



ههنا

کۆفاریکی ئەدهیبی، هونەری، روناکبیرییه
به‌پێوه‌به‌رێتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی
مانگانه‌ ده‌ریده‌کات

ژماره ٨١ ، سالی حه‌وتهم، گه‌له‌په‌زان ٢٧١٢ی کوردی، ئۆکتۆبه‌ر ٢٠١٢ی زاینی

خاوه‌نی ئیمتیاز
به‌پێوه‌به‌رێتی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی

سه‌رنوو سه‌ر
محهمه‌د کوردۆ
mhamadkurdo@yahoo.com

جیگر سه‌رنوو سه‌ر
محهمه‌د عه‌بدوللا

به‌پێوه‌به‌رێتی هونەری و نه‌خشه‌سازی
په‌یام ئه‌حمه‌د

web:www.henar.org

Email:hanarkurd@gmail.com

Email:hanarkurd@yahoo.com

ناونیشان: کردی نه‌ندازیاران
ته‌له‌فۆن: ٣٣٠١٩٤٩

ھەرگەز

دەستەي نووسەران:
كارزان عەبدوﻟﻻ
ئەكرەم مەھمەد ئەمىن
نەورۆز جەمال
مستەفا زاھىدى

ھەنەچن:
مونا عەبدوﻟﻻ
ئاشنا جەمال

مۆتىف:
سېفەر جەلال

تېراژ
۵۰۰

پېرست

ليکوالينهوه

۷	د. عادل گهرمياني	پاله وانی ليقه و ماو...	
۱۸	هه لؤ به رزنجه يی	سيمبولی "ئالا" و "نيشتمان" له شيعری...	
۳۹	رهوف مه محمود پور	شروقه ی (مه رگ- ژيان) بژیری...	
۴۹	سیاوهش گوده رزی	ئه ویستا و چیرۆکی کوردی...	

دهق

۵۹	له تیف هه لمه ت	شيعری کلاسیکی...	
۶۱	به رزان هه ستیار	راقه...	
۶۳	ئه ديب نادر	هه وليک بو نووسينه وه ی بیوگرافیا یه کی...	
۷۶	سه ره به ست که رکوکی	راستییه کانی توی ئاوینه...	
۷۹	خولیا حسین	دایکم و ده ریا له یه ک ده چن...	
۸۲	داستان به رزان	له ده ستچوون...	
۸۶	پشتیوان عه لی	ئه و شوین پیا نه ی له سه ر به فر ئه چنه وه...	
۸۹	په سار فایه ق	وینه کانی ئیره و ئه وی...	
۹۱	مه جید عه زیز	له ناو ناویکا زیندانم مه که...	
۹۵	محهمه د فه ریق حه سه ن	به رزاییه کانی پیره مه گروون...	
۱۰۲	غه فور سالح عه بدوللا	قوربانیه دهستی زه مه نین...	
۱۰۹	سه لاح شوان	دلکی وه ک هه تاو خر...	
۱۱۵	به کر ده رویش	پووکانه وه...	
۱۲۰	که تان خادیمی	روژی دادگایی...	
۱۲۸	عه لی ئه حمه د	خه ون...	

دیدار

دیدار له گه ل فەرهاد پیربال... سازدانی: حەمە مەنتک ۱۳۱



وەرگێران

راینەر ماریا ریلکە... سیروان رحیم ۱۴۱



نامە یەک بۆ ئیلین... ئەلتهیب سەلح ۱۵۰



هۆنراوەی نوێی ئوتریشی بە بێ یەک وشە... لەتیف هەفریست ۱۵۶



لە ژێر ئاسمانی شیعردا... عیسا چیاپی ۱۶۲



هونەر

تێگەشتن لە مانا و ستاتیکی هیما... تەها ئەحمەد رەسول ۱۶۹



چریکە ی زیندوو ماموستا تایەر توفیق... ن: جەلال هانیسی ۱۷۸



دیدار له گه ل ریزان فەرەج... دیداری: شەنکار عەبدوڵلا ۱۸۲



پەرویز پەرەستوویی... و. ئا: جەواد حەیدەری ۱۸۷



لِيَكُونُوا

- پالەۋانى لىقەۋماو... ﴿﴾
سىمبۆلى "ئالا" ۋە "نىشتىمان" لە شىئىرى پەشئودا ﴿﴾
شەرۋقەى (مەرگ-ژيان) بژئىرى ﴿﴾
ئەۋىستا ۋ چىرۋكى كوردى ﴿﴾
- د. عادل گەرميانى
ھەلۇ بەرنجەبى
رەۋف مەحمود پور
سىياۋەش گژدەرزى

پاله وانی لیقه و ماو له کورته چیرۆکی (مهمله که تی ئیسکه کان) دا



د. عادل گهرمیانی

ئەنفال گەرەترین کارەساتە لە ساڵی ۱۹۸۸دا بەسەر مرۆفی کوردی
 هاوچەرخدا لە کوردستانی باشووردا هاتوو و لە میژووی نەتەو و سەتەمدیدە کەماندا
 هەمیشە زیندە بەچالکردنی کوردان بە رووداویکی خویناوی تومار کرا، چونکە
 چارەنووسی زیاتر لە سەدو هەشتا و دوو هەزار مرۆفی کورد لە پیاوان و ئافرەتان
 و لاو و کچ و مندالی ساواو مەمکخور نادیارە لە کوئی زیندە بەچال کراون، کە
 پیاوانی رژیمی سەدامی گۆر بە گۆر و بە هاریکاری کورده جاشەکان تەفروتونایان
 خستە نیو چارەنووسی ئەو خەلکە زۆرە بێ تاوانە، کە جگە لە بەکۆمەل کۆشتنیان
 و گۆری بەکۆمەل شوینی ناشتیشیان بەتەواوی و بەدروستی تا ئەم روژگارە
 یەکلایی نەبوو تەو. هەرچەندە لەدوای پرۆسەی ئازادیی عێراق لە ۲۰۰۳/۴/۹
 چەند هەولیک بوو دۆزینە وەیان دراو، هەندی لەو گۆرانە هەلدارانە تەو و
 تەرمی شەهیدەکانیان بوو کوردستان هینراونە تەو، بەلام ژمارەیهکی زۆر
 لەو شەهیدانە ئەنفالدا تائیس تا بزر و بێ سەروشوینن، چاوەروانی هەلمەتی
 رۆلەکانی میلیتە کەمانن تا بیان دۆزنەو و بیان هیننەو بوو نیو گۆرستانەکانی
 شەهیدانی کوردستان. بەم کارەش ئاسوودە بیهک دەکەوێتە دلی ئەو شەهیدانە و
 کەسوکارەکانیانەو، چونکە بوو چەندین ساڵە لە چاوەروانی گەرانه وەن بوو خاکی
 باوایان تا لەو حالەتە ناشتینیان رزگاریان بێت.

ئەنفال گەورەترین کارەسات و کردەوێ جینۆساید بوو بەسەر کورددا روویدا، ئەم کارەساتە تائێستا لەنیو چەند دەقیکی کورتهچیرۆک و رۆمان و ھۆنراوەدا خراوەتە روو، لەرێی چەند گۆشەنیگایەکیەو زیاتر باری دەروونی و حالەتی گوزەرانی ئەنفالکراوەکان لە ئانوساتی گرتنیان و رۆژانی بەندیخانەیان لەنیو ئەو دەقە ئەدەبیانە بەرجەستە کراوە.

جگە لە کورتهچیرۆکی (مەملەکەتی ئێسکەکان)ی سەمەد ئەحمەدی چیرۆکنوس، کەوا یەکەم چیرۆکی نیو کۆمەلە چیرۆکی (مەملەکەتی ئێسکەکان) ھو سالی ۲۰۰۶ چاپی کردووە و بەھۆیەو یەکەمین خەلاتی ھوتەمین فێستیڤالی گەلاویژی بەدەستھێناوە، لە چەندین دەقی دیکە چیرۆک و رۆمان و شیعردا بەرچاومان دەکەوێت.

کاتی دەروەدی ئەم چیرۆکە دەگەریتەوێ بۆ سالی ۲۰۰۶، بەلام دەقکاتی رووداوەکە بۆ سالی ۱۹۸۸ دەگەریتەوێ، واتە (۱۸) سال لەنیوان ھەردوو کاتەکی ھەیە، بەلام کاتی ئێستای نیو گێرانیوەی ئەم دەقە بۆ سالی ۲۰۰۶ دەگەریتەوێ، پاش ئەوێ دەست بە ھێنانەوێ تەرمی پیرۆزی ئەنفالکراوەکان دەکریت. بەمەش ھەردوو کاتی ناوھە و دەروەدی ئەم دەقە ھاوتەریب نین.

بینای شوینی ئەم دەقە بازەییە، چونکە ئەنفالکراوە مردووەکان لە شوینیکی ناشتنی نادیارای نیو جەرگە زەوی بۆ شوینیکی دیکە نیوجەرگە زەوی دەگوزارینەوێ، ھەرچەندە لەپرووی رامیارییەو بەیەکەم شوینی ناشتنی قارەمانی ئەم چیرۆکە دەوتریت خاکی عەرەب و بە دووھم شوینی ناشتنی پالەوانی ئەم چیرۆکە دەوتریت خاکی کوردستان، بەلام لەپرووی ئایینەوێ زەوی ھەر زەوییە لە ھەرکۆی بییت.

پالەوانی لێقەوماوی ئەم چیرۆکە لە پەرەگرافیکدا ھەندی زانیاری لەبارە خۆیەو پێشکەشمان دەکات و دەلێت: (ناوم (مردان)ە خەلکی (بانگۆل)ی گەرمیانم سێ سال لە پێش ئێستا پێش ئەوێ زیندەبەچال بکریم تەمەنم (۳۰) سال بوو، دایکم بۆی گێراومەتەوێ ئەو رۆژە منی تیا لەدایکبووم ۸ی مانگی شوباتی ۱۹۵۸ بوو... رەشەبایەکی ژەھراوی ناوھخت ھەلێکرد، رەشەبایەکی زەحمەت بوو کەس خۆی لەبەر بگریت، گەورە و بچووک ژن و پیاو پیر و لاوی پیکەوێ لوول دا، کەس نەیزانی ئەم گەردەلوولە لە کوپۆ ھەلێکرد، زەحمەتە بتوانییت باسی کاوکارییەکانی ئەو رەشەبایە وەک ئەوێ کردی، بگریتریتەوێ. دایکم چەند جاریک بە چاوی پر لە فرمیسک و دلێ پر لە ھەسرەتەوێ ئاخی بۆ رۆژانی لاوی ھەلکێشاوێ بۆی گێراومەتەوێ کە باوکم ھەرچونیک بییت توانیویەتی ئیمە لە

ژەھراۋىيىۋى ئىۋ بايە رزگار بىكات، لى خۇي ھەر ئىۋ رۆژە تەمەنى جۋانى خۇي كە (۳۳) سال بوۋ بۇ داىكى (۱۸) سالم كىر بە قوربانى).

لەم پەرەگرافەدا بۇمان دەرەكەۋىت پالەۋانى ئىۋ چىرۆكە ناۋى (مەردان)، باۋكى لە تەمەنى (۳۳) سالان كۆچىكىر دوۋە، بەلام دىار نىيە داىكى لە چ تەمەنىكىدا دىكەۋىتە بەر شالاۋى ئىۋ نىفال و بەزۆر كۆچى پىدەكەن. ھەرۋەھا نازانىن مەبەست لە باى ژەھراۋىيى كىمىبارانەكەى ھەلەبجەيە لە ۱۹۸۸/۳/۱۶، ئىۋگەرىش ۋابوۋ ماقول نىيە مەردانى پالەۋان خاۋەن تەمەنى (۳۰) سالان بىت لەكاتى ئىۋ نىفالى مانكى نىسانى ھەمان سالى ۱۹۸۸، ۋەك لەم ۋتەيەى پالەۋان بۇمان روۋن دىكرىتەۋە: (سى سال لە پىش ئىستا پىش ئىۋەى زىندەبەچال بىكرىم تەمەنم (۳۰) سال بوۋ، داىكم بۇى گىراۋمەتەۋە ئىۋ رۆژەى منى تىا لەداىك بوۋم ۸ى مانكى شوباتى ۱۹۵۸ بوۋ). ھەرۋەھا ۋەك دىزانىن لەۋ رۆژگارەى ۸ى شوباتى ۱۹۵۸ ھىچ رەشەبايەكى ژەھراۋىيى ھەلەنەكردوۋە، ئىۋگەر بىۋتايە ۸ى شوباتى ۱۹۶۳ دروستتر دەبوۋ، چۈنكە لە رۆژەدا كودەتا خۇيۋاۋىيەكە بەسەر حكومەتى زەعىم عەبدولكەرىم قاسم كراۋ ھەزارەھا مرقى پىشكەۋتنخۋازى لايەنگرى و شىۋەى كۆژران و ئىۋ كارەساتە ۋەك رەشەبايەكى كوشندە بوۋ، كەۋاتە ئىۋ چىرۆكنوۋسە لە ھەلبۇاردنى ئىۋ مىژوۋە سەرکەۋتوۋ نەبوۋە، چۈنكە چىرۆكنوۋس لەم بواردەا كەۋتوۋتە داچوۋنىكەۋە لە دىارىكىردنى سالەكاندا، چۈنكە ماقول نىيە لە سالى ۱۹۸۸دا خاۋەن تەمەنى (۳۰) سال بىت و مەردانى پالەۋانىش لە ھەمان سالدا خاۋەن ھەمان تەمەنى (۳۰) سالان بىت.

پالەۋانى ئىۋ چىرۆكە مرقىكى لىقەۋماۋى كوردە و دىكەۋىتە بەر شالاۋى گرتنى مرقى كورد لە پروسەى ئىۋ نىفالى بەدناۋ لە دىقەرى گەرمياندا، پاشان خۇي لەنىۋ گورپىكى بەكۆمەل دەبىنىتەۋە و ئىۋسا لەرپى بەكارھىنانى جىناۋى كەسى يەكەمى تاك ۋەك گىرەرەۋەيەكى ھەمان شىزان سەرگوزشتەى ئىۋشكەنجەكانى خۇي لەنىۋ گورپە بەكۆمەلەكەى دەگىرپىتەۋە بۇمان.

چىرۆكنوۋس پاش ماۋەيەك لە دەستپىكى چىرۆكەكەى ناۋى پالەۋانى ئىۋ چىرۆكەمان بۇ ئاشكرا دىكات و پىمان رادەگەيەنىت خەلكى گەرميانە، ھەرۋەھا تەمەنى پالەۋانەكەى بەشىۋەيەكى ناراستەۋخۇ ئاشكرا دىكات كە ۋا (۳۰) سالە، چۈنكە پالەۋانەكە لە سالى ۱۹۵۸ لەداىكبۋە و لە كارەساتى ئىۋ نىفالى سالى ۱۹۸۸ دەستگىركراۋە و زىندەبەچال كراۋە. كەۋاتە پالەۋان خاۋەن ئىۋ قلىكى تەۋاۋ بوۋە لە كاتى زىندەبەچالكردەكەى و دەيتوانى چۋنىتى گرتنى و چۋنىتى ناشتنى بگىراۋبايەتە بەر بۇمان، ئىۋسا كارەساتەكە دلئەزىنتر و كارىگەرتر دەبوۋ ئىۋگەر

لەگەل جۆرى ئەشكەنجهكانى نىۋ گۆرەكە تىكەل بىر ئايە، چۈنكى تەمەنى پالەوانە لىقە وماۋەكە زۆر لەبارە بۇ گىرپانە ۋە ھى بەسەرھاتى خۇي لە نىۋ گۆرەكە. ھەر ۋەھا پالەوانەكە ۋادىارە مروفىكى رۇشنىبىرە، چۈنكى بەراوردى ژمارەى كەسانى مەراسىمى سەربووردەى ئىسكەكانى مردوۋانى گۆرستانەكە لەگەل ژمارەى ئامادەبوۋانى كۆرى شىعەرى دەكات و بەلايەۋە ژمارەى كەسانى مەراسىمى ئىسكەكان زىاترە، ئەۋەتا لەم بارەيەۋە دەلىت: (من بروا ناكەم ھىچ كۆرپىكى شىعەرى ھىندەى مەراسىمى سەربووردەى ئىسكەكان قەرەبالغ و بەھەماس بوۋىت).

پالەۋانى لىقە وماۋى ئەم چىرۆكە، ۋەك وتمان، مروفىكى رۇشنىبىرە و ئاگای لە بەسەرھاتى كۆنە فىرەۋنىيەكانە بەدەلالەتى ئەۋەى باسى ھەندى ناۋداريان دەكات، بەھۇشيارىيەۋە باسى ئەم لايەنەمان بۇ دەكات و لە بەراوردى باری مردوۋانى خۇيان لەگەل باری مردوۋانى فىرەۋنىيەكان لايەنىكى دىكەى ئاستى رۇشنىبىرى پالەۋانمان بۇ روۋن دەبىتەۋە، ئەۋەتا لەم بارەيەۋە پىمان دەلىت: (مەسەلەيەكى تر كە تا رادەى شىتتى سەرسامى كردبووم و ھەرگىز لە يادم ناچىت و خۇشم نازانم چۆن لە ۋ كاتەدا كەۋتە يادم، ئەۋە بوو بەخىلىم بە (ئەخانتون) و (نەفەرتىتى) و ھەموو فىرەۋنىكى مىسرىدا دەھات، بەراستى ئەۋانە خۇش ژيان و پىرۆز نىژران. فىرەۋنەكان ھەزاران سال مردوۋن و نىژراون، بەلام لاشەكانيان ۋەكو خۇيان ۋايە نەگۆراون، ۋەلى من لەدۋاى چەند ھەفتەيەك لە زىندەبەچالكردەكەم گۆشتى لەشم لە ئىسكەكانم جىابوۋەۋە ۋەك بلىى دوژمن و نەيارى يەكتىرى بن، ئىدى جگە لە دەيان پارچە ئىسك كە رەنگە خۇشم تەۋاۋى ئەندامەكانى خۇم نەناسمەۋە، ھىچى وام نەماۋە).

دەستپىكى ئەم چىرۆكە لە كاتى ئىستاي پاش ھەلدانەۋەى گۆرى ئەنفالكرۋەكان دەستپىدەكات و راستەۋخو چىرۆكنووس ئەم لايەنەمان بۇ ئاشكرا دەكات و، دەلىت: (كاتىك لەمكەيان لەسەر تەۋىل و دەموچاوم و گويچكەم لابر...)، بەلام سەرەتاي روۋداۋى ئەم چىرۆكە لە كاتى رابردوۋە دەستپىدەكات و راستەۋخو چىرۆكنووس ئەم لايەنەمان بۇ دىارى دەكات و لە پاش دوو پەرەگراف دەلىت: (ئاي لە دنيا و مەملەكەتى ژىر لم، بەراستى ژيانىكى سەيرى تيا دەگوزرىت...). چىرۆكنووس لە دەستپىكى ئەم چىرۆكە و لەسەر زارى پالەۋانەكەيەۋە ئەۋەمان بۇ دەردەخات كەۋا (مەردان) خەلكى دىي (بانگول) ناۋچەى گەرميانە و لاۋىكى كەلەگەت بوۋە ھەرگىز باۋەرى نەدەكرد ئاۋەھا لە ژىر لمدا زەلىل بىت: (من پىش ئەۋەى بمرم و ئاۋا بىنننە ژىر لم، لاۋىكى كەلەگەت و بەخو بووم... تازە

هه‌لده‌چووم هه‌رگیز له و بر وایه‌دا نه‌بووم روژنیک به‌مشیوه‌یه زه‌لیل ده‌بم و ده‌بم به‌خو‌راکی مار و میرووله...).

پاله‌وانی ئەم چیرۆکه به‌هۆشیارییه‌وه به‌سه‌رهاتی خو‌ی له هه‌ردوو جیهانی دنیا و نیو گۆرمان بۆ ده‌گێڕێته‌وه و بینای گێرانه‌وه‌که‌شی ئاسایی و کۆنه، که‌وا له خالیکی کاتی رابردوو ده‌ست پێ ده‌کات و له‌گه‌ل په‌ره‌سه‌ندنی رووداوی چیرۆکه‌که به‌ره‌و خالی کۆتایی کات و رووداوی چیرۆکه‌که ده‌روات.

پاله‌وانی ئەم چیرۆکه به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌و‌خۆ ره‌خنه‌ ده‌گریت له‌و لایه‌ن و که‌سانه‌ی رۆلیان هه‌بوو له‌و کاره‌ساته‌ی به‌سه‌ریاندا هاتوو، کاتیک له‌لایه‌که‌وه شای خۆشیی خو‌یان ده‌گێرن و له‌ لایه‌کی دیکه‌وه له‌لایه‌ن رژیمه‌وه پاداشت ده‌کرین بۆ راپه‌راندنی ئەو کار و کرده‌وه‌یه، ئەوه‌تا پاله‌وانه‌ لیکه‌وماوه‌که ده‌لێت: (ئوه‌ی زیاتر باری جه‌سته و ده‌روونمی تیکشاندبوو، ئەو شای و گۆلمه‌زه بوو که‌ له‌سه‌ر زه‌وی گه‌رم‌کرا‌بوو... خه‌لکی وایانده‌زانی ئیمه‌ مردووین و ئاگامان له‌ هیچ نییه، به‌لام ئەگه‌رچی من بۆ خو‌شم سه‌یرم لیده‌هات که‌ چۆن مردووم و ئاگام له‌ هه‌موو رووداویک هه‌یه؟ ئاگام لیبوو له‌ دوا‌ی ئوه‌ی ئیمه‌یان زینده‌به‌چال کرد بۆ شه‌وه‌که‌ی هه‌موو ئەو پیاوانه‌ له‌ مه‌راسیمیکی تایبه‌تا خه‌لاتکران و مه‌دالیای ئازایه‌تیان پێ به‌خشران!).

له‌ ئەندیشه‌ی پاله‌وانی لیکه‌وماوی هۆشیاری ئەم چیرۆکه هه‌ندێ زیاده‌پو‌ویی هه‌یه، بۆ نموونه له‌رووی ئەقل و لۆژیکه‌وه ماقوول نییه ئەم جو‌ره گیانه‌به‌رانه بوونیان هه‌بیت له‌ژێر لمدان: (هه‌رگیز له‌و بر وایه‌دا نه‌بووم که‌ له‌ژێر ئەو لمه و شک و مردوو‌دا مه‌مله‌که‌تیکی ئاوا سه‌یر و عاجباتی هه‌بیت هیوایان هه‌بوو شاخدار بوون. هه‌یانبوو تووکن بوون هه‌بوو بی چاو، هه‌بوو دان تیژ و ژه‌راوی). پاله‌وانی چیرۆکه‌که له‌ ساته‌کانی پێش مردنی لیکه‌وماوه به‌حوکمی ئوه‌ی به‌زۆره‌ملی زینده‌به‌چال ده‌کریت و کۆتایی به‌ ژیا‌نی دیت، ئەم چاره‌نوسه به‌ختی زۆرینه‌ی ئەنفالکراوه‌کان بوو، هه‌روه‌ها له‌نیو گۆره‌که‌شدا هه‌ر لیکه‌وماوه و بی ده‌سه‌لاته، چونکه‌ چه‌ندین جو‌ری میرووله‌ی ژێر لم‌گاز له‌ پیستی ده‌گرن و به‌شی خو‌یان لیده‌که‌نه‌وه، ئەویش بی‌ده‌سه‌لاتانه ئەو جو‌ره ئازارانه ده‌چیژیت (مرو‌ف چۆن به‌ئاسانی قاچی له‌ناو به‌فری تازه‌ باریودا نقوم ده‌بیت، ئاوا نینوکیان له‌ جه‌سته‌ی رزیوم ده‌چه‌قاند و له‌گه‌ل خو‌راپی‌سکاندا گۆشتیان له‌ له‌شم ده‌کرده‌وه). هه‌روها پاله‌وانه‌که به‌ده‌ستی بۆنی جه‌سته‌ی مردووی خو‌ی ده‌تلیته‌وه، به‌مه‌ش حاله‌تی هۆشیاری پاله‌وانه‌که‌مان بۆ به‌رجه‌سته ده‌بیت، چونکه‌ ئەقل و هزری مرو‌ف له‌گه‌ل مردنیدا له‌کار ده‌که‌ویت، به‌لام پاله‌وانی لیکه‌وماوی ئەم چیرۆکه به‌په‌چه‌وانه‌وه له‌نیو

گۆرەكەدا بە ھۆشيارىيەۋە خۇي بە دەستى چارەنوسى خۇي لە نىو گۆرەكەيدا داۋە. ئەۋەتا تەھەمولى بۇن ناخۇشى جەستەى خۇيشى ناكات (ئەۋەى لە ھەموو شت زياتر بۇ من مايەى نىگەرانى بو، ئەۋە بوو كە رۇژ بەرۇژ پىستى لەشم ۋەكو پەرۇ دەپزى... ھىشتا چەند سەعاتىك بوو خستبوومىانە ژىر لەمەۋە، لەشم ۋەكو پىفدريت ئاۋھا ئاوسا، ھەر ئەۋەنەبوو بئەقم لەگەل پەنمانىشدا لەشم بۇنىكى ناخۇشى دەردا... بۇنىك مەگەر ھەر خۇم بزىنم چۇن بۇنىك بوو كە بىرۋا ناكەم ھىچ كەسىك بتوانىت خۇي لە بەرى رابگرىت).

پالەۋانى ئەم چىرۇكە جگە لەۋەى بە دەست بۇنى ناخۇشى جەستەى خۇيەۋە دەتلىتەۋە، ھەرۋەھا بە دەست بۇنى قاچى ئەۋ پىرەمىردەۋە دەتلىتەۋە ۋە لەنىو گۆرەكەيدا بە سەرسىنگىيەۋە سەقامگىر بوۋە. چىرۇكنووس لەم پەرەگرافەدا جۇرىك زىرەكى ۋ ھۆشيارىيە پالەۋانە لىقەۋماۋەكەمان بۇ بەر جەستە دەكات لە زانىنى جۇرى قاچە مردوۋەكە: (لە ھەموو ئەمانەش ناخۇشتر ئەۋە بوو قاچى كەسىكى تر كە بە چرچىيەكەيدا دىاربوو پىرەمىردىك بىت، كەۋتبوۋە سەر سىك ۋ سىنگم... بە بۇنى ئەم قاچەۋە ئەۋەندەى تر مار ۋ مىروۋە تىم ئالابوۋ تەۋاۋ ھەراسانىان كىرەبووم لى لە بەر ئەۋەى مردبووم، چ دەسەلاتىك نەبوۋ نەمدەتوانى ھىچ بىكەم، بەلام لە دل ۋ لەبىرى خۇمدا زۇر بە قولى لەۋ ۋەزەى تىيەكەۋتبووم، رادەمام ۋ تى دەفكرام).

كەۋاتە پالەۋانى ئەم چىرۇكە لەنىو گۆرەكەيدا خاۋەن ھۆشيارى خۇيەتى ۋ لە ۋەزەى خۇي رادەمىنىت ۋ تى دەفكرىت، بۇيە لە گىرەنەۋەى بە سەرھاتەكەى لەنىو گۆر ۋ دەرەۋەى گۆرەكەيدا خاۋەنى جۇرە راستگويىيەكە لە باسكردنى لىقەۋماۋىي خۇيەتى ۋ چىرۇكنووس بەئەنقەست ئەم حالەتەى ھەلبۇزاردوۋە بۇ خستتە روۋى بارى دەروۋنى مروۋى ئەنفالكرائۇ لە ھەردوۋ ژيانى پىش ۋ پاش مردنى.

پالەۋانى ئەم چىرۇكە بە شىۋەيەكى فانتازىيانە ژيانى مردوۋانى ژىر لم ۋ نىو گۆرەكانى مەملەكەتى ئىسكەكان دەگىرپىتەۋە ۋ چۇن ھەرىەكىان بە سەرھاتى خۇيان دەگىرپەنەۋە، ئەمەش زياتر بە مەبەستى خستتەروۋى كارىگەرى لىقەۋماۋى ئەۋانىشە، كەۋا دايكە كۆلەكەى يەكىكە لەۋانەى پاش چەند سالىك لە دابراۋ لەنىو گۆرەكانى ژىر لەمەۋە بە يەكتر دەگەنەۋە ۋ لەگەل يەكتردا دەدوۋىن.

بابەتى ئەم چىرۇكە خاۋەن مۇركىكى كەتۋارىيە (ريالىزمىيە)، چۈنكە بە سەرھاتىكى راستەقىنەى مىللەتى كوردمان بۇ دەگىرپىتەۋە، ھەرۋەھا لەم چىرۇكەدا ھەردوۋ لايەنى راستى ۋ فانتازىيا بە شىۋەيەكى جوان ئاۋىتەى يەكتر كراۋن بە مەبەستى بەخشىنى جۇرە چىژىكى ھونەرى تا بە ھۆيەۋە زياتر سەرنجى خۇينەر بۇ لاي خۇي رابكىشىت.

دهقی چیرۆکی (مهمله که تی ئیسکه کان)

کاتی که له که یان له سههر ته ویل و ده موچاوم و گو یچکه م لابرد. نه مزانی میرووله و مار و قالونچه و قمقمۆ که کان به گو یما رایانکرد و چون خویان ونکرد. من له بهر ئه وهی چهند سالی که بوو مردبووم، یان راستتر بلیم زینده به چال کرابووم، نه مده توانی ببزویم، بویه ئه وانیش به که یفه خو که و تبوونه و یزه م. من پیش ئه وهی بمرم و ئاوها بمنینه ژیر لم لاویکی که له گهت و به خو بووم تازه هه لده چووم هه رگیز له و بر وایه دا نه بووم روژیک به مشیوهیه زه لیل و به م جوړ ده بم. ده بم به خو راکای مار و میروو. (ئای له دنیا و مهمله که تی ژیر لم به راستی ژیانیکی سهیری تیا ده گوزهری، ژیانیک که هه رگیز مروی سههر زهوی نه یانبینیوه و بر وواش ناکه ن که هه بی،!)

ئه وهی له هه موو شت زیاتر بو من مایه ی نیگه رانی بوو، ئه وه بوو که روژ به روژ پیستی له شم وهکو په رو ده رزی. هیشتا چهند سه عاتی که بوو خستبو و میانه ژیر لمه وه له شم وهکو پف بدریت ئاوها ئاوسا، هه ر ئه وه نه بوو به ته قم، له گه ل په نمانیشدا له شم بو نیکی ناخوشی ده ردا، بو نیکی مه گه ر هه ر خو م بزانه چ بو نیکی بوو. که بروا ناکه م هیچ که سی که بتوانیت خو ی له بهری رابگریت.

له روژی سییه م و چواره مدا بو گه نییه که زیاتری کرد له گه لیشدا سه رتا پای له شم زیچکاو و چهوری و کرمیکی زوری ده ردا، به شیوهیه که خو له که ی بان و ژیر و ئه ملاو ئه ولای چه ور کرد. هه ر ئه وه نده ی لمه که چه ور بوو. خودایه چی ببینم؟ من ده لیم! سه د تو بلی! هه زاران جوړی میروو تیم ئالان هه ریه که یان له شوینی که وه که وتنه و یزه م، نه مزانی ئه م هه مووه له کو یوه په یدا بوون.

به راستی سهیر بوو ئه م حاله بو من، هه رگیز جیی چاوه روانی نه بوو، هه رگیز له و بر وایه دا نه بووم که له ژیر ئه و لمه و شک و مردووه دا مهمله که تیکی ئاوها سهیر و عاجباتی هه بی. هیوایان هه بوو شاخدار بوون، هه یانبوو تووکن بوون، هه بوو بی چاو، هه بوو دان تیژ و ژه هراوی. کاتی که گازیان له له شم ده گرت، هینده ی جیگازه که یان و زیاتریش گوشتیان له له شم ده کرده وه. تیا یاندا هه بوو قاچ و نینۆک دریژ. مرو چون به ئاسانی قاچی له ناو به فری تازه باریودا تقوم ده بیت، ئاوها نینۆکیان له جسته ی رزیوم ده چه قاند له گه ل خو راپسکاندا گوشتیان له له شم ده کرده وه.

له هه فته ی یه که می زینده به چال کردنه که مدا له شم له چه ند شوینی که وه کون کون بوو، به لام ئه وهی سهیر بوو ئه وه بوو کونه کان خوینیان لینه هات، ئیدی نازانه گو می خوینی له شم به سستبووی، یان وشکی کردبوو، یان چی تر...؟

له هه موو ئه مانه ش ناخوشتتر ئه وه بوو، قاچی كه سیکي تر كه به چرچییه كه یدا دیار بوو هی پیره میردیک بییت. ئه وهندی تر مار و میروو تیمئالا بوون، ته واو هه راسانیان کردبووم، لی له بهر ئه وهی مردبووم چ دهسه لاتیکم نه بوو نه مده توانی هیچ بکه م، به لام له دل و له بییری خوئدا زور به قولی له و وه زعهی تیکه و تبووم، راده مام تیده فکرام... سه ره تا بروام نه ده هات به سه رسورمانه وه له خووم ده پرسى: ئه ری به راست ده بییت من مردبم؟ بو وه لامی ئه م پرسیاره ده مویست قاچه کانم ببزوینم جو له م بو نه کرا، ئیدی زانیم کار له کار تراز او ه، ته واو مردوومه و برا وه ته وه، ئه گه ر بمتوانییا ببزوینم ئه و باسکه م لاده دا که که و تبووه سه رده م که نه مده زانی هی ژنه، یان پیاوه.

من له هه موو ته مه نی خوئدا به بیرم نایه ت میرووله یه که م کوشتییت، نه ک هه ر ئه مه له بیرمه کاتیک له پۆلی پییجه می سه ره تایی ماموستای وانه ی زانست باسی ریگه کانی قه لآچو کردنی میرووی بو ده کردین، من زور به توندی دژی هه موو ئه و ریگیان ه وه ستامه وه. جاریکیان له کاردانه وه یه کی جه سورانه دا به ماموستای زانستم وت! ئه مه چ زانستیکه به ئیمه ی ده لینه وه؟ نه نکم ده لییت: ئه وهی میرووله یه ک بکوژییت خوا توله ی لیده سیینیت و ده یخاته دوزه خی... ئیوه ش ده تانه وی به درمان و به کیمیایی به کو مه ل میرووله بکوژن؟ من نه مزانی قه دری ئیمه ئاوا ده بییت به کو مه ل ده مانکوژن و به کو مه لیش ده ماننیژن!

ئه وهی زیاتر باری جه سته و ده روونمی تیکشان ده بوو، ئه و شایی و گو له زه بوو که له سه ر زه وی گه رمکرا بوو... خه لکی وایان ده زانی ئیمه مردووین و ئاگامان له هیچ نییه، به لام ئه گه رچی من بو خو شم سه یرم لیده هات که چو ن مردووم و ئاگام له هه موو رو وداویک هه یه؟ ئاگام لیبوو له دوا ی ئه وهی ئیمه یان زینده به چال کرد، بو شه وه که ی هه موو ئه و پیاوانه له مه راسیمیکی تاییه تدا خه لاتکران مه دالیای ئازایه تییان پییه خشر!

ئه مه مه سه له یه ک بوو ته واو په ریشانی کردبووم، مه سه له یه کی تر که تا راده ی شییتی سه رسامی کردبووم و هه رگیز له یادم ناچییت و خو شم نازانم چو ن له و کاته دا که وته یادم، ئه وه بوو به خیلیم به (ئه خناتوون) و (نه فه رتییتی) و هه موو فییره و نیکی میسریدا ده هات، به راستی ئه وانه خو ش ژیان و پیرو ز نیژران. فییره و نه کان هه زاران سال مردوون و نیژراون، به لام لاشه کانیان وه کو خویان وایه و نه گوراون، وه لی من له دوا ی چه ند هه فته یه ک له زینده به چال کردنه که م گوشتی له شم له ئیسکه کانم جیا بو وه وه و هک بلئی دوژمن و نه یاری یه کتری بن، ئیدی جگه له ده یان پارچه ئیسک که ره نگه خو شم ته واوی ئه ندامه کانی خو م نه ناسمه وه،

هیچی وام نه ماوه.

له گه‌ل ئەم تیکه‌لاوبوون و به‌یه‌کداچوونه‌دا هەر ئیسکه‌و به زمانی رۆح سه‌ربوورده‌ی ژیا‌نی خۆی بۆ ئەوی دی ده‌گیرایه‌وه... کاتیک لولاقتیک، په‌راسوویه‌ک، باسکیک جومجومه‌یه‌ک حه‌کایه‌تی خۆی ده‌گیرایه‌وه، هه‌موو مه‌مله‌که‌تی ئیسکه‌کان به‌عشقیکی زۆره‌وه رۆحیان بۆ راده‌نی‌را له‌گه‌ل زایه‌له‌ی سه‌ربوورده‌کاندا پی‌ده‌که‌نین و ده‌گریاین...

من بروا ناکه‌م هیچ کۆریکی شیعرێ هینده‌ی مه‌راسیمی سه‌ربوورده‌ی ئیسکه‌کان قه‌ره‌با‌لغ و به‌حه‌ماس بوویت. ئەوه‌ی له‌هه‌موو شتی‌ک زیاتر له‌مه‌مله‌که‌تی ئیسکه‌کاندا جی‌گه‌ی سه‌رنج بوو ئەوه‌ بوو ئیمه‌ ئەگه‌رچی هەر چل په‌نجا که‌سی‌کمان له‌چالی‌کدا زینده‌به‌چال کرابووین و هه‌تا چا‌ویش پر ده‌کات هەر چال بوو، به‌لام ده‌یانووت دوا‌یین چال لمی‌کی ئیجگار وشک و سویری هه‌یه، لمیک که‌له‌سویری‌دا تاله‌، ئەگه‌ر لولاقتیک. باسکیک په‌راسوویه‌ک که‌له‌سه‌ریک له‌یه‌که‌مین چاله‌وه سه‌ربوورده‌ی خۆی بگیری‌یه‌وه، ئەوه‌ ئیسکی دوا‌یین چالی‌ش به‌رۆح گو‌یی لی‌ده‌بوو... وا بزانه‌م له‌سینیه‌م سالی زینده‌به‌چال‌کردنه‌که‌مدا بوو نۆره‌هاته‌ سه‌ر من که‌سه‌ربوورده‌ی ژیا‌نی خۆم بۆ ئاماده‌بووان بۆ مه‌مله‌که‌تی ئیسکه‌کان بگیری‌یه‌وه، من ئا‌وها ده‌ستم به‌گیرانه‌وه‌ی سه‌ربوورده‌ی ژیا‌نم کرد: ناوم (مردان)ه‌ خه‌لکی (بانگۆل)ی گه‌رمیا‌نم سی‌سال له‌پیش ئیستا پیش ئەوه‌ی زینده‌به‌چال بکری‌م ته‌مه‌نم (۳۰) سال بوو، دایکم بۆی گه‌راومه‌ته‌وه‌ ئەو رۆژه‌ی منی تیا له‌دایک بووم ۸ مانگی شو‌باتی ۱۹۵۸ بوو... ره‌شه‌بایه‌کی ژه‌هرا‌وی نا‌وه‌خت هه‌لی‌کرد ره‌شه‌بایه‌ک زه‌حمه‌ت بوو که‌س خۆی له‌به‌ر بگری‌ت، گه‌وره‌ و بچووک ژن و پیا‌و پیر و لا‌وی پی‌که‌وه‌ لول دا، که‌س نه‌یزانی ئەم گه‌رده‌لووله‌ له‌کو‌یوه‌ هه‌لی‌کرد، زه‌حمه‌ته‌بتوانی‌ت با‌سی کاولکاری‌یه‌کانی ئەو ره‌شه‌بایه‌ وه‌ک ئەوه‌ی کردی، بگری‌دری‌ته‌وه‌.

دایکم چه‌ند جاری‌ک به‌چا‌وی پر له‌فرمی‌سک و دلی پر له‌حه‌سه‌ره‌ته‌وه‌ ئاخ‌ی بۆ رۆژانی لا‌وی هه‌لکیشا‌وه‌ بۆی گه‌راومه‌ته‌وه‌، که‌با‌وکم هه‌رچو‌نی‌ک بی‌ت توانی‌یه‌تی ئیمه‌له‌ژه‌هرا‌وی‌بوونی ئەو بایه‌رزگار بکات، لی‌خۆی هه‌ر ئەو رۆژه‌ته‌مه‌نی جوانی خۆی که‌(۳۳) سال بوو، بۆ دایکی (۱۸) سالم کرد به‌قوربانی... من که‌هیشتا زۆر سه‌ربوورده‌ی ترم ما‌بوو بی‌گیری‌مه‌وه‌، نه‌متوانی ته‌وا‌ویان بکه‌م به‌ده‌م گریانه‌وه‌ و تم: ئاخ‌دایه‌گیان دایکی جوان و جاهلی‌م، دایکی می‌هه‌ره‌بانم، دایکی خیر له‌خۆ نه‌دیوم ده‌بی‌ت ئیستا له‌کو‌ی بی‌ت؟ ئایا گو‌یت له‌نا‌له‌ی رۆحی مه‌ردانی کور‌ت هه‌یه؟ دل‌نیام ئیستا بمبینی نامناسی‌ته‌وه‌، چونکه‌ ئیستا نه‌چا‌وم ما‌وه‌هه‌تا به‌سه‌وزی‌یه‌که‌یدا بمناسی‌ته‌وه‌، نه‌خاله‌ورده‌ره‌شه‌که‌ی چه‌ناگه‌م، هیچ هی‌چیان نه‌ما‌ون، ئیستا جگه‌

له ئیسکه په یکه ریک که روژانه زیاتر نهرم ده بیټ و دهرزیت هیچی دیم نه ماوه دایه گیان تو له کوئی؟

له م کاته دا دهنگیک له دووره وه که وا بزانه نزیکی چاله کو تاییه کان بوو هات به دهنگ هاوارمه وه به دهنگیکی ئیجگار میهره بان، به لام به له رزوکه وه وتی: مهردان رو له ئه وه تام ئه وه تام لیره له م چاله منیش مردووم منیش زینده به چال کراوم ناتوانم ببزویم سه ریک و قاچیک و دوو دست که نازانم هی کین که وتوون به سه ر لاشه ی مردوومدا ههر به جارئ هه راسانیان کردووم، به لام منیش به چاوی روح ده تبینم گویم له دهنگته له م دووره وه ده تلاوینم تازه ئیمه ی مه مله که تی ئیسکه کان ههر لیره ده مینینه وه، برپوا ناکه م مروئی زیندووی سه ر زهوی بزانه ئیمه لیره یین. دایکم له دوا رسته یدا دهنگی گوراو قسه که ی بو ته واو نه کراو دایه پر مه ی گریان...

به م شیوه یه من و دایکم له دوا ی چه ند سال له دابرا ن یه کترمان دواند... له دوا ی من ئه و لولا قه قسه ی کرد که له یه که م روژی زینده به چال کردنه که مه وه که وتبووه سه ر سنگم و هه تا ئه و روژه ی له که یان له سه رم لابرده ههر له سه ر سنگم بوو. دوا جاریش که ئیسکه کانمانیان جاریکی تر کو کرده وه و کردیانه پریاسکه یه که وه له ویشه وه خرامه ناو تابووتیکی گوره وه، ئینجا به ئالایه کی سی رهنگ سوور و سپی و سه وز داپوشرام ئه و لولا قه شیان خسته ناو توره که ی منه وه، به لام دهستی راستم که که تبووه ژیر سه ری ئه و ژنه ی ته نیشتمه وه له کاتی دهره یانه وه ی ئیسکه کانمان له ژیر له که نه مزانی که وته پریاسکه ی کیوه و تیکه لاوی ئیسکی کی بوو، یا راستتر بلیم نه مزانی بوو به به شیک له له شی کی؟!

من زور له لام سه یر بوو خزمه کانم هاوړیکانم ئه وانه ی (۱۵) سالی ته واو عه ودالی هه وال و ته نانه ت ته رمی ئیمه بوون، بو نه یان پرس ی و ورد نه بوونه وه، بوچی و چون ده بیټ مروئیک سی قاچ و یه که دهستی هه بیټ؟

من ئیستا که له پریاسکه یه که دام له ناو تابووتیکی گه وره دام بریتیم له جومومه یه که چه ند په راسویه که سی لولا ق، دووانی راست و یه کی که چه پ له گه ل باسکیکی چه پ. چه ندین سال له جییه کی ئیجگار ته نگه به ردا بووم ئیستا ههر خوم، به لام به بی دهستی راستم له ناو تابووتیکی گه وره دام...

من ئه گه رچی جگه له چه ند ئیسکیکی وشک و رزیو زیاتر هیچی دی نه بووم، به لام وه که مروئیک کامل له دیارده کان راده مام تیدا تیفکرام پرسیارم ده کرد، خه ونم ده بینی خه ونی زور گه وره و جوان هه ندی جار دلخوش ده بووم، به لام کاتی که یاده وه ری دهسته راستم ده که وته وه یادم نیگه ران و دلته نگ ده بووم. فره



دلخۆش بووم کاتیک له دواى پانزه سال له ژیر لم دهریانهینامه وه، توانیم جاریکی دی ژیانى سهر زهوى ببینمه وه، به تاییهت ئه و کاته ی گه یاندمیانه وه که رکوک و به سهر پردی خاسه دا رهتیا ن کردم، ههر ئه وهنده نه بووم پی بگرم و له تابووته که وه سهر دهر بیتم و هاوار بکه م، به لام کاتیک له خۆم رامام که دهستی راستم نییه، نیگه ران و دلته نگ مامه وه ئاخر مه حاله بتوانم به بی یاده وه ری دهسته راستم بژیم و بمرم... من له ژیاندا چه ندین جار نامه ی دلداریم به دهسته راستم بو شه ونم نووسیوه... له مهش ئه سته متر کاتیک له پاین پرده که ی خاسه دا چاوم به باجی (زارا) که وت، دهر وه زه ی ده کرد به ری چاوم تاریک بوو ئیدی هیچم نه دی، به لام یاده وه ری چه ند روژیکی پیش ناشتم به ره و قولایی خو ی لوشی کردم... ئه و روژه م که وته وه یاد که ئیسکه په یکه ری (کاروان) کوره گه وه ری باجی (زارا) باسی دایکی بو ده کردین، که چۆن پیش ئه وه ی زینده به چال بکرین سهر بازه کان به زۆر له باوه شی دایکیان دهره ینا وه (کاروان) له گنرانه وه ی ئه م روودا وه دا وه ک جاری یه که م دهستی به گریان کرده وه، له دواى خو شی ته واوی مه مله که تی ئیسکه کان دایانه پر مه ی گریان...

(کاروان) ههر به هیوا بوو جاریکی دی له ئامیزی دایکیدا سهر خه ویک بشکینیه وه... نه یزانی باوه شی دایکی وه کو دهسته راستی من ون ده بیته و نادو زریته وه.

له دواى ئه م دیمه نه ی باجی (زارا) زوو په شیمان بو مه وه له وه ی جاریکی دی بژیمه وه... له م کاته دا زۆرم په له بوو خوا خوام بوو له و تابووته رزگارم بیته و ته سلیم به خاکم بکه نه وه، هه تا گه یاندمیانه گو رستان خۆم دلنه وایی ئیسکه په یکه ری خۆم ده کرد...

ئه ی ئیسکی وشک و رزیوم، خودا وه ند نه مری ته نها به خو ی به خشى، قه ده ری ئیمه ش به مردن، بویه ده بوو ههر زوو بمانزانییا که ژیان جگه له گه مه یه کی بی مانا، هیچی دی نییه.

کاتیک جاریکی دی، به لام به پیچه وانه ی جاری یه که مه وه، له مه راسیمیکی شایسته دا به خاک سپیردرا مه وه و گه رامه وه بو ناو مه مله که تی ئیسکه کان یه که مین ئیسکه په یکه ر که پیشوازی لی کردم و هه والی کوردستان و هه والی سهر زه وی لیپر سیم، ئیسکه په یکه ری شه ریف پاشای خه ندان بوو...



هه لؤ به رزنجی

پاش ئه وهی پیداو یستی لیکن زیکی بوونه وهی مروقان بووه هؤکاریکی گرنګ بؤ رووبه پروو بوونه وهی هه ره شه کانی سروشت و کاره ساته مه تر سیداره کانی ژیان، یا، به واتایه کی دیکه، بؤ باشتر تیگه یشتن و هاوکاری و په یادکردنی بژیوی، ورده ورده به درژیایی ئه و پرؤسه یه چه ندین خه سلته و نیشانه سه ریان هه لدا و چه سپان. سه رته نجام به رده و امیی مروف له سه ر ئه م ره وته و قالبوونه وه له بؤته یه کدا بووه روئینیکی ژیان. ئینجا، به ئامانجی خو ناسینه وه و جیابوونه وه له وانی دیکه، هه سستی هاوچاره نووسی و بانگه شه ی (ئیمه) رسکا. تاکه کانی گروپی (ئیمه)، بؤته وهی باشتر خه سلته و جیوازییه کانیان به رجه سته بکن، بیریان له په نابردن بؤ دوزینه وه و داهینانی هیما و سیمبولی تاییه ت به خویان کرده وه. ئه رکی ئه و هیمایانه ش هه لگرتن و رهنګپیدانه وه و ناساندن و ناسینه وهی ئه و گروپ و ده سته جیوازانه بووه.

له مه و دای دریژخایه نی پرؤسه ی میژووی گوران و قالبه ستنی (ئیمه)، خیزان، خیل، گه ل، نه ته وه) دا، که ده ستووری په له ی ژیان داینه موی به گه رخستنی بووه، سیما و دیارده ی میژووی و فره ه نگی و کومه لایه تی و گه له ک جاران جوگرافی و زور دیارده ی دیکه ی تاییه ت به (ئیمه) له و هیما و سیمبولانه دا به رجه سته بوون.

ئیرنست رینان، زانستکاری ئاینی فەرهنسای ۱۸۲۳-۱۸۹۲، له وتاره به‌ناوبانگه‌که‌یدا "نه‌ت‌وه چیه"، دواى شه‌رى فەرهنسا و ئەلمانیا له‌سه‌ر ئیلزاس، له‌مه‌ر نه‌ت‌وه ده‌لیت: "نه‌ت‌وه بریتیه له پرنسیپکی گیانی و هه‌ستی و ده‌روونی. دوو خه‌سه‌ت، که له‌راستیدا یه‌کن، ئەم گیانه دروست ده‌کن، ئەم پرنسیپه هه‌سته‌کی و ده‌روونیه ده‌خولقینن. یه‌کی له‌مانه په‌یوه‌سته به رابردووه‌وه و ئەوی دیکه‌یان به ئیستاوه".

رینان (ئیمه) به "کۆمه‌لگای هه‌ره‌وه‌زی" ناوده‌بات. لى له‌و رۆژه‌وه‌ی سو‌سیۆلۆگی ئەمریکایی و لیام زامه‌ر (William G. Summer) قسه له‌سه‌ر جیاوازی ده‌سته‌ی "خۆمان" یان "ئیمه" in-group و ده‌سته‌ی "نامۆ" یاخود "ئه‌وان" out-group وه‌ک نیشانه و جیاکاریه‌کی بنچینه‌یی هه‌موو گرووپه‌کان ده‌کات، ده‌لیت: گرووپى "خۆمان" له‌لایه‌ن هه‌سته‌ی "ئیمه" وه راگیراوه. که‌واته ئەمه ئەوه‌یه، که رینان ناوی (پرنسیپی گیانی) لێناوه. به‌قسه‌ی زامه‌ر گرووپى "ئیمه" له ریگای ده‌سته‌به‌رکردنی "په‌یوه‌ندی، یا تیکه‌لاوی و زید و هه‌وارگه و هه‌ستی هاوبه‌ش"، که له‌نیو ئەم گرووپه‌دا و بو ئەم گرووپه‌ کارا بووه، مانا ده‌به‌خشیت به‌بوونی خۆی. ئەم ماناداریه‌ی گرووپى "ئیمه" هه‌ر له ریگه‌ی نۆرم و شیوازی هه‌لسوکه‌وته‌وه دروست ناکریت، که ئەندامانی گرووپى "ئیمه" پیکه‌وه په‌یوه‌ست بکات، به‌لکو له‌رێی خۆناسینه‌وه به سیمبۆله‌کانه‌وه به‌ر‌قەرار ده‌بیت.

به‌م پێیه، دروشم و ئالا و سیمبۆل و خه‌سه‌ت و چه‌ندین نیشانه و دیارده‌ی دیکه ده‌بنه‌ که‌ره‌سه‌ی پێویستی به‌رده‌وامبوون و خۆپاراستن و پێشکه‌وتنی ده‌سته‌جه‌معی. داهینانی ئەو سیمبۆلانه، به‌رجه‌سته‌کردن و چه‌سپاندنیان له هه‌ست و نه‌ست و که‌سایه‌تی تاکه‌ تاکه‌ی هاو‌نیشتماناندا، له ئاکامدا ده‌گه‌ن به راده‌یه‌ک، ده‌بنه‌ به‌شیک له ناسنامه و به‌خۆنازین و نیشانه‌ی سه‌رکه‌وته‌کان و جۆش‌دانى ژيان و هیواپه‌یداکردن به‌ئاینده‌یه‌کی پرشن‌گدارتر.

له‌نیو ئەم گرووپانه‌دا و له‌م میانه‌وه هاوسۆزی و وابه‌سته‌ بوون به‌نه‌ت‌وه و نیشتمانی هاوبه‌شه‌وه هیدی هیدی جۆش و خرۆش په‌یدا ده‌کات و ده‌گه‌شینه‌وه و ره‌هه‌ندی هیزی نه‌ته‌وه‌ش وه‌ک ده‌ستاویژیکی سیاسی تا بێت خورتتر ده‌بیت.

په‌شیو، ئا له‌م روانگه‌یه‌وه، بایه‌خ و قورسایى ده‌خاته سه‌ر چه‌مکی ئالا و نیشتمان و سیمبۆله‌کانی دیکه‌ی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی. ئەم چه‌مکانه، به‌دریژیی سالانی پر له‌هه‌له‌مووتی سه‌خت و دژواری گه‌شته‌ شیعریه‌که‌ی په‌شیو، هه‌میشه‌ میوانی نیو دل و هه‌ست و گیان و وێردی سه‌ر زمانى بوون. شاعیر

په یمانیکې جه نتمانانانە ی له گەل خۆیدا بهستوو و به هوشیارییە وه دهیه ویت کار له سەر فەراهە مکردنی زەمینە ی ئەم بیر و ئایدیایانە بکات. پەشیو گەرەکیتی ئەم رەگەزانە لە نیو ئەدەبی کوردیدا بکاتە مۆرک و بنەمایەکی نەگۆری هەمیشە ئامادە و لە رووی فەرھەنگییە وه، بیانکاتە راستییەکی مانابەخش و بە سانایی و بە لگەنە ویستانە بکە ونە بەر زەین و هەستی تاکی کورد. شاعیر دەیه ویت ئەم بە هایانە ببە کاریکێ روئینی کوردی و شیعرێ کوردی بەم چەمکانە برازییەتە وه. دیارە لیژدا مەبەست ئەو نییە شاعیرانی دیکە ببەش بکەین لەو بەشدارییە ی لەم کایەدا کردوویانە، لی نەخشی پەشیو لەم بواردە، بەو قورساییه هزرییە ی دەخوینینە وه و ئەو بەشداریکردنە کارایە ی لە دەولە مەندکردنی "مفردات" ی ئەو چەمک و ئایدیایانە کردوویە تی، بەرچاوترە.

ویست و خواستەکانی کورد لە ئەدەبە کەماندا بەو دیدە نەتە وهییە ی، کە کتومت دەربری باس و ئاخافتن بیی ئە ئالا و نیشتمان، کزە، لەم روانگە یە وه یە پەشیو دەبیته دیارترین شاعیرمان، کە یە کبیین و بی پرینگانە وه و زور راشکاوانە سەرگرمی تانوپوچینی ئەم تەرزە رەگەزانە یە لە ئەدەبی هاوچەرخماندا و هیچ کەس نابیتە هاوکوفی لەم مەیدانە دا.

روژگار پەشیوی هەلدابیتە هەر قوژبنیکێ ئەم گیتییه وه، ئەو بەرەو بیروکوت گەراوہتە وه و بە هەولێردا گوزەری کردوو و لە سلیمانی کۆری بەستوو و بووہتە میوانی سابلاخ و سەردانی ئامەدی کردوو و سلأوی بو قامیشلی ناردوو. پەشیو شاعیری خاک و نەتە وه یە، هەلگری ئالا و ناسنامە ی کورد و کوردستان و رابەری هەمیشە دیاری ئەم مەیدانە یە. هەرگیز نیشتمان لە بیری پەشیو نەچوو و مەحالیشە لی بزر بیی و لە میژسالیشە ویلی کوتە ئالایەکی سەربەخویی و ئازادییە بو نیشتمان. ئاخەر پەشیو لەم گۆشە نیگایە وه سەرنجی لەم چەمکانە داو و لەم پیناودا گەلی سەلیقە و کارامەیی شاعیرانە ی بەرزی خەرچکردوو. پەشیو سیزیف ئاسا تا هەنووکە لە هەولی بەرزکردنە وه ی ئەم چەمکانە دایە بو فەزای سەرۆه ی و نەمری.

ئەم خویندە وه یە، وەک هەولیکی خاکە پرایانە و لە چواچیوہ ی دیدیکی هزری و سیاسییانە وه، ئاورپیک لە ویستگە گرنگەکانی ژیانی شاعیر لە سەرەتاکانی پیخستە گیتی ئەدەبە وه تا هەنووکە و تیکۆشانەکانی شاعیر بو تۆمارکردن و بەرجەستەکردنی ئەم دروشم و هیمايانە دەداتە وه. ئالا و نیشتمان پەیوہندییەکی ئۆرگانیکیان پیکە وه هەیه و سەرەتا سیمبۆلی ئالا بەسەر کراوہتە وه، پاشان خویندە وه ی چەمکی نیشتمان بەرچاو دەکە ویت.



وېستگه میژووییه کان

۱۹۶۹/۸/۱۵

له پېښه نگی که ژاوه تا،

نالای خوینینی مه هاباد هه لکر ابوو. ل... ۱۴۴

لیږدها نالا خوی له میژووی خه باتی سهخت و خویناوی کوردایه تیدا نمایش دهکات.

به لای په شیوه وه... که ژاوه ی خویناوی به لگه ی میژوویه کی پر له مهرگه سات و قوربانیه و تیدا لافاوی خوین ده بیته سه ر قافله ی کاروانی مان و نه مان ی کورد. کاتی له م به یته ورد ده بیته وه تابلویه کمان دیته به رچاو، که به رهنگی سووری خوی به سه رهاتی کوماره جوانه مهرگه کی کوردستان و لاشه ی پیروزی پېښه وای نهر و هاوړی له سیداره دراوه کانی وه بیر نیمه دینیته وه. هاوزه مان زهبری کوشنده ی داگیر که رمان ده خاته وه یاد. ئەم کاره ساته لای شاعیر هینده به سوویه، هه رگیز هی له یادچوون و فه رامو شنی نییه.

په شیوه، بی ئەوه ی پی بزانیته، نه ی توانیوه خوی له باز نه ی خه می میژوو دهر باز بکات. ناخر شاعیر چاک دهر کی به و راستیه کردووه، که کورد قوربانیه دهستی میژوووه. ئەوه میژووی رهش و غه دره بریاری چاره نووس و قه دهر یکی وا سهختی بو نه ته وه که ی داوه.

ساتی ئەوه واقعی تال و به زور سه پاو بیت، ده بیت ریگه چاره چی بیت؟ شاعیر به کامه که رهسه تابلوی شاعره کانی بنه خشینیت؟ بو وهرامی ئەم پرسیاره، ده بیین په شیوه له دهوازه یه کی دیکه وه ده چیته ناو به سه رهاته کانه وه. ئەمجاره یان شکستی زوردار و سه رکه وتنی هه ق و کوردایه تی به رجهسته دهکات. له م چرکه ساته دا دواي گلان و شکست په یامی رابوون و سه رفرازی له نالای شه کاوه دا ده بیینیت، ناینده ی تژی له رووناکي به دی دهکات و ده لیت:

له تنوکی فرمی سکتدا

دهماری بازووی کاوه دی،

لاشه ی که وتووی زوحاکم دی،

نالای به رزی شه کاوه دی،

ئاسویه کی رووناکم دی. ل... ۱۴۶

ئەدى ئەو پىشەۋا نەبوو جگە لە مېژوۋىيەكى تراژىدىيائامىزى پر لەسەرۋەرى،
ئالاي كوردستانى لە دوژمنان قوتار كرد و بە ئەمانەتەۋە رادەستى نەۋەى پاش
خوى كرد؟ ئەو نەبوو پەيام و مژدەى بەردەوامىي كۆلنەدان و سووربوون
لەسەر خەباتى پى بەخشىن؟ ھەر ئەو ۋانە خويناوۋىيە بوو جاريكى دىكە ئىرادەى
پۇلايىنى نەتەۋەى بەرچەستە كردهۋە، ۋاى لى كردتا بە دوا ئامانجەكانى نەگات،
دەست لە تىكۆشان بەر نەدات. بە ۋاتايەكى دىكە، مانيفىستى خەباتى رەۋا و
بەردەوامى كوردى جار دا. ئەم كۆپلە شىعەرە لەراستىدا ھەلگىرى خەسلەتى
ئىرادەى زىندوۋى ژيانە.

