

چاره‌نویسی نه‌تهدود

له‌نیوانی دهوله‌ت و... هه‌لس‌وکه‌وتی میله‌تدا

ته‌ماشاده‌کات که‌سه کوزراوه‌که زور لهو ده‌چیت بؤیه به‌سه‌رۆکی (موساد) ده‌لیت: نایناسم، به‌لام شیوه‌ی زور له‌من ده‌کات. سه‌رۆکی موسادیش به پیکه‌نینه‌ووه ده‌لیت: ئیمه‌ش هه‌ر ئه‌وه‌مان مه‌بسته، ئه‌م که‌سه کوزراوه سیخوری ئیمه‌بوو، شه‌ش سال له‌مه‌وپیش ئیمه به هه‌موو توانایه‌کمانه‌وه ئه‌م سیخوره‌مان دروستکرد، ئیمرو عه‌ره‌بکه کان کوشتیان، شه‌ش سال له‌مه‌وپیش توشمان به یه‌ده‌گ (احطیات) دانا بؤئه‌وه‌ی کاتیک که‌ئه‌و توشی شکستیک هات تو ئه‌رکه‌کانی ته‌واو بکه‌یت. به‌نامه‌یه‌ک چندین سال له‌مه‌وپیش که‌سیکی و‌کو تایه‌ی سپیر داناییت به‌بی ئه‌وه‌ی خوی ناگادارییت بؤ ئه‌نجامدانی کاریک له‌پیناوی پاراستنی ناستمامه‌ی نه‌تهدوه‌ی جوله‌که‌دا، ده‌بیت ئه‌م به‌رنامه‌یه چه‌ند توکمه بوبیت که یه‌کسه‌رو به‌بی لاملی و اله‌و گه‌جنه بکات پازی ببیت به‌تاه‌اوکردنی ئه‌رکه‌کانی که‌سه کوزراوه‌که له‌پیناوی میله‌تکه‌ی خویدا، رازی ببیت به‌وه‌ی که له‌زیر گاریگه‌ری راهینانه و‌زرشیه‌کاندا دوو سانتمیه‌تر بالاکه‌ی دریز بکریت بؤئه‌وه‌ی به‌قده بالا که‌سه کوزراوه‌که‌ی لیبیت و که‌س هه‌ستی پینجه‌کات که‌ئه‌و که‌سیکی دیکه‌یه، پیویسته دهوله‌تی کوردی له‌مه‌موو بواره‌کاندا بهم عه‌قلیه‌ته مامه‌له له‌گه‌ل کیشکاندا بکات، پیویسته له‌مه‌موو ده‌گاکانی دهوله‌تدا هه‌ر له‌ده‌زگا خزمت کوزاره‌کانه‌وه بؤ ده‌زگا جاسوسیه‌کان، مافی تاکه‌کانی کومه‌ل دیاریکاروبن، هیچ ده‌سه‌لایت له‌سه‌روی یاساوه نه‌توانیت سوکایه‌تی به تاکه‌کانی کومه‌ل بکات، بؤئه‌وه‌ی که‌رسه‌ی خاوی نیشمان په‌روه‌ری له‌نان بیرو هوشی تاکه‌کانی کومه‌لدا به‌ره‌و خراپی و بی که‌لکی نه‌روات، جا ئه‌سوسه‌هه‌موو ئه‌ندامیکی ئه‌م کومه‌لگایه هه‌ریکه‌که له‌شویینی خویه‌وه هه‌ست به لیپرسینه‌وه ده‌کات به‌رامبهر خاک و نیشمانه‌که‌ی خوی، هه‌ر له‌سه‌ر په‌بره‌وه‌ی ئه‌م عه‌قلیه‌ته بیو که (خه‌واجه خه‌نم) دانیشتوئی ئاکری که خاونه سامان و سه‌روه‌تیکی یه‌جگار ززربیو، هه‌لويیستیکی بوخوی له‌میژوودا تومارکرد، به‌وه‌ی که‌کاتیک هه‌والی کوچکردنی جوله‌که‌کان ده‌بیستیت به‌ره‌و فله‌هستین بؤ دامه‌زاندنی دهوله‌تی جوله‌که، خه‌واجه خه‌نم هه‌موو سامان و سه‌روه‌تکه‌ی به‌جیده‌هیلیت به‌ره‌و هیواو ئاواتی نه‌تهدوه‌که‌ی، به‌شیوه‌یه‌ک له شاری

بیگن)ی سه‌رهک و‌زیرانی پیش‌شوی دهوله‌تی جوله‌که کاتیک که سه‌رقائی خوئاماده‌کردن بیو بؤ لیدانی کوره‌ی ئه‌تومی عیراقی و بوخوی راسته‌و خو سه‌رهکه‌ی کانی کوره‌ی ئه‌تومی عیراقیمان بینایه‌کانی کوره‌ی ئه‌تومی عیراقیمان له‌ناو ئیسرائیلدا دروستکردبیوه و بؤزانه به فروکه‌کانمان بوردمانمان دهکرد، بؤئه‌وه‌ی له‌کاتی ئه‌نجامدانی کاره‌که‌دا له‌لای فروکه‌وانه‌کان کاریکی ساده و ئاسان بیت، بؤزانه دوای ماندوبون و هیلاکی زور که ده‌گه‌رامه‌وه بؤ ماله‌وه هاوسمه‌ره‌که‌م پیی ده‌گوونم ئه‌وه خه‌ریکی چیت ئه‌وه‌نده ماندو ده‌بیت؟ منیش له‌بیره‌وه‌ی سه‌رهکه‌وتنی کاره‌که ده‌سکه‌وتیکی گه‌وره‌بوو بؤ دهوله‌تی ئیسرائیل، بؤیه ئه‌مدته‌توانی که‌س ئاگادار بکه‌مه‌وه به‌سه‌رقدایمه‌وه بهم کاره ته‌نانه‌ت هاوسمه‌ره‌که‌ش، نه‌وه که‌هواله‌کان دزه بکه‌ن و ببیت‌هه‌وه شکست هینانی کردوه سه‌ربازیه‌که، بؤیه له‌دوای ئه‌نجامدانی کاره‌که به‌سه‌رهکه‌وتویی له‌پیش ئه‌وه‌ی راگه‌یاندنه‌کان ئاگادار بکه‌مه‌وه خوی گه‌یاندنه‌هاده سه‌رهکه‌م و پیم گووت: ئه‌وه پرسیاره‌ی که بؤزانه له‌منت دهکرد ئه‌وه و‌لامه‌که‌یه‌تی که ئیمرو به‌سه‌رهکه‌وتویی کوره‌ی ئه‌تومی عیراقیمان ویران کرد. ئه‌مه ئه‌وه دهوله‌ت به‌چوکه‌یه که‌شماره‌ی دانیشتونی له‌چه‌ند ملیونیک تیناپه‌ریت و روپوه‌پرووی (۳۰۰) ملیون عه‌ره‌ب بوقته‌وه، من لیره‌دا نمونه‌یه‌ک ده‌هینمه‌وه که دهوله‌تی جوله‌که چون بیرو توانایه‌ک به‌کاردینیت بؤ پاراستنی به‌زه‌وه‌ندیکی نه‌تهدوه‌که‌ی، گه‌نجیکی جوله‌که با‌نگیش دهکریت بؤ ده‌زگا (موساد)، بؤ ئه‌م مه‌بسته سه‌ردانی سه‌رۆکی (موساد) ده‌کات، زور ریزی لیده‌گریت و دوای پشوهیک له‌گه‌ل سه‌رۆکی (موساد) داده‌یه‌زنه شیر خانیکه‌وه، له‌پیدا کسیکی کوزراو ده‌بینن، ئه‌وه‌جنه جوله‌که‌یه ترس دایده‌گریت و والیکده‌داده‌وه که ئه‌وه‌یان بؤ ئه‌وه هیناوه تومه‌تی کوزراشی ئه‌وه که‌سه‌ی بخنه‌پال، بؤیه ده‌شله‌ریت و ده‌لیت: من نه‌مکوشت‌ووه، سه‌رۆکی (موساد) به‌پیکه‌نینه‌وه ده‌لیت: ئیمه ده‌زانین که ته‌نه‌تکوشت‌ووه، به‌لام سه‌یریکی لاشه‌که‌ی بکه، گه‌نجه‌که‌شن که



عومه‌ر ئه‌مین عه‌لی
omer_raniya@yahoo.com

ده‌سه‌لایت دهوله‌ت به‌مه‌موو توانا گیانی و ماددیه‌کانیه‌وه لایه‌که له‌تای ته‌رازوی ئه‌نجامه‌کانی چاره‌نویسی نه‌تهدوه‌دا، نایا ئه‌م ده‌سه‌لایت به‌ره‌و سه‌رهکه‌وتنمان ده‌بیات یان به‌ره‌و شکست؟ هه‌لس و کوته‌کانی میله‌تیش له‌گه‌ل کیش‌هه‌بنه‌ره‌تیه‌کاندا تایه‌که‌ی تری ته‌رازوه‌که‌یه، که‌ئایا میله‌ت له‌پیناوی مانه‌وه‌ی خویدا تیده‌کوشیت یان به‌ده‌ستی خوی ئاگر به‌رده‌داته مالی خوی؟ جائیمه‌ی کورد بوكیشتن به ئامانجه‌کانمان به‌خیراییه‌کی به‌توانانه‌وا پیویسته: ئه‌وه‌نده‌ی بکریت هه‌لبدیریت ده‌سه‌لایت دهوله‌ت له‌ناخی میله‌ت‌هه‌وه هه‌لقولایت له‌ریگه‌یه هه‌لپازاردنی ئه‌نندامانی په‌رله‌مانه‌وه، که هه‌لپازاردنیکی سه‌رهبست بیت، هه‌موو تاکیک به‌پیی یاسا مافی خو هه‌لپازاردن و ده‌نگدانیشی هه‌بیت، بونه‌وه‌ی نزیرینه‌ی په‌رله‌مان داشتی دیاریکراو نه‌من له‌پیناوی ئه‌ولاین یان ئه‌م لایه‌ندادو ببیت‌هه‌وه‌ی نه‌تهدوه‌که‌ی نزیرینه‌ی به‌ره‌وه‌ندیکه‌کانی میله‌ت له‌برچاو نه‌گیرین، جا له‌ریگه‌یه ئه‌م ده‌سه‌لایت یاساییه‌وه ده‌سه‌لایتکی جیبه‌جیکه دابمه‌زیریت که قه‌لایه‌کی پولاین بیت بؤ پاراستنی به‌زه‌وه‌ندیکه‌کانی میله‌ت و پاراستنی ناسنامه‌ی نه‌تهدوه‌ی، و کساییه‌تیه سه‌رهکه‌کیه‌کانی ئه‌م ده‌سه‌لایت پیویسته به‌دوريینی مامه‌له له‌گه‌ل کیش‌هه‌کاندا بکه‌ن به‌شیوه‌یه‌ک که ئارامی و پشودریزیان پیوه دیاریبیت، (مه‌ناحیم

چەمکى "شەخسیات" لەکوردەواریدا و
باڭراوندە كۆمەللاپەتىپەكانى

وینه: کچیک ته نوره دیه کی له بهره له سره رئه زنونیه تی نه مده دشیت زور جیا بیت له و زینگه دیه کهوا تیدا ده زیت، دشیت زور له نسخوری کلتوری خوی ده چووبیت یاخود خوی کرد بیته نه کته ریک نمایشیکی زور جیابکات، زور سه ر سوره هیته رتر بیت له همه مو نه کته دکانی نهم کومه لگایه دیه کهوا تیدا گوزه ر ده کات، بهوه کاریکی زور شازو به ده ره له که سایه تیه کانی ناویه و کلتوره، جالیره ده دست به دادگایه که ده کریت و هریه ک به جوریک توانجی خوی لی ده دات، زور کویرانه بپریاره ده دات، له بهه نه وهی نهم مرؤفه ده چووه له ریسای کومه لگاکه دیه کهوا میراتیکی زور کون و پیره. ئینجا نه سایه تیه که نه یویست نازادیه کانی خوی پاوهن بکات به میراتیک کهوا خالیه له نازادیه تاکه کانی مرؤف، نازه زوه کانی خوی نه شکاند، له سه ره ده چهند که سیک به نه قلایتیکی خیله کی و نه ریتی ده لین "نه اوچه ندبیشه خسیه ته و چهند بیرون شته"؟! لیره دا مه دالیا شه خسنه تیان دا له بهه رکی نهم مرؤفه، پیان به دبه خت و چاره گران کرد، نه مه له بهه نه وهی و دک گونتمان شازو له سه ره زمانی تاکه کانه وه شتیکی کاریکی شاز ببو، نه وه ده بیته ده گواز ریته وه. لیره ده بومان ده ده که ویت کهوا به کاره یتانا و شهی شه خسیات چهند هله دیه، هه رو هها ناشکرا ده بیت و شهی کی زله و ناوه ره که دیه که و دک کارتونیکی به تال وايه. من پرسیار ده که ده بیت که سیک هه بیت به شه خسیه ت و که سیک که ش بی شه خسیات؟؟ نیمه هه مه مو مرؤفین، کاره خراپه کانمانه کهوا کومه لگا فیرمان ده کات خه تای کی بیت؟ که من ده لیم: خراب قسه دی کومه لگایه، ته گینا من واه هست ده که ده مو فیریکم بوكر ده وه کانی مرؤف نیه. قسیه دیه ک همیه زوریکمان بیست و ومانه ده لیت: "من دال و دک په ری سی و ایه" که واهه توانی نه و من داله چیه کهوا هر له سه ره تاوه که ناوی خوی نه زانیووه له جیاتی هه مو و شتیک له جیاتی دهیان یاری دیکه دیکه من دالانه باشت چه کی بوده کرن، ئینجا فیری "حوین و په لامار دانی" مرؤفه کانی ده ره و بهه ره ده که دک، گهر دوو ره زی دیکه ش گهور بیوو توانجی لی ده گرن و شهی شه خسیات دیته وه کوپری، پی تاوان باره ده کریت کهوا مرؤفیکی بی شه خسیاته؟؟؟



*أزا عبدولكهريم

سه رهه لدانی هر زاره دیکه دگه ریته وه بو چند پره نسی پیک که وا همسایه دا لهدایک بووه، میز وویمه کی دریزیشی همیه تاوه کو بو ته شتیکی باو که کومه لگاداو جوته سه زمانی تاکه کان باوبونی شتیکیش زور کات ياخود به هوی دهه نده ئی جاییاه کانیه و ياخود سلیمه کانه وه، نه و که رهسانیه له هزری تاکه کاندا دهمینیته وه له یاده و هری مروقدا وو دددوزرینه وه. "با بهته شازه کان"، نه وانه کهوا لمه اوی چند چرکیه ک دیته بادی مروق بھبی نه وه ماندوی بکات، نه و وینانه کهوا به گه رانیکی زور که م کونترین کاریکی زور باش بیت له یادمان بعینیت، بو وینه کاتیک نووسه ریکی وک به ختیار عملی پرمانی (شاری موسقاره سپه کان) نووسی، به بر نه وه رومانیکی سه رکه و تتو شاکار بوو نه وها تایتیلی ثم رومانه له هزری هم مهو نه وانه دا دهمینیته وه کهوا به ختیار عملی دنناسن، ياخود نه شیت کاریکی زور خراپ و نامر و فانه بیت وک کاره کانی سه دام ائه نفال و کیمیابان و ... هتد. به لام نه وه نه مرؤ کهوا نه و وینه کهسا یه تیه ک په خشانی ده کات، ده خریته قالبی "شه خسیاته وه"، له سهر کومه لیک پره نسیپی زور نابه جی و زور نامه نتیق، له سهر کومه لیک رفتاری زاهیری مروق حکومی کهسا یه تی نه مرویه ددریت، جا ده شیت نه و وینانه نه و کهسا یه تیه نمایشی ده کات زور حیاواز بیت له و زینگه یه تییدا ده زیت، نه شیت زور در چون بیت له سنوره کانی نه م کومه لگایه. گه رچه ند نمودنیه که له سهر نه کومه لگاد خراوهی خومان به ینه مه وه بو

(تەپەريي) دەگىرىستىھو كە خاۋەنى هيچ شتىك نەماوه و كۈل نادات و ناواي خۇي دەگۇپىت بە دىقىد (داود) و خەرىكى سەوزە فرۇشى دەپىت، ئەم نەتەۋەيە چۇن دەدۇپىت رۇلەيەكى وەك دېقىدى ھەبىت؟! نېمەتى كوردىش پىويستە يەكەيەكەي ئەندامانى نەتەوەكەمان دېشىدik بن لەپىتاۋى داهاتوئى نەتەوەكەياندا، لە ھەمان كاتىشدا پىويستە لەلایەن دەسەلەت تەتكەوه زەمینە خۇش بىرىت بۇلدايىك بۇونى ئەم دېقىدانە، ھونەرمەندانى سلىمانى لەدۋاي كارەساتى پىكەكتەننامەي جەزائىن لەسلىمانى شانۇڭرى (پىرىدى ئارتى) يان پىشىكەش كىد لەكۆتايى حەفتاكاندا، ئەم كارە ھونەرىيە بۇخۇي شۇرۇشىكى فکرى بۇو لەو سەردەمدا، بۇ جۇشدانى مىللەت بۇ قوربايدان لەپىتاۋى كىشە چارەنوس سازەكەدا، ئەوساپ (پىرىدى ئارتى) بۇ كوردستان و نەتەۋەي كورد پىرىدى ئاكىرى بۇو، كە هەردووك بەرى سۇران و بادىنالى بەيەكەوه دەبەستەوە، سەركەدى شۇرۇشكەش وەستى تى بىناسازى پىرەكەبۇو، كاتىك كەدەنگىك بانگى لىيەكەدا بۇيۇسىتە خۇشە ويستىن كەسى پىرەكەدا دەپىتاۋى جىيەكىرىدى پايدەي خوت سەربىرى و خۇينەكەي بەكەيتە بىنى پايدەكەوه، كاتىك كە ھەوالەكەي بە ھاوسىرە خۇشە ويستەكەي راگەياند، ئەمۇيش مەردانە ووتى لەپىتاۋى خاك و نىشتاماندا زۇو كارەكەت ئەنجام بەدو سەرم بېرە، پىرەكە تەواو بۇو، سال هاتون و تىپەپىن، هەردووك بەرەكە تىكەل بەيەك بۇونىھە، ئەوانەي بەسەر پىرەكەشدا دەپەپىنەوە نەياندەزانى كە خەلکانىك قورباينىكى زۇريان داوه لەپىتاۋەدا، وەستى سەركەرىدەش كەوتە بارىكى نەخۇشى و ھەزارىيەوە كەسىك نەبۇو ئاپەرىكى لى بىاتەوە، بۇيە بەناقۇمىدىي هات توھ پال پايدەي پىرەكەو بىرى لەو دەكرەدەوە چۇن بەدەستى خۇي خۇشە ويستەكەي خۇي سەربىرى و ئىستاش پىرو پەتكەھوتەيەو كەسىك ئاپەرىكى لىيەناتەوە، لەم كاتەدا ھاوسىرەكەي بەخەيال دېتتە بەرچاوى و پىيى دەلىت: پياوهكە پەشيمان مەبەوە لەو كارەيى كەكىرۇتە، ئەو كارەي كە تو كەدۇتە ئەوەندە گەورەيە هيچ پاداشتىك نېيە پېرىپە پىستى خۇي.

كوانە ئەركىكى سەرشانى يەكە يەكەي تاكەكانى كۆمەلە لەپىتاۋى نېشتمان و نەتەوەكەياندا ھەمو قورباينىك بادات و چاۋەپىي هيچ پاداشتىكىش نەمن، لەھەمان كاتىشدا پىويستە دەولەت رۇلى خۇي بېنى، بۆئەۋەيە ھەردووك تاتى تەرازۇھەكە بەرامبەر بەيەك راواھەست و ئالاى كوردىستان بشەكىتتەوە بەجىڭىرى لەسەر مىلى ناۋەراستى ھەردووك تاتى تەرازۇھەكە.

خهنه کردن سوننه ته یان واجب؟

کچیکی گهنجم بینی، هر بُّ ثم ممهسته که وتمه دواندینیان یه کیکان گووتی: من کاتی خوی بـه فیل خـهـنهـیـانـ کـرـدـ، خـوشـکـهـ کـمـ خـهـنهـهـ کـراـ بـهـ دـزـیـهـ وـهـ سـهـیرـمـ دـکـرـدـ زـوـرـ گـونـاهـ بـوـوـ، منـ ژـنـهـ خـهـنهـهـ کـهـ رـهـمـ دـنـاسـیـهـ وـهـ بـوـیـهـ هـهـرـجـهـ نـدـ جـارـیـکـ کـهـ دـیدـانـبرـدـ بـوـ ئـهـمـ کـارـهـ بـهـ دـیـتـنـیـ ئـهـوـ لـهـدـهـسـتـیـانـ رـامـدـکـرـدـ بـوـیـانـ نـهـدـگـیرـامـ، تـاـ دـواـجـارـ بـهـ بـیـانـوـیـ سـهـرـدـانـیـ مـالـیـ درـاوـسـیـکـمـانـ وـهـ یـارـیـکـرـدـنـ لـهـگـهـلـ منـدـالـهـ کـانـیـانـ دـایـکـمـ بـرـدـمـیـ وـهـ لـهـوـیـشـ چـهـنـدـ دـیـمـهـنـیـکـیـ سـهـیرـمـ دـیـتنـ قـیـزـهـ قـیـزـیـ منـدـالـوـ گـرـیـانـیـ کـچـانـ. بـرـدـیـانـهـ ژـوـورـیـکـ بـوـنـیـ خـوـیـنـیـ لـیـ دـهـهـاتـ دـایـکـمـ منـنـیـ تـامـادـهـکـرـدـ ژـنـهـکـهـشـ گـوـیـزـانـیـکـیـ دـهـرـهـیـانـ بـوـ ئـهـوـدـیـ نـهـقـیـزـیـنـمـ دـهـسـتـیـانـ خـسـتـهـ سـهـرـدـهـمـ. ژـنـیـکـیـ دـیـکـهـ کـهـ هـاـوـرـیـانـ بـوـ بـهـیـکـهـوـدـ بـوـوـنـ گـوـوـتـیـ: تـهـمـهـنـ ۲۵ـ سـالـهـ هـیـشـتاـ لـهـبـیرـمـهـ لـهـگـهـلـ نـهـنـکـمـ چـوـوـیـنـهـ مـالـیـ خـرـمـیـکـمـانـ نـمـدـهـذـانـیـ بـوـ بـوـخـوـیـ، تـازـارـیـ ژـوـورـهـوـ قـهـسـابـخـانـهـیـکـ بـوـ بـوـخـوـیـ، تـازـارـیـ منـ لـهـدـوـایـ خـهـنهـکـرـدـنـهـ کـهـ دـهـسـتـیـ پـیـکـرـدـ، باـوـرـبـکـهـنـ تـاـ گـهـیـشـتـیـهـ مـالـهـوـ بـیـلـاـوـهـکـانـمـ پـرـ بـیـونـ لـهـ خـوـیـنـ، بـهـ هـوـیـهـوـدـ نـهـخـوـشـ کـهـ وـتـوـ چـهـنـدـ جـارـیـکـ لـهـهـوـشـ خـوـمـ چـوـومـ. نـاـفـرـتـیـکـیـ بـهـتـهـمـنـیـانـ لـهـگـهـلـ دـابـوـوـ حـمـوـتـ کـچـیـ هـهـبـوـوـ هـهـمـوـیـانـ خـهـنهـهـ کـرـبـاـبـوـونـ، لـیـمـیـرـسـیـ دـایـهـ توـ پـیـتـ وـایـهـ خـهـمـنـکـرـدـنـ کـارـیـکـیـ باـشـهـ یـاـ خـرـاـپـ؟ گـوـوـتـیـ: تـاـ رـوـلـهـ ئـهـسـهـفـرـوـلـلـاـ خـرـاـپـیـ چـیـ سـوـونـنـهـتـیـ خـوـاـوـ پـیـغـمـبـرـهـ دـ(ـخـ)ـ هـهـرـبـیـوـیـ بـرـیـارـمـاـ رـایـ مـاـمـوـسـتـایـکـیـ دـیـنـیـ لـهـوـبـارـوـهـ وـهـبـگـرمـ لـهـوـلـامـیـ ئـهـوـ پـرـسـیـارـهـ ئـایـاـ فـهـرـزـ یـانـ سـوـونـنـهـ گـوـوـتـیـ: بـیـرـوـ بـوـ چـوـوـنـیـ زـانـاـکـانـیـ دـیـنـ لـهـمـهـرـ خـهـنهـکـرـدـنـ جـیـاـواـزـیـ هـهـیـ، هـهـنـدـیـکـیـانـ دـهـفـرـمـوـونـ سـوـونـنـهـهـ وـهـنـکـرـدـنـ تـاـوـانـ نـیـهـ، هـهـنـدـیـکـشـیـانـ دـهـفـرـمـوـنـ وـاجـبـهـ بـکـرـیـ. بـهـلـامـ بـهـگـشتـیـ لـهـ سـوـونـنـهـ دـهـنـاجـنـیـ، سـوـونـنـهـتـیـشـ لـهـبـرـزـهـ وـهـنـدـیـ کـوـمـهـلـگـدـایـهـ. گـوـوـتـیـ: مـاـمـوـسـتـاـ رـایـ ئـایـنـ چـیـ لـهـ مـهـرـبـارـوـدـخـیـ نـالـهـبـارـیـ ئـهـوـ کـچـانـهـ خـهـنهـهـ دـکـرـیـنـ وـتـوـوـشـیـ گـرفـتـیـ سـیـکـسـیـ دـهـبـنـ وـنـاتـوـانـ شـوـوـ بـکـهـنـ؟ فـهـرـمـوـیـ: ئـهـمـهـ هـوـکـارـدـکـهـ نـاـشـنـیـاـیـ دـایـکـ وـبـاـکـهـ، يـاخـودـ بـهـهـوـیـ ئـهـوـ کـمـسـیـ خـهـنهـهـ کـارـوـهـوـ روـوـدـدـدـاـ، تـهـنـانـهـتـ ئـایـنـ لـهـهـوـلـیـ پـیـکـهـوـنـانـیـ ژـیـانـیـ هـاـوـسـهـرـیـهـتـیـ پـرـ چـیـزوـوـ پـاـکـیـ دـایـهـ بـوـ تـاـکـهـ کـانـیـ کـوـمـهـلـگـاـ، خـهـنهـهـ کـرـدـنـ بـهـشـیـوـازـیـ خـرـاـپـ دـبـیـتـهـ هـوـیـ ژـیـانـ گـهـیـانـدـ بـهـکـجـوـ وـهـ بـهـ ژـنـانـ لـهـ ژـیـانـ هـاـوـسـهـرـیـهـتـیـ دـهـبـیـ بـهـ پـیـیـ کـامـلـبـوـونـیـ هـاـوـسـهـرـیـهـتـیـ دـهـبـیـ بـهـ پـیـیـ کـامـلـبـوـونـیـ

راـکـرـدـنـ هـهـبـیـتـ رـاـپـیـچـ ژـوـورـهـوـدـ کـرـدـ. لـهـبـرـ هـهـبـوـانـ لـهـ جـیـاتـیـ سـیـماـ قـهـشـنـگـهـ کـهـیـ پـورـهـ تـامـیـنـهـ سـیـماـیـهـیـ کـیـ چـرـجـ وـلـوـجـ دـهـرـکـهـوـتـ دـهـتـگـوـوـتـ قـهـسـابـیـ نـاـژـهـلـهـ، گـوـیـزـانـیـکـیـ بـهـدـهـسـتـهـوـ بـوـوـنـ لـوـلاـشـهـوـ بـهـچـهـنـدـ کـهـسـیـکـ چـورـپـهـلـیـ کـچـکـیـانـ گـرـتـبـوـوـ بـرـدـیـانـهـ بـهـرـدـمـ ئـافـرـهـتـهـ سـیـماـ نـاـشـیـرـنـهـ کـهـ لـهـوـکـاتـهـداـ سـهـرـمـ سـوـرـمـابـوـوـ لـهـ شـتـهـ بـهـچـاوـیـ خـوـمـ دـهـبـیـنـمـ، رـاستـیـهـ یـاـ خـهـوـنـ نـهـمـدـزـانـیـ کـامـیـانـهـ. ئـیدـیـ پـیـرـیـشـ لـهـکـاتـیـکـداـ بـهـدـهـسـتـیـکـیـ ئـهـنـدـامـیـ مـیـنـیـهـیـ کـجـهـ بـچـکـوـلـانـهـ کـهـیـ لـیـنـزـیـکـ کـرـدـهـوـدـوـهـ لـهـنـیـوـانـ قـیـزـهـوـ هـاـوـارـیـ کـچـهـدـاـ بـهـشـیـکـ لـهـئـنـدـامـیـ جـهـسـتـهـیـانـ لـیـکـرـدـهـوـ. بـهـگـورـ دـهـسـتـمـ لـهـدـهـسـتـیـ دـایـکـمـ دـهـرـهـیـنـاـوـ رـامـکـرـدـ دـهـرـدـهـمـ. بـهـلـامـ نـازـانـهـ چـوـنـ بـوـوـ مـنـیـانـ هـیـنـیـاـهـوـهـوـ خـسـتـیـانـهـ بـهـرـدـمـ پـیـرـهـنـ، مـنـیـکـ بـهـ جـهـسـتـهـ نـاـسـکـوـ تـهـمـهـنـهـ کـهـمـهـوـ جـوـنـ لـهـهـشـتـیـارـیـ جـهـسـتـهـیـیـ وـهـوـنـهـدـهـزـانـیـ کـارـکـهـیـ پـیـرـیـشـ، جـهـهـنـدـ هـهـفـتـهـیـکـ لـهـ کـونـجـیـ مـالـهـوـ خـوـمـ زـینـدـانـیـ کـرـد~بـوـوـ. وـیـرـاـیـ ئـیـشـ وـ ئـازـارـیـ جـهـسـتـهـیـیـ وـهـوـنـهـدـهـزـانـیـ هـهـمـوـوـیـ سـهـرـیـتـ ئـهـهـبـوـوـ نـهـمـدـهـزـانـیـ کـارـکـهـیـ پـیـرـیـشـ، جـهـهـنـدـ هـهـفـتـهـیـکـ لـهـ کـونـجـیـ مـالـهـوـ خـوـمـ زـینـدـانـیـ کـرـد~بـوـوـ. وـیـرـاـیـ تـاـ سـهـرـئـهـزـنـوـیـ دـاـپـوـشـیـبـوـوـ، لـهـ ژـیـرـهـوـشـ پـانـتـولـیـکـیـ ئـهـسـتـوـورـیـ لـهـبـهـرـدـاـبـوـوـ. ئـاـسـهـوـارـیـ فـرـمـیـسـکـ بـهـسـهـرـ کـوـلـمـهـ وـ دـهـمـ وـ چـاوـهـ نـاـسـکـهـکـیـهـوـهـ دـیـارـبـوـوـ، وـهـزـعـیـ زـوـرـ باـشـ پـیـدـهـنـیـانـ. کـهـ چـوـومـهـ ژـوـورـهـوـ بـهـ دـوـوـانـ سـیـانـیـکـ گـرـتـیـانـ وـ رـایـانـکـیـشـامـهـ بـهـرـدـمـ پـورـهـ فـاتـمـ، لـهـاـوـ هـهـمـوـوـیـ سـهـیرـ بـوـوـ رـوـزـانـ تـاـ هـهـمـوـوـ گـیـزـدـکـانـمـ پـرـ ئـهـنـدـ مـنـدـالـیـکـمـ بـانـگـیـ کـرـدـ دـاـگـرـسـانـدـبـوـونـ چـهـنـدـ مـنـدـالـیـکـمـ دـیـتـ نـاوـ لـینـگـوـ لـهـتـهـرـیـانـ خـوـیـنـ بـوـوـ، ئـیدـیـ پـیـرـیـشـ مـنـیـشـ بـهـهـمـانـ دـهـرـدـیـ ئـهـوـانـ بـرـدـ. مـنـیـشـ بـهـهـمـانـ دـهـرـدـیـ چـارـیـ دـوـوـهـ لـیـمـیـرـسـیـ جـهـدـدـیـهـتـیـ؟ گـوـوـتـیـ: هـیـچـ یـانـیـهـ خـهـتـهـنـهـمـانـ کـرـدـوـوـهـ. ئـهـمـ وـهـلـامـ بـرـدـمـیـهـوـهـ بـیـرـیـ سـهـرـگـوـزـشـتـهـیـ مـنـدـالـیـمـ، ئـمـوـکـاتـهـیـ لـهـگـهـلـ مـنـدـالـهـ هـاـوـرـیـکـانـمـ لـهـ ژـیـرـ بـهـرـهـرـوـچـکـهـیـ خـانـوـهـهـمـانـداـ بـوـکـ بوـکـیـنـهـمـانـ دـهـکـرـدـ. کـاتـیـکـ پـورـثـامـیـنـهـیـ وـوـرـدـهـوـالـهـ فـرـوـشـ هـاتـ دـایـکـمـ بـهـ بـیـانـوـوـیـ کـرـیـنـیـ شـتـ بـانـگـیـ کـرـدـ. مـنـیـشـ بـهـ خـوـلـیـایـ کـرـیـنـیـ بـوـکـیـکـیـ قـزـ زـمـدـ دـهـسـتـهـ کـانـیـمـ گـرتـ، لـهـنـزـیـکـ دـهـرـوـاـزـهـیـ مـالـهـ دـرـاوـسـیـکـهـمـانـ دـایـکـمـ دـهـسـتـهـ کـانـمـیـ تـوـنـدـ گـرتـ وـهـ کـهـهـوـهـیـ نـیـازـیـ



ئـاـ: پـهـزارـهـ مـهـمـهـنـدـ سـالـحـ

لـهـکـاتـیـکـداـ پـیـرـهـنـ سـهـرـگـهـرـمـیـ بـاسـ وـ خـوـاسـیـ گـیـرـانـهـوـهـیـ خـوـ خـنـکـانـدـنـیـ ئـاـفـرـتـیـکـیـ بـهـدـبـهـ خـتـ وـ چـارـهـرـهـشـیـ گـهـرـهـ بـوـوـ، مـنـدـالـیـکـیـ دـهـسـالـانـ کـهـ پـیـدـهـجـوـوـ نـهـوـهـدـ بـیـتـ، لـهـ ژـیـرـ چـارـشـیـوـهـکـهـیدـاـ خـوـیـ چـهـشـارـدـاـبـوـوـ. پـوـشـاـکـیـکـیـ بـهـبـرـنـیـ لـهـبـهـرـدـاـبـوـوـ تـاـ سـهـرـئـهـزـنـوـیـ دـاـپـوـشـیـبـوـوـ، لـهـ ژـیـرـهـوـشـ پـانـتـولـیـکـیـ ئـهـسـتـوـورـیـ لـهـبـهـرـدـاـبـوـوـ. ئـاـسـهـوـارـیـ فـرـمـیـسـکـ بـهـسـهـرـ کـوـلـمـهـ وـ دـهـمـ وـ چـاوـهـ نـهـبـکـهـهـیـهـوـهـ دـیـارـبـوـوـ، وـهـزـعـیـ زـوـرـ باـشـ پـیـدـهـنـیـانـ. کـهـ چـوـومـهـ ژـوـورـهـوـ بـهـ دـوـوـانـ سـیـانـیـکـ گـرـتـیـانـ وـ رـایـانـکـیـشـامـهـ بـهـرـدـمـ پـورـهـ فـاتـمـ، لـهـاـوـ هـهـمـوـوـیـ سـهـیرـ بـوـوـ رـوـزـانـ تـاـ هـهـمـوـوـ گـیـزـدـکـانـمـ پـرـ ئـهـنـدـ مـنـدـالـیـکـمـ بـانـگـیـ کـرـدـ دـاـگـرـسـانـدـبـوـونـ چـهـنـدـ مـنـدـالـیـکـمـ دـیـتـ نـاوـ لـینـگـوـ لـهـتـهـرـیـانـ خـوـیـنـ بـوـوـ، ئـیدـیـ پـیـرـیـشـ مـنـیـشـ بـهـهـمـانـ دـهـرـدـیـ ئـهـوـانـ بـرـدـ. مـنـیـشـ بـهـهـمـانـ دـهـرـدـیـ چـارـیـ دـوـوـهـ لـیـمـیـرـسـیـ جـهـدـدـیـهـتـیـ؟ گـوـوـتـیـ: هـیـچـ یـانـیـهـ خـهـتـهـنـهـمـانـ کـرـدـوـوـهـ. ئـهـمـ وـهـلـامـ بـرـدـمـیـهـوـهـ بـیـرـیـ سـهـرـگـوـزـشـتـهـیـ مـنـدـالـیـمـ، ئـمـوـکـاتـهـیـ لـهـگـهـلـ مـنـدـالـهـ هـاـوـرـیـکـانـمـ لـهـ ژـیـرـ بـهـرـهـرـوـچـکـهـیـ خـانـوـهـهـمـانـداـ بـوـکـ بوـکـیـنـهـمـانـ دـهـکـرـدـ. کـاتـیـکـ پـورـثـامـیـنـهـیـ وـوـرـدـهـوـالـهـ فـرـوـشـ هـاتـ دـایـکـمـ بـهـ بـیـانـوـوـیـ کـرـیـنـیـ شـتـ بـانـگـیـ کـرـدـ. مـنـیـشـ بـهـ خـوـلـیـایـ کـرـیـنـیـ بـوـکـیـکـیـ قـزـ زـمـدـ دـهـسـتـهـ کـانـیـمـ گـرتـ، لـهـنـزـیـکـ دـهـرـوـاـزـهـیـ مـالـهـ دـرـاوـسـیـکـهـمـانـ دـایـکـمـ دـهـسـتـهـ کـانـمـیـ تـوـنـدـ گـرتـ وـهـ کـهـهـوـهـیـ نـیـازـیـ

خواهند دو منداله بهلام و هك خوي باسي
دهکرد لهگه ميردهكه يدا كيشي سيکسيان
هه يهو همه يشه دنه دنگيانه بهو هوبيه و ه
هو كاركهش خويه تي چوونكه دهليت هيچ
كاشت يك ثار زاده و سيکس ناكم و نه و حمزه
لای من مردووه. هله بته ئام ديارده
تاييه نيه به كومه لگاك كوردي و له زوريك
له ولاستان و نهته و هد ديكه شدا پيره و و
ده كريت. دمه ويست بزانم و دزعي ئه و كج و
ئنانه خته نه كراون چيه هه روبيه
به لقليس خاني خاوند (11) مندال دوزيه و
كه خته نه كراوه و هد كو هم رئنيكى
ديكه ئاساي دهزيره تو هيچ گفتيركى
سيکس نيه و ته نانه هاو سره ركشى ئام
مه سله بؤ دوپاتكردمه و گوتى كه
هيچ گرفتيركى شمان نيه، من ئه و دووه
خيزانمه و ئوه و تريان كه ئيستا له زياندا
نه ماوه خته نه كرايو، بهلام به لقليس كه
خته نه كراوه هه ستم به هيچ جياوازيه اك
نه كردوه له نيوواناندا له هيچ روويه كه و
هه بييت، سكالا خان تهمه نى (19) ساله
گوتى: من خته نه كراوم له ته منى ده
ساليدا دايمك بردمى خته نم بكت، بهلام
ئه و كات نازانم له بير چي بوبو نه يانكردم و
دوا تريش زور گويپينه داو نه يانكردم، بهلام
خوشكيمك هه يه خته نه كراوه من هيچ
جياوازيه ك له نيوواناندا به دى ناكم كه
دهلىن خته نه نه كري و اي ليدى و
واده دده.....

وهدامه و. دواتر بیرم که وتموه که
به کیک له هاوریکانم بوی باسی کچیک
گردبوم به هوی ههلهی زنه
خهتهنه کاریکمهوه تاکو ئیستاش نهیتوانیوه
شوببات، ئیدی کو تمه سو راخ کردنی و
دواتر بوم دهرکه وت له کوردستانی ئیران
دهزی. به هوی تله فونهوه په یومندیم
پیوه کرد دوای ئوهی خوم پینساند و
بهم بسته که خوم حالی کرد بهم شیوه دیه
بوم هاته دوان: من له زیانی خوم بیزارم
چونکه به هوی دابو نه ریت و له ترسی
قسسه و قسسه لوکی خله لکه مندالی خستیانمه
یه ره دستی ژنیکی خهتهنه کاری نابه له د که
به هوی ههلهی ئه وده له ژیانی هاو سه ری
پی به شبووم، ههستم بؤه ھیج پیاویک
نا جولی، دلنياشم شو به هه ر کسیک بکه
دبهمه مایهی ناره حه تی و ده دی سه ری
بؤی. پار کسیک هات بؤه خوازیتینیم به لام
پیزدانم ریگکای نهدا فیلی لیبکه م خوم
راستی مه سه له کهم بؤه باسکرد ئه ویش
په شیمان بؤوه، زانی ژیان له گەن من چیزی
ناییت. ئیستا خوم له چنینی لباده و خه ریک
کردووه خوم له چنینی لباده و خه ریک
دکم. نه جیبه خان ئافره تیچکی دیکه که
ھەمان گکشی ھەھە ھە ھەندە ئە و

جهستهی کچه که و بیت و به پی ریچکهی
ئیسلام و دک سووننه‌تی محبه‌مد (د.خ.) ال‌سهر
بی به ثاستم نهندامی مینه بپدری همر
که میم خوینی لیبیت به سه، به مه رحی
زیان به نافرته نه‌گهیه‌نی نه‌همه‌ش بو پیز
گرتن له یاساو ریسکانی نایینی ئیسلامه.
ههربو زیاراتاشتا بعون لهم باره‌هیوه به
پیویستم زانی پوره خه‌جنی که نافره‌تیکه و
کاری خه‌ته‌نه‌کردنی کچانه بدوانیم،
لیمیرسی له‌که‌یه‌وه ئه‌م کاره ده‌که‌یت و
له‌کیوه فیر بوویت؟ گووتی: ههر
له‌مندالیه‌وه له‌گهن پوورم که نه‌ویش
خه‌ته‌نه‌کر بو ده‌گه‌رام، پیدا ویستیه کاتم
بو هه‌لده‌گرت له‌وکاته‌وه فیربووم بو
یه‌که‌مجار له‌تمه‌نی (۲۵) سالیدا کچیکی
خوم خه‌ته‌نه‌کرد زور به باشی ده‌مانی،
ئیدی له‌وکاته‌وه ده‌ستم به‌خه‌ته‌نه‌کردن
کردن به‌زوری له ودرزی به‌هاراندان کولم
به‌پشتدادداو ده‌چوومه دیهاته‌کان کیژوله‌ی
ته‌مه‌ن (۱۶) سالانم خه‌ته‌نه‌ده‌کردن
له‌بره‌مابه‌ریشدنا پاره‌م و درده‌گرت. به‌لام
کچه هه‌چارو هه‌تیوه‌کانم به خورایی
خه‌ته‌نه‌ده‌کرد یا شتی دیکه‌م
لی‌وهدده‌گرتن. ثو ژنه به‌ته‌مه‌نه باسی زور
شیوازی کرد که بو خه‌ته‌نه‌کردنی کچان
بـهـکار هـینـاـهـ کـاتـیـکـیـشـ لـیـمـیرـسـیـ ئـهـوـ
کـاتـانـهـیـ ئـهـوـ منـدـالـهـ نـاسـاـهـ وـهـ کـمـ تـهـمـهـنـانـهـتـ
بـهـهـوـیـ کـوـیـزـانـهـوـ بـهـ هـاـوـارـوـ قـیـزـهـ وـهـ زـیـکـهـ
زـکـ دـهـخـستـ وـهـ دـانـتـ ئـاسـوـهـدـ بـهـوـ؟ ھـےـ



نہ جم ہو گر:

هونه رمهند جه ماوهري هونهري له شانو توراندوه

له سکه‌ی بهره‌پیش چونی درامای
تلله‌فرزینی... دیاره ئه و هنگاوانه‌ش
جۇراوجۇرن ھەر لەھەنگاوى سىست و كەم
ئەزمۇنوهە تا دەگاتەن ھەنگاوى گورج و بە^۱
ئەزمۇن بەلام ھەممۇ ئەوانە ھەنگاون
بۇمن لام وايە پېۋىستە ئەو ھەنگاوانە
بىنخىيەدىن و ھاواکارى بىكىرىن.. جولەي
ھونەرى لەھەنگاوانە باشترە پېۋىستە ئىيمەش
نەھەنگاوانە بەردەۋامبىن تا ئەو بوارەدى
دراما شەمان دەھىچىتە سەر سکەی خۇي.
زىناركارىيەك كە زۇر لىيى رازىت و
سەدر كەھەنۋىنى، تىبىدا

نه جم هوگر: دیاره مرؤوف هه مهو
نه کارانه هی نهنجامی دهدات به تایمه تی
کاری هونه ری لئی رازیه بؤیه نهایشی
دهکات له کات و شویتی خویدا به لام دیاره
نه زمون تا به رهه پیش بپروات را کان
سه بارت به کاره هونه ریه کان گورانیان
به سه ردا دیت منیش هه مهو نه و کارانه هی
کردو ومه له هونه ردا ج شانو ج تله فزیونی
خوشم دهیں و شانازیان پیوه ده که مه
خوازیارم لهریه وه تو انبیت خزمه تیکم
به گله که کم کردیت به لام و دک نه زموونی
کارکردنم زنجیره دراما (رابوون) جی ای
ردم امندی بینه ریکی به رفراوان بwoo
نه گه رچ زورترین ماندو و بوونم له بورای
هونه ریدا له و بر همه مه دا ببو به لام به و
هه بیهوده ماندو تیم حه سایه وه.

**زنا: خوشترين ساته کاني تهمه نت
نه حم هوگر: ئە و کاتانەي سەرقالى کاري**

زنان: ههست ده کهی کاره کانت چیگای
هونه ری ده بم خوشترين ساته کانی ژيانمه.

رهنخه بن. گوی لهره خنه ده گریت
نه جم هوگر: من پیم وانیه هیچ کاریکی
هونه ری نیه ره خنه هی له سه رنه بیت
گه روانه بیت نه وکاره جی با یه خ ناییت...
سه باره ت به گوی گرتن لهره خنه من پیم
وایه ره خنه ثه گهر ره خنه بونیادنر بیت
ئه زمون و شاره دزاییت دو لومه ندتر ده کات و
دوورت ده خاته و له دووباره کردنه و هدی
هله کان و خوازیارم ره خنه گری شاره زاو
به نه زمون چاپوشی له کاره هونه ریه کان
نه گه کان.

زنار: ریبخراوی تازه‌ی هونه‌رمه‌ندان بُچی
نه‌یتوانی سه‌رجه‌میان لهده‌دوری خُوی
کوبکانه‌وه

نه جم هوگر: هه مووکهس سه ربهسته له
چونیهتی بیرکردنه ودو هه لبزاردنی من

نواندی سورانمان پیکهینا له و رۆژوهه تا
ئەمروپیشە هونهربو به شتیکی گرنگ
له ژیانم.

زنار: یه کهم بهره‌هه مهمن
نه جم هؤگر: شانوی کاوهی نائسنگهه بwoo
له سالی ۱۹۷۹ له سهه شانویهه که هه
خومان دروستمان کردبوو له گهه رهکی
نهزممهه.

زنار: پیشنهادی هوندر لای نهجم هوگر
نهجم هوگر: هوندر بهرد و امیه لهژیان
به شوهدیه کی تئیستاتیکی
زنار: دمرهیندر پیوپسته پشت به سیناریو
یا خود نوسمر یا خوبی ببهستی بسو
سمرکوهنی کاره که
نهجم هوگر: پیوپسته هاموو نه
لایهنانه فهراموش نه کا ج سیناریو، ج ددق،
ج توانای ئەكتەر و ستافی هوندری بەلام
ئوهدی زۆر گرنگه دمرهیندر پاشتى
پیشنهادی دید (روتایا) هوندری خویه تى
ھەرودھا شارھازابى و ئەزمۇونى دەرھینان و
روشنسیرى بوارى دەرھینان کە بېبى ئەمانه
دەرھیندر ناتوانى گاریک ھوندرى
سەرکەوتتو ئەنجام بادات. ئەمە له لایه ک
له لایه ک دیکەشەوه ھەلبزاردى ددق و
سیناریو زامنی سەرکەوتنى بەرهەمە كىيە.
زنار: له گۆزەپانى ھوندرى كوردى تەنها
چەند ناوچە دووباره دەبنەوه و دەبىنەن کە
كاري دەھینان ئەنعام دەددەن بە

نهجم هؤگر: بیکومان زور گرنگه دهراوازه
و الاتر بکریت، زمینه لهبارتر بکریت،
هاندان و هاوكاری درهینه هرگان زیاتر
ببیت لهبه رنهوه کیبر کیله کیه
بواردها دیته ئاراوه سه رنظام بهره می
هونه ری به پیزو به هیز دینه به ردیده
بینه ران من بیم وايه نه ک هم درهینه ر
پیویسته رهخنه گرانیش هاوكاری بکرین و
هان بدرین تا بتوانن له ری ای رهخنه ای
بونیاد نهانه و کاره هونه ریه کانیان به ره و
پیشتر ببهن ج له پرووی هونه ریه وه و ج
له روروی زانستیه وه و ج له روروی پیشنه وه وه.
زنار: رهوتی هونه ری کوردی به کام
ثار استهدا ده راه

نه جم هوگر: ئەگەر مەبەستت رەوتى
ھونەرى لە دراماى تەلەھۈزۈنى بىت من
رام وايە ئىمە لەسەرەتاي ئەم كاروانەدaiين
ھەممۇ ئەمكىرانى ئىستا دىنە بەر دىدەي
بىنەران ھەممۇ ئەوانە ھەنگاون بىز
قولۇنەوە لەوبوارداو نزىكىردنەوەيەكى



دیپارٹمنٹ آف اسلامی فلسفہ

زنار: نهجم هوگر مندالی خوی چون به سهر برد

نهجم هوگر: مندالی نهوده یئمه
مندالیه کی به ختمه و دره ئاسو و ده نه بیو،
هه رش بیرم له ژیان کرد و تمهوه له ژیز
چه پوکی داگیر که ران و چه ساندنه و دوه
ساهرم هه لبیوه. ئه و که ره سته و
پی او سیستانه هی مندالله چاوه گه شه کانی ئیستا
لهمه بد دستیاندایه من و ئه وانه هی له ته مهمنی
مندان زوره بمان لیتی بیت بهش بیو وین به لام
ئه مانه په یوه ست بوونمانیان به خیزان و
خاک و نیشتمانه و لهق نه کردو روحي
به رگری تیا چاندین.

زنار: چوں بubo خوش ویستی هونه ر لای تو
چه کمره‌ی کرد
نهجم هؤگر: من کاتی خوی له رادیووه
گوئیم له زنجیره دراماو کاره هونه ریبه کان
دهگرت بهتاییمه له رادیوی کرماشان.

دواتر متدالانی که هر کتو هاویریکاتم
کوکده کردده و هوشستانه کیون لیده بدوو
دوباره مان ده کرده و ته مسیلمان ده کرده و
نه وکاته به گهر هکل رادیویی کمان هم بیو.

زنار: سه‌ره‌تاو دستیکی هونه‌ریت
بُوكه‌ی ده گه‌رینه‌وه
نه‌جم هوگر: سال ۱۹۷۹ له سلیمانی له‌گه‌مل
چه‌ند هونه‌رمه‌نديکي هاوريم تيپي



ئەو کىشىيە بەردو كەمبۇن دەچىت،
ھەلبەتە تاوانەكەي بۆ كۆمەلگا
دەگەرىپەمەوە.

زنان: چارەسەرى ئەو گرفته
نەجم ھۆگر: دەسەلات و رۆشنبىرى
كۆمەلگا تائەنە كاتەنە رىز لە ھونەر نەگىرى
كۆمەلگا ئىيمە رۆشنبىرى ھونەر ئەبى
زەمینە خوش نابى. ھونەرمەندان خۆيان
دەتوان زەمینە خوش بىكەن بۆ ئەۋاتانە
پېشەۋەيە.

زنان: پىت وايە دەيىنە خاون
ناسنامەيەك بۆ ھونەرى سينەما
نەجم ھۆگر: ئىيمە خاونى سينەما نىن،
بەلام حەزى گەورەمان ھەيە بۇي. زەمینە
نەردخساوا پىداویسىتەكاني سينەما
لەپەرەدەست نىن تەنها حەزو ئارەزۇومان
ھەيە.

زنان: ھەست ناكەنلىكچۈنەك لە نىوان
دراماى رابۇن و گەردىلول دا ھەيە
نەجم ھۆگر: نەك لىك ناچىن، لە سيناريو،
دەرىھىنان، روئىا. راستە باسى يەك سەرەدم
دەكەن، لەيەك كاتدا بەلام بەدو روئىاى
جىياواز، بایتى مىللەتتىك دەكىرى ھەزاران
دراماى لەسەر بىكى ئەگەر سەپىرى جەنگى
جييانىيەكان بىكەن بەھەزاران كارى لەسەر
كراوه، پرۆسەي ئەنفال بەھەزاران كار
ناتوانى مافى خۇي بىداتى. ھونەرمەند
سەربەستە جەلدەبزىرى و كار لەسەر ج
دەكا ھونەرمەند بە روئىا خۇي كارددەكى.
زنان: دەتمەۋى لەرىگەي ھونەرەكتەوە ج
پەيامىك بىكەيەنى

نەجم ھۆگر: دەممەوى و دەك ئاوېنە بەها
جوانەكان پىشانى جەماوەر بەدم

زنان: خۇونە كانت چىن
نەجم ھۆگر: خۇون بەھە دەبىن ئاستى
ھونەرى ئىيمەش بىكەتە ئاستى ھونەرى
جييانى و پىناسەتى تابىتى خۇمان بە
گەلانى دونيا بىناسىنن.

زنان: سوپاس بۆ ئەۋەكەتى بە زنارتان
بەخشى
نەجم ھۆگر: سوپاس بۆ ئىپۇدەھىۋى
سەركەوتن و بەرەدەۋامى بۆ گۇفارەكتان.

ھونەرمەندانى كوردىستان لەخۇبىرى
نەجم ھۆگر: نەك تەنها من دەنگە زۆر
ھونەرمەندى دىكەش ئەو ھىوايى بەخوازىت

بەلام كەو و چۈن ئەوكاتە دىتە پېش
ئەگەر بلوىت زۆر بە خۇشحالىيە دەنامادەم
كارىكى لەو چەشىنە ئەنجام بىدەم ئەم
خەۋىتكە پىويىستى بەزەمىنە خۇشكىرىن
ھەيە.

زنان: خوشەۋىستى.. ووشەيەك بۆ ئەم
دونيا فراوانە

نەجم ھۆگر: ئەم وشەيەيە كە ھەممۇمان
لەدۇوى دەگەرپىن و كەممان لىنى تىيدەگەين
خۇشەۋىستى راستىگەپىيە لەگەل ناخدا،
تىيگەيىشتەن لەپەرامبەر، مەرۋە بى
خوشەۋىستى بۇنەوەرىكى دېنديە.

زنان: لەجى پەشىمانىت

نەجم ھۆگر: لەكاتى ھەلچۈونم، چۈنكە
ئەوكاتانە مەرۋە لە ھەلچۈوندايىز زۆر جار
كارىكى وا دەكات لىي پەشىمان دەبىت.

زنان: جىڭە لە نوازىن دەرھەنەن

ھەنڑاۋەش دەنۋووس ئەمەيان چۈن
نەجم ھۆگر: لەسەرتاواھ دەكىردا شىعىرى
خۇيىنەنەوە ھۇنراواھ دەكىردا شىعىرى

شاعىرە كوردىكانم دەخويىنەدەوە، پاشان
ھەستىم كەر بەھەرە شىعىر نۇسىنم ھەيە و

دەستىم پىكىرد بەلام ئاشكرام نەدەكىد
لەسالى ۱۹۷۴ و شىعىر دەنۋووسىم..

خۇشەۋىستىم بۆ ژيان.. بۆ نىشىمان.. بۆ
سروشت وام لى دەكات لە دونىيائ ئەدەبەوە

ھەست و سۆزم دەربىرم. زىاتر لە (۳۰)

ھۇنراواھ كراوه بە گۇرانى لە لايەن

گۇرانىيېئانەوە.

زنان: ئەگەر نەجم ھۆگر ھونەرمەند نەبا

چ دەبۇو

نەجم ھۆگر: ھونەرمەند

زنان: خۇت بەقەرزدارى كى دەزانى

نەجم ھۆگر: بە پلايى كەم دايىم، پاشان

ھەمۇو ئەم كەسانەتى تەنها يەك وشەشىيان

فيئر كەردوووم

زنان: كېشىنى كەم ئافرەت لە بوارى

نواندىن

نەجم ھۆگر: تا راددەيەك ئىستا خەرىكە

پىويىستە ھەممۇكەس رىز لە بىرەپەن دەنگى و بىرەپەن دەنگى...
بەرامبەر بىگىت لەگەل ئەھەيى كە زۇربەي
زۇرى ھونەرمەندان لەرىكخراوى
ھونەرمەندانى كوردىستان كۆبۈنەتەم
ھىيادارم سەرجەم ھونەرمەندان بىرەپەن
يەكىخەن.

زنان: پىتان و اىيە شانۇ لەقەيران دەبىت
نەجم ھۆگر: من پېم وايە ھونەرمەند
خۇى لەقەيران دايىھ ئەھەيى بەھەيى دەو
خالىدە، يەكەميان ھونەرمەند جەماوەرى
ھونەرى لەشانۇ تۈراندەدە پىويىستە
جەماوەر لەشانۇ نزىك بەكتەدە و
لەجەماوەر بەكت شانۇيەن خۇش بۇيەت
چىز لەبەرەمەكان و درېگەن. دوودەيان:
پىويىستە زەمینە والاتر بىگىت لەپەرەدەم
ھونەر و ھونەرمەندان تاباتوانى ھونەرى
شانۇ بەرەپېش بىرى ئەھەيى بەشەن
دەسەلاتە.

زنان: ئەم ئەم ۋىستەقانلىنى
ئەنچامدەدەرین تا چەند كارىگەريان
ھەبۈو

نەجم ھۆگر: سازدانى ۋىستەقانلى ھونەرى
خۇى لەخۇيدا جەموجۇل دەخاتە كارە
ھونەرىيەكان و كىيەكىيەكى ھونەرى
لەنیوان ھونەرمەندان دېننەتە ئازاواه.
ھەرودەها ئاستى كارە ھونەرىيەكان باشتە
زىاتر ئاشكرا دېن بؤيە سازدانى ۋىستەقان
لەسەر ئاستى ھونەرى گەنگىكى
ھەنوكەيىيە.

زنان: بەرەدەۋام زەرەدەخەنەت لەسەر لىيە،
گەشىنىيە يا.....

نەجم ھۆگر: سوپاس.... ھەندى كەس
پېم دەلىن گىزە مۇنى... بەھەر حال من
پېم وايە مەرۋە گەر بەھەيواه بىزى ھەرەدەم
گەشىبىن دەبىت. منىش ھەمەيشە دەۋىم ئەھەيى
ھەيە و بۆ ھىواكەشىم دەۋىم ئەھەيى
بەرەدەۋامىمە لەھونەر و بەرەپېشچۈونى،
چۈنكە تاسىۋەدىي خۇمۇم گەلەكەم
لەپەرەپېشچۈونى ھونەردا دەبىن.

زنان: دوای سالانىك لە خزمەت لەبۈارەدا
تاکە ئەم گۇرۇتىنە بەرەدەۋام دەبىت

نەجم ھۆگر: بېكەسى شاعىر لە
شىعىتىكىدا دەلىت ۋەشقى تۆ جۆرى لە
دەلما ئاڭگى كەر دەتەنەتە. سەد ھەزار سال
ئاۋى بەزىتىتە سەر قەت گەپ كېلىپە و
بلىسە ئەمكۈزۈتىتە بەراسىتى كاتى
ھونەر تىكەلەلە ئۆزىتەن دەپىت دەپىت
بەشىك لەزىانت، ھونەر پانتايىيەكى فراوانى
لەزىاتم داگىر كەردووھ.. ئىدى چۈن خامۇش
دەبىت.

زنان: يادگارىيە كى خۇشى ھونەرى نەجم
ھۆگر

نەجم ھۆگر: ئەم رۆزە خەلاقى باشتىن
ئەكتەرم بەدەستەتەن لە ۋىستەقانلى ھەنەرى
كوردىستان لەشارى ھەولىپى خۇشەۋىست
لەسالى ۱۹۹۴ لەشانۇيى (فەرھادو ئەزىز مۇنۇكى
نۇرى) دا لەسەر ئاستى شانۇكەرانى
كوردىستان.

زنان: بېرت لە كارىكەنەتەن دەپىت

کەساپەتى و نھىپنى گرەۋى (زىيان) بىردىنەوە

پیویستیم به که سیک همه یه هست
به به ریسیاریه تی بکا، ئوه کوکه سه
ده موده است ولا می دداته و هو پی ده لیت:
خه یا لستان ناسوده بیت قوربان، له همر
کوییه کارم کردبی، ئه گهر
هه رگی و گرفتیک هات بیتھ پیشی، ته واوی
به ریسیاریه ته که میم له ئه ستوى خوم
گرت تووه!!.. ههندی جاری تریش نیمه مانان
له گمن پیش بینی کردنی خوییدا
رو به رود بنه وه. هه روکه یه کیک له
دمرو و ناسه کان پیوایه که ۸۵٪ خه لکی
دونیا خووبیان به چا ور و انکردنی پیش هاته
خرابه کان گرت تووه. بونمونه.. کاتیک ثیوه
له فه رمانگه کاندا، له پرنوس او ویکتان
له به ریو به ره وه بودی و ده بینن تیایدا
نو و سراوه " ده موده است سه ردانی ژوور کهم
بکهن؟ نایا له و کاته دا خه یا لستان بوجی
ده چیت؟ نایا به خوتان ده لین: ته واوه، شمه
هه مان سه ره مه ووچه و پله
به رز کردن ووکه مه که له سه ره تای ساله وه
چا ور بیم ده کرد!.. ياخود به نیگه رانیمه وه
به خوتان ده لین: یانی چی، ده بی ج
هه لیه کم له ده است قه و مابی؟!
به شیو دیه کی گشت ۸۵٪ چا ور و انيه کان
له چه شنی چا ور و انيه خرابه کان،
له بوار دیه شه وه قسه یه کیک له که سایه تیه
ته نزئ نامیزه ناسرا و ده کان همه یه که ده لیت:
ههندی کات مرؤف ناچاره ته واوه رو زیکی
خوی بو دل دان وه ده رواوو خه یا لپلاوه
خرابه کان ته رخان بکات.

نه و گرفته‌ی که له میانی ته و زمی
بیر و بوجوونه خراپه کانه‌وه دیتاه کایه‌وه،
له ودها درده که ویت که نوتوماتیکیانه
(خود) بهره‌وه بیر و بوجوونه خراپه کان پال
دنه‌یت و لهراستیشدا خیرایی کیشکردنیان
به‌لای خویدا زورتر لیده‌کات. کاتیک
وابیرده‌که نه‌وه که ناتوانی کاریک نه‌نjam
بدهن، له وانه‌یه راستیه‌که شی هدرو بیت،
چونکه که سه کان که متر گووته و
بیر و بوجوونه کانی خویان ده شارنه‌وه، زور
به‌که میش هه‌ول بو نه‌وه دده‌هن
له چوار چیوه‌یه نه و سنوره دیاریکراوه بینه
دره‌وه که بوجویان له به‌ره رچاو
گرتوه‌وه لایه‌کی دیکه شه‌وه نه‌گهر نه و
دهسته‌وازه‌دهیه به‌خوتانی ده‌لین، ئالوگوئری
به‌سه ردا بینن، به‌شیوه‌یه کی سه سوره‌هیئر
به‌رنجامیکی باشت له‌وه ده‌بینن. ثیوه
له تواناتاندایه به‌سودوه رگرتن له (هیزی
وشکان) سه رکه و تیکی به‌رجاوه به‌دهست
بخنه. و هر شکاره قالب‌بووه شاره‌زاکان
به‌تنه‌واوی له و مه‌سه‌له‌یه به‌ثاگان، گوئ
بوقسه کانیان هه‌لیخنه، نه‌وان (۱۰٪) ای
سه رکه و تونه کانیان بو توانا



تادهگنه تمهنه نی پهنجا سالی، همرو
به دبه خت و خه موک دمهینه وو ناتوان
هیچ به هیچ بکهن". کاتیکیش ئەو كەسەی
سەردانى كردبوو، پىيى دەگۈوت: ئەددى
لەپاش پەنجاسالىدا چى دەقەومى؟ ئەو
ولامى دەدایيە وو :
هیچ شتىك، هەموو مەسىھەلەكە ئەھەمە
لەسەر ئەبوار دەخە خۇتان رادىئىن... ھەر
بەه ناسانىيە!

بەدەربىرىنىكى دى، لەسەر ئەورادىن
كە خاچە لەسەر خاچە وەكە دىمادىڭ

و / خدر ئېبراھىم

لوددا شادمان مهبن که له ناوەنددا
بمیئنەوە، چونکە مانەوەتان لهو
بارودۆخەدا هەركاتیک ئەگەمرى ئەوە
دەھینېتە پېشى کە بىکۈن، يَا
بەپىچەوانەوە لوتكە بلنڈەكانى سەرکەوتەن
بېپۇن. ئىيۇ بۇيىە ھاتۇونەتە دنياوه، تا
براراھىن. ئەوە مەسەلەيمى نىيە كە
ئەوانىدى جى بەئۇو دەلىن، يَا لەئاست
ئىيۇدا ج رەفتارىك لەخۇيىان دەنۋىنن،
بەلكۇ مەسىلەگۈرنگە كە ئۇدۇھى كە تاچەند
باورىتان بەھۆيە مەستى بىردىنەوەتان لەگەن
زىياندا ئاۋىتە بۈوه؟ بەلام گرفتەكە لەھەوە
دەستپېدەكتەن كە ئىيۇ ھەر لە سەرتايى
زىيانىتەنەوە خۇ بە شىكتەيىنەوە دەگىن،
لەمندىلەوە دەكەونە بەر رەحەمەتى گوته و
رەفتارەخراپاھەكانى ئەوانى دى و زۆر
لەوانىش كارىكەرىيەكى "نەخوازراو"
بەسەر ئىيۇوە جىتەھەنلەن. لەپىئىچ سالىيدا،
بەلای كەمەوە پېتىچ ھەزار جار وشەى (نە)
دەبىستن! ھەممۇ ئەو گۆپبىستبۇونانەش
بەداخەوە لەگەن گەورەبۇنتاندا، نەك
بەتەنلەا ھەر لەتىنۇماچىن، بەلكۇ توئىنتر
شەتەكتان دەدەن و ھەزمۇنىان بەسەرتانەوە
زىياتر لە رايىردوو بەرپىن دەپتەھەو.

به گویرده ئەم تۆیژینه وانەی تا
ئەم رۆکە ئەنجام دراون، ھەر مەرقۇچىكى
ئاسايىنى لەبەرامبەر يەك ولامى(باش)دا،
لەگەل(٩١) ولامى (خراپ) و (نەخوازراۋ)دا
رووبەررو دەبىتەوە. بەھەمان شىيەوش ئەم
روانىنە خراپ و نەخوازراوانە لەنئىو
كولتوورى گەلاندا بەھەزمۇون و بالادىستن،
زۇرتىرين پايدە بازركانىيەكان بەجۇرىك
درۇست دەكىرەن، كە لە زياناتاندا ھەست
بەخەوش و كەمۈكتى بىكەن و اۋىنائى
بارود دۆخى خۇتان بىكەن كە لە ئىستادا
خوازراوبىت. تەنانەت ئەگەر رۆزىك
زىمارى ھەۋالە ناخۇشەكان كەم بن، بۇ
ئەوه تىدەكوشن كەلەرى بەيادھىنە وەدى
رووداوه تالەكانى رابىدووه وەو، بىر بىرچۈنە
خراپەكان لەناو زەينىتانا دەپەيلەنە.
لەبەر دەنچامى كە بۈچەندە هاجار خۇتان
دەخەنە بەر تەھۋۇمى بىر بىرچۈنە
خراپەكانەوە، ئىدى زەينىشتان ولامە
خراپەكان بەلای خۇيدا رادەكىشىت، ھەمۇو
ئەوهش وادەكتات، تەنها لايەنە خراپەكانى
پىشەتەكان قېبول بىكەن. لەو بەدۋاوه خۇ
بەشكىستەكانەوە دەگرن و باوردىن كەئىتر
واپتۇيىت بىكتات، زۇر لەنۋانا بەھىزەكانى
خۇيان لەياد بېنەوە، بەسەر رەتەتكەى ئىيە
بەسەر رەتاتى ئەو فالچىيە كەلە بەرامبەر
ھەمۇو ئەو كەسانەدا كەسەر دەنلىيان دەكىرد،
يەك قىسى دەگۇتەوە دەيگۈوت "

(مہرگی جوانیہ کان)

که باس لمه مدن دهکریت راسته و خو دچینه لای ئه و حفیقه ته که
ئه وه مدرگی به شیک لهزیانه، همه موشه کان به مرؤفو زینده ده و ته نانه ت
شته بیگانه کانیشه وه زیان پیکده هین، ئمه حفیقه ته سرو شته، کاتی
مرؤفیک ده مری اتا موھیبە خالی ده بیت وه و بوشاییک لهزیاندا
دروست دهکات، هه رو دکو ئه و به رده لهرپه و دزیک دیتە خواره ده و
بوشاییک لشا خاکه دروست دهکات، ياخود گولیک به مردنی حورمه ت و
په رژین با خجیه که ده شکین، کوهاته کۆزیانیک هه بیک که هه ریکه مان
بەشی خۆی هه بیه، ياخود هه ریکه لئنیم بريتین لە خال و پتنانه ی
که تیکرایان وینه زیان ده کیش، نە بونی ئه و خال و پتنانه ش جۆریک
لە ناته و اوی دروست دهکن که پیویسته ئەم ھاوکیشە زیان دوستیه لای تاک
تاک ئىتمەھ بەبی بۆ نەمودە نەك هەست بە زەروریات و مانە وەدی یەک تری
بکەین، بەلكو لەھە ولی پاراستنی بە رەد و اموی ژینگە دابین. دەبی هەست
بە وە بکەین کە هە رشتیک کە دە مری، واتە لە زیان خالی و سفر دە بیتە وە
راسته و خو کاریگەری لە سەر ئىتمەد روست دهکات، مەدن گەیشتن
حە فیقەتی زیانە، بەلام ژیان دوستی ھەمیشە دە بیتە جۆریک بە رېبەست
لە بە رەدمە مردنیکدا کە زیان دادخوریین (گەلی) گریا وھ شارى بۇ
مەزارى... دەبی شىنى چلۇن بى مەرگى شارى) بۇ مانە وەدی زیان
بىيۇستىمان بە و رىگاگرتەنەھە بیه، كەلە و مردنە ناسى رو شتىانە دور مان

په یوه ند عومه ر

دخته‌وهود، که لیه ک مرؤوفو یه ک گیاندارو یه ک گولدا هه موموان
دهکوزیت، بوئنوه‌هی من بژیم دهیت تو هه‌بی، بوئنوه‌هی هه‌ست به زیانی
خوم بکه‌م، ده‌بی زیانی تو هه‌بی. ته‌گهر رقم له‌تۆ هه‌ستا قوریانی
به بشیلک له‌زیانی خوم دده‌م، چونکه تو له‌خوگکه و هه‌ساره‌یه‌کدا
به‌شداری که ماق من به‌شیلک له‌هه‌ساره‌یه. مردنی تو به‌شیلک له‌ماق من
دهکوزی، هه‌ستکردن بهم هیومانستیله‌لوزوکاری نادروست و زیانکوزی
دورمان ده‌خاته‌وه. ئەم تیرزوره‌ی که ئەمروز دنیا تېیدا گرفتاره‌و دهیه‌وئی
نه کحال او پنته‌کان له‌لودرین، به‌لکو ته‌واوی وینه‌و سکیچه‌کانی زیان
له‌ناوبىری، هه‌ست نکردنی بهم جوڑه‌ه اوکیشیه. نه‌مانی ئەم
هاوکیشیه، هره‌ئه‌ونئیه که‌زیان په‌رته‌وازو شلزادوکات، به‌لکو ته‌واوی
شتەکه پېچچوانه‌ددکاته‌وه. به‌مردنی من زیانی ئەم بوگکن ده‌بی،
به‌کوئانه‌وهی من له‌هه‌ساره‌کەی ئەمودا، وادزمانی ئەم دهیتە ئەستیره‌و
وک مانگی سه‌ربه‌خو دره‌وشیتەوه. رق و سفرکردنی من يەکسانه
بهدرکوتون و برجسته‌بیونی ئەم، که‌واته بوئنوه‌هی ئەم بئى ده‌بی من
بەرم. مەرگ خالیبیوونه‌وهی شتەکان له‌زیان، ئەم حەميقەتەی بەردەوام
زیندەدەرکان له‌ناویدا گەمە دەکەن. دەبىن و کەچى حەیران دەبن پىي،
سەيردەکەن کەچى هيچ خويتنىدەوه و تەعرىفېتى كۇنكرىتىيان بۈي نېيە،
مېزۇز و كوتۇورى ئىتىمە ليوان لىيۆ لەرق و كوشتن و له‌ناوبردن و ئەتكىرنى
بەردەوامى به‌شیلک له‌زیانى خۆمان.

مودیلی ژیاندگوستی نئیمه بهمانی نهوان دهستانیانات به لکو به مرگی
نهوان کوتایی دی، ژیانی من پا بهندنیه بهمانه و هدی دره و هدی خوی به لکو
به مرگی نه ویت در درده که وی، جوانی من یه کسان نییه ياخود به شیک نییه
له جوانی تو، به لکو به مرگی تو به رجه ستهدی. گران به شوین جوانی و
حده قیمه تی خومان له نهان کولتوورو و مودیلاتی ژیاندا همه میشه له مرگی
نهوانی دیکه داده رکه و تونوه. کواته نه و هدی له کولتووری نیمه داده بهزیان
کوژ ناودهبری و درده که وی، گهان بیوه بدم او بدرجسته کردنی
جوانیدا. له مردنیشدادر گه و رهی و ژیان ههیه، وهختی ژیاندگوستی و
قبوکردنی تو و ادھکات به شیک له زیانی خوم بددم به تو، وهختی زنجیره دی
ژیاندگوستی خوم به ته تو و گری ددهم، نییمه هره رهه مومن بریتین له
که لوی نه و زنجیره دی که هریه که له نالقہ کانی له ناویه کدان و تکیرایان
فوقی زنجیره ده دروست ده کن، که توں و پچران که لوهکان به ها و فورمی
زنجیره دکه ناهیلی. تهم زنجیره نهندازه دیه دکری برد و دام له هراوان
بووندابی به فرا و انبوونی هانته نا و هودی ژیانی هریه که مان. دکری نه و
که لکو نه لقمه دیه من ده گهیه نهی به تو، تو شی پیکان و له تبیون بنی، به لام
گرنگی من له ده دایه قوربانی بددم و توبگه دیه هم به کله و دامی دای خوم، بهم
شیوه دیه ژیان به ده دام له نهونی بوونه و داده دیه و به رده و امیش جوانیه کان
ده ده آته و ههنانه ته مرگیش له ها و کیش جوانه داده دور ناخاته وه.

جهسته‌یه کانیان دهگیرنه و هو(۹۰٪) امکنه
دیکه‌شیان دهی به نه و هو سه‌رتوانا
زهینه کانیان. ئهوان تیگه‌یشتونون که
به‌گورین بیر و بوجوونه کانیان له‌توانایاندایه
(چیه‌تی و کیهیتی) و جیگه‌و پیگه‌ی خؤیان
ئالوگور به‌سهردا بهینن که واته ئیوهش
له‌توانایاندایه ئه و هو بکه‌ن! (دنیس ویتل)
له‌کتیبی (ددروونزازنی سه‌رکه‌وتون) دا ده‌لیت:
ته‌واوی ئه و کمه‌سه رکه‌هه و توانه‌ی گفت‌وگوم
له‌گه‌لدا کردودون، له و چه‌شنه کم‌سانه بیوون
که‌له‌هه ره‌منگاویکی نیوزیان و له‌هه ره
رۇزىکیاندا دهسته‌وازه باشە کانیان بیخؤیان
دوپواتکردوتەوه. ئیوه بو ئه و هو
سه‌رکه‌و تینیکی زۇتر بە‌دهست بەھینن،
ياخود بۈئە و هو بەرگى کار بە‌جهستەی زۇر
له نامانچە کانتان بېوش، واپیویست ده‌کات
ئازایانه به‌سەر زەمیندا هەنگاوا ھەلگرن و
دهسته‌وازه باشە کان(بکەنە فەرمانەرەوا
بە‌سەر زەیناتان.

نهگر دخوازن لررووی جهسته‌یه ووه
ساغ و سلامه‌ت بن، واپیویست ددکا خوارک
به جهسته‌تان ببه‌خشن. به لام نهگه ر
دخوازن به رنجامی زور باشت لوه
به دیدیتن که له (ناوه‌ند) دا به دیتان هیناوه،
دهبی رووحیه‌ت و درونتان تیرخوارک
بکهن. خودی خوم به ته‌واوی له و مه‌سله‌یه
دلیام، چونکه چهند سالیک له مه‌وبه‌ر
کاتیک زور به دژواری نه خوش که‌وتبووم،
توانیم به‌هؤی قسه به خوگووتن و
به کارهینانی نه و ده بربینانه و
جه ختکردن‌هه وهیان تیادا سره‌لنه‌نوی
سلامه‌ت خوم به‌دهست به‌ینمه‌هه. نه و
دربرینانه که له ناواخنیاندا جویرک
له جه ختکردن‌هه وهیان تیادایه، یاریده‌ی
ملیونه‌ها مرؤفیان داوه تاکو بتوانی به
تامانجه کانیان بکهن. من بخوم چه‌ندینجار
نه‌دوم له و کسانه کوئیتابووه کسه‌ردانیان
کردووم، نه‌وان به‌منیان ده‌گوت، که‌وا چون
توانیویانه تنها له ریگه‌ی نه و چه‌شنه
دربرینانه‌وه که جه ختکردن‌هه وهیان تیادایه،
وابکهن دوخی کارهکه‌یان له خراپیترین
دوخه‌وه بپاشترین دوخ بگوون، به‌راه‌دهیک
که جیگه‌ی باوده‌یان نه‌بیت، یا توانیویانه
کیلو له کیشیان کدم بکنه‌وه، له کاتیکا
که هیچ که‌سیکی دی نه‌یتوانیوه نه و
کارهیان بخه‌نjam بداد. نه و دربرینانه‌ی
که جه ختکردن‌هه وهیان تیادایه، کاریگه‌ریه
خرابه‌کانی رابردو و به‌سر ژیانتانه‌وه
ناهیلن، ده‌شووان توانستی راسته‌قینه‌ی
خوتان دربخهن. نه و دربرینانه‌ی که
جه ختکردن‌هه وهیات تیادایه، ثاسانن و
دلنیاییان تیادایه، له خیرایی کارکردنیان
له ویه‌ری پایه بلندیتان. که‌واهه ههر له
ئیستاوه، به‌تواتاوی بوونتanhه‌وه بربار به‌سر
نه‌وه بدمن که دوپاتکردن‌هه وهی (دربرینه
جه خت له‌سر کراوه‌کان) له نیوژیانتاندا
په‌پر و لی بکهن، تا له‌سات به‌ساتی ژیانتاندا
سوود له بره‌نجامه‌کانی و دربگرن.

پادیک لہ محمدی میہری

گوتوه و فیری خویندهواری کردوون. لمو سه رده مهدا چهند هوزو تیره دیه کی دهور و بهره ای سنه له ناو خویاند به شه ره دین، نه و بهب نهود پهیوندی به هیچ کام له لاینه شه که ره کانه و هم بوبیت، لمو شه ره دا تیوه گلا و هو بیریندار کرواه. کاتیک چاک بودته و بپاری ای داوه نه و ناوجه یه چیهیلیت و به ره با کوری کوردستان رو یشتووه. ما و دیه ک له شاری شارس بووه، پاشان چو و ده شاری نه رزه رفم، دوایی به ره رو نهسته مبول رویشت و وه لوی نیشه جیبووه. نهوده شار نهسته مبول ببوه مه کوی لاده ئازادی خوازو تیکوش ره کانی کورد و زمار میه کی زور له رونا کبیرانی کورد له شاره دا به کاری روژنامه نوسی و چالاکی ریکخرا و دیه وه خه ریک بوون. میه ری تیکه لی نهوانه بووه. ناسیوه. به پشتگیری نهوان له کولیزی (حقوق) و درگراوه و پاش چهند سال له خویندن بروانه مه دیبلومی له یاسان اسیدا و درگرتو و و بوده پاریزد (یاسان اس). سالی ۱۹۱۲ خویندکار و لاوانی کورد له نهسته مبول ﴿جفاتا هیقی فه قی کور دان کرد گلبه هیو جمعیتی) دادمه زرین، محمد مهد میه ری به گه رمی ها و کاریان ده کات و چالاکانه له گه لیاندا تیده کوشیت و له همه ردو گو فاره که نه و کو مه له یه، گو فاری روزی کورد و هه تاوی کورد دا، گه لیک وتارو بابه تی به نرخ دهنوسیت. پاش تریش یه کیک بووه له نهند امانی دهسته دامه زرینه ری کور دستنا تعالی جمعیتی - کو مه له یه پیش خستنی کوردستان، که له ۱۷ / ۲ / ۱۹۱۸ دا له نهسته مبول له لایه نه کو مه لیک رونا کبیر و تیکوش ری کور ده و دامه زرین راوه. هر نه و دهسته رونا کبیره سالی ۱۹۱۸ و ۱۹۱۹ ره زامه ندی دهر کردنی دوو گو فار و ده گرن، سه ره تا گو فاری (زین) و پاشانیش گو فاری (کور دستان) ده ده ده که ن. محمد مهد میه ری ده کریتیه خاون نیمتیاز و بریو بده ری (گو فاری) کور دستان و به گه رمی ها و کاری (زین) پیش ده کات. لمو دو گو فار دا گه لیک وتارو هونراوه و بابه تی سیاسی، نه ده بی، کو مه لایه تی و زمانه و انسی (به کور دی، تور کی، عه ربی) به نازن اوی میه ری، کا که حمه، عرفان، ۴.۳، داوه ره زد لانی، زه اوی زاده ۱.۰) و چهند ناوی خواست راوی دیکمه و بلا و ده کات همه و سالی ۱۹۲۰ میه ری زیانی خیزانی دهست پیده کات و له گه ل (شازی بیه خانه) دا که ژنیکی فه فقا سی بوده، ده بنه ها و سه ری یه کتر دواتر سی کج به ناوه کانی (له میعه، سو و هه لیه، له لیلا) و دوو کور به ناوه کانی سه لاحه دین و نه جمه دین (یان لی) پاشه که موت بوده. روزی همینی ۱۹ / ۴ / ۱۹۵۷ له شاری نهسته مبول دلی محمد مهدی

پاشتریش هر بهه مان مبهه ستو وک یادکردنوه، له رۆژنامه‌ی (کوردستانی نوی) و گوچاری (سرود) دا کورته‌یه کم درباره‌ی زیان و برره‌مه کانی مجه‌مددی میهري زیان و برره‌مه کانی مجه‌مددی میهري ۱۹۹۹ په رسیه و لاتی سویدو له نوی نیشه جیبوم. گله‌لیک له نوشه‌ران و لیکوله رهوانی باکووری کوردستانم له نزیکه‌وه ناسی. بهو پیهیه که نهوان زمانی تورکی ژیان له ئەسته مبول کتیپ و سه‌رجاوه تورکییه کاندا چی درباره‌ی نته و که مان نوسراوه، مجه‌مدد میهريش بهشی زوری ژیان له ئەسته مبول بەسەر بردووه و هەر له ویش کوچی دوايکردوه، سه‌باردت به بیوگرافی و وینه‌ی فوتوگرافی تەو پرسیارام لیکردن، بەلام هیچی ئەتوتم دەستگیر نهبوو. يەکیک لەکه سانه نوشه‌رو لیکوله (روهات نالاکوم) بوبو. ئەو لهه بارهیوه گوچی من پاش کەرانیکی زور چەند وینه‌ی دەگمەنم پەيدا کردووه، يەکیکيان وینه‌ی مجه‌مدد میهريه و پیشکەشتی دەکەم به سوپاسیکی زورهوه وینه‌کەم لیورگرت و لیردا بۆ جاری دووه له گەل ئەو لیکولینه و ھیدا بلاویده‌کەمەوه. هەروده‌ها (مەحمود الوندی) سەرنجىم بۆ ئەوه راکیشا کە تیچکوشەری نته و که مان (موسا عەنتەر) له بیره‌و دیریه‌کانیدا چەند دیریکی درباره‌ی مجه‌مدد میهري نوسيوه و خۆی ئەو پەرگرافی بۆ کرده کوردى.

کورته‌ی بیوگرافی مجه‌مدد میهري: مجه‌مددی میهري رۆژنامه‌نوس، شاعير، نوسره، ياساناس و کەسيکى نیشمانپه روهرو رۇناكىرېتى ھەلکەم تووی نته و که مان بوبو. سالى ۱۸۹ لەگوندی (دشه) ئى نزیك شارۆچکەی (پاوه) له ناوچەی جوانپە، لەلر رۆزه‌لائى كورستان هاتوتە دونیاوه. مجه‌مدد میهري كورى مەلا عەبدوللائى مفتى، كورى مەلا مەحمود، كورى مەلا مجه‌مدد، كورى مەلا ئەممەدی گەورەو نەمودى موزھەرخانى جوانزۆيە. دايکىشى كچى سەيد شەھابەدينى تاشىيە. مجه‌مدد میهري چەند براو خوشکى هەبیوه، له وانه (مەممەد سديقى مفتى زاده، مەلا خالىدى مفتى، مەلا مەحمودى مفتى..... سەرتا لای باوكى دەستى به خويىندن كردوه ئىنجا چوچوته شارى سنە و له ویش لای چەند مەلاي ناسراو خویندوویه‌تى، پاشان چوچوته شارۆچکەي بیارە، ئىنجا چوچوته سەردەشت و لای مەلا قادر دریزىدی به خويىندن داوه. پاشان بەرەو شارى ھەولىر رۈشتىووه. له وی لای مەلا ئەمبو به كر (ناسراو بە مەلا گچکە) خویندوویه‌تى، ئىنجازەي مەلا يەتى و ھەرگرت وووه بەرەو (دشه) گەراوەتەمە. ماوەيەك له شارى سنە بیووته مەلا و دەرسى بە مندالاتى كورد



ن: جو تیار توفیق ههورامی - سوید

کورتیه یه ک دهرباره‌ی ژیان و به سره‌همه کانی

له میزرووی نهته ووه که ماندا گله لیک کس
دلسوزانه له پیناو بو زاندنه ووه
به روپیشیردنی زمان و کلتوري کوریدا
تیکوشانون و رنجیان داوه، که جی
ههندیکیان نه زیان نامه یان دیاره و نه
کورته یه ک له بیوگرافیا یان نوسراوه ته
زور کسی و امان هن له و تارو شیعرانه ووه
که له گلوفارو روزنامه کوردی یه کاندا
بلا وایکردنونه ته ووه، بومان دهرده کوپیت که
چهند دلسوزی لات و نه توکه یان بون
که زی نه مرپ نیمه له ناوی خویان (یان
نازناوه که یان) به ولاو هیچی دیکه
درباره یان نازانین! محمد مهد میهری
یه کیکه له و روناک بیر و تیکوشه ره کوردانه
که هه تاکو چهند سالیک له مه و پیش
بیوگرافی و زیان نامه به ناروشنی
ما بوده و له هندیک زانیاری په رشوابلا و
به ولاوه شتیکی دیکه درباره نونسرابو.
نه و کورته یه ش که لیزره له وی سه بارت
به زیان نامه نه و نوسرا بوبه، له ههندیک
زانیاری تیکه ل و پیکه ل زیاتر هیچی دیکه
نه بوبه. ئیدی من لیپراوانه که وتمه
سوزاخکرنی زیان و به رهه مه کانی. سه رهتا
نه وی پیشتر له کتیبو گلوفارو روزنامه
کوردی یه کاندا درباره نوسرا بوبه لای خوم
یادداشت کردن و سه رجهم کورته
لیکولینه ووه کم لی به رهه مه یان و سالی
۱۹۸۹ له ژماره (۱۵۱) گلوفاری (به یان) دا
بلا و مکرد دوه. به ثوا واته ووه بوم که سیک
زانیاری زیارتی لای بت و گوشیه کی دیکه له
زانی نامه و به رهه مه کانی نه و مرؤفه
دلسوزو پر خزمته رونون بکاته ووه. به لام
با یه تیکی له جوزده نه که وته به رچاو.

بهشی زوری ئه و روناکبیر و تیکوشەرانە خەلگى شارەكانى باکوورى كوردستان وەك دياربەكر، ماردين، وان، سيرت، ملاتييە.... بۇونو بە دىاليكتى جۆراوجۆرى كوردى پەيقيون. ئىدى لەوانىشەوه، تاراددەيك شارەزاي دىاليكتەكانى كرمانچى ژورو، زازاكي، دەلى،... بوه. ديارە خۆشى ئارەزووى لىكۈلەنەوهى زمانەوانىيى ھەبووھ، يان دەركى بە بۇونى بۆشايى لەو بوارددا كردووھو بە پېيوسيتى زانىيە كە دەبارە دىاليكتەكانى زمانى كوردى و بەرنامەدانان بۇ سازكىرنى زمانى ستانداردى كوردى بۇنىسىت. دكتۇر ئەورەھمان حاجى مارف لەكتىيىپ(رابەرى سەرچاوه لەبارە زمانى كوردىمەھ(لە دوو توپىيى چەند لەپەرەدا ئاماژەد بۇ زوربەھ و تارو لىكۈلەنەوهەكانى مەھمەدى مېھرى كردووھ چوختە بېرچاۋ سەرنجەكانى ئەھى خستۇدەتە بېرچاۋ. لەبارە زنجىرە وتارەكەھ مەھمەد مېھرى كە لەگۇفارى(ھەتاۋ) ھەولىر لەزمارە(٤) لە سالانى ١٩٥٥-١٩٥٦ دادا لە ژىر ناوى زمانى كوردى يەھگى جۆرە شىيەكەنلى زۆرە لە ژمارە(٦٠)-مەوتا ژمارە(٦٨) لەسەرروو ناونىشانى وتارەكەھ و ھەكىيەتى زمانى كوردى(يىش نۇوسراوه. لە ژمارە(٤٧-٣٤) گۇفارى(ھەتاۋ) جىگە لە ژمارە(٥٣-٣٤) دادا بلاكراوەتەھو. مامۇستا مەھمەدى مېھرى لە ئەستەمبولەھ ناردووېتى. نۇسەر لەم زنجىرە وتارەدا بە شىيەكى دوورو درېئە لەبارە دىليكتەكان و بەشە دىاليكتەكانى كوردىمەھ دواودو شىيەدەن ئاخاوتىيانى ديارى كردووھ. سەبارەت بەپېزمانى دىاليكتەكانى كوردى كۈلۈيەندەو. وەلامى بېرۋاى ئاراستەتەنەزادو ئەسلى كوردى داۋەتەھو. باسى نەزادو ئەسلى كوردى كردووھ. هەر لەھەمان كتىبدە دكتۇر ئەورەھمان حاجى مارف دەبارە ئەھى زنجىرە وتارە مەھمەدى مېھرى نۇسييە كە لەگۇفارى(كوردستان) ى ئەستەمبول سالانى بىلاويكەر دەتەھو. لەرورەھ نۇسييەتى ئەمە زنجىرە وتارىكى مەھمەد مېھرىيە بەناواي(اساس)-مەولە ژمارە(٢٠-١٩١٩) گۇفارى كوردستانى ئەستەمبولدا، سالى ١٩٢٠-١٩١٩ بىلاويكەر دەتەھو باسى رېزمانى كوردى. لە ژمارە(١٦-١٥، ١٤، ١٣، ١٢) دادا ھەمنىڭ راي گاشتى لەبارە رېزمانى كوردىمەھ خستۇتە پېيش چاۋو ئىنجا دەلى: ھەولى لىكۈلەنەوهى رى. مانى كوردى دەركى بە دوو بەشەھو روژھەلاتى و روژئاوابىي. روژئاوابىي زووتر دەستى پېكراوه. لە ژمارە(٤) دا وارادەگەيەن، كە ئەھەدە دەبارە رېزمانى كوردى لە روژھەلات نۇسراوه زوربەھ چاپ نەكراوه. ئەھەدە لەلایەن(حاجى فخر الماليكى ئەردەلانى ناچرى مالىيە ئىران)-مەوه نۇسراوهن چاپكراوه. ئەم كتىبە كە(٣٠) ساڭىلەممە و بەرچاپكراوه من تائىستا



میهری له لیدان دهکمه ویت و له یه کیک له
گورستانه کانی ئەو شاره به
خاکدەسپیردیت. نەجمە دین مەلا له
وتاریکدا وەسفى دلسوزى و نیشتمانپە روردى
مەحەمدەی میهری كردووه نوسیویەتى
﴿ھەمیشە بېرەھۆشى له لای نیشتمان و
نەتەوەکى بۇ، ئاواتى سەرەبەرزى و ئازادى
كوردستان بۇ. زۆر بە ئاواتەو بۇ ھەل
بۇ ھەلکەھۆ و بە ئازادى بىگەریتەوە
كوردستان و لمىنيو نەتەوەکىدا بىزى﴾.

بهو کۆچه لەناکاوه زۆر غەمباردەبیت و
 هەستى دلى خۆى لە شىعىيەكدا دەردەبىت
 كە لەسەرتاكەيدا دەلىت:
 زمانى پىرمىرىد ئەمرو خەزىنە
 ئىش و گريانە
 شەو و رۆز ئاهى نالى رەعده، ئەشكى
 چاوى بارانە
 هەناسەى ساردى(تەپىرى) لەخاڭ تاكوو
 (تەپىرى) ئىچو
 مىزاجى ئىتعىidal فەوتا، ويسالى تۆفى
 زستانە
 لەتمە سەرپوشى غەم پوشى سىراپا
 قامەتى كىوان
 دلى تۇران دلى سىردى لەبەين كىوانى
 كەيوانە
 بەرپىمى تەعزىيە هەر نەونەمامە
 بەفرى كوردى جامە
 بەلنى لەبسى سلى پوشىن رسمى كۆنى
 دەوانە
 پاشان دەلىت
 خودايىه رۆزى حەشرە وا جىهان
 يەكسەر سەرپىن بۇ
 وەياخود وەلەدەلى فەوتى مەدارى
 فەخرى كوردانە
 جەوانى نەوجهوان حەقى بەگ،
 بەگزادە كوردان
 رەئىسى ئەھلى عېرقان، دورى يەكتاي
 مالى بابانە
 لەبەر كۆچكەدنى دەرداňە ئىمرو، رۆزى
 دەرداňە
 مەسىلى ئەشكى خوين دامانە، دامان
 كارى مەرداňە
 مىھرى لەھۇنراوەيەكى دىكەيدا بەيادى
 ئە و رۆزانەوە كەلە سەرەدەشت فەقى بۇوە
 دەلىت:
 ئەرزى بەرزى سەرەدەشت بەھەشتى
 سەر روی زەوين
 كاخ و كۆخى شەنگو شۆخى پىيى
 فريشته و جىيى پەرين
 ئاستانى ئاسمانى پە لە ئەستونەي زەرە
 كىيىو دەشتى گشتى زەردو سوورو
 كەسکو شىن
 دوا سەرنج:
 لەم لىكۆلەنەوەيەدا تارا دەدەيەك
 ژيان نامەي (محمد مىھرى) م
 روونكەدەتەوە و ئاماڙەم بۇ بەشى زۆرى
 بەرھەمەكانى كردوو، بەلا/ ھىشتا زۆر
 لايەن ئىيان ئە لاي منىش رۆشن نىيە و
 بەرھەم و نوسىنەكانى هيئىنە پەرش و بلاون
 كە كۆكەندەيەيان كات و هەمول و كۈشى
 تايىبەتى دەۋىت. ئاتاھەخوازم كە
 لەداھاتسوودا لەگەل يەكىك لە كورۇ
 كچەكانى (يان نەوهەكانى) پەيونىدى بىرمۇ
 ئەوان لە رووهە ياردەدرىن و بەرھەم و
 دەستنوسەكانى لاي ئەوان پارىزراوبىن و
 دەرفەتى بلا و كەندەنەوەيان بۇ بېرخىستىت.

*لەبەر زۆرى سەرچاوه بەكارەتاتووەكانى
 بايەتەكە نەمانتنانى ھەموويان بلا و كەنەنەوە.



جىاجىياوه و شەم كۆكەرەتە، بەلام منىش
 هەتا ئىستە لەسەدا دەي زمانى كوردى نىيە.
 لەزمارە(15) يىشا باسى ھەندى كىشەي
 رىنۇوسى كوردى كراوه. لەزمارە(16)(و) (18) و
 (19) يىشا كۆمەلنى ووشەي كوردى و عەرەبى
 ھېنراوەتەوە لەگەل يەكتىر بەراورد
 كراون (جىگە لە و تارەو بەرھەمانە كە
 لە گۇفارو رۆزنانەمەكانى بلا و كەنەنەتەوە،
 چەند كتىبىيىكىشى چاپكراوه و
 بلا و كەراونەتەوە، ئىمە زانىيارىمان تەنها
 دەربارەتى نە دووانەيان ھەيە:
 ۱- مقدەمە العرفان، سالى 1919 لە
 ئەستەمبول چاپكراوه. ئەم كتىبە دەربارە
 دەستوورو رېزمانى كوردىيە
 ۲- فەرەنگى (كوردى - تۈركى - عەرەبى
 - فارسى - فەرەنسى)، لە ئەستەمبول
 چاپكراوه
 لەمانگى نۇقىيەرى 1952 دا مامۇستا
 گۇران دەبىتە بەرپرسى رۆزنانەي (زىن)
 لەشارى سليمانى. نزىكە دووسال لەگەل
 ئە و رۆزنانەيە سەجادى كتىبى (مېزۇوى ئەدەبى
 كوردى) بلا و دەكتەوفە. كاتىك مىھرى ئە و
 كتىبە كە دەستدەكەنەتەوە و دەيھۈتىتەوە
 بەلا يەوه زۆر بەنخ دەبىت و نامەيەكى
 جوان بۇ عەلائەدين سەجادى دەنۇسى و
 دەستتەخۇشى لىدەكتە و كتىبە كە بەرز
 دەنرخىتىت. لەكۆتايى نامەكەيدا بەم
 جۆرە ناوى خۆى نۇسييە: لە محامى و
 مەدرىسانى ئەستەمبول: محمد مىھرى
 كورى مەرحوم مەلا عەبدۇللاي دشىي ۹-۱
 (1954).
 نۇنە ئەند شىعىيەكى محمد مىھرى:
 محمد مىھرى زۆر بەنخ دەنرخىتىت
 كوردىيەكانى زانىيە و دەستەۋازى شىيە
 ھۇنراوە كانىدا وشە و دەستەۋازى شىيە
 زمانە جۆرە جۆرە كانى كوردى بەكارەتىنادە
 تا ئىستە شىعەكانى لە دیوانىكى تايىبەتدا
 كۆنە كەرەنەتەوە و بە پەرسوبلاوى
 ماونەتەوە. ئىمە لىردا نامازە بۇ چەند
 شىعىيەكى دەكەيەن. لە ۱۹۱۳ / ۲۵ دا
 رۇناكىبىرى كوردى يىسماعىل حەقى بابان
 لەكتى وانە و تەنەوەدا دلى لە لىيدان
 دەكەۋىت و كۆچى دووايى دەكتات. مىھرى