



ژماره ١٤
سالی دووهم
مارس ٢٠٠٧

حکومەتی هەریمی کوردستان
وەزارەتی رۆشنبیری

گۆڤاریکی ئەدەبی، ھونەری، روناکبیرییە بەرپۆڵەبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی مانگانە دەریدەگات

دەستەوی نوسەران:
مارف ناسراو
محەمەد عەبدوڵا
نەورۆز جەمال
هەلە چن:
کارزان عەبدوڵا
ناریان کامیل
تایپێست:
پەیام ئەحمەد
نەخشەسازی ناووەو:
مەھدی ئەحمەد
چاپخانە:
یاد

خاوەنی نێمتیاز:
بەرپۆڵەبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی
سەرنوسەر:
محەمەد عەبدوڵکەریم سۆتەیی
جیگری سەرنوسەر:
محەمەد کوردۆ
سەرپەرشتیاری ھونەری:
رێبین مەجید
لۆگۆ:
حەمیدی نازمودە
مۆتیف:
ناریان نەبۆبەکر
تیراژ:
٥٠٠



ئاونیشان: سلیمانی - گەردی ئەندازیاران - بەرامبەر رۆژنامەیی کوردستانی نوێ
- بەرپۆڵەبەریتی چاپ و بڵاوکردنەوێ سلیمانی

ژمارەیی تەلەفۆن: ٣١٨٠٩٩٤

Email:hanarkurd@gmail.com Email:hanarkurd@yahoo.com

۵	هەندەرین	لیکۆلینەوه
۲۰	ناری محمد	هەمەسی سازدانی کالاکەراییی... زمانی خەون و زمانی گۆرانیەوه لە...
۳۱	هەلەلەیی پینجوتین	دەق
۳۷	کەژال ئیسماعیل	لەوی
۴۳	پەری شیخ صالح	لەو دیو پەردەیی چاوەکامەوه
۴۶	عووسەر سەید	قەفەسی تەنیایی
		پرسیاریکی بۆ وەلام
۵۱	سەمەد ئەحمەد	دیدار
		دیدار لەگەڵ ناراس فەتاح
۶۵	حەمە کەریم عارف	وەرگێران
۸۵	عەبدوڵموتەلیب عەبدوڵلا	ئەدەبیاتی ئیتالییا
۱۱۱	هۆشیار شیخ ئەنوەر	پەییوەندی شاعیر بەکەلهپوور
۱۲۲	میهرداد رامیدی	دیدار لەگەڵ ئەدۆنیس
۱۲۵	تۆفیق عەبدوڵ	میژووی ئەدەبی ماد
		زەنگیانە
۱۳۳	تەحسین فایەق	هونەر
۱۳۴	ریبۆاری نازادی	خولی دووهمی فێستیفالی تەوارو
۱۴۲	چنور محمد	دیدار لەگەڵ بەدیعه دارتاش
		دیدار لەگەڵ سازگار ئەبوبەکر

هەندرين

هەوەسى سازاندنى كاڭا گەرايى
لەمىدياي حزبەكاندا

ئارى محەمەد

زمانى خەون و زمانى گىرانهو
لە چىرۆكى (لەخەوما) ى جەمىل سانيب-دا

ليكۆلینهوه

ههوهسی سازاندنی کالاگه رایبی له میدیای حزبه گاندا

هه ندرین

به هه پمینیبوونی دیاردهی رووکه شانندن، ئارایشکردن و نمایشکردنه وهی به های روشنبیری و ژیانی که نهفتی کورد وه کالایه که له میدیاکانی هه ردوو حزبی حوکمپرانه وه، بهندن به هه وهسی ئه و به کالاکردنه ی که کاکله ی ستراتژی حزبی کوردی پیکده هینیت. به لام فاکته ریکی پیشقه چوونی ئه و دیاردهیه له میدیای حزبی و به ره مهینانه وهی ئه و مۆدهیه له نمونه ی به شیکی فره ی تویره کانی کۆمه لگا و نووسه راندا، بۆ پیکدادانی په یوه ندیبه کانی نیوان هیزه بالادهست و تویره کانی دیکه ی هه ناوی کۆمه لگای کوردی ده گه ریته وه. که واته ده کری به هه پمینیبوونی دیاردهی به ره مهینانی ئه و ژیانه به که لا کراوه ی کورد له میدیای حزیدا، وه ک به ره مهینانه وهیه که له ناوکۆبی ئه و پیکهاته خیله کییه ته قله هه قه ی جفاکی کوردی فامبکه یین. له و ناوکۆبییه ی کوردیدا حزب رۆلی سه رۆک خیلکی ره ها و هه لسوورپینه ری هه موو ئه رک و مافه کان ده گپیت، په یوه ندیبه کانی خه لک له سه ر بنه مای دلسۆزی و مه یلی نه ته وه یی به حوکمه ته وه هه لئه چنراوه، به لکو له سه ر بنه مای وابهسته بوونی کۆی خه لک به سمبولی حزبه گانه وه به پیره ده چی. لیره وه حزب کۆمه لی سمبولی سازکردوو وه کۆمه لیش هه موو به هایه مرۆقایه تی، نه ته وه یی، کۆمه لایه تی و... به و سمبولانه ی حزبه وه ده ناسیته وه. بۆیه راگه یاندنه کانی ئه و حزبانه له یارییه کی نه خشه بۆ کیشراودا سه رقالن به سازاندنی کالایه سمبول ئامیزه کان و هه لپه راندنی کۆمه ل وه ک میگه لیک به دیار نمایشکردنی ئه و سمبولانه وه. که واته به های ماف و ئه رک، به رپرسیاری و ئیتیکی نه ته وایه تی بنه مای به ستانه وه ی حکومه ت و خه لگه ل نین، به لکو کالایه سمبولییه کانی حزب به های سه ره کی نه ته وه ن و پیتوانه ی ئاستی وابهسته بوونی میگه ل به رجهسته ده که نه وه. به مجوره ئه مرۆ ئه وه ی ئه و به هایه به ره مه ده هینت مه کینه ی راگه یاندنه، نه ک خودی مرۆقه کان. هه لپه ته ئه وه ی که ئه و



به کالاکردن و بازاراندن به های ژبانی سیاسی و رۆشنبیری به ره مده هیئی، سیستمی به جیهانیبوونه، که له ویدا میدیاگه ل رۆلکی بنه رتهی له و کالآگه رایبه ده بینن. هه وهسی ستراتییی ئه و به جیهانیبوونه له وه دا به رجه سته ده بیته وه که به های ژبانی سیاسی و مرۆف له کالآو به کالاکردنی مرۆفدا چرپکاته وه. ئه و سیستمه له ماسمیدیاکانیه وه به های ژبانی سیاسی و مرۆف به وینه ئارایشکراو و حیکایه ته کانیه وه واقعیکی خه یالینراو نماشده کات. له نیوان ئه و ژبانه سازینراوهی مه سمیدیاو ژبانه سروشتیهی ئه مدیو مه سمیدیاوه، مرۆف ده کریت به وینایه ک له کالآگه ل.

له و روانگه یه وه ده کرئ جیاوازییه کانی نیوان پیکهات و پاشخانی حزب و حکومت و بوونی کوردو ئه و سیستمه ئابوورییه جیهانگیرییه هه لگری خویندنه وهی فره په هه ند بن. چونکه ئه مرۆ ئه و پیکهاته خیله کییهی حزب و نووسه رگه له ی کورد مینا ژبانکی سروشتی خیله کی نییه، به لکو به وینای نوپیاوترین ده مامکی مه دهنی، کالآسازی، چه مگه ل، که نال و شیوه کانی پروپاگنده خوی ده نوینی، که گشت ئه مانه وه ک کالآگه لیک له کۆمه لگای سه رمایه داری و سیستمی جیهانگیرییه وه هینراون و جیهانی ده ره کی خۆشی کردۆته بازاری کالآکانی. به مجۆره هه وه سی به ره مهینانی کالآو به کالاکردنه وهی ژبان شاکوۆله که ی ئه و سیستمه به جیهانیبوونه یه.

لیره دا گرنگه ئاماژه به وه بکهین، که مه به ستمان له چه مکی به جیهانیبوون (گلوبالیزه ییشن) ه نه ک جیهانگیری (گلوبالیزم). چونکه (گلوبالیزم) به گشتی واتای بیروکی سپینه وهی سنووره ده سترکرده کانی نیوان کولتور و په یوه ندییه کانی مرۆفایه تی ده گه یه نییت، که ئه مه ش مه یلیکی به ره مهینهر و سوودمه ندی تیدایه. وه لی چه مکی (به جیهانیبوون/گلوبالیزه ییشن) به گشتی شیوه ی پیاده کردنی ئه و بیروکی به ده گه یه نی، که ئه مه ش خوی له به ئابووریکردن و کالآ به ره مهیناندا به رجه سته ده بیته وه. پرۆژه کانی ئه و سیستمه هه موو جیهانی کردۆته بازاریک بۆ کالآیه له کۆتایی نه هاتووه کانی. به مجۆره ئه و ئاراسته یه هه موو بنه ماکانی دیکه ی بیروکی جیهانگیری له ناو سمبووله کانی کالآدا خنکاندووه.

که واته هه وه سی سازاندنی ئه و ژبانه کالآگه رایبه له میدیاکانی حزبی کوردی وه ک ویناندنیک له گه وه ره ی خوی و کۆمه لگای کوردی چتۆ په یوه ندییه کی به و سیستمه

بە جیهانیبونەوه هەیه؟ ئاخۆ خەسلەتەکانی ئەو سیستەمە لە چیدا بەرجەستە دەبنەوه؟ گەلۆ ئەو وینە ئارایشکراوانە ی که میدیاکانی حزب لەسەر ژێانی کوردستان، مافی ژن، پرۆژە بازەرگانییەکان، دابەشکردنی خەلاتە کتوپرەکان و ... هتد، راستییەکی ژێانی یان کالایەکی بەرھەمھێنراو؟ بۆچی پانتایی میدیاکان بەحیکایەتی پارە وەرگرتن، داواتکردن، خانوو وەرگرتنی بەناو گۆرانیبیژ و نووسەرانی وە یان ھەوہەسی ئارایشکردنی ژێان سەرقالن، لەکاتی کدا ھەمیشە راستییەکانی ئەو شەپەر پارەییە بەتەمومژی تەواو دەبن؟ چما نووسەر، بەناو ریکخراوەکانی ژن، خویندکارە جوودایەکان بەشیوہی جوودا، لەچاوپێکەوتنەکاندا بۆینباخیکی گول گولێ لەملیان گریدەدەن و بەچەمکە زلەکانەوہ خوێان بۆ ھەردوو حزبی کوردی شیرین دەکەن و بی پەروا ھەولدەدەن پایەیی ئەدەبی و سیاسی و کۆمەلایەتی خوێان لەو ولاتانە ی لێ دەژین گەرە بکەنەوہ؟ بۆچی ھەوہەسی بەھای بازەرگانی لەمیدیاکانی حزب وە ک پێوانەیک بۆ سەرکەوتن و بەختەوہریی مرۆقی کورد زەقەدەکریتەوہ؟ ئەمانە و چەندان نمونە ی لەو چەشمانە بوونەتە ھێزیک بزوینەری ئەو دوو حزبە و مرۆفگەلی ناوہوہ و دەرہوہی کوردستان. لەبۆیە قسەکردن لەسەرپەرادی کس لیکناکۆکییەکانی ئەو ژێان و ئاکارە عەنتیکەییە حزبی حوکمرانی کورد و نووسەرگەل، خویندکار، ریکخراوگەلی ژن، رۆشنبیری، سیاسی و ... هتد، بابەتیک سیسەرناکێشە.

بەھەر حال لێرەدا ئیمە بەفراوانی ئەو بیروکەییە تاووتوئی ناکەین، بەلگوتەنیا دەتوانین بەخیرایی ئاماژەگەلێک یان نەخشەکارییە ک لەپاشخانی ئەو بیروکە و چەند نمونەییەکی زەقی ئەو دیاردە بەھەرپمێنکراوہ چرکەینەوہ. لەداھاتوودا ھەولدەدەین بواریک بۆ زیاتر مشتومالکردن و خورتکردنی رەھەندەکانی تری ئەو بیروکەییە برەخسین.

ھەلبەتە بنەما سەرەکییەکانی ئەو سەردەمە بەناو جیھانگیرییە، سیاسەتی ئابووری و تەننەوہی کۆمپانیا بازەرگانییەکانە لەسەرتاپای جیھاندا. لێرەدا گرنگە بزانی، کە خولیا ی ئەو جیھانگیرییە ھەر تەنیا بەرھەمھێنانی ئەو کالای سەودبەخش و پێویستیانە نیین کە مرۆفگەرەکییەتی یان ژێانی بەختەوہرتەر دەکا، بەلگوتە خولیا ی زیاتر و زیاتر بەرھەمھێنان و بەکالاکردنی ھەموو ژێانە. لەوہش زیاتر، ئامانجی سەرەکی ئەو سیاسییەتە بەجیھانیکردنە کە خاوەن کۆمپانیا زەبەلاحەکان ناخی سیاسەتیشیان جە و کردووە،

له قازانجکردنیکی بهرده وامدا بهرجهسته ده بیته وه. له روانگه ی ئه و سیستمه به ئابووری کراوه وه سه رتاپای جیهان بازاریکه له بازار و بازرگان، له سازاندنی راستیه کی کالایی. هر بویه ئه و سیستمه هر ته نیا به خیرایی ژیا نی کومه لگا و سیاستی رۆژئاوا و ئه مریکا و ئاسیای به بازار نه کرد، به لکو به ره مه پنهانی کالای فره کانی دوورترین گوشه کانی جیهانی ته نییه وه. هاوده میس که ناله کانی میدیا هاوشانی ئه و ته قینه وه کالای گه رای و به رخوریه بووه به شیک دانه پراوی نمایشکردن و ویناندنی جیهانیکی سهیر له موده ی کالای که له که کراوه کانی ئه و سیستمه یه. له وهش زیاتر جیهانی میدیا بوو به ژیا نیک و واقعیه کی داهینراو له وینه ی کالای کانی. له ئاکامی ئه و هدا مرۆ بوو به به رخوریک یان دلیک به رانه ر ئه و ژیا ن و واقعیه ی که له شاشه ی تیقی و دیجیتاله بزۆکه کانه وه نمایشده کرین.

به دهم پیشه وه چوونی ئه و ره وشه به کالاکراوه وه، دوا ی رماندنی رژیمی سه ددام و دیاریکردنی موچه و بودجه له لایه ن ئه مریکا وه بۆ هر دوو زلحزی کوردی، ئیتر کتوپر کوردستانیش بوو به نیچیریکی برسی و رامکراو له به رده م شالای کالای کانی ئه و سیستمه ئابوورییه به جیهانی کراوه. هه لبه ته کالای ته کنیکیه کان، که خولیا یه کی سه ره کی ده سه لات و کومه لگا کانی رۆژه لاتن، کومه لگای کوردیش، و پرای نه گبه تی کاره با، بووه کپاریکی سه رمه ستی ئه و کالایانه. لیره وه هر دوو حزبی حوکمرانی کوردستان بوون به هیزیک کارا له کۆپیکردن و به ره مه پنهانه وه ی ئه و ژیا نه ئارایشکراوه. هه لبه ته هر زوو تو یژیک له مه سئوله کانی ئه و حزبا نه بوون به نوینه ر و خاوه نی سه رچاوه ی ئه و ژیا نه کالاسازییه له کوردستاندا.

که واته ئه وه ی که ئیمه هه ولده دهین جه ختی له سه ر بکهینه وه ئه وه یه، که میدیا ی ئه و حزبا نه ئاوینه یه کی ئاراسته کراوه بۆ نمایشکردن و ئارایشکردنی ژیا ن و هه وه سه ئابوورییه کانی ئه و سیستمه بازرگانییه. به مجۆره میدیا یه بینراوه کانی حزبی کوردی بوونه نمایشکاریک له و ژیا ن و واقعیه ده سکرده ی که ئه و سیستمه ئابوورییه نو ییه ی رۆژئاوا وه ک به ره مه مک له هه ناوی میژووی خۆیدا به ره مه میه پناوه. بویه ئه گه ر سه رنجبه دین ئه و پیشهات و حیکایه تگه له ی که ئه مرۆ له میدیا کانی کوردیدا له رووخسار و بانگه شه گه لیکی بۆیا خکراودا نمایشده کرین گواسته نه وه ی ژیا نی راستینه ی کومه لگا و کاکله ی ئه و حزبا نه ی کوردستان نین، به لکو پیشهات و خولیا ده سکرده کانی خودی ئه و

میدیا یانەی حزب و نمونە ی ئەو خۆیندەوار و نووسەرگەلەن کە لەبەرەتدا مۆدەو وێنا یەکن لەمیدیاکانی ئەو حکومەتە کوردییەو، کە وەك کالاسازییەك بەرھەمی دەھێنن. لێرەو ەگەمەکانی ئەمدیو دەمامکەکانی دیاردە ی ئەو ھەراو زەنای نمایشکردنە ی یاد، بۆنە، رازاندنەو ە ی شاشە ی تیقییەکان بەرێکخراو ەکانی مەدەنی، ژنان، پرۆژە بازراگانی و پێشھاتانە ی کە ئەمپۆ میدیاکانی حزبی ھەردوو حزبی بالادەست و بگرە سەر بەخۆیەکانیش بەرھەمی دەھێنن، دوور لەمەزەندە کاری، ھەموویان واقعیکی دەسکردی میدیاکانی حزین، نەك خودی ئەو واقعیە ی کوردستان.

گوتمان ئەو ژیان و واقعیە ی کە ھەموو روژی لەمیدیاکانی ئەو حکومەتە یان دوو زلحزبانەو ە نمایشدەکرین کالایەکی بەرھەمھێنراون، چونکە تەواوی ئەو کۆنفرانس، یادکردنەو، چەمک و ناو نیشانانە ی کە لەسەر مافی ھاوولاتی، ژن، ئاوەدانکردنەو، بەھای روژنبری، نەتەوی و ... ھتد لەدەمی ئەکتەرەکانی ئەو حزب و جەستە ی باق و بریقی رێکخراوی ژن/ئافرەتان، دەمراستی بەناو رێکخراو ە مەدەنیەکان و ئەندامی حزبەکانەو ە دەبیرین، لەدەرەو ە ی ئەو شاشانەو ە ئامادەبیان نییە یان ھەلگری ئەو راستیانە نین. بەواتایەکی تر گەو ەری ئەو رێکخراو ەگەل و قسەگەل تەنیا کالاکە لیکن لەوێنە ی ئەو سیاسەتە ئابوورییە کە لەشاشە ی تیقییەکانی حزبەو ە بەرھەمدەھێنرین. چونکە نە ئەو رێکخراو ەگەل و حزبانە لەژیانی راستیدا خاوەنی ئەو راستیانە ن نە ژیان ی کوردیش بەمجۆرە ی کە ھەول دەری نمایشبکری. ئامادە یی ئەو دیاردانە لەمیدیاکانی ھەردوو حزبی حوکمران و بگرە تاکی نووسەر و توێژەکانی دیکە ی ئامادە کراوی کورد ھەر تەنیا شتیکی کاتی و یان پە یو ەندیان بەبۆنەو پێشھاتە زەقەکانی ژیان ی کوردییەو ە نییە، بەلکو بەشیکی دانە براون لەھەو ەسی ئیدیۆلۆژی بەکالاکراوی ئەو حزبانە. چونکە وەك لەسەر تادا وتمان لەو سیستەمە سیاسیە ی کە بازاری ئابووری و سازاندنی ژیان یکی ئارایشکراوی لەواقیعەدەر کاکلە ی بەرنامەکە ی پیکدەھێنی، خودی ماسمیدیا بەتایبەتیش بینراو بەشیکی گرنگە لەئیدیۆلۆژی و رەھەندەکانی. ھەر بۆیە ئەو سیستە جیھانگرییەو شالۆی بازارەکە ی دوا ی روخانی رژیمی سەددام و ھاتنی رژیمی بۆشەو ە بوو مۆدە یەکی بەھەرمینی حزبە بالادەستەکانی کوردستان و توێژیکی زۆر لەنووسەر و ھاوینەکانی. ھەلبەتە پاشخان ی خیلەکی و ناخی وێرانکراوی کۆمەلگای کوردی بەھۆی

سیاسەتی شۆڤینی رژیمی بە عەسی و دواجاریش شەپری ملهپرانەیی نیوان حزبە کوردییەکانەو زیا تر بوارى بۆ خولیاى ئابووری و گەندەلکاری ئەو حزب و توێژە بەرژەو وەندخوازەى کوردستان خۆشکرد. بەمجۆرە لە ماوەیەکی کورتدا دزی و گەندەلی بوونە باشترین کاری زۆریک لە حزب و نووسەر و توێژەکانی دیکەى کوردستان. هاوکاتیش لەگەڵ بەهەرمینبوونی ئەو ئەخلاق و ئیتیکە بە کالاکراوە، پێوانە و ئاكارە چاک و بەهایەکانی کورد سەرەو ژوور کرانەو و لەبری ئەو حزبى بالادەست، وەك خێڵکی خاوەن دەسەلاتی رەها لە ژێر دەمامکی (کۆمەلگای مەدەنی) دا کۆمەلێک چەمک و بانگەشەى وەك (شەفافیت)، (ئازادی تاکەکەسى)، (قانون) و ... هتد، کە ئەمانەش وەك کالایەکی بەرھەمپنراوی ئەو سیستمە جیهانگیرییە هاتنە ناو زار و ژیا نی بیخە بەری ئەو حزبانەو، بوونە سەرچاوەی بەهاو پێوانە کارییە نوێیاو وەکانی حزبى بالادەست و نووسەرە هاوئەخلاقییەکانیان. هەربۆیە وەك دەبینین گفتوگۆکانی نیوان حزب و خەلک لەسەر گەندەلی و خستنه پووی راستییەکان لەبرەودایە، کەچی بەدەگمەن نەبی کەسێک لەو هەموو گەندەل و دزانەى حزب، یان نووسەرێک لەو نووسەرە بەرژەو وەندخوازانە دان بەو راستییە بەلگەنەو ویستانە نانی. ئەمەش چونکە ئەو حزبانە لەریگای هیژە فرەکانیانەو تەوانیویانە چەندان راستی و واقعی خەیاالی لەوینەى کالاسازی دابھینن. لەو هەش زیاتر قانون و دادگانەك هەر هیشتا دیکۆر و بوونیان نییە، بەلکو بەشیکن لەو کالاسازییە. لێرەو چونکە حزب بوو بەکارگەیهك بۆ کالاسازی و میدیاکانیشی بوون بەکەنالیك بۆ بلاوکردنەو وەى کالاکان، بۆیە ئەو هەى کە لەمیدیاکانی ئەو حزبانەو بەشیکى زۆری میدیا یە بەناو سەر بەخۆیەکانی کوردیدا دەگوترین و نمایشدەکرین، نە پەيوەندی بەبەرپرسیارییەکی ئیتیکییەو هەیه و نە بەختەو وەرکردنی ژیا نی کوردیش، بەلکو زۆریەى ئەو شتگەلەى کە لەمیدیاکاندا نمایشدەکرین لەهەو هەسى سازاندنی کالاو بەکالاکردنی ژیا نی کوردیدا بەرجەستە دەبنەو.

بۆ ئەو هەى دیاردەى ئەو گەمە، پێو نەنانەى میدیاکان بەگشتی و میدیاى بینراوی حزبى کوردی راشکاوتر بەرچاو بخەین، کە رۆلیکی بنەرەتی دەبینن لەبە هەرمینکردنی ئەو ژیا نی و واقعیە دەستکردەى کە ئەمرۆ لە کوردستاندا لەئارادایە، نمونەگەلێک لەو



دیمەن، بانگەشە و پێشھاتە کالاً ئاسا و ئارایشکراوانە دەخەینە روو. ھەلبەتە لەنیوان ئەو راستیانە و واقیعی ژياندا لیکناکۆکییەکانی سەرئنجکیش ھەیە.

ئەو تەلەفیزیۆنەنە ی حزبى حکومرانی کورد رۆژانە باسى پرۆژەى خزمەتگوزارى، کیشەى گەپانەوہى ناوچە بەعارەبکراوہکان و گەپانەوہى کەرکوک دەکەن، کە چى ھەتا دى تەنگژەى کۆمەلایەتى، گەندەلایى، ھەژارى و بيشويى لە کوردستاندا پەرە دەسینیت، ھاوکاتیش ھەتا ئیستا نەك ھەر بریارىكى پيپۆکراو بۆ گەپانەوہى ئەو دەقەرانە بۆ سەر کوردستان لە ئارادا نییە، بەلکو دانیشتوانى ئەو دەقەرانە ویرانترین ژيانیان ھەیە. مرۆى بەویژدانیش دەزانى ژيانى ئەنفالکراوى کوردانى گەرمیان، خانەقین، موسل و کەرکوک لە کام ئاستدايە. ئیمە لە شاشەکانى تیفییه وە رۆژانە دیمەنى کۆنفراس و بانگەشەکانى وەزارەتى پەرە وەر دەو پرۆژەى کردنەوہى زانستگای نووى و ھات و چوونى مامۆستا و دکتۆرى بۆینباخدار لەنیوان کوردستان و ھەندەران دەبینین، کە چى لەمدیوى دەمامکەکانى ئەو دیمانانەى تیفییه وە نەك ھەر کەمێک گەندەلایەکانى وەزارەتى پەرە وەر دەو زانستگاکانى کوردستان و زۆریک لەو دکتۆرە سەر قۆزى بن ئالۆزانە سووکەلەر نەکراون، بەلکو وێپرای نزمى ئاستى خویندن، نە کۆمەلای سەرچاوەى نووى و بەھادار بۆ سەرتاسەرى خویندگاکان دەستەبەر کراوہ و نە بریارىكى کردەبیش بۆ سېستەمى خویندن لە ئارادايە. لەوہش کارەساتر لە دەقەرەکانى گەرمیان، کەرکوک، خانەقین و شیخاندا مندالان و میرد مندالان لە ژیر خێوہت و سەرماو سۆلدا بى ھیچ خزمەتگوزارییەكى شیاو ژيانى خویندن بەسەر دەبەن.

وەزارەتى رۆشنیبرى، وێپرای بوونى بەکارگەى زۆریک لەبى ئیشان، رۆژانە لە تیفییهکانەوہ لە دیمەنىكى رازاوەدا پرۆژەى سەیر و سەمەرەى رۆشنیبرى رادەگەینى، کە چى ئەوہى کە لە ئارادايە ئاھەنگى ھەلپەرکى و مووچە برینەوہ و خەلانکردنى بەناو ھونەرماندانە. سەیریش لەوہدایە ئەگەرچى ھەفتەنامەى (میدیا)، لە مانگى ۳ى ۲۰۰۷دا لە دوو ژمارەدا لیستیكى پان و پۆرى لەسەر پارە وەرگرتنى گۆرانیبیژان لە وەزارەتى رۆشنیبرى بلاوکردەوہ، کە چى زۆریک لە ھونەرماندان ئەوہیان رەتکردەوہ. بەمچۆرە ھاوولانى کورد کاتیك لە تیگەیشتنى ئەو راستییه بیئومید دەبیت، ناچارە برۆا بەو راستییه دەستکردە بکا کە کارگەى نمایشکراوہکانى ئەو وەزارەتە بەرھەمى ھیناوە.



بۇ ئەۋەدى سەرى خۇمان بەگپرانەۋەى ئەۋەموو حىكايەتانه گىژ نەكەين، تەنيا ئاماژە بەۋ دوو ديمەنە دەدين، كە ۸ و ۹ى مارسى ۲۰۰۷ بەبۆنەى رۇژى جىھانى ژن لە (كۆنفراسى نىۋنەتەۋەى ژنان) لە ھەۋلپىر و يادى راپەپىنى ۱۹۹۱ لە كوردستان تىقىدا نىشاندران. سەرەتا كوردستان تىقى بەدەم خويندەنەۋەى وتەى سەرۇكى پەرلەمان و نويىنەرى پارتييەۋە ديمەنگەلىكى لە و ژنە جل رەنگين و رووخسار ئارايىشكراۋى ھەندەران و ھەموو كوردستان لەكەژىكى بەژن داگىركراۋدا نىمايشدەكرد، ھەر لەدۋاى كەمىك خودى ئەۋ تىقىيە لەمالىكدا ديمەنى ژنىكى نىشاندا كە گريان و خەمەكانى ئەۋ ژنە ناخى ھەموو مرقۇقىكى راستگۇ و بەۋيژدانى دەھەژاند. ھەر ھەمان رۇژيش لە ھەۋلپىر كىژىكى لاۋ لەداخى ئەۋەى باۋكى نەيىردبوۋ بۇ سەيران خۇى كوشت، كە بىگومان رۇژانە دەيان پىشھاتى لەۋ جۆرە لەژيانى ژناندا روودەدەن. من لەگەل بىستىن و بىنىنى ديمەنى تارىك و ھەنسكەكانى ئەۋ ژنەۋە دەتلامەۋە، كەچى رەنگە ھاۋكاتى نىمايشكردنى ئەۋ ژنە لەتىقىيەۋە، خەباتكارانى ژنان دۋاى بىستىنى وتەى ئەۋ پىاۋانەى كە فرپان بەمافى ژنەۋە نىيە لەھوتىل شىراتۆن و ھاۋۋىنەكانى ھەۋلپىرەۋە بەدەم كەباب خواردن يان ھەلپەپكىۋە حىكايەتەكانى سەفەريان دەگىپرايەۋە. لەۋەش گەپى كە ژنانى ئامادەبوۋ، بىجگە لەۋتەپەكى خىراى يەكك لەژنان دۋاى پىاۋەكانى پەرلەمان، ئەركيان گۋيگرتن و ئارايىشكردنى ھۆلى كۆنفرانسەكە بوۋ.

شايەنى باسە يەكك لەۋ ژنانەى كە لەسۋيدەۋە ۋەك دەمپراستى ژنانى ھەندەران بۇ ئەۋ كۆنفراسەى ھەۋلپىر داۋەتكرا بوۋ، نەك ھەر لەخەمى ژندا نىيە، بەلكو رقى لەھەموو خەباتىكە كە ناۋى نەتەۋاىەتى كوردە. زۆرن ئەۋانەى لەنمۋنەى ئەۋ ژنە ۋەك دەمپراستى نەگبەتپيەكانى ژنى كورد لەسەر حىسابى سامانى خەلكى كورد و بەدبەختى ژنى ژيان ئەنفالكرۋەكان داۋەتى كۆنفرانس و جقىنەكانى كوردستان دەكرين، كەچى ھۆكردىكى چۈۋنەۋەى ئەۋ ژنانە بۇ ئامادە بوۋن لەۋجۆرە نىمايشانە، ھەرۋەك بەشپىك لەپىاۋانىش، ئەۋەيە كە بتۋانن ۋەرگرتنى كۆمەكپيەكانيان لەدەۋلەتى سۋيد دەستەبەر بكەن. ئەمپۇ لەۋەلاتىكى ۋەك سۋيددا رىكخراۋگەلىك بەناۋى (ئاۋەدانكردنەۋەى عىراق و كوردستان)، (ھوشياركردنەۋەى ژن) و ... ھند كۆمەك ۋەردەگرن. ھەر بۆيە دەبى ئەۋ رىكخراۋانە بۇ پىشتراستكردنەۋەى كارەكانيان بەلگەيان ھەبىت. لپىرەۋە ئەۋانە كورد واتەنى: (بە بەردىك

دو چۆلەكە دەكوژن)! بەمجۆرە ئەو خانمە بەناو دەمپراستەى مافى ژنىش، وەك ھەر بىگانە يان نەيارانى كورد، ھەولپىر بە (اربىل) ناو دەبات. لەكن ئەو گرنكى گۆكردنى ھەولپىر لەخوليايەكى ناسيۇنالىستىيەو ھەسەرچاوى ھەلگرتووە. ئەو ژنە پىيى وايە پارتى ديمۆكرات خۆى ناوى فرۆكەخانەكەى كردۆتە (اربىل)، بۆيە پىويست ناكات بەھەولپىر ناويدىر بكرىت. دواچار ئەو ئافرەتە ميوانەى (كۆنفرانسى نيونەتەو ھى ژنان) لەھەولپىر، وەك ئىنتەرناسيۇنالىستىك، نەك ھەر گۆرپىنى ناوى ھەولپىرى بۆ گرنكى نييە، بەلكو گالتەشى بەرپەوشى ژيانى كوردستان و ئەو حزبەى كە داواتى دەكات دىت. لپىرەدا چونكە من مەبەستم قسەكردن نييە لەسەر خودى ناوى كەسەكان، بەلكو ئاويژان بوونى ئەو ژنگەل و رىكخراوگەلە بەناو ئازادىخوازەنيە بەو كالاينەى كە لەمىدياكانى حزب نەمايشدەكرين، بۆيە خۇمان لەپىناسەكردنى ناوھەكان بەدووور دەگرين.

سەبارەت بەنەمايشكردنى وپىناى رەنگىنى ئافرەتان لەمىدياى كوردىيەو، وەك ئاشكرايە ئەمسال لەرۆژى ژنانى جىھاندا، لەچەندان ولاتدا خۆپىشاندان و چالاكى ھەمەجۆر لەشەقام و باخچە گشتىيەكانى شارەكاندا ئەنجامدران. لەھەندى ولاتدا ژنان بەرتەك و چالاكى توند و تىژ و رىسواكارانەيان لەدژى دەسەلاتدا نواند، بۆ نمونە لەسوید، كە نمونەى ئازادى بەرچاوى ولاتانى رۆژئاوايە، كە بەشيك لەو ژنانەى داوھتى گويگرتنى نوپنەرانى حزبى كوردىكرايوون لەسوید دەژين و ئەوانەش دەشزانن ژنان لەشارىكى وەك ھەولپىر لەچ دۆزەخىكدا دەژين، وپىراى كۆمەلى چالاكى توندد، خۆپىشاندانىكى فراوانيان لەدژى دەسەلات ئەنجامدا. بەلام لەكاتىكدا لەھەولپىر بەدەگمەن ژنىكى بى دەمامك لەناو شار دەبىنرى، كە چى چالاكىيەكانى ژنى كورد لەو كۆنفراسەى ھەولپىردا، وەك كالاگەلەك، نەمايشكردنى رووخسارگەلەكى ئارايشكرا بوو لەتيفىيەكاندا.

ھەر دواى رۆژى (كۆنفراسى نيونەتەو ھى ئافرەتان)، لەيادى راپەرىنى ۱۹۹۱دا، لەھەمان تيفىيەو ھى دواى ئەو ھى كە نوپنەرى حزبى بالادەست لەمالىكى تپىرى شارى شەقلاوھەدا بەناوى پادداشتەو بەفیزەو ھەك خىراتىك زەرفى بەسەر خىزانىكەو ھەدا بەشەكرد، كە چى كەسىكىيان لەشەقام نەمايشكرد، كە وەك ھاوولتپىيەكى نىشتمانپەرور لەراپەرىنى ۱۹۹۱دا لەھەمانشاردا لەھىرشكردن بۆ سەر دائىرەى ئەمنى بەعس، بەكەك لەگوى و چاوەكانى لەدەست دابوو، كە چى دەگوت چەند ھەولمداوھ

حۆكەت ھېچى بۇ نە كەردوم. بېنىنى ئەو دېمە نەنە لە شاشە كەنى تېقىيە وە ئەمدىوى دەمامك و لىكناكۆكىيە كەنى حزبى بالادەستى كوردى و رىكخراو كەنى مەدەنى، ژن و ئافرەتەنى ناو وە دەرە وەى كوردستانمان بۇ رووتدە كەنە وە. بەدىوىكى دىكەشە وە نەمەيشكردنى ئەو پىشەتەنە لە وىنەى ئارايشكراوى تېقىيە وە، جەختكردنە وەىيە لە بەكالاكردنى ئەو پىشەتەنە، واتا ئە وەى كە لەمىدىيا كەنە وە نەمەيش دەكرى، واتاى راپەرىن، گرفتى ژن و خواسەتى مۆقى كورد نەن، بەلكو ھە وەسى بەكالاكردنى ئەو واتاىانەىيە. كە واتە ئەمانە و چەندان نمونەى راشكاو ناخى ئەو واقىعە دەسكردەى مىدىيا كەنى كوردستان و گە وەرى ئەو دەمراستە بەناو مەدەنىي و سەربەخۆيانە مان بۇ رووندە كەنە وە، كە زۆربەى ھەرە زۆرىان نمونەىيە كەن لە بەرەمى ئەو سىياسەتە ئابورىيە و گەمەى مىدىيا كەنى، كە ھە وەسى كاللاگە رايى بەرەمەپنزاو وىنا دەكەن نەك بەرەمەپنەنە وەى ئەو پىشەتەنە وەك كالايەك.

