بارگاۋى كراۋىش بە ئايدۆلۆژيا پەيوەستە بەو دۆخە ئىستايىبەى، كە تىيدا دەژى و دۆخىكى نىمچە ھەلخەلەتتەۋە.



گەردوون بەجۆرىك ترپە و ئاوازی دامەزراو، بە دواى يەكدا هاتنى تاريك و رووناكى و وەرزهكان. . . تاد، هەلەدەسوورپيئت. ئەو جۆره ترپە و ئاوازهى، كه گەردوون بەرپوه دەبات گواستراووتهو ناو دەروونى مروّف و وزهيهكى زۆرى له بير و ميشكى خستووته گەر بۆ هينانه كايهى بهها ئيستيتيكيهكانى ژيان ريخستن. ليدانى دەمارهكانى لهشى مروّف جۆرىك ترپە و ئاوازی بهرپوهبردن. گرینگترين ترپە و ئاواز له رويشتنى مروّفهوه پهيدا بووه و خوى لهگەل هەقيقهتدا گونجاندوو و جۆرىك چاوگى هوشياربوونهوهيه.

له شيعريشدا له يەكەم دېرپهوه تا دوا دېرى رويشتيكي نەرم ههيه و ترپە و ئاوازی ئەو رويشتنه دەبيته ئاهەنگ. شيعرى ئەم شاعيرهش بههوى بوونى سروشتيكي ترپە و ئاوازيهوه دەربېرىن لهبارە بوونيهكان و دەرخستى مانا دەكات، بەلام تەنيا له ريگای ترپە و ئاوازهوه ناگهينه ناخى ئەدەب، ناخى ئەدەب خۆره و زهوى وەك پيکهاتهى مەوداكان بە دەوریدا دەخولیتەوه. ناشزانين کامهيان سەرچاوه و بنهوانه و کاميان پيکهاتهيه. هەر کاتيکيش بمانهويت بە تەواوى ئەو زانياريه بزاني و بناسين ون دەبين.

شاعيرى داهينهەر ئەگەر سەردەميکيش بەمەبهست و ئەنقەست پشتگووى بخريت، ئەوه ميژووى داهينان له روژ و روژگار و کاتى پيوستى خوى زور بههيز و شکۆه دەيهينيتهوه ناو مالى راستهقينهى ئەدەب. له تەنيشت گلۆپى به شەوق و راستيه روونهكان رايدەگریت. ميژووى بيرکردنهوهش، ئەو ميژووهى بۆ زيندو دەکاتهوه، که بههره و کوششى خوى دروستى کردووه و رهوايى بوونيهتى. ميژووى ئەدەب کۆمهليک شتن به يەکهوه دەپۆن و تيکەل به کروک و ناوکی داهينان دەبن. لەم بار و بوارهشدا داهينهەر هەر به داهينهري خوى دەمينيتهوه. خوينهري هەمهجوړيش ناتوانيت خوى له ئەفسوون و کاریگهريهكانى بەدوور بگریت. پيوهرى ئەفسوونى داهينان شوينى بۆ دەستنيشان دەكات. لەم دەستنيشانکردنهشدا پيوهنديه داهيندراوهكان دەدۆزرينهوه. بە دواى ئەوهدا دەگەرپين، که ههيه و قسهى له بارهوه دەکهين.



قەلەمكىشى لە تىف ھەلمەت بە وشە

بەختيارى داخوازىيەكى ھەميشەيى مروڤە، بو بەختيارى كەسايەتى خوى ويّە و خەلكانى تريش ئازار نادات. ئەو بەختيارىيەيى بە تەنيا لە ناوچە بەرزەكانى شيعردا دەستكەوتوو و لە نيوان دوو كەوانەدا جورىك فورمى خوشەويستى بەخويەو ەرتوو، جياواز و سەر بەخۆ لە ھەقىقەت و خەيال، ھەقىقەت و خەيالىش ھەميشە لە حال و بارى گۆراندان. يەك لە ناو ئەوى تردا جيگيرىيە و فراوان دەبنەو. ژيانى سەرمەشقى شيعرەكانىيەتى و بو گۆرپان و خوشگوزەرانى ژيان، (جياواز) و (سەر بەخۆ) شيعرى كر دوو ەتە دروشمى گەشانەو ەي ژيان، ھەموو دەمارە پيگھينە رەكانى پرن لە گەشانەو ە و بەرزكر دنەو ەي ژيان و ژياندوستى. بو ريزلينان لەم بار و بوارەدا ھونەرى گفتوگو لە زەينيدا بەكار دەھيئيئ، ھونەرى گفتوگو لە كارەكانيدا خاسىە تيكي زالن و ەك سەرچاو ە و بيروپايەك دەگەرپيئەو ە لاي و بە راناوى ناديار رووى دەمى لە ميللەت و ميژوو ە و بەتاسەو ە لە ريگاي ھونەرى گفتوگو ە دەياندويئيئ. ئەم ھونەرى گفتوگو بەكارھيئانە كر دارىكي ھوشيارانەيە و بەرھەمى بيكر دنەو ەيەكى روچوو بەناو ريشالى روشنيرييە. بەشيۆەيەكى گشتى ھيژى بير و ھەست بەسەر ھيژى زمان و ھيژى دارپشتن و ھيژى ويئەدا زالن. لە دەقى (سالنامەيى سەدەيى بيستەم - گوڤارى نووسەرى كورد، ژمارە ۳ى سالى، ۱۹۸۵، ل ۱۶۱ تا ۱۷۰) دا ئەم زالبوونە بە ھەموو پيگھاتە و ماناكانىيەو ە خويئ پيشكىش دەكات. ميللەت و نەخشي ميژوويى ميللەت ھەموو ھەستەكانى بو ئاستى خرۇشان بەرزكر دوو ەتەو ە و لە دەقدا پيگەو ە كار دەكەن. لە سەر بەخۆ و ھەنگاو بە ھەنگاو شاعيريەتى و تايبەتكارى خوى قول

کردووه ته ووه و گه شهى سروشتى وەرگرتووه. نويبه خشى و گوران له خورا روونادهن، له ريگاي نيمچه کاملبوونى ههسته كانى نووسه ره ووه دهبه (رووداو) و (ديارده) و رووده دن. تووى ئه و نويبه خشيبه ئه م شاعيره له زهوى گهرم و نهرمى شيعرى كورديدا وه شاندى، له شيعرى كه سانى تریشدا چروى كرد و سهوز بوو، بوو به روشناييه كى ناسرا و تاييهت و دياريكراو.

رهگه زى گيرانه ووه له شيعرى كورديدا له ئاستيكي بالادا نه بوو، ئه م ههولى داله ئاستيكي فراوانتردا به كارى بهييت و كومليك خالى دياريكراوى تيدا دهركه وييت و خوينه ريشى لى نزيك ببينه ووه. قهت چاوى له ناپاكي ديكتاتور نه پووشيوه و تاوانه كانى پشتگوئى نه خستوون، هه لوئيسى ئه دهبى به رانبهر وەرگرتووه و له ويژدانى خويدا دادگايى كردووه. ئه م دادگاييكرده شى به مه به ستي ئاشكراكردى خودى به ده. تا له وه تيبگه ين خودى به د له ناو كومه لگادا چون رهفتار دهكات و چ گرفتيك ده نيته ووه، گفتار و كردارى چيبه و به كوئى دهكات. ئه گهر نه ينيه ك له ئه زمونى ئه م شاعيره دا هه بييت، رهنگه ئه وه بييت بابته سنووردار ناكات و به هيچ پيرانيكيش نووسين لاي چالاكيه كى روژانه نييه. قهواره يه كه له دل و گياندا گوراني به سهر داديت و شيويه ك وهرده گريت، شيويه نووسين. له قوليه كاندا پى به پى به رزده بيته ووه بو گوران و گوئيبستى هاوارى كپكراو، هه موو كات كاتى هاواركرده. تا دؤخيكى لى وهرگريت بو گه ياندى و به بابته كردي هاوار، ئه و هاواره ي دهسه لاتي ديكتاتور له دل و گيانى كومه لگاي دروستكردووه. له بواره جوراوجوره ئه ده بييه كاندا كارى كردووه: شيعر، چيروك، رومان، شانوانمه، رهخنه و ليكولينه ووه، وهرگيران، روژنامه نووسى... تاد، بى وچان ته واوى تواناي خوئى بو نووسين به كار هيناوه. ده بييت ئه وه مان قبول بييت له هه لومه رجي ژيانى كورددا نووسه رايه تي كارىكى ئاسان نييه. دواتر، كه له نووسيندا داهينه ر بووى، هه زار خه نجه ر له سهر پشتته. له بهر چاوى روونى نيوه رپودا، وهك كرده يه كى جه سته يى نا. بگره وهك كه سايه تي له ناو چالاكيه كانى ژيانى ئه دهبى و روحيدا ده تكورن.

له مالىكى ئه ده بيه ره وهر و خوينده واردا له ناو جه رگه ي گهرميان (كفرى) له سالى ۱۹۴۷ دا له دايك بووه، نيشانه يه كى گرینگ، كه به دريژايى ئه زمونى له گه ليدا هاتووه و به رده و اميشه، توندى و رووبه روو بوونه ووه و به گژداچوونه وويه تي. رهنگه كاردانه ووه ئه م كهش و هه وايه ي گهرمى مه لبه ندى له دايكبوونى بييت، كه تاسه كانى به م شيويه دهرده برپيت و به شيك بييت له دهسه لاتي ئه دهب وهك هيزيكي ئاماده كراو و مه شقپيكر اوئى بير و هه ست به رانبهر له ديكتاتور بگريت.

راستەوخۇش توندىيەكە نانوسىتتەۋە، ھاۋكىشەي نىۋان دەسلەت و كۆمەلگا دادەپىژىتتەۋە و دەيگۆرپىت بۇ ئاراستەي ئامانچ و پەيام و كاكلىەي مەبەست، كە چالاكى داھىئانە. لە رىگاي نووسىنەۋە دەربرىن لەم ئاراستەيە دەناسىنەۋە و دىتە دۇخى خۇپپىناسەكردن و تۈانا و ئەفسوونىكى سەيرى سووربوون بۇ سەرکەۋتن لەم خۇپپىناسەكردنەدا خۇي ئاشكرا دەكات. مروقى ياخى بۇ سووربوون لە بارى ياخىبوونى لە دۇخى دلنبايىۋە دەھىلئىتەۋە و ئەزموونى ماناداركدنى ژيان و دنياى ديار و دنياى واقع وەك كىتئى دلخۈازى خۇي دەخوئىتتەۋە و بۇ بە ئەدەببوونىش بەدنباي پەنھان و دنياى زەيندا تىيدەپەپىتت. فەرھەنگى رۇژھەلاتى ئىسلامى و زانست و دەقە ئايىنىيەكان كارىگەربىان لە بىرو بنىادى نووسىنى كردوۋە و خراپىش بەكارىان ناھىئىت. لايەنى درەوشاۋەشى لە بىر و بىركدنەۋەي وەرگر جىھىشتوۋە.

بە گژداچوونەۋە چىيە، يان چەمكى بەگژداچوونەۋە لە ئەدەبىياتدا بەچ مانايەك وەرگىراۋە و كارى پى كراۋە. ئەمەيان بەلايەكدا رووداۋىكى دەگمەن نىيە. سنووردارىيەكە لەنىۋان مروڤ و دىكتاتوردا، يان مىللەت و دىكتاتور. وارسكى ژياندوستىيە و دواخستنى مەرگە، بەلام ئەگەر ئىستىتىكاى رۇخى مروڤ و رۇخى مىللەت بوۋە ھىزىكى ئىستىتىكى، بىنرئىت و بىستىرئىت و ھەستى پى بكرئىت ئەۋەيان دەبىتتە رووداۋىكى دەگمەن. ئەم شاعىرە لە خەمى شىعەر و ئەدەبىياتى خۇيدايە و ھەۋلى ئەم دۇخگۆرپىنەي داۋە و كردوۋىتتە رووداۋىكى دەگمەن و دىدىكى مەزندەكراۋ و دەتۈانين پى بگەين، سنوورى ھىما و ھىماپىنكراۋ بەرفراوانتر دەكاتتەۋە و وزەي مانا، كە خوئىنەر داۋاي دەكات بەرزەكاتتەۋە، ھەرۋەھا ستەمى لە شىعەر نەكردوۋە و بەيەك شىۋاز بەردەۋامى بە بەھرە و تۈاناي نەداۋە، زۆرىنەي شىۋاز و رىبازە شىعەرىيەكانى ئەزموون كردوۋە، بۇ ھەر شىۋاز و رىبازىك بگەپىت بە شىۋەيەكى خەملىۋ لە ئەزموونى (لەتيف ھەلمەت)دا دەيدۆزىتتەۋە. لە ھەندىك بار و بواردە رەگەزى ترى كارپىكردوۋە و لىزىادبوونىشى ھىناۋەتە ئاراۋە، كە رىباز و شىۋازە جوربەجۆرەكانىشى بەكارھىناۋە مروقى وەك رۇبۆتىك نەھىناۋەتە رووبەرى نووسىن، چاۋرپوونى بۇ گۆى زەۋى ھەيە، ئەم گۆى زەۋىيەي، كە ھىشتان مروڤ بۇ بەختىارى تەماشاي دەكات و تىدەكۆشىت. مروڤ لە ئاست نەپنىيەكاندا دادەمىنئىت و ئارەزوۋى بەدەپنىانى دركى مروڤ و سەرسامىيەكانىتە، سەرنجمان بۇ ئاستى بەدەپنىانەكانى رادەكىشىت و بىر لە ھۆكار و دەرئەنجامەكانى بگەينەۋە. خاۋەنى سروشتىكى ھەستىيە و تۈانايى ئەۋەي ھەيە دەربرىن لە جوانىيە سادەكانى ژيان

بکات و ساده‌بییه‌که له نویبه‌خشی قول بکاته‌وه، لای نووسه‌ری پیگه‌یشتوو هم‌موو شته جوانه‌کانی ژیان به ساده‌یی دهرده‌بردین. زمانی کوردی له ریگای قوتابخانه‌وه فیرنه‌بووه، له ریگای نه‌شقی نووسینه‌وه نه‌و زمانه گهرم و گوره فیربووه و هیزی داووته پیت و وشه و له رسته‌دا بی گری و گول ناسو و دووری نیستیتیکی پی ددهات. له زماندا که میک پیبه‌سته به‌زمانی ئایینه‌وه. نه‌و زمانه‌ی له ئاسمانه‌وه هاتووته خواره‌وه و زمانی تاکه، به‌خال و نیشانه‌ی دیارکراودا به‌ریوه‌ده‌چیت. وهک سرووشده‌ریک داوای سرووشی لیده‌کات، سرووشی شیعریه‌ت و ناسوی خه‌ملیوی دنیا‌یه‌کی شیعراوی، که په‌یمانی ژیانیکی له‌گه‌لدا دیت، ناشتکرده‌وه‌ی هم‌موو ناکوکیه‌کانی هه‌لگرتوووه و هیزی وهرگرتن و هیزی تیرامانمان به‌هیژده‌کات و به‌ره‌وانیژییه‌کی چه‌شه‌داره‌وه هه‌ولی به‌گه‌رخستنی پیکه‌اته نویبه‌خسه‌کان ددهات. له‌م شیوه دهرخستنه‌دا شاعیر هه‌ول ددهات شیعر خوبوونی خوی هه‌بیت و نه‌و رووبه‌ره وینا بکات، که روح دهریده‌خات و ئینتیمای خوینه‌ری بو په‌یدا ده‌کات و نه‌و بارو بواره دهره‌خسینیت، که تیدا نیشه‌جی بیت. به‌شیوه‌یه‌کی په‌سندیش هه‌لویت و تیگه‌یشتنی له باره‌وه به پیت بیت و هه‌سته‌کانی بخاته به‌رده‌ست.

نووسه‌ری په‌روه‌ده‌ی ده‌ستی نه‌م و نه‌و و کاسه‌هه‌لگری سوال، یان که‌مته‌رخه‌م و مردوخ و خونه‌ناس و ویزدان‌ره‌ق و خه‌لات وهرگر و ئافه‌رین ویستی پیلانگیان: نه‌گه‌ر (نویبه‌خش) تان بینی بیکوژن، چونکه به برواوه رسکاوه، (گورانکار) و (دوخ‌گوره) دلی دور له جه‌سته‌ی لینادات و پشتگیری له تایبه‌تکار و نویبه‌خشی ده‌کات. پشتگیری تایبه‌تکار و نویبه‌خش به‌ره‌و کویت ده‌بات، به‌ره‌و خودیکی کراوه و شوره‌سواریه‌کی تایبه‌ت، که ویزدانی نه‌ده‌ب تیدا نافروشریت و ناکردیت.



قه‌له‌مکیشی نه‌نوه‌ر قادر محمه‌د به وشه

که‌س ناتوانیت وینه‌ی دواروژ بکیشیت. نه‌وه‌ی هه‌مانه تهنیا ویناکردن و

خواست و مھرامیځی که سببیه و له زهیندا پهره ی پیده دریت. هه موو ئه و پرسیاره کاریگه رانه ی له دهوری پرسیاره ی ژیان کوبوونه ته وه به ستوونی و ئاسویی زیادیان کردووه و دووباره بوونه ته وه، به خولیا و کارا و به ره له سستییه کی تر، بوونه ته وه پرسیاره ی سهره کی ژیان. به دوا ی تیگه یشتنی واقعدا گه راون و دهگه رین. شاعیر له م جوړه گه رانه دا بڼه ماکانی شیعری نویبه خشی پیکده هیئت و به په روښه وه ئه و گرفتانه دهوینیت، پاش دواندنیان له شوینی سهره کی شاعردا دهیانکاته ناوهند و وهک هه قیقه تیک چو نییه تی ژیان و بوونی تایبه تی له م ناوهنده دا پیشکیش دهکات.

زریان، زایه له، زنار له ناو شیعری کوردیدا رووناکبیه کن قه تاو قهت له کزبووندانین. له جوانییه کی نزیکه وه سهیری ژیانی کومه لگایان کردووه و له ناو ئازار و تلانه وه کانیا ندا بو دا هینان ژیاون و پرڼ له هیما ی ژیان. له گه ل پیچی روژ و روژگاردا به های شیعریه تیان زیاتر روون ده بیته وه و باشه یان دهگوتریت. له به کاربردنیکی دهگمه ندا ئه زموونی ژیان و نووسینیان مشت و مال و تاقیکردووه ته وه. بی ئه وه ی له پیناو دواړوژدا نووسرا بن. خو یان کومه لیک خال و هیلن مروقی هه موو روژ و روژگاره کان ده توانن بیکه نه تابلو و مالی فه رامووشی و پشوودانی خو یانی له ناو دانین. شاعر کتیبی کراوه ی فه رامووشی و پشوودانی مروقی ئازادی ویست و ته نیایه، هه لومه رچی ژیانی به شیوه یه کی روون و ره وان دهرده بریت، هه ر ئه مه ش هو و ئامانجی سهره کییه مروق خو به نووسینه وه دهگریت و خو ی له ئاکاری باو لاده دات. ئه و دهقه ئه ده بیانه ی له روژ و روژگاری خو یاندا بچنه ناخی وه رگری ئازادی ویست و ته نیاو، بی چهند و چوون دوخی مانه وه ی بو دهره خسیت و نیشته جیبوونی له دواړوژدا مسوگه ر دهکات. خوینه ریش له کاتی جیا جیادا دهگوازیته وه ناو وه رگرتنیکی راسته قینه وه. ئه و ژیا نه ی شیعری راسته قینه ی تیدا دهنووسیته له هه موو سهرده مه کاندا به رده وام ده بیته و به شیوه ی جیا و شیوازی هه مه جوړه وه دووباره ده بیته وه، به زیادبوونی شتی بچووک بچووک وه خو ی ئاماده دهکاته وه بو به کاربردنیکی دیکه ی کاریگه ره وه.

تایبه تمه ندی و شکویه ک له شیعری کوردیدا بهر (ئهنور قادر محمه د) دهکه ویت، له هه رسی کو شیعریدا جوړیک که شوه وه ای تازه ی دا هیناوه و هیناویه ته ناو ئه ده بی کوردییه وه.

زریان: شیعری هه لچوون و جوړیک شکستی خودی و شکستی نه ته وایه تی. زایه له: شیعری لیوردبوونه وه و رامانی هیمن.

زىنار: شيعرى ليوردبوونهوه و رامانى هيمن و عيرفان و غوربه تى ناخ. له تيگه يىشتن و به كار هيئانى زماندا ئيجگار ههسته وهر و تاييه تكاره، به ئاسانى ده توانى بنه ما بنه رته تيبه كانى دارشتن و خاسيه ته شيوازييه كانى هه رسي كو شيعرى له يهك جيا بكه يته وه. ئەمەش گرینگترين دەسكەوتى نووسين و داهيئانه، كه له گه ل خورپى و خاويى ترپه و ئاوازدا بگونجيت.

نووسه رى ده گمەن ئەم جياكارىيه ي بەر ده كه و يت و كه موينه و به به هايه بو ئاستى ئەدبىيه داهيئانه ركه كانى بەر زده كاته وه. بوچوونى ته واو و روونى به رانبه ر نوويه خشى پيشكيش كردوو و هيله كانى له ده قى (وه رزى سه ره هلدانى فه رهاد- گو قارى به يان، ژماره ۸ ي سالى ۱۹۷۳، ل: ۳۰ تا ۳۲) دا ده ركه وتوو و خوى نواندوو، هه روه ها بوچوونى له باره ي بوون و ژيانه وهش گه رم و سه رنجرا كيشه و ئيمه به تيروانىيكي ته مومژاوى ناگه يه نيئ. له ره وتى نووسيندا به خوديكي هوشمه نده وه ريگاي داهيئانى گرتوو و نه چوو ه ته ناو هيچ ئەلقه و داو و گروويپكه وه. ژيان له ناو ده كه كانيدا دره وشاويه و قه تيش ملنه رمى ده سه لات نه بووه. بوچوون و ئاراسته يه كى ديارى كراو يشى قبول نه كردوو بو پيوستى ئابوورى، يان راگرتنى دلى حزبيك، يان دامه زراويه كى سياسى. سيبه رى سه كوى سولتان و ديكتاتور ه كان رهنگى پيلاويان تاريك نه كردوو. ده زانيئ ههنگاوى نووسين و داهيئان چون هه لده گريت. ههنگا و هه ليئانى نووسين له سه ر رووبه رى سپى كاغه ز و ئاويئه و هاويئه ي كاميرايه. ئەم زانينه خوى تيگه يىشتنى په تيبه له ئەدەبى بىگهرد و په يامى ئەدەبى بىگهرد. سه ربه خويى له ناو كو مه لگاي ئيمه دا دژوار ترين ريگايه و هه لباژاردنى ئاسان و بى گيروگرفت و كيشه نيبه. ئەم هه ول ده دات بو ده سته به ركردنى ده سه لاتى په تيبى ئەدەب، كه ده سه لاتىكي بىگه رده و كارىگه رى تا هه تايه ي جوانيبه. دووره له ده سه لاتى به رپوه بردن. ده سه لاتى به رپوه بردن بوچوون و تيروانىنى خوى به سه ر به رانبه ر ده سه پيئيت و چاو دي ره له سه ر چو نيبه تى بير كردنه وه و ههنگا و هه ليئانى. شاعير سه ربه خويى ته واوى بو خودى خوى و خودى خوينه ره كانيشى ده سته به ر كردوو. به وه ي هيچ پانتاييبه كى نووسينى نه دا وه ته ئەوى تر. و اتا ده سه لاتى ديكتاتور. له م جو ره ئەدەبە بىگه رده دا ته نيا گو يت له ليئانى دلى ئەدەبى بىگهرد و ويزدانى جوانى و خوليا و چيژى ده گمەن ده بيت. هه موو ساليك بو چه جكردن سه ردانى مه لبه ندى له داىكبوونى خوى، (عه ربه ت) ده كات و به بچوو كترين توخمه ناوچه ييبه كانيبه وه پيبه سته. جه ژنى له داىكبوونى سه ر زهوى (۱۹۴۷/۷/۱) بو نه يه كى ئەدەبى و نه ته وا يه تيبه، هه روه ها جه ژنى له داىكبوونى ژير زه ويشى بو نه وه يه كى ترى

ئەدەبى و نەتەوايەتى دەبىت، پىويستيشە لە گۆرستانى ناودارانى ولات بە خاک بسپىردىت. ژيانى شيعرى لە كۆ شيعرىك بۇ كۆ شيعرىكى تر روو و گەشە و جياكارى دەروات. متمانەى تەواوى لاي كتيبخوينى ئەدەبىيات دروستكردوو و نوپپەخشى و هاوچەرخىيەتى خوى دەپاريزيت. ئەگەر ديوانى شاعيرانى ناودارى كورد لە كتيبخانەيەكدا ريزبەنديان بۇ بكرىت ديوانى ئەم شاعيره شكوى ئەوەى دەبى بە تەنشت ديوانى (نالى و مەحوى و مەولەوى و گوران و ديلان)هوه دابندريت. خوى بە وينەى ئالوز و لئەو و سەرقال نەكردوو و پاراوييەكى ئيجگار بەتيني تيدايە و پەيوەنديەكانى وينە بە حيكەت و ھەستى ناخبيەو دەستنيشات دەكات. دەتواندريت زور خاسيەتى شيعرى لەم شاعيرەدا بناسرپتەو. ترپە و ئاوازي داستان و بەيتى بە تيگەيشتنەو وەرگرتوو و وەك پىويستيشەكى نوپپەخشى ئاگاداريانەو و لە كارەكانيدا خاسيەتتىكى كاريگەرى شيعرين. ترپە و ئاوازي داستان پىويستيشەكى بنەرەتتپە بۇ نوپپوونەو و سەرچاوەيەكى روون و پر بەھرەيە بۇ بە دەستھينانى پەنچەمورى سەر بەخويى داھينان و ناسيني رەگورپيشەى دياردە جياوازەكان. ئەم شاعيره لەم قەلەبالغى و ھەرا و زەنايەى ئەمرو خوى بەدوورگرتوو و دوورەپەريزي كردوو تە ئامانچ و دۇخىكى سروشتى وەرگرتوو. رووگەنمى شيعرى دوزيوەتەو و بزرى ناكات و دەپارزيت. بزرى بكات، يان بە موو لئى لابات دەبى سوژدە بۇ نارەوايى، يان ساختەكارى ببات، توانايى نووسيني لە ناودەچپت. ئەم بە تەنيا و بەس سوژدە بۇ (خودى تەنيا) و (شيعرى بيگەرد) و (توانايى نووسين) دەبات. زوربەى كاتەكانى لە مالمەو، مالى پشوودان و خوشبەختى نووسين. بەسەر دەبات. واتە لەگەل خودانيشتن و تيرامان لە دوورى و ئاسوكانى كتيب و خويندەو و نووسين. تەمەن و ئەزمون ئەوھيان تيگەياندوو و بويان يەكلایى كردوو تەو، كە دوورەپەريزي بە تيگەيشتنەو پەروەردە بكات. نەك گۆشەگيرى و دابران لە واقع و دەرووبەردا. واقع بۇ پشتگيرى لە خۆكردن، گومان لە دەربىنى پرسيارەكانى خوى ناكات. واقع وەك كۆمەليك پرسيارى بەردەوام و رووژاو وەردەگريت و دەيدوينيت و تيروانينيشى لە واقعدا كورت ناكاتەو، يان واقع وەك تاكە بۆچوونيك لە بيركردنەوھيدا بالائىيە، بەلام بە توانا و مۇسقاىەكى ھيمنەو گويى بۇ شل دەكات و ئەو ماوہيەى وەردەگريت و دەيكاتە سەرچاوە و بەھرە و سرووش، كە دەكەويتە نيوان خودى شاعير و واقعەو. ئەو ماوہيەش ديار نيبە خوینەر لە چيژ و بيركردنەوھى خويدا ويناى دەكات. دوورەپەريزي بە تيگەيشتنەو، توانايى مروث ھەلدەسەنگينيت

و دەيداتەو دەستى بۇ ئەو دەى لەناو كىش و پىوانەى لە مەھكەداندا تواناى خۇپىشكىشكردن و خۇدەستنىشانكردنى ھەبىت. كىش و پىوانە و قەبارەى خۇى بدرىتەو دەست. دوورەپەرىزى خۇىنىكى زۇر بەھىز و پاراۋە بۇ نووسىن و چەمكى پىرۇزى و ئاسوودەى مال قوول دەكاتەو و شىعەرى بىگەردىش لە ھەرا زەنا دەپارىزىت، ھەروھە لەگەل خۇىنەرە زەىنىيەكانىدا دەكەوتە پىوھندىيەو و بە باشى لەگەل يەكدا ھەلدەكەن. خۇىنەرى زەىنىش خولىاى زانىارىيان ھەيە و بپروا و بۇچوونت وىنا دەكەن.



قەلەمكىشى سەلام مەھمەد بە وشە

ئەدىب لە كرۇك و ناوكى خۇيدا بۇ مروۇف و ئەو بەشەى سروشت دەنوسىت، كە سىما و خەسلەتى مروۇفیان وەرگرتوۋە، يان لە سىما و خەسلەتى مروۇفا بوونى خۇى دەدۇزىتەو و دادىدەپرىزىت. بەو شىوھىە ئەدەب مروۇف دەخاتە چەقى گەردوون و زەمىنىكى تاك و شايانى بۇ تەرخان دەكات. ئەو دىرە تىزانەى لە ناو شىعەرەكانى (سەلام مەھمەد) دا بە دواى راست و چەپى خۇيدا دەروانىت. دەردەكەون و ون نابن، ئەو داپمانى بەھا و ناكوكى و پىوھندىيە ھاسۇزەكانن، لە بارىكى دىارىكراودا دەردەكەون و ھاسەنگى ھىما و ھىماپىكراوىك بە تەواوكردنى يەكتىرى دەدەن. زۇر لەسەر رستەى سەرەتا و كۇتايى رادەمىنى، وەك بلىى سەرەتا و كۇتايى بكاتە ناۋەند و نوختەى بىنىنى دۇخگۇرپىن. گرژبى لەنىوان دىرەكانى سەرەتا و كۇتايىشدا وەك ھونەرىك دەمىنىتەو و ئاسو و دوورىيەك وەردەگرىت. سەرەتا و كۇتايى دەبىتە بەشىك لە بنىادى پىكھاتەى واقىعى شىعەرەكە و دەخرىتەروو، ئالوگۇرپىكى بنەرەتى لەودا پىكھىناۋە. دەكرىت ئەم تىن و تاۋەى سەرەتا و كۇتايىيە وەربگرىن و بلىىن جوړىكى زۇر تايبەتە بۇ دامەزاندنى پىوھندىيەك. ئەم پىوھندىيە سەر بەدەقنىكى دەستنىشانكراۋە و

هەولێ دووبارە ریکخستنه‌وه‌ی رهوت و مانای ناو دهق ده‌دات. خۆی شیواز و فورمیکی پهره‌پیداوای کولتووری خۆمالییە. نموونه، به‌یتی کوردی وهک ههستی راسته‌قینه‌ی خۆی زۆر له سه‌ره‌تا و کۆتاییدا راده‌میانی. که‌واته ئەم شیواز و فورمه‌ پرسیاریکه له باره‌ی ئاکامی به‌رده‌وامبوونی کولتوووره‌وه. ده‌توانین ئەو شیواز و فورمه به هه‌قیقه‌تیکی نوێبه‌خشی بزانی، چونکه سه‌ره‌تا و له پێشتردا بووته‌وه‌ی به‌ده‌یه‌یانی پێویستییه‌کانی نوێبه‌خشی. هه‌موو ئەده‌بیاتی نوێبه‌خشی خاوه‌نی هه‌قیقه‌تی بالایی خۆیه‌تی. ئەم هه‌قیقه‌ته‌ش ته‌نیا شیواز و فورمی نووسینه‌که‌یه‌تی. له‌م جووره نووسینه‌دا ئەده‌ب زۆر له روژانه‌ی واقع دوور ناکه‌وێته‌وه و هه‌موو شتیک پیکده‌هێنیت. وردبوونه‌وه له وردکاریه‌کانی ژیا‌نی روژانه، که ئیستیتیکییه‌کی بیندراوی به شیوه‌ی جوول‌او تیدا پێشکێش و په‌خشکراوه، یه‌کیکه له کانگاکانی به‌هره‌وه‌رگرتن و ختوکه‌دانی ناخ بۆ دوخی شیعری، دوخی شیعری جیهان و کرۆک و ناوکی مرو‌فه و به‌ قوول‌ری ریزی ژیا‌نی تیدا ده‌گیریت. شاعر ئەگه‌ر به قوول‌ری ریزی ژیا‌نی تیدا نه‌گیرا، بێ بگه‌ر و به‌رده‌ رووکه‌ش و یه‌ک ئاسته.

زمان لای وهک موگناتیس وایه ئامانجی ده‌ربهرین و که‌ره‌سته‌کانی داهینان له بیرکردنه‌وه‌ی داهینه‌ر دینیته‌ ده‌ره‌وه بۆ جوول‌اندن و خۆده‌ربهرین. پێوه‌ندی نیوان وینه‌ی هه‌ستی و وینه‌ی زه‌ینی به‌ره‌وه‌ له‌وه‌شانه‌وه‌ ده‌با و وینه‌ی ویستی کۆمه‌لگای کوردی ده‌کێشی، که ویستیکی کۆ واتایه و به‌ دوا‌ی داگیرسانی هیلکی سه‌وز سه‌رگه‌ردان و ماندوو، که وه‌رچه‌رخان و گۆرانیکی دروست بکات، شاعر ده‌کاته جیگره‌وه‌ش و جیگره‌وه‌ش ده‌کاته شاعر و خۆی تیدا دووباره‌ ده‌کاته‌وه، وهک چالاکییه‌کی بیندراویش به‌شداربوونی کارای خۆی له‌ناو پێشان ده‌دات و پیکهاته‌ وه‌رده‌گریت. ئەگه‌رچی ئەو بۆچوون و پێودانگ و جیگۆرکێکردنه‌ جووره رایه‌لیکی هه‌له‌تینه‌ری شیعری بێگه‌رده. بۆ به‌ره‌مه‌یه‌یانی شیعری بێگه‌رد، هه‌زار ریگا هه‌یه بۆ خۆده‌ربهرین و خۆه‌ینانه‌ سه‌ر دوخی داهینان و ده‌ست له‌ دلی شته‌کان دان و روچوون به‌ناو سه‌رزه‌مینی شاعردا.

مرو‌ف شاعر بنووسی و سیاسه‌تیش بکات، بێ هیچ گومان و دل له‌ دلدانیکی له‌ یه‌کی‌کاندا سه‌خته‌کاره. به‌شیک له‌ شاعیرانی ئەمرۆ هینده‌ی خه‌ریکن له‌ ناوه‌نده‌ سیاسییه‌کان نزیک ده‌بنه‌وه، که‌متر له‌وه‌ خه‌ریکی شیعری بێگه‌ردن.

هه‌ر ده‌قیکی شیعری باریکی تایبه‌تی داهینه‌ر ده‌هینیته‌ ئاوینه‌ی به‌رانبه‌ر بۆ خۆناساندن و جووریک گه‌توگۆ و لیوردبوونه‌وه، پێویستی‌شه به‌و پێودانگه، که باریکی تایبه‌ته‌ لی‌ وردبینه‌وه، چونکه باره‌ تایبه‌ته‌که‌ ئەو هۆ و ئامانج و



دهر او یشته یه دهقه شیعیه که ی لئوه بهرهم هاتووه و بوو هته ناماده بوون له بووندا. باری تاییه تیش، که بوو به بهرهم، دهگات به به دهسته یانی ناگایی نووسین و ده بیته ناکاریک بو سروشتی خودی، سروشتی خودیش دلگه رمی و ههستیاری له باره تاییه تییه که ی نووسه دهکاته هیما و هیما پیکراو و وینه ی گه وره، یان بچوو ککراوی چو نیه تی بیر و بیر کردنه وهی. له م ئالوگور و کرده یه دا خودی نووسه ده بیته خودی ئه ده ب و نیشانه ی هونه ری ئه ده ب ددو زیت وه. له م حال و باره دا هونه ری دوزراوه بو بهرانبه ر شیایو تیگه یشتن ده بیته و به بالترین پله ی خوی گه یشتووه.

سوفی له دهر وونی خویدا به دوا ی نازادی خوداییدا ده گه ریته و له نازادی خوداییدا هه قیقه ت داپوشراو نییه. دهقی (ههنگوینی تال- گو قاری به یان، ژماره ۱۳۸ ی سالی ۱۹۸۷، ل: ۶۲ تا ۶۳) دا. به شیوه یه کی پرشن گدارانه دهر برین له هه لبه ز و دابه زی رو حیکی پر گومان و په ری شان دهکات. زیاد و که می له دهقه که دا فری داوه و کاکله ی هیشتووه ته وه، و اتا جومگه سه ره کی و پیوستییه کان. خاوه نی ئه زمونیکی تی رمان و لیخورد بوونه وه یه له ژیانیکی جه نجالدا، ئه زمونی رو ح رایه ل و ههستیکی ره سه نه له ناماده بوون له بووندا، بوونیکی پر گومان و په ری شان. ئه م شیعه تاییه تی که له روخساره کاریگه ره کان و ئه و شته دهر ده بریته، که شاعیر له رو حیدا، یان له شوینیکی نزیک رو حیه وه به دوا ی سه ره له دانی دا عه و داله و سه رسام و چاوه پروان له پی شوازی دا وه ستاوه.

بو نیشاندانی کاکله ی رو حیکی پر گومان و په ری شان. ئه م شیعه بژارده یه، به تین و تاو و سه رنجی ته واوه وه له ریشالی دهر وون دهر وانیته و کروک و ناوکی ههسته کانی ئه زمون دهکات. پاش ئه زمون کردن و مامه له له گه ل که رهسته ئه زمون کراوه که دا ده یگوازیته وه پانتاییه کی پیشان دراو. به بوونیکی دیار و ناماده و نازاده وه له (نوخته ی بینین) ی نه مرییی و دره و شان وه دا ده وه ستیته. وهک سوفی له گه ل بنه رته ی بوونی خویدا گفتوگو پیکده هی نیته، گفتوگوش یارمه تی بیر کردنه وه ی ده دا، زمان و شیعه وهک خود و سروشت به ناو هه موو شته کاندای تی ده په ری نیته، بهرانبه ر هه موو شته کانیش ده یانوه ستی نیته، هه ری که یان له ری گای ئه وی تر یانه وه هه ست پی ده کریته و ده بیته هو ی روودان و چالاکی بوونی بالا.

نامانجی نووسین خه یال و واقع به گه ر ده خات بو پیش برکی و مملانی. خه یال واقع ده هی نیته یاد و واقعیش خه یال تیشکدار و ده وله مه ند دهکات. له م شیعه ده تیشکی دهر وون ده وله مه ندی و به هیزی و باوه په خو بوونی به شاعیر داوه و له کاریگه رییه کانی دهر وه ی رزگار کردوه. وینه به هیزیکی جوراوجوری،

ویستی و نەستی و نیشانە ی پێوەندییەوه، خۆی زال دەکات و خەیاڵ زاخ دەدا، هەستیارییەکی پەنھان لە وینەکان پەخش دەبن، بە ھۆی زاوژیکردنی یەک بە دوای یەکی وینەکان دەتوانین دەست لە ھەستیارییەکان بدەین و فەزای چوار دەوری ویستی و نەستی و نیشانە ی پێوەندی وینەکان ببینین. بەم جۆرە کەسایەتییەکی پڕ گومان و پەڕیشان لە مەلانی لەگەڵ خۆیدا یە و دووچاری خۆخواردنەوہی بەردەوامی دەکات. ئەنجام لەناو گومان دیتە دەری و گومانە کە خاوەن دەکاتەوہ، بە دەستەواژە ی (چەندین بیرەوہری رەشت بو جیھیشتم)، یان (بو بەیانی پەشیمانم) خۆی بەختەوہر و خوشحال دەکات و پیرۆزییە ک بە خۆی دەدات، خۆی پیرۆزییە کەش لە رەوتی دەقە کەدا دەردەکەوێت و ون نابێت. تیییدا ھەقیقەتی رۆحی خۆی بەرجەستە دەکات و ئەوپەری بوونی خۆی دەسەلمینێت. لەگەڵ ئەم بەرجەستە کردنە شدا بو سازدانی جیھانی ئەدەبی. سروشت ھاوتای مروڤە، سروشت وە ک بابەت لە ئەزمونی ئەم شاعیرەدا کەم مامەلە ی لەگەڵ کراو، یان لایە لا ھاوووتە ناو دەق و پەیوەستیکێ قوول و قوولبوونەوہی نییە. باروڤۆخ و سەردەم و رووداوہ جیا جیاکانی کات و شوین دەبنە ھۆی پیکھینانی نووسەر، بەلام کە نووسەر لە ریگای نووسینەوہ گەرایەوہ سەریان، ئەوکاتە باروڤۆخ و سەردەم و رووداوہ جیا جیاکانی کات و شوین دەبنە ئامانجی نووسین.

دوق

ستمپانه كهت	همه كاكه پره ش
من	نالہ حسنه
قه تار چيپه كه ي ريگه ي باران	يونس حوسيني
عشق و هه ژاري	محمد ناکام
قبيله ي من، دل ي ياره	حسنة نازدار
ديدار له گه ل شيركو فته تاح	سازداني: سيروان رحيم

ستیانه کهت

مه مه کاکه رهش



مه مه کانت دوو مندالن
به ستیانه کهت بلی: چون مندال زیندانی ده کری

ستیانه کهت پرده کهم له جریوهی چوله که
تا مه مه کانت له زیندانا غه مگین نه بن

ستیانی رهش له مه مه کانت مه که
ده ترسم له و زیندانه تاریکه دا
مه مه کانت کویر بن.

له ستیانه کهت
کلووه به فره کان
به گریانه وه
ده توانه وه

دەریای مردوویش

مەمکە کانتی بینی

کەوتە شە پۆلدا

هەناسە ی من بۆنی جگەرە و

دەمی ستیانە کەت بۆنی مەمکی لیدی

مەمکە کانت لەسەر دیواری ستیانە کەت

شتیکیان نوسیوو

کە مردم

ستیانە کەت

بکە بە کیلی گۆرە کە مەو.

تەنیام و

ستیانە کەت وە ک دوو ئینجانە پرده کەم لە گۆل

بەخە یالی مەمکە کانتەو بۆنی گۆلە کان دە کەم

لە جیبی ئالا و وینە ی سەرۆک

ستیانە کەت لە چوارچیو دە گرم

هەر تۆ ویک لە ستیانە کاتا برۆینم

دەبیته گۆلی مەمک.

کە مەمکە کانت تەنگەنە فەس دە بن

بیر لە راپەرینیک دە کە مەو دەری ستیان

ستیانە کەتەم برد بۆ باغ

نە سیویکی لیکردەو

نە دەستی برد بۆ هەناری.





له ژیر ستیانه که ته وه

دهریا په ک شه پوډ ددهات

نه گهر میراتی تو به من بگات

هر ستیانه که تم دهوی

بیډهنگی مه مکه کانت له ده ستمدا ده زرنگیته وه.

