

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی روشنیبری

*

خاوهنی ښمتهیا: شهوکهت شیخ یهزین

سهرنووسیا: بهدران شههمه هبیب

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ناراس، شهقامی گولان، ههولیر

دهسهلاتی شهفسانه

گفتوگۆی بیل مویرز لهگهڵ جوژیف کهمبل

دەسلەلاتى ئەفسانە

گفتوگۆي بيل مويرز له گەل جوڤزيف كه مبل

وه رگيرانى

سه لاج هه سه ن پاله وان

ناوى كتيپ: ده سلەلاتى ئەفسانە - گفتوگۆي بيل مويرز له گەل جوڤزيف كه مبل

چاپ و كوكر د نه وهى: بتى سوفلاورز

وه رگيرانى: سه لاج هه سه ن پاله وان

بلاو كرا وهى ئاراس - ژماره: ۸۱۰

هه له گرى: فهرهاد ئەكبەرى

دهر هيتانى هونه ريبى ناوه وه: ئاراس ئەكرهم

به رگ: مريهم مونه قيبان

چاپى يه كه م، ۲۰۰۸

له به رپوه به را يه تيبى گشتى كتيبخانه گشتى به كان له هه وليتر ژماره ۱۷۷۸ ي سالى ۲۰۰۸ ي

دراوه تى

سەرباس

ئەوھى بىيەوئى شارەزايىي تەواوى لەپتوھەندىيەكانى نىوان ئاى ، ئەفسانە ، چىرۆك و بەسەرھاتەكانى نىو پەرتووكە پىرۆزەكان بى، وا چاكە ئەم پەرتووكە بخوئىتتەوھ، ئەم پەرتووكە يەككە لە كارە گىرنگ و پىر زانىارى و پىر بەھاكانى جۆزىف كەمبىل، نووسىنكە لە ناخەوھە مېژووى رۆح و جەستە دەخوئىتتەوھ، جۆزىف كەمبىل لەگەل ئەوھى لەم دىالۆگە دوو رو درىژەدا ، چاوەترسانە باس لە ئاين و تىكست و مېتۆلۆژيا دەكات، ھەر وھا لە فەزايەكى واقىعەشدا پەلكىشمان دەكات بۆ نىو رووداوەكان، دەمانخاتە نىو پتوھەندىيەكانى نىوان خەيال و واقىع، لە ئەدەبەوھ دەمانبات بۆ سەماو كەرنەقال و مۆسىقاو سىنەما، بى ئەوھى ھەست بە چىران بكەين لە دنيايەكى پىر نەئىدىدا دەمانسوورپىنئىتتەوھ، بوئىرانە پىاسەى نىو ھەزار پىچ و توو لە رىگەو رىگە پىر ترسەكانمان پى دەكات، لەبەردەم جادوو و نىچىر و دىو و درنجەكاندا دامان دەبەزىنئى، چاوەكان دەخوئىنئى، چاوى مرۆف و دەعباكان، ھەندى جارېش خۆى لە قەرەى تىكستە پىرۆزەكان دەداو ئەو ياساغانە دەشكىنئى، كە ھەزاران سالە مرۆف لە پالىاندا خەون دەبىنئى. ھەر وھا ئاشناشمان دەكات بە سەماى مەرگ و گۆرانىي نەمرى و رىتوئىلى ھەمىشەىي، ھەندى جار لەگەلئىدا منال دەبىنەوھ و ھەندى جارېش ئەو مېردمندا لەين خەونى زەرد و سوور دەبىنئى. كاتىكش لە مەرگمان نىك دەكاتەوھ، بىانوويەكمان بۆ دەدۆزىتتەوھ، بىانووى دنياىي نەك ئاينئى.

سەرھەراى ئەم پەرتووكەش ژمارەيەكى زۆر نووسىن و داھىنانى تىرى ھەيە لە بوارى مېتۆلۆژياو دەمامك و خواو پتوھەندىيەكانى نىوان بىرو ئەفسانەو چىرۆكەكانى عەشق و ھاوسەرىدا .

ئەوھى لە تۆى ئەم پەرتووكەدا دەخوئىتتەوھ يەككە لەو چاوپىكەوتنە دوورو درىژانەى كە كەنالى P.P.S ى ئەمرىكى لەرېگەى پىشكەشكەرى بەرنامەكەى (بىل

موىرز) لەگەل (جۆزىف كەمبىل) ئى ئەجماعى داوھ، لەپراستىدا ماوھى پراستەقېنەى ئەم چاوپىكەوتنە نىكەى (۲۴) سەعاتە ھەندىكى بلاوكرايەوھ، پاشان لە رىگەى (بتى سوفلاوھرز) ھوھ كۆكرايەوھ و كرا بەم پەرتووكەكەى كە ھەرگىرپراھەكەى لە بەردەستى ئىوھدايە .

پىش ئەوھى كورتيەك لەسەر ناوھەرۆكى ئەم پەرتووكە بخەمە روو، دەبى ئەوھش بلىم (جۆزىف كەمبىل) خاوەنى برىكى زۆر لە پەرتووك و نووسىنى بەنرخە لەوانە (پالەوانى ھەزار روو) (ئەفسانەو خەون و ئاين) (شىوانى ھىزە ئازەلئىيەكان) (وئىنە ئەفسانەيەكان) (دەمامكى خوا، ئەفسانە سەرھاتىيەكان) (دەمامكى خوا، ئەفسانە رۆژھەلانىيەكان) (دەمامكى خوا، ئەفسانە رۆژئاوايىيەكان) (دەمامكى خوا، ئەفسانە داھىنەرەكان)... ھتد. پەرتووكى (پالەوانى ھەزار روو) يەككە لە پىر فرۆشتىرېن پەرتووكەكانى كەمبىل، لەو پەرتووكەدا بەو ئەجماعە دەكات كە ئەزمونى مرۆفائىيەتى ھەر يەككە و ھەر كولتورى بە شىوھىەك مامەلئى لەگەل دەكات.

ھەر وھا لەو پەرتووكەدا بەردەوام لە گەشتىكى دوور و درىژى پىر مەملانىن و لە نىو دنيا ھەمەچەشەنەكانى ئەفسانەى يۆنانى و (كۆمىدىيائى خودايى) دانتي و بوودىزم، مەسىحى و ئىسلامدا . ھەر ھەموو ئەمانەش بە مەبەستى گەشتن بە وەلامى ئەو پىرسىيارەيە، كە ئايا ئىمە لەم سەر زەمىنەدا لەچەند نەتەوھىەك پىك ھاتووين يان يەك نەتەوھ، يەك بنەماى رۆحى كۆمان دەكاتەوھ يان چەند بنەمايەك.؟ يەك چارەنووس و ئايندەمان دەبى يان ھەزاران.؟ پىرۆزو ناپىرۆز لە عەقلماندان يان ھەن و واقىعەين.؟ ھەر وھا لەم پەرتووكەدا بەدووى سىماكانى پالەواندا، دەگەرئى، برىكى زۆر سىما، بەلام سەرھەراى جىاوازيى نىوان روخسارەكان، لە كۆتايىدا ھەر يەك روخسارە و بە شىوانى ھەمەچەشەن خۆى دەنوئى.

كەمبىل لە رىگەى شىكردەنەوھى دەروونى و ئەو راقەو گەشتانەى بە نىو ئەفسانەدا دەيكات دەبىسەلمىنئى كە ھەموو خەونەكان يەكن، چ ھى ئەمرۆ بى يا ھى ھەزاران سال پىش ئىستا، لەو ھەموو سەردەمەدا پالەوان جارې دەبىتە رىزگار كەرو ھەندى جارېش پىغەمبەر و رى پىشاندەرو رووناككەرەوھ و يان ھەندى جار وەكو (مىفستوفىلىس) (گۆتە) لە شىوھى ئەھرىمەندا دەردەكەوئى، ھەندى جارېش

مەشخەلى گەياندىنى ھەۋالى خۆشەۋىستى پىيە .

كەمبىل لەو پەرتووكەدا بۆ دەرئەنجامى بۆچۈنەكانى سوۋدى لە ھەموو شىۋازەكانى لىكدانەۋە ۋەرگرتوۋە، ۋەك فەلسەفە و شىكرىدەۋە دەروونى و مېتۇلۇژىيە بەراوردكارى .

بەلام لەم پەرتووكەيدا (دەسلەۋى ئەفسانە) يان چاكتەر وايە بلەين: لەم چاۋپىكەۋتەيدا كە لەگەل (بيل مويرز)دا ئەنجامى داۋە، ھەندى تايبەتمەندى و درىژبوۋنەۋەيەك بۆ كارەكان و بۆچۈنەكانى كەمبىل دەبينىن، لەۋانە دامەزاندنى پىۋەندى نىۋان ئاين و مېتۇلۇژىيا، بەكارھىننى چىرۆكە ئەفسانەيىيەكان لە نىۋ بىرى ئاينىدا، باس لەو رەۋىش و ئاكارانە دەكات كە كۆمەلگە سەرەتايىيەكان بەكارىان دەھىنان لە بابەتى رېتۋىل و رېۋرەسمە ئاينىەكانىندا، ھەرۋەھا ژمارەيەكى زۆر بەراوردكارى دەبينىن، لە چۆنىيەتى مامەلەكەردن لەگەل بىرى گەرەبوۋن و دەرچوون لە حالەتى منالى بۆ حالەتى بالغبوۋن، بوۋن بەكەسى بەرپرسيار . پاشان لەھەر ھەشت بەشى ئەم پەرتووكەدا ھەر جارەى ئاشناى جۆرە وتوۋىژىك دەبين، ئەو ھەشت بەشەش (ئەفسانەۋە دىۋانى نوۋى، سەفەر بەرەۋ دىۋانى ناۋەۋە، يەكەمىن حىكايەتبيژان، قوربانى و خۆشبەختى، سەرچلەيەكانى پالەۋان، دىارى خاۋكان، چىرۆكەكانى خۆشەۋىستى و ھاوسەرىتى، دەمامكەكانى نەمرى..) جارى لەسەفەرى گەران بەدوۋى جىھانى كۆن و ناخى مرۆڧىن و جارىكيش لەبەر گوۋى ئاگرداندا ميانى ئەو دىۋانى نوۋىيەين كە لەگەل سەردەمى خۇيدا ئەفسانەى خۆى ھەيە، كەمبىل بروۋى بەۋەيە كە ھەر سەردەمىك چ كۆن و چ نوۋى ئەفسانەى خۆى ھەيە، ئەگەر پالەۋان و سەرچلەيەكانى پالەۋان و دىۋو و درنج و ئەژدىھا نمونەى كەسانى ئەفسانەى كۆن بن، ئەۋا ئەمرۆش ئەستىرەى سىنەماۋ فرۆكەۋ كەشتى ژىر دەريا ھەن كە ئەۋانىش ئەفسانەى ئەمرۆن، قوربانى و خۆشبەختى بۆ ئىمە رەنگە شىۋەيەك بى لە سەرکەۋتن لەبوارىك لەبوارەكانى ژيان، بەلام بۆ تاكىك لە نىۋ كۆمەلگە كۆنەكان خۆبەختكردن شىۋازىك بوۋە لە پىناۋ مەبەستى ئاينىدا .

ئەمرۆ كەمبىل گرفتى گەرەى دەروونى مرۆڧ لە نەمانى ئەفسانەدا دەبينتەۋە، بۆيە لەم پەرتووكەدا مرۆڧى سەردەمى ئىستا بە مرۆڧى ۋنبوۋ ناۋ دەبات،

سستىيەكانى ژيان لەرەنگدانەۋەى سستىيەكانى بونىادى رۆحى مرۆڧا دەبينى، لەدەسلەۋى ئەفسانەدا كەمبىل، مرۆڧ و ئازەل و رۋەكيش لەيەك خانەدا دادەنى، بروۋى وايە كەرۋەكيش گيان و رۆحى ھەيە .

دەبى ئەۋەشمان لەياد نەچى، كەمبىل زۆر شىلگىرانە جەخت لەسەر ئەۋە دەكات كە ئەفسانە پىۋەندىيەكى پتەۋىشى لەگەل عەقلىدا ھەيە، كرۆكى ژيان لەۋەدايە كەمرۆڧ ھەز بەكوشتنى خۆى دەكات، غەرىزەى خۆكوشتن سىفەتتىكى ئەفسانەيىيە، ھەر بۆيە باس لەۋە دەكات كە بەردەۋامىيە ژيان لەسەر گيانى زىندوۋەكانە، بۆيە بەردەۋامبوۋن، پىۋىستى بەكوشتنى ئەۋى ترە، پىشكەشكردى زۆر لە رېۋرەسمە ئەفسانەيىيەكان بۆ ئەۋەيە تا مرۆڧ، ئاشتبوۋنەۋە لەنىۋان خۆى و عەقل ئەنجام بدات، رېۋرەسمى كوشتن ئەۋ رېۋرەسمەيە كەمبىل لە زۆرەى مېتۇلۇژىيەكاندا دەستنىشنى دەكات .

بۆيە مرۆڧ بە كۆزەر دادەنى لەبەرئەۋەى رۋەكيش ۋەك كوشتنى ئازەل شىۋەيەكە لە لەناوبردىنى ژيان. ئەۋ پىيە وايە زىندوۋەكان بەكوشتن دەژىن، مرۆڧ ئازەل سەردەبرى تا بەردەۋامى بەژيان بدات، تەنانەت رۋەكيش كە دەخورى شىۋەيەكە لە كوشتنى زىندوۋ، ئەۋانىش رۆحىان ھەيە، ئەۋ پىيە وايە مەسەلەى كوشتنى ئازەل مەسەلەيەكى ئەفسانەيىيە، باس لە پىۋەند دىرىنى نىۋان مرۆڧ و ئازەل دەكات، لەئەفسانەى ھەندى لە نەتەۋەكاندا ئازەل ئەۋ بوارە بۆ مرۆڧ دەرەخسىنى تا راۋى بكات، ئەۋ واى دەبينى كە بە مەرگ و قوربانىيە خۆى گيان بەبەر مردوۋەكانى تردا دەكات و لە ژيانىكى دىكەدا بەۋ خۇدانەدەستەۋە، نەمر دەبى .

پاشان لە عىشق و ھاوسەرىتىدا سەرنجمن بۆ ھەندى تايبەتمەندى رادەكيشى ئەۋىش ئەۋەيە كەھاوسەرىتى شىۋەيەكە لە گەيشتن و بەرپاكردىنى پىۋەندىيە لەنىۋان دوۋ دىنا، دىۋانى خۆمان و ئەۋ دىۋانىيە كە لەدەرەۋەى ئىمەيەۋ بە ئىمە بەخشاۋە، گرفتەكەش ئەۋەيە كەچۆن بتوانىن ھاۋناھەنگى لەنىۋان ئەم دوۋ دىۋانىيە دروست بكەين، ئەۋ پىيە وايە دروستكردى مندا ل جۆرەى كە لە خۆكۆزى، كاتى مرۆڧ منالىكى دەبىت، بەۋ جۆرە ژيانى ئەۋ لەنىۋان گيانى مندا ل كەدا بەردەۋامى بەخۆى دەدات .

زۆر نمونەى سەير دەربارەى ئەم مەسەلەيە دەبينىن، بە تايبەت ئەۋانەى دەربارەى

مەسەلەى ژن و ھاوسەرىتىن، نمونەى عىشق و ھاوسەرى لە ئەفسانەى كۆنى يۆنانيدا بە نمونە دەھىنەتتە، وەك ئەفسانەى تىرىياس و پىئوھندى نىوان زىۆس و ھاوسەرەكەى، پاشان لەم بەسەرھاتەوہ بۆ مەسەلەى خۆشەويستى نىوان تاكەكان دەمانبا بۆ خۆشەويستى خواكان، دەشلى زۆرجار خۆشەويستى مەزنەكانى خوا بەرامبەر بەمەشوقەكانى بۆ شىوھىك رىق دەگۆرى، بۆ نمونە لە ئابىنى ئىسلامدا شەيتان خۆشەويستى كەسى خوا بوو، كاتى كرىنوش بىردن بۆ مرۆف رەت دەكاتەوہ خوا لەعەرشى خۆى دوورى دەخاتەوہ، بەلام راقە كرىنى ئەم مەسەلەى لە ئابىنىكەوہ بۆ ئابىنىكى تر دەگۆرى، مەسىحىيەت باس لە خۆپەستى شەيتان و ئىسلام بەشەيتانى بوغراى لە قەلەم دەدا، بەلام بەسەرھاتىكى ئىرانى ھەىە دەلى: لەبەرئەوہى ئەوھندە شەيتان خواى خۆش ويستو، نەيتوانىوہ كرىنوش بۆ مرۆف بەرى.

لەبەشىكى تىرى پەرتووكەكەدا بەناوونىشانى دەمامكەكانى نەمرى، ئەفسانە لەروانگەى سىما شاراواكەانەوہ دەخرىتە روو، ژيان و نەمرى دەبىتە سەرچاويەك بۆ بىر كرىنەوہ و داھىتان، گومان لەنىوان نەمرى سەر زەوى و نەمرى ئەو دنيا يەككە لە ھاندەرە گەرەكان بۆ نىكبونەوہ لە ئەفسانە، تىكشكانى مرۆف لەویدا وينا دەكات، كە نازانى چۆن جىاوازيەكانى نىوان بەھەشتى دنياو بەھەشتى سەرزەوى ببىنى. كەمبل دەلى: وينا ئەفسانەبىيەكان رەنگدانەوہى رۆحى ھەرىكە لە ئىمەن. بە قولبونەوہ لەم وينا، ھىزى ئەو وينا بە ناخمان دەگوزىنەوہ.

دەسەلاتى ئەفسانە خويندەنەوہى ناخ و رۆحى مرۆفە لە كشت سەردەمەكاندا، نەھىشتى جىاوازيە لەنىوان رۆحى مرۆف و رۆحى زەوى، قولبونەوہى بۆ ناخ، خويندەنەوہى ئەو جىاوازيەنەوہ كە مرۆف دروستى دەكا، تەنيا باس كرىنى دەسەلاتى مېتۆلۆژيا نىيە، بەلكو باس كرىنى دەسەلاتى خوارىارەكانە لەئاشكرادىنى كۆدەكانى مېژو، دەسەلاتى ئەفسانە تەنيا خويندەنەوہى ئەفسانە نىيە لە روانگەى پەتى مېتۆلۆژيا، يان كىرانەوہى ئەو حىكايەت و بەسەرھاتانە نىن كە تۆماركراون، بەلكو قوولتر باس كرىنى پىئوھندىبىيەكانە، چونكە ئەفسانە پىئوھندىبى بەكەشووھوا و توانا و دوروبەرى مرۆفەشەوہ ھەىە، ھەر سەردەمە كۆمەلى ھۆكار دەبنە ھۆى سەرھەلدىنى

ئەفسانە، سەرھەلدى ئەوہى كە ئەفسانەبىيەكى گشتگىر ھەىە، ھەموو تاكىكيش ئەفسانەى خۆى ھەىە، ھەرەك چۆن سەرچلىبەكان لەھەموو سەردەمىكدا بوون بەبابەتى ئەفسانە، خەيالىش بۆ نەشوونما كرىنى ئەفسانە و زمىنەى باوھرى كرىن و بلاوبونەوہى رىگا خۆشكەر بوو.

ژمارەبىكى زۆر لەو سەرچاوانەى كە كەمبل بۆ باس كرىنى ھىز و تواناى ئەفسانە نمونەى لى وەرگرتوون، سەرچاويە ئابىنى و كۆمەلەبەتى و دەررونىن. نەك ئەمەش زىاد لە پىويست خۆى بەھەموو كون و قوزبىكدا كرىو، ھەر لە شىعر و حىكايەت و پەرتووكى پىرۆز تا دەگاتە وينا سەر دىوارو پەيكەرو مۆرو ئەو پارچە بەردانەى كە گوزارش لە توانا دەسەلاتى ئەفسانە دەكەن.

بەكورتى، پەرتووكى دەسەلاتى ئەفسانە، ھەولەكە بۆ پىشكەش كرىنى روانىنىكى گشتگىرانە، لە مەر پەيوەستبوونى مرۆف بە خەيالەوہ، ئەمەو دامەزاندنى زنجىرەبىك ماناى عەقلانى لەبارەى ئەفسانە، لەم پەرتووكەدا كەمبل دەبەوى پىمان بلى شارستانىبەتى مرۆف لەمىژووى دىرىنەوہ تا ئەمىرۆ، بى بەرى نىيە لەئەفسانە.

لەكۆتايىشدا دەمەوى ئەوہ بلىم بۆ وەرگىرانى ئەم كىتبە، سوودم لە وەرگىرداواھ فارسىبەكەى وەرگرتو، كە لەلايەن (عەباس موخبر) وەرگىرداواھ، بەلام پاش بەراورد كرىنى لەگەل ئىنگلىزىبەكەى بۆم دەرەكەوت، لە ھەندى جىگادا رىستەو وشە ھەن نەكراون بە فارسى، ھەرەھا لە ھەندى جىگاش ھەندى ھەلەى زەقم لە وەرگىرانەكەدا ببىنى، بۆىە لەو بەشانەو لەو ھەلانەى لەویدا ببىم چاوپوشىم كرىو پشتم بە ئىنگلىزىبەكەى بەست، دەبى ئەوہش بلىم: عەباس موخبر يەككە لە وەرگىرە باشەكانى ئىران، بەلام ئەو وردەكارىيانە كە لەفارسىبەكەدا ھەبوون، بۆ چاكردىنان پشتم بە سەرچاويە ئىنگلىزىبەكەى بەست.

سەلاخ ھەسەن پالەوان

پيشه‌کي دانەر

ئەم گفتوگۆيە لەنيوان سالانى (١٩٨٥ و ١٩٨٦) لە باخچەي جۆرج لۆکاس "ئسکاي واکەرزو، پاشان لە مۆزەخانەي ميژووي سروشتي نيويۆرک لەنيوان (بيل مويرز و جۆزيف کەمبل) بە ئەنجام گەيشتووه. زۆر بەمان کە تيرازي ئەسلي ئەم بابەتەمان خویندەوه بە زۆري بابەتەکان ئەوانەي لەکاتي کاري وینەگرتندا بەدەرکەوتن کە نزیکەي (٢٤) کاترميري خاياند تووشي سەرسورمان بووين، بۆيە بۆ پیکهيناني زنجيرهيه کي تەلەفزيوني تايبەت بە کەنالي (PBS) کە شەش کاترمير بخايەني هەر دەبووايە ژمارهيه کي زۆر لەو چاوپیکهوتنە کورت بکرايەتەوه.

بۆيە بييري داناني ئەم پەرتووکە لەو مەبەستەوه سەرچاوهي گرت کە ئەم چاوپیکهوتنە نەک تەنيا فەراهم بێت بۆ تەماشاکەراني ئەو زنجيره تەلەفزيونييه، بەلکۆ بکەوێتە بەرچاوه دەستی ئەوانەش کە بۆ ماوهيه کي دوور و دريژە خويان بە خویندەوهي پەرتووکەکانی (جۆزيف کەمبل) هوه سەرقال کردووه.

لە دانان و نووسينهوهي ئەم پەرتووکەدا هەولم داوه وەفادار ريجکەي بنچينهيهي وتويژەکەبم، لە هەمان کاتدا ئەو فرسەتەم قۆزتووتەوه کە بابەتەکە بەو زانيارiane دەولەمەند بکەم کە لەشوینی تردا لە شيوه دەستنووسدا لەبەردەستن. هەرچۆنیک بۆم کرابیت هەولمداوه پي هەلگري شيوه زنجيره تەلەفزيونييه کەبم، بەلام گومانيشي تيدا نييه کە پەرتووکەکە شيوه و رۆحي تايبەتي خوێ هەيه، مەبەستەکەش ئەوه بووه کە ئەم پەرتووکە شانەشانی زنجيرهکە بروات نەک تەنيا کۆپيه کي ئەو بێت. تا ئەندازەيه ک هۆي داناني ئەم پەرتووکە بۆ ئەوه دەگەریتەوه کە ئەم وتويژە وتويژي بيرو ئەنديشهيه، بۆيە هەلدەگرئ مرؤف لە پال بينينيشيدا تيدا قوول ببيتەوه.

هەلبەتە لەسەر ئاستي کي قوولتر هۆي چاپکردني ئەم پەرتووکە لەويوه سەرچاوه دەگرئ کە بيل مويرز بە تەنگي ئەوهوه بوو تا بابەتە ستراکتۆرو دژوارەکانی ئەفسانە

بوروژيني و جۆزيف کەمبليش ئامادەو بەتەنگەوه بوو تا بە ئەمانەتەوه وەلامي پرسياره کاريگەرەکانی بيل مويرز بداتەوه، لە چوارچيويه ئاشکراکردني راستگويانهي خودي خوێ کە تەمەنيک بوو سەرقالی ئەفسانە بوو. سوپاسي هەردووکيان دەکەم ئەو بوارەيان رەخساند تا ئەم ديالۆگي بيرو ئەنديشهيه بکەوێتە بەر ديدە و چاوي خوینەران. هەر وهه سوپاسم بۆ جاکلين کينه دي سەرنووسەري دەزگاي دوپل، گرینگيداني بە بيرو بۆچوونەکانی جۆزيف کەمبل يەکەمین هاندەري بلابوونەوهي ئەم پەرتووکە بوو.

هەر وهه سوپاسي هاوکاري ئەم بەريزانە دەکەم: کارين بۆرديلين Karen Bordelon و ئەليس فيشەر Alice Fisher و لين کۆهيا Lynn Cohea و سونيا هەداد Sonya Haddad و جوان کونەر Joan Konner و جۆن فلورز John Flowers. بەتايبەتيش سوپاسي ماجي کيشين Maggie Keeshen دەکەم، بۆ ئەو هەولەي کە داي بە مەبەستی دووباره چاپکردنەوهي دەستنووسەکە و چاوتيژي لە دانانا.

بۆ ئامادەکردني دەستنووسەکەش ريزو سوپاسم بۆ ژودي دوکوئوزوف Judy Doc- otor off و ئاندي تەخەر Andie Tucher و بەکي بەرمان Becky Berman و ژودي ساندمان Judy Sandman.

ئاشکرايه مەسەلەي تايبەت بە تابلۆ وینەکان لە بنەرەتدا چاکەو دليريه کەي دەگەریتەوه بۆ بەريزان فيرا ئەرۆنو Vera Aronow و لين نوڤيک Lynn Novick و ئيليزا بېت فيشەر و سەيرا مۆر Sabra Moore کە ئەويش بەيارمەتي Anmari Ronnberg، هەردووکيان بيل مويرزو جۆزيف کەمبل رەشنووسەکەيان خویندەوه و زۆر پيشنيازي دياریکراويان پيشکەش کردم، ليرەدا دەموي بۆ هەردووکيان سوپاسي خۆم تۆمار بکەم، ئەويش نواندني چاونه ترسي و بەرگريکردن دەر باره ي دوو دلبوون لەوهي کە وشەکانيان دووباره بە زمانی پەرتووک بنووسریتەوه و وازيشيان هينا تا ئەم چاوپیکهوتنە زمانی زيندووي سەر لاپەرەکان بێت.

بتي سوفلورز

زانکۆي تکزساس لە ئوست

کهسانی دی شاراهن.)

منیش وتم: (بیگومان، ئیگیوگاریوک)

کهمبل له نه زانی و کهمبوودی کولتوریم چاوپۆشی کرد. دیسان له پیاسه کردن وهستاین. له کاتیکدا شهوق له چاوهکانییه وه دردهپه ری وتی: (ئایا دهتوانی وینهی ئیوارهیهکی دووردریژ بخته پش چاوی خۆت له بهر ئاگردانی له گهڵ جوئیس و ئیگیوگاریوک دانیشتووی. خوایه گیان چه ندم حهز ده کرد له دانیشتنه دابم.)

کهمبل پیش بیره وه ری (۲۴) ساله ی کوشتنی (جون. ف. که نه دی) کۆچی دواایی کرد، له و چاوپیکه وتنانه ی که پیشتر نهجامان دابوو به شیوهیهکی میتۆلۆژیانه باسی ئەم کوشتنه ی که نه دیی کردبوو. ئیستا ئەو بیره وه ریبه دانه زینه جارێکی تر زیندوو ده بخته وه. له گهڵ نه وه کانم دانیشتووم باس له قولبونه وه و تیرامانه کانی کهمبلیان بۆ ده کهم. رپوره سمی کفن و دفن کردنی ده ولته ی به وه وه سف کردبوو که (نمونه یه که له پیشکه شکردنی بالاترین خزمه تی ریتویلی به کۆمه لگه یه که) ئەو بابته ئەفسانه ییانه دینه ده ری که ره گیان له نیو پیوستیه کانی کۆمه لگه دایه. کهمبل نووسیوو ی ئەم رووداوه (بووه به ریتویلیک نمونه ی پیوستیه کی مه زنی کۆمه لگه یه). کوشتنی ئاشکرای سه روک کۆمار (ئوویک که نوینه ری هه موو کۆمه لگه یه، ئەم قه واره زیندوو ئەندامیه که ئیمه ئەندامیکین تئیدا، له ساتیکدا کوژرا که ژیان تئیدا قولی دها، بۆیه ئەم جوړه کوشتنه پیوستی به ریتویلیک هه یه تاهه ستردن به پالپشتی کۆمه لایه تیمان بۆ بگه رینتته وه.)

میلله تیکی مه زن هه بوو وای کرد ئەم چوار رۆژه، ببی به چوار رۆژی کۆمه لایه تی هاورابوون، له و رۆژانه دا هه موومان هاوکات به یه که شیوازو به شیوه یه کی خۆبه خۆیی به شداریی ئەو رووداوه پر له سیمبوله ده که یه. کهمبل وتی: (ئەم رپوره سمه یه که مین رپوره سمی سه رده می ئاشتی بوو ئەو هه سته ی پی به خشم که ئەندامیکم له نیو ئەم کۆمه له نیشتمانپه روه رانه دا، که هه ر هه موویان وه که یه که ده ست پابه ندبوون به وه ی ریتویلیکی قولی پر ده لاله ت به جی بئین.)

ئەو ده سته واژه یه ی سه ره وه م دووباره کردوه کاتی که یه کی له هاوکارانم له لایه ن یه کی که له هاوڕیکانییه وه ده رباره ی پوهندی نیوان من و کهمبل پرساری لی کرابوو

پیشه کی

چوار هه فته پاش مه رگی جوئیف کهمبل، رووم له هه ر جیگایه که ده کرد ئەوم بیر ده که وته وه، ئەو کاته ی له نیو ئاپۆروه وه جه ماوه ره وه سه رم له ویستگای میترو دهره یناو رووم کرده مهیدانی تایمز، هه ستم به وزه و توانای جه ماوه ر کرد، ئا له ویدا وه بیره اته وه یه کی کهمبل، که رۆژی له رۆژان ئا له ویدا وه بیرى هاتبووه وه هینامیه پیکه نین، (دواين به رجه سته بوونی ئۆدیپ، داستانی رۆمانسی و هه میشه جوان و درنده م بینى که پاش نیوه رۆی ئەمرۆ له چوار پریانی شه قامی پینجه م و چل و دووم وه ستاوه و چاوه رپوان ده کا تاجراکه ببی به سه وزو به رپته وه.)

له نمایشیکی تاییه تی دوا فیلمی جون هوستون مردن The dead دیسان جارێکی تر کهمبل وه بیره اته وه، ئەو فیلمه ی چیرۆکه که ی له سه ر بناغه ی چیرۆکی جیمس جوئیس وه ره گیراوه، یه کی که له گرنگترین په رتووه سه ره تاییه کانی کهمبل کلیلیک بوو به ره و تازیه باری فینجینه کان Finnegans Wake ئەو شته ی که جیمس جوئیس له ئازاره کانی مروفتدا ناوی (ترسناک و جیگیر) ی لی نابوو، جوئیف کهمبل چاک ده زانی ئەو شته بابته ی سه ره کیی ئەفسانه دیرینه کانه، بۆیه ده بوت: (نه یینی شاراهه ی گشت ئازاره کانی مروفت له ناوچوونیتی، ئەمه ش مه رگی سه ره کیی ژیا نه. گه ر بمانه وی جه خت له سه ر ژیان بکه ین، ئەوا نابی ئینکاری بوونی میرایی بکه ین).

رۆژیکیان گفتوگۆمان له سه ر رهنج و ئازار ده کرد، یه که به دوا ی یه که کهمبل ناوی جوئیس و ئیگیوگاریوکی ده وته وه، له کاتیکدا به سه ختی ئەو ناوم ده اته سه ر زار، لیم پرسى ئیگیوگاریوک کتیه؟ کهمبل وه لامی دامه وه: ئەم کابرایه شه مه نی (پیاوی ئایینی) یه کی که له هۆزه کانی ئەسیکیمۆی کاریبوی باکوری که نه دایه، هه ر ئەم کابرایه به گه شتیاره ئەوروپییه کانی راگه یاند که: (عه قلی راسته قینه ته نیا دوور له مروفت و له ته نیاییه کی مه زندا ده زی و ته نیا له ریکه ی ئازارو رهنجه وه مروفت ده توانی عه قل به ده ست بئینی. ته نیا رهنج و ئازار ده رگای عه قل به رووی ئەو شتانه ده کاته وه که لای

که: (بۆ تۆ پئویستیت به ئەفسانەییە؟) دیسان ئەم وەسفەم بێرھاتەوہ که کەسی پرسیارکەر ئەو برۆا مۆدیرن و ئاشنایەیی ھەبووہ که (خواکانی یۆنان خۆیان و قسە ھەلەقو مەلەقەکانیان) بۆ ژيانی مرۆفایە تیمان ئەمرۆمان هیچ مانایەکیان نییە. ئەو شتەیی که کەسی پرسیارکەر و خەلکێکی زۆر نایزانین ئەوہیە که پاشماوہی ھەموو ئەو ھەلەقو مەلەقیانە ریک لە خەزەفیکی شکاو دەچۆ لە دەورو بەریکی ئارکیتۆلۆژیدا کەوتبیت، ئەو پارچانەش سنووری دیوارەکانی سیستەمی برۆا دەرونییەکانمان دەستنیشان دەکەن. بەلام لەویدا ئیمە کۆمەڵی بوونەوہری زیندووین، لەو ھەموو ھەلەقو مەلەقیانەدا جۆرە وزیەک نامادەییە. ریتویڵەکان ئەم وزانە زیندوو دەکەنەوہ. بۆ نمونە برۆانە ئەو پلەو پایەیی که دادوہر لەنیو دادگادا ھەییەتی، کەمبڵ لە پروانگەیی سنووری میتۆلۆژیاوہ ئەم مەسەلەییە دەبینی، نەک لە پروانگەیی سۆسیۆلۆژیاوہ. گەر ئەم مەسەلەییە تەنیا دەور بینین بیت، ئەوا دادوہر دەیتوانی لەجیاتیی رۆیی رەشی تاییبەت بەدادوہری دەسەلاتدار، بەچاکەت و پانتۆلی خۆلەمیشییەوہ بیتە ژووری. کەواتە بۆ ئەوہی دەسەلات بۆ یاسا بیت، تەنیا بۆ زۆردار نەبۆ، ئەوا دەبۆ دەسەلاتی دادوہر رۆویەکی ریتویلی و ئەفسانەیی پۆ ببەخشرۆ، ئەم کارەش لەگەڵ زۆربەیی زۆری کارەکانی تری ژیانیش ھەروایە، ھەر لە ئاینەوہ بگرە تاجەنگ، لە خۆشەویستییەوہ تا مەرگ.

پاش مەرگی کەمبڵ رۆژیکیان دەمەویەیان بە پیادە بەرەو سەرکار دەچووم، لەبەردەم کۆگایەکی تاییبەت بەفرۆشتنی فیلمی فییدیوییدا وەستام، ئەو کۆگایە دراوسیم بوو، تەماشای ئەو دیمەنانەم دەکرد کہ لەو دیوی جامخانەکەوہ ھەلۆاسرابوون، ئەوہی بینیم جەنگی ئەستیرەکانی جۆرج لۆکاس بوو. لەوئ وەستام و ئەم دیمەنە لەگەڵ خۆیدا بۆ ئەو رۆژانەیی بردمەوہ کەمن و کەمبڵ لەسەیرانگای Sky Walker لە کالیفۆرنیا، کەتاییبەت بوو بە لۆکاس تەماشای ئەو فیلمەمان دەکرد.

پاش ئەوہی کەلۆکاس دانی بەوہنا کہ کاریگەری نووسینەکانی کەمبڵ زۆرە بەسەریەوہ، ئەم دووانە پێوہندییەکی دۆستانەیی گەرم پێکیانییەوہ بەست، ھەر بەم پێیەش لۆکاس داوہتی کەمبلی کرد تا ھەرسۆ بەشی فیلمی جەنگی ئەستیرەکان ببینی. کەمبڵ بەبینینی بابەتە کۆن و دیمەنەکانی نیو دنیای ئەفسانە چێژی

وہردەگرت، بەتاییبەت کاتی کہ ئەو بابەتانە لەسەر شاشەیی گەورە و بەشێوازیکیی مۆدیرن نمایش بکری. لەم چاوپێکەوتنەدا کەمبڵ جاریکی تر چێژ و خۆشیی ھەلۆیستی ترسناک و پڕ ئازایەتی لۆک ئیسکای واکەر وروژاندی، ھەروہا بەحەماسەوہ قسەیی لەسەر ئەو دەکرد کہ چۆن لۆکاس توانیوتی (تازەترین و بەھێزترین دارشتن) بخاتە نیو چیرۆکی کلاسیکی پالەوانەوہ.

منش پرسیم: (بەلام ئەمە چی دەگەییەنی؟)

ھەمان ئەو شتە دەگەییەنیت کہ گۆتە لە (فاوست) دا وتوتی، بەلام لۆکاس بەرگیکی نویی بەبەری ئەو شتەدا کردوہ، ئەو شتەش ئەوہیە کہ تەکنەلۆژیا بەرەو رزگاربوونمان نابات. کۆمپیوتەر و ئامیرو ئامرازەکانمان بەس نین بەلکو دەبۆ پشت بە ھەست و بوونی خۆمان ببەستین.

منیش وەلامم دایەوہ: (ئایا ئەم دیدگایە جۆریک لەھێرشرکردنە سەر عەقل نییە؟ ئایا بەم کارەمان نەبووینەتە ھۆی ئەوہی کە زۆر لە عەقل دوورکەوینەوہ؟)

سەفەری پالەوان بەرگری لەم شیوہ پروانگانە ناکات و عەقلیش رەت ناکاتەوہ. بە پێچەوانەوہ، پالەوان بەسەرکەوتنی بەسەر ھەستە تاریکەکاندا، سیمبولیکە بۆ توانای ئیمە لەکۆنترۆلکردنی لایەنی درندایەتی دەروونمان. (لەبۆنەیی تردا کەمبڵ نیگەرانیی خۆی دەربارەیی شکستی مرۆف راگەیاندبوو، بەتاییبەت لە مەسەلەیی (رازیبوونی بۆ سنووری مرۆف لە بواری گوشت خۆری و شەھوہتبازیدا). کەمبڵ پیتی وابوو ئەم سیفەتانە سیفەتی باوی سروشتی مرۆف. ئیستاش ئەو وەسفی سەفەری پالەوان بەو شیوہیە دەکات کہ جۆرە ژیانیکە بە مەبەستی دۆزینەوہی خودی خۆت، نەک وەسفکردنی پالەوان لە چوارچێوہی ئازایەتی و دلێریدا. (لۆک ئیسکای واکەریش) هیچ کاتی بە قەدەر ئەو کاتە ھۆشمەند نەبوو، کہ لە ناخی خۆیدا ھیزی تاکەکەسیی خۆی دۆزیوہ تا رەدووی چارەنووسی خۆی بکەوێ.

کەمبڵ گالتەجاریانە دەپروانییە ئەو بۆچوونەیی کہ پیتی وابوو کۆتایی گەشتی پالەوان مانای شکۆمەندیی پالەوان ناگەییەنیت؛ لە یەکیک لەوانەکانیدا دەلی: کۆتایی ئەم گەشتە هیچ یەکیبوونیک ناگەییەنیت لەگەڵ هیچ یەک لەو ھیزانەیی کە پالەوان رۆبەرۆویان بووئەوہ؛ yogi ھیندی کاتی باس لە رزگاربوون و دەستبەرداربوون

دهكات، يه گرتننك له نيوان خوځى و پروناكى به نه نجام ده گه يه نيت و هر گيز ناگه رپته وه، به لام كه سيك كه ده يه وي خزمهت به خه لكى بگه يه نيت، نهوا ريگه به خوځى نادات بهم شيويه هه لبي و بوى در چيت. دواين نامانجى گه ران و پشكنين نابى برىتى بيت له رزگار بوون و شكومه ندى بؤ خودى خوځ، به لكو حيكمهت له وه دايه تو خزمهتى كه سانى تر بگه يت، ههروهك كه مبل ده يوت: يه كيك له جياوازيه زوره كاني نيوان كه سى ناودارو كه سى پالوان نهويه، يه كه ميان بؤ خودى خوځى ده ژى و دوهميان كار بؤ رزگار كرنى كومه لگه دهكات.

جو زيف كه مبل پي و ابوو ژيان جو ريگه له سه رچلى، كاتى سه رپه رشتياري زانكو (نهو زانكوځى كارى لى ده كرد) هه ولى دا كه مبل له چوار چپوهى به رنامه ي نه كا ديميدا نابلقه بدات، نهو وتى: (نه فرهت له خوځ و به رنامه كهت) هر له م ميانه شدا وازى له به رنامه ي وه ده سته ينانى بروانامه ي دكتورا كه ي هينا و رووى كرده دارستان و ده سته ي به ليكولينه وه كرد، هر هه موو ژيانى خوځى تر خانكرد بؤ خوځيندنه وه ي جيهان، مرو قناسى، زينده وه ناسى، فه لسه فه، هونه ر، ناين. ههروه ها هوشداريشى دا كه يه كه مين ريگا بؤ چوونه نيو جيهانه وه له ريگه ي لاپه ره چاپكراوه كانه وه ده ست پى دهكات. چهنه ر ژيگ پاش مه رگى كه مبل يه كيك له خوځيندكاره كو نه كاني كه نيستا سه رنو سه رى يه كيك له بلاوكراوه گرنگه كانه، به بيستنى نهو هه والهى كه من و كه مبل سه رقالى كومه لى چاوپي كه وتنين، نامه يه كى بؤ نووسيم، لهو نامه يه دا هاتووه: (گيژه لووكه ي وزه و تواناى نهو پياوه خوځى كرده وه به نيو ته واوى توانا فيكريه كاني خوځيندكاراندا) نهو خوځيندكارانه ي كه له وانه كاني نهودا له كو ليژى ساره لو رنس دانيش تېبون و هه ناسه يان له خوځ بريبوو، ههروه ها سه رنو سه ر به رده وامه له نووسينه كاني و ده لى (له حال كيدا هه مووان به نه فسونه وه گويمان بؤ و ته كاني هه لځستبوو، پشتمان له ژير بارى نهو په رتووكانه دا چه مابووه كه دا واوى لى ده كردين بؤ نهو هه فته يه ي كه خوځى ديارى ده كرد بيان خوځينينه وه. دواچار يه كيك له خوځيندكاران هه ستايه سه ر پى و پي وت: (بروانه، سى وانه يتريشم هه يه وه ده شبي بؤ نهو وانه ش خوځ ناماده كه م، چوځن چاوه روانى نهو وه ده كه يت له يه كه هه فته دا نهو هه موو كاره ته واوكري.؟ كه مبل پى كه نى و وتى: پيم سه يره نهو ونده خوځ

شله ژان دووه، ته واوى ساله كاني ته مه نت بوارى نهو هت هه يه به رده وام بى له خوځيندنه وه.) هر نهو خوځيندكاره ي پيشو له كو تا پيدا ده نووسى: (تا نيستاش نه م نمونه يه م ته واو نه كرده وه، نمونه ي بى كو تا يي ژيان و كاره كاني نهو.)

لهو رپوره سمه ي كه له مؤزه خانه ي ميژووى سروس تى نيوروكدا به رپاكارا، توانيمان درك بهو كار يگه ريبه بگه ين كه نهو له دواى خوځيدا به جپى هيش توه. كاتى كه له ته مه نى منداليدا هاتبووه نه م جيگايه، ديمه نى ده مامك و ته وه ته مه كان سه رسامى كرده بوون. كى نهو شتانه ي دروست كرده بوو؟ سه رى سو رما بوو، نايا نه وانه چ مانايه كيان هه يه؟ بويه ده سته ي كرده بوو به خوځيندنه وه ي هه موو نهو شتانه ي كه پتوه نديان به سوور پيست ه كانه وه هه بوو وهك نه فسانه و ميتولوزيه كانيان. نهو له ته مه نى (۱۰) ساليه وه وه دووى شتيكه وه بوو كه نهو ي كرد به يه كيك له ناسراوترين ليكوله روانى بوارى ميتولوزيا، ههروه ها به يه كيك له ناسراوترين ماموستايانى روجارى نه م رومان؛ وهك ده گيرنه وه كه مبل ده يتوانى نيسك و پرووسكى فولكلورو مرو قناسى زيندوو بكا ته وه. نيستاش لهو مؤزه خانه يه و له به شى رپوره سمى به رز پارگرتنى به خاك سپاردنى نهودا، لهو جيگايه ي كه پيش سى چاره كه سه ده نهو ي سه رسام كرده بوو، خه لكى كو بوونه ته وه تا به شكومه نديه وه بيره وه ريبه كاني به رز پارگرن. لهو رپوره سمه دا ميكي هارت Mickey Hard به رنامه يه كى پيشكش كرد، ميكي ته پل ژه نى تپي روك كه ناوى Grateful Dead، كه مبلش له گه ل نه واند جاريك له جاران به شداربى كرده بوو به ليدانى سازه زه ريبه كان، نهو كاته له ويدا نهوان سه رقالى نه زمونكردى نه فسوون بوون. ههروه ها له ويدا روبرت بلاى Robert Bly له سه ر ناميرى قانون ناوازيكى پيشكش كرده و شيعريكى له بيره وه ريبى كه مبلدا خوځيندنه وه. ههروه ها هه ندى لهو خوځيندكاره كو نانه ي كه مبلش له وي بوون و وتريان خوځيندنه وه، نهو خوځيندكارانه ي كه نهو ماموستايان بوو پاش دابران و گواستنه وه ي بؤ هاواى له گه ل جين ئيردمانى سه ما كه رى ژنى. ده رگا گه وره كاني بلاوكردنه وه ي نيو يوركي ش كه سانى خوځيان بؤ نهو بونه يه ره وانه كرده بوو، ههروه ها كومه ليك نووسه رى لاوو پيريش هاتبوون نه وانه ي كه كه مبلان به پرووناك كه ره وه ي ريگه ي خوځيان داده نا.

رۆژنامەنووسانیشی لى بوو، منیش پيش ههشت سال خۆم خسته نيو ئه و
 گرووپه وه كاتى كه ههولم دهدا بيره زيندوووهكانى خۆم لهسه شاشه تهلەفزيون
 نيشان بدهم. دوو بهرنامه مان له و مۆزهخانهيه تۆمار كرد، بهلام ئامادهبوونى كه مبل
 له و بهرنامهيه ئه وهنده سه رنجراكتيش بوو هه ر پاش بلابوونه وهى بهرنامه كه زياتر له
 (١٤) ههزار كهس نامهيان نووسيبوو، داواى نووسخهيهكى ئه و گفتوگويهيان كردبوو.
 پاش ئه وه پهيمانم دابوو كه جاريكى تر برۆمه لاي و بهوردى و قولتر و پيكوپيكتر
 بيري ئه و بخوينمه وه. به و سيفه تهى كه كه مبل نزيكهى زياتر له (٢٠) په رتوووكى
 نووسيبوو ههروه ها بلاوئيشى كردبووه وه. له بهرئه وهى وهكو مامۆستايه كه ناسيم و،
 دهوله مه ندى ئه وم له بوارى به دهسه لاتي له كولتورى جيهانى و وينهى خه يالى زمان
 تاقي كردبووه وه، بۆيه دهمويست كه سانى تريش وهكو من وهكو مامۆستايه كى خويان
 ئه و تاقي بكه نه وه. هه ر له بهر ئه م هۆيه ش په رۆشيم بۆ به شداريكردن له گه نجينهى
 ئه م پياوه، واى لى كردم كه ئه م چاوپيكته وتنهى (PBS) و له چاپدانى په رتوووكه كهى به
 ئه نجام بگه يه نم.

دهلئىن: ئه و رۆژنامه نووسهى كه به ئاشكرا وانه فير ده بيت، ئه وا چيژ ده بينى، بۆيه
 ئيمه ش كه سانىكى خۆشبه ختين كه ئه و توانايه مان دۆزيبه وه تارۆژگارمان به رده وام بۆ
 فيربوون له گه وه سالان ببه ينه سه ر. به لام له م سالانهى داويدا هيج كه سيك به
 ئه ندازهى كه مبل فيرى نه كردوم (زۆرى ليوه فيربووم، كاتى كه پيم وت ده بى
 ده رئه نجامى ئه م فيركردنهى من بگريته ئه ستۆ، پى كه نى و ئه م وتە يوئانه يى وتە وه:
 (كه سيك كه بيه ويئ ئه وه چاره نووس رينوئنيكه ريئى، به لام كه سيك كه نه خوازى
 ئه وه چاره نووس په لكيشى ده كا.)

كه مبل وهكو مامۆستا مه زنه كان له ريگه ي نموونه و په يره و، وانهى ده وته وه
 شيوازي ئه و وا نه بوو بۆ ئه نجامدانى هه ر شتيك كه سيك رازى بكات (ته نيا ئه و كاته
 نه بى كه يه كه م جار ويستى جين رازى بكا تا شووى پى بكات). جاريكيان كه مبل
 پيى وتم: (ئامۆژگار هه له ده كات، كاتى كه ده به ويئ كه سيك رازى بكات تاپروا به
 بروايه كى نوئى به يئيت. باشتر وايه ئه و ئامۆژگارانه تيشكى دۆزينه وه كانيان نيشان
 بدن.) كه مبل چه ند به توانابوو له ئاشكرا كردنى خۆشيه كانهى زانين و ژيان.

ههروه ها (ماتيو ئارنۆلد) پيى وايه بالاترين وينه ي ره خنه ئه وهيه (مرۆف چاكتر
 بزائى له وهى كه زانراوه و له جيهاندا بيري لى كراوته وه، پاشان گه ياندى ئه و
 زانينه به كه سانى تر، به مه به ستى دۆزينه وهى ره وتيكي راسته قينه و نوئى
 بيروباوه ر.) ئه مه ش ئه و كاره بوو كه كه مبل ئه نجامى دا. مه حال بوو بۆ كه سيك كه
 گوئى له و زاته بى و يان گوئى له وته كانهى بيت له هۆش و هۆشمه ندى خويدا
 ده ربارهى چۆنيه تيهى بزوتنى ژيان و بلابوونى خه يال و خودى خۆى نه گاته
 ده ستكه وتى.

ئه و ئه و بريارهى دهدا كه (ئه نديشه ي رينوئنى) له زۆربه ي كاره كانيدا بريتييه له
 گه يشتن به بابته هاوبه شه كانهى نيو ئه فسانه ي جيهان ئه و ئه فسانانهى ئامازه به
 پيوستيه هه ميشه يه كانهى خودى مرۆف ده كهن و ئه وانه ش پيوستن بۆ چه قبه ستن
 له سنورى پرنسيه قووله كاندا.)

پرسيم: (ئايا ئيوه باس له گه ران به دووى دۆزينه وهى مانايه ك بۆ ژيان ده كه ن؟)
 ئه ويش وتى: (نا، نا، گه ران به دووى ئه و ئه زمونه ي فيرمان كات كه چۆن مرۆف
 به زيندويى بمينيته وه.)

منيش له دلى خۆمدا وتم: ميتۆلۆژيا بۆ ريبازه كانهى ئه زمونگه رى، نه خشه يه كى
 ناوخوييه. ئه وانه يشى نه خشه ي ئه و ئه زمونه يان كيشاوه ئه و كه سانه ن كه به م
 ئه زمونه دا تى په ريون. به لام بروا ناكه م ئه و به م پيناسه وشكه رۆژنامه گه ريه ي من
 رازى بيت. به برواي ئه و ميتۆلۆژيا (ئاوازي بوونه وه ران) يا (مۆسيقاي كردگاره).
 جۆره مؤسيقايه كه له گه ليذا ده كه وينه سه ما. ته نانته گه ر نه شرانين ئه و ئاوازه چيبه،
 گويمان له به شه كانهى ئه و ئاوازه يه (جا چ له بۆشاييه كانهى پر له ته نيايدا گوئى بۆ
 مامبۆي كۆنگۆيى هه كيميكي سيحرباز هه لخه ين، يان به راما نه وه به شيكى
 وه رگيروي گورانييه لائوتسه كان بخوينه وه، يان جار جارى ناوكى سه ختى يه كيك
 له سه لماندنه كانهى ئاكونياس هه لوه شينينه وه، يان ده رباره ي ماناي دره خشانى
 چيرۆكيكى سه يروسه مه ره رى ئه فسانه ئه سكمۆييه كان تيگه يشتمان لا دروست
 بيت.)

به برواي ئه و ئه م هه مسه رايبه ي مه زن و پر كيشمه كي شه كاتيك ده ستى پى كرد

که باوو باپیرانی سهره تاییمان، دهستیان به گنرانه وهی چیرۆکیک کردوه ده باره ی ئەو ئاژەلانی به مەبهستی خواردنی گۆشته که بیان دهیانکوشتن، ههروهها ده باره ی ئەو جیهان میتافیزیکیه ی که پێ دهچیت ئەو گیانله بهرانه پاش کوشتنیان بۆ ئەوی چوو پیتن. (ئەو جیگا دووره ی) له پشته وهی شیو و دۆلی بینراوه، ئەو شوینه ی (خوای ئاژەلانی) لێیه. دهسه لاتی مهرگ و ژیان مرۆقه کانی به دهست بوو، گهر توانای پیشکه شکردنی ئاژەلانی وهک قوربانی نه ده بوو، ئەوه ده می بوو هه رچی راوچی و خیزانه کانیان له برسا ده مردن، هه ر بۆیه کۆمه لگا سه ره تاییه کان وا فیر بوو بوون که (کرۆکی ژیان) به کوشتن و خواردن به رده وام ده بیت، ئەمه ش هه مان ئەو سیمبوله مه زنه یه که ئەفسانه کان سه رقالین. راوچیتی بوو به ریتوتلی قوربانیدان، راوچییه کانی لای خوایانه وه هه لده ستان به کفرانه بۆ رۆحی ئەو ئاژەلانی که کوژراون، به و هیوایه ی وایان لێ بکه ن تادوو باره زیندوو ببنه وه بۆ ئەوه ی جارێکی تر بیانکه نه وه به قوربانی، وا ته ماشای ئاژەلان ده کرا ئەوان په یامبه ری دنیا یه کی دیکه ن، ههروهها که مبل گومانی له وه هه بوو که له (نیوان راوچی و نیچیردا ریکه وتنیکی سیحر ئامیزی جوان به دی هاتبی و گه شه ی کردبی و گه وره بووبی، وا پێ ده چوو ئەوان له باز نه یه کی (سیمبول ئامیزی بی زمه نه ی مهرگ و ناشتن و هه ستانه ودا) سه ورا بیتنه وه. به لام وینه ی سه ر دیواری ئەشکه وته کان و ئەده بیاتی فۆلکلۆری ئەوان، وینه و شیوه یه کی به م پالپتوه نه ره به خشی که ئەمرۆ ئیمه پێی ده لێین ئاین.

له گه ل گۆرینی ئەم کۆمه لگه یانه له کۆمه لگه ی راو و شکاره وه بۆ کۆمه لگه ی کشتوکالی، چیرۆک و به سه ره اته کانی شیان گۆرانیان به سه ردا هات، به تایبه ت ئەو چیرۆکانه ی تایبه ت بوون به راهه کردنی نه ینی و سیمبولی ژیان. به م شیوه یه ئیستا دانه ویله یه بووه ته سیمبولی سیحر ئامیزی ئەم باز نه یه، ئەم باز نه بی کۆتاییه. گیا ده مردو له چال دهنراو دوو باره ناوکه کانی له دایک ده بوونه وه. که مبل سه ری له وه سه ورمابوو چۆن ئاینه مه زنه کانی جیهان پابه ندی ئەم سیمبوله ن، وهک به ده سه ته یانی راستی نه مری - واته له مهرگه وه ژیان سه رده رینی، یان ئەو وته یه که مبل ده بوته وه: (له قوربانییه وه به ره که ت و خیرو بیر دیته دی). ههروهها

دهیوت: (مه سیح چاویکی هه بوو بینابوو، چ واقیعیکی سه رسوره ینه ری له دانه ی خه رده لدا بینی.) که مبل له ئەنجیلی یۆحه ناوه وته کانی عیسی به نمونه ده هینایه وه - (به راستی پیتان راده گه یه نم، تا دنکه گه نمێ نه که ویته سه ر زهوی و نه مری، هه ر به ته نیا ده میتیته وه؛ به لام گه ر مرد ئەوا به ره مه میکی مه زن ده به خشی. ههروهها به رده وامیش له قورئانه وه نمونه ی ده هینایه وه: (پیتان وایه بی چه شتنی ئازار، له بابه تی ئازاری ئەوانه ی پیش خۆتان، ده چنه به هه شته وه.) «أَتظنون انکم تدخلون الي جنة النعيم دون ان تعانوا ماعاناة الذين رُحلوا قبلکم»؟.

ئەو که سیک بوو به دۆل و نشیوی فراوانی ئەده بیاتی رۆحدا گه رده شی ده کرد، ته نانه ت په رتووی پیرۆزی هیندییه کانی شی له سانسکریتییه وه وه رده گه یرا، به رده وامی به که کۆکردنه وه ی ئەو چیرۆکه نوێیانه دها که پر له حیکمه تی که سه دیرینه کان بوو. یه کیک له و چیرۆکانه ی گرینگی زۆری پێ دابوو، چیرۆکی ئافره تیکی داماوو گرفتار بوو هاته لای حه کیمی هیندی (راما کریشنا) و پێی وت: (مامۆستا گیان، زه ره یه ک عیشقی خوا له بووندا به دی ناکه م)، راما کریشنا لێی پرسی: (ئایا هه یچ شتێک نییه خۆشت بوی؟) ژنه ش له وه لامدا ده لی: (بیراز یه کی بچکۆ له م.) راما کریشناش وتی (عیشق و خزمه تکردنی خوا له ویدا یه، له خۆشه ویستیت بۆ ئەمناله و خزمه تکردنی ئەو مندا له.)

که مبل ده لی: (ئهمه ش په یامی به رزی ئاینه: هه رچییه ک تۆ بۆ یه کیک له بچوو کترین برا کانتی ده که ی، مانای وایه بۆ منت کردوه.)

وهکو دانایه ک، له نیو ئەده بیاتی برودا، به دووی پرنسیپی هاوبه شی رۆحی مرۆفدا ویل بوو. به لام ئەم پرنسیپه ده بی له کۆت و به ندی هۆزو خیل رزگاری بیت، له به ر ئەوه ی گه ر وا نه بیت ئەوا ئاینه جیهانییه کان بۆ سه رچاوه یه ک له رق و هیرش ده گۆرین - وهک ئەو بارو دۆخه ی له رۆژه لاتی ناوه راست و ئیرله ندای باکووردا هه یه. که مبل دهیوت: (خودا خاوه نی بریکی زۆر وینه و شیوه یه، به (ده مامکه کانی نه مری) ناوزه دی ده کا، ئەو ده مامکانه ی که له یه ک کاتدا چاره ی خودای گه وره و میهره بان ده پۆشن و ئاشکرای ده که ن. ده یویست بزانتیت بۆچی خودا له وه هه مو کولتوره جۆراو جۆرانه دا خاوه نی ئەو هه موو شیوه ده مامکانه یه، سه ره رای ئەمه ش

په پرتووخانه‌ی ئه‌و شاره‌ی که لئی گه‌وره بووم پیاسه‌م ده‌کرد، له‌په‌ر له‌ژیر بریک په‌رتووکدا چاوم به‌په‌رتووکیک که‌وت، ئه‌و په‌رتووکه کۆمه‌لئ دهرگای سه‌رسامیی به‌روومدا کرده‌وه. پرموسیسیۆس له‌به‌ر خاتری مرۆف ئاگری خواکانی دهدزی و جیسۆن تاوه‌کو په‌شم (خوری)ی ژیرین بریفینئ له‌گه‌ل ئه‌ژدیهاکان ده‌جنگه‌، سواره‌کانی میزگردیش له‌گه‌راندای بوون به‌دووی جامی پیروژدا، به‌لام تا ئه‌و کاته‌ی که‌جۆزیف که‌مبلم نه‌ناسیبوو نه‌مه‌دزانی که‌ئه‌و زنجیره‌ ته‌له‌فزیۆنییه‌ رۆژئاواییانه‌ی ئیوارانی شه‌مه‌ ده‌مبین، وه‌رگرنتی ته‌واوی چیرۆکه‌ کۆنه‌کانه‌. ئه‌و چیرۆکه‌کانه‌ی که‌ له‌قوتابخانه‌ی یه‌کشه‌مه‌ی (کلیسای) فیتری بووبووم، لیک چوواندنیک ته‌واوی له‌گه‌ل ئه‌و چیرۆکه‌کانه‌ هه‌بوو که‌ له‌کولتوره‌کانی تر هه‌بوون؛ ئه‌و کولتوره‌کانی باسیان له‌سه‌رچلییه‌کانی به‌رزنی رۆح و گه‌رانی مرۆف ده‌کرد، گه‌ران به‌دووی مرۆقه‌ نه‌مه‌رکاندا، به‌مه‌به‌ستی ده‌ستکه‌وتنی راستیی خودا. ئه‌و یارمه‌تی دام تاپتوه‌ندییه‌کان ببینم، درک به‌گونجایی پارچه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتزیدا بکه‌م، نه‌ک ته‌نیا نه‌ترسم، به‌لکو وای لئێ کردم پیشوازی له‌و شته‌ بکه‌م که‌ پئی ده‌وتری: (ئاینده‌ی فره‌ کولتوری به‌هیز.)

ببگومان که‌مبلم هه‌روا به‌بئێ ره‌خنه‌گرتن نه‌مايه‌وه، ره‌خنه‌شی لئێ گیرا، به‌و به‌لگه‌یه‌ی ریبازی سایکۆلۆژی له‌راهه‌کردنی میتۆلۆژیدا به‌کارده‌هینئ، هه‌روه‌ها ئه‌رکی هاوچه‌رخي ئه‌فسانه‌ش له‌وه‌دا دیاری ده‌کا که‌ ئه‌رکی ئایدیۆلۆژی و چاره‌سازی هه‌یه؛ ئه‌مه‌ کاری من نییه‌ که‌بچه‌ نیو ئه‌م شیوه‌ باسانه‌وه، بۆیه‌ ئه‌م مه‌سه‌له‌یه‌ بۆ که‌سانی تر به‌جئ دێلم. به‌هیچ جۆریک وتووێژ نیگه‌رانی نه‌ده‌کرد. هه‌میشه‌ به‌رده‌وام بوو له‌وه‌بیره‌ینانه‌وه‌و، رینگه‌ی نویی بۆ که‌سانی تر والا ده‌کرد تا به‌جوانی شته‌کان ببینن.

پیش هه‌ر شتیک ئه‌مه‌ ژبانی بنه‌ره‌تی ئه‌و بوو، پینۆنیی ده‌کردین. کاتئ ده‌یوت: ئه‌فسانه‌کان سه‌ره‌ ده‌زوویه‌کن و به‌ره‌و قوولترین توانا ماناکان رینۆنییمان ده‌که‌ن و ده‌شتوانن بمانگه‌یه‌ننه‌ شادی و پووناکی و به‌ره‌و چێژیشمان به‌رن، ئه‌و به‌جۆریک ئه‌م قسانه‌ی ده‌کرد وه‌ک که‌سیک خۆی سه‌ردانی ئه‌و جیگایانه‌ی کردبئ و که‌سانی تریشی داوت کردبئ بۆ ئه‌و بینینه‌.

چ شتیک بۆ لای ئه‌و کیشی ده‌کردم؟
عه‌قل، به‌لئ؛ گه‌لیک دانا بوو.

پاشان مه‌عریفه‌، له‌ راستیدا، زانیاریه‌کانی دهرباره‌ی پانۆرامای رابردوو، ئه‌وه‌نده فراوان بوون، که‌م که‌س هه‌بوو به‌ئهنه‌زانی ئه‌و ئه‌وه‌نده زانیاری له‌م باره‌یه‌وه هه‌بئ. زۆر له‌مه‌ش زیاتربوو

بۆ گێرانه‌وه‌ی حیکایه‌تیش شیوازی خۆی هه‌بوو. که‌سیک بوو له‌نیو که‌شکۆله‌که‌یدا هه‌زاران حیکایه‌ت خۆیان هه‌شاردا. ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌ یه‌کیکه‌ له‌ بابته‌ سه‌رنجراکێشه‌کانی ئه‌و. کاتئ که‌ بۆ به‌شداریکردن له‌یه‌کیک له‌ کۆنفرانسه‌ جیهانیه‌کان دهرباره‌ی ئاین سه‌ردانی ژاپۆنی کردبوو، له‌وئ بیستبووی که‌یه‌کیکی تر له‌به‌شداربووان ئه‌مریکیه‌وه‌ خه‌لکی نیویۆرکه‌ وه‌یله‌سووفیکی بواری کۆمه‌لایه‌تییه‌، ئه‌و کابرایه‌ رووی پرساری کردبووه‌ ره‌به‌نیک (شینتۆی) و وتبووی: (تا ئیستا به‌شداریم له‌ رپوره‌سمی هه‌مه‌ چه‌شنه‌ کردوو و ژماره‌یه‌کی زۆرم په‌رستگام دیتوو، به‌لام نازانم ئایدیۆلۆژیاکه‌ی تۆ چیه‌، خوای تۆ کییه‌.) رۆحانییه‌ ژاپۆنیه‌که‌ بۆ ساتیک ده‌وه‌ستی و ده‌چیته‌ ژیرییه‌وه‌و، پاشان به‌ئارامی سه‌رئیکی راده‌وه‌شینئ و ده‌لئ: (نه‌خاوه‌نی ئایدیۆلۆژین و نه‌خواناسی، ئه‌وه‌ی ئیمه‌ ده‌یکه‌ین سه‌ماکرده‌.)

جۆزیف که‌مبلیش له‌گه‌ل مۆزیکي ئه‌فلاکدا سه‌مای ده‌کرد.

بیل مویرز

رۆژگار نەدەگەيشتنە ئەوئى، تارىگر بن لەبەردەم گىرنگى پىدان و روانىنەكانت بەكولتورى مرۆفایهتییى شكۆمەند كه لهكولتورى مەزنهوه بۆمان بەجى ماوه، ئەو كولتورى له ئەفلاتون و كۆنفسیۆس و بوودا و گۆتە و ھەموو ئەو كەسانە پىك ھاتوو كەباس لە بەھا نەمرەكان دەكەن، ئەوانەى سەنتەرى بۆ ژيانمان پىكدین. كاتى كەگەورەتر دەبى و دەزانى لى بوويتەتەوه له گىرنگىدان بەھەموو شتە ئاسايیەكانى ژيان و ئاوپت بۆ ژيانى ناوھە داوتەتەوه، (گەر ھاتو نەتزانى ژيانى دەروونى لەكوئىھەو چىيە) ئەو كاتە پەشیمان دەبیتەوه.

یۆنان و لاتین و ناوەرۆكى كتیبى پىرۆز، بەشیک بوون لە زانیاری ھەمووان. ئیستا كە ئەو زانیاریانە وەلاو نراون، كولتورى زانیاری میتۆلۆژى پۆژئاوی بە تەواوى ون بوو. ئەم چىرۆكانە لە مێشكى خەلكیدا بوون. كاتى ئەم چىرۆكانەت لە مێشكدا بىت، پىوھندیان بەرپووداگەلێكەو ھەيە كە لە ژياندا رپو دەدەن. لەراستیدا بە لەناوچوونى ئەو پىوھندیانە شتىك لە دەست دەدەین. لەبەرئەوھى ئەدەبىاتىكمان نىيە لەگەل ئەو پىوھندیەدا بەراورد بكریت و جىگای ئەو بگىتەوه. ئەو پارچە زانیاریانەى تايبەتن بەسەردەمە كۆنەكان ئەوانىش بەدەورى خۆیان پەيوەستن بە كۆمەللى بابەتەوه، بوون و ژيانى مرۆفایهتییان دامەزراندوو و شارستانىيەتيان بونیاد ناو، بە درىژايى ھەزاران سال فۆرمیان بەئاینەكان بەخشیوه، لەبەرئەوھى ئەو پارچە زانیاریانە مەسەلە دەروونىيە قوول و نەپنىيەكان شى دەكەنەوه، ئەوانەى كە لە ئاستى قۆناغەكانى گواستەوھى دەروونى بوون. گەر ھاتو رینۆینى و نیشانەكان ئەوانەى كە لەرىگاتدا ھەن نەیانبنى، ئەوا ناچارى بۆیان بگەرى و پەيدایان بكەیت. ھەرکە ئەم بابەتە بۆ یەك جار خستىيە داوى خۆیەوه، ئەوا جۆرئ ھەستت لا دروست دەبیت بەرامبەر بە یەكئ یان چەندىك لەو كەلەپوورو، زانیاریە قوول و دەولەمەند و ژيانبەخشەى كەناتەوئ بىاندۆرینى.

