

تیڤکه لآوبوونی زهمن وشوین له ماجه راکانی سلهمانی فارسی

ئاوات محمد پیرودیس

کاتیک دهمانه ویت میژوو بنووسینه وه، ئەوا جوانترین شیوه کانی نووسینه وه گپرانه وه ئەنجامی دهات، له بهرته وهی دهچیتته ناو ورده کاری و رووداوه کانه وه، واته گپرانه وهی رووداوه و هک کاری پالنه وان ناگپرتته وه، به لکو ئەوانه ی دهکانه وه پهراویزی رووداوه کان و وهک پالنه وان دهرناکه ون، هه موو ئەمانه دهبنه بنه مایه کی سه ره کی بۆ خویندنه وهی رۆمانیک که زیاتر پشت به توخمه کانی میژوو ده به ستیت، به لآم میژوو یه کی دیاری کراو نا، به لکو دریز کردنه وهی هه موو میژوو ده کانه له ناو یه ک ده قدا، وات ئەم رۆمانه ی یوسف عیزه دین بریتی نییه له گپرانه ی میژوو وهک رابردوو یه ک و چه مکی گپرانه وه له ناو یاده وه ربیه کاندایه کار بهینیت، به لکو زهمن له م رۆمانه دا جیگیر نییه، له نیوان ئیستا و رابوو و رابردوو ی دوردا هاتوچو ده کات، که واته نوسه ر ئەیه ویت پرسیاری زه مان بکات نه ک میژوو، ئەو تافه ی رووداوه کانی چیرۆکه کی تیدا رووده ات و ئەوه ی یاده وه ریش رووداوه کانی ده چنیت، که لیره وه له گپرانه وهی واقع وهک خوی دوور ده که وینه وه، به م شیوه یه ئەو جو له یه ی زهمن ده کات و رووداوه میژوو یه کان دیاری ده که ن پرسیاری زهمن ده کات نه ک پرسیاری میژوو، که زهمن له م رۆمانه دا تیڤکه لآوبیه ک به خوییه وه ده بینیت، زهمن دیاری کراو نییه، به لکو ته واو به یه کتری تیڤکه لآو بووه، ئەوه تا نوسه ر له زهمنه ی سلهمانی فارسی یه که مه وه به ره و زهمنه ی دوا هه مین سلهمانی فارسی ده چیت، له هاتنی یه که مین سوژانییه جوانه که وه بۆ مردنی دوا هه مین سوژانی، له زهمنه ی ئیستا وه یان باشتره له زهمنه ی هه شتا کانی سه ده ی بیسته وه بۆ زهمنه ی تاریقی کوری زیاد، که گپرانه ی چیرۆکه سه یه ره کی تارقی کوری زیاد پیوستی به لیکدانه وه هه یه، له بهرچی که په ریوه هه موو که شتیه کانی سووتاند، ئایا له بهرته وهی میژوو یه کی نوخ دروست بکات له هه موو فتوحاته کانی تری دابریت، یان ئەیه ویت بچیت بۆ خاکی ناشوین و له ویدا شوینیک بۆ په رستنیکی نوخ بدوژیتته وه؟ هه روه ها شوین له م رۆمانه دا یه ک شوین نییه به لکو زورجار دوو جار ده گه ری نه وه بۆ هه مان شوین، ئەوه تا له زهوی عه ره بییه وه ده چین بۆ زهوی تورک و له وپوه بۆ سه ر خا که سلیمانی، دوا جار هه موو شوینه کان ده چنه وه بۆ ئەنده لووس و ده گه ری نه وه بۆ چیرۆکه سه یه ره کی تاریقی کوری زیاد، ئاماده کردنی ئەم هه موو زهمنه و به سه ته نه وهی به یاده وه ری مرۆقه کانه وه، ئەو یاده وه ربیه ی نوسه ر ئاماده ی ده کات و گپره ره وه وهک توخمی سه ره کی به هه موو یاندا تیپه ر ده بیت، گۆرأنکاریه کان به پیی زهمن و بوون رووده دن، واته لیکدانه وهی بوونه به پیی زهمن، واته میژوو ی ئیمه ده بیته سه ره تای دۆزینه وهی جوړیکی تر له گپرانه وه، که ده کریت له هه موو تافا کاندایه لوونمان هه بوو بیت وهه مان روودا سه ره له نوخ له گه لمان رووبداته وه، وهک مه سه له ی ئەنفال، که ئەوه نده ی کردیه که په یه سه ته به زهمنه ی جیاوه، ئەوه نده په یه سه ته نییه به شوینه وه، هه روه ها، وهک ئاماژمان پيدا ئەوه ته نها زهمنه کان نییه تیڤکه لآو بووه، به لکو شوینه کانیش تیڤکه لآو بوون، هه مووشیان بۆ یه ک مه به سه ته، ئەویش کوشتنی ئەوهی تره له ناو میژوودا، واته نه فره تی زهمنه نیک که ئیستا جیبه چی ده کریت.