لە و رەوشە ئارايشكراو وەى كە مىدىياى حزب دەيكاتە ژيانىكى راستىنەى ژيانمان، كاتىك مىدىياى كوردى خەلات، رىزگرتن بەسەر نووسەر و گۆرانىيىژ، كۆنە جاشى رابردوو و (پىشەمەرگە) تازەدا دابەش دەكاو پرۆژە و خەمەتگوزارىيە كەن نەمەيشدەكا، كە چى رۆژانە پانتايى رۆژنامە و سەكۆيە كەنى ترى كوردستان و دەرە وەش لىوانىيىژە لەقسە و گازاندىەى خەلك. بەلام ھاندەر و ئامانجى بەشى زۆرىنەى ئەو قسە نووسانەى كورد لە پارە و دەستكە وتى ماددىدا بەرچەستە دەبنە وە، نەك خەمىكى رۆشنىرىي و ھىمايەكى ئىتىكى.

لېرە وە ئەو سىستەمە كالاسازە لە رىگەى ھىزى مىدىياى بىنراوى خۆيە وە ھەتا دى ئە بەرەمەپنەنى كۆمەلگەيەكى بەرخۆر و ئاوپزان بەو ژيانەى بۆى سازىنراو بە ھەمپىنتر دەبى. ئەو دياردەيە ھەر تەنیا توپىژى جووداى خەلك، نووسەر و ھونەرمەندى ناو كوردستانى نەخستوتە ژىر ركىفى خۆيە وە، بەلكو لەو چەند سالەدا زۆرىك لە نووسەر، ھونەرمەند، مەيلە و سىياسىي، ژنانى بەناو فېمىنىست و خويندكارىشى كرده كە رەستە و ئارايشى گەمە كەنى خۆيە وە. وىنەى ئەو دياردەيە لە ھەندەران لە وە دەبىنرىتە وە كە زۆرىك لە نووسەرەن لە سايتە كوردىي و پەيوەندىيە كەنى خۆياندا لە گەل دەمراستەى حزبە كەندا، ماوہىيەكى زۆر بەلىشاو قسە لەسەر ئەو بابەتەنە دەكەن كە بۇ ئەو حزبانە ماہىيە سەرنج بىن. دواى داوہ تكدردنىان و نەمەيشكردنى ئەو زاتە بۆىنباخپۆشانە

له تیقییه کانی حزیدا، هات و هاواری ئه و قسه نووسانه به تال دهن و زمانیان ئاراسته یه کی دیکه وهرده گری. بۆ نمونه ژنگه لیک ههتا له هه نده ران بوون روژانه به نووسینی کۆپیکراو و ئاگراوی سه رقالی ریسواکردنی ئه و حکومه ته ی کوردییوون، که چی که داوه تکران و بوونه دهمپراستی دیکۆری ئافره تانی نه گبه تی کوردستان، له پال ئه و مه سئولانه ی که به رپرسیاریکی سه ره کی سووکردنی ژنانن، په سنی ده سته که وته کانی حکومه ت و مافه رووکه شه کانی ژن ده دن. له وهش کۆمیدیترا، ئه و ژنانه ههتا له دهره وه بوون رووخساریان بۆیاخ نه ده کرد و ته نووره پۆش نه بوون، که چی له تیقییه کاندایه ک کچۆله یه کی ژیکه له ی رووخسار میکیاژکراو خۆیان دهرده خه ن. ئه و ویناندنه ئارایشکراوی ژن به شیکه له هه وه سی میدیای حزبه کان.

لیره وه ده کری بپرسین: بۆچی نووسه رگه ل و گۆرانییژگه لیکه هه موو پارچه کانی کوردستانی هه نده رانیس هه تا حزبه کانی باشوور وه ک ئیستا چه ور نه بوون، هه موویان به ده وری تیقی و ژیانی سیاسی پارته کریکارانی کوردستان (پکک) ئالابوون، نووسه ران له تیقی (پکک) سه رگه رمی خۆ به دۆستکردنی ئه و حزبه بوون و گۆرانییژان شه یدای گوتنی سترانی کرمانجی بوون، که چی ئیستا خر ئه مانه بارگه یان بۆ ناو میدیای کانی حزبه کانی باشوور، به تایبه تیش پارته دیموکراتی کوردستان گواسته وه؟! بۆچی ئه و ژنه نووسه رانه له بۆنه یه کی وه ک روژی ژنانی جیهاندا باسی ئه و هه موو کیژ و ژنه ناکه ن که سه ختترین ژیان له چیا ی قه ندیلدا به سه ر ده بن، ویرای ئه مه ش ئه مرۆ دیارده ی چه که ه لگرتنی ژنی کورد مایه ی گفتوگۆیه؟ بۆچی ئه مرۆ میدیای کانی کوردی به گشتی هینده ی به کی شه ماده ی و رووکه شه کانه وه سه رقالن، ئه وه نده به پرسیاره چاره نووسساز ه کان و گه وه ریبه کانه وه سه رقالن نین؟ گه لۆ هه وه سی ئه و کالاکه راییه ی میدیاو ئه و وینایه خه مه ی نه ره ی نووسه ر و هونه رمه ندی کورد، مایه ی تیرامان نین؟!

هه ر چۆنیک بی، ئه مرۆ له هه نده ران هه ندیک که س هیشتا خویندنیان ته واو نه کردوه، که چی ماوه یه ک به قسه ی مه یله و (ئاکادیمی) و زارقه له بالغیکردن له چه مک خۆیان بۆ حزب نمایشده کن. دوا ی سه ردا نه وه یان که هه ندیکیان هیشتا نه بوونه ته دکتۆر، یانیش خویندکاریکی دکتۆرای فاشیلن، که چی به هۆی په یه ونیدی هاو حزبی و خزمایه تییه وه داوه تی به رنامه یه کی ناو نیشان قه به ده کرین و به خۆیان و بۆینباخی ملیانه وه به ناوی دکتۆرو پسپۆره وه - ئه مرۆ هه موو خوینده واریک له و چه مکانه ئاوقاتن - بۆ بینه رانی

بەدبەختى كورد خوتەبە لەسەر (عەولەمە، مۆدىرنىتە) و ... ھتد دەدەن. جيگەى سەرنجە خویندى زانستگا بەشیکە لەکالای بەرھەمھێنراوى میدیای حزب. چونکە ئارایشەکانى میدیا بەبانگەشەکانییەو، واقیعیكى قەبەى بۆ خۆى و شەھادەى خویندىن سازکردوو. لێردا خودى بەھای خویندىن گرنكى نییە، بەلکو ئەوھى گرنگە ھىماى ماددى و ویناندى ئەو شەھادەبەیە وەك كالایەك.

نووسەرگەلێكى كورد ھەن زۆر ھەول دەدەن كە لەو ولاتەى لێى دەژین ھەندىك شت بەدەست بەین و ھەر زوو لەسایتە كوردییەكاندا نمایشى بكەن. ماوەیەكە بۆتە باو فلان نووسەر خەلاتكراو و یان بۆ نمونە، فلان دكتور كۆرپك لەزانستگای ستۆكھۆلم لەسەر سیاسەتى ئەمریکا و شەرى عىراق دەكا. كێشەكە لەویدا نییە كە ئەو نووسەرە خەلاتكراو یان كۆرپى كردوو، بەلام لەمدیوى ئەو راگەیاندەو ئەوھى گرنگە تەنیا لایەنى بانگەشەى و كالاسازى ئەو كارانەى نەك بەھا رۆشنبیریەكەى. شایەنى باسە، كاتێك لەراستیەكان دەگەین، دەبینین ئەو نووسەرە ھەر بەخۆشیان یان كەس و كاریانەو ريكلامى خەست بۆ ئەو خەلات و دەستكەوتە ماددیەى خۆیان دەكەن، كەچى خوینەر وادەزانى دەبى ناوھندىكى رۆشنبیری یان ریکخراویك ئەو ريكلامەى نووسیبى. خوینەرى خاوەن یادەوھرى كاراش ئەو (جەنگ)ەى لەسەر جیاوازی نیوان (خەلات) و (كۆمەكى/ستوپىندیۆم)ى بەیادە، كە نووسەرانى كورد لەسوید ھەلپانگىرساند. دواجاریش ئەو جەنگە بى ئەوھى راستیەكى سادە بەخوینەرى گوناھى كوردستان بێخەشى خامۆشبوو. لەكاتێكدا ھەر كەسێك كەمێك سویدیزان بێت، تێدەگا كە وشەى سویدی (پرىس) مانای خەلاتەو (ستىپىندیۆم) یش واتای كۆمەكیە. ھاوكاتیش خەلات زیاتر بەھایەكى ئەفراندە نەك تەنیا ماددى دەبەخسرى و كۆمەكیش زیاتر شتێكى ماددیەو داوادەكرى.

ماوەیەك پێش ئیستا ريكلامىك ھەموو میدیاكانى كوردى تەنبوو، كە گوايە لەھۆلێكى ناسراوى رۆشنبیری لەشارى ستۆكھۆلمدا كۆرپك لەسەر مێژووى دابەشكردنى كوردستان دەكریت و بەشداربووانى ئەو كۆرەش، چەندان پەرلەمانتارى سویدین. بەندەش ئەوھى لا سەرنجكیش بوو، بۆیە بەھەماسەو چوو بۆ كۆرەكە. كاتێك بینین پینچ شەش كەس دانیشتوون و تەنیا ژنێكى سەر بەلیستی حزبى چەپى سویدیش لەو كۆرە ناوزل و ناوەرۆك ویرانەدا دانیشتوو. ئەو ژنە پەرلەمانتارەش دیاربوو لەبەر بەزەى ھاتنەو بەكورد ھاتبوو، بەدەم پەلە پەلەو، گوايە كارێكى تری گرنكى ھەبە دەبى

پیرابگات، چەند قسەى هەلەق و مەلەقى لەنموونەى دەبى كورد واز لەچەكەه لگرتن بىنن و خەباتى ئاشتى بگەن... فرىداو رۆيشت. كورد وادەزانى هەر كەسێك لەپەرلەمان دانىشت ئىتر بپيار بەدەستەو دەتوانى هەموو شتىك بكا بۆ كورد، كەچى ئەو جۆرىكە لەهەولدان بۆ بەواقىعەكردنى ئەو پىشەتانه وەك كالاىەكى بەرەمەيتراو.

ئەوەى جىگەى سەرنجە، كوردانى سویدو ئەو حكومەتە كوردیەش باش دەزانن كە میدیاكانى سوید دواى كووشتنى (فاتیمە ساهیندال) لەلایەن باوكییهو، چەندان سالە هیرشیکى چپ دەكەنە سەر كورد. كوردیان كردۆتە نموونەیهك لەبكوژى ژن و واتاى (شەرەف)، كەچى نە یەكێك لەو نووسەرە بلیمەتە خەلات وەرگرانەو نە ئەو ژمارە زۆرە لە "دكتۆر) و ژنە فیمینیستانەى كوردیش، كە مانگانە بەناوى سەیر داوەتى كوردستان دەكرین، لەبەرانبەر ئەو هەموو هیرشكردنە لەسەر كورد دەنگیان هەلنەبپووو! لەوەش زیاتر مانگیك بەر لەنووسینی ئەم وتارە، توركێكى شوڤینی لەپەراویزی كیشەى دابەشكردنى پاسەپۆرتى عىراق بەسەر كوردان، بەبلاوكردنەوەى وتاریك لەرۆژنامەیهكى بەربلاوى سویدی وەك (میترو)، هیرشیکى شەرمەیتەرى كردە سەر كورد و كوردی كردە هیمایەك بۆ كارى تیرۆریستی، كەچى ئەو هەموو نووسەرە زارقەلەبالغ و تەقاویتانەى هەردوو حزب و ژنە كۆنفرانسخوازەكانى كورد، تواناى ئەوەیان نەبوو وەلامێكى ئەو هیرشە بدەنەو. شایەنى وەبیر هیئانەو، سەرەتای ئەمسال، ۲۰۰۷ زىزى (وەرزش و لاوانى حكومەتى كوردستان)، كە بەر لەوەرگرتنى ئەو ئەركە لەكوردستاندا، دەیان سال لەسوید ژیاو، بەسەفەر هات بۆ سویدو لەكۆبوونەو، یەكێ (وەرزش)یدا، بەناوى هاندانى گەنجە چالاكەكانى سوید، وەك هەمیشە، خەلاتى بەسەر چەندان گەنجى باكورى كوردستان دابەشكرد. باشە ئەى بۆچى ئەو گەنجە سەرکەوتوو و خەلات وەرگرتوانەى كورد هیچ كاردانەو، یەكێ بەهاداریان بۆ ئەو هەموو هیرشكردنەى میدیاى سویدی نەنواندوو؟ بەهەر حال، لیستی ئەو رەوشە پەرووتە درێژەو لەو وتارەدا جیگەى نابیتەو، لى ئەو نموونەگەلەى نمایشمانكردن بەسە بۆ ویناندنى ئەو ژيانە ئیفلجەى كورد.

هەتا ئێرە هەولماندا بەو نموونەگەلەو كایەكانى ئەو بەكالاكردن و بەسمبولكردنەى ژيان و مۆڤ جەختبەینەو، كە راگەیاندنگەلى حزب بەرەمیان هیئاو. دەكریت لیستی ئەو دیاردەگەلە لە كالاگەراى و سمبولاندنە زۆر لەو تمولانیتەر بیئ، بەلام بەو ئومیدەى بەو نموونەگەلە خوینەر خوێ ئازاد بى لەدیقەتدان و پۆلینكردنى نموونەكانى دیکە.

به مجۆره ئه وهی له پشته وهی به هه پمیتنبوونی ئه و دیاردانه کار ده کا، میدیاکانی حزبی حکومران و بگره سه ره به خۆیه کانیشن. ئه و میدیاگه له ش له پال سیاسه تی به ئابووریکردن، بازرگانیکردنی ژیان و به هاکان، رۆلێکی سه ره کی ده گێرن له سازاندنی واقیعیکی ئارایشکراو، ژیانیکی تر له ده ره وهی ئه و ژیانه راستیییهی خۆماندا. لێره وه ئه و روه ته سیاسیه ئابوورییهی که له کن حزبی حکومرانی کوردستان که دوا ئامانجه، هاوشانی قوولکردنه وهی پرۆژهی بازرگانی و ژیانیکی ئارایشکراو، مرۆفگه لیکیش وه ک کالایه کی خۆی به ره مه ده هیئن.

له کۆتاییدا مه به ست له ئاماژه کردن به و دیاردانه، ره خنه گرتن و پیناسه کردنی تایبه ته ندی که سه کان و دیارده کالاسازییه کان نییه، به لکو به دیارخستن و جه ختکردنه وهیه له وه وه سانهی که له مدیو ده مامکه کانی ئه و سیسته مه میدیاییه ی حزبه کانی کوردستاندا کارایه و دواچاریش توانیوو یانه کۆمه لگایه کی کالآ ئاسا له ویناکانی خۆیان به ره مه به هیئن. به مه ش کۆمه لگای کوردیان به وه سه رقاکردوه که وه ک راستیه ک بپوا به سمبوله کانی ئه و کالایه سازینراو و ئارایشکراوانه به یئن. به لام راستیه که ی گشت ئه و بانگه شه و وینا ئارایشکراوانه بیجگه له فریودان، هیچی دیکه نین. ئه وهی له مدیوی ئه و ئارایشگه راییه وه کارایه، ده ستکه وتی ئابووری و سه پاندنی ژیانیکی ئه به دییه بۆ حزبه راییه.

لێره وه ئه رکی ئیمه سه رکۆنه کردنی ئه و تاکه که س و میگه له ریکخراو و نووسه ره نییه که به ناوی رازاوه وه ره فتار و مامه له له گه ل ئه و حزبانه ده که ن، به لکو ئه رکی ئیمه جه ختکردنه وهیه له لیکناکۆکییه کانی نیوان بانگه شه و کرده ی ده مپراسته کانی ئه و ریکخراوگه ل و که سه مه ده نیخوازانیهی کورد. به تایبه تیش کاتی ک ئیمه خۆمان وه ک مرۆفیککی خاوه ن ئیتیکی مرۆفایه تی نمایشده که ین، پپویسته ده ست به جوانییه کانی هاوئا ههنگی خولیای ده ره کی و ناوه کی بوونایه تیمانه وه بگرین.

سوید-ستۆکھۆلم

Handren_u@yahoo.se

زمانی خهون و زمانی گپرانهوه له چیرۆکی (لهخهوما) ی جهمیل سائیب-دا

ناری محهمه د

(من خهون به جیهانهوه ده بینم، کهواته جیهان بهو چهشنهیه که
لهخهونهکه ی مندا بوونی ههیه..) گاستون باشلار^(۱)

بیگومان، بهرلهوه ی بچینه سهر خویندنهوه ی چیرۆکی (لهخهوما) ی جهمیل سائیب،
پتویسته دان بهو راستیه دا بنیین که تاكو سهردهمی بلاوبونهوه ی ئەم چیرۆکه و سالانی
دواتریش، زمانی نووسینی رهخه ی ئەدهبی بهشیکی زۆری توپژهران و رهخه گرانی
كورد، زمانیکی رهخه یی سهره تایی و دهستكورت و هه ژاربووه و زیاتر له په راویزو
له ده رهوه ی تیکسته ئەده بییه كاندا به دوا ی مانا و ئاماژه و ده لاله ته دیارو نادیاره کانی
ده قدا گه پاره، واته له لایه که وه زۆرجار رهخه گران پشتیان کردووه ته جیهان و ناوه رۆکی
خولقیندراوی تیکسته ئەده بییه کان و به ده گمهن وهك جیهانیکی ئەفریندراوی سهر به خو
جیاواز له جیهانی واقعی و ده رهکی مامه له یان له گه لدا کردووه و له لایه کی تریشه وه
نووسهران و رهخه گران، به تایبه تی له لیکدانه وه ی ئەو به ره مه ئەده بیانه دا، که
ناوه رۆکه که یان باگراوندیکی میژویی هه بووه، به راوردو جیاوازیان نه کردووه له نۆیان
گپرانه وه ی میژویی و گپرانه وه ی چیرۆکیدا، دیاره ئەم چیرۆکه ی به رده ستمان، یه کیکه
له و تیکسته ئەده بیانه ی که زۆرجار له بواری لیکدانه وه دا فه رامۆشکراوه، یاخود
هه ندیکجار کراوه ته قوربانیی ئەو چه شنه لیکدانه وه رهخه یی سهره تایی و سوننه تییه ی
که له سهر وه زۆر به کورتی ئاماژه مان پێدا، واته چیرۆکی (لهخهوما) به دیویکدا له بهر
باگراونده میژویییه که ی که باس له سهردهمی حوکمرانی (شیخ مه حمود) ده کات و
به دیویکی تریشدا له بهر ناوه رۆکه رهخه یییه که ی، که تپیدا پالنه وانی سهره کی به زمانیکی
ساده و سهرنجراکیشی فه نتازی، رهخه له ده سه لاتنداریتی ئەو سهرده مه ی کورد ده گریت،
زیاتر وهك تیکستیکی میژویی یاخود سیاسی، نهك وهك تیکستیکی ئەده بی

ليکدراوه ته وه . دياره بۇ راستى ئەم دەرپرېنهى سهره وه ش ده کړيټ خوټنهر راسته وخو بگه رپټه وه سهر ئەو ليکولښه وه يه که (جه مال بابان) له پيشه کى چاپى يه که مى ئەم چيرۆکه دا نووسيوه تى و تپيدا به هه مان دنيا بينى و ميکانيزمى ره خنه يى سهره تايى و سوننه تپيه وه هه ستاوه به ليکدانه وهى ئەم چيرۆکه و زياتر وه ک تيکستىکى ميژوويى، مامه لى له گه ل ئەم چيرۆکه دا کردووه واته جه مال بابان له ليکولښه وه که يدا پتر له پرووى ميژووييه وه هه ستاوه به ساغکردنه وه و ليکدانه وهى، ئەو هه لومه رجه سياسى و کومه لايه تى و ته نانه ت رۆحى و سايکولوزييهى که نووسه رى ئەم چيرۆکه له و سهرده مه دا تپيدا ژياوه، پاشان ههر له بهر رۆشنايى ئەو بارودوخه ميژووييه واقعيه يى نووسه ردا تيشكى خستوه ته سهر رووداوو کاراکتيره کانى ناو ئەم چيرۆکه، به مانايه کى تر له و توژينه وه يه دا زوربه يى ئەو رووداوه ميژوويى و هۆکاره واقعيانه يى که ماوه يه کى که م بهر له نووسينى ئەم چيرۆکه، يا خود له کاتى نووسيندا ناماده بيان هه بووه که کراونه ته سه نته رى ليکدانه وهى ئەم تيکسته و له بهر امبه ريشدا جيهانى ئە فرينراوى چيرۆکه که و رووداوو کاراکتيره کانى ناوى، وه ک جيهانىکى سهر به خو و جياواز له جيهانى واقعي و دهره کى، په راويزخراوه . بيگومان ئەم بۆچونهى سهره وه هه رگيز ناکريټ وه ک کاريه گه رى رووداوو فاکتيره واقعيه کان له سهر ئەم چيرۆکه ليکبدرپټه وه، چونکه له لايه که وه مه به ست له و بۆچونهى سهره وه جياکردنه وهى ناوه رۆک و جيهانى ناو چيرۆکه که و رووداوو ديمه ن و کاراکتيره کانيه تى له جيهانى واقعي و دهره کى له کاتى ليکدانه وه دا، هه روه ها له لايه کي تر يشه وه مه به ستمان له وه يه که بلين پرۆسه ي گپړانه وه له رۆمان و چيرۆکدا به گشتى و له چيرۆکى (له خه وما) شدا به تايبه تى، که زمانى خه ون و فه نتازيا زاله به سه ريدا گه ليک جياوازه، له پرۆسه ي گپړانه وهى ناو تيکسته ميژووييه کان، چونکه به ديويکدا په يوه ندى هه ردوو شيوازي گپړانه وهى ميژوويى و گپړانه وه له چيرۆک و رۆماندا، په يوندييه کى يه کجار جياوازه له گه ل زه مه ن و کاتدا، واته له شيوازي گپړانه وهى ميژووييدا، ته نيا زه مه نى ناماده بريتيه له زه مه نى رابردوو، هه ربويه خوټنهر له کاتى خوټندنه وهى تيکسته ميژووييه کانددا، ناشناى رووداوگه ليک ده بيت، که سه باره ت به زه مه نى ئيستا، بريتين له رووداوگه ليک که له رابردودا روويانداوه و کوتاييان پها توه، به لام به پيچه وانه وه له شيوازي گپړانه وهى چيرۆک و رۆماندا، هه رسى قوناغه زه مه نييه که

بوون و ئامادەييان ھەيە، چونكە ھەم زەمەنى رابردوو، ھەم زەمەنى داھاتووى رووداوەكانى ناو چىرۆك و رۆمان، بوونيان لەزەمەنىكدا ديارىدەكرىت، كە بەزەمەنى خویندەنەوى دەق ناو دەبرىت. ھەر ھەم بەديويكى دىكەشدا شيوازى گىرپانەوى ميژوويى وابەستەيە بەگىرپانەوى ئەو رووداوو بەسەرھاتانەى ميژووەو، كە لەپووى واقىعيەو ھە راستى و دروستيان بەھوى دۆكيۆمىنت و بەلگەنامەكانەو سەلمىنراو، بەلام گىرپانەوى ھەر رووداوو بەسەرھاتىك لەچىرۆك و رۆماندا بەگشتى خولقىنراوى خەون و خەيال و ئەندىشەى نووسەرن، لەگىرپانەوى ميژووييدا زياتر رووداوەكان دەدوين، نەك مرقەھەكان، چونكە ميژوونوس تىشك دەخاتەسەر گىرپانەوى رووداوەكان، ياخود بەناخى رووداوەكاندا شۆردەبيتەو، بەلام لەشيوازى گىرپانەوى چىرۆك و رۆماندا، ئەو مرقەھە كاراكتەرەن دەدوين كە سەرچاوەى روودانى رووداوەكانى ناو بەرھەمە ئەدەبىيەكەن، ياخود بەدەورى رووداوەكاندا دەسورپىنەو، بەمانايەكى تر گىرپانەوى ئەدەبى پەيوەندىيەكى گشتگىرتو قولترو ئالۆزترى لەگەل رووداوو كاراكتەر (مرقەھەكان) دا ھەيە، تەنانەت نووسەر لەم شيوازەى گىرپانەو شدا رۆح و ناخى كاراكتەرەكان و لايەنى ئاگايى و نائاگايىيان دەپشكنىت، دواچايش مەسەلەى زمان لەھەردوو شيوازەكەى گىرپانەو دا بەشيۆەيەكى زۆر جىواز بەكار دەبرىت، زمان لەگىرپانەوى ميژووييدا رۆلى راگەيەنەرانەى ھەيە و رووداوەكانى بەبى دەستكارىكردن، وەكچۆن بەراستى لەرابردوودا روويانداو، دەگىرپىتەو. ھەربۆيە لەشيوازى گىرپانەوى ميژووييدا زمان ھىچ دەرفەتيك بۆ خوینەر ناھيلىتەو، تاكو تىكەل بەرووداوەكان ببىت و بەناخياندا شۆرپىتەو، ياخود دەرفەتى بەھەنووكەيىكردنى ئەو رووداوانەى ھەبىت، بەم پىيە زمانى گىرپانەوى ميژوويى زمانىكى نەزۆك و داخراوو پاسىقە، بەلام زمان لەگىرپانەوى چىرۆك و رۆماندا نەك ھەر زمانىكى راگەيانەرانە نييە، بەلكو زياتر زمانىكى كراو و ئەفرىنەر كارايە، چونكە زمانى گىرپانەوى ئەدەبى، تىكستىكى نەگۆرۆ بەلگەنەويست ناخولقىننىت، بەلكو زمان لەتيكستە ئەدەبىيەكاندا رووداو ديمەن و بەسەرھاتگەلى فەنتازى دروستدەكات، كە راستەوخۆ پەيوەندىيان بەكاراكتەرەكانى ناو دەقەو ھەيە، كە لەگەل ھەموو خویندەنەوىيەكى تىكستەكەدا ماناو دەلالەتى ناديارى تازەى ئەو رووداوانە ئاشكرا دەبىت..

ھەلبەت، خستەپووی جیاوازییە سەرەکییەکانی نیوان ھەردوو شیوازەکە ی گێرپانەو، لێرەدا، بەتەنیا بۆ ئەو نییە کە بلێن چیرۆکی (لەخەوما)ی جەمیل سائیب ئەو شیوازە ی گێرپانەو زالە بەسەریدا، کە لەچیرۆک و رۆماندا بەکار دەبریت، بەلکو لەھەمانکاتیشدا بۆ ئەو نییە کە بلێن سەرەپای ئەو ی ئەم چیرۆکە باس لەزەمەنکی میژوویی دیاریکراو دەکات، کەچی لەھەمانکاتدا دەکریت خوینەر ھەستیت بەھەنووکە ییکردنی ھەندیک لەپووداوەکانی، بەتایبەتی رووداوو دیمەنەکانی ئەو چەند کۆبوونەو بەیتاکامە ی کە لەچیرۆکەدا لەنیوان رابەر (گەرەکە) و دەستوپێوئەندە جۆریە جۆرەکانیدا روودەدەن، حیکایەتخوون و کاراکتەری سەرەکی چیرۆکەکە، پاش ئەو ی گوێبەستی قسەو باسی ناو کۆبوونەوکان دەبیت، بەمجۆرە دەربارە ی (گەرەکە) و ناوڕۆکی کۆبوونەوکان دەدویت: (ئەم کابرایە چ ئینسانیکە ھەر لەزەرفی سی سەعاتدا، بەچەند چەشن گۆرا، بۆچی تۆزیک تیگەیشتن و لیکدانەو ی نییە، ھەموو ئەمانە ی بەلاوہ باشبوو، لەگەڵ ھەموویاندا قەراری (بپاری) داو لەپاش نەختیک لەھەموویان پاشگەزبوو ھە... ل ۷۱ ی چیرۆکەکە).

لەلایەکی تریشەو دەکریت ئاماژە بەو بەدەین کە ئەم چیرۆکە سەرەپای ئەو ی کە لەھەندیک دیمەندا زمانی خەون زالە بەسەریدا، کە چی لەلایەن زۆریە ی خوینەرانییەو بەچیرۆکیکی ریاالیستی دادەنریت، دیارە رەھەندی سەیرکردنی ئەم چیرۆکە وە ک چیرۆکیکی واقعی و ریاالیستی زیاتر دەگەریتەو بۆ ئەو ھۆکارە ی کە نووسەری ئەم چیرۆکە توانیویەتی بەشیوہیەکی سەرنجپراکێش کار لەسەر تەسککردنەو ی ئەو مەوداو جیاوازییە بکات کە لەنیوان خەون و واقعیدا بەدەدەکریت، واتا بەم کارە نووسەر وایکردوو کە پالەوانی سەرەکی چیرۆکەکە ی ناوەرۆکی خەونەکە ی بەجۆریک بگێریتەو، کە لەلایەن زۆریە ی خوینەرانی چیرۆکەکە وە ک واقعیکی میژوویی وینابکریت یاخود بخویندریتەو، بیگومان ئەم حالەتە ی سەرەو ھش یەکیکە لەخەسلەتە سەرەکییەکانی شیوازی گێرپانەو ی نوێ لەچیرۆک و رۆمانی ھاوچەرخدا، واتا نووسەرانی مۆدێرن ھەمیشە لەچیرۆک و رۆماندا ئیشیان لەسەر ئەو لایەنە کردوو کە چۆن خوینەر لەکاتی خویندەویدا جیھانی فەنتازی ناو تیکستەکانیان وە ک راستییەکی واقعی وینابکات.

پاشان لەبەرئەو ی کە بوونی سەرچەم کاراکتەر دیمەن و رووداوەکانی دیکە ی چیرۆکی لە (خەوما)، لەرێگای گێرپانەو ی ناوەرۆکی خەونەکە ی پالەوانی سەرەکی و

حىكايە تىخوانى ئەم چىرۆكەۋە مەيسەر دەبن، ئەۋا دەكرىت بلىين كە حىكايە تىخوان و پالەۋانى سەرەكى ئەم چىرۆكە گىرنگىزىن كارەكتەرى چىرۆكەكەيە، بەلام ئايا دەكرىت حىكايە تىخوان و پالەۋانى سەرەكى ئەم چىرۆكە، ەك نووسەرو دانەرى دەق تە ماشا بكرىت؟.

لەۋەلامى ئەم پرسىيارەدا ھىشتا ھەندىك رەخنەگر پىياناۋايە كە ئەۋ بوونەۋەرە پىپى دەۋترىت گىرپەرەۋە، ياخود (حىكايە تىخوانى ھەموو شىزان)، بەتايبەتى لەنموونەى ئەم چىرۆكەى بەردەستماندا، كە رەۋتى گىرپانەۋەى بەراناۋى كەسى يەكەم دەستپىدەكات و يەك حىكايە تىخوان سەرجم رووداۋو دىمەنەكانى ناۋ چىرۆكەكە دەگىرپىتەۋە برىتپىيە لەدانەر ياخود نووسەرى چىرۆكەكە، بەلام بەپىچەۋانەى ئەم بۆچوونەى سەرەۋە، ژمارەيەك رەخنەگرو توپزەرى دىكە لەۋ باۋەرەدان كە لىكچوونىكى ئەۋتۆ لەنىۋان حىكايە تىخوانى چىرۆك و رۆمان و نووسەرى ئەۋ تىكستە ئەدەبىيانەدا نىيە، لەبەرئەۋەى بەنموونە ەك (مارىۋوبارگاس يۇسا^(۱)) رۆماننوس دەلىت: (حىكايە تىخوان بوونەۋەرەىكى لەۋشە دروستكراۋە، نەك ەك نووسەرى دەق لەگۆشت و ئىسقان خولقاىت، پاشان حىكايە تىخوان ەك بوونەۋەرەىكى تەنيا لەناۋ ئەۋ چىرۆك و رۆمانانەدا دەژى كە رووداۋەكانىيان دەگىرپىتەۋە). بەكورتى حىكايە تىخوان ھەردەم بوونەۋەرەىكى لەۋشە خولقاىنراۋە ەك تەۋاۋى كاراكتەرەكانى دىكەش لەناۋ چىرۆك و رۆمانانە دەژى، بەلام گىرپەرەۋە لەۋەدا لەكاراكتەرەكانى دىكە جىۋازو گىرنگىزە كە بوونى كاراكتەرەكانى دىكەى دەق، بەردەۋام پەيوەستە بەگىرپانەۋەكەى ئەمەۋە، لىرەۋە ناكىرەت لىكچوونىكى ئەۋتۆ لەنىۋان حىكايە تىخوان و نووسەرى چىرۆكى (لەخەۋما)دا ھەبىت، ەكچۆن (جەمال بابان) لەلىكۆلىنەۋەكەيدا بۆ ئەم چىرۆكە بەئاشكرا حىكايە تىخوان و نووسەر بەيەك كەس دەزانىت.