مویز: لە ھەمان كاتدا ئیمە ھەول دەدەین لە رینگى حىكایەتبىژانەوه لەگەل جیھاندا بگۆنجین و ژيانى خۆمانى لەگەلدا ھارمۆنىزە بكەین؟

كەمبل: پىم وایە ھەروایە، رۆمانە مەزنەكان بەشىوھىەكى سەرسوورھینەر روونكەرەوھى ئەم راستىيەن. لەبىست و سى و تەنانەت چل سالیشدا جىمس جویس

ئەفسانە و دنیای نوئ

1

خەلكى دەلین ئەوھى ئیمە بەدوویدا ویلین، دۆزىنەوھى مانایەكە بۆ ژيان. برپا ناكەم لە راستیشدا ئەمە ئەو شتە بىت بەدوویدا دەگەرىین. بەبرپاوى من ئەوھى بەدوویداين، ئەزمونىكە دەربارەى زىندوووبوونەوه، بەجۆرىك ئەزمونى ژيانمان لەسەر ئاستى فیزیكى پەتى لە قوولترین رپوى بوون و واقعیماندا دەنگدانەوھى ھەبىت و بەكردارىش ھەست بەچىژى زىندوووبوونەوه بكەین.

مویز: بۆچى ئەفسانە؟ بۆ دەبىت گىرنگى بەئەفسانەكان بەدەین؟ ئەو ئەفسانانە چ كاریگەرىيەكیان بۆ سەر ژيانمان دەبىت؟

كەمبل: وەلامى راستەوخۆى من بۆ تۆ ئەوھى: (بەردەوامى بەرىرەوھى خۆت بەدە، ژيانىكى باش بژى، تۆ پىويستت بە میتۆلۆژیا نىيە). برپام بەوھى نىيە گىرنگى بەبابەتىك بدرىت، تەنیا لەبەرئەوھى ئەو بابەتە گىرنگە. برپام بەوھى كەبابەتىك بتخاتە نىو داوى خۆیەوه. بۆیە دەبىنى بابەتى ئەفسانە گەر بەشىوھىەكى باش پىشكەشت كرا، دەتخاتە داوى خۆیەوه، پرسىارەكەش لىرەدا ئەوھى ئایا گەر بابەتىك بتخاتە نىو داوى خۆیەوه چىت لى دەكات؟

یەكێك لە گىرغەكانى ئیمە ئەوھى بەئەندازەى پىويست بەئەدەبى رۆح ئاشنا نین و، سەرقالى ھەوالى رۆژانەو ئەو گىرغەنەى كەسات لەدواى سات بەرۆكمان دەگرن. لە رابردوودا سنوورى زانكۆ، رپوبەرىكى تەواو توندوتۆل و ئابلوقەدار بوو، ھەوالەكانى

و تۆماس مان مامۆستام بوون. هەرچییهکیان نووسیوه خویندووومه تهوه. هەردوو ئەو زاتە لە قالبیکدا دەیاننوسی، دەکرێ پێی بوتری کولتوری میتۆلۆژی. هەر بۆ نمونە چیرۆکی تونیۆ لە کتیبی تونیۆ کرۆگەر Toni Kröger بێنە بەرچاوا. باوکی تونیۆ بازگانیککی دەولەمەند بوو، لە شارەکهی خۆیدا کەسیکی ریزداربوو. بەلام تونیۆی کورپی خوویهکی هونەرماندانەیی هەبوو، بۆ میونخ رۆیشت پێوهندیی بەدەستهیهکی ئەدەبییهوه کرد، کەسانی نیو ئەو گرووپه خۆیان بەبەرزتر و لە پێشتر دەزانی لەوانەیی تەنیا بیریان لەپوول و پارو خانەواده دەکردهوه.

بەم جوړه تونیۆ لەنیوان دوو تهوهردا گرفتاردهبیت: تهوهری باوک کەباوکیکی چاک و بەرپرسیار و خاوهنی کۆمەلای سیفەتی تر لەم جوړهیه، بەلام لەسەرتاسەری ژیانیدا هیچ کاتیک کاریکی ئەنجام نەداوه کە بەدلی خۆی بیت، لە لایهکی تریشهوه تونیۆ کەسیکه ژینگەیی خۆی بەجی دیلی و دەبی بەرەخهگری ئەو جوړه ژیانە. بەلام لەگەڵ ئەوهشدا هەست دەکا بەراستی خەلکی شارەکهی خۆی خۆش دەوی. هەرچەندە ئەو خۆی لەسەر ئاستی فیعلی لەوان بەبەرزتر باشتر دەزانی و دەشتوانی بە کۆمەلای وشەیی بریندارکەر وەسفیان بکات، بەلام لەگەڵ ئەوهشدا دلی لەگەڵیان بوو.

کاتێ بریاری دا لەگەڵ (بووهیمیایکان) دا بژی، بۆی دەرکەوت رقبوونهوهی بی سنووری ئەوان لە ژیان وادەکا کە نەتوانی لەگەڵیاندا بژی. بۆیه ئەوانی بەجی هیشت و لەمیانەیی نامەیهکدا بۆ یهکێک لە ئەندامانی ئەو گرووپه نووسیوووی (من ستایشی ئەو بوونهوهره ساردو لووت بەرزانه دەکەم کە بەسەر رێگه مەزن و ئەهریمەن ئاسا جوانهکاندا هەنگاو دەنێن و قیژ لە (جوړی مرۆف) دەکەنەوه، بەلام من ئیرهییان پێ نابەم. لەبەرئەوهی گەر شتیکی بتوانی کەسیکی ئەدەب دۆست بکا بە شاعیر، ئەوا ئەو شتە خۆشهویستی خەلکی شارەکهمه کەهەیانە بەرامبەر بە مرۆفایهتی و ژیانئاسایی. گشت گەرمی و میهرهسانی و سیفەته جوانهکان لەم عیشقهوه سەرچاوه دەگرن. بە بریاری من ئەو عیشقه هەمان ئەو عیشقهیه کە لەئینجیلدا دەربارەیی نووسراوه: رەنگه مرۆف بە زمانی مرۆف و فریشتەکان بدوی، بەلام گەر هاتو خۆشهویستی تیدا نەبی تەنیا وەکو دەنگدانەوهی شەقشەقهو نامیری فووتیکردنی هەوايه).

پاشان دەلی: (دەبی نووسەر لەگەڵ حەقیقەتدا راستگۆ بیت). ئەمەش جوړیکه لە مرۆفکوژی، لەبەرئەوهی تەنیا رێگهیهک کە بەراستی دەتوانی وەسفی مرۆفی پێ بکریت، وەسفکردنی ناتەواوییهکانیتی. مرۆفی تەواو جیگای سەرنج نییه وەک بوودا کە جیهانی بەجی هیشت. چاک دەزانین ئەو ناتەواوییهکانی ژیانن کە زۆر خۆشهویسته. کاتی کە نووسەر ریمیک لە وشە تێ دەهاوی، زیانیک دەگەیهنی. بەلام ئەم ریمه بەعیشقهوه هەلەدەری. ئەمەش هەمان ئەو شتەیه تۆماس مان ناوی لی نابوو: (گالتهجاریی عاشقانه) واتە خۆشهویستییه کە تۆ بەوشەیی لیکدانەوهی ستهکارانه دەیکوژی.

موریز: خۆشهویستی بۆ زادگاگەم، (وینەیهکە جی سەرسورمانمە) واتە ئەو هەستەیی بۆ ئەم جیگایهت دەگەرینیتەوه هەرچەند لێی دوورکەوتەوه، تەنانەت نەشگەریتەوه بۆ لای، ئەو شوینەیی یهکەمین جار مرۆفت تیدا ناسی. بەلام بۆچی دەلی ئەو مرۆفانەم خۆش دەوی کە ناتەواون؟

کەمبل: ئایا منالان لەبەر ئەو هۆیه خۆشهویستن کە بەردەوام دەکەونە سەر زهوی و لەشیکی بچووک و سەریکی زلیان هەیه؟ ئایا وائت دیزنی ئەم شتەیی نەدەزانی کاتی کە حەوت کورته بنهکەیی دروست کرد؟ ئەو سەگه بچووکانهی کە مرۆف خۆشی دەوین، ناتەواویی ئەوان وای کردوو خۆشهویست بن.

موریز: کاملی شتیکی بیزارکەرە؟ وانیهی؟

کەمبل: هەر دەبی وابیت. رەنگه ئەمە کاریکی نامرۆفانە بیت. ئەو ناوکەیی ناوی مرۆفایهتییه، تۆ لە شیوهی مرۆفدا دەخاتە پروو، نەک بوونهوهریکی میتافیزیکی و نەمر، هەمان ئەو شتەیه کە خۆشهویسته. هەر لەبەر هەمان هۆ خۆشهویستی خودا بۆ کەسانیکی کاریکی ئاسان نییه، لەبەرئەوهی لەخودادا ناتەواوی نییه. رەنگه بەرامبەر بەخودا ترسیکیان هەبی، بەلام ئەمە پێی ناوتری عیشقی واقعی. ئەو کاتە مەسیح خۆشهویسته کە لە خاچ دەدری.

موریز: مەبهستان چییه؟

که‌مبل: نازاردان، نازاردان شیوهیه که له‌ناته‌واوی، وا نییه؟

مویرز: چیرۆکی نازاردان و رهنجکیشان و ژیانى مروّف...

که‌مبل: ئا به‌م جوّرهیه که لاویک، دهرباره‌ی خو‌ی و دهرباره‌ی ئه‌و ریگه‌یه‌ی که ده‌بی پیدایا بروت زانیاری ده‌ست ده‌که‌ویت.

مویرز: به‌خوینده‌وه‌ی کتیبه‌که‌ی تو - بۆ نمونه (ده‌مامکی خودا The Mask of God) یا (پاله‌وانی هه‌زار روو The Hero with a Thousand Faces) به‌م زانیارییه که‌یشتم که ئه‌وه‌ی له‌ مروّفدا هاوبه‌شه له‌ ئه‌فسانه‌کاندا رهنگی داوته‌وه. ئه‌فسانه، چیرۆکی گه‌رانه به‌دریژایی سه‌رده‌مه‌کاندا به‌دووی دۆزینه‌وه‌ی مانا و به‌لگه، ئیمه‌ه‌موومان پئویستمان به‌وه‌یه چیرۆکه‌کانی خو‌مان بگێرینه‌وه و تیان بگه‌ین. هه‌موومان پئویستمان به‌وه‌یه درک به‌مرگ بکه‌ین و رووبه‌رووی بینه‌وه، هه‌ر هه‌مووان هه‌ر له‌ له‌دایکبوونه‌وه بۆ ژیان و پاشان کاتی مه‌رگیش پئویستمان به‌یارمه‌تییه. هه‌موومان پئویستمان به‌مانا به‌خشین به‌ژیان و به‌رکه‌وتنی نه‌مری و تیگه‌یشتنی نه‌پننی ئالۆز هه‌یه، تابزانی ئیمه‌ چین.

که‌مبل: خه‌لکی ده‌لێن: ئه‌وه‌ی ئیمه‌ به‌ دوویدا ویلین، دۆزینه‌وه‌ی مانایه‌که‌ بۆ ژیان. بروتا ناکه‌م له‌ راستیشدا ئه‌مه ئه‌و شته‌ بیت به‌ دوویدا ده‌گه‌رین. به‌ بروای من ئه‌وه‌ی به‌شوینیه‌وه‌ین ئه‌زمونی‌که‌ دهرباره‌ی زیندوو‌بوونه‌وه، به‌ جوّریک ئه‌زمونی ژیانمان له‌سه‌ر ئاستی فیزیکی په‌تی له‌قوولترین رووی بوون و واقیعیماندا ده‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بیت و به‌کرداریش هه‌ست به‌چێژی زیندوو‌بوونه‌وه بکه‌ین. هه‌موو ئه‌وه‌ی که له‌ کو‌تاییدا ئیمه‌ به‌دوویدا ئه‌مه‌یه، ئه‌م کلیلانه‌ش یارمه‌تیمان ده‌ده‌ن ئه‌و شته له‌خو‌ماندا بدۆزینه‌وه.

مویرز: ئایا ئه‌فسانه‌کان کلیلیان هه‌یه؟

که‌مبل: ئه‌فسانه‌کان بریتین له‌ کو‌مه‌لێ کلیلی توانا رۆحیه‌کانی ژیانى مروّف.

مویرز: مه‌به‌ستت ئه‌وه‌یه ئه‌وانه شتیکن ئیمه‌ توانای درک کردن و ئه‌زمونکردنیمان له‌ ناخی خو‌ماندا هه‌یه.

که‌مبل: به‌لێ.

مویرز: پیناسه‌ی ئه‌فسانه‌تان گۆری له‌ گه‌ران به‌دووی مانا، بۆ ئه‌زمون و مومارسه‌کردنی مانا.

که‌مبل: ئه‌زمون و مومارسه‌ی ژیان. به‌ ناچاری ده‌بی زه‌ین خه‌ریکی مانا بیت. بۆ نمونه گو‌لیک چ مانایه‌کی هه‌یه؟ له‌ یه‌کیک له‌ داستانه‌کانی زه‌ن Zen، باسی یه‌کیک له‌ وه‌عه‌زه‌کانی بوودا ده‌کات، له‌و چیرۆکه‌دا بوودا ته‌نیا گو‌لیک به‌رز ده‌کاته‌وه، ته‌نیا که‌سه‌یک له‌ویدا تێ ده‌گا و به‌چاوی ئاماژه‌یه‌ک بۆ بوودا ده‌کات و پێی ده‌لێ: ئه‌و تێ گه‌یشتوه که چی ده‌لێ، به‌خودی بوودا ده‌وتری، (که‌سه‌یک که‌به‌م شیوه‌یه هات). ئه‌مه هه‌یچ مانایه‌کی نییه، که‌واته مانای گه‌ردوون چیه؟ مانای کێچیک چیه؟ ئه‌وه شتیکه به‌ ته‌واوی هه‌یه. هه‌مان مانای تۆش ئه‌وه‌یه که له‌ویدا. ئه‌وه‌نده‌ی سه‌رقالین بۆ به‌ ئه‌نجامدانی ئه‌و کارانه‌ی که به‌ مه‌به‌سته‌ی ده‌روونیه‌ به‌هاداره‌کانی ده‌ره‌وه‌ی بوونمان ده‌گه‌یه‌نی، تا ئه‌و راده‌یه‌ی ئه‌وه‌مان له‌یاد چوو که ته‌واوی کاره‌که بریتیه‌یه له‌ به‌های ده‌روونی و خو‌بردن به‌ره‌و گه‌یشتن به‌نه‌مری.

مویرز: به‌لام ئه‌م ئه‌زمونه‌ چۆن به‌ ده‌ست ده‌هێنی؟

که‌مبل: ئه‌فسانه‌کان بخوینه‌وه. ئه‌و ئه‌فسانه‌ ئه‌وه‌ت فێرده‌که‌ن که تو ده‌توانی بۆ ناخ بگه‌ریته‌وه‌ و ورده ورده په‌یامی سیمبوله‌کانت بۆ ئاشکرا بیت. ئه‌فسانه‌ی گه‌لانی تر بخوینه‌وه، نه‌ک ئه‌فسانه‌ی ئاینیه‌کانی خو‌ت. له‌به‌رئه‌وه‌ی مه‌یلی ئه‌وه‌ت هه‌یه ئاینی خو‌ت له‌ سنووری واقیعه‌وه راقه بکه‌یت، به‌لام ئه‌گه‌ر ئه‌فسانه‌کانی تر بخوینیه‌وه، ورده ورده له‌ په‌یامه‌کانیان تێ ده‌گه‌ی. ئه‌فسانه‌ یارمه‌تیت ده‌دا تا زه‌ینی خو‌ت له‌گه‌ل ئه‌م ئه‌زمونه‌ هاوشان بکه‌یت که‌پێی ده‌وتری ئه‌زمونی نه‌مری، هه‌روه‌ها پیت راده‌گه‌یه‌نیت ئه‌م ئه‌زمونه‌ چیه. بۆ نمونه بروانه هاوسه‌ریتی، که‌واته هاوسه‌ریتی چیه؟ ئه‌فسانه‌ چیت پێ ده‌لێ؟ هاوسه‌ریتی یه‌گه‌رتنه‌وه‌ی دووباره‌ی ئه‌و

جووتیه که لهیه کتری جیاکراونه تهوه. ئیوه له بناغه دا یهک بوون، ئیستا له جیهاندا دووانین، به لام هاوسه ریتی تیگه یشتنه لهم یه کبوونه رۆحیه، هاوسه ریتی له گه ل به سه رهاتی عیشق و عیشق بازیدا جیاوازی هیه و هیچ پیوه ندیه کی به وهه نییه. پرویه کی تری میتولۆژیای ئەزمونه. کاتیک تاک بهم مه بهسته هاوسه ریتی پیک دینی، به وهی که رووداویکی عاشقانه ی درێژخایه ن دهست پێ دهکات، به لام زۆر زوو له یه کتری جیاوه بنه وه، له بهر ئه وهی هه موو رووداوه کانی خو شه ویستی به ناکامی کۆتایان دیت، به لام هاوسه ریتی تیگه یشتنی جۆریک یه کبوونی رۆحیه. ئه گه رهاتو ژیانیک گونجاومان هه بوو، ئه گه رهاتوو به شیوه یه کی چاک زه نیمان له کاتی به رپا کردنی پیوه ندیی له گه ل توخمی جیاوازا گونجاو کرد، ئه و کاته هاوسه ری نیر یا می گونجاو بۆ خو مان ده دۆزینه وه. به لام گه رهاتو سه رقالی پیوه ندیی هه ستیاری دیاریکراو بین، ئه و کاته هاوسه ریکی هه له هه لده بژیرین. به به رپا کردنی هاوسه ریتی له گه ل که سی گونجاو دا، دووباره بونیادی خودای به رجه سه ته کراو ده که یه وه. ئه وهش پێی دهوتری: هاوسه ریتی.

مویرز: که سی گونجاو؟ چۆن که سیک ده توانی که سی گونجاو هه لبژیری؟

که مبل: دلت پیت ده لئ و. ده شبی بیکه یه ت.

مویرز: مه به ست له بوونی ناوه وه یه؟

که مبل: ئه مه نه یینییه که.

مویرز: مه به ست ئه وه یه تو له گه ل خودی تری خو ت ئاشنایی په یدا ده که یه ت.

که مبل: نازانم، به لام تیشکیک هیه ده دره وشینه وه له ناخوه شتیکی هیه پیت ده لئ: ئه و که سه ئه وه یه که ده بی هه لئ بژیری.

مویرز: ئه گه ره هاوسه ریتی بریتی پیت له دووباره یه کگرتنه وه له گه ل خودا، واته یه کگرتنه وه له گه ل نیر یامی، ئه و بۆچی هاوسه ریتی له سه رده می هاوچه رخدا ئه وه نده ترسناکه؟

که مبل: له بهر ئه وهی واته ماشا ده کری که هاوسه ریتییه، ده توانم بلیم گه ره هاوسه ریتی، سه ره کترین کاری ژیان بی، ئه و له راستیدا هاوسه ریتی نه کردوه. هاوسه ریتی واته یه کبوونی دوو که سه و گۆرینه وه یان بۆ یه که جه سه ته. ئه گه ره هاوسه ریتی تارا ده یه کی درێژ به رده وام بوو، له جیاتی مل که چکردن بۆ چه زو ئاره زووه تاکه که سه یه کانت ملکه چی ئه و هاوسه ریتییه ده بی، ئه و کاته بو ت ده رده که وی ت به راستی دوو که سه بوون به یه که.

مویرز: یه کبوون نه که ته نیا له رووی بایه لۆژییه وه به لکو له رووی رۆحیه وه.

که مبل: له بناغه وه له رووی رۆحیه وه، لایه نی بایۆلۆژی، ته شویشیکه ره نگه به ره و جووتبوونیکه هه لته به ری.

مویرز: که واته ئه رکی پیوستی هاوسه ریتیمان به رده وام بوون نییه له مناله کانماندا.

که مبل: نه خیر، ئه م بابه ته ته نیا لایه نی سه ره تاییی هاوسه ریتییه. له هاوسه ریتیدا دوو قوناغی ته و او جیاواز هیه. یه که میان قوناغی هاوسه ریتی لایه نی، پاشان پالپوه نه ریکی سه روشتی نایاب دیت که سه روشت له کارلی کردنی ئه و دوو توخمه له رووی بایۆلۆژییه وه پێی به خشیوین به مه به ستی به ره مه یانی منال، به لام رۆژیکی دئ ئه و منالانه مال به جی دیلن و ئه و دوو توخمه یه ته نیا ده هی لنه وه. ئه و ده سه ته هاو ریتیا نه ی که له ته مه نی چل په نجا سالی مدا لیم جوودا بوونه ته وه، ئه وه نده زۆر بوون، جیگای سه رسو رمانمن. ئه و خیزانانه له گه ل مناله کانیا نا ژیانیکه سه قامگیرو به ریزیان هه بوو، به لام راهه کردنیان بۆ پیوه ندیی له ریگه ی مناله کانیا نه وه بوو، ئه وان له سه ر پیوه ندیی تاکه که سه ی پیوه ندیی نیوان خو یان راهه ی هاوسه ریتیا نا نه ده کرد.

هاوسه ریتی پیوه ندیییه که، کاتیک له هاوسه ریتیدا قوربانی ده به خشی، ئه م قوربانییه که سیک بۆ ئه وی دی ئه نجام نادا، ئه م قوربانییه بۆ یه کبوونه بۆ پیوه ندیییه که. بۆچوونی چینییه کان له باره ی (تائو) یان کارلی کردنی رووناکی و تاریکی - واته پیوه ندیی (یانگ و یین) نیرو می، ئه و شته یه که هاوسه ریتی

دهخولقینى. ئەمەش شتىكە پاش ھاوسەرئىتى بۆ ئەو شتە دەگۆرئى. لەمەودا ئىتر بە هیچ شىۋەيەك يەك نىت و شوناسنامەت لە پىۋەندىدايە. ھاوسەرئىتى رووداۋىكى عاشقانەى سادە نىيە، بەلكو تاقىكردنهۋەيەكى ئالۆزە، ئەو تاقىكردنهۋەيەش خۆبەختكردنه لە بەردەم پىۋەندىيەكدا كە تىيدا دوو كەس بۆ تاكىك دەگۆرئىن.

مۆيرز: كەواتە ھاوسەرئىتى بەتەۋاۋى تىكەل بەو بىرە نابى كەتاك كارىكى تايبەت بەخۆى ئەنجام دەدات.

كەمبىل: دەبىنى تەنبا كارىك نىيە تايبەت بىت بە تاكەكەس، ئەلبەتە بەشىۋەيەكى تر دەتوانىن بلىين ئەم شتە ھەيە، بەلام ئەو يەك نەفەرە تەنبا تۆ نىت، بەلكو دوو كەس بوون بەيەك. ئەمەش وئىنە رەھاكەى ئەفسانەيە، ئەو وئىنەيەى كەبوونەۋەرىكى بىنراۋو بەرجەستە لە پىناۋى چاكەيەكى بالادا دەكا بەقوربانى، ئەمەش شتىكە لە قۇناغى دوۋەمى ھاوسەرئىتىدا بەجۋانى دەردەكەۋىت. من ئەم قوناغە ناو دەنئىم قۇناغى كىمياگەرانە كەتتىدا دوو ھاوسەر بەئەزموونى يەكبووندا تى دەپەرن. ئەگەر ئەوان بەردەوام بەو شىۋەيە ژيانان برده سەر كە قۇناغى يەكەمى ھاوسەرئىتىدا ھەبوۋە، ئەو كاتەى كەمنالەكانيان بەجىيان دەھىلن و مالىان بۆ چۆل دەكەن، ئەوانىش ھاوسەرئىتبان تىك دەچى و لە يەكترى جيا دەبنەۋە. باوك عىشقى كچۆلەيەكى تەمەن منال دەبى و لەمەلەۋە ھەلدئ، داكىش بەدل و مالى خالىيەۋە دەستەۋ ئەژنۆ دادەنىشى و بە شىۋازى خۆى دل و مەلەكەى بەرپۆدەبات.

مۆيرز: ھۆى تى نەگەپىشتمانە لە ھەردوۋ ئاستەكەى ھاوسەرئىتى.

كەمبىل: يان ئەۋەتا بە پىي ئەو پەيمانە كارناكەين كە پىكەۋەى گرى داۋىن.

مۆيرز: پەيمانەكەش وا دەست پى دەكات كە لەرپۆرەسىمى ھاوسەرئىتىدا لەچاكەۋ خراپەدا پىكەۋە بىن.

كەمبىل: ئەم پەيمانەش پاشماۋەيەكە لەنەرىتەكانەۋە ماۋەتەۋە.

مۆيرز: نەرىتىش ھىزى خۆى لە دەست داۋە. ئەو نەرىتەى سەردەمىك تەۋاۋ

رەنگدانەۋەى واقىعى دەروونى بوو، ئەمىرۆ بوۋە بە شىۋە وئىنەيەكى دەرەكى. بەراستى ئەمەش واقىعىكەۋ لە نەرىتى كۆمەلگاۋ نەرىتى كەسايەتى و ھاوسەرى و ئاينىشدا.

كەمبىل: ئەو كەسانە چەندن كە لەپىش بەرپاكردى ھاوسەرئىتىدا وانەى مەعنەۋى دەربارەى ماناى ھاوسەرئىتى فىردەبن؟ دەتوانى لەبەردەم قازىيەكدا بوەستى و لەماۋەى (۱۰) دەقىقەدا ھاوسەرئىتى راگەيەنى. رپۆرەسىمى ھاوسەرئىتى لە ھىندستان سى رۆژ دەخايەنى. ھەردوۋ ھاوسەرەكە پىكەۋە چەسپ دەكرىن.

مۆيرز: مەبەستتان ئەۋەيە ھاوسەرئىتى تەنبا رپۆرەسىمى كۆمەلەيەتى نىيە، بەلكو ئەزموونىكى مەعنەۋىيە.

كەمبىل: لە پلەى يەكەمدا ئەزموونىكى رۆحىيە، وا چاۋەرۋانى كۆمەلگە دەكرى لە بەجىگەياندى ئەو ئەزموونەدا كۆمەكمان بكات. مەرۆف نايتت لەخزمەتى كۆمەلگەدا بىت، بەلكو دەبى كۆمەلگە لە خزمەتى مەرۆفدا بىت. كاتى مەرۆف دەبىتە خزمەتكارى كۆمەلگە، ئەو كاتە دەۋلەتتىكى دەعجانىمان دەبىت و ئەمەش شتىكەۋ لەو ساتانەدا ھەرەشە لەجىهان دەكات.

مۆيرز: چى روۋدەدا كاتى كەكۆمەلگە مېتۆلۆژىيەكى دەسەلاتدارى نابى؟

كەمبىل: ئەمە شتىكەۋ لەئىمە سەرى ھەلداۋە. گەر دەتەۋى بزانى بوونى كۆمەلگەيەكى بى نەرىت چى دەگەيەنى، نىۋىۋىرك تايىمىز بخوئىنەرەۋە.

مۆيرز: لەۋىدا چى دەخوئىنەۋە؟

كەمبىل: ھەۋالى رۆژانە. لەو باسانە باسى كارە وئىرانكەرو توندوتىژەكانى ئەو لاۋانەى كەنازانن چۆن لە كۆمەلگەيەكى مەدەنىدا رەفتاركەن.

مۆيرز: واتە كۆمەلگا نەرىتىكى پىۋىستى نىيە بۆ گۆرپىنى ئەو لاۋانە بۆ ئەندامىك لە نىو كۆمەلگەۋ ھۆزدا. منالان ھەر ھەموو پىۋىستىيان بەدووبارە لەدايكبوونەۋە ھەيە، بۆ ئەۋەى بزانن لە جىھانى ئىستادا ئەركىكى ماقووليان ھەيەۋ

باسی کردوه، کاتیکیش بۆ یه که مین جار هاته ئیره ئه شتهی ناونا
(ئه نارشیزم) وانا ئاژاوه گیری.

که مبل: ئه وهی ئیستا ئیمه خاوه نیین جیهانیکه ئه فسانه ی لئ سهر او هته وه، ئه و
خویندکارانه ی چاوپیکه وتنیان له گه ل ده که م، ئاره زوویان زۆر له ئه فسانه یه، چونکه
ئه فسانه په یامی هه یه بۆیان. ئیستا ناتوانم پیت بلیم خویندنه وهی ئه فسانه کان چ
جوړه په یامیکی هه لگرتوه بۆ لاوانی ئه مرۆ به لام ده زانم که ئه فسانه کان چیان پی
به خشیوم.. دلنیاشم بۆ ئه وان شتیکی پییه، کاتیک بۆ هه ر کولتیریک ده چم بۆ ئه وهی
وانه بلیمه وه ده بینم ژوره کان پراوپرن له خویندکار هاتون گوئی بۆ قسه کانم
هه لخن، زۆر جار ده سته ی وانه وتنه وه ژوروی بچووکم بۆ حازرده که ن، واته بچووکتر
له ئاسایی، له بهر ئه وهی ئه وان نازان خویندکاران تاچ راده که تامه زروئی گوئیگرتنی
ئه م بابه ته ن.

مویرن: که واته بیهینه بهرچاوت، به بروای ئیوه ئه وان چ سوودیک له و چیرۆک و
ئه فسانانه وهرده گرن که له زمانی تۆوه ده بیستن؟

که مبل: ئه م چیرۆکانه ده رباره ی حیکمه تی ژیان، به راستیش وایه، ئه و شتانه ی
له قوتابخانه کانماندا ده یانبیستین، حیکمه تی ژیان نین. ته کنه لۆژیا فیر ده بین و
زانیا ریمان چنگ ده که وئی، له باره ی روونکردنه وه و ئامازه کردن بۆ ئه و به هایانه ی
ژیان که په یوه ستن به بابته کانیانه وه خۆلادانیکی سهیر له لایه ن مامۆستایانه وه به دی
ده کری. روونکردنیکی به هیژ به ره و پسپۆری له زانسته کانی ئه مرۆماندا هه یه له وانه
ئه نترۆپۆلۆژیا و زماناسی و ئاین ناسی و... هتد... ئه و کاته ی ده زانی بری ئه و
زانیا رییانه چه دن تا لیکۆله ری پسپۆر ده بی بیزانی بۆ ئه وهی ببیته پسپۆریکی
ده ستره نگین له بواره کهیدا، ئه و کاته تئ ده که ی که کاریگه ربی ئه م پیره وه چه نده، بۆ
نموونه بۆ خویندنه وهی بوودیزم ته نیا به س نییه که که سی لیکۆله ره وه هه موو زمانه
ئه وروپییه کان بزانیته که تیدا و تووژ له سه ر رۆژه لات ده کریته به تایبته فه ره نسی
و ئه لمانی و ئینگلیزی و ئیتالی، به لکو ده بی له پال ئه وانه شدا سه نسکریتی و چینی و
ژاپۆنی و تیبتی و چه ند زمانیکی تریش بزانی، که واته ئه م ئه رکه ئه رکیکی مه زنه،

ئه م جوړه پسپۆرییه ناشتوانی به دووی جیاوازییه کانی نیوان هۆزه کانی ئیرۆکووا - Ir
oquois و ئه لگۆنیکوین دا Algonquin دا بروا.

پسپۆرگه راییه ده بیته هۆی سنووردارکردنی رووبه ری ئه و پرسانه ی که پسپۆر
رووبه روویان ده بیته وه. به لام که سیک که پسپۆر نه بی، بۆ نمونه وه کو من که سیک
جینه رالیست (گشتخواز) بیت، لیره و له وئی کۆمه لئ شت ده بینئ که له پسپۆرانی
جوړاوجوړه وه فیری بووه، له حالیکدا هه چ یه که له و پسپۆرانه تیبینی ئه و خاله یان
نه کردوه که بۆچی ئه م رووداوه لیره و له وئی رووی داوه. به م جوړه جینه رالیست
(گشتخواز) - ئه و زاراوه ی که ئه کادیمییه کان دلان پی تیک ده چی - ده چیته نیو
زنجیره یه که پرسه وه، که ده کریته بوترئ ئه م پرسانه زیاتر پرسی مرۆبی
راسته قینه ن، یان دروستتر ده توانین بلین مه سه له ی کولتوروی تایبه تن.

مویرن: پاشان نۆبه ی رۆژنامه نووس دیت، رۆژنامه نووس مۆله تی ئه وهی هه یه باس له
شتیک بکات، که خۆی لئیان تی ناگات.

که مبل: ئه سلنه رۆژنامه نووس مۆله تی ئه م کاره ی نییه، به لکو ئه م کاره ده خریته
سه رشانئ. ئه و ناچاره له ناوخه لکه وه وانه کان فیر بیت. له بیرمه کاتی که لاو بووم بۆ
یه که مین جار رویشتم بۆ ئه وهی گوئی له Heinrich Zimmer بگرم کاتی که خه ربیکی
پیشکه شکردنی و تاریک بوو. بۆ یه که مین جار له وم بیست که ئه فسانه کان کۆمه لئ
په یامیان پییه ئه و په یامانه ش پیویستن بۆ ژیان، ئه و شتانه ته نیا شتی
سه رنجراکیش نین که لیکۆله ره وان بۆ کات به سه ربردن به رتیه وهی ده بن، بیستنی ئه م
بۆچوونه ئه و هه سته ی لا جیگیر کردم، که هه ر له تافی لاییه وه تا ئه مرۆ هه لم
گرتوه.

مویرن: ئایا ئه و کاته ت له یاده، که بۆ یه که مین جار ئه فسانه ت تیدا ئاشکرا کرد؟
یه که مین جار که له ناختا حه کایه ته کان زیندوو بوونه وه؟

که مبل: له چوارچیوهی برا ئاینیه کانی مه زه بی کاتۆلیکیدا گه وره بووم. یه کیک له
گه وره ترین شته باشه کانی ئه م جوړه په روه رده و فیرکردنه ئه وه یه و له مرۆف ده کات
به جددی بروانیته ئه فسانه و بواری ئه وهی پی دها تا کاربکاته سه ر ژیانئ و له

سنووری ئەم بابەتە ئەفسانەییەدا بژی. لە چوارچێوەی پێوەندیی بازنەیی هاتنی مەسیح بۆ جیهان و بلاکردنەوهی پەيامەکهی لەجیهان و مردن و هەستانەوهی گەڕانەوهی بۆ ئاسمانی مەزندا گەوره بووم. لەنیۆ ئەو رۆپۆرەسمەى که لەتهواوی جیهاندا بەرپۆه دەچیت، ئەوه وهبیر تاک دەهێنیتەوه که ناوکی نەمریی تهواوی گۆرانکارییهکانی لەیاد بێت که لەزەمەندا روودەدن. بەم هاوئاهاهنگییه، زۆر بەئاسانی گوناھی لی دووردهکهوینتهوه.

پاشان کهوتمه نیو خوشهویستی هیندییه سوورهکانهوه، لهبەرئەوهی Buffalo Bill هەمووساللی لهگەڵ تیمهکهی بۆ باخچهکانی مهیدانی مادسیۆن دەهات تا نمایشی سەرسورھینەری رۆژئاوایی درندهیی پیشکەش بکات. دەمویست زانیاری زیاترم دەربارەى سوور پێستەکان هەبیت. دایک و باوکم دەست و دلایان زۆر باش بوو هەر کتیبیکی منداڵانە دەربارەى هیندییه سوورهکان هەبوایه بۆیان پەیدا دەکردم، بۆیه دەستم بەخویندنهوهی ئەفسانەى هیندییه سوورهکان کرد، ئەوئەندەى پێ نەچوو، هەمان ئەو سەرەتایانەم لە چیرۆکی هیندییه سوورهکانی ئەمریکادا بەدی کرد ئەوانەى کهرەبەنەکانی قوتابخانە فێریان دەکردم.

مویرز: دەربارەى خولقاندن؟

کەمبل: خولقاندن، مەرگ و هەستانەوه، رۆیشتن بۆ ئاسمان، ئاوسبوونی کچ نەمزانی مانای ئەوانه چین، بەلام واژەکانم یەک لەدوای یەک ناسییهوه.

مویرز: پاشان چی رووی دا؟

کەمبل: تووشی هەلچوون بووم، ئەمەش سەرەتای گرینگیانم بەئەفسانەى بەراوردکاری بوو.

مویرز: ئایا بەم پرسیاره دەستت پێ کرد که: بۆچی ئەوان بەم شیوهیه چیرۆک دەگێرنەوه که چی کتیبی پیرۆز به شیوهیهکی تر دەیانگێریتەوه؟

کەمبل: نەخێر پاش سالانیکی دوور و درێژئەم بەراوردکارییهم کرد.

مویرز: لە چیرۆکی هیندییه سوورهکاندا چ شتیکی له هەمووان سەرنجراکێشتر بوو؟

کەمبل: لەو سەردەمەدا چیرۆکی هیندییه سوورهکان هیشتا چیرۆکی باو بوون، ئەو کاتە هیندییهکان له هەموو شوێنیک هەبوون، تائیستایش کاتێ که به ئەفسانەکانی سەرئاسەری جیهان بەراورد دەکەم، دەبینم که حەکایەتی هیندییه سوورهکانی ئەمریکاو چیرۆکهکانیان بەبروای من لەوپەری دەولەمەندیدانەو هەروها گەشەکردووشن.

سەرەرای ئەمەش لەجەنگەدا باوانم شوێنیکیان هەبوو که زیاتر ژینگەى دیلاقرهکان بوو ناوی Delaware، لەم شوێنەوه ئیروکوواکان Iroquois بەرهو خوار شۆردەبوونەوه تا لهگەڵ هۆزی دیلاوهری سوورپێستدا بجەنگین. زنجیره بەردیک لهژێر ئاودا هەبوو دەمانتوانی لەنیویاندا بەدووی سەرە تیرو شتی تردا بگەرێین، هەروها ئەو گیانلەبەرەنەشی که لەچیرۆکه هیندییهکاندا رۆلیان هەبوو له دەورووبەرەى جەنگەلهکەدا ئامادەبوون، هەموو ئەمانەش دەبوونە هۆی ئاشناییی زیاتر له بارەى ئەم بابەتەوه.

مویرز: ئایا ئەم چیرۆکانه زیانیان بەبیروباوهره کاسولیکیهکەت نەدەگەیاندا؟

کەمبل: نەخێر، هیچ شیوه رووبەر و بوونەوهیهک لەنیوان برۆای ئاینیم و ئەم شتانەدا رووی نەدەدا. پاشان پاش ماوهیهکی دورودرێژ دواى پێوهندیکردنم بەلیکۆلینەوهی زانستی و ئەو پرسانەى بەمەوه پەيوهست بوون، شیوهیهک لیکدان سەریان هەلدا. لەدواییشدا گرنگیم بەهیندۆیزم دا، دیسان هەمان ئەو چیرۆکانەم بینی. لەکۆتاییی خویندنی بالادا دەستم کرد بەچارەسەرکردنی ئەو وانانەى که تاییبەت بوون بەسەدەکانی ناوهراستی که لەپووری Arthurian، لەویشدا دیسانەوه هەمان ئەو چیرۆکانەم بینی. بەلام تۆ ناتوانی پێم بلێی ئەو چیرۆکانه هەر هەمان چیرۆک نەبوون. ئەو چیرۆکانه بەدریژایی تەمەنم لهگەلمدا بوون.

مویرز: لەکولتووری هەمه چهشنهوه سەرچاوه دەگرن، بەلام ناوهرۆکهکانیان بێ زەمەنن.

که‌مبل: ئەمەیان راستە، بەتەواویش ئەو پرۆوی دا .

موریز: ئایا ھۆکەیی بۆ ئەو ناگەریتەووە کە ئاینە تەقلیدیەکان داوای گەرانەووە بۆ ئاینە کۆنەکان دەکەن؟

که‌مبل: بەلێ وایە، بەلام ھەلەھەکی ترسناک پرۆودەدات، ئەوان دەیانەوئ بۆ پاشماوہیەکی بۆ ئەرکو فرمانمان بگەریننەووە ئەمەش ھیچ خزمەتیک پێشکەش بەژیان ناکات.

موریز: بەلام ئایا ئەو خزمەتیک پێشکەش بەئیمە نەکردووە؟

که‌مبل: بێگومان کردوویەتی.

موریز: من لەم خۆشحالییە تی دەگەم، لەبەرئەوہی کە لاو بووم خاوەنی کۆمەلێ ئەستێرەیی جینگیر بووم. ئەم ئەستێرانە بەردەوام بەئەرکی خۆیان دلتایاییان پێ دەبەخشیم، ئاسۆیەکی ناسراویان دەخستە بەردەم و بەمنیان دەوت: باوکیکی خۆشەویست و میھرەبان لەویداوہ دەست بەبالمەوہ دەگرێ و ئامادەیی خزمەتکردنەو ھەمیشە بیر لەشتە تاییەتیەکانم دەکاتەوہ. ئیستاش سول بیلۆی نووسەر Saul Bellow پیمان دەلێ: زانست پۆح و پرۆای دامالی، بەلام ئەم شتانە بۆمن بەنرخ بوون، بوونی ئەمرۆی من ھەرچیەک بیت قەرزاریاری ئەو باوہرانەییە. نازانم چی بەسەر ئەو منالانە دیت کە خاوەنی ئەستێرەو ئاسۆی دیاریکراو نین- واتە خاوەنی ئەو ئەفسانانە نین؟

که‌مبل: کەواتە، ھەرۆک پیم وتی: ئەوہی لەسەرت پتووستە ئەوہیە کە پۆژنامەکان بخوینیتەوہ. ئەو پۆژنامانە تیکەلۆپیکەلن. لەسەر ئەم ئاستە راستەوخۆیی ژیان و لەم کەشوەوایەدا ئەفسانەکان نمونەیی ژیان پێشکەش دەکەن، بەلام ئەو نمونانە دەبێ بۆ ئەو سەردەمەیی تۆی تیدا دەژی بگونجیت، بەلام سەردەم ئەوئەندە بەختیاری گۆراوہ، ئەوہی پێش (۵۰) سال گونجاو بوو، ئەمرۆ چیت گونجاو نییە. باشییەکانی دوینی، پەزلی ئەمرۆن. زۆر لەو شتانەیی لە پابردوو بەخراپەو پەزلی دادەنران ئەمرۆ بوون بەپتووستی. دەبێ سێستەمی رەوشت لەگەل پتووستییەکانی رەوشتی

ژیانی واقعییدا بگونجی، واتا لێرەو لەوئ بیزوی. ئەمەش کاریکە ئیمە ئەنجامی نادەین. ئاینی کۆن سەر بەسەردەمیکی دیکەو خەلکیکی تر و کۆمەلێ بەھای مرقانەیی تر و جیھانیکی تر بوو. ئیوہ بەگەرانەوہتان بۆ پابردوو لە ھاوژمانی لەگەل میژوودا جیا دەبنەوہ. منالانمان پرۆای خۆیان بەو ئاینە لەدەست دەدەن کە فیری بوون و بۆ ناخی خۆیان دەگەریننەوہ.

موریز: زۆرجار بەیارمەتی ماددە ھۆشبەرەکان ئەمە دەکەن.

که‌مبل: بەلێ، ئەو ئەزموونە سۆفیگەرییە کە بەشێوہیەکی میکانیکی ئەنجامی دەدەن، ئەو شتەییە کە ئیمە لێرەدا ھەمانە. ئامادەیی زۆرم لەزۆریی زۆری ئەو کۆنفرانسانەدا ھەبوو کە بابەتەکانیان بریتی بوو لەجیاوازی نیوان ئەزموونی سۆفیگەری و نەخۆشی دەروونی. جیاوازی لەوہدایە کە ئەو کەسەیی توشی نەخۆشی دەروونی بوو لەو ئاوەدا دەخنکی کەسۆفی مەلەیی تیدا دەکات. دەبێ ئامادەگی تەواوی بۆ ئەم ئەزموونە ھەبیت.

موریز: باسی کولتوری Peyote پیتوتیت کرد، واتە قارچکی گێژکەر، ئەم کولتورە لە نیوان ھیندیە سۆرەکان بەربلاو بوو لەئەنجامی ئەو گامیشەیی کە و نیان کرد و لەدەستدانی شیوازی پتووستی ژیانان..

که‌مبل: بەلێ، میژوومان خراپترین میژووە لەنیوان میژووی ئەو مامەلەکردنەیی کەمیللەتە پێشکەوتووہکان لەگەل خەلکە ئەسلەکەیی خۆیاندا ئەنجامیان داوہ، ئیمە خاوەنی خراپترین مامەلەکردن. ئەوان وەک مرۆف حیسابییان بۆ نەدەکرا. تەنانەت لە ئاماری تاییەت بە دەنگدەران لە ولایەتە یەگرتووہکانیشدا حیسابییان بۆ نەدەکرا. ماوہیەکی کورت پاش شۆرشی ئەمریکا ژمارەییەکی بەرچاو ھەبوون کە لەپرۆی کردارەوہ لە حکومەت و ژیان ئەمریکادا بەشداریان ھەبوو. جۆرج واشنگتن رای گەیاند کە ھیندیە سۆرەکان دەبێ وەکو ئەندامیک لە کولتورەکانماندا تۆماربکری. بەلام ئەوان بەپێچەوانەوہ بۆ تەنیا کۆمەلێ پاشماوہی پابردوو گۆردران. لەسەدەیی نۆزدەھەم ھەموو ھیندیە سۆرەکانی باشووری پۆژھەلات لەژێر چاودیری پاسەوانانی سەربازی خزانە نیو عەرەبانەو گواستراوە بۆ شوینیک ئەو کاتە پتیی

دوترا زهویی هیندییهکان، که بهشیوهی همیشهی ئه زهویانهیان پی بهخسرا لهراستیشدا جیهانی خوشیان بوو- بهلام پاش چهند سالیک لیان سهندرایهوه.

لهم دواپیهدا، مرؤف ناسان ههستان بهلیکۆلینهوه لهسهه گروویک لههیندییه سورهکانی باکوری رۆژئاوای مهکسیک، له دوری چهند میلیکهوه که ئه هیندیانه دهژیان سهنتهری رواندی سروشتی قارچی peyote بوو، دهتوانین بلین ئه قارچه وهکو ناژهلهکانیان بوو، مهبهستم ئهوهیه ئهوان ئه قارچهکیان جوړیک لههاورپی کهلهکیویان بوو. ئهوان بهکاری ئیجگار تایبهتیاں بو کۆکردنهوهی ئه قارچه ئهنجام دها.

ئه کارانه بهتهواوی لهسهفهری سؤفیگهرییانه دهچوو، ههموو وردهکارییهکانی سهفهری سؤفیگهیری تیدابوو. سهرهتا مومارسهکردنی داپران له ژیاںی دنیاپی دهکرا. ههکهسهی کهدهیهوی ئه گهشته ئهجام بدا دهپی دان بهههموو ئه گوناهاندا بنیت که له ژیاںیدا ئهجامی داوان. گهر بیت و ئه دانپیدانانه ئهجام نه، ئهوا جادوهه که کاری خوئی ناکات. پاش ئه مه گهشته که دست پی دهکات، تهنا نه ئهوان بهزمانیکی تایبهت دهوین که ئه ویش زمانی نهفیکردنه. بو نمونه لهجیگای (بهلی) دهلین (نهخی) یان لهجیاتی (دهروین) دهلین (دین) ئهوان له دنیاپی تر دان. پاشان دهگه نه بهر دهرگی جهربهزهپی. له ریگادا پهستگا ههبوو، ئه و پهستگایانه ئامازه بوون بو قوناغهکانی گۆرانی عهقل، له دواپیدا کاری ترسناک دیت که ئه ویش کۆکردنهوهی قارچه، به جوړیک قارچه که دهکوژری وه که ئه وهی روه که که ئاسکیک بیت، پاشان بو هه لکیشانیسی پری دهدهنی روهی تیره بچو که کانیاںی تی دهکن دواجا به کۆکردنهوهی له نه ریتی قارچی Peyote ئهجام ده دن. هه موو کاره که نمونهی تهواوی ئه زمونی که پیوهندی به کۆچکردنهوه هیه به ره ناوهوه، ئه و کاتهی که جیهانی دهروه بهجی دیلی و دهچیتته نیو بوونی رۆچییهوه، ههروه ها هه ر قوناغهشیان بهوه وهسف دهکرد که جوړیکه له گۆرانی رۆچی، به دریاپی ئه و ریگهیه له جیگایه کی پیروژدا بوون.

مویرز: باشه بۆچی ئهوان لهم هه موو شته ئه و پرۆسه ئالۆزه دروست دهکن؟

که مبل: مامه له کردنیان له گه ل روه کی پیوت ته نیا له بهر کاریگه ری بایه لوژی و

میکانیکیه، کیمیاپییه که ی نییه، به لکو ئه وان ئه و روه که به هۆکاریک بو گۆرانی رۆچی ده زانی. گهر هاتوو بچیتته نیو گۆرانکاریه کی رۆچییه وه که پیشتر خۆت بو ئه و گۆرانکاریه ئاماده نه کرد بیت، ئه و نازانی چۆن ئه و روداوه هه لسه نگینی و ئه زمونیکی پر ده رده سه رو سه فه ریکی زۆر خراپت کرد، ته واو له و ده رنه جامه ده چی که له دوا ی به کاره یانی ماده ی بی هۆشکهری LSD تووشت ده پی. به لام گهر زانیت روو له کوئی ده که پیت ئه و تووشی ئه و گه شته خراپه نابی.

مویرز: که واته نه خو شیه که ده روونیه، گهر هاتوو له و ئاوه دا خنکای که ...

که مبل: ده بوایه بتوانایه له و ئاوه دا مه له بکه ی، به لام ئاماده پیی ئه م کاره ت نه بوو، به هه ره حال ئه م بۆچوونه له به ره ی ژیا نی ده روونیه شه وه راسته. گۆرانکاریه هۆشمنه ندی کاریکی پر مه ترسییه.

مویرز: نیوه زیاد له پیویست قسه له سه ر ئاگای ده کن؟

که مبل: به لی.

مویرز: مه به ستان له م واژه یه چییه؟

که مبل: ئه مه به شی که له شیوه ی بیر کردنه وه دیکار تی که ئاگای شتی که تایبه ت به میتشک، ههروه ها میتشک ئه و شوینه یه که هۆشی تیدا یه، به لام کاره که وانیه، سه ر ئه و به شه یه که په رچدانه وه و رینوینکهری هۆشه به ره و ئاستیکی دیاریکراو یان به ره و کۆمه لی ئامانجی دیاریکراو، به لام جوړیک ئاگاییش له جه ستدا هه یه، هه موو جیهانی زیندووش به هۆش پیک دیت.

ئه و هه سته م هه یه که وزه و هۆش تاراده یه که یه ک شتن، کاتی وزه ده پی به ژیا ن له ویشدا هۆش په یدا ده پی. بیگومان ئاگای له جیهانی روه کیشدا هه یه، کاتی که له دارستانیکدا ده ژی هه ر وه کو من کاتیک که مندال بووم ئه م کاره م ده کرد، ده توانین هه موو ئه و وینه هۆشمنه ندیانه ببینیت که له گه ل خودی خو یاندا پیوه ندیان دروست کردوه، جوړیک له ئاگای پی روه کی و جوړیک له ئاگای پی زینده وه زانی هه یه، ئیمه به شداری له هه رووکیاندا ده که ین، نیوه خو اردنکی تایبه ت ده خون، ئه و سه فرا

دهزانی شتیك ههیه كهدهبێ كاری لهسهه بكات، هه موو ئەم پرۆسهیهش له هۆشهوه دیت، گهر هاتوو ئەم پرۆسهیهت تهنیا له سنووری میکانیکیدا راقه كرد، ئەوه مانای وایه کاریکی ناتهواوو ژێرکهوتووئه نجام دهدهی.

مویرز: كهواته چۆن هۆشمان دهگۆرین؟

كهمبل: ئەمه پهیوهسته بهوهیه كهتۆ ئامادهی بیر له چ شتیك بکهیتهوه، ژیان هه مووی قوولبوونهوه و روانینه، گهرچی زۆربهیان بهبێ مه بهستی له پیشینه ئه نجام دهدرین، كهسانیکى زۆر ته مهنیکى دورو درێژ بهبیرکردنهوه سهرف دهکهن بهو مه بهستهی كه له کویوه پارهیان چنگ كهویت؟ چۆن خهرجی كهن. گهر خیزاندار بی و بهخپوکردنیان لهسهه بیت، ئەوا نیگه رانی خیزانه كه تی. ئەمانه هه موو كۆمه لێ سهه رقالیی گرینگن، بهلام هه موویان به بارودوخی فیزیکیتهوه پهیوهستن، ئایا چۆن دهتوانی ئاگایی خۆت بۆ منداله کانت بگۆزیتهوه، له کاتیکدا تۆ خاوهنی ئەم ئاگاییه نه بیت؟ بابپرسین ئەم ئاگاییانه چۆن پهیدا دهکهن؟ ئەو ئەفسانانه کامانهن كه دهتوانن به رهو ئەو ئاسته ی كه هۆش و مانای رۆحی ههیه رینوینیمان بکهن؟

با نموونهیهك لهم بارهیهوه بینینهوه، وادانی من له کۆلانی (51) له شهقامی پینجه مهوه دهچمه نیو کلیسای پاتریکی پیرۆزهوه. شهقامیک بهجی دێلم كهیه کیک له قهرهباغترین و ئابووریتیرین شاریکی ئەم سهه زمینییهیه. دهچمه نیو کلیسایهك هه موو شتهكان باس له نهینیی رۆح دهکهن. لهویدا نهینیی خاچ ههیه، چ لهم بارهیهوه دهزانی.؟ لهویدا شووشه ی پهنجهره ی رهنگاورهنگ ههیه كهفهزایهکی تر دینیته ئاراوه، لهم ساته دا ئاگاییم گهیشتهوه ته پهیهکی تر، لهسهه سهکۆیهکی جیاواز وهستاوم، جاریکی تر کلیساکه بهجی دێلم و خۆم لهو بازاره قهرهباغه دهبینمهوه، ئایا ئیستا دهتوانم بهشیک له ئاگایی کلیسا لهگه ل خۆمدا هه لگرم؟ هه ندی له نوێژو رامانه کان بهجۆریک کینشراون تا ئاگایی مرۆف له ئاستیکدا بمینی و بهیه کجاری له ناو نهچیت. دوا جار شتیك كه دهتوانی درکی پی بکهیت ئەوهیه ئەمه به ئاسانی ئاستیکی نزمی ئاسته کانی ئەم ئاگاییه بهرزهیه. بۆ نموونه، نهینیهک كه لیره دا دهربرا، له بواری پاره و پوولیشته کاری خۆی دهکات. هه موو پارهیهک وزهیهکی وشکهوه بووه. پیم وایه ئەمه کلیلیکه بۆ ئەوهی چۆن ئاگایی خۆت دهگۆری.

مویرز: کاتیک دهروانیهته ئەم چیرۆکانه بیر لهوه ناکهیتهوه تۆ له خهونی کهسانی تر دا نقوم بووی؟

كهمبل: من گوێ له خهونی کهسانی تر ناگرم.

مویرز: بهلام هه موو ئەم ئەفسانانه خهونی کهسانی ترن.

كهمبل: نهخیر، وانیهه، ئەو خهوانانه خهونی جیهانن. ئەو خهوانانه خهونی پله یهکن و باس له گرفته مهزنه کانی مرۆف دهکهن، ئیستا ههست بهز مهنی گهیشتن بۆ بهر ده رگه ی یهکیک لهم بهردهمانه دهکهن. ئەفسانه کان پیم ده لێن دهبی بهرامبهه به پریک قهیرانی تایبهت په رچدانه وهم چۆن بیت، وهک قهیرانی ئاومیدی و شکست و سهه رکهوتن. ئەفسانه کان پیم ده لێن من له کویم.

مویرز: کاتیک مرۆف دهبی به ئەفسانه چی روو ده دات؟ بۆ نموونه، ئایا دهتوانین بلێن John Wayne بووه به ئەفسانه؟

كهمبل: کاتی مرۆفی دهبی به نموونهیهک بۆ ژیا نی کهسانی تر، ئەو کهسه به رهو مهیدانی به ئەفسانه ده بزوی.

مویرز: ئەمهش به زۆری له فیلمدا بهسهه نهکته ردا دیت، کاتی ئیمه له وانه وه نموونهیهکی فراوانمان دهست دهکهوی.

كهمبل: بیرم دیت کاتی كه هه رزه کار بووم، Douglas Fairbanks نموونهیهک بوو بۆ من، نموونهیهکی تریش Adolphe Menjou بوو، ئەو کهسانه رۆلی کهسانی ئەفسانه یییان دهبینی، وهکو مامۆستای ژیا نمان بوون.

مویرز: له میژووی سینهمادا بۆ من هیچ سیمایهک له Shane سهه رنجراکی شتر نه بوو، ئایا فیلمی شانت بینیهوه؟

كهمبل: نهخیر نه مبینیهوه.

مویرز: بهسه رهاتی ئەم فیلمه چیرۆکیکی کلاسیکی پیاویکی نامۆیه له دهره وه

بەسوارىي ئەسپەكەي دېت و چاكە لەگەل خەلكيدا دەكا و سوارى ئەسپەكەي دەبى و دەروا بى ئەوھى چاوەروانى پادداشت بكات چاكە لەگەل خەلكيدا دەكات؛ بۆچى ئەم جۆرە فيلمانە كارىگەرييان لەسەرمان ھەيە؟

كەمبل: شتېكى سىجر ئامپز لەفيلمەكاندا ھەيە. ئەو كەسەي تۆ تەماشاي دەكەيت، لە ھەمان كاتدا لە شوپنېكى تر ئامادەيە، ئەم تايبەتمەنديەش تايبەتە بەخودا. ئەگەر ھونەرمنەنديكى سىنەمايى خۆي بكا بەھۆلكى شانوډا ھەمووان ئاوردەدەينەوھ تايبىين. ئەو ئەكتەرە پالەوانى واقىعەي ئەو رووداويە. ئەو لە ئاستىكى تردا وەستاوھ ئامادەيبەكەي فرەي ھەيە. ئەوھى لەسەر پەردە دەيبين بەراستى ئەو نيە، لەگەل ئەوھشدا (ئەوھ) كەدئ و ئامادە دەبېت. لە نيوان ئەو ھەموو وینانەي كەھەيە وینەي وینەكان لەویدا ئامادە دەبېت كەسەرچاوەي ھەموو ئەم شتانەيە.

موريز: پى دەچېت سىنەماكان ئەم جۆرە كەسە مەزنانە دروست بکەن، كەچى تەلەفزيۆن تەنيا ناودارەكان دروست دەكات، ئەو كەسانە نابنە نمونە بەلكو سىماكانى تەلەفزيۆن زياتر بۆ نمونەي غەيبى دەگۆرپن.

كەمبل: رەنگە ھۆكەشى ئەوھ بېت ئىمە كەسايەتییە تەلەفزيۆنيەكان لەمالەوھ دەيانبىننەك لە شوپنېكى پەرسنگا ئاساي وەك ھۆلى سىنەما.

موريز: دوینى وینەي دواين كەسە نەريتەكانى ھۆليودم بىنى كەئەويش رامبو بوو، يەكېك لە كۆنە سەربازەكانى ئەمريكاو لە جەنگى فيتنام دەگەریتەوھ بۆ رزگارکردنى زىندانەكانى جەنگ، لە ئەنجامى زنجيرەيەك چالاكی تووندوتیژو لیدان و شكاندن، ئەسیرەكان بۆ مالى خویان دەگەریتیتەوھ. وام بىست گوايە ئەم فليمه لە بەيرووت جەماوەریتيرين فيلم بوو. ئەو وینەيە، بووكەشووشەيەكى رامبوئى نوپى نیشان دەدا كە لەلايەن كۆمپانیايەكى تايبەت بەبووكە شووشەوھ دروست كرابوو. لە پيشەوھى وینەكە وینەي بووكە شووشەيەكى روخسار شيرين بوو لە پشتەوھشى وینەي سىماي تووندوتیژى رامبو دانرابوو.

كەمبل: ئەم دوو روخسارە دوو روخسارى ئەفسانەيین. ئەو وینەيەي كە لەزەينى

مندايە تابلۆي Minotauro machy پاپلۆ بيكاسۆيە كەتپيدا درندەيەك نیشان دەدات لەشپوھى گا خەريكە نزيك دەبیتەوھ. لەولاشەوھى فەيلەسووفى لەترسى گيانى خۆي بەسەر پەيزەيەكدا سەردەكەویت تا خۆي رزگار بكات. لەنيو مەيدانى گابازيدا ئەسپېك دەبىنرئ كوزراوھ، لەسەر ئەسپە قوربانىيەكەش زۆرانبازيكى گاي مييينە دەبىنرئ ئەويش كوزراوھو لەسەر ئەسپە قوربانىيەكە راکشاوھ. تەنيا بوونەوھريك كەبەرامبەر بەم درندە ترسناكە وەستايت كچۆلەيەكەو لقە گولئىكى بەدەستەوھيە. ئەم دوو روخسارە ھەمان ئەو دوو روخسارەن كە تۆ ئىستا باسيان دەكەيت، يەككيان سادە، پاكيزە، منداالانە، ئەوى تريان درندەي ھەرەشەكەر. ليرەدا دەتوانى مەسەلە نوپىكانى رۆژگار ببىنى.

موريز: yeats يەتسى شاعير پىي وابوو ئىمە لە كۆتايىي سەردەمى مەزنى مەسيحيدا دەژين، ئەو لە شيعرئىكيدا بەناوونيشانى (دووھمين ھاتن) دا دەلئى: دەخولیتەوھ،

دەخولیتەوھ لە بازەيەكا بەردەوام گەورەتر دەبى

شەھين گويى لە شەھينبازە ؛

شتەكان پارچە پارچە دەكەونە خوارئ

سەنتەر لەشوپن خۆي نامينئ

ھەر ئاشووبە جیھان دەگریتەوھ

شەپۆلى خويناووى رەش سەرتاپا دەگریتەوھ،

ھەموو جىگايەك پاكيزەيى خامۆش دەبى

بەبروای ئيوھ ئەو شتە چيیە، كە سەرسم دەداو ھەلدەستیتەوھ،

بەرەو بەيت لەحم دەروا تا جارئىكى تر لە دايك بېتەوھ؟^(۱)

(۱) ئەم شيعرە راگەيەنەرى ھەستى يەتس، يەتسى شاعيرى ئيرلەندى ۱۸۶۵ - ۱۹۳۹ لەسەر ھەرەسى شارستانىەتى سەردەمى ئەودا بونىاد نراوھ، كۆتابى يەكېك لە دەورەكانى ميژوو ھاتنى دەورئىكى تر. ئەو ھەريەك لەم دەورانە ناو دەنيت (گوپير) واتە بازەنە. لەدايكبوونى مەسيح نيشانەي دەورەيەك بوو كە لە ۲۰۰۰ سال پيش لەدايكبوونەوھ دەستى پى كرديبوو. سى بەشەكەي تر ئامازەيە بۆ شوړشى رووسيا. وەرگير

كەمبەل: منىش وەكو يەتس نازانم چ شتىك روو دەدات، بەلام كاتى بەدواين بەشى سەردەمىك دەگەين و سەردەمىكى نوئ دەست پى دەكات، ھاوكاتە لەگەلە دەردو نازارىكى مەزن. ئەو ھەرەشەيەي ئىمەو كەسانى تر ھەستى پى دەكەين، ئەم چەمكەيە چەمكى گەيشتنى ئارماگدۆنە. (۲)

مورىز: (بووم بەمەرگ، ويرانكەرى دنياكان) ئەم وتەيە ئىپىنھايەمەر پاش گوئ لىبوونى تەقینەوھى يەكەمىن بۆمى ئەتۆمى راى گەياند. بەلام تۆ پىت وانىيە ئەمە كۆتايى كارى ئىمە پىت؟ وا نىيە؟

كەمبەل: ئەمە كۆتايى كار نابىت. رەنگە كۆتايىي ژيانى ئەم ئەستىرەيە پىت، بەلام كۆتايىي كائىنات نىيە. ئەم تەقینەوھىيە لە بەراوردكردنى بەو تەقینەوانەي كە لە ھەموو ئەستىرەكاندا روو دەدات، تەقینەوھىيەكى سست و نابەردەوامە. جىھان، برىتييە لە كۆمەللى كورەي ئەتۆمى تەقینەروھ، وەك ھەتاوى ئىمە. بۆيە تەقینەوھى بۆمى ئەتۆمى بەتەواوى لاسايكردنەوھىيەكى بچووكى ئەم رووداوه مەزن و گشتگىرەيە.

مورىز: ئايا پىت وايە لەجىگەى تردا بوونەوھرى تر ھەبن و ئىستا سەرگەرمى ئەوھىن كە كۆچى خۆيان بەم جۆرە دەلالەتانە پرکەنەوھ، بەو جۆرەي ئەفسانەو چىرۆكە مەزەنەكان پىشكەشمانى دەكەن؟

كەمبەل: نەخىر، لە ھەلومەرجىكدا وەك دەزانين گەر ھاتو پلەي گەرما پەنجا پلەسەرکەوئى و ھەر لەو پلەيە بىمىنیتەوھ، ژيان لەسەر زەوى كۆتايىي پى دىت و، گەر ھاتو بەھەمان پلەش برواتە خواروھو بەردەوام لەو پلەيەدا بىمىنیتەوھ، ئەو كاتەش ژيان لەسەر زەوى بەرەو كۆتايى دەروات ؛ لە ھەلومەرجىكدا وەك دەزانين ئەم ھاوسەنگىيە چەند وردە و رىژەي ئاو چەندى گرینگى ھەيە؛ كەواتە كاتىك بىر لەم ھەموو باروودوخە پىويستىيەي ژيانى دەوروبەر دەكەيت كەژيانيان ھەراھەم كىرەوھ، چۆن دەتوانى ئەوھ بەيىنیتە پىش چاوت كە ئەو ژيانەي ئىمە دەيناسين لەسەر ھەر بەشىكى ترى ئەم گەردوونە بوونى ھەپىت، سەرەراي ئەو ھەموو ئەستىرانەي كە (۲) Armageddon مەيدانى دواين نەبەردى ھىزەكانى خىر و شەرە كە روودانى ئەو نەبەردە لە كۆتايىي جىھاندا پىشگويى كراوھ.

بەدەورى ئەم ئەستىرەي ئىمەدا دەسوورپنەوھ؟

مورىز: ئەم ژيانە لەرزۆكە ھەمىشە لەنيو بۆتەي ترس و ئەگەرى لەناوچووندايە، ئايا جىاوازي نىيە لە نيوان ئەو بووكە شووشەيەي كە لە تەنىشتى رامبۆي شەيتان سىفەتدا دانراوھ بەو جۆرەي ئىمە لە رىگەي ئەفسانەكانەوھ لەبارەي ژيانەوھ دەيزانين؟

كەمبەل: نەخىر، جىاوازي نىيە.

مورىز: ھىچ خوازراوئىكى تر شك دەبەي، كە دەركەوئى و لە حالەتى نەشونماكردندا پىت و راستىيە كۆنەكانى گەردوون بگىرپتەوھ؟

كەمبەل: ئەگەرى شىپوگىرى خوازيارى نوئ دەكەم، بەلام پىم وانىيە تا ئەم كاتە ئەو خوازيارانە بووپىتن بەئەفسانە.

مورىز: بەبرواي ئىوھ چ ئەفسانەيەكە كە ئامىر دەھىنیتە نيو جىھانى نوئىيەوھ؟

كەمبەل: لە ئىستادا ئۆتۆمبىلەكانىش ھاتوونەتە نيو ئەفسانەوھ. رىگەيان بەرەو خەونەكان برىوھ. فرۆكەكانىش بەرادەيەكى زۆر چوونەتە نيو خزمەتى خەيالەوھ، بۆ نمونە فرىنى فرۆكە، ئاماژەيە بۆ ئامانجى خەيال كەئەويش دابراھە لە زەوى.. ئەمەش بەتەواوى تا رادەيەك ئەو سىمبولەيە كە بالندە ئاماژەي بۆ دەكات ؛ بالندە سىمبولىكە بۆ ئازادبوونى رۆح لە كۆيلايەتتى زەوى، ھەرەھا مار سىمبولە بۆ نووسان بەزەوييەوھ، ئىستاش فرۆكە ئەم رۆلە دەبينى.

مورىز: شتى ترى لەم جۆرە ھەيە؟

كەمبەل: ھەلبەتە، بۆ نمونە چەكەكەكان. ھەموو ئەو فىلمانەي لەمىانەي سەفەرى ھەوايىم لەكالىفۆرنىياوھ بۆ ھاوايى و بە پىچەوانەوھ بىنيومن. پىرن لە كەسانىك بەچەك نىشانە دەگرەوھ. ئەمەش لۆردى مەرگە چەكى ھەلگرتووھ. ھەندىك ئامىرو ئەدەواتى تر ھەن رۆلى ئەو ئامىرو ئەدەواتە كۆنانە دەبين كەچىتر بەكار ناھىنرتين، لەمەش زىاتر من ھىچى تر لەو كارە نابىنم.