له م رۆمانه دا ته نها شوینیک دیاره که زهوییه که شوینیکه ناوی شاری سلیمانیه، که نووسه ر له ریڤه ی هه لگپرانه وهی پیته کانه وه شوینیکی نوخی لیدرووست کردوه، ناوی ناوه ی نامیلس، شوخ، ده کانی تر له وه هم ده چن، له بهرته وهی هه ی سیمایه کی تری نییه، ئەم شاره تاکه شوینیکه

بەتەواوەتی ماوتەو، لەبەرئەوێهە هەموو نەخشەکان بۆ ئەوێهە لەگەڵ زەویدا تەخت بکریت و یادەوێهەکانی ئەم شارەش خاپوور بکریت، وەک چۆن کاتی خۆی وەک لەم رۆمانەدا هاتوووە سولتان سلیمانی قانونی هەمان کاری کرد، بەلام کەچوو چوو شارێکی چۆلەو و لەویدا دوا نەگەتی خۆی تاقیکردووە و لەخەوندادا هەموو شتەکانی تەواو کرد، تیکەلاوکردنی شوین لای تەنە یوسف عیزەدین لەخەوندادا نییە، بەلکو لەبیرکردنەویدا هەیه، هەموو بیریکردنەوکان بۆ دۆزینەو شوینیکە پێشتر لەیادەوێهە هەبوو، وەک زەوی خەون و زەوی لەعەت و سەر زەمینی سۆزانییەکان، کەلێرەو زەمەنی میژوویی لەبەرامبەر زەمەنی سیحردا پاشەکشە دەکات و پرسیاری کات و شوینمان لەیەک چرکەدا لێدەکات، ئای ئەم دووانە بەراستی بوونیان هەیه، یان هەولدانیکە بۆ دۆزینەو شوینیک پێویستی بەوێرانکردن هەیه، کەسەرپای رۆمانەکە لەسەر ئەیم خالە کاردەکات، چۆن لەبەربەیانمی میژوو مرۆفەکانی ئەوی بێر لەکاولکردنی خاکی سلیمانی دەکەنەو.

لێرەدا هەندیک ئاماژەمی ناو رۆمانەکە هەیه، لیکدانەوێهە بۆ دەکەین، لەسەرەتای رۆمانەکەدا سەلمانی فارسی ئاماژە بەشتیک دەکات، چۆن تاریقی کوپی زیاد مەبەستی لەسووتاندنی کەشتییەکان (تەنە مەبەستی لەو نەبوو ناچاران بکات بەشیوێهەکی سەرسوڕهینەر بچەنگن و سەربکەون، بەلکو مەبەستی بوو رابردوویان بسپێتەو، بەرەو رووی داهاوتوویەکی نەزانراویان بکاتەو، کەتەنە خۆیان دەتوانن بەدەستی بەینن) ئەم رێستە زۆریک لەو دەلالەتەنی پشت سەفرەکی ئەو سەرکردەیان بۆ رووندەکاتەو، کەئەمە یەکەم سەفەری ئەفسوناوی نییە لەمیژوودا روویدا بێت، بەلکو یەکیکە لەسەفەرە ئەفسوناویەکان، هەر لەبەرئەوێهە سەلمان دەلێت ئەگەر هەر هەمووشیان بکوژرایانە ئەوان هەر سەرکەوتو بوون، لەبەرئەوێهە ئەمان شوینیک نییە بۆی بگەرێتەو، رابردوویەکیان نییە تابیری لێبکەنەو، لێرەوێهە رابردوو دەبێتە ئەو حالەتە تیکەلو پیکەلێ کەمرۆف بەداوی خۆیدا بۆ ژیان رادەکێشیت.

لەشوینیکی تردا باس لەشاعیریوونی جەلاد یان سەرکردەمی بکوژ دەکات، چۆن لەو کاتەو تەنە بەخەون شەر دەکات و بەخەون سەردەکەوێت، بەلام لەواقعدا شکست لەداوی شکست بەسەریدا دیت، ئەواتە بەردەستەکی پێیدەلێت لەواتەمی بەرێزتان خوتان داووتە شیعەر هەموو شتەکانتان لیتیکچوو، کەواتە ئەم رۆمان چ لەسەر ئاستی واقع و ص لەسەر ئاستی ئەندیشە یەک وێنەمی سەرەکی هەیه؟، ئەویش مەرگە یان کاولکاری، کەدەبیت هەموو شوینیک بگریتەو، هەرەها جیاوازییە ئایدۆلۆژییەکان لەنیوان خواردنی بەراز و نەخواردنی، هەردووکیان باس لەو دەکەن لەیەک خواوەندەو نامەکیان بۆ هاتوووتە خواری، کەئەمەش بۆ خۆی دەبێتە هۆی هەلگیرسانی شەریکی تری ئایدۆلۆژی.