۱۹۷۰

ئالاي

دۆستەكانم! باش بزائن،

دوژمنان! باش بزائن:

چەند باۋەرپم بە زەردەشت و

بە ئاقىستا و بە خوا ھەيە،

ھەزار ھىندەش

باۋەرپم بە ھەلگردنى ئالاي ھەيە!... ل ۲۴۸

داخو دەبىت چ پەيامىك لەمە سادە و روونتەر بەرپوۋى يار و نەياردا وترا
بىت! كەس ھىندە راشكاۋانە گوزارەى لە ھەست و نەستى دل و دەروونى خوى
نەكردوۋە. پەيامىكى كورت و مانايەكى بەھىز. با دۆستان گوۋى بو رادىرن و
دوژمنانىش ئاگادار بن! شاعىر دەيەۋىت بە دنيادا جار بدات: ھەردوۋلا لىم بنۆرن،
شەرم ناكەم، ناسلەمىمەۋە و ھاوار دەكەم. گەر ئايدۆلۆژيا و ئايىن و مەزھەب
يەكجار جىي باۋەرپى بن، ۋا ئالاي و سەربەخوىي ھەزارجار ئومىد و ھىۋايەتى.
ليرەدا پەشىۋو خواھىشتى كەسى تىدا نەھىشتوۋەتەۋە و يەكەۋرپاست
جەۋھەرى مەسەلەكەى لە دىد و باۋەرپى خويەۋە نەخشاندوۋە. لاي پەشىۋو،
خوشەۋىستى بو ھەموو پىرۆزىيەكانى ئاسمان و سەر زەۋى، دەكەۋنە پاش
بەھا و گرنگى ئالايە. ئالاش لە رەھەندى خويدا وىناى سەربەخوىي قەۋارەى
سىياسى و ئازادى و كەرامەتى مروۋى دەكات و سىمبۆلە بو ھەبوون و ناسنامەى
خاك و نەتەۋە.



(یه که م مه ره جانی شیعیری کوردی له که رکوک)

مناله کان!

ئه ی بیلانه ژینتاله کان،

شه و له خهوما ریباریک بووم،

بو باره گای (یوتان) دهچووم.

که دهروازه که ی قووتی دام،

رهشم بینی - ئالی هه بوو،

سپیم بینی - ئالی هه بوو،

هه رچیم بینی - ئالی هه بوو.

قیژاندییان:

"ئه ی بی ولات، بو دهره وه!

ئه ی بی ئالا، بو دهره وه!"

منیش گوتم:

"مه قیژینن!

که دهچمه وه،

ئه م چیرۆکه بو منالان ده گپرمه وه!" ل... ۲۳۸

چه ندم کرد و کوشام، نه متوانی تاکه وشه یهک، یان خالیک، له م تابلو به رزه شیعیریه بچرم، چونکه په یوه ندیی ئورگانیی و هارمونیی شیعیره که ریگه نادات. ناکریت ملوانکه یه کی مرواریی بچرین و دهنک دهنک نیشانی بدهین و بلین ئه مه ملوانکه یه و قسه یان له سه ر بکهین، یا، به واتایه کی دیکه، ناویرم له و گه وه ره شیعیره ته نیا کۆپله یه کی بو خوینهر راگویرم.

رهنگه خوینهر له گه لمدا هاوړا بیت و بزانیته چه ند ئه سته م و دژواره ئه م ناو و چه مکانه "من، منال، ریبار، باره گای یوتان، رهنگ، قیژاندن، بی ئالیی کورد" به ته نیا بخمه به ر دیدی.

منال، کاراکته ریکی هه میسه ئاماده و چالاک و هیوا له سه ر هه لچنراوی نیو شیعیری په شیوه. منال هیما ی ئاینده یه کی ئاسو فراوانتری پر له به خته وه ری و چاره نووسیکی گه شتتره. مندال توخمیکی بیگه رده و که لکی وه کاربردنی ماوه و هیشتا به کارتیکردنی سیاسه تی کوردی چه واشه و سه قهت نه بووه. مندال که ره سه یه کی خاوه و ده کریت بیته هه وینی پرۆژه یه کی گه وره تر له خه ونه زپ و ناموکانی دنیای دهره وه ی ئه قلی نه زۆکی کوردی. ئه م شیعیره هه لگری په یامیکی

مىژووى و ناسنامە يەكى خەمگىنى كەرامەتى رووشاوى تاكى كورد و مىژووى مروڧايە تىبە.

ساتى پەشىو لە رەفتار و گوڧتارى كاراكتەرەكانى سەر گۆرەپانى سىياسەتى كوردى بى ھىوا دەبىت، جارىكى دىكە روو لە مندالان دەكات و ھىوايان لەسەر ھەلدەچنىت و چىرۆكى خەمبارى و دلشكاوى خوى لە بارەگاي نەتەو ھەكگرتوو ھەكانەو ھەدخاتە ناو ھەگبەكە يەو، برىار دەدا لە گەرانەو ھەيدا مەرگەساتى نەتەو ھى بى ئالايان بە وردى بو بگىرپىتەو ھە.

پەشىو، كە تەماشاي نەخشەى دنيا دەكات، لە جوگرافىاي ھىچ كىشوو رىكدا ولاتى بى ئالاي ھەك كوردستان بەو زەقىيە نابىنىت. چىرۆكى نەتەو ھى بى ئالاش ئەو باسە پر جوشە يە، كە ھەرگىز لە برانەو ھە نايەت. شاعىر لە ھەر شوينى ميوان بووبىت و بە دىدارى ھەر كەسىك گەيشتەبىت، ياخود ھەر دەرفە تىكى بو رەخسابىت، بە سوودى كوردايەتى دەنگى ھەلبىر يەو ھەلى قوستوو ھەتەو ھە رەنگى خوى نىشانداو ھە.

۱۹۷۳/۵

و ھەك بىستوو مە،

ئەو كۆترە مانگر توو ھە،

لە ئاسمانى ولاتىكى بى ئالادا،

بە شرىخەى تەنگ نەبى،

قەت لە شەقەى بالى نادا!! ل... ۲۵۳

لاى پەشىو ھاوكىشەكە روون و ئاشكرايە، داگىر كەران ھەر وان. لە زمانى شەپ بەولاو ھە چ زمانىكى تر تىناگەن. ئەوان ھەردەم بە زەبرى شوپش و راپەرىن و بە ناچارى ولاتى داگىر كراويان بە جىھىشتوو ھە. ئىنگلىز بەرگەى خەباتى ھىندى نەگرت، ئەو جا ھىندستانى چۆل كرد و ئەمرىكاش قىتنام و... ھتد.

سروشتى داگىر كەرانى كوردستان، لەبەر ھەندىك ھۆ، كە رىشەيان بو كولتورى ھەزاران سالەى ناوچەكە دەگەرپىتەو ھە، بە كۆمەلىك تايبەتمەندى لە سروشتى داگىر كەرانى كلاسكى جيا دەكرپىتەو ھە. ئاسەوارەكانى سىياسەتى داگىر كەرانى نىشتمانى كورد قورستر و دژوارترن، ئەو جىبرىنانەى بە جەستەى زمان و كولتور و ئابورى و ئاكارى نەتەو ھىبى و تەنانەت دابونە رىتەشەو ھە جىبى دەھىلن قوولترن و بە ئاسانى سارپىژ نابن. فارس و تورك و عەرەب، بە تىكرايى،

به دريژايي ۲ ههزارسال زياتره شاني گراني داگيركاري و رووتاندنه وهيان له كوردستان داداوه. ههركيز به ته مای باركردن نين و نايانه وييت دهست له يه خهي نيشتماني كورد بكه نه وه. په شيو ئه م چيروكه باش دهزانييت و ليي به ناگايه، هه ر بويه، تاكه ئه لته رناتييف له دهستدانه چهك و لوله ي تفهنگدا ده بينيته وه. په شيو بو خوي عاشقه شه ر و خوينخواز نيه، وه لي له لايهك درنده يي و چه په لي داگيركه ر و له لايه كي ديكه وه خو شه ويستتي نيشتمان و نيگاي فراواني سه ربه خويخوازي و پيروزي چه مكي نازادي قه ناعه تي دهستدانه چه كيان لا دروستكر دووه.

۱۹۷۴/۱۰/۱۷

كاتي خوينم فركه ي كرد و
وه كوو چه پكه گريك پزا
به سه ر عه ردا،
جه للاده كان
هاتن... په نجه يان تيوه ردا
هاتن... چيلكه يان تيوه ردا:
پيتي ناويكي سه ربراو،
نه خشه ي ولاتيكي دزراو،
تيكه لاوبوون وهك تانو پو.
يه كالايان نه كرده وه،
هه رچه ند په نجه يان تيوه ردا،

هه رچه ند چيلكه يان تيوه ردا! ل... ۳۱۳

له هه ر تكه خوينيكي شاعيردا ناو و نه خشه ي نيشتمان نه خش بووه. په شيو خانه به خانه ي جهسته ي له خو شه ويستتي ولات داريزراوه. داگيركه ر چه ند نه خشه ي ولاتي لي قه دهغه كرديت، ديسان په شيو په نايهك، حه شارگه و دالديه كي له جهسته ي خويدا بو پاراستن و هه لگرتني نيشتمان په يدا كردووه. هه ر بويه شه، نيشتمان به نه مري له ناخي شاعيردا ماوه ته وه.

۱۹۷۹/۱/۱۸

بويه كه م جار، به ئاشكرا،
نه خشه يه كم له ديوار دا
(ئه وه ي به روژ
له ئه تله سي دنيا دزرا). ل... ۴۴۸

له سایه‌ی تانک و توپی داگیرکه‌ردا، دواى ماندوو بوونیکی زور نه‌خشه‌ی
دزراوی ولاته داگیرکراوه‌که‌ی ده‌ست ده‌که‌ویت، ده‌ستبه‌جی، بی ترس و
سله‌مینه‌وه، له‌ناو خوین و دلیدا ده‌یهینیه‌ده‌روهه و به دیواری ژوره‌که‌یدا
هه‌لیده‌واسیت. له‌و روژه‌وه هه‌تا ئیستا بیوچان له‌خه‌باتیکی سه‌خت و دژواردايه
و عه‌ودالی ئه‌وه‌یه، نه‌خشه‌ی دزراو بخاته ناو پیکهاته‌ی نه‌خشه‌کانی دیکه‌ی
ئه‌تله‌سی جیهان.

۱۹۸۰/۲/۲۵

به‌س ته‌ماشای ناوله‌پم که!
خو من نامه‌وی پیم بلی
ده‌بم به‌باوکی چه‌ند منال،
زه‌نگین ده‌بم، یا هه‌روا لات...
ته‌نیا شتیکم پی بلی:
هه‌تا ماوم وه‌ک تو ده‌ژیم،

یاخو ده‌بمه‌خاوه‌ن ولات؟! ل... ۱۵

په‌شیو به‌وپه‌ری په‌روشه‌وه ویل و سه‌وداسه‌ری نیشتمان. خه‌می بیولاتی
هه‌میشه‌سه‌رتوپی ژانه‌قورسه‌کانیتی و گینگلی پیوه‌ده‌دا. نه‌چاوترووکانی به
کامی دل پشوویه‌ک ده‌دا، نه‌له‌سه‌ر بسته‌زه‌مینیکیش پرسى نیشتمان یه‌خه‌ی
به‌رده‌دا. ئازاری ئه‌م خه‌مه‌ی شاعیر هینده‌به‌سوویه، ته‌نانه‌ت سکالای دلی
خویشی لای قه‌ره‌جیکی بی ولات ده‌کات. ده‌ترسیت خوشی وه‌کو قه‌ره‌جیک
هه‌میشه‌نیشتمان له‌کول و ئاواره‌ی ولاتان بیت.

۱۹۸۰/۱۲/۱۹

مه‌زاد... مه‌زاد...
هه‌رچیم هه‌یه، هه‌مووی مه‌زاد...
به‌پارچه‌یه‌ک په‌رۆی ساده،
که‌هه‌لبکری و بشنیه‌وه
له‌سه‌ر بستیک زه‌ویی ئازاد!
مه‌زاد... مه‌زاد...
هه‌رچیم هه‌یه... هه‌مووی مه‌زاد! ل... ۵۳

شاعیر ھەموو ئەو بەھا و کەرەستانەى لای من و تۆ نرخیان ھەبە دەیانخاتە مەزادەوہ و ئامادەبە بە پارچەبەک پەرۆیان بەدا! شاعیر لێرەدا بە رووالت ھەلگری سێفەتى بازرگانیکى ناشى و بېئاگایە، مامەلەبەکى نەزانانە بەو ھەموو شتە جوان و بەقیمەت و نازدارانەى ھەبەتە... دەکات لە پیناوی کوتە پەرۆبەکدا. نا، برالە، پەشیویک ژیان و مردنى خۆى بە خۆشەویستى خاک و نەتەوہکەبەوہ گریدابیت، لەسەر سەکۆى تێگەیشتنیکى بەرزەوہ لە پیرۆزى و بەھای ئالا بڕوانیت، ئالا ببیبەلە چاوى بېت و نیشتمان ھیز و ھەناوى بېت، دیارە باش لە مەسەلەکە گەیشتووہ و گەلێ ژیرانە مامەلە و سەودا لە تەک قازانچ و زیان دەکات. ئەو ھەم ھەست بە بەرژەوہندیبە بالاکانى نەتەوہکەى دەکات، ھەمیش بە سانایى تالانفرۆشیان ناکات.

ئەو پارچە پەرۆبە، مایەى شانازى و سیمبۆلى پر لە بەھای نیشتمان و نەتەوہبە. ئەو کوتە پەرۆ نەخشاوہ بە رەنگى سوور و سپى و سەوز، لە نیوہندیدا تیشکى خۆریكى زەرد، بە ٢١ چوکلەوہ پېى دەوتریت ئالا. بۆ گەلێک لەسەر خاکی خۆى بژی، ئالا شتیکى کەمالى نیبە، بەلکو سەرەتایە دروستەکەى رېی پېشکەوتنى مادى و مەعنەویبە. نەبوونى ئالا بۆ کورد ئەوہ دەگەبەنیت، کە تۆ رەنجبەرى گەلێکى دیکەى لە خۆت بەھیزتر و لێوہشاوہترى. ھەر گەلێکیش لەسەر خاکی خۆى، لەناو مالى خۆى، قایل بېت بە رەنجبەرىکردن بۆ گەلێکى دى، ئەو گەلە ھېچى ھى خۆى نیبە و ئەوہى ھەشیبەتى کۆیلەدارە سەردەستەکە بە منەت پېى داوہ و ھەر ساتیک ئارەزوو بکات لې دەسەنیتەوہ.

پەشیوی شاعیر، چونکە بەردەوام سەوداسەرى راستگۆیانەى خۆشگوزەرانى نەتەوہکەبەتە، بە دووى بەختەوہریدا عەودالە. ھۆشیارانە دەرکى بە گرنکى ئالا کردووہ، بۆبەکا ھەر ھەموو شتیکى کردووہتە قوربانى... لۆژیکى ھاوکیشەکە پېچەوانە خۆى دەدات بەدەستەوہ. گەر کورد لە سنوورى ولایتیکى بەرپەسى ناسراودا، خاوەنى ئالای شەکاوہى خۆى بېت، ئەوجا دەبیتە خاوەنى ھەموو شتە پیرۆز و بەنرخ و جوانەکانى دیکە. ئەودەم پەشیویش ناچار نابیت کلاوى زېرپىن و خەنجەرى دەبان و پشتنى پۆپەشمین و کەواى سوورمەچنى خۆى و ولاتەکەى ھەرزانفرۆش کات. لەبرى ئەوہى بیانباتە مەزاتخانە، لە مەحکەمترین و رازاوەترین مۆزەخانەى دەولەتى کوردستاندا دەیانپاریزیت.

١٩٨٤/٩/١٢

موفاوەزات

ئەى گوايه بۆ دلخوش نەبين؟

ئەى گوايه بۆ ھەلنە پەرين؟

چيمان كە مە؟!

وا كە شتيمان روو لە كە نار، پشت لە بايه،

خېروپېرى كۆمپانيای خوین

شە پۆل داوی، بنى نايە،

سەرمان بەرزە وەك ئالمان،

ھاوړې ھەور و لووتكەى چيايه! ل...١١٣

مێژووی گفتوگۆ یا موفاوەزاتی كورد لە گەل داگیركەراندە لە گەمەيەكى سیاسى دۆراو بەولاوە هیچی دیکەى لى بەرھەم نەھاتوو، چونکە سەرانی حیزبى كوردی، بە خیرى لە سیبەرى داواى ئۆتۆنۆمیدا بۆ مافی كورد لە گەل داگیركەردا دەستبەتالانە و شەرمناھە و زەلیلانە كەوتونەتە موفاوەزات. بى ئەوہى سەنەدى تاكە دەستكەوتىك بە دەست بەینن، زۆر پۆزەتیفانە دەكەونە پەسندانی داگیركەران، چاوەرپین داری زپ بەریان بۆ بگریت. بە كورتى و کرمانجى زۆر زوو دەبن بە داوی گریى خۆبەكەمزانی و براچووكییه وە. جاریکى دیکە ئالا سەربلند و شكۆمەندە، بۆیە دەبیته مایەى شانازیى پەشیو. شاعیر خۆى لە سەنگەرى گەلدا دەبینیته وە، لوما بە كۆ قسە دەكات.

١٩٩١/٤/٣٠

زۆرى نەبرد،

ھەلیكردە كزە بايەك،

بینیم... پەلكەز پیرینه

شە كایە وە و بوو بە ئالا! ل... ٢٥٠

بەھارى ١٩٩١ لە باشوورى وەك ھەر وەرزیكى دیکەى سالانى رابردوو

نەبوو.

ستمی به عسی عیراقی دهره ق به کورد به چله پۆپهی تاوانکاری گه یشتبوو. روژی ۱۹۹۱/۳/۵ جه ماوه ری کورد خرۆشا و شاری رانیه بووه دهر وازه ی هه لڤشتنی رق و توورپهی کورد به سه ر داموده زگا کانی به عسدا. له چه ند روژی کدا کوردستان له داگیرکهر پاککرایه وه و ئالای رهنگین له سه رانسهری و لاتدا شه کایه وه. ئەمه ئەو چرکه ساته میژوو ییه بیهاوتایه بوو، که په شیو سالانیکی دوورودریژ بوو بۆی ده ژیا. له گه ل هه لاتنی ئەم روژه پیرۆزه شدا شاعیر هیندیك به وریاییه وه باوه شی گهرمی بۆ ده کاته وه، ئاخو ئەو ماهیه تی حیزبی کوردی چاک ده ناسی، بۆیه ده بینین به دیقه ته وه و زۆر کارامانه ده سته واژه ی کزه بای به کارهیناوه. کزه باش به وهرز و کاتییه، به سه ر ده چیت و نامینیت. ئا له م روانگه یه وه یه له کۆپله کانی دواتردا، پیناسه ی رهفتار و بیرکردنه وه ی حیزبی کوردیمان بۆ ده کات و ده لیت:

۱۹۹۴

به یانی هه لسام،
ده ست شه ته کدراو...
پێ شه ته کدراو...
ده م شه ته کدراو...
به زیندوو یه تی ئاوه روو تکر او...
چه می ئومیدم بوو به ئاوه رۆ
ئالای شه کاوهم بوو به دوو په رۆ! ل... ۴۳۲

ئالای په شیو جاریکی دیکه ش ده بیته وه به پیرۆزترین سیمبول. ساتی حیزبی کوردی پارچه په رۆ، یا هینمای حیزبیان له ئالای نه ته وه لا پیرۆزتر ده بیت، شاعیر ئەمه به دوا پله ی شکسته کان و به نزمترین ئاستی هۆشیاری و لاوازترین ئەلقه ی په یوه ستبون به نه ته وه وه داده نیت. نه که هه ر رۆله ی هیچ میله ته ی، بگره حیزبی هیچ میله تیکیش، ئالای نه ته وه که ی خوی به پارچه په رۆی حیزب ناگۆرپته وه و له رۆژگاریکی چاره نووساندا په رۆی حیزب له بری ئالای نه ته وه یی بلند ناکات و ریگه ش به وه نادات ئومید و ئاره زووی گه ل بیته ئاوه رۆ. ئەوه ی شه ره په رۆی حیزبی له تاوانی کوردکوژیدا تۆماری کرد، دزیوترین

و چه په لترین لاپه ره کانی میژووی هاوچه رخی کوردی گرتوو ته وه و چه په ل کردوو.

خه و نیکم دی:

له و خه وه دا ئا هر مه زده گه را بو وه

نیشتمانی که فناری کورد

هه وری ئاسمان لالوپال بوو

له بهر زرمه ی گه ری شایی و

هاتوه وه ی شاسواری کورد

به یانیان ئاو یزانی گزنگ بووم،

تیمده چریکاند بو خاک، ئالا ئاکاری کورد

ئیوارانیش ری ژوانم گولریژ ده کرد

بو کور گه ل و کیژوکالی دلداری کورد ل... 444

له سۆنگه ی بارودوخی نه ته وه وه شاعیر به ده گمه ن ئاسووده یه. به خته وه ری ئه و ده ره ئه نجامی کامه رانی میله ته که یه تی و ته نانه ت له و چرکه ساته ده گمه نانه شدا، که شاعیر خه و نیکه ی خوش ده بینیت، ئا له و ساتانه شدا هه ر سروود و گورانی بو نیشتمان و ئالای شه کاوه ی ده چریت.

لی کاتی به ره ی دژه کوردایه تی ده که ویته سه نگه ری به ره نگار بوونه وه ی میله ت و پیشیلکردنی مافه کانی و سووکایه تیکردن به هیما پیروژه کانی، ئه و ده م په شیو به زمانیکی زبر، بی سلوکۆکردن و پرینگانه وه له هیچ هیزیک، ده که ویته ره خنه گرتن له ره فتار و گوفتاری ئه و ده سه لاته. سروشتی ئه و حیزبانه ی به رده وام له سه ر به ها پیروژه کانی نه ته وه سازشیان کردوو و به رده وام ده یکه ن، لای په شیو نامۆ نه بوو و نییه. ئه وه تا له م کۆپله کورته دا مکوره له سه ر هه لویسته ناسراوه کانی خو ی و پیناسه ی ئه و ده سه ت و تا قمه مان ده خاته به رده ست و ده نو سی ت:

دۆبړن... دۆبړن... دۆبړ!

بلی: هانی،

ئه مه ئالای سه فرازی،

ئه وان کفنت بو هه لده که ن.

بلی: هانی،



ئەمە كەوسەرى سەر كەوتن،
ئەوان ژەهرى تېشكانى تېكەل دەكەن. ل... ۴۵۱

۱۹۶۵

تف لەو بەژنە، لەو بالایە،
لەو سەر و ملە والایە،
تف لەو دلە پر سستییه
كە هەر فیری ژیر دەستییه!
تف لە جوانیی ئەو دوو چاوه،
كە بۆ چاوبازی خولقاوه..
نایینی نیشتمانە كەى...
ئازارى خاكە جوانە كەى.

تف لەو گویچكە، چەند سەگسارە!
چەندە مووچە بۆ دەنگی پارە!
بەلام دوورە لە بیستنی
كوردایەتی و پەرسنتیل... ۲۹

پەشیو، لەبەر خۆشەویستیی نیشتمان، نزیكترین ھاورپی خوی دەداتە بەر
رێژنەى رەخنە و ئامادە نییە لە كونجیكى دلە پر لە خۆشەویستییە كەیدا شوپینیكى
پى بدات، كاتى دەبینیت ئەو ھاورپیەى ھیچ ھەست و سۆزىكى بۆ جوانیی نیشتمان
و ئازارى گەلەكەى خوی نییە و گوی بۆ بانگی كوردایەتی شل ناكات.

۱۹۷۹/۱۱/۲۹

نیشتمانم!

تۆ وەك تانەى لەسەر چاوم.

تۆ وەك تەمى،

لە گشت لاوه دەورت داوم.

تۆ ئاوینەى -

لەناو تۆدا ھەموو دنیا بەدى دەكەم،

تۆ تەیمانى -

بەھۇي تۆۋە ھېچ نايىنم:
 نە كەل دەيىنم، نە زەۋى،
 نە خوا دەيىنم، نە ئاسمان...
 جا نازانم
 نە جىھان ۋەك تۆ بچووگە،
 نە تۆ گەۋرەي بەقەد جىھان.

نىشتمانم - ك و ر د س ت ا ن ! ل ... ۴۶۸

پەشىۋو لە پەسندانى نىشتمان ھەرگىز ھەناسەسوار نابىت و ماندوۋىتى
 نازانىت و شەرم لە كات و شوين دەرھەق بە خۇشەۋىستى نىشتمانەكەي
 ناكات، كە مېشكى خۇي پى زاخاۋ داۋە و شىۋوتىن پلە و پاىەي لە ھزرىدا بۆ
 تەرخانكردوۋە.

دىارە نىشتمان لاي مرو، لەبەردەم حوكمى دوو تىروانىنى جىاۋازدا، قەتتىس
 دەمىنىت. دەكرىت بە خۇشەۋىستى لىي پروانىت، ياخود بە رك و كىنەۋە. پەشىۋو
 ھەرگىز نىشتمانى لى بزر نەبوۋە و بە ھېچ جوړى لە ھەگبەي كۆلى داينەگرتوۋە
 و تا دوا كەۋشەنى ھەناسە و ژيان بە جەستەيدا روچوۋە و ھوگرى بوۋە. بىر و
 ھەستى شاعىر بە رادەيەك ئاۋىتەي ئەقىنى ۋلات بوۋە، بە دژۋارى دەتوانرىت
 گوزارەي لى بكرىت. سەرچاۋەي ئەم عەشقى بە ئەندازەيەك پىروژە، بوۋەتە
 ماىەي ئەۋەي پەشىۋو بە ھەمو ھىز و توانايەۋە و لە دلەۋە ركى لە دوژمنانى
 نىشتمانەكەي بىت.

ئەۋ نىشتمانەي ھەمىشە لەتەك ھىۋا و خەۋنەكانى پەشىۋودا ئامادەيى ھەيە،
 نىشتمانىكە نىزىكەي ۵۰۰۰۰۰ ھەزار كىلومەتر چوارگۆشە زىاتر و ۴۰-۵۰
 مىليون مرو لەسەرى ژيان دەگوزەرىنىت و ھەزاران روبرار و دەرياچە و كانى
 و دارستان و باخ و كىلگە و بىستان و كەرەسەي خاۋى تىدايە و بە ئاسمانىدا
 مىلياردەھا بالندە ھەلدەفەرن و ھىندەش زىندەۋار بەسەر زەۋىيەكەيدا دەخشن.

۱۹۸۲/۱/۱۸

ئاسمانى تۆ بەرپىي خۇتە،
 سەرت شوپر كە،
 ملت كەچ كە،
 چاۋ مەگىرە



بۇ ئاسمان و ئەستېرە و خوا-

ئەوھى بستیك خاکی نه بی

خوا و ئەستېرە و ئاسمانی کوا؟! ل... ۱۶

مرۆی بی نیشتمان نابیتته خاوهنی هیچ سهرمایهیهکی تر له م گهردوونه فراوانه دا، که واته، با سهر به ره و ژور هه لئه بریت، له هه ساره کانی دیکه دا به دوای ئەستېرە و مانگ و رۆژ و خوادا نه گه ریت و خوی ماندوو نه کات. جلهوی خه یالی رۆمانسیانیهی خوی به ره و ئاسمان شل نه کات، له کاتیکدا زهوییه که ی ژیر پییان داگیر کردوو و زات ناکات بلیت ئا ئەم بسته زهوییه هی منه!

گه نیشتمان سنووریکی ناسراوی به ره سمی نه بیت و له چوار لاه داگیر کرابیت، ئیدی گه لی شت مانای خویان له دهست دهن. به ها و جوانی سیمبوله کان لای په شیو گری دراون به پارچه خاکیک له سهر ئەم گوی زهوییه، که به نیشتمان ناسراوه. ولات ناسنامهیه و گه مروّف له م پیروزییه ببیهش بیت، شته ماکی و مینوکییه کانی دیکه، سه ره به ریان ده ژاکین، پوچ و چرووک ده بن. سه رچاوهی دا کۆکی په شیو له خاک له سهر بنه مای ئەم فاکتانهن، نه ک راگوزهرانه هه لویستی وهرگرتییت.

۱۹۸۰/۸/۵

هینده باسی نیشتمانی خوم بو کردی،

هه تا گیانت لیوانلیو بوو له ئەقینی.

به ئاواتی جاریک بچی،

چاو بریزی به شار و دی،

دهستیك بدهی له برینی؟

که من کپ بووم،

کپیم زین که،

ته ماشام که و زهنگۆ لیده:

نیشتمانم خر دهینی ل... ۳۶

سه بردهی خوشه ویستی نیشتمان له هزر و رمان و ئەندیشهی په شیودا چیرۆکیکه بی کوتایی. ههروهک چون ئاوی زه ریا له بن نایهت، خوشه ویستی و پیاوه لدان له ژینگه و مهمله که تی شاعیردا هه رگیز چۆر بر نابیت. ئەقینی

ولآت ژانریکی ئه ده بی و تیشووی سهخت و پیخوری باوه ری بهرز و گه شی کوردایه تییه. ئه م عه شقه ش دووره له زمانی دبلوماسی و مانوری سیاسی و بهر ژه وهندی که سه کی، به لکو زاده ی قه ناعه تیکی قوولی توکمه و خو نه ویستانه یه.

۱۹۸۰/۱۲/۱۸

ئه ی که له کیوییه که ی باکوور!

بیده نگ مه به، بچریکینه،

ئاسمانی به تریاک نوسستوو راجله کینه!

که دیمه سه ر لووتکه ی دهنگت -

هه ر په له هه وریک له بهر که م

زرییه کی پر به به ره،

هه ر گزنگیک رمی دهسته،

هه ر ده وه نیک بوم سوپه ره،

هه ر زناریک ئه سپی شییه،

وه ک برووسکه له سه رییه،

له نیشتمانی له تله تما

داریک بدزن،

به ردیک بدزن،

جیم بلنده و ئاگام لیه! ل... ۵۰

کاتی نیشتمان بیبیله ی چاوی په شیو بیت، ئه و سه رایای، دریزایی و بهرزایی و قولاییه که ی ئه و نیشتمانه، به نیگایه ک ده بینیت.

له م شاکاره شدا، که بو هونه رمه ندی گه وره شقان په روه ر گوتراوه، په شیو خوی به پاسه وانی هه ر بسته زه مین و دار و به ردیکی سه رتاسه ری نیشتمان داده نیت. راسته، کوردستان داگیر و دابه شکراوه، لی هه موو سنووره ته لبه ند و پاسه وانه دیو و درنجه کانی ناتوانن بینه له مپه ر له به رده م هه ست و گیان و بینایی چاوه کانی شاعیردا. هیچ کام له و کو سپ و ته گه ره ده ستردانه، له رووی ماکی و مینوکییه وه، له هزر و ئاوه ز و خه یالی شاعیردا بوونیان نه سه لمیندراوه. هه تا ئه م چرکه ساته، شاعیر ئه و دیاردانه به ناسروشتی و ناهه ق و سته مئامیز هه ژمار ده کات و هه رگیزا و هه رگیز له سه ر نه خشه و خاک و نه ته وه که ی په شیو نابنه دیفاکتو.



۱۹۸۲/۱/۱۵

منیش زراوم رژاوه!
 ده ترسم له سه ره مه رگا
 سیه کانم بزریکینن
 بو تو سقالیک هه وای ولات.
 ده ترسمبمینه خاکیک
 نه من ناشنای بوئی نه و بم،
 نه زمانم نه و تیی بگات ! ل... ۷۵

ژیانی ئاوارهیی دوور له نیشتمان بوو ته ترسیکی کوشندهی نیو دلی هه ر کوردیکی دابریندراو و دهر به دهر کراو. په شیویش له م موته که یه به دوور نییه و زراوی له وه چوو ه تا دوا ساته کانی ژیان ئەم دووریه فیزیکیه له نیشتمان دریزه بکیشیت، ئەو نیشتمانهی چرکه به چرکه هه ناسه ی بو ددهات. خه م و ئازاره کانی روژانه وهک شه کروکه داده کروژیت. گرییه کی تر، که دهر وونی شاعیری که یل کردوو ه، ئەو ناسوره یه ساتی به ره و دوا هه واری ژیان ده گه رپته وه، نه خریته ئامیزی گهرمی نیشتمانی دایکی خو ی و سیه کانی به سروه ی شه مالی کوردستان پر نه کات.

شاعیر ده زانیت، جگه له خاکی کوردستان، گوپی له سه ره هه ر زه مینیکی دیکه بیت، بوئی نیشتمانی لی نایه ت و بخریته ژیر هه ر زه ویه کی دیکه وه نه ئەو ناشنای بوئی زه ویه نامویه که ده بیت، نه زه ویه که ش له زمانی ئەو حالی ده بیت. په شیو نایه ویت غه ربیی بیته نیشتمانی. ئاسوده نابیت لاشه که ی بخریته باوه شی هیچ شوینیکی دیکه.

۱۹۸۹/۴/۱۳

نیشمانی من:
 هیلانه ی خو ره،
 پر شنگه چاره.
 سه رم... سه ر نییه:
 گوله به روژه ی هه میشه لاره! ل... ۱۴۱

بە زىمانىكى پاراۋ و روانگەيەكى پىر لە ئومىدەۋە و بە ھەستىكى لە خۇراپەرموونەۋە پەشىۋ دەكەۋىتتە پىناسەكردنى نىخ و بەھاي نىشتمانەكەي. سەرھتا بە خۇرى چواندوۋە، خۇرىش لە مېتۇلۇژىي كوردىدا سەرچاۋەي ژيان و شايانى پەرستتە. نىشتمان ھەسارەي درەوشاۋەي خۇرە و مەلبەندى تىشكھاۋىژى رووناكىيە. بۇ خۇشەۋىستىي ئەم نىشتمانە بەپىت و فەرەي پىر لە مېھر و جوانىيە، شاعىر دەلىت:

مارتى ۱۹۹۰

نىشتمانى من شانىشتمان بو،

ئاخ، سەدەي پىترو،

ئاخ، گاز و گىميا!

ئاخ چىيان لى كرد:

تەرەسى عۇجە و

گاي بنەي خۇيى و

گەۋادى دنيا... ل ۱۵۱

جوانى، خۇشى و پىرۇزى ئەو سىفەتە ھىژايانەن، كە دەكرىت بە پەسندانى نىشتمان رەۋا بىبىرئىن. لى ساتى ۋلات، بەھەمو دىمەنە جوانەكان و سىفەتە بىھاۋتاكانييەۋە، بەر شالۋى داگىركەر دەكەۋىت، دەشىۋىندىت و بە سۋتەك دەكرىت، ۋەختى ملھورانى ناخۇش ناخەزى بەرانبەر دەكەن و سىمىي برىندار دەكەن، كوردستان دەبىتە تارىكستان و دۇزەخى ژيان.

كوردستان رووبەروۋى ھەرپەشەي سى بەرەي جىاۋاز بوۋەتەۋە. ھەر لايەكىش بە شىۋاز و مىكانىزمى خۇى دوژمنايەتتەكەي پىادە دەكات: داگىركەرى عۇجەيى و بەكرىگىراۋى ناخۇيى و چاۋچنۇك و بىۋژدانانى دنيا.

۱۹۹۲/۳/۲۰

نەخشە

منالەكان،

كتىبە كاتتان ۋەلانئىن!

كاغەزىك و ھەندىك قەلەم



له بهردهمی خوتان دانین.
 وینهی پهله هه وریک بکه ن رهنگاورهنگ بی.
 با له سهری هه سپیک بکا،
 مووگزننگ و چاوپه رهنگ بی.
 پهله هه وره کهم نیشان دهن!
 له چی دهچی؟
 سهری هه سپی؟
 تاشل ده بن ته ماشای کهن،
 با له میشک و خوین بچه سپی. ل... ۱۸۲

په شیو جاریکی دیکه هیواکانی به پیگه یشتنی منداله وه ده به سنیته وه.
 چاوه رییه له سایه ی سیستمیکی په روه رده ی دروستدا، منال به کیشانی نه خشه ی
 نیشتمان فیڕ بکریت و بهینریته بهر بار. دهیه ویته مندالان نه خشه ی ولات هینده
 بکیشن و دووباره ی بکه نه وه و لی بروانن تا به قوولی له ئەندامه کانی جهسته یاندا
 دهیچه سپینن و له میشکدا دهینه خشینن، بوئه وه ی له هه موو چاوتروو کاندنه کاندنا
 بیته وه یادیان و له بیر و ئەندیشه یاندا ئاماده یی هه بیته. دهیه ویته ئەو نه خشه یه ی،
 که له سهری هه سپیک دهچیت له خویناندا بکه ویته گهر و دهورانی خوئی ته واو
 بکات و کامل بیته، چونکه ته نیا له پرۆسیسیکی ئاوه هادا ئالا و نیشتمان و بنه ما
 و سیمبوله کانی دیکه ده بنه به شیکی زیندوو و لای تاکه تاکه ی هاو نیشتمانان، له
 ژبانی روژانه یاندا، ده بنه فهرهنگ و روتین، مامه له یان به دروستی و به ریزه وه
 له گه لدا ده کریت و بهرز و به نرخ راده گیرین. ئا له مه وه یه ده توانین ببینه گه واهی
 ئەوه ی، که چه مکی ئالا و نیشتمان له هیکرا و له بو شاییه وه لای په شیو دروست
 نه بووه، به لکو زاده ی باوه ر و ئیمانیه.

که واته ئەمانه یه جوانی و مانا و به ها و ره هندی سیمبوله کانی ئالا و نیشتمان
 له شیعه کانی ماموستا په شیودا.

سه رنجیکی پیویست:

له ده می نووسینی ئەم بابته دا، که هاوینی ۲۰۱۲ و جامی ئەوروپای یاریی
 توپین له ولاتی پولونیا و ئوکراینا به ریوه دهچیت. بو وینه له شاریکی وهک
 بهرلین ملیونان هاوالاتی ئەلمان هه یه. هه ر بابایه له سه ر ئەندامیکی جهسته،
 له سه ر دهموچاو و قز و مه چهک و... هتدیا له سه ر جلو بهرگ و ده سته کیش و ملپیچ

و كالاو و... هتد و يا له سهر به شيكى ئۆتۆمبىله كهى به دهيان جور ئالاي ئەلمانيا نه خشان دووه. ميدياكان به گرمى باس له كولتورى ته ماشاچيپياني وهرزش دهكهن. ئەم دياردهى هه لكردن و شه كاندنه وهى ئالايه واي كردووه، ئاست و پلهى به خونازين و شانازيكردن به بهها و پيروزييه نه ته وه ييه كانه وه پتر ببنه جىي سهروهري. له كاتيكا ئەم دياردهيه لاي هه موو ميلله تانى ئەوروپا به هه مان ئەندازه بهرچاو دهكه وييت. ناشيبىت له يادمان بچييت ئەمانه سه دان ساله خاوه نى دهوله تن و هه زار قوناغيان بريوه، كه گه لى كورد هيشنا پييان نه گه يشتووه. حمزه توف ناهه قى نيبه كه ده لييت: باليووزى ميلله تان به ئالاي ولاته كانيانه وه ده ناسرينه وه.

سه رچاوه كان:

- پيپه و پروگرامى پارتي سوسياლისتى كورد- پاسوك.
- نه ته وه و دهوله ت له ميژووى ئەوروپادا. شولتس هاگن (به ئەلمانى).
- پشت له نه وا و روو له كرپوه، عه بدوللا په شيو، چاپى سويد، ۲۰۰۶.
- هه سپم هه وره و ركيفم چيا، عه بدوللا په شيو، چاپى سويد، ۲۰۰۶.



شروڧەى (مەرگ- ژيان) بژىرى لە خوڧىندىنەۋەى ھىرمنۇتىكى دوو ئوستوورەى (كوردى-يۇنانى)دا

رەۋف مەحمود پور

بىنەما و بىچاخى كەلتوورى ھەنووكويى ھەر گەل و نەتەۋەيەك بەسەر چەپكى ھۆكار و دياردەۋە بوون دەگرىت كە ئەفسانە و ئوستوورە لە گرنگەكانيانن. ھەر گەل و نەتەۋەيەك لە مېژووى كەلتوورى خويدا خودان چەپكى ئەفسانە و ئوستوورەيە كە بوون و بىجيان بۇ ھۆكارە كۆمەلايەتى و ئاۋەزىيەكانى سەردەمى خۇى دەگەرئىتەۋە. ھەر بۇيە بوون، شروڧە و ھەلپەرژىۋاندنى ئەۋ ژانرە كەلتوورىيەنە لە روانگەى خەلكشناسىيەۋە پىرپايەخ و بەنرخە. بەداخەۋە كورد، لە تەنگەتاۋى تەنگەژەكاندا، بوارى بۇ پەرژانە سەر ئەۋ رەھەندە پەيدا نەكردوۋە. ھەر بۇيە تا ھەنووكەش سامانى كەلتوورىيە ئەفسانە و ئوستوورەى لە نادىارى و گەرداۋى لىلىدان. يان لەلايەن دراوسىيى چاۋچىنۇكەۋە پەلامارىيان دراۋە و ئەۋانىش بە تالان براون.

ۋىپراى ئەۋ دۇخە پىرخەسارە، تا ھەنووكەش لىرەۋلەۋى، لە دووتويى ژيانى ئاسايى و فەرھەنگى خۇمالى جەماۋەردا، ھەندى لەۋ ئوستوورانە ماۋنەتەۋە كە پىۋىستە بە تەرخەمانى سامانى فەرھەنگى نەتەۋەيى ئاورپان لى بدەنەۋە. من لە دەرفەتەكاندا، بەپىيى تواناي خۇم بەۋەھا ئەركىك ھەستاوم. ئەۋەتا لە چەند وتار و

كتىبى «جىژنىك بۇ پىر، بىنەمايەك بۇ ئوستورەي كوردى» و بە بەشدارى لە چەند فىلمى دۇكىومىنتىدا، ھەولم داوھ لە و پىناوھدا ئەركگىرى بەم.

ئىستاش دەپەرژىمە سەر ھاوتاكردن و ھاوبالايى دوو ئوستورە، لە دوو كەلتورى جياوۋادا. كەلتورى چىنگ بەسەرداگىراو و نىوھ تاسىنراوى كوردى و كەلتورى خاوەن مېژووى دەولەمەند و گەشاوھى يۇنانى. ھەول دەدەم جۆرى روانىن و كرېنجەي كۆمەلەيەتى، لە و دوو كەلتورەدا، لە دووتويى ئوستورەكاندا پىشان بەم.

با سەرھتا ھەردو ئوستورەكە دابەزىنم تا ھەم دەرفەت بۇ ھاوپىيىكردى بەردەنگ برەخسىنرېت و ھەم بۇ شروڤە و خويندەنەو، بكرىت سەر لە دەقى ئوستورەكان بدرىت. دەكۆشم دەقى دوو ئوستورەكە بە كارى بەنم.

دەقى ئوستورە يۇنانىيەكە (ئوستورەي پىگماليون pygmalion):

«پىگماليون، لە ئوستورەكانى يۇنانىدا، پاشاي ولاتى قوبرس دەبىت. ئەو بە ئامرازەكانى گالاتيا و بەردى مەرپەر، ھەيكەلى ژنىكى زور جوان دەتاشىت. ھەيكەلەكە بەرادەيەك جوان دەبىت كە پىگماليون، بۇ خوى ئاشقى دەبىت. ھەربويە دەستى نزا بەرەو دەرگاي ئافرودىتە ھەلدەبرىت تا ئافرەتتىكى لەو شىوھىە بە نسيب بكات! ئافرودىتەش نزاكەي قەبوول دەكات، ھەيكەلەكە بۇخوى دەبىتە ژنىكى بە بەژن و پىگماليون مارەي دەكات»^(۱).

ئەبولقاسمى ئىسماعىلى پور، سەبارەت بەم ئوستورەيە، لە تەرجمەي كتىبى ئوستورەدا دەلىت: «لە ئەساتىرى يۇنانىدا پاشاي قىبرىس ھەيكەلىك لە بەرد دادەتاشىت و پاشان ئاشقى دەبىت. ئافرودىتە گيان بەو ھەيكەلە دەبەخشىت و ناوى «گالاتيا» لىدەنرېت»^(۲).

ئىستاش دەقى ئوستورەيەكى كوردى (ئوستورەي بەردەبووك):

«دو ئاموزا ئەويندارى يەكتر دەبن. ئەوين و سەوداسەريان بەرادەيەك پتەو و ھىقم دەبىت كە دەبنە وىردى سەرزمانان و ناو و نوتورەيان دەزرىت! كورە و بىنەمالەكەي ھەرچى ھەول دەدەن و پەلەقاژە دەكەن، سوودى نابىت و ئاخىرى باوكى كەللەرەق، كچەكەي لە كابرەيەكى دىكە مارە دەكات. كابرەيەك لە ھۆزىكى دوورەدەست، تا مەوداي دوورى بىتتە ھوى فەرامۆشكردى سۆزى ئەوينى كچە و ئاموزاكەي. گريان و زارى كچە و تەقالاي كورە بى سوود دەبىت و ئاخىرى وادەي زەماوەندى كچەي دلسووتاو و دەسگىرانە زورەملىيەكەي دەكات. پاش چەند روژ شايى و گوڤەند، كاروانى بووكەخان بەرەو ماواي ھۆزى دەسگىران دەكەوئىتە رى. كورەي ئاشقى دلسووتاو، لە شوئىنكى پىرپىرەوھىرياندا، لەبن دەوھىنكىدا مەلاس دەگرى و خوى پىشانى بووك دەدات. بووكىش كە روخسارى شىواوى دلدەرەكەي

دەبىئىت، دەستى نزا بۇ دەرگاي پەرودىگار بەرز دەكاتەۋە تا بىكاته ھەيكەلىك لە بەرد، تا بۇ سالانى سال، ھىكايەتەكەى نەۋە لەدۋاي نەۋە بگىرپىتەۋە و بىيىتە عىبەرەتى رۇژگارەن. پەرودىگارەش نزاكەى قەبوول دەكات و بووكەخان دەبىيە بووكىك لە بەرد»^(۳).

ئەم چىرۆكە ئۈستۈرەيى و پىرتراژدىيە، بۇ سەرچاۋە و ھۆكارى دروستىۋونى چەند ھەيكەلىكى بەردىن لە ناۋچە جىاجىياكانى كوردەۋارىيە كە لە برۋاي خۇمالىيانەى جەماۋەرى ناۋچەكاندا جىگىر بوۋە. بە چەند وشەيەك جىاۋازىيەۋە دەيگىرنەۋە. ھەرچەند لە گىرپانەۋەكەى ناۋچەى مەريوان بۇ بەردەبووكەكانى مەريوان (ناۋچەى مىرلاۋا) و ھەورامان، بۇ بەردەبووكەكانى كۇسالانە، جىاۋازىيەكى بەۋاتا بەرچاۋە. ئەۋىش ئەۋەيە كە لەگىرپانەۋەكەى دەقەرى مەريواندا؛ بووك، بە خۇى و كارۋانى ھاورپىيەۋە بە بەرد دەبن، بەلام لە گىرپانەۋەكەى ھوراماندا؛ ھەر كە بووك بە بەرد دەبىت، خىرا زاۋاش ۋەھا نزاىەك دەكات و ئەۋىش بە بەرد دەبىت.

ئەگەر لە ناۋخنى ئەو دوو ئۈستۈرەيەدا تىرامانمان ھەبىت، بۇمان بەدىار دەكەۋىت كە بانگەشەى ژيان بژىرى لاي كاكەكانى ئەو دوو كەلتۈرە بە لىشاۋە. (خۇشەۋىستى). خۇشەۋىستى ۋەك ماكە و سەرچاۋەى بوون و مانەۋە و ھىۋا و ژيانۋىستى، لە ناخ و بوونى تاكى كۇمەلگاكاندا گىنگلى داۋە.

لە كەلتۈرى كەۋناراي گرىكىيەكاندا، «پىگماليون» ۋەك پاشا (چىنى سەرەۋەى كۇمەلگا) ئاشق دەبىت و لە كەلتۈرى كوردىشدا، كور و كچە ۋەرزىەرىك لەناۋ چىنى خۋارەۋەى كۇمەلگادا. (غەرىزەى ژيان).

رەنگە تا ئىرە رەۋتەكە ئاسايى بىت و ئاشقپونەكەش بە دياردەيەكى سىروشتى بىتە خۋىندەۋە، بەلام كاتى ئەو ھەستە سىروشتىيە لە پىناۋى خۇناسكردن و گوزارەكردن لە بوونى خۇ، دەكەۋىتە دەرەتانۋىستى، دۇخەكە دەگۇرپىت و رەھەندەكان جىاۋازى بەخۇۋە دەگرن.

سەرەتا دەبىئىن كە لە خولقانى خۇشەۋىستى لاي تاكەكانى نىۋ كەلتۈرى كوردى شتىكى سەرسۈرپىنەر بەدىار ناكەۋىت. كورپىك ئاشقى كچىك دەبىت. زۇر ئاسايى. ئەشق قوول و بەرپىشەيە. دەبىتە ھۇى دەنگدانەۋە و ناۋزپان، بەلام لە خولقانى خۇشەۋىستىيەكەى نىۋ ئۈستۈرە يۇنانىيەكە، نائاسايى بوون بەدىارە. كەسىك ئاشقى دەستكردىكى خۇى دەبىت. پىگماليون، ئاشقى پەيكەرىك دەبىت كە داھىنانى ھونەرىي خۇيەتى. واتە ترازان لە شتە باۋەكان. واتە خەلفكردن. واتە بەگژاچۈنەۋەى تەۋان و پاۋانى قۇرغى خۋاكان! كەۋتنە بەر بەرەكانى لەگەل ھىزى بى رەقىبى ئەۋان. واتە گۇرپىنى رەتى باۋەرىكى دىرىن. ئەگەر جەستەى

مروّف له قور دروستکرايیت، ئەوا پيگماليون؛ جهستهکه له بهردی مه‌ر مه‌ر ده‌تاشيیت و کاره‌که‌شی لای خوی هینده جوانه، که بوخوی ناشقی ده‌بيیت، به‌لام له روج به‌خشيیندا کورت ده‌هيینیت و دووباره ناچاره ده‌سته‌وداويینی خواکان بيیته‌وه. ئەوه‌تا له‌ده‌رگانه‌ی ئافروديته (خوای جوانی و خوشه‌ويستی و ئافره‌ت له فه‌ره‌نگی که‌ونارای یونانی) ده‌که‌ويته پارانه‌وه. ئافروديته‌ش به هنده‌وه‌ئه و نزايه وهرده‌گريیت و په‌سه‌ندی ده‌کات و به‌هانای غه‌ريزه‌ی ژيانويستی پيگماليونه‌وه ديیت.

با سه‌ره‌تا سه‌رنجی کورت بخه‌ينه سه‌ر غه‌ريزه‌کانی ژيان و مه‌رگ له روانگه‌ی فرۆیده‌وه. لای فرۆید، غه‌ريزه‌کان به‌گشتی ده‌کريته دوو ده‌سته. ده‌سته‌یه‌که که ده‌بنه هوی مانه‌وه‌ی ژيان و زیندوو هيشتنه‌وه‌ی گیان. ئەم ده‌سته‌یه؛ خولقينه‌ر و په‌روه‌رده‌که‌ر و بونیا‌دنه‌رن، به‌لام ده‌سته‌که‌ی دیکه غه‌ريزه‌گه‌ليکین که ده‌بنه هوی ویرانی و کاولکاری. ئەمانه مروّف به‌ره‌و مه‌رگ و فه‌نا راکيش ده‌کن. فرۆید ده‌سته‌ی یه‌که‌م وه‌ک غه‌ريزه‌ی ژيان و ده‌سته‌ی دووهم وه‌ک غه‌ريزه‌ی مه‌رگ پۆلین ده‌کات.

لای ئەو غه‌ريزه‌ی ژيان eros، مروّف به‌ره‌و دا‌بينکردنی پيداويستییه‌کانی ژيان هان ده‌دات. پيداويستیگه‌لیکی وه‌ک؛ پيداويستی سروشتی (برسيه‌تی، تينوويتی، گیانپاريزی و خو‌پاريزی له سه‌رما و گه‌رما)، پيداويستی ره‌گه‌زی (جینسی) و به‌گشتی هه‌ولدان بو دا‌بينکردنی ئاسايیش و خو‌شگوزه‌رانی و... ته‌نانه‌ت ناوبراو له باسی ليبيدو libido که وه‌ک هي‌زی وه‌گه‌رخه‌ر و بزويته‌ری غه‌ريزه‌ی ژيان وه‌سفی ده‌کات، بايه‌خی سه‌ره‌کی و بنه‌مایی به غه‌ريزه‌ی جینسی ده‌دات. هه‌رچه‌ند دواتر له تاو ره‌خنه‌کان خاوی ده‌کاته‌وه و له بايه‌خی داده‌شکيینیت. هه‌ربۆیه بو ليبيدو، مانايه‌کی به‌رفراوانتر له‌به‌ر ده‌گريیت و هه‌موو ئەو هي‌زانه‌ی که له خو‌شه‌ويستی‌دا خویان ده‌بيننه‌وه له‌به‌ر ده‌گريیت. ته‌نانه‌ت خو‌شه‌ويستی بو باوک و دايک و هاو‌هل و هاو‌ره‌گه‌ز و... به‌لام غه‌ريزه‌ی مه‌رگ thanatos، به‌پيچه‌وانه‌ی غه‌ريزه‌ی ژيان، ئاکامی ویرانه‌ری له دوايه و ده‌بيته هوی ئازارگه‌ياندن و به‌خيلی و توله‌ئه‌ستيني و دل‌ه‌راوکی و دلپيسي و به‌دگومانی. ته‌نانه‌ت کوشتن و خو‌کوژيش^(۴).

ئەم پۆلینکردنه، زور به‌ربلاوتره و دواتر و ته‌نانه‌ت له سه‌رده‌می خودی فرۆيديشدا، له‌لايه‌ن زانايانی ئەو بواره‌وه که‌وته به‌ر ره‌خنه و به‌دواداچوون. به‌تاييه‌ت له‌لايه‌ن يونگه‌وه. به‌تاييه‌ت له‌سه‌ر هي‌ز و وزه‌ی ليبيدو که فرۆید سه‌ره‌تا به‌س به راکيشه‌ره ره‌گه‌زييه‌کانه‌وه (جینسی) ده‌بيه‌سته‌وه، که‌چی که‌سانی وه‌ک یونگ، ليبيدویان له قورغی جینسی ده‌ره‌ينا و ده‌ره‌تانیکي به‌رفراوانتریان پي به‌خشی. ده‌ره‌تانیک به‌به‌رينايی ژيان. هي‌زی جینسيش کرايه يه‌ک له پيکه‌هينه‌رانی،

نەك ھەرھەمووی. تەنەت ھیزی بېرکردنەو و ئاوەزیش كە لە خزمەتی ئاساییش و ژاندان خراڤە ئەو دەرەتانهو^(۶).

ئەگەر ئیمە بە لە بەرچاوغرتنی ئەو دوو تیورییە، سەرنجی ئەو دوو ئۆستورەییە بدەین، ئەو دەبیت راوەستەیی زۆریان لەسەر بکەین و بەوردی و لەسەر شیوازی ھیرمنۆتیکی بیانخەینە بەر شروڤە و خویندەو.

ئەو هی كە ھەر گەل و نەتەوہیەکی زیندوو و خاوەن كەلتور، ئۆستورەیی تاییبەت بە خۆی ھەبە، باوہرپێکی پەسەند كراوہ. بۆ نموونە كەسێکی وەك «نور تراپ فرای» كە لە بواری كەلتووری و بەتاییبەت میتۆلوژی و ئۆستورەشناسیدا خاوەن زانست و بە ئەزموونە، لای وایە: «ھەر گەل و نەتەوہیەك خاوەن ئەساتیری تاییبەت بە خۆیەتی»^(۷).

ئۆستورەكانیش لە قوولگەیی حەز و ئارەزووكانی كۆمەلگەوہ سەرچاوە دەگرن و بنج دەبەستن. كە واتە بۆ تیگەییشتن و تیرامان و لێكدانەوہی سەردەمانی گەل و نەتەوہی خاوەن دەگەرپێنەوہ. ھەربۆیە دەكریت لە روانگەیی ناخشناسی كۆمەلایەتی و بە رێچكەگری فرۆیدییەوہ بخوینرپێنەوہ و وەك ھیمايەك بۆ پەرژانە سەر نۆرمە كۆمەلایەتیەكانی كەونار و دیرینشناسی بێنەبەر سەرنج.

ئۆستورەشناسی ناودار، سیمۆن ماركیش، جەخت لەسەر ھاوتەبایی نیوان ئۆستورە و حەز و ئاواتە كۆمەلایەتیەكانی سەردەمی خۆی دەكاتەوہ:

«ھەر گەل و نەتەوہیەك خاوەن داستانگەلی تاییبەت بە خۆیەتی. داستانگەلیکی ھاوڕەنگ و ھاوتەبا لەگەل حەز و ئارەزووكانی و ھەلقولۆ لە رابردووی»^(۸).

ناوبراو لە ھەمان سەرچاوەدا جەخت دەكاتەوہ كە «ئەساتیر شۆنەمايەكن بەرەو رابردووە دیرینەكان»^(۹).

ئیمەش بە پشتبەستن بەو بۆچوونانە و لەسەر میتۆدی ھیرمنۆتیک، دەتوانین بەپێی تەوان و دەسەلات، ئۆستورەكان وەك ماكە و ھیمايەك بۆ پەرژانە سەر رابردووی گەلانی خاوەن ئۆستورە، لە بەرچاو بگراین و لە روانگەیی خۆمانەوہ تیشكێك بخەینە سەر نۆرمە رۆحی و كۆمەلایەتیەكانی ئەوسایی، چونكە دەتوانین لەسەر ئەو قەناعەتە بێن كە داستانە دیرین و ئۆستورەكان، ئەوئەندەش بێ بنەما و نەشیاری كۆمەلایەتی نین، بەلكو خاوەن نرخ و گەری تاییبەت بە خۆیان. لە پێوہندی لەگەل ئەو بابەتە، دووبارە بۆچوونەكانی «نور تراپ فرای» بەسەر دەكەمەوہ:

«ئۆستورە داستانیک نییە كە بەتەنیا بۆ داستانییژی داھینرابیت و كەوتییتە سەرزاران، بەلكو داستانیکە كە بەشیک لە تاییبەتمەندی ئەو كۆمەلگایە كە سەرچاوەی ئۆستورەكەییە، دەگێرپێتەوہ»^(۱۰).

با سەرەتا لە ھاوبەشییەکانی نیو ھەردوو دەقی ئوستوورەکانەو دەست پێ بکەین، چونکە وێرای ھەبوونی جیاوازییەکان، خاوەن چەند ھاوبەشییەکیشن: - بنچاخی ھەردوو ئوستوورەکە ئەشق و خۆشەویستی. بەپێی دەقەکان، لە نیو کەسایەتییە سەرەکییەکانی ھەردوو ئوستوورەدا ئەشق روو دەدات. لە ئوستوورە کوردیەکەدا، کورپیک و کچیک ئاموزا، ئاشقی یەکتەر دەبن. لە ئوستوورە گریکییەکەدا، پیگمالیۆن ئاشق دەبێت. کەواتە ھەبوونی خۆشەویستی لە نیو ژیانی تاکەکانی ھەردوو کۆمەڵگادا خاوەن بێنەمایە.

- لە ھەردوو ئوستوورەدا تاکە ئاشقەکان دەستی نزا و پارانەو بەرھە دەرگای ھیزیکی دیکە (خواکان) بەرز دەکەنەو و داوای بەھاناو ھااتن لەوان دەخوازن. لە ھەردوو ئوستوورەدا نزاکان پەسەند دەکرین و ئاواتەکان بەدی دین. لە ھەردوو ئوستوورەدا، پێوەندییەک لە نیوان «مروّف- بەرد- خوا» دا دروست دەبێت.

جیاوازییەکانی نیو ئو دوو دەقە:

لە ئوستوورە بەردەبووکدا، ئو مروّفە ئاساییەکانن کە ئاشقی یەکتەر دەبن. دوو ئاموزا. ئەلبەت با ئەو ھەشمان لە بیر نەچیت کە ئاشقی یەکتەر بوونی دوو ئاموزا، لە کەلتووری کوردیدا خاوەن رێچکە، کە بە جارانییە دەبێت تراژیدیا. رەنگدانەوی ئەم دوو لە ئەفسانە و گۆرانی خۆمالییدا زۆرە. پێموا یە ھێندە زۆر و بەسەر زارانەو ھەن کە پێویست بە ھێنانەو ھیان ناکات.

بەلام لە ئوستوورە پیگمالیۆندا، کەسایەتی ئوستوورەکە، ئاشقی دەستسازى خۆی دەبێت. ئاشقی پەیکەرە بەردینەیکە کە بەرھەمی ھونەری خۆیەتی. (ئەشقی نائاسایی).

