

سہ ماہی و ہجرت
جسٹس
وا
جسٹس
گنیر ایف وہ

تیکشکان به مانا به خشینی مانا ئه و کاته که زمان تیکده شکلی لێردا له کتیبی (خهون و خۆی گێڕاپهوه) ده بێته مانا. گرفتێ مه زنی شیعر، گه پانه به دواى مانادا، به مه به سستی گه یشتن به به ها و توانا هونه ریه کانی خۆی، ئه مه گرفته لای ئه مه شاعیره دا، بووه به شتیکی ئاسایی و هه میشه پرسپاری به رده وام ده وروژینی، له میژووی شیعرى ئه مدا ساته کان به چرکه و ته نیا و بوون ناپیۆرین، بوون ئه وه نییه که تو هه بی و هه ناسه بده بی و مانایه کی ژیا نته هه بی، بوون ئه وه یه که بزانی چۆن پرسپار و وه لامه کانی شیعر و ژیا ن ده خوینیته وه، بزانی چۆن ئه و سنوورانه ده ستنیشان ده که ی که سنووری نیوان مه رگ و بوونت.

ئیمه له (نالی) وه فیری گمه و وازی کردنی وشه بووین. له (گۆزان) وه مو دیرنی شیعرى فیر بووین. له (شیرکو بیکه س) وه له شیوه کانی شیعر گه یشتن، به لام ئه وه ی له (سه باح په نجه ده) وه فیری ده بین، گه مه کردنه به زمان، گه مه کردنیك سه رچا له و تاکتیک خوازان، گه مه کردنی نیوان به ها و مانایه، گه مه کردنه به هه مو مه ودا کانی ساده بی شیعر، ئه مه گه مه کردنه هه روا گه مه کردنیك مندالانه نییه، گێڕاپه وه ی چیرۆکی ئه و به سه رهاتانه جارێک له واقع و جارێک له نا واقعیدا ده ژین، قوڵبوونه وه یه به نا و یاقووتی زمان و په ها کردنی له و ساده بی و ئاساییه کی که تیدایه، هه ول دها زمان له نا و شیعر دا زمانى په ها بوون و تایبه ت بیته، شیعر له پیناوی زماندا ده نووسی نه ک زمان له پیناوی شیعر دا. ئه مه ش نه پینیه سه ره کییه کانی بوونی شیعرى (سه باح په نجه ده) ن.

سروشتی نووسین له و ئاسته دا نا وه سستی که ته نیا نووسین بی له پینا و نووسیندا، یا ن گێڕاپه وه بیته له پینا و گێڕاپه وه دا، هه ر ئه مه ش وای کردوه، که زۆربه ی به سه رهاته کان باس له ته نیایی و مه رگ و خهون و پابردو و ده سپیکردن بکه ن، سروشت و خه سلته ی گێڕاپه وه له نا و شیعرى ئه مه شاعیره دا خه سلته یکی سیحر ئامیز و مه رگزا و خه والووی هه یه. په یوه سته به ئاینده و پابردوه وه ئیستای ته نیا بو ده سپیکردنه نه ک بو ئیستا، له ئیستادا شیعر ده بێته سه رده می بی زه مه ن، سروشت و خه سلته ی گێڕاپه وه له نا و شیعرى ئه مه شاعیره دا خه سلته یکی سیحریان هه یه، ئه مه سیحه له سی حه قیقه تی سه ره کیدا خۆی حه شاردا وه:

یه که م: زمانى شیعر له نیوان سوژ و مانادا گمه ده کات.

دووه م: مانا له هه ندی کاتدا جی پپی سوژ له ق ده کات.

سییه م: زمان و گمه ی زمانه وانی و ده که ن تیکسته کانی نا و کتیبی (خهون و خۆی گێڕاپه وه)، که فره مانایی شیوازیکی زال بێته. هه ر بویه له لیکدانه وه ی شیعره کان هه ست به بوونی مانایه کی زۆر ده که ی، زۆربه ی مانا کان په گیکی تایبه تییا ن هه یه، ئه مه مانایانه په یوه ستن به میژوو، سوژ و مانا هه مه چه شنه کانه وه.

کاتی که شیعر نه توانی به سه رهاتی میژوو بێته. ئه وه ده توانی ببی به میژووی خۆی، ئه مه ش ئه و شته یه که ئیمه له نا و زۆربه ی زۆری روودا وه کاند ده بیین، شیعر ململانی وشه یه، ململانی نیوان سوژ و مانا، وه رگرا و له جیاتیدا نا ن شیوه یه که به مه به سستی دو باره نه کردنه وه ی ئه و مه به ستانه ی که نابنه سه رتایه ک بو لیکدانه وه و بیر کردنه وه، ئه مه ش و ده کات که به شیکی زۆری ئه و شیوازانیه کی که وشه پیکدین به شدار بن له مه سه له به نه په تییه کانی سوژ و مانا.

ئه وه ی به وردی له میژووی وشه و شیعرى ئه مه شاعیره وردیته وه، بوی ده رده که وئ که شیوه ی مامه له کردنی شیعر ییانه ی ئه مه شاعیره وایان کردوه سه ره تا و کو تاییه کان به شیک بن له پیکه اتنی مانا، گه مه کردن به وشه به و مه به سته نییه تا مانا کان ئا وه ژوو بکړینه وه، گه مه کردن به وشه له پیناوی دو باره دا رشتنه وه ی وشه یه، بو چوونیک هه یه ده لی: له پشت هه ر وشه یه که وه ژماره یه کی زۆر مانای شارا وه هه یه، به لام ده بی ئه وه ش بووتری که مانا ته نیا به گه مه کردنی وشه نایه ته دی،

به لكو ده بئ وشه بتوانئ سهرچاوه يه ك بئت بو چوونه ناو جيهاني وشه وه، واته سهرچاوه يه ك بئت بو ناسينه وه ي بنياده كاني پيڭكهناني به سهرهاته كان، كه واته ئهركي سهركي له تيڭشكاندني ماناكان مه به ستيكي ته كنكي و زمانه واني و داهينه رانه ي له پشته وه يه، ئه وه هر له خوئيه وه كاري تيڭشكاندني مانا به جي ناهينئ، به لكو مانا ده بئته به شيك له پيڭكهناني ئه وه، مانا ده بئته سهرچاوه يه ك بو دووباره كردنه وه ي ئه وه پرسيارانه ي كه نه كراون، ژماره يه كي زور له به سهرهاته كان بو ئه وه نانوسرين ته نيا به سهرهات بن و به س، به لكو بو ئه وه دنوسرين، كه سهرهتا و كوتايي بن و شيوه يه ك بن له دووباره تيڭشكاندن و هه لوه شانده وه ي وشه، ئه مهش بو خوئ پرسيارنيك ده وروژيني. ئايا ئه م هه موو ورده كاريه له گه ل شيعردا له پيئناوي چي؟ بوچي ئه وه هه موو گه مه يه؟ ئايا ئه مه مه به ستيكه و له پشتيه وه داهينان خوئ حه شارداوه، يان شيوه يه كه له گه ران به دواي زمانكي نوئ و شيوازيكي نوئ له نووسيندا، يان گه رانه به دواي ئه و كون و كه له به رانه ي كه ميژووي شيكرده وه نه يگرتووه ته وه.

مانا له ديوي ئه و ديوي زماندا

ههركه سي به وردى له ناو كونج و بناواني بنيادي شيعريدا بگه ري و گه رانيك به ئاسوي زمان و ليكدانه وه ي بكات، بوئ ده رده كه وي كه ئه م كه سه مامه له كردني له گه ل تيڭستدا، له سنووري ميتافورمه وه يه، كوئتيڭسته كاني شيوه يه كن له ده قئاويزانبووني ئه و تيڭستانه ي كه وه ك فورم له زور كاتدا دووباره ده بنه وه، ميژووي دووباره بوونه وه له ناو قه سيده كاندا بيزاركه ر نين، ئه وه ي كه خوئنه ر سهرسام ده كات، ده وله مهندي زاراوه و وشه و ده سته واژه كانن، فهره نكي خوئنه ري ئاسايي و خه لكى ساده ده رقه تي شيكرده وه ي ئه وه هه مووه نايت، له زور كه لين و درزه كاني مانادا ئه وانه ي ده يانه وي مه به ست بگه يه نن وشه نين، يان سهرچاوه يه ك بن بو دروستكردي ئايدياو بوچوون، به لكو ديوه كه ي ترى وشه كان مروف بو حه قيقه تي مانا پاده كيشين، شيعره كان ئه گه رچي هه والي موڊيرنيزم و پاش موڊيرنيزمي ده دن. له هه ندئ كاتدا ده گه نه ئاستي سورياليزمي و پوئست سورياليزمي، به لام به راستي ئاشنايي و نزيكبووني شيعره كان و ده وله مهندي مانا و وشه و خوازيار و مه جازه كان ئه وه نده له شيوه ي كلاسيكيه وه نزيكن كه باوه رناكريت، (مه حوي) هك بو وه سفي بيهووده يي ژيان په نا بباته به ر شيوه ن و سوژو بي ئه مه كي ژيان و پارانه وه به مه به ستي پاگژبوونه وه له گوناها كاني دنيا، ته نيا وينه يه كه سهر به زه مه نيكي تر، ئه وه ندهش جياوازي نيه له و وينانه ي كه ئه مپو و له م سهرده مه له (خه ون) هكان لاي (سه باح ره نجه ر) باس له به سهرهات و بيهووده يي ژيان و نزيكبوونه وه و پارانه وه بو نزيكبوونه وه له ژيان ده كه ن، ئه وه ي كه زياتريش ئه و نوئخوازي و شيوازه تاييه تيه و كلاسيكيه ي ليك نزيك ده كاته وه، ياري و گه مه كرده به وشه و ده سته واژه، ئه گه ر لاي (نالي) له ب و قه دو زولف ببه مه ته ليك و ده رنه جامة كه ي ماچ بي، ئه وه له ناو كتيبي (خه ون وا خوئ گيڙايه وه)، برپيكي زور پويزل¹ هه ن كه شتي سه يرو سه مه ره و ماناي حه قيقه ت و ژيان به ده سته وه ده دن، نه ك ئه مهش سنووري مانا ته نيا له وه دا ناوه ستي كه گه مه كردن به وشه و كوكرده وه ي وشه ته نيا له پيئناوي به خشيني مانا بئت، به لكو

¹ - ياريه كه پارچه كاني وينه يه ك پيڭه وه كوده كه يته وه تا وينه راسته قينه كه ده رده كه وريت

هه‌ندی کات له پشته‌وهی زمان، مانای سه‌یر ده‌بینن.

زمان شیواژیکه بو گه‌یاندن، به‌لام له خه‌ونه‌کاندا زمان ته‌نیا ره‌ش و سپی سه‌ر کاغه‌ز نییه، له‌و شیعره‌ درێژده‌ زمان هه‌ول د‌هدات په‌لی خوینەر بگری و به‌ ناو ژیان و چالاکی و زه‌حمه‌ت و خوشیدا پیاسه‌ی پی بکات، نه‌ک ئه‌مه‌ش هه‌ول د‌هدات په‌یوه‌ندیه‌ک له‌ نیوان ئه‌و زمانه‌ ئاساییه‌ی گوند و ژیان و شه‌قام و ساده‌بیدا بنیاد بنی، تا بتوانی ئه‌و هه‌موو مانایانه‌ له‌ دیوی ئه‌و دیوی ئه‌م زمانانه‌دا بدۆزیته‌وه‌، واته‌ له‌ ناو ئه‌و زمانه‌دا پروباریک میژوو هه‌یه‌ به‌رده‌وام مانای نوی د‌ه‌دۆزیته‌وه‌، به‌رده‌وام هه‌ول د‌هدات پردی نیوان ماناکانی ئیستای حازر به‌ده‌ست و ماناکانی پشته‌وه‌ی زمان بدۆزیته‌وه‌، واته‌ سو‌سیوریانه‌، مانای شاراه‌وه‌ی پشته‌وه‌ی زمان بدۆزیته‌وه‌.

ئه‌مه‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌ ورده‌کاریه‌کان نابنه‌ هو‌ی شیواندنی وشه‌ و پرسته‌، ته‌واو له‌ کومه‌لی پارچه‌ی که‌شتی ته‌واو ده‌چی و خو‌ی ده‌خاته‌ به‌ر ده‌ستی کارامه‌یه‌ک تا پیکیانه‌وه‌ به‌سه‌تیه‌وه‌، ئه‌م به‌سته‌وه‌یه‌ ته‌نیا به‌ خودی شاعیر ناکری، شاعیر نایه‌و‌ی که‌شتیه‌کی ته‌واوی حازربه‌ده‌ست بخاته‌ ناو که‌ناری ده‌ریاو ئه‌رکی مرو‌فیش ته‌نیا ئه‌وه‌ بیت که‌ سه‌رکه‌و‌ی و گه‌شته‌که‌ی ده‌ست پی بکات، نه‌خیر ئه‌وه‌ی تیبینی سه‌رتاپای میژووی شیعره‌ی ئه‌م شاعیره‌ بکات بو‌ی ده‌رده‌که‌و‌ی که‌ شاعیر، به‌ پی‌ی تیوری (یاکو‌بسن) شیعره‌کانی داده‌پرێژی، بیگومان هو‌شمه‌ندی و نا‌هو‌شمه‌ندیه‌ک له‌م دارپشته‌دا هه‌یه‌، واته‌ پی‌ش ئه‌وه‌ی شیعره‌کان له‌دایک بن، په‌یام و زه‌مینه‌ی په‌یام و گو‌ینده‌ و سیمبول ئاماده‌یه‌، هه‌روه‌ها زه‌مینه‌ی بوونی ئه‌و په‌یامه‌ش ئاماده‌یه‌، په‌یوه‌ندی نیوان شاعیر و خوینەر په‌یوه‌ندی مه‌ته‌ل و هه‌له‌پ‌نا‌نه‌، ئه‌و شیعره‌ی که‌ ده‌وتری زه‌مینه‌ی ئه‌و ده‌لاله‌تانه‌ی لایه‌ که‌ خوینەرکه‌ی ده‌یه‌و‌ی، بو‌یه‌ په‌یوه‌ندیه‌که‌ ده‌چیته‌ ناو قالبی وتنی نه‌ینی و ئاشکراکردنی نه‌ینی.