یەکیک لەو خالە گرنگانەمی لەم دەقەدا بەرچاو دەکەوێت بریتیه لەگەرانهو بۆ سەرتای سەرتا، کەپێش هەبوونی هەبووکان هەموو شتیک وشە و قسە بوو، واتە سەرەتا گەردوون وشە بوو و دواتر هاتوووتە دروست بوون، هەموو ئایین و ئەفسانەکان جەخت لەمە دەکەوێتەو، ئەواتە لەسەر زاری جەنگاومریکەو دەلێت (دوچار تەنە شتیک لەم دنیایدا لەناو ناچیت دەنگ، هەرەها ئەوانەمی زۆرترین حیکایەت دەزانن لەو دەنگە نادیارانەو و مریانگرتوو کەبەهەموو گەردووندا هاتوچۆ دەکەن، کەدەنگ خۆبەخۆ دەکەوێتە ناشوین و نازەمەنەو، واتە دەکەوێتە سەرمەدیەتی بەراییهو و ناکریت بەهیچ شیوێهە لیکدانەوێهە بۆ بکەین، بەپێی ئەو تیکەیشتنە کۆنانە دەنگ نەسەرەتا و نەکوێتای هەیه، لێرەو رەهابوونی دەنگ یان قسە بۆ ئەو دەگەرێتەو، کەگەردوون سەرتا لەدەنگ بەیدا بوو، بەپێی لیکدانەو زانستیەکانیش

تەقىنەۋەدى گەۋرە سەرەتاي درووستىۋونى گەردوونە، كەۋاتە بېستىنى ھەكايەتەكان لەرېگەدى دەنگەۋە ئەۋەمان بۇ لىكدەداتەۋە، چۆن ھەمىشە مرۇف بۇ خۇدزىنەۋە لەۋەلامى پىرسىيارەكان، ۋەك چۆن سەلمانى فارسى لەرېگەدى سولالەكانىەۋە دووبارە دەبىتەۋە، دواھەمىنيان ئەۋ كەسەيە ۋەك خۇفرۇشېك دەردەكەۋىت ۋ ھەموو رقى خۇى بۇ تۆلەسەندەۋە لەكوردان بەكار دەھىنېت، دەنگىك لەم رۆمانەدا ھەيە ھەمىش داۋاي تۆلەسەندەۋە لەۋ قەۋمە دەكات، كەخۇيان بەھەلگى پەيما پىرۇزەكە ناۋ دەبەن، تۆلەش لەقەۋمىك ھەمىشە ۋەك زەندەقى ناسراۋون، ئەۋ دەنگە لەدوا ماجەرانى سەلمانى ھەۋتەمدا دووبارە دەبىتەۋە، كەھەمان دەنگە لەگەل سەلمانى يەكەمدا قسەدى كر دوۋە ۋ پەيامەكەدى بۇيان دووبارە دەكاتەۋە، ئىمە لەبەردەم دەقىكداين لەمىژوۋدا نوقمە ۋ زەمەنىش ئەمىستاكەيە.

يەككىك لەۋ چەمكەنەدى يوسف عىزەدىن لەم دەقەدا كارى لەسەر كر دوۋە، چەمكى سىكسە، كەبەشېۋەيەكى ھەمەجۇر بەكارى ھىناۋە، جارىك ۋەك چىژ جارىك ۋەك تۆلەسەندەۋە، جارىك ۋەك جادوو، كەدەبىتە ھۇى ئەۋەدى سولتان تۈۋشى شىكست بىكات، جارىك بۇ ناچاركردىنى سولتان بۇ ئەۋەدى بەچۇكدا بىت ۋ درۋىەكى گەۋرە بىكات ۋ ھەرزوو لىتى پەشىمان بىتەۋە، جارىك ۋەك كارىكى ئاسايى ۋ سۆزانيەت، سەرەتا ۋەك جۇرىك لەپىرۇزى مامەلەدى لەگەلدا دەكات، كەسۆزانيەك لەدوۋرەۋە دىتەۋە ۋەك ئەۋەدى شەرەفى كارەساتىكى رزگار كر دىت، ھەموو ئەم چەمكەنەدى سىكس پىۋىستى بەلىكدانەۋەدى تايىبەت ھەيە، كەنەتوانرا لەم نووسىنەدا ھەموو ئەمانە شىبىكرىتەۋە، ھىندە ماۋە بلىم كەئەم دەقە بەر لەھەر شىتىك ئەبىت ۋەك رۆمانىك يان ئەندىشەيەك تەماشاي بكرىت نەك ۋەك گىرپانەۋەدى روۋداۋىكى مىژۋوى، چۈنكە ئەستەمە بتوانىت شوپن ۋ كات لەم دەقەدا جىباكەيتەۋە يان پانتايىەكان دىارى بكەيت.

ناۋى كىتېب: ماجەراكانى سەلمانى فارسى (رۆمان)

ناۋى نووسەر: يوسف عىزەدىن

چاپ: يانەدى قەلەم، سلىمانى، چاپى يەكەم، 2009

ژمارەدى لاپەرە: 110 - A4.

لە ژمارە 36-ى ئەدەب ۋ ھونەرى كوردستان راپۇرت بلاۋبۆتەۋە. ن. _ زا _ 2009 _ لوو

ل _ ئ _ 17، (ژمارە)