

ئەزمۇون و تايىەتمەندى شىعىرى ھاشم سەراج

(خويىندەوەيەكى رەخنە ئامىز بۆ گەمەي جرييەوە رەشىرىدەوە)

عەبدولوتوھلىپ عەبدوللە

(بەشى دووھم)

قولتىن تاراواگە ئەۋەيە خاوهنى جەستەيەك بىت، ئىستاى نەبىت.

(شەوقى عەبدوللەمیر)

باسى دووھم قۇناغى دەركەوتىن

قۇناغى دووھم، كە بە قۇناغى دەركەوتىن شىعىرى (ھاشم سەراج) دەزىمىرىدىت بە لاي ئىيمە لە قەسىدەي (ورج) دوھ دەست پىدەكتات، ئەو قۇناغە شىيەيەكى ئاۋىتە ئامىزى لەخۇدا ھەلگرتووھو دەرىز دەبىتەوە تا بە كۆمەلەي (لالە بەدەستان) دەكتات. لەو قۇناغدا شاعير ھەولەدەات (زمانى تەعبىرىكىرىنى تەممۇر ئامىزىن) بەرھو (گەمەكىرىنى زمانەوانى) و (مەستكىرىنى وشە) بگۈزىتتەوە ھەروھا تەوزىفکىرىنى ئاكايى رۇشنىرىيش لە بىرى ئەۋەي بە ئامازشۇ رەمزەوە بلېنىت، بە خەيال و پىشىبىنىكىرىن پەيوەست دەكتات. ئەو گواستنەوەيە لە كۆي ئەزمۇون و ساتەوەختى پرۆسەي نۇوسىيندا دەرىز بە گەمە شىعىيەكانى دەدەت، ئەو گەمە شىعىيەنانش بە دىالوگى ھەردوو رەگەزى دەررۇن و ئەزمۇونەوە بەندە.

لە ئەزمۇونەوە فەرانى دەرسەت دەكتات و لەويىشەوە بەرھو خەيال و پىشىبىنىكىرىن دەچى، وەك چۈن لە رىگەي ترس و دلەپاوكىي دەررۇن ئىيە و مامەلە لە تەك گومان و بىيەوەيە شىعە ئامىزەكەدا دەكتات بە جرييەوە رەشىرىدە دەرىز دەكتەوە. بە دىوھەكى دىكە لە ساتەوەختى دلەپاوكىي پرۆسەي نۇوسىينى شىعىيەوە، يان لە تەقىنەوەي شىعىيەوە درەشانەوە دەگرى و بە شىعىيەتتەوە پەيوەستى دەكتات. بە گشتى دەمەويت بلېم ھارمۇنەتىك لەنۇيان حالتى گوتارى ئەدبىي و حالتى گوتارى دەررۇنى دادەمەزىنەت. ھەر لەويىشەوە سۆزى رووکەش و لېرىكىيەتى شىعىرى كوردى جىددەھىلى و بەرھو تەقىنەوەي شىعىرى و پرۆسەي نۇوسىينى خەيال و پىشىبىنىكىرىن دەچى.

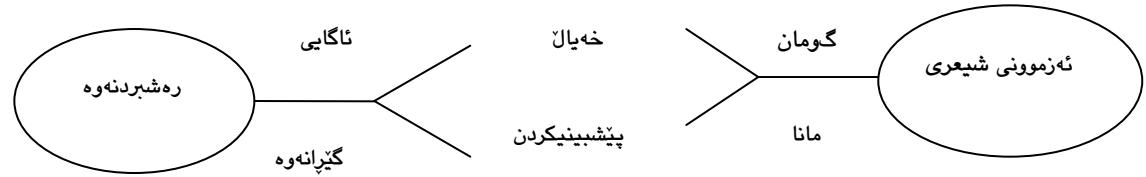
كەواتىن ئەگەر گواستنەوەي يەكەم لە (قۇناغى دەركەوتىن) لە پەيوەندى (ئاكايى رۇشنىرىيى) يەو بەرھو دەرئەنجامەكانى تەجاوزىكىرىنى (دوالىزىمىيەت) دوھ هەنگاڭا بىنیت و رەگەزى سەرەكى ئەو تەجاوزىكىنى فيكىرى سەرددەم بىت، بە مانايىيە كە فيكىرى سەرددەم لە رەنگاۋەنگىدا خۆى دەنۇينىت. گواستنەوەي دووھم لە (قۇناغى دەركەوتىن) لە (ھەستى دەررۇنى) يەو بەرھو شىعىيەت دەچىت و خودى شىعىيەتتىش لە مىيانى پېشىنگەكانى فيكىرى سەرددەم، يان ئەۋەتا بى مانايىي رەنگەكانى دادەپىزىت يان بىن ھووھەي پەرەپۇشى دەكتات. لە سەر ئەو بەنمايدەشىن بلېنىن لاي (ھاشم سەراج) لە پىشت دەرئەنجامى گواستنەوەي يەكەم (ئەزمۇون) وەستاوه، بەلام لە پىشت دەرئەنجامى گواستنەوەي دووھم (دلەپاوكى) كار دەكتات.

لىپەرھو دەتونىن بلېنىن دەركەوتىنىكە لە نۇيان بىزاقى دىالوگ ئامىزىن (ئەزمۇونى شىعىرى) و (دلەپاوكىي شىعىرى) يەو ھەر لەو بىزاقى دىالوگ ئامىزەشەوە شىعىيەت دىتە بەرھەم. لە رىگە ئەو دۆزىنەوەيە دەشىت دوھ روو لە پرۆسەي نۇوسىينى شىعىرى لاي (ھاشم سەراج) دەسىنىشان بىكەن: رۇوى يەكەميان پەيوەندى بە ئاكايىي رۇشنىرىيەوە ھەيە، ئەمۇ ئاكايىيەش لاي ئەو ھەلۋىستىكە، بە قەد ئەۋەي بە ئاكايىي فيكىرى سەرددەم وە بەندە، ئەۋەندەش سەيرورەيەكى باتنىيەوە لە (ناوھو) بە هيلىكى نادىيار بە فيكىرى باتنىيەوە دەلكىت، بە پىي ئەزمۇونى شىعىرى شاعىرىيش دەبىنەن ئەو ئاكايىي ئەگەرچى ھۆيەكانى (دەرھو) يى جۇراوجۇر دەكەويتتەوە، بەلام جەوھەرەكى لە جىيگەرپۇندا بەرچەستە دەبىت. دەمەويت بلېم لاي شاعىر لەپىشت ئاكايىي رۇشنىرىيەنانى سەرددەم كرۇكى رەهابۇن (يان ھەر ناوىيىكى دىكە لەخۇدا ھەلگرتىت) لە (ناخى) شاعىردا وەك جىكەوتەيەك خۆى متداوه، كە كەمتر قابىلى رەتكىرنەوە نەكۈلىكىرىدە، با وىنەو ھۆيەكانىشى لە رىگەي پىشىبىنىكىرىن قابىلى رەتكىرنەوە نەكۈلىكىرىنى بەرددەوام بىن، ئەۋەش راستەوە خۆ (ھىگل) مان بىر دەخاتەوە. بەلام لە پىشت ھۆيەكانى (دەرھو) خەيال كار دەكتات.

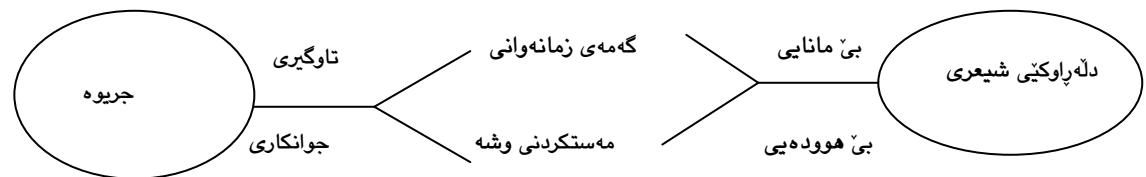
رۇوى دووھميان پەيوەندى بە حالتى دەررۇن ئەيە، ئەو حالتەش ساتەوەختى و نادىيارە و زىتىر بە پرۆسەي نۇوسىينى شىعىرەوە بەندە، بە هيلىكى دىيار لە رىگەي بى مانايىي بە دلەپاوكىي و لە رىگەي مەستكىرىنى وشە بە جوانكارىيەوە پەيوەست دەبىت. دىالوگى نۇيان رەگەزەكانىش بە ھەر دوو دىيۇوھوھ توانى ئەننەن بەرھەمى شىعىيەتى لەخۇدا ھەلگرتووھ.

بۇ زىتى شارەزايى لە دىالوگى نۇيان رەگەزەكانى و ھارمۇنەتى نۇيان ئەزمۇون و دلەپاوكى بپوانە ئەو ھېنكارىيەنانى خوارەوە:

(ھېنكارى ئەزمۇونى شىعىرى لە قۇناغى دەركەوتى شىعىرى ھاشم سەراج)



(میلکاری دله‌پاکی شیعری له قوئناغی دهرکهوتني شیعری هاشم سراج)



به گشتی لهو باره‌یهود شاعیر له نیوان خودگهرای سایکولوژی و منی بیرکه‌رهودا دهخولیتهوه، ئهگه (من) له پیشینه رووتکان پیکهاتبی و به نگاریه جیگیره کانه‌وه بهند بیت و له ریگه زمانی فردانیهوه تهعیر له نهزمونی شیعری بکات، ئوه خود ناجیگیره و به تاوگیری و ویژدان و ئیروتیکه و بهندوه له ریگه تهقینه‌وهی شیعری تهعیر له دله‌پاکی دهکات. به مانایه‌کی دیکه ئهگه نهزمونی شیعری دهلالت له مملانی حزه‌کانی ناوهوه و دهرهوه بکات و لهویوه (من) یک بخاته‌وه که له رزوی پهیوه‌ندیه کانه‌وه هلگری باگکراوهنده روشنیریه کان بیت و بردواام له هه‌ولی ئوه داییت دهربچه‌یهک بو دیالوگ، یان مسافه‌یهک بو ته عبیرکردن و هلناتی مانا و زمانی فردانی بکات‌وه، بهلام له بر ئوهی ئوه مسافه‌یه له هه‌لوبیستی (من)وه له دایک دهیت، گومانی تیدا نیبیه که زور جار دهکه‌ویته بهرامبهر هستی ئایینی، یان بیرونیاوه بیان و دک گوتمان عه‌قلی باتینی لهویشهوه به نهزمونونه دهکیت. به دیوه‌که‌ی دیکه دله‌پاکی شیعری تهعیر لهو تهقینه‌وه کورتخاریه‌نه دهکات که دهکه‌ویته نیوان هستی تاوگیری و حالتی درهوشانه‌وهی زمانوه.

بهلام ئهگه ریکه میان له کوئی مانا و گومانه کانه‌وه سیب‌ریک بو دق بسازیتی، یان هیلی پهیوه‌ندی بیت له نیوان (من) و (بیرکردن‌وه)، (من) و (نهوان)، ئوه دووه‌میان پرشنگه کانی دهقی له خو گرتوه و دهکه‌ویته سه‌ر هیلی پهیوه‌ندی (خود) و (تاوگیری). به گشتی دهتوانین بلین له کوئی پهیوه‌ندی نیوان ره‌گه‌زه‌کانی سیب‌برو درهوشانه‌وه شیعریه‌یت برجه‌سته دهیت، و دک چون له دیالوگی نیوان ره‌گه‌زه‌کانی هر یهک له چه‌مکی نهزمونی شیعری و دله‌پاکی شیعری نگاری (من) به (خود) دهکات.

لیزه‌دا دهشی خوینه‌ری وریا پرسیاریکی لوزیکی له دیالوگی نیوان نهزمونی شیعری و دله‌پاکی شیعری لا دروست بیت، ئویش ئوه‌یه کاتیک شاعیر له پرتوسی نووسینی شیعردا (خود) ای تاوگیر رابه‌ایته‌تی دهکات چون به نگاریه‌وه دهکیت و کاتیک (من) ای بیرکره‌وه رابه‌ایته‌تی دهکات چون به دهروونه‌وه پهیوه‌ست دهیت!

دهلیته‌ته ئوه پرسیاره راسته و خو پهیوه‌ندی به (ناونیشانی دووه‌م) ای ئوه لیکوئینه‌وه‌یه و هه‌یه و به لای ئیممه‌وه چاره‌سه‌ری ئوه گمه‌یه خوی له چه‌مکی خیال و گمه زمانه‌وانیدا ده‌دزیت‌وه و به نازادیه‌وه بهند دهیت. بهو مانایه‌ش بو ئه‌وانه‌یه له بنه‌په‌ت‌وه له سه‌ر دیالوگی (ناونیشانی دووه‌م) ناکوکن، دهشی خیائی کانتی و گمه زمانه‌وانی ئوه پهیوه‌ندیه‌یان بو ریکبختاهه‌وه.

کواته دهتوانین دیالوگی ناونیشانی دووه‌می ئهم لیکوئینه‌وه‌یه له دو خالدا کورت بکینه‌وه:

۱- کاتیک جریوه له ریگه ره‌گه‌زی خیال و پیشینیکردن به باگکراوهنده کان دهکات، گومان و مانا لیدیت‌هه برهه‌م، گومان و مانا سه‌ر به نهزمونی کلیرانه‌وه فیکن.

۲- کاتیک ره‌شبردن‌وه له ریگه ره‌گه‌زی گمه زمانه‌وانی و مستکردنی و شه به جریوه دهکات، بی هوده‌یی و بی مانایی لیدیت‌هه برهه‌م، بی هوده‌یی و بی مانایی سه‌ر به ساته‌وه ختی تاوگیری و جوانکاری.

دهمه‌ویت بلیم شاعیر له گمه نیوان (خود) ای سایکولوژی و (من) ای بیرکره‌وه شیعر برهه‌م دینیت، بهو مانایه‌ش همندیجار له خودگهرایی داخراوهوه

بهره و بابه‌تگه‌رای دهره و دهچیت، وک چون هندیجار له ریگه منی بیرکره و منی گنپه و منی لبیدوی بیگرد ره‌تمه‌کات‌ته. که‌واته دهکری له ریگه گمه‌ی زمانه‌وانی و مهستکردنی وشه، ئاگایی و له‌ویشده و ره‌شبیردنو و که‌شف بکریت، هه‌روهه دهکری له ریگه خه‌یال و پیشینیکردن، تاوگیری و له‌ویشده جریوه بخربتنه رهو. لیره دهگه‌ینه ئوهی که (هاشم سهراج) جوله‌یمکی دیالوگنامیزی نیوان ئزمون و دله‌پاوه‌تیه، هه‌ر له جوله دیالوگنامیزه‌شده دهشی شیعريیه‌ت بخاته‌وه. دواجار له گفتوكو و ئالوگوریه‌دا ده‌توانین قوئاغی ده‌ركه‌تون به سیحری شیعريیه‌ت وه په‌یوه‌ست بکه‌ین، سیحری شیعريیه‌ت وه هارموزنیه‌ت که شه‌هوه‌تی ته‌واکردن لای خوبینه‌ران ده‌بزوینی، يان گمه‌یهک به‌جیده‌هیلتی، سیحری شیعريیه‌ت ته‌قینه‌وهی پرسیارو و پروژانی چیزی که‌شفرکردنی له‌خودا هه‌لگرتووه... بهو مانایه سیحری شیعريیه‌ت هونه‌ری نووسینه و بدره‌وام منی بیرکره و خودی سایکولوژی به‌تال ده‌کات‌ته.

ئه‌گه‌ر چه‌مکی شیعريیه‌ت له نیوان په‌یوه‌ندی داپوشراوی تاوگیری و جوانکاری بیتله برهه‌م و سیحری نووسین بنوینیت. ئوه گیپرانه وه له په‌یوه‌ندی داپوشراوی نیوان گومان و ماناوه دیتله برهه‌م و له ریگه زمانی فه‌دانیه وه ئزمونه هه‌ستی و نهستیه‌کانی له‌خو گرتووه. بهو مانايه‌ش سیحری شیعريیه‌ت وجودیکی جریوه‌نامیزی ئزمونه‌داره، نه بیاد هینانوه‌یه، نه حقیقتی خود. ئه‌گه‌ر ره‌تکردنوه‌یه حقیقتی خود نکولیکردنی ترانسندنتالیه‌تی عه‌قل بیت، ئوه نکولیکردنی بیاده‌ینانه وه له‌ویوه دیت که مرؤه نه‌زونک نییه تا له سر یاده‌وه‌ری بزیت. دواجار ده‌توانین بلىین (هاشم سهراج) له سیحری شیعريیه‌تدا زور به جوانی به شیوه‌کان دیالیکتیکی نه ئه‌میان و نه ئه‌ویان پروسیسه ده‌کات، واته له روهه دیاره‌که‌یدا له ریگه‌ی ره‌گزه‌کانی زمان و مهستکردنی وشه و گمه‌کردنی زمانه‌وانیه وه تعییر له شیعريیه‌ت ده‌کات، وک چون له روهه نادیاره‌که‌یده وه هه‌لچوونی حاله‌تیکی ده‌روونی يان عه‌قلی باتینی له ریگه‌ی زمانی فه‌دانیه وه تا جوانی به‌رز ده‌کات‌وه.

به‌لام ئه‌گه‌ر له پشت جیگیری‌بیوندا میکانیزمی گومان و مانا رهش بچیت‌وه، له پشت جیگیرن‌بیون میکانیزمی بی مانا‌یی و بی هووده‌یی ده‌دره‌وشتیت‌وه، ئوه‌ش گمه‌یه‌که له وینه‌کردن و برجه‌سته‌بوونی پروسیسی شاعیری شاعیردا، ئوه گمه‌یه‌که لایه‌که ریگه‌ی لادان و خزینی ماناوه برهه و گومانمان ده‌کات‌وه، له لایه‌کی دیکه له ریگه‌ی جه‌ختکردنوه‌یه ده‌نگو پیت و وشهو يان دوبه‌باره‌کردنوه‌وه، بیکردنوه‌همان برهه جوئیک له چوارچیوه‌گیری يان حاله‌تیکی نائسایی ده‌روونی ده‌بات. به گشتی ده‌توانین بلىین ئوه جوئی دواییان له مامه‌له کردن ئه‌گه‌رچی به دیویک (واته له ریگه‌ی لادان و خزینی ماناوه) شیعريیه‌تی لیده‌رژی، به‌لام به دیویکی دیکه (واته له ریگه‌ی جه‌ختکردنی پیت و وشهو دوبه‌باره‌کردنوه‌هیان) حاله‌تیکی شیعريیه‌که به توتولوژیه‌ت وه دله‌کیتیت و سیبیه‌ری دهق له تاریکی نزیک ده‌کات‌وه، وک ده‌زاین له پشت هه‌مو حاله‌تیکی توتوژی‌نامیزیش ده‌سه‌لاتی باوکسالاری ئاماذه‌گی هه‌یه. که‌واته ئه‌گه‌رچی (هاشم سهراج) له پروسیسی شیعريیدا سوود له زوره‌ی ده‌سه‌لاته کان ده‌بینیت يان دیالیکتیکی نه ئه‌میان و نه ئه‌ویان پروسیسی ده‌کات، به‌لام کاتیک ئوه سوودخوازیه‌یه له روهی دهق شیعريیه وه ته‌رجه‌مه‌ی سه‌ر دنیابینی ده‌که‌ین ده‌بینین زیتر برهه ره‌هاخوازی ده‌بینیت، ئوه قسسه‌یه‌مان ئه‌گه‌ر به کوشتنی شیعريیه‌تیش نه‌که‌ویته‌وه، به‌شیکی له به‌رژوه‌ندی ده‌سه‌لات و وزه شیعريیه وه بوهستی بهو مانا‌یه‌ی که هیزی شیعريیه‌که به توتولوژیه‌ت له‌وادیه بتوانی روهه جیاوازه‌کانی فیکرو زمان بنه‌خشینیت و ئیستیتیکا و چیزی لیبینیت به‌رهه‌م، به‌لام به دیوه‌که‌یده گومانی تیدا نییه که به‌شیکی زور له سیحری شیعريیه‌ت له‌که‌دار ده‌کات.

لیره دهگه‌ینه ئوهی که قوئاغی ده‌که وتنی شیعري لای (هاشم سهراج) له سه‌ر دوو بازنه‌ی به نیو یه‌کداجوودا یه‌کتر ته‌واو ده‌که‌ن: میکانیزمی بازنه‌ی به‌کهم ل زمانه‌وه هه‌لده‌قویت و به دله‌راوکیدا دیت‌وه. میکانیزمی بازنه‌ی دووه‌م له گیپرانه‌وه ئاگایی روشنبیریه وه ده‌ستپیده‌کات و به ئزمونه شیعري ده‌گه‌پریت‌وه. له نیوان ئوه دوو بازنه‌ی ماوه‌یه که ده‌توانین به ماوهی نووسینی شیعري بچوینن، زمان تیایدا بارگاوییه بوهی روهوندات، بهوهی ده‌گه‌پریت‌وه. به‌شیکی له به‌رژوه‌ندی ده‌سه‌لات و وزه شیعريیه وه بوهستی بهو مانا‌یه‌ی که هیزی شیعريیه‌که به توتولوژیه‌ت له‌وادیه هه‌ندیجار له بالاترین پله‌ی گرژی ناوه‌وه، يان ترسی ناوه‌وه خوی ده‌نوینیت، واته به شیوه‌کان جیکه‌وته‌که‌ی برهه دلخوشبوون، يان شیتی دهچیت و له گومان و بیمه‌ده‌ییدا ون ده‌بینت، هه‌ندیجاریش له میانی دله‌پاوه‌تی توونده‌وه هه‌ستی ده‌روونی تا ئوه‌په‌ری تاوگیری ده‌بات.

به‌لام میکانیزمی دووه‌م هه‌ندیجار له گیپرانه‌وه باگکراوه‌نده‌کانه وه دووه‌چاری به یه‌کداجوونی ئاگاییه مع‌عیفی و روشنبیریه‌کان ده‌بینت و ئوه بیه‌کداجوونه‌ش له ریگه‌ی مهستبونی وشهو چاره‌سه‌ر ده‌کات، هه‌ندیجاری دی له میانی زالبوبونی ئاگایی روشنبیری سه‌ر ده‌مه‌وه ده‌که‌ویت‌نه نیوان چه‌مکی مانا و بی مانا‌یه‌وه له ریگه‌ی هه‌لوه‌شانه وه به پیشینیکردنی ده‌سپیریت. له بیه‌کداجوونی ئاگاییه‌کاندا (هاشم سهراج) خودیکی راپا و نکولیکه‌ر، به‌لام له زالبوبونی ئاگایی سه‌ردهم منیکی ئزمونکاره. ئه‌گه‌ر ئیجاییه‌تی به‌کهم په‌یوه‌ندی به گمه‌ی شیعريیه وه هه‌بیت، ئوه سلیبیه‌تی دووه‌م له‌وادیه که هولده‌دات له ریگه‌ی نمایشکردنی منی شیعريیه وه چه‌مکی ره‌هاثامیز بشاریت‌وه، هه‌ر له‌ویشده وه گه‌ولده‌دات گمه‌ی نمایشکردن و شاردنوه به ئیستیتیکا و چیزه‌وه بلکینی.

ئوه جیاکارییه که لیره‌دا ده‌مه‌وه‌یت هه‌لوه‌سته‌ی له سه‌ر بکه ئوه‌سته‌ی که وزه‌ی دله‌پاوه‌تی ریگه بز تواناکان خوش ده‌کات روهه‌رووی برهه‌که‌وه و دوزینه‌وه و چیز بیت‌وه، به‌لام هیزی باگکراوه‌ندی روشنبیری لای شاعیر برهه و بیکردنوه و هه‌ستی ئایینیمان ده‌بات، بیکردنوه و هه‌ستی ئایینی دووه روهی دیارو ئادیاری هه‌یه، روهی يه‌که‌میان ئایینزایی و جیگیرو و برجه‌سته‌یه، روهی دووه‌میان ئادیارو سو‌فیگه‌رییانه و نه‌چه‌سپاوه، روهی يه‌که‌میان

توتولوژیه‌تی لیده‌که ویتنوه، رووی دووه‌میان شیعیریه‌ت. یان به مانایه‌کی دیکه دهکری بلین کوئی قه‌سیده‌کانی شاعیر له ریکه‌ی ونبوون و دهکه وتندا له نوربه‌ی جاردا شیعیرنامیز خویان دهنویننی، به‌لام هندیک دوباره‌کردنوه‌ی پیت و وشه و نیقاعی زال همه‌یه زیاد له پیویست ره‌هاخوازو ڈایینزاخوازو توتوچویش دهکه ویتنوه.

به مجموعه له به دو ادراجه چونی وزهی دله را وکی و وزهی ئەزمۇون هەولىدەم دله را وکی به ئازادى نۇوسىن و ئەزمۇون به مەعريفەی نۇوسىن پەيوهست بىكەم. له ميانى ھارمۇنىتى ئەو دوو لايەن شەوه سىحرى شىعىيەت بەرچەستە دەبىت.

نهشی یه گشتی چمکی (جیگاوتی) دریدایی له ژمموونی شیعري (هاشم سراج) دا له سی رهگزرن ینه پهتی دیواری بکهین:

۱- په یوهندی شیعر به جنسی میینه و، به شیکی زوری شزمونه هستی و نهستیه کانی له خو گرتوه، کوئی ثه و په یوهندیانه له دهقی شیعریدا دهکه ویته سهر زمانی فردانی دوویاره کردنده وی پیت و وشه و دسته واژه و خولانه و به دوری نیقائع و فهای مانادا، ئه و گمه شیعریبیه له رووی داهینانی هونه پیوه له هگله باری زمانه و ایندا حنکه و تهی همه (یو نمودونه بروانی قه سیده) به شمه کانی حومسکی، گمه میرفیمه کان، چمه...).

۲- پیوهندی خود به ناووه‌هی خویه‌وه که خون و یاده‌هاری و تاوه‌گیری و ئازه‌زووه‌کانی له خودا هله‌گرتتووه، له رووی شیعريييه‌وه مهستكردنی وشهی لىدەكەه تنهه، (بە نمۇمه نە دە انه قەسىدە، خون، تاوه سىر، سىر، شاللىس، ...).

۳-په یوهندی من به بېرىكىدنهو، كە لە سەر رۇشنىبىرييە جىاوازەكان وەستاوه و سىبىر بۇ دەق بەجى دەھىيىت (بۇ نمۇونە بروانە قەسىدەي گۆرسەنلىنى ئەپىكۈرۈس، ورج، مۇناھە جوانەكان...).

أ-هـلـبـةـةـ وـذـكـرـدـةـ كـتـوـيـتـ (ـحـالـقـتـىـ لـهـ نـاكـاـ)ـ تـهـعـبـرـ كـرـدـنـىـ تـاـوـطـيـرـىـ هـلـضـوـنـىـ لـهـخـؤـدـاـ هـقـلـطـرـتـوـوـ،ـ تـاـوـطـيـرـىـ هـلـضـوـنـىـ دـوـوـ تـهـعـبـرـ بـؤـ حـالـقـتـىـ دـقـرـوـنـىـ،ـ بـهـلـامـ دـقـمـوـيـتـ بـهـ كـورـتـىـ لـقـوـ نـوـوـسـنـدـاـ هـلـضـوـنـىـ بـهـ حـالـقـتـىـ رـوـوـكـمـشـ كـمـفـءـ كـولـىـ طـنـجـانـةـ

ⁱⁱⁱ-ختيالاً ضمّمكِيَّة لـ ثيَّكَاهَتِي زَقِين بُؤْ زَيَّر شَارَقَابُون بِروَانَه كَتَبِي (العدمية النَّهْلِسِيَّة) دَسَامِي اَدَهْم، دَارُ الْأَنُوَارِ بِبَرُوَوت، ط١، 59-56، لـ 2003.

^٧-أبو ديب، ك، جدلية الخفاء والتجلّي، دراسات بنوية في الشعر، بيروت، ط١، 1979، لـ 262.

۷- ستراج، ه، کو شیعری زینانی روح، بلاوکراوۀ ئاراس، ذمارە 369، ضاشى يەكتەم، ھەموئىر 2005، ل120، 128، 328.

vii- ستراج، هاشم، شالیس-شیعر، له بلاوکراو-گانی طوفاری ناینده، دقطرای ضاثء تختی سفردم، سلیمانی، 2007.

viii- ستراج، ه، کو شیعری زینانی روح، بلاوکراو-گانی ناراس، ذماره 369، ضاثی یه‌کتم، هولیر 2005، ل 100، 62، 81.