لە ئوستوورە بەردەبووکدا، نزا بو مەرگ دەکریت. واتە بو راکردن و ھەلاتن. بو فەنا بوون و بو ویرانی. بو رزگار بوون لە گەرداوی بەدیگرتنی ئەشق و لە مەراقی نەگەییشتن بە ئاوات. نزیایەک لە پیناوی خۆخەسینی و برانەو ھە قەرەچۆلە. نزیایەک بو کۆتاییھێنان بە ھەموو شتیەک.

بەلام لە ئوستوورە پیگمالیۆندا، نزا بو ژیان دەکریت. بو ژیانەو و رۆحەخشی. بو گەییشتن بە ئەشق و بەختەو ھەری. نزیایەک لە پیناوی زاوژی و خستەو ھە نەو و قەرەچۆلە. نزیایەک بو بەردەوامی.

رەنگە ئەگەر لە روانگە فرۆیدەو و لەسەر ریبازی ناخشناسی (روان شناختی) بکەوینە شروّفە ئو ئوستوورانە، بابەت بو بەدواداچوون و باسکردن زۆر بن. بەتایبەت لە روانگە ناخشناسی کۆمەلایەتیەو، چونکە ھەک پشتریش ئامازەمان پێدا، ئەم داستانە ئوستووراویانە لەخۆرا و لەسەر بێنەمایەکی پوچ

نەرەخسینراون و لەلایەن جەماوەرەووە باوەشیان بۆ نەگیراوەتەووە. بەلکو خودان چەپکێ واتای تیکپیچراون کە دەتوانین لە گۆشەنیگای جیاوازهووە راقە و هەلسەنگاندنی لەسەر بکەین. بۆ نموونە لە روانگەى باوەر (دین) و روانگەى کۆمەلایەتی و روانگەى کارامەیی و کاردانەوویی و روانگەى ئەفسانەیی و روانگەى جینسى و...

«نوور تراپ فرای» لەم پێوەندەدا بۆچوونیکى تاییەتی هەیه. ئەو دەلیت: «ئۆستووڕە مامەلەیهی نیوان خوداکان و مروۆفە. یان پۆلینکردن و خستنه قەوارە و قالبی هەندى دیاردەى سروشتى. ناکریت ئۆستووڕە، بەدەر لە چوارچێهەى فەرەهنگی ئەو کۆمەلگایەى کە داھینەری ئۆستووڕەکەیه فام بکریت»^(١٠). ئەگەر لە روانگەى ناخشناسی کۆمەلایەتی و لەسەر بنەمای غەریزەکانى مەرگ و ژیان، ئەو دوو ئۆستووڕەیه هەلسەنگین، چەپکێ دیاردەى فەرەهنگی- کۆمەلایەتیمان بۆ بەدیار دەکەوێت کە هیمای تاییەتیەکانى ژیانى فەرەهنگی و کۆمەلایەتی دوو کەلتووڕ و دوو شارستانیەتی جیاوازن. لە خۆشیاندا چەپکێ جیاوازی کەلتووڕی ئەو دوو کۆمەلگایە بەدیار دەخەن کە رەنگە تا سەرەدمى هەنووکەش ئەو نەریتانه بەردەوام بن. ئاخۆ ئەم درکاندنە پڕهیمایانە کە لە هیلانەى ئۆستووڕەکاندا حەشار دراون و پاش هەزاران سال دووبارە دەکەونە بریکانەووە و لە رەوتی تیڤکرین و بەدواداچوونی هزرادا کەشف دەکرینەووە و دەبنە جارچی نەریتی کەونارایی نەتەووە داھینەرەکانیان، هەمان راستینەن کە زانایان و دەپیش میژوویمان دەخەن و بایەخیان لە دەقە میژوووییەکان بەسەرتر دەناسن، نین؟!

بۆ نموونە: زانای بواری کەلتووڕ و ئۆستووڕە، «ژان کوکتو» لەسەر وەها روانگەیهک جەخت دەکاتەووە و دەبیژێ:

«من بەردەوام ئۆستووڕەم بەسەر میژووودا بەسەرتر زانیووە، چونکە میژوو پیکهاتوو لە بری راستییە کە لە کۆتاییدا بەدرو دەکەونەووە، بەلام ئەساتیر لە درۆگەلیک پیک دەهینرین کە هیدى هیدى دەبنە راستی»^(١١).

لە ئۆستووڕەى بەردەبووکدا، کور و کچیک ئاشقی یەکتەر دەبن. وەک دەزانین ئەشق و خۆشەویستی سەرەتا و بنەمای دەسپیکردنی ژیانى هاوبەش و زاوژیە. کەواتە لە خۆیدا بەردەوامی ژیانى و رەگەزى مروۆف بەسەر گۆی زەووییەووە دەپاریژێت. ویرای ئەوێش؛ بنەمایەى ئاساییش و هیوری و ئاسوودەیی تاک و کۆمەلگایە.

ئەم غەریزەیه، فرۆید واتەنى لەنیو تاکەکاندا بەبرەو و خاوەن بنەما و بەگەرە. تا ئێرە رەوتەکە ئاساییە و پڕبەحەزە، بەلام ئەوکات کە بەرەو درکاندن و بە ئەکتیف

بوون دەھاژوئىت، لەگەل كۆمىيەك بەربەست و ئاستەنگ بەرەورپو دەبىتەوہ كە جەرگىر و كوشەندەن. بەواتايەكى دى، ئەو غەريزەى ئەشق و خۆشەويستى و ژيانە كە لە ناخ و ھەناوى تاكەكانى نىو ئوستورەكەدان، بەرەو پىچەوانەكەى رھىل دەبنەوہ. بەواتايەكى دىكە، كەلتورى زال بەسەر رۇج و رەوشتى كۆمەلگادا، برەو لە غەريزەى ئەشق و ژيان دەسنىت و ئاوقەى غەريزەكەى دىكە؛ واتە غەريزەى مەرگى دەكاتەوہ. ھەربۆيە بووكەخان، لە كات و ساتى بووكىنىدا، لەوپەرى و پىرسى و مەلووليدا دەسەويەخەى خواى مەرگ دەبىتەوہ و لەوپەرى رەنجەرپويى و مەلوولىيەوہ ئاوات بۇ مەرگ و نەمان دەخوازىت. مەرگ و نەمان بە شىواژىكى پىرتراژىدى و دل ھەژىنەر. ئاواتى بوون بە بەرد. نزاكەشى لەلايەن خواى مەرگەوہ پەسەند دەكرىت و بووكەخان دەبىتە بەردىك كە تاھەنووكەش دايكان و ئاشقان بۇى دەگرىن و بۇى دەكرووزىنەوہ.

بە سىماى ئەم ئوستورەيەوہ بەديارە كە دوو جياوازى بەرچا و لەنيوان حەز و بنەمارپۇحىيەكانى تاكى كۆمەلگا و نەرىتى زال بەسەر چارەنوسى كۆمەلگا بەرجەستەن. لە ناخى تاكەكاند غەريزەى ئەشق و ژيان گىنگل دەدات و لە بەرپىكرىن و بەرپۆيەبەرايەتى نەرىتى زال بەسەر كۆمەلگادا، غەريزەى مەرگ و ويرانى زالە. ھەربۆيە ھەر چەشنە دەرەتان و جوولەيەك لە تاكەكان ئەسەندرىتەوہ و رىكاكان دادەخرىن. ھەر بۆيە تاكى كۆمەلگا، بەناچار رىگاي گرژى و توورەيى دەگرىتە بەر. ئەويش لە دژوارترىن ئاستىدا كە گرژى و توورەيى دژ بە خويە. واتە دژ بە حەز و ئاوات و ئارەزووہكانى خۇ و لە كۆتايىشدا دژ بە بوونى خۇ. كە ئەمەش ئەوپەرى و پىرسى و داماوى و زەلىلى تاك بانگەشە دەكات.

لە ئوستورەى پىگماليوندا، رەوتەكە پىرجياوازە. نەرىت و كۆمەلگا بەرووى حەز و ئاواتەكانى تاكى كۆمەلگادا كراوہن و وەك دالدە و پالپىشت بەئەركن. پىگماليون دووچارى ئەشقىكى سەرسوورەينەر دەبىت. بۇ گەيىشتن بە وەسال پەنا دەباتە بەردەرگاي خواى فەر و ژيان (ئافرودىتە). نزاكەى پەسەند دەكرىت و ژيان دەست پى دەكات.

دەبىنين لەم ئوستورەيەدا غەريزەى ئەشق و ژيان، لەھەرلاوہ ئەكتىف و پالەپىشتن. ھەربۆيە تاكى كۆمەلگا، بى ترس لە تانە و سزا، حەزەكانى خۇى كە لەپىناو غەريزەى ئەشقدان، دەدركىنىت و بۇ بەئاكامگەياندىن داواى پالەپىشتى لە خوا دەكات. ھەموو دياردەكان دەست لەناودەستن بۇ وەدەپىنانى حەزە ژياناوييەكانى كۆمەلگا. ئەمەش بۇ كراوہيى و دۇخرەخسىنى كۆمەلگا و كەلتورى زال بەسەر ئەو كۆمەلگايە دەگرىتەوہ كە وەھا كەش و ھەوايەكى سازاندووہ و دەرڤەتى رەخساندووہ. بەواتايەكى^۱ تر، نەرىت و كۆمەلگاش لە خزمەتى

غەريزهى ئەشق و خوشەويستيدان و بۇ دابىنکردنى ژيانى ئارام و پېرئاسووده له بزاف دان. ئەم هزر و روتەش له كۆتاييدا دۆخ بۇ گەشەى هەمەلايه نەى كۆمەلگا و دابىنکردنى ژيانى ئاسووده دەرەخسىن.

له پروانگه يه كى ديكه وه، ده بينين له هەردوو ئوستوورەدا؛ پېنج كارگېرى {مروّف- ئەشق- بەرد- خوا، بووك} بەديارن. ئەگەر بەگرتنە بەرى رېبازى هېماشناسى يان رەمز شناسى سەيرى ئەو چوارە بكەين، دەتوانين بەمجۆرە بيانخه ينه بەردەست: مروّف ← پالەوانى سەرەكى و ئەو بوونەى كه شتەكان له پېناوى ئەودان...

ئەشق ← غەريزهى ژيان و ئاسوودهى و گەشە...

بەد ← سەرسەختى، بەرەهەست، نەريتى زال، داپلۆساندن...

خوا ← دەسەلات، هېزى سەرووتر و گەرەتر، باوك...

بووك ← هېماى خوشەويستى و ئەشق، حەز و ئاوات، زاووزى و گەشە

لاى تاكه كانى هەردوو كۆمەلگا، ئەشق خاوەن بوون و بەبرەوه. ئەمەش رەوتىكى ئاسايى و سروشتىيه له پېناو غەريزهى ژيان و بەردەوامى بوونى مروّف، بەلام كاتى نۆبه به چۆنئيه تى هەلسوكه وتى كۆمەلگا له گەل ئەو دياردهيه دەگات، دۆخه كه له كۆمەلگاكاندا رەوتىكى جياواز دەگرېت. له ئوستوورەى بەردەبووكدا، بووك بەكرېتە بەرد و ئەشق تەفر و توونا دەكرېت. واتە ئەوپەرى نەهامەتى و سەركوت و داپلۆساندن و مەرگ ويستى. دياره له وها كۆمەلگايەكدا، تاك هەست به زەبوونى و پووچى دەكات و هەست به خاوەندارىتى هېچ توانا و هېزىك له ناخى خۆيدا ناكات و دەپووكتەوه. ئاكامەكەشى كۆمەلگايەكى پووكاوه و دواكەوتوو و سەرشۆرە.

له ئوستوورەى پيگماليۇندا، بەرد دەكرېتە بووك. واتە ئەوپەرى هات و ئاسوودهى و كامەرانى و ژيان ويستى. ئاساييه ئەگەر تاكى ئەم كۆمەلگايە، به خەيالىكى ئاسووده و رۆحىكى رەحەتەوه بروانئيه ژيان و بۇ گەشە ئاسوودهى زياتر روو له داهينان بكات و لهو پېناوهدا بكەويتە گەشە و كۆشش.

هېزه بالادەستەكانيش، لههەرلا، به شىوازيكى تايبەت بهخو و جياواز، ئەرك دەگېرن و وهك هېماى نەريت و كەلتورى باو دەورىان هەيه.

رەنگە نارەوا نەبيت ئەگەر بيژم؛ هەنووكەش لهو دوو كۆمەلگايەدا، هەست به هەبوونى ئاكامەكانى ئەو رەوتە دەكەين كه ئوستوورەكانيان تيدا خولقاوه. تەنانەت هەمان هزر و هەمان بارودۆخ تا هەنووكەش به سيماي كۆمەلگاكانەوه دياره. ئەمەش بۇ گەر و كارىگەرى ئوستوورەكان دەگەرپتەوه كه بى ئەوهى خۆمان بمانەويت، له ناخ و له حافىزهى گشتيدا بوون و گەرى خويان دەپاريزن. وهك

زانایانی ئه‌وبواره جهختی له‌سه‌ر ده‌که‌نه‌وه. بۆ نمونه؛ جه‌لال ستاری ده‌لیت: «ئوستووره‌کان ئه‌و توخمه‌ فه‌ره‌ه‌نگیانه‌ن که هه‌رگیز بنبه‌ر نابن و ریشه‌که‌ن نا‌کرین»^(۱۲).

رۆژه کایوا ده‌لیت: «به‌هه‌رحال سه‌رده‌مانیک گشت کۆمه‌لگا‌کان باوه‌ریان به ئوستووره هه‌بووه و بۆ زیندوو هه‌یشتنه‌وه و حورمه‌تیان داب و نه‌ریتیان به‌رپوه‌بردوووه. هه‌نوکه‌ش که ئوستووره مردوه و سه‌رده‌می کۆتایی هاتوووه. کاریگه‌ریان به‌سه‌ر ته‌خه‌یولی مروّقه‌وه هه‌یه و بۆ بزواندنی هه‌ست و سۆز و شوور و شووقی ئه‌و هه‌روه‌ها به‌رده‌وام و خاوه‌ن گه‌ر و کاریگه‌رین»^(۱۳).

په‌راویزه‌کان:

- ۱- هنر و جامعه، لایه‌ره: ۱۳۷
- ۲- ئوستووره، لایه‌ره: ۶۰
- ۳- فه‌ره‌ه‌نگی خۆمالی کوردی
- ۴- نظریه‌های شخصیت، ص: ۳۰-۲۵
- ۵- هه‌مان سه‌رچاوه، لایه‌ره: ۷۱
- ۶- اسطوره و رمز، ص: ۱۰۲
- ۷- اساطیر، ص: ۳
- ۸- هه‌مان سه‌رچاوه، لایه‌ره: ۵
- ۹- اسگوره و رمز، ص: ۱۴
- ۱۰- اسطوره و رمز، ص: ۱۰۱
- ۱۱- جهان اسطوره‌شناسی، ص: سه. مقدمه
- ۱۲- جهان اسگوره‌شناسی، ص: نه از مقدمه
- ۱۳- هه‌مان سه‌رچاوه، لایه‌ره: ۵۲

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- جهان استوره‌شناسی، مجموعه ئی‌پار، ترجمه: جلال ستاری، نشر مرکز، چاپ اول، ۱۳۷۹.ش.
- ۲- استوره و رمز، مجموعه ئی‌پار، ترجمه: جلال ستاری، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۸.ش.
- ۳- اساطیر، سیمون مارکیش، ترجمه: ابیاتی، چاپ اول، ۱۳۵۱.ش.
- ۴- نظریه‌های شخصیت یا مکاتب روانشناسی، دکتر علی اکبر سیف، انتشارات دانشگاه تهران، چاپ ششم، ۱۳۷۴.ش.
- ۵- رۆژه باستید، هنر و جامعه، ترجمه: غفار حسینی، انتشارات توس، ۱۳۷۴.ش.

ئەویستا و چیرۆکی کوردی

چیرۆکی رۆستەم و زۆراب لە روانگە ی دەولەت شاهی - یهوه



سیاوش گۆدەرزى

نوسەری کۆچکردوی کورد عیما دەدین دەولەت شاهی کرمانشانی لە کتیبی "رۆستەم و زۆراب، بە پێی دەقی ئەویستا"^(۱) لەو برۆایەدا یە که دەقی "فەرودین یەشت" لە ئەویستادا هەمان چیرۆکی رۆستەم و زۆرابە لە پیشدا لە ئەویستادا تۆمارکراوە و دواتر کە وتووێتە نیو شانامە. دەولەت شاهی دواى ۳۵ سال زەحمەت و خۆماندووکردن بە فیربوونی خەتی ئەویستا و لیکۆلینەوه لە تیکستەکانی ئەویستا بەو ئاکامە دەگا که "فەرودین یەشت" لە ئەویستادا هەمان شینگیری رۆستەم بو زۆرابە. هەر بۆیە دەقی "فەرودین یەشت" جاریکی دیکە لە شیوهی کوردیدا دادەریژیتەوه و لە گەل وەرگیرانیکی نویی فارسی لە دەقەکه بلۆدەکاتەوه. فەرەیدوون جنیدی^(۲) که ئەرکی چاپکردنی ئەم کتیبە ی وەئەستو گرتووه، لە پیشەکی کتیبەکه دا دەنوسیت: "دەولەت شاهی بە هەموو بوونی خۆیەوه لە لووتبەرزى و خۆسەپینی چ وەک کەسایەتی، چ وەک کرمانشانی و چ وەک کوردستانی بیبەری بوو. ئەوهی لەم کتیبەدا بلۆی کردووه تەوه، بە وتە ی

خۆی تەنیا ئاکامێک بوووە کە ئەو پێی گەیشتوووە و هیچ چەشنە مەبەستیکی دیکە لە بلاوکردنەوەی ئەم کتیبەدا نەبوو.

دەولەتशाھی لە ریگەیی زمانەوه پەیی بە بوونی چیرۆکی لاواندەوه یان شینگیری رۆستەم بۆ زۆراب لە ئەویستادا دەبا. لایەنی گرنگ لە لیکۆلینەوهی دەولەتशाھیشدا هەمان زمانی کۆنی ئەویستایی و پێوەندی ئەو بە زمانی کوردییەوه بوو، نەک خودی چیرۆکی رۆستەم و زۆراب لە خۆیدا، بەلام گرنگ ئەویە ئەوهی دەولەتशाھی باسی دەکات بەشیک لە چیرۆکی رۆستەم و زۆراب پیکدینیت. ئەگەرچی ئەم بەشە لە هەژماری زیاتر لە دە بەیت لە خودی چیرۆکەکەدا تیناپەریت، بەلام هەرچی بیت بەشیکە لە چیرۆکەکە و لەو بارەیهوه پێوەندی راستەوخۆی بە چیرۆکی رۆستەم و زۆراب وەک کۆتترین چیرۆک لە میژووی کورددا هەیه.

بە لە بەرچاوترنی ئەوه، هەستیارییهکی زۆر لە بەرانبەر ئەم کتیبە نیشاندرای و هەروەها ئەوهش دەزانین کە چۆن لە بەرانبەر هەرخویندەوهیهکی دیکە لەو چیرۆکانەیی کە هەتا ئیستا وەک بەشیک لە ناسنامەیی ئیرانیدا لە ماوهی زیاتر لە هەزار سال هەر لە دواي نووسینی شانامەیی فیردەوسییهوه هەتا ئیستا کراوه، بلاو بوونەوهی بۆچوونیکێ نووی لە پێوەندی لەگەڵ زمان و ناسنامەیی کوردیدا بۆ ئیمە گرنگییهکی زۆری هەیه. دەولەتशाھی ئەگەرچی لە لووتبەرزێ و خۆسەپاندنی ئیتنیکێ بە قسەیی فەرەیدوون جنیدی دوور بوو، بەلام هەر دیسان بە قسەیی جنیدی، دەولەتशाھی تەنیا لە بەر خۆشەویستی کورد و کوردستان ٣٥ سال لە تەمەنی خۆی لەسەر ئەو کتیبە داناوه^(٣). کەوابوو لەو سۆنگەیهوه، ئەرکی ئیمەیی کوردە بە دوور لە دەمارگرژی ئیتنیکێ گرنگی بە کار و لیکۆلینەوهی لە چەشنی کتیبی دەولەتशाھی بدەین، کە راستەوخۆ پێوەندی بە ئەدەب و ناسنامەیی کوردەوه هەیه.

دەولەتशाھی باسی چی دەکات؟

دەولەتशाھی دواي فیربوونی زمان و خەتی ئەویستایی و وەبەردانی لەگەڵ زمانی کوردی، کە بۆ ئەمەش ناچار بوو ٢٣ بن زاراوهی جیاوازی کوردی لە هەرچوار پارچەیی کوردستان فیربیت، وەک ئاکامی لیکۆلینەوهیهکی قوول و درێژخایەن دوو کتیبی بلاوکردوووە. یەکەم کتیب ناوی "جوگرافیای رۆژئاوای ئیران یان کیوه نەناسراوهکانی ئەویستا"^(٤) یە و دووهم کتیب کە مەبەستی ئەم وتارەیه، ناوی رۆستەم و زۆراب بەپێی خویندەوهی ئەویستایە.



کورتەى بۆچوونى دەولەتشاھى ئەويە كە "فەروردىن يەشت" لە ئەويستا ھەمان چىرۆكى شىنگىرى و لاواندەوھى رۆستەمە لە سەر تەرمى زۆراب. دەولەتشاھى و شەى ئەويستايى "يەزمەئىد" وەك كوردى "يزامبيدى" لە "فەروردىن يەشت" دا دەخويناھەوھى كە لە كوردى ئەمرودا بەماناي "ئەمە زاوايەتت بوو" دىت. دواترئەوھى جىگاي سەرھنجى دەولەتشاھى بوو ئەم وشەيە زۆرجار لەگەل وشەى "سوراو" (زۆراو يان زۆراب) لە دەقى ئەويستادا ھاتوو و ئەمەش بووھتە سەرھتايەك بۆ سەرھەلدانى بۆچوونەكەى كە "فەروردىن يەشت" ھەمان لاواندەوھى رۆستەمە لەسەر زۆرابى تازە زاواى كوژراو. يانئى ھەمان چىرۆك كە دواتر وەك يەككە لە چىرۆكەكانى نيو شانامەى فيردەوسى، يان شانامەى كوردى ناسراوھ.

بەپيى بۆچوونى دەولەتشاھى ئەويستا بە گشتى لە بارى زمانىيەوھ، ھيشتا كاريگەرى زمانى كوردى وەك يەكەم زمانى ئەويستاي لەسەر ماوھ. لە "فەروردىن يەشت" ى ئەويستا^(۵) لە بەندى يەكەم ھەتا ئاخىرى بەندى ۹۵ باسى رووداويكى يەكجار دلتهزىن دەكرىت كە كورپىك بە دەستى باوكەكەى دەكوژرىت و ئەم چىرۆكە تراژىكە بە رادەيەك غەمھينەر بووھ كە دواى چەند ھزار سال سىنگ بە سىنگ و دەم بە دەم گيردراوھتەوھ. بە پيچەوانەى شانامەى فيردەوسى شويى روودانى چىرۆكى رۆستەم و زۆراب لە سەمەنگان لە رۆژئاواى ئيران رووى نەداوھ، بەلكو لە دەورووبەرى كرماشان لە پەناى كيوى بىستون لە رۆژھەلاتى كوردستانى ئىستا روويداوھ.

چەند بەندىك لە "فەروردىن يەشت"

ليردا من نمونەى چەند بەندىك لە "فەروردىن يەشت" كە پيوەندى راستەوخويان بە چىرۆكى رۆستەم و زۆرابەوھ ھەيە، دەخەمە بەر سەرھنج. ديارە لە كتيبەكەى دەولەتشاھيدا ئەم بەندانە جاريكى ديكە خراونەتەوھ سەر زمانى كوونى كوردى، بەلام لەبەر ئەوھى تيگەيشتن لەو زمانە بۆ ئيمە زەحمەتە، من ناچار بووم تەنانت ئەم بەندانەى ئەويستا لە دەقە فارسىيەكەوھ وەرگيرمە سەر كرمانجى خواروو. ھەروھەا ھەولم دا كە ئەو بەندانە ھەلبژيرم كە بەشيوھەكى راستەوخو پيوەنديان بە چىرۆكى رۆستەم و زۆرابەوھ ھەيە و لە روانگەى دەولەتشاھىيەوھ شىنگىرى رۆستەم بۆ كورپەكەى زۆرابە و بەشيك لە چىرۆكى رۆستەم و زۆراب پيكدىنيت:

له بەندی دووهدا، کەسێک (رۆستەم) کە خۆی ناناسینییت بە دەنگی گریان و لاوانهوه دەلیت: ئەی زەردەشت کە دەنگی گریان و شینم لە ئاسمانان دەبیسترییت؟ ئایا ئەمە هەمان کەسێکە کە دەیگوت؛ من باوکی ئەو بووم، ئەو منی ناسییەوه، هەر بۆیە کە من ئیستا بە سەری خۆمدا دەدەم. ئایا ئەو هەمان کەسێکە کە لیڤه داندراوه؟ وەک داریکی ئەستووری تاشراو، ئەم گەنجە تازە پیگەشتوووە کە چاوهکانی لیکناوه و دەموچاوی شیویندراوه، لە منیان دوور کرد. ئەو لەت و پار بوو، ئایا ئیوه مەزداپەرەستن؟

لیتان دەپاریمهوه، چاوی لیبکەن هەر وەک من لە کێویک دەچی. وەک ئەو تیشکی هەتاوی بەسەردا باریبییت، سپی بوو و لەم میرغوزارەدا کەوتوو و نووستوو. بۆ ناهیلن من لە پەنای راوەستم؟

له بەندی چوارەدا، بیژەر بە دەنگی گریان و چەمەرییەوه^(١) دەلیت: ئەی زەردەشت بەو هەموو مال و ملکەیی کە هەمە بۆ دایکی دەگریم. ئەگەر بییت و لە ناکاو، بەرەو دادگای بەرزێ ئەهورایی راپیچم بکا. ئەگەر بپرسی کە ئەو ناودارە گەورەیهەم بە سەلامەتی بۆ لای تۆ نارد، نازانم چی بیژم. بەو "وەیسە"^(٧)ی کە شوینەوارەکانی لیڤه...

له بەندی نۆیەم و دەیهەدا بە شین و گریانەوه رۆستەم (لیڤه دا یەکەم جارە ناوی رۆستەم دیت) روو بە زەردەشت دەلیت: دەزانم کە لیم دەپرسی ئایا ئاهوورا زادهم؟ دەزانم کە مەستی و سەرخۆشی پەسەند ناکەیی، ئایا ئەمە، هەمان کەسێکە کە دەموچاوی بە خامیک داپۆشراوه؟ کە لەسەر ئەو و سەبارەت بە ئەو، تووشی ئەو هەموو شەرمەزارییە هاتووم؟ ئەی زەردەشت تۆ دەتوانیت، ئەو لە جیگەیی من بگێرییەوه (بیژەر بە دەنگی چەمەری هەروا شینگێری دەکات): بیژەر، ئەی رۆستەم ئەو هەموو گریان و هاوارەت بە دەنگی بەرز بۆ چییە؟ بۆ ئابرووی تۆیە، ئەو هەموو فرمیسکەم رشت...

له بەندی (دە)دا بە دەنگی شینگێرییەوه دەلیت: ئەی زەردەشت چاوی لە شین و شەپۆر و گریانم بکە! لە لایەن منەوه سینگ و زگی لەتوپار کراوه... ئەم کورپە کە دەبینی هەر بە ریگەوه بوو کە یەکسەر بازی دایە سەر سینگم، ئەی داد و هاوار یەکسەر هیڤشی کردە سەرم، بەلام ئیستا کە چۆن زگ و سینگی دووگەرت کراوه، بە دەمەوه لە سەر عەرز کەوتوو...

له بەندی دوازدەدا دەلیت: لیڤه لەدایکبووی، دایک تۆی لەم خاکە وەدنیایا هیئا... ئەوئەندە بە شوینتدا دەگریم ئەی جەوان، با قەت نیوت نەیهەتە نیو ئازیهەتباران، لە دواوی رۆیشتنی تۆ یادت دەکەین.

له بهندی چواردهدا دهلیت: ئاو زوره. ههسته، چهنده بانگت بکه، مهگەر خهوتوویی؟ ئیمه جیگه مان زوره. ئیره سهوزه و شیناییه. ههسته دین و دهمانبین. مهگەر نوستوویی؟ ئیمه لیره جیگه مان زوره، بۆ لیره نوستوویی؟

له بهندی شانزدهدا دهلیت: ... لیرهدا بیژهر که بیجگه له رۆسته م که سیکی دیکه نییه به گریان و شینهوه دهلیت: ئه ی خوری درهوشاوه، ئه وم بۆ بگه رینهوه. ئه ی مانگ ئه و بگه رینهوه، ئه ی ئه ستیران ئه و بگه رینهوه، ئه ی میترا که خه لکی ئه م کویستانه باوه ریان به تو هه یه، ئه و بگه رینهوه ههروهک چۆن ئه وت برد، بیگه رینهوه. ئه ی زه ردهشت من باوه رم به تو هیئا، (دهزانی) بۆ ئه م ئاو و خا که فره که سان گیانیان له دهست داوه...

شانامه ی کوردی و پالپشتی بۆ بۆچونه که ی دهوله تشاهی

به پیی روانگه ی دهوله تشاهی رۆسته م له شینگیری زورابدا له دهقی ئه و یستادا زور جار وشه ی "زاوای به ئاکام نه گه یشتوو" دووپات دهکاته وه. واته زوراب بهرله وه ی به دهستی باوکی بکوژریت، زه ماوهندی کردوو و وهک ئیستا پیی دهگوتریت تازه زاوا بووه. به ریکه وت نییه که راست له دهقی شانامه ی کوردی چیرۆکی رۆسته م و زورابدا باسی ئه وه دهکریت که زوراب له ریگای هیرش بۆ سه ر ئیران له نیوان سه مه نگان و قه لاسپی ئه قینداری کچیک ده بیته و کچه که دینیت. دیاره ئه مه له شانامه ی فیرده وسیدا نییه و هه ربویه ئه و یستانسکی وهک فه ره دیدوون جنیدی ئه مه ی کردوو ته بهرته کیک بۆ شیان و ئه گه ری هه له بوونی بۆچوونی دهوله تشاهی، به لام له دهقی چیرۆکی رۆسته م و زورابدا نوسخه ی کۆکراوه ی محهمه د ره شید ئه مینی^(۸) ئه م بۆچوونه ی دهوله تشاهی ده سه لمیندریت. لیره دا پرسیار ئه وه یه که بۆ دهوله تشاهی له کتیبه که یدا یه که م ئاماژه به هیچکام له دهقه کوردییه کانی شانامه ناکات؟ دووم، به تایبته ئه وه له نوسخه یه کی وهک ره شیدی پالپشتی ته واو بۆ سه لماندن بۆچوونه که ی هه یه. دیاره دیسان ئه مه بۆخوی بۆچوونیکه و رهنگه هه له ی تیدابیت، به لام به هه رحال پیوه ندییه کی لۆژیکی له نیوان بۆچوونه که ی دهوله تشاهی و شانامه کوردییه کان به تایبته نوسخه ی کۆکراوه ی محهمه د ره شید ئه مینیدا دینه کایه وه.

دیاره لیره دا گرنگه ئاماژه به وه بکه م که بۆچوونی دهوله تشاهی له خۆیدا تیورییه که و ناکریت له جیدا له ته واوته ی خۆیدا په سه ند بکریت. فه ره دیدوون جنیدی که بۆخوی ئه و یستانسکی ناوداره له پیشه کی کتیبه که ی دهوله تشاهیدا نووسیویه تی؛ دهکریت هه ژماریک وشه، چه ند ئاماژه و هیندیک بهش له بۆچوونی

دهولهتساهی پهسهند بکریت، بهلام ناکریت هه موو ئه و شته ئه و باسی کردوه پهسهند بکریت، چونکه ئه و یستا له روانگهی زهردهشتیه کانه وه کتیبهکی ئاینیه و ناکریت به هه له چیرۆکی خرابیه نیو ئه و یستا، ئه گهر ئه وه له بهرچاو بگرین که له نووسینه وهی کتیبه ئاینیه کاندای وردبینی و مووقلشی زور به کار بردراوه.

رامانیکی کوردی:

ئهگه رچی دوو دهقی کوردی و فارسی چیرۆکی رۆسته م و زوراب له شانامهی کوردی و شانامهی فیردهوسیدا له دهسپیکهی داستانه وه هه تا کۆتایی وهک رهوتی رووداوهکان له چیرۆکه که دا، ناوهکان و کهسایه تیهکانی نیو چیرۆکه که به بریک جیاوازییه وه له یهک دهچن، بهلام هاوکات چیرۆکی رۆسته م و زوراب و زوربهی چیرۆکهکانی دیکهی نیو شانامهی کوردی پیناسهیهکی کوردییان ههیه و له زور باره وه وهک نیوه پۆک ههچ پیه هندییهکی به ناوه رۆکی شانامهی فیردهوسیه وه نییه. له دهقی کوردی چیرۆکی رۆسته م و زوراب به دهگمهن له نیو ۱۰۰۰ بهیتدا رهنگه تنیا یهک دوو بهیتیک هه بن که دهقاودهق له شانامهی فیردهوسی بچن. وهکو دیکه هه موو چیرۆکه که له دارپشتن، فورم، شیوان، ههلبژاردنی وشه، ئاماژه و دهسته واژه کاریگه ریهکی خۆمالی و کورده واری پیه دیاره.

له لایهکی دیکه وه، وهک پینستر ئاماژهی پیکرا چیرۆکی رۆسته م و زوراب له شانامهی کوردیدا به پچه وانهی شانامهی فارسی کۆتاییهکی تراژیکی نییه^(۹). ئه مهش له خۆیدا له فهلسه فهی دونادونی ئاینی یارسانه وه سه رچاوهی گرتوه و زوربهی چیرۆکهکانی دیکهش به شیوه زاری گۆرانی هه مان کۆتایی چاوه پیی چیرۆکهکان دهکات^(۱۰). که واته له باری نیوه رۆک و فورم و شیوازی دارپشتنی چیرۆکی رۆسته م و زورابی دهقی کوردی به تهواوه تی جیا به له دهقی فیردهوسی، که وهک تراژیکترین چیرۆکی شانامه ناسراوه. ئه م پیناسهیه له شانامهی کوردی و ههروه ها روانگهی دهولهتساهی له سه ر بوونی ئه م چیرۆکه له دهقی ئه و یستادا ئه و پرسیاره قووت دهکاته وه، که: ئایا ئیمه ی کورد هه تا چه نده شانامه ی کوردی و چیرۆکهکانی ده ناسین و هه تا چه نده وهک میراتیکی پر بایه خی نه ته وه یی کارمان له سه ر کردوون؟

خویندنه وهی دوو کتیبه پر بایه خه که ی عیما ده دین دهولهتساهی کرماشانی دهسپیکیکی باشه بو ئه م مه به سه ته.

عیمادهدین دهوله تشاهی کرماشانی کی بوو؟

عیمادهدین دهوله تشاهی له سالی ۱۹۱۹ له شاری کرماشان له بنه ماله یه کی ناسراو و ئه ریستوکران له دایک ده بیته. له جه وانیدا له وه زاره تی دارایی کار ده کاتا و به دوا ی ئه ودا بو ماوه ی ۳۳ سال له پوستی جیا جیای دهوله تیدا ئه رکدار بووه. له نیوان ساله کانی ۱۹۵۱ و ۱۹۵۳ رۆژنامه ی جفاکی سیاسی "گه نجه وه ر" ی به زمانی فارسی له کرماشان بلاو کردوو ته وه. له سالی ۱۹۴۸ ده بیته سو فی له نیو ده رویشه کانی ناسراو به نه عمه تولاهی. پاشماوه ی ۳۵ سالی دوا یی ژیا نی ته رخا ن ده کات بو لیکۆلینه وه له زمانی ئه ویستایی و فی ربوونی زیاتر له ۲۳ بن زاراوه ی کوردی. له سالی ۱۹۸۴ یه که م کتیبی به ناوی "جوگرافیای رۆژئاوای ئیران یان کیوه نه ناسراوه کانی ئه ویستا" (جغرافیای غرب ایران یا کوه های ناشناخته اوستا) که وه رگی رانی به شیک له "زامیادیه شت" ی ئه ویستایه بلاوده کاته وه. عیمادهدینی دهوله تشاهی له ۱۶ ی گه لاویژی سالی ۱۹۹۱ له ئه مریکا کوچی دوا یی کرد و ته رمه که ی له شاری قوم له ئیران به خاک سپیردرا.

په راویزه کان:

- ۱- رستم و سهراب، به روایت اوستا، ترجمه ای بر فروردین یشت، عمادالدین دولت شاهی.
- ۲- فه رهیدوون جنیدی؛ نووسهر، لیکۆله ره وه و ئه ویستا ناس و سه روکی دامه زراوه ی ناوه ندی نه یشا پور له ئیران.
- ۳- دهوله تشاهی له پیشه کی ئه م کتیبه دا ده نووسیته: ئه گه ر زانا یان و ئه ویستا ناسان هه موو بوچوونه کانی من رهد بکه نه وه، دیسان من له سه ر روانگه کانی خو م سوورم و ده یسپیرم به لیکۆلینه وه ی زیاتر له داها توودا.
- ۴- جغرافیای غرب ایران یا کوه های ناشناخته اوستا.
- ۵- هه موو ده قی فه روه ردین یه شت له ئه ویستادا له سه رجه م ۱۵۸ به ند بیکه اتوه.
- ۶- چه مه ری ریوره سمیکی تایبه تی پرسه و شینگیریه که له ودا لاواندنه وه و شینگیری به ئاهه نگیکی تایبه تییه وه ویرای ده هو ل و زورنا له هه ری مه کانی کرماشان به ریوه ده چیته.
- ۷- به پیی بوچوونی دهوله تشاهی "وه یسه" یه کیک له پیاوچاک و گه وره کانی ئاینی زه رده شتی بووه و له هه مان شوین (له سه ر ریگای نیوان کرماشان- ره وانسه ر)، که ئیستا وه یسه لقه ره نی پیده گوتری نیژراوه. هوکاری ناو دیرکردنی

شوینه پیرۆزهکانی زهردهشتی و گۆرینهوهیان به ئهسحابهکانی ئیسلام ئهوه بووه، که بهو شیوهیه تواندراوه، شوینه پیرۆزهکانی زهردهشتی له ترسی رووخاندن بپاریزریت. ئهمهش نهک تهنیا له وهیسه، بهلکو بهپیی تیروانینی دهولهتساهی زۆربهی شوینه پیرۆزهکان له کوردستان که ناوی ئهسحابهیهکی لیئراوه، دهگریتهوه و ئهوانه له بنهردتا شوینی پیرۆزی زهردهشتی بوون.

۸- شاهنامهی کوردی (هه ورامی)، نووسینی ئهلماسخانی کهنولهیی و کۆکردنهوهی و دووباره نووسی محهمه رهشیدی ئه مینی، چاپ: کوردونیا. ئه مه هه مان دهقه له شانامه ی کوردیی نوسخه ی محهمه رهشید ئه مینی که له دهقی فیردهوسی و نوسخهکانی دیکه دا نییه:

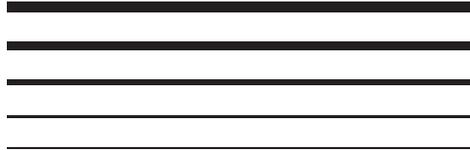
سپای بی سامان ئه ورو تا ئیوار / لوان وه جاگه ی سه بزه و میرغوزار
یاوان وه جای خوش دل نشین بی / یهک قهتعه زه مین توران زه مین بی
یهک دوخته ری دهقان سالار / مه نشور بی حوسنش نه روی رۆزگار
زۆراب چوون شنهفت نام ئه و دوخته ر / عاشق بی وه نهش مهرد دلاوهر
دهردهم دهرساعت مهرد دلاوهر / کهفت نه کارسازی مهحبوبی دل بهر
چه ن جبهه و خه لعت مهردان پردان / کیاستش وه لای سالار دهقان
په سهند کهرد خه لات دهقان وینه ی شیر / دهردهم قبول کهرد ئه و مهرد دلیر
وه حوسن و رهزا به سولج و سه لاج / دوخته ره ی زۆراب کهردشان نیکاح
کهردن ئارایش مهحبوب دل بهر / پۆشان سه رتاپاش بادله ی جه زهر
نازدار باوان ئه و شوخ دل بهر / مه دره وشا وینه ی خورشیدی خاوهر
۹- له کۆتایی چیرۆکی رۆسته م و زۆرابدا له دهقی فیردهوسیدا، دوا ی ئه وه
تههمینه له مه رگی زۆراب ئاگادار ده بیته، دوا ی سالیک له غه م و خه فه تی زۆرابدا
ده مریت که له دهقی کوردی شانامه دا وا نییه، به لکو چیرۆکه که درێژه ی ده بیته.
دوا ی ۴۰ رۆژ نازیه تباری تههمینه به له شکریکی گه وره وه ده چینه شه ری
رۆسته م، دواتر به نیو بژیوانی زال باوکی رۆسته م ئاخره که ی تههمینه ئاشتی
له گه ل رۆسته م ده کات و ئیتر پیکه وه ژیانیکی نو ی له زابول ده ست پیده که ن و
دوا ی نو مانگ کورپیکی دیکه یان ده بیته که ناوی ده نین "فه رامه رز" و به و شیوه یه
زنجیره ی پاله وانانی سام به رده وام ده بیته.

۱۰- وهک نمونه دهتوانین ئاماژه به چیرۆکی "گول و بولبول"، نووسه ری نه ناسراو، له کۆکردنه وه ی سیاو هس گۆدهرزی، چاپخانه ی نینا له سوید بکه ین.

دوق

- (۱) شیعری کلاسیکی
 له تیف هه لمهت
 (۲) راقه
 بهرزان هه ستیار
 (۳) هه و لیک بو نووسینه وهی بیوگرافیا یه کی شیعری...
 (۴) راستییه کانی توی ئاوینه
 سه بهست کهرکوی
 (۵) دایکم و ده ریا له یه ک ده چن
 خولیا حسین
 (۶) له ده ستچوون
 داستان بهرزان
 (۷) ئەو شوین بیبانه ی له سه به فر ئە چنه وه...
 پشتیوان علی
 (۸) وینه کانی ئیره و ئەوی
 په سار فایه ق
 (۹) له ناو ناویکا زیندانه مه که
 مه جید عه زیز
 (۱۰) بهر زاییه کانی پیره مه گروون
 محمه د فه ریق حه سه ن
 (۱۱) قوربانی دهستی زه مه نین...
 غه فور سالح عه بدوللا
 (۱۲) دلپکی وه ک هه تاو خر
 سه لاج شوان
 (۱۳) پوو کانه وه
 به کر ده رویش
 (۱۴) روژی دادگایی
 که تان خادیمی
 (۱۵) خهون
 علی ئەحمه د
 (۱۶) دیدار له گه ل فه رهاد پیربال
 سازدانی: حه مه مه نتک

شيعری کلاسیکی



له تیف هه لمهت

پراوپر بوو له بزماری دهم ژه هراوی سه رم دویشه و
له کی فیربووی سه ره رم وا بهاوی دولبه رم دویشه و
وهک پشيله بو بلمه گوشت خوم بو لیوت مه لاس دابوو
بوچ درکه زیت ئالاند له گشت گوشه و دهو روبه رم دویشه و
برینداری کردووم به سه د هه زار نیزه و شمشیر چاوت
ئه و له شکرهت به نهینی بوچ هینایه سه رم دویشه و
خه و له چاوم زرابوو... وهک منالیکی به بی دایک
نه مده زانی که له مالم یا له دهشت و ده رم دویشه و
له سه ر دار و دیوار ناوی توم دهنووسی و بالاکه ی توم
هه لده کولی و هه لده کراند بالاسنوبه رم دویشه و
چاوه ری بووم به شابالی ئاوریشمی مه سیجیکت
وشککه یته وه خوینی زام و ئەشکی چاوی ته رم دویشه و
نه خیر ئه وه باران نه بوو که ده باری ته سری من بوو
جاره جار ه لیزمه ی ده کرد... جار به جاریش نه رم دویشه و
ئاگرت به ردا له دونیام و خه ونه کانت لیزه وت کردم
هه زار سکالام نووسی و کهس نه بوو به دادوهرم دویشه و

نه خوا گوئی له ناله گرت و نه شهیتان نامه ی توی هانی
نه مده زانی په ناو هانا بوچی که سییک بهرم دویشه و
وهها شپرزو شیت ببووم زهین و هوشم له دست دابوو
نه مده زانی من شاعیرم یاخود نییره کهرم دویشه و
کچی خیری پیوه بوو که نه هاتیه ناو دیده ی خهونم
هییدی هییدی ده مکروشتی ههروه کو که لهرم دویشه و
دووریت هینده سزای دابووم ههزم ده کرد بتگرووم و
که وله کهت ههروه کو پالتویه ک بکه مه بهرم دویشه و
نه ما له زهوی و ئاسماندا هه هه موویم چو برکرد... مه ی
رژایه سه ر بهرده نویژ و سه رشعیر و ده فته رم دویشه و
وا حهیران و دلشکست و ماق په ریوو پردالغه بووم
ده تگوت سو فییه کی بی خواو به بی پیغه مه برم دویشه و

- ئەم شیعرەم له فینستیقالی نەتەو هێی شیعرێ کوردیدا خویندەوه که له مانگی (۲۰۱۲/۵) له ههولیر سازکرا.



راقه

به‌رزان هستيار



هه‌موو تاله‌كاني قژم، يه‌ك له دواي يه‌ك...
وه‌ك دزي بي ته‌زموون، ...
”دوودليي“ سه‌ر به‌ره‌خوار هه‌ليان ته‌بيري

چاوم له تانجي خيراتر به ده‌شته‌كاني وه‌حشه‌تا فر‌كه‌ي دي

ليوه‌كانم له ئوتۆمبيليك ته‌چن...
له‌سه‌ر دووسه‌د خوي كيشابي به ديوار يكي ئاسندا...
كه لييره ناتبينم، شتيكت بو باس بكه‌م

زمانم له نووكي پيلووه‌كانم ته‌خشي...
ئه‌وه‌نده دروي سپيم بو كردووي!!

زرم؛ دلم به ربووه، ...
خوینیک فیچقه ی کرد،
وهک غه مگینی خوم، رووخوش

ئهم دوو دار تیله خویرییه دهسته کانم،
گلۆپی یه کتر ئەشکینن...
بۆ ئەوهی به دزیی یه که وه، شه و بینه ژیر کراسه که ت

ئه گهر ئهم قاچانه هی خوم بوونایه...
کویستانی ئەو دۆزه خه ی تویان چۆل نه ئە کرد!!

تەمموزی ۲۰۱۲
ئەلمانیا-کۆلن

bhastiar@yahoo.de



ههولیک بو نووسینهوهی بیوگرافیا یه کی شیعری بو پاییزی ۱۹۸۰

ئه‌دیپ نادر



تا که نه‌فره‌تیک که به تازارترینی
هه‌موو نه‌فره‌ته‌کانه: نه‌فره‌تی نامو
بوونه له خاک..
جه‌برا ئیبراهیم جه‌برا
رۆمانی ((که‌شتی))

فارگونی کات، پایز سه‌فه‌ری پیده‌کات ئیواره‌یه‌کی به‌جیماو ده‌لیت: له
جییه‌کی دیکه بو سه‌قام ده‌گه‌ریت، سییه‌کانی سبه‌ینیت له مالی یه‌که‌مدا
له‌گلکۆی وێلداش دا لی که‌وتوو، شیعریکی لوژیکی خویت ده‌داتی،
شیعره‌که ماسیه‌کی ئالتونیه‌ سازش له‌سه‌ر دره‌وشانه‌وه‌ی خو‌ی ناکات

ھاۋكېشە يەك شە قىل دە گرىت
 مىنالدانى سە فەرە كان باردارن بە گەرەنە ۋە
 شاعىر لە سە فەرە كانىدا تە نىايە
 بە با دە لىت سەرنوشتى شىعەر تە نىايى دە نىووسىت
 گمە گمىك.. قوۋلايى دە كات بە قۇزاخە ھە لفرىوۋە كانى سەروسە دا
 پايىز شتە كان ئالۋودە دە كات، ئەسپىك دە بىنىت
 لە گەل تارمايىدا پېشېر كېيە تى
 لە رىگاۋ بانە كاندا با بە جى دە مېنىت
 لە نىو لىقۇپۇپى درەختە شېرە كاندا
 جۈۋلەنە ۋە يەكى پىر ئەفسوۋن بەر ھەستە كانت دە كەون
 دلۇپە كان سنوور بە جى دە ھىلن، قولاپە كانى رامان شۇردە بنە ۋە
 ئائەۋ دىمەنە رىمۇكە بە چى دەستە بەر دە كەيت، وىدە چىت ئەۋە چۈلە كە
 بە لەسە كانى يادە ۋە رىبەك يىت، لە بەردەم تە پىكە ۋە داۋە ۋە حىشە تىناكە كانى
 بىرچوۋنە ۋە، لە بەردەم سىماكانى مىنالىي، لە بەردەم گىر گرتى
 سەۋزايىە كانى باخچە، لە بەردەم ۋە رىزىكى زۇر پىشۋو درىژ
 ئىستا ھەموو شىتېك ئەم دىنايە لە بچوۋ كىيە ۋە ۋەردە دات روخسارى
 مىنالىي خۇت لە بىر دە چىت، ئىستا ھەموو شىتېك تە مەنە دوور لە
 ھەلبۇزاردنە كەت دە دزىت، دە بىتتە راۋچى رىگايەك بە مارە كەى بە ھەشت
 دە چىت، سەربازىكىت، چاۋى ئايندەت يادە ۋە رىبە كان دە بىستەن، رابردوۋ
 جى پىيى خۇيت پىيى ھەلدە گرىت، ئىستاكانەت پىر پىر دە بىت لە بۇ شايى،
 بۇ شايىە كان، لە سىبەر جىات دە كەنە ۋە
 ئىتر خەۋنە گەۋرە كانت لە ھەر ھەموو شىتېك زىاتىر دە بنە روۋبەر بۇ
 گۇرستان لىۋانلىۋ دە بن لە گىر مژنى سەخىي كوزال كە كانى بىبابان.
 ئەم جىگايە بۇ گە نىيەكى دوور لە ژيان بوۋە بە خويى، ئەم جىگايە
 زوۋمى بەر جەستە كىردنى ئەۋ شتەنە يە كە ھىچ نە توىستوۋن، ئەم جىگايە
 رابردوۋىەكى پىسكە يە لە كىلورپۇژنە يە كىيە ۋە ئىستات سە رە تاتكى دە كات
 ئىستات سىبەر بە ھاتوچۇت نادات
 لە شويىنىك دە گە رىت سىبەرى رۇژ ھە لائىي خۇتى تىادا بدۇزىيە ۋە.
 لە ئەۋكىك دە گە رىت سترانە كانت بۇ خۇدى خۇت بچىرېت
 ئىتر...
 چاۋ بۇ روئىايەكى فرىادەرس دە نوۋقىنى، لە سە ر پالىتى رۇختدا



رهنګه بېکۆ تاييه کاني بهنده ريکي دوور له خه يال جېده مينيت، مه ودا
 لاروهر ديه کان به پاپور جمه يان ديت و ده پرسيت: تلخو... به کاميان
 ده توانيت نه فسانه ي دووره هه تهری هه نووکه بدوزيته وه؟ به لام... که
 دووباره چاوی نووقاو ده که يته وه، کات فارگو نيکي چلکنه، پاييز سه فهری
 تيا ده کات، بالداره کان، روحي بوونه وهره رووت و ره جاله کان ده بن بو
 دارستان يکي نادیار نادیار، به شه هوه تي ته ماشا پر تاسه کاني مانگ به ريپي
 موسافيره دواکه و تووه کان وهک که نار يکي له شه پول به جیماو سپي سپي
 هه لده گپري، خوز گه کوته که ي، تريفه يه کی ماندوو ده يوهر ينيته سر
 گوپچکه ي زرینګاوه به تاسه ي شوينه کان
 شته هه لوهر يوهر کان بيزاريه کاني روچه زيونه که ي نهون
 ده لیت: نه مه وشه کانمه
 نه گهر ناهم هه ساره يه وهک هیلکه ي پيس بوو جيپلن، مه داره که ي خوم
 چول ده که م،
 له گه لتان ديم
 تا په نجره يه کتان هه ييت
 ليره...

سوزه نهک رهفتاره، له روچه کانداسه رچاوه ي هه ل ده قووليت
 داده چور ييت.. تک تک.. تک تک، شته کان ده بنه قاوغی بوش، تابليني
 بوش..
 له گه ل کاتر مير ه دیرينه که تدا پاييز ئاوديو ي جانتا خو له ميشيه که ت
 ده که يت، دوا ئاوينه سکيچي برين يکت نيشان ده دا، شتيکت لي ده رفينيت
 نتر روخسارت ده يته ئاوينه ي که سیره ي تاريخيه کان
 شوين يک نيهه سيبه ري خو تي له ناودا بدوزيه وه
 سيما کاني مندالي خوت له بير ده چيت، موزه خانه ي بيتانوپوي ياده وه ريت
 ئيستا که ده وله مه ندره،
 ((تافره تيک ده گريه ت))
 ناو نيشاني تابلويه کی نو ييه تاييدا
 ئيواري تاجاو برکات ريگايه که ميواني ژير سایه کاني ياده وه ري له ناويدا
 به رجه سته يه، نه نگوسته نادیاره کاني کولکه زيرينه ن، قوولاييه ک به
 گلينه کاني ده به خشن، منداليک به هه وره کاني سر نهو که وانه يه ده چيت،

تەماشای دیرینه‌کانی وەک رەنگە بێ سنوورەکان شایاش دەکات، گەورە بوونی مەوداکان رەتدەکاتەووە بە وینەیی کوکووختی لاپەرە ونەکان دەکات بە دارستان، بەلە زبۆینه‌کان پلۆوکه سیحەر دەوهریننە سەر گوپسەبانە نزمەکان، حەوشەییەک درەوشانەووە دەیکات بە گۆرەپانی سەمای خۆی، رەنگی زۆر شت لە دەفتەری یاداشتەکانی ئاسۆدا دەبن بە تەبجەدییه‌تی بەلدار، سەدای زۆر شت لە ویدیو گەمە گەمەکاندا دلی زەمەنتزی دەکەن لە ورووژانیکی بێگەرد، پاشماوەی لیزگە هەلاتوووەکانی خۆریکی وەنەوز بردوو لە ئەندیشه‌تدا چرپە چرپن، رادەگەیه‌نن: ئەو بەلانی بە چلەداری ناسکی نیو پەنجە خوداییه‌کانی مایستروپیه‌کی مەعلان دەچن، هاتوون هەتا فیرت بکەن گۆرانی ئەو کیشوهرەیی ناو رۆحی خویە کەتۆ هەر دەبێ پێی بگەیت خەون ئەو دونیایه‌یه تیبدا نەبیت لیرە جیگات ناییتەووە.

ئیواری ریگاو بانیکە بو راکردن، ئیواری بە پەنجە هەلله‌رزبۆه‌کان هەلپەدەکەیت بەلەفرەکان بپاریزیت، لە پەکان دەکەیتە سنووکیک بەلام پەر لە گەرم و گۆری میهر، ئاسەواری رەووە چرنووکیک ئەو گەرەوت لی دەبەنەووە دلۆپە... بێگەردیی گوپسەبانەکان لاقە دەکات، لە نیو مشتی نوڤاوی شەودا دلت دەبیتە فانونزیکیی هیساوی..

ئیستا پۆلە جەستەییەکی بچکۆلانی بێ پەرۆبال شیناییه‌کی قوول دەبەخشن بە خەیاڵت

تخووبەکان لە هەناویا بزر دەبن

ئیتەر رامانەکانت لە فرینیکیی بیکۆتا دەگەوزینی

لیرە...

پاییز شانشینیکیی کیویله بنیات دەنیت، گەلامردوووەکان ریچکەیه‌ک بو بینایی ئاوالە دەکەنەووە، هەر دەلینی زەبری فلچەیه‌کە لەسەر کەفالیکی شیوینراو

بایه‌کی مەست بەرامەیی کلایماکسی خۆل هەلدەگری

لەزەتی چەمووشی باران سییه‌کانت دەکاتە سەرزەمینیکیی کیویله لە ئاوینە زەبەلاحەکاندا چاو لە گۆلەبەرۆژە شادەکان دەقربینی تابلویه‌کی پانۆرامی خۆی لە گالییری ئەندیشه‌ت هەلدەواسی

هەرۆه‌کو گۆلە ئەستیره‌ی کامەرانی شتیکی خوشنوود دزە دەکات، رۆحت رۆشن رۆشن دەبیت لەسەر درەختی زمانت پیت چرو دەکات، وشە شکۆفە دەکات، عەشق و هاکووفەکانی دەبن بە پەیفەکانی تۆ، ئیتەر



له بهر په نجره زيووینی خودی خوتدا تا سرحد ده کانی جوانی پوښته و
 بوښناخ خوت دهیښی، قامکی خه ونه کانت دريژر ده بنه وه بو ناو قژي
 چروپري رهنگه کان
 له بهر ده متدا ريگای سهراب له بهر ده کان ره وینه وه نایان پيچيته وه
 له دهسته شپرز ه کانتا ناو یلکه دان چراکان گه مارو نادهن
 تاریکيه کانی چوارده ورت شهواره بيزاريان ده کات، ژيانت ده بيته
 کولاره يه ک ده زووه که ی به دريژيه کی سهره وه شانازی خوی گريده دات
 ئیتر...

هه موو روژيک وه ک باخچه کانی خواوهند خوښه ويستی رهنگه کانی
 خوی ده گوريټ، هه موو ساته وه ختيک خوی ده به خشيت به و برووسکه
 نه لماسيه ی ناسمانیکی تووره تووره ده يهاويت و شهو ده کاته بيښه لانيک
 ترس له ناو لقوپو په چره کانيا جادوو ناميزه وه ک چرا..
 ئیتر له سندووقی بچکولانه ی دويټی جيگات نايته وه، سه خته سيجری
 گرده ياقووتيه کانی نامویی نه وه ريټه سهر ترسه ره گاژو کانی ناودلت،
 سه خته له مه ته ريژی ياده وه رييه کاند خوت راده ستی مانگيک بکه يت
 تريغه کانی زيوی نائوميدي به ناسو به مه وداکانی ناخه بدن، با وه ک
 تنوکه ناوونگی به دواي رهنگيکی تازه دا عه ودالی گوليلکه خه مباره کانی
 تر نه بيت، چون ده توانی له ژير نسيی ده ره ختيکدا چاوه پروان بيت خو
 ئيستایش چاوه پروانی ژير سيبه ری دره خته کان ههروه ک سهره وندي
 نادم قه ده غه يه...

مانگ دورپانیکی شينه، بانيزه ی نيگا کانه، له ويوه سهری تونيله کانی
 کات ده که يت، زنگولی ناره قه کان روو توقووت ده که نه وه، پيلووه
 يه کانگيره کانت داده خه يت، ته ماشای روژيک

ده که يت خه يال ده يکاته داهولیک، دوودلی پوله قاژه قاژه يه کی برسپه
 ده که ويته ناو ميشهنگی ههسته کان، په راکه نده ی ترس دهن، روښنايه کی
 کز بو کيشوره کانی سبه ينی ده گه ريټ، يه قینی نه وه داند گريټ که نه وه
 ئوميديکی دووره، گویت له هاواری خوت ده بيت به و ئوميده دووره ده ليت:
 تو که ئیستا له سهر چلوپوپی خوینه که م ديټ و ده چيت، چی ده يینی؟
 نه ویش به نووزه پپی ده ليت: شکستی خوم..

تا چاو برکات دنيا به شتی سهر ناس ده بيت، تا گوی برکات دهنگه
 خه مگين و سهره کان به سه دا مه وداکان ده کوژن، په يفه زه عفرانيه کان

که مەندکیشت دەکەن، لاپەرە پەرشوبلاوەکانی وەررز دەتکەن بەدرەختیکی پەتیی، شیت شیت بەسەر ریگایەکی پەر ژاوە ژاوە و ناتارامدا رادەکەیت، تیفکرین پەنجەرەیک دەکاتەووە.. چۆن دەتوانی بییت بەدرەختیک لە درکستانی ئیستادا چەپکیک گول بەکەیت بە تاجت؟ بییت بە مۆنیوومینتیک بەرامەمی یادەوهریەکانی ئەم شوینەت لی هەلبسیت؟ تەنیاییت وەکو نیگاگان پەرشوبلاوە دەبیتهووە پەلە هەووری ئاسمانیکی دووری ناودلت، لەناو دەسپری چاوەکانتدا دەخەون ئیتر...

