

هه موومان جه لادین ، هه مووشمان قوربانین

ئیرۆن عومەر

تاوانی پلیمانده وهی کچیک بهو شیوهیهی که پووی دا تاوانیک نیه که به تهنه که سیک یان کۆمه له که سیک ئه نجامیان دابیت و پیوست بکات ئیمه قسه له سه تاونباری ئه وان بکهین و بهس ، به تیروانینیکی ورد له تاوانی ئه نجنینی ئه و کچه ئه گهر له دهره وهی کاریگری دیمه نه کانیه وه و به بی تاسان به بینینی جۆری کوشتنه کهی و بی هه لچون و کاردانه وه له به رامبه ر کرده کی وادا و به خۆپاراستن له قسه فریدان و به بیرکردنه وه یه کی قوول له په هنده کانی ئه و جۆره کوشتنانه و کات و شوینی پوودانیان و ده ستیشان کردنی کاراکته ری راسته قینه له پشت جولانه وهی ئه و خواسته له بیئرخ کردنی مرۆف و ناشیرین کردنی رهنگه ته فسیریکی راستر و روونترمان پیبیت بۆ گوتن .

به ره له هه موو شتی که هه له ده کهین ئه گهر پیمان وابیت کوشتنی دوعا ته نهها کوشتنی کچیکی ئیزیدی و به دهستی ئیزیدییه کان و له ناوچهی ئیزیدییه کان پووی داوه ، دوعا نه کچیکی ئیزیدی و نه موسولمانه ، نه سروتخوینیکی په رسنگا کانی مه له کی تاووس و نه ئه ندامی ریکخراوی خوشکانی ئیسلامیه ، نه کچیکی خوینده وار و نه پوونا کبیر و نه چالا کوانیکی بنکه ی پۆشنبیری لالش و نه شوینکه وته یه کی پاکیزه یی رابیعه ی عه ده ویه ، دوعا هه لگری هه یج شوناسیکی ئایینی و سیاسی و نه ته وه یی و ناوچه یی نیه ، ئه و ته نهها مرۆفیکه و له زادگایه ک هاتۆته دنیا پره له شتی جیاواز و نا کۆک و ئالۆز که ئه و به هۆی که می ته مه نی و به ندیخانه ی مال و ژن بوویه وه هیشتا بیژانه گه یشتوه هه یج کامیان بناسیت ، تاکه شتی که سه ره تای گریدانه وهی دنیا بچوکه که ی ئه و بوو به دنیا یه کی گه وه تر ئه و په یوه ندیه بوو که له گه ل که سیک تر دا هه یبوو له دهره وهی هه ر شوناسیک و عورفیکی کۆمه لایه تی . ئیزیدی بوون شوناسیکه که به زۆر به سه ر دوعا دا سه پینراوه له لایه ن کۆمه له که یه وه ، موسولمان بوونیشی درۆیه کی تره که سانی که بۆیان چنیوه ته وه بۆ ئه وهی وه ک هه ر به هانه یه کی تر و وه ک عاده تی هه میشه بیان به مهستی ناشیرین کردنی ناموسولمانه کان به کاری بیئن . ئه گهر دوعا فرمانگه لی ئیزیدی قبول بوایه په یوه ندی له گه ل که سیک نا ئیزیدی نه ده گرت ، ئه گهر موسولمانیش بوایه له دهره وهی په یوه ندی رپیندراوه له گه ل کوریک نه ده چوه ژوانه وه ، هه یج یه کیک له و ئایانه ئه و ئازادیانه یان تیدا نیه به تایبه تی بۆ ژنان تا سه ره به ست بن له په فتار و بریاردا .