* زمانى خەۋن لە چىرۆكەكەدا:

بىگومان ەك لەناۋنىشانى چىرۆكەكەدا دەردەكەۋىت ئەم چىرۆكە زادەى خەۋنى كاراكتەرى سەرەكى چىرۆكەكەيە، چۈنكە لەسەرەتادا خويىنەر بەرپونى تىدەگات كە حىكايە تىخوان خەۋنىكى خۇيمان بۆ دەگىرپىتەۋە، كاتىك لەسەرەتاي چىرۆكەكەدا دەلىت: (خۇا بەخىرى بگىرى. شەۋىك لەخەۋما، ۋا لەدنيا گىرەم خواردوۋە، ساحىب كۆلفەت و

منڊال، بئ پارە و پوول.. "سەرەتای چیرۆکه که"، هه لبهت ریتمی گێرانه وهی خهونه کهه ی پالەوان، تاکۆتایی چیرۆکه که، بهردهوام ده بئیت، ئه گه رچی له هه ندیک دیمه نی چیرۆکه که دا، به ئاشکرا هه ست به وه ده کههین، که پالەوان ده سته برداری زمانی خهون ده بئیت و به ته واوه تی ده گه پرتته وه سه ر به کاره یێنانی زمانیک که لیره دا ده کریت به زمانی (ئاگایی ته واو) ناوی به رین، که مرۆڤ له کاتی بیدارییدا به کاریده بات، له به رامبه ر زمانی خهون، یاخود زینده خهوندا، که مرۆڤ له کاتی خهون یاخود زینده خهون (احلام الیقظه) دا، به کاری ده هیئت، دیاره به ره وهی تیشک به یه نه سه ر شیوازی ئه و زمانه ی که له دیمه ن و رووداوه کانی ئه م چیرۆکه دا به کاربراهه، پێویسته سه ره تا به کورتی ئاماژه به خه سه له ته کانی زمان به دین، له هه ردوو حاله تی (خهون) و (بیداری) دا، ئاشکرایه (ئهریک فرۆم) له م رووه وه یه کیکه له و نووسه رانه ی که له کتیبی (زمانی له یادکراو)^(۱) دا به درێژی تیشک ده خاته سه ر هه ردوو شیوازه که ی زمان له حاله تی خهون و بیداریدا، (فرۆم) له به شی یه که می هه مان کتیبدا، سه ره تا باس له خاسیه ته کانی خهون ده کات و دواتر به راوردیان ده کات له گه ل بیداریداو له م باره یه وه ده لیت: (خهونه کانمان مل که چ ناکه ن بۆ ئه و یاسا لۆژیکییانه ی که له کاتی بیداریدا بیرکردنه وه مان کۆنترۆلده که ن، هه ربۆیه هه ندیک خهون ده مانخاته به رده م دوو دیمه ن و رووداو که له پووی لۆژیکه وه ناکریت له یه ک کاتدا رووبده ن، پاشان ده لیت ته نانه ت هه ردوو چه مکی شوینکاتیش له خهونه کانماندا فه رامۆش ده کرین)، هه روها (فرۆم) پاش ئه وه ی زمانی خهون له گه ل زمانی ئه فسانه دا به راورد ده کات و به زمانی ره مز ناویده بات، ده باره ی ئه م زمانه ده لیت: (زمانی خهون زمانیکه که وا ملکه چی لۆژیکیکی تایبه ت به خۆیه تی و گوزارشت له شوینکات ناکات).. ئیمه له پێگای ئه م ده ربهرینه ی سه ره وه تا ئه ندازه یه ک ئاشنای (زمانی خهون) بووین، هه ربۆیه هه نووکه ده کریت بپرسین ئایا ئه م زمانه له چ دیمه نیکی (خهونه که ی) حیکایه تخوانی ئه م چیرۆکه دا، به پوونی به دیده کریت، سه ره پای ئه وه ی که گێره ره وه له حاله تی بیداریدا خهونه که یمان بۆ ده گێریتته وه؟ خۆینه ر له سه ره تای ره وتی گێرانه وه ی خهونه که دا په ی به م زمانه ده بات، کاتیک که حیکایه تخوان بۆ ده رچوون له و دۆخه ناله باره ی که له سه ره تای خهونه که یدا باسی ده کات، بریاری به جیه یشتنی ئه و شوینه ده دات که تییدا ده ژی، ئیمه ی خۆینه ر سه ره تا نازانین گێره ره وه له کوی ده ژی؟ ئه وه نده ش ده زانین که

بەرەزىۋور ياخود بەرەو (باكوور) كۆچ دەكات و كاتيش ئاخرو ئۆخرى زىستانە، گەرچى دواتر لەرەوتى سەفەرەكەى پالەوانى سەرەكيدا، سەرمايەكى وەھا تووش بەدەدەكەين كە لەسەرماى چلەى زىستان دەچىت نەوەك لەسەرماى كۆتايى زىستان و سەرەتاي بەھار!، ئەم دىمەنەش بەتەواوەتى شوپىنكاتى سەرەتاي چىرۆكەكەى تىدا فەرامۆشكراو، وەكچۆن لەسەرەو (فرۆم) ئاماژە بەم حالەتە دەكات.

لەدىمەنىكى دىكەى چىرۆكەكەدا دياردەى (سىخورى) ياخود جاسوسى، وەك پەتاو نەخۆشىيەك ئاماژەى پىدراو، كە ھەموو كەس دەىگرىت، ھەربۆيە گىرپەرەوەى چىرۆكەكەش، بۆ بەيانى ئەو شەوەى كە دەگاتەشار، بەبى ھىچ بەلگەيەكى لۆژىكى لەسەر تۆمەتى سىخورى لەخانەكەدا، لەلايەن پياوانى دەسەلاتەو دەستگىردەكرىت، بەلام تاكاتى دەستگىردى كاراكتەرى سەرەكى چىرۆكەكە، بەتۆمەتى جاسوسى، ھىشتا لەرەوتى گىرپانەو (زمانى خەون) بەپوونى دركى پىناكرىت، بەلام كاتىك پالەوانى سەرەكى كە بەتۆمەتى سىخورى دەستگىركراو، لەژورىكدا زىندانى دەكرىت كە بەئاسانى گوپىستى ناوەرۆكى سەرجم ئەو كۆبوونەو گىرگانەيە، كە دەسەلاتدارى گەرەى شار لەگەل سەرجم دەستوپىوئەندەكانىدا ئەنجامى دەدات، ئەوا لەم دىمەنەدا (زمانى خەون) لەرەوتى گىرپانەو چىرۆكەكەدا دەگاتە ترۆپكى خۆى، چونكە لەم حالەتدا (زمانى خەون) خوينەر دەخاتە بەردەم دوو دىمەنى دژبەيەك و پىچەوانە، كە ناكرىت لەيەككاتدا رووبدەن، بەدەرپرېنىكى دىكە لەم دوو دىمەنە نالۆژىكيەدا، ھەم پالەوانى سەرەكى چىرۆكەكە بەتۆمەتى (جاسوسى گىرنگ) دەستگىردەكرىت و ھەم شوپىنى دەستگىردەكەشى ژورىكە كە بەنرخترىن زانىارى لەسەر دەسەلات پىدەبەخشىت!، ھەلبەت ئامادەبى (حىكايەتخون) لەو دوو دىمەنەدا كە وەك (فرۆم) دەلەيت: ناكرىت لەيەككاتدا رووبدەن، بۆئەوئەيە كە رەوتى گىرپانەو چىرۆكەكە، يان راستەر (خەونەكە) بەردەوام بىت، واتە لۆژىكى ئامادەبى پالەوانى سەرەكى، وەك (جاسوس)، لەژورىكدا كە ناكرىت مرقى ئاسايشى تىدا بىت، نەوەك كەسەيك كە بەتۆمەتى سىخورى دەستگىركرا بىت، بۆئەوئەيە تاكو ئىمەى خوينەر پەردە لەدواى پەردە، لەناوەرۆكى سەرجم كۆبوونەو گىرنگەكان ئاگاداربكاتەو، ھەربۆيە حىكايەتخون، پاشنەوەى كە ناوەرۆكى سەرجم كۆبوونەوئەكان دەگىرپىتەو، بەبى ئەوئەيە كە بزانىت ئەو چ كارەيەو

لە کوئییە، لە دوا دیمەنی گالته جاپی چیرۆکه که دا، بە توندی دەست بە قاقای پیکە نین دەکات، هەربۆیە دەسە لاتدارانی ژوورە وە، که گوئیان لە و پیکە نینە دەبیت بە سەرسامی دینە وە سەرخۆیان و لە کۆتایی چیرۆکه که دا نۆکەرە کان (گیڕەرە وە) دەبە نە لای گەرە که و ئه ویش بە سەریدا دە قیرینیت: سیخوری بۆ کی دەکەیت، لە وە لامدا پالەوان دەلێت: جاسوس نیم!، بە لام لە دەربیرینیکی گالته جاپیدا لە سەرزمانی گەرە که پینی دەوتریت، گەر جاسوس نیت چی دەکەیت لە و ژوورە؟! .

دواجاریش جە لادەکان، پالەوانی سەرەکی چیرۆکه که دەبە نە حەوشە که و لە سەر سەهۆلە که رایده کیشن و چیرۆکه که کۆتایی پیدیت ..

دیاره لە کۆتاییدا دەکریت ئاماژە بە وە بدەین، که (حیکایە تخوان) و پالەوانی سەرەکی ئەم چیرۆکه ی، (جەمیل سائیب) لە حالەتی بیداریدا (خە ونە که) ی خۆی دە گێرپیتە وە، هەربۆیە لەم روو وە دەکریت بە پاشکاو ی بلین، هیچ کە سیک نییە بە بی زیادکردن یا خود لە یادکردنی هەندیک دیمەن و رووداو بتوانیت خەونی شەوانە ی خۆی بگێرپیتە وە، هەربۆیە ناکریت ئەم چیرۆکه لە پووی دیاردە گەراییه وە، وە ک خەونیکی شەوانە ی پالەوانی سەرەکی چیرۆکه که، تەفسیر و راقە بکریت، چونکه دواجار وە ک (گاستون باشلار) دەلێت: (بە شێوەیە کی یە کلاییکەر وە هیچ لیکچوونیک نییە لە نیوان کە سیکدا که دە گێرپیتە وە لە لایە ک و لە نیوان کە سیکدا که خەون دەبینیت)، هەربۆیە هەر جۆرە راقە کردنیکی فینۆمینۆلۆژی بۆ خەونی شەوانە، لە خودی خۆیدا کیشە یە کی دژوارە، چونکه گەر سەرەتا هەر جۆرە شیکردنە وە یە کی فینۆمینۆلۆژی و ابەستە بیت بە پێرەوی هۆشیارانە بە شتیک، ئەوا پێویستە لە بەرامبەر دا که بلین، بە لام هۆشیارییه ک، که دەنویت و لە نیو تاریکیدا رۆدە چیت، ئیدی هەرگیز هۆشیاری نییە، بە لام لە گە ل ئە و بۆچوونە ی سەرە وە شدا، هەم (باشلار) و هەم زۆربە ی سایکۆلۆژیستە کان و رەخنە گرانى ئە دەبیش، هەندیک تیکستی ئە دەبی گرنیان، وە ک (خە ون) یک لیکدا وە تە وە، لەم روو وە دەکریت ئاماژە بە خویندە وە که ی (فرۆم) بدریت که لە سەر رۆمانی (دادگا) ی کافکا نووسیویە تی و تییدا ناوەرۆکی رۆمانە که وە ک خەونیکی زمانە که شی وە ک زمانی خەون لیکدە دا تە وە ...

* سەر چاوهكان:

١. غاستون باشلار: شاعريه الاحلام، ترجمه: جۆرج سعد، بيروت، ط١، ١٩٩١، ص١٣٨.
 ٢. ماريو بارغاس يوسا: رسائل الى روائي شاب، ترجمه: صالح علماني، منشورات المدى، ص٤٤.
 ٣. أريك فروم: اللغة المنسية.. ترجمه: حسن قبيسي، ط١، ١٩٩١، به شى يه كه م.
 ٤. غاستون باشلار: شاعرية احلام اليقظة، ص١٤.
- * جه ميل سائيب: چيروكى (له خه وما) پيشه كى و ليكولينه وه: جه مال بابان، چاپخانه ي كورپى زانيارى كورد، به غداد، سالى ١٩٧٥.

لهوی
لهو دیو پردہی چاوه‌کانمه‌وه
قه‌فہسی تہ‌نیایی
پرسیاریکی بی‌وه‌لام

هہ‌لآہی پینج‌ویں
کہ‌ژال نیسماعیل
پہری شیخ صالح
عومہر سہید



شيعر

لهوى

هه لالهى پينجوين



ئيمه لهوى هه بووين

تو بزانه چ بوونيك بوو

چ قهدهريك

له خوشهويستى ههلى ده ژه ندين و

به بى بهرى بوونهوى ده داينهوه

ئاي لهوى...

ئهوى نيشتمانيك بوو

نازانم

ئهو هه موو بيده نكييهى له گوويدا چى ده كردهوه

ئهوى له مه غريبك پر بوو

هه موو ئه ستيره كان كوڊه بوونهوهو

ده تليسانهوه به شهودا

له بيا بانك ده چوو قهدهرى وشكبوونى به خشيبتهوهو

كه چى هيشتا تابهر بينى ئاو بيت

ئهوى...

ئهوى له رۆژيك ده چوو

هه رچى مهوداي ئيره ههيه ونى كرديت

ئەوی لەباخیک دەچوو
 ھەرچی جوولەھێ پەلەوەرە قوورخی کردیئە قامکیەووە
 قامکیشی بەکاتەوہ رچی بیئ
 ئەوی بەشارایەک دەچوو ھەرچی گولە
 چاوہرپی (با) بکاو باش سەرخەوبشکینی
 ئیمە لەوی چەندە ئازادبووین...؟!
 لەوی لەمەکانی بیدەنگیدا
 بەدوو جەحیل دەچووین بەدەم عیشقەوہ بتریقینەوہو
 بکەوینە باوہشی جۆلانییەک کە ئەویش مەغریبانە
 لەدایکیک دەچووین بەماچیکەوہ روومەتی منالەکە ی ببات
 بەرۆحیک دەچووین
 دەستی لەدەستی بوناییت و قاچی لەنافەوتانا
 ئیمە لەکیلیک دەچووین خالی خالی بیئ لەرۆح و
 پر... پر بی لەخۆشەویستی ژیان
 ئیمە لەوی لەسکەیەک دەچووین
 چاوہروانی شەمەندەفەرک... بیباو... بیباو... بیبا
 ئیمە لەچۆلەکە یەک دەچووین بەسەر درەختەکانەوہ ئەھوہن بووینەوہ
 لە خۆلیک دەچووین بەسەر ئایەتەکانەوہ
 بەئارامیا راگەین
 لەوی بەئیشارەت کچیک دەیگوت
 بمخەنە سکیچی ماچیکەوہو تەواو...
 (بەرد) یک ھاواری دەکرد بەئەندازە ی مردنی ئیرە

ژيان بېيننهوه

چولانييهك خوي دهلاواندهوهو

قهدهري ئهوي و ابوو

ئيمه بهنهگريسترين چور بزر دهبووين

ئاي... لهوي

ئاخر ئهفسوون داوهتي رهنگي گهلاو

پايزيش ئاويتهوي ورشهورشوي روژهكان بوو

ههناسه نووسابوو بهبهرديكهوهو

تيمهنيش هاوتاي بورچيك

چهند سهيربوو ئهوي

ژيان بهبي داري دهچوويهوه

سهر ئهزلهي عورفيك

كه سهرفراز بوو لهدهنگهدهنگ و

ئيمهش بهسهر پهيزهيهكهوه بوين

دهستمان دهدا لهوتهيرانهي

بهئاسمانهوه دهيان وت

عيشق شتيكهو لهباري ژيان چووه

ژيان شتيكهو لهباري عيشق

بووني ئيمه چهشني ميزهلانيك بوو

فش بوويتهوه سهر زهميني ئارامي

چهشني زهمهنيك بوو پر... پر لهدهمزميري مهستبوون

ئيمه... ئاخ ئيمه...



پېر به هايانه ده چو وينه وه ناو جه هه نه می نفره ته کان و
 دوور دوور .. دوور تر له ئیستا
 ئاوه ژووده بووینه وه ناو مه هزه له ی ژیان
 ئیمه فهرزه ندیک بووین
 هیچ کام له کوومه که کانی ئاگرمان قبول نه بوو
 تا بمانخاته ناو ده می گهرمبوونه وه
 هیچ نه وه یه کمان خوش نه ده ویست
 که نه چینه وه سه ر دیرینترین زام
 که چرنووکی خوشه ویستی جی نه هیشتیبت
 ئیمه ئوکسجینیکمان وه رنه ده گرت
 بوئی یاسه مینی مینه یه کی لینه هاتبی
 ئیمه هه ناسه یه کمان نه ده دایه وه
 قه وزه ی سیپه مین به دبه ختی نه کردبی
 ئیمه سیویکمان لینه ده کرده وه
 نه مان داته بهر شیکاری ته من
 چهند ئارام بووین ... تو بروانه
 ئیمه له وی
 قه ده رمان بوو
 ئه وی بیته تیل تیلینیک و قلوچمان کات
 له ههرچی سه رمایه ی بوونه
 قه ده رمان بو ههرچی بایه هه لباو
 تیکرای هه ناسه مان دانه .. دانه ته فره قه بی

چەند سەیربوو

ئیمە لەقەدەری ئیوارە یە کدا پیکەو دەمان وت

رەنگ لە ھەر شوپنیکەو ە بروانیت پیکەو لەوین

ھەنگاو لە ھەر شوپنیکەو ە گوزەرکا

ئیمە منالیکین و پی رەوکە ی عیشقین

من ئەم وت .. ئەم وت

ئەو دەمە ی موسیقا تامی شوخ دەکات

زاری ئە بەدیھت تفتە .. تفت

ئەو زەمەنە ی نۆتە ئاویزانی نە ی بی

ھیشتا دار پرتەقال شەرم ناکاو

شەونم دەساوینتە قەدی و ستیان لەبەر ناکا

ئەو دەمە ی نەسیم

ستایشی کاتی دەکرد

ئیمە رادەموساین بەدوعایە کەو

کە حوزنی خودا بوو بو سەر فەرشی ژیان و

ئیمەش لەوی موفە کیری رۆژەکانی رووتبوونەو ەبووین

ئای... لەوی چەند وریا بوو

دەچوو یەو ەسەر نائارامی پوشیک بە ھەناسە ی (شەو)

یان لەشتیکی عەیار لەبەر دەم خۆشەو یستیدا

یاخود لەدەر گایە ک پر بوو کە قەت ناکریتەو

ئەوی پەنجەرە یە ک بوو

بەسەر مەزاتیکدا دەکرایەو ە ھەرچی خەونە بەر وەرین دەکەوت

به ناو خوینیکدا ده چهنگی رهش ... رهش ده چوو به وه

وه ک قهله ره شه

به باز گه یه ک خوئی ده نواند

هه رچی تاوانباری عیشقه پیندا ده رباز بی

ئیمه به ویدا ده چووینه وه سهر ریگه یه ک که

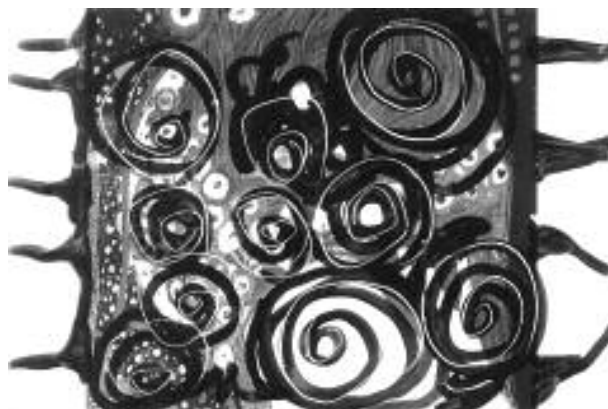
که ده ی بردینه وه سهر باکووری نیشتمانیک

که پر ... پر بوو له چیرۆکی یاخیبوون

ئیمه له وی چهند ئارام بووین

چهند خویمان بووین

۲۰۰۶/۱۲/۲۰



لهو ديو په ردهی چاوه گانمه وه

که ژال ئیسماعیل

ژیان شوینه واری ماچیک

به شهختهی تاوان ئه شواته وه

لیم ناگه ری

من .. بهم هه موو ئه سه فه وه

تاویک له باوه شی ئارامیدا

په نجه کانم به میلو دیا ی ئه شقیکا بگیرم

ویلیم ..

ویلیم و ئه و په یقه بابر دووانه م بو ناکریتته هیلانه یه ک

تا زه رنه قووته ی حه زه کانمی تیا بشارمه وه!

ژیان .. ئای ژیان چه ند سهیره

له گهل مهرگ

ته نها هه ناسه یه ک

لیکیان دائه بری

له گهل مهرگ چی لیکیان جودا ئه کاته وه؟

ئهمیان ره نگاو ره نگه و

ئهو یان بی ره نگ

ئهمیان پر له جه نجال و هات و هاواره و

ئهو یان بی ده نگ ..

* * *

ليم گهري سهرپيژم له نائوميدي و
 به دواي عه تريکا ويلم
 بينيرمه وه بو نيشتمان
 نيشتمان يکي وه همي
 تا چيتر بوني مهرگ نه دات
 بيزارم له ژماردني هه نگاهه تيکه له کاني سيبه رو
 ده رمان يکم بو نايه به دياري
 به ره و خاموشي سوژيکي زيندووم به ريت وه ک ئاواز

* * *

دوي شهو..
 به مردوويي
 نهو سه حرايانه نه گه رام
 پر بوون له به تالي!
 خوم به ليواري قه سیده يه کا هه لواسي بوو
 پر بوو له ونبوون
 نه نه گه يشتمه رو خساري مانگ و
 نه نه ستيړه هوره ي بو ته چريم..
 تو ته زاني
 مانگ له دووره وه جوانه و
 نه ستيړه ش هه ره له به زايي ورشه نه دات؟!

* * *

دوی شەو

ونبووم... ون

تەنھایی گەیاندمیە زەمەنیک

لەخۆریکی رەنگ پەریو و تاریکی بەولاو

دەنگی هیچی دیکەم گوی لێنەبوو

جەنگەستانیک...

سەرم لێرە و پێهەکانیشم لە قەراغ دنیا

نە ھاواریکم فەلەکی پڕ کرد و

نە نزایەکم گەیشتە خودا

تەنھاییەکی تەلەزماوی ونی کردم!

* * *

لیم گەری...

ئاسمان هیندە نزم بوتهوه

ههور ئەباریت!

زەوی کیژۆلەیهکی تۆقیووه و

سەری ناوەتەنیو تاریکی شەویکی ئەنگوستە چاو

تۆ بلی ئەوهژیان بیت یان..!

وەک باندەیهکی مەست گێژ ئەخۆم و

لە بازنەیهکی داخراوا

ئاسمانم چەرخ ئەدا

چیت لیم ئەوی...؟



من .. هه موو رۆژیک ئه کوژریم
 له بیده ره تانی ئه م گوزه رانه دا
 جه سته م ئه که مه قوربانی ده تکی کبریت!
 له م خه راباته ..

کی هه یه له من بیسه وادتر؟

کی بو من ئه گری؟

ئای ژیان!

ژیان وه ک مه رگیکی شه رمن

پی وایه چاوه کانی ناخوینمه وه

ئهو ..

هه ناسه ی گه رانه وه ی ئیواره یه ک

ناباته وه بو سه ر حه نینی سنگیک

به رد به هاژه ی رووبار ئه خنکینی و

به راته تی ئه و منالییه سه رئه بریت

که هیشتا ده می وا به گو ی مه مکی لانکه وه یه و

داره داره ی گه وره بوون

منالی نه کردو ته وه!

ژیان .. ئافاتیکه

یا ئافات ئافاتی ژیا نه؟

ده لیم گه ری ..

با پر به گیرفانیکی گه وره بیم

شیکایه ت به رمه حزوری به زه یی و

نېينيه كانم له كه نار دهريايه ك زينده به چال بكم
تو ته زانی ..

دهريا چهن هيمنه بهر له شيت بوون؟!
* * *



دوی شهو ..

مهلاومل بووم له ترس

بوو بوومه پاساريه ك و

بو هیلانه

له بهردهم ميحرابی زه رده گه لایه كا

سوجهدم ته برد و ته گريام ..

خهو دهستی نابوومه نیو دهستی شههره یاریك

بوونی باده په رستی

كه لله سه رمی پر كرد بوو له مهستی

منیش بوونی سووتانی ته شعیکی په نهانم لیته هات

تهو گوپی بو چیروکی په ریزاده و ته ژدیها شلكرد بوو

منیش به مار و په یژه ی ژیا نا

به ره و قوولترین خه یال هه لئه چووم

تو ته زانی شههره یار هه ر له چیرو كا جوانه؟!
* * *

ده لیم گه ری ..

من اته و ساته خو شه م هیشتا له بیره)*

زور رومانسییانه

چراكانم كز ئەكرد و تۆش پیت ئەووتم:

ئەبى لەژيان خۆشتر چى ھەبیت؟

كە تۆم ھەبیت

قەد پیر نابم

بو ئەبەد نامرم..

كەچى ئیستا بووینە دوو ھیلی تەریب و

ھەرگیز بەیەك ناگەین

ئاخر بو لیم ناگەرپی..؟

تو بەم ھەموو رەنگەوہ

منیش لەم رەنگە خۆلەمیشییەدا ون بووم

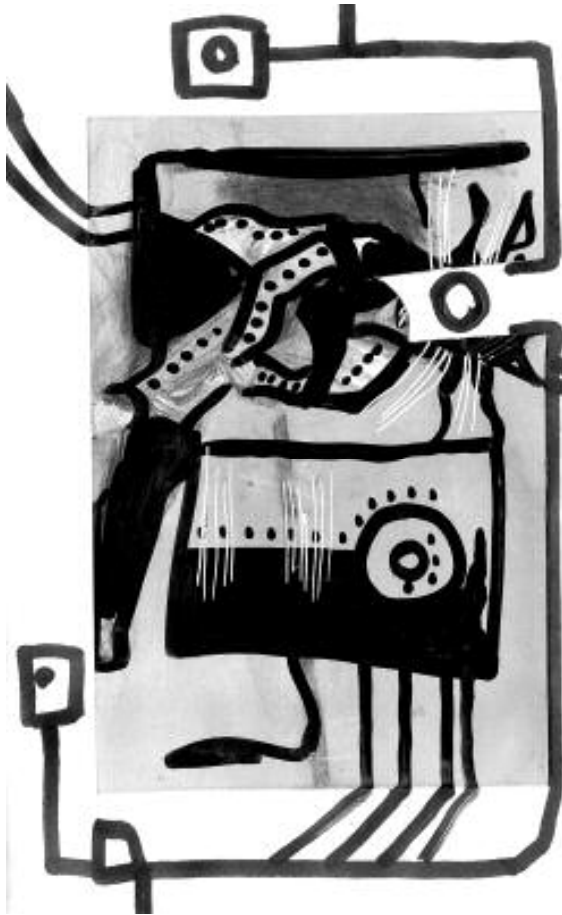
ئیدی چۆن لە گۆلدانیکا جیمان ئەبیتەوہ.

ھۆلەندا ۲۶ - ۱۱ - ۲۰۰۶

* دیرە ھۆنراوہیەكى شاعیری گەورەى رووس (پووشكىن)ە.

قهفسی ته نیایی

په ری شیخ صالح



که شه و وه کو به فریگی رهش

به سهر گهردووندا ده باری

کهس هاوړپتی

په نچه ره ی ژووره کهم ناکات

نه دره ختی... نه بالداري

ته نها ته سټیره یه کی قژ سهوز

که چاوی بیزاره له وه نهوز

ورده

ورده

به قامکی روښنایی

له په نچه ره ی دلّم ده دات

به ته سپایی...

دیته ژووره که مه وهو

پری ده کات له سهوزایی

پیده که نی و

دهربازم دهکات لهقهفہسی تہنیایی

بہیہکھوہ

گورزہیہتیشک دهکھین بہنوین و

سہرین

بہیہکھوہ بہئاسوودہیی دهنووین

خہو دہیینین

لہخہوماندا

دہیین بہگول و ہہنگوین

بو ولاتیکی خہمگین

لہخہوماندا

دہیین بہنان

بو مندالہ ہہژارہکان

دہیین بہسرودو شیعر

مندال لہبہرمان دهکات

دہیین بہکرپوہی بہفر

لوتکہ لہسہرمان دهکات

کاتی کہروژ

ئەستىرە كە جىمدىلىت و
 دەرواڤەو ە بو مالى
 لەدوورەو ە ھاوار دەكات :
 زویر مەبە
 ئەمشەویش دیمەو ە بولات
 خۆزگە ئیستا
 شەو دى و
 ھەموو جىهان دادەگرى
 بو ئەو ەى گویم لەتەپەى پى
 ئەستىرە كەى دوینی شەو بى !!



كورتە چىرۆك

پرسىيارىكى بى ۋەلام

عومەر سەيد

ئەي كەرىمى كۆپى ئامىنە، تۆ دەرچوويت لە خانووى بۆھە فایى دىنيا، تۆ گەيشتى بە خانوونى رۆژى جەزا، تۆ دەرچوويت لە خانووى خەون و فەنا وا گەيشتى بە خانووى رۆژى جەزا، تۆ دەرچوويت لە خانووى خەون و فەنا وا گەيشتى بە خانووى رۆژى بەقەاء، تۆ دەرچوويت لە خانووى پىر لە گومپرايى و گەيشتى بە خانووى خۆش بەختى بىدوایی، تۆ دەرچوويت لە خانووى پىر لە پەژارە و ناخۆشییى، شادبووى بە پەرحم و بە زەبى خاى مەزن، ئەم قەبرە يەكەم پلە يە لە ژيانتا لە پلە كانى رۆژى دوایی، دوا پلە يە لە پلە كانى ژيانى دىنياى فانى.

تۆ بزەنە و خۆت ئامادە بکە ئىستا دىنە لات دوو مەلائىكە، لە لایەن خواوہ نىردرون بە زەبىيان بە حالى تۆدا دىت و دلسۆزن بە تۆ، هېچ مەترسە و دلتهنگ مەبە، خوا يارمەتت بىداو رىگات پىشانىدات.

ئەو دوو ملائىكە يەى خوا پرسىيارت لىدەكەن و دەلین: خوات كىيە؟

شەو و رۆژى ناو ئۆردوگاگە جىاوازييەكى ئەوتۆى نەبوو، شەوانى رەشىكى قول و تۆخ، چەشنى ئەژدىھايەكى نووستوو بە ھەزاران ھەزار برىنى پىر كىمەو، رۆژانىشى خۆلە مېشىيەكى تۆزاويى جگە لە رەنگى بلۆك و چىمەنتۆ هېچ رەنگىكى تر بوونى نەبوو. تەنانت ژيانىش ھەر رەش، رەشىكى بىمانابوو، بە يەك ئاراستە دەجما، زۆرجارىش لەبرى ژيان پىيدەوترا چاوەروانى.

خەلكى ناو ئۆردوگاگە بە دەم كارى رۆژانەو چاويكىيان ھەر لە پىگاكەنە و چاوەرپى دەكەن.. مندالەكان لە چاوەروانى باوك و دايكىاندان، پىرەكان لە چاوەروانى مندالەكانىاندان و رۆژ تا ئىوارەو لە سىبەرى كالى رىزە بلۆكە خواروخىچە ھەلچنراوہ كانداو ھەك رىزە پەرەسىلكەى بە ھارانى سەر تەنافەتلى كارەباكان پىشتيان بە دىوارەكانەو دەداو بە دەم كىشانى جگەرەو چاوەروانىيەو، يەك لەدواى يەك خەونە خۆشەكانى خۆيان بۆ يەك دەگىرپىيەو، ئەو خەوانەى كە ھەموو دەچوونەو ھەسەر يەك چاووك و

هەزاران جار بۆيەکیان گێرپابوو، لە ھەمووشیدا گەرانەو دەستپێدەکات و چاوەپوانی کۆتایی دیت.

ھەندیک لە خەلک شەروۆژ سەریان بەسەر رادیۆکانی دەستیانەو شۆپکردبوو وەو چاوەپوانی لیبووردنی گشتیی کۆدەتای سەربازی بوون.

ھەندیکتر شەوانی درێژیان بەسەر تەنوریان و سەریانە نزمەکانەو دەبردەسەر و چاویان دەپریبە ئاسمان و چاوەپوان بوون ئەو دوو ئەستێرە گەشەیی خۆرھەلات و خۆرئاوای ئۆردوگاگە بەیەك بگەن و لیکبئالین، بەپێی خەون و خەیاڵی قوولای ناو یادەوھەرییان، ئەو دوو ئەستێرە گەشە لەیل و مەجنونن، لەچەند ساتیکی کەمی نیوھەوادا سالی یەكجار پیکدەگەن و بە دەوری یەكتردا دەخولینەو، ھەر مەوۆقیك ئەو لیکئالانە ببینیت، ھەر ھیواو ئاواتیکی ھەبیت بۆی دیتەدی.

ئەوان چاوەپوانن ئەو دوو عاشقە بەیەك بگەن و لەبری داواکردنی تەنوری پر ئالتون و تەمەنی نوح، داوای گەرانەوھە ئەنفالەکانی لیبکەن، دەلێن جارێکیان قەیرەكچیک شەو لەخەویدا لیکئالانی ئەو دوو ئەستێرەھەیی بینیو و خیرا ھاواری کردووە:

—لەیلا وا تۆ بە مەجنووی خۆشەویستی خۆت گەیشتی، دەی بامنیش بە دەستگیرانە کەم بگەم و سبەیی بیگەرینەو لام..

دەلێن بۆ سبەیی و لەخەوی پاشنیوھەرۆدا لە دووھەم خەویدا لەگەڵ ئیسکەپەیکەریکدا زەماوھەندی کردووە.

دەلێن قەیرەكچەكە و تەوویەتی لەناو خەوێکەمدا زاوا ھیندە بەکەیف بوو، لەبری فرمیسکی خۆشی، لم لەچاوەکانییەو ھاتوو تە دەری.

ھەندیکی تر لەخەلکی ناو ئۆردەگا زۆرەملتیەکە، دەچوونەسەر شەخسەکان و سی بەردی خریان دەخستەسەر یەك و لەگەڵ خولانەوھەیدا پەنجە بچوکیان دەخستەسەر و مەرازیان بۆ گەرانەوھە ئازیزەکانیان دەگرتەو، ھەندیکجارو لەناو قاقوێژو راکەپراکەیی ژنان و کچانی داوی تەنکەرە ئاوی ناو کۆلانیکیی ئۆردوگاگەدا، کچیک پر بەگەرویی ھاواری دەکرد:

—با باوک و کاکەم بگەرینەو، دەبیت لەحەوشەکەماندا بیرەئوویک لیبدەین.

مندالیک ھەمیشە کتیبە (ئەلفبی) نوێکەیی خۆی دەکردەو بەدایکی دەوت:

—ئەگەر باوکم بگەریتەو، چیرۆکی بزە ئازاکە و مام گورگی بۆ دەخوینمەو.

ژيان هيدي هيدي و بهباري قورسي چاوه پوانيبه وه بهرده وام بوو، مرؤف هه بوو له نيو ژووره تاريك و شيذاره كاندا به دوانيكاي ويلاه وه دهمرد، هه بوو به سهر شه قام و ناو كو لانه كاندا جه لده ليى دهاو دهموده ست دهمرد، هه بوو له برساه هه بوو له خهم و مهراقدا دهمرد..

دارتاشه كان هه تا بيشكه و كورسييه كيان دروستده كرد، سه دانه و زياتر تابوتيان ده فروشت.

له يه كيك له روزه خه ماوييه كانى ئوردوگا كه دا، درؤى عافوات به خييراى بلا بووه وه، دوابه دواى درؤكه ههردوو بهرى شه قامه كه جمه ي ده هات له خه لك، وه ك ميروله ريچكه يان به ست و كه وتنه پرى بؤ پيشوازي، له هه مووان په رؤشتر سؤفى كه ريمي پيره پياوى ريش چه رمو بوو، به گزچانيكه وه خيراخيرا هه نكاوى دها، دلى پر پر بوو له هيووا خوئشى، هيوواي پيكيگه يشتنى كورو كچ و پيريژنه كه ي.

ئه و روزه جيى به خوئى نه ده گرت و به ناو حه شاماته كه دا ده هات و ده چوو، گوپى بؤ هه وال و قسه وباسى خه لكه كه راده گرت و بهرده واميش چاوى رووه و باشوور له سه ر ريگا كه بوو.

ده مه و مه غريب، حه شاماته كه دل شكست و نائومي د بلاوه يان ليكردوو گه پانه وه ماله سارده كانى خويان، هه ر به تنه ا سؤفى كه ريم نه بيت به سه ر بهرديكه وه وه رووه و قوولايى شه قامه كه ده سته ونه زه ر دانيشتبوو ماندوو برسى، سيگارى به سيگار پيده كردو له ژير ليوه وه ده يگوت:

— به پيى خه وه كانم بيت له تاريكى شه ودا ده گه ريئه وه ..

ئيدى له و شه وه زه نكه داو تاك و ته نيا تا ده مه و به يان له جيگه ي خوئى نه بزواو سه رماش هه ليده له رزاند.

رؤژيكي نوئى هات و كه س ده رنه كه وت، له رؤژى دووه مى چاوه پوانيكردنيدا خه لك و خواي خيره ومه ند زوريان له گه ل وت تا چاوه پوانيبه كه ي بشكينييت و بگه رپته وه بؤ ناو ماله كه ي خوئى، به لام ئه و مى نه دهاو به تورپه ييه وه پيى ده وتن:

— به ته نها برؤمه وه ناو مالى چؤل و بيكه س چى بكم، ئيره بؤمن باشتره، هه ر هيچ

نه بي سه بووريم به و شنه بايه دييت كه له باشووره وه بؤنو به رامه ي ئه وانم بؤ ده هينييت.

دوو شه وورؤژ به و حاله وه ئاماده نه بوو سه ره ريگا كه جيبه نييت، تا له به ره به يانى رؤژى

سييه مدا ريواره كان كه وتن به سه ر تهرمه وشك و ره قهه لاتووه كه يدا.