ناتوانی لەناو خۆتدا خولیاکانی گەشتوگەرەن مشتومال کەیت، پەر تگاکانی غەریبی ئاورە پەیدەر پەیکەن هەلدەلووشن دەبی سیمای خۆشەویستە مەلوولەکەت لەناو ئاپورا دوورەکان دووبارە بدۆزیتەووە

دەرگاگان ئافەرەتی دوورن تەمتوومانی دوورکەوتنەووە بە وینەمی کۆلوانە دەیانپێچیتەووە، روانینەکان مامزی دوودلن بێشەلانی جادوو لە خشتەیان دەبات، بەلام هەردەم خەونیک هەیه پەنجەرەیکە نیونیکا سپی ئاوەلا دەکاتەووە، دەتەوی لەو شتانە رابکەیت کە لەناخی خۆیاندا خۆشەویسیان کوشتووە، بەلام ئەو شتانە چین؟

ئیستایەکی دوور کە دەستت نایگاتێ رابردوویەکی بەردەوام کە بەالی خەونەکان تیایدا هەلوهریون دووبارە ئەو شتانە چین؟

مشتی گەلی وردوخاشی ژیر هەنگاوەکانی دوینین مشتی ئاوی نەزۆکی ئومیدەکان،

دەتەوی مەودایەکی پشوودریژ بیته دووری نیوانتان هەتا بییت بە ئاویکی بە پیت و برژیتە نیو بەستینەکانی رووباریک بانیزەمی لە دایکبوونیکێ ترە

ماسیەکان لیبەووە گوی لە حیکایەتە تازەکانی تریفە رادەدیرن تابلیت سەرشارە لەتەنیایی ئەم پاییزە، لە هەموو شوینەکاندا گەمارۆت دەگریت، پەنجەرەیک بەرووی مگیزەکانی خۆی دەکاتەووە، سەراپیک بەلەسە درەوشانەووەیکە کە مخایەن بەحەزەکانت دەبەخشیت، دلت دەخزیتە ناو دەستت، گوی بو ئایەتیکێ سەرۆمەر هەلدەخەیت، پیغەمبەری نازارەکان دەخوینیتەووە، زووخالی یادت گەشیەک لەبەر



ده کات، سهرده مانیک به پرچی ته پری کازیویه کی ټاله وه هلد ز نایت،
 به دوی سایه یه ک راتده کرد، روژیک بوو به تراویلکه و دلشکاو ناوړت
 دایه وه، نه تده ویست: تاریکایی رهنکت بگوړیت، تراویلکه وه همت له لادا
 بهرجه سته کات، سیبه ر شهیدای خویت بکات،
 گوړستانیکی ټاوا نابهینی به مه ودا بهر به رین ده کردن
 پر به دل ده تو یست پیی بلیت تو خوا واز له دره خته کانمان بهینه
 به لام ده رویت، عاشقی عه شقیته هه ولده دهیت شیوه که ی بدو زیته وه
 نامه باستانییه که ی له که شکولی پیلووه مه سته کانی دنیا دا بخوینیته وه
 مه و دایه کی بیامان بگریته بهر
 له زهرده پری ټولکه دووره کانی پاش به ندهر، ټاسو کال کال ده بیته وه
 نه وره سه مه لووله کانی ټیواری له ناو دالغه شینه کانا ده نیشنه وه
 داستانیکی ټه فسوونتامیز دهستی به خو گپرانه وه کردووه
 گوړانییه ک ده یچریت،
 زوو زوو ده لیت:
 کردگارا...

ټه مه چ سهربرده یه که
 ټه مه چ سهربرده یه ک!
 پاش گه شتی شه منده فهریکی پر له خهون
 ټیواری عه باکه ی دا به سهرتدا
 شته کان له یادتا نه ره وینه وه
 په نجره کانی کونستانینو پوړ
 له سهر دیواره کانی دوینی دا
 پانوړاما بو یاده وه ری به جیدیلن
 له تیرمینالیکی چول و هولدا
 دیسان په ی به وجود ده بهیت
 که جانتاکه ت ده که یته وه
 پاییز که نارویه کی ته نیایه
 خویندنه کانی خو ی ده کات به ټاسمانیک
 باله کان تیایدا ده که ون، دنیا ییش
 دارستانیکه سیبه ر به سهر چاوه روانییه کانداه کات
 سه عاته سسته که یشت وردوخاش بووه

ئيتير دهستنووسه تازه ترين ليريك ت ده كه يته قه ياغيكي بچكولانه و
 پيشكش به دانووبي ده كه يت، ديسان تيهه لده چيته وه، ديسان ده لييت:
 ئەمه چ سهر برده يه كه ئەي كار دگار؟
 ژوانى هه رچييه ك ده كه يت، زايه له له گيرانه وه كه ي خو ته وه هه لده ستيني،
 له وي چارو كه كه ي دايتك پر پر ده ييت له مرواربيه كاني هه نو، نزا
 هه لوهر يووه پيشوه خته كاني له سهر به رمالي بهر په نجه رهي چه رده يه ك
 نو يژى دوا كه وتوو ده ني ريته به رده رگايه كي لاژوه ردى، پاش مردنيس هه ر
 نازانيت چول و هول، هه ر په ي نابات كه سيك نيهه گوي له چيرو كه كان
 بگريت،

نازانيت...

كه لاكاني تيره كه ي رهنگي گورانييه كاني دره ختيك ده گر نه بارته قاي
 خويان،

له ژير گه واله بي سوزه كاني ته يلوولدا

كه رده لووليك نيگاك ان ئابلوقه ديدات

گورانييه كه ت سويي گه رووت به جي ده هيلي و

ريي كاكيشانه دووره كان نزيك نزيك ده كاته وه

بيده نكيه كان سه رسامي بو خويان ده كه ن به قوزاخه

گورانييه كه ت

كه شتييه كه

وه كو سيند ياديك ده تبات

دلت له نگره يكه

له سهر زناره كاني دوور كه خهوني كدا ده گير سيته وه

خهونه كه ئالتره له سيوه فريوده ره كه ي باخچه ي خواوه ند

حوزني گه ر دوون هه ناسه را كر دووه كانت له خويه وه ده گه وزيني ت

له ناو قزي ژاكاوي زينده خهوني كدا سه رت چه شني گويزه به هاداره كاني

سموره يه كي په شوكاو هشار ده ده يت،

رابر دووت ده كه ويته ده ره وه ي بي تارامي، هه نوو كه ت ليور يژه له

در دؤنگي و گه رانه په ژموورده كانيشت ده روزه ي وه نه وزيك ده كه ن

چه ره دوو كه لي كرووزه كاني ناوه وه

له تووناو تووني سه رزه مينه نامو كاندا

سواري نه سپي ده يجوور ئاسايان كر دوويت،



ږووه و کريستاله کاني مانا
 نادياربیه کان بانگت ده کهن
 له ناوینه یه ک ده گه ږيیت تیايدا دنيا ونبووه کهت بدوژيته وه
 له ناواوونیک ده گه ږيیت تاشه به ردی بيشووماری حه سره ته
 سيزيفيه کانتی تيښگريت.
 ميوانی بهر په نجه ره توژاوييه کهت
 نه و کوانووه ت پي جیدي ليت که له ناميزی کپيدا ژيله مو په پکه ی خوار دووه
 خوت به بهرامه ی سحر ناميزی خاک و خولیکي په ژموورده دوه ره
 ده دیت
 ناووده یی واتلیده کات مه حاله له وديو پاییز دا سه قام بگريت..
 ئیره..
 چهند فرسه خیک له که ناری زهردی دانووبه وه دووره، شیناییه که ی
 نه ورهس ناسا نیگا کان ده قوزيته وه
 له بو لغاره.. پر پاساری و شه قاوه کان،
 په یکه ریکی ((رودان)) روحی تیده گه ږی و
 نیگا په رته وازه کانت ده ږینی
 پیته روښنه کانی ناوی
 له سره له پت هله دږیژی و ناگه هانه وه کو پاییز یه خت ده گريت
 وه کو نه وه ی دره ختیک بیت، راده ست ده بیت..
 له بارپیکي چه په ک و خشپیلانده دا
 پیکیک مارتینی بو ده کريت
 لاژیوه ردیبه کی کاله
 وه کو چاوی مراوییه کانی گوپی دانووب
 به تاسه یه کی کیویله یش
 سیگاریکی باریکه لانه ی کینتی بو داده گیر سینی
 چهند نه لقه دوو که لیکي ناوازه باژيله ده کات
 له ولای ره فه ی شووشه ویسکیه کانه وه
 تیینی ئینجانه یه کی به تال ده کهیت
 درک ده کات تو چلوپوپی وه ختیکي سهخت ده ږنییت و
 پیته ده لیت: نه و شته ی که بوی ده گه ږییت له کوی هه یه؟
 وه کو بایه ک هه ناسه تووره کانت به کووچه و کولانه چوله کاند ده جه ږینی،

ده لئيت له ناو تاجرو باجریکی جه نجال به تاگا هاتوویت، له ناو
گورانییه کی دیرزه مانهدا ونبوویته، به ره وتیکی سهر شیت ده چیت
که نایه ویت له که ویریکی زور دوور بگیریته وه، تامانج
ئه لته رنه تیغیکه تو شکی نابهیت چونکه ئالیره دا نییه...
له گهرووتا

تووی گورانییه کی تر
قه له رشی یه ئس ده یخوات
ته ماشایه کی ناو له پی خوت ده کهیت و پیته کانی ناوی وه ک
شیرده بز رکیت.

ده میشت ده بیته مه نجل
لینینیا بیگه رده وه کو ماست، سفت و دره وشاوه یه وه ک نه یزه کی ئاسمانی
وجود.. لینینیا.. ئه ی لینینیا بیکو تاییه خه مه کان وه ک ئه و جاده و بانانه ی
که دره خته کانی ((بوکاریست)) زه نگول زه نگول به سهر شوسته کانیدا
ده گریه ن،

پشتی بی ئوقره ی شه قامه کانی تاریکی
زینی منن، ماندوو بوون

چیدی تر په چه مووشه کانم ناسمیت
دو زینه وه ی شیوه ی عه شقیکی که ونارا داینه موی بیپایانی گه رانه
بیلیر ه کانی ئیستمه، له ناواخندا قارچی بیزوو کردنه کانی ئه و
شیوه یه هه لده توقیت به قامکه ناوازه کانی به دره قه ی دوو که ل ده دات
و به چر په یه کی پاییزانه پیتده لیت: ده با هه رچی هه نگاهه کانه بیده مه
گه شته کانت..

ئه ی لینینیا.. سهر نویشنت هیشتا نه بوته تا فگه یه ک پرچی شوپری
به سه رسانی روژ گاره ئه به نوسیه کانما شانه بکات، هیشتا تووی
گورانییه کی تر له گه رووم ناوه شینی، هیشتا نایته ژووانیک تا من له په ناو
پاساره خالییه کاندایه چاوه پروانیم به تله کانی شه و گری نه داو ئه ستیره یش له
تابلو بیسنووره کانی ئاوانه بیته..

ئه ی لینینیا.. له ئیستگه کانی چاوه پروانیدا ده بم به حیکایه تیکی بیکو تایی،
شه ونخوونییی ساته کان شوپرم ده که نه وه له ناو هه لدی ریکی نادیار،
روخساری دهره وه ی پاییز ده بیته ماسکی گه شته کانم، قیساره ی زهردی
به رده وامه دژی ته نیاییه خاموشه کان مارشی بیبه زه یی خوت ده ژه نیته،



به قه‌دهر شوږبوونه‌وهی دانووب به تیشکه دریژه‌کانی سهرت سهراسیمه‌م،
 ئەم وه‌رزه له‌سهر لیوه‌کانی مندا پریاسکه‌یه‌کی عه‌جایه‌ب هه‌لده‌ریژیت،
 وه‌ک سه‌مه‌نده‌ر گری هه‌ناسه‌کانم ده‌که‌یت به‌مال، پراوپر ده‌بیت له
 په‌پوله‌زه‌عفرانییه‌کانی رامووسان، منیش: هه‌لکرووزانی باله‌دووره‌کان
 دزه‌ده‌که‌نه هه‌ناسه‌قورسه‌کانم، وه‌کو تووره‌یی ده‌ریاکان که‌فاوی
 زیوینی رامووسان به‌تاویره‌سهر شیتته‌کانی حه‌زه‌وه‌ده‌نووسینی، تیشکی
 ئه‌رخه‌وانیی ئاسوی نه‌ختیک به‌ر له‌ئیواره‌لیوه‌کان ده‌سته‌مو ده‌کات، ئەم
 وه‌رزه‌به‌ترووکه‌یه‌کی ناکاو ره‌نگمان زه‌رد زه‌رد هه‌لده‌گیری، ئەم سه‌دا
 سه‌رچاوه‌نادیاره‌به‌ترووکه‌یه‌کی ناکاو مه‌رکانه‌ی بوونمان پر ده‌کات له
 سووتانه‌پر

ره‌نگه‌کانی بیده‌نگیی، سه‌رزه‌نیشتیی به‌روکی خۆم ده‌کریتته‌وه، بوچی
 هه‌تا ئه‌و چرکه‌ساته‌نه‌مزانی ئه‌و شیوه‌یه‌ی ئارمانی گه‌رانه‌کانمه‌له
 تووناوتوونه‌کانی ناوه‌وه‌مدا مه‌لاسه‌تا به‌پیخواسی قه‌ت نه‌چم بو‌که‌ناریک
 ده‌نکه‌هه‌ناره‌کانی عیشق له‌لمه‌کانیا یه‌ک به‌یه‌ک بدۆزمه‌وه
 ئیستا ئیتر خۆم ده‌بینم

که‌خۆم بیینی

ئه‌و به‌چرپه‌یه‌کی نادیار ده‌رکه‌وته‌وه

گه‌ر ده‌مزانی

چرکه‌ساتیک گۆرانییه‌به‌رده‌وامه‌که‌م راده‌گرت و

تکام ده‌کرد بچیتته‌وه‌بو‌ناو دانووب

له‌وی

له‌ئاوینه‌شکان به‌یاد سپاردووه‌کانی ناوه‌وه‌مدا

نه‌وره‌سه‌کانی ئەم گه‌شته‌له‌فرین ناکه‌ون

شه‌پوله‌خروشاوه‌کان که‌فچه‌رین ده‌که‌ن به‌گژ ده‌ستپیک‌کی خاک

له‌وی

کراسه‌ئاودامانه‌که‌ت هه‌لواسراوه

به‌گۆرانییه‌سه‌رومه‌که‌م

دوگمه‌بیشووماره‌کانم کردۆته‌وه

جووتی هه‌رمی و

گرکانیکی پر هه‌یه‌جان له‌به‌ر چاومه

دنیا پرده‌که‌ن له‌په‌پوله‌ی رووناکیی

شادیبه کی که مخایه ن ده که ویته باوه شی خه زان
 نه و مرواریبانه ده بینم
 که لیم ده رژیته ناو که فی پاش ورینه کانی دانووب و بزر دهن
 که خوت بینی،
 وتت نهی لینینیای ناو بوتهی وهرزه جوانه کان
 تو نه و روخساره خه مباره
 له ناوینتهی گه رانه نادیاره کانم ناسریتته وه،
 شته کانی دوینیم هه روه کو خویانن، پهرش و بللونه بوونه ته وه
 مانگی توکتوبه ر له سهر روخی ناوه که دا هه رچی زیوی گیانی هه یه
 وهراندویتی، بی هه دادان چاوه روانه، برؤ.. زیوه سه راسیمه کان
 بخهره دانووبه وه با دووباره نارسیس خندهی بزری تیواره کانی
 بدوزیتته وه.. دیسان یادی، تیواره کانی له دره وشانه وه وهر بده ن..
 من ده بی له گیرفانه برینداره کانما به دوای ته ستیره یه کی مه لوول دا
 بگه ریم، بیدوزمه وه بهر له وهی بکشی و بیته وینه یه کی سهر گهردان
 له لیریکیکی سوز هه لچوو..

ئیتر..

دهنگی گورانیبه کی بیئومید له مه ودایه کی قووله وه به تر په کانت ده گات و
 پیته دلیت: تازه ناو ره که ت مندالده، تازه ناو ره که ت به گه رانه وه دوو گیانه
 که ده رویتته وه، نه گه ر عه شق ناله ویدا بی جزوور بیت، ئیدی عاشقی چی
 ده بیت؟ به چی ده می داپچراوی نه و بوشاییانه ده ئاخیت که به زاری کریتی
 په رتگاو خهره ندی بیئامان ده چن؟ که ده رویتته وه..
 تویش که تر په کانت هوگری بالنده یه کی کیویله ن، به سوزیکه وه پیی
 ده لیت:

نه و شوینه.. نه و شوینه
 من کاتی که ده روومه وه
 ده بی بزائم چی ته ماهی له گه ل هه ناسه مدا ده کات
 که ده روومه وه
 له په نجه ره ی ماله بی چراکانه وه
 باران خوی داده گیر سینی
 روخساریکی ته فسوونای ده خاته دنیا که مه وه
 نه و میوانه ی دهستم هه رگیز پیان ناگات، هه تا بللی قورس دهن له په کانم



پر پر دهن له مه مکی تورتی داره کان، له ژیر باراندا دهمه دارستانیکی
لقو پوپ پر جوو لانه وه، رهنګه نه وه جوو لانه وهی چوله که
هارو هاجه کانی ناو نه ندیشه بیټ، دهمه وی بیگرم،
سهرم نیستا نه ستیره یه که تو پوگرافیا یه کی تری تیا بهر جهسته ده بیټ
نیستا نیتر روخساری مندالییه که ی خومم بیردینه وه
نیستا نیتر له سهر جهسته ی رووتی دنیا سیبه ری خوم به جی دیلم
به لام باران چیدی نایه ته وه بیرى که من روژیک گه رامه وه
هه تا وه کو به پاییز بلیم
من وه رزیکی ترم له گه ل خوم هینا وه



راستىيە كانى تۆي ئاوينە

سەربەست كەركوكى



تۆ خۆرم نىت،
لە چواردەورما... راوہستاوی
تۆ بزۆز و بزىوش نىت،
مات و چەقيو، ھەلواسراوی
تۆ نازانى...
ئىستا چۆنم، سەرفرازم، يا ملکہچم
كەي ديمە لات، كەي لادەچم،
كوانى لە كويم؛ لە خەويدام،
يا لە دەرگای مال دەر دەچم؟
ھەموو روژى ھەمان روخسار،
ھەموو سوبحى ھەمان دیدار.
ھەموو روژى، ديمە بەردەم،
چەشنى ھاوړى، ۋەكو ھاودەم.



تۆ خۆرم نیت،
 به لّام ده زانی هەر دوو تایی،
 بارگهی خه م و دلشابوونم
 ده سپیرمه هه ناوی تۆی بی ده روونم.
 هه موو سوبحی، کاتی کاروانی ساکانم،
 به ری ده خه م، به ره و قولی یاده کانم،
 به روو که شی، تۆ چاو ده برییه چاوه کانم.

ئاسانر هوی، سانایی رو خسارت دهوی،
 منیش هه لوه دای کاکله م،
 پرسى ره گی ژانم دهوی.
 تۆ هوگری هیللی دیاری،
 منیش ته هی پشتی په رده و... هیللم دهوی
 تۆ هه ر رو خسارم ده بینی...
 من خوناو گهی ئه سری چاوان!
 تۆ به بی ده نگ، خه نده و گریه م ویناده که ی،
 منیش کوانووی ئه ندیشه کان!
 تۆ هه ر منی جامی دیه من، پیشان ده ده ی،
 منیش ته م و... وه شیرانی، تالگهی ژیان!
 تۆ شلیوی و نه حه په سان،
 منیش سه دان داشکان و یه ک هه لکشان.
 هه موو روژی، من له تۆدا، ساغ و سه لیم، هه لواسراوم...
 نه ته پوتۆزی نشیو و نه هیلاکی سه ر شاخه کان.

من ئه وه تام... به ره و رووی تۆم
 نه هاتووم، چیم له چاوه، بده یته وه
 نه هاتووم په نجه ره کانی فرمیسکم بسریته وه.
 به ره و رووی تۆم... بویه درۆم ناوی له تۆ،
 تۆ زه مه ن نیت،
 تا بتوانی شارراوه کانی ده روونم، بده نگینی.
 تۆ که قال نیت،

تا سىيايى شۆرەيىبە كانى دۆرەنم، بېرەنگىنى.
تۆنە ۋەرزى زىستانىت ۋە نە پايىزىت،
تا بە زىران، بە باران ۋە گەلارپىزان،
تاۋىرە كانى كاروانم رابمالى،
تۆرەۋۋەكە ھەتۋانىش نىت،
تاكو زامە ھەنجنە كانم دامالى.
تۆھەر ئەۋەي، روونم دەكەي، ئەگەر ھاتوو تىشكەم پىي بىي،
پىدەكەنى، گەر بە روومەت، خەندەم پىي بىي،
تۆئەۋەي گەر، بە تارىكى بىمە ژوانت،
من تارمايىم؛ تارمايىكە تىشكى پىي بىي.

تۆخۆرم نىت،
لە چوار دەورما، راۋەستاۋى
تۆلە شوينى خۇتدا چەقىو، ھەلۋاسراۋى
ھەموو روژى... ھەموو سوبجى...
ئەي ئاۋىنەي سەر دىۋارى
تۆھىچ نەبى،
نماي مروقى دويىنكە ۋە
ئىستاي منى پىر گوفتارى.

لەندەن

۲۰۱۲/۷/۳

دلېک ته قی... خه ونیک رما



نیدریس علی

پی بلین
تا سه د ده ژمیرم و
بگاته لام
پی بلین
ناگه مه هفتا و ده مرم
پی بلین
هیواش ئه م دلره قییه بناژوی
من له شه قامی شاعر هوه
ده په رمه وه
له باخی موسیقادا



ئاوی بیدەنگی ئە دەم
 تا کۆترەکان بێنەو و
 بە برینەکانی سەر دلاینا
 بزانی
 کێیان ئاشقترین و
 بە شپرزەبیانا
 بێنم
 کامیان تەنیاتر و
 بە گمە ی نوساویانا
 تییگەم
 چەندیان شاعیر ترن...
 پێی بلین دلم نایەت بی ئەو بمرم
 بی ئەو نادەم
 لە شەقامی شیعەر و
 ناچمە باخی موسیقا،
 پێی بلین
 ئە گەر نە یەت
 خوا بمکوژی
 خوا ریحانەم لیبەسەنی
 خوا بارانم بگریته وە
 ئە ژنوی شیعرم بشکیت
 لاشە ی خە یالم دارزیت
 ئە گەر چاوەرپی کۆترەکان بکەم
 بە بی ئەو.
 پێی بلین
 تا هەزار دەنوو سم و لیرە بییت
 نە گەمە سیسەد و
 لە دواوە چاوم بگری
 نە گەمە چوارسەد و
 لە بەردەمما قیت بیته وە
 نە گەمە پینجسەد و بلی ئەمە تام



نه گه مه شه شهسه د و

داکاته به فر...

پیی بلین

ئه و لیره نه بوو

که ئیواره یه کیان

له ناکاو

کوژایه وه چاوی ئه م خوره

به ربوو یه وه دلێ ئه م کوتره

شکا ئینجانیه ئه م چاوه روانیه

هارپه ی کرد شکوی ئه م ئومیده

درزی برد بلوری ئه م ته نیاییه

رژا شه ربه تی ئه م شیعره...

پیی بلین دنیا گوئی لیبوو

چون ته قی ئه م دلّه

عالم بینی

چون رما ئه م خه ونه.



دایکم و ده‌ریا له یه‌ک ده‌چن

خولیا حسین - کهنه‌دا



ده‌ریا و دایکم له یه‌ک ده‌چن،
که غه‌رییی دایکم ده‌که‌م
ده‌چمه که ناریکی ده‌ریا
نیگا‌کانم نووقمی قوولاییه‌که‌ی ده‌که‌م.

له جوانی و
له فراوانی و
له هیمنی ده‌ریادا
جوانی و
هیمنی و
دلگه‌وره‌یی دایکم ده‌بینم.

بیر‌کردنه‌وه له نه‌ینیه‌کانی ده‌ریا
بیر‌کردنه‌وه‌یه له نه‌ینیی
عه‌شقه‌ئه‌به‌دیی‌که‌ی دایکم

ده‌ریا و دایکم
وه‌کو‌یه‌کن
هه‌ردوو‌کیان
گوئی له گمه‌ی کوکوختی گله‌ییه‌کانم ده‌گرن
کوشیان بو فرمیسه‌که‌کانم ده‌که‌نه‌وه
خه‌مه‌کانم له دلی خو‌باندا هه‌لده‌گرن و
گری نه‌ینیه‌کانم لای که‌س ناکه‌نه‌وه



که گوی له دەریا راده گرم
وادهزانم گویم له هو دای* خۆم گرتوووه

له گه‌ل بیستنی دهنگی شه پوله‌کانی دەریا
قاقای پیکه‌نینه خو‌شه‌کان،
لایلايه به‌سۆزه‌کان،
نه‌غمه‌ی مه‌قامه‌ حه‌زینه‌کان،
سۆزی سه‌ردوولکه دلسوو‌تینه‌ره‌کانی دایکم بیردیتته‌وه.



دەریا وه‌کو دایکمه
نه‌پیس ده‌بیت نه‌پیر ده‌بیت
هه‌ر به‌جوانی تا‌ئه‌به‌د
ده‌مینیته‌وه

دایکم و دەریا
هه‌ردووکیان بینای چاو و
هه‌ناسه‌ی سییه‌کانمن
عه‌رشى دلیان داگیر کردووم
به‌ئارامی له‌سه‌ر فه‌رشى رۆحم نوستوون

هو‌دایه‌گیان
له‌دوووری تو
له‌که‌ناره‌کانی دەریای ئەم نیشتمانه‌ دلته‌ره
رۆژه‌کانم به‌سه‌ر ده‌به‌م
ئەم ولاته‌هیچ شتیکی له‌نیشتمانه‌که‌ی خو‌مان ناچێ
دەریا نه‌بێ، وه‌ک ئەشقی تو و وه‌ک جوانی تو قه‌ت نامری!

كە تېشىكى خۇر ئاۋىزانى دەريا دەبى
ئەۋە تېشىكى خەندەكانى دايكەمە
لەنيۇ رۇجى ئەۋ و
لەنيۇ چاۋەكانى مندا
دەشنىتەۋە
لەۋ ساتەدا
دلم ھېشۋوى خەندە دەگرى
رۇحم قاقا پېدەكەنى
چاۋەكانم ھەرچى تېشىكى دەريا ھەيە دەيانمۇرى

كە لە شىنى روخسارە روۋنەكەى دەريا قوول دەبمەۋە
ھېندە دلخۇش و ھېندە ئارام و
مندال دەبمەۋە
ۋادەزانم لەژىر ئاسمانى چارۋكە شىنە
ئەفسوۋناۋىيەكەى دايكەم
خۇم شارۋتەۋە
نە عەشق دەمسوۋتېنى
نە خۇشەۋىستى ئازارم دەدا
نە خەم زەفەرم پې دەبا
نە شەكەتى پېم دەزانى
نە تەمەن لەگەل خۇى دەمبا
نە دۇران تېكەم دەشكىنى
نە غوربە تېش دەمگىرىنى

له دهستچوون

داستان بهرزان

که سانیک ماون بیاناسم
که سانیک هه ن هه رگیز نامه ویت بیاناسم
کو لانگه لیک ماون پیاسه یان پیدا بکه م
کو لانگه لیک ماون هه رگیز پیاسه یان پیدا ناکه م

جیهانگه لیک شتی تیدایه
نایان بینم
جیهان ساتی زوری تیدایه بهریان ناکه وم

من بیده ست و پیتترین بوونه وهرم
من مروقم.

شارانیک هه ن دلیان شکاندووم
شارانیک هه ن پیراناگه ن دلّم بشکینن
شاره کان له بهرد دهچن
شاره کان له زور شت دهچن
دلّم نه ییت.



زۆر ئىش ھەيە نەمكردوون
 زۆر ئىش ھەيە ھەرگىز نايانكەم
 زۆر گۆرانى ھەيە نەمبىستوون
 رەنگە بىستىيان كارەساتىكم بەسەر بىنىت.
 چەند رۆژىكە بىرۆكە يەكى خراب لولى كردووم
 خەرىكە دەمگەر ئىنتەو ھە ناو خەلكى
 ھەر بە گەرانەو ھەشم
 شتىكى گەورەم لە دەست دەچىت
 (خۆم)

زۆر باخچە ھەيە نەچوومە تە پياسەيان
 دەشزانم لە يەكەمىن پياسەي ھەر باخچە يەكدا
 يەككە ھەيە پىم بزانىت
 چەندە بىرم رۆشتوو ھە و
 چەندە لىرەو ھە دوورم.

شويىنك ھەيە بىرم تىدا نەكردۆتەو ھە
 زۆر جار ئىش شويىنك نىبە بىرى تىدا بکەمەو ھە
 كە شويىنى بىر كەردنەو ھە تە ما
 بزانه ئىانت كىشەي گەورەي تىدايە.

بەيانىيەك ماو ھە بەرم بىتەو ھە
 ئىان تۆزىك باش بووىت
 ھەر نەبىت ھە ئەو ھە بىت بەرگەي بگرىت.

باو ھەرم واىە دەبوو زووتر لەسەر ئىان بەاتمايە تە قسە
 تازە ئىان كەلكى ئەو ھە نەماو ھە قسەي لەسەر بگرىت
 ھىلنجەم بەم باسە دىت
 ھانا بۆ نزيكترىن تەنەكە خۆل دەبەم
 تا بتوانم دەر شىمەو ھە.



ئەم ژوورەم پەنجەرەى نىيە
لە كوني كليلى دەرگاكوە دەرەووە دەنۆرم
خۆشتر نىيە لەم ديو دەرگاكوە
مانەووە لە ژوورەووە و
نووسىنى ئەم تىكستە باشترە.

كەس لە مردن نەگەرەووەتەووە
تا بزەنم ژيان يان مردن؟
ئەوێندە هەيە هەرچۆن بێت
لەم ژيانە ناڤۆلايەم خراپتر نىيە.

مروڤتيك ماوە بىناسم
سەرلەبەرى ژيانم بگۆریت

دەبیت بگەریم بۆ جوانى
لە فەرماوشتەرىن جىگە.
دەبیت بگەریم بۆ شتيك
با لە هيج شوينيكيش نەبیت.

مروڤتايك هەن زورجار شت دەدۆزنەووە
من هەميشە شت بزر دەكەم
شتم لە دەست دەچیت.
لە هەكوئى بىم سەڤالى ئەر شيفكردى لە دەستچوووە كانم

دايكم

نەنكم

باپيرم

دلداره كانم

ئەمانە بەشيكن لەوانەى لە دەستمچوون

ئەوۋە لېرەدا بېرىم كەوتتەوۋە.

گۈي لە گۆرانىيەك دەگرم
پياۋيىك بە دونىايەك برىنەوۋە دەيچرېت
رابردووم بېردەخاتەوۋە و
بەسەردا بەرمدەداتەوۋە بۇ ناو دۆزەخى بېرەوۋەرىيى.

پېمخۇش نىيە ئەوۋەندە باسى رابردووم بىكەم
مرۇقى بى رابردووم شادومانە
ئەوۋە من ناگرېتەوۋە.

كەمىك ئارامى خراپ نىيە
مسقالىك بېدەنگى
نىگەرانىيەكى تەنك بۇ نووسىنى شىعر بشىت
خەونىك لەسەر لە ئايندە
ئەمانە بنېرېوون
سەر بە ھەر كویدا دەكەيت
بېدادىيە
بېزارىيە.

وەك زۆرىنەي جار
لە كۆتايى ئەم تېكستەشدا
بۇنى خۇم جىدەھىلم
بە بۇنى برىنىكى كۆنەسالدا بىناسنەوۋە.

وینەکانی ئییره و ئەوی

پەسار فایەق

(وینە یی یە کەم)

لە وینە یە کدا
گەرانه وە بو رابردوو
سبە ی، من و تو و شوینیک
لە وینە یە کدا دیدارمان دەیت
کامیرامانیک، وینە مان دە گریته وە
رابردوویکی دیکە دروست دەیت

(وینە یی دووهم)

گەرانه وە لە کۆتایی
مانە وە لەوی
بی ئاگابوون لە ژیان
دوو عاشقی شە کەت
ژیان لە وینە یە کدا
تۆمار دە کەن

(وینە یی سییەم)

هەمیشە بە سەر زەویدا دە ژین
هاوار بو گەرە یی دە بەن
لەوی بمیننە وە
توانای چوونتان نییە
دەیت برۆم
ئیوێش چاوە پروان بن
وینە روچ ناخولقینیت



(وینەى چوارەم)
 ئەمپۇ دووبارەى دوینىيە
 سبەش ئەمپۇيە
 دووبارەبوونەوہ
 شەرمەزارى رابردوہ
 رابردوہ، سللو لە وینەيەک دەکات



(وینەى پینجەم)
 ئیستا لیرەم
 سبەى لە دەریایەک
 یان لە دۆزەخیکی دیکەدا
 گرنگ دووبارەبوونەوہیە
 ھەنگاوانانە بو ژیان
 ئەمپۇ تۆمارکرام
 تۆمارکردنى ھەتا ھەتایی بەرپۆیە

(وینەى شەشەم)
 ژیان بەردەوامە
 لای من وەستاوہ
 وینەيەک دەیتتە ژیان
 میژووی تۆمارکردوہ
 کەسیک لە وینەدا
 من دەنووسیتتەوہ

له ناو ناویکا زیندانم مه که...

مه جید عه زین



له ناو ناویکا زیندانم مه که
دوایی به بی دهنگی به ته نیا ئه مه پیلته وه،
له ناو جهسته یه کدا زیندانم مه که
دوای رۆحم وه کو بالنده به ک له سه ر لقی هیچ داریک نانشیتته وه

دلم له ناو مستی پلنگیکدا نووستوه،
هیاوشیم له ناو رانی ئه سپیکدا ئه ژری
بیده نگیم له میژ ه وه له ناو زریانیکدا په ناهه نده یه کی گه نجه،
ته مه نم له ناو کو لانی خه یالی منالیکدا ئه گه ری،
له ناو حوزنی قه ره بالفی هه ژاریدا زه مه نی خوئی دووباره ئه کاته وه

پشتم له به یانیانا له ناو بیابانی ئیرادهیدا، خه ون به بربر اگه یه کی تازه وه
ئه یینی

به بی ئه وه ی باوهرم به زیندوو بوونه وه هه بییت
هیزیک رامده کیشیتته به رده م مالی خوایه کی پرره نگ
تاوه کو له ناو قه وسوقه زه حی به هاری یه کیکدا ونده بم

ئەم ناوہ ناتوانی وە کو دلی خوئی یاری بکات
 ھەول ئە یەم لە بەر خاتری ناسینە و ە یە کی شانۆیی دلی خۆم لە دەست نە یەم،
 ئەم ھەموو تاریکییە ی ناوناخ، چرای ناویک رووناکی ناکاتە وە،

لە ناو تابووتی ناویکا مە منوینە،
 میتافیزیکی جەستەم لە سەر و زانستی ناومە و ە دە نیژری،
 ھیچم ناوی بیجگە لە گە رانی ناو "دارستانیکی نە زانراو"،

لە بەرزاییە کە نە و ە تە ماشای ھیلانە ھە ندە سییە کانی بە ندە زیرە کە کان
 ئە کە م،
 مالی ھەنگە دلسۆزە کانی ناو سروشت ئە بینم،
 دەستی خوا و ە کو سروشتە
 لە تە ماشای کراو ە یی گەردوونا، ئە مەوی و ە کو سادە یی بمرم و
 ھیچ غە میک بو بەری خوئی نە مدووری،
 پرسی شەم ناوی ئە گە ر زوری تی بچی،

ئە گە ر بتوانی، لە ناو چاوتروو کە نە کانا بمدزە بە بی ئە و ە ی ناوم بەینی،
 ئە گە ر بتوانی، لە ناو ھە ناسە گەرمە کانتە و ە بشاریتە و ە بە بی شوین،
 ئە گە ر بتوانی، برینپیچم بکە ی بە مۆسیقایە ک لە لە فافی شە و

بە ناویکە و ە مە مناسە، لە کو تایی رستە یە کدا بە جیم دە ھیللی
 لە ناو فۆرمیکدا مە مساکینە، دە مخابتە ناو تاریکی ئە درە سییکە و ە،
 لە ناو کاتە لوگی کردارە کانا مە مکرە و ینە یە ک،
 لە ناو قاوشی ھە ستە کانا و ە کو نە خو شی، مە مکرە دە عبای ژیر بلاجیکتۆری
 عە قلی مووختە بەرە کان،
 لە نیوان تە ل بە ندی سیاسە تی تە ماشاکانتا مە مکرە زیندانییە ک،

ئە مەوی دوور بڕۆم، لە ناو سادە یی دارستانیکی نە زانراوا بمرە ھاوړیی
 ئاژە لە کان،



له نازادی ئیواره یه کی سهرگردانا له وپه پری دونیاوه بمرم
بی ئاگایی له دونیا بکه مه ئاگایی و بهرده و امیم بکه مه نووستن،
بتوانم هه مووشتیکیش بکه م له دانیشتنه سووکه کانه

زه وی وه کو کتییی یاده وه ریه کانه
گوپرستان وه کو ته لبوومیکی گه وره یه له کیله نوستوو کانه،
عه شق بیناوه، کبریته و قاوگی جهسته ش له بیر ده کات،

گه ر توانیت وه کو ههستیکی میژوویی رووخسام بناسه،
وه کو یاده وه ریه ک هه لمبگره ره وه،
کتییی ده موچاوی کوردیم به ئاسانی ناخوینریته وه،
رووخسارم شوینی میژوومه و ئیشه کانی سه ریپستم ناسنامه من،
هیچ ریگایه کی ترم له بهرده م نییه، هه ول ته یه م بژیم به بی ته وه ی بمه وی
بژیم،

له منالیمه وه پیربووم،
له پیریدا منالتر ته بمه وه، ئیستا په پووله کانی زریانی دلّم نازادم ته کهن،
یه کییک هه میشه له ناو گوپری زیندوو یتیمه رامته کیشی،
ته مرم، به بی ته وه ی خوزگه ی ژیانیکی تر بخوازم
ته مرم، به بی ته وه ی ژیان بوهستی،

له ناو گولی کاتدا بونی بهرده و امی ته که م
خوایه کی به سه بر له ناخما شهرمانه خو ی له هه موو کتیبه پیرۆزه کان
ته شاریته وه
شه یتانیکی تر سناک و زیره ک له ناو میشکمد هه راسان بووه
ئاژه لئیکی به سه بر و بی زمان له ناو جهسته مدا نووستوه
جهسته م ئاینیکی هه یه به بی ناو،
خوایه کی هه یه له ناو قوودره تی دوو دهسته گه وره دایه بو شیلانی ئیشه کانی
جهسته،

مالی ناویک شوینی که سایه تیبه جیاوازیه کانی تیا نایته وه،

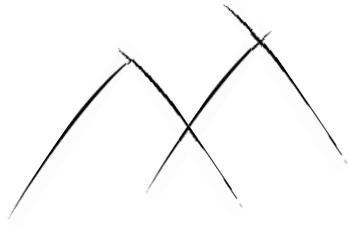
من دوانم، نازانم که ی خۆم ئەناسم؟
 لەناو ئاویڤنە ی شوپنەو و پەرچی کاتم هەموو جیهان سپی ئەکات
 لەناو ئەفسانە ی ئیگۆدا، بەختەو وەرم لە بەتالکر دنەو وە ی خۆم،

ئەمەو ی بیمە ییناوترین بوونەو وەر
 ئەمەو ی لەدەرەو وە ی زمانەو وە بژیم،
 ئەمەو ی وەکو ئاژەلی لەسەر و و ماناکانی عەقلەو وە رابکەم،
 وەکو منالی، وەکو تووتکی، وەکو بۆقیکی ئیسکسووک یاری بکەم

لەناو ژووری ناویکدا خەوم لی ناکەو ی،
 لەناو کراسی ناویکا دەئاوسیم
 لەناو دەسکیشی ناویکا وەکو هەردوو دەسم هاتوومەتە دەرەو وە
 لەناو کللوی ناویکا وەکو قژم گەشتۆمەتە دامەنی هەورەکان
 لەناو رووخساری ناویکا ناتوانم پێیکەنم
 کە هاژە ی هەستەکان ناخی دەرپرینەکانم ئەلەرزینن
 زمان نووستو و دلم وەکو سەرگەردانتترین راستی ئەمداتە دەست لافاوی
 ژیان،

١٠/١٠/١١





بهرزاییه کانی پیره مه گروون

محله ده فەریق حەسەن

ماوه ته وه سەر جهسته یه کی نه مه یوی خۆ نه گرتوی ئه وتۆ، هیچ کاریکی به ته وای پێ ئه نجام نادریت مامم. وهختایی دهنوێت چاوی نیوه نوقاوه، کاتیکی هه ناسه دهدات نیوه خنکاوه، ده میک قسان ده کات، وشه کان له سەر لیوی ده لهرزن. کاتیکیش ده یه وی هه لبسیته وه و پال بداته وه، ده بی پشتی بدنه پال، پرچه سپیه که یشی، کلافه یه ک بژ، کلافه یه ک ئالوسکاو، کلافه یه کیش به هه نیه یه وه قرساوه. گیانکه نشتیش دنیا ی سهریر و کوتوپری خوی هه یه. به دهستی له رزیوی مه یله و زهر د و چرچ هه لگه راوی به شینه دهماری تیکه په یه وه، په نچکه مقه بایه کی لاکیشه یی له ژیر گوشه یه کدا ده رهینا و به دهستی له رزیوه وه بوی دریزکردم، وتی:

ئه مه دوا وینه ی کوره تاقانه که مه، به کامیرای خۆم، له سەر لوتکه یه کی پیره مه گروون گرتومه. مه گهر ههر خوا خوی بزانی کوره تاقانه که م چه ند متوی وینه ی خوی بوو، پر به سیانزه ئه لبووم وینه ی له پاش جیماوه کوره که م. بروانه چۆن، ئاسمانی به هه وروه لالا، که شیکی توورپی به زه مینه ی وینه که به خشیوه، که چی که مالی کوریشم چه ند شاد و ئاسوده دیاره. ئه وه هه میسه مه یلی لیبوو له وی، له وه بهرزاییه نه دهر بکه وی، بخوات، بروانی و بنوی، راو بکات. ئاخ، ئه وه وینه ی چه ند هه ناسه یه ک پیش مه رگیتی، به لام چۆن مه رگیکی و به دهستی کییش؟ گویت لیمه کاردۆ؟
(به لی مامه گویم لیته)).

کاتیکی وینه که م لی وهرگرت، رهنگی به لای زه رده دا گۆرا بوو مامم.
(ئه گهر سه غله تی با بته م بۆلای دوکتور)).

((نا نا. که میک ماندووم، ئەو هیش دەرده پیرییه!!))

هه‌لسا، کۆکی، هه‌ناسه‌یه‌کی قوولی هه‌لکیشا، گۆشه‌کانی پشتی خۆی جوولاند، پشتوینی رۆبه نیلییه‌که‌ی بریک شل کرد، دانیشته‌وه و قومیک ئاوی له په‌رداخه‌که‌ی پیشی خوارد‌وه. وتی:

((که‌مال رانکوچۆغه‌ی شینکی و پشتوینی جه‌لسه‌ی ته‌خت شیریی گۆل سووری له‌سه‌ر به‌ستبوو، تفه‌نگیکی راوی به‌ده‌سته‌وه، قنج و قۆز و زاربه‌خه‌نده بو چاوی کامیرای ده‌روانی)).

سه‌ردانی ئەمرۆی منیش بی لی گیرانه‌وه بوو. من به‌و نیازه نه‌چوو بووم، نه‌هینییه‌کی پی بدرکینم، یان گویم له نه‌هینییه‌ک بییت. من له‌و رووه‌وه چوو بوومه سه‌ردانی، که مامی گه‌وره‌مه. سالانیکیشه پیم لی نه‌برپوه. به‌تایبه‌تی له‌و کاته‌وه، که ته‌نیا ماوه‌ته‌وه. نووری به‌گی مام کورپیکی تاقانه‌ی هه‌بوو، ئەو هیش به‌و مه‌ریه‌ چوو، که خۆی ئەمرۆ به‌سه‌ره‌اته‌که‌ی بو گیرامه‌وه. سه‌ربورده‌ی ئەو کورپه‌ی، که ده‌بیته ئامۆزای هه‌قی خۆم، منیش وه‌ک ته‌واوی خزمان یه‌که‌م جار به‌م جوړه گویم لی ده‌بی. جیاوازی ئەم گیرانه‌وه‌یه و ئەوه‌ی کاتی خۆی عه‌رد و ئاسمانیان نیوانه. مام مه‌به‌ستی بوو، به‌سه‌ره‌اته‌که‌ چۆن روویداوه، وه‌ک خۆی، به‌زمانی خۆی و له‌لای که‌سیکی نزیکی خۆی بیگیریته‌وه. تا ئەمرۆ، که‌سیک له‌سه‌ر مه‌رگی که‌مال گومانیکی نه‌بووه، تا‌کو هه‌لبداتی، خاوه‌ن هه‌قیکیش، که بۆی هه‌بیته له‌ پرسیکی وه‌ادا هه‌لبداتی هه‌رده‌بی مام خۆی و برازاکانی بن، به‌خۆشمه‌وه. گل مه‌یلبره. ئیمه‌یش مه‌یلی که‌مالمان نابوو. مام، ئامۆزنیشم که هه‌تا پێراره‌که‌یش له‌ ژياندا بوو، به‌ جوړیکی دیکه مه‌رگی که‌مالیان گیراوه‌ته‌وه. ئەم گیرانه‌وه‌یه‌ی ئەمرۆی مام، له‌ ددانپیدانانی مروّقی عیسانی ده‌چیت. ئەوه‌نده هه‌یه، ددانپیدانانی ئەوان له‌پیش پیاویکی ئاینیدا به‌رپوه‌ده‌چی. له‌سه‌ر داوای خۆی خدرم بو بانگکرد، که ئەو له‌و ده‌مه‌دا، له‌ به‌خچه‌که‌دا خه‌ریکی خزمه‌تی گۆله‌کان بوو.

(خدر خولکی میوان راگرتنم نییه، ده‌زانی چی ده‌لیم. چاییمان بو ده‌مکه و بچۆره‌وه به‌لای کاری خۆته‌وه!) مام ئاوی به‌ خدر وت.

هیچ جاریک به‌و راده‌یه‌ی ئەمرۆ، زه‌رده‌ه‌لگه‌راو و هه‌ناسه توند نه‌مدیوه. جار جار نه‌رمه‌کۆکه به‌ربینی ده‌گرت. به‌وه‌دا، که به‌ چاوی نمناک و دلی پرپوه رووداوه‌که‌ی ده‌یگیرایه‌وه، بروام وایه ئەم گیرانه‌وه‌یه‌یان، به‌سه‌ره‌اتی راستینه‌ی که‌مالی تاقانه بیته، نه‌ک ئەوه‌ی، که نزیکه‌ی ده‌ سال له‌مه‌وبه‌ر، خۆی و ئامۆزتم به‌نیو خه‌لکدا بلاویانکرده‌وه. مام په‌نجه‌کانی ده‌له‌رزین و ته‌زیبچه‌که‌ی به

دهستییه وه ده شه کایه وه، دار دهسته ئه ورو پاییه که ی له پالییه وه ده بریسکایه وه. به توئی رۆبه شینه وه ناوبه ناو قومی ئاو فریای ده که وت، له گێرانه وه به رده وام بی. خدر سه رو پیاله چای بو تیکردین و رۆی به لای کاری خوییه وه. مامم له ویدی هاوینیه ئه ستوری چاویله که که یه وه چاوی تیبری بووم. ئه م دۆخه ی مامم تییکه وتوه وه که ئه وه وایه، پیکراویک به زامی سه خته وه، یان نه خوشیک به دهردی کارییه وه ده نالیئی، وه لی رۆح له جییه کی سه خته و به ئاسانی دهرناچی، گوئی هه لده خات، چاو به مۆله ق چاوه ری ده بی، هه تا نزیکترین که سی ده گات، دوا ی ئه وه ی نه یییه که ی بو درکان ئه و جا گیانی دهر ده چی. دوا جار هه ر ئه و که سه نزیکه ییسی چاوه کانی بو داده خات.

له وه هه ناسانه دا، ئه وه نده به وردی گویم بو گێرانه وه که ی راگرتبوو، دوو ئه وه نده ییسه له بیری ته داره کی له خزم و خویش گێرانه وه، ئاو گه رمکردن، کفن و به خاک سپاردندا و بووم. رهنگ و بۆی مه رگیش ئه و دهور و ناوه ی به چری ته نیبوو. مه رگ له ته ک بو ساردیکدا، وه ک ئاوی بن کا به خشکه یی، بی دهنگ و رهنگ و لی گێرانه وه، ده گاته جی و ده ته نیته وه، مه رده مه یلی دهور و به ر سست و که مدوو ده کات، چاوه پروانی چرده بیته وه. که سی له جزووری نادیا ری مه رگدا دهستی ناچینه کار، ئیشتیه ای خوار دنیان که مده بیته وه. له م ماله دا، که ده لی ئاشی ئاو که وتوه، هه ر من و مامم و خدری خزمه تگار نین، مه رگیش لی ره ئاماده یه و ئه و چواره ممانه. مه رگ په له ی نییه و چاوه پروانه. مامم دهستی به قسان کرده وه. جاران، هه رکه ده گه ییستمه پاینی ئه م دییه ی خۆم، خه لکه که ی به رووی خوشه وه به پیرمه وه ده هاتن؛ به لام له وه تی که مال پیگه یشتبوو، سلوم لی ده کردن، جووتیار به سه ری لووت وه لامیان ده دامه وه. که مالیش پی خوش بوو هه ر رۆژه ده ستیک جک بیوشی. ده بوو پیلاوه کانی هه میسه ببری قینه وه. گرانتین بونی له خوی ده دا. پر به که نتوریک قاتی نویی هه بوو، که ئیستاش هه ر به قه دکراوی له جی خویانن. من ئیستا کاره خراپه کانی که مالت بو ناگێر مه وه، که به و دهرده ی برد. من دوا ساته کانی ژیانیت بو ده گێر مه وه.

ئه وه ده مه و ئیواره یه، نیوانی من و هه لدیری چیا که چه ند هه نگاوی بوو. کامیرایه ک له ملما، به وریاییه وه سه رده که وتم. لای راستم خز و لووس و هه زار به هه زار بوو. له پر پیم له خرکه به ردیک هه لنووتا، وه ختابوو ره تبه م و بکه وم. رهنگ هه زاران سال بی ئه و خرکه به رده له و جییه چه قیبی و نه جوو لابی، به لام له وه هه ناسه یه دا به زه بری لووتی کاله کانم له جی خوی هه لکه ندرا. چه ند تلکی دا. له پر به ردی تاین شیوه ی سه ر و روو خساری که مالی به خۆوه

گرت. لە دەوھن و لە بەردە لە چىيا چە قىوھەكان، ھىچكاميان پىشيان پى نەگرت، تل دەبووھە. ھەر ھام بەلای ئەو بەردەوھ، چۆن بەدەورى دەوھن و بنچك و زنارەيلدا پىچى دەكردەوھ و خلۆردەبووھە. لەو دەمەدا كە مالىش، بە لەقە لەق، تاپرىك بە شانەوھ لە دوامەوھ سەردەكەوت، ئەو ھەر لە مندالىيەوھ شاخەوان بوو. لە ئارەزووى بە درەخت ھەلزاندا لە سمۆرە دەچوو. ئارەزووىشى لىبوو شەو لە كىوان بىمىنىتەوھ. كە مال بەختيارى لەوھدا دەبىنى بە شەوى تارىك بە قەدپالىكەوھ ئاگرىكى كرىبىتەوھ، بەدەورىدا بىت و بچىت و نىچىر بىرژىنى. وەستام تا ئەو پىم بگاتەوھ، من كامىراكەم ئامادەكرد. ئەو دەستى بەقژ و يەخەى كراس و بەرۆكيدا ھىنا. برىك پىشتوئىنەكەى توندكردەوھ، لەسەر گابەردىك رووھەو خۆرئاوا و قنج وەستا، تاپرەكە بە دەستىيەوھ. وئىنەكەيش ئەوھتا لەسەر مېزەكە.

بەردەكە تلبووھەو كەوتە نشىوى و ھەلدىرىك. بەوھى باش بوو بنارى چىيا چۆل بوو، بەلام ئەو خرىكە بەردەى، كە رەنگە ھەر كىشى دوو كىلو بووبىت، ھەرچى دەنگ بى لىوھى نەدەھات. بەو خىرايىيە، بەر بەردى دىكە دەكەوت و ھەلدەبەزىيەوھ. دىسان سەرھولىژ دەبووھەو بەر قەدى داربەرۆويەك دەكەوت، دەگەرپايەوھ، دىسان سەرھەو خوار دەبووھەو و گورپى دەبەستەوھ. بە بان بنچكدا ھەلدەبەزىيەوھ، بەنىو چرە دەوھندا رەتدەبوو، قەت بلىنى تەقەيەك، رەقەيەك، خشەيەكى لىوھ نەدەھات. تا گىرسايەوھ و جوولەى لى برا.

بەم دوايىيە، وەختايى پىكەوھ، لە شارەوھ دەھاتىن و دەگەيشتىنە بەر مالىەكانى گوند، سەگى خويپى و پشیلەى لاتى بى خوين دەھاتنە رىمان و چاويان تىدەبرىن. رەنگىشە بە ئەنقەست خويان پىشاندايىن. بزنى گەر دەھاتنە رىمان، كە بارەيان پى نەمابوو. وەك ئىمە لە كاكىشانەوھ بو سەر عەرد دابارىيىن، زەق زەق لىمان رادەمان. سەرھەر و كەلەبابى جقە درىژ، ھەرچى گارکە و قرته و قوولە ھەيە دۆراندبوويان، دەھاتنە سەر رىمان. جوگەلەى چلکاو بە پىش مالاندا رەتدەبوو. بۆنرىخ و تەرس بەرەو روومان دەبووھەو. كابان و پىرى لە مالدا جىماو وەختايى ئىمەيان دەبىنى، لە درزى چەپەر و سەر تیغەى حەسارەوھ سەريان دەكىشا و خويان بە مالدا دەكردەوھ. وەك پىشتر تەگىرمان كرىبىت، لەگەل گەيشتنى ئىمەدا، واشە و كۆلارەيش بەپۆل بە ئاسمانى گوندەكە وەردەبوون و دەسوورپانەوھ و چاويان دەبرىيە جووجەلە و كۆتر و پەلەوھە مالىيەكان.

لەپر مامم بىدەنگ ما. من لە ئەو، ئەویش لە من رادەما. كەسىشمان ھىچمان نەدەوت، بەلام ئەو پىويستى بەوھبوو من گوئى لىبگرم. تاكو ئەو بارە قورسەى

سالانیکه به کۆلی خۆیدا داوه و له سههه دلیدا بووه به گری و شار به شار و دی به دی دهیگیپریت، ئیستا لئی ئازاد بیت و بهو باره قورسهوه سههه نه نیتهوه. ئەو به چاوه کزه سووته مه روکانی داوای گویگرتنی لی ده کردم.

خدر په یدابوو، پیاله کانی لابر و سههه و چای نویی له پیشمان دانا... مام فرمیسک زابوو چاوانی؛ به خاوییه شینه کهی ته نیشتی ده سپری. لیوی دهله رزی، دیار بو، ئەو هیشتا زۆری بو وتن پیمابوو. به دهه شیانندی چاوه دهستی به قسان کردهوه:

نه ده بوو دایکی که مال بهم نیازهی من بزانی. من به بی ئیزن و ره زامه ندیی ئەو، له میژبوو بریاری کارپر و یه کلایه نهه م دابوو. راپه راندنی کاریکی وهها، هینده گیرینگ و قورسه، نه ده کرا ته نانهت پرس به نزیکتین کهس خویشم بکهه. له ده رفه تیک ده گه پام، تا کو ئەم کاره سهخته راپه رینم و بپریتته وه، به لام ده رفه تی له بارم بو هه لئه ده کهوت. کاری وهها سهخت کات و شوینی گونجاوی دهو یست. ده بوو دوور له چاوی خزم و خه لک راپه رینم. ده بوو ته نانهت دایکی که مالیش لئی بیگابی. راستت دهوی من بهو کارهه، به رادهی یه کهه، به رگرم له دایکی که مال کردوه. ئەو ژنه به ریزهی من، به هوی ئەم کوره یه وه هیچ ریزیکی له کن ده رو به ری خوی نه مابوو. که مال متومو و رووه کانی دایکی به چه رچییه ک تالانفرۆش کردبوو، بیته وهی پیوستیی به پاره بوو بیت. که چی هیشتا دلیشی پی ده سووتا. من له ده رفه تیک ده گه پام بریاره کهه م جیبه جی بکهه، که هه تا بلئی بریاریکی قورس و سامناکه و چاره نووسی که مال و من و دایکی که مالیشی پیوه به ند بوو.

ئەو روژه خدرم له گه ل دایکی که مالدا بو شار نارده بوو. خوم و که مال، ورده ورده بهه م چیا رکه دا سههه ده که ویتن. که مال پشووی تونده بوو. گووپه گوشتنه کانی سوور هه لده گه رابوون. دلۆپی ئاره قه به گه ردنیدا ده خزان. جاروبار قومییکی له زه مزه مییه ئاوه کهی ده داو سههه ری ده نایه وه. من نا ئارام، ناوبه ناو ئاوردمه دایه وه. بریک جیاده بوومه وه، له هه لدر هه زار به هه زاره کانه وه بو بناری چیا کهه م ده روانی. خویشم نازانم چ ناویکی لی بنیم. ئەهه چ بهخت و نیوچاوانیکه من هه مه؟ من نالیم وهک مندالی هه ندیک دراوسی بلیمهت بوایه، به لام به ئاواته وه بووم که مالیش مروقیکی ئاسایی بوایه.

هه ردوو لامان به رودوا به که ناری هه لدره کهه دا ریمان ده کرد. له وده مه دا راوچییه کی نه ناس به چه پکیک کهوی کوژراوه وه، سلاری کرد و به لاماندا داگه ر... (ناخ بو تازییه کی خوشبهه ز). که مال له دواوه ئاوی وت. من لام کرده وه

و ئه‌ویش له‌سه‌ری رۆی، (سووره که‌رویشکیک بوو، ئالیره‌وه فرته‌ی کرد...) من بیده‌نگیم هه‌لبژارد و له‌سه‌ری وه‌ستام تا پیم‌گه‌یشه‌وه. من لای به‌رزاییم کرت، ئه‌ویش به‌ رووکاری هه‌لدیردا ده‌هات.