کوشتنی دوعا پووداویکه له نیو سنووری ئه و ولاته پووی داوه که ئیمه تیدا ده ژین و هه موومان تیدا پۆلمان هه یه له وهی له ژیانئ هوانی تر دا پوو ده دات ، کوشتنی دوعا یه کیک له و هه زاران کوشتنانه یه که له هه موو شوینیکی ئه و ولاته به بی جیاوازی له به رامبه ر ژناندا ئه نجام ده دریت ، له بیئرخ کردنی ژنان دا هه یج ئاینیک و هه یج کۆمه له مرۆیه کی ئه و ولاته جیاوازیان نیه له گه ل ئه وانی تر دا . ئیزیدییه کانیش وه ک هه موو پیکهاته کۆمه لایه تیه کانی تر هه لگری هه مان ته رزی بیرکردنه وه ن له به رامبه ر ژنان دا . هه ریش و په لامار بۆ سه ر ئیزیدییه کان چی به گوتار چی به په فتار چی به وه هۆیه وه بیت یان هه ر هۆیه کی تر تاوانیکه هه مان شیوه ی تاوانی کوشتنی دوعا ، ئه وه به ته نیا ئیزیدییه کان نین هه لگری ئه و نه ریتانه بن له مرۆف کورزی ، ئه وه ئیمه ش و ئه وانیش و ئه وانی تریشن ، لیدانی خه رایبه کان لیدانی جهسته ی مرۆفه کان نیه ، لیدانی خه رایبه کان لیدانی کۆی نه ریته بۆگه نه کانی کۆمه لگایه به پیکهاته جیاوازه مه زه به یی و ئه تنیه کانیه وه .

بی گومانم له وهی ئه و پالنه رانه ی له پشتی کوشتنی ئه و کچه وه ن دوورن له ههستی نه ته وه یی و سیاسی ، یان وه ک ده لێن دهستی له پشته وه بیت ، چونکه هه موو دانیش توانی ئه و شوینه پیشینه یه کی ئه و توویان نیه له کیشه گه لیکه گه ره که هه لقولوی جیاوازی نه ته وه یی و سیاسی بن . راست و په وان ده بی ئاماژه ی پێ بکهین که کاراکته ری راسته قینه له م پووداوه دا ئه و باکگراوه ندیه له ئایینه کان که کۆمه له ریشسپیه کی نوورانی له پشتیان وه و هه زاران که س له وانیه ی هه لگری ئایدیا و ترادسیۆنه کانین و نغرووی په یوه ندیه خه یله کیه دواکه وتوه کانن له پیشیان وه ن ، ئه و باکگراوه ندیه که چه ندین سه ده یه نه گۆراوه و ئیسته ش و پیرای هه موو دهرکه وته نوویه کان نایه ویئ بگۆریت ، ئه و باکگراوه ندیه که دوعا و بکوژانی جاریک ده کاته جه لاد و جاریکیش ده یانکاته قوربانی ، دوعا وه ک ئه ندامیکی نیو ئه و کۆمه له به جیماوه به شیکه له که لتوریکه جه لاد ، که به دلنیا یه وه ئه گهر قوربانیه که خودی خۆی نه بوایه ئه ویش یه کیک ده بوو له و ئافره تانه ی له سه ر بانی ماله کانه وه سه یری دیمه نه که ی ده کرد ، به لام که ریکه وت وای هیناوه ئه میان ده بیته قاره مانی سه ر شاق و عه شق وه ک به شیکه خه سله ته مرۆیه یه کان دیت و پۆلی جه لادی له و کچه ده سه نیته وه و پۆلی قوربانی پێ ده به خشیت ، لیره دایه که جاریکه تر (دوعا) له تراژیدیای قوربانی بوونی خۆیدا پالنه وانیک دروست ده کاته وه به لام پالنه وانیکه جیاواز ، پالنه وانیک بۆ پووبه پوو بوونه وه و