موریز: کهواته ئەفسانە نوێیەکان خزمەت بە ئەفسانە کۆنەکان دەکەن. کاتیک فیلمی جەنگی ئەستیرەکانم بینی، وتەیکە پۆلسی پیرۆزم بێرکەوتەووە که دەلێت: (من دژ بەمیرنشین و هیزەکان دەجەنگم) ئەم وتەیه پەیوەستە بەدوو هەزار ساڵ پێش ئیستا. لە ئەشکەوتی راوچییهکانی سەردەمی بەردینیش کۆمەڵی دیمەنی شەرکردن لەگەڵ میرنشین و هیزەکاندا بەدی دەکرا. لێرەش لە ئەفسانەیی تەکنەلۆژیای هاوچەرخیشتاندا هەر سەرقالی جەنگین.

کەمبل: نابێ مرۆف خۆی بە دەست هیزە دەرهکیهکانەو بەدات، بە لکو دەبێ بەسەر ئەو هیزانەدا زال بێت. پرسەکش ئەوێهه چۆن ئەم کارانە ئەنجام بەدات.

موریز: پاش ئەوێ کورە بچکۆلهکەم بۆ جاری دوازدهیهم یان سیازدهیهم تەماشای فیلمی جەنگی ئەستیرەکانی کردبوو لیم پرسی: (بۆچی ئەوەندە تەماشای ئەو فیلمە دەکەیت؟) وەلامی دامەو: (بەو بەلگەیهی که تۆ لەسەر تاسەری ژیاوت ئەوەندە سەرقالی خۆیتندنەوێ تەورات بوویت.) ئەو لە دنیاکی نوێی ئەفسانەدابوو.

کەمبل: بێگومان جەنگی ئەستیرەکان دیدگایهکی ئەفسانەیهی برههههیه. لەم فلیمهدا دەولەت وەکو ماشینییک نمایش دەکریت و ئەم پرسیاره دەخریتهروو که (ئایا ئەم ئامیرە دەیهوێ مرۆفایهتی نابوود بکات یان لە خزمەتی مرۆفایهتیدا بێت؟ مرۆفایهتی لە ئامیرەو سەرچاوه ناگری به لکو له دلەووه سەرچاوه دهگری. ئەوێ من لە جەنگی ئەستیرەکاندا دەیبینم هەمان ئەو مەسەلهیه که فاوست Faust دەیخاتە روو: مفیستۆلیس، یاخود هەمان ئەو مرۆفە ئامیرییه دەتوانی هەر شتی که دەمانهوێ بیخاتە بەر دەستمان، بەم جۆره رەنگه ئامانجهکانی ژیاوتیشمان دەستنیشان بکات. هەلبەتە ئەو تاییه تەمەندییهی وا لە فاوست دەکات شایستهی دۆزینهوێ ئازادبوون بێت، ئەوێهه ئەو بۆ ئامانجیک هەول دەدات که ئامانجی ئامیر نییه.

بەلام کاتی که لکو ئسکای واکەر لەسەر روخساری باوکی دەمامک لادەبات، ئەو رۆله ماشینییهی که باوک ئەنجام دەدا رادهگریت. باوک تەنیا جلیکی سەربازیه. ئەمەش توانا و رۆلی دەولەتە.

موریز: ئامیرەکان یارمەتیمان دەدەن تابیری دروستکردنی جیهان بەپێی بونیادی روانینی خۆمان بەجی بێنین و، ئیمەش وا بێر دەکەینهووە که جیهان دەبێ ئەو شتە بێت که دەمانهوێ.

کەمبل: بەلێ، بەلام رۆژیک دیت ئامیرەکان دەست بەفرماندان بکەن. بۆ نمونە ماشینیکی سەیر و سەمەرەم کریوه که کۆمپیوتەرە، لەبەرئەوێهه زانیارییهکی زۆرم دەربارهی خوداکان ههیه، پیم وایه ئەم ماشینه خودایهکی تەوراتی خاوهن فرە یاسایه و هیچ جۆره بەخششیکی نییه.

موریز: چیرۆکیکی سەرنجراکیش دەربارهی سەرۆک کۆمارو یهکهمین کۆمەله کۆمپیوتەر ههیه.

کەمبل: ئایزناور دەچیتە نیو هۆلیکی پر لە کۆمپیوتەرەو، ئەم پرسیاره رووبهرووی ئامیرەکان دەکات: (ئایا خودایهک ههیه؟) هەموو ئامیرەکان کهوتنه کارکردن و چراکانیان هەلبوو، کۆمەلێ چەرخ دەستیان بەسوورانەو کردو پاش ماوهیهکی کورت دەنگیک وەلامی دایهوه: (ئیستا بوونی ههیه).

موریز: بەلام ئایا ناگری بەرامبەر بە کۆمپیوتەرە تاییه تییهکهی تۆ هەمان ئەو هەلۆیستەت ههبی که سەرەک هۆزی هیندییه سووره که ده ریخستبوو کاتی که وتبوی شتەکان هەر هەموویان باس لە خودا دەکەن؟ گەر کارهکه بریتی نه بێت لە دۆزینهووه و هۆشی زۆر بالا، ئەوا دهگری بوتری خودا له هەموو جیگایهکه لهوانهش له کۆمپیوتەریشدا.

کەمبل: بەراستی وایه. ئەوێ لهسەر ئەو شاشهیه روو دەدات پەرچوووه که. ئایا هیچ کاتیک تەماشای ناوهوێ یهکیک لهوانهت کردووه.

موریز: نهخیر، مەبەستیشم نییه ئەم کاره بکەم.

کەمبل: رەنگه باوهه نه کهیت. گەر بلیم وهکو زنجیرهیهکی فریشتههه ری کویپکن، هەموویان خراونهتە سەر رووی لهوچهیهک، ئەو لووله بچووکانه سەرسوهرینهرن.

له پښه كۆمپيوته رى خۆمه وه گه شتمه دۆزينه وه يه كه له بواری نه فسانه دا . كاتى بهرنامه يه كى تايبه ت ده كريت نه و شپوازه ش كۆمه لى نيشانه ي تايبه تى له خو گرتووه بهر وه نه و نامانجه رينو نيت ده كات كه مه به سته . نه گه ر دست به گمه يه كى بى نامانچ به و نيشانانه بگه يت كه په يوه ستن به سيستمى بهرنامه يه كى تره وه ، نه و كاته نه و بهرنامه يه كار ناكات .

به م جوړه ، له تيؤلوژيشدا نه گه ر نه فسانه يه كت ه بېت تييدا باوك ، خواز او يك بېت و په يوه دست بېت به نه يني وه . نه و نه و كۆمه له نيشانانه ي كه دست ده كون ، له گه ل نه و حالته خواز ياره ي په يوه سته به دا يكه وه جيا واز ييان ده بېت كه حالته تى عه قل و نه يني جيهانه . هه ردو و نه و وه رگيرا وانه به ته و او ي چاكن ، به لام هېچ يه كه له دووانه واقعي نين . مه سه له كه به م جوړه يه كه له يه كى كيان هه موو گه ردوون وه ك باوكمه بؤ يه كى تر هه موو گه ردوون وه كو دا يكمه .

عيسا ده لى : (هېچ كه سيك له پښه ي منه وه نه بېت به خوا ناكات .) نه و باوكه ي نه و باسى ده كرد باوكى نيو كتيبى پيرؤز بوو ، رهنه گه راستيش بېت ، تو ته نيا له پښه ي عيسا ي مه سيحه وه به باوك بگه ي . له لايه كى تره و اى دانى كه تو ده ته وئ له پښه ي دا يكه وه بيزو يى . له م حالته دا له وانه يه خوا ي Kali^(۳) و سرود و شته كانى په يوه دست به م خودايه ت پى باش بېت . نه مه ش به ته و او ي پښه يه كى تره بؤ گه شتن به نه يني ژيان . ده بى بزاني كه هه ر نايى جوړه بهرنامه يه كى كۆمپيوته ريه و خاوه نى كۆمه لى نيشانه ي تايبه ت به خو يه تى و به و نيشانانه كار ده كات .

نه گه ر كه سيك بروا ي به يه ك نايى بېت و له راستيدا له سه ر نه و نايى ژيانى خو ي بونيا د نابيت ، چا كتر وا يه كار له سه ر نه و بهرنامه يه بكات كه بؤ نه وه دروست كراوه و سه رى لى در ده كات ، به لام وا پى ده چيت مه حاله نه زمونيم چنگ كه وئ له بابته ي نه وه ي قه ديسى پيرؤز .

(۱) Kali واژه يه كى سانسكرى تيه به مانا ي رهش ، له هيندؤيزمدا كالى يه كى كه له ترسنا كترين خواكان و هاوسه رى شيفايه . هه ميشه نه و خوايه وا نيشان ده دن كه رهش و روت و پير و ناشيرينه ، ملوانكه يه كى له كه له سه رى مرؤفى له مله . كه مه ربه نده كه ي له ئيسكى دست و قاچى مرؤف و زمانى كى خوينا وى هه يه له ده مييه وه هاتووته ده رى . په رستكاران ب مرؤفكوژانى پياوخراپن .

موريز: ناي ا پرووى نه دا وه هه ندخ له قه ديسه گه وره كان له هه ر شو يتيك تواني بتيان شتيك بؤيان وه رگيرابى وه ريانگرتووه و ؛ له م و له و شتيكيان وه رگرتووه بهرنامه يه كى نو ييان دا هينا وه .

كه مبل: نه مه شتيكه پى ده وترى ته و او كارى نايى . ده توانى نه م كار له كتيبى پيرؤزدا ببينى . له سه ر هتا دا خوا به ته و او ي به ه يترين خوا ي خوا كانه . سه ر هتا به ته و او ي خوا يه كى هو زى ناوخو ييه . پاشان له سه ده ي شه شه م كاتى كه يه هو ديه كان له بابل بوون ، چه مكى رزگار كه رى جيهان سه رى هه لدا و خودايه تى كتيبى پيرؤز مه و دا يه كى نو يى وه رگرت .

ته نيا له پښه ي نو يكار ييه وه وه به پى هه لومه ر جى هه نوو كه يى ده توانى سووننه ته كونه كان بپاريزرين . له پښه گارانى كتيبى پيرؤزى كؤندا ، جيهان كى كى سى نه و مى بچووك بوو ، ته نيا له دوور يى چه ند سه د ميليك به ده و رى چه قه رؤزه لاتييه كانى ناوه نده وه پي ك هاتبوو ؛ كه س ناوى Aztecs نه بيستبوو ، ته نانه ت ناوى چينه كانيش . كاتى كه جيهان ده گؤرى ، ده بى نايىش بگؤرى .

موريز: پيم وا يه نه م كار هى ئيمه نه نجامى ده ده ين هه مان نه و كار هيه .

كه مبل: له راستيدا نه مه كار يكه با شتربو و نه نجامان بدا يه . به لام ترسى راسته قينه م نه و شته يه نه مرؤ له به پروتا ده بيزرى . له ويدا سى نايى مه زن يه هو ودى و مه سيحى و ئيسلام هه ن ، له بهر نه وه ي هه رسى كيان سى ناويان بؤ خودا ي كتيبى پيرؤز هه يه بؤيه ريك ناكه ون و ناتوان پي كه وه بژين . نه وان هه ريه كه يان ديلى خواز ياره و وه رگيرا وه كانى خو يه تى و نازانين سه رچا وه كانيان له كو يويه . پښه يان به و باز نه يه ي ده و ربه ريان نه دا وه تابكر يته وه . كۆمه لى باز نه ي داخرا و هه ن ، هه ر گرو و پي ك ده لى : (ئيمه گرو و پى هه لپژار ده ين و ئيمه خوا ده ناسين .)

بروانه ئير له ندا . له سه ده ي هه قده هه م گرو و پي ك له پروتستان له لايه ن كرامؤل به ره و ئير له ندا هينران ، به لام نه م گرو و پيه هېچ كاتى به رامبه ر به زؤرايه تى كاتؤليك نه كراونه ته وه . كاتؤليك و پروتستان دوو سيستمى ته و او جيا وازى كۆمه لايه تين و نوينه رايه تى دوو نامانجى جيا واز ده كهن .

مويرز: هەريەكەيان پيويستيان بەئەفسانەى نوڭى ھەيە .

كەمبل: ھەريەك لەئىمە پيويستى بەئەفسانەى خۆى ھەيە . دوژمنەكەت خۆش بوڭى ، كراوھە ، داوھرى مەكە . ھەموو ئەمانە كۆمەلى شتى بوودايين . ئەمانە لە ئەفسانەدا بوونيان ھەيە . ئىستاش لەويدا ئامادەن .

مويرز: چيرۆكىكت ھەيە دەربارەى يەككە لە دانىشتووانى دارستانە خۆماليەكان كە رۆژى لە رۆژان بەرپەنئىكى بلۆكەرەوھى ئاينى مەسىحى وتووه : خوداى تۆبى دەنگ لەمالەوھ دانىشتووھ و ھەر دەلىپى پيرو پەككەوتەيە ، بەلام خوداى من كاتى كەباران دەبارى لە جەنگەل و مەزراو كىوھكانە . (من پيم وايە ئەم بۆچوونە راست بىت .

كەمبل: بەلى ئەم مەسەلەيەت لە كتيبى شاكان و كتيبى سامويلدا بەرچاودەكەوڭى . پاشا جۆرەجۆرەكانى ئيسرائيل رپورەسمى قوربانينان لەسەر لووتكەى كىوھكان ئەنجام دەدا . بەپى بۆچوونى يەھوو ئەم كارەى ئەوان دەيكەن ھەلەيە . پەرستنى يەھوو لە كۆمەلگەى عىبرانى بزوتنەوھەيەكى تايبەت بوو سەرئەنجام سەرکەوت . ئەم سەرکەوتنە جۆرە سەرکەوتنئىكى كارى پەرستن بوو تايبەت بەپەرستگا ، جىگايى ئەو جۆرە پەرستنى گرتەوھ كە لە سروشت و لە ھەموو جىگايەكدا بەئەنجام دەگەيەنرا . ئەم فشارە ئيمپرياليزمەى يەك كۆلتور لە دەروونى گروپىكى ديارىكراودا ، تا ئىستاش لە رۆژئاوادا بەردەوامە . بەلام ئىستا دەبى بەرووى ماھيەتەى شتە داخراوھكاندا بكرىتەوھ . گەر بتوانى بكرىتەوھ ، ھەموو توانايەكى لەبەردەستدایە .

مويرز: بىگومان ئىمەش سروشت لە ھەرچى سيفەتە سروشتيەكانىتى داي دەمالين ، ئىستاش بىر لەئەفسانەى كورە كورته بالاكە دەكەمەوھ كاتى كەبالندەيەكى دەنگخۆش لەنيو جەنگەلدا دەدۆزىتەوھ و بۆ مالەوھى دەباتەوھ .

كەمبل: داوا لەباوكى دەكانان و ئاوى بخاتە بەردەم ، بەلام باوكى ئەم كارە ناكات و ناشييەوڭى خواردن پيشكەش بەبالندەيەكى بى نرخ بكا ، بەمەش دەبىتە ھۆى كوشتنى بالندەكە . ئەفسانەش دەلى ، ئەم پياوھ ھاوكات لەگەل كوشتنى بالندەكەدا

ئاوازيشى كوشت و لەگەل كوشتنى ئاوازدا خۆشى كوشت . خۆشى گەيشتە حالەتى مەرگ و ھەرگيز ھەلنەستايەوھ .

مويرز: ئايا ئەم چيرۆكە پەيوەست نييە بەو موسيبەتانەى كە روو دەدەن ، كاتى كە مرۆف دروست دەكات بەويترانكردى ژينگە و دەرووبەر و دنيا و سروشت و ئەوھشى كە سروشت دەيدۆزىتەوھ .

كەمبل: ئەوان سروشتى خۆشيان ويران دەكەن . ئەوان بكوژى ئاوازن .

مويرز: ئايا ميتۆلۆژيا بەسەرھاتى گۆرانى نييە؟

كەمبل: ميتۆلۆژيا خۆى گۆرانىيە . ئاوازي ئەو خەيالانەيە كە لە وزەكانى لەشەوھ ئيلھاميان وەرگرتووه .

رۆژيكيان مامۆستايەكى Zen لە بەرامبەر خويندكارەكانى راوہستابوو دەيويست مەراسيمى بەئەنجام بگەيەنيت . تەواو كاتى كەدەيويست زمان ھەلبىنى ، بالندەيەك لەو كاتەدا دەستى بەخويندن كرد . مامۆستاكەش وتى : بەم جۆرە(مەراسيمەكە بەئەنجام گەيشت .)

مويرز: مەبەستم بوو بلیم ئیمە ئەفسانەى نوڭى دادەھينين ، بەلام ئيوە وتتان نەخیر ، ھەر ئەفسانەيەك كە ئەمپرو ئیمە دەيگيرينەوھ ريشەى لە ئەزموونى رابردووماندايە .

كەمبل: بابەتە بنچينەيىيەكانى ئەفسانە يەكسانن و ھەميشەش يەكسان بوون . ئەگەر دەتەوڭى بزانى ميتۆلۆژيا چيە ، ئەوا كليلى وەلامى ئەم پرسىيارە ناساندنى ئەو كۆمەلگايەيە كەتۆ پيوەندييت لەگەلدا ھەيە ؛ ھەر سيستەمىكى ميتۆلۆژى لە كۆمەلگەيەكى تايبەت و لە سنوورىكى ديارىكراودا گەشەى كردووه . پاشان دەچنە نيو مەيدانى مامەلەكردن لەگەل يەكترى و رووبەر و رووبوونەوھى ھاوبەرامبەر و لەگەل يەكترىدا كۆدەبنەوھ ، دواچار خۆت لەبەردەم ميتۆلۆژيايەكى ئالۆتردا دەبينتەوھ .

بەلام ئەمپرو سنوور بۆ ئەم مەسەلەيە نييە . تەنيا ميتۆلۆژيايەكى راست كە لەمپرودا ھەبى ميتۆلۆژياى ئەم گەردوونەيە و ، ئیمەش ئەم شپوھ ميتۆلۆژيايەمان نييە .

بەبروای من لە سەرتاسەری ئەم گەردوونە، نزیکتەری شت بەمیتۆلۆژیا بوودیزمە، بوودیزم ھەموو شتەکان وەک بوونەوهریکی بوودیزمی دەبینی. تەنیا کارێک دەبی بکریت ئەوەیە کە بوودیزم بناسین، پێویست بەو ناکات ھیچ ئەنجام بدەین. تەنیا کارێک دەبی بکرێ ئەوەیە بزانی ئەو بوونەوهرە کێیە و پاشان لەگەڵ ھەموو برایانی ئەم بوونەوهرانە پێکەوێ لە پێوەندییەکاندا کار بکەین.

مویرز: باس لە برایان دەکەیت؟

کەمبل: بەلێ، بەو جۆرە کە من لە ھەموو میتۆلۆژییەکاندا بینیوومە، بڕایەتی تایبەتە بەکۆمەڵگەیەکی داخراو. لە کۆمەڵگە داخراوەکاندا توندوتیژی ئاراستەکەیی بەرھە دەرھەویە.

بۆ نمونە، ھەر دە فرمانەکە (ئەوھی نیو کتیبی پیرۆز) دەلێ: (مەکوژە) پاشان لەبەشی دووھەمدا دەلێ: (بڕۆ بۆ کەنعان و ھەرکەسێک لەوێیە بیکوژە). ئەمە مەیدانیکی داخراو. ئەفسانەکانی تایبەت بەعیشق و بەشداری، تەنیا پەییوەستە بەگروپەکانی ناوھەو و گروپەکانی دەرھەش شتیکی تەواو جیاوازن. ئەمەش مانای وشەیی gentile (ئەوھی جوولەکە نییە) دەگەین، واتا ئەو کەسە سەر بەھەمان سیستەمی ناوھۆ نین.

مویرز: ئەگەر وەک جەلەکەیی من لەبەر نەکەیت، بەمن نامۆی.

کەمبل: کەواتە ئەفسانە چییە؟ لە یەکی لە فەرھەنگی وشەکاندا ھاتوو، ئەفسانە بەواتای چیرۆکی خوداکان. پاشان پرسیاریکی تر دیتە ئاراو: خودا چییە؟ خودا بەرجەستەکردنی ھێزێکی پالپێوھەر یان سیستەمیکی ئەرزشی (بەھایی) یە کە کاریگەری لەسەر ژیانی مرۆف و بوونەوهران ھەیە — ئەو ھێزە ھیزی جەستەیی خۆت و سروشتە. ئەفسانەکان تەواو رووی وەرگیراوی تواناداری رۆحی مرۆف و ھەمان ئەو توانایەن گیان دەبەخشنە ژیانی ئێمە و جیھان. بەلام کۆمەلێ ئەفسانە و خودا ھەن تایبەتن بەکۆمەڵگەیەکی تایبەت و پارێزەری ئەو کۆمەلگە تایبەتەن. یان بەشیوەیەکی تر دەتوانین بڵین، دوو جۆرە ئەفسانەیی تەواو جیاواز ھەیە، یەکیکیان ئەفسانەییە کە بەتەواوی بەسروشت و دنیاوی سروشتی خۆتەو دەتەستیتەو، ئەو

دنیا سروشتییەیی تۆش سەرەبەوی، پاشان ئەفسانەیی دووم ئەو ئەفسانەییە کە بەتەواوی سۆسیۆلۆژییە، بەکۆمەڵگەیەکی تایبەتەو پەییوەستت دەکات. ئێو بەتەواوی مرۆفێکی سروشتی نین، ئەندامی نیو گروپێکی تایبەتن. دەتوانی لەمیتۆلۆژی میتۆلۆژیای ئەوروپاییدا کارلێکردنی ئەم دوو سیستەمە بینی. ھەمیشە کۆمەلگەی سیستەمی ئۆرینیتی سیستەمی ھۆزە کۆچکەرەکانە، تاک دەتوانی بزانی سەنتەری گروپەکەیی لەکۆپوھە. میتۆلۆژیای شکاندەو بەلای سروشتدا پەییوەستە بەکۆمەلگەیی کشتوکالی.

کەلەپووری کتیبی پیرۆز، جۆرێکە لە میتۆلۆژیای روو لە کۆمەلگە. لەویدا سروشت بەر تانەوتەشەر دەدری. لیکۆلەرەوانی سەدەیی نۆزدەھەم، میتۆلۆژیایا و ئاین بەکۆششیک دادەنن بەرھەو کۆنترۆلکردنی سروشت. بەلام ئەمە کارێکە دەچیتە بۆتەیی سیر و جادوگەراییەو، نەک میتۆلۆژیایا و ئاین. ئاینە سروشتییەکان، ھەولیان بۆ کۆنترۆلکردنی سروشت نییە، بەلکو یارمەتی مرۆف دەدەن تا لەگەڵ سروشتدا خۆی بگونجین. بەلام کاتێ وەکو ئەھریمن تەماشای سروشت دەکریت، ئەو کاتە مرۆف خۆی لەگەڵ سروشتدا ناگونجین، بەلکو ھەولێ کۆنترۆلکردن یا کارێکی لەم جۆرە دەدات، بۆیە لەم ساتەو ھەول و ناکۆکی و برینەوھی جەنگەل و لەناودانی میللەتە ئەسلییەکان دەچنە نیو دەستووری کاری مرۆفەو. لێرەو بەم جۆرە کارو پەوشتانە مرۆف خۆی لەسروشت دادەبڕی.

مویرز: ئایا ئەمە ھۆی ئەوەیە کە ئێمە دەست بەسەر سروشت یان سەرکوتی سروشت دەکەین؛ لەبەرئەوھی قینمان لێیەتی، یاخود شتیکی تری تیدا نابینن لەو زياتر کە بیخەینە خزمەتی خۆمانەو؟؟!

کەمبل: بەلێ، ھەرگیز ئەو ئەزمونەم لەبیر ناچیت کە لەژاپۆندا ھەمە، ئەو جیگایەیی ھیچ کەسێک تیدا نازانیت گوناھکردن و باخچەیی بەھەشت چییە. یەکیک لەتیکستەکانی شینتۆ دەلێ: پڕۆسەیی سروشت ناتوانی شەیتانی بی. ھەر پالپێوھەریکی سروشتی نابێ چاک بکریت، بەلکو دەبی ئەو پالپێوھەری جوان بکریت و خۆش بکرێ. گرنگی پیدانیکی جوان بەبالای سروشت و ھاوکاری لەگەڵ

نیوهندهکانی زهمه ن پاک ده بته وه، نه وهی که به تیشکی ئاوینه پاکراوهکان ده بیینی رهنگدانه وهی زهینی عهقلانی خوداییه. نه وهی به خوداتانه وه ده به ستیت عهقله. نه م پیاوانه هیچ ئیلهامیکی تایبته تیان له باره ی هیچ بابته تیکه وه نه بوو، ههروهه پتویستیشیان به و ئیلهامه نه بوو، له بهر نه وهی گهر هاتو عهقل له هه ر جو ره سستی و ناتوه واییه ک پاک بته وه، نه و کاته نه وهنده توانای تیدا ده بته ت تابته وانی خوا بناسیته وه، هه رچی مرۆفی جیهان هه یه ده توانن نه م کاره نه نجام بدهن، له بهر نه وهی هه رچی مرۆف له دنیا دا هه یه توانای به کاره تیان عهقلیان هه یه.

هه رچی مرۆفه توانای به کاره تیان عهقلیان هه یه. نه مه ش پرنسیپی بنه ره تیی دیموکراسییه، له بهر نه وهی عهقلی مرۆف هه ر هه موو توانای ناسینی راستیان هه یه، نه و کاته پتویست به ده سه لاتیکی تایبته تیان ئیلهامی تایبته ت نییه که پت بلیت نه مه نه و ریگه یه یه که ده بی بیگریته بهر.

موریز: نه م نیشانه شه له میتۆلۆژیاهه دین.

که مبل: به لئ، به لام له تایبته مه ندییه کی تایبته تی میتۆلۆژیاهه. سه رچاوه که یان میتۆلۆژیایان په یامی تایبته ت نییه. بۆ نمونه هیندییه کان بروایان به په یامی تایبته ت نییه. نه وان له بارودۆخیکدا دینه قسه که تیدا گو ییان بۆ گو یگرته گۆرانی بوونه وه ران و چاویان به رامبه ر به به های عهقلی خودا وهندا کردو وه ته وه. نه مه ش جو ریکه له بیرکردنه وهی بنه ره تیان هه ی خویانه. ره تکردنه وهی بیری ده ره په راندن له به هه شه ت دابرا نی خودی مرۆف له به هه شه ت ناگه یه نی.

ئێستاش بۆ مۆری ره سمیی ئه مریکا بگه ریینه وه. نه گه ر نه مۆمه کانی نه م هه ره مه بژمیریت ده بیینی ژماره یان (۱۳) نه مۆمه، گه ر بروانیتته خواره وهی هه ره مه که ده بیینی ژماره ی نه و نه مۆمانه به رۆمانی نووسراون. نه م ژماره یه هه زار و هه فته سه د و هه فته و شه شه (۱۷۷۶). گه ر ژماره کانی نه م ژماره یه پیکه وه کۆیکه یته وه، ده بیینی ده کاته ژماره ی بیست و یه ک که نه ویش ته مه نی عاقلیه. وانیه؟ له سالی (۱۷۷۶) بوو که نه م سیازده ولایه ته سه ره خۆیی خۆیان راگه یاند. ژماره ی سیازده یه م ژماره ی گۆران و دووباره له دایک بوونه وه. له ئاخیرین شیوی مه سیحدا، دوا زده په یامبه رو یه ک مه سیح هه بوون، که نه ویش ئاماده ی مه رگ و دووباره له دایک بوونه وه بوو. ژماره ی سیازده



یه ک دۆلاری ئه مریکی



مۆری ره سمیی ولایه ته یه کگرتووه کان

موریز: به بروای نه وان نه مه ش خودای عهقل بووه.

که مبل: به لئ، یه که مین ولاته له سه ر بناغه ی مملانی بونیادنه تراوه، به لکو له سه ر بناغه ی عهقل. نه وانیش پیاوه شه ریف و خودا په رسته کانی سه ده ی هه ژده هه م بوون. لیره دا ده سته واژه ی (پشت به خودا) نووسراوه. به لام نه و خویه خوی ئینجیل نییه. نه و پیاوانه بروایان به ده ره په راندن له به هه شه ت نه بوو. نه وان به گومان نه بوون له وهی که زهینی مرۆف له خودا جیا کراوه ته وه. کاته زهینی مرۆف له خه م و په ژاره

دەرچوونه له سنووری کۆتی دوازه بۆ مهوای بالایی. له بازنه ی بوج و رۆژدا دوازه نیشانهت ههیه. ئەو پیاوانه له سهرتاسهری کاروانه که بیان سوودیان له ژماره ی (۱۳) وهرده گرت وهک ژماره ی راپه رپین و دووباره له دایک بوونه وه و ژبانی نوێ و راولهستانی په تی.

موریز: به لām ئایا له رووی پراکتیکه وه به راستی (۱۳) ویلايهت هه بوو.

که مبل: به لآی، به لām ئایا ئەم مه سه له یه ته نیا ئاماژه بۆ کردنیکی سیمبولیانه نه بوو؟ ئە ی ناشی ئەم کرده یه ش ریکهوت بووی. ئەم سیازده ویلايهته سیمبولی ئەو شته بووه که هه بووه.

موریز: نووسینیکی تریش له خواره وه نووسراوه، ئەو نووسینه ش ئەم بابته روون دهکاته وه Novus ordo seclorum سیستمی نوێ جیهان.

که مبل: ئەمه سیستمی نوێی جیهانه، نووسینه که ی سه ره وه "Annuet Coeptis" به مانای (به دهستکهوت و چالاکییه کانمان پێ که نیوه ئەو).

موریز: ئەو

که مبل: به لآی، ئەو، ئەو چاوه، ئەوه ی به چاوه نیشان دراوه. عه قله. له لاتینیدا پتویست به وه ناکات راناوی تاکی نیڕینه بۆ ئەو به کاربێنی؛ ئەم راناوه دهتوانی نیڕ، می، یان شتیکی بیت. به لām هیزی ئاسمان (واته خودا) به کاره کانمان پێ که نیوه. به م جوړه دنیا له سه ره همان بناغه ی به که م خولقاندن و دروستبوون بونیانراوه. ئەوه ی ئەمه ی دۆزیوه ته وه رهنگدانه وه ی بنه ره تیی خولقاندنی خوايه له ریکه ی عه قله وه. گه ره ته ماشای پشتی ئەم هه ره مه بکهین، بیابانیک ده بینین. گه ره ته ماشای پێشی هه ره مه که بکهیت بریک گیا ده بیننی تازه سه ریان له خاک دهره یناوه. بیابانه که سیمبولی ئەو ئاشووب و شه ره شوژه یه که به دوای یه که یه که ئەه ورپای گرتووه ته وه و ئیمه ش به ناوی عه قله وه خوومان لی هینایه دهره وه، نه ک به ناوی هیزه وه. ولاتی کمان دروست کرد، له دلای ئەو ولاته دا ژبانی نوێ دهگه شیته وه. ئەمه ش مانای ئەو به شه ی ئەم هه ره مه یه.

ئێستا پروانه لای دهستی راستی دۆلاره که. لیره دا هه لۆیه که ده بیننی، هه لۆ به واتای بالنده که ی زیۆس، ئەو هه لۆیه له حاله تی دابه زینه له مه له کووتی خواوه بۆ مهیدانی زه مه ن. ئەم بالنده سیمبولی بنه ره تیی به رجه سه ته کردنی خوداخوازییه. ئەم هه لۆ که چه له، هه لۆی ئەم ریکی، هاوتای هه لۆی په به رزی خودای مه زنی زیۆسه.

ئەو هه لۆیه دپته خواره وه و دپته نیو دنیا ی دوولایه نه دژه کان و دپته نیو بواری کرداره وه. یه کیک له رووه کانی کردار جه نگو و ئەوی تریش ئاشتییه. بۆیه له یه کیک له چنگه کانی (۱۳) تیری هه لگرتووه ئەو تیرانه سیمبولی جه نگن، له پیکه ی تریشی لقی دره ختیکی (لۆریل) هه لگرتووه که (۱۳) گه لای پتوه یه و سیمبولی بنه ره تیی گه فگوگی ئاشتیخوازانیه. ئەم هه لۆیه چاوی بریوه ته لقی دره خته لۆریل. ئامانجخوازه کان ئەوانه ی ولاتی ئیمه یان بونیاد نا چه زیان ده کرد ئیمه پروانینه ئەم لایه نه، واته لایه نی پتوه ندیییه دیپلوماتیه کان و ئەو شتانه ی بابته تی ئەمه ن. سوپاس بۆ خودا که تیره کانی له پیکه ی تریا هه لگرتووه، چونکه ئەگه ری ئەوه هه یه به کارنه هینرین.



وینه ی هه لۆی سه ره مۆری ره سمی و دۆلاری ئەم ریکی

ئىستا ئەم ھەلۆيە نوپنەرى چىيە؟ نوپنەرى شتىكە لەو نیشانە پرنسنگارەى تەوقى سەرىيەو دەبىنرى، رۆژىكىيان لە دەزگای خزمەتگوزارى دەروە لە واشىنتون، وتارىكم دەربارەى مېتۆلۆژيا و سۆسىۆلۆژيا و سىستىمى سىياسى ھىندىيەكان پىشكەش دەکرد. وتەيك لە كىتەبىكى ھىندى لەسەر سىياسەت ھەيە دەلى: لەسەر دەسەلاتدار پىويستە لە دەستىكىدا چەكى شەر ھەلگىرى، واتا كوتەكىكى گەورە و لە دەستەكەى تىرىشى دەنگى ناشتى لەمىانەى گۆرانى كارى ھەرەو ھەزىيەو. لەویدا وەستابووم و دەستەكانم رىك وەكو وىنەكە راگرتىوو، لەپر ھەرچى لە ھۆلەكەدا بوون دەستيان بە پىكەنەن کرد. تى نەگەيشتم چىيە، ھەر ھەمويان ئاماژەيان بۆ دواوہ کرد كاتى، منىش تەماشای پشتەوہى خۆم کرد، بىنم راست لە پشتەوہم وىنەى ئەو ھەلۆيە ھەلواسراوہ و تەواو وەكو ھەيئەتى من وەستاوہ. كە تەماشای وىنەى ھەلۆكەم کرد، ئەو سىمبولەى سەرسەرى و ئەو نۆ پەپەرى كلكىشىم بىنى. ژمارەى نۆ ژمارەى دابەزىنى ھىزى ئاسمانىيە بۆ جىھان. زەنگى مژدەدەرى ئانجۆس لە كلىسای كاتۆلىكىدا نۆ جار لى دەدا.

لە سەرووى سەرى ھەلۆكەوہ نۆ ئەستىرە ھەيە كە بەشىوہى ئەستىرەى داود كىشراون.



نەخشەى مۆرى سلیمان

مۆرىز: ئايا پى ناچىت ئەوہ مۆرى سلیمان بوويت.

كەمبل: بەلى، دەزانى بۆچى پىيان وتووہ مۆرى سلیمان؟

مۆرىز: نەخىر.

كەمبل: ھەزەرتى سلیمان خويەكى ھەبوو ھەرچى گيانلەبەرى بابەتى ئەژدەھاو و دىو درنج ھەبوو لەنىو گۆزەلەدا بەندى دەکردن. ئەى تۆ حىكايەتى ھەزارو يەك شەوت وەبىر ناىە، كاتى كەقۆرىيەكانيان دەکردەوہ، جنۆكەيەكى لى دەھاتە دەرى؟ لىرەدا تىبىنى ئەوہم کرد كەمۆرى سلیمان لە سىازدە ئەستىرە پىك ھاتووہ و پاشان بىنم كە ھەرىكە لەم سى گۆشانە چوارتايەكى فىساگۆرسىن.

مۆرىز: چوارتايى بوون؟

كەمبل: ئەمە سى گۆشەيەكە لە (۱۰) خال پىك ھاتووہ. خالپك لە نىوہندو چوارخالپش لە ھەرىكە لەلاكان بەجۆرىك ژمارەيان ۹ لا دەبىت. يەك، دوو، سى، چوار، پىنچ، شەش، ھەوت، ھەشت، نۆ. ئەمەش سىمبولى سەرىكى فەلسەفەى فىساگۆرسە، ئەم سىمبولە تواناى راقەکردنى ھەمەچەشەنى لەبابەتى مېتۆلۆژى و گەردوونى و دەروونى و كۆمەلەيەتيدا ھەيە. يەكىكىيان ئەو خالەى سەروەيە، ئەو خالە نەمپشكەرى سەنتەرى ئەخلاقىيە، ھەرچى بوونەوہرو نابوونەوہرەكان ھەن، زادەى ئەون.

مۆرىز: كەواتە سەنتەرى وزەيە؟

كەمبل: بەلى، يەكەمىن دەنگ ئەو دەنگە بوو (رەنگە مەسىحىيەك بۆ ئەم مەبەستە وشەى خولقەنەر بەكاربىنى) كەزادەى جىھان و تەقىنەوہى مەزن بوو، ھەر ئەو تەقىنەوہ مەزنە سەرچاوہى رژاندنى بالاترىن وزە بۆ نىو بوارى زەمەن بوو. ھەركە دىتە نىو سەنتەرى كاتەوہ، بۆ جووتە دژبەيەكەكان دابەش دەبى، بەم جۆرە ئەوہى يەكە دەبىتە دوو، بۆ دووانەى دژ بەيەك دابەش دەبىت. كاتىك كە دوو شتمان لەبەردەستدا بىت، ئەوا بۆ دۆزىنەوہى پىوہندىي لەنىوان ئەو دووانەيە سى شىوان

ههیه که لهزهینی خودا بگات. په یامیکی تایبته نییه تایبته به که سانیکی تایبته بیت.

مویرز: ئیستا ده تانم به و راستییی بگم، که چون سالانیکی دوورو دریزی باس و لیکۆلینه وهی نیو سیمبوله میتۆلۆژییه کان وای لێ کردی و ئەو توانایه پێ به خشیت که ئەم مۆره گهورهیه بهم جوړه بخوینیتته وه. ئایا زۆربهی ئەو پیاوانه ی که خودا په رست بوون به وتهی تۆ، ئاشکرا کردنی ئەم چه مکه ناوکۆیییه میتۆلۆژیایانه دربارهی ههوله کانیاں بۆ بونیادنانی ولاتیکی مهزن بۆ ئەوان چیگای سه رسورمان نه بوو.

که مبل: باشه بۆ سوودیان له م سیمبولانه وهرگرت؟

مویرز: ئایا زۆربهی زۆری ئەم سیمبولانه سیمبولی ماسۆنی نین؟

که مبل: ئەوانه نیشانهی ماسۆنین، مانای چوارتایی فیساکۆرسی له سه دهه کانه وه شتیکی ناسراوه، بێگومان ئەو زانیاریایانه له کتیبخانهی تۆماس جیفه رسۆندا هه بوون. پێش هه موو شتی ئەوان که سانی هۆشمه ند بوون. جیهانی رۆشنگه ری له سه دهی هه ژده هه مدا هی پیاوانی خاوهن مه عریفه بوو، له دنیای سیاسه تدا ژماره یه کی که م له م پیاوانه ده بینران. بۆ میلیه تی ئیمه دهرفه تیکی پر سامان بوو تا ئەم جوړه که سانه ده سه لاتیاں به ده ست بێ و کاریگه ریاں به سه ر رووداوه کانی ئەو زه مه نه وه هه بێ.

مویرز: چ روونکردنه وه یه که هه یه بۆ پێوه ندیی نیوان ئەم سیمبولانه و ماسۆنییه کان و ئەو واقیعه ی که ژماره یه کی زۆر له بونیادنه ران سه ر به تیمی ماسۆنی بوون؟ ئایا رژیمی ماسۆنی به جوړیک له جوړه کان دهر پیرینی بیرى ئەفسانه یی نییه؟

که مبل: به لێ، پیم وایه هه ولتیک بوو سه رچاوه که ی لیکۆلینه وهی زانستی بوو به مه به ستی دووباره دروستکردنه وهی سیستمی پێش ره وایه تی تا بگاته ئاشکرا کردنه رۆحیه یه کان. بونیادنه رانی پێشوو که ماسۆنی بوون، به راستیش تا ئەوپه ری توانا برۆ ئاینیه میسریه کانیاں خویندبووه وه. له میسردا ئەه رامه کان به ته پۆلکه ی یه که م یان ته پۆلکه ی بناغه یی داده نرین. پاش ئەوه ی لافاوی سالانه ی نیل ده ست

به نیشتنه وه ده کات یه که مین ته پۆلکه یه ک که له ئاوه وه سه ر ده هینیتته دهر وه نیشانه ی دووباره له دایکبوونه وهی جیهانه. ئەمه ش هه مان ئەو شته یه که ئەو مۆره دهری ده خات.

مویرز: پێ ده چیت له دلێ سیستمی برۆای تایبه تی تۆدا ناوکۆکیه ک هه بیت، هه ندی جار گێژ ده بم و تی ناگه م. له لایه ک ده ستخۆشی له و پیاوانه ده که یه ک ئیلهام به خش و خو لقی نه ری سه رده می عه قل بوون، و له لایه کی دیکه شه وه پیرۆزبا یی له لۆک ئیسکای فا که ر ده که یه له به رته وهی له فیلمی شه ری ئه ستیره کاندایا ئه م عیباره ته ی ژیره وه و تراوه: (کۆمپیۆته ر بکوژی نه وه و پشت به هه سه ته کانی خۆت به سه ته). چون هاوپه یمانیه ک دروست ده که یه له نیوان رۆلی زانست که عه قله و رۆلی برۆا که ئاینه؟

که مبل: نا، نا، ده بێ جیاوازی له نیوان عه قل و ئەندیشه دا دانیت.

مویرز: چ جیاوازیه ک له نیوان عه قل و ئەندیشه دا هه یه؟ ئایا کاتی بیره که مه وه، سه رقالی به عه قل کردنی کاروباره کان نیم؟

که مبل: به لێ، عه قلت جوړیکه له ئەندیشه و بیرکردنه وه، به لام بیرکردنه وه دهر باره ی شته کان ئەوه ناگه یه نی که تۆ ئەو شتانه ت عه قلاندوو. دۆزینه وهی ریکه یه ک بۆ برینی دیواریک، ئەمه عه قل نییه. مشکیک به مألینی لووتی به م لاو ئەولادا ره نگه ریکه یه ک بدۆزیتته وه بۆ مه به ستیک، ئیمه ش به هه مان شیوه ریکه چاره یه ک بۆ شتیک ده دۆزینه وه. به لام ئەمه عه قل نییه. ده بێ عه قل خه ریکی دۆزینه وهی زه مینه ی بوون و بونیادی بنچینه یی سیستمی گهردوونی بیت.

مویرز: که واته کاتیک ئەو پیاوانه وه ک چاوی عه قل، قسه یان له سه ر چاوی خودا کان کردوو، مه به ستیاں ئەوه بوو که بناغه ی بوونمان وه کو کۆمه که لگه و کولتوو رو نه ته وه کان له خسه له تی بنه ره تی گهردوونه وه سه رچاوه ی گرتوو ه؟

که مبل: ئەمه شتیکه هه ره می یه که م ده یلی. ئەو هه ره مه هه ره می جیهانه و هه ره می کۆمه که مانه و هه ردوکیان یه ک شیوه ن. ئەمه کۆمه که ی ئیمه و ئەویش ئافه ریده ی خودایه.

موریز: میتۆلۆژیام ھەبەتە تاییبەتە بەھیزی ئازەلان، بۆ شیوھی کیتلان و تۆوکردنی زویش میتۆلۆژیای تاییبەتەمان ھەبەتە پیتی و خولقاندن و خودای دایک، بۆ رووناکیی ئاسمان و بۆ ئاسمانەکانیش میتۆلۆژیامان ھەن، بەلام لەسەردەمی ھاوچەرخدا ھیزی گیانلەبەر و سروشت و زووی تۆوکراومان تۆ پەراندووە، ئەستیرەکان چیتەر ئەوھندە گرنگ نین تەنیا ئەو ھەبۆ کۆمەلۆ ھەستی تاییبەتەن بەشتی سەپرو سەمەر و پووبەرێک بۆ سەفەر لەنێو بۆشاییدا، لە زەمینەیی میتۆلۆژیای پەپوھست بەشیوھی ژیانى مرۆڤەو، ئیمە لە چ پووبەرێکدا وەستاوین؟

کەمبەل: تا ماوھەکی دوورو دیرژی نایبەتە خواھەنی میتۆلۆژیای شتەکان توندتر لەوھی کەببە ئەفسانە گۆرانیا بەسەردا دیت.

موریز: بەلام چۆن بۆ ئەفسانە دەژین؟

کەمبەل: مرۆڤ ناچارە پووبەکیان لایەنیک لە ئەفسانە بدۆزیتەو و پێوھە بلکۆ و بەژیانی تاکەکەسی خۆیوھە پەپوھستی بکات. ئەفسانە لە بنەپەتدا چوار ئەرکی ھەبە: یەکەم ئەرکی سۆڤیگەراییە – ئەمەش ھەمان ئەو ئەرکەبە قسەم لەسەر کرد، لەپراستیدا ئەم ئەرکە بریتییە لە درککردنی ئەوھی کە جیھان و مرۆڤ چەند سەرسوڕھێنەرن و ھەروھە تاقیکردنەوھی حورمەتە دەربارەیی ئەم نەپنیە. ئەفسانە، جیھان دەکاتەو بەپووی مەوادی نەپنی و درککردن بەو نەپنییەیی کە ژیرخانەیی ھەموو وینەکانە. ئەگەر ئەو نەپنییەت لەدەست دا، ئەو میتۆلۆژیای لەدەست دەدەیت. ئەگەر لەمیانەیی ھەموو شتەکاندا نەپنی دەرکەوئیت، ئەو گەردوون بۆ وینەبەکی پیرۆز دەگۆریت. لە ھەموو بارودۆخیکدا لە جیھانی بالاییدا تۆ ھەمیشە قسە لەگەڵ نەپنییەیی بالاییدا دەکەیت.

ئەرکی دووھە مەوادی کوسمولۆجیکە (گەردوونناسی) یە ئەم مەوادیبە کە زانست سەرقالییتی؛ ئەم زانینیە شیوھی گەردوون دەخاتە روو، بەلام بەجۆرێک نەپنی ھەر لە جیگای خۆیدا دەمیتیتەو، ئەمرۆ ئیمە بەگومانین لەوھی زاناکان ھەموو وەلامیکیان لایە. بەلام زانا مەزەنەکان پیمان دەلین: (نەخیر ئیمە ھەموو وەلامیکیان لایە.

دەتوانین بەئێسۆ بەلێن چۆن کار دەکات، بەلام ناتوانین بلێن چییە؟) کاتی شقارتەبەک دەسووتینی، ئەو رووناکییە چییە کەپەیدا دەبیت؟ دەتوانی بلێی ئەمە ئەکسیدی ئۆکسیدیسیۆنە، بەلام ئەمە بۆ من ھیچ شتێک ناگەپەیت.

سپییەم ئەرک، ئەرکی سۆسیۆلۆژیە کە بریتییە لە بەرگریکردن لە سیستەمیکی کۆمەلەبەتی دیاریکراو و باپەخدا بەو کۆمەلگەبە. لێرەدایە کە ئەفسانەکان لەشوینە جیاجیاکاندا جیاوازییان لەگەڵ یەکتەیدا ھەبە. دەکرۆ میتۆلۆژیایەکت ھەبۆ بەتەوای دەربارەیی فرە ھاوسەری و دەشکرۆ میتۆلۆژیایەکی تەووت دەربارەیی تاک ھاوسەری ھەبۆ. ھەریەک لەم میتۆلۆژیانە لە جیگای خۆیانەو راستن. پێوھەندی بەوھە ھەبە کە لەکوئیدی. ئەوھی لەجیھانی ئیمەدا باوھ ئەوھە ئەرکی کۆمەلەبەتی ئەفسانەبە و ئەم شیوھ ئەرکەش سەردەمی بەسەرچووھ.

موریز: مەبەستان چییە؟

کەمبەل: ناماژە بەیاسا رەوشتییەکان دەکەم؛ ئەو یاسا و پرسیانەیی کە دەبۆ لە کۆمەلگەبەکی چاکدا ھەبن، ھەموو سیفەتەکانی یەھوو دەربارەیی شیوھی پۆشاکیکە کەدەبۆ بپۆشریت، شیوھی ئاکاری کەسەکان لەگەڵ یەکتەیدا و ھەموو ئەو شتانەیی لە بابەتی ئەمانەن کە لە سالانی ھەزارەیی یەکەمی پێش زاینیدا ھەبوون، کۆن بوون.

بەلام ئەفسانە ئەرکی چوارەمی ھەبە، ئەمەش رۆلێکە پیم وایە ئەمرۆ دەبیت ھەمووان پەپوھست بین پێوھی – مەبەستیشم لەو ئەرکە ئەرکی پەرودەبەیی، چونکە مرۆڤ لەسایەیی ھەموو بارودۆخیکدا ژیانى مرۆڤایەتی دەژی، دەکرۆ ئەفسانەکان فیتری ئەوھت بکەن.

موریز: کەواتە ئەو چیرۆکە کۆنانەیی دەیزانین و زار بەزارو وەچە لەدوای وەچە دەمانگێرایەو چیتەر ئەرک نین و، ئیمەش فیتری ئەرکیکی تر نەبووین.

کەمبەل: ئەو چیرۆکە کۆنەیی لە رۆژئاوادا ھەمانبوو، کە لەسەر کتیبی پیرۆز لەسەر روانینیکی بۆ گەردوون بونیادنرابوو کەبۆ ھەزارەیی یەکەمی پێش زاینی دەگەریتەو؛ لەگەڵ روانینمان بۆ کەون و لەگەڵ کەرامەتی مرۆڤدا ناگونجی، ئەو روانینە بەتەوای سەر بەجیگەبەکی ترە.

ئەمرو پېئويستە لەسەرمان فېربین چۆن دەگە پېئینەوہ بۆ گونجان لەگەڵ حیکمەتی سروشتدا، جارێکی تر هەست بە براپەتی خۆمان و گیانلەبەرمان و ئاو و دەریا بکەین، وئنی ئەو وتەپەیی که خودایەتی سەرچاوەی ئاگایی جیھان و ھەموو شتەکانە، وەکو جۆریک لەوتنی ھەتھەتی پانتیزمە (یەکیەتی بوون) بەلام پانتیزم وشەپەکی ھەلخەلەتینەرە. ئەم وشەپە ئەوہ دەگەپەنی کہ خودایەک ھەپە لەشیوہی کہسایەتیدا نیشتەجێی جیھانە، بەلام لەراستیدا بیرێکی ئا لەم جۆرە نەخراوہتەرۆو، بیرەکہ بریتییە لە ترانس تیۆلۆژیکەل (لە پشستەوہی خوداناسی). ئەمەش بیرێکہ پێناسە ناکریت، نھینییەکہ ئاشکرا ناکریت، جۆریکہ لە ھیز و سەرچاوە و کۆتایی و زەمینەیی بەرگریکردن لە تەواوی ژیان و بوون.

موریز: تیبینی ئەوہ ناکەیی کہ چۆن خەلکی ھاوچەرخێ ئەمریکا بیرێ کۆنی سروشتیان رەت کردووەتەوہ، بەو سیفەتەیی ئەم بیرە وینەپەکہ لە خودایەتی ؛ چوون ئەم بیرە رێگر بووہ لەبەردەمیان بۆ بەئەنجامدانی پەیداکردنی دەسلەلات بەسەر سروشتدا، بەبێ کوشتنی خودا چۆن دەتوانین درەخت لە رەگورپشەوہ دەرھینین و رەگی زەوی دەرھینین و رۆوبارەکان بۆ ناوچەیی نیشتەجێ بوون بگۆرین؟

کەمبل: راستە، بەلام ئەمە بەتەنیا سیفەتەکانی ئەمریکای ھاوچەرخ نییە، بەلکو قیزەونکردنی سروشت لە کتیبی پیرۆزەوہ ھاتووہ، ئەوانیش بەمیراتی لە ئاینەوہ وەریان گرتووہ، بەتایبەتیش لە ئینگلتەرەوہ لەگەڵ خۆیاندا ھینایان. خودا لەسروشت جودایەو سروشتیش لەلایەن خوداوە نەفرەتی لێ کراوہ. ئەم بۆچوونەش پەپوہندە بەسەفەری پەیدا بوونەوہ، سەرچاوەکەشی لێرەوہیە: دەبێ گەورەیی جیھان بین.

بەلام گەر بێتو بیر لەخۆمان بکەینەوہ دەبینین ئیمە لە زەویپەوہ ھاتووینەتە دەرەوہ، نەکہ لە جیگایەکی ترەوہ، دەبینین ئیمە لەسەر زەوین و ئاگاشمان لە زەویپە، ئەوہش چاوی زەوی و ئەویش دەنگی زەویپە.

موریز: زانایان بەشیوہیەکی ئاشکرا باس لە پرنسیپی Gaia دەکەن.

کەمبل: بەلێ لەم باسەدا ھەموو گۆی زەوی وەکو ئۆرگانیزمیەک تەماشادەکری.

موریز: زەوی دایک. ئایا ئەم روانینە نوئیە، ئەفسانەپەکی نوێ ناخولقینێ؟

کەمبل: رەنگە شتێک بخولقی، تۆ ناتوانی پێشبینی بکەیی ئایا ئەو ئەفسانەپە چۆن دەبیت، ھەرەوہا ناشتوانی پێشبینی ئەوہ بکەیت ئەمشەو خەون بەچییەوہ دەبینی، ئەفسانەو خەونەکان ھەردووکیان لەیەک سەرچاوە پەیدا دەبن، ئەم دووانە دەرئەنجامی شیوہ تیگەیشتنیکن و، پاشان لە قالبی سیمبولیدا دەرەبیرن. تەنیا ئەفسانەپەکہ کہ بەھای ھەپە ئەو ئەفسانەپە کہ قسە لەسەر ئەستیرەکان دەکات، نەکہ شارو مرۆف، بەلکو قسە لەسەر گشت ئەستیرەو نیشتەجیبووانی ئەو ئەستیرەپە دەکات. ئەمەش بۆچوونی منە دەربارەیی ئەو ئەفسانەپە کہ لەئاینەدا دەرەکەوئ.

ئەو شتەیی پێوہی سەرقال دەبیت، بەتەواوی ھەمان ئەو شتەپە کہ ھەموو ئەفسانەکان خەریکی بوون گەشەکردنی تاک لە کەسێکی پشت بەستوو بەکەسانی دی، بۆ کەسێکی بائغ و پاشان ھەلھاتن بۆ دەرەوہ، پاشانیش چۆنیەتی پێوہندی پەیداکردن لەگەڵ ئەم کۆمەلگایەو پێوہندی ئەم کۆمەلگایە بەسروشت و جیھانەوہ. ئەمانە کۆمەلە شتیکن ھەر ھەموو ئەفسانەکان قسەیان لەسەر کردوہ، دەربارەیی لە ئاینەشدا دەربارەیی ئەم شتەش قسە دەکەن. بەلام ئەو کۆمەلگایە قسەیی لەسەر دەکری، کۆمەلگای ئەم ئەستیرەپە. بەبێ دەرکەوتنی ئەم ئەفسانەپە، خاوەنی ھیچ شتیک نابی.

موریز: تۆ ئامازە بەوہ دەکەیت کہ ئەفسانەیی رۆژگاری ئیمە لێرەوہ دەست پێ دەکات؟

کەمبل: بەلێ، ئەمەش ئەو زەمینەو بناغەپە ئەفسانەیی دەبێ لەسەر بونیاد بنریت، ئەو ئەفسانەپە بەراستی لە ھاوئاتیبوونی مندا نییە، لێرەپە لە چاوی عەقلە، واتە لە چاوی عەقلە نەکہ لە کۆمەلگەیی ئاینماندا، لە چاوی عەقلە نەکہ لە کۆمەلگەیی زمانەوانیماندا، دەبینی ئەو فەلسەفەپە بۆ ھەموو ئەم ئەستیرەپە دەبێ، نەکہ ئەم گرووپ و ئەو گرووپ.

کاتیک لەسەر مانگەوہ تەماشای گۆی زەوی دەکەیت، دابەشبوونی سنوورو

دهسه لاته كان نابینى. به راستى ئەمەش دهكرى سيمبولىك بىت بۆ ئەفسانەى نوێ ئەو ئەفسانەى كه بهر پىگه وهىه. ئەمەش ئەو ولاتيه خەرىكى وهسفر دىنێن و خەلكه كانىشى ئەوانەن ئىمه له گه لىان يه كده گرینه وه.

مورىز: لهو پاشماوانهى كه تۆ كۆت كردوونه ته وه، هىچ كه سىك زياتر له سه روک سياتل Chief Seattle به ئاشكراو پرونى ئەم مانا رهوشتييه م لا بهرجهسته ناكات.

كه مبل: سه روک سياتل Seattle دواين وته بىژبوو كه له سه ر سيستمى رهوشتى سه رده مى بهردىنى كۆن Paleolithic قسهى كردووه. دهروبه رى سالى (1825) حكومه تى ويلايه ته يه كگرتووه كانى ئەمريكا خوازبارى كرىنى زهوى خىله كان بوو، ئەو زهويانه تايهت بوون بۆ نوێ هاوردەكان، بۆ ئەوانهى تازه روويان دهكرده ئەمريكا، ئەو كاته سه روک سياتل دژ بهو كاره وتارىكى جوانى نووسى، ئەو وتاره دهبرىنىكى رهوشتيانه يه دهبارهى هه موو ئەو قسانهى كه ئىمه دهيكهين.

سه روک كۆمار له واشنتنه وه نامه يه كى ئاراسته كردووم، داواى كرىنى زهوييه كانمان دهكات، ئىمه چۆن ئاسمان و زهوى دهكرين و دهفرۆشين؟ ئەم بىرو ئەندىشه يه به ته واوى نامۆيه به ئىمه، ئىمه يه ك خاوهنى سازگارى يه هه واو و درهخشان ئاو نه بين چۆن ده توانرێت ئەوانه بكریت.

هه ر پارچه يه كى ئەم زهوييه لای مرۆفى من پىروژه، هه ر گه لا سنه ويه رىكى درهخشان، هه ر كه نار ده رىايه كى لماوى، هه ر ته ميك سه ر سه رى جهنگه له كان دهگرى، هه ر ميترگوزارى، هه ر ميروويه كى وزه و زكه ر، له بىره وه رى و ئەزموونى كه له كهدا پىروژن هه ر هه موويان ئەمانه.

ئىمه به ئەندازهى ئەو خوينهى كه له دهماره كاندا دهگرى، ئاشناين بهو ئاوهى به نيو درهخته كاندا دهكشى، ئىمه به شىكىن له زهوى و زهوييش به شىكه له ئىمه، گوله بۆن خۆشه كان خوشكى ئىمەن، هه رچى و رچ و ئاسك و هه لۆيه برامان. هه موو ئەمانه سه ر به يه ك خىزانن، هه ر له لووتكه ي تاو پىرو گولاوى درهخت و كهرمى جسته ي ئەسه په كان و مرۆف هه ر هه موويان سه ر به يه ك خىزانن.

ئەو ئاوه سازگارانهى به جۆگه لهو رووباره كاندا پى دهكەن ته نيا ئاو نين، خوینى باووباپىرانمان. گه ر زهوييه كانمان به ئيوه فرۆشت ده بى ئەوه بزائن ئەو زهويانه پىروژن، هه ر پهنگدانه وه يه كى تارمايى ئاسا له نيو ئاوى سازگارى ده رىاچه كان، باس له به سه ر هات و بىره وه رىيه كانى ژيانى ميلله ته كه م دهكەن. خورخورى ئاو، دهنگى پشت به پشتى منه.

رووباره كان برامان. ئەو رووبارانه تىنووتىمان ده شكىن، كه شتيه كانمان دىنه جووله، خواردن ده به خشنه نه وه كانمان. بۆيه به رادهى ميهره بانىتان به رامبه ر به براكانتان، ئەوهندهش به رامبه ر ئەو رووبارانه ميهره بان بن.

گه ر زهوييه كانمان پى فرۆشتن، چاك بزائن هه واى ئەو زهويانه پى نرخ و به هان، هه واش له گه ل ژياندا رۆحى خۆى دابهش دهكاو ژيان وه به ردىنى. ئەو هه وا يه ي كه يه كه مين هه ناسه ي به باووباپىرانمان به خشى هه ر ئەو هه وا يه ش دواين هه ناسه ي لى سه نده نه وه، هه ر هه واشه رۆحى ژيان به منداله كانمان ده به خشى، گه ر زهوييه كانمان پى فرۆشتن، پىويسته به دابراوى و پىروژىيه وه پارىزگارى بكه ن، وه ك ئەوهى جىگايه كه و مرۆف بۆ چه شتنى تامى هه وا سه ردانى دهكات، ئەو هه وا يه ي له گولزاره كانه وه شىرىنى خۆى چنگ دهكه وى.

ئایا ئەو شتانه فىرى منداله كانتان دهكەن كه ئىمه منداله كانمان پى گۆش كردوون؟ ئەو وانه يه ي كه زهوى داىكمانه؟ ئەو ده رده ي زهوى تووشى دى، به سه ر هه موو مرۆفانى نىشته جىى سه ر ئەو زهوييه دا ته شه نه دهكا.

ئەوهى ئىمه دهيزانين زهوى سه ر به مرۆف نيه، به لكو مرۆف سه ر به زهوييه، هه موو شته كان پىكه وه په يوه ستن، هه رهك چۆن په يوه ستى خوین پىكمانه وه ده به ستى، مرۆف توورى ژيان ناچنىت، به لكو مرۆف ته نيا داوىك يان پارچه يه كه له و توورى ژيانه، هه ر گرفتى تووشى ئەو توپه بىت، به سه ر خۆشيدا دىت.

ته نيا شتىك هه يه دهيزانين ئەويش ئەوه يه كه خوداى ئىمه خوداى ئيوه شه، زهوييش لای خودا به نرخه، زيان گه ياندن به زهوى واته پىشىلكردن و ئيهانه كرىنى ئەو كه سه يه كه دروستى كردووه.

چاره نووسى ئيوه بۆ ئىمه نه ئىنيه كه. چى روو ده دات كاتىك هه موو گاكىوييه كان

سهربرن و ئەسپه كۆيويهكان پام كرىن؟ چى پروو دەدات گەر هاتو هەرچى گۆشه نەينىيهكانى نيو جەنگەل هەيه، پركرىن لە بۆنى گەلە مرۆف و چاوەندازى تەپۆلكە جوانەكان ون بىت و تەلبەندى نامىره هاوچەرخەكان دای پۆشى، ئەو كاتە كوئى دەبىتە بىشه؟ ئايا ئەوانىش لەناودەچن؟ هەلۆكان پروو لە كوئى كەن، ئەوانىش ون دەبن؟ كى بەئەسپه گرگنە توندروەهەكان بلئى مائناواو بەشكارچىتى بلئى مائناوا؟ ئەمەيه كۆتايىي ژيان و دەسپىكردى مانەوهيه.

كاتى دواين پياوى هيندىي سوور بەخۆى و پىدەشەكەيهوه لەناوچىت، بىرهوهرييهكانىشى دەبنە تەنيا سىبەره هەورىك و بەسەر دەغلهكاندا گوزەردەكەن؛ ئايا ئەو كاتە ئەم كەنارو دارستانانە هەروا لە جىگاي خۇيان دەمىننەوه؟ ئايا شتىك لە رۆحى گەلەكەم دەمىننەوه؟

هەروەك چۆن كۆرپەلە ئەوەندە لىدانى دلئى دايكى خۆش دەوئى، ئىمەش ئەم زەوييهمان ئەوەندە خۆش دەوئى، گەر زەوييهكانمان پى فرۆشتن، ئەوەندەى ئىمە خۆشمان دەوئى ئىوهش خۆشتان بوئى، چۆن چاودىریمان دەكردن، ئاوهاش چاودىریمان، بەو جۆرهى بىرهوهريي ئەم زەوييه دەدرىتە دەستان هەروا بىپارىزن. بۆ گشت مندالان ئەم زەوييه بپارىزن، خۆشتان بوئى بەئەندازەى خۆشهويستىي خودا بۆ ئىمە.

چۆن ئىمە پارچەيهكىن لە زەوى تۆش پارچەيهكى زەويت، ئەم زەوييهمان زۆر لا بەنرخە، دەبى هەرواش لاتان بەنرخ بى. ئىمە تەنيا يەك شت دەزانين ئەويش ئەوهيه يەك خودا هەيه، هىچ مرۆقى چ سوور بىت يان سىپى لە كۆتاييدا ناتوانئى داپراو بىت، سەربارى هەموو شتىكىش ئىمە براى يەكترىن.

ئەمىرى، خاۋەن ھەمان جەستەو ھەمان ئەزمۇونى جەستەيىن، بۆيە پەرچدانەۋەت بۇ
 ۋىنە ھەمان پەرچدانەۋە دەبىت. بۇ نمۇونە يەككىك لە ۋىنە جىگىرەكان، مەملانىي
 نىۋان ھەلۆۋ مارە. مار ۋابەستەيە بەزەۋىيەۋە ھەلۆش لەپەرۋازى رۆحدايە. - ئايا
 ئەمە ھەر ئەو مەملانىيە نىيە كە ئىمە مومارەسەي دەكەين؟ دوايىش كاتىك ئەم
 دووانە تىكەل بەيەكتىرى دەبن، دەبنە ئەژدېھايەكى سەرسورھىنەر، واتە دەگەين
 بەشىۋە مارتىك كەبالى ھەيە. لە سەرتاسەرى گىتىدا مرۆف ئاشنايى لەگەل ئەم
 جۆرە ۋىنانەدا ھەيە، جا چ لە ئەفسانەكانى پۆلىنسى بىت يا ئەفسانەي ئىرۆكۋىس
 يا مىسرى، ۋىنەكان يەكسانن و باس لە مەسەلە يەكسانەكان دەكەن.

مۇيرز: كاتىكىش لەسەردەمە جىاۋازەكاندا دەردەكەون، تەنيا پۆشاكى جىاۋاز
 لەبەردەكەن.

كەمبل: بەلئى، بەتەۋاۋى ۋەكو ئەۋە وايە كەشانۆگەرىيەك بۇ جىگەيەكى تر برابئى،
 ئەكتەرەكان لەھەر جىگەيەك پۆشاكى ئەۋ ناۋچەيە بپۆشن و ھەمان نمايشنامە
 پىشكەش بەكەن.

مۇيرز: ئەم ۋىنە ئەفسانەيىدانە، تارادەيەك ناھۆشمەندانە لە ۋەچەيەكەۋە بۇ
 ۋەچەيەكى تر دەپۆن.

كەمبل: ئەم بابەتە تابلىي سەرنجراكىشە، لەبەرئەۋەي باس لە نەيىنيە قوۋلەكانى
 خودى تاك و ھەموو شتەكانى تر دەكات. ئەم نەيىنيە نەيىنيەكى ترسناك و جوانە،
 ھەموو بۆچۈنە جىگىرەكانت تىك دەشكىنئى ئەۋ بۆچۈنەنى دەربارەي شتەكان
 ھەتە، لە ھەمان كاتدا ئەم نەيىنيە تابلىي سەرنجراكىشە، چونكە دەربارەي سىروشت
 ۋ بوۋنى تۆيە. كاتىك دەست دەكەين بەقسەكردن لەسەر ئەم شتانە، واتا دەربارەي
 نەيىنيە دەرونيەكان و ژيانى دەروۋنى و ژيانى نەمىرى، ئەۋەندە ۋىنەت لەبەر دەستدا
 نىيە. بەپشت بەستن بەخۆت دەست پى دەكەيت و پەناش بۇ ئەۋ ۋىنانە دەبەيت كە
 بەراستى لەسىستەمىكى تىرى بىرکردنەۋەدا ھەن.

مۇيرز: بەدرىژايىي سەدەي ناۋەرەست ئەم ھەستە ھەبوۋ كە دەبى جىھان بەۋ جۆرە

گەشتىك لە ناخەۋە

2

يەككىك لەو شتانەي لە ئەفسانەدا دىتە پىشمان، ئەۋەيە لەقوۋلايىي
 كەندەلانى ھەزار بەھەزارەۋە، دەنگى رىزگار كەرىكمان بەرگۈي دەكەۋى.
 ساتى رەش ئەۋ ساتەيە كە پەيامى راستەقىنەي گۆرانكارىي تىدا
 دەردەكەۋى، لە تارىكتىرىن ساتدا روۋناكى دەردەكەۋى.