گه‌یشه‌تمه دارمازووێه‌کی زه‌لام. پشتم به‌ قه‌ده ئه‌ستووړه‌که‌یه‌وه دا. چاوم گێړا خوار و ژوور. له‌ من و که‌مال بترازی چۆله‌که‌ بکوژ به‌چیاوه دیارنه‌بوو. له‌و ده‌مه‌دا، که‌ که‌مال گه‌یشه‌ته‌ ئاستم. تا هیزم تیدابوو له‌قه‌یه‌کم گه‌یانده سه‌ردلی.. بئ ئه‌وه‌ی ئه‌و فریابکه‌وئ هیچ بلی. تفه‌نگه‌نگه‌که‌ی له‌ده‌ست په‌ری و پاشه‌وپاش رووه‌و هه‌لدیره‌که‌ رۆی. که‌مال له‌وه‌دابوو به‌لقی ده‌وه‌نیک خۆی بگریته‌وه، زار و چاوه‌کانیشتی تا ئه‌وپه‌ری کرابوونه‌وه. به‌نیاز بوو شتیکی بلی. وه‌لی هیچی نه‌یوت، یان هیچی بۆ نه‌وترا. وه‌ک به‌ چاوی که‌ویکی کوژراوه بۆ راوچی بروانی، سه‌رنجی ده‌دام. گه‌یشه‌تمه سه‌ری، پالیکی قایم به‌شانییه‌وه نا. به‌پشتا که‌وت و خزا، ئه‌مجا که‌وته سه‌رلا، ده‌ستی بۆ بنچک و درک و پووش ده‌برد به‌لکو گلییده‌نه‌وه. وه‌لی فریای نه‌ده‌که‌وتن. به‌ردیک به‌ده‌سته‌مه‌وه هات، دوو کیلو ده‌بوو به‌ هه‌ردو ده‌ست تیمگرت و به‌ر گازه‌رای پشتی که‌وت، هیچ هاواری لی هه‌لنه‌سا. له‌سه‌ریه‌ک تلی ده‌دا و چنگی له‌به‌ردو خاک و خاشاک گیرده‌کرد. دوا‌ی ده‌ پانزه مه‌تریک داخزان هیزی لیبرا و گولۆله‌ بوو، به‌سه‌ردا، ئه‌وجا له‌سه‌رلا، دیسان به‌سه‌ردا، کاتیکی گه‌یشه‌ته‌ بناری چیا، وه‌ک پشیله‌یه‌کی کوژراو لیمه‌وه دیاربوو. وینه‌ی خرکه‌به‌رده‌که‌ی تاوی پێشتر، که‌مالیش ده‌نگی لیوه نه‌ده‌هات کاتیکی تلیده‌خوارد. ئه‌وه‌ی هاواری لی هه‌لسا خۆم بووم، یه‌ک به‌خۆم بانگم هه‌لدا، (خه‌لکینه فریامان که‌ون که‌مال هه‌لدیرا!) به‌ چه‌پۆک به‌ربوومه سه‌رو و ته‌لاکی خۆم... وه‌لی ئه‌و ده‌مه له‌و ئاقاره‌دا، له‌خۆم بترازیته‌ که‌سیک به‌چیاوه نه‌بوو، تا به‌هانامه‌وه بیته‌. ئیستایش خۆت لیکیده‌ره‌وه، باوکیک کوړه‌که‌ی خۆی به‌و مه‌ره‌یه بردبیته‌ ده‌بی حالی چۆن بووبیته‌؟

(حالم به‌حالی نه‌بیته‌!) له‌ناخه‌وه ئاوام وت، به‌لام چه‌ندم کوژشا ئه‌م سی وشه‌یه‌م بۆ ناهاته سه‌ر زار. من تاسابووم. بووبووم به‌ به‌رده‌که و ده‌نگم لیوه نه‌هات بووبووم به‌که‌مال و هاوارم لی هه‌لنه‌سا و قسه‌م بۆ نه‌هات. ئه‌ویش رووی تنۆکه ئاره‌قه‌ی ده‌ردابوو، ره‌نگی زیاتر زه‌رد و هه‌ناسه‌ی سوار. سه‌رنجی ده‌دام و چاوه‌پوان بوو شتیکی بلیم، هه‌ر شتیکی بیته‌. ئه‌و لیوی ده‌له‌رزی کاتی ده‌ستی به‌ قسان کرده‌وه، وتی:

((نازانم تو پیت زانیبوو یان نا؟))

((به‌چی بزاتم؟)) منی چه‌په‌ساو له‌په‌ر زمانم به‌ربوو، له‌ مه‌به‌ستی نه‌گه‌یشه‌تم،



بۆیه به پرسسیار وه لّامم دایه وه. مام له سههری رۆی و پرسسی:
 ((مه به ستم ئه وه یه، تۆ ده ترانی که که مال کورپی من نه بوو؟))
 ((ناوه لّا مامه، ئه دی گوايه کورپی کئی بوو؟))
 ((ئه و نه له من بوو نه له به هینی ئاموژنت!)) دواي که میک بیدهنگی له سههری
 رۆی:

((من ده مرم و وه جاخم کویره!))
 ((ئه ی که واته که مال کورپی کئی بوو؟))
 دایکه که ی دواي ئه وه ی له خهسته خانه ی مندالبوونی شار بوو بووی، هه ر
 له وی جیی هیشتبوو، که سیش نه ی زانیبوو دایکه که ی بو کوی چوو و ته نانه ت
 نه یان زانیبوو ناوی راسته یشی چی بووه. ئیمه هه لمانگرته وه ناومان نا که مال!!
 ئه م هه واله نوییه، که هی بیره وه ری من نییه و چاوه پروانیشم نه ده کرد، پتر
 تاسامندی. ئه و ده یویست به م زانیارییه نوییه ی بریک له ترسناکی تاوانه که ی
 که م بکاته وه. سه رم داخست و بیرم له پرکیشی و چاوقایمی و گیانی تاوانی مام
 ده کرده وه. چلۆن دهستی چوو خوینی هه رزه کاریک.
 ((ئه دی ئاموژن چلۆن به پیر ئه م کاره ساته وه چوو؟))

زۆر پرسسیاری ترم له لا دروست بوو، به نیازبووم به شینه یی به ره ورپووی
 بکه مه وه... له چاوه پروانی وه لّامدا قه ده ریک بیدهنگ مام. پرسسیاره که م دووباره
 کرده وه، وه لی وه لّام نه بوو. مام له سه ر قه نه فه که پالیدا بووه وه، چاوی لی
 نه ده ترووکاندم. رووخساریشی وه ک په نجه ره ی به رباران ته ری تنۆکه ئاره ق
 بوو. هه لّسام په رداخیک ئاوم بو هیئا... کاتیک ویستم بیکه م به ده مییه وه، دیتم
 جووله ی لی براره. هه ر له سه ر ئه و ده قه ی خو ی چاوه کانیم داخست. وینه که ی
 که مال هیشتا له سه ر میزه که بوو، ئه مجاره یان وه ختایی ده ستمدایه، مابوو وه
 سه ر کارتیک سیپی روت، ره نگه کانی به ته واوی چوو بوونه وه.

کۆبنهاگن

۲۰۱۰/۴/۲۳

قوربانیی دهستی زهمه نین...

به شیک له رۆمانی (شه هده).

☞ غه فور سالح عه بدوللا

(ئیمه قوربانیی دهستی زهمه نین، ده شرانین ئیمه به بی ئه و
هینده قورس ده بین، که نه توانین تهحه موولی خۆمان بکهین،
ئیدی له گه ل یه کدیدا چون ده بین!)
"ئونسی نه ل حاج"

ئیسنا بیرم ده که ویتوه که خه جه کو پییه کی نو سراوی ده قاوده قی (ئیمه
بو قاری) فلو بییر بوو، هه رچه نی (شارل) ی میردی ئیمه له گه ل به کردا ته نها
جیاوازی ئه وه بوو، ئه م پزیشکیکی گشتی بوو، به کریش جامبازیکی گشتی بوو،
وه کو یه که منموود و بی شه خسییه ت و خاوه ن دوو ژنی جوان بوون، دایکیشم
خوی له ژیا نی ئه و هه لته ده قورتاند و خواخوای بوو له شه ر و تری ئه و خیزانه،
به پیاو و ژن و کچییه وه دوور بین، چونکه به ده ختی خوی و من و نه نکمی
به س بوو. گه رچی هویه کی سه ره کی رویشتنی باو کم و به جیهیشتنمان ئه و بوو.
خه جه لایه کی روژ به مال نه ده که وت، ده یانوت دۆستی پیاوی زور بوو، ده چوو
بو لایان و به هه ندیکیشیان پاره ی به کری میردی پیده دان. زور له ژنان بو ئه وه
ده چوون که ئه م هه لسوکه وته ی خه جه توله سه ندنه وه بیته له میرد و چاره نووس
و جوانییه که ی خوی له لایه ک، له لایه کی دیکه ییش ترسی برا و میردی نه بوو، به کر
خواخوای بوو پیوه ی دانشی و ئاگای له تا قه کچه چاو له ده ره که ی بیته، شه هده
تازه بالق ببوو، وه کو خوی جاریکیان زور به رووقاییمیه وه وتی (عاده بووم)، بله

فوگری برای خهجه‌یشی به‌ره‌للا و هه‌میشه سه‌رخوش و شه‌قاوه و خویری بوو،
 ئامانجی خواردنه‌وه بوو له ژیاندا. دایکیشم هه‌رگیز برّوای به‌و واته واته‌ی ژنانی
 کولان نه‌ده‌کرد و پیی وابوو به‌خیلی بردنه به جوانییه‌که‌ی، منیش پیموابوو،
 چونکه هه‌ستم ده‌کرد هه‌ندی کوروکالی کولان شه‌ریان پیده‌فرۆشت، به‌لام ئەو
 بیژی نه‌ده‌هات سه‌یریشیان بکات. میرده‌که‌ی شه‌وانه زوریش دواکه‌وتایه، له
 هوئی دواکه‌وتنه‌که‌ی نه‌ده‌پیچییه‌وه، ئەم هه‌لسوکه‌وته‌ی وایکردبوو گومانی زور
 له‌سه‌ر بیّت. شه‌ویک درا له‌ده‌رگا، له‌به‌ر ئەوه‌ی ژووره‌که‌مان نزیکه‌ی ده‌رگای
 حه‌وشه‌که‌ بوو، منیش به‌لیدانی ده‌رگا به‌ئاگاهاته‌وه، نزیک سه‌عات نو و نیوی
 شه‌وی مانگیکی زستان بوو، وه‌لی له‌جیگه‌که‌م نه‌هاتمه‌ده‌روه، ژووره‌که‌مان،
 چونکه ئاگری تیدا کورابوووه بویه سه‌رما بوو، نه‌نکیشم (خه‌نان)، له‌پایینی
 ژووره‌که‌وه له‌لای دولا به‌شریکه‌وه له‌سه‌ر دوشه‌کیک راکشابوو، نه‌رمه
 کۆکه‌یه‌کی بو کرد، وه‌ک بلیی ئاگادارمان ده‌کاته‌وه که به‌ئاگایه! دایکم یه‌کسه‌ر
 هه‌لسا و به‌ورته‌یه‌که‌وه وتی ((ده‌بیّت کی بیّت، خو وایزانم مالی به‌کر هه‌موویان
 له ژووره‌وه‌ن!)، وه‌لی ئاگای له‌وه‌نه‌بوو که خه‌جه‌یه و له‌ده‌رگا ده‌دا و ئەویش که
 زانی دایکه‌ به‌چه‌وه گویم لی بوو وتی (داده‌ئایشه‌بیکه‌روه منم، خه‌جه‌م)، ئیدی
 ده‌نگی سوولگیه ژه‌نگاوی که هات که دایکم دیاربوو به‌ترس و ده‌راوکییه‌وه
 رایکیشاو، سووکه جیره‌یه‌ک له‌ده‌رگا که هات و دایکم توزیک ده‌نگی هه‌لبری و
 وتی: (باوان شیواو له‌کوئی بووی؟). وه‌کو بلیی خه‌جه‌ ده‌ستی خسته‌سه‌ر ده‌می
 دایکم، بویه له‌په‌ر ده‌نگی دایکم کپ بوو. منیش خوّم تیگ نه‌دا و خوّم کرده‌خه‌و،
 گویم لی بوو دایکم به‌چه‌وه ده‌یوت: خه‌جه‌ بو وا خه‌لتانی خوینی، کی وای لیّت
 کرد؟ ئەویش زور به‌ره‌هایی وتی: (غیر میرده‌بیقیمه‌ته‌که‌ی تو!). من له‌ژیر
 جیگه‌وه خه‌ریک بوو بچم به‌عه‌رزا، دایکم نه‌ده‌بینی، به‌لام دیاربوو حه‌په‌سابوو
 ره‌نگی پی نه‌ما بوو، دواي ماوه‌یه‌ک وتی:

- بو؟

ئەویش به‌هه‌ناسه‌یه‌کی سارده‌وه وتی:

- چووزانم!

خه‌جه‌ ئەمه‌ی به‌ده‌م هه‌نیسه‌که‌وه وت، داوای له‌دایکم کرد جلیکی بو بیینی
 ئەو جلوه‌رگه‌ خویناوییه‌ی بگوریت. دایکیشم کراسیکی له‌دولا به‌شره‌که‌ی لای
 نه‌نکه‌وه ده‌ره‌ینا و ئەویش ئەو جله‌ خویناوییه‌که‌ی داکنه‌ند له‌به‌ر کزه‌رووناکی
 لالاکه، گه‌رچی هه‌ندی له‌لیقه‌ شه‌که‌م توزیک له‌سه‌ر چاوی راستم لادابوو،
 چه‌ند تامه‌زرۆ بووم، ئەوه‌هه‌لیک بوو بو ئەوه‌ی هه‌ندی له‌شی به‌رووتی ببینم،

چونکە بە خەیاڵ دەمزانێ چ لەشیکی سفت و سپی وەکو پەنیری کوردی لەژێر ئەو جلۆبەرگانەدا دەنووزیتەو، یان زۆرجار لەبەر بۆری ئاوەکە لە حەوشە ماکسییە تەسکەکە ی بەرز دەکردهو و پوزە سفتەکانی دەتوت شەبووتیکی سپی رووباری دیجلەن، ((ئاه)) بەلام تەنها تارماییەکی لەش و لاریم بینی که زوو کراسەکە ی لەبەر کردبوو، بەچپەو وە وتی:

- خۆت دەزانی هەموو جارێک دەچم بۆ مائی گویلەران، من چوو زانم که ماوهیه که بە دزییه وە چاودیریم دەکات، هەرئەو هەندەم زانی بە هیواشی لە دەرگا درا و تەنها من و گویلەرانیش لە ماله وە بووین. هەرکە ئەو دەرگاکی کردو، یه کێک خۆی کرد بە ژوورا و بە تورکمانی بە گویله ی وت (ئەو قەحچیه کوانی)، گویله ییش بە تورکمانی وەلامیدایه وە وتی (محەمەد مەبەستت کئیە؟)، تا ئەو کاتە نەمە زانی که گویله مێردەکەت دەناسیت، بۆیه تیگە ییشتم ئەو مێردە ی تۆ دەستی لەگەڵدا تیکەل کردبوو، دیاربوو ترسا، یان خۆی لێ گیل کرد، وتی: (گویله دیم هاتە ئێرە وە ماوهیه که چاودیری دەکەم، که دیتە ماله که ی تۆ)، ئەویش دنیایه ک سویندی خوارد که من لەوی نیم، بەلام برۆای پێ نەکرد، چونکە حەمە دەزانی (گویله) ترسا وە و نکوولی دەکات... ئەو بوو گەرا و وەک بلیی بونی منی کردوو خۆی کرد بە موبه قەکەدا و منی بینی و هات بۆم وتی:

- ئەمە ئەو روژەیه که بۆی دەگەرام ئیستا لێرە سوارت دەبم... گویله ییش بە پارە هەموو شتیکی دەکات.

که وای وت ئەژنۆم شکا، چونکە پیم ناخۆش نەبوو ئەگەر پیاوی دنیا بە زۆر بیئە لام، بەلام ئەو مێردە بیقیمه ته ی تۆ نەبییت، ئەو هەندە رقم لیبه ته ی... ئیتر هاتە ویزەم و منیش خۆم رابسکان و تا توانیم تفیکی باشم لیکرد. بئ ئەو هی تفه که بسرپیتە وە، لە ناقره ی گرتەم و بگره کویت دەیه شی، سەر و چاومی ئاوا لیکرد وەکو دەبینی و کراسی لەبەرم درپی... باش بوو گویله فریا کهوت وتی:

- محەمەد ئەگەر واز نەهینی و نەچیتە دەرە وە تیسنا فیزاح دەکەم و هەموو کۆلان دینمە سەرت، کۆلانیش زۆری تورکمانن و ببینن کوردیک پەلاماری ماله تورکمانیک دەدات پارچه پارچه ت دەکەن.

ئەو هەبوو دیاربوو ترسا و قووچانی.

دایکم وتی:

- دەزانم چ ترسنۆکیکه هەر بە گیانی زه عییفه خیرایه.

ئیدی دایکیشم دەردی دلی خۆی کردو وە بۆی:

- ئەمە لەو هته ی شووم پیکردو وە ئەمە حالیه ته ی، بە بۆنه ی ئەو وە هەر

ماوهیه که و له گه‌ه‌کێک بووین، ئه‌وه ماوه‌ی چه‌ند ساڵیکه له‌م چه‌وشه‌ی ئیوه ستر بووین... ته‌یفور ته‌مه‌نی پینچ ساڵ بوو، چه‌زی له‌ خرته‌ کچیک کردبوو ناوی (سه‌فیه) بوو، که‌سوکاری کچه‌که زۆر هه‌ره‌شه‌و گۆره‌شه‌یان لێی کرد که لێی دوورکه‌وێته‌وه، سوودی نه‌بوو، به‌راستیش لێی ده‌ترسان، چونکه ده‌یانزانی هه‌میشه به‌ دزییه‌وه ده‌مانچه‌یه‌کی چوارده‌خۆر له‌به‌ر باخه‌لێتی، بۆیه ئه‌وانیش شه‌ویکیان له‌ده‌ره‌وه ئاگریان له‌ ژووره‌که‌مان به‌ردا له‌و چه‌وشه‌یه، چونکه گوێسه‌وانه‌ی داروقامیش بوو، خوا ره‌حمی کرد رزگارمان بوو به‌ساغی. ئیتر دوا‌ی ئه‌وه حاجی چه‌مه‌ه‌لی ئیزنی داین و بارمان کرد، له‌وه‌ته‌ی هه‌بوو که ده‌چوو ده‌ره‌وه به‌ ته‌مای هاتنه‌وه‌ی نه‌بووم، دوو ساڵه‌ به‌جیی هه‌شتووین و لی‌مان دووره و سه‌رمان ره‌حه‌ته‌.

خه‌جه‌یش وتی:

- دوو به‌دبه‌ختی چاک یه‌کمان گرتوو...

ئیتر هه‌لسا و بروات وتی:

- بابزانم ئه‌و جامبازه قورمساغه‌ خه‌وتوو، یان به‌خه‌به‌ره... دایکی بمری هه‌ر دلم لای (شه‌هده) بوو.

وه‌ستا و هه‌ناسه‌یه‌کی هه‌لکیشا و وتی:

- باجی ئایشه روژیکیان له‌ رادیوکه‌دا گویم لێ بوو له‌باره‌ی ژن و می‌ردایه‌تییه‌وه قسه‌ی ده‌کرد و ده‌یوت، شووکردن و ژنه‌ینان دوو روژی خو‌شه‌یه‌که‌م روژی زه‌ماوه‌نده‌که و روژه‌که‌ی تریشی ئه‌وه‌یه که لێی ده‌رده‌چی... من نه‌ک یه‌که‌م روژه‌که‌یم نه‌بینی بگره‌ ده‌قیقه‌یه‌کیشم نه‌بینی و ناشزانم که‌ی لێی ده‌رده‌چم!

دایکم وه‌کو بلیی بایه‌خی به‌ قسه‌که‌ی نه‌دا وتی:

- شه‌هده تا دره‌نگیک لێره بوو له‌گه‌ل ته‌یفور سه‌عیان ده‌کرد.

ئه‌ویش وتی:

- به‌ قوربانی چاوه‌کانت بم ته‌یفور گیان زاوای دوا روژی خه‌جه‌...

دایکم لیویکی هه‌لقورتاند و ئه‌ویش چوووه‌وه بۆ ژووره‌که‌ی خویان.

(ژنی که‌ به‌ئاگا مه‌هیننه‌وه که دلداری ده‌کات، لێی گه‌رین با له‌ خه‌ونه‌کانیدا بی‌ت

بۆ ئه‌وه‌ی نه‌گری کاتی که‌ دێته‌وه سه‌ر واقیعیکی تال). مارک تۆین...

نه‌نکم و اتا دایکی دایکم، ده‌میک بوو چاوانی له‌ده‌ست دابوو، له‌به‌ر ئه‌ویش

که‌سی نه‌مابوو دایکم هه‌ینابوو یه‌ لای خوی، کورپیک و دایکمی هه‌بوو کورپه‌که‌ی

ئه‌ویش وه‌کو سه‌دان گه‌نجی کورد له‌ به‌ ناو شو‌رشی ئه‌یلولدا کوژراو ئاوه‌و

ئاو روښت، براکانیشی نه مابوون به دهردی جوړاو جوړ مردبوون و له ناوچوو بوون، عوسمانی برای له هه رایه کی عه شایه ری بهر گولله ی ویل که وتبوو، عه لی برای ببوو ژیر به فره وه... ئه وه ی له بیر مابوو (عه زه) ی برای بوو که پیاویکی زور نازابوو و له حکومه تیش یاخی بووه، - وه کو خوی و دایکم دهیانوت، - راوچییه کی دهگمه نیش بووه، وه کو دهیوت له لایه نگر ی رهش و رووته کانی ناوچه که بووه و دژ به ناغا و شیخه کانی ناوچه که بووه، ئه وه بوو گو به نیکیان بو نایه وه، کابرایه کی ئینگلیز گه وره ی کو مپانیای نهوتی که رکوک بوو دهیکوژن و دهیخه نه ئه ستوی (عه زه) ی خالوی دایکم، به یانییه کیان پولیس و هیژیکی زور دهوره ی ئاوی دهگرن و ئه ویش هه لدی بو شاخی خله تیپره له به رامبه ر ئاوییه کیان و یه کجار دیته دهست و پولیسیک دهکوژی، ئیتر دهسه ریژی لیده کهن و دهیکوژن و لاشه که ی ده بهن له شار دهیشارنه وه و نایده نه وه که سوکاری، ئیستایش ئه و شیعر و بهیتانه ی که به ودا وتراون، له سه زاری خه لک و جه باره شیت مابوون، بو نمونه:

ئاسکه کان مه قان بهر به ره لایه

شیخ عه زیز کوژرا دنگ برنه و نایه.

میرده که ی (واتا باپیره م) به نه خوشی سکچوون مردبوو، ئه و نه خوشییه شی به بندیخانه توش بوو بوو، ئیدی لی پیس کردبوو، دوا ی ئه وه ی بهر لیوور دنه که ی عه بدلکه ریم قاسم کهوت، هه رچی هه بوو و دهستی ده کهوت له سه نه خوشییه که ی داینا بوو، به لام چاره ی نه بوو مرد. نه نکم له وه ته ی بینای له دهست دابوو وازی له زور شت هینا بوو، ته نانه ت جار یکیان لیم پرس ی:

- نه نه ده بینم نو یژ ناکه ییت؟

ئه ویش به ته وسیکه وه وتی:

- که سی کو یژ نو یژی له سه ر نییه، نو یژ کردن بو چاوساغه. ئه وه تا دایکت

چاوی ساغیشه و نو یژ ناکات.

منیش وتم:

- دایکم له داخی باو کم پر وای به هیچ به هایه ک نه مابوو!

دوا ی ئه وه ی له گه ره کی قه لا گواستمانه وه بو گه ره کیکی دیکه، له مالی (به کر جامباز) بووین به کریچی، ژیان ی ئه و هه وشه یه ش زور شتی گو ریم، ئه وهنده ی دیکه توشی به دخووی کردم، له ته مه نیکی کورتدا گر و بلیسه ی چاوبازی دلاری له دهورونم ته شه نه ی کرد، گه رچی گه ره که تازه که مان هیچ جیاوازییه کی نه بوو له گه ل گوندیکی کورده واری گه رمیان. ته نانه ت زور به ی



خه لکی ئه و گه ره کهش له بی کاره بایی هیشتا قوتیله و چرای نه وتیان به کارده هیئا، تنها ئه وه بوو ببوو چمکی شاریک. دوو روژی پی نه چوو له و حه وشه یه دا جیگیر ببوین. زوربه ی شه وه کان مالی (به کر) لیمان کۆده بوونه وه، به تایبهت کچه که یان (شه هده). هاتوو چۆی گهرمتر بوو، ههروه ها له گهل (میمی زبه ی) کریچیان به تاقی ته نیا، که به پاره ی ته قاویتی کورپه جوانه مه رگه که ی ده ژیا. شه وانیش تا خه لک خه وتنان مه ته له کانی دیوه سپی و دیوه ره شی و کچی پاشا و کورپه که چه له ی بو ده گیراینه وه. زورجاریش له مه ته ل گیرانه وه ده وه ستا و ده که وته باسکردنی قه دو بالا و جوانی و که له میردی کورپه جوانه مه رگه که ی و ده یدایه پرمه ی گریان...

(شه هده) هاتوچۆی گهرمتر بوو له گهل خه جه ی دایکیدا، هه موو جاریک به رامبه رم داده نیشته و چاوی تی ده بریم و نه یده ترووکاند، -گهرچی دوا ی هه لو یستی هه ندی گۆرانی به سه ردا هات سه باره تم- ئه و ره فتاره ییم به کاریکی ئاسایی ده هاته پییش چاو. زیاتر هه ستم ده کرد و بۆی ده چووم که به زه یی پیمدا بیته وه، له ترووسکایی چاوه پرخه مه کانیدا دیار بوو، که ده میکه ده سستی نیری پیته که وتوو، یان جگه له باوکی نیرینه ی غه ربیه له گهلیدا قسه ی نه کردوه. (شه هده) به و ته مه نه مندالاییه وه بی عه یب بوو، دیاربوو ئه گهر توژی که گهره تر بوایه، شیعره که ی گۆرانی به سه ردا پراکتیزه ده بوو:

(ئه ی کچه مه نگه که ی به ده نگی چه دوو،

گه نه مووی ده موچاو مه چه ک هه لئه گرتوو...

ئه ی ئه نام وردیله ی نه رمۆله ی ئیسک سووک،

ئه ی به رگی ساکارت دلگیرتر له هی بووک).

منیش لاواز و بی وزه و که مزان ده رباره ی دل و و زورزانی ئه م جوړه کچانه، به لām ههروه کو ئه و ده یوت به و ته مه نه وه قۆز بووم. هه رکه به ته نیا له ماله وه بوومایه، ده هات به ته نیشتمه وه کروشکه ی ده کرد و چاوی لیم نه ده گواسته وه. جاریکیان به خویندنه وه وه خه ریک بووم، نازانم شتییک له و بابته ته بوو، که سیش له حه وشه که دا نه مابوو، زوریش سه رم لی سوور مابوو، چون ئاگای ئه وه م نه بوو کهس له حه وشه که دا نه ماوه! به لām دوا جار بیرم که وته وه روژی پینجشه ممه بوو، زور له دانیشتوانی گه ره ک ده چن بو سه رقه بران، دایکیشم چوو بوو بو سه ر گۆری خاله جوانه مه رگه که م. (میمی زبه) بو سه ر گۆری کورپه جوانه مه رگه که ی. دایکی (شه هده) یش کهس نه یده زانی بو کو ی ده چوو! ئاگای

ئەو دەم نەبوو لەبەر ئاویڤنەى ژوورە کە ماندا یە کە یە کە جلوبەرگە کە ی بەرى بە دەم تەماشاکردنى خۆیەو دەدە کە نئى، حە پە سام، پېشە کى رەنگ لە سەر و چاومدا نە ما، دواجاریش سوور هە لگەر، ختوویە ک لە سەر ناو کەم پلی دا، قژە کە سە تە نائیبە کە ی بە سەر شانە سپییە کە ی و گوشتە خە پە کە ی دا پە شیو ببوو. دە توت کۆ مە لە توولە ماریکی رەشن و بە سەر سمت و پاشووی جوانوویە کى سپی و پەرداخ و تووند و پردا شور بوونە تە وە... ئالۆشیکی بی ئە ژمار لە چاوه رەشە مە سە تە کانی دا دە چریسکایە وە. منیش خۆشە و یستییە کى بی و اتا لە دلمدا سە رى هە لدا. حە زم نە دە کرد، یە ک سات چیبە لیی جودا بیمە وە.

سلیمانی ۲۰۱۱-۲۰۱۲



دلیکی وهک ههتاو خر

سه لاج شوان

تایبه ته به چیرۆکنووسی جوانه مرگ له تیف حامید

جاریکی کهیش هه لاسایته وه سه رپی، له په نجه ره که وه، چاوت به ماله کانی ئەو بهری رووباره که کهوت، به تهک قه ره ویله ی نه خو شه که ی به رانه رتدا تیپه ریت، سهیری ده کردی، تو چاوت برپیوو به رپیته و پیاسه ت ده کرد، به کاشییه پاکه کاندایه که یهک ده چوویت و له و سه ره وه پیناندا ده هاتییه وه، له په نجه ره که وه سهیریکی پرده که ت ده کرد، سهیریکی رووباره که ت ده کرد، که چون ورده شه پوله کانی ده تریسکینه وه. هه ر چه ندت ده کرد نه ته ده زانی باوه ر به خو ت به پینیت، که نا لیره دا پیویسته بارو بارگی کاروانه که ی ریگی چل ساله تی لی بخهیت، روم ته کانت له شووشه ی په نجه ره که دا زهرد خو ده نوین، له تیشکی خو ر له زهرد ده چن، ده ته ویت ئەم بیره له هیلانیه میشتکت بتارینیت، ده ته ویت لاسایی هه تاو بکه یته وه ئیتر چون باوه ر به و قسانه ی ئەوان ده که یته، با هه ر بو خو یان بلین. خو ئەمه جاری یه که مت نییه پیته ده لین: "شیر په نجه ته" جاره که ی پیشووش هه روایان پی وتیت، وایان ده زانی له زمانه که یان تی ناگهیت. وایان ده زانی ده بیته تویش به بیستنی ئەم قسه یه تووشی دله کوتی ببیت و خو ت له به رده می چرنوو که کانی ئەو شیره درهنده یه دا نه گریت، که تا ئیستا زور مروقی ئەم سه ده یه ی ونجر ونجر کردوو، به لام تو ده زانی ئەو درهنده یه له به رده م رووناکیی چاوه کانی تودا خو ی ناگریته و هه ر چه نده نه ر پیته، هه ر له دواییدا ناچار پاشه کشیی بو ده کات.

وتیان " تا زووه پهنا ببهره بهر پزیشکه کانی ولاته موو زهردهکان. تۆیش وهکو ههمیشهیی خۆت گالتهت به ئەقلیان دههات. باسی زهردی ئەو زیڤهت بۆ دهکردن، که ساله‌های ساله له ژیر گلدا داپۆشراوه و کهس پێی نازانیت. ئەوان له زمانی تو تێ نهگه‌یشتن، چونکه به زمانی ژماره و پیتته بیده‌نگه‌کان راهاتبوون. تو له زمانی ئەوان تیگه‌یشتی. پرو پریاسکهت پێچایه‌وه، به‌رهو قوتابخانه سه‌ره‌تاییه‌که‌ی شو‌ریجه که‌وتیته‌وه ری. ئەوان هه‌ناسه‌ی مانوو و هه‌سانه‌وه‌یان دایه‌وه و به‌ باوه‌ره‌ی خۆیان قایل بوون، که تو جاریکی تر ئەم ریگایه‌ ناگریته به‌ر، چونکه وایان ده‌زانی به‌ریگای ولاتی زولماتدا به‌رییان کردوویت و قه‌تاوقه‌ت جاریکی تر په‌ی به‌م ریگا رووناکه‌ نابه‌یته‌وه.

که‌ گه‌رایته‌وه مندا له‌ بچکۆله‌کان گشت ترسیکی زه‌برو زه‌نگه‌که‌ی جارانتان له‌بیر کردبوو، هاتن به‌پیره‌وه، کتیب و ده‌فته‌ره‌ شه‌ره‌کانی سالی رابوردووین به‌سه‌رتدا شاباش ده‌کرد، به‌چوار ده‌وره‌تدا ئەلقه‌یان ده‌به‌ست و ئەو سه‌رووده‌یان بۆ ده‌خوینیته‌وه، که له‌ یه‌که‌م روژی به‌ریوه‌به‌رایه‌تیکردنی قوتابخانه‌که‌ی شو‌ریجه‌وه‌ فیرت کردبوون، هه‌زت ده‌کرد قۆله‌کانت وه‌کو زولفه‌قاره‌که‌ی ئیمامی‌ه‌لی بکشیت، نه‌ک بۆ په‌راندنی سه‌ری دوژمنانی ئاینه‌که‌ت، به‌لکو بۆ ئەوه‌ی هه‌موو ئەم مندا له‌ بگریته باوه‌ش و تیر تیریان ماچ بکه‌یت، به‌سنگی خۆتیانه‌وه‌ بنوسینیت. هه‌زت ده‌کرد له‌و پێسته‌ی خۆت بێیته‌ ده‌ری و ده‌ستی ئەو مندا له‌ وردیلانه‌ بگریته و تیرتیر حیلانیان له‌گه‌لدا بکه‌یت، به‌لام تو به‌ریوه‌به‌ریت و پێویسته‌ بۆ دوا‌روژی ئەوان هه‌موو هه‌ست و ئاره‌زوویه‌کی گه‌رمه‌ت بتاسینیت، چونکه باوک و دایکه هه‌ژاره‌کانیان چاوه‌پروانی پێگه‌یشتنی ئەمان. ئەوپه‌ری خۆشه‌ویستییه‌ پێ له‌م هه‌موو هه‌ست و ئاره‌زووه‌ی خۆت بنبیت و به‌و جو‌ره‌ خۆشیانت بویت، که خۆت به‌ باشی ده‌زانیت، ئەوان هیشتا مندا له‌ و چاکه‌و خراپه‌ی خۆیان نازانن، تۆیش دلنیایت له‌گه‌ل ئەم مندا له‌ هه‌ژارانه‌دا به‌ ئەته‌کیته‌ و نه‌رمی سه‌رناگریته. ئەوه‌تا ئەوانیش هه‌ر به‌ هه‌سته‌ پاکه‌که‌ی مندا لیان له‌ خۆشه‌ویستییه‌که‌ی تو تیده‌گه‌ن و به‌جو‌ریک سه‌رووده‌که‌ت بۆ ده‌لینه‌وه‌ وه‌ک هه‌رگیز نه‌یانوتوو ببت، هه‌موو "زور باشه" و "ئافه‌رین" ده‌کانی ناو ده‌فته‌ره‌ شه‌ره‌کانیان ده‌که‌ن به‌ شاباشی گه‌رانه‌وه‌ت گوايه له‌وه‌ به‌نرختر چییان هه‌یه.

به‌ره‌و ده‌رگای قاوشه‌که‌ ده‌گه‌رپیتته‌وه، وه‌نه‌بیت ژوره‌که‌ هه‌ر ته‌نیا تۆی تیدا ببت، نه‌خیر. ئەوانی تریش هه‌ر وه‌کو تو هه‌ر یه‌که‌و داماو‌ی ده‌ستی ده‌ردیکن، با شیرپه‌نجه‌ش نه‌ببت، هه‌ندیکیان به‌خیلیت پێ ده‌بن، که چۆن به‌ ئاره‌زووی خۆت ده‌توانیت پیاسه‌ بکه‌یت. هه‌ندیکیان به‌ ده‌رده‌که‌ی خۆیان قایل و به‌چاوی داخ و

به‌زهییه‌وه تیټ دەروانن. شیرپه‌نجه‌ی جاری پیشووت له‌چاوتی دابوو، به‌لام تا ئیستا ش چاوه‌کانت وردترین شتی دهوروبه‌ری خۆت ده‌بینن، ده‌بینیت دەرگای قاوشه‌که داخراوه، ئاسانه بیکه‌یته‌وهو سه‌یریکی ره‌وگه دریزه‌که‌ی بکه‌یت، به‌لام ئیستا کاتی ده‌وامه‌و ره‌نگه دکتوره‌کان پیمان ناخۆش بیټ ئەگه‌ر سه‌ریک بکیشیته دهره‌وه، بۆیه به‌ره‌و لای په‌نجه‌ره‌که هه‌نگاو ده‌نیته‌وه. رووباره‌که وه‌کو هه‌میشه‌ی خۆی کشومات به‌ره‌و خوار مل ده‌نیټ و هه‌ر لیلیشه، به‌بن پرده‌که‌دا به‌هیمنی و بیده‌نگ داده‌کشیت، هه‌تاوه‌که‌ش له‌سه‌ر روویدا ئاوینه‌یه‌کی دریزو خوارو خییج نیگار ده‌کشیت. "چه‌ند نه‌مره ئەم هه‌تاوه، ده‌نگی خۆی به‌سه‌ر گشت شته‌کاندا ده‌سه‌پینیت و هه‌رگیزیش له‌م کاروانه‌ی وه‌رس نابیت. چه‌ند ملیۆن ساله ئاوه‌ها تیشک ده‌داته‌وه‌و هه‌رگیزیش کز نه‌بووه‌و نابیت." ئەی ئەم رووباره قه‌ت دیوته روژیک پالی لی بداته‌وه‌و رابوه‌ستیت. راست ده‌که‌یت تو ئاده‌میزادیت و هه‌تاو نیت، رووباریش نیت، به‌لام چار چیه‌ خو هه‌ر ده‌بیټ تا ماوی رانه‌وه‌ستیت، له‌شت هه‌موو سه‌رمایه‌یه‌کنه بو کیشانی ئەشکه‌نجه‌ی ئەم کاروانه‌ت، کاروانیه‌که‌ت، به‌سه‌ر پرده‌کاندا تیده‌په‌ریت، رووباریکی به‌ره‌و خۆرت له‌سینه‌تدا هه‌لگرتوه‌و، چه‌زیش ناکه‌یت پرد بیت، چونکه ده‌زانیت هه‌ر ده‌بیټ روژیک ریواران سلټ لی بکه‌نه‌وه‌و نه‌ویرن به‌سه‌رتدا بپه‌رنه‌وه، هه‌ر ده‌بیټ روژیک وه‌کو نه‌رسیس به‌سه‌ر رووباره‌که‌دا بچه‌میته‌وه‌و له‌شت بده‌یته ده‌ستی شه‌پوله‌کانه‌وه تا به‌ره‌و ده‌ریای زولماتت به‌رن. "به‌لام هه‌ی داخ ته‌مه‌نی ئیهمه‌ی ئاده‌میزاد به‌قه‌ده‌ر ته‌مه‌نی ئەو پرده‌ش نابیت تا‌کو ئیستا چه‌ندانی وه‌کو من له‌م په‌نجه‌ره‌یه‌وه سه‌یری ئەو پردو رووباره‌یان کردووه‌و به‌تیشکی هه‌ر ئەم خۆره ده‌موچاویان شو‌ریوه‌و ئیستا که له‌بیری هیچ که‌سی‌کدا نه‌ماوه." ئەم رووباره له‌داکشانی خۆی ناکه‌ویټ و ئەم هه‌تاوه‌ش وه‌رس نابیت. ده‌ته‌ویټ به‌م هاتوچویه‌ت لاسایی خۆر بکه‌یته‌وه، راسته هه‌ر یه‌که‌و مه‌ودای خۆی هه‌یه، مه‌وداکه‌ی تۆش له‌نیوانی ئەم په‌نجه‌ره‌یه‌و دەرگا‌که‌دایه، دەرگا‌که‌ش داخراوه، ده‌لینیت تا ئیستا ئەو ده‌ستشۆره‌ی لای دەرگا‌که‌ت نه‌بینیوه، چاوی تی ده‌بریت، ره‌نگه ئاوه‌که‌ی ساردو خۆش بیټ، به‌چه‌ند هه‌نگاویکی له‌سه‌رخۆ ده‌گه‌یته‌لای، ده‌ستی ده‌خه‌یته‌ به‌ر، وه‌کو ئاوه‌که‌ی کفری سارد نابیت. چه‌ند که‌سی تر وه‌کو تو ده‌ستی له‌م ئاوه شو‌ریوه‌و چه‌ندی‌شیان ئیستا که وه‌کو تو بیر ده‌که‌نه‌وه، به‌لی ته‌نانه‌ت ئەم ده‌ستشۆره‌ش هه‌قی به‌سه‌ر مه‌رگی تووه نییه‌و دواي تۆش هه‌ر به‌رده‌وام ده‌بیټ. ده‌بینیت ئاوه‌که‌ چون ریگای خۆی ده‌زانیت. به‌ره‌و خوار، به‌ زیرابه‌کاندا خۆی ده‌گه‌یه‌نیته رووباره‌که‌و ئاره‌قه‌که‌ی ده‌ستی تۆش له‌گه‌ل خۆیدا

دهبات، ئه و نارده قهيه ي که رهنکه هه نديک له و شانانه ي ميشکتی تيدا بووبیت که بهر له ساتیک بیرت له قوتابییه هه ژاره کانت ده کرده و پئی، ئه وها ئیستا نا توژیکی تر به شیک له تو تیکه له به رووباره که ده بیت، تو ساله های ساله تیکه له بهم رووباره ده بیت و تا ئیستا بهم جوړه بیرت لئی نه کرده و ته وه، ساله هایه له گه له ئه م هه موو شتانه دا تیکه له یه کتر ده بن و به لاته وه مه به ست نه بووه. ئیستا له پریکا دنیا یه کی تر له بهر چاوت کراوه ته وه "خه یام له خوړایی وا هاواری نه ده کرده به خوړایی خو ی له گشت گوزه و په رداخه کانی مه یخانه کاندانه ده بینی. ئه و پیویستی به شیر په نجه نه بوو بو ئه وه ی چاوی مه رگی پی هه لبه یینیت، چونکه ئاگای له شیر په نجه هه ره گه وره که ی بوو، چ ده ردیکه وه کو به ردیک توور هه لبدریته ناو تاریکایی شه ویکی هه میشه ییه وه که سیش پیته نه زانیت" ده بینیت چون تیکه له به شتیک ده بیت سه دان ساله نه ماوه. کی ده لیت ئه و قومه ئاوه ی خواردو ته وه به شیک په ره ی دلی خه یامی تیدا نه بووه. ئه ی ئه گینا بوچی ئا له م ساته دا ئه وت بیرکه و ته وه. بیرته شه وه سارده که ی قوتابییه شاعیره که ت دیره شیعره که ی خه یامی بو ت خوینده وه و هه ر چهن دت کرد هیچت بو نه وترا. هه زت نه ده کرد و هه له به رده م قوتابییه کی تازه کاری خو تدا بیده نگ بیت، به لام ده شترانی تو قارچک نیت له خو ته وه روا بیته، تو شتیکت ده زانی و ئه وانی تر شتیک، چارت نه بوو، هه ر ده بوو و هه یان تیگه یه نیت، ده ترانی که گه وره بوون تیده گن تو چیت مه به ست بووه، چونکه کلله کانت ته نیا به یه ک ده رگا ده کن، با زه رد، سوور، سه وز، شینیش بن، به لام ده شترانیت هه ندیکیان ته نانه ت به ریش ساتمه ش له کلله کانت بکن نایدوزنه وه، چونکه تیگه یشتن به ریش نییه. که ی وانه بووه. ده ست ده به ییت دو لابه سپییه که ی لای راسته وه ت ده که یته وه چاوت به ده فته ره سپییه که ت ده که ویته، ده ری ده هیینیت، هه ر ده بیت چیرو که که ت ته و او بکه ییت، تا قیردنه وه یه ک نییه له ده ست بدریت. له سه ر قه ره ویله داده نیشیت، چه رچه فی پیخه فه که ت سپییه، ده فته ره که ی ده ستیشیت، دو لابه که ش، ته نانه ت ژووره که ش هه ر سپییه، تازه چون ئه م هه موو سپیانه ت پی ره ش ده کرینه وه. ببووره وتم ره ش، ده بوو بلیم "شین"، چونکه مه ره که به که ت شینه، له قوتابخانه ش هه ر به م مه ره که به ئیمزات ده کرده و ده تنووسی، ده بینی ژیان چه ند که م فرسه ته. تو ئیستا خویشت هه ر چیرو کیکیت، له ناو گشت چیرو که کانداه، له ته کنیکیکی تازه تره له بارتر ده گه رییت، پاله وانه کانت مرو فیککی بیباوه رو کولدر نییه، به لام ناشیه ویته مه ریکی بیئاگا و هه لخه له تاوی ده ستی قه سابه هه ره گه وره که بیت، چونکه ده زانیت نه خوړه و نه رووباره و نه پرد، به لکو مرو فیکه ده یه ویته له سه ر

لاپه ره سپییه کانی دهفته ره که ی دهستدا ئه وه ی پیی دهکریت بیکات، به لام تو خوت دهزانیته ئیواره چهند درهنگه و چون ماسی وشه کانت له دستت فیچقه دهکه ن و دهچنه وه ناو رووباره که وه، قولابه که ت تیژ ه، به لام ئه وه ی پیوه ده بیته مهرج نییه هه موو جاریک ماسی بیته، چونکه ئاوه که لیله و قورساییه که ی سهر قولابه که شت هه ر قورساییه، که دهرت هیئا دهرده که ویت ماسییه، یان پارچه په روو شره که یه، یان بوو. ئه م جوړه بیرکردنه وانه قهرست دهکه ن، چونکه دته ویت به خیرایی بنوسیت و بهر له وه ی خوړئاوا بیته لاپه ره سپییه کان پر بکه یته وه، باوه رت وایه سبه نییش وه کو ئه مروو روژ هه لدیته وه، به لام گومانیشته هه یه تو وه کو ئیستا خاوه نی ئه م دهست و په نجه یه ی خوت بیت و بتوانیت بنوسیت، چونکه به هه ردوو چاو سهیری دنیا ده که یته و ناته ویت یه کیکیان بچووقینیت، ئه گه رچی دهشزانیته ئه وانه ی هه ر له سه ره تاوه و راهاتوون به یه ک چاو سهیر بکه ن زور له تو به خته وهرترن. جاری پیشوو پیمان وتیت "چاوه راسته که ت که لکی ئه وه ی نه ماوه سهیری پی بکه یته، ئیمه ده توانین بوئی دهر به نیین، به لام ماکه که ی هه ر سهر هه لده داته وه". سهرت خسته سهر دهستی چه پت، ویستت بیریک له رایه که یان بکه یته وه، به بی ئه وه ی سهر هه لبریت، چاوه کانت هه لبری، سهیری په نجه نووشتاوه که ی دهستت کرد، چاوه راسته که ت چوقاند، په نجه که له ت بهری نیوه ی ژووره که ی لی گرتبوویت، بهری نیوه ی دنیای بهرچاوتی لی گرتبوویت، په نجه تووته لیته وه دیارنه بوو، خوت پی نه گیرا، چاوی راسته یشت کرده وه، په نجه تووته یشت به قه دهر په نجه که له ت ده بوو، به هه ر پینج په نجه که ت وه نیوه ی رووبه ری بینینه که یان لی گرتبووی، رووبه ری بینینه که شت نیوه ی دنیای دهوروبه رت بوو. "به م حاله چی له م دنیایه ده بینم. جاری با برومه وه تیژ به هه ردوو چاو قوتابییه وردیله کانم بینمه وه، دوا ی ئه وه چی ده بیته، با بیته" هه لسا یته، به بی مالئاواییکردن ریگا که ی گه رمیانت گرته وه بهر، قوتابییه کانت له پشوی هاویندا بوون، که س له قوتابخانه که نه بوو، که س پیشوازیی لی نه کردیت، چوویته وه ژووره که ی خوت، لیسته ی ناوی قوتابییه کانت دهرهیناوی یه ک یه ک ناوه کانیانت به دهنگیکی نه رم خوینده وه، قوتابخانه که ت چی هیشت، منداله کانت و دایکیان چاوه ریته بوون، به پیرته وه هاتن، له رووی منداله کانتدا شیوه ی هه موو قوتابییه کانت هاته وه بهرچاو، له روومه تی منداله کانتدا هه موو قوتابییه کانت ماچ کرد، دلت داکه وت، چونکه دهترانی قوتابییه کانیشت له رووی باوکیاندا هه موو روژیک تو ده بیننه وه و ماچت دهکه ن.

له سهر قه ره ویله که ت پال ده که ویت، چاو دهریته بنمیچه سپییه که ی

ژوورەكەت، لەلای راستیشتەوه خۆر بەرهو ئاوابوون دادەكشیت. رادەپەریت، بەدلەكوتی خۆت دەگەیهنیتە بەردەم پەنجەرەكە. ناتەوێت بە پالکەوتوووییەوه دوا مالتاواپی لەخۆر بکەیت. چاوی تۆ دەبریت، بەدل حەز دەکەیت سبەیی بەیانی ببینیت چۆن هەلدیتهوه، بەلام ناشتەوێت سەیرکردنی ئەم ساتەت بە بیرکردنەوه لە سبەینی لە دەست بەدەیت. بەهەردوو چاوەکانتەوه تیشکە سوورەكەیی هەلدەمژیت، پۆلیک بالندەیی بچووک بە دەوروپەریدا دین، لەناو دارە رەش هەلگەراوەکانی ئەو بەری رووبارەكەدا ون دەبن، سبەینی بەبی تۆ دیسانەوه لەگەل دنیا رووناکبوونەوه دەست دەکەنەوه بەبالەفری، خۆرەكە کەمیکێ تریش دەخزیت، دلت دەکەوێتە ترپەترپ، دەیهوێت باوەش بەخۆرەكەدا بکات و نەهیلێت ئاوابی. " کێ دەلێت جاریکی کە دەتبینمەوه". لەگەل دلتدا بەراوردی دەکەیت، زۆر لەیهک دەچن، دەست درێژ دەکەیت، وەکو چۆلەکیەکی سەرمابردوو دیتە سەر لەپت، دەینوو سینیت بە سنگتەوه، دەچیتە پال دلت، گەرم دەبیتەوه، رووبارەكە بەئاستەم لەبەر چاوتدا ریشکەو پیشکە دەکات، خۆت توند دەگریت. لە پڕیکدا خۆرەكە بەتویی دلتەوه فرتە دەکات و خۆی دەهاوێتە ناو رووبارەكەوه و لاشەكەت لەبەردەم پەنجەرەكەدا بەجێ دەهیلێت و دواي خۆر و دلەكەت دەکەوێت. وردە ماسییەکان پیشوازی دەکەن. دەبن بە قوتابییه وردیلەکانی قوتابخانەكەیی شوڕیجەو پیشوازی لە گەرانهوت دەکەن. لەناویاندا چاوی بۆ ژن و مندالەکانت دەگیریت، نایانبینیتەوه. " دنیا بۆ وا زوو تاریک داها؟". لەناو دەفتەرە شەرەکانی قوتابییهکاندا بۆ دەفتەرە سپییەكەت دەگەریت، دەستت لێی دەکەوێت و نایبینیت. دەنگی دایکی مندالەکانت دیتە گۆی، بانگت لێ دەکات: "لەتێف گیان ئەوه بۆ چیرۆکەكەت تەواو نەکردووه؟ وا نەکردووه؟ کردووه؟ ووه؟"

١٩٧٦/٤/٦

پوو کانه وه

به کر دهر ویش

له دلیا بوونی خوی دلیا نه بوو، بویه تووشی دلّه کوته هاتبوو، هه میشه دلی خوی ده دایه وه، من له شوینی دل و دل له شوینی کوته کوتی خوی، گورانیه کی به رده وامی سه زار و نیو دل و دهر وونی بوو، له وه ریمه بیکوتاییه ئه وین و سه فای نیو دلیدا وهک په له وه ریکی بریندار ئوقره ی به خوی نه ده گرت و که ند به که ند و دۆل به دۆل و چل به چل ده فری، شوینه وارگه لیک ئه وتوی به سه ر ده کرده وه مه گه ر ته نیا خوی بزانی ئه وی کوینده رییه و چ مه مله که تیکه، سالانی زوو سه رده می لاویتی و گه نجیتی خوی بیر ده هاته وه که سیکی گوشه گیرو مۆن و که مدوو بوو، هه میشه له نیو ته متومانی کۆمه لی لیکدانه وه و بیرو بوچوونی جیا جیای سه یر سه یردا خه رته و تووی ده کرد، له چه په وه بو راست و له راسته وه بوچه پ، ئوقره ی به خوی نه ده گرت، له قونای ناوه ندیدا وازی له خویندن هیناو له چیشته خانه یه کی سه ر ریگای نیوان دلی کوردستان و پایته خندا بوو به شاگردو سفره چی، پاش چه ند مانگیک ناوی هات بو سه ربازی، به لام ئه و پیش ئه وه ی بانگی بکه ن بو سه ربازی ببوو به جاش و هه وییه کی سوری به قه ولی خوی (خه فیه ی) خسته بووه ته نکه ی به خه لیه وه، پاش سالیک له ویش بیزار بوو، به چه کیکه وه هه لات و چوو بوو به پیشمه رگه، له که رتی یه کی تیپی ۵۱ گه رمیان پیشمه رگه یه کی مۆن و که م دوو زور بیرکه ره وه بوو، دوو سالیشی له وی برده سه ر، له حه وت داستاندا به شداری کرد له وانه ش شه ره کانی زیندانه و توکن و تازه شارو سه رقه لا، پینچ جار بریندار بوو، سه ره نجام چه کی داناو له لادییه کی ئه و پیده شتانه دا بوو به شوان، شوانیکی سه یرو عاجباتی بوو، روژیک جه وه نه و تویش به ره که ی له بیر ده چوو، روژیکی دیکه که نمه ک و کلاشه که ی، روژیک نیوه رو میگه له که ی ده هینایه وه، روژیکی دیکه نیوه شه و، سه ره نجام کابرای

خاوهن ران لئی بیزار بو و بهدەرینا، ئەو دەمه تهنوری شهرى ههشت ساله ئیراق و ئیران لهسهر سنوورهکان بلیسهی دههات، بیجگه لهکلوکۆ دامراندنی سهدان ههزار ئینسان، سهدان ههزاری دیکهشی بی پهلوپۆ خستبوو، ئەو شهره له م دیوی سنور دهیانگوت له ۱۹۸۰/۹/۴ هه لگیرساوه لهو دیویش دهیانگوت له ۱۹۸۰/۹/۲۲ هه لگیرساوه، کهچی ئەمیان بیت یان ئەویان تهنیاو تهنیا خه لکی بینه وایه تییدا دهسوتا، ئەو دەمه جاروبار دهگه راپه وه سهر دلنه وایه کهی خوی و لهگۆشهیه کی تایبه تی تره وه ده پروانه په ریزی روژگارکی دورتر که لهسهر گلکۆی گهچینی ئیسک و پروسک پوکرابوو، ئەو دهنگه دهنگ و ههراوزه نایه ی میژوو ه که له پشته سه ریه وه دههات بیزاری کردبوو، بو قوژبنیک دهگه را خوی تییدا بشاریته وه، بو رووباریک دهگه را قوتانیکی تییدا بکات، بو سه رینیک دهگه را سه رخه ویکي ئاسووده ی لهسهر بشکینی، له دوور تریفه ی گلۆپیکي سوور هه لکرا بو وه ک بازنه یه کی خوینین ده بریسکایه وه، یه که مین زهنگی تروپکیک هه ژاندى، سه ره تاي بوچوونیکي دیکه ی ته مهن بوو، ته مهنیک که هه ستیده کرد، چوون توره که یه کی پر له بهردو سهنگ به کۆلییه وه یه تی، ده میکیش که باسی له خوره لات ده کرد چاوه کانی وه ک دوو میرووی سوور هه لده گه ران، هه ناسه ی کورت ده بوو، نیوچه وانی به شیوه یه ک داده چورا ده تگوت چه رمی ملی عه له شیشه، روژیکیان کابرایه کی کورته بنه هاته لای و لئی پرسى: تو حه مه خله ی سلیمان دره ی؟ یان سابیری جه لاله دینی کانه بیت؟ سیمایه کی هه نارى رهنگی روومه تی نه خشانده بوو، زهردیه کی نارنجیش لهسهر پیستی دهست و پلی ئالقه ی دابوو، گه واله ی دلنیا بوون په له هه وریکی زستانه ی شکودار بوو له حه نای سه ری راوه ستابوو، داچه می له بهر پیی مشتیک خولی هه لگرت و بوئیکي پیوه کرد، خاک بوئی درنی خوینی لیده هات، له په سا خوینی له بهر ده رویشته ، دلی نیشتمان پر ببوو له هه نارى ترشاو له سیوی مردوو، له پرته قالی ژهنگ گرتوو، له هه رمیی گه نیوو، له کۆتری مرداره وه بوو، له په رهنده ی سیابال خه لتانی خوین، زوو سه ری له سه ر مشته خوله که هه لبرى و هه لیدا به ئاسماندا، به دهسته سه ره که ی توند لووتی خوی گرت، وهخت بوو بخنکی، بهندی جه رگی کوره ی هه ناوی سه ره تایتیرین سووربوون بوو له سه ر بیرکردنه وه، ئەمجاره یان ویستی له گۆشه نیگایه کی جیاوازه وه له شته کان پروانی، وه لی هه رچیکرد جگه له ته م و تارمایی هیچیتری نه بینی، له تاوی ئازاری هه سته کانیدا وه ک ماریکی بریندار پلی ده خوارد، به سه ر هه ناوی خویدا ده تلایه وه، ویستی چون بووه په تی ئەو ئازارانه بیچرینئی، ناچار په نای بو جگه ره یه ک ده بردوو خوی له نیو ته پو دوو که لدا ون

دهکرد، به پراستی بالندهیه کی بریندار بوو، بریندارتر له وی که تهنیا نازاری برینیک بیگهستی، شوینی گازهکانی خوئی که له ههناوی خوئی دهگرت له هه موو نازارەکانی تر ئیشی زیاتر بوو، دهیه ویست به هه نرخیگ بووه له وه دنلیا بیټ که ئه و که سیکه و بوونی ههیه، به لام په ی به و ریگیاه نه ده بردو سه ری ئه و داوه ی نه ده دوزیه وه، به دم په نی زه مانه وه ببوه قازيله و بازيله، وای لیها تبوو هه موو که سیک له ژیانیدا خوئی هه لده قورتاند، ویستی وه لامی کابرا بداته وه و بلی: من هه ردوکیانم و هیچکامیشیان نیم، من هه م و نیشم، من سه راب و تارمایم، و یلم و ویلیش نیم، ئامانجم هه یه و هه ولیشی بو ده دم، به لام هیچ ریبا زیکم نییه، نه زیندووم و نه مردوشم، شتیگم له و نیوه دام، که سه ری هه لبری جگه له تارمایه ک هیچیتری نه بینی، داچه له کا نه ختی ترسا، دای له قاقای پیگه نین، زانی سه ره تای شیتبوون لیروه وه ده ست پیده کا، به لام ده شیرانی هه ندی نه خووشی ده روونی هه ن ده واکه یان پیگه نینه، وه لی خو ئه م شیت نییه، خوئی به خوئی وت: وه زعه که ئه وه نه هه لئاگریټ له پیناویدا شیت بیت، باخه لکه کهش به دیوانه م نه زانن خو له خویان گه ره که شیت بیت و بتکه نه مه خسه ره ی دم خو یان، دهیه ویست له وه دنلیا بیټ و بزانیټ ئه و کییه و به هه له نه هاتووته نیو ئه م مه مله که ته، هه رچی هیزی بیرکردنه وه ی هه بوو به خوئی دابوو تابتوانی شتیگ له و روژگارو له خوئی بگات، خو نه ده کرا هه روک میوانیک به نیو ئه م دنیا یه دا گوزهرکات بی ئه وه ی له نه ندازه ی ئه م بوونه بگات، کی له بیرکردنه وه کانی ئه و به رپرسیاره، بیری ئینسان له کویوه سه رچاوه ده گری بو هه ندی که س بیرناکه نه وه و به ئاسووده ییش ده ژین، بو زوربه ی خه لک دوودل نین له م بوونه یان نیگه ران نین؟ زور بیری له م جوړه پرسیارانه ده کرده وه و هه لیده سه نگاندن، هه رگیز به وه لام نه ده گه یشت، ئه وه ی بو ی ده گه را نه یده دوزیه وه، نه یده زانی که رویشکی به ختی له ژیر چ بنجگیکا خه وتوو، هه لوئی خه زو ئاواته کانی به چ داویکه وه بووه؟ سه ری گوریسی ئه و زه مانه یه ی لی که وتبووه ناو کو مه لی مه سه له ی ئالوزه وه به ئاسانی بو ی وه گیر نه ده هات، له و که سانه ش نه بوو که پروای به به خت و شانس و تالع هه بیټ، یان ئیمانیک کی کویرانه ی هه بیټ و به هه موو شتیگ قایل بیټ، ئه و له گه ل هه موو شتیگدا نا کوک بوو، ته نانه ت له گه ل خو شیدا، گومانی له هه موو شتیگ ده کرد، گالته ی به وانه ده هات که کویرانه ئیمانیا ن ده هینا و هه موو شتیکیان ته سلیمی دهستی قه دهر ده کرد، کی دیوویه تی له ده ریایه کی پر له هه یه جاندا که شتی ئوغر بی بایه وان و بی ده ریوان به ره لای نیو ده ریا بکریټ؟ کی شتی وای دیووه؟ ها؟ کی به مه قایل ده بیټ؟ ئینسان بو ئه وه ی له شتیگ دنلیا بیټ ده بیټ به ته وای لی

بگات، چوارچیوه که ی باش تاقیکاته وه، جوان کیشانه و پیوانه ی بکات، نابی بپروا بهه موو قسه و قالیک بینیت؟ بهه مووی بلیت: راسته و وایه و جوانه و دمخوش، تهنیا گه مژه کان شتی وا دهکن، ئەوانه ی ئەژین بۆ ئەوه ی بخون، ئەگینا که سیک بخوات بۆ ئەوه ی بژی و زیاتر بزانی بهم رادهیه گه مژه نابیت، چ ده بوو ئەگه ر له یه کیک له و شه رانه ی کردوونی بکوژرایه، ئیستا ده میک بوو له م بیرکردنه وانه رزگاری ببوو، ئەو روژه ی زیاتر له ساتیک له گه ل دوو کوپته ردا له بن دارهکانی گردی سووردا دهسته و یه خه ی یه کتر بوون، ئەم فیشه کی پینه ماو ئەوانیش بۆمب و ساروخ، بۆیه به نیوه چلی کو تاییان به و شه ره هینا که ئیستاش خومپارهکانی له گویدا وهک خویان ده ته قینه وه، شوینیک نه بوو له جهسته ی پرشی بهر نه که وتبی، ئە ی بۆ نه کوژرا تا ئەم ساته نه بینن؟ ئەگه ر دایک و باوکی بۆ له زه تیکی خوشی خویان به یه ک رانه گه یشنبان ئیستا ئەم له کوئی بوو؟ کهس بنیاده می بینوه له کونی به رد بیه ده ر؟ ئیستا کی ده لی من هه م؟ پاش که میک بیرکردنه وه ده یگوت: من بیرده که مه وه که واته من هه م؟ ئەم قسه یه ی له کوئی بیستوه؟ بیری هاته وه کادی ریکیان هه بوو، ناوی چی بوو؟ ئا حسین، حسین باوه جانی خه لکی کو یه بوو، جاریکیان باسی ئەمه ی بۆ کرد، وتی: ئەمه قسه ی فه یله سوفیکی فه ره نسبییه ناوی دیکارته، به لی بیریهاته وه، روژیکی هاوین بوو له ناو دار چنارهکانی دی چناروکدا پیاسه یان ده کرد باسی ئەمه ی بۆ کردم، روژگاریکی دلته زین بوو، ئیستا تاقوته نیایه و هاوړیکانی تهنیا له یاده وه ره یه کانیدا ماونه ته وه، یاده وه ری مروف به هه شت و دوژه خه، مروف جگه له کومه لی یاده وه ری هیچتر نییه، دنیا یاده وه ریبه کی گه وه ره یه له میشکی بنیاده مدا کو بووه ته وه، مروفی وهک ئیمه مانان جگه له وه ی میشکمان بووته گه رادانی یاده وه ری هیچترمان له ده ست نایه ت، ئیستا میشکی من بووته هه لگری گه رای میژوویه ک خوم هیچ رولیکم له دروستکردنیدا نه بووه، به رپگیه کدا هاتووم و چووم که خه لکانیتر بویان دیاری کردووه م، نه خشه یه کم جیبه جیکردووه، که سانیکیتر بویان کیشاوم، من ژیانیک ده که م خوم هه لم نه بژاردووه، تهنیا دوو ریگام له به ردایه یان ئەوه تا به م ژیا نه قایلیم یان ده بی خوم بکوژم، خویشم بکوژم هه ردیسان هه لبژاردنی خوم نییه، چونکه ئەویش فه رزده کریت به سه رما، ناچارم ده بی وابکه م، که و ابوو من له ناو که وانه یه ک داخراودا ده ژیم کلپه که ی به ده ستی خه لکانیتره وه یه، هه ر ده بی بزانه من کیم؟ له کو یوه هاتووم بۆ کوی ده چم؟ چه ند ئاوا بیری ده کرده وه هه ستی ده کرد کیشی نامینی و سووک ده بیته وه، له گه ل هه ر بیرکردنه وه یه کی تازه دا زیاتر کیشی خوی له ده ست ده داو

روژی دادگایی



که تان خادیمی

دوای ژماره ده... چهنده... یانزده و دوانزده... دلت خوښ بوو که ده زانیت
دوای ژماره ده چ ژماره یهک دیت، من و پاریزه ری، هه میسه که مترین نمره
نمره ی من بوون، له دارشتن و وینه کیشاندا نه بیټ نه ویش هیچکات هیچ نه بوون
له تهرازووی ژیانی مندا.

