

مه نفا و نالی "گه ریده یه کی نیگه ران"



هيو اعلی

ئەزموونی مه نفاي "نالی" ئەزموونی پیاویکی نیگه ران و قه له قه، "نالی" پیاویکه تا سه رنئیسقان نیگه رانه و تا سه رنئیسقان چاوه پروان، "نالی" به خیراییه کی ترسناکه وه به سوواری بالۆنی "با" وه دهیه ویت به خیرای بگه ریتته وه بۆ ولات و به خیرای تاسه ی غوربه تی بشکینی و به خیرای به نیشتمان شادبیتته وه، "نالی" وه کو گه ریده یه کی خیراو گوشه گیر دهیه ویت هه رچی زووه له غوربه ت و که شی پر له نیگه رانی و دووره په ریزی، ئەوی به جی بهیلت و چووار دیواری تاراوگه له زیهنی خۆیدا هه لکه نیته و به په له بگه ریتته وه بۆ ئەو دنیا جوان و رهنگینه ی که به جی هیشته وه و یادگاریه کانی تیدا به سه ر بردووه، بۆیه قه له قی و نیگه رانی نالی بۆ پنتیکی دیاریکراو، شوینیکی بچووک، که له سنووری "زادگا" تینا په ریت و هه رگیز ناپه ریتته وه بۆ جوگرافیای نیشتمان.

هه ر که سیک قه سیده ی "فوربانی تۆزی ریگه تم"، به وردی بخوینیتته وه ئەو راستیه ساده یه ی بۆ ئاشکرا ده بیت که "نالی" بۆ ناوچه ی سلیمانی ده گه ریتته وه، له ناوچه ی سلیمانیشدا "نالی" بۆ ئەو شوینانه ی له نزیکه وه ناسیوونی و به شیوه یه که له شیوه کان مه نزلگا و زادگا و مالی ئەو بوون.¹ به و مانایه ی گه رانه وه ی نالی له چووارچیوه ی "زادگا" دایه و بالی نیشتمان له م چووارچیوه دا قرتینراوه، واته گه رانه وه ی "نالی" به دیاریکراوی گه رانه وه یه که بۆ "زادگا" و دل به ندی بچووک نیشتمانی ئەو، نه که بۆ نیشتمان به جوگرافیای ته وای "به دیده ناسیونالیسته که ی"، که ئەمه ش ره هه ندی ناسیونالیستی له "نالی" ده سیینیتته وه و ئەو دیده ناسیونالیسته که باسیان ده کرد له ساده ترین ئارگومینتدا ده دۆرین.

به ديويکي تريدا "نالی" له م قه سیده یه دا دهگه پټه وه بؤ ئه شوینه بچوک و ئه شوینانه ی که زادگه ی بوون و ته مهنی گه نجی خوی تیدا رابواردووه وهکو "سه رچنار، شیوه سوور، به کره جو، کانی با، پردی سه رشه قام و مه لگه ندی. . . تاد" که هه موو ئه مانه نه خشه ی نیشتمانی بچوکی زیهنی نالی دهگه یه نیت و له پیاویکی ناسیونالیستی دهیکه نه دهره وه. هه موو ئه شوینانه ی که په یوه ندی به زادگاوه هه یه و باسی کردووه هه مووی ره هه ندیکی دینی پی به خشیه وه به نه قسیکی ئاینی و دینیانه لئی پوانیوه.

به واتایه کی تر، گه رای رۆحیه تی دینی و نه زمی دینی له ناو ئه شوینانه دا شه پۆلان ده دات و به توخی و به وردی و پرونی ده بینریت، که ئه مه ش به لگه ی بوونی پیاویک دهگه یه نیت که به خه یاللدانی دینیانه بیر ده کاته وه نیشتمانیانه دنووسی و نیگه رانه له کۆکردنه وه ی ئه م دووانه له ناو یه ک بۆته دا. ((چه مکی زادگا ته عبیر له و سه رزه مینه دیاریکراوه ده کات که شوینی له دایکبوون و گه وره بوون و مردنی که سیکه))²، ((به لام نیشتمان شوینیکی فراوانتر و گه وره تر و بلاوتر و ره هه ندی به ده وله تبوونی له ناو هه ناوی خویدا هه لگرتووه و سه ده ها ئه فسانه و چه مکی خه یالی و خه رافیات له ناویدا شه پۆلان ده دات))³ هه روه ها "ئهرنست رینانیش چه مکی ناسیونالیست و نیشتمانی پره روه ی دهگه پټه وه بؤ فاکترو هۆکاریکی به هیز بؤ دروستکردنی نه ته وه و ده ولت و به ده ولت کردنی نه ته وه نه ک به پیچه وانه وه."⁴

به ديويکي تریدا نه ته وه په روه ی له هزری هه رکه سیکه ها هبیت پیویسته کۆمه لیک که ره سه ته و چه مک و مه دلول له هزری ئه و که سه دا هه بیت ئه ویش ئیشکردنه له سه ر ئه فسانه و زیندووکردنه وه ی قاره مانیه کانی نه ته وه و فووکردنه گیانی نازایه تی و جوامیری و غوروی و ئیگزی نه ته وه و کشاندنی جوگرافیایی و زیندووکردنه وه ی میژوو و به رابردووکردنی ئیستا (نه ک به دیده دینی که ی وه ک لای نالی دیاره). چه مکی ناسیونالیزم به بی ئه م و اتاو مه دلولانه بوونی نییه و له سنووری خه یاللدانی ناسیونالیست و سه یرگه ی ئه ودا ده چیته دهری. هه ر بۆیه "نالی" که باسی نیشتمان ده کات باسی شوینه کانی ئه وی ده کات پریپی ده کات له ره هه ندو ئیلمینتی دینی و نه فه سیکی پیرونگه رای پی ده به خشیت و وهکو ره هه ندیکی ئاینی ته ماشای ده کات و هه رگیز جیای ناکاته وه له ریتواله دینه کان ((که ناسیونالیزم له ساده ترین پیناسه یدا لیکردنه وه ی هه موو ئه و رۆچه ناوچه گه ری و دینیانه یه که تا سه ر ئیسقان جوگرافیای نه ته وه یی ده کورژیت و له ناو جه نگی قه بیله گه رای و ناوچه خوازی و نه فه سی کۆنی دینیداو له ناو بیرکردنه وه یه کی کۆنسه رفاتیفانه دا نووقمی ده کهن، که ئه مه به پله ی یه که م په رشکردنه وه ی ناسیونالیستی دهگه یه نیت و هه موو هه ولدانیکی بؤ دروستکردنی ده ولت پوچه ل ده کاته وه (وهکو لای کورد ده بینریت))⁵.

هه ر بۆیه ئه وه ی لای "نالی" ده بینریت هه ست و سوژی که سیکی دینی و خوداناسه نه ک که سیکی ناسیونالیست و نه ته وه په رست. ((نالی- دووره ولتان، نالی ئه ودالی سه رده می پیروژ له تاو زیدو نیشتمان هه راسان بوو، نالی موسوولمان و بپوادار، به ئاشکرا ژیان و سه رده می دووری له زادگایه وه ره ت ده کاته وه، رۆحی غه ربی نالی له په ریژی ولاتی غوربه تدا ئارام ناگریت))⁶. هه ر بۆیه "نالی" له ناو ره هه ندی دینی وه خاک ده بینیت و هه موو راکردنیکی له مه نفاو هه موو بیده نگبوون و شارندنه وه ی دیمه نه کانی ئه وی و هه له اتن و بیزاربوون لئی و ئه م به په له هاتنه وه و به "با" پاسپاردنه ئه نجامی گه وره ی ئه وه دهره خات که "نالی" چه ند عه ودالی ئه و شوینه پیروژانه یه و چه ندی "نالی" ده یه ویت بگاته وه ئه و نیشتمانه ی که پریپه له نه فه سی و خه یالی دینی و چه ند له ناویدا موقه ده س دیت و ده چیت و ئه و ئه زموونه دینی و ئاینیه که شوینی لا ده کاته شوینیکی پیروژو موقه ده س وه ک له لای میرسیا ئه لیاد دا دیاره.

به پیروژکردن و به موقه ده سکردنی سروشت هه یچ نیه جگه له سیکیکی هزری که سی دینی جگه له میکیاژکردنیکی ئاینیانه، ئه مه ش بؤ ئه وه ی نیشتمان وه ک ریتوالیکی دینی بینیت و وهکو سروشتیکی ئاینی سه یری بکات و تی رابمینیت.

وهك ئاھەكەم پەوان بە ھەتا خاکی كۆیی یار
وهك ئەشكەكەم پەوان بە ھەتا ئاوی شیوە سوور
بەو ئاوە خۆت بشۆ لە كو دووراتی سەرزەمین
شاد بن بە وەسلای یەكدی كە تۆی تاهیر ئەو تەھوور⁷

ترس لە مەنفا "راکردن بەسەر شوشەدا":

قەسیدەى "قوربانى تۆزى پىگەتم" لەپاش ھەموو پرسیارەکانیەو "نۆستالۆژیا" و گەرانەییەکی قول بۆ نیشتمان، بە تۆخى بوونی ھەییە و لەپشت ھەموو گومانی پرسیارەکانیەو یەقینیکی ترسناک ھەییە بۆ گەرانەو ھەلھاتن لە مەنفا، ئەم قەسیدەییە سەرتاپای جەستەى ھەلمى نامۆیی و نیگەرانی و ئازاری قولی غەریبی تەنگی پى ھەلچنیو ھەو گەرووی یادەو ھەری ترساندو ھەو دەنگی "نۆستالۆژیا" و "ھەر دەگەریمەو" لە ژێی پۆچیەو ھەو دیتە دەری و گۆچکەى ھەر ھەموومان پى دەکات لە تراژیدیاو لە خەم و ئازارو ناچىگى و بى ئۆقرەیی. "نۆستالۆژیا" ئەو قەدەرەییە كە لە پشت دالەکانى ئەم قەسیدەییەو دانیشتوو ھەو مەدلولەکانمان پى دەکات لە گریان، ئەم قەسیدەییە ھەولای داو ھەو خەستى قولی ھەستى تراژیدیاى غوربەتمان بۆ بگۆریتەو، ئەو سام و ترسناکیەى كە مەنفا بە سەریدا ھیناوە بگوشیتە ناو پەرداخى دێرەکانیەو ھەو شەربەتى پى لە فرمىسكى پەشیمانیمان پى نۆش بکات. ((مۆدیلى نالی بۆ غەریبان، مۆدیلىكى پاسیفو عاتیفیە))⁸. بەو مانایەى كە نایەو پى ئۆبژىكتى مەنفا ببینیت ھەموو دەلالە قولەکانى ئەو پى بکاتە كەرەستەییەكى شیعری و لە ناو مندالدا نیدا كۆرپەى داھینان بدۆزیتەو، بەلكو ھەمیشە ئاراستەو ببینن و سەیرگە پووی نیشتمان دەگۆریتەو.

لەم شەرحى دەردى غوربەتە لەم سۆزى ھىجرەتە
دل رەنگە بى بە ئاوو بە چاوا بکا عبور⁹

"نۆستالۆژیا" ی گەرانەو ھەو بۆ ولات و بکا دل بتووتەو ھەو ھەلى بپۆزیتەو ھەو پەرداخى چاوەو ھەو بە دلى ئازارو مېحنەت دەبى لە زەینى شاعیردا چەند پرسیارى ھەلگۆلەرو ئیزعاجكەر لە دەروندا بپت و بچیت و ئارامیان لى ھەلگۆریت، ئەم قەسیدەییە لەناو نۆستالۆژیاىەكى قولدا نغۆیەو ھەموو پاكردنەکانى بۆ گەرانەو ھەو بۆ ولات، وەك پاكردن وایە بەسەر شوشەداو ھەموو ھەلھاتنىكى لە مەنفا ھەلھاتنىكى كۆچەرى و گەردانەییە، نەخۆشى نۆستالۆژیاو یادى پابردوو سەردەمى فەقییەتى و ژيان لەناو حوجرە تارىك و نووتەكە كە پىداو ببینى تەنافى جالجالۆكەو یاریەکانى "كەوشەك و سى بازوو... تاد" كە لە حەوشە پى چیمەنەكیدا دەكران، ھەموو ئەمانە داخىكى قورسى لە زېھنى شاعیردا بەجى ھیشتوو ھەو مومكین نییە ھەرگیز لە بیری بكاو لە خەيالى خۆى بىكاتە دەرى و لەناو بیدەنگیدا تیرۆرى بكا.

مەرگەساتى "نالی" لە مەنفا لە قەسیدەكە پىدا زۆر بە پوونى و ئاشكرای دەبىنریت و ئەو ھەستەمان لا دروست دەكات كە ئومىدى شكاندى شاعیر لە مەنفا ئىجگار نزیكەو ئیمە دەنگى ھارەكردن و شكاندى گەر بە سووكیش بپت لە قەسیدەكە پىدا ھەرھەستى پى دەكەین. ((شەرح و دەردى غوربەت "دەلالەتتىكى دىكەى ئەشك رشتن و موبتەلابوون بە بيمارى ئەو مەرگەى كە غوربەتى شاعیرو دوورى لە سەرچاوە بپگەردەكەییەو بە ھۆى لایەنى مەرگخوایى ئاوەو ھیناویەتیەدى.))¹⁰ "مەرگخوایى" ئاوىش بریتىە لە توانەو ھەو یەكگرتن لەناو خوددا، كە لە ناو ھزرى كەسى دینیدا

ھەمیشە ئەو خەيالى پاكبۇنەوھەو سېنەوھەو تۆزۈ خۇبارى پىسىيە ھەمیشە دېت و دەچىت. ترسىكى تریش "نالى" كە لە پشت دېرەكانى ئەم قەسىدەوھە دېت و دەچىت و بە ناديارى لە زەينماندا خۆى مەلاس دەدات، ئەويش ترسىكى ترى "نالى" يە لە بېرچۇنەوھەو سېنەوھە، "نالى" لە پشت ھەموو پىرسىيارە زۆرەكانىەوھە دەيەويت بە نھىتى و بە بېدەنگى ئەوھەمان پى بلىت كە { ئايا دووای پۆشتنى من و دووای جېھىشتنى نىشتان ئايا من ئىستا لەناو ئىوھەدا ختورەم ھەيەو باسەم دەكرىت و پۆزگارى بى وھەفایى لە بېرى نەبىردومەتەوھە } .

مەنفا ھەر تەنھا گۆرىنى شوین و گۆيزانەوھەو جوگرافىا و بە ناشوینكردى ئىستا و نكردى زمان و نارەسەنبوونى "بوون" نىيە، بەلكو لە بنەوھە كالكردەوھەو لە قولاشدا بېرچۇنەوھەيە، مەنفا لە كوشندەترىن حالەتيدا لىسەندەوھەو رابردوھە لە تۆو شاردنەوھەيەتى لە پشت تىپەپىنى زەمان و دوورىتى و نادياربووندا، ھەر بۆيە "نالى" لە پشت پىرسىيارەكانەوھە ئەم پىرسىيارە شەرمناھەو غەمگىناھە لە نەستماندا بەجى دىلى و دەيەويت پىمان بلىت { ئايا ناوى من كوېرپۆتەوھە وھەكو مەلبەندە پىرۆزەكان و بېوھەفایى سىرپومىيەتەوھە تا ئەبەد! ياخود ئىستايش بەسەر زمان و دلتاندا دىم و دەچم } .

"ئىدووارد سەعيد" دەلىت ((بىركردەوھە لە تاراوگە رۆز سەرنج راکىشە، بەلام ئەزمونكردى ترسناكە، تاراوگە بىرىنكى سارپۆز نەبووھە لە نىوان مړوڤ و شوینى لەدايكبۇونى و لە نىوان من و مالى راستەقىنەى خۇيدا))¹¹ .

زارم وھەكو ھىلال و نەحىفم وھەكو خەيال
ئايا دەكەومە زارو بە دلدا دەكەم ختور.¹²

لە پشت دېرەكانى ئەم قەسىدەيەوھە ئىگۆتىزىمى "نالى" بە ئاشكرا دەردەكەويت، بەو مانايەى بەبى بوونى خۆى لە نىشتان گومان لە مانەوھەى بە سەلامەتى ژيان دەكات و بەبى بوونى خۆى، ژين وھەك دۆزەخ دەبىنىت، كە ئەم نەركسىيەتە قولەى لە فىلاوتىاي "ئەرىك فرۆم" جيا دەبىتەوھە .

بە فەلسەفەكردى شىعر "لە بوونەوھە بۆ موقەدەس" :

قەسىدەى "قوربانى تۆزى رىگەتم" بە دەورى كۆمەلى باسى ستراتىژىدا دەخولىتەوھەو دەيەويت لەپشت ھەموو وشەكانىەوھە دەروازەيەكى تر لە نىگەرانبوونى ماناكان بەرەو رومان بكاتەوھەو لە چەند خالىكى تردا بە دووای سەرە داوھەكاندا بچىت. قەسىدەكە ھەموو سەنتەرىزىمى خۆى بە دەورى خالىكى جەوھەرىدا دەسوورپتەوھە، كە ئەويش نىشتان (بوون) ە. دەيەويت لە رىگايەوھە بۇنىادى نەستى خۆى و لايەنى ئۇنتۇلۆزى خۆى پىك بىنىتەوھە كە غورىبەت لىى دابرىوھە لە بوونى كامل چىرپويەتى، بۆيە ھەموو گەپانەوھەو بالەفپى تىكستەكە بۆ نىشتان چوونەوھەيە بۆ ناو قۇزاخەى "بوون". ھەموو ئالودەبوون و ھەسەرەت و مەينەتى شاعىر بۆ ولات بۆ دەرھىنانى "بوون" ى لەناو كۆتە لەبىر چووھەكانى مەنفا و بېرچۇنەوھەى زمان و ھەلكەندى شویندا.

غەمبارى شاعىر و زو بىنىنەوھەى سەرشەقام و حوجرەكەى و پىرمەسوور و كانى با و پردى سەرشەقام و سەرچنارو... تاد، ھەموو گەپانەوھەيە بۆ مەلبەندى "بوون" كە لە حوجرەكەيدا دەگاتە ئەوپەرى پلەى كاملبوون، واتە سەنتەرىزىمى "بوون" لە "حوجرەكەيدا" كە شوپىنكى موقەدەسە دەگاتە ئەوپەرى پلەى بالا و ترانسىدىتالى و لەويدا "بوون" دەگاتە چلەپۆپەى پلەى "بوونى رەسەن" كە لای "ھایدگەر" بەدى دەكرىت.

واصيل بکه به پیری سه لامم به حوجره که م

چی ماوه، چی نه ماوه، له هه یوان و تاق و ژور.¹³

لیژدا "نالی" هه موو پرسیارو نیگه رانییه کانی خۆی به "با" دا په وانیه ولات ده کاته وه هه مو هه ست و سۆزی خۆی به "با" دا به لگه یه کی بوونی ئه وه یه که "نالی" تا چه ند در دۆنگ و تا چه ند نیگه رانه و تا چه ند قه له قه و تا چه ند پاراپیه، ئه م قه له قی و نیگه رانییه ی شاعیر له ناو به یته که یه دایه که ئه ویش به "با" دا ده نئیریت، به لگه یه کی بوون و ئاشکرای ئه وه یه که قه له قی "نالی" له پله ی "با" دا ده گاته ئه ویه پری و بیزاریی خۆی له ناو جه وه ری "با" دا قولپ ده دات. ناردنه وه ی ئه م چامه یه به بادا به لگه ی نا ئارامی و شپرزهی "نالی" ده گه یه نیت بۆ ئه وه ی به زووترین کات بگه پیتته وه بۆ سه نتریزم بوونی "بوون" که "حوجره که یه" تی و که له ناو ره هه ندی موقه ده سدا خۆی مه لاس داوه هه مو ئه و شوینانه ییشی که به ده وری "حوجره که یه وه ن" پیرۆزن و نزیکیه تی گه وره یان له "بوونی کامله وه" هه یه و هه مویان له "حوجره که دا" ده گاته ئه و په پری پله ی "بوونی ره سه ن".

"حوجره که" لیژدا مه لبه ندیکی دینییه و له ناو جه وه ری "بوون" دایه و هه مو دوور که وتنه وه یه که له وئ دوور که تنه وه یه له "بوون" و له "به هشت" و ره مزه دینییه کان و تایپه ئیلاهییه کان. {شاریک، حوجره که ی "نالی" تیدایه و ئه و حوجره یه ش چه قی گه ردوونه، ده بیتته ده روزه ی پاکبوونه وه ی رۆح و هه لقولینی نوورو په رشبوونه وه ی خهیری خودایی}¹⁴. "با" لیژدا تایپی مرۆفی قه له ق و نیگه ران و مرۆفی در دۆنگ و پاراپیه، باسکردنی "نالی" بۆ چه قه کانی "تاهیر و ته هورو حوری و غیلمان و ده فعی چاوه زار و حوجره و نجوم و .. تاد" هه موی ره هه ندی دینی و ئاینیی ئه م پیاوه ده رده خات و گه پانه وه ی ئه م به م خیراییه بۆ ولات گه پانه وه یه بۆ "بوون" و شته ره سه نه پیرۆزه کان که له ناو دیندا خۆیان پیشان ده دهن.

یه عنی ریاحی په زه یه که تیدایه چه ن ده می

موشکین ده بی به کاکولئی غیلمان و زولفی حور.¹⁵

{با میتافۆزیی سه ره کی و گرینگی قه سیده که ی نالییه، ئه وه ی له "با" دا گرینگی توانای ده ستنیشان نه کردنی شوناسیه تی}¹⁶، بۆیه "نالی" ییش به "با" دا په یام و شیعه ره که ی خۆی ده نئیریت، ترسی گه وره ی "نالی" له دره نگ گه شتنه وه ی په یامیه تی بۆ ولات، بۆیه ئه و به دوای که ره سه و هۆکاریکدا ده گه پیت که به زووترین کات بینیریتته وه و له ملالوا لانه دات و به هه مو ئاراسته کاندای پروات و سنوور ته ی بکات و ماتل نه بیت، در دۆنگی و نیگه رانی "نالی" بۆ ئه وه ی نامه که ی به زووترین کات بگاته وه بۆ ولات، بۆیه نامه که ی به "با" دا ده نئیریت، تایپی "با" له زۆدیه ی رۆمانه جیهانی و شیعه ر بیانییه کاندای تایپیکی سه ره کییه بۆ سه ره له دانی کیش و ئازاوه یه کی گه وره و ده ستپیکردنی ته قس و شوم و مهینه تی که له رۆمانی "پایزی پاتریاک" ی "مارکیز" دا به ئاشکرا خۆی نمایش ده کات.

قوربانی تۆزی ریگه تم ئه ی بادی خۆش مروور

وه ی په یکی شاره زا به هه مو شاری شاره زوور.¹⁷

یه کیک له ره گه زه سه ره کییه کانی ئه م قه سیده یه "با" یه (واته هه وا)، که نالی سه یرگی خۆی خستوتته سه رو وه کو یه کیک له و ره گه زه فه لسه فیانه ی که ژیا نی لئ پیکه اتووه و چه ند دیریککی "نالی" ده رباره ی "هه وا" و "با" یه، که به لای زۆرک له فه یله سووف و بیرمه ندانه وه ره گه زی سه ره کی و جه وه ری دروستبوونی ژیا ن و که ونه، { "ئه نا کسمینس" که له نزیکه ی سالی 570 - 526 ی پیش زاین ژیا وه، به رای ئه و ماده ی بنه رته تی هه مو شتیک ده شیت "هه وا" یان

"تەم" بېت¹⁸، بۆيە "هەوا - با" پەگەزى سەرەكى و جەوھەرىي قەسىدەكەى "نالى" داگىر كىردووه و كىردوويتى به يەككە لە و پەگەزە سەرەكپانەى كە ژيانى لەسەر بنىادنراوه و دروستكراوه، كە ئەويش بوونىدايىكى تىرى فەلسەفى و ھزىرى قەسىدەكەى نالى پىك دىنىت.

پەگەزىكى تىرى فەلسەفى كە لەناو قەسىدەكەدا زۆر بە ئاشكرا تىشكى خراوہ تە سەر چەند دىزىكى لى پىكھاتوہ "ئاوہ" كە يەككە لە ئىلمىنتە سەرەكى و جەوھەرىەكانى دروستبوونى كەون و "بوون"، نالى - يىش ئەم پەگەزەى لە قەسىدەكەيدا ھىناوہ و ئەشگونجى وەكو زەينى كەسىكى دىنى و ئاينى بەكارى ھىنايىت، لای گەلەك لە فەيلەسووفەكانىش "ئاو" جەوھەرى سەرەكى دروستبوونى "بوون" ە. {تالىس لە و بىروايەدا بوو كە ئاو سەرچاوەى ھەمو شتىك بېت¹⁹، بەلام دەگونجىت "نالى" لە پەھەندە دىنى و ئاينەكەيەوہ تى پوانىيىت كە لە "قورئاندا" ھاتوہ "ئاو" بنەرەتى و سەرچاوەى ئەم گەردوونەيە و ھەمو ژيان لەوہوہ كەوتۆتوہ. ((وجعلنا من ماء كل شئ حي))، ئەم ھىلە دىنيەى كە "ئاو" گەردوونى پىكھىناوہ و ھەمو ژيان لەوہوہ كەوتۆتوہ، لە ناو نەستى شاعىردا ئامادەيە بە قولى و پوونى دەبىنرەت، كە ئەم پەگەزە فەلسەفییە پەگەزىكى گىرنگى ناو كارەكتەرى كەسى "تالىسە". وەكو "كارل يونگ" دەلەت: "ئاو نىشانەى گشتىترىن پارى دەرونى بىئاگايە". بۆيە لەناو نەستى شاعىردا تارماى دىنى گىرنگى "ئاو" و دروست بوونى كەون بە ئاشكرا دەبىنرەت، بەكارھىنانى ئاو بۆ پاككردنەوہى دل و دەروون و پاككردنەوہى لە خەوش و غوبارى مەنفا و سىپنەوہى ھەمو كودورائىكى گوناو ھەستى دورىيەتى بەلگەيەكى تىرى نىشانەى خەيالدانى دىنى "نالى" يە دەربارەى دروستبوونى گەردوون.

ئەمجا مەوہستە تا دەگەيتە عەينى "سەرچنار"
 ئاويكە پىر لە نارو چنار گول و چنور.²⁰

پەگەزىكى تىرى فەلسەفى كە لە ناو قەسىدەكەى "نالى" دا دەبىنرەت "خاك" ە، كە ئەويش بە پەگەزىكى گىرنگى دروستبوونى گەردوون دادەنرەت و لە قەسىدەكەى "نالى" یشدا بە ئاشكرا ديارە و ئەو ھەمو ناوھىنانى شوپانە و ئامازەكردن بۆ "خاك" و بەتايبەتى "سلىمانى" بەلگەيەكى گىرنگى ھەستكردنەيە بە پەگەزىكى تىرى فەلسەفییە دروستبوونى گەردوون كە "خاك" ە و لەگەل ئاگردا كە لە ھەناسەى دوودى گەرمىدا خۆى نەمايش دەكات، كە لای فەيلەسووفى وەكو "ئىمپىدوكليس" ھەر چووار پەگەزەكە "ئاو - خاك - ئاگر - با" گەردوون پىكدىن كە لای "گاستون باشلار" ماناىان ھەيە²¹. كەواتە لە قەسىدەكەيدا "نالى" دا وىستويەتى ھەر چووار پەگەزە گىرنگەكە لە قەسىدەكەيدا كۆ بكاتەوہ و پەھەندىكى فەلسەفیانەى پى بىخەشەت و نىشتمان بكاتە كانگای ئەوہى ھەر چووار پەگەزە گىرنگەكەى دروستبوونى گەردوونى تىدايە و لە ناویشيدا ژيان لى ھەلەقولىت.

"مەنفا" لەم قەسىدەيەدا عەدەم "نەبووہ"، بىدەنگبوونى "نالى" لە ئاستى مەنفا و قىرۆقەپكردن لە ئاستىدا، بەلگەى بە گىرنگ نەگرتنى ئەوئى و پاكردن و ھەلھاتنى خىرايە لى و شاردنەوہيەتى لە ژىر پەردەى بىدەنگىدا، لەم قەسىدەيەدا "نالى" ھەولەيى زۆرى داوہ كە "مەنفا" ون بكات و بىپرەتەوہ و بە عەدەمى بكات كە باسكردن لى بىمانايەگى گەورەيە، بىدەنگبوونى "نالى" لە "مەنفا" وا دەكات كە تا قىامەت و "نەفخى سوور" لە چاوەپوانى ھاتنەوہى ولاندا بژىت، كە ئەمەش ئەبىسۆردگەرىتى بە قولى دەگەيەنىت.

ئايا مەجالى روخسەتە لەم بەينە بىمەوہ.

يا مەسلەحەت تەوہ قوفە تا يەومى نەفخى سوور.²²

حاجی و مه‌نفا "له شویننه‌وه بۆ کات":

مه‌نفای حاجی قادری کۆیی مه‌نفای جیاوازو جوداتره له مه‌نفای پیشووتر، مه‌نفای پیشووتر که خۆی له "مه‌ولاناو نالیدا" ده‌بینیته‌وه مه‌نفایه‌کی دینی و په‌ه‌ندیکی دینی به‌سه‌ریدا زال بوو، "مه‌ولاناو نالی" هه‌ردووکیان ئالوگۆریان له "شوین" ده‌کردو له پنتیکه‌وه ده‌چوون بۆ پنتیکی ترو له جوگرافیا‌یه‌که‌وه رایان ده‌کرد بۆ جوگرافیا‌یه‌کی ترو له نه‌خشه‌یه‌که‌وه خۆیان فریاده‌ی ناو باوه‌شی نه‌خشه‌یه‌کی تره‌وه. هه‌روه‌ها لای مه‌ولاناو نالی "شوین" ماناکانی جوگرافی و میژوو و ناوچه‌یی و سروشتی خۆی و نه‌ده‌کردو خۆی ده‌خسته ناو مانای دینی و پیروزی و له‌ناو خالی ته‌قدیس‌کردندا خۆی ده‌بینیته‌وه و ماناکانی "شوین" په‌ه‌ندی ناینی و جیاوازتری وه‌رده‌گرت، به‌لام لای "حاجی" "شوین" ماناکانی له جی خۆیدا جیگیره‌وه و ئه‌وه‌ی ده‌گۆریت ته‌نها زه‌مه‌نه "کات"، لای حاجی له‌ده‌ستدانی "شوین" گرنگ نیه‌وه هه‌لکه‌ندن و لیک‌ترازانی ماناکانی شوین بێمانایه، به‌لکو ترسی سه‌ره‌کی و ماهیه‌تی ئه‌وه‌ی که په‌نگه له‌ده‌ست بدریت زه‌مه‌نه‌وه چوونه ناو چالی بیر چوونه‌وه‌یه، که ئه‌مه‌ش هه‌نگاوێکی رادیکال‌ترو نووێتره له ئه‌زمونی مه‌نفای کوردیدا.

((ئه‌زمونی مه‌نفای حاجی قادر به زه‌مه‌نه‌وه په‌یوه‌سته))²³، لای "حاجی" ترسی سه‌ره‌کی و جه‌وه‌ری له‌ده‌ستدانی "کات" هه‌و جیه‌پشتن و پۆشتنی "کات" هه‌و به‌خیرای، "حاجی" ترسیکی گه‌وره‌ی هه‌یه که "زه‌مه‌ن" به‌خیرایی تیپه‌ر بیته‌وه ماناکانی خۆی له‌ده‌ست بدات و هه‌مومان به‌جی به‌یلت، ئیشکردنی سه‌ره‌کی "حاجی قادر" له‌ناو وه‌زره‌کان و باسکردنی ته‌واوی وه‌رزی به‌هارو هه‌مو جوله‌و ئالوگۆری ده‌نگه سروشتیه‌کان و وینه‌گرتنی پوونی هه‌مو دیمه‌نه‌کانی سروشت به وردترین گۆشه‌یه‌وه، ئه‌و بیرۆکه‌مان تیا ده‌چینی که "حاجی" چهند ویستویه‌تی له‌ناو "زه‌مه‌ن" دا بژی و چهند ویستویه‌تی بیرچوونه‌وه له‌خۆی به‌کینی و خالی له زه‌مه‌ن، قسه ئه‌کات. یه‌که‌م دێری قه‌صیده‌که‌ی به‌ وشه‌ی "زه‌مان" ده‌ست پی ده‌کات، که ئه‌مه به‌لگه‌ی پوونی "حاجی" یه که تا چهند ویستویه‌تی واکات که مه‌نفا نه‌توانی زه‌فه‌ر به‌ پیریتی ببات و "زه‌مه‌ن" گه‌نجی نه‌سپێته‌وه و یاده‌وه‌رییه جوانه‌کانی نیشتمان به‌یلتیه‌وه یاد، قولبوونه‌وه له‌ناو به‌هاردا قولبوونه‌وه‌شه له‌ناو "زه‌مه‌ندا".

گوتم به به‌ختی خه‌والوو به‌سه ئه‌تو بی خودا

له‌خه‌وه‌سه زه‌مانی بچینه‌وه ئه‌ولا.²⁴

لای حاجی قادر، زه‌مه‌ن "ئێستایه"، چونکه له‌دێرکیدا به‌ ئاشکرا ئه‌وه‌مان لا ده‌چینی که ئه‌و باسی "ئێستا" ده‌کات نه‌ک "پا‌بردوو" و "دا‌هاتوو" که به‌ پێچه‌وانه‌وه لای "نالی" ئه‌وه‌ی تیشکی خرابووه سه‌ر "پا‌بردوو" بوو.

گوپه‌ی به‌هاریه ئێستیکه شاخ و داخی ولات

په‌له‌لاله‌وه‌سه‌رین و نه‌رگسی شه‌هلات.²⁵

به‌لام ئه‌گه‌ر بلێین "ئێستیکه" به‌ دوو مانا دیت، یه‌که‌میان به‌ مانای "ئێستا" و ئه‌وی تریان به‌ مانای "بووه‌سته-سه‌یرکه"، به‌لام هه‌ر مانای "ئێستا" مان له‌به‌رده‌ستدایه، ئه‌م با‌یه‌خدا‌نه سه‌ره‌کییه گرنه‌گی حاجی به‌ چه‌مکی "زه‌مه‌ن" و به‌ تابه‌تیریش "زه‌مه‌نی ئێستا" ئه‌وه‌مان لا به‌جیدیلتی، که حاجی ئه‌وه‌ی لا گرنه‌گی ئێستا که مرۆڤ به‌سه‌ر زاره‌وه بیته‌وه و یاده‌وه‌ری به‌دوور بیته‌وه له‌بیرچوونه‌وه‌وه له‌بیرکردن، به‌ دیوکی تیشدا "حاجی" وه‌کو که‌سیکی پێشکه‌وتووخوازو مو‌دیرن باسی ئێستا ده‌کات، چونکه له‌ کاراکته‌ری هه‌مو مرۆڤکی "کۆنسه‌رفاتیف" و "دینی" دا

هه‌میشه رابردوو باس ده‌کریت و پۆلی گرنگی هه‌یه و هه‌میشه له جیاتی ئیستا قسه ده‌کات، به‌لام حاجی که ئەم رەه‌ه‌نده دینیە له قەصیدەکانیا ونه و ئەگەر هه‌شبی زۆر کاله، بۆیه ئیستا جیگای هه‌ولدا نه‌ک رابردوو و شین و گریان بۆ زه‌مه‌نی که به‌جیمان هه‌شتوو.

ئه‌فلاتون له دایالوگی "تیمائوس" ده‌رباره‌ی "کات" ده‌لی: "جوله‌ی گه‌ردوون و ئه‌ستیره‌کانه و خۆر یه‌که‌یه‌کی پێوانه‌یی کاته که ئافرینه‌ری گه‌وره به‌ مرقی ئاقلی به‌خشبوه تا به‌ هۆیه‌وه شه‌ و پۆژ له یه‌کتری جیا بکاته‌وه" 26.

به‌لام لای ئه‌رستۆ:

کات سه‌ره‌تای نییه، کات له خالیکه‌وه ده‌ست پێ ناکات و له خالیکدا کۆتای پێ نایه‌ت، به‌لکو ئه‌زه‌لی و ئه‌به‌دی، واته‌ کات هه‌رگیز ده‌ستی پێ نه‌کردوو و هه‌رگیز کۆتایی پێ نایه‌ت 27. ده‌بینین لای ئه‌فلاتون کات له ئه‌نجامی جوله‌ی ئه‌ستیره‌کانه‌وه پیکدیته‌ و خۆر به‌ پێوانه‌یی کات داده‌نریت، به‌لام لای ئه‌رستۆ دیاریکردنی سنوور و خالو پنتی ده‌ستپیکردنی و کۆتایی پێهێنانی کات هه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌یه و وه‌همیکی کوشنده‌یه و کات هه‌رگیز سه‌ره‌تا و کۆتایی دیاری ناکریت.