باران ده باری دلویک باران که و ته ناو ستیانه که ته وه

دوای چه ند روژ که ستیانه که ت کرده وه

وهک مندالیک سه ری خستبووه سه ر مه مکه کانت و خه وی لیکه وتبوو.

بیزارم بیزار

وهک مه مکه کانت له ستیانه که ت

ئاوا له خو م بیزارم.

نه و گولهی داو ته له ئیخه ت که میک ژاکاوه

ستیانه که تی بو بترازینه

تا بکه ویته به هاری مه مکه کانت وه.

خوزگه ستیانیکی ره نگسوور ده بووم

به مه مکه کانت وه

وامزانی بالنده په کی برینداره

ستیانه که ت به ته نافه وه.

به بی مه مکه کانت ستیانه که ت دوو چالی به تالن

به بی ستیانه که ت مه مکه کانت، دوو لوتکه ی خه یالن

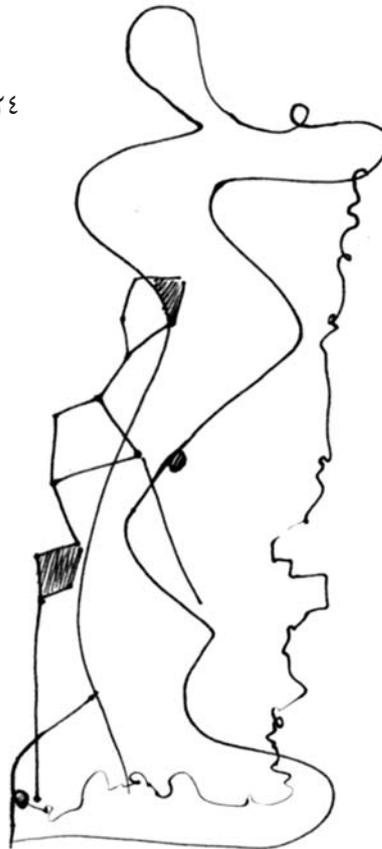
دل م ته نگه وهک ستیانه که ت

بە شۆرین لێناییتەو
خەمی مەمکە کانت
بە ستیانە کە تەو

مەمکە کانت جوانترین دووتەنیان
دووتەنیاترین جوان مەمکە کانی تۆ
ستیانێ داگیری کردوون
دیکتاتوریکە لە پەرۆ

ئە گەر منال بێمەو
لە ستیانە کە تا خۆم دەشارمەو
تا کو بە مندالی بێنمەو

٢٠١٢/٥/٢٤



من

به‌شی دووهم:

ناله‌ه‌سهن

-۱-

من هه‌موو ئاوینه‌کانم تاقیکرده‌وه

ئاوینه‌ی عه‌شق

ئاوینه‌ی مانگ

ئاوینه‌ی پاییز

ئاوینه‌ی باخچه

ئاوینه‌ی ئاو

له هه‌ر هه‌موویاندا

خۆم ته‌لخ و شیواو و نابووت بینی

منی رۆح په‌پووله‌یی و خه‌یال لیوانلیو له گونا

ئیتیر ده‌بێ چاوه‌رپیی چیتیر له ئاوینه‌کان بکه‌م

بۆیه ئیستا من رقم له خۆم نا

رقم له هه‌موو ئاوینه‌یه‌ک ده‌بیته‌وه

-۲-

من هه‌موو غه‌ریزه‌کانی نیو ناخی خۆم تاقیکرده‌وه

جله‌وی ته‌نیایی خۆم ته‌سلیم به هه‌موویان کرد

غه‌ریزه‌کانی ئیروسیم له هه‌موویان

میهره‌بانتر و گه‌رموگورتر و

له هه‌موویانه‌وه پتر له خۆمه‌وه نزیك بوون

-۳-

من لە ھەموو دەرگاكانى عەشقم دا
لەو سەرەوہ
دلشكاو و ناموراد و بىئاكام ھاتمە دەرەوہ
دەكرى ئىستا ناوم بىنن
دۆراوترىن عاشقى دنيا

-۴-

ئەو رۆژەى من تيا لەدايك بووم
ھەر ھەمان رۆژ
ئەستىرەيەكى ئىرۆسى ھاتۆتە دنيا
لەو چركەساتەش كە ژيان جىدەھىللم
ھەر ھەمانكات
ئەستىرەيەكى سۆزانى دووگيان دەبىت
واى پىگووتم
پياوہ سىپىيە نوورانىيەكەى نىو خەونەكانم

-۵-

من كە دەرۆمە كەنار دەريا
نىگاكانم پىم دەلین
ئارامى ئاو
لە ئارامى ئەويندارەكەم دەچى
ئەوين
ئاو
ئەو
ئەوين ھەمىشە ئاو
ئاو ھەمىشە ئەو
ئەو ھەمىشە ئەو

-۶-

من حەزىدە كەم
 ھەموو ژيان لەنيو تۇدا بتويىتەوھ
 تۆش لەنيو من
 من حەزىدە كەم
 تۆ لە ھەموو مەخلوقاتىك ئاسوودە تر بيت
 منىش لە تۆ

-۷-

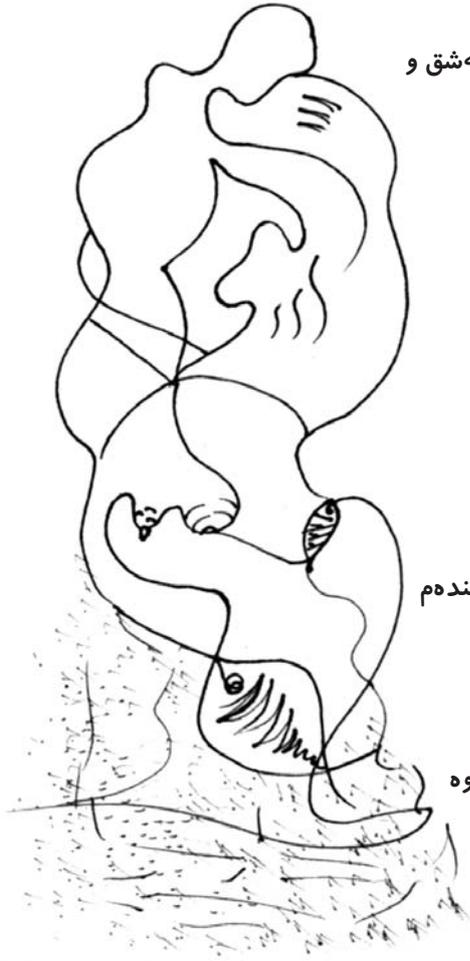
من لەنيوان
 گۆزەيەك پەر لە شەراب و
 گۆزەيەك پەر لە شەونمى عەشق و
 گۆزەيەك پەر لە ليكى سۆز
 سىيەمىنيان ھەلدەبژىرم
 من وام
 سۆز دەمگەيەننە نيو
 رووبەرە كانى ئىرۆس

-۸-

من كەسىكم
 ھەمىشە
 رابردووى خۆم لەنيو
 چارۇگە ئاورىشمىيەكەى ئايندەم
 لوولداوھ
 بۆيە ئىستا
 ئايندەم بە ديار
 جەستەى رووتى رابردوومەوھ
 شمشال لىدەدا

-۹-

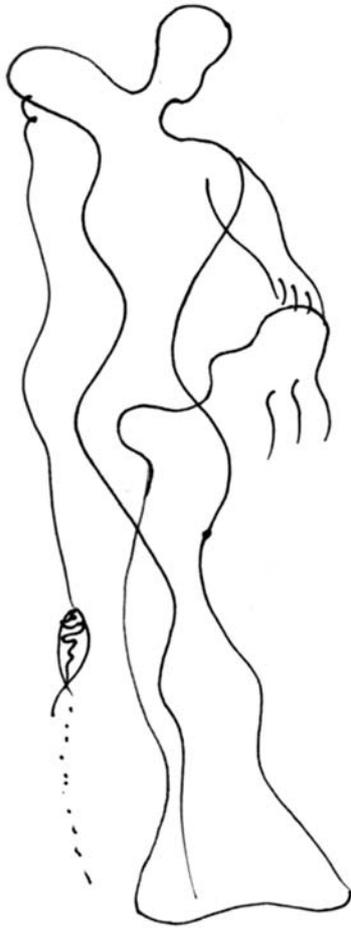
من گەر تەنھا سى رىگەم لەبەردەم بى



له م سې ريگايه ش ته نها يه ک شانسم هه ييت
ريگای يه که م:
گه ر کچيکي نه شمیل و جوان
دوگمهی سوخمه که ی کردیته وه و
به زه رده خه نه يه کی ئيرؤسيانہ چاوه ريم بکا
ريگای دو وه م:
گه ر که سيک مه داليه کی زيړيني به ده سته وه بي
بیهوی له سينگمی بدا
ريگای سييه م:
گه ر نيشتمانہ غه رييه که م
به چاوی پر له فرميسکه وه
باوه شی بوم کردیته وه و بانگم بکا
به بي هيچ شک و گومانیک
گورج گورج
به ره و نيشتمانہ که م ده روم
ده روم و به نارامی له باوه شيا راده کشيم
راده کشيم له باوه شيا، تا خه ون بينين...!

-۱۰-

روژي له دايکبوونی من
له و کاته وه ده ست پیده کات
که مومي هه موو خودا کانم
له نیو دل و له نیو بير کردنه وه کانی خوم
کوژانده وه
خودای ناسمان
خودای زه وی
خودای ناو کتیبان
هر هه موویانم يه که دواي يه ک
له نیو دهمار به دهماری خه یال و جه سته م
ره شکر دنه وه



-۱۱-

من ته و هم ده زانی
تو هه موو پاییزانیک ده هاتیه لام
شه وانان

نهرم نهرم و شل شل
به شیله شادومانییه کانی شه هوه تت
جه سته مت ده شیللا

یان زستانان
له کونجی ماله که ت ده مایته وه و
نامه بارانت ده کردم

یان هاوینان
له که نار ده ریایه ک
رووت رووت راده کشایت و

له چاوه پروانیم راده مایت
یان به هاران

له ژوانه کانی به باران
خوت به بالام دنووساند و

تا تهر ده بووین

تهر تهر تهر

به لام ئیستا

نه شیلانی شه وانان و

نه نامه ناگراویه کان و

نه چاوه پروانییه ئیرؤسییه کان و

نه ژوانه به بارانییه کان و

نه پاییز و

نه زستان و

نه به هار و

نه هاوین

هه موویان بوون به خه ونیکی خوله میشی

ههر ده ئیی،

به بی وهرز و

به بې ته رزه و
 بې توانه وه و
 به بې تر په تر پي دله ژيانی من

-۱۲-

من که ده چمه نیو ته مه نه وه
 ته مه نی شیعیریم نا، ته مه نی خوّم
 وا هست ده که م
 له ژيان دوور ده که ومه وه
 دوور دوور دوور
 من که ده چمه نیو ته مه نه وه
 ته مه نی خوّم نا، ته مه نی شیعیریم
 وا هست ده که م
 له ژيان نزیک ده بمه وه
 نزیک نزیک نزیک



-۱۳-

سنووری نیوان من و نیشتمان
 وهک سنووری نیوان
 من و شیعیر وایه
 بویه که باسی خوّم و نیشتمان ده که م
 خهون راده چله کی
 یان که باسی خوّم و شیعیر ده که م
 عه شق راده چله کی
 یان که باسی خوّم و مردن ده که م
 ژيان راده چله کی

-۱۴-

من به نیو رهنگه کانی باران و
 رهنگه کانی با و
 رهنگه کانی پاییز و



رەنگە كانى ئاگر و
 رەنگە كانى جەستەى تۇدا پەرتبووم
 تۆش بەنيو رەنگە كانى نيو خەونە كانى من
 من ھىندەى دەكەم
 نە خۇم بۇ كۆدە كرېتەو نە تۆش
 نە دەستم بە مەكى خەونە كانم رادە گات
 نە مەكە كانى تۆش

- ۱۵ -

زۆر بە سادەى دەتوانم پېت بېلىم
 تۆ منت ئاشنا كرد بە خۇم
 تۆ منت ئاشنا كرد
 بە نىگارە ئەبستراكتە كانى عەشق
 بە ئىرۇسىيە تى رەنگە كان
 بە فرمىسكە كانى خۇرە تاو
 بە گولە رەشە كانى بە فر
 بە سەرمەدى سنەوبەرە كان
 بە سەمفونىي شەودرەنگانى ئاو
 بە زمانى بالندە كان
 بە لام تەنھا شتېك كە نەتتوانى
 من ئاشنا بكەيت بە خوت...!

سەرەتاي ئۆكتۆبەرى ۲۰۱۲

قه تارچييه كهى ريگهى باران

بۇ كوردۇى ئازىن،
ئەو پياوھى مەودا دەبەزىنى و كات رادەگرى

يونس حوسىنى



باران دەبژىرى
نيرگس دەخەوى
بە سەفەريا روژ ھەل دەگرى
تا ليوەبوون و عاشقى
عەترت پەلكيش كە ئيوارەم
كاوليم روو لەسەفەرە و
پر دەستم بوشايى ژيان
قه تارچييه كهى ريگهى باران
لە چرودا جزوور و
غەرييم پەلەى داوہ
لە چاوہروانى ريگادا
ريواريت دەبى بقەومى و
قومار بكهى بە دلتنەنگى
دەست لە تو و سەفەر لە من
گرى بيانوى عاشقىيە

۲۰۱۲/۱۲/۱۲

سليمانى

Yones.hosini@yahoo.com

عەشق و ھەزاریی

() محەمەد ناکام

سفر

کۆ پێی گویتیت که من لێرەم! ھەر که تۆزیک سەرم لە ژێر شەپۆلە بە خورپەکانی ئەم ژانە سەرەو دەرهینا و ھەر که ئەم سۆندە و وایەر و جلە سەیرانەیان لە حوشتەرەگەم دامالی، بە یەگەو دەچینەو بو مالهو. بە ھ بە ھ چ زوو وا گەورە بوویت! چیدی پێویست ناکات بە نھینی بژین، دەترسم دوای ئەم گەورەبوونەشت ھەر قسەم لەگەڵدا نەگەیت، دەی قەیناکە با ھەر من قسە بکەم...

من ئیستا دەلێی خەون دەبینم، خەون بە خانوو کۆنەگەمانەو که بەر جاددە کەوت، بە گواو دەشەگەیی تەنیشمانەو، بە ژێر زەمینەگەو که سالانیک مالی مانگاگە بوو. بە حەوشەگەمانەو که پڕبوو لە کەپری میو، ئاسمانیک بوو لە بەرسیلە. بە تەنەگە و مەتارە و قریووی کچانی دەوری کارێزەگەیی سەعید بەگەو، بە پیکەو ژیان و ھەزارییە جوانەگەیی ئوسامانەو. پاییزی برام گەشتی نەکردوو، باوگم خانەنشین نەکراو، دایگم که پەلەیی ھەموو شتیکی بوو، مردن نەبێ، زیندوو. مامۆستای برام مامۆستا نییە، ژنیشی نەھیناوە، عەلی برام ناوی دلشادە و بە دارشەق دەروا بەریدا و بەردەوام جلی کوردی لە بەردایە. خوشکەگەکانم چاوەرپی ماله میردن و ورتە ورت لە بەر خۆیانەو چەندین ناوی ئەفسانەیی و ناوی پیرۆزیان بو مندالەکانیان دۆزیو تەو. ژیان سادە و کەم بریقەیی و گەمارو نەدراو بە شالۆی بەجیھانیبوون و لە کوردچوون و لە ھۆشچوون. بنمیچی ژوو رەکان دارەرایە، شووشەیی پەنجەرەکان نایلۆنە و یەک تەلەفزیۆنی رەش و سپیمان ھەییە که کۆنترۆلەگەیی منم. دەرگای حەوشەگەمان بەرامبەر دەرگای حەوشەیی ئوو ژن و پیاوہیە که گۆشەیی گۆرستانیکیان پڕکردوو لە مندالی ساوا و تازەگی کچیکی زیندوویان بوو و بە نیازن ناوی

بنین ژیان. له خۆرئاواوه دراوسێی گواوه رهشهکهی شارین، که بهردهوام قتولهی بیسه و تهنهکهی قوپاو و پلاستیکه شکاو و پهروی دراو و تهختهی سووتاو و پیلاوی لینگه و لینگ و مهتارهی ههله دراو و زور شتی تریش گهشتی پيدا دهکن و به نوره و به یهکهوه و به تهقله و سه به رهوخوار خلور دهبنهوه. له خوره لاتیشهوه به تهنیشت مالی عوسه شیتتهوه بووین، باوکی عوسمان تازهکی ژنیکی تری هینابوو، زوو زوو له گهله دایکی عوسماندا به شهه دههاتن و دهبايه دایکم و ژنانی گهههک ئاشتیان بکه نهوه. ئهوکات زوو زوو میوانمان دههات، گهر میوانه که خومانه و ههژاربايه، سینیههک میوژ و قهزوانمان له ناوه پراستی ژووره که دا داهنا و دهکهوتینه داقرماندنیا و تا میوانه که دهرویشته به زاری پر له میوژ و شهویلگی ماندوو و گوئی قوتهوه دهستمان بو لای سینیهه که دریز دهکرد و یادهوه ریبهکانی کاتی شوپش و دهر به دهری و کوره وه که دهبوونه شه و چه ره ی روشن و شیرین و ئارامیان پی ده به خشین و هه موو دیمه نه مه رگبار و ناخوشه کانیشمان به شادمانیه وه دهگیرایه وه و هه موو هاوار و گریانه کانیشمان به پیکه نینه وه قوت دها، به لام گهر میوانه که دهوله مند و به جوریک بووایه، دایکم لینه ده گهرا هه ژاریمان پیوه دیاربی و پینچ دیناریه کی لولکراوی له بن گیرفانی سه لته که یه وه دهر ده هینا و چه ند دیناریکی ئاسنیشی ده دامی و هه زوو به دزی میوانه کانه وه به ری ده کردم بو بازاره که ی کاریزه وشک و به چه دهیگوت، به گورجی برۆ و به گورجی وه ره وه، بزانه سیو یان پرتهقال، خه یار یان هه نار، کامیان له کامیان هه رزانتره و ئاگات له دهستی کابرای میوه فروش بیته و نه هیلیته میوه ی گه نیوت بو بکاته ناو کیسه که وه، یان له کیشانه دا فیلت لی بکات. هه سستیکی سه یر و شادیهینه ر بوو، نه ختیکی پاره له نیوانی په نجه کانمدا بوو، بوم هه بوو پر به گلینه ی چاوه کانم له چاوی سه به ته ی میوه کان بنورم و دوا ی که میک راری و گومان، هه موو جاریک لامده دایه لای ئه و پیاوه ی هه میسه به دهنگی بهرز ده دوا و کوره که ییشی که هه ر هینده ی من ده بوو، وایه ریکی کاره با به گوئی چه پییه وه بوو. هه موو جاریکیش له بیرم ده چوو سه یری دهستی کابرا و هاوسهنگی ته رازوه که بکه م و بی ویستی خوم لیشاوی بینین و تامکردن و بونکردنم به رده بوو، به خه یال ریگه یان پیدابووم له ناوه پراستی دوکانه که دا چوارمشقی لی دابنیشم و تا سه رم گیژ دهخوات، پرتهقال بخوم. تا دهر پشیمه وه، قه پال له سیوی زهرد و جار جار هیش سیوی سوور بگرم. شه لال بووم له شیله ی هه ناردا و هیشتا ته شتیکی هه لوژدهش ماوه بیخوم. ئای بوبوگیان، چه نده هه ستم به شانازی ده کرد که سه ری کیسه یه ک

میوه له نیوانی په نجه کاندما بوو، مه یلم لیبوو یهک به یهک له دهرگای مالی هاورپیکانی خویندنگه م بدهم و پیمان بلیم، نه ها ببین، نیمه ش میوه ده خوین. مه یلم لیبوو به خیرایی به به دهرگای مالی هه موو نه و کیژانه دا بروم که وه کو نیستای تو خوشم ده ویستن. دواى که میک کولانه و کولان خه یال ده یگه یاندمه ماله وه و به دهم شوو شتنه وه یانه وه دانه به دانه ی میوه کان سهیر دهرگان و ده یانگوت، پف گیزه، نه م میوه جوان و باشانه شت هیناوه نه وه نده شت پیچوو، سهیر سهیر شتی وه های تیدایه مانگاکه ش ناخوا، به لام له پیش چاوی مندا هه موو میوه کان ساغ و جوان بوون. دواى میوان به ریکردنیش من و خوشکه کانم به دهم پیکه نین و یه کدی خه له تاندنه وه تو یکلې پرته قاله کانمان به ش دهرکد و نه و ناوه بوون خوشه ی له تو یکلې کاندما بوو، ده مانگوو شیبه سهیر پیستی گهر و چرچبووی پشته ده ستمان و روخسارمان و نه و شه وه به بوونی پرته قاله وه ده خه وتین. ناخر بوبو گیان له و شه وانه دا که سمان له که سمان زیره کتر و وریا تر نه بووین، که سمان له و یترمان پو شته تر و به ریزتر و گه وره تر نه بوو، خوینده وار و نه خوینده وار له خویندنگه ی هه ژارییدا ده مانخویند و من له و خویندنگه یه شدا ههر له قوناعی سهیره تاییدا بووم. هه ژاریی ماموستامان بوو، له روژانی پشو و جه ژنه کانیشدا وانه خویندن ههر به رده وام بوو، هه موو ژه میک به نه ندازه ی پارووه نانه کان راهینانی پی شیکار دهرکدین، به نه ندازه ی هه موو قومه ناوه کان بو شایی پی پر دهرکدینه وه، که میوانمان ده هات پرسیارى گرانی بو ده هیناینه وه، هیند گران که به نه ستم ده مانتوانی وه لامه کانیان بکرین و به ئاسانی بیانخه یینه بهر چاوی لکه توژ لینیشتو وه که ی ماموستای گه وره و وه فادارمان، هه ژاریی مه زن. هه موو به یه که وه له پولیکدا وانه کانمان ده خویند و ههر یه کیکیشمان هه ولی ددا له تاقیکردنه وه کاندما نمره ی هینده به رز به ده ست به یییت، به شی دهرچوون و به شی نه وانی دیکه شی لییدات، تا یهک له دواى یهک پوله کان و جه ژنه کان و قوناعه کان و وهرزه کان تیده په رن و بروانامه ی ماموستای هه ژاریی به ده سته وه دهرگرین.

یهک

بوبو خانم گیان، ده لئی به دووربین شته کان توخ و گچکه ده ببینم، ده لئی به وردبین چاوم له ته لخی و گه وره یی کولانه و هیشتا کچه کانى باجی شلیر نه وه نده مندالن، گهر دانه یه کیان چاوی به تو بکه ویت، گروهی گریان له روخسارییه وه ده ئالی و داوات ده کا. ناکرئ و نه دهرکرا تو بده مه ده ستیان و لیگه ریم له بهر دهرگا خو لاوی و پر له جوگه له که یاندا به پیوه داتبیشینن و یاریی ماله باجینه ت له گه لدا

بکهن. روژیکیان مندالترینه که بیان ئه وهنده بو تگريا، ليک و چلم و فرميسکه کانی تیکه لېوون و ورد و خر وهک بيلبيله ی چاوه شينه کانی تو گلوله یان به ست و به گونا و ژير گهر دنيدا تنوکان و نه مده زانی چی له و مهيله مندالانه یه ی ئه و بکه م و نه شده کرا واز له خهونی تازه چينراو و عه شقی گه وره ی خوم بهينم و ليگه رپم بيچاره و به دبه خت بين. به په له توم شارده وه له ژير زه مينه که دا و به خاوی له په ده ستیکم هينا به پيشه سه ريدا و به هيمنی چپاندم به گوئی راستيدا و گوتم، ئه ها ئاقل گيان هر ئیستا پشيله بو ر هات و بردی، ئاده ی راکه بو لای دايکت بزانه به ده می پشيله که وه نه ببينيوه، به لام ئه و بوو که شووشه ی خودايه تا زهوی نیو سوور به دهوری خو ردا خولايه وه هر هه نسکی دا و هر تو ی ويست. ئاخر بو بولينا که م من و تو ما وه یه کی زور نه بوو به یه که وه زمانمان پزابوو، گهر ليگه رابام برؤيت، ته واوی خه ياله کانم و نيگا کانم و خه ونه کانم و چاوه پروانیه کانم هه ر زانفروش ده بوون و نه ده کرا ره گه ساواکانت هه لرپيشينم و پانتایی ژوور و ريگه و پوله کانی خویندن، سه ره له نو ی ئینجان ه ريژ بکه م و ليوان ليویان بکه م له گلی جو ره ها مه مله که ت و خه يال پارچه و نيگه ران دابنیشم و به تيله ی چاو چاوه رپيم، تا تو یه کی دیکه شين ده بيت و له قوزاخه ی شيداری سه رگوزشته یه کی دیکه ی به پوله که داپوشراوه وه ديته ده ری. باجی شلي ر کچه که ی له باوه ش گرت و خيسه یه کی گله یی ئامیزی تيگرتم و گوتی، ئاخر رو له خوا ديوانه و سه رگه ر دانتکا، بو لينه گه راي ت کچه که م بيات و ياری پی بکات، خو تو مندال نیت، به لام ريی تیده چی که بلیم شينیت. دوا ی ئه مه ش کچه چکولانه که ی تووشی نه خوشی و قه له وييه کی سه ير بوو و که س گوئی له دهنگی گريانی نه بووه، له مندالیکي لاواز و بزیه وه هيدي هيدي شيوه و روخساری بوو که شووشه یه کی قژ بژی چاو گه ش و خرپنی و هرگرت و که خه وی لیده که وت ده بایه په نجه له پیلووی چاوه کانیه وه بدن تا چاو بکاته وه، گهر بيانويستبا بيدوين، ده بایه په نجه له ليوه کانیه وه بدن تا زمان بجولينيته وه. که بيانويستبا له قسه کردن بيوه ستينن، ده بایه یه کيکیان په نجه له گوچکه یه وه بدات تا بيدهنگی بکاته وه. که ده که وته ريکردن، تا یه کيکیان نه یوه ستاندايه ته وه، هه ر به ره ست و گواو و ديواریکي له به رده مدا بووايه هه ر ده رويشت و به شيوه یه کی گشتی، تیکه له یه کبوو له مروف و بوو که شووشه.

یه که مجار هه والی شيتبونوی من له زاری باجی شلي ر و منداله کانیه وه، که ئه وانیش ورده ورده به هو ی مامه له ی زور يانه وه له گه ل خوشکه بچو و که که ياندا نيوه مروف و نيوه بوو که شووشه ده رده که وتن، به کولاندا بلاو بووه و گوتیان

عوسه شیتتی دراوسیمان زور جاران له من ئاقلتره. ئاخر بوبوگیان من هرگیز گالتهم به عوسمان نه ده کرد و ئه ویش هرگیز جنیوی به من نه ددها. هر کاتیک ئه و کوره گهنج و جوانم بدیبا که مالیان به تهنیشت مالی ئیمه وه بوو، به هر دوو لامان یهک دیواری حهوشه مان هه بوو، گهرچی سهربانه که ی ئه وان چهند بستیک له سهربانه که ی ئیمه بلندتر بوو، به لام هر یهک باگردینی گوره و گرانمان هه بوو. له یه کچوو نیکی زور له نیوان مالی ئیمه و مالی عوسماندا هه بوو، رووبه ری حهوشه و ژووره کان و شیوه ی دهرگا و په نجه ره و گوئیسیوانه کان، هر هه موویان به چاودیری و سهرپهرستی یهک ئه ندازیار و یهک ماموستا به یه که وه نرابوون و ببوون به دوو پۆلی شان له شانی هه ژاری. تهنانهت ناوی منداله کانیش له یه که وه نزیکبوون و عه لی برام به مین قاچیکی په ریبوو، عه لی برای عوسمانیش به ته قه مهنی دهستیکی قرتابوو. له هر بار و دوخیکا بمدیبا هر به یهک ئاوازی هیمن و له سه رخو به لایدا تیده په ریم و ده مگوت، کاک عوسمان چونی. خیرا راده چله کی و لایده کرده وه به لای مندا و دهیگوت، چاچی حه مه ی باجی ئایشی. خه لکی کو لانیش گه شتتبوونه ئه و باوه رهی زار داچه قینن و بلین، وه ی بیسمیلا، باجی شلیر و کچه کانی راست ده لین و درو ناکه ن، وهرن سه یر بکه ن و بزانه شیتته کان چو ن له زمانی یه کدی تیده گه ن و چهنده ئاشنا و نزیک به یه کن! ورده ورده له ته واوی کو لانی خو مان و ته واوی ئه و کو لانه شدا که عوسمان سه ری پیدا ده کردن، بلا بووه، که من، به لی من بوبولینا که م، من حه مه ی باجی ئایشی و عوسمانی باجی خه جی، زمانی هاوبه شمان دو زیوته وه و عوسمان جگه له زمانی من له زمانی هیچ ئاده مییه ک تینا گات و زوریشی پینه چوو به وه رگیز و زماندوستی عوسمان ده ست نیشانکرام و وه ک چو ن ماوه یه ک له وه بهر مرو ف له کو لانه دووره کانی شار و گونده کانه وه ده هاتن بو بینینی منداله به بوو که شووشه بووه که ی باجی شلیر، هر به و شیوه یه ش هاتن بو بینینی من و عوسمان. هر کاتیکیش مندالانی گه ره ک و کو لانه کانی دیکه خوویه کی خراپیان فیری عوسمان بکر دایه، دایک و باوک و براکانی له بری دهرزی خه ولیخهر و حه بی هوشبه ر و به ستنه وه به زنجیر و لیدانی زور، ده هاتن به شوین مندا و ده یانگوت کاک محه مه دگیان به قوربانن بم به شکیکم دوو قسانی له گه ل بکه ی و ئه و خووه ی ته رک بدا، ئه وه ئه و منداله سه گانه ی کو لانی سه ری فیریان کردوه. له و ماوه یه دا منیش له نیوان ئه قل و خه یالدا هاوکی شه یه ک بووم دابه ش بووم به سه ر، سینی عوسمان، هیمای لیکان، که رتیک، به شی سه ره وه ی که رته که کو لان توان مندال، ژیره ی که رته که من و تو، یه کسانه به مالی عوسمان.

لەو روژانەدا کە لەگەڵ عوسماندا دادەنیشتم و دەکەوتمە شیکارکردن، ئێرەیییم بەو هەموو مەملەکەت و ناوێ سەیر و سەمەرانی ناو سەری و ژێر زوبانی و سەر شووشەیی چاوەکانی دەبرد و لە راستیدا من لەبەر ئەوە درێژەم بە هاوڕێیەتی عوسمان ئەدا و لەبەر ئەوە بایەخی زۆرم بە لای راستی هاوکیشە کە ئەدا تا شیکاری بکەم، چونکە تا تێکەڵەندم پێتەرک دەکرد، تۆنەکانی کۆلان فییری چۆڵم هاویشتیان دەکرد، تا چۆڵم هاویشتم پێتەرک دەکرد، تۆنی کۆلانێکی دیکە هانیان ئەدا و فییریان دەکرد بەنەخوینی شەرپالەکەیی بکاتەو و دواى ئەو کچانە بکەوێت کە تەنورەیان لە پێدا بوو و بە کۆلانەکەیی ئێمەدا و بەسەر ئەو پردە دارین و تەنەکە ریژکراوەدا... کە هەموو پاییزانیک دوو یان سێ جار ئاوی گواوەکە لەگەڵ خۆیدا رایدەمالی و ژمارەیهکی زۆر مرووف و مەرپ و مانگاگەیی ئێمە و خویندکار و باخەوان و کریکار، رێگەیان بۆ پردە قیرەکەیی خواری خوارەووە دوور دەکەوتەو و بە کۆمەکی خەلکی کۆلان و لە پێش هەر هەمووشیانەووە ئەو پیاوێ سەیسەلەیهی بە خۆی و ژنەکەیی و کۆشیک مندالەووە، لەو بەری گواوەکەووە، لە قور و بەرد و تەنەکە پۆلیکی قەرەبالغ و چکۆلانەیی دروستکردبوو، هەمدیسانەووە پردەکەیان رایەلدەکردەووە... دەپەرینەووە بۆ بەری شووقەکان و خویندکاری پەیمانگەیی مەلبەندی مامۆستایان بوون. عوسمان دوايان دەکەوت و ئەوانیش دەیانزریکاند و بە گێژەلۆکەیی ترس و شەرمەووە رایانەکرد و لینگیک قۆندەرەیان لە پێ دادەمالدرا، پەرتووک و رەشنووسەکانیان لێدەکەوت، یان تا ئەژنۆیان بە نیو گواوە رەشەکەیی شانێ راستی خانووەکەیی ئێدا رۆدەچوو. ئای بوبوگیان بەزمی تۆنەکان هیندە زۆر بوون، هەرچی بکەم دەکرد بۆ کورتکردنەووە و شیکارکردنەیان بێسوودبوو. چەندینجاریش کەس و بنەمالەیی ئەو کچانەم بینی بە تەفەنگ و فیشەکدانەووە هەلیانکوتایە سەر مالی عوسمان و هەرپەشەیانکرد و گوتیان، گەر ئەمجارە گون داھیلێ لە بەردەم کچی ئێمەدا، دەیگرین و لە بنیرا بۆی دەبڕین. گەر ئەمجارە پاشەلی روت بکات و لە رووی خوشکی ئێمەدا تری زل لیببات، قوونی داخ دەکەین. من تەنھا لەبەر ئەوە مەیلم لیبوو نزیکی بکەوم و لە گەلیدا بدویم، چونکە دنیا یەک زۆر جار ان بەرینتر لەم دنیا یە، وزەیی شاردر او و خەونی بالا کردووتر لە نەمامە خەیاڵەکانی خۆم تیدا دەبینی و بەردەوام لە خۆم دەپرسی و دەشمویست لە چاوانی ئەو و گویچکە و زوبان و تەواوی هەستەکانی ئەویش بپرسم، لە کوپیی بوو، ئەو هەموو گەرای خەیاڵە و ئەو هەموو قوژاخەیی خەونە. ئەو هەموو بالە بۆ شادمانی و ئەو هەموو نالە یە بۆ نیگەرانی و ئەو هەموو ئیرادە یە بۆ هەر شتیک بیهوێت بیکات. دلنیا م



هموو لاساری و بیسه رمییه که ی له کولان و توانی کولانه کانه وه و هرگرتبوو،
 نه گهر نا مروفتیک خاوه نی نه و هموو خه ونه و نه و هموو سنه و بهری خه یاله و
 نه و هموو ره گه داکوتیوه ی ئیراده بیت، چلون لیده گه ری وزه و جوله و ژیان و
 بهختی، به خت و خوړایی پروات. ئیره ییم به بنی پییه کانی دهرد که دهیتوانی بی
 پیلاو و بی پرده که له گواوه که بیه ریته وه و بگاته بهری شووقه کان و دوا به یه کی
 سه ره نگویک و تهنه که به تهنه که ی خولی مالان بپشکنیت و هرچییه کی بهر
 دهست بکه ویت له وایه ر و فافون و زهرد کویان بکاته وه و به دم ریگه وه به
 که تهری دانه کانی وایه ره کان پاک بکات و تاله مسه کان لول بکات و بیانات بو
 بازاره که ی کاریزه وشک و لای مام برایمی فافون فروش بیانگوریته وه به پاره و
 وه لامی هندی که له پرسیاره کانی ماموستای هه ژاری بو خوشک و براکانی لیک
 بداته وه و بیاناته وه بو ماله وه. دهیتوانی به مشت له ئاوی گواوه که بخواته وه و
 نه خوش نه که ویت. دهیتوانی تا لیک له ده مییه وه ده تکیته خوار پیبکه نیت و یاری
 به نوته ی قاقا کانی بکات. دهیتوانی هر کاتیک سه رقای ره شیان نایه سه ر خه یالی
 و تورپیانکرد، له ته موسی دوزراوه بهینیت به له شیدا و خوین له دهماره کانی
 مل و قول و قاجییه وه فیچه بکات و نه شمريت. دهیتوانی تا ماوه یه کی زور چاو
 دابگری و برو هه لته کینیت، به مهرجیک چاوی له کچیک یان پیره ژنیکه وه بیت.
 دهیتوانی به بی هه له درگای هموو مالیک بدات و ده شیتوانی به هر وشه و
 ئاوازیک بیت دهنگی لی هه لبری و بلی، ته رزه دهباری، له عاسمان دیته خواری،
 دهیخه نه نیو قوونی چوله که که یه وه، جق جیق جیق دهیته زینتی. به پیچه وانه ی
 منه وه هرگیز خه می شه ری نیوان شان و ئاوینه ی نه بوو، باکی به وتووی
 جله کانی بهری نه بوو. زور سه رسام بووم به گه نجینه دهست لینه دراوه کانی
 خه یالی و هموو نه و جوله و سه رکیشیانه ش که پیان دهگوترا شینیتیه تی و
 مه یلم ده کرد زیاتر لی نزیک ببه وه و پتر لی رامینم. روژیکیان له بهر تیشک
 و روشنایی هه تاوی لاری به یانیدا، سی په ره کاغه زی سپی و ته واوی نه و له ته
 قه له م رهنگانه م پیدا که هه مبون و له حه وشه که یاندا له سه ر بلوکیکی بیستی
 دامنیشان و به چیه داوام لیکرد، تا من له خویندنگه دهگه ریمه وه، دابنیشیت و
 ته قه ته ق له درگای نه و شوینانه ی خه یالی بدات که هرگیز به هیما و جوله ی
 هه سته کانی، نه یده توانی به شی که سیان لیبدات و بیانخاته سه ر پشت. دهمگوت
 به لکو به زمانی رنگ و هیلیش په یوه ندیمان دروست ببیت و روشنتر لی تی بگه م.

دو

ئەو بەیانییە حەمەى باجى ئایشى له بیرى چووبوو لاستیکى هیل
 کوژاندنە وەشم بداتى، ئاخىر من یەكەمجارم بوو بەراستى وینە بکیشم، پیشتر به
 خەيال وینەى زۆرم کیشابوو، بەلام کەس بەراستى نەبیینیبوون. هەر بۆیه ئەو
 بەیانییە هەموو وینەکان له دەزولەى بینین و سەرى پەنجەکاندا کووبونەوه و
 هەموو پەلهیان بوو پال بنین به یەكەوه و به توپەل ریز ببن و به پەله رەنگەکانیان
 له بەر بکەن و خو فریدەنە سپیى کاغەزەكەوه. گەر پیشتر له کۆلانگەرییەکاندا
 ریکەوتى قەلەم رەنگ و کاغەزى خاوینمکردبا، رەنگبوو ئیستا خەيالەم بەم جوړه
 نەورووژایه و هەر له کەلاوهکاندا نەختیکم لیبرشتایه. نەخیر، پەشیماندهبوومهوه
 و خەریكى وینە کیشان نەدەبووم، چونکە دەمزانی هەژاریى چەند به خراپى مامەله
 له گەل برا بچووکەکاندا دەکات و ناردى من بو کۆلانگەرى و دەستپۆکردن به
 گەرووی تەنەكە خۆلى مالاندا یەكێك بوو له وانه دژوارەکانى هەژاریى. هەربۆیه
 هەولم دا به وینە کیشانى هەژاریى دەست پى بکەم، بەلام پەرەى یەكەم و دووهم
 له هەردوو دیوهوه پربوون له رەنگ و هیل و نەمتوانى یان راستتر بلیم ژاوهژاو
 و خۆنواندى وینەکانى دیکەم سەریان لیشیواندم و بۆم نەکرا وینەى گوشەیهكى
 بیبەزەبیبوونەكەى بکیشمەوه. دەبى بلیم بیبەزەبى بوو، چونکە پیشتر له ژیر
 دەستى مامۆستایهكى له خوێ بالابەرتر و کوشندەتردا خویندکاربووه له
 زانکۆى گەردوون، کۆلیژی ژیان، بەشى مرۆفەکان و لقی بەزەبى تەواو کردووه.
 هەر بۆیه شتیكى ئاساییه کە مرۆفەکان به هەژاریى بینە دنیا و به هەژارییهوه
 برۆن، بەلام ئاسایی نییه و بەرگە ناگرن، بەردەوام دانیشتووی پۆلهکانى بەزەبى
 بن. به دروستى نازانم کامیان نیره و کامیان مییه، بەلام دلنایم به جوړیک دلسوژ
 و یارمەتیدەرى یەکن، دەلینى تازەكى یان زۆر له میژە زەماوەندیان کردووه. به
 جوړیک شتەکانیان ریکخستوووه بوونەوه ریک له شتیکیدا رسوا بیئ و له شتیکی
 دیکەدا سەر بەرز بیئ. من هەژاری ئەوه بووم یان ریزم لینەدەگیرا، یان زیاد له
 پیویست و به بەزەبییهوه، یان کەمتر و بیبەزەبیانه ریزیان لیدەگرتم و سەر بارى
 ئەوهى دانیشتووی پۆلهکانى هەژاریى بووم، بەردەوام وانهى زیادکراویشم
 هەبوو له پۆله بیبەزەبییهکانى بەزەبییدا.

ئەو بەیانییە زۆر به ریزهوه چوومه بەردەم کچیکى جوان و پۆشته و دەمویست
 به ئەوپەرەى ناسکییهوه داواى له تیک لاستیکى هیل کوژاندنەوهى لیبکەم، بەلام
 هەر هیندەى چاوى به من کەوت، له بەرئەوهى له دەروون و ئیرادەیدا هەژار
 بوو بەشیوهیهكى سەیر قیژاندی و رایکرد. گەرپامەوه بو شوینی خۆم و بەلینم دا

به خوم وینه کیشانی هه ژاری دوا بخرم بو ئه و کاتهی همه ی باجی ئایشی له خویندنگه دهگه ریته وه و له تیک لاستیک و په ره کاغزی گه وره تری لیوه رده گرم. ده رگای حه وشه م به کراوه یی هیشته وه و نوشتامه وه به سهر ئه و ته نها په ره کاغزه دا که به سپیتی مابوو. زوری پینه چوو وینه ی گونده که مان له سه ری په نجه کانمه وه ده رپه ری و روژانی مندالی من و گهنجیتی خوی هینا یه وه پیش چوانم و هه ستم کرد ئه و پارچه کاغزه زور له وه بچوو کتر و ته نکتره جینگه ی وینه ی گونده که مانى تیدا ببیته وه، ده بایه دیمه نه کان که م بکه مه وه و چیاکان به کالی بکیشمه وه و له شکویان که م بکه مه وه تا قورس دانه یه ن و لاپه ره که نه رمینن. ئه و گویدریژه ی تا راده یه ک به توخی وینه م کیشاوه ته وه، یه که م شه هیدی گونده که مانه، له روژیکی با و باراندا به باریک چیلکه و داره وه گولله توپیکی ویکه وت و به به رچاوی ئاوا ییه وه گری گرت و سووتا. مه مکی دایکم ده مزئی و خه ریکی شیرخواردن بووم، گرمه یه ک رایچه کاندین و به په له رمانکرده بهر به روچکه و بهر هه یوان و بهر کادین و ته ویله کان و دیمه نی زه رپن و سووتان و کلک راوه شانندی ئه و گویدریژه، به سه ر خوی هینا ین. بو تاویک لیوم له مه مکی دایکم به ردا و زه ق رووانیمه ئه و دیمه نه زهنده ق به ره. دایکم ده سه ته کانی شل ببوون و زوری نه مابوو له کوشییه وه بکه ومه خواره وه که بو جاری دووم و سییه م گونده که مان هاواری کرد و ناله و دووکه لی لییه رزبووه. دایکم تووندتر له جارن له ئامیزگرتم و به تامتر له جارن ماچیکردم و ئه و روژه هه ر ئه و چیا یانه ی له کاغزه که دا به کالی وینه م کیشاونه ته وه، ده ستیان گرتین و یه ک یه ک و به کومهل له لیواری مه رگه وه هه لیان کیشاین به ره و دامینی ژیان.