مردو خەون و هیوای گەپانەوہی کوپو کچ و ژنەکە ی نەہاتەدی.
 بەزمانیکی شیرین و ئاسان بەوتاریکی مەلیح و زۆر جوان بلیّ (اللہ) خوامە.
 دەپرسن پیغەمبەرت کێیە؟ بلیّ (محمد) درودی خوای لیبیت پیغەمبەرمە.
 ھەرۆھەا پرسسارت لێدەکەن لەدینت لەئیمانت؟ بلیّ (ئیسلام) دینمەو (قورئان)
 ئیمانمە.

پرسسارت لێدەکەن لەبرات لەخوشکەکانت؟ بلیّ پیاوانی موسلمان برامن ئافرەتان
 موسلمان خوشکمن.

ھەرۆھەا پرسسار لەقیبلەت دەکەن؟ بلیّ کەعبە قیبلەمە، شەھادەت بەدە، بەپراستی
 مردن حەقە، قەبر حەقە، زیندوو بوونەو حەقە، بەھەشت حەقەو، ئیستا ھەییە، جەھەنەم
 حەقەو ئیستا ھەییە.

ھەر بەدوای تەلقینەکەدا، مەلا رووی کردە خەلکەکەو ھاواری لێکردن:
 -رەحمەتی خواتان لیبیت گەردنی ئازاد بکەن.. باخوای گەورە رەحمی پیبکات و
 بیخاتە جەننەتەوہ.

ھەرھەموو کەوتنە ورتەورت، بەتەنھا پیرەمێردیک نەبیّت، کە بەنیگایەکی قوول و
 پرقینەوہ دەپروانییە گۆرەکە ی سوؤفی کەریم و لەگەڵ مژی قوولی سیگارەکە ی دەستیدا،
 ناخی خۆی پر لەدووکەڵ دەکردو لەوسەریشەوہ خەم و تالاوکی لەمیژینە ی زەرد لەکونە
 لووتە فشەکانییەوہ بەتەوژم دەھاتە دەری و سمیلە زلە سپییەکەشی زەرداوی مەراقی
 لێدەچۆرا.

کاتیکی خەلکی سەرگۆرستانەکە بەلتەو بیلەکانیان دا بەشانیانداو بەسەروریشی
 تۆزلینیشتووہ دوا بەدوای مەلاکە رووہو ئۆردوگاکیە خلۆربوونەوہ. پیرەمێردەکە
 بەتەکانی گەورە خۆی گەیانندە مەلاکەو لێی پرسی:

-مامۆستا مەلاکەتەکانی خوا، لەناو گۆردا بەچ زمانیک پرسسار لەکەسی مردوو
 دەکەن؟

مەلاکە ئاورپیکی سەیری لەپیرەمێردەکە دایەوہو بەدەم رێوہو بەساردییەکەوہ پیی
 وت:

-بەلوغە ی قورئان.

-ئە ی ئەگەر مردوو یەک عەرەبی نەزانیت؟

—ئەگەر ئەھلى جەنەت بىت، خوا قودرەتى ئەوھى دەداتى كە بەلوغەيەكى عەرەبى
فەسىح جواب بداتەوہ .

بەھاناسە بېرىكۆھ، بەردەوام بەدوای مەلاکەدا ھەنگاوى ھەلدەھیناۋ ديسانەوہ پرسى:
—كەسى مردوو پاش وەلامدانەوہى پرسىارەكان، بۆى ھەيە ئەویش پرسىار
لەمەلائىكەتەكانى خوا بكات؟
مەلاکە ھەر بەبىستنى ئەم قسانە، ناوچەوانى ھىنايەوہ يەك و بەتوورەبىيەوہ وەلامى
دايەوہ:

—(ئەستەغفىروللا)، كفر مەكە پىرەمىرد، مردوو چۆن سوئال دەكات، بەنى ئادەم تا
ئەو رۆژەى لە (دار الغناء) دايە، بۆى ھەيە سوئال بكات و بپرسىت، كە گەيشتە (دار
الخلود) بۆى نىيە تەنانەت نىو سوئالیش بكات.

—ئەى ئەگەر لە (دار الغناء)دا پرسىارەكەت وەلامى نەبوو؟
مەلاکە توورەتر لەپىشوو ھاوارىکرد:
—ئەمە تۆ دەلىى چى پىرەمىردى خەلەفاو، ئاخىر ئەوہ چى سوئالىكە وەلامى نىيە،
ئادەى بىلى؟

پىرەمىردەكە لەپۇيشتن وەستاو، توند قۆلى مەلاکەى گرتوو رووہ و خۆى وەرىگىپراو
چاۋە كزەكانى بېرىيە نىوچاۋى و بەھىمنىيەوہ پىى وت:
—سوڤى كەرىمى رەحمەتى ھەتا دوا ھەناسەشى دا، كەس نەبوو وەلامى پرسىارەكەى
بداتەوہ و ھەر بەو مەراقەشەوہ مرد، دەمەوئىت بزائىم ئاخۆ ئىستا لەناو گۆرەكەيدا
دەتوانىت لەمەلائىكەتەكانى خوا بپرسىت.
لەحەژمەتاندا نەيتوانى قسەكانى تەواو بكات و لىوہكانى كەوتنە تەتەلەو فرمىسك بەر
چاۋانى گرت.

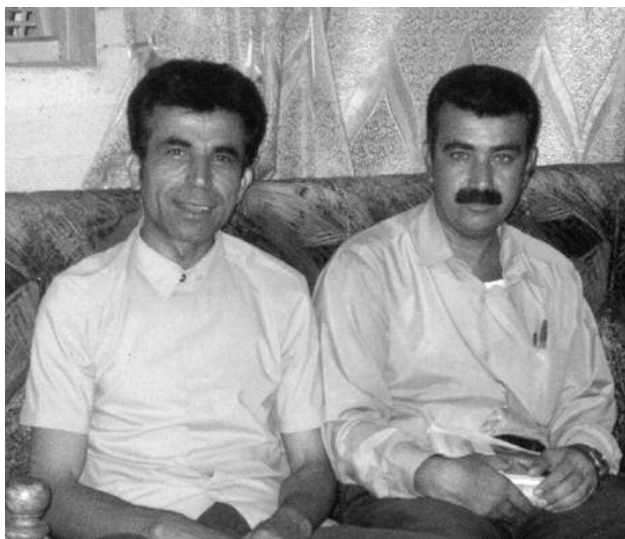
مەلاکەش بەو دىمەنە خەمىكى قورس ئەوكى گرت و بەئەسپايىيەوہ پىى وت:

—بلى، سوئالەكە بلى؟

—ئەنقالەكان لەكوپىن و كەى دەگەرىنەوہ؟

ئاراس فەتاح: لەعیراقتا پرۆژەى دەولەت و نەتەوہ شکستى هینا..

بەشى يەكەم



دیداری: سەمەد ئەحمەد

(کۆمەلگەى دواى جەنگ) وەکو چەمکیى سیاسى سۆسیۆلۆژى چ مانایەکی هەیه؟
خەسلەتە دیارەکانى کامانەن؟ ئایا بەکۆمەلگەى ئیستای عیراقى دەتوانین بڵێین:
کۆمەلگەى دواى جەنگ...؟ چەمکی دەولەت و نەتەوہ لەکۆمەلگەى دواى جەنگدا چییان
بەسەردییت؟ ئایا دەولەت نەتەوہ دروست دەکات، یان بەپێچەوانەوہ؟ چ جۆرە
پەيوەندییەک لەنیوان دەولەت و نەتەوہدا هەیه؟ ئایا پەيوەندییەک لەنیوان بەهێزکردنى
دەولەت و نەتەوہدا هەیه؟ ئایا بەهێزکردنى دەولەت پرۆژەیهکی مەدەنییە، بەعسیزم
چەند لەنازیزم و فاشیزم و کۆمۆنیزم دەچیت؟ ئایا هەتا ئیستا لەرووی ئایدیۆلۆژییەوہ

توانراوه به عسیزم بناسریت؟ ئایا کالفامی نییه ئه گهر به عسیزم به میژووی دوینی دابنریت؟ ئایا جیاوازییه که ههیه له نیوان دهسه لاتی سیاسی و دهسه لاتی دهوله تدا؟

کیشه ی دهسه لاتی سیاسی له ناو سیستمی دیموکراسی و توتالیتاردا له چیدایه؟ ئایا ههله و تاوانی سیاسییه کان به ههله ی سیستم ده ژمیرد ریت؟ کیشه ی به کومه لگه بوون و دهسه لاتداریتی له ناو مؤدیرنه دا چ جوره کیشه یه که؟ چه مکی کومه لگه ی ناکاو چی ده به خشیته؟ کورد چون ده توانیت بیته به ئه ندام له کومه لگه ی ئینته رنیتدا؟

ئه مانه و چه ندین پرسباری تر پیوستیانیان به گفتوگۆ موتالا ههیه .. ئیمه بۆ گفتوگۆکردن له سه ر ئه م ته وهرانه ، ئه م دیداره مان له گه ل نووسه رو رووناکبیر (ئاراس فه تاح) دا سازکرد..

***قهدهری ئیمه وابوو و وایه که له ولاتی عیراق له دایک بیین و گه وره بیین، عیراقیش به دریزایی ته مه نی خو ی هه رگیز ولاتیکی ئاسایی نه بووه و نییه، له سه ر ئاستی ناو خو و ده ره وه دا هه میشه له جهنگ و مملانی دا بووه.. ئیستا که رژیمی به عس رووخواه و باس له دیموکراتیزه کردنی عیراق ده کردیت..**

من ده پرسم: ئایا ده توانین به ئیستای کومه لگه ی عیراقی بلیین کومه لگه ی دوای جهنگ؟ له کاتی که دا تو له ژماره (١٦-١٧) ی گو فاری (ره هه ند) دا و له لیکۆلینه وه یه که دا که به ناو نیشانی (شوناس و مملانی له کومه لگه ی دوای جهنگ) دا بلا و تکر دووه ته وه، باس له خه سه له ته کانی کومه لگه ی دوای جهنگ ده کهیت.؟

- کومه لگه ی دوای جهنگ کومه لگه یه که که هه لگری چه ندین خه سه له تی سو سیۆلۆژی و سیاسی جیاوازه، یه کیک له دیارترین و گرنگترین خه سه له ته کانی ئه م کومه لگه یه بریتیه له هه لوه شانده وه ی جومگه جیاواز جیاوازه کانی کومه لگه له یه کتر. هه روه ها خه سه له تیکی تری کومه لگه ی دوای جهنگ بریتیه له وه ی که جاریکی دی چه مکی ده ولته و کومه لگه پیناس بکریته وه، به شیوه یه که له شیوه کانی کومه لگه و ده ولته جاریکی ترو له سه ر بناغه یه کی تر بینا بکریته وه.



به مانایه کی دی، پیوسته له کۆمه لگه ی دوا ی جهنگدا، کایه ی سیاست و ئابووری و رۆشنبیری و پهروه دهیی و.. هتد، کاربکه ن و رۆل بگێرن له دووباره بوونیا دانانه وه ی کۆمه لگه دا.

جگه له مانه ی که ئاماژه مان پێدا، خه سه له تیکه تری کۆمه لگه ی دوا ی جهنگ بریتیه له دووباره دابه شبوونه وه ی ده سه لات، واتا گۆران له چه مکی ده سه لاتدا له گروپی کۆنه وه بۆ گروپی نوێ، له گروپی بچوکه وه بۆ گه وره، هه ندیک جاریش به پیچه وانه وه ده بیته بیه کایه وه، ئه م هاتنه کایه یه له ولاتی ک بۆ ولاتی ک ترو له کۆمه لگه یه ک بۆ کۆمه لگه یه کی تر جیاوازی هه یه.

له کۆمه لگه ی دوا ی جهنگدا هه میشه دیارده ی سیاسی و کۆمه لایه تی و ئابووری نوێ به دیده که یه ن، یه کێک له و دیارده گرنگانه بریتیه له سه ره له دانی حزبی نوێ، یان سه ره له دانی گروپ و چالاکی سیاسی نوێ، له هه مان کاتدا له ناوچوون و نه مان ی هه ندی حزبی به دیده که یه ن که سالانیکی زۆره هه ن و له کۆمه لگه دا به رچاوان، هه روه ها گۆران کاری له چه مکی ده سه لات و له پووبه ری ده سه لات و له په یوه ندییه کانی ده سه لاتدا دروست ده بیته.

ئه مه ی که به یانمان کرد، خه سه له ته گشتیه کانی کۆمه لگه ی دوا ی جهنگ بوو، که بیگومان ئیمه زۆر به کورتی ئاماژه مان به هه ندیک له خه سه له ته کان کردو ئه م باب ته قسه ی زیاتریش هه لده گریت.

*** له به شیکی لیکۆلینه وه ی (شوناس و ملمان ی له کۆمه لگه ی دوا ی جهنگ) دا ئه وه ده خه یته روو که له کۆمه لگه ی دوا ی جهنگدا گۆران یکی زۆر قوول به سه ر کۆی چه مک و مانا و نرخ و به هاکاندا دیته، به لام مه رج نییه ئه و گۆرانانه هه لگری نرخ و به های نویبن، به مانای گه وره بوونه وه ی کایه کانی چه مکی ئازادی..**

من ده پرسم: ئه مه چه گۆران یکه به سه ر کۆمه لگه ی دوا ی جهنگدا دیته که چه مک و مانا و نرخ و به های نوێ له گه ل خۆیدا نه هی نیته؟

- چه مکی گۆران ته نها هه لگری مانای پۆزه تیف نییه، کاتیک له پروی سیاسی، یان سۆسیۆلۆژییه وه باسی گۆران کاری ده که یه ن، مه به ستمان له و گۆران کاریانه یه که

لەپەيوەندىيەكان و بئەماكانى دەسەلاتى سىياسى و كۆمەلايەتيدا دروست دەبىت. جگە لەمەش، ئەمە پەيوەندىيە بەووە ھەيە كە ئىمە لەچ گۆشەنىگايەكەو تەماشاي گۆرپانكارىيە دەكەين، چونكە دەبىت بزائىن كە ھەندى گۆرپانكارىيە دەشى پۆزەتيف بىت، يان لەدەيدگايەكەو تەماشاي ئەو گۆرپانكارىيە دەكرىت كە وادەبىنرىت گۆرپانىكى پۆزەتيف، ھەندىكجارىش دەشى گۆرپانەكە نەگەتيف بىت..

ئەمە سەبارەت بەچەمكى گۆرپان، بەلام ئەگەر باس لەچەندىتى گۆرپان بكەين لەناو بەھاكانى كۆمەلگەدا، ئەوا دەبىت قسە لەسەر ئەو گۆرپانكارىيانە بكەين كە حزبى نوئى لەكۆمەلگەى دواى جەنگدا لەگەل خۆيدا دەبەيتىت و لە كۆمەلگادا دروستىدەكات.. چونكە لەھەموو كۆمەلگەيەكدا كاتىك جەنگ كۆتايى پىدەت، قۇناغىك دىتە ئاراوہ كە دووبارە خەرىكى دروستكردەوہى جومگە دابراوہكانى تر دەبىت لەكۆمەلگەدا دەسەلاتىكى سىياسى نوئى دروست دەبىت، بىگومان ئەم دەسەلاتە سىياسىيە، بەپىويست ھەلگرى چەمگ و بەھاو نرخ و چەشنىك لەبىناسازىي و گوتارى تر دەبىت لەكۆمەلگەدا.. بۆچى گۆرپان ھەمىشە پۆزەتيف نىيە؟ ئەمە پرسىارىكى رەوايە و پىويستى بەو لەمدانەوہ ھەيە.. ئىمە ھەول دەدەين بەخستەنەپرووى دوو نمونەى جياواز وەلامى ئەم پرسىارە بەدەينەوہ.

ئەزمونى بوسنى و ھەرسك - ھەرزەگۆفنىو.

دەكرىت ئەم وولاتە وەك كۆمەلگەى دواى جەنگ ناو ببەين كە گۆرپانى نەوعى و پۆزەتيفى بەخۆيەوہ بىنى..

خەسلەتىك كە دەبوو پىشتر ئاماژەم پىبكردايە ئەوہيە كە ھەموو كۆمەلگەيەكى دواى جەنگ پىويستى بەكۆمەك و يارمەتى ھەمەلايەن ھەيە بۆ ھەستانەوہ و لەسەر پىي خۆ راوہستان، چونكە كۆمەلگەى دواى جەنگ خۆى بەتەنھا تواناى خۆدروستكردەوہى نىيە. لەبەرئەنجامى كۆمەك و يارمەتى بۆ كۆمەلگەى دواى جەنگ، ھىدى ھىدى سىستىمىك دروستدەبىت كە جارىكى تر جومگە ئىتنى و ئايىنى و كۆمەلايەتییەكان پىكەوہ دەبەستىتەوہ.

ئەو كۆمەكەى كە ھىزەكانى ناتۆ پىشكەشى ئەم وولاتەيانكرد، بووہ مايەى ئەوہى كە ئەم كۆمەلگەيە بەشىوہيەكى باش خۆى بىناكاتەوہ، بەلام لەبەرامبەر ئەم نمونەيەدا،

ئەزمونىكى تىرىش ھەيە كە تەواو جياوازە لەئەزمونى بۆسنى و ھەرزەگۆڧىنۆ، ئەوئش ئەزمونى سۆمالە .

دواى ئەوھى كە ھىزە نۆدەولەتتەكان سۆماليان بەجىھەشت، ئىتر ئەوولاتە ھەربەجارى بەرھو وئىرانى و كاولكارىيى و كارھساتى مرويى رۆيشت، كەوتە ناو كارھساتى سىياسى و كۆمەلايەتتەوھ، ھەتا ئىستا سۆمال ئەگەرچى بەپوالەت دەولەتە، بەلام ھەموو جومگەكانى لەيەك دابراون و تووشى شەلەل بوون، لەسۆمالدا لەجياتى دامەزراو، چەندىن دەستەو گروپى ئەتنى و ئايىنى و تايى كاربوار بەرپۆدەدەبەن .

بەكورتى دەئىم، كۆمەلگەى دواى جەنگ ھەمىشە ھەلگى خەسلەتى پۆزەتەئىف نىيەو

نەبووھ .

***ئەگەر ئىستاي عىراق بەئەزمونە بەئىننەوھو بلىين: عىراق وھك كۆمەلگەيەكى دواى جەنگ، مۆدىلى سىياسى و سىستىمى حوكمرانىيەكەى زياتر لەئەزمونى بۆسنى و ھەرزەگۆڧىنۆ دە چىت، يان لەمۆدىلى سۆمال؟**

-بەپراواى من لەھىچيان ناچىت، كۆمەلگەى ئىستاي عىراق، تايبەتمەندىتى خۆى ھەيە، ھەروھكو چۆن لەسەردەمى بەعسدا، عىراق تايبەتمەندىتى سىياسى و ياسايى و دەولەتى و كۆمەلايەتى ھەبوو، كە بەپراواى من لەچەمكى بەعسىزما خۆى دەبىننەوھ، ئاواھاش لەئىستاي عىراقى دواى بەعسىشدا تايبەتمەندىتتەكى ترمان ھەيە كە ناكرىت بىچوئىن بە بۆسنى و سۆمال و ئەفغانستان ..

دەمەوئىت زياتر مەبەستم روونبەكەمەوھو بلىيم: ئەگەر ئەزمونى ئىستاي عىراق بەراوردبەكەين لەگەل بەئەزمونى ھەريەك لەبۆسنى و سۆمال و ئەفغانستان، رەنگە لەھەندىك ھىلى گشتيدا خالى ھاوبەش و لەيەكچوو ھەبىت لەئىوانياندا، بەتايبەت لەو خالەى كە ھەموو ئەو كۆمەلگانە بەعىراقىشەوھ پىويستى بەيارمەتى و كۆمەكى دەرەكى ھەيە بۆ دووبارە بوونىادنانەوھو ھەستانەوھ، بۆئەوھى جارىكى ترچەمكى نەتەوھو دەولەت دابرىژنەوھو كاريان لەسەر بكرين، بۆ نمونە دەستوورى نوى بۆ ولات دابىزىت و زۆر كارى تر .

ئايا كۆمەلگەى ئىستاي عىراق دەتوانىن بەكۆمەلگەى دواى جەنگ دابىننەن؟ من بەگومانم لەمەدا، چونكە راستە ئىستا جەنگى خەلكى عىراق لەگەل سىستىمى بەعسدا

نەماو، بەلام لەپووی پەيوەندی کۆمەلایەتی و پرۆسەى دروستکردنەوہى دەولەت و نەتەوہ لەعیراقددا جەنگىكى بەیان نەکراو لەئارادايە ..

بەکورتى ، کۆمەلگەى ئىستای عیراق دەشیت تیکەلێک بێت لەقوناغى دواى جەنگ، بەمانای کۆتایى هینان بەسیستىكى سیاسى ديارىکراو، یان لەقوناغى جەنگىكى نادياردا خۆى دەبینتەوہ، ناديار بەمانای ئەوہى کە هیزە تیرۆریستیەکان دەیانەویت عیراق بەرەو کوی ببن، یان جەنگى تايفى و مەزەبى و ئەتنیە جیاوازهکان، عیراق بەرەو کوی دەبات، ئەگەرچى ستراتیژى ئەم هیزانە لەپووی سیاسى و کۆمەلایەتیەوہ هیشتا زۆر روون نییە، بەلام ئەوہ ئاشکرایە کە ئەم هیزانە عیراق و کۆمەلگەى بەرەو داهیززانى زیاترى سیاسى و ئابوورى و کۆمەلایەتی دەبەن.

بەلام لەگەل ئەمانەشدا، دەکریت باس لەوہ بکەین کە پرۆسەیهكى کەم تا زۆر سەرکەوتوو لەنووسینەوہى دەستووردا لەعیراقددا بەرپۆهچوو، کە ئەمە ئەگەر وەکو تیکست تەماشای بکەین دەبینن لەکۆمەلگا عەرەبى و ئىسلامیەکاندا، پرۆسەیهكى نوێیە و تارادەیکە سەرکەوتوو، کە دەشیت بکریت بەمۆدلێک لەدنیاى کۆمەلگەى دواى جەنگى ولاتانى جیہانى سێیەم ..

*** لەبەشیکى تری لیکۆلینەوہى (شوناس و مەلمانى لەکۆمەلگەى دواى جەنگ) دا قسە لەسەر ئەوہ دەکەیت کە دەولەت نەتەوہ دروست دەکات، نەک بەپێچەوانەوہ. لەکاتیکیدا هەموو دەزانین کە میژوو و چەمكى نەتەوہ زۆر کۆتترە لەمیژوو و چەمكى دەولەت ..**

من دەپرسم: تۆ چۆن راستى ئەم بۆ چوونەت دەسەلمینیت؟

-چەمكى نەتەوہ بەمانا سیاسییەکەى چەمكى تازەیه، لەگەل مۆدیرنەدا سەرپهەلداو، هاوژمانە لەگەل چەمكى هاوولاتیبووندا، لەسەر دروستبوونى ئىنتیمایەک بۆ دەولەتیکى ديارىکراو، دەستووریکى ديارىکراو سەرھەلەدات، هەرەھا لەسەر دروستبوونى ناوکۆبیەكى سیاسى و کۆمەلایەتی سەرھەلەدات.

بەکورتى بلین: چەندین ھۆکارى جیاجیا هەیه بۆ دروستبوونى چەمكى نەتەوہ بەمانا سیاسییەکەى، لێرەشەوہ دەولەتی نەتەوہیى دروست دەبیت، کە پێشتر ئەمە نەبوو،

بەلکو ئىمپىراتورىيەت ھەبوو، ئىمپىراتورىيەتە كان ھىچ كاتىك ۋە كۆ دەولەتى نەتەۋەبى نەبوون بە ۋە مانا سىياسى ۋە ئايدىۋولۇڭىيە ۋە ھەمى ۋە سەردەمى مۇدىرنەدا سەريان ھەلدا. بەمانايەكى دى، ھەموو ئەۋ كۆمەلگايانە ھىندە پىكھاتى لۆكالى ۋە ئەتنى بچووك بچووك ۋە ئايىنى ۋە ئاينزايى بوو، ھىندە پىكھاتى نەتەۋەبى نەبوو.

لەكوردستانىشدا ئەمە ھەروايە، چۈنكە چەمكى نەتەۋە لەگەل سەرھەلدانى پىرۆسەبى بەسىياسىيىبون ۋە بەكۆمەلگەبوون سەرھەلدەدات، ھەروەھا لەگەل دەزگايەكى مۇدىرنى ۋەك حزىدا لەكوردستاندا چەمكى نەتەۋە سەرھەلدەدات ۋە دەخەملەت ۋە پىدەگات. لەپىش ئەمە، ۋەتە لەپىش سەرھەلدانى چەمكى نەتەۋە بەمانا سىياسىيە مۇدىرنەكەبى، بابايەكى خۇشناۋەتى، تەنھا خۇبى بەخەلكى خۇشناۋەتى دەزانى ۋە بەس.

بەلام لەدۋاى دروستىبون ۋە پىگەيانىدن ۋە گەشەكرىنى چەمكى نەتەۋەدا، ئىدى ئىنتىماۋ لايەنگرى زياتر بۇ نەتەۋە دروست دەبىت ۋەك لەناۋچەۋ ئەتنى جياۋازو مەزەب ۋە تايىفى بچووك، بەمانايەكى دى چەمكى نەتەۋە لەدۋاى گەشەكرىن ۋە خەملەنى لەكۆمەلدا، ھەموو ئەۋ پىكھاتە بچووكانە لەدەۋرى خۇبى كۆدەكاتەۋە، يان لەناۋ خۇيدا دەيانتۋىنەتەۋە، كە ديارە ئەمە پىۋىستى بەدەسەلاتىكى سىياسى ۋە دامودەزگاي تايىبەتى ۋە دەولەت ھەيە، بەبى ئەمانە، ناكىت ۋە ناتوانىن باس لەنەتەۋە بەكەين بەمانا سىياسىيە مۇدىرنەكەبى، بەبى رادىۋو تەلەفرىۋون، بەبى باشكرىنى رىگەۋبان، بەبى ھەبوونى دامودەزگاي گەياندىن ۋە پۆست، بەبى قوتابخانە ۋە ئالۋ تەجنىدى ئىجبارى، (كە لەدۋاى شۆرشى فەرەنساۋە ھاتەكايەۋە) ناتوانىن باس لەنەتەۋە بەكەين بەمانا تازەكەبى.

تەجنىدى ئىجبارى واىكرىد كە ھاۋولاتيان لەجياتى ئەۋەبى ئىنتىمايان بۇ ئىمپىراتورىكى تاك رەۋەبىت، ئىنتىمايان بۇ ئالايەك، بۇ جوگرافىيەك ھەبىت، كە خۇبى لەدەۋلەتدا دەبىنەتەۋە.

بۇيە دەبىنەن لەگەل سەرھەلدانى دەلەتى نەتەۋەبىدا، چەمكى نەتەۋە جارىكى دى بەمانا سىياسىيە مۇدىرنەكەبى دەنوسرىتەۋە، نەك بەمانا ئەنسرۆپۆلۇڭىيەكەبى.

***ئايا نەتەۋە ناسىۋناليزم دروستدەكات، يان ناسىۋناليزم**

نەتەۋەپەرستى دروسدەكات؟



– په یوه نډی نه ته وه ناسیونالیزم په یوه نډیبه کی ئورگانیبه، ده توانین بلیین که ناسیونالیزم نه ته وه ویناده کات، ناسیونالیزم پیمانده لیت: نه ته وه چ ویناو رنگ و پیکهات و ناراسته یه کی هه یه.

* ناسیونالیزم وزه و توانا له کوپوه به ده سته هیئت؟

– به پروای من سه رچاوه ی وزه ی ناسیونالیزم هیزی کومه لایه تیبه، که مؤدیرنه له دنیای روثاوادا هه لگری بووه و دواچارش ده وله تی نه ته وه یی دروست بووه، ده وله تی نه ته وه یی له ساتیک له ساته کانداه بیته پرژه یه کی جیهانی، پرژه یه ک که په یامیکی له گه ل خویدا هه لگرتووه ده لیت: هه موو نه ته وه یه ک شایسته ی ئه وه یه که خاوه نی ده وله تی نه ته وه یی خوی بیت.

کور دیش وه کو نه ته وه یه کی بیده ولت له دا کو کیکردنیدا بؤ ده وله تی نه ته وه یی، پشت به م چه مکه ده به ستیت، وه کو چؤن هه موو نه ته وه خاوه ن ده وله ته کانی تری دنیا پشتیان پیبه ستوه.

به لام ده بیت بزاین که له سه رده می جیهانگیریدا چه مکی ناسیونالیزم و نه ته وه و ده ولت، له پروی پیکهاته و وه زیفه و بونیاده وه گورپانکاری گه وره یان به سه ردا دیت. له سه رده می جیهانگیریدا، ده وله تی نه ته وه یی چیدی ئه و هیزو قودرته و توانایه ی که پیش سی سه د سال هه بوو، نایمیت.

* ده توانین بلیین: به هیزکردنی ده ولت پرژه یه کی مه ده نیبه؟

– وه لامی ئه م پرسیاره ده که ویته سه رنه وه ی که ئایا چؤن ته ماشای پرژه ی مه ده نی ده که یین؟ ئه گه ر به هیزکردنی ده ولت له سه ر بنه مای دروستکردنی په یوه نډیبه کی ئورگانی ته ندروست بیت له کومه لگه دا، ده توانین بلیین: به هیزکردنی ده ولت پرژه یه کی مه ده نیبه، به لام ئه گه ر به هیزکردنی ده ولت له سه ر حسابی کومه لگه بیت، ئه و پرژه یه کی دیکتاتوریا نه یه که ئه زمونی زوربه ی زوری ولاتانی جیهانی سییه م به م شیوه یه ن، که هه میشه هیزی ده ولت له پروی بیروکراتی و عه سکه ری و ئاسایشه وه هینده مهن و قه به یه که ده توانیت له هه موو چرکه ساتیکدا کومه لگه کؤنترول و داگیرکات، یان قورمی پیبه خشیت و به و ناراسته یه دا بیبات که خوی ده یه ویت، وه کو چؤن ئیمه به کرده وه ئه مه مان له ئه زمونی به عسیزما بینی که له سه ر پرهنسیپی کؤنترول

و دسپلین داگیرکردنی کۆمه‌لگه زۆر به‌چۆری کاری ده‌کرد، ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی تۆتالیتار بریتییه له‌کۆنترۆڵکردنی ره‌های شوین و زه‌مه‌نی مرۆڤ له‌ولاندا. به‌لام ده‌شیت به‌هینزکردنی ده‌وله‌ت پرۆژه‌یه‌کی مه‌ده‌نیش بی‌ت، ئه‌گه‌ر هاتوو په‌یوه‌ندی نیوان کۆمه‌لگه‌و ده‌وله‌ت په‌یوه‌ندییه‌کی ته‌واوکارییانه‌ی ته‌ندروست بی‌ت.

*** تۆ له‌به‌شیکێ تری بابته‌تی (شوناسی و ملمانی له‌کۆمه‌لگه‌ی دوای جه‌نگ) دا ده‌لییت: له‌عیراقتا پرۆژه‌ی ده‌وله‌ت و نه‌ته‌وه‌ فه‌شه‌لی هینا، من ده‌پرسم: بۆ چی؟**

—هۆکاری فه‌شه‌له‌ینانی ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه‌یی له‌عیراق ده‌گه‌رپتسه‌وه بۆ سه‌ره‌تای دروستبوونی، که له‌سه‌ر پرهنسیپکی دیاریکراو ئیشیکرد، که ته‌عبیرنه‌بوو له‌سه‌ر هه‌مه‌په‌نگی و هه‌مه‌ نه‌ته‌وه‌یی و هه‌مه‌ ئیتنی و مه‌زه‌بیه‌ی که له‌عیراقتا هه‌یه، واتا ده‌سه‌لاتداران و دامه‌زرینه‌رانی ده‌وله‌تی عیراق گوینان به‌و پلۆرالیزمه نه‌دا که له‌ئوسای عیراقتا هه‌بوو.

جگه له‌ خالیکی تر گرنگه له‌م مه‌سه‌له‌یه‌دا ئاماژه‌ی پێکه‌ین ئه‌وه‌یه که پرۆژه‌ی ده‌وله‌ت له‌عیراقتا، له‌سه‌ره‌تای دروستبوونییه‌وه تاکو ئیستا، پرۆژه‌یه‌ک بووه له‌سه‌ر به‌هینزکردنی چه‌مکی ده‌وله‌ت بۆ کۆنترۆڵکردنی کۆمه‌لگه ئیشی کردوو، به‌مانایه‌کی دی ئه‌وه‌نده‌ی ده‌وله‌ت له‌خه‌می کۆنترۆڵکردنی کۆمه‌لگه‌دا بووه، ئه‌وه‌نده له‌خه‌می به‌دییه‌ینانی خواسته نه‌ته‌وه‌یی و ئه‌تنه جیاوازه‌کاندا نه‌بووه.

نه‌ک هه‌ر ئه‌مه، له‌مه‌ش ئه‌سته‌متر ئه‌وه که کاتیکی (مه‌لیک فه‌یسه‌ل) باسی پێکهاته جیاوازه‌کانی عیراقی ئه‌و سه‌رده‌مه ده‌کات، ده‌لییت: ئه‌مانه چه‌ندین پێکهاتی جیاواز جیاوازن، هه‌تاکو ئیستا هه‌لگری چه‌مکی گه‌ل نین، بۆیه ده‌وله‌ت ده‌یه‌ویت له‌م پێکهاتانه نه‌ته‌وه دروست بکات، که ئه‌مه چه‌نده کاریکی مه‌حاله، له‌وه زیاتر دژوارو ته‌نانه‌ت تاوانیشه. بۆیه بێ دوودلی ده‌توانین بلین، پرۆژه‌ی ده‌وله‌ت و نه‌ته‌وه له‌عیراقتا فه‌شه‌لی هینا.

*** ئه‌گه‌ر ئه‌مه خالی سه‌ره‌تای دروستبوونی ده‌وله‌تی عیراقی بی‌ت و سیاسه‌تی ده‌سه‌لاتداره یه‌ک له‌دوای یه‌که‌کانی عیراقیش ته‌نها کۆنترۆڵکردنی کۆمه‌لگه بوویت، ئایا له‌ئیستادا ده‌ره‌تانیک ماوه‌ته‌وه**

بۆئەوهی نەتەوهو ئیتن و مەزھەبە جیاوازهکانی عیراق پیکهوه هەلبکەن و بژین؟

—دەرەتانی پیکهوه ژیان دەمئینت هەتا ئەو کاتەى خواستی سیاسی هەبیت، بەمانایەکی دی خواسته سیاسییەکانی هیزو لایەن و حزبەکانی ناو عیراق لەلایەک و کاریگەری سیاسەتی ولاتانی ئیقلیم لەلایەکی ترهوه، رۆلی سەرەکیان هەیه لەوهی پیکهاته جیاچیاکانی ئیستای عیراق پیکهوه هەلدهکەن و دەرژین، یان نا، جگە لەمانە خواستی کۆمەلایەتیش بۆ پیکهوه ژیان خالیکی زۆر جەوههارییه و دەبیت لەپیش هەر فاکتەرێکی ترهوه لەبەرچاو بگیرییت.

ئەگەر نووسینەوهی دەستووری عیراقی، وهکو بەشێک لەدورسکردنەوهی دەولەتی عیراقی تەمەشا بکەین، یان وهک دووبارە پیناسهکردنەوهی چه مکی نەتەوه تەماشای بکەین، دەتوانین بڵین: ئەمە سەرەتایەکی باشە بۆئەوهی دەرڤەتیک دروستبکرییت و لەسەر بناغەى ئەم دەستووره گشتییە نەتەوهو مەزھەبە جیاوازهکانی عیراق پیکهوه بژین، بەلام دووبارەى دەکەمەوه که ئەمە پهکی لەسەر ئیرادهی سیاسی و کۆمەلایەتی دەکەوێت.

