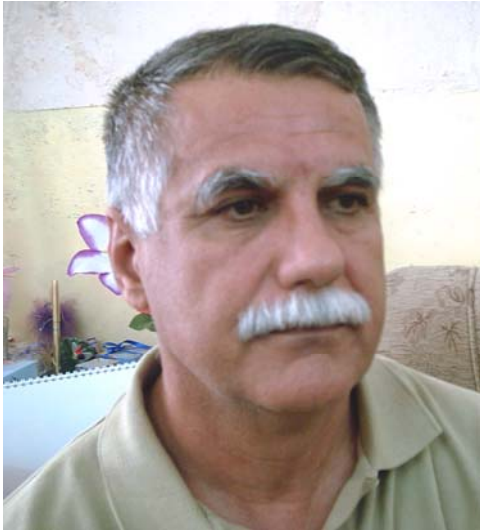


سیمانتیکای په یوه ستیتی

له شیعره کانی براین نه حمده-دا



پروفیسور. د. زاهیر له تیف که ریم

بله (براین نه حمده 1914 – 2000)، نه و ناو و که سیتییه، که له سهر زاری زوریه ی خوینه و سیاستمه دار و تیکرای خه لکی کورد و ناکورد به خاوه نی دهسه لاتیکی مه عریفی ناوزده ده کریت.

سروشتی گشتی نویسنه کانی خوئی له م به یته دا ده بینته وه:

مه ژبی بۆ مردن، بمره بۆ ژیان

چون قازانچ نه که ی، تا نه که ی زیان 20:2

نازار و نه شکه نجه ی ژیان له لایه ن دوژمنانی گه له وه هیچ کات چوکیان به م دروشمه ی سهره وه ی

نه داوه، به لکو به پیچه وانه وه، له پیناوی به دیه تنانی ئامانجه کانیدا چیژی له و نازارانه بینیه:

پشتم داپزاوی جه زره بهی قه مچییه

ناوچه وانم تفی پیا دیته خواره وه

پیم شەلی دارکارییه

فرمیسک له چاوما قه تیس ماوه

پیتسم به سەر ئیسکما وشک بۆته وه

به لām به دلکی وهک پۆلاوه

ریم گرتۆته بهر، نه پۆم بهر وه پووناکی 33:2 – 34

مامۆستا برابیم له نووسینهکانیدا، به تایبهتی شیعر، شیوازیکی تایبهتی خۆی ههیه له دهبریندا.. ههست به سادهیی و هیزی خهسلتهکانی دهکریته وهک ئهوهی له پال ههه سادهیییه کدا کۆمه لیک مانا کۆده بێته وه، که خوێنه ر پۆیسته به وردی له پووی زمان و دهبرینه وه رافه یان بکات، سه ره به ستنیه کی تهواوی داوه به وشه و فره یزو و پرسته و خوازه و خواسته نه کان تا بتوانن ئامانجه کانی شاعیر بپیکن.. وهک ئهوهی مه به ست و هونه ره که ی له پیناو یهک ئامانجه کدا کار بکات، توانای ئهوهی هه بوو له چ جیگایه کدا وشه مانا داره کان به کار به یینی، بۆ ئهوهی پارێزگاری له وینه و دهبرینه شیعریه که ی بکات. یهکێک له خهسلته جوانه کانی شاعیر ئهوه یه له هه چ جیگایه که بووی، به غدا، زیندان – ئه بو غریب، ماوه ت، له ندهن خاک و زمان و مه سه له و نیشتمانه که ی له یاد نه کردووه هه میشه وهک جوتیاریک شه یدا ی سروشتی ولاته که ی بووه، به ئیش و ئازاره کانییه وه، خولقا بوو وهک وینه گر و رۆژنامه نویسیک بۆ ژانی گه له که ی، ئه م دانه برانه هه میشه وایکردووه که مامۆستا برابیم په یوه ست بێت به رووداو ئه نجامه کانییه وه، ته نانه ت جار جار هه ش له پیناو چه مکه مرۆفایه تییه کانا ئارکۆلۆژیای میلله ته که ی خستۆته ئه ولاوه، چونکی ئه و یه قینه ی لا دروست ببوو که گه لانی چه وساوه ی جیهانی ش هه مان کیشه و ئازاری ئه و یان هه یه ..

له زاروه سایکۆلۆژییه کانا دوو جۆر که سیتی به دی دهکریته، یه که میان داخراوی و دووه میان کراوه یی، هه ره که شیان تیبینی خۆی له سه ر شته کان هه یه و به ئاسانی گه و ره یی و ناگه و ره یی و کاریگه ری و ناگه ری هه ره که یان جودا ناکریته وه، به لām به شیوه یه کی گشتی داخراوییه کان، وهک کاریکی بزێوی ناوه وه دژایه تی کاره کۆمه لایه تییه کان ده که ن و مه به ستنیتی ته نها لایه نه زیره کییه کانی خۆی بۆ به رامبه ر نیشان بدات به یی ئه وه ی ئاماژه بدات به گێژاوی باره سیاسی و کۆمه لایه تی و سایکۆلۆژییه کانی کۆمه ل.. کراوه ییه کانی ش به پێچه وانه وه، ئه وه نده ی بایه خ به عه قلی ده ره وه ده دن ئه وه نده خۆی مه به ست نییه، به لکو له زۆر جاردا خۆشی له یاد ده کات، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که داخراوییه کان زیاتر بایه خ به جیهانی ناوه وه یی خودی خۆیان ده دن و ده سوپینه وه له باز نه تیگه یشتنه تایبه تییه کانی خۆیاندا، به لām کراوه ییه کان بایه خ به جیهانی ده ره وه ده دن و هه میشه هاوینه کانیان رو به پووی ئه و روودا وانه ده بێته وه که ده وری مرۆفیان به گشتی داوه، هه ره له بهر ئه مه شه داخراوییه کان بۆ هه ر کاریک که مه به ستنیه ئه نجامی بده ن زۆر به وردی و به



ئاگاۋونەۋە مامەلەي لەگەڵدا دەكەن، چونكى ھەر ھەلەيك كە دەكریٹ لەسەر بەرزەۋەندىيە تايبەتییەكانى خۆيان دەكەوێت، بەلام كراویيەكان مەبەستیانە بچنە نێو پرسیارەكانەۋە بە گەورە و بچوو كەۋە ھەولیش دەدەن كە ۋەلامیكى سروشتى و لۆجىكیانەیان بۆ بدۆزنەۋە، بەبى ئەۋەي تىكراي خەلكى پى ئیزعاج بكەن، لە پوانگەيەكى ترەۋە دەشى بوتريٹ كە كەسیتی داخراوی ھەلگري ئەم خەسلەتانی لای خوارەۋەيە: - گەيشتن بە ئامانجە تايبەتییەكان لە پىگەي ھىزى موتيفى خودى خۆيەۋە.

- جیھانە تايبەتییەكانیان بریتیيە لەو بۆچوونانەي كە تەنھا خۆيان باوەریان پى ھەيە، كە ئەمەش ۋا دەكات بە ئاسانی نەتوانین راشەي كارە فيكرى و سیاسى و كۆمەلایەتییەكانیان بكەین.

- كەسیتی داخراوی لە بنەردا كەسیتیيەكى شەرماویيە ھىزى جەربەزەي تىدانىيە، كە ئەمەش دەمانگەيەنیتە ئەۋەي ئەم جۆرە كەسیتیيە دوولایەنەن ۋە ھەمیشە لە دڵەپاۋكیدا دەژین، بە مانایەكى تر ھەمیشە لەنێو بازنەي (گرزى و نارەحەتیدا) دەژین، ھەر لەبەر ئەمەشە تىبینى ئەۋە دەكریٹ كە ئەم جۆرە كەسیتیيانە خاۋەنى بریارىكى بنبرى كۆتايى نین، چونكى زانیارییەكانیان لەبنەردا لە ھاوینانەۋەيە (عدسە) كە تەنھا خۆيان باوەریان پى ھەيە ۋە باوەریان بە سەرچاۋە دەرەكییەكان نىيە بۆ ئەۋەي یارمەتیدەرك بن بۆ كۆتايیھێنانى بریارەكانیان. زانیان دەلێن ئەم جۆرە كەسایەتیانە لەپرووى ھاوپیيەتییەۋە لاوازن، یان ھاوپیيەتییەكانیان دیارى كراون، زیاتر ئەوانەن كە لە خۆیانەۋە نزىكن. دیارە لێردا ئەم كەسیتیيە مەبەستى تەنھا كەسیتی و ھىز و توانای خۆي فەرز بكات بەسەر كەسیتیيەكانى تردا، بەلام كەسیتیيە كراۋەییەكان بەنموونەي مامۇستا برايم ئەحمەد بە پىچەوانەۋە ھەلگري ئەم خەسلەتانی لای خوارەۋەن:

بۆ گەيشتن بە ئامانجە سیاسى و فيكرى و كۆمەلایەتییەكانى ھەمیشە پىشت بە ھىزى خودەكان دەبەستیت و خودى خۆي دەكات بە بەشێك لە خودەكان بەبى جیاوازی كۆمەلایەتى یان ئابوورى.. بەمانایەكى تر، خودى خۆي بەرجەستە دەكات لەنێو بازنەكانى دەرەۋەي خۆي، ھەر لەبەر ئەمەشە تىكەلپوونى لەگەل كەسانى تر بەشێۋەيەكى رادە بەدەرەۋ ئەم تىكەلپوونەشى جۆرىك لە ئایدىا دروست دەكات بەبى ئەۋەي خودى خۆي فەرز بكات بەسەر خودەكانى تردا ۋە باوەریشى وایە كە كەسانى تر ھەقى ئەۋەیان ھەيە گوێیان لى بگیریت. ئەم كەسەتییە دەتوانیت بە ئاسانی دۆستایەتى و دراوسێیەتى ۋە ھاوپیيەتى لەگەل كەسانى ترى جودادا دروست بكات ۋە ئەو گوتارەش كە مەبەستى بەبى ھىچ سانسۆرىك بگەيەنیتە دەورووبەر، بەبى ئەۋەي دەنگى خۆي بەرز بكاتەۋە بەسەر دەنگەكانى تردا، واتە ئەم جۆرە كەسیتیيە ھىچ گوشارىك بە زۆرەملیيى ناخاتە سەر كەسانى تر، چونكى

ئایدیایەکی یان گوتارەکی لە بنەڕەتدا مولکی تیکپرای خەڵکە، ئەمانە ھەر ھەموو دەمانگە یەنیتە ئەو یەقینەکی کە ئەم جۆرە کەسیتییه و گروپەکی لە پێگەی نیوری "تەقەلاو ھەلە" trial & error شتەکان فێر دەبن، کە ئەم تیورە توانیویتی ئەزمونێکی باشی کار و کاردانەو بەخولقیینی. لێرەدا دەشی بووتریت، ھەروەك زاناکانیش جەختیان خستووتە سەر، کە ئەم جۆرە کەسیتییه بەھۆی ریزگرتنی خۆیەو لەلایەن زۆرینەکی خەڵکیەو کەسیتییهکی پۆزەتیف و خۆشەویستە، چونکی دەتوانیت پارێزگاری لە بەرژەوێندی و پێکھاتە کۆمەلایەتی و سیاسی و فیکرییەکان بکات. 3-1:15، لە زۆریەکی کاتیشتا بەرژەوێندیەکانی خۆی دەکات بە قوربانی مەسەلەکان. بەم جۆرە کەسیتییاوە وتراوە کەسیتی بەرھەمھێنەر، چونکی مەبەستیتی بگەپیت بەدوای داوا و ماف و ئامانج و یاسا کۆمەلایەتیەکانی تیکپرای خەڵکی:

لەبەر چاوی بەد، لەترسی بەدکار
 دلّ خۆم ئەکەم گۆپی یادگار
 مرق بەدیلی بژی خۆشە، یان
 بمری بۆ بەرزێ خۆی و ولاتی 19:2

من پێشمەرگەکی کوردستانم
 نامادەکی جەرگەکی مەیدانم
 بەسەر و مال و ژیانم
 ئەپارێزم نیشتمانم 47:2

بۆ مافی گەل و خاکەکەم
 ھەتا ماوم خەبات ئەکەم 69:2

ھەر ئەم بانگەوازانەشە وای کردووە کەسیکی وەك مامۆستا برایم ئەحمەد جۆری لە ئیلاستیکی -مرونی- ھەبیت لەپیناوە کۆکردنەوێ زۆرینەکی دەنگ و گەپان بەدوای کلیلێ کیشە سەرەکیەکانی کۆمەلگەدا:

کوردە قوربانە رۆژێکە و ئەمرۆ
 بەقسەکی دوژمن مەبە دەستخەڕۆ
 ھەر بە یەکییتی و فیداکاری خۆت
 رزگارت ئەبێ لە زنجیر و کۆت
 ھەر بە ویستن و تەبابی و خەبات
 گەلانی دنیا گەییونە ئاوات

ته بایی نه بی چیت له وان که مه

هر (ناته بایی) سه رچاوه ی خه مه 65:2 - 66

به م پییه ئەم جوړه که سیتییه به که سیتییه کی کومه لایه تی ئە ژمار ده کریت، چونکی ده توانیت بوچوونه کانی تر به لای خویدا رابکیشی استقطابی بوچوونه کانی تر بکات. له هه موو ئەمانه دا، ئیمه ی خوینهر خۆمان له به رده م دوو جوړ روودا ده بینینه وه: یه که میان بی جووله وهک ئەوه ی خوی یاسا بیت و پښه نه دات به که سانی تر به شداری له گفتوگۆکاندا بکات، وهک ئەوه ی بلایت من وهک یاسا زمانیه کانم و بو که سی تر نییه جیگۆرکیم پی بکات له فعل بو فاعل یان به پیچه وانه وه. دووه میان که نمونه که مان ماموستا برابم ئەحمده جووله داره و له پیناو به دیه پینانی ئامانجه فیکری و سیاسی و کومه لایه تییه کاندای خوی له یاسا چه سپاوه کان ده دزیته وه و به لکو بو هر سیاق و نه سه قیک به دوی چه ند مانایه کدا ده گه پیت، وهک ئەوه ی مه به سستی بیت به دوی چه قی کیشه کاندای بگه پیت و ته نها نه یه سیتییه به کیشه ده ره کییه کان - ماموستا له ژور جیگادای باسی له هه ژاری رویشنیری کومه لگه ده کات، که بوته هیژیکي ناکوکی و دووبه ره کی له نیو ریزه کانی گه لدا (خوینهر خوی ده توانیت له دیوانه که دای به دوی ئەم نمونه نه دای بگه پیت)، - به پیچه وانه شه وه ده شی له ریگه ی فاکتیره دبلوماسییه کانیشه وه ده نگي خۆمان به ئازار و ئەشکه نجه و کیشه کانمانه وه بگه یه نینه ده ولته زله یزه کان، تابتونن ئەوانیش به پیی به رژه وه ندییه میتریالیزمه کانی خویان پاریزگاریمان لی بکه ن و ئیمه ی کوردیش تا راده یه ک سودمه ند بین:

که لان هه موو برای من

هر ژوردارانم دوزمنن

خه بات و چالاکي ئەوان

بو من هیوایه و پشتیوان

وره و په ندیان لیوهر ئەگرم

هاوخه باتیانم تا ئەمرم 69:2

خۆ ئەگه ره له پرووی زه مه نه وه چاوێک به گه لاویژدا بخشینینه وه، ئەوا ده بینین ماموستا برابم خوی له دوو دۆخی لوجیکیدا ده بینیته وه..

یه که میان: جدیدییه تی گۆفاره که و ئەو بابته تانه ی که تیایدا بلاوده کرانه وه، که بو ئەو سه رده مه به ئاستیکي به رزی رووناکبیری و ئەده بی و سیاسی ئە ژمار ده کریت. دووه میان: جودا کردنه وه ی به های ئەم گۆفاره له گۆفاره کانی تر له پرووی که ره سته ی زمان و ئەده ب و مه عریفه ته وه، که ئەمه خوی له خویدا جوړه بزویییه کی ماموستا بوو له بواری راگه یاندن و ئەده دای تا نزیکیان خاته وه له بوچوون و هه وله کانی گۆفاره عه ره بییه کانی ئەو سه رده مه، وهک نمونه که هۆکاری سه ره کیی بینا کردنی ده رگا رویشنیری و رووناکبیرییه کان بوون.

بیگومان مەرجی تاکە کەسی وەك مامۆستا بڕایم بەس نەبوو بۆ سەرخستنی ئەم پرۆژەییە، بەلکو کەسانێکی تریش هەبوون کە زیاتر شەڕعیەتی مەعریفییان دا بە گۆفەرە کە، کە زمانحالی دۆخە رۆشنییریە کە ی مامۆستا بڕایم و هاوڕێکانی بوو، لەگەڵ ئەم هاوکارییە شدا پێویستە بوتریت کە مامۆستا بڕایم، وەك کانت و لیبنیز، 2:10 رێگەخۆشکەر بوو بۆ دانانی بەردی بناغە ی ئەم پرۆژە فیکری و سیاسی و ئەدەبییە، کە توانیی یاسا زانستییه کانی سەردەم -جیهان- تیکەل بە میتافیزیقا و ئەرکۆلۆژیای کۆمەلگە ی کوردی بکات، وەك ئەوە ی بیەوێت بلیت شتەکان لەخۆرا سەرەلنادهن و لەخۆراش گەشە ناکەن و پێویستی بە هەول و کۆشش و خەباتە. لیژەدا مەبەستی مامۆستا ئەوە بوو کە زیاتر تیکەل بە کۆمەل بێت بۆ ئەوە ی لە نزیکە وە دیالۆگیکیان لەگەڵدا بکات و تێیانگە یەنیت کە بەیەك نەسەقی مەعریفی ناتوانی پاریزگاری لە کولتور و مەسەلە کەمان بکەین.

لەپێناو ئەنجامدانی پرۆسە کە، مامۆستا هەر زوو هەستی بەوە کرد کە پێویستە بچینه نێو یاسای رافە کردن و هەلسەنگاندن و بیناکردن، واتە مامۆستا مەبەستی بوو گوتارە کانی بە هەموو چەمکە کانییە وە مانادار بێت و بۆ هەر چەمکێک چەند پیشبینییەك دابنێ. لە هەمانکاتدا مەبەستی بوو سوود لە تیکرای ئەزمونە کانی ناو وە و دەر وە وەك کاریکی سەرچاوە یی وەربگیریت، تا بچیتە نێو زانستی ئەزمونە گەرییە وە، بەمانایەکی تر مامۆستا بە شیوە یەکی ناراستە و خۆ وای خواستوو کە خۆ ی لە سی چەمکی سەرەکیدا ببینیتە وە.. یەكە میان: ئەو مەسەلە نە ی کە مانابە خشن. دوو هە میان: ئەو مەسەلە نە ی کە مانا نابە خشن. سی هە میان: ئەو مەسەلە نە ی کە مجردن 5:69-70، هەر سی چەمکە کەش خۆیان لە نێو دەسەلاتی زانست و لوجیک و فەلسەفە دا دەبیننە وە، کە لە وە و پێش ئەو دەسەلاتانە بە وردی لای تیکرای خەلکی نەئەبیران. لە دۆخە رافە کردنە کە دا مەبەستی ورژاندنی مەسەلە زەمە نییە کان بوو، کە هەمیشە، بۆ کورد، گەمارۆ درا بوو بە میتافیزیقایەکی بێمانا، کە مامۆستا حەزی بە دووبارە بوونە وە ی ئەم بێمانایانە ی نە دە کرد، چونکی لە هەموو زەمە نە کانددا دەسەلاتدارانی کورد نە یانتوانی ناوەرۆکیکی مەعریفی سەردەم لە ئاستە سروشتییە کە ی خۆ ی زیاد بکەن تا بتوانن بۆچوونی دۆرمان لە ئاستیکی نیگە تیفە وە بگۆرن بۆ ئاستیکی پۆزە تیفی، واتە مامۆستا ئەو یەقینە ی لا دروست بوو بوو کە مەسەلە میژوویی و زەمە نییە کان پێویستە بگۆریت تا ئەو کاتە ی بە گشتی باوەرێک دروست بێت، کە $A = B$ نەك $A = B$ - لە بینا کردنە کە شدا مامۆستا مەبەستی بوو، کە بگەریت بەدوای هەستە بینراو و نە بینراو کاند وەك ئەوە ی، بۆ یەك مەسەلە خۆمان نامادە بکەین بە چەندین شیوە و شیواز لەپێناو نەدۆرانیکی سەرتاسەریدا:

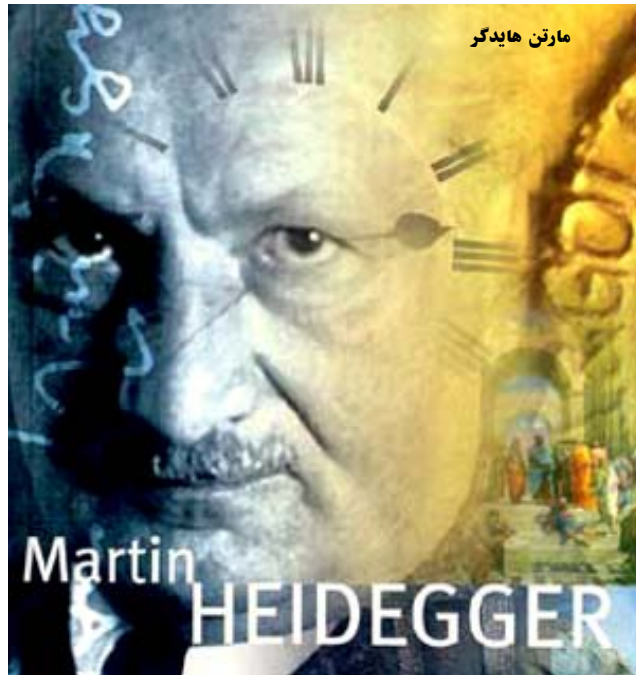
لەناو جەرگی تاریکییە وە

دەست بە کەلەپچە و توق لە مل و زنجیر لە پی

لە کانگای نەزانی و هەژاری و دیلییە وە

کەوتوو مە پی، هاتوو، ئەپۆم بەرە رووناکی 2:33

له روانگه ی ئه م بۆچوونانه وه دهگهینه ئه و ئه نجامه ی که مامۆستا برابم توانای چه مکی گۆرپینی دۆخه سیاسی و کۆمه لایه تی و فیکریه کانی هه یه، له هه مانکاتدا گوشاریش ده خاته سه ر خوینه ر، بۆ ئه وه ی ئه و باوه رپه ی لا دروست بکات، که مه سه له یه ک هه یه له پشت مه سه له سرووشتییه زه مه نییه کانه وه و پێویستی به سووته مه نیی عه قل و مه عریفه ت و به دواچووندا هه یه. به م پێیه مامۆستا مه به ستیتی تاکی کورد بکاته سه رچاوه یه کی به نرخ بۆ پرۆسه که ی، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که کارنامه ی مامۆستا بریتییه له کارنامه ی کاریگه ری پێچه وانه یی -التأثیر العکسي- وه ک ئه وه ی بیه ویت کوده تایه ک دژ به چه وتی و گه نده لیه کانی سه رده م ئه نجام بدات و که سانیکیش هه بوون تینوی ئه م گۆرپانکارییه بوون له سیسته مه که دا، مامۆستاش له ولاره خه ریکی به رزکردنه وه ی رێژه ی که مایه تییه کان بوو بۆ ناکه مایه تییه کان و کۆکردنه وه یان له یه ک بازنه ی فیکری، که ئه مه به لای ره خنه گرانه وه پێی ده وتريت Atomization 11:14، مه به سته که شی له وه دایه که مه سه له یه ک هه یه پێویسته هه موو تاکیک به شداریی تیدا بکات، تا به رپرستییه مه سه له که بکه ویته سه ر هه موو، له هه مانکاتدا به مجۆره کاره ش ده وتريت "کوده تای گوتاری"، که خاوه ن مه سه له کان هه ر بۆ خۆیان و به پێی سه رچاوه و ئه زموون چاکسازی له هه له کانی خۆیاندا ده که ن، هه روه ها ره خنه گرانی ش "مه به ستیتی" پێ ده لێن Intension 15:13، وه ک ئه وه ی مامۆستا برابم وه ک لایه نی پیه و نه دیدار بیت به لایه نگره کانییه وه، به مه به سستی جه خت خسته نه سه ر یه ک نامه به شیوه یه کی ریکوپیک و تیوریانه، له لایه کی تریشه وه کاره که ده چیته نیو تیوری مه سه له گه وره کان Macro- Proposition 316:1 وه ک ئه وه ی مامۆستا مه به ستیتی مه سه له گه وره کان وه ک نینه ر بگه یه نیته خوینه ره کانی به مه به سستی به راورد کردنی له گه ل مه سه له بچوکه کاندای دواتر گفتوگۆ کردنی له سه ر مه سه له بنه رپه تی و گشتیه کانی گوتاره سه ره کییه که یدا، له هه موو ئه م بۆ چوونانه دا مامۆستا برابم باوه ری وابوو که له رێگه ی هه سته کردن به هه له کان ده توانیت درده سه ره کییه کان به هۆکاره کانی شه وه ده ستنیشان بکريت، لیره شه وه ده شی گوتارو ستراتیژییه تی بینا کردنی بکه ر به نمونه ی مامۆستا برابمه وه ئاشکرا بکه ین، که ئه و بکه ره رۆلێکی سه ره کییه هه یه له گواسته نه وه ی ده قه سیاسی و ئه ده بی و رۆشن بیریه ترادیشنه کان بۆ ده قیکی ئایدۆلۆژیایی کاریگه ر. بیگومان هه روه ک پێشتر ئاماره مان پێی داوه، جۆری کارنامه کان له نیوان سه رکرده و ناسه رکرده جودا ناکریته وه هه ریه که یان پێویستی به وی تریان هه یه، وه ک ئه وه ی فعل به بی فاعل و کار به بی کاردانه وه هیه چ مانایه کیان نییه، ئه م کاره ش به ره و کاری رافه کردن Interpretation و هیرمنیوتیکا Hermeneutics مان ده بات، مه به ستیش له رافه کردن رافه کردنی ئه و کاره خواسته یی و شاراوانه یه که پێشتر به هۆی لاوازیی بیرو هۆشه وه رافه نه کراوه بۆ ئه و مه به ستانه ی که خوینه ری نمونه یی مه به ستیتی، به مانایه کی تر رافه کردن بریتییه له روونکردنه وه ی مه به ستیتی کارنامه کان: سیاسی، فیکری، ئایدۆلۆژیایی... هتد، دیاره ئه مه ش به ئاسانی ئه نجام نادریت و پێویسته پێشه نگ و لایه نگره کان رۆژانه خۆیان رابه ینن له سه ر خویندنه وه ی ژۆریه ی هه ره زۆری ده قه کان به کۆن و تازه،



به ئەفسانە و ریاڵیستەوه. له پێناو چووه‌نه نێو جیهانی میتۆده‌کانی هێما و کۆده‌کان.. هیرمنیوتیکاش خۆی له خۆیدا بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی تییۆری رافه‌کردن و پراهمێنانه‌ تا ده‌گاته مانای مه‌به‌ست یان نزیكخستنه‌وه‌ی له مانای هێما و کۆده‌کان، به‌م پێیه هیرمنیوتیکا یاسایه و هێز و توانای رافه‌کردنی گوتاره‌کانی وه‌ك کارێکی پسپۆری هه‌یه، هه‌روه‌ك چۆن هايدگر و فريدريك و شلاير ماخر به‌م كاره

هه‌لسان و تیوریکیان دامه‌زراند به‌نیوی تیوری هه‌ستکردن به‌به‌رپرسیاریتی میژوویی و سیاسی و فیکری و کۆمه‌لایه‌تی 13-48.. وه‌ك ئەوه‌ی ئێمه له مانا گشتیه‌یه‌كان تیناگه‌ین تاكو نه‌چینه نیو لق و پۆپی ئەم گشتیه‌یه‌وه، بۆ نموونه مامۆستا برام ئەو هه‌سته‌ی لا دروست بووبوو، كه پێویسته خۆی و خوینه‌ره‌كانی ئاگاداری زمان و کالچهر و زه‌مه‌ن و رووداوه میژوویه‌یه‌كان و قوناغه ئەده‌بیه‌یه‌کانی کورد بن، ئەگینا ناتوانرێت باس له سنووره فراوانه گشتیه‌یه‌که‌ی ئەم دۆخانه بکری، بۆ هه‌ر یه‌كێکیش له‌مانه پێویستیمان به رافه‌کردنێکی هاوچه‌رخانه هه‌یه تا مه‌سه‌له بچوکه‌كان له ئاینده‌دا بتوانن گوتاریک دروست بکه‌ن یان کار بکه‌ن بۆ بیناکردنی فه‌لسه‌فه‌یه‌کی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و فیکری کوردی. به‌م شیوه‌یه هیرمنیوتیکا کاره‌که‌ی بوو به‌ دوو کار: یه‌کێکیان هه‌ستکردن به‌ شته‌کان، دووه‌میان تێگه‌یشته‌نی شته‌کان. خۆ ئەگه‌ر خوینه‌ری کورد نمونه‌یی بێت ئەوا کارناسانییه‌کی باش ئەنجامده‌دات بۆ رافه‌کردنێکی بابه‌تیانه دوور له‌ دۆگما. لێره‌دا مه‌به‌ستمان ئەوه نییه پله‌ی مامۆستا برام بگه‌یه‌نینه پله‌ی فه‌یله‌سوفه ناو‌داره‌کانی جیهان، به‌لام هه‌وله‌کانی بۆ گۆڕینی سیسته‌مه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و ئەده‌بیه‌یه‌كان زۆر نزیکن له‌ بۆچوونه‌کانی زانای ئیتالی ئیمیلیو زانای ئەمریکی دونالد هیرش و زانای ئەلمانی هانز گادامیر، كه سه‌رحه‌م ئەم زانایانه کۆکن له‌سه‌ر ئەوه‌ی رافه‌کردن پرۆسه‌یه‌کی هه‌ره‌ گرنگی گه‌شه‌ی عه‌قله 13:49. ئەم عه‌قله ده‌توانێت ته‌نها خۆی نه‌به‌سته‌یتته‌وه به‌یه‌ك رافه‌کردن كه ره‌خنه‌گران به‌م کاره ده‌لێن چه‌ندیتیی خویندنه‌وه، بۆ نموونه مامۆستا برام ئەحمده به‌پێی سه‌رچاوه‌کانی خۆی ئاگاداری شیوه و شیوازی خه‌باتی میلیله‌تانی چه‌وساوه‌ی جیهان بووه، كه چۆن و به‌ چ رێگه‌یه‌ك توانیویه‌انه خۆیان رزگار بکه‌ن له ده‌ستی زولم و سه‌تمه‌کاران، بێگومان شیوازه‌كان لێره‌دا جیاوازن و خۆیان له یه‌ك شیوازا نابیننه‌وه، ئەمه‌ش ئەوه ده‌گه‌یه‌نێت كه بابه‌تی

رافه‌کردنه که لۆجیکیکي له پشته‌وه‌یه و ئاره‌زووه تایبه‌تییه‌کان رۆل‌یان نابیت. رافه‌کردنی باب‌ته‌کانی مامۆستا برام گۆریدانه له‌نیوان هه‌ولە میژووویه‌کانی سه‌رده‌می رابردو له‌گه‌ڵ مه‌سه‌له نوێیه‌کاندا، به‌ نمونه‌ی سیاسه‌ت یان ئه‌ده‌ب، لێره‌دا پێویستمان به‌ رایه‌که‌ی فه‌یله‌سوف فیله‌یلم دیلتای ده‌بیته، که ده‌لیته (تیگه‌یشته‌ی راسته‌قینه‌ی ئه‌ده‌ب و ده‌قه‌ مرۆفایه‌تییه‌کانی تر له‌سه‌ر بته‌مای سوودوه‌رگرتنی خوێنه‌ره بۆ ئه‌زموونی ژیا‌نی ناوه‌وه‌ی کۆمه‌ڵ) 50:13، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیته که ئه‌زموونه‌کانی ناوه‌وه‌ی وای کردووه که مامۆستا برام ئه‌حمه‌د و که‌سایه‌تییه‌کانی تری سه‌رده‌می خۆی به‌ده‌ر له‌ به‌رژه‌وه‌ندییه تایبه‌تییه‌کانی خۆیان بچنه‌ نیو رافه‌کردنی ئه‌زموونه‌کانی ده‌ره‌وه، چونکی عه‌قلی تاکي کورد به‌ هه‌موو نمونه‌کانییه‌وه کافي نه‌بوو بۆ تیگه‌یشته‌ گه‌وره‌کان، به‌بێ ئه‌وه‌ی په‌نا بۆ عه‌قله‌ ده‌ره‌کییه‌کان نه‌بات، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه (گادامیر) هه‌میشه‌ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کات که پێویسته‌ رۆژانه‌ خۆمان رابھێنن له‌سه‌ر گه‌مه‌کانی رافه‌کردن، که به‌داخه‌وه ئه‌مرۆکه‌ وه‌ک تێبینی ده‌کریت سه‌رکرده‌کانمان ئه‌م خاڵه‌یان فه‌رامۆشکردووه، که ره‌نگه‌ له‌ ئاینده‌دا مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌ی میژوووی لی‌ بکه‌وێته‌وه. به‌ مانایه‌کی تر شیوازی رافه‌کردنمان پێویسته‌ کراوه‌ بیته و ده‌وره‌ درابیت به‌ چه‌ندین بۆچوون و پێشبینی تا ئه‌نجامه‌که‌ی بگاته‌ ئه‌وه‌ی هه‌موو خوێنه‌ره‌کان به‌ هه‌ردوو جووره‌ سه‌ره‌کییه‌که‌وه سیاقی و نه‌سه‌قی چێژ له‌ مه‌سه‌له‌ گه‌وره‌کان ببینن، دواتر ئارگومینتیک به‌شیوازیکی دیموکراسیانه‌ بخولقین له‌نیوان رافه‌که‌رانه‌دا به‌ سه‌رکرده‌ و ئه‌ندامه‌کانییه‌وه، چونکی ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ به‌م ئاقاره‌ نه‌پوات ئه‌وا کاری رافه‌کردنه‌که‌ لاواز ده‌بیته و بێ توانایه‌ له‌سه‌ر کاری گونجاندن، ئه‌وسا هه‌ر خوێنه‌ره به‌پێی ئاره‌زووه‌کان و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی خۆی رافه‌مان بۆ ده‌کات، که ره‌نگه‌ زۆر دوورمان بخاته‌وه له‌ راستی مه‌سه‌له‌ گه‌وره‌کان.

کاری ئێمه‌ لێره‌دا گه‌راندنه‌وه‌یه بۆ زه‌مه‌نی رابردو به‌ نمونه‌ی مامۆستا برام ئه‌حمه‌د که توانیی له‌ ماوه‌ی کاره‌ ئه‌ده‌بی و سیاسیه‌کانیدا داپشتنیک بۆ ده‌ستووری گوتاری کوردی بنووسیت به‌و هیوایه‌ی که له‌ ئاینده‌دا ئه‌م ده‌ستوورو گوتارانه‌ ببنه‌ ئنیسکلۆپیدیایه‌ک که ده‌شی کۆمه‌لگه‌که‌مان پشته‌ پێ ببه‌ستیت و کاریشی له‌سه‌ر بکات، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌ش بوو مامۆستا برام هه‌میشه‌ هه‌ولێ ده‌دا که خوێنه‌ره‌کانی نمونه‌یی بن بۆ ئه‌وه‌ی به‌ جووته‌ بتوانن یاسای ده‌ستوره‌که‌ به‌ره‌و سه‌رکه‌وتن به‌رن، بۆ نمونه‌ مامۆستا برام له‌ سه‌رجه‌م کاره‌ سیاسی و ئه‌ده‌بییه‌کانیدا بۆشاییه‌کی گه‌وره‌ی دروستنه‌کردووه له‌گه‌ڵ به‌رامبه‌ردا تا بلایته‌ تۆ هیچ نیت و هیچ نه‌کردووه و ناشتوان هیچ بکه‌ن... به‌لکو هه‌ولێ ئه‌وه‌ی داوه‌ له‌پێگه‌ی به‌راوردی زه‌مه‌نه‌کانه‌وه خوێنه‌ری نمونه‌یی خۆی خاوه‌نی بپیار بیت له‌سه‌ر ده‌ستنیشانکردنی بۆچوونه‌کان، چونکی به‌لای مامۆستاوه مه‌به‌سته‌کانی ئه‌مجۆره‌ خوێنه‌ره مه‌ترسیی گه‌وره‌ی تیدا نییه‌ و له‌کۆتاییدا خۆیان له‌ یه‌ک مه‌به‌ستدا ده‌بیننه‌وه، هۆکاری ئه‌مه‌ش ره‌نگه‌ بگه‌ڕێته‌وه بۆ ده‌سه‌لاتی پێشبینیه‌کان، چونکی دوژمن هه‌ر جاره‌ی به‌جۆره‌ شیوازیکی مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا کردووی... جارێک به‌ گفتوگۆ و جارێکی تریش به‌ لێدانی سووک و جارێکی تریش به‌ ئه‌ف‌ال و کیمیا‌باران و شیوازی تریش، لێره‌دا مامۆستا له‌پێگه‌ی راستیه‌کی نا‌هه‌ستپێکراوه‌وه

نەيدە پرواننە ئەم جياواۋى شىۋازانە، چونكى بىرۋايەكەيەن لا دروستبۇوبوۋ كە خىر لە دوژمندا نىيە و
ھىچ راستىيەكىشى لى چاۋە پروان ناكىت:

ئەزەم دوژمەنە كانم چ بلىمە تىكەن لە ئازاردان و كوشتنا
ھەرگىز ئەم داخەنەم لە پىشچاۋە كە بە ناۋچەۋانى باۋو باپىرمىانەۋە ناۋە
ئەزەم چ شەيتاننىكىان لى دەرچوۋە لە ويچدان مراندن و گيان كوشتنا
بۆيە ھىز نىيە بموۋەستىنى دەسلەت نىيە لامدا
لەپى رۆيمو ئەرەم بەرەۋ روۋناكى 35-34:2

ئەم ھەلۋىستەيە بەلەي سىمىيەپەكانەۋە پى دوتىرت لوجىكى (جەۋى)، كە باۋەپى بە ناۋەرۋكى
ياساكانى دوژمەنەۋە نىيە، بەلكو بەھىز و رىژەي باۋەپىكىردىنەن بۇ ئەۋەي بزانىت تا چ رادەيەك باۋەپ بە
گوتار و دانىشتەكانىان بھىزىت 162:1، چونكى ھەمىشە پىشېنىنى ئەۋە دەرەك كە دوژمەن شىۋەكانى
خۇي لە دەستورەۋە بگورپىت بۇ ھالەتتىكى بەرژەۋەندىنى نا دەستورى، كە بەدەرە لە مافەكانى مۇۋ.
لېرەدا پىشېنىيەكانى سەرەكەدەكانمان بە نمونەي مامۇستا برايم ئەھمەدەۋە لە بئەپەتدا راستىيەكى
ناھەستىكرا نەبوۋ، چونكى سىمىيەپەكان ئامازەيان بەۋە داۋە كە پىۋىستە بۇ ھەر دەقەك كارىكى حىسابى
دىاركرەۋ نەكەين، بەلكو بەراۋرد بگەين لەنئوان رىژمەكان و بىناي دروستكردىنەن، ئەۋەكەت دەتوانىن حوكمى
ئەۋە بەدەين كە چەند دەتوانىن بگەرپىن بەدۋاى پىناسەي راستەقىنەي ھەردوۋلا - رىژم و ئۆيۋسۆزىۋ -
ئەمەش دەمانگەيەنئە ئەۋە باۋەپەي كە مەسلەكانمان تەنھا دانىشتىكى روۋكەشى نىيە لەگەل بەرامبەردا
بەمەبەستى كاتەردەسەر، بەلكو پىۋىستە باۋەرىك لای بەرامبەر دروستبەكەين كە ئىمەي كورد بەدۋاى
كەرەستە ونبوۋەكانماندا دەگەرپىن و پىۋىستىشە لاپەرە مېژوۋىيە تۈزايەكان بۇ جارىكى تر
زىندوۋىكەينەۋە، ھەرەك چۆن مام جەلال لەبەردەم سەرەكەدەكانى ھەرەب و كورد و توركمان و ئاشورىدا لە
ئەنجومەنى حوكم بوۋرەنە ئەۋە راستىيە سەلمان كە ئىمە تەنھا ئەم نەخشەيەمان دەۋىت و ھىچى تر..
لېرەدا مام جەلالىش ئاگادارى ئەۋە بوۋ كە نايشكردىنى ئەۋە نەخشەيە بۇ ئەمۋكەي رۆشنىبرى جىھانى
كارىكى گونجاۋ و شىۋاۋە ھىچ لادانىكى نادروستى نەخولقاندوۋە، بۆيە دانىشتوان بە ھەموو تۈنا سىياسى و
مەعرفىيەكانىانەۋە تىكرا لە ئەنجامى ئەم نەخشەيە ئەبلەق بوۋن. زانايەكى ۋەك (تۆماس كۈن) دەلەت
(رۆشنىبرى مېژوۋىيە بىنايەكى مۇۋقايەتتىيە پىۋىستە رەتەكەتتەۋە، بەپىي ياسا دانراۋەكان و پىۋىستىشە
زىندوۋىكەينەۋە رۆلى خۇشيان بىيىن تا گوشار بخاتە سەر ئەۋە كەسانەي كە ئەمۋكە باۋەپەيان بەۋ جۆرە
مىرات و ئارگۇلۇزايە نىيە، بۇ ئەۋەي پىناسە نەتەۋايەتتىيەكانىان لى زەۋەكەن يان بىشۋىۋىن 3:7. چىرۋكى
نەخشەكەي ئىمەش كە نايشكرە ئەۋەندە كۆن نىيە، بەلام ھىزى دەرەكى بە دوژمەنەۋە مەبەستىان
نەبوۋە كارى لەسەر بگەن، بەلكو بۇ زەمەننىكى فراۋان قەدەغەشيان كىردبوۋ لە بىنىنمان. ئەم ھەلۋىستەي
مام جەلالىش ھەلۋىستەيەكى كىۋىپى و ھەلچوۋىنىكى داخراۋى تاكى خۇي نەبوۋ، بەلكو لە بئەپەتدا
ھەلۋىستەكە كارى تىگەيشتىنى ئەزمونەكانى پىشوتەر بوۋ، كە رەنگە يەكەك لە سەرچاۋە ھەرە
سەرەكەيەكانى مامۇستا برايم ئەھمەد بوۋىت:

رۆڭى دى كوردىش ھەلئە سىتتە ۋە

تەمى مەينەتى ئەپە ۋە

ئالاي ئازادى ئەشە كىتە ۋە

گول و گولزارمان ئەگە شىتە ۋە

دار و درەختمان سەوز ئەپتە ۋە

دەردو ئازارمان بىر ئەچىتە ۋە

كوردستان ۋەك بوك ئەپازىتە ۋە

ئاۋازى شادى بەرز ئەپتە ۋە 64:2

لېرەدا ئەم دراوسىتى و نىكاىە تىيە لە ھەلۆستەى ئەم دوو بەپىزەدا ماناى دژايەتى نىيە تا بلىين ھەريەكەيان بۆ دەزگايەك و پىرۆزەيەك كار دەكات، بەلكو ۋەك ئەنىشتاين لە تيورەكەيدا بۆى دەچىت، ھەر ھەلۆستەيەك دەشىت خۆى لە ھەر سى زەمەنە جياۋازەكەدا (رابردو، ئىستا، داھاتو) بىيىتە ۋە. ھەر بەشەك لەم زەمەنانە تواناى خۆنى كىردنە ۋەيان ھەيە، تا ئەو رادەيەى ھەر زەمەنە و زانباريەكى مەعرفىيى خۆى ھەيە.. بەلام بەلاى ئەنىشتاينە ۋە جۆرى پەيۋەندىيەكان تىيە ۋەاو كەرىن -تەكامل-، چونكى لە بنەپەدا ھەر سى زەمەنەكە بۆ يەك ياسا و رىژىم كار دەكەن 12:9. لېرەدا دەشى بوترىت كە كاريگەرى مامۇستا برايم لەسەر عەقلىيەتى كەسايە تىيەكانى دواى خۆى بەنمۇنە گەرەكانىشە ۋە تواناى گۇپانكارىيە لە قولايى رەۋشى عەقلى كۆمەلگەكەدا ھەيە، كە ئەمەش خۆى لە خۆيدا كاريگەر بەسەر ھەستە نوپىيەكانى مېژوۋى سەردەم، كە توانى و دەتوانىت چەمكى خەيالەكان بگۆپ بۆ پاستىيەكى ئىستاتىكى و كىردنە ۋەى دەرگاي دىالۆك لەنئوان رىژىم و دەسەلات و قايلنەبوون بە شتە ناشياۋەكانى ھىزى دەسەلاتى بەرامبەر، ديارە مامۇستا لەپىناۋ ئەنجامدانى ئەم كارە پىۋىستى بە بىرىكى شۆپشگىرەنەى نەتەۋەيىيەنە ھەيە تا بتوانىت ئاراستەى سايكۆلۇژياى بەرامبەر بەرەو ئاقارىكى تر بەرىت، ئەم ھەلۆستەيەش لەۋپو ھەلەلەدات كە سەرچەم بۆچوونەكان يەك دەگىرنەۋە لەپىناۋ سەرەكەۋتنى كارە سەرەكەيەكاندا يان چەۋاشەكردنى دوزمىن تا بە ئاسانى لە شىۋازە فېكرى و سىياسىيەكانمان بە سەرەكى و لاۋەكەيە ۋە تىنەگات و نەتوانىت ھىزى خۆى بۆ كام بازىنە تەرخان بكات، ئەمەش ئەۋە ناگەيەنىت كە بىرۆكە نوپىيەكان بە پاستەخۆيى دژايەتىيى بىرۆكە كۆنەكان دەكات، بەلكو كارى ھەردو جەمسەر كۆكردنە ۋەى داتاكانى دوزمىنە و رافەكردنىيەنە، لېرەدا كارى مامۇستا برايم ئەحمەد دەرەبازبوون بوو لە رۆتىنى سىياسەتى ناوخۆ، كە خۆى زىاتر لە دژايە تىيەكاندا دەبىنيە ۋە، واتا مامۇستا ۋەك الفريد شوتر 3:139، وازى لە دوزمنايەتىيى ھىزى ناۋە ۋە ھىنا، بە پىچەۋانە ۋە لە ھەلۆلى كارى پەيۋەندى دابوۋ بەمەبەستى كۆكردنە ۋەى يەك بۆچوونى كۆمەلەيەتى و سىياسى و فېكرى لەنئو رىزە جياۋازەكانى گەلدا، ئەمەش ستراتىيەكى نوپى مامۇستا بوو بۆ بىناكردنى كارى كاريگەرى لەسەر تىكپراى جەماۋەر و باۋەپھىنانيان بە لۆجىكى مەسەلە گەرەكان، كە برىتېبوو لە: سەرەخۆيى و مافى چارەى خۆنوسىن.. لەم بۆچوونانەى سەرەۋەدا دەگەينە ئەو

پاستیییەى که مامۆستا برايم له پێگەى ئەم ستراتیژیەتەوه ئاماژەى بەوه نەداوه که خودى خۆى به پالەوانى ئەم ستراتیژیەتە بزانی، بەلکو ئەو هەستەى لا دروستبوو و پێویستییەکی سەرەدەمه و پێویستیشە بەو شیوەیە مامەلە لەگەڵ خۆمان و دەورووبەردا بکەین و پێدیک دروستبکەین لەگەڵ ئەو دەولەتانەى که دەتوانن بەرژەوهەندى ئابووریى خۆیان لەگەڵ کوردستاندا ئاویتەکەن، ئەمانە تیکرا رەنگیان داوەتەوه له دەقه شیعرییەکانى مامۆستادا، چونکی شیعەر بەلای ئەمەوه چرای هیوايه بۆ تیکۆشەران و ئەوانەى خۆیان بەختەکەن لەپێناو جیهانى ئازادى و جوانیدا، 2: 8. ئێمە لێرهدا نامانەوێت جارێکی تر وهك میژوونووسێک لاپەرەکانى ژيانى مامۆستا برايم ئەحمەد له رووى سیاسى و ئەدەبى و راگەیانندنەوه هەڵدەینەوه، بەلکو مەبەستمانە تابلۆ شیعەرەکانى که توانیویانە دەستنیشانى ستراتیژیەتى ئایدیۆلۆژیای کورد و کوردستان بکەن بخەینەپوو، چونکی شیعەر لای مامۆستا، وهك عومەر مەعروف بەرزنجى دەلێت (تەنیا دەرخیستنى جوانییه شاراوەکان نییه، بەلکو سروودی خەبات و کۆڵەدانیشە) 2: 11، ئەمەش ئەوه دەگەیهنێت که شاعیر ئەگەرچی لەسەرەتاوه خولیاى رێبازى رۆمانسییانەى هەبوو وهك شیعری "یادگار و هیوا، خۆشه‌ویسته‌که‌م، ئێستەى تەماوی..." بەلام هۆشیارانە توانی ئاویتەى بکات لەگەڵ ئەو لایەنانەى که تیکراى خەلکی هەستى پێ ناکات، بە مانایەکی تر شاعیر توانیویەتى له دوو پەنگى جیاواز تابلۆیەکی پڕ مانامان بۆ بنەخشینی، که زیاتر خۆى له یەك قەبارە (کتله) دەبێتەوه، ئەویش هەر وهك پێشتر ئاماژەمان پێ دا خەمى کورد و کوردستان و مافی چاره‌ى خۆنووسینە، گەر سەرنجی شیعەرەکانى بەدەین بە ئاشکرا ئەم قەبارەو کێشەمان بەرچاو دەکەوێت، بۆ نمونە:

* یادگار و هیوا = سروشت، بێرکردنەوهى قول، هاوکێشەى بابەتى - کورد.

* نەوڕۆزى من = نەتەوايه‌تى، کۆمەلایەتى، ئارکۆلۆژیای کورد، سەربەستى.

* بەره‌و رووناكى = توانستى مروڤ، سەركەوتن بەسەر زولم، هیواى کورد.

* سروودی پێشمەرگه = توانستى مروڤى کورد، نەتەوايه‌تى، تواناکان.

* ئازار و به‌هار = توانستى گەل، نەتەوايه‌تى، کوردایه‌تى.

* یاران = ئارکۆلۆژیان کورد، برەودان به‌ وێژدانى کوردایه‌تى، باوه‌په‌ینانى به‌ سەركرده وهك هیماو پلاندانەرێک.

* هەر کورد ئەبێن = ئارکۆلۆژیان کورد، نەتەوايه‌تى و کوردایه‌تى.

* دواتیری که‌وان = سەربەستى، نەتەوايه‌تى، باوه‌په‌ینان به‌ هیزی گەل..هتد.

ئەمانە و شیعەرەکانى تریش بەلگەى ئەوەن که قەبارەى بنەپەتیی شاعیر بریتییه له پێناسه و گەپان بەدواى ئارکۆلۆژیان کورد و رزگاربوون له دەستى بێگانە. تەنانەت له شیعەرە رۆمانسییه‌کانیشدا به‌ پێچه‌وانەى هەرە زۆرى شاعیره رۆمانسییه‌کان خودى خۆى له‌یادکردووه‌و نورمى (معیار) رێبازەکه دەگۆرێت بۆ نورمى ریاڵیستى.. ئەمەش ئەوه دەگەیهنێت که شاعیر وهك کارێکی میتازمانى له هەولێ دارمانى زمانه کلاسیکیه‌که‌دايه‌و ده‌یه‌وێت به‌هۆى په‌یوه‌ندیه‌کانه‌وه زمانێکی کاریگه‌رى ساده

و ساکار بە کاربەینى، که ئەمە لای (جیرار جینىت) بە کارى "تحایل" ناوزەند کراوە، که بریتىیە لە پەيوەندى دەقى ئىستا بە دەقەکانى پىشوووە، بەبى ئەوەى بۆشایىەك بکەوێتە نىوانیانەو 2:12. دووبارەبوونەوى مۆتىفى شىعەرەکان جۆرىک لە ھاوتەریی و یەكسانبوون لە بۆچوونەکاندا نیشانەدات، وەك ئەوەى مامۆستا برايم ھەر لەسەرەتای دەستپیکردنى شىعرى (یادگار و ھیوا- 1933) تا دوا شىعرى (ھەر کورد ئەبىن- 1981) خۆى لەیەك ھەلۆیست و مەبەستىیدا دەبینتەو ھەزەمەنەکان بە ھەموو تاللى و ناخۆشى و گرژىیەكەو ھەلۆیست بەسەر توانای بایۆلۆژىەتى دەقەکانىیەو، وەك پاشگەزبوونەو لە ھەندىکیان یان بەپىچەوانەو، بۆ نموونە: لە شىعرى (جەژنى سەلامەتى و گەشەك) که بۆ ەبدولکەرىم قاسمى وتوو، باوھەپى وابوو که ئەم کەرىمە بیروباوھەپ، ھىماى گەلى خەباتگىر، ئالای نىشتمانپەر ھەر 46:2، رەنگە ھەر ئەم بۆچوون و بىرانە بىت ئەمۆکە ئەو کەرىمەى که لەکاتى خۆیدا کوردەکان گەلى زۆریان لەپرووى سیاسىیەو لى بوو، بۆتە پالەوانى زەمەنى ھاوچەرخى گەلى عىراق و ھەژاران و بەلکو بۆ جارىکى تریش دواى پروسەى ئازادى عىراق (2003) پەیکەرىکیان بۆ دروستکەردەو، بنەماى ئەم کارەش رەنگە بگەپتەو بۆ باوھەپیانى شاعیر بە پاستىیەکانى زەمەنى ئەم کەرىمە و سلوکى لەگەل حوکم و بەراوردکردنى لەگەل ئەوانەى دواى خۆى ھاتوون، ئەگىنا لەبەر ئەو نەبوو کە ەبدولکەرىم دواى رزگاربوونى لە مردن میدالیایەكى زىرین بىەخشىت بە مامۆستا گۆرانى شاعىرو ماموستا برايم ئەحمەد و پۆستىکى باشىشيان بداتى. ئەمەش ئەو دەگەىەنیت کە کەسىتى مامۆستا برايم کەسىتىیەكى ھىمانە بوو، ھۆشیارانە مامەلەى لەگەل رووداوەکاندا دەکرد و بە گرژىیەو نەیدەپوانىیە مەسەلەکان. ئەمە وەك کەسىتىیەكى دىلۆماسى، بەلام وەك پىشمەرگەىەکىش لە نزىکەو ھاگادارى بارودۆخە تالەکەى ولاتەکەى بوو ھىچ ھىماىەكى روخاندن و ھەرەسى پتو ەبار نەبوو، بۆ نموونە: لە شىعرى (دواتىرى کەوان- 1949) ھانى مىللەت ئەدات کە تەوژمىک بدات بە خۆینداو پىداچوونەو ەیکى نوئى بکەن بۆ مەسەلەکان، تا بگەنە ھاوشىوھى ئەو مىللەتانەى کە توانىیان چۆک دابدەن بە گەورەترین دىکتاتۆرى نازىیەکان (ھىتلەر):

دوا تىرى کەوانى خۆت بەاویژە ھەلە دوژمن

دوا سەرکەوتنى تۆیە و دوا نووچى گەلە دوژمن

ئەو ھىتلەر خواوھەندى شەپى سەرپووى زەمین بوو خۆ

قەلاى سەرمايەدارى پى تفاقى ئاسنەن بوو خۆ

بەجارى گۆپى گوم بوو، گشتى وەك خۆى بىسەر شوپنە 2: 43: 44

دىسانەو لە شىعرى (سروودى پىشمەرگە- 1962) گەرچى رووبەرى شىعەرەكە زۆر فراوان نییە، بەلام شاعىر لەرگەى ئامرازى قسەكەر ھەو توانىو ەتى رووبەپرووى ئامرازەکانى تر بەشىو ەیکى ناپاستەوخۆ ببیتەو، وەك ئەوەى خۆى گوتار و دروشمە بۆ ھەموو پىشمەرگەىەك کە لە سەنگەرى خەباتدا دژ بە دوژمنان دەجەنگن کە بۆ ئەو کاتە دەگمەن بوو. کەشى گشتى شىعەرەكەش باس لە

بوون و ناماده بوونی خودی کورد دهکات، که ده توانیت به و توانا که مه ی که هه یه تی له رووی چه ندیتی و چوئیتی پارێزگاری له خاک و نیشتمان بکات:

من پیشمه رگه ی کوردستانم

ناماده ی جه رگه ی مه یدانم

به سه ر و مال و ژیانم

ئه پپارێزم نیشتمانم

ده ست له خه بات هه لئاگرم

تا سه رئه که وم یا نه مرم 47:2

له لایه کی تره وه ئه م نامرازی قسه که ره رهنگه ئه وه بگه یه نیت که شاعیر خۆی وه ک سه رکرده و پارێزه رێک بۆ مافی کورد نیشان بدات. له شیعری (هه ر کورد ئه بین - 1981) له گه ل هه موو ئه وه نه هاهمه تیانه ی که به سه ر میله ته که ماندا هاتبوو، شاعیر ده یه ویت بیسه لمینی بۆ خۆی و ده ورویه ی که داگیرکه ر به هه موو هیزیککی سه ربازی و میترالیالزمیه وه ناتوانیت نه خشه ی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئارکۆلۆژیایی کورد بگۆریت و بیسپێته وه .. له شیعره که دا شاعیر ئه وه مان بۆ ئاشکرا ده کات که کورد هه ر له دێر زه مانه وه بوون و که سیتی خۆی هه بووه، به شیکیش نه بووه له عه ره ب و تورک و فارس.. له گه ل ئه مه شدا ده یه ویت په یوه ندیه کان له رووی ئابین و جۆیۆپۆلۆتیکیه وه له گه ل گه لانی دراوسێدا نه پسینی و هه موویان به برای خۆی بزانی، لێره شدا سه رکرده نادروسته کانی دراوسێکانی جودا کردۆته وه له میله ته کانیان، به و پێیه ی شاعیر به شیوه یه کی ناراسته وخۆ گری خه بات ده گوێزێته وه لای ئه وان، له پیناو رزگار بوونیاندا.. بۆیه مزگینی ئه وه یان ده داتی که هه یج کات مافی ئه و میله تانه پێشل ناکات و مه ترسی دروست ناکات له سهریان. له دوا پرگه ی شیعره که دا شاعیر جه خت له سه ر ئیمه ی کورد ده کات، که مافی خۆمانه وه تا ماوین به نه گین و خه بات بکه ین دژ به دوژمنان و هه یج مه ترسیه کیش له ئاینده دا بۆ تیکرای خه لکی ئه و میله تانه دروست ناکه ین، که ئه مه خۆی له خۆیدا شیوازیکی دبلۆماسیه شاعیر به کاریه ینا بۆ ئه وه ی بیسه لمینی که ئیمه ی کورد میله تیککی دره ندده و ئاشارستانی نین و ته نها به دوا ی مافی خۆماندا ده گه رپێن، هه قی خۆشمانه خه بات بکه ین هه تا ماوین، به لام:

نیازی خه باتمان شه پرنیه

ده ستخستنه وه ی ئازاده ییه

به لام که نرخ ی ئازادی

مردن بی ئه مرین به شادی 69:2

له شیعری (نه وروزی من - 1945) شاعیر گه رچی به سرودیکی سروشتی نه وروژ ده ستی پیکردوه -واته که رنه قالیه تی نه وروژ- به لام ده یسه لمینی که ئه و نه وروژه بیبه هاهیه گه ر گه ل نه توانی جه ژنه که بکاته جه ژنی دیل ئازادی.. ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، شاعیر مه به ستیتی په یوه ندیه که دروست بکات له نیوان ئه م نه وروژه ی خۆمان و ئه فسانه کانی ئه تیس و ئه دۆنیس، که سالانه له دایک ده بنه وه و دواتر

دەچنەو بەرگی مردن و زیندان، شاعیر بەمەشەو ناوەستتیت وەك کارێکی ئاسۆی پێشبینی -افاق
 التوق- ئەو یەقینەى لا دروستبوو، كە رۆژێك دێت سەرکەوتن بە دەست دینین وەك چۆن کۆیلەکانی
 سەردەمی یۆنان و کاوەی ئاسنگەر توانییان قەلای دوزمن بپمێنن، ئەوساش هیواکانی شاعیر جیبەجی
 دەبێت و نەورۆز دەبێتە رۆژی جەژن و خۆشی، وەختی هەلپەپکی و سەما، مەوسیمی تەپۆشی،
 دەشتودەر گۆلپۆشییە، عەلەم کەیفی بادە نۆشییە.. 32:2 هەموو ئەم چالاکییە سیاسییانە وامان لێ
 دەکات کە بڵێن مامۆستا برايم ئەحمەد یەكێك بێت لە نوێنەرانی فیکری نوێخوازی، لەم بوارەدا دوو
 ئامانجی سەرەکی پێکاوە.. یەكەمیان: گوتاری شیعری هەمەلایەنەى لە یەك بازەندا کۆکردۆتەو، کە
 بریتییە لە رێبازیکی بیناکاریی فیکری و سیاسى.. دووهمیان: میتۆدی کۆمەلایەتیی گۆپی بۆ
 ئایدۆلۆژیایەك کە تا بێتە میتۆدیکی زانستیی بابەتیانەى پەيوەندیدار بە هەموو جوړە
 خوێندەوارەکانەو (سادە و نموونەیی)، چونکی ئامانجی سەرەکی مامۆستا تەنها باسکردن نەبوو لە
 ناوەرۆکە کۆمەلایەتیی و سیاسییەکان، بەلکو لەهەمانکاتدا هەولێ بینایەکی عەقلى و مەعریفی و
 هەستیاریی بۆ خوێنەر دا تا وا لە خوێنەر بکات بێت بە بەشێك لە دەق و نامە و فیکر و ئایدیا و
 ئەدەبەكەى، بەمانایەکی رونتر بۆچوونی مامۆستا هەروەك زاناى بونیادگەرییە پێکەتەییەکان
 -تکوینیەکان- بە نموونەى لوسیای گۆلدمان 1913-1970) خۆی لەویدا دەبینێتەو کە
 سۆسیۆلۆژیای ناوەرۆکە شیعەرەکانی پێویستە مەبەستى تێکرای خەلکیەكە بەهێژینی، چونکی گۆلدمان
 بۆ ئەم مەبەستە لە کتێبەکیدە (رێبازگەری لە زانستى کۆمەلناسی ئەدەبیدا) پێنج چەمکی سەرەکی
 دەستنیشانکردووە، کە هەموویان دەگونجێن لەگەڵ ستراتێژی تەكەى مامۆستا برايم ئەحمەددا.

یەكەم: زانا کۆمەلناسییەکان پێویستە لە پێگەى کۆمەلگەو لە ئەدەب بگەن، پێویستیشە
 کۆمەلگە لەم ئەدەبە تێبگات، ئەگینا بنەما سەرەکییەکانی پەيوەندیی نێوان خاوەن دەق و کۆمەلگەو
 نامەكە دەپچرێ و بۆشایی دەکەوێتە نێوانیانەو و کارەكەشى بێ بەرنامەیی دەمێنێتەو. مامۆستا
 برايمیش هەروەك پێشتر روونمانکردۆتەو، لەپێناو سەرکەوتنى پرۆژەکیدە هەمیشە لە هەولێ
 گریزانی ئەو سێ کوچکەدا، کە سیمایەکان بە نوێنەر و نامە و گەیهەر پێناسەى دەکەن. لەلایەکی
 تریشەو مامۆستا بۆیە لەپال سیاسەتدا چۆتە نێو جیهانی ئەدەبەو، بۆ ئەوێ دراوسێتییهك
 دروستبکات لەنێوان ئەو سێ کوچکەیداو کارنامەكەشى بێتە کارنامەى هەلچوونی و ئایدیۆلۆژی و
 کاریگەرى، کە یاکبسون بە درێژی باسی لێو کردوون.

دووهەم: ئەزموونی تاک بۆ کەرەستە عەقلى و مەعریفیەکان بە تەسكى دەمێنێتەو، گەر ئەم تاکە
 تێکەل بە چالاکیەکانی تاکەکانی تر نەبێت، چونکی بنەماکانی عەقلى و زهن و مەعریفەت لەبنەرەدا
 تاک نییە و کۆیە، مامۆستا برايمیش تەنها بۆ خۆی نەژیا، بەلکو وەكو خۆی دەلێت:

نا نا من هەر خۆم نیم

بە تەنیا نەكەوتوومە پێ

هەزاران هەزاران هەزاران 35:2

سپهه م: پيويسته په يوه ندييه کاني تـاـك و كـو له پيناو يـه ك سـسـتـم و دـهـزـگـا و پـرـوژـه دا كار بـكـات، به پيچـه وانه وه هـريـه كـه به بـي بهـرنامه بـو خـوـي كار دـهـكـات و لـيـرـه شـه وه مـه سـه له گـه وـرـه كـان له بـيـر دـه چـنـه وه . به دريژايي باسه كه مان ئه وه مان بو روونبووه وه كه ماموستا برايم ته نها بو خودي خوـي كـاري نه كـردووه ، به لـكو به بـي خـودـه كـان كـاري پـي نه كـراوه ، به مانايه كي تر ئالاي ئازادي كورد ناشه كيته وه ، گول و گولزارمان ناگه شـيـته وه ، كوردستان وهك بووك نارازيـته وه ، گـهـر تـه با و هـوشـيـار نه بـيـن ، يـه ك رـي و يـه ك ئاـمـانـج و يـه ك باوهر نه بـيـن (بـروانه شـيـعـري ئازار و به هـار – 64)

جوارهمه م: سه رچاوه ي زهنييه تي گوتاره سياسي و كومه لايه تي و فيكرييه كان عه قلي جه ماعيه يه ، چونكي له پيگه ي ئه م عه قله گشتييه وه گريكوپوره كان و مه سه له كان به گوره و بچووكه وه ده كړينه وه :

كه لان هم موو براي منن

هر زوردارانم دوژمنن

خه بات و چالاكي ئه وان

بو من هيوايه و پشتيوان

وره و په نديان ليوره نه گرم 69:2

يان ده لـيـت:

هرچي دهر دو ئازاريك له ديلي و نه زانين و هه ژاريمان ديوه

بوته هيژي دل و گيان و وره مان

هم موو به جاري، نه مجاره هم موو به جاري

نه پږين به ره و روونكي.. 36:2

پيـنـجـه م: بـيـنا زهنييه كان، كه هـلـدـه سـتـيـت به پـيـكـسـتـي كـاره جـه مـاعـيـه كـان به شـيـوه ي هـلـچـوونـيـكي خـيـرا كار ناكات و پيويستی به نه فـه سـيـكي هـيـواش و دريژخايه نه تا بتوانيت له پيگه ي زهـمـوه نه كه وـيـته هـلـه گـه وـرـه كـان . ماموستا برايم وهك هـسـتـيـاريـك به رامـبـهـر به زمان و خاك و نه ته وهكه ي پيگه ي ئه و توـي نه داوه به دوژمن تا به ئاساني بوشايي بخاته نيو هـلـوـيـسـته كـاني .. ئه مه ش له پيگه ي دوو بونيادي سـهـرـه كـيـيـه وه .. يـه كـه مـيـان : خـوـيـنـدـنـه و يـه كـي رـيـالـيـسـتـانـه بـو دـه قـه شـيـعـريـيـه كـاني له نـيـو ئه و بـاـبـه ت و پـيـمـانـه ي كه هـاتـوون .. دـوـهـمـيـان : خـوـيـنـدـنـه و يـه كـي بـاـبـه ت و پـيـمـه كـان له پيگه ي رـيـالـيـسـتـي دـه قـه كـاـنـيـيـه وه ، كه به پـرـوسـه ي يـه كـه مـيـان دـه و تـرـيـت هـلـوـه شـاـنـدـنـه و يـه كـي بـيـنـاي گـيـرـاـنـه و هـگـه رـيـيـه كـاني دـه قـه كـه به لـاي گـولـدـمـانـه وه به تـيـگـه يـشـتن له قـه لـه م دـه دـرـيـت ، به دـوـهـمـيـشـيـان دـه و تـرـيـت هـلـوـه شـاـنـدـنـه و يـه كـي بـيـنا زهنييه كان كه به لاي هـمـان نـوـسـه رـه وه – گـولـدـمـان – به راقه كـردن له قـه لـه م دـه دـرـيـت . ئه م دوو چه مـكه خـوـي له دوو بـنـه مـاي سـهـرـه كـي تـردا دـه بـيـنـيـتـه وه ، يـه كـه مـيـان دـامـه زـاـنـدـنـي بـنـه مـاو كـه رـه سـتـه ي دـه قـه شـيـعـريـيـه كـان . دـوـهـمـيـان دـه سـتـنـيـشـاـنـكـردنـي ئه و بـنـه مـاو كـه رـه سـتـانـه و كـار كـردنـيـان له چـوار چـيـوه ي جـوـوتـه و اـتـايـي (ئـيـمـه و ئه و ان) كه هـر ئه مه ش بوو وای له گولدمان كرد ريـبـازـه كـي به ره و كـاريـكي كـومـه لـايـه تي به ريت و نه دهب و كومه ل پيـكـه وه گري بدا، بو ئه وه ي كاره كه بگوازيته وه بو جيهانيكي گه وره تر له

جاران، به و پښه یی ئه م جیهانه بتوانیت له پړووی پراکتیکه وه یارمه تیی جیهانه که ی ناووه بدات له پښاوه سرخستنې پړوسه کومه لایه تیبیه که، چونکه به لای گولډمانه وه په یوه نډیې ئه دهب و کومل په یوه نډیې د ژایه تی و هوکاري نییه، به لکو په یوه نډیې ئاویته کردنی هردو وکیانه، هریه که یان پیویستی به وی تریانه. لیږه دا پیویست ناکات چه نډییتی دهقه کان وهک ریژه و ژماره ئه ژمار بکه ین، به لکو گرنگ له وه دایه ئه و چه نډییتی چه ند رول ده بڼی که گولډمان مه به ستی تی، که دهق به لای گولډمانه وه بریتییه له مه به ستییه تی. 1:4 – 6، هر بویه کښه ی ماموستا له پړووی چه نډییتی شیعریشه وه راستگويانه مامه لای له گهل مه سه له و نامه و دهقه کانیدا کردووه به زوره ملی گوشاری نه خستوته سر توانای بایولوزیه تی پیمه شیعرییه کان تا ژماره یانی پی زیاد بکات، ئه مه ش کاریکی نه گه تیقی نییه بۆ سر شاعیر، چونکی ماموستا به و نه فه سه ی که هه بیووه که سییتییه کی هه مه لایه نه ی دروستکرد. شاعیر، نووسر، په خشانووس، رومانووس، چیرکونووس، سیاسه تمه دار، وه رگیر ئه م جورایه تییه له م که سییتییه دا کاریکی خولقاندوه که نه زانین ماموستا له چ بواړیکی ئه م ژانره ئه ده بیانه دا پسپوره .. چونکی له هه مانکاتا و به یه ک چاو و هاوینه بایه خی داوه به هه مویان، بویه خه زنه داریش نازانیت چی بلای دهره ق ئه م نووسره، له کاتیکدا ده لایت:

(برایم ئه حمده بۆ ئه دهب خولقابوو، ئه گهر هه موو کاتی بۆ ئه مه ته رخان بکردایه مه سه له که به جوریکي دیکه ده که و ته وه) 291:8.

رهنگه که سانی تریش بویان هه بیئت بلین ئه گهر برایم ئه حمده ته نها کاری له بواړی هونه ری شیعردا بکردایه ئه و ده بوو به جیمس جویس و که سانی تریش ..

سارته ر له کتیبی (ما الادب) 54:6 باس له گرنگی دهقی ئه ده بی دهکات که چه ند په یوه نډیداره به خویندنه وه و جه ماوهر و جوله ی کومه لگه و پرسپاره داهاتووه کان — له هه موو روویه که وه، سیاسي، کومه لایه تی، فیکری — که ئه مانه هه موو به لای سارته ره وه ئاسوی بینایه کی زور توندوتوله. له ئه ده بیاتی ماموستا برایم ئه حمده دا به ناشکرا تیبینی ئه وه ده کریت که بۆ هه موو لایه ک ژیاوه به هیمنی گرنگی داوه به هه موویان:

له بهر چاوی به د، له ترسی به دکار

دل خوم ئه که مه کړی یادگار

به گریانی وشک به ناله ی بیده نگ

دینمه له رزین ته ختی کردگار.. 19:2

ته نانه ت به لای ریالیزمییه سوشیالیسته کانیشه وه ئه دهب به شیکی هره گرنگی ژیاوه به هه موو روویه کییه وه، پردیکه له نیوان په یوه نډییه دیالیکتییه کان و ژیرخانی کومل، هر له بهر ئه مه شه ماموستا برایم به دریژی ته مه نی هه ولای داوه چه مکه جوراوجوره کان به یه که وه گریبdat تا بتوانیت رولای ستراتیژییه ته که ی پوره تیقانه بیئت و خوی و کاره کانی به زیندوویه تی بمیننه وه و نه پوختن له بهر دهم میژوویه که یدا.

په راویز و سه رچاوه کان:

1. امبرتو ايكو، القاريء في الحكاية، التعاوضد التأويلي في النصوص الحكائية، ترجمة انطوان ابو زيد، المركز الثقافي العربي، دار البيضاء، الطبعة الأولى 1996.
2. برايم نه حمده، كوى بهرهمه شيعريه كانى، كوكرده وه و ساغكرده وه و پيشه كى: عومر معروف به رزنجى، چاپه مهنى و راگه ياندنى خاك، چاپى يه كه م 2007.
3. ديرك لايدر، قضايا التنظير في البحث الاجتماعي، ترجمة عدلي السمرى، المجلس الاعلى للثقافة، مصر 2000.
4. جميل حمداوي عمر، مدخل الى البنيوية التكوينية، www.arabicnadawah.com.
5. زكي نجيب محمود، نحو فلسفة علمية، منشورات الانجلو المصرية القاهرة.
6. سارتر، ما الادب، ترجمة محمد غنيمي.
7. سمير مهيو، حوار العلم و الدين في الأسلام بين الفيزياء و الدين و الفلسفة، المراد: حسن الصدق، جامعة سوربون www.aklaam.net.
8. مارف خه زنده دار، ميژوى نه دهبى كوردى، بهرگى هه وه م، چاپخانه ي وه زاره تى په روه رده، هه ولير 2006.
9. مدونة اسماعيل طه، عالم مقدس - الفصل الخامس - العلمانية الغربية - جاك ريفليه www.blogsalbawaba.com.
10. محمد صالح العياري، ضد مدرسة فينا، دفاع عن الميتافيزيقا ضد مبدا التحقق volume 29 www.nizwa.com.
11. محمد عزام، تحليل الخطاب الادبي على ضوء المناهج النقدية الحديثة، دراسة في نقد النقد، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق 2003.
12. وفاق سليطين، في جينالوجيا النص الايحائي، مجلة الموقف الادبي العدد 411، تموز 2005 www.awn-dammokifadaby.com.
13. ميجان الرويلي، سعد البازعي، دليل الناقد الادبي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، الطبعة الثانية 2000.
14. يحيى عبدالدايم، تيار الوعي في الرواية اللبنانية المعاصرة، 1982.
15. بدون مؤلف، الانطوائية و الانبساطية www.feedo.net.