من هه ر زور بلی بووم و بهس، له سهر هه موو شتیک ده نگم بهرز ده کرده وه،
ماموستا کانیش پییان ده وتم مه حامیت... به تایبته له وکاتانه دا که ماموستایه ک له
کچیکی بدایه ئوقره م لیده برا.

سهرت نا به په نجره بچو و که که وه تاکه میک هه ناسه بدیت، هه رچه ده ئه و
هه وایه ی که له ویوه ده هات هیچ جیاوازییه کی نه بوو له گه ل هه وای ژوره که دا،
ده تویست له ویوه بیر بکه یته وه، بیر کردنه وه بو به یانی که روژی دادگایی
کردنه که یه، بهر ده وام ئه و پرسیاره شت له خوت ده کرد، که بوچی ده بیټ تو ببیته
پاریزه ری ئه م هه موو کچ و ژنه.

—ده بیټ به یانی کی ئه م دادگاییه به ریوه ببات؟ ماموستا کاننی قوتابخانه یان
ئاموزا کانم یان ئه و کورپه شپرزیه یی که سهره ریگه کاننی لیده گرتی و باسی ئه م
روژانه ی بو ده کردیت.

خوایه گیان چوون له ناو ئه م بوئی عاره ق و خوین و هه ناسانه دا بیرده کریته وه،

بیرکردنه وهیەک چه‌ندین وه‌لامی پێییت.

من ده‌زانم ئەم زیندانه دروستکراوی خۆمانه و هه‌رده‌بیت خۆیشمان بیرووخینین، ئەم بلۆکانه خۆمان هه‌لمانچنیون... ئەم نه‌خش و نیگارانه، ده‌سکردی چه‌ندان ساه‌ی خۆمان، چه‌ندین جار لێیان ده‌پارامه‌وه که بۆنی ئەم دیوارانه بکه‌ن بزانی... بزانی هه‌مان بۆنی ده‌سته‌کانیان نییه؟ وه‌رن بزانی ئەم دیواره بۆنی ده‌سته‌کانی دایکتانی لێنایه‌ت که به‌ جه‌ژنان ماچتان ده‌کردن؟ ئەو کچانه‌ی رۆژ به‌ رۆژ قه‌ه‌کانیان درێژتر و ئالۆسکاو‌تر ده‌بوون، رۆژ به‌ رۆژ ره‌نگ زه‌ردتر و غه‌مگینتر... جله یه‌ک ره‌نگه‌کانیان کۆن و کۆنتر، ده‌به‌نگتر و له‌گه‌ل یه‌کترا که‌مدووتر ده‌بوون.

له‌و کاته‌وه‌ی لێره‌ین رۆژ به‌ رۆژ کێشه‌کانمان قول‌تر ده‌بنه‌وه، هه‌ر رۆژه و کچیک خوی‌ن به‌ ژیریا جو‌گه‌له ده‌به‌ستیت، هه‌ندیک جاریش له‌تاو نازاری رۆحیان به‌رده‌بنه‌ سه‌ر و قژی یه‌کتري، هینده له‌یه‌کیان ئەدا تا سه‌روچاویان پڕ ئەبوو له‌خوین، ئەمه‌ش بۆئه‌وانی تر سه‌یرکردنی دیمه‌نیکی به‌چیژ ده‌بوو، بۆیه که‌س ده‌ستی نه‌ده‌گرتن.

ده‌زانم له‌ ناوه‌راستی شارداين، ئاخ‌ر من كوچه به‌کوچه‌ی ئەم شاره‌ شاره‌زام، نه‌خشه‌ی ئەم شاره له‌دلمدايه.

ده‌زانم ئەم زیندانه گه‌وره‌ترین باله‌خانه‌یه له‌م شاره‌دا، ده‌بیت هه‌موو رۆژیک بیر بکه‌مه‌وه کێ دروستی کرد، خۆم بووم یان ئاموزا چه‌کاره‌کانم یان مامۆستا‌کانی قوتابخانه‌م بوون، یان ئەو کورپه‌ی سه‌ره‌ریگه‌کانی پێده‌گرتم و ده‌یوت تۆ به‌ره و زیندانی‌یک ریگا ده‌بریت، نه‌ک ته‌نها تۆ هه‌موو کچانی ئەم شاره ده‌بیت دوا ساته‌کانی ژیا‌نتان له‌ زیندانا به‌پێ بکه‌ن.

سه‌یریکی کچه‌کانت کرد، هه‌ستت کرد که تۆش خه‌ریکه ناوه‌کانیان به‌سه‌ریه‌کا تیکه‌ل ده‌که‌یت... نه‌سرین و نه‌شمیل و شیرین و... ترسیکی بیته‌ندازه دایگرتیت، ئەمه ئەوه بوو که لێیده‌ترسایت، ئەگه‌ر تۆش وه‌ک ئەوانت لێییت ئیتتر کێ له‌ خه‌می نازادکردنیان بێت، نه‌تده‌زانی ئەوه‌ی سه‌ری له‌ کۆشی ئەویدیکه‌دایه ناوی چیه‌، به‌لام گویت له‌ مشتومریان بوو دلت بۆیان ده‌سووتا.

- سه‌رت نوقم بووه...

- من چه‌ند له‌سه‌رت لێئه‌که‌مه‌وه ده‌بیت تۆش ئەوه‌نده.

- یه‌ک و دوو... ده، زانیم نازانی له‌دوای ژماره ده‌ چه‌نده، دلنایم که پاش ماوه‌یه‌کی تر ژماره یه‌کیشیان له‌بیر ده‌چیته‌وه ناتوانن ئەسپیکانی سه‌ری یه‌کتري بژمیرن، دلنایم ئەوه‌شیان له‌بیر ده‌چیته‌وه.

لیره روژ به روژ خووی سه یرترمان ده گرت، وهک منال به نیوه شه واندا ده گریاین وهک گریانی ئه و منالانه ی که بوشیر ده گرین، به و دهسته گه و جانمان یه کتریمان ژیر ده کرده وه، ته نها منم که میک خه یال له بنی زاگیره م نیشتووه، ئه ویش به خویندنه وه ی برینه کانی جه سته م یان به گو یگرتن له دلی دایکم که له م بلو کانه وه ده بیستم، سه یری ئه م کراسه ونجر ونجر بووه ئه که م که روژ به روژ کورتر ده بیته وه له بهرم، ئاخر ده بوو هه موو سه ری مانگیک که میکی لیبدرینم، یان هه ندیک جار ئه م قژه ئالوسکاوانه مم پیده به ست، یان ده میپچا له برینه کانی قاچم، شه وانه ش ئه وه یان که لیئنه دزیم بو به یانی به چاویا ده مزانی کامه یانه.

لیره روژ به روژ تامی خواردنه کانمان له یاد ئه چنه وه... ئاخر لیره ژه مه کان یه ک جوړ و یه ک رهنگن.

به یانی روژی دادگایکردنه که یه، ده بیته بزانه ئیمه بوچی لیره ی، تا ئه م ساته ش نازانه چی بلیم... ئیستا وهک کچه زور بلیکه ی جارانه نیم، هیئده ده زانه گه بزانه کی ئیمه ی زیندانی کردوه، ئه و ده شزانه بوچی لیره ی و چون ئه م کچانه ده رباز بکه م، یان که ی بوو زیندانی کراین؟

من ته نها چیروکی هاتنی خو م و چیروکی کچی ترم له یاده، ئه و کچه ی که هه میشه زمانی ده گرا، گو یگرتن لی حه وسه له یه کی ده ویست، روژیک تاده می خوړ ئاوابوون باسی خو ی بو کردم، ئیستا له و هه موو چیروکه ی ئه و ته نها که میکم له یاد ماوه، ئه و کچه ده یوت... ((روژانه که دایکم قسه ی له گه ل باوکمدا ده کرد، بچوو کتر ده بووه وه، وامده زانی له م ماله دا نییه، ته نها نووزیه کی له ژیر که لوپه له کانه وه ده هات، به لام باوکم به پیچه وانه وه که به رامبه ر دایکم قسه ی ده کرد، به تایبه ت له کاتی تو ره بوونیدا، وشه به وشه گه وره تر ده بوو، تاوا هه ستمان ده کرد سه ری له بنمیچه که وه چوته ده ره وه و ده نگی له کو لانه وه دیته، له ده رگا و په نجه ره کراوه کانه وه ده هاته وه ژووره وه، من ده بوو بگه ریم تابزانه چه ند که س دایک و باوکیان وهک دایک و باوکی منه، بوومه ئه ندانه له زور ریخراودا، هه موو ئه و شوینانه ی که له ته له فریونه کانه وه ریکلامیان بو ده کرا، هه موو ئه وانه ی که دوو سه عات میوانی به رنامه یه ک ده بوون و دواتر ده یانوت هیشتا زور شت مابوو باسی بکه ی، هه موو ئه مانه به لاقرتیوه ده یانوت دایکی ئیمه ش وایه، ون ده بیته و نایدوزینه وه، من بو ئه وه ی وه لامی ئه م پرسیاره م ده ست بکه ویت ده بوو ده ستم بچیتته خوینی زور که سه وه، ئاخر وتیان ئه و وه لامه له ناو بوونی خوینی که سیکدایه، دایکم ده یوت به منالی له سه ربړینی مریشکیکه وه به به رچاوته وه، تووشی زمان گیران بوویت، دواچار کارکردن له گه ل گرووی

(کچانی ره شپوش) وتیان برو بو ئه وئ، له وانه یه له وئ فیربیت که بوچی دایکت قسه له گهل باوکتا دهکات بچووک ده بیته وه، باوکیشته گوره ده بیته)). ته نها هیندهم له به سه رهاتی ئه و کچه له بیر ماوه، که ئیستا خوئی ئه مه یشی له بیر نه ماوه، زمان گیرانه که شی خراپتر بووه، به شیکی تر له چاره سه ر بیر کردنه وه یه له و کورپه هه میشه ده سپیک بو بو وه لامیک، ئه و کورپه ی که روژانه سه ره رپی لیده گرتم و ده یوت هه موو نه یینییه کان لای منن.

که چی من وهک ترسی هه موو ئه و کچانه ی که غه ربیه یه ک قسه ی له گهلدا بکات، دلم ده که وته ترپه ترپیکی ناساز... که پیکه نینی کچه هاو رپیکانم ده بینی، هینده ی دی خه یالم په رت ده بوو، ئه و ده یوت تو تاکه کچیکی که ده توانیت زور شت بزانیته و هیچیت له بیر نه چیت... دوا ی رویشتنی ئه و کورپه غه ربیه، هه ر کچه و له لایه که وه پرسیا ری لیده کردم.

- ئه م شته عه جیب و غه ربیه چیه!

- بو باوکت ئه شی کچی...

- نه ده کرا که سیک بیته، که میک بزانیته جله کانی ریکبخت، یان قژی دابینیت یان... من هیچ له و قسانه تینه ده گه شتم، ئه وان له من زور زانتر بوون، من بی مه به ست قسه م له گهل ده کرد، به لام دووباره بوونه وه ی یه کتر بینینه که هه لایه کی نایه وه له ناو کچه هاو رپیکانما.

له یه کیک له و روژانه دا که گه رامه وه بو مال، دایکم رهنگی زه رد هه لگه رابوو... وهک رهنگی ئه م کچه زیندانیانه ی هاو رپیم، لیوه کانی ده له رزین، به هه ردوو ده ستی ده یکنیسا به سه ر و چاویا هه روک ئه و روژدی که باوکمی تیا مردبوو.
- باوانت شیوی، من به بیوه ژنی و دامای تو م گه یانده ئیره، ئیستا ئه لین له گهل شیتو که یه ک بینویانیت قسه ت کردوو، وه لالا هه ر ئه مه مان که مبوو باوانت شیوی... ئاموزاکانت بزانیته هه پرون هه پرونت ئه که ن.

دایکم پر به ماله که ئه یقیزاند... ئه مزانی هه موو کولان گوئیان له و زریکانه یه تی، ده رفه تی به من نه ئه دا که تییگه یه نم، که من هیچ شتیکم نییه له وی بشارمه وه، له ناچار یا منیش وهک ئه و دهستم به زریکه زریک ده کرد، تاده هات دایکم تو ورته تر ده بوو، ناچار چوومه ئه و ژووره ی که دایکم کردبووی به ژوور بو زه خیره، وهک هه موو ئه و بیوه ژنانه ی که هه میشه ده لین گرانی به رپیه وه و زروف باش نییه.

سه رم خسته سه ر ئه و فه رده زه خیرانه و گریام و گریام، ئیتر نازانم که ی بوو خه وم لیکه وت، شه و که خه به رم بووه وه بو یه که م جار دایکم بینی به

روخسارېکي جياواز، وامدهزاني که ئه مه ژنيکي تره، نهک دايکم ههروهک ئه و خهوهی من چهند سالنکي خايانديت، بهدهيان چرچ و لوچ لهسهر روخساري کيشرابوون، دهستهکاني دهلهرزين، چاوهکاني نيشتبوون وهک ئهوهی روژانيکي زور بيت نهخهوتبيت، منيش وهک ئه و روژانهی که ملان لييان ئه دام، تاکه په ناگهيه کم ئه و ده بوو، خو م خسته باوهشی و توند دهستم کرده ملی وهک ئه و کچ و دايکانهی که سالنکي زور بيت يه کتريان نه بينييت، ههردوو کمان به کول ده گريان، ئه و بو رهنجی به باچووی چهند ساله ی بيوه ژنيی خو ی، که خو ی به يه کيک له بيوه ژنه دوړاوهکان دهزانی، منيش بو ئه و حالې نه بوونهی ئه و، بهدم گريانه وه پيموت من ئه و کورپه ناناسم... قسه شم گه ل نه کردووه ئه و بو وازی نه ده هينا، ئه و دهيوست نه ينيه کم پي بلت.

- نابيت وه لامي هه تيو و مه تيو بدهيته وه، نه يني چي و شتي چي، ئاوا ئا برووی خه لک ئه به ن.

ده بوو لای ئه و شتي زور تر فير بيم، تا ئه م کچانه ی پي نازاد بکه م، هه رچه نده دنليام دواي نازاد بوونيان ماله کانين ده که نه وه به زيندان، مه حاله جاريکي تر بتوانن بفرن و له شه قه ی بال بدن مه حاله...

بو يه هه رچی بکه م دادگاييه که ی به يانی بيته نجام ده بيت، ئاخر من له وه وه فيری خو يندنه وه ی کتیب بووم، ئه و کتیبانه ی هه ر روژه و لا په ريه کيان له زا کيره دمدا هه لده وه ري ت، هه ر روژه و گه لای دي ره شيعريک له دلما هه لته وه ري ت، ئه و روژ به روژ شپرز ه تر ده بوو، شپرز ه ييه که ی له راده به دهر بوو، قوپچه کاني کراسه که ی سه رو خوار دائه خست، هه ميشه جووتیک قونه ره ی دراوی و قوراوی ئه کرده سه ر پييه کاني، پانتوله که ی جله کونه ی سه ربازی بوون که ده ولت بيهرام به ر دابه شی ده کردن به سه ر فه رمانگه کاندا، قايشيکی وهک قايشی قه سابه کاني له که مه ری توند کرد بوو، له به ر نه مانی قوپچه کانين قوله کاني هه ميشه هه لدرابوونه وه.

به م سه رو سيمايه يه وه، هه ميشه ده يوت ژيانکي ناو زيندان به ريويه، ماويه ک بوو هه ستم ده کرد دايکم و ئه و بيوه ژنانه ی هاوړيی که مانگانه پيکه وه ده چوون بو مووچه وه رگرتن، ماويه ک له به يانيه وه تا ئيواره له مال دهرته چوون، بيته وه ی بز انم بو کوی ئه رو ن، ته نها هه ستم ئه کرد که روژ به روژ ده سته کاني دايکم زبرتر ده بوون، وهک ده ست و په نجه ی کريکاريکی پياو، چهند جاريک پيم وت پيوست ناکات کار بکات ئيمه ته نها دوو که سين له م ماله دا، به لام هه ميشه هه ناسه يه کی قولی هه لده کيشا و هيچی نه ده وت.

به‌ر له تاقیکردنه‌وه‌کانی نیوه‌ی سال، ئیتر نه‌هات سه‌ره ریم لیبگریټ، دلنیا بووم که دهستی ئاموزاکانمی تیدایه، چونکه له‌و چهند روژهدا هه‌ر چه‌چپیان بوو له‌گه‌ل دایکم.

له‌دوای مردنی باوکمه‌وه یه‌که‌م جاریان بوو ئاوا له‌خه‌می ئیمه‌دا بن، چونکه هیچ کات نه‌یانپرسیوه چو‌ن ئه‌ژین، به‌لام ئیستا هه‌ریه‌که‌یان بوو بوونه باوکیک. دوای ماوه‌یه‌ک تاسه‌ی دیداریم ده‌کرد، نه‌بینینی زیاتر منی برده نیو نووسینه‌کانیی‌ه‌وه، ئه‌و نووسینه‌کانی که هه‌موو که‌س وایده‌زانی نامه‌ی سوژداریین، به‌لام جیاواز له‌بیرکردنه‌وه‌کانی ئه‌وان، ئه‌و نامانه‌ی دونه‌یه‌کی تریان لای من به‌رجه‌سته‌کرد، دیر به‌دیر به‌شیکاریان ده‌ویست، ئینجا زانیم ده‌بوو زو‌رت‌ر له‌و کورپه‌وه نه‌پنی فی‌ربیم، به‌تایبه‌ت که هه‌میشه ده‌یوت زیندانی‌ک به‌ریوه‌یه، ماوه‌یه‌ک بوو هه‌ستم به‌وه کردبوو که دایکم و هه‌موو ئه‌و بیوه‌ژنانه‌ی تر که مانگانه پیکه‌وه ده‌پوشتن بو مووچه وهرگرتن، خه‌ریکی کارکردن بیئه‌وه‌ی بزانه‌ی بوکو‌ی ده‌پو‌ن، ته‌نها ئه‌وه‌م ده‌زانی که دایکم سه‌رقالی کاریکی قورسه، ده‌سته‌کانی وه‌ک ده‌ستی کریکاریکیان لیها‌تبوو، روژ دوای روژ زب‌رت‌ر و بریندارتر ده‌بوون، که پیشم ده‌وت پیویست ناکات کار بکه‌یت، وه‌لامی نه‌ئه‌دامه‌وه ته‌نها هه‌ناسه‌یه‌کی قولی هه‌له‌کیشا، بویه منیش که‌وتمه سو‌راخکردنی ئه‌و کورپه‌ی که سه‌رنگومیان کرد، تاچه‌ند نه‌پنییه‌کی ترم ده‌سته‌که‌ون، نه‌مه‌ده‌زانی له‌کامه‌گه‌ره‌کی شاردا ده‌ژی، ئاخ‌ر شاره‌کان هه‌میشه له‌دوو به‌ش پیکدین، لایه‌کی گه‌ره‌که چه‌په‌که هه‌ژاره‌کان، لایه‌که‌ی دیکه‌شی گه‌ره‌کی سه‌رمایه‌دار و ده‌ست‌پو‌یشته‌وه‌کان، ناچار گه‌ره‌ک به‌گه‌ره‌ک و مال به‌مالی ئه‌م شاره‌م ته‌یکرد، ته‌نها خه‌می ئه‌وه‌م بوو ئه‌و غه‌ریبیک یان ریبواریک بوو بیته‌ ری‌ی که‌وتبیته ئیره، روژانه له‌رپی قوتابخانه‌وه خوم ئه‌دزیه‌وه بو سو‌راخکردنی ئه‌و کورپه‌ی که ناویشیم نه‌ده‌زانی و له‌ژیانی‌شما هیچ کات نه‌بووه جیگای سه‌رنجم، که‌چی ئیستا بوومه‌ته‌عه‌ودالی، شه‌قام و کو‌لانه‌کان به‌دوایدا شه‌ق ده‌که‌م.

دوچار له‌یه‌کیک له‌گه‌ره‌که‌ فیرعه‌ونییه‌کانی ئه‌م شاره‌دا، خانوویه‌کی گه‌وره‌یان پینیشاند‌ام که کریچیان هه‌بوو، له‌ده‌رگای ژیرزه‌مینه‌که‌مدا، ده‌نگی ژنیک هات وه‌ک ئه‌وه‌ی چه‌ندین سال بیت قسه‌ی نه‌کردبیت وشه‌کان ئاوا له‌زاری ده‌رده‌چوون، وتی: کاکه‌گیان ده‌مزانی دیته‌وه. ده‌رگا‌که‌ی کرده‌وه، ئه‌و ژنیک بوو هه‌روه‌ک دایکم ده‌سته‌کانی به‌چیمه‌نتو سو‌وتابوون، دیاربوو که ئه‌ویش کریکاریی ده‌کات، به‌بینینی من بیتا‌قه‌ت بوو، ویستی ده‌رگا‌که‌ داخاته‌وه به‌پوومدا، منیش توند ده‌سته‌زبه‌کانیم گرت و خوم ناساند، شه‌رم ده‌کرد که

ناوی کورەکه‌یان نازانم تەنھا ناوونیشانەکه‌یم پێ وت، سەر تاپیی زۆر هونەرییانە وەسفم کرد، بەلام لەو وایە که تەرمیک بەو ناوونیشانە دۆزراوە تەو. دەستی کرد بە گریان، دەبیوت دواجار ئەو هەوالە‌ی که نەمویست ببیستم وای بیستم، نەمەزانی بەچ زمانیک حالی بکەم هەوالی مەرگیم نەهیناوە.

وتم: من ئەم کورە‌ی ئیوهم چەند سالیک بەر لەئێستا بەم شیوێهه‌ بینووه‌.
خیرا دەستی کردە ملم و ماچی کردم وتی تۆش ئاگری دووری ئەو دەتسووتینیت، مەعشوقەکه‌ی ئەویت، دەستی گرتم و بردمییه‌ ژوورەو، جامیک ئاوی بۆهینام، بەدەم گریانەو وەتی: دایکی کویربیت، چەند ساله‌ بیسەر و شوینە، تاکه‌ کهسیت هەوالی دەپرسیت.

که داواشم لیکرد دەمەوێت که‌لوپه‌له‌کانی ببینم، دەبیوت لەدوای کاکه‌ گیان دەرگای ئەو ژوورەم نەکردووتەو، لێی پارامه‌و که ئیزنم بدات سەیری که‌لوپه‌له‌کانی بکەم، جاریکی تر ماچی کردم وتی: دەزانم تۆش ئاگری دووری ئەو دەتسووتینیت، ویستم بزانی ناوی چییە، بەلام ئەو هەر دەبیوت کاکه‌گیان، پیم شەرم بوو پرسیری ناوکه‌ی لی بکەم، دەرگای ژوورەکه‌ی بۆکردمەو، دایه‌ پرمە‌ی گریان و منی به‌جیه‌ه‌شت، ژووریک له‌وپه‌ری بیتفاقیدا بوو، له‌نیو تاقتیدا چەند کتیبیک و وەتاختیک به‌لولکراوی دانرابوو، چەند کاغەزیک نووسراویش له‌ تەنیشت وەتاخته‌که‌و بوون، وەک ئەو‌ه‌ی ئەو که‌سه‌ تاخه‌و بردبیتییەو هەریکی نووسین بووبیت، له‌ خواره‌و‌ی ژوورەکه‌دا چەند پارچه‌ جلکیک که‌ دیاربوو کریکارییان پێوه‌ کراوه‌، له‌گه‌ل جووتیک قۆنەرە‌ی دراودا دانرابوون، پۆشاکه‌که‌م ناسییەو، هەمان ئەو پۆشاکه‌ بوو که‌ زووربه‌ی کات له‌به‌ریدا بوو، قاتیک بیجامه‌ش به‌ بزمازیکه‌وه‌ هەلواسرابوو.

دایکی له‌دەر‌ه‌وه‌ بانگی لیکردم توخوا چۆن ئەو شتانە‌ی داناوه‌ با هەروابن، ئیشه‌‌للا دیتەو.

ئەو‌ه‌ی سەرنجی راکیشام ئەو نەخشه‌ زۆر و زه‌به‌ندانه‌ بوون، که‌ به‌و ئاسانییه‌ بۆم نەده‌خوینرانەو، بۆیه‌ چوومه‌ دەر‌ه‌وه‌، داوام له‌ دایکی کرد که ئیزنم بدات هەندیک له‌م کتیبانه‌ به‌رم له‌گه‌ل خۆم، بەلام ئەو به‌ داواکه‌م رازی نەبوو، وتی حەز ده‌که‌یت هەموو روژیک وەرە سەیریان بکە، بەلام ناتوانیت هیچکامیکیان له‌م ماله‌ به‌ریتە دەر‌ه‌وه‌.

دوای ئەو چەند ساله‌ گه‌ران و سو‌راخکردنم ئەو روژه‌ زۆر به‌ خوشیی گه‌رامه‌وه‌، هەرچه‌نده‌ کات دەرنگ بوو، سالانیک بوو نە من له‌ دایکم دەپرسی نە ئه‌ویش له‌ منی دەپرسی له‌کوی بوویت؟ هەروه‌ک ئەو‌ه‌ی هەردوو کمان چاوه‌پێی



کاره ساتیک بین، یان دابرائیکی هه تاهه تایی، یان هه ریه که مان نه خشه یه کمان له خه یالماندا کیشابوو که که متر ده مانپه رژایه سهر یه کدی، دایکم شه وانه له تاو نازاری جه سته ی و ماندوو بوونی روژی، منیش له تاو نازاری برینی پییه کانم، هه ردوو کمان چاومان ده برییه بنمیچه که و هیچمان نه بوو به یه کتری بلین، نه نه و روژیک باسی ماندوویی خوی بو کردم، نه منیش توانیم باسی نازاره کانی خومی بو بکه م پاش عه و دالبوونم له دووی نه و کورهی بی سه روشوینیان کرد، پیده چوو من بمتوانیایه که میک له نازاره کانی نه و که م بکه مه وه، نه ویش شوینه که ی نه و م پی بلیت، به لام هیچ کات هیچم له و نه بیست، ته نها دهیوت ژیانی ناو زیندان له وه باشتره مه ی بگیرییت بو پیاوان، زیندان باشتره... زیندان باشتره... روژانه ده بوو من بچه مالی نه و بیوه ژنه ته نیایه، که هه رچی له ده رگام نه دا دلی خورپه یه کی ده کرد و دهیوت یانه لالا... کاکه گیان هاته وه... منیش تا زیاتر خه می نه ده می، ده موت دایه گیان نه و م ده زگیرانه که یم، ده بوو وا بلیم تا دلخوشی بکه م و هه م زیاتر ریگام بدات به نیو شته کانیدا بگه ریم، نه ویش وه ک دایکم هه همیشه ماندوو بوو، ده مزانی که کریکاری ده کات، به لام ده بوو نه و روژه دوا جارم بیته، چونکه نه و نه خشه یه ی که پیویستم بوو روژی پیشووتر له توپی کتیبیکی شیعر دا دوزیمه وه، به شیک بوو له و وه لامه ی من به دوایدا ده گه رام، به لام نازانم ریگام لی ون بوو، یان شوفیره که به نه نقه ست هی نامی بو ئیره، نه م زیندانه که دیواره کانی بوئی ده سته کانی ژنانی شاریان لیدیت، به یانی دادگاییکردنه که یه، ده بیته کی به ریوه ی ببات، داخو بتوانم نه م کچه چلکنانه نازاد بکه م...

چەخون خەون

عەلى ئەحمەد

ئەمىرۇ زىياد لە رۇژەكانى تر لە ژوورەكەيدا مايەو، خواردىنى ناو قاپەكەى بەردەستى وەك خۇى وەھايە، پەرداخە ئاوەكەش ھىچى لى نەخوراوتەو، لە بەيانى دويىئو غەمىكى قول بەقەد قولايى گەردوون ناخى داگيركردوو. چاوەكانى سوور ھەلگەرەون، ليوەكانى وشك، لە سوچىكى ژوورەكەدا دانىشتوو و قولەكانى خستوو تە ژير چەناگەى و نيوچاوانى لەسەر ھەردوو بەرزايى ئەژنوكانى داناو، دوو ھەفتە لەمە و پيش بەتەنھا لە مالهو بوو، كتيبيكى دەخويندەو، ھىندە ماندوو بوو خەو نووچكە دەبیردەو، دیرەكانى لەبەر چاوتىكەل دەبوو.

كتيپەكەى دانا، ئەو ھەندەى نەبرد خەوى ليكەوت، لە خویندنگە دەگەراییەو، لەگەل ھاوړپيەكيدا خەرىكى قسەكردن بوون، لەناكاو لە نزيك بينايەكى تازە دروستكراو كە لم و چيمەنتۆيەكى زور نيوەى جادەكەى گرتبوو. ئوتۆمبيليك خوى بە ھەردوو كياندا كيشا، ئيستا لە رارەوى نەخوشخانەيەك كە بونی بۇياخى تازەى ليھەلدەستى، بەھيواشى ھەنگاو ھەلدینی، دلى وەك ئەو ھى چەند دەقیقەيەك لەمە و پيش كەوتبیتە كار، بەلاوازی لنيدها، كراسيكي سپى دريژ تا ئەژنوكانى جەستەى داپوشيبوو، نەعليكى رەش سپيایی پيپەكانى وەدەردەخست. تەپايى قزى شان و ملی فينكەدەكردەو، دەستى برد بۆ سەرى، زانى سەرپوشى بەسەرەو ھە نيبە.

پهنجەکانی هینا بە گونایدا ساف و بی زبیکه بوون، هیچ شوینەواریکی تووکه نەفرەتییه‌کانی سەر چه‌ناگە‌ی بەر پهنجەکانی نەکه‌وتن، خورپەیه‌ک هات بە‌دلیدا. دوو مەتریک له پیشییەوه دەرگایەکی بەنیوه کراوہیی بینی، بەرەو رووی روشت دەسکی درگاکە‌ی گرت و کردییەوه، گلوپییکی کزی بچووک هەلدەبوو و دەکوژایەوه، رارەوہکە هەموو ژووری داخراو بوون، هەموو ژوورەکان گەر، بەلام له هیچیاندا ئاوینە‌یەکی نەدوژییەوه، لەوانە‌یە بە‌دریژایی زەمەن بگەریت، هیشتا ئاوینە‌یەکی نەدوژیتەوه.

زەنگی مۆبایلە‌کە‌ی بە‌خە‌بەری هینا.

ناشنای هاوڕێی بوو، سەبارەت بە وانە‌کانیان قسەیانکرد. ئەم هەمیشە بیر له رووخساری خۆی دەکاتەوه، رووخساریکی رەش و ناخۆشە‌ویست، پە‌لە‌یەکی سپی لەسەر گونای هەبوو، تا ئیستا چە‌ندین دەرمانی بە‌کارهیناوه، بەلام ئەو هەر له جیگای خۆیایەتی، هەربۆیە بە‌ردەوام نیگەرەن و غە‌مبارە، ئەم کچی یە‌کە‌م ژنی باوکییەتی، بەلام ئیستا لە‌گە‌ل باجییە تازە فیلاوییە‌کە‌یدا دەژی، چونکە باوکی هەشت سال لە‌مە‌و‌پیش بە‌رچاوی دایکییەوه وە‌ک ئاژە‌لیک بە‌دوای خۆیدا کیشیکرد و ئیتر لە‌و کاتەوه چە‌ند جاریکی کە‌م نە‌بی دایکی نە‌بینووتەوه. روژیک لە‌سەر لاپەرە‌یەکی بچووکی لاکیشە‌یی ئە‌مە‌ی نووسی "ئە‌گەر تە‌نیا بۆ چاودیری و بە‌زە‌یی پێ‌داهاتنە‌وه‌ی ئە‌میش بووایە هە‌ردە‌بوو خۆدایە‌ک بوونی هە‌بی!"

روژیکی تر دوکانداریک بە‌چاویکی هە‌و‌سبازانە تە‌ماشای کرد، بۆ شە‌و‌هە‌کی دەرنگانیک خە‌وی لیکە‌وت.

ئە‌ری بە‌راست ئە‌و هە‌موو خە‌وانە‌ چین مروڤییکی لاواز هە‌یە‌تی! هەرگیز نە‌متوانیوه سەر لە‌م هاوکیشە‌یە دەرکە‌م... زورجار بە‌زە‌ییم بە‌خودی مروڤ دی، چە‌ند سادە و ساکار بە‌ھیوای ئاسودە‌ییە لە‌ ریگایە‌کدا کە‌ تە‌لە‌ی مردن لە‌ ساتیکدا پێ‌یە‌کانی دە‌گریت! ئای لە‌ مردن!

- بۆ چ عە‌یبیکم هە‌یە‌؟

+ هەر ئە‌مە‌ی کە‌مردنی کارە‌ساتی!

- کامە‌یە کارە‌سات؟ + ئە‌گەر من نە‌بم توو نیت.

+ تیناگە‌م؟

- تا ئە‌و کاتە‌ی من هە‌م تۆش هە‌یت، کاتیکیش کە‌ ئیتر بوونیکم نییە

زیندوویە‌ک لە‌م سە‌رزە‌وییە‌دا بی و جودە.

+ ئوف، دیسان دە‌ستت کردە‌وه بە‌ فە‌لسە‌فە‌ لی‌دان.

- ئەوۋە حەقىقەتە.

+ تۆ باسى حەقىقەت دەكەيت!؟ كە ھەرچى حەقىقەت ھەيە نابووتت كىردوۋە.
- بەخو ئىۋەى مروڧ سىلەن، چەندىكتان لەتاو ئازارەكانى ژيان بانگم
دەكەن و خۆزگە بەدىدارم دەخوازن، كەم نىن لە ئىۋە لە پىر و پەككەوتەكانتەن
بىزارن و خواتانە لە كۆلتان بىنەۋە.

لەم روژانەدا دكتورىك ھوشدارى دايە، كە مەسەلەى پەلەى سىپى و تووكنى
رووخسارى ھىندە بەقورسى نەگرى، چونكە ئاكامى باشى نابىت لەرووى
دەروونىيەۋە.

پىرىژنىكى دراوسىشىيان چەند دەرمانىكى گىاي بو تىكەل كىرد. حاجى ژنىكىش
دوعاى باشبوونەۋە.

ئەم ھەز دەكات ھەمىشە ئاسمان سامال بىت، ھىچ پەلە ھەورىك ۋەك
پەلەكەى رووخسارى بە ئاسمانەۋە نەبى...

عەسرى ئەمرو شقارته سى ئەستىرە پاكىستانىيەكەى ھەلگرت، بەدوای
دەنكىدا دەگەرا زۆرتىن گوگردى پىۋەبىت، دەرىھىنا، بەئەسپايى بە قەباغە
زىرەكەيدا خشاندى، يەك جار، دووجار بو سىيەم جار گرىكى بۇندارى لىھەسا،
تەباخەكەى پىداگىرساند، قورىيەكەى خستە سەر، پاش كەمىك پەلكە چايەكان
وروژان و بوركان ئاسا بەرز دەبوونەۋە، لە ھەموو لايەكەۋە قولپىان دەدا،
لەم كاتەدا بوچوونىك خوى خزانده مىشكىيەۋە، ژيان ۋەك ئەم قورىيە وايە، بە
ھۆكارىگەلىك لە ئەوین يان ترس ھەستمان دەبزوىت و ناخمان دەكولىت.

بۇنى زور كۆلانى چاكە ھىنايەۋە سەرخوى، دەسكى قورىيەكەى گرت،
دەستى سووتا.





فهراد پیربال:

من له فرۆکه یه ک بهر بوومه ته خواره وه
بووم به چوار پینج پارچه وه

(*) سازدانی: همه مهنتک

فهراد پیربال هه‌میشه به‌وه ناسراوه ئه‌زمونی نوێ تاقی ده‌کاته‌وه. له‌م ماوه‌یه‌دا کۆریکی له‌ شاری هه‌ولێر سازکرد، له‌ویدا دوو به‌ره‌می شیعری خۆی، که به‌زمانه‌کانی فارسی و عه‌ره‌بی نووسیبوونی خوینده‌وه.

هه‌ر له‌ویدا دانی به‌وه‌دانا، که زمانه‌کانی عه‌ره‌بی و فارسی به‌باشی نازانیت، ئه‌مه بووه خالیک و جیی سه‌رنج له‌لام، بۆ زیاتر ئاشنا بوون به‌و ئه‌زمونه‌ی فهراد پیربال، ئه‌م دیمانه‌یه‌مان له‌گه‌ڵی سازکرد، که تینیدا چۆنییه‌تی نووسین و ئه‌نجامدانی ئه‌و ئه‌زمونه‌مان بۆ باس ده‌کات.

لەم ماوەیەدا لە کۆرێکدا دوو بەرهەمی شیعریی خۆت بە زمانەکانی فارسی و عەرەبی خۆیندەوه، ئەگەر تەماشای شیعری شاعیرانی کلاسیک بکەین، بۆ ئەوەی توانایی و بالادەستی خۆیان لە شیعرنووسین بنوینن، بەفارسی و عەرەبی دەیاننووسی، تۆ بۆ چی بەفارسی و عەرەبی شیعرت نووسی؟

تیبینییهکی جوانه، لەبەرئەوهی هەست دەکەم لە فرۆکەیهک بەرپومەتە خوارەوه، بوویمە چوار پینچ پارچە. هەر پارچەیهکم کەسایەتی تاییبەت و سەربەخۆی خۆی هەیه. پارچەیهکم بوویتە عەرەب، بە عەرەبی دەنووسی، شیوازی نووسینی ئەو عەرەبە بەسەد و هەشتا پلە لە شیوازی نووسینی شاعیرە فارسیەکم جیاوازه. ناوهرۆکی شیعەرە عەرەبییەکانم دیسان بەسەد و هەشتا پلە لە ناوهرۆکی شیعەرە کوردییەکانم جیاوازه و تەکنیکی شیعەرە کوردییەکانم سەد و هەشتا پلە لە تەکنیکی شیعەرە فارسییەکانم جیاوازه. سەرجهەم ئەو شیعرانەیی بە فارسی لێم دەدا، هوردم دەکا، دەمکاتە ئەو وشانە، سەرتاپای جیاوازه. بۆ نمونە لە شیعەرە فارسییەکانم عاشقم، عاشقیکی زۆر پیسم. بەلام بە تەکنیکیکی زۆر تازە، وەختیک لەم ماوەیە کۆرێکم لە تاران، لە بەرانبەر سی و حەفت شاعیری ئێرانی کرد، سەرسام بوون. دەتوانی لێیان بپرسی، دەتوانم ژمارە تەلهفۆنەکانیان تەبەمی و لێیان بپرسی ئەو(سەید عەلی سەلحی) لێی بپرسە. من لەناو شیعەرە فارسییەکانم کەسایەتییهکی وەهام، کەسایەتی شیعری دەلیم، دەخوینییەوه، دیاریشە کەسیک ژیاوه بۆیە ئەو شیعرانەیی نووسیوه. تۆ کاتیک پێی لە میروولەیهک دەنیی، دواتر هەستت بەرانبەر ئەو و لەوانەیه بێتە خالیکی شیعرییت، هەست بجولینی. کەواتە پێش ئەوهی ئەو شیعرانە بەفارسی، یان بە عەرەبی بنووسم ژیاوم. پاژیکی ئەو ژیاوەم خۆی وەرگیراوتە سەر زمانی عەرەبی، بەلام بۆ بە عەرەبی دەنووسم؟ من سالیکی زیاترە لەناو ئەو حالەتەدا دەژیم، بەلام بە بیرمە کەم کەم دەستپێکرد، سەرەتا بە وینەکیشان لە دیوانیک بە ناوی(ژیاونامە) کە بەمزوانە چاپ دەبیت دەستی پێکرد. لەم بەرهەمەدا هەم وینە هەیه و هەم شیعریش، واتە وینە و شیعەرە کە دەربری یەکتەین، بەو تەجرووبەیه دەستپێکرد.

هەندیکجار وینەکەم لە شیعەرەکانەوه دروست دەکرد، هەندیکجاریش شیعرم لە وینەکانەوه بۆ دەهات.

ئەزموونیک وینە و شیعەر لەمنەوه لەدایک بوو. سەیرم کرد وینەکان لەسەر کاغەزی ئەو فۆر دەرنانچیت، چونکە وینە سنووری فراوانە، لێرەوه تابلۆم دەستپێکرد، بیرمە یەکەم تابلۆم لە تاران کرد، ئیستا نزیک بە نەوهد و حەفت

تابلوم له ماله وه ههيه، ئه و جا خه لك قه شمه ريم پیده کات، وه لالا فه رهاد ره سمیش ده کات، بو خو یان بابلیین من کارم به سهر ئه و قسانه وه نییه. که واته ئه و ته جرووبه ی تابلو کیشانه شم ههر له ئه نجامی ئه و به ربوونه وه یه م بوو. پیشتر هه مووی له ناوه خو م بوو و به کوردی دهنووسی، هه رگیز به خه یالم دا نه ده هات ده ست بده مه قه له م و به فارسی بنووسم. زور نووسه ری کوردیش قه شمه ریم پیده کهن، تو یه که م که سی قه شمه ریم پی ناکه ییت و پرسیارم لی ده که ییت. کورده کان ده لیم، عه ره ب نا، عه ره ب پاش ماوه یه کی دی له به غذا چاوه ریم ده کهن، (حه سه ن عه بدولحه مید) شاعیریکی عیراقیه، نه دوه یه کی بو ریکخستوم له مانگی سیپتیمبه ر، کو ریکیان له به یروت بو ریکخستوم به بو نه ی ده رچوونی دیوانه شیعییه عه ره بییه که م، که پرؤفیسور (عیزه دین مسته فا ره سول) پیشه کی بو نووسیوه.

به پیشه کی ئه و و وشه یه کی (خالد ئه لمعالی) له (منشورات دار الجمل) له به یروت چاپ ده بییت. هه موویان سه رسامیان به شیعه ره عه ره بییه کانم ده رب ریوه، تا ئیستا سی کو رم کردووه بو یه ئه و قسانه ده که م، له سو ران سی شیعرم بو. د. عزیزه دین مسته فا ره سول) خوینده وه، (حه مه د موکری و ریوار سیوه یلی، قوبادی جه لیزاده) و کو مه لیک نووسه ری دیکه دانیشتبوون، گو تی: من پیشه کی بو ئه و شیعرانه ت دهنووسم. جگه له و هه مو قه شمه ریم پی ده کهن، ئه وه یش هیچ له لام گرنگ نییه،

هو کاره که ئه وه بوو له ناو فه رهاد پیربالی کورد ته حه موولم نه ما بوو چیتر بمینمه وه، تووشی ئه و ته قینه وه یه هاتم، تووشی ئه و پارچه پارچه بوونه هاتم که ببه ئه و عه ره به، ده یناسم، خا ولییه کی به سهر شانی دادا وه و فانیله یه کی عه لاگه له بهر ده کات، زوو زوو ردینی دی و ده یتراشی، گه رمای ده بییت و له گه ل یه ک دوو ژنی عه ره ب په یوه ندی هه یه، به لام کاتیک قسه ده کات عه ره بییه که ی باش نییه. به خه لکی به عقوبه ده چیت. جار جار به عه ره بی دیته ناوم و شیعر دهنووسی، هه ندیک سه یه و حه زی له ژنانه، هه ندیک به (بیکه س) ی باوکی (شیرکو بیکه س) ده چیت، به (حوسین مه ردان) ده چیت. بو یه شیعه ره کانیشی ئه و یاخیبوونه ی تیدایه، له ناو منه، ته کنیکی جوانه، شیوازی تازه یه، نه ته وه یی نییه، به لام یاخیبوویه کی گه وره یه. واتا من ده توانم ئیستا بیم تو یژینه وه یه که له سهر شیعه ره کانی بنووسم، ره خنه گریکی عه ره ب بییت له و شیعرانه بکو لیته وه، هی ئه و (فه رهاد پیربال)، که به عه ره بی دهنووسی، به مه رجیک فارسی و کوردیش بزانی، باش ده توانیت ئه وه جودا بکاته وه ئه و شاعیره م که به عه ره بی دهنووسی، سه دو هه شتا پله له گه ل

ئەو شاعیرەم که فارسی دەنووسی
جیاوازه. بۆیەیش هیچ رهخنه‌گریک نییه
له کوردستان له فه‌ره‌اد پیربال تیبگات،
چونکه هیچ رهخنه‌گریک نییه وه‌کوو من
سی زمان بزانییت تاکو بییت شیکردنه‌وه
و لیکۆلینه‌وه له نیوان شیعره‌عه‌ره‌بی و
فارسی و کوردییه‌کانم بکات، له‌هه‌مووی
سه‌یرتر، په‌یوه‌ندی ئەوانه به فه‌ره‌اد
پیرباله وینه کیشه‌که. من دان به‌وه‌دا
ده‌نیم بوومه به چوار پینچ پارچه.
هۆکاری ئەو پارچه پارچه‌بوونه‌م
ره‌مزی قسه ده‌که‌م که ده‌لیم له فرۆکه
به‌ربوومه‌ته‌وه، به‌لام واقیعه‌ن من
به‌ربوومه‌ته‌وه، شیعیکیشم له‌سه‌ر
ئەوه هه‌یه. له‌باره‌ی سیمبوولیه‌وه من
له فرۆکه‌یه‌ک به‌ربوومه‌ته‌وه، فه‌ره‌ادیک
شیعر به‌عه‌ره‌بی دەنووسی، فه‌ره‌ادیک
به فارسی دەنووسی، فه‌ره‌ادیک
که‌متر له جاران به‌کوردی دەنووسی،
فه‌ره‌ادیکیتر وینه ده‌کات، فه‌ره‌ادیکیش
جار جاره گۆرانی ده‌لیت.

له کۆره‌که‌دا دانت به‌وه‌دانا، که زمانی
فارسی و عه‌ره‌بی باش نازانیته، ئەی چۆن
توانات به‌سه‌ریاندا ده‌شکیت؟
له فارسییه‌که‌ی (به قسه‌ی سه‌ید
عه‌لی سالح)ی له تاران له کۆره‌که
پیمی گوت (فه‌ره‌اد شما در زبان فارسی
متولد شد)، واتا تو له‌ناو زمانی فارسی
له‌دایکبووی. هه‌روه‌ها (سپانلو)ش که
هه‌ندیک شیعره‌کانی خۆم بو خۆینده‌وه



ئەو شاعیرەم
که به‌عه‌ره‌بی
دەنووسی، سه‌دو
هه‌شتا پله له‌گه‌ل
ئەو شاعیرەم که
فارسی دەنووسی
جیاوازه. بۆیەیش
هیچ رهخنه‌گریک
نییه له کوردستان
له فه‌ره‌اد پیربال
تیبگات، چونکه هیچ
رهخنه‌گریک نییه
وه‌کوو من سی
زمان بزانییت



گوتی: فهراهاد کئی دهلیت تو فارسی نازانی ئەمە ی که دنووسم مه به ستمه. که لیم ده دا، به لام ئیستا تو وهره بلی ئەو نامە یه م به فارسی بو قونسلاخانه ی ئیران بو بنووسه، نازانم بینووسم، که قسه ییش ده که م وشه م بیر ده چیت، رسته ی سهیر ده لیم، تیکه ل و پیکه ل قسه ده که م. فارسی نازانم، عه ره بیشم به هه مان شیوه، له ناو براده ره کورده کانم که به عه ره بی قسه ده که م، ده یانجار قه شمه ریان پیکردووم. حه قیانه، چونکه نازانم، به لام که شیعر دنووسم، به رانه ره هه رکه سیک، که فارسی و عه ره بی ده زانیت ده وه ستم. وشه م به کاره یناوه (الاحرم) له ناو شیعر ی کما گوتیان ئەو وشه یه عه ره بی نییه. ئەم وشه یه بو نمونه له کوردی ئیمه حه راممان هه یه، که بیکه یه پله ی به راورد ده لیین (حه رام- حه رامتر- حه رامترین) له عه ره بی ئەوه نییه، له کوردی هه یه (جوان- جوانتر- جوانترین) ریژه ی سیفته ی سییه م له عه ره بی نییه. میشکی من له ناو شیعر ی عه ره بی سیفته ی سییه می دروستکرد، سیفته ی سییه می (الاحرم) دروستکرد. عه ره بیک پیی گوتم: فهراهاد ئەم وشه یه له ناو عه ره بییدا نییه. گوتم مادام شتیک له ناو میشکی من هه بیته ده بیته هه بیته. گه ران و پرسیاریان کرد، یه کیان هاته وه گوتی (الاحرم) پیش سه ره له دانی ئیسلام هه بووه، له شیعر ی جاهیلی به کاره اتووه، من به پررسی ئەو قسه یه ی خۆم که ده لیم، وشه ی (الاحرم)، که بو یه که مجار له دوا ی سه ره له دانی ئیسلامه وه له شیعر ی عه ره بی من به کارم هیناوه، ئەمه باسی داهینانی من نییه، باسی ئەوه یه که من له فرۆکه یه ک به ربوومه ته وه و میشکم تیکچوووه، قسه ی جوان نه بیته نایلیم، ئەو نمونه یه ش که هینامه وه، دوا ی بلا بوونه وه ی ئەم چاوپیکه وتنه با شاعیره عه ره به کان به دوایدا بگه رین، ئەگه ر وانه بوو من به پررسم له م قسه یه م. ئەم وشه یه له پیش ئیسلام هه بووه، که له کوردی ده بیته حه رامترین.

له رووی ته کنیکه وه چون کارت له نیو ئەم شیعرانه دا کردووه؟

له رووی ته کنیکه وه زۆر دلمخۆشه هه م له فارسییه کان و هه م له عه ره بییه کان، ته کنیکی وام به کاره یناوه، زۆر به دلنیا ییه وه قسه ده که م، زۆر ته مه ننا ده که م ره خنه گریک بیت و بلیت ئەم قسانه ی فهراهاد هه روه سه یه و هیچی تر. زۆر به ته حه داوه ده لیم له سه یابه وه بگه ره ئاگاداری شیعر ی عه ره بی هه م، ته کنیکی م به کاره یناوه لای هیچ که سیان نییه، شیوازیکم به کاره یناوه له شیعر ی عه ره بی نه بووه و نییه. جیاوازه و هی که سیکه ناوی فهراهاد پیرباله. من شیعر بو ئەوه نانووسم که کوردیکم ده مه ویت خۆم نیشان بده م، که کوردیک شیعر ی عه ره بی دنووسیت، نه خیر ئەوه حاله تیکی داهینانه له لای من. هه لووستیکی ئافراندنه،

ته نانهات پيمخوشه چيتر ئه و شيعرانه م بؤ نه يهت:

عابر بين العبيد
عارف يتعرف على نفسه
فى العصور الغابره
الممتده من شمال افريقا الى غرب الحير
كان هنالك تاجر

له باره ي ته كنك هه مان قسه م كه له باره ي شيعره عه ره بيهه كانم كردم، بؤ فارس بيهه كانيشم هه ر راسته و هه مان قسه م هه يه. هه لسوكه وتم له گه ل ته كنك و شيواز ئه و كاته ي به كورديشم دنووسى، هه ر وه ها بووم، به لام ئه وه نده ده ليم كه سايه تى شاعيره فارسه كه م، له گه ل شاعيره عه ره به كه م زور جياوازه، وه ك شاعيره فارسه كه عاشق ده بيت، زور په يوه نده به نه ته وه گه رايى، خه يالى مرو فانه ي گه وره ي هه يه، خه يالى كو مه لايه تى هه يه. هه ر چه ند بير له شيعره كان ده كه مه وه، له سه رده ميكي نو ي ده ژى، ده بيت نو يكارانه بير بكاته وه، با وه رى به گور انكارى هه بيت. واته ناليم شاعيريكي شور شگيره، به لام يا خيه، يا خيه كي شارستانه يه، وينه كيشه كه م شيواز و يا خيه ونه كه ي ره گ و ريشه يه كي فه ره نسى هه يه، واتا باش ده زانم كه سايه تيه كي فه ره نسى له ناويدا هه يه.

ئه و گه مه زمانيه نه ي له شيعره كورديهه كان نه نجامداون، وه كو وه بركردنه وه ي وشه و رسته، به كار هينانى وشه ي دژواز، نه مانه يش له شيعره فارسى و عه ره بيهه كانت به هه مان شيوه نه نجام داوه؟

له فارس بيهه كه ي كه ميك هه يه و له عه ره بيهه كه يش كه ميك هه يه، له و بر و ايه دام كاريگه رى شاعيره كورده كه يان به سه روه هه بيت، له به ر ئه وه ي ئه و يش هه ر به خو مم، به لام له لاي شاعيره فارسه كه و عه ره به كه ئه و گه مه زمانيه وه كو لاي كورديهه كه به و فراوانيه نيه، به لام هه ر نه نجام داوه، وه كو له شيعرى (يك قتره خون).

باست له دابه شبوونىكى خودى كرد بؤ چه ند كه سيك: شاعيريكي فارس، شاعيريكي عه رب، وينه كيشيك، هه ر يه كه يشيان جياوازيان له گه ل ئه ويديدا هه يه، به لام كاتيک له فه ره نسا په ناهه نده بوويت، ژيانى ته نيابى و غور بهت، بؤ ئه و كات ئه و دابه شبوونه خوديه رووينه دا؟



پرسیاریکی جوانه، جارئ پیش
 هه موو شتی ئاماژیهک به وه بدهم، نالی
 و شیخ رهزا و مه حوی... تاد شیعیان به
 عه ره بی و فارسی و ته نانهت شیخ رهزا
 به تورکی هه یه تی. من ئەوانه م هه مووی
 خویندۆته وه، به لام ده بینی ئەمانه
 جیاوازی نییه، هه مووی یه ک شته، نالی
 له شیعره کوردییه کانیدا، له گه ل عه ره بی
 و فارسییه کانیدا یه ک نالییه. شیخ رهزا
 له شیعره تورکییه که دا هه ره هه ره شیخ
 رهزا کورده که یه. به لام من له شیعره
 عه ره بییه کاندا هه ره فه راهه کورده که
 نیم، له فارسییه کانیشم به هه مان شیوه.
 هیوادارم ئەم قسه یه ی من ریخۆش بکات
 بو ئەو توێژه رانه ی له کۆری زانیاری
 و داموده زگا حکومییه کاندا کار ده که ن
 و مووچه یش وهرده گرن، بین له وه
 بکۆلنه وه، ئایا ئەو شیعرانه ی شیخ رهزا
 به تورکی، یان به فارسی نووسیویه تی
 هه مان ئەو شیخ رهزایه یه که به کوردی
 شیعره نووسیوه، له باری سایکۆلۆجی
 و که سایه تییه وه، چونکه ئیمه شیخ
 رهزا له شیعره کوردییه کانی ده ناسین
 چۆنه؟ هه مووی هه جوه. بزانی له
 فارسییه که ش، له تورکییه که یش هه مان
 شیخ رهزایه، یان که سیکی دیکه یه؟
 که س ئەو پرسیاره ی نه کردوه، ئەوه ی
 من کردم. هه مان پرسیار رووبه پرووی
 مه حوی، نالی... تاد بکریته وه. بو نمونه
 مه سعورد محمه د بیست کتیب زیاتری
 هه یه، چوار پینج کتیبیکه به عه ره بیش



من شیعر بو
 ئەوه نانووسم که
 کوردیکم ده مه ویت
 خۆم نیشان
 بدهم، که کوردیک
 شیعره ی عه ره بی
 ده نووسیت، نه خیر
 ئەوه حاله تیکی
 داهینانه له لای
 من. هه لو یستیکی
 ئافرانده



ههیه، به لām هه مان مه سعود محمه ده، له عه ره بیه کانیس وه کو کوردیه کان دژی دهسه لاته، دژی شیوعیه ته و له گهل فهلسه فهی تاکه راییه، نه وه دیاره، به لām شیخ رها و نالی و نه وانیه به دوو سی زمان نووسیویانه ده بیت نه و پرسیاره ی من کردم رووبه رویان بکهینه وه. له شیعه دهکانی من و نه زمونی من پیویست ناکات خویان ماندوو بکهن، پییان ده لیم نه زمونی من جیاوازه، شاعیره فارسه کهم له گهل عه ره به که سه دو هه شتا پله جیاوازه و له گهل کورده کهیش وینه کیشه کهیش به هه مان شیوه. نیستا به ره میکم ههیه، رومانیکه به شیعه نووسیومه، به لām شیوه ی سیناریوم داوه تی باسی نه و حاله تی پارچه پارچه بوونی خوم ده کهم.

نه و به ره مه شیعیانته به فارسی و عه ره بی، له کو ی چاپ ده کریت و چون بلا و ده بیته وه؟

فارسیه که دوو ریم ههیه، نه و سه فه ره شم بو تاران بو نه وه کرد، رییه ک ورده ورده له گو قاره فارسیه کان بلاویان ده که مه وه، به لām له هه مان کات دوو ری پیه خشکردنم هه لبار دووه، یه که میان شاعیری گه وره ی ئیرانی (سهید علی صالحی) سه ره رشتی چاپی ده کات، ری دووه م ژنیکی چیرۆکنووس ههیه، خاوه نی ئینتشاراتی ویستاره، که پیشتر کتیبکی ترم له وی چاپ بووه، ماوه یه کی تر ته واوی کتیبه کهم له بو ی ده نیرم.

بو شیعه عه ره بیه کانم، هه مان شیوه دامناوه له گو قاره عه ره بیه کان بلاوی بکه مه وه، به لām له کوتایی مانگی سیپتمبه ر (ئه یلول)، هه م تابلو کانم ده به مه بیروت به بونه ی چاپی بوونی دیوانه عه ره بیه کهم له (منشورات دار الجمل)، که (خالد المعالی) شاعیریکی عیراقیه و له بیروت خاوه نی نه و ده زگایه وه به ته مای نه وه م.

وہر گپران



سىروان رەھىم

ئەلتەيپ سالخ

لەتيف ھەفرىست

عيسا چىيى

راينەر مارييا ريلكە

نامەيەك بۇ ئېلىن

ھۇنراۋەي نوپى ئوتريشى بە بى يەك وشەي ئەلمانى

لەژىر ئاسمانى شىعدا

راینه‌ر ماریا ریلکه ۱۸۷۵ - ۱۹۲۶

یه کییک له شاعیره گه‌وره کانی میژووی ئەدهبیاتی ئەله‌مانیایه



له ئەقیندا وه‌کو تکایه‌ک ده‌له‌رزم

و. سیروان ره‌حیم

ئەوه شیعەر و نووسین و خوشه‌ویستی ئەو بواره‌یه‌ی‌ای کردووه راینه‌ر ماریا ریلکه، بلیت:

"ئەگەر بۆم گه‌ران، له‌دلی خۆتاندا بۆم بگه‌رین. من له‌وی شوینیکی هه‌میشه‌ییم دۆزیوه‌ته‌وه، به‌رده‌وام له‌ئێوه‌دا ده‌ژیم."

ریلکه به‌ته‌نها شاعیریکی نیه‌ه‌نرخ‌ی نایابی به‌به‌ر وشه‌ی ئەله‌مانیدا کردییت و جوانی تایبه‌تی خۆی به‌وشه‌گه‌لی ئەو زمانه‌ به‌خشیییت. ریلکه هه‌روه‌ها نووسه‌ری چه‌ندین شیوازی تری نووسینه. ئەو هه‌رچه‌نده زۆرتر وه‌کو شاعیریکی گرنگی ئەده‌بیاتی ئەله‌مانی ناسراویش بییت، به‌لام وتار و لیکۆلینه‌وه و بابته‌تی تری ریلکه شایسته‌ی له‌کن لادان و خۆیندنه‌وه‌ن.