کوشتنی ئه‌و باکراوه‌نده ئایینی و خپله‌کیه که هیچ سنووریکي نییه له بی به‌زه‌یه‌دا و هیچ که‌نالیکي نییه بۆ په‌یوه‌ندی گرتن له‌گه‌ل هه‌سته مرۆبیه‌کان ، دوعا ده‌بیته پاله‌وانیک تا ئیمه له‌رپه‌وه کار له‌سه‌ر کوشتنی جه‌للاده راسته‌قینه‌که بکه‌ین که له‌پشت ئه‌و میگه‌له مرۆقه‌وه وه‌ستاوه و ئاراسته‌یان ده‌کات ، دوعا دیت له‌گه‌ل ئیمه به‌ره‌یه‌که دروست ده‌کات و له‌رینگای ئیمه‌وه ئه‌و ئاراستانه تیک ده‌شکینیت و ده‌بیته سه‌نگه‌ر شکین و پاله‌وانی ریسواکردنی ئه‌و هیزه ده‌ست به‌خوین و بلوک وه‌شینه . بکوژانی دوعا ئه‌و جه‌للادانه‌ن که ده‌کوژن به‌لام فی‌رنه‌کراون بۆچی ده‌کوژن ، ناکرئ ئه‌وان وه‌ک کاراکته‌ری راسته‌قینه‌ی کوشتنی دوعا بناسین ، ئه‌و هیزه پۆحانیه‌ی دیزایینی وینه‌کانی ناو زاکی‌ره‌ی ئه‌وانی کردووه و وه‌ک له‌شکرک له‌ جه‌للاده‌کانی ده‌یان‌هینیتته مه‌یدانه‌وه و یاریان پێ ده‌کات ، هه‌مان ئه‌و هیزه له راستیدا ئه‌وانیشی هه‌مان شیوه‌ی دوعا کردووه به‌ به‌شیک له‌ قوربانیه‌کانی ، به‌بێ‌به‌ش کردنیان له‌ هه‌ستی مرۆفانه و دامالینیان له‌ خه‌سله‌ته مرۆفایه‌تیه‌کان و به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌یان وه‌ک کائینیکي ترسناک و هه‌ره‌شه‌کار و فری‌پێ داونه‌ته ده‌ره‌وه‌ی ژبان، مانه‌وه‌ی ئه‌و کائینانه وه‌ک خۆی له‌مانه‌وه‌ی ئه‌و پیرۆزیه‌ دایه که له‌ زاکی‌ره‌ی ئه‌وان و هه‌ر یه‌کێک له‌ ئیمه ئاخراوه ، هه‌میشه مرۆفی باوه‌پدار به‌ پیرۆزیه‌کان مرۆفیکي ترسناکه چونکه په‌خه‌گرتن یاخود لیدانی پیرۆزیه‌کان ئه‌و له مرۆفیکي ئاساییه‌وه ده‌کاته مرۆفیکي جه‌للاد و وایلیده‌کات به‌ خوین نه‌بیت تینویتی نه‌شکیت . ئه‌وه‌ی له‌به‌رامبه‌ر دوعا دا کرا شتیک نیه ته‌نها له‌ نێو ئه‌و پیکهاته ئایینه‌ که ئیزیدیه‌کانن رویدا بێت و هاوشیوه‌ی نه‌بیت لای ئیمه و ئه‌وانی تر ، به‌لکو نه‌ریته پزیه‌وه‌کانی ئایینه‌کانی تریش به‌ ئایینی ئیمه‌شه‌وه له‌ ئه‌نجامدانی ئه‌و جووره کرده‌وانه‌دا مه‌گه‌ر له‌مان خه‌راپتر نه‌بن باشتر نین، که باسی شوین و کاتی رووداوه‌که ده‌که‌م من دلنیام ئه‌و کرده‌وه‌یه په‌رچه‌کرداریکی راسته‌وخۆی ئه‌و رووداوه‌ بوو که به‌ر له‌ ئیستا له‌ شیخان رووی‌دا ، مادام ئافره‌تیکي موسولمان له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی به‌کوړیکي ئیزیدیه‌وه بکوژریت و هیرش بکریتته سه‌ر ئیزیدیه‌کان و مال و مولکیان بسوتینریت ، ده‌بیت کچی ئیزیدیش له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی به‌ کوړیکي موسولمانه‌وه بکوژریت و به‌شیوازیکی وه‌حشیگه‌ری و به‌کۆمه‌لێش ، جا مه‌رج نیه ئه‌مه به‌ بریار و نه‌خه‌شه و پیلان بێت به‌لکو خودی ئاییدا و نه‌ریته ئایینی و خپله‌کیه‌کان وه‌ک هیزیکي شاراوه له‌پشتی ئه‌و کارانه ده‌وه‌سته‌وه ئه‌گه‌رچی کاری عه‌فه‌ویش بن ، ئه‌گینا لای هه‌مووان ئاشکرایه که کوشتنی کچیک به‌ ناوی ناموسپارزیه‌وه ته‌نها له‌ لایه‌ن بئه‌ماله‌ی خۆیه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت نه‌ک له‌لایه‌ن ته‌واوی خه‌لگی شارۆچکه‌یه‌ک . رووداویکی نزیک له‌م شیوه‌یه‌ش له‌ماوه‌ی سالانی پابردوو له‌ نیوان موسولمان و مه‌سیحیه‌کانی شه‌قلاوه رووی دا که هه‌موومان له‌ بیرمانه و له‌ ویشدا هه‌مان شیوازیی درهنده‌یی له‌ کوشتن دا پیاده کرا به‌لام له‌ویدا قوربانیه‌کان پیاو بوون نه‌ک ژن.