خه لکانیکی زور به بهر ده رگا که ماندا تیپه رین و هیچیان همه ی باجی ئایشی نه بوون، په ره کاغزه که م ئاوه ژوو کرده وه و ئه مجاره یان ویستم وینه ی ژیان بکیشم. ده رختیکی گه وره و بلند، به لق و چله کانیه وه، به سه ر لاپه ره که دا بلاومکرده وه و به و نه خته ره نگه ی له بهر ده ستمدا بوون که وتمه داکوتین و هه لواسینی ماسی گه وره و ماسی گچکه، ماسی کال و ماسی توخ. ده رخته که هیما ی زه وییه و ماسیه کانیشی مرؤفه کانن که هیچیان له هیچیان ناچن و هه ندیکیان شوینی باشیان بهرکه وتوو له نیوان په له کاندان و هه ندیکیان به سه ر لقه به رزه کانه وه ن و هه ندیکی تریان له لیواری چله کانه وه شو رپوونه ته وه و هه ندیک هه تاوی باش هه لده مژن و خزمه تی باش به ره گ و قه دی ده رخته که ده کن و هه ندیکیش لاوازن و له سیبه ره کاندان و به گشتی جیاواز و هه مه جو رن. له خواره وه ییش ئاویکی ته نک و شین ده وری ره گ و باری بنه وه ی قه دی

درەختە کەیداو و ھەر ماسییەکی ش خولی ژیا نی تەواو دەبیت و بەردەبیتەو، دەکەویتە ناو ئەو ئاوە تەنکەو و ھیدی ھیدی رەنگەکانی دەخوسین و یان دەبیتە ماسییەکی رەشی دیز یان سپییەکی درەوشاوە، باوەرناکەم ماسییەک بکەویتە خوارەو و بخوسیت و نیو رەش و نیو سپی یان خۆلەمی شی دەربجیت، بە گشتی لە ھەموو رەنگەکانەو شیتەل دەبن و دابەش دەبن بەسەر رەش و سپیدا. دانەویبوومەو بەسەر ئەو بلۆکەدا کە لە سەری دانیشتبووم و خەریکی ھەلکەرنانی نوکی قەلەم رەنگە شینە کالە کە بووم تا بە جوانی وینە ی تووژی سەرەو ی ئاوە تەنکەکی پێبکیشمەو و ھیشتا یەک دانە ماسیم لە درەختەو کەو شۆرنەکردبوو بو ناو ئاوەکە، شینگیرانە دەستریژیان لیکردم و بەراستی نەک بە خەیاڵ، ھەلیاندا شتمە ناو ئاوەکەو و بەشیوہیەکی قورس و ستوونی و بە خیراییەکی زۆر و بی دەست و قاچ راوہشاندن و لۆژە لۆژ کەوتمە خوارەو. ھەرچەندە ھەولمدا دەست و قاچ و کلک و روخساری خۆم ببینم و بزائەم گۆراوم بو رەش یان سپی، بەلام نەمتوانی نیگای ھیچ شوینیکی خۆم بکەم و چەندەھا ماسی رەشی دیز و رەشی توخ و سپی مات و سپی درەوشاوە بە ئارامی و بی ئارامی، بە ریکی و بە لاری، بە جۆرەھا جۆلە ی خا و گرژ و خیراوە لە دەور و پشتەو سەمایان دەکرد. ھیچیان بایەخیان بە بینینی ئەو یتر نەدەدا و وەک ئەو و ابوو کەس کەس نەبینیت، یان ھەر یەکیان و چاوەرپی ھاتن و دەرکەوتنی تاکەکی خوی بیت و ھەر کە دەرکەوت بە شیوہی پێچکردنەو و جۆلە ی کلکیاندا یەکدی دەناسنەو و پوولە کە لە یەک دەسوون و بەرەو قوولایی و فراوانی ئاوە شینە کە دەرۆن. سەرەتا نیگەران و تیراماو بووم و وردە وردە فیروی لەنگەر گرتن و چەند جۆریک سەما و پیچی تەواو و نیمچە پیچ بووم و ھەر لە گەشت و تەماشای کردنی تووژی سەرەو ی ئاوە تەنک و شینە کەدا بووم و لە رووم نەدەھات و نەمدەویرا بە تەنیا بەرەو قوولایی ئەستور و توخەکان برۆم. بەردە لوسکە یەکی نەرم و جوان و بۆنخۆشم چا و پیکەوت و بینەوہی ھەستم بە ماندوو بوون کردبیت، بریارم دا کەمیک پیشوو بەدم و چا و لیک بنیم. لیروہ بووم دەرکەوت کە چا و دەنووقینم و دەخەوم، بینیم لە دیمەن و جۆلە ی شەپۆلەکانی ناو ئاوەکە دوور دەکەوینتەو و تەواوی ھەستەکانم گوزەر دەکەن و خەیاڵ لە ھەر کووییەکی پەل و لق و چلەکانی ئەو درەختە بکەمەو کە ماوہیەک لەوہو بەر لیی کەوتمە خوارەو، دەگەنە ئەو شوینیەکی کە مەبەستمە و بە باشی دەتوانم ئاگام لە ھەموو ئەو شتانە بیت کە گلینەم چرکردوتەو لە سەریان و دەمەویت بیانینم.

سئ

بوبوگیان ټه و روژه ماموستای وینه به خوئی و جولہ خاوه کانییہ وه، به خوئی و روانینه لاوزه کانییہ وه، به خوئی و پیریټییه مندالانه که یه وه، به خوئی و قرزه سوور و کورت و تهنکه که یه وه، هاته پوله وه و تا ټه و کاته ی مام رحیمی کارگوزار به خوئی و تورپیه کانییہ وه، به خوئی و ئاسنه ژهنگاوییه کانییہ وه، به خوئی و بیړه حمییه کانییہ وه به رامبه ر به و مندالانه ی به پیلاو و جزمه ی قوراوییه وه به راپه وی پوله کاندرا اوپاویینان ده کرد و باکیان به و پنته قورانه نه بوو که له دوا ی خوینا وه په خشیانده کردن و دوا یه که ش ده بایه پنت له دوا ی پنت، مام رحیم و باجی خاوه ر به یه که وه بیانچنه وه و راره وه کان خاوین بکه نه وه. به رامبه ر به و مندالانه ی له به رده رگای ئاوده سته کاندرا نوبه ی گوو کردنیان به ر نه ده که وت و له ترسی ټه وه ی نه بادا زهنگی چوونه ناو پول لیبدریټه وه و وانه یه کیدیکه ش خه یالیان هر لای قوونیان بیټ و تامه زروی ټه و ساته بن که قاچیان ده گاته ټه و دیو ده رگای ئاوده سته کان و به په له پروزکی پانتوله کانیان داده مالن و گوو ده پرژینن به به ر به لوعه و چوار دهوری سیفونه که و سه ر لا دیوار و ده سکی ده رگا کاندرا. ئاخر بوبولینای خو شه ویست، منیش روژیکیان هر تا وانه ی پینجه م خوم پیړاگیرا و له ناوه راستی وانه ی ره وشتدا و دروست له و کاته دا که ماموستا باسی پاکو خاوینی بو ده کردین و ده یگوت، ئیوه ی مندال نابی له ده موچا و شووشتنی به یانینان بترسن به ئاوی سارد و له پر کونی کومم بیټه وه ی پرسم پینکات کرایه وه و گوویه کی زهد و نهرم و شلی و ههای لیها ته دهره وه که سه ره پای شلییه که شی نزیکه ی یه ک سانتیم به رزتر و باشتر له جارن دامینی خواره وه ی ته خته ره شه که م پیډه بینی. به گرژی باوه شم کردبوو به خومدا و گووژم خوار دبووه و وهک ټه وه و ابوو له کورسی پیښه وه ی گالیسکه یه ک دانیشتیټیم که سئ ټه سپی تیژرو رایبکیشن و به ساده ترین جولہ و خو بزواندن بکه ومه خواره وه. به هه موو قوورسای جسته و هوش و خه یالمه وه به تووندی قوونم نووساندبوو به ته خته رهق و جیره جیر کره که ی ژیرمه وه تا نه بزویم و هالاو پرژینی پوله که نه که م و ماموستای ره وشت ناچار نه بیټ بیړه وشتیم له گه لدا بکات.

ټه و روژه ییش تا مام رحیم کوتایی وانه ی راگه یاند به و دوو ئاسنه ژهنگاوییه ی به ئاوازیکی ناخوش و بیزار که ر دهیدان به یه کدا و به خیرایی به به ر په نجه ره ی هه موو پوله کاندرا ده رویش، من جیاواز له روژه کانی دیکه نه متوانی وینه ی هیچ

ئادهمییهک و هیچ گه لایهک و هیچ گولدانیک بکیشم و به هه مان خیرایی ئه و روژه ییش خوم گه یانده ماله وه که پنته گوو به سهر رانه کانمدا خزا بوون و تا پزوی گوره وییه کانم ته کانیان دابوو. په له م بوو بگه مه لای عوسمان و وینه کانی ببینم. گه یستمه ناوه راستی کولان و نازانم له بهر چی بوو، شیوه ی خانووه کان له پیشچاوانمدا گوران و به په له چاوانم هه لگلو فت، چاوم دهنوو قاند و چاوم ده کرده وه، دیمه نه کان زیاتر ده گوران. خانووه کان بالایان بلندتر ده بوو له وه ی که هه ن، بهرده رگای مالی باجی شلیر یه کپارچه گول و چیمه ن بوو، له شوینی به ستنه وه ی مانگا که، ترومبیلیکی سپی به پیوه راوه ستابوو. توانه کانی کولان خاوین و رهنگاورهنگ بوون، له بری هاژه و هالایوی گواوه که، نه رره و دوو که لی شه مه نده فهر ده هاته بهر لوت و گویم. گه یستمه بهرده رگای مالی عوسمان و خششه ی په ره کاغه زیک که با ی خه یال و با ی راستی دیلاننیا ن پیده کرد و به نوره پالیان پیوه دنا و هه لیان ده خولاند، روانینی گووشییه لای خوی و به که و تنه خواره وه ی په ره کاغه زه که بو سهر زهوی دیمه نه کان ئاسایی بوونه وه. یه کیک بوو له و سی په ره کاغه زه ی به یانییه که ی دابوومنه دست عوسمان و له دیوکیدا وینه ی دره ختیکی گوره هه بوو که له ته وای چله کاننیه وه له بری گه لا جوره ها ماسی گرتبوو. له دیوه که ی تریشدا، ئاویکی دوورودریژ، له مبه ر و ئه و به ری ئاوه که وه دوو ریز درهخت و له ناوه راستیشدا پردیک بو په رینه وه. لای راسته وه دوو خانووی نزم و گوره به په نجه ره ی چکولانه و درگای داخراوه وه، لای چه پیشه وه پیاویکی پیر شوولکیکی گرتوه به دسته وه و خه ریکه ده یوه شینینه بنکلی گویدریژه که ی به رده می که له ژیر باریکی قورسدا دانه ویوه و ئاویریت به سهر پرده که دا بپه ریته وه. له سهری سهره وه زنجیره چپایه ک و خوریش له نیوانی دوو لوتکه وه نیگای بریوه ته سهربانی خانووه کان و روشنی کردونه ته وه، که میک له ولاتره وه سی په له هور دایانکردوته باران و وازانم قاچی پیشه وه ی که ره که له قوردا چه قیوه. له پشت پرده که وه ئاوه که زور به خورپ دیت خواره وه و له خوار پرده که یشه وه به هیمنی به ره و دامینی لاپه ره که کشاوه. ئه مانه هه موویان دیمه نی جوان و ئاسایی بوون بوبوگیان، هیشتا شتیک ماوه باسیبکه م که هه ر له سهره تاوه بینیمی هه لمژی و برپارم دا له کوتاییدا وردتر سهیری بکه مه وه و زوریشم پی سهیربوو، من رهنگی سوورم نه بوو تا بیده م به عوسمان، ئه ی ئه و په له سووره گوره یه ی له په ره ی گولکی جوان و زیندوو ده چوو، چون که وتبووه ئا و ئه و وینه یه وه.

چوار

خه یال و نیگا کانم کوکرده وه و تا من له نیوان پهل و لق و چله کانی درهختی ژياندا لقی کولانه که ی خومانم دوزییه وه و روانیم له سهر نه و ماسییه چاو شین و کلک زهره و پشته مل مور و بال پرته قالی و پووله که ناوییه نیشته وه که ناوی حه مه ی باجی نایشی بوو، ماوه یه کی زور به سهر که وتته خواره وه و دیارنه مانی مندا تیپه ریپوو، حه مه ی باجی نایشی شیوازی ژیان و شیوه ی روخساری گورابوو، به دریژی ری رور گیز و خه والوو دره ده که وت و له خویندنگه و له ریگه و له ماله وهش له گهل هیچ نادمییه کدا نه ده دوا و بایه خیشی به و توپه له به زه بیانه نه ده دا که به رده وام مروقه کان له دوور و نزیکه وه به شیوه یه کی بیبه زه بیانه تیجان ده گرت. له درهنگانی شه ودا و دوا ی نه وه ی که متر دهنگی نادمییه کان ده بیسترا و دره گای ژیر زه مینه که ی داده خست، ئینجا زاری لیک هله دپچری و له گهل بوو که شووشه که یدا، نا ببورن، ده بی بلیم له گهل بوو که شووشه کانیدا، چونکه له دوا ی دیارنه مانی منه وه وهک نه وه ی به خه یال له گهل بوو که شووشه که یدا جووت بوو بیین و به راستی بوو که شووشه ی تریان بوو بییت، لایه کی ژیر زه مینه که ی پرکردبوو له بوو که شووشه. له بهر نه وه ی هه ژاری دلیای کردبوو تا بروانامه که ی وهرنه گریت، ناتوانیت له گهل هیچ کچیکدا زه ماوه ند بکات. هه کاتیکیش چاوی به کچیک جوا ن بکه وتایه و دلی له لای گیری کردبا، تا بوو که شووشه یه کی هاوشیوه ی نه و کچه ی ده ست نه که وتبا و به خه یالی کچه راسته قینه که وه نه ختیک قسه و ده ستبازی و خوشه ویستی له گهل وینه ی بچوو کراوه ی کچه که دا نه کردبا، دلی نه ده هاته وه سهر ره وتی خو ی و به هه لواسراوی له نیوان عه شق و خوشه ویستی، عه شق و هه ژاری، عه شق و خه یالی زیندوو، عه شق و راستی مردوودا ده مایه وه. دلی هه ر روژه و له کولانیک و هه ر شه وه و له که نالیک و هه ر جارو له گوشه ی بازاریک و هه ر نیگایه و له په نجه ره ی دواوه ی پاسیکه وه گیریکردبوو و بوو که شووشه کانیس حه وتوو له دوا ی مانگ و مانگ له دوا ی وهرز و سال له دوا ی چاوه پروانی، شه وانه به دیار خو یانه وه دایان ده نیشانده و به شیوه یه کی سه یر سوژاوی عه شق و قسه و گورانی به رده بوو. رویده کرده یه کیکیان و ده یگوت، نا ماسولینا گیان، نه مرو هاوړیکانم هاتن بو لام و چه تریکی شین و نه ختیک میهره بانی و سه به ته یه ک به زه یی و توره که یه ک مه راق و کوپیک شادمانی و چه پکیک پرسیار و چلنیک گومان و دهنگی رووه و دانه یه کی تریان راده دیرا و به شی دلخوشکردنی تو جوا نی و به شی نیگه رانییه ک دووری و به شی یه کتر بینینیک چاکی و چونی و

به‌شى رابواردنيك پيکه‌نين و سه‌رى ده‌سووراند رووهو دانه‌يه‌کي تريان و به‌شى دابرايک چاوه‌رواني و به‌شى که‌وتنه خواره‌ويه‌ک پژان و به‌شى ويټه‌يه‌ک ياده‌وه‌رى و به‌شى ياده‌وه‌رييه‌ک ورووژان و به‌شى چنينه‌ويه‌ک خيال‌ي رژاويان بو هينام و ئينجا که‌ميک لييان دوور ده‌که‌وته‌وه و به‌ ده‌نگيکي بلندتر تا هه‌موويان گوويان ليى بيت ده‌ستي پيده‌کرده‌وه، زوو روويشتن و په‌له‌يان بوو بچن بو مه‌له‌وانگه و فرياي ئه‌وه نه‌که‌وتم پييان بلیم، جا چييه، خو منيش ده‌زانم مه‌له بکه‌م. سه‌رى ده‌له‌قاند و به‌رده‌وام بوو، نا به‌لي، بوبوليناکانم منيش ده‌زانم مه‌له بکه‌م و هه‌ست ده‌که‌م هينده‌ى ماسييه‌کي مندال له زمانى ئاو تيده‌گه‌م و هينده‌ى توپه‌ليک قه‌وزه ئاشنايه‌تيم هه‌يه له‌گه‌ل هه‌تاودا و هينده‌ى نزايه‌ک پارانه‌وه و هينده‌ى نيگايه‌کي دوور عه‌شق و ئه‌وينم هه‌يه له‌گه‌ل قوولايى و شينيټي ئاسماندا و به‌لي مانوليناکانم ده‌توانم بيټه‌وه‌ى جله‌کانم بگوړم و ليگه‌ريم رووانيم ته‌ر بيټ، له‌مه‌سه‌رى ده‌رياوه به‌ناو ئه‌وه هه‌موو گيايه‌ى خيال و قرشى مه‌راق و به‌سه‌ر پشټي ئه‌وه هه‌موو جوانييه لوسکه‌يه‌دا بپه‌رمه‌وه بو مالى شا نشيني شين و ده‌ستي شا زنى تينوټي ماچ بکه‌م. هه‌لده‌ستايه سه‌ر پي و ده‌ماره‌کانى قول و ملي گرژ ده‌بوون و به‌ ده‌نگيکي زبر و قوورسه‌وه ده‌يگوت بروام پيکه‌ن ميکوليناکانم بروام پي بکه‌ن منيش مه‌له‌وانم و ورده ورده چاوه‌کانى ته‌ر ده‌بوون و ده‌نگيشي ده‌گوړا... مه‌له‌وانيکي گيژ و مه‌له‌وانيکي شاره‌زام، مه‌له‌وانيکي له ئاودا رزيو و مه‌له‌وانيکي نه‌ختيک ئازام، هه‌موو روژيک له مه‌له‌کردنم و هه‌موو ساټيک له ده‌رياي به‌رين و له چاوى روژگار و له لوچى ده‌مژمير و له مليچى وهرز و له گه‌رووي ژياندام.

چه‌ند ساليک له‌سه‌ريه‌ک له خویندنگه ده‌رنه‌چوو، ماموستاکانى ده‌يانگوت به‌ رهنگ و هيل و هيما وانه‌کان ده‌نوسينه‌وه و ده‌خوينته‌وه و هه‌ر به‌و جوړه‌يش وه‌لامى پرسياى تاقيکردنه‌وه‌کان ده‌داته‌وه. له خویندنگه ده‌رکرا و زوريشي پينه‌چوو باجى ئايشي دايکي، له‌تاو بيچاره‌يي کورکه‌ى و به‌ داخى عه‌شق و هه‌ژاريه‌که‌يه‌وه له پيکه‌وت و چه‌شنى گه‌لايه‌کي رهنگ زه‌ردى و ده‌ريوى پاييز به‌سه‌ر گوومه خويني سينه‌يه‌وه له‌تاو ئازاره‌کانى که‌وته سه‌ما و چه‌شنى فرميسکيکي سارده‌وه‌بووى مه‌بيو له چاوى نه‌هه‌نگيکي کوي‌دا به‌ هيمنى توايه‌وه و بو ناو ئاوه شينه‌که‌تکا.

ئيواران له ژير زه‌مينه‌که‌دا داده‌نيشت و روويده‌کرده بووکه‌شوشه‌کانى و ده‌يگوت، مياوليناکانم چاوه‌ريم شه‌و دابيټ و ئاسووده و ته‌نيا و دوور له چاوى مروقه‌کان، ئارام له‌گه‌ل خووم و له‌گه‌ل ئيوه‌دا دابنيشم و پشوويه‌ک بده‌م. گه‌ر

وزه شم تیدابوو دست دريژ بکەم و چەند دانەيەک لە ميوەي خەيالە گەببوەکانم بچنمەووە و بە مشت و بە پرتاو بيانکەم بە قورگي مەراقمدا، يان هەر هيج نەببیت چەند مەتريکي چر لە شيناوهردي ئارهزووەکانم بژار بکەم و نەختيک ريکيان بخەمەووە و خو راوەشبينم و دەنگي مروڤهکان لە خوڤم داتەکينم. داروليناکەم توو خەنينەي ليوەکانت کە هەر ئيستا ماچمکردن هيج رايەلەيەکی شايستە لە نيوان خەيالە نەرم و بونخوش و لوسەکانی ئيمە و راستەقينه رەق و وشک و بوڤگەنەکانی ئەواندا شک دەبەيت. هەموويان لە هەولێ هەلکەندن و راوەشانندن و وەراندنی گەلای درەختەکانی جوانيماندان بو سەر زەوييەکی ناشرين، بي هيج بيانوويەک لەوديو پەنجەرەي قوزاخەي ماسيتي خوڤمەووە بە حەپەساوی و بە خيلی چاوديريم دەکەن و بي پرس لە دەرگای رووانيمەووە دزە دەکەن و لە بەر دەمدا قوت دەبنەووە و زور بە بيتامي و بە چيژي رابواردنەووە پرسياي دوو جارن شەشبارەم ليدەکەن. خەموليناگان چي بکەم منيش لە هەناسەي نەينی و بيدهنگيەکی کال زياتر هيجي ترم پيناکريت. يان من ماسيم و بەرگەي ئاو و هەوای بيابان ناگرم و لەنيوانی مروڤهکاندا خوڤ و لم دەمپرووکينن، يان حوشتريکم و بە ناسنامەي شينيتي و رەگەزنامەي شينيتيەووە لە دەريای مروڤهکاندا جيگەم نايبتەووە و هەرچي پەل و کلک و سەر رادەووەشبينم، وەکی ئەوان فيري مەلەکردن و لەنگەرگرتن نابم. ئاخەر دايە لیناگان من چي بکەم، لە سکی ئاودا نوقم بم يان لەسەر پشتی لم راخريم، مروڤهکان لیناگەرپين پر بە سي چاوەروانيم هەناسەيەکی ئارام هەللووشم و پشت بەدەم بە ستوونی دارخيايکي ئەستورەووە.

حەمەي باجي ئايشي بو تەواوکردنی وانەکان و تيرکردنی پرسيارهکانی هەژاري، پيشەي زور و جوراوجوري تاقیکردەووە و درەنگ بویدەرکەوت کە ناتوانيت لەگەل مروڤهکاندا کار بکات و گەرا بە دواي پيشەيەکدا کە بتوانيت بە تەنها ئەنجامي بدات. پيشەي بوياخچيتي هەلبژارد و بە خووی و خەيالەکاننيەووە، بە خووی و رەنگەکاننيەووە، بە خووی و بيدهنگيەکەيەووە، بە وزەيەکی زياتر و نرخیکی کەمترەووە کەوتە رەنگکردنی ديوار و لا ديوار و دەرگا و پەنجەرەي خانووی مروڤهکان و لەگەل جورەها رەنگ و ديوار و دەرگا و کولاندا بوو بە ئاشنا و جار لە دواي جار ئاسانتر و روشنتر روژەکانی تيبەرەکرد و شەوانيش کەمتر دەپەرژايە سەر دواندن بوبوليناکانی و زمانی ورپنەکانيشي بە جورکي ديکە بوو.

ئەمشەویش حوشتەرکەم بە باری حەوزە چکۆلە و شەرمەکانی

ماسییەکانمەوێ تا کەناری دەریا و تا پایتەختی خوورە و سروەیی ئەو ئاوانە رویشت، کە هیچ ئادەمیەک بۆنی قەوزە لوسەکانیان ناکات و بە جلەوێ بێت یان بە رووتی، مەلەیان تێدا ناکات و هەستیان پێناکات و جوانیان ناشلەقینیت و خەویان نازرینیت و میزبان تێناکات. گەرچی لەوێدا بووم دانە بە دانەیی حەوزی ماسییەکان کە هەندیکیان لە نایلۆنی ئەستوور و رووشن و هەندیکیان لە شووشەیی تاریک و تەنک و هەندیکیان لە تەختەیی خۆشەویستی و هەندیکیان لە پلێتی شەرم و زۆرینەشیان لە ئاوریشمی عەشق تیکەل بە دەزووی مەراق چنراون، دابگرم و بە نۆرە و بە یەکەوێ روخسەتیان بەم خۆ بەدەن بە ئاوەکاندا و سەما بەکن و گۆرانیان بلین و بیکەنە قریوێ و هەرچی پرسیار و نەفرەت و هەوای تەنگ و ژەنگاوی تیکەل بە لەرەیی دەنگی مرۆفەکانە لە خۆیان داتەکینن و ئازاد و شاد و رووشن هەناسە بەدەن و لیگەریم تا ماندوویتی ختووکی جولەکانیان دەدا، خەیاڵپەرژینی یەکدی بەکن و جوانی بەشی یەکتەر بەدەن، بەلام کە نالە و لوشکە لوشکی حوشتەرکەم گۆی لیبوو، هەر کە چاوانی ئاو تیزاو و گۆیی شوڤ و لوتی فش و دەمی داچەقاو و توکی بژ و قاچی لەرزۆک و ژیر سەمی خەوالووییم بینی، بۆ ساتیک لە ماسی بەرەڵاکردن وەستام و چووم بە پیر حوشتەرکەمەوێ و لیم پرسیی چیتە بە قوربان، مەگەر پێنخۆش نییە کەمیک بارت سووک بێت و ئارەقە و شەتاوی پێستی ژیر کورتانەکەت نەرمە بای ئەم کەنار ئاوانە لیبی بدات و فیئک بێتەوێ، بەلام حوشتەر بە دزی ماسییەکانەوێ دلی دەلەرزنی و چۆقەیی دانە رزیوێکانی دەهات و بە نووزەییەکی باریک و خەمەینەرەوێ دەدا و بە ئەستووری دەمیست و هەر زوو تێگەیشتم چی دەویست. بە پەلە لەپە دەستیکم هینا بە سەریدا و تەویلیم ماچکرد و گۆتم ئاخر حوشتەرگیان چۆن دلت و هەستەوێرە زل و مندالانەکانت ریگەیان داویت دەستی فرمیسک بگرت بە چاوانتەوێ و ئەم هەموو جوانییە نەبینیت، گۆییەکانت بە ژاوەژاوی مرۆفەکان بناخینت و ئەو هەموو ناسکییە نەبیستیت، چۆن دەبی ئەو کونە لوتە گەورە و کراوانت بە لیک و چلم بگرت و ئەو هەموو فەریکە بۆنە هەلنەلووشیت، چۆن دەبی زار لیکبێنیت و بەو دانە سپی و رزیوانت بنیشتی گۆرانییەکی ئاوەدان نەجوویت و کاویژی تەنیایی بەکەیت.

روژیکیان ریکەوتی مایکی وەکو خۆی بێدەنگ و پڕ دەرگا و پەنجەرەیی بەرز و گۆل و گیا و درەختی چڕ دەکات و دەست دەکات بە رەنگکردنی دەرگا و پەنجەرەکان. لە ئیوارەیی روژی سێیەمدا و لە کاتیگدا بە هەموو هیزی روانینیەوێ لەسەر دیواری حەوشەکەوێ لە گۆشە بە گۆشەیی پەنجەرەییەکی ورد

من دادەنەومەو ە بۇ كۆكردنەو ەى موو ەكان و تا من شەرىكى پىر ەناسە لەگەل ئەو ەوایەدا دەكەم كە قەپال لە بۇنى نىوان تالىكى مور و تالىكى مەيلەو زەرد دەگرىت و خەرىكە قوتىبات و لەگەل خۇيدا بىبات، تا من راست دەبمەو ە و دەست دەكەم بە قورگى تىمساح ئاساى ئەو ەموو ەوایەدا و دەپرشىنمەو ە و بۇنەكەى لى دەستىنمەو ە، ئەو ەىندەى خۇشى و پىكەنن لە بىننى سەرى سفور و كەللەى چكۆلانەى تۆ بىت كە ەەر ەىندەى بۆلە ترىيەكى ئاوس بە شىلەى ھاوینىكى وشك و نىگەرانى لىماو ەتەو ە، بە لادا بىت و ببورىتەو ە و تۆى بە تووندى لە دەست بكەو یتە خوارەو ە. بوبوگيان توو برىقەى چاوەكانت بمبەخشە، كە پىم ناكرىت و ناویرم ەموو روژىك لەگەل خۇمدا بىتەمە دەرەو ە و بە پى خلبىنەو ە بەرەو و ىستگەى پاسەكان و ەەر كە پاسەكە دەركەوت ەردووكمان بە يەك دەست سلأو لە بەشى پىشەو ەى پاسەكە بكەن و من دەرگاى پاسەكە بكەمەو ە و يەكەمجار تۆ پى و بۇن بىننىتە كۆشى پاسەكەو ە و ئارام دانىشىن تا دەگەن و روژىك من و روژىكى دىكە تۆ بە دەنگە بارىكەكەت بە شۇفىرى پاسەكە بلىن، دابەزىن ەيە. ئەم نەتوانىنەم لەبەر بىتواناىى خۇم و كرىى پاسەكە نىيە، بە خاترى چاوانى ئەبلەقبووى مروڤەكانى رىگە و ناو پاسەكەيە بە كاكى شۇفىرىشەو ە، ئەوكاتەى لە ئاوينەكەو ە تۆ نابىننىت و وا دەزانىت تەنىشتى من چۆلە، ەىواشى دەكاتەو ە و خەرىكە پى دەنىت بە ئىستوپدا و پىى خۇشە مروڤىكى دىكەش بىتە ناو پاسەكەو ە. بوبوگيان گرفتى گەرەى من شلەژان و دەرپوقىنى ئەو ەموو چاوەيە كە لە يەكەم نىگایاندا بۇ سەر من و تۆ بە پەلە دەتروكىن و مەزەندەى ئەو ە دەكەن.. ەىشتا خۇر بەيانى باشى لە زەوى نەكردو ە و لەودىو دەرگاى داخراوى ژوورەكانیانەو ە بە تەنیا و بە كۆمەل و بە تەنیا و دوو بە دوو خەوتوون و قەرەبالغى شەقامەكان و فىكە كىشان و دەست راو ەشاندى مروورەكان و پارەدانى ناو پاسەكە و روانىنە روخسارى يەك و جلەكانیان و جانتاكانیان و پىلاو ەكانیان و دواترىش من و تۆى دانىشتووى سەر دوو كورسى ناو پاسەكە، كە بە رەوشتەو ە سەرمان لە يەك نىكردۆتەو ە و من زوو زوو بە تىلەى چاو دەنۆرمە ئەودىو پەنجەرەى نىمچە كراو ەى پاسەكە و نىگای كورت و خىرا و پچر پچرى دارتىلى سەر شۇستەكان و چۆلەكەى فرىو و درەختى خەوالوو و پشىلەى حەپەساو و گلوپى لاواز و سىبەرى بەهیز و تىشكى بەرپىز دەكەم و بە ەىواشى دەيانئاخنمە گوپىە ورد و بارىك و قوولەكانى تۆو ە و تۆيش بىنەو ەى خۆت بە بىننى چ شتىكى ترەو ە خەرىكردىت، تەنك لە من دەنۆرىت و قوول دەمبىستىت.

شەش

بەشیوەیەکی چاوەرواننەکراو ھەمەى باجى ئایشى بە چاکەت و بیجامەییەکی شینی کالەو ھە پیدەنیتە ئەو دیو ھەرگا یەک لە دوا یەکەکانى ئەو مالەو ھە و سەرسامدەبى بە بینینی گولدان و راخەر و قەنەفە گولپژەکان و روانینی دەکەویتە سەر ھەر شتیک، یەکەمجار گولیک و دوواتر جوورەھا نەخش و وینەى گولیان تیدا دەبینیتەو ھە بە گشتى ھەر شتیک کە لەو مالەدایە تیکەلە یەکە لە گولێ راستى و گولێ خەيالىی، گولێ نەرم و بونخوش و سروشتى و گولێ رەق و بى بون و دەستکرد. دواى ئەو ھەى تیر دەخوات لە شووبای گول و گەلای گول و لاسکی گول و سى پەرداخ شەربەتى گول دەخواتەو. دەیبەن بو ژووریکى دیکە کە تەواوى لا دیوارەکانى رووپوشکراون بە وینە و نەخش و زەخرەفەى جوورەھا گول و بە بەرچاوى ئەو ھەموو گولەو ھە رووبەرەو تاقیکردنەو ھەیک دەبیتەو کە زور جیاوازە لە تاقیکردنەو ھەکانى پيشووى و ئەمجارەیان عەشق و ھەژاری بە یەکەو ھە بە یەک دەست و بە یەک رەنگ و ھیل پرسیارەکانیان دارشتو ھە. گەر ھەمەى باجى ئایشى بتوانیت بە دروستى و ھلامى پرسیارەکان بداتەو، بروانامەى ماموستای ھەژاری و ھەردەگریت و بازیکى گەورەش بەسەر ئەوینى بووکەشووشەکانیدا دەدات و دەبیتە ھاورى و خوشەووستى یەک بووکەشووشەى جوان و راستەقینە. کابرای خاوەن مال کیزیکى ناز پەرودەى ناو ئەو ھەموو گولەى ھە یە کە توانای بیستن و قسەکردنى نییە، بەلام توانایەکی باشى لە ژەنینی پیاویدا ھە یە و بە ھەریەکی پەرەنگیشى لە وینە کیشانەو ھى گولدا ھە یە. ماو ھى سى سالا باوکی بەلینى داو ھە، ھەر کەسیک بتوانیت سەر بەکەویت بەسەر شوراکانى ناسکی و رەنگینی و ئەوینیدا و پى بنیتە ئەو دیو ھەرگاکانى دل و خەيال و ژيانییەو ھە، بە ھەموو شیوەیەک خزمەتى دەکات و کیزەکەیش بو ئەو ھاتنە ژوورەو ھە دوو مەرجى گرنگى داناو ھە و دەبیت کورپژگە کە لە توانایدابیت بە جوانى، و ھلامى دوو پرسیارى یە ک لە دواى یەک بداتەو ھە و تەنھا ھوش و خەيال و دل کیزەش دەتوانن راستى یان نادروستى و ھلامەکان دیارى بکەن. ھەمەى باجى ئایشى بو شیکار و ھلامدانەو ھى پرسیارى یە کەم لەسەر ئامیرى پیاو کە دادەنیشیت و دەست دەداتە ئەو پەرتووکی نۆتە یە کە لە بەرگەو ھە بو بەرگ لاپەرەپژە لە نۆتەى گول و بە دەم سەیرکردنییەو ھە دەیداتە دەست باوکی کچەکە و دلایشى کولارە یە کە لەسەر ئاوازی نیوان ھەلفرین و کەوتنەخوارەو ھە لیدەدات و ھەلدەستیتەو ھە باو ھەش دەکات بە جانتاکەیدا و بە ھیمنى زریزەکەى دەترازینى و بە ئەسپای دەستپو ھەکات بە گەروویدا کە

پەرە لە کەتەلۆگی جۆرەها کۆمپانیای بۆیاخ. سەرەتا هەستم کرد یەکیک لە تۆنە رەنگی ناو کەتەلۆگەکان دەژەنیت، بەلام هەر دەستی دەگیرا و بە دواى شتیکیدا دەگەرا. ئەوەتانى دۆزییەوه! لە بەیانیهکی ساوادا و لە کاتیکیدا بە هەموو هیزی بالایەوه لەسەر نوکی پى راوەستاوه و خەریکی رەنگ ساوینە لە پارچە ئاسنیکى ژەنگاوی، لە پەر دەزوی لولهکەى لە سەرى یەکیک لەو سى بورغوه گیر دەبیت کە پارچە ئاسنەکیان راگیرکردوو بە هەلاشەکەوه و یەک ریز تۆکە بۆیاخ دەتۆکینە سەر روخساری و بە چاویکی کراوهوه کە بە شەپۆل روانینی لیدیته دەری و بە چاویکی نوقاوهوه کە بە خور فرمیسی رەنگی لیدەتکی، بە کۆلانەکانی ئەو گوزەرەدا دەگەریت و دەیهویت دەرگای کراوهی دەرمانخانەیهک، دوکانیک، مالیک بدۆزیتەوه، بەلام ریکەوتی هیچ کام لەوانە ناکات و لە کەلاوهیهکدا لەته ئاوینەیهکی تەلخ و گەر دەدۆزیتەوه و بە کلینسە لولکراوهکانی گیرفانی و لە بەر رۆشنایی ئەو لەته ئاوینەیهدا، چاوی لە رەنگدا خوساوی وشک دەکاتەوه و روخساری گریاوی ژیر دەکاتەوه. هەمان لەته ئاوینە لە شوینی پەرتوکی نۆتەکە دادەنیت و لە روخساری خوی ورد دەبیتەوه و دەست دەکات بە ژەنینی لۆچەکانی دەموچاوی و خەمەکانی بە دەستی راست دەژەنیت و شادییهکانیشی بە دەستی چەپ، لە ناوچەوانەوه دەست پیدەکات و لەژیر چەندەدا کۆتایی دیت. کیزهکە لە پشت سەرییهوه دەوستیت و هەردوو لەپی دەستی بە ئەسپایی دەدات بە یەکدا و لە کاتیکیدا نیگای بەر روخساری ناو ئاوینەکە دەکەویت خەندەیهکی چکۆلانە دەکات و لە ژوورەکە دەچیتە دەرەوه.

پرسیاری دووهم دیتە پيشی و گۆلدانیکی قەلەو کە سى گۆلی زەرد و سوور و شینی تیدایە لە گۆشەیهکی ژوورەکەدا دادەنن و دەبیت وینەى بکیشیتەوه، بەلام ئەو هیچ بایهخ بە سەیرکردنی گۆلدانەکە نادات و لەبەر خویەوه دەکەویتە وینە کیشان و لە ناوەرەستی هەوزیک ئاوهوه کیزهکە بە لەش و لاریکی درەوشاوهوه راستبۆتەوه و لە خوار کەمەرییهوه رووی لە پيشەوهیه و لە پشت کەمەرییهوه تا گەردنی رووی لە لای چەپی کاغەزەکەیه و لە گەردنیهوه تا گۆلی قردیلەکانی بە لای راستی کاغەزەکەدا ئاوری داوتەوه و بایهخیکی زۆری بە زیندوویتی چاوهکانی و بریقەى خەندەى لیوهکانی داوه و کراسیکی سپی لەبەرکردوو، کە شەلالە بە رەنگی گۆلی ورد و گۆلی گەورە و گوارەى گۆل دەکاتە گۆیهکانی و ملوانکەى گۆلی کردۆتە ملی و بازنگی گۆل دەکاتە مەچەکی و پاوانەى گۆلی کردۆتە قولى و هەر سى گۆلە زەرد و سوور و شینهکەى بە شەنگییهوه لەنیوانی پەنجەکانی دەستی چەپیدا داناوه و دەستی راستیشی بە ریزهوه لە سەر ناوەرەستی دلی داناوه.

بۇ كونه لووته كاني و ژير چاويلكه ئستورره كهي و پشته مل و بهر ده رگاي گوييه كاني هه لده كرپني و لاره لار ده روات. حه مه گولي هه ست ده كات له گهل هه ر جول و هه نگاويكدا له پيشچاواني بچووك و بچووكتر ده بيته وه و له داينا سوريكي مل ئستورره وه ده بيته تيمساحيك و له ويشه وه ده بيته مارميكه يه كي مل باريك. به په له راده كات به دوايدا و پيشي لي ده گري و شاننه كاني ماچ ده كات و ده لي، بوسته ئهي ربه رم با تاجه گولينه ي ريز و وه فا به گه ردتدا هه لبواسم و نه ختيك گولا و بپرژينه ناو له پ و ژيرچه نه و په نا گوييه كانت. ماموستا به دهسته كورت و په نجه بچووك كاني كه پيشر بيئه نذازه دريژ و ئستورر بوون حه مه گولي له خوي دور ده خاته وه و ده ليت، له مه زياتر شه رمه نده م مه كه، تا ئيستا كه س به خه ياليدا نه هاتوه وه كو توم له گه لدا بكات. كه س سه رداني نه كر دووم و كه س سوپاسي نه كر دووم و كه سيش بي زي نه هاتوه ماچم بكات. هه موويان، هه ر هه موويان به پوزه وه بروانامه كانيان له چنگ فراندم و به نه فهدت و لوتبه رزييه وه جنيان هيشتم. كه س هه ستي به وه نه كرد، منيش هه ژار و تامه زروي ئه وه م يه كيك له فيرخوازه كانم بيت و چليك سوزم بداتي، په ريه ك خوشه ويستيم بو راگريت، به گه لايه ك ناسكي و لاسكيك شادمانى تير پخ..

.....

.....

.....

نو

جاره كاني پيشوو كه كه نال ده پچرا زوري پي نه ده چوو كه گري ده درايه وه، به لام ورده ورده جگه له وه ي بيزاري كردم، ديمه نه كانيش به شيويه كي سه ير ده گورين. ئه مجاره يان حه مه ي باجي ئايشي له نه خوشخانه يه و به قات و بيجامه يه كي شيني كاله وه راكشاوه و وا بزنام خوي ليكه وتوه. كچيكي ئه سمه ري بالا به رزيش كه زور به ديوه راسته قينه كه ي يه كيك له بووكه شووشه كاني ده چيت، له سه ر كورسييه كي شين به ده ستنيك جلي سپييه وه له نزيك سه رييه وه دانيشتوه.

له راستيدا منيش ليره وه هه ژار و نيگه راني ئه وه م ئه م خشه خشه نه هيالم و بزنام ديمه نه راستييه كه كامه يه كه په خشكراوه. ناوبريک و ديمه وه لاتان.