لەپهراویزی ئەم قسانەمدا دەمەوێت بڵیم: ئەگەرچی ئیستا لەعیراقداهەوزایەکی سیاسی و مەزھەبی و ناوچەیی لەئارادایە، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا عیراق مائناوایی لەوهکرد که تەنها یەک حزب، یەک دەسەلات، یەک ئیتنی، یەک ئایینزا بتوانییت حوکم بکات... بۆیه ئیستا هیچ دەرڤەتیک لەبەردەم پیکهاتهکانی عیراقداهەماوتەوه جگە لەقبوولکردنی یهکتری، جگە لەدورسکردنی تەبایی سیاسی لەسەر بناغەى دەستووریکی نوی، که ماف و ئەرکهکانی کۆمەلگه و دەسەلاتداران بەشیوهیهکی دروست تیایدا خرابیتهپوو و کاری لەسەر بکرییت.. کاتیک ئەمە دەلیم ناتوانم رهخنهکانم لەسەر دەستووری عیراق بشارمهوه، بەلام لیژەدا دەرڤەتم نییه بۆ خستنهپوویان..

***بەرای تۆ دەستووری ئیستای عیراق ئەوهندهی تەعبیربوو لەخواستی
حزبی و لایەنه سیاسییەکانی عیراق، ئەوهندهش تەعبیربوو لەخواستی
نەتەوهو ئەتتی و مەزھەبە جیاوازهکانی عیراق؟ بەمانایەکی دی دەستوور**

ئەو چەت زەبە كە ھەموو پېكھاتەكانى كۆمەلگەى عىراق لەژىرىدا كۆبىيىتەو ھەبى كېشە پېكەو ەتوانن ھەلېكەن و بژىن؟

— دەستور بىناغەى ە پېكەو ە ژىان، ەبى دەستور مەھالە ەتوانىن ە شىو ەىكى
دروست باس لە دەولەت و رېكخستنى سىستىمى سىياسى و پېكەو ە ژىان بکەىن، واتا
دەستور ئەو ەقەدە سىياسى و كۆمەلەى تىبە كە دەشېت نەتەو ەىكە، يان دەولەت كە
پېكھاتىت لە چەندىن نەتەو ەى جىاوان، لەسەرى رېككەون و لەسەر بىناغەى ئەو
دەستور ە پېكەو ە بژىن..

بەلام لېرەدا پرسىارىك رەواىە بکرىت ئەو ەى كە: ئاىا لەواقىعى سىياسى ئىمەدا
چەندە دەتوانرىت دەستور ەك دانراو ەرجەمە بکرىت بۆ واقىع؟
پېگومان ئەمەش ھەر پەىو ەستە بەئىرادەى سىياسى و كۆمەلەى تى، چونكە ەبى ئەم
ئىرادەى، دەستور ەك دەقېك بوونى دەبىت، بەلام كارىگەرى بەسەر كۆمەلگەو ە
نابىت..

لېرەدا بەپىو ەستى دەزانم كە ئاماژە بەمەسەلەىكى تر بکەم كە پەىو ەستە بەپېكەو ە
ژىان و ھەلگەل ەگەل ەگەدا، ئەو ەش بەھىزکردنى دامودەزگاکانى كۆمەلگەى مەدەنىيە،
چونكە ەبى بەھىزکردنى دامودەزگاکانى كۆمەلگەى مەدەنى، مەھالە ەتوانىن باس
لەپېكەو ە ژىان و ەكەدى قىوولگەردن بکەىن.

دەبىت باش بزانىن كە رېگەخۆشکردن بۆ پېكەو ە ژىان لەكۆمەلگەدا تەنھا كارى
دەولەت و حكومەت نىبە كە لەسەر ەو ەتەو ەكان و ئىتتىبەكان و مەزھەبەكان پېكەو ە
بەستىتەو ەتەواو، نەخىز لەگەل ئەمەدا پېكەو ە ژىان ھەمىشە پەكى لەسەر دامەزراندن
و بەھىزکردنى كۆمەلگەى مەدەنى دەكەو ەت. كارکردن بەپېچەوانەى ئەمەو ە زۆر جىگەى
مەترسى دەبىت. واتا ئەگەر وابزانىن كە پېكەو ە ژىانى كۆمەلگە تەنھا پەىو ەستە
بەفەرمانەكانى دەولەت و حكومەتەو ە، ئەوا دەبىت چاو ەرى بىن كە ھەمان ئەزموونى
عىراقى رابردو لەئىستادا دووبارە ببىتەو ە، چونكە دەسەلاتدارە ەك لەدواى ەكەكانى
عىراق تەنھا لەسەر ئەم مىكانىزمە كارىان كروو ە، واتا فەرمانىان لەسەر ەو ە بۆ خوارو ە
دەركردو ەو گو ەيان بەھىچ مەسەلەو تايبەتەندىيەكى تر نەداو ە.. بەلام لەئىستادا
پىو ەستە بەپېچەوانەى ئەمە كارىكرىت، واتا لەخوارو ە بۆ سەر ەو ە كارىكرىت،

به مانایه کی دی ئیشکردن له ناو به هیژکردنی کۆمه لگه ی مه ده نیدا، له دروستکردنی دایه لۆگدا، فاکته ریکی به هیژو پیویست و کاریگه ره بۆ پیکه وه ژیا نی نه ته وه کان له گه له یه کدا..

به داخه وه هه تا ئیستا دایه لۆگیکی جدی له ناو رۆشنبیرانی کوردو عه ره ب و ئیتنه جیاوازه کاندایه نه کراوه که کاریگه ری هه بیته له سه ر پیکه وه ژیا نی و یه کدی قبوولکردن، که ئه مه هیما یه کی خراپه بۆ ئیستا و ئاینده ی کۆمه لگه ی عیراق..

له سه ر مه سه له ی ده ولته ت و نه ته وه وه ده ره تانیکی بۆ پیکه وه ژیا نی له عیراقدا ده مه ویت قسه کانم چرپکه مه وه بلییم: بۆیه پرۆژه ی ده ولته ت و نه ته وه له عیراقدا فه شه لی هیئا، چونکه هه ره له سه ره تا وه له سه ر بناغه یه کی ئیتنی کارکرا، پاشان ئایینزاییه به مانا سونیه که ی. کاتیکیش ده سه لات له ناو سیستمی به عسیزما سه قامگیر ده بیته، ده بیته ده سه لاتیکه لۆکالی، پاشتریش ده بیته ده سه لاتیکه خیزانی، ئینجا ده سه لاتیکه تاکه که سی.. و اتا به شیوه یه کی ترسناک چه شنیک له گه ره بوونه وه ی ده سه لات له عیراقدا به دیده که ی له پرۆسه ی دروستکردنی ده ولته ت و نه ته وه دا که له سه ر ده ستی (سه دام حسین) کۆده بیته وه و دوا جاریش هه ره له سه ر ده ستی ئه و کۆتایه پیدیت له عیراقدا.

ئه گه ره ئه مه جاریکی تر ته رجه مه بکه یه وه بۆ واقیعی خۆمان و بلیین: چۆن ده توانین له سه ر بناغه ی ده ستووریکی نو ی پیکه وه بژین؟ من ده لییم: مه حاله بتوانین باس له پیکه وه ژیا نیکی مه ده نیا نه بکه ن، به بی ئیشکردن له سه ر ئه وه ی:

١. چه مکی ده ولته ت و نه ته وه له مانا و ناوه پۆکه ئیتنییه که ی ده ربکه یه. که پیشتر عه ره بی بوو..

٢. نابیت ئه م دوو چه مکه پیناسه یه کی ره گه زی و مه زه به ی هه بیته..

٣. چه مکی نیشتمان په ره ریته ی په یوه سه ت نه کریت به ته نها نه ته وه یه که وه، به لکو په یوه سه ت بکریت به ده ستووریکه وه، و اتا له سه ر بنه ما ی ها و نیشتمانیه تیه کی ده ستووری بتوانین پیکه وه بژین ئه گه ر ئینتیما ی مرۆقیکی کورد بۆ ده ستووری عیراقی گه ره بکریت وه، ئه وا ده کریت و ده توانین باس له شوناسیکه تازه ی عیراقی بوون بکه یه، به لام ئه گه ره ئه م میکانیزمه کاری له سه ر نه کریت و ده ولته ت نه بیته هۆکاریک بۆ گه شه سه ندنی تاکه کانی کۆمه لگه، مه حاله بتوانین به بی کیشه پیکه وه بژین.

ئەدەبىياتى ئىتالىيا

جەمەكەرىم عارف

پەيۋەندى شاعىر بەكەلەپوور

عەبدولموتەلىپ عەبدوللا

چاوپىكەۋتتىك لەگەل ئەدۋنىس

ھوشيار شىخ نەنۋەر



مىژۋوى ئەدەبىي ماد
مىھرداد رامىدى نىا

زەنگىانە
تۇفيق عەبدول

وەرگىران

ئەدەبیاتی ئیتالیا لەسەدەى حەفەدەوێ تا سەدەى بیستەم

نووسینی: باکئرب - تراویک

وەرگێڕانی لە فاراسییەو: حەمە کەریم عارف

سەرەتایەکی میژووویی:

تاوێکۆ ناوێراستی سەدەى نۆزەهەمیش، لەپەڕى سیاسییەو، میللەتیک نەبوو بەناوی ئیتالیاو، ئەم نیمچە دورگەیه ببوو بەشەرگەو مەیدانی شەپری ئیسپانیا، نەمسا، فەرەنسائو پاپاوی زۆریەى خاکی ئەم مەرزوبوومە لەسەرانسەری سەدەى حەفەو هەژدەیه مەلە ژێر رکێف و دەسەلاتی بیگانە دابوو، رابوونی دژە ریفۆرمی کاتۆلیکی^(١) و یاوهرانی یەسوع، نەیارانی سەرسەختی ئازادیی بیربوون و هزری نوێ دەرفەت و توانای گەشەکردنی نەبوو.

لەسەدەى نۆزەهەمدا نیشتمانپەرەوانی وەکو ماتسینی^(٢)، کافور^(٣)، و گاریبالدی^(٤)، دەستیاندا یە خەباتی دلێرانەى (ریسور جیمنتۆ^(٥))، تا ناوچە جیاوازهکانی ولات و گروپە سیاسییەکان یە کبخەن و نیری بیگانە لە ملی خۆیان دامالن، ئیمپراتۆری ئیتالیا لەسالی ١٨٦١ دەسەلاتی خۆی راگەیاندو ئەنجام لەسالی ١٨٧٠ کاتیک فەرەنسائو پروسیا گیرۆدەى شەپ بوون، فیکتۆر ئەمانوئیل بەرەو رۆم دەستی بە پیشەرەوی کرد، هیزە فەرەنسەوییەکانی پاپ-ی شکاندو بەناوی پاشای ئیتالیای یە کگرتوو جلهوی کاروباری گرتە دەست، لەو زەمانە بەدواوێ تا سالی ١٩٣٩ ئیتالیا بەرەبەرە بوو بەهیزو دەسەلاتیکى جیهانی، ئەم ولاتە لەسالی ١٩١٦ دا لەگەڵ هاوێپەیماناندا چووێ جەنگی یە کەمی جیهانییەو، لەسالی ١٩٢٠ دا بینتۆموسولینی و حزبه کەمی (حزبی فاشیست) ئیتالیای کۆنترۆلکرد، قەلەمەرەوی ئیمپراتۆریەتە کەمی فراوانکردو هیزو سوپایی ولاتی زیادکرد، ئیتالیا لەسالی ١٩٤٠ دا گیرۆدەى جەنگی دووهمی جیهانی بوو، بەلام ئەمجارەیان لەبەرەى دژی فەرەنسائو بەریتانیا دا بوو.

نۆرىنىكى گىشتى:

ئەدەبىياتى ئىتالىيە سەدەيى حەقدەيەم ئەۋەندە شايستەي باس و لىكۆلىنەۋە نىيە، شىعەرى ئەم قۇناغە بەزۆرى شىعەرى دەستكرد و بىگيان و سست و خاۋە، شاعىران يەكجار زۆر پەنا ۋەبەر توانچېۋشى و سنعەتى جوانكارى دەبەن، بەناۋابانگىترىن نۆينەرى شاعىران جوۋقانى باتىستامارىنۇ^(۱) يە، كە وشەبازى و درىژدادىپىيەكانى بوۋە بەپىۋەرۋ پىۋانەي ھونەرى سەدەيى حەقدەيەم و پەيرەۋانىكى زۆرىشى ھەيە، لەمەيدانى شانۇنامەنۋوسىدا، كۆمىدىيەي دل ئارتەنا ۋەكو خۆي دەمىنىتەۋە، بەلام لەپوۋى ئەدەبىيەۋە بايەخىكى ئەۋتۆي نايىت، كومىدىيەي شۋانكارەيى دەبىت بەكارىكى تەقلىدى و قەراردارى مردوۋى بىناۋەرۋك و تراجىدىياش بىرسىتى لەبەر دەبىت و دەرفەتى گەشەكردنى نايىت، تەنيا جوۋقانى باتىستا ئاندرىنى^(۷)، تراجىدىيەكى ھەندىك باش بەناۋى (ئادامۇ) دەنۋوسىت كە پاشان كار لە (مىلتن) دەكات.

سەدەيى ھەزەدەيەم كۆمەلىك پىشكەۋتن لەگەل خۆيدا دەھىنىت، ئەدەبىياتى بىزارو بىتاقەت لەبەرھەمى كال و كىچى قۇناغى پىشۋو، دەكەۋنە گەران بەدوۋى سەرچاۋەين ئىلھام و سەرھەشق و نمونەين تازەدا، روۋدەكەنە بەرھەمى كلاسىك و نۋوسەرانى فەرەنسەۋى، گولدىنى^(۸) دەبىت بەپىشەنگ و ئاللى نەۋكلاسىزم ھەلدەگرىت، ئالفىرى گەلىك رىفۇرمى گرنگ لەمەيدانى شانۇنامەدا ئەنجامەدات.

رۇمانسىزم، كە لەدەۋرۋوبەرى سالى ۱۸۰۰دا زۆر بەكزى دەردەكەۋىت، لەئەنجامى شەرەكانى ناپلىۋندا، بەشىۋەيەكى كاتى لەگەشەكردن دەۋەستىت، بەلام لەئەنجامدا رەۋتى خۆي ۋەردەگرىت و دەكەۋىتە گەشەكردن، ئىدى گەشېنى، نىشتمانپەرۋەرى و مىللەتپەرۋەرى و يەكبوۋنخۋازى تىن و تاۋ بەزاقى رۇمانتىك دەبەخشن، لەئاخروئۇخرى سەدەيى نۆزدەيەمدا چەرخى رۆژگار بەرەۋ واقىعگەرايى و تەبىعەتگەرايى دەچەرخىت، گروپىكى تۋندپەرۋى پەيرەۋى فوتورىزم^(۹) بەتۋندى بەرامبەر بەرۇمانتىكەكان دەۋەستەۋە دژايەتى دەزگاۋ ياساۋ رىساۋ ھونەرۋ ئەدەبىياتى كۆن دەكەن.

فوتورىستەكان لەژىر كارىگەرى نىچەۋ تارپادەيەك ۋالت و يتىن-دا، سەرۋەت و سامان، ئامىرو تەكنۆلۇژىيە بەرھەمەين، ھەراۋەنگامە، تەپوتۇزۇ جەنگيان بەسەرچاۋەي ئەستاتىكاۋ ئىلھام دەزانى.

گولدونى

كارلوگولدونى (۱۷۰۷-۱۷۹۳):



به (مولیرى ئیتالیا) ناسراوه و له فینیس له دایک بووه. ماوه یهك به خویندنی ماف-ه وه خه ریک بوو و سه رده میکیش وه کو دیپلومات خزمه تیکرد، به لام دلّی هه ر له لای شانۆ بوو، له هه شت سالی شدا شانۆنامه یه کی نووسیوو، له سالی ۱۷۴۸ دا دهستی له هه موو کاریک هه لگرت تا شانۆنامه بۆ شانۆی فینیس بنووسیت، باشترین به ره می خوئی له سالانی ۱۷۴۸-۱۷۶۲ دا به زمانی ئیتالی نووسیوه، نه و جا چوه بۆ پاریس و تاکوتایی ته مه ن هه ر به زمانی فه ره نسی شانۆنامه ی نووسی.

گه وره یی گولدونى له وه دا بوو كه شانۆنامه ی ماسکی، واته (كۆمیدیاى دل ئارته ئا) ی به كۆن و له باوكه وتوو و نه زۆك ده زانی، گولدونى بۆ كلاسیسزم گه رایه وه و له ژیركاریگه ری مولیردا ره و اجی به كۆمیدیاى ره فتاران به خشیه وه، گولدونى دوو شتی مه به ست بوو: (۱) كاراكته ره كان له شیوه ی بوونه وه رانی مرؤفانیدا به رجه سته بکرین و (۲) بویه رو رووداوه كان ره نگدانه وه ی ژیا نی واقیعی بن.

گه لیک له شانۆنامه كانی گولدونى زاده ی دیتن و خویندنه وه ی نه ون بۆ چینى بورژواى فینیسیا گولدونى نه گه ر چی له پرووی ته نز، توانا، قولیینی فه لسه فی، یان سایكۆلۆژییه وه به پئی مولیر-ی مامؤستايدا ناگات، لی له پرووی داهینانی دایالۆگ، پوخته یی پلۆت و به ره ی پیکه ناند-نه وه، به هاوتای شانۆنامه نووسانی فه ره نسه وی ده ژمیردیریت.

گولدونى له چاكسازى كۆمیدیاى ئیتالیا دا سه ركه وتن به ده ست ناهینیت، كه سیک جیی ناگریتته وه، چاكسازیه كانی وی روبه پرووی هیرشى توندی پیترۆکیاری^(۱۰)، كارلوگوتزی^(۱۱) و جۆزییه بارتی^(۱۲) بوونه وه.

گولدونى، نزیکه ی سه دو بیست كۆمیدیا وه هه شتا ده قى ئۆپیرای داهیناوه، به ناوبانگترین كۆمیدیاکانی بریتین له: قاوه خانه، میوانخانه دار، و مالی نوی.



ئالفیری

ڤیتوریو ئالفیری (۱۷۴۹-۱۸۰۳):



شانتونامه نووس، شاعیرو ئالاهه لگری کلاسیسمی نوئییه، له ئاستی نژیکی تۆرینۆ^(۱۳)، له خیزانیکی خانهدانی دهوله مهند هاتۆته دنیاوه، له لاویدا زۆربهی کات و توانا پاره و پولی خۆی له ئه سپسواری و گه پان و میبازیدا سهرفکردوو، ئالفیری له سالی ۱۷۷۷ دا لویزستولبرگ^(۱۴) ی هاوسه ری چارلز ئه دوارد سیتوارت-ی (۱۷۲۰-۱۷۸۸) موده عی لای تهخت و تاجی ئینگلیستان، ده بینیت. لویز زۆر زوو ده بیته

به ماشوقه ی ئالفیری، ئه م جووته له سالی ۱۷۸۵ هوه تا ۱۷۹۲ له پاريسدا مانه وه و له گه ل هه لگشانی شوپشی فه رهنسادا چوون بو فلورانسو تاوه کو مردنی ئالفیری له سالی ۱۸۰۳ دا له ویندهر مانه وه.

ئالفیری پاش نووسینی شانتونامه ی مه یله و سه رکه وتووی (کیلوپاترا) له سالی ۱۷۷۴ دا، ئیدی چه شه بوو و که لکه له ی شانتۆی له لا په یدا بوو و له پر ههستی به وه کرد که بو

سەرکەوتن پېیوستیی بەخیندن و خویندنه وهی زۆرتەر ههیه، بۆیه زۆر بهگهرمی کهوته
فیربوونی ئیتالیی، لاتینی و یۆنانی.

ئالفیری له سالانی ١٧٧٧-١٧٨٩ دا نۆزده تراجیدیای نووسی، ئالفیری زۆربهی بابەتی
شانۆنامهکانی له ئەفسانەیی کلاسیک و لهکتیبی موقەدەس و له بویه ره میژووییه کانه وه
وهرده گرت، هه لاسوکهوت و مامه له کردنی له گه ل ئەم بابەتانه دا زیاتر زهینیی بوو تا
ریالیستی، ئالفیری زۆر له خه می سه رگه رمی به خشیندا نه بوو، به لکو زیاتر په رۆشی
بلاو کردنه وهی بنه ماو پرهنسییه کانی ئازادی بیرو هزین بوو که ئیلهامبه خشی ژیان خۆی
بوو، زۆری رق له شاهان بوو و ئەمه له هه موو شانۆنامه کانییدا به زهقی دیاره. ئالفیری
یه که مین شانۆنامه نووس بوو که باسی ئیتالیای یه کگرتووی کردووه و به کرده وه
قوتابخانه ی ئەده بیاتی نیشتمانپه روه ری دامه زراند.

له ترایدیاییه کانی ئالفیریدا، به دوودلییه وه پرهنسییی سی یه کتیبیه که ره چاوده کریت،
شانۆنامه کانی کاتیک ده ستپیده که ن که ماوه یه ک به سه ر پیشوه چوونی پلۆتی چیرۆکه که دا
تیپه ریوه وه له دوائه نجامدا ئەم نه خشه و پلۆتانه یه جگار سادەن، له زۆربه ی شانۆنامه کانییدا
که می جولّه و کردار به دی ده کریت، زۆربه ی شانۆنامه کانی کورتن، ته نیا یه کیکیان
له هه زارو پینچ سه د به یتیک زیاتره.

کاره کته ری شانۆنامه کانی ژماره یان زۆر که مه و به درێژایی نمایشه که هه چ گۆرانیکیان
به سه ردا نایهت، تۆن و ئاوازی شانۆنامه کانی ته واو خه مینه و ئەم تۆنه مه خابن له هه موو
به ره مه کانییدا هه چ کاتیک هه ستی هاوسۆزی لای ته ماشاکه ران دروستناکات، شیوازی
ئالفیری کورت و کرژو ره قه.

هه ندیک له تراجیدیا به ناوبانگه کانی ئالفیری ئەمانهن:

(سائول): خه باتی یه کیک له شاهانی کتیبی مقه دەس که زاده ی به غیلیبردنی ئەوه
به داود، وینه ده گریت.

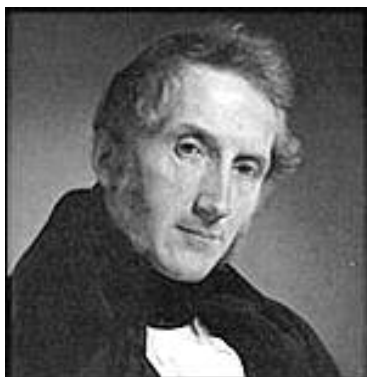
(فیلیپۆ): که باسی زه ماوه ندی فیلیپی دووه می ئیسپانیا له گه ل ماشوقه ی کوره که ی
خۆی و پاشان مردنی هه دوو ئاشق ده کات. (بروتۆسکوندۆ) که چیرۆکی کورژانی ژول تراز
ده گگیرتته وه.

(ئاگامەننە و ئورست): كە بەشېك لەسەربووردەى ئورستياى نووسنى ئاسخيلوس دەگىرتتەوہ .

(مىرا): ئەمە حىكايەتى كىژىك كە حەز لەبابى دەكات، ئالفىرى، جگە لەتراژىدىيەكانى، ئوتوبيوگرافىيەكى زۆر جوان و چوار كۆمىدىيە (كەمبايەخ) و چەند تەنزىك و چەند شىعەرىكى لىرىكىشى ھەيە .
ئالفىرى ۋەكو گولدونى لەبواری ئەدەبىدا كەس جىيى نەگرتەوہ پاش مردنى ۋى، كۆمىدىيە سانتىمانتال-ى فەرەنسايى (كۆمىدىيە گريانئاوەر^(۱۰)) لەئىتالىادا جىيى تراژىدىيە گرتەوہ .

مانزونى

ئالىساندرۆ مانزونى (۱۷۸۵-۱۸۷۳):



شاعىرى لىرىكى، شانئنامەنووس و چىرۆكىيژە، لەبنەمالەيەكى دەۋلەمەند لەمىلان ھاتوۋەتە دىئاوہ، لەسالى ۱۸۰۵دا لەگەل دايكىدا بۆ پارىس چو، لەۋيئەدەر پەيوەندىيە بەئەنجومەنە ئەدەبىيە بەناۋيانگەكەى مەدام (دوكوندورسە) ۋە كرد، لە دەرووبەرى سالى ۱۸۱۱دا پەيوەندىيە بەمەزەبى كاتولىكى رۆمىيە ۋە كردو پەرى بەھزرو بىرى

توانادارىيدا كە پاشان كاريگەرىيى ئەم ھزرىنە لەبەرھەمانكانىدا بەجوانى و ئاشكرا رەنگىدايەوہ، مانزونى دواى ماۋەيەك بۆ مىلان گەرايەوہ و تاكۆتايى تەمەنى دورودىژىيى خۆى لەنزىكى ئەو شارەدا ژيا، ھەمىشە پشتمىۋانى ميانرەو، بەلام ۋەفادارو ئەمەكدارىيە مەسەلەى خۆيىبوونى ئىتالىا بوو .

ھۆزانە لىرىكىيەكانى:

يەكەمىن ھەلبەستى ئەدەبىيە مانزونى ھۆزانى لىرىكىيە . لەسالى ۱۸۰۶دا ھەندىك شىعەرى بى قافىيەى دەريارەى بەرھەقانى و بەرگى لەدايىكى و ئاشقە كە مردوۋەكەى دايكى نووسى، ئەم شىعەرانە لەرووى دەربىرىنى راستگۆيانەى ئارمانجەكانى خودى مانزونىيە ۋە يەجگار بەھادارن، لەفاسىلەى سالانى ۱۸۱۲-۱۸۲۲ پىنج سرودى ئايىنى

به بۆنه‌ی چه‌ژنه‌کانی کلێساوه نووسی: جه‌ژنی مژده^(١٧)، ئادقینت^(١٨)، پاسیون^(١٩)، رابوونی پاش مه‌رگی عیسا^(٢٠)، جه‌ژنی په‌نجامینه^(٢١). ئەم سروودانه که به‌زمانیکی ساده و له‌هه‌مانکاتدا زیندوو ده‌رپر دراون، جله‌وه‌یه‌که له‌هه‌ست و نه‌ستی توندو پاک و بێ‌پریایی شاعیر، به‌ناوبانگترین شیعری مانزونی، هۆزانی پینجه‌می مایسه، که لاواندنه‌وه‌یه‌کی زۆر دلگیر و جوانه و له‌سالی ١٨٢١دا به‌بۆنه‌ی مردنی ناپلیۆنه‌وه‌ گوتراوه.

شانۆنامه‌کانی:

مانزونی دوو تراژیدیای له‌سه‌ر بنه‌مای بابته‌ی میژوویی نووسیوه که زیاتر له‌به‌ر ناواخنی تیۆری شانۆیی ماونه‌ته‌وه، تا له‌به‌ر لایه‌نی به‌هره‌یی خودی هونه‌ریی، شانۆنامه‌ی: (کۆنت کارمانیولا-١٨٢٠)، ئەم شانۆنامه‌یه چیڕۆک و سه‌رگه‌وزشته‌ی فرانچسکوبوسونه‌ی سه‌ربازی به‌ناوبانگی قینیسی له‌سه‌ده‌ی پانزه‌یه‌مدا که به‌تۆمه‌تی خیانه‌ت له‌سه‌یداره‌درا، ده‌گێڕێته‌وه. شانۆنامه‌یه‌کی دیکه له‌ژێر سه‌رناوی (ئادلکی ١٨٢٢)یه، ئەمه‌ خه‌باتی لومبارده‌کان دژی شارلمانی ده‌گێڕێته‌وه. مانزونی، یه‌جگار دل‌به‌ندی شه‌کسپیره‌و که‌سیکی رۆمانتکی هه‌ژده‌هه‌یاره‌و چاوپۆشی له‌یه‌کتییه‌کانی کات و شوین ده‌پۆشێت، به‌لام به‌پێچه‌وانه‌ی شکسپیره‌وه، هه‌قیقه‌ته‌ میژوویییه‌کان، ئەگه‌ر واقعی نمایشنامه‌که‌ش وابخوازێت، ناگۆڕێت و ده‌ستکاریان ناکات. جا له‌م باره‌یه‌وه تراژیدیاییه‌کانی له‌باره‌ی سه‌رنجی شانۆیییه‌وه سه‌رکه‌وتوونین، و‌تا تراژیدیایکانی ئەوه‌نده‌ی بۆ خویندنه‌وه‌ ده‌ست ده‌دن، ئەوه‌نده‌ بۆ نمایشکردن ده‌ستنا‌ده‌ن، له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا شانۆنامه‌کانی مانزونی ئیجابیات و لایه‌نی پۆزه‌تیفیشیان هه‌یه، شیوازیکی یه‌کده‌ست، ساده، پته‌ووسف و دلگیریان هه‌یه، پیرن له‌دیمه‌نی جوان و هزرورۆژین و هه‌ندیک له‌گۆرانی و کۆراله‌کان شیعری لیریکی جوانن و ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌رانه‌ی خودی مانزونین.

رۆمان:

(ده‌زگیڕانه‌کان) (قه‌ولی زه‌وجین به‌یه‌کدی ده‌ده‌ن):

ئەم كارە بە (تاقە رۆمانى گەرەى ئىتالىيى) ناودەبرىت، لەسالى ١٨٢٢دا تەواوكراوه، بەلام لەسالى ١٨٢٧دا بلاوبوووتەوه، پاشان مانزوني پييداچوووتەوهو زمانەكەى لەمىلانىيەوه گۆرپوه بۆ زمانى توسكانى باو و دەقە دەستكارىكراوه كە بەزنجیره لەسالانى ١٨٤٠-١٨٤٢دا بلاوبوووتەوه.

چىرۆكى ئەم رۆمانە لەگوندى لىكو-سى نزيكى ميلان، لەنيوہى يەكەمى سەدەى حەقدەيەمدا، لەو سالانەدا كە دەقەرەكە لەژىر رىكىفى داگىركەرانى ئىسپانىدا بوو، دەستپيڤەكەت، (دون رۆدريگۆ) خەيالى خراپ دەرهەق بە (لوچيا)ى كىژەگوندى دەستگىرانى (لورنۆ)ى كۆرپە دىهاتى لەخەيالدانى خۆدا پەرورەدە دەكات، پلۆت و تيمەى رۆمانەكە بەشپۆهەيەى سەرەكى بەدەورى تەوهرى رهفینى ئەم جووتەيە لەدەستى رودريگۆ.

ئەم رۆمانە چەند كىماسىيەكى ئاشكراى هەيە، مانزوني كە حەزدەكات چىرۆكەكە لەگەل راستىيە مېژووويەكاندا بگونجىننيت، قەوالەو بەلگەنامە مېژووويەكان لەگەل زنجيرهى بويه رەكانى چىرۆكەكەدا ئاويتە دەكات، هەندىك لەو سەفەكان كە لەپادەبەدەر دريژن و ئامازەيەك لەرەخنەگران پييانوايە قارەمانانى چىرۆكەكە چ پياو چ ژن، زۆر وشك و برينگن، بەلام لەگەل ئەمەشدا لايەنى ئىجابى رۆمانەكە زۆر زياترە لەلايەنى سلبى، پلۆتى چىرۆكەكە جوانە، كاراكتەرسازى بەتايبەتى بەرجەستەکردنى گوندييانى لومبارد، عەجيب دەنویننيت، ناوهرۆكى كتيبەكەش دلگىرە، ململانىنى نيوان هەق و ناھەق، و خوداش لايەنگرى هەقە، زۆر ساتى چىرۆكەكە بەشۆخىبازى و حەنەكى جوان پىر بووتەوه، شپۆازى رۆمانەكە يەكدەست و رازاويەو ئەمەش بەرزىيەكى ئەوتۆى پيپەخشيوه كە گەياندووويەتيبە ئاستى بەرهەم و كارە كلاسيكيەكان و لەكۆتاييدا رۆمانى دەزگىرانان، هاتووہ وینەى ماھيەت و جەوھەرى مرۆفى وینەگرتووہو بەمەش لەھيژش و ئىرادى رەخنەگران دوور كەوتووہتەوه، سكوت، گوتە، و شاتوبريان ھەر ھەموويان ستايشى ئەم رۆمانەيان كردووہ.

ليوپاردى

جاكۆ مۆليوپاردى (۱۷۹۸-۱۸۳۷):



شاعىر، فەيلەسوف، رەخنەگرو باسكارەو بىچەندوچون لەدواى (تاسۆ) وە تاوہكو ئەمىرۆگە وەرەترىن شاعىرى ئىتالىيە، جاكۆمۆ لە باژىرۆكى (ركاناتى) نىزىكى بۆلۇنيا لەدايكبوو، سەرەتاكانى تەمەنى بەو پەرى ناخۆشى لەسايەى بابەمۆن و دەستە نۆقاوہكەى و دايكە رژدوپىسكەكەيدا بەسەربردو، جاكۆمۆ شەيداو رمودەى خوینەوارى بوو، لەپادەبەردەر ئاشقى خویندەوہو موتالابوو، ھەر ئەمەش كرديە كارىك كە بەر لەتەمەنى بىست سالى لەيۇنانى

و لاتىنىدا بىت بەئەدىبىكى تەواو، ھەرۋەها زمانى فەرەنسى، ئەلمانى و عىبرىش بەتەواوتى فېرېوو، ئەم سووربوونە زۆرەى لەسەر خویندەوہو خوینەوارى كرديە كارىك كە ھىندەى دىكە بېھىزو لەش بەبارىت، نەخۆشى و لەشەبارىش بەرەو رەشېنىان برد، ليۇپاردى لەسالى ۱۸۸۲و تا سالى ۱۸۳۳ شارە جۆراوجۆرەكانى ئىتالىيەى دابە ژىر پىيان و بېھودە بەدووى عەشقو بەختەوہرى و سەلامەتيدا دەگەپرا، سەرەنجام ھەزارو داماو لەسالى ۱۸۳۷دا لەناپۆلى كۆچى دواىي كرد.

ليۇپارى گەلىك نامەى دلگىرى لەبارەى حالى خۆى، شىرۆقەيەك لەسەر پترارك-۱۸۲۶، چەندىن وتار دەربارەى رەخنەو كۆمەلىك باسى دەربارەى (۱۸۲۴-۱۸۲۸) بەرەفانى لەرەشېنى وەكو تاقە فەلسەفەى پەسند نووسيو.

ناو شۆرەتى ليوپاردى بەديوانىكى چكۆلەى چل چامەبىيەوہ (كنزونە) كە بەگۆيرەى ياساو پىوہرە شىعيرىيەكان، چەمك و خەيال، فۆرم و وەرگرتن لەبابەتەكانى يۇنانى كۆنەوہ، شىعيرى تەواو كلاسىكن، بەلام لەبارەى گوزارشتى رەشېنىانەو تاكگەراىي خودى شاعىرەوہ دەبىت بەرۆمانتىك لەقەلەم بدرىن.

ژماره يه ك له م چامانه ده چنه خانه ي
شيعرى نيشتمانىيه وه وه كو (بو
ئيتاليا) و (له بهر باره گاي دانتي) دا، چهند
دانه يه كي ديكه يان ده باره ي ئه قينن،
وه كو (يه كه مين ئه قين) و هه نديكي
ديكه شيان فه لسه في و هزرين، وه كو
(دواگوراني ساپفو)، زوربه ي ئه م
شيعرانه ته نانه ت شيعره
دلدارىيه كانيش، كه ئاويته ي ره شبينين،
راستگورايانه وه لقوولاوي كانگاي دل و
وه سـ تايانه ن، له گوشـ ه نىگاي
ليوپاردييه وه به خته وه ري خيرى بالايه،
به لام به ده گمه ن و ئه ويش بو هه نديك
ساتي كوتخايه ن، ده كرئت به ده ستييت.



نه گبه تي و روژه ره شي نه ك هه ر له م روژگارهدا، به لكو هه ميشه فه رمانره واي جيهان
بووه و ئه مه قه ده ره و هه تاهه تايه هه روا ده ميئيت.

