



ژماره ١٥
سالی دووهم
نەپریلی ٢٠٠٧

حکومەتی هەریمی کوردستان
وەزارەتی رۆشنبیری

گۆڤاریکی نەدەبی ، ھونەری ، روناکبیرییە بەرپۆبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی مانگانە دەریدەگات

دەستەوی نوسەران:
مارف ناسراو
محەمەد عەبدوڵا
نەورۆز جەمال
هەلە چن:
کارزان عەبدوڵا
ناریان کامیل
تایپیتست:
پەيام ئەحمەد
نەخشەسازی ناوێو:
مەھدی ئەحمەد
چاپخانە:
یاد

خاوەنی نیمتیاز:
بەرپۆبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی
سەر نوسەر:
محەمەد عەبدوڵکەریم سۆلەیی
جیگری سەر نوسەر:
محەمەد کوردۆ
سەرپەرشتیاری ھونەری:
رەبیب مەجید
لۆگۆ:
حەمیدی نازمودە
مۆتیف:
بتوین عەلی
تیراژ:
٥٠٠



ناونیشان: سلیمانی - گردی ئەندازیاران - بەرامبەر رۆژنامەیی کوردستانی نوێ
- بەرپۆبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی

ژمارەیی تەلەفۆن: ٣١٨٠٩٩٤

Email,hanarkurd@gmail.com Email,hanarkurd@yahoo.com

۳	بەختیار شیخ حەسەن سۆلە	نامەبەکی درەنگ وەخت لیتکۆلینەو
۶		گۆزانی کەلتوور
۱۸	د. فوناد رەشید	عالەمییەتی ئەدەبی کوردی دەق
۲۷	بەختیار کەریم	خۆشەوێن تۆو شیعرم ھەر خۆشەوێت
۲۹		دەستی خۆم دەدەمە دەستی رینگایەك
۳۱	ناکو کەریم مەعروف	تامی شیر خۆشە
۳۴	عەبدولکەریم شیخانی	پیشانگا دیدار
۳۸	حەمە کاکەرەش	دیدار لەگەڵ بەختیار عەلی
۵۰		دیدار لەگەڵ ناراس فەتاح
۶۱	نەورۆز جەمال	دیدار لەگەڵ کاروان عومەر کاکەسور وەرگێران
۷۳	ھەندریڤ	فەیلەسووفە مەزنەکان شاعیرپیشن
۸۰	حەمە کەریم عارف	ئەدەبیاتی عیبری
۱۰۵	دلێر محەمەد	میشیل فۆکو، بەزینەری سنووری فەلسەفە
۱۱۳	کوردەوان محەمەد سەعید	نامە بۆ نیگار کیشیک
۱۱۹	عەبدوللا مەحمود زەنگنە	دیوانە لەگەڵ پاولۆ کۆیلۆ
۱۲۲	کەریم مەلا	رینگایەك بۆ ھەمووان ھونەر
۱۳۱	شۆرش محەمەد حسین	دیدار لەگەڵ رۆستەم ناغالە
۱۳۹	رێبواربی نازادی	دیدار لەگەڵ نازاد سۆزانی

نامه‌ی هکی دره‌نگ وهخت

هاورپیتانم سلاو، سلاوی گهرم و گه‌ش... قسمه‌تی من ئاوها بوو. ئه‌بوو جیتان بیلیم، هه‌رچه‌نده هه‌موومان له‌چاوه‌پروانی و خوشی خوشی ده‌رچوونی گۆفاری هه‌ناردا بووین، وه‌لی من ریگای به‌ره‌و نامویی و غوربه‌تیم گرته‌به‌رو ده‌رفه‌تی ئه‌وه‌م له‌ده‌ستچوو له‌نزیکه‌وه‌ هاوکارتابم و له‌دایکبوونی هه‌نار ببینم و ئه‌و کۆریه‌ نازدارو خوشه‌ویسته‌ بگرمه‌ نامیزو بیلاییمه‌وه.

ئیتستاو دوا‌ی نزیکه‌ی سال و نیویک، له‌م نامه‌ دره‌نگ وهخته‌دا ده‌مه‌وی پیتان بیلیم: که‌له‌م دووره‌وه‌ هه‌میشه‌ له‌گه‌لتاندام و هه‌نار میوانی هه‌میشه‌یی و ئازیزی ماله‌که‌مه‌، هه‌نار هه‌میشه‌ په‌نجه‌ره‌ی ئاوه‌دان و ئاوه‌لایه‌، له‌ویوه‌ ئه‌توانم به‌چه‌ له‌گه‌لتان بدویم و بینم بنیم به‌هه‌ناسه‌ی هه‌مووتانه‌وه‌، باوه‌ش بکه‌م به‌بالای هه‌مووتاندا، له‌ویوه‌ ده‌توانم هه‌موتان ببینم و تاسه‌و تامه‌زویی بینین و بیرکردن که‌میک هه‌یوترتر بکه‌م، هه‌نار هه‌میشه‌ وه‌ک تافگه‌یه‌کی به‌خوهر دیت و ده‌پژیتنه‌ ناخمه‌وه‌، له‌گه‌ل خۆیدا نیگای چاوانی ئیوه‌وه‌ ئه‌وینی گه‌رموگورپو تامی هاورپیته‌تی راسته‌قینه‌ی ئیوه‌م بۆ دینی، هه‌نار له‌گه‌ل خۆیدا شنه‌ی بای به‌یانانی سلیمان‌ی و بۆنی نیترگزو میلاقه‌و بۆنی گۆله‌ باخه‌کانی باخی گشتیی و دارمۆرده‌کانی ئه‌و باخه‌و بۆنی گۆیژه‌و بۆنی عه‌شق، له‌گه‌ل خۆیدا دینیتنه‌ ماله‌که‌مه‌وه‌.

له‌هه‌ناردا گردی یاره‌و شاخی سه‌رکه‌شی پیره‌مه‌گرون و قۆپی قه‌ره‌داخ و چپای گاره‌و شاخی شیرین و کیوی سه‌فین و جه‌به‌ل سه‌مرین پیکه‌وه‌ ده‌بینم، له‌یه‌ک کاتدا ده‌نکیکی له‌ده‌ریاچه‌ی دوکان و ئاوی زئی و ده‌نکیکی له‌سیروان یان له‌خاسه‌دا بووه‌ به‌مرواری، ده‌نکیکی دیکه‌ی له‌به‌رده‌م ئاگره‌که‌ی بابه‌گورپوردا بووه‌ به‌یاقوت.

هه‌ندیکجار به‌ده‌م پیاسه‌ی ئیوارانی سه‌هۆله‌که‌ی سلیمانیه‌وه‌ دیمه‌ هه‌ناره‌وه‌، پاش که‌میک هه‌سته‌ده‌که‌م له‌به‌رده‌م یه‌کێک له‌موغازه‌کانی جاده‌ی ئه‌حمه‌د ئاغا راوه‌ستاوم، یان هه‌نار ده‌توانیت به‌یه‌ک چاو تروکان له‌خانه‌قین و گه‌رمیانه‌وه‌ سه‌ریکم پیکیشیتنه‌ قه‌لای هه‌ولپرو غه‌ریبم بشکینیت...

هه‌نار هه‌میشه‌ ئاشنام ده‌کاته‌وه‌ به‌نیشتمان و ئاشنام ده‌کاته‌وه‌ به‌ئیه‌وه‌، هه‌نار بۆنی هه‌موتان‌ی لیدیت، هه‌میشه‌ وه‌ک باسه‌په‌ دیت و له‌ئیه‌وه‌م هه‌لده‌کیشیت، وه‌ک باران دیت و ته‌په‌ریم ده‌کات، لیه‌وه‌کانم ئال ئال ده‌کات و ده‌م پرده‌کات له‌حه‌زی ماچکردنتان.

هه‌نار ئاکاری جوانی و به‌رزی حه‌مه‌کوردوی هاورپ و رووخساری هه‌یمی ئه‌وم نیشانداده‌، ئه‌و رووخساره‌ی جوانیی و عه‌شق و به‌رائه‌تیکی بیوینه‌ی تیدا مه‌یوه‌... محمه‌د قه‌ره‌چه‌تانی برام

دینیی و به ناخیکی نارام و سافوه له بهرده ممدایده گریت، کاکه حه مه ئه وه نده روونه به ئاسانی هه موو ویستگه کانی ژیان و کارو کرده وه کانی ده بینم... هه نار جار جار سه ریکم بیده کیشیتته ژووره که ی شیخ محه مه د له گه ل سه لام مه نمی و مارف ناسراو و عه بدولکه ریم شیخانی ماموستادا کۆمه ده کاته وه، منیش به تاسه وه گوئی بۆ ئامۆژگاری و بیره وه ریبه تال و ترش و شیرینه کانیان هه لده خه م.

هه نار زۆر جار ان ده بیته دوورین و دیتته سه رچاوانم، جه بار سابیری توپه له حکومه ت و توپه له ده سه لات و توپه له گه نده لی و کاکه نه ورۆزم و ئه کره م و گیلاس و ریبین و کارزان و سنه وه به رو ساکارو سیوه یل و په خشان و دلشادم هینده بۆ نزیکه ده کاته وه، وا هه سته ده که م ئه وانی هاوپی و برا یه ک بست لیم دوورین.

خۆم ده زانم ئه م نامه یه م ده رنگ نووسی، تکاده که م به گه وره ییی خۆتان لیم ببورن، حه زیش ده که م دلنیابن هه رچه نده دوورم، وه لی ئیوه هه میشه له به ر دیده ی خه یالمدان، ئیوه به هاوپییه تیی و راستگویی و دلسۆزیتان یه ک دنیا خۆشه ویستیتان لای من بۆ خۆتان دروستکردوه، که هه رگیز بیرم ناچنه وه.

برایینه... غوربه ت و ته زیوی دووری و دابران و نامۆیی برستی لی بریوم، گه ر عه شقی ره نگ پرته قالی سره وه ئه وینی هه لقولای نیو ناخی سره وه کانی خۆشه ویستی سره وه (ئه و کچه که رکوکییه ی له نیو دلندا راکشاهه) نه بیته، هه رگیزاو هه رگیز به رگه ی زه بری بیره حمی رۆژانی غه ریبی و تاریکه سه لاتی شه وانی نامۆیی ناگرم و له دووری دایکم و دووری نیشتمان و دووری که سوکارو له دووری ئیوه دا وه ک مۆم ده تویمه وه.

ده ستانخۆش، سه رکه وتن له کاره کانتاندا ئاواتی هه ره گه وره ی منه، ده سستی ماندوو بوتان ده گوشم، هه نار واده بینم: هه رجاره ی تامیک و هه رجاره ی به سته ی شیعریک و هه رجاره ی که رویشکه ی خه یالی چیرۆکنووسیک... رۆماننووسیک... هتد، ئه م دنیا یه ی له دوو توی دایه، ئیستا هه ست ده که م شانوشکۆی هه نار ئه گه ر له ئاستی گۆقاره کانی تری سه ر شه قامی رۆشنیبری کوردستان زیاتر نه بیته، که متر نییه، دلنیام ئه گه ر هه نار وه ک ئیستا له گه ل شه مه نده فه ری خیرای به ره و پینشچوونی کۆمه لگه و ره وتی رۆشنیبری و رۆژنامه گه ری کوردی و دنیا دا هاوئاویزان بیته، ئه وا له داها توودا هه نار ده بیته ئه سستیره یه کی گه ش گه شی ئاسمانی رۆژنامه گه ری کوردی.

هاوپی و هاوکاری هه میشه بیتان

به ختیار شیخ حه سه ن سۆله

۲۰۰۷/۲/۲۱

گۆرانی كهلتوور
كاممران محمەد

عالمىيەتى ئەدەبى كوردى
د.فوناد رەشىد



ليكۆلینهوه

گۆپانی كەلتور

كامەران محەمەد

پروۆسەكانى گۆپانى كەلتور

دوو شىۋازى مېژوۋىي ھەيە كەلتور بۆ بەدپەننەنى ئامانجە ئەركىيەكەي (وظيفى) پېئاندا دەپرات، ئەوانىش برىتىن لە:

يەكەم: پروۆسەي گەشەكردنى كەلتورى (Cultural growth).

دوومەم: پروۆسەي گۆپانى كەلتورى (Cultural change).

گەشەكردنى كەلتورى ئەو بزوتنە ۋە يەيە كە لەنئو خودى كەلتور ۋە بەشىۋەيەكى لەخۆ ۋە (تلقائى) ۋ لەسەر رېنويىنى بەھا ۋ تۋانكانى كۆمەلگە دروست دەبىت، بۆيە ئەو گۆپانىكى قۇناغبەندىيە ۋ زياتر چەند (الكم) لەخۆدەگرىت نەك چۆن (الكيف). بەلام گۆپانى كەلتورى برىتییە لە پروۆسەي گۆپانىكى گشتگىر كە سروشتى كەلتور دەگرىتە ۋە، بۆيە لەبەنەرتدا گۆپانىكى جۆرىتى (نوعى) يە.

دواتر گەشەكردنى كەلتورى پروۆسەيەكى تەواۋىتى (integration) كەلتورە، بەلام گۆپانى كەلتورى پروۆسەيەكى لىكھەلۋەشان ۋ پەرتبۈونە (disintegration) كە زۆر ھۆكارو شكاندنە ۋەي لئو لەدايك دەبىت كە بەھاي كۆمەلەيەتتە. ھەرۋەھا دەتۋانين بلىين جياۋازى نئوان گەشەكردن (growth) ۋ گۆپان (change) واتەي زمانەوانى ۋ شەكان نىگاي بۆ دەكەن، گەشەكردن پشت بەكاتى درىژ ۋ جۈلەي ھىۋاش دەبەستىت. بەلام گۆپان پشت بەبزوتنە ۋەي كت ۋ پىر ۋ خىرا دەبەستىت. دواتر گەشەكردن پشت بەسەرمايەي ناوخۆي دەبەستىت، بەلام گۆپان پشت بەسەرمايەي بيانى دەبەستىت - ئەگەر ئەو دەرپىنە راست بىت - جا گەشەكردن لەنئو خودى كەلتوردا بەردەوامە، ئەمە لەكاتىكدا پەيوەندى دەرەكى لەگەل كەلتورەكانى دىكە لەھۆكارەكانى گۆپانى كەلتورىيە. ھەرۋەھا گەشەكردنى كەلتورى لەماۋەيەكى درىژدا رىگە بۆ گۆپانى

كەلتوورى خۆش دەكات. بەلام ھەردوو ديار دەكە (گەشە كردن و گۆپان) لەسەر چەند ھۆكارىك راوەستاون كە لەسروشى خودى كەلتووردايە.⁽¹⁾

بابەتى گۆپانى كەلتوور

گۆپانى كەلتوورى گۆپانىكى مۆيىيە، كەلتوور لەكاتى گۆپانىدا كار بۆ گۆپانى ئەو مۆشەش دەكات كە بەكارى دەھىنىت. بۆيە بابەتى گۆپانى كەلتوور لەپال ئەو دەدا كە خودى (كەلتوور) ھ، ھاوكات (مۆشە) یشە. بۆ نمونە ھىندىيەكانى باكورى ئەمەريكا چەندەھا سەدە لە دەشتەكاندا بەكشتوكالكردنەو سەرقالبوون. بەلام لەسەر ئەو رەوشە بەردەوام نەبوون ولەو ھەرزىيەو بوونە جەنگاوەر. ئەو ھەش لەئەنجامى بەخۆكردن وبەكارھىنانى ئەسپەو ھەرويدا، كەكرديانە بەشىكى چالاكىيەكانيان. بۆيە لەئاكامى ھاتنە ناو ھەو ھى ئەو رەگەزە نوپىيە شىو ھى ژيان و چالاكىيەكانيان گۆپا. لەبەرئەو گۆپان بەخسلىتەك لەخەسلەتەكان و تايبەتمەندىيەك لەتايبەتمەندىيەكانى كەلتوور دادەنریت. ليرەو ھە گۆپانى كەلتوور واتە زيادكردن ياخود ليدەركردنى ھەزەكان وشىوازە كەلتوورى و ئەو پراكتىكيانەى كەپنو ھى پەيوەستە، بەشىو ھى كى لەخۆو ياخود نەخشەبۆكىشراو ھە گۆپانى كەلتوورى تىكرای روو ھەكانى كەلتوور دەگریتەو ھ، بەوێژە ھونەر وفەلسەفەشەو ھ، ھەروەكو ئەو گۆپانە سىستەمە كۆمەلایەتى و ئامىرو ئامرازەكانىش لەخۆدەگریت.⁽²⁾

ليرەو ھە ئەو گۆپانە (بەھۆى گۆپانى خودى كەلتوور ھەو) دەبیتە ھۆى گۆپانى خودى مۆشە. ئەو ھەش بنەپەتتىكى جەو ھەريە لەپرو ھەسى گەشەسەندنى كۆمەلایەتيدا و ھاوكات دەروازە و كلىلى كيشەكەيە لەيەك كاتدا⁽³⁾.

كەلتوور ھەك سىستەمىك كەپرىكخراوگەلئەك لەكۆمەلگادا دروست دەكات، ھەك رىكخراو ھە خيزانى و ئابوورى ئاينى و سىياسى و كۆمەلایەتى و . . . ھتد. بۆيە سروشتىيە كە ئەو رىكخراوانە گۆپەپانى گۆپانە كەلتوورىيەكان بن.

لەئەنجامى ئەو گۆپانكارىيانەى كە ھەموو بەھىزكە رەكان (مقومات) ھى ژيانى كۆمەلایەتى دەگریتەو ھ، ئەوانە ئەو گۆپانكارىيانەن كە لەزانيارى و ئامادەيى و ئاراستەكانياندا رووبەرووى تاكەكان دەبنەو ھ. ھاوكات رووبەرووى خودى پەيوەندى و سىستەمە كۆمەلایەتییەكان دەبیتەو ھ، ئەو ھەش بەھۆى فراوانبوون و فەراھەمبوونى توانا ئالوو پيرە ھەزىي و ئابوورىيەكانەو ھەروودەدات⁽⁴⁾

ھۆکارەکانى گۆرانی كەلتور

يەكەم - داھىنان:

لېرەدا ھۆكارىكى گىشتى ھەيە كە بەسروشتى دىنامىكى و ۋەزىفى كەلتور و خودى كۆمەلگى مۆيىيە ۋە بەستراۋەتە ۋە - كە بەويست و بېر كىرەنە ۋە و كار كىرەنە ۋە جىادە كىرەتە ۋە - ئەويش بە دەۋرى زالبونى ژىنگەى ناوخۆيى بەسەر ژىنگەى دەرەكى دەخولپتە ۋە، واتە زالبونى رەگەزى كۆمەلایەتى بەسەر رەگەزى سروشتىدا. ئەو زالبونەش بەسەر كە وتەن بە دەست دىت بەسەر ئەۋەى كە لەسروشىدا بەرقەرارە ۋە بەخشە ۋە ئامراز ۋە لەنجانى شىۋازەكان دەبىت، ئەۋەش بىرئىيە لە داھىنان⁽⁵⁾.

بۆيە داھىنان لە گىرنگىرەن ھۆكارەكانى پىرۆسەى گۆرانى كەلتورىيە، داھىنانىش تەنھا داھىنراۋە مادى ياخود دۆزىنە ۋە مىكانىكىيەكانى زانستە سروشتى و پىراكتىكىيەكان ناگىرەتە ۋە، بەلكو چەندەھا داھىنراۋى كۆمەلایەتى ھەيە كە دەبىتە ھۆكارى گۆرانىكارىيە كۆمەلایەتىيە مەزىنەكان ئەۋانىش ۋەك ئاين و ياسا و ھىزىرە فەلسەفىيەكان . . . ھتد.

بە داھىنان مۆڤ گىيانلە بەرانى مالىكىرد، پاش ئەۋەى تەمەنىكى بەپاكردن بەدوايدا بەمەبەستى راۋكردنى بەسەر برد. بەھەمان شىۋە دەستى بەچاندنى روۋەك كىرد و كىشتوكالى دۆزىيە ۋە، دواى ئەۋەى ماۋەيەكى زۆرى تەمەنى بەكۆكردنەۋەى بەرۋوبومە ۋە بەسەر بىردبوو. دواتر مەترسىيەكانى ژيانى سروشىت و دىرندەكانى لەخۆى دوورخستە ۋە و خانوۋى دروستكرد و كاللى لەبەركرد.

داھىنان پىرۆسەيەكى پىكھىنان (تركيب) و دروستكردنى ئالۆزە، واتە گۆرپىنى شتىك بەشتىك ۋە ھەلسوكە و تىك بەھەلسوكە و تىكى ترو ھىزىك بەھىزىكى تىر نىيە. ھەروەھا زىاد كىرەنكى چەندىتى و چۆنىتى كە رەستەيەكى ھەبو نىيە، بەلكو دەبىت پىرۆسەى داھىنان لە جووتبوون و دروستبوون و پىكھاتنى نىۋان ھەبوۋەكان فەراھەم بىت، بۆيە چۆرىكە لەپىكخستنى نەسەب و پەيوەندىيەكانى نىۋان شت و ھىزىرەكان. جا ئەگەر ئىمە چىرۆكى ھەر داھىنراۋىك بخۆيىنە ۋە بەپىشە كەلتورىيە كەيدا رۆبچىن ۋەك تەلەگراف و ئىنتەرنىت و فرۆكە . . . ھتد، ئەۋا بۆمان دەردەكە و ئىت كە ھەمان ئەۋ شىكارىيە ملكە چەكەت⁽⁶⁾.

بېگومان ئۇ وىنە شۆپشگىرپىيە نوپىيە گۆرانيكى كەلتورى بەرھەم دىنىت، دواتر دەچىتە دووتوپىيە كەلتورى و دەبىتە خەسلەتلىك لە خەسلەتە كانى، كەبۇ پروسە كانى گەشە كىردن و كەلەكە بوون و موتورى بە بوو (تلاقح) و بىلابوونە وە ملكە چدە كات، دواى ئۇ وەش دەبىتە رەگەزگە لىك بۇ كۆمەلە داھىنانىكى نوئى لە كۆمەلە ئەلقە يەكى بىكۆتايى و لە شىوہ يەكى تەواو جياوازو جۇراو جۆر تىيدا.

جا ئەگەر داھىنان گونجاندىك بىت لە نىوان رەگەزگە لىكى ھەبوو بەرپىگە يەكى ديارىكراو، ئەوا رەنگە ئەو رەگەزەنە ھەموويان ھەلقولايى ژىنگە يەكى ناوخويى بن بۇ داھىنان، ياخود لە ژىنگە يەكى دەرەكى خواسترا بن.

لېرەدا دەبىت پەي بەو ھەبەين كە تىكە لىيەك لە نىوان (داھىنان) و (خواسن) دا ھەيە. ئەو ھەش كاتلىك روودەدات كە ژىندەي خواستكار لە ئاستىكدا يەو دەتوانىت پىشوازى داھىنان بكات. ئەمەش ئەو ھاگە يەنىت كە ھەردو ئاستەكە يەكسان بن، بەلكو سروسىيە كە كۆمەلگەي خواستكار لە ئاستى ھونەرىيەو نزمىت بىت لە كۆمەلگەي پىدەرەو ھە. بېگومان ئەو ژىرىپىيەش بەسەر داھىناندا پىادە دەبىت لە زەرورەتى بوونى رەگەزگە لىك كە بوونىكى بىرەرتى ھەبىت ياخود خواستراو بىت، تابىتە داھىنان.

زۇرجار (داھىنان) و (خواسن) لە ئاستىكى نىكىدان و پەنگە نەتەو يەك تەواوى رەگەزە كانى ھەبىت، بەلام تەنھا پروسەي پىكە و ھەگونجاندىكەي كەم بىت، بۇيە ئەو كات دىت و لە ژىنگە يەكى دىكە بىرۆكە ياخود رەگەزىك دەخوازىت كە بەرەو پراكتىكى كىردنى نوئى ئاراستەي دەكات. ئەو ھەش پروسەي گۆراني كۆمەلە يەتى بەرەو رىكنە خراوى دەبات، ھەندىجار خىرا و ھەندىجارىش ھىواش⁽⁷⁾.

جا ئەگەر كۆمەلگە ئەو رەگەزەي خواست ئەوا ھەلدەستىت بەچا كىردنى، بۇئەو ھەي لەگەل ژىنگە كەلتورىيە كەيدا بگونجىت، و ئەگەر پىي قايلىبون ئەوا شوينى رەگەزىكى كەلتورى كۆن دەگرىتەو ھە، كەلە پرووى كۆمەلە يەتىيەو قايلىبون پىي مەھال دەبىت و لەگەل بارودۇخە نوپىيە كەدا نەگونجاو دەبىت. بۇيە ئەو پروسە يە بەشىوہ يەكى راگوزەرى و سانابى بەرپۆ ھەناچىت. لەبەر ئەو ھەي سروسىتى كۆمەلگە كان واپە كە ھەز بە پارىزگار كىردنى كۆنە كان دەكەن⁽⁸⁾.

ئەو رەگەزەنەش رەنگە ماددى وەك ئامراز ھۆكۈمە كىشتوكالى ياخود خۇراكييەكان بىن، ھەرودھا دەشەت مەنەھوى بىن وەك بەھا وئاكار وئاين وداپ ونەرەتەكان. بىگومان لەم دۇخەدا خىرايى گواستەنەھوى ئەو رەگەزەنە جىاواز دەبەت، رەگەزە ماددىيەكان خىرا و ئاسان دەگوازرەنەھ، بەلام بەپىچەوانەھ رەگەزە مەنەھوييەكان بەئەستەم وىھو پەرى ھىواشەيەھ دەگوازرەنەھ⁽⁹⁾

لەرودھ دەتوانىن بلىين داھىنان ئامرازيكى گۇراني كەلتورى مەزەنە وياساكانى كەلتورى بەسەردا پىادە دەبەت، واتە لەدايكبون وزيادبون لەخۇدەگرەت. بۇنمونه داھىنانە ميكانيكيەكان دەبنە ھۇى بەدەھىنانى داھىنانە كۆمەلايەتتەكان وپرىگەش بۇ داھىنانى كۆمەلايەتە دىكە خۇش دەكات. ھەرودھو داھىنراھە ميكانيكيەكانىش بەرە و گەشەپىدانى داھىنانى ميكانيكى دىكە ئاراستەمان دەكەن. بۇ نمنونە گۇراني بارودۇخى كۆمەلايەتە ھاندەرەكە بۇ دروستبونى پىداويستى كە دايكى داھىنانە.

لەرودھ دەبەت تەبىئى ئەھو بەكەين كە داھىنانەكان ھەموويان لەتواناكانيان لەسەر گۇراني كەلتورى لەھو شوپنەوارە كۆمەلايەتتەھەئە كە لئوھى دروست دەبن لەيەك پلەھى يەكساندا نىن. بۇ نمنونە داھىنانى ئۆتۆمۆبىل وپرۆكە وكەئالەئاسمانى وئىنتەرنەت و... ھەتد گرنكى وتوانايەكى مەزنىان ھەيە لەگۇرپىنى سىستەمە كۆمەلايەتتەھەكان، ئەمە لەكاتىكدا كە داھىنانى(دەرزى) ئەو گرنكىيەھ لەچاھ ئەواندا نىيە.

دوھەم – ياسادانان:

بىگومان شىوازيكى دىكەھى گۇراني كەلتور بەھۇى دەركردنى بەندىك ياخود چەند بەندىكى ياسايەھويە، دەبەت بەرامبەر ئەو رەفئارە كەلتورىيانە بوھەستتەھە كە مەبەستى ياساكە رەتكردنەھەتە، ئەويش جىبەجىكردنى ئەو بەندە ياسايانەھ لەژيانى فەرمى وكارگىزىدا، تا كاروبارى مرقۇھەكانى پى بەرپوھ بەرەت. بەم شىوھەھ وبەشىوازيكى قۇناغبەند ياساكە بەناھ پەيوھەندىيە كۆمەلايەتتەھەكاندا رۇدەچەت و دەبەتە دياردەھەكى كەلتورى باھ.

لەرودھ مەبەستى سەرەكى دەركردنى ياسا برىتتەھە لەگۇرپىنى كەلتور، ئەم كارەش لەكاتىكدا جىبەجىدەكرەت كە دەستەھەك ياخود حزبىكى سىياسى جلەھى دەسەلات دەگرەتە دەست و دەھەوتە ژيانى كۆمەلگەھەھ بەپىئە ئەھ سىياسەت و ئايدىلۇجىياھ

رەنگبەنگات كە باوەرپى پىيەتى، واتا لىرەدا گۆرپانىكە كە مەبەستىكى ئايدىيولۇجى وسىياسى زۆر جارىش بەتەنھا مەبەستە سىياسىيە كە لەپشتىيە وەيە. بۆيە دەتوانىن بلىين گۆرپانىكى زۆرەملىيانە يە ياخود دىكتاتورانە يە، واتا راي دانىشتوان وگەلى تىدا وەرناگىرپىت، بەلكو زۆر جارى بۆ پىششىلكردن و تەسككردنە وەي مە وداكانى ئازادى جە ماوەر بە كاردە ھىنزىت. واتە چە پاندىن وخەفە كىردن و پىششىلكردن و ترس دەكاتە تاييە تەندى كىتورى كۆمەلگە كەي. بىگومان زۆرىنەي و لاتانى خۆرە لاتى ناوہ پاستىش كە سىستىمى تاك ھىزىبى و دىكتاتورپىت تىدا بالادەستە، خاوەنى ئەم گۆرپانەن.

ھەندى جارىش دەركردنى ياسا بە ھۆى (پايرسى) و (دەنگدانىكى گشتىي) ھو دەبىت كە خەلگى و لاتىك لەسەر ديار دەيەكى كىتورى كە ھەست دەكەن لەگەل ژيانى سەردەمىاندا ناگونجىت. بۆيە بە ھۆى دەنگدانىكى گشتىيە وە داوا دەكەن كە ياسايەكى نوى دابنرپىت، تا لە ژيانى رۆژانە ياندا شوپىنى ئەو ديار دەيە ياخود رەفتارە كىتورىيە بگىرپتە وە، لە ئەنجامىشدا ھكومەت بە وردى لە دۆزە كە دەكۆلىتە وە ياسا دەردەكات. بىگومان ئەم جۆرە گۆرپانەش زياتر لە و لاتانەدا روودەدات كە سىستىمى سىياسىيان دىموكراتىيە و گەل سەرچاوەي دەسەلاتە تىدا.

سىيەم-داگىركارى:

بۆ ئەو ھى بە وردى لە پىرۆسەي گۆرانى كە لتور لە پىگەي داگىركردنە وە بگەين دەبىت پىناسەيەكى وردو زانستى (داگىركارى) بگەين، بۆ ئەو ھى لە وپوہ لە مە وداكانى گۆرپانى كە لتور تىپگەين: داگىركارى داگىركردنى ناوچەيەكى جياوازە لە دەرە وەي سنورى دەولەتە داگىركەرە كە، ئەو داگىركردنەش زۆر جارى بە ھۆى بە كار ھىنانى ھىزو ھەندىك كاتىش بە ھۆى نىشتە جىبوونىكى ئاشتىيانە لە ناوچەيەكى تاييە تەنە بوو بە و كە سە وە دەبىت. ئەو مەبەستانەش كە نىشتە جىبوونىكى داگىركەرەنە ديارىدەكات برىتپىيە لە ئستغلال كىردنى سامانى ئابوورى ناوچە داگىركراوہ كە ھەر لە زەوى ياخود دەستى كرىكار يا كەرەستەي سەرەتايى، لە ھەمان كاتىشدا داگىرگە كە دەبىتە بازارپىكى تاييەت بە داھات و (واردات) ھەكانى دەولەتى داگىركەر و تىدا بەرھەمەكانى ساغ دەكرپنە وە^(۱)

لىرە وە ئەو دەبىتە لىدانىكى كوشندە لە بەرھەم و پىشەسازى ناوچە ديارىركراوہ كە، بۆيە بە شپوہيەكى قوناغبەندى ئابوورى خۇمالى ئىفلىج دەبىت و دواتر بەرە و پوكانە وە

ده چيټ. واته ليړه دا بواړيكي گړنگي كه لتوور كه له ئابووري و په يوه ندييه ئابووريه كاندا خوي ده نوښت له ژير هه ژموني ئابووري داگير كه ردا هه رس دښت و كه لتووريكي نوښي داگير كه شوښي ده گړته وه.

به م شپوه يه ده ولته ده داگير كه ره كان بؤ مه حكه مكر دني شيرازه ي حوكم وده سه لاتي خويان ريگه يان له گه شه كردني ئابووري وهونه ري وفه ره نكي ئه و ولاتانه ده گرت كه داگير يان كړد بوو، چونكه ده يانويست سه رچاوه به هيزه مه عنه وييه كاني ناوچه داگير كراوه كان له ناو به رن يا خود هه ر هيچ نه بيت بتوانن لاوازي بكه ن، بؤ ئه وه ي بتوانن به ته واوي ئامانجه داگير كاريه كاني خويان به ديښن. نمونه ي ئه و باروډوخانه شه له ميژوودا گه ليك زورن وه ك سياسي ته به فته په نسي كردن له لايه ن فته په نساوه له داگير كه كانيدا، ئه مه شه له ولاته كاني جه زائر وتونس و سوريا و ولاتاني ئه فريقا به ئاشكرا پياده كرا، واته به ستنه وه ي داگير كه كان به خودي ده ولته ته داگير كه ره كه وه و سه پاندي كه لتووري داگير كه ره كه به سه ر داگير كراوه كه دا. زورجاريش له ناو داگير كه كه دا به هو ي ده ر كردني ياسايه كه وه و به فته ميكر دني ئه و ياسايه له داموده زگا كارگيري به كانداو به تيپه ر بووني كات ده بووه ره فته ريكي كه لتووري. زورجاريش هه ندي له داگير كه ره ان هه وليان داوه ناوچه داگير كراوه كان له پووي سياسي و ئابووري و روشنبرييه وه به ده ولته ته كه ي خويانه وه به ستنه وه^(۱).

بيگومان ئه م سياسي ته و هه ولانه ترسناك ترين كوشش بوون بؤ هه په شه كردن له كه لتووري ئه و گروپ و نه ته وه جياوازان ه و سه پاندي كه لتووري نه ته وه ي سه رده ست به سه ر ياندا.

ليړه دا جي خوي ته ي (كوردستان) وه ك داگير كه يه ك و(كورد) يش وه ك نه ته وه يه كي ژيرده سته و سه ر كوتكراو به نمونه به يښه وه، تا بتوانن ئاماژه به چه ند ره ه نديكي ترسناكي شيواندي كه لتوور بكه ين كه به ره نجامي ژيرده سته يي نه ته وه كه بووه كه ئيستا ئيمه (به داخه وه!) وه ك ديارده يه كي كه لتووري نه ته وه كه مان سه يري ده كه ين ومامه له ي له گه لدا ده كه ين. بويه زورجار له ليكولينه وه كانماندا به ه له دا ده چين، له به ر ئه وه ي كوردستان له پيش زايه وه رووبه پووي چه نده ها شالاوي داگير كاري و ويران كردن بووه ته وه و ته نانه ت جه نكي ئيمپراتوري تييه كاني روژه لات و روژئاواش له سه ر خاكي

كوردستان رویداوه. له بهر ئه وه داگیرکه ران هۆکاری سه ره کی بوون بۆ داته پینی ئابووری و ماوه نه دان به ده رکه وتنی هیزیکی کاریگه ری خۆمالی و ته نانه ت شیواندنی په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان وپاشانیش گه شه نه کردنی شارستانی لیکه وتووه ته وه. له دۆخیکی ئاوا ناهه موآردا کورد ته نها له خه می (مانه وه) ی خۆیدا بووه و مه ودای بیرکردنه وه په کی قولی نه بووه له به ره وپیشبردنی ژیا نی خۆیدا.

داگیرکه رانی کوردستانی له پینا و دابینکردنی به رژه وه ندییه کانی خۆیاندا هه می شه هه ولی په رته وازه کردن و دروستکردنی مملانی و جه نگی براکوژی و چاندنی تۆوی خیا نه تکردنیان له ناخیا ندا داوه. بۆ نمونه سولتانی عوسمانی بۆ ئه وه ی زالبوونی خۆی به سه ر کورده کاندای مسۆگه ر بکات و جیاوازی له نیو خیله کاندای بنیته وه ده هات پله یه کی گه وره ی به سه رۆک خیلک ده دا و له به رامبه ریشه وه پله یه کی بچوکتی به یه کیکی تریان ده دا، تا ئه م ره وشه ببیته هۆی رق له یه ک هه لگرتن و تیکچونیان له نیو خۆیاندا. ئه مه ش ریگه ی بۆ تۆخکردنه وه ی گیانی خۆپه رستی و خۆده رخستن له نیو خیله کوردییه کاندای خۆشکرد⁽¹²⁾.

به هه مان شیوه ش شاکانی ئیران رۆلیکی کاریگه رییان ده بی نی له خۆشکردنی شه ری براکوژی و سیاسه تیکی دوژمنکارانه ی وردیان په یه وه ده کرد⁽¹³⁾. کاتیکی داگیرکه ری ئینگلیز هات و کوردستانی داگیرکرد، ئه وه بوو هه مان سیاسه تی په یه وه وکردو ده بویست خیله کان له دژی شیخ موحمود هانبدات، ته نانه ت خه لاتی (100) روپییه ده به خشیه هه رکه سیکه که شیخ بکوژیت⁽¹⁴⁾، دیاره ئه و کاره ش به کوردنه بوایه به که سی تر نه ده کرا! ئه زموونی رژیمی به عسیش له عیراقدا و هه ولدانی بۆ شیواندنی که لتووری کوردی به دیارترین دیارده ی داگیرکه ر و شیواندنی که لتوور داده نریت. رژیمی به عس ده بویست ئایدیۆلۆجیا شو قینیه که ی خۆی بکاته تاکه (ئاینی) باوی کۆمه لگه و شوینی هه موو بیروباوه ره ره سه نه کان بگریته وه. (تبعیس) یش کرۆکی ئه و سیاسه ته دواکه وتووه شو قینیه بوو، واته داگیرکه ری به عس بۆ شیواندنی بیر و سایکۆلۆجیای نه ته وه که مان چه نده ها ریگه ی گرت به ره که به هه زاره ها تاکی کوردی هه لخلیسکاندو توشی خۆ و نکردنی کردن. به عس هه ولی ده دا ناپاکی و سیخو پیکردن بکاته نه ریتیکی که لتووری گه لی کورد، ره هه ندیکی تری کارکردنی بریتی بوو له هه ولدان بۆ شیواندنی ئاکارو به ها بالاکانی

کۆمه‌لی کورده‌واری، که که‌لتووریکی زیندو وچاوگی به‌هیزی و ته‌ندروستی کۆمه‌لگه‌که‌مان بوو. هه‌روه‌ها ره‌هه‌ندیکی دیکه‌ی کارکردنی ئه‌و رژیمه‌ برییتی بوو له‌شیواندنی میژوو، له‌م بواره‌دا هات و میژووی عه‌ره‌بی کرده‌ وانه‌یه‌کی بنه‌په‌تی په‌روه‌رده‌کردنی خویندکارانی کورد له‌قۆناغه‌ جیاوازه‌کانی خویندنداو به‌و میژووه‌ نه‌وه‌ی کوردی گۆشده‌کرد. بۆیه‌ نامۆ نه‌بوو که هه‌موو سه‌رچاوه‌یه‌کی میژووی کورد قه‌ده‌غه‌کراوبن، به‌مه‌ش دابرا‌نیکی ترسناکی له‌نیوان کورد و که‌لتووره‌که‌یدا دروست ده‌کرد، که به‌خود نامۆ بوونی لێده‌که‌وته‌وه‌و تاهه‌نوکه‌ش ئیمه‌ له‌شوینه‌واره‌ خراپه‌کانی ئه‌و نامۆ بوونه‌ رزگارمان نه‌بووه‌. هه‌روه‌ها به‌عس رۆلی به‌رچاوی له‌دزین و به‌تالانه‌بردنی سامانی ئابووری و شوینه‌واره‌ دێینه‌کان و... هتد گێړا.

به‌کورتی به‌عس ده‌یویست که‌لتووری کوردی به‌ته‌واوی بسپه‌رته‌وه‌و که‌لتوریک که‌خۆی خاوه‌نی بوو له‌شوینیدا بیسه‌پینتت. به‌م شیوه‌یه‌ داگیرکردن رۆلیکی به‌رچاوده‌گێړتت له‌گۆرینی که‌لتوره‌ جیاوازه‌کاندا، به‌و پێیه‌ گۆرینه‌که‌ هه‌ندی لایه‌نی که‌لتووری لاده‌بات و هه‌ندیکی تر له‌شوینی داده‌نیت، به‌و واتایه‌ شیواندنه‌که‌ داگیرکاری له‌خودی خۆیدا پڕۆسه‌یه‌که‌ که‌شکۆرپیزی مرۆقه‌کانی تیدا ده‌خریته‌ ژیر پێیه‌کانه‌وه‌ و لێناگه‌ریت که‌لتووره‌ سروشتیه‌کان و هه‌کو خۆیان بمی‌ننه‌وه‌و گه‌شه‌بکه‌ن، هه‌روه‌ک چۆن گه‌شه‌ی هه‌موولایه‌نه‌کانی ژیا‌نی و لاته‌ داگیرکراوه‌که‌ ئیفلیج ده‌کات.

چواره‌م- هۆیه‌کانی راگه‌یاندن:

ئه‌مرۆ هۆیه‌کانی راگه‌یاندن به‌هه‌موو جۆرو شیوازه‌کانیه‌وه‌ کاریگه‌رتین هۆکاری گۆرانی که‌لتورن له‌جیهاندا، ماوه‌ دوورو درێژه‌کانی کورتکردۆته‌وه‌و چوونه‌ته‌ نیو ته‌واوی ماله‌کانه‌وه‌ و بوونه‌ته‌ هاوڕیی مرۆقه‌ له‌هه‌ر شوینیکدا بیت. ئه‌م هۆکارانه‌ هینده‌ ئاسان و خیرا که‌لتووره‌کان ده‌گوازه‌وه‌ که هه‌رگیز مرۆقی سه‌رده‌مه‌ پێشینه‌کان خه‌ونیشیان پێوه‌ نه‌بینیوه‌، ئه‌و کاریگه‌ریتیه‌ هینده‌ مه‌زنه‌ که‌ ده‌توانین بلی‌ین سنوری گۆران و کارلێکردنی که‌لتووره‌ جیاوازه‌کانی هینده‌ فراوان کردووه‌ که‌ته‌واوی مرۆقاییه‌تی گرتووه‌ته‌وه‌. ئه‌مرۆ هه‌ریه‌ک له‌ئیمه‌و له‌سه‌ر شاشه‌ی کۆمپیوته‌ره‌که‌مانه‌وه‌ له‌پێگه‌ی ئه‌نته‌رنیته‌وه‌ ده‌توانین له‌گه‌ل هه‌ر تاکیکی نه‌ته‌وه‌ جیاواز و ده‌وله‌ته‌ جیاوازه‌کانی جیهان بدوین و ئالوگۆری بیروبۆچوونه‌کان بکه‌ین و گه‌فتوگۆی باهه‌تی ده‌رباره‌ی که‌لتووره‌کانمان

بکەين. ئەو ەي زەمىنەي بۇ ئەم دۆزە خۆشکردوو ەئو ەيە کە ئەم ەۆکارانە مۆنۆپۆلى ەيچ رەنگ و دەنگىکى ديارىکراو نىيە، بەلکو تەواوى مۆقەکان بەجياوازي رەگەز و دەولەتەکانيانەو ە توانيويانە لىي بە ەرمەند ببن. واتە ئەو ەۆکارانە ئەمريکى ياخود ئىنگليزي يا تورک يا ەرب ياخود کورد بەتەنھا سوډى لىو ەرناگرىت، بەلکو تەواوى نەتەو ەکان لىي بە ەرمەند بوون و کردويانەتە سەکۆيەک بۇ نەمايشکردن و ناساندنى کەلتورى خۆيان لەلايەکەو ەو ئاشنابوون و شارەزابوونى کەلتورى جياوازهکانى دىکەي گەلان لەلايەکى ترەو ە. تەنانت دەتوانين بلىين ئەم ەۆکارانە بوون ريگەيان بۇ ەاتنە ئاراو ەي کەلتورىکى جيەانى خۆشکردوو ەئو ەمۆمەشخەلە سەرەتاييەکانى ئەو کەلتورى بەدى دەکەين.

پىنچەم - بازارگانى:

بازرگانى وگەشتە بازارگانىيەکان رۆلىکى دياريان بينيو ەلپرۆسەي گۆپىنى کەلتوردا، بۆيە کاتىک بازارگانى لەنۆوان دووشارستانىتى ياخود دوو کۆمەلگەدا دروست دەبىت وپەرە دەسپىتت، ئەوا دەبىتە ەۆکارىک ياخود تاکە ئامرازى پەيوەندى و بەيەکگەيشتنى نۆوان ئە و دوو شارستانىتتيە ياخود ئەو دوو کۆمەلگە جياوازه. بۆيە لەرپگەي بازارگانىيەو ە رەگەزە ماددى و مەعنەوييەکانى کەلتورى جياوازهکان ئالوگۆپيان پىدەکرىت و جيگەي يەکترىيان پىدەگىرپتەو ە. لىرەو ە ئەگەر بەقولايى مۆثوودا رۆبچين ئەوا زۆر بەروونى لەکارىگەرى بازارگانى لەسەر گۆپىنى کەلتورىکان تىدەگەين. بۇ نمونە ئارامىيەکان لەو نەتەوانە بوون کە لەلايەنى بازارگانىيەو ە لەجيەانى کۆندا گرنگىيەکى مەزنيان ەبوو ەو رۆلىکى گەورەيان لەبەيەکگەيشتنى نۆوان ناوچە جياوازهکانى دەرووبەرياندا بينىبوو. ئەمان کەوتبوونە ناوچەيەکى ناو ەو لەنۆوان عىلام و ميديا لەرۆژەلات و ئەو کەنارانەي کە فىنيقيەکانى لى نىشتەجى ببوون و حىسيەکان (الحثيين) لەئاسايى بچوک و مىسرى و گرىکەکاندا بوون. بۆيە بازارگانىيەکى گەشەکردويان لەگەل کەلتورى جياوازهکاندا ەبوو، لە وميانەدا دەسکەوتە کەلتورىيەکان (ەزرى، زانستى، پيشەسازى و دياردە جياوازهکانى ژيانيان) لەکەلتورىکەو ە بۇ کەلتورىکى دىکە دەگواستەو ە. گەورەترين کارىک کە ئارامىيەکان لەبازرگانىيەکانياندا ئەنجامياندا بلاوکردنەو ەي مەسحىتى بوو لەجيەانى کۆنى ئەو کاتەدا. ئەمە لەکاتىکدا رويدا کە ەندى

له بازارگانه ئاراميه كان له ميانه ی گه شته بازارگانیه کانیاں بۆ فه له ستین باوه پریان به ئاینی مه سیحیتی هیناو دواتر گه یاندیانه ئه و ناوچانه ی که کاروانه بازارگانیه کانیاں پییده گه یشت. دووه م پشکداری ئه وان له بازارگانیدا بریتی بوو له بلاوکردنه وه ی زمان و نووسینی ئارامی له و ناوچانه ی پییده گه یشتن و ته نانه ت بووه زمانی بازارگانی و نامه نارندی ئه و جیهانه و به لگه نامه کان ئاماژه به بوونی ئه و نوسه رانه ده که ن که به زمانی ئارامی له میسرو ناوچه کانی ئاشوورو ولاتی فارس نوسیویانه^(۱۰).

هه ر له پریگه ی بازارگانیه وه گریک و فارسه کان ئاشنایه تییاں له گه ل که لتووره جیاوازه کانی گه لانی دیکه دا په یدا کردووه و ئالوگۆر له نینوانیاندا رویداوه و دواتر گۆران له ته واوی ئه و که لتوورانه دا به دیهاتووه که بازارگانی له نینوانیاندا هه بووه. ته نانه ت ئاین و ئایدیۆلۆجیا گشتگیره کان له هه ندی ناوچه ی جیهاندا له پریگه ی بازارگانیه وه بلاو بوونه ته وه و کاریگه ریاں له سه ر گۆرینی که لتووری ئه و نه ته وانه جیهیشتوووه که تییدا بلاو بوونه ته وه و ئیسلام نمونه یه کی دیاری ئه و ئایینانه یه که به وشپوه یه له به شیکی ناوچه کانی باشووری خۆره لاتی ئاسیا بلاو بووه ته وه.

ئه گه ر له میژووی کۆندا کاریگه ری بازارگانی له سه ر گۆرینی که لتوور به و ئه ندازه یه بووبیت، ئه و بیگومان له ئه مپۆدا که هۆکاره کانی گه یاندن گه یشتووونه ته ئاستیکی پیشکه وتووی ئه و تۆ که مروفه کان سه رسام ده که ن، ئه و کاریگه ریتیه هینده گه وره یه که هه ندی کات (بنش) کردنیشی ئه سته مه.

سەر چاوهو پهراویزهکان:

(١) محیی الدین صابر: التعلیر الحضاری وتنمیة المجتمع، منشورات المكتبة العصرية، بیروت،

ص ٨٠.

(٢) شاکر مصطفي: قاموس الانثروبولوجيا، ل ٢٣١.

(٣) محیی الدین صابر: سه رچاوهی پيشوو. ل ٧٦.

(٤) هه مان سه رچاوه، ل ٧٩.

(٥) هه مان سه رچاوه، ل ٨٦ و دواتر.

(٦) هه مان سه رچاوه و لاپه ره ی پيشوو.

(٧) هه مان سه رچاوه و لاپه ره ی پيشوو.

شهادة الناطور و اخرون: مدخل الى تأريخ الحضارة، دار الكندي للنشر و الطباعة، الطبعة

الاولی، اربد - الاردن، ١٩٨٨. ل ٤٨.

(٩) هه مان سه رچاوه و لاپه ره ی پيشوو.

(١٠) المعجم الحديث للتحليل السياسي: ل ٧٨.

(١١) هه مان سه رچاوه و لاپه ره ی پيشوو.

(١٢) عوسمان عوزیری: شۆرشى دياربه كرى، چاپى دووهم، ل ٣٣.

(١٣) مارتین فان برونه سن: ئاغا وشيخ وده ولت، (وه رگيترانى: كوردۆ عه لى)، به رگى يه كه م،

چاپى چوارهم، سليمانى، ٢٠٠٣، ل ٢٢١ و دواتر.

(١٤) عمر عبدالعزيز هورامانى: القضية الكردية والمواثرات الدولية، الطبعة الاولى، ل ٩٩.

(١٥) شهادة الناطور و اخرون: سه رچاوهی پيشوو، ل ٩٠.

عالمیہتی ئەدەبی کوردی*

د. فوئاد رەشید

کۆلیژی پەرەردەیی بنیات

لەنیوەندی رۆشنبیری کوردیدا، زیاتریش لەمیانی چاوپێکەوتنە رۆژنامەوانییەکاندا و لەرینگای پرسسیارکردن لەنوسەر و رۆشنبیرانی کوردەو، زۆرجار قسە لەچۆنیەتی و چەندایەتی جیھانیبوون و نەبوونی ئەدەبی کوردی کراوە و دەکرێت و ئەو جۆرە پرسسیارانە دەروورژینرێت:

– ئایا شیعری کوردی یا چیرۆکی کوردی گەشتۆتە ئاستی ئەدەبی جیھانی؟

– ئایا دەقی کوردی بۆچی نەیتوانیوە (بەپێی پێویست) سنووری نەتەوایەتی خۆی بپەرینێت و جیگایەکی بۆخۆی لەنیو خۆینەرانی میللتانی دیکەدا بکاتو؟

– ئەدەبی کوردی بەبەرورد لەگەڵ ئەدەبیاتی جیھاندا لەچی ئاستیکدا؟

ئەم پرسسیارانە و هاوشیۆکانی بەدەرپرین و لەپوانینی جیاوازی و لەلامدراوەتەو و زۆرجاریش و لەلامەکان بەشیۆیەکی نیگەتیفییانە بوو، بەتایبەتی کاتیکی تاییبەتمەندیی ژین و ژینگەیی نووسەری کورد لەلایەکی و تاییبەتمەندیی ئەزمونی ئەدەبی دەقی کوردی لەلایەکی دی رەچا و ناکرێت و بەچاویکی کەم تەماشای دەقی خۆمالی دەکرێت و چەند تیکستیکی بیانی دەکرێتە نمونەیی بالۆ پێوهری هەلسەنگاندن.

ئێمە لێرەدا بەنیازنین ئەم و لەلامە جیاوازانە پۆلین بکەین و هەلیانبسەنگینین، بەلکو دەمانەوێت جەخت لەو بکەینەو، کە بەرلەوێ ئەدەبی کوردی لەبەرەمبەر ئەدەبی جیھانی رابگرین و پرسسیار لەچۆنیەتی و چەندایەتی جیھانیبوون و نەبوونی بکەین، پێویستە بزانی مەبەست و ماناکانی چەمک و زاراوەکانی (ئەدەبی جیھانی) و (ئاستی جیھان) و (جیھانیبوون، عالەمیەت) چین؟ زانی ئەم زاراوانە بەگرنگ دەزانین، چونکە

له لايه ك ئه م چه مك و زاراوانه به ماناو مه به سستی جياواز به كارهيئراون و له لايه كي ديكه شه وه دياريكردنی وردو بابه تيانه ی هه ر چه مك و زاراوه يه ك كارگه ریی خۆی ده بیئت له چۆنیتی وه لآمی هه ر پرسیارێك له و پرسیارانه ی ئاماژه مان پێدا.

*ئهدهبی جیهانی:

له ژێد هه رو سه رچاوه كانی ئه ده بی به راوردكاریدا، به چه ند مه به سستی جیا قسه له سه ر



چه مکی (ئهدهبی جیهانی) كراوه:

+شاعیر و فه یله سوفی ئه لمانیی (گۆتی)
 (1749-1832) زاراوه ی (ئهدهبی جیهانی)
 به و مانایه به كارهيئاوه كه رۆژێك له پۆژان
 ئه ده به جياوازه كانی هه موو جیهان- له پووی
 هونه ریی و به های مرقایه تیه وه- بینه یه ك
 ئه ده ب. به و مانایه ی جياوازی زمانی لی
 بترازیئت، ئیدی له هه موو شتیكدا هاوشیوه بن
 و هه موو میلله تانی دونیاش به شداری
 له دارپشتن و داهینانی بکه ن⁽¹⁾.

دیاره به دیهاتنی ئه ده بیکی له م شیوه یه -هه روه ك گۆتی خۆشی ئاماژه ی پێداوه-
 کارێکی دژوارو ئه سته مه، چونکه هه ر کۆمه لگه و ژینگه و میلله تیك تارا ده یه ك تایبه ته ندی
 خۆی هه یه و خودی تیكستی ئه ده بییش به ر له هه موو شتیك سیماو مۆرکی ناوخۆیی بنکه و
 لانکه ی واری خۆی هه لده گریت، ئه مه زیده باری ئه وه ی كه هه ر نووسه ریکیش شیوازو
 جیهانبینی خۆی هه یه.

+رینیی ویلک و ئۆستن وارین:

هه ندیجار زاراوه ی (ئهدهبی جیهانی) بۆ ئه و به ره مه ئه ده بیانه به کاردیئت، كه وه كو
 شاكارێکی ئه ده بی له ئاستیکی جیهانیدا ناسراوه و ناوبانگی ده رکردووه. (رینیی ویلک) و
 (ئۆستن وارین) پێیانوايه زاراوه ی (ئهدهبی جیهانی) پتر ئه م مه سه به سته ده گریته وه و له م

میانەشدا ئاماژە بە بەرھەمی شاعیر و نووسەرانی وەك (دانتي و شكسپیر و گۆتی) دەكەن، هەلبەتە لێرەدا ئاماژە بە وەش دەكریت كە ئەمجۆرە بەرھەمانە لەخۆراو هەپرەمەکیانە بە و پلە و پایە نەگەشتوون، بەلكو بەهای ئیستاتیکی و رەھەندە مۆیەکانی ناوەرۆكەکانیان ریگیان بۆ شاكاربوونیان خۆشکردوو^(۱).

+ئەلەكسەندەر دیمما:

(ئەلەكسەندەر دیمما) لەكتیبهكەى خۆیدا (شەنگستەکانی زانستی ئەدەبی بەراوردکاری) بەچەند شیوێهەك قسەى لەسەر چەمكى (ئەدەبى جیهانى) کردوو. جارێك ئاماژە بەو دەكات كە چەمكى (ئەدەبى جیهانى) تەنها ئەدەبیاتی میللەتە مەزن و پێشكەوتووێهەكان ناگریتەو، بەلكو بەرھەمی ئەدەبى نەتەوێهە بچووكەكانیش دەگریتەو. جارێكیش ئاماژە بەجیاوازیی و هاوبەشى چەمكى (ئەدەبى جیهانى) لەگەڵ (زانستی ئەدەبى بەراوردکاری) دەكات و جارێكى دیکەش ئەدگارەکانی (ئەدەبى جیهانى) دیاریدەكات و لەم میانەدا ئاماژە بەو دەكات كە ئەدەبى جیهانى ئەو بەرھەمانەى لەخۆگرتووێهە كە ئاراستەیهكى فیکریی بالۆ رەخنەیهكى بەهێزى كۆمەلایەتیان تێداپە^(۲). هەر لەم چوارچۆیەدا (دیمما) ئاماژە بەو دەكات كە بالایی ئەدەبى جیهانى لەسەر بەهای هونەریی رەگەزە پێكھێنەرەکانی رادەووستیت^(۳).

دەكریت كۆى بربوؤچوونە جیاوازهكان سەبارەت بەچەمكى (ئەدەبى جیهانى) لەسى ئاراستەدا كورت بكریتەو^(۴):

۱. ئاراستەیهك چەمكى (ئەدەبى جیهانى) بۆ تێكرای ئەدەبیاتی میللەتانی سەر رووی زەوى بەكار دەھێنیت، بەم پێشەش ئەدەبى هەر نەتەوێهەك بەشیکە لەمێژووی ئەدەبى جیهانى.

۲. هەندیکجار چەمكى (ئەدەبى جیهان) بۆ چەند بەرھەمێكى ئەدەبى بەهێزى هەلبژاردەى نیو ئەدەبیاتی میللەتانی جیا جیا بەكار دەھێنریت.

۳. ھەندىكجاريش (ئەدەبى جىھان) بە و مانايە بە كارديت كە كۆمەلېك بەرھەمى ئەدەبى دەگرېتەوہ كە لەچەند روويەكەوہ ھاوبەشن و پېكەوہ گرېدراون و نمونەى ئەمجورە بەرھەمانەش لەئەدەبى نەتەوايەتى ميللەتاندا بەرچاودەكەوېت.

* (جىھانىبوون = عالمىيەت) ى ئەدەب : **

لەسەرچاوەكانى ئەدەبى بەراوردكاریدا، چەمكى (جىھانىبوونى ئەدەب) پتر بەدوو مانا بەكارھىنراوہ :

۱. بە و مانايەى كە ئەدەبىك لەدەرەوہى سنوورى نەتەوايەتى خۆى كۆمەلېك شىوازو بەھای ھونەرىى و نوى بھېنئەتە نىو خۆيەوہ، مەبەستى پتر دەولەمەندكردن و گەشەپيدانى ئەدەبى نەتەوايەتى^(۱). لىرەدا مۆركىكى جىھانى بەئەدەبى نەتەوايەتى دەبەخشريت لەرېگای كارىگەربوون بەفۆرم و بابەتى ميللەتانى دىكەوہ.

۲. جىھانىبوونى ئەدەب: بە و مانايەش بەكارديت كە دەقىكى ئەدەبى، لەبەر بەپىزى و بەھىزى لايەنە جياوازەكانى، سنوورى ئەدەبى نەتەوايەتى خۆى بپەرپىنئەت و خۆى بگەيەنئەتە بەر ديدەى خوينەرانى ميللەتانى دىكە^(۲).

ھەلبەتە ئەم سنوور تىپەراندنە، چەند ھۆكارىك رېگای بۆ خۆشەدەكات، ھەندىكى دىكەش ئاستەنگى بۆ دروست دەكات:

(ئەلەكسەندەر دىما) ئامازە بەوہ دەكات كە ناوہرۆكىكى سەرنجراكىشى بەپىزو زمان و شىوازىكى سروشئامىزو نوىكارىيەكى ھونەرىيەنەى بەھىز^(۳)، ئەمانە زەمىنەسازى دەكەن بۆ ئەوہى دەقىكى ئەدەبى بەناو ولاتانى جىھاندا بلاوبىتەوہ.

ھەرچى رەخنەگرو توپژەرى ھەنگارىى (لاسئوكاردوش) ە لەدەرەوہى خودى دەقى ئەدەبىيەوہ ئامازە بەچەند ھۆكارىك دەكات كە رۆلېكى كارىگەر دەبىنن لەرېگادان و نەدان بەجىھانىبوونى دەق، ئەم ھۆكارانەش وەك (بوون و نەبوونى قەوارەيەكى سياسى و رۆل و كارىگەرى دەزگاكانى راگەياندن و بەھىزى و لاوازى بزاڤى وەرگىپان و كەموزورى ژمارەى دانىشتوانى ولات و رادەى بەربلاوىى زمانى دەق^(۴)).

*ئەدەبى كوردى و جىھانىبوون:

ئاشكرايە ئەدەبى كوردى لەرووى ناوبانگى و ناسراوى و بەربلاويىەو، لەئاستىكى جىهانيدا ئامادەبوونىكى ئەوتۆى نىيە، بۆچى؟

ئايا لەبەر نزمى ئاستى ھونەرى و بابەتییانەى دەقى كوردییە، يان بەر لەم ھۆکارە، چەند ھۆكارىكى دەرەكى دى - لەدەرەوہى دەقەوہ - لەپشتەوہى ئەم كىشەيەوہن؟
 بىگومان ئەدەبى كوردى خالىي نىيە لە شاكارو بەرھەمى جوان و سەرنجپراكىش و داھىنەرانە، ئەوانەى سەرنجى شىعەرى كلاسكى كوردىيان داوہ، دركيان بەھەبوونى دەقى جوان و شاعەرى داھىنەر كردوہ. بۆ نمونە لەم ميانەيەدا (د.مارف خەزنەدار) دەلالت:
 (مىنۆرسكى بەچاوپكى بەرز تەماشاي ئەدەبى كوردى دەكات، بەپراستى دەگاتە ھەندى تىبىنى، ئەويش ئەوہيە نەبوونى لىكۆلینەوہ لەئەدەبى كوردى بۆتە ھۆى ئەوہى نرخى تەواوى ديارى نەكرىت، ھەرۋەھا بووہتە ھۆى ئەوہى دەورى ئەدەبى كوردى لەئەدەبىياتى رۆژھەلاتى ناوہپراست روون نەبىت..^(۱۰)).

كەواتە ئەدەبى كوردى بەپىي پىويست و وەكو ئەوہى كە ھەيە لەئاستىكى جىهانيدا نىيە و مىللەتانى دى - بەپرادەيەكى زۆر - پىي ئاشنانىن. ھۆكارەكەى بۆئەوہ ناگەپرتەوہ كە دەقىكى جوانمان نىيە كە لەتوانايدا بىت بىتە جىگاسەرنجى خوينەرانى مىللەتىكى دى، نەخىر، بەلكو چەند ھۆكارىكى دەرەكى - لەدەرەوہى دەقەوہ - بوونەتە ئاستەنگ لەبەردەم بلاوبوونەوہى دەقى كوردى و ناسىنى وەكو شاكارىكى ئەدەبى لەئاستىكى جىهانيدا.

(مىنۆرسكى) یش دركى بەم مەسەلەيە كردوہ، بۆيە لەباسكردنى پاىەى ئەدەبى كورديدا، بەئامازەيەكى كورت دەلالت (..ھۆى دەرئەكەوتنى نرخى راستەقىنەى ئەوہيە كە بەرھەمى لەژىر دەستدا نىيە، ھەرۋەھا لىكۆلینەوہيەكى تەواويش لەزمانى كورديدا نەكراوہ^(۱۱)).

كەواتە ئەو بارودۆخە سىياسى و كۆمەلايەتى و رۆشنىبىرىيە دژوارەى كە مىللەتى كوردى تىدا ژياوہ، لەچەندىن لاوہ كارىگەرىيەكى خراپى كردوہتەسەر دەرکەوتنى

ئەدەبى كوردى، چونكە لە ناوچوون و فەوتانى بەرھەم، نەبوونى لىكۆلئىنەوھى تىروتهسەل لەسەر زمان و ئەدەبى كوردى لەكات و ساتى خۆيدا، ھەموو ئەمانە پىئوھندن بەنەبوونى دەولەت و قەوارەيەكى سىياسىي سەربەخۆوھ.

ئەگەر بۇ نموونە قسە لەسەر ھۆكارى (زمان) بکەين، دەبينىن شارەزايان لەچەند روويەكەوھ ئاماژەيان بەگرنگى (زمان) کردووھ.

ئەوھتا (مىنۆپسكى) نەبوونى لىكۆلئىنەوھى تىروتهسەلى لەسەر زمانى كوردى، بەھۆكارى دەرئەكەوتنى پايەي راستەقىنەي ئەدەبى كوردى دادەنئىت.

(لاسلكاردوش) رادەي بەربلاوى ھەر زمانىك بەھۆكارىكى گرنگ دەزانئىت لەوھى بەرھەمە ئەدەبىيەكانى سەر بەو زمانە، وھكو ئەدەبىيىكى جىھانىي لەقەلەم بدرئىن و خۆيان بەجىھان بناسئىن^(۱۲).

نالەبارىي بارى سىياسى ميللەتى كورد، نەك ھەر رىگاي لەبەردەم بلاوبوونەوھى زمانى كوردى گرتووھ، بەلكو لەچەندىن لايەنەوھ كىشەي بۆ خولقاندووھ، وھك نەبوونى زمانىكى ئەدەبىي يەكگرتوو، نەبوونى رىنووسىيىكى يەكگرتوو، لەمەش زياتر زمانى كوردى لەچوارچىوھەكى وادا سنووربەند کردووھ، تا ئەو رادەيەي بەلاي ھەندىكەوھ بەيەكك لەو زمانانە دابئىت كە لەبەردەم ھەرەشەي لەنىوچووندان ***.

جا ئەگەر شارەزايانى بواری ئەدەبى بەراوردكارىي ئاماژە بەگرنگى بەربلاوى زمان و كارىگەرىي پىگەي نىودەولەتتى ھەر ولاتىك بکەن، لەوھى كە ئەدەبەكەي سنوورى ئەدەبى نەتەوايەتى خۆي ببەزىنئىت و بەنىو ولاتانى جىھاندا بلاوبىتەوھو خوينەرانى ميللەتانى دى پتر ئاشناي بن، ئەوا سەيرو سەمەرە نىيەو شتىكى چاوپوانكراوئىشە كە ئەدەبى كوردى لەم جىھانىبوونە، بىبەش بىت.

كەواتە دژوارىي بارى سىياسى و رۆشنبرىي كارىگەرىيەكى زۆر خراپى کردووھتەسەر پرۆسەي (عالەمىيەتى) ئەدەبى كوردى، ئەم قسەيەشمان ماناي ئەوھ نىيە كە تىكراي دەقەكانى ئەدەبى كوردى شاكارو چلەپۆپى داھىنانن و سىياسەت و مئىژوو غەدرى لىكردوون، نەخىر، بەلام ھىندە ھەيە ئەدەبەكەمان چ كۆنى و چ نويىكەي، دەقى واى

تېدايه رووى مه جليسى ئەدەبىي ميللەتانى دىكەى ھەبىت، بەلام دەليقەى ئامادەبوونى
نئودەولەتتى بۆ نەره خساوہ .

لەسەرتكى دىكەشەوہ، راست نىيە لەسۆنگەى گرىى ھەست بەكەمىيكرن و پەرسىتى
رۆژئاواوہ، ھەرچى ئەدەبىياتى خۆمانە بە (ھىچ) و ھەموو بەرھەمى ئەوانىش بە (شاكار)
بزانىن، چونكە لەپاستىدا رۆژئاواش بەو شىوہىە نىيە .

پوختەى قسەكان ئەوہىە، ئەگەر مەبەستمان لەجىھانىبوون، ناسراوى و ناوبانگى
نئودەولەتتى بىت، ئەوا ديارە ئەدەبىي كوردى نەگەيشتووتە ئەم پلەوپايەىە، بەلام ئەگەر
مەبەست لە (جىھانىبوون) ئەو بنەماو ئەدگارە ئىستاتىكى و بەھا مروييانەى دەق بىت،
كەمۆركىكى مرقايەتتيانەى بەرفراوانى ھەيەو ھەر ئەم خاسىەت و تاييەتمەنديانەش -
گەر دەرفەت ھەبىت - ريگا بۆ بلاوبوونەوہى لەئاستىكى جىھانىدا خۆش دەكەن، ئەوا بەم
مانايە ئەدەبەكەمان چ كلاسىك و چ نوئى و چ ھاوچەرخەكەى دەقى وای تېدايە، ئەم
تاييەتمەنديانەى لەخۆگرتبىت .

پهراویزهکان:

* بیروکھی ئەم نووسینه و ناونیشانە کەشی لە پرسیاریکی (د. مارف خەزنەدار) و سەرچاوەی گرتووه، پرسیارە کەشی لەمیانی ئەزمونی کۆتایی کۆرسی دووهمی خویندنی دکتۆرا (۲۰۰۰-۲۰۰۱) بوو، لەبابەتی (ئەدەبی بیانی) دا.

- (۱) اوستن وارین، رینیە ویلک، نظریة الأدب، ت: محی الدین صبحی، ص ۶۰.
- جیی ئاماژەیه زاراوہی (ئەدەبی جیہانی) زاراوہیە کە لە لایەن (گۆتی) وە دارپۆژراوہ.
- (۲) د. جمیل نصیف التکریتی، د. داود سلوم، الأدب المقارن، ص ۲۶-۲۷.
- (۳) الکساندر دیم، مبادئ علم الأدب المقارن، ت. د. محمد یونس، ص ۱۷-۲۱.
- (۴) هەمان سەرچاوە، ل ۱۹.
- (۵) د. جمیل نصیف، د. داود سلوم، الأدب المقارن، ص ۲۶.
- ** ئەم چەمکە جیاوازه لە چەمکی جیہانگەرابی ئەدەبی (العولمة الأدبية)، کە ئەمەیان زیاتر نزیکە لە چەمکی ئەدەبی جیہانی بەبۆچوونە کە ی گۆتی.
- (۶) د. محمد غنیمی هلال، دور الأدب المقارن، ص ۲۷.
- (۷) هەمان سەرچاوە، ص ۲۸.
- (۸) د. جمیل نصیف، سەرچاوەی پێشوو، ل ۲۳.
- (۹) لاسلوکار دوش، الأدب العلمي مفهومه و قضایاه، ت: جودت بلال اسماعیل، مجله (الأدب المعاصر)، العدد (۲۲-۲۳)، ۱۹۷۷، ص ۷-۹.
- (۱۰) د. مارف خەزنەدار، مێژووی ئەدەبی کوردی، بەرگی یە کەم، ل ۱۰۲.
- (۱۱) هەمان سەرچاوە و لاپەرە.
- (۱۲) لاسلوکار دوش، سەرچاوەی پێشوو، ل ۱۱.
- *** ئەوەتا لە سەدە ی بیستویە کدا (سەنتەری لیکۆلینە وە ی ئیتنیک ی جۆراوجۆر) لە چوارچێوە ی (زنجیرە ی ئەو زمان و کلتورانیە ی مەترسی لە ناوچوونیان هە یە) کتیبیک ی لە سەر شیعری کوردی بلۆکردووە تەو، بروانە: گۆفاری (ئایندە)، ژ (۶۸)، ۲۰۰۶، ل ۲۰۹.



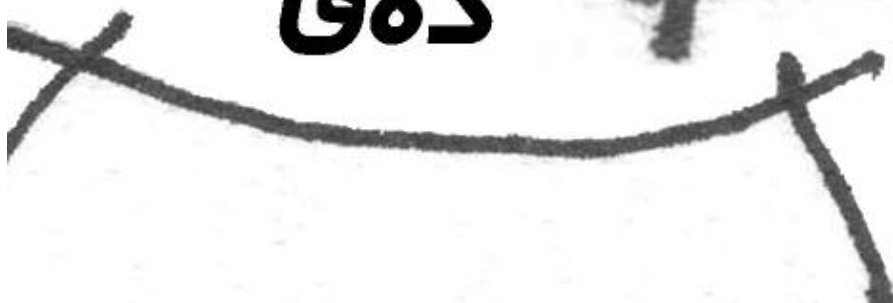
خۆشمدەويىن تۆۋ شىعرم ھەر خۇش دەويىت
بەختيار كەرىم

دەستى خۇم دەدەمە دەستى ريگايەك
مەھمەد كوردۇ

تامى شىر خۇشە
ناكۇ كەرىم مەعرف

پېشانگا
عەبدولكەرىم شىخانى

دەق



خوشمدهوين تۆ شيعرم هەر خوشدهويت

به ختیار که ریم

خیلی تۆ و خیلی شيعر پیکهوه

فهتحي دهروازه کانی رۆحمیان کرد

ئیتیر من بوومه کۆپلهی تۆ و بهندهی شيعر

خوینی تۆ و خوینی شيعر به خهنجهری هه مان باوک

رژانه باخچهی زهردی بوونمهوه

ئیتیر ئیوه له خوینی خوتانا گهوزان و

من له خوینی ئیوه دا گیرام

گرامه که نیزه کی تۆ و ژنی شيعر

دهستی تۆ و چنگی شيعر

له هیکرا نرانه بینه قاقام

ئیتیر تۆ بوو پته هه ناسه م و

شيعریش خنکانم

ئای له دهستی تۆ و شيعر

پیکهوه هاتن و پیکهوه ئوغرتان فەر

ئیتیر له پاش سه فهران

دهسته وسانم له جیا کردنه وهی شيعر له تۆ و

تۆ و شيعر له بوونم

ژیانی من جهنگیکه بو بوونه پنتی چوارهم



له سيكۆچكەى تۆ و شيعر و بوونم
 هەناسەدانى من تىكۆشانىكە بۆ دۆزىنەووى رىچكەى سىيەم
 له دوورپىانى تۆى هەناسە و خنكانى شيعرا
 شيعر پىيوتم باشتىن رىگا بۆ ئاشانا بوون بە ئىمە
 خەون بينىنە
 تۆ پىت و تم بۆ بەدپهاتنى خەونى گەيشنتت بە ئىمە
 ئاسانتىن رىگا لەخەو رابوونە
 منىش لەنيوان خەون بينىن و لەخەو رابوونا
 لەنيوان حىكمەتى شيعر و دانايى تۆدا
 تا بينەقاقام لە قورپى گومرايى چەقى
 كەچى هەر خوشم دەوين
 تۆ و شيعرم هەر خوش دەوين
 نەك جارىك سەدان جاريش
 لە دەريادا نغرومكەن
 لە بيابانا بەتەنھا جىمبيلن
 لە تەنھايدا لەخوتانم بىبەرىكەن
 لە شەرگەكاندا بە خەنجەرەكانتان خەلتانى خوينم كەن
 هەر خوشم دەوين



۲۰۰۶/۱۰/۲۹

تۆكسford/ئىنگلاند

دهستی خۆم دهدهمه دهستی ریگایهک

محهمه د کوردۆ



لهم روژ گاره ئالۆزه دا
 که لیوانلیوه له پهستی...
 من دوای خهونیک که وتووم
 له پڕ ونم ده کات
 پاش ماندوو بوونیک زۆر
 ریگایهک ده دۆزه وهو
 وهک مندالیکه چه په ساو،
 دهستی خۆم دهدهمه دهستی...
 ده مبات و
 ده مبات و
 ده مبات
 له بهردهمی ژنیکدا دامدەنات
 به چاوی شهیدا و مهستی،
 وه کو پاشایه کی توورپه
 فرمانم پیده کات...
 پیموایه پیمده ئیت:

ده بی هه ر ئیستا ههستی...
 بهرگی خه مناکیی فریدهیت،
 له گهل مندا،
 شایی و هه لپه رکی دابهستی...
 ئای چهن خوشه هه لپه رکی له گهل ژندا؟!
 وای چهن خوشه هه تا دنیا دنیایه
 له شایی و هه لپه رکیدا بیت
 بو یه ک چرکه چییه،
 ته نها یه ک چرکه یه ک،
 نه توانی راههستی...!!
 خه ونیک ونم ده کات
 ریگایه ک ده مدوژیته وهو
 وه کو منداییکی ئاسووده
 دهستی خوّم ده ده مه دهستی...!!



نامى شير خوشه

ئاكو كه ريم مه عروف

دواى ده سال له بيرچوونه وهى قسه، جاريكى تر گه پايه وه بولاي به پيوه بهرى
 فه مانگه كه يى و پيوت، ئيستا ده توانم له جاران باشتر قسه بكم، گهرچى زور شت ليتره
 گوپاوه.. ههست ده كه م ليتره ديواره كانيش فيرى زمانى خويان بوون، ئەمەش خاليكى
 هاويه شه بۆ ليكتيگه يشتن له نيوان ئيمه و ئەواندا.. پيمخوشه تهخته و دارو كورسيه كانيش
 روژيك له روژان بير له وه بكه نه وه كه سهرده مى بيدهنگى به سهرچووه.. تو ببينه
 قه له مه كهى دهستت هه موو زمانه كانى دونيا ده زانيت، ته نانهت زمانى فريشته و
 شه يتانه كانيش.

به پيوه بهر بيته وهى گوي به قسه كانى فه مانبه ره كه بدات، كوپيك شيرى بۆ ئەو
 پشيله يه راگرتبوو، كه هه مان ويتهى ئەو پشيله يه به شيويه يه كى گوره له ناو
 چوارچيوه يه كى زيويندا كه به ورده شووشه روو كه شكرابوو له سهر ميژه كه دانرابوو.
 فه مانبه ره كه پرسى، ئەو پشيله يه خومالييه وانويه، ده زانم زورت خوشده وى..؟! .
 به پيوه بهر دهستى به سه روپشتى پشيله كه دا ده هينا.. جارچاره زه رده خه نه يه ك
 ده يگرت.

فه مانبه ره كه پيوت، دلنيام ئەم پشيله يه ش فيرى قسه بووه و زمانىكى تاييهت
 به خوى هه يه. پاشان سه يريكى پشيله كهى كرد و پيوت، تامى شير خوشه..؟! . پشيله كه
 مپه يه كى بۆ كرد وهك ئە وهى پييبلى، كاتى قسه نيه..؟! . له دواى كه ميك بيدهنگى
 فه مانبه ره كه وتى، دونيا يه كى سه يره.. ئەو روژهى ئيره م به جبهيشت ته نها يه ك كه س
 قسه ي ده كرد، ته نها يه ك كه س، هه موو قسه كانمان له دلى خوماندا هه لده گرت، ياخوود
 باشتره بلنيم، به دل قسه مان له گه ل يه كترى ده كرد، به لام ئيستا..! .

زهنگى ته له فونه كه لييدا، به پيوه بهر پشيله كهى خسته باوهشى و كوپه شيره كهى
 له سهر ميژه كه دانا، روويكرده ديواره كه و پشتى كرده فه مانبه ره كه، به ته نها وشه يه ك

وہ لامیدایہ وہ، باشہ...!، تہ لہ فونہ کہی خستہ وہ شوینی خویی و کوپہ شیرہ کہی بۆ پشیلہ کہہ راگرت.

لہ دواى كہ ميک بیدہنگى لہ دەرگای بہ پړیوہ بہر درا، لیدانی دەرگا کہ توندبوو، بہ شئوہیہ ک خەریک بوو کوپہ شیرہ کہ بہ دەستی بہ پړیوہ بہرہ کہوہ برژیت، مندالیک ہاتہ ژوورہ وہو بانگی پشیلہ کہی کرد، پشیلہ کہ لہ چاوتروکاندنیکدا رایکردہ باوہ شی مندالہ کہو بہیہ کہوہ چوونہ دەرہوہ، لہ پەنجەرہی ژووری بہ پړیوہ بہرہ وہ ہەردووکیانم بینی کہ چۆن بہ جووتہ لہ ناو باخچہ کہدا کہ پړبوو لہ ہیلانہی کۆتر یارییان دەرکرد، بہ پړیوہ بہر سہیریکی کردم و کوپہ شیرہ کہی خواردہوہ. لہ بہر خۆمہوہ وتم، ئای بہ دبەخت پشیلہ، بہ شہ کہی تۆش خورا...!! . ہەرچیہ ک بیت ئو لہ من بہختہ وەرترہ، من بۆ ماوہی دە سال ہەرچیہ کم لہ دلدا بوایہ نەمدہ توانی دہریبم، ژیان بہ بی زمان کوشندہیہ، ژیان بہ بی قسہ دۆزہ خییکہ لہ بیدہنگی، تۆ بیہینەرہ بہرچاوی خۆت برسیتہ، تینووتہ، برینداری، دہتہ ویت خەونیکی ناخۆش بگیڑیتہوہ، دہتہ ویت بہ پۆلیسیک بلئیت من زمانم نییہ لہ بہر ئوہ پیناسہم پینییہو ہەلیناگرم، تۆ ببینہ خۆت بخەرہ شوینی من، لہ بیرمہ رۆژیکیان.. وابزانم بہ یانییہ کی رۆژی ہەینی بوو، مندالیک دەستی دایکی گرتبوو، بہ پۆیشتنہ کہ یاندا دیاربوو کہ دہچن بۆ سەر قہبران، ژنہ کہ لہ مندالہ کہی ئەداو ئەویش تہنہا ہاواریکی بۆمن بوو، تاوہکو لہو ئازارہ ساردہ رزگاری بکہم کہ بہو بہ یانییہ بہ فر بہ باوہ دہباری، من ہیچ شتی کم پینہ دہکرا، نە شمدہ زانی چۆن ئو ژنہ تیگیہ یەنم کہ ئو مندالہ بہرہو مەرگ مہبہ، لہ دوایانہوہ دەرپۆیشتم مندالہ کہ دہیویست لہ دەستی ہەلبیت، ہیچی بۆ نەدہکرا، چونکہ زنجیری کردبوو. ئو شہوہ ہەردووکیان ہاتنہ خەونمہوہ.. وەك دوو پەیکەری رووت بہ ناو تہپ و تۆزو باو بۆراندایان دہکرد، کہ سیان بہ کہ سیان نەدہگہ یشتن، ئوہی لہ نیوانیاندا مابووہوہ تہنہا ہاواریکی کپ بوو، کپتر لہوہی کہ ماوہی دە سال ئم خەونم لہ دللی خۆمدا ہەلگرتبوو، ئوہ تانی بۆ تۆی دہگیڑمہوہ، دہتوانی بۆ تہنہا جاریک گویم لیبگری..؟، گەر ناشتوانی ریگم پینیدہ بگہریمہوہ بۆ بیدہنگییہ کہی خۆم، بگہریمہوہ بۆ دە سال لہ مہوپییش ئو کاتہی کہ لہ ژوورہ نہینییہ کہندا، لہ ودیو ژوورہ کانی ترہوہ، ہەمان ئو ژنہم بینی کہ لہو خەونہدا بینیبووم، شیری پشیلہ

مالییه که ت ده پزاند به سهر جه ستهیدا، توش به زمان ده تلایسته وه، وه کو پیشیله کتوییه کان گارت له مەمک و رانی ده گرت، له وه ده چیت له بیرت چوو بیتته وه...؟! .

به پتیه بهر له شوینی خوی هه ستاو چوه ده ری، له په نجه ره که وه ده مبینی دهستی منداله که ی گرت و کوپیک شیری تری بۆ پیشیله که راگرت، له ودیو باخچه که شه وه هه مان ئه و ژنه م بینی که ده سال له مه وه بهر منداله که ی زنجیر کردبوو، ئه وه ی مابوو وه ته نها من و چوار لای ژوریک و دیواریکی تاریک نه بیت که نهیده هیشته رووناکي قسه کانی خۆم ببینم و گویم له دهنگی خۆم بی، منیک که ئیتر ده بیت بیرله وه بکه مه وه زمان و قسه یه کی ترم هه بیت، قسه یه ک ته نها بۆ دلای خۆم، هه ر ئه ویش هیچ دلایکی تر نا.

ماوه یه ک به بیدهنگی له شوینی خۆمدا مامه وه، له دوا ی که میک ده رگای ژورره که م کرده وه و چوممه ده ره وه، به پلیکانه کاندای چوممه خواره وه فه رمان به ره کان له ژورره کانی خۆیاندای نووشتابوونه وه به سهر لاپه ره سپیبه کاندای، سرووشتی ئه و شوینه هه روایه، چه نده زیاتر لاپه ره سپیبه کان هه لده نه وه، دیواره کان ره شتر ده بن، له دوا ی ده سال گه پانه وه م، پاسه وانی بهر ده رگا که وایبوتم.

پلیکانه کانم به جیه هیشته، تا وه کو ئه گه ر ته نها قسه یه کم ماوه بۆ پاسه وانه که ی بکه م، گه یشتمه به رده رگا، که سیکم نه بینی، بۆ ماوه یه ک له چاوه پروانیدا مامه وه له به رخۆمه وه چه نده قسه یه کم ده کرد که خۆشم لیتینه ده گه یشتم، چه نده قسه یه ک وه ک چۆن بهر له ده سال دکتوره که پیبوتم، شیوه ی شته کان لای تو گۆراوه، ئه و گۆرپانه ش ده برینی زمان و قسه کردن ده گۆرپیت. له دوا ی ئه و سه ردانه ی دکتوره که وه بریارمدا بۆ ماوه ی ده سال له ژوریکدا خۆم زیندانی بکه م، هه ولبده م له و ژورره دا دونیایه کی نوئ بدۆزمه وه که له ده ره وه ی ئه و ژورره دا به شیوه یه کی تره، یاخود نییه و نه بینراوه.

ئیسنا گه پامه ته وه بۆ هه مان ژور، بۆ هه مان بهر په نجه ره و شوینی نووستن، بۆ هه مان کلیل که دلنایام بۆ ده سالی تر ده رگای قسه کردنم له سهر داده خات.

پيشانگا

عەبدولكەریم شیخانی

ئەو پيشانگایە ئەمسالی قوتابخانە، جیا لە پار، بايە خێکی تايبەتیت پیدابوو بە تايبەتیش کە پيشانگای هاوبەشی چەند قەتابخانە یەکی ئەو ناوچە یە بوو، هەولت دەدا کە قوتابخانە کە تان لە نێو هەموواندا بەرچاو و دیاریت. پيشانگا کەت بە شیوێه یەکی جوان رازاندبوو، ئاخر دەتویست لە پال ئەو ی کە دەریخەیت هونەر مەندی و شتی جوانت لە دەست دیت، لەو هەش زیاتر حەزت دەکرد کە گەنجینە ی شارراو هە ی بايەخ پینە دراوی قوتابیەکان بە خیتەروو، بۆیە هەر زوو، لە پال وانەکانی دیکە دا بايەخت بە وینە داو قوتابیە بە هەر دارە کانت دەست نیشان کرد.

ئەمسال زۆر دلت خویشبوو. پيشانگا کەت پیکهینا. وینەکانی دەستکردی قوتابیان، هەریە کە یان بەشی جیای خۆییت بۆ دیاریکردبوو. بە تايبەتیش وینە دەستکردەکانی (پەیقین) ی پۆلی یە کە م کە زیدە لە وینەکانی دیکە هەر یە کە یان چوارچیو هەکی باریکی رەشت بۆ کردبوو، ئایا هەستی شە شەمت هیچی پی و تیووی؟

کە قوتابخانە کرایە وە مندالە پەپولە ئاساکان زۆر بە دلخویشییە وە دەهاتن بۆ قوتابخانە، خو هەموویان بۆتۆ وەکو یەک وابوون. بە لام لە نێو هەموویاندا (پەیقین) ی قەرزەردی چاوشینت زیاتر کەوتە بەردل.

بۆ؟ نازانیت بۆ، بە لام هەستت دەکرد کە شتیک لە و کچە بچکۆلە یە دا هە یە، لە مندالەکانی دیکە دا نییە.

هەر لە پۆژانی یە کە مە وە زیرەکی و وریایی ئەو کچۆلە یە بۆ مامۆستاکان دەرکەوت. هەموو وانەکاندا زۆر باش بوو، بە تايبەتیش لە وینە دا. یە کە مجار کە چاوت بە دە فتهری وینە ی کەوت، واقت و پەما. باوهرت نە کرد ئەو وینانە خو ی کردبنی، لێی کە ویتتە گومانە وە. زۆر باش لە بیرتە کە وینە کانت بیني و سەرنجیان راکیشایت، پیت گوت:

— پەیقین، کێ ئەم وینانە ی بۆ کردوویت؟

پەیقین وە لامی دایتە وە گوتی:

- مامۆستا خۆم کردووم.

- به راسته؟

- به و خوايه مامۆستا، كه س بۆي نه کردووم. هه ر خۆم کردووم.

- ده باشه، ئه گه راسته كه يت ئیستا وینه يه كم بۆ بکه.

- وینه ی چی؟

- به ئاره زووی خۆت.

ئیدی ئه و نه ده ی پینه چوو.. په یقین وینه ی چه ند دارێك و جوگه ئاوێکی دروستکرد.

باشت له بیره.. كه سه یریکی ده ست و په نجه و وینه كه يت کرد قه سستی ئه وه ت ده کرد بیخۆیت، قوتی به دیت.. خۆشت نه تده زانی چۆن خۆشه ویستی خۆت بۆ ئه و گه وه هری ژێرده ریايه ده ربهریت. بیرت له وه ده کرده وه، ئاخۆ چه ندان گه وه هری له و جوړه هه بن، دین و ده پۆن كه س پیمان نازانیت.

سه ریكت هه لپری و سه یریکی وینه كانیت کرد. وینه كه ی ئه و رۆژه يه كێك بوو

له وینه كانی پيشانگاكه.

ئیدی له و رۆژه وه بايه خيكي تايبه تیت پیده داو هانته داو ده ستخۆشیت لیده کرد،

ئه ویش رۆژ به رۆژ وینه ی جوانی دروسته کردو ده یخستنه سه ر خه رمانی وینه كانی دیکه ی.

بۆيه بریارت دا هه تا بۆت بکریت، پيشانگايه کی سه رکه وتوو بکه يته وه و به شيکی

جیاش بۆ په یقین دابنیت و هه موو جارێك ده تگوت: وابروات و ئه و كچه پشتگیری بکریت

و هان بدریت، له دوارپۆژدا هونه رمه ندیکی بیوینه و ناوداری لیده رده چیت.

له پۆژی کردنه وه ی پيشانگاكه، منداله كان، به تايبه تی ئه وانه ی وینه ی ده ستکردیان

هه لواسرابوو هه موویان له وئ بوون و تۆش چاوت ده گێرا.. به لام.

پیش کردنه وه ی پيشانگاكه، له کاتی ریکخستنیدا، په یقین وه کو سیبه رت وابوو، هه ر

به دواته وه بوو. خه ریک بوو له خۆشیاندا بفریت. ده تگوت په پوه له يه به ده ورتدا ده هات و

ده چوو و به رده سستی ده کردیت.

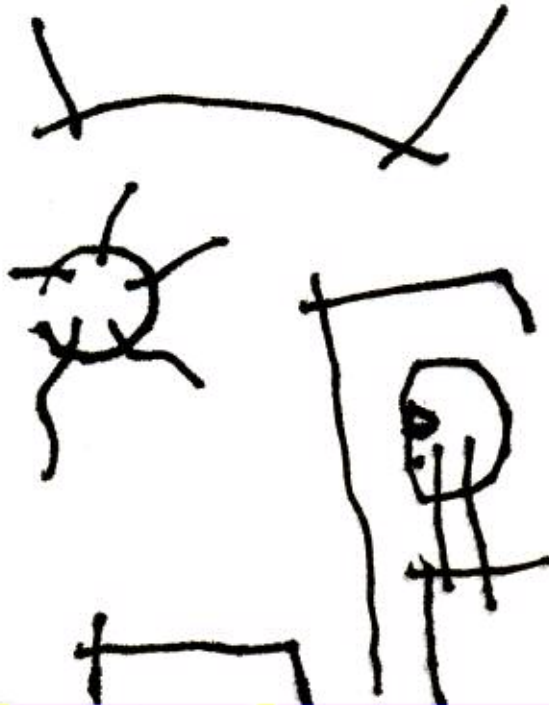
ديسان چاویکت هه لپری و سه یریکی وینه كانت کرده وه و مه لی نیگات له سه ر وینه يه ك

هه لنیشت.. له دامینی وینه كه كچيک به جلی ره نگا وره نگه وه به قه له می مندالێکی پۆلی

یەكەم كرابوو. لەسەرەوه پەلە هەورێك و لەناو پەلە هەورەكەش (پەیفین) نووسرابوو، هەندێك بەلندەش لای دارەكە و لەئاسمان دەرکەوتن.

لێرەدا خۆت بۆ نەگیراو چەند دلوپێك فرمیسکی گەشی مرواری ئاسا لەچاوت سەربەرەوژێر بوونەوه بۆ ناو ریشە نەتاشراوەكەت و لەویشەوه بۆ ناو سمیلت تا هەستت بەسویری فرمیسكەكان كرد.

حەفتەیهك بەر لەئێستا، لەبەر سەرقالیی خۆت ئاگات لەپەیفین بپراو ئەو بۆ خۆی گەرایەوه بۆ مالهە.. بەلام ئۆتۆمبیلیکی خیرا لێی دا. كە هەوالەكەیان بۆ هینایت وەختبوو لەتاواندا شیت ببیت. كە چوویت چیت ببینی؟! لاشەى بیگیانی پەیفین لەوناوه كەوتبوو و كتیب و دەفتەرو جانتاكەشى خەلتانی خوین بوو بوون.





دیدار له گهل بهختیار عهلی

نا/ همه کاکه رهش

دیدار له گهل ناراس فهتاح

نا/ سهمهده نهحمهد

دیدار له گهل

کاروان عومهر کاکهسور

نا/ نهوړۆز جهمال



دیدار

دیدار له گهل بهختیار عملی



بهختیار عملی:

سودی چیه یادی ئه نفال بکههتهوه، بیئهوهی رهخنهیهکی قوول لهو
جیهانه بگریت که ئه نفال دروستکردوه !

دهستپیک

دیداری: همه کاکه رهش

له بهرامبهر کاره ساتی ئه نفالدا هه رچییهک بگریت که مه، که م به و مانایه ی له هیچ کتیب
و موسیقاو شیعر و چیرۆک و شانۆو رۆمانیکدا جیگای هه لوه رینی رۆحی ئه و هه موو
ئینسانه ی کورد نابیته وه، من ده زانم زریکه ی مندال قیژه ی ژن نا هو هه سره تی پیره میرد
ئه مانه نانووسرینه وه وه ره سم نا کرین به هیچ ئامیریک نا ژهنرین، به لام خیتابی دووباره و
سوواوی حزبه کان و به ناو رۆشنییره کانی حزب زۆر له وه لاوازترن بتوانن قسه له سه ر
ئه نفال بکه ن، هه ر ئه م لاوازی و بیتوانایی قسه کردن و نه بوونی زمانی ده ربینه یه لای

حزبه كان وايكردووه يادكردنه وهی سالانه ی ئه نفال له دۆخیکى ساردوسپرو مردودا قه تیس بکریت.

قه تیس بوونی یادكردنه وهی سالانه له و دۆخه داو نه بوونی قسه و گوتاریکی ههستیاری قول وای لیکردم بیر له وه بکه مه وه له پرۆژه ی کتیبیک دا چه ند رۆشنبیریکی دیاری کورد بدوینم تا وه لامه کانیان کتیبیک بیئت بۆ میژوو، بۆئوه ی به رۆشنبیریکی ههستیاری رامانیکی ئینسانیه وه که زۆر دووره له شیعاراتی حزب و یادكردنه وه ی مردووی سالانه خویندنه وه کانی خویان له زۆر رووه وه له سه ر ئه نفال بخه نه روو، تا هیئنده ی تر ئه و بۆشاییه مردووه ی نیوان رۆشنبیرانی کورد و عه قلی حزب و ده سه لاتداری کوردی بخریته روو، بۆئوه ی روونتریش ئه و خه مساردی و نه کرده بیانه بخریته روو که سه باره ت به کاره ساتیکی تراژیدی وه ک ئه نفال هه یه .

ته مه نا ده که م ئه م سه رنجانه ی که له م گفتوگۆیانه دا خراونه ته روو ببنه هۆی کارکردنی به په له ی زیاتر و کارامه تر سه باره ت به ئه نفال.

ئه م دیداره له گه ل به ختیار عه لی به شیکه له و کتیبه له سه ر ئه نفال

پرسیار / ئه گه ر بهاتیه ئه نفال له ولاتیکی ئیسلامیدا رووینه دایه و ههروهها مانیه کی ئیسلامیشی پینه درایه پیتانوايه ئه نفال بتوانرایه نوقمی بیدهنگییه کی وابکریت، هه م له لایهن ولاتانی دراوسیوه تا ده گاته هه موو ولاته ئیسلامیه کانی دونیا، ئه وسا ولاتانی ئه وروپی؟

به ختیار عه لی: بایه خه دان به کاره سات و بیرچوونه وه ی به شیکى گرنگی میژووی مرۆفه . مرۆفایه تی که مجار کاره ساته گه وره کانی میژووی خۆی بیرده مینیت. ئه و کۆمه لگایانه ی میژووییه کی درێژیان له گه ل توندوتیژیدا هه یه ، یاده وه رییه کی لاوازترینان له کۆمه لگاکانی دیکه هه یه . یه کیک له ئامانجه گه وره کانی مۆدیرنه ، ئه وه بوو کۆمه لگا له سه ر بنه مایه کی ئه خلاقى تازه دابمه زینیت، به لام هه ر خودی مۆدیرنه ئه و ئه گه ره ی هیئایه مه یدان کۆمه لگایه ک سه ره لبدات به که ره سه ته جه نگییه کانی مۆدیرنه پرچه ک بیئت و به ره وشت عه قلیش نوقمی کۆنخوازی و ترادسیۆن په رستی بیئت. ئه م ئه گه ره وایکرد له نیوان مۆدیرنه ی زانستی و مۆدیرنه ی ئه خلاقیدا پرده کان بروخین و له مپه ره کان گه وره بن. گه شه ی شیتانه ی زانست و بازرگانی واده که ن زیره کی زانستی مرۆف وه ک

زیرەکی ئەخلاقییانەى نەبیّت. کاتیک مۆدیرنە کورتدەبیتهوه بۆ مۆدیرنەیهکی زانستی و دیوه ئەخلاقییەکهى خۆى دەدۆریننیت، ئیدی کۆمەلێک مۆدیلى ترسناکی حوکمکردن بەرھەمدیت، کۆمەلێک مۆدیلى لەوینەى دەولەتى نازى و ستالینى و بەعسى. بەپرۆای من رووبەرێکی گەورەى ئیسلامى سیاسى ھاوچەرخیش لەسەر ھەمان ھێلى فاشى دەجولیتەوہ. بەعس دەولەتیکى بەدەوى بوو کە خۆى فیرى فرۆکە لیخوپین کردبوو، دەولەتیک بەئەخلاقىاتى خێلێکى سەرەتاییهوہ، بەلام خاوەنى دواھەمین و نویتىرین شیوہى چەک بوو. دەبیّت بزانی کە مەملانێى ھەرە گەورەى ئیستای دویا لەنیوان ئەم دوو رەھەندەدایە، دەولەتگەلێک کە دەیانەوینت سوود لەرۆوہ زانستیەکهى مۆدیرنە ببینن، بێئەوہى رەھەندە کەلتورى و ئەخلاقییەکهى قەبوولبکەن. بۆ نمونە.. ئیران دەیەوینت خاوەنى چەکی ئەتۆم بیّت، ھەموو جۆرە تەکنۆلۆژیایەکی مۆدیرن بیّت، بەلام مل بۆ ھېچ جۆرە کرانەوہیەکی ئەخلاقى و فیکرى نەدات. لێرەوہ شارستانیتى دینی خۆرھەلاتى لەناوہوہرا تووشى کەرتیوونیکى کوشندە ھاتوہ، فاشیزمى بەعس سەرھەتای مۆدیلى یەکەمى ئەو فاشیزمە دینیەى ئەمپۆ بوو. خودى فاشیزمى دینیش لەسەر بنەمایەکی گەورە و بنەرەتى دامەزراوہ کە جیاکردنەوہى مۆدیرنەى زانستیە لەمۆدیرنەى ئەخلاقى. لەئەخلاقىاتى بەدەویدا، مۆژ وەک بوونەوہریکی گشتى و چوونیک مەخلوقیکى سەر بەخۆ، تەنیا بەھای خۆى لەخۆیەوہ وەرناگریّت لەلەدایک نەبوونەوہ. مۆژ لەکەلتورى ئیمەدا بۆ ساتیکیش لەبیردا نەبوہ، تا لەوہ سەرمان بسورمیت بۆ لەیادچۆتەوہ. ئەنفال درێژکراوہى کەلتورى لەیادچوونەوہى ئینسانە. لەپاستیدا زۆر قوول بڕوانین شتیک نیه ناوى لەبیرکردنى ئەنفال بیّت، شتیک نیه ناوى بیدەنگ بوون بیّت دەرھەق بەئەنفال، بەلکو شتیکى گشتیتەر ھەیە ناوى بێرچوونەوہى ئینسانە. لەھەرچىگایەکدا مۆژ وەک مانایەکی سەر بەخۆ و بەھایەکی سەر بەخۆ لەدایک نەبوویّت، ھەستکردن بەکارەسات لەدایک نابیّت. لەبیرکردنى ئەنفال قوول پەيوەندى بەچەمكى یادەوہرییەوہ ھەیە. لەکەلتورى ئیمەدا دەبیّت سى جۆر یادەوہرى جیاکەینەوہ: یەکەم یادەوہرى دینیە. دووہم: یادەوہرى نەتەوہییە. سێیەم: یادەوہرییەکی گشتى مۆفانەیە. یادەوہرى دینی ئەو بەشەیە لەیادەوہرى کە کەلتورى دینی و رەمزەکانى

دەپارتيژىت، يادەۋەرىيەكە لەسە دەى بېستدا بەجۆرىكى ترسناك لاواز دەبېت. بەھوكمى ئەۋەى ئەنقال ھەلگىرى ھەندىك سىمبولى دىنىشە، ئەم بەشە لەيادەۋەرى لەمەسە لەى ئەنقالدا چالاک نەبوو. ئەۋەى ئەنقالى پاراستوۋە ھەلگىرتوۋە يادەۋەرى ناسيونالىستى ئىمەيە. كىشەكە ئەۋەيە رەھەندە ئىنسانىيەكانى ئەم يادەۋەرىيە ناسيونالىستىيە زۆر لاوازە، ھەركات ئەم يادەۋەرىيە باس لەكوشتن و قرانكردن دەكات بۇ دەستكە وتىكى حزبى و سياسى دەگەپىت، ئىدى قوولكردنەۋەى رەھەندە ئىنسانىيەكانى بۇ گىرنگ نىيە. راستە ئەنقال كىشەيەكى ناسيونالىستى و سياسىيە، بەلام بۇئەۋەى بىمىتتەۋە و بىزى و ھەمىشە زىندوۋ بىت، دەبىت بىت بەكىشەيەكى ئىنسانى، دەبىت بىتە دەينەمۆۋ بزويىنەرى سەرەكى پىناسەكردنەۋەى مروۋ و ئازادىي. بەمانايەكى تر گىرنگى ئەنقال لەۋەدا نىيە كە ۋەك مانا و دەلالەت كاريگەرىيەكى گەۋرەى لەسەر سىستىمى ئەخلاقى عەرەبى ھەيە، ئەۋە نىيە كە دىن ۋەك پانتايەكى مېژوۋى دەخاتە ژىر گومانەۋە، چونكە قوولبۇونەۋە لەئەنقالدا كۆى پىكھات و ستراتكورى سياسى و ئەخلاقى كۆمەلگەى كوردىي خۇشى دەخاتە ژىر پىسارەۋە. بۇ ئەۋەى بتوانىن حورمەتى ئەنقال پىپاريزىن دەبىت لەكەلتوورىكى دىنى چەپىنەۋە، لەكەلتوورىكى ناسيونالىستى كورتىنەۋە كەپىزى نەتەۋەى لەسەر حىسابى رىزى مروۋ بونىادناۋە، بىپىنەۋە بۇ جۆرىك لەناسيوناليزم كە رىزى نەتەۋە بە رىزى مروۋ دەپىت، نەۋەك رىزى مروۋ بە رىزى نەتەۋە بىپىت. تا ئەۋ جىگايەى مروۋ تىيدا ۋەك جەۋەرى ھەموو شتىك و ۋەك بەھايەكى راستەقىنە و بالا تەماشاناكرىت، ئەنقال ۋەك تراژىدىايەكى ئىنسانى گەۋرە رەھەندە راستەقىنەكانى خۇى ۋەرناگرىت. لىرەۋە مەسەلەى بىدەنگىكردن لەئەنقال تەنيا پابەندى ئىسلام نىيە، بەلكو پابەندى كۆى ستراتكورى سياسى و ئەخلاقى ئىمەيە. بەواتايەكى تر بايەخەدان بەمجۆرە تاوانە ترسناكانە رىشەى جۆراۋجۆرۇ جىاۋازى ھەيە. ئىمەى كورد لەبەر كۆمەلىك ھۆى تايبەت لەبىرىدەبەينەۋە، عەرەب و موسولمانان لەبەرھۆى تر. خۆرئاۋاش لەبەر ھۆى دىكە. باۋەرم بەۋە نىيە ھەموو شتەكان بۇ بالادەستى ئىسلام بگىپىنەۋە، ئىسلام بەشىكە لەھۆكانى روۋدانى ئەنقال و بىرچوونەۋەى دىۋە زەقەكەيەتى، ئەۋ دىۋەيەتى كە زىاتر دەبىنرىت و پتر سەر ئاۋكەتوۋە، بەلام لەژىرەۋەرا ھۆكارى زۆر ھەيە كە كۆمەكى يادچوونەۋە دەكەن. دەبىت بىشزانىن، جگە لەھۆكارى لەدايك نەبوۋنى ئىنسان ۋەك

فەردىكى ئازدو سەربەخۇ، ھۆكۈرى دىكەش ھەيە، ويژدانى ئادەمىزاد ھەمىشە كۆمەلىك تەمتومانى نەتەوھىيى و رەگەزگەرا گرتوئىتى، ھەمىشە پەردەيەكى سىياسى رەش ئەم ويژدانە لەئىلتىزاماتە مرقانەكەى دوردەخاتەوہ، دوای تىپەپىنى پتر لەنەوہد سال توركەكان تا ئىستا نايانەوئىت دان بە رەشەكوژى ئەرمەنەكاندا بنىن، ھەندىك لەئەروپىيەكان ناچنە ژىربارى تاوانەكانى سەردەمى كۆلۆنيالى، زۆر لەئەمريكىيەكان دەرھەق بەقپانى ھىندىيە سوورەكان و تاوانەكانىان دەرھەق بەرەشپىستان بىدەنگن. بىدەچىت مرقۇ بەر لەوہى مرقۇ بىت ھەيوانىكى سىياسى بىت، ھەيوانىك رەھەندە مرقانەكانى خوى بۆ ئامانج و مەبەستى سىياسى زۆر چكۆلانە و كەمبەھا فروشتوہ. ئەوہى ئىستا گوئى لەكەسانى وەك سەدام حوسەين و عەلى كىمىاوى بىت كاتىك لەبەردەم دادگا قسەدەكەن باشتر تىدەگات، كە سەروكارى لەگەل ئىنساندا نىيە، بەلكو سەروكارى لەگەل كۆمەلىك ئامىردى سىياسىدايە. ئەم سەردەمە سەردەمى مردنى مرقۇ و لەداىكبونى ئامىردى سىياسىيە. ئەم ئامىردە لەھەموو شوئىنكەوہ سەردەردەھىنئىت و كۆى ژيان و كۆى كۆمەلگاكان و كۆى كەلتورەكانى داگىركردوہ. ئەم ئامىردە مرقۇى بەلاوہ گرنگ نىيە، بەلكو ژيان و بوونى بۆ كۆمەلىك رەھەندى سىياسى روت كورتكردۆتەوہ. ئەوانەى ئەمقۇ لەعيراق خويان دەتەقئىننەوہ مرقۇ نىن، بەلكو كۆمەلىك ئامىردى سىياسىن. كۆمەلىك ماشىنى دىنى و راميارىن كە پەيوەندىيەكيان بەمرقۇقەوہ نەماوہ. ئەمقۇ ئىمە لەجىھانىكدا دەژىن سىياسەت و دىن و تەكنۆلۇژيا پىكەوہ ئەم ئامىردە گەورە دەكەن و وزەى دەدەنى، ئەنفال ئىشى ئەم ئامىردە سىياسىيەيە. بىربردنەوہشى ھەر ئىشى ئەو ئامىردەيە.

پرسىار: ئەوھۆكارانە چىن كە ئەنفال لەھۆشيارىيەكى سىياسى سادەوہ كە تەنھا لەيادكردەنەوہى سەر پىيانەى سالانەدا قەتسىبووہ، دەگوازىتەوہ بۆ ھوشيارىيەكى كەلتوورى، لەو بىدەنگىيەى كە خاوەنى قسە نىيە دەگوازىتەوہ بۆ بىركردەنەوہيەك بەدەنگى بەرز. ھەرۇھەا ئەم بىدەنگىيە چەند پەيوەندى بەكورد خويەوہ ھەيە، ھەم لەئاستى بەرپرسىارىيەتى كۆمەلگاي كوردى بۆ ئەنفال و ھەم لەئاستى دەستەلاتى كوردى خويدا؟

بەختيارەلى: رۆشنېرىيەكى لاوازى ۋەك رۆشنېرى كوردى ناتوانىت ئەنقال بىكاتە دياردەيەكى كەلتورى.

بۇ ئەۋەى ئەنقال لە دياردەيەكى سىياسى روتەۋە بېيتە دياردەيەكى ئامادە لەفەزاي ھۆشيارىيى و بىركردنەۋەدا، دەبىت كەرەستەكانى ئەۋ ئامادەكردن و زىندوو راگرتنەمان ھەبىت. رۆشنېرىيەكى مردوو، كەلتورىك كە توانايەكى راستەقىنەى تەعبىر لەخۇكردنى نىيە، كەلتورىك تا رادەيەكى زۆر ھوشيارى سىياسى و كۆمەلايەتى تىيدا لاوازە، ھەستى ستاتىكى و فەلسەفى گەشەى نەكردو، لەعەقلىيەتى پرسەۋە ناتوانىت بگوازىتەۋە بۇ مامەلەيەكى عەقلى و فىكرى. پرسە سەرەتايىترىن جۆرى مامەلەكردنە لەگەل تراژىديادا، بەلام گۆرپىنى تراژىديا بۇ جۆرە ساتەۋەختىكى رەخنەى قوول دژ بەكۆى ئەۋ ستراكترەى تراژىدياى دروستكردو، پرۆسەيەكى سەختە. تراژىديا كاتىك ماناى ھەيە كە لەئازارەۋە بگوازىتەۋە بۇ ھوشيارى، بۇ دادگايكردنىكى گەۋرەى دونيا، بۇ پىنتى ۋەرچەرخان لەتەماشاكردنى شتەكاندا. پاراستنى تراژىديا لەپىناۋى خودى تراژىديادا نىيە، لەپىناۋى شتىكى دىكەدايە، لەپىناۋى پىشكىنى مرۆقدايە بۇ ئىنسانىيەتى خۆى. كە تراژىديا بوو بەگرىانى نەتەۋە بەسەر چارەنوسى خۆيدا، بىئەۋەى بووبىتە گرىانى مرۆق بەسەر ماھىيەت و ماناى خۆيدا، ئىدى ناتوانىت رۆلىك لەگىرپانەۋەى كەرامەتى مرۆقدا بىبىنىت. مەسەلەى بىركردنەۋە بەدەنگى بەرز دەربارەى ئەنقال، واتە بىركردنەۋە بەدەنگى بەرز دەربارەى ھەر شتىك پەيۋەندى بەبىنرخبوونى مرۆقەۋە ھەيە.

دەبىت مايەى نرخدانان لەسەرمروقى مردوو، بە نرخدانان لەسەرمروقى زىندوو بىشكىتەۋە. بىركردنەۋە لەئەنقال دەبىت پرۆسەى يادكردنەۋەى مردووەكان و بەنرخكردنى مرۆقە زىندووەكان بىت. بەكورتى دەبىت ھەۋىنى لەدايكبوونى جۆرە پەيۋەندىيەكى تازەبىت لەنىۋان مرۆق و مرۆقدا. مرۆق لەپرسەدا خۆشەۋىستى خۆى بۇ مردووەكان ئاشكراەكات، بەلام ئەم خۆشەۋىستىيە لەدونىاي ئىمەدا جۆرىكە لە رۆتىنى ترادىسونى، جۆرىكە لەيادكردنەۋەى خالى لەھەست و نەستى راستەقىنە. يادى ئەنقال واتە بىركردنەۋەيەكى دى لەستراكترى شتەكان. ئەنقال بەبۆچوونى من شتىك نىيە پەيۋەندىيەكى قوولى بەستراكترى كۆمەلگاي كوردى خۆيەۋە نەبىت. ياخود بەرھەمى تاك و تاقانەى فاشىيەتى عەرەبى بىت، يان بەرھەمى ئەۋ ھىزە خۆفروش و خائىنانەى

دونیای کورد بیټ، که قازانجی بچوکی خویان له سه روو قازانجی نه ته وه وه داده نین. من پیموایه ئه نفال په یوه نندییه کی زوری به خودی ناسیونالیزمی کوردیشه وه هیه. ئه م ناسیونالیزمه ساله های ساله مرؤف بۆ مهرگ ئاماده ده کات، که لتووری ئاماده کردنی مرؤف بۆ مردن، رۆحی ئه م ناسیونالیزمه یه. له ناوی پيشمه رگه وه بیگره، تا ده گاته کۆی دروشمه بنه په تییه کانی حزبه کوردیه کان، پیکرا ئه م رۆحی مردنه ده یانبات به رپوه. که ئه مرؤف ده بیستین سه رۆکه کورده کان به رده وام ده لئین: ئیمه به خوین هاتووین پتر ئه و مهرگدۆستییه مان بۆ ئاشکراده بیټ که شه رعییه تی سیاسی کوردی له سه ر وه ستاوه. ئه وه ته نیا فاشییه تی عه ره بی نیه که به یاسای، شه رعییه تی خوین ئیشده کات، به لکو ئه وه جه وه هری پرۆسه ی سیاسیشه له کوردستان. هه تا هه لبژاردن له کوردستان، هیچ نیه جگه له پیداکرتنه وه له سه ر شه رعییه تی خوین، هه رکات له نیوان شه رعییه تی ماف و شه رعییه تی خویندا بیټه مملانی، ئه وا به دلنیا ییه وه شه رعییه تی خوین ده بیاته وه. هه رکات سه رۆک و سیاسیه کانی ئیمه مافی خه لک پيشینلده کهن، ده گه رپنه وه بۆ حیکایه ته کانی شه رعییه تی وه ده سته اتوو له رپنگای خوینه وه. به شیکی گرنگی میکانیزمی کارکردنی ئه مجوره له ناسیونالیزم، ئه وه یه مرؤف بۆ مردن ئاماده بکات. لیره وه پیشه سازی مردن پیشه سازییه کی هاوبه شی ستراکتوری سیاسی فاشییه تی عه ره بی و زیهنیه تی سیاسی کوردیه، به لام مردن له م هاوکی شه یه دا له کالایه ک ده چیت که هه ریه که وه وه زیفه یه کی پیده به خشیت. مردن لای فاشییه تی عه ره بی، که ره سته ی قرانکردن و ویرانکردنی نه ژادییه، به لام لای کورد مه جازی زیندویتی و توانای فیداکاری و خۆبه ختکردنه. لیره وه مردن به شیکی گرنگ و سه رنج راکیش ده بیټ، مایه ی سه راسیمه بوون و سه رسوپمان بیټ، به لام ئه نفال نه بوته شتیک خه یالی سیاسی کوردی تووشی شۆک بکات، چونکه مردن شتیک نیه عه قلی سیاسی ئیمه رابچله کینیت یان سه راسیمه بیکات. کوشتن یان خۆبه ختکردن ئه وه جه وه هری ئه خلاقیاتی سیاسه تی کوردیشه، لیره وه مۆرالیک خۆی له سه ر ستایشی مردن دروستبوویټ، مردن تووشی رابچه نینی ناکات. ئه وه ی ئه نفال گۆرپوه بۆ مه سه له یه کی مرؤفانه و گرنگ سیاسیه کان نین، به لکو ویردانیکی کومه لایه تی و که لتووری نوپیه که له سه ر ره خنه گرتن له م دروستبووه.

پرسیار: ئه و پيشنياره تايبه تيانه ی ئیوه چین. بۆ ئه وه ی ئه نفال وه ک کاره ساتیکی سیاسی میژویی له یاده وه ی ئینسانی کورددا به چه شنیک بمینیته وه که هه میشه چیی ئاوردانه وه و قسه کردن بییت له سه ری له لایهن ئه و نه وانیه که له دوا روژی کومه لگه ی ئیمه دان؟

به ختیاره لی: خۆشبه ختانه ته نیا سیاسه ت یاده وه ری نه ته وه نانوسیته وه . سیاسیه کانی ئیمه تا ئه ندازه یه کی زۆر له نوسینه وه و تۆمارکردنی میژوودا بره و (مصدافیه) تیان نه ماوه . ئه م سیاسیه نه ی ئه مرۆ له کوردستان حاکن میژووی کورد و ئازاره کانی خه لکی کورد ته نیا بۆ به میژکردنی چنگوله ی سیاسی خویان به کارده مینن . لاوازی ئه م ئیداره یه له لاوازی ئه دای کوردیدا له دادگاییه کانی ئه نفالدا ده رده که ویت . ئیداره یه که نه توانیت پی له سه ر ئه وه دابگریت که ده بییت وه رگریت له هۆله که دا بییت زمانی کوردی و عه ره بی باش بزانیته ، به رپرسیاره له گۆرینی ئه نفالدا له تراژیدیاه بۆ کیشه یه که که نرخه راسته قینه و به ها ئینسانیه روونه که ی ده رناکه ویت . میله تیک نه توانیت له گه وره ترین و گرنگترین پرۆسه ی دادگاییکردنی میژووی خۆره لاتدا دوو وه رگری پی زمانزان و دوو پاریزه ری به سه لیه و کارامه بنیڕیته ژووری ، ناتوانیت ره هه ندیکی ئه به دی و جیهانی بداته تراژیدیای خۆی . مه سه له که مه سه له ی پیشنیار نییه ، به لکو مه سه له که گری دراوی توانای نه ته وه یه که بۆ خۆ رزگارکردن له لالی و ئیفلیجی و بیرنه کردنه وه ، به ره و ته عبیر و ئیراده و عه قلانییه ت . جۆریک له مردنی ناوه کی و نه ئینی له هه ناوی مرۆفی ئیمه دا نیشتوه ، مردنیک واده کات مرۆفی ئیمه توانای گۆرینی نه بیته ، میگه لمه یل بیته ، له وانی دی بترسیته ، فیڕی زمان نه بیته ، فیڕی زانسته کان نه بیته ، زانکۆکانی شوینی دواکه وتنی زانست و عه قل بن ، توانای ته عبیری نه بیته ، به که م رازی بیته و له گه وره یی سلبکاته وه . خودی ئه مجۆره سایکۆلۆژییه ت و پیکهاته زه یینییه ناتوانیت ئه نفال بگۆریت بۆ شتیکی گرنگ . که زمان ئاماده نه بیته چۆن ئه نفال بگۆریت بۆ شتیکی مه زن؟ که روچی داپرشتنی هۆنه ریکی گه وره ئاماده نه بیته ، به چی ئه نفال بکه ین به بابه تیکی جاویدان و ئه به دی؟ پیشنیار واته پیشکه شکردنی هه ندیک رینمایی له سنووری ئیشکردن و له چوارچێوه ی تواناکانی ئیستادا ، به لام له و باوه ره دام ئیستای ئیمه هیژیکی ئه وتوی تیدا نییه ئه نفال له رووه ئینسانیه گه وره که یدا ببینیت . لیڤه وه سه خته ئه نفال له روچی پرسه دووربخه ینه وه

و بیگۆرین بۆ وزه و هیزی داهینان. یاده وهری ئیمه، یاده وهرییهکی پرسه گێره، یادکردنه وه له لای ئیمه له فهزای پرسه تیناپه ریت... ئه نفال وهك پرسه، وهك یادیکی تراژیدی ده مینیتته وه، به لام ئه نفال وهك هیزیکی بزوی بۆ سه ره له دانی سه رده میکی دی، وهك سه ره تای سه ره له دانی دیدگایهکی تر بۆ ژیان ئه وه یان له توانای ئیستای کورددا نییه. یادکردنه وهی ئه نفال ئه وه نییه، شه هیده کانی ئه نفال و قوریانییه کانی له یادنه کهین، به لکو ئه وه یه مرۆف له م کۆمه لگایه دا له یادنه کهین، ریزی ژیان و ریزی ماف و ریزی ئازادی له بیرنه بهینه وه. دابه شکردنی کۆمه لگا بۆ دوو کهرت، کهرتی دوژمن و کهرتی دۆست هه لۆه شینین، عه قلییه تی چه پاندن و بیده نگکردن بخرینه لاره. یادنه کردنی ئه نفال واته یادنه کردنی ئه و سیستمه سیاسی و عه قلییه ته سیاسییه ئه نفال دروستکردوه. سوودی چیه یادی ئه نفال بکه یته وه، بینه وهی ره خنه یه کی قوول له و جیهانه بگریته که ئه نفال دروستکردوه. یادکردنه وهی ئه نفال نابیت ته نیا یادکردنه وهی تاوانیکی گه وره بیت، به لکو ده بیت له پشتییه وه هه لۆیستیکی فه لسه فی به رامبه ر چه مکی سیاسه ت و مرۆف و ده سه لات ئاماده بیت.

پرسیار: ئایا ئه ده بی کوردی به ته عریفه جیاوازه کانی ئیوه وه بۆ

ئه ده ب، چه ند بهر پرسیاره له بهرده م بیرنه کردنه وه دا له ئه نفال؟

به ختیاره لی: ئه و جوړه له واقعییه تی سه تی که له شه ست و حه فتا کاندای دنیای ئیمه ی گرتته وه، ئه ده بیاتی کوردی به رپیه سستیکی ترسناک گه یاند. واقعییه تی ئیمه نه واقعییه تی سۆسیالیستی بوو، نه واقعییه تی ره خنه گرانه، به لکو واقعییه تی کاریکاتۆری بوو. خودی ئه م واقعییه ته که تا ئیستا فه زای ئه ده بیاتی ئیمه ی به رنه داوه، نیشانه ی مردنی زمان و مردنی نیگار و بالادهستی ئایدۆلۆژیایه. ئه ده بی ئیمه سه رده مانیکی درێژ مرۆفی فه رامۆشکرد، خه یالی کرده ده ری و واقعی بۆ وینه یه کی سه ره تایی و ساده کورتکردوه. مامه له کردن له گه ل تراژیدیایه کی گه وره ی وهك ئه نفالدا، پێویستی به پوانینیکی دیکه بۆ مرۆف و کۆمه لگا و ئه ده ب هه یه. واقعییه تی کاریکاتۆری له وینا کردنی تراژیدیا بچوکه کان و وینه گرتنی دیمه نه ئاساییه کاندای نوشوستی هینا، نه یوانی ئازاره بچوکه کانی نه ته وه و غه مه ساده کانی ئینسان به رجه سه بکات، ئیستا چه ون ده توانیت ئازاره گه وره کان تۆماربکات. ئه مجۆره واقعییه ته نه وه یه کی له نوسه ران به ره مه هینا ناتوانن دنیای له قوولایدا و خه یال له بیسنوریدا بزین. ئه ده ب چه ند باسی سیاسه ت و

نەتەو وە مێژوو بکات، دواجار لە جەو و هەردا وەزىفە کەى ئەو یە باسى مرۆف بکات، نەو هەک باسى چىن و نەتەو وە مێژوو، هەر ئەدەبى کىش نەتوانى مرۆف وەک بوونە وەرێک لە جەنگى چارەنوسى خویدا وینابکات ئەدەبى کى بىباى خە. بەلام ئەدەبى واقىعى ئىمە وەک کۆى کەلتورى کوردى شتىکى دەر بارەى مرۆف پىنپى، لە باشترىن حالدا دەتوانىت پرسە بۆ مردو وەکان بگىریت، ئىمە بەرامبەر چەمکى (کۆمەلگای پرسە) دەتوانىن قسە لەسەر (ئەدەبىاتى پرسە) ش بکەن، بەکورتى رامواى ئەدەبىاتىک نەتوانىت قوول قسە لەسەر مرۆف و جوانى بکات، ناتوانىت قسە لەسەر ئەنفالىش بکات. گەر قسە شى کرد لەلا واندنەو و گریه کارى بەولاو هىچى دىمان پىشکە شناکات.

پرسىار: ئایا ئاستى ئەو ترسە شاراو هیهى لای ئىنسانى کورد هیه بەرامبەر کورد بوونى خۆى، ترسێکە خاوەنى هیزىکى رۆشنبرى وایه کە بتوانىت لەبرى تۆلە خۆى بکات بەهیزىک کە هەلگرى لىبوردن بىت. ئایا ئەم هیزه چەند دەستەلاتى کوردى لىبى بەر پرسىار و چەندىش کۆمەلگەى کوردى و رۆشنبرىکانى بەر پرسىارن لەپىشاندانى؟

بەختىارەلى: بەهیزکردنى رۆحى لىبوردن، وەزىفە یەکى سىاسى رۆشنبرى هاو بەشە. هەر بانگە وازىکى سىاسى بۆ لىبوردن، بەبى زەمىنە یەکى فیکرى و ئەخلاقى پتەو، بەنوشوست کۆتایىدیت. هەر پرۆژە یەکى فیکرى و کەلتورىش بۆ لىبوردن گەر لە سىاسەتدا رەنگنە داتەو، بەدلىباىیەو لەسنورى تىزى تیورىیەو ناگوارىتەو بەو ئاستى هۆشبارى کۆمەلایەتى. لىبوردن یەکێکە لەو جەمسەرە گزنگانەى کە تىیدا ئەخلاقى کۆمەلایەتى و ئەخلاقى فیکرى دەبىت شانەشانى یەک کاربەکن. دىارە رۆشنبرىان بەر لەهەر گروھىکى دى، مانا فیکرى و ئەخلاقىیەکانى لىبوردن دەدۆزنەو. دىن و سىاسەت ئەمرۆ بەجۆرىکى کوشندە هەموو ئەگەرێکى پیکە وەژىانان لەهەرىمى ئىمەدا کوشتو. رۆژ دواى رۆژ دىن لەلىبوردن دوور دەکەوێتەو. ئەمرۆ دىنگە رایی شوینى رەگەزگە رایی گرتۆتەو. فاشىیەتى سەدەى بىست رىشەکانى دەچوو وە سەر راسىزم، بەلام فاشىیەتى هاوچەرخ رىشەکانى دەچنەو سەر دىن. دىارە شەر لەگەل فاشىیەتى دىندا سەختەر نەک شەر لەگەل راسىزمدا. راسىزمى دىنى کە ئەمرۆ گروپە ئىسلامىیە توندپەر وەکان و بىر بارە سەلەفىیەکان نوینە رابەتى دەکەن، رووبە رىکى بۆ پیکە وەژىان و تولىرانس نەهیشتۆتەو. ئەمرۆ شەرى رۆشنبرىان لەگەل کۆى سىستى سىاسىدا شەرى تولىرانسە. هەر کەلتورىک، هەر پیکهاتىکى فیکرى، هەر نىزە یکى فەلسەفى لەسەر ئەو

بونیاد نرابییت، که ته وای گونا هه کان بخاته ملی ئه وانی دی و خۆی پاکیزه و بیگه رد
 ببینییت، له خزمه تی فاشییه تدایه. فاشییه ت بریتییه له ستایشی خودو نه فره تکردن له وانی
 دی. هه ر کۆمه لگایه ک نوقمی ستایشکردنی خۆی بوو، نوقمی کویری بوو ده ره ق
 به کیشه کانی ناو خۆی، کۆمه لگه که به ره و خلیسکان ده روات. ترسناکترین شتیش ئه وه یه
 گروهیکی دواکه وتوو تووشی ئه و ده ردی خۆئه ئینییه بییت. به عس بۆ بوو به هیژیکی
 ترسناک؟ وه لامه که ئه وه یه: چونکه هیژیک بوو له پرووی فیکری و له پرووی ریشه ی
 کۆمه لایه تییه وه دواکه وتوو، به لام هیژیکی مادی و سه ربازی ئه وتوی که وته بنده ست
 تووشی عه شقیکی کوشنده ی خۆی کرد. ئه مرۆ له کوردستان ئه گه ری سه ره له دانی ئه و
 جوړه خۆئه ئینییه سیاسییه هه یه، هیژه سیاسییه کانی کورد، به حوکمی ئه و هیژه
 ئابوورییه گه وره یه ی که وتۆته بنده ستیان، ئه گه ری هه لخلیسکانیان بۆ باوه شی توندپه وی
 و نابینایی زۆر گه وره یه. خودی ره شنوسی ئه م ده ستووره نوئییه پره له هیماو ئاماژه بۆ
 ته قدیسکردن، بۆ سه پاندنی ریزو خۆئه ئینی. ئه وانیه ی پرۆژه ی ده ستووری هه رییمان
 نویسه، به دیویکدا نوقمن له فه زای بیرکردنه وه ی سه له فیداو به دیوه که ی تریشدا عه قلییان
 به ره می ئه و زمانه به لاغییه یه که له م چه ند ساله دا دامه زراوه. به لاغه تیک که له سیاسییه
 گه وره کانه وه تا بیژره ته له فزیۆنییه نه خوینده واره کان و رۆژنامه نویسه حزبییه کان
 قسه ی پنده که ن. به لاغه تیک وشه ی دیموکراسییه ت و مافی گۆرپوه بۆ وشه ی بیئاوه پۆک و
 بیکرۆک، بۆ شازاراه ی ناو سیستمی پروپاگه نده ی سیاسی، نه وه ک بۆ شازاراه ی
 ناوسیستمی فیکری و ئه خلاقی. نه ببینی ئه مجۆره دۆخه و سه رسامبوونی سه له فییه تی
 کوردی به بلقه سیاسییه کانی خۆی، هۆکاری گه وره ی ئه م کیشه یه ن. ئیستا چوینه ته
 دۆخیکه وه سیاسییه کانی کورد جگه له ته لاره کانی خۆیان و بازاره گه وره کانیان و
 فرۆکه خانه کانیان به ولاوه هیچی دی نابینن. ئه مه گه وره ترین مه ترسی سه ر پیکه وه ژیانه،
 ده سه لات هه ر کات رووه تاریک و تراژیدییه که ی خۆی نه بینی و ته نیا چاوی له سه ر هیژی
 ئابووری و سه ربازی و سیاسی بوو، به ره و گه نده لیبوونیکی ناوه کی ترسناک ده روات.
 نازییه ت ده ره نجامی شانازیکردنی کویرانه بوو به ده سته که وته ئابووری و سه ربازییه کانه وه،
 له بری ئه وه ی گه شه ی کۆمه لگا به گه شه ی مافه کان و ئازادییه کان ببیون، به پینچه وانه وه
 گه شه ی ئابووری وه ک چه کی سه رکووتکردنی ئازادییه کان به کارده هیئن. گه شه کردن
 له کوردستان و گردبوونه وه ی له ده سته ده سه لاتداراندا، به له دایکبوونی جوړیک
 له نه رجسییه تی حزبی کوشنده کۆتاییهاتوه، که ده سه لاتی کوردی تووشی جوړیک

لەلوتبەرزى نامرۇقانه كىردوھ . لەمجۆرە فەزايەدا لىبوردن و تۆلىرانس بەشىكن لەبەلاغەتى سىياسى، نەوھەك بەشىك بن لەھۆشيارى ئەخلاقى مرۇقەكان . شەپرى رۆشنبىرى ئىمە دەبىت ئاراستەى ئەو خۆئەقىنىيە ترسناك و دىدكۆرە بكرىت، كە وادەكات دەسەلاتىك لەداىكىت بەدنازىيەكى نارەوا بەسەر تەواوى كۆمەلگادا بكات . ئىستا حكومەتىك لەكوردستاندا ھەيە لایەنى كەمى دادپەرورەى كۆمەلایەتى دابىن نەكردوھ ، بەرامبەر بەوھش دەھەوئىت ریز و قودسىيەتى خۆى بكات بەدەستوروى ياسا . فاشىيەت لىرەوھ گەرا دەخات، لىرەوھ زىھنىيەت و سايكۆلۆژىيەتى كەسى بىرەحم و كورتىن لەداىكدەبىت . ھەر كۆمەلگايەك حوكمى پىشووخت بەسەر نەوھەكانى خۆيدا بەسەپىنىت، لەلىبوردن و پىكەوھ ژيان دوور كەوتۆتەوھ . جەوھەرى ئەو دەستورەى ئەمرۆ لەكوردستان دىالۆگى لەسەر دەكرىت، ئاوينەى ئەو شىرۆفرىنيا ئەخلاقىيە كە نوخبەى سىياسى كوردى تىادەژى... كە ئەویش سەپاندنى حوكمى موتلەقە بەمىكانىزمەكانى دىموكراسىيەت، سەپاندنى مىگەلگەراىى و جەماوەرگەراىيە بەرامبەر دەنگى دىالۆگ و عەقل، سووككردن و رىسواكردنى رۆحى فىكرو رۆشنىرىيە لەپىناوى جوانكردن و دىكۆركردنى دەسەلاتدا . لەفەزايەكى ئاواھادا ئەستەمە مرۇقەقسە لەئەخلاقى لىبوردن بكات . لىبوردن چەمكىكە پابەندى چەمكى ماف و يەكسانى و ھاويەكى كۆمەلایەتىيە... مىژووى حزبى كوردىش، مىژووى ئەو ھىستىريا گەورەيە كە ئەم نوخبەيە لەدواى راپەرپىنەوھ لەپىناوى دەسەلاتدا تووشىبووھ، ھىستىريايەك كە كۆمەلگاي مەدەنى، بەرز راگرتنى فىكر، ئازادكردنى قەزا و دادگاكان، شەفافیيەتى ئابوروى بوونەتە يەكەمىن قورىانى ئەم دەردە . ئەمرۆ لىبوردن لەكۆمەلگاي ئىمەدا ماناى دادپەرورەى كۆمەلایەتى و كەمكردنەوھى دەسەلاتى بىسنوور و موتلەقى نوخبەى حاكم كە دوور لەھەر چاودىرىيەكى راستەقىنە ئىشەكەن، لىبوردن تەنيا لىبوردن نىيە لەوانەى كە تاوانىان بەرامبەر گەلى ئىمە تۆماركردوھ، بەلكو دارشتنى سىستىمىكى كۆمەلایەتى نوپىە تىيدا دەسەلات ھىند نەئاسىت و فووى تىنەبىت، بکەوئتە سەرووى ھەمووانەوھ، لەھەر شوپىنىكدا دەسەلات لەسەروو ھەموو خەلكەوھ بوو، كۆنترۆلكەرى رەھا بوو، ئىدى قسەكردن لەتۆلىرانس جگە لەبەلاغەتىكى بۆش بەولاوھ ھىچ نىيە . ئەمرۆ ئىمە لەكوردستان رۆژگارى زىپىنى بەلاغەتى بۆش و رىتورىكى سىياسى پوچ دەژىن . لىرەوھ وشەى لىبوردنىش لەمانا راستەقىنەكان خالى بۆتەوھ



ئاراس فەتاح:
كورد لەلایەن بەعسەو
وەكو كورد نەدەكوژرا،
بەلكو وەكو پرۆژەیهکی
سیاسیی دەكوژرا

بەشی دووهم و كوۆتایی

دیداری: سەمەد ئەحمەد

* لەژمارە یەکی گۆفاری (سەردەمی رەخنە) دا لیکۆلینەو یەکتە
 بلاوکردوو و تەووە تێیدا تیشک دەخەیتە سەر چەمکی بەعسیزم.. من
 دەپرسیم: چەند راستە ئەگەر لیکچووون و بەراورد لەنیوان بەعسی
 عەرەبی و فاشی ئیتالی و نازی ئەلمان و کۆمۆنیزمی ستالینیدا بکەین؟
 تۆ جیاوازی و لیکچووون لەنیوان ئەمانەو بەعسدا لە چیدا دەبینیتەوه؟
 — لە راستیدا وەلامی ئەم پرسیارە پێویستی بەکات و دەرفەتی باش و وردبوونەوهی
 قوول هەیە، رەنگە لێرەدا ئەم بوارانە وەکو پێویست نەبێت، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا
 بەکورتی دەلێم: زۆرجار ئۆپۆزسیۆنی کوردی، بۆ ناشرینکردنی دەموچاوی بەعس، مۆری
 نازی و فاشی دەلکاند بەبەعسەوه، بەلام بۆ تیگەیشتن لەبەعس، بەس نییە بلێین: بەعس
 فاشییه، یان نازییه، یان دیکتاتۆره، چونکە ئێمە پێویستمان بەوه هەیە، دنیاى
 کۆمەلایەتی و سیاسی خۆمان لەناو پەيوەندییه سیاسی و کۆمەلایەتییهکاندا بخوینینەوه،
 هەرەها پێویستە میژوو و پیکهاتی بەعس، کە پیکهاتیکی زۆر تاییه تەمەندەو پەيوەندیی
 بەدەولهتی کۆلۆنیال و کلتوری عەرەبی و هەرەها جەنگی ساردو زۆر فاکتەری ترهوه
 هەیە، بخوینینەوه و بناسین و راقەى بکەین.

ئەگەر لە پۈۋى (فېنۆمىنۆلۆژى-روالەتى) يەۋە تەماشاي بەعس و دەسەلاتەكەى بىكەين، دەبىن دەسەلاتىكى پۇلىسى ھەبوو، ھەلبۇزاردن نەبوو لەولاتدا، كۆنترۆلى تەۋاۋەتى كۆمەلگە ھەبوو، ھېچ بۈارېك بۇ كاركردى ئۆپۈزىسىۋن نەبوو. ھتد، ئەمانە ھەموو لەسىستە دىكتاتورەكاندا بەبى جىاۋازى ھەن، بەلام پىۋىستە خەسلەتە سەرەككەىكانى بەعس بناسىن و لەھەرىكە لەفاشى و نازى و كۆمۇنىزم جىاي بىكەينەۋە .

*** لەبەشىكى تىرى لېكۆلېنەۋەى (بەعسىزم پىروژەى تەۋاۋكردىنى شۈناسىكى تەۋاۋ نەبوو) دا دەلېيت: كېشەى خۈيىندنەۋەى بەعسىزم بەتەنھا ئەۋەنىيە بزانىن بەعس چۆن ھاتە سەر ھوكم، چۆن تۋانى ئەۋەندە سالە لەھوكمدا بىمىنىتەۋە. بەلكو كېشە لەنەبوۋنى زانستىكى تايبەتە بەدەسەلاتدارىتى بەعسىزم و غىابى راقەكردىنى تايبەتمەندىتى فۇرمى دەۋلەتەكەپەتى..**

من دەپرسەم: ئەۋ زانستە چىيە كە دەتۋانىت راقەى فۇرمى دەۋلەتى بەعسىزىمان بۇ بىكات؟

-بەپراى من ئەۋ زانستەى كە دەتۋانىت بەعسىزىمان بۇ راقەبىكات، ھەر پەيۋەستە بەبەعسىزم خۈيەۋە .

لەبرى ئەۋەى فاشىزم و نازىزم و دىكتاتورىزم و كۆمۇنىزم بەكاربەئىن بۇ بەعس، كە ئەمانە ھەموۋىان چەمكى جىاۋاز جىاۋازى دەسەلاتدارىتى سىياسىن، كە ھەلگىرى چەشنىك لەپىكەھاتى سىياسى و كلتورى و ئايدىۋلۆژى تايبەتى خۈيانن.

راستىر ۋايە بەعسىزم بەكاربەئىن بۇ بەعس، چۈنكە بەعسىزمىش ھەلگىرى خەسلەتى تايبەتى خۈيەتى كەپەنگە لەفاشى و نازى و كۆمۇنىزمدا نەبىت.. بۇيە پىۋىستە كار لەسەر چەمكى بەعسىزم بىكەين.

بەمانايەكى دى، ئىمە ئىدى پىۋىستمان بەۋە نەماۋە بۇئەۋەى ناشرىنى بەعس نىشان بەدەين، بلېن: نازىيە، يان فاشىيە.. كە جاران دەمانگوت بەعس رەفتار فاشىيە .

بەپراى من بۇيە ۋا دەگوترا، چۈنكە تەفسىرىكى دروست و زانستىمان نەبوو بۇ ناساندنى دەسەلاتدارىتى بەعس، لەكاتىكداۋ لەھەندىك روۋەۋە دەسەلاتدارىتى بەعس زۆر ناشرىنترو دىردانەتر بوۋە لەنازى و فاشى .

ئەسلى مەبەست ئەو نىيە بەعس و نازى و فاشى و كۆمۇنىزم كاميان لە كاميان دېندە ترو ناشرىنترە، بەلكو مەبەست ئەو يە كە چۆن بتوانىن راقەى ئەم پىكھاتە دەولەتى و سياسىيە بكەين كە بەعسىزم لەناو دەولەت و لەناو كۆمەلگەدا وەكو پرۆژە كارى لەسەر دەكرد. بۆيە من دەلیم: بەبى بەعسناسى ناتوانىن قسە لە بەعس بكەين، تەنانەت دەتوانم بلیم: كە بەبى بەعسناسى ناتوانىن قسە لەسەر پرۆژەى داھاتووى سياسىمان بكەين و ھەر ھەما بەبى بەعسناسى ناتوانىن رابردووى خۆشمان بخویننەو.

*** لەبەشىكى تری لیکۆلینەووی (بەعسىزم پرۆژەى تەواوکردنى شوناسىكى تەواو نەبوو) دا دەلییت: كالفامییه گەر بەعسىزم بەمیژووی دوینی دابنیین..**

من دەپرسم: ئەگەر واییت بەعسىزم ئەو دەولەتە نەبوو كە ئەمريكا و ھاوپەیمانەكانى لە (۲۱) رۆژدا رووخاندیان؟ ئایا دەكرییت بلیین: ھەژموونی بەعس لەدوای خۆشى بەسەر كۆمەلگەى عیراقییهو ھەرماو؟ ئەگەر ئا، چۆن؟

—كاتیک نەمان توانیو بەباشى بەعس بخویننەو و بناسین، دەبینن كە بەعس نەبوو بەرپروردو، نەبوو بەمیژوو، بەلكو لەھەموو ئاستە سياسى و ئیدارى و پەرودەبى و كلتورى و.. ھتد، بەعس ئیستاش ئامادەیه.. كە ئەمە مەسەلەیهكى زۆر ترسناكو ماپەى نیگەرانییه..

پنویستە ئاماژە بەو بەكەين كە بەعسىزم فۆرمیكى دیاریكراوى دەسلەلتاداریتی دەولەتییه، لەھەمانكاتدا چەشنیكى دەسلەلتاداریتییه لەرووی سياسى و كۆمەلایەتییشەو، و اتا بەعسىزم چەندە پرۆژەیهكى سياسى و عەسكەرى بوو، ئەوئەندەش پرۆژەیهكى كۆمەلایەتى و فكرى و ئایدیۆلۆژى بوو، زۆر بەچریش لەیەك كاتدا كارى لەسەر ھەموو كایەكان دەكرد.

راستە بەعس لەچركەساتیكدا لەرووی سەربازییهو كەوت، بەلام سیبەرەكەى ھەرماو.

رەنگە دیارترین جیاوازی لەنیوان بەعسىزم و نازیزمدا ئەوە بییت كە نازیزم بزووتنەو یەك كۆمەلایەتى بوو، لەرێگەى ھەلبژاردنەو ھاتە سەر حوكم و دەسلەلاتى

گرته دهست و گه وره بووه و ده زگاکانی ده ولته تی ئیختیساب کرد... به لام به عسیزم به پیچه وانه وه، چونکه به عسیزم به بی ده ولته و داموده زگاکانی قه زه میکی سیاسی بوو... نه ک بزووتنه وه یه کی کۆمه لایه تی که له ناو کۆمه لگه ی عیراقیه وه سه ری هه لدا بیته، پیگه ی کۆمه لایه تی و جه ماوه ری هه بیته، به پیچه وانه ی نازیمه وه، به عسیزم مه حال بوو به بی داموده زگاکانی ده ولته بمینیتته وه و کاربکات و ئایدیۆلۆژیای خۆی بسه پینیت به سه ر پیکهاته کانی کۆمه لگه ی عیراقیدا..

بوئه وه ی باشتر به عسیزم بناسین پیویسته درک به وه بکه ین که به عسیزم به درییژی ته مه ن و ده سه لاتی خۆی هه ولیده دا که رابردوو له گه ل ئیستا و ئاینده دا ناشت بکاته وه له ناو پرۆژه ی به عسیزدا.. به مانایه کی دی به عسیزم چاک ده یزانی که عیراق له بنه پرتدا ده ولته تیکی عه ره بی نییه، بۆیه هه رچی رابردوو ی دیرینی شارستانییه تی سه رده می سوّمه ری و ئەکه دی و ئاشوورییه کان هه بوو هه ولی ده دا که گریی بدا به ئیستای عیراقه وه و ده یکرد به به شیکی درییبووه وه ی ئیستای عیراق.. ئەمه وه ک ده سته که وتیک بوخۆی توّمارده کات..

جگه له مه به عسیزم هه ولی ده دا که له سه ر پرۆژه ی عه ره بی و ئیسلامیش کاربکات، له م ریگه یه شه وه عه ره ب و به عسییه کان ده کات به نه وه ی سوّمه رییه کان و ئاشوورییه کان و ئەکه دییه کان، له ده ره ئه نجامی ئەم کارانه شدا نیشتمانپه روه رییه کی نوێ له عیراقدا دروستده کات، که نیشتمانپه روه رییه کی به عسییانه بوو..

*** ئایا کورد، یان غهیره عه ره ب دهیتوانی بیته به نیشتمانپه روه ر یان**

تهنها عه ره ب دهیتوانی ئەم رۆله بگیریته؟

- به لێ کوردو غهیره عه ره بیش دهیتوانی بیته به نیشتمانپه روه ر، به مه رجیک پرۆژه ی به عسیزمی قبوولبکرایه.. کورد له لایه ن به عسه وه وه کو کورد نه ده کوژرا، به لکو کورد وه کو پرۆژه یه کی سیاسی ده کوژرا..

تۆبینه ئیمه وه کو کورد له سه رده می شوپش و خه باتی چه کداریماندا ئەگه ر پینچ هه زار، ده هه زار پيشمه رگه مان هه بوویته، ئەوا دووسه د، دووسه دو په نجا هه زار جاشمان هه بووه..

بۆيە دەتوانىن بەبى دودولى بلىين: دوژمنى بەعس لەپلەى يەكەمدا برىتىيى بوو لەدوژمنىكى سىياسى، واتا ھەموو ئەو وينايانەى كە بەعس دەيگويىزايەو ھە بۆ ناو كۆمەلگەى عىراقى، ويناگە ليك بوو كە يەك شتى قبوولنە دەكرد، ئەويش ئەو ھەبوو كە بگەريكى سىياسى ھەبيت و بىھويت دەسەلاتى لەگەلدا دابەش بكات.

جگە لەمە دەكراو دەشيا لەسايەى بەعسا بژيت، بەلام بەو مەرجەى نەبيت بەنەيارى سىياسى ئەو.

زۆرجار بەعسىزم دەبوو بەپەيزەو ھەندىك كەس پيايدا سەرکەوتوو، پلەوپايەى جۆراو جۆرى بەدەستدە ھينا. بۆ نمونە روويداوە كە كەسيك پۆليس بوو، بەلام لەساتيكي تردا بوو بەو ھەزير، بەبى ئەو ھىچ لەكارى ھەزيرى بزانيت، يان بتوانيت كارى ھەزيرى راپەرينيت..

لەم ميكانيزمى كارکردنەو ئەو دەبينىن و دەخوينينەو كە ئەگەر كەسيك دلسۆزبوويت، بۆ ئايديوئۆزىيەى بەعس، ئەو بەعس ئەو كەسەى نەك ھەر سزا نەداوە، بەلكو زۆرباش بەختەو ھەرى کردوو.

*** ھەر لەو ليكۆلينەو ھەيەى كە لەژمارەى (1)ى گوڤارى (سەردەمى رەخنە) دا بلاوتکردوو ھەتەو دەلييت: لەئەزموونى بەعسا جياوازيبەك لەنيوان دەسەلاتى سىياسى و دەسەلاتى دەولەتدا نەبوو..**

من دەپرسم: چ جياوازيبەك لەنيوان دەسەلاتى سىياسى و دەسەلاتى دەولەتدا ھەيە؟

– لەولاتانى دنياى سيڊا، دەولەت راستەوخۆ پابەندى ئەو دەسەلاتە سىياسىيەى كە لەسەر ھوكمە لەدنياى پيشكەوتوو و ديموكراسيدا، دەولەت دەستورى ھەيەو ماف و ئەركەكانى ھاوولاتيان و دەسەلاتداران لەدەستوردا ديارىكراو، كاتيک حزبيكى سىياسى دەسەلات دەگريتە دەست، بەئاسانى ناتوانيت ئەو دەستورە بگوريت، يان فەرامۆشى بكات، بەلام لەولاتانى دنياى سيڊا تەواو پيچەوانەى ئەمە بەدەيدەكەين، ھەر دەسەلاتداريک كاتيک ديتەسەر ھوكم، (بيگومان بەشيۆەيەكى نائاسايى و ناسروشتى و ناياسايى ديتەسەر ھوكم) بۆيە دەتوانيت دەستور خانەنشين بكات! نەك ھەر ئەمە، بەلكو دەتوانيت ويناكانى خۆى بگويژيتەو ھە ناو دەولەت و دەستكارى پيگھاتى دەولەتيش بكات، بەبى ئەو ھى بگەريتەو بۆ دەستور، يان لا لە ياسايەك بكاتەو، يان بگەريتەو بۆ لاى دەسەلاتى ياسا دانان.. كە ئيمە دەزانين لەدنياى ديموكراسيدا ھوكمەت ھەيەو پەرلەمان

چاودیرییه تی، له م په یوه نندییه شه وه ده توانین باس له وه بکهین که ده ولت بریتییه له کومه لیک داموده زگاو زور په یوه نندی به ده سه لاتداریتی سیاسی و حزبییه وه نییه .

*** له به شیک تری ئه و لیکولینه وه یه دا قسه له سه ر ده ولته تی پو ست کولونیا ل ده که هی ت، بو ئه مه ئا ما ژه به تیور ه که ی (فانون) ده که هی ت..**

تکایه له سه ر ئه م با به ته تیشکیک بخه ره سه ر تیور ه که ی (فانون)؟

- گه پانه وه بو تیور ه که ی (فانون) پیداویستییه کی تیورییه، چونکه (فانون) کاری له سه ر ئه و چه مکه کرد که چون بزوتنه وه شوړشگړیو رزگاریخوازه کان کاتیک که دینه سه ر حوکم و ده سه لات ده گرنه ده ست، چی له په یوه نندییه کومه لایه تییه کانی ده سه لاتدا ده گوړیت؟ به کورتییه که ی ده توانین بلین: خه باتی رزگاریخوازی نیشتمانی خه باتیک شرییه، به لام (فانون) تیبینی ئه وه ی کردوه که زوریک له و بزوتنه وانه که ده سه لات ده گرنه ده ست، زوریک له په یوه نندییه کانی ده سه لات له گه ل کومه لگه دا نا گوړدرین و به ره و با شتر هه نگانوانین..

فانون ده لیت: ده سه لات له سه ر ئاستی فورم و تاکه که سه کاندا ده گوړدرین، نه ک له جه وه ره و ناوهرؤکدا. ته نانه ت ده لیت: ده سه لاتداره تازه کان ده چنه ناو هه مان بینا کانی ده سه لاتداره کونه کان و له وپوه جاریکیتر، به فورمیکی نویوه، به لام به هه مان میکانیزم و پره نسپ کومه لگه کونترول ده که نه وه. بیگومان (فانون) ترسیکی زوری له بزوتنه وه ی شوړشگړی له مجوره هیه، ئه م ترسه، ترسیکی قوولی سیاسی و سوسیولژییه که (فانون) له دوا ی شوړشی جه زائیری دژ به فهره نسپییه کان درکی پیده کات، دوا جاریش ئه زموونی له مجوره له کوبا و له فیتنام و ته نانه ت له کوردستانیش دو باره بووه وه، به لام له ئاستی جیا جیادا سه بارت به کوردستان مه ترسییه که له ولاتانی تر زیاتره، چونکه ده سه لاتداریتی کوردی له ماوه ی (۱۶) سالدا نه یتوانیوه چه مکی هاو نیشتمانی له کورستاندا دروست بکات، نه یتوانیوه چه مکی نه ته وه به مانا سیاسییه که ی دروست بکات به پیچه وانه وه چه مکی نه ته وه ی دابه شکرد! نه یتوانیوه چه مکی ناو کوی سیاسی و کوده نگی سیاسی دروست بکات، که یه کیکه له ره گه زه کانی نه ته وه و سیستمی سیاسی، به پیچه وانه وه، ئیمه سالانیک زور له کوردستاندا زیاد له ده سه لاتداریتییه کمان هه بوو.. ده سه لاتداریتی یه کیتی، پارتی، ئیسلامییه کان، له ناو ئه م ده سه لاتداریتییه تیا نه شدا چه ندین دابه شکردنی لؤکالی ترمان به دیکرد..

دەرئەنجامى ئەمانە ئىستا لەگەندەلىي دەسەلاتى سىياسىي كوردیدا زۆر بەئاشکراو روونى بەدیدهکەین..

هەبوونی مۆدیلى سىياسى لەمجۆرە، راستى تىۆرەکەى (فانون) دەسەلمىتت.

دەسەلاتدارىتى و پرۆسەى بەکۆمەلگەبوون، لیکۆلینەوهیهکی تری نۆیهکە لەگۆفارى (رههەند)، ژمارە (۹ و ۱۰) دا بلاوتکردووهتەوه، تۆ لەبەشىکی ئەم نووسینەدا، قسە لەسەر ئیشکالییهتی دەسەلاتى سىياسى لەناو سىستىمى دیموکراسیدا دەکەیت، بۆ ئەمەش ئاوپرت لەرافەکردنەکەى سۆسیۆلۆژىي ئەلمانى (لومان) داووتهوه..

من دەپرسم: (لومان) دەسەلاتدارىتى لەناو سىستىمى دیموکراسیدا چۆن دابەشکردووه؟

–(لومان) کاتیک کە باس لە دەسەلاتدارىتى دەکات لەسەر بنەمای تىۆرى سىستىم دەخوینتەوه، تىۆرى سىستىمىش چەمکیکی دیاریکراوه (لومان) زیاتر گەشەى پێداوه. کاتیک کە لە سىستىمى **دیموکراسى** دەدوین، دەبیت لەپەيوەندىي نىوان دەولەت و جەماوەرو دەسەلات بگەین.

ئەمە سەبارەت بە سىستىمى پاشایەتیش هەر راستە، بەلام لیرەدا جۆریکی تری پەيوەندىي نىوان دەولەت و جەماوەرو دەسەلات دەبینین.

لە سىستىمى دیموکراسیدا، دەستور هەیه، هەلبژاردن هەیه، کێبەرکی لە نىوان حزبە سىياسییهکان بۆ گرتنە دەستی دەسەلات هەیه، کى توانى لەم مەملانییهدا بىباتەوه، ئەوه دەتوانیت بۆچەند سالیکی دیاریکراو دەسەلات بە دەستەوه بگریت.. بۆیه لە سىستىمى سىياسىي دیموکراسیدا دەسەلاتدارىتى ناگۆریت، بەلکو پەيوەندىيەکان دەگۆریت، واتا ئەو پرۆژانەى کە حزبیک لەگەل خۆیدا دەیهینت و حزبىکی تر نىیهتی، بۆ نمونە پرۆژەى حزبى کۆنزەرقاتیف جیاوازه لەگەل پرۆژەى حزبى چەپدا، لەدەرئەنجامى ئەوه کە دەتوانیت گۆرانکاری لەولتاداروست بکات دەستورنىیه بەلکو جەماوەره، جەماوەره کە بپاردهدات کى و چ حزبیک تەمەنى سىياسى درێژ بىت و کى و چ حزبىکی تر تەمەنى سىياسى کورت بىت، ئەمە جوانى سىستىمى سىياسىي دیموکراسیمان بۆ دەخاتەروو، کە تەواو بە پێچەوانەى سىستىمە سىياسییهکانى ترەوهیه..

***لەبەشىکی تری ئەو بابەتەى کە لەژمارە (۹ و ۱۰) ی گۆفارى (رههەند) دا بلاوتکردووهتەوه قسە لەسەر جیاوازیي دەسەلاتدارىتىي**

ديموکراسى و ناديموکراسى دهکەيت، ئهوه بهيان دهکەيت که ههلهى
سياسييهکان لهسىستى ديموکراسيدا بههلهى سىستمهکه
ناژميردرىت، بهلام لهناديموکراسيدا بههلهى سىستمهکه دهژميردرىت..
من دهپرسىم: ئهمه بۆچى وايه، راستى ئهم مهسهلهيه چۆن
دهسهلمينىت؟

—لهخستنهپرووى نمونهيهكى ساकारدا دهتوانين راستى ئهم مهسهلهيه بسهلمينين.. بۆ
نمونه لهسىستى ديموکراسيدا کاتيک که سياسيههک ههلهيهک دهکات، ئهوکهسه بهپرس
دهبيت لهبهرامبهر ههلهکهيدا، توشى لپرسينهوهو لپيچينهوه دهبيت، دهبيت داواى
ليبوردين لهجهماوهر، لهحزبهکهى، لهحکومهتهکهى بکات، ئهگه ههلهکهى گهورهبيت،
دهشيت پۆستهکهى لپسهندريتتهوهو سزاي ياسايى بدرىت.. دواجاريش دهبيت
بهکهسيكى ئاسايى و وهک ههراکى تری کۆمهلگه ژيان بهسهردهبات.

لهخستنهپرووى ئهم نمونهيهدا ئهوه دهرههجمه بهدى دهکەين که ئهوههلهيهى ئهوه
سياسهتهداره کردويهتى، ههلهى سىستم نهبووه، بهلکو ههلهى سياسهتهدارىک، واتا
تاکه کهسيک بووه که لهناو سىستمهکهدا کاردهکات، بۆيه ههوهگهندهلى و
خراپهکاريهکى تاکهکهسى (جا ئهوهکهسه لهچ پلهوپايهوه بهپرسیاريهتيكى حزبى و
حکوميدا بيت گرنگ نييه) نابيته لهکهوتانه بهسهر سىستمهکهوه..

بهلام لهسىستمه ناديموکراسيهکاندا تهواو پيچهوانهى ئهمه بهديهکهين، که
دهسهلاتى کورديش هاوشيوهى ئهم سىستمهيه، ليرهدا کاتيک بهپرسیک ههلهيهک
دهکات، يان گهندهلييهکى ئيدارى و سياسىي ئههجم دهکات، تهناهت ههنديک ههيه
خيانهتيش دهکەن، کهچى نهک لپرسينهوهيان لهگهلا ناكرىت، نهک ههرا سزاندريين،
بهلکو جار لهگهلا جاردا پلهوپايهى حزبى و حکوميان بهرزدهکريتهوه! ئهم ههلهکارانه
نهک ههرا داواى لپبوردين لهجهماوهر و حزب و حکومت ناکەن، بهلکوهميشهپاساو بۆ
ههلهو تاوان و گهندهلييهکانيان دههيننهوه!

خاليكى لهمجوره دهبيتته مايهى ئهوهى که ئيدى جهماوهر هيج متمانهيهکى بهو
سىستمه سياسيه نهمينىت، چيدى خهلكى خهون بهگۆرانهوه نهبين، بپويان بهوه
نامينىت که دهتوانن لهپيگهه لهبژاردنهوه سىستى سياسى دياربيکهن..
ليرهوه کيشهى مهترسيدار لهنيوان کۆمهلگه سىستى سياسى دىروست دهبيت.

بۆيە ھەلەى سىياسەتمەدار، يان بەرپرسىك دەبىت بەھەلەى سىستىم، كاتىكىش ھەلەى بەرپرسىك دەبىت بەھەلەى سىستىم، شەرى كۆمەلگەش لەجىياتى ئەوھى لەگەل بەرپرسەكە بىت، لەگەل سىستەمەكە دەبىت.. گۆرپىنى سىستىمىش يان بەشۆرپش، يان بەكودەتا دىتە ئاراوھ..!

***ھەر لەو نووسىنەدا قسە لەسەر كىشەى بەكۆمەلگەبوون و دەسەلاتدارىتى لەناو مۆدىرنەدا دەكەيت.. ئاماژە بەوھ دەكەيت كە زەبرى مۆدىرنە زەبرو زەنگىكى بىنراو نىيە كە پىكەوھ ژيانى مروفەكان لەيەكتر نامۆ بكات، بەلكو زەبرىكى كلتورى و سايكۆلۆژىيە..**

تگايە ئەم دەستەواژەيە زياتر روونكەرەوھ؟

–ئەگەر سەدەكانى ناوھراست وەك نمونە بەيىنەوھ، دەبىنى سزاي مروف، سزايەكى جەستەيى بووھ، سىستىمى سىياسى ئەو سەردەمەو ھەموو سىستەمە سىياسىيەكانى ولاتانى رۆژھەلات و ولاتە دىكتاتورەكانى ترى دنيا لەئىستاشدا سزاي مروف سزايەكى جەستەيى، بۆيە جەستە ئەو ناوھندەيە كە دەسەلاتى سىياسى پىنى دەویرىت و كارى تىدا دەكات، ئەمە(فۆكۆ) وادەلەيت.. بەلام لەمۆدىرنەدا سزادانى مروف لەئاستى ئابوورى و سايكۆلۆژىي و كۆمەلایەتتىدا بەدەيدەكرىت.

ئەگەر كەسىك لەئاستى ئابوورىدا سزا دراو تىكشكىندرا، لەئاستى كۆمەلایەتتىدا ویران دەبىت، دواجارىش لەئاستى سايكۆلۆژىي و رۆشنىرىش تىكدەشكىت..

ئىستەو چەندىن سالاھە زىندانەكانى ولاتانى رۆژئاوادا سزاي جەستەيى نەماوھ.. ئەگەر زەبرو زەنگىكىش ھەبىت، زەبروزەنگىكى نەبىنراوھ، ئەمە بەپىچەوانەى سەدەكانى ناوھراست كە زەبروزەنگىكى جەستەيى بىنراو ھەبوو..

لەمۆدىرنەدا، دەشەيت لەپىگەى نىشاندانى فىلمىكەوھ زەبروزەنگ نىشان بەدەيت و بىگەيەنىت و كەلتورى زەبروزەنگىكەوھ بچىتە ناو سايكۆلۆژىي تاكەكان و سىستىمى پەروەردەيى كۆمەلگەوھ..

***لەبەشەيى ترى ئەو لىكۆلەينەوھەيەدا دەلەيىت: چىرۆكىكى ترى كۆمەلگەى مۆدىرنە برىتەيە لەپىشەسازىي بەرھەمەيىتانى درۆ..**

مەبەستت لەم دەستەواژەيە چىيە؟

–بەخستەنەپرووى نمونەيەك دەتوانم مەبەستى ئەو دەستەواژەيە روونكەمەوھ. بۆ نمونە سىنەما، كە پىشەسازىيەكى ديارو پىرەرەم و پىرەستكەوتى مۆدىرنەيە،

دەتوانریت لەرێگەى نیشاندانى فیلمیکەو، خەلکانیک بەختەوهر بکریت، دەتوانریت ئینسجامیکى تەواو لەنێوان بینهرو فیلمەکەدا دروستبکریت هەندیکجار ئەم ئینسجامە دەگاتە ئەو رادەیهى کە بینهر بەمردنى پالەوانى فیلمەکە، مردنى خۆى دەبینیت و بە بەختەوهریشى بەختەوهر دەبییت.. بەلام ئەمانە جگە لەدرۆیەک، هیچیتەرییە، بۆیە دەگوتریت: بەرھەمەکانى (ھۆلیوود) بریتییە لەپیشەسازى بەرھەمەپنەنى درۆ..

***مەبەستت لەکۆمەلگەى (ناکاو-گوارى) چىیە کە لەبەشىکى وتارى (دەسەلاتدارىتى و پرۆسەى بەکۆمەلگەبوون) دا قسەت لەسەر کردوو؟**

–بۆئەوھى لەسەر چەمکى کۆمەلگەى ناکاو مەبەستەکەم ئاشکرا بکەم، پیمخۆشە بۆئیم: سیستمى بەعس کۆمەلگەى ناکاوى دروستکرد، چونکە کۆمەلگەى ناکاو ئەو کۆمەلگەىیە کە ھەمیشە دەستکاری دەکریت و هیچ جیگیرىیە بەخۆیەو نابییت، بۆ نمونە کە سێک فەرمانبەریکى ئاسایى لەفەرمانگەىکى حکومیدا، دەشیت بەبۆنەى ھەلۆیستیکى سیاسىیەو ئەو فەرمانبەرە بکریت بەکرێکار! دەشى بەپێوەبەریک بەھۆى دۆخیکی سیاسى تاییەتەو بەکریت بەفەرمانبەریکى ئاسایى، واتە لەکۆمەلگەى ناکاودا کە کەس ھەست بەجیگیرى کۆمەلایەتى و سیاسى و کلتورى ناکات.

روونتر بۆئیم: کۆمەلگەى ناکاو کۆمەلگەىکە کە سیستمیکى سیاسى بەپێوەى دەبات و ئیدارەى دەکات کە ھەمیشە لەحالەتى جەنگدا خۆى دەبینیتەو.

ھەرۆھما کۆمەلگەىکە کە ھىچ دۆنیایى و ئەمانیکى تێدانىیە، تاکەکەس ھەستناکات کە دەولەت پارێزگارى لێدەکات.

کۆمەلگەى ناکاو کۆمەلگەىکە کە ھىچ ھاوکارى و تەبایىەکى سیاسى و کۆمەلایەتى تێدا نییە، لەبرى ئەمانە ھەمیشە ترس تێدا ئێشەدەکات، ھىچ حیسابیک بۆ تواناو لێھاتویى زانستى و شارەزایى تاکەکەس ناکریت، بۆیە دەشیت لەساتیکدا کەینونەو شوناس و تەنانەت بێکردنەوھش گۆرانى بەسەردا بییت! ئىدى لێرەو ئینتەما بۆ کۆمەلگەو بۆ نەتەوھو بۆ دەسلەلات و بۆ حزب کەم دەبییتەو، کە دەشى ھەر نەشمینیت!

***ئینتەرنییت گۆرانى کۆمەلگە، بابەتیکى ترە کە تۆ لە (۱۴-۱۵) ی گۆفارى (رەھەند) دا بلاوتکردووھتەو، لەویدا باس لەئەندامبوون لەکۆمەلگەى ئینتەرنییتدا دەکەیت..**

من دەپرسم: ئیمەى کورد وەک بەشىک لەجیھانى سى، چۆن دەتوانین لەکۆمەلگەى ئینتەرنییتدا ببین بەئەندام؟

- بوون به ئەندام لە کۆمەلگەی ئینتەرنێتدا ئاسانە، دەچیت لە لای سێرفەرێک ناوی خۆت دەنووسیت، ئەوانیش دۆمینی جیاواز جیاوازیان هەیە، سایتێک بۆ خۆت بە دەست دەهێنیت و مانگانە پارە دەدەیت، بۆ نموونە ئیمە سایتی رەهەندمان هەیە، سایتی رەهەند دۆمینیەکەو لە لای سێرفەرێک کپیومانە .. ئیدی ئەو سایتە وەکو ولاتیکی نەبێنراو وایە، مەژ دەتوانیت لە وڵاتەدا جیهانیکی تاییەت بە خۆی دروستبکات، ئیتر ئایا گوڤار بێت، حکومەت بێت، گروپیکی سیاسی بێت، وەرزشی بێت .. هتد، بە داخەو ئیمە کورد وەکو سیستمیکی سیاسی لە کۆمەلگەی ئینتەرنێتدا نەبووین بە ئەندام، چونکە لاپەرە کوردییەکانی ئینتەرنێت، تەنھا بریتین لە لاپەرە حەزبەکان، ئەگەر بته ویت رەشنووسی دەستووری هەریمی کوردستان لە ئینتەرنێتدا بخوینیتەو، دەبیت لە سایتی حەزبەکاندا بۆی بگەریت ..

بەلام ئیمە کورد وەکو تاک و وەکو گروپ دەتوانین و توانیومانە لە کۆمەلگەی ئینتەرنێتدا بێین بە ئەندام، ئیستا لەناو سایتە کوردییەکاندا چەندین شوناس و دیدی جیاواز جیاواز بە دیدە کریت، کە لە پرۆی سیاسیەو کاریگەری زۆری هەیە، چونکە لە ئیستادا سیاسەت چەندە لە واقعیدا دەکریت، ئەوەندەش لە پرێگەی ئینتەرنێتەو دەکریت ..

ئەو هی زۆر جیگای سەرنج و هەروەها نیگەرانی شە ئەو هیە کە سیاسیەکانی ئیمە زۆر پەییان بە گەرنگی و کاریگەری ئینتەرنێت نە بردووه، بەلام تیرۆریزم زۆر لێزانانە پەییان بە گەرنگی و کاریگەری ئینتەرنێت بردووه، رەنگە هەلە نەبێن گەر بلیین: کەم کاری تیرۆریستی هەیە کە تیرۆریستان ئینتەرنێتی تیا بە کارنەهین ..

بە داخەو سیاسیەکانی ئیمە ئەوەندە تیرۆریستان نەیان توانیوه سوود لە ئینتەرنێت

ببینن!

دیدار له گهل کاروان عومەر کاکه سور

دیداری: نه ورۆز جه مال



کاروان کاکه سور:

زۆر جار نووسه‌ری داهینه‌ر هه‌ولده‌دات پيش مي‌ژوو بکه‌وي‌ت

* ده‌بينين ستايلى نووسينتان گه‌رانه‌وه‌يه‌كى ئه‌به‌دى و به‌رده‌وامه‌ بۆ منداليى. ده‌توانين پرسيارى ئه‌وه بکه‌ين بۆ به‌وشيوه‌ چرو به‌رده‌وامه‌ منداليى لای ئيوه‌ به‌رده‌وامه‌؟

- زۆر ئاسووده‌م، که ده‌لێن گه‌رانه‌وه‌ بۆ منداليى و نالێن بۆ رابردوو، چونکه پيموايه هه‌له‌يه‌كى گه‌وره‌يه کاتى واده‌زانين منداليى يه‌کسانه به‌رپراردوو. ئه‌گه‌رچى من گومانم له‌و گه‌رانه‌وه‌يه‌ش هه‌يه. من دوو باوه‌رى ته‌واو پيچه‌وانه‌ى يه‌کترم هه‌يه. يه‌کتيان ئه‌وه‌يه، که منداليى تاکه قوناغى ته‌مه‌نى ئيمه‌يه، واته قوناغيكى ئينفينيتييه‌و کۆتايى نايه‌ت. ئه‌مه‌ش ماناي ئه‌وه‌يه قوناغه‌کانى دیکه ته‌نها وه‌همن. باوه‌رى دووه‌مم ئه‌وه‌يه، که منداليى خۆى وه‌هميکه‌و که‌سماڻ پييدا تيناپه‌رين. راستييه‌که‌ى ئاسان نييه منداليى بخه‌ينه ناو کاتيکى دياريكراوه‌وه. منداليى له‌ده‌ره‌وه‌ى بازنه‌ى زه‌مه‌نه، بۆيه ناتوانين پيى بگه‌ين. هه‌ر ئه‌مه‌شه چيژو خولياى ئه‌و گه‌شته رۆحيه به‌ئه‌به‌دى ده‌هيايته‌وه‌و ناهيائيت کۆتايى پيبيت. ده‌شى ئه‌گه‌ر سه‌د جار ليم بپرسن منداليى چيه، هه‌ر سه‌د وه‌لامه‌که‌م له‌يه‌کتر جياواز بن، چونکه هيج پيئاسه‌يه‌ک بۆ منداليى راست نييه، مه‌گه‌ر بلين منداليى

ئەو شتەيە، كە پىنئاسە ناكىرىت، ئىنجا پىنئاسە كە مان تەواو بىت. بىرتان نە چىت نووسىن پىرۇسەيەكى روارى (عفوى) يانەيە، بۇيە رەنگە نووسەر خۇي نە زانىت بۇچى بايەخ بەھەندىك شت دەدات و بەھەندىكى دىكەي نادات. ئەمە زىاتر كارى رەخنە و لىكۆلئىنە وەيە، بەلام دەزانم مندالىي لاي من لەھەر شتىكى دىكە زىاتر ئامادەيە. ئەوەش دەزانم، كە من مندالىيەكى ئاسوودەم نەبوو. من بەئەزموونى خۇشم ئەوەم بۇ دەر كە وتوو، كە مندالىي دىنبايەكى قول و جەنجالە. تىپروانىنى مندال بۇ شتەكان ھەرگىز تىپروانىنىكى رووكە شانە و يەكلايە نانە نىيە. نەخىر، مندال بەپىچە وانەي گەورە بۇ ھەر شتىك كۆمەلئىك لىكەدانە وەيە ھەيە، چونكە مندال بەسروشى خۇي گومان لەھەموو شتىك دەكات. لاي ئەو تىكە لاوييەكى سەير لەنىوان دىنباي خەيال و دىنباي فاكئوالدا ھەيە. بەلاتانە وە سەير نەبىت ئەگەر بلئىم ھەر كاتىك وىستبىتم لەچاوى مندالىكە وە لەشتەكان بىروانم، ئەوا دوور لە وىستى خۇم زىاتر لەلىكەدانە وەيە كەم بۇ ئەو شتەكانە كر دوو و ئالۆرتىر، ئەگەر نەلئىم قولتەر ئەو خەيالانەم تىكستكر دوو. رەنگە ئەمە وای لەمن كر دبىت پەنا بۇ چىرۇك و رۇمان بىبەم، نەك بۇ شىعر، چونكە بەباوەرى خۇم ئەو حالەتە زىاتر لەئەدەبى گىپرانە وەدا دەردەكە وىت، نەك لە شىعر. لىرە وە بەلامانە وە سەير نابىت، كاتىك دەبىنن رۇمان ئەوەندە لەبىوگرافيا نىكە، بەرادەيەك كەم رۇماننووس ھەيە بەشىك لەمندالىي خۇي نەگىپرابىتە وە، ئەوە باسى ئەوەش ناكەين، كە مندالىي چەند كارىگەرىي لەسەر سەرجەمى رۇماننووسان ھەبوو. لىرە خالىكى گرىنگ ھەيە، كە ناكىرىت بەسەرىدا تىپەرىن، ئەویش ئەوەيە، كاتى دەلئىن مندال مەبەستمان ئەو ئىنتىيە نىيە، كە تەمەنى لەنىوان (۰-۱۲) سالان دايە. نەخىر، لەئەدەبدا مندال و مندالىي ھىچ پەيوەندىيە كيان بەتەمەنە وە نىيە. شتىك ھەيە بەناوى گيانى مندالىي، ئىنجا ئەو گيانە دەشىتت لەدە سالىيە كدا نەبىت و لەھەشتا سالىيە كدا ھەبىت. ھەر لىرە دەمە وىت ئەوەش بلئىم، كە من ھەست دەكەم كر دارى گەرانە وە (مەبەستم گەرانە وەيە بۇ مندالىي) ئەگەر لەگراماتىكش راست بىت، ئەوە لەناو فەنتازىادا پىرۇسىسەكە بەشىوەيەكى دىكەيە. مەبەستم ئەوەيە گەرانە وە نىيە، بەلكو داھىنانە، چونكە وەكو پىشتر گوتمان مندالىي كاتىكى دىارىكر او نىيە. ئىنجا لەبەرئە وەيە تاكە رىگا بۇ گەيشتن بەمندالىي، تەنھا فەنتازىايە، بۇيە خۇمان

له بهردهم كۆمه لئىك پرۆبله ماتىكدا ده بىنینه وه، چونكه چه مكى فه نتازيا هه ر خۆى هه لگرى كۆمه لئىك پرۆبله ماتىكى دىكه يه. ئايا مندالئى زه مه نه يان شوپن؟ يا خود هه ردووكيان پىكه وه؟ ئايا ئىمه هه موو جارئىك وه كو يه ك بۆى ده گه رپىنه وه؟ ئايا گه رانه وه مان بۆ مندالئى وه كو گه رانه وه مانه بۆ شاره كانمان؟ بۆيه پىموايه داهىنان راستره، چونكه هه موو جارئىك ده بىت به شىوه يه كى دىكه دايه يئىت. من دواى چاپكردى كتيبى مندالئىم به شىك له و سه رنجانه م لا دروست بوو. زانيم، كه ئه و مندالئىه ي من نه له ناو ئه و گه ره كانه جىگير ده بىت، كه ئه و سا تىياندا ژىابووم و نه له ناو ئه و سالانه ش، كه گوايه پىياندا تىپه رپوم. مه به ستمه بلئىم مندالئى نه ك هه ر سنوورى كات و شوپن ده برىت، به لكو تىكه لى ياده وه رى كه سانى دىكه ش ده بىت. وه كو ئه وه ي هه موومان مندالئىه كى هاوبه شمان هه بىت. ئه گه ر رىگام بده ن چه ند نمونه يه كتان بۆ ده هىنمه وه. جارئىكان (ئىسماعيل حه مه ئه مین) پىي و تم، كه دواى خوئىنده وه ي به ره مه كانى من، وا هه ست ده كات مندالئى خۆى له هه ولير به سه ربردووه، به لام ئه و هه وليره ش هىچى له و شاره ناچىت، كه ئه و له راستىيدا بىنويه تى. (هيووا قادرى) هاوپرئىم له دوا نامه يدا بۆى نووسيوم، كاروان تۆ بىروه رى كه سانئىك ده زانئىت، كه ئه وان نه خۆيان ده يزانن و نه ئه وه نده ش به لايانه وه گرنگه. بۆ راستى قسه كه ي (هيووا قادرى) شاعىر، جارئىكان له هه ولير پياوئىك پىي و تم: (بمزانىوايه ژيانى من به و شىوه يه گرنگه و ده بىته ئه و چىرۆكانه ي، كه تۆ ده يانگىرپىته وه، رازى نه ده بووم كه س به چاوى سووك سه ىرم بكات). بۆ زانئىتان ئه و پياوه له كتيبى مندالئىمدا به چاكه ناوى نه هاتووه. (رزگار شىخانى) وه رگىر دواى ئه وه ي كتيبى مندالئىمى خوئىندۆته وه، ماوه يه ك هىچ ئاگاي له م دنيايه ي ئىستا نه ماوه و به راستى بۆ هه ولير و بۆ مندالئى گه راوه ته وه. مالى كچىكى چوارده پانزه سالان به خوشكىكميان وتبوو ژماره ي ته له قۆنه كه ي منيان بده نى، بۆ ئه وه ي ته له قۆنم بۆ بكه ن، چونكه ئه و كچه يان به شىوه يه ك چووه ته ناو ئه و دنيايه وه، كه وايزانىوه راستىيه، بۆيه ده يه وىت بزائىت ئاخۆ من گه وره م، يان هه ر منداله كه ي جارنم. ئايا جىگاي سه رنج نىيه، كه كچىك بىست سال زياتر له من بچووكتره، ئه و مندالئىه به هى خۆى ده زانئىت؟

*** چيروك و رومان چون و لهچ ناستيک ده توانن بهمه بهستي گيرانه وه
ئيش لهناو ميژوودا بکهن. ئايا ئهده بهي ئيمه توانيو بهتي له ناستي
دهسته لاتي ميژوودا جوریک پرسياړی جياوازی هه ييت؟**

- ئه وه نده نابييت وه لامي پرسياړيکی نزیک له مه م داوه ته وه. ده توانم بلیم پرسياړه که تان ته واوکه ری ئه و پرسياړه یه، بويه ده بييت وه لاهه که ی منيش ته واوکه ری ئه و وه لاهه م بييت. پرسياړ له باره ی پيوه نديی نيوان گيرانه وه وه ميژوو ته واو نابييت، چونکه ميژوو گرنگترين ماده ی چيروک و رومانه. ليژه ده بييت جياوازی له نيوان ميژوو و زانستی ميژوودا بکهين. واته جياوازی له نيوان ميژوو وه کو ماده به یه کی خاوه له گه ل ميژوو وه کو ئه وه ی زانست سنوورداری کردوه. به پای من نووسه ری ئه ده بهی، به تايبه تي چيروک نووس و رومان نووس ئيش له سه ر ئه وه ی یه که میان ده کات. به داخه وه نووسه ری ئيمه، که به سرووشتی خوی هزی له پاله وانبازي تييه، زياتر ئيشی به دووه میان کردوه. (پؤل ريکۆر) جياوازی له نيوان زمانه سرووشتييه کان و زمانه ده ستکرده کانداه کات. واته زمانه سرووشتييه کان هيشتا زانست دهستی به سه ردا نه گرتوون و فره ره هه ندن، هه رچی زمانه ده ستکرده کانن زانست ئه و ره هه ندانه ی ليسه ندوون و یه ک مانای ديار يکراوی پييه خشيون. به مه ش هه ر وشه یه که له فره ده نگييه وه بۆ تاکده نگي ده گورپيت. مه به سستی (ريکۆر) له زمان، زمانی ناشيونه جياوازه کان نييه، به لکو مه به سستی ئه و ئاخافتانان، که سه کان له ناو چوارچيوه ی یه ک کولتوردا به کاريانده هينن. ليژه دا جوریک پيشبرکی، يا خود با بلين جوریک کيشمه کيش له نيوان داهينانی ئه ده بهی و داهينانی زانستيدا ديته کايه وه، به وه ی هه ر یه که یان ده یه وييت به شيوازی خوی ئه و ماده خاوه به کار به نييت، بگره زۆر جار نووسه ری داهينه ر هه ول ده دات پيش ميژووش بکه وييت. واته هه ول ده دات هه ر خوی ماده خاوه که ش له عه ده مه وه، یان له هيچی نه بووه وه خه لک بکات. ئه مه یه کيک بووه له خولياي سيريالييه کان. گه رانه وه ی ئيمه بۆ ناو ميژوو زۆر جار گه رانه وه یه کی نۆستالۆژيانه یه، گه رانه وه یه که پره له سۆزو ميه ره بانای، بويه ناتوانين

میژووئی کی جیاواز له و میژوو ره سمییه بخولقینین. ئەو گه رانه وه یه هه لگری چاویکه، که هه موو رابردوو به پیرۆز ده بینیت، بگره زۆر جار ئەو نووسه ره هه ر خودی نووسین به شتیکی گلاو ده زانیت و ریگای نادات به بی پاککردنه وه له گومان و پرسیاره به ده کان بچیته ناو هه ندیک زۆنه وه، که لای ئەو پیرۆزن و به تابوو داده نرین. ئەو ته ماهی کردنه له گه ل میژوو ئە ده بی نووسراوی ئیمه ی کردۆته پاشکۆی ئە ده بی زاره کی. ئە مه ش به رده وام ریگر بووه له به رده م تیکشکاندنێ شیوازه ستانداره کان و نوێ کردنه وه ی زمان و فراوانکردنی رووبه ره کانی فانتازیا. لیژه دا نمونه هینانه وه زۆر ئاسانه. ئیوه بروانن ئەو چیرۆکانه ی خه لک له باره ی ئە نه فاله وه ده یانگیژنه وه هه مان ئەو چیرۆک و رۆمانانه، که نووسه رانی ئیمه نووسیویانه. باشتیش وایه بلین نووسیویانه ته وه. ده کریت میتۆدی چیرۆکنووس و رۆماننووس، که که ره سه ته ی سه ره کیان گیژانه وه یه له هه ندی کاتدا له میتۆدی میژوونووس نزیك بیته وه، به لام هیشتا جیاوازییه کی گه وه له ئارادا ده میینیته وه، ئە ویش ئە وه یه، که رۆماننووس و چیرۆکنووس له و ورده کاریبانه ده گه پین، که میژوونووس به هۆی سرووشتی کاره که ی ئیشی پیمان نابیت. ئە گه ر ریگام بده ن من نمونه یه کتان بۆ ده هیمنه وه. زۆر به مان ده زانین ئەو ئاگره به ناوبانگه ی نیوه ی له نده نی سووتاند، سالی ۱۶۶۶ بوو و دوا ی پینچ رۆژ ئینجا توانیان بیکوژیننه وه، به لام که م که س ده زانیت هۆی ئەو ئاگره نانه وایه کی بیناوو ده نگ بوو. بیری چوو بوو ته ندوره که ی بکوژینیته وه. میژوونووس باسی سه رده می ئەو ئاگره ده کات، به لام لای چیرۆکنووس و رۆماننووس ئەو نانه وایه ده بیته جیگای بایه خ، که میژوونووس خستویه تییه په راویزه وه. ئینجا له بهر ئە وه ی هیچ له باره ی ژیانیه وه نازانیت، ئەوا ده بیته له ریگای خه یال و فه نتازیا وه دروستی بکاته وه. هه مان شت بۆ کاره ساته کانی لای خۆمان راسته. به پای من ئە ده بی گیژانه وه کار به لۆژیکی ئایۆنی ده کات، نه که به لۆژیکی کرۆنۆلۆژی، چونکه ئە وه ی دووه میان ناچارمان ده کات میژوو وه کو زنجیره یه ک رووداوی یه که به دوا ی یه که بخوینینه وه، به لام له یه که میاندا سه ره سه تین چۆن کاره کته ره کانمان له ناو کاته

جياوازه كاندا هه لسوورپنين. به لاما نه وه سهير نيهه، كاتيڪ ده بينين نه و چيرؤكنوسه ي ميژووي وه كو خوي نووسيوه ته وه، هر نه ويشه نه يتوانيوه هيچ شيوازيكي هونه ري نوئ دابهينيت. به كورتي كاتيڪ ئيش به لوژيكي كرؤنؤلوژي ده كه ين، هه مان زماني ميژوو به كارده هينيه وه، نه وه له كاتيكا هونه ري نووسين به سه رماندا ده سه په نيئ زمانيك بو نه و زمانه دابهينين. به بي نه وه ش پرؤسيسى نووسين ناتوانيت به رده وام بيت. من پيموايه نووسه ري نه ده بي له پيش هر كه سيكي ديكه ده زانيت، كه ميژوو له گه ل نه وه موو زؤربلتييه ي خوي، گيانه وه ريكي لاله.

*** چؤن ناوي كاره كتهر و چيرؤك و رؤمانه كانتان هه لده بژيرن؟ به راى ئيوه ناو ده توانيت ئاقارى كو تايي چيرؤكه كه بگوريت، يان پرؤسه ي ناوانان په يوه نديي دياليكتيكي له گه ل رووداو و بابته و دواچار كو ي چيرؤكه كه ده درست ده كات؟**

- دياره ناو و ناو نيشان كؤمه ليك نه ركيان هه يه، كه ده توانم بليم گرینگترين نه ركيان نه وه يه جوړيك له به راورد كردن و جياكارى له نيوان دنياى ريال و دنياى خه يالدا بيننه گورئ. ناو له كاره كتهر داده ندرت و ناو نيشانيش بو بابته داده ندرت. بمانه ويئ و نه مانه ويئ جياوازيه كه له نيوان نه و دوانه دا هه يه. نه گه ر له پرووي زه مه ني خويندنه وه وه لييان بپوانين، نه كه له پرووي زه مه ني نووسينه وه، نه وا ده بينين ناو نيشانى تيكست زووتر له ناوي كاره كتهر كؤن تاكت له گه ل خوينه ردا ده كات، به لام هه ميشه تيكست و ناو نيشانمان له ريگاي ناوي كاره كتهر ره كانه وه بير ده كه ويته وه. چ ناو و چ ناو نيشانيش ده توانان سه ربه خويي تيكست له ئاشكرا بوون و روونبوونه و بپارين، كه نه مه يان ده كريت وه كو ئاستيكي جوانكار بيش سه يري بكه ين. له كاتيكا ته كنه لوژيا له هه ولى نه وه دايه هه موو لوغزو نه ينيه كاني ژيان ئاشكرا بكات، نووسه ر ناچاره نه و ده روازه گرنگه، كه پيى ده وترت ناو نيشان به هه ند هه ل بگريت. نه مرو Titrologie واته زانستي ناو نيشان، يا خود ناو نيشان ناسى له بواري نه ده ب و هونه ري شيوه كاري و بگره له هونه ري

فۆتوگرافىشدا بايه خىكى گىرنگى هه يه . چه مكى تىترۆلۆگى لاي (لۆسيان گۆلدمان) و
 (جىرار جىنئىت) وه كو به شىكى گىرنگ له بوارى سىمۆتىكاو زانستى گىپرانه وه دا ده كه ويته
 بهرچاو. (جىرار جىنئىت) كۆمه لىك ئهركى وه كو ئاماژه وه سف و راشه بۆ ناوئيشان
 دياربيده كات. ناوئيشان ئه وه نده ي پهبه ندى به دنياي بيستنه وه هه يه ، دوو ئه وه نده ش
 به دنياي بينينه وه . ناوئيشانى رۆمانه كانى (به ختيار عه لى) له پيش خوئندنه وه ي
 تىكسته كان كۆمه لىك سايئفىكشنى وه ك زمان و سىمبۆلمان به ده سته وه ده دن. (كه وتنه
 خواره وه ي گورگىك) (ئسماعيل حه مه ئه مين) تىكه لكر دنىكى جوانه له نيوان فيزيكاو
 ميتافيزيكا دا. ئه مه پيش ئه وه ي لاپه رهبه كه له رۆمانه كه بخوئىته وه . من خۆم تا
 تىكسته كه ته واو ده كه م، چه ند جار يك ناوئيشان ده گۆرم. زۆر پىم خۆشه
 سايئفىكشنه كانى ناوئيشان له كونوكه له به ره كاندا بشارمه وه . ده ميئىته وه قسه له سه ر
 ناوى كاره كته ر بكه ين، كه به بر واي من هينده ي ناوئيشان گىرنگى خۆى هه يه . هه تا چه ند
 سالىك له مه وبه ر ده بووايه ناوى پالاه وان و مانا كه ي پهبه ندى به كى دۆستانه يان هه بىت. بۆ
 نموونه (شۆرش) ده بووايه شۆرشگىر بىت. (نه به ن) خۆراگر بىت. (به ختيار) ئاسوده
 بىت. له لايه كى ديكه ئه و كاره كته ره ي رۆلى خراپى پىده درا، هاوكات ناويكى ناخۆش و
 ره زاگرانىشى لىدنه را. ده توانم بلپم ئه و تىگه يشتنه ئه گه ر ئىستا به ته واويش كۆتايى
 پىنه هان بىت، ئه وا زۆر كه مبووه ته وه . سالى ۱۹۹۲ له كه مپ مندا لىكى كوردم بينى ناوى
 ئه نفال بوو. هه ر رىك له سه رده مى ئه نفاله كانىش له داك بووبوو. كچى يه كىك له و خىزانه
 كوردا نه بوو، كه رژىمه كه ي (سه دام حسىن) له سه ره تاى شه رى قادسيه له به غدا
 ده رىكردن و له و ديوى سنوور فرىيدان. نه ده كرا نه پرسم بۆچى داك و باوكىكى كورد ناو
 له كچه كه ي خۆيان ده نيئ ئه نفال؟ باوكه كه زۆر به شانازى به وه وتى ناوى سوره تىكى
 قورئانى پىرۆزه وه له گه ل (ئه نعام)ى خوشكى رىكيخستوه، كه ئه ويش هه ر ناوى
 سوره تىكى ديكه ي قورئانه . هه ندىك له كورده كان به چاوى رقه وه له و مندا ليه ان ده روانى.
 من له و كاته وه زياتر له جار يك ناوم له كاره كته ره كانم ناوه ئه نفال، به لام نه ك به و

مەبەستەى مادام كەسەكە ھەلگىرى ئەو ناوەيە، دەبىت خراپ بىت، نەخىر تەنھا ۋەكو نىشاندانى جۆرىك لەپارادۆكس. ھەر خويىنەرىك ئەو ناوەى بكەۋىتە بەرچاۋ، خىرا كۆمەلىك شت بەخەيالدا دىت، لەكاتىكدا تۆ ھىچ يەككە لەو شتانەت مەبەست نىيە. ئەمەش گەمەيەكە، كە ھەموو نووسەرىكى ھۆشيار دەيەۋىت لەگەل خويىنەرى بكات. لەدواناۋەندىيى رىزگارىيى كورپان كورپىكمان لەگەل بوو ناۋى (سەدام حسين مەجىد) بوو. لەيەككە لەخۆپىشاندانەكاندا گىرا. شاعىرى فەرەنسى (بەرنار نوئل) لەشيعرىكىدا دەلىت: (ئەگەر لەناۋى خۆمدا بوونم ھەبوۋايە، ناوم ماناى نەدەبەخشى). بەھەر حال من پىموايە دەبىت ناۋىش ۋەكو زۆر رەگەزى دىكەى چىرۆك و رۆمان، ھەندىك پىرسىيار بوروژىنىت، نەك بەشدارىيى لەئاسانكردنەۋەو روونكردنەۋەى تىكستەكەدا بكات. زىاتىن وشە، كە لەھەر چىرۆكىدا بەكاربىت، ناۋى كارەكتەرە، بۆيە ئەگەر ۋەكو قەۋارەش لىيى بىروانىن، ئەۋە دەبىت ئەۋە لەبەرچاۋ بگرىن، كە ئەو وشانە، ئەگەر ئەركىان نەبىت، ۋەكو بۆشايىيەكى پاسىف لەناۋ تىكستەكە دەردەكەون. ھەندىكجار نووسەر بەمەبەستى دەمامك ناۋ ھەلدەبىزىت، بۆئەۋەى لەرىگاي ئەو ناۋەۋە ئازادىيەكى زىاتر بەدەستبەيىت و كۆنترۆلەكان لەسەر خۆى لابهرىت. بۆئەۋەى ئارەزوۋە نىرگىزىيەكانى تىر بكات. رىك ۋەكو ھونەرى نواندن. (ھىنرى فۇندا)ى ئەكتەرى جىھانى گوتەيەكى بەناۋانگى ھەيە. ئەو دەلىت: (مىنىكى لاۋكاتى بوومە ئەكتەر، ھەستمكرد دەتوانم خۆم لەو شەرمە دەرباز بكەم و وابزانم كەسىكى دىكەم).

*** ئىستا كۆمەلىك چىرۆكنووسى گەنج لىرەۋ لەۋى دەركەوتوون. پىتان**
ۋايە ئەۋانە دەتوانن چىرۆكى كوردى لەو قەيرانە دەربەيىنن. كە
لەرابردوو و ئىستادا تىيدا ژياۋە؟ مەبەستمان قەيرانى لاۋازىيى زمان و
نەبوونى بابەت و تەكنىكى سۋاۋ و رووداۋى بىھىزە.

– نازانم بۆچى زۆر لەو جۆرە پىرسىيارانە دەترسم. راستىيەكەى ھەلسەنگاندنى كار و بەرھەمى ھاۋپىشەكانى خۆت لەلايەك قورسەۋ لەلايەكى دىكە بتەۋىت و نەتەۋىت لاي

خوینەر وا ده که ویتسه وه، که مه به سسته پییان بلییت من له سه رووی هه موو که موکورپییه کانم. له ناوه ندیکدا، که ره خنه نه بییت، یا خود لاواز بییت، ئه وه زۆر پرسیار به ناچاری رووبه رووی نووسه ر و هونه رهنه ند ده کرینه وه، که به شیوه یه که له شیوه کان هی خویمان نین. سه ره تا ده مه ویت من پیتان بلیم، که خودی نووسین خوئی قهیرانیکی گه ره یه. هه موو جووله یه کی داهینان هاوکاته له گه ل خولقاندنی کۆمه لیک قهیران، بگره هه تا ریسکه کانی نووسین گه وره ترین، قهیرانه کانیش گه وره تر ده بن، هه ر ئه مه شه ده هیلیت پرۆسیسی نووسین لای نووسه ر به رده وام بییت. من هه ست ناکه م کی شه ی ئیمه بوونی قهیرانه و باوه ریش ناکه م ئیشی نووسه ر چاره سه رکردنی قهیران بییت. له ره خنه شدا میتویدیک هه یه ئیش له سه ر خویندنه وه ی پرۆبله ماتیکه کان ده کات، ئه ویش به مه به سته دۆزینه وه ی نهینیه کان و جیاکردنه وه ی ئاسته کان، نه ک بۆ سنووربه ندرکردنی کی شه کان. له گه لتان دام، ئه مرۆ تا چیرۆکیکی باشت ده سته ده ویت، سه دی لاواز به ریده که یه ت. ئه گه ر وه کو مه سه له یه کی ماتماتیکی لئی پروانین، ئه وه ده بینین له رابردو چیرۆکنووسی باشرمان زیاتر هه بوو. بۆ نمونه هه تا کۆتایی هه شتاکانیش ژماره ی چیرۆکنووسان نه ده گه یشته بیست که س، به لام ده توانم بلیم حه وت تا ده چیرۆکنووسی باشمان هه بوو، به لام ئه مرۆ ژماره که ده جار به قه ده ر ئه و کاته یه و ژماره ی چیرۆکنووسه باشه کانیش ناگاته ده چیرۆکنووس. که واته ریژه که له هه شتاکان گه وره تر بووه له وه ی ئیستا. به لام نابیت ئه و هه موو گۆرانکارییه خیرایه مان له بیر بجییت، که ئه م حه قده سه لیه ی دوایی له سه ر ئاستی کوردستان و دنیا دا ده رکه وتوون. هه تا کۆتایی هه شتاکانیش واقیعیکی مه یله و چه سپاوت هه بوو، نووسه ر وینه یه کی نزیک کۆمه لگاکه ی خوئی له خه یالدا بوو، به لام ئه مرۆ کۆمه لگا سیمایه کی ئه لیکترۆنیی به خوویه وه گرتووه و ئاسان نییه وه کو جار ان بیهینیه ته به رچاو. ده توانم بلیم هه تا هه شتاکانیش کات و شوین کاریگه رییه کی زۆر گه وره یان له سه ر ئیمه نه بوو، به لام له نه وه ده وه هه موو سیماکان گۆران و به رده وامیش ده گۆرین. دیاره وه کو (ماکس قیبه ر) رافه ی ده کات، هه ر ئه و گۆرانکارییه نه شن سنووره کانی ژیان و

مەرگ دیاری دهن. ئەو دوانەش گرنگترین ماددەى نووسینن. ئیستا نووسەر ئەسوسیەیشننى بۆ کات و شوین نەماوە، بۆیە ئاسان نییە تەعبیر لەگیانی سەردەمەکەى بکات. ئایا ماوەى نیوان سالى حەفتا هەتا سالى هەشتا ئەوەندەى ماوەى نیوان سالى نەود هەتا سالى دووھزارە؟ ھەر کەسێک لەنەوہى من وەلامى ئەو پرسىارە باداتەوہ، دەلێت یەکەمیان چوار ئەوەندەى دووھمیانە. ھەر بەھەمان شیوہش ماوەى نیوان نەود هەتا دووھزار لایەنى کەم شەش ئەوەندەى ماوەى نیوان دووھزار تا دووھزار و دە دەبێت. ئەو خیراییە تەنھا دنیای واقیع ناگۆرێت، بەلکو ئەو دنیایەش دەشیوینێت، کە تۆ لەپێگای خەيال و فەنتازیاوہ دروستى دەکەیت. ئەرکى نووسەرى ئەمپۆ زۆر قورسترە لەوہى دوینى، چونکە ناچارە واقیعیکی ئەوەندە گەورە و ئالۆز دروست بکات، کە گۆرانیەکان بەئاسانى تیکینەشکینن. ئەمە تەنھا پەيوەندی بەکوردستانەوہ نییە، بەلکو دەرەوہى ئیمەشى گرتۆتەوہ. نابینن زوو زوو گلەى لەئەکادیمیای سوید دەکرێت، گوايە ئەو چەند سالەى دوايى خەلات دەداتە نووسەرى زۆر ئاسایى؟ بەلام ھەموو ئەمانە ناتوانن ببنە بەھانە بۆ کزى داھینان. راستییەکەى شتیک نییە بەناوى رووداوى لاوازو رووداوى تۆکمە وەکو لەبەشیکی پرسىارەکەتاندا ھاتووە، بەلکو ئەوہ بینینی نووسەرە ئەو رووداوە ئاوا نیشان دەدات. ھەر لێرەشەوہ زمان دەخولقێت. واتە کاتیک بینیمان نییە، زمانیشمان نییە، رووداوى سەرسوڕھینەریشمان نییە، جوانکاریى و تەکنیکیشمان نییە. بۆیە من پیموایە ھەموو لاوازییەکانى رووداوى بابەت و رووداوى تەکنیک بۆ مەسەلەى نەبوونی بینین و زمان دەگەرینەوہ. ئاسان نییە لەبوارى داھینانى ئەدەبى و ھونەرییدا پیشبینى بکەیت. ئەمە بۆیە دەلیم، چونکە ئیوہ دەپرسن، ئاخۆ چیرۆکنووسانى ئەمپۆ دەتوانن ئەم دۆخەى ئیستا بگۆرین. ئیوہ بپروانن لەھەموو بوارەکاندا ھەندیک یاساوى پیوہرى جیگەر ھەن، بەلام پیوہرى ئەدەب و ھونەر تەنھا خەيالە. بپروان بۆ پۆلیکی قوتابخانە و بپرسن، ئاخۆ کى لەئایندە دەبیتە نووسەر، ئەوہ خیرا ناوى قوتابییە زیرەکەکان تپدەلین، کەچى واقیع ئەوہى دەرخستووە، کە بەزۆرى تەمبەلەکانى

قوتابخانه ن له بوارى ئه دهب و هونه ردا بوونه ته داهينه ر. زور جار نووسيني ئه كاديمي، كه سه رچاوه كه ي قوتابخانه يه، ناتوانيت نووسه رى داهينه ر و نووسه رى ئاسايى له يه كتر جيا بكاته وه. به وه باشه من ئه كاديمي نييم و باوه رپم وايه به شيك له وه دهنگانه ي ئه مپرو و به شيكى ديكه ش له وه دهنگانه ي تا ئيستا دهنه كه وتوون، داهينانى له وه ي ئه مپرو گه وره تر بكه ن.

* دواچار ئه گهر بكرت له باره ي نووترين به رهه مى خوتان زانياريبهك به ئيمه و خوينه ران رابگه يهنن.

- سالى پار له گه ل (دواروژ)ى كورم رومانىكمان به هاوبه شى نووسيوه و تا ئيستا چه ند هاوپرپيه كى نووسه ر و ئه ده بدوستم خويندويانه ته وه. له پال ئه م رومانه دا كومه له چيروكيك بۆ چاپ ئاماده يه، كه رومانىكى كورتيشى له گه لدايه. هه روه ها كومه له چيروكيكى ديكه م هه يه، به لام ده بيت جار يكى ديكه پاكنووسى بكه مه وه. بيست كتىبى مندالانم له ئينگليزييه وه وه رگيرپاوه. ئه مه يان بۆ فيربوونى زمانى ئينگليزييه. تيكسته ئينگليزييه كه م له به رامبه ر تيكسته كوردييه كه دا نووسيوه ته وه، بۆ ئه وه ي مندال به ئاسانى فيرى ئينگليزى بيت. ده توانم بليم وه رگيرپان و ئاماده كردنه. راستيه كه ي بيست چيروكى هه تا بلتي جوانن. مندال، بگره گه وره ش نه ك هه ر فيرى ئينگليزى ده كه ن، به لكو زور چيژيشى پيده به خشن. چاوه رپى ده كه م مافى چاپكردن له نووسه ره كه وه ربگرم و له كوردستان بلاويان بكه مه وه. هه روه ها فه ره نه گيكي (ئينگليزى-كوردى) شم هه ر بۆ مندالان ئاماده كردوه، كه له رپگاي وينه وه مندال فيرى ئينگليزى ده كات. ئه مه يان بۆ مندالى دانيماركى ئاماده كراوه و من له شوينى وشه دانيماركييه كه وشه ي كوردييم داناوه. هه روه ها چه ند چيروكيكى مندالانىشم هه ر به هاوبه شى له گه ل (دواروژ) دا كردۆته كوردى. هه نديك وتار و ليكولينه وه شم هه يه. ئه گه رچى من نامه وي بيجه له بوارى چيروك و رومان و بيوگرافيا، له هيج بوار يكى ديكه چالاك بم. باوه رتان بيت زور له گفتوگوكانيش ده ترسم.



فەيلەسووفە مەزنەكان شاعىرىشەن
وەرگىرانى؛ ھەندرىن



ئەدەبىياتى عىبرى
وەرگىرانى : ھەممە كەرىم عارف



مىشىل فۇكۇ، بەزىنەرى سنوورى فەلسەفە
وەرگىرانى؛ دلير محمد

نامە بۇ نىگار كىشىك
و/ كوردەوان محمد سەيد



ئەفسوونبازەكەى 'پۇرتۇ بىللۇ'
دىمانە لەگەل پاولۇ كۆيلۇ
و/عەبدوللا محمود زەنگە

رىگايەك بۇ ھەمووان
كەرىم مەلا

وەرگىران

فەيلەسووفە مەزنەكان شاعىرىش

وتويۇزى:

نينا بيوورك/ Nina Böjrk – لەگەل:

هیلینا سیکسۆسى – Hélène Cixouse

وەرگىزىلگەن: ھەندىرەن

سەرچاۋەكانى خۆتم نىشانىدە و منىش پىت دەللىم دەتەوئىت بىيە چ كەسىك. كاتىك من نىكەى دە سال پىش لەئىستا چوومە زانستگا بۆ ئەوئەى بىمە رووناكېر. ھاوكاتىش من ژن بووم. حلكردى ئەو ھاوكىشەىە سەخت بوو، لەو رۆزگارەدا پسوولەى وەرگرتن بۆ ئەو ئارەزوو پايەدارە وەك رووناكېر پۆست ستراكچالېزم بوو. رووناكېرە پۆست ستراكچالېستەكانىش برىتى بوون لە: ژاك دېرىدا، ژان فرانسوا لىۇتار و ژان بۇدلىار. ئەمەش بەجۆرىك لەجۆرەكان ترسناك بوو. من باش نەمدەزانى...؟



هیلینا سیکسۆسى

نا، من نەمدەزانى. لى لەلىستى كىتېبى كۆرسى خويندى ژن لەزانستگا (ئەو كىتېبانەى لەخويندى زانستگادا تايەتن بەفېمىنىزم، و. كوردى) ئەلتەرناتىفك دەركەوت. سى ژنى پەنابەرى فەرەنسى ھەبوون كە رەنگە دەكرا وەك پۆست ستراكچالېست، بەلى بگرە وەك رووناكېرىش سەير بگرىن. من دەوئىرام لەنوسىنەكانى ئەوانەو سەرچاۋەكانى خۆم وەرېگرم. ھەروا من تەنیا نەبووم: لوسى ئېرىگارای، هیلینا سیکسۆسى و ژولیا كرىستىقا بۆ سەرتاپای نەوئەىكى خويندكارى ژن بوونە ھىما (كانون)ىكى رۆشنىبىرى.

ئەوانە روحي بەرەنگارىيان بەخشى، نەك ھەر لەبەر ئەوئەى ئەوانە پاشخانىكى قووللى دەروونشىكارى و ھەلۆەشانەوئەگەرىيان ھەبوو، بەلكو رەنگە بەتايەتى چونكە ئەوانە ھەندىك گومانى فېمىنىستىان ورووژاند. واتا لەكن ئەوانەدا خولیاىەك ھەبوو كە وشەى پیاوانە و ژنانە بەكار بەئىنن – بەمجۆرە ئەو دوو وشەىە لەكۆمەلگای ئىمەدا پىادە

ده كريت - ئەوان ئەو وشە يەيان ھەر تەنيا بەمە بەستى رەخنە يى بەكار نە دە ھيئا، بەلكو ھاو كاتيش بە واتاي باش يان كارا، بە شينوازيك كه له خودى خويدا داھيتە رانە بوو ئەو دوو وشە يەيان بە كار دە ھيئا. بۆ نموونە ھيئاينا سيكسوسى تيؤرييە كى لە سەر (تيؤريتور فينئيمى/نووسيني ژنانە) ھە بوو. من پيم وانە بوو كه ھيئاينا سيكسوسى ئەو بىرۆكەى خوى لە ناو كۆيە كى كۆمە لايە تيدا دارشتبەت، ئەو زياتر لە سەر جەستەى ژن و تواناي ئەوان لە بە خشيىنى ژياندا دە ئاخقى نەك لە سەر ئەو دۆخە ماترياليانەى كه ژن لە ژير سايە ياندا دەينووسن چۆن دە بينرەت. ئاخۆ ئەو ھزر قانە ژنانە چەند جيگەى بپروا بوون؟

ھەلبەت ھەر يەكەك لە ئيمە كاتيك پرسیارى لە خوى دە كرد، كه چۆن ئيمە بە كۆمە كى ئەوانە و دە توانين بينە رووناكبير و فيمئينيستيش.

كاتيك من ئيستا دواى چەندان سال بە دیدارى يەكەك لە سەر چاوە كانى نە وەى خۆم دە گەم - ئەميش ھيئاينا سيكسوسىيە - پەشو كاوى دامدە گرەت. من لە وە دوو دل بووم كه ئەو دە يە ويئە لە سەر ئەو دە قە زوانەى خوى بپە يقى كه ئەوى لە جيهانى ئەنگلۆ - ئەمريكايە كاندا ناودار كرد، سویديش لە پال ئەو ولاتە نە وە دە ژميردريت، ئەو دە قانە ش بریتىيوون لە: (La jeune nève) و (Le rire de le Méduse)، كاتيك لە ناو پرستى حەفتاكانە وە نووسىيوونى. بۆ زانين ئەو بەرھەمانە لە ھەموو بەرھەمانە كانى دیکەى ئەو تيؤريتر بوون (ھاو كاتيش دە كريت ئەو دوو بەرھەمانە وەك شيعر بخويئيرنە وە) و ئەو ژنە لە سالاکانى دواييدا گومانى لە تواناي تيؤرى ھە بوو كه بتوانيت بە ريگای چەمكە وە شتيكى بنەرەتى لە ژياندا بەر جەستە بکاتە وە.

ئەو ھەر زوو نيشانيدا كه نەك ھەر نايە ويئە لە سەر ئەو دوو بەرھەمانە بدويئە، بەلكو لە بنەرەتدا ئەو نە فیدە خواست لە گەل مندا بئاخقيت. ئەو ژنەى كه پەيوە نە دەى ئيوانمان بوو وتى ھيئاينا سيكسوسى وتويژە كەى لە گەل مندا رە تکر دۆتە وە، چونكه من گويم لە و ئاخاوتنەى ئەو نە گرتو وە كه (سيكۆس) پيشتر ھەمان رۆژ لە شارى ئوميؤ (مە بەستى زانستگای شارى ئوميؤيە لە سوید) پيشكەشى کردبوو و ھاو كاتيش چونكه من ھەرگيز نمايشى شانۆكانى ئەوم لە (Théâtre du Soleil) پاريس نە بينيو وە.

دواى ئەو وەى من ھەولئى خۆمدا لە و سكالايە ئازادبم كه بيمە رۆژنامە نووسىكى ئانامادە خۆم تووشى نووشستىكى خيرا بکەم (من لیستە يەك لە کتیبە كانى خودى ھيئاينا

سیکسۆسی و ئەوانەى لەسەر ئەو نووسراون وەردەگرم) وێپرای ئەمەش دواجار ئەو (هیلینا) بەتووڕەببەو دەروا و لەسەر قەنەفەیهك دادەنیشیت، قاوویەك لەگەڵ شیر دەخواتەو و - راستییەكەى - لەگەڵ مندا دەئاخفیت.

ئەوجا لەجیگەى خۆیدا نییە من دەستپێكى پرسیارەكەم بەو دەستپێكەم كە ئایا ئەو لێكناكۆكى نییە ئەو زیاتر ئەو نووسینە دەرخینیت كە بە (ژنانە) ناویدی دەكات. بۆ زانین هیلینا سیکسۆسی ئەو تەرزە نووسینە - دەكریت بۆ پیاو و ژن پراو بەكریت - وەك هەلقولان، كە هێراركی/قوچەكى نییە، وەك شتیك كە لێكدژییەكانى بەتایبەتى لەنمۆنەى پیاوانە و ژنانە تێكدەشكینیت وینا دەكات.

- نووسینی ژنانە چەمكى گیلانەیه. هیچ مانایەكى نییە. من چیتە باسى ئەو ناكەم. من لەسەر شیعرییەتى جیاوازیی رهگەز دەپەقەم.

راستیەكەى من دەبیت زیاتر شت فێرم، لى وێپرای ئەمەش من لى دەپرسم كە ئەو مەبەستى لەو جیبە. ئەو هەناسەیهك هەلەمژیت و ئاماژە بەژاك دێیدا دەكات: لەو ساتەى كە چەمكى فۆرمەلە دەكریت ئەو دەمریت.

- تیۆرییەكان دەربڕینی بەكۆدكراون، مرۆ دەتوانیت لەگەڵاندا شتەكان بفرۆشیت، ئەو تیۆرییانە سەر بەبازارن. ئەو تیۆرییانە چەشنە بێرۆكە -حەبێكن كە مرۆ دەتوانیت لەزانستگادا بەكاربیان بەینیت. من خۆم هەندیکجار ئەو دەكەم، قسەى تیۆرى دەكەم، هەرچەندە رقیشم لەو دەبیتەو. من ئیستا ئەو دەكەم. وەلى راستییەكەى ئەو بێماناییە، ئەگەر مرۆ هەلبدات شتیك روونبكاتەو پێویستە لەدەقدا هەلبقولیت، شتیك كە راستییەكەى لەنیوان مەودای ئەو نووسینەدا یە كە دەنووسریت. هەموو فەیلەسووفە مەزنەكان لەهەمان كاتیشدا شاعیریشن.

من لەهۆكارى خەمگینی هیلینا سیکسۆسى تێدەگەم، چونكە ئەو ناتوانیت ببیتە شاعیر، كاتیک ئەو لەوكاتەى لەگەڵ مندا دانیشتوو، بۆیە ناچار دەبیت (شیعرییەتى جیاوازیی رهگەز) روونبكاتەو، كە بریتییه لەوێ لەبەرەمى هەموو نووسەرە مەزنەكاندا رووخساریك لەدوو رهگەزییانە هەیه. نە بەو مانایەى كە دەقەكان رهگەزبان هەیه، لى ئەو دەقانه بەجۆرە راقیهك هەلگری رووخسارى سیکسۆسى رابى و ئیروۆتیکین و ئەو رووخسارانەش، شتیكن كە تۆ بەچاوى سەرى پەنجەكانتەو هەستیان پێدەكەیت، هیلینا

سیکسۆسی بە دەم بەراوردکردنی خۆبندنهوهی نابینایی نووسینهوه وا ده‌لێت. تۆ هه‌ست به‌بزوانێک، گۆرانێک ده‌که‌یت.

– من هه‌ستم کرد له‌و کاته‌ی که ده‌نووسم ئه‌وه ژنیکه له‌ناو مندا ده‌نووسی – لێ ته‌نیا له‌نیوان که‌سه‌گه‌لێکی دیکه‌شدا. چه‌ندان به‌ش له‌و منه‌ی مندا هه‌یه.

هیلینا سیکسۆسی هه‌میشه باسی ئه‌وه‌ی کردووه که ئه‌و به‌ره‌مه له‌ئه‌ده‌ب و شانۆبیانه‌ی که ده‌یانوو سیته‌ بریتین له‌وه‌ی که خۆی به‌رووی نامۆکاندا ئاوه‌لا بکاته‌وه، که بواریک بۆ ئه‌و که‌سه به‌خشیته‌ که خۆدی خۆی نییه، ئه‌وه‌ی که تۆ ناتوانیت بیناسیته‌وه یان تێبگه‌یت. هیلینا سیکسۆسی ئه‌وه به‌رینگه‌دان به‌و ئه‌ویتره‌ی که له‌ناو ده‌قدا شوینێک وهرده‌گریت ناوێر ده‌کات. ئه‌و هه‌ندیکجار ئه‌و چه‌شنه توانسته‌ی به‌توانای له‌دایکبوونی منداڵ له‌ژناندا گرێده‌داته‌وه – توانسته‌یک واده‌کات ژنان ئاسانه‌تر ئه‌و له‌مپه‌ره له‌خود (من) هه‌ قبول بکه‌ن که دیداریک له‌گه‌ل ئه‌ویتر ده‌گه‌یه‌نیته‌. ئاخۆ ئه‌و جوړه ئاوه‌لاییه بۆ خۆی – له‌مپه‌ر و بۆ بیگانه زیاتر له‌ده‌قه‌کانی ژناندا روونتره‌ تا له‌ده‌قه‌کانی پیاواندا؟

– ئه‌وه پرسیاریکی ریاڵیستییه. من که‌سیکی ریاڵیستی نیم – من که‌سیکی میتافۆریست/هاورده‌بیم. هاوکاتیش چونکه ژبان به‌خشین لای ژن هاورده‌یه‌که که‌واته ده‌کریت ئه‌وه له‌گه‌ل پیاویدا دابه‌شبوکریت. هه‌رچه‌نده مرۆ ده‌کاری له‌کن نووسه‌ره پیاوه‌کاندا ئه‌و هه‌سته تاقیبکاته‌وه که ئه‌وان تاقیبانکردۆته‌وه، لێ پیاویش ده‌توانیته‌ منداڵی ببیت/بزیته‌.

– لێ هاوکاتیش ئه‌زموونی جه‌سته‌یی له‌منداڵ له‌دایکبوون هه‌یه‌و ئه‌مه‌ش ئه‌زموونیکی دیکه‌یه. ئه‌مه‌ش وه‌ک ئه‌وه وایه که مرۆ په‌نجه‌ی خۆی به‌ریت، یان چاویکی خۆی له‌ده‌ستدات، ئه‌زموونی جه‌سته‌یی که مرۆ ده‌توانیته‌ بۆ ئه‌و شته‌ی که ده‌ینوو سیته‌ بیگوازیته‌وه. هه‌رچه‌نده ئه‌مه‌ش زۆر سه‌خته. ده‌شی ئه‌وه ئاسانه‌تر بیت ئه‌گه‌ر مرۆ له‌جیاتیی وشه‌ موزیک ساز بکات.

له‌ بواری تیۆری فیمینیسیتیدا هیلینا سیکسۆسی، ئیریگاری و ژولیا کریستیفا چه‌شنه وهرچه‌رخانیکن به‌رووی زماندا. ئه‌گه‌رچی پێشتر تووژینه‌وه‌ی ژن ئاکامگیری زانینی نووسه‌ر بوو، که‌چی ئیستا زۆرتر بۆته‌ تێگه‌یشتن له‌ده‌ق. به‌لای که‌مییه‌وه ئه‌و سی ره‌گه‌زگه‌راییه‌ فه‌ره‌نسییه (که ره‌نگه‌ راستیه‌که‌ی جوړه سی ره‌گه‌زییه‌ک نه‌بیت،

سيكسۆسى قسە كردن لەسەر ئەو سى رەگەزىيەى كە دەبىتە تاكە رەگەزىك رەتدە كاتەوہ
 - ئەو سى رەگەزە مئىنەيە، ھەموويان يەكجار جياوازن) بېرەوونىكى تۆكمەى بەتوانستى
 ئاكامگىرىيە زمان - تەنانەت لەئاستى جفاكيشدا دروستكرد. سىكسۆسى لەكتىبى (لە
 رىرى دە لەمىدوس/جەستەى رەگەز)دا گۆرانی نووسىن و مېژووى پىكەوہ چىر دەكاتەوہ،
 نووسىنى ژنانە لەناو خاكى نەزۆكى پياوسالارىدا دەتەقنىتەوہ تاكو ھەميشە ئەوہ
 بېشككىتەوہ. چونكە تيۆرىيەكان لە (۷۰)كانى سياسەتى فەرەنسادا شەكەت بوون، لى دە
 سال دواى ئەوہ ھاتە ناو جىھانى ئەنگلۆ - ئەمريكىيەوہ، بېرەوونى بەزمان بوو
 بەتوانايەكى شۆرپىگىرىيە و ئەوسا لىرەدا (فەرەنسا) كەمىك كپ بۆوہ. ئەمىرۆ تەنانەت
 ھىلئىنا سىكسۆسىش گەشەين نىيە:

- من كەسىكى زۆر ئىدىيالى نىم كە پىم وابىت نووسىن جىھان بگۆرپىت. بەلام نووسىن
 بۆ ئازادى دىمۆكراسىترىن ئامرازە، كە ئىمە لەسەر زەويدا ھەمانە. ئىمەش بىئەوہ
 (نووسىن) ناژىن.

بەپىچەوانەى ئەمەشەوہ ئەمىرۆ ھىلئىنا سىكسۆسى بى بوونى ھزرقانە فېمىنىستە
 نوپىيەكان ھىچ گىرڤتىكى نىيە. كاتىك من لىم پىرسى كە ئەو سەيرى (تورىل مۆى)، ژنە
 نووسەرىكى نەروىجىيە و پىرۆفيسۆرە لەئەدەبناسىدا، و. كوردى) دەكات ئەو لەوہ لامدا
 وتى من نازانم كە (مۆى) باسى چى دەكات، ئەو ھەموو نووسىنەكان و نووسەرانى
 نەخويندۆتەوہ. بەھاتنى ناوى يودىت بۆلتەر (ژنە فېمىنىستىكى ناودارى ئىستى
 ئەمريكىيە، و. كوردى) سەرى دادەنەوئىتەوہ، ئەو بەھەموو شتەكان راناگات و
 خويندەنەوہى ئەدەب بەباشتر دەزانىت. ھىلئىنا سىكسۆسى لەوہ دلىيا نىيە كە ئاخۆ
 تيۆرىيەكانى خودى خۆى سەبارەت بەزمانى تابىتەى ژن كارىگەرىيەكى باشى ھەيە يان
 نا.

- ئەو چەشنە چەمكەنە ھەك گىر وان. ئەو چەمكەنە بىرقەدارن بۆ سەرنجراكىشان،
 چەند كەسىك يەكسەر رووبەرووى ئەو چەمكەنە دەبنەوہ، ئەوانىتر دەست بەبىركردنەوہ
 دەكەن. لى كارەكەى من زۆر گەورەيە. بۆچى ئەو چەمكە بۆ دوو وشەى بچووك
 كوردەكرىتەوہ؟

به لى، ئو چەمكە تەنيا دەبىتتە دوو وشەى بچووك، ئىستا وشەى يەكى وەك سىكسۆسى
 لەو چەمكە دوور دەكە وىتە وە. لى ئو چەشەنە چەمكە بەشەك بون لەشە پۆلى فېمىنىزم
 كە هېدى هېدى هاتنە ناو بەشەكى بچووكى زانستگا و - راستىيەكەى - پالاوگە يەك لەدوا
 يەكەكانى كرده وە. (تويژىنە وەى/خويندنى ژن) بوو بە (تېورى فېمىنىستى) و
 قورسايىيەكى نوئى وەرگرت. ئىمە هەتا ئىستاش بەشوينپى ئو شەپۆلە وە دەژىن.
 ئاخۆ هېلېنا سىكسۆسى لى ئىمە تەنانەت وەك ئەدبىيەكيش دەبىتتە ناوئىكى ناودار،
 ئەوئى برپار لەسەر ئەو دەدات، سىياسەتى وەرگىراني چاپخانە و ئايىندە يە.
 - ستېنھال، يەككە لەو نووسەرە مەزنانە يە، كە لە (۱۸۳۰) يەكاندا بەئاگايەنە
 لەروانگەى پرسىاريكە وە نووسى: كى دەيە وىت بىتتە ئىرە و دواى پانزە سال جارېكى تر
 بخوئىتتە وە؟ دواى سەت و پەنجا سال؟ ئو مەسەلە يە هەمىشە پەيوەندى بەو جورە
 لەمپەرانی كاتە وە هە يە. كاتىك شتېك لەدايك دەبىت و كاتىكيش ئو دەگاتە ناو
 جەماوەر.

- ئو كارە هەمىشە لەكاتى خوئىدا روو نادات.

ژېدەر: بەشى كەلتورى رۆژنامەى Dagens nyheter، ۲۰۰۰/۱/۱

تېيىنى!

دەكرىت وەرگىراني ئو وتويژەى نينا بيوركى ئەدەبناس و فېمىنىستى نرخدارى
 سوئدى لەگەل هېلېنا سىكسۆسى، ئەدبى و فېمىنىستە فەرەنسىيە هېژايە، هەم ديارى
 بىت بۆ ئو ژن و پياو نووسەرانی كە گوايە پىيان وايە ناودىركردنى (ئەدەبى ژن و
 پياو) لەكەدار كردنى گە و هەرى ئەدەب و مافى ژن و كەمكردنە و يە لەپايەى ژن، هەمىش
 هاوكاتيش دەكرىت ئو دەقە وەك ميوئندارىك بىت بۆ ئو نووسەرە ژن و پياوانەى كە
 خوويان بەروانىنە باوو چەند نووسەرى ديارىكراو گرتوو و لەبەر ترسى ناسىنى خەم،
 رامان و ئاسۆ جياوازەكان، زەندەقيان لەبەهاى خودى جياوازی دەچىت، ئو تەرزه
 نووسەر، شاعىر، بەناو خەباتكارە ژن و پياو باونووسانەى كورد، كە دەرھاوئىشتەى
 رۆشنىرپىيەكى باون، وەك ترسى جيابونە وە لەنەرىت، سەيرى گۆرپىنى سەرچاوەكانى

رۆشنپیری خویان ده‌که‌ن. تاكو رۆشنتر بدوین، کیشی نووسه‌ری کورد ئه‌وه‌یه که به‌نووسه‌ریک ئاوێزان بوو ئیتر ئاسان نییه ده‌ستبه‌رداری بێت. بۆ نمونه، ئیستا وتاره کورتیه و چاوپێکه‌تنه‌کانی، نه‌ک کتیبه‌کانی نووسه‌رگه‌لیکی وه‌ک هاشم صالح، ئه‌دوینیس، فۆکۆیاما، بونه‌ته‌ سه‌رچاوه‌ی رۆژنامه‌وان و نووسه‌رانی کورد، هه‌روه‌ک ته‌نیا ئه‌و نووسه‌رانه‌ خاوه‌نی ئه‌و راستیی و به‌ها رۆشنپیریانه‌ن که کورد پێوسیتی پێیانه‌. هاوکاتیش هه‌تا هه‌نووکه‌ش سه‌رچاوه‌ی رۆشنپیری فیمینیزمی ژنی کورد بریتین له‌وتارگه‌ل و چه‌ند کتیبیکی باوی ئه‌و ژن و پیاوه‌ عاره‌ب و فارسانه‌ی که باسی تیۆرییه‌کانی فیمینیزم ده‌که‌ن، که چی و پێرای ئه‌و هه‌موو ژن و کیزانه‌شمان له‌رۆژئاوادا، کتیبیکی گرنگ و چه‌ند وتاری به‌ها‌دارمان له‌سه‌ر تیۆرییه‌کانی فیمینیزم به‌کوردی نییه‌. ئه‌مه‌ش یه‌کیکه‌ له‌و له‌مه‌په‌رانه‌ی که واده‌کات کایه‌کانی نوێگه‌ری و پرسی ژن له‌پانتایی رۆشنپیری کوردیدا شوین پێیان لاواز بێت. لێره‌دا ئه‌م وتاره‌ مانای پێ کردنه‌وه‌ی ئه‌و بۆشاییانه‌ نییه‌ که من ئاماژه‌یان پێده‌که‌م، به‌لکو ته‌نیا ئاماژه‌کردنیکه‌ بۆ به‌های فره‌کردنی سه‌رچاوه‌ی رۆشنپیریمان.

ماوه‌ته‌وه‌ بێژین، و پێرای کتیبه‌ ناو‌داره‌که‌ی هیلینا سیکسۆسی (که منداڵت بی) خاوه‌ن چه‌ندان کتیبی تیۆری فیمینیزمی و ئه‌ده‌بیه‌. هاوکاتیش له‌بوارای لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌ده‌بی ژن له‌زانستگا‌کانی رۆژئاوا و له‌وانه‌ش سویدا چه‌ندان لیکۆلینه‌وه‌ له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌ تیۆرییه‌ فیمینیزمگه‌راکانی کراوه‌. ئه‌م‌رۆ خوینه‌ری کارا ئه‌گه‌ر چه‌ز بکات ئه‌و نووسه‌ره‌ سه‌رنجکێشانه‌ بناسیت، ده‌توانیت به‌ریگای ئاسانکاری ئینته‌رنیته‌وه‌ نووسینه‌کانی هیلینا سیکسۆس و نینا بیۆرک و نمونه‌گه‌لیکی له‌و ته‌رزه‌ نووسه‌ره‌ سه‌رنجکێشانه‌ بدۆزیته‌وه‌. شایه‌نی باسه‌ هه‌تا ئه‌م‌رۆش کتیبه‌ تیۆرییه‌ فیمینیزمی که‌ی نینا بیۆرک (له‌ ژێر ئه‌و په‌تۆ په‌مه‌یه‌دا) که له‌نه‌وه‌ده‌کاندا نووسیه‌تی، یه‌کیکه‌ له‌و کتیبه‌ به‌ها‌دارانه‌ی که به‌سویدی له‌سه‌ر پرسی فیمینیزم نووسرا‌بێت.



ئەدەبیاتی عیبری

نووسینی: باکتر ب- تراویک

وەرگیڕانی لە فارسییەوه: حەمە کەریم عارف

پێشینە میژووویی:

خەڵکی فەلەستینی کۆنی سامی نەژاد بوون و پەییوەندیی نزیکیان لەگەڵ عەرەب و ئاشوورییەکاندا هەبوو، بەگوێرەی کتیی موقەدەس ئیبراھیم (باپیرە گەرەو و دامەزرێنەری قەومی جولەکە) لەئەسڵدا کلدانی بوو، ئیدی قەومی بەنی ئیسرائیل بەهۆی قات و قەری و وشکەسالییەوه لەفەلەستینەوه بۆ میسر کۆچدەکەن و بۆ ماوەی سالانیکی زۆر لەوێ ئاکنجی دەبن، سەرەنجام بۆ فەلەستین دەگەرێنەوه و دەکەونه ژێر ریکتی حکومەتی (داوەران) هەو کە هەم رابەری سوپایی بوون و هەم رابەری ئایینی. بەبەردەوامی شەرو شوێرشێ بچوک لەنیوان عبرانییەکان و قەبیله نەیارەکاندا روو دەدات، تا لەئەنجامدا شاھان جیی داوەران دەگرنەوه، گەرەترین شاھانی ئەم قەومە داود

(دهوروبهري ۹۹۰ پيش زايين) و سليمانى (۹۶۰ پيش زايين) كورپى داودن. كه له سه رده مى نه واندا بهنى ئيسرائيل تواناوشان و شه و كه تىكى زور به ده ست دىنن. له دواى پاشايه تى سليمان ئيدى قه له مپه وى حكومت تىكده چيىت و دابهش ده بيىت - له باكوور ئيسرائيل دروستده بيىت و له باشوور يه هوديه ديته ئاراهه - ئورشه ليم ده بيىت به پايته ختى يه هودى. جهنگ له گه ل ده رودراوسىياندا به رده وام ده بيىت. له سالى ۷۲۱ى پيش زاييندا ئيسرائيلىه كان ده كه ونه ژير ده ستى ئاشوور ييه كان و دانىشتووانى ده وله تى باشووريش له سالى ۵۸۶ى پيش زاييندا ده كه ونه ژير ده ستى بابلييه كان، له سالى ۵۳۸ى پيش زاييندا، به فرمانى كورشى شاي پارس له ئه ساره ت ره هاده بن و بو قه له ستين ده گه پينه وه، شاره كانيان ئاوه دان ده كه نه وه و زنجيره سه ركه و تنىكى به رچاو به ده ست دىنن.

له و سه رده مانه ي كه يونانييه كان و رومييه كان به توره بوون به زله يزي جيهان، قه له ستينيان خسته ژير چنگى خو يانه وه. سه ره نجام نيتوس - ئى ئيمپراتورى روم له سالى چه فتاى زاييندا، ئورشه ليمى ويران كرده و هموو هيو او ئوميدىكى خو بيوونى سياسى بهنى ئيسرائيلى به بادا دا.

نۆر ينيكى گشتى:

هموو نه ده بياتى كوني عبرى له راستيدا ئاويته ي مه زه ب و ئايينه. جوله كه له كو نه وه ئاشقه مه زه ب و ئايين بوون و هه ردوو به ره مه مه مه زنه نه ده بيه كه يان، واته: كتيبي موقه ده س و ته لمود، باسى ماهيه تى په روه ردگارو ياسا خوا بيه كان و حوكم و پيوه ره نه خلاقييه كان ده كه ن، قه ومى يه هود (جوله كه) كه له سه ره تادا ئاينمىست بوون و باوه رپان به فره خو اى هه بوو، به ره به ره په ريه ان به يه كيك له به رزترين چه مكه كان خواناسى به خشى. له رۆژگارانى سه ره تاو رابردوو باوه رپان وابوو كه يه هقه (خو اى تيره ي ئيسرائيل) رووگرژ، هه وه سبازو خو ينر يژه، نه م چه مكه به دريژايى چه ند سه ده يه ك په ره ي سه ندو گوړا، ئيدى داد په روه رى، ره حمه ت، پيرۆزى، پاريزگارى و گه وره يشى درايه پال. زۆريه ي به شه كانى (سه رده مى كۆن - old testament) له سه ره تادا به زمانى عبرى بووه، كه لقى كه له بنه ماله ي زمانى سامى باكوورى رۆژئاواو په يوه ندى به زمانانى ئارامى و فينيقييه وه هه يه، نه م زمانه هه رچه نده له پرووى ريزمان و بونى ادى رسته وه ساده يه، به لام

توانای ئەوێ هەبوو کە بە پوونی و رەوانی دەرەقەتی دەرپرانی (سەردەمی کۆن) واتە (تەورات) بێت، چەند بابێکی تەورات بە ئارامی نووسراوە. (سەردەمی تازە) واتە ئینجیل پێدەچێت بۆ یەکەجار بە یونانی نووسرا بێت.

ئەدەبیاتی عیبری کۆن هەرچەندە بە شێوەیەکی ناچاری ئاویتە ی مەزەب و ئایین بوو، بەلام زۆر دەق و نووسینی دیکە ی وەکۆ: میژوو، سرود، ئەفسانە ی میلی، حیکایەتی نمایشی، ژاننامە، نامە، چیرۆکی کۆن و زۆر بابەتی دی لەخۆگرتوو.

کتیبی موقەدەس Bible

ئەم کتیبە پتر لە هەر کتیبیکی تر لە جیهاندا دەخویندریتەو، پتر لە هەموو کتیبیکی تر بۆ سەر زمانەکان و شیوە زارانی هەمەجۆر وەرگێردراوە. لە زمانی ئینگلیزیدا، ئەو وەرگێرانی کە بە وەرگێرانی شاجیمز (١٦١١)^(١) ناسراوە، وێرای ئەو هەلانی کە تییدا، بە رەسەنترین وەرگێرانی ئەدەبی کتیبی موقەدەس لەقەڵەمدراوە، ئەم کتیبە لە پراستیدا بریتییە لە (٦٦) کتیب (بەکتیبە دەستکردەکانەو دەگاتە (٨٠) کتیب)، کە میژووی هەر یەکیان (بەگۆڕە ی ئەو شیوەی ئیستای) دەگەریتەو بۆ نیوان سالانی ٧٥٠ ی پیش زاین و دەورووبەری سەد ی زاینی، کتیبی موقەدەس بریتییە لە سێ بەش: تەورات، ئینجیل و ئاپوکریف (سفرە دەستکردەکان)، کە ئەم بەشەش لە وەرگێرانی ئینگلیزییەکی شاجیمزدا فەرامۆش نەکراوە.

سەردەمی کۆن (تەورات):

ئەمە کۆنترین بەشی کتیبی موقەدەس و بریتییە لە شەریعەتی موسا و هەندیک نووسینی جوولەکانی دیکە، تەورات لە سێ و نوۆ سفر، واتە کتیب پیکهاتوو کە دابەش دەبێت بە سەر شەش دەستەدا: میژووی رۆژگاران، کتیبی پەيامبەران، هۆزانی لیریکی، چیرۆکی نمایشی، ئەدەبیاتی پەندو ئامۆزگاری و چیرۆکان، هەلبەتە هەندیک تەقسیمبەندی دیکەش هەیە، لەوانە دابەشکردنی کتیبی موقەدەس بە سەر قانون، میژوو، شیعر، پەيامبەرانی ئولول عەزم (واتە پەيامبەرامی خاوەن کتیب) و پەيامبەرانی نەئولول عەزم، هەلبەتە ئەم دابەشکردنە لە باری ریزبەندی لوجیکییەو دەروستە و نە لەرووی ریزبەندی میژووییەو.

میژووی رۆژگاران:

ئەم كىتئبانه باسى ميژووى جولەكان (ويپراي چەند بۆشاييەك) لەسەرەتاي دروستبووني جيهانهوه تا نۆژەنكردنهوه و ئاوه دانكردنهوهى ئۆرشەليم پاش گەپانەوهيان لەتاراوگەو ئەسارەت بەدەستى بابلييەكان، دەكات.

شەش كىتئبەكەى ميژووى رۆژگارەن، واتە سفرى پەيدا بوون، سفرى دەرچوون، سفرى لاويان، سفرى ژماران، سفرى دوانى و سەحيفەى (كىتئبى) يوشع، كە بەكۆى شەش كىتئبان ناسراون، يەكەمىن تەورات پيكدئينن، لەم شەش كىتئبە، پينج كىتئبى يەكەميان (تەورات يا شەرعىيەتى موسا) تا سالانىكى زۆر بەهەلە دەدرانە پال موسا، ميژووى شەش كىتئبى يەكەمىن تەورات بەم شيوەيهى ئىستا دەگەرپتەوه بۆ دەورووبەرى سالى (٣٥٠ى پيش زايين)، لەوهيه هەندىك بەش لەسەرەتاكاني سالى (٩٥٠ى پيش زايين) نووسرا بيت.

كىتئبى پەيدا بوون (دروستبوون):

يەكەمىن يازدە بابى كىتئبى پەيدا بووني شروۆقەيهكە دەربارەى خولقاندن: خولقاندنى جيهان و مروۆڤ (١-٢)، دابەزىنى ئادەم و حەوا (٢) كوشتنى هابيل بەدەستى قابيل (٤)، توفانى نوح (٥-١٠)، بورجى بابل (١١). بابەكاني ديكە برىتين لەچار چىرۆك دەربارەى ئىبراهيم (١٢-٢٣)، ئىسحاق (٢٤-٢٦)، يەعقوب (٢٦-٣٦) و يوسف (٣٧-٥٠).

لەبابەكاني ديكەدا زۆر چىرۆكى بەناوبانگ تۆماركراوه لەوانە: چۆنيەتى بەنمەكبوونى ژنەكەى لوت (١٩)، قوربانى بوونى ئىسحاق بەدەستى ئىبراهيم (٢٢). زەماوەندى ياقوب لەگەل لىيەو راحيل (٢٩)، پەيزەى ياقوب (٢٨)، فروشتنى يوسف لەميسر (٣٧)، سەبوورى ژنەكەى فوتيفارو يوسف (٣٩)، خەونى فیرعەون (٤١)، و سەفەرى ياقوب بۆ ميسر (٤٥).

كىتئبى دەر چوون:

ئەم سفرە (كىتئب) باسى هيجرەت و كۆچى ئيسرائىليان لەميسرەوه بۆ فەلەستين بەرپا بەرايەتى موسا دەكات، هەندىك لەرپووداوه گرنگەكاني ديكەى ناو ئەم كىتئبە برىتين لە: دۆزىنەوهى موسا لەسەبەتەى حەسیردا (٢١)، بەلاكاني ميسر (٧-١١)، بناغەى دروستبوونى جەژنى نانى فەقىر (١٢)، سرودى موسا (١٥)، دە فرمان (٢٠). بەشى دووهمى ئەم كىتئبە زياتر تەرخانە بۆ ياسا و رافەو شروۆقەو سرووت و رپورەسمان.

كىتئبى لاويان:

ئەم كتيبە سيستمى حقوقى و ئايىنى دەگرېتەخۇو ئەو دابو نەرىتانه دەردەپرېت كە پەيوەستن بەعبادەت، قوربانى، پاكبونەوہو رەفتارو ھەلسوكەوتى ئادەمیزاد، سەرچاوى ياسا و حوكمەكانى بەشېك لەم كتيبە (حوكمە پېرۆزەكان، بابى ۱۷-۲۶) برېتییە لەسەردەمى بندەستى و ئەسارەتى جولەكە (۷۲۱-۵۲۸ى پېش زایین)، لەم بابانەدا زیاتر تەئكىدلەسەر دروستكارى و نیازچاکی كراوہ تا رەچاوكردنى وردەكارى سروت و رېپرەسمى پەرەستكارى.

كتیبى ژماران:

لەم كتيبەدا باسى سەرژمىرى ئیسرائیلیان و ياسا و فەرمانانى ئايىنى و كۆمەلێك حيكایەت دەربارەى موسا كراوہ، دیارترین حيكایەتى ناو ئەم كتيبە بریتییە لەدەرھاتنى ئاو لەو تاوێرەى كە موسا دارعاساكەى پېدا كېشا^(۲) (۲۰). ھەرۆھا ھاتنە زمانى كەرەكەى بەلەام-ى پەيامبەرى سەرزەمىنى دۆلى دوو رووبار^(۳).

كتیبى دووانى:

ھەوینی ئەم كتيبە نووسراویكە بەنیوى (كتیبى قانون) كە لەسالى ۶۲۱ى پېش زایین)، لەپەرستگەى ئورشەلیم دۆزراوہتەوہ، كتيبى دووانى زیاتر دووبارەكردنەوہى كتيبى لاویان-ە، بەلام كۆمەلێك حيكایەتى تازەشى تېدايە كە تايبەتە بەسەرگەردانى عېرانیان لەساراو بیاباندا. ئەم كتيبە بەمردنى موسا (بابى ۳۴) كۆتایى دیت.

كتیبى یوشع:

كتیبىكى میژوووییە، بریتییە لەسەربھوردى یوشع كە لەپاش مەرگی موسا، رېبەراییەتى عېرانیان لەئەستۆ دەگریت، لەم كتيبەدا چیرۆكى چوونە كەنعان و جەنگ لەگەل تیرەو قەبیلە نەیارەكاندا بەجۆرێك باسكراوہ، پېدەچیت مەبەست لەوہ دروستكردنى قارەمانىكى جەنگاوەرى میلی بووبیت، ھەندیک لەفەسلە بەرجەستەكانى كتيبى یوشع بریتین لە: كەوتنى ئابلوقەى شارى ئەریحا (۶) و كۆژانەوہ و ئاوابوونى مانگ و ھەتاو.

كتیبى داوهران:

كۆنترین شیوہى ئەم كتيبە دەگەرپتەوہ بۆ دەورووبەرى سالى (۸۵۰)ى پېش زایین.. ئەم شیوہیەى ئیستای دەگەرپتەوہ بۆ (۵۵۰)ى پېش زایین).

لەم کتیبەدا میژووی بەنی ئیسرائیل لەدوای مەرگی یوشع-هوه دەگیریتەوه و ژیان و جەنگەکانی جولەکان لەسایەى ریبەرایەتى داوەراندا باسەدەکریت، بەشە گرنەگەکانی ئەم کتیبە بریتین لە: سەرکەوتن و سروودی دەبووره (٤-٥) که لەگینە لەسالی ١١٠٠ی پیش زایین نووسرايیت، جەنگەکانی جیدعون (٦-٨)، حیکایەتى ئابیمک (٩)، چیرۆکی کیزی یەفتاح (١١) و چیرۆکی ئەمشون (١٢-١٦).

کتیبی یەکهەمی سموئیل (دەورووبەری ٥٥٥ ی پیش زایین):

دریژەى میژووی ئیسرائیلیان لەسەردەمى داوەران و شائول-ى یەکهەمین پاشای ئیسرائیل، لەم کتیبەدا تۆمارو شەرحکراوه، لەنێو جوانترین حیکایەتى ئەم کتیبەدا، دەکریت ئاماژە بۆ ئەمانەیان بکریت: بانگکردنى سموئیل (٣)، پیروزاندن و چەورکردنى شائول (٩-١٠)، جەنگى داود لەگەل جولیاتدا (١٧)، پەیمانى داود لەگەل یوناناندا (١٨-١٩)، قەستى گیانى داود لەلایەن شائول-هوه (٢٠-٢٧).

کتیبی دووهمى سموئیل (دەورووبەری ٥٥٥ ی پیش زایین):

ئەم کتیبە زیاتر باسى دەسەلات و پاشایەتى داود دەکات، زەماوەندى داود لەگەل بتشعبدا (١١-١٢) ى هەرای ئابشالوم (١٣-١٨) لەفەسلە جوانەکانى ئەم کتیبەن.

کتیبی یەکهەمی پاشایان (دەورووبەری ٥٥٥ ی پیش زایین):

ئەم کتیبە باسى میژووی سەردەمىک دەگیریتەوه که لەمەرگی داودەوه تا هاتنەسەر تەختى ئەحازیا (تەختى پاشایەتى ئیسرائیل) لەخۆدەگریت. مەبەست و ئامانجى ئەم کتیبە سەلماندنى ئەم خالەیه که خوا دۆستانى خۆى رزگار دەکات و دوژمنان بەسزای خۆیان دەگەیهنیت.

گرنگترین بەشى ئەم کتیبە دەریارەى: بینای پەرسنگەى سلیمان (٦)، سەردانى شابانۆى سەبەء بۆ ئۆرشەلیم (١٠)، دابەشکردنى قەلەمپەوى حکومەت (١٢)، پیشبینى و موجیزاتەکانى ئیلیا-یه (١٧-٢٢).

کتیبی دووهمى پاشایان (دەورووبەری ٥٥٥ ی پیش زایین):

لەم کتیبەدا باسى رووخانى قەلەمپەوى دەسەلاتى ئیسرائیل (٧٢١ ی پیش زایین) و مەملەکەتى یەهودا (٥٨٦ ی پیش زایین) بەدووور دريژى دەگیریتەوه مەبەست لەنووسینى ئەم کتیبە هەمان مەبەست و ئارمانجى کتیبى یەکهەمی پاشایانە. بەناوبانگترین بابەتەکانى

ئەم كۆتۈپ دەرياره‌ى موجيزاتى ئەليه‌شع (بابى ۱-۸)، رووخانى ئيسرائيل (۱۷)، هيرشى سەنحاريب (۱۸-۱۹)، ريفۆرمە‌كانى يوشيا (۲۲-۲۳) و رووخانى مەملە‌كەتى يە‌هودايە (۲۵).

نەحميا (دەورووبەرى ۳۰۰ى پيش زايين):

ئەم كۆتۈپ برىتتية له‌بیره‌وهرىيه شه‌خسىيه‌كانى نەحمياى رابەرو پيشه‌واى سياسىي جوله‌كان، له‌سەردەمى گە‌رانه‌وهران له‌ئەسارەتى بابل، كۆتۈپه‌كه باسى نۆژه‌نكرده‌وهو ئاوه‌دانكرده‌وهى قەلات و شوراكانى ئۆرشە‌ليم و ريفۆرمە ئايىنييه‌كانى نەحميا دە‌كات.

كۆتۈپى پەيامبەران:

پەيامبەرى سەردەمى كۆن كارى **بە‌كه‌هانەت** و پيش‌گۆييە‌وه نەبوو، بە‌لكو بە‌پيشه‌وايى ريفۆرمى كۆمە‌لايه‌تى و مەزەبى دە‌ژميردا، قسە‌كانى خواى دە‌گوتە‌وه، خەلكى له‌كرداره ناپە‌سندو نابە‌جىيە‌كانيان هوشيارده‌كردە‌وهو هە‌رپە‌شە‌ى فەوتان و بە‌لايانى له‌وانه دە‌كرد كه له‌كارى خۆيان ژيوان نە‌ده‌بوونه‌وه. ئيلياو ئە‌ليه‌شع بە‌يه‌كه‌مىن دوو پەيامبەر دئنه ژماردن، بە‌لام هيج نووسراوئىكان نە‌دراوه‌تە‌پال. واتە هيج نووسينئىكان له‌پاش بە‌جئنه‌ماوه. گۆرپانكارىيه‌كى زۆر له‌رپيازو گۆشه‌نىگاي جىگرانى ئە‌وان هاتە ئاراوه- عاموس هە‌رپە‌شە‌كانى بە‌دەنگى زۆر بە‌رز دە‌كردو هوشع بە‌دەنگى ئارام و هئىمن داواى له‌خەلكى دە‌كرد كه رىگە‌ى خوا بگرنه‌بەر، ئيرميا خە‌مبارو رەشبين بوو و پەيامبەرى گومناو (ئە‌شعياى دووه‌م) زۆر گە‌شبين و يە‌زدان پە‌نابوو، وپراى ئە‌مە‌ش، هە‌موويان خەلكيان بۆ دروستكارىي هانده‌داو هە‌ندىكجار ئە‌وه‌نده پەر خەيال و زمانپاراو بوون كه شيعرى زۆر دريژيان دە‌هۆنيە‌وه، لئره‌دا كورته‌يه‌ك له‌مەر مە‌نشورترين كۆتۈپى پەيامبەران باسده‌كه‌ين، كۆتۈپه‌كانى ديكە (كه تە‌نيا ناويان دە‌برئت) برىتتياى له: سە‌فە‌نيا، ناحوم، عوبە‌ديدا، زە‌كه‌ريان، يوئيل و ملاكى.

عاموس:

(دە‌گە‌رپتە‌وه بۆ دە‌ورووبەرى نيوان سالانى ۷۶۵-۷۵۰ى پيش زايين)، كۆنترين كۆتۈپى تە‌واوه له‌ كۆتۈپى موقە‌دە‌سدا).

عاموس بە‌زمانئىكى توندو بنجېر حكومەتى ئيسرائيل هوشيار دە‌كاتە‌وهو ئاگاداريان دە‌كاتە‌وه، كه ئە‌گەر بە‌پە‌له‌و بئىدواكه‌وتن نە‌كه‌ونه ريفۆرمى كۆمە‌لايه‌تى، ئە‌وا دە‌ولەت

به ته و اوای له نیو ده چیت. عاموس زیاتر وه کو یه که مین په یامبه ریځ که پشتیوانی له دادپه روهری خوا ده کات، ریژی لیده گبریت.

هوشع (دهور و بهری ۷۴۰ ی پیش زابین):

زمانی ئەم کتیبه زور له زمانی کتیبی عاموش نه رمتره. هوشع ته نکیدله سهر عه فوو به خششی خوا ده کات نه که له سهر دادپه روهری خوا، قسه کانی پارانه وه نامیزن نه که هره شه نامیز. عه شقی خوا به گه وره ده زانیت و چاوی له عه فوی خواجه.

میګاو (دهور و بهری ۷۲۰ ی پیش زابین):

ئەم کتیبه بۆچوونه کانی عاموس و هوشع-ی ناوښته ی یه کدی کردووه: میګا نه که هر سزادانی به دکاران، به لکو هاتنی سهرده می نازادیی و شادمانیش پیشبینی و پیشگوئی ده کات. رهنگه یه که مین دانراویک بیت که هیوای ناشتی گشتی ده برپیت.

ئەشعیاء (۷۴۰-۷۰۱ ی پیش زابین):

ئەم کتیبه بریتیه له (۳۹ باب). ئەشعیاء که به شیوه یه کی گشتی به گه وره ترین په یامبه ری ده زانن، جگه له وه ی پیشه وایه کی ناینیه، به ئەهلی سیاسه تیش له قه له مده درا. یه کی کبوو له هه وادارانی هاوکاری له گه ل ناشوریه کاند، ده گپرنه وه ده لئین که له سهرده می پاشایه تی مه نه سادا شای تاوانکاری یه هود، ئەشعیاء یان به هه ره دووله تکر دووه. ئەشعیاء رۆشنبینیه کی ئەوتزی دهر باره ی په روهرده ی ته وای ئە خلاقی خه لکی نه بوو. به لام ئومیدی به فریاد په سیک هه بوو که بتوانیت برایه تی و ناشتی له سهرانسه ری جیهاندا به ریابکات و په ره ی پیدات.

حه به قوق (دهور و بهری ۶۰۰ ی پیش زابین):

رهنگه کونترین باسی عیبری دهر باره ی مه سه له ی خراپه له م کتیبه دا هاتیت، حه به قوق به پیشبینی ئەمه ی که له دوا ی زولمی ناشور، زولم و سته می بابل دیت، له پیری ئەوه دایه که نایا رۆژی دیت به دکاران به راستی به سزای خو بگه ن و دروستکاران پاداشت و هر گبرن، به لام زور زوو و به دلنیا ییه وه وه لامی ئەری ده داته وه: هه رچه نده له وه یه ئەنجامدانی عه داله ت و دادوهری تا ماوه یه کی زور دوا بکه ویت و کوسپی بیته پری. حه به قوق به زمانیکی راستگو یانه و **نه توند**، خراپه کومه لایه تی و ناینیه کان مه حکوم ده کات و هیرشیان ده کاته سهر.

ئيرميا (۶۰۰-۵۸۶ى پيش زايين):

كتيپه كه ده باره ي پيشبيني و پيشگوييه خه مهينه كان، ئيرميا، دژى راپه رپيني خه لكى بابليه كان وه ستاو پاشان له كاتى رووخانى ئورشه ليمدا له سالى ۵۸۶ى پيش زايين ئه سير بوو، يه خسيري كومه له په ناهه نده يه كه بۆ ولاتى ميسر هه لاتن، هيچ ئوميدىكى به بوژانه وه و تازه بوونه وه ي ژيانى قه ومه كه ي خۆى نه بوو، به لام پشتى به دروستكارى و راستگويى خۆى قايم بوو.

شيننامه (دهور و بهرى ۵۸۶ى پيش زايين):

به هه له ئه م به ره مه دراوه ته پال ئيرمياى په يامبه ر، ئه م به يته كه ته نيا له پرووى روحى په يقه وه په يامبه رانه يه، بۆ رووخانى ئورشه ليم ده لاوينتته وه. له پرووى فورمه وه يه جگار هونه رمه ندانه يه، به عيبرى ره سه ن نووسراوه و شيعريكه كه هه ر به يتيكى به پيتيكي جياواز ده ستپيده كات. به يته كانى به شيوه ي سى برگه يى يا دوو برگه يى هؤنراونه ته وه و ريخراون و كۆى قه سيده كه به جۆريك دابه شكراوه كه يه ك زنجيره لاوانه وه له ناو يه ك شيننامه دا پيكدينتت.

حزقيال (۵۸۵ى پيش زايين):

ئه مه كتيپه كه كه له بابلداو به ده ستي **خاخاميكى** دوورخراوه نووسراوه. ئه م كتيپه زۆر ته ئكيدله سه ر بايه خى ئه نجامدانى ريورپه سمى ئايينى ده كات و ئه مه ش بووه ته مايه ي به رزكردنه وه و به هيزكردنى وره ي قه ومى جوله كه. به ره حال ئه م دانراوه ئه و باوه رپه ره تده كاته وه كه كوړ گوناح و خه تاي باوك هه لده گريت. مرؤف ته نيا له خودى خۆى به رپرسه و خوا ده ره ق به ره كه سيك به گويزه ي كردارو ره فتارى ئه و كه سه داوه رى ده كات، كتيپى حزقيال كاريكى فره يى كردوه ته سه ر سموئيل دانيال، دانقه، ميلتن، وليان بليك و زۆر كه سى دى.

په يامبه رانى نه ناسراو (بابه كانى ۴-۶۶ كتيپى ئه شعيا، به و شيويه يه ي كه له وه رگيرانه كه ي شاجيمزدا باسكراوه، ده گه رپتته وه بۆ دهور و بهرى سالى ۵۴۰ى پيش زايين):

ئه م كتيپه كه ده درتته پال دانه ريكي يه خسير، به ره مه يكي پر جه زبه و وه جده، نووسه ر ته فسيريكي تازه بۆ ميژووى جوله كه ده كات، ده ر دو ره نجى مرؤف سزايه كى

خوایی گوناج و تاوانه‌کانی مرۆڤ نییه، به‌لکو هۆیه‌که بۆ فیڤبون و رزگاری تیره‌ی به‌شهر و نمونه‌ی مه‌سیحی ناشتی - نمونه‌ی قهومی تیره‌ی ئیسرائیلیان - دینیتته‌وه که به‌ده‌ردو ئازاره‌کانی خۆی که‌فاره‌ی هه‌موو مرۆڤان ده‌دات، واته له‌جیاتی هه‌موو تیره‌ی به‌شهر ره‌نجده‌او ئازار ده‌کیشیت، بیتس، نووسه‌ری ئه‌م کتێبه به‌(یه‌که‌مین مه‌سیحی، پینچ سه‌ده‌ی پینش عیسا) ده‌ژمیڤیت، ئه‌و باوه‌ری به‌خوا هه‌یه‌و قدوسیته‌ی خوا دووپاته‌ده‌کاته‌وه، نووسه‌ر له‌نووسینه‌که‌یدا وینه‌ی سه‌رده‌میکی زیڤینی تازه ده‌گریت.

هۆزانیڤ لیریکی:

شیعری عیبری کۆن، هه‌ندیک له‌هه‌مان ئه‌و فۆرم و شیوانه به‌کار دینیت که له‌شیعری ئه‌لمانیدا به‌رچاو ده‌که‌ویت، وه‌کو هاونا‌هه‌نگی بونیاد و خه‌یال، دووباره‌کردنه‌وه، هاوسه‌نگی شیعره‌کان نه‌قافییه‌و سه‌روایان هه‌یه‌و نه‌کیشی ته‌واو، به‌لام ریتمی دیارو تایبه‌تیان هه‌یه.

هه‌لبه‌ته هه‌ندیک پارچه‌و کۆپله شیعری لیریکی، به‌په‌رشوبلاوی له‌ناو زۆربه‌ی کتێبانێ په‌خشاندا ده‌بینریت، وه‌کو: ئاوازی ده‌بوره، هه‌روه‌ها له‌کتێبی داوه‌ران و هه‌ندیک کتێبی په‌یامبه‌رانیشتا وینه‌ی شیعری ته‌واو هه‌یه، به‌لام کتێبی مزماره‌کان خۆی له‌خۆیدا بریتیه له‌کۆشعیریکی گه‌وره‌ی شیعری لیریکی.

مه‌زامیر (مزماره‌کان):

ئه‌مه که‌شکۆلیکه سه‌دو په‌نجا سه‌رودیکی له‌خۆگرتوه‌وه له‌ده‌وره‌یه‌ری سالی ۱۵۰ ی پیش زاین نووسراوه. له‌گینه چه‌ند سه‌رودیك له‌و سه‌روودانه هی داوودبن (ده‌وره‌یه‌ری سالی هه‌زاری پیش زاین)، هه‌ندیکیان له‌سه‌رده‌می حکومه‌تی شاهان و له‌کاتی ئه‌ساره‌تدا نووسراون، و ئه‌وانی دیکه هه‌ر هه‌مووی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌رده‌می پاش یه‌خسیری و ئه‌ساره‌ت، مزماره‌کان له‌په‌وه‌ی تۆن و ناوه‌رۆک و شیوازه‌وه هه‌مه‌جۆرن، هه‌ندیک له‌و شیعرا نه‌ لایه‌نی شه‌خسی تیدا زاله (۲۳-۱۲۱) و بریک له‌سه‌روه‌کان ده‌ریاره‌ی ده‌ستوو رو یاسای نوێزه (۲۴)، هه‌ندیکیان توندو ره‌خنه‌نامه‌یه (۱۳۷)، ژماره‌یه‌کیشیان درێژن (۱۹- ۴۲)، بیگومان تا ئیستا هه‌یج که‌شکۆلیك به‌و راستگویی و بیگه‌ردی و جۆشوخروش و گه‌رم و گورپیه‌ی مزماره‌کان نه‌هاتوه‌ته ئاراوه.

شانۆنامە:

ئەگەرچى لەفەلەستىندا ھىچ شانۆيەك نەبوو، بەلام لەگەل ئەو شىدا دوو نمونە لەبەرھەمى شانۆيى ماوئەتەو:

كتیبي ئەيوب (دەگەرپتەوہ بۆ دەورووبەرى سالى ۳۵۰ پيش زايين):

ئەم كتيبە شانۆنامەيەكى فەلسەفى و مەيلەو شىعەريە كە پيدەچیت لەپووی فۆرم و ناوهرۆكەوہ لەژىر كاريگەرى تراژىدياى يونانيدا بوويت. ئەم كتيبە بەمەبەستى نواندن و نامايش نەنووسراوہ، بەلكو تەرخانكراوہ بۆ مەسەلەى بەدو بەدكارى. شەيتان (ئەھريمەن) مۆلەت لەخو وەر دەگریت كە ئەيوبى دورستكارو شادمان، بەگەرى و گولى، بەمەرگى مندالەكانى، بەنەھىشتنى سەررەوت و سامانەكەى تاقىبكاتەوہ، سى دۆستى ئەيوب، واتە سوڤر، ئيلفاز، و بلدەد (كە بەتەوسەوہ تەسەلاكارانى ئەيوبيان پيگوتراوہ) لەو باوهرەدان كە ئەم بەلاو ميسيبەتەنە ياسزاي تاوانكاريە ياخود ويستوويەتى ئەشق و ئەمەكى ئەيوب تاقىبكاتەوہ، ئەيوب ئيعتراز دەگریت و دەلى كە راستگوو دروستكارە، ئەشق و مەحەبەتى بۆ خوای پەروردگار پاىەدارو بەرقەرارە، بەلام لەچۆنيەتى سزاي خوایى دوو دلەو سەر لەوہ دەرناكات كە بۆچى بيگوناحان ئازار دەدات، ئەنجامى فەلسەفى ئەم كتيبە بەوہ دەشكىتەوہ كە دەنگيەك لەنيو گەردەلوولەوہ ھاوار دەكات (۳۸-۴۱): چۆنيەتى سزاي خوایى لەسنوورى تيگەيشتنى ئادەمیزاد بەدەرەو مرقۇشى خۆپەرست ناتوانيت پەى بەمەبەستەكانى خوا ببات، ئىدى ئەيوب سەرى تەسليم بوون و ملكەچى دادەنەوينيت.

ھەلبەتە دوو بەش بۆ ئەم شانۆنامەيە زيادكراوہ. بەشى يەكەم (۳۲-۳۷) گوتارى تاقەتەرى ئىليەھۆ-ى چوارەمىن تەسەلاكار، لەخۆدەگەيت كە نەك ھىچ بابەتيكى تازە ناخاتە سەر باسى فەلسەفى كتيبەكە، بەلكو لايەنى دراماتيكي شانۆنامەكەش لەنگەكات. بەشى دووہم (۴۲) لەگەل ئەو ئەنجامگيريەى كە لەئايەتانی (۳۸-۴۱) ھوہ ھەلدەھينجريت ناكۆكە: ئەيوب چاك دەبيتەوہو سەررەوت و سامان و شادمانى خۆى بەدەست دىنيتەوہ.

غەزەلى غەزەلان يا غەزەلەكانى سليمان (۳۵۰ پيش زايين):

بريتيەيە لەكۆمەلە شىعەريكى ئاشقانە و نيمچە شانۆيى، كە بۆ ئەوہ دانراوہ تا لەئاهەنگەكانى شايبى و زەماوہندا بەگورانى بگوترينەوہ، پيدەچیت ئەم شىعەرە جوان و

پرسۆزۇ ئەشقامیزانە بە زمانى زاوا (لە دەورووبەرى سلیماندا) و بووک (لە دەوری شمولیتدا) لە لایەن شایەر ئاشقانەو و گوترا بنەو، هەتا ئەمڕۆکەش هەندیک لە توێژەرەن وەکو پێشینان پێیان وایە کە ئەم کتیبە نمونە یە کە لە ئەشقی مەسیح بۆ کلیسا، شیعەرەکان ھی سلیمان خۆین و ئەو ئەشقی کە باسکراوہ ئەشقی مەعنە و ییە.

ئەدەبیاتی پەندو نامۆژگاری:

ئەم کتیبە لە دەورووبەری سالی ۲۰۰ی پێش زایین دانراو و پێرە لە پەندو نامۆژگاری بەنرخ و بەهەلە دراو و تەپال سلیمان، هەندیک لەم پەندانە لایەنی ئەخلاقیان هەیه، بەلام زۆربەیان شەرح و شروقی کاروباری شەخسین.

کتیبی کۆمەلگە (دەورووبەری سالی ۱۵۰ی پێش زایین):

ئەم کتیبە کە بەهەلە بەھی سلیمان زانراو، کۆمەلە و تاریکە پێر لە نائومییدی، جەبرو ئیختیار و گومان و دوودلی (جگە لە هەندیک پەند سەبارەت بە ستایشی حیکمەت کە دواتر خراو و تەسەر کتیبی ناوبراو) زمان و تۆنی کتیبە کە زمانی پیرەمێردیکی رەشبینە کە بوون بەشتیکی بێهودەو بێمانا دەزانیت (هەموو شتی کە روتەنی و بێهودەیه).

حیکایەت و چیرۆکان:

چەندین چیرۆک (کە رۆژگارێک بە چیرۆکی واقعیی زانراون و ئەمیستا بەگشتی دەستکرد دەژمێردرین) لە تەوراتدا هاتوون کە هەریەکیکیان ئامانج، یاپە یامی تایبەتی خۆی هەیه.

کتیبی روت (دەورووبەری ۳۵۰ی پێش زایین)

چیرۆکی کورتە، لەرووی ناوەرۆکەو و ناپەرە زاییهکی زیرەکانە یە سەبارەت بە حەرەمکردنی زەوجین لە نیوان ئەندامانی یە کە خیزاندا. شۆرەتی ئەم چیرۆکە لە وەدایە کە روت ئاشقینی لە گەل زپدایکی خۆیدا دەکات. (داوام لێیکە، کە تۆ بە جینە هیلم).

کتیبی یونس (دەورووبەری ۲۷۵ی پێش زایین):

ئەم کتیبە کە لیکدانەو و نادروستی زۆری بۆ کراو. دەربارە ی حەزەرەتی یونسە کە خوا رایدە سپێریت بچیت بۆ نەینەوا و پە یامی خۆی لەوی رابگە یە نیت و ئەنجامی بدات، یونس سەرپێچی دەکات، بەلام پاشان ژێوان دەبینیتە وەو پە یامی خۆی ئەنجام دەدات.

يونس بۆ جارى دووم، كاتىك كه خوا له نه ينه وا خوښ ده بىت و ده بيه خشىت، سه رپىچى له نه نجامدانى فه رمانى خوا ده كات. زۆر بهى خاله ئه خلاقى و مه زه بيه كانى وه كو: ناشيرىنى ياخيويون و خو سه رى و خو په رستى يونس، ئاماده يى خواو ره حمه تى خوا له هه موو جيهاندا، چاكي تۆبه، و زه روورته تى سه برى مه زه بى و نه ژادى، له چاو ئه م باسه بىكو تاييه دا كه چۆن ده شىت ئاده ميزادىك بۆ ماوهى سى رۆژ له ناو سكى ماسيه كدا هه لىكات، ناكه نه هچ و نايه نه بهر ته سه ور.

كتيبى دانىال (له ده ورووبه رى سالى ۱۵۰۰ پيش زابىن دانراوه):

ئه مه چىرۆكى ره مزىيه كه له سه ر بناغه ي حىكايه ت و ئه فسانانى كۆن رۆنراوه و ده رباره ي يه خسىرى دانىاله. مه به ست له م كتيبه هاندا و دنده دانى جوله كان بووه له ماوه ي جهنگى مه كابيوونه كاندا و كتيبه كه به پيشىبىنكردى ئايىنده كۆتايى دىت، به ناوبانگترىن پاژه كانى ئه م كتيبه برىتييه له: چىرۆكى خسته ناو گۆلخه نى شدرى، ميشىك و عه بدنعو^(۴) (۳)، ميواندارى به شسه ر (۵) و تورپه دانى دانىال بۆ ناو بىرى شىران^(۱).

كتيبى ئىستىر (ده گه رىته وه بۆ ده ورووبه رى ۱۵۰۰ پيش زابىن):

ئه م كتيبه زۆر دواى كتيبه كانى دىكه ي ته ورات هاتووه و له پووى ئه خلاقىيه وه له هه موويان لاوازتره. مه به ستى ئه م كتيبه خوښكردى زه مينه ي ميژووى بووه بۆ جه ژنى فوزىم-ى جوله كان^(۶).

راسته ئه م چىرۆكه شه قلىكى خوښىرژى و كينه جوئى هه يه، به لام هونه رمه ندانه و دلگىرانه نووسراوه، ئىستىر، شابانوى ئاخشورش (خه شايار شا) به كه شفكردى و له قاودانى پلانىك كه هاما-ى تاوانكار بۆ قه تل و عامى جوله كه كان نابوووه، مورده خاى مامى و جوله كه كان رزگار ده كات.

سه رده مى نوئ (ئىنجىل):

برىتييه له چىرۆكى سه ره لدان و پيشكه وتنه كانى سه ره تاى مه سىحيه ت، ئه م كتيبه چوار ژياننامه ي عىسا (چوار ئىنجيله كه)، كارى په يامبه ران، بىست و يه ك نامه ي ئايىن و موكاشه فه ي يوچه نناى له خوگرتووه كه هه موويان به سه ريه كه وه ده كه نه (۲۷) كتيب. زۆر بهى ئه م كتيبانه يا هه موويان له بنه په رتدا به يوئاننى دانراون، به لام ره نكه چوار

ئىنجىلەكە لەسەرەتادا بەئارامى بووبن. ھەموو ئەم كىتپانە لەسالانى (٤٠-١٢٥ زايىن) نووسراون.

ئىنجىلەكان

يەكەم چوار كىتپى سەردەمى تازە (ئىنجىلى مورقس، ئىنجىلى مەتى، ئىنجىلى لوقا، و ئىنجىلى يوحەننا) ژيان و مەرگ و رابوونەوھى عيسا مەسىح دەگىرپنەوھ. ئەم چوار ئىنجىلە لەپرووى پرنسىپ و ناوەرۆكەوھ وەكو يەكن، بەلام لەوردەكارىي و پاژەكاندا جياوازن.

ئىنجىلى مورقس:

وەرگىرپانە يونانىيەكە دەگەرپتەوھ بۆ دەورووبەرى سالانى (٧٠-١٠٠ زايىن) و وەرگىرپانى نوسخە گومبووھ ئارامىيەكەى رەنگە بۆ دەورووبەرى سالانى (٤٠-٧٠ى زايىن) بگەرپتەوھ.

ئەم ئىنجىلە لەھەموو ئىنجىلەكانى دىكە كۆنترۆ كورت ترەو لەوھىە لەھەمووشيان پىر ئىعتبارتر بىت. مورقس بەسەرچاوەى ئىنجىلەكانى مەتى و لوقا دەژمىردىت، و ئەم ستانە بەئىنجىلانى ھاوتا ناسراون، خەلكى كىتپى مورقس بەھى يوحنا مورقس دەزانن، كە يەككە بووھ لەھاوپىيان پوترسى ياوھر لە رۆم. ئەم ئىنجىلە تەنیا سى سالى كۆتايى ژيانى عيسا - پەندو ئامۆزگارىيەكان و ھەستانەوھى لەدواى مەرگ - لەخۆ دەگرىت، نووسەر ئەم چىرۆكەى، كە زۆر زوو بەھەموو شوپىنكدا بلابووھوھ، لەبەرئەو لەزەت و دلگىرى و موجىزاتەى كە چىرۆكەكە پىي بەخشىوھ، داناوھ. نووسەر ھىچ كاتىك دەربەستى جوانى پەيف نەبووھ، سىپىنەوھو دووبارە بوونەوھو پەلەپروژىيەكى زۆر بەكارەكەيوھ ديارە، بۆچوونى گشتىي لەسەر ئەم كىتپە ئەمەيە كە بەشى كۆتايى كىتپەكە (بابى ١٦: ئايەتەكانى ٩-٢٠) دواتر نووسراوھو خراوھتە سەرى.

ئىنجىلى مەتى (وەرگىرپانە يونانىيەكەى بۆ سالى ٨٥ى زايىن)

(دەگەرپتەوھ، نوسخەى ئارامىيەكەشى لەوھىە بۆ سالى ٥٥ى زايىن بگەرپتەوھ)

ئەم ئىنجىلە دەردىتتە پال مەتى ياۋەرى مەسىح و تاپادەكى زۆر لە ژۆر كارىگەرىي
ئىنجىلەكەى مورقسدا نووسراۋەتەۋە، لەم كىتەبەدا روۋى دەم لەبەنى ئىسرائىلە و دوو
مەبەستى سەرەكى لەبەرچاۋ گىرا:

۱- سەلماندى ئۇم خالە بۆ جولەكان كە عىسا ئامانجى ھەموو پېشېنبىيەكانى
پەيامبەرانى كۆنە، واتە مەسىح ھەقىقىيە.

۲- تۆماركردنى ئامۆزگارىيە ئەخلاقىيەكانى عىسا. ئەم كىتەبە بەسەر جە لەنامەى
يوسف، مىردى دايكى عىسا دەستپىدەكات، و چىرۆكى لەدايكبوون، ژيان، لەخاچدان،
رابوونەۋە ھەلكشانى عىسا بۆ ئاسمانان دەگىرپتەۋە. ھەرۋەھا سەرېھوردى پياۋانى زاناو
كۆچى يوسف و مريەم و عىسا بۆ مىسر لەم ئىنجىلەدا باسكراۋە، ئىنجىلى مەتى ئىنجىلى
مورقسدا بەشپۆەيەكى زۆر وردتر ھاتوۋەتە دانان و نووسىن.

**ئىنجىلى لوقا (ۋەرگىرپرانە يۇنانىيەكەى دەگەرپتەۋە بۆ دەۋرووبەرى
سالى ۹۰ى زايىن، ۋەرگىرپرانى نوسخە ئارامىيەكەى دەگەرپتەۋە بۆ
دەۋرووبەرى سالى ۶۵ى زايىن):**

ئەم ئىنجىلە لەلايەن لوقاۋە نووسراۋە، لوقا پزىشك و ھاۋرپى پۆلس بوۋە لەسەفەرە
بانگەشەيەكاندا، لوقا ئەم كىتەبەى بۆ يۇنانى و رۆمىيەكان نوسىۋە و سەرچاۋەى ئەم
كارەش ھەردوۋ ئىنجىلى مورقس و مەتى بوۋە، لەم ئىنجىلەدا لايەنى بەشەرىي عىسا
دوۋپاتكراۋەتەۋە، لوقا كەسىكى شىعر دۆستە، تۆن و زمانى ئىنجىلەكەى لوقا ھىمىن و
بەشەر دۆستانەيە، لەم كىتەبەدا باسى ژيانى عىساۋ ئىرىقاتى لەدايكبوونەكەى دەكات
(بابى دوۋەم: ئايەتى ۱-۲۰).

ئىنجىلى يوحنا (ئەم شپۆەيەى ئىستا دەگەرپتەۋە بۆ سالانى ۱۰۰-۱۲۵ى زايىن):
رەنگە بەھەلە ئەم ئىنجىلە درابىتە پال يوحەناى ياۋەر، چونكە ۋەكو ديارە دەبىت
بەماۋەيەكى زۆر، پاش ئەو دانرايىت، كارىگەرىي فەلسەفەى يۇنانى و ئەسكەندەرانى،
بەتايىبەتى لەباسى پەيقد، لەم كىتەبەدا ديارو ئاشكرايە، ئەم كىتەبە ئولۇھىت و خويەتى
عىسا دوۋپاتدەكاتەۋە، عىسا بەنیشانەرو رەمى پەيف دەزانىت، ھەرۋەھا باسى ئىمان
و باۋەر، بەرجەستەبوۋنى عەشقى خوا لەئەشقى ئادەمىزاددا، يەكىتتى سۆفیانە لەگەل
ھەقدا دەكات. ئەم كىتەبە دواى پېشەككە، بەيەحىاي تەعمىدكار دەستپىدەكات كە

عیسا ده شواو ته عمیدی ده کات، ئەوجا دیتەسەر باسی په یام و مهرگ و رابوونه وهی پاش مهرگ، به لام هیچ باسیکی چوونه ئاسمانی عیسیای تیدا نییه.

میژووی کلیسا:

نامە ی کرداری په یامبه ران (ده گه پیتته وه بۆ سالانی ۶۰-۹۰ ی زابین) ئەم کتێبه له لایه ن لۆقای دانهری سییه مین ئینجیله وه نووسراوه و بریتیه له گێرانه وه یه کی میژووی زیندوی په ره سه نندن و بلا بوونه وه ی مه سیحیه ت له ئاسیای بچوک، دورگه کانی میدیترانه، یونان و رۆم. بابته کانی بریتین له: به ردباران کردنی ئیستیفانوسی یه که مین شه هیدی مه سیحی، گه لیک په پچووی کۆن، هه ولله کانی کلیسای لاو، به مه سیحیوونی پۆلس و سه فه ره ته بلیغیه کانی، هه روه ها هاتنه خواره وه ی روحل قودس و جه ژنی په نجامین.

نامه کانی پۆلیسی په یامبه ر (میژووی دانانی ئەم نامیه

ده گه پیتته وه بۆ نیوان سالانی ۵۰-۶۵ ی زابین):

له ناو ئەو سه یازده نامه یه ی که دراونه ته پال پۆلس، شه ش دانیهان بایه خ و به های تایبه تیایان هه یه. ئەم نامانه هه رچه ند گروپ یاخه لکانیکی تایبه تی ده دوتنی و له پووی جوگرافییه وه سنووردان، به لام به شاکاری ئە ده بیاتی جیهان ده ژمیردین و له ریزی هه ره پیتته وه ی ئەو نامانه که تائیتستا نووسراون. ئەم نامانه ی سه رچاوه ی گه لیک له باوه رو ئامۆزگارییه کانی دواتری مه سیحیه تن. تۆن و زمان و شیوازی ئەم نامانه به گوێره ی پینگه و هه سستی دانهر له ده می جۆراوجۆردا ده گوێرت، هه ندیکیان وشک و راسته وخۆو به لگه ئامیزه، و بریکی تریان توندو دلگیرو ته نانه ت پڕۆسۆزو گودازه. ئەو باسه لۆجیکی و وردانه ی که هه ندیجار له م نامانه دا هاتووه، تیگه یشتنیانی قورس و زه حمه ت کردووه.

دوونامه بۆ تسالونیکیان:

ئەم دوو نامه یه پۆلسی یاوه ر له ئەسینا بۆ کلیسای لاوی تسالونیکیان-ی نووسیوه. پۆلس له م نامانه دا باوه ری خۆی سه باره ت به هاتنه وه ی سه ره له نووی مه سیح ده رده بریت و خه لکی راده سپیریت و هانده دا که تا زووه روو بکه ینه وه دینداری و پارێزکاری تا به لکو بتوانن هاوپی له گه ل مه سیحدا رابین و ژیا نی ئەبه دی به ده ست بپنن.

نامە بۆ غەلازىيان:

ناونىشىيانى نامەيەكە كە پۆلس لەرۆم، بۆ مەسىحىيانى ئاسىي بچووكى نووسىو، لەم نامەيەدا كە بەبەياننامەي ئازادى مەزەب دادەنریت و ناودەبریت، تەئكىدو ئارەزوى كلتسىي غەلازىيان لەسەر پەيرەويكردنى شەرىعەتى موساوتوندرەوى لەوارى رەچاوكردنى و جىبەجىكردنى رۆپرەسمى ئايىندا مەحكوم دەكات، نامەي غەلازىيان نىشاندرى باوهرى پۆلس بەو ئازادى و چەمكەيە كە ئەو مەسىحىيەت بەئايىنكى جىهانى دەزانیت نەك ئايىنكى ناوچەي.

نامەي يەكەمى پۆلس بۆ قىرتىيان (لەفيلپى دانراو):

پۆلس لەم نامەيەدا وەلامى گەلىك لەو پرسىيارانە دەداتەو كە كلتسىي كورنت-يان هينا بوو گىروگان، لەو نامەيەدا بەتوندى رەخنە لەخۆپەسندى و مەقام و پاىپەخووزى دەگریت و ھەر چاكەو فەزل و بەخششيك-ش ئەگەر ھەلقولاوى (مەحەبەت) نەبیت بەبىھودە دەزانیت (بابى ۱۳-فەسلى مەحەبەت). پۆلس باوهرى بتەوى بەزىندووونەوى مەسىح ھەيە، بۆيە پيشنىياز دەكات كە خەلكى بەسەلتى بمىنەو تا بتوانن بايەخىكى زۆرتەر بەكاروبارى ئايىنى بدەن. پۆلسى پەيامبەر لەم نامەيەدا كە يەككە لەدرىزترىن نامەكانى سەردەمى نووى و لەدەورووبەرى سالى (۵۵ زايىنى) نووسراو، جۆرى ھەلسوكەوت و رەفتارى مەسىحيان رووندەكاتەو ھە ئاگادارى دەكاتەو كە زىنا لەگەل مەحرەماندا نەكەن و باوهرى پتەوى خۆى بەھەستانەوى عىسا دووپاتەكاتەو (بابى ۱۵) و باوهرى خۆى بەفەنانەبوونى ئادەمىزاد نىشانەدات: (ئەي مەرگ جىزى تۆ لەكوى و ئەي گۆر نىنۆكى تۆ لەكوى؟) (بابى ۱۵: ۵۵):

نامەي دووهمى پۆلس بۆ قىرتىيان:

ئەم نامەيش وەكو نامەكەي يەكەمى پۆلس، لەفيلپى و بەيۇنانى نووسراو، ئەم نامەيە لەرووى بەرپەقانى مەيلەوتالى دانەر لەخۆى، ماىيە سەرنجە (بابى ۱۰-۱۳) ئەو بەرپەقانىيەي كە زاھىرى ئەنجامى ياخىبوونى گروپى ھەوادارانى كلتسىي قىرتىيان بوو دژى رىبەرايەتى پۆلس، ئەم بەرپەقانى نامەيە سەركەوتوو بوو ھەو نۆ بابى يەكەمى نامەكە دەربارەي ئاشتى و ئاشتبوونەوھە.

نامەي پۆلس بۆ رومىيان:

پۆلس ئەم نامەيەى پيش دوا سەفەرى خۆى بۆ ئۆرشەليم، لەكورت-دا بۆ مەسیحیانی رۆم نووسیوه. لەم نامەيەدا پۆلس بەتەواوەتى راوبۆچوونى خۆى دەربەرپوه، پيىوايه گەر ئيمان و باوەرپ مايه و هەويى رزگارييه. بەمپييه خوا پشتيوانى لەكەسانىك دەكات كە باوەرپى تەواويان بەو خوايه هەبيت كە مەسیح بانگەوازی بۆ دەكات، ئەم باوەرپە لەپاستیدا تەواوكەرى ئەو راو بۆچوونانەيه كە لەمەرپ مەحەبەت، لەنامەى يەكەمى پۆلسدا بۆ قرتتیاى پيشاندرآوون، ئەم نامەيه دريژترين و قوولترين و تيؤريترين نووسراوى پۆلسە، بەشيۆهيهكى گشتيى، ئەم نامەيه رۆح و جەوهەرى پەيشە دەربارهى حيكمةتى خوايى (هەموو ريگاكان دەچنەوه رۆم).

نامەيى نووسەرانى دى:

جگە لەنامەكانى پۆلس، هەشت نامەى ديكەى لەئىنجيلدا تۆماركراون، كە تەنيا سيانىان بايهخى تايبەتياى هەيه (پيىنج نامەكەى دى بريتين لە: نامەى يەكەم و دووهمى پتروس، نامەى دووهم و سپيەمى يوحەناو نامەى يەهودا).

نامە بۆ عيبرانىان (سالانى ٧٠-٨٠ زايين):

ئەم نووسراوه پەند نامەيهكە كە دانەرەكەى ناديارە، سەردەمانىك بەهەلە بهى پۆلس لەقەلەم دەدرا، ئەم نامەيه لەسەر شيۆه و شيۆازى نامەكانى پۆلس نووسراوه، بەلام زۆر سوارترو رەوانترو خۆشترە، روى ئەم نامەيه لەمەسیحیانى عيبرانى (جولەكە)يه. باسەكانى ئەم نامەيه بريتيه لە: فەزلى عيسەوييهت بەسەر يەهوديەتداو دووپاتكردنەوهى بۆچوونەكەى پۆلس سەبارەت بەپاكبوونەوه لەپيگەى ئيمان و باوەرپوه.

نامەى يەعقوب (سالانى ٤٠-٩٠ زايين):

ئەمە دراوتەپال ياقوبى براى عيسا (رەنگە بەهەلەش درايته پال ئەو). ئەم نووسراوه نامەيهكى كراويه يا پەندنامەيهكە بۆ دوانزه قەبيلە پەراگەندەكەى بەنى ئيسرائيل. وا پيدەچيت ئەم نامەيه زادەى كاردانەوهى ياقوب بيت بەرامبەر بەو باوەرپەى پۆلس كە باوەرپو ئيمانى بەمايه و هەويى رزگارى دەزانى، ياقوب تەئكيدەسەر ئەوه دەكات كە كاروكردەوهى چاك مايهى رزگارى مرقه: (كار بەقسان بكەن نەك هەر گوپى لىنگرن) (بابى يەكەم، ئايەتى ٢٣)، هەروەها يەعقوب بەروونى و راشكاوى رەخنە لەبيدادي كۆمەلايهتى دەگریت.

نامه‌ی یه‌که‌می یوحه‌نا (سالانی ۱۰۰-۱۲۵) زایینی:

ئەم نووسراوه دراوته‌پال قه‌شه یوحه‌نا، که (بۆ خاتونێکی دیندار) نووسراوه، لەم نامه‌یه‌دا وه‌لامی بیدعه‌ته‌کانی مه‌زه‌بی غنوس^(۱) ده‌رباره‌ی ماهیه‌تی عیسا دراوته‌وه. یوحه‌نا بیدوودلی له‌بوونی مه‌سیحدا، یه‌کتیی عارفانه‌ی مرۆڤ و خوا ده‌بینیت.

موکاشه‌فه‌ی یوحه‌نای په‌یامبه‌ر (ده‌ورووبه‌ری سالی ۹۰ زایین):

ئەم کتیبه‌ که به‌ه‌له‌ دراوته‌ پال یوحه‌نا، به‌ئ‌گه‌ری نزیك له‌یه‌قین، له‌لایه‌ن سو‌فیه‌کی گومناوی ئی‌فیسوسییه‌وه دانراوه، ئەم کتیبه‌ نامه ئاسایه، پتر روی ده‌می که حه‌وت کلێساکه‌ی ئاسیای بچوکه، وێپرای ئه‌وه‌ی که ئەم نامه‌یه به‌پروالته‌ موکاشه‌فه‌ی عیسا‌ی مه‌سیحه، به‌لام له‌پرووی فۆرمی په‌یف و زمانه‌وه پتر عیبرییه تا مه‌سیحی، ره‌نگدانه‌وه‌ی ئاره‌زووی هه‌میشه‌یی یه‌هودیانه بۆ رزگاربوون له‌کۆتوبه‌ندی سته‌مو زۆرداری. ئەو حه‌زو ئاره‌زووه‌ی که له‌گه‌لێک له‌کتیبانی په‌یامبه‌رانی سه‌رده‌می کۆن و له‌کتیبه‌که‌ی دانیال-یشدا باسکراوه. موکاشه‌فه‌که‌ی یوحه‌نا یه‌کسه‌ر له‌پاش توندبوونی چاوسانه‌وه‌و ئازاردانی مه‌سیحیان که به‌فه‌رمانی دومیتیان^(۲) ده‌ستپێکرد، دانراوه. ئەم موکاشه‌فه‌یه پێشبینی رووخانی رۆم، هه‌ستانه‌وه‌ی عیسا، رابوونی په‌یامبه‌ران یه‌خسیرکردنی ئی‌بلیس، حوکمرانی هه‌زار ساله‌ی مه‌سیح، شه‌پری کۆتایی نیوان هیززی خودایی و ئی‌بلیس (به‌سه‌رکه‌وتنی هیززین خوایی)، رۆژی په‌سلان و بونیاددانه‌وه‌ی تازه‌ی ئۆرشه‌لیم، ده‌کات.

هه‌رچه‌نده موکاشه‌فه‌که‌ی یوحه‌نا، له‌باری سه‌رنجی ئەخلاقیه‌ته‌وه له‌هه‌موو کتیبه‌کانی دیکه‌ی سه‌رده‌می نوێ (ئینجیل) نزمتره، به‌لام به‌شاکاریکی ئەده‌بی گه‌وره‌و گران ده‌ژمێردریت. ره‌مزیه‌تی عارفانه‌و وه‌سفی گه‌ش و زیندووی نه‌به‌ردی نیوان خیرۆشه‌پرو وینه‌ی سامناکی کۆتایی دنیا بابه‌تی زالی ئەم به‌ره‌مه‌ن و کردوویانه‌ته‌ کاریک که به‌گه‌وره‌ترین به‌ره‌می وه‌سفی بژمێردریت.

ئاپوکریف (کتیبه‌ ده‌ستکرده‌کان):

ئەمه ناویشانی پاشکۆکانی هه‌موو کتیبه‌کانی هه‌ردوو سه‌رده‌می کۆن و نوێیه (ته‌ورات و ئینجیل).

ئاپوکریف—ی سه‌رده‌می کۆن بریتیه‌ له‌چوارده‌ کتیب که له‌هه‌ردووک وه‌رگێرانی حه‌فتا^(۳) که‌سه‌و قولگات^(۴) دا ناویان هاتوه‌وه، به‌لام جوله‌کانی فه‌له‌ستین ئەم کتیبانه

به‌وه‌حی و سروشی ته‌واو نازانن. له‌ده‌قه ئه‌سلایه عیبرییه که‌شدا داخل نه‌کراون. پروتستانه‌کان له‌قونای ریفورمی ئایینیدا ئاپوکریف-یان له‌کتیبه موقه‌ده‌س ده‌هاویشتوهو ئیعترافیان پینه‌کردوه، به‌لام به‌ریوایه‌تیکی به‌ناوبانگدا دراوه‌ته پال شاجیمرو خراوه‌ته نیوان هه‌ردوو سه‌رده‌می کۆن و سه‌رده‌می نویوه. کاتولیکه‌کان جگه له‌دوعای منسی و ئیسدرای یه‌که‌م و دووه‌م، (هه‌موو کتیبه‌کانی دیکه‌ی ئاپوکریف به‌قانونی ده‌زانن.

کتیبه‌کانی ئاپوکریف بریتیه له‌چوار کتیبی میژووی، پینچ چیرۆک، دوو کتیبی په‌ند، یه‌که‌نامه، یه‌که‌کتیبی قه‌ولان و یه‌که‌کتیبی دوعاونا. کتیبه‌کانی دی بریتین له: پاشماوه‌ی فه‌سله‌کانی ئیستیر، باروخ (له‌گه‌ل نامه‌که‌ی ئیرمیا)، هاوړپییانی دانیل، به‌عل و ئه‌ژدیه‌هاو دوعای مه‌نسی^(۱).

میژوو

ئیسدرای یه‌که‌م (ده‌ورووبه‌ری ۳۹۰ زاییندا):

شه‌رحی چۆنییه‌تی گه‌رانه‌وه‌ی جوله‌که‌کانه له‌ئه‌ساره‌تی بابلییه‌کانه‌وه بۆ فه‌له‌ستین، ئه‌م کتیبه له‌بنه‌ره‌تا نووسینه‌وه‌و دارشتنه‌وه‌ی کتیبانی دووه‌می میژووی رۆژگاران، عه‌زرا، و نه‌حمیا.

له‌به‌رئه‌مه له‌روانگه‌ی ره‌سه‌نایه‌تی ئه‌ده‌بییه‌وه بایه‌خیکی ئه‌وتوی نییه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا چیرۆکه شیرینه‌که‌ی زوربابل^(۱) ده‌گۆرپه‌وه که به‌یارمه‌تی داریوش (۵۵۰-۴۸۶ ی پیش زاین) پاشای ئیران، ده‌که‌ویته نوێکردنه‌وه‌ی په‌رستگه‌که‌ی به‌یتول موقه‌ده‌س، هاوکاری و پشتیوانیه‌که‌ی داریوش کاتیک ده‌بیته به‌راستی که زوربابل له‌مونا‌زه‌ره‌یه‌کدا ده‌رباره‌ی (زانینی به‌هیزترین ده‌سه‌لاتی جیهان) سه‌رده‌که‌ویته، له‌م مونا‌زه‌ره‌یه‌دا ره‌قیبه‌کانی ئه‌و یه‌که‌له‌دوای یه‌که‌ناوی شه‌راب و شا ده‌به‌ن، زوربابل ژن له‌شه‌راب و شا به‌ده‌سه‌لاتتر ده‌زانیت، به‌لام له‌هه‌مان کاتدا رایده‌گه‌یه‌نیته که حه‌قیقه‌ت له‌هه‌موو ئه‌وانه به‌هیزتر به‌ده‌سه‌لاتتره.

ئیسدراسی دووه‌م (ده‌ورووبه‌ری ۲۸۰ ی پیش زاین):

ئه‌م به‌ره‌مه‌که به‌دریژه‌ی ئیسدراسی یه‌که‌م ده‌ژمێردریت، له‌پووی میژووییه‌وه لاوازه‌وه له‌باره‌ی ئه‌ده‌بییه‌وه یه‌جگار به‌رزه. گرنگترین فه‌سلین ئه‌م کتیبه بریتیه له:

خه‌ونه‌کان، موکاشه‌فه ئاسمانییه‌کان و پێشبینیانی په‌یوه‌ست به‌که‌وتنی تاوانباران و رزگاری دروستکاران.

مه‌کابیانی یه‌که‌م و دووهم (ده‌وروبه‌ری سالی ۲۸۰ ی پێش زاین):

ئه‌م دوو کتێبه، میژووی جوله‌کانی فه‌له‌ستین له‌سالانی ناوه‌راستی سه‌ده‌ی دووهمی پێش زایندا له‌خۆده‌گرن، کتیبی دووهم سالانی (۱۸۵ تا ۱۶۸) ی پێش زاین ده‌گرێته‌وه، واته سه‌رده‌می پێش یاخیبوونی جوله‌کان دژی ئانیتوخوس ئه‌پیفانسی (۱۶۳ ی پێش زاین) شاسلوکی سورییه، که هه‌ولێ ده‌دا یه‌هودییه‌ت له‌ناوبه‌ریت و ئه‌مه‌ش بووه هۆی یاخیبوونی مه‌کابیان، کتیبی یه‌که‌م خودی یاخیبونه‌که‌ی (۱۶۸-۱۳۵ ی پێش زاین) شهرح و شروقه ده‌کات، یه‌هودای مه‌کابی رابه‌ری یه‌هودیان، له‌م یاخیبون و راپه‌ینه‌دا سه‌رده‌که‌وێت، جوله‌که‌کان ئازادی ئایینی و سیاسی خۆیان وه‌ده‌ستدیننه‌وه و له‌سالی (۱۴۲) ی پێش زاین مالباتی کاهینانی جوله‌که‌ داده‌مه‌زینن که تاسالی (۴۰) ی پێش زاین به‌رده‌وام ده‌بێت.

هه‌رچه‌نده ئه‌م میژووه له‌کاریگه‌ری توندی خه‌یالات و ئاره‌زووه ئایینییه‌کانی نووسه‌ر به‌ده‌رنییه، به‌لام لیوانلیویشه له‌پوودای سه‌یرو وینه‌ی دل‌بزوین، یه‌هودای مه‌کابی به‌قاره‌مانیک له‌قه‌له‌م ده‌دریت که سه‌رکه‌وتن، نه‌ک له‌سایه‌ی هیزو بویری زاتی، به‌لکو له‌به‌ر روشنایی ستایشی پر به‌دلی یه‌هودا به‌ده‌ست دینیت.

چیرۆکان

یه‌هودییه‌ت (ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو ده‌وروبه‌ری سالی ۱۵۰ ی پێش زاین):

چیرۆکی خه‌یالییه ده‌باره‌ی ژنیکی جوله‌که‌ی خواناس، که کاتی بتولیا‌ی زیدی له‌لایه‌ن هیزه‌کانی به‌ختنه‌سه‌روه گه‌مارۆ ده‌دریت (به‌زه‌بری جوانی و زانایی و زیره‌کی خۆی) خۆی ده‌گه‌یه‌نێته ناو چادره‌که‌ی هالوفره‌نسی فه‌رمانده‌ی هیززی هیزشکه‌ری ئاسورییه‌کان، به‌پوولت و اخۆی ده‌نوینیت که ته‌سلیمی هه‌واو هه‌وه‌سی فه‌رمانده‌که ده‌بیت و متمانه‌ی ئه‌و به‌ده‌ست دینیت و ئه‌نجام ده‌توانیت له‌غورابی خه‌وی مه‌ستیدا سه‌ری له‌لاشه جیابکاته‌وه.

یه‌هودییه‌ت، به‌قاره‌مانی خۆشه‌ویستی جوله‌که‌کان له‌قه‌له‌م ده‌دریت و سه‌ربه‌پورده‌ی ئه‌و بووه به‌هه‌وین و ناوه‌رۆکی زۆر شیعی رلگه‌یرو تابلۆو نیگاری جوان.

شوشناو پيران (دهگه پیتهوه بو دهو رووبه ری ۱۳۰ ای پیش زایین):

چیرۆکی کورتی دلگیره ده باره ی شوشنا، که ژنیکی جوان و داوینپاکه و دوو پیری تاوانباری سه ر به تیره که ی خوی ده چنه بنکلیشه ی تافیوی بدنه و له پری ده ربیکه ن، پیره کان که ده بین شوشنا زور سه سه خته و بویان نایه ته ره دا، بوختانی داوین پیسی بو هه لده به ستن. شوشنا له سه ره تادا حوکی مه رگ ده دریت، به لام دانیال که پیره کان ده دوینیت بوی ده رده که ویت که بوختان ده که ن، ئیدی شوشنا ته بری ده بیت و پیره کان به مه رگ مه حکوم ده کات، ئەم چیرۆکه له پووی زمانه وه هه ولی داوه که مترین وشه به کاربهینیت و ته ژیه له پره گزی چاوه پوانی.

توبیت (میژووی ئەم چیرۆکه دیار نییه، به مه زهنده دهگه پیتهوه بو

نیوانی سالانی ۳۵۰ پیش زایین-۷۵ زایین):

ئەم چیرۆکه خه یالنه نگیزه، که نیشاندهری ده سه لات و ئیعتوباری میسریمان و پارسیانه، باسی جوله که یه کی ئیمانداري دوورخراوه به ناوی توبیت و کوره لاوه که ی به ناوی توبیاس ده کات. توبیت که بینایی و دارایی خوی له ده ستداوه، توبیاس بو ولاتی ماد ده نیریت تا ئەو زیوانه ی بو بهینیته وه که له وینده ره هه یه تی، به دریزایی سه فه ره که روفائیلی فریشته له شیوه ی هاوولاتییه کی توبیاسدا ده رده که ویت و رینوینی توبیاس ده کات، ئەم دووه تووشی سارا ده بن، سارا کیژیکی جوله که یه و جنۆکان ده ستیان لیوه شان دووه و له رۆژی زه ماوه نده که یدا هه ر هه وت شووه که یان کوشتووه، **توبیاس** به پینوینی روفائیل جنۆکه کان له له شی سارا وه ده رده نیت و زه ماوه ندی له گه لدا ده کات، توبیاس و سارا به نیوه ی دارایی بابی ساراوه بو لای توبیت ده گه پینه وه و به زه رداوی (زراوی ماسی چاری نابیناییه که ی ده که ن. روفائیل-یش پاش هینانه وه ی زیوه کان له ولاتی ماد، خوی ئاشکرا ده کات و کاراکته ره کانی دیکه ی ناو چیرۆکه که هانده دات که سوپاسگوزارو شوکرانه بژیری چاکیه کانی خودا بن.

ئەدەبىياتى پەندو چىكمەت:

چىكمەتى يەسوع (۱۵۰ يېشى زايىن)

(كۆمەلە كىتەپكى ئاپوكرىفە لەمەر سوپاس و ستايشى چىكمەتى خوا):

ئەم كىتەپ بىرىتتە لەكۆمەلەك پەندى شاعىرانەى كورت. بىنەماى چىكمەت و ئامۇزگارى ئەم كىتەپ وەكو كىتەپى (پەندان) لەقانونى موقەدەسدا زىاتر سادەو سەرەتايە تا قول و مەنگ بىت، ئەمە دوپاتدەكاتەوہ كە تاعەتى خوا مايەى شادى و كامەرانىيە، واتە ھەمان ئامۇزگارىيەكانى تەوراتە. ھەلبەتە ئەم كىتەپ ھەندىك پەندى بەرزو بالاشى تىدايە.

چىكمەتى سلىمان (سالى ۵۰ يېشى زايىن، شوين: ئەسكەندەرىيە):

كۆمەلە پەندو ئامۇزگارىيەكى دىكەيە زمان و تۇنى ئەخلاقى ئەم كىتەپ بەھۇى كارىگەرى رۇشنىرانى يۇنانىيەوہ، تا ئەندازەيەك لەكىتەپى پەندان يا كىتەپى كۆمەلگە بالاترەو لەبارى پراكتىكىيەوہ لەرەسەنايەتى ئەخلاقى مەسىحىيەت نىك دەبىتەوہ.

تەلمود

تەلمود تۆماری كۆى ياسا مەدەنى و شەرعىيەكانى جولەكەيە، ئەم وشەيە لەبنەرەتدا بەو بەشە دەگوترا كە بەگمارا بەناوبانگ بوو.

تەلمود، چوار بەشە:

۱-مىشئە (لەدەورووبەرى سالى ۲۰۰ى زايىن نووسراوہ):

كۆمەلە پەندو ئامۇزگارىيەكى رەبەنىانى جولەكەيە بەزمانى عىبرى كە زىاتر لەتەوراتەوہ وەرگىراون.

۲-گمارا:

ئەمە بەزمانى ئارامىيە، كە شرۇقەو تەفسىرو پەراويزو پاشكۆى مىنشايە.

۳-ھەلاخا:

كۆمەلە ياساو رىساو سروتىكە كە پە لەوردەكارى.

۴-ھەگادا:

گەلەك چىرۆك، پەند، نوكتە، و نەقل و حىكايەتى لەخۆگرتوہ كە بەدەم روونكردەنەوہى ھەندىك خالى قانونىيەوہ وەكو نمونە ھىنراونەتەوہ. (ئەم كىتەپ

كارىگەرىيەكى زۆرى لەسەر رۆمانى تازەى ئەوروپا و سەدەكانى ناڧىن ھەبوہ).

دوو دهقی چاککراوی ته لمود ههیه، یه که میان ته لمودی فه له ستینییه، که له ده ورووبه ری سالی (٤٠٨) زاین له لایه ن هه ندیک زانای فه له ستینییه وه ئاماده و کۆکراوه ته وه، دوو میان ته لموید بابلییه، که له سالی (٥٠٠) زاین نووسراوه ته وه.

کاریگه ری ئه ده بیاتی عیبری

هه ر جوړه هه ولئیک بۆ نیشانان و ده ستنیشان کردنی کاریگه ری گه وره ی ئه ده بیاتی عیبری (به تایبه تی کتیبی موقه ده س) و ته نانه ت سووکه ئاشنا ییش له گه ل ئه و کاریگه رییه دا، به داخه وه له که موکوپی و کیماسی به ده رنابیت. ئه گه ر بمانه ویت لیستیک به ناوی ئه و نووسه رانه بکه ین که به ته واوی کاریگه ری ئه ده بیاتی عیبری یان به سه ره وه بووه، ئه و ده بیت لیستیک به ناوی هه موو نووسه رانی ئه وروپاییه وه، له سه رده می ئوگوستینوسه وه^(١٢) تا ئه مپۆ دروستبکه ییت. کاریگه ری گه وره ی کتیبی موقه ده س به سه ر بواروکایه به ربلاوه کانی ئه ده بیاتی ئه وروپاییه وه وه کو وارین فه لسه فه، ئاین، فۆرم، بابته و ناوه رۆک و ره وانبیزی به زه قی و ئاشکرا دیاره، بۆ نمونه له بواری ره خنه ی ئه ده بی ئینگلیزیدا، ده توانریت ناوی زۆر به ره م بپریت که له سایه ی کاریگه ری و ئیله امی کتیبی موقه ده سدا نووسراون و دانراون، کاریگه ری کتیبی موقه ده س له سه ر ئه ده بیاتی ئینگلیز ئه وه نده زۆر قوول و سه یره که به تاقی ته نیا هاوتای کاریگه ری هه ر هه موو فاکته ره کانی دیکه ده کاته وه. له ئه ده بیاتی ئینگلیزیدا، کتیبی موقه ده س سه رچاوه ی ئیله ام و سه رۆی زۆر کتیبی دیکه یه، وه رگێرانی کتیبی موقه ده س بۆ سه ر زمانی ئینگلیزی داویکی قایمه که لقه جوړاوجۆره کانی نه ژادی ئینگلیزی پیکه وه گریده دات. به کورتی کتیبی، موقه ده س به مایه ی یه کیتی و به رده وامی ئه ده بیات و شارستانییه تی ئینگلیز ده ژمیردریت، چونکه پرته و پرشنگی ئه م کتیبه ئاسمانیه سه رانه ری قوناغه کانی ئه ده ب و رۆشنبری ئینگلستان رووناکه کاته وه، شاره زابوون له کتیبی موقه ده س باشتین شیوه ی هه لسه نگانن و نرخاندنی ئه ده بیاتی ئینگلیزییه.

پهراویزهکان:

- (۱) شاجیمز (۱۵۶۶-۱۶۲۵) له سالانی (۱۶۰۲-۱۶۲۵) شای ئینگلستان بووه، گه وره ترین وه رگپرانې ئینگلیزی کتیبې موقه دس له زهمانې ئودا، به ده سستی تا قمیك له نه هلی کلیسا نه نجام دراوه که به ده قی شاجیمز ناسراوه .
- (۲) دارعاساکه ی موسا: موسا ده سستی هه لپړې و دووکه پره ت دارعاساکه ی به تاویره که دا کیشاو ئاویکی زوری لپهاته ده ری، که جه ماعت و ئاژه له کانیا ن لیان خوارده وه .
- (۳) که ره که ی به لعام: نه وسو خوا زمانې که ره که ی به لعامې پژاند، به به لعامې گوت: نه ری من چیم له تو کردووه که سی جارن لیتدام .
- (۴) شدرك و میشك و عبدنعو، سی ناوی بابلین، به عبیری عه زریاو خنیاو میشائیل-یان پی ده لپن، نه مانه هاوپی دانیا ل بوون .
- (۵) فوریم یاپوریم: یه کیکه له جه ژنه کانی جوله که که ریکه وتی روژانی چوارده و پاژده ی ئازار ده کات (مانگی شه شه می ته قویمی ئایینی جوله که یه) و به و پری خوشی و شادییه وه به ریا ده کریت، به پریوایه تی کتیبې ئیستیر نه م جه ژنه یادکردنه وه ی رزگاری یه هودیانی ئیرانه له قه تل و عام .
- (۶) غنوس: ناوی کومه لیک گروپی ئایینی پیش مه سیحیه ت و سه ده کانی هه وه لی زاینیه، له ناو نه م گروپانه دا جوړه مه عریفه تیکې رووحانی به مایه ی رزگاری مروق هاتوته ژماردن، یه کیک له پره نسپه گرنگه کانیا ن باوه رپوون به دوالیزمه، واته جووته پره نسپه ی خپرو شه پ .
- (۷) دوومیتیان (۵۱-۹۶ ی زاین): ئیمپراتوری روم بوو که به ده سیسه ی ژنه که ی کوژرا .
- (۸) وه رگپرانې حه فتا که سه: کونترین وه گپرانې یونانی ته وراته، نه م وه رگپرانه له زهمانې به تلیموسی دووه می پاشای میسر (۲۸۵-۲۴۶ ی پیش زاین) به هیمه تی (۷۲) که س ناو (۱۲) تیره که ی جوله که، له نه سکه ندریه نه نجامدراوه .
- (۹) فولگات: وه رگپرانې لاتینی کتیبې موقه دسه له سه ده ی چواره می زاینیدا که به ده سستی قه شه هیرونو موس (۳۴۰-۴۲۱ ی زاین) نه نجامدراوه .
- (۱۰) ئاپوکریف: دوازه کتیبې ئاپوکریف-ش روژگاریک له خانه ی کتیبه کانی ئینجیلدا دانراون، که بریتین له: کتیبې یه عقوب، ئینجیلی نیقودیموس، به رزیوونه وه ی یه عقوب، کاره کانی پولس و توکلا، نامه کانی ئابگار بؤ مه سیح، نامه کانی پولس بؤ خه لکی لئودکیه و نه سکه ندریه، نامه ی سییه می پولس بؤ قرنتیان، ئاموژگاری په یامبه ران، سی کتیبې هرما س شوان و گوته کانی عیسا ی مه سیح .
- (۱۱) زوربا بیل (له سالی ۵۲۰ ی پیش زاین ژیاوه): شازاده یه کی خانه دانی داودی، حاکمی ئورشه لیمه .
- (۱۲) ئوگوستینوس (۳۵۴-۴۲۰ ی زاین): ئیجتیهادکاری کلیساو نووسه ر بوو، خه لکی تاگاشته یه (له نه فریقای باکور) .

سه رچاوه:

تاریخ ادبیات جهانباکتر ب- تراویک، ت: عربعلی رضائی چاپ: اول، ۱۳۷۳ .

میشیل فۆکو، بەزینەری سنووری فەلسەفە

چاوپیکەوتنی: رۆجیە پۆل دروا
و. لەعەرەبییەو: دلێر محەمەد



*بەرای: ئەمەى بەردەستمان
دەقى ئەو چاوپیکەوتنەىە کە
(رۆجیە پۆل دروا) ریکەوتى
۱۹۷۵/۶/۲۰، لەگەل میشیل فۆکو

بیرمەندى فەرەنسیدا، سازیداو و سى سال پاش مەرگی ئەم بیرمەندە، لەپۆژنامەى
(لۆمۆند)ى فەرەنسیداو لەبەروارى ۱۹۸۶/۹/۳ بلامیکردوو تەو. دیارە سازدانى
چاوپیکەوتنەکە، راستەوخۆ دەگەپتتەو بۆ رۆگارى دواى بلامبوونەو (چاودیری
سزا)ى فۆکو، کە تىیدا ئەم بیرمەندە ژمارەىەک بۆچوون و تىروانىنى خۆى لەمەر ئەدەب و
دەربارەى ئەو شىوانانە دەخاتەرۆو، کە دەبنە مایەى رزگاربوونى فەلسەفە لەداخان
بەسەر خودى خۆیدا. لیرەو لەبەر گرنگى ناوەرۆکى چاوپیکەوتنەکە و هەرودها لەبەر
ئاشنابوون بەژمارەىەک لەبۆچوونەکانى ئەم بیرمەندە دەربارەى ئەدەب، بەپىوستمانزانى
دەقى چاوپیکەوتنەکە وەرگىپینە سەر زمانى کوردى..

وەرگىپى کوردى..

*تیکستە ئەدەبییەکان، چ شـوینگەو سىستیمیکیان هەیهـ،

لە چوار چۆیهى نوێژینەو هەکانى تۆدا؟

—لەهەردوو کتیبى (مىژووى دیوانەىى) و (وشەکان و شتەکان)دا، تەنیا تیشک
دەخەمەسەر ئەم تیکستانەو بەشێوہیەکى راگوزەر ئاماژەیان پیدەدەم، لەویدا من ئەو
کەسە راگوزەرەم کە دەلێت: کەواتە لیرەدا وەک دەبینین، ناکریت کە قسە لەسەر ئەم

به ره مهی دیدرۆ (Leneveude Rameau) نه کهین، به لام من له فرمانره وایه تیکردنی چوارچیوهی بابه ته که دا، هیچ رۆلئیکی ناده می، به لای منه وه به رده وام ئه دهب بابه تی گرنگی پدان بووه، نه وه ک بابه تی شیکردنه وه، یاخود کورتکردنه وه، یاخود بابه تی کۆلاژکردن له هه مان کایه ی شیکردنه وه که دا، هه ربۆیه پێشتر ئه دهب شوینی پشودان و ویستگه و دروشم و ئالا بووه .

*** ئایا نانه ویست تیکسته ئه ده بییه کان بخته ژیر رکیفی رۆلی ده ربرین،**

یاخود رهنگدانه وه ی ریژه وه میژوو بییه کانه وه؟

— نه خیر.. (بیده نگی و بیرکردنه وه)، له وانیه واپیویست بکات ئه م مه سه له یه، له سه ر ئاستیکی دیکه باسبکه ین، له راستیدا هه رگیز ئه وه مان شینه کردووه ته وه، که هه ر له سه ره تای بارستایی شته گوتراوه کانه وه، یاخود له کۆی ئه و گوتارانیه ی له سه ر پراکتیک دامه زاون، چۆن ژماره یه کی دیاریکراوی گوتاره کان (گوتاری ئه ده بی، گوتاری فه لسه فی) پیروژکراون و ئه رکیکی تاییه تیان دراوه تی، وادیاره ئیمه به شیوه یه کی سوننه تی، گوتاره ئه ده بی و فه لسه فییه کانمان، وایکردووه، که وه ئه لته رناتیف، یاخود وه ک روپۆشیکی گشتی، له بری هه موو گوتاره کانی تر سه رقالی کارکردن بن، بۆیه پیویسته له سه ر ئه دهب که به ر له گوتاره کانی دیکه بگریت که ده میننه وه، هه ندی که س سه باره ت به وه ی که له سه رده می هه ژده یه مدا گوتراوه، زیاده ره وییان کردووه، هه لبه ت به تپه پریون به فۆنتینال و فۆلتیرو، دیدرۆ ته نانه ت سه باره ت به م به ره مه ی رۆسۆ: (Lanouvelle Héloïse).. هتد، یاخود ئه م تیکستانه وا دانراون که گوزارشت له شکیک ده که ن، که دواچار ناکری به و شیوه یه فۆرمه له بکریت، که له شته رۆژانه ییه کان زیاتره . له به رامبه ر ئه م هه لویسته ی پێشبینیکردنی ئه ده بدا (واته له به رامبه ر هه لویستی ئاماره دان به ئه دهب وه ک ئه وه ی که هه ر شوینکاتی کدا بوونی هه یه، به بی دیاریکردنی په یوه ندیه کانی به و گوتارانیه وه که ده میننه وه)، به راشکاوی گواسته مه وه بۆ هه لویستیکی نیگه تیف، تاکو سه ره له نوێ به شیوه یه کی پۆزه تیف هه ولی ده رخستنی هه موو ئه و گوتاره نانه ده بی و نیمچه ئه ده بیانه (Paraléyaires) به م، که له سه رده میکی دیاریکراودا، به شیوه یه کی پراکتیکی توانیویانه پیکبین و له کایه ی ئه دهب که م بکه نه وه، چونکه له کتیبی (چاودیاری و سزا) دا، کاره که م هه ر به ته نیا په یوه ندیی به ئه ده بی خراپه وه (الادب الرئی) هه یه ..

* چۆن ئەدەبى خراب لەگەڵ ئەدەبى چاك جيا بکړيتهوه؟

—بەپراستی، هەرئەمەیه که پښوېسته روژنیک له روژان باسیبکه م، له لایه که وه پښوېسته پېرسین، ئایا به ته واوه تی ئه و چالاکییه چیه، خوئی بۆ بانگه شه کردن و خستنه پرووی، فه نتازیاو قه سیده کان و نووسینه کانی گپرانه وه (الکتاب السردیه)، نمایش ده کات.. له هه رکۆمه لگه یه کدا؟، ههروه ها پښوېسته پرۆسه ی دووهمیش شیبکه ینه وه: ئایا چ شتیك واده کات که ژماره یه کی دیاریکراو له نیوتیکرای نووسینه کانی گپرانه وه دا پیرۆز (مقدس) بن؟ و ئیدی هه ر ئه م ژماره دیاریکراوه ش وه ک (ئەدەب) ده ستبه کارکردن بکه ن، له هه مانکاتیشدا بگه پښه وه ناو ده زگایه ک، که له بنه رته دا زۆر جیاوازه: که بریتییه له ده زگای زانکو، که له ئیستادا دهستی به شونا سگۆرکی (تماهی) کردوه له گه ل ده زگای ئەدەبیدا.

ئەوه تا هیلیکی لادانی زۆر روون و ناشکرا له که لتووړه که ماندا هیه، چونکه له سه رده ی نۆزده هه مدا، زانکو ئه و ره گه زه یه که تیدا ئه وه ی به ئەدەبى کلاسیکی ناوده بریت دروستده بیت، ئەدەبیک که به پښی پیناسه کردنی ناکریت ئەدبیکى هاوچه رخ بیت و له هه مانکاتیشدا به تاکه بنه مای ئەدەبى هاوچه رخ و ره خنه گرتن له م ئەدەبه داده نریت، هه ر له م گه مه سه رسورھینه ره ی سه ده ی نۆزده هه می نیوان ئەدەب و زانکو نیوان نووسه رو که سی ئەکادیمی (زانکوئی) هوه، پاشان به ره به ره هه ردوو لایه نی دوو ده زگا تیکه لاوه که، سه ره رای دژایه تیکردنیان، به ته واوه تی له ناویه کتریدا توانه وه و یه کیانگرت، ئەمرۆ باش ده زانین که ئه وه ی به ئەدەبى پېشپه و ناوده بریت، جگه له که سانی ئەکادیمی، هیچ که سی تر ناخوینیته وه. ههروه ها ده شزانین ئه و نووسه ره ی که ده چیته سه روو ته مه نی سی سالییه وه، به خویندکاران ده ورده بریت و بپروانامه کانیا ن ده رباره ی به ره مه کانی ئه م نووسه ره ئاماده ده که ن، دواتریش ئاگادارین که ئه م نووسه رانه، به و سیفه ته ی که ئاکادیمین، زۆرجار له سه رکاری وانه وتنه وه ده ژین، که واته له پراستیدا شتیکمان لا گه لاله بوو، ئه ویش ئه و شته یه که ئەدەب به یارمه تی گه مه ی هه لپژاردن و پیرۆزکردن و هه لسه نگانندی ده زگاییه وه، وه ک ئەدەب کارده کات و له هه موو ئەمانه شدا زانکو بزوینه رو قبوولکه ره.

*** نایا ئهو پپوهرانهی که په یوه ستن به ناوه وهی تیکسته
ئده بییه کانه وه بوونیان ههیه، یاخود ئهم کاره نا کریت هه پرؤسهی
پیرؤز کردن بیټ، که ده ز گای ئه کادیمی پیی هه لده ستیت؟**

— هیچ شتیک نازانم و ته نیا دمه ویت ئه مه بلیم: بۆ ئه وهی له ژماره یه کی دیاریکرای
ئفسانه کان دابریین، له ناویشیاندا مۆرکی گوزار شتگه را بۆ ئه دهب، ئه وهی گرنگی خۆی
ههیه که ئه م پرهنسیپه بایه خداره له بهرچاوبگرین، ئه ویش بریتیه له وهی که ئه دهب
جگه له خۆی په یوه ندیی به هیچ شتیک تیره وه نییه، گه ئه دهب په یوه ندیی
به نووسه ره که شیه وه هه بیټ ئه وا ده کریت ئه مه وابهسته بیټ به مردن و بیده نگی و هه تا
به له ناوچوونی ئه و که سه وه که به ره مه ئه دهبیه که دنووسیت، لیره دا به لامانه وه گرنگ
نییه، که بگه پینه وه بۆ (بلانشۆ) یاخود بۆ (بارت)، ئه وهی گرنگه بریتیه له به های ئه م
پره نسپه، واته پیداو یستی و جه بری ئه دهب (intransitivité)، هه ئه مه یه که
به شیوه یه کی پراکتیکی، بریتیه له ماوه ی سه ره تایی، که به یارمه تی ئه و توانیمان
رزگارمان بیټ له و بیروکه یه ی که ده لیت: ئه دهب بریتیه له شوینی هه موو په رینه وه یه ک
(lieudetouslestransits) یاخود ئه و خاله یه که هه موو په رینه وه یه کی لیوه
ده رده چیت، یاخود ئه دهب گوزار شتکردنه له شته گشتگیره کان (expression
destotalités). به لام وادیاره به لای منه وه ئه وهی سه ره وه هیچ نییه جگه
له هه نگاویک، یاخود ماوه یه ک، چونکه به کورنکردنه وهی شیکردنه وه که بۆ سه ر ئه و ئاسته،
هه رگیز ناگه یه ئاستی تیکشکاندن کوی ئه و پیرؤزکراوانه ی که به ئه دهبه وه لکاون، به لکو
به پیچه وانه وه قودسییه تیکی زیاتری ده خه یه سه ر، هه ر ئه مه شه که به شیوه یه کی
پراکتیکی تا کو سالی ۱۹۷۰ روویداوه. چونکه سه رنجی به کاره یانی ژماره یه ک
له بابه ته کانی هه ریه ک له بلاشۆ، یاخود بارت-م داوه، وه ک جوړیک له شکۆدارکردنی به رزی
لیریکیانه و هزیبانه ی ئه دهب، وه ک بنه مایه کی زمانه وانی که نا کریت شیبکریته وه، ته نیا
بۆ خودی خۆی نه بیټ، هه روه ها ده ستپیک شیکردنه وه که ش هه ر له خودی خۆیه وه
ده ستپیده کات.

هه رگیز تیوه گلانی سیاسی نا ئاماده نییه له ناو ئه م شکۆدارکردنه دا، که به یارمه تی ئه و
گوته زایه ده سه ته به رده بیټ، که پیی وایه نووسین له خودی خۆیدا، تا ئه و راده یه

ئازادبوو، كە ئاستىك بۇ ھەموو دەستىشاشانكرندنەكان دابنىت، ھەرۈھا بەو پىيەى كە پروسەى نووسىن لەخودى خۆيدا، برىتییە لەتیکشكاندن و بۇ ئەوھى نووسەرىش لەمومارەسەكردىنى خودى ئەم پروسەيەدا مافى لەتیکشكاندنەكەدا قابىلى ھىچ خستنه پووئەك نەبىت و دواترىش دەكرىت نووسەر شۆرشگىر بىت و بەقەدەر ئەوھى كە دەكرىت نووسىن نووسىن بىت، پىويستە نووسەرىش بەناو جەبرو پىداوئىستىيەكانىدا رۆچىت و بزوتنەوھىەكى شۆرشگىرپانە بەرھەم بەئىت، وەك دەزانى ئەمانە شتگەلىكن كە بەداخوھ گوتراون..

بەشىوھىەكى پراكتىكى مېتۆدى بلانسۆ مېتۆدى بارت روويان كر دووھتە دامالنى سىفەتى پىرۆزى لەئەدەب، ئەوئىش بەھەلۆھشانندنەوھو لىكترازاندى ئەو وابەستەبىانەى كە ئەدەب دەخەنە شوئىنگەيەك، لەشوئىنگەكانى گوزارشتى رەھاوھ، ئەم داپرانە ماناى ئەوھىە كە بزوتنەوھو ھاوپەيمانەكە برىتییە لەدامالنى سىفەتى پىرۆزى لەئەدەب بەتەواوھتى، ھەرۈھا ھەلۆدەدەين كە لەرېگای بارستايى رەوتە گشتىيەكەوھ ئەوھ بزانىن كە دەلئىت چۆن لەسەردەمىكداو بەشىوھىەكى دىارىكراو، بۇ ئەم ناوچە تايبەتمەندەى زمان ئەوھ فەراھەم بوو بەدبھات، كە ئەو ناوچەيە دروستبكات كە پىويست بەوھ ناكات داواى لىبكەين، كە برپارەكانى كەلتورىك لەكەلتورىكەكان ھەلگىرئىت، بەلام پىويستە لەسەرمان پرسىارى لىبكەين: چۆن دەكرىت كەلتورىك لەكەلتورىكەكان برپارى پىدان و بەخشىنى ئەم پىنگە بىھاوتاو غەربىيەى لەسەر بدرئىت؟

*بۇ چى غەرىب و نامۆ؟

—بەمانايەك لەماناكان، كەلتورىكەمان چارەنووسىكى دىارىكراو دەبەخشىت بەئەدەب، بەشىوھىەك كە ماىەى نامۆبوونە: لەبەرئەوھ ژمارەى ئەو كەسانە چەندە كە ئەدەب دەخوئىننەوھو؟ ھەرۈھا ئەو پىنگەيە چىيە كە ئەدەب بەشىوھىەكى پراكتىكى لەچارچىوھى درىژبوونەوھى گشتىي گوتارەكاندا داگرى دەكات؟ بەلام ھەر خودى ئەم كەلتورىك، لەپووكردنە رووناكبىرىداو لەكاتى خوئىندىاندا ئەوھ بەسەر ھەموو رۆلەكانىدا دەسەپىنىت، كە دەبىت بەناو ئايدۆلۆژىي تەواوو كامل، بەناو ئايدۆلۆژىي ئەدەبدا تىپەرن، گەرچى لەوئىدا جۆرىك لەئايرۆنى و پارادۇكسىش بوونى ھىيە، ھەرۈھا ناكرىت ئەوھ لەو گوتەيە جىابكەينەوھ، كەوا نووسىن پروسەيەكى تىكشكىنەرانەيە، ھىچ گرنكى و

رووداویکیش له وهدا نییه، که که سیک له م گۆڅار، یاخود له ویترا بانگه شه بۆ ئەمه بکات، به لام گهر له هه مانکاتدا هه موو ئوستاده کان، ئیدی له مامۆستا کانه وه بیگره، تاکو ده گاته ئوستاده کانی زانکو، پییان گوتی، که گهره ترین بریاره کانی ههر که لتوریک و ئەو خالانه ی که به ته نیشتیانه وه ده چه میته وه. پیویسته به دوایاندا بگه پئی له لای دیدرۆ، یاخود ساد، یان هیگل، یاخود له لای رابلی Rabelai، ئەوا باش ده بینیت، که دواجار ئەم کارهش په یوه سته به هه مان شته وه. هه مووان ده یانه ویت که ئەدهب سه رقالی وینه هاوشیوه کان بیت، کاریگه رییه کانی یارمه تیدانیش، له سه ر ئەم ئاسته کاریگه رییه ئالوگورپکراوه کانن، چونکه گروهه پیشره وه کان و جه ماوه ری زانکوۆ هاوپاوه گونجاون و ئەم کارهش بووه ته مایه ی په یدا بوونی گه مارۆیه کی سیاسی توند..

تۆ چۆن له م گه مارۆیه رزگارت بوو؟

— شیوازی من له باسکردنی ئەم گرفته دا یه که مجار له کتیبه که مدا ده رباره ی (ریمۆن رۆسیل) نمایشده کریت و دواتریش له کتیبه که مدا ده رباره ی (پیر ریڅیر) به تاییه تی ده خریته روو، له نیوان هه ردوو کتیبه که شدا هه مان پرسیار بوونی هه یه، سه رها تا له چ ئاست و سنووریکه وه هه رگوتاریک، (جا گه ر ئەو گوتاره، گوتاریکی نه خوۆش، یان تاوانبارو.. هتد بیت) ده ست به کارکردنی ده کات له چوارچۆیه ی کایه یه کدا، که به کایه ی ئەده بی ناوده بریت؟.

بۆ زانینی ئەوه ی که ئەدهب چیه؟ نامه ویت تووژینه وه له سه ر بوونیادی ناوه کی ئەدهب بکه م، به لکو ده مه ویت ده ست به و بزوته وه به و ریپره وه ورده وه بگرم که له ریگایه وه جوړیک له گوتاری نائه ده بی و فه رامۆشکراوو له بیرکراو ده چیته ناوه وه، کاتیک که فۆرمه له بکریت له کایه ی ئەده بیدا لیږه دا چی رووده ات؟ چ شتیک ده ست به کارکردن ده کات؟ چۆن هه وله کانی راسته کرینه وه، له ریگای دانپیدانانی وه ک گوتاریکی ئەده بی.

*به دلنیایی هه ندیک تیکستت تاییه تکر دووه به به ره مه مه ئەده بییه کان،

که ئەو پرسیاره ناخه نه روو، به تاییه تی لیږه دا مه به ستم وتاره بلاو کراوه کاتته له سه ر ره خنه ده رباره ی بلانشۆ، کلۆسوفسکی، باتای، که گه هه موو ئەو وتارانه له به شیکیدا کو بکه ینه وه، ئەوا وینه یه کی نااسایی ده به خشنه ریپره وی کارکردنت له م بواره دا؟

- بەلئى، بەلام... (بىدەنگى)، بەدلئىيى ئەستەمە قسە لەسەر ئەم كارە بکەين لەراستىدا، لەبەرئەوھى ھەريەك لەبلانشۆو کلۆسۆفسكى و باتاى، ئەوسى كەسەن، كە دواجار من لەشەستەکاندا گرنكى و بايەخم پىداون بەلاى منەو بەرھەمەکانيان زياترن لەكارى ئەدەبى، ياخود لەو گوتارانە پترن كە لەناو ئەدەبدا، بەرھەمەکانيان گوتار گەلئىکن لەدەرەوھى فەلسەفەدا.

* ئەمە مانای چىيە؟

- گەر بتهوئیت با لەم بارەيەوھ (نيچە) وەرگرين، ئەم بىرمەندە سەبارەت بەگوتارى فەلسەفەى زانکۆيى (ئەكادىمى)، نوئىنەرايەتى كەسئىك دەكات، كە ھەرگىز واز لەگىرپانەوھى لايەنى دەرەكى ناھىنى، بۆ ناخودى خۆى، چونكە بەشيوھىيەكى ئاسايى دەكرئت چوارچيوھى كاملى فەلسەفەى خۆرئاوا، لاي (نيچە) خۆى بناسئت، ھەريەك لەئەفلاتون، سپىنوزا، فەيلەسوفانى سەدەى ھەژدەھەم و ھىگل... ھەر ھەموويان بەناو (نيچە) دا، تئىپەر دەبن، لەگەل ئەوھشدا (نيچە) لەوھدا، كە پەيوەندى بەفەلسەفەوھ ھەيە، فەلسەفەكەى توندو بەشيوھىيەكى ئاسان زبرو كئويىيە، جۆرە لادئىيەكى شاخاويىيە كە رىگەى پئىدەدات بەناو شانيدا بکئشئت، بەبئئەوھى بکئت كە ئەمە ھەرگىز بئمانا بئت، بەوھى كە بەتوندى بئت بۆمان نئىيە فەرامۆشى بکەين: (ئەمە ھەمووى بئمانا و پروو پووچە...).

رەزگار بوون لەفەلسەفە، بەناچارى ماناى ئابرووچوونئىكى وەك ئەمەيە، بەمانەوھمان لەناو فەلسەفەدا، ناچىنە دەرەوھى فەلسەفە، نەخئر، بەلكو بەدژايەتئىكردى فەلسەفە بەجۆرە نەفامئىيەكى سەرسامكەرو شادو بەجۆرە قاقايەكى پئىكەين، لەفەلسەفە دئىنەدەرى، پئىكەنئىك كە لئى تئىنەگەين و دواجارو لەكۆتاييدا مايەى تئىگەيشتن بئت، ياخود لەھەموو حالەتئىكدا شكستبخوات، بەلئى تئىكئشكى زياتر لەوھى كە مايەى تئىگەيشتن بئت.

ھەرۆھە بەو پئىيەى كە من كەسئىكى ئەكادىمى و ئوستادى فەلسەفەم، ئەوا ئەوھى كە پاشماوھى گوتارەكانە، گوتارى فەلسەفى سوننەتى، پئىشتر لەو كارەمدا، كە دەرپارەى شئتئىيەتى پئى ھەستام، بئزارئىكردم، لئىرەدا پەى بەپاشماوھى كارئىكى ھىگل دەبەين، چونكە دەرختنى شتە بئماناكانى وەك راپۆرتەكانى پۆلىس، رئوشوئىنەكانى زئندان،

هاوارو نالەى كەسانى بى ئەرزش، بەتەنياو بەناچارى بەس نىن بۆ دەرچوون و هاتنە دەرەوہى لەفەلسەفە، بەلای منەوہ، نيچە و باتای و بلانشۆو كلۆسۆفسكى خاوەنى شىۆازگە ليكن بۆ دەرچوون لەفەلسەفە. ئەو تا لەتوندوتىژى باتای و لەشىۆازە شىرىنەكانى تىكچوونى ئەقل و دلەپاوكىيى بلانشۆو لەتوننلە پىچا و پىچەكانى كلۆسۆفسكى شتىك هەيە كە لەهەمانكاتدا، لەفەلسەفەوہ سەرچاوە دەگرىت و دەرەچىت، چونكە فەلسەفەش ئەو شتە بەكار دەبات و دەيخاتە شوينى پرسىارەوہ، پاشان لەفەلسەفە دەرەچىت و دەگەرپتەوہ ناوى. ئەو تا شتىكى وەك تىۆرەى ئازارەكان لەلای كلۆسۆفسكى بوونى هەيە، كە بەچەندىن هئىلى لەژمارەنەهاتوو توند فەلسەفەى خۆرئاوا لەخۆ دەگرىت و پاشان بەتەواوەتى لەرپىگای هونەرى دەرەهينانەوہ دىتە دەرى. ياخود لەرپىگای فۆرمەلەكردن و شىۆازىكەوہ دىتە دەرى، كە ئەو بەپىيى ئەم شىۆازە لە: Baphomet دا كاريكردوہ.

ئەم رۆيشتن و هاتنە لەمەر كە نارى فەلسەفە خۆى، وادەكات كە سنوورى نىوان لایەنى فەلسەفى و نافەلسەفى قابىلى بەزاندىن بىت، واتە دواجار ئەم سنوورە بىمانا بىت..

* سەرچاوە:

گۆڤارى (العرب و الفكر العالمى)، ژمارە (٩)ى سالى ١٩٩٠، لاپەرە ١٥٦-١٦٠..

نامه بۇ نىگار كيشيك

نوسىنى: كارۇ

ۋ. لە فارسيه ۋە: كوردە وان محەمەد سەئىد

جۆرج... ھەم تۆ شاعىرى ھەم من... وشەى شىعرەكانى تۆ رەنگن، ھى من بەرد...
يەك شت خەيالە شاعىرانەكانى من و تۆ حوكم دەكات: ھاوارى بىدەنگى نيوەشەوى
زەنگەكان.

جۆرج من و تۆ جگەرگۆشەى ئاوارەى سەدەيەكى ھەتيوين كە نيوہى باوكى، سەدەى
نۆزدە خوارديوتى و نيوہەكى ديكەشى سەدەى بيستويەك.
من و تۆ ەك ھەموو جگەرگۆشەكانى ئاوارەى ئەم سەدە دوو پارچەيە، خونچەى
باخەوان نەديوين كە بەھار لە پەرى نەپشكوتومانداپەژموردە بووہ. نان بەھەموو ھىچ و
پوچيەكيەوہ بەو ھەموو بى زمانىيەى خۆيەوہ پرسى رۆژەو ھەرسرۋەيەكى
سەرگەردانى بەھارى ئىمە گۆرى سەرگەردانى سەدان ئاواتى بەجىماوى رۆژى رەشە...
چارەنوسى زەرياكەان بۆتە لەيستۆكى دەستى دەنكە زىخى جىماوى بەناو
ژەنەرالەكان...

مانگ كەسىتى درۆزنانەى سەدەكانى رابردوى بەيەكجارى لەدەست داوہ...
ئاسمان بەو ھەموو شان و شكۆ ھەپتەى خۆيەوہ، لەبەر ئەو درۆيانەى تائىستا
بەزەوى وتوون، ماتەم گرتويەتى و لە بەرپى زەويدا كەوتووہ...
ئەوين پشتيوانى ئەفلاتونى لەدەستداوہ و بەوپەرى سوكى كارى شىكردنەوہى
شەھوتى نيوہشەوى كىوى سەرمايەى لە ئەستۆ گرتووہ. جۆرج ئەمانە ھىچ... ئەمانە
ھەمووى لە لايەك... ئازادى گەيشتۆتە ئەوہى كە ھەبوونى بەندە بە سەماى كوتوپرى

میلی تەفەنگی سەربازىكى گومناو، پشتى دىرکە زىيى بىبابانى حەقىقەت، قورسايى بەھاي پارە شکاندويەتە... .

رۆحى گۆرستانەکان، لاشەى سەد پارچەى قوربانىانى جەنگ، خستويەتییە سەر لىيوى گۆر... .

خاچەکان بەشيوەيەكى ترسناک بە بەراورد لەگەڵ گۆرەکاندا بچوک بوونەتەو... .
جۆرچ تۆ کە نىگارکىشیت، نىگارکىک بۆ مليۆنان گۆرپى بىخاچ بىخەشپىنە، نىگارى خاچک بىخەشپىنە بە قەد فراوانى و گەورەيى خودا و لەبەر خاچەکەدا نىگارى رۆيسپىر بىخەشپىنە... . رۆخسارى شۆرشەکەى دوينىيى فەرەنسا و لە ئەژنويەو نىگارى مەمکىكى چاوەروان بىخەشپىنە، مەمکى چاوەروانى دايکىكى چاوەروانى جەزائىرى کە منداڵە شيرەخۆرەکەى ، فەرەنسىيەکان کرديانە مەزەى شامپانيا و ناوى تابلۆکەشت بەيەك رستەى کورت ناو بنى، لەسەر تابووتى ئازادى... .

جۆرچ تۆ نىگارکىشیت... . نىگارى ترسى مرقۆفکى قەرزدار لە بينىنى خاوەن قەرزىک بکيشە... .

نىگارى گالته جارى شەرافەتى دەستکردى کارخانەيەك بکيشە بەناوى دادپەرورەى موختە خۆرەکان... .

نىگارى شارىک بىخەشپىنە بە ناوى نويى کەزۆرىک لە ژيانە نويکاني ناوى کۆن بوون، نىگارکى ئالۆزى هىچ بىخەشپىنە .

گوى بگرە جۆرچ، هەم تۆ شاعىرى هەم من.. وشەکانى شىعەرى تۆ رەنگەکانن، هى من بەردەکان... . خەيالە شاعىرانەکانى من و تۆ تەنھا يەك شت حوکمى دەکات: هاوارى بىدەنگى نيوەشەوى زەنگەکان... .

ئاي... . جۆرچ... . ئەگەر من خوداي کلىساکان دەبووم، شيوەيەكى نويم بۆ کلىسا دادەپرشت، ئەگەر تا ئىستا زەنگەکان بەملى کلىساکانەو هەلۆسراون من بۆ لەمەوپاش کلىساکانم بە گەردنى زەنگەکانەو هەلەدەواسى. جۆرچ دەزانى بۆ؟ ئەو زەنگانە بۆ ئەم هەموو مەرگە کەمن، باوەرکە جۆرچ زۆر کەمن... .

نیگاری کلئیسایهك بکیشه که یه کیک له رۆله کان عیسا واته کلئیسای دایکیکی عیسایی گهردنی ، مه به ستم گهردنی کلئیساکه یه به چه کوشی زهنگیکه وه له سیداره دراوه بۆ ئه وهی قورسای کلئیسای وا بکات که چیت زهنگی ماتم دهنگی لیوه نه یهت.

جۆرج... ئه گهر له ههر گۆره پانیکی به جیماوی ههر شه پیک له گهل داری رمه کاندای کلئیسایه کیان ده چاند و ئه گهر بۆ ههر قوربانیه کی جهنگ ته نها یهك زهنگ دهنگی لیبهاتایه، زمانم لال بیته ته نانهت پهروه ردگاریش کهر ده بوو.

جۆرج له نیگار کیشان ماندوو بووی؟ ههر له بهر ئه وه نیگاری نیگار کیشیک بکیشه، که نیگار کیشی له هه مووان نیگار کیشتر بی...

نیگاری دایکیک بنه خشینه که نایه ویت نگاره که ی واته جگه رگۆشه که ی بی هیچ سو دیک له بازار پیک به ناوی جهنگ هه راج بکن. نیگاری مرۆفیک برسی بکیشه که له گهل برسیتیه که یدا نایه و برسیته که ی له پیناوی شه پی بیئامانجا به تالان بهرن. نیگاری فرمیسیکی دوژمنیک بکیشه له سه ر گۆری دوژمنه که ی.

جۆرج ده زانی... هه رکهس له ژیانیدا مشتێ گه وره بی شاراوه ی هه یه که دوژمنه کانی نکۆلی له و گه وره بیه ی ده کهن، نیگاری فرمیسیکی دوژمنیک بکیشه له سه ر مه زاری دوژمنه که ی خۆی و به فرمیسیکی رهنگه کان هاواری ئه و فرمیسکانه بنوینه که ده لێن بۆچی جهنگ لینه گه را ئه م دوژمنه م بمینی و په ی به گه وره بی شاراوه ی من به ریته.

نیگاری کیویک بکیشه... کیویکی مرۆف دا هینه ری ئاسوی... جۆرج ده زانی یانی چی؟ نیگاری سکی دایکیک بکیشه بنه خشینه که چاوه پروانی منال بونوه و ئه و نیگار هه ش فرمیسیکی نیگه رانی کچیک دوگیان پیشان بدات که نازانیت کاتیک منداله که ی هاته دنیا یه و داوای باوکی کرد، چۆن منداله شیره خۆره که ی تیبه گه یه نیت که جهنگ له وه بیباوک و دایکتره، باوکیکی بۆتو ده ستنیشان کرد بیته.

جۆرج تو نیگار کیشیت... رهنگه کان له دوور بریژه، قه له می خۆت ههر به و جۆره ساده و به هه وای ژه هراوی سه ده نیوه ناچلی ئیمه ئاشنا بکه. رهنگی زۆر له رهنگی ئاسایی زیاتر دینه ده ستت، به و رهنگانه له گهل چه ند دلۆپیک فرمیسیکی نیگاری دوور پوییه کان

بنه خشینه و ئەگەر ویستیشت ناویك بۆ ئەو نیگارە دابنیت، ناوی بنی چەند
نوختهیهك...

پاشان برۆ بۆ پارێس... یەكسەر بچۆ بۆ پەرلاشز.. بۆ چاك دەزانی پەرلاشز
گۆرستانی قارەمانانی میژووی فەرەنسایە.. كە گەشتیە پەرلاشز یەكەمجار کاریكاتیری
ئاهەنگی هەرمانی بكێشه بە ناوی ماریسز... ئەگەر دەولەتی فەرەنسا پێگای پیدایت،
ئەو کاریكاتیرەو چەپكە گۆلیکی سیس و ژاكاو پێشكەشی زیوانی گۆرستانی پەرلاشز
بکە...

دوایی برۆ بۆ ئەفریقای باشوور.. لە ئەفریقای باشوور بە شوین کاربەدەستە
ئینگلیزەكە ی ئەویدا مەگەری.. یەكسەر بچۆ بۆ كانە ئەلماسەكان...
ئەگەریکی بەهێز هەیه كە لەوی لەتاوان بمریت..

ئەگەر وارپێكەوت بمری، بە پشتیوانی ژیان فەرمان بەدە بە مردن چەند دەقەیهك
مۆلەتت بدات و لەو پێنج دەقەیهی بەر لەمردندا نیگاری سەدان ژنی چارەپەش بكێشه كە
سەد مندالی شیرە خۆرەیان بە كۆلەوهیەو سەدان پاچی لەبەرەتاو هەلقەرچاو
بەدەستیانەوهیە و كەمێك لەولاترەوه لەهەمان تابلۆدا نیگاری ژنەكان پیشان بەدە
بەهەمان مندالەكانەوه بۆ لە پاچەكان و دەرمانی شۆربوونی زیاد بکە.. جۆرج دەزانی
یانی چی؟

ئەو دەرمانە شۆرەیی كە دەبیت ژنەكان روژانە دواي خۆرئاوابوون بیخۆن، بۆ ئەوهی
گەر بە هەلە ئەلماسیکیان قووت دابی لەگەل ئەو نانەیی كە بەهەلە خواردوویانە بیدەنەوه
بە دەولەتی ئەفریقا..

دوایی برۆ بۆ ئیسپانیا.. جۆرج تۆ دەزانی، كە ئیسپانیا و پورتوگال هاوسنوورن، لە
ناوەراست سنووری ئیوانیاندا راوهستە. یەكێك لە گیتارژەنەكانی ئیسپانیا بانگ بکە و
تکای لێبکە لە جیاتی بۆ نیگاریکی بیزراوی حكومەتەكەیی سالازار لەسەر شەش تالی
گیتارەكەیی بنه خشینیت.

گیتارژەنە ئیسپانییەكە تەكەت رەتدەكاتەو، نەك لەبەر ئەوێ سالاژار خەلكی ئیسپانییە و بێزاركەر نییە، ئەو پێیوایە سالاژاریش نەبێت سالاژاریكی لەو خراپتر حوكمی ئیسپانیا دەكات، دەستی ماچ بكە، دەستیشی ماچ بكەو لە یەكێك لە مەخانە بێناو و نیشانەكانی ئیسپانیا پێكێك شەرابی سوور لە چاوی لۆركای مەرۆقتین مەرۆق و شۆرشگێرتین و ئیسپانییەتین شاعیرەكانی ئیسپانیا هەلە... شەرابی لۆركا مەستت دەكات.. بەو مەستییەكی شەرابی لۆركاوە برۆ بۆ بەرلین..

دایكێكی ئەلمانی بێنە و نیگارێك لە جەستە دوپارچەكەكی بكێشە كە نیوێ كە بەرلینی خۆرەلات و نیوێكەكی دیکەكی لە بەرلینی خۆرئاوا و هاواری ئەو دایكە ئەلمانییە پیشان بدە كە بە هیچ زمانێك ناتوانیت ولاتانی بەناوگەرە تێگەیهنیت، كە ئیمە لە هەرلایەك قەتیس بكەیت، نیوێكەكی دیکەمان لەولای دیکەیه.

من هەم قاچی كۆرەكەم خۆش دەوێت، هەم سەری.. سەری لەبەر ئەو شەوانەكی كە دەرخاتە سەر رانم و قاچەكانیشی لەبەر ئەو شەوانەكی كە سەرم دەخستە سەر رانی.

پاشان برۆ بۆ لەندەن... پۆلیسەكانی لەندەن بە پێچەوانەكی ئەو درنایەتیانەكی لە نیشتمانە داگیركراوەكاندا دەیکەن، لەناو ئینگلستاندا زۆر بە ئەدەبن.

پرسیاری مائی بەرتراوند راسل لە پۆلیسیكی بەئەدەبی ئینگلیزیکە بە بەرتراوند راسل بلی من نیگار كێشم...

نیگاری دواي سبەینی جەنگی داهاووم نەخشاندوو...

ئەو مەرۆقیكی گەرەیه پێشوازی لە خۆت و نیگارەكە دەكات... نیگارە نەكێشراوەكەت، واتە تابلۆیەكی رەش رەشی پێشكەش بكە و داوای لێكە چي لە ولاتە گەرەكان دەوێت زیاتر بیهوی..

لە پێناو دووسبەكی جەنگدا یانی لە پێناو تابلۆیەكی رەشدا.. واتە شەرتیكی رەش بە سینگی مەرۆقایەتییهو.

دواي مالاوایی لە بەرتراوند راسل، سەریكێش لەچەرچل بدە، ئەگەر پرسى چیت دەوێت، بلی هیچ... هاووم نیگارێكی ئەو شانازیانە بنەخشینم كە لەمەودوا هەرگیز بۆ

تۆ نابن. دواى ئەو لەندەن جى بەيلىھە .. ئەگەر شارەوانى لەندەن پرسى، چۆن رى بە خۆت دەدەيت بەرلە سەردانى مۆزەخانەى شكسپير، ئىنگلستان جىبەيلىت، پىي بلى مۆزەخانەى شكسپير لە دلى مندايە، بەلام ئەو مۆزەخانەيەى كە شكسپير لە ئىنگلستان ھەيبوو لە جەنگى (بوئيرەكان) ندا لەناوچوو.

دواى ئەو ە برۆ بۆ گوندىكى گومناو كە ھىچ ھىلىكى گەمژە بەناوى سنوورەو ە لە ھىچ نىشتمانىكى جيا نەكردۆتەو ە ... لەو گوندە گومناو ەدا بە شوين گومناوترين گوندىيەكاندا بگەرى و لەو خىزانە بى ناو ونىشانەشدا بە شوين ساواترين مندالياندا بگەرى ... لە تەنىشت لانكەى ئەو مندالەو ە دوا نىگارى خۆت بنەخشىنە ...

نىگارى دنيا لە شىو ەى مەمكىدا بكىشە و پاشان ئەو نىگارە بخە سەر لىوى دنيا نەدىوى مندالەكە ... لىگەرى ئەو مەمكە واتە لىگەرى نىگارى دنيا يانى ئەو مەمكە ەك ھەموو ئادەمىزادەكانى دى، مندالەكە فرىو بدات تا ئەو مانگايەى كە زەوى بە سەر شاخىيەو ە گىرساوەتەو ە لە شىرپىدانى جگەرگۆشە مەينەتییەكان، ھىندە ماندوو نەبىت ...

جۆرج دواى نەخشاندنى دوانىگارت ... نىگارىكى دى دروست بكە بە ناوى دواھەمىن تابلۆ، تابلۆيەك بكىشە و ھەرچى پىت دەلىم تىيدا جى بكەو ە:
چاوى چاوەپوانى كرانەو ەى دەرگايەك ..

زەنگى چاوەپوانى مردنىك، مشتىك رىخۆلەى برسى چاوەپوانى نانىك و ھەزار خەروار گەنمى لەكاركەوتە .. مېزگردىك و قەد و بالاي چەند سىياسەتمەدارىك ..

جامىك ماستى رەش، جامىك ماستى سوور و نىشانەيەكى پرسىيار و لەجىياتى من لە ژىر تابلۆكە بنووسە، كە كۆتايى ئەم (بۆ) يانە ئوئىنگەى ھەرمانى (بۆ) كانە ..

ئەفسوونبازەكەى "پۇرتۆ بىللۇ" دىمانە لەگەل پاولۇ كۆيلۇ

ن/عەزە تەويل
و/عەبدوللا مەحمود زەنگنە



لەئاكامى ئەزمونىكى ناوازەدا لەگەل سروشتدا، پاولۇ كۆيلۇ كەوتە گۆشەگىرى و دوركەوتنەو لەجىهان، ئەوئەش بووئە هۆى ئەنجامدانى گوزەرىك بەنىو شاردراروئەكانى خوددا كەچەندىن شاكارى جوانى وەك "ئەفسوونبازەكەى پۇرتۆ بىللۇ" ى لىكەوتەوئە..

* لە نووسىندا بەھرەت لە چى وەرگرت؟

-خالى وەرچەرخان لای من لەھاتنمەوئە بۇ "كۆمپۇستىلا" دەستىپىكرد، ئەوكاتە بۇم دەرکەوت ژىانم بەخشیوئە بۇ ئەوئەى نەئىنیئەكانى گەردوون بدۆزمەوئە، دواجارىش لەگەردووندا هیچ نەئىنیئەك لەئارادا نیئە مادامەكى ژىان خۆى نەئىنیئەكى ئالۆزە، وئىكگەئىشتنمان لەگەل كەسانى دىكەدا بۇخۆى "پەرچوو-موجىزە" یەكى بەرجەستەبووئە بەبەردەوامى، دواى سەفەرى حەج، سۆراخکردنى رۆحیم بۇ ئاسانبوو.. ھەرەك درکم بەوئەئىش كەرد كە ژىان تەواوئى وەلامى پرسىارەكان كورت و پوخت دەكاتەوئە.

* تۆ گەر چى ژىان بەوئەلام دادەئىئیت، بەلام نایىنىن سووربیت لەسەر

كنەكردن لەنەئىنیئەكان؟

-باوهرپم قورولە بەوہی ئیئمه بەردەوام وەرچەرخانەکان تاقیدەکەینەوہ، بۆیە ھەمیشە پیوستمان بەوہ ھەیە لیگەرپین ژیان بەرەو نھینئەکانمان ببات لەبری ئەوہی ژیان بەلای نھینئەکاندا بەرین.

***بەلام لەزۆربەہی دەقەکاندا پشت بەگریچنی پۆلیسی دەبەستیت، وەک لە "کیمییاگەر" و "یانزە خولەک" و..ھتد.. لەویدا کەشوینیکی نادیارو تەمومژاوی دەھینئە ئارا کەگیرەرەوہو ھاوکات خوینەریشی لەگەڵدا سەرقال دەکەیت.. نایا ئەم حالەتە گەرانە بەدوای مەعریفەدا یان خواستیکە بۆ پەیبەردن بەشتە نادیارەکانی ئەم جیھانە؟**

-کارەکتەری ھەموو رۆمانەکانم لەگوزەری گەرپان بەدوای رۆحیاندا.. لەپروویەک لەپرووہکانەوہ ئەو ئاویئەین کەخودی خۆم نیشان دەدەنەوہ، من بەردەوام لەھەولدام بۆ دۆزینەوہی جیگەہەک بۆ خۆم لەم جیھانەدا، لە نووسینیش بەولاوہ ریگەہەکی باشتر بۆ ئەوہ شک نابەم، سەفەری جەستە ھاوکات سەفەری رۆحیشە.. چونکە لەمیانەہی گوزەرکردنەوہ بەجیھاندا پالەوانی رۆمانی "الزھیر" درک بە قوولتەری ماناکانی ژیان دەکات، رۆمانەکانم زادەہی جیاوازییەکانی نیو ژیانە، واتە زۆر دوورە لەو لۆژیکەوہ کەکۆنترۆلی رۆمانە پۆلیسییەکان دەکات، جیاوازی ئەو گرژییەہە کە لە ناخمدایە، وەک کەوانی تیرھاویشتن وایە کە بەردەوام لەگرژیدایە، دەزانم کە دەبیت لەژیاندا بەھاگەلیکمان ھەبیت، بەلام زۆرجار جیاوازییەکان سەرنجیان راکیشاوم، ژیان کپو چەسپاوییە، بەلکو بەپێچەوانەوہ ژیان لەجوولەہی بەردەوامدایە وەک ھەلگشان و داگشان.

***لەرۆمانەکانتدا شوینەکان یەکتەری دەبەرن لەکوکردنەوہیەکدا لەنیوان خۆرھەلات، خۆرئاوادا، تۆ ھەمیشە شوینی ئالۆزو پەر ژاوەژا و پیکگەہیشتنی شتە ناکۆکەکان ھەلدەبژیریت، لەدوا رۆمانتدا "ئەفسوونبازەکەہی پۆرتۆ بیللو"دا بەیروت مەودایەکی بەرفراوانی ھەہیەو رۆلیکی بنچینەہی ھەہیە لە چارەنووسی "ئەسینا"ی پالەواندا، ھەرۆھەا دویە، بۆتە شانۆی بیروکە سەیرو نامۆکانی؟**

-بۆنا؟! بەیروت و دویە دوشاری سەرنجراکیشن، بەیروت بەلای منەوہ شاریکە لەمملانیئەکی بەردەوامدایە منیش لە ھەمان حالەتدام، دویەہی لەھەموو شاریکە ھاوچەرخ و پەرەسەندوو زیاتر سەرنجی راکیشاوم، شارەکان لەمرۆق دەچن، ئەوانیش شیوازو خواستی تاییبەتی خۆیان ھەہیە لەپرووہپووبونەوہی ژیاندا، ئەم دوو شارە

لەرۆمانەكاندا خۆيان دەسەپپنن، كاتىك چىرۆكىك دەنوسم يان كارەكتەرىك دەخولقېنم شارىك لەبىرۇ ئەندىشەمدايە، من ھەرچەندە شارم خۆش دەوئەت، بەلام دەخوام كارەكتەرەكانمىان لىبەدوور بگرم. . بيابان و شاخ و دارستانەكان دەبنە شوپنگەلىكى ھاوشىوھى شارو پايتەختەكان، ئەم مەودا بۆش و كراوانە بۆ رامان پالەوانەكانم بۆ روبەروبوونەوھى خودى خۆيان ھاندەدەن.

*** ئەم شوپنە ھاو چەرخانە ھەك خۆت دەلبىت، لەزۇرباردا لەگەل شوپنە كۆنەكاندا ھاودىمەن دەبن، ئايا ئەمە بانگەوازىكە بۆ دوبارە خويىندەوھى مېژوو؟**

-ئامانج ھاندان نىيە بۆ دوبارە خويىندەوھى مېژوو، بەلكو جەختكردەوھىيە لەپرسىارە جىھانىيەكان كەبەردەوام ئەندىشەمان دەرياندەبن، ھەندىكجار چىرۆكەكانم لەفۆرمى داستاندا دەگىرەوھە، ھەك لەرۆمانى كىمياگەرۇ شاخى پىنجەم كەپوداوەكانىان لەلوبناندا روو دەدەن، ھەندىكجارى تىرىش چارەسەرى ئەو حالەتانە دەكەم كە ئىستا تىايدا دەژىين، ھەك رۆمانى "يانزە خولەك" و "ئەفسوونبازەكەى پۆرتۆ بىللو".

وئىراى ئەوھەيش، پىموايە دەبىت لەچەمكى زەمەن ھەلبىين، پەيوەندى تۆكمەى خۆشەويستى نىوان تۆو سىروشت يان كەسىك ھەمان ھەلوئىستەت دەداتى و ھەستكردن بەئەبەدىيەتت پىدەبەخشىت، ئەم ھەستەت وا دەكات بەسەر ترس لەمردندا زالبىت، لەيەكەم كىتېمدا "حاجىەكەى كۆمپۆستىلا" باس لەو زانىارىيەنە كىرەوھە كە مامۆستاكەم بۆ رووبەروبوونەوھى مردن پىيداوم، لەوكاتەشەوھە دركم بەوھە كىرەوھە كەمردن كۆتايى جىھان نىيە، بەلكو بەپىچەوانەوھە، مردن ئازىزترىن ھاوپىمە، مەرگ مېيىنەيەكى جوانە كەھەمىشە لەتەكەوھە راکشاوھە ھەموو ساتىك ئەوھەم دىننەتەوھە ياد كە تەنھا ژيانم بەدەستەوھە، ئەمەش گرانبەھاترىن گەنجىنەيە كەھەمە.

سەر چاوه/

رۆژنامەى (الحياة) ژمارەى رۆژى ۲۰۰۷/۳/۱۳ لە (مجموعۃ الاتصالات الاعلامية) وھ.

ريگايهك بۆ هه مووان

نووسيني: مه مدوح عدوان

وه رگيراني به ده ستكارييه وه: كهريم مه لا

(ژورئىكى ئاسايى .. رۆشنايى و كورسى و راديۆو كتىبخانه و ريكۆرده رو كاترميرو
ته له فزيۆن و هند..)

ويينه يهكى گه وره ي سه رده مي گه نجى (مه حمود) پاله واني شانۆييه كه و ويينه يهكى
گه وره ي ژنه كه ي و منداله كانى هه لۆاسراوه .. (مه حمود) ته مه ني له ده وره يه رى (٥٠)
ساليدياه و به لام رووخسارى گه نجر ده رده كه وييت، له لچه پيكي شانۆ ده رده كه وييت و
گلۆپ داده گيرسيئيت و قاوه ئاماده ده كات و جگه ره ده كيشيت و له سه ر كورسييه ك
داده نيشيت و سه يري ويينه ي ژنه كه ي ده كات و خه م له مردنى ئه و ده خوات..)

مه حمود: هه ركاتي ك كه سه يري ويينه هه لۆاسراوه كه ت ده كه م، هه مان دلله راوكي و
هه مان وه سه وه سه و بيزارى له ناخى مندا سه ره له ده نه وه .

كه به ماله كه دا ديم و ده چم، هه ست به شله ژاويى خوم ده كه م، هه موو رۆژي ده بيت
ته فسيري درۆيه كى نوي بتاشم و مانايه ك بۆ حه قيقه تي ئازاره كانم بهۆنمه وه، (له ويينه ي
ژنه كه ي نزيك ده كه ويته وه)

- گيانه كه م هه زارانجار پيموتيت، من ئاوها خوشم ده ويي، نه ك ئارايشت و ماكيارت
پيوه بيت، وه ك چوني ئه وها بي..!!

- ئايا ده زاني چه ند قورسه، ته مه ني ك له گه ل نه خو شيكدا به سه ره به ريت .. من ماندوو
هيلاك بووم، له به ريكردنى (٣٠) سال ژيان له گه ل ئازارى نه خو شيه كوشنده كه ي تو، كه
ته مه ني منى پيكوژايه وه، ... (سه يري ده كات) خاتونه كه م ئه و روخساره غه مگينه ت ئازارم
ده دات بيزاربوون به ده ست ئه و دكتوره دلره قانه ي كه بۆ چاره سه ي تو به دوايانه وه بووم،
ئه وانه ي به عه قليه تيكي به ره به رى و وه حشيانه ره فترايان له گه ل ده كردم.

-كى ھەيە بتوانىت بەرھنگارى عەقلى ئەو دېردانە بېيىتەو، كى ۋەكو من لەزمانى ئەو ۋەحشانە تىدەگات، ئەوانەي كە بەعەقلىيەتى گورگ و دېرەندە گۆش كراون، ئەوانەي كە پەلامار دەدەن و بازارانە لەھەموو شتىك دەروانن. تەنانەت بەم شىۋەيەش لەمن و تۆ دەروانن تۆش و راهاتووى بەشىۋەيەك بمبىنى، كە بىدەنگ بم و واز لەداواكارىيەكانى ژيانم بىنم، بەلام من سەبەرم نىيە، نامەويت نىچپرىكى ئاسان بم و لەسەر ئاگردانىكى ھىمندا بكوئىم، .. (لەويىنەكە دوور دەكەويىتەو) من نامەويت لەپرسەي ژنەكەمدا دانىشم و ۋەك مۆمىك بەخەم و خەفەت بتوئىمەو ۋە رووخسارىكى غەمبارانە تازىەبارانە بنوئىم.

(سەبرى وئىنەي منالەكانى دەكات)

-ئىۋە خوش ئازىزان من كوئىم كەوت و تىكشام.

چاۋەپى چىتان لىبەكەم؟! رۆلەكانم ئىۋە ھەر لەخەونى خۆتاندا بژىن..!!

لەو دوورە ۋلاتانە ژيان بەرنەسەرو منىش بالىرە لەو تەنھايەي خۆمدا بمرم، ھەرگىز لەو بېروايەدا نەبووم مەرگى داىكتان تا ئەو رادەيە كارم تىبكات! .. (دىسان بۆ ژنەكەي).

-بۆنى تۆ لەھەموو ژوورەكان ھەست پىدەكەم، ۋەكو مېرولە لىرەولەوى دەجولاي، مالىكەت بۆ رىك دەخستم، سفەرت بۆ دەپازاندمەو ۋە قاووت بۆ ساز دەكردم، ھەمىشە بەتەنگ مالىكەو ۋە بوويت، لەوكانانەي كە لەخەو ھەلدەستام جلوبەرگى ئوتوكراوت بۆ گولاپرژىن دەكردم، بەرووخسارىكى شىرىن و جوان قسەت بۆ دەكردم، تائەو رۆژەي نەخۆش نەبوويت ژيانىكى شاھانە دەژيانىن، تائەو رۆژەي لەگۆرستان و لەناشتنى تەرمى تۆ نەگەرەمەو، من ھەستم بەلاوازي و بىدەسەلاتى خۆم نەدەكرد، ھەموو ئاۋەدانى و ناسياۋان و دراوسىكان بەدواي كەژاۋەكەتەو ۋە بوون، كەس نەبوو فرمىسك نەپىژىت و نەگرى، تەنانەت گەنج و مندالەكانىش گريان، ھەر ھەموويان فرمىسكىان رشت، مرقۆژ زۆر لەو بچوۋكتەرە، بەرگەي ئازارىكى ئاۋا بگرىت، من ۋەكو لەئەزەلەو ۋە فېرى گريان بووم ئاۋا گريام.

ئەگەرەش بچم لەپرسەكەتدا دانىشم، دەبىت گەرەبىي و عەزم و خۆراگرىي و پىاۋەتى بنوئىم، ۋەلامى پرسىارەكانى ھەزاران كەس بدەمەو، ئەوانەي چارەنووسى ھەزارانى

وہکو منیان بہدہستہ وہیہ ئےوانہی سہری پتہ کہیان گرتوہو بہرژہ وندی خویان لہو
 شاردہا دہپاریژن، بہلام ہەر من دہزانم چۆن رەفتار لہگەل ئےوانہدا بکەم..!
 -ئےوانہی کہ تەنہا ئےخلاقى گورگیان لہئەستۆ گرتوہ بۆ مانہوہو پاراستنى
 بہرژہ وندی خویان، ئامادہی ہەموو تاوانیکن، ئےوہ میژووی ہەزاران سالہی ئےو
 شاریہ، کہلەسەر ہیژو دەسەلات دروستبوہ.

(توپرہ دەبیٹ کتیبہ کہی توپر ہەلدەدات)

-ئےوہ ئےو کتیبانہیہ کہ دەبیٹ بیانسووتینم، چونکہ میژوویہک دەنوسنہوہ کہ پپر
 لہسوکایہتی و گندەلی ئےمە ئےو پەری سوکایہتی و بیشہرمیہ..!
 کاتیك ہەستمان بہئەگەری روودانى مەترسییہکان بکردایہ، کارہساتەکانیش کہم
 دەبوونہوہ.

(لہگەل خوی قسەدەکات)

-سەمیرەش لیم دوورکەوتۆتہوہ، ئےو ژنہی لیترہ خزمەتی دەکردیت، ئازارەکانی منی
 کہمیک سوکتر کردبوو.. بہلام چیبکہم..!
 ہەموو خەلک دہزانن کہ چ زیانیکم پیگەیشت چ پارہو پولیکی ہەمبوو لہریگای
 نہخۆشخانہو دکتۆرەکان خەرجمکرد.

-ئامادەش بووم ہەموو مالہکہم لہپیناوی چاکبوونہوہی تۆدا بفروشم، بہلام
 نہزیانہکان و نہپارہو پوولەکان بہکہلکی من و تۆ نہہاتن (بەشەر مەوہ).
 -دەزانی ئێرکی ژنہینان لہم زەمانہدا چەند گرانہ، پیداوہستی چەند زۆرہ، ہەرچەندہ
 من مەبەستم نییہ ژن بہینمەوہ، بہلام خۆت دەزانی ژیان بہتەنہا ناگوزەریت.

(بیئومییدی پیوہدیارہ)

-ئےوہ بہلای تۆوہ گرنگ نییہ، تۆ مردویت و تەواو حەسایتەوہ، یان ئاوا مەبەستت
 بوو بمریت و لہدەست ئازارەکانی نہخۆشییہکەت رزگارت بیٹ. چەند مانگیگ بوو
 رووخسارت ئےوہی پیدەوتم کہ دەخوازیت بمریت.

(لہگەل وینەکہدا)

- بۇ ئاوا سەيرىم دەكەيت؟! بەمشىۋەيە لىم تووپە دەبىت!!؟ خۆت دەزانى
كەمتەرخەمىم نەكرد، ئەو رۆژو شەوانەى (سەمىرە) لەلات دەمايەو و سەرپەرشتى
دەكرىت، من شەرم دەكرد لە ژوورەكەى خۆم دەركەوم.

- خۆ دەتوانم بەبىگۆيدانە ھەستى تۆ، ژن بىنم بەپىي شەرع و ياسا (موثنا و ثلاثە و
رباع) بۇ دلگراىت...!! لىم تووپە بووى؟ باسى ئەو رۆژانەم بۇ دەكەيت كە ئازارم
داووت؟ تۆ چى بوويت؟! كچە لادىيەك بويت ساويلكە و نەزان رەنگە ھەرگىز ھەستت بەو
ئازارەى من نەكردبىت تۆ نازانى لەدەرەوەى ئەو مالە ژيان چۆن دەگوزەرەيت. تۆ نازانى
گىرۆدەبوونى من لەگەل ئەو گورگانەى بازار چۆنە، چۆن دەتكەنە پاروئىكى چەورى
رۆژانەى خۇيان، ئەو كاتانەى قىزم لىيان دەكردەو و دەگەپامەو مالەو غەرقي
خوئىندەو ھى كىتەب دەبووم، ئافرەت من كەسىكى غەرىب و نەناسراوم لەو شارە چەندىن
ناوو ناتۆرەى ناشىرىنم دەدەنە پال.. ئەوانەى خۇيان بەخانەدان و نەجىزادەو خاوەن
ھىزو ئىرادە لەقەلەم دەدەن ئەوانەى خاوەن سەرەوت و سامان و دەسەلاتن ئەوان لەسەر
ئىسكوپروسكى ھەزارانى وەكو من و تۆ كۆشكەكانيان دروستدەكەن...!!

كۆيلەيەكى وەكو مىنىش دەبىت تامردن بۇ بەرژەوەندىي ئەوان كار بەكم و كار بەكم
و چان نەدەم، وەكو كالايەك خۆمىيان پى بفرۆشم.

(لەگەل خۆى قسە دەكات)

- بەلام نا.. مەحمود تۆ ناتوانى ھەموو ئەو كارانە ئەنجام بەدەيت.. دلى ھەموو ئەوانە
لەخۆت رازى بەكەيت، رۆژىك دىت دەكەويتە ژىر پى و رىسوا دەبىت، ئەوانە چ باكيان
بەكەسىكى بىھىزو بىدەسەلاتى وەكو تۆ ھەيە.؟!

بەدرىژايى ژيانم ئۆقرەم نەبوو و نەمزانىو چۆن مافى ھاوولائىبىون بپارىزم و لادەرى
لەياسادا نەكەم.

(گالەتە بەياسا دەكات)

- ياسا.. ھەقىقەت... دادپەرەرىي كامەيان من دەپارىزن، لەدەست ئەو دىوو
درنجانەى كە بەرۆژى رووناك دەسورپىنەو! .

(دىسان بۇ ژنەكەى)

- تۆش ھاتوئیت سەرزەنشتم دەكەیت، كە بۆچی ھیچم لەگەڵ خۆمدا نەھیناوەتەو
داوای كړینی شتی سەیرم لێدەكەیت یان نارازیت و دەلێیت: ئەوانە چین كړیوتە بەكەلكی
ھیچ نایەن (دوو بارە دەچمەو بە بازار بۆ كړینی پێداویستیەكان، من ناتوانم رۆژ تا ئیوارە
لەسەرەى نانەواخانەو سەرەى نەوت و بەنزین و بازارو مردنیشدا بوەستم، من كەسێكم
زۆرانبازی و شەرەشەقى بازارم پیناكرییت.

(بۆ ژنەكەى)

- بۆ ناچیت بۆ بازارو جارێك ژیانى من تاقیبكەیتەو تۆ لە یاساكانى بازار
تێناگەیت...!! كەس نییە لێیان بكۆلێتەو نەپۆلیس و نەدادگا و نە یاسا لێیان
دەكۆلێتەو...!! تۆش دەلیی ھەلیان خەلە تاندووی...!!

- یان دەلێیت: ئەو میوھە رزیوانە چین؟ دەبێت فرێیان بدەم و بەكەلكی ھیچ
نایەن...!!

- بەجەھەننەم، ھەرھەمووی فرێدەو بێدەنگ بە، من چاك دەزانم خەلە تاوم، لەو
رۆژەى لەگەڵ تۆدام خەلە تاوم، گەلی ئەوھى لێدەكەیت بازار فیلمان لێدەكات! بازار فیل
لەكى ناكات! تەنانەت فیل لەخۆشیان دەكەن.. گەھیم لێدەكەیت و سكالای منداڵەكانم
بۆ دەژمیریت باشە خۆم دادوھرى نیوان منداڵەكان نیم...!!

دەبێت بۆ بەرگەى تۆرەھیم بگریت، من بۆ ئەوھى لێت دەدەم كە ژنیكى گۆپرایەل بیت،
من وەكو پیاویك ئەوھ بەحەقى خۆم دەزانم ئاخىر تۆش بەدریژیی ژیانەت بەرگەى
ئازارەكانى منتگرت، ھەموو جارێكىش كە بەرھەو حالەتێكى مەترسى دەچوو، دكتۆرم
بۆ دەھینای، بەلام ئەمجارە زوو فریات نەكەوتم.

- ئەوھش بزانی پیاویكى پیری وەكو من چی پێدەكرییت، دەسەلاتى من چییە دكتۆر
فریای تۆ نەكەوت؟! خەلكیش وا دەزانن من بەدەستى ئەنقەست وامكردووه.

(زەنگى تەلەفۆن)

- لەوانەى (سەمیرە) بێت بیهوئیت سەرخۆشیم لێبكات.

- ئەلۆ...! كێیە، بەلێ.. بەلێ پرسەكە لەمالى كۆرەكەمە قوربان.. نا... نا ھیچ
نەبوو من زۆر بێتاقەتم ئیتر وایە، ئەوھ ریگای ھەموومانە من سوپاست دەكەم كە
بەسەرتكردمەو، بەلێ زانیوانە نیازی ژنھینانم ھەیە، لەسەر ئەوھ تۆرەبوون وادەزانن

دنیا ھەر بۇ خۆيانە، ھەست بە ئازاری من ناکەن، خەریکە دڵم کرمی دەبیّت: بەلّی بەلّی (سەمیرە)، بە نیازی ئەوم بیهێنم، باھەر بۇ خۆیان وابلّین...!!..!..! خواحافیز...!!).
 -قەدەرت واپوو، ئەو ھەتەمەنەو خوا دەیبەخشیت دلیکەو لەلیدان کەوت، من چیبکەم؟!..؟.

منیش بیرم لەمردن دەکردەو، بەلام ھەزەمە کرد مەرگیک بیت خۆت بیخواریت، نەک من جیبەجیبی بکەم، ئەو ھەسەلەیکە شارستانیە من زۆرستم لەو بارەو ھە خویندۆتەو.

تەنانەت گەر نەخۆشیەک چارەسەری بۆ نەدۆزیتەو دکتۆرەکان بەدەرزیبەک لەناوی دەبەن، نەو ھەتە ئازارەو سەربینیتەو.
 (دیسان تەلەفۆن ھەلەدەگریت)

-بەلّی..!..! خوا پاداشتی تۆش بداتەو..!..! چو بکەین؟ قەدەرە ئیتەر..!..! ئەو ریگای ھەموومانە پرسەکە لەمالی کورەکەمە! بەلّی خوا ئاگادارت بیت..!
 - (سەمیرە) ش لیم دورکەوتۆتەو، ژنیکی چەند میھرەبان و خانەدانە، ژنیکی بە ئابروو کەرامەت..!..! ئای گەر بەنسبیم دەبیّت..!
 -و ھە خەونیک وایە.

(بۆ ژنەکە)

-دوای نەخۆش کەوتن ئەرکی ھەموو مالەکە لەئەستۆ گرتبوو، نەیدەھیشت ھەست بەکەم و کورپی بکەین، (سەمیرە) ئیستا بۆ من ھەلیکەو نابیت لەدەستی بەدەم..!
 (دیسان تەلەفۆن)

-بەلّی من باوکی ئەوم لەگەڵ مردووی ئیو ھەش بەلّی بەدلیایییەو لەکیسمان چوو، ئەو ریگای ھەموومانە..!..! دەبیّت سەبر بگرم. سەبر بگرم دەی خواحافیز..!..!).
 -بەلام ھەتاکە سەبر بگرم، ئەو ھەشیو ھەشیو بیکاتە منەت بەسەرمەو، کەچۆتە پرسەکەم..!

ئەمە چ ژیانیکە تیی کەوتوو..!..!..!؟.

دواى چى ئەو مردوو ئىمەش بمرين؟! خۆمان بكوژين؟! هەرچۆنىك بىت زيندوويه ك
له مردوويه ك باشتره، كه دايكىك دهمريت ده بىت نرخی باوكه كه بزانيت...!! ئەوه
سونه تى ژيانه، من ده بىت ژنم هەبىت.

كوپره كه شم پىمده لىت: ئەوه له ئىمه ناوه شىته وه چۆن دواى مردنى دايكم ژن بىنيت..
(بۆ كوپره كهى)

-تفوو، هيچو پووچ شهرم ناكات ئەو قسانه دهكات.. خەريكه له پرووشم
هەلده گە پىته وه پىم ده لىت: (گەر باوكم بمردايه بىرتان له به شوودانى دايكم
ده كرده وه!!؟).

(ديسان بۆ كوپره كهى)

-تفوو.. له عنەت له خۆت و قسه كردنت بدات ئەوه ئەوپه پى پەروهرده و بىركردنه وه ت
بوو؟

سى ساله من رهنج و كوشش به فيرو دهم من به رگه ي نازاره كانيم گرت، نهك تو
گەردايكت بئوه ژن بوايه ده بوو دابنیشيت و تا دهمريت شوو نهكات، به لام باوك دواى
مردنى ژنه كهى حەقى خۆيه تى ژن بهينيت.

(بۆ كوپره كهى)

-گەمزه له بىرت چوو پىموتيت (هامليت) بخوينه وه..

-هامليت.. كاتيك باوكى دهمريت و شوو كردنه وهى دايكى چ كاره ساتيك ده نيتته وه..

هامليت تووشى شىتى و تاوان و گوناھ دهكات..!!

به لام گەر پىچه وانه بوايه، هيچ رووى نه ددها دايكى هامليت دهمردو باوكى ژنىكى ترى
ده هينايه وه، رووداوه كه به لاي (هامليت) يشه وه ئاسايى ده بوو، چونكه ئەو كه سىكى
تىگه يشتوو وه ده زانيت باوكى ده سه لاتی به سه ر ژندا ههيه..!! منيش گه و رهى ئيوه م
ده بىت تاعه تم بكن، به لكو تاعه تى من به شىكه له تاعه تى خودا، بۆ ئيوه واده زانن بۆ
مه سه له يه كى تاييه ت ژن ده هينم..!!

-ئيوه نازانن سى ساله من چ ژيانىك به ريده كه م.

(بۆ ژنه كهى)

- له پېناوې تۆوندالەكانت قوربانيم به هه موو ته مەنى خۆمدا، دنيا م فه رامۆش
 كردوووه له وكوخه تاريكه وه سه يري هه لوه ريني عومري بابردووي خۆم ده كه م، سى ساله
 چاوه پېي باوه شى ژنيكى گهرم ده كه م.

- ژنيك بيت هه ست و سۆزى خۆيم پېي به خشيت.

- سى ساله هه رده ليم جاري عه يبه و باسه بر بگرم (سه ميره) ش هه ر ده ليمت:
 چاوه پېيه چاوه پېيه، من ده بيت به پېي شەرع شووت پېيكه م!! ئه وه مه رجه كه ي بوو.
 (ته له فۆن هه لده گريت)

- ئه لو (سه ميره) ئه وه تويت، ئه وه له كووي مالويران، خوت شار دوته وه، ده ميكه
 چاوه پېي وه لامت ده كه م!! ئوقره م ليبراوه به چي پيده كه ني.. به چي به ده مت..
 وامزاني به شوينيكي تر پيده كه ني مه به سه تم ئه وه ده عبا هارو هاجه يه (هه ر دوو كيان
 پيده كه نن) من ئيستا به ته نيام، پرسه كه ش له مالي كورپه كه مه نا هيج نيه گوئي مه ده ري
 تو خوش هه موومان هه ر ده مرين، ئه وه ريگايه كه بو هه مووان.

- چي به ياني.. نانا.. ناييت هه ر ئيستا. ناتوانم ته هه موولي ناكه م، دنيا كشوو ماته و
 كه س به ده ره وه نيه ..!! خۆم ديم و هه موو شتيك ده بر پيني نه وه.. چاوه پېي چي
 بكه ين..! من ناتوانم زياتر چاوه پېي بم، هه موو شتيك ته واو بووه دوو ئه لقه م كرپوه، هيج
 شتيكي ره حمه تي ناهيلمه وه، هه مووي ده به خشمه وه سه ر له نوئ مالت بو ده كرم، ته نها
 ويته كه ي لي ره يه، به ياني كورپه كه م ده ييات!! ئيستا دي مه لات، خۆم به هه موو شيوه يه ك
 ئاماده كردوو (پيده كه ني) ئيستا نيشان ده ده م.. دلنيا به بو هه موو شه وي له سه ر تا قه تي
 خۆم ماوم!! زياتر چاوه پېي ناكه م له به رده م ئاويته كه خوي ري كده خات و ده پروات
 رووناكي ده كه ويته سه ر ويته ي ژنه كه ي تاريكي.. كو تايي..

* ئه م ده قه شانوييه له ده قيكي مۆنودرامى (مه مدوح عدوان) ئاماده كراوه به ناوي (حال

. دنيا).

رۆستەم
بە سەرەنایەکی
ئاغالە :
لاواز دەستم پیکرد

دیداری: شۆرش محەمەد حسین



نازاد سۆرانى:
لهوهده چیت سینهماکاره کانمان لهفیرکردندا رهزىل بن

دیداری: ریبوارى نازادى

هونهر

رۆستەم ئاغالە: بە سەرەنایەکی لاواز دەستم پیکرد



دیداری:

شۆرش محەمەد حسین

هونەرمانەندی شیۆهکاری کورد رۆستەم ئاغالە ناویکی دیداری نیۆ هونەری شیۆهکاری کوردییە و پێویست بەناساندن ناکات، سەبارەت بەژیانی هونەری و هەلۆیستەکردن لەسەر چەند بابەتیکی گرنگی هونەری شیۆهکاری ئەم چاوپێکەوتنەمان بەپێویست زانی لەگەڵیدا ئەنجامی بدەین.

***پێگومان قۆناغی مندالی بۆ هەركەسیك کاریگەری خۆی هەیە
بەگەرانبوو بۆ رابردووی خۆت و سەردەمی مندالیت چۆن ئەو قۆناغە
دەبینیت؟**

—من لەمندالی خۆم هەندیک شتم بیرە، بەلام هەندیکجاریش زۆر شتی گرنگ هەیە خەلك بیرمەخاتەوه، بەواتای مالی خۆمان و دۆست و برادەران بیرى هەندیک لەو رەفتارانەم دەخەنەوه کە لەسەردەمی مندالیدا پیایدا تێپەرپیوم، ئەوانە بەراستی هەندیکجار خەلك بیرم دەخەنەوه و خۆم حەزەمەکرد خۆم لەبیرم بوايە، بەلام ئەوهی

کاریگه‌ری زۆری له‌سه‌ر من هه‌بیت زیاتر ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریمه، به‌واتای ئه‌وه‌ی که ته‌مه‌نی هه‌رزه‌کاریم زیاتر کاریگه‌ری هه‌یه‌ یان ده‌توانم بڵیم ئه‌وته‌مه‌نه‌ی که قوتابی بووم زیاتر کاریگه‌ری هه‌یه‌ بۆ سه‌ر هونه‌ره‌که‌م، به‌واتای ئه‌و قۆناغه‌ی قوتابیه‌تیم که ده‌ورو پشته‌که‌م بونه‌ بنه‌مایه‌ک بۆ شیواز و ته‌کنیکی ئیشکردنم، به‌لام شیوه‌ی ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی رۆژانه‌م دیاره‌ ئه‌وه‌ هه‌ر په‌یوه‌سته‌ وه‌کو هه‌موو خه‌لکیکی تر به‌و بناغه‌یه‌ی که له‌مندالیدا تیدا بووم، بۆیه‌ زۆجار به‌نمونه‌ ئه‌و منداله‌ بچوکه‌ی خۆم ده‌بینم هه‌ندی‌ک شت ده‌کات زۆرکه‌س له‌مالی خۆمان پیم ده‌لین هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاری له‌مندالی خۆت ده‌چیت، بۆیه‌ من جارێکی تر مندالی خۆم له‌خه‌لکیکی تر ده‌بینمه‌وه، له‌که‌سیکی تر ده‌بینمه‌وه.

*** به‌واتا ده‌کریت بڵین له‌مندالی تۆدا هه‌یچ ئاماژه‌یه‌ک هه‌بووه‌ که‌تۆ له‌ئاینده‌دا ببیت به‌هونه‌رمه‌ند و ئه‌و به‌هره‌یه‌ت تیا‌دا به‌دی‌کرا‌بیت و به‌واتایه‌کی تر زه‌مینه‌یه‌کی وا هه‌بووه‌ له‌وکاته‌دا (رۆسته‌م ئا‌غاله‌) ببیت هه‌هه‌ر مه‌ند؟**

- نه‌خیر بپروا ناکه‌م، چونکه‌ من زۆر خه‌لکی تری خۆشمان چ ژیا‌ننامه‌م خویندیته‌وه‌ چ گویم لێی بووبیت و سه‌یری کاره‌کانیم کردبیت که‌م که‌سی کورد هه‌یه‌ مندالییه‌کی بلیمه‌تی هه‌بووبیت، خۆم وایرده‌که‌مه‌وه‌ که‌ منیش مندالییه‌کی بلیمه‌تم نه‌بووه‌ و زۆر ساده‌بووم، له‌وانه‌یه‌ ته‌نها له‌پرووی هونه‌رییه‌وه‌ نا ئه‌گینا له‌هه‌موو رووه‌کانی تر باش بووم، به‌نمونه‌ ژیا‌نیکی باشم هه‌بووه‌ بۆ ئیشکردن و کاسبی و ئازایه‌تی و له‌هه‌مان کاتدا ژیا‌نیکی باشم هه‌بوو بۆ وه‌رزش و زۆر شتی تر، به‌لام بۆ هونه‌ر له‌وه‌ ناچیت، هه‌یچ چالاکییه‌کی وام نه‌بووه‌.

*** باسی قۆناغی هه‌رزه‌کاریی خۆت کرد که‌ له‌یاده‌وه‌ریتدا هه‌ندی‌ک شتی به‌جیه‌یه‌شتوو هه‌یاخود له‌و قۆناغه‌دا ئیتر تۆ به‌ره‌و هونه‌ر رۆشتی، ده‌کریت ده‌رباره‌ی ئه‌و قۆناغه‌ و ئاشنایه‌تی تۆ به‌هونه‌ر و به‌هره‌ی هونه‌ری خۆت زانیاری زیاترمان ده‌یت؟**

- من كه تازه ته قديمى
 په يمانگاي هونره جوانه كاني
 ئيره م كردبوو هه نديك برادر م
 هه بوون باسيان له هه نديك
 ماموستا ده كرد كه پيش
 ئه وهى بيتنه په يمانگاي
 هونره جوانه كان وانسه
 پيوتبوون يان هه نديك
 ماموستاي ناسيوه، ئه و
 ماموستايانهى من ته مه نام
 ده كرد بيانناسم و بيانبينم،



واته من ههستم پيده كرد كه زور ببهش بووم له وهى كه ئه وان هه نديك خه لك ده ناسن
 و من ئه و خه لكانه ناناسم يان ئه و خه لكانه شتى پيوتوون من كه س هيچى پينه وتووم،
 به راستى له شارىكى وه كو كويه كه من له وى ژياوم له ئيستادا ناويكى هونهرى واى تيدا نيه
 كه هونهرمه نديك يان نيگار كيشيكي ناسراو بيت و تو له ئاستى كوردستاندا بيناسيت،
 ته نانه ته له ئاستى كويهش ناويكى واى هه بيت كه بلين ئه وه وينه كيشيكي وايه، هه بووه
 خه لك ئيشيكردوه، به لام زور نازانستيانه و زور نا ئه كاديميانه ئيشى كردوه و ناوى
 له سنورى شاره وانى كويه تينه په رپوه. كه واته ئه وه هه ر هيچ نه بوون باسيان بكه م و
 به واتايه كى تر شايانى باسكردن نين و ئه و كه سانه توانايان نه بووه و خو شيان به پواله ت
 واپيگه يشتون كه شتيكى كه ميان زانيوه و خويندنيان ته واو نه كردوه و پسپور نه بوون
 له بواره كهى خو ياندا، بويه من دووباره هه ر به سه ره تايه كى لاواز ده ستمپيكردو،
 به سه ره تايه ك ده ستمپيكرد كه هى ئه وه نه بووه كه سيك بلت ته واو ئيتر خه ريكي هونهر
 ده بيت و چوه ناو هونهره وه، وه كه ئه وهى ناويكم و بو په يمانگايه ك ده چم و پسپورى
 له ماموستايه تى وه ر بگرم.

*** دهكريت بليين هاتتى تو بو سليمانى زياتر ئه و بارهى له لاي تو**

دروستكرد؟

-بیگومان، چونکه به پاستی سلیمانی و کردنه وهی دەرگای سلیمانی بۆمن دەرگایه کی گه وره بوو، نه ک هه ر ته نها دەرگایه کی گه وره بوو بۆ هونه ر به لکو دەرگایه کی گه وره بوو بۆ ژیانیش، سلیمانی ته کوینی زۆر شتی منی گوپی، له وانه یه تۆ زۆر جار که ده چیته شوینیک داده نیشیت به پیتی ئەو شوینه هه لسوکه وت ده که ییت و به پیتی ئەو شوینه جولت ده بیت، به نمونه من ئەگه ر له هه ولیر یان له شاریکی تربومایه له وانه یه ئەو که سه ی ئیستا نه بوومایه، واته سلیمانی زه مه نیکی زۆر باشبوو له گه ل سروشتی من زۆر ده گونجاو هه ندیک دەرچوونی من هه بوو هه ندیک شتی شیتانه ی من هه بوو لیتره جیگه ی ده بووه، ئەمه سه ره پای ئەوه ی که من هه ندیک دۆستم هه بوون له په یمانگای مامۆستایان قوتابی بوون و له گه ل ئەواندا خانوم گرتبوو به هه موو شیوه یه ک له گه ل ئەواندا نه ده گونجام و زۆر جیاواز بووم، به لام کاتیک له به شیکی ناوخیی له گه ل قوتابیانی په یمانگای هونه ره جوانه کان ده بووم ئاوها نه شان نه ده بووم به و جوړه، واتا خوگوندانه که م هه بوو به لام له هه مانکاتدا هه ر جیاواز بووم، به لام ئەوان خو یان پیان ده ووتم و من خۆم هه ستم به و جیاوازییه زۆره نه ده کرد به و شیوه یه، به لام ئەوان جاریکی تر منیان جیا ده کرده وه، بۆیه شاری سلیمانی زۆر کاریگه ری کرده سه ر ژیا نی من و شیوه ی ژیا ن و شیوه ی جولّه و گفتوگو و ئەو حیواره گه رموگوپه ی که له نیوان خه لکی ئیتره دا هه یه و پاشان جیی په یمانگای هونه ره جوانه کانیش که له هه شتاکان دامه زراوه و من له ۱۹۸۴ ته قدیم کرد، به پاستی گه رم و گوپییه کی زۆری پیوه دیار بوو زۆر به حه ماسه وه ئیش ده کراو مامۆستاکان زۆر باشتر کاریان ده کرد و ئیمه ده وام کردنمان به شوپرش ده بیینی و بونمان له په یمانگای هونه ره جوانه کان وه ک بونیکی گه وره خو مان ده سه پاند و به رده وام داپلۆسین و فشاریکی زۆر له سه ر په یمانگا هه بوو و ئیتر بونی ئەم په یمانگایه له ناو شاری سلیمانی نه شان بوو، تاکه په یمانگاش بوو له کوردستاندا وه کو ئیستا نییه، ئیستا کردنه وه ی په یمانگا وه کو دایانگای لیها توه، چۆن گه ره کیک پیویستی به دایانگا هه یه په یمانگاش به پیتی پیویستی وه ک دایانگا ده کریته وه ئیستا که له زۆریه ی شارو شارو چکه کاندای په یمانگای هونه ره جوانه کان هه یه، من هه یج دلم خو ش نییه به و په یمانگایه ی که کراونه ته وه ته نانه ت دلم خو ش نییه به و په یمانگای هونه ره جوانه ی که ئیستا له سلیمانی هه یه، چونکه ئەویش ئەو کادیره ی جارانی نه ماوه و ئەو زه وقه ی تیدا

نەماو و قوتاببەکانیش ھاوکار نین لەگەڵ مامۆستاکانیان، دەتوانم بڵێم شتەکان زۆر زۆر جیاوازن ئەو هەنگاوانە زۆر جیاوازن کە ئێستا هەیه لەچاو جاران، پەیمانگای هونەرە جوانەکانی ئەوکاتە ی سلیمانی بوون و شەخسیەتیکی تایبەتی خۆی هەبوو لەپێگەیاندا قوتابی و بەراورد دەکرا لەگەڵ بەغدا بەباشتر نەك خراب تر، دیارە ئەو هەر بۆهەولی مامۆستا ناگەرێتەو بۆ هەولی قوتابیش دەگەرێتەو، مامۆستا باهەر قسە ی جوان تێبینی جوان بدات ئەگەر قوتابی لەگۆیگرتنی ئەو کاردانەو هە ی باشی نەبوو کاری باش و واجیباتی باشی بۆ نەکردو و رەنگدانەو کە جوان نەبوو بەهیچ دەچیت، بۆیە دەبیت هەردوولا بەیەکەو ئەوکارە تەواو بکەن. ئەوکاتەش بیرم نایەت گلەیمان لەحکومەت کردبیت کە ھاوکاریمان ناکات و حکومەت وازی لەئێمە بەتێناوە ئێمە بەهێچ شیوہیەک پێویستمان بەھاوکاری حکومەت نەبوو، خۆمان کەرەستە و پێداویستیەکانی خۆمان دەکری.

***وەک لەقسەکاندا ئاماژەت بۆ کرد لەئەمدای پەیمانگای هونەرە جوانەکانی شارو شارو چکەکان رەزامەند نیت، ئە ی لەبارە ی ئەوہوہ چی دەلێیت کە کۆلیژی هونەری دەکریتەو؟**

—دیارە من نامەوێت گفتوگۆکەمان بچیتە ناو پرسیارو هەلسەنگاندنی پەیمانگا و کۆلیژە هونەرییەکان، چونکە من خۆم مامۆستایەکی پەسپۆرینیم، خۆم وەک مامۆستایەکی سەرکەوتوو نابینم بڵێم بچمە ئەو شوێنانە سەرکەوتوو دەبم، نا بەلام کۆلیژی هونەر ئێستا دەیهوێت دەوریکی بالاتر ببینیت، بەواتای دەوری لەپەیمانگا بەرتر بگێریت هەرچەندە لەقونای پەیمانگادا توانای باشتری دیتەناوی و هیزی گەنجی تازە پێگەیشتوو هەیه ئەوانە کاری زیاتر دەکەن و کۆمەلێک بابەت هەیه داخلی ژانیان نەبوو ژیان بەراستی و بەگەرمی وەرەگرن ئەوانیتر کە لەکۆمەلێک قونای جیاوازهو دەچن تۆزیک توانەتەو لەهەندیک شت و خۆی تەرخان ناکات بۆ دراسە بەهەموو شیوہیەک، کە دەلێین کۆلیژی هونەر باشترە چونکە کۆمەلێک مامۆستای باشتر چوونە و ئەو مامۆستایانە ی کە لەپەیمانگا باش بوون چوونە ئەوێ، ئەوہش ئەوہ ناگەیهنیت کەسەرجم مامۆستاکی کۆلیژی هونەری هەموویان باشن بەکو مامۆستای وشی تێدایە شایەنی ئەوہ نییە بەقوتابی پۆلی سیی پەیمانگای هونەرە جوانەکان وەریبگریت، کە ئەمە

جۆريكە لەكاري خراب چونكه ئەو پەيمانگا و كۆليژانە پەيمانگا و كۆليژى دراسين و ئەو كەسانەى كەلىي دەردەچن دەبنە پسيپۆرى مامۆستاي هونەر نەك پسيپۆر لەهونەر، چونكه كۆليژىكى ئازاد نيبە هەموو ئيشيك بكات و هەموو دراسەيەك بكات و هەموو شتيك بكات، چونكه ئەوكەسانەى لەئەوروپا كە لەو كۆليژە ئازادانەى هونەردا دەخوينن هەموو بوارەكانى هونەر دەگریت و زانيارى تيدا پەيدا دەكەن، بەلام لەو كاتەى كەتيايدا دەردەچیت ناتكەن بەمامۆستا چونكه پسيپۆرپيت مامۆستا نەبوو و شارەزايى و پسيپۆرى تۆ لەوهدايە كە كاري هونەرىي و جوانكاري بكەيت و گۆرپان بەسەر هەنديك شتدا بەهينيت، بەواتايەكى گشتى كاري هونەرى بكەيت چ بەتاك چ لەگەل كۆمەليكا.

*** ئەگەر بگهريينەوه لەي ئيشە هونەرييەكانت زۆر جار لەنيو تابلوكانتدا پياويكى پير سەرنجى بينەر رادەكيشت، ئەمە كەزۆر جار دەبيتە ئايكۆنيك لەنيو تابلوكانت بۆ چى دەگهرييتەوه؟**

— لەوانەيە جوان نەزانم وەلامى ئەوپرسيارە بدەمەوه، بەلام ئەوئەندەى دەزانم ئەو مام سەيدە مۆديليكە بەبەردەوامى رۆژانە ديتە ئيره (گەلەرى زامۆ)، كەدیتە ئيره دەبينين و مامەلەى لەگەلدا دەكەين، وەختى خۆى كە بۆ يەكەمجار بينيم لەنيو بازار لەشوينيك بينيم كە دوكانيك بوو پيموت حەزدەكەم رەسمت بكەم شوينى خۆم پيوت ئەوئەبوو هاتە گەلەرى زامواو ليّره (كازم) هەبوو كە بەفۆتۆ ئيشى كرد لەسەرى و منيش بەپاستيل ئيشمكرد، هەتا وای ليّهات مام سەيد بوو كەسيكى ناسراو و نزيك لەخۆمان ليّره، لەناو بازارى سليمانى كەمتر لەو روخسارانەى مام سەيد دەبينيت، چونكه شار قەرەبالغە و جولەى ژيان ناخۆشە خەلكى پير كەم دەبينيت، واتە ئەو كەسە پيرانە هەم لەبەر قەرەبالغى هەم لەبەر جولەى سەيارە و دورى شوينەكانيان ناتوانن كۆبينەوه بابليين بۆنمونه ئەو پيره (١٠) سال پيش ئيستا مالى لەناو سابونكەران بوو و ئەمپۆكە لەوى نەماو و مالى چۆتە گەرەكيكى زۆر دور كەواتە كۆنابنەوه و پيرهكان نابيين، مام سەيد يەكيكە لەو كەسانەى تەمەنى هەيە، بەلام زۆر ديتە بازار و تەمەنى ئيستا دەورى ١٠٠ سال دەبيت و ديتە نيو بازار و دەگهرييت، ئەوه دەموچاويكە لەپيش چاوه، لەشارۆچكە و لاديكاندا پيرهكان لەشوينيكا كۆدەبنەوه و دەبينرين، بەلام لەسليمانى

لاى مزگەوتى گەورە ئەگەر تۆزۈك خەلكى پىر بىينىن، بۆيە ئەوش خۇى كاريگەرى ھەيە
 كە تۆ خەلكىك دەبىنيت ئاوا لات نزيكە كاريگەرى ھەيە.



***ئەۋەندەى سەيرى كارى ھونەرى تۆ دەكرىت ئايبەتمەندىبەكى پىۋە
 ديارە، ۋەكو خۆت نا چەند ھەستدەكەيت خاۋەن ئايبەتمەندىتتى خۆتى و
 كارى بۆ دەكەيت؟ بەدەر لەوانەش ھەست بەۋەدەكرىت كە ئەم كارە
 ھونەرىيانەى تۆ كاريكى ھونەرى كوردىبە، بەنمونه ھەركەسىك لەھەر
 رەگەز و نەتەۋەيەك بىت گەر بىت و كارى ھونەرىي تۆ بىينىت دەزانىت
 ئەمە كاريكى ھونەرى كوردىبە تۆ ئەم حالەتە چۆن دەبىنيت؟**

—من ئىستاكە گەيشتومەتە ئەۋقەناعەتەى كە گرنگ نىبە ھونەرى تۆ
 رەسەنايەتتەكەى بەۋەبىت كە تۆ شتى ولاتى خۆت بەكاربەينىت، زۆر ھونەر ھەيە
 كە ھونەرىكى سەركەۋتوۋە ۋ ھونەرىكە كە لەسەر ئاستى دنيا دەنگى داۋەتەۋە و
 خەلكىكى زۆر بەديارىبەۋە ۋەستاۋن ھونەرىكى رەسەنە، رەسەنە بۆ مرقاىتەتى رەسەنە
 بۆ ئەۋ دۇنيا گەۋرەيەى كە ھەموومان يەكترى تىدا دەبىننەۋە بەقسەكرىن بەتەلەفرىۋن،
 دۇنيا زۆر بچوك بۆتەۋە ۋ ھەندىكجار كاتى ئەۋە نىبە كەبىر لەۋە بكەپتەۋە كە ئەۋ
 ھونەرەت دەبىت ھى ولاتى خۆت بىت زۆرجار ۋاكاردەكەين، بەلام كارەكە تەۋاۋ دەبىت
 ھىچ لەولاتى خۆت ناچىت، واتە ئەگەر بىت و من ئىش بۆ ھونەرىي كوردى بكەم ئەۋگرەۋە
 دەدۆرپىم، چونكە ھونەرىي كوردى خۇى بناغەى نىبە، ھىچ شتىكى ۋاى نىبە لەئاستى
 دۇنيادا، لەدۇنيادا ھونەرىك نىبە ناۋى ھونەرى كوردى بىت. ئەۋەندە قاموسى دۇنيا ھەيە

لهسه هونه ر تا ئیستا تابلۆیهکی کوردی نه چۆته ناو قاموسیکه وه له هونه ری دونیادا بووتریت ئه وه کاریکی کوردییه، نهك هه ر کورد زۆر نه ته وه ی تر له دونیادا هه یه کاره کانیا ن ناچپته ناو ئه و قاموسانه وه، له چه ند ولاتیك زیاتر كه سیکی تری تیا نییه، ئه وه ش کاریگه ری خۆی هه یه جوۆری ره فتاری سیاسی ئه و ولاتانه ش کاریگه ری خۆی هه یه، بابلی ن بۆ نمونه هه ندیک ولات هه یه کاری جوانی تیدا ده کریت، به لام خۆو به ختی خۆیا ن تا ئیستا كه هونه ره كه یان ده رنه كه وتوو ه و ما وه ته وه، وهك چۆن كه سیك هه یه هونه ریکی جوانی و کاریکی باشی هه یه، به لام راگه یاندن گرنگی پینه دا وه و خۆو به ختی خۆشی ده رنه كه وتوو ه و تا قه تی به ده ركه وتن نییه و وا ریكه وتوو ه ئه و كه سه نادیا ر بییت، ئه و ناوی نییه و خه لکیکی تر ناوی هه یه كه شایه نی هیچ نییه، هه ریۆیه من با وه رم به وه هه یه ده کریت من کاربکه م بۆ ره سه نایه تی نهك بیم به زه قی هه موو شته کان دا بنیمه وه، من وایرم نه کردۆته وه و ئه وشتانه ی كه ئیشم پیکردوون هه موو ئه وشتانه ن كه هه موو خه لکیك ئیشی پیده کات و هه موو خه لکیك گفتوگۆی پیده کات و هه موو خه لکیك له مال به کاری ده هی نیت، بۆیه ته سه وور نا که م شتی کم هی نابیت زۆر نامۆ بییت به چاوی ئه و خه لکه، كه نامۆ بییت و ئه و خه لکه له بیری چۆته وه و من جا ریکی تر ئاشنام کردۆته وه پیا ن، به لاشمه وه گرنگه له و فۆرمانه دا ئیش بکه م، من ئه وه نده شتی ده ورو به ری خۆم ده بینم به وه رانا گه م شتی خه لک به کار به ییم.

ئازاد سۆرانى: لەو دە چىت سىنەماكارەكانمان لەفیركردندا رەزىل بن

دیداری: ریبواری ئازادی



هونەرمان ئازاد سۆرانى لە ساڵى (۱۹۷۰) ەو لە بواری شانۆدا رۆلى بىنيو، لە قۇناغى خويندنىشدا بە شدارى لە شانۆيى (لە شىتخانەدا) کردوو و پاشان لە شانۆيىەکانى (ئاژاوەى ناومال، کۆتايى دەرە بەگ، چاوى کوردستان، نەينى، يادى جەژنى لە دايکبوون، شوشە يەك دەرمان، ئاھەنگ لە دواشەوى ژیندا) رۆلى بىنيو، ئىستاش لە ھۆلەندا دەژى و لەوى بە شدارى چەندىن فىلمى سىنەمايى کردوو، وەك (بەردە باران) بە ھاوبەشى بە ھەردوو زمانى ھۆلەندى و فارسىيە و لە دەرهينانى (مىھنازى تەمىزى) يە، فىلمى (بىھيوايى) كە لە دەرهينانى (حسىن سىۆدىن) ەو فىلمى (روپۆشى شوشەيى) و (سەفەرىكى بىدەنگ) كە لە دەرهينانى (ئىبراھىم سالەمان) ەو ھەروەھا لە نواندى دوو زنجىرە درامى ھۆلەندايدا بە شدارى کردوو بە ناوہەکانى (بۆكس Box) و (سپاى SPY) و لە فىلمىكى (شوشە جىنى) یش رۆلى بىنيو، لە ھاتنە وەيدا بۆ کوردستان چاومان پىيکەوت و بە چەند پرسىارىك ئەم دیدارەمان لە گەلى سازدا.

*** بەبروای تۆ كە سالانىكە لە شانۆدا رۆلت بىنيو بۆ چى ئىستا كارى**

شانۆيى لە کوردستاندا لە ئاستى پىويستدا نىيە؟

– سالانى پىشو كە فوكولك ەبوو، خەلكە كەى پالپۆدەنا بۆئەوى بەرھەمىكى بەھىز پىشكەش بە بىنەرى شاتۆ بکەن، كە ھەست و ھۆش و ناخى ئەو خەلكەى

دەردەبېرى، بېريان لە بەرژە وەندى تايپەتى نە دەکرده وەو چەند تىپىك هەبوون، وەکو کىپرکى لە نىوان خۆياندا بۆئەو هە باشترین بەرھەم پيشکەش بکەن، بەلام پاش راپەرین بەبۆچوونى من دەبوايە زۆر لەوانەش باشتر پيشکەش بکرايە، نەبوونى پيشەى يارمەتيدەر بۆ هونەرەمەندان لەو رىيازەدا کە رىيازى شانۆيە وایلێکردوون نەتوانن بەرھەم پيشکەش بکەن لەوانەيە کەلکى تىادانەبيت، چونکە ئىستا خەلک زياتر بەشويى بەرژە وەندىدا دەگەریت، نەک بەرھەمى چاک، ئەو هەش وایکردووە کاربکاتە سەر رەوتى شانۆيى کە بەرھەم زۆر بەکەمى پيشکەش دەکریت، دەتوانن بليين کە نەماو، خنکیندراو.

*** باسى ئەوەتکرد کە شانۆ لە کوردستان لەو ئاستەدا نىيە، ئايا هونەر مەندە کوردەکانى هەندەران هېچ کارىکى شانۆيى، کە لە ئاستى پيوستدا بيت پيشکەش دەکەن؟**

- شانۆ پيوستى بە جەماوەر هەيە، ئيمە ئەگەر لە ولاتدا جەماوەرى شانۆمان کەم بيت، ئيتەر لە دەرەو جەماوەر لە کوى دروستدەکەيت، ئەو هەى من ئاگادارم لە سالەکانى ۱۹۹۰ ئيمە شانۆگەرمان بۆ يادى هەلەبجە پيشکەشکرد لە بەرئەو هەى کارەساتە کە تازە بوو خەلکى زۆر هاتبوون ئەگەرچى جەماوەرى شانۆ نەبوون، بەلام هەستى کوردايەتى جوولاندبوونى کە بىرۆکەى حسين سۆرپىن بوو، هەر لە دەرھیناوى ئەویش بوو، شانۆيەکى جوولە بوو، لە گەل مۆسيقادا ئيتەر لە دواى ئەو هەى هۆلەندا کاک شەمالى عەبەرەش و ئەوان پار شانۆگەر يەکیان پيشکەشکرد بە زمانى هۆلەندى ئەگەرچى خۆم نەمبينيوە دەيان وت شانۆيەکى زۆر باش بوو، بەلام لە ولاتى سوید جوولانەو هەى شانۆيى زياتر هەيە ئەو کەسانەش کە کاردەکەن بە زمانى بيگانەکان کاردەکەن بۆئەو هەى ئازارى ميللەتە کەمان بگەيەنن بەو ميللەتانەى لە ناوياندا دەژين، خۆزگە ئەو هونەرەمەندانەى لە دەرەو ن بەهاتنايەتەو بۆ ولات و جوولانەو هەيەکیان بکردايەو يارمەتيان بدانايە بۆئەو هەى لە ولاتيش ئەو گەرميە پەيدا بيتەو وەک جارن ئەو سەردەمە زېرپينيەى کە چەندەها شانۆگەرى پيشکەش دەکرا کە شانۆکارەکانى لىپرسينە وەيان لە گەلدا دەکرا، بەلام بەم کەشوەهوا ئازادە نەتوانن بەهەرم پيشکەش بکەن تاوانە.

* تۆپتوایه زنجیره دراما لهوردستان له چ ناستیکدایه بهر اورد

بهو زنجیره درامایانهی که بهریت لهدرهوه بینوتن؟

- بهر اورد هر ناکرین، چونکه ئهوانهی ئهوان دهیکه له ئه وروپا تاییهت و پروفیشناله، چونکه کۆمپانیای تاییهتی هیه که هه مو ئه رکیکیان دهگریته ئهستوو له هیچ شتیکدا په کیان ناکه ویت بۆ نمونه هونه رهنده کان له ئه وروپا کۆمپانیای تاییهتی هیه ده چن خۆیان ناوئوس دهکهن، وینهی خۆیان داده نین، هرکاتیک پیوستیان پیی ده بیئت ئاگادارت دهکهنه وه له پئی ئیمهیل و ته له فون و ده لئین تۆمان پیویسته وهره به شداری بکه پاش ئه وه بۆ بچوو کترین شت بۆ ئه وهی هونه رهنده ندان له سیتته که یان دوورنه که ونه وه هر له سهر سیت هه مو شتیکیان بۆ ئامادکراوه له چا و قاوه وه بیگره تا گه وره ترین شت ههروه ها ئه و که سانهی که دین وانهی تاییهتیان خویندوه له سهر کاره کانیان له کلایته وه تا نووسه رو دهرینه ر، هه مو شتیکیش پیشو هخت ریخراوه بۆ نمونه که ده یانه ویت بینراویک بۆ رۆژیک وینه بگرن پیشه کی هه مو شتیکیان بۆ خویندوته وه، که چهند دریزه ده کی شیت و چهند که س به شداری تیدا ده کات، هه مو جیگای کامیرا و هونه رهنده شته کانیان ده ستنیشان کردوه، یه کسه ر له شوینی کار ده ست به کارکردن ده کهن به بی دواکه وتن، له لای خۆمان له بهر ئه وهی تا ئیستا نه چوممه ته سهر سیت ئاگادار نیم و داوام له هاوړیم کاک به کر ره شید کردوه که بچمه لایان بۆ ئه وهی بتوانم به راوردیک بکه م له شیوه کارکردن، به لام ئیره له قوناعی له دایکبوونی زنجیره درامایه، به لام ئه وان پیاوکی به ته مهن و خاوه ن ئه زمونن.

* سینهمای کوردیی بۆ پییشه که وتوو؟ بهرای تۆ کاری بۆ کراوه؟

- هۆکاره سه ره کییه که ی ئه وه یه سینهماییمان زۆر که مه و ئه و که سانهی که کاریش ده کهن له و بواره دا له دهره وه ن زیاتر نه ک له ناو ولات، بۆ نمونه چهند که سیکمان هیه وه ک قوبادی، مه هدی ئومید، هونه ر سه لیم و جه میلی رۆسته می، ئه وان ه خه ریکن جوولانه وه یه کی سینهمایی بهرجه سته ده کهن، به لام له وه ده چیت ئه وانیش له فیژکردندا ره زیل بن، نه یانه ویت که سیک لیتانه وه فیریت، ئه گینا ده بوایه ئه مانه خۆیان ببوونایه به قوتابخانه یه ک و چهندین که سیان پیبگه یاندایه، بۆ نمونه کاک به مهنی قوبادی تا ئیستا نه هاتوو چهند که سیک هونه رهنده ببات له گه ل خۆیدا کاریان پیبکات، بۆ ئه وهی لیه وه شاره زایی په یدا بکه ن له سینهما، ههروه ها مه هدی ئومید ئه و ماوه یه له وانیه

نه بیټ، نه گه ینا مه هدی ئومید شتی پییه، چند شتیکی سهقه تکراره به ناوی سینه ماوه، به راستی من سه یرم لیدیت له و هه موو کاره ساته ی که هه مانه خه لک ده چیت ئه م شته سهقه تانه ده کات، بۆ نمونه له و به ره مه چاکانه ی که له جیهاندا هه یه وه کو کیلومه تری سفر که له فه ره نسا له یه کات له (۸۰) سینه ما پیشکه شکره ئه مه ش مانای ئه وه یه که ئیمه به ره مه می چاکمان هه یه ئه ی باشه ئیتر بۆ هه ول نه دهین که زیندوو یان بکه ی نه وه، وه کو دیکۆمینتیش پیشانی جیهانی بدهین و له زه تی لی ببینین، یا خود به ره مه می ژانی گه ل نه گه رچی چه ند گرتیه کم لی بینیوه له وه ده چیت به ره مه میکی سه رکه وتوو ییت و هه نگاوی به که م بیټ بۆ دروستکردنی سینه ما ی کوردی، هۆکه شی ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی به که م بودجه یه کی تایبه تی بۆ ته رخانکراوه دووه م ئه و که سانه ی که هاتوون کاری تیدا ده کن هه موویان شاره زان ده زانن چۆن ئیش بکن، خالیکی دیکه ش که زۆر گرنگه ئه و بابه ته یه که هه لیان بژاردووه .

* چۆن ده توانین سینه ما دروست بکه یین؟

- سینه ما به که م پیویستی به به ره مه مه ی نه ر تا بتوانیت هه موو ئه رکیکی فیلم بگریته ئه ستۆ، دووه م پیویستی به که سانیکی شاره زا هه یه که هه رکه سه به ئه رکی خۆی هه لبستیت و که سیک ده ستنه خاته کاری که سیک تروه، سییه م پیویستمان به سییتی وینه گرتن هه یه له کلاکیته وه بیگره تا ده گاته کرین و کامیرا و پیویستییه کانی تر، چواره م پیویستمان به چه ند ستۆدیۆیه کی تایبه ت هه یه بۆ ئه وه ی که بتوانین هه موو ئه و دیکۆرانه ی هه موو کاتیک که نییه یا له ناوچوه پییان درست بکه ی نه وه ئه و که سانه ی کارده کن پیویسته شاره زاییه کی باشیان هه بیټ له کاره که ی خۆیان واته تایبه تمه ندی بۆ هه موو کاریکی سیټ ئیتر که ئاماده ده بیټ بۆ وینه گرتن و که به رپوه به ر لی پیرسیټ فلان شت و فلان شت ئاماده یه بللی به لی پیویستمان به هیه چ نییه، چونکه لای ئیمه هه رکه سه و ده ستده خاته ناو ئیشی که سیک که وه دوا ی ئه وه ش نه شاره زایه بۆیه ده بیټه هۆی شیواندنی شیوازی کارکردن.

* جیوازی له نیوان نواندنی شانۆو دراماو سینه ما چیه؟

- له شانۆدا پیویستت به وه هه یه هه موو گیانت ته عبیر بکات له و وشه یه ی که ده یلینی تاجه ماوه ر تییگه یه نی، زۆر جاری وا هه یه ده بیټ وشه زۆر به کار به ینی له جیاتی رووداو

بۆ روونکردنه‌وه، به لام له دراماو سینه‌مادا پێویستت به و ئه‌ركه زۆره نییه، چونکه ده‌توانی به‌بیزاوێکی بچووك جووله‌یه‌کی چاو یان لێو زۆر شت پیشان بده‌یت یان ده‌توانیت به‌چرپه‌یه‌ك حاله‌تی پیشان بده‌ی، چونکه له‌سینه‌ما ئه‌و شته‌ی ده‌ته‌وێت به‌چاو بیلێی، چونکه کامی‌را ده‌توانیت بۆت بێنێته‌وه پێشه‌وه ده‌توانیت هه‌موو شتێك بیلێی ئه‌ركه‌که‌ت بۆ ئاسان ده‌کات وه‌ك له‌شانۆ، جیا‌وا‌زیش هه‌یه له‌نیوان نواندنی شانۆو دراماو سینه‌ما، له‌سینه‌ما بۆ نمونه پێویستت به‌وه نییه حیوار به‌شی‌وا‌زێك بیلێی که ئاخ‌ر که‌س له‌دوا‌وه تی‌ب‌گاو به‌رام‌به‌ر به‌جه‌ما‌وه‌ر نابێته‌وه تو به‌رام‌به‌ر کامی‌را ته‌عبی‌رده‌که‌یت له‌به‌رئ‌ه‌وه هه‌ریه‌که‌یان تاییه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه.

* گرنگی جلوبه‌رگ له‌کاری نواندندا چیه‌؟

-گرنگی جلوبه‌رگ، یه‌که‌م سه‌رده‌مه ده‌بێت بزانی ئه‌و روودا‌وانه له‌ چ کاتی‌ک و له‌چ سه‌ده‌میکدا بوون و هه‌روه‌ها ده‌ست‌نیشانی که‌سایه‌تییه‌کان بۆ پله‌ی کۆمه‌لایه‌تی پۆل‌بێن‌کریت، سێیه‌م ئایا ئه‌و که‌سه له‌رووی عه‌قله‌وه چۆنه هه‌ندی‌کجار باری فکری ئه‌و که‌سه له‌جلوبه‌رگدا ده‌ست‌نیشاند‌ه‌کریت، بۆ نمونه ده‌بینی کابرایه‌که تی‌کچووه، به‌لام وه‌ختی خۆی کابرایه‌کی رۆشن‌بیر بووه ده‌بێت ئه‌و سیمایانه له‌جلوبه‌رگیشدا ده‌ریخه‌ین له‌ده‌رپ‌ریندا.

* دوا و ته‌ت؟

-هی‌وای ئه‌وه‌م هه‌یه که هه‌موو لایه‌نه‌کان هه‌ول‌بده‌ن بۆئ‌ه‌وه‌ی که شانۆ بگه‌رێته‌وه بۆ ئه‌و هی‌زو گو‌په‌ی جارانی یارمه‌تی هونه‌رمه‌ندان بدریت که تاییه‌تمه‌ندی وه‌رگ‌ریت، بۆئ‌ه‌وه‌ی بتوانن به‌ره‌م پێش‌ک‌ه‌ش بکه‌ن و ئه‌و سستییه نه‌می‌نی له‌هونه‌ری شانۆی کوردیدا هه‌روه‌ها له‌بواری ته‌له‌فزیۆن و سینه‌ماشدا ری‌گه‌یان به‌به‌ره‌می باش و به‌توانا بدایه بۆ بلا‌و‌کردنه‌وه‌و خولیش بکرایه‌ته‌وه بۆ خه‌لکانێک بۆئ‌ه‌وه‌ی فیری کامی‌راو سی‌تی ئیش‌کردن بن.

گۆڤاری هه‌نار له‌م دوو کتیب‌خانه‌یه ده‌ستده‌که‌وێت:

خانه‌ی بلاوکردنه‌وه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی سلیمانی
شه‌قامی مه‌وله‌وی ته‌نیشته‌ بازارپی ده‌بۆکه‌.

کتیب‌خانه‌ی هاوڵاتی، سه‌ره‌تای شه‌قامی مه‌وله‌وی.

ده‌توانی گۆڤاری هه‌نار له‌م دوو مالپه‌په‌دا بخوینیته‌وه‌:

www.arankurd.com

www.dengekan.com