قبیله‌ی من، دلی یاره



حسین نازدار

بو روشتی به‌بیده‌نگی، بی مالئاوایی، ئیمه‌ت لیره به‌جیه‌یشت. ئیمه هموو لیره‌ین. له ژووره‌که‌ت چاوه‌رین، به‌لکوئه‌وه‌ی روژیک یاخود شه‌ویک، له‌په‌نای خه‌ونیک‌دایان له باوه‌شی خه‌یالیکدا به‌هیواشی ده‌رگاکه بکه‌یته‌وه و به جیره‌ی کرانه‌وه‌ی ده‌رگاکه هموممان به‌ئاگابه‌ینیت و به په‌پوله‌ی ئه‌و زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ی که له‌سه‌ر لیوه‌کانت ده‌نیشیته‌وه، دل‌مان شاد بکه‌یت و ترووسکه‌ی هیوایه‌کمان بو بکه‌رینیت‌وه و ته‌می ئه‌م چاوه‌روانییه کوشنده‌یه بره‌وینیت‌وه و خه‌ونی گه‌رانه‌وه‌ت بکه‌یته راستی، راستیه‌کی مه‌حال. که خه‌ون و خه‌یالیش په‌ی پی نابن. مه‌گه‌ر موعجیزه‌یه‌کی خودایی که رازه‌کانی مه‌حال ده‌کاته‌وه. خوژگه بو ته‌نها ساتیکیش بوایه چاوئیکت ده‌گیرا به ژووره‌که‌دا و حالی هموانت بدیایه و ئاگاداری ئه‌و که‌شه تازیه‌باریه‌ی ناو ژووره‌که‌ت بوایه‌یت، به‌لام دلنیم ئاگاداریت. ده‌بیت ئاگادار بیت. پیاویک هینده شه‌یدای خه‌ون و خه‌یال و بیرکردنه‌وه بیت. ده‌بیت سواری مه‌لی خه‌یال بیت و به شه‌قامه‌کانی خه‌وندا

سەفەر بکات و لە دەرگای ھەرشوینیکی بەدات کە خۆی ئارەزووی بکات. دڵنیام ئاگاداریت، بەلام ھەرچۆنیک بیست ئەم چەند دیڤەت بو دەنوسم، بەلام تکا دەکەم جاری مەپرسە کە من کیم. من لەرێگەئێ تۆو لەسەر زۆر شوین و جیگا و کەس و شتم نووسی، بەلام یەکەم جارە لەسەر تۆ دەنوسم و بو تۆ دەنوسم. لەنیو ھەموواندا تەنھا من بووم کە وەک مردوویەک لە شوینی خۆمدا کە وتم و بو چرکە یەکیش تا ئەمڕۆ نەبزوام و وەک خەوتوویەک یاخود نیو مردوویەک لەو شوینیە کە بەجیت ھیشتبووم مامەو و تەنھا ھۆکاری مانم کە ھەمیشە ھەستم پێدەکرد، بۆنی دەستەکانت بوو کە بەسەر جەستەمەو بەجیما بوو. سەر جەم شتەکانی دەورووبەرم یاخود شتەکانت بەجۆریک سەریان لیشیوا و ھەریەکە و بەجۆریک شویندۆزی تۆیان کرد، ھەتا ئیستاش ھەر بەو حالەو ماونەتەو و چاویلکە کەت کە لەسەر میزە کە دانرابوو. ھەتا ئیستاش بەدوای ئەو چاوانەدا دەگەریت کە لەپشت شووشەکانییەو نەماون و نازانییەت لە کوی خۆیان ھەشارداو و زۆرجاریش بە یادی ئەو چاوانەو لە بست بەستی ژوورە کە و سەر جەم شتەکانی ناوی رادەمینیت و پاشان دلی پر دەبیست و دەداتە پرمە ی گریان.

گۆچانە کەت کە چاو و قاچ و ری پێشان دەری تۆ بو ئیستا لەجیاتی دەستی تۆ، دەستی خۆی گرتوو و بە لارەلار بەدوای تۆ و ئەو دەستە گەرمانەدا دەگەریت کە دەیانگوشی و ھەمیشە خۆی لە دار و بەرد و شتەکانی دەورووبەر دەسوێ و تا بەرجەستەت بکەویت و بیناسیتەو. یاخود بۆنە کەت میشکی پر بکات لە ئاشنایی و ریگا و شەقامەکانیش روژانە سنگیان ئاوەلایە بو ئەو دووقاچە ی کە نەوازشی دەکردن. ھەندێ کاتیش ریگاگان لە داخی ئەو قاچانە ی دوا ی تۆ و تەنیایی گۆچانە کەت. خۆشیان رییان لی ھەلە دەبیست و خۆیان نانسەو و لایتە کەشت ھەتا ئیستا بە روژ و بە شەو بەنیو ئەم ریگایانەدا بە چاوە کزە کە یەو بەدوای تۆدا دەگەریت و دەیەویت بە دیداری رووخساری پرنووری تۆ سووما بو چاوی بگەریتەو و بە خوینی دەستەکانت ھیزی خۆی بە دەست بەینیتەو و کۆلانە تاریکەکانی خەیاالی پر بکاتەو لە رووناکی و شادی جارانی.

ھەموو شەویک تارمایی ئەو شاعیرانە ی کە دیوانەکانیان لە ریزی یە کەمی کتییخانە کەتدان لەجیاتی تۆ دینە ژوورە کەتەو و خۆیان بەسەر شیعەرەکان دەخویننەو و ھەرخۆشیان گوێگری ھونراوەکانن، بەلام تەنھا شاعیری کە ھەرشەویک ھات و نەگەراییەو. ئەو شاعیرە لاو بوو کە تاکە دیوانە کە ی لەسەر میزی خویندەو کەت دانرابوو. دوا ی خویندەو ھە ی شیعەرە کە ی سەری کیشا بە



ديواره‌كه‌دا و به زويربوونه‌وه له خوینی خوئی و به‌سهری په‌نجه‌ی شایه‌تمانی له‌سهر شووشه‌ی کتیبخانه‌که‌ت نووسی "کاتیک تو دەرگام لیداده‌خه‌ی، شیعر ده‌مباته ژووره‌وه"، ئیدی له‌دوای ئەم دیرپه‌ رویشت و هەرگیز نه‌گه‌رایه‌وه. کاترمیره‌گیرفانییه‌که‌ت هه‌نوکه‌سات و چرکه و خوله‌که‌کان بو‌خوئی ده‌ژمیریت و هه‌ندیجار ده‌یه‌ویت ئاراسته‌ی جولانه‌کانی بو‌دواوه بگه‌رینیته‌وه، به‌لام هیز و برپستی ئەوه‌ی نییه و کاتیکیش که‌تیده‌گات مه‌حکومه به به‌ره‌وپیشه‌وه چوون و نه‌گه‌رانه‌وه‌ی له‌داخا سه‌ری خوئی داده‌پوشیت و ده‌خه‌ویت و رادیوکه‌ش هه‌ر به‌رده‌وامه له‌بالوکرده‌وه‌ی هه‌والی شه‌روشور و خوین و کوشتن و خوسووتاندن و به‌که‌می ری ده‌که‌ویت هه‌والی خوش و هیوا به‌خش و ئیستا له‌جیاتی تو ئەو بووه‌ته‌گوگیری هه‌واله‌کانی خوئی و هه‌ندی جاریش به‌بیزاری و ماندوو بوونه‌وه خه‌و ده‌بیاته‌وه و بیده‌نگ ده‌بیت و کورسییه‌که‌شت هه‌ر له‌سهر چوار قاچه‌که‌ی خوئی وه‌ستاوه و هه‌ر له‌شوینی خویدایه و به‌بیده‌نگی و به‌بی تو سه‌ری ناوه به‌رادیوکه‌وه و گوئی بو‌دواین هه‌والی تو هه‌لخستوو و چاوه‌روانی دواین هه‌والی تو یه و ئیستا دواین ئاواتی ئەوه‌یه که بو‌جاریکی تر تو له‌نامیز بگریته‌وه و به‌یه‌کتر شاد بنه‌وه و جه‌سته‌ی گه‌رمت هیز به‌خشیته‌وه و به قاچه‌کانی و پیکه‌وه گوئی له مه‌قامه‌کانی سیوه و چریکه‌کانی سه‌ید عه‌لی ئەسغه‌ری کوردستانی بگرن.

ئه‌لبوممه‌که خوئی به‌ته‌نھا دانیشتوو و به‌په‌نجه له‌رزوکه‌کانی و قژه‌ماش و برنجییه‌که‌یه‌وه دانه دانه لاپه‌ره‌کانی خوئی هه‌لده‌داته‌وه و به‌چاوی پر فرمیسه‌که‌وه له یه‌ک به‌یه‌کی وینه‌کانی تو راده‌مینیت و گوزه‌ریک به ژیانی رابردوی تو و ئەو ساتانه‌ی که تو به‌ده‌سته‌کانت وینه‌کانت له دلیدا جیگیر کردوو، ده‌کات و له‌سهر جه‌سته‌ی هه‌ر وینه‌یه‌کیش پر به‌گه‌رووی بو‌نی هه‌ناسه و جییه‌نجه جیماوه‌کانت ده‌کات و له‌دوایشدا به‌بی هیوایی و به دلی پر له‌حه‌سره‌ته‌وه ده‌می خوئی داده‌خات.

قبیله‌نماکه هینده سوپاوه‌ته‌وه سه‌ری گیز ده‌خوا و ئاراسته‌ی قبیله‌ی له‌بیرچووته‌وه و نازانیت له‌کوئی و ئیستا قبیله‌ی ئەو بووه‌ته‌دلی تو و نازانیت له‌چ شوینیک گیرساوه‌ته‌وه و سات نا ساتیکیش له‌تر ده‌بات و له‌سهر میزه‌که ده‌که‌ویته‌خواره‌وه و به‌خه‌یالی تووه‌روو ده‌کاته‌ئو دیوانه‌شیعرییه‌ی که ناوه‌که‌ی "رووگه‌ی من دلی یاره"، جگه له‌مانه‌ش، هه‌رچی که‌ره‌سته‌ی ناو ژووره‌که‌ته‌هه‌ر له‌ده‌رگا و په‌نجه‌ره و دارودیواری ناو ژووره‌که‌ته‌وه بگه‌هه‌تاکو کتیبخانه و چرپاکه‌ت و جلو به‌رگ و عه‌تر و شانکه‌ت هه‌یه، ئەمانه

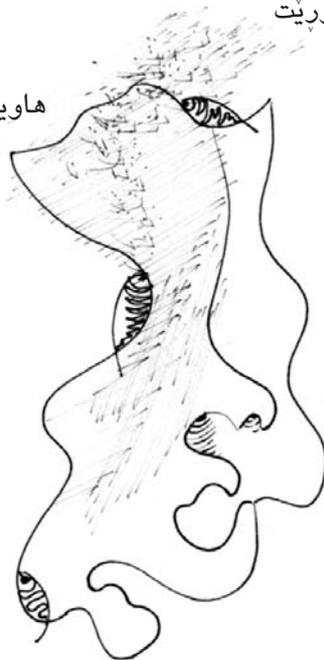
هه موو به خهون و خه يالى تووه ژيان و سوړاغيان كرديت و ئيستاش هه ر چاوه رپين، به لام تنها من نه بيت، من نه و هاو دهم و هاو رازه ي كه چندان جار به هه ناسه كانت گهرمت كردوومه ته وه و توند توند به دسته كانت منت گوشيوه و په نجه كانت هيناوه به سه راپاي جه سته ما و چندان خيال و بيروكه ي جوانت به من به خشيوه و كاتيكيش قسم نه كرايه، به ليوه گهرمه كانت دهمى منت هه لده لووشى و به قوولى له من راده مايت و به دم نازه وه تورپه دهبوويت و بولت ده كرد و هه ندي جاريش به زرده خه نه و زوربه ي جاريش بيده نكيه كى كوشنده كه لات وا بوو باشترين قسه كردن بيده نكيه.

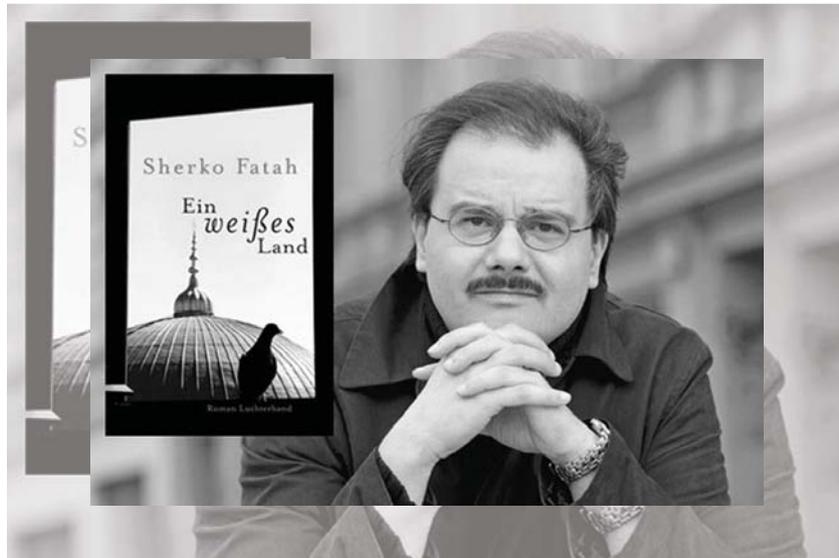
به لى، من هاو دهمى خه م و خه ياله كانت و ناگادارى رازه كان و هاو رپى سه فهر و هاو دهمى شه و روژ و ناشناى سات له دواى ساتى ته مه نت بووم. بويه منيش نه م چهند ديره م بو نووسيت، چونكه ده زانم غه ريبم ده كه يت و ئيستاش له وى بيروخه يالت پرڼ له حيكايه ت و رسته و وشه ي نوئى و هه ر هيج نه بيت روژيك ديت، كه سيك به هيمنى له سه ر كيلى كورپه كه ت داده نيشيت و نه م نامه يه ت بو ده خوينا ته وه و نه وساش ده زانى من كيم! تاكه هاو رپكه ت، پينووسه كه ت. كه له سه ر ميزه كه ت و له سه ر نه و چيروكه به جيته هشتووه كه هيشتا ته واوت نه كردووه. توپلى شه ويك به بيده نكيه بيته وه و نه و چيروكه ناته واوه ته واوبكه يت...

له گه ل ريزى تاكه هاو رپت

پينووسه كه ت

هاويناى ۲۰۱۱





دیدار له گه‌ل شیرکو فه‌ت‌اح یه کی‌ک له نووسه‌ره گرن‌گ و نیوداره‌کانی دنیای نووسین و ئەدهبیات به زمانی ئەله‌مانی

سازدانی: سیروان ره‌حیم

شیرکو فه‌ت‌اح له ئیمپ‌ودا، یه‌کیکه له نووسه‌ره گرن‌گ و نیوداره‌کانی دنیای نووسین و ئەدهبیات به زمانی ئەله‌مانی. ئەو ئیتر نووسه‌ریکه وه‌شانخانه و خوینه‌ره‌کان به دوا‌ی به‌ره‌م و نووسینه‌کانیدا ده‌چن. ئەو ئیتر نووسه‌ریکی ناسراوی بواری نووسینی رۆمانه له ئەله‌مانیا و خوینه‌ری زۆری له بواری نووسینه‌کانییه‌وه بۆ خۆی ده‌سته‌به‌ر کرد‌وه. ئیمپ‌و له ئەله‌مانیا ژماره‌ی ئەو خوینه‌رانه زۆرن، ئەوانه‌ی ده‌یانه‌و‌یت بزائن به‌ره‌می نویی شیرکو فه‌ت‌اح چیه‌، وه‌ده‌ستی بخه‌ن و بیخوینه‌وه. شایانی باسه، شیرکو فه‌ت‌اح نووسه‌ریکه به‌رده‌وام بانگه‌یشت ده‌کریت بۆ بۆنه‌ی ئەده‌بی، یان کۆری تایبه‌تی بۆ ساز ده‌کریت...

دوا كۆپى شېركۆ فەتاح، رۇژى يەكشەمە، ۲۰۱۲/۶/۱۷، لە شارى دوسەلدۇرفى ئەلەمانيا بوو.

مۇزەخانەى شانۆى لەو شارە، ميواندارىيى رۇماننوسى ناسراوى ئەلەمان، شېركۆ فەتاح-يان كرد.

لەو كۆپەدا، بە ئامادەبوونى كەسانى ئەدەبناس و خوليدارى نووسىنى رۇمان و چىرۆك، شېركۆ فەتاح چەند بەشىكى لە دوا رۇمانى خۇى خويندەوہ. «نىشتمانىكى سېى» ناوى دوا رۇمانى شېركۆ فەتاحە.

هەرچەندە پەيوەندى شېركۆ فەتاح بە كوردستان و نىشتمانى باوكىيەوہ پتەويش بىت، بەلام زمانى نووسىن و زمانى سەرەكى ئەو نووسەرە ئەلەمانىيە... ئەو تاكو ئىستا ئەم رۇمان و كىتبانەى بە زمانى ئەلەمانى بلاوكردۆتەوہ:

سالى ۲۰۰۱ رۇمانى لە سنورستاندا.

سالى ۲۰۰۲ كۆمەلە چىرۆكى دۇنى.

سالى ۲۰۰۴ رۇمانى مامى بچكۆلەم.

سالى ۲۰۰۸ رۇمانى كەشتى تاريك.

سالى ۲۰۱۱ رۇمانى نىشتمانىكى سېى.





رۆمانی «نیشتمانیکى سپى» که دوا به ره می شیرکو فه تاحه، باس له چیرۆکی گه شتیک ده کات. گه شتی پیاویکی عیراقی، له به غداوه به ره و به رلین ده چیت.

له و به سه رهاته دا شیرکو فه تاح کردوویه به بابته رۆمان، پالنه وانه که، ناوی نه نوهره. نه نوهر له گه شته که ی خۆیدا، له هۆکاری کۆمه لئ رووداوه و به بی گوناھی و پاکیزه یی خۆی له ده ست ده دات.

رۆمانه که پره له به سه رهاتی جۆراوجۆری نه و سه رده مه ی نیوان به غدا و به رلین. ده سپیکى رۆمانه که سالانی سی سه ده ی رابردووه له به غدا. نه نوهر، پالنه وانی رۆمانه که، هیچ له ته نگه ژه و لیكدادانه کانی نه و رۆژگار ه حالی ناییت. نه و خه ون به گه شتی دوور و مال و سه رزه وینی جوانه وه ده بینیت.

نه نوهر هه روه ها خه ون به کچه جوله که یه که وه ده بینیت که برا که ی هاوړییه تی، به لام ده ستپیکردنی شه ری دووه می جیهانی و سه ره له دانی ریکخراوی فاشیستی «کراس ره شه کان» له عیراقی نه و سالانه دا، خه ونی نه نوهر ده شیوینن و ویرانی ده که ن.

رۆمانه که پره له به سه رهاتی ماجه راناسا و چیرۆکیکی بارگاوییه به کاره ساته کانی نیوه ی سه ده ی رابردووی ناوچه که.

شیرکو فه تاح که ئیستا له وه لاتانی نه له مانیا، سوپسرا و نه مسا «واته ئوتریش» وه کو نو سه ریکی گرنگ دیته ناسین، سالی ۱۹۶۴ له رۆژه لاتی به رلین له دایک بووه. نه و کورپی دایکیکی نه له مان و بایکی کورده. به لام نه و نو سه ره وه کو خۆی بو ئیمه ی باسکرد، کوردی نازانیت. نه و ده لیت:

من نو سه ریکی نه له مانم و به و زمانه په روه رده بووم، به و زمانه خویندوومه و به و زمانه یش ده نووسم.

سه رباری نه وه یش شیرکو فه تاح نو سه ریکه به رده وام به وشه کانی، به بابته کانی و به رۆمانه کانی له کوردستان و له رۆژه لات ناماده یه.

شایانی باسه، شیرکو فه تاح له شاری به رلین خویندنی فه لسه فه و میژووی هونه ری ته واو کردووه.

نه و نو سه ره که تا ئیستا چه ندین خه لاتی گرنگ و دیاری بو رۆمانه کانی وه ده ست خستووه، رۆمانی «نیشتمانیکى سپى»، چواره مین رۆمانیه تی.

راسته وخۇ پاش كۆپى تايىت به و رۇمانەى، نووسەر «نيشتمانىكى سېى»،
 بۇ خوينەرانى واژۇ دەکرد...
 شايانى باسه هەندىك له بەرهمەكانى شىركۆ فەتاح بۇ سەر چەندىن زمانى
 زىندوى جيهان وەرگىردراون.
 پاش خويندەنەوى چەند بەشىك له رۇمانى نوئى، ئەم ديدارەم له گەل
 شىركۆ فەتاح ساز دا.

لەبارەى رۇمانەكەتەو زۆر گوترا، ئەى خۆت جى دەلئىت سەبارەت به
 رۇمانەكەت؟

دەتوانم بلىم، تا ئىستا باشتىن و پرواتىن كىتبه من نووسىيىتم. هەروها
 گەرەتەرىن كىتبيشمە. بىگومان پرۆژەى لەم جۆرە چەندىن سال نووسەر به
 خۇيەو سەرقال دەكات و كاريكى ئاسان نىيە. ديارە دەبى ئەوئەش بزاني
 خوينەر بەردەوام سل له كىتبي وها ئەستور دەكاتەو و خۇى لى لادەدات.
 من وەكو نووسەرىك دەبىت كىتبهكە پىشكەش بكەم، بىخوينمەو و بىناسىنم،
 بەلام خۇشچال كۆمەلىكى زۆر بۇچوونى ئەرىنم سەبارەت بەم رۇمانە
 بىستەو. ئەم بۇچوونانە وەكو كەرەستەيك بۇ من زۆر گرنگ بوون.
 بۇ من گرنگ بوو شتىك لەنىوان عىراق و ئەلەمانىادا بچنم. بەرهمەيك له
 سەرەتاي سەدەى بىستەم يان ناوەرەستى ئەو سەدەى له عىراق و هەروها
 ئەلەمانيا. ئەمەيش بۇ من گرنگ بوو، چونكە وەكو من بىزانم هىچ كىتبيكى
 ترى داستانى يان رۇمان لەسەر ئەو بابەتە بەزمانى ئەلەمانى نىين. بۇيە لەو
 روانگەيەو بۇ من كاريكى سەرچلى بوو شتىكى وها بنوسم. هەروها
 دەمەوى ئەو بلىم كە من بەو كاردانەوانەى خوينەران زۆر خۇشچالم.

سەبارەت به چۆنىيەتى بلاوكردەنەوى رۇمانەكە، رېژەى خوينەر و رەخنە
 جى دەلئىت؟

بەلى، من سەبارەت بەوئەش هەر خۇشچال بووم. رۇمانەكە زۆرى لى
 دەفرۇشرىت. هەروها بۇ خەلات كردن هاتۆتە هەلبۇاردن. بۇ نموونە بۇ
 خەلاتى كىتبي لاپىزىگ هاتۆتە هەلبۇاردن. ديارە ئەو خەلاتە خۇتان دەزانن
 گرنگە، بەلام بابەتەكە زۆرتەر پەيوەندى بە خوينەرەو هەيە، كىتب دەبىت
 خوينەرى هەبىت. خوينەرىك بتوانىت ماوئەيكى زۆر لەگەل ئەم كەرەستەيەدا



بژى. دياره من خويشم خوينەرم، بەلام بۇ بەرھەمىكى خۆم ناتوانم ھىچ بلېم، دەبىت چاوەرۋانى ھەلسەنگاندنى ئەوانىتر بىن. دەبىت ئاگادارى ئەو ئالۇزىيانە بىن و ئەو ھىش بزائىن لەم رۇمانەدا دىمەنى و ھەى تىدايە پەر لە دلرەقى و سەختى، بۇيە دەبىت ئاگادارى ئەو ھىش بىن خوينەر دانەچلەكەت و نەسلەمىتەوہ. نووسەر دەبىت ھاوسەنگى بدۇزىتەوہ لەنئوان شتى پئويست چىيە كە نرخیك بە خويندەنەوہ دەبەخشىت و ھەرۋەھا چى پئويستە بۇ ئەوہى بىت بە ھۆكارى ئەوہى بەرھەمەكە متمانە پەيدا بكات. من پئموايە، بە گشتى كارەكە باش تەواو بووہ و منىش بەو كارە تەواو خۇشحالم.

تۆ دەلىي ئەم رۇمانە بۇ من زۆر گرنگ بووہ بەلام ئەمە رۇمانى چوارەمىنتە، بۇچ بە تايبەتى ئەمەيان ئەومندە گرنگ بووہ بۇت؟
 من بە شىوہىەكى فراوان لەم رۇمانەدا پەرەم بە ئاسۆى گىرانەوہى خۆم داوہ. رەنگىكى ترم بەو ئاسۆيە بەخشىوہ. لە رۇمانى لە سنوورستان دا، من لەنئوان سنوورەكانى عىراق و توركيادام. گىرانەوہى چىرۆكى كەسىكە عەودالى مین. كەسىكە قاچاخچىيە. زەوى ھەلدەكۆلئىت و عەودالى دواى مینەكانە، شوئىنىش لە كوردستانە. ئەم چىرۆكە من لەوئى، لە كوردستان گویم لىبووہ و باسیان كردووہ بۆم، بەلام ھەرۋەھا چىرۆكى سروشت و پىناسەكردنى سروشتىكىشە من زۆر خۇشم دەوئىت، سروشتى كوردستان. سروشتىكە لايەنى كىوى و لايەنى تايبەتى خۆى ھەيە. دواتر من بابەتەكەم فراوانتر كرد. ئەمە بابەتىكى گرنگ و ھەولى مانەوہیە. بىيەنە مرؤف چ كارىك دەكات لە پای ئەوہى بژىوى خىزانىك مەيسەر بكات. يان باسكردنى ئەوہى لەو ھەرىمە نائارامانە مرؤف ناچار دەبىت مل بە چىيەوہ بنىت و چ سەرچلپىيەك بكات لە پىناوى درىژەدان بە ژيانى خۆى و مالباتەكەى.

پاش ئەوہ من ئاراستەى بابەتەكەم بە جۆرىكى تر گۆرى، ئەو پياوہ روو دەكاتە ئەوروپا و دەبىنىت لىرە ژيان چۆنە. بىنگومان بۇى ئاسان نابىت. دەمەوئىت ئاماژە بە شتىك بكەم، من لە سلېمانى بووم و دەچوومە ئىنتەرنىت كافىكان، خەلكم دەمىنى و قسەم لەگەل لاوان دەكرد، دەمىنى ئەو لاوانە چۆن ھەموويان خەون بە رۇژئاواوہ دەبىنن، بەلام نەياندەزانى رۇژئاوا چىيە! ھەموويان ئارەزوويان ئەوہ بوو كوردستان بەجى بەئىلن. لەكاتىكدا ئەوان

دهبیت له وی بېننه وه، به تایبته تیش
 ئیستا، له بهر نه وهی ئیستا مانه وهی
 نه وان زور گرنگه. کاتیک مرؤف
 له گه ل' نه و لاوانه دا قسه دهکات، ههست
 دهکات نه وان وینه په کیان له سهردایه،
 وینه په ک لیره نییه، وینه ی ئیره له
 دووره وه. نه و رهوشه منی به خو په وه
 سه رقال کرد و بوو به هوی نه وهی له و
 به ره مه دا له سه ری راوه ستم و کاری
 له سه ر بکه م. هه روه ها بپرسم چی
 دهبیت که سیک و هه خوی بگه یه نیته
 ئیره، واته نه وروپا و لیره واقعه که
 ببینیت؟ واقعیک له پشت وینه کانی
 نه وان وه. چی روو ده دات؟ نه وه
 جوریک له هه ولدان بوو، هه ولدان بو
 خه یال کردنه وه. هه روه ها بو نووسینی
 نه و کاره یش من ده ستم به لیکولینه وه
 کرد و شتی زورم خوینده وه.

بیگومان نه و رومانه، واته رومانی
 نیشتمانیکی سپی، گه رانه وه یه بو
 میژوو، به لام نه ک گه رانه وه یه کی و هه
 ببیت به رومانیکی میژووی، نا. دیاره
 نه وه پیشان ده دم که نه و که ره ستانه
 و نه و کی شان ه ی نه و ده مه هه بوون
 ئیستایش هه ر هه ن، بیگومان پاله وانی
 تریش له رومانه که دان، به لام کی شه کان
 هه مان کی شه ن و ئیستایش هه ن. باو کم
 هه می شه ده یگوت:

نه فره تیک که به سه ر خه لکی
 روژ ه لاتدا باریوه، له ئاسمانه وه



نه م رومانه،
 واته رومانی
 نیشتمانیکی سپی،
 گه رانه وه یه بو
 میژوو، به لام نه ک
 گه رانه وه یه کی
 و هه ببیت
 به رومانیکی
 میژووی، نا.
 دیاره نه وه پیشان
 ده دم که نه و
 که ره ستانه و نه و
 کی شان ه ی نه و
 ده مه هه بوون
 ئیستایش هه ر
 هه ن





نەھاتتو، بەلكو لەژېر زەوييەو ھەلقولاًو ھەوئەش نەوتە. نەوت بوو بە ھۆكار بەردەوام ئەو ناوچەيە ناھارام بېت. ھەموو شتەكان بە دەورى نەوتدا دەخولئەو ھە. بېگومان ئەوئەش قوناعى جياوازى خۆى ھەيە، چۆن شتەكە سەرى ھەلدا و چۆن گەيشتە ئيمپرو. من ليكۆلئەو ھەم لەو بارەيەو ھەردوو ھە. ئەمانە شتەكە ليكن دەبن بە ھەويئە نووسين. نووسينى رۆمان بۇ من ريگەيەكە، ئەو بابەتەى كە بۇ تيگەيشتن سەختە، بەلای كەمەو، ھەر نەبېت جارېك، بيخەينە نيو بيركردنەو ھەي خۆمانەو ھە. ديارە من وەلامم بۇ شتەكان لە لا نبيە، بەلام بەلای كەمەو دەبېت خۆمى پئو ھە سەرقال بكام و ليكۆلئەو ھەي لەسەر بكام.

بەلام من پئو ھەي نەشتەمانئەى سې، سەربارى ئەوانەى تۆ گوتتە رۆمانئەكە ميژوويى؟

بەلئ، رۆمانئەكە ميژوويى. ئەو ھەي پەيوەندى بە جۆرى تەماشاكردنەيشەو ھەيە، پالەوانەكەى من ئەنور، سالى ۱۹۲۱ لەدايك بوو، ئىستا تەمەنى لە سەرووى ۹۰ سالىو ھەيە، ديارە مروقى و ھەا ھەن ھاوتەمەنى ئەو بن و ئىستا لە ژياندا بن، بەلام كەمن. لەگەل ئەو ھەيشدا مروقى دەتوانئەت بليت رۆمانئەكى ميژوويى-يە.

بۇ نووسينى رۆمانئەكى و ھەا ديارە تەنھا خەيال بەس نبيە و سەرچاو ھەيش پئوئەستە، ئايا سەرچاو ھەبوو؟

بەلئ، من سەرچاو ھەبوو، بەلام ئاسان نبيە، لە ئەلەمانيا سەرچاو ھەي زانستى لەو بواردە دوو، يان سى دانەى بلاوكرائە ھەن، بەلام بە زمانى ئىنگليزى سەرچاو ھەي باش ھەيە. ئەو ھەيش دەبېت بە كليلى چارەسەر. منيش خۆشەختانە بۆرسىكم بۇ دەرچوو بۇ نيويورك. لەوئە لە نزيكى كتيخانەى زانستگە و لە زانستگەى نيويورك بوو، بۆيە زۆرم سود وەرگرت. ھەرو ھەا سەردانى لەندەنم كرد.

بۇ ھەندى ديمەنى رۆمانەكەيش چوومە وارشۆ و ھەندى ليكۆلئەو ھەم لەوئە كرد و ئەو ھەيش زۆر بەسود بوو، بەلام بەشى زۆرى سەرچاو ھەكانم بە ئىنگليزى بوون، لەبەر ئەو ھەي عىراق ماو ھەيەكى زۆر لەژېر چەترى دەسەلاتدارئەتى برىتانىادا بوو و ئەوانيش لەو بواردە بەرھەمى زۆريان نووسيو، ئىنگليزەكان

له بواری بیرهوه‌ری و شتی تریشدا به‌ره‌میان زۆره. واته توانیم به زمانی ئینگلیزی سه‌رچاوه‌ی شیاو بدۆزمه‌وه و بۆ من چاره‌سه‌ریکی گونجاو بوون.

په‌یوه‌ندی‌تان له‌گه‌ڵ کوردستان هه‌یه، نه‌گه‌ر هه‌یه ئاستی په‌یوه‌ندی‌تان چۆنه، ئایا سه‌ردانی به‌رده‌وامتان هه‌یه بۆ کوردستان؟

په‌یوه‌ندی من به کوردستانه‌وه په‌یوه‌ندییه‌کی خێزانییه. باوکم له شاری سلێمانی ده‌ژی. به‌ر له ۱۵ سالیک یان زۆرتەر، به‌یه‌کجاری گه‌راپه‌وه بۆ نیشتمان، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی بووه به‌هاولاتی ئەله‌مانیا، ده‌توانی به‌رده‌وام سه‌ر لێره‌ بداته‌وه. سالی جاریک سه‌ریک له ئەله‌مانیا ده‌دات. بۆ نمونه له ئیسته‌دا به سه‌ردان لێره‌یه. بیگومان ئیمه‌یه‌کتر ده‌بینین و پیکه‌وه قسه‌ ده‌که‌ین و بیرورا ده‌گۆرینه‌وه. کاتیکیش ده‌گه‌رپێته‌وه کوردستان، جاری وا هه‌یه له‌گه‌ڵیدا ده‌رۆم. ئیستایش گه‌شتکردن بۆ کوردستان وه‌کو جارێ سەخت نییه، مرۆف ناچار نییه بچینه‌ تورکیا و ئێران و له‌و رێگه‌یانه‌وه بگات به کوردستان، ئیستا خۆخه‌شبه‌ختانه راسته‌وخۆ مرۆف ده‌توانیت بفریت. به‌لێ، په‌یوه‌ندییم به کوردستانه‌وه به‌رده‌وامه، به‌لام په‌یوه‌ندییه‌که تایبه‌ته و گه‌شتی نییه. له‌وێش په‌یوه‌ندییه‌که زۆرتەر له‌ناو خێزانه‌که‌ماندا، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی من له ئەله‌مانیا ده‌ژیم. له‌وێ له‌نزیکه‌وه نا، له‌دووری بواریکه‌وه له‌ژیان و کۆمه‌لگه‌ ده‌روانم، به‌لام له‌میژه‌ له‌گه‌ڵ روودا و پێشهاته‌کانی کوردستان ده‌ژیم. مرۆف ده‌توانیت له ئەله‌مانیا‌یشه‌وه له‌سه‌ر عێراق یان کوردستان بنوسیت، به‌لام بۆ من که ده‌توانم بچمه‌ ئه‌وه‌ی بۆ نا. په‌یوه‌ندیی من بیگومان به‌وه‌لاته‌وه هه‌یه و به‌رده‌وامه.

ناتوانیت به کوردی قسه بکه‌یت؟

ده‌ستم به‌ فێربوونی زمانی کوردی کرد، به‌لام به‌رده‌وام نه‌بووم. دیاره ئیستایش ده‌توانم ده‌ست پێ بکه‌مه‌وه و زانیارییه‌کانم نوێ بکه‌مه‌وه، به‌لام پێده‌چیت ته‌مه‌لی خۆم بێت. زۆر حه‌یفه‌ ئه‌و زمانه‌م له‌بیر بچینه‌وه، یان باش فێری نه‌بم، به‌لام بۆ زمانی نووسینی ئه‌ده‌بی، هه‌ر له سه‌ره‌تاوه من بپارم دا به‌ زمانی ئەله‌مانی بنوسم. من ده‌بیت ئه‌وه به‌روونی بلێم. زمانی ئەله‌مانی له‌گه‌ڵ مندا ده‌گونجا. ئه‌وه ئیتر ره‌وشیک بوو بۆ من ده‌بیت وه‌ها بێت. دیاره ئیستایش نه‌گه‌ر مرۆف بیه‌وێت ره‌وشه‌که بچرخێنیت و به‌ کوردی بنوسیت،

هیچ کاریگری به سهر نه وه نه ناییت من چی دهنوسم.

نایین لایه نیکي گرنګی نهم رومانه پیکده نیتیت بؤ به تاپه تی نایین؟

نهو دهمه ی من مندا ل بووم و باوکم هینستا لاو بوو، نایین شتیک بوو بؤ مروقه پاشکه وتوو هکان. باوکم نهو دهمه وهکو زوری تر که سیکي سؤسیالیست بوو. نهو مروقانه دهیانویست و ههولیان ددها وهکو که سانی خوینده وار خویان پینشان بدهن. نایین هی نهوان نه بوو، هی که سانیک بوو هیچیان له دست ناییت و ته نانهت ناتوانن یارمه تی خویشیان بدهن، به لام پاشتر و دوی رووخانی شای ئیران و دروستبوونی کوماری ئیسلامی له ئیران، نهوهی ئیمه نهو شه پوله ده بینن، شه پولی نایین که کاریگری له سهر هه موو دنیا داده نیت، پاشان نهوه ییش ده بینن نایین چون ده بیت به توخمیک کاریگری له گورانکاری دنیا و سیاسه تدا ده بیت. ئیستایش به روونی به رنه نجامه کان ده بینن. زور پپویسته ئیمه له نووسیندا له سهر نهو دیارده یه بوه ستین و کاری له سهر بکه ین. ئیمه ییش شتی خومان بلین سهاره ت به رووداوه کان. ئیستایش له بهر هاری عه ره بیدا ده بینن چه ند نایین گرنګه، به لام ماوه یه ک له مه و بهر که رابردوویه کی دوور نییه نایین هیچ گرنګ نه بوو. ناشکرایه تیگه یشتن له و دیارده یه ناسان نییه، من له سالانی هفتادا سهرم له به غدا داوه و به هیچ جوریک ژنی له چک به سهرم نه بینووه، به لام خه لکی ئیمرو، له نه وروپا، له رهوشی رابردووی نهو ناوچه یه بی ئاگان و نایزانن. من به هیوام له بهر نهوه ی روژیک دیارده که وها بووه و ئیستایش به جوریکی ته واو پیچه وانیه، بویه هیوام هه یه شته کان وها بهر ده وام نه بن و گورانکاری بینه ئاراهه. هیچ شتیک هه تا مردن نامینته وه، به لام من نهوه ییش ده بینم له نه وروپا په یوه ندی له گه ل نایین گورانکی به سهر دا هاتوو. هه رچه نده درکه وتنی ئیسلامیه سیاسی و توند پر وه کان، ری له بهر ده م کریستی توند پر وه ییش ده کاته وه و ده بینن چون درده که ون. له نه مریکایش بیه هه مان شیوه، هه روه ها ته ماشا بکه، چون رووداوه کان نایین ده که ن به بابه تیکی گرنګ. بهر ده وام ده پرسن، ناینی تو چییه؟ نایین ده بیت به ناسنامه. نه مه زور کاریگری به سهر منه وه هه یه. دیاره من باوه پيشم وایه نه مه هه ر وها ناروات و ناچار نییه هه ر وها بیت، به لام شتیکه من به خویه وه سه رقال ده کات، چونکه ئیستا بابه تیکی ئاماده یه. سالانیکه وتوو یژده کان له وباره یه وه بهر ده وامن. هه روه ها له نه له مان یایش.

و مگو من تیگە یشتەم لە رۆمانە کەدا خالیکی تری گرنگ هاوشانی ئایین، بابەتی ناسیۆنالیزمە، وایە؟

راستە وایە، ئەو بابەتە خالیکی زۆر گرنگە لەم رۆمانەدا. لەویدا من هەول دەدەم باس لەوە بکەم بابەتی ناسیۆنالیزم بۆ هەموو ناوچەکە چی دەگە یەنیت و چ واتایەکی هەیە. ناسیۆنالیزم خۆی بپروکە یەکە، با لەوێوە بۆ مەسەلەکە بپروانین و وەکو بپروکە باسی بکەین. بپروکە ی ناسیۆنالیزم شتیکی سروشتی نییە و لەگەڵ مرۆف لەدایک نەبوو. مرۆفەکان دەلێن ئیمە نەتەو یەکی، بەلام ئایا ئەمە راستە؟

بۆ نمونە ئە لەمانەکان، پڕۆیسەکان، باقارییەکان و ئەوانی تر، یەک زمانی هاوبەشیان هەبوو، بەلام بۆ یەک نەتەو یە بن؟ ئەمە لە کوێوە سەرچاوە دەگریت؟

هەر یەکیک لەو گروپانە دەوڵەتی خۆیان هەبوو. بۆیە ناسیۆنالیزم بپروکە یەکە و دواتر لە رۆژئاواوە سەریهەلدا. بپروکە کە گەشە ی کردوو و بە حوکمی چەوساندنەو و پەرەسەندن ی سیاسی بپروکە کە شوینپی خۆی کردۆتەو. من بپردەکە مەو و دەپرسم، پیموایە ئەو پرسیاری جەمال عەبدولناسریش بوو، ئایا دەوڵەتی نەتەو یی لە رۆژەلاتی ناو پراست کار یکی ژیرانە یە؟

چونکە ئەویش، واتە عەبدولناسریش وای کرد بۆ ماو یەک میسر و سوریا سنوور لابدەن و یەکیگرن.

بپروکە کە هە لە نییە، چونکە بۆچ مرۆف سنوور بکیشیت لە کاتی کدا ئەو سنوورانە بین بە مایە ی شەڕ و خەلک کوشتن؟

بپروکە یەکی لە دەرەو و هاتوو دەبییت بە هۆکاری کوشتنی مرۆفەکان، ئەو و لە من دەکات بییری لێ بکە مەو و کاری لەسەر بکەم. یان تۆ بپروانە چۆن لە ریگە ی بییری ناسیۆنالیزمەو هیمایەکی نەتەو یی دروست دەکریت، هیمایە، پیاویک، کە هیچ هزر و بینینیکی نییە و خەلکیش دوای دەکەون. ئەو پیاو ی بینینە خەلک ئاراستە دەکات و بەرەو کوێ بیویت دەیانبات. ئەمە بەردەوام مایە ی بپردنەو ی من بوو. بەردەوام تپیراموم کە چۆن بپروکە ی ناسیۆنالیزم بەکارهینراو ی بۆ گەیشتن بە ئامانج. دیارە دیارە یەکی سەیر بوو، شتیکی چەند ئەفسونکارانە بوو خەلکیکی زۆر بخەرە شەپەرەو



و زیان به خه لکیکی زور بگهینه بو
 ئامانجی خوت.

تۆ نووسه ریکی ئەلهمانیت بهلام من
 وای دەبینم به نووسین له نیو رسته
 و وشه و دهرپریندا له رۆژههلاتی
 ناوهراست دهژیت؟

به لای كه مه وه، ئەمه راسته.
 من كه سیکم له نمونهی من له
 داهاتوودا زور دەبن. بیگومان من
 وهكو نووسه ریکی ئەلهمانی جیاوازم
 له نووسه رانی تری وهلاته كه.
 ژیاننامه یه کی پهرت پهرت و جیاوازم
 ههیه. من نووسه ریکی ئەلهمانیم به
 پاشخان و رابردوویه کی جیاوازه وه.
 ئەمه گرنگه، له بهرته وهی ره وشه كه
 وه هایه، با ئەو راستیه له ئەده بیاتیشدا
 رهنگ بداته وه و ئاماده بییت. كۆمه لی
 جووری ژیان و جووری دونیابینی
 هاوكات هه ن، من دهمه ویت ئەو شتانه
 هه موو له كتیبیشدا ئاماده بن، پیکه وه
 ئاماده بیان هه بییت. نهك هه ر یهك
 چیرۆك، نا. له گه ل تاكه چیرۆكیدا نیم
 ته نها له سه ر به رلین یان سه باره ت به
 خه لگی ئەو شاره، نه خیر. بو من ئەوه
 گرنگه ئەو هاوته ریب و هاوده مانه
 پیکه وه ئاماده بن. لی ره جیهانیک هه یه،
 به لام هاوته ریب له و لایش یه کی تر.
 ئەم دوو جیهانه ده توانن یهك بگرن،
 یان له یهك ده دن. بو من لیكدانی



بیگومان
 من وهكو
 نووسه ریکی
 ئەلهمانی
 جیاوازم له
 نووسه رانی
 تری وهلاته كه.
 ژیاننامه یه کی
 پهرت پهرت و
 جیاوازم هه یه.
 من نووسه ریکی
 ئەلهمانیم به
 پاشخان و
 رابردوویه کی
 جیاوازه وه



کولتور هکان زور گرنگن، ئیتر له سهردهمی شهردا بیټ، یان ناشتی، لیک ددهن و له لیکدانه دا شیوه یان له پردیک دهچیت. دیاره من که سیکی ناسیونالیست نیم، من نووسه ریکی ئەله مانم. بۆ من هیچ کیشه نییه، نووسه ریکی ئەله مان دهکری رهگی چینی هه بیټ. هیچ کیشه یه که نییه ئەوه یان بۆ من.

ئهمه ی تۆ باسی دهکه یته خوینهر به روونی له رۆمانه که یشدا ده بیټیت مه لایهک، ژهنه راییکی ئەو دهمه ی نازیکان عیراقییهک و ئەله مانیک پیکه وه ئامادهن.

به لئ وایه، ئەوه ییش به شیک له و یه کگرتن و لیکدانه یه. یه کگرتنی کولتور هکانه. راپورتیک هه یه سه بارهت به دیداری نیوان گوره موفتی و هیتله ر. نازیکان سوودیان له هه بوون و کاریگه ریی ئەو موفتییه وه رگرت. ئەوه ییش به جوریک ماله که ی ریکخستبوو وه کو ئەوه ی ئەوروپاییهک مالی رۆژه لاتیییهک وینا دهکات. ئەمه ییش هه ر دیداری نیوان کولتور هکانه، بیگومان دیداریکی خراپه، به لام هه یه و بووه. من دهمه وی ئەمه پیشان بدهم که به شیک له ئەله مانه کان ئاگایان لی نییه. مه به ستم ئاگایان له و ناوچه یه نییه که ئەو پیاوه ی لیوه هاتوه، بیگومان ئەوه ییش ئاگای له ئەله مانه کان نییه، به لام پیکه وه کار دهکهن. ئەمه واقیعه که ئیمپرییش هه یه. پیویسته مروف کاتیک ویستی پیناسه ی کولتور هکان بکات و له سهریان بنووسیت، له سه ر ئەو لایه نه ییش بنووسیت، له سه ر ئەو به شه که تییدا مروفه کان له یه کتری تیناگهن. بیگومان ئەمه زور روو ده دات. لی ره تا ئیستا زور که س هه ن، که م، زور که م له رۆژه لاتی ناوه راست و نزیک حالی ده بن. خه لکی زور لی ره نازانن سونی چیه! به ته نها هه والیک و هه ندی دیمه ن به س نین بۆ ئەوه ی مروف له شته کان تییکات، بۆ نمونه ده بیټ من هه میشه ئەوه دووباره بکه مه وه، شیعه چیه. خه لکیکی زور، خه لکی ئاسایی ئاگایان له و شتانه نییه. ته نها کومه لی وینه یان له به رچاوه، من ده بیټ وا بکه م ئەو وینانه رووتتر پیشان بدهم. ئەوه ییش به و مه به سته ی تا وینه کان سه رده ست نه بن و ناوه رۆکه کان یان ئاشکرا بن و باشتر لی حالی بن. ده نا نووسینه کان به زوری ده بن به کاری کلیشه سازی.

ده تانه وی شتیکی تایبهت له سه ر کوردستان بنووسن. یان پرۆژه یه کی له و بابته ته هه یه دهرباره ی کوردستان؟



شتیگی تایبەت، بە تایبەتی سیاسی بیټ، نا، بەلام سوودوهرگرتن له بابەت و بەسەرھاتەکانی کورد بەلێ. بابەتی یەكەم کتیبم سەبارەت بە کوردە. ئەو بابەتە لە لای من ھەر ئامادەییە، بەلام وەکو کاری ھونەری. من کاری ئەدەبی و ھونەری دەکەم. من باس لە کورد دەکەم، بەلام بیرێ سیاسی خۆم ناخزینمە نێو بابەتەکەو. ئەو کاری من نییە. زۆر کەسی تر ھەن دەتوانن ئەو کارە بکەن، بەلام من بۆ ئەو کارە ناوئیشانیکی دروست نیم. بۆ من وەکو ھونەرمەند پیکگەیشتنەکان، پردهکانی نیوان کولتووورەکان گرنکن. ئیستا لە ئەلامانیا کیشەیی کورد ناسراو. ئایا من ییم و کتیبیک لەسەر کیشەیی کورد بنوسم، دلتیا نیم کاریکی وەھا دەکەم. ھەندی رۆژنامەوان و کەسی پسیپۆر ئەو کارەیان کردوو و شتی باشیان لەسەر کورد نووسیو، بەلام ئەوھی لە ئەلامانیا منی غەمگین کرد، ئەو بوو لە سالێ ۲۰۰۳ دا سەبارەت بە شەپری عێراق ناپەزایی زۆریان دەردەبەری، شەپۆلیک لە ناپەزایی. لێرە خەلک دژی شەپەر، بەلام تیناگەن بەرھەمی ئەو شەپەر چیبە. بۆ نمونە ئەوھی ئیستا لە بەرھاری عەرەبیدا روودەدات، ئەگەر لەو رووداوانە تینەگەین، زیانبەخش دەبن و دروست لەویدا کوردیش زیانبەخش دەبیټ. ئەوھی دەبیټ تیشکی بخریټە سەر عێراقی ئیستایە، سەدام مرد، بەعس رویشت و ئەما، بەلام خەلک لێرە ھیشتا زانیارییان لەو بارەییەو نییە و نازانن چی دەگوزەریت، زانیاری و نووسین لەسەر ئەو رەوشە زۆرتەر لە منەو نزیکە. دەتوانم خەیاڵم بۆ شتیکی وەھا بچیت و بە پئویستی دەزانم قسەیی لەسەر بکریټ و لەسەری بنوسریټ.

شانسی ئەوھی ھەپە ببیت بە بابەتی نووسینی رۆمان، ئەو لایەنەیی باسی دەکەیت؟

لەوھیە، ئەو ئاراستەییەکی دروستە بۆ من، بەلام لەوھیە رۆمانیک بیټ یان لەوھیە بە وتاریک کۆتایی پێ بیټ. لەبەرئەوھی رووداوەکانی ئەوئ کاتی کاتیک روودەدەن و لێرە لێی حالی ئەبن، ئەو حالی ئەبوونە زیان بە کوردیش دەگەییەنیت.

تۆ برازای نووسەر و رۆشنییری کۆچکردوو برایم ئەحمەدیت، لەو بارەییەو چی دەتبیټ؟
بەلێ، ئەو مامم بوو. براگەرەیی باوکم بوو. من ئەوم زۆر خۆش دەویست.

ئەو سالانىكى زۇر لە لەندەن دەژيا. سەردانمان دەکرد. ئەو ھەمىشە مرۇفئىكى مېھرەبان بوو. ھەمىشە بەرپىز بوو لە ھەر شوپىنىك بايە. ھەر ھە چىرۆك و قسەو باسەكانى زۇر زۇر سەرنجراكىش بوون. بەردەوام بەسەرھاتى سەرنجراكىشى چياكانى دەگىرپايەوہ بۆم. ئەو ئەزمونىكى زۇرى ھەبوو. برايم ئەحمەد ھەمىشەيش سياسىيەكى ژير بووہ. بىگومان لەناو خىزانى ئىمەدا بەردەوام ئەو ناخۇشحاللىيە، ئەو غەمگىنىيە ئامادەبووہ كە پەرتبوون و جىابونەوہ لەنيوان برايم ئەحمەد و بارزانيدا رووى دا. ئاشكرايە من دەزانم ئەو بابەتە رۇيشت و بەسەرچوو، ماوہيەكى زۇرى بەسەردا رۇيشت، بەلام من لەگەل ئەو بەسەرھاتانەدا گەرە بووم.

ئىمە بەردەوام چىرۆكى خۇش و سەرنجراكىشى خىزانيمان ھەبووہ كە پىكەوہى كۆدەكردينەوہ.

كاك شىركۆ رۇژنامەوانان واز لە پرسىيارکردن ناھىين، بەلام من وا نيم و دەزانم چاومرپىت دەكەن. ئەگەر ھىچ نەماوہ من دەمەوى زۇر سوپاست بكەم بۇ ئەم دەرھەتە.

ھىوادارم بتوانين شتىك بكەين بۇ نىشتماننىك كە خراوہتە نىو بۆتەى فەرامۇشى و وەلاتىك لەسەر نەخشە سپرداوہتەوہ، ھىوادارم مرۇف بتوانىت لە دژى ئەوہ شتىك بكات. بە ھىوام ئەزمونى كوردستان، بەداخەوہ كە تائىستا ئەزمونە، بكات بە شوپىنىكى باش. سەربارى ئەوہى ئەزمونەكە نمونەيەكە زۆرتر ھەلگىرى بەلین لە ناوچەكەدا، بەلام جىگەى داخە كەس نايىينىت.

وہر گپران

هائيكو چييه؟

۱۳ چامهي ئهسعد جبووري

پيناسه

ئهفسانهو ميژوو

برين

محمد ته رهغه

چهلل زهنگابادي

سهنگر زاري

عبدالباست ئهحمده

ئهمين گهريكلاني

هايکو چيه؟

はるがせや
むぎのなかゆく
みずのおと



(*) و. له فارسييه وه: محمه د تهرهغه

ده سپيک:

هايکو دوو تايبه تمه ندى زور ئاشکرای هه يه که بریتين له "حه قده برکه يی بوون" و "هه بوونی وهرز واژه". ههروه ها وهک جوړی له شيعری ژاپونی، به کورتترین جوړی شيعر له جيهانیش ناوبانگی دهرکردووه. هايکوی نهریتی ژاپونی، حه قده برکه ی هه يه که له سى دپړی (۵،۷،۵) دا دنووسریت. شيعره هايکوييه کان کورت و زور روون و دره وشاوهن. هايکو بریتيه له ويناکردنی ته واو و که مالى سته ئه زمونښه کانی شاعیر. له تايبه تمه ندىيه کانی ترى هايکو، زمانى ساکار و بى پيچ و په نا وهرزواژه (Kigo) يه. وهرزواژه، واژه يه که که باس له يه کى له وهرزه کانی سال، بهار، هاوین، پای، زستان دهکات.

ئه وانه نيشانه ی ناسینی هايکوی ژاپونين. هه رچهند دواى چاکسازى (میجی) (Meiji) وله شه پولى مؤدیرنبوونه وهی ئه ده بیاتی ژاپوندا، زورکه س هه ولیان دا که هايکوی چوارچيوه ی حه قده برکه يی و وهرزواژه، وه لانی و به هیندی نه گرن،

به لّام ته گهر سه يری هر واژه نامه و فرههنگ و ئيسنكلو پيډيايه كى ژاپونى بكهين، له بهرامبهر وشه ي هايكودا نووسراوه: فورميكى شيعرييه كه خاوهنى حه قده برگه يه و وهرزواژه شى هه يه. هه نديك كه سيش له روانگه ي چه مك و ماناوه، كومه ليك ياسايان بو هايكو پيناسه كردوو، به لّام له بهر بهر بلاوى بيروكه كان سه باره ت به هايكوى نهرىتى و شيوازه جوراوجوره كانى ته ده بى سر به هايكو، ئەم خاله به هيند نه گيرا كه هايكو له روانگه ي چه مك و ماناوه، ده بيت هه لگري تايبه تمه ندييه كانى تر بيت. ئەم باسه زورتر له دهره وهى ولاتى ژاپوندا په ره يسه ند كه هايكو له روانگه ي ماناوه پيناسه بكن.

وا پيډه چي ت له بهر ته وهى بهرامبهر يكمان نيه بو ياساى حه قده برگه يى و وهرزه واژه له زمانه كانى تر دا، هه نديك كه س بير له وه بكه نه وه ياسايى مانايى بو هايكو بدوزنه وه...

خاليكى تريش دهر باره ي پيناسه ي هايكو له دهره وهى ژاپون ده گووتري ت كه له بنه رتدا پيوه ندييه كى به هايكوه نيه، ئەويش سه ير كردنى سى ديپرى بوونى هايكويه. له لايه كى تريشه وه وا پيډه چي ت، هاوشيوه نه بوونى حه قده برگه يى هايكو، كه به شيوه ي (5-7-5) له زمانه كانى تر و سى ديپرى بوونى وهرگيردراوه كانى هايكو، بوته هو ي ته وهى كه هه نديك ته وه به يه كي ك له تايبه تمه ندييه كانى هايكو بزائن. هه روه ها هيچ كات نه بينراوه كه له نووسراوه يى ژاپوندا، هايكوى سى ديپرى بنووسن. كه وابوو ته گهر بمانه وي ت پيناسه يه ك له هايكو بده ين به ده سته وه، باشترين پيناسه، هه مان پيناسه ي فرههنگى ناسراوى (كوجى ئين -Kujien) ه. قالبى شيعريكى كورته كه له په يوه سته بوونى 17 برگه به شيوه ي 5-7-5 هه وي نى گرتوو. ئەم قالبه شيعرييه له خالى ده سپيكي قالبى شيعرى ري نكا (Renga) وهرگيراوه، كه تييدا وهرزواژه به كار هاتوو. هايكو له ناوه راسه ته كانى چاكسازى ميجى (Meiji) له سالى 1868 تا 1912 زايينى و له ريگه ي چاكسازى ماسا ئوكا شيكى (Masaokashiki) هايكوى ناو لي نرا و په ره ي ستاند. بهر له و دهرانه ناوى هو ككو (Hokku) بووه. كه ده گه ل قالبى شيعريك به ناوى تانكا (Tanka) له ريزى كورته شيعره كانى ژاپونن. هايكو نه كي شى هه يه و نه سه روا، هه روه ها جوانكار ييه كه لاميه كان تييدا به ده گمه ن به كار دي ن. ده ورو به رى دوو هه زار سال له مه و بهر، هايكو به شيك بووه له فورميكى شيعرى 31 برگه يى به ناوى تانكا، كه له دوو به ش پيك ده هات، كه شاعيران به شيوازي پرسيار و وه لّام ده يانه و نيه وه. به شى يه كه م تانكا حه قده برگه ي هه يه و به شى دووهم چوارده برگه.



تانکا به مانای کورته شیعره و له بهرامبیریدا چوکا ده بیندریت که به مانای شیعری دریزه. هه رچهند له ژاپوندا بیجگه له تانکا و چوکا چندین شیوازی شیعری تریش ده بیندریت، به لام کورته شیعره کان لایه نگری زورتریان هه یه. له سه دهی شانزه یه می زایینیدا ورده ورده به شی حه قده برگه یی تانکا سه ره خو بی وده سه تهینا و ناویان نا ها کایی یا هایکو.

هایکو له سه ره تادا ناواخی ته نزاوی هه بوو، دواتر ورده ورده له ریگه ی ناواخن بوونی له گه ل فه لسه فه ی زهن، قوولتربوو و لایه نه کانی په ره یان ستاند. کورتیله یی و ساکاری و له هه مان کاتدا به ناخ بوونی هایکو و هونری نیگاره جوانکارییه کانی، سه ره رای ته وه ی که له چوارده سه ده ی رابردودا شاعیرانیکی زوری بو لای خو ی راکیشاوه، له سه رده می ئیستا و له ده ره وه ی ژاپونیشدا له گه ل پیشوازی خوینه رانی کتیب وشاعیران و هونه رمه ندان رووبه روو بوته وه. بیجگه له وه رگی رانی هایکو کانی ژاپون به زمانه کانی تری دنیا، له سه رانسه ری جیهانیشدا، شاعیرانیک سه ریان هه لداوه، که شیعر به شیوه ی هایکو کانی ژاپون ده هوننه وه. ته مروه لایه نگران و هایکو بیژانی سه رانسه ری جیهان، ناوه ندی تایبه ت به هایکو له ئاستی ناوچه یی، نه ته وه یی و نیونه ته وه یی-یان هه یه و به به ریوه بردنی کوروکومه لی ده وره یی و یا له ریگه ی سایته ئینته رنیتیه کانه وه، له مه ر هایکو و میژووی هایکو و لایه نه هونه رییه کانی باس و را ده گورنه وه.

پیشینه ی هایکو له ژاپوندا

هایکو له نیوه روکدا، هه ر ریگ له فه لسه فه ی زینه وه سه رچاوه ی گرتووه. به گشتی فه ره هنگی ژاپون تا ته و راده یه له ژیر کاریگه ری فه لسه فه ی زیندایه که ره خنه گریک به ناوی (سوگن ئومری) گووتوویه تی: فه ره هنگ و زین له ژاپوندا وه ک دوو لوتکه ی هاوتا وان.

زین خاوه نی چه ند لقه: کیودو (ریگه ی تیرهاویشتن)، کیندو (ریگه ی شمشیر وه شاندن)، شودو (ریگه ی که لام)، چادو (ریگه ی چاپی)، هه روه ها ریگه ی هونه ر که بریتیه له شیوه کاری له سه ر پارچه و هایکو.

پیشینه ی هایکو ده گه ریته وه بو سه ده ی پانزه یه می زایینی. له و سه رده مه دا هایکو له سه ر بنه مای فه لسه فه ی زین بوو، که ورده ورده له سه ر ته وه ری ره نجکیشان له هونه ردا، یا هونه ری ره نجکیشان هه وینی گرت. کورتیله یی سه رسورپه یه رانه ی هایکو (سی دی پی یا به گشتی حه قده برگه یی) له روانگه ی شاعیرانی هایکو نووس نیشانه ی سه رراستبوونیا نه.

ماتسو باشو، هايكو نوسى گورهى ژاپونى، بهخت و ثقبالى هايكو له ژاپوندا بهرزكردوه. له وتهكانى نهودا بوو كه هايكو له بهستينى فلهسهفهى زين، له عيرفان نزيكبووه و هروهها له كهلامى نهودابوو كه عيرفان و راستييهكان تاويتهى يهكتري بوون.

له كهلامى ماتسو باشو دا بهشهكانى به روالهت دواكه وتوانهى ههستى (بوون) بايهخى بوو، نه زور ريسى و دريژدادپى، بوو له وتهكانى نهودا بهشى زورى له روالهتاكانى سروشت و گورانى وهرزهكاندا خوى دنواند. له م روانگيهوه هايكو له بهرزترين پلهى خويدا، بهستهيهكه له سروشت و شيعر نزيكايهتى شاعير به سروشته. له م جوړه شيعره دا، فزا ههلو له كان بايهخيان هيه. كه لام له دراوسيهى له گهل بيدهنگى و بيدهنگى له دراوسيهى له گهل كه لام دايه كه به ماناى راسته قينهى خوى نزيك دهبيتهوه، بيدهنگى و كه لام له هايكو دا هاوبايهخن، له م روهوه له قوتابخانهى (باشو) دا، شاعير بهر له هershتيك، دهبيت بتوانيت شوين و بهتاييهت شوينى بوش ههست پي بكات، چونكه له م قوتابخانه يه دا، هايكو نيشاندهرى لايه نيك له (بوون) ه، كه ئينسان به ههسته پينجانهكهى خوى ناتوانيت و هريگريت.

تهنيا به دوزينهوه و هروهها له شهوودايه كه دهتوانين بهو ئاسته تيگهينه له بوون بگهين، هروهها له بهرتهوهى كه هم لايه نه له بوون، به دژوارى خو بهدهستهوه ديدات، كه و ابوو شاعير له هايكو دا له گهل بيدهنگى و خولقاندن و تيگهينى فزا ههلو له كان، هم بهشه له سروشت و هم لايه نه له بوون-يش دهخولقيت، يان دهخولقيتتهوه.

كه وايه هايكو هم له گهل سروشت سهروكارى هيه و هم له گهل دونياكانى نهوپه سروشت (ميتافيزيك)، هر له بهر نهو هسه كه هم دوو لايه نه له بوون له هايكو دا له پهنای يه كتر خو دهبينهوه. له م روانگيهوه هايكو له قوتابخانهى (باشو) دا شيعرى ديوار به ديوارى دهنك و بيدهنگيه، شيعرى ديوار به ديوارى شوين و نهوپه شوينه، شيعرى ديوار به ديوارى بوون و نه بوونه. له فرههنگى ژاپوندا له بنه رتهدا بيدهنگى و نه بوون (له بهرانبه ر بوون) دا له گرنگترين باسه كان و يا باشته وايه بلين گرنگترين باسه، نه بوون و بيدهنگى به شيك له مهراسمى كه شف و دوزينه له فرههنگى زهنه، بهو نييه ته كه ئينسان ته واو خالى بيت و يه كسه ره له هه موو ناپاكيه ك، پاك بيتهوه.

له قوتابخانهى (باشو) دا، قسه كردن گرنگيه كى نهوتوى نييه. نهوه نزيكى له گهل سروشته كه گرنگى ده به خشيت. نهوه نيگاي ئينسان به سروشته كه بوون

مانای جوړاو جوړ به خوږه وه دهگریټ.

بوون له یهک ساتدا شکل و ههویڼ به خوږه وه دهگریټ. ریگه، گرنګ نییه. خالی نه‌نجام، گرنګ نییه. نیگای من به گرنګه که مانا به ژیانم ددات، نه ژیان به و مه‌به‌سته که به‌سه‌ریدا زال بم.

(نیسسا) هایکو نویسی مه‌زن وتوویه‌تی: "هونه‌ری نویسی هایکو له‌وه‌دایه نه‌و ساته‌ی که نوور له سیمات ددا، هه‌ر له هه‌مان ساتدا، توانای نه‌وه‌ت هه‌بی نه‌و نووره له شیعه‌که‌تدا رنګ بداته‌وه".

هایکو ده‌بیټ شایه‌رانه بیټ و ساکار و دژوار، هه‌م ژیری تی‌دا هه‌ست پی بکریټ، هه‌م ناژیری‌شی تی‌دا به‌دی بکریټ. له هه‌مان کاتدا که ساکاره، نالوز بیټ و که نالوزی‌شه، ساکار بیټ.

۱. هایکو شیعی‌ری ناول‌دوانه‌ی ئینسانه له به‌رانبه‌رکی ده‌گه‌ل سروشتدا. شیعی‌ری سه‌رسورمان و تیرامانه له بووندا.

"مه‌به‌ستی هایکو جوانی‌تی نییه، به‌لکو به ساکاریکی ته‌واوه‌وه، شتی‌ک پیشانی ئیمه ددات که به‌رده‌وام زانیومانه، بی نه‌وه‌ی که بزانی که ده‌زانی، هه‌روه‌ها ئیمه به‌و راستییه ناشنا ده‌کات که ژیان ده‌که‌ین شاعیرین" (ئه‌حمه‌د شاملو).

ریساکانی هایکونویسی

نویسینی هایکو هه‌رچه‌ند له رواله‌تدا ساکار خو‌ی ده‌نوی‌نیت، به‌لام ریسا و بنه‌مایه‌کی زوری هه‌یه. به‌وته‌ی (روبیټ فراس‌ت) شاعیری ئه‌مریکایی: (شاعیری و شیعه‌رنویسینی بی ریسا، وه‌ک یاری تی‌نیس وایه که تو‌ری نه‌بیټ). ریساکانی شیعه‌رنویسین تا نه‌و جی‌گه‌یه‌ی که ده‌ست و پی شاعیر نه‌گریټ و له ئیختیاری نه‌ودابیټ، خراپ نین. (باشو) وتوویه‌تی: (ریساکان فی‌رن و له‌بیریان بکه‌ن). که‌وایه به‌بروای نه‌و له به‌را ده‌بیټ هه‌موو ریساکان فی‌ر بیټ.

لی‌رده‌ا هه‌ندی‌ک له ریسای نه‌ریتی و نویی هایکو له زمانی ژاپونی و زمانه نه‌وروپاییه‌کاندا ده‌خوینی‌نه‌وه. به‌دل‌نیاییه‌وه به‌کاره‌ینانی هه‌موو نه‌وانه له یه‌ک به‌ره‌مه‌دا مسو‌گه‌ر نابیټ، چونکه هه‌ندی‌ک له‌وانه له‌گه‌ل یه‌کتری ناته‌بان. باشتی‌ری حاله‌ت نه‌وه‌یه که له‌نیوان نه‌وانه‌دا ریساکانی خو‌مان هه‌لب‌ژیرین و که‌لکیان لی وهرگرین. هه‌ر کاتی‌کیش له هایکو‌کانماندا ریسای دو‌وپاته‌یی به‌روکی پی‌گرتین، ده‌توانین ریسا‌گه‌لی نوی بی‌نینه‌ناراه.

خوینده‌وه‌ی به‌ره‌می گه‌وره شاعیران و راهی‌نان له‌گه‌لیان، به‌رده‌وام باشتی‌رن ریگه‌ی زال‌بوون به‌سه‌ر ریساکانه.

- ۱- بهردهوام هه ژمارى برگه ى هايكوكانى خوتان بژميرن.
- ۲- حه قده برگه له يهك دپردا بنوسن.
- ۳- حه قده برگه له سى دپردا بنوسن.
- ۴- حه قده برگه له سى هيلى به ريز پينچ و حهوت و پينچ برگه بييدا بنوسن. (قالبى ستانداردى ژاپون).
- ۵- حه قده، يان كه متر له حه قده برگه له سى هيلى به ريز كورت و دريژ و كورت دا بنوسن. (قالبى باو له زمانه ئه وروپاييه كاندا).
- ۶- سه راپاي هايكويهك ده بيت به يهك نه فەس بخوينرته وه.
- ۷- له وهر زواژه كان (وشه گه ليك كه تايبه تن به وهر زيك له سال) كه لكوه رگرن.
- ۸- له كوتايى دپرى يه كه م، يان دوو همدا (به لام له ههردوو كياندا نا) بيدهنگى مسوگه ر بكن.
- ۹- هيچكات مه هيلن كه سى دپرى هايكوكه تان به شوين يه كدا رسته يه كى ته واو ساز بكات.
- ۱۰- پيوه ندى و به رانبه رى دپره كانى يه كه م و دوو هم وها رو بنين كه دواى خويندنه وهى دپرى سييه م خوى وهديار بخت.
- ۱۱- بهردهوام له زهمانى ئيستا كه لكوه رگرن و سه بارهت به ئيره و ئيستا بنوسن.
- ۱۲- تا بو تان ده كريت له كه لكوه رگرتن له ناوى تايبهت و جيناوى تاكه كه سى خو پيارين.
- ۱۳- تا بو تان ده كريت له زهمانى رابردوو كه لك وهر مه رگرن.
- ۱۴- و اباشتره دوو دپرى هايكوكه تان (دپرى يه كه م و دوو هم) پيكهاتهى ريزمانى وهك يه كى هه بيت.
- ۱۵- سه بارهت به جى و شوينى وينه كان كه هه ركام له دپره كان به ده سته وهى ده دات، له هايكوكه دا وى بنوينن كه ديمه نه كه له دووره وهيه، دواتر به شيك له ديمه نه كه نزيكتر و له ئاكامدا زور نزيكتر بووه ته وه.
- ۱۶- كاكل، يان په يامى سه ره كى بو دپرى ئاخه ه لگرن.
- ۱۷- هه ول بدن دپرى يه كه م تا ئه و جييهى بو تان ده كريت، دلگر و سه رنجرا كيش بيت.
- ۱۸- بهردهوام سه بارهت به شته ئاساييه كان، به شيوهى ئاسايى و به زمانى ئاسايى بنوسن.



- ۱۹- سه‌بارهت به فلسفه‌فهی زهن، موتالا بکهن و لیگه‌رین هایکوکه‌تان
 ئاوینه‌ی بالانویینی شیوازی بیده‌نگی وینه‌سازی بیټ.
- ۲۰- له وینه‌گه‌لی به‌رچاو و زیندوو که‌لکوه‌گرن.
- ۲۱- ئایین و فلسفه‌فهی جوراوجور بخویننه‌وه و لیگه‌رین کاریگه‌ری ئه‌وان له
 هایکوکانی ئیوه‌دا رهنگ بداته‌وه.
- ۲۲- هه‌ول بدن بگه‌نه ئاستی چهند لایه‌نیبوونی مانا.
 ئاستی چهند لایه‌نیبوون بریتین له لایه‌نی دهره‌کی و لایه‌نی ژووره‌کی. لایه‌نی
 دهره‌کی بریتیه‌ی له وینه‌گه‌لی ئاسایی و هه‌روه‌ها له ئاستیکی به‌ناخترا فلسفه‌فهی
 ژیان و روانگه‌ی ئیوه‌ی تیا تیکه‌له.
- ۲۳- له‌و وینانه‌ که‌لک وهرگرن که هه‌ست هه‌لخرپنه‌ری گوشه‌گیری
 خوویستانه و فه‌قیری خوویستانه بیټ.
- ۲۴- له چهند وینه‌یه‌ک که‌لک وهرگرن که هه‌ست هه‌لخرپنه‌ری نوستالوژیای
 رومانیک بیټ.
- ۲۵- دژبه‌ره‌کان بدوژنه‌وه و له هایکووی خوتاندا وینه‌کانی بکیشنه‌وه.
- ۲۶- سه‌بارهت به شته نامسوگه‌ره‌کان، به شیوه‌ی ئاسایی بدوین.
- ۲۷- له وینه‌گه‌لی نواندنه‌وه‌ی مانا به‌رز و پیروژه‌کان که‌لک وهرگرن (باسی
 شه‌ر و کوشتوکوشتار و بابه‌تگه‌لی جینسی مه‌که‌ن).
- ۲۸- ته‌نیا له وینه‌ی سروشتی که‌لک وهرگرن (له ئاماژه‌ی راسته‌وخو به
 گیروگره‌فته‌کانی مروّف خو بپاریزن).
- ۲۹- به‌زه‌یی و خووشه‌ویستی مروّفایه‌تی به ئاماژه به لایه‌نه جوراوجوره‌کانی
 سروشت بینه‌گوړی.
- ۳۰- له هه‌ر جوړه ئاماژه‌یه‌ک به خوتان، له هایکو‌دا خو بپاریزن.
- ۳۱- که‌لک وهرگرتن له نیشانه‌ی وهک (خال، ویرگول، خه‌تی تیره، و...) له
 هایکو‌دا به‌ربه‌ستیکی بو نییه.
- ۳۲- ده‌کریت بو پرمانا‌کردنی هایکو له و نیشانانه (خال، ویرگول، خه‌تی تیره،
 و...) خو بپاریزن.
- ۳۳- له هینانی سه‌روا خو بپاریزن.
- ۳۴- له هینانی کیشی غه‌یره په‌نجیه‌ی، وهک کیشی عه‌رووزی خو بپاریزن.
- ۳۵- دوویاتبوونه‌وه‌ی پیتیک له هایکو‌دا بایه‌خی ده‌باته سه‌ر.
- ۳۶- زوربه‌ی جاره‌کان هایکوکه‌تان به ناویک کوتایی بینن.
- ۳۷- له هه‌ر جیگه‌یه‌ک توانیتان، ورده‌واژه قرت بکهن، وهک: (له، ده‌گه‌ل، ...).

۳۸- ئاوه لفرمانه كان قرت بکه ن.

۳۹- بۆ هر ناویک زیاتر له ناسینه ریک مه هینن. (بۆ نموونه: ئه و وه سفانه ی که بۆ ناو دین وهک ئاوه لئاو).

به ناوبانگترین هایکونوسانی ژاپون

سهیری هر کتیبیکی هایکو که دهکیت، چوار هایکونوس وهک گه ورهترین هایکونوسانی ژاپون ناویان هاتوه. ئەم چوار هایکونوسه خاوهن شیوازه، له دهره وهی ژاپونیشدا ناو و ناوبانگیان دهرکردوه و هه ندیک له تویره ران و روژه لاتناسان، به تایبته سه بارهت به هونه ری شاعیری ئەوان دهستیان داوه ته تویره یه وه.

ماتسو باشو (۱۶۴۴-۱۶۹۴)

له بنه ماله یه کی سامورایی چاوی به ژین هه لینا. ناوی منالی کین ساکو بوو. ئەو نازناوی له داری موز وهرگرت. باشو له زمانی ژاپونیدا به مانای داری موزه. باشو گه ورهترین و به ناوبانگترین شاعیری هایکونوسی ژاپونه. هایکو باشویی و باشو هایکویه. باشو داهینه ری هایکو نییه، به لکو هایکوی کرده جو ره شیعریکی شیلگیرانه و به ناوبانگ. باشو تا ۴۱ ساله بوونی زورتر خه ریکی نووسینی شیعری گالته نامیز بوو، به لام له دهیه ی ئاخری ته مه نی شیوازی خوی له هایکودا بونیاد نا. قوتابیانیه کی زور له قوتابخانه ی ئەو پیگه یشتن که ده که سیان ناوبانگیان زورتر دهرکرد و بۆ بلاوکردنه وهی تایبته تمه ندی شیعری ئەو هه لی زوریان دا. بهر له باشو، کاری هایکونوسانی دهرباری و دیوه خانی، جو ری گه مه به وشه بوو که پر بوو له هیما و جیناس، به لام باشو هایکوی گه شه پیدایا. به ناوبانگترین هایکوی باشو (گومیلکه ی کون)-ه، که ده سپیکی ههنگاوه لگرتنی شو ر شگیرانه ی ئەو له فورمی هایکودایه.

گومیلکی کون

دهر په پینی دیوه زمه یه ک

شلپه ی ئاو.

سه بارهت به لیکدانه وهی ئەم هایکویه، کومه لیک وتاری جو راو جو ریان نووسیوه. ته نانهت هه ندیک پیمان وایه، ئەم هایکویه، کورت کراوه و شیریه فه لسه فه ی زیننه. هه رسی توخم له م هایکویه دا هاوکات له گه ل یه ک جیا و پیکه وه لکینراون. دیوه زمه و گومیلکه و دهنگی دهر په پینی دیوه زمه. هه ندیک ئەم هایکویه



به جوړيک ئيشراق، واته روونبوونه وهی بوودایی دهزانن. ههنديکی تريش وهک ويينهيهکی راسته قينه سهيري دهکهن.

يوسا بووسون (۱۷۱۶-۱۷۸۳)

دوای باشو شاعيريک که له ئاست و پلهی ئه ودا بيت، سهري هه لنه دا. بويه هايکو بو ماوه يهک که مرهنگ بووه وه و ههنديک له قوتابياني باشو روويان کرده شيعری (سن ريوو)، که فورميکه وهک هايکو و حه قده برکهی هه يه. له (سن ريوو) دا، ئه و به ناخبوونهی که هايکو هه يه تی، خه به ريک نييه و شاعير زورتر سه روکاري له گهل تانه و ته شهر و رحم و خوشه ويستی و به ربه ستييه کانی مرو قدا هه يه. چهنده يه دوای مه رگی باشو (بووسون) هاته ناو مه يدانی شيعری ژاپون و شيوازيکی نويی له هايکو دا بونياد نا. (بووسون) شيوه کاريکی ليزان بوو، هايکو کانيشی ناسکی و زه رافه تيکی که موينه يان هه يه و ئه وينداری ئه و به سروشت له له باشو-ش به هيژتره. وهک شيوه کار، ئه و يه کيک له گه وره ترين ريپه وانی شيوازی (نانکا) ده ژميردريت، که له شيوه کارانی چيني ئه وکات ئيلهاميان وه رگرتووه. بووسون زورترين کاتی خوی بو خويندنه وه و نووسين و شيوه کاری ته رخانکرد. ههنديک له هايکو کانی بووسون له ژير کاريگه ری باشو و شاعیرانی چينيدايه، به لام دواتر ئه و داهينه ری شيوازيک له هايکو بوو که تيکه لييهک له ويينه و رهنگ بوو. وهک ئه م هايکو يه ی خواره وه:

گوله سپيه کان

له که ليني ديواره وه

به هار دی.



کۆبایاشی ئیسسا (۱۷۶۴-۱۸۲۷)

ئیسسا له پینجهمین روژ له پینجهمین مانگی سالی ۱۷۶۴ هاته دونیا و ناوی (یاتارو) یان لینا. ئیسسا نازناوه که دواتر بوخوی ههلبژارد و به مانای یهک کووپ چاییه. زووترین سالهکانی ژیانی ئیسسا پر غه م و په ژارهیه. دووسالان بوو که دایکی له دهست دا و له سیزده سالییدا دایهگه وره ی مرد. دواتر سی منداله که ی و هاوسه ره که ی (کیکو) مردن و ئهویان به تهنیا هیشته وه، تا ئه وه ی که له سی سالی کو تایی ژیانی له گه ل کچیکی سامو رایی ژیانی هاوبه شیان پیکهینا. له هایکوکانی ئیسسادا باسیک له ژیانی پر غه م په ژاره ی نابینی، که ئه وه دهگه یه نیت که ئیسسا چاره نووسی خوی قبول کردوه. ئیسسا وهک لایه نگری مروفت و هاوده ردیکردن له گه ل جیهان، هه ر له برینجکاریکه وه بگره تا دهگاته چکوله ترین بوونه وه ر، ناوبانگی ده ر کردوه. (ئه و زمانی وتووژی روژانه و زاراهه جو راوجوره کانی له هایکوکانیدا به کارهینا. ئیسسا شتگه لی چکوله و بیبایه خی خوش دهویست و له ناخه وه له وان تیده گه یی، هه روه ها ئه و شتانه ی که ریز و خوشه ویستییان هه لده خراند، خوش دهویست).

ئیسسا وهک (دلی هایکو) ناسراوه، چونکه له په نا نیگای راسته قینه خوازانه ی بووسون و زهنی ناخخوازانه ی باشو، ئه و راویژی مروفتخوازانه ی هه یه. یه کیک له باناوبانگترین هایکوکانی ئیسسا، ئه و هایکویه یه که بو مهرگی کچه که ی (ساتو) نووسیویه تی:

ئه م جیهانه ئاونگیه
بی گومان ئاونگه و
ئیشتا که ش...

له م هایکویه دا په ژاره یه ک که له مهرگی منداله که ی پی گه یوه، له دیمه نیکدا دهیگونجینیت: (له به را ناراهه ستاوی ژیان به وینه کردنی ئاونگ نیشان ده دا و دووباره کردنه وه ی، نیشانه ی قبول کردنی ئه م راستیه یه، هه روه ها (ئیشتا که ش) وا نیشان ده دات که کچه ئیستا له ناو ئیسسا دا، یا له به هه شتدا، یا له هایکو دا، یا به دونا دون زیندوه ه).



ماسائۇكا شيكى (۱۸۶۷-۱۹۰۲)

چارەمىن هايكۆنوسى گەورە، شيكى-۵. هايكۆكانى ھەلگىرى ويىناى رىاليستىن، كە بريتين لە ويىنە و رەنگ و شكىل و شتى لەم چەشنە و دژبەربوونى ئەوانە لەگەل يەكترى. ئەو وەك هايكۆنوسىكى جۆرخوان، ناسراوہ. شيكى وشەى ھۆكۆ-ى بۇ هايكۆ گۆرى. شيكى ھەروەھا گۆقارى (ھوتوتوگيسۆ) بە ماناى (قومرى) لە سالى ۱۸۹۹دا، دامەزراند.

هايكۆكانى لايەنى مرۆفخوزانەى ئيسسا و ھەستى ئايىنيانە و ناخخوزانەى باشۆ-ى تىدا بەدى ناكريت. هايكۆكانى ئەو وەك نەققاشى وايە:

شەوانە

مانگى سىپى ھاوين

بەسەر بايەوانى سىپىيەوہ.

لە تاووتويکردنى هايكۆى ئەم چوار هايكۆنوسەدا، چوار جۆر نيگاي جياواز دەرھەق بە جيھان ھەست پى دەكرىت: ديتن بە رۆح، بە چاۋ، بە دل، و بە سەر. باشۆ خاۋەن ئايىنە، بووسۆن ھۆنەرمەندە، ئيسسا مرۆفخوزاھ و شيكى رىاليستە.

باشۆ

رابە پەپولەكە

دەرەنگە، رىيەكى دريژمان لەبەرە

بۇ ھاورىيەتى.

بووسۆن

زەر بەكانى تەوور

بۇنى شوولى كاج،

سووتەمەنى زستان.

بووسۆن

بەسالچوو-

تەنانەت دريژين رۆژ

گرياناويە.

بووسون
سه گي ده و ه پي
به ده سفر و ش
دار قوخ نووقمي شكوفه يه.

ئيسا
په ر ژيني ميشووله ي،
گه لا...
خه وي لي ده كه وي

ئيسا
خه لكي رويشتون
فانو سه كان مردوون
گه لايه ده مين ي

ئيسا
به ره و به ستين
فانو سه كاغه زيبه كه م
يه كه مين به ره به ياني به هاري.

ئيسا
له ناو ژووره كه مدا
چي به سه ر دي؟
يه كه مين به ره به ياني به هاري.

ئيسا
يه كه مين به ره به ياني به هاري
قه شه نه هوو كه
خه ريكي گه سك لي دانه



ئیسسا

له سۆزه‌ی به‌ره‌به‌یاندای
له‌به‌ر ده‌رگای گه‌رماوه‌ی گشتی
ده‌رگا کوتان

ئیسسا

به‌خو‌شی یه‌که‌مین خو‌اردنه‌وه‌ی سالی نو‌ی
راخه‌ری چه‌سیری له‌ژی‌ر پی
به‌ره‌به‌یان

ئیسسا

به‌ره‌به‌یان -
له‌بان گه‌نمه‌چار
"کوو‌کوو!"

ئیسسا

له‌به‌ره‌به‌یان
که‌سی نایه‌ته‌به‌رچاو...
شکو‌فه‌ی نیلوو‌په‌ره‌ئاوییه‌کان

ئیسسا

ببارة‌به‌فر بباره
کاژی جحیل
جلی نو‌یی ده‌وی

ئیسسا

رووباری زیوین
ده‌ئاژوی به‌ره‌و باغ
مانگی به‌هاری

ئيسسا

شكوفه‌ي هه‌لوچه‌كان
به‌سته‌ي بوليوولان
هه‌موويان ته‌نيان

ئيسسا

به‌هار له‌به‌ر ده‌رگاي ماله‌كه‌م
يه‌كه‌مين پيروزيابي سالي نوي
له‌ پاسارييه‌كانه‌وه

شيكي

مانگي دروه‌شاوه
شتيک له‌ سينگمدا
ته‌نيام

شيكي

چ دلگه‌ره!
ئه‌و قرژاله‌ بچوو‌كه‌ي له‌ كاژ ده‌چيته‌ بان
له‌ ژير باران دا

شيكي

كپ بوو چرين
سيسر كيك هه‌لفري
من ديتم.

ئوريگا

مانگ له‌ غه‌ريبيايه‌تي
سه‌يري ده‌كه‌م
له‌ گه‌ل نسيكه‌ي من هاورييه



ئۆزاکى ھوسايى

بەفر لېيى كرده ۋە
لەناو ھەراۋھورىيى مىنالان
خۆر دەكەۋى

ئۆزاکى ھوسايى

ھەۋەلېن بارىنى بەفر
مىۋە رووتەكانى شىلانى كىۋى
بە كاۋلى سىپىيەۋە

ئىس، سانتانام

خۆرى ھاۋىن
ئاوپرېژىن دەكەن دوو گولفرۇش
گولەباغە تازەكان

ئىس، سانتانام

خۆرى زىستانى
دوو سمۆرەى سەرگەردان
دوور لە دارەكەيان

ئالكسى ئاندرىاف

پردىكى چكۆلە
رازونىياز دەكا دەگەل زەرىيايەكى گەورە
چەندە تەنىام من!

ئالكسى ئاندرىاف

راۋەستان
لەسەر پردىكى دوو تەرەفە
لە مژ دا

ثاقورورا ثانتونويچ

داکردنی بارانی پاییزی
کولیکي له نه کاو
بو گریان

ثارو یوسودا

ثاخ قومریه ک!
چه نده ده بی بیوم ریگا
تا که سیک ببینم.

ثامندا برتون

چه نده سه رمایه
دوو سه گ و پشيله یه ک
له گهل یه ک له په نا ثاوری.

ثاندريا سکون

ثاسمانی ساو
له سه ر پنجه توو در که کان
کولاره ی شکاو

سه رچاوه:

کتیبی شکوفه کانی گیلان، هایکو له باشو تا نیستا.

چامەى ئەسەد جبوورى



پاچقە و پېشەكى:
جەلال زەنگابادى

ئەسەد جبوورى: ھۆزانتان، رۇمانقان و رۇژنامەقانى

× لە سالى ۱۹۵۱ لە شارى (رىفاعى - پارىژگاي زىقار) لەدايك بوو و لە سالى ۱۹۷۴ دا ھەلاتووھ بۇ سووریا و دەسلەلاتى رژیىمى عەقلەقى حوكمى غيايىبى بە ئىعدام داوھ.

× لە سالى ۱۹۸۹ وھ بە خىزانەوھ لە دانىماركدا دەژى.

× ئەندامە لە: يەكئىتى نووسەرانى عەرەب/ - يەكئىتى نووسەرانى دانىمارك.
- ئىنسكلۇپىدىيى شىعەرى جىھانىيە لە بەرىتانیا/ - كۆمەلەى رۇژنامەقانى بى سنوور.

- رىكخراوى مافىن مروقى نىودەولەتى.

× سەرنووسەرى گۇقارى (تقووس = سرووتگەل) ھ بە زمانىن عەرەبى و ئىنگلىزى.

× دامەزىنەرى (بانكى خەيال) ھ.

× رىقەبەرى كۆمپانىيى عەرەبى - ئوروپىيە بۇ رۇژنامەقانى و ئەدەبىيات و پەخشكردنەوھ.

× رىقەبەرى سايتى (قەرالستان) ھ www.alimbaratur.com

× ئەم كۆھوزانانەى بالابوونەتەوھ:

- گولم سهربرې، ټاخو خهونم سهربرې؟ ۱۹۷۶- ههراوهوريای مهله سهرپېچهکان، ۱۹۷۸.
- ټوله مپيادی زمانی پاشخراو، ۱۹۸۰، نیگارکښان بی جیاکه ره وانه یه، گونا به شاشه یه، ۱۹۸۱.
- یه که م نوسخه ی زیږ، ۱۹۸۸- فرین به سهر روژدا، ۱۹۹۵، قه پال، ۱۹۹۵.
- عه تر ده ستنوس ده برې، ۲۰۰۳، فریشته ی ټالوشقان، ۲۰۰۵، فهره نگی عاشیقان، ۲۰۰۶.
- پېش رویشنتی ټه لکول، ۲۰۱۰، له هنداقی ټه سپریندا، ۲۰۱۰.

× ټه م رو مانانه ی بلا بوونه ته وه:

- دانان له نیو نهومه کانی شه ودا، ۱۹۹۷.
- تای چه کدار، ۲۰۰۰.
- تیرورکردنی ټوبل، ۲۰۰۶.
- دیسکولاند، ۲۰۱۰.

کاره ساتیکه بو من

ټای له و ته مه نه گهرمه له سه عاتیکي ټاوه ژووه
 ټای له گه شتی ټه و ده مه بازه له یه له نیو گیاکانا
 خویایی ټافره ټیکه دیواره کانی له مالدا قاوده دا
 ټای له ټه سپه ی
 مله مای شیتی خوی ده کا
 ټای له و فریشته یه
 گاڤا شه پانیا ده کاته وه
 له ژیر ټاسمانیکي گر ژبوو نیگه ران ده بی
 ټای له و شادمانییه
 که ټاوه یلی کلیدراو ده خواته وه
 ټای له و به ره ژاوه ژاو گپره
 له شانیه ی چیزیکي ناته واو



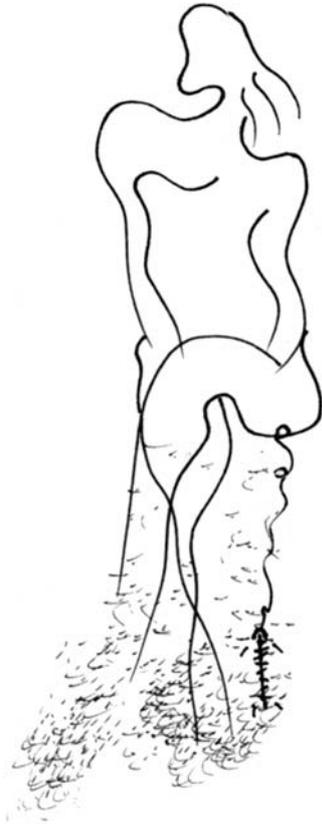
ئای له و تاراوگه یه
 که تو هاوریتیی په یکه ره دشواره کان ده که ی
 له به زمه شه ویکی نیو بارانگه ل هه لاتوو
 ئای له و تافره ته تاپیسته
 که شه وانه چی له چامه دا روو خاندوو ه
 ئاوه دان ده کاته وه
 ئای له پر سیاری که چره و
 ئای له وه ی بییله به شه پو لیک ی ئازه لان هه لده گلوقی
 کولازه شه قامیکه و
 زه نگیکی کویره له گو قاری شینه بیرویه
 ئاخو ئه وه تو ی
 یان شبتیه کی تو یه له به رتویه؟ ×

* کارته لی

فهرمانبهر

ژیان هه ر نه ریتیک ی باوه
 (جهنگ) هه ر (گهنج) ه به تو بز هه لگه راوه
 تا دوو که لکیش وه لیا بگه شتی
 ئه وسا تا ئه وه ی
 ... تا ئه وینده ری
 که نامه
 راوچییه که ی ده هاوینته ژووری سه گانه وه ×

* الموظف.



ئەرا؟

رۇژيكيان

شەقامىك

دەرچوو

ئىتر

بۇ مال

نەھاتەوہ*

* لىماذا؟

نىگەرانى

سبە يىنىكە بە دەستان بگرە
گەوالە ھەورى لەبان چەتر مەيەلەوہ
تا (واقواق) جلو بەرگە يلى نەكاتە بەرى
بۇ شايى خوى راماننە پىچىتەوہ*

* قلق.

شوو شەي ئەقرو

بە شىنەيى...

گلو بە كان لە جەستەدا خاموش دەبن

ھەر شەوى

ئالىكە يلى بەجىدىلى و پىوار دەبى



وام چاوهړې بوو
که هه ژانډن بو خوره زه رده ی روژ تا و ابوون دی
تا بکه فمه نیو ردینین دره ختان
که چی
له و بایه...*

* زجاج الیوم.

ژهنه رال

بو دوامین جار
مه گیزه یل مالی خویان
له ژیر مه مک بهرز که ره و هدا چیده که نه وه
سو په که ده میکی په ککه و تووی هه یه
هه مان ده مانچه ش
گور که بچکوله که ی
ده خاته ژیر تو تووی هه لمان *

* الجنرال

سه رگونی نه که دی

تیری کی په ندياریی به ره لاکرد و
زارو کین برووسکی
له لای کچی داوینپاک به جیهیشت؟
که س نییه مه گه ر تو له م جیگیر بوونه

مینه کان له میښکدا پراگنده دهن
نافه رامو شیش روړو په تی
بازیچه کان
له نښپه کانی
ده سینیتته وه*

* سرکون الأکدي.

بالنده کانی گوشه گیرى

ئاوینه له جهسته یدا
میوانانه کان قاوده دا
تاریکیه که شینه
ته نهایی ناوله مه که ی له ژیر بالیفدا به جیدیلې
فریشته کان باهوزان میوه یانه
نهم مه یگیره له گیرفانی نه خشه دا
دلې نالیکى هه یه
که له وې ناخه وې*

* طيور في العزلة.

سیو

گافا

خه و

پیمچوو...

نه میدوزییه وه.

پردیک له سهر دوو لیوان



نامیریکې چاپی بی قه میس

کې

وهل په یکه ره که بو دوو که لکیشه که ده چی

تا بزانی

بو کوی په رتو که کانی ده نیری.

به فر حیزیکه

گافا له بان شان سه رخه وی ده شکینی

کاره که ره که قاویده دا...

سا با بو بوهژین په نابیا *

* التفاح.



مه یگیر

ناخ نه قینم

ته ی عه پرابی جوان

به شه فقهی رووباری

ته ی نوسخه ی بیکاری

به پوخته تو قینه ره که یه وه

دو زه خ به جلی نوو سته وه ده روا

تا له سر پشتی چه ماوه ی ژینمان

ده مه قالیبکا *

* النادل.

گالیسکه رووتەلە

نه
 ئەي پانکەي جەستە
 ئەمشەو
 گريان بۆ گەلەري نيگار کيشان
 سەردە کەوي،
 بۆ رەنگە کان
 زەر نە قووتە کانی مۆز دەهاوئیزی.
 نەزا کە تی ناپلیونه
 کە بیته شازادە یە کی پاسەوان
 ئافرەتان ئاسا پیشوازی جەنگان بکا
 تا لە پەنجەرە ی (واترلۆ) وە بیانهاوئیزی*
 * العربة العارية.

هەلوئستی سەما

لە فانووسە ئەفسووناوییە کە یەو دەردەچی
 بۆ تاقیبی کە رویشکە کانم
 جریو ییم ژنەفت گە بیشتبوو شەیدا ییم
 بۆ لای چووم
 خاکیکی کارەباتامیز بە یاقووت بوو
 کە مالم بە خو نە یینی و
 بە کە مال نارەسی
 ئەو هەش لە نیوانمانا بوو رەزم نە بوو.
 ...



...
 (ره سید) ی له سنگما مه زنبوو
 له هه لویستی سه ما
 دهستی له ناوقه دم گیر بوو
 له سیبه ریا ئاخنیمی و چپاندی گویمه وه:
 ئا ئه مه موسیقایه...
 چاوه یل بو لاقان ده گه ریښته وه.
 وه لامیم دایه وه
 که بوومه له رزه یه به ژنمی کور تکرده وه:
 کوانی عیشقیکم تیشکبداته وه
 قورباننیانی خه لکی ته لبوم بیزوینیته وه؟
 به که مه نجه یه منی سرپییه وه
 گاڤا به رسقمی دایه وه:
 سه ما
 جه ژنیکه بی بارگرانی و تیچوونه *

* الرقص.

بو تاراندن

دهستم له نفیسین ده شوم
 نه ندیشگه جوانییه که
 (با) و غاردان ئامیتته ده کا
 هه میشه ش
 مینایه تی به ده رچوون له سه تلی شیر
 خه ون ده بینئ
 بو شایی گه نده مووی جلو به رگ
 بو خوی هه لده گری
 شوو سه ش شه پوئیکی خانه نشینه

نقیسین ده شوم
 مه ی دزیکه
 له به زه یی و ئاوه زیدا
 هه مووان چاوه روانییان له دست دا
 لیږه دا
 که له شی ی
 مه رگی پاشکه وتوو
 نویژیش له لوه له یه کی قوقزه
 لیږه دا چامه
 ته ویله ی مایینیکه له ناښینی ده ما *

* للنفي



ژیدهر:
 سایتی الامبراطور.



ماری روڤیڤرگەر

و. بۆ عەرەبی: محەمەد نەجیب لەفتە سەعد
 و. لە عەرەبییەوه: سەنگەر زارای

چیرۆکی گێڕانەوه ئامیژی کورت، بە ئەندازەی میژووی ئەدەب کۆنە، هەروەها چیرۆکی گێڕانەوه ئامیژی پەخشانی کورتیش، بە ئەندازەی کۆنی میژووی چیرۆکی پەخشانی کۆنە، بەلام کورتە چیرۆک بەوشیوەیە ئەرۆ ئیمە دەیناسین، بە نوێترین شیوازی ئەدەبی دادەنرێت.

لە سەرەتای سەدە ی نۆزدەیه مەوه گۆرانکارییه ک بەسەر حیکایهتی کورتدا هات و ئەمەش (براندەر ماتیۆزی) ناچار کرد لە کۆتایی هەمان سەدە، لەدایکبوونی رهگهزیکێ نوێی ئەدەبی رابگهیهنیت که به کورتی و چینی پتهو و یهکیتی کاریگهری و دوور له زیادهرۆیی دەناسرێتهوه، دەشیت بنچینهی ئەم شیوازه ئەدەبییه نوێیه له نووسینهکانی (ئیرفینگ و گوگۆل و پۆ و ھۆسرۆن) ببینرێنهوه. (مادام پۆ) کاری لەسەر ئەم شیوازه ئەدەبییه نوێیه کرد و ههولێ ئەوهشی دا پیناسه ی بکات، کهواته پیناسه ی ئەم رهگهزه ئەدەبییه، بە ئەندازەی خودی رهگهزه که کۆنە. هیچ ناروونیهک له پیناسه که دا نییه، کهچی له ماوه ی سەد سالی رابردوودا لیکۆلینه وه ی زۆری له باره وه نهکراوه، بهمجۆرهش پیناسه که وهکو خۆی ماوه ته وه، بهلام پیدهچیت ئەم پیناسه یه مان بههۆی گوزارشته زۆرهکانی و شیوازه دیارینه کراوه کانییه وه، کیشه و گرفتی هه بییت.

بۆ نموونە: با بیر لە وشەیی (کورت) بکەینەو، ئایا چەند کورت واتای (کورت) دەگەینیت؟ جیاوازیی نیوان چیرۆکیکە که سی لاپەرە بیت، لەگەڵ چیرۆکیکە که سی لاپەرە بیت، وەکو جیاوازیی چیرۆکیکە که سی لاپەرە بیت، لەگەڵ سیسەد لاپەرە، ئاشکرایە وشەیی (کورت) وشەییەکی رێژەییە و ئەوەندەیی پەيوەندی بە تیگەیشتنی نووسەرەو هەیه بۆ ئەم چەمکە، ئەوەندە پەيوەندی بە درێژی و کورتیی راستەقینەیی لاپەرەکانەو هەیه، چیرۆکی (گۆلیک بۆ ئیمیلی) ی (مۆکنز) لە چیرۆکی (شووشتنەو) کورتترە، بەلام ئیمە بە هەردووکیان دەلێن کورتەچیرۆک، رۆمانی (مادام بۆقاری) که سیسەد لاپەرەیه، جیاوازی لەگەڵ (تاوان و سزا) نییه لەو رووی که هەردووکیان رۆمان، که چی لە رووی قەبارەو (تاوان و سزا) دوو هیندەیی رۆمانی (مادام بۆقاری)یه.

هەرەو هە دەتوانریت گوزارشتەکانی دیکەیی وەکو (بونیادی پتەو) و (دووری لە زیادەرەوی ناسروشتی) و (یەکییتی کاریگەریی) لەسەر هەموو ستایلهکانی دیکەیی ئەدەب جیبەجی بکری، هەمیشە (جوانی) بەو پیناسە دەکریت که هاوئاهەنگی نیوان بەشەکانە لە میانەیی (گشت) یکدا، زۆریک لە تیورستانی ئەدەب وای دەبینن بیروکەیی گشتییتی ئەندامیی، بنچینەیی پتەوییە.

ئەو بیروکەییە که دەلێت کورتەچیرۆک مامەلەکردنە لەگەڵ یەک کەسایەتی و لە یەک رووداودا، بیروکەییەکی سوودبەخشە، بەلام هەمیشە جیبەجی ناکریت، زۆر چیرۆک هەن پابەند نین بە مەرجی ئەو هەیی یەک پالەوانیان تیدابیت، لە دوو چیرۆکی (لۆرانس) بە ناوینشانەکانی (کچی بازارگانی ئەسپ) و (ئەفسەرێکی پروسەیی)، دوو پالەوان دەبینرین، هەرەو هە لە چیرۆکی (ئەیلوولیکی بی باران) ی (فۆکنز) بەلایەنی کەمەو هە سی پالەوان هەیه، ئەگەر مشتومر لەسەر ئەو بکەین که زۆرەیی چیرۆکەکان یەک پالەوانیان هەیه، خو زۆرەیی رۆمانەکانیش هەر وان.

کەواتە وا باشترە ئیمە لە روانگەیی ئامانجی چیرۆک و بونیادەکەیهو پیناسەیی چیرۆک بکەین، نەک قەبارە و ژمارەیی پالەوان و کەسایەتی، هەر ئەو شە که من هەول دەدم بیکەم، کاتی تیوری (هۆرسۆن) ی ئەدەبییم خویندەو، تیبینیم کرد پەيوەندییەکی روون لەنیوان رۆلی ئەدەب (وەکو ئەو هەیی هۆرسۆن باسی دەکات) لەگەڵ حەقیقەتەکاندا هەیه، پاشان تیوری ئەدەبی و هەندیک هەلزاردەیی چیرۆکی گەرە چیرۆکنووسانم وەرگرت، لیکچوونی زۆرم لەنیوانیاندا دیتەو و بینیم سوودیان بۆ من هەیه. کورتەچیرۆک لە نەریتیکی رۆمانسییەو هەگەشە دەکات و روانگەییەکی میتافیزیکی بەرجەستە دەکات و دەیهویت ئەو تیروانینە



بخاته‌پوو، که زور شت هه‌ن له ژياندا ناتوانين له‌سه‌ر بنه‌مايه‌کي لوژيکي بو دروستکردني کورته‌چيروک که نامرزي نووسه‌ره، هه‌ستيان پي بکه‌ين. به‌گویره‌ي تيوري ميتافيزيکي، واقع خوي له په‌نای جيهاني رواله‌تي و جيهاني ديارى ناسايى حه‌شار ده‌دات، له چيروکيشدا، (مانا) خوي له په‌نای گيرانه‌وه ده‌شاريته‌وه، په‌يکه‌ري گيرانه‌وه سيمبوليک به‌رجه‌سته ده‌کات که کار له‌سه‌ر دواندني جيهاني رواله‌ت ده‌کات و ناماژ به واقعيک ده‌کات که ده‌که‌ويته پشت حه‌قيقه‌ته‌کانی جيهانی ناکوتا.

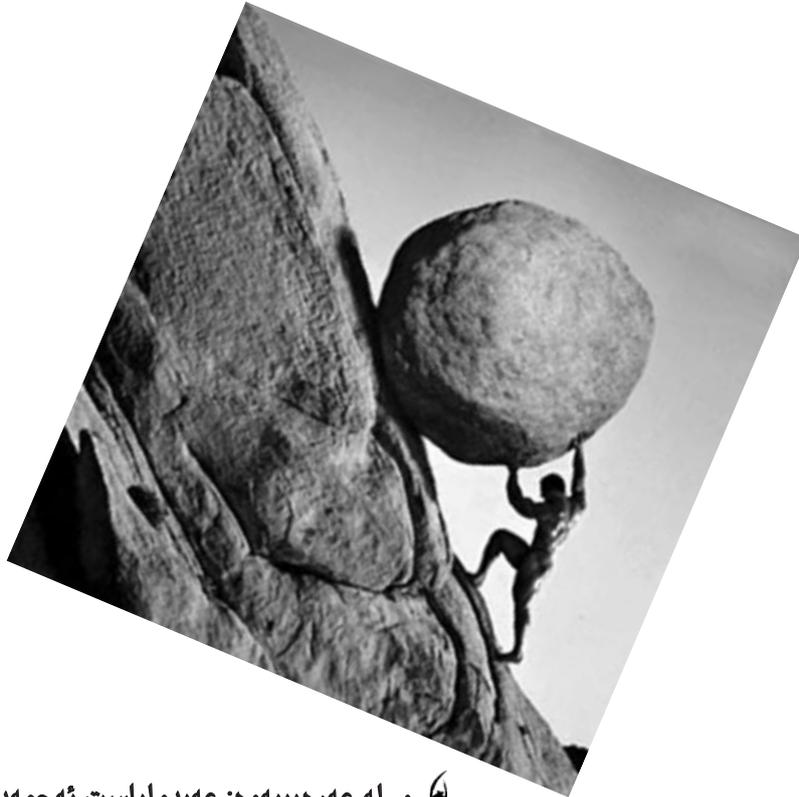
به‌هه‌رحال... هه‌ندی کومه‌له‌چيروک هه‌ن، له‌گه‌ل نه‌و پيناسه‌يه ناگونجین که من پيشنياری ده‌که‌م، نه‌م کورته‌چيروکانه بونياديکي تووندوتول و يه‌کانگيريان هه‌يه، به‌لام نه‌و قولی يان ئالوزيه‌يان نييه که پيکهاته‌ي سيمبولی ده‌يخاته‌پوو، من نه‌و چيروکانه له‌ژير ناونيشانی (گيرانه‌وه‌ي ساده) پولين ده‌که‌م. گيرانه‌وه‌ي ساده، جياوازه له پيکهاته‌ي کورته‌چيروک، هه‌روه‌کو چون پيکهاته‌ي رومانسی په‌خشانئاميز، جياوازه له پيکهاته‌ي رومان، به‌وه‌شدا که ئيستا دوو گروهی چيروکی په‌خشانئاميزی دريژ ده‌بينريت، کاريکي لوژيکيه که دوو گروهی کورته‌چيروک پيشنيار بکه‌ين، به‌تايبه‌تیش که ليکچوونیکي زياتر له‌نيوان کورته‌چيروک و رومانی په‌خشانئاميزدا هه‌يه، نه‌ک له‌نيوان کورته‌چيروک و رومان، يان له‌نيوان کورته‌چيروک و گيرانه‌وه‌ي ساده.

نه‌گه‌ر نه‌و جياوازييه به‌هه‌ند وه‌ر بگرين که من پي گه‌يشتووم، هه‌لسه‌نگاندني کورته‌چيروک ناسانتر ده‌بيت و زياتریش ده‌مينيته‌وه، نه‌مه‌ش هه‌مان نه‌و هه‌لسه‌نگاندنه‌يه که پيموايه نامانجی ره‌خنه‌يه.

سه‌رچاوه:

مالپه‌ري (دليل الکتاب).

ئەفسانە مېژوو



۱. لە عەرەبىيەو: عەبدولباست ئەحمەد

هەتا دەرکەوتنى ئەم مېژووئەى ئەمرو دەيناسين، ئەفسانەکان لای سەرچەم نەتەوکانى دونيا بوونيان هەبوو و هەر ئەفسانەکانيش مېژووئەى نەتەوانە بوون، تەنانەت مېژووئەى ئاساييشيان نا، بەلکو مېژووئەى پيروزيان بوو. لەو روژگارەدا تەنیا ئەفسانەکان خاوەنى گرنگى و بايەخ بوون، چونکە خواوەندەکان لە سەردەمە ديريئەکاندا دروستيان کردوون. پاش کۆتايى هاتنى چەرخى سەرەتايى، کۆمەلگای مرووف بەرەو شارستانىيەتى "کشتوکالىي کۆن" چوو، بەلام لەگەل ئەو گۆرانەدا ئەفسانەکان نەتەوانەو و نووسينە مېژووئەىيەکان جيگەى ئەوانيان نەگرتەو، زۆريک لە ئەفسانەکان- ئەگەرچى لەشيۆه و فۆرمى جياوازشدا بيت- هەر بە زيندوويى مانەو و بگرە هەندىک لەوانە تا روژگارى ئەمرومان هەر ماون. دواى داھاتنى نووسين، ئەفسانەکان زياتر لە جارىک نووسرانەو و کوپيى زۆريان لى دروستکرا و دەستکاري و گۆرانى زۆريان

به سهردا هات، به راده يهك هه ندى جار كو پييه كه هيچى له ئه سلييه كه نه ده چوو. با بو نمونه ئه فسانه گريكييه كو نه كان وه ربگرين كه زوربهى خه لك پييان ئاشنان، ئه و ئه فسانانه زور زياتر به كارى ئه ده بى ئه ژمار ده كرین تا ئه فسانه وهك نمونه يه كي سهره تايى، زور يك له گير ره وه (چيرو كو خان)، فهيله سوف و شاعيره كان پيش تو مار كردنيان چه ندين جار داينر شتوونه ته وه تا به م بهرگه نوييهى كه ئيستا پو شيو يه تي گه يشتو وه ته ده ستي ئيمه، به لام له گه ل ئه وه شدا له گه ل هه موو چيروك و رومان و هه كايه ته كو نه كاندا جيا وازه و له ناوياندا ده ناسر يته وه. رهنگه هه ركه سيك كه ئه م ئه فسانانه ده خويي ته وه پرسيارى ئه وه له خو ي بكات كه، ئايا ئه و شتانه ي ليره دا هاتوون راستن؟ تو بلي به راستى مه خلوقيك هه بو ويته نيوه مرو ف و نيوه ئه سپ؟ ساتيرو س، خو رييه كان؟ ئايا به راستى مرو توانيو يه تي خو ي بكات به گول، يا دره خنيك؟ ئايا خوا وه نده كان له سه ر چيا ي (ئوليمپ) ژياون و جار نا جار يكي ش هاتوونه ته خوا ره وه بو ناو مرو ف هه كان؟ ئايا به راستى ئه سينا له سه رى (زيوس) هوه هاتو وه ته دره كانيك هي فستوس به ته وريك له تي كرد؟

ئيمه به ئه گه ريكي زوره وه واى بو ده چين كه ئه و كه سه ي ئه م پرسيارانه له خو ي ده كات، نازانيت كه به ورو ژاندى ئه م پرسيارانه مه سه له يه كي زانستى گرنگى له به رده م خويدا كردو وه ته وه، كه تا ئيستا زياتر له نه وه يه كي زانايانى به خو يه وه سه رقال كردو وه و هه موو نه وه يه كيش له و زانايانه تيگه يشتنى تاييه تي خو ي له مه ر ئه فسانه كانه وه خستو وه ته روو، چونكه ئه فسانه كان به يه كنيك له ئالوز ترين ديارده كلتور ييه كانى مرو ف داده نرين، هه موو نه وه كان تيوري ي يا تيوريه كانى خو يان له و باره يه وه پيشكه ش كردو وه، له ئه نجامى ئه مه شدا هيليكى بى كو تايى له ته ئويلات (تاويلات) هاتو وه ته كايه وه. زاناي روسى (ى.گ.كاگاروف) له م باره يه وه ده لليت: ((هيچ زانستنيك هينده ي ميتولوجيا گرمانه و بو چوونى تي دا بلاو نييه))، به لام هه رچه ند ئه و ريگايانه ي كه زاناکان بو تيگه يشتنى ئه فسانه خستو ويانه ته روو زور و جورا و جور بن، هه لو يستی ئه وان جيا واز ييه كي جه وه ره ي ده بيت له گه ل هه لو يستی ئه و كو نينانه ي كه له دونيا ي ئه فسانه كاندا ژياون، به و پييه ي دونيا ي يه كه مينيان-دونيا ي (دايك) بو وه بو ئه وان. ئه وان (مرو فى كو ن) با وه ريان به ئه فسانه هه بو و ديراسه يان نه ده كرد، تي دا دژيه كي و وه م و گيليتيان نه ده بينى، له روانينى ئه وانه وه، ئه فسانه واقيعيكى راسته قينه ي ئه و تو بو كه هيچ واقيعيكى تر ره تي نه ده كرد وه و هه موو ژيانيان له ئه فسانه دا ده گوزهراند، به هاو كاري ئه فسانه ش دونيا ي دره وه ره ي خو يان

ئەزموون دەکرد، هەولیان دەدا لە ریی ئەوەوە لە چیبەتیی ژیان بگەن و بە وشە و دەنگ و وینە و ریگای تری جۆراو جۆر گوزارشتی لێ بکەن.

مروڤه کۆنهکان له ئەفسانەکاندا داھینانیکى وەھمى، یا پووچیتییەکی خەيالیی دوور له عەقلیان نەدەبیینى که بچیتە ژیر بارى لیکدانەووە. زانای رووسى (أ.ف.لوسیف) که هەموو ژيانى بو دیراسەکردنى ئەفسانە گریکییەکان تەرخانکردبوو، له سەردەمى خۆیدا ئاماژەى بەو داوہ که ئەفسانە زانستى و پڕ بزواتە و بە داھینانیکى وەھمى دانانریت، بەلکو ئاستیکى پيوستى تیگەشتن و واقیعه و ((بەرھەمیکی هەستەکی و بەرجەستەى واقیعی))ە.

کۆنینهکان هیچ روژیک له روژان پرسیارەکانى ئیمەیان له خۆیان نەدەکرد: له ئەفسانەکاندا کامە راستە و کامە ناراست؟ ئەوان ئیمانیکى تۆکمە و رەھا و بیسنووریان بە دروستى ئەفسانەکان هەبوو، هەر شتیک ئەفسانە باسى دەکرد، بەلای ئەوانەوہ حەقیقەتى تەواو بوو. ئەم برۆایەى ئەوان لەوہوہ نەھاتووہ که ئەوان گیلن و ئیمە لەوان زیرەکترین، بەلکو لەبەر ئەوہ بوو که بو ئەوان ئەفسانەکان ئەو ریگایەیان دەکیشا که دەبوو له ژیاندا بیگرنە بەر.

نزیکترین نمونە، یا هاوشیوہى ئەفسانە لەم سەردەمى ئیمەدا شیعرى کلاسیکییە، لەکاتى خۆیدا (ماندلشتام) ئاماژەى بو ئەوہ کردووہ که ئەم جۆرە شیعرە بەو جۆرە لێى تى دەگەین که ئاستیکى ناچارکردنى تىدایە و بەو واتایەى تىیدا (مودى فرماندانیکى روون) دەبینریت. شیعرى کلاسیکی ((شتیکە دەبیّت هەبیّت، نەک بووہ و تەواو بووہ)).

هەر لەم بوارەدا توێژەرى مەیدانى کلتووورە کۆنەکان و میتۆلۆجیا (فریدنبرگ) نووسىوہى ئەفسانەکان بەنيسبەت کۆنینهکانەوہ ((گورزارشتکردنە لەو تاکە مەعریفەىیەى که پرسیار له دروستى بابەتى دەرککردن ناکات، هەر بەو ھۆیەشەوہ دەگەیشتە ئەو پەرى)).

هەر وەھا لە سەردەمى کۆندا پرسیار لەوہ نەدەکرا که کى ئەفسانەکانى دروستکردووہ، پىیان وابوو کۆنترەکان ئەفسانەکانیان گواستووہ تەوہ بو مروڤ و ئەوانیش له خواوہندەکانەوہ وەریان گرتوون. ئەمەش ئەوہ دەگەىەنیت که ئەفسانەکان سروس (وہجى) سەرەتایان تىدایە و لەسەر خەلکیش پيوستە له یادەوہرى نەوہکاندا بیهیلنەوہ، بى ئەوہى ھەول بەدن بیگۆرن، یا شتى نوپى بەاوینە سەر، خواوہندەکان بە راي مروڤى کۆن، بوونەوہرى تەواو راستەقىنە بوون، هەر لەبەر ئەمەشە که هیچ پالنەرک نەبووہ که شک لەم راستیە بکەن. له چیرۆکە ئەفسانەییەکاندا ئەزموون و مەعریفەى چەندین نەوہ کەلەکه



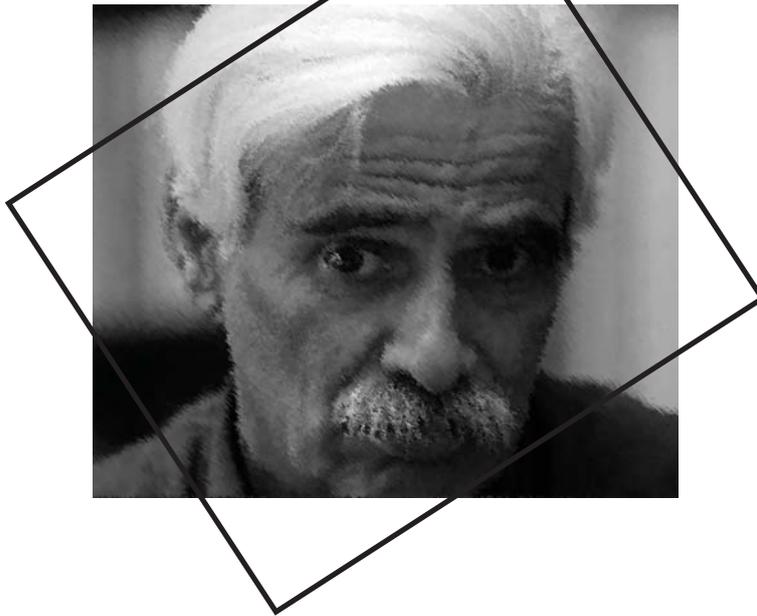
بوون، ئەفسانە بۇ ئەوان (مروڤى كۆن) وەك ئىنسىكلۆپىدىيەك بوو، كە تىيدا وەلامى پرسىياری گرنګترىن بوارەکانى ژيانىنى تىدا دەست دەكەوت، ئىمەش كاتى دەمانەوئىت ئەو وەلامانەمان دەستكەوئىت ئەوا لە میژوودا بۇيان دەگەرپىن، بەلام ئەوان لە ئەفسانەدا بۇی گەرپاون و ھەر لەوئىشدا دەستیان كەوتوو.

ئەفسانەكان دەربارەى كۆنترىن سەردەمى میژووى مروڤایەتیمان بۇ دەگىرنەو، كە بوونى ئەو سەردەمە پىش بوونى ھەموو زەمانەكان دەكەوئىت، ئەمەش تەنیا میژوویەك نییە، بەلكو سەردەمانىكە كە بیژمار كاتى بەسەردا تىپەرپو: زەمەنى خەلقى یەكەم. ئەو كاتە سەردەمىكى پر لە رووداو و كارە سەرەتاییەكانى خواوندەكان بوو، ھەر ئەو كاتەش سەرچاوەى دەسپىكى ھەموو بوونەوهرى ئىستایە، ھەر لەو زەمەندا زەوى دروست كرا، ھەرچىش لىی دیتە دەر و ھەرچىش لەسەرى دەژى، واتە لەو كاتەدا سیستىمىكى گەردوونى دیارىكراو ھاتە دى، ھەر ئەوھش بۇ مرو ماپەوہ كە پارىژگارى لى بكات، بۇ جىبەجىكردى ئەم كارەش بەشیوہى پىوئىست، دەبوو پابەندى ئەو شتانه بن كە لە ئەفسانەكاندا ھاتون و ئەو سرووتانە ئەنجام بدن كە لەگەل ئەفسانەكاندا ھاتون، بە واتایەكى تر لەسەر مروڤ پىوئىست بوو ئەوہ دووبارە بكەنەوہ كە خواوندەكان كروویانە. كەواتە ئەفسانەكان تەنیا چەند داھىنانىكى زىندوو نەبوون، بەلكو لەگەل ئەوھشدا چەند نمونەيەكى خوايى بوون تا مروڤەكان دووبارەى بكەنەوہ. ئایا لەوہ زياتر چى گرنګى بە ژيانى مروڤ دەدا كە لەگەل خواوندەكاندا ھاوبەشى ژيانىان بكەن؟ بەم شیوہیە مروڤەكان میژووى خویان لە رىگەى درىژەدان بە میژووى پىروژى خواوندەكان دروستكردووہ. ھەر لەبەر ئەمەشە كە ئەفسانە پىش میژووى ھەموو ئەو نەتەوانە كەوتووہ كە دەیانزانين: ئەوانەى كە ماون و ئەوانەش كە لەناوچوون.

سەرچاوە:

سحر الأساطير (دراسة في الأسطورة-التاريخ-الحياة)، م.ف.ألبیدیل، ت: د.حسان میخائیل اسحق، منشورات دار علاءالدین، دمشق، ۲۰۰۸.

برین



محهمه د خه لیلی

و. له فارسییه وه: ئەمین گهردیگلانی

باوكم هه ناسه هه لده كيشی و له بهر ژانی جهسته ی دنالینیت. هیندی جاریش له ژیر لیوه وه ویره ویرپیک دهكات، رهنکه وړینه بکات. ئەو له پال کورسییه کدا له سهه رازه رای پشت راکشاهه و سهه ری به برینپیچ به سترای له لیفه که هیناوه ته ده ری و له سهه بالنجکه که دایناوه. دایکم له ژوور سهه ری دانیشتووه و به ده سهه ری که نمدار خوینی ویشکه لاتووی لاجانگ و لاپوومه ته ره قوته قهکانی ده سریت. دایکم فرمیسک له چاوانیدا قه تیس ماوه. قژه ئالوزکاوه که ی له ژیر له چکه که یه وه هاتووه ته ده ری و سیبهه ری خستووه ته سهه ر ناوچاوانی. ئەویش وهک باوكم له ژیر لیوه وه جار جار ورته ی دی و هه ناسه هه لده كيشیت. من ده رس و مه شقی شه ویم تازه ته واو کردووه. که ئیواره به سهه ردا هات جیرانه کان رویشتن، هه موویان هاتبوون بو سهه ردان و هه والپرسیی باوكم. دوا ی رویشتنی



ئەوان لە پال كورسييه كه دانىشتم و دەستم كرد بە نووسين، نەمدەزانی چيم نووسیوه و دەبیت چەندە بنووسم. خوشكه چكۆله كه م له تەنیشتم منەوه، له ژیر كورسييه كه دا خەوتوو. ئەو كاتيك باوكمى به و سەر و چاوه خويناوييه وه دیتبوو له ترسانا قیزاندبووی و له هۆش خۆی چوو بوو. داكیشم هەروا... دەروجیران تیر ژابوون و خۆیان كردبوو به حەوشه كه دا. یه كیان دلخۆشیی داكمی دا بووه و یه كی ديكه یان خوشكمی وه هۆش هینا بووه، ئەوانی ديكه ش باوكمیان بردبووه ژووری. مەلحەمیان له برینه كه ی هەلساويبوو و به په رۆیه كی سپی به ستبوویان. چەند حەبی دژە چلک و هیور كه ره وه شیان دەر خوار دا بوو.

لاى عەسر كاتيك له قوتابخانه گه رامه وه هه واله كه یان پیدام. له كۆلان مندان لانی دەورەیان دام پێیان گوتم:

«باوكت سەری شكابوو و سەر و چاوی لە خوین هەلکشابوو».

«سەر تا پای لە خوین هەلکشابوو».

«پیاویكى نەناس چوو بووه بن پیلی و هینا بوویه وه بۆ مالى».

«نەیدەتوانی بەریدا برۆا، بە حال دەیتوانی لاقى هەلئینتە وه و داينیتە وه».

بە بیستنی ئەو قسانە، دلم داكە وتبوو، چاوم لەرە شه وه هاتبوو و بە پرتا و بەرە و مالى پیم پيوه نابوو. له مالى بە دیتنی سەری پچراو و قە لافە تی كه له لاکه و تووی باوكم، خۆم خستبووه باوه شی داكم و بوغزی گریان له گەر و مدا ته قیبوو وه و فرمیسك به چاومدا هاتبووه خوارى. ئیستا داكم به قزی ئالوزكاو و چاوی تەر وه له بەر شوقی كزی چراكه، له تەنیشتم باوكم دانیشتوو وه بە دەسره یه كی نمدار په ترۆی چه ناگه و خوینی ره قیتە كردووی بناگووی بۆ دەسريت. باوكم دەنالیئت و داكیشم زوورە زوور دەگری و فرمیسك به روومه تیدا دیتە خوارى. باوكم تازە له سەفەر گه راوه ته وه. رەنگه هیشتا دە رۆژ به سەر هاتنه وه پیدا تی نە په ریبیت. دواى جیژنی نە و رۆژ بوو كه لوپه لی پچایه وه و بۆ كار كردن چوو بۆ شار. یانی ئیستا چەند ساله به هارانه هەتا پاییزی بۆ كار دەچیت بۆ كورە خانە كانی دەور بەری شار. ئیشی باوكم له كورە خانە «كه رپوچ دەرهین» ییه.

رۆژیک كه هاتە وه بەر له هەموو كهس من چاوم پیی كه وت. ئەو رۆژه له ژووری دانیشتبووم و خەریك بووم له شووشەى دەرگا كه وه چاوم له دەری دەكرد، له پر ئاغزوونەى كه مەر بە نده كه یم دی. برۆام نەدەكرد باوكم بى. سەرم هەتا سەر ووی چوارچیوهی شووشه كه هەلینا و چاوم به قە لافە ته كه له گه ته كه ی كه وت. له جیی خۆم دەر په ریم و دەنگم هەلبرى:

— «باوكم هاته وه!»

ئو كاته له دهرگای هودكه دهرپه پيم و بهرله وهی بگاته بهر ههيوانه كه، باوه شم كرد به لاقيدا. خوشكيشم هات. باوكم دهستی به سه ری ههردوو كماندا هينا. كه دايكيشم گه يشتی به خيرهاتنه وهی پيگوت و جانتا و بوخچه كه ی لي وهرگرت و ليی پرسی:

— «بو ئاوا بي هه وال؟»

— «دهيجا چ بكم؟ دهرگای هه وشه كه كرابوو هه و منيش خوم كرد به ژوو ريډا.»

— «ئهی بو وه لامي نامه كه ی دواييت نه دايه وه؟ داواي پاره مان كردبو.»

— «دهی ئه وا ئيستا خوم هاتوو مه وه.»

باوكم دهستی چاكهت و پانتولی چوارخانه ی نيمداشت بو هينا بووم. ئيستا چه ند روژه له بهری ده كم. پر به بهر مه. ته نيا تۆزی كۆلكه ی هه لداوه و په له يه ك جه وهه ری شينيش رژاوه به ژير گيرفانی سه ر سينگه كه يدا. به لام قه يناكا، زور له چاو نادات، چونكه جله كه ن خویشان رهنگه كه يان شينه. ئه مرؤ له بهر مكر دبوو و زور به ی مندالانی گونده كه مان ئيره بيان پي دهر دم. كراسيكي سه وز و سوور و جووتيك پاتاوه ی كوكنيشی بو خوشكم هيناوه. كراسيک و چارشينو ئيژيكي شي بو دايكم كرپوه.

باوكم قه رزه كه ی ره جووی به قالی بژارد و دای به دايكم، پاشان قه رزه كانی تر... پاشماوه ی پاره كه ی كه بو ی مابوو بژادی و گوتی:

— «هه تا ئه و دوو قروشه ش گه سكي لي نه دراوه، ده بي هينديك كه لوپه ل بكرم و له و گوره پانه ی ئاواي داييم، به لكو خودا رزقيكمان بو بنيري و بتوانم خه رجي ئه م زستانه مان دايين بكم.»

روژی دواي باوكم خوانچه يه ك و كورسيه يه كي جي به جی كرد. چه ند به سته گوره ی و ژير كراسی كری و برپكيش نو قل و بنيشت و شه گه لات و... له سووچيكي گوره پانه كه ی ئاواي دايينا. چه ند روژ بوو ئه وه كاری بو، به لام شه وانه ده يگوت كه بازار يكي ئه وتوی نييه. به قسه كانيدا ديار بوو كه هزی له و كاره نييه. هه ر شهوی رابردوو بوو نيوچاواني تيكن و گوتی:

— «ئاخه ر راوه ستانی زلخورتیكي وه كوو من به لای ئه و دوو دهنكه كه لوپه له وه كاریكي قور و پيكنه يني نييه؟»

به لام ئه مرؤ، لای نيوه رؤ له بن ديواری بينايه كي دوو نهومی ته نيشت گوره پانه كه به لای كه لوپه له كانيه وه راوه ستابوو، گوزه ئاويكي كه بوو بووه سه هؤل و له بهر پهنجيره كه دايان نابوو بتويته وه، كردبوويه وه و تلار بوو بوه



و له و سهره وه كه وتبوو به سهری باوكمدا. سهری شكابوو و خوین له جی برینه كه یه وه هه لقلی بوو.

هه وای ژووره كه سارده. باوكم ئیتر نانالیئیت. دایكم لیفه ی سهر کورسییه كه ی هه لداوه ته وه و به مقاش سکلې نیو مه نقه لییه كه ده شیوینیت. جامی روڼ و دوشاو كه بو باوكمی سازکردوو و له گوئی مه نقه لییه كه دایناوه له ژیر کورسییه كه دینیته درئی و لیفه كه داده اته وه. بو لای باوكم وهرده سوورې و به كه وچك روڼ و دوشاوه كه ی به دمه وه دهكات. من به چوك و له پی دهست دهرؤم و به گاكولكه كردن به ره و لای دهخوشیم. باوكم چاوی هه لیناوه. روڼ و دوشاوه كه به نهرمی به گروویدا دهراته خوارې و قووتی ددا. سهری بولای من وهرده سوورینیت و دهستی دینیته پیشی. به ههردوو دهستم په نجه ی دهرگرم، به سینگمه وه دهیگوشم و فرمیسك وهك زنه له چاوانم هه لده قولیت. ئاخر له عه سره وه هه تا ئیستا باوكم چاوی هه لنه هیناوه. لای ئیوارهش به چپه وسرته ی جیرانه كاندا شتیكم بو دهر كه وتبوو. من و دایكم دهرساین میشك و چاوی باوكم شله قابیت. ئیستا باوكم چاوی له چاوم برپوه و نه گهرچی خوی چاوی فرمیسکی تیزاوه، كه چی به دهنگی كې گر ده لیت:

«ترساوی كورم؟ بو دهرگیی؟ خو من هیشتا زیندووم. ئاخه ر پیاو خوناگریت. ئیتر تو پیاویکی گه وره ی دوازه سالانه ی وانیه؟»

به بیستنی قسه كانی دلم ئوقره دهرگریت. فرمیسکی چاوم به لیشاو دیته خوارې. په نجه ی دهسته قه له شیوه كه ی كه به سینگمه وه گوشیومه، هه لیده هینم و لیوه به فرمیسك خووساوه كانم به قامكه گرم و یاوداره كه یه وه دنووسینم. دایكم چه ند كه وچكی تر له و روڼ و دوشاوه دهكاته ده می باوكمه وه و نه ویش به ئارامی قووتی ددا. چاوی بو لای په نجیره كه دهگریت و به دهنگه گرپه كه ی له ژیر لیویه وه ده لیت:

«چ تاریكه شه ویکه، شه وه زهنگه. نه ی نه وا كچه كه م له كوئییه؟ حه تمه ن نه ویش زور ترساوه، ها؟»

دایكم جامی دوشاوه كه له سهر کورسییه كه داده نیت و ده لیت:

«له و بهری کورسییه كه وه خه وتوو. فه قیره زور دلته نگ بو.»

باوكم چاو له رووخساری خه مباری دایكم دهكات و ده لیت:

«نه ی تو ژنه كه؟ حه تمه ن توش... نه و چاره نووسه مانته دیوه؟ بو پاروویه کی

نان له شاری له نیو ئاوری دوزه خدا دسووتین، له گوندیش زستانی خودا كاسه سهرمان هه لده ته كینیت.»

باوکم تاویک بیدهنگ ده بیټ و پاشان داوای ئاو دهکات. دایکم په رداخی ئاو له سهر کورسییه که هله ده گریټ و چهند که وچک ئاو دهکاته ده مییه وه. گویره ی ده رپه ریوی بهر ملی سه روخوار دهکات و ئاوه که قووت ده دات. توژی خوئی ئه مباره بار دهکات و ده نالیټ. چاوانی ده قوچیټ و دیسان به نارامی ده که وټه قسه کردن:

— «ئه گهر بتوانم هه تا کوټای زستان دهوام بینم، لیږه ده رۆین. به یه کجاری ئیره به جی ده هیلین... ئاخه ر ئیمه ی ره شای له م گوندانه ده توانین چ قوریک به سهری خو ماندا بکه یین. نه زهوی و زاریکمان هه یه نه ئاویک. سه پانی و ره نجه ریش له سهر مووچه ی خه لکی چوار روژ هه یه چوار روژ نییه. دیسان ئه ویمان باشتره، لانیکه م له نیو ئه و کووره ی ئاگردها ده کریټ پیاو بزوی روژانه ی خوئی دابین بکات. ته نانه ت ئه گهر به نرخه گیانیشمان ته واو بیټ...».

رهنگه شه و له نیوه ی تیپه ریټ. باوکم ماوه یه که خهوی لیکه وتوه. هیندی جار به دم خه ووه ده نالیټ و هیندی جاریش قسه دهکات و ده راوینی. دایکم سهری له سهر پالوویه کی کورسییه که داناوه و به دانیشتنه وه خهوی لیکه وتوه. دهنگی خوشکه چکوله که م ده بیستم که خوئی ئه مدیوه و دیو دهکات و هه ناسه هله ده کیټ. رهنگه خهون بیټ. دهستی گهرمی باوکم هه روا به ده ستمه وه یه. شه وگار چهند دریره. له م شه وه دریره دا، فکر و خه یالی جوړاو جوړ له می شکمدا وه که ههنگ گیزه یان دی و هله ده خولین. زستان، سهری شکاوی باوکم، سه فهر، ده ربه دهری، بیکاری، وانه و قوتابخانه. خهوم لی زراوه. په نجه ی دهستی باوکم ده نیمه سهر چوکم و چاو له پهنجیره که ده برم. کازیوه ی به یانی له شووشه ی پهنجیره که وه دیاره و دهنگی سارد و سرپی که له شیریک له دووره وه دهگاته گوئی.

په راوین:

— کهر پوچ دهره یین. بهو کریکارانه ده لین که له کووره خانه کارده کهن و که رپوچی گهرم و سووره وه بوو له نیو کلی کووره که به دهستی رووتی دهرده هیټن و باری ده کهن.
— ره جو: رهجه ب عهلی.

سه رچاوه:

— «گلیوته» داستانه ی کوتاه از نویسندگان امروز، گردی ورنده: مسته فا فعله گری. نشر خنیا، چاپ اول، زمستان ۱۳۶۹.

موند

- چریکه‌ی زیندوو، محهمه‌دی ماملی
- دیدار له‌گه‌ل هونه‌رمه‌ند قادر جه‌لال
- ئینگمار بیرگمه‌ن و کۆتایی چاخیکی سینه‌مایی
- دیدار له‌گه‌ل فیدریکو فللینی
- جه‌لال هانیشی
- سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌للا
- و: ئازاد به‌هین
- و: هیمن مه‌حمود حه‌سه‌ن

چریکه‌ی زیندوو



محهمه‌دی ماملی

✎ جهلال هانیسی

مه‌لبه‌ندی موکریان وهک هه‌موو ناوچه‌کانی تری کوردستان له بواری هونهری گۆرانی و مه‌قامدا تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، دابونه‌ریت و فه‌ره‌نگ و فولکلۆری کوردی له‌لایه‌ن که‌سانی نیشتمانپه‌روه‌روه به‌وپه‌ری دلسۆزییه‌وه پارێزراوه و خزمه‌ت کراوه.

به تایبه‌تی شاری "مه‌باباد" که هه‌میشه لانکی هونهر بووه، له بواری هونهری چرپندا گرنگی خۆی هه‌یه، له‌لایه‌ن ده‌نگبێژانه‌وه په‌ره‌ی پیدراوه، ته‌نانه‌ت له بواری ئه‌ده‌بیشدا سامانیکی به‌نرخیان له شیعیر و په‌ندی پیشینان و چیرۆک و هتد... بۆ خولقاندووین و خزمه‌تیکی به‌رچاویان به‌ زمانی کوردی کردوووه.

که‌لیک ده‌نگخۆش و گۆرانیبیژی هه‌لکه‌وته‌ی لی هه‌لکه‌وتوووه که زۆریک له به‌یت و چه‌یران و مه‌قام و کورته مه‌قام و قه‌تاریان سنگ به سنگ پاراستوووه و گه‌یاندووینه‌ته نه‌وه‌ی دوای خۆیان و تا گه‌یشتوووته چاخ‌ی ده‌نگ تۆمارکردن،

کە لەو کاتەشدا دیسان لە بەر بێ پشتیوانی کەسانیکێ تر بۆیان نەلواوە دەنگیان تۆماربکریت و ئەرشیفیک بۆ نەوێکانی تر بەجیپێلن.

وەک سەعیدی ماملێ، عەبدوللارەش و کەوی جوو و گەلیک دەنگخۆشی تر کە لە سەر دەمی سەعیدی ماملێ، کە بەداخووە لە دەنگی بەسۆزیان بیبەش بووین، کورد (١٨٨٢-١٩٣٧) بوون، کە بەداخووە لە دەنگی بەسۆزیان بیبەش بووین، بەلام ئەو سامانە بەنرخەیان گەیشتوووە دەست کەسانیکێ تر کە خەمخۆری نیشتمان بوون، لە هەر دەرفەتیک بۆیان رەخسا بیت کەلکیان وەرگرتوو، کە خۆشەختانە کۆمەلێک میلۆدییان بۆ زیندووکردووینەتەو، گۆرانیبیژانی ئەو مەلەبەندە، وەک: حوسینی قاقی، حوسینی ماملێ، محەمەدی شاروخی، عەزیزی شاروخی و کاک محەمەدی ماملێ و... دەیان گۆرانیبیژی تر کە تاییبەتمەندی ئەو هونەرمانە هەرکام ستایل و ریچکەیی خۆیان هەیە هەم لە گۆرانپوتن و هەم لە مەقامیان قەتارچپیندا.

قەتار، هەر لە دەورەیی گاتاکانەو بەباوی هەبوو، بەلام بە شیوەی جووراوچۆر ناوی دەبریت.

لە گەرمیان ناوی یەکیکە لە مەقامەکان.

لەناو فارس بوووەتە "غەزەل".

لەناو ئازەریەکان بوووەتە "ماهان".

لەناو عەرەب بوووەتە "مەقام".

لەناو تورکەکان بوووەتە "ئوزون هەوا".

بۆ نموونە کاک محەمەدی ماملێ قەتاری کردوووەتە ناسنامەی بەشیکی لە هونەری بنەمالەیی ماملێ.

رەنگ زەردی خەزان خەتای پاییزەن

رەنگ زەردییەکەیی من دووری ئازیزەن

یان

خاکی کووچەیی یارەکەم ئەکسیری ساغی و ژینمە

جووانی روخساری و نیگاہی هیژی ئەژنۆ و تینمە

یان

چەند شاران گەرام چەند خاکە ساری

بووم بە شوانەکەیی حەق نادیار

محەمەد کورپی سەعیدی ماملێ لە بنەمالەییەکی دەنگخۆش و نیشتمانپەرور

له شاری مهاباد، له سالی ۱۹۲۵ی زایینی له گهړه کی ئه رمه نیان چاوی به رووی ژینا هه لئناوه.

هه ر له ته مهنی مندالییه وه دهستی به گورانیوتن کردووه وهک سوارچاکیکی ئه و مهیدانه به دهنکه پرسوز و رهسه نه که ی، ئه و گورانی و قه تار و مه قامانه ی که فولکلور بوون و بریکیشی له خانه قای شه مزینان به شیوه ی خانه قایی چپردابوون، زیندووی کردنه وه و خستنیه سهر خرمانه ی میوزیک و گورانی کوردی، بهرگ و خشلکیکی نویی له بهرکردن.

گه لئ میلودی گه لانی تری کردووه ته کوردی، وهک: فارسی، تورکی ئازهری (ولاتی ئازهر بایجان) و ئه رمه نی، که به شیوه یهک چریونی ده لئیی ئه م ئاوازانه له بنه چه دا هه ر کوردی بوون، که به راستی کورداندوونی و بوونه ته مولکی کوردی. کاک "محهمه دی ماملئ" دهنگیکی ساف و رهوانی هه یه که شیوه و ستایلی له گه ل گورانی بیژانی تر جیاوازه و ئه و ستران و مه قامانه ی که چریونی، هه موو پیناسه ی دهنگی خو یه تی و به باشی ئه دای کردوون، که له و شیوه وتنه جینگه ی رهخنه ی نه هیشتووه ته وه و هه رکام له و مه قام و قه تارانه ش به پیی مه ودای دهنگی زیل و به می به کاره ی ناوه، که بوونه ته سامانکیکی پر بایه خ بو میژووی گورانی و میوزیکی کوردی.

"ماملئ" گه لیک گورانی و مه قام و قه تاری له شاره کانی تاران، سنه، کرماشان، ته ورین، ورمئ و مهاباد تومار کردووه، که هه رکام ده کریت به شیوه ی جیاوان لیکبدریته وه و هه لسه نگینریت، که به داخه وه به شیک له میوزیکانه ی بو ی ژه ندراره به باشی نه یان توانیوه وه لآمده ره وه ی دهنگی پر هه ست و سوزی "ماملئ" بن، به هو ی نه بوونی ستودیو و ئامیره جوړ به جوړه کانی میوزیک به شیک له به ره مه کانی به شیوه ی ساده تومار کراون، که ته نیا دهنکه ره سه نه که ی بووه ته سامانکیکی پر بایه خ بو خه زینه ی پر گه وه هری میلودی کوردی. به وته ی کاک "چپای کورپی" سه رجه م به ره مه کانی نزیک به سیسه د و په نجا ئاواز و مه قامه.

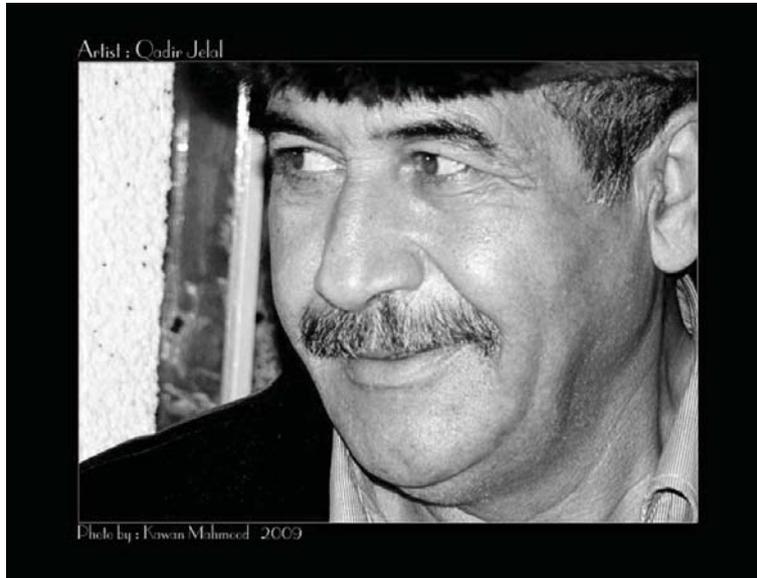
له هه لبژاردنی شیعر دا له هو نراوه ی شاعیرانی وهک: وه فایی، هیمن، هه ژار، گوران، هاشمی نانه وازاده و هه ردی که لکی وهرگرتووه و هه روه ها بو خو شی بریک شیعر ی بو گورانییه کان داناوه و له فولکلوریش که لکی وهرگرتووه.

ئه م هونه رمه نده نیشتمان په روه ره به بو نه ی گورانیوتنه وه گه لیک جار له لایه ن هیزه ئه منییه تییه کانی ئیرانه وه تووشی گرفت بووه ته وه و ئه شکه نجه و زیندانی کراوه، به لام "ماملئ" ولات خو شه ویست هیچ کات گو یی به و ته نگ و

چهلّمه مانه نه داوه و له سهر مافی ره وای خوئی سوور بووه، ته نانه ت سروودی
"ئه ی ره قییبی" وتووّه ته وه! هه ر ئه وه بووه ته رازی مانه وه ی ناوبانگی.
محهمه دی ماملی هونه رمه ند، ده نگخوش، هه لکه وته و نیشتمانپه روه ر پتر له
په نجا سال خزمه تی به گورانی و میوزیکی کوردی کردوه، له کوتایی ته مه نیدا
بو ماوه ی پینج سال تووشی نه خوشی ببوو، که به هه زار داخ و دهرده وه هه ر به و
نه خوشییه وه له ریکه وتی ۱۹۹۹\۱۱\۲۳ له ته مه نی ۷۳ سالیدا هونه ری گورانی
و موسیقای کوردی به جیهیشت و مالوایی له نیشتمان و گه له که ی کرد و به
قه تاری:

چهند شاران گه رام چهند خاکه ساری
بووم به شوانه که ی حه ق نادیار ی
له گورستانی بوداغ سولتانی شاری مه اباد به خاک سپیردرا.

دیدار له گه‌ل هونهرمه‌ند قادر جه‌لال



له‌بری درامای بیانی، باشتره خزمه‌تی درامای کوردی بکریت

📌 سازدانی: شه‌نکار عه‌بدو‌ل‌لأ

هونهرمه‌ند، قادر جه‌لال، وه‌ک خۆی باسی ده‌کات له‌ ساڵی ۱۹۷۲ تیکه‌ل به‌کاری هونهریی بووه، له‌وکاته‌وه‌ له‌ هونهری کوردی دانه‌براو، ئه‌و له‌ رۆله‌کانیدا زۆر سه‌رنج‌اکێشه، به‌تایبه‌تی له‌ رۆله‌ کۆمیدییه‌کانیدا، له‌م دیداره‌دا تیشک ده‌خاته سه‌ر ره‌وشی هونهری کوردی.

چۆن و که‌ی هاتیه‌ بواری هونهره‌وه‌؟

هه‌ر به‌ چه‌ز و ئاره‌زووی خۆم بۆ یه‌که‌مجار که‌ هاتمه سه‌رشانۆ، له‌ ئاهه‌نگی قوتابخانه‌ بوو، له‌ رۆژی ۱۸/۲/۱۹۷۲، به‌شداربووم له‌ شانۆگه‌رییه‌ک، به‌ناوی (په‌شیمانی). ئه‌وکات له‌ پۆلی سی‌ی ناوه‌ندیی بووم و ئاهه‌نگه‌شه‌ هه‌ر له‌ هۆلی

تاقیکردنە و هەکان بوو، پاشان چوومە شانۆی سەلاخەدین، دواى ماوہیەکی کەم بەهۆی ھاوڕێم و هونەرمانەندى گەرە (کامەران رەئوف) ھوہ، چومە تىپى پىشەرەوى شانۆى کوردى، ھەر زوو بەشداربووم لە شاکارى (چەخماخە)، کە ھەتا ئىستاش شاکارىکى زیندووى شانۆى کوردی، ئیتر لەو کاتەوہ بوومە سەر بازىکى دلسۆزى ھونەرى کوردى.

ھەست دەکەیت بەو تەمەنەى کە ھەتە لە بواری ھونەردا، چیت بەچى کردووە؟ ھونەرمانەند کەسێکە خاوەنى ھەستىکى ناسکە، پەيامەکەى زۆر پىرۆزە، چونکە لەخزمەتى کەلتوورى نەتەوہکە یایەتى، بۆیە ھەست دەکەم لەو بواردە تەنھا بەردىکم لە بنیادنانى مالى ھونەرییدا ھەبیت، جى شانازیمە، من ھەرچىم بۆ ھونەر کردبیت لەچاوى بىنەرە خوڤە وىستەکاندا دەبىنمەوہ، لەو خوڤە وىستىيەى کە لایان دروستم کردووە، بەگەنجىنەى دنیاى ناگۆرمەوہ.

رەوشى ھونەرى کوردى لەئىستادا لە چ حالیکدايە، چ دراما، شانۆ و سىنەما؟ چالاكى بەرچاوى دەبىنم لە ھونەرمانەندانى ئىستادا، زۆر پى دلوڤشم، بەتایبەت گەنجەکانمان لە کور و کچ، بەگەرمیيەوہ دەستیان داوہتە کارى ھونەرى لە ھەموو بواردەکاندا، بەتایبەتى ئەو قىستىقالانەى شار و شاروچکەکان کە بۆ شانۆ و سىنەما ساز دەکرىت. ئەگەر بەو شىوہیە برۆات لە دە سالى داھاتوودا درامای کوردى شاشەى کەنالەکانمان داگیر دەکات، جىگای دەستخوشیيە و ھىودارم بەو رۆحیيەتەوہ بەردەوام بن، حکومەت و وەزارەتى رۆشنىبرى و کەنالە ئاسمانیيەکانیش پىشتگىرىيان بن.

ھونەرمانەندانى کورد ھەتا ئىستا ناتوانن بە کارەکانیان بژین، ئەمە چ زىانىکى بۆ ھونەر و بۆ ھونەرمانەند ھەيە؟

ئەم دیوہى لای ئىمەى ھونەرمانەند بە ھونەرەکەى بژى زۆر کەمن، چونکە ئىمە ھىشتا نەگە یشتووینەتە ئەو ئاستە ھونەرمانەند بەکارى ھونەرى بژووی ژيانى پەيدا بکات. ئەوہى ئەمرو ھونەرمانەندى کورد دەیکات بۆ خزمەتى ھونەرى کوردیيە لەسەر ھىلاکى و ماندوو بوونى جەستەى خوى دەکەویت، چونکە زۆر بەمان پاش کارى فەرمى خویمان لەسەر ماندوویتی خویمان کارى ھونەرى دەکەین، لەبەرئەوہى زۆر بەمان ھونەر تىکەل بە رۆح و خوینمان بووہ ناتوانین دەستبەردارى بىن، خوژگە کۆمەلگای ئىمەش بگە یشتایەتە ئەو ئاستەى ھونەرمانەند تەنھا خەرىکى

كارى هونەرى بىت، ئەوكاتە هونەرى كوردى زۆر زياتر بەرەوپېشەو دەپوئىشت، كارى زۆر جوان و ناوازەمان دەكرد لە ھەموو بواردەكاندا.

لەئىستادا زۆربەى ھورنەمەندان پشتيان كرددوووتە شانۆ و روويان لە دراما كرددوو، ھۆكارى ئەمە چىيە؟

دراما ئەگەر برەوى پى بدريت، دەرگاىەكى گەرەيە بۆ ناساندنى كورد بە دنيای دەرەو، رەنگە زياتر بوارد بۆ ھونەرمەندان پەيدا بىت كە لە رىگەى دراماو ە خويان بە بينەر بناسين و خزمەتى زياتر بكن، بەتايبەتى لەئىستادا لە رى كەنالە ئاسمانىيەكانەو دني دەبىيىت، خۆزگە كارئاسانى زياترى بۆ بكرايە، نووسەرى دەقى درامى بەھەماھەنگى دەستى بەدایەتە بابەت و نووسينى زياتر بۆ درامى كوردى، برواناكەم ھونەرمەندان پشتيان لە شانۆ كرددىت، چونكە ھەموويان لەسەر تەختەى پىروۆزى شانۆ دەبنە ھونەرمەندى كارا، بەلام كەمى دەقى شانۆيى و ھۆلى شانۆيى بە بەرەستى يەكەم دەزانم، بۆ كەمبوونەو ەى كارى شانۆيى.

دراما گرنگترە بەلای تۆو، يان شانۆ، بۆچى؟

شانۆ گەرەتري و پىروۆزترين لائەى فيربوونى ھونەرى نواندە، دراماش پىناسەى گەرەى ھەر مىللەتیکە، بۆيە ھەردووکیانم لە لا پىروۆز و گەرە و ئازيزە.

سالانە فيستيفالى فيلمى كوردى ساز دەكرىت ئەمە چ كاريگەرئىيەكى لەسەر بەرەوپېشچوونى فيلم ھەيە؟

زۆرم پى باشە ھەبوونى ئەم جورە فيستيفالانە، چونكە دەبىتە پالنەرىكى باش بۆ بەرەوپېشبردنى كارى فيلم، ليرەو دەستخوشى لەو ھونەرمەند و دەرھينەرانە دەكەم، چاوەروانى كارى زياتر و زياتريان لىدەكەم بۆ ئەم جورە فيستيفالانە، بەراستى كە فيلمىكى كوردى دەبينم و نووسەر و دەرھينەر و ئەكتەرەكانى ھەموويان گەنجن، تەزوى شانازىي بە گيانمدا دىت، ھەست دەكەم كوردىش خاوەنى سينەماى خۆيەتى، ئەگەر لە سەرەتاشدا بىت دلم ھەر پىي خۆشە، ترووسكەى ھىواى لىو ەدەبينم.

بەم دوایيانە بەشدارىت لە درامى (خانەكەى حاجى ئاغا) دا كرد، تا چەند لە رۆلەكەت رازى بوويت كاردانەو ەى بينەر بەرامبەر بە دراماكە چۆن بوو؟
درامى (خانەكەى حاجى ئاغا) تايبەتمەندىيەكى خۆى ھەبوو، زياتر گوزارشتى

له میژووی شاری سلیمانی و زۆر بەی رووداوه‌کانی گێرانه‌وه بوو، جگه له‌وه ئیقای خا‌و بوو، ئە‌وه‌ش بۆ بینەر جیی سەرنج نییه، بە‌تایبه‌تی نه‌وه‌ی ئیستا، به‌لام ئە‌ویش بینەری خۆی هه‌بوو، سه‌باره‌ت به‌ رۆله‌که‌ی من، که ده‌وری (باش چاوه‌شم) ده‌بینی، به‌ وتە‌ی زۆر بە‌ی هاو‌پۆی و هونه‌رمه‌ندان سه‌رکه‌وت‌ووانه به‌رجه‌سته‌م کردووه، ئە‌مه‌ش به‌هۆی ئە‌وه‌بوو که که‌میک راست‌گۆیانه مامه‌له‌م له‌گه‌ل که‌سایه‌تییه‌که‌مدا کردووه، ئە‌گه‌ر هه‌ندی که‌موک‌وپیش هه‌بووبی‌ت، په‌یامی خۆی گه‌یاندووه.

تێ‌پروانینت له‌سه‌ر دراما بیانیه‌کان چییه، که زۆر بە‌ی ته‌له‌فزیۆنه‌کانی کوردستانی داگیر کردووه؟

له‌به‌ر که‌می درامای کوردی خۆمالی، که‌نا‌له‌کان په‌نایان بردووه‌ته به‌ر دۆ‌بلاژ‌کردن و په‌خش‌کردنی درامای بیانی، به‌لام به‌و شیوه‌ش نا به‌جاری چهند که‌نالی ئاسمانیی داگیر بکات، له‌ سێ که‌نال درامای کۆری، هه‌مووشیان شه‌ره‌ تیر و شیر، وای له‌ مندا‌لان کردووه هه‌موویان په‌نا بۆ ک‌رینی شیر و تیر ببه‌ن و به‌مه‌ش نرخه‌که‌ی له‌ بازاردا به‌رزبووه‌ته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی مندا‌لان سه‌ریان تیکردووه و لاسایی شه‌ره‌کانی پێ ده‌که‌نه‌وه، هه‌ندی‌جاریش مندا‌ل زیانی پێ ده‌گات له‌و شه‌ره‌انه‌دا، من هه‌یچ چیژیک له‌و درامایانه نابینم، واباشتر پشتگیری درامای کوردی بکه‌ن.

تاچهند سوودمه‌ند بوویت له‌ حکومه‌ت و وه‌زاره‌تی رۆشنییری؟

هه‌رچیم بۆ خزمه‌تی هونه‌ری میله‌ته‌که‌م کردیی‌ت به‌ ئە‌رکی سه‌رشانی خۆم زانیوه، چاوه‌رپیی هه‌یچ پاداشتیکی نه‌بووم، ته‌نها خۆشه‌ویستی و ریزی جه‌ماوهره ئازیزه‌که‌م نه‌بی‌ت، هه‌رچه‌نده بلیم رهنگه‌ ته‌نها که‌سیک بم له‌وانه‌ی له‌ ته‌مه‌نی مندا که هه‌یچ سوودمه‌ند نه‌بووبم نه‌ له‌ پاداشت و نه‌ له‌ زه‌وی، له‌لایه‌ن حکومه‌ت و وه‌زاره‌تی رۆشنییرییه‌وه.

دوایین کار و پرۆژه‌ت چییه؟

دوایین کارم دوو درامایه، یه‌که‌میان به‌ ناوی (دووپشک) له‌ سیناریۆ و ده‌ره‌ینانی (میهران سشیری)ه، ئیستا خه‌ریکی مۆنتا‌ج‌کردنه، دووه‌میشیان درامای (سایه)، سیناریۆی مامۆستا (کاوه ئە‌حمه‌د میرزا)یه، ده‌ره‌ینانی هونه‌رمه‌ند (مه‌ریوان ئیبراهیم)ه.

ئینگمار بیرگمن ۹ کوټای چاخیکی سینه‌مای



و. له فارسییه‌وه: ئازاد به‌هین

پینچ سال له مهرگی ئینگمار بیرگمن تیپه‌ری. سینه‌ماکاریک که ناوی له‌گه‌ل سینه‌مای هونه‌ری، روښن‌بیرانه و فهلسه‌فیی ئه‌وروپا گریډراوه و زوریک به لوتکه‌کانی سینه‌مای مودی‌رینی جیهان له قه‌له‌می دده‌ن. سینه‌ماکاری بیرمه‌ند و خاوه‌ن شیوازیک که له به‌رهمه‌کانیدا، کومه‌لیک پرسی گرنگی سه‌بارت به ژیان، مهرگ، باوه‌ر به خودا و کوفری به زمانی شاعیرانه هیئاو‌ته ئاروه.

ئینگمار بیرگمن، هیچ کات ترسی له هیئانه ئارای پرسی ئالۆزی فهلسه‌فی و بوونناسانه له فیلمه‌کانیدا نه‌بووه و که‌لکه‌له‌کانی زهینی، بی ترس و دلیرانه خستوه‌ته‌روو. ئه‌و سه‌رمه‌شقی زوریک له فیلمسازانی ناوداری جیهان له‌وانه و دی ئالین، پول شرایدیر، کریستوف کیشلوفسکی، ئاندره تارکوفسکی و زوریکی تر بوو. و دی ئالین، بیرگمنی به‌گه‌وره‌ترین فیلمسازی هونه‌رمه‌ندی جیهان له دوا‌ی داهینانی کامیرای وینه‌ه‌لگرتن ناو لیبردوو و سه‌بارت به‌و وتی: "بیرگمن به‌دلنیا‌ییه‌وه یه‌ک‌یک له باشت‌رین ئه‌و فیلمسازانه بووه به‌هموو ته‌مه‌نم ناسیومه".

کین راسیل، فیلمسازی هه‌لکه‌وتووی به‌ریتانیا‌ش بیرگمنی به‌سویدییه‌کی خه‌مناک و سینه‌ماکاریکی گه‌وره ناو لیبرد و بیل ئاگوست، فیلمسازی لیها‌تووی

دانماركى، ئەۋى بە نەۋەى فىلمسازانى گەۋرەى ۋەكو ئاكىرا كۆرۇساۋا ۋ فىلىنى ناۋ لىبىرد ۋ وتى كە "بىرگمەن بۇشايبەكى گەۋرەى لە دۋاى خۇى جى نەھىشت".

بىرگمەن ۋ توۋزىنەۋە سىنەمايەكان

ئەگەر خالى ۋەرچەرخانى سىنەماى ھونەرىى ئەۋروپا بە دەيەى شەست بزىنن، فىلمەكانى بىرگمەن لە ۋەرچەرخانە ھونەرىيە ۋ دروستكردى روانگەى نوۋى لە سىنەماى مۇدىرنى ئەۋروپا ۋ جىهان، رۇلىكى گرېنگيان ھەيە. ۋەك فىلىپ كەمپ دەلىت، ئەۋيەكەمىن فىلمسازىكە كە دەتۋانىت لافى ئەۋە لىبىدات كە ۋەك ئامرازىك بۇ تىرامانى فىلسەفى كەلكى لە سىنەما ۋەرگرتۋە ۋ تائىستاش جىگرەۋەيەكى نەبوۋە. بىرگمەن بە فىلمەكانى سەلماندى كە سىنەما، ھونەرىكى سەربەخۇ ۋ پىشت بەخۇ بەستۋە ۋ لە ئەدەبىيات، يان شانۇ كەمتر نىيە.

بىرگمەن لە ماۋەى شەش سال چالاكى سىنەمايى خۇيدا ۴۵ فىلمى دروستكرد ۋ لە دەيەى پەنجاۋە تا ھەشتا، بەرھەمەكانى لە سەروۋى كولتورى جىھانى ۋ توۋزىنەۋە ئەكادىمىكىيە سىنەمايەكاندا بوون. لە دۋاى كرىنەۋە ۋ دامەزراندنى بەشى توۋزىنەۋەكانى فىلم لە زانكۇكان لە كۇتابى دەيەى شەشت، بەرھەمەكانى بىرگمەن گرنگىيەكى تايبەتى بەدەستەينا. سەركەۋتنى جىھانى بىرگمەن، رىگەى بۇ زۇرىك لە بىرۋەك ۋ روانگە مۇدىرنەكان لە سىنەماى جىھاندا خۇشكرد. بە ناۋبانگ بەدەستەينانى جىھانى فىلمى "مۇرى ھەۋتەم" بىرگمەن لە فەرەنسا زياتر لە ۋلاتەكەى سەرنجى پىدرا ۋ رەخنەگران ۋ فىلمسازانىكى ۋەكو ئاندرە بازن، گۇدار ۋ ئەرىك رۇمىر دەستيان كرى بە ستايشكردى. لە روانگەى ئەۋانەۋە، بىرگمەن نوۋسەرىكە كە ۋەك قەلەم كەلك لە كامىراكەى ۋەردەگرىت ۋ كۇنترۇلىكى ھەمە لايەنەى بەسەر فىلمەكانىدا ھەبوۋ.

ئىشتوان ژابۇ، فىلمسازى گەۋرەى مەچار سەبارەت بەۋ ۋتۋويەتى: فىلمەكانى بىرگمەن بۇ بىنەران ۋەك رۇمانەكانى رۇماننوۋسىكى گەۋرە ۋ شىعەرەكانى شاعىرىكى گەۋرە، يان بەرھەمەكانى دراما نوۋسىكى گەۋرەيە.

بەلام بىرگمەن لە ۋلاتەكەى خۇيدا كەۋتبۋە بەر ھىرشى تۋوندى رەخنەگرانى چەپ كە لايەنە رەشېنى ۋ نېھىلىستىيەكانى بەرھەمەكانى بىرگمەننى مەحكوم دەكرد، بەلام بىرگمەن لە ۋەلامدانەۋە بەۋان ھىچ شتىكى نەدەۋت ۋ بىدەنگى ھەلدەبۇارد. سەرەپاى ئەۋە، جارىك ۋتبۋوى كىتېيكى رەشى ھەيە كە ناۋى ھەموو ئەۋ كەسانەى خۇشيان لىى نايەت، تىيدا تۇماركردۋە ۋ بەردەۋام جەختى لەسەر ئەۋە دەكردەۋە كە ھونەرمەندان دەبىت خۇيان لەۋ كەسانە بە

دوور بگرن که سه بارهت به کار و ئیشه کانی ئهوان دهنوسن. هر له م بوارهدا دهلیت:

"هرچی دهیکه ی بیکه، به لام هیچ کات وهلامی رهخنه گریک مه دوه".
سهیرکردنی به ره مه کانی بیرگمن کومه لیک ئه زمونی بی وینه و دهگمن.
سه ره رای ئه ویکه زوریک له رهخنه گران، به ره مه کانی ئه و به تاقت پر و و کین
و بیزار که ره ده زانن، به لام حاشا له به ها هونه ری و سینه ماییه کانی ئه و ناکن.
"بیدهنگی"، تیشکی زستانی"، "هر وهک له ئاوینه یه کدا" و "هاواره کان و چرپه کان"،
پرپ له که سایه تی خه مۆک و دلته نگ و سهیرکردنیان مروّف سارد سارد
دهکاته وه. بیرگمن بو خوشی له ته له فزیونی سوید درکه وت و دانی به وهدا نا.

ئه زمونه تاله کانی مندالی

هه ندیک له گرن گترین به ره مه کانی بیرگمن وهکو "فانی و ئه لکساندهر"
له راستیدا ئوتوبیوگرافی ئه و فیلمسازهن و له ژیان و ئه زمونه کانی سه رده می
مندالی ئه و سه رچاوه یان گرتووه. به وته ی پۆل شرایدهر، بیرگمن له وانه یه
که زیاتر له هر که سیکی تر هه ولیدا سینه ما بکاته میدیایه کی تاکه که سی به به ها
دهروونیه کان... بیرگمن نیشانی دا که فیلمه کان ده توانن سه بارهت به پرسى
دهروونی و تاییه تی فیلمساز دروست بکرین و بخرینه بهر دیده ی خه لک.
بیرگمن بو خوی له م بوارهدا دهلیت: "فیلمه کانم به رده وام به شیک له
بیرکردنه وه کان، هه سته کان، ناکوکییه کان، خه ونه کان و ئاواته کانی من بوون.
هه ندیک جار له دلی رابردو وه هاتوون و هه ندیک جاریش له ژیانی ئیستای من
سه رچاوه یان گرتووه".

بیرگمن سه رده می مندالیته یه کی دژوار و ناخوشی هه بووه و له کتیبی
"فانوسی سیحر" دا که له راستیدا ئوتوبیوگرافی ئه وه، به دلته نگى و ئازاره وه
باسی له و سه رده مه کردووه. باوکی قه شه یه کی لوتیری و پیاویکی زور جیدی
به رۆحیه کی سه ره رۆیانه بو. ئه و سیستمه وشکه ی که له ماله وه له لایهن
باوکییه وه زال بو، بیرگمنی له باوکی و له ماله وه بیزار کرد و وای لیکرد
نه توانیت و هه ها دۆخیکی پی قبول بکریت. له جیه کدا وتویه تی که توانیویه تی
به په نابردنه بهر فانتیزی و خه یال، خوی له گه ل دۆخی سه ره رۆی ماله که ی
بگونجینیت، به لام له لایه کی دیکه وه، هه لاتن بو جیهانی فانتیزی، ئه وهنده له
دونیا ی راسته قینه دووری خسته وه که سالانیکی زوری خایاند تا دووباره
بگه رپته وه ئه و دونیا یه، به لام شانۆ و سینه ما هۆکاری رزگاری بیرگمن بو



بیرگمن بووه. ئەو دەیوت: "ئەگەر خودایهک ههیه، بۆچی له بهرامبەر ئازار و ناخۆشییهکانی مەرۆڤدا مات و بیدهنگه. بۆچی پشتی له مەرۆڤ کردووه و خۆی پیشان نادات." ئەو له وتووێژ لهگهڵ "نیررود" دهلیت که له ۸ سالییهوه باوه‌رپی به خدا له‌دهست داوه، سه‌ره‌ر‌ای ئەوه هیچ کات به ته‌واوی حاشای له بوونی خدا نه‌کردووه.

به باوه‌ر‌پی بۆرن دۆنیر، فیلمساز و نووسه‌ری فه‌نلاندی، بی باوه‌ر‌پوون به خدا و بی ئیمانی، کۆمه‌لگه‌ی قه‌یرانی له کۆمه‌لگه‌ی سیکۆلاری سویدا دروستکردووه که فیلمه‌کانی بیرگمن ره‌نگدانه‌وه‌ی خودی ئەو قه‌یرانانه‌ن. به بۆچوونی ئەو، کۆمه‌لگه‌ی سوید تووشی قه‌یرانی مه‌عنه‌وی بووه و پویستی به مه‌عنه‌وییه‌ته. کۆمه‌لگه‌ی سیکۆلار که خۆشگوزهرانی ماددی بۆ خه‌لکه‌که‌ی به‌دی هینا، به‌لام نه‌یتوانی بۆشاییه مه‌عنه‌وییه‌کانیان پر بکاته‌وه، یان به‌وتی بیرگمن: "کاتیک هه‌موو کیشه‌کان چاره‌سه‌ر ده‌کری‌ن، تازه کیشه‌ی ٧ تر ده‌ست پیده‌کات." هه‌ربۆیه توخمی ئایینی فیلمه‌کانی بیرگمن له‌راستیدا وینه‌ی نه‌بوونی مه‌عنه‌وییه‌ته، نه‌ک باوه‌ر.

ئهم‌رۆکه ئیتر که‌م که‌س وه‌ک ئینگمار بیرگمن فیلم دروست ده‌کات. په‌ر‌ه‌وانی سه‌ره‌کی ئەو واته تارکۆفسکی و کیشلۆفسکی، له‌و ریچکه‌یه کشاونه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت ودی ئالینیش که لافی ئەوه‌ی لیده‌دا درێژه‌پیده‌ری قوتابخانه‌ی بیرگمنه، له‌دوای چه‌ند ئەزموون به شیوازی به‌ره‌مه‌کانی بیرگمن، دووباره‌گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر شیوازه کۆمیدیه‌کانی جارانی خۆی.

پرسیاره‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی بیرگمن

تیگه‌یشتن له چه‌مکی بوون، گه‌ران به‌دوای خدا و هیوا به‌رزگاربوون له‌وپه‌ر‌ی له‌ناوچوون، ئازاره‌کان، بی هیواییه‌کان و ترس له‌مردن، ناواخنی سه‌ره‌کی هه‌ندیک له‌گرنترین فیلمه‌کانی بیرگمنه له‌وانه "مۆری حه‌وته‌م"، "تیشکی زستانی"، "The Virgin Spring"، "سه‌عاتی بوولیل" و "فراوله‌کیوییه‌کان". مه‌رگ که‌لکه‌له‌ی سه‌ره‌کیی بیرگمن بوو و به‌وتی جیفری مه‌ک نه‌ب، به‌شیوه‌ی جوراجۆر له‌هه‌موو فیلمه‌کانی ئەودا بوونی هه‌یه. بیرگمن له‌وتووێژیکدا له‌گه‌ل "ماری نیررود"، دیکۆمینتاریک که فیلمیکی له‌سه‌ر بیرگمن دروستکردووه، سه‌باره‌ت به مه‌رگ ئاوه‌ها ده‌لیت: "هیچ رۆژیکم له‌ژیاندا نه‌بووه که بیرم له مه‌رگ نه‌کردبیته‌وه".

کتیبی "له‌نته‌ری جادوو"ش پره له‌دیمه‌نی مه‌رگ: مه‌رگی ئەو که‌سانه‌ی که

خویان کوشتووه، یان به هوی پیکدادان مردوون. دروستکردنه وهی نیشانه کانی مهرگ له هه ییبه تی سده کانی ناوه راستیدا له فیلمی "موری حه و ته م" بی پیشینه، دلته زین و زور دراماتیکه. ئه و له وتووێژ له گه ل نیروود سه باره ت به دیمه نی یاری شه تره نجی مهرگ و شوالیه کانی شه ری خاچ په رستان (شه ره سه لیبیه کان) (ماکس فون سیدو) ده لیت: من هه میشه له مهرگ و هر شتیک که په یوه ندی به مهرگ وه بوو، ده ترسام. ئه م دیمه نه م له تابلوکان و وینه کیشراوه کاندایتیوو و له غه زه له کاندایستیوووم. یاری شه تره نجی مهرگ و شوالیه له بنمیچی کلنسه یه ک له ئۆپله ند کیشرابوویه وه.

گومان و دوودلی له بوونی خوداش یه کیکی دیکه یه له بابه ته سه ره کییه کانی فیلمه کانی بی رگه من. تریلوژی بی رگه من سه باره ت به بی ده نگه خودا که به تریلوژی باوه ر (Faith Trilogy) یش ناسراون، گرنگترین فیلمه کانی بی رگه نه له م باوه ردا. ئه گه رچی ئه و بابه ته له فیلمه کانی دیکه ی ئه ویشدا وه کو "موری حه و ته م" دا هه یه. بی رگه من له فیلمه کانی له وانه "موری حه و ته م" هه یچ کات وه لایمیکی جیدی به و پرسیاره که ئاخو خودا بوونی هه یه، یان نا، ناداته وه. "موری حه و ته م" ویکچوواندنیکی میتافیزیکیه له ئه وروپای به لای لیدراوی سه رده مه کانی سه ده کانی ناوه راست. فیلمیک به تونیکه تراژیک-کومیدیا یی و ناواخنیکه شکسپیری که لایه نی فرده نگه و جوانیناسیه کانی، کاریگه ریه کی زوری له سه ر ره خنه گرانی سینه ما هه بوو. قاره مانی "موری حه و ته م" شوالیه که (به رولگێرانی ماکس فون سیدو)، که له شه ری خاچ په رستان (شه ره سه لیبیه کان) گه رپاوه ته وه و باوه ری سه باره ت به بوونی خودایه ک که له هه موو ژیانیدا له بهر ئه و شه ری کردوو، له ده ست داوه. ئه و ده پرسیت: "بوچی خودا خو ی له پشت هه وره کان شار دووه ته وه و موعجیزه که ی نیشان نادات؟ چون ده توانین باوه ردار بین له کاتیکدا که باوه رمان له ده ست داوه؟ چیمان لی به سه ر دیت که ده مانه ویت باوه ر بینین، به لام ناتوانین؟ بوچی من ناتوانم خودا له خو مدا بکوژم؟ بوچی سه ره رای ئه وه ی که هه ولده دم ئه و له دلما بکوژم، به شیوه یه کی سووکایه تی ئامیز له مندا زیندوو؟ بوچی ناتوانم له ده ستی رابکه م؟"

ترس و نیگه رانی له جیهانی بی خودا، به رده وام هر له مندالییه وه له گه ل بی رگه من بووه. ئه و ده یوت: "ئه گه ر خودایه ک هه یه، بوچی له به رامبه ر ئازار و ناخوشیه کانی مرو قدا مات و بی ده نگه. بوچی پشتی له مرو ف کردوو و خو ی پیشان نادات". ئه و له وتووێژ له گه ل "نیروود" ده لیت که له ۸ سالییه وه باوه ری به خودا له ده ست داوه، سه ره رای ئه وه هه یچ کات به ته وای حاشای له بوونی



خودا نه کردووه. ته نانهت له فیلمی "تیشکی زستانی" دا که ره شیبانه ترین و ره شترین فیلمی بیرگمهنه، هیشتا کورسووییه ک بوونی ههیه که ده کریت هیوات پیی هه بییت و باوه ری پی بییت. تیشکی که له گهل تیشکه کان ننون و رهنگامه ی سینهمای هولیود زور جیاوازه. تیشکی که بیرگمهن هه میشه له ده ور به ری خوی له دوورگه ی چول و دوورکه وته ی فارو که سالانی کوتای ته مهنی له وی ژیاو هه ره له ویش مالناوی له ژیان کرد، به دوایدا ده گه را.

به باوه ری بون دنیر، فیلم ساز و نووسه ری فه نلاندی، بی باوه ربون به خودا و بی ئیمانی، کومه لگه ی قهیرانی له کومه لگه ی سیکولاری سویدا دروست کردووه که فیلمه کانی بیرگمهن رهنگدانه وه ی خودی نه و قهیرانانه ن. به بوچوونی نه و، کومه لگه ی سوید تووشی قهیرانی مه عنه وی بووه و پیویستی به مه عنه وییه ته. کومه لگه ی سیکولار که خوشگوزهرانی ماددی بو خه لکه که ی به دی هینا، به لام نه ی توانی بوشاییه مه عنه وییه کانیان پر بکاته وه، یان به وته ی بیرگمهن: "کاتیک هه موو کیشه کان چاره سر ده کرین، تازه کیشه ی تر دست پیده کات". هه ربویه توخمی ئایینی فیلمه کانی بیرگمهن له راستیدا وینه ی نه بوونی مه عنه ویییه که، نه ک باوه ر.

نه مرپوکه ئیتر که م که س وه ک ئینگمار بیرگمهن فیلم دروست ده کات. په پره وانی سه ره کی نه و واته تارکوفسکی و کیشلوفسکی، له و ریچکه یه کشاونه ته وه. ته نانهت ودی ئالینش که لافی نه وه ی لیده دا دریزه پیده ری قوتابخانه ی بیرگمهنه، له دوا ی چهند نه زمون به شیوازی به ره مه کانی بیرگمهن، دوو باره گه را وه ته وه سه ر شیوازه کومیدیه کانی جارانی خوی. پیتر بیرد شاو، ره خنه گری روژنامه ی گاردیه ن وته نی، بیرگمهن پیش مردنی له سالی ۲۰۰۷، سالانیکی زور بوو که له مود که وتبوو و له چاخی فیلمه دیجیتالی و ریالیته کانی تی فی و میدیا پوست مودیرنه کان ته واو ته نیا بوو.

مه رگی بیرگمهن و له داوی نه و مه رگی ئانتونیونی، له راستیدا خالیکی کوتای بوو له سه ر جوریک سینهمای فه لسه فی و روشنبیرانه و کوتای چاخیکی سینهمای بوو له نه وروپا.

سه رچاوه:

http://www.bbc.co.uk/persian/arts/2012120731/07/_144_bergman_ingmar_death.shtml



فیدریکو فلینی:

هەر فیلمیک سروتیکی تایبه تی خوی ههیه

و. له عه ره بییه وه: هیمن مه حمود حه سه ن

ئه م دیداره له لایه ن (جیدیۆن باکمان) هوه ئه نجام دراوه و له گوڤاری (Film comment) ی ئه مریکیدا بلاو کراوه ته وه، ئه م دیداره وامان لیده کات به شیوه یه کی قولتر له بزوینه ر و پالنه ره کانی داهینانی یه کی له گرنه گرتین سینه ماکارانی جیهان تییه گه یه ن. ئه م دیداره له لایه ن (امین صالح) هوه وه رگیه ر دراوه ته سه ر زمانه عه ره بی.

تۆ چه ز ده که یه ت چیروک بگیه ر یته وه.. ئه و چیروکانه له کوپوه سه رچاوه بیان گرتوه چ شتیکی سه رسامه ده کات؟

ئه و چیروکانه ی که بیره وه ری و خه ون و خه یاله کانم زیندووده که نه وه. له دایکبوونیکی سه روشتی و بی به نامه یه. من هیچ شتیکی دروست ناکه م. زنجیره ی ئیحایه کی زهنین، بیرکردنه وه له شتگه لیک که خویندوومنه ته وه، له گه ل به ئاگاهینه ره وه کانی ساته وه خت: وه کو رووخساری پیاویک له ویستگه یه ک یا



بۆنیک یا دهنگیک... شتگه لیک که ئەو خه یال و کهس و حاله تانه ی ناخم ده بزویین و له شیوه یه کی دیاریکراودا خویان ریکده خهن، به مهرجیک ئازادی جولەیان پیببه خشم و ته نیا ئەوهندهم له سهر بیته که هاورییه تیان بکه م و دویان بکه وم.

پالنه رهکانی گیرانه وهیان یا گواستنه وهیان بو که سیکی تر له کوپوه دروست ده بن؟

من ئەو پرسیاره له خۆم ناکه م و به گرنگی شی دانانیم. وابزانم من ده میکه برپارمداوه که چ کاریک بکه م و چ جوړه ژیانیکم هه بیته و چ ریگایه ک بگرمه بهر. من پلانی گه شته که م بو خۆم داناوه و له وه تیگه یشتووم که گیرانه وه ی چیرۆک چاره نووسی منه. نازانم بوچی نه بوومه قه شه یه ک یا لیبووکی سیرکیک. له بیرمه زۆریه ی هاوریکانم له قوتابخانه ده یانزانی چیان ده ویت. یه کیکیان ته واو دلنیا بوو که ده بیته ئەمیرال، ئەوه بوو خه ونه که ی به دیهینا. بیرهکانی ئەوان روون و وردبوو، ده یانزانی چون ژیانی خویان ریکبخهن، به لام من ته نیا ئەو شته م ده زانی که نایکه م. هه زم له و کارانه نه بوو که هاوریکانم خه ونیان پیوه ده بینی. من ده مزانی که نابمه پاریزه (ئوه ئاواتی باوکم بوو) ده مزانی که نابمه قه شه (ئوه ئاواتی دایکم بوو)، ده شمزانی که نابمه ئەندازیار (ئهمه یان ئاواتی هاوریکه ی نزیکم بوو). له راستیدا نه مه زانی هه زم له چ پیشه یه که. بیرم له وه کرده وه بیمه ئەکتهر یا روژنامه نووس، نووسهر، گورانییژ، ریکخه ری زهماوه ندهکان... به لام له گه ل هه موو ئەوانه شدا نه مه زانی چیم ده ویت. ئەمرۆ هه ست ده که م کاریک ده که م که هه موو ئەو توانستانه له خۆده گریته. ده رهینه ری فیلم وینه کیش و روژنامه نووس و په یکه رتاش و ئەکتهر.

روژنامه نووس و روداو هکان تۆمار ده کاته، به لام تۆ ده چیه ناخی که سایه تییه کانت، زیاتر له و مه و دایه ش که له توانای خودی که سایه تییه کاندایه... چ شتی که له ناخدا ئەو گرنگیدانه ت لادروست ده کاته؟

زۆرجار شتی که له ناکاو به بیرمدا دیت یان سه رسامم ده کاته یان ده مو روژنیته، یا زه رده خه نه ده خاته سه ر لیوم، ده توانیت بلنیت ئەوه ئەو شیوه یه که مروقه کان گوزارشت له خویان ده که ن، به هه موو ئەو جوړانه وه که له ژماردن نایه ن، به سه رجه م پیکهاته و ئاماژه ره فتارییه کانه وه. هه ندیکجار ته نیا جلوبه رگی که سیکه که ئەندیشه م ده بزوینیت، قورسه شته کان به وردی ده ستنیشان بکه م.

من وای بۆ دەچم که زۆر جار گەشەکردنی چیرۆک پەيوەندی بە کەسایەتییەکانەو نەییە، یان لانی کەم بە شیوەیەکی راستەوخۆ لە ریگەیی کەسایەتییەکانەو نەجولیت، بە لکو لە ریگەیی ئەو کەشوەهەوایەیی کە تێدایە. چیرۆک بە هەموو پیکهاتەو رەگەزەکانییەو بە بانگکردنی ئەو شتانەن کە لە ناخمدان، بە لām ئەگەر لە دەرەوێی خۆی خۆم بن ئەوا بزواندنیان چەند روویەکی ناوێکی دەرەخات. زۆر جار لەو ریگایەو دەچم ناو شتەکان. ئەو لە تیشکی روونای شەو دەچیت. کاتیک کە نزیک دەبیتەو یا دادەنەویتەو، بۆت دەرەکەویت کە روونای پەنجەری مایکە لە سەر یەکیک لە شەقامەکان کە خەلکی تێدایە و چەندین شەقام و بالکۆن و گۆرەپانی تریش هەن. وردە وردە بە نەخشەیی شوینەکان و کەسەکان و هەستەکان و حالەتەکان ئاشنا دەبیت.

زۆر جار فیلمەکانت بە تیشکیک لە دوورەو کۆتاییان دیت. چ شتیک زیاتر سەرنجت رادەکشیت: رابردوو، بیرەو مرییەکان، نۆستالگیا، یان ئەو شتەیی کە خەریکە روودەدات و تاکەکان بەرەو رووی دەجولین، ئەو تاکانەیی کە نەهینیەکانیان ئاشکرا بوو؟

و لە مایکی باوەرپێهینەرم نەییە، سیستیمی ورد و دیاریکراوم نەییە. دور لە دانپێدانانی خۆم کە مەیلیکم هەیه بۆ خەیاڵکردنی چیرۆکیک یا دروستکردنی حالەتیک، هەر فیلمیک سرویتیکی تاییەتی خۆی هەیه، کە پێداویستی خۆی هەیه و شیوازیک دەخاتەروو تا لێی نزیک ببیتەو و لێی تێبگەیت. وەکو هاوڕێیەتی



وایە، وەکو پەيوەندییەکی مرۆفانە، وەکو خۆشەویستی، هیچ یاسایەک نەییە. لە لایەکی ترەو پێدەچیت من بە چەند شیوازیک سروستی بە فیلمەکانم گەیشتیتم، وەک ئەوێ دەمیک بیت لە ناخمدابیتن. ئەو وەکو ئەو شەمەندەفەرە وایە کە ریگەیهکی چەسپاوی هەیه بە چەندین ویستگەیی تریشدا تێدەپەریت. کاتیک ئاور دەدەمەو بۆ دواو و تەماشای فیلمەکانم دەکەم و هەست دەکەم کە من دروستم نەکردوون، هەست دەکەم



چاوه‌روانم بوون و همموه‌ولیکى منیش بو‌ئوه بووه که له‌و ریگه چه‌سپاوه لانه‌دهم و به وردى و دلسوییه‌وه له‌سه‌ر‌ئو ریگایه بمینمه‌وه و لیږه چاوم به تو‌بکه‌ویت، به‌لام پیویست ناکات زور به وردى گوئى له قسه‌کانم بگریت، چونکه هه‌ندی‌کجار مروّف له چاوپیکه‌وتنه‌کاندا قسه‌ی بى مانا ده‌کات و هه‌ولده‌دات گوزارشت له‌و مه‌ودایه بکات که له‌نیوان فه‌لسه‌فه و روّحی رومان‌تکیدایه، له کاتی‌کدا شته‌کان زور له‌وه ساده‌ترن.

یه‌که‌مجار که ئه‌و تیشکه‌ی ناو تاریکیت بینی چ شتی‌ک سه‌رنجی راکیشایت ئایا سه‌رنج‌راکیشانیکی جه‌سته‌ییه، مه‌جازیه، هزرییه؟

من ته‌نیا ده‌توانم له چوارچیوه‌ی کارى خومدا قسه بکه‌م. یه‌که‌مین هیما ئه‌وه‌یه که له‌و شاروچکه نادیار و داخراوه‌وه نزیک بیت که له‌کو‌تاییدا ده‌بیته‌ فیلمیک، ئه‌و هیمایه‌ی که له‌هه‌ستی شادییه‌وه دیت، وه‌کو ختوکه‌یه‌کی خوش وایه که به‌هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی له‌شتدا ده‌گه‌ریت. هه‌ستی‌کی چاوه‌رواننه‌کراوی خوشی و شادی، وه‌کو سلاویک وایه که له‌و شته‌وه ئاراسته‌ی من ده‌کریت، نیشانه‌ی ده‌ستپیکردن و گه‌شه‌کردنی چیرۆکه‌که‌یه.

که‌واته وه‌کو دیداریکی چاوه‌رواننه‌کراو وایه له‌گه‌ل ژنیکدا، ژنیک که بو‌ ساته‌وه‌خیک له‌شه‌قامیکدا ده‌بیینیت و هه‌ست ده‌که‌یت به‌رمو لای خو‌ی کیشت ده‌کات، پاشان له‌خه‌یالی خوتدا په‌ره به‌و په‌یوه‌ندییه ده‌ده‌یت..

لیکچواندنیکى نمونه‌ییه. له راستیدا ژن ئه‌و به‌شه‌ی خودی خوته که نایناسیت، رووناکى ده‌خه‌یته سه‌ر تا به‌ خودی خوت ئاشنابیت. پرۆسه‌ی داهینان له‌وه ده‌چیت. وینه‌ی ژن له‌هه‌موو هه‌ولیکى داهیناندا ئاماده‌گی هه‌یه. ئاماده‌بوونیک که پیویست به‌هیچ بیانویه‌ک نه‌کات، له‌هه‌موو پرۆسه‌یه‌کی ئه‌فوسناوی یا نه‌ینیدا هه‌ستی پیده‌کریت. به‌رده‌وام ژنیک له‌ته‌نیشت سیحربازیکه‌وه هه‌یه. ئه‌و ره‌گه‌زه‌یه که وا ده‌کات به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسانتر به‌و به‌شه‌ه‌ناسراوه‌ی خودی خوت ئاشان بیت. ئه‌وه به‌رجه‌سته‌کردنی نه‌سته که زور جار له‌هونه‌ردا له‌ شیوه‌ی ژنیکدا ده‌رده‌که‌ویت. وایانم خودی داهینان، ئه‌و ده‌ربرینه داهینانه به‌هه‌موو شیوه‌کانییه‌وه، چ وینه یا په‌یکه‌رتاشین یا فیلم یا موزیک بیت، به‌رده‌وام ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌گه‌ل به‌شه‌ه‌زانراو مینیه‌یه‌که‌ی خودی خوتدا هه‌یه.

دەتوانىن بۇ ساتىك باسى شىۋاز بىكەين، چۈن خەيالەكان دەگۈرپن بۇ وپنە لەسەر شاشە، يەكەمىن ھەنگاۋ چىيە؟

قورسە بەشىۋەيەكى لۇژىكى باس لە پروسەي داھىنان بىكەم. مەسەلەكە برىتتىيە لە راگرتتى ھاوسەنگى، بەردەوام ھەرەشەي ئەۋە لە ئارادايە كە ئەۋ كارەي ئەنجامى دەدەيت بەۋ شىۋەيە نەببىت كە لە مېشىكى خۇتدا داتنابوو. لەبەرئەۋە ھەز ناكەم ۋەكو ھاۋرپىكانم يان ۋەكو يەكەمجار كە يەكەم فىلم دەرىئىنا تەماشاي كۆپى وپنەگرتتى رۇژانە بىكەم. من ھەز ناكەم تەماشاي ئەۋ وپنە بىكەم كە رۇژى پېشۋوتەر گرتووۋمن، مەبەستەكەشم ئەۋە نىيە كە ئەفسانەيەك لەبارەي خۇمەۋە دروستا بىكەم ۋ دواتر بوترىت (فللىنى) ھەرگىز تەماشاي كۆپىيەكانى وپنەگرتن ناكات، چۈنكە كاتىك مروڤ كۆپىيەكان دەبىنىت، دەزانم چى روۋدەدات، لە ناكاۋ ئەۋ فىلمە دەبىنىت كە دەرىپىئاۋە نەك ئەۋ فىلمەي كە خەۋنى پېۋەدەبىنى، خەۋن وردە وردە دەگۈرپت ۋ دەببىت بە فىلمى واقع ۋ بىرۋەكەي راستەقىنەكە دەستكارى دەكرپن ۋ رېكەدەكرپنەۋە.

من لەلايەن خۇمەۋە ھەز دەكەم لەۋ ۋەھمەدا بژىم، من فىلمىك دەردەھىنم كە لە مېشىكمدايە. تەماشانەكردنى ئەۋ ئەۋ شتەشى كە دروستى دەكەم ۋام لىدەكات فىلمىكى نمونەيى بەرھەم بەھىنم ۋ ۋەھمەكە بۇ كۇتايى ھەلگرم كاتىك ئىتر ھىچ شتىك نامىنىت بىكەم.

كەۋاتە ھەز ناكەيت تەماشاي ئەۋ شتە بىكەيت كە دەيكەيت ھىچ ياسايەكى دەرەكى ھەيە لە بەدىھىنانى فىلمدا فرىات بىكەۋپت؟

ھونەرمەند لە روۋى دەروونىيەۋە رەگەزىكى سەرەكى ۋ زىندوۋى سەردەمى ھەرزەكارى ۋ مندالى لە خۇيدا دەھىلپتەۋە، پېۋىستى بە كرىارىك يا سەرۋكىكى بە دەسەلاتە بۇ ئەۋەي بەرەۋ پېشەۋەي ببات. من خۇم ئىتالىم، ئىتالىيەكان بەردەوام ھەست دەكەن كە پېۋىستيان بە پاپا، شازادە، پاشا، ئىمپراتورىك ھەيە بۇ ئەۋەي فەرمانمان پېبكات سەققىيان بۇ دروست بىكەين، تابلۇيەك بۇ كلىساک بىكىشىن، يا بەبۇنەي ھاۋسەرگىرىي شازادەۋە ھۇنراۋەيەكى خۇشەۋىستى بنوسىن. ئەۋ خۇگۇنجاندىنە دەروونىيە، ئەۋ داۋاكردە بۇ ئەنجامدانى شتىك، بۇ كەسايەتى گەنج ۋ مندالانەي ئىمەي ھونەرمەند شتىكى گرنەگە. ئىمە پېۋىستمان بە دىسپلىنىكى دەرەكىيە.

ئەگەر پېۋىست بىكات ۋەك كەسەكان سەيرى ھەموۋ فىلمەكانت بىكەيت



په یوه نډیبه کېه چوڼ دمېټ... کور، کچ، باوان، خوښه ویست؟

نا، نه خیر پیمواییه هه ست به و گرموگورپییه بکه م. به لامه وه شتیکی ناموئی، ناماده بوونیکی نادیارى هه یه و له بهر زنجیره هوکاریکی نادیار خوڼ وا ده بینه وه که لئیانه وه نزیکم و ئه وان خوڼان داوایان منیان هه لېژاردووه و داوایان لیکردووم شیوه و که سایه تییه کیان پی ببه خشم و وایان لیکه م که دیار و ناسراو بن تهنانهت بو خوښیان.

هه رته وه نډه کاره که ته و او بوو ریگا کانمان به ته و او ی له یه کتری جیاده بڼه وه. و اېزانم فیلم به و سما و رووخساره وه دهروات که خو ی ویستوویه تی، ئه و سیما و شوناسه ی که ویستوویه تی بو ی دیاری بکه م، منیش بو خوڼ دهرؤم و ده گه ریم، یان چاوه روانی هاتنی تارماییه ک یا خویک دهم که به شیوه یه کی چاوه روانه کراو پالم پیوه ده نیت، ختوکه م ددهات و هانم ددهات بو ئه وه ی رووخسار و که سایه تی و چیروکیکی پی ببه خشم. ئه وه وه کو زنجیره یه ک په یوه نډی وایه له گه ل که سانیکی نادیاردا، هه رته وه نډه که ناسران و شوناسیکیان و هرگرت و شیوه و رووخساریکی به رجه سته کراو یان بو دروستبوو، لیت دوورده که ونه وه تهنانهت مالئاوایشت لیکه ن. مه سه له ی ئه وه ی که دووباره به دیداریان بگه یته وه به شیک نییه له و پرؤسه یه ی که به یه که وه به سه رمان برد، کاری فیلم ئه وه یه که ببینریت، کاری منیش ئه وه یه که وای لیکه م مادی و هه سته یی کراو بیت. ئه وه هه موو شتیکه.

هه ر له بهر ئه وه یه که پیاوه پاله وانه کانی ناو فیلمه کانت له بهر هو یه کی نادیار وا دمرده که ون که ون بووبن؟

ده کریت ئه و بیروکه یه ره گ و ریشه ی له ناو رابردوودا بیت، وه ک رووکه ش، که سایه تییه میحوه رییه که تا راده یه ک هاوشیوه ی نووسه ره که ی بوو. هه ست ده که م نووسه ر- دهره ینه ر دتهوانیت ئالوگور به که سایه تییه کانی ناو فیلمه که ی بکات. نه ک هه ر که سایه تییه کان، به لکو شوینه کان و شته کانیش. مروف دتهوانیت زیاتر له گه ل یه کی که له که سایه تییه کانداهوسوزتر بیت، دتهوانیت هه لیبزیریت تا له ریگه یه وه به شیوه یه کی نادریار شتگه لیک بلیت که پیوایه زیاتر گوزارشت له خودی مروف ده کات، به لام له سه ر ناستی سروشتی شتی وا روونادات. تو ناتوانیت شیوازی بیرکردنه وه یا فه لسه فه ی خو ت بخره یته ناو یه کی که له که سایه تییه کانت و پاشان هیوادار بیت ئه و شته گوزارشتکه ر و به رجه سته تر بیت. به پیچه وانه وه من له و بروایه دام ئه و شتانه ی که به مه به ست دانه نراون یا به شیوه یه کی هو شیاران ه ئاراسته کراون، ئه و شتانه ی که که متر خراونه ته به ر

پروژه‌ی به‌ئەقلانیکردن، له‌خودى نووسەر باشتەر گوزارشت ده‌کەن. وایزانم نووسەر ئەو کاتە روونتر خۆی دەناسیټ که نازانیټ چی ده‌کات. من فیلم دروست ده‌کەم تا له‌حاله‌تى نیگه‌رانیه‌ی رزگارم بیټ که داگیرى کردوم. من هه‌ل‌دیم. که فیلمیک دروست ده‌کەم ده‌لیی له‌شتیک هه‌ل‌دیم. شتیټ که ده‌مه‌ویټ خۆمى لى رزگار بکه‌م و له‌کۆل خۆمى بکه‌مه‌وه. وه‌کو ئەوه‌ وایه له‌نه‌خۆشییه‌ک چاک ببه‌مه‌وه. من نامه‌ویټ نیشانه پاسۆلۆجیه‌کانى کردی داهینان گه‌وره بکه‌م، به‌لام ئەمه‌ ئەوه‌یه که من به‌قولى هه‌ستی پیده‌که‌م. ئەو شته نادیاره نه‌کوره و نه‌باوک، به‌لکو ئاماده‌گییه‌که له‌ناکاو زۆر لیم نزیټ ده‌بیټه‌وه و داوام لیده‌کات ژيانى پى ببه‌خشم، ئەوه‌ جوړه په‌تایه‌که که ده‌گوازیټه‌وه. ئەوه‌ داگیرکردنه، پیشیلکردنیټ که له‌لایه‌ن شتیټکه‌وه که ده‌توانم به‌ئاسانى ده‌ستبه‌ردارى بم، به‌لام له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ئەوه‌ ژيان و چاره‌نوس و پیشه‌ی منه.

به‌مدواییانه ئەو ئاماده‌گیه نادیاره بووه به‌شتیټى زۆر بیزارکه‌ر، چونکه ئیستا ناچارم ده‌کات بچه‌ ناو په‌یوه‌ندییه‌کی شیواو و پر له‌ده‌راوکی. نازانم ئەوه چون ده‌ستی پیکرد، مه‌به‌ستم ئەو هه‌ستی نیگه‌رانى و بیزارى و ساردوسرپیه‌یه. له‌وانه‌یه هۆکه‌ی ئەوه‌بیټ که فیلمه‌کانم له‌م سالانه‌ی دوایدا پیش ئەوه‌ی نمایش بکریټ کاتى ئەوه‌یان هه‌بووه که ریگه‌م بدن په‌رۆشیی خۆم له‌ده‌ست بده‌م. له‌کاتیټکه‌که بریاری به‌ره‌مه‌ینانى فیلمه‌کان ده‌دریټ و له‌ورده‌کارییه‌کان ده‌کۆلنه‌وه، چاوه‌روانییه‌کی ئەوه‌نده بیټه‌هه‌یه که ده‌بیټه‌هوى ره‌ینه‌وه‌ی وروژانى یه‌که‌م. له‌کاتیټکه‌که به‌ره‌مه‌ینه‌ره‌کان گریبه‌سته‌کانیان ئیمزا ده‌کەن که لیوان لیون له‌چاوچنۆکی، من به‌هه‌لواسراوی ده‌میټمه‌وه، وه‌کو مه‌له‌وانیټ که له‌سه‌ر لیوانی ته‌خته‌یه‌ک وه‌ستاوه و هه‌ر دوو ده‌ستی بۆ پیشه‌وه راکیشاوه و ئاماده‌یه خۆی هه‌لبداته ناو ئاوه‌که‌وه، به‌لام من به‌رده‌وام خۆم کۆنترۆل ده‌کەم، چونکه پیویسته له‌پیشدا هه‌زه‌که پر بکه‌م له‌ ئاو و ده‌وربه‌ریشی به‌ته‌ماشاکه‌ران قه‌ره‌باله‌غ بکه‌م. که‌چی له‌کۆتاییدا ئەو کاره‌ناکه‌یت، به‌لکو ته‌نیا خۆت بۆ ئەوه هه‌ل‌ده‌دیت که کۆتایی به‌مه‌سه‌له‌که به‌یټیت، به‌لام هه‌رئه‌وه‌نده‌ی که ده‌گه‌مه ستۆدیۆ شتیټى تر رووده‌دات، وی‌رای ئەو حاله‌تى توڤه‌بوونه، سه‌رله‌نوی هه‌ست به‌ئەفسوون و جوانی شوینه‌که ده‌که‌مه‌وه. کارمه‌نده‌کان ده‌بینم که ئاماده‌ن بۆ کارکردن، دیکۆره‌کان که ساز و ئاماده‌ن، کاتیټ رووناکییه‌کان داده‌گیرسین خۆم ده‌ده‌مه‌ ده‌ست ئەو رۆحه‌ رۆمانتیکیه‌ی که له‌هه‌موو سوچیټکه‌ هه‌یه.. ده‌بمه‌وه به‌هونه‌رمه‌ندیټ که بوکه‌له‌کان ده‌جولینیت. له‌ناکاو هه‌موو شتیټ خۆش و دلخۆشکه‌ر ده‌بیټ، خۆشم ده‌زانم که ئەوه‌ ئەو ژيانه‌یه که خۆمى تیدا ده‌ناسم.



ههست دهكەيت كه ئىستا جهماور له بهرامبەر هونەردا كه متر ههستياره
پیتوایه هۆكەى تەلهفزیۆن بیت؟

ناتوانیت ئەو قسهیه به راست بزانیته كه دهلیت خەلك چیتز حەزى له
سینهما نییه و حەز دهكات تەماشای شتیكى بۆش و بى مانا بكات. ئەگەر تۆ
لهگەل ئەو تیگەیشتنەدا بیت ئەوا پيوسته وازبهینیت و پیشهكەت بگوریت.
ببه به رۆژنامه نووسیک یا دوکانیک بکهروهه بۆ فرۆشتنی وینهى کاریکاتیر
به ریبوارهکان. من خوشم سالانى دواى شهپ ئەو کارهه کرد. من بهوشیویهیه
بیرناکه مه وه. پيوسته ئاگاداریم و بزانه چى له دهووبه ریم روودهات، شتیكى
بى سووه کومه له کاریکى نۆستالگی یا ویژدانى یا ئاکارى به رههه بهینیت. نه وهى
ئىستا به هاكانى نه وهى پیشوو له ناو دهبات و سه رشیتانه كه وتوته دواى کومه له
به هایه كى تايهت. هه ره نه وهیه ك تیروانینی خوى ههیه. ملیۆنان ساله ئەو شته
روودهات. ئەوه راستییه كى زانراوه، كه چى كاتیک كه شتیكى وا روودهات
ههست به نیگه رانى و بیزارى دهكەین، چونكه له ناکاو ئاسۆیهك له بهرده مماندا
دهبینین، به لام وشكانییهك نابینین تا لهنگه ر بگرین.

به دلنیاپییه وه تۆ مه بهستت ئەوه نییه كه نیاز واییت لهگەل پیداوپیستییه كانی
تەلهفزیۆندا خوۆت بگونجینیت؟

من دهلیم مه حاله وا شیبکهینه وه كه خواستی جهماور ده رهنجامى تەلهفزیۆن
و شیوازهكەى بیت كه به ردهوام وینه بارانى دهكات و مروّف واده زانیته كه
دهتوانیت خوى بناسیت. ئیمه به دریژایى ۲۴ سهعات له به ردهم شتیكا خۆمان
کردوته وه كه پیمانوايه ئاوینهیه، به نه رجسییه تیكه وه داده نیشین و سهیر دهكەین
كه چى دهكەین، یا ئەو شتهى كه پیمانوايه دهیکهین، له کاتیکدا ئیمه ته نیا شتیك
دهبینین كه راستى شته كان ده دزیت. شتیكى ههلهپه سیردراوه له نیوان وههه و
ریكلام، له نیوان گرتەكان و شتگه لیکى نووسراودا كه ئاماده کراون بۆ تەلهفزیۆن.
ئوه تەماشاکه ریکى پیشوو کورتى بى تهحه مولی تورپهى دروستکردوهه كه
ملکه چى خه واندنه. ئیمهیهك كه سینه ما دروست دهكەین ناتوانین بلین له
ئاره زووانه تیدهگهین كه له وانیه له ناخیدا بن. له راستیدا من پیمانوییه كه هیچ
ئاره زوویهك له ناخیدا نییه. ئەو ته نیا کومه لیک وینهى جولاو و دهنگ ده بیستیت،
ژاوه ژاویکی گه وره كه پییوايه موسیقایه. من نامه ویت خووم وهك كه سیک
ده رخم كه رای جیاوازی ههیه، به لام شته كان چونن ئاوا باسیان دهكەم، له وه

تێدەگەم کە تەلەفزیۆن سیستەمیکە، پەڕەویکە، شیوەیە کە لەنیوان ئیئە و واقعدا کە پێویستە بەهەند وەرێبگرین و لەو رێگەییەو و رووبەرووی خۆمان ببینەو. پێویستە مرۆف هەولیک بدات بۆ تیکشکاندنی ئەو شیوەییە و دەستی بەسەردا بگریت، ئەک ئەو دەستمان بەسەردا بگریت. تەلەفزیۆن بۆتە هیزیکێ سڕوشتی: وەکو هیزی راکیشانی زەوی یا کاریگەرییەکانی مانگ یا بومەلەرزە... بەو جۆرە ملەلانیکەمان لەگەڵ ئەو شیوە دایە کە دروستمانکردوو، بەلام لە دەستمان دەرچوو و چیتەر لە ژیر کۆنترۆلی ئیئەدا نەماوە. ئەو هیزەییە کە وێرایی نیازەکان، هەر دەمینیت. سینەماکار ناتوانیت تەماشاکەرێک بەهەندوهر بگریت کە توشی ئەو گۆرپان و شیواندە بوو و بۆتە کەسیکی نامۆی دابراوی بێ ئیرادە، بەلام لە هەمان کاتیشدا ناتوانیت فەرامۆشی بکات و چاوی لێدابپۆشیت. من لەو کیشەییەو هاندان و ورووژانی خۆم وەرەگرم. من لەو کەسانە نیم کە تەنیا هاوار دەکەن و دەلین: تەلەفزیۆن سینەمای کۆشتوو یان ریمۆت کۆنترۆل وایکردوو کە تەماشاکەر نەتوانیت تا کۆتایی چیرۆکە کە بەردەوام بیت یا شونیک نەماوە بۆ وینەگرتنی تاییبەتەندییەکانی کەسایەتی... چەندین قسە و برۆبیانوو کە وا دەرەکەون راست بن. پێویستە ژیان چۆنە ئاوا تێیدا بژین. من پیموانییە کە تەلەفزیۆن شتیکی زۆر خراپ بیت. لەو باوەرەدام کە لە وێرانکردنی چەندین سیستەم و تیۆر و شیوانی بیرکردنەو دا بەشدار بوو. باوەرناکەم ئەمە کۆتایی بیت، لەوانەییە لەو هەموو وێرانکارییە پەيوەندییەکی نوێی لەگەڵ واقعدا لە دایک بیت، بەو جۆرە شیوە بیرکردنەو یەکی نوێ و رەفتاریکی مڕویی نوێ لە دایک دەبیتەو. شتیکی سەرنجراکیشە ئەو پەرسەندە ببنیت و هەولبەدیت شیوانیک بدۆزیتەو بۆ گێرانەو ی شتەکان بەپێی نەریتەکانمان لە شیوان و چوارچێوەی کۆمەلێک پێداویستی نویدا.

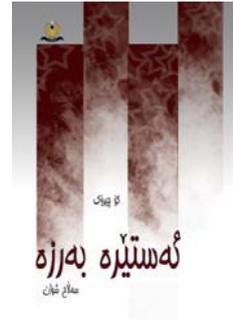
سەرچاوە:

ئەم دیدارە لە گۆفاری (دارینی) سعودیدا بلأوبوو تەو. لە (سینەمانک) هەو وەرگیراوە.

چاپکراوه نوښه‌کانی سالی ۲۰۱۲ به‌رڼوه به‌رڼی چاپ و بلاوکردنه‌وهی سلیمانی که ئیستا له کتیبخانه‌کاندا ده‌ست ده‌کون

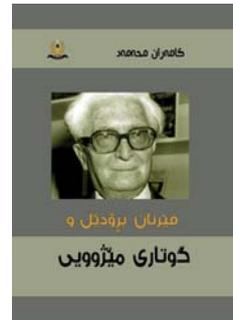
ټه‌ستیره به‌رزه

سه‌لأح شوان
چیرۆک



فیرنان برؤدیل و گوتاری میژووی

کامهران محمده
فلسه‌فه



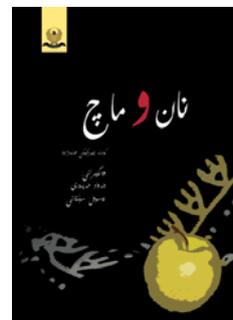
گولزاري نووسين

محمده كوردو
كۆمه‌لێك بابته‌ی هه‌لبژارده



نان و ماچ

جواد حه‌یده‌ری و ره‌سول سولتانی
چیرۆک



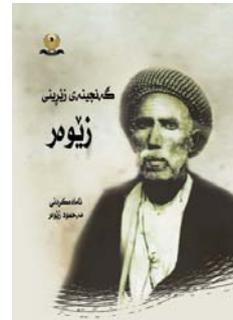
دەروازەكانى شانۇ

و. شۇرش محەمەد حسين
كۆمەلە وتار



گەنجىنەى زىپنى زىوەر

ئا: مەحمود زىوەر
ئەدەبى



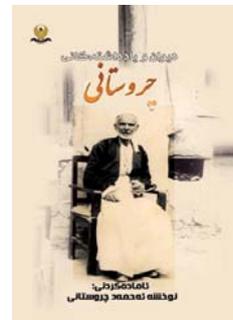
لۇدفيگ فان بىتھوفن

فەرمان عەلى نورى
مۇسقىقا



ديوانى چروستانى

نوخشە ئەحمەد محەمەد چروستانى
شيعر





**ئىفادى كوردەكان بۇ ماجهراى رەفا و
ئەربەكان**

**ستران عەبدوللا
مىزگرد**



**گرنگى زانستى كتيبخانه و زانيارىيه كان
ئەحمەد مىرزا رۇستەمى و شاھۆ عوسمان
سەيد قادر
ليكۆلینه وه**



لە گەل سايكۆلۆژيادا

**سۆزان جەمال
سايكۆلۆژيا**



مشكه كانى رۇح

**حوسين شيربه گى
چيروك**



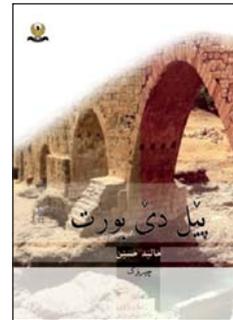
پەيوەندى سينتاكس و سيماتىك له
زمانى كوردیدا

شىلان عومەر
ليكۆلینه وه



پیل دی بورت

خالد حسین
چیرۆک



پرۆسه سایکۆلۆجییه کان له زمانى كوردیدا

ئاقیستا كه مال مه حمود
ليكۆلینه وه



شوین پیی ئەو ژنە

سەردار راوچی
چیرۆک





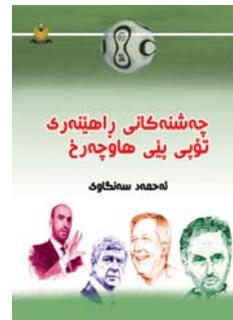
خه ونی ته و کیژانه ی له خور دزران

ته حمه د قادر سه عید
کومه له چیروک



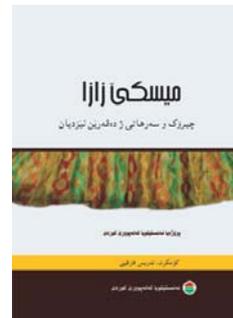
چه شنه کانی راهینه ری تویی پیی هاوچه رخ

ته حمه د سه نگاهی
وه رزی



میسکی زازا

رشاد محمه د عومه ر
حیکایه تی فولکلور

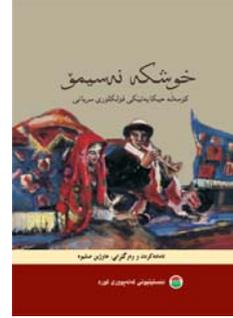


سی به یئین کوردی د ده ستنیسیا فه قی محه مه دی توخوبی دا جه میل محمه د شیلازی فولکلور



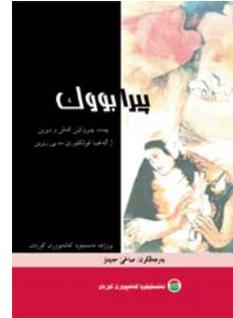
خوشكە نەسىمۇ

ھاۋزىن صلیوھ
ھىكايە تى فۆلكلۇر



پىرابووك

صالحى ھەيدۇ
چىرۆكى فۆلكلۇرى



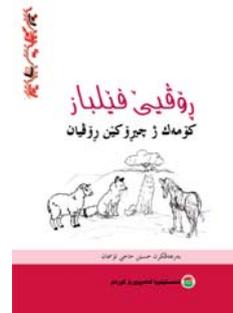
قووتووى ھەتار-۳

ھەسەن ئەھمەد ھەيدوللا (ئارات ئەھمەد)
فۆلكلۇر



رۇقىيى فېلباز

ھىسپن ھاجى ئۆسمان
كۆمەلە چىرۆكى



ده توانيت گوفارے

هنار

له م نالپه پاندا بښونښته وه:

www.henar.org
www.dengekan.com

نرخه ۱۰۰۰ دیناره