رسته جوانه‌کانی ریلکه له‌و وشه و دهسته‌واژه جوان و کاریگه‌رانه پیک دین، که ده‌کریت مروّف به‌رده‌وام بچیت‌وهه لایان، ئەوانیش چهند شیعریکی جوان، به‌لام ریلکه به رسته‌یه‌ک نووسیونی. مروّفیک هه‌ناوی پر بیت له‌هه‌زکردن بو رسته‌ی جوان و ده‌رپرینی کاریگه‌ر ده‌بیت ده‌رپرینه‌کانی وی فه‌راموش نه‌کات. ریلکه ده‌لایت:

"جوړه‌کانی مروّف زورن، به‌لام ژماره‌ی سیماکان زورترن، چونکه هه‌ر مروّفیک کوّمه‌لی سیمای هه‌یه".

چ رسته‌یه‌کی کاریگه‌ره له‌ ئاستی هه‌لسه‌نگاندنی مروّف و توانای خوځوړپینی له‌ پر و به‌رده‌وامی مروّفدا.

هه‌روه‌ها گوتویه‌تی:

"هه‌ندی چرکه‌سات هه‌ن تییاندا گولیک گرنگتره له‌ پارچه‌ نایک".

هه‌ر ریلکه ده‌لایت:

"هیزی هاوړپیه‌تی له‌ دژواریه‌کاندا راکشاون، له‌ دژواریدا ئەو ده‌ستانه‌ هه‌ن که بو ئیمه‌ کار ده‌که‌ن".

بو ژیان‌دوستانیش رسته‌یه‌کی جوانی ریلکه‌م به‌رچاو ده‌که‌ویت:

"له‌ بیرى مه‌که‌ن: ژيان سه‌روه‌رییه‌که".

بیگومان له‌ ئەنجامی به‌ره‌می جوان و ده‌رپرینی تایبته‌ به‌ خو‌یه‌وه‌یه ریلکه بووه به‌یه‌کیک له‌ ستوونه‌کانی شیعری ئەله‌مانی. خویندنه‌وه‌ی شیعری ریلکه هه‌میشه‌ چیژ به‌خشه، ئەمه‌یش توخمیکی گرنگی شیعری و به‌ره‌می ئەده‌بییه. شیعریکی بی چیژ به‌خشین ناتوانیت خوینەر له‌ خو‌ی بئالینیت. شیعری ریلکه له‌و به‌ره‌مانه‌یه چیژ به‌ خوینەر ده‌به‌خشیت. شیعره‌کانی ریلکه به‌وه‌ ناسراون خو‌یان له‌ هه‌زی خوینەر ده‌خشین و به‌ره‌و قولایی ده‌بن. له‌و شیعره‌نه‌ن بارانی هونه‌ری به‌سه‌ر خوینەر دا ده‌بارین و ده‌روازه‌ی رووناکی هه‌ستیک و روحنیکی ناوازه‌ به‌رووی هه‌موو ژیاندا ده‌خه‌نه سه‌رپشت.

جگه‌ له‌وه‌یش شیعره‌کانی ریلکه به‌شیکی زوربان ئاستیکی سوّفیانه‌ی به‌رزیان هه‌یه. ئەوان له‌ ئاستی روحنیکی به‌رزی ته‌سه‌وف دان و له‌و دنیا‌یه‌دا دین و ده‌چن. پاشخانی ده‌قه‌کانی ریلکه ئەوه‌مان بو ئاشکرا ده‌که‌ن، روحنی ریلکه چ روحنیکی سوّفیانه‌ بووه. ده‌رپرینی شیعرسازانه و پیکه‌اته‌ی جوانکارانه‌ی ئەو شاعیره ئەزمونیکی روونی سوّفیانه‌ی ئەو مروّفه‌ ده‌رده‌خن، ده‌رخستن له‌ شیوازی تایبته‌ به‌ خویدا. بیگومان ئەوه‌ی بیه‌ویت له‌سه‌ر سیمای سوّفییه‌تی شیعری

ریلکه بنووسیّت، ناچاره لیکۆلینه‌وه‌ی دریژ و فره‌ئالی له و باره‌یه‌وه ساز بکات. ئەو شاعیره له سه‌ره‌تاوه به رهنگی شاعیرانه‌وه هاتۆته نیو نووسین و وینه‌سازی شیعره‌وه. به‌ره‌می ئەو به‌رده‌وام پڕ بووه له وینه‌سازی و هه‌ستی تایبته به‌ خۆی.

لای ریلکه سیماکانی شیعر یه‌ک و دووان نین، ده‌بیت تیزتیپه‌رانه ناماژهیان پێبکریّت. بۆ نمونه "ئێواره" یه‌کیکه له و سیمایانه‌ی ریلکه به‌ شیعره‌ی خوش به‌خشیه‌وه. لای ریلکه ئێواره وه‌کو "کات-ده‌م-رهنگ" وینه‌یه‌که بۆ ده‌ستپێکی نامۆبوون و نه‌ناسیاوییه‌کی تایبته، تایبته به‌ سیمایه‌یه‌که‌ی خۆی.

ئەو ده‌یه‌ویته‌ ئه‌زموون بخاته‌ بوا‌ری هۆشیاری و ئاگاییه‌وه و شتیکی له‌سه‌ر هه‌لچنیته، به‌ جو‌ریک خۆنامۆبوون و خۆبه‌نامۆزانین به‌رز بکاته‌وه و پێشانی بدات. به‌لام وه‌کو ریلکه خۆی ئاماژه‌ی پێده‌کات "به‌لام ئێواره سه‌خت ده‌بیت" سه‌ختی و قورسی ئێواره‌یه‌ی له‌به‌ر به‌رزکردنه‌وه و پێشاندانی جوانیگه‌لیک ده‌گریته‌ که ریلکه مه‌به‌ستییه‌تی ده‌ریانبخات. ئەو ئێواره، فریشته، شه‌و، به‌ پێی ئاماژه‌ی خۆی "خوا" و مۆتیفه‌کانی تر هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه وه‌ها به‌کارده‌نینت پاش ده‌یان سال ئه‌زموونی نووسین هه‌ر به‌ره‌و به‌رزایی نووسینیان ده‌بات. ئه‌زموونی نووسین وه‌ها ده‌کات له‌و به‌رزاییانه‌وه هونه‌ری خۆی پێشان بدات، هونه‌ریک که "ئێواره و تاریکی شه‌و" ناتوانن ری له‌ به‌رزبوونه‌وه‌ی بگرن.

به‌کاره‌ینانی کاریگه‌رانه‌یه له‌سه‌ره‌تاوه ، له‌ ده‌ستپێکی شاعیریه‌یه‌وه ریلکه به‌ تروپیک ده‌گه‌یه‌نیته. ئەو دیارده‌یه‌که له‌ ساده‌یی و هاوکات له‌ چینی ئالۆز. وشه‌گه‌لیک ریلکه به‌کاریان ده‌هینیته، هه‌مان وشه‌گه‌لن ئه‌وانی تریش له‌ نووسیندا به‌کاریان ده‌هینن:

"ئێواره، شه‌و، فریشته، سروشت، تاسه‌ی ژیان" به‌لام پاش ئه‌وه‌ی ریلکه به‌ شیوازی ئه‌فسونکارانه‌ی خۆی ئەو په‌یقانه‌ ده‌نووسیته‌وه و ده‌یانخاته‌ هه‌ناوی داهینانی خۆیه‌وه، ئیتر ناسنامه‌ی تر و رهنگی تر و ده‌گرن، له‌به‌رئه‌وه‌یشه‌ سالانی ۱۹۱۰ بۆ ۱۹۲۲ ئەو وشه‌گه‌له‌ واتای نوی هه‌لده‌گرن. چونکه ریلکه به‌جو‌ریکی تر ئەو وشانه‌ به‌کارده‌هینت، به‌کاره‌ینانی وی له‌ رواله‌تدا هه‌یج جیاوازییه‌کی نییه، به‌لام به‌ لیۆردبوونه‌وه‌ی حالی ده‌بین به‌کاره‌ینانی ئەو چ ئاسۆیه‌کی رهنگرپێژ کردوه، یاخود وشه‌کان چلۆن له‌ نیو رسته‌ی شاعیریکدا شتی جیاوازیان لی دروست ده‌بیت. ریلکه‌یش باسی خۆشه‌ویستی ده‌کات و ئه‌ویش فریشته‌یه‌که به‌ زمانی شیعر ده‌لاوینیته‌وه، به‌لام لاوانه‌وه‌یه‌که ده‌بیت به‌ سۆفیه‌گه‌رییه‌کی نوژهن. قسه‌کردن و پێناسه‌کردنی ریلکه زۆر هه‌لده‌گریته، به‌هیوام ئەم کورته

نووسینه، سهره تا و بیرخستنه وه بیټ که شاعیریکی وه ها گرنگ زور شایستهی
ئوهیه بهرهمی به زمانی کوردی بخویندریته وه.

چهند نمونهیهک له شیعری ریلکه:

ئیرانا بو سافو

ناه تیرئندازی دووراویژی کیوی
وهک رمیکی چه قیو له ته نیکدا
که وتبوومه نیو خومه وه،
دهنگدانه وهت منی به ره و دوور فری دا
من که نازانم هام له کوی
کهس ناتوانی دووباره بمهینیتته وه.

به دهم چیننه وه خوشکه کانم بیر له من ده که نه وه
ماله که یش پره له ههنگاوی ئاشنا
تهنها دوور منم و تاراو گه نشین تهنها خومم
وهکو تکایهک دهله رزم
بوئه وهی خواوهندی جوانی ئه و نیوهنده
ئهفسانهی بگه شیتته وه و
منیش ژبانی خوم بژیم.

مۆدوی زستانی ۱۹۰۶

سافو بو ئالکویس

چهند پهراویزیک

ئی چیت ههیه تا تو پیمی بلیت و
چ په یوه ندیت به روحی منه وه ههس
کاتییک چاوه کانت له بهردهم دانپیدانه نراویک
خویان ده تر و کینن؟ ئه ی مروؤف.



بروانه، گوتنی ئەو شتانه ئیمه
 بهره و نیوانگ دەرکردن برد
 کاتیڤک دهفکرم:
 ئەی که نیشکه شیرین و زرافه کانمان
 ئەو دهمه ی له نیو ئیوه دا ئاوا دهم

کام ئیمه، من بیزانم و ئەو پتریش بیزانی
 له گهل من چاودیریکراوه له لایه ن خواوهنده وه
 دهست بو نه براو هله ده گریت و
 میتیلینی* وه کو باخه سیویکی شه و
 بون و بهرامه ی لی هله ده ستیت،
 بونیک له گه یینی مه مکه کانمانه وه سه رچاوه ده گریت.
 به لی، ئەو مه مکانه یش، که تو وه کو میوه ی تایبه ت،
 نازادانه له گهل سیمای ریگه یه کی ناسان
 هه لته بزار دوون،
 برۆ و به روکم به رده
 ئەوه ی تو ده یگریت، هه موویبه تی
 من به ره وه وه لاتی چه نگم** ده رووم
 ئەم خودایه کو مه ککاری دوولو نییه.
 مه گهر له نیوان تاکه که سیکه وه تیپه رییت.

پاریس ۱۹۰۷/۷/۲۴

* میتیلینی، شاریکی گرنگی دورگه ی لیسبوس یونانستانه. ناوه ندیکی گرنگی
 ئابوری و کولتوری ئەو وه لاتیه. شیاوی ئامازه یه سافوی شاعیر خه لکی ئەو
 دوورگه یه بووه.
 ** چه نگ: هارپ، هارف، قیساره. سافوی شاعیر لییداوه.

قوربانی

ئاه، چۆن جهسته م بۆنبه خشانه،
 له ههر ره گیکه وه ده گه شیتته وه
 له وه مه وه من تۆم ناسی
 بیینه، ته نکتر و راستتر ریده که م،
 تۆیش ته نهها چاوه روانی: ئه ری تۆ کییت؟

بیینه، ههست ده که م چلۆن دوور ده که ومه وه و
 چلۆن په ره به په ره ته من بزر ده که م
 ته نهها پیکه نیی تۆ له وییه،
 وه کو ئه ستیره یه کی ده نگدار
 به سه ر تۆوه و به م نزیکانه یش به سه ر منه وه.

هه موو ئه وانهی له نیو سالانی مندالیم
 هیشتا بی ناوانه و وه کو ئاو ده بریسکینه وه
 ده مه وی له سه ر ته ختی کوشتم به ناوی تۆوه یان بکه م
 هه لگی رسینه ر هه ر پرچه کانی تۆ بوون و
 له گه ل مه مانیشته به سانایی چه پکه گولیان خرایه سه ر.

مۆدۆی زستانی ۱۹۰۵/۱۹۰۶

مردنی شاعیر

ئه و راکشا بوو.
 سیمای ره نگپه ریو و تورپه ی
 کردبووه سه ر سه ری نیکی به رز و نزم.



له وساوہ جیہان و ئەم شتانه ئەو دەناسن،
دابراو له ههسته کانی،
دوو باره به سەر سالیکی بی به ره مدا به ربووہ.

ئەوانەى ئەویان به و شیوہ ژیانە دیت، نه یانزانی،
له بهر ئەوہى ئەو یه کیک بوو،
له گەل هه موو ئەو شتانه دا
سیمای،
ئەو قو لاییه،
ئەو زانیه و
ئەو ئاوہ بوون

ئاه هه موو ئەم رووبەرە روخساری ئەو بوو
که ئیستایش دەخواری به ره و لای ئەو و به دەوری ئەودا بی و بچی
روو پۆشه که ی که ئیستا دەتەقی و له ناودەچی
ناسک و کراوہ
هەر دەلئی هه ناوی میوه یه که،
که به ههوا ده گەنی

پاریس ۱۹۰۶

بودا

دوو ریه ک: وهک ئەوہى گوی بگریت، یئدەنگ بوو.
ئیمه وهستاین، به لام چیتەر نایبستین.
ئەستیر هیه که. ئەو ویتیش ئەستیر هیه کی گه وره.
ئیمه نایبنین، به دەوریدا وهستاوین.

ئاه، ئەو هه موویه تی. به راستی،
چاوهر وان دهیین تا بمانینی؟
ناچاره بمانینی؟

ګەر له بهر ده میدا بنوشتیینه وه،
 نه ویش گیانه وهر تاسا قول و بیده نگ ده مینیتته وه.

پاشان نه وهی له پییه کانیدا سهرنجی تیمه ده با،
 له و دا ملیونان ساله هر دیت و ده چیت.
 نه و، که فیر بوونمان فهراموش ده کات،
 که چی ده زانی، تیمه چی له بیر ده که یین.

مؤدوی/کوئیایی ۱۹۰۵



ژیاننامه ی ریلکه.

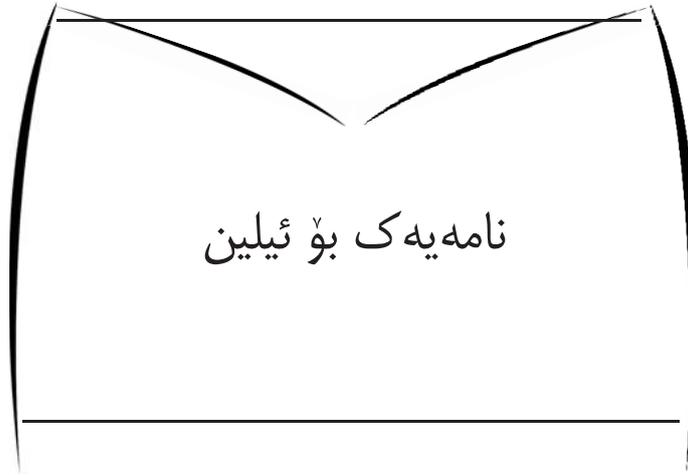
۱۸۷۵/۱۲/۴ له پراګ، پایتهختی ئیستای ولاتی چیک له دایک بووه.
 ۱۸۹۱-۱۸۸۶ خویندن له فیرګه ی سهربازی. له و کاته وه ریلکه ده ست به
 نووسین ده کات.
 ۱۸۹۴ یه که مین شیعر ی به ناوی "ژیان و ګورانی" بلاو ده کاته وه.
 ۱۸۹۵ خویندن ی ناماده یی ته و او ده کات و ده ست به خویندن ی زانستګه ده کات
 له بواری میژووی نه ده ب و هونه ردا.



۱۸۹۶ له زانستگه‌ی مویشن-ئه‌له‌مانیا ده‌ست به‌ خویندنی فه‌لسه‌فه ده‌کات.
 ۱۸۹۹ ده‌چپته به‌رلین و له زانستگه‌ی به‌رلین خو‌ی ناو‌نوس ده‌کات.
 ۱۹۰۲ ده‌چپته پاریس و له‌و‌ی نیگارکیشی فه‌ره‌نسایي ئاو‌گوسته رو‌دین
 (۱۸۴۰-۱۹۱۷) ده‌ناسیت. قوناغی‌کی نویی شیعر نو‌وسینی ریلکه ده‌ست پی‌ده‌کات.
 پاشتر و سالی ۱۹۰۳ کتی‌بی‌کی ریلکه سه‌باره‌ت به‌ ئاو‌گوسته رو‌دین له به‌رلین
 بلا‌وده‌کریته‌وه.
 ۱۹۰۳-۱۹۰۶ ها‌ورپی‌ه‌تی ریلکه و رو‌دین و گه‌شتی بو‌ پاریس و پاشان رو‌ما
 و سکانده‌ناقی‌ا، ده‌بن به‌ هو‌کاری گو‌رانکاری گه‌وره له به‌ره‌می شیعر ریلکه‌دا.
 ۱۹۰۵ دو‌وباره له زانستگه‌ی به‌رلین ده‌ست ده‌کاته‌وه به‌ خویندن.
 ۱۹۰۶ ما‌وه‌یه‌کی که‌م ده‌بی‌ت به‌ سکر‌تیری رو‌دین.
 ۱۹۱۶ له کاتی شه‌ری یه‌که‌می جیهانیدا ده‌ینیرن بو‌ قیه‌ننا.
 ۱۹۱۹ پاش شه‌ر ئه‌له‌مانیا به‌ جیده‌هی‌لیت و رو‌وده‌کاته سو‌یسرا.
 ۱۹۲۶/۱۲/۲۹ کو‌چی دوایی ده‌کات و پاش خو‌ی به‌ره‌می زوری شیعر و
 هه‌روه‌ها ژماره‌یه‌کی زوری نامه‌ی له پاش به‌جی ده‌مینیت. شیعر و نو‌وسین ریلکه
 به‌ یه‌کیک له به‌ره‌مه‌ گرنگه‌کانی ئه‌ده‌بیاتی ئه‌له‌مانی و ئه‌وروپایی ده‌ژمیردین.

سه‌رچاوه:

Rainer Maria Rilke
 Gesammelte Werke
 Insel Verlag. Leipzig 1930



چيروك: ئه لته يب سالف
و. له عه ره بيه وه: سه نگر زراري

ئازيزم ئيلين:

هه ر ئيستا له كردنه وه و ليكجيا كردنه وه ي كه لوپه لي ناو جانتا كه م بوومه وه، تو زور گه وه ي، نازانم ده بيت به بي تو چي بكه م، هه موو ئه و شتانه ي پيوستم پيانه بو ت له ناو جانتاكان دانام، نو تيشيرتي (قان هوسن). كه هيچيان پيوستيان به ئوتوو كردن نييه، "بيانشو و وشكيان بكه ره وه و له به ريانكه"، تو ده زاني له مباره يه وه من هيچ ناكه م. ئه و بوينباخه ي سالي پار له (بوئد سترت) بو ت كرپم، له گه ل پينج بوينباخي ديكه دا دو زيمنه وه، "پينج بوينباخ بو تو به سه.. زور ناچيته ده ره وه و بانگه يشتي ئاهه نگان ت ناكه ن، ئه گه ر بانگه يشتيشيان كردي

مه چوو". چەند خۆشم ویستی، چونکه بیرت نه چوو بوو ئەو بۆینباخەم بۆ لەناو جانتاکە دانیی، بۆینباخیکی رەنگ سووری ئال، یهکیکه لهو ملیۆنان شتانهی دلم به تۆوه گریدهدا. له کاتیکی وهکو ئیستای سالی پاردا، ههشت مانگ پاش ئەوهی تۆم ناسی، لەناو ئەو شەمەندەفەرە بە ژیر زهویدا دەرۆیی، کاتژمیر شەش بوو، خەلک کۆبوونەوه، هەردوو کمان وەستابووین و تۆ پالت بە من دادابوو، له ناکاو پیم گوتی: "خۆشم دەویی... دەمەویت هاوسەرگیریت لهگەڵدا بکەم". رومەتە کانت سووربوونەوه و خەلک ئاوریان له ئیمە دایەوه. بە درێژیی ئەو ههشت مانگە ی تۆم تیدا ناسی پیم نهگوتبووی خۆشم دەویی. رام دەکرد و دەسورامەوه و پیچ و دەورانم دەکرد، پاشان له ناکاو و لەناو قەرەبالغی خەلکدا، کاتژمیر شەشی ئیوارە، کاتی خەلک پاش ئیشوکاریکی زۆر و بە درێژیی رۆژ، بە ماندوویی و بیزارییەوه دەگەرانیوه ماله کانی خویان، لەناکاو وشەیهکی حەرەممان له دەم هاتەدەر، وهکو ئەوهی تام لیهاتیبیت و ورینه بکەم، نازانم چ ئەهریمەنیک زمانی جولاندم، چ شۆرشگیریک شۆرشی پی کردم، بەلام لهو کاتەدا و لەم کەشوههوا خنکینەرەدا، لەنیو ئەو دەموچاوه گرژ و بەزیوانەیی خویان له پەنای ئیوارەدا حەشار دابوو، ههستم بە ئاسوودەییەکی گەرە کرد، که دەرچووین به تووندی فشارت خسته سەر دەستم، شەبەنگی فرمیسم له چاوه کانت بەدی کرد، پیت گوتم: "تۆ ههوه سبازی، ههوه سبازترین پیاوی به سیمایهکی سادهوه، بهلام من خۆشم دەویی، ئەگەر وات پی باشه هاوسەرگیریم لهگەڵدا بکەیت، ئەوا به ئارەزووی خۆت بکە".

ههشت مانگ من رام دەکرد و گفتوگۆم دەکرد و وانەم پی دەگوتی، دەربارەیی ئەو شتانه وانەم پی دەگوتی که جیاوازی نیوانمان بوون، ئایین و ولات و رەگەز، تۆ خەلکی (ئیبەردین)ی ولاتی ئوسکوتلەندای و من خەلکی (خەرتووم)م، تۆ مەسیحی و من موسولمانم. تۆ بچووک و خۆشحال و گەشبینی، من دلم بریندارە و هیشتا برینەکان ساریژ نهکراون. چ شتیکی منی لای تۆ خۆشهویست کرد؟ تۆ کەسیکی سورباوی چاو کەسک و جەستەیهکی پر، حەزت له مەلەوانی و یاریی تینسە. منیش به درێژیی ژیانم سۆزم بۆ ئافرەتی گەنم رەنگ هەبووه، ئافرەتی چاو گەرەیی پرچ رەش، خاوەن سیمایهکی خۆرەلاتییانە و لەسەر خو، چ شتیکی تۆی لای من خۆشهویست کرد؟ من کەسیکی ونبووی غەریبم، خەمی تەواوی نەوهیهکم له دلمدا هەلگرتوو! منی لهخوبایی و راپا و دەمدەمی؟ "عەقلت به شیکردنەوهی هەموو شتیکی ماندوو مەکە، تۆ ئەسپییکی بەسالچووی ولاتیکی دواکەوتووی، قەدەر وای کرد تۆم خۆش بوویت، ئەمە هەموو شتیکی، قەسە

شکسپیر بینه‌وه بیرت، کیوبیدی مندالی عفریب، یه‌کیک له فیله‌کانی ئه‌وه‌یه خوشه‌ویستی به‌دبه‌ختیکی گوره‌ی وه‌کو توی خسته‌دل‌مه‌وه" و پیده‌که‌نی، به‌شیکی پرچه زیرینه‌که‌ت ده‌که‌ویته‌سه‌ر روت و به‌ده‌ستت لای ده‌ده‌ی، پاشان پی‌ده‌که‌نی، پیکه‌نینه‌که‌ت وه‌کو زه‌نگی زیوه، ئینجا چوینه‌خواردنگه‌یه‌کی چینی و ئاهه‌نگمان گپرا، له‌بیرم چووبوو ئه‌و رۆژه رۆژی له‌دایکبوونمه، من ئاهه‌نگ به‌بۆنه‌ی دوینیم و ئه‌مرۆم ناگیرم، به‌لام تۆ بۆ هه‌موو شتی‌ک ئاهه‌نگ ده‌گی‌ریت. تۆ بیرت بوو، ئه‌م بۆینباخه‌ سووره‌ ئاله‌ت بۆ ئاماده‌کردم، چه‌ند خوشم ده‌وی، چونکه‌ بۆت داناومه‌ته‌ ناو که‌لوپه‌له‌کانم.

ئازیزم ئیلین:

دوای سالیک... سالیکی ته‌واو... ئه‌مه‌ شه‌وی یه‌که‌مه‌ به‌ بی‌ تۆ... سیسه‌د و شه‌ست و پینچ شه‌و، تۆ له‌سه‌ر نوینه‌که‌م له‌گه‌لم بووی، له‌سه‌ر قۆلم ده‌نووستی، هه‌ناسه‌ و بۆنی جه‌سته‌مان تیکه‌ل به‌ یه‌کتر ده‌بوو، خه‌ونی وه‌کو خه‌ونه‌کانی منت ده‌دیت، بیروبو‌چوونه‌کانی منت ده‌خوینده‌وه، خواردنت بۆ ئاماده‌ده‌کردم، له‌یه‌که‌ گه‌رماودا خۆمان ده‌شووشت، یه‌که‌ فلچه‌ی ددانمان به‌کارده‌هینا، کتیبت ده‌خوینده‌وه و ناوه‌رۆکه‌که‌یت بۆ باس ده‌کردم، منیش کتیبه‌که‌م نه‌ده‌خوینده‌وه و به‌وه‌نده‌ وازم ده‌هینا که‌ تۆ بۆت باس ده‌کردم، شووت پیکردم، به‌ناچاری شووت به‌ رۆژه‌لاتیبه‌که‌ کرد که‌ ریگای له‌ ریگای تۆ جیاوازه، شووت به‌ رۆژیک کرد که‌ تیشکه‌کانی زۆر دل‌ره‌قن، شووت به‌ بی‌ریکی ئالۆز و ئاسۆیه‌کی تینوو کرد که‌ وه‌کو بیابانی نه‌ته‌وه‌که‌ی من تینوه، شه‌وی یه‌که‌مه‌ بی‌ تۆ ئه‌ی منداله‌که‌ی ئیبردین، قه‌ده‌ره‌کان تووشیان کردم، به‌خپوم کردی و منت به‌ برای خۆت دانا. "خوشکی... خوشکی" ئه‌و به‌دله‌ خۆله‌میشیبه‌ی چه‌زی لی‌ ده‌که‌ی، "سی‌ به‌دله‌ له‌ زۆریش زۆرت‌ره. پیاوی خیزاندار مانگیک لای خزمه‌کانی به‌سه‌ر ده‌بات، که‌س له‌ ده‌ورت کۆ نابیته‌وه، ئافه‌رته‌ گه‌نجه‌کانی و لاته‌که‌ت گرنگیت پی‌ ناده‌ن، پیویست به‌وه‌ ناکات گرنگی به‌خۆت به‌دی و خۆت جوان بکه‌ی. هه‌رچۆنیک بی‌ ده‌موچاوی تۆ که‌لکی جوانکردنی نییه، برۆ و به‌سه‌لامه‌تی بگه‌رپۆه‌ لام: ئه‌گه‌ر کچیک له‌وی به‌ ده‌مت پیکه‌نی، به‌روویدا پیکه‌نه‌وه".

دل‌نیا به‌هیچ کچیک به‌روومدا پیناکه‌نیت، من له‌ دیدی ئه‌وان وه‌کو دارخورمایه‌که‌م که‌ ته‌وژمیک گسکی داوم و دوور له‌ سه‌رچاوه‌که‌ی خۆم فرپی داوم. من به‌لای ئه‌وانه‌وه‌ بازرگانیه‌که‌م که‌ بازاره‌که‌ی ساردوسپه، به‌لام بی‌ بازاریی له‌گه‌ل تۆ چه‌ند خۆشه‌.

شه‌وی یه‌که‌مه‌ به‌ بی‌ تۆ، پاشان سی‌ شه‌وی تر وه‌کو بیابانیک، هیچ چاریکی

ترم نییه. له سهر بهردیک، له بهردهم ماله که ی خومان داده نیشم و له گهل تو ددویم، دلنیام گویت له منه، دلنیام ئه و با و کاره بایه ی له بهرزییه وهن و ئه و هه ستانه ی له گهردووندا ههن، گوئیان بوم شل ده که ن و قسه کانی منت بو دینن، شه پوله کانی ئاره زووی دلی من، ویستگه یه کیان له دلی تو هه یه و پیشوازیان لی ده کات، کاتی ده خه وی قولت دریزکه، من سهر له سهر سه رینه که داده نیم، من له ویم له گهل تو. کاتی به ئاگا دیته وه بللی "به یانی باش". گویم لی ده بیت و وه لام دده مه وه... به لی، گویم لی ده بیت، من نیستا ده نگه شیرین و روونه که ی تو ده بیستم که پیم ده لی: "له پشووه که تدا دلخوشبه، به لام زیاد له پیویست دلخوش مه به، له بیرت بیت که من لیرم، هانات بو دینم و چاوه ریتم، که له گهل که سوکاری خوت بووی، ئه وهش له بیرمه که به رویشتنه که ت من بی که سوکار دیلییه وه".

نامه که ته و او، چوار جار قه دی کرد و له زهر فیکه دانا، پاشان ناو نیشانه که ی نووسی، هه لیگرت و له نیو په نجه کانی دانا و ده میک به بیده نگییه وه لی روانی، ده تگوت نه نیییه کی گه و ره ی تیدا شار دراوه ته وه، بانگی برا بچووه که که ی خوی کرد و پیی گوت که بیخاته ناو پوسته. پاشان ماوه یه که تیپه ری که نه یزانی ئه و ماوه یه چه نده، له وانه یه دریز بیت و له وانه شه کورت بیت، ههر به و شیوه یه دانیشتبوو، نه گوئی له هیچ شتییک ده بوو، نه هیچیشی ده بینن. له ناکاو گوئی له دهنگی پیکه نینیکی بهرز بوو که له سووچی باکووری ماله که وه ده هات، پیکه نینی دایکی بوو، دهنگه دهنگه که ی له گوئی روونتر بوو، دهنگه دهنگی ئه و ئافره تانه بوو که به بونه ی هاتنه وه ی ئه و به سه لامه تی له ولاتیکی دوور، هاتبونه لای دایکی. هه موویان که سوکاری ئه و بوون، پوور و کچه پووره کانی بوون، ساتیک به و شیوه یه مایه وه. پاشان باوکی هات و کومه لیک پیای له گه لدا بوو، هه موویان خزم و که سی ئه و بوون، سلأویان لی کرد و دانیشتن، قاوه و چا و شه ربه تی پرته قال و لیمویان هیئا. هاوشیوه ی ئاهه نگیک بوو، چه ند پرسیاریکیان لی کرد و وه لامی دانه وه، پاشان ده ستیان به و قسانه کرده وه که به دریزایی ژیانان پیی راهاتوون، ههستی به ئاسووده یی کرد به وه ی که وازیان له و هیئا.

له ناکاو شتیکی به میشکدا هات که ترساندی، ئه م که سوکاره که سوکاری ئه ون، هوزیکی گه و رهن و ئه و تاکیکه تیایاندا، خه لکی غه ریب وا تیده گن که ئه و غه ریبه له ناویاندا، پیش چه ند سالیک ئه و خانه یه کی زیندووی ناو جه سته یه کگرتووه که ی ئه و هوزه بوو، وای ده زانی بزر ده بیت و بو شاییه که به جیدیلیت که تا ده گه رپته وه پر نابیته وه. کاتی گه راشه وه باوکی به ساده یی ته و قه ی له گه لدا ده کات، دایکی وه کو نه ریته هه میشه بییه که ی پیده که نیت، که سوکاریشی بی ئه وه ی

ئەو ماوہ دريژەي ئەو تيدا ديارنەبووہ لەبەر چاو بگرن، بەشيۆەيەکی ئاسايي مامەلەي لەگەلدا دەکەن.

بەلام ئیستا باوکی بە توندی لە باوہشی دەگریت، دايکی فرمیسی بو دەريژیت، کەسوکارەکەشی زیادەرۆيی لە بەخیرھاتنەوہی دەکەن، ئەو زیادەرۆيیەیان بیزاری دەکات، وەکو ئەوہی ھەستە سروشتیەکەیان نەمايیت و بوويیتە زیادەرہوی.

"برینی دريژخايەن، وا دەکات لەبیرت بچیتەوہ".

گوپی لە دەنگی ئیلین بوو کە بە روونی و بە شیرینی و لە کاتی بەريکردندا پی دەلیت: "لە دەوہ دەخوایم کەسوکارت بەشيۆەيە بیینیەوہ کە جیتھیشتون، نەگۆرابن، لەوہش گرنگتر ئەوہیە تو بەرامبەر ئەوان نەگۆرابیت".
ئای لە تو ئەي سەردەمی کوچ و دوورکەوتنەوہ!!



تەيب سەلح:

رۆماننووسی سوودانی (تەيب سەلح) لە سالی ۱۹۲۹ لە سوودان لە دايک بوو، کۆلیژی زانستی لە (خەرتووم) تەواو کردووە، برۆنامەي کاروباری نیۆدەو لەتی لە ئینگلتەرا بە دەست ھیناوە، ماوہیەک وەکو وانەبیژ کاری کردووە و پاشان چووہتە رادیوی (بی بی سی) لە لەندەن.

لە نیوان سالانی ۱۹۸۴-۱۹۸۹ بووہتە نوینەری ریکخراوی یونسکو لە ولاتانی کەنداو کە بارەگاکی لە قەتەرە.

لە سالی ۱۹۷۶ چەند تويزەریک کتیبیکیان لە بارەيەوہ دەرکرد بە ناو نیشانی (تەيب سەلح... بلیمەتی رۆمانی عەرەبی)، کە باسی زمان و لایەن و شیۆەکانی رۆمانەکانی ئەویان دەکرد.

تەيب سەلح بەھۆی رۆمانی (وہزی کوچ بەرہو باکور) کە لە سالی ۱۹۷۱ بلأوی کردووە، زیاتر ناوبانگی دەرکرد.

لە (۱۸ی شوباتی سالی ۲۰۰۹) لە شاری لەندەنی پایتەختی بەریتانیا کوچی دوایی کرد.



کتابخانه کانی:

- عرس الزین - ۱۹۶۲، رومان.
- موسم الهجرة الى الشمال - ۱۹۷۱، رومان.
- مریود، رومان.
- نخله على الجدول.
- دومه ود حامد، کۆمهله چیرۆک. ئەم چیرۆکهی لیڤه دا وەرگیراوه، له م کۆمهله چیرۆکه وەرگیراوه.

هونراوهى نوڤى ئوتريشى به بى يه ك وشه ئه لمانى



له تيف هه فرىست- ئوتريش

له سالى ۱۹۹۰ نيگاركيش و تابلوساز و نوسهري ئوتريشى "گيرالد كوردنولگوو نيچى" له چاپخانهى "هايمون"ى ئوتريشى كتيبيكى به سه رناوى "هونراوهى نوڤى ئوتريشى به بى يه ك وشه ئه لمانى" (Neue Österreichische Lyrik -und kein Wort Deutsch) بلاوكردهوه. ئەم كتيبه برىتييه له ههليژاردهى هونراوهگهلى نوسه ران و هونهرانى كه مابه تيبه نه ته وه كانى ئوتريش و نوڤى-ئوتريشى بووانى كوچكردوو بو ئوتريش، واته ئه و هونهرانهى كه زمانى زگماكيان ئه لمانى نييه، به لام به زمانى ئه لمانى ده نوسن. سه روک كۆمارى ئوتريش "هاينتس فيشه ر" پيشه كى ئەم كتيبهى نوسيوه و تيبدا ده لىت: "ئيمه ئه مپرو له ئه وروپا شاهيدى پرۆسه گه ليكى نوڤى هاوكارى و هاوژينين كه هاوكات په يوه ستن به فره جو ريبه كى زمان و كولتور وه. له په كگه يشتن



له نیوان هاوالاتییانی ئەسلی و هاوالاتییانی تازەکوچکردوی ئوتریشدا هەمیشە ئاسان نییە. ئەم چەپکە ھۆنراوانە ی ناو ئەم دیوانە، کە زۆر بە وردەکاری و بە ھەستیاری کۆراونەتەو، ھەنگاویکی گرنگە بۆ ئەم لەیەکگەیشتنە بۆ زیاتر لەیەکنزیکبوونەو.

لە راستیشدا ھەر وایە کە "ھاینتس فیشەر"ی سەرۆک کۆماری ئوتریش دەلیت: ھۆنراوە جیھانیکە، کە مرۆف تیییدا لەریگای زمان و ئەندیشە و تیکرژانی ھەستەکانەو بەدەر لە کولتوور و قەوارە ی نەتەوایەتی دەگەن بە یەک و لە یەک تیدەگەن. بۆ سازکردنی ئەم کتیبە گیرالد کوردئوگلوو کە دۆستیکێ دلسۆزی گەلی کوردە، پەوھندی بە منەو کورد و داوای سێ ھۆنراوە ی خۆمی لێ کردم، بۆئەوھ ی وەکو دەنگی ھۆنراوەگەری کوردی لە کتیبەدا بلاوی بکاتەو. منیش لە دیوانە شیعرییە چاپ نەکراوەکە ی خۆم کە بە زمانی ئەلمانی نووسیومن، سێ ھۆنراوەم ھەلبژارد و دام پێی. پاشان کوردئوگلوو داوای لیم کرد، کە ھۆنراوەکان وەرگیری بۆ زمانی کوردی و بە خەتی عەرەبی لە پال دەقە ئلمانییەکەدا دا ی بنیم، بۆئەوھ ی بە ھەردوو شیوہ ی کوردی و ئەلمانی لە کتیبەدا بلاوبییتەو.

لیرەدا ئەو سێ دەقە ھۆنراوەیەم بەو جوړە ی لەو کتیبەدا بلابووئەتەو، پێشکەش دەکەم بە خوینەرەن و ئەدەب دۆستانی کورد لە کوردستان.

Strom der „Zeit“
 Bewegte Worte in mir
 fließen ineinander,
 und in der Mitte meines „Ich“
 entspringt der Strom der Zeit –
 darin
 schwimmt mein Schatten davon
 zur Menschlichkeit der anderen
 zur Ewigkeit der Welt
 dann finde ich mich in dir „O du Welt“ wieder
 und schmelze mit den Energien,
 die in mir
 erneut ineinander fließen.

رؤخانهی "کات"
 وشه کان له ناخی مندا له بزهدندان
 ده‌رژینه ناو یه ک و
 له ناوه‌ندی "خۆم" مدا
 رؤخانهی کات هه‌لده‌قولییت
 له‌ناویدا سیبهره‌که‌م به‌مه‌له
 ده‌رباز ده‌بییت به‌ره‌و مرو‌فایه‌تی دیگه‌ران،
 به‌ره‌و هه‌میشه‌گی ئەم گه‌ردوونه
 ئەوسا ئەی جیهان من خۆم له‌تۆدا ده‌بینمه‌وه و
 له‌گه‌ل ئەو وزانهدا ده‌تویمه‌وه،
 که له‌ مندا ده‌رژینه ناو یه‌ک.

Das Wort
 An den Diskussionstischen
 in den Kneipen
 in den Tratschrunden
 verlor ich ein Wort
 es verirrte sich in die stummen Ohren
 in die dumpfen Gedanken
 in die kranken Gehirne
 – in mir trage ich das Kreuz,
 sagte das Wort
 – in dir sehe ich es,
 fuhr es fort
 – in ihm spüre ich es wieder,
 redete es entgegen
 – in ihr wird es lebendig,
 in euch allen, in uns allen



wird es zu Brüderlichkeit
zu Schwesterlichkeit
zu Frömmigkeit
sich gestalten
und es verärgerte sie,
und sie hängten es auf.

وشه

له سه ر میزی و توویژه کان

له چایخانه و قاوه خانه کاندا

له کوپری ده مه ته قیکاندا

وشه یه کم گوم کرد

وشه که به سه هوو که و ته ناو گوی که ره کانه وه

ناو بیره کپه کانه وه

ناو میسکه نه خوشه کانه وه

وشه که وتی:

دهروونم هه لگری خاچه

به لام له تودا ده بینمه وه،

له پیاو یکدا ههستی پی ده که مه وه

له ژنیکیشدا سه ره له نوی زیندوو ده بیته وه

له ئیوه دا، له ئیمه دا به تیکرا

ده بیته به برایه تی، خوشکایه تی

به ئیمانداری

ئه مه ش که سانی تریان تووره کرد و

وشه یان دا له سیداره.



Zeit – die unendliche Leere
 Es kam die Zeit
 wo es weder Tag noch Nacht
 weder Jahreszeit noch Harmonie
 weder Heiterkeit noch Traurigkeit gab,
 es herrschte das Nichts in seiner Unendlichkeit
 und ich hatte Angst
 vor meinen Erinnerungen
 sie bildeten in mir
 ein einziges Element
 gedämpft und herb
 doch schlicht und vertraut wie
 Wasser, Luft, Licht oder Feuer
 Sie erwachten zu einem dumpfen Leben,
 mein Gesicht wurde ein bleicher Fleck,
 der im Nebel schwamm
 die Zeit, die Unendlichkeit
 zog sich als eine Mauer
 durch mich und ich ging
 durch sie hindurch
 um mich
 mit ihr wieder zu vereinen.

کات – که لینیکی بی کۆتایی
 هه بوو، نه بوو
 ”کات“ یک هه بوو
 نه شهوی بوو، نه روژ
 نه وه رزی سال و نه هاوئا هه نگی



نه خوښی و نه غه مگینی
"هیچ" بالی کیښابوو به سهر هه میښه گی کاتدا
منیش ترس نیشتبوو هه جه سته م
ترسی یاد گاره کانم
نه و یاد گاریبانه ی که له ناخمددا
ته نیا "توخم" یکیان پیک هیښابوو
کپ و تفت، به لام ساده و ناشنا
وه کو ټاو و هه وا و رووناکي و ټاگر
هه موو ټیکرا
بیدار بوونه وه و بوونه ژیانیکي کپ
رووخسارم بوو به په له یه کی هه لبر کاو و
له ناو ته مومژدا مه له ی ده کرد
کات، هه میښه گی
وه کو دیواریک کشا و به نیو مندا ټیپه ر بوو
منیش به نیو نه ودا رت بووم
بو ټه وه ی خو م له گه ل "خو" مدا یه ک بگر مه وه.



له ژير ئاسمانى شيعردا

شاعيرى ئيتالى چيزارى بافيزى (۱۹۰۸ - ۱۹۵۰)

۱. و. له عەرەبىيەو: عيسا چيايى

جومانە حەداد لە ئىتالىيەو وەرگىراو و ناوئىشانى ئەم شيعرەى، وەك ناوئىشانى ئەو ئەنتۆلوژىيە هەلبىژاردو، كە تايبەتە بەو شاعيرانەى خۆيان كوشتووه.

۱...مەرگ دىت... و دەبىتە خاوەن چاوەكانى تۆ

مەرگ دىت و
دەبىتە خاوەن چاوەكانى تۆ
ئەو مەرگەى، كە لە بەيانىيەو تاكو ئىوارە
وەكو بىدارىيەكى كەر
وەكو حەسرەتىكى كۆن، يان وەكو هېچ و پووچىيەكى بىهوودە
لەگەلماندايە.
ئەودەمەى چاوەكانت دەبنە وشەگەلىكى بى هوودە و تراو
دەبنە قىژەيەكى خنكاو و بىدەنگ دەبن.
هەر وەكو چۆن لە هەموو بەيانىيەكدا، لە تۆو دەردەكەون ئەو دەمانەى لە
ئاوینەدا بەسەر خۆتدا.
دەنووشىتتەو،



له و روژ هدا تهی ئومیدیکی گرانبهها،
 ئیمهش بهوه دهزاین که زیان تۆیت و تۆیش عهدهمیت.
 مهرگ له ههریهکی له ئیمهوه نیگایهک دهپۆشی:
 مهرگ دیت و دهیته خاوهن چاوهکانی تو،
 دی... و تامی وازهینانی دهبی له هیچ و پووچی،
 دی و له بینینی روومهتیکي رۆشتوو دهچی که له ئاوینهوه ههلهدهقوولی.
 ههروهکو گوینگر تئیک دهبی له لیویکی داخراو،
 ئیتر نه و کاتهش به هیمنی دادهبهزینه لیژیایی.

۲... گۆرانی

مهحمود دهرویش

... که دهگهريمهوه بو مالی
 نهز ته نیا و بهتالم له هه موو شتی، جگه له دل و ته نیایی و
 دهسته کانیشم بی شتومهک،
 چون له به یانییهوه گوله کان
 گوله کانم، به سهر داماوанда دابه شکر دووه و
 به بی قاقایه کی خوشی جوانه که ی مال
 به بی گری دل و
 بی شنه ی ههر دهستیوه رانیکی
 گه رامهوه بو مالی و زورانم له گه ل گورگه کاندای گرت و
 له باره ی هه وال و مهرگه ساته کانمهوه، به بی پر سیاری نه و
 به ته نی قاوه لیده نییم و
 به ته نییش ده یخومهوه
 به وهش نه و ئوخز نه،
 نه و ئوخز نه ی ژیانم ده دۆرینم و
 هاوړیانییشم لی ره، چرا و شیعه ره کان و ته نیایی و

ھەندى جگەرە و روژنامە گەلېكن كە ھەر وەك شەو رەش داگەراون،
 كە دەگەرېمە بو مالى
 ھەست بە تەنيايى ماله وە دەكەم و
 ھەموو گولەكانى ژيان... و
 نھېنى سەرچاوە، سەرچاوەى رووناكىي نيو قوولايى نەھامە تىبە كانم دەدورېنم
 و نازارەكان ھەلدە گرم چونكە بە تەنى ئەز
 بى سۆزى دەست و
 بى بەھارى چاوانتم...

۳... شاريك لە يادەوھرييدا

خەيرى مەنسور

شاريك
 وەك ھەموو شارەكانى تر،
 دووشە قامى كۆنى ھەن.
 رەنگە خاوبنەو و نەشگەرېنەو
 چەند دارتيليك، كە نينو كى روژەكانى كراندوو يەتى
 كاتژميرىكى بەردىن،
 ميلەكانى دوو بەرداشن مرؤف دەھارن
 شاريك
 وەك ھەموو شارەكانى تر،
 روژگاريك لە پيادەى تىپەرېو... و
 كارەبا و شەوى رووناك و
 زەريا و چەند ناخودايەكى ھەس.
 شاريك
 وەك ھەموو شارەكانى تر،
 ئوتيليكى كە نارايى و



هه لوافرؤش و
ژنیکی شیت
که له ژیر که مه ریدا،
شه قام و گورستانگه لیک هه ن.

شاریک

وهک هه موو شاره کانی تر،
ژنان به چه نه بازییه وه باس له ئەقینی کون... و
بویه قز... و
مه حالیک ده که ن
که ناوی پیاو بی و خیانه تی نه کرد بی.

شاریک

وهک هه موو شاره کانی تر،
هه ژاران ته مه نیان ده فرؤشنه وه به نان و
په نجه ی مناله کانیا ن
له کور تهینانی به رو بو و مدا برانه وه.

شاریک

وهک هه موو شاره کانی تر،
بونی کولان و
چیشته خانگه لیک جمه یان دی و
گه نمیک که بیزاری شیلایه تی و کردوویه تی به هه ویر

به لام ئیوارانی ئەم شاره
کاتی له ژیر باراندا ده خنکی
وا له به ردی که ریش ده کات، له رووتیدا بگری.
له ته نیایی شه ودا ته نانه ت دره ختیش هه لبی.

شاریک
 وهک هه موو شاره کانی تر،
 بوونه وهر گه لیکی تیایه
 ده سوورینه وه و ده خوڻ
 پاشان برسیان ده بی و دیسان ده خوڻ
 بیدار ده بنه وه و ده نوون
 ده ژین... ده مرن
 خو شه ویستی و رق نه نجام ده دن...
 شاریک...
 به لام...
 نه بوو...

باسی ئەم شیعەرە ی خەیری مەنسور: ئەو سالانە ی که له زانکۆ ی به غدا
 بووم (۱۹۹۳/۱۹۸۸)، زۆرم ده خوینده وه، بهردهوام خەریکی خوینده وه بووم،
 تەنانەت له ریگا و بانیشدا ئەگەر شیعریک، نووسینیک، ره خنە یهک، که سه رنجی
 رابکیشامایه، هه لمدە گرت و ده مخوینده وه. هه ندیکیان ژماره و بهرواری ئەو
 ژیدەرانه م ده نووسییه وه که لێیانە وه ده رمده هیان، هه یانبوو یان فریا نه ده که وتم،
 یان پیوه ی نه مابوو، گرنگ ئە وه بوو من تیکسته که م پاراستبوو. ئەم شیعەرە ی
 (خیری منصور)، یه کیکه له و شیعەرانه ی ئەو کاته له روژنامه ی (قادیسیه، یان
 پوره، یان جمهوریە) وه وه رمگرتوو ه...

موند

- تەها ئەحمەد رەسول
- ن: جەلال ھانیسی
- دیداری: شەنکار عەبدوللا
- و. ئا: جەواد حەیدەری
- تێگەشتن لە مانا و ستاتیقای ھیمای ھونەری
- چریکە ی زیندوو مامۆستا تایەر توفیق
- دیدار لە گەل ریزان فەرەج
- پەرەیز پەرەستوویی

تیگه‌یشتن له مانا و ستاتیکای هیمای هونه‌ری



(۴) ته‌ها نه‌حمه‌دره‌سول

هەر له سه‌ره‌تاوه مروّف له‌ریگه‌ی دروستکردنی فورم و شیوازه‌کانی
ئاخاوتن و ئاماژه‌وه‌هه‌ولیداوه‌گوزارشت له‌شته‌کانی چوارده‌وری بکات و
به‌رامبه‌ره‌که‌ی تیگه‌یه‌نیت. هیما و ئاماژه‌کانیش ئه‌فراندنی مرویین و شتیکن
که‌وتوونه‌ته‌دوره‌وه‌ی خودی مروّف و هه‌لسوکه‌وته‌کانی، بو‌ئه‌و مه‌به‌سته‌ش
هه‌میشه‌هه‌ولیداوه‌وینای لیکدانه‌وه‌و ده‌رب‌رینه‌کانی بکات له‌شیوه‌ی
به‌رجه‌سته‌کردنی ئه‌و هیما و ئاماژانه‌ی لای خه‌لکی پاشخانیا‌ن رو‌ناوه‌، ئیدی
ئه‌و فورمه‌ش هه‌ر شتیکن بو‌وییت، بو‌وه‌ته‌هه‌لگری بیروکه‌کانی.
سروشتی هونه‌ری شیوه‌کاریی گوزارشته‌له‌پیداویستیه‌کانی مرویی،
ئاده‌میزاد به‌هونه‌ره‌که‌ی هه‌موو شته‌کانی ده‌روپشتی خو‌ی به‌ستاتیکای

تایبەتی و هیمای هونەریی بارگاوی کردوو، هیما و ئاماژەکان لەمیانى هونەری شیوه‌کاریدا تەواوی پەرەیان پێدراوه و بەو پەڕی ئازادییەوه ئاماژە دەبەخشیتە شتە مەئولوف و نامەئولوفەکان، واتە بوونەتە زمانی نوێ و بینەر و وەرگر لەمیانى فۆرمى ئاماژە نوێیەکانەوه توانیویانە زمانی تایبەت بە هەست و بیرکردنەوه‌کان لەنێو خۆیاندا بەکاربەینن. بەو هەش و اتا و مانای نوێ هاتوونەتە بەرھەم، ھەموو ئەمانەش بێگومان لە چاوی دەروون و خودەکانەوه سەریانھەلداوه کە گوزارشتی بیرکردنەوهی هونەرماندانە لە ویناکردنیکدا کە بە هیمای هونەریی ناوژدە دەکرین. هیمای هونەریی واتایەکی ستاتیکی ھەیه کە لەرێگەى فۆرم و رەنگ و ھیلەکانەوه شروڤە دەکرین و خۆیندەوهیان بۆ دەکریت.

چەمکی هیما:

مەبەست لە هیما (سیمبۆل) شیوہیەکە کە گوزارشتی شتیک دەکات کە خۆی لەخویدا بوونی ھەیه و ئەو دیت و لەبری ئەو جیگەکەى دەگریتەوه، بەمانایەکی دیکە هیمای شیوہ شتیکى دیکە دەردەبریت، ھەربۆیە هیما دەبیتەوه یەکیک لە فۆرمەکانى نمایشکردنى ناراستەوخو کە چیتەر ئەو شتە بە ناوہکەى خۆى ناوانزیت، بەلکو دەبیتەوه جۆریک لە جۆرەکانى دەربیرین. هیماکان لە هونەردا ئاستى جۆراوجۆرى و اتاكانى کارە هونەرییەکە دەدەن بەدەستەوه، بەواتای نابنەوه بەشیک لە ناوەرۆکەکەى ئەوئەندەى دەبنە رەگەزەکانى ئەو وینەیهى خاوەنى و اتا و مانایە کە ئەویش پێدەوتریت (وینەى دەربیرینخوازى).

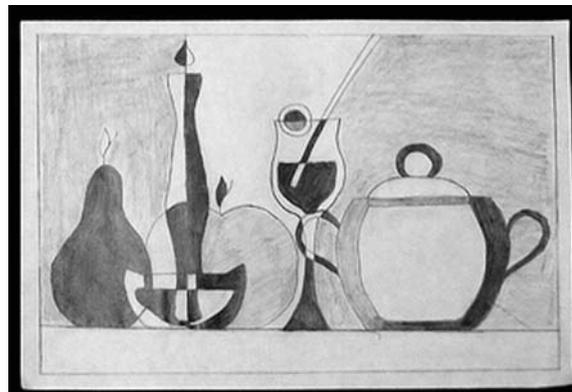
جیاوازی نیوان هیمای هونەریی و ئاماژەکانى دیکە:

بۆئەوهى بگەینە مانای ستاتیکی هیمای هونەریی، پێویستە سەرھتا ئەو هیما هونەرییانە لە هیما و ئاماژە گشتییەکانى تر جیاکەینەوه، شانەشانى پەرەسەندنى گەران و پشکنینە هونەرییەکان شتیکى دیکە ھاتەئاراوه کە ئەویش بایەخدان بوو بە کێشەى نیوان زمان و واتاوه، لەو پێناوہشدا چەندین تیۆر ھاتتە کایەوه، لەوانە تیۆرەکەى چارلز مۆریس مامۆستای فەلسەفە لە زانکۆى شیکاگو، ئەو لە تیۆرەکەیدا جیاکارییەک لەنیوان زمانی زانستی و تەکنۆلۆژى و زمانی ستاتیکا دەکات، لەوہدا پشتى بە شیکردنەوه و شروڤەکاریی هیما و ئاماژەکان بەستوو، لێرەدا وا پێویست دەکات بەراوردیک بۆ هیماکان بکەین

له هه‌ریه‌که له زمانی زانستی و زمانی ته‌کنۆلۆژی و زمانی هیمای هونهریدا تاوه‌کو شیوه‌کانی چالاکییه مرۆبیه‌کان ده‌ستتیشان بکه‌ین که خاوه‌ن ئه‌و زمانانه‌یه.

زمانی ته‌کنۆلۆژی شیوازی فه‌رمان به‌کارده‌هینیت و له ره‌وشه دیاریکراوه‌کاندا په‌یره‌و ده‌کریت، زمانیکه بریار له‌سه‌ر راستیه‌کان نادات و هیچ به‌هایه‌کی دیاریکراو ناگه‌یه‌نیت، هه‌رچی زمانی زانستیشه پێشبینی ورد پێشکه‌ش ده‌کات، چونکه په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ئاماژه و واتا‌کانیان که‌شف ده‌کات له واقیعی‌کدا به‌و‌پیه‌ی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه بینه به‌دییه‌یه‌ری ده‌ستتیشانه‌کردنیکی زانستی. وه‌لی زمانی ستاتیکی زمانیکه گوزارشت له به‌هایه‌کی دیاریکراو ده‌کات، بۆ نمونه وه‌ختی‌ر ده‌لین: ئه‌م تابلۆیه جوانه، ئه‌وده‌مه هونهر ده‌بیته زمان بۆ گه‌یاندنی به‌هایه‌ک، هیمایه‌کانی هونهر و اتا و ئاماژه‌یه‌کن جیاواز له ئاماژه‌ی به‌کاره‌ینراوی زمانه‌کانی دیکه، بۆیه پێویسته پۆلینکاری بکریت له‌نیوان هیمایه‌کان و ئه‌و هیمایانه‌ی له زانست و لۆژیکدا به‌کارده‌هینرین، له‌م رووه‌وه شتیکیش هه‌یه به‌ناوی توێژینه‌وه‌ی هیمایه‌ و مانا‌کانیان. زانسته‌کان به‌گشتی ئاماژه جو‌راو جو‌ره‌کان به‌و هیمایانه‌ ناوده‌بات که پێنانه‌وتری پیت و شیوه و ژماره‌کان، لی به‌مانایه‌کی ورد و دروستی وشه‌که نابنه‌وه سیمبۆل و هیمایه‌، به‌لکو هیمایه‌ (ساین) و ئاماژه‌ی تایبه‌تین.

جیاوازی نیوان ئاماژه و هیمایه‌ (واته ساین و سیمبۆل) ئه‌وه‌یه که ئاماژه واتایه‌کی نییه وه‌ختی لی راده‌میین، به‌لکو واتا‌کانی خۆی له‌و شتانه‌وه



دهستگير دهکات که هه موومان له سهري ريککه وتووین بو ئاماژهدان پي، به لام هيما (سيمبول) له نيو خویدا هه لگري واتايه کي تايبه تيبه، هه رکاتيک ته ماشاي دهکين، کارمان تیدهکات، په يوه ندي نيوان فورم و ناوه روکيش له کاري هونه ريدا په يوه ندييه کي سروشتييه، نهک په يوه ندييه کي دروستکراو، يا خود وهک ئه و ريککه وتنه ي هه يه له نيوان ئاماژه و ماناکه يدا.

ماناي ستاتيکي هيماي هونه ري

هيما و هيماخوازي له و هخته وه له ئارادايه که مرو گوزارشتي له دهرووني خوي کردوه، مرو هه ر له ديڤينه وه، له زکماکه وه هه لگري هيماکانه، خه سه لتيکي روت و دامالراوي به خشيو وه ته فورم و شيوه کان تاوه کو ئه و واتايه بخه ملين که شته کان هه يانه، بايه خي ئه و هيمايانه لاي تويزه ره واني هونه ري به وه ليکده دريته وه، که بنه رته ي ره گه زه زه خره فييه به کارهي تراوه کان له هونه ره کاند و مرو به پي زه من ئه و بنه رته تانه ي بيرچو وه ته وه. گه ر چاو بخشيني نه وه به سه رده م و که لتووره هه مه چه شنه کاني ميژوودا، چاخه کاني به ر له ميژوو، هه ر له که لتووره کاني ميسري و ئيراني و چيني و ته نانه ت ئيسلامييه کانيش، ده بينين هه لگري هيما و سيمبولى جوراوجورن چ له پرووي فورمه وه چ له پرووي ماناکانيانه وه، يان له پرووي شيوه وه ليکچوون و له واتاکانياندا جياوازي به خووه ده بينن له که لتووريکه وه بو که لتووريکي ديکه، يه ک هيما ده توانيت روانيني نه ته وه و ميلله ته کان پيکه وه کو بکاته وه، يا خود جيا بکاته وه.

له هونه ردا په يوه ندييه کي تايبه تي نيوان مرو ف و ره گه زه جوانه کاني سروشت و ژيان ديته کايه وه، ئه وه ش به پي باري دهرووني و روحي ئه و کاريگه رييه ره نگريژ ده بيت، واته به پي ريککه وتن و گونجاني ئه و شتانه له گه ل حاله ته کاني هه ست و دهرووندا. گه وه هري ژيان و جوانييه کاني ناکريت گوزارشتيان ليوه بکريت ته نها به و هيما و سيمبولانه نه بيت وهختي شته کان و باره دهروونييه کان پيکه وه ده سازين، به مانايه کي ديکه گه وه هري ژيان و جوانييه کاني ده رنابردرين ته نها به و هيمايانه نه بيت که رو ده چنه نيو قوولا ييه کاني دهروون و شته تايبه تيبه کاني خوده وه.