ئا‌ش‌نا‌بوونی مانا لای شاعیر و ده‌کات شیعر له‌گه‌ل وتیندا مانایه‌ک دروست بکات، ئه‌گه‌ر زمان وه‌کو سه‌مایه‌ک به‌ ناو پرێه‌وی خوشه‌ویستیدا تیپه‌ری، ئه‌وه‌ مانا له‌و پرێه‌وه‌دا چاوه‌کانی بریووته‌ جووله‌ و بزوتنه‌کانی شیعر به‌ پی‌ی سیستمی (هیکل) ئه‌ده‌ب ده‌که‌وته‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووری سیستمی زمان، که‌واته‌ مانا شیعریه‌کان له‌م قه‌سیده‌یه‌دا ده‌که‌ونه‌ ده‌ره‌وه‌ی سنووری شیکردنه‌وه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی زیاتر وای کردووه‌ شیعره‌کانی ئه‌م شاعیره‌ تا پاده‌یه‌کی زۆر به‌ زیندوویی بمی‌نیته‌وه‌ جی پی هه‌لگری سروشتن، سروشتخو‌ازی له‌ گێرانه‌وه‌ و وتن و دارپشتن، واته‌ سنووری به‌ره‌تی شیعره‌ی تیکنه‌شکاندووه‌، به‌ل‌کو تیپه‌ریووه‌ له‌و سنووره‌، زۆربه‌ی زۆری ئه‌و جومگانه‌ی شیعره‌کانی پیکه‌وه‌ پی گری د‌هدات جومگه‌ی مانای پشته‌وه‌ی مانان. مانا لێرده‌ ته‌نیا وه‌لامدانه‌وه‌یه‌ک نییه‌ بو‌ ئه‌و نه‌ینیانه‌ی که‌ له‌ پشتی وشه‌وه‌ خو‌یان حه‌شارداوه‌، به‌ل‌کو مانا لێرده‌ راپه‌رینی وشه‌یه‌، کاتی (شکل‌وفسکی) ده‌لی : شیعر راپه‌رینی وشه‌یه‌، مه‌به‌ستی له‌و شیعرانه‌یه‌ که‌ گه‌مه‌ به‌ مانا و مه‌به‌ستی وشه‌کان ده‌که‌ن، ئه‌و مانایانه‌ی شو‌رش و کووده‌تا له‌ ناو زماندا به‌ریاده‌که‌ن، زۆربه‌ی زۆری ئه‌و شیعرانه‌ی ئه‌مرو‌ ده‌یانخو‌ینییه‌وه‌ له‌م شو‌رشه‌ بی به‌شن، ئایا بو‌؟ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وشه‌کان هه‌ر له‌ قالبی وتن و ئیقاعی ئاساییدا ده‌می‌ننه‌وه‌ و ناتوانن بینه‌ پردیک بو‌ به‌ریاکردنی کووده‌تای زمان، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ندی زمانه‌وانیان له‌ سنووری وشه‌ و پرسته‌ و ده‌سته‌واژه‌ی ئاساییدا ناچیته‌ده‌ری، ئه‌مه‌ سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌ ناتوانن په‌یوه‌ندی بن، په‌یوه‌ندیه‌کی پته‌وی نیوان کیش و مو‌سیقا و شیعریه‌ت، شیعریه‌تی وشه‌ شیعریه‌تی ئه‌و زمانه‌یه‌ که‌ ده‌یه‌و‌ی له‌ شیوه‌ی ئاسایی بجیته‌ ده‌ری، چوونه‌ده‌ره‌وه‌ له‌ شیوه‌ی ئاساییه‌وه‌ بو‌ شیوه‌ی شیعره‌ی په‌سه‌ن ئه‌و هه‌وله‌یه‌ که‌ شیعر ده‌یدا به‌ مه‌به‌ستی به‌ریاکردنی کووده‌تا.

ئه‌و کاته‌ مانا ده‌توانی ببیته‌ شیعر ئه‌گه‌ر مانایه‌کی سحرنا‌میز بی، زۆربه‌ی ئه‌و هه‌ولانه‌ی بو‌ مانه‌وه‌ی شیعر له‌ سنووری مانا و هارمونییدا درا‌ون نه‌یان‌توانیوه‌ ئه‌و سنووره‌ بشکێنن، هه‌روه‌ها شیعره‌ی کوردی له‌ پاش شیعره‌ی کلاسیکی و بریک هه‌ولی تازه‌گه‌ری و مو‌دیرنیدا له‌و ئه‌زموونه‌دا سه‌رکه‌وتنی گه‌وره‌ی به‌ده‌ست نه‌ه‌یناوه‌. ئاشکرایه‌ ناتوانی نکو‌لی له‌و راستیه‌ بکری

که ژماره یه کی زۆر له بنیادی شیعری پابهندن به چۆنیهتی په هابوون له کوۆتی زمانی ئاسایی، ئه گهر له سه دهی هه ژدهم و نوژدهمدا ته ماشا بکهین ده بینین زمانی ئاسایی و زمانی شیعری هه رچهند له یهك دوربوونیکی فراوان له نیوانیاندا هه بووه، به لām له گه ل ئه وه شدا زمانی شیعری جه ماوه ریه تی مهن و به رفراوانی خوێ هه بووه، واته شیعری توانیویه تی به شیک بیت له بیر کردنه وه و چێژی خه لکی ساده و بازاری، له زۆریه ی گوندو شارو شاروچکه کانی ئه و سه رده مه، ژن و پیاوی جووتیار و کریکار و نه خوینده وار هه بوون که شیعری مه زنانی وهك: (سالم، مه وله وی، خانی، فه قیی تهیران، جزیری) یان له بهر بووه، ئه م نزیک بوونه وه یه په یوه ندی نه ینی نیوان زمان و ئیقاع و مانایه، واته هه سستی شیعری مامه له کردنیکی ئیقاعی و پیتمخوازنه ی له گه ل شیعردا کردوه، واته شیعری توانیویه تی ئه و سنووره ده ستنیشان بکات که له خه لکی نزیک ده کاته وه، به بی ئه وه ی به هاو سه نگینی وشه و نه زم و خوازیاری و مه جازیه کانی شیعری بدو پینئ، واته شیعری توانیویه تی ئه و سنوورانه بدو زینته وه که به ره و ده ره وه ی حه زه کانی خوێ ده ریده په پینئ. نه ینی ئه م حه زخوازی و پیتشوازیه له وه دا بوو که مامه له کردنی شاعیران له سنووری مامه له کردنیکی یه ک مه ودا ییدا نه بووه، بگه ره فره مه ودا یی شیعری و فره توانایی شاعیران ته وژمیکی به خشیووه به شیوه ی شیعری و توانای شیعری، یان به پیی بوچوونی (ئه رستو) زمانی سرووش و زمانی شیعری ببوون به یهك. زۆریه ی سه رچاوه کانی ئه و شاعیرانه له ده ره وه ی توانای خوێ بوو، به لām بابته و مه به سته کان ده ربپی پوخی ئه وان بوو، هه ر ئه مه ش بو خوێ وای کردو که زمانی ساده ی خه لکی له ناو زمانی چرو پری شاعیردا په نگ بداته وه. شیوه ی ئه وان بریتی بووه له دا پشتنی زمانی ده سته بژیر له لایه ک، له لایه کی دیکه شه وه پاراستنی هیزی شیعری و توانای هونه ری و ده و له مه ند کردنی توانا ده روونییه کانی شیعری به و زمانه ی که زمانی خه لکی ساده یه. ئه مه سه ره پای ئه وه ی که سووده ره گرتن له فه لسه فه و مه نتیق و پوچ و سیاسه تیش شیوه یه ک بووه له دووباره گێرانه وه ی ئه وه ی که پیی ده وتری شیعری له وێوه بو ئیره.

بویه لیروه ده توانین بلاین شیعری (سه باح په نجه در) وهك شاعیریك له زۆر پوه وه نزیکتره له ئه زموون و توانا و نه ینی ئه و شیوه ی که له سه ره وه ئاماره مان بو کرد، واته هه و له دانه کانی ئه و له گه ل مانادا هه و له دانی ناوازه و دووره ده ست و خوچیا که ره وه نییه، ئه زموونیک نییه ته نیا به دوا ی ئه زموون له پیناوی ئه زمووندا بگه ری، به لکو ئه زموونیکه ده یه وی ئه و ته لیسمانه بشکینئ که تا ئیستا نه شکینراون، شیعری تاییه ته ندی نییه له پیناوی دورکه و تنه وه له دنیا ی ساده و زمانی ئاسایی و گرفته ئاساییه کان، به لکو له ناو شیعری ئه ودا یه کیتیییه که هیه، ئه و یه کیتیییه سه رچاوه که ی له بوونی یه کبنیادی و فره مانایی و سو زخوازیه. هه رچه نده ئه و به هه و له کانی جه خت ده کاته سه ر یه ک مانایی و فره لیکنانه وه یی، به لām له پشته وه ی هه ر پسته یه ک لیکنانه وه یه کی قول ئاماده یه ئه م لیکنانه وه یه ده توانین به زۆری له کاره سه ره تاییه کانی ئه ودا به دی بکهین.

کاتی که شیعره کانی ئه و له ناو دنیا ی شیعری کوردی له پاش گروپی (پوانگه) و (کفری) و (پیشره وانی هه ولیر) و نوێخوازانی دیکه له ده رگای شیعری کوردیان دا، که س گوپی له ده نگی ده رگا که ی ئه و نه بوو، به هو ی ئه و هه موو گاره گارو هاژه و وژه ی ده ورو به ری گوپی شیعری کوردیان گرتبوو، شتیکی ئاسایی بوو ئه گه ر ئه م ده نگه و هاوده نگه کانی ئه میش ده نگی خو یان و ده رگا کانیان ده نگدانه وه نه بیت.

ئه و ده رگایانه ی که ئه وان هه ولی گوتانیاندا له پووی فورم و ناوه پوکه وه کووده تاییه که ی (شکولوفسکی) له خو گرتبوو، یان هه ولی تیگه یشتن بوو بو ئه و تیگه ستانه ی که هیشتا نه و تراون. مامه له کردن له پشته وه ی ماناکان بو ئه و بوو تا دیوی ئه و دیوی شته کان ببینی، (سه باح په نجه در، ئه حمه دی شاملو) ئاسا له دیوی په نجه ره یه ک وه ستاوه و لی دانی نه و دلۆپه

باران به دیوی ئه و دیوی په نجه ره کانه وه ناهیلن هیچ دیمه نیک بیینی ئه وهی هه ولی بینین دده له واقیعدا دواچار له ناخی خویدا دهیدوژیتته وه، گه پانیی شیعری لای ئه م زاته گه پانی سوڤیه که به دوا ی بوونی راستی خودادا ده گه پری، گه پانی ئه م گه پانی حه قیه که به دوا ی ئه نالعه قی وشه دا، هه روا به سانایی دهست به پشکنین ناکات، به لکو نه خشه و هه ولی قوولی خو ی هیه، سه رته له وشه وه دهست پی دهکات، پاشان تیما و دواچار به دوا ی بنیاد، لای ئه م بنیاد دوا ویتسه گیه که لپی داده به زی، مانا له نیوان وشه و تیماکانه وه سه رده ردینی، که سیکه سیمبولوژیای زمان وای لی دهکات، له هه ر دهنگ و ژئ دهنگ و بزوینیکدا مانایه ک بخولقینی، زمانی ئه م سنووری خودی زمانی ئاسانی ده پری، زورچار له نیوان ماناکانی دووه مدا خو ی ده دوزیتته وه.

ئه وهی توانای شیعری ئه م شاعیره له پووی مانا وه له که سانیک تر جیاده کاته وه، گه مه کردنه به مانا، گه مه کردنه به حه قیه تی زمانه وانی وشه کان، وشه له یه ک شوین و له یه ک مانادا قه تیس نابی، پهل ده هاوی و له زوربه ی زوری مه یانه کاندای بو خو ی مانایه ک هه لده بژیری، ئاو له شوینیک ئاوه، له شوینیک تر توینیتی و مه له وانی، له ولتر لافاو و مه ترسی و بارانه، له ناو لاپووره کانی خو شه ویستیدا ده بیته گه ردیله و دوو هه ناسه و به رزبونه وه، له زمانی جووتیاراندا خپرو به ره که ت، له ئاسمانی تاوستانی گه رمیاند ته سکینی، له ئامارهی عه شقباراندا ده بیته شه هوه ت. ئاو له و سنوورده ناوه سستی که ته نیا ژیان و مرگ بیته، به لکو ده شبیته ویرانکردن، جار جار له چاوی سه ندباده کان و گه پوکه کاندای ده بیته سه فهر و گه شت و به رده وامی، ته نانه ت پاوچیش وه کو تینویه ک سه یری ئاو ناکات، جار جار ماسیه و دواچاریش ده بیته به ره که تی خودا.

که واته فه لسه فه ی هه لباردنی وشه لای ئه م شاعیره فه لسه فه ی به رفراوانیه، ئه گه رچی هه ندی جار به وه تاوانبار ده کری که زمانی ئه و زمانی تایبه ت و فره هنگی تایبه ت و شیواندنی زمانه، به لام ئه گه ر به وردی شیعره کانی بخوینریتته وه، هه ست ده کری که ئیستیتیکی وشه و مانا له یه ک کاتدا شانبه شانی یه کتری ده پون، له هه مان کاتدا خاوه نی تایبه ته ندی و ورده کاری خو یانن، ئه مه سه ره پای ئه وهی که ته نیا رسته یه ک و وشه یه ک به پرووت و په تی مانای گشتگیر نابه خشن و پیوستیان به وه یه که پیکه وه کو ببنه وه، کو ببنه وه یه ک تا بتوانن سه رچاوه یه ک بن بو به خشیانی مه ودا یه ک به چاو له خویندنه وه و پیکه یانی مانا.

بو ئه وهی زیاتر له ورده کاری ئه و شتانه بگه ین که له نیوان رسته و وشه و دهسته واژه کاندای خو یان حه شارداوه ده بی ئاشناییمان به فره هنگی زمانه وانی هه بیته، که ئه مه ش مه سه له یه که پاشان به ورد و دریزی و به نمونه وه قسه ی له سه ر ده که ین.

به ته نیا ده وله مه ندی وشه ده وله مه ندی به شیعیر نابه خشیته. ده بی ره گه زو ستوونه به هیزه کانی دی هه بن، به مه به سستی لیکنانه وه و تیگه یشتن له ماناکان، بو یه کاتی که ده لیین ده وله مه ندی وشه له پال ئه مه شدا به کاربردنی ئه و ده وله مه ندیه ش کاریکی گرینگه، زوربه ی زوری ئه و هیزه ی که زیاد و دهکات شیعیرییه ت له ناو تیگسته کانی ئه م شاعیره دا ئاماده بیته، تواناو هیزی به کاره یانی ئه و توانا زمانه وانی و فره هنگیه. (له گه ل ئه وه شدا ده بی ئه وه بلین که له هه ندی ئه زموونی سه ره تایئ ئه م شاعیره، شیوه یه ک له ناوه شمهنندی به دی ده کریته له به کاره یانی زماندا، ئه م ناوه شمهنديه به نه رییی بو ی گه پراوه ته وه و بووه ته هو ی له دهست دانی ژماره یه ک له خوینه رانی)، به لام ئه م حالته له ئه زموونه نو ییه کانیدا که متر به دی ده کریته، که ئه مه ش بو خو ی بو ئه و گو رانکاریه پو شنبرییه ده گه پیتته وه که شاعیر له ناو بنیادی شیعری خویدا ئه نجامیداوه. بیگومان ده بی ئه وه ش بووتری که شاعیر زیاتر خاوه نی توانایه کی زمانه وانی شیعری لو کالیه، به هو ی خویندنه وه و کاریگه ربوونی به شیعیر و شاعیرانی کلاسیکی و تازه گه رو نو یی کوردی. که واته نه یی هیزی ئه و زمانه

سەرچاوه که ناوهکیه تا دهره کی، ئەمه سەرهرای بوونی په یوه ندیه کی ئاسوئیانه ی نێوان زمان و دهنگ. توانای خه یال ته نیا له و سنوورهدا ناوهستی که ته نیا ئاوردانه وهیه ک بیته له سیبه رو سهراب و تارمایی و خه ونه کانی عه قل، به لکو مه ودا ی لیکدانه وه له وهش زیده تر ده پوا تا ده گاته ئه وه ی که خه یال ده گوژی بو مه ودا یه ک له لیکچو واندن و وینه و مه جاز، وینه کان ته نیا ئه وه نین وینه ی ئاسایی بن، به لکو ململانین له نێوان شته هه ستداره کان و بی هه سته کان، هه ندی کات لیکچو واندنی وینه کان لای ئەم شاعیره ده بنه هوی جیگو پکی کردنی شته کان له گه ل یه کتری، پوحداره کان ده بنه بی پوچ و خه سلته ی به ردو دارو درخت و سروشت وهرده گرن، جار جار یکی ش وینه مردووه کان پوحدار ده بن و مامه له یه کی پوحداریان له گه لدا ده کات، نه ک ئه مهش بگره ژماره یه کی زۆر له و وینه نهشی دینه پشمان، وینه ی ئاسایی ژیا نی پوژانه، به لام له ناو دیری شیعره کاندای تووشی سهر سو پرمانمان و ناجیگری و بوون و نه فره تمان ده کهن، ئه و تیکه لکردنی وینه نه، ده بنه تابلویه ک و شیوه ی سه یرو سه مه ره دروست ده کهن، ئه و وینه نه ته نیا له سنووریکدا ناوه ستی، به لکو ده پوچ مه ودا ی جووله ی خو یان به رفراوان ده کهن، شیوه کان ده گوژین، وه ک ئاوینه و پووبارو بیر هه ریه که یان به شیوه یه ک پوخره کان وینه ده کهن، هه ندی جار سیما کان له بهر گوژان و شیواندن یان خو یان نانا سه وه، هه ندی کاتیش ئه وه ند ه شیوه یه کی دیکه ده نوینین، خودی شاعیریش خو ی نایان ناسیته وه. ته نیا له شیوه کاندای تیکه لبوون به ئەنجام ناگات به لکو تیکه لبوونه که جهسته و ته ن و دیمه ن و هه ست و سوژو هه ناسه ش ده گریتته وه، پوچ ده بیته شه وه زه نگ و شه و ده بیته مرو فیککی سهره لگرتوو، هه ناسه ده بیته گر و ماچ به ژه هر، سهر ده بیته سه ودا و تیشکی ش ده بی به چه قو، ئه وه ند ه شته کان ئالو گوژی وینه بیان به سه ردا دیت، له کو تاییدا شیعره کانی ش تووشی گومان ده بن، شاعیریش دیمه نه کانی خو ی نانا سیته وه، ئه وه ند ه سه ره تاکان ده گوژین، کو تاییش نازانی له کو ییه.