بيتاقه تي، ئازاديخوازي، نه فره ت له دكتاتوريه ت و ره شبيني ليوپاردي، يادي بايرون و
شيللي له دلاندا زيندوو ده كاته وه، جواني په رستي ئه وو دلبندي به به ره مين كلاسيكي
يوانه وه و مييازىيه كه ي، كيتس وه بيردينئيه وه.

سنت بوڤ، ليوپاردي به نه جيبتين، هيمنترين و عه بوسترين شاعيري دنيا ده زاني،
ماتيوارنولدش به هاوتاي ميلتن و دانتي ده ژماردو راو بوچووني هه مووان به شيوه يه كي
گشتي ئه مه يه كه ليوپاردي گه وه ترين شاعيري ئيتالياي چهرخي تازه يه.

كاردو چي

چوزويه كاردوچي (۱۸۳۵-۱۹۰۷):

شاعيرو ره خنه گرو خه تيبه، له قال دي كاستلو، له توسكاني له داك بووه، قوناغي

خويندني سه ره تايي



لەفلورانس تەواوکردوو، پاشان چوو تە زانکۆی پیزا و لەسالی ۱۸۵۶ دا خۆیندنی تەواوکردوو، ماوەیەك بەکاری چاپ و بلاوکردنەو دەرسدانەو لەقوتابخانەى ئامادەییەدا خەریك بوو، پاشان بوو بەمامۆستای زانکۆی بولونیا، و لەسالی ۱۸۶۰ هە تا ۱۹۰۴ لەم زانکۆیەدا دەرسی گوتوو تەو.

كاردوچی هەرچەندە هیچ كاتێك خۆی بەسیستیمیكی فەلسەفی گونجاو وە خەریك نەكردوو، بەلام لەبواری پرس و دۆزی سیاسی، ئایینی و جوانناسیدا رابۆچوونی روون و ئاشكراو بنجیبری هەبوو.

لەسیاسەتدا یەكەم لایەنگری رژیمی پاشایەتی و تەرەقداری فیکتۆر ئیمانۆئیل^(۲۲) بوو. كە لەمالباتی ساقۆ بوو هەندیکجار بەو بیانووەی كە پاشا دەرەق بەمیللەت كەمتەرخەمە، بوو بەكۆماربخۆز، بەلام پاشان گەراو تەو سەر سەلتەنەتخۆزی و لەدوا سالی كانی تەمەنیدا لەدۆستانی نزیکى شابانو مارگریتا^(۲۳) بوو.

كاردوچی لەرووی ئایینییه وە باوەری بەفرەخوایی هەبوو، کلیسای بەرەمزو هیماى دەسەلاتی داگیرکاری^(۲۴) نەساو فیودالیزم و رۆشنیبری سەدەکانی ناخین و کۆیلایه تی دەزانی، زیدەبارى ئەمەش وەكو سوین بردن، باوەری تەواوی بەو كە مەسیحییەت دینی زوهدو ریازەتە، جا لەبەرئەمە رووی كرده ئەفسانانی خواوەندانی یۆنان و رۆمى كۆن، خواوەندانێك كە بەزیندوو و واقعیی دازانین، نەك بەزادەى خەیاڵاتی شاعیرانەى رووت، كاردوچی موشریکانەش لەزەتی لەژیان دەبینی، ژیانیکى سادە، دادوهرانە، سەلامەت و پرخەبەتین لەجیهانی جوانییەکاندا، هەرچەندە كاردوچی هیچ باوەرپێكى بەئەخلاقى مەسیحى نەبوو، بەلام کاریگەرى ئەم ئەخلاقى بەسەر ئەو وە لەو پتر بوو كە خۆی هەستی پێدەكرد.

كاردوچی لەبواری جوانیناسیدا شاعیرپێكى كلاسكى بوو، لەرۆمانتیزم بێزار بوو و بەهاوتای مەسیحییەت، رۆشنیبری سەدەکانی ناخین و دەسەلاتی بیگانەى دەزانی، كاردوچی ئیلهام و سەروى لەفیرجیل، هوراس، پترارك و بۆكاجۆو وەردەگرت، یەكێك بوو

له دلبه ندانی دانتی و ئهوی به قاره مانی ئازادیی ئیتالیا ده زانی، لی دهر باره ی مه سه له مه زه بیه کان دانووی له گه ل شاعیرانی پیش دانتیدا نه ده کولا، کلاسیسیزمی گهرم و گوپو پرجوش و خرۆش تا ئه ندازه یه ک زاده ی نیشتمانپه روه ری کاردوچی بوو، کاردوچی له و روه وه که رۆله ی رومیانی کۆن بوو و نه ک ههر میراتگری که له پووری ئه ده بی وان بوو به لکو زاده ی گونده پشکو داره کانئ ئیتالیا ش بوو ئه و گوندانه ی که ئیلهام به خشی شاعیرانی وه کو فرجیل و هوراس بوون شانازی به خووه ده کرد.

فره خوایی، مرۆفگه رای، کلاسیزم و نیشتمانپه روه ری، بابهت و ناوه رۆکی هه موو شیعه ره کانئ کاردوچییه، کاردوچی که له بنه ره تدا شاعیرێکی لیریکی بالاده ست بوو، مامه له یه کی سۆزاداری له گه ل ئه و ناوه رۆک و بابه تانه دا کردووه تاممه له ی فه لسه فی و فیترکاری، هه رچه نده شیعه ره لیریکیه کانئ له پووی ناوه رۆکه وه تاییه تمه ندیه کانئ شیعه ری رۆمانتیکیان له خوگر تووه و له پیتم، به قوه ت، تاکگه رایانه و گه شبینانه، به لام له قالب و فۆرمی کلاسیکان، کاردوچی بو زۆر کیش و وه زنی یۆنانی و رۆمی ده گه پیته وه، و گوزارشت و دهر برینێکی نابوو چر پهیدا ده کات، ئه م چری و پرییه هه ندیکجار ده کاته کارێک که تیگه یشتنی ئه ندیشه و هزره کانئ ئه سته م و زه حمهت بیته، به تاییه تی کاتیک که دیته سه ر تیل نیشانی فه زلفرۆشانه و خو نواندن. له بهر ئه مه شیعه ری کاردوچی هیه کاتیک مایه ی په سه ندی عه وامی خه لک نه بووه.

گرنگترین دیوانی شیعه ری کاردوچی بریتین له (شاعیری ۱۸۷۱)، (قافیه ی نوی ۱۸۷۳)، (چه مه یین هۆفی - سی کۆمه له شیعه ره: (۱۸۷۷، ۱۸۸۲، ۱۸۸۹) و (کیش و قافیه - ۱۸۹۹). کاردوچی نه ک ته نیا له مهیدانی شیعه رو شاعیریدا، به لکو له مهیدانی په خشاننویشتدا به تاییه تی له هونه ری و تاربیژیدا زیندووه، رهنگه گه وره ترین خوتبه ی وی دهر باره ی گاریبالدی بی - ۱۸۸۲.

دانوتسیۆ

گابریل دانوتسیۆ (۱۸۶۳-۱۹۳۸):

شاعیر و رۆماننوس و شانۆنامه نووس و ئاسمانه وان بوو، خه لکی پسکارا^(۲۵) بوو، له پراتۆ^(۲۶) خویندوویه تی، له ته مه نی هه رزه کاریدا ماوه یه کی کورت له داموده زگاکانی په خشی و وه شانندا کاریکردووه و ئه وسا لیبراوه که ببیت به نووسه رو نووسه ری کردووه به پیشه،

تایبه تمندی به شی هره زۆری ته مەنی دوورو درێژی وی بریتی بوو له سه رکێشی،
به ره لایی، سۆزداری و بیسه روبه ره یی،

له جهنگی یه که می جیهانیدا، هه رچه ند به ته مەن بوو، له هیزی ئاسمانیدا به شداری
شه ری کردوو و چاویکی له ده ستداوه، له سالی ۱۹۱۹ دا به پیچه وانه ی په یمانی فیرسای،
له شکرێ کرده سه ر فیۆم^(۲۷) و گرتی.

دانونتسیۆ یه که مجار وه کو شاعیر شوهرت و ناوبانگی په یدا کرد، کاریگه ری هه موو ئەم
نووسه رانه به سه ر شیعری ئەوه وه دیاره، ئەو شیعرا نه ی که تیکه له یه ک بوون
له به ده و بییه ت و دا پوو خان: کار دوچی، فلوبیر، موپاسان، رامبو، وایلد، سوین برن، قارلین،
نیچه، بۆدلیر، رۆمانتیکه کانی ئینگلیز و رۆماننوسه روسه کانی هاو عه سری خۆی، ره قی و
توندی ئەم شیعرا نه کردو یانه ته کاریک که کۆن و به ده وی بینه به رچا و، ته سلیم بوون
به له زه تی نه فسان، بیزاری، ده م ده میتی له هونه ردا، یا خیبوون له داب و نه ریتی ئە خلاق
و شه ریک په یدا کردن بۆ خوا ئەم شیعرا نه ی خستوو ته خانه ی دا پوو خانه وه، دانونتسیۆ
ره نگدانه وه و ئاوینه ی سروشت و ته بیعه ت نییه، مه به سستی سه ره کی ئەو ته نیا جوانی
په ره رییه، زیاتر به لای به رجه سته کردن و نیشان دانی جوانیدا دای ده کیشیت تابه لای
وه سفی ژیاندا، جوانی له پوانگه ی دانونتسیۆ وه جوانیه کی ده روونی و سایکۆلۆژییه،
رێیه ک نییه بجیتته وه سه ر قوولایی هه ست یان هزرو ئەندیشه، وه سفه کانی ته رو پاراوو
به ئاوو تاون، له راده به ده ر به شکۆو به سام و سه نگن، دانونتسیۆ هه ندیکجار به لای دزیوی،
هه زه کاری و شه ره نگیزی، نادروستی و که چره ویدا دای ده شکینیت، ئەم لاوازیانه
به تایبه تی له شیعرا کانی سه ره تاییدا دیارن، زۆربه ی ئەم شیعرا نه له م کۆمه له
شیعرا نه دا بلا بوونه ته وه: (به راستی یه که مین-۱۸۷۹)، (گۆرانیانی نوێ-۱۸۸۱)، (لولو-
۱۸۸۸) و له گه ل زنجیره دیوانیکی دیکه دا به ناوانی: (له ستایشی ئاسماندا، ده ریا، زه مین،
قاره مانان، له سالی ۱۹۰۳-۱۹۰۴).

هه ندیک له و شیعرا نه ی که دانونتسیۆ له سالی ۱۹۱۴ به دوا وه نووسیونی ده رباره ی
نیشتمان په ره رییه.

خه وشه کانی شیعری دانونتسیۆ له په خشانه کانی شیدا به دی ده کرین، گه لیک
له رۆمانه کانی ره نگدانه وه ی فه له سه فه ی نیچه ن و قاره مانیکی وه کو خودی دانونتسیۆ

وینە دەهگرن، مروفیکی له زهتخواز بههستتییکی توندی جوانی پهروه رییه وه، سه رکیش و قاره مان ئاسا، به ناوبانگترین رۆمانی وی بریتیییه له: (مندالی له زهت-۱۸۸۹، بی گوناح-۱۸۹۲، سه رکه وتنی مه رگ-۱۸۹۴، پاکیزانی تاویران-۱۸۹۵ و ئاگر-۱۹۰۰) که بیگومان باسی په یوه ندی ناشه رعی خودی نووسه ر له گه ل خانمیکی ئه کته ری ئیتالیاییدا به ناوی (ئیلیونورادوزه)^(۲۸) ده کات.

دانوتسیۆ له بواری شانو نامه نووسیدا هیچ جوړه سه رکه وتنیك به ده ست ناهینیت، زیده باری ئه و خه وش و که موکوپیه ئاساییانه ی که له شیعو رۆمانه کانیدا هه ن، شانو نامه کانیشی ژور بیجوولهن و له ئه ندازه به ده ر زهینین. باشترین شانو نامه ی وی بریتین له: (فرانچسکادا ریمینی-۱۹۰۲ و فیدرا-۱۹۰۹).

شۆره ت و ناوبانگی دانوتسیۆ ئه مپۆ ته واو کالبوه ته وه. ته نیا وه کو نمونه یه کی شاعیرانی سه رده می خه ملینی میله ته ی ئیتالیای نوی یادده کریتته وه...

پیراندلۆ

لویچی پیراندلۆ (۱۸۶۷-۱۹۳۶):

له ئاگریجنتۆ، له سیسیل هاتووه ته دنیا وه ته مه نی مندالی له وینده ر به سه ر بردو وه، بابی کابرایه کی ده له مه ند بوو و خاوه نی کانگه یه کی گوگرد بوو، لویچی بۆ ماوه یه کی که م خۆی به کاروباری بازرگانیه وه خه ریک کردو له سالی ۱۸۸۷ دا بۆ خویندن چوو بۆ زانکۆی رۆم، دواتر چوو زانکۆی بۆن و دکتۆرای له زمانه وانیدا وه رگرت، له سالی ۱۸۹۴ دا ژنی هینا، له سالی ۱۸۹۷-۱۹۲۱ له په یمانگه ی ژنانی رۆمدا خه ریکی گوته وه ی وانه و ده رسی ئه ده بیاتی ئیتالیایی بوو، له سالی ۱۹۲۵ دا دامه زرانندی شانۆی نه ته وه یی له ئه ستۆگرت و مۆسۆلینی به خۆی په یگیری به پۆیه چوونی ئه م کاره ی ده کرد، پیراندیلۆ له سالی ۱۹۳۴ دا له سه ر شانو نامه کانی خه لاتی نۆبلی ئه ده بیاتی وه رگرت، دوا سالی ته مه نی به نووسین و سه فه ر بۆ ئه مریکای باشوور، فه ره نسا و ولاته یه کگرتو وه کان گوزه راند.

پیراندیلۆ له سالی ۱۸۸۳ دا ده سستی به شیعو نووسین کرد، له سه ره تاکانی ژییانی خیزانداریدا هه ندیک وتاری ده رباره ی ره خنه یی ئه ده بی بلاوکرده وه و تاوه کو پیش سالی ۱۹۱۴ ژور رۆمان و کورته چیروکی نووسی، له ماوه ی جهنگی جیهانی یه که مدا حه زی

چوه سه شانو ئه شانو نامانه ي كه له سالى ١٩١٥ به دواوه نووسيني، ناوو ناوبانگيكي جيهانى گه وره يان بو دورستكرد.

فلسه فهى پيرانديلو:

شانو نامه كانى پيرانديلو ره نگدانه وهى كویره وه ريبه كانى خودى نووسه رن، ناومیدی و ره شبینی پيرانديلو زاده ی ژيانى تفت و تالی خانه واده كه بين، چونكه له سالى ١٩٠٤ دا لافاو كانگه كه ی بابى و به شى هاوسه ره كه ی خوى له و كانگه يه دا، له نيۆ بردو دوو چارى مهينه تيبه كى زور هاتن، هاوسه ره كه ی له هه مان سالدا تيكچوو و تامردنى له سالى ١٩١٨ دا ئه و نه خو شيبه ی هه ره له گه لدا بوو، كيژه كه ی كه توانای ته حه مولى شيتيبه كه ی دا يكي نه بوو، ويستى خوى بكورثيت، به لام گيربوونى گولله كه له لوله ی ده مانجه كه يدا نه جاتيدا، پيرانديلو كه زور له م مهينه تيانه وه رس و بيزار بوو، له پيودانگه وه كه ويرا سته و ژينگه تاراده يه كى زور ژيانى مروقه كوئترول ده كهن و بنياده م هيچ ده سه لاتيكي به رامبه ريان نييه، گه يشته ئه و نه جامگيرييه ي كه چاره نووسى مروقه له هى گيانله به رانيش خراپترو به ئازارتره، گيانله به ران هيچ نه بيت به حوكمى مه يل و غه ريزه ي زكماك حاله تيكي خو شى په يدا ده كهن، واتا گيانله به ران وه كو چون هه ن و وه كو خو يان مل بو ژيان ده دن و ده ژين، به لام مروقه هه ره كه ته سلیمی غه ريزه بوو يه كسه ره هي زي عه قل و ئاوه ز وه گه رده خات تا كرداره غه ريزه ييه كانى به ئاراسته يه كى ماقوول و ئايداييدا ببات، مروقه ئه گه رچى له م ئارمانجه ئايدايليه خالى ده بيت، به لام هه رگيز پيى ناگات، چونكه ريئويى ئه و له واقيعدا غه ريزه و مه يلى ئه وه، توانا وه ي زي ئه قل و ئاوه زو حالپيون مروقه به جوړى فريوده دات كه وا ته سه وريكات هانده ره كانى هانده رى نمونه يى و ئايدايلىن، به لام له نه جامدا ده رده كه و يت كه ئه م ئارمانج و ئايدايله په ره ريبه جگه له خه يالپالوچ شتيكى ديكه نه بووه، ململاني نيوان جوانى نمونه يى و دزيوى ژيان، وه كو چون هه يه، بناغه و هيماى ره شبيني پيرانديلو يه و باوه رى وايه كه ململاني نيوان ئه و دووه ش له كو تايى نايه ن.

شيۋەى شانۆيىھەكانى:

رەنگە مالى نەبوون لەشەيداي پىراندىللو سەبارەت بەمىلانىي نىۋان واقىع و ئايدىيال، ئەم خەيالەى چى كرىبىت كە شانۆنامەكانى (ناواقىعەى) ن و كەمتر سەروسەختيان لەگەل مروفانى (واقىعەى) دا ھەيە، رات شىپارد فلىس دەلئىت كە: (شانۆنامەكانى پىراندىللو چەمكىكى سەرفەسەرفەى واقىعەگەرايى نىشانىدەدەن، بەلام ئەنجامى شانۆنامەكە كە لەلۆژىكەو ھەلدەقوولئى ھىچ جۆرە واقىعەگەرايىھەكى لەخۆنەگرتوۋە، ديارە ئەم ئەنجامە لەرادەبەدەر ئايدىيالىيە.. و بەھىچ جۆرئى ناشوبەھىتەسەر ژيان، شانۆنامەكانى پىراندىللو بەھىچ جۆرىك باسى سۆزۇگودازى مروفانى يان كاروكارىگەرىي كەسايەتییەكان لەسەر يەكەى ناكەن، تەواو مەجازىن) وتورىنى ئەم تۆمەتە رەتدەكاتەو ھەباو ھەرى وايە كە (يەكەك لەخەسلەتە ديارەكانى ھزرو ئەندىشەى پىراندىللو ئەوھەيە كە پەيوەندىيەكى زۆر نركى لەگەل ژياندا ھەيە، ژيانى واقىعەى و خەيالئى بەشيۋەيەكى خەماوى لەبوونى پىراندىللو ئاويىتەو تىكەل بوو).

شانۆنامەكانى پىراندىللو ھەرچەندە خەمناكن، بەلام ئاويىتەى پىكەنەن و شوخىبازى و ھەنەكن، بەلام ئەم پىكەنەنە لەدركەو تەنزو توانچىۋوشى بەدەرنىيە (لندرمك كلينتاك) دەلئىت كە پىراندىللو كۆمىدىيە كە مروف دەخاتە پىكەنەن تا لەگريان لەدەستى ژيان و بىدارىيەكانى بوون دوورى بخاتەو، پىراندىللو بەخۆشى باو ھەرى وايە كە كومىدىيانووس دەبىت دروشمەكەى (جوردانووبروتو) بەكاربەھىتە: (شاد لەكاتى خەم، خەمىن لەكاتى شادى).

پىراندىللو كە ھىچ چارەسەرىك بو گىروگرفتەكانى ژيان نادۆزىتەو، گەلەك لەشانۆنامەكانى خۆى لەشويىنىكدا كۆتايى دىنى، كە ھەندىكجار وادىتەبەرچاۋ تازە لەناو ھەراسىتى چىرۆكەكەدايە - بەلام ھەر ئەم بىئەنجامىيەى شانۆناكەمان - نەبوونى كۆتايىيەكى خۆش يان ئەنجامىكى ناخۆش، رۆحى فەلسەفەكەى ئەو، كە چ شىتىك بو كۆتايىيەنەن نىيە، چونكە ژيان بەو جۆرەيەو ئەمە خۆى لەخۆيدا كۆتايىيە.

شانۆنامەكانى:

ويتورينى سى و ههشت شانۆنامەى پيراندىللو بەسەر پيئنج گروپدا دابەش دەكات:

۱. ئەو شانۆنامانەى بەگوپرەى ريبازى ناتوراليزم نوسراون.
۲. گروپى بوون و نواندن.
۳. شانۆنامەى كۆمەلايەتى.
۴. شانۆنامەى ژنانە.
۵. شانۆنامانى هونەر و ژيان كە ئەم گروپەيان لەهەموو ئەوانى دى گرينگترن و ئەمەش ناوى هەندىكيانە:

(هەقى خۆتە گەر و ابىربكەيتەو- ۱۹۱۸، شەش كەس بەدووى نووسەريكدە دەگەرپين- ۱۹۲۱، هنرى چوارەم- ۱۹۲۲، ئەمشەو موفاجەئە دروست دەكەين- ۱۹۳۲، هەمووان بۆ باشترين- ۱۹۳۷ و بەو جۆرەى كە دەتەوئيم).

(شەش كەسايەتى لەنووسەريك دەگەرپين) بەيەكئەك لەباشترين شانۆنامەكانى پيراندىللو دانراوه، ئەم شانۆنامەيە نمونەيەكى زيندووى هزيرين و جۆرى كارکردنى خودى نووسەر نیشان دەدات، چونكە مامەلە لەگەل خەمە سەيرو سەمەرەكانى تيرەى بەشەر و پەيوەندىي خەيال (لەزەينى نووسەردا) لەگەل واقيعدا (لەژيانى كاراكتەركاندا) دەكات، ئەم شەش كەسە (باوك، دايك و چوار مندال) لەدیمەنيكى سادەو بى ئارايشتدا، لەحوزورى تاقميک ئەكتەردا دەردەكەون و دەريدهخەن كە كۆمەليک خەلقەندەى نوستان و زادهى خەيالى نووسەرن و داوا لەئەكتەرەكان دەكەن كە بەنواندنى ژيانى ئەوان (شەش كەسەكە) واقيعيەتتيان پى ببەخشن، ئەكتەرەكان قاييل دەبن و كەسايەتتيەكان نامادەدەبن تاسەرلەنوى ژيانى رابردووى خويان نمايش بكەن، لەيەكەمىن ديمەنى ئەم شانۆنامەيەدا باوكەكە دەست لەژنەكەى، كە كورپكى لىي هەيە، هەلدەگریت و هانى دەدات كە پەيوەندىي لەگەل سكرتيرەكەى دابگریت، و ژنە سى مندال لەكابراى سكرتيرى دىنى، ئەم خانەوادەيە دواى مەرگى كابراى سكرتيرون دەبيت، و باوكەكە خەمبارو دلئەنگ دەبيت، ديمەنى دووم باوكەكە لەمالى ژنيكى سۆزانيدا نيشاندەدات كە بوو بەمشتەرى زركيزەكەى (كە نايناسيتەو) خوى، بويهكەى هەندە حەيابەرەيە كە كەسايەتتيەكان لەبيريان دەچيئەووە كە تەنيا ئەكتەرن و رابردووى خويان دەنوئين و

نمایش ده‌کەن، لەهەنەبەر ئەکته‌ره‌کاندا، که به‌بێهۆده هه‌ولده‌ن ژيانى ئەوان نمایش بکه‌نه‌وه، ياخى ده‌بن، له‌دیمه‌نى کۆتاییدا، که سایه‌تییه‌کان له‌مالی باهه‌که‌دا، که ژيانى خۆی به‌ناپه‌حه‌ت و خه‌مناک و بێهۆده ده‌زانیت، نیشان ده‌دریڤن، کۆپه‌که‌ ده‌ره‌ق به‌دايکى گرزموون و خه‌مسارده‌و ده‌یخاته‌سه‌ر ساجى عه‌لى، زپکه‌که‌، و پراى شه‌رمییه‌که‌ى لوتبه‌رزو شه‌پانییه‌، کیزه‌ بچوکه‌که‌ له‌پروپاریکدا غه‌رق ده‌بیت و کیزه‌ لاوه‌که‌ به‌ده‌مانچه‌ خۆی ده‌کوژیت.

ئه‌نجامى جوانیناسى و فه‌لسه‌فه‌ى پیراندیللو-ئه‌گه‌ر بکریت وای ناوینین- له‌مه‌دايه‌ که هونه‌ر هه‌رگیز ناتوانی جگه‌ له‌نمایشیكى تاريک و نووستانى واقع زیاتر بیت و ژيان به‌جۆریكى ناوئیدانه‌ خه‌مناکه‌.

په‌راویزو ژیده‌ره‌کان:

- (۱) ریفۆرمى کاتولیکى: بزوتنه‌وه‌ى ریفۆرمى کلێسای کاتولیکى رۆم بوو که دوا به‌دواى ریفۆرمى ئایینی سه‌رى هه‌لدا.
- (۲) ماتسینی (۱۸۰۵-۱۸۷۲): نیشتمانپه‌روه‌ریكى ئیتالییه‌.
- (۳) کافور (۱۸۱۰-۱۸۶۱): سیاسه‌توانیکى ئیتالیایى و له‌دامه‌زێنه‌رانى سه‌ره‌کى یه‌کیتى ئیتالیایه‌.
- (۴) گاریبالدى (۱۸۰۷-۱۸۸۲): نیشتمانپه‌روه‌ریكى ئیتالیایى و قاره‌مانیکى نه‌ته‌وه‌یى ئه‌و وڵاته‌ بوو.
- (۵) ریسور جیمینتۆ: له‌میژووى ئیتالیادا، ده‌کاته‌ قۆناغى سالانى ۱۸۱۵-۱۸۷۰ که له‌و سه‌رده‌مه‌دا ئیتالیایه‌کى گه‌ته‌وه‌.
- (۶) جوفانى باتیستامارینۆ (۱۵۶۹-۱۶۲۵).
- (۷) باتیستا ئاندرئینى (۱۵۷۸-۱۶۵۰): له‌ئه‌ندامانى به‌ناوبانگى خانه‌دانى ئاندرئینییه‌، له‌مالباتى ئه‌کته‌رانى ئیتالیایى سه‌ده‌کانى ۱۶ و ۱۷یه‌.
- (۸) گولڤونى (۱۷۰۷-۱۷۹۳): شانۆنامه‌نوس و شاعریكى ئیتالیاییه‌.
- (۹) فوتوریزم: ناوى قوتابخانه‌یه‌کى ئیتالییه‌ له‌بوارى هونه‌رو موسیقاو ئه‌ده‌بیاتدا، که له‌سالانى ۱۹۰۹-۱۹۱۵دا له‌په‌واج و بره‌ودا بووه‌و خه‌سله‌تى بنچینه‌یى ئه‌م قوتابخانه‌یه‌

رەتكردنەۋەى دابونەرىت و ياساۋ ريسا باۋو تەقلىدىيەكان بوو پەيرەۋانى ئەم قوتابخانەيە ستايشى خەتەرۈ جەنگ و سەردەمى تەكنۆلۇژىيان دەكرد.

(۱۰) پيترۇكىارى (۱۷۱۱-۱۷۸۵): درامانوسىكى ئىتالىيى بوو.

(۱۱) كارلۇگوتزى (۱۷۲۰-۱۸۰۴): درامانوسىكى ئىتالىيى بوو.

(۱۲) جوزىيەبارتى (۱۷۱۹-۱۷۸۹): رەخنەگرىكى ئىتالىيى بوو.

(۱۳) تورينو: دەقەرىكە لەباكوورى رۇژئاۋى ئىتالىا.

(۱۴) لويستولبرگ (۱۷۵۲-۱۸۲۴): لەسالى ۱۷۷۲دا شوۋى بەچارلز كرىدو پاش ھەشت سال

مىردەكەى بەجىھىشت، ماۋەيەك بوو بەقاپانمەى ئالفىرى و پاش مەرگى شاعىر بوو بەماشوقەى ھونەرمەندىكى فەرەنساى.

(۱۵) كومىدىيى گريانئاۋەر: ئەم شىۋەيە لەكۆتابى سەدەى حەقدەيەمدا لەئىنگلستان ھاتە

ئاراۋو لەم كۆمىدىيەدا ھەول دەدرا تەماشاقانان بەپىرنىنەگرىان، ئەم شىۋەيە لەفەرەنساىدا برەۋى پەيداكرىدو پىيان دەگوت كومىدىيى گريانئاۋەر.

(۱۶) دوكوندورسە (۱۷۴۳-۱۷۹۴): ژنىكى بىركارىزان و فەيلەسوف و شۆرشگىرى

فەرەنساۋى بوو.

(۱۷) جەژنى مژدە: چەژنىكە كەھەموو سالى: مەسىحيان لە (۲۵)ى مارسدا دەيگىرن،

بەباۋەرى وان رىك لەم كاتەدا جبرائىلى فرىشتە مژدەى بەمىرەمى دايكى عيسادا كە عيساى لىدەبىت.

(۱۸) ئادفىنت: بەگوپرەى تەقوئىمى مەسىحى، قۇناغى چۈار ھەفتەى پىش لەداىكبۈۋنى

مەسىحە، كە ۋەرزى تۆبە و تۆبەكارىيە.

(۱۹) پاسيون: خەم و عەزابى عيسايە لەكاتى دوشامىيەۋە تا كاتى مردنى.

(۲۰) رابۈۋنى پاش مەرگى عيسا: بەباۋەرى كاتولىكەكان، عيسا پاش ئەۋەى كە بەخاك

سپىردرا، لەگۆرەكەى ھەستايەۋە بەرەۋ ئاسمان ھەلكشا.

(۲۱) بەپى تەقوئىمى ئايىنى مەسىحيان جەژنى پەنجامىنە بەرامبەر بەحەۋتەمىن

يەكشەمەى دۋاى جەژنى پاكە، مەسىحيان لەم رۇژدەدا بەيادى ھاتنە خوارەۋەى (روح القدس)، و

ھەرۋەھا بەيادى دامەزىنەرى كلىساي مەسىح- ھەۋ جەژن دەگىرن.

(۲۲) فىكتۇر ئيمانئىل (۱۸۶۹-۱۹۴۷): شاي ئىتالىا بوو لەسالانى (۱۹۰۰-۱۹۴۶)دا.

(۲۳) شابانومارگرىتا (۱۸۵۱-۱۹۲۵): شابانۋى ئىتالىا بوو و لەخانەدانى ساقۋى بوو.

- (۲۴) داگیرکاری نەمسا: پاپا، سالانئیکی زۆر لەدژی ئەو کەسانە ی که هەولیان دەدا ئیتالیا یە کبخەن و ئازاد بکەن وەستاو لایەنگری نەمسای کردبوو.
- (۲۵) پسکارا: بەندەری ئیتالیای ناوەندی بوو لە دەریای ئادریاتیک.
- (۲۶) پراتو: ویلایەتێکی ئیتالیای مەرکەزی بوو لە توسکانی.
- (۲۷) فیوم: گەورەترین بەندەری یوگسلافی بوو لە کەناری دەریای ئادریاتیک.
- (۲۸) ئیلیونورا دوزە (۱۸۵۹-۱۹۲۴): ژنیکی ئیتالیایی ئەکتەر بوو کە بە یەکیک لە هونەرمەندو ئەکتەرە هەرە گەورەکانی دنیا دەژمێردرا.

سەر چاوه:

تاریخ ادبیات جهان (جلد اول)

باکتر ب- تراویک/ بلعی رضائی

و یراستار: سعید حمیدیان

چاپ اول: ۱۳۷۳

پەيوەندى شاعىر بەكەلەپوور پەيوەندىيەكە لەسەر پارادۆكس ھەلچىراوھ

گفتوگۇيەك لەگەل پۆل رىكۆر
و: عەبدولموتەلىب عەبدوللا

(۱)

پۆل رىكۆر لە (۲۷) ى فېرايەرى سالى (۱۹۱۳) لەشارى فالنساى فەرەنسادا لەدايكبوو، تەمەنى نەگەيشتۆتە دوو سالان باوكى وەفاتى كردوو. پۆل رىكۆر سەرەتا لەدواناوەندى (رانس) لەسەر دەستى مامۇستاي گەرە (رۇلان دلېزى) دەستى بەخوئىندى فەلسەفە كردوو، پاشان لەگەل ھەر يەك لەھاورپىيانى (گابرىل مارسىلو ئيمانئويل مۇنيە) دريژەى بەخوئىندى فەلسەفە داوھ. دواى دەرچوونى لەقوتابخانە لەجەنگى دووھىمى جىھانى نيوان سالانى (۱۹۳۷-۱۹۴۵) بەشدار بوو، ھەر لەبەرئەوھش لەسالى (۱۹۴۰) بۆ (مۇرانيا) دوورىان خستۆتەوھو لەويوھ زىندانىان كردوو، پاشان دواى ئازادكردى پەيوەندى بە(پەيمانگەى نىشتمانى بۆ توئىژىنەوھ كۆمەلايەتییەكان-CNRS) كردووھو تاكو سالى (۱۹۴۸) بەردەوام بوو. لەسالى (۱۹۵۰) دكتوراي لەئەدەبدا بەدەستھيئاوھ، پاشان دكتوراي لەتيولۇژيا بەدەستھيئاوھ.. وەك چۆن بەر لەوھى پەيوەندى بەزانكۆكانى سترابۇرگ، سۆربۆن، ناتىرا، دواچار شىكاگۆوھ بكات، لەدامەزراوھكانى دواناوەندى پرۇسىسەى وانە گوتنەوھى كردوو. سەرەپاي ئەوھش لەزانكۆى (ناتىرا) وەك راگرى كۆليژ دەستبەكار بوو، ھەر وەك بەرپوھبەرى گۇفارى (مىتافىزىكاو ئەخلاق) بوو، ھەرھەسا سەرۆكى پەيمانگەى نيودەولتەى بۆ فەلسەفە بوو، جگە لەوھش سەرۆكى بنكەى توئىژىنەوھى فينۇمىنۇلۇژياو ھىرمىنۇتىكا سەر بە(CNRS) بوو، وەك چۆن زۆر

بەئىمانىكى پتەو ئەكتىقانه بەشدارى لەژيانى فەلسەفى و ئايىنى و روشنىپىرى و سياسى زەمانەكەى خۆى كردوو .

(۲)

پۆل رىكۆر كۆمەلەك كار لەسەر ھەرىكە لەفەينۆمىنۆلۆژىيە (ھۆسەرل) و وجودىيەتى (گابىرىل ماركسىل) و (كارل ياسېرز) دەكات و لەبەشى دووھى (فەلسەفەى ويست) ھەولداوھ چەمكى (شىيانى نزيكبونوھە لەھەلە) ديارى بكات، وەك چۆن لەبەشى يەكەمدا قەسەى لەمەسەلەى ئىرادە و نائىرادە كردوو، بەلام لەبەشى سىيەم لىكدانەوھى بۆ رەمزىيەتى شەپ كردووھە لەپاڤەكردنى ئەفسانەكانەوھە رەمزىيەتى سەرەتايى لەھەر يەك لەتوانا، يان شىيانى و ھەلە، يان گوناح دەخاتە روو، ھەروھە پىيوايە ھەميشە رەمز شتەكى تەنكە و ماناى ناوھكى ئاشكرا دەكات، راستە (ماركس) وەك راستىيەكى ساختە و نادروست مامەلە لەگەل رەمز دەكات، بەلام رىكۆر پىيوايە ماناى رووكەش و يەكەم و ھەرفى مانايەكى ساختە نىيە، بەلكو تاكە ھۆكارىكى گەيشتنە بەماناى ناوھكى، بەمجۆرە رىكۆر دىت لەرەمزەوھ دەست پىدەكات و پىيوايە پروسەى تەفسىرکردن برىتييە لەكردنەوھى كۆدى ماناى ناوھكى لەنۆ ماناى رووكەشداو پاشان ئاشكراكردنى ئاستەكانى مانا كە دەكەونە نۆ ماناى يەكەم و ھەرفىيەوھە، ھەروھە رىكۆر تىگەيشتنى بونىادگەرەنە بۆ زمان رەت دەكاتەوھ بەو پىيەى كە زمان لەو تىگەيشتنەدا تەعبىرکردنە لەسىستەمىكى داخراوى پەيوەندىيەكان و دەلالەت لەشتىكى دەرەوھى خۆى ناكات ئەوھشى لەرىگەى شىكردنەوھەكانى بۆ دەروون، زمان، ھىرمىنۆتىكا و كىشەكانى مېژوو ھەقىقەتى مېژوونوس و سياسەت و پەروەردە و ئايىن خستۆتە روو .