ته‌ماشای ده‌که‌ین لای ئه‌رستۆ، دیاری کردنی کات بۆ ئیستا و رابردوو و داهاوو، بوونی نییه و کات لاستیکیکه‌ که هه‌رگیز ناتوانین بیکشین، به‌لام ته‌ماشای ده‌که‌ین لای حاجی کات ئیستا‌یه و ئیستا چه‌قی گرنگی و ماهیه‌تی پراو پیری زه‌مه‌نه‌ و رابردوو و داهاوو به‌ ته‌واوی ونه. رۆنبال ده‌لیت: "زه‌مه‌ن ئه‌و چه‌مه قه‌تیسکراوه‌یه که له نیوان دوو چه‌مدا وه‌ستا که رابردوو ئاینده‌یه" 28.

هه‌روه‌ها غه‌زالی-یش ده‌لی: "ئه‌گه‌ر شوین په‌یوه‌ندی به‌ له‌شه‌وه هه‌بیت ئه‌وا زه‌مه‌ن په‌یوه‌ندی به‌ بیره‌وه هه‌یه" 29. بۆیه ده‌بینین لای حاجی قسه‌کردن و ده‌لاله‌ت گه‌یاندن له شوین، ونه و ئه‌و خه‌می گه‌وره‌ی له‌بیر چوونه‌وه‌یه که ئه‌مه په‌یوه‌ندیکی نزیکه‌ به‌ "بیر" و "زه‌مه‌ن" هه‌یه. وه‌کو لای غه‌زالی باس کراوه، لای حاجیش زه‌مه‌ن بریتیه له خالی ئیستا که له نیوان دوو "نه‌بوو" دایه ئه‌وانیش "رابردوو" ی له‌ده‌ست چووه و "داهاوو" هه‌شتا نه‌ها‌توو. ته‌رکیزکردنی سه‌ره‌کی حاجی بۆ ئیستا، نیشانه‌یه‌کی گه‌وره‌ی رادیکال‌بوونی حاجیه‌ له‌ دین و رابردووخوازی.

سه‌رچاوه‌کان:

1. دیوانی مه‌حوی . مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس و مه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم . به‌غداد . 1984
2. به‌ختیار عه‌لی . ئیمان و جه‌نگاوه‌رانی . سلیمانی . 2004
3. به‌ختیار عه‌لی . خوینه‌ری کوشنده . سلیمانی . 2005
4. پێیوار سیوه‌یلی . کتیبی نالی . هه‌ولێر . 2001
5. پێیوار سیوه‌یلی . دنیا‌یی شته‌ بچوکه‌کان . سلیمانی . 2005
6. پێیوار سیوه‌یلی . دیاریده‌ گه‌رایه‌ تاراوگه . هه‌ولێر . 2002
7. پێیوار سیوه‌یلی . هاوکاتی و هاوشوناسی . ده‌وک . 2004
8. دیوانی نالی . مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس و مه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم و فاتیح عه‌بدول که‌ریم . سنه . 2004
9. دیوانی حاجی قادی کۆیی . که‌ریم شاره‌زا و سه‌ردار میران . به‌غداد . 1986
10. ده‌ربه‌ندی په‌پوله . شێرکۆ بیکه‌س . سوید . 1990
11. پۆچی مه‌ولانا خالید . پیره‌ می‌رد . به‌غداد . 1987

12. له غوربه تا . محمەد عومەر عوسمان . سلیمانی . 1985
13. ئازاد حمە . ږهه ندى جه سته یی تیرامان و وتاریی پۆشنییری هاوچهرخ . سوید . 1995
14. د. محمەد که مال . بوون و داهیتان . سلیمانی . 1985
15. جیهانی سۆفیا . یوستانین کاردر . م/ به هۆز حه سەن . سلیمانی 2002
16. مۆدیرنه کان . پامین جهانبه گلو . و/ ئازد به رزنجی . هه ولیر . 2001
17. ئاسیا له به رامبه رخوړئاوادا . داریوش شایگان . و/ شوړشی جوانپوویی و مامه ند پۆژه . سلیمانی . 2002
18. ئاسۆ جه بار . کۆچ و سه فەر . سلیمانی . 2000
19. مه هاباد قه ره داغی . زمان و پامان و ناسنامه . سلیمانی . 2003
20. سۆفیگه ری . د. ئیبراهیم ئە حمەد شوان . هه ولیر . 2001
21. مه حوی . د. ئە حمە دی مه لا . هه ولیر . 2002
22. له باره ی مه حوی لو تکه وه . کۆمه لئ نووسەر . به غداد . 1984
23. کیشه ی بوون له میژوی فه لسه فه دا . د. محمەد که مال . سلیمانی . 2003
24. نیهلیم و ږه هه نده کانی بیرکردنه وه . د. محمەد که مال . سلیمانی . 2005
25. ده نگ و سیبه ر . و/ ئازاد سوېحی . هه ولیر . 2001
26. گفتوگو له گه ل ئە دۇنيسدا . و/ نه وزاد محمەد ئە سوهد . سلیمانی . 2002
27. رېښوار سیوه یلی . نووسین و به رپرسياری . سلیمانی . 2006
28. ژيان و جيهان بينی . مه سعود محمەد . سلیمانی 2002