مۇيرز: يەككىك لىي پىسىم، بۇ نووساۋى بەم ئەفسانەۋە، لەو شتانەي جۆزىف
 كەمبل دەيلى، چى بەدى دەكەيت؟ لە ۋەلامدا وتم: (ئەم ئەفسانە لەگەلمدا
 دەدۋىن، چون راکەيەنەرى ئەۋ شتەن من لەناخى خۆمدا بەراستىان دەزانم)
 بۇ وايە؟ بۆچى ئەم چىرۆكانە ئەۋ شتانەم پى دەلئىن كە من لەناخما
 بەراستىان دەزانم؟ ئايا ئەم راستىيە لەزەمىنەي ھەستەۋە ھەلدەقولى، يا
 لەناھۆشمەندىمەۋە، ئەۋ ناھۆشمەندىيەي بەمىراتى لە ھەموو ئەۋ كەسانەۋە
 بۆم ماون كە لەپىش مندا ھەبوون؟

كەمبل: بەلئى راستە، تۆ ھەمان ئەۋ جەستەۋ ئەندام و وزەيەت ھەيە، كە (۳۰۰۰)
 ھەزار سال پىش ئىستا مرۆقى كرۋمانىون ھەيىبو. چ لەشارى نىۋىۋىرك بژى يان لە
 ئەشكەۋتەكاندا، ھەر بەھەمان قۇناغى ژياندا تى دەپەرى كە برىتتىيە لە منالئىتى تا
 دەبىتە ھەرزەكار تا دەگەيتە گەشەكردنى سىكىسى كە لە كەسىك كە تائىستا پىشت
 بەستۋىۋو بەكەسانى تر بۇ كەسىك بەرپىسىارى پىۋانە يان ژنانە دەگرىتە ئەستۆ،
 پاشان ھاۋسەرىتى، ۋردە ۋردەش جەستە دادەكەۋى و ھىز لەدەست دەدات و پاشان

بخوینریتهوه وهک ئەوهی په‌یامیکی بۆت هه‌یه.

که‌مبل: به‌راستی‌ش هه‌روایه، ئەفسانه‌کان یارمه‌تیت ده‌دن، ئەم په‌یامانه بخوینیتهوه، له ئەگه‌ر خوازییه نمونه‌ییت ئاگادار ده‌کهنه‌وه.

مویرن: له‌م باره‌یه‌وه نمونه‌یه‌کم بۆ ده‌ینیته‌وه.

که‌مبل: یه‌کیک له‌و شتانه‌ی له‌ ئەفسانه‌دا دیته‌ پێشمان، ئەوه‌یه له‌ قوولاییی که‌نده‌لانی هه‌زار به‌هه‌زاره‌وه، ده‌نگی رزگارکه‌ریکمان به‌رگویی ئەکه‌وئ. ساتی رەش ئەو ساته‌یه که‌ په‌یامی راسته‌قینه‌ی گۆرانکاریی تیدا ده‌رده‌که‌وئ، له‌تاریکترین ساتدا رووناکی هه‌لئ.

مویرن: ئەمه‌ش ئەو شیعره‌ی Roothke وه‌بیر ده‌ینیته‌وه که‌ده‌لئ: (چاوه‌کانت له‌ساتی تاریکیدا ده‌ست به‌بینین ده‌کهن). تۆش ده‌لئیی ئەفسانه‌ ئەم هۆشه‌ی بۆ هینای.

که‌مبل: من له‌گه‌ل ئەو ئەفسانه‌ ده‌ژیم، ئەوان هه‌میشه‌ به‌رده‌وام به‌گویمدا ده‌چرپین، ئەمه‌ش ئەو گرفته‌یه که‌ ده‌کرئ به‌خواری لپی تی بگه‌ین ئەویش ئەوه‌یه که‌ له‌ناخماندا یه‌کگرتنیک له‌گه‌ل مه‌سیحدا روو ده‌دات. له‌ ناخاندان مه‌سیح نامرئ. پاش مه‌رگ و زیندوو بوونه‌وه‌ش له‌ ناخاندان مه‌سیح به‌زیندوویی ده‌مینیته‌وه، ده‌شتوانی له‌گه‌ل شیفا Shiva شدا یه‌کگرتنی ئەنجام ده‌ی، بۆ نمونه‌ مامۆستایانی یوگا له‌ قوولبوونه‌وه‌ دووردریژه‌کانیاندا له‌چیاکانی هیمالایادا ده‌یانوت: من شیفا.

مویرن: ئەه‌ی به‌هه‌شت، ئەو ئامانجه‌ی که‌ خه‌ونی هه‌مووانه، ئایا ئەمه‌ش له‌ ده‌روونماندا نییه‌.

که‌مبل: له‌ ده‌روونماندان، به‌هه‌شت و دۆزه‌خ و خوداکان هه‌ر هه‌موویان. ئەمه‌ش ئەو مانا قوولیه‌ ئۆپانی‌شاد هیندییه‌کان له‌ سه‌ده‌ی نۆه‌می پێش زاین بریاریان له‌سه‌ردا، هه‌رچی خوداو دنیاکان هه‌ن له‌ ده‌روونماندان. ئەو خه‌وانه‌ خه‌ونی مه‌زنکراوی نه‌مرکراون، خه‌ونیش ده‌رکه‌وتنه‌ له‌ شیوه‌ی وینه‌ی وزه‌کانی له‌ش که‌ له‌گه‌ل یه‌کتريدا له‌ مملانی‌دان، ئەفسانه‌ش ئەم شته‌یه. ئەفسانه‌ ده‌رکه‌وتن و وینه‌

سیمبولیه‌ وزه‌کانی له‌شه، له‌گه‌ل یه‌کتريدا مملانی‌یانه. ئەم ئەندامه‌ شتیکی و ئەو‌یتتر شتیکی تی ئەوئ، مێشکیش یه‌کیکه‌ له‌و ئەندامانه‌ی که‌ شتیکی تر ده‌خواری.

مویرن: که‌واته، کاتئ که‌ خه‌ون ده‌بینین، وه‌ک ئەوه‌ وایه له‌ ئۆقیانووسیکی فراوانی پر له‌ ئەفسانه‌دا سه‌رقالی راوکردن بین که‌.

که‌مبل: ده‌رۆیت، ده‌رۆیی به‌ره‌و قوولاییی قوولایی. رهنه‌گه‌ تیکه‌ل و پیکه‌لییه‌ک و سه‌ر لێش‌یوانتکت توش بیت، به‌لام – وه‌ک په‌ندیکی پۆلینزی ده‌لئ: وه‌ک ئەوه‌ وایه تۆ له‌سه‌ر پشتی نه‌هه‌نگیک بیت که‌ هه‌ولئ راوکردنی ماسییه‌ بچووه‌که‌کان ده‌دات، ئیمه‌ش له‌سه‌ر نه‌هه‌نگیک وه‌ستاوین، زه‌مینه‌ی بوون، زه‌مینه‌ی بوونمانه، کاتیک ده‌روانینه‌ دنیا‌ی ده‌ره‌وه، هه‌موو ئەو ورده‌کاریانه‌ لێره‌و له‌وئ ده‌بینین، به‌لام هه‌رچه‌نده‌ بروانینه‌ ناوه‌وه، ده‌بینین سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئەو شتانه‌ خۆمانین.

مویرن: ئیوه‌ باس له‌ میتۆلۆژیایه‌ک ده‌کهن که‌ له‌ زه‌مه‌نی خه‌وندا هه‌یه، ئایا زه‌مه‌نی خه‌ون چییه‌؟

که‌مبل: زه‌مه‌نیکه‌ له‌ میانه‌ی خه‌وندا تی ده‌که‌وی، خه‌ونیک که‌ ده‌بینی باس له‌ بارودروخیکی هه‌میشه‌یی ده‌کات که‌ له‌ ده‌روونتدا ئاماده‌یه، به‌و جو‌ره‌ش باس له‌ هه‌لومه‌رجی کاتی ژیا‌نتان ده‌کات.

مویرن: ده‌کرئ ئەم بۆچوونه‌ زیاتر روون بکه‌یته‌وه؟

که‌مبل: بۆ نمونه، رهنه‌گه‌ نیگه‌رانیی ئەوه‌ بیت ئاخۆ ئەو تاقیکردنه‌وه‌ی ئەنجامی ئەده‌یت تیدا سه‌رده‌که‌وئ یان سه‌رناکه‌وی. بۆیه‌ جو‌ره‌ خه‌ونیک ده‌بینی که‌ خه‌ونی تیکشکانن، پاشان بۆت ده‌رده‌که‌وئ که‌ ئەم تیکشکانه‌ زۆر سه‌رنه‌که‌وتنی تر له‌ ژیا‌نتدا به‌رجه‌سته‌ ده‌کا. هه‌موو ئەم سه‌رنه‌که‌وتنه‌ پیکه‌وه‌ کۆبوونه‌ته‌وه. فرۆید ده‌لئ: ته‌نانه‌ت روونکراوه‌ترین خه‌ون هیشتا به‌ته‌واوی روون نه‌کراوه‌ته‌وه، خه‌ون سه‌رچاوه‌یه‌کی بئ کۆتاییی زانیاریی رۆحیه‌ی ده‌رباره‌ی خودی ئیوه‌.

ئەم رووه‌ی خه‌ون، روویه‌کی تاکه‌که‌سیی په‌تییه، که‌ پێوه‌ندیی هه‌یه‌ به‌مه‌سه‌له‌کانی وه‌ک (ئایا ئەم تاقیکردنه‌وه‌یه به‌سه‌رکه‌وتوویی ئەنجام ده‌دم) یا (ئایا له‌گه‌ل ئەم کچه‌

دېمه هاوسەر). به لآم له ږوويه كې ترهوه، مهسه لهی نه جماندی تاقیكردنهوه، مهسه لهیه كې تهواو تاكه كهسی نییه. هر مړوځی دې له بهر دم هندی ږوويه ږوويه ودها بوهستی و بهسریاندا زال بی. نه م بابته دیار دیه كې كونی وینهیه. بویه هرچنده نه مه خونی كې تاكه كهسییه، به لآم جوړیك ناوړوځی نه فسانه ناسی بڼه رته تی تیدایه، نه م دوو ږووهش - لایه نی تاكه كهسی و مهسه لهی گشتی مهن نه مهسه له تاكه كهسییه، كه نمونه یه كې ناوځویی نه مهسه لهیه - له هه موو شارستانییه ته كاندا به دی ده كهیت، بۆ نمونه هر مړوځیك دې ږوويه ږووی گرفتی ږوويه ږوويه ودهی مەرگ بیته وه، نه مهش نهی نییه كې پیدوانه یی گشتییه.

مویرن: له خونه كانمانه وه فیری چی دې بېن؟

كه مبل: فیری نه و شتانه دې كې دې باره ی خوتانن.

مویرن: چوڼ ناگاداری خونه كانمان دې بېنه وه و ناوریان لی دده بېنه وه؟

كه مبل: یه كه م كاریك كه دې نه جمانی بدهی نه وه یه كه یه كه مجار خونه كانت وه بېر بېنه وه و پاشان هه ول بده نه و خونه تومار بكو به شی كې بچووكی نه و خونه انه یادېك و وینه و بیریك له بهر چاو بگرو پاشان پیدوه ندییه كې له گه ل دامه زینه. نه وهی وه بېرت دېته وه به جوانی و چند جاریك بینووسه وه، نه و كاته بۆت دهرده كه وئ كه خونه پابه نده به كومه لی نه زمونه وه. ده لاله ت و مانای تاییه تی له ژیانندا هیه. هه روه ها نه شترانیوه نه و كاریگه رییه ی بۆ سر ژیانته هه بووه. هر زو دوا به دوا ی نه مه خونی تر دین و لیكدانه وه كانت به ره و پېشتر دهبن.

مویرن: پیاویك جاریك پئی وتم: نه و وه بیری نایه كه خونی بینییت، تا نه و كاته ی كه خانه نشین كراوه. له پر پاش نه وهی كه جیگایه ك نه بووه كه وزه كانی خوی تیدا چركاته وه، بۆ نه م مه به ستهش په نای بۆ خونه بردووه و خونی بینووه و خونی بینووه. نایا پیت وانیه كه نیمه له كومه لگه مؤدیرنه كاندا به ره و پېشتر خوستنی ده لاله تی خونه كانمان نه ږوین؟

كامبل: له و كاته وهی كه په ږتووكی (لیكدانه وهی خونی) فرؤید بلاو بووه ته وه، زیاتر كرنگی به خونه درا. ته نانه ت پېش بلاو بوونه وهی نه و په ږتووكهش لیكدانه وهی خونه هه بوو. مړوځ بۆچوونی هه لبه سترای هه بوو له مەر خونه بۆ نمونه (شتیك كه ږووی ددها، دهر ترا شتیك ږووی ددها له بهر نه وهی خونه بینووه كه ږووی ددها.

مویرن: بۆچی نه فسانه جیاوازیی هیه له گه ل خونه دا؟

كه مبل: به و به لگه یه ی كه خونه نه زمونځی تاكه كهسی نه م زمینه قوول و تاریكه یه كه بریتیه له ستوونی ژیان هوشمه ندیمان و نه فسانه خونی كومه لگه یه. نه فسانه خونی گشتییه و خونه نه فسانه ی تاییه ته. گه هاتو نه فسانه ی تاییه ت و خونی تاییه ت له گه ل نه فسانه ی گشتیدا بگونجی، نه وه مانای وایه تۆ پیدوه ندییه كې ږیكوپتكت له گه ل كرووی خوتا هیه. گه هاتو وا نه بوو، نه و له نیو دارستانی كې تاریكدا له سر سه ختییه كدای كه ږوويه ږووی دهبته وه.

مویرن: كه وا ته گه هاتو خونه تاییه ته كانم له گه ل میتولؤژیای گشتیدا هاوشان بیت نه وه نه گه ری ژیان باشتر له و كومه لگایه دا زیاتره. به لآم نه گه خونه تاییه ته كانم هاوشان نه بن له گه ل نه فسانه ی گشتی؟

كه مبل: دوو چاری دهرده سهری دې. گه ناچاریش بیت له و كومه لگایه بژیت، نه و كه سیكی نیؤرؤتكت (دوچار به دهروون رهنجرؤ) بی دهرده چی.

مویرن: نایا زؤر بهی زؤری خونه بینان له سه رؤك و پاله وانه كانیش له خانه ی كه سانی نیؤرؤتكت وه (دوچار به دهروون رهنجرؤ) نوك نابنه وه.

كه مبل: به لی، نه وان وان

مویرن: چوڼ نه م مهسه لهیه ږوون ده كه یته وه؟

كه مبل: نه وان بزووتنه وه یان بریتی بووه له ږویشتن به ره و دهره وهی نه و كومه لگایه ی كه دهبوایه بیانپاریزی، ږویشتون به ره و ناخی تاریكی، بۆ دنیا ی ناگری نه زمونه ره سه نه كان. نه زمونه ره سه نه كانن بۆ راځه نه كراوه بویه ناچاریت به پشتم به ستن

به توانای خۆت ژيانی خۆت به پيوه بهری. بۆ ئەنجامدانی ئەم کارهش یا ئەوهتا توانای ئەنجامدانیت ههیه یان به پيوه وانهوه ناچارنیت ئەوهنده دووره به ريز بيت لهو ريگه يانهی که راقه کراون، به جوړیک خۆت بخهیته نيو حاله تیکي دژاره وه. کاری جهر به زهیی له رووبه رووبوونه وهی ئەزموونه کان و به دهسته تینانی کۆمه لیک توانای تهواو عه یارو نوێ له مهیدانی ئەزموونی راقه کراودا، بۆ ئەوهی پيشکesh به کهسانی تری بکهیت، کاریکه پاله وانه کان ئەنجامی دهدهن.

مویرز: ئیوه ده لێن خه و نه کان سه رچاوه له دهروونه وه وه رده گرن.

که مبل: نازانم له کوپي تره وه ده توانن بپن. ئەو خه و نانه له سنووری خه یاله وه دین، وانیه؟ خه یال رووبه ریکي داگیر کردوه له ئەندامه کانی مروّف و، ئەم ئەندامانه ش له هه موو مروّفیکدا یه کسانن. له به ره ئەوهی خه یال کردن زه مینه یه کی با یۆلۆژی هه یه، بۆیه به ناچاری کۆمه لێ ناوه رۆکی دیاریکراو به ره م دینی. خه ون خه ونه. به چاوپۆشی له وهی کێ ده بیینی، خه ون خاوه نی کۆمه لێ تاییه تمه ندیی دیاریکراوه که ده کری بیانژمیرین.

مویرز: پیم وایه خه ون شتیکی تاکه که سییه، که چی ئەفسانه دیارده یه کی گشتیه.

که مبل: له چه ند ئاستیکی دیاریکراودا خه ونی تاکه که س بۆ کۆمه لێ بابته ی ئەفسانه ییی په تی ده گۆرین، به بی به اور دکردنی له گه ل ئەفسانه راقه کردنی مه حاله، یۆنگ باسی دوو جوړ خه ونمان بۆ ده کات: خه ونی تاکه که سی و خه ونی سه ره تایی، ئەو جوړه خه ونه ی که پتی دهوتری خه ون له شیوه ی به چه یی، واته ئەو خه ونه ی مه ودای ئەفسانه ییی هه یه. ده کری به هاریکاری و هاوکۆمه کیی خه ونه تاکه که سییه کان راقه بکریت و، ده توانی ئەو شتانه بدۆزیته وه که خه ون له ژيانی تۆدا باسی ده کات یاخود له پيوه ندییدا له گه ل گرفته کانی خۆت، به لام جار جار خه ونیکی تهواو ئەفسانه ییت بۆ دیت که بابته تیکي تهواو ئەفسانه ییی تیدایه، یان به شیوه یه کی تر ده کری بوتری ئەو خه ونه له عیسیای مه سیحه وه به ره و ناخی تۆ دیت.

مویرز: یاخود له که سیکه وه دئ که نمونه یه کی سه ره تاییی دهروونی خۆمانه، ئەم خوده سه ره تایییه که ئیمه خودی ئەوین.

که مبل: ئەمه راسته ئیستا ده گه یه مانایه کی قوولتر ده رباره ی زه مه نی خه ون – ئەو زه مه نه ی که چیت زه من نییه، به لکو حاله تیک بوونی به رده و امییه. له ئەندۆنیزیا ئەفسانه یه ک هه یه باس له م سه رده مه ی ئەفسانه ناسی و کۆتاییی ئەفسانه ده کات. به پیتی ئەو ئەفسانه یه له سه ره تادا باوه گه و رانی ئیمه پیک نه هاتبوون له دوو ره گه زی جیاوازو نه له دایکبوون هه بوو نه مه رگ. له پر سه ماو هه لپه رکییه ک سه ری هه لدا، هه مووان که و تنه سه ما کردن له میانه ی ئەم سه مایه دا که سیک که و ته ژیر پيوه و پارچه پارچه بوو، پارچه کانی له شیان شارده وه. کاتیک که ئەم کوژرانه ئەنجام ده درا، دوو توخم له یه که تری جیا بوونه وه، به م شیوه یه ش مه رگ له گه ل ژیان و ژیان له گه ل مه رگدا یه کسان بوون، له کاتیکدا که له پارچه پارچه ی جهسته له توکو توکراوه که خۆراکی رووه کی روا. ئەم سی شته په یدا بوون، مه رگ و له دایکبوون و زه من، بۆ ئەوهی ژیان به رده و امییه هه بیت کوشتن و خواردنی هه موو بوونه وه ره زیندوووه کان حه لال کرا، به م جوړه زه مه نی سه ره تاییی زه مه نی بی زه من بوو، به تاوانی به کۆمه ل و مه رگی ئەنقه ست و قوربانیی کۆتایی هات.

به م جوړه یه کی له مه سه له سه ره کییه کانی میتۆلۆژیا ئاشتبوونه وهی نیوان زه ین و ئەم مه رجه یه، مه رگی له پيشینه ی درندانه ی هه موو ژیان، ئەو ژيانه ی که به رده و امییه که ی به کوشتن و خواردنی زیندوووه کان به ئەنجام ده گات. خۆت به خواردنی سه وزه فریو نه دهیت، له به ره ئەوهی سه وزه ش گیان و رۆحی هه یه. بۆیه جه وه ری ژیان بریتیه له خۆخواردن! ژیان به کوشتنی زیندوووه کان به رده و ام ده بی، ئاشتبوونه وهی نیوان عه قلی مرۆیی و هه سته کانی بۆ قبوول کردنی ئەم راستیه به نه ره تی، یه کیکه له گرینگترین ئه رکه کانی ئەو ریتۆله درنده یه که تیدایه ریتۆله که له سه ر بناغه ی کوشتن به رپاکراوه — گێرانه وه که شی وه ک گێرانه وهی یه که مین تاوانه، ئەو تاوانه ی که گه ر دوون و سه رده مه کانی لپوه دروست بوون، ئەو زه من و جیهانه ی هه ر هه موو تیدایه به شدارین، ئەم ئاشتبوونه وه و راهینانه ی عه قل به وهی ئەم مه رجه ی ژيانی قبوول بیت، یه کیکه له مه سه له سه ره کی و جه وه رییه کانی هه موو ئەو چیرۆکانه ی باسی دروستبوونی که ون ده کن هه موو شیان یه ک رایان هه یه له سه ر ئەم پرسه.

مویرز: هەر بۆ نموونه بڕوانه چیرۆکی ئەفراندن لەسیفیری خولقاندندا، دەبینین که چون ئەم چیرۆکه له چیرۆکهکانی تر دهچیت؟

کهمبل: زۆر چاکه، تۆ سیفیری خولقاندن بخوینەرەوهو منیش سیفیری خولقاندن له هه‌موو کولتوره‌کانی تردا ده‌خوینمه‌وه تابزانی ئەمانه چون له‌یه‌کتر ده‌چن؟

مویرز: سیفیری خولقاندن ده‌لێ: «سه‌ره‌تا خودا ئاسمان و زه‌ویی دروست کرد، زه‌وی بی شیوه‌و خالی بوو تاریکی له‌ئاسمانه‌وه ده‌ستی به‌سه‌ر زه‌ویدا گرتبوو.»

کهمبل: ئەم چه‌ند دێره‌ی ئیستا ده‌یخوینمه‌وه به‌شیکه له (ئاوازی جیهان) له ئەفسانه‌ی سوور پێسته‌کانی پیمای ئاریزونا: «سه‌ره‌تا ته‌نیا تاریکی بآلی به‌سه‌ر هه‌موو جیگایه‌کدا کێش‌ابوو - تاریکی و ئاو. له‌هه‌ندی جیگادا تاریکی چ‌رتربوو، کۆبووه پاشان جیا‌بووه‌وه، کۆبووه‌وه پاشان جیا‌بووه‌وه...»

مویرز: سیفیری خولقاندن: (به‌سه‌ر رووی ئاوه‌وه رۆحی خودا ده‌سه‌کایه‌وه‌وه، خودا وتی: (لێ گه‌ڕی بارووناکی بیت و رووناکییش هات.)

کهمبل: ئەم به‌شه‌ش که‌ئه‌یخوینمه‌وه تاییه‌ته به‌هیندییه ئۆپانی‌شادییه‌کان، ئەوانه‌ی سه‌ر به‌سه‌ده‌ی هه‌شته‌می پیش زاین: (سه‌ره‌تا له خودای مه‌زن زیاتر که‌س نه‌بوو ئەویش له‌شیوه‌ی که‌سی بوو، ده‌رکه‌وتبوو، دیسان ده‌رئه‌که‌وته‌وه، کاتێ که‌ له‌خۆی زیاتر که‌سی تری نه‌بینی، یه‌که‌مین وشه‌ش ئەمه‌بوو: (ئه‌وه منم که‌ هه‌م)

مویرز: سیفیری خولقاندن: پاشان خودا مرو‌قی له‌شیوه‌ی خۆی دروست کرد، له‌سه‌ر شیوه‌ی خودا ئەوی دروست کرد، نێر و مێی لێ دروست کردن و، پیرۆزبایی لێ کردن و پێی وتن: (به‌ره‌م به‌خشین و خۆتان زیاده‌کن)

کهمبل: ئەم به‌شه‌ تیکسته‌ی که‌ ده‌یخوینمه‌وه تاییه‌ته به‌میلله‌تانی Bassari له رۆژئاوا‌ی ئەفریقا: (ئونوم بووته Unumbotte مرو‌قیکی دروست کرد و، ناوی مرو‌ف بوو. پاشان ئونوم بووته بزنه‌کیویه‌کی دروست کردو، ناوی نا بزنه‌کیوی. ئونوم بووته ماریکی دروست کردو ناوی نا مار.... ئونوم بووته به‌هه‌موو ئەوانه‌ی وت:

(ه‌یشتا که‌س له‌سه‌ر زه‌وی کاری نه‌کردووه، ب‌رۆن ئیوه له‌سه‌ر ئەو زه‌وییه ب‌ژین، به‌جوانی خۆشه‌ی که‌ن.) پاشان تۆوی دانێ و پێی وتن: (ب‌رۆن ئەو تۆوانه له‌و زه‌وییه بوه‌شێن.)

مویرز: سیفیری خولقاندنی (۲): (پاشان ئاسمان و زه‌ویی و هه‌موو میوانه‌کانی زه‌وی خولقاندو له رۆژی هه‌وته‌مدا هه‌رچی کار هه‌بوو ته‌واوی کرد...)

کهمبل: دیسان ب‌روانه ئەم سه‌رگوزشته‌ی هیندییه سووره‌کانی پیمای (من جیهان دروست ده‌که‌م، جیهان دروست بوو. دیسانه‌وه جیهان دروست ده‌که‌م، جیهان دروست بوو.)

مویرز: سیفیری خولقاندن ده‌لێ: (خوا کاتیک روانی ی بینی هه‌موو شته‌کان به‌رێکوپێکی ئەنجام دراون.)

کهمبل: ئۆپانی‌شاده‌کانیش ده‌لێن: (ئه‌وکاته بۆی ده‌رکه‌وت و وتی: به‌راستی منم منم خولقینەر، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئەوه‌ی خولقاندوومه له‌خۆمه‌وه هیناومه‌ته ده‌رێ. هه‌ر له‌به‌ر ئەمه‌بوو که‌ ئەو بوو به‌م خولقینەر. به‌راستی که‌سیک که‌ ئەمه‌ بزانی، ئەوه له‌ که‌سیکی خولقاوه‌وه ده‌بیته‌ خولقینەر خولقینەر.)

لێردها به‌لگه‌یه‌ک هه‌یه که‌هیچ گومانی تیدا نییه، ئەویش ئەوه‌یه، کاتیک که‌ ئەمه‌ت زانی ئەوه یه‌کیتییه‌کت به‌رپا‌کردووه له‌گه‌ڵ پرنسیپی خولقینەر، ئەو پرنسیپه‌ی که‌ بریتیه‌ له‌ هیزی خودا له‌ جیهاندا و له‌ ده‌روونی تۆ دایه. ئەمه‌ش بیریکي جوانه.

مویرز: سیفیری خولقاندن هه‌ر به‌م چۆره به‌رده‌وامه له‌سه‌ر به‌سه‌ره‌اته‌کانی: (ئایا تۆ له‌و دره‌خته‌ت خواردووه که‌ فرمانم پێی دای لێی نه‌خۆی؟) مرو‌ف وتی: (ئهم ژنه‌ی تۆ بۆت ناردم تا له‌گه‌لمدا بێ، ئەو میوه‌ی ئەو دره‌خته‌ی پێی دام و منیش خواردم.) پاشان خودای په‌روه‌رگار به‌ ژنه‌ی وت: (ئهمه چ کاریکه‌ کردووته؟) ژنه وتی: (مار هه‌لی خه‌له‌تاندم و منیش خواردم.)

ئێوه باس له‌هه‌لگرتنی به‌رپرسیاریتی ده‌که‌ن، ئەمه‌ش هه‌ر زۆر زوو ده‌ست پێی ده‌کات.

كەمبەل: بەلئى، بەرپرسيارتىيەكان خرانە سەر گەردنى مار. ئەفسانەيەكى زۆرئىش ھەن بەم شىۋەيە بەردەواميەن ھەيە: (پۇژىكەيان مار وتى: دەبى ئىمەش لەبەرى ئەو درەختە بخۆين. بۆ دەبى برسيمان بى؟ بزەنە كىۋى وتى: بەلام ئىمە لەبارەى ئەو ميوەيە ھىچ نازانين. پاشان پياو و ھاوسەرەكەى تۆزىكەيان لەو ميوەيە خوارد. ئونوم بووتە لە ئاسمانەو ھاتە خوارى و پرسى: (چ كەسىك بە ئىۋەى وت ئەتوانن ئەم ميوەيە بخۆن؟) ھەموو لەوئامدا وتيان: (مار). ئەم دوو چىرۆكە لىكچوونىكى زۆريان لەنئواندا ھەيە.

مورىز: چ ئەنجامىكت دەست دەكەوى لەوھى كە لەم دوو چىرۆكەدا پالەوانە ئەسلىيەكان، ئامازە بۆ كەسانىكى تر دەكەن، كەئەو كەسە دەسپىشخەر بوو لەھۆى ئەنجامدانى گوناھ و كەتنەكە.

كەمبەل: بەلئى، بەلام ھەك دەردەكەوى ئەو كەسە مەرە، ھەر لەچىرۆكەكەدا مار سىمبولى ۋەلانانى ژيانى رابردوو بەردەوامىي ژيانە.

مورىز: باشە ئەمە بۆ وايە؟

كامبەل: ھىزى ژيان دەبىتە ھۆى ئەوھى كە مار كاژى خۆى دامالئى، ھەر بەھەمان شىۋەش كە مانگ سىبەرى خۆى دا دەمالئى. مار كاژى خۆى دا دەمالئى تا جارئىكى تر لەدايك بىتتەو، بەھەمان شىۋە مانگ سىبەرى خۆى دا دەمالئى تا دووبارە لەدايك بىتتەو. ئەو دووانە دوو سىمبولى يەكسانن. ھەندى جار مار لە ھالەتى بازەنەيىدا نیشان دەدرئى كە خەرىكى خواردى كلكى خۆيەتى. ئەمەش وئىناكردى ژيانە، ژيان يەك بەيەكى ۋەچەكان لەخۆى دوورەخاتەو تا دووبارە لەدايك بىتتەو. مار نۆينەرى وزە و ھۆشيارىي نەمرە و ھاتووتە نىۋ مەيدانى زەمەنەو بەردەوامىش مەرگ لەخۆى دوورەخاتەو، تا دووبارە لەدايك دەبىتتەو. كاتى كە بەم رىكوپىكىيە دەروانىتە ژيان. تىيدا شتىكى ترسناك دەبينن. مار ھەلگىرى دوو ھەستە ھەستى سەرنجراكىشەر و ترسناكىي ژيان.

سەرەپراى ئەوھش مار نۆينەرى يەكەمىن فرمانى ژيانە، كە ئەوئىش خواردەن. ژيان لە رىگەى خواردى بوونەو ھەرەكانى دىكەو بەئەنجام دەگات. كاتى كە ئارەزووى

خواردىكى خۆش دەكەيت لەم بارەيەو بەرناكەيئەو. بەلام كارى كە ئەنجامى دەدەبىت خواردى شتىكە كە پىش چەند ساتىك ئەو شتە زىندوو بوو. كاتىكىش كە تەماشاي جوانىي سروسىت دەكەيت، ئەو پەلەو ھەرانە دەبىنى كەلئىرە و لەوئى دەنووكيان لەخواردىن گىرکردوۋە - ئەو پەلەو ھەرانە ھەموو شتىك دەخۆن. كاتى كە مانگاكانىش دەبىنى دەلەو ھەرئىن، ئەوانىش شتىكى زۆر دەخۆن. مار بە تەواوى لە كۆئەندامىكى ھەرسى بزوينەر دەچى، ئەمەش ئەو ھەموو شتەيە كە دەكرئى لەبارەيەو بوترى ھەر ئەو مەرە يەكەمىن ھەستكردىن بە شوكت پى دەبەخشى لەبارەى ژيانەو، ئەوئىش لەشىۋە ھەرە سەرەتايىيەكەى. بەھىچ جۆرىك ئەم گيانلەبەرە جىگاي مشتومر نىيە، ژيان بەكوشتن و خواردى خۆى دەزى، ھەرەك مانگ بەدوورخستەو ھى مەرگ و دووبارە لەدايك بوون، ئەمەش يەككىكە لەو نەئىنئىيانەى كە ئەو وئىنە سىمبولى و ناكۆكانە دەيانەوى وئىنای بكن.

لە زۆربەى كولتورەكاندا ۋەكو دياردەيەكى باش باس لە مار دەكرئى. لە ھىندستان مارەكان ھەر ھەموويان پىرۆزن تەنانەت ژەھردارترىنيان ۋەكو كۆبرا. لە ھىندستان دەبينن شامارى پىرۆز لەپايەى دووئەمدايە پاش بوودا. مار نۆينەرى ھىزى ژيانە كە ھاتووتە نىۋ مەيدانى زەمەن و مەرگەو. لەگەل ئەمەشدا نەمرە ھەمىشەيىيە، جىھانىش تەنيا سىبەر و كاژەكەيەتى كە داى دەمالئى.

مار لە كەلەپورى ھىندىيە سوورپىستەكانى ئەمريكادا جىگاي رىز بوو، شايانى ئەو بوو كە بتوانى دۆستايەتى لەگەلدا دروست بكنەيت. بۆ نمونە؛ سەرى لە گوندىكى ھىندىيە سوورەكان بەدو برونە سەماى مار كەھۆبى HOPI ئەنجامى دەدات، مارەكان لە لىۋيان نزيك دەكەنەو، ھارپىتەيىيان دەكەن، پاشان بۆ تەپۆلكەكانىيان دەنئىرنەو. مارەكان دەبنە نۆينەرى مروڤ لە گەرانەو ھىيان تا پەيامى مروڤ بە تەپۆلكەكان بگەيەنن، ھەرەك چۆن ئەوان پەيامى تەپۆلكەكانىيان بۆ مروڤ برد، كارلىكردى نىۋان سروسىت و مروڤ لە پىۋەندىي لەگەل ماردى خۆى دەنۆينئى. مار ۋەكو ئاۋ رى دەكات بۆيە ئاويىيە، بەلام زمانى بەردەوام ۋەكو مەشخەلى ئاگر دەدرەوشىتتەو، بۆيە مار ھەردوو شتە دژ بەيەكەكەى تىدايە كە لە كەنارى يەكترىدان.

موریز: له بهسه راهاتی مه سیحدا مار فریودره.

که مبل: له ویدا دهگاته سنووری ره فرز کردن له پیناوا پالپشتیکردنی ژیاندا، له کهله پووری په پرتوکی پیروژدا که به میراتی بومان به جی ماوه، ژیان گندهله، هر پالپتوه نه رتیکی سروشتی گوناوه، تهنیا گهر هاتو خه تهنه کراو له رچی رچوه وه به ته عمید کردن پاک بگریته وه. مار بوونه وهریکه گوناوهی بوجیهان په لکیش کرد. ژنیش بوونه وهریکه سیو دداته دهستی پیاو. ئەم به رابه ریکردنه ی ژن له گه ل گوناوه، مار له گه ل گوناوه، ژیان له گه ل گوناوه، پتودانگیکه به خشر اووه به هه موو ئەو چیرۆکانه ی که له په رتوکی پیروژو ئەفسانه و درکردن له به هه شتدا هاتوه.

موریز: نایا ئەو بیرهی که له په رتوکی پیروژدا هاتوه دهر باره ی گوناوه کاربی ژن، له میتۆلۆژییه کانی تر دا به دی ده کریت؟

که مبل: نه خیر، ئەم جوړه بوچوونه م له جیگای تر دا نه بینویه، په رنگه نزیکتین بابته له م باره ی وه بابته ی پاندورا^(۱) Pandora و تووره که که ی پاندورا بیت، به لام ئەو ههش به گوناوه ناژمیردری، به لکو تهنیا بریتیه له کومه لئ سهر ئیشه و ناکوکی، به لام بیرهی که وتن له په رتوکی پیروژدا ئەوه دهگه یه نی که سروشت وهک دهیناسین گندهله و سیکسیش خوی له خویدا گندهلییه. به لام ئافرهت وهک به شیک له سیکس، گنده لکاره. باشه بوچی زانیاری له باره ی چاکه و خراپه وه له ئادم و حهوا قه دهغه کرابوو؟ به بی ئەو زانینه ئیمهش هه موو له شیوه ی دهسته مندالی له به هه شتا ده ماینه وه، بی ئەوه ی به شداری له ژیان بکه یین. ژن ژیان ده هیئته دنیاوه. حه ووا دایکی ئەم جیهانه فانییه یه. پیشتتر ئیوه له به هه شتدا خه ونیکتان هه بوو که بی زهمه ن و له دایک بوون و مهرگ و ژیان بوو. مار که دهر مرئ و زیندوو ده بیته وه، کاره که ی له خو داده مالی و ژیانی خوی نوئ دهکاته وه، خاوه نی درهختی ناوهندییه که

(۱) پاندورا له ئەفسانه ی یونانیدا ژنیکه به هوی ئەنجامدانی تاوانی ناگر دزین، له ریگه ی پرۆمته وه په وانه ی لای مرؤف ده کرئ، خاوه نی تووره که یه که پر له نه خویشی و خراپی. ئەویش وهکو که سیتی بازه له حزه دهکات هه موو شتی بزانی، بویه سهری تووره که که دهکاته وه هرچی نه خویشی و خراپه یه به نیو مرؤفا بلاوده بیته وه.

سهرچاوه ی یه کگرته وه ی زهمه ن و نه مرییه. له به هه شتدا ئەو خودای یه که م و سهره کییه، به لام یه هوو که له به رده م شه مالی ده مه و ئیواردها پیاسه دهکات تهنیا میوانیکه. ئەم باخچه یه جیگای ماره. ئەم دارستانه گه لی دیرینه، ئیمه سیمبولی سوّمه رییه کان ده بینین که سهر به سی هه زارو پینج سه د سال پیش زاینه، له سهر ئەو سیمبوله وینه ی مارو درهخت کیشر اووه و تیددا خودا میوه ی ژیان پیشکش به پیاوکی میوان دهکات. ئەفسانه ی کونی خودا کان لیره دا راسته.

پیش چند سالیک دیارده یه کی زور سه یرو سه مه رهم له فیلمیکدا بینی که تیددا په به نیکی بۆرمای نیشان ددات، ئەو په به نه ئه رکه که ی هیئانی بارانه بۆ میلله ته که ی، ده بوایه بچووا یه ته سهر چیا یه که تا له سهر ئەو چیا یه، بانگی ماریکی کوبرا بکاو سی جار ناوچه وانی ماچ بکا. له م داستانه دا ماری کوبرا به خشنده ی باران و ژیان، که واته لیره دا ئەوه دهردهخت که مار بوونه وهریکی ئیجایییه نه ک سلبی.

موریز: چون جیوازی له نیوان ئەم وینه یه وه ئەو وینه یه ده بینی که له سیفری خولقاندندا به دیت کرد؟

که مبل: له راستیدا له م رووه وه راقه کردنیکی میژووی هیه که سهرچاوه که ی هاتنی عیبرانییه کانه بۆ که نعان و سهرشور کردنیانه بۆ گه لی که نعانیه کان، که سایه تی خودا ئاینیه کانی که نعانیه کان خودایه کی می بوو، مارو خوی میینه پیکه وه پیوه ندیبیان هیه، ئەمهش سیمبولی نه نیی ژیان، به لام ئەو گروپه ی که په یوه ست بوون به خودای نیرینه وه به رپه رچی ئەم سیمبوله یان دایه وه، به شیوه یه کی تر به رچدانه وه یه کی میژووی خودایی دایک هیه که خوی له چیرۆکی راوانی مرؤف له به هه شتدا ده بیئته وه.

موریز: پی ده چیت ئەم چیرۆکه خراپه یه کی زوری دهرهق به ئافره تان کردی، به هوی تاوانبار کردنی حه ووا. له به رئه وه ی ژنان به تاوانبار داده نرین له به رامبه ر ئەم دهرکردنه ی مرؤف له به هه شتدا.

که مبل: ئەوان نوینه ری ژیانن. پیاو تهنیا له ریگه ی ئافره ته وه دیته نیو ژیانه وه، بویه

ئەو ۋە ئۇ دەمانھەننە ناو دنیای دوو لایەنەى رەنج و نازارەوہ .

مویرز: ئەفسانەى ئادەم و حەووا دەیەوئ چ شتیکمان لەبارەى ئەم دوولایەنە دژە پئ بلیت؟ مانای ئەوہش چییە؟

کەمبل: ھەر وەک تیبینیت کرد لە گوناھەوہ دەستم پیکرد بە یان بەشیوہیەکی تر، لەچوونە دەرەوہ لەناوچەى میتۆلۆژیای باخى بەھەشتەوہ دەستم پئ کرد، واتا ئەو جیگایەى کہ نہ زەمەنى تیدایەو نہژنان و پیاوان تیددا ھەست بەجیاوازی توخمی خویمان دەکەن، تەنیا دوو بوونەوہرن. لەرووی کردارەوہ خودا و مرۆف یەکن. خوا لە ئیوارەییەکی سارددا پیاسەى دەکرد لەو باخچەییەى کہ ھەموو ئەوانى تیدا بوو. پاشان کاتى کہ ئەوان سیوہەکە یان زانینى دژەکانیان دەخوارد. تئ گەیشتن کہ جیاوازن، بەم جوړە ژن و پیاو ھەولئ پۆشینى عەورەتیاں دەدەن، تیبینى دەکەى کہ ئەوان پێشتر نەیان دەزانى کہ دوو دژى دژ بەیەکن. ژن و پیاو یەکەمین دژن، پاشان دژایەتیەکی تری نیوان خودا و مرۆف، دژایەتى سیتیەم دژایەتى نیوان چاکە و خراپەییە، دژایەتیى یەکەم دژایەتیى سیکسییەو دژایەتیى دووہم ھى نیوان خودا و مرۆف، پاشان بیری خراپەو چاکە دیتە دنیاوہ، بەم جوړەش ئادەم و حەووا خویمان فری دایە دەرەوہى باخى بەھەشتى بئ زەمەن. بۆ ئەوہى بیتیە ئیو جیھانەوہ دەبئ لە سنوورى دژایەتیەکاندا بیت.

لیرەدا وینەییەکی ھیندیە سۆرەکان ھەیە کہ لەسى گۆشەییەک پیک دئ، ئەو وینەییە سیمبولى خودای دایکە، لەناوہراستی ئەو سئ گۆشەییە خالیک ھەییە، ئەو خالە نیشانەى وزەى خوای مەزنەو دەچیتە ئیو بواری زەمەنەوہ، پاشان لەم سئ گۆشەییەوہ، لە ھەموو لاکانییەوہ سئ گۆشە جووتەکان پەیدا دەبن. لە یەکیکیان دووان دروست دەبئ. ھەموو شتەکان لە سنوورى زەمەنى دژایەتیى دوو لایەنەدان. ئەم پرۆسەییە، گۆرانکاریى ھۆشە؛ لە ھۆشى شوناسنامەوہ بۆ ھۆشى بەشداریکردن لە دوولایەنیتی. بەم جوړەش دەچیتە ئیو بواری زەمەنەوہ.

مویرز: ئایا ئەم چیرۆکە دەیەوئ پیمان بلی: یەکیکییەک لە ژیاندا ھەبوو، پئش ئەوہى بۆ وێرانکردنمان ئەوہ روو بدات کہ لەو بەھەشتەدا رووی دا؟

کەمبل: ئەم مەسەلەییە پتوہندیى بەئاستەکانى ئاگایییەوہ ھەییە و مەرج نییە پتوہندیى بەو رووداوە بیت کہ لەویدا روو دەدات. ئاستیک لە ئاگایی ھەییە دەتوانى لەو ئاستەدا یەکیکییەک بەرپا بکەى لەگەل ئەو شتەى کہ لە سەررووی دوولایەنە دژەکانە.

مویرز: ئەو شتە چییە؟

کەمبل: شتیکە ناوی نییە، ناتوانئ ناوی لئ بنرئ. لە سەررووی ھەموو ناوہکانەوہییە. **مویرز:** خودایە؟

کەمبل: (خوا) لە زمانى ئیمەدا واژەییەکی ئالۆزە. وەک ئەوہ وایە کہ ئامازە بەشتیکی زانراو دەکات. بەلام باری تەعالا ناكرئ بناسرئ و ناسراو نییە، لە كۆتایشدا باری تەعالا مەزنە. مەزنترە لە ھەموو شتیک کہ لەناوی (خودا) دەچیت. خودا بالاترە لەناو و شیوہەکان Meister Eckhart^(۵) دەلئ: دواين و بالاترين پلەکانى واژەیان و رەھاگردن، رەھاگردنى خودایە بۆ خودا، واتا واژەیان لە بۆچوونەکانت لەبارەى خودا بۆ ئەزموونىكى بالاتر بەسەر ھەموو بۆچوونەکانى تردا.

نەینى ژيان لە پشتمەوہى ھەموو چەمکە مرۆییەکانە. ھەرچیەک ئیمە دەیزانين دەچیتە ئیو چوارچێوہى واژەناسیى بوون و نەبوون، فرەیی و تاک، راست و ناراستەوہ. کەواتە ئیمە بەردەوام لە سنوورى دوو دژەکاندا کاردەکەين. بەلام خودا، رەھاو بالاترە لە دوو دژەکان و ئەمەش ھەموو ئەو شتانەییە دەتوانين بیلین.

مویرز: باشە بۆچى ئیمە بەپئى تیرمى دژەکان بێردەکەینەوہ؟

کەمبل: لەبەرئەوہى ناتوانين بەشیوہیەکی تر بیریکیەنەوہ.

مویرز: ئەمە ئەوہ دەگەینئ کہ سروشتى واقیعیەکە ئەمەییە لە رۆژگارى ئیمەدا؟

کەمبل: ئەمە سروشتى ئەزموونى ئیمەییە لەگەل واقیعدا.

مویرز: پیاو، ژن - ژیان، مردن - چاکە، خراپە...

(۵) یۆھانس ئاکھارت، ناسراو بە مایستەر ئاکھارت خواناسى ئەلمانى بوو کہ دامەزرینەرى سۆفیزمى ئەلمانییە.

که مبل: من و تۆش، ئەمە و ئەو، راست و ناراست، ھەریەکیان دژیکى ھەیه، بەلام لەدیدگای ئەفسانەناسییەو، لە پشتهووی ئەم دووانانە یەکبوونیک ھەیه، ئەم دووانەو ھەک گەمەى سێبەر بەسەر ئەووەو یاری دەکەن. Blak ی شاعیر دەلی:

«نەمرى، عاشقى بەرھەمھێنانەکانى زەمەنە».

مویرز: «نەمرى، عاشقى بەرھەمھێنانەکانى زەمەنە» ئەمە یانى چى؟

که مبل: ئەو ژيانەى كە زەمەنییە سەرچاوەكەى نەمریە. نەمرى خۆى دەخاتە نێو جیھان. ئەمەش بیریكە لە بیرە بنەرەتیەکانى میتۆلۆژیا، دەربارەى خودا، ئەو خودایەى لە زیادبوونە لە ناخماندا. لە ھیندستاندا بەو خۆیە كە لە ناخماندا ڕاكشاو، دەلین: (نیشتهجى)ى نێو جەستە inhabitant. بۆیە یەكگرتنى لایەنى نەمریتان لەگەڵ ئەم خودایە، مانای یەكگرتنناتە لەگەڵ لایەنى خودادا.

كەواتە نەمرى لە پشتهووی ھەموو چەمكەكانى بېرە، لە ھەموو ئاینە ڕۆژھەلاتییەكاندا ئەم خالە خالێكى گرنگە، بېرکردنەو لە خودا و یستمانە. خودا تێفكرینیکە، ناویكە، ئایدیایەكە، بەلام لە ھەموو بیریك بالاترە. ئەم خودایە دواى نەینى بوونەو لەپشتهووی ھەموو شیوەكانى بېرە. ھەر ھەك كانت دەلی: ئەو شتەى كە لەخۆیدا شتیک نییە، بەلكو لە بەشتبوونیش زیاترە، واتە باشترین شتیکە كە وەسف ناکرێ. لە سەرۆوى بیری وەسفکردنەو، دوو مین باشترین شتیش ئەوانەن كە خراب لییان دەگەین، لەبەرئەو ھەمەئەو كۆمەلێ ئەندێشەن ئاماژە بەشتگەلێك دەكەن كە ناکرێ بیریان لى بكریتەو. سێ مین باشترین شتیکش ئەو یە كە ئیمە بیری لى دەكەینەو، بەلام ئەفسانەش ئەو مەیدانەى كە ئاماژە بەمەسەلەى بیری بالای ڕەھا دەكات.

مویرز: ئەو شتەى مەحالە ناو لیان و ناسینەو، تەنیا لەو ھەولە سستەى ئیمەدا نەبیت، كۆشش دەكەین تا بەرگیكى زمانەوانی بەبەردا بكەین.

که مبل: وشەى ئالته میت Ultimate لە زمانى ئینگلیزیدا كە بۆ بارى تەعالا بەكاردی، مانای خودا دەگەینە، بەلام ئەم وشەى تەنیا چەمكێكە (كۆنسیپتیکە). بېر لە خودا

دەكەنەو لە شیوەى باوك. بەلام ئاینى تر ھەیه خودا یا خولقینەر لەویدا دایكەو، لەشى ئەو ھەموو جیھان پێك دینى. لە دەرەو ھەو ئەو ھېچ جیھانیکى تر بوونى نییەو خودای نیر لە جیگەى كى ترە. بەلام نیرۆ مى ھەردووكیان دوو لایەنى یەك بنەچەن.

دابەشبوونى توخمەكان لەدواییدا پەیدا بوو. لەرووى بایلۆژیەو ئەمبیا نەنیرە و نەمى. خانە سەرئایییەكان تەنیا خانەن، پاشان بۆ دوو خانە دابەش دەبن، لە ڕیگەى دابەشبوونى ھاوشیوەى ناتوخمى. نازانم لە چ ئاستیکدا توخمایەتى پەیدا بوو، بەلام دەزانم كە لەدواییدا ڕوویان دا. ھەر بەم بەلگەىە باسکردنى توخمى كارپكى بێھوودەى خودا، دەسلەلاتى خودا لە پێشترەو لەپیش پرسى دووبەشبوونى توخمدا یە.

مویرز: ئەى پیت وانییە تاقە ڕیگەىەك بۆ بوونەو ھەرى مړیى كە بتوانى لەم میانەیدا بەم بېرە مەزنە بگات ئەو یە بۆ خۆى زمانیک دەستنیشان بگات و تى بگات و بلیت خودای نیر و خودای مى....

که مبل: بەلى، ناتوانى بەم بېرە مەزنە بگەى گەر ھاتو سەرقالى ئەو بووى ئاخۆ خودا نیرە یا مێیە. ڕانای نیرۆ مى كەلەكێكە بۆ ئەو ھەمە پتەپتەو بەرەو بیری (بالایى) بارى تەعالا. بالایى واتا (بەرزبوونیکى لە ڕادەبەدەر) و ڕۆشتن و جى ھیشتنى بیری دوو توخمى. ھەرچییەك لە بواری زەمەن و شویندایە دوولایەنە. بەرجەستەبوونیش لە شیوەى نیر یان لە شیوەى میدا دەرەكەوئ و ھەریەك لە ئیمەش بەرجەستەبووى خودایین. دەكرى بوترى تۆ بەروویەك لە دوولایەنى میتافیزیكى واقیعی لەدایك دەبیت، لە نەینى ئاینەكاندا ئەم شتە بەرچاوەكەوئ، لەم ئایناندا ھەرچەندە مړۆف زیاتر بەرەو ناخى خۆى شوپتەو لەویدا بەچرکەىەك دەگات كەتیدا بۆى دەرەكەوئ كەسێكى میرا و نەمرە، ھەم نیرەو ھەم مێیە.

مویرز: پیتوایە جیگایەك ھەبیت ناوى بەھەشت بى؟

که مبل: بىگومان نەخیر، بەھەشت خوازوێكە دەلالەت لە پاكیزەى دەكات، سەرفرازبوونە لە زەمەن و دژە دوولایەنى، سەنتەریكى سەرەكییە، بەدەرچوون لەو

سەنتەرە وەئاگادىتتەوۋە لە گشت گۆرانكارىيەكان.

موريز: گەر لەپروانىماندا بۆ بەهەشت ئەم پاكيزەيبىيە ھەبووبى، چى لى بەسەرھات؟
بۆچى بەھۆى ترس و تۆقىنەوۋە سىستىي تى كەوت و كەوتە ژىر كۆنتروۆل و
بەلای خراپەدا برا؟

كەمبل: واىە، چىرۆكىكى سەرسوپھىنەر دەربارەى خودايەتى و دەربارەى (خود)
ھەيە كە دەلى: (من ھەم). ھەر كە وتى: (من ھەم) ترس سەرتاپاى داگرت.

موريز: بۆچى؟

كەمبل: لەبەرئەوۋەى بووبە قەوارەيەك لەنۆو زەمەندا. بەلام ھەر زوو تى فكري، وتى:
باشە بۆ دەبى بترسم، لەكاتىكدا من تەنيا شتىكم كەھەم. * ھەر كە ئەمەى وت
ھەستى كرد كە تەنيايەو خۆزگەى خواست كەسىكى ترى لابی، بۆيە ھەستى
بەئارەزووكرد. ھەر لەپەر گەرەبوو ھەك بلىتى فووى تى كرابى بوو بە دوو بەشەو،
بوو بەنۆو مى و بەم شىوہيە جىھان لەدايك بوو. لای كۆرپەلەش لە مندالانى داىكدا
يەكەمىن ئەزموون ئەزموونى ترسە. دەرووناسى چىكۆسولۇفاكى ستانسلاڧ گروڧ
Stanislav Grof ئىستا لە كاليفورنيا دەژى سالانىكى دوورو درىژ بە بەكارھىنانى
شرىنقەى LSD نەخۆشەكانى چارەسەر دەكرد، تىببىنى ئەوۋەى كرد كە نەخۆشەكانى
دووبارە ئەزموونى لەدايكبوون تاقى دەكەنەو، لەم ئەزموونى دووبارەكردنەوۋەى
لەدايكبوون، يەكەمىن قوناغ، بوونى كۆرپەلەيە لەمندالاندا، كە برىتتییە لە نەبوونى
ھىچ جۆرە ھەستىكى (من) يان بوون. دواى ماوہيەكى كورت پىش لەدايكبوون،
جوولەى منالان دەست پى دەكات و، كۆرپەلە دووچارى ترس دەبى! ترس يەكەمىن
شتىكەو ھەمان ئەو شتەيە كە دەلى: (من) پاشان قوناغى ترسناكى لەدايكبوون دىتە
پىشى و قوناغى تىپەربوونى سەخت لە كەنالى لەدايكبوونەو، پاشان خودايە
پرووناكى دەردەكەوئى! ئەم ھەموو شتەى باسماں كرد چاوپروانكراو، ئايا سەير نىيە
ھەمان ئەو شتە دووبارە بىتتەو، لەشىوہى گىزانەوۋەى ئەفسانەييدا. ھەر كە ئەو زاتە
وتى: (من) يەكسەر پاش ئەو ھەستى بەترس كرد؟ كاتىكىش زانىى كە تەنيايە
ھەستى بەپىويستى كەسىكى تر كرد بۆيە بوون بەدووان، ئەمەش خۆ تىپەلقورتانە

بۆ نۆو جىھانى پرووناكى و دوودژەكان.

موريز: ئەم بەسەرھاتە چى دەلىت، دەربارەى گشت ئەو شتانەى لە ئىمەدا ھاوبەشەو
دەربارەى ئەو رەگەزە ھاوبەشانەى كە لەزۆر بەى ئەم چىرۆكانەدا ئامادەن واتا
دەربارەى ميوہى ھەرامكراو ژن؟ بۆ نموونە ئەم ئەفسانانەو بەسەرھاتى
خولقاندن دەستەواژەى (ئەم كارە مەكە) يان تىدايە. بەلام ژن و پياو دژ بەم
ياساغيە ياخى دەبن و بەئازادىي خۆيان مومارەسەى ژيان دەكەن. پاش
سالانىكى دوورو درىژ لە خويندنەوۋەى ئەم جۆرە شتانە، ھىشتا نوقمى
كۆمەلى لىكچوواندنم كەبوونيان لە كۆلتورە دوور لەيەكەكاندا ھەيە.

كەمبل: چىرۆكىكى ناسراوى مىللى ھەيە، بابەتەكەى پى دەوترى: شتى قەدەغە.
چىرۆكى Bluebeard ۋەبىر خۆت بىنەو، ئەوۋەى بەژنەكەى وت: " ئەو خەزنۆچكەيە
نەكەيتەو " ھەمىشە يەكىك لەو دوولايەنە سەرىپچى برىارەكان دەكەن. لە چىرۆكى
پەرتووكى پىرۆزى كۆندا ھاتوۋە، خودا ئاماژە بەيەك شتى ياساغ دەكات، بەلام خودا
لەو دەلئايابوۋە كە مرۆڧ مەبەستى بوۋە ميوہى ياساگراو بخوات، بەرئەنجامدانى
ئەو كارە بوو كە مرۆڧ دەسپىكەرى ژيانى خۆى بوو. لە راستىشدا دەسپىكردنى
ژيان لە سەرىپچىيەو بوو.

موريز: چۆن ئەم لىكچوواندانە راقە دەكەيت؟

كەمبل: دوو شىوہ راقەكردنى ھەيە، يەككىيان ئەوہيە كە كرۆكى دەروونىي مرۆڧ لە
سەرتاسەرى جىھاندا يەكسانە. نەفسىش ئەزموونى ناوہكىي جەستەى مرۆڧە كە
لەبناغەوۋە لەلای ھەرچى مرۆڧ ھەيە يەكسانە، واتە مرۆڧ خاۋەنى يەك نۆرگان و
غەرىزەو پالپۆنەنەرو مەملانى و ترسە. لەم زەمىنە ھاوبەشەوۋە ئەو شتە ھاتوۋەتە
دەرى كە بۆنگ ناۋى لى نا ئارشىتىپ، ھەر لەو پىشەوۋە بىرى ئەفسانە ھاتوۋەتە دەرى.

موريز: ئەرشىتىپ چىيە؟

كەمبل: ئەمانە كۆمەلى بىرى سەرەتايىن، دەكرى ناۋيان لى بنىين(بىرە بنەرەتتییەكان)
بۆنگ ئەم نمونانەى ناونا ئەرشىتىپ (كۆنە وىنەكانى ناھۆشمەندى). (ئەرشىتىپ)

باشترین چه مکه، له بهر نه وهی بیره سهره تاییه کان پښنیاری جوړی له کاری عقالنی دهکن. نهرشیتیپي ناهوشمه ندی نه وه دهگه یه نی که نه مه له به شه کانی خواره وه دی. جیاوازی نیوان نهرشیتیپي یونگ و گری فرییدی نه وه یه که نهرشیتیپه ناهوشمه نده کان بهر جهسته کردنی نه دمه کانی له ش و هیزه کانی له شن، نه مانه ش له سهر بناغهی بایولوژی دامه زراون، که چی ناهوشمه ندی فرییدی کو مه لی نه زمونی هوارو برینه چه پینراوه کانی ژیانی تاکه که سه. ناهوشمه ندی فرییدی ناهوشمه ندی تاکه که سه و پابه نده به سهرگوزشته ی ژیانی تاکه وه. نهرشیتیپه کانی ناهوشمه ندی یونگ بایولوژین. سهرگوزشته ی تاکه که سیش له و بواره د شتیکی سهرکی نیه.

له سهرتاسه ری جیهان وله هه موو ساته کانی میژووی مروقایه تیدا نه مه نهرشیتیپ و بیره سهره تاییه یانه به پوشاکی جوړاوجوره وه دهره که ون، جیاوازی نیوان نه مه پوشاکانه ش بۆ جیاوازی نیوان ژینگه و بارودوخه کو مه لایه تیه کان دهگه ریته وه، نه مه جیاوازی یانه ش نه وانن که زانای نه ترپولوژی گرنگیان پی دده او هه ول ددهات سیماکانی دهستنیشان بکاو به اوردیگ له نیوانیاند به نه نجام بگه یه نی.

به لام تیورییه کی تر هه یه که دژ به بلاو بوونه وهی نه فسانه یه، لیکچوواندنه کانی نه فسانه نیشان ددهات. بۆ نمونه هونه ری زهوی کیلان له ناوچه یه کدا که یه که مین جار نه نجام دراوه و پاشان له جیگای ترده نه نجام دراوه، شانبه شانی نه ویش نه فسانه ی تاییه ت به زهوی کیلان و کشتوکال و په روه رده کردنی گیاو خواردنیش هه یه بۆ نمونه نه فسانه ی کوشتنی خوایه ک، له توپه تکردنی و له گورپانی نه دمه کانی پاشان له شوینی گوره که ی گیا ی خوړاکی دهریون. نه مه جوړه نه فسانه ن هاورپین له گه ل که له پووری کشتوکالیدا. به لام له کولتوری راووشکاردا ناتوانی نه مه جوړه شتانه بیینی. بۆیه له م باره یه وه بۆ لیکچوواندنی نه فسانه کان لایه نی میژووی و دهروونیش بوونی هه یه.

مویرز: مروث یه کیگ له م چیروکی خولقاندنانه ی پی باشه، به رای تو کاتی که نیمه یه کیگ له و چیروکانه قبول دهکین، نه و کاته به دووی چیدا دهگه ریین؟

که مبل: به بروای من نه وشته ی نیمه به دوایدا ویلین دوزینه وهی ریگه یه که که بتوانین

به پتی نه و ریگه یه جیهان تاقی بکه ینه وه، نه و جیهانه ی وینه ی خودای مه زنمان نیشان ددها؛ نه و خودا مه زنه ی که هوش به جیهان دبه خشی وله هه مان کاتیشدا له دهرونی نه ودا فورمان پی دبه خشی. نه مه ش شتیگه خه لکی ده یانه وی. شتیگه پوچ خوازاریتی.

مویرز: مه به سستی تو نه وه یه نه وهی به دویدا دهگه ریین ریگه وتنیگه له گه ل نه مه نه پنیه دا، نه و نه پنیه ی ناگایی به هه موو شته کان دبه خشی؛ نه و شته ی ناوی لی دهنی گراوندیکی فراوان له بیده نگی که هه مووان تیدا به شدارین.

که مبل: به لی، به لام نه که ته نیا دوزینه وهی، به لکو دوزینه وهی له ژینگه و دنیای خو ماندا، به مه به سستی ناسینه وهی. بۆ نه وهی شیوه یه ک ری نوینمان بخاته به رده س تا نه و توانایه مان پی ببه خشی تا نه زمونی خودایی بکه یین.

مویرز: له جیهان وله ناخی خو شماندا.

که مبل: له هیندستاندا به خیرها تنکردنیکی قه شه نگ هه یه، که سیگ هه ردو ناوله پی ده خاته سهر یه کتری و به رامبهر به که سیکی تر کرنووش دهبات. دهرانی نه مه چی دهگه یه نی؟

مویرز: نه خیر.

که مبل: کاتی که نویژ دهکین هه ردو له پی دست ده خه یه سهر یه کتری. نه مه سه لامه نه وه دهگه یه نی که خوی دهرونی تو خودا که ی تریش دهناسی. نه مه که سانه ناگایان له ناماده یی خودا له هه موو شته کاند هه یه. کاتی وهک میوان ده چیه مالی هیندییه ک، نه و وهک خودایه کی میوان به خیرها تننت دهکات.

مویرز: به لام نایا نه و که سانه ی نه مه جوړه به سهرها تانه یان دهگه ریایه وه خو یان بروایان پی بو، په پره وی نه و کاره یان ده کردو پرسیاری ناسانتریان نه ده کرد؟ بۆ نمونه نه و پرسیارانه یان نه ده کرد که نایا نه مه جیهانه کی دروستی کردوه؟ جیهان چو دروست بووه؟ بۆچی دروست بووه؟ نایا نه مه

پرسیارانە هەر ئەوانە نین کە ئەفسانەکانی خولقاندن لە هەولی
و ئەلامدانە و هیدان؟

کەمبەل: نەخێر. ئەوان لە ڕیگەیی و ئەلامدانە و هەمی پرسیارانەییە کە لە هەموو جیهانی
ئامادەدا خولقینەر دەبینن. دەزانی مەبەستم چییە؟ لە داستانی ئۆپانیشاد Up-
anishas هەکان کە کەمی پیش نیستا گێرامەوه، خودا دەلی: (من دەزانم کە ئەم
خولقینەرەم). کاتی کە تێ دەگەیی خودا خولقینەرە و تۆش خولقینراوی، بۆت
دەردەکەوی کە خودا لە دەروونی تۆیەو یان لە دەروونی ئەو ژن و پیاویە کە تۆ
لەگەڵیاندا دەدوی. بەم جۆرە ئەمەش هەستکردنە بە دوولایەنەو دوو رووەکانی یەک
خودا، بابەتییکی میتۆلۆژیی بنەرەتی هەییە دەلی: هەموو شتەکان لە بناغەدا یەکبوون
پاشان پڕۆسەیی جیابوونەوه رووی دا، زەوی و ئاسمان، نیرو می... هتد بەلام چۆن
پێوهندییمان لەگەڵ یەکبووندا لە دەست دا؟ یەکیک لەو شتانەیی کە دەکرێ بوتری
ئەویە کە ئەم جیابوونەویە بەهۆی هەلەیی کەسیکەوه رووی دا، ئەو کەسە میوهی
حەرامی خوارد، یان وشەیی ناشیرینی بەرامبەر خودا لەزار هاتەدەری و خوداش
تووڕەبوو، بەم جۆرە لە مەرۆف دوورکەوتەوه. بۆیە لە حالی حازردا مەودای ئیمەو
نەمری بەجۆریک لە جۆرەکان فراوانە، ناچارین بۆ ڕیگەییەکی نوێ بگەڕین بۆ ئەوی
دووبارە پێوهندیی لەگەڵ نەمریدا دروست بکەینەوه.

ناوەڕۆکیکی تریش هەییە بەپێی ئەو ناوەڕۆکە مەرۆف نەک لە ئاسمانەوه بەلکو لە
مناڵدانی زەویەوه هاتوو. لەم جۆرە چیرۆکانە هەمیشە پەیزەییەک یان ڕیسمانیک
هەییە مەرۆف لە ڕیگەییەوه سەردەکەوی. ئەو کەسانەیی کە لەکوۆتاییدا دەیانەوی
سەرکەون، دوو کەسی زل و قەلەوو سەنگین. ئەو کەسانە چنگ لە ڕیسمان گیردەکەن
و دەبنە هۆی پچرانی ڕیسمان! بەم جۆرە ئیمە لە سەرچاوهی خۆمان دادەبڕین، یان
بەشیوهییکی تر دەتوانین بڵین بەهۆی زەینمانەوه جیابوونەوه بۆیە مەسەلەیی ئیمە
دووبارە گریدانەوهی ڕیسمانە.

مویز: هەندی جار بیر لەوه دەکەمەوه ئاخۆ گێرانەوهی حیکایەت و چیرۆکەکان
لەلایەن پیاوان و ژنانی دێرینەوه بە مەبەستی کات بەسەر بردن نەبووه؟

کەمبەل: نەخێر ئەو چیرۆکانە بۆ کات بەسەر بردن نین. دەزانین ئەم چیرۆکانە بۆ کات
بەسەر بردن ناوترینەوه، لەبەرئەوهی ئەم چیرۆکانە تەنیا لە هەندی کاتی دیاریکراوی
سأل و بارودۆخی تایبەتدا نەبیت ناگێردرینەوه.

ئەفسانەکان دوو پلەیان هەییە، ئەفسانە مەزنەکان، ئەفسانەیی نیو پەرتووکی
پیرۆزەکان نموونەییەکن لەوانە، ئەم ئەفسانانە ئەفسانەیی پەرستگاکان و پەییووستن
بەتاینە پیرۆزە مەزنەکانەوه. ئەم ئەفسانانە ئەو ریتویالانە ڕاڤە دەکەن کە مەرۆف لە
ڕیگەییانەوه بەهاوئاھەنگی دەژی لەگەڵ یەکتەری و، خودی خۆی و جیهاندا. زۆر
ئاسایییە گەر و ابزانری ئەم چیرۆکانە بڕیک چیرۆکی خوازیارین.

مویز: پیت وانییە کە مەرۆف سەرەتایییەکان، کاتیک کە چیرۆکی خولقاندنیان
گێراوئەوه، جۆریک ئاگاییی هەستیارییان هەبووه، لەسەر سروشتی
خوازیاریی ئەو چیرۆکانە.

کەمبەل: بەلی، شیوهی گێرانەوهی ئەم چیرۆکانە وەها بووه، کە رووداویکی راستەقینە
دەگێرنەوه، ئەو کەسەیی بەراستی جیهانی دروست کردوو، چەمکیکی بۆ هەییە پێی
دەوتری artificialism تەسەنوعگەری، ئەم شیوهییەش شیوهی بیرکردنەوهی
زارۆکانەییە: کورسییە کە دروست کراوه. کەواتە دەبی کەسیک هەبی دروستی کردبی.
جیهان ئەمەییە کە هەییە، کەواتە دەبی کەسیک هەبیت دروستی کردبیت. روانگییەکی
تریش هەییە ناوەڕۆکەکی دەرکەوتن و نیشان دانە. دەنگیک هەوا دینی و پاشان
ئاگر، پاشان ئاوو ئینجا زەوی، بەم جۆرەیی کە جیهان دروست دەبی. گەردوون
سەرتاپا لەو یەکەمین دەنگو لەرزینەوه پەیدا دەبی کە هەموو شتەکان لەبواری
زەمەندا پارچەپارچە دەکات. لەم دیدگایەوه کەسیک لە دەروە نییە کە بلیت: (با ئەوه
پووبدات).

لە زۆربەیی کولتووورەکاندا دوو تا سی چیرۆکی خولقاندن هەن. لە پەرتووکی
پیرۆزدا دوو چیرۆک لەم بارەییەوه هەییە، هەرچەندە خەلکی بەیەک چاودەرواننە ئەو
دوو چیرۆکە. حەتمەن لەبیرتە کە لەچیرۆکی بەسەرھاتی باخچەیی بەهەشتدا، لە
بەشی دووھمدا خوا بیر لە ڕیگەییەک دەکاتەوه، تا ئادەم سەرقال بکا، لەبەرئەوهی

خودا ئادەمى وەك باخەوان بۆ پارىزگار يىكردنى باخچەكەى دروستى كرد، ئەو چىرۆكە زۆر زۆر كۆنە لەسۆمەرىيەكانەو وەرگىراو، (خوداكان كەسىكىيان دەويست چاوى لەباخچەكەيان بىت و ئەو خواردنانەش بروينى كە ئەوان پىويستيانە، بۆيە مروقيان دروست كرد.) ئەم چىرۆكە زەمىنەى ئەو ئەفسانەيە كە لەبەشى دوووم و سىيەمى سىفرى خولقاندندا هاتوو.

بەلام باخەوانى خودا بىزارى تەنگى پى هەلچنى، بۆيە خودا هەولى دا گەمەيەكى بۆ دروست كات، بۆيە گياندارانى بۆ دروست كرد، تەنيا كارىك كە ئەو دەبى بىكات ئەويە ناويان لى بنى، پاشان خودا بىر لەو دەكاتەو كەرۆحى ژن لەجەستەى ئادەمەو بىنيتە دەرى. ئەم چىرۆكى خولقاندنە زۆر جىاوازى هەيە لەگەل ئەو چىرۆكەى كە لە سىفرى يەكەمى خولقاندنە باس كراو، لەويدا خودا ئادەم و حەووى پىكەو لەسەر شىوەى خۆى بەنىرو مى دروست كرد. بەلام لىردەدا خودا خۆى نىرەموكىكى سەرەتايە. ئەو چىرۆكەى لە بەشى دووهدا هاتوو، دەگەرپىتەو بۆ سەردەمىكى كۆنترۆ رەنگە بۆ سەدەى هەشتەمى پىش زايىنى بگەرپىتەو، كەچى چىرۆكى بەشى يەكەم كە پى دەوترى دەقى كەهەنووتى، بۆ سەدەى چوارەمى پىش زاین يان دواى ئەو سەدەيش دەگەرپىتەو. لە چىرۆكە هيندىيەكەدا خود هەست بەترس دەكات و پاشان حەز دەكات بۆ دووبەش دابەش بىت، لە بەشى دووهمى سىفرى خولقاندنە رووبەرووى داستانىكى لەم شىوە دەبىن. لە سىفرى خولقاندندا ئەوئەى بۆ دوو بەش دابەش دەبىت، مروقه نەك خودا.

ئەو چىرۆكە يۆنانىيەى كە ئارىستوئان لە سىمپوسىوم Symposium ى ئەفلاتووندا باسى دەكات، چىرۆكىكى ترە لەم شىوەيە. ئارىستوئان دەلى: لە سەرەتادا بوونەوەرگەلى هەبوون، ئەندامى پىكەتايانى دوو مروقى ئىستايان تىدا بوو. ئەوانەش لە سى جۆر پىكە هاتبوون: نىر/مى، نىر/مى، نىر/مى. پاشان خوداكان هەموو ئەمانەيان بۆ دوو بەش دابەشكرد. بەلام پاش ئەوئەى ئەوان دابەش بوون، ئەوئەى ئەوان دەيانتوانى بىرى لى بگەنەو بىرى بوو لەباوەشكردن بەيەكتىرىدا تا يەكتىيە سەرەتايەكان پىكە بەيننەو. بۆيە ئىمە ئىستا لە هەولى ئەوئەى نىوئەى خومان بدۆزىنەو لەباوەشى بگىرن.

مورىز: ئىو دەلئىن مېتۆلۆژيا لىكدانەوئەى گەرەترىن چىرۆكى مروقاىەتییە. ئەو چىرۆكە مەزەنە چىيە؟

كەمبل: ئىمە لەيەك زەمىنە و يەك باكگراوندا هاتوويەتە نىو زەمەنەو، مەيدانى زەمەن، جۆرە يارىكردنى سىبەرە لەزەمىنەى زەمەندا، تۆش ئەو يارىكردنە لە مەيدانى زەمەن ئەنجام دەدەى، تۆ هەموو تەوهرەى حەزەكانت بەتەواوى تواناوە ئەنجام دەدەيت. بەلام ئايا تۆ دەزانى كە دوژمنەكە، بۆ نمونە ئەو لايەنەيە كە وەك خۆت دەيىنى، ئەگەر توانىت لە ئاستى نىوئەندەو بىروانى.

مورىز: كەواتە گەرەترىن چىرۆك، گەر انمانە بۆ دۆزىنەوئەى جى پىمان لەنىو درامادا؟

كەمبل: دەبى لەگەل ئەم سەمفونىا مەزەندا كە ئەم جىهانەيە گونجاو و رىك بىن، دەبى هارمۆنىيە جەستەمان گەنجاو بىت لەگەل ئەو هارمۆنىيەدا.

مورىز: كاتىك ئەو چىرۆكانە دەخوئىنمەو، سەر بەهەر كۆلتوورو سەرچاوەيەك بن، تووشى سەرسورمان دەبم، سەرسامبوون بەشىوئەى دىمەنى خەيالى مروقه، كە هەول دەدات هەست بەم بوونە بكات و هەرودەها ئەم توانا مەزنانە لەو سەفەرە بچووكەى خۆيدا بەكاربىنى. ئايا ئىو هەرگىز دووچارى ئەم حالەتە بوون؟

كەمبل: پىم وایە مېتۆلۆژيا وەك نىشتمانى مۆسىس Muses، ئىلھام بە هونەرمانەندو شاعىران دەبەخشى. بۆ ئەوئەى ژيان وەك شىعەرئ بىيىنى، بەشدارىكردن لەو شىعەرەش كارىكە ئەفسانە بۆت ئەنجام دەدات.

مورىز: شىعەر؟

كەمبل: مەبەستم فەرەنگە نەك لە قالبى فۆرمى وشەكاندا، بەلكو لە قالبى كردارو رووداوەكاندا بەيان كراو، ئامازەيە بۆ لايەنى بالايى كە لىردەدا روودەدا، بەجۆرىك هەست بكەيت كە هەمىشە هاوئەوايت لەگەل بوونى گەردووندا.

موریز: کاتی ئەو ئەفسانانە دەخوینمەوه، لەبەرامبەر سیمبول و نەهینییەکانیان هەست بەترس و ڕیز دەکەم. دەتوانین تەخمینی بۆ، بۆ ئەوهی بتوانین بەتەواوی بەمانایەک بگهین.

کەمبیل: ئەمەش ئەو خالەیه، ئەو کەسە و دەزانێ که بەدواین راستی گەشتوو، ئەو کەسە بەهەڵدا چوو. دێرە شیعریکی سانسکریتی هەیه که له پەرتووکی Tao-te chaing پشدا هاتوو، ئەو بەیتە زۆر دەوتریتەوه که دەلێ: "کەسێ و دەزانێ که دەزانێ هیچ نازانێ، ئەو کەسەشی که دەزانێ هیچ نازانێ ئەوه دەزانێ. مەبەست لەم بەیتە ئەوهیه زانین نەزانینە، نەزانینیش زانینە."

موریز: کارەکانی تۆ لەبواری میتۆلۆژیا دا بوون بەهۆی ڕزگارکردن لەو زیندانە کولتورییەکی که تێیدا بووم، بەلام هەرگیز نەبوون بەهۆی شتواندن بڕوام.

کەمبیل: ئەو کارانە بڕوای منیان ڕزگار کرد. دەشزانم هەرکەسێک ئەم پەيامەکی پێ بگا هەمان ئەو شتەکی بەسەردا دیت.

موریز: ئایا هەندێ ئەفسانە له هەندیکێ تر راستترن.

کەمبیل: بەهەموو جۆرە مانایەک ئەفسانەکان راستن، هەموو ئەفسانەکان له ڕووی پێوهندیان بەکولتورێکی تاییبەت و سەردەمێکی تاییبەتەوه بەدەوری حیکمەتی ژياندا دەسوورینەوه. ئەفسانە کار دەکات بۆ کامڵکردنی مرۆف لەنیو کۆمەلگەکی و کامڵکردنی کۆمەلگە لەگەڵ سروشتدا. کار دەکات بۆ یهگرتنی مەیدانی سروشت لەگەڵ خودی سروشتدا، ئەفسانە هیزیکێ هارمۆنیزەکاره. بۆ نمونە میتۆلۆژیای ئیمه، لەسەر ئاستی دوو لایەنە بونیادنراوه وەک: چاکه و خراپه، بەهەشت و دۆزهخ. لەم ڕووهوه که ئاینەکانمان ڕوویەکی ڕهوشتیان هەیه. گوناھ و نەفرەت، راست و ناراست.

موریز: ناکۆکیی ئیوان دژەکان: عەشوق و کینه، مەرگ و ژیان.

کەمبیل: ڕاماکریشنا وتووێتی ئەگەر هەموو ئەو شتانەکی تۆ بیری لێ دەکەیتەوه

گوناھەکانت بن، ئەوه تۆ گوناھکاری، کاتی ئەمەم خویندەوه بیرم لەکاتی لاوتی خۆم دەکردەوه، کاتی که هەموو یهک شەممەیهک بۆ کلیسا دەچووم تا دان بەگوناھەکاندا بێنم، بیرم له هەموو ئەو گوناھانە دەکردەوه که له وهفتهیهدا ئەنجام دابوون، ئیستاش بیر دەکەمەوه دەلێم دەبێ بچمه کلیساو بلیتم: (خوایه بەرهکەتم پێ ببەخشه، چون من گەوره بووم، ئەمەش ئەو کاره چاکانهیه که لهم ههفتهیهدا ئەنجام داوان). بۆیه دەبێ بەراوردکاری خودی خۆت بەشته چاکهکان بکهیت، نهک خراپهکان، ئەو کاته دەبینی که ئاین منداڵانیکێ تره. ئاین بهم مەبەسته هاتوو تا ئەو دیارده فرە ئالۆزه کەناوی مرۆفە بەرهو گەشەکردن ڕینوینی بکات، واتا ئەو بگۆڕی بۆ بوونهوهریکی خۆ وروژینەرو بزوینەرو خۆکارکەر. بەلام بیری گوناھ وات لێ دەکات بەدریژایی ژیانته لهپایهکی کۆیلایهتیدا بیت.

موریز: بەلام ئەمە بیرم مەسیحی نییه، دەربارەکی خولقاندن و دەرپەراندن له بەهەشت.

کەمبیل: ڕۆژیکیان گویم لهوانهیهکی نایابی فهیلهسووفی zen دوکتۆر Suzuki.T.D بوو، ئەم کابرایه ڕهپ وهستا بوو هەردوو دەستی بەدوولادا به ئەسپایی هاته خوارهوه وتی: (خودا دژ بهمرۆف، مرۆف دژ به خودا، مرۆف دژ بهسروشت، سروشت دژ بهمرۆف، سروشت دژ بهخووا. خوا دژ بهسروشت – ئاین چ شتیکی گالته نامێزه!)"

موریز: باشه، زۆرجار تووشی سهرسامبوون بووم، تۆ بلیتی کهسێک که لهکەسانی هۆزیکێ شکارچی هیندییه سوورهکانی ئەمریکای باکوور، رای چی بیت گەر سەر بەرز بکاتەوهو بڕوانیتە تابلۆی خولقاندنی مایکل ئەنجیلۆ.

کەمبیل: لەراستیدا ئەم خودایه، خودای کولتورەکانی تر نییه. له میتۆلۆژیکانی تردا مرۆف و لهخۆی دەکات که لهگونجاندن بیت لهگەڵ جیهان و لهگەڵ ئەو تیکەلەیهی کهپێی دەوتری چاکه و خراپه. بەلام له سیستمی ئاینی ڕۆژهلاتی ناوهراستدا و لهخۆت دەکەیت که لهگەڵ چاکه دا یهک بگریت و بەرامبەر بهخراپه بجهنگی، بەلام نهریتی تهوراتیهکان و مەسیحی و ئیسلام بهوجۆرهیه که بهچاویکی سووک بۆ ئەو

تاینانەى كه پتیاى دەوتریت ئاینه سروشتیهكان (دەروانن)، ئەم گۆرانكاریه له ئاینى سروشتهوه بۆ ئاینى كۆمهلایهتى وا دهكات كه ئاسان نه بێت دووباره پێوهندی لهگهڵ سروشتدا پهیدا بکهین، لهگهڵ ئەمهشدا هه‌موو ئەو سیمبۆله كۆلتوووریانه به‌تواوى ئامادهی ئەوهیان ههیه كه به‌پێى دەروونناسی و كۆسمۆلۆژیكى راقه بكرین، به‌و مه‌رجه‌ی كه له‌و گۆشه‌یه‌وه ته‌ماشایى بكریت.

هه‌ر ئاینى به‌شپۆهیه‌ك له‌شپۆهكان راستیى تیدایه. ئەو ئاینه راسته ئەگه‌ر جیگای تیگه‌یشتن بوو به‌ده‌لاله‌ته‌ خوازیا‌ریه‌كانییه‌وه، به‌لام ئەگه‌ر هاتو به‌جوانی له‌ خوازیا‌ره‌كانى خۆى نه‌گات و به‌شپۆهیه‌كى واقیعیی په‌تى راقه‌ی بکات، ئەوا پ‌روبه‌رووی گرفت ده‌بێته‌وه.

م‌یرز: خوازیا‌ر چییه‌؟

كه‌مبل: خوازیا‌ر وێنه‌یه‌كه ئاماژه به‌ شتیكى تر ده‌كات، بۆ نمونه به‌ كه‌سیك ده‌لێم: تۆ گوێزى، مه‌به‌ستم ئەو نه‌یه‌ ئەو كه‌سه وه‌ك مانای وشه‌ گوێزێكه. لێرده‌ا گوێز خواستراوه. له‌كۆلتوو‌ره ئاینیه‌كان، سه‌رچاوه‌ی خوازیا‌ر شتیكى بالایه، له‌واقیعه‌دا بوونی نییه. گه‌ر واى بۆ چووین كه‌ خوازیا‌ر خۆى سه‌رچاوه‌یه، وه‌ك ئەوه‌ی ئێمه ده‌چینه‌ چێشتخانه‌یه‌ك، هه‌ر به‌بیینى وشه‌ی كه‌باب له‌سه‌ر لیستی خوارده‌نه‌كان ده‌ست به‌خواردنى لیسته‌كه‌ بکه‌ی.

بۆ نمونه، عیساى مه‌سیح به‌ره‌و ئاسمان ده‌روا. ئەم بۆچوونه مانای ئەوه ناگه‌یه‌نى كه‌سیك به‌ره‌و ئاسمان هه‌لفریوه، نه‌خێر. ئەمه شتیكه‌ ته‌نیا له‌رووی نوتقه‌وه ده‌وتری. ئەگه‌ر هاتو ئەمه‌ش مانای راسته‌قینه‌ی ئەو په‌يامه‌ بێت، ئەوه ده‌بێ ئەو بۆچوونه له‌و په‌يامه‌ دوورخه‌ینه‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی شوێنیكى وه‌ها بوونی نییه كه عیسا بۆى چووێت. وه‌ك ده‌زانین عیسا نه‌یتوانیوه به‌ره‌و ئاسمان ب‌روا، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌رووی فیزیکییه‌وه له‌ گه‌ردووندا له‌نگه‌ریك بۆ وه‌ستان له‌ ئاسمان نییه. عیساى مه‌سیح ئەگه‌ر به‌خێرايی تیشكى رۆژیش به‌ره‌و ئاسمان هه‌لفریایه، ئیستاش ده‌بووایه له‌رێسماندا بووایه. ئەستیره‌ناسی و فیزیا به‌ ئاسانى ئاماژه‌یان به‌ مه‌حالبوونی ئەم مه‌سه‌له‌یه‌ کردووه. به‌لام ئەگه‌ر هاتوو له‌رووی خوازیا‌ریه‌وه زاراوه‌ی

چوونی عیساى مه‌سیحمان بۆ ئاسمان لێك دایه‌وه، تێبینى ده‌که‌ین ئەو به‌ره‌و ناخ رۆیشته‌وه- نه‌ك بۆ بۆشایى ده‌ره‌وه، به‌لكو چووته‌ نێو بۆشایى ناوه‌وه، بۆ جیگایه‌ك هه‌موو بوونه‌كان له‌وتوه‌ دین. ئەو ئاگاییه‌ی كه سه‌رچاوه‌ی گشت شته‌كانه، به‌ره‌و رێژه‌ی ئاسمانى ده‌رۆن، وێنه‌ زه‌ینییه‌كان، شتیكى ده‌ره‌كین، به‌لام رهنگدانه‌وه‌یه‌كى ناوه‌کیان هه‌یه. خاله‌كه‌ش لێره‌دایه ده‌بێ ئێمه به‌رۆشتمان به‌ره‌و ناوه‌وه له‌گه‌ڵ ئەودا بچینه سه‌ره‌وه. ئەم خوازیا‌ره بریتییه له‌ خوازیا‌ری گه‌رانه‌وه بۆ سه‌رچاوه و سه‌ره‌تاو كۆتایی Alpha & Omega، وازه‌ینان له‌ پابه‌ندبوون به‌جه‌سته‌و چوون به‌ره‌و سه‌رچاوه‌ی میکانیکی جه‌سته.

م‌یرز: ئایا ئەم بۆچوونه له‌ شانوشكۆى یه‌كێك له‌ ب‌روا كلاسکییه‌كانى ب‌روای مه‌سیحی كه‌م ناکاته‌وه - واتا ئاماژه‌کردن به‌مه‌رگ و له‌چالنانى مه‌سیح و هه‌ستانه‌وه‌ی راگه‌یاندن و موژده‌ی مه‌رگ و هه‌ستانه‌وه‌مانه‌؟

كه‌مبل: هه‌له‌یه گه‌ر سیمبۆله‌كه به‌م شپۆهیه‌ بخوێنرێته‌وه. ئەم كاره‌ش مانای خوێندنه‌وه‌ی وشه‌كان له‌ قالمی په‌خشاندا ده‌گه‌یه‌نى، كه‌ ده‌شبێ له‌ قالمی شیعه‌دا بخوێنرێته‌وه. ئەمه‌ش خوێندنه‌وه‌ی خوازیا‌ر ده‌گه‌یه‌نى له‌ سنوورى ئاماژه‌ له‌فزییه‌كه‌ی نه‌ك له‌ سنوورى مانا ناو‌كۆیییه‌كه‌ی.

م‌یرز: شیعه‌یش ده‌گاته واقیعیكى نه‌بێنراو.

كه‌مبل: ده‌گاته جیگایه‌ك له‌ ده‌ره‌وه‌ی روانینی واقیعی، واتا بۆ ئەو جیگایه‌ی كه‌ بالاتره له‌ هه‌موو بیره‌کردنه‌وه‌یه‌ك، ئەفسانه به‌رده‌وام بۆ ئەو جیگایه‌ت ده‌بات، سه‌ره‌ ده‌زوویه‌ك ده‌دا به‌ده‌سته‌یه‌وه كه‌ په‌یوه‌ست ده‌بێت به‌و نه‌ئینییه‌وه كه‌ ئەو نه‌ئینییه‌ش تۆی. شكسپیر ده‌لێ: هونه‌ر ئاوێنه‌یه‌كه‌ به‌رامبه‌ر به‌سروشت دانراوه. ئەمه‌ش راسته، سروشت سروشتی تۆیه، هه‌موو وێنه‌ شاعیری و سه‌رسوره‌ینه‌ره‌كانی میتۆلۆژیا، ئاماژه به‌شتیك ده‌كهن له‌ناوه‌وه‌ی تۆیه، هه‌ر كه‌زه‌ینت به‌ ئاسانى كه‌وته نێو داوی وێنه‌یه‌كه‌ له‌ده‌ره‌وه‌ی ناخت، به‌جۆریك درك به‌شته‌كانى ئەو وێنه‌یه‌ نه‌كه‌یت و بۆ ناخت نه‌گه‌رێته‌وه، ئەو كاته خوێندنه‌وه‌یه‌كى هه‌له‌ت بۆ ئەو په‌يامه‌ ده‌بێت.

جیهانی ده‌روونی، جیهانی ده‌رخواست و وزه‌و بونیادو تواناكانی تۆیه كه‌ له‌گه‌ڵ

بونیادی دەرەوہ رووبەرودەبیتەوہ. دنیای دەرەوہ بواری بەرجەستەہی تۆیە. لەشویئیک کہ تۆ ھەہی دەبێ ھەردوو ئەو جیھانە بەئینیتە جوولە. بەپێی بۆچوونی نوڤالیس(ھەوارگەہی رۆح ئەو جیگایەہ تئیدا دنیای ناخ و دەرەوہ بەیەک دەگەن).

مویرن: کەواتە چیرۆکی ھەلکشانی مەسیح بەرەو ئاسمان، پەيامی نیو شووشەہیە کە لە کەناری دەریایە کدا پشتر کەسێک زیارەتی کردوہ.

کەمبل: ئەمە راستە عیسای مەسیح ئەم کارە کردوہ. ئیمە ناتوانین خۆمان لەگەڵ مەسیحدا یەک کەین لەسەر بناغەہی شیوہی ئاسایی بیرکردنەوہ لەبارەہی ئاینی مەسیحییەوہ، بەلکو دەبێ لاسایی ئەو بکەینەوہ، وتنی ئەم دەستەواژەہی (من و باوک یەکین) بەو شیوہی کە عیسای مەسیح دەپوتەوہ بۆ ئیمە کفرە. بەلام لە ئینجیلی تۆمادا کە نزیکەہی (٤٠) سال پش ئیستا لە میسر دۆزرایەوہ، مەسیح دەلی: (ھەر کەسێ لە دەمی منوہ بخواتەوہ دەبێ بەوہی کە من ھەم و، منیش دەبم بە ئەو.) ئەم وتنە تەواو وتنیکی بوودیانەہی. ھەموو ئیمە دەرکەوتنیکی ھۆشی بوودا یاھۆشی مەسیحین، بەلام ئیمە ئاگامان لەم راستییە نییە. واژەہی بوودا (واتە کەسێکە ھۆشیار بووہتەوہ). ھەموو ئیمە دەبێ ئەم کارە بکەین، واتا ھۆشیاریین دەربارەہی ھۆشی بوودا مەسیح لە ناخماندا. لە شیوہی باوی بیر مەسیحیدا، ئەم روانینە بەکفر دادەنرێ، بەلام بەجەوہەر دادەنرێ لە سۆفیگەرہی مەسیحی و ئینجیلی تۆماس.

مویرن: ئایا بەرجەستەکردنیش بەخواریار دادەنرێ؟

کەمبل: بێگومان بەلێ، کاتیک خەلکی ئیم دەپرسن ئایا بروات بەبەرچەستەبوون ھەہی. تەنیا ئەو شتەہی دەتوانم بیلیم ئەوہیە کە: بەرجەستەبوون وەکو ئاسمان و بەھەشتە، ئەویش خواریارییە.

ئەو خواریارییە مەسیحی کە ھاوجووتە لەگەڵ بەرجەستەبوون. بریتییە لە پاڤزکەرەوہ Purgatory، گەر کەسێک ئەوہندە بە دلەستەہی بەشتەکانی ئەم جیھانە بمرێ کە رۆحی ئامادەیی بینینی خەونە خووشەکانی نہبێ، بۆیە دەبێ بچیتە نیو ئەنجامدانی پاڤزبوونەوہ، واتە پاک بێتەوہ لە کەموکوورپییەکانی. کەم وکوورپییەکان ئەو

شتانەن پتیا دەرەوئێ گوناھ. گوناھ بەتەواوی ھۆکاری کەموکوورپییە، گوناھ دەبیتە ھۆی ئەوہی کە ئاگایی تاک سنووردار بکات و لە ھەمان کاتیشدا دەبخاتە ھەلومەرجیکی ناگونجاو. لە خواریارەہی رۆژەھەلاتیدا ئەگەر تاک لەم ھەلومەرجەدا بمرێ، جارتیکی تر دەگەریتەوہ تا لە ئەزمونەکانی پشووتر پربێ و پاکتر و پاکتر پاکتر بێتەوہ، دواجار لە بەندی ئەم کۆتانە رزگاری بیت. موناہیا (گەردیلەہی بچووی بەرجەستەکردن، بریتییە لە پالەوانی بنەرەتی ئەفسانەہی رۆژەھەلات. ئەم گەردیلە زیندووہ لە ھەریەک لەم ژیاہ بەدووی یەکداھا تۆوہدا توانای جوووجۆر بەکاردینێ. دەبێ ئەوہش بلیم کە ئەندیشەہی بەرجەستەبوون بەو مانایە نییە کە من و تۆ ھەمان ئەو پلەو پایەہ بەرجەستە دەکەینەوہ کە ئیستا کەسایە تیمان دەینوین، ئەو کەسایەتیە ئەو شتەہی کە گەردیلەہی بچووک دەیکاتەوہ، پاشان گەردیلەہی بچووک بەپێی ئەو ئەزمونەہی کە پشویستە بۆ ئەوہی لە پشوندیی بواری زەمەن خۆی پاک بکاتەوہ، جەستەہی کی تری نیر یامی دروست دەکات.

مویرن: ئەم بیرە، واتە بیر بەرجەستەبوون چی دەگەہین؟

کەمبل: ئەوہ دەگەہین کە تۆ لەوہ زیاتر ھەیت کەبیری لێ دەکەیتەوہ، بوونی تۆ ئەوہندە توانا مەودای تیدایە بۆ ئەنجامدان و ئاگایی، کە تۆش خۆت وینای ئەو توانایەہی خۆت ناکەہی، ژیاہت لەوہ قوولترو فراوانتر کە خۆت لێ دەروانی. ژیاہی تۆ تەنیا بەشیکە لەو شتەہی کە لەدەرروونتداہی، ئەوہی ژیاہ پیت دەبەخشی، قوولی و فراوانییە. بەلام تۆ دەتوانی بەو قوولییەش بژیت. کاتیکیش بتوانی درک بەو ئەزمونە بکەہی ئەو کاتە تۆ دەگەہی کە ھەموو ئاینەکان باس لەو شتە دەکەن.

مویرن: ئایا ئەم بابەتە مۆتیی سەرکەیی بەسەرھاتەکانی ئەفسانەہی لە ھەموو زەمەندا؟

کەمبل: نەخیر، تەماشاکردنی ژیاہ وەک ئەزمون و میحنەت کە لەمیانەیدا مروڤ لە کۆتەکانی رزگاری دەبیت بیریکە پەویستە بە ئاینە بالاکانەوہ ھەہی. برواناکەم لە میتۆلۆژیای بۆمیہکاندا شتی وەھا ھەبیت.

مویز: کهواته سه‌چاوه‌که‌ی چییه؟

که‌مبل: نازانم، ره‌نگه له‌و که‌سانه‌وه سه‌چاوه‌ی گرتبیت که‌ خاوه‌ن هی‌زی رۆ‌حی و قولایی زیاترن، له‌ ژیانیشیانداندا وا مومارسه‌ی ئە‌زموونی ژیانیان کردووه، که‌ نه‌گونجاوه له‌گه‌ل لایهن و مه‌ودای رۆ‌حیی بوونیان.

مویز: تۆ ده‌لئی ده‌سته‌بژیره‌کان، شه‌مه‌نه‌کان shamans و هونه‌رمه‌ندو که‌سانی تر ئە‌فسانه‌ دروست ده‌کن، ئە‌وان کۆچیک به‌ره‌و نادیار ئە‌نجام ئە‌ده‌ن پاشان ده‌گه‌رینه‌وه تاوه‌کو ئە‌م ئە‌فسانانه‌ دروست بکن، ئە‌ی خه‌لکه‌ ئاساییه‌کان چی؟ نا‌کرئ بوتری که‌ ئە‌وان چیرۆکه‌کانی بابته‌ی paul Bunyan یان گپراوه‌ته‌وه؟

که‌مبل: به‌لئ، راسته به‌لام ئە‌مانه ئە‌فسانه‌ نین، ئە‌مانه ناگه‌نه ئاستی ئە‌فسانه‌، ده‌لین که‌ پیغه‌مبه‌رو که‌سانی تر له‌هیند که‌پتیا‌ن ده‌وترئ: (ریشی Rishi) په‌رتووی پیرۆزیان بیستوو، باشه هه‌رکه‌سی ده‌توانئ گویئ بۆ په‌رتووی پیرۆز هه‌لخات، به‌لام هه‌رکه‌سه ئە‌و توانایه‌ی نییه که‌ به‌راستی گویئ له‌په‌رتووی پیرۆز بگریئ.

مویز: (ئو که‌سه‌ی که‌ گویئ بیستنی هه‌یه، لئنی گه‌رئ با گویئ بگریئ).

که‌مبل: به‌لام ده‌بی راهاننیک هه‌بیت که‌یارمه‌تیت ده‌دا تاگۆیکانت بکه‌یته‌وه بۆ ئە‌وه‌ی له‌جیاتی گۆیکرتن له‌ مانا له‌فزیو بینراوه‌کان بتوانی گویئ بۆ خوازیاره‌کان هه‌لخه‌یت. فرۆیدو یۆنگ هه‌ستیان ده‌کرد که‌ ئە‌فسانه‌ له‌ نا‌هۆشمه‌ندییه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرئ. ئە‌وه‌ی کاریکی دا‌هینره‌انه‌ ده‌نوسیتته‌وه چاک ئە‌وه‌ ده‌زانئ که‌تۆ خۆت به‌ده‌سته‌وه ده‌ده‌یت خۆت ده‌خه‌یته‌ خزمه‌ته‌وه، په‌رتووه‌که‌ش له‌گه‌ل تۆدا ده‌که‌ویتته‌ گفتوگۆو خۆی بونیاد ده‌نی، به‌جۆریک تۆ وا هه‌ست ده‌که‌ی شتیکت ده‌ست که‌وتوو، یاخود شتیکت پی به‌خشراوه‌ که‌پیی ده‌وترئ حۆری یان به‌زمانی ته‌ورات پیی ده‌وترئ (خودا) ئە‌مه‌ش نه‌خه‌یا‌له‌و نه‌وه‌م، ئە‌مه‌ حه‌قیقه‌ته‌، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئیله‌هام له‌ نا‌هۆشمه‌ندییه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرئ و له‌به‌رئه‌وه‌ی که‌ نا‌هۆشمه‌ندیه‌کان له‌هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌کی بچوو‌کدا هاوبه‌شیی فراوانیان له‌گه‌ل یه‌کتريدا هه‌یه، ئە‌وه‌ی شامان یان گپره‌وه‌ ده‌یخاته‌روو،

شتیکه هه‌مووان چاوه‌روانی مه‌تره‌حکردنن. هه‌ر له‌به‌ر ئە‌م هۆیه‌ش کاتی که‌سی که‌ گویئ له‌ به‌سه‌رهاتی گپره‌وه‌ ده‌بیت، به‌کسه‌ر ده‌لئ: (تۆ ئە‌مه‌ چیرۆکی منه. ئە‌مه‌ هه‌مان ئە‌و شته‌یه که‌ هه‌میشه‌ ده‌مویست، بیگپره‌مه‌وه، به‌لام نه‌مه‌ده‌توانی.) ده‌بی جۆریک له‌ دایه‌لۆگ و باسو خواس و کارلیکردن له‌نیوان حیکایه‌تبیژ و کۆمه‌لدا هه‌بیت، ئە‌گه‌ر هاتو حیکایه‌تبیژ له‌ گۆیگرانی کۆمه‌لدا تیبینی کرد که‌ ئە‌وان هه‌ندی شت هه‌یه‌ حه‌زیان نییه‌ گویان لئ بی، ئە‌و کاته‌ ئە‌و حیکایه‌تبیژه‌ که‌سیکی بی که‌لکه‌و هه‌ندی کات کۆمه‌لگه‌ نابوودی ده‌کات.

مویز: ئیمه کاتیک باس له‌ چیرۆکی فۆلکلۆری ده‌که‌ین، باس له‌ ئە‌فسانه‌ نا‌که‌ین، به‌لکو باس له‌و چیرۆکانه‌ ده‌که‌ین که‌خه‌لکی بۆ کات به‌سه‌ربردن ده‌یگپره‌وه‌، هه‌روه‌ها ئاستیک له‌ بوون راده‌گه‌یه‌نن که‌ نزمتره‌ له‌ زیاره‌ته‌ مه‌عه‌نویه‌ مه‌زنه‌کان.

که‌مبل: به‌لئ، چیرۆکی فۆلکلۆری بۆ کات به‌سه‌ربردنه‌، به‌لام ئە‌فسانه‌ بۆ په‌روه‌رده‌کردنی رۆحیی، له‌هیندستان دابه‌شکردنیکي جوان هه‌یه‌ ده‌رباره‌ی ئە‌م دوولایه‌نه‌ی ئە‌فسانه‌، ئە‌ندیشه‌ی میلی و ئە‌ندیشه‌ی سه‌ره‌تایی. رۆوی نه‌ته‌وه‌بی (desi) ی پی ده‌وترئ که‌ به‌مانای (ویلایه‌تیک) که‌ پی‌وه‌ندیی به‌کۆمه‌لگه‌ی خودی تاکه‌وه‌ هه‌یه. ئە‌م به‌شه‌ بۆ لاوانه‌، له‌م رینگه‌یه‌وه‌ لاوان دینه‌ نیو کۆمه‌لگه‌و فی‌رده‌بن که‌برۆنه‌ ده‌روه‌ و دیو بکوژن. ده‌وترئ - (برۆ ئە‌مه‌ ملوانکه‌ی سه‌ربازی و ئە‌رکیکمان پی به‌خشیوی) به‌لام بیریکی تری سه‌ره‌تاییش هه‌یه‌ به‌سانسکریتی پیی ده‌وترئ marga به‌واتای رینگه‌ یان رپره‌و؛ ئە‌م رینگه‌یه‌ به‌ره‌و خودی خۆت ده‌گه‌ریتته‌وه. ئە‌م ئە‌فسانه‌یه‌ له‌ خه‌یا‌له‌وه‌ دی و بۆ خه‌یا‌ل ده‌گه‌ریتته‌وه. کۆمه‌لگه‌ فی‌رت ده‌کات که‌ئە‌م ئە‌فسانانه‌ چین، پاشان به‌جۆریک به‌تألت ده‌کاته‌وه‌ که‌وات لئ ده‌کات له‌چاودیریه‌کانندا رینگه‌ی راست بگریته‌به‌ر.

شارستانییه‌ته‌کان له‌سه‌ر ئە‌فسانه‌ بونیادنراون، بۆ نمونه‌ شارستانییه‌تی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست بونیادنراوو له‌سه‌ر ئە‌فسانه‌ی ده‌رکردن له‌ به‌هه‌شت و ته‌واو بوون له‌سه‌ر خاچ و گواستنه‌وه‌ی نیعمه‌تی ئازادکردنی مرۆف له‌رینگه‌ی

قوربانایی پیرۆزهوه، کلیساش سهنته‌ری ئەم قورباناییه‌بوو. به‌لام قه‌لا سهنته‌ری به‌رگریکردن له کلیسابوو، له‌راستیدا دوو شیوه له ده‌سه‌لات هه‌بوو، ده‌سه‌لاتی رۆح و ده‌سه‌لاتی ژبانی جه‌سته‌یی، هه‌ردووکیشیان له‌سه‌ر یه‌ک سه‌رچاوه‌ رێک بوون، ئەویش سه‌رچاوه‌ی نیعمه‌تی خاچ بوو.

مویرز: به‌لام له‌بۆشایی نیوان ئەم دوو بواره‌دا، خه‌لکی ئاسایی سه‌رقالی گێرانه‌وه‌ی چیرۆکی جنۆکه و سیحر بازان بوون.

که‌مبل: له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا سێ سهنته‌ری داھینانی ئەفسانه و چیرۆکی فۆلکلۆری هه‌بوون: یه‌که‌میان کلیساو هه‌موو ئەو پێکهاتانه‌ی که‌ په‌یوه‌ست بوون به‌دیرو زاویه‌کان. دووهم قه‌لا، سێیه‌م مال و کولبه‌(کوچه‌)ه‌کان واته‌ ئەو جیگایانه‌ی که‌ مرۆف تێیاندا ده‌ژیا. کلیسا، قه‌لاو کولبه‌ – گه‌ر رۆبیکه‌یته‌ هه‌ر بوارێک له‌ بواره‌ بالاکانی شارستانی هه‌ر هه‌مان شت به‌دی ده‌که‌یت: په‌رستگا و کۆشک و شار یان لادێ، ئەم سهنته‌رانه‌ سهنته‌ری به‌رهمه‌ینان، به‌لام له‌به‌رئه‌وه‌ی یه‌ک شارستانین، هه‌موو ئەمانه‌ له‌یه‌ک بوا‌ری سیمبولیدا ده‌سوورینه‌وه‌.

مویرز: یه‌ک بوا‌ری سیمبولی؟

که‌مبل: بوا‌ری سیمبولی، له‌سه‌ر بناغه‌ی ئەزموونی که‌سه‌کان له‌ کۆمه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراو و کات و شوینی دیاریکراویدا بونیاد نه‌راوه، ئەفسانه‌ به‌پێوه‌ندییه‌کی پته‌و به‌کولتوور و زهمه‌ن و شوین به‌ستراوه‌ته‌وه‌؛ به‌جۆرێک ئەگه‌ر له‌ رێگه‌ی به‌ردوام دووباره‌ دروستکردنه‌وه‌ی سیمبول و خوازیاره‌کان به‌رێگه‌ی هونه‌ری نه‌توانرا پارێزگاری ئەو سیمبول و خوازیارانه‌ بکریت، ئەوا ئەو کاته‌ ژبان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن.

مویرز: به‌لام ئەمرۆ چ که‌سێک به‌خوازیاره‌کان ده‌دوێ؟

که‌مبل: هه‌موو شاعیران، شیع‌ر زمانیکی خوازیارییه‌.

مویرز: خوازیاری ئاماژه‌ به‌توانا ده‌کات؟

که‌مبل: به‌لێ به‌لام ئاماژه‌ به‌راستیتیش ده‌کات، ئەو راستیه‌ی له‌ پشتی لایه‌نی

بیزاودا خۆی هه‌شارداوه، خوازیاری ده‌مامکی خوايه، له‌ رێگه‌ی ئەوه‌وه‌ ده‌توانرێ نه‌مری تاقی بکریته‌وه‌.

مویرز: تۆ باسی شاعیرو هونه‌رمه‌ندان ده‌که‌یت، ئەی پیاوانی کلیسا چی؟

که‌مبل: به‌بروای من پیاوه‌ ئاینیه‌کان به‌راستی لای ئیمه‌ ئه‌رکه‌کانی خۆیان نه‌نجام ناده‌ن. ئەوان باس له‌ چه‌مکه‌ ناوکۆییه‌کانی خوازیاری ناکه‌ن، به‌لکو ئەوان ده‌ستبه‌رداری ره‌وشته‌کانی چاکه‌و خراپه‌ نین.

مویرز: بۆچی قه‌شه‌کان جیگای شه‌مه‌نه‌کان ناگرنه‌وه‌؟

که‌مبل: جیاوازی نیوان قه‌شه‌و شه‌مه‌ن ئەوه‌یه‌ که‌ قه‌شه‌ که‌سه‌کی ئه‌رکداره، به‌لام شه‌مه‌ن که‌سه‌یکه‌ خاوه‌ن ئەزموونه‌. له‌کولتووری ئیمه‌دا ره‌به‌ن به‌دووی ئەزمووندا ده‌رواو قه‌شه‌ش که‌سه‌یکه‌ خۆیندنه‌وه‌ی ئەکادیمی ئه‌نجام داوه‌ تا خزمه‌ت به‌کۆمه‌لگه‌ بکات.

هاوریه‌کم هه‌بوو به‌شداریی کردبوو له‌ کۆبوونه‌وه‌ی نیو ده‌وله‌تی تیمه‌کانی چاودێری کاسۆلیکی رۆم له‌ بانکۆک. ده‌یوت: ره‌به‌نه‌کانی کاتۆلیک و بوودیه‌سته‌کان هیچ گرفتێکیان له‌گه‌ڵ یه‌کتري نه‌بوو، به‌ئاسانیش له‌ یه‌کتري ده‌گه‌یشتن، به‌لام رۆحانیه‌کانی ئەم دوو ئاینه‌، ئەو توانایه‌یان نه‌بوو که‌ له‌یه‌کتري بگه‌ن.

که‌سه‌ی به‌ئەزموونی سوڤیگه‌ریدا تێ ده‌په‌رێ، بۆی ده‌رده‌که‌وێ که‌ گشت گۆرانکارییه‌ سیمبولیه‌کانی خۆی عه‌یبدارن. سیمبوله‌کان ئەزموون ناگۆیزنه‌وه‌، به‌لام ئاماژه‌ی پێ ده‌که‌ن، گه‌ر ئەزموونیت تاقی کردبیته‌وه‌ چون ده‌زانی ئەو ئەزموونه‌ چیه‌؟ هه‌ول ده‌ باسی خۆشیی وهرزشی خلیسکانی سه‌ر به‌فر بۆ که‌سه‌یک بکه‌ که‌ له‌ ناوچه‌ گه‌رمه‌سیره‌کان ده‌ژی و له‌ ژبانیدا به‌فری نه‌دیوه‌، که‌واته‌ له‌م حاله‌ته‌دا ده‌بێ ئەزموونیک هه‌بیت، بۆ ئەوه‌ی په‌یامه‌که‌ت بگه‌یه‌نیت، ده‌بێ هه‌ندی کلیل هه‌بن، گه‌ر وانیه‌ی ئەو شته‌ی ده‌بێتێ که‌س ناتوانی گۆیی لێ بگه‌ی.

مویرز: که‌سه‌یک که‌ به‌ئەزموونیتدا تێ په‌ریوه‌، تا بۆی ده‌کریت ده‌بیت له‌ رێگه‌ی وینه‌وه‌ بیریکێ راست ده‌باره‌ی ئەو ئەزموونه‌ پێشکه‌ش بکات، پیم وایه

له کۆمه لگه که ماندا هونهری بیرکردنه وه له قالی وینه زهینییه کانمان له دهست داوه.

که مبل: بیگومان له دهستان داوه، زۆری به بیرکردنه وه مان بوون به بیرکردنه وه ی لوجیکی، بیرکردنه وه یکی بی ههست و بیرکردنه وه مان زیاتر سه رزاره کییه و له سه ر یهک هیل دهگوزریته وه، له ویدا وینه کان تارادهیهک زیاتر له وشه کان راستییان تیدا یه.

مویرز: ئایا قهت ئه و هت به بیردا هاتوه، که نه بوونی ئه زمونی ئاینی پر چیژو گه شکه، ئینکارکردنی خودا له کۆمه لگه کانی ئیمه دا وای کردوه ژماره یهکی زۆر له لاوانمان، په نا بیه نه بهر به کاره یانانی ماده سه رکه ره کان؟

که مبل: زۆر راسته ئه م کاره شیان ریگه یه که بۆ گه رانه وه بۆ ناوه وه.

مویرز: مه به ستت له ناوه وه چیه؟

که مبل: ناوه وه ی ئه زمونیک.

مویرز: نه ئاین و نه هونه ریش ناتوانن ئه مه ت بۆ به دی بێن.

که مبل: هونه رو ئاین ده توانن ئه وه به دی بێن، به لام جارئ ئه م کاره به ئه نجام ناگه یه نن، ئاینه کان له جیاتی ئه وه ی خه ریکی ئه زمونه سو فیگه رییه کان بن، زیاتر خه ریکی پرسى کۆمه لایه تی و ره وشتن.

مویرز: که واته تۆ پیت وایه داوه تی مه زنی ئاین بریتییه له ئه زمون.

که مبل: یه کییک له دیارده سه رسور هینه ره کانی ئاینی کاسۆلیک به شداریکردنه له شیوی خودایانه. له ویدا فیرت ده که ن که جهسته و خوین مرؤف رزگار ده کات. ئیوه ئه و جهسته و خوینه به ره و ناخی خو تان ده بن و، پاشان بۆ ناخی خو تانی ده گه رینیته وه، ئه و کاته تیبینی ده که ی مه سیح له ناخی تۆدا ده ست به کاره. ئه م ئاینه یه کییکه له شیوه ئیلهام به خشه کانی چاودیریکردن، له بواری ئه زمونی رۆح له جهسته ی تاکدا. گه ر پروانی، ده بینی ئه و که سه ی له م رپور سه مه دا ده گه ریته وه،

له راستیدا بۆ ناوه وه ی خو ی گه راره ته وه.

له هیندستان شایه دی بینینی پروداویک بووم، له و پروداوه دا باز نه یه کی سووریان به ده وری به ردیکدا ده کیشا، پاشان وهک به رجه سه ته کردنیکی سیمبولی ئه و به رده ته ماشا ده کرا. تۆ به رده وام له سنووری کرده دا ده روانیته شته کان، به لام ده توانی بیر له هه ر لایه نیکی سیمبولی ئه و شته بکه یته وه. بۆ نمونه، ئه مه کاتر میتریکى ده ستیه و له هه مان کاتیشدا شتیکه و بوونی هه یه. ده توانی ئه و کاتر میتره به ینیته خواره وه، به ده وریدا باز نه یه ک بکیشی و، له دوره وه ته ماشای بکه یته، ئه م مه سه له یه پیی دهوتری مه سه له ی پیرۆزی.

مویرز: مه به ستت چیه و، چ شتیکی به و کاتر میتره ی له ده ستتدایه ده توانین ئه نجام بده ین؟ هه روه ها ئه و کاتر میتره ده توانی چ نه یینییه ک ئاشکرا بکات.

که مبل: ئه م کاتر میتره شتیکه، وانیه؟

مویرز: به لئ وایه.

که مبل: ئایا ده زانی شتیکی یانی چی و چ شتیکی ئه و شته ده هیلایته وه؟ ئه م شته شتیکه له کات و شویندا هه یه. بیرکه ره وه چه ندی نه یینی ئامیزه شتیکی که شت بیت، به م جوړه کاتر میتر ده بی به سه نته رییک بۆ چاودیری، سه نته ری نه یینییه کی زانراوی بوون که له هه موو جیگه یه دایه. ئه م کاتر میتره ئیستا سه نته ری گه ردوونه. خالیکی راوه ستاوه له دنیا یه کی جوو لاودا.

مویرز: ئه و چاودیرییه به ره و کویت ده بات؟

که مبل: پپوهندی به وه وه هه یه تا چ راده یه ک تۆ ئاماده یی رۆشنتت هه بی؟

مویرز: ئیوه باس له مه سه له ی بالایی TRANSCENDENT ده که ن. مه به ست له م وشه یه چیه، ئه و که سه ی که له رپره و ی بالایی دایه چی لی به سه ر دیت؟

که مبل: TRANSCENDENT ئه م وشه یه به مانای مه سه له ی بالایی، زاراره یه که، ته کنیکی فه لسه فی، به دوو شیوه ی جیاواز وه رگیزدراوه. له خوداناسیه مه سیحیدا ئامازه یه بۆ

خودا، بهو سیفته‌ته‌ی خودا بوونه‌وهریکه له پشت یان له دهره‌وه‌ی سروشته. ئەم شیوه باسکردنه‌وه‌ی مه‌سه‌له‌ی بالایی TRANSENDENT، باسکردنێکی ماتهریالیانیه، له‌به‌رئ‌وه‌ی ئاماژه به‌خودا ده‌کری وه‌ک واقعی‌کی رۆحی که له دهره‌وه یا له‌جیگایه‌ک بوونی هه‌یه. هه‌نگێش که باسی خودای شیوه مرۆفی کردوه شو به‌هاندوویه‌تی به‌بربره‌داریکێ گارناسا، ئەو روانینه‌ی که زۆربه‌ی مه‌سیحیییکان دهرباره‌ی خود هه‌یانه. یاخود شو به‌هاندنی به‌پیره‌ پیاویکی پێشنی نوورانی و رۆح سووک، به‌لام وشه‌ی بالایی TRANSENDENT مانای هه‌موو ئەو شتانه ده‌گه‌یه‌نی که له دهره‌وه‌ی روانینه‌وه‌ن. کانت ده‌لی: هه‌موو ئەزمونه‌کانمان په‌یوه‌ستن به‌کات و شوینه‌وه. ئەم ئەزمونانه له چوارچێوه‌ی شوین و له میانه‌ی زه‌مه‌ندا پرووده‌دن.

زه‌مه‌ن و شوین کۆمه‌لی هه‌ستیا‌ری پێک دێن که ئەزمونه‌کانمان له‌ناخی ئەواندا پرووده‌دن. هه‌سته‌کانمان له‌بوارێ زه‌مه‌ن و شویندا ئابلقه‌دران، زه‌ینیشمان له چوارچێوه‌ی چه‌مه‌کانی ئەندیشه‌دا‌یه. به‌لام ئەم شته ره‌هایه (که‌شت نییه) هه‌ول ده‌هین پتوه‌ندی له‌گه‌دا به‌رپا بکه‌ین، ئەوه‌نده ئابلقه‌دار نییه که نه‌توانین بیگه‌ین. خۆمان کاتێ هه‌ولی بیرکردنه‌وه دهرباره‌ی ئەو شته ده‌هین وای لێ ده‌که‌ین ببیته شتیکی ئابلقه‌دار. مه‌سه‌له‌ی بالایی TRANSENDENT بالاتره له هه‌موو چه‌مه‌کانی بیر. بوون و نه‌بوونیش دوو چه‌مکن. واژه‌ی (خوا) له‌راستیدا ئاماژه‌یه به‌هه‌موو ئەو شتانه‌ی له سه‌رووی بیرکردنه‌وه‌ن، به‌لام ئەم واژه‌یه خۆشی شتیکیه‌ی بیر لێ کراوه‌ته‌وه.

که‌واته به‌شیوه‌ی جۆراوجۆر ده‌توانی به‌رجه‌سته‌ی خودا بکه‌ی. ئایا ته‌نیا په‌ک خودا هه‌یه. ئایا فره‌ خودایی بوونی هه‌یه؟ ئەمانه‌ش ته‌نیا کۆمه‌لی چه‌مکی فیکرین. ئەوه‌ی ئیمه باسی ده‌که‌ین و هه‌ول ده‌هین بیر لێ بکه‌ینه‌وه، له هه‌موو ئەم شتانه بالاتره.

به‌وجۆره‌ی که له ده‌قه عیرفانییه مه‌سیحیه‌ کۆنه‌کاندا هاتوه، په‌کێک له گرفت‌ه‌کانی یه‌هوو ئەوه‌یه بیر ده‌چیت ئەو خوازاویک بوو؛ یه‌هوو وای زانی راستییه‌که. ئەو کاته‌ی وتی: (من خوا) ده‌نگێگ به‌رزبووه‌وه پیتی وت: (تۆ هه‌له‌ی سمایل samael) وشه‌ی سمایل به‌مانای (خودای کویر) ه واتا نابینا به‌رامبه‌ر به‌و

تیشکه بێ کۆتاییه‌ی که یه‌هوو له‌به‌رامبه‌ریدا ته‌نیا ده‌رکه‌وتنێکی میژوویی و ناوخیی ئەو رووناکییه‌یه. ئەمه‌ش به‌یه‌کێک له کفره‌کانی یه‌هوو داده‌نری، چون وای زانی خودایه.

مویرز: ئیوه ده‌لێن نا‌کری خودا بنا‌سرت‌ه‌وه.

که‌مبل: مه‌به‌ستم ئەوه‌یه هه‌رچییه‌ک که ره‌هایه، له‌پشته‌وه‌ی چه‌مه‌کانی بوون و نه‌بوونه. هه‌یه یا نییه؟ ده‌لێن بوودا وتوویه‌تی: (ئەو له‌یه‌ک کاتدا هه‌یه و نییه، نه هه‌یه و نه نییه.) له‌به‌رئ‌وه‌ی خودا نه‌تینییه‌کی ره‌هایه که‌واته له‌پشته‌وه‌ی چوارچێوه‌ی هه‌موو بیرکردنه‌وه‌یه‌که.

له په‌کێک له ئوپانی‌شاده‌کاندا چیرۆکی سهرسور‌ه‌ینه‌ر دهرباره‌ی خودای ئیندرا Indra هه‌یه. رۆژی له رۆژان ئەژدیه‌هایه‌کی زه‌به‌لاح هه‌رچی ئاوی سه‌رزه‌مین هه‌بوو، له سه‌رچاوه‌وه گرتی، قاتوقری و وشکایی هه‌موو جیگایه‌کی گرت‌ه‌وه، حاله‌تیکێ زۆر خراپ سه‌رتاپای هه‌موو دنیای گرت‌ه‌وه، ئەوه‌نده‌ی پێ نه‌چوو ئیندرا بیر کرد‌ه‌وه که سندووقیکێ پر له برووسکه‌ی پێیه، هه‌رچییه‌ک له کاته‌دا ده‌یتوانی ئەنجامی بدات، ئەوه‌بوو هه‌ستێ و سندووقه‌که بکاته‌وه‌و ئەو برووسکه‌یه به‌سه‌ر ئەژدیه‌هاکه‌دا دابارینی و له‌ناوی به‌ری. کاتێ که ئەم کاره‌ی ئەنجام دا هه‌رچی ئاو هه‌بوو له سه‌رچاوه‌وه کرانه‌وه و خوره‌یان تی که‌وت، دووباره جیهان نوێ بووه‌وه، ئیندرا وتی: (من چ کورپکی گه‌وره‌م).

ئیندرا به‌م روانینه‌ی، (من چ کورپکی گه‌وره‌م) ده‌چیت سه‌ر کێوی گه‌ردوون، که کێویکی مه‌رکه‌زیه‌وه بریارده‌دا، لهو جیگایه‌ کۆشکێک بونیاد بنی که له‌گه‌ل شانوشکۆی بگونجی. دارتاشی خودای مه‌زن ده‌چیت ئەو جیگایه بۆ ئەنجامدانی کاره‌که، پاش وه‌رگرتنی فرمانی به‌په‌له، ده‌ستبه‌جێ ده‌ست به‌کار ده‌کاو کۆشکه به‌پێی هه‌لومه‌رج بونیاد ده‌نی، به‌لام هه‌رجاریک ئیندرا بۆ بینینی کۆشکه‌که‌ی دیت، بیر مه‌زنتر ده‌خاته به‌رده‌ست کابرای دارتاش، له باره‌ی ئەو شکۆ و مه‌زنییه‌ی که ئەم کۆشکه ده‌بی هه‌یبی. سه‌رئ‌ه‌نجام، دارتاشه‌که ده‌لی: (خودای من، هه‌ردوو کمان نه‌مرین، چه‌زه‌کانی ئەو کۆتاییان نایه، منیش هه‌تا هه‌تایه به‌ده‌ستییه‌وه گرفتار

بووم.) بۆيە بربار دەدا بچیتە لای بەرەهما، خودای پەروردگار و شکایەتی لی بکات.

بەرهما لەسەر گۆلێکی نیلۆفەر دانیشتوو، ئەو گۆلە سیمبولی وزەو بەرەکەتی خوایییە. ئەم گۆلە لەسەر ناوکی فیشنۆ vishno دەروێ، فیشنۆش خودای خەونەو، خەونەکانیشی گەردونین، بۆیە دارتاش هاتە سەر پۆخی کەناری گۆلی نیلۆفەر و بەسەر هاتە کەسێ بۆ بەرەمای خودا گیرایەو، بەرەماش پیتی وت: بڕۆ مالهۆو خۆم ئەم گرفتە چارەسەر دەکەم) بەرەهما لەسەر گۆلە نیلۆفەرە کە هاتە خوارێ و چەمایەو تا بەگۆپی فیشنۆی نووستوو بەرپیتی، بەلام فیشنۆ تەنیا شتیک کە توانی بیگات ئەوێ سەری راوێشان و شتیکێ وت لەبابەتی ئەم رستەییە خوارەو: (گۆی بگرە، بفرە، شتیک روو دەدات). بۆ پۆزی دوايي لەبەردەم ئەو کۆشکەي کارى بونیادنانی تیدا دەکرا، لاویکی ئەسمەری شوخ دەرکەوت و ژمارەیک منداڵ لە دەورووبەری وەستابوون و تەماشای جوانییەکەي ئەو لاوەیانم دەکرد. دەرگاوانی کۆشکەکە بەهەلەدوان خۆی گەیانده لای ئیندرا، ئیندراش وتی: (باشە ئەو کورەم بۆ بێن). کورە بۆ نیو کۆشکەکە رینۆینی دەکن، ئیتدرا کە شایە و لەسەر کورسییەکەي دانیشتوو، دەلی: (کورپی لاو بەخیرەتی، چی تۆی بۆ ئەم کۆشکەي من هیناوه؟)

کورەش بەدەنگیکێ تریشقە ئاسا کە لە ئاسۆدا دەنگ دەداتەو، وەلام دەداتەو، (بیستبووم تۆ کۆشکێک دروست دەکەي کە هیچ ئیندرايەک پیش تۆ کۆشکی وەهای دروست نەکردوو.)

ئیندراش دەلی: (ئیتدراکانی پیش من! کورپی لاو ئەو تۆ باسی چی دەکەیت؟)

کورە دەلی: (پیش تۆ ژمارەیکەي زۆر ئیتدراي ترم بینو، ئیندراکان دین و دەچن، تەنیا بیر لە فیشنۆ بکەرەو کە لە ئۆقیانوسی گەردووندا دەنوێ و لە ناوکێو گۆلی نیلۆفەری گەردوون دەروێ. بەرەمای پەروردگار لەسەر گۆلی نیلۆفەر دادەنیشی. بەرەهما چاوی دەکاتەو و جیھانی بوون دەدۆزیتەو و ئیتدرايەک دەبی بەفەرمانرەوای. بەرەهما چاوەکانی دادەخا جیھانی بوونی هەرەس دینی. ژیانى بەرەمایەک (٤٣٢) هەزار سالە. کاتێ کە ئەو دەمری گۆلی نیلۆفەریش دەگەریتەو،

نیلۆفەریکی ترو بەرەمایەکی تر دەرەکەون. هەرەها بیریک لە ریسمان بکەرەو کە لە بۆشاییەکی بی کۆتاییدا یەک بەدوای یەکدا دین، لە هەرەیک لەو ریسمانانە نیلۆفەریک هەییو بەرەمایەکی لەسەر دانیشتوو و چاوی خۆی دەکاتەو و دای دەخات. ئیتدراکانیش زۆرن، رەنگە لە کۆشکەکەي تۆدا ئەوئەندە کەسانی هۆشمەند هەبن بتوانن دلۆپەي باران بژمیرن لە ئۆقیانوسی جیھاندا، یان بتوانن دەنگە لی کەنار دەریاکان بژمیرن، بەلام کەس نییە بتوانی ژمارەي بەرەهماکان بژمیری، واز لەو ئیتدرايە بێنە).

کاتێ کە کورە خەریکی قسان بوو، سوپایەک لە میروولە بەسەر زەویدا دەرۆشتن، کورە کاتێ چاوی بەم دیمەنە کەوت پی کەنی، بەلام ئیتدرا تووکی تورەبی دایگرت و بەکورەي وت: (بۆ پی دەکەنی؟) کورە وتی: گەر ئامادە نیت ئازار بچێزی مەپرسە.) ئیتدرا دەلی: (بۆیە پرسیار دەکەم تافیبرم) (ئەم خالە پەندیکي پۆزەلایەتی جوانە: تا نەپرسی فیرنابی و بەزۆریش پەيامی خۆت بەسەر خەلکیدا مەسەپینە.)

بەم جۆرە کورە ئامازەي بە میروولەکان کردو وتی: ئەوانە هەموویان ئیتدراي پیشوون، پاش ماوەیکەي کەم لە ماوەیکەي زۆر کورتدا میروولەکان سەردەکەون لەویەری حالەتی خوارەو بۆ ئەویەری روناکی، لەویو برووسکەیان دادەبارینە سەر ئەژدیهاکە و بێردەکەنەو (چ کوریکي باشم من) جاریکي تر دادەبەزە خوارەو. کاتێ کە کورە سەرقالی قسەکردن بوو یۆگییەکی پیری ئەتوار سەیر هاتە ژوورەو بۆ نیو کۆشکەکە، چەتریک لەگەلای مۆز دروستکراو بەسەر سەرییەو، پیرە رووتو قووتە تەنیا پارچەیک ناوچەي شەرمگای داپۆشیو، تۆپەلی تووک بەسەر سنگییەو، کەچی تووکەکانی تری سەر سنگی هەر هەمووی هەلوهریون.

پیرە سلای لەکورە کردو، ئەو پرسیارەي کە ئیتدرا بەتەما بوو لیتی بپرسی،

کورە لیتی کرد: ناوت چییە پیرەپیاو؟ لەکوێیەو هاتووی؟ خیزانەکەت کێیە؟ مالت لەکوێیە؟ ئەم تۆپەلە قژەي سەر سنگت چی دەگەینێ.

پیاو پیرەکە وتی: زۆرچاکە، من ناوم تووکنە، مالم نییە. ژیان لەو کورتترە کە مالت هەبی. تەنیا خاوەنی ئەم چەترەم. خیزاندار نیم تەنیا لەبەر پییەکانی فیشنۆ پاسەوانی دەکەم، بیر لە نەمری و بەسەرچوونی زەمەن دەکەمەو. دەزانی هەرکاتێ

نەرى بەژيان بەھەموو نازارەكانىيەو، يان وتنى رستەى شاللا ئەم كارە نەكرايە،
ھەلۆيستىكى مندا لائەيە.

مويرز: زۆربا دەلئى: (دەردەسەرييە؟ ژيان خۆى دەردەسەرييە.)

كەمبل: تەنيا مەرگ دەردەسەرى نىيە. خەلكى دەپرسن لئىم، (ئايا گەشبينى دەربارەى
جىهان؟) منيش دەلئىم: بەلئى، جىهان شتىكى مەزنى بەو شىوھى كە ھەيە، ناشتوانىن
راستى كەينەو، كەسش نانتوانى وای لئى بكات باشتىر بئىت و، ھەرگىز پوونادات كە
باشتر بئىت. ژيان ھەر بەو جۆرەيە، بىگرەو برۆ، يان وازى لئى بئىنە، نەچاكى دەكەى
نەجوانترى دەكەى.

مويرز: ئايا ئەم بۆچوونە ئەنجامەكەى ھەلۆيستى سلبى نابئىت بۆ پووبەپووبونەوھى
خراپە؟

كەمبل: خراپەكارى شتىكە تئيدا بەشدارى، گەر وانەبئى تۆ ناتوانى بئىت، ژيان
پەيوەستە بەخراپەكارىيەو. ھەر كارىك كە بۆ كەسئىكى ترى ئەنجام دەدەى خراپەيە.
ئەم بابەتە يەكئىكە لە تەھلوكەكانى خولقاندن.

مويرز: رات چۆنە دەربارەى بىرى چاكەو خراپە لە ئەفسانەكاندا؟ ياخود دەربارەى
ژيان وەكو مەملانىيەك لە نئوان ھىزى تارىكى و پووناكى؟

كەمبل: ئەم بىرە بىرىكى زەردەشتىيە و لەوئوھ چووتە نئو بىرى جوولەكەو
مەسحىيەو، لە كەلەپوورەكانى ترشدا، چاكەو خراپە دوو شتى پئىژەبىن پئوھندىيان
بەو جىگايەو ھەيە كەتئيدا وەستاوى. ئەو شتەى بۆ كەسئىك چاكەيە بۆ يەكئىكى دى
خراپەيە، كاتئىكىش بۆت دەردەكەوئى كە جىهان چەند دزئوھ لئى دوورناكەوئىتەو
بەلكو بەردەوامى بەرۆلئى خۆت دەدەى، دەبىنى ئەم دزئوھ تەنيا باكگراوندئىكى
ترسناكە: نەئىنيەكى مەزن و گىژكەرە.

(سەرتاسەرى ژيان خەماوييە) ئەمە يەكەمىن وتەى بوودىزمە، خۆشى لە
راستىشدا ھەروايە، ئەگەر ئەو بىرەش نەبووايە كە ژيان خەماوييەو سەرتاسەرى
فانىيە ژيان بوونى نەدەبوو، دەبئى بەژيان بلئى بەلئى، وەك ژيانئىكى شكۆمەند

تەماشاي بكەيت بەو شىوھى كە ھەيە؛ لەراستىشدا ئەم ژيانەش بەو جۆرەى خودا
نەخشەى بۆ كئىشاوھ ھەر بەو جۆرەيە.

مويرز: بەراستى تۆ بروات بەو ھەيە؟

كەمبل: ژيان بەو جۆرەى كە ھەيە خۆشە، پرواش ناكەم كەسئىك ھەبئىت مەبەستى بئى
كە ژيان بەو جۆرە دزئو بئىت، بەلام مەسەلەكە بەو جۆرەيە كە ھەيە. جىمس جويس لە
رستەيەكدا كە رستەيەكى نەمرە دەلئى: (مىژوو مۆتەكەيەكە ھەول دەدەم بئىداربم لە
دەستى). رىگەى بئىداربوون لەو مۆتەكەيە ماناى ترس لەو مۆتەكەيە ناگەيەنئى، بەلكو
ماناى زاننى ئەو حەقىقەتەيە بەو جۆرەى كە ھەيە، دەرگەوتنى ھىزئىكى ترسناكە ئەو
ھىزەش خولقئىنەرە بەھەموو توانايەو. كۆتايى شتەكان ھەمىشە نازاراييە، بەلام
نازارىش بەشئىكە لە بوونى جىهان.

مويرز: بەلام گەر ھاتو ئەوت وەك ئەنجامئىكى كۆتايى قبوول كەرد، ئەوا ناتوانى
ھەولئى ياسادانان بەدەيت و، لەھەر نەبەردئىكدا بەشدارى بكەى يان...

كەمبل: من وام نەوتووه.

مويرز: ئايا قبوولكەردنى ھەر شتىك بەو شىوھى كە ھەيە، ناكەردى دەرنەنجامئىكى
لۆجىكى بئى؟

كەمبل: نەخىر ئەمە ئەو دەرنەنجامە پئويستە نىيە لەو بۆچوونەو ھەدەست دئىت. تا
ئىستاش دەتوانى بلئى: (بەشدارىيى ژيان دەكەم، دەرۆم بۆ سەربازى، دەرۆم بۆ
جەنگ). ھتد...

مويرز: (ھەتا بۆم بكرئى باشتىر كار ئەنجام دەدەم.)

كەمبل: بەشدارىيى ئەم گەمەيە دەكەم. ئەم ئۆپئىرايە ئۆپئىرايەكى قەشەنگە، بەلام
نازاراييە.)

پشتگىرىكەردن كارئىكى قورسە. بەردەوام ئئىمە بەمەرج و مەرجدارى پشتگىرىيى
شتىك دەكەين. ئئىمە بەو مەرجە پشتگىرىيى جىهان دەكەين بەو مەرجەى بەو شىوھى

بیت که ساناتاکلاز بوی باس کردوین، به لام پشتگیریکردنی جیهان بهو شیوهی که هیه کاریکی دژواره، ئەمەش شتیکیه ئاینهکان باسی دهکەن. ئاین به شداریکردنه له ناخۆشترین کار، ئەویش کاری ژیان واته کوشتن و خواردنی شتیکی زیندوو ئەم کارانه به یارمەتی یه کتری ئەنجامی ددهین، بهم شیوهیهش ژیان بهردهوامیی هیه. پالەوان ئەو کەسهیه که سه بهرزانه و ئابروومه ندانه و سروشتییانه به شداریی ژیان دهکات، نهک به شیوهی ڤق و قین و تۆله کردنهوه.

بواری کاری پالەوان، بواری بالایی نییه، به لکو لیره دا ئیستا بواری زهمەن و چاکه و خراپه یان دوولایه نه دژهکانه. هه رکه سیک که له بواری بالایی و مه زنی دیته دهره وه یه کسه ر ده چیته نیو بواری دوولایه نه دژهکان. کاتی مرۆف له بهری درهختی زانیی خوارد، ته نیا بۆ ئەوه نه بوو بزانی چاکه و خراپه چیه، به لکو بۆ ئەوهش بوو بزانی نیرو می، هه له و راست، ئەم و ئەو چیه و بزانی رووناک و تاریکی چیه، هه رچیه که له بواری زهمه ندایه هه میشه دوولایه نه یه، رابردوو و ئاینده، مردوو و زیندوو، بوون و نه بوون، به لام ئەو دووانه ی که له خه یالدا بالاترین دووانه ی نیرو مییه، نیرو هیرشبه رو می قبولکهره، نیرو جهنگاوهر و می خه وینه. که واته دوو جیهانمان هه ن جیهانی خۆشه و یستی و جیهانی جهنگ، ئەوه ی فرۆید ناوی ئیروس و ساناتاوسی Eros&Thanatos لای نا، هیراکلیتس و توویه تی: هه مووشته کان لای خودا چاک و دروست و داد په روهرنانه ن، له بهر ئەوه ی مرۆفه له بواری زهمەن و برپارهکاندا دژری بویه لای هه ندی شت لای ئەو راستن و هه ندیک ناراست. یه کیک له گرفتهکانی ژیان ئەوه یه که ژیانیک بزیت که ئاگاداری ئەم دوو رووه ی خواره وه بیت، ئەوه ی که ده لئ: «ده زانم نیوه ند چیه، چاکه و خراپه ش ته نیا بریتین له کۆمه لی لادانی کاتی، به لام له روانگه ی خوداوه هیه جیاوازییه ک نییه».

مویرن: ئایا ئەم بیره ئەوه نییه که ئوپانیشادهکاندا هاتوه؟

(نه مییه، نه نیرو، نه نیره مووک. هه ر جهسته یه ک قبول بکات، ئەو جهسته یه ده بیته خزمه تکاری.)

که مبل: راسته. مه سیح ده لئ: (کهس تاوانبار مه که تا تاوانبار نه کریی). به شیوهیه کی تر، پیش ئەوه ی بیر له سنووری خراپه و چاکه بکه یته وه، خۆت بخه ره

هه لومه رچی به هه شته وه، ئەو کاته ئەو هه موو شتانه ی له مینه بهری قه شه وه به رزده بنه وه ناگه نه گویت. به لام یه کیک له سه رچلییه مه زنهکانی ئەم ژیانه ئەوه یه که بلایی: (به لئ) به کی و به چی بلایی به لئ، به مرۆف و کارو ئەو حاله تانه ی له میشتکدا ناپه سه ندرتین.

مویرن: ناپه سه ندرتین؟

که مبل: ده توانی له دوو لایه نه وه مامه له له گه ل ئەم مه سه له یه بکه یته. له لایه ک داوه ریکردن له رووی کردارییه وه له لایه کی تریشه وه داوه ریکردن وه ک چاودیریکی میتافیزیکی. بۆ نمونه ناتوانی بلایی نابی ماری ژه هردار هه بیت، له بهر ئەوه ی ژیان ئەوه شی تیدایه. به لام له بواری کرداریدا ئەگه ر بیینی که سیک خه ریکه مار پیوه ی دهاو تۆش ماره که بکوژی. ئەم کرداره کرداری وتنی وشه ی نه خیر نییه به مار، به لکو نه خیره به و رووداوه. له داستانی ریگ قیدا شیعریکی جوان هه یه ده لئ: (له سه ر درهخت)، واته درهختی ژیان، درهختی ژیان نیوه، (دوو په له وه ر دانیشتون هه ردووکیان زۆر دۆستی یه کترین، یه ککیان میوه ی درهخته که ده خوات، ئەوه ی تریان هیه چ ناخوا و هه ر ته ماشا ده کات). ئەوه ی میوه که ده خوات، میوه که ده کوژی. ژیان له سه ر ژیان به رده وامی به خۆی دهاوت. هه موو پرسه که ئا ئەمه یه ده کری له باره یه وه بوترئ. له ئەفسانه یه کی بچووی هینیدا، باس له چیرۆکی خودای مه زن شیفا ده کات، ئەو شیفا یه ی که هه موو بوونه وهران ته نیا سه مایی ئەو بوون. هاوسه ره که ی خودای په روا تی بوو شازاده ی کیوه کان بوو. ئەژدیها یه ک دیته لای و پتی ده لئ: (ده مه وئ هاوسه ره که ت ببی به دۆستم.) شیفا تووره یی دای ده گری و خوین به ر چاوی ده گری، به لام هیه چی نه کرد ئەوه نه بی چاوی سییه می کرده وه، له چاوییه وه برووسکه یه ک ده رپه ری و کیتشا به ره و دووکه ل و ئاگر ده رکه وت، کاتی دووکه له که ره وییه وه، ئەژدیها یه کی تر له و جیگیه وه ده رکه وت، به لام ئەژدیها یه کی له پرولاوازو تووکه که ی وه کو تووکی شیر رووی له چوار لا کردبوو. ئەژدیها که ی یه که م بوی دهرده که وئ ئەوه ند له پرولاوازه که ده یه وئ بیخوات. گه ر تۆ له هه لویتستیکی وه هادا بیت چی ده که ی؟ ته میی ئاسایی ده لئ: ده بی بیده یته ده ست ره حمه تی خودا، له سه ر ئەم بناغه یه ئەژدیها که ده لئ: (شیفا، من خۆم ده خمه به ر ره حمه تی تۆه). ئەم

گه‌مه‌ی خودایییه بۆ خۆی یاسای خۆی هه‌یه. کاتی که‌سی خۆی ده‌خاته به‌ر
په‌حمه‌تی تۆوه، بیگومان تۆش په‌رحمی پێ ده‌که‌ی.

له‌به‌رئه‌و هۆیه شیفا ده‌لی: (په‌رحمت پێ ده‌که‌م. ئه‌ی ئه‌ژدیه‌ی له‌ر و لاوان، مه‌یخۆ.
ئه‌ژدیه‌ها له‌ر لاوانه‌که ده‌لی: (باشه، زۆر چاکه چی بکه‌م؟ برسیمه. تۆ منت برسی
کرد تا ئه‌و بخۆم.)

شیفا ده‌لی: (زۆرچاکه خۆت بخۆ.)

به‌وجۆره ئه‌ژدیه‌ها له‌ر لاوانه‌که ده‌ست به‌خواردنی خۆی ده‌کات، له‌پێکانییه‌وه
ده‌ست پێ ده‌کات و ملّچه ملّچه هه‌تا سه‌ره‌وه دیت، ئه‌مه‌ش وینه‌یه‌که له‌ ژیان که
له‌سه‌ر ژیان ده‌ژی. سه‌ره‌نجام له‌ ئه‌ژدیه‌ی له‌ر لاوان ته‌نیا روخساری ده‌میتێته‌وه.
شیفا ته‌ماشای روخساری ئه‌ژدیه‌هاکه ده‌کاوه ده‌لی: «هیچ به‌لگه‌یه‌کم له‌م به‌لگه‌یه
مه‌زنتر KIRTIMUKHA نه‌دیوه ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی که‌ژیان چیه، من ناوی کیرتیموخا واتا
په‌رحماری شانازیت لێ ده‌نیم» ده‌ستوانی ئه‌م ده‌مامکه یان روخساری شانازییه
به‌سه‌ر ده‌رگای په‌رسته‌گه‌کانی شیفا و له‌سه‌ر په‌رسته‌گه‌کانی بوودادا ببینی: (ئه‌وه‌ی
کرنووشت بۆ نه‌بات، ئه‌رزشی ئه‌وه‌ی نییه بێته لای من). به‌م په‌رجوووه که‌ژیان به‌و
جۆره‌ی که‌ هه‌یه ده‌بێ بلّی به‌لّی، نه‌ک به‌و جۆره‌ی که‌ په‌ره‌ویی فرمانه‌کانت بکات.
ئه‌گه‌ر وانه‌بیت ئه‌وا هه‌رگیز ناگه‌یت به‌مه‌ودای میتافیزیکی.

کاتی له‌هیندستان بووم چه‌زم ده‌کرد، رووبه‌روو چاوم به‌به‌خۆکه‌ر یامامۆستای
مه‌زن بکه‌وی، به‌م جۆره رویشتم بۆ بینینی مامۆستایه‌ک ناوی سیرکریشنامون بوو،
به‌که‌مین شتی که‌ پێی وتم ئه‌مه‌بوو: (هیچ په‌رسیاریکت هه‌یه؟)

له‌م کولتورده‌دا، مامۆستا هه‌میشه وه‌لامی په‌رسیاره‌کان ده‌داته‌وه. هیچ شتی که‌ پێ
نالێ تا ئه‌و کاته‌ی ئاماده‌ی گوێگرتن نه‌بیت، بۆیه پێم وت: (به‌لّی په‌رسیارم هه‌یه.).
گه‌ر هزری ئاینی هیندی وای بۆ بچیت شته‌کان هه‌ر هه‌موو له‌ گه‌ردووندا،
په‌نگدانه‌وه‌ی خودی خودایی بیت، چۆن له‌م دنیا په‌یدا ده‌توانین به‌شتیک بلّی
نه‌خێر؟ چۆن ده‌توانین به‌توند و تیزی وبێ میشکی و هیچ و پووچی بلّین نه‌خێر؟)

ئه‌و له‌وه‌لامدا وتی: (بۆ من و تۆ ته‌نیا رێگا ئه‌وه‌یه بلّین به‌لّی.)

پاشان ده‌ستمان به‌گفتوگۆیه‌کی قه‌شه‌نگ کرد له‌مه‌ر ئه‌م په‌رسه، په‌رسی

قبوولکردنی هه‌موو شته‌کان. ده‌ره‌نجامی ئه‌م گفتوگۆیه به‌هێزکردنی هێز و هه‌ستی
پیشووی من بوو ده‌رباره‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ئێمه کێین تا بریاربده‌ین و ده‌ستی تاوان درێژ
بکه‌ین؟ به‌په‌روای من ئه‌مه‌ش یه‌کیکه له‌وانه مه‌زنه‌کانی مه‌سیح.

مویرز: له ئاینی مه‌سیحیی کلاسیکیدا ده‌بێ ژبانی ماددی به‌قیزه‌ونی ته‌ماشاکرێ،
رزگاربوون له‌ ژبان ته‌نیا له‌و دنیا دیته‌دی، له‌ به‌هه‌شت ئه‌و کاته‌ی پاداشمان
وه‌رده‌گرین، به‌لام تۆ ده‌لێی گه‌ر پیشوازیت له‌ شتی که‌ ره‌تی ده‌که‌یته‌وه،
ئه‌وه مانای وایه لایه‌نگری هه‌مان ئه‌و دنیا په‌ی که‌ له‌ئێستادا نه‌مریمان
ده‌گه‌یه‌نی.

که‌مبل: به‌لّی ئه‌مه هه‌مان ئه‌و شته‌یه من ده‌لێم. نه‌مری شتی که‌ نییه پاشان دیت.
ته‌نانه‌ت نه‌مری زه‌مه‌نیکی دووردرێژیش نییه. نه‌مری پێوه‌ندی به‌زه‌مه‌نه‌وه نییه.
نه‌مری مه‌ودایه‌که لێره‌یه و له‌ ئێستادا په‌، که‌تێدا هه‌موو ئه‌ندیشه‌کانی دنیا په‌ی
ده‌په‌چرێن. گه‌ر نه‌مری لێره‌دا به‌ده‌ست نه‌هێنی له‌ هیچ جێگه‌یه‌کی تر به‌ده‌ستی
ناهێنی. مه‌سه‌له‌ی به‌هه‌شت ئه‌وه‌یه تۆ تێدا کاتی که‌ خۆش به‌سه‌ر ده‌به‌یت، چیتر بیر
له‌ نه‌مری ناکه‌یته‌وه. ئه‌م خۆشیه‌ی بێ سنووره ته‌نیا له‌ خه‌ونی خۆش ئامێزی خودادا
به‌دی دیت. که‌واته ئه‌زمونی نه‌مری لێره‌یه و له‌ئێستادا په‌، له‌هه‌موو شته‌کاندا په‌، چ
چاک بیت یان خراب، ئه‌مه‌یه ئه‌رکی ژبان.

مویرز: ئایا به‌په‌رسیاریت وایه؟

که‌مبل: به‌لّی وایه.

حیکایه تېږه ډیرینه کان

نیردراوه کانی هیزی ناژهلایی نه بینراو چیترا وکو پوژگاری کون، ناتوانن پینوینی و فرمانره وایی مروث بکن. ورچ و شیرو فیل و بزنه کیوی و ئاسکه کان، له باخچه ی ناژهلاندا به ندرکراوی نیو قهقه سن. چیترا مروث نه و کهسه نییه تازه هاتبیتته سهر زهوی و ناشنایی دهشت و جهنگله کان نه بی. دراوسیگانمان نه وانه یه کسهر دراوسیگانمان، چیترا ناژهل کتوییه کان نین، دراوسیگانمان نه و بوونه وهره مروییاننه که له مملانیندان له گهل یه کتری، له سهر شمکه و جیگه نه و مروثانه ی له سهر نه م گوی زهوییه دهژین نه و زهوییه ی به ردهوام به دووی نه ستیره یه کی گرگرتووی پشکوئاسادا ده سوو پیتته وه.

نیمه چ به جهسته و چ به عه قلیش چیترا سهر به دنیا ی راوچیانی سهردهمی ډیرینی به رده نین و هرچه نده له رووی شیوه ی جهسته و بونیادی زهینمانه وه، قهرزاری ژیان و شیوازی ژیان نه وانین. بیره وهری ناژهل نیردراوه کانی نه وان تا ئیستاش به جوریک له جوره کان له ناخماندا نووستوون، کاتی له دهشت و دهره کانا سهرچلییه که نه انجام ددهین، بۆ ماوه یه کی کورت هله دستن و دهکه ونه جووله، نه وان کاتی گوئیان له دهنگی برووسکه ده بی راچله کینیکی سهریر راده چله کن. نه و کاته ی دهچینه نیو نه و نه شکوته مه زنانه ی پر له نه خش و نیگارن، نه وان دیسانه وه به ههستی زانینی دووباره وه

وهخه به رډینه وه. نه و تاریکیه ی ناخی نه م نه شکوته که شه مه نه کانی نه م نه شکوته له کاتی گه شکه بوونیان به نه شوته له گهل خوئیاندا ده یان نه ینا هرچه ندی بیت؛ تا ئیستاش له دهر وونماندا ناماده یه و، هه موو شه وی له خه ودا دینه دیدارمان.)

جوژیف که مبل

له په رتووی ریگی دهسه لاتی ناژهلانه

موریز: ئایا پیت وایه وړدسقووس Wordsworth ی شاعیر له سهر له هق بوو کاتی که نووسی:

(له دایکبوونمان له خهون و فهرامووشی زیاتر چیترا نییه:

نه و روچه ی له گهلماندا دیتته سهر پی، نه ستیره ی ژیانمانه

ئاو بوونی له جیگه یه کی تر بوو،

بویه له ریگه یه کی دووره وده ی.)

پیت وایه نه م شته وایتت؟؟

که مبل: به لئ پیتم وایه وایه. هرچه نده بروام ناکه م فهرامووشیه کی هه میشه ی بیت، یا به شیوه یه کی تر، دهماره کانی جهسته مان نه و بیره وهری یان هه لگرتوون که کوئندان ی میشکمانی پیکی هیناون و به پی هه لومهرجی دیاریکراوی دهر وپشت و پیوستی ئورگانیزمی له شمان ریکیخستوون.

موریز: روحمان به چ شتیک قهرزباری نه فسانه کوئنه کانه؟

که مبل: نه فسانه کوئنه کان نامانجی سهره کیان به دبه یانانی گونجاندن و ریکه و تنیک بووه له نیوان عه قل و جهسته؛ زهین ده توانی به شیوه یه کی سهریر خو ی بگه یه نیتته شوینه دووره کان، زهین نه و شتانه ی ده وی که جهسته نایه وی. نه فسانه و ناین بریتین له نامرازگه لیک بۆ هارمونی زه کردنی زهین و جهسته و هارمونی زه کردنی ریره وی ژیان له گهل پیداویستییه کانی سروشت.

موریز: که واته نه و چیرۆکه کوئانه له ناخماندا ده ژین؟

كەمبەل: بەلئى دەژىن. قۇنغاگەكانى گەشەكردنى مروڭقىش، ئەمرۆ ھەر ھەمان ئەو گەشەكردنەن كە لەسەردەمى كۇندا ھەبوون، وەك منالئىك لەدايك دەبى و دىتتە نىو جىھانئىكى پى لە سىستىم و گوڭراپەلئى و پشت بەكەسانى تر دەبەستىت. بۆيە بۇ ئەوھى بگاگە قۇنغاغى گەشەكردن دەبى ھەموو ئەم قۇنغاغانە تى پەرىنئى و بگاگە حالەتى گەوھەبوون و لە خۆت زىاتر پشت بەكەسى تر نەبەستى، گەر نەتوانى ئەم قۇنغاغە تىپەرىنئى ئەوا لەبناغەوھە دووچارى گرفتى دەروون رەنجان دەبى، پاشان قۇنغاغىكى تر دئ، لەو قۇنغاغەدا خاوەنى ژيانى خۆتى، ئەم قۇنغاغەش قۇنغاغى خۆبەدەستەوھەدان و بەتالبوونەوھە، بۆيە ئەم قۇنغاغەش دەبى تى پەرىنئى.

مورىز: پاشان لە كۇتايىدا مەرگ دئ؟

كەمبەل: بەلئى، لە كۇتايىدا مەرگە، ئەمەش دوایىن پاشەكشىيە، لەسەر ئەم بناغەيەش ئەفسانە دەبى ھەردو ئامانجەكە ئەنجام بەدات، يەكەم زىندووكردەنەوھى ئارەزووى لاوانە بۇ ئەوھى لە دىناى خۆيدا بژى، ئەمەش پەندىكى مىللىيە، پاشان دەست ھەلگرتن لەو پەندە و وازلەھتەننى. پەندى مىللى ئاشكراكەرى بىرە بنەرەتییەكان، ئەو بىرە بنەرەتییانە پىنوتىت دەكەن بەرەو ژيانى دەروونى خۆت.

مورىز: ئەم ئەفسانانە لەبارەى كەسانى ترەو زانىاریم دەدەنى كە چۆن ژياون و چۆنىش دەتوانم بژیم؟

كەمبەل: بەلئى، ھەروھە ئەفسانەكان وەسفى جوانییەكانى رېگە دەكەن. ئىستا ھەست بەم شتە دەكەم و لەم كاتە كەبەرەو سالەكانى داوى ژيانم دەروم، ئەفسانەكان یارمەتیم دەدەن تابەو رېگەیانە بۆم.

مورىز: چ جۆرە ئەفسانەيەك یارمەتى داوى؟ دەتوانى لەم بارەيەوھە نمونەيەكەم بدەيتى كە بەراستى یارمەتیی داوى.

كەمبەل: بۆنمونه، لەكولتورى ھىندىدا كاتى لەقۇنغاغىكەوھە بۇ قۇنغاغىكى تر دەروى دەبى شىوھى پۆشاك و تەنانەت ناويشت بگۆرى، كاتىك لەوانە و تەنەوھە خانەنشین كرام، دەمزانی دەبى شىوھەيەكى نوپى ژيان بۇ خۆم دروست بكەم، بۆيە تەنیا لەسەر

بونیادی سوود وەرگرتن لەو ئاینەى سەرەوھە شىوھى بىركدەنەوھى خۆم دەبارەى ژيان گۆرى و دەستم كرد بەچالاكى لەمەيانى ئەنجامدانى كارە مەزنەكان، رووكردەنە بواری چىژ وەرگرتن و دركردن و پشوووان و ھەموو ئەو شتەنەى جىگەى سەرسوپمان بوون.

مورىز: پاشان نۆبە دەگاتە سەر تىپەرىبوون لە دەروازەى تارىكەوھە؟

كەمبەل: لەم رووھە بەھىچ جۆرىك گرفتىك لە ئارادا نىيە. گرفتەكە لە ناوھراستى تەمەن دايە كاتىك كە جەستە دەگاتە ئەوپەرى ھىزو وردە وردە وزەو توانای روو لەكزى دەكات، گرفتەكەش لەو كاتەدا لەوھەدایە كە نەفسى لەگەل ئەو جەستەيە يەك دەگرئ، ئەو جەستەيەى روو لەناوچوونە، ھەروھە ئەو ئاگايیەش لەناو دەچى كەجەستە ھەلگرتىتى. ئەمەش ئەو شتەيە كە من لە ئەفسانەكاندا فىرى بووم، كەواتە من چىم؟ چرايەكەم و رووناكىم ھەلگرتوھە. یان رووناكىم و چرايەكە ھەلئى گرتووم؟

یەككىك لە گرفتە دەرووناسییەكانى بەتەمەنبوون سام و ترسى مەرگە. مروڭ بەرگرى دەكات تا نەگاتە بەر دەروازەى مەرگ. بەلام ئەم جەستەيە تەنیا ھەلگرى ئاگايى و شىوازىكە لە ئاگايى و، گەر بتوانى لەگەل ئاگايىدا يەك بیت، ئەو كاتە دەتوانى بەو ئەنجامە بگەى كە ئەم جەستەيە وەك ئۆتۆمبىلئى كۆن لى دەخوړئ. سىپىر و تايە و گشت پارچەكانى يەك لەدواى يەك لە كار دەكەون ئەم رووداوش شتىكى چاوەروان كراوھ. پاشان ھىدى ھىدى ئۆتۆمبىلئەكە بەتەواوى پەكى دەكەوئ و ھەموو شتەكان دەكەون و ھۆش پىوھندى بەھۆشەوھە دەكات. بەم جۆرە نامۆ دەبى بەو مەنزل و ھەوارگەيەى لى دابەزىوھ.

مورىز: ئەم ئەفسانانە ھەندى شتىان لەبارەى پىربوون و گەورەبوونەوھە پىيە. بەو بەلگەيەى ئەم پرسىارە دەخەمە روو، بەشىكى سەرنجراكىشى ئەم ئەفسانانە دەربارەى شكۆى لاوتىن.

كەمبەل: ئەفسانە یۆنانییەكان بەم جۆرەن. ھەركاتى كە بىر لە میتۆلۆژیا دەكەينەوھە، شتىكى ئاسايىيە یان ئەوھتا بىر لە میتۆلۆژىاي یۆنان دەكەينەوھە یاخود میتۆلۆژىاي پەرتووكى پىروژ. لە ھەردو ئەم كولتورەدا ئاستىك ھەيە بۇ بەمرۆڭكردنى ماددە

ئەفسانەيىيەكان. لەنيۆ ئەو ئەفسانانەدا جەختىكى زۆر كراوتە سەر مرۆف، بەتايەت ئەفسانە يونانيەكان، جەخت دەكرتتە سەر شكۆ و لاوتى.

بەلام ئەوان تەمەنیش دەستنيشان دەكەن، مرۆفى پيرو حەكىم ھەيە، ئەم كەسانەش پىزى تايەتيان لەنيۆ جيهانى گريكىدا ھەبوو.

مويرز: ئەى كولتوورەكانى تر؟

كەمبل: كولتوورەكانى تر تا ئەو سنوورە جەخت ناكەنە سەر شكۆى لاوتى.

مويرز: ئيو دەلین وينەى مەرگ سەرەتاي ئەفسانەيە، مەبەستتان لەم بۆچوونە چيە؟

كەمبل: كۆنترين ئەو بەلگانەى كە دەكرى پىيان بوتريت بىرى ئەفسانە ناسى، پيوەندييان بەگۆرەو ھەيە.

مويرز: ئەم گۆرانە حيكايەتى ئەو ژن و پياوانەن كە ژيانيان بينيوو، پاشان نەگەر اوانەتەو بۆ ئەو دويارە ژيان بيننەو، بۆيە مرۆفى سەرەتايى بەسەر سوپمانەو تەماشاي ئەم پرسەى كردوو.

كەمبل: پى دەچيت كارەكە تارادەيەك لەمە چوو، تەنيا دەتوانى مەزەندە بەكەيت كە ژيانى تۆش لەم بارەيەو چۆن دەبیت. لە گۆرنىژراوەكان بەخۆيان و چەك و قوربانىيەكانيان دلنابوونىكە بۆ بەردەوامى ژيان، بەتەواوى ئەم دياردەيەش ئاماژە بەو دەكات كە كەسيك كە ئىستا بەرامبەرت بەساردى پاكشاو و رەنگە بۆگەنیش كات، پىشتەر كەسيك بوو زىندوو و گەرم، كەواتە كەسيك ھەبوو ئامادە، ئىستا ئەو كەسە بۆ كوئى چوو؟

مويرز: بەراى تۆ مرۆف كەى مەرگى دۆزىووتەو؟

كەمبل: كاتىك مەرگيان دۆزىووتەو ئەو كاتەى بۆ يەكەمىن جار دروست بوون و مەرگ يەخەى پى كرتوون. لە حالى حازردا گيانداران ئەزموونى بينىنى مەرگى ھاوپىيانى خۆيان ھەيە. بەلام تا ئەو سنوورەى بۆ ئىمە ئاشكرايە لەمە زياتر بىرىكى

تر نىيەو ھىچ بەلگەيەكيش لەبەردەستا نىيە لەسەر ئەو ھى كە مرۆف بەشيوەيەكى بەلگەدار بىريان لە مردن كرىدبىتەو تا سەردەمى مرۆفى نياندرتال، واتە تا ئەوكاتەى كە لە كفن و گۆرەكاندا چەك و ئاژەلى قوربانىيان دۆزىووتەو.

مويرز: ئەم قوربانىيانە نوينەرى چى بوون؟

كەمبل: نازانم.

مويرز: دەتوانى مەزەندەى بەكەيت؟

كەمبل: ھەول دەدەم مەزەندە بەكەم. دەزانى زانىارىيى زۆرمان دەبارەى ئەم بابەتە ھەيە، بەلام ھەموو ئەو زانىارىيانە لە برگەيەكى زەمەندا وەستاون. ھىچ لەو بارەيەو نازانين كە مرۆف پيش پەيدا بوونى نووسين چۆن بىرى دەكردەو. ھەرزانىارىيەك كە ھەمانە پاشماو ھى شتە جۆراوجۆرەكانە. دەتوانين لە قوناغەكانى پيشووترەو بەردەوامى بەلىكۆلىنەو ھەكانى خۆمان بەدين، بەلام ئەمەش كارىكى ترسناكە. ھەرچۆنىكە بىت دەزانين كە لەپروسى لەگۆرناندا، ھەميشە بىرى بەردەوامى ژيان لە پشتهو ھى ژيانى بينراودا ھەبوو، واتا لەسەر ئاستىك لە بوون كە لەپشتهو ھى ئەم ئاستە بينراو ھەيە، ئەم ئاستەش جۆرىكە كە پالپشتى ئەو شتە دەكات كە پيوەى پەيوەستين. دەتوانم بلىم ئەمەش ناوەرۆكى سەرەكى گشت ئەفسانەكانە، واتا ئاستىكى نەبينراو ھەيە كە پالپشتى ئاستە بينراو ھەكان دەكات.

مويرز: ئەو ھى كە نازانين پالپشتىيى ئەو دەكات كە دەيزانين؟

كەمبل: بەلى، ئەم بىرەش واتا پاراستنى ئاستى نەبينراو، پيوەنديى بەكۆمەلگەى ئەو كەسەشەو ھەيە. كۆمەلگە پيش ئيو ھەبوو و دواى رۆيشتنى تۆش ھەر دەبىت و ئيوەش ئەندامىكن لەو كۆمەلگەيە. ئەو ئەفسانانەى كە ئيو پەيوەست بەگرووپە كۆمەلايەتییەكەتەو دەكەن، جەخت لەسەر ئەو دەكەن كە تۆ ئەندامى لە قەوارەى ئەندامىتيەكى مەزنتردا، كۆمەلگەش خۆى ئەندامە لە رىكخراوئىكى گەرەتر ئەمەش ھەمان دىمەن و جيهانە كە ھۆز تىيدا دەبزوى. بابەتى سەرەكى ئاين ئەو ھەيە كە تاك بەژىنگەيەكى مۆرفۆلۆژىيەو بەستىتەو گەرەترە لە جەستەى فيزيكى ئەو تاكە.

خواردنیشی دهبی سوپاسی خودا بکهیت. ئەنجامدانی ئەم ریتویڵە دانپنانه بهوهی ئەم ئاژەڵە خۆبهخشانە خواردن و ژيانی خۆشی پیشکەش بهمرۆف کردوو. ئەم راوه جۆره ریتویڵیکه.

مویرز: هەر ریتویڵیکیش دهربرینی واقیعیکی رۆحییە.

کهمبل: راگه یاندنی جووتبوونه لهگهڵ سروشتدا، ئەم جووتبوونهش شتیک نییه ههروا بهئارهزوو دهریبهرم.

بیسوومه کاتیک که جهنگه لئشینان چیرۆکی ئاژەلانی خۆیان دهگێرینهوه لاسایی شیوهی دهمی ئاژەلە جۆراوجۆره کانیان دهکهنهوه، بهجۆریک وشهکان دهردهبرن ههروهک بلایی خودی ئاژەلەکان خۆیانن ئەو دهنگانه دهردهکن. ئەوان ئاشنایییهکی نزیکیان لهگهڵ ئەم بوونهوه ره هیه، ههروهها پێوهندییهکی هاوسییهتی دۆستانه پیکهوهیان دهبهستیتهوه. پاشان ههندیک لهوانه بۆ دابینکردنی خواردن و خواردمهمنی دهکوژرین.

بریک گاوان دهناسم سه ره رای بهخێوکردنی گایهکهی خۆیان گایهکی بهنازیش بهخێو دهکن، ئەوان گوشتی ئەو گایه ناخۆن؛ لهبهرئهوهی خواردنی گوشتی هاوڕی، وهک مرۆف خۆری وایه (واتا وهک ئەوه وایه گوشتی مرۆفیکت خواردبیت... وهرگێر). بهلام میللهته سه رهتایییهکان، ههمیشه سه رقالی خواردنی گوشتی هاوڕیکانیان بوون. بۆیه پێویست وابوو ئەفسانه بهکاربێنن بۆ پاکبوونهوه له گوناھی دهروونی.

کهمبل: چۆن؟

مویرز: ئەم ئەفسانه سه رهتایییه یارمهتی رۆحیی مرۆقیان دهدا، بۆ ئەوهی بی سامکردن له گوناھ بهشداری لهم کاره بکن، ئەو کاره که پێویسته.

کهمبل: ئەم چیرۆکه مهزنانه، بهردهوام بهشیوهیهک له شیوهکان ئاماژه بهم دینامیکیهته دهکن - راو، راوچی، راوکراو، ئاژەلێش له پلهوپایهی نێردراوی خوان.

کهمبل: راسته. ئەو گیاندارهی که راو دهکریت، گیانداریکه له لایهین خوداوه نێردراوه. **مویرز:** تاکیش بۆ راوچییهک دهگۆڕی که نێردراوی خودا دهکوژی.

کهمبل: خودا دهکوژی.

مویرز: ئایا ئەم کاره دهبیته هۆی پهیدا بوونی ههستکردن به گوناھ؟

کهمبل: نهخیر، له ریگهی ئەفسانهوه مرۆف له گوناھ پاک دهبیتهوه. کوشتی ئاژەل کاریکی تاکه کهسی نییه. ئەو کارهی ئیوه ئەنجامی دهدن کاری سروشته.

مویرز: گوناھ له ریگهی ئەفسانهوه پاک دهبیتهوه؟

کهمبل: بهلێ.

مویرز: بهلام پیش ئەنجامدانی کاری کوشتن، دهبی تۆزقالی ههست به رق لیبوونهوهو ئارهزوت لا دروست بیت تابتوانی کاری کوشتن ئەنجام بدهی، له راستیشدا مه بهستت ئەوه نییه هیچ ئاژەلی بکوژی.

کهمبل: ئاژەل باوکه. دهزانی فرۆیدیزمهکان لهم بارهیهوه چی دهلێن، ئەوان دهلێن: ئەگه نیر بیت یهکهمین دوزمنت باوکه. گهر کوپیش بیت ئەوا ههموو دوزمنی له پرووی دهرووناسییهوه پێوهندیی بهوینهی باوکهوه هیه.

مویرز: پیت وایه ئاژەل بۆ وینهی باوکیتی خودا دهگۆڕی؟

کهمبل: بهلێ، له راستیدا ههلوستی ئاین بهرامبهر به ئاژەلی سه رهکی ههلوستی ریزگرتن و شکویه، نهک هه ئه مه بگره جۆریک سه رشۆری و خۆبهدهسته وهدان هیه بهرامبهر به ئیلهامه کانی ئاژەل، ئاژەل ئەو بوونهوه رهیه دهست و دیاری پیشکەش دهکات، وهک تووتن و سه بیلی ئەزموونه عیرفانییهکان.

مویرز: تۆ بلایی ئەم بابته مرۆفی سه رهتاییی بزار کردبێ؟ واته کوشتنی ئاژەل که خودایه یان نێردراوی خودایه.

کهمبل: بنگومان - هه ره بۆیه ئەم جۆره ریتویڵه دهبینی.

موریز: چ جوړه ریتویلیک؟

که مبل: ښه ریتویلیک ته سکین د به خشن و سوپاسگوزاریي نازله لان ده که ن. هر بؤ نمونه کاتې ورچیک ده کوژری به پتی سیرمونییه که به شیک له گوشته که ی دهر خواردی خوی دهری. پاشان له رپوره سمیکی بچووکدا به جوړیک پیستی ورچه که له سهر ه لگریک داده نری وهک بلای ورچه که هیشتا ناماده یه و ناماده گی هیه. له به رنه وهی له شیوی خواردنی گوشتی خویدا به شدار دهی. ناگریک کراوه ته وه ناگره که ش دیمه نی خودایه. پاشان گفتوگو یه که دروست ده بیت له نیوان خودای ناگرو خودای کیوستان که ورچه که یه.

موریز: چی ده لین؟

که مبل: کی دزانی چی ده لین؟ که س نابیستی چ ده لین، هر ښه ونده هیه که بریک به شدار یکردنی کومه لایه تی له ناراده یه.

موریز: گهر ورچی کیوه کان نه پانویستایه، نازله لان دهر نه ده که وتن، به م جوړه راوچییه سهره تاییه کان له برساندا دهر دن، ښه وان هه ستیان ده کرد په یوه ستن به هیزیکه وه له هیزی ښه وان بالتره.

که مبل: به لی ښه هیزه ش هیزی نازله لی ماسته ره و، ناماده بوون و وه لامدانه وهی نازله لانه یه بؤ به شدار یکردنیان له که مه یه، ده بینی له نیوان هوی راوچیانی هه موو دنیا دا پیوه ندییه کی گهر موگو هر هیه، دهر باره ی ښه نازله لی خوراکی سهره کی ده سته بهر ده کات، ښه مری کاتې که له سهر سفره داده نیشین، سوپاسی خودا ده که ی که خوراکی پی به خشیوین، به لام مروقه سهره تاییه کان سوپاسی نازله له که یان ده کرد.

موریز: به لام ته سکین به خشین به نازله له ریگه ی به رپا کردنی ښه ریتویلیک که بؤ شانوشکوی ښه به رپا ده کری، وه کو ښه نییه تو له سوپه مارکی تیکدا به رتیل بده ی به قه سایک.

که مبل: نه خیر، پروا ناکه م ښه پرسه پیوه ندی هه بیت به م به رتیله وه. ښه کاره سوپاس کردنی هاوریه که که له پیوه ندییه کی هه به شدا هاریکاری کردوین. گهر سوپاسی ښوت نه کردایه ښه هه موو توخمی ښه نازله لانه ښه مه یان به جوړیک له ده ستریزی حساب ده کرد.

هه ندی ریتویلیک هه ن تاییه تن به کوشتنی نازله لوه، پیش ښه وهی راوچی بچی بؤ راو، له سهر لووتکه ی ته پو لکه یه که وینه ی ښه نیچیره ده کی شتی که راوی ده کات. شوینه واری ښه ته پو لکه یه که له جیگه یه که هر که هه تاو سهره ردینی له وی ددات. کاتې که روزه ه لدی راوچییه که له گه ل ده سته یه کی بچووک له راوچیانی تر دا له وی چاوه روانه بؤ ښه انجامدانی ریتویلیک، کاتې که تیشکی روزه بهر وینه کی شراوه که ده که وی تیری راوچییه کان به ته نیشتی روونایکی ښه تیشکه دا دهره په رن و بهر ښه وینه یه ده که ویت که له سهر بهر ده که کی شراوه، له و کاته دا ښه نافرته ی یارمه تی راوچییه کان ددات ده سته ی بهر ده کاته وه و هه له هه یه که لی ددات، دوا به دوا ی ښه پاشان راوچییه کان رووده که نه راوکردن و نیچیره که ده کوژن. تیری راوچیانی به ته وای له جیگه یه دینه خورای که له وینه که دا کی شراوه. بؤ روزه دوا یی سهر له به یان کاتې که روزه ه لدی، راوچییه که وینه ی نازله له که ده سرتیه وه. ښه کاره ش کاریک بووه به ناوی سروشته وه به ښه انجام گه یشتووه نه که به مه به سته تاییه تی تاکه که س.

ښستا بؤ چیروکیکی تری بواری کومه لایه تی ده که رینه وه، واته بؤ لای سامو راییه جه نگاوه ری ژاپونی، که ښه ویش تو له سهندنه وه یه له بکوژی گهره که ی، کاتې که تاوانبارو بکوژی گهره که ی له گو شه یه که دا نابلو قه ددات و ده یه وی به شمشیره سامو راییه که ی له ناوی به ریت. به لام تاوانباره نابلو قه دراوه که له ښه جامی ترس و هه لچوون، تف له رووی جه نگاوه ره سامو راییه که ده کات. له و کاته دا سامو راییه که شمشیره که ی هه لده گری و له وی دوورده که ویته وه.

موریز: بوچی؟

که مبل: له به رنه وهی توور هبوو، گهر به توور ه بییه وه ښه پیاوه ی بکوشتایه ښه وکاته

کاره‌کە‌ی دەبووە کاری تاکە‌کە‌سی، بە‌لام ئەو بۆ ئەنجامدانی کاریک هاتووە لە شیوە‌یە‌کی تر، واتا تۆ‌لە‌کردنە‌ووە دوور لە کە‌سایە‌تی.

مۆیرن: پیت وایە ئەم جوۆرە دا‌برانە لە هە‌ستە تاکە‌کە‌سییە‌کان لە دەروونی راوچی دە‌شته فراوانە‌کاندا رۆ‌لێکی گێ‌راو؟

کە‌مبل: بە‌لێ، بێ‌گومان. ئایا کوشتن و خواردنی کە‌سیک مە‌سە‌لە‌یە‌کی مۆ‌رالی نییە؟ دە‌بێ ئە‌وه‌ش بزانی ئەو خە‌لکە‌ وە‌کو ئیمە نارواننە ئازە‌ل بە‌و چا‌وه‌ی کە بوونە‌وهرێکی نزمترە لە ئیمە بە‌لکو لای ئە‌وان گیانلە‌به‌ران، هیچ نە‌بێ، لە‌گە‌ل ئیمە‌دا یە‌کسانن، ئە‌گەر لە ئیمە مە‌زنتر نە‌بن.

ئازە‌لان هیزیکیان هە‌یە ئیمە نیمانە، بۆ نموونە شە‌مە‌ن بە‌رده‌وام ئاشنایی لە‌گە‌ل گیانلە‌به‌ریکدا هە‌یە، یان بە‌شی‌وه‌یە‌کی تر، رۆ‌حی توخمیک لە توخمی ئازە‌ل، یارمە‌تیدەر و مامۆ‌ستای ئە‌وه.

مۆیرن: باشە، گەر هاتو م‌رۆ‌ف ئەو توانایە‌ی لاپە‌یدا‌بوو خە‌یال بکات و جوانی ببینی و بیخاتە نیو ئەو پی‌وه‌ندییە‌وه، ئایا لە‌م کاتە‌دا م‌رۆ‌ف لە ئازە‌ل بالاتر نابێ؟

کە‌مبل: برواناکە‌م، ئە‌وان زیاتر بیر لە یە‌کسانی دە‌کە‌نە‌وه تا دە‌سە‌لات؛ ئە‌وان لە گیاندارانە‌وه ئامۆ‌ژگاری وەر‌دە‌گرن هەر لە‌وانی‌شە‌وه بۆ چۆ‌نییە‌تی ژیانیش شوین پیتی ئەو ئازە‌لانە هە‌ل‌دە‌گرن. لە‌م حال‌تە‌دا گیانداران شتیکی بالان، هە‌ندێ جاریش، گیانداران رێ‌پۆ‌رە‌سمی ئایینی رادە‌پە‌رینن، هەر‌وه‌ک لە ئە‌فسانە‌ی تایبە‌ت بە‌گاکتیویە‌کان بینمان. بۆ نموونە دە‌توانی ئە‌م یە‌کسانییە‌ لە ئە‌فسانە‌ی بنە‌ره‌تی هۆزی Black Foot پێ‌ رە‌شە‌کانیشدا ببینی. ئە‌م ئە‌فسانە‌یە‌ سەر‌چا‌وه‌ی ریتویلی سە‌مای گاکتیویە‌ کە لە‌و ریتویلی‌دا بۆ گە‌مە‌ی ژیان دا‌وای هاوکاریی ئە‌م ئازە‌لانە دە‌کە‌ن.

مۆیرن: ئەو ئە‌فسانە‌یە‌ چییە؟

کە‌مبل: ئەو ئە‌فسانە‌یە‌ لە‌م پرسە‌وه سەر‌چا‌وه‌ دە‌گرێ کە چۆن دە‌توانی خواردن بۆ گروپی هۆزیکی گەرە‌ ئامادە‌ بکە‌یت. یە‌کیک لە رێ‌پۆ‌رە‌سمە‌کانی ئامادە‌کردنی

گۆشت بۆ زستان ئە‌وه‌یە کە‌ر‌پ‌وه‌ه گاکتیویە‌ک بە‌دە‌یتە بەر بە‌ره‌و کە‌ندە‌لانێکی بە‌ردینی بە‌رز بە‌جۆ‌ریک لە‌و بە‌رزییە‌وه بکە‌ونە خوار‌وه‌وه ئەو کاتە سەر‌پ‌رینیان ئاسان دە‌بێت، بە‌م کردارە دە‌وتری کرداری خستنه خوار‌وه‌ی گاکتیوی.

ئە‌م چیرۆکە‌ پە‌ی‌وه‌ستە بە‌هۆزی پێ‌ ر‌شە‌کان Black foot tribe، لە دێ‌رزە‌ماندا، نە‌یان‌توانی‌وه ر‌پ‌وه‌ه گاکتیویە‌کان بە‌ره‌و کە‌ندە‌لانە‌کە‌ بە‌رن و لە‌و‌ت‌وه فری‌یان بە‌دە‌نه خوار‌وه‌وه. ئەو کاتە‌ی دە‌گە‌نە‌ نزیکی کە‌ندە‌لانە‌کە‌ بە‌م‌لا‌و ئە‌ولا بلا‌وده‌بنە‌وه. پیتی دە‌چیت ئەو سا‌له ئەو هۆزە بە‌بێ گۆشت گوزە‌رانیان کردبیت. رۆژی لە رۆژان بە‌یانییە‌ک زوو یە‌کیک لە کچانی ئەو هۆزە دە‌رواته سەر‌کانی تا ئاو بۆ خیزانە‌کانیان ببینی، لە‌پ‌ر دە‌روانیتە سەر کە‌ندە‌لانە‌کە‌ چا‌وی بە‌گاکتیوی دە‌که‌وێ، پیتی دە‌لی: (ئا، ئە‌گەر بە‌ره‌و لای من دین، یە‌ک‌سەر شوو بە یە‌کیکتان دە‌کە‌م). بە‌و‌پ‌ه‌ری سەر‌سورمانیە‌وه بینی کە هە‌موویان دە‌ستیان بە‌ج‌و‌لە‌ کردو بە‌ره‌و ر‌ووی ئەو هاتن، بە‌لام ئە‌مه سەر‌سورمانی یە‌کە‌م بوو، بە‌لام سەر‌سامی دووم ئەو کاتە‌بوو گایە‌کی پیر کە گەرە‌ی گاکان بوو هاتە‌پ‌تشی و بە‌کچە‌ی وت: (باشە وەرە ئە‌ی کچ با‌پتیکە‌وه بنوین). کچە‌ دە‌لی: (ئا...نا).

گاکە دە‌لی: (ئا... نه، بە‌لام تۆ پە‌یمان‌ت دا. ئیمە‌ش لە‌سەر پە‌یمانی خۆمان ماوین. بروانە هۆزە‌کە‌ی من، هەر هە‌موویان مردن. ئیستاش دە‌بێ پتیکە‌وه بخە‌وین.)

خیزانی کچە سەر‌لە‌به‌یانی لە‌خە‌وه‌ل‌دە‌ستن بە‌دووی مینە‌ها‌های Minnehaha کچیان دە‌گەرین. باوکی کچە تە‌ماشای سەر‌زە‌وی دە‌ور‌وبە‌ری خۆی دە‌کا. ئایا ئە‌وه دە‌زانی کە هیندییه سوورە‌کان توانای هە‌ل‌گرتنی شوین پتییان هە‌یە. باوکی کچە دە‌لی: (مینە‌ها‌ها لە‌گە‌ل بو‌فالۆ‌ه‌کان رۆ‌یش‌تووه. دە‌ر‌پۆ‌م تا بیگەرینمە‌وه.)

بۆیە کە‌وشە‌کە‌ی لە‌پێ دە‌کا، تیرو کە‌وان و باروبنە‌ی دە‌پ‌ت‌چیتە‌وه‌وه دە‌روا، ر‌وودە‌کاتە دە‌شت و کێو. پاش ما‌وه‌یە‌کی کورت زۆر حە‌ز دە‌کات کە‌می دانیشی و پ‌شوویە‌ک بدا. دادە‌نیشی و بیر لە‌و کارە دە‌کاتە‌وه کە هاتووە تا جی‌به‌جی بکات. لە‌م کاتە‌دا قە‌له‌رە‌شیکی لە‌و‌چە، دیتە لای باوکی کچە‌و بە‌سەر‌سە‌رییە‌وه دە‌سورپ‌تە‌وه، ئاشکرایە ئە‌م بال‌ندە‌یە یە‌کیکە لە بال‌ندە‌ زیرە‌کە‌کان و سیفە‌تی شە‌مە‌نی هە‌یە.

مویرز: مہہستت ئه وھیه سیفھتی جادوگہرییانهی ھه یه .

کھمبل: به لئی، باوکی کچه پیی ده لئی: (ئهی په له وھری جوان و قه شھنگ، راسته کچه کهم له گهل گاکئیوییه که رۆیشتووہ؟ نه تبینیوہ؟ ده توانی به و دورھکه چاویک بگئیری به لکو سؤراغئیکی کهی بؤم)؟

قه له رھشھکه ده لئی: (به لئی، کچئیکی جوان له گهل گاکئیوییه کدایه، ئا له م نزیکانه یه زؤر دورنییه .)

پیاوکه پیی ده لئی: (زؤر چاکه ده توانی برۆی به کچه بلئی باوکت له م نزیکانه یه له وھرگای گاکئیوییه کانه .)

قه له رھشی له وچه ھه لده فری و له نیو گامیشھکاندا کچه دھدؤزیتھوہ، ھه موویان نووستوون . کچھش دانیشتووہ ھه روک ئه وھی خھریکی چنن بیت، قه له رھشھکه دھچیتھ لای و پیی ده لئی: (باوکت له له وھرگا که چاوه ریتھه .)

کچه ده لئی: (وانه لئی، ئه مه کارئیکی ترسناکه، زؤر سامناکه . ئه م گاکئیوییانه ده یانه وئ بمکوژن پیی بلئی چاوه پروان بیت، من دیم . ھه ول دھدم ئه م ئیشھ ته و او کهم .)

ھه ر له و کاته دا گاکئیوھکه ی میردی، که له دو او ھه تی له خه و راده پھری و شاخی خۆی له سھری دھینیتھ دھروہ و پیی ده لئی: (برۆ له و له وھرگایه ئاوم بؤ بیئھه .)

کچه شاخه که ی لی وھر دھگری و دھرو او له وئ باوکی دھبینی . باوکی بازووی دھگری و ده لئی: (وھره!).

به لام کچه ده لئی: (نه، نه، ئه م کاره کارئیکی ترسناکه . ته و او ی گایه له که له دو او ھمانن . دھبی من ئه م ئیشھ ته و او بکه م . ئیستا مھر خھسم بکه بابروم).

کچه که ئاوه که ھه لده گری و دھرواته وھه . گاکئیوییه که به بینینی کچه ده لئی: (فه، فی، فو، فوم، بؤنی خوینی ھیندییه کی سوور دھکه م، دھزانی یان بؤنی شتیک له م بابه ته دھکه م . کچه وتی: (نھخیر شتی وانیه) گاکئیوییه که ده لئی: (حه تمھن ھه یه!) پاشان گاکئیوییه که نه عره ته یه دھکیشی ھه موو گاکانی دی راده پھری و پاشان پاش ئه نجامدانی سھمایه ک، به کلکی به رزه وھ دھست به جوولھ دھکن، ھیرش دھبن

به جوړیک باوکی کچه پیشیل دھکن به ته و او ی ئه سھری نامئینی . پارچه پارچه دھبی و به ته و او ی له ناو دھچیت . کچه دھست به گریان و شیوھن دای دھکا، گاکئیوییه که ی میردی پیی ده لئی: (ئوہ تو دھگریت)؟

کچه ده لئی: (به لئی، ئه وھ باوکی منھه .)

گاکئیوییه که پیی ده لئی: (زؤر چاکه، ئه ی ئیمه چی؟ مندال و ژن و باوانی ئیمه تان له و به رزاییه وھ فری دھدایه خواروہ، تو یه ک بؤ باوکت دھگری، ئه ی ئیمه نه دھگریان) پی دھچوو ئه و گاکئیوییه گایه کی به خشنده بی، بؤیه له درئزه ی قسه کانیدا ده لئی: (باشه، ئه گھر تو توانیت، ژیان بؤ باوکت بگه رینیتھوہ، مؤله تی رۆیشنتت دھدم).

کچه روو دھکاته قه له رھشھ له وچه که و پیی ده لئی: (زه حمه ت نه بی چاوی به م دوروبه ردا بگئیره بزانه پارچه یه ک له باوکت نادؤزیتھوہ). قه له رھشھکه ئه م کاره دھکات، دوا جار برگه یه ک له پشتی باوکی دھدؤزیتھوہ و بؤی دھهئینی، ته نیا پارچه یه ک، کچھش ده لئی: (ئه مه به سه) برگه ی پشتی باوکی ھه لده گری و به په تووھکه ی دای دھپوشی و دھست دھکات به وتنی گؤرانیه کی ژیان به خش، گؤرانیه ک پرھه له جادووی به ھیز، له پر له ژیر په تووھکه دا پیاویک ھه لده ستیتھوہ . کچه دھروانیتھ مروقی ژیر په تووھکه و ده لئی: (زؤر باشه ئه مه باوکت!) به لام تا ئه م حاله ھه ناسه نادات . پاشان کچه چھند برگه یه ک گؤرانی ده لئی و کابرا ھه لده ستیتھوہ .

گاکئیوییه کان سھرسام دھبن و دھلین: (باشه، ئه م کاره بؤ بؤ ئیمه ناکه ی؟) ئیمه ش سھماکه ی خؤمان فیری تو دھکه یین، کاتی دھستیان به کوشتنی ھه موو که سوکاره کانمان کرد، ئه م سھمایه ئه نجام بده و ئه و ئاوازه بخوینھ تا ھه ر ھه موویان دووباره زیندوو ببنھوہ .

ئه مه ش بیری سھرھکی چیرۆکه که یه، له ریگه ی ئه و ریتوئلھوہ دھگه ینه ئه و مھودایه ی که زھمن تی دھپه رینئی و، ژیانیش له دلئ ئه وھوہ دیتھ دھروہو زیدھتر دھروا .

مویرز: پیش ۱۰۰ سال کاتی مروقی سپی هات و قه تلوعامی ئه م ئازھله به ریزانه ی کرد چی رووی دا؟

که مبل: ئەو بەسەرھاتەى ئیستا گێرامووە جوړیکه له ژیر پېخستنی نه ینییە پیرۆزهکان، دەتوانی له زۆربەى تابلۆکانى جوړج کاتلین دەر بارهى پیدەشته مەزنهکانى رۆژئاوا، له سەرھەتاکانى سەدەى نۆزدهیەم، ئەو بەدى بکەى که له رۆژگارى ئەودا نزیکەى سەد هەزار سەر گاکتیوى له و دەشتانەدا ژیاون. پاشان لە ماوہى نیو سەدەدا، پیاوانى سنوور بەخویمان و تەفەنگە ئۆتوماتیکییەکانیانەو، هەموو ئەو گایەلیان قاتوقرکرد، تەنیا بۆ ئەوہى کەولیان یکەن و پیتستەکانیان بفرۆشن و لاشەکانیان لەویدا بەجی بیلن تابۆگەن بکەن. لەراستیدا ئەم کارە جوړیک بوو له پیتیلکردن و هەتکردنی شتە پیرۆزهکان.

مویرن: ئەم رووداو، بوفالۆی (گاکتیوى) له (تۆ)^(۷)هوە...

که مبل: گۆرى بۆ (ئەو).

مویرن: هیندییه سوورەکان کاتیک بانگی گاکتیویان دەکرد وشەى (تۆ) یان بەکار دەهینا ئەمەش نیشانەى ریزبوو.

که مبل: هیندییه سوورەکان بۆ بانگکردنی هەموو ژیان رانایى (تۆ) یان بۆ بانگکردن بەکار دەهینا، بۆ، درەخت و بەردو هەموو شتییک. دەتوانی بە (تۆ) بانگی هەموو شتییک بکەیت، ئەگەر ئەم کارەت کرد، له دەروونى خۆتدا هەست بەگۆران دەکەین. ئەو منەى که (تۆ) یەک دەبینی، هەمان ئەو منە نییە که (ئەو) یک دەبینی. کاتیک تووشى جەنگ دەبیت لەگەڵ کەسیکی ترا، مەسەلەى رۆژنامەکان ئەوہیە که ئەو کەسە بۆ (ئەوان) بگۆرن.

مویرن: ئەم رووداو له هاوسەریتیشدا روو دەدات، وانییە؟ لەبارەى منالانیشەوہ روودەدا؟

که مبل: هەندى جار (تۆ) بۆ (ئەو) دەگۆریت و، ئەو کاتە تۆ نازانى پێوەندییەکە چۆنە. پێوەندیى هیندییه سوورەکان لەگەڵ ئازەلاندە پێچەوانەى ئەو پێوەندییەکە (۷) به هۆى ریزگرتن له بوفالۆ واتە: گاکتیوى به وشەى تۆ بانگ دەکرا، نەک به وشەى گاکتیوى یان ئەو.

ئیمە لەگەڵ ئازەلدا هەمانە، تەماشاکردنمان بۆ ژیان تەماشاکردنیکی نزمە. له پەرتووکی پیرۆزدا هاتووہ ئیمە ئەشرەفى بوونەوهرانین. هەروەک وتم: له زۆر رووہوہ ئازەلەن له هەموو شتێ له پیتسترن بۆ هۆزى راولچیان. هیندییه سووریکى هۆزى پانى pawnee وتویەتى، (لەسەرەتادا هەموو شتەکان، حیکمەت و مەعریفە له دەستى گیانداراندا بوو، لەبەرئەوہى تیراڤا Tirawa ئەو کەسەى که لەسەرەوہیە، راستەوخۆ لەگەڵ مرۆڤدا قسەى نەکردووہ. تیراڤا هەندى ئازەلى ناردووہ تا بە مرۆڤ راکەیهنى که ئەو خۆى لەشیوہى ئازەلدا نیشان دەدات. بۆیە لەسەر ئەم بناغەیه دەبى مرۆڤ لهو ئازەلەنەو له ئەستیرە و هەتاو و مانگەوہ فیر بیت.)

مویرن: کەواتەدا لەم دەورەدا، دەورى مرۆڤى راولچى، هەست بەشیوہیەک له خەيالى ئەفسانەییى بزوينەر و جوړیک سەرسورمان دەکەین.

که مبل: بەلى. لهو دەورەدا جوړیک تەقینەوہى هونەرى شکوہەند و تەواوى ئەو دیمەنانەى تىدایە که پێویست بۆ ئەنجامدانى خەيالىکى ئەفسانەییى بەهێز.

مویرن: ئایا له هیچ جیگایەک تەماشای ئەم شتە هونەرییە سەرەتاییانەت کردووہ، له حالیکدا که تەماشای بەرھەمەکە دەکەى تۆ بىر له هونەرەکە ناکەیتەوہ، بەلکو بىر لەو ژن و پیاوانە دەکەیتەوہ که وەستان و ئەو ویتانە دەنەخشین یان دەیانخولقین؟ زۆر جار لەگەڵ خۆمدا بىردەکەمەوہ، کامیان ژن و کامیان پیاو بووہ؟

که مبل: ئەمەش شتییکە کاتى که دەچیتە نیو ئەو ئەشکەوتە کۆنانەوہ، دەتخاتە ژیر کاریگەرییەوہ. کاتى که ئەم ویتانەیان دروست دەکرد چ شتییک له زەینیاندا دەهات و دەچوو؟ چۆن دەچوونە نیو ئەو ئەشکەوتانەوہ؟ چۆن چاویان دەببینى؟ تەنیا رووناکییەک که لەبەردەستیان بوو، مەشخەلێکى بچووکی پرتە پرتکەر بوو. بەلام لەبارەى مەسەلەى جوانییەوہ – ئایا ئەم جوانییە، جوانییەکی مەبەستدار بوو؟ یاخود راکەیاندى سروسى روچیکى جوانە، یا مەبەست له خویشى ئاوازی ئەو پەلەوہرانە بوو؟ بە چ مەبەستییک مەبەستدارە؟ ئایا دەکرى بوترى کیشانى وینەى پەلەوہرە، مەبەست له جوانی رۆحی پەلەوہرە؟ هەمیشە دەر بارەى ئەم هونەرە، بەم جوړە بىر

دهکه مهوه. ئەوهی ئیمه ناوی (جوانناسی) ی لئ دهنتین تاچ ئەندازهیهک دهرئهنجامی مهبهستی هونهرمهنده، یاخود تاچ رادهیهک تهعبیری منه؟ تاچ رادهیهک ئەو هونهره شتیکه بووه، بهو شیوهیه فیبری بوون که دروستی بکهن؟

کاتئ جالجالۆکهیهک تۆرئیکی جوان دهچنئ، ئەم جوانیییه له سروشتی جالجالۆکهوه سهراچاوه دهگرئ. جۆره جوانیییهکی غهریزییه. تاچ رادهیهک جوانی له ژیانماندا، تهنیا بۆ ئەو جوانیییه دهگهڕێتهوه که ئیمه زیندووین؟ ئەو جوانیییه تاچ رادهیهک جوانیی هۆشمهندانه و چهندی به مهبهسته؟ ئەمه پرسیارئیکی گرینگه.

مویرز: ئایا دهتوانی پیم بلئیی کاتئ ئەم ئەشکهوته نهخشینراوانهت بینی چیت وهبیر هاتهوه؟

کهمبل: حهزناکهی ئەم ئەشکهوتانه بهجئ بهیئلی. ههر دهلئیی دهچیته نئو تهلارئیکی گهورهوه، له کلیسایهکی گهوره دهچیت، بهوینهی ئەم ئازهلانه نهخشینراوه. لهویدا تاریکییهک ههیه باوهرناکهی. ئیمه لهویدا سوودمان له چاری ئەلیکترۆنی وهردهگرت، بۆ ئەوهی ئەم راستیییهش بسهلمینرئ ئەو پیاوهی ئەو کۆشکهی پیشان داین دووجار چراکهی خامۆش کرد، له ژیانماندا تاریکیی لهوه تاریکترم نهديتوو. نهزمانی، تهواو شیوهیهک بوو له جۆرئیک پهركهم. نازانی له کویت و رووت له کویتیه له باکور یا باشوور، رۆژهلات یا رۆژئاوا. هیچ ئاراستیییهک ئاشکرا نییه، تۆ له تاریکییهکدا ی ههرگیز ههتاوی بهرنهکهوتوو. پاشان ئەوان دووباره چراکانیان دادهگیرسین تۆ وینهی ئەو ئازهلانه شکۆمهنده دهبینی. ئەوانه وا بهزیندوووی وینهکیشراون وهک ئەوه وایه بهمههرهکهب لهسهه ئاوریشم تابلۆت دروست کردبیت، تهواو له تابلۆی ژاپۆنی دهچیت - ههر بۆ نمونه وینهی ئەو گایهکی که بهرزایی بیست پئیهو، بهجۆرئیک وینه کیشراوه سمتهکانی دهکهونه سهه جیگهیهکی بهردهلان، له دیوارهکهوه هاتوووته دهرئ. ئەشکهوت نشینهکان بیریان له ههموو شتیگ کردوووتهوه.

مویرز: ناوت لئ ناوان ئەشکهوتی پهراستگا ئامیز.

کهمبل: بهلئ.

مویرز: بۆچی؟

کهمبل: پهراستگا، وهکو دیمهنئیکی سروشتی فهزایهکی کراوهیه. کاتئ بهرهو کلیسایهک دهچیت، دهچیته نئو دنیایهک له وینهی رۆح ئامیز، بۆ ژیانئ رۆحیت ئەو جیگهیه وهکو منالذانی دایک وایه، بۆیه پئیی دهوترئ کلیسای دایک، ههموو شتهکان له دهرویهرت پرن له مانای رۆحی.

بهلام له کلیساکاندا تیبینی ئەوه دهکهین که ههموو وینهکان شیوهی مرۆییان ههیه، خودا، مهسیح، ههموو پیرۆزهکان لهسهه شیوهی مرۆف کیشراون، بهلام له ئەشکهوتهکاندا وینهکان ههموویان ئازهلن، برۆا بکه ئەم دووانه ههر دووکیان ههر یهکن، لهبهرنهوهی وینه شتیکی ناوهندییه، چونکه پهيامهکه گرنگتره.

مویرز: ئەو ئەشکهوتانه بۆچی بهکاردههینران؟

کهمبل: بهپئیی لیکدانهوهی لیکۆلهرهوان ئەو ئەشکهوتانه بهکاردههینران بۆ ئەوهی کوران شارهزایی له راووشکار پهیداکن. کوران دهبووايه نهک تهنیا راوکردن بهلکو فیبری ریزگرتنی ئازهلئیش بن، ئەو ریتویئالانه دهبووايه بهئهنجام بگهیشتایه، بهشیوهیهک منال له منالئیتی خۆی بیته دهرهئ و رهفتاری گهوره بکات و فیبری گهورهیی بی. تۆ دهزانی ئەو راووشکارانه زۆر زۆر ترسناک بوون. ئەم ئەشکهوتانه بریتی بوون له پهراستگه بۆ ریتویئالی مرۆفی سههتایی؛ ئەشکهوت جیگهیهک بوو تا کوران له کورایهتیی دایک دهرچن و بن بهکوری باوکیان.

مویرز: چیم لئ بهسهه دههات گهر وهک منالئ، یهکئیک لهو ریتویئالانه ئەنجام نهدن؟

کهمبل: ئیمه نازانین ئەوان لهو ئەشکهوتانه چییان دهکرد، بهلام ئەوه دهزانین، دانیشتوانی بنههتیی ئوستراليا چییان دهکرد. لهویدا کاتئ که تیبینی دهکرئ کورئیک زیاد له پئویست سههپئچی و چاوقایمی دهکات رۆژئیکی تابهت پیاوان دینه نئوهند، به رووت و قووتی و تهنیا بهچهند پهريکی سپی بهشی خوارهوهی لهشیان داپۆشیوهو بهخوینی خۆیان، خۆیان رهنگین کردوو. ئەو پیاوانه ههموویان پیکهوه بههاوسهنگی نهعههتهیهک دهکئشن؛ ئەم دهنگه دهنگی رۆحهو پیاوان وهکو رۆح دینه ناوهوه.

لەم حالەتدا کورە ھەول دەدا پەنا بۆ دایکی بەرئ، دایکیش وا خۆی نیشان دەدات دەیهوئ بەرگری لئ بکات، بەلام پیاوان رینگە لئ دەگرن و لە دایکی دوور دەخەنەو، دەزانی ئیتر لەم ساتەو دە دایک کەسیکی باش نییە. کورە ناتوانئ بۆ لای دایکی بگەریتەو، لەبەرئەو دەچیتە مەیدانیکی ترەو. پاشان پیاوان بەرەو شوینیکی شارەو پیرۆزی دەبن، بەراستی لەویدا دەکەوێتە نیو ئەزمونیکی پر لەنازار و میحنەتەو ھەر لەویدا خەتەنە دەکرئ، درزیک لەبەشی خوارەو دە کێرەو کردنەو ھەمیشەیی لە بۆری میزو، پاشان خوارنەو خوینی پیاو و... ھتد. لەوێو کورە دەبئ بەپیاو. لە ھەمان حالدا کە ئەو رێورەسمە بەرپۆدەچئ، دیمەنی رووداویکی ئەفسانەیی یەکیک لە ئەفسانەکان بەوان نیشان دەدرئ. ئەوان لە زەمینە میٹۆلۆژیدا فیتری ئەفسانەیی ھۆز دەبن، پاشان لە کۆتایی ئەم رووداوەدا کورە بۆ گوندەکە دەگەریتەو، پیشتریش ئەو کچە بۆ دەستنیشان کراو کە دەبئ ببیتە ھاوسەری. ئەو کورە لاو ئیستا لە شیوہی پیاویک گەراوئەو.

لە بازەنی منالی خرایە دەرەو، جەستەشی لەم میاندا قوربانی بوو، خەتەنەکراو درزیک لەخوارەو کێرو، ئیستا ھەییەتی پیاویکی ھەییەو پاش ئەو ھەموو کارە چیتەر فرسەتی ئەو نەماو بۆ منالیتی و ھەرزەکاری بگەریتەو.

مویرز: ئەو کورە چیتەر بۆ لای دایکی ناگەریتەو؟

کەمبل: نەخیر، بەلام لە ژیانە ئیمە ئەم شیوہ کارانە بوونی نییە. دەتوانی لای ئیمە پیاویکی چل پەنجا سالا ببینی ھەتا ئیستاش گوێرایەل و سەرزکەری باوکیتی، بۆ پرگاریبوون لەم پرسەش سەردانی پسپۆری بواری دەررونی دەکات.

مویرز: یا روو لە سینەما.

کەمبل: رەنگە سینەما ئەلئەرناتیفیک بیت بۆ دووبارە نوینەرایەتیکردنی ئەفسانە. تەنیا جیاوازی ئەو ھەمیشەیی کە لە بەرھەمەینانی سینەمایدا ئەو جۆرە بیرو ئەندیشەمان لای نییە کە ئەنجامدانی ریتویلە ئاشنا سازییەکاندا ھەمانە.

مویرز: راستە، بەلام ریتویلە ئاشنا سازییەکان لای ئیمە ون بوونە، ئەو دنیا

خەیاڵییە کە دەکەوێتە سەر پەردەیی سینەما، لە خزمەتی حیکایەتبێژی ئەو چیرۆکەییە، ھەرچەندە شیوہی گێرانەو ھەمەئەو عەیبداڕیش بیت. وانییە؟

کامبل: وایە، بەلام ئەو ھەم بۆ من جیگای ناخۆشییە، ئەو ھەم کە گرووپیکی زۆر لەو کەسانە ئەم جۆرە چیرۆکانە دەنوسن، ھەست بە بەرپرسیاریتی ناکن. ئەم چیرۆکانە کۆمەلئ چیرۆکن ژیان دروست دەکن و دەپرووخیین. بەلام فیلمە سینەماییەکان تەنیا بۆ پارە دروست دەکرین. ئەو بەرپرسیاریتیە لای رەبەنیک ھەم لە فیلمی سینەمایدا نییە، ئەو رەبەنە کاتی ریتویلیک ئەنجام دەدا. ئەمەش یەکیکە لە گەشتەکانی ئەمرۆ ئیمە.

مویرز: ئەمرۆ ئیمە خاوەنی ھیچ یەک لەو ریتویلانە نین، وانییە؟

کەمبل: پیم وایە، راستە ئیمە خاوەنی نین. ھەر لەبەر ھەمان بەلگەش، دەبینن لاوان خۆیان ریتویلی تاییەت بەخۆیان دادەھێنن بۆ نمونە رینگرو چەتەو شتی لەم بابەتە ھەم، ئەم کارانە جۆریکە لە مەراسیمی ئاشناسازیی دروستکراو.

مویرز: بەم جۆرە ئەفسانە یەکسەر پەيوەست دەبیت بەرپۆرەسم و ریتویلی ھۆزگەری، نەمانی ئەفسانەش دەکرئ مانای کۆتایی ریتویل بیت.

کەمبل: ریتویل دووبارە ئەنجامدانی ئەفسانەییە. بەبەشداریکردنتان لە ریتویلیک، لەراستیدا بەشدارئ لە ئەفسانە دەکن.

مویرز: بۆ لاوانی ئەمرۆ نا ئامادەیی ئەفسانە چ مانایەک دەگەییەنی؟

کەمبل: رپۆرەسمی بانگدرانی مەسیحیتی، لە مرۆدا ھاوبەرامبەرە لەگەل ئەو ریتویلە. تۆ وەکو کاسۆلیکیک ناوی پیاھەلدرات بەگوێدا دەدرئ، ناویک دەتەوئ بەو ناوہو بانگ ھیشت بکرییت. بەلام لەجیاتی ئەو ھەم بکرییتە قوربانی یان دانت دەرھێنن، قەشەیی کلیسا خەندەییەکت بەروودا دەدا، بەلئدانیکی کورت دەست بەسەر گۆناتا دەھێنن. لە ئاینی جوودا کاری بەرامبەر بەم بانگدانە کاریک ھەم پئی دەوترئ میتزقا. ئایا ئەم رپۆرەسمە لە راستیدا گۆرانیک لە دەرروناسیدا بەدیدینی یان بەدی نایەنی، بەبروای من ئەمەش پتوہندی بە حالەتی کەسایەتیەو ھەم.

بەلام لەو سەردەمدا ئەمە گرفتیک نەبوو، ھەرزەکار لەم رۆژەسمە بە لەشیکى تەواو جیاوازەو دەیتە دەری، ئەمەش لە راستیدا ئەو دەردەخات کەئەو بەشتیکدا تى پەریووە کە مانا بەلگەى ھەبە.

مۆیرن: ئەى بۆ ژن ئەمە چۆن بوو؟ زۆریەى ئەو وینانەى لەم ئەشکەوتانەدان وینەى نیرینەن. ئایا ئەم پرسە ئەو دەگەییەنئى ئەم جۆرە کۆمەلگە شاراوویە، کۆمەلگەى تاییبەت بە پیاوان بوو؟

کەمبل: کۆمەلگەى شاراوو نەبوو. بەلام کورپان ناچاربوون بچنە نیو ئەم ئەزمونەو، بەراستی لەم سەردەمدا نازانین چى بەسەر تاکی میدا ھاتوو. لەبەرئەووی بەلگەکان کەمن، بەلام لەشارستانییەتە سەرەتایییەکانى ئەمپۆدا، کچ بەدەرکەوتنى یەکەمین خویین پشتن دەبى بەژن. ئەمەش کاریک بوو سروشت ئەنجامى دەداو بەسەر ئەویدا دەھینا. بەم جۆرەش ئافەرەت گۆرانى بەسەردا دەھات. بەلام دەریارەى رۆپۆرەسمى ئاشنا سازىی کچان دەبى ئەو بلیین، بەشپۆیەکی ئاسایى بۆ ماویەکی دیاریکراو لە کولبەییەکی بچوویدا دەمانەو تا ئەوکاتەى ھەستى دەکرد چى بەسەردا ھاتوو.

مۆیرن: ئەم کارەى چۆن ئەنجام دەدا؟

کەمبل: لەوچى دادەنیشت. بوو بەژن. ژنیتیش چییە؟ ژن ھەلگری ژیانە. ژیانیش ھەستى پى کردوو. دەتوانین دەربارەى ژن دەکرى بلیین منال دروستکەر و خواردن بەخشە. لەپرووی ھیزووە، لە خودای زەوى دەچى، دەبى دەربارەى خۆى ئەم راستییە بزانی. ئەم رووداو بەسەر کورپا نایە، بۆیە دەبى بیى بەپیاو و خۆبەختکەرانیە بیى بەخزمەتکاری شتیکی مەزنتەر لە خۆى.

مۆیرن: تا ئەو حالەى ئیمە دەزانین، ئەمە ھەمان ئەو شوپنەییە کە خەيالی ئەفسانەیی تێیدا ئەرکی خۆى دەست پى کردوو.

کەمبل: بەلئى.

مۆیرن: بابەتە سەرەکییەکانى ئەو سەردەمە چى بوون؟ مەرگ بوو؟

کەمبل: سیمبولى مەرگ، یەکیک لەو سیمبولانەى ناوەرۆکی سیمبولى ژیان ھاوسەنگ دەکات. لە راستیدا ئەم دووانە، دوو پرووی نھیتیەکن. ناوەرۆکی دوایى، بریتییه لە پۆوھندیى ئەم مەسەلەییە بەجیھانى ئەو ئازەلەى کە دەمرى و دووبارە زیندوو دەبیتەو.

ھەروەھا لەپاش ئەو دەبى باس لە بەدەستھینانى خۆراک بکریت. پۆوھندیى ژن بەسروشتی دنیاى دەروە لیرەدايە. پاشان دەبى مەسەلەى گەرەبوونى منال و بوونیان بەھەرزەکارمان لەبەرچاوییت، چونکە مەسەلەکە بریتییه لە پرسى سەرقالبوونى مرۆف پۆوی بەدریژایی ژیانى ریتویلى ئەو. ئەمرۆش ئیمە رۆبەرپرووی ھەمان ئەم پرسە دەبینەو. گەراندنەووی منداڵە سەرسەختەکان، ئەوانەى لە ھەلسوکەوتیاندا پەیرەوییى سروشت دەکن، گەراندنەوویان بۆ نیو کۆمەلگە. ئەم کارە پتویستی بەبەکارھینانى وزەییەکی زۆرە. مرۆفی کۆن ھوسەلەیان نەبوو لەگەل ئەو کەسانەى کە پەیرەوییى یاسایان نەکردوو. کۆمەلگە نەیدەتوانى بەرگریان لى بکات. کۆمەلگە ئەو کەسانەى دەکوشت.

مۆیرن: لەبەرئەووی ھەرەشە بوون بۆ سەر تەندروستی کۆمەلگە؟

کەمبل: دیارە، ئەو کەسانە وەکو شپریەنجە، شتییک بوون جەستەیان ھەلدەوھشان، ئەم گروویانە ھەمیشە لەگەل ئازاوەدا دەژیان.

مۆیرن: بۆیە دەستیان بەپرسیارکردنى بنەرەتى کرد.

کەمبل: بەلئى، بەلام ھەلویتستی ئەوان بەرامبەر بە مەرگ، ئەسلەن لە دیدگای ئیمە نەدەچوو. ئەوان زۆر بەجیددى تەماشای چەمكى بالاییان دەکرد.

مۆیرن: یەکیک لە بەشە گرینگەکانى ریتویلى لە جیھانى کۆندا بریتی بوو لە گۆرینی مرۆف بۆ ئەندامیک لەنیو ھۆز، گرووپ و کۆمەلگە. میژووی کولتورى رۆژئاوا بریتی بوو لە جودایی بەردەوامى تاک لە کۆمەلگە. یەکەم (من) بوو یا یەکەم (تاکە).

کەمبل: ناتوانم بلییم ئەم تاییبەتەندییە کولتورى رۆژئاوا لە سەرتاسەرى

قۇناغەكانىدا بەم جۆرە بوو، لەبەرئەوھى ئەم جودايىيە جودايى پرەگەزىكى تەواو زىندەوهرناسى نىيە. تا ئەم دوايەش ھەمىشە جۆرىك چەمكى رۆحى ھەبوو. لەم كاتەدا كاتى كە فىلمى ھەوالە كۆنەكان دەبىن دەربارە دەستنىشانكردى سەرۆك كۆمارى ولايەتە يەكگرتووەكانى ئەمريكا، تىبىنى دەكەين كە ئەو كۆلۆكى سىلیندەر لەسەر دەكات. لە ژيانى ئاسايى خۆيدا كۆلۆ سىلیندەر ناپۆشى. بەلام لە مەقامى سەرەك كۆماريدا لايەنكى ریتوئىلى ھەيە. بەلام ئەمرو جان درەنگ وەخت لە مەيدانى گۆلف دەگەریتەوھە لە لای ئیوھو دادەنیشى و باسى ئەو دەكات ئاخۆ دەبى بۆمبى ئەتۆمان ھەبى يان نەبى. ئەمەش شىوھەكى تەواو جياوازە، لیرەدا ریتوئىل تووشى كەمبۇدى بوو. خودايە گيان، تەنەت لە كليساى كاتۆلىكى رۆمىش، ئەو وتانەيان بۆ زمانى رۆژانە گۆرپوھە كە تايبەتە بەریتوئىلى شىوھە خودا. كەچى بەسەرھاتى لاتىنى شىوى خودايى لەو بوارەت دەردەھىنى كە پەيوەستە بەشتى رۆژانەوھە. مىحرابىش بەجۆرىك دروست كراوھە قەشە پشتى لە تۆيە، تۆش ھاوكات لەگەڵ ئەوھە لەو فەزايە دەچووئە دەرى. ئىستا ئەوان ئەو مىحرابەيان ھەلگىراوھەتەوھە – ھەموو شتەكان ئىستا لە دەستورى كارى جوليا چايلد^(۸) دەكات كە پرن لە ھەستى گەرموگورى مالدارى.

مۆيرز: لەویدا گيتارىش لى دەدەن.

كەمبل: بەللى گيتارىش لى دەدەن، ئەوان ئەوھيان لەياد چوو، ئەركى ئەم ریتوئىلە ئەوھە كە بتخاتە دەرەوھە، نەك گەرانەنەوھە بۆ جىگايەك كە ھەمىشە لەوئى بووى.

مۆيرز: ریتوئىلى ھاوسەرئىتى، مرۆف بەرەو جىگايەكى تر دەبات.

كەمبل: بىگومان بەرەو جىگايەكى تەرت دەبات. بەلام ئەو ریتوئىلەكى كە واقىعەكى ناوگۆبى بۆ مرۆف دەگۆزیتەوھە، ئەمرو بوو بەشتىكى شىوھە، ئەم راستىيەش بەسەر ریتوئىلى كۆمەل و ریتوئىلى ھاوسەرئىتى تاكەكەسەش دەسەپى.

(۸) جوليا چايلد لە سالى ۱۹۱۲ لەدايك بوو، يەككە لە پەسپۆرانى تايبەت بە چىشتخانەى ئەمريكى بەھۆى كتیب و بەرنامە تەعلیمیەكانى لە تەلفەزىوندا ناسراو بوو.

مۆيرز: لەبەر ئەمەشە دەتوانم تىبىنى ئەوھە بکەم كە بۆچى زانىريە ئاينىيەكان بۆ ژمارەھەكى زۆر لە خەلكى بوون بەشتىكى كۆن و بەكارناھىنرى.

كەمبل: تا ئەو ساتەى پەيوەست دەبىت بەریتوئىلەوھە دەبى بەزىندوووى بىنئىتەوھە. بەلام زۆر لە ریتوئىلەكانى ئىمە گيانىان لەدەست داوھ، بۆيە زۆر گرینگە خۆپىندەنەومان ھەبىت بۆ كۆلتورى شارستانىيەتە سەرەتايىيەكان، ئەوانەى يەكەم شارستانىيەت بوون، ھەرەھا چۆن ئەوان تۆانىيان حىكايەتە مىللى و ئەفسانەكان بگۆرن – ھەمىشەش لە سنورى بارودۆخە گۆراوھەكاندا؛ بۆ نمونە ئەم گۆرانكارىيە لەكاتىكدا دەبىن كە خەلكى كۆچ دەكەن لەو جىگەيانەى كە رووھە تاقە شىوھە بژىوھە بۆ دەشتەكان. زۆرەى ھىندىيە دەشتەكەيەكانى لای ئىمە لەو ھىندىيە سوورانە بوون كە سوارچاك بوون، زۆرەشيان سەر بەشارستانىيەتى مسىسپى بوون؛ بەدرىژايى كەنارەكانى مسىسپى دەژيان، لەو شار و گوندانە ژيانىان بەسەر دەبرد كە پشيان بەكشتوكال بەستبوو. پاشان لە ئىسپانىيەكانەوھە ئىسپان دەست كەوت، ئەو تۆانىيەيان لادروست بوو كە لەو دەشت و دەرە سەرسەختى بنویتن و رپۆرەسمى راوكردى گايەلى مەزنى گاكۆبىيەكان ساز بدن لەم كاتەدا، مېتۆلۆژياى رووھە بوو بەمېتۆلۆژياى گاكۆبى. دەتوانى بونىدى مېتۆلۆژياى رووھەكى يەكەم بىنى كە چىنى ژىرەوھە ئەفسانەى ھىندىيەكانى داکوتا Dakota و ھىندىيەكانى پاونى Pawnee و كىوا Kiowa... پىك دىنى.

مۆيرز: دەتەوئى بللى ژىنگە چىرۆك دەخولقنى.

كەمبل: دەزانى، مرۆف وەلامى بۆ ئەو ژىنگەھە ھەيە كەتەيدا دەژى. بەلام ئىستا خاوەنى كەلپۆرىكىن وەلامى بۆ دەوربەر نىيە، ئەمەش لە جىگەيەكەوھە دىت، لە ۱۰۰۰ سالى پيش زاینەوھە. ئەم تەقلیدە نەیتوانىوھە تايبەتەندى كۆلتورى نوئى و تۆانى نوئى و دیدگای نوئى گەردوون لەخۆ بگرئ. دەبى ئەفسانە بەزىندوووى پيارىزرى، ئەو مىللەتەنەى كە دەتوانن ئەفسانە بە زىندوووى بەیلنەوھە ئەو مىللەتەنە شىوھەكى دىكەن لە ھونەرمەند، ئەركى ھونەرمەندىش ئەوھە كە ئەفسانە دەربارەى ژىنگەو جىهان بخولقنى.

مويرز: مەبەستت ئەو ھەيەتە كەبلىتى ھونەرمەندان لەم زەمەنەى ئىمەدا، ئەوانن ئەفسانە دروست دەكەن؟

كەمبەل: ئەفسانە سازان ھى رۆژگارى كۆنن، لەمەردا لەگەل ھونەرمەندان بەراورد دەكرين.

مويرز: ئەوان لەسەر ديوارەكان وینەيان دەكيشا و ريتويتلەكانيان جيبەجى دەگرد.

كەمبەل: بەللى، بيريكى رۆمانتيكى ئەلمانى ھەيە دەللى: بيرو شيعر لە شارستانىيەتە ديريەكاندا لەگەل ھەو سەرچاوى گرتووه، بەلام وانىيە ئەو ئەزموونە، بەلكو بيرو شيعر دەرئەنجامى ئەزموونى گروويپكى دەستەبژيرن، ئەزموونى كۆمەلە كەسانىكە كە دەستەرنەگين بەشيوھەيەكى تايبەت؛ ئەو كەسانە گوويان بەرامبەر بەئاوازي گەردوون كەردووتەو، ئەم كەسانە لەگەل خەلكيدا دەدوين، خەلكيش وەلامى ئەوان دەدەنەو، ئەم وەلامە وەك جوړە وەلامدانەوھەيەكى ھاو بەرامبەر وەردەگيڤرى. بەلام پالپيوھەنەرى سەرەكى لە شيوھەگيريى كەلەپوورپكى ميللى لەسەرەو ديت نەك لەخوارەو.

مويرز: لەم كولتوراندەدا، بەقەولى ئيوه كە پتيان دەوترى كولتورى سەرەتايى چ كەسانىك ھاوبەرامبەرى شاعيرانى ئەمەرمۆمانن؟

كەمبەل: شەمەنەكان، چ نير بن يان مى، كاتىك كە دوا سالەكانى مندالى يا سەرەتايى لايىتى بەسەر دەچى بە ئەزموونىكى دەرووناسىي مەزندا تى دەپەرى، بەتەواوى بەرەو ناوھەي ريتويتى دەكات. ئەم ئەزموونە شيوھەيەكە لە جوړەكانى ھەرەسى شيزۆفيريى. لەپەر لەخۆيەو ناھۆشمەنديەك دەكرتەو، شەمەن دەكەوتتە نيو ئەو ناھۆشمەنديەو. ئەم ئەزموونەى تايبەت بەشەمەنەكان چەندەھا جار وەسف كراو. ئەم ئەزموونە لە ھەموو سەردەم و شوپىنكيدا روو دەدات لە سيبيريا تا ئەمريكا و تيرادلى فونگوو.

مويرز: رەنگە سەرنجراكيشانە سوڤيگەرييەكەشى بەشيك بيت لەو؟

كەمبەل: بەللى

مويرز: ھەر بۆ نموونە سەماى ترانس لە كۆمەلگەى بۆشمەتەكان.

كەمبەل: ليرەدا شتيكى سەيرو سەمەر دەبينن. بۆشمەنەكان لە جىھانىكى بيابانيدا دەژين، ژيانىكە پەر لە ناجىگيريى. نيرو مى بەشيوھەيەكى تەواو ريكوپىك لە يەكترى جياكراونەتەو. تەنيا لەكاتى سەما، سەماى ترانسدا ھەردووكيان لە كەنارى يەكترىيەو دەوستان. شيوھى كۆيوونەويان بەم شيوھەيەى خوارەوھەي، ژنان لەشيوھى بازنەيەكدا يان گروويپكى بچووك دادەنیشن، بەرانی خوينايدا دەكیشن و ئيقاعىك دروست دەكەن، تا لەسەر ئەو ئيقاعە پياوان بەدەورى ئەواندا سەماكەن. ژنان لە چەقى بازنەيەكدا و پياوان بەدەورياندا سەما دەكەن. ژنان كۆنترۆلى ئەو جوڵەيە دەكەن كە پياوان ئەنجامى دەدن، ئەويش بەناو لەپ بەراندان كوتان و گۆرانى چرپن.

مويرز: ئەمە چ مانايەك دەگەيەنى، كە ژنان كۆنترۆلى سەما بكەن؟

كەمبەل: ژن، ژيانەو پياويش خزمەتكارى ژيان. ئەمەش برىتيىە لەو بىرە سەرەكەيە كە لە رپورەسى سەرەویدا روو دەدات، لە ميانەى ئەو سورانەوھى كە پياوان بەدرىژايى شەو ئەنجامى دەدن، واروودەدات يەكپەلەوان بەكوئى و بووبووريتەو، ئەوان بە ئەزموونىكدا تى دەپەرن بەو ئەزموونە دەلئين حالەتى راکيشان. بەلام ئەو وەسفى كە دەكرى بۆ ئەو حالەتە دانرى برىتيىە لە تيشكى رووناكيەك يا جوړىك برووسكەو تريشقەيەك كە لەناوچەى ھەرزوھە سەردەكەوئى بۆ بربرەى پشت تا دەگاتە تەوقى سەر.

مويرز: ئەم حالەتە لە پەرتووكەتدا بەم شيوھەيە وەسفا كەردووه: شيوھى دەسەلاتى ھەيوانى the way of animal powers لەو پەرتووكەدا دەللى.

كەمبەل: (كاتى مرۆڤ گۆرانى دەللى من سەما دەكەم. دەچمە نيو زەوييەو. دەگەمە جىگايەك ئەو جىگايە، لە جىگايەك دەكات كە مرۆڤ ئاوى تيدا دەخواتەو. رىگەيەكى دريژ دەبرم، زۆر دريژ). ئىستا مەدھۆشە ئەو. ئەمەش وەسفى ئەزموونەكەيە. (كاتى دەردەكەوم، خۆم لە حالەتى سەرکەوتن دەبينم، لەرپىسمان

زياتر دەرپۆم، رېسمانەكان ئەوانەى لەباشووردا شوپوونەتەوه. لە يەكئىكئانەوه سەردەكەوم، ئەويش بەردەدم و بەوى ترەوه سەردەكەوم.. ساتى كەدەگەيتە جىگايەك تايبەتە بەخودا خۆت بچووك دەكەيتەوه. لەويدا هەمان ئەو كارانە دەكەيت كەدەبووايە بتكردايە. پاشان بۆ جىگايەك دەگەرئيتەوه كەهەمووان لەويتن، چارەى خۆت دەشاريتەوه، بەجۆرئىك هېچ شتىك نابىنى. دىت و دىت و دىت تا لەئەنجامدا بۆ لەشى خۆت دەگەرئيتەوه. ئەوانەى لە دواوهى تۆن چاوهروانى تۆن، ئەو كەسانە لىت دەترسن. تۆش دەلئى: (هەى-هەى-هەى!) ئەمەش دەنگى گەرانەوهتانه بۆ نىو جەستەى خۆتان، پاشان دەست بەگۆرانى وتن دەكەى. گەرەكانى نتوم Ntum لەو دەورووبەردان، نتوم هەزى مېتافىزىكىيە. (ئەوان پۆدريەكت بەسەرچاودا دەپژىن - پقو! پقو! بەناو لەپيان دەستت دەگرن و پقو دەكەن بەملاو ئەولای روخسارت. بەم جۆريە كە دووبارە بۆ ژيان دەگەرئيتەوه. دۆستان گەر نتوم ئەم كارەتان لەگەل نەكا ئەوا مردوون.. دەمرىت و مردووى، هاوپرئيان ئەمە كارئىكە كە ئەو دەيكات، ئەمە كارئىكە نتوم دەيكات، ئەمە نتومە كە لىرەدا سەما دەكات).

خوایە گيان! ئەم پياو خاوەن ئەزموونىكە تايبەتە بەرپرەوىكى تەواو جياوازی نا هۆشمەندى! لەم ئەزموونانەدا واپى دەچى ئەوان لە هەوادا مەلە دەكەن.

مۆيرز: پاشان ئەو دەبى بەشەمەنىك.

كەمبەل: نەخىر، لەم كۆلتوورەدا شتى وا روونادات، بەلام ئەو بۆ سەماكەرى ترانس دەگۆرئى. هەرچى پياو هەيە دەتوانئى بۆ سەماكەرى ترانس بگۆرئىت.

مۆيرز: ئايا لەكۆلتوورى ئىمەدا شتىكى لەم بابەتە هەيە؟ هەر بۆنموونە بەتايبەت من بىر لە ئەزموونى دووبارە لەدايكبوونەوه دەكەمەوه كە لە كۆلتوورى باشووردا هەيە.

كەمبەل: دەبى هەبئىت. بەلام ئەم ئەزموونە ئەزموونىكى پراكتىكىيە لە رۆيشتن لەسەر زەوييەوه بۆ وئىنە خەيالئىيەكانى مېتۆلۆژيا، رۆيشتن بەرەو لای خودا كورسىي دەسلەلات. تى ناگەم ئەزموونى دووبارە لەدايكبوونەوهى مەسىح چىيە. گومانم لەوه هەيە كە ئەزموونگەرەكانى سەدەى ناوهراست بەهەمان ئەم ئەزموونەدا تى

بەپرەبووئىتن، ئەوانەى خەونى خودايياین دەبىنى و پاشان دەهاتن دەيانگيرايەوه.

مۆيرز: لەم ئەزموونەدا شىو هەستىكى گەشكەيى هەيە، وا نىيە؟

كەمبەل: بەو جۆرەى كە باس كراوه بەراستى هەميشە گەشكەدار بووه.

مۆيرز: قەت پرووى داوه شتى وا پرووى دابئىت؟ ئەم جۆرە رېتوئىل و ئەم جۆرە رووداوت بىنئىبئىت؟ ئايا تۆ خۆت بە حالەتى گەشكەيدا تى پەريوى؟

كەمبەل: نەخىر، شتى وهام نەبىنيوه. بەلام هەندى هاوپرئىم هەن ماوهيەكى زۆر لەولاتى هايتى بوون و بەكردارىش خۆيان بەشدارييان لە رېپورەسمى ئا لەم جۆرە كردووه، ئەوان بەشداريى رېپورەسمىكى فۆدۆيان كردبوو، ئەو رېپورەسمى مرۆف تىيدا تووشى گەشكەيى دەبى، هەر وهام سەماى وهام هەيە گەشكەيى تىدايە، جۆرئىك برواى دىرين هەيە لەمەر لەسەر خۆچوون. بى ئاگاگردن لەكاتى جەنگ و هينانە جۆش و خرۆشى جەنگاوهران پيش ئەوهى بەرەو جەنگ برۆن، كاتى سەرقالى جەنگن دەبى لە حالەتى شىتانه بن، ئەو حالەتەش پى دەوترئى شىتى شەر.

مۆيرز: ئايا ئەمە تەنيا رىگەى ئەزموونكردى ناھۆشمەندىيە؟

كەمبەل: نەخىر، بۆ كەسانئىك كە بەم جۆرە بىر ناكەنەوه، جۆرئىك هاتنەژوورەوهى لەپر روودەدات، پاشان وهكو تەقینەوهيە ئەم رووداوه وهئاگايان دىنئىتەوه.

مۆيرز: ئەو كەسانەشى بەم ئەزموونە دەرووناسىيە و بەم ئەزموونە پر ئازارو گەشكەبوونەدا تى دەپەرن، نابن بەكەسانئىكى راقەكەر تاشتە نەبىنراوهكان بۆ كەسانى تر راقەكەن؟

كەمبەل: دەكرئى بوترى ئەوان دەبن بەراقەكەرى ميراتى ژيانى مېتۆلۆژى.

مۆيرز: چ شتىك بەرەو لای ئەو شتەيان رادەكئىشى؟

كەمبەل: باشترين نموونەيەك من بىزانم و دەشكرئى وهلامئىكئىش بئىت بۆ ئەم پرسىيارە، ئەزموونى كەلەكئىويى رەش (Black Elk)، كەلەكئىويى رەش (يان كورى رەش)

میرمنالیک بوو له هۆزی سوو Sioux، ته مهنی نزیکه ی نو سالان بوو. ئەو پروداوه بۆ ئەو کاته دهگه پیتتهوه، پيش ئەوهی سوپای سه ربازی ئەمريکی له م ناوچه په دا پروبه پرووی ئەم هۆزه بپینهوه، ئەو کاتهش هۆزی سوو گه ورتين هۆزی به ربازيه مه زنه کان بوون. ئەم میردمناله تووشی نه خو شيبه کی دهر وونی ده بی. ئەو چیرۆکه ی خیزانه که ی دهر باره ی نه خو شى کور ه که یان ده یگير نه وه چیرۆکيکی شه من ئاسايه. له و مياندا له رز ده که ویتته نيو له شی کور ه و توانای جووله ی نامینى. خیزانه که شی به ته وای نیگه رانی ئەو حاله ده بن و، بۆ چاره سه رکردنی ده چنه لای شه مه نیک تا کور ه که یان چاره بکات، ئەو شه مه نه خو شى له لاویتی دا هه مان دهر دی تووش بووه، ئەوانیش بۆیه هاتونه ته لای تاده ستیک به سه ر کور ه دا بپنئ و ئەو دهر ده ی له کۆل بکاته وه. به لام شامه ن له جياتی ئەوه ی ئەو مناله له هیزى خودا کان رزگار بکات، له گه ل هیزى خودا رای ده هینئ و خو شى له گه ل هیزى خودا راده هینئ. ئەم پرسه له گه ل دهر وونناسیدا جیا وازی هه یه. پیم وایه نیتشه بوو که ده یوت: (ئاگادار بن نه وه که به دهر کردنی ئەهریمه ن له خو تاندا باشترين شته کانی بوونتان فری دهنه دهره وه.) ئەو خودایه ی کور ه له ميانه ی پرۆسه که دا پروبه پرووی بووه یان بلین: ئەو هیزه ی کور ه له خویدا پاراستی، هه ر له ناخیدا مایه وه و پتوه ندیی به هیز تر بوو له جياتی ئەوه ی ئەو پتوه ندیه بچریت. ئەم جوړه که سانه ن له دواییدا ده بنه که سانیک ئامۆژگاری و دیاری پیشکش به هۆزه کانیان ده که ن.

ئوه ی ئەم میردمناله پیدایه تی په ری، بریتی بوو له وه ی دهر باره ی ئاینده ی هۆزه که ی روانین و پیشبینییه کی خراپی به دی کرد. ئەو روانین و پیشبینییه پتی ده وتری ئابلۆقه hoop ی هۆز. له م پیشبینییه دا که له کتویی ره ش ئابلۆقه ی که له که ی خو ی له شیوه ی یه کیک له بازنه زۆره کانی ئابلۆقه دا ده بینى، تا ئەم کاتهش ئیمه هچ له م باره یه وه نازانین. ئەو ده بینى هه موو ئەم بازنانه هاوکاریی یه کتری ده که ن و، هه موو که لان له یه ک کۆبوونه وه ی مه زندا هاوکاریی یه کتری ده که ن. به لام ئەم روانین و پیشبینییه ئەزموونیک بوو خو ی تیدا ده بینى که ده چوو ه نيو بواری وینه رو حیه که نه وه، ئەو وینه رو حیه که ی کولتور ه که ی پتی ئاشنا بوو، ئەو تیگه یشتنه ش ئەوه ی بۆ لای خو ی کیش ده کرد. ئەو له کۆتایی روانین و پیشبینییه کانی دا بریک

دهسته واژه ی زۆر گرنگی راگه یاند به پروای من کلیلی تیگه یشتنی ئەفسانه و سیمبوله که نه. ئەو ده لئ: (خۆم له سه ر کتوی سه نته ری جیهان بینى، له به رزترین جیگه، خاوه نی ته نیا یه ک روانین و پیشبینی بووم، له به ر ئەوه ی ئەو روانینه م له شیوه یه کی پیرو زدا ده بینى.) ئەم کتوه سه نته ره پیرو زه بریتی بوو له هارنی پیک له باشووری دا کۆتا، پاشان ده لئ: (به لام ئەم کتوه سه نته ره له هه موو جیگه یه که.)

ئهمه ش درک پیکردنیکی راسته قینه ی میتۆلۆژییه. له م درک پیکردنه دا بروا لۆکالییه کان که خو ی ده بینتته وه له هارنی پیک، جیا ده بیتته وه له مانا ناوهرۆکیه که ی هارنی پیک Harney Peak وه که سه نته ری جیهان. سه نته ری جیهان، خالیکی میحوه رییه، ته وه ریکه و شته کان هه ر هه مووی به ده وری ئەودا ده سوورینه وه. سه نته ره خالی جیهان خالیکه له ویدا راوه ستان و جووله له که ناری یه کتریدان. جووله زمه نه و، راوه ستانیش نه مری. ئەزموونی میتۆلۆژی چیه، ئەزموونی میتۆلۆژی ئەوه یه که تۆ هه ست بکه یته له راستیدا ئەم ساته ی ژیانته، ساتیکی نه مرییه و، ئەزموونکردنی لایه نی نه مری کاریکه له ئەنجامی ئەزموونگه ری خۆتدا ئەنجامی ده ده یته.

به م جوړه ده کری ئەم شوینانه ش کتوی سه نته ری دنیا بن، ئورشه لیم؟ رۆما؟ بنارس، لازا؟ مه کسیکۆسیتی ش؟

مویرن: مانای وته کانی ئەو کور ه هیندییه سووره ئەوه ده گه یه نی که خالیکی دره خشان هه یه، هه موو خاله کان له ویدا به یه ک ده که ن.

که مبل: به راستی ئەم شته ش ئەوه یه که مه به ستنی بوو؟

مویرن: هه روه ها ده یوت: خودا ده وروبه ری نییه.

که مبل: پیناسه یه ک بۆ خودا هه یه زۆره ی فه یله سووفه کان ئەو پیناسه یان دووباره کردووه ته وه. خودا بواریکه درکی پی ده کری نه ک به عه قل به لکو به هه سته کان، خودا سه نته ری هه موو شوینیکه و ده وروبه ره که شی له هیچ شوینیک نییه. سه نته ره که ی به ته وای له و شوینیه که تۆ لپی دانیشتوی و، سه نته ره که ی تریشی ئەم جیگه یه ی که منی لی دانیشتووم و هه ر یه ک له ئیمه نیشاندهری ئەو سیمبوله یین. ئەمه ش

درکيکي ميتؤلؤژيى جوانه، ئه وهسته پى دهبهخشي كهتؤ چيت و چ شتيكى .

مويرز: كهواته خودا خوازراوه يان وينهى واقيعيكة .

كهميل: بهلى، نه وه مهسهلهى تؤوليرهدا روويهرووى بوويتهوه، دهكرى پى بلى تاكگهرايى پتهى، دهبينى، نهگه نهترانيبايه كهسهنتريكيش يهكسهر بهرامبهرتوه له كهسيكى تردايه . نه ريگهيهش ريگهى ميتؤلؤژييه وات لى دهكات له تاكيكدا بهرجهسته بيت، ئيوه كيويكى سهنترين، كئوى سهنتريش لهههموو جيگايهكدايه .

له لایه کی تریشه وه کاتی که وینه یه کی لمی Sand Painting ی ناقاهوو ده بی نی، همیشه وینه یه که له شیوه ی ئابلۆقه ده بی نی، رهنگه له سه راب یا په لکه زی ترینه یا شتیکی له م بابه ته بچی. به لام همیشه شیوه یه که له شیوه ی ئابلۆقه هه یه که له رۆژه لات ه وه دست پی ده کات، که واته رۆحی نوئی ده توانی له وپوه بیته ژور ه وه بۆ نیو ناخ. کاتی که بوودا له ژیر دره ختی Bo دانیش ت بوو، رووی له رۆژه لات بوو ئه و رۆژه لات ه ی رووی له هه له اتنی رۆژ بوو.

مویرن: کاتیک بۆ یه که مین جار سه فه ری کینیام کرد، به ته نیایی له ناوچه یه که گیر سامه وه بریتی بوو له ناوچه یه کی کۆن و سه ربازگه یه کی سه ره تای، هه تا شه و له وئ مامه وه. له وئ له ژیر ئاسمانی ئه و شه ودا، له په نایه کدا، هه ستم به ئاماده بوونی ته وای خولقینه ر ده کرد، هه روه ک بلایی په یوه ست بم به شتیکی کۆنه وه و تا ئیستاش هه ر ئاماده بیته.

که مبل: پیم وایه سیسرۆنه که ده لی: کاتی ده چپته نیو بی شه یه کی پر له گیای بلند و به رزه وه، هه ست به ئاماده بوونی خوا ده که یته. بی شه پیرۆزه کان له هه موو جیگایه که هه ن. بیرمه که میرد مندال بووم، کاتیک رووم له دارستانه کان ده کرد، له ویدا دره ختیکی مه زنی به ته مه نم ده په رست و بیرم ده کرد وه ده مگوت (دره خته که م، دره خته که م، تۆ چی بووی و چیت ده زانی.) پیم وایه ئه م هه سته، هه سته ئاماده بوونی خولقینه ر یه کی که له رووه بنه ره تییه کانی مرۆف. به لام ئیستا ئیمه له شاردا ده ژین. شاریک به ده سته مرۆف له به ردو تاویر دروست کراوه. ئیره جیا وازه، جیا وازی هه یه له گه ل ئه وه ی له دارستانیکدا گه وره بیت که پر له سمۆره و کونه په پوو بیت. له ویدا واته له دارستانه کاند هه موو ئه و شتانه ی له ده ورو به ری تۆن، هیزو ده سه لات و توانای جادووایی ژیان نمایش ده که ن، که په یوه ست نین به تۆوه، به لام ئه و شتانه به شتیکن له ژیان و ده رگا کانی ژیان به رووی تۆدا ده که نه وه. پاشان تی بی نی ده که یته هه موو ئه م شتانه له تۆدا رهنگ ده ده نه وه، له به ره ئه وه ی تۆ خۆت سروشتی. کاتی هیندییه کی سووری هۆزی سوو سه بیله که ی به ده سته وه ده گریت، به جوړیک هه لی ده گری، ده سته به ره و ئاسمان به رز ده کاته وه تا هه تاو بتوانی یه که مین مژ له سه بیله که ی بدات. پاشان به چوارده وری خوییدا سه بیله که ی

قوردانی و به ختیاری

4

گه ر هاتوو په دووی دلخۆشییه کانت بکه وئ، ئه و خۆت فری ده ده یته نیو ریگه یه که وه، هه می شه هه بووه له چاوه پروانتا بووه، ئه و ژیا نه ی که ده بی بیگوزه ری نی هه ر هه مان ئه و ژیا نه یه که گوزه راندووته. له هه ر جیگایه که - گه ر په دووی دلخۆشییه کانتی، ئه و تۆ هه موو کات چیژ له م شاگه شکه یی و ئه م ژیا نه ده بی نی که له ناخ تدا یه.

مویرن: کاتی نووسییه نه کانت ده خوینمه وه، ئه و نووسیانه ی باس له کاریگه ری ده ورو به ر به سه ر حیکایه تی بیژانه وه ده که ن، ئه و شته ی کارم تی ده کات ئه وه یه ئه م که سانه هه ر هه موویان - ده شت نشین و راوچی و جهنگه ل نشین و جوتیاران - به شداری ده ورو به ری خۆیان ده که ن. ئه م که سانه به شتیکن له م جیهانه، و هه موو رووه یه که له رووه کانی ئه م جیهانه بۆ ئه وان پیرۆزیه که.

که مبل: یه کی که له ئه رکه بونیادیه کانی ئه فسانه بریتی هه به خشی نی پیرۆزی به فه زای بنه ره تی. ئه م دیمه نه ش ده توانی له لای ناقاهوو Navaho کان به دی بکه یته، ئه وان کیوه کان له یه کتری جیا ده که نه وه، کیوی باکوور و باشوورو رۆژه لات و رۆژئاوا له یه کتری جیا ده که نه وه و ناوی تایبه تیشیان هه یه. ده رگای ماله کانی ناقاهوو هه کان هه می شه رووی له رۆژه لات ه. له سه نته ری ماله کانیان سو په یان دامه زراندوه و، دوو که لیش به لوله کی شا سه رده که وئ و له بنمیچه کانه وه ده چپته ده ری، تاوه کو بو نی خو شی ئه وان بدا به لووتی خوا یا. شوینی بژیوی ده گوریت بۆ په رستگا یان بۆ شوینیکی پیرۆز، له هه ر جیگایه که بی له پیوه ندییدایت له گه ل سیسته می که وندا.

دهسوورپښتتهوه، وهک نهوهی وتاریک به گوږی ناسماندا بدات، له م چوارچپوه زهینیه، کاتې به گوږی هه موو ناسو و جیهاندا بانگ ددهی نهو ناسو و جیهانهی تییدا دهژی، نهه مانای وایه تو له جیهاندا شوینی خوت گرتووه، نهه ش ریگهیهکی جیاوازه بو ژیان و بژیوی.

مویرز: له په پرتوکی (وینه‌ی خه‌یالی‌ی نه‌فسانه‌ی The Mythic Image) دا باس له سه‌نته‌ری گوړانکاری نه‌ندیشه، باس له نه‌ندیشه‌ی شوینی پیروز ده‌که‌یت. رهنه‌ نهو نه‌ندیشه‌یه دیواره کاتییه‌کانی هره‌س بښن و سه‌سامییه‌کان ناشکرا بن. کاتې خاوه‌ن شوینیکی پیروز بیت نهوه چی ده‌گه‌یه‌نی؟

که‌مبل: نه‌مرو شتیکی له‌م بابته لای هه‌مووان پیروزه. ده‌بی ژوری کاتژمیری، پوژتیکی تایبته‌ت هه‌بی، تاله‌ویدا نه‌زانی هه‌والی پوژنامه‌کان چی بووه و هاوریکانت کین و قهرزاری چ که‌سیکی و چ که‌سیک قهرزاری توپه. نه‌ه‌ش جیگه‌یه‌که ده‌توانی تییدا نهوه تاقي بکه‌ینه‌توه که هه‌یت و ده‌شتوانی هه‌بی و له‌سه‌ر سه‌کووی ده‌رکه‌وتندا ده‌رکه‌وی. نه‌م جیگه‌یه جیگه‌ی هه‌لپینانی داهینانه. رهنه‌ له سه‌ره‌تادا له‌م جیگه‌یه‌دا هچ پوونه‌دات. به‌لام نه‌گه‌ر خاوه‌نی جیگه‌یه‌کی پیروز بیت و سوود له‌و جیگه‌یه‌ه‌رگریت، سه‌ره‌نجام شتیکی روو ده‌دات.

مویرز: نه‌م شوینه پیروزه هه‌مان نهو کاره بو نیمه ده‌کا که ده‌شته‌کان بو راوچیانان ده‌کرد.

که‌مبل: لای نه‌وان جیهان هه‌ر هه‌مووی جیگه‌یه‌کی پیروز بوو. به‌لام ژیانی نه‌مروی نیمه نه‌وه‌نده لایه‌نی نابووری و پراکتیکی تییدا زال بووه، پوژ به‌پوژیش گه‌وره ده‌بیت، ساته‌کان نه‌وه‌نده داوای قورست لی ده‌کن زور به‌زه‌حمه‌ت ده‌زانی له‌چ دوژه‌خیکدا ده‌ژیت و ژیان چی لیت ده‌وی. هه‌میشه سه‌رقالی نه‌نجامدانی نه‌و کاره‌ی که پیت سپی‌ردراوه. که‌واته دلخوشیت له‌کوئییه؟ ده‌بی هه‌ولی دوژینه‌وه‌ی نه‌و دلخوشییه‌ده‌ی. ریکورده‌که‌ت روشن که‌و نه‌و مؤسیقایه لی ده‌ه‌راستی پتی دلخوشی، هه‌ر مؤسیقایه‌ک ته‌نانه‌ت نه‌وه‌ی ناوازه‌کانی هه‌ستیاری و که‌سیش پیزی لی ناگری. یان په‌رتوکی هه‌لگه‌ره بیخوینه‌وه، نه‌و په‌رتوکه‌ی رووناکیت پی

ده‌بخشی. هه‌سته‌کانت له‌و جیگه‌یانه په‌یدا که که پیروزن، نه‌و جیگه‌یانه‌ی مروی کون له‌سه‌رتاسه‌ری جیهاندا لپی ژیان و هه‌ستیاری تاقي کردووه‌ته‌وه.

مویرز: نیمه باسیمان له کاریگری شوین به‌سه‌ر مروقه‌وه کرد، به‌لام کاریگری مروف چیه به‌سه‌ر شوینه‌وه؟

که‌مبل: مروف به‌خولقاندنی ده‌روبه‌ری پیروزو به‌نه‌فسانه‌کردنی ناژل و گیاو به‌خشینی توانای روخخوازانه به‌زه‌وی، کار ده‌کاته سه‌ر ده‌روبه‌ر. نه‌م ده‌روبه‌ره ده‌بیته جیگه‌یه‌کی پیروز وهک په‌رستگاو جیگه‌یه‌ک بو قولبوونه‌وهو رامان. بو نمونه: نافاهووه‌کان به‌به‌میتوژیکردنی گیانداران کاریکی سه‌رسوپه‌ینه‌ریان نه‌نجامدا. له وینه لمییه‌کانی نافاهوو نه‌م ناژله‌ بچووه‌کانه، هه‌ریه‌که‌یان به‌های تایبته‌ی خوین هه‌یه. نه‌م ناژله‌نه به‌شیوه‌یه‌کی سرورستی سکچ کراون. نیشاندانیان له قالبیکی تایبته و به‌پتی شتواریکی تایبته، نه‌م شتواریکی کار بو ده‌رخستنی تایبته‌تمه‌ندییه روچییه‌کان ده‌کات، نه‌ک ته‌نیا سیفه‌ته سرورستییه‌کان، بو نمونه کاتې که تو له بیابانیکدا ری ده‌که‌ی میروویه‌کی بچووک هه‌یه دیت و له‌سه‌ر شانت ده‌نیشیتته‌وه، له نه‌فسانه‌ی نافاهوودا نه‌و میرووه پتی ده‌وتری میرووه زه‌به‌لاحه‌که‌وه‌ه‌ندی جاریش پتی ده‌وتری بای بچووک. نه‌م میرووه وه‌لامی نه‌و پرسیارانه به‌گوئی نه‌و پال‌ه‌وانه لاوانه‌دا ده‌چرپینی، که باوانیان به‌مه‌به‌ستی تاقیکردنه‌وه‌یان روویه‌روویانان ده‌که‌نه‌وه. میرووی زه‌به‌لاح، ده‌نگی روچی پیروزه که حیکه‌ته‌ی شاراوه ناشکرا ده‌کات.

مویرز: نامانج له‌م هه‌موو شته چیه؟

که‌مبل: نامانجیان بریتییه له مافی داواکردنی زه‌وی و گوړینی نه‌و زه‌وییه‌ی که له‌سه‌ری ده‌ژین بو شتیکی که ده‌لاله‌تیکی مه‌عنه‌وی هه‌بی.

مویرز: به‌م جوړه کاتې که مووسا ته‌ماشای سه‌ره‌وه‌ی په‌یمانداوی کرد، هه‌مان نه‌و کاره‌ی نه‌نجام دا که‌ره‌به‌ره ناینییه‌کانی تر بو گه‌لانی خوین نه‌نجام ده‌دا، نه‌و کاره‌ش مافی داواکردنی زه‌وی بوو.

کهمبل: به لئی، چیرۆکی خەونی یاکوبت له یاده، که له خەو ههستا، ئەو جیگهیه بوو به بهیت له حم، و اتا خانەى خودا، یاکوبیشت داواى مافی خۆى له سەر ئەو شوینە کرد ئەو شوینە دەلالەتى رۆحیى نایبەتى ههیه، ئەمەش ئەو جیگهیهیه که خودا هیزى خۆى تیدا چاند.

مویرز: نایا ئەمپروۆش له سەر ئەم کیشوهره جیگای پیرۆز ههیه؟

کهمبل: مه کسێکۆسیتی پیش ئەوهی ئیسپانییهکان داگیر و پارچه پارچهی بکهن، یه کێک بوو له شارە گهورهکانی جیهان و رووبه رێکی پیرۆز. کاتى بۆ یه کهم جار ئیسپانییهکان مه کسێکۆسیتییان تهنوچیتیتلانیان بینی، له هه موو شارێکی ئەوروپا گه وره تر بوو. به هۆی ئەو په رستگه مه زنا نهی تیدا بوو، به شارێکی پیرۆز داده نرا. به لآم ئەمپروۆ له هه مان ئەو جیگهیهیه که په رستگای رۆژی لى بوو کلیسای کاتۆلیکی لێیه. ئەمەش یه کێکه له نمونهکانی مافی زهویتی، هه روه ها مه سیحیهیهکان مومار سه یان ده کرد. تیبینی ده کهیت مه سیحیهیهکان به دانانی په رستگاکانی خۆیان فه زای ئەوانیان بۆ فه زای خۆیان گۆری.

بۆ نمونه، باوکانی کۆچکردووی ئیمه زۆر ناوچه یان به ناوی ته وراته وه ناونا، گومانی تیدا نییه یه کێک له و باوکانه له به شى سه ره وهی وولایه تی نیویۆرک له زهینیا ناوی ئۆدیسسه و ئیلیاده هه بوو، ئیتیکا و یوتیکا هه روه ها ناوی کلاسیکی تری یه ک له داوی یه کتری.

مویرز: به مانایه کی تر، ئەو زهویانه یان ته عمید ده کرد، برۆیان وابوو ئەو زهویانه وزه ی تیدا یه و هیزیان پى ده به خشی، بېگومان پێوه ندییه کی ره گه زى هه بوو له نیوان ئەو زهوییه و ئەو ساختمانه ی له سه ری دروست ده کرا.

کهمبل: به لئی، به لآم به په یدا بوونی شارە مه زنه کان ئەم دیاردهیه کۆتاییی هات.

مویرز: له حالى حازردا له نیویۆرک پیشبرکى له سه ره ئەوهیه، کى به رزترین ساختمان درست ده کات.

کهمبل: ئەمەش جوړیکه له سه رکه وتنى بونیا دسازى. وشه ی شار، په نگدانه وهی

توانای هیزى دراوییه، شارى مه زن ئەوه ده گه یه نى ئیمه سه نته ری هیزى دراوین، به خه لکی ده لێن، برۆانن ده توانین چ کارى ئەنجام بدهین، ئەم کارهش بریتیه له ئەنجامدانی کارێکی پالەوانانه، کارێکی بى وینه.

مویرز: ئەمپروۆ له چ جیگهیه کی شوینە پیرۆزه کان هه ن؟

کهمبل: ئەو شوینانه هه ن. هه ندی خالی کهم له جیهاندا هه ن، به لآم رهنگه مرۆف بۆ ئەوه روو بکاته ئەو جیگایانه ته نیا له بهر ئەو رووداوانه ی له مێژوودا له وى روویان داوه، بۆ نمونه، رهنگه بچینه دیدارى سه رزه مینی پیرۆز، له بهر ئەوه ی ئەو جیگهیه ی سه رزه مینی ئاینی ئیمهیه. به لآم ده بى هه رچی سه رزه مینه پیرۆز بیت. ده بى مرۆف له و سه رزه ویه دا نیشانه ی هیزهکانی ژیان په یدا بکات. ئەمەش کارێکه هه موو که له پورهکانی پێشوو ئەنجامیان داوه. ئەوان پیرۆزییان به ده وروبه ری خۆیان ده به خشی.

بۆ نمونه ئەمە کارێکه یه که مین دانیشتوانی ئایسله ند له سه دهکانی هه شته م و نۆیه مدا ئەنجامیان ده دا، ئەوان ئۆردو وگاگانیان له پێوانه ی (٤٣٢٠٠٠) پێی رۆمیدا بونیاد ده نا، هه ریه ک له وانه له چا و ئەوه ی تردا (ئهم ژماره یه ش (٤٣٢٠٠٠) ژماره یه کی ناسراوی ئەفسانه ییه له لای زۆره ی کولتورره کان ناسراوه) ئەم ساختمانه له گه ل دیمه نی سروشتی ئایسله ندا ته وا و ریکوپیک و بى که موکوری بوون؛ له بهر ئەوه ی له سه ر بونیادی ئەم جوړه پێوه ندییه گه ردوونیه دا به ئەنجام گه یشتبوو. بۆیه له ئایسله نددا بۆ هه ر کوێه که ده رۆی (گه ر میتۆلۆژیای خۆت بناسی) ئەوه ی به دیی ده که ی ریکى و گونجاوییه له گه ل گه ردووندا. ئەمەش هه مانه ئەو میتۆلۆزیایه که له میسر دا هه بووه، به لآم له میسر میتۆلۆزیا شیوه یه کی جیاوازی به خۆه گرتبوو، سه رزه مینی میسری، سه رزه مینیک باز نه یی نه بوو، به لکو درێژ بوو. هه ر له بهر ئەم هۆیه خودای ئاسمان لای میسریه کان له سه ر شیوه ی مانگه یه کی پیرۆزه، دوو پێی له باشورو دوو پێی له باکوره، یان ده کرى بوترى له شیوه ی لاکیشه ییه. به لآم سیمبولی رۆحی شارستانیمان به ته واوی له ناوچوو. به مجۆره تووشی سه رسامبوون ده بین کاتى که روو ده که یه نه شارۆچکه ی دلگیری شارته ری

فهره‌نسی، له‌ویدا ده‌بینین هیشتا کلیسا ده‌سه‌لاتی هه‌یه، که شه‌و ده‌بێ به‌رۆژ و به‌یانی ده‌بێ به‌نیوه‌رۆو جارێکی تریش شه‌و دادی گویمان له‌ زه‌نگی کلیسا ده‌بیت.

شارته‌ره به‌ئەبرشی‌نتی خۆم ده‌زانم، کاتی که له‌ پاریس ده‌مخویند چه‌نده‌ها جار سه‌ردانی ئەو شارهم کردوه، به‌کێک له‌ پشوو‌ه‌کانی دوا‌ین هه‌فته‌م به‌شپوه‌یه‌کی به‌رده‌وام له‌ویدا به‌سه‌ر برد، هه‌رچی‌یه‌کی تیدا بوو به‌وردی ته‌ماشام کرد. ئەوه‌نده له‌وێ مامه‌وه، تارۆژیکیان پاسه‌وانی کلی ساکه هاته لام و پێی وتم: (حه‌ز ده‌که‌ی له‌گه‌لمدا سه‌رکه‌وی و زه‌نگی کلیسا که لی ده‌ی؟ وه‌لام دایه‌وه: بێگومان. به‌م جو‌ره سه‌ر که‌وتینه سه‌ر بورجه‌که به‌ره‌و لای زه‌نگه‌که، گه‌یشینی‌تینه لای زه‌نگی برۆنزی مه‌زن. له‌ویدا سه‌که‌وی‌یه‌کی بچووک هه‌بوو له‌ سه‌ر ئەو سه‌که‌و بچووکه وه‌ک جو‌لانه ته‌خته‌یه‌ک هه‌بوو له‌لایه‌کی ته‌خته‌که ئەوو له‌لاکه‌ی دی من.

ستوونیکیش هه‌بوو ده‌ستمان پتوه ده‌گرت، پالی پتوه ناو له‌سه‌ری وه‌ستا و منیش هه‌مان کارم کرد سه‌ر ده‌که‌وتین و داده‌به‌زین، باکه یاری به‌قژمان ده‌کرد، له‌ خواره‌وه پتیه‌کانمان ده‌ستیان به‌لیدانی زه‌نگه‌که کرد بوو (بۆنگ، بۆنگ، بۆنگ) ئەمه به‌کێک بوو له‌سه‌ر سه‌خته‌ترین سه‌رچلییه‌کانی ژیانم.

که له‌و کاره بووینه‌وه هاتینه خواره‌وه کابرای پاسه‌وان پتیی وتم: (ده‌مه‌وێ ژووره‌که‌مت نیشان بده‌م که له‌کوێیه.) ئاشکرایه ئەوه‌ی له‌ کلیسادا هه‌یه بریتیه له‌ شه‌بستان و به‌ش و میحرابی‌ک، له‌ده‌وری میحرابه‌که‌ش په‌رده‌یه‌کی کۆرال ئاسا هه‌یه. منی له‌ ده‌رگایه‌که‌وه برده ژوره‌وه، که‌وتبووه نپوه‌ندی په‌رده‌که‌وه، له‌ویدا ته‌ختی‌کی نووستن و میزێکی بچووک لی بوو، فانۆسی‌کیش له‌سه‌ر میزه‌که‌بوو. کاتیک له‌ درزێکی په‌رده‌که‌وه ته‌ماشام کرد، په‌نجه‌ره‌ی فریشته‌ی ره‌ش Black Madonna م بین، ئەمه‌ش ئەو جیگه‌یه‌بوو که ئەو تیدا ده‌ژیا. مرۆفیک بوو هه‌میشه له‌ ژیانیا به‌رده‌وام خه‌ریکی روانین بوو ئەم شته زۆر کاریگه‌ر و جوان بوو، پاش ئەو جاره چه‌ندین جاری تر سه‌ردانی شارته‌رم کرد.

مویرز: له‌ویدا چیت دۆزییه‌وه؟

که‌مبل: شارته‌ر منی بو ئەو زه‌مه‌نه ده‌گی‌رایه‌وه که‌تیدا پرنسیپه‌ رۆحیه‌کان

کۆمه‌لگه‌یان به‌رپتوه ده‌برد. له‌سه‌ر به‌رزترین ساختمانی‌ک که له‌ نیو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا هه‌یه ده‌توانی بلی ج شتی‌ک ئیله‌مامبه‌خشی ئەو کۆمه‌لگه‌یه‌یه. گه‌ر بچیته شارێک له‌شاره‌کانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست، به‌رزترین ساختمان کلیسایه، کاتی ده‌گه‌یته شارێکی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌هه‌م، به‌رزترین ساختمان کۆشکی سیاسیه، به‌لام که ده‌گه‌یته شارێکی مۆدێرن، به‌رزترین جیگه‌ یاساختمان کارگی‌رییه‌کانن یاخود سه‌نته‌ری ژیا‌نی ئابوورییه.

ئەگه‌ر بچیته شاری Salt lake City، ده‌بینی هه‌موو شتی‌ک به‌م جو‌ره‌ی خواره‌وه به‌رامبه‌ر به‌چاوت قوت ده‌بنه‌وه. یه‌که‌م شت په‌رسته‌گه‌یه، له‌ ناوه‌راستی شاردای دروست کراوه. ئەم کاره‌ش کاریکی راسته، له‌به‌رئه‌وه‌ی په‌رسته‌گه‌ مه‌رکه‌زێکی رۆحیه‌و له‌وتوه هه‌موو شتی‌ک تیشک بۆ ده‌ورو به‌ر ده‌هاوێ. پاشان ساختمانی سیاسی، یان کۆشکی حکوومی که له‌ ته‌نیشتی ئەوه‌وه دروست کراون، به‌زایشیان له‌ په‌رستگا‌که به‌رزتره. به‌لام ئیستا به‌رزترین ساختمان، ساختمانی‌کی کارگی‌رییه که چاودێری هه‌ردوو ساختمانی په‌رسته‌گه و سیاسه‌ت ده‌کات. ئەمه میژووی شارستانییه‌تی رۆژئاوایه هه‌ر له‌سه‌رده‌می گوته‌که‌وه تاشان‌شینه‌کانی سه‌ده‌ی (١٦، ١٧، ١٨) تا ئەم سه‌رده‌مه که دنیا‌ی ئابوورییه‌و ئیمه‌ی تیدا ده‌ژین.

مویرز: به‌لام کاتی روو له‌ شارۆچکه‌ی شارته‌ر ده‌که‌ی.

که‌مبل: بۆ سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ده‌گه‌ریمه‌وه، بۆ دنیا‌یه‌ک ده‌گه‌ریمه‌وه که‌تیدا وه‌ک منالی گه‌وره‌بووم، واته بۆ جیهانی رۆحی کاتۆلیکی رۆمی که له‌ویدا هه‌موو شتی‌ک شکۆم‌ند بوو، ده‌گه‌ریمه‌وه.

مویرز: بروا ناکه‌م که‌سی‌ک بی ماوه‌یه‌کی دووردریژ په‌رۆشی رابردووی، ئەوه‌ی تۆ بۆ ئەو جیگه‌یه ده‌بات ته‌نیا رابردووی نییه وانیه‌؟

که‌مبل: نه‌خێر، به‌لکو ئەوه‌ی بۆ ئەو جیگه‌یه‌م ده‌بات ئیستایه، کلیساکان باسی پتیه‌ته‌یی رۆحی جیهانم بۆ ده‌که‌ن، ئیره جیگه‌یه‌که بۆ ریمان، بۆ پیاسه‌کردن و دانیشتن و ته‌ماشاکردنی ئەو شته جوانانه.

موریز: ئەو کلیسایه واتە کلیسای شارتهر که تۆ ئەوەندە خوشت دەوی، راگهیهنەری
نییه بۆ پێوهندی نیوان مرووف و گەردوون؟

کەمبل: بەلێ راگهیهنەریتی. ئەم کلیسایه لەشیوهی خاچیکەو میحرابه‌کەش
لەناوەراستی. ئەم ساختمانه ساختمانیکی سیمبولییه. ئیستا زۆر لەکلیساکان
بەجۆریک دروست دەکرین هەر دەلێی بالەخانەیی شانۆگەری. لەکلیسای نویدا،
روانگە گرینگیهکی زۆری ههیه. بەلام لە کلیسای شارتهر روانگە ئەوەندە گرینگ
نییه. هەرچییهک روو دەدات تۆ نابینی. ئەوهی لهویدا گرینگە سیمبوله، نهک
تەماشاکردنی نمایشی. نمایشیکە هەمووان پیشتر ئاگادارن لە بەسەرھاتەکهی.
هەر لە شەش سالی بۆ سەرھوه رووداوهکانیت بینوه.

موریز: ئەوی بۆ دەبی بەردەوام بین لەچوونمان بۆ کلیسا؟

کەمبل: ئەمەش ناواخنی مەسەلەیی ئەفسانەیه، بۆچی حەز دەکەین جارتیکی تر باسی
ئەم مەسەلانە بکەین؟ لەبەرئەوهی وامان لێ دەکات لە پێوهندییهکی راستەوخۆدا بین
لەگەڵ سیمبول و نمونە بنەرەتییهکانی سەرھتای ژبانی روحمیماندا. رۆژ بەرۆژ
بەشداریکردن لە ریتوئەلیک، وات لێ دەکات لەسەر ئەو هیلە بمینیتەوه.

موریز: بەلام ئەمرو ئیمە وازمان لەم کارە هیناوه.

کەمبل: پێوهندی خۆمان لەگەڵ ئەو کۆنسیرە لەدەست داوه. لە رابردوودا ئامانجی
ژیان بریتی بوو لە هۆشیاریی بەردەوام دەربارەیی پرنسیپە روحمییهکان، لە کۆشکی
ئاشوورییهکاندا دەتوانی ئازەل ببینی سەری مروفەو جەستەیی شیرو بالەکانی
هەلۆیه و پتیهکانی گا، ئەمانەش چوار رەگەزی دوازدە بورجەکەن که بەتەنیش
بەکترهوه دانراون و پاسەوانیی دەروازەکان دەکەن.

هەمان ئەو چوار ئازەلەن که پێوهندییان بەخەونەکانی Ezekei (پێغەمبەرێکی
تەوراتییه) هوه ههیه، بەپێی که لەپووری مەسیحی ئاماژەن بۆ چوارکەس، ئەو
چوارکەسەیی که خاوەن ئینجیلەکانن. ئەو نزایەت لەبیرە که دەلێ: (مەتا، مارک،
لوقا، یوحنا، بەرەکەت بەخشە ئەو تەختەیی لەسەری دەخەوم.) لەم نزایە تۆ لە

ناوەراستی، لەو شوینەیی مەسیحی لێیه، چوارگۆشەیی دەوری ئیوهش، چوار پتی
تەختەیی نوینەکەتە. ئەم تەلیسمە نیشاندەری دەرکەوتنی مەسیحە لە پشتهوهی
شوین و زەمەن. ئەو چوارئازەلەش روپووشی شوین - زەمەن، یان روپووشی
نەمرین و مەسیحیش لە مەرکەزی دەرکەوتن یان لەدایکبوونی دووهمە؛ هاتنی خودای
جیهان لە منادانی خودای جیهانە، یان لە شوین و زەمەنەوهیه.

موریز: ئیوه دەلێن کلیسایهکی وهک کلیسای شارتهر سیمبولیکە بۆ مەعریفە،
مەعریفەش بناغەیه که بۆ مانا که لەسنووری یاسا چووته دەری، لەرووی
بیناسازیشهوه خۆی لەو بەردە مەزنانه نابینیتەوه که لێی دروست کراون، بەلکو لەو
بۆ دەنگیه مەزنەدا بەرجەسته دەبی که ئابلۆقهی ئەم شیوانەیان داوه و تیدا
جیگربوون.

کەمبل: هەموو نێردراوه روحمییهکان، لەکۆتاییدا ئاماژەن بۆ ئەم بۆ دەنگیهی پشتهی
دەنگەکان، ئەو وشەیهی بوو بەجەستە، یەکەمین دەنگ بوو، لەپشتهی ئەم دەنگانەوه،
خودایهکی مەزنی نەناسراوو نەزانراو ههیه. دەرکۆی ئەو خودایه ناوی لێ بنری بۆ
دەنگی مەزن، یا بالایی رەها، یاخود تەنیا خالیک.

موریز: کاتی گویم لە وتەکانت دەبی دەربارەیی شیوازی پێوهندی ئەفسانە بەشوینە
پیرۆزەکانمانەوه، هەر وهها چۆن دیمەنە سروشتییهکان مروقی سەرەتاییان
بەگەردوونەوه دەبەستەوه، ئەو بیرم لا دروست دەبی که سوپەرناتیوراڵ بەو
شیوهی که ئیوه بۆی دەچن هەمان ئەو سروشتیه که ههیه.

کەمبل: ئەو بیرە بیرێکی کوشندەیه، ئەو بیرەیی که پتی وایه سوپەرناتیوراڵ شتی که
لەسەررووی سروشتەوهیه. هەر ئەم بیرە بوو سەرەنجام لە سەدەکانی ناوەراستی
دنیا تووشی ئەو وێرانییه کرد که رویدا، ئەو سەرزمینەیی که مروفەکان تیدا
ژیانێکی راست و دروستیان نەبوو، هەمیشە ئەو کارەیی بەراستی ئارەزوویان لێ بوو
ئەنجامی بدن، ئەنجامیان نەدەدا، لەبەرئەوهی یاسا سوپەرناتیوراڵییهکان داوی لێ
دەکردن بەو شیوهی که پیاوه ئاینیهکان رینوینیان کردوون بژین. لەسەر زهوییهکی
وێرانا مروف بەدووی ئەو مەبەستانەدا دەگەرا که مەبەستەکانی خۆی نەبوون، بەلکو

وهكو ياسايهك بۆيان دانرابوو كه نه يانده تواني له دهستی ههلبین. ئەمەش ئەركیكى كوشندهبوو. شیعری عاشقانهی تروبادۆری سەدهی دوازدهیەم نارەزاییهك بوو دژ بەم پیشیلیه كه یاساكانی سوپه رناتیوراڵ دژ بەخۆشیی ژیان ئەنجامیان دەدا. ههروهها ئەفسانهی تریش ههبوون دژ بەم حاله بوون، لهوانهش ئەفسانهی تریستان Tristan ئەم ئەفسانهیه تارا دهیهك یهكێك بوو له مەزنترین بەسەرھاتە ئەفسانهییەکانی Grail گراال، كه به پینووسی Wolfram von Eschenbach ولفرام فون ئیشتباخ تۆمارکرا بوو. گەر راستت دهوێ بۆنی شەرابی ژیان رۆحه. شتیك نییه به ژیان به خشرابی به لكو له ژيانه وه تنۆك تنۆك دهچۆرێ. ئەم بابەته یهكێكه له لایه نه شكۆمەندهکانی ئایینی دایک - خودادا، لهو ئاینه دا جیهان په یکه ری خوای می و له هه مان کاتدا په یکه ری ئاسمانه، خودایه تی شتیك نییه له سه روو پشته وهی سروشت هاتبێته خواره وهو هوکمرانیمان بکات. نیشانهکانی ئەم رۆحه ده تواني له پاکیزه په رستی سەدهکانی ناوه راسندا به دی بکهیت، ته واوی کلیسا جوانهکانی سەدهی سیازدههههه به ره می ئەم ئاینه ن.

به لام به پێی چیرۆکی تایبەت به ده ره په راندن له به هشت، سروشت گنده له؛ هه ره ئەم ئەفسانهیهش هه موو جیهانمان له به رچاو گنده له دهکات. له به ره وهی وهکو شتیکی گنده له ته ماشای سروشت ده کریت، بۆیه هه ره کارێکی خۆبه خۆیی گونا هه و ناییت ته سلیمی ئەو چۆره کارانه بین، به پێی ئەو ئەفسانهیهی تو، شارستانیه تیکی ته واو جیاوازو ژیانێکی ته واو جیاوازت ده بێت، بهو پێیهی ئەو ئەفسانهیه وهک شتیکی که وتوو خراپ ده رواینته سروشت و خودی سروشت وهک ده رکه وتنیکی خودایی ده بینێ و روحیش دۆزه ره وهی خودایه تیبه كه ئەویش په یوه سته به سروشته وه.

موریز: ئەمرۆ کێ ئەو خودایه مان بۆ شی دهکاته وه كه به سروشته وه په یوه سته؟ ئەوانهش کێن كه رۆلی شامه نمان بۆ ده بین و راقه ی پرسه نابیناریه کانمان بۆ دهکهن؟

کهمبل: ئەمە ئەركیكه ده بێ هونه رمه ند جیبه جی بی بکات. هونه رمه ند كه سیكه ئەفسانه دهگه یه نی و رای دهگه یه نی. به لام ده بێ ئەو هونه رمه نده له ئەفسانه و مرۆقایه تی

بگات. نهك كۆمه لناسێك بیت و به رنامه یه كت بۆ دارپێژی.

موریز: ئەو كه سانه ی خه لکی ئاساین واته نه هونه رمه ندن و نه شاعیر، یاخود به ئەزمونی تی په ربوون به گه شه كییدا تی نه په ریون؟ چۆن ده توانن له م شتانه بگهن؟

کهمبل: ریگه یه کی زۆر باشت نیشان ده ده م. له ژوو ریکدا دانی شه و بخوین وه بخوین وه بخوین وه، ئەو په رتوو كه باشانه بخوین وه كه كه سانی باش نووسیویانن. زهینت دهگاته پله یهك، تووشی گه شه كه یه کی خۆش ده بی، ئەو گه شه كه یه چیشبه خشه و، ورده ئاگره كه ی ئەوه نده كزه ناتسووتینی. له ژیان گه شتن به مجۆره رهنگه بۆ سه رتاسه ری ژیان ت تگه یشتنیكت پی ببه خشی. کاتی زانیت نووسه ری جیگای سه رنجته هه موو نووسینه کانی بخوین وه، نه که ی بلێی با بزانه فلان و فیسار چی ده باره ی ئەو نووسه ره ده لێن، هه رگیز گوێ به و په رتوو کانه مه ده كه پر فرۆشن، ته نیا ئەو شتانه بخوین وه نووسه ره کانیان شتیكت پی ده لێن و سوودیکت پی ده گه یه نن، گه ر توانیشت هه مان ئەو په رتوو کانه بخوین وه ره وه كه ئەو نووسه ره خویندوو نیته وه. ئەو کاته جیهان وا به رووتدا ده کریت ته وه كه شیوه یه ک برۆای تایبەت پی ده به خشی، كه له گه ل بۆچوونه کانه تایبەتیه کانتدا گونجاو ده بی، به لام کاتی كه له نووسه ری که وه بۆ نووسه ری کی تر ده رۆی، رهنگه بتوانی میژووی ئەو شیعره مان پی بلێی كه ئەو شاعیره نووسیویه تی - به لام ئەمه بۆ تو هیچ ناگه یه نیت.

موریز: له كۆمه لگه سه ره تایبیکاندا شه مه نه كان ریک وهکو شاعیرانی ئەمرۆ کاریان ده کرد. ئەو رۆله ی ئەوان ده یانگێرا زیاتر بوو له وهی كه ته نیا هه بن؟

کهمبل: ئەوان ئەو ده وره یان ده گێرا كه پیاوه ئاینیه کان به شیوه یه کی ترادیشیونیل له نیو كۆمه لگه دا ده یانینی.

موریز: كه واته شه مه نه كان قه شه بوون؟

کهمبل: به برۆای من، له نیوان شه مه ن و قه شه، جیاوازیه کی گه وره هه یه. قه شه فه رمانبه ریکی كۆمه لایه تیبه. كۆمه لگه، خودایه کی دیاریکراو به شیوه یه کی دیاریکراو

دېرستن. قهشەش وەك فەرمانبەرىك ئەو پېرورسەمە ئەنجام دەدا. ئەو خودايەى ئەو خۆى بۆ تەرخان دەكات پېش هاتنى ئەو ھەر ھەبوو. بەلام ھىزى شامەن بەرجەستەيە لە قالبى ئاشنايانى خۆى و خوداكانيدا ئەو خودايانەى كە ئەزموونى تاكەكەسى خۆين. دەسلەلاتى شەمەن لە ئەزموونى تاكەكەسى دەروونىيەو ھەرچاوە دەگرئ نەك لە دەستنىشانكردى كۆمەلایەتییەو.

مۆیرز: شامەن بەجیگایەك گەیشتووە من پېى نەگەیشتووم، ھەر ئەویش باسى ئەویم بۆ دەكات.

كەمبەل: سەرەراى ئەوەش، ھەر وەك لە حالەتى كەلەكۆبى پەشدا بەرچاومانكەوت، پەنگە شامەن ھەندى لەروانینەكانى خۆى بۆ ریتوئەل بگۆرئ و بۆ ھۆزەكەى خۆى ئەنجامى بدات. واتە ھىنانى ئەزموونى دەروونى بۆ دەروەى ژيانى خودى مرؤف.

مۆیرز: ئەمە سەرەتای ئاین بوو؟

كەمبەل: پېم وایە بەم شىوہە ئاین دەست پئ دەكات. بەلام ئەمە تەنیا مەزەندەكردەن، لەراستیدا نازانم چۆنە.

مۆیرز: مەسیحك كە روو لە بیابان دەكات، لەویدا گۆرانكارى دەروونى تاقى دەكاتەو، جارىكى تر دەگەرپتەو نىو خەلكى و دەلئ: (دوام كەون). ئەمانەش رووداویكن لە كۆلتووورە سەرەتاییەكاندا پروودەدەن.

كامبەل: ئەمەش گەواھىەكە لەبەردەستماندا. بەتایبەت لە ھەموو كۆلتووورى راووشكاردا رووبەرووى شەمەن دەبینەو.

مۆیرز: باشە بۆچى بەتایبەت لەكۆلتووورى راووشكاردا شەمەن دەبینن؟

كەمبەل: لەبەرئەوہى ئەوان تاكخوازن، راوچى ئەوئەندە تەنیايە ھەرگیز ناتوانئ بىئ بە جووتیار. كاركردن لە كىلگەو چاوەروانبوونى سروسشت تاپتت بلى چ كارئ دەبئ ئەنجام بەدى، كارىكەو راوكردن كارىكى تر، ھەر سەفەرئىكى راوچى لەگەل سەفەرئىكى تریدا جیاوازە. راوچىيان راھىنان و مەشقردىنان بىنۆ، تابتونان

پېشەى راوچىتى بكن، بەراوچىبوون پېويستى بەتوانای زۆرو تايبەت ھەيە.

مۆیرز: لەگەل گەشەكردى كۆمەلگادا چى بەسەر شامەندا ھات؟

كەمبەل: كاتئ بەشىوہەيەكى سەرەكى پشت بەژيانى نىشتەجىبوون بەسترا لەيەك جىگادا واتا لە گوندەكاندا ئەو كاتە شەمەن دەسلەلاتى خۆى لەدەست دا. لەم بارەيەو كۆمەلئىكى زۆر چىرۆك و ئەفسانەى سەرسورھىنەر ھەن تايبەتن بەھىندىيە سوورەكانى باشوورى رۆژئاوا، واتا ھۆزەكانى ناھاھوو و ئاپاچى. ئەم ھۆزانە لە بناغەوہ راوچى بوون، لە كىوہكان ھاتنە خواروہ تاگەيشتنە ناوچەيەك و لەویدا نىشتەجئ بوون، لەو جىگایەدا كشتوكال گەشەى سەندبوو، بۆيە لەویدا سىستەمى كشتوكالئىيان ھەلئژارد. لەو چىرۆكانەى تايبەتن بەسەرەتاكانى ئەم گۆرانكارىيە نووسىنئىكى سەرنجراكئش ھەيە، لەو چىرۆكانەدا شەمەنەكان ريسوا دەكرين و قەشەكان دەستەبالا. شەمەنەكان شتئىك دەرھەق بەرۆژ دەلئن، رۆژئش لە داخان ون دەبئت، پاش ئەم پرووداوە شەمەنەكان دەلئن: (ئاھ، ئىمە دەتوانن رۆژ بگەرئىنەوہ). بۆيە ھەرچى فئىل ھەيە بەكارى دەھئن، ھەر ئەم فئىلانەش لە قالبى گومان و گالئەجارىدا باس كراون، دواچار ھەولئ شەمەنەكان بەئەنجام ناگات و رۆژ ناگەرپتەوہ. پاش ئەم پرووداوە شەمەنەكان بوون بەكۆمەلگەيەكى شەمەنى و لىبۆكئامئز، ئەوان جادووگەر و ھىزئىكى تايبەتئان ھەبوو، بەلام لە كۆمەلگەيەكى مەزندا ھىزى ئەوان بوو بەھىزئىكى مامناوہندى.

مۆیرز: باسى كارىگەرىيە فەزائى راومان بەسەر مئتۆلۆژياوہ كرد. ئەم فەزايە لەسەر شىوہى ئابلۆقەيەكى ئاسۆبىيى بازنەيى بوو كە گومەتى مەزنى ئاسمان لەسەر رووى ئەوہوہ بوو. بەلام دەكرئ چى بوترىئ دەربارەى ئەو مرؤفانەى لەژئير لقوئپۆپى دەرختە مەزەنەكانى جەنگەلدا دەژيان؟ نە گومەتى ئاسمانيان بەدى دەكرد، نە ئاسۆبەك نە ھەستكردن بەمەوداكان، تاچاوپرى دەكرد دەرخت بوو.

كەمبەل: كۆلئ تەرنبول Colin Turnbull چىرۆكىكى سەرنجراكئشمان بۆ دەگىرئتەوہ، ئەو چىرۆكە دەربارەى گرگئىكە ھەرگیز دەرەوہى دارستانى نەدىوہ، بۆ يەكەمئ جار

هینابوویانه سهر لووتکه‌ی کیوئیک، له نیوان دارستانیکه‌وه بۆ یه‌که‌مین جار هینایانه سهر لووتکه‌ی چیاپه‌ک، ئەو لووتکه‌یه ده‌یروانیه پیده‌شستیکی فراوان. ئەم گرگنه به‌سته‌زمانه هه‌ستی به‌ترسیکی ته‌واو کرد. نه‌یده‌توانی له‌و مه‌ودایه بگات و لیکدانه‌وه‌یه‌کی بۆ ئەو دیمه‌نانه هه‌بێ، شتیکی دهرباره‌ی نیوانه‌کان بزانی، وای بۆ چوو ئەو ئازهلانه‌ی له‌و ده‌شته‌دا خه‌ریکی له‌وه‌رن، راسته‌وراست نزیکه‌ی ئەو ده‌له‌وه‌رن، ئەوه‌نده‌ش له‌به‌رچاوی بچووک ده‌یانواند هه‌ر ده‌توت می‌رووله‌ن. ئەو دیمه‌نه به‌ته‌واوی گێژی کرد، بۆیه بریاری گه‌رانه‌وه‌ی دووباره‌ی دا بۆ نیو جه‌نگه‌ل.

مویرز: جوگرافیا رۆلێکی گرنگی هه‌یه له شیوه به‌خشین به‌کولتووور و نه‌ندیشه‌مان له بواری نایندا. خودای بیابان جیاوازی هه‌یه له خودای ده‌شتوده‌ره.

که‌مبل: له خودای جه‌نگه‌له گه‌رمه‌سیره‌کانیشدا یان چاکتر بلێین له خوداکانی جه‌نگه‌له گه‌رمه‌سیره‌کانیش. کاتی خۆت له‌بیاباندا ده‌بینیته‌وه خاوه‌نی ئاسمان و جیهانیکی، ره‌نگه یه‌ک خواشت هه‌بێ، به‌لام له جه‌نگه‌لدا له جیگه‌یه‌ک که ئاسۆ نییه و له زۆریه‌ی پووبه‌ره‌کانیدا له ده‌دوازه مه‌تریک زیاتر پێشی خۆت نابینی، ئەم جووره وینانه بوونیان نابیت.

مویرز: به‌م جووره ده‌کرێ بوتری ئه‌وان نمونه‌ی خۆیان دهرباره‌ی خودا به‌سه‌ر هه‌موو جیهاندا ده‌سه‌پان؟

که‌مبل: په‌نگه وای.

مویرز: جوگرافیای ئه‌وان وینه‌یه‌کیان له‌باره‌ی خوداوه پێ ده‌به‌خشیت، پاشان ئەو وینه‌یه ده‌به‌نه ده‌روه‌و ناوی خودای لی ده‌نین.

که‌مبل: به‌لێ، بیری خودا هه‌میشه پابه‌ندی کولتوووره. ته‌نانه‌ت کاتێ که راگه‌یه‌نه‌ریکی نایینی ئەو شته‌ی که‌پێی ده‌وتری خودا ده‌خاته روو، به‌پێی ئەو بیروبووچوونه‌ی که خه‌لکی وه‌رگر ده‌توانن له‌باره‌ی بوونی خوداوه هه‌یانبیت ئەم خودایه گۆرانی به‌سه‌ردا دیت.

دهرباره‌ی راگه‌یه‌نه‌ریکی مه‌زه‌ه‌بیه‌ی به‌ریتانی له‌هاوایی چیرۆکیکی سه‌رنجراکیش

هه‌یه. چیرۆکه‌که به‌م شیوه‌یه‌یه. رۆژیکیان ره‌به‌نی خودای پله (که ئەمه خودای بورکانه له‌هاوایی) ده‌چیته‌کن راگه‌یه‌نه‌ره‌که‌ی. ره‌به‌نی پله به‌مانایه‌ک له‌ماناکان واتا خودای پله به‌پله‌یه‌ک له‌و که‌متر. بۆیه له‌سه‌ر ئەم پێودانگه‌یه راگه‌یه‌نه‌ره که له‌گه‌ل خودایه‌ک ده‌دوا. پێی وتم: (من هاتووم تا په‌یامی خودات پێ بگه‌یه‌نم.) ره‌به‌نه‌که‌ش پێی ده‌لێ: (به‌لێ ئەوه خودای تۆیه به‌لام خودای من په‌له‌یه (pele)

مویرز: ئایا ئەم بیره که ده‌لێ: «خودایه‌کی توت نییه به‌رامبه‌رم» بیریکی عیبرانییه؟!

که‌مبل: ئەم بیره له هه‌چ جیگه‌یه‌کی تر نه‌بینیوه.

مویرز: باشه بۆچی یه‌ک خودا؟

که‌مبل: ئەمه‌یان تێی ناگه‌م، به‌لام له‌وه تێ ده‌گه‌م ئەو که‌سانه‌ی که له‌بیاباندا ده‌ژین، پشت به‌خودای خۆمالی بۆ هه‌مووان ده‌به‌ستن. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئێوه په‌یماننان له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌ستوووه که به‌رگری له‌ ئێوه ده‌کات. کۆمه‌لگه‌ باوک سالارییه که‌چی سروشت دایک سالارییه.

مویرز: ئایا پیت وایه که په‌یدا‌بوونی نایینی خواژنه‌کان ئەوه‌بوو که ژنان به‌ئه‌نجامدانی کاروچالاکی له‌ بواری کشتوکالدا، له‌ کۆمه‌لگه‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا رۆیان هه‌بووه؟

که‌مبل: ئەو سه‌رده‌مه پیاو هه‌ر خه‌رکی راو بوو

مویرز: به‌لێ، پاشان ئەم سیفه‌ته بوو به‌سیفه‌تی ژنیش، له‌به‌رئه‌وه‌ی که زاوژی و خواردنان، جادووی ئافه‌رته، ئەم کاره زه‌مینیش ده‌یکات، بۆیه ئەم جادووه پشتیوانی جادووی زه‌وی ده‌کات، له‌ ته‌قلیده سه‌ره‌تاییه‌کاندا، ئافه‌رت یه‌که‌مین جووتیاره، پاشان له‌دواییدا واتا ئەو کاته‌ی که له‌ سیستمه کولتووورییه بالاکاندا گاواسن دۆزرایه‌وه، پیاوان ره‌هه‌ریی کاری کشتوکالی ده‌گرنه ئەستۆی خۆیان و پاشان شوپه‌اندنی گاسن، که زه‌وی ده‌کێلێ، ده‌بێ به‌وینه‌یه‌کی ئەفسانه‌یه‌ی بالā ده‌ست.

موریز: کهواته مهبهستت لهه موو بۆچوونه جیاوازانهی نیو ئەفسانه بووه، ئەوهی لهم کتیبانهدا باست کردوون: (شیوهی دەسلاتی ئاژەل) (شیوهی کیلانی زهوی) (شیوهی پروناکیی ئاسمان) (شیوهی مروّف).

کهمبل: ئەمانه هه مووی پێوهندیان به وهسفرکردنی سیستمی سیمبولییه وه ههیه، که له رێگه ی حاله تی مروّی تایبه تی زه مه نه وه ریک ده خری و سیمبولیزه ده کری و زانیاری خۆی پێشکەش دهکات.

موریز: ئەهی دەر باره ی به ها کانی چی ده لێی؟

کهمبل: به ها کانی دەر ئەنجامی هه لومه رچیکن ده سه لاتیان به سه ر ژیا نه وه ههیه. بۆ نمونه راوچی به رده وام ئاراسته که ی بۆ دەر وه یه و اتا بۆ لای ئاژەلانه، ژیا نیسی له سه ر پێوهندی له گه ل ئاژەلاند ده وه ستی، ئەفسانه کانی ته ماشای دەر وه ده که ن. به لام ئەفسانه ی کشتوکالی که ده بی ده ست بکات به گیارواندن و وه شانندی تۆو مه رگی تۆو رواندی گیای نوێ، ئەمانه ش زیاتر ئاماژەن بۆ ناوه وه. له باره ی راوچییه کانه وه، ئاژەلان که ئیلهام به میتۆلۆژیا ده به خشن.. کاتی که مروّف هه ز له ده سه لات و فیروون بکات ده بی روو له جه نگه ل بکات، رۆژو بگری و نوێژ بکات، ئاژەلی دیت و فیرو دهکات.

به لام لای جووتیاران گیا مامۆستایانه. قوئاغه کانی ژیا نی رووه ک زۆر له قوئاغه کانی ژیا نی مروّف ده چیت، بۆیه لی رده ا جوړیک پێوهندی ده بیی که ئاراسته که ی بۆ ناوه وه یه.

موریز: کاتی که مروّف وازی له راوکردن هی ناو دهستی به کشتوو کال کرد، چی به سه ر ئەفسانه دا هات؟

کهمبل: وابزانم، له م قوئاغه دا نه ک ته نیا ئیمه له گه ل گو رانی گه وره و کامل له ئەفسانه کاند، به لکو گو رانی گه وره له دهرونی مروّفدا رووبه رووین. ته ماشاکه ئاژەل روهل به ریکه وه له نیو پێستیکدا ئاماده یه. کاتی که ئەو ئاژەله ده کوژی ده مری، ئەمه ش کو تاییی ژیا نی تی. به لام له جیهانی کژوکیادا ئەم تاکه به و جو ره ی که

ئاماده یه بوونی نییه. گیا ده روینی و له جیگای ئەو لقیکی تر سه رده ردینی. برین و قه له مکردنی به سووده بۆ گیا. هه موو شتیک له پێوهندی بوونداریدایه.

وینیه کی تر که پێوهندی به جه نگه له گه رمه سی ره کانه وه ههیه، ئەویش ئەوهیه که ژیا ن له بۆگه نییه وه سه رچاوه ده گری، چه ندین دارستانی جوانم بیی پر بوون له دره ختی مه زن، هه ر ئەو دارستانانه پێش چه ند ده سالی ک پێش ئیستا له میان دراو سه بران. له که ناری ئەم که ندانه کو مه لی دار نه مامی نوێ و ساویلکه رواون و ئەوانیش به شیک له و گیایانه ن. هه ر به و جو ره گه ر هه ر پارچه یه کی ئەو دارانه ببریته وه له جیگه یان ئەندامی کی تر سه وز ده بیت. به لام لای ئاژەل وانییه ئەگه ر پارچه یه ک له هه ر ئاژەلی لێ بکه یته وه له شوینی ئەو دا پارچه یه کی تر نارووته وه. بۆیه له کولتووری شکارچیتی و کشتوکالی دا، هه ستیک له مه رگ بوونی هه یه، به لام به جوړیک له جو ره کان شیوه ی مه رگ نییه، به لکو له پێویستییه کانی ژیا نی نوێیه. تاکیش له راستیدا تاک نییه به لکو چله گیایه که. عیسا ش هه ر هه مان ئەم وینیه به کار ده هینی، ئەوکاته ی ده لی: (من دره ختی میتویم و ئیوه ش لقیکن له و دره خته). وینیه ئەم دارمیوه جیاوازییه کی زۆری هه یه له گه ل فگیوژی ئاژەلی له یه کتر جیاکراوه. کاتی که کولتووره که ت کولتووری کی کشتوکالی ده بی، ئیتر سه رقالی پێگه یانندی گیایت بۆ مهبهستی خو راک.

موریز: ئەم ئەزمونه و اتا ئەزمونی کشتوکالی، ئیلهام به خشی چ جو ره چیرۆکیکه؟

کهمبل: ئەم بنه چه یه، له هه موو کولتووره کاند هه یه به تایبه ت کولتووری ئوقیانوسی ئارام، ئەو بنه چه یه ی پپی وایه ئەو گیایانه ی ده خورین به ره مه هاتووی جه سه ته بر اوو له چالترای خودایه کی قوربانییه، یا خود جه سه ته ی باو با پیرانمان.

ئەم چیرۆکانه له و جیگایه دا بلا بوونه ته وه که له ئەمریکادا به شوینی راوچییا ن ناسراون. کولتووری ئەمریکای باکوور نمونه یه کی به هیزه له سه ر تیکه لبوون و کارلیکردنی نیوان هه ردوو کولتووری راووشکار و کشتوکال، هیندییه سووره کانی ئەمریکا له بناغه وه راوچی بوون، به لام گه نمه شامیشییا ن ده رواند، له لای هۆزی ئەلگانکین، چیرۆکیک دەر باره ی ئەسلی گه نمه شامی هه یه، له و چیرۆکه دا باس له

میردمنالیک دهکری، ئو میردمنال خهونی دهبنی، لهه خهونه دا لویک دیتته لای، لاوهکه په پیک به سه رییه وه هه لواسراوه، په ره که رهنگی سهوزه، لاوهکه داوا له میردمنال که دهکات زورانبازی له گه ل بکات، لاوهکه چهند جاریک زورانبازییه که دهباته وه، دوا جار به میردمنال که دهلی بمکوژه و له شوینیکدا بمنیزه و پاسه وانیی ئو شوینه بکه. به جوړه ی که داوا ی لی کرد، میردمنال که کاره کی نه انجام داو لاوه جوانه کی کوشت و ناشتی، رۆژ هات و رۆژ چوو دوا جار میردمنال که تیبینی کرد له سه ر ئو جیگه یه ی که گوړی لاوه په ره به سه ره که ی لی نیژراوه، گهنه شامیه ک پواوه.

به لام ئه م میردمنال خهفته ی بۆ حالی باوکی دهخوارد، باوکی راوچی بوو، پیریش بوو، بیر ی له وه ده کرده وه ئاخو له راوکردن زیاتر چ ریگه یه کی تر بۆ په یدا کردنی خواردن هه یه. ئو خهونه ش که بینیی، نه انجامی بیر کردنه وه بوو بۆ چاره سه ر کردنی گرفت ی باوکی. له کو تاییی چیرۆکه که دا کور به باوکی دهلی: (نیتر چیتر پیویست ناکات بۆ راو بچین). رهنگه ئه م به شه بۆ ئو خه لکه گه وره ترین چرکه ی بیداری بوویت.

مویرن: به لام ئه م وینه یه ئاماژیه که ده لاله ت له وه دهکات ئو پیاره ی که په ره سه وزه که ی به سه ره وه بوو ده بی دهر که وی و له خه وندا بمری و بنیژری، تا ئو گیایه ی که جی پی مه به سه ته له پاشماوه ی له شی ئه وه وه بروی. ئایا له کولتوره کشتوکالییه کاندان ئه م چیرۆکه له ئه فسانه جوړاوجۆره کاندان دووباره نه بووته وه؟

که مبل: به لی، بۆ نمونه، دوولایه نه ی ئه م چیرۆکه له لای پلینزییه کانیشو هه یه. کچیک هه یه و ده یه وی له مه نگاو یکدا مه له بکات، له وه مه نگاوش مارماسییه کی گه وره هه یه و ئه ویش مه له دهکات، هه ر رۆژی کچه له ئاوه که دا سه رقالی مه له بیت، ماره که خو ی به رانی کچه دا ده خشی نی. رۆژیکیان ئاو و هه وا سازگارو بیگه رد ده بی، ماره وه که لویکی جوان دی و بۆ ماوه یه که له گه ل کچه دا ده که ویتته عیشق و عیشقبازی. پاشان کچه به جی دیلی و ده روا به م جوړه چهند جاریک ئه م کاره دووباره دهکاته وه.

به لام جاریک له و جارانه ی ئاماده ده بی، هه ر به کراست وه که لاوه په ره سه ره که ی چیرۆکی ئه لگانکین به کچه ده لی: (که ر دوا جار هاتمه ژوانت ده بی بمکوژی و سه رم لی بکه یته وه و ئه و سه ره بنیژی). کچه ش ئه م کاره نه انجام ده بات، له شوینی سه ره نیژراوه که دره ختیکی گوژی هیندی سه وز ده بی. هه ر له به ر ئه م هه یه شه کاتی که گوژیکی هیندی به ده سه ته وه ده گری، ته وا و قه باره ی به قه ده ر که له سه ری که. ته نانه ت ده توانی چاوو گوپی بچووی پیوه بین ی که وا ی لی دهکات له که له سه ر بچیت. ئه گه ر وایت بروامان به هه موو ئه و قسانه بیت که میتؤلۆژیای ئه مریکایی بۆ ئیمه ی ده گپرنه وه، ئه وا پیوه ندیییه که بوونی نییه له نیوان کولتوری باسیفیک و کولتوری ئه مریکای ناوه راست، واتا ئه و جیگایه ی سه رچاوه ی هاتنی هه موو ئه فسانه کانی په یوه ست به گز وگیایه.

مویرن: که واته له هه موو ئه و کولتوران ی که هیچ پیوه ندیییه کیان پیکه وه نییه، تاقه چیرۆکیک هه یه یه که شیویه، له م باره یه وه چی ده لی؟

که مبل: یه کیک له شته سه رسور هینه ره کانی ئه م ئه فسانانه ئه م شته یه. سه رتاسه ری ژیانم بیرم له م مه سه له یه کردووته وه و تانیستاش تووشی سه رسامبیون ده بم له ده قواده ق له یه کچوونی ئه م دووباره بوونه وانه. واپی ده جیت په رچدانه وه ی یه که شته، به لام له شوینی هه مه چه شنه دا رووده بات، خو ی هه ر هه مان چیرۆکه، به لام له جیاتی گهنم و گهنه شامی، گوژی هیندییه.

مویرن: له م چیرۆکانه دا که چیرۆکی تایبه ت به کولتوری کشتوکالن، ئه وه ی سه رنجم راده کیشی ئه وه یه، بۆ یه که مین جار رووبه رووی که سانیک ده بینه وه له ره حمی زه وییه وه دینه ده ری. له زۆربه ی ئه م چیرۆکانه دا، به رده وام منالدان دووباره ده بنه وه.

که مبل: ئه مه ش، به تایبه ت له میتؤلۆژیای خه لکانی باشووری رۆژئاوا ی ئه مریکادا به رجه سه ته یه، له ویدا یه که مین مرۆف له دلی زه وییه وه دیتته ده ری. ئه وان له چالیکی پیروژه وه ده رده که ون و ده بنه شوینیکی پیروژه سه نته ری جیهان. ئه م جیگایه پیوه ندیی به کتیویکی دیاریکراوه وه هه یه.

چیرۆکه کهش باس لهوه دهکات که له ناخی زهویدا کهسانیک دهژیان له راستیدا له مروژف نه دهچوون، ته نانهت نه شیاندەزانی که مروژفن. به کێک لهو کهسانه پیشیالی به کێک له یاساغه کان دهکات، که هیچ کهسی لهوان نه یزانیوه ئه و شته یاساغه. پاش ئه م کاره تۆفان و لافاو روو له چاله کانی ئهوان دهکات، ئهوانیش ناچار رووده که نه سه ر زهوی، به خو هه لواسین به گوریسیکه وه بو سه ر زهوی سه رده که ون و له و کونه وه دینه ده ری که له بنمیچی ئاسمانه وه په یدا یه، به مجۆره دینه ده ری. ئه م پرسه ش ئاماژه یه که ئهوان له دنیا یه کی ترن. له چیرۆکی تردا، شه مه نه کان له خو یانه وه ده بنه که سانیک شه رخوازو جوین به روژ و مانگ ده دن، ئهوانیش واتا روژ و مانگ سه ری خو یان هه لده گرن و ون ده بن و هه مووان ده که ونه نیو تاریکیه وه.

شه مه نه کان لافی ئه وه لی ده دن گوایه ئهوان ده توانن روژ بگه پیننه وه. هه رچی هه ولی جادویی و شه مه نی مه زن هه یه ئه نجامی ده دن، له وانه درخت قووت ده دن و له سکیا نه وه ده ری دین و خو یان ده خه نه ژیر گل و ته نیا چاوه کانیان به ده ره وه ده بی، به لام هیچ کاریگه رتییه کیان نابیت هه وله کانیان و روژ ناگه ریته وه.

پاشان قه شه کان دین و ده لین: زۆر باشه، واز بێنن باخه لکی هه ولی خو یان به دن. ئه و خه لکه هه ر هه موویان ئاژه لانه دروست بوون، ئه م خه لکه ئاژه لانه باز نه یه ک پیک دین و ده ست به سه ما ده کن. هه موویان ده ست به سه ما ده کن، سه ما ده کن سه ما ده کن، تا له ئه نجامی سه ما ئه واندا ته پۆلکه یه ک سه رده ر دین، گه وه ده بی، گه وه ده بی تاده بی به کیویک، پاشان بو سه نته ری بلندی جیهان ده گۆری، له دلی ئه و سه نته ره مه زنه وه هه رچی مروژفه دینه ده ری. هه موو ئه م به سه ره اته ی که ئیستا بیستمان به سه ره اته ی گروویکی تایبه ته واتا به سه ره اته ی ناڤا هوه کانه.

پاشان شتیکی سه رنجرا کیش رووده ات، ریکوپیک وه ک ئه و روودا وه ی له ته وراتدا باس کراوه. کاتی که ناڤا هوه کان له دلی ئه و کپوه دینه ده ری، هۆزی بو ئه لو له ویدا ئاماده ده بن. ئه م پرسه ش ریک وه کو ئه و پرسه یه که کورانی ئاده م له کو یوه هاوسه ره کانی خو یان هه لبا ژاردوه؟ ئه مه پرسه ی دروستبوونی ئه و خه لکانه یه، به لام دروستبوونی باقیی خه لکانی تری سه ر زهوی به جۆریک له جۆره کانی تر دروست بووه.

مویرن: ئایا ئه م بیره بیرى نه ته وه ی ده سته بژیر نییه؟

که مبل: بێگومان ئه وه یه، هه رگه لیک له زهینی خویدا گه لیکى ده سته بژیره، ده بی ئه وه ش بزانی هه ر گه لی که خو ی به مروژف ناسیبی، له هه مان کاتدا هه ر ئه و گه له ناوی سه یرو سه مه ره یان له هۆزه کانی تر ناوه، وه ک ده موچاوی هه زه لی و لووت چه ماوه.

مویرن: هیندییه سووره کانی ناو دارستانه کانی باکوری روژه لات، باسی ئافره تیک ده که ن له ئاسمان به ربووته وه و دوو دووانه ی هینا وه، که چی هیندییه سووره کانی باشووری روژئاوا باسی دووانه یه ک ده که ن که له دایکیکی پاکیزه وه له دایک بووه.

که مبل: به لی، ئه و ژنه ی له ئاسمانه وه دی، هه میشه له سه رچا وه ی کولتووری راوچییا نه وه دی، به لام ئه و ژنه ی له زه وییه وه دی ئه و ژنه سه ر به کولتووری کشتوکالییه. دووانه کان نوینه ری دوو ئه سلی جیاوازن، به لام دوو ئه سلی جیاواز که جیاوازیه کی ته وایان له گه ل قابیل و هابیلی ئه نجیلدا هه یه. له چیرۆکی هۆزی هیندییه سووره کانی ئیروکفی، به کێک له و دووانه یه خونچه یان کوری رووه که و ئه وی تریان ناوی فلینته، واتا به ردی چه خماخ. به ردی چه خماخ له کاتی له دایکبوونیدا به جۆریک ئازار به دایکی ده گه یه نی، له ئازارا دایکی ده مرینتی. فلینت و کوری رووه ک نوینه ری دوو که له پوورن. به ردی چه خماخ وه کو سه ره تیر بو کوشتنی ئاژه لان به کارده یترتی، بۆیه نوینه ری کولتووری راوچیتیه، به لام کوری رووه ک نوینه ری پرنسیپی کشتوکالییه.

له که له پووری په رتووی پیرۆزدا، کوری رووه ک قابیله و به ردی چه خماخیش هابیله، هابیلیش له راستیشدا شوان بوو تا راوچی. بۆیه له ئینجیلدا، شوان دژ به جووتیاره و جووتیاریش که سیکی نه فره تییه، ئه م ئه فسانه یه ئه فسانه ی گه لی راوچییا ن و گه لی شوانانه که روویان کردووه ته نیو کولتووری جووتیاریه وه. هه ر ئه مانه ش ناوی ئه و خه لکه یان پیس کردووه، که ده ستیان به سه ردا گرتوون.

مویرن: ئەمەش بەتەواوی لەو شەرە مەزنانە دەچیت، کە لە رۆژئاوای کۆندا لەسەر داگیرکردنی ڕووبەریکی زەوی بەرپادەکرا؟

کەمبەل: بەلێ وایە، لە کەلهپووری پەرتووکی پیرۆزدا، کورپی دووهم، هەمیشە کەسایەتییهکی باش و براوویە. کورپی دووهم، نوێ هاتووکانە، واتە عیبرییهکانە. کورپی مەزن، یان کەنانییەکان پێشتر لەوێ ژیاون. قابیل نوینەری تاقەنیشتهجیی کشتوکالخوازییە.

مویرن: ئایا ئەم چیرۆکانە رەنگدانەویەکیک نین بۆ ئەو هەموو مەملانییە هاوچەرخانەیی کە بەرپادەکرین؟

کەمبەل: بەلێ رەنگدانەوێ. زۆر جیگای سەرئەنجام گەر بەراوردکردنی ئەنجام بدەین لەنیوان بەیەکگەیشتنی کۆمەلگەییەکی جووتیاری دەستدریژیکەر یان کۆمەلگەییەکی ڕاوچی یا ڕمەداری دەستدریژیکەر، لە مەملانیکردنیان لەگەڵ جووتیارو جەنگاوەراندا؛ بۆیە ئەوان لە هەموو گۆی ئەم زەویەدا وەک یەکن، واتا دوو ڕژیم لە دژیایەتی و پەيوەستبوون بەیەکەو.

مویرن: تۆ وتت ئەو ژنەیی کە لە ئاسمانەو کەوتە خوارەو پێشتر ئاوس بوو، بەلام ئەو ژنەیی لەسەر زەوی دووانەیی بوو پێشتر ئاوس بوو. ئایا مەسەلەیی ئەم چیرۆکە چییە کە لەزۆربەیی زۆری ئەم کولتورەدا لووتمان دەبیت بە لووتیانەو، ئەو ئەفسانانەیی پاکیزەیان تێداوە ئەو پاکیزانەش پالەوان و ئەو پالەوانانە دەمرن و پاشان هەڵدەستنەو دەروست دەکەن؟

کەمبەل: بابەتی باو لەو هەموو ئەفسانانەدا بریتین لە مەرگ و هەستانەوی کەسی ڕزگارکەر، بۆ نمونە لە چیرۆکی پەیداوونی گەنمەشامیدا بینیت ئەو کەسەیی کە هاتە خەونی مێردمناڵەکە و گەنمەشامیی پێ بەخشی و مرد، کەسیکی پیرۆز بوو، ڕووەک لەجەستەییەو دیتە دەری، بۆ ئەوەی ژیان نشونما بکا کەواتە هەر دەبی کەسێک بمری. تازە خەریکم ڕوا بەو شتە باوەرێنەکردیە دینم و درکی پێ دەکەم، کە ژیان لەمردنەو دەردەکەوێ و لەدایکبوونیک دەبیتە هۆی مردن، بۆیە هەر وەچەییەک

دەبی بمری تا وەچەییەکی تر بتوانی سەرەدا.

مویرن: نووسیوتە: (لە پارچەیی درەختە هەنگەنراوەکان و لەگەڵا هەلوەریووەکان لقی نوێ لەدایک دەبی). وانەییەک لەو درەختانەووە فیتری دەبین، وانەیی دروستبوونی زیندوو لەمردووانەو، لەدایکبوونی نوێش لە دلی مەرگەو دیتە دنیاو، ئەو ئەنجامە خەماویییەکی کە لەم ڕوانگەییەو دەستت کەوتوو ئەو بە کەبۆ زیادبوونی ژیان دەبی مەرگ زیاد بێت. لەسەر ئەم بناغەییە، پشستوینەیی ئیستیوایی هەر هەموویان بەو ناسراون بە گروپینەو دەبنە قوربانی، قوربانی لەشیووی ڕووەک و ئاژەل و مروی.

کەمبەل: لەراستیدا لە کۆمەلگەیی پیاوانەیی غینیایی نویدا، ریتوئیلیکیان هەیی لەویدا بەرجەستەیی ڕیوڕەسمی ئەفسانەیی کۆمەلگەیی کشتوکالی دەکەن لەبارەیی مەرگ و هەستانەو و مروئخوری، ئاھەنگیکی پیرۆز هەیی لەو ئاھەنگەدا گوئیستی دەھۆل و گۆزانی دەبی و جارجار دەوستی، ئەم حالەتە بەردەوام چوار پینچ رۆژ دەخایەنی، هەرۆک دەزانی ریتوئیل نەریتیکی بێزارکەر، وات لێ دەکات ماندوو بیت و پاشان ڕوو لەئەنجامدانی کاریکی تر بکەیی.

دوچار، ساتی مەزن دیت. جوړیک مەراسیمی سیکیسی واقیعی ئورجی (شیو) مەراسیمیکی سیکیسی نەینییە) بەرپا دەکریت، بە پێی ئەو مەراسیمە هەرچی یاسا و ریتسا هەیی پشیل دەکری. ئەو لاوانەیی بە قونخا پیووەتی گەیشتون، دەبی ئیستا پیووەتی خویان تاقی بکەنەو و یەکەمین ئەزمونی سیکیسی خویان نمایش بکەن، بەسوود وەرگرتن لەبنمیچیکی گورە کە لەسەر دوو ستوونی گورە وەستاو، ساختمانی دروست دەکری. ژنیکی جوان لەشیووی خودا ڕازاوتەو، ئەو ژنە دیتە ژووڕووە ڕادەکشی. شەش یان حەوت لاو بەتەپل لیدان و گۆزانی وتنەو خویان دەکەن بەژووڕا، یەک لەدوای یەک لەگەڵ ژنە ڕادەبویرن و، یەکەمین ئەزمونی ڕابواردنی سیکیسی خویان تاقی دەکەنەو، لە کاتیکدا کە دواین کور خەریکی کاری سیکیسی دەبی لەگەڵ ژنەدا، یەکسەر کۆلەکەکان ڕادەکیشن و سەقفەکە دادەروخی بەسەریان و هەردووکیان دەمرن. جاریکی تر نیی و می یەک دەگرنەو، هەرۆک چۆن

یه که هم جار و پیش جیابوونه و یه کببون. مهرگ و له دایک بوون یه که دهگرن، له بهرئه و هی خوئی ئەو دووانه هەر یه ک شتن.

پاشان هەردوو کوژراو هکه دەردههینرین و له سەر ئاگردا دەیانبرژین و ئیوارهی هەمان رۆژ گوشتەکانیان دەخورئ. ئەم ریتوتلە، دووبارەکردنەوهی کاری بناغەیی کوشتنی خوایه که، پاشان دواي ئەمەش بە دەستەهینانی خواردن دپت، بە دەستەهینانی خواردنیش مانای رزگاربوونه له مهرگ. له قوربانی شیوی خوداییدا، فیرتان ده کهن که رزگارکەرتان ئەم جەستە و خویتهیه. ئیوه ئەوەتان له سەرە بچنەوه نیو دەررونی خۆتان، کاتیک که بۆ دەررونی خۆت گەرایتهوه دەبینی ئەو له وێیه و له دەررونتدایه.

مویرز: ئەو راستییانە چین که ئاینهکان ئاماژە ی بۆ ده کهن؟

که مبل: دەبێ له کاری ژياندا هەست بە ماھییەتی ژیان بکەیت، له کولتووری راووشکاردا، کاتی که قوربانیهک پیشکەش دهکری، وهک شیوه دیاری و بەرتیلێکه بۆ خودا، داوای لێ دهکری شتی کهمان بۆ ئەنجام بدات یان شتی کهمان پێ ببەخشی. بەلام له کولتووری جووتیاریدا کاتی که قوربانیهک دهکری، ئەو قوربانیه خوئی خودایه. واتا ئەو که سهی که دهمری و دهنیژری و دەبێ بەخۆراک، مه سیحیش که له خاچ درا له لهشییهوه خۆراکی رۆح بهربووهوه.

چیرۆکی مه سیح، به رزبوونهوهی ئەو شتهیه که له بناغەوه وێنه ی گیایه کی تهواو مەلموس بووه. مه سیحی سەر خاچی پیرۆز، یا درهختهو، خودی ئەو به میوهی درهخت دادەنری. مه سیح هەمان ئەو میوه نەمره بوو که میوهی دووهمین درهختی یاساغی باغی به ههشت بوو. کاتی که مرۆف میوهی درهختی یه که می خوارد، واته درهختی ناسینی چاکه و خراپه، له به ههشت دەرکرا. ئەم باخچهیه شوینی یه کبوونه، واته لهم شوینه دا دووانه ی نیر و می، چاکه و خراپه و خودا مرۆف بوونی نه بوو. ئیوه دووانه یی دهخۆن و له به ههشت دەرده کرین. درهختی گه رانه وه بۆ باخچه ی به ههشت، درهختی ژيانی نه مرییه، به خواردنی میوهی ئەو بۆمان دەرده که ویت که من و ئەو یه کین.

گه رانه وه بۆ ئەو باخچه یه، ئامانجی زۆربه ی ئاینه کانه. کاتی که خودا مرۆف له

باخچه ی به ههشت دەرده کات، له به رده م دەرگای به هه شتدا دوو پاسه وانی شیرووبینی داناو (ئەم شیرووبینه سەر به خودایه و پاسه وانی شوینه پیرۆزه کانه، دوو بالی درێژو سەری مرۆف و جەستە ی ئازهلێ پێوهیه) له نیوانیشیاندا شمشیرێکی ئاگراوی. کاتی که له په رستگای بوودا نزیک ده بیته وه، ده بینی بوودا له سەر درهختی نه مریی ژياندا دانیشتووه، دەر وازه یه ک ده بینی که دوو پاسه وانی له به رده مدا وه ستاوه، ئەو دوو پاسه وانه دوو شیرووبین و ده بی له نیوان ئەو دوو پاسه وانه وه به ره و ئاراسته ی درهختی ژیان برۆی. له که له پووری مه سیحیدا، مه سیحی سەر خاچ له راستیدا مه سیحه له سەر درهخت، درهختی ژيانی نه مرییه و مه سیح میوه ی ئەو درهخته یه. مه سیحی سەر خاچ و بوودای ژیر درهخت، هەردووکیان یه ک روخسارن، به لام ئەو دوو پاسه وانه کین، که له به رده م دەرگه که وه ستاون؟ له په رستگای بوودیزمدا ده بینی ئەو دوو پاسه وانه یه ککیان ده می کردووه ته وه و ئەو ی تریان ده می داخستووه- ئەو دوو سیمبوله ش بریتین له ده مکردنەوهی ترس و ئاره زوو هەردووکیان دژی یه کترین. کاتی که له باخچه یه که وهک باخچه ی به هه شت نزیک ده بیته وه، ئەو دوو فگیۆره که بۆ تو دوو فگیۆری واقیعی و هه ره شت لێ ده کهن، گەر تو له ژيانی خۆت بترسی ئەوا واز له و باخچه یه ده هینی، به لام گەر هاتو ئەوه نده گرنگیت به خودی خۆت نه داو، به لکو بوونی خۆت دیته به رچاوو، وهک ئەرکیکی به رفراوانترو نه مرو گه وره ییت له بچووی پێ باشتره، ئەوا ئەو کاته به سەر ئەو دوو فگیۆرده سەر ده که وئ و ده توانی بچیته به هه شته وه.

ئوه ی وای کردووه ئیمه له دەرده وه ی به هه شت بین، ترس و ئاره زووی ئیمه یه به رامبه ر به و شتانه ی که پیمان وایه شته باشه کانی ژيانمان.

مویرز: ئایا مرۆف به گشتی و له هه موو کاتیکدا پێیان وابوو که ئەوان دوور خراونه ته وه له واقیعی رها و نیعمهت و خوئی و کاملی و خودا؟

که مبل: به لێ، به لام سەر ره رای ئەوه ش له م حاله تانه شدا، ساتی گه شکه بوون هه یه. جیاوازی نیوان ژيانی رۆژانه و ئەو ژيانه ی هاوکاته له گه ل گه شکه بوون، وهک جیاوازی دەر وه ناوه وه ی به هه شته. له م حاله ته شدا، ئەوه ی ده بی ئەنجامی بده ی،

بېرۆى و نەوەستى تاپشەتەوہى ترس و ئارەزوو، ھەرۋەھا دوو دژەكان بېرى.

مويرز: واتە بگەيتە ھارمۆنى؟

كەمبل: بگەينە ئەوپەرى بالايى. ئەمەش ئەزمونى ھەر جۆرە دركىكى سۆفيگەرانەيە. تۆ لە جەستەى خۆتدا دەمرى و لە رۆحى خۆتدا لە داىك دەبیتەوہ. يەكگرتنىك لەگەل خۆت و ئەو شىوہ ئاگايى و ژيانەى كە جەستەت تەنيا ھەلگرتى بەدى دىنى. تۆ لە ھەلگرتا دەمرى و لەئاگايى خۆتدا يەكگرتنىك بەدى دىنى لەگەل خودادا كە ئەو ھەلگەرەكەى ھەلگرتوہ.

ئەوہى لەكولتورى جووتياريدا دەبىنرى ئەم چەمكە واتا چەمكى يەكبون، لەپشتەوہى نواندى دووانەيە. لەپشتەوہى ھەموو ئەم دياردانە، تاقە رووناكايەك ھەيە كە لەميانەى ھەموو شتەكانەوہ بلادەبیتەوہ. كاتى كە تەماشاي رېكخراوى و جوانكارى كارىكى ھونەرى دەكەيت، تەنيا يەك شت دەلې: (ئاھ!) دەكرى بوترى ئەم بەرھەمە ھونەريە باس لە شىوہ رېكخستنىكى ژيانمان دەكات و ھەرۋەھا دەشبیتە ھۆى پەى بردن بەو شتانەى كە ئاينەكان لە ھەولى پەى پى بردن.

مويرز: ئەو مەرگە ژيانە و ژيانىش مەرگە، ئايا ئەم دووانە ھەردووكان كۆكن؟

كەمبل: لەسەر تە ھاوسەنگىيەك لەنپوان ژيان و مردندا بەرقەراركەيت، ئەم دووانەش دوو رووى يەك شتن. ئەو دوو شتەش بوون و Becoming

مويرز: ئايا ئەمەش لە ھەموو ئەم چىرۆكانەدا ھەيە؟

كەمبل: بەللى، لە ھەموو ئەو چىرۆكانەدا ھەيە. لەھىچ چىرۆكىدا نەمبىنيوہ كە مردنى تىيدا رەفز كرابى. بىرى كۆنى قوربانى، بەھىچ شىوہيەك ئەو بىرە نىيە كە ئىمە بۆى دەچىن. ھىندىيە سوورەكانى مايا، جۆرىك گەمەى باسكىتبوليان ھەبوو، لە كۆتايى يارىيەكەدا، لەناوہراستى گۆرەپانەكە كاپتنى تىمى براوہ بەدەستى كاپتنى تىمى دۆراو دەكرا بەقوربانى و سەرى لى دەكردوہ. كرۆكى بىرى قورباينى سەرەتايى، قوربانى بوو ھەكو پاداشتىك بۆ بردنەوہى ژيان.

مويرز: ئەم بىرە بىرى قوربانى بۆ كەسانى براوہ، بىرىكى نامۆيە بە جىھانى ئىمە. بابەتى سەرەكى و بالادەست لەمروى ئىمەدا ئەوہى كە ھەموو شتەك بۆ كەسى براوہيە.

كەمبل: لەم رېتويلىەى مايا، ناوى يارىيەكە بەم جۆرە بوو(بۆ ئەوہى بەھا(ئەرزىش) داربى ھەكو خوايەك ببى بە قوربانى).

مويرز: پىت وايە ئەوہ راستە ئەوہى كە ژيان لەدەست دەدات، ژيان دەباتەوہ؟ كامبل: ئەمە وتەى مەسيحە.

مويرز: پىت وايە ئەمە راست بى؟

كەمبل: بەو مەرجەى لەپىناوى شتىدا ژيانى خۆت لە دەست بەدەيت. راپۆرتىك ھەيە ھى يەككىك لەپراگەينەرانى ژوزورنىتى سەدەى ھەقدەھەمە، باس لەلاويكى ئازاى ھۆزى ئىروكووا Iroquois ى رۆژھەلاتى كەنەدا دەكات، ئەم لاوہ بە ئەسىرى دەكەويتە دەست يەككىك لە ھۆزەكانى دوژمن، ئەوہندەى ئەشكەنجە دەدەن لەژىر ئەشكەنجەدا دەمرى، ئەوكاتە لەنيو ھۆزە ھىندىيە سوورەكانى باكورى رۆژھەلات ئەشكەنجەدانى دىلى نىر كارىكى باو بووہ. لەسەر شانى دىل ئەرك بوو ھەلگى ئەو ھەموو ئەشكەنجەيە پىت بى ئەوہى ورە بەردات، ئەمەش تاقىكردنەوہيەكى پياوانە بوو بۆ كەسى يەخسىرو دىل. ھۆزى دوژمن، لاوہ ئىروكووا ئەسىرەكەيان ھىنايە نىو مەيدانىك تا ئەم كارە قورسەى بەسەردا تاقى بگەنەوہ، ژوزورنىتىيەكان بەوپەرى سەرسامىيەوہ تەماشاي ئەم دىمەنيان دەكرد، ھەرۋەك شايى بووك و زاوا دەھاتە پىش چاويان. لاوہكە ئارايشتى كرىبوو بەدەنگى بەرزىش گۆرانى دەچرى. ئەوانەى لاوہكەيان بەدىل گرتبوو بەجۆرىك رەفتاريان لەگەل دەكرد ھەرۋەك بلى ئەو لاوہ ميانىكى بەرپزە و شايستەى رېزگرتنە. لاوہكەش لەگەل ئەواندا دىتە نىو ئەم گەمەيەوہ و دلىاشە لەوہى كە چ چارەنووسىك چاوەروانىتى. قەشە فەرنسىيەكان وەسفى ئەم رووداوہ وا دەكەن كە ترسناكە و بەوہش راقەى ئەم پىشوازيەى دىليان كرىوہ كە كارىكە پر لە گالتەجارى نەك رەحم و بەزەيى. ھەرۋەھا واش وەسفى

دیلکه‌ران ده‌که‌ن که کۆمه‌لێ ئاژه‌لی دێندن. به‌لام له‌راستیدا وانیه‌و دیلکه‌ران ده‌بووایه‌ رۆلی قه‌شه‌ی قوربانیکه‌ری لاوی ئازا ببینن. ئەم کاره‌ قوربانی بوو له‌سه‌ر شوینی قوربانیه‌که‌، ئەم لاوه‌ش له‌ به‌راوردکاریدا جیگای مه‌سیح ده‌گرێته‌وه‌. قه‌شه‌ فه‌ره‌نسییه‌کان خۆیان هه‌موو رۆژێ شێوی پیرۆزی پیرۆز یان ساز ده‌کرد. ئەو سازکردنه‌ش شێوه‌یه‌که‌ له‌ دووباره‌کردنه‌وه‌ی قوربانیه‌ی خویناوی سهر‌خاچ.

دروست پێش ئەوه‌ی مه‌سیح به‌ره‌و ئاراسته‌ی خاچ ببری دیمه‌نیکی تری هاوشیوه‌ی ئەو دیمه‌نه‌ی لاوه‌ هیندییه‌ سووره‌که‌مان به‌رچاو ده‌که‌وێت که‌ له‌ په‌رتووکی گوماناوی کاره‌ مه‌سیحیه‌کانی یوحه‌نادا هاتوو، باسکردنی ئەم رووداوه‌ یه‌کێکه‌ له‌ زیندووترین به‌شه‌کانی ئەده‌بیاتی مه‌سیحی. له‌ ئینجیله‌کانی مه‌تاو مه‌رقۆس و لوقا و یوحه‌نادا ته‌نیا ئەم باسه‌ هاتوو که‌ له‌ کۆتایی دوایین به‌زمی شیودا، پێش ئەوه‌ی مه‌سیح به‌ره‌و لای خاچ بکه‌وێته‌رێ ئەو و یاوه‌رانی سروودیکیان خویندووته‌وه‌. به‌لام له‌ په‌رتووکی کاره‌کانی یوحه‌نا خویندنی وشه‌ به‌وشه‌ی ئەم سرووده‌ تۆمارکراوه‌. عیسا‌ی مه‌سیح ته‌واو پێش ئەوه‌ی به‌ره‌و به‌هه‌شت به‌رێ که‌وێ، به‌ هاوه‌لانی خۆی ده‌لێ: (وه‌رن باسه‌ماکه‌ین!) هه‌موویان له‌ بازنه‌یه‌کدا ده‌ستی یه‌کتري ده‌گرن و، له‌حالی‌کدا ده‌سوورپێنه‌وه‌، مه‌سیح ده‌ست به‌گۆرانی وتن ده‌کات و ده‌لێ: (پایه‌به‌رزی بۆ تۆ ئە‌ی باب‌ه‌!)

هه‌موویان له‌بازنه‌که‌دا له‌ دواوه‌یه‌وه‌ ده‌لێن: (ئامین.)

(پایه‌به‌رزی بۆ تۆ ئە‌ی وشه‌!)

دیسانه‌وه‌ (ئامین!)

(ده‌بووایه‌ له‌دایک بوومایه‌، ته‌حه‌ممولم بکرا‌یه‌!)

(ئامین!)

(ده‌خۆم و ده‌خوری‌م!)

(ئامین!)

(تۆ که‌سه‌ما ده‌که‌ی، ته‌ماشاکه‌ من چی ده‌که‌م، ئەو ئازاره‌ نێرانه‌ی من ده‌بێ

به‌رگه‌ی بگرم، له‌به‌ر تۆیه‌!)

(ئامین!)

(هه‌ل‌دێم و ده‌مێنمه‌وه‌!)

(ئامین!)

(یه‌که‌ده‌گرم و شته‌کان به‌یه‌ک ده‌گه‌یه‌نم!)

(ئامین!)

(ئایا ده‌رگایه‌کم به‌ره‌و تۆ، که‌ لێم ده‌ده‌ن... رێگه‌یه‌کم به‌ره‌و تۆ، پێره‌وی‌کم.)

کاتی که‌ سه‌ماکه‌ ته‌واو ده‌بێ، عیسا به‌ره‌و باخچه‌که‌ رویشته‌ تا خاچه‌که‌ هه‌ل‌گرێ و له‌خاچ بدرێ.

کاتی به‌م جوړه‌ وه‌کو خودایه‌ک، له‌گه‌ل ئاگاداربوونت به‌ ئەفسانه‌که‌، به‌ره‌و مه‌رگ ده‌رۆی، له‌راستیدا ئەم چوونه‌ رویشته‌ به‌ره‌و ژبانی نه‌م‌ری. گه‌ر ئیشه‌که‌ وابیت ئیتر بۆچی مرۆف‌ خه‌م دایگرێ؟ لێ گه‌رێ با به‌شکووه‌ ئەو رووداوه‌ به‌سه‌ربه‌رین، به‌و شیوه‌ی که‌ هه‌یه‌. لێ گه‌رێ با ئەو که‌رنه‌قاله‌ بگێرین.

مویرز: خوای مه‌رگ، خوای سه‌مایه‌.

که‌مبل: له‌ هه‌مان کاتیشدا خوای سێکسه‌.

مویرز: مه‌به‌ستت چییه‌؟

که‌مبل: جی‌ی سه‌رسوڕمانه‌ بۆت ده‌رکه‌وێ که‌ ئەم خودایانه‌ یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌ک، له‌ یه‌ک کاتدا خوای مه‌رگ و له‌دایکبوون و وه‌چه‌کانن. خوای مه‌رگ Ghede (جیده) که‌ سه‌ر به‌کولتووری جادووگه‌ری هیتیه‌کانه‌، له‌ هه‌مان کاتدا خودای سێکسیشه‌. ئوزیریسی خودای میسرییه‌کان که‌ خودای دادگاییکردنی مردوو‌ه‌کان بوو، به‌لام له‌هه‌مان کاتیشدا خوای نوێکردنه‌وه‌ی ژبان بوو. ئەم ناوه‌رۆکه‌ش ئەو ناوه‌رۆکه‌ بنه‌رته‌یه‌یه‌، که‌ بر‌وا‌ی وایه‌ ئەوه‌ی ده‌مری له‌دایک ده‌بێته‌وه‌. بۆ ئەوه‌ی ژبانت هه‌بی ده‌بێ مه‌رگیشته‌ هه‌بێ.

ئوه‌وش سه‌رچاوه‌ی ئەو بۆچوونه‌یه‌ که‌ له‌رۆژه‌لاتی ئاسیادا روو ده‌دات کاتی که‌ هه‌ل‌دستن به‌برینی سه‌ری دوژمنه‌کانیان ده‌برن، به‌تایبه‌ت له‌ ئەندۆنیزیا، سه‌ر‌برین کارێکی پیرۆزه‌، یان کوشتنی‌کی پیرۆزه‌. کورپکی لاو پێش ئەوه‌ی مؤه‌ته‌ی ئەوه‌ی

هەبى ھاوسەرئىتى بکات و بىبى بە باوک، دەبى ھەنگاۋھەلھىنى و كارى كوشتن ئەنجام بدات. تا مەرگ نەبىت، لەدايکبوونىش نابىت. ئەم بۆچوونەش ئەو مانايە دەبەخشى، دەبى ۋەچەيەك بمرى بۆ ئەۋەى ۋەچەيەكى دى بتوانى بىتە دىياۋە. ھەرکە منالئىکت دەبى ئىتر تۆ مردوۋى. منال ئىيانكى نوپىيە و ئىۋەش تەۋاۋ پاسەۋانى ئەم ژيانە تازەيەن.

مورىز: زەمەنتان كۆتايى ھاتوۋە.

كەمبل: ھەر بۆيە پىۋەندىيەكى دەرووناسى قوۋل لەنىۋان لەدايکبوون و مردندا ھەيە.

مورىز: پىۋەندىيەك ھەيە لەنىۋان ئەۋەى كە تۆ ئەيلىپى و، ئەم واقىعە كە يەككە لەباۋان ژيانى خۆى بۆ منالھەكانى دەكا بەقوربانى؟

كەمبل: لە نامەيەكى قەشەنگدا شوپنھاۋەر ئەم پرسىيارە دەرووژىنى، ئايا چۆن مرۆف دەتوانى بەشدارى لە ئازار و ترسەكانى كەسىكى تردا بکات، تا ئەو رادەيەى ئەو كەسە بى بيرکردنەۋە و بەشىۋەيەكى خۆبەخۆيى ژيانى خۆى دەكات بەقوربانى؟ چۆن دەبى بەيەكجارى ئەو شتە لەناۋبچىت كە ئىمە بەيەكەمىن ياساى سروشتى و پاراستنى نەفسى دادەنئىن؟

چوار پىنچ سال پىش ئىستا رووداۋىكى سەير روۋى دا كە نىشاندەرى ئەم رووداۋەيە. لە ھاۋايى ناۋچەيەك ھەيە ناۋى (پالى) يە شەمالى ۋەرزى لە باكورەۋە ھەلەدەكات و بەنىۋو زنجىرەيەك چىاي مەزندا تى دەپەرى. خەلكى ھەز دەكەن روۋ لەو جىگايە بکەن تاپرچيان ئاۋىزان بکەن، يان ھەندى جار لەۋىدا خۆيان بكوژن، ھەرەك خۆفرىدان لەسەر پردى گۆلدن گىتى فرانسىسكۆ.

رۆژىكىيان دوو پۆلىس بە ئۆتۆمبىلەۋە بەرىگەى پالى تى دەپەرن، دەبىن لەپشتى ئەو شوورايەى كەبۆ رېگرتن لەكەۋتەنە خوارەۋەى ئۆتۆمبىل كراۋە، لاۋىك خۆى ئامادەكردوۋە بۆ خۆفرىدان، ئۆتۆمبىلى پۆلىسەكان دەۋەستى و ئەو پۆلىسەى كە لەلای دەستى راستەۋەى ئۆتۆمبىلەكەيە دەردەپەرى تا رى لەكورە بگرى خۆى نەخاتە خوارەۋە، بەتەۋاۋى لەۋكاتەى كە پۆلىسەكە كورە دەگرى، كورە خۆى فرى دەداۋ

ھەردوۋىكىيان دەكەۋنە حالەتى كەۋتنى ھەتمىيەۋە، بەلام پۆلىسى دوۋەم دىت و ھەردوۋىكىيان لە مەترسىيە كەۋتنە خوارەۋە رىگار دەكات.

ئايا دەتوانى تى بگەيت ئەۋە چى دەگەيەنى كاتى كە پۆلىسى ژيانى خۆى نەخاتە مەترسىيەۋە تا لاۋىكى نەناسراۋ لەمەرگ رىگار بکات، لەۋ كاتەى كە برىارى ئەم كارە دەدات چى روۋ دەدا؟ ھەموۋ شتەكانى تى ژيانى ئەۋ خراۋنەتە لاۋە، بەرپرسىيارى بەرامبەر بەخىزان و كارەكەى و خودى خۆشى، ھەموۋ ھىۋاۋ ئارەزوۋەكانى بۆ گوزەرانى ژيان لەناۋچوون. مەۋدايەكى زۆر نەبوۋ لەنىۋان ئەۋ و مەرگ.

پاش ئەم رووداۋە رۆژنامەنوۋسى لى پىرسىبوۋ: (بۆ نەتەپىشت خۆى فرى بدات؟ لەۋانەبوۋ گىيانى خۆشت لەدەست بدەى؟) ۋەلامى ئەۋىش ئەمەبوۋ (نەمدەتوانى ئەم كارە بکەم. گەر بەمپىشتايە ئەۋ لاۋە خۆى فرى بدايە، منىش نەمدەتوانى زياتر بژىم.) بۆچى؟

ۋەلامى شوپنھاۋەر بۆ ئەمە، ئەۋەيە ئەم قەيرانە دەروونىيە، نىشاندەرى دەرکەۋتنى لەپرى جۆرىك دركى مېتافىزىكىيە بەپىي ئەۋ دركە تۆ و كەسىكى تر يەكن، دوو روۋى ژيانىكىن و جودايى دەرەكىستان تەنيا لە شىۋەيەك ئەزموۋنى وپنە جۆراۋجۆرەكان لە ھەلومەرجى سەردەم و شوپن زياتر ھىچى تر نىيە. واقىعەتى راستى ئىمە يەكبوون و يەكگرتنمانە لەگەل تەۋاۋى ژيان. ئەم داۋايە راستىيەكى مېتافىزىكىيە رەنگە لەپر لە ھەلومەرجى قەيراندا بزانرى. لەبەرئەۋەى بەپىي ۋتەى شوپنھاۋەر ئەمە راستى ژيانى تۆيە.

پالەۋان كەسىكە ژيانى جەستەيى خۆى پىشكەش كىردوۋە تاتىگەيشتنى لادروست بىت دەربارەى ئەم ھەقىقەتە. ئەۋ بۆچوونەى كە دەلى: (دراۋسىكەت خۆش بوى) بۆ ئەۋەيە تانزىكت بکاتەۋە لە يەكبوون لەگەل ئەم ھەقىقەتە. بەلام تۆ چ دراۋسىكەت خۆش بوى يان خۆشت نەۋى، گەر ھاتو ئەم دركەت لا دروست بوۋ رەنگە ژيانى خۆت بخەيتە مەترسىيەۋە. ئەۋ پۆلىسە ھاۋايىيە كەبۆ لاۋىك ژيانى خۆى خستە مەترسىيەۋە، بەھىچ جۆرىك نەيدەناسى. شوپنھاۋەر پىي ۋابوۋ تۆ دەتوانى بىنى ئەم كىردارانە ھەموۋ رۆژو كاتى روۋدەدەن، لەگەل بەردەۋامىي ژيان لە جىھاندا،

مرۆڤه‌كان كارى وها كه‌تيدا مرۆڤ له‌پيناوى يه‌كتريدا گوى به‌خويان نادن نه‌نجام دده‌ن

مويرز: كه‌واته كاتى عيساي مه‌سيح ده‌لى: (وه‌كو خو‌شه‌ويستيت بۆ خو‌ت دراوسى‌كه‌ت خو‌ش بو‌ى) له‌راستيدا ده‌لى: (هاوسى‌كه‌ت خو‌ش بو‌ى له‌به‌رئه‌وه‌ى ئه‌و خودى تۆيه.)

كه‌مبل: له‌كولتورى رۆژه‌لاتدا سيمايه‌كى قه‌شه‌نگ هه‌يه به‌نيوى بۆديساتفا Bod-hisatva، سروسى‌تى بۆديساتفا ئه‌وه‌يه كه‌ پره‌ له‌ سۆزدارى. ئه‌ش‌ل‌ين له‌ نووكى په‌نجه‌كانىيه‌وه‌ شه‌ه‌ديك ده‌تكى راناوه‌ستى تا قوولاى جه‌ه‌نم.

مويرز: ئه‌مه ماناي چييه؟

كه‌مبل: له‌ كۆتايى كۆميدىاي خوداييدا دانته ده‌لى: (خو‌شه‌ويستى خودا هه‌موو كه‌ون پى‌كدىنى ته‌نانه‌ت خوارترين به‌شى دۆزه‌خيش. ئه‌م وينه‌يه هه‌مان ئه‌و وينه‌ى پيشووييه. بۆديساتفا نوينه‌رى هاوده‌رديه و پرنسيپى چاره‌سه‌ركردنيشه، ژيان ئاسان ده‌كات. ژيان ده‌رده به‌لام هاوده‌ردىي به‌رده‌وامى ژيان مه‌يسه‌ر ده‌كات. ته‌نيا بۆديساتفايه كه‌ به‌ديه‌ينانى نه‌مريى ژيان جى‌به‌جى ده‌كات، به‌م كاره‌شى به‌هه‌لبژاردنى خو‌ى به‌شدارى له‌ نازاره‌كانى جيهان ده‌كات. جياوازيه‌كى گه‌وره هه‌يه له‌نيوان ئه‌وه‌ى به‌له‌دايكبوون له‌ جيهاندا بژى، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ى به‌هه‌لبژاردن. ئه‌م بۆچوونه به‌ته‌واوى ناوه‌رۆكى وته‌يه‌كى پۆلسى پيرۆزه كه‌ ده‌رباره‌ى عيساي مه‌سيح له‌ په‌يامى‌كيدا بۆ فيليپپيه‌كان ده‌يگويژيته‌وه: ئه‌و عيسايه (بيري له‌وه نه‌ده‌كرده‌وه كه‌ پله‌ى خودايى شتى‌كه‌و ده‌بى په‌يوه‌ست بى پيوه‌ى، به‌لكو عيسا به‌شيوه‌ى خزمه‌تكارى هاته سه‌ر زه‌وى و تا ئه‌وكاته‌شى له‌خاچدرا خو‌ى به‌خزمه‌تكارو قبوولكار ده‌زانى.) ئه‌مه‌ش به‌شدارى‌كردنىكى خو‌به‌خشانه‌يه (هه‌لبژاريه) له‌پارچه‌ پارچه‌بوونى ژيان.

مويرز: بۆچوونت به‌رامبه‌ر به‌و بۆچوونه‌ى ئابلا‌رت چييه كاتى كه‌ له‌سه‌ده‌ى دوا‌زده‌هه‌مدا ده‌يووت: مه‌رگى مه‌سيح له‌سه‌ر خاچ سزاي خودايى يا داني رزگارانه‌يه‌ك نه‌بوو، به‌لكو جوړى‌ك له‌كه‌فاره‌تدان بوو بۆ هه‌موو توخمى مرۆڤ.

كه‌مبل: ئه‌مه‌ش ئالۆزترين راقه‌كردنه ده‌رباره‌ى ئه‌وه‌ى كه‌ بۆچى مه‌سيح ويستى له‌خاچ درى و بۆچى له‌خاچدانى هه‌لبژارد. يه‌كيك له‌ راقه‌كردنه‌كانى پيشوو ئه‌وه‌يه كه‌گوايه گوناهه‌كه‌ى به‌هه‌شت واى كرد، توخمى مرۆڤ خو‌ى ته‌سليمى شه‌يتان بكات، بۆيه خودا ناچاربوو وا بكات كه‌ مرۆڤ له‌م ده‌لاله‌ رزگار بكات. بۆ ئه‌مه‌ش كوربه‌كه‌ى خو‌ى مه‌سيحى كرد به‌رزگارانه، به‌پيى راقه‌كردنى پاپا گريگورى مه‌سيح دانه‌يه‌ك بوو بۆ وه‌داوانى شه‌يتان. ئه‌مه‌ش بناغه‌ى بيري رزگاربوونه له‌گوناه. له‌به‌سه‌رهاتىكى تردا هاتوووه گوايه خودا له‌و كاره بويره‌ى مرۆڤ له‌به‌هه‌شتدا ئه‌وه‌نده تووره ده‌بىت، بۆيه ده‌يخاته ده‌ره‌وه‌ى بازنه‌ى رهم و به‌زه‌يبى خو‌يه‌وه، له‌م حااله‌ته‌شدا ته‌نيا شتى‌ك كه‌ ده‌توانى مرۆڤ له‌گه‌ل خودادا هاونه‌وا بكاته‌وه، قوربانىيه، كه‌ له‌رووى گرنگىيه‌وه هاويه‌رامبه‌ره له‌گه‌ل گوناھى ئه‌نجامدراودا. هيج مرۆڤى‌ك ناتوانى جوهرانى ئه‌م گوناهه بكات، بۆيه كورپى خودا له‌شيوه‌ى مرۆڤدا ده‌رده‌كه‌وى تا ئه‌م قه‌رزه بداته‌وه.

به‌لام ئابلا‌ر برواى وابوو كه‌ مه‌سيح بۆ له‌خاچدان هاتوووه تا له‌به‌رامبه‌ر نازاره‌كانى ژيان هه‌ستى رهم له‌ دلى مرۆڤدا بو‌رووژيني و، رى‌گه‌ش بىت له‌به‌رده‌م ئه‌وه‌ى كه‌زه‌ينى مرۆڤ په‌يمانىكى كو‌يرا نه‌ له‌گه‌ل خي‌روبيته‌كانى ئه‌م جيهانه‌دا به‌هه‌ستى. رهم و به‌زه‌يبمان بۆ عيسا وامان لى ده‌كات له‌بازنه‌ى سۆزدارى بين له‌گه‌ل‌يدا، ئه‌م نازارديوه‌ش ده‌بىته رزگاركه‌رمان. ئه‌م هه‌سته‌ش له‌بيري سه‌ده‌كانى ناوه‌راستدا رهنگ ده‌داته‌وه، ده‌رباره‌ى پادشاي نازادى و، شاي كاسه‌ى پيرۆز، ئه‌و شايه به‌بريني نازارى ده‌چه‌شت كه‌ ساريژ نابىت، ديسانه‌وه نازارديوى‌ك بۆ رزگاركه‌رى ده‌گورئ. ئه‌م نازاره‌يه مرۆڤايه‌تى له‌ دلى مرۆڤدا ده‌ژينيته‌وه.

مويرز: ئايا له‌گه‌ل ئابلا‌ردا هاوراى كاتى كه‌ ده‌لى په‌رۆشى مرۆڤ بۆ بينىنى خوداو په‌رۆشى خودا بۆ بينىنى مرۆڤ وا ده‌كات كه‌ له‌سه‌ر ئه‌و خاچه دوو به‌زه‌يبى چاويان به‌يه‌كتري كه‌ويت؟

كه‌مبل: به‌لى، هه‌ر كه‌ دىينه نىو بوارى زه‌مه‌نه‌وه نازاريش ده‌رده‌كه‌وى. هه‌تا رابردووت نه‌بى ئاينده‌ت نابى، به‌هه‌مان جوړ گه‌ر زه‌مه‌نى ئىستات خو‌ش بو‌ى هه‌رچييه‌ك بىت