ديالوگي هيماکان له هونه ردا سيمايه کي ئالوزي نيو ئاگابين، په يوه ندييه کي توکمه بووني هه يه له نيوان سيمبول و ده ربڤينه کانه وه و هه ردووکیان

له خاکیکه وه سه رچاوه ده گرن، که ئه ویش ژیا نی تاییه تی بیر کردنه وه و هه سترکردنی مرویه، ده شیت به به راورد و خواستن ده رباره ی جیهانی ده ره کی گوزارشت بکریت، وه لی قسه کردن و ده رپرین سه بارت به گه وه ره ی ژیا ن شتی که مومکین نییه ئه گه ر به هیما و سیمبوله کان نه بیت، ئاکامی ئه وه ش ئه و وینا کردنه به ره هم دیت که هیز و توانستی هیما خوازی هه یه له نیو شوینه قووله کانی ده رووندا.

جیهانی هونه ر هه لگری سیمبوله کانه، هیمای فورمه له و ئه و ره نگانه ی واتای خو یان ده به خشن، له ره نگه کاندایا و هه سته کان بوونیان هه یه که وه رده گپر دینه سه ر بابه ته تاییه تییه کانی خو یان. پیزانین و ده رککردنی فورمیش ته نها له سه ر ئه و هه ستانه ناگیر سینه وه که پیمانده به خشن و وینه یه کی تاییه تمه ندمان ده ده نی، به لکو وه ختی فورمیک جیگیر ده که یین و له پانتاییه کی دیکه دا دایه نیین، به و چه شنه ده رک و هه سته کانمان ده که ونه ژیر کاریگه رییه وه که فورم و شیوه که ئه و گورانیه ی به سه ردا هاتبیت، واته فورمیک به پی پانتایی و رووبه ر و فه زای چوارده وری کاریگه ری دیاریکرا و دروست ده کات، ئه وه ی به سه ر فورمدا ده چه سپیت به هه مان شیوه ره نگیش ده گریته وه، هه ردووکیان ده بنه وه ره گه زه کانی بو نیادی کاری هونه ری.

کاتیک (فانکوخ) تابلوی گوله به روزه دهنه خشینیت، گوله به روزه که ی وه ک سیمبولیک به کاره نیئاوه نه ک هه ر ئه و گوله بیت که بوونی خو ی هه یه، به لکو له و کاره دا ئه و په یوه ندییه توکمه یه مان بو دهنه خشینیت که له نیوان پیاویک و گولیکدا بوونی هه یه به ره نگه کان و شیوه که یه وه. له نامه یه کیدا فانکوخ باس له وه ده کات چون نه یه توانیوه مه به ست و مه رامه کانی خو ی به دیبیتیت ته نها به و هیما و سیمبولانه نه بیت که ره نگه دیاریکراوه کان به خشویانه.

یاخود وه ختی (پیکاسو) تابلوی ناوداری ژیرنیکا به ره مه مدینیت، مه به ست تییدا ناره زایی و سه رکونه کردنی بوردومانکردنی گوندی ژیرنیکایه له ماوه ی شه ری ناوخوی نیسپانیا، کاتیک ده روانینه ئه و ئه سپه ی له چه ق و ناوه راستی تابلو که دایه (بو نمونه)، هه ست به ماندووی و ئازاره کانی ده که یین و شپرزهمان ده کات، ئه سپ و هها ناسراوه که ئازهلکی نارامه و هیمایه که بو وزه، لی له و کاره هونه رییه دا ده بینین شیوه که ی شیوی تراوه و به توورده ییه وه ئازار ده چیژیت، له وه شدا هه ست به تراژیدایای گونده که ده که یین و هه ست به و شتانه ش ده که یین که پیچه وانه ی ژیا ن بوونه ته وه، له تابلو که دا فورمی ئه سپه که

بوو تە سىمبۆلىكى كارىگەر بەيئەۋەدى تەۋاۋ رۇبچىنە نىۋ وردەكارىيە قىزەۋنەكانى جەنگەۋە. لە تابلۇى (تراژىدىا)دا پىكاسۇ مانايەكى سىمبۆلى بەخشىۋوۋ تە رەنگە شىنە ھارمۇنىيەكەى، ۋەك ئاشكرايە رەنگى شىن رەنگىكى ساردە ۋ بەكارھىنانى تۆنە خۇلەمىشىيەكانى شىنىكى مات تابلۇكە دەخاتە نىۋ دۇخىكى سارد ۋ رەشىبىيەۋە، رەنگ لە ۋ تابلۇيەدا ئاماژەدانە بە خەمۇكى ۋ ئازارىكى قول لە تراژىدىاي مروڤدا.

(كاندىنسىكى) دەلئىت: تابلۇ لاي من بەشىۋەيەكى تەمومژاۋى دەرژئىتە نىۋ ژيانى تەۋاۋەۋە، ژيانىك لە چەرمەسەرى ۋ گومان ۋ كاتەكانى سەرگەرمى، بىگومان ئەم ۋ تەيەش ئەۋەمان بۇ دەردەخات كە رەنگ چ رۇلىك دەگىرئىت لە گوزارشتكردن ۋ ھىماخوازىدا، ئەم ۋ تەيە بەسەر تابلۇى مروڤە سەرەتاييەكانىشدا دەچەسپىت كە لە ئەشكەۋتەكاندا نەخشاندوويانە. لىرەۋە دەگەينە ئەۋەى بلىين رەنگ ۋ فۇرم ۋ اتا ۋ ماناي سىمبۆلى خۇيان ھەيە، رەنگ لە خۇيدا پەرچەكردار ۋ رەنگدانەۋەى ھەموو ئەۋ ھەست ۋ لىكدانەۋانەيە كە لە دەروونماندا بوونيان ھەيە ۋ بەرامبەر بە شتەكان دەرىدەبرين.

(سوزان لانگەر) فەيلەسوفى بوارى ستاتىكا دەربارەى ھىماى ھونەرىي راي تاييەتى ھەيە، ئەۋ پىي ۋايە (ھونەر) ۋەك گشتىك، بە گشتگىرىي ھىمايە بۇ ۋىژدانى مروىي، ھونەر ۋەك سىمبۆل ۋ ھىما ھەموو ئەۋ پىزانين ۋ ھەستكردانەيە كە پەيوەندى نىۋان بەش ۋ يەكە تاييەتاييەكان لەۋ گشتەدا نىمايش دەكرين، سوزان ھىماى ھونەرىي ۋ ھونەر ۋەك ھىما لەيەكتر جىادەكاتەۋە، بەلكو ھەموو تيۋرەكانى لە ستاتىكا ۋ جوانىناسىدا لەسەر ئەۋ (سىمبۆل) دەگىرسىتەۋە، لەۋ برۋايەدايە ھىما لە ھونەردا بەكاردەھىنرئىت بەيئەۋەى ھىمايەكى ھونەرىي بىت، پىي ۋايە زورىك لە ھىماكان لە ھونەردا بوونيان ھەيە ۋ شوينگەى خۇيان دەكەنەۋە، بەلام ھونەرى ھىما شتىكە بەش بەش ناكريت ۋ ۋەك گشتىك ھەست پىدەكرئىت. ھونەر لاي ئەۋ ۋەك فۇرمىك لە كۆمەلە رەگەزىكى جوراۋجور ۋ ھەمەچەش پىكدىت، كە ھەموويان پىكەۋە پەيوەست دەبن ۋ كارلىكيان ھەيە لەگەل يەكتردا بۆئەۋەى ئەۋ فۇرم ۋ شىۋەيە بەرجەستە بكەن كە دەيانەۋىت بىخەنەرۋو.

لانگەر جياكارىي لە نىۋان ھىما لە ھونەردا ۋ ھىماى ھونەر تەنھا لە پوۋى ئەرك ۋ رۇل بىننەۋە ناكات، بەلكو لە پوۋى جورىشەۋە دەيسازئىي، سىمبۆل ۋ ھىماكان لە ھونەردا بەماناي ئاسايى خۇيان ھىمان سەربارى



بوونی ئاست و پله‌کانی ئالۆزیی، واته له سانترین شیوه‌وه تاوه‌کو شیوه ئالۆزه‌کان واتای خۆیان ده‌به‌خشن. وه‌لی هه‌رچی هونه‌ره وه‌ک هیما ده‌بیته‌وه وینه‌یه‌کی ده‌ربرین و وینه و فورم ده‌خاته به‌ر ئه‌زمونه‌وه تاوه‌کو بیگه‌یه‌نیته شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته و بینراو و راسته‌وخۆ هه‌ستی پێ بکریت، سه‌بارهت به‌ ناوه‌روکه‌که‌شی ئه‌وا هه‌ر له ناوه‌وه‌یدا بوونی هه‌یه هه‌روه‌ک بوونی هیما راسته‌قینه‌کان.

هیما‌ی به‌کاره‌ینراو له هونه‌ردا ده‌شیت فورم و شیوه‌یه‌کی خه‌یالی و خوازاو بیته، به‌لام هونه‌ر وه‌ک هیما و سیمبۆل وینه‌یه‌کی خه‌یالی ره‌هایه که ناتوانیت له‌گه‌ل شتیکی تردا بیته، واته گشتیکی توکمه که راسته‌وخۆ ده‌رک بکریته و سوژ و زیندوویتی تیدا بیته.

لیره‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌وه‌ی بلین (هیما هونه‌رییه‌کان) واتای ستاتیکیان هه‌یه له کاری هونه‌ریدا ئیدی به‌ رنگ و هیل بیته یان به‌ فورمه‌کان، هه‌موو ئه‌و هیما‌یانه به‌وه لیکه‌ده‌درینه‌وه که زمانی هونه‌رمه‌ندن بوئه‌وه‌ی بگه‌نه به‌رامبه‌ر و کار بکاته سه‌ری و په‌یامه‌که‌ی پێبه‌خشیته. هه‌ندیک له فه‌یله‌سوفه‌کانی هونه‌ر، له نموونه‌ی سوزان لانگه‌ر پێیان وایه که کاری هونه‌ری وه‌ک گشتیک بریتییه له (هیما) که گوزارشتن له وێژدانی مرو‌فایه‌تی و ناشیت دابه‌ش بین به‌سه‌ر چه‌ند هیما‌یه‌کی دیکه‌دا که واتا و مانای تایبه‌تیان هه‌بیته، به‌لکو کاری هونه‌ری به‌هه‌موو ره‌گه‌زه پیکداچووه‌کانیه‌وه ده‌کریته به‌ (سیمبۆل) ناوزه‌د بکریته.

وه‌رگر و چۆنیی تیکه‌یشتن له هیما‌ی هونه‌ری

هیماکان وه‌ک چۆن له گوزارشته مرو‌بییه‌کاندا بوونی هه‌یه و ئاماژه‌ی شته‌کان لای هه‌مووان ئاشکرایه، به‌هه‌مان شیوه له هونه‌ریشدا ده‌گه‌نه بینهران و هونه‌ردۆستان، به‌لام ئه‌مه‌ی دیکه‌یان پێویستی به‌ ئه‌زمون و پاشخانیکی مه‌عریفی ده‌بیته که خۆی له رو‌شنبیریدا ده‌بینیته‌وه. بیگومان هه‌موو شته‌کان وه‌ک چۆن خاوه‌نی ناوی خۆیان، هه‌روا ئاماژه و هیما‌ی تایبه‌تیان هه‌یه که به‌پێی به‌رکه‌وتن و یه‌کالا‌کردنه‌وه‌یان پێده‌زانرین و ده‌بته زمانیکی گشتی. ره‌نگه له که‌لتوووریکه‌وه بو که‌لتوووریکی تر گۆرانکاری به‌خۆوه ببینن، وه‌لی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی په‌یوه‌سته ده‌بته‌وه به‌ هونه‌ره‌وه زمانی گشتن و هونه‌ر خاوه‌نی زمانی تایبه‌تی خۆیه‌تی. بو نموونه وه‌ختیک ده‌لین پیاو مه‌به‌سته

له رهگه زینکی مروییه که به پیی قوناغ و ته من بوو ته ئه و بوونه وهره، واته له کاتیکدا هیلکاری، یا خود وینه ی پیاویک دهنه خشینین وهرگر راسته وخو دهرک به وه دهکات که ئه وه وینه یه که بو فیگه ری پیاو و له کورپکی مندال جیاده کرپته وه، به لام سه باهت به هونه ر شته که زور له وه ئالوزتره ئاماژده کان هه مان ئه و ئاماژانه بن که له ژبانی روژانه ماندا به کارده هیترین.

پیشتر باسمان له فیگه ری ئه سپه که ی تابلوی ژیرنیکای پیکاسو کرد که ناوهندی تابلوکه ی داگیرکردوه، ئه وه شمان زانی به هوی ئه و خسه له تانه وه که ئه سپه که هه یه تی هه ست به ئازار و ماندوویتی ئه سپه که ده که یین و تراژیدیای گوندی ژیرنیکامان بو گه لاله دهکات، وه لی له ویدا زمانیکی جیهانی به به ردا کراوه ئه وه نده ی زمانیکی ناوچه یی و جوگرافی بیت، ده شیت لای ئیسپانییه کانیش ئه و شوینگه ی ئه سپه جیگه ی پرسیار بیت، که بوچی ناوهندی تابلوکه ی پییه خشراوه و فیگه ری (گا) چووته به پرپکی دیکه وه که لای چه پی تابلوکه یه... لای ئیسپانییه کان (گاجوت) هیمایه بو ئازایه تی و هیز و وزه ی بوونه وهریک که که لتووری ته نیونه ته وه، به لام ده بینین لای پیکاسو گاجوت بووته هیمایه کی دیکه و به شیوه یه کی سه ره کی نمایش نه کراوه. ئه مه ش بو ئه وه ده گه رپته وه که پیکاسو له دیدگا و بوچوونی خویدا به رپه رچی که لتووری ئیسپانی ده بیته وه و ئه و ئه فسانه یه ره ده کاته وه که گاجوته که له شه ری دژ به ئه سپدا براوه یه و ورگی ئه سپه که ی هه لدرپوه، یا خود به ره نگار بوونه وه ی یاری مهیدانی گابه زینی ئیسپانی که ئه و خوین و رووبه روو بوونه وه یه چیتر قبول ناکات و له دهره وه ی که لتووره که وه ته ماشای ده کاته وه. ئه م روانینه ی پیکاسو له تابلوی شه ری میناتوریشدا به هه مان شیوه به رجه سته بووه و ده بینین گاجوته که دوپاره و شه که ت بووه، له کاتیکدا میناتور به سه ریدا زال بووه و له ناو جه سته یه وه فیگه ری ئه سپیک هاتووته دهره وه.

وهرگر کاتیک هه موو ئه م شتانه نه زانیته که له پاشخانی پیکاسوی هونه رمه نددا بوونیا هه یه، ره نگه وه ها بروانیته تابلوی ژیرنیکا که پیشاندانی تراژیداییه که و هیچیتر، واته ته نها له په یامی هونه رمه ند تیده گات، نه ک یه که و به شه کانی تابلوکه، چونکه ئه و تابلویه له چه ند یه که و به شیک پیکه اتوون که وه ک شانوییه ک چوونه ته سه ر ته خته ی نمایشیکی هونه ری. هه رچونیک بیت، هونه ر جگه له وه ی هه لگری هیماکانه و به وته ی سوزان لانگر خودی هونه ر خوی هیما و سیمبوله، بی تیگه یشتن له خودی هونه رمه ندکه کان ده شیت

نه گهینه وه گه وهه ری هونەر، هونەر بی هونەر مند بوونی نییه و هه موو شته تاییه تمه ند و بیرو بو چوونه خودیی و تاییه تییه کان دهر ژینه وه نیو هه ناویه وه، نه گه رچی هه موو کاریکی هونهریی زمانی تاییه ت به خووی هه یه، لی پیزانیینی خه سلته و پیکهاته کانیش پیویست دهکات وهرگر باشتر له باره یانه وه بزانییت، هه ربویه پیزانیین و دهر ککردنی سه راپا هیما و ئاماژه کان وهرگ دهکاته هونهر دۆست و نه زموونی ده بیته له بینینی نمایشی هونهریدا.

وهک چوون دهر تریت مانای شیعر نه وه تا له دلی شاعیره که دایه، به و چه شنه ش هونهر هه لگری هه موو شته تاییه تییه کان و وه ها پیویست دهکات له گه لیدا به شدار بین که په روه رده ی هونهریمان سه ربخه یین و پاشخانیکی مه عریفی و رو شنبیری رو بنیین، له و پیناوه شدا زورینه ی ری بازه کانی تو یژینه وه و لی کولینه وه ی هونهریی شانبه شانی هونهر له ئارادان و بو زیاتر رو شنکردنه وه ی ره هه نده کانی تیده کوشن، له ویشه وه هونهر دۆستان ده گه نه خو یندنه وه ی نه و هیما یانه ی پیشترا لایان رو شن نییه.

سه رچاوه کان:

- ١- المعایشه الجمالیه. راتب مزید، دمشق ٢٠٠٤.
- ٢- رمز الفن و رمز فی الفن. سوزان لانگه ر، گو قاری (علامات فی النقد الادبی) ١٤، ١٩٩٤.
- ٣- فلسفه الفن عند سوزان لانجر، حکیم راضی، دار الشون الثقافیه العامه، به غدا ١٩٨٦.
- ٤- مقدمه فی علم الجمال، أمیره حلمی مطر، قاهره ١٩٧٦.

چرىكەى زىندوو مامۇستا تايەر توفىق



ن: جەلال ھانىسى

مىژوونووسان و ميوزىكزانانى جيهان لەسەر ئەو باوەرەن كە كوردستان بەلانكى شارستانىيەتى ميوزىكى جيهان دىتەئەژمار.
گەزەنفون مىژوونووسى يونانى لەم بارەيەو نووسىويەتى، لەسالى ۲۰۱۱ى پيش زايين دواى ھيرشى يونان بۇ سەر ئيران، شكستى كورشى گورە بە دەستى يونانيەكان، كاتى كە لەشكرى يونانيەكان ويستيان لەكوردستانەو بەگەرپنەو، بەچرىنى گورانى و سروود بەكۆمەل ھيرشيان دەكرە سەرمان، ئەمەش بەلگەيەكە بۇ سەلماندى مىژووى دوورو دريژى گورانى و موزىكى كوردى.

شاری کویه‌ش وهک هه‌موو شارو ناوچه‌کانی تر، له‌هونه‌ری میوزیک و گۆرانی کوردی بییه‌ری نه‌بووه و گه‌لیک هونه‌رمه‌ندی به‌ئمه‌کو و خه‌مخۆری وهک مه‌ربین، نه‌شه‌تی ره‌شیدئاغا، ره‌فیک چارچاو، عه‌به‌ی چایچی، مه‌لا ئه‌سه‌د، خاله‌ سیوه و هتدی... لی هه‌لکه‌وتوو، که هه‌رکام به‌گۆیره‌ی توانای خۆیان و بارودۆخی سه‌رده‌م هونه‌رو میوزیکی کوردیان به‌ره‌و پێش بردوو و سپاردویانه به‌نه‌وه‌ی دوا‌ی خۆیان که ئیستا گه‌لیک به‌سته‌و مقاماتی جوان و پرخروش هه‌ن که تایبه‌تمه‌ندی شاری کویه و ده‌وره‌به‌ری پپوه دیاره و جیگای شانازییه، دوا‌ی ئه‌مانه‌ش مامۆستا تایه‌ر توفیق دیته‌ نیو ئه‌م که‌ش و هه‌وا هونه‌رییه‌وه که وهک قوتابخانه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ و سه‌رمه‌شق سه‌ر هه‌لده‌دات.

تایه‌ر کۆری توفیق کۆری عه‌بدوله‌رحمان له‌ سالی ۱۹۲۲ی زایینی له‌گه‌ره‌کی "به‌فریقه‌ندی" شاری کویه، چاوی به‌رووی ژيانا هه‌لیناوه. له‌ سالی ۱۹۲۹دا ده‌یبه‌نه‌ حوجره‌و کتیبه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ وهک قورئان و بووستان و گۆلستانی شاعیری شیرین سوخه‌نی فارس "سه‌دی شیرازی" ته‌واوده‌کات.

سالی ۱۹۳۲ ده‌یبه‌نه‌ قوتابخانه‌ هه‌ر له‌و کاته‌ مامۆستا‌کانی هه‌ست به‌ده‌نگخۆشی ده‌که‌ن، ده‌یینه‌ نیو تپیی سروودو گۆرانی هه‌ر ئه‌وه‌ش ده‌بیته‌ په‌یژه‌ی ته‌ریقی و سه‌رکه‌وتنی، به‌داخه‌وه‌ له‌به‌ر هه‌ژاری و نه‌داری و قات و قری شه‌ری یه‌که‌می جیهانی هه‌تا سیه‌ه‌می ناوه‌ندی ده‌خوینی ئیتر ده‌ست له‌خویندن هه‌لده‌گریت. تایه‌رتوفیق له‌ته‌مه‌نی لاویدا له‌کۆری ئاهه‌نگی شه‌وان و روژانه‌ی دوستان و کۆری مه‌ولوودی و دیوه‌خاندنا خه‌ریکی چرین و فیروونی گۆرانی و مه‌قامات ده‌بیته‌، له‌گه‌ل گۆرانییانی به‌ناوبانگی کویه وهک "خاله‌ سیوه، مه‌لا ئه‌سه‌د و گه‌لی ده‌نگخۆشی تر تیکه‌لاو ده‌بیته‌، به‌وشیوه‌ مامۆستایانه‌ چیژ له‌گۆرانی و مه‌قاماتی ره‌سه‌نی کوردی و ده‌ده‌گریت، بو‌ خۆی ده‌لی له‌سالی ۱۹۳۶ی زایینی ده‌ستم به‌گۆرانی وتن کردوو، به‌راستی زۆر به‌چاکی ده‌ستپیکردو هه‌ر ئه‌و لیها‌توویه‌ وای لی کرد که بیته‌ نوینه‌ری مه‌قاماتی سه‌دان سالی کویه و ناوچه‌کانی، که ئه‌و مه‌قامانه‌ له‌شیوه‌ی ساده و ساکار له‌قالبه‌ کۆنه‌که‌ی ده‌ریه‌ینا و به‌ شیوه‌یه‌کی زانستیانه‌ ژياندونیوه‌ و بوو به‌قوتابخانه‌یه‌ک که پێ ده‌وتری قوتابخانه‌ی تایه‌ر توفیق.

له‌ سالی ۱۹۴۵ زاینیدا ده‌چیته‌ شاری به‌غداد تا سالی ۱۹۵۶ له‌ رادیوی کوردی به‌شیوه‌ی هه‌فتانه‌ گه‌لی به‌سته‌و سروودو مه‌قامی تۆمار کردوو. مامۆستا تایه‌ر توفیق گۆرانییێکی راستگۆ بووه که هه‌چ کات بو

خۇھەلكىشان و ناوبانگ تاقە كۆپلەيەكى نەچپوۋە، ئەو ستران و مەقامانەى كە لەناخى دىيىۋە وتونى بەنىيەتى خزمەت بەنەتەۋەكەى بوۋە ھەر ئەۋەش بوۋە بەھەۋىنى خۇشەۋىستى راستەقىنەى خاك و نىشتمان، بەتايبەت مەقام و سرۋودە شۆرشگىرانە كە تۆۋى خەباتى لەدلى لاۋانى نەتەۋەكەى دەچاند. باسكردن لەسەر مەقامات و گۆرانىيەكانى گەلىك ھەلدەگى كە دەبى چەندىن تىزى دكتوراى لەسەر بنووسرى.

دەنگى مامۇستا تايەر تۇفيق دەنگى بەرزى (تىنور) پرى جوانى ھەبوۋە كە لەمەۋداى ئوكتافى ميوزىك چەندجار سەرتر دەروات و لەدەنگى نزم (باس) كە ھەر لەو تۆنەشدا بەسەر كە وتوۋى ئەداى كردوۋە، بەلام بەداخەۋە ژەنيارى باش نەبوۋە و ستۇدىيەكى شان نەبوۋە كە بەباشى ۋەك ميوزىكىك كە لەتاران و كرماشان بۇ ھەسەن زىرەك كراۋە! بۇى بكرىت، چونكە لە رادىو بەغداد ئەۋانەى كە ژەنيار بوون كورد نەبوون شىۋازى ەرەبىيان ژەندوۋە كە لەگەل دەنگە كوردى و رەسەنەكەى مامۇستا تايەر تۇفيق ھەماھەنگ نەبوون، بەلام بەسەر كە وتوۋى چىيونى و ئىحساسى كوردى خۇى تىكەلكردوۋە، ھەربۇيە لەنيو نەتەۋەكەيدا بەرھەمە نايابەكانى بەزىندوۋى ماۋنەتەۋە ھەتا ھەتايە لەمىژوۋى زىپىنى موزىك و گۆرانى كوردىدا دەدرەۋشىنەۋە

زولالترىن و پاكترىن دەنگە كە ھەتا ئىستا نمونەى نەبوۋە كاتىك ئەچرىكىنى مرۇف دەباتە دىناى خۇ لەبىرچوۋنەۋە ۋ ھەستىك دەبەخشى كە مرۇف پىردەكات لەخۇشەۋىستى خاك و نىشتمان، بۇ نمونە مەقامى شىرىن بەھارە لەدەستگاي بەياتايە، ھۇنراۋەكەى ھى مامۇستا برايم ئەحمەدە، ئەم شىۋە دارشتنە لەنيو مەقاماتى كوردىدا تاقە و كەم وىنەيە كە بەراستى ئەم فورم و شىۋەيە شاكارىكە كە ئەگەر باقى بەرھەمەكانىترى ۋەلا بنىن تەنيا بەۋ تاكە مەقامە تايەر تۇفيق ھەقى مامۇستايەتى خۇى ۋەرگرتوۋە ۋ گەيشتوۋەتە چلەپۇبى مەقامات.

ئەم ھونەر مەندە بەئەمەكە لەسالى ۱۹۵۴ى زانىدا كىتئىكى بەناۋى "چەپكە گول" لەسەر چەند گۆرانىيىژى گەۋرە نووسىۋە كە شاكارىكە، بەلام بەداخەۋە دواى مەرگى چاپ نەكراۋەتەۋە، كىتئىكى تىرى بەناۋى گۆرانى ۋ ھەلپەركى نووسىۋە كە لەو كىتئەدا باسى لەمافى ھونەر مەندان كردوۋە، نووسىۋىەتى تەنيا بە ئافەرىن نابى ۋ ئافەرىن ناچىتە گىرفانەۋە، داۋاى لەبەرپىسان كردوۋە بەھانىيانەۋە بچن، ئەمە يەكەمجارە كە ھونەر مەندىك باس لەمافى ھونەر مەندان دەكات، ئەمەش نىشانەى خەمخۇرى ۋ دىسۆزى بوۋە، بۇ بەرەۋپىشبردىنى گۆرانى ۋ مۇسىقاي كوردى لەئاستى جىھاندا.



ئەو شيعيرانه‌ی که بو گوران‌ی و مه‌قام و سروده‌کانی هه‌لبېژاردوون ه‌ی شاعيرانی گه‌وره و ناودارن وه‌ک، زيوده‌ر(گول‌ی سه‌ربه‌ستی) نالی (زولفت به‌قه‌دتدا) کوردی (بوفريوی عاشقان) وه‌فایي (له‌باغان ئاهو نالین د‌ی) سافی هيرانی (ئە‌ی موتربی حەريهان) گوران (که‌ی تۆم ديوه) عه‌ونی (له‌م کولبە‌یي ئە‌حزانه‌و جيهانم پشکنيوه) بيکه‌س (سه‌ده‌ی بيسته‌مه‌و دايکی وه‌ته‌ن و بيست و حه‌وت ساله‌) دلدار (چه‌ه‌چه‌ه‌ی بولبول) هيمن (ساقيا وا باده‌وه) بيخه‌و (شيئي کردم چاوه‌که‌ت) دلدار (ئە‌ی بادی شه‌مال) برايیم ئە‌حمه‌د (شيرين به‌هاره) تايه‌ر توفيق (کراس زه‌رد‌ی) فولکلور (له‌گول‌ی له‌سووره گول‌ی، ساقی ده‌رويشان، زالم، ليمو ه‌ی ليمو، هه‌رم‌ی وه‌ی وه‌ی هه‌رم‌ی، ده‌نو‌ی ده‌نو‌ی، هه‌ی نار هه‌ی نار و هتد...

به‌هه‌زار داخ و ده‌رده‌وه پاش ماوه‌يه‌ک نه‌خوشي و له‌نيو جي‌دا که‌وتن له‌روژي سيشه‌مه‌ ۲۰ تشریته‌ی يه‌که‌می ۱۹۸۷ زایینی له‌شاری هه‌ولير مالئاوایی ليکردین و ته‌رم‌ی ئە‌م هونه‌رمه‌نده ده‌نگخوش و زولاله‌ برایه‌وه بو‌ شاری کویه‌ ئە‌و شوينه‌ی که‌ تيیدا له‌دايکببوو و پيگه‌يشتبوو و دنيايه‌ک بيره‌وه‌ری تال و شيرینی له‌خه‌زانه‌ی دل‌ه‌ پر مه‌قام و به‌سته‌ خو‌شه‌کانی راگرتبوو به‌ به‌شداري گه‌ليک هونه‌رمه‌ند و دۆست و هه‌قالانی روژ و شه‌وانی، له‌گورستانی کویه‌ به‌رامبه‌ر کيوی هه‌يبه‌سولتان به‌خاک سپي‌درا، هه‌زاران سلاو له‌گیانی پاکی خاله‌ تايه‌ری مقام بيژو گورانبيژي شو‌رشيگر.

دیدار له گه‌ل ریژان فه‌ره‌ج

زۆر ده‌قم ره‌تکردوو ته‌وه‌و
بینه‌ره‌کانم زۆریان خۆش ده‌ویم



📍 دیداری: شه‌نکار عه‌بدو‌ل‌لأ

ریژان فه‌ره‌ج، یه‌کیکه له‌هونه‌رمه‌نده دیاره‌کانی کوردستان و سالانه به‌شانۆو دراما خۆی مانفیسیت ده‌کات و بینه‌ران شاد ده‌کاته‌وه، هه‌رچه‌نده ئه‌و به‌شداری ده‌یان شانۆو درامای کردوو‌ه‌و له‌سالی ۱۹۸۶ بۆیه‌که‌مجار ده‌پواته‌ سه‌ر ته‌خته‌ی شانۆ و رۆل له‌شانۆگه‌رییه‌کدا ده‌بینی. له‌م دیداره‌دا باس له‌کاره هونه‌رییه‌کانی خۆی ده‌کات و به‌م شیوه‌یه وه‌لامی پرسیاره‌کان ده‌داته‌وه.



کهی و چۆن دەستت بەکاری هونەری کرد؟

رێزان فەرەج: هەر لەمنداڵییەوه هەزم لە لاسایکردنەوه بوو، که چوومه پەیمانگا هەزم دەکرد لە شانۆ وەرگیریم، بەلام ئیتر نسیب نەبوو، لە پەیمانگا بەشداریم لە دوو شانۆگەریدا کرد که کارنامەى خویندکارانى بەشى شانۆ بوو، دەتوانم بڵیم یەکەم کاری هونەریم شانۆی (لازارۆس و خۆشەویستەکهی) بوو لە سالی ۱۹۸۶.

نایا لەو سەردەمەدا کاری هونەری بۆ ئافرەتان قورس نەبوو؟ تۆ چۆن توانیوتە بەسەر ئەو ئاستەنگانەدا سەرکەویت؟
هەرچەندە من لە پێش راپەرین تەنها لەو دوو شانۆگەریە بەشدار بووم، بەلام قورس بوو ئەوکات ئیشکردن لە بواری هونەردا، لە خوا بەزیاد بێت من خۆم توشی هیچ ئاستەنگیک نەبووم.

ئەحمەد رەوفی هاوسەرت تاجەند هاوکارت بوو؟
ئەحمەد رەوفی هاوسەرم نەبواوە نەمدەتوانی درێژە بەکاری هونەریم بدەم، ئەو تاکە هاندەرم بوو بە ئیستاشەوه.
قەت هەبوو ناخۆشیتان بوبییت بەهۆی کاری هونەرییەوه؟ یان تاجەند سەرەنج و تیبینی بەیەکتەر دەدەن؟
نەخیر توشی هیچ ئیشکالییک نەبوین لە سەر کارە هونەرییەکان، چونکە پێش وەخت من هەموو پرس و رایەک بە ئەحمەد رەوف دەکەم، بەحوکمی ئەوەی هەم هاوسەرمە و هەم ئەو لە بواری شانۆدا ئەکادیمیانه ئیشەکان هەلدەسەنگییت، چونکە ئەو دبلۆمی هەیه لە دەرھینانی شانۆدا.

پەيامت چیه لەرێگەى هونەرەوه؟
لە رێگەى هونەرەوه یەک پەيامم بۆ (هەندیک هونەرەمەند) هەیه، پێیان دەلیم هونەرەمەند که لوتی بەرز بوو، بوغرا بوو، خۆی دەدۆرپێیت، دەبییت خزمەتکاری بینەرەکهی بێت، چونکە هونەر پێش ئەوەی بازرگانی کردن بێت، (خزمەت کردنی کلتور و هونەری کوردییە).

ناستی هونەر لەئێستادا و بەم حالەوه لەکۆیادا دەبینی؟ تاجەند پێشکەوتن هەیه؟

رۇژ بە رۇژ پېش دەكەۋىت، ھەرچەندە ۋەزارەتى رۇشنىبىرى زۇر بى خەبەرە
لە ھالى ھونەرمەندان، بەلام من بە باشى دەبىنم.

ئەگەر تۆ بەرپىسىكى ۋەزارەتى رۇشنىبىرى بىت لەكۆپۈە دەست بەچاكردىنى
ھونەر دەكەيت؟

پېۋىستە بەرپىسان ۋ ۋەزارەتتېش گىرنگى تەۋاۋ بەدن بە ھونەرمەندان،
پېۋىستە ھونەرمەند بە ھونەرەكەى باشتىرىن ژيان دابىن بىكات، بەلام ئەگەر
من دەستم لەۋەزارەتدا بىرۋات يەكەم كار كە بىكەم دروستكردىنى چەند ھۆلىكى
شانۆيە، چونكە ھۆلى شانۆمان نىيە، (يەك ھۆلمان ھەيە دايمە بۇنەۋ كۆبۈنەۋەى
حىزبى تىايە).

ئەۋ دەۋرانەى كە بۇت دادەنرىت تاجەند خۇت لىي رازىت؟ يان لەنۋاندنەكەت؟
مەرچت چىيە بۇ ئەۋەى بەشدارى لەدرامايەك يان شانۆيەكدا بىكەيت؟
رۇلىك بەدلم نەبىت بەشدارى ناكەم، زۇر دەقم رەتكردۇتەۋە كە زانىومە
بەكەلك نايت ۋ پېچەۋانەى كلتورمانە.





تاچهند رازیم له دهورهکانم؟ ئهوه پڻویست وابوو بینهر وهلام بداتهوه، بهس ئهوهنه ی من بزائم بینهرهکه م زوریان خوش دهویم بویه منیش چاویان ماچ دهکه م.

مهرجی بهشدار بوونم له کاری شانۆیی یان دراما، ئهوهیه که دهقهکه م بهدل بیت، کارهکتهرهکه م بهدل بیت ئه و ستافه ی کاری تیا دهکات، بهرپیز و ئهکتهری باش بن، گرنگ نییه بهشه پارهکه ی چهنده و چهند نییه، ئهوه کیشه نییه چونکه پاره هه موو شتیک نییه، ئهوهنده ی ئهوه گرنگه که ئه و کاره ی دهیکهیت چهند به دلی بینهرهکه ت دهبیت و لهئیشهکه ی پارت باشتر بیت.

نایا لهگهردلولی بهشی سی بهشدار دهکهیت؟

نهخیر له بهشی ۳ بهشدار نیم، کاک جهلیل زهنگه نه پئی وتم، بهلام نه متوانی بهشدار بم. هیوای سههرکه وتنی بو دهخوایم.

وهک هونهرمه ندیك تاچهند هاوکاری کراویت له لایهن حکومه تهوه؟

بههیچ شیوهیهک نه له حوکمهت نه له هیچ لایه نیک هاوکاری نه کراوم، پڻویستیم پێیان نییه.

قەت ھەبوو توشی کاردانەو ھەیکەکی ناخۆش ببیت بەھۆی ئەو ھەیکە لەدرامایەکی
یان لەشانۆیەکی دەوریکت بەرجهستە کردبیت؟
نا توشی ھیچ کاردانەو ھەیکە نەبووم، لەبەر ئەو ھەیکە ئەو دەورەیی بۆم دادەنریت
بەدلم نەبیت، کارم تیا نەکردوو.

دواین کاری ھونەریت چییە؟

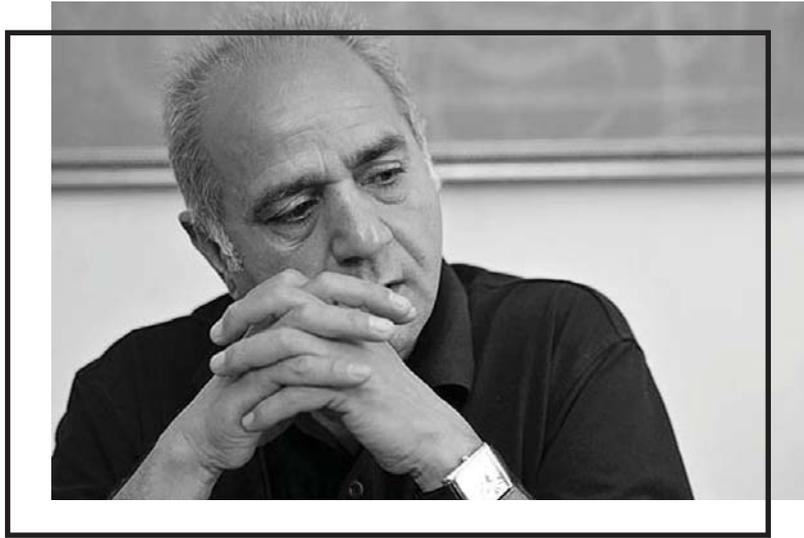
ئەحمەد رەوف دوو کاری ھونەری بەدەستەو ھەیکە، شانۆگەرەکی کۆمیدی کە
تیپی ھونەرمەندانی بە ئەزموون بەرھەمی دینیت، لە مانگی ۱۱ دەست دەکات بە
پروژە لەو شانۆییە بەشدارم، جگە لەو ھەش فیلمیکی ۹۰ دەقیقەیی بە دەستەو ھەیکە
لەو ھەشدا ئیشە لا بەشدار دەبم.

ریزان فەرەج کئیە؟

سالی ۱۹۶۶ لەگەرەکی کانیسکانی
سلیمانی لەدایک بوو، خویندنی
سەرەتایی و ناوھندی لە سلیمانی تەواو
کردوو و پاشان چوو تە پیمانگای
ھونەرە جوانەکان و بەشی شیوکاری
- سیرامیکی تەواو کرد، ئیستا
بەپێوەبەری باخچەیکە ساویانە.
کۆر و کچیکە ھەیکە کە ھەردوکیان
خویندکاری زانکۆن.
بەشدارە لە دەیان شانۆگەری و درامادا
کردوو.

پهرویز په‌ره‌ستوویی*

دهمه‌ویتی په‌ره‌سیلکه بڼ، چونکه حه‌زم له هه‌لفرینه



وهرگێرپان و ئاماده‌کردنی: جه‌واد حه‌یده‌ری

پیاویکی میهره‌بان، شه‌رمن، به‌ئه‌ده‌ب، خاوه‌نی شه‌رم و حه‌یایه‌ک له‌ خۆی و له‌ جیهانی خۆی، له‌ ئه‌کته‌ری و له‌ رۆلگێرانی، شه‌رمیک که‌ هه‌موو کارنامه‌ی ئه‌کته‌ری ئه‌وی له‌خۆ گرتوه‌.

له‌ وه‌سفی په‌ره‌ستوویدا نووسیویانه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ وایه‌ ۱۰ که‌س له‌ پشت رووخسار و ده‌موچاوی ئه‌و خۆیان شارده‌بیته‌وه‌ و له‌ جموجولدا بڼ و له‌ سیبه‌ردا رۆل بگێرن و به‌ شویندا ئه‌ودا بگه‌رین.

په‌رویز په‌ره‌ستوویی ده‌لیت: ئه‌کته‌ریم زۆر خۆشه‌هویت و دهمه‌ویتی خۆم بڼ و شوینی که‌س نه‌گرم.

ئه‌و خۆی به‌ قه‌رزدارای فیلمی مارمیلک ده‌زانیت که‌ له‌و فیلمه‌دا رۆلی که‌سیک ده‌بینیت به‌ ناوی ره‌زا، که‌ جلی مه‌لای له‌به‌ردایه‌ و قسه‌ و شیوه‌ی دیالوگی زۆر جیاوازه‌ له‌و پیشه‌ و جله‌ی له‌به‌ریدایه‌.

پیاویک که له گه‌ل وهرگر و گوئیگر و بینهری خوئی زور به سادهیی و ساکاری تیکه‌لاو ده‌بیئت و قهت خوئی له‌وان ناشاریته‌وه و پئی وایه ئه‌وه خه‌لک نییه که کاتی ئه‌و ده‌گرن، به‌لکو ئه‌وه که کاتی خه‌لک ده‌گریت.

ئه‌وه به‌رده‌وام له‌ ده‌روونی خویدا له‌گه‌ل خوئی له‌ شه‌ر و پیکداداندایه، ئه‌و زور بی‌خه‌وه و ده‌لیت له‌ شه‌و و روژیکدا له‌وانه‌سی کاتژمیر بخه‌ویت. ئه‌و پئی وایه ئه‌کته‌ره‌کان زور به‌ ئاسانی ده‌توانن بچنه‌ ناو ماله‌کانی خه‌لکه‌وه و ئه‌وه به‌ نیعمه‌تیکی گه‌وره‌ ده‌زانیت.

ئه‌و ده‌لیت: ئیمه‌ی هونه‌رمه‌ندان ئه‌رکمان قورسه، ئیمه‌ ده‌توانین نه‌خوشیک رزگار بکه‌ین، بزه‌یه‌ک بخه‌ینه‌ سه‌ر لیوان. خه‌لاتی فیستیقاله‌کانم به‌لاوه‌ گرنگ نییه ئیمه‌ خه‌لاتی خویمان له‌ خه‌لک و وهرگر و گوئیگر و بینهری خویمان وهرده‌گرین. له‌ ۴۰ فیلم و له‌ ۵۰ شانۆ و له‌ ۱۰ درامادا به‌شداری کردووه و رۆلی گێپراوه و هیچ یه‌ک له‌ ئیشوکارانه‌شی به‌بی‌ بیرکردنه‌وه ئه‌نجام نه‌داوه.

هه‌روه‌ها ده‌لیت: من به‌ وهرگری خومه‌وه‌ مانا و واتا په‌یدا ده‌که‌م، ئیمه‌ بوئه‌وه‌ی بژین پئووستیمان به‌ پشتگیری و پشتیوانیکردن و پالپشتیکردن هه‌یه، به‌داخه‌وه له‌ زور شوین ئه‌و پشتگیری و پالپشتکردنه‌ نییه، پیموایه‌ من هیشتا زور کار هه‌یه که نه‌مکردووه و ده‌بیئت بیکه‌م. له‌ هیچ یه‌ک له‌ کاره‌کانی خۆم په‌شیمان نیم.

په‌رویز په‌ره‌ستوویی ئاوا به‌سه‌رهاتی ژبانی خویمان بو‌ ده‌گێریته‌وه:

ئه‌و روژه‌ی که له‌ گونده‌هاتین بو‌ شار:

من په‌رویزی په‌ره‌ستوویی، سالی ۱۹۵۵ له‌ یه‌کیک له‌ گونده‌کانی پارێزگای هه‌مه‌دان له‌ دایکبووم، ته‌مه‌نم سی‌ سالان بوو که گونده‌که‌مان به‌جیه‌ه‌شت و هاتین بو‌ تاران. ماوه‌ی ۱۱ سال له‌ باشووری تاران له‌ ده‌روازه‌ی غار "ئه‌شکه‌وت" کریچی بووین، بارودۆخی ژبانمان باش نه‌بوو، زورمان سه‌ختی و به‌دبه‌ختی کیشا، دایکم له‌ هه‌موومان زیاتر سه‌ختی ده‌کیشا، باوکم ده‌ستفروش بوو. باوکم قاپ و قاچاغی ده‌فروشت، به‌ عاره‌بانه‌ قاپ و قاچاغی ده‌برد له‌ شاری که‌ره‌ج ده‌فروشت، هه‌موو روژیک باوکم بو‌شت فروشتن ده‌چوو بو‌ که‌ره‌ج، روژیکیان بریاردرای بچین خانوو بکړین، به‌لام به‌ کام پاره؟ دایکم ببوو خاوه‌ن پاره، دایکم ئه‌و پارانه‌ی که باوکم پئی دابوو هه‌مووی کوک‌ردبووه‌وه، پاره‌که‌ ۱۱ هه‌زار ته‌من بوو. دواتر ماله‌که‌مان هاته‌ یه‌کیک له‌ کولانه‌کانی شه‌قامی عه‌باسی و خه‌زایی،

به‌رله‌وه‌ی بگه‌یته گه‌راج‌ه‌که، خانوویه‌کی ۲ قات، که ۵ ژووری هه‌بوو، هیچمان تاگاداری ئه‌وه نه‌بووین که دایکم ئه‌و بره پاره‌یه‌ی هه‌یه. به‌م شیوه‌یه بووین به‌ خاوه‌ن خانوو.

ته‌خته‌به‌ستن پیستی لیگردمه‌وه:

زۆرخۆش بوو که بووین به‌ خاوه‌ن مال. به‌رله‌وه‌ی ببین به‌ خاوه‌ن مال، پینج که‌س بووین که هه‌موومان له ژووریکه‌ی سێ به‌ چواردا ده‌ژیاين. ده‌ووربه‌ری ماله‌که‌مان وه‌ک ئیستا نه‌بوو زۆر نا ئه‌من بوو، کارگه‌یه‌کی دروستکردنی روئی لیوو، چال و چولی زۆر لیوو، ئه‌و چالانه پڕ بوون له ئاو، ده‌چووین له‌ویدا مه‌له‌مان ده‌کرد هه‌موو گیانمان ره‌ش ببوو، هه‌رجاریک که ده‌هاتینه‌وه بو ماله‌وه، تیروپریان لیده‌داین، لیدانیکه‌ی باشمان ده‌خوارد. دواتر که ویستیان له‌و ده‌ووربه‌ره به‌داله (ته‌له‌فونخانه) و گه‌راج و پرد دروست بکه‌ن، هه‌موومان بووین به‌ کریکار و له‌وئ ته‌خته و شیشمان ده‌به‌ست، ته‌خته و شیش هه‌موو پیستمانی رووشاند و هه‌لکه‌ند. هه‌موو جارێ که شیشه‌کانم ده‌خسته سه‌ر شانم، هه‌موو پیستی شان و بام ده‌سووتا، چونکه شیشه‌کان زۆر گه‌رم بوون.

تلۆقه‌کانی سه‌ر سه‌کۆ:

به‌رۆژ کارم ده‌کرد و ئیواران بو پڕۆقه‌کردنی شانۆ ده‌چوممه له‌سه‌ر سه‌کۆ، زۆربه‌ی جار تلۆقه‌کانی له‌پی ده‌ستم له‌وئ ده‌ته‌قاند، ئه‌وه‌ش بلیم، هه‌رچه‌ند هه‌ژاری و نه‌داری به‌ری ده‌رگای پیگرتبووین، به‌لام دایکم و باوکیشم نه‌یانده‌هیشته که ئیمه بی ئیش و کار بین. به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بوایه ئیمه‌یان سه‌رقالی کار و ئیش ده‌کرد، بو نمونه ئه‌و کاته‌ی له قوتابخانه‌ی سه‌ره‌تایی بووین، دوا‌ی ئه‌وه‌ی که له قوتابخانه ده‌هاتینه‌وه، دایکم مه‌نجلیک پاقله‌ی بو ده‌کولاند و ئیمه ده‌مانبرد ده‌مانفرۆشت. یان دوام ده‌فرۆشت، به‌رده‌وام کارمان ده‌کرد.

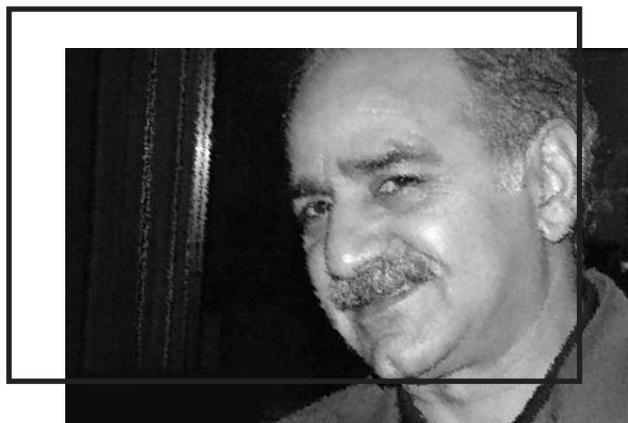
سو‌په‌رستاریک له‌گه‌ره‌کیکی نائه‌من:

ئه‌وکات وه‌ک ئیستا نه‌بوو منداڵ خاوه‌نی ئه‌م هه‌موو ئیمکانیاته بیت، که وانه و پۆل و مه‌شق و راهینانه جو‌راو جو‌ره‌ی بو فه‌راهه‌م بوایه، میرزا موسلیمیک هه‌بوو که له قوتابخانه قوتابییه‌کانی فه‌لاقه ده‌کرد (یانی به‌دار له‌به‌ری پنی ده‌دان) قوتابییه‌کانیان وا په‌روه‌رده ده‌کرد که بتوانن له‌سه‌ر پی خویان بوه‌ستن و بتوانن

سەختىيەكانى ژيان تەحمول بىكەن، گەرەكى ئىمە زۆر نائارام و نائەمن بوو، مندالان كە لە مالەو دەھاتنە دەرەوہى سەخت بوو كە بە سەلامەت بگەرپىنەوہ بو مالەوہ، جگەرەكيشان و حەشيشە... وەك ئىستا نەبوو، گەرەكردى مندال لەو كاتەدا ھەزاران سەختى و بەدبەختى بەدواوہ ھەبوو.

ھەژارى ھۆكارى پىنەگەيشتن نىيە:

كاتىك كە لەگەل گەنجەكان شانۆ پروڤە دەكەم، يان قسەيان لەگەل دەكەم، پىيان دەلیم: نىمانە، پىناگەين، بۆمان ناکریت و نابىن، ئەمانە ھىچيان بوونيان نىيە و شتى وا ھەر نىيە، ئەگەر ھەر ئىستا بمەوئیت لەگەل ھاوتەمەن و ھاوپىكانى ئەو كاتم وینە بگرم و بلیم لەگەل چ كەسانىك ھاموشۆم ھەبوو و ژيانم بە چ شىوہىەك بوو ھەمووتان پىتان سەير دەبیت و دەحەپەسین. نەدارى و دەستكورتى و ھەژارى فەرھەنگى بوو، نكۆلى لى ناکریت، بەلام ھەشن كەسانىك كە كارنەكەر و ئىشنەكەرن و تەمبەلن. رەنگە ھەندى كەس كە پىگە و جىگەى كەسىك دەبىنن بلین ئىمە كە ھىچمان نەبوو ئەگەر ھەلش بو ئىمە رەخسابووايە و بارودۆخ لەبار بووايە، ئىمەش پىدەگەيشتن. من دەلیم ئەگەر بارودۆخ لەبار نەبوو و خۆشت دەتزانى كە دەتوانى، بەلام ھەولت نەداوہ كەواتە تۆ كۆيلەى. ھەمىشە ئەوانەى كە زەحمەتيان كىشاوہ سەرکەوتوتتر بوون. من ئەو كاتەى كە لە كۆشكى گەنجان وەك باشترىن ئەكتەر ھەلبژىردرام ماوہى ۱۴ سال بوو كە دوور لە چاوى مالەوہ بە دزىيەوہ كارى شانۆم دەكرد. ئەو كاتە من لە كارگەى چىنى سەزى سادقە كەچەل كارم دەكرد، ئىمە بەو شىوہىە گەرە بووین.



هارو هاجیه کانی سه رده می مندالی:

من که سم نازار نه داوه، زیاتر گالته چی و قسه خوش بووم، ئاغای خه ررازی جیگری به ریوه بهری قوتابخانه که مان بوو، ریکه وتببون که به یانیان من ۱۵ خوله که دره نگر له قوتابییه کان بچم بو قوتابخانه بوئه وهی که نه شییوینم و هارو هاجی نه کهم و قوتابخانه و منداله کان به سهر یه کدا نه دهم. له کاتی پشودانیش دا ده بووایه من زووتر دهرچم، ته نها قوتابییه ک بووم که زووتر له هه موو قوتابییه کان قوتابخانه م به جیده هیشت. هه میشه ئاغای خه ررازی له نهومی دووه می قوتابخانه که وه منی چاودیری ده کرد. هه رکه چاوی به من ده که وت که له ده روو بهری قوتابخانه م هاواری ده کرد: هه تیو له وهیش هارو هاجی ده که ی؟ منداله کان زور که یفیان به کردار و رهوشتی من ده هات. هه میشه ده روو بهرم قه ره بالغ بوو. من و رهحمان باقریان و بنی ئه سه دی بووین، ئیمه یان به شه رانییه کانی پؤل حیساب ده کراین. هه رکاتیگ ماموستا که پؤلی به جیهیشتبووایه منیشی له گهل خوی ده برد، بوئه وهی پؤله که نه شییوینم و هارو هاجی نه کهم. هه رجاریک که ده چوومه ناو پؤله وه، هه موویان ده ستیان ده کرد به پیکه نین. برؤا بکه ن هیچیشم نه ده کرد، هه ر ئه و ده رنگ هاتن و زوو رویشتنه م ببوو هوی ئه وهی که منداله کان پی بکه نن.

ئه کته ری له ره گزی به رد:

مه به ست و ئه نگیزه ی من له ئه کته ربوون و ئیشی ئه کته ری ته نها دهر د و نازاره، ئه نگیزه ی زور که س ته نها بوئه وهیه که دهر که ون و بیینرین، بویه روو ده که نه ئه کته ری، به لام من نازار و دهر د و مهینه تی وای کرد روو بکه مه ئه کته ری. ئه و ژینگه یه ی که تییدا په روهر ده کرام و تییدا گه وره بووم، لیوانلیو بوو له نازار و مهینه تی و نه هاتی، پر بوو له هه ژاری و نه داری، هه میشه له ژیر هیلی هه ژاری بووندا دلی پر کردووم، ده مویست خوم له و دلپرییه رزگار بکه م. ئیمه له ژینگه یه کدا ده ژایان که مافی سه یرکردنی ته له فزیونیشمان نه بوو. ده چووین له پشت جامخانه ی چایخانه وه سه یری ته له فزیونمان ده کرد. دلم پر بوو له دهر د و کول، ده مویست ئه و دهر د و کوله هه لرپژم.

به چاويلكه وه نازيم:

به بي چاويلكه ده ژيم، روژانه كه له مال ديمه دهري، چاويلكه م پي نيبه، ناترسيم له وهی كه ناسراوبم يان ئاسوده بژيم، هه موومان خوايهك دروستي كر دووين و هه ريه كيگمان ئهركيگمان هه يه. هه موومان له يهك شتدا هاوبه شين، ئه ویش ميشكه، له و ميشكه بچووكه ی له كه لاله سه ري ئيمه دايه، هه نديك به كاري دهينيت و هه نديكيش دهستي لي نادهن و هه ر وا به لوكي ده مينيت هه وه. پيموايه هه ر ئاده ميزاديك كه ده ژي ده بيت بير بكاته وه و ميشكي خوي وه گه ر بخت، ده بيت هه م ئه و كاريگه ري له سه ر خه لك هه بيت و هه م خه لكيش له سه ر ئه و كاريگه ري دانين. هه ر ئه و جوړه بير كردنه وه يه كه بووته هوي ئه وه ی كه له خوبايي نه بم و هيج كات رابردوي خوم له بير نه چيته وه و فه راموشي نه كه م.

* په ر ه ستوو، وشه يه كي فارسييه، ناوي بالنده يه كه كه به كوردي په ر ه سيلكه ی پي ده لين.

سه ر چاوه:

<http://amoo-parviz.blogfa.com/post-30.aspx>.

چاپکراوه نوڤيهکانى سالى ۲۰۱۲ بهريوه بهرئيتي چاپ و بلاو کردنه وهى سليمانى که ئيستا له کتبخانهکاندا دهست دهکەون

پلوت له چيروکى کوردیدا

بوشرا کهسنهزانی
ليکولينه وه



نهفاله تاوانیکى دژ به مروفايه تى

ستاره عارف
ليکولينه وه



بكوژى بابانوئيله كان

و. مستهفای زاهیدی
کومه له چيروکى



تهکنیکى گورانيوتن

و. يهدى شاکرى (هۆگر)
ليکولينه وه



تروسکه يهک له تاريکيدا

سه لاج نيسارى
کومه له چيروکى





میدیا ناسی

شالو جه عفر
رؤژنامه وانی



ژنیک بۇ خوشویستن
و. دلاوهر قهره داغی
رؤمان



رؤمانه فارسییه هاوچهر خه کان
عومهر شینکی
رانانی کتیب



فلسه فهی شارستانی
و. عه بدوللا مه حمود زه ننگه
فلسه فه



لهودیه شته جوانه کانه وه
و. ره ئوف حه سهن
کومه له چیروک



میدیا و دەسەلات
و. فاروق جەمیل کەریم
رۆژنامەوانی



رەنگدانەوێ ریاڵیزی سیحری
حسین ساییر عەلی
لیکۆلینەوێ



جۆرەکانی دەقئاویزان لە رۆمانی پینجەمین...
د. نەجم ئەلوهنی
لیکۆلینەوێ ئەدەبی



تیۆرییە نوێیەکانی رەخنەى ئەدەبی
د. کەمال مەعروف
رەخنەى ئەدەبی



وەرزەکانی ئەیروۆیک و دابەزینی کیش...
و. ریباز ئەحمەد فەرەج
زانستی



مادام بۇقارى

و. جەبار سايبىر
رۇمان



فەرھەنگى ئەلمانى - كوردى

عەبدولكەرىم عوزېرى
فەرھەنگ



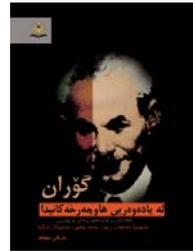
فۆرمى لۇژىكى لە زمانى كوردىدا

د. كاروان عومەر قادىر
زمانەوانى



گۆران لە يادەوهرى هاوچەر خەكانىدا

رېبوار حەمە توفىق
لېكۆلېنەو



شەوانى بۇن و سەفەر

فروغ نىعمەت پور
كورتە چىرۆك





سى و ھوت خويندەھى جياواز...
نەبەز تالېب
بايوگرافى



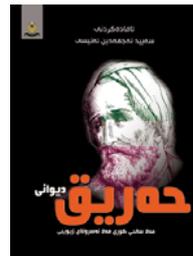
سايكۆلۇژىي شۇفېرى
بەختيار مەھمەد
زانستى دەروونناسى



دەق ئاۋىزان لە شىعەرى نوپى كوردىدا
شۇ مەھمەد مەھمۇد
لېكۆلېنەھە



ديوانى ھەرىق
سەيد نەجمەدىن ئەلى مەھمەد
ديوان



تەكنىكەكانى سەردەم
جەمال مەھمەد ئەمىن
زانستى



بنه‌ماو پیکهاته‌کانی زاراو له زمانی کوردیدا
شه‌هاب شیخ ته‌یب تاهیر
زمانه‌وانی



ئیدیۆم له زمانی کوردیدا
جه‌لال مه‌حمود عه‌لی سوبحانی
زمانه‌وانی



نهریت و کلتووری کوردی
م. زه‌کیه ره‌شید محهمه‌د ئەمین
کلتووری



بارگه
ره‌فعت مورا‌دی
لیکۆلینه‌وه

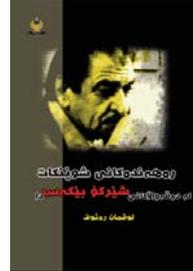


پینگه‌ی پارتە سیاسییە ئیسلامییە‌کانی کوردستان
فه‌یسه‌ل سلیمان محهمه‌د
لیکۆلینه‌وه





رهه‌نده‌کانی شوینکات له ده‌قه‌والاکانی شیرکۆ بیکه‌س-دا
لوقمان ره‌ئوف
لیکۆلینه‌وه‌ی ته‌ده‌بی



شیوازی شیعیری نویی کوردی- کرمانجی ناوه‌پراست
د. حه‌مه‌ نوری عومه‌ر کاکێ
لیکۆلینه‌وه‌



ئیکسیری وشه
هادی محه‌مه‌دی
ره‌خنه



له‌خاچدانه‌وه‌ی کریست
و. غه‌فور سالح
رۆمان



ته‌ده‌بی ئەم‌ریکای لاتین
و. ته‌ها ته‌حمه‌د ره‌سول
ته‌ده‌بی



ده توانيت گوفار

هنار

له م نالپه پاندا بښوننه وه:

www.henar.org
www.dengekan.com

نرخه ۱۰۰۰ دیناره