بە مانايەكى دىكە (رىكۆر) لەھىرمىنۆتىكاي رەمزو ئەفسانەوھ دەستى پىكردووھە و پاشان بەرەو ھىرمىنۆتىكاي دەق ھەنگاوى ناوھە دواچار بەرەو ھىرمىنۆتىكاي كرده بۆتەوھ، تا گەيشتۆتە ئەخلاق و ئەو سياسەتەى كە تواناى بەرپەرچدانەوھە رەخنەگرتنى ئەو بوونەوھە بۆش و كلۆلەى ھەيە كە بەمرۆڤ ناودەبرىت... لەگەل ئەوھى كە پىيوايە مرۆڤ بوونەوھەرىكى لاوازو كلۆلە، بەلام دەلەت لەگەل ئەوھشدا ئەگەر توانى بەسەر تەگەرە بنەرەتبيەكەيدا زال ببىت و بتوانىت خۆى بىت، لەتوانايداىە ببىتە خاوەن ھىز .

له کتیبی (فلسه فهی ئیراده) وه بۆمان دهرده که ویت که مرۆڤ لای (ریکۆر) ههر ته نها بوونه وهریکی ساده نییه، به لکو بوونه وهریکه به رده وام ملکه چی ئیراده و نائیراده یه، بوونه وهریکه هه رگیز له گه لّ خودی خودی هه لئاکات، بوونه وهریکه به رده وام قابیلیه تی هه له ی لّ ره چاو ده کزیت، ئه وه ش ئه سلّی پوچه لّ و لاوازی مرۆڤمان بیر ده خاته وه.

(۳)

(گادامیر) بۆ ئه وه ی رۆلی داهینه رو وهرگرو کار دیاری بکات، دیارده ی یاریکردن وه ک کاریکی ئه ده بی نیشان ده دات بۆ ئه وه ش ده لیت: گه مه کردن ههر ته نها چالاکیه کی داهینه رانه نییه بۆ چیژو خووشی، به لکو یاریکردن جوړیک له جیدییه تی له خۆدا هه لگرتوه، ئه گه ر یه کتیک له به شدار بووان ئه و جیدییه ته ی فه رامۆش کرد یارییه که تیکده چیت، گه مه دینامیکیه تی سه ره خۆو ئامانجی سه ره خۆی هه یه جیا له هۆشیاری یاریزانه به شداربووه کان. گه مه بابته تیک نییه روو به رووی خودی یاریزان بکریت هه روه ک چۆن ناشکه ویتته ژیر رکیفی زاتیه تی یاریزانه وه. یاریزان ئه و یارییه هه لده بژیریت که ده یه ویت به شدار ی تیدا بکات، به لام کاتیک ده چیتته گه مه که وه ئیتر به یاسا ناوه کییه کانی ئه و گه مه یه وه مه حکوم ده بیته، لیره دا گه مه ده بیته حاکم به سه ر یاریزانه وه وه هه موو جو له کانی ئاراسته ده کات، به شداربوونی یاریزانان له گه مه یه کدا هۆکاریکه بۆ نواندنیان له بووندا، به لام ئه وه ی ده که ویتته به ر چاوی بینه ران زاتیه تی یاریزانان و بینه رانیش تیده په رینیت، لیره دا رۆحیه تی گه مه که زالّ ده بیته ئامانجیشی گواسته وه ی ئه و حه قیه ته یه که هه لگرتوه، واته حه قیه ته ی یاری گۆردرا بۆ فۆرمیک که خودی گه مه که پیکدینیت، رۆلی یاریزانی ده بیته رۆلیکی په راویزی و ته نها له هه لبژاردنی جوړی گه مه که دا دهرده که ویت، گه مه له فۆرمیکدا ده بیته که ده شی (له لایه ن بینه روه) به شدار ی تیدا بکریت به و مه رجه ی بینه ر هوشیاریه کی وای هه بیته پیش روودای بینینه که بکه ویت، لیره دا روونی ده کاته وه که رۆلی داهینه ر له کاری هونه ریدا وه ک رۆلی یاریزانه له گه مه دا، داهینه ر هه ولده دات ئه زموونی وجودیانه ی خۆی فۆرمه له بکات، به لام ئه و ئه زموونه له دروست بوونیدا له زاتیه تی داهینه ر جیا ده بیته وه تا بگۆریت و بیته ناوه ندیکی خاوه ن دینامیکیه ت و یاسای ناوه کی خۆی، ئه و ناوه نده ی له بووندا دهرده که ویت (واته فۆرمی هونه ری یان گه مه) وا ده کات پرۆسه ی وه رگرتن شیواو بیت.

رىكۆر وەك دەبىنرەت كارىگەرى زۆرى (گادامىرى) بەسەرەوئەيە لەژىر ئەو كارىگەرىيە درىژە بەكارەكانى خۆى دەدات، بەلام رىكۆر وەك پەرچە كىرەتەك بۇ بونىداگەرەكان ھەولدا تىۆرىك بۇ تەفسىرى دەق دابنەت لەجىاتى بونىدا بايەخى بەمانا دا، ئەمەش بوو ھۆى بەيەگگەيشتنى رىكۆر ھىمىنۆتىكا و لەوئىشەو جىا بونەوئەى لەگادامىر چونكە رىكۆر بىرۆكەى مېتۆدى رەت كىردەوئەى وى دانا كە پىرۆسەى ھىمىنۆتىكا مەسەلەيەكە لەچارچىوئەى مېتۆد تىپەر دەبىت و زىاتر دەروات.

(۴)

رىكۆر دەبىست ئەو كوپەى بىنەت كە بەناوى (ئۆلىفە) ناو نابوو واتە رەمىزى ئاشتى، بەلام لەسالى (۱۹۸۶) ئەو كوپەى رىكۆر سنوورىكى بۇ ژيان داناو بەخۆكوژى كۆتايى بەژيان ھىنا، بەمچۆرە رەمىزى ئاشتى بوو رەمىزى مەرگى جاويدانى، رىكۆر كىتەبى (لە دەقەوئە بۇ كار) كە لەسالى (۱۹۹۰) بەچاپ گەياندا پىشكەشى ئەو كوپەى خۆى كىردوئەى دىكتور جۆرژ زىناتى ئەو كىتەبى بەناونىشانى (خود چاوى ئەوئىدەكەيە) وەرگىراوئەتە سەر زمانى عەرەبى.

دوچار رىكۆر لەتەمەنى (۹۲) سالى لەمالەكەى خۆى لە(شتوناي مالابرى) كە دەكەوئەتە دەرەوئەى (پارىس) بەيانىەكى زوو لەخەودا كۆچى داوى كىرد، ھاورپكە (ئۆلىفەر) بلاوى كىردەوئەى كە ئەو پىشتر نەخۆشى دلى لەگەلدا بوو، رىكۆر ھەمىشە دژى شەر بوو ئەو يەككە بوو لەبەرھەستكارانى شەرى جەزائىرو شەرى بۆسنەو وەك چۆن دژى سىستەمى فاشىت جەنگاۋە.

پ/زۆر جار ئەو پىرسىارە تايبەتەى كە دەكەوئەتە نىوان فەلسەفەو شىعەر سەرقالم دەكات، پىرسىارەكەم ئەوئەيە: كارىگەرى ھەر يەك بەسەر ئەوئىدەكەدا چىيە؟ ھەر يەك چ سۆودىك لەوئىدەكە وەر دەگرىت؟ ھەر يەكەيان بەچ مەودايەك پىچەوانەى ئاراستەى ئەوئىدەكە دىتەوئە؟

– رىكۆر: يەكەم شت كە دەمەوئەت جەختى لىبەكەمەوئەى ئەوئەيە كە بىلايەنى رەھەندەكانى زمان و پارىژگارىكردن لەقولايى و بەرفروانكردنى زمان، بازىكى بەشىعەر دا، ترسى يەكەم لەرۆشنىبىرى ئىستامان خۆى لەكورتەئىنانى زماندا ھەلدەگرىتەوئەى، زمانىك كە لەرووى گەياندەنەوئەى لەنزمترىن ئاستدايە، خۆى ھەر تەنھا لەدىارىكردنى شتەكان و

كەسەكاندا دەبىئىيەتە ۋە. لىرەدا زمان تەنھا دەبىئە ئامرازىك، تەماشاكردنى زمان ۋەك ئامراز ترسناكترىن شتىكە كە دەشى رووبەرووى رۇشنىپریمان بىتەۋە، بەمجۆرە زمانى زانست ۋە تەكنۇلۇژىيا تاكە نمونەيەكن كە ئىستا خۇمان بەخاۋەنى دەزانىن.

ئەمىرۆ فەلسەفە لەيەككە لەئاراستەكانىدا بەمجۆرە زمان بەكار دەھىئىت، پىموايە يەككە لە ۋە كارە گرنگانەي كە پىويستە فەلسەفە خۇي پىۋە خەرىك بكات ئەۋەيە پارىزگارى لە ۋە بەكارهينانە جۇراۋ جۇرانەي زمان بكات، ئە ۋە مەسافە رەنگاۋ رەنگانەي كە دەكەۋىتە نىۋان ئە ۋە بەكارهينانە نىۋان زمانى گشتى (كە بەزمانى سىياسەت ۋە زمانى زانستى ۋە زمانى ئاسايى گوزەر دەكات بەزمانى شىعر كۆتايى دىت، بە ۋە پىيە زمانى ئاسايى ordinary language دەكەۋىتە نىۋان زمانى شىعر لەلايەك ۋە زمانى زانست لەلايەكى دىكەۋە.

پ/لىرەدا زمانى ئاسايى بەشىك لەداھىئاننى پىيە، بەپىچەۋانەي زمانى زانستى كە بۇ تاك دەنگى دەگەرپىتەۋە، لەم بارەۋە شىعر دەۋلەمەندترە چۈنكە پەيوەندى بەخەسلەتى ئىبداعى زمانەۋەيە.

–رىكۆر: بەلى بەلى بەشىۋەيەكى بنەرەتى ھەموو شىۋەكانى زمان بەھۇي ئەۋ خەسلەتە جىاۋازەي زمانە سىروشتىيەكانەۋە، لىرەدا من بەرامبەر زمانى دەستكرد لەزمانە سىروشتىيەكانەۋە قسەدەكەم كەبۇ فەكارهيناننى تايبەت ۋە لىۋارى ئەلكترۇنى ۋە سىپرنتىكا بونىاد نراۋە، واتە ئەۋ زمانەي كە لەرۇشنىپریدا نىشتەجىيە ۋە دەشى لەنىۋ كۆمەلگەي مۇيىدا بەكاربەھىئىت ۋە قسەي پىبىكرىت. يەككە لەپوخسارە سەرەكەكانى ئەۋ زمانە فرە دەلالىيە (polysemy) واتە وشەيەك زىاد لەمانايەك دەبەخشىت، بەمانايەكى دىكە پەيوەندى نىۋان وشەۋ مانا پەيوەندىكى تاك رەھەندى نىيە، ئەۋە بۇ سەرچاۋەي بەد ھالى بوون دەگەرپىتەۋە، لەگەل ئەۋەشدا دەبىتە سەرچاۋەي دەۋلەمەندى زمان، لەۋ ھالەتەدا مۇرۇف دەتوانىت يارى بەرەھەندى ئەۋ مانايانە بكات كە بەتاكە وشەيەكەۋە بەندن.

دەشى بلىين زمانى زانستى بەپىي پىويست ھەۋلدەدات ئەۋ فرە رەھەندىيەي دەلالەتەكان كەم بكاتەۋە، واتە ئەۋ فرە رەھەندىيەي دەنگ بەرەۋ تاك دەنگى بكاتەۋە، بۇ ئەۋەي وشەيەك يەك تاكە مەدلولى ھەبىت. بەلام بەپىچەۋانەۋە ئەركى شىعر ئەۋەيە ۋا

لهوشه بکات زیتین توانای بۆ بهرهمهینانی دهلالهت تیدا بیت، پاشان شیعر ههول نادات ئه و فره دهنگیه فهرامۆش بکات، یان لهخۆی دوور بخاتهوه، بهلکو ههولدهدات باشتر گرنگی پێدات و دهلالهتهکانی بهرجهسته بکات و وزهکانی پهره پێدات، بۆ ئهوهی زمان وا لێبکات تهواوی تواناو هیزی لهئامادهباشی دهلالهتهکاندا ههگریتهوه.

پ/ ئایا ئهوه خهسلهتی گهرانهوهو بهرگریکردن بهشیعر دهبخشیت؟

-ریکۆر: بهدلنیاپیهوه، ئهوهش بهو مانایه دیت که کورتکردنهوهی زمان لهپیناو وهزیفه و سوود، بهرهو بهرگریکردنیکی توندمان دهکاتهوه که شیعر خۆی لهسه راناوه.. نیچه ئه و کهسه بوو که ئاماژهی بهو کهمکردنهوهیه داوه و وهک ترسیک تهماشای دهکات که دهستی بهسه ر بهکارهینانی زماندا گرتوه، نهک هینده بهلکو دهستی بهسه ر ئاخاوتنی ئاسایدا گرتوه کاتیکی که زمان لهتهنها چهند وشهیهکی دیاریکراودا کورت دهکهنهوه ئیتر لهپرشنگه شیعرییهکهی بهتالی دهکهنهوه، پرشنگیکی که لهوشهکانهوه ههلهدهسیت.

لهپاستیدا کورتکردنهوهو کهمکردنهوهی زمان لهجیبهجیکردنی وهزیفهیهکی دیاریکراوو جیبهجیکردنی تاکه مانایهکی دیاریکراودا وا لهئاستی زمان دهکات ساده بکهویتتهوه، بهلام لهگهلهوه شدا بهره بهره بهرز دهبیتتهوه تا دهگاته ئاستی زمانی زانستی، ئهوهش وهک پتویست بهرهو وهلامی پرسیارهکهی تۆمان دهکاتهوه که ئایا شیعر لهسه ر ئه و بهکارهینانه سوود بهخشانهی زمان راهاتوهو لهگهلهوه تواناکانی خۆی بهو شیوه بده رهفتار دهکات.

پ/ پیتوایه خهلکی لهشیعر دهترسن، یان بهرهنگاری دهبنهوه لهوهی

که جوړیک لهیاخیبوونی تیدایه؟

-ریکۆر: بهلی بهرهنگاری دهکهن، لهبهر کۆمهلیک هۆکاری جوړاو جوړ: ههندیکیان باشن وههندیکیان خراپ، خراپهکهیان لهوهدا دردهکهویت که ئهوان لهبههای بهکاربردنی شیعرییهانی زمان تیناگهن، چونکه ئه و رووهی زمان که بۆ ئهوان درکهوتوه بهکار بردنیتی لهخودی خۆیدا.. بهلام سه رنج بده شیعری نوی تا رادهیهکی ژۆر قورس بووه، چونکه پتویسته لهسه ری تا زمان دهتوانیت بهرامبهر ههموو شیوه ئاسانکارییهکانی زمان رابیتتهوه، ههروهها بهمه بهستی نوێکردنهوه تا قولاییه دوورهکان ههلهکۆلین لهزماندا

بكات. بۆيە شيعرى نوئى بەشيۆه يەكى جوزئى دەبوايە زەحمەت بکە وپتەو، چونکە بەزۆرى بەدووبارە دروستکردنەو، پیکهاتەى زمانەوانییەو بەندە، تەنانەت هەندیکجاریش بەدووبارە خەلقکردنى وشەش هەلدەستیت، ئەو ش بۆ دووبارە گێرانهو، وشەکان بۆ سەر بنەرەتە دەلالییەکانى یەکەمیان دەگەرپتەو، یان بۆ خەلقکردنى رستیک دەلالەتى خەیاڵکراو دەگەرپتەو.

ئەو، کە شيعر ئەنجامى دەدات هاریکاریکردنى فەیلەسوفانە، چونکە فەلسەفە سەرەپای گرنیگیدانى بەفۆرمەلەکردنى گوتار لەبارە زانستیهکە یەو، لەپەيوەندى نیوان مرۆف و جیهان، مرۆف و خود، مرۆف و ئەوانیدی کە بايەخیش بەکەشفکردنى قولاییەکانى زمان و پەنا بردنە بەر زمان دەدات. بۆیە فەیلەسوفیش پیویستی بەوشەگەلى زمان هەیه. لیرەدا من ئەو قسەیهى (هایدگەر) وەبیر دەهینمەو، کە دەلیت: پەيوەندییه پیشنییهکان پیویستیان بەوشەگەلیک هەبوو بۆ ئەو، گوزارشتی پیبکەن، یەکیک لەئەرکەکانى شاعیریش ئەو، یە کە بتوانیت وشەکان لەو پەيوەندییه کۆنە رزگار بکات و سنوورى دەلالەتەکان بەرفراوانتر بکاتەو، بەو مانایەش فەیلەسوف بۆ زیاد کردن و فرە کردنى وزەى مانا کە زمانەکەمانى لەخۆ گرتوو، پشت بەتوانای شيعرى دەبەستیت.

پ/بەلام جهخت لەوه کردهوه که خەلکی رهنگه مافی خویان بیئت بەرهنگاری شيعر بینهوه.

—ریکۆر: دەتوانم ئەو هۆکارانە تیبگەم کە پشتی پیدەبەستن، چونکە خویندەنەو — بە بۆچوونی من — گریبەندییهکە، خوینەر ناتوانیت بەگریبەندییهکی دیکەى نوئى بیگۆرپیت، ئەگەر هاتوو وشەکان و پیکهاتەکان و ناوکۆیى فیکرى لەبەر دەستی خوینەر دوور بوو، لەم حالەتەدا خوینەر دووچارى نائومیدی دەبیئت و لەگەیشتن بەرەو ئەو مانایەى کە دانەر داواى دەکات کورت دینیت، ناتوانیت هەلوئىستی بەیەکگەیشتن بژەنیت بۆیە لەم حالەتەدا دەکەوێتە بەدحالیبوونەو.

پ/ هەلوئىستمکە لیرەدا—وهک ویناتکرد— بەنیسبەت هەر دوو لاوه هەلوئىستیکی خراپە، شاعیر لەرابوونەو، بەرامبەر زمانى تاک دەنگى پیویستە لەهەلکۆلینى زمان بەشيۆهیمکی گەرەتر بەرەو قولایی بیتمهوه

لههه مان کاتیشدا - له بهرامبهر ئه وههولانهی شاعیر - خوینهریش زیاتر ههست بهناومیدی دهکات.

-ریکۆر: لیڤه دا ناومیدی خوینهر بۆ ئه وه دهگه پیته وه که ناتوانیت وزه کانی زمانی خوئی بهرزبکاته وه، ئه گهر بۆمان بشی بلین که زمانی خوینهر گرژ ده بیته وه له م حاله ته دا خوینهر ناتوانیت بگاته ئه و خاله ی که زمانی شاعیری پیگه یشتوه، ئه و فیکره یه له وینه ی دوو که س ده چیت که هه ریه ک له وان دهستی ته وقه کردن بۆ دهسته که ی دیکه درێژ دهکات به لام ناتوانیت ته وقه بکات.

پ/ ئایا قسه کانت به ره و ئه وهن که دوا جار نووسه رو خوینهر لیکیجا ده بنه وه و دوو ریگه ی جیا له یه کتر ده گرنه بهر، به نایبه تی ئه وه ی په یوه ندی به شاعیره کانه وه هه یه، ده شی چی بکریت تاکو به شیوه یه کی جیاواز ئه و په یوه نیدییه ی نیوانیان بگه ریته وه، ئه گهر ئه وه مان به هه ند وهر گرت که باس مان کرد له باره ی پیویستی بوونی شاعر که تیکرا رۆلی له ده وله مه ند کردنی زمانو فره یی ده لاله ته وه هه یه، ئایا له م حاله ته دا چی پیویسته بکریت؟

-ریکۆر: ره نگه شاعیریش له ئاستی خۆیدا به شیوه یه ک له شیوه کان به هه ولکه وه به ندبیت که خوئی له مللانی گه یاندنی گوزارشتیکی گونجاو دا ده بینته وه، ئه وه ش وه ک پیویست ده که ویته سه ر ئه زمونه شارا وه کانی مرۆقایه تیه وه، ئه و ئه زمونانه ی که ده که ونه ژیر کۆی ژیا نی ئاساییه وه.

له لایه کی دیکه وه بۆ که شفکردنی ئه و ئه زمون و ئه زمونه مرۆقایه تیه نه ی که زمانی سوودگه رای و زمانی زانستی له ناوی ده بات هه ولی دیکه له لایه ن شاعیره وه به دی ده که یه ن. به مجۆره ده بینین شاعیری ئه مرۆ له نیوان دوو پیداویستی بنه په تی شه ته ک دراوه، له لایه ک هه ولی دووباره بونیادنا نه وه ی سیفه تیکی ته عبیری ده دات بۆ به رجه سه کاردنی ئه و ئه زمونانه ی که جه وه ره ی مرۆقایه تیه ن له خۆدا هه لگرتوه، وه کو ژیا ن و مه رگ، هه ستردن به تاوان و خۆشه ویستی..... هتد. له لایه کی دیکه شاعر ده که ویته دا برانی نیوان زمان و شته کان، زمان و خوئی، تا وای لیدیت ته نها زمان ده بیته بابه تی شاعر. به مجۆره شاعر خوئی له نیوان ئه و دوو پیداویستییه بنه په تیه شه ته ک دراوه وه

دهبينيته وه: گيژرانه وای ئەزموونه مروییه کان، ئەو ئەزمونانە ی که دهکه ویتە ژیر کۆی ژيانی ئاساییه وه، یان هه ولی که شفکردنی تواناکانی ته جاوژکردنی ئەو زمانه ی که په یوه ندی به ئەزموونه مروییه کانه وه نییه، لیژدها ئه رکی خوینەر قورس ده بیته. ئەویش له بهر ئەوه ی خۆی له شوینیکدا ده بینیته وه که ناچار نه ک هه ر به ره لستی سنوورداریتی زمان و ویکهاته وه ی زمان بکات، به لکو ناچاره به ره لستی قه ناعه ته تاییه تیه کانی خوشی بکات به وه ی که وه زیفه ی زمان بریتییه له ئاماده کردنه وه ی هه موو ئەو شته هاوبه شانە ی که له نیوان شاعیرو خوینەر دایه .

پ/ وایدانی هه ر چی نووسیوو ته و ته عبیرت لیژکردوو، به نیسه بهت ئەو مه سه له یه ی که ئیمه خستمانه روو گرنگییه کی گه وره له خو ده گریته، من لهو بر وایه دا نیم هه ر یه ک لهو دوو لایه نه ی که به پیی وه سفی تۆ- بریاری راستی و هه له ی له سه ر بدریته، به لام من وایده بیتم هه ر یه ک لهو دوو ریژه وه ده شی به شیوه یه کی گه وره تر له کاتیکی دیاریکراودا به ئاراسته ی دیکه جهختی لیژکه ی نه وه.

-ریکۆر: دوور له گوتنی راستی، ئەو دوو ریژه وه هه له ی ئەویدیکه یان، ده مه ویت بلیم له نیوان ئەو به ته وه ره بوونه دا شیعر دروست ده بیته.. له لایه ک له سه ر شیعر پیویسته که ئاسته کانی ئەزموونی مرویی بدوینیت، ئەو ئەزموونه ی که به ر ره خنه گرتن ده که ویت، له لایه کی دیکه ش پیویسته له پێگه ی په یوه ندییه کانی له گه ل شته کان و واقع به نیو ئازادییه کانی زماندا گوزه ر بکات، ئەو به خۆی به ره و زیادبوونی بۆشایی نیوان زانست و شته کانه مان ده کاته وه، به مجۆره شیعر له نیوان ئەو دوو ریژه وه دا گریژدراوه .

پ/ ره نگه ئەوه گه فتوگۆیه کی پیویست بخته وه.

-ریکۆر: به لئ، ئەگه ر بۆ نمونه گوتمان شیعی رۆمانسی له سه ده ی نۆژده دا ئەوله ویه تی ته عبیرکردنی هه سه ته مروییه کانی پیبه خشیبین، مه به ستم ته نها هه سه ته ئاساییه کان نییه، به لکو ئەو هه سه ته ناسک و تاییه ته یه که له پێگه ی دووباره خه لفقردنه وه ی زمانه وه (به و مانایه ی که شیعه ر) به رجه سه ته ده بیته. به لام دوا ی ئەوه، واته له کۆتایی سه ده ی نۆژده دا دوا ی "مالارمی" له گه ل پشتگۆیخستنی ته وای ئەزموونی مروییدا جۆریکی دیکه له ئەزموونگه ری زمان ده بینریت، واته لیژدها زمان

له خۆیدا ئامانجیکی ده پیک، هه لبه ته لیره دا لیپرسراویتییه که ده که وته سهر شاعیرو شاعیر هه ولیده دا زمان له ناپاکی شته کان و واقع نازادو سه ره به ست بکات، نه گینا نه وهی که ریگه ده گریت له وهی شیعیر هه بوونی خۆی هه بیئت - به پئی بیرکردنه وهی خۆم - پارێزگار یکردنی ئه و گفتوگو کردنه ی نیوان وه زیفه ی ته عبیری زمان و وه زیفه ی نه زمونگه ریپانه ی زمانه .

پ/ ئایا له م چوار چیه وه یه دا ده شی فله سه فه سته م له شیعیر بکات - به شیوه یه ک که نازار به خودی شیعیر بگه یه نیئت .؟

لیره دا ئاماره به بونیاد گه ری ده ده م نه گه ر چی له م ساته وه خته دا که م خوینه، به لام ئاماده گییه که ی هه ر له به ر چاوه، من پیموایه که بونیاد گه ری جیکه وته ی له سه ر وینا کردنی نوو سه ران به سه ر خودی خۆیان هه دانا وه. نه وه ش پالیان پیوه ده نیئت جهخت له سه ر یه کیک له لایه نه کانی په یوه ندی دیالیکتیکی بکه ن که له به ره ی بونیاد گه رییه وه ده دویت، واته جهخت کردنه وه له سه ر خه سه له تی نه گو یزان ه وه دا (non-referential) یان خه سه له تیک که له سه ر گو یزان ه وه ی خودی بوه ستیئت (self-referential) له سه ر حیسابی خه سه له ته کانی گواسته نه وه دا.

- ریکۆر: به لئ به لئ، نه و گرفته ده بیئت چاوی پندا بخشینه وه، له کاتی که ده ندیک له ره خنه گران ده لئین زمان له شیعیر دا گواسته نه وه ئامیز نییه، نه گه رچی تیروانی نیشیان گواسته نه وه ئامیز بیئت، یان گو یزان ه وه ئامیزیش نه بیئت، به لام نه و تیروانی نه تا راده یه کی زۆر به رته سه که، گواسته نه وه ئامیزی - وه ک وینای ده که ن - به و شتانه وه به ندن که له ژیاندا هه ن، یان به و هه موو شتانه ی به بیرکردنه وه ی زانستییه وه به ندن.

نه و شیوه ده رخنه چه مکی هه له به ره م دینیت و به هیزی ده کات، مه به ست نه وه یه که نه و ته نه ا واقیعه ده شی ده ستی لیبدریئت، به لام نه گه ر پیشبینی نه وه مان کرد که ئاستیکی دیکه ی واقع لیره دا هه یه ته نه ا هه ر شیعیر ده توانیئت بیگاتی و ته عبیری لیبکات، کاتی که مه سه له ی په کخستنی گواسته نه وه کاری ده بیته هه نگاوی یه که م، له ریگه یه وه ده توانین په یوه ندی نیوانمان و نیوان شته ئاساییه کان بچرین، لیره دا باشتره به ره و رووی نازادی زمان بگه ریپینه وه، دووباره گواسته نه وه (سه رچاوه) (referentiality)

ئاراستە بکەین و بەرەو رووی شیۆهکانی دیکەى ئەزمون، بەو مەرجەى کە قولترو ریشەدار ترە پالى پتۆه بنیین.

پ/ ئەوهیان بەسەر گێرەرەو هەدا جیبەجی دەییّت. کاتیّک گێرەرەو هە چیرۆکەکەى دەگێریتەوه ئەو هاوکیشە بچوکەى کە لەهەمان کاتدا وا لە چیرۆکەکەى دەکات ببیتە چیرۆکیّکى حەقیقى یان نا حەقیقى گێرەرەو هە جیبەجی دەکات. بەلام چۆنیّتی تاییبەت لەرێگەى شیعرو ئەدەبەوه کار لەپەکخستنى مەسەلەى گواستنەوه دەکات، نەک هەلبژاردنى گواستنەوه. -ریکۆر: بەلّی تۆ لەخستە رووی ئەو مەسەلەیه راستی، بەلام نازانم تا چەند لەگەڵ من تەبای لەوهى کە دەلیم من شیعەر هەر تەنھا وەک شیۆهیهکى زمانەوانى کیش و سەرۆادار نایینم، بەلکو لەچارچۆهیهکى بەرفەرەوانترى دەبینم وەک چیرۆکیّکى لیریکی، لەلایەکی دیکە بەخەیاڵکردنى گێرانه و ئەمیز بۆ خۆى شیعەرە، واتە چینی تاییبەت لەهەر چیرۆکیّکدا خۆى تەنھا داهینانى خەیاڵدا هەلدەگرتتەوه و لەویۆه دنیاىەکی تاییبەت بەخەیاڵ دەخاتە روو، بەو مانایە چیرۆک شیعرییهتى لەوهدا کورت ناکریتتەوه چونکە نووسینیکی ریکخراوه.

پ/ باشە ژمارەیهک لەشاعیرانى هاو چەرخی لەم سالانەى کۆتایی (واتە بەر لەدەیهیهک یان دوو دەیه) هەستیان بەوه کرد کە رەگەزى گێرانهوه لەخولگەى شیعردا ون بووه و نەماوه. من دەزانم کە زۆریک لەو شاعیرانه هەولیان دەدا ئەو رەگەزه دووبارە بۆ نیو شیعری هاو چەرخی بگێرنەوه، لەویدا جۆریک لەبیزاری بەرامبەر تۆنى لیریکی پەتی دەرکەوت. بەلام لێرەدا من گەنگی بەو زاراوهیه دەدەم کە تۆ نیستا لەقسەکانتدا لەبارەى چیرۆکەوه بەکارت هیئا، ئەویش زاراوهى جیهانه (world) ئەو زاراوهیه لەنووسینهکانتدا بایەخیکی گەورەى هەیه، کاتیّک کە تۆ دەلییت کاری هونەرى جیهان دەخاتە روو، ئەوه لەویناکردنى رۆمانسیانەى پەیهووست بەگەیانندن (یان خودی و نا بابەتى) دوور دەکەویتتەوه، کاتیّک دەلییت کاری هونەرى یان قەسیدەیهک جیهان دەخاتە روو، ئەوه تۆ بەمانا

کۆسمۆلۆژییەکی بایەخ بەجیهان نادەیت، بەلکو بەمانا ئەتۆلۆژییەکی بایەخی پێدەدەیت.

–ریکۆر: بەلێ من وشەى جیهان بەدوو مانا بەکار دەهێنم، تواناو فەلسەفی، بۆ نموونە کاتیک بەزمانی فەرەنسی دەلێین (مندالیک لەدایک بوو) بەو شێوەیە دەریدەبرین (vient au monde) واتە هاتە جیهانەوه.

بەمجۆرە لەبارەى جیهانی یۆنان و رۆمانەوه دەدوین، لێرەدا لەبارەى گریمانەو توانستیکەوه قسە دەکەین کە مالتیک پێکدەهێنیت، مالتیک کە خەلگێکی دیاریکراوی تێدا دەژی، ئەو مالتەش دەشیت شوینی نیشتهجێبوونی تێدا بیت، من زۆر سەرسامم بەو چەمکەى کە هایدگەر خستویەتە روو، پەیوەستە بەسى زاراوه (بنیاتنان، نیشتهجێبوون، بێکردنەوه) بەو مانایە جیهان ئەوەیە کە تێیدا نیشتهجێن، چەمکی جیهانیش لەچەمکی ئاسۆ (horizon) پێکھاتوو، واتە ئەو شتەى کە تاكو ئێمە لێی نزیک بینەوه ئەو لیمان دوور دەکەوێتەوه، دوا بەدوای ئەوێش و زەکەى ھەرگیز لەبن نایەت، ھەموو ئەزموونیکیش کە ئەو دنیاى بۆمان دەیخاتە روو شتیک لەخۆ دەگریت، بەلام ئەو شتە تەنھا وەکو توانا (کردەنى) دەمێنێتەوه ھەموو ئەو توانایەش کە ئەزموونی ئێمە دەگریتە خۆی ئەو شتە پێکدەهێنیت کە بە(جیهان) ناو نراوه.

پ/کەواتە کارى ھونەرى لەشیۆهى (خەیاکراو) دادەنریت، بەو مانایەش جیهان دەخاتە روو کە سنوور بۆ ئاسۆکانى دانانریت، ئەوه ئەوهیە کە تۆ مەبەستتە؟

–ریکۆر: پێموایە فەیلەسوفى ئەلمانى بەجوانترین شیۆه گوزارشتى لەوه کردووه، کاتیک کە دەلێت ئێمە تەنھا ھەولێ تێگەیشتنى ناوەرۆکی قەسیدە نادەین، بەلکو ھەول دەدەین ئەو جیهانەش بەدەست بەینین کە قەسیدەکە ئینتمای دەکات، یان دەیخاتە روو، ھەرۆھا ئەو باس لەو خالەش دەکات کە ئاسۆکانى تێدا بەناویەکدا دەچن و تێکە چرژین.

پ/تۆ قسەت لەگادامیر کرد؟

–ریکۆر: بەلێ ئاماژەم بۆ گادامیر کرد، وەك ئەوێ کە دوو ئاسۆی بەیەکداچووئى سنوورى ئەزمونەکەمانە.

پ / ليرەدا تۆ ئامازە بەئاسۆي خوينەرو نووسەر دەكەيت؟.

- ريكۆر: ئيمە لەناوہوہى خۆمانہوہ دنيايە کمان ھەلگرتوہو، وەك چۆن لەدنيايە کدا نيشتە جيین و دەشى ليرەدا جۆريک لە ئاوييتەيى لە نيوان ئەو دوو جياھانە بخەينەوہ .

پ / ئايا ليرەدا ئيشکالیک نايينيت کە بەمەسەلەي بەيەکدا چوونى ئاسۆکانەوہ بەندە؟. با بۆ نموونە خوينەريکی ھيمن وەر گرین کە حەزى لەشيعرى ريلکەيە، ئەو خوينەرە دە چيئە نيۆ دنياي ريلکەو لەو دنيايەدا نيشتە جي دەبيت و وەك ياربيەك ئەو دنيايە تاقى دەکاتەوہ، بەلام ئەو ياربيە دواجار بەگلەيى کردن لەکارى ھونەرى کۆتايى دييت، من لەو بروايەدام ليرەدا کيشەيەك ھەيە، ئەويش پەيوەندى بەنياز پاکيەوہيە، بەلام بەشيوەيەكى ديارىکراو ئامازەي پيتاکريت.

- ريكۆر: نياز پاکى لای كى؟.

پ / لای خوينەر بەدەستەواژەيەكى دیکە ئەو ياربيە لەکوى کۆتايى پيديت؟ رەنگە ئەو کاتە کۆتايى پيبيت کە لەنيۆ کارى ھونەرى دە چيئە دەر ھوہ، ليرەدا ئەو ھونەرە کار لەتۆ ناکات. رۆلى دنياي کارى ھونەرى لەوہدایە کە کار بکاتە سەر دنياکەي تۆ.