کوشتنی دوعا ده‌چیتته خانه‌ی ئه‌و کوشتنانه‌ی به‌شیوه‌ی شانۆگه‌ری نمایش ده‌کرین ، ئه‌و کوشتنانه‌ی خه‌لکیان بۆ کۆده‌کریتته‌وه و به‌ به‌رچاوی خه‌لکیکی زۆر و بینه‌ریکی زۆر ئه‌نجام ده‌درین ، تا ده‌ره‌ینه‌ر و کاراکته‌ره‌کانی چیژی زیاتری لێ وه‌رگرن و دلخۆشته‌ر بن ، بینه‌رانیشی ترساوتر و به‌ ئیلتیزامتر بن . ئه‌و شانۆگه‌ریانه شتیکي تازه نین و به‌قه‌د میژووی ئه‌و ولاته میژوویان هه‌یه ، ئه‌و ده‌قانه‌ی له‌ و شانۆگه‌ریانه نمایش ده‌کرین هه‌ندیک جار ئایین و هه‌ندیک جار سیاسه‌ت و هه‌ندیک جار نه‌ته‌وه‌یه‌رستین. له‌ هه‌رکوی‌دا ئه‌و شانۆگه‌ریانه نمایش بکرین له‌ویدا ئازادیه‌کان غائیبین ، بپرکردنه‌وه وه‌ستاوه و هه‌ناسه‌کان سانسۆر کراون.

تاوانباری راسته‌قینه له‌ کوشتنی دوعا دا هیزگه‌لیکن له‌ نورانیه‌کان و واهیمه و سپیکته‌ره‌کانی پشت بپرکردنه‌وه‌ی که‌سه‌کان ، نه‌ریتپاریزی و فنده‌مینه‌تالیزمی ئیزیدی و مه‌سیحی و ئیسلامین ، ناکریت چه‌ند که‌سیک له‌ ئه‌نجامدانه‌ی ئه‌و کرده‌یه به‌ یاسا سزا بدرین و پیمان و ابیت سنووریک داده‌نینین بۆ دووباره نه‌بوونه‌وه‌ی ئه‌و رووداوانه، له‌ کاتیکدا ئه‌و هیزانه وه‌کو خۆیان بمینن ، جیبه‌جیکردنی یاسا به‌وه‌ی که کرده‌ی کوشتن کرده‌یه‌کی ماددی‌یه‌وه تاوانه و تاوانیش له‌ لایه‌ن که‌سیک یان چه‌ند که‌سیکی دیاریکراوه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت و له‌ رووی یاساییه‌وه ده‌بیت سزای بۆ دانریت تا ئاستیک گرنه‌گه، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ده‌قیکی یاسایی نیه بۆ سزادانی شته مۆرالی و ئه‌بستراکتیه‌کان یان دادگایی کردنیان ، کاراکته‌ری راسته‌قینه‌ی تاوان که ئایین و خپلن بێ سزا ده‌میننه‌وه ، سزای راسته‌قینه بۆ ئه‌و به‌ره‌ریزمه به‌ره‌مه‌ینانی نه‌وه‌یه‌که که چیتر به‌دوای پینماییه‌کانی باوکی دا نارواوت ، نه‌وه‌یه‌کی یاخی و بێ باوه‌ر به‌ پیرۆزیه‌کان و بئه‌چه‌ پاریزی ، نه‌ک ته‌نها له‌ نێو ئیزیدیه‌کان به‌لکو له‌ نێو هه‌موو پیکهاته دواکه‌وتوه‌وه‌کانی تر به‌ ئیمه‌شه‌وه ، بێجگه له‌مه‌ هیچ سزایه‌کی تر نیه بکه‌رانی ئه‌و تاوانانه چاوترسین بکات.