خه یال و مانا لای شاعیر له سنووری وشه و وینه دا ناسو پریتته وه، به لکو مه ودا یه کی دی هه لده بژی، نامویی وشه نابیتته کاره سات، به لکو نامویی ده بیته تیکه لبوون، کاره ساتی زمان دروست ده کهن، ئه و هه موو نا په زاییه ی ناو زمان ده بیته یاخیبوون، هه ر بویه ده بینین یاخیبوون له ناو شیعره کاندای زیده پوویی یاخیبوون، زمان له سه ر یاخی ده بی و وشه له رسته و رسته له برگه و برگه ش له قه سیده کان، خه ون به یه کتری وه ده بینین، وشه یه ک باوه ش به وشه یه کی تر ده کاته وه، زمان ئه وه ند ه ده که ونه نا کوکی له گه ل یه کتری وه، پینگا له یه کتری ده گرن، چو ن بو ن و پوو له چ ده رگایه ک بکن، ئه وه ند ه قه ره بالفی به رفراوان ده بیته وه، خو شیان نازانن له چ سه رچاوه یه که وه هه ل هاتوون و به ره و کو ی ده پو ن.

خه ون وا خو ی گێراییه وه

سه یر نییه، ئەگه ر بلیم تامه زرویی وا له وشه ده کات جیگای هه موو شته کان بگریته وه، سه یر نییه ئەگه ر بلیم ترووسکا ییه کان ده بنه کلپه و له ناخیکی په نگ خو اردو ودا ده ته قنه وه، ئه وه ی شیعیر ده گێریتته وه هه ر ئه وه نییه. که شیعیر له باوه ش ده گریت، ئه وه ی شیعیر ده کاته مانیفیست و سرووش و بلیمه ت و پیغه مبه ر و زیوان، ئەوانه ن که (ئهرستو) ئاسا فه لسه فه ی شیعیر ده گێرینه وه، بلیمه تی شیعیر ئه و که سانه گه وره ده کات که شیعیر له ئامیز ده گرن له گه لیدا گه وره ده بن، خه ون و کاریگه ری شیعیری تامه زرویه کن مرو ف پاراو ده کهن و له خه و راپانده چله کینی که تیدا مت بوون و نازانن له

دهوروبهردا چ باسه، شيعر ته نيا له پهبه نديدا ناڅی، شيعر بڅ خوی سه فهد د هکات و بڅ خوشی مال به مال و هکو گدايه کی دیرین هیورده بیته وه، له پال سیبه ره کاند وچانی خوی د هدا، له نزيك کانياوه شیرینه کانی گوئی دلداره کاندیا چربه يه ک و سحرېک به جیدللی، وهکو نه و کارما مزه يه له پیده شتیکدا به دوی چربه يی پیبه کدا ده گپړی تا هلبی، شيعر وریابوونه وه په پش نه وهی خاوبوونه وه بیت، خوشنودی زه مینی جوانیبه، شيعر هه رچیه ک بیت نه و له لای نه شاعیره ده بیته سروش، ده بیته خه و و خولیا.

نه گهر به م پشه کیبه ویستبیم مانای شيعرتان پی بلیم نه و به هله دا چووم، هیچ کتیبیک، وتاریک، پهره گراف. رسته يه ک، وشه يه ک ناتوانی نه و هتان پی بلی که من ویستومه بیلیم، نه و نه ینیه تان پی بلیم که هه موومان پیی مه ست ده بین و هه رچی پش نیمه ش بوون، پیی مه ست بوون، نه گهر به ویی له خه ونیک له خه ونه کانی شيعر بگم، بیگومان هه لم و له وه نه گیش تووم که نه مه ویی بیلیم، به م پشه کیبه ده مه ویی به دوی گوریسیکدا بگپړیم، تا به ره و نه ینی نه و پوچه ناويزانم کات، ده مه ویی سه ری ده زوویه ک بم و له ناو په رده کانی شيعردا دروومانیک نه نجام بده م.

(خه و و خوی گپړایه وه) پش نه وهی بزانه چیه، به دهر له هه میژوویه ک که شاعیر خوی له مانیفیسته که پدا باسی خوی د هکات، ده مه ویی به وردی له و دنیا به بکو لمه وه که سروش دتوست و مروقه په روه ریکی وهکو نه می کرد به و هونه رهنده ی له دهر وهی یاسا باوه کانی شيعری کوردیدا به نارامی و به دهر له پهبه نديبه چروپره کاندیا حیکایه تی به شيعر و شاعیر بوونی خوی بگپړیته وه. گپړانه وهی شيعر گپړانه وهی باسیکه ده کری له به رده میدا نیستی که بکه ین، گپړانه وهی شيعر نه میژووه، نه سیاست، نه جوگرافیا، گپړانه وه یه ک زار او هکان له باوه ش ده گری و به ناو دهریای مانادا دهر و.

(سه باح په نجه د) له هه ناسه دریژه کانی شيعری هاوچه رخی کوردیبه، به لام هه ناسه يه که له گه رووی زه مه نیک پش زه مه نی خویدا ها توچو د هکات. نه گهر ته ماشای مانیفیستی شيعری، (خه و و واخوی ده گپړایه وه) بکه ین، پیموایه ده سپیکردنیکی نوییه، ده سپیکردنیکه به شيعر ده ست پی ناکات، به راگه یاندنی شيعر ده ست پی د هکات، شيعر ناکاته نالا، سیمبوله کان شی ده کاته وه. سه رته ای گپړانه وهی ژیا نه، کاتی که شاعیر بریار د هدا له باره ی شته کانه وه بنووسی نه ک له سه ر خودی شته کان، بریار دانیکه بو دابران، دابران له هه موو نه و شتانه ی توخنی پیروزی و پیتویل ده که ون، خه و و که س نایگپړیته وه، نه وه نده پیروزه ده بی که سیکی دی له دهر وهی کرپنوشی په رستن، لیکنده وهی حه قیقه ته کانی بو بکات، یه که م رسته له مانیفیستی خه ونه کانی شاعیر بریتیبه له دوور که وتنه وه له شانندی ریژ و مورکی شته ناسکه کان، دوور که وتنه وه له کفری بی ده ستونیژی هه ست و خه و و پیکه نین.

له مانیفیستدا زور شت هه ن، شاعیر له ویدا شایه د نیبه خوی نه و شته يه که هه يه، خوی ناماده بوونه، مافووریک پیروزی نیبه له په رستگای شته پیروزه کاند، به لکو ریژ و کرپنوش و پارانه وه یه، دووباره بوونه وهی شته ده گمه نه کانه، په نگدانه وهی نه و سیبه رانه يه که به ر زه رده ی ده مه و نیواران ده که ون، له مانیفیستی شيعری که سه ری دیوانه که یه تی، چون خودی نه م کتیبه له چواربه ش و مانیفیستیک پیکدی، که دواين به ره می دریژی (سه باح په نجه د) ه، ده بی سه رته نه وه بلیم که شيعریه تی نه م مانیفیسته له شيعریه تی به شه کانی تر که متر نیبه، لیژده نه گهر دانپینانیک هه بیت به راستی بوون و سه رته ایی شيعری خوی، نه و هه يه که چند نه ینیه کی تیدایه ده کری ناماژه بیت به میژووی نه ینی شاعیر، شاعیر له ناو نه م مانیفیسته دا ده ری ده خات، یان ده توانین بلین له دوو توپی نه م مانیفیسته شيعریه دا، شيعریه تی تیدایه، یان به زاری (جان کو هین) شیوازی شيعری که بابته که ی شيعره. زوړبه ی زوړی وشه کانی نه م به شه به دوو شیوه زمان نو سرون، یه که م: زمانیک گپړانه وه. دووه م: زمانی دانپینان و باسکردن. چیروک نیبه، به لام باس له به سه رته ای به شيعر بوونی ژیان د هکات، به

گېږانه وه دهست پي دهکات، به شيعر کوټايي ديت، سهره تاي زماني گېږانه وه، به لام هېدي هېدي به ره و ناو شيعر کيشمان دهکات.

به شيعر بووني هم دهقه به شيعر بوونکي ناوکوټيه، بوټه خوښندنه وهی ناوکوټي دهوټي. (رېفاتير) پي وايه که شيعر شته کان به شيوهيه کی ناراسته وخو درده بري، بوټه له دهقه سهره تادا به پېچه وانه وه په خشان راسته وخو شته کان به زماني شيعر درده بري. (جان کوټين) پي وايه که شيوازي هه لگري به هايه کی نيسيټيکيه، هم به هايه ش نيمه له مانيفيسته دا ده بينين.

نه وهی ليردا جيگای سهرنجه نه وهيه که ژماره يه کی زور له برکه کاني هم مانيفيسته زماني گېږانه وهن، بوټه نيمه تنيا ږو دهکينه به شه شيعريه کاني. پاش نه وهی له خو دهوټي، باس له بنچينه خوشه ويستی دهکات، نه وهش به پي بوچووني نه وخوشه ويستی شيعره.

(مروټ نيسيټای له نه ماندايه. رابردو و دواها تووی هيه. شيعرک له سهر بنه ما و جيهان بيني ږوون بنياد نه راييت نه به که لکي نه مروټ ديت، نه هيچ سهرده ميکي تريش وه که دهقي پته و پته تي نه ده بي قبولي دهکات.)

پيم وايه نه مه سهره تاي دانپيناني شاعيره به ژيان، سهره تاي دوزينه وهی نه و کليلانه يه که شاعير وني کردوون، هه وټيکه به ره و دووباره گېږانه وهی نه و به سهره تانه ي که خودی شاعير زه منيکی زور به دواياندا وټله پرسپاري سهره تاو هه ميشه يي ژيانن، نه و هه رگيز حهزي نه کردووه له کهس بجي، به لام حهزي کردووه به دواي جوانيه کاني که ساني تر دا بگهري، هه رگيز به شيوهيه بير ناکاته وه تنيا نه و کاتانه نه بيت که له داهينان داده بري و له گه شه کردندا په کی دهکه وټ. ليردا حهز دهکام به کوټل سهره تا، دهست پي بکه م، که بریتين له شيکردنه وه دانپينان و وتني راستيه کاني. مه سه له يه کی زور گرینگ له مانيفيسته دا هيه که دهموټي قسه ي له سهر بکه م مه سه له ي دانپينان و نه فيکردنه، هم مانيفيسته نه في نه وه دهکات که نه و شته له و باره يه وه دهکات، به لام له هه مان کاتدا دان به ودا دهني که نه و سهرقالي نه و کاره يه، ليردا چه ند نمونه يه که ده خينه به رچاو، نه و نمونه ده ربرپن له دانپينان و نه فيکردنه دهکات.

من ژيان دهنووسم له باره ي ژيانه وه نانووسم

من خهون دهنووسم له باره ي خهونه وه نانووسم

من چاره نووس دهنووسم له باره ي چاره نووسه وه نانووسم

من جواني دهنووسم له باره ي جوانيه وه نانووسم

من دامه زانندن دهنووسم له باره ي دامه زانندنه وه نانووسم

من فانتازيا دهنووسم له باره ي فانتازيا وه نانووسم

من ههست دهنووسم له باره ي ههسته وه نانووسم

من زمان دهنووسم له باره ي زمانه وه نانووسم²

دووباره بوونه وهيه کن بو ته کيد کردن، له سهر نه رکه کاني خودی شاعير نا، به لکو نه رکی شيعر خوټي، شيعر وهکو مروټ، له دايکبوون و مهرگی هيه، شيعر له خودی شاعير که جيا ده بيته وه، سه مفونيا يه کی سهر به سته و ژه نياره کاني خوټي ناناسيت، شيعر له دره وهی شاعير سه کوټي پشوداني ږوچه. نه گهر شيعر له هه موو جيگايه که بو نه وه نووسرا بيت که شتيک بگيږيټه وه، نه و ليردا باس له شته کان دهکات و هيچيان له باره وه نالي، خودی شيعر ده بيته شته کان و شته کانيش ده بنه

² - ديواني ((خهون وا خوټي گيږا يه وه، سه باح رهنجدهر، ده زگای ناراس 2004)).

خودی شیعر. ئەمەش ھاوکیشەیی پۆست مۆدێرنیزەکانی شیعرە.

(ژیان، خەون، چارەنووس، جوانی، دامەزراندن، فانتازیا، ھەست، زمان) ھەر ھەموویان پێکەو ھەرچاوەی دەسپێکردنی پەيوەندین لەگەڵ میژووی نووسینەو ھەربارەیی ئەو شتەیی کە نانوسری، ھەموو شتەکان بە باسکردنی خۆیان دەست پێ دەکەن، ناکۆکییە شیعرییە کە لەویدا، ئەو دەکەم و ئەمە ناکەم، کردەیی کردن و نەکردن ھەر تەواو کۆتایی دەسپێکردنی ئەو خەونەییە کە ئەم نایگێریتەو بە لکو خۆی خۆی دەگێریتەو.

ئەگەر تەماشایەکی وردی ئەو پستانەیی ھەر ھەو بەکەین جیاکارییە کە لە نێوان ھەربەرپنەکان دەبینین، بەلام لە ھەمان کاتدا پەيوەندییە کە ھەیە، ھەر تەواو زۆربەیی پووداوەکان باس لە کردنی کارێک دەکەن کە لە ھەمان کاتدا شێوەی کردنە کە نەفیکردنی کردەیی یەکەم، بە لکو دەییەو لە خۆی شتەکانەو دەست پێ بکات، لە ھەموو ئەو کرداری نووسیناندا شاعیر ھەربارەیی خۆی مەوێ و شتە پووداوەکان نانوسی، بە لکو ھەربارەیی ئەو شتە دەنووسی، کە پەيوەندیان بە مەوێ ھەو ھەو، ئەو ھەو بە لای ئەو ھەو گرینگە، خۆی مەوێ، بەلام ئەو ھەو مەوێ ھەو جوانی دەبات، ئەو کۆمەلە پێویستیانە کە پێویستن بۆ ھەردەوامی مەوێ و جوانییەکانی مەوێ، (ژیان، خەون، چارەنووس، جوانی، دامەزراندن، فانتازیا، ھەست، زمان)، لە نووسینی ھەربارەیی ئەو شتە دوو ھێلی ھاوبەش ھەن، یەکەم شاعیر لە دوو ھێلەو دەنووسی، ھێلی شتە ھەستیەکان و ھێلی بنیادنان، ئەو فانتازیاو دامەزراندن بەکاردێنێ تا بتوانێ ژیان و ھەست و چارەنووس و خەون و جوانییەکانی مەوێ جوانتر بکات. ئەو ھەو کە نەفیکردنی دانپێنانە، ئەو ھەو لە مانیفیستە شیعرییەدا یەکەم پەفرکردنە ھەربارەیی شتێکەو قسە بکات کە خۆشی قسەیی لە ھەر دەکات، لە کاتی کە لە خەون نادوێ و ھەربارەیی خەونەو دەنووسی کە چی دەیاننووسی، ئەو ئایا نووسین لە ھەربارەیی شتێک و نووسینی شتێک یەکنەگەیی، لە پووی لێکدانەو پووی ھەو نووسین ھەربارەیی شتێک خۆدانانە لە ھەر ھەو ئەو شتە، کاتی ھەربارەیی ژیان دەوێ خۆت لە ھەر ھەو ژیان دادەنێت و ژیان شتێکی ناموێ بە تۆ، تۆش وەکو ناموێ بە چاوەکان دەپیشکێ، بەلام کاتی کە تۆ لە ژیان دەوێ و دەنووسی مانای وایە تۆ لە سنووری ناو ھەو باس لە شتەکان دەکەیت، خۆشت بە شتێکی ئەو پوودا ھەست و دیمەنە. بۆیە شاعیر نەفیکردنێکی جوانی بەکارھێناو بۆ نەفیکردنی ئەو حەقیقەتانەو دەیاننووسی، نەفیکردنە کە پەشت راستکردنەو دەوێ دژ نەفیکردنەکان.