- ريكۆر: ئەو دنيايە کار لەھيژى وەرگرتنمان دەکات، بۆ نموونە ھەندیک شت لەنيۆ کارى ھونەرى دەبينین کە لەژيانى ئاساييماندا بينينيان لەدەست چوہ، "پرۆست" لەزەمەنى گەرانەوہدا دەليت خوينەر لە ھەر کتبيکدا خۆي دەخوينيتەوہ، بۆيە من لەراستيدا لەبەر رۆشنايى کارى ھونەريدا خۆم دەخوينمەوہ. ئەوہش بەقەناعەتى کەسى خۆمەوہ بەندە، من ھەلگري ئيگۆيەكى تايبەت بەخۆمم (چەمكى - ئيگۆ - بۆ بەکارھيئانەکەي فرۆيد دەگەرپتەوہ: و-ك). منيکی کامل نيم، پاشان ئەوہى کە خودى من (self) داواي دەکات لەراستيدا جگە لەوہى کە قوتايەكى ئەو قوتابخانە ھونەرى و ئەدەبىانەيە کە خويندوويەتيەوہ و حەزى ليئانە و نوينەرايەتيان دەکات شتيکی دیکە نييە، بۆيە خود نوينەرايەتى جۆريک لەسەنگەر دەکات، يان ئەو گەوہەرەي کە ھەموو ئەو ئەزمونانەي لەخۆ گرتوہ. کەواتە بەر لەکردەي خويندەوہ منيک نييە لەبەراييدا ئامادەيى ھەبيت، چونکە کردەي خويندەوہ (من)ى نوئى دروست دەکات. لەيەکيک

له نووسینه كاندا گوتومه كاتيک ده خوینمه وه (من)ی خوّم روت ده که مه وه بۆ ئه وه ی له ریگه ی خویندنه وه وه بگه مه خودیکی دیکه ی نوی. (ئه گهر له سهر ئه وه بنه مایه قسه له خویندنه وه بکهین، ده که وینه نیو تیوری (وه رگر) وه، ده تانین بلیین وه رگر له ریگه ی هوشیاری بوونی به بوونی زاتیانه ی خو ی پرۆسه ی تیگه یشتن فه راهم ده کات، چونکه بوونی زاتیانه ی (وه رگر) چرکه یه که له چرکه کانی بوونی راسته قینه، کاری ئه ده بیش چرکه یه کی وجودیه، هه ر کاتیکش هه ردوو چرکه که به یه کگه یشتن ئیدی دیا لۆگ دیته دی، پرسى ترو وه لامى وه ها دینه دی به هۆیانه وه حه قیقه تی بوون ئاشکرا ده بیّت و (ئینجا) ئه زموونی وجودیانه مان له نیو جیهاندا گه شه ده کات-و/ک).

پ/ من پیموایه که وینا کردنه کانت له باره ی خویندنه وه و شیعری زور به پتهوی به وینا کردنه ئاینیه کاتته وه بهنده، بۆیه کاتیک له باره ی هیزی تیپرامانه وه قسه ده کهین ئه و تیپرامانه ی که ده قیک له ده قه کان جیگه ی ده گریته وه له ساته وه ختیگدا که توانای تیدا هاتۆته که شف بوون. به شیوه یه کی پته و به چه مکی ئه ویدیکه وه په یوه ست نییه، ئه و ئه ویدیکه ی که داها تووی له خویدا هه لیگر تووه؟.

—ریکۆر: ده مه ویت لیره دا قسه ی خوّم له باره ی سه رنجی به که مه وه بکه مه روو، ئه وه ی که زمانی من به زمانی ئاینیه وه ده به ستیته وه، من زمانی ئاینی وه ک زمانی شیعی ده بینم بۆیه من داوای سه روش له زمانی ئاینی ناکه م، به لکو داوای سه روشی شیعی یانه ی لیده که م، اته ئه و وزه یه ی که توانای خه لک کردنی ژیانیکی نوی پییه، هه روه ها لایه نه کانی دیکه ی واقع و تواناکانی دیکه ش یان کرده یه کانی ده پاریزم. ده شی تۆ ئه وه به ئه وانیدیکه ناو به ریت ئه گهر نیازت له "ئاسۆی دنیا ی ئه ویدیکه" بیّت، یان په یمانت به ژیانیکی نوی دابیت، رهنگه ئه وه ش به شیوه یه ک له شیوه کان په یوه ندی نیوان شیعییه ت و زمانی ئاسایی له خویدا هه لگرتبیّت، شیعی بۆ که شف کردنی توانا و وزه کانی زمان ده گه ریته وه، ئه و زمانه ی که وه زیفه که ی له په یوه ندی به واقیعی هه نووکه یدا کورت ده کاته وه، له بنه مادا سوودگه راییه ده که ویتته وه.

پ/ ئایا پیتوایه شتیکی پیویست و باشه که جیاوازی له نیوان شاره زایی ئاینی و شیعی ریدا بکهین؟ من ده زانم که تۆ به ریلکه"

سەرسامىت، ئايا لىرەدا بەو مانايە پىۋىست دەكات جىاوازى لەنيوان شاعىرىكى گەورەى وەك رىلكەو شارەزايى ئايىنىدا بىكەين ؟ چونكە تۆ زۆر جاران زمانى "هايدىگەر" بەكار دەهيىنى و قسە لەوشە دەكەين بەو مانايەى كە لەئاسمانەوہ هاتۆتە خواری، ئەوہش ئاماژەيە بەرەھەندىكى بەهيىزى ئايىنىيەوہ.

—رىكۆر: بەلى، بەلام من لىرەدا بەمانا نا ئايىنزاكەيەوہ قسە لەسەر ئايىن دەكەم، لەگەل ئەوہشدا ھەر دەبيت بلّين ئەوہى كە وەك جىاوازى دەكەويىتە نيوان شىعرو شارەزايى ئايىنى ئاسۆيەكم بۆ دەكاتەوہ ئاسۆيەك كە لەرىگەيەوہ دنيای پىدەبينم، ئەوہش لەفیکرەى يارىيەوہ سەرھەلدەدات. بەو مانايەش من ناپەيوەستم، ئەوہى كە دەكەويىتە سەرم تەنھا ئەوہيە كە سۆزم بۆ خەيالى خۆم ھەبيت.

بەلام شارەزايى ئايىنى—بە ھەموو شىوہ ئايىنزاكەنيەوہ— بەلای كەمى سى رەگەزى سەرەكى لەخۆ دەگرىت و لەويوہ لەگەل شىعەر لىكدوور دەكەونەوہ، يەكەم رەگەز لەو رەگەزانە دەربەستبوونە (commitment) دووہمیان ئىنتىمايە بۆ كۆيەكى ديارىكراو، بەلام سىيەمیان ھەولى بەستەنەوہى ئەو دەربەستبوون و ئىنتىمايەيە بۆ ھەلوئىستىكى كۆمەلايەتى و ئەخلاقى و سياسى ديارىكراو.

بەلام شىعەر جگە لەياری شتىكى دىكە نييە، من وەك خويىنەرىكى شىعەر ناتوانم ئەو ئەركە بخەمە سەر شانى خۆم كە لەتەقلیدی مەسىحیەتدا پىی دەگوترىت گۆرپنەوہ يان ديارى (conversion). شىعەر داواى ھىچ شتىك ناكات، دەشى گۆرپانكارى لەبواری ھەژارى و وبى پىتى زمان، بەرەو بواریكى دىكەى دەولەمەندو بەپىتى رووبدات، بەلام بيئەوہى ئەو گۆرپانكارىانە بەھىچ بىيارو ھەلوئىستىكەوہ بەندىت. پاشان رەگەزى دەربەستبوون كە لەشارەزايى ئايىنى دەبينىن جىاوازە لەياری بىگەردى خەيالى كە لەشىعەردا دەبينىت. لىرەدا من خۆم لەنيوان ئەو پەيوەندىيە بەھىزەدا دەبينمەوہ كە دەكەويىتە ميانى شىعرو شارەزايى ئايىنىيەوہ، ئەوہ لەلایەك لەلایەكى دىكە من خۆم لەبەرچەستەکردنى جىاوازيەكانى نيوانياندا ھەلدەگرەمەوہ، بەمجۆرە من ھەز ناكەم لەئايىندا ھەموو شتىك وەك شىعەرى لىبىت، وەك چۆن ھەز ناكەم لەشىعەردا ھەموو شتىك وەك ئايىن تەماشى بكرىت، بەلكو ھەز بەمانەوہى ئەو دەمەتەقپىيەى نيوانيان دەكەم.

ئەو شە ئومونەيەكى دىكەى ئەو سىنگ فرەوانىيەيە كە زمان لەپىگەى بەكار هەتانه جياوازيەكانىەو پىي دەناسرپتەو، زمانى ئايىنى لەلایەك فرەيى بەزمانى شىعەرى دەبەخشپت، لەلایەكى دىكە ئەو فرەيىەى پىي نابهخشپت، ئەو شە بۆ ئەو گىرپانهوئەيە دەگەرپتەو كە لەشىعەرى لىرىكىدا بەرچاودەكەوئت. وەك چۆن لەهەمان كاتىشدا بۆى ناگەرپتەو، ئەو خودى ئەو مانايەيە كەوا لەزمانى ئاسايى دەكات بپتە زمانى شىعەرى، وەك چۆن لەهەمان كاتدا واشى لىناكات. بەمجۆرە دەبينن زمانى شىعەرى بەيەكدادەچپت و دەچپتەو نۆو يەك و دادەخرپت، لەهەمان كاتىشدا بەشىوئەيەكى تووند لىكدوور دەكەوئتەو. لىرەدا وەزىفەيەك لەو زىفەكانى بەرجەستە دەبپت، كە بەفەلسەفەى تەئويل (هیرمىنۆتىكا) ناو دەبرپت و هەر دەبپت ئەو تەئويلە هوشيارانه بکەوئتە ميانى بەكارهەتانه زمانەوانىيەكانەو.

پ/ دەمەوئت بپرسم يەكپىك لەكتىبەكانت كە ناوئىشانى (شىعەرىيەتى وىستە) هەلگرتوو، ئەو كتیبە چ پەيوەنئىدىيەكى بەشىعەرەو هەيە، يان تۆ وشەكەت بەشىوئەيەكى مەجازى بەكار هەتانه؟

—رىكۆر: نە ئەويانەو نە ئەميان، ئەوئەى كە من بپرى لىدەكەمەو بەكارهەتانهى ئەرستۆيىە بۆ وشەى شىعەرىيەت(پۆتىكا—poetics) لەكتىبە بەناوبانگەكەيدا، ئەو بەكار هەتانهش بەرەو مانا يۆنانىيەكە (poesis) مان دەباتەو، كە بەماناى دووبارە خەلقکردنەو دەيت، ئەوئەش بەرەو ئەوئەمان دەبات كە من لەبارەى چەمكى دووبارە خەلقکردنەو بەبىرم هەتانهو، ئەو چەمكە دلى لەچەمكى شىعەر—بە واتاى هۆنراو— بەرفرەوانترە، رەنگە هەر ئەوئەش واى لەمن كەردبپت كە چىرۆك بەمە دووتوئى شىوئەكانى شىعەرىيەتەو، چىرۆك وزەى خەيالى بەرەمەهپنراومان تىژ دەكاتەو، ئەو خەيالەى كە بەپىي رىسايەكى ديارىكراو بەرئوئەدەچپت، بەلام لەهەمان كاتىشدا خەيالى داھىنەرانه، رىسا خەلق دەكات و لەهەمان كاتىشدا لەناوى دەبات. دواچار دەشى بلىين شتىكى هاوبەش لەنۆوان هەموو شىوئەكانى شىعەرىيەتدا هەيە هەر لەهونەرى گىرپانهو تا دەگاتە شىعەرى لىرىكى.

پ / لهکتیبه کهت که ناونیشانی هیرمینۆتیکاو زانسته مروییهکانی
هه لگرتوه، قسه له میژوو ده کهیت بهو مانایه کی ده قیکی ئیبداعییه-
دهشی له م باره یهوه قسه مان بو کهیت؟.

-ریکۆر: به لێ، لێره دا هه ندیک له فه یله سوفان ده یانه ویت وا ته ماشای میژوو بکه ن وه ک
ئه وه ی شیوه یه که بیته له شیوه کانی شیعریهت، له وان هه ش که من زۆر سه رسام
به کاره کانی بو نمونه (هایدن وایت) ه. چۆنیتی فۆرمه له کردنی میژوو که میژوونوس
له چینی رووداوه کانی رابردووه وه پێی هه لده سیته، هیچی له و ئیبداعه که متر نییه که
نوسه ریکی شانۆیی له فۆرمه له کردنی چینی شانۆکه یدا پێی هه لده سیته. هه ر یه کیک
له وان هه دیه ویت له ریگه ی یه کیک له رووداوه جۆراو جۆره کانه وه کۆمه لیک ده لاله ت دابهینن،
هه ولدان بو تیگه یشتن و کۆکردنه وه ی رووداوه کان یه کیکه له ئه ستوونه کانی کرده ی
پیکهینان، به مجۆره ش کرده ی پیکهینان خه سلته ی خه یالی داهینه رانه ی له خۆدا
هه لگرتوه جا چ له چیرۆکا بیته یان له نووسینی میژوو.

پ / کهواته تو تهواوی زانسته مروییهکان به خه یالی داهینه رانه وه
رهنگ ده کهیت.

-ریکۆر: له ناوه راستی ئه وه سه ده یه دا به لگه نه ویستیک ئه وه بۆشاییه گه وره یه ی
سه لمان که ده که ویته نیوان ئه وه ی پێی ده لێن زانسته سروشتیه کان یان ئه وه زانسته ی
که ده که ویته ژیر راستیه کان و کۆمه لیک یاسا له و راستیانه هه لده هینجیت و زانسته
مروییه کان یان ئه وه ی به پێی ناوانی ئه لمانیا پێی ده لێن
(Geisteswissenschaften) به مجۆره ئه وه بۆشاییه له نیوان راستیه کان و یاساکاندا
چه سپاوه، وه ک چۆن له زانسته سروشتیه کان و ئاماژه کان و هیرمینۆتیکا دا ده بینریت
له زانسته مروییه کانیدا ده بینریت. ئیستا فه یله سوفکارانی تیۆری مه عریفه وه ک شتیکی
رووت سه یری ئه وه دابه شکردنه ده که ن، ئه دیبه کان له گه ل ئه وان جیا ده بنه وه و کۆمه ک
به زانسته مروییه کان ناکه ن، یان باشتر وایه بلێن به ره وه له په لکیشیا ن ده که ن،
ئه دیبه کان پێیانوایه که زانست بو خۆی له کرده ی هیرمینۆتیکا پیکهاتووه. به پێی گوته ی
(ستیفن تولمین) یش ئه رکی زانستکاران زۆر له گه ل ئه رکی شاعیران جیاواز ناکه ویته وه،

زانستکاران بواره جياوازەکانى مەعريفە رىك دەخەن، كۆمەلئىك پىكھاتە لەو بوارانەدا دەخەنە روو.

پ/ لەم بارەو بەشى حەوتەم لەكتىبەكەتم بىردەكەويتەووە كە بەناونىشانى ياساى ميتافۆرە (Metaphor) لەو بەشە گشتىيەى كتىبەكەت نموونەى (ماكس بلاك) و ميتافۆرەكانى ماكس بلاك شان بەشانى (ئەرستۆ) دەهينىتەووە. وا پىدە چىت سوودى ئەو مەسەلەيە لەگفتوگۆكەماندا بىتە جىگای بەراوردكارىيەكى نيوان شيعرو زانست. ئىمە واسەيرى زانست دەكەين وەك ئەووى پرۆژەيەك بىت، جياواز لەپرۆژەى شيعرى، لەكاتىكدا ئەو نموونانەى كە زانستكاران تەبەنى دەكەن وەك دارشتنى زمانەوانى زۆر لەگەل شيعر جياواز ناكەونەووە، وەك تۆ دەللىت شاعير بۆ خۆى بەجۆرىك لەجۆرەكان تويژەرەووەيە.

– رىكۆر: بەپى تەعبىرى (كارل پۆپەر) خالى بەيەكگەيشتنى نيوان لۆژىكى كەشفكردن و شيعر ئەوويە كە ئەو كەشفكردنە لۆژىكى كەردەيەكە لەكەردەكانى خەيال و هەولى بىنىنى پىكھاتە نويىەكان دەدات، پاشان هەولى لەناوبردنى بونىادە كۆنەكەش دەدات و رىگە بۆ دەرکەوتنى بونىادى نوي خۆشەكەت، بەلام لىرەدا بەلای كەمى سى پىوانە بۆ حوكم بەسەردادانى كەردەى زانستى لەئارادايە لەسروشندا جياوازە لەگەل ئەوويە كە حوكم بەسەر شيعردا دەدات. پىوانەى يەكەم – كە (پۆپەر) دەيخاتە روو، شيعر ئەو توانايەيە كە گریمانەى زانستى بەدرۆ دەخاتەووە falsification – دەلالەتەكانى خۆى وەك گریمانەيەكى زانستى بەدەست دەهينىت، بەلام دواجار لەپراكتيزەكردندا بەدرۆى دەخاتەووە. بەلام دووهميان كە حوكم بەسەر كارى زانستيدا دەكات ئەوويە كە خەلكى هەول دەدات، چونكە حەزەكەت هاوئەلەكانى دان بەگریمانەكەيدا بنين، ئەووش بەمەسەلەى زۆربە ناسراو، زۆربەيەك كە هىچ شويىنىكى لەنيو شيعردا نىيە، هىچ پىويستيش ناكات شاعيرىك بىت و لەتيرمانى خەلكى بەشدار بىت. بۆيە ئىمە ئەوويە كە بەكۆمەلەى زانستى (scientific community) ناو دەبرىت، وا دىتە بەرچاومان كە لەدنياى شيعر هىچ بەرامبەرىكى نەبىت.

پ/تایا ئه‌وه به‌و مانایه‌یه که ئه‌وه‌ی به‌کوومه‌له‌ی شاعیران ناو ده‌بریت
وجودی نییه؟.

–ریکۆر: به‌لی، ئه‌وه به‌شیکه له‌هه‌لوئستی درامی که شاعیر خۆی تیدا ده‌بینیته‌وه،
شاعیر هه‌میشه له‌ساته‌وه‌ختی خه‌لفکردن و دووباره خه‌لفکردنی دنیا دا ته‌نایه. به‌لام
پیاوانه‌ی سییه‌م که حوکمی که شفکردنی زانستی ده‌کات ئه‌وه‌یه که هه‌موو که شفکردنیک
ده‌بیت له‌گه‌ل ته‌واوی به‌خششه‌کانی پیشوو به‌یه‌ک بگاته‌وه، تا ده‌گاته ئه‌و ساته‌وه‌خته‌ی
یه‌کیک له‌که شفکردنه‌کان له‌گه‌ل به‌خششه‌کانی پیشوو لیک‌دا بران دروست ده‌کات – وه‌ک
ئه‌وه‌ی که (کۆن) ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات – لیره‌وه پارادیمی مه‌عریفی ده‌بی بگۆردریت،
که چی به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌وه هه‌چ سیسته‌میکی شیعری وجودی نییه که بشی بگوتریت
هه‌موو شاعیریک به‌شداری له‌بونیادنانیدا ده‌که‌ن و شتی دیکه‌ی ده‌خه‌نه‌سه‌ر، چونکه
فیکره‌ی سیسته‌میکی له‌مجۆره له‌گه‌ل شاعر ته‌واو ناته‌با دیته‌وه.

هه‌مان مه‌سه‌له‌ش به‌سه‌ر کاری چیرۆکیشدا جیبه‌جی ده‌بیت، ناشی بگوتریت که
رۆمانیکی تازه شت ده‌خاته‌سه‌ر ته‌واوی رۆمانه‌کانی پیشووتری وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌گێرانه‌وه‌دا
سیسته‌میک پیکبه‌ین.

پ/ من له‌م باره‌وه له‌گه‌لتدا ته‌با نیم، ئه‌وه‌ش ئه‌و خاله‌م بیر
ده‌خاته‌وه که ده‌مه‌ویت له‌و باره‌یه‌وه پرسیار لیبکه‌م، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه
که چۆن ده‌ست بۆ مه‌سه‌له‌ی خه‌لکانی دنیای هونه‌ر ده‌به‌یت. له‌بابه‌تیک
له‌بابه‌ته‌کانی کتیبه‌که‌ت (هیرمینۆتیکا و زانستی مروّقایه‌تی) تۆ قسه‌ له‌و
دنیاپانه‌ ده‌که‌یت که کار له‌یه‌گتر ده‌که‌ن، ئه‌وه‌ش فیکره‌ی
که‌له‌پور (tradition) به‌بیر من ده‌خه‌نه‌وه، ئه‌وه‌ی له‌و بابه‌ته‌دا نا‌کوک
ده‌که‌ویته‌وه ئه‌وه‌یه که تۆ له‌ته‌واوی کتیبه‌که‌تدا له‌باره‌ی کاری
هونه‌رییه‌وه قسه‌ له‌دنیاپه‌کی هه‌لبژێردراو ده‌که‌یت، دنیاپه‌ک که له‌گه‌ل
ئه‌وه‌ی که‌میک به‌ر له‌هه‌نوکه ریزبه‌ندیت کرد یه‌ک ده‌گریته‌وه.

لیره‌دا ده‌مه‌ویت پرسیار له‌تیگه‌یشتنی (ت س ئیلیوت) بکه‌م که
له‌باره‌ی که‌له‌پوره‌وه هه‌یه‌تی، ئه‌و پینوایه که‌له‌پور جوړیکه له‌بوار-کایه،
ره‌نگه ئه‌و فیکره‌شی له‌زانسته‌وه وه‌رگرتبیت، (ئیلیوت) پینوایه هه‌موو



کاریکی ناکگه رایى به شىوهیهکی وردو پتھو دهکاته تهواوی ئه و په یوه ندىانهی که ئه و بواره پیکدههینن.

-ریکور: به لئى، به لام جاریکی دیکه نابیت به و دابه شکردنه ساکارانهی نیوان زانست له لایه ک و هونه رو شيعر له لایه کی دیکه هه لېخه له تین. ئه و دابه شکردنه ی پئویایه دنیا له سیسته میك پیکهاتوه، سیسته میك که راستیه کانی له خو گرتووه و ئیتر له سه ر هه موو دنیا پئویسته که شتیکی دیکه ی له راستی بخاته سه ر، به لام له بواری شيعردا هه موو شاعیریک بو خو ی ری بازی خو ی ده گریته به ر. ساخته یی ئه و دابه شبوونه ئه وه یه که زانست وه ک ئه وه ی که وینای ده که یین، رهنگه که مترین به دوایه ک ریزکردنی تیدا بیت. ئیستا هه ندیک هه ن قسه له هه لوه شان وه ی زانست ده که ن، له لایه کی دیکه ئه وه ی که جیگه ی دلناییه ئه وه یه شاعیر - هه ر شاعیریک - له خالی سفره وه ده ست پیناکات، هه تا ئه گه ر به ماو ری ساکانیش هه لوه شینیتته وه. ئه وه ش ئه وه ده خاته روو که په یوه ندى شاعیر به که له پور په یوه ندى به که له سه ر پارادوکس هه لچنراوه.

ده شی گران تیگه یشتن له چه مکی که له پور بو ئه و هه ساسیه ته تونده بگه ریته وه که له به رامبه ر وشه دا هه مانه، چونکه وشه به ره و ئه وه ده شکیتته وه که ته عبیر له خه زینه یه ک بیرکردنه وه ی دامرکاوه ده کات، ئه گه ر سه یر بکه یت ده بیینی که له پور مافی ئه وه ی نییه، ئه و ناوانانه له خو دا هه لېگریت ته نها ئه و کاته نه بیت که له ناوه وه ی خویدا جوړیک له شیوه کانی ده مه ته قیی هه لگرتبیت. واته پئویسته له ناوه وه ی خو ی به رده وام کرده ی هه لېژاردن و نو یکاری بگه یه نیت.

به ر له هه نوکه قسه م له سه ر (ئیلیوت) کرد، به لام کاتیک باسی مه سه له ی که له پور ده که م یه کیک له و ناوانه ی خو ی ده سه پینیت (نورسرو ب فرای) ه له کتیبه که یدا (تویکاری ره خنه) له ریگه ی توریك له چین و فریودانه وه جه ختی له فیکره ی هه بوونی توریك له کاری هونه ری کردو ته وه وه ک ئه وه ی کاری هونه ری یه که یه کی گشتی بیت و له ته نها ده لاله تیك پیکهاتبیت که چین و فریودانه. به لام ده بی ئامازه به وه بکه م که ئه و مه سه له یه ته نها ناکه ویتته دووتوی پروزه ی تایبه تی شاعیریکه وه، شاعیریک که ده بیت بو ئه و کاره هونه ری یانه شتیك زیاد ده کات.

پ/ بهلام شاعیر دهشی خوینهریش بیټ، کاتیک لهبار هی خوتهوه وهک خوینهریک قسمت کرد، وشهی (گوههر) ت هیناوه یاد، وهک خوینهریک نهو گوههره لهناوهوهتدا شیوهیهک لهشیوهکانی کهلهپور پیکدینیت، ههروهها بهنیسهبت من نهوه روویهک لهرووهکانی کهلهپوری شیعری فهره نسام بیر دهخاتهوه، لیږه لهبارهی نهوهوه دهموویت پیرسم بهتاییهتی لهبارهی نهو بهدوادا چوونهی که لهکتیبهکهت (فرۆیدو فلسهفه) خسته روو، لهویدا دهلییت وهزیفهی یان کارفرمای خهون شارندنهوهیه، بهلام کارفرمای قهسیده کهشفکردنه، لهسهرنجیکی راگوزهدا ئاماژهت بهوه کرد که شیعری سوریاالی نهوهنده نایاب نییه چونکه زۆر بهتوندی بهخونهوه لکاوه.

—ریکۆر: نهخیر، نهوهی نهو کات لههؤشمدا دهخولایهوه لهسهر نهوه بوو که (نهندریه پریټۆن) لهبارهی خوشهویستی شیتگیریهوه پیشکهشی کردبوو، گواستنهوهی سههرهکی لهو ناوکۆبیهدا بهرهو نهو کاره بوو، رهنگه (پریټۆن) پهیوهندییهکی باشی لهنیوان شیعرو خهون دروستکردبیټ، نهگه نهوه بیر بخهینهوه که خهونی ههلهگهپانهوه (نهو زاراویه لای فرۆید بهسهرهلدانهوهی لبیدۆ دیت، نهو بارهش نهو کاته دهچیتته خهون که بۆی نهگونجی بهشیوهی ئاسایی ئارهزووهکانی پراکتیزههی بکات...و. ک) بهرهو ئاراستهی رابردوو دهبزویټ، بهلام شیعری پهیامبهه (Prophetic) بهرهو داهاتوو، ئیستا لهبهرامبهه نهو گوتهزایانه ههنديک سلکردنهوه هیه، لهو برپاوه دام من لهخودی نهو کتیهدا، ئاماژهم بۆ نهوه کردبیټ که شیعرهنگه بهرهو رابردوو جوله بکات، (کریس) بهکیک بووه لهوانهی ئاماژهی بهو بیرکردنهوهیه داوهو بهوهی که دهلیټ (خهونی ههلهگهپانهوه) دهشی ئامانجی کهوتنی داهاتووی پی بیټ.

پ/ ههروهها نهوهت خستوته روو که خودی رهمز ئارکیۆلۆژیایو نهوهی که نیازداریهه دهخاته روو، بهلام تو لهیهکگرتنی نهوهی که بهرهو پییشهوه دهرووات و نهوهی که بهرهو دواوه دهگهپرتهوه کهوتوویهته تهگهروه، ئایا ههتا ئیستا ههست بهو تهگهروهیه دهکههیت؟.

– رېكۆر: مەن ئەو مەلەشانتۆگەرىيى ئۆدىپ پاشاي سۆفۆكل روون كىرۋتەو ھەولمداو ھەلگەپتەو ھە دوو تراژىدىا بەرجەستە بىكەم: يەكەمىيان مەرگەساتى ھەلگەپرانەو ھە (سەرھەلدانەو) كە لەرېگەى دووبارە بوونەو ھەى خەونىكى كۆنەو ھەولمداو ھە دوو ھەلگەپتەو، ئەو ھەيان نوپنەرايەتى گىرىي ئۆدىپ دەكات، بەسەر ئەو مەرگەساتەو ھە مەرگەساتى دىكەش كەلەكە بوو كە بەراستىيەو ھە پەيوەستە، بەمجۆرە ئەو تەگەرەپتەو كە لىرەدا سۆفۆكلس دەپخاتە روو ئەو نىيە كە ئۆدىپ باوكى دەكوژىت ودايكى لەخۆى مارە دەكات، بەلكو گىرغەكە ئەو ھەى كە نكۆلى لەخودى ھەقىقەت دەكات، بەرگىيەكەش لىرەدا بەمانا فرۆيدىيەكەى بەرگىرەدى (تېرىزاس)ى فالگرەو ھە نىيە، بەلكو لىرەدا گىرغەكە پەيوەستە ھەو مامەى كە ئۆدىپ دەپىكىت، لەبەرامبەر ئەو كارامەپتەو كە فالگرەو كۆپرەكە خاوەنپتەو.

بۆيە ئىمە لەو چىرۆكە ھەلسەپتەى سۆفۆكلس پەيوەندىيەكى تا رادەپك بەتىنمان لەنپوان خەون و خەپالى پەتيدا دۆزىو ھەو.

پ / ئەى لەبارەى ئەو گوتەزايەت كە تىدا ئەو دەخەپتەو ھە ياد كە شىعەر كەشف دەكات، بەلام خەون دەشارپتەو، ئايا قوتابخانەپتەو شىعەرى – بۇ نەموونە ھەك قوتابخانەى رەمزى – ناپتە ھە چاوت كە بەمەبەستەو ھەولى شارەنەو دەكات.

– رېكۆر: ھەز دەكەم بۇ ئەو سەرنجە بگەرپتەو ھە، چۈنكە ئەو كىتپەم بەر لەدە سال نووسىو ھە، لەو كاتەو ھە تاكو ئىستا ھە ئەو ھەى كە دەمەوئىت زۆر شت فېرىووم، (فران كىرمۆد) كە مەن زۆر سەرسامى كارەكانىم لەكتىبەكەى (سەرھەتاي نەپىنپەكان) ئەو ھەمان دەخاتەو ھە بىر كە يەككە لەكارفرماكانى پەندو گىرپانەو ھەى رەمزى ھەر ئاشكرا كىردن نىيە، بەلكو تەمومىيە، لىرەدا پارىدۇكسەكە خۆى لەپەككە لەھۆپەكانى ئاشكرا كىردن مە داو ھە، كە ئەو ھەى يەككە لەھۆپەكانى تەمومىيە. لەسەر ئەو بىر كىردن ھەى بۇ ئەو پەندو گىرپانەو ھە رەمزىيەى كە (مەسىح) لەئىنجىلدا دەگىرپتەو ھە (فران كىرمۆد) تەئوپلىكى سەپىرى كىردو ھەو پىپوایە كە كارفرماى ئەو پەندانە ئاشكرا كىردن و پىرشنگ خستەنە سەر نىيە، بەلكو سەرلىشىواندىنى ئەوانەپە مەرىفە رادەگەپتەو ھە تەمومىيە پەرە پىدەدەن.

پ / تۆ ئەو كەرەتە ئامازەت بەوودا كە شیعیری (والاس ستیقن) ت
خۆش دەویتی، ئەو خەسلەتانه چین لەشیعیری "والاس" بەنەیسبەت تۆ
تایبەتمەندن؟.

– ریکۆر: شیعیری (والاس ستیقن) جۆریك لەفەلسەفە لەخۆ دەگریت، ئەو جۆرەش
لەفەلسەفە لەشیعیری ئەلمانی لای (هۆلدرین و ستیقان جۆرچ و پۆل جیلان نەبیئ نابیئیت،
هەرەها شیعیری (ستیقن) بەو دوو خەسلەتەو جیا دەکرینەو کە پیشتر قسەم
لەبارەیانەو کەرد، ئەوانیش تەعبیر کردن لەبارەئ ئەزموونی مرقایەتی وردو ئالۆز، کە
پیشتر زمان ئەوئ بەخۆیەو نەیدیوو، هەرەها ئەزمونگەری لەزماندا، چونکە
لەنوسینی (ستیقن) شیعەر لەبارەئ شیعەرەوئە. هەر دوو لایەن: تەعبیرکردن و
ئەزمونکردن لەشیعیری ئەودا بەر چاودەکەوئیت.

پ / لەوانەئە ئەوئ وای لیبکات وەك شاعیریکی گەرە بەکوئتەوئە!.

– ریکۆر: توانای مامەلە کردنی لەگەل زمان لەخودی خۆیدا وای لیدەکات بەرەو
شاردەنەوئە واقع هەنگاو بنیئ، لیرەدا دەشی بلیئ ئەو واقعەئ کە لەشیعەرەکانیدا
بەچاودەیبنیئ وەك ریگە خۆشکردنیك وایە کە مەزەندەئ بەدەست هینانی ناکریت،
لەوئوئە زمانیک بەدەست دیننیئ کە هەلگری سروشتیکی تایبەتە، زمانیک کە ریگە بەرەو
دنیابینی خۆش دەکات. هەرەها ئەو واقعەئ ئەو دەیبینیئ ملکەچی کردەئ دوویارە
خەلقکردن دەبیئ، کەواتە ئەو پیشتر پیناسەئەکی نامادەکراری بۆ ماہیەتی واقع و
ماہیەتی ئەزمون نییە.

پ / ئەوئ دوو دیر شیعیری (ستیقنەر) م بیر دەخاتەوئە کە
ناونیشانەکەئ (جوانییەکانی شەرە) تییدا دەلیئ:

بنی العاقە، أبناء الشقاء

بہجة اللغة هي ملیکتنا العصماء

– ریکۆر: من بەتەواوئ حەز لەو دلسۆزییەئ بۆ زمان دەکەم، ئەو دلسۆزییەئ کە
لەدەرکەوتنی دنیا ئوئ ئاسۆئ نوئوئ لەدایک دەبیئ، دنیا ئوئ نوئوئ ئەو کاتە
دەردەکەوئیت کە بۆ تەعبیر کردن لەدنیای کۆن هیچ هەولیکی نیازنامیزانە لەئارادا نییە،
شاعیر دەستی لەدنیای کۆن هەلگرتووئە نایەوئیت تەعبیری لیبکات، پاشان دیت هەستی

نوئى و ئاسوى نوئى خهلق دهكات، نهك له بهر ئه وهى كه دهيه ويئت، بهلكو چونكه نكوئى له شته وه ستاوه كان دهكات و وازيان ليده هينيت.

پ/ ئايا لهو بروايه دايت كه بهراستى ئه وه جو له يهكى ديناميكيه و له ريگه يه وه شيعر كار دهكات؟ ئايا پيتوايه له بهر هتدا شيعر به ره و ئاراسته ي زمان ده جو ليئت و ويبراي ئه وه ش گواستنه وه و گوازاراوه به ره و ئه و به شيويه يهكى ديكه و هك خستنه پال دهر ده كه ويئت؟

- ريكور: ئه وه قه ناعه ته چه سپاوه كه ي منه، هر ئه وه شه وام ليئاكات له گه ل بونيدار گه ره كان و ئه وانه ي كه پييانوايه شيعرييه ت گواستنه وه نييه، يان به ته واوي گواستنه وه نييه بكه ومه دوژمنايه تيبه وه. راستى ئه وه و سووده كه ي خوئى له وه دا ماتداوه كه نكوئى كردنى به يه كه وه به ند بوونى ته قليدييه ت و بابه تخوازي نيوان شيعرو واقع به ره و به يه كه وه به ند بوونيكي نويمان ده بات، نهك هر ته نها له نيوان شيعرو واقع، بهلكو له نيوان شيعرو خودى پرؤسه ي خه لكردن.

له سه ره تاى ئه و گفتوگويه پرسيارى به كار هينانى زاراوه ي شيعرييه ت (يان بوئتيكا) ت ليكردم، نيوه ي وه لامه كه م له باره ي ئه و پرسياره ئه وه بوو كه ئه رستو ئه و زاراