

بههشتی تاراوگه و ونبوونی ئازادی

خویندنهوهی شیعری "کۆمارنیک لیوان لیو له قهدهر" ی محهمهه که ساس



ئارام سدیق

خویندنهوه و نووسین له سهه هه ده قیك كاریکی سانا نییه و پیموایه ده بیئت بگه پیننهوه بۆ ئه رکی نووسین و رافه ناکۆتاکانی چه مکی نووسین. رۆلان بارت ده لیت: نووسین له ناوبردنی هه موو ده نگیک و هه موو که سیکه. نووسین ئه م بیلایه نییه یه ئه م دانان "تألیف" و پیچ و په نایه یه، که خودی کارامانی تیدا ون ده بیئت و ئه و ره شایه - سپیاییه یه، که هه موو ناسنامه یه کی تیدا ون ده بیئت، پیش هه مووشیان ناسنامه ی ئه و جه سته یه یه، که ده نووسی. لیروه وه تیده گه ین ئه رکی نووسین چیه؟ نووسین به رله وه ی گوزارشت له ده وروبه ر بکات گوزارشت له ناخی نووسه ر ده کات و ئاوینه ی ژیا نی نووسه ره. بۆرخیس له م باره یه وه ده لیت: پیشینه کانی خۆی له نیو نووسینه کانییدا ده خولقی نیئت. پاولو کۆیلۆیش ده لیت: هه ریه ک له کتیه کانه شتیك له ئه زموونی تاییه تی خۆمیان تیدایه. ئه م رستانه ئه وه ده سه لمینن که ده ق خاوه نی نزیکیه کی زۆره له گه ل نووسه ردا و به رکه وتنی راسته وخۆشیان هه یه.



محمەد كەساس

ئىستاش زۇرچار رەخنە ئەو دەپ تادە كاتەو، كە كارەكانى بۆدلىر بەرئەنجامى شكستەكانى بۆدلىرى مرقۇشە، يان بەرەمەكانى چاىكۆفسكى زادەى كەموكورپىيەكانىتەى. بەمچۆرە بۆ لىكدانەوئەى ھەركارىك دەگەرپتەو بۆ ئەو كەسەى بەرەمى ھىناو، ەك بلئى لەودىو ھەموو ئەو شتانەو، كە ەھمەكە ھىمايان بۆ دەكات تاقە كەسەك ھەبىت، كە ئەوئەش نووسەرە و نھىئىيەكانى خۆى دەدركىئەى، گەرچە مەملەكەتى نووسەر ھىشتا گەلىك بەھىزە، چونكە رەخنەى نوئە لە زۆربەى كاتدا پالپشتى ئەو مەملەكەتەبوو، بەلام سەربارى ئەوئەش ھەر لە زووئە ھەندىك نووسەر ھەوليان داو ەئە مەملەكەتە لەبەرىك ھەلۋەشەن.

لە رۇمانى "تاوان و سزا"ى فىودور دۇستويفسكى-يشدا ھەست بەو دەكرىت، كە كەسايەتى سەرەكى رۇمانەكە "راسكۆلنىكوف" خۆدى دۇستويفسكى بىت، بەراى زۆربەى نووسەرانىش نىككىيەكى زۆر لە نيوان خودى نووسەر و ئەو كەسايەتتەدا ھەىە. تا ئىرە قسەكردىكى گشتى بوو لەسەر دەق و چۆنئىتەى ئەفراندنى لەلايەن نووسەرەو، بەلام ئەگەر ورد لەم بارەىو برونىن و لە پانتايى رۇشنبىرى كوردىدا لەم بابەتە وردبىنەو دەبىن، ھەمان پىناسە بۆ دۆخى رۇشنبىرى كوردىش دەچەسپى. دەق لەئىو رۇشنبىرى كوردىدا تا ھەنووكە بە پىژەىەكى زۆرى گوزارشتە لە ئەزمونە تايەتەكانى خودى نووسەرەو ھاوكات خودى كۆمەلگەى كوردبىش. ئەوئەى دەمەوئە لەم نووسىنەدا قسەى لەسەر بكام قسەكردە لەسەر دەقى (كۆمارىك لىوان لىو لە قەدەر)، كە شىعەرىكى شاعىر (محمەد كەساس)ە. ئەم دەقە جىايە لە ھەموو دەقە شىعەرىيەكانى تىرى محمەد كەساس، چونكە ھەلگرى كۆمەلئە توخمى جىاىاي پىكەوگرىدراو. شاعىر لەم دەقەدا دەگاتە لوتكەى يەئس و بى گوئدانه ھىچ سانسۆرىكى كۆمەلەتە دژى دەسەلاتى باوكسالارى دەنگ ھەلدەبىرپت و دەىەوئە واقىعەك بختە روو، كە زۆرىك لە ئەوكانى ئەم كۆمەلگەىە تا ھەنووكە پىئوئەى گىرۆدەن. لە ئەزمونى شىعەرى محمەد كەساسدا ھەست بە زمانىكى نەرم و بىگرى و وئەى روون و دەكرىت، دوورە لە غامزىت و ئەو ستاىلە رەق و وشكەى ھەندئە شاعىر بەناوئە نوگەرەبىوئە بە خويئەرى كوردى دەفرۆش.

شىعەرەكانى كەساس ھەلقوللوى عاشقانە و گەنجانەن و لەگەل ھەلكشانى ئەو ئەزمونەشدا وئەى نوئە و روانىنى تازە رزائەتە كانىاوى شىعەرى ئەم شاعىرە. ئەوئەى كەساس لە شاعىرانى ھاوتەمەنى خۆى جىادەكاتەو ئەو ستاىلە تايەتەىە، كە تايەتەندى بەخشىو بە دەنگى شىعەرى و لە ھىچ كام لە ھاوتەمەنانى خۆى ناچى، رەنگە ئەمە ھەندىك كەس بە حوكمىكى موتلەقى بزائى، بەلام ئەمە راى

تایبەتی منە و ئەزموونی سەئەلی ئەم شاعیرەش گەواھیی ئەم قەسەین. رەنگە ئەزموونی شیعیری ئەم شاعیرە سەرەتا لە ژێر سێبەری روانگەییەکاندا بووبێت، یان چەند شاعیرێکی دیاری تر، بەلام لەپاش دەیهی هەشتاکانەو ئەم شاعیرە خاوەنی رێچکە و دەنگی تایبەتی خۆیەتی. ئەگەرچی سەختییەکانی ژیان و نەهامەتی کاریگەرییەکی نیگەتیفی لەسەر ئەم شاعیرە هەبوو، بەلام ئەو هەموو سەختییانە چۆکیان بە شاعیر دانەداو و بەردەوام لە نوێبوونەوەدا بوو و لە ئەفراندنی دەقی نوێدا بە ئەو سەختی و نەهامەتیانە لە مندالییەو تا ئێستا بەرۆکیان گرتوو و لە شیعەرەکانی کەساسدا بە روونی هەستی پێدەکرێت، هەموو ئەمانەش بۆتە هۆی ئەوەی ئەم شاعیرە کۆمەڵێک دەقی زۆر عەدەمیانە بئەفرینێت، کە شایستەیی لەسەر وەستان و لیۆردبوونەو بە بن. بۆ ئەوەی زیاتر لە مەبەستی ئەم نووسینە دوور نەکەومەو، دەمەوێ بگەرێمەو بۆ قەسەکردن لەسەر شیعیری "کۆمارێک لیۆن لیۆ لە قەدەر" و لیۆرەو دەمەوێ لەسەر چەند لایەنیکی قەسە بکەم، چونکە ئەم دەقە هەلگری کۆمەڵی توخمی سەرەکییە، کە دەمەوێ شیکاریان بکەم.

گەڕانەو بۆ مندالی، یادەو ریبە قالەکان:

بۆ قەسەکردن لەسەر هەر بەشێک، یان لایەنیکی گەنگی ئەم شیعیری (کەساس) پێویستمان بە گەڕانەو ریبە بۆ پێناسەکردنەو شیعیری وردبوونەو لە شیعیری پاشان تەوزیفکردنی لەم شیعیرەدا. عەبدولموتەلیب عەبدوللا لە لیۆکۆلینەو ریبە کە دەنوسیت: شیعیر کە شەفکردنی پەیوەندییە تازەکانی وشەکان و شتەکانە. شیعیر پەیوەندیی نێوان واقع و مەرۆف و نوێکردنەو و زمانە لە پانتاییە جیاوازهکاندا و ئێمە لە شیعیرەو دینە نێو بوون و هەمیشە لە شیعیرەو هەلەدەقۆلین، بەلام نەک بەو مانایە، کە شیعیر قەلەمەوی هەقیقەتەکان دەکات، بەلکو بەو مانایە شیعیر دەرککردنی شتیکی، کە دەرک ناکرێ. لیۆرەو گەنگی شیعیرمان بۆ روون دەبیتەو، پێمواپە هەر ئەم هۆکارەشە کە شیعیر دەبیتەو بە یەکەمین ژانری ئەدەبی لە جیهانداو مەرۆف بە شیعیر زمانی دەپێژێ و هاوکات مێژووی ئەدەبی ئێمەش بە شیعیر دەستپێدەکات و تا هەنووکەش شیعیر تێیدا زۆرتەری پانتایی ئەدەبی کوردی داگیرکردووە، چونکە شیعیر هەمیشە دەیهوێ نەوتراویک بلی و مانایە بۆ بوون ئیزافە بکات و شەری شیعیر لە نێوان ئەفسانە و خەیاڵدا دەیهوێت هەقیقەت بەرجهستە بکات، بەلام شیعیر بەردەوام دەیهوێ لەسەر هەقیقەت کاربکات و پانتایی هەقیقەت لە شیعیردا زۆترە و کەمتر دەتوانێ ئەفسانە و مێتۆلۆژیا تیکەلی شیعیر بکریت، دەنا خەیاڵی شاعیر دەوریکی بالای هەیه لە گەلەبوونی بونیادی دەقیکی شیعیردا.

لیۆرەو دەکرێت بچینەو بۆ لای دەقەکی کەساس. ئەم شیعیرە جۆریکی لە یاداشتنامەو نووسینەو مێژووی پێ لە هەلەدیری ژیان تایبەتی شاعیر. هەر ئەمەشە کە هەندێ تایبەتمەندی گەنگ بەم شیعیرە دەبەخشێ. لەم شیعیرەدا شاعیر ئاماژە بە سالی لە دایکبوون و چۆنییەتی لە دایکبوونەکی دەکات و بەم شیۆهیه دەست پێدەکات و دەنوسیت:



مهحمود دهرويش

سال: په نجا و هوتی پېش نه نغال

شوین: برینیکي قول

کات: له وديو زه مننه وه

بابهت: سته ميک بؤ بوونیکي سته م

ئوهی له مهی سه ره وه دا
روونده بیته وه بارانیکي ره شی عه ده میه ته
و "نا" یه کی قول و گه وره یه به رامبه ر
بوون و بیرکردنه وه یه کی بوونگه رایبانه یه.
شاعیر هه ست ده کات له بوونیه وه ژبانی
له نیو زام و سته مده بردو ته سه رو ئوهی

تائیس تاش له گه لیدا ده ژبی ته نها زام و سته مه. له نیو ئه م زام و سته مانده مندالیی که ساس ده گوزهری.
مندالییه ک خالی له ئاسوده یی و خو شنوودی، یا خود من ده لیم مندالییه کی ون. مندالیی که ساس
هینده ی مندالیی مه حمود ده رویشی شاعیری فه له ستینی پر ئازارو که سه ره و مندالییه که له ئاواره یی.
مه حمود ده رویش له دیداریکی روژنامه وانیدا راشکاوانه له باره ی مندالیی خو یه وه ده دویت و ده لیت:
مندالیم له ئاواره یی و راکردندا به سه ربردو نه مزانی مندالیی چیه؟ ئوهی مندالیی که ساسیش
ده به ستیته وه به مه حمود ده رویش شه وه هه مان سیناریوی ژبانه له مندالیی ئه م شاعیره کورده دا.
هاوکات ده مه وی نمونه ی مندالیی کافکاش به ینمه وه. کافکا له مندالیدا یه کی که بووه له شه رمنترین
منداله کانی خیزانه که ی له ئاستی باوکیدا و له و نامه یی که بؤ باوکی نوسیوه زور به روونی هه موو ئه و
ترسانه ی روونکردو ته وه، که له باوکی هه یبووه، ئه وه شی روونکردو ته وه که باوکی به رده وام
سه رزه نشتی کردووه، هه تا ده نووسی: من له به رامبه ر تودا زمانم ده گیری، که چی تو هه ر نارازی
بوویت تا ئه وه ی من لال و مت ده بووم و له به رامبه ر تودا نه مده توانی بیرکه مه وه. ئه وه ی باوکی کافکا
له گه ل کافکا کردی ئه گه ر که متر نه بیت له و زولم و سته مانه ی زوریک له باوکانی کومه لگه ی کوردی و
کومه لگه روژه لاتیه کان دژ به نه وه کانیا ن ده یکه ن زیاتر نییه. باوکی روژه لاتی به رده وام له هه ولی
چاو تر سینکردنی منداله کانیا یه تی و به رده وام هه ره شه ی جوړاو جوړی لیده کات، هه روه ک کافکا له
نامه که یدا ده رباره ی هه ره شه کانی باوکی ده نووسی: هه میشه که هه ره شه ت ده کرد لیم ده توت وه کو
ماسییه که له ت و په تت ده که م. ئه م هه ره شه یی باوکی کافکا تا راده یه کی زور خاوه نی نزیکیه له گه ل
ئو هه ره شه یی باوکی که له کومه لگه ی کوردیدا له منداله که ی ده کات. که ساس له م شیعه رده راشکاوانه
په نجه ی له سه ر ئه م زامه ی نه وه کانی کومه لگه ی ئیمه داناه و ده لیت:

حه مه ی ته نیا، به مندالی

له ژیر سایه ی که سه ریکی دو سه رده ها تو ته بوون

به ژانی مهراقیکي ره شتاله ی بالابه رز

چاوی هه‌له‌ینا
 ئیدی، ئولغه‌تی به‌ گریانه‌وه‌ گرت
 له‌و سه‌حه‌ره‌وه‌ چاوی کرده‌وه‌و
 سروشتی گریانی ده‌ستپیکرد
 پیاویک به‌ناوی (باوکنا) لیی تورپه‌ بوو
 بالی په‌پووله‌ ئاسای فرینی خه‌ونه‌ ئاله‌کانی
 تیکشکاند.

له‌م چه‌ند دپیره‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وئیت مندالیی که‌ساسیش هاوشیوه‌ی مندالیی کافکا
 گوزه‌راوه‌و وه‌کو ئاماژه‌شی پیدراوه‌ باوکی که‌ساس کاریگه‌ریی راسته‌وخوی له‌سه‌ر ئه‌و قوناغه‌
 هه‌ستیاره‌ی ژیا‌نی هه‌بووه‌. ئه‌وه‌ی مه‌به‌ستمه‌ ئاماژه‌ی پینکه‌م لیره‌دا ئه‌وه‌یه‌، که‌ مندالیی که‌ساسیش
 وه‌کو مندالیی چه‌ندین نه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ رۆژه‌لاتییه‌کان به‌ گشتی و کومه‌لگه‌ی کوردی به‌تاییه‌تی
 پریه‌تی له‌ ژان و سته‌م و ئازار، یان راسته‌ر بلین مندالییه‌که‌ ونه‌. ئه‌وه‌ی له‌ هه‌مووی سه‌یرتره‌ له‌
 کومه‌لگه‌ی ئیمه‌داو من تیبینیم کرده‌وه‌، زۆریک له‌ مندالان له‌ دوا‌ی ته‌مه‌نی چوار سا‌له‌وه‌ تا دوا‌زه‌ سا‌ل
 ئاوات به‌ گه‌وره‌بوون ده‌خوازن و زۆریکیان هیواداری زوو‌گه‌وره‌بوون، بیگومان ئه‌مه‌ش دیسان له‌و
 په‌روه‌رده‌ ناته‌ندروسته‌ی خیزانه‌وه‌ ریچکه‌ی به‌ستوه‌، که‌ مندالیی پی‌گۆش ده‌کری. مندالیی کورد
 هینده‌ بینازو بیمافه‌، که‌ له‌ سه‌ره‌تای بوونیه‌وه‌ هه‌ست به‌و بیمافی و بینازییه‌ ده‌کات، بۆیه‌ ده‌یه‌وی له‌
 زووترین ماوه‌دا ئه‌و مندالییه‌ پر له‌ بیمافییه‌ بپریته‌وه‌ و تیپه‌ریت تا له‌ ته‌مه‌نیکی بالاتردا ببیته‌ خاوه‌نی
 خوی و له‌ژیر چنگی خیزاندا رزگاری بیت. مندالیی که‌ساسیش مندالییه‌کی پر له‌ بینازی و بیمافییه‌ و
 ئه‌مه‌ش ده‌کاته‌ ئه‌وه‌ی بلین مندالیی که‌ساس مندالییه‌کی ونه‌، هه‌ر وه‌کو چۆن گه‌نجیشی ونه‌.

وئوونی گه‌نجیتی:

گه‌نجیتی ئه‌و قوناغه‌ هه‌ستیاره‌ی ته‌مه‌نی مرو‌قه‌، که‌ رووداوه‌کانی زۆر خیران گۆرانه‌
 فیسپۆلۆژییه‌کان هینده‌ی چرکه‌کانی زه‌مه‌ن خیران، بۆ ئه‌وه‌ی گه‌نج بتوانیت ئاگاداری ئه‌و گۆرانه‌
 خیرایانه‌ بیت پیوستی به‌ کات و بیرکردنه‌وه‌ی زۆر و هاوکات که‌سی یاریده‌ده‌ریش هه‌یه‌ تا زۆریک له‌
 ریگه‌ تاریکه‌کانی ئه‌و قوناغه‌ی ژیا‌نی بۆ رۆشن بکاته‌وه‌. ئه‌وه‌ی له‌م قوناغه‌دا گرنگه‌ بۆ گه‌نج
 چاودیریکردنیه‌تی بۆ په‌روه‌رده‌یه‌کی ته‌ندروسته‌نی سه‌رده‌م، نه‌ک په‌روه‌رده‌یه‌کی سه‌رکو‌تکه‌رانه‌ و
 چاودیریکردنیک بۆ پوو‌کانه‌وه‌ی خه‌ون و چه‌زه‌کان. بیگومان گه‌نجی کورد تا راده‌یه‌ک له‌ هه‌نووکه‌دا
 خاوه‌نی ئازادی و بیرکردنه‌وه‌ی خۆیه‌تی و هه‌ندیک له‌ خیزانه‌کان ئازادی ته‌واویان داوه‌ به‌ گه‌نج، به‌لام
 دوور له‌ په‌روه‌رده‌، هه‌ندیکی تر گه‌نجیان له‌ژیر په‌روه‌رده‌یه‌کی زۆر پۆلیسیانه‌دا قه‌تیس کرده‌وه‌، که‌ به‌
 هیچ شیوه‌یه‌ک بوار بۆ بیرکردنه‌وه‌ و گوزارشتکردن له‌ خه‌ونه‌کانی نه‌ماوه‌ته‌وه‌، له‌ هه‌ردوو حا‌له‌ته‌که‌دا
 گه‌نج رووبه‌پووی هه‌لدیریک ده‌بیته‌وه‌، که‌ ئه‌گه‌ری لادانی زۆر نزیکه‌، بۆیه‌ گرنگه‌ خیزان گه‌نج له‌ژیر

سایه‌ی پوره‌رده‌یه‌کی گشتگیر و سهرده‌میان‌ده‌دا گۆش بکات، تا کۆمه‌لگه‌ نه‌وه‌یه‌کی پیره‌زه و چالاک‌ی
هه‌بیته. ئیمه‌ پيشتر ئاماژه‌مان به‌وه‌ دا، که مندالیی که ساسی شاعیر مندالیی‌ه‌کی ون بووه، به‌لام
هاوکات گه‌نجی‌شی ون بووه له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌نوسیت:

به‌و ته‌مه‌نه‌ کاله‌وه، پئی نایه

قوناغی پیاوه‌تی، به‌ده‌ر له

له‌زه‌تی گه‌نجی‌تی...

لی‌رده‌دا ته‌واو هه‌ست به‌و هه‌ناسه‌ ساردی و پیره‌که‌سه‌ره‌ی شاعیر ده‌که‌ین، که بۆ گه‌نجی‌تی
هه‌لده‌کی‌شی. بیگومان ته‌نها گه‌نجی‌تی که ساسی شاعیر ون نییه، به‌لکو گه‌نجی‌تی چه‌ندین نه‌وه‌ی
کۆمه‌لگه‌ی ئیمه‌ ونه و چه‌ندین نه‌وه‌ وه‌کو که ساس هه‌ست به‌ ونبوونی گه‌نجی‌تی ده‌که‌ن. لی‌رده‌دا
ده‌مه‌وئ بگه‌ریمه‌وه‌ بۆ په‌یامی سه‌ره‌کی ده‌ق. هه‌موو ده‌قی‌ک بوونی خۆی له‌ کایه‌یه‌کی دیاری‌کراودا
ده‌بینیته‌وه‌ و سنوربه‌نده به‌ چه‌ند ئاماژه‌یه‌ک، که نووسه‌ر تییدا بالاده‌سته، هه‌روه‌ها ده‌ق ده‌توانی
گوزارشت له‌ ئیستاو داها‌توش بکات. شاعیر له‌م ده‌قه‌دا له‌نیوان چه‌ندین فه‌زای جیاوا‌زو چه‌ندین
بۆشایدا گه‌مه‌ ده‌کات و ده‌یه‌ویته‌ ده‌ست بۆ برینه‌کانی رابردوو و ئیستای به‌ریت و له‌ کۆی
هه‌ردووکیاندا ئاینده‌ دیاری بکات. هه‌ر له‌م باره‌یه‌وه‌ عه‌بدولموت‌ه‌لیب عه‌بدو‌للا ده‌نوسیت: شاعیر
هه‌میشه‌ له‌نیوان دوو بۆشایی گه‌وره‌دایه، رابردوو که راسته‌وخۆ ده‌لاله‌تی چیژه، که چه‌پینراوه‌کانی
له‌خۆدا هه‌لگرتوه، داها‌توش که به‌رده‌وام ده‌که‌ویته‌ به‌ر تی‌کشکاندن و هه‌لوه‌شان‌دنه‌وه‌و
ته‌جا‌وزکردن، له‌نیوان ئه‌و دوو بزره‌شدا ئیستای شاعیر هه‌ر ته‌نها جه‌سته‌یه‌که‌ له‌ زمان دروستکراوه.
ئهم ئاماژه‌یه‌ی موته‌لیبیش ده‌سته‌به‌جی به‌سه‌ر که ساسی شاعیردا ده‌چه‌سپی و له‌م ده‌قه‌شدا به‌ ئاشکرا
هه‌ستی پی ده‌کریت.

که‌ساس له‌م ده‌قه‌دا راسته‌وخۆ له‌ رووی ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لگه‌ و باوکسالاریدا ده‌وه‌ستی و ده‌یه‌ویته
ته‌واوی ئه‌و مو‌عاناته‌ په‌نگ‌خواردوو‌ه‌ی نیوسه‌ده‌ ته‌مه‌نه‌ له‌م ده‌قه‌دا بخاته‌ روو و په‌رده‌ له‌سه‌ر شته
چه‌پینراوه‌کان هه‌لبداته‌وه، که سالانیکه‌ سینه‌یان ته‌نیوو. پرسیاریک که ده‌کریت لی‌رده‌دا بکریت
ئه‌وه‌یه‌ بۆچی پاش نیوسه‌ده‌ ته‌مه‌ن ئه‌وسا شاعیر په‌رده‌ له‌سه‌ر ژیا‌نی په‌نهانی خۆی هه‌لده‌مالی؟
ئه‌وه‌ی بۆ وه‌لامی ئه‌م پرسیاره‌ بمانه‌ویته‌ ده‌ستمان بکه‌ویته‌ ده‌بیته‌ خویندنه‌وه‌یه‌کی سۆسۆلۆژیانه‌مان
بۆ بو‌نیادی تاکی کورد هه‌بیته‌ له‌نیو کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا. خویندنه‌وه‌یه‌ک که بینینیکی نویمان لا
دروست بکات، به‌رای من له‌دایکبوونی ئه‌م ده‌قه‌ له‌ زه‌مه‌نی ئیستادا بۆ ئه‌وه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه، که له
هه‌نوکه‌دا په‌راویزیک بۆ ئازادی تاک هه‌یه‌و شاعیریش وه‌کو تاکیک به‌شیکی له‌و ئازادییه‌ چریوو و
لاپه‌ره‌ شاراوه‌کانی ناخی خۆی خستۆته‌پوو. بۆ زیاتر روونکردنه‌وه‌ی ئه‌م حاله‌ته‌ ده‌بیته‌ ئاماژه‌ به
چه‌ند رسته‌یه‌کی عه‌بدولموت‌ه‌لیب عه‌بدو‌للا بکه‌م له‌ کتیبی (خه‌یالی زمان) و نووسه‌ر ده‌نوسیت: کاتیک
شاعیر په‌رده‌ له‌سه‌ر نه‌ستی کۆمه‌لگه‌ هه‌لده‌داته‌وه، کاتیک شاعیر رووبه‌پووی دابونه‌ریت ده‌وه‌ستی،
کاتیک ئه‌رکی سه‌ره‌کی خۆی له‌ رژاندنی وشه‌و هه‌لئانی چی گوته‌ن ده‌نوینی، ده‌که‌ویته‌ ئاراسته‌کردنیک

که فره په هندی و جیاوازی و خه یالی زمان دوو چاری شیوان ده بی، خودی ئه و شیوانه ش، شیوانی نازادی لی دیته به ره م. من ته او پیچه وانه ی ئه م رایه ی عه بدولموته لیم و پیموایه قسه کردن له سهر دابونه ریت و پرسیار کردن لی ئه رکی شیعره، بیگومان ئه رکی سهره کی نییه، به لام یه کیکه له ئه رکه کان و ده کریت له ری ده قیکی شیعرییه وه ته او ی دابونه ریته چه قبه ستووه کانی کومه لگه بخه ی نه ژیر پرسیاره وه، هه روه ک ئه وه ی قانع و ئه حمه د موختار جاف و گوران و هیمن و هه ندیک له شاعیرانی تر هه ولی تیکشکاندن زوریک له دابونه ریته دیاره کانی کومه لگه ی کوردییان داوه، بویه پیموایه قسه کردن له سهر ته او ی کومه لگه و هه مو پنته شاراووه دیاره کانی ئه رکی شیعره و هه ولدانه بو ئه زمونکردنی نازادی، نه ک شیواندن نازادی لی دیته به ره م. هه روه ها پیموایه تاکی کورد ئه گه ر له هیچ شتیکدا نازاد نه بیته ئه و له و چرکه یه ی ده قیکی شیعری تیدا ده نووسیت نازاده و زور به خه یالیکه ئاسوده وه ده یه ویته چیژ له تاکبوون و نازادی خو ی و هه رگریته. ده کریت ئه م ویستگه یه ی شیعری که ساس زیاتری له سهر بوه ستین، به لام لیتره دا هه ر هینده ده رفته هه یه.

تاراوگه به هه شتی شاعیر:

ریبوار سبوه یلی له کتییی (دیارده گه رای تاراوگه) دا ده نووسیت: له ژیانی هاوچه رخدا، تاراوگه دیاردیه که خاوه نی خه سلته و تاییه تمه ندی قولی خو یه تی. ره هه ندی ده روونی و کاراکته ری تاییه ت و ده توانم بلیم گوتاری تاییه ت به خو شی هه یه. دیاردیه که نه ک هه ر سنوره جوگرافییه کانی ژیانی په نابره هه لده گریته وه، به لکو گورانیکه بیه ماییشی له که سیتییه که یدا ده کات. دیاره تاراوگه یه کیکه له و چه مکنه ی تاراده یه ک له نئو ئه ده بی ئیمه دا وه کو چه مک نوییه، به لام وه کو ئاماده بوونی ته مه نی له دووسه ده زیاتره و هه ر له تاراوگه بوونی (نالی) له تاو زولم و زوری ده سه لاتی رومه کان و هه تا تاراوگه بوونی حاجی قادرو پیره میردو چه ندین شاعیری تر، به لام ئه وه ی جیی سهرنجه له لای ئه و شاعیرانه ئه وه یه هیچ کام له و ناوانه ی باسکران تاراوگه به شوینی حه وانه وه و به هه شتی ژیان نازانن و به دپریک ستایشی له باره ی تاراوگه وه له دیوانه کانیا نانا نابینری، به لام لای که ساس ته او پیچه وانه یه و تاراوگه به هه شته ونبووه که ی شاعیره، له کاتیکدا لای نالی تاراوگه فه نابوونه و ئه و له قه سیده ی "قوربانی تۆزی ریگه تم" دا ده نووسیت:

له م شهرحی دهردی غوربه ته له م سوژی هیجره ته

دل رهنگه ببی به ئاو به چاودا بکات عبور

بیگومان جیاوازی سهرده مه کان و گورانه یه ک له دوا ی یه که کانی ژیان کاریگه رییه کی دیارن له سهر گورانی بیروبو چوونی شاعیران دهر باره ی هه ر دیارده و چه مکیک، که ئه مه ش شتیکه ئاساییه، هه روه ها ئه گه ر نمونه یه کی تر به ییننه وه دهر باره ی فه نابوون به تاراوگه ده بینن "شیرزاد حه سه ن" یش کاتیک بو ماوه ی چه ند مانگیک له تاراوگه ده بیته له یه ک دوو وتاردا له باره ی گه رانه وه یه وه نووسویه تی و به ئاشکرا ده لیت: نه مه ده توانی له تاراوگه بژیم و هه موو روژیک هه ستم به سوتانی رو ح و هه ناوی خو م

دەکرد و ھەندیکجار دەگریام لەتاو غەریبی... بێگومان ئەمەش دیسان روو ناشیرینەکی تاراوگە دەخاتەرۆو، بەلام ھەنووکە دەزانین تاراوگە چیدی وەکو سەردەمەکانی رابردوو بارودۆخی تاکەکەسی نییە، کە دوورە لە نیشتمان و زێد و کولتووری خۆی، بەلکو لە ئیستادا دەکریت ئەوەی ئیمە وەکو تاراوگە ناوی دەبەین نیشتمانی دووھمی ھەموو کەسیک بێت لە ھەر شوێنێکی دنیا بێت. ھاوکات لەپێی تۆرە بەرفراوانەکانی میدیا و ھۆکارەکانی تری تەکنەلۆژیایە بەردەوام مەزۆفی نەشینەکی تاراوگە ئاشنایە بە کولتووری خۆی و ھەموو رووداوە نوێکان، ئەمەش گۆرانێکی ریشەییە لە روانینی (تاک) بۆ ئەم چەمکە و رافەکردنی. دەکریت لێرەدا بپرسین ئەو زەمەنە "شیرزاد ھەسەن" بەرگەکی تاراوگەکی نەگرتوو و لێی ھەڵھاتوو ھەروەھا لەگەڵ ئەو زەمەنە "کەساس" ئاوات بە تاراوگە دەخوایێ نزیکن لەیەکەو، چۆن بۆ چوونەکان ھێندە جیاوازی؟ لێرەدا پێم وایە ئەم بابەتە ھێندە پەيوەندی بە خودی تاکەکانەو ھەبە، ھێندە پەيوەندی بە زەمەنەو نییە. ئیمە پێشتر نمونەکی نالی و حاجی و پیرەمێردمان ھینایەو، کە لەگەڵ ئیستادا جیاوازی زەمەن ھەبە، بەلام شیرزاد و کەساس لەپووی جیاوازی زەمەنەو زۆر لێک نزیکن و ئەوەی ئەم دوو نوسەرە دەکاتە دژ و پێچەوانە بۆچوونە و جیاوازی بپرکدەو ھەبە. با بگەرێنەو لای شیعەرەکی شاعیر و بزانی بۆ تاراوگە بە ھەشت ناوزەند دەکات و دەنووسیت:

لێرە، جەستەت شەکەت و

سەرت قورس و

تربەکی دلت نااسایی

لەوئ، بارانی پاکبوونەو

گوناھەکانی ئیڕەت دەشواتەو

لێرە، رۆحت

بە سێدارەکی ئازادییەو

ھەلدەواسرێ ...

ھەلبژاردنی تاراوگە لەلایەن شاعیرەو بۆ رزگاربوونە لە دوو خەم، کە سەرتاپای ژیا نیان داگیرکردوو: یەکەمیان خەمی رزگاربوون لەو ئیش و ئازار و ناکامیەکی ژیان. خەمی دووھم گەپان بەشوین ئازادیداو ئەزموونکردنی ئەو کەشە ئازادەکی لە تاراوگە رەخساو، چونکە تاراوگە لە بیری شاعیردا شوێنگە و بزۆینەریکی گەورەکی نوێبوونەو و داھێنانە، بەلام دەبێت ئاماژە بەو شەبەم، کە تاراوگە لە ئەدەبیاتی ئیمەدا ھەمیشە مانایەکی نیگەتیفی ھەبوو. وەکو بەختیار علی دەنووسیت: مەنفا وەک شوێنێکی تاریک و نیشتمان وەک خاکیکی رووناک و پیرۆز تەماشاکراو... ھەروەھا دەربارەکی تاراوگەبوونی نالی دەنووسیت: نالی دامەزرێنەری یەکەمی ئەو وێنەییە مەنفا، یەکەمین کەسە ھەستی غوربەتی نووسیوەتەو.

ئەگەر لای نالی و حاجی مەنفايان وەكو دۆزەخ و نیشتمانی وەكو بەهەشت ویناکردبیت، ئەوا لە ئیستادا ماناكانی مەنفا نیشتمان و ئاوەژوو دەبیتهوه و لای هەریەك لە (محەمەد كەساس و بەرزان هەستیار) نیشتمان دۆزەخ و مەنفا بەهەشتە. بیگومان دەكریته ئەم دوو شاعیرە (مەبەستم كەساس و هەستیارە) بە تێكشكێنەری ئەو وینە دۆزەخییە مەنفا ناو ببەین، كە نالی و حاجی دروستیان كرد، هەروەها دەكریته ئاماژە بەوەش بدەین، مرقۆفی هاوچەرخ (كە وەكو زاراویەك من دەمەوی بۆ ئینسانی سەردەمی گلوبالیزم بەكارى بهێنم) بەهۆی گۆرانە خێراكانی تەكنەلۆژیا و جیهانیبوونەوه تەنها هەولێ ئەو دەدات لە كوێی ئەم دنیایەدا ژيانى دەگوزەری دەیهوی بژی، یان كوێی دنیا پەناگەیهكى هێمنترە بۆ ژيانى، ئەوی دەكاتە نیشتمانی خوێ، هەروەها هۆكارە كۆمەلایەتییهكانی كۆمەلگەى ئیتمە فاكتهرى بەهیزی ئەم جۆرە بێركردنەوهیەن، چونكە كۆمەلگەى ئیتمە كۆمەلگەیهكى "كۆیه" و تاك تێیدا ونە، ئەم ونبوونەى تاك كاریگەری زۆری لەسەر دروستبوونی ئەم حالەتە هەیه و لای بەرزان هەستیار و لە شیعەری "بەندەرە ئارامەكانی دوری" دا ئاماژەیهكى جوان بە هەلەاتنی تاکی كورد كراوه لە دەست كۆمەلگە و ئەو ئالۆزییهی لەنیو خیزان و كۆمەلگەى كوردیدا هەیه و هیچ دەرفەتێك بۆ بێركردنەوهی تاكانەى مرقۆف نەهیلدراوه تەوه.

دوچار دەمەوی ئاماژە بەوه بدەم رەنگدانەوهی ئەم حالەتە لای كەساس هەلەاتنە لە ئالۆزیی ژيان و ئەو كۆبوونەوهیهی خیزان و كۆمەلگەى كوردی و شاعیر دەیهوی لە تاراوگە وەكو تاك بژی و بێركاتەوه و ئازادانە ژيان ئەزموون بكات، بیگومان ئەم حالەتانە لە كوردستاندا یان دەستەبەر نابن یان زۆر بەزەحمەت بۆ مرقۆف فەراهەم دەبیته، یان دەتوانین بڵیین هەلبژاردنی تاراوگە لەلایەن شاعیرەوه هەلەاتنی مرقۆفێكە وەكو رەمز و نوینەری نەوهیهك، كە دەسەلاتی كوردی و سرووتە كۆمەلایەتییه چەقبەستووكان نیشتمان و زیدی خوێان لەبەرچاوا ناشرین كردووه.

سەرچاوه كان:

- * محەمەد كەساس، كۆمارێك لیوان لیو لە قەدەر، شیعەر، ئایندە، ژمارە (69) تشرینی یەكەم (2006).
- * عەبدولموتەلیب عەبدوللا، خەیالی زمان - لیكۆلینەوه، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم (2004).
- * بەختیار عەلی، خوینەری كوشندە - كۆمەلە وتار، لەبلاو كراوه كانی چاپخانەى رەنج (2005).
- * عەبدولموتەلیب عەبدوللا، پەبیردن بە ژيان پەبیردن بە شیعەریەت بوون - لیكۆلینەوه، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم (2001).
- * زێبوار سیوھیلی، دیاردەگەرابی و تاراوگە - لیكۆلینەوه، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهی ئاراس (2002).
- * كۆمەلێك نووسەر، لاپەرە پەرشەكان، وەرگێڕانی: ئازاد بەرزنجی، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم (2005).
- * مەحمود دەرویش، هەلدانەوهی لاپەرەكانی شیعەر و سیاسەت، وەرگێڕانی جەمال غەمبار، دەزگای چاپ و پەخشى سەردەم (2005).