لەو مووچرکە و تەزووانە کە ھەموو پووی ھەو ئەو مانیفیستە دادەگێرێ، پەگە یاندنەکانی لە ھەر شیعرو داھێنان، ئەمەش خەسلەتی مانیفیستە کە دەبێ، بێراردان و دانپێنانی تێدا بێت، کاتی شاعیر دەلی: پووی شتێکی کوردی پووی شتێکی شیعرییە، ئەمە و تەو حەقیقەتێکە بنیادی مانیفیستە کە تەواو دەکات. چییەتی نووسین و دەسلاتی وشە و گفتوگۆکردن لەگەڵ ژیان، خەسلەتێکە نووسەری ئاگردز ئەنجامی دەدا، ئەفسانەیی گریکی و خواوەندی پە نادیارییە، لە ھەموو ئان و ساتەکاندا ھەر دەکەوێ.

مانیفیستی خەونەکان، تۆلە پێگایە کە بۆ گەشتن بەو خەزەنەیی ھەرشارە لە نەینی و جوانی ھەر زەمین و شازادەیی ناو ئەفسانەکان، ئەم مانیفیستە ھەرگای کردەیی ئەو گریکو پەن ھەر دەم پاش ھەر دەم پێمانگەشتوون و دەیانەوێ لێرەو ھەر بچنە ناو ژیانەو، دەیانەوێ لێرەو لە ماناکانی لە دایکبوون بگەن، ئەم ھەر تەو ھەر تەو ھەر تەو ھەر گەز بە کراوویی نەماونەتەو، ئەم ھەرگایە ھەلماڵینی ھەموو ئەو پووی ھەر شارداروانەیی، ھەلماڵینی نەینی و درۆ و ناپاکی و ئاشکراکردنی جوانییەکانی ناو دنیای شیعەر.

هونه‌ری شیعی له سرووشدا، له سنووری شیعیه‌تی دهرده‌چیت، ده‌که‌وټه ناو پیکه‌ینانی وټنه‌ی شیعی پچر پچر، لیره وټنه‌یه‌ک له‌وټش وټنه‌یه‌ک، هر هه‌موویان تیکه‌ل به‌یه‌کتری ده‌بن له هارمونیایه‌کی تایبه‌دا ده‌چنه پال یه‌ک و ده‌کو چه‌ندین کولازی هه‌لچراو لیره‌و له‌وټی، وټنه‌یه‌ک پیکدینن، نه‌و وټنه‌یه‌ش له‌گه‌ل کومه‌لی وټنه‌ی دیکه یه‌کتری ده‌گرن و ده‌بنه پرسیاریک و ریتیک له ناو فه‌زای شیعه‌که‌دا به‌جیدیلن، سرووش ده‌کو بنیاد و پیکه‌اته له هه‌موو به‌شه‌کانیدا شیوازی مونتاژی شیعی تیدا دهرده‌که‌وټی، واته دیمه‌نه شیعییه‌کان له جیگای جیاواز جیاوازا دهرده‌که‌ون، له نیوان نه‌و وټنه‌و دیمه‌نه شیعیانه‌دا بو‌شایی هه‌ن، بو‌شایییه‌کان ده‌کو زنجیره‌یه‌ک به‌رده‌وام ده‌پون، ده‌پون، تا ده‌گه‌نه نه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیه‌که له نیوان تیکست و دیمه‌نه‌کان بو‌ په‌یوه‌ندی نیوان تیکست و وەرگر ده‌گوټی، واته خوټنه‌ر، یان گوټگر ده‌بی نه‌و بو‌شاییانه‌ی نیوان دیمه‌نه‌کان پرکاته‌وه‌و مانایه‌کی گشتگیری چنگه‌وټی:

(ناسمانی سه‌رگه‌ردانی به‌ئاسوده‌یی پټوا

توی تیکه‌ل به‌نازو مه‌نزل و نیازم

بو‌چی بوو نه‌ی ناسمان

پټیواری ماندوو به‌هه‌موو پټیگاکانی تټپه‌ری

خوای دلگه‌ش و ئارام به‌جوانی

له ده‌موچاوی پوون و به‌به‌زه‌یی کتیب هاته‌ ده‌ری

دده‌نه‌کانی گوش

ئاگری داهینا

گه‌لاکانی دره‌ختی ناوبانگ شادو په‌سندن

ده‌بن به‌کاغه‌زی به‌ره‌که‌ت و بیته‌گه‌ره‌یی⁴

نه‌گه‌ر لیره‌وه بمانه‌وټی، جوان له ناوه‌پوکه‌کانی زمانی شیعی نه‌م شیعه‌ر بکو‌لینه‌وه، ده‌بینین زمانیکی شیعییه‌و له قالبی په‌خشاندا وټنه‌کانمان پیشکه‌ش ده‌کات، یان به‌پټی بو‌چوونی (جان کو‌هین) به‌په‌خشان پووبه‌پووی شیعه‌ر ده‌بیننه‌وه، ماته‌ریاله‌کان هه‌موو کومه‌لی ماته‌ریالی زمانه‌وانین، به‌لام له پشتیاننه‌وه، توانایه‌کی ئیستیتیکی زاله‌ نه‌گه‌ر ده‌کو کولازی مونتاژیش ته‌ماشای بکه‌ین ده‌کرئ بلین، کومه‌لی وټنه‌ن، به‌نه‌قه‌ست خوټنه‌ر ده‌خه‌نه به‌رده‌م کومه‌لی بو‌شایییه‌وه، بره‌وانه نه‌م وټنه‌نه:

(بازیک ناسمانی پټوا

رټیواری ماندوو تټده‌په‌ری به‌هه‌موو پټیگاکاندا

خوا به‌شیوه‌یه‌کی جوان له ده‌موچاوی کتیبه‌وه دټه‌ده‌ری

ددانی خو‌ی ده‌گوش

³ - یه‌یکه‌ له شیعه‌کانی نټو کتیبی ((خون وا خو‌ی گټراپه‌وه))، که نه‌کرئ قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌م، له لاپه‌ره 39 تا 69

⁴ - سترضاو‌ی ئیشوو لا 39

ئەگەر ئەم ديمەنانه وەك مانا تەماشايان بکەين هەريەكەيان سەربەخۆ مانايەکن بۆ کۆمەلای کردار، ئەرك، جوولە، ئەنجامدان، لە ئاسمانەوه دەست پێ دەکات، دیتە سەر زەوی و لەویشەوه دەچیتە ناو کتیب و لە کتیبیشەوه دیتە دەری و پاشان دەست بەکار دەبیت بۆ بە ئەنجامدانی کۆمەلای چالاکی خۆبەخویی لە ددانی خۆیەوه دەست پێ دەکات تا دەگاتە خوڵقاندنی ئاگر، پاشان وینەى گەلا دەبینن کە دەبێ بە كاغەزو ددان دەبینن دەگوشریت. لە هەموو وینەکان بزواندن و لە دایکبوون بەرچاو دەکەوێ، جوولەى باز، پۆشتنى پێوارو هاتنەدەرەوهى خودا لە کتیبەوه، پاشان داهيئان دەبینن ئاگرو گەلا.

شاعیر (ئێستیتیکای بۆشایی لە نێوان ئەو ديمەنانه بەکاردهيئي بۆ خوڵقاندنی جوانکاری جیاوازی، هەروەها جوانکاری تیکەلکردن بەکاردهيئي بە مەبەستی کورتکردنەوهى زەمەن. مونتازی شیعری یەکیکە لەو بەشە پەرخەنەییە کە زۆر گرینگی بە لێکدانەوهى پەيوەندیەکانی نێوان پستەو وشەو مانا دەدات لە ناو بنیادی شیعریدا، شوبهاندنی شاعر بە وینەو ديمەنى شانۆیی، یان سینەمایى هونەرێکە لەگەڵ پەیداوونی سیمیۆلۆژیدا پەرهى سەندوو. بەهەر حال ئەم شیوه مونتازە بە ئاشکرا لە ناو پستەو وینە شیعری و کارەکانی (سەباح پەنجەر) دا دەبینرێ.

ئەگەر بەم چاوه تەماشای بنیادی مونتازی ئەو وینەیهى سەرەوه بکەين ئیمە لەبەر دەم دوو ديمەنى تاییەتین، ديمەنیکی وەستاو و ديمەنیکی جوولەو شتەکان لە جوولەن (خودا و مرقف و باز) دینە دەری و هەلەدەفرین و پێ دەکەن، وەستاوکانیش (کتیب و زەوی و ئاسمان) ن. ئەگەر ئەمانە لە چاویکی نمایشیەوه تەمasha بکړین، ئاماژەن بۆ پیکههئان و برینهوهى ئەو پەيوەندیانەى کە شیعرییهتى سرووش دەیهوێ خوی ئاویتە بکات، لەگەڵ مەبەستە گشتییهکاندا.

ئەگەر شاعر شیوهیهک بۆ نمایش کردن و پیشکەشکردنی ديمەنەکان، بەلام ئەو هەستە بەدی دەکړیت کە سرووش کۆمەلای بابەتی پچراوی پەيوەستدارن، بۆشاییەکانی نێوان ئەو پارچەو ديمەنانه خوینەر پریان دەکاتەوه، (پولان بارت) وتەنى: وشە لە ناو شیعری سرووشدا تەنیا ئاماژەیه، بەلام بە هاوپەیمانی لەگەڵ وشەو پستەکان لەگەڵ یەکتريدا شیعرییهتمان دەست دەکەوێ.

سرووش نایهوی ببیتە تیکستیک بۆ مانای پووت، ئەگەر ئەو ئەرکە ئەنجام بدات ئەو ئەرکی شیعرییهتى خوی لە دەست دەدات، جوانکاریەکانی شاعر لە شیعرییهتدا یە نەک لە مانا، زۆربەى نسکۆ و تیکشکانی شیعری بەرگری و ئایدیۆلۆژی لەوه دایە کە خوئامادەکردنێک لە پشتهوهى ماناکانەوهیه، خو ئامادەکردنێک پال بە شتەکانەوه دەنیت، ئەم خوئامادەکردنانه ئەو پەيوەندیانە دەشیوینن کە وشەکان دەیانەوێ لە نێوان خوئاندا دایمەزینن.

لینزی شیعری

دهبى ټهوهش بووترى كه تهماشاكردن بهچاوى لينزى بو ديمهن و بهسهرهاتهكان، سهرهتاكهى له ناو شيعرى كوردى بو شيعرى كلاسيكى دهگهړټتهوه، واته شيعرى كوردى تهنيا چاوځ نهبووه، كه لينزى بهكارهيناييت بو وردبونهوه له ديمهن و شتهكان، بهلكو شيعرى جيهانى و بهتاييهت شيعرى فهرهڼسى لهم بوارهدا گهلى نمونهى زيندوى تيدايه، هر له (شارل بودليروه تا پوول فيرلين) دهيان گورهكردنهوهى ديمهنه وردهكان بهدى دهكړي، له (گوللى خراپه) هم نمونهانه بهزهقى و جوانى دهردهكون، بهو ناستهى كه زوربهى ديمهنهكان لهبهردهمماندا به سانايى دهبينرټ و پيوستمان بهوه ناييت لهدهست نابيناى و چاوكرى بنالينين، نهخير، هروههالهلاى (ئارتور رامبو)ش هم حهقيقهتانه گورهتر دهبيتوه، له شيعرى كلاسيكى كوردى نمونهى هم شيوه لينزانه زورن، كه به پيى چاوى تاييهت نارواندرټته ديمهنهكان بهلكو به پيى بيركردنهوهى تاييهت له ههموو ټهو وردهكارپانهى كه پهيوهستن به هيزو تواناى تيپوانينى ديمهنهكان. كاتى وردهكارپهكانى شيعرى كلاسيكى دهخهينه ژير وردبينهوه و به شيويهكى قول تى دهپوانين، دهتوانين ټهو ساتانهى تيدا ببينين كه ساتى وردى بيركردنهوهو تيپوانين و پامان و ژيانن، له ناوياندا وردهكارپهكانى هست و تيپرامان دهبينين. هم دهردى وردبينينه به دريژاى سهقالبوونى شيعر به هستهكانى بيرى ټهشق و ټاين و تهسهوف و مهرگ بهردهوام بووه، چاوهكانى ټهوان، بهراستى لينزى وردكهروهو پشكنين بووه، بپروانه هم لينزهى (نالى) مهن، چون مهنى به شيعر دههخشى:

له دوگمهی سینه دوینی نویرتی شیوان

نهمه‌ی سهره‌وه نمونه‌یه‌ك بوو له وردده‌كاری و لینزه‌كانی شیعرى كلاسیكى، ئهو نمونه‌یه ههر خۆی شایه‌دی له‌سهر توانای جاو و بینینی وردی شاعرانه‌ی ئه‌وه‌سه‌رده‌مه ده‌ده‌ن.

6 - سقر ضاوعی ثصشو و

نییه له نیوان دال و مه دلول و وردبونه وه نییه له ناکوکی و دژه کان و لیکدانه وهی دوولایه نهی بنیادگه ریانه نییه، به لکو پروانینه به چاوکی لینزی بو وشه و پسته و برگه کان، لیره دا ماناکه نه وه نییه که نیمه بیین یه که به یه کی وشه کان به چاوی لینزی شیعی گه وره بکهینه وه و لئی پروانین، به لکو مه به سته که چو نییه تی گه رانه به چاوی لینزی به دوی وشه و مانا شاراوه کان.

چاوی لینزی له کتیبی (خون وا خوئی گیرایه وه) دا چاوکی به رده وام ده گه پئی و له م دیمه نه وه بو نه و دیمه ن بازمان پئی ده داو جار جار له ناستی دیمه نه کان ده وه سستی و به زوم ئین به ره و ناخ په لکیشمان ده کات، نه م سه خله ته له زوربه ی زوری به شه کانی ناو نه م کتیبه دا ده بینری، سیمایه که له سیمایه کانی ناباوی شیعی، واته شیعی جه سته یه که به سه ر یه ک ریگادا ده روا. پاشان وه ک گیانه به ری ده بی به چه ندین جه سته، هر جه سته یه کیش ریگایه که ده گریته بهر، چاوکی ده بینین له شه وه زهنگی ته نیاییدا به دوی شته ونه کاند ده گه پئی، له پر ده بیته ده یان چاو و له ه موو کون که له به ریگدا به دوی پرسیاردا ده گه پئی، شیعی نه گه ر لیره دا پرسیار بیته له سه ر ته نیایی نه و لیره دا پرسیار ده رباره ی گه ران به دوی ته نیاییدا: (بازیش هیژو هوش ده گه یه نیته گه لا)

ده بیته هونه رمه ند وینه ی نه و لکانه ده کیشی ده کریته زه مبیله و سه به ته

ده ستایی پروت و ناسمانی ناو مید ده بن به نیچیری لاواز

پروباری که نار پر مرواری و ماسیگره

باوه شی ده کاته وه جگه رگوشه کانی ده ژمی ریت

سیبهری به سه ر به ردو دره خته ئاره زوو به رزه کان دریژ ده بووه وه)

له م کوپله یه دا میکانیزمی شیعی له پنتیکدایه که چاوکی هیه و به رانه بری دیمه نه کان پرو ده دن، نه م پروداوانه له ناو عه قلی لینزی دا جار جار گه وره ده بن و جار جار دورده که ونه وه، به جوریک خو مان له به رده م دیمه نی که له دروستبوون و ژیان و دوباره بوونه وه ده بینین. پیش نه م کوپله یه و دوی نه م کوپله یه ش په یوه ندیه کان بو شیوه یه که له گوپانی ئه رک ده گورین، به لام لینزه کان ه موو شته کان به گه وره یی ده بینین، نه م لینزه ته نیا دیمه نه کان گه وره ناکاته وه، به لکو وریاو چالاکه به تیکه لکردنی نه و دیمه نانه ی له چوارچیوه ی بازنه ی گه وره کردنه وه ده دان.

باز ده بینری که شتیکی مه عه وی به گه لا ده به خشی، له ولاشه وه هونه رمه ندی خه ریکی کاریکی هونه ریه، له لایه کی دیکه وه شتیکی پرو ده دات گوپانی سروشتیه و تیکه ل به فنتازیا ده بی، له ولاشه وه دیسان به مروقبوونی پروبار ده بینین ده بیته باوه شیکی پر سوزو نه مه ک... تاد. ه موو نه مانه له چاوی نه و لینزه وه ده بینری که هندی جار وینه کان گه وره ده کاته وه، هندی جار وینه ده گری، له هندی جیگای دیکه ش ده بیته مایکروسکوپیکی و ناخ و پوچ و خه یال ده خوینیته وه. چاوی لینزی (سروش)، به شه به به شی به ناو چوار مه ودای گرینگدا قوولده بیته وه، یه که م: مه ودای ناخ، دووه م: خه یال، سییه م: سروشت، چواره م: نه و دیوی وینه کان، مه ودایی ناسایی سی مه ودایی مروقیش ده خوینیته وه:

(خه ونم له تودا که سه دووره کانی بینی

قسه م له تودا بووه گورانی

هه نگام له تودا جوگه له ی دهره وه ی په رژی نی هیئا ناو رهن)

ئەگەر بە لىننى پوانىن تەماشاي ئەم كۆپلە بچووكە بگەين، مەوداي ناخ و خەيال لىرەدا بەرجەستەبوون، تىكىستە، يان زمانى تىكىستە لە (من) ھو دەست پى دەكات بۆ (تۆ) و دواجار لاي (ئەوان) دەنيشتەو، ئەمە جوولەي سى مەوداي شيعرييەتى (خەونە كاتى خۆي دەگىرپىتەو)، واتە خەون و قسە و ھەنگاۋ ھى (من)ە، لە (تۆ) دا. واتە لە لايەك كەسى دووم دەبى بە كەسى دوور و گۆراني و جوولە، ئەمەش نىشتەو لاي (ئەوان). ئەم شىۋە سى ئامرازو سى مەودايە زمانى زالە لە سەرتاپاي شيعرى (سەباح پەنجەدەر). لىننى لىرەدا بە چاۋى كەس شتەكان نابىنى بەلكو خۆيەتى خەون و قسە و ھەنگاۋى ئەو لە بەرانبەريدا شتەكانى (ئەو) دەبىنى. ھەر بۆيە دەبىن بەرجەستەبوونى ناخ لەو شتەكان كە لە ھەستەردن بە كەسى دەرەوھى خودا بەرجەستە دەبى.

ھەر ھە جوولەيەك بەدى دەكەين، بەم شىۋە دەست پى دەكات لە خەونەو بۆ قسە. پاشان بۆ ھەنگاۋ، واتە خەون ئەو مەودا قوولەي ھەستى شاعىرە تەنيا لە حالەتى قسەدا دەرەكەوئى چى بووھو چى پرويداۋە، پاشان دەبىتە كردار، كە ئەويش ئەنجامدانى كارى ھەنگاۋ ھەلپىنە.

مەوداي سىروشت و ئەدىۋى وئەكانىش دىسانەو، ھەك شىۋەيەك لە بەمروقتىۋون ئامادە دەين بۆ ئەنجامدانى ئەركەكانى سەرشانىان، زمان لاي شاعىر زمانى ياخيۋون و دووبارە تىكىشكانى بنىادە باۋەكانى سىروشتە، پروبار لاي ئەو پى ناكات، بەلكو پىشتى زەۋى دەخورىنى، ئاسمان ھەروا لەو بەرزىيەو تەوز بە مروقت ناكات، بەلكو باۋەش بە سىنگماندا دەكات، ھەرچى شتە سىروشتىەكان ھەن لەۋدىۋى وئەنى پروداۋەكانەو فرمانى خويان بەجى دەگەينەن:

(سامالەو جوگەلە خامۇشەكانى ناو دارستانى سەنەبەر

پەنجەيان خستەو تە ناو پەنجەي تريفەي شەيدا

كوپنىشى سەر دارستان چىپەيەكى مەردانەي دا بە گوييان

ئاگرى نەجىزادە لە چارەنوس ھەلنەھات

ھەر بىر دەكاتەو ھەر سەرەپو دەروا

يان بەدۋاي دەنگى كىلگەيەكەو دەجى)

تەنيا ئەوھى لىرەدا مەبەستە مامەلەكردنە لەگەل مەودا سىروشتىەكان بە شىۋەي ئەركەخشىن بە سىروشت كە ئەمەش ھەر ھەموو لە چاۋى لىننى شيعرييەو بە گويگر دەكات، ھەرگەر لەبەردەم وئەيەكە نەك تەنيا دەخوئىنپىتەو، بەلكو دەشيىنى و چاۋى ناو بە دووربىنەو لە پىگاي نىزىككردنەو وئەكانى ناخەو ھەموو ئەو سامال و جوگەلەنە دەبىنى كە پەنجەيان خستەو تە ناو پەنجەي تريفەي شەيدا، يان چىپەكان بە چاۋ دەبىن كە چۆن لە پەناگوئى ئەواندا چىپەي خۆي بە گوييان دەدا.

چاۋى لىننى ئەم شيعرە تەنيا لە مەوداي وئەگرتن و گەرەو بچووككردنەو ھە ناوھەستى، بەلكو وئەكانمان جارىك بۆ گەرە دەكاتەو و جارىكىش بچووك، لەمەش بىرازى بىرگەي ئەو لىننە لە ناخى خويدا ھەندى يادگارى تۆمار دەكات، ئەو يادگارىانە دەبنە سەرەتاي دەسپىكردنى مېژوۋى ھەلگولپىنى شيعرەكە، كە ئەمەش تەنيا بەو دەرەكەوئى كە بتوانرى بە ناو چىنەكانى ئەو بىرگەيەدا شوپىنەو، كىتپىك ھەيەكە ئىمە دىنى، لەودا خەونەكانى كەسە دوورەكان دەبىنى، خەون

ته نیا به چاوی وردو بیرگه نه بیټ که سه دورده کان نابینئ:

(کتیبی چی ئیمه ی هینا

خه ونم له تودا که سه دورده کانی بینئ

قسه که له تودا بووه گورانی

ههنگام له تودا جوگه له ی دهره وه ی په رژیئ هینا ناو پهر

ئالام له تودا ئارپی پوژی چاپکرد)⁷

ئه گهر سه رتاپای شیعره که وه که نه ینییه که ته ماشا بکه ین، ئه وه له ناخی یادگاریه کانی لینزی ئه م شیعره دا کو مه لئ نه ینی هه ن به رده وام ده گه پینه وه سه ری، ئه وانه ش له دوو شیوه دان، یه که میان پوحن و ئه وانی دیش هه ست و سوژو یادگارن. بازو ئه سپ و شاعیر له لایه که و له ولاشه وه کتیب و خه ون و ماته ریال.

قسه کردن له سه ر سه رتاپای ئه م شیعره وه کو یه که یه کی یه کگرتوو کاریکی سه خته، زوړیه ی به ش و برپه کانی ئه م شیعره بریتین له به سه رهاتی که به دوو گه رانه وه ده ست پئ ده که نه وه، ئه ویش گه رانه وه یه بو لای نووسه ری هه موو ژیان و کتیب و باز، که واته سی کوچکه ی (مروڤ و کتیب و گیاندار) سووپی ئه م شیعره ته واو ده کات.

ورده کاریه کان ته نیا ئه وه نین که گه رانه وه ی زمان بن، به لکو وردبینی له نیوان وشه کانی شدا دهرده که وی، وردبینی له هه لبراردنی جوړه کاند، گیانله به ران، ماته ریال، وهرزو سه رده م. هه ر هه موویان ئاماژه ن به وه ی که چاو تیژی شاعیر چاو تیژی هه لبراردنی ورده کاریه کانی ژیا نه، بو یه ئه وه ی ئه و ده بیئنی چاوی ئاسایی ناییبینی ئه وه ی ئه و تییبینی ده کات له گه ل ئه و زمانانه ی که باس له ژیان ده که ن جیاوازی هه یه، باس له به شه کانی ژیان ده که ن، هه ندی له و نمونانه، ده توانین له م چه ند کوپلانه دا به رجه سه ته ی بکه ین:

(بالئ بوخنوشتی یه که بازن

پووباری که نار پر مرواری

سه ده ف گه رمایی ده داته پییه کانی

یا قووت گه رمایی ده داته پییه کانی

ئه لماس گه رمایی ده داته پییه کانی

ئاسن ده مارده کانی له خوین پریان کردووه

تاسه ی لووتکه

پازی لووتکه

ویلی لووتکه

⁷ - سترضاوی ئیشوولا 48

ئەمانەى سەرەو ئەو شتانەن كە ئىمە تەنیا دەبى بەچاوى لىنزی بیانین، لەبەر ئەوەى هیچ چاویك نیهى بتوانى بوخوشى بال وگەرمایى سەدەف و ئەلماس و یاقووت ببینى، بزانی تاسە و پازو ویلی لووتکه چۆنە. ئەمە سنووربەزاندنى شاعیرە لە بینینی شتەکان، نەك تەنیا چاوى بازى هەیه، بگرە لە بازەكەى خوشى چاوتیژترەو زیاتر دەچیتە ناو خەیاڵات و بۆن و بەرامى شتە سروشتى و ناسروشتیەکان، هەندى لە دێرە شیعیریەکانى ئەم قەسیدەیه كە باس لە وردەکاریەکانى بۆن و هەست و بینین و بەركەوتن دەكەن . هیزو توانای لە پادەبەدەرم بەبیردەهێننەو، كاتى شاعیر لە سیبەرى ولادتا بزر دەبى، ئەو كاتە بەهای سیبەر دەزانى، كاتى حەز لە تامى بەرد دەكات چێژى سیوو بادەمى تیدا دەدۆزیتەو. نەك ئەمەش سنوورى مامەلەکردنى ئەو لەگەل شتە وردەكاندا، جوړىك لە ناباوى بە شیعەرەكانى بەخشیووه، نەوستانى ئەو لە سنوورى یەك مەودایى شتى وای كردووه كە گشتگیری پشكنین و گشتگیری مەوداكانى بەرزى و نزمى و كێو و نشێو و دەشت و ساراكان بەرفراوان بن.

جار جار ئەو لە سنوورى سروشتیش دەچیتە دەرى و مامەلەى وردەكارى لەگەل ماتەریالەكانى دەورووبەرى خوێ دەكات و كاغەزى سپى دەخوینیتەو: (لە سپیاتیى كاغەز ژیان بەسەردەبا) و (حالیشه لە جادووى تاریكى) لای ئەم (جادوویانەى تایبەتییه و دەشزانى سیسبوونى خونچه دلتهنگى خوايه).

ئەگەر ئەوەندە لە نهینیهى كانی سروشت و دەورووبەرى خوشى دەرچین، بەرەو وردەکاریەكان دەپۆین كە ئەویش گەردوونە، ئەو تەنیا ئەو نابینى، بەلكو تێكچوونى گەردوون و سیسبوونى خونچهكان دەبینى:

(نوسەرى هەموو ژیان

گلۆپی مەودایەكانى گفتوگۆی پەش كردووه

حالیشه لە جادووى تاریكى

تاریكى یانەى تایبەتییه

دەشزانى سیسبوونى خونچه دلتهنگى خوايه

دلتهنگى خوا زەنگى كەوتنى تەواوى زەوییە)

پاش ئەوەى لەو هەموو شتە دیارانە وردەبیتەو، پاش ئەوەى نهینى هەموو سروشت و حالەتەكانى سروشت دەپێكى، لەبەردەم ئاوینەى حالەتەكانى خویدا دەووستى. ئەمجارە پووى لىن—زەكەى دەكاتە ناخ و شوپدەبیتەو، هەرچەند ئەم شوپبوونەوێهە هەروا بە ئاسانى پوونادات، ئەو پوانینەى بۆ دەورووبەرو دەرەوێ، هیزو وزەیهكى تایبەتى دەوى، بەلام پوانین و گەرانەو بۆ ناخ، هەولێكە بۆ ناسینەوێ حەقیقەتى ناخ، راستیەكانى وێژدان و تێپرامان و تێفكرین، هەولە بۆ تێكشاندنى سنوورى نێوان ناخ و دەرەو، لە جوانترین كۆپلەدا بەرجەستەى ئەم راستیە كراوه:

(باز لە گەرمایى ئاگرى پیس نەبوو فامى كرد بۆنى پىای لە دەنووكى سەرى

پەرە لە سۆز بە تەواوى پازەكانى برادەرایەتیت لەگەل دەبەستى

کتیپی چاره‌نوس داده‌گیری دەر وونت ده‌گات به دره‌وشانه‌وه
 پره له بیگه‌رد به ته‌واوی پازەکانی براده‌رایه‌تیت له‌گه‌ل ده‌به‌ستی
 کتیپی چاره‌نوس داده‌گیری دەر وونت ده‌گات به دره‌وشانه‌وه
 پره له به‌نده‌ناس به ته‌واوی پازەکانی براده‌رایه‌تیت له‌گه‌ل ده‌به‌ستی
 کتیپی چاره‌نوس داده‌گیری دەر وونت ده‌گات به دره‌وشانه‌وه
 پره له جهره‌زه به ته‌واوی پازەکانی براده‌رایه‌تیت له‌گه‌ل ده‌به‌ستی
 کتیپی چاره‌نوس داده‌گیری دەر وونت ده‌گات به دره‌وشانه‌وه⁸

ئه‌گەر لینزی ئه‌م شیعره هه‌ولێک بێت بۆ وردکردنه‌وه‌ی پێویستییه‌کانی بیرو داهینانی شیعری. ئه‌وه هه‌ولیشه بۆ وردبوونه‌وه له‌جه‌سته‌ی شیعری، هه‌ولێ بۆ ئاوه‌دانکردنه‌وه‌ی مائی پوچ و مائی گیان.

نه‌فیکردن و دژه نه‌فی

پێ ده‌چێ ئه‌و دژانه‌ی له‌به‌رانبه‌ر په‌تکردنه‌وه‌کاندا قووت ده‌بنه‌وه، زۆر جار دووباره‌ببنه‌وه، دووباره‌بوونه‌وه‌ی ئه‌م حاله‌ته، زیاتر په‌یوه‌سته به‌ بنیادی شیعره‌که‌وه، په‌یوه‌سته به‌ شیوه‌ی گێڕانه‌وه‌ی شیعری و پیت و شه‌پۆلی هه‌لچوونی ئه‌و وێنانه‌ی که‌ گه‌وره‌و بچووک ده‌بنه‌وه، نه‌ک ئه‌مه‌ش ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ وێنانه‌ی له‌م ناوه‌نده‌دا ده‌رده‌که‌ون، په‌یوه‌ستن به‌ پێداگرتن و په‌تکردنه‌وه‌و هه‌لگه‌پاندنه‌وه‌و راستکردنه‌وه‌ی وێنه‌کان، برێکی زۆر له‌ وێنانه‌ی له‌م ئاسته‌دا ده‌یانبینین له‌ ناوه‌ندی شیعره‌که‌وه ده‌ست پێده‌که‌ن و به‌ پێی بنیادی ستوونی هه‌نگاو هه‌لده‌هێنن. پێشکه‌شکردنی وێنه‌یه‌ک، یان به‌سه‌ره‌اتێک به‌و شێوه‌ی که‌ شاعیر مه‌به‌ستێتی، یان ده‌برپینێکی واقیعه‌یه‌ ده‌رباره‌ی ژیان، پاشان له‌هه‌مان ساتدا پێشکه‌شکردنی دژه وێنه‌یه‌ک وێنای حاله‌تیکی ته‌واو پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی یه‌که‌م. پێموایه ئه‌م بنیاده کاریگه‌رییه‌که‌ که‌م تا زۆر بنیادیکه‌ سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ شیعری کلاسیکییه‌وه وه‌رگیراوه، به‌لام له‌ شیوه‌ی بنیاد و مه‌ودایه‌کی مۆدێرن‌تره‌وه. له‌ قه‌سیده‌ی (سرووش) له‌ چه‌ندین بڕگه‌دا پووبه‌پووی ئه‌م شێوه نه‌فیکردنه‌ ده‌بینه‌وه:

(دوو بازی وشیارو دلسۆز

به‌سه‌ر ده‌رگای دیواری نووسراو

ماتی و بێده‌نگیان دروست کرد

چیم نه‌پرسی⁹)

لێ‌ده‌دا ساتێک پاده‌وه‌ستی و پاشان ده‌گه‌رپێته‌وه سه‌ر هه‌مان وه‌سف. هه‌مان دیمه‌ن و هه‌مان کاراکتر، به‌لام ته‌واو پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی سه‌ره‌وه:

(دوو بازی وشیارو دلسۆز

به‌سه‌ر ده‌رگای دیواری نووسراو

⁸ - سترضاوتي ئىششوو لا 59

⁹ - سترضاوتي ئىششوو

ماتی و بیدەنگیان شکاند

چپیان نه پرسى) ¹⁰

ئەگەر لە برگی دووهم بپوانین، ئەمجارە هەر ئەوان شتێک تێکەدەدەن و خوشیان هیچ ناپرسن تەواو پێچەوانەى ئەوەى سەرەوه شتێک دروست دەکەن کە ئەویش ماتی و بیدەنگییه، بەلام هیچ ناپرسن. لەم برگەیدا سەرەپای ئەو نەفیکردنەى سەرەوه، شیوەیهکی دی لە نەفیکردن هەیه، کە پێی دەوتری نەفیکردنی ناوکۆیی، کاتی مروژ مات و بیدەنگی دەشکێنی، دەست بە ورتە و قسەو دەربڕین دەکات، کاتی لە برگی دووهم ماتی و بیدەنگی تێکەشکێ لە جیاتی ئەو بیدەنگییهکی سەرتاپاگیر دیتە کایەوه، ئەمەش هەولێکە سرووش دەیهوێ پێمان بێ، هەموو تێکشکانی شتێک مانای دروستبوونی شتەکەى دیکە نییه، تێکشکانی گریان. مانای پێکەنین و نەمانی ماتی. مانای ورتە و نەمانی تەنیاى. مانای تێکەڵبوون نییه. هەر لەسەر هەمان پێتم و هارمۆنى سرووش لە چەند جیگایهکی دی دەگەرێتەوه بۆ ناو ئەو شیوە نەفیکردن و هەلگەپاندنەوهیه:

(پێژیکم بۆ ئەسپ دانا

ئەسپ بەکەلکێشی دەوله مەندە

کى ئاوى دایە ئەو ئەسپە

لەخووبایی کرد

کى ئەو ئەسپەى لە ئاو پەواندەوه

دلشکاوێ کرد) ¹¹

ئاودان و لەئاو پەواندەوه دوو حالەتى دژ بەیهکن، کارەکتەرى ئەم ئاوه ئەسپە، جارى تینووه. جارى تیرئاوه، جارى تەوژمى تینویتی تەنگی پێ هەلدهچنی و جارجاریش بەرهو دنیاى تەنیاى دەبات، سەرەپای هەموو ئەمانەش لە نێوان دوو کەوانەى بوون و بیدەنگیدا دیت و دەپوا، لەم دژایەتییەدا جوگەلەیهکی مەودا کورت و پوچ تیری ناو دێپى شیعەرەکان چپوکی تەنیاى ئەم ژيانە دەگێرێتەوه. تەنیا لەو سنووره ناوهستى، بەلکو لە بازەوه بۆ ئەسپمان دەبات، لە ئەسپەوه بۆ ئاو لە ئاویشەوه بۆ پوشتنای ماله کان، ئەم تەوژمى دژایەتى و نەفیکردنە سروشتیکى پوچى شیعەرەکەیه، دەربڕینی شیوەکانى ژيان و بیرکردنەوهى ئەو مروفانەیه، کە شاعیر پووبەریکی فراوانى شیعەرەکەى بۆ تەرخان کردووه، شیوەى بینینی مروژ و پووداوه بى میژوووهکانە، ئەو بوونەوهرانەى بەردەوام لە دلەپاوکی و هەستکردندان بە ونبوونی ناسنامە و ونبوونی جوگرافیاو دودلی لە نێوان ئەمەكداری و بى ئەمەکید:

(پوشتنای لە ماله کاند)

پەنگ و پووی منداله کانی کردووه تەوه

خوا ئەى هەمیشە دلگەرم

هەمیشە دلنەرم

هەمیشە سادە

تاریکی لە دارستانەکاندا پەنگ و پووی ئاسکەکانى هەلبزێکاندووه) ¹²

¹⁰ - سترضاوتی ئىششوو

¹¹ - سترضاوتی ئىششوو

¹² - سترضاوتی ئىششوو

بېروانه له م ورده کاريپانه ی که دهیښن، شيعر ههولای ټوه ددها ټيښنی و ورده کاريه کانی وشه به پراستی به کاربښی، ټه گهر ټيمه له يه که م پوانينماندا بؤ ټم قه سیده يه، برياړيکی سه پړی بدهیښ، ټوه ده لټين ټم زمانه بؤ ټوه نده ټيکشکاوانه شيعر ده لټی، به لآم کاتی وه که مه له وانیکی بن دهريا به خو مان و ټاميره کانی هه ناسه دان گه پانی ورد به ناو ټه ستيره ماسی و په پوله ماسی و سه ره بچو وکه کانی که ناله کاند ده که ين و له روچ و زمانی ده ریا ی شيعره که ورده بښنه وه، ټو کاته بو مان ده رده که وئ له ناو چ زمانیکی پر زار او وه په سندا مه له ده که ين. هه روه که چو ن ده ربړينه شيعريه کان سه رسامان ده که ن، چو ن نه فيکر د نه کان ټه مبه رو ټه و به رمان پیده که ن، هه رواش زمانی سرووش له ناو گيژاوی گه مه ی زمانه وانيدا ده مانه ټيښی.

جاريکی تر له بهر پوښناييدا تووشی تاریکی ټو نه فيکر د نه ده بښنه وه که شيعر له گه ل خویدا باری کردو وه. له و کوپله يه ی سه ره وه، دوو سيما له به رده مماندان، دوو سيما ی پر پاکيزه یی و پاراوی، دوو سيما شاعر لیره دا له گه ل دوو شتدا به راوردیان ده کات له خو یان پاکيزه ترن (مندال) و (ټاسک) سيمبولن بؤ پاکي و بېگه ردي و وردیښی له به رانه ريشدا پوښنا یی و دارستان، يه کيکیان دارستانه که پر بو وه له تاریکی و پوخساری پاکيزه یی ټاسکو له کان هه لده بزپړکيښی، ټوی تریان پړک به پيچه وانه وه پوناکیه و پوی ټو مندالنه جواتر ده کات که خو یان جواترن. لیره دا سيمبولی ته ماشا کردن په يوه نديه که له نيو ان چاوو پوانين، يه کيکیان بښينه که ټاماره يه به خو شی و کراوه یی و دلفراوانی، ټوی تریان تاریکيه که ټاماره يه به کویری و نابښنا یی و په شبيښی و خه م. له يه که جيهاندا دوو پاکيزه مندال و ټاسک جاري جواتن و گه شن، جاريکيش پرن له ټازارو نه هاهمه تی.

به رده وام له پيکه اته ی ټم شيعره دا ټو ورده کاريپانه ی نه فيکر د نه به دی ده که ين، پيماويه شيعره که به و بنياده وه جواتنه کاتی به راورد کاريه که به ټه نجام ده که يه نيټ له نيو ان هه ردو دیوی شته کان، جاري له نيو ان شهنکی و دزيويدا، جاريکيش له نيو ان دوو شتی جوان و دوو شتی دزيويدا، به راورد کاري لای شاعر ټاماره نييه بؤ دوو نمونه ناچوون يه که به ټه اندازه ی ټه وه ی ټاماره يه به به راورد کاري نيو ان دوو حاله ت، دوو حاله ت که پوحي شيعر ټاسایی خه ونه کان به و شيوه يه ده گيږنه وه.

هه ر له و سنو وره شدا ناوه ستي، له نيو ان مه له که ته وشه کانيدا ټو کونجانه بنياده نی که دالده ی بيخانو وه که ساده کان ددها و وه سفي ټو ټاسمانه جواتنه ده کات که له بهر دوو که ل و قهره بالغي ژيان لیل بو وه:

(دو و کتيبه وان کوپه گه وره ی ټاسمان و زهوی یان ټا و نا

له ژووریکي لاکه و ته ټيمه یان دوزيه وه

به لیوی وشک و قاقای له خو پازيپوونه وه هاواریان به سه ردا کردین)¹³

لیره دا نه فيکر د نه که له نيو ان يه که ديمه ن و دوو کاره کته ره، که ټه وانیش دوو ټه فسانه ن، دوو کوپي گه وره ن، به لآم دوو دلی له وه دايه ټاخو ټه وان کوپي گه وره ی ټاسمانن، یان کوپي گه وره ی ټاسمان نين، که ټه مه ش بؤ خو ی دوو باره کردن وه ی ټو پرسيا ريه که به رده وام ميژوو، ټايين، ټه فسانه کان کردو يانه، ټم نه فيکر د نه ی لیره دا ده بښين، ته و او پيچه وانه ی ټه وانی ديکه يه، لیره دا نه فيکر د نه که له نيو ان چه ند ديمه نيک، یان چه ند پووداوک نييه، په فز کردن و قبو و لگړدن يه که حاله ته که ټه ویش به کوپوونی دوو کتيبه وانه به کوپوونی ټاسمان، یان زهوی. لیره دا گومان زاله، ټه گه ر له به شه کانی تر دا يه قين و دلتيایي له به راورد کردنه کاند هه بووی ټه و لیره دا گومان بالی به سه ر پوودا وه که دا کيشاوه، گومانه که ی ټيره له گومانی

(هاملېټې و دېکارتې) ده چې، پښتې شاعرې بې ژوندۍ ټاگدارۍ ته و حالته بېټ له نېوان شپوه يه ک له گوماني سوږيگه ريدا
ته م پرسپاره ده کات.

جوړيکي تر له شپوه ي مامه له کړدن له گه له ژوندۍ تپه ي که له شيعري (سروش) دا ده بېنري، ته و شپوه ي که نيمه
به رده وام پوږي پوږي ناچوونيه کي ديمه نه کان ده بېنه وه، تفهنگ و گولله، دوو زاروون شانېه شاني يه ک هه ن، به لام شاعري وا
نايانبيني، ته و ليړه دا گولله به تاوانبار ده زاني و تفهنگ به ناشق، وا له ودرگر ده کات، به گومان بېټ له وه ي که ليړه دا شيعر
بو ده يه وي ته م به راوردکاريه بکات، بو ده يه وي بمانکاته به رگيک و له ناو دنيا ي ته مړو پامانگري. تفهنگ و ميکروډون دوو
سهرچاوون بو يه ک سيمبول، هردووکيان هره شه و ترس په خش ده که نه وه، هردووکيان مردن ده چين، هره شه ي
کوشتن، کوشتني جهسته و روح لاي تفهنگ و کوشتني هست و ويژدان لاي مايکروډون. تفهنگ جاري به ده ستي
جه لاده وه يه و جاريک له ده ستي شوږشگي، جاريک پاوي گورگ ده کات و هندی جاريش ټاسکوله کان خه لټاني خوږن ده کان.
مايکروډون هره جاريه له به رده ستي يه کيکه، جاري هست ده ژينته وه. وه کو کوتریش برک کات خوشه ويستي له وينه ي
وشه دا داده باريني به سهر هست و پوڅه نسرمناساکان. به مجوره نازانين له چ سپه ريکدا باس له م به راوردکاريه بکه ين،
ته نيا ته وننده ده ليم ته مه نه فيکړدنیکه لوله لوله پرت ده کاته وه.

هر له گوشه ي ته م به راوردکاريه چاومان به چندين وينه ي دي ده که وي که ليړه دا ده مه وي ته و نمونانه ش وه ک شپوه يه ک
له مامه له کړدن شاعري بيانخه مه پوو. گوږانکاري له دژايه تپه يه کان شپوه ي جوړاو جوړ ده گرنه خويان، دژايه تيکړدن
جه سته خوازي، دژايه تيکړدن کيميا گه ري، دژايه تيکړدن هاوکيشه يي و ململاني. تاد:

(نوسه ري هه موو ژيان)

گلپي مه ودايه کاني گفتوگوي زهره کردوه

حاليشه له ميهره باني پووناکي

پووناکي يانه ي تايه تپه

ده شزاني گه شانه وه ي خونچه دلخوشي خوايه

دلخوشي خوا موسيقي پا پريني ته ووي زه ويه

موسيقي ده نكي ژيان به گوئي

ناسمان

براده رايه تي

ئاده م

ده گه يه ني

پيوسته نيمه نا يه ک بلين

نوسه ري هه موو ژيان

گلپي مه ودايه کاني گفتوگوي پشه کردوه

حاليشه له جادوي تاريکي

تاریکی یانه‌ی تاییه‌تیییه

ده‌شزانئ سیسبوونی خونچه دلته‌نگیی خواجه

دلته‌نگیی خوا زه‌نگی که‌وتنی ته‌واوی زه‌ویییه

زه‌نگ ده‌نگی مهرگ به‌گویی

ئاسمان

براده‌رایه‌تی

ئادهم

ده‌گه‌یه‌نی

پیویسته ئیمه نا یه‌ک بلئین¹⁴

ته‌ماشای پیکه‌اته‌ی ئه‌ندازه‌یی ئه‌م شیعره بکه‌ین، بۆمان ده‌رده‌که‌وی که وردبینی دژایه‌تیییه‌کان لیره‌دا له‌وپه‌ری وردبینی‌دایه، من لیره‌دا ئه‌م دژایه‌تیییه له‌چهند پوویه‌که‌وه ده‌خه‌مه‌ پوو:

پووناکی به‌رانبه‌ر به‌تاریکی

پازینه‌بوون به‌رانبه‌ر به‌پازینه‌بوون

گه‌شبینی به‌رانبه‌ر به‌په‌شبینی

ئه‌گه‌ر لیره‌دا ئه‌م سئ حاله‌ته‌ پو‌حیه که په‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ستی مرو‌فن، ئاماژه‌ی ناو ئه‌م شیعره بن، ئه‌وا ده‌گه‌پییینه‌وه‌ لای شیعره‌که‌ بزانی‌ن ئه‌م دیاردانه‌ چو‌ن خراونه‌ته‌ پوو، به‌لام پیش ئه‌وه‌ی بجینه‌ ناو کرۆکی ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه، ده‌بی ئه‌وه‌ بو‌وتی، له‌ سرووش دا ته‌نیا ده‌ربیرینی دوولایه‌نه‌ی دژه‌کان نییه، واته به‌ شیوازه‌ بنیادیه‌که‌ی ته‌نیا ململانی نیوان راست وچه‌پ، په‌ش و سپی، تاریکی و پووناکی نییه، به‌لکو ئه‌و ئه‌م مه‌ودایه‌ی تیپه‌پاندووه، هه‌ر جار جاری له‌ نیوان ئه‌و دژانه‌ش هاوته‌باییه‌ک هه‌یه‌و جارجاریک شته‌ نه‌گه‌تیه‌که‌کان هه‌موو پیکه‌وه شایی ده‌گێرن، یان پۆزه‌تیه‌که‌کان ده‌بنه‌ هاوه‌لی نه‌گه‌تیه‌که‌کان، واته‌ سنووری دژایه‌تیییه‌کان ئاشکرا نییه.

دییینه‌وه‌ سه‌ر شیعره‌که‌ لیره‌دا گلو‌پیک له‌لایه‌ن نووسه‌ری هه‌موو ژیان هه‌لده‌کری، دنیا پووناکده‌بیته‌وه، له‌ولاشه‌وه‌ هه‌ر ئه‌و نووسه‌ره‌ گلو‌پی هه‌موو مه‌ودا‌کانی گفتوگو ده‌کوژنیته‌وه. ئه‌م داگیرسان و کوژانه‌وه‌یه که شاعیر به‌ په‌نگی (زه‌رد) و (په‌ش) ئاماژه‌ی بو‌ کردووه، ده‌لاله‌تییکی په‌نگنا‌میژه که شاعیر به‌ شیوه‌ی بیناری ده‌یخاته‌ پوو. که ئه‌مه‌ش ئه‌م داگیرسانه‌ی کوپله‌ی یه‌که‌م شیوه‌یه‌که له‌ گه‌شبینی که ته‌نیا له‌و حاله‌ته‌دا ناوه‌ستی، به‌لکو به‌رده‌وام ده‌بی له‌وه‌ی که گه‌شانه‌وه‌ی خونچه‌ دلخو‌شی خودایه‌و دلخو‌شیش مو‌سیقای پا‌ه‌پینه، که ئه‌مانه‌ش هه‌ر هه‌موویان گه‌یه‌نه‌ری ده‌نگی ژیانین، به‌لام له‌ولاه کاتی که نووسه‌ری هه‌موو ژیان گلو‌پی مه‌ودای گفتوگو په‌ش ده‌کاته‌وه، تاریکی ده‌بیته‌ یانه‌ی تاییه‌تی. واته کاتی سیمبۆلی تاریکی که په‌شبوونه‌وه‌ی گلو‌پیه ده‌رده‌که‌وی، له‌گه‌لیدا په‌شبینی و تاریکی‌بینی و سیسبوون سه‌ره‌لده‌دا، لیره‌شه‌وه‌ جاریکی تر ورده‌کارییه‌کانی په‌شبینی سه‌ره‌لده‌دا که بریتییه له‌ دلته‌نگی و که‌وتنه‌خواره‌وه و مهرگ. پازینه‌بوون له‌م شیعره‌دا ده‌گاته‌ ئه‌و ئاسته‌ی که داوای ئه‌وه ده‌کات هه‌ر هه‌موویان پیویسته (نا) یه‌ک بلئین. سه‌ره‌تا داوای (ئا) یه‌کی ده‌کرد، به‌لام ئیستا داوای (نا) یه‌ک ده‌کات.

¹⁴ - سترضاوێ ئیشتوور

هر خودی (ئا) شیوهیه که له وهلام و شیوهیه که له پازیبوون و پووناکی و تهسکینی که ئهم له بنیادی ئه و شیعره دا دهرده که وئ، هه ربویه هاوته ریه له گه ل پهنگی گهش و زهره، که سیمبولی هه تاو و پووناکییه، له ولاشه وه (نا) دیسان وهلامه، به لام وهلامی په تکرده وه و ناپازیبوون و دلتهنگی، له ناو ستراکچهری ئهم شیعره دا وتنی نا، پهنگه له مانا ئاساییه کهیدا شتیک بیت بو په تکرده وه، به لام دهشی ئاماژهش بی بو تهسکینی و خوشی. به لام لیره دا هاوته ریه تاریکی و کوژانه وهیه، که ئهمهش پهنگی پهش باشتین ئاماژهی ئه و حاله تهیه.

دوا به راوردکاری دژهنیوانی دوو نمونه، دوو سیمبول، دوو هیما و ئیماگو، که هر یه که یان له چهند پوویه که وه هیما میژوویی و فیکری و فلهسیه یان ههیه، به لام له گه ل ئهمهشدا هیما ئهفسانه ییشان ههیه. ئه و دوو نمونهیه، دوو بالندهن، (کونده بو) و (بازن). هه میسه وا تیگه یشتووین که ئهم دووانه یه کیکیان نیشانه ی ئاژاوه و سیخوری و شوومییه، ئه وی تریان ئاماژهی نه مری و سه ره رزی و کوژنه دانه. هه رچهنده بوخوی ئهم شیوه به راوردکارییه له رووی زانستی و پیکهاته یی و کاره کته ره وه تاراده یه که کاریکی گوماناویه، به لام مه وادیی ئهم برگه شیعریه، گشتگیریه کی پتویه، ته نیا ناوه پوکه که ی ده توانی، راستیه کانمان پی بلین:

(کوژنده بو ئه ی پرسپاره کانی چاره نووس و دوستی کوپله یی

باله کانت له خیزانی ناکهس به چه پوواون

ئاژاوه کانی زه وی بویه توانیان

شلی بکه ن و له فرین دای بگرته سه رگرده نزمه کان

دلنیا ییت له دهست دا

ژیان به و پهنگه ده بیینی دوژمنایه تی جوشاندی

هیلا نه و مال و سامانی باپیرانی فروشت

ئهم و په چه له کی جه ژنی بیکو تاییان له به یندا نه بوو

له ده نووکی نووسراوه پوژگاریک چاوه پروانمانه جیی شانازی نییه

کللی خه زینه له دهستی نه زانیکی دیرین ده شارپته وه

به دبین هیچیان زمانی خه زینه فیرنابن

کتیپی چی ئیمه ی هیئا داده خری

باز ئه ی پرسپاره کانی چاره نووس و دوستی بیباکی

باله کانت له خیزانی خانه دان پوواون

ئاژاوه کانی زه وی بویه نه یانتوانی

شلی بکه ن و له فرین دای بگرته سه رگرده نزمه کان

دلنیا ییت له دهست نه دا

ژیان به و پهنگه ده بیینی برابیه تی جوشاند بی

هیلا نه و مال و سامانی باپیرانی پاراست

ئەم و پەچەلەكى جەژنى بېكۆتايان لە بەيندا بوو
لە دەنووكى نووسراوە پۆزگارێك چاوەروانمانە جى شاناڤى
كلىلى خەزىنە لە دەستى زانايەكى دىرين دەناسى
پوونىن ھەمويان زمانى خەزىنە فېردەبن
كتىبى جى ئىمەى ھىنا دەكرىتەو¹⁵

ئەمەى لەم بەشەى شىعرەدا بەدى دەكەين، بەراوردكارىەكى پېروردەكارىە، لە نۆوان دوو پەيوەندى يەككىيان پەيوەندىەكى
ناجىگىرو بى بناغەو پەگ و نەچەقيو لەسەر زەمىنەى واقع و راستى، لەولاشەو نمونەيەكى تر كە شكۆمەندى و
خۆپاگرى و مەزنى لى دەبارى، پىموايە لەم كارەدا شاعىر نەيتوانيووە خووى لەدەستى باوى پزگار بكات، ھەر بۆيە ئەو
سىمبولانەى بەو چاوە بينيووە كە ھەمووان دەبينىن، نەيتوانيووە لە شتە باوەكان ناباوى دروست بكات، (كوندەبو) و (بان)
ھەردووكيان پەيوەستن بە ئاسمانەو، ئەوانەشى پەيوەستن بە ئاسمانەو ناتوانىن وەفاداربن بۆ زەوى، بۆيە نىشتامانيان
ناسراو نىيە، ھەردووكيان بالى فرينيان ھەيە، ئەو بالىكە ھى ناكەس بەچە، ئەوى تر بالىكە سەرچاوەكەى خانەدانىيە،
كوندەبو زۆر بە ئاسانى لەبەردەم ئاژاوەكانى سەر زەوى دەپووكىتەو، بەلام باز ھىچ كارى تى ناكات. بەلام لىرەدا شاعىر
دابەزىنى كوندەبو بۆ سەر گردە نزمەكان بە دۆپانك دەزانى، لەچاوە ئەو بازەى بەردەوامە لە فرين و ھىچ ھىزىك ناتوانى
بىخاتە سەرزەوى.

لىرەدا دەمەوى ئەوە بللم تاسەو ئارەزووى كوندەبو بۆ گردە نزمەكان، زياتر خوشەويستىيە بۆ زەوى و دووركەوتنەو ھەيە لە
ئاسمان، كە ئەمە لای باز بەدى ناكرى. ھەرچەندە بە پى نەريتى باو بازى فرىو كۆلنەدەرەو بەردەوامە لە فرين، ئەمەش
ئەو پوانىنە باوەيە كە شىعرەكە خووى تىيدا پىشكەش دەكات، بەھەرچال بۆ كەسيك كە زوو دەكەوى، دلتيابى لەدەست
دەدا. يەككىيان ژيان بە پەنگى دوژمنايەتى دەبينى، ئەوى تر بە پەنگى دوستانەيەتى، ئەمەش بەراوردكارى نۆوان (دۆپا) و
(براو) ھە، (خوفروش) و (سەرسەخت) ھ، (سەربەرز) و (سەرشۆر) ھ، كوندەبو ئاماژەيەكى نەريى ھەموو خراپەكارىەكانە، باز
ئاماژەيەكى نەريى ھەموو ئەو جوانى و سەربەرزىە. دوو پەيام لەم كۆپلەيەدا مانيفىست كراو، ھەردووكيان لەيەك
سەرچاوەو دەردەكەون كە ئەويش ئاوازە، خویندەن، ئەمەش لەسەر دەنووكى بازو كوندەبو نووسراو، دەنووك لىرەدا
ئاماژەيە بۆ گىژانەو ھەي نەوكان بۆ يەكترى، يەككىيان پىنوئىنكىردنە بەرەو راستى و نەمرى و سامان و عەقل، ئەوى تريان
ئاماژەيە بۆ درۆ و نەمان و ھەژارى و نەزانى. لەویدا واتە لەو شوپنەى عەقل و سامان ھەيە، ھەموو شتەكان دەچنە
مىژوو، ھەربۆيە كىتیبك دىت و دەكرىتەو، لەولاشەو كە نەزانى و ھەژارى ھەيە. ھەموو شتەكان بە شاراوو بى مىژوو
لەناودەچن. ئەم دوو ھىما بالندەيە، لە زۆر پووووە لەيەك دەچن، تەنیا لە سروشتى ھەلقىن و پاوكردن و شىوہى دەرەكى
نەبى.

¹⁵ - سترضاوہى ئىششوو

به مروقبوون و به پوخبوون

له زور كه لښ و كه له بهرې (سرووش) دا مامه له يه كې سيمپولژيانه به دې ده كړې له گڼل زماندا، زمانې شيعر به پيچې وانه ي كار هكتيزه كړدني ديمه ن و شيوه كان، له حاله تي باوه وه ده چي ته حاله تي ناباو، باوي زمان ده بيته ناباوي، كه س ده بيته كه سي نه ناسراو، نه گهر برونينه سره تاي نه م شيعره وه ده بينين شتيك هه يه پي دوتري، نه ناسراوه كان، له م شيعره دا نه ناسراوه كان زورن، به لام له يه كه سرچاوه دا كودنه وه، كه نه ويش تيماي بابه ته كه يه:

(نه وي له هه موو شتيك دروستكراو

ته واو مه ست به هه موو شتيك

كتيبي چي نيمه ي هينا به كراوه يي)

نه گهر وه و ردبونه وه يكي گراماتيكي ته ماشاي نه و كه سه بكه ين كه له هه موو شتيك دروستكراوه، نازانين چي به و كييه، نه ناسراويكه، پاشان شيعره كه به رده وام ده ي له و نه ناسراويه:

(نوسه ري هه موو ژيان له ناو خه ون كه و ته سو راخي ناو نيشان

گه يشت به گه وره ترين پو شنايي)¹⁶

ده زانين نه و نه ناسراوه نوسه ري هه موو ژيانه، به لام ديسان نه ناسراويكه ناو نيشان و ناماژه كړدنيكي پاسته وخوي بو نيه، نه م ناماژه ي نه ناسراويه له پړه وي شيعره كه دا چه ندين جار ديته پيشمان، زور جار هه ول ددا نه و گريانه بكا ته وه، كه له ناشكراووني بي زاره، بويه نه ناسراوي شيوه يه كه له دو ياره كړدنه وه ي گريكو پړه كان. نه م نه ناسراويه هه ندي جار ده بڼه گوړپينه وه ي ديمه ن و تيمو كارا كته ره كان له شيوه يه كه وه بو شيوه يه كي دي، ترانسفورمي شته كان ترانسفورميكي گشتگيره، سهرتاپاي تيمو كان ده گه پي ته وه. به شيوه يه كي گشتي نيمه له شيعري كورديدا ترانسفورمي به مروقبووني شته كان كه متر ده بينين، له به شتبووني مروقه كان، هه روه ها شيوه ي مامه له كړدني ناسايي نيمه له وه دايه كه به سروشتكردني مروقه ده بينري، وه بووني مروقيكي سهرسه خت به چي ايه ك، يان بووني مروقيكي بي نيشتمان به دريا. مروقي ماندو به شه قاميكي تاوستان. پيره مي ردې به به فريكي سپي... تاد. نه م سهره راي بووني شته كان ديكه ش وه بووني ده ستي سوال گه ري به شار. پرچي كچي كه به ره شمال، دليكي شكوا به نيواره يه كي پايز.. تاد. به لام پيچې وانه ي نه م حاله ته واته به شتبووني مروقه. په ننگه له شيعري كورديدا شيواريكي نو يتر بي، نه م ش حاله تيكه په ننگدانه وه شي له شيعري كلاسيكيده هه يه، نه ك نه م ش ژماره يه كي زور له و ديمه نانه ي كه نه مړو له شيعردا به رچاو ده كون ديمه ن به شتبووني مروقن.

له (سرووش) دا حاله تي يه كه م به زوري ده بينري، واته حاله ته ناساييه كي به مروقكردني سروشت و ديمه ن و شته كان،

¹⁶ - ختون وا خوي طصا ايترة لا 40

به لām حاله تی دووهم به شتېوونی مروځ، دیسان ئه م حاله ته ش ده بینری، که ئه مه ش که متر مامه له ی قوولی له گه لدا کراوه، ناموځوونی شیعی کوردی له ناموځوون و نه بوونی ئه م دیارده یه نییه، به لکو خودی ئه م دیارده یه له شیعه کانی: (تالی، مه حوی، حاجی قادری کوځی، کوردی، وه فایی) و شاعیرانی کلاسیکیشدا به رچاوده که وئ، به لām له شیعی نوځی کوردیدا که متر قوولبوونه و هی له م بواره دا هه یه، له لای چه ندین شاعیریکی وه ک: (ئه نه ور قادر محمه د، جه لال به رزنجی، له تیف هه لمه ت، شیرکو بیکه س، جه مال غه مبار، محمه د عومه ر عوسمان) و شاعیری دیکه ش ئه م شیوه مامه له کردنه که م تا زور ده بینری.

هه رچوځی بی ت ئه وه ی مه به سته دیارده ی به شتېوونی مروځ زیاتر گه رانه به دوا ی هاوشیوه کردنی دوو حاله ت، یان دوو کاراکته ر، هاویه رانه به رکردنی دوو دیارده و دوو دیمه ن و دوو سه رچاوه، یه که میان خودی دیمه نه که یه، دووهمیش هاوشیوه کردنی به مروځ، ئه و مروځی که له و بارودوځه جه سته یی و ده روونییه دا ده ژئ، که پځی ده وترئ به راوردکاری. ئه م شیوه ی دیمه نانه لای (سه باح په نجده ر) شیوه یه کن له هاوشیوه کردنی به رانه به و نابه رانه به. به رانه به به و مانایه ی تو شتی که به ی به مروځ که پځی تئ بچئ و شیوه یه ک بی له کاره کته رو فسیولوژئ مروځ، دووهم نابه رانه به واته هاوشیوه کردنی مروځ به شتی که هه یه هاویه رانه به ریه ک له نیوانیاندا نه بی. نمونه کانی هاویه رانه به ری :

(زیندوویی)

مردوویی

بالئ بوځوځشی یه ک بازن

زه مینی وشک

ئاسمانی به باران

ئه وانیش بالئ بوځوځشی یه ک بازن

بالئ هینده ی دووگردي نوځ دلتیاو بلندو به په یمان

ته نیایی ئه ی قوولترین راستی به هه موو زه میندا تیپه ره

با هه له ی کرد هاته ناو دارستان

ده سنی ئاشنابوو به راشله قاندنی هیلکه ی گه رمی ناو هیلانه¹⁷

ئه گه ر به بیرکردنه وه یه کی قوول له م کوپله شیعییه وردبینه وه، ده بینن، چه ند دیمه نیکی نابه رانه به به رانه به به یه کتری وه ستاون، وه ک: (زیندوویی، مردوویی، بال، زه مین، ته بایی) ئه مانه هه ریه که و سه ر به دنیا ییه کی مروځن، سه ر به هه ست، گیان، جه سته ن، به لām ده بن به کاراکته ری، مامه له ی شیعی له گه ل ئه مانه دا مامه له ی هه ست و پوځ و جه سته نییه، به لکو مامه له ی به مروځبوونه، مامه له ی به پوځبوونه، زیندوویی و مردوویی دوو شتی غه ییانی و نه ینی ئامیزان، به لām ده بنه بال که بالیش، سه رچاوه یه که له جه سته، به شیکه له گیان، به شیکه له پوځ، جا ئیتر پوځی مروځ بی ت، یان پوځی ئاژهل و په له وهر. له ولاشه وه زه وی و ئاسمانیش که دوو نمونه ی سروشتن ده بنه بال، واته ده بن به پوځ، له حاله تی سروشتی بی گیانه وه ده بنه حاله تی فسیولوژئ گیاندار.

¹⁷ - سترضاوئی ئششوو لا

27Page

(خانمی که له پوور داپیره یه کی به به زه ییه

دهفته ری تیپینییه کانی وهك پیویست پروناك نییه)¹⁹

خانمی که له پوور، ئافره تیکه له کروک و ناخیدا چیرۆکی ئه وه موو به سه رها تانه ی هه لگرتوه، که باس له چیرۆک و شیعو گورانی و فولکلور ده کهن. لیره دا به خانمبوونی که له پوور واته به خانمبوونی شتیکه، که خهسله تی مروژ وه رده گری، واته له حاله ته مه عنه ویه که یه وه دهرده چی و ده چینه حاله ته مروییه که یه وه.

(تاسه ی لووتکه

پازی لووتکه

ویلی لووتکه

مهستی لووتکه)²⁰

چوار حاله ت که ته نیا مروژ و پوحداره کان تووشی ده بن، مهستی و پازو ویلبوون و تاسه، خهسله تن به پوحدار ده به خشرین، به لام لیره دا ده بنه به شیک له بوونی لووتکه، واته به شتبوونی مروژ لیره دا به لووتکه بوونی مروژه.

له و بپوایه دام یه که مین و سه ره کیتترین ئامرازه کانی شاعیر وشه یه، به وشه ئه و گوپانکاریانه ده خاته پوو که دهربرینی پیویستییه شیعییه کانین، به لام ئه وه ی لای ئیمه و لای شیعی ئیمه دا هه یه که می وشه یه، که می زاراه دهسته واژه شیعییه کانن، به لام زاراهه کانی به پوحدوون له م شیعه دا بالی به سه ر به مروقبوونی شته کاندای کیشاوه، بپوانه ئه م به راوردکاریانه :

دهشتیکی پووت ---- نیچیری لاواز²¹

ئاسمانی ناویمید — نیچیری لاواز²²

شینایی ئاسمان — پیغه مبه ر²³

به هه رحال له سه رتا پای شیعه که ئه م به پوحدوون و به مروقبوون ده بینین، یان به پیچه وانه وه به مروقبوونی شته کان بپوانه ئه م نمونه ی خواره وه :

خه م ده بیته مروژ

نه خو ش ده بیته هه تاو

دیوار ده بیته کابرایه کی پیر

شار مروقیکی خولاوی

باران ژنیکی شه رابی

یان به پیچه وانه وه، بپوانه ئه م نمونه ی خواره وه :

¹⁹ - سترضاوی ئه ششو

²⁰ - سترضاوی ئه ششو

²¹ - سترضاوی ئه ششو لاواز

²² سترضاوی ئه ششو لاواز

²³ سترضاوی ئه ششو لاواز

مروڻيڪي بريندار دهبي به سڀهري شڪاوهي درهختي

چپوڻي مروڻ دهبي به خهون

ههندي کات نمونه مهعنهوي و چه مکه کاني زهمن و سروشت و گهردون خهسله تي پوحدار و مروڻ وهرده گرن.

تهماح -----< شهرمه زاره

درو -----< سهره لگرتووه

دهريا -----< ئيره بي دهکات

ههتاو -----< دلشکاوه

خاك -----< باويشك دها

شهو -----< تينووه

ناو -----< دوو چاوي پوشتي ههيه

نارهزوو -----< دهرناکه وي

چراته له کان -----< دوو چاوي سيخورمه ن

باران -----< به په نجه بلوورينه کانيه وه

به پووي نه رمي خاكا

چه ند ليدانيك دهو شيني

ههنديک ورده کاري سرووش

له (سرووش) جيگايه ههيه بو مامه له کردن له گهل (پوچ) و (مروڻ) و (سروشت)، له پال نه مه شدا جيگايه ههيه بو تيئاخاندني برپي زور ناهل و بالنده و کانزاو ماته ريال. نه و ناهلانه ي به ديان دهکين برپين له په پوله و نه سپ و باز و گاو گورگ و کولله و مشك و ماسي، ههروه ها کانزا کانيش برپين له ناسن و مس و کورسي پلاستيکي و قوپچه ي برونزي و مرواري و نايينه و برونزي يا قووت و نه لاس و مهرجان و جامي زيپ... تاد. سهروکاري نه م شيعره له گهل نه م هه موو زاراهو نمونانه ناماژن بو نه وهي که جيهان بيني و بنيادي نه م شيعره هه رچه نده له بنياديکي خه يالناميزه وه دهروانيته په يوه نديه کاني نيوان پوچ و بيرکردنه وه و پاگزي و بيگهردي و خه لنان بوون له بي ويژدانيدا، به لام له گهل هه موو نه وانه شدا، له دنيايه کي واقعي ناميزدا ده سوورپيته وه، نه و جيهانه ي په يوه نديه کان له چوارچيوه ي په يوه ندي به شت و ديمه نه کاني ديکه وه ده بيني، نه و جيهانه ي ژيان له چوارچيوه ي بوونه سروشتي و نه تولوژي و بووني گهردونييه که يوه ده بيني، هه ريوه ي په يوه ندي نيوان هه ر هه موو نه و به شانه برپک له په يوه ندي تايه تن.

سرووش هه روا به بي مه به ست نه و ناوي ناهل و ناوي کانزا کاني نه خستوه ته ناو پانتايي شيعره که يوه، هه ريه که يان بو

خوځيان په يوه نډه کېان هه يه، نه و په يوه نډه کېان ده يان به سټيټه وه به نه رځي که شيعره که ديارى کردووه نه ک خوځيان، جارځک باز پالوانى گشت به سهراته کانه، جارځکيش که سيکه و پوداوه کان به ده ورى نه ودا ده سوړپټه وه، له ولاشه وه په پوله نمونه يه که له پشکين و پاکيزه يي، نمونه يه که بو دلناسکى، نه سپ ده بټه سهرقه لږه چى و نمونه يى جوانى ماسيه ک ناسوده يى له خو گرتووه، گا به مووى کلکى ته م ده سرپټه وه، مشک جلوه رگ کون کون ده کات، کولله به سهر خواندا ده پزمى ماسى فو به که په نا ده کات، گورگ که سيکه له به رده رگا دانىشتووه. هه په يوه نډه کې که ناوى يه کيک له و گيانله به رانه يى تيدا هاتووه، په يوه نډه کې سقامگيره له نيوان هه موو ديمه نه کان، هه موو په يوه نډه کې نيوان شته ناساييه کان و نه و پوداوانه يى به ده ورى نه م نمونه نده دا پوداوه ده.

نمونه يى به کاره ينانى هه ر شتيک هه ر ناويک، يان ديمه نه يى، يان زاروايه، يان تيماو نامازيه که له ناو سرووش دا مه به سټيکى له پشته وه يه، با بروانينه نمونه يى به کاره ينانى نه و کانزايانه و تا بزنانين له چ پوانگه يه که وه به کاره اتون و له چ په يوه نډه کېدا سقامگير بوون، هه روه ها چو نه و په يوه نډه کې ديارى ده کهن که سهرچاوه نه بو پيکه وه گرځيدانى هه موو به سهرات و ناوه نده کان، سرووش سهره راي نه وه يى سنوړپټى ديارى کراوى بو ژيان نيه، هه روه ها به پيى بوچوونى (فرانکو موريتى)، شيعريکى پيکه اته يى گشتگيره، کوکه روه يى هه موو په يوه نډه کېانه، له به رنه وه يى باس له هه موو شتيک ده کات، مروقه، نازده، نه فسانه، سياسه ت، جوجرافيا، سروشت، کانه کان.

ته پله يى کانزايى (43)، کورسى پلاستيکى (43)، قوچپه يى بروتنى (43)، نالى بروتنى (45)، په نجه روى ناسن (52)، کراسى زيرين (57)، جامى زير (60)، دهنکه چو (60)، دياره ستوونى گيړانه وه که پيکه اته يى سهره کې شيعره که يه، ستوونىکى به رفراوانه له سايه يدا بريکى زور وينه يى هه مه چه شن هه ن، نه و ستوونه هاو په رانېره له گله ناسويه کې پر له نه ينى و شاراوه و ناو نمونه يى روچ و بى روچ. ليرده (سهباح رهنده ر) وه (ت.س. ثليه ت) ده يه وي له و هه موو نه زوکى و بى سهره يه يى که ميژووى مروقى هاوچه رخ پيدا تيپه ريوه هه ندى ده لاله ت و مانا به ده سته وه بدا، ده يه وي له دهر ياه کېدا راو بکات که نازاننى چ شتيک به توپه که وه گير ده بى. نه و هه موو ورده کارى و په نا بردنه بهر هه لېژاردنى ورده کاريه کان هه وله بو دوزينه وه يى مانايه که بو ژيان. هه وله بو دوزينه وه يى زمانىک بو بيرکردنه وه و ليکدانه وه يى هارمونى شيعرى.

له م هه موو ورده کاريه دا ته وه رى ماناو به هاى شيعرى مه به سټيکى سهره کېيه که رپړه وي شيعره که ده يه وي پيشکه شى بکات. دياره سهرچاوه کان، له زمان و پيکه اته يى زمانى نه م شيعره و له به کاره ينانى ورده کاريه کانى زمان هه ولنى نه وه ده دن تا ته سبيجىک دروست بکه ن که دانه کانى هه ريه که و له رڼه گزىک و سروشتىکى تاييه ته وه هاتبيت، وه که له سهره وه نامازمان کرد شيوه يى به کاره ينانى ناو و خه سلته کانى ناو زارواوه کان بو نه وه يه تا بزنانى ماناکان به ره و چ به هايه که ده پو نه.

له م شيعره دا جياوازيه کانى نيوان سهرچاوه يى نيشانه و سهرچاوه يى مه به سته کانى نيشانه جياوازيه کې مه جازيه، باز، ماسى، په پوله، نيشانه يى دووباره بوونه وه يى شکو و حز و پاکييه. (که واته بو ده ستنيشانکردنى مانا به شيوه يه کې په تى، پيوستمان به ريبازى کرده يى جياکارى نيوان کرداره به ده سته اتوه کانه، نه که ته نيا له ريگاي هيزى به ده سته اتوه وه، به لکو له ريگاي ناوه پوکى مه سه له وه)²⁴. هه ر بوپه پيم وايه له (سرووش) دا په يوه نډه کېان شيوه يه کې زمانه وانى پته ويان هه يه، درامى شيعرى له ناو نه و به سهراته يى سرووش ده ست پى ده کات. هه ندى جار کار ده کاته سهر تواناکانى هارمونى و موسيقاي شيعرى، به لام نابنه هوى تيکشکانى نه و رپتمه يى خودى شيعر نه خشه يى بو کيشاوه، بوپه ماناي وشه کان نه و

²⁴ - مدخل الى الدلالة الحديثة، عبدالمجيد جفّة، دار توبقال للنشر، 33 لا

مانایەن که (فیتگنشتاین) پێی دەلی: (مانای وشە لە شیوەی بەکارهێنانی)، هەرودها (فیتگنشتاین) لە زماندا (داوامان لی دەکات که لە مانای وشە نەپرسین، بەلکو پرسیار لە بەکارهێنانی بکەین)²⁵. ئەگەر بەدوای وردەکاریەکانی نێوان ئەم شیعرە بگەڕێین، دەبینین چەندین گەڕانی ورد هەڵدەگرێ، بەلام ئەوەش هەیە که هەر دێرێک لەم شیعرە پارچە مۆسیقایەکه، سەمفۆنیاکە و توانایەکی تایبەتی هەیە و توانای گەورە هەڵدەگرێ، لە ئاگری پیس نەبووی ناو دێرەکانی سرووش دا بوئی بەرزبوونەوهی گەرمی دەکەین، هەرودها شیوەی پەییوەندیەکان بە سێ قووناخدا تێدەپەڕی، قووناخی یەکهەم: دەستپێکردنیکە لە سەرکەوتن دەچی، لە پێدەشتیکەوه بو لاپالێ گردو پاشان بەرەو سەرتهپۆلکە و پاشان بەرەو ناوقەدی چیا یەک و سەرکەوتن بو سەر لووتکە ی چیا، قووناخی دووهم: واز لە سەرکەوتن و بەسەرھاتی سەرکەوتن دەهێنێ و لەو رێڕەودا بیر لە گیاو گۆل و میروولە و گیانداران دەکاتەوه، قووناخی سێیەم: لەگەڵ ئەو یادوهریانەدا دەدوێ لەنیوہ رێگا و سەرلووتکەکاندا بوون بە ھارپیی. ئەمە بە شیوەیەکی مەجازی بەسەرھات و پرودای ناو (سرووش) بە ھەموو پێکھاتەکانیەوه. ئەوەی گرینگە تێبینی بکەین ئەو وردە کاری و تێبینیانە ی سەرتاپای ئەم شیعرە ی لەخۆی گرتووه، چیرۆک و بەسەرھاتەکانی نییە، بەلکو چروپری توانا شیعییەکانە، تیۆدۆرۆف وتەنی: ئەو زمانە ی ئەدەب بەکاری دینی زمانیکێ تەنک نییە، بەلکو زمانیکێ چروپەر، شیعریش وەک بەشیکی ئەدەب، دەبی ئەو چروپریە ی تێدابی، ئەم چروپریە لە ناو سرووشدا بەدی دەکەین و چریکە ی حەزەکانی سرووش لە تێگەیشتنی مانای ھەناسە ساردی حەسرەتەکانیەتی.

شوباتی 2008 ھۆلەندا

سەرچاوەکان

1. خەون و خۆی گێڕایەوه ، سەباح رەنجەر ، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهی ئاراس 2004 ، چاپی یەکهەم
2. عبدالمجید جحفة - مدخل الى الدلالة الحديثة، دارالتوقال للنشر، 2000

Palawan31@zonnet.nl

²⁵ - سەرزادۆتی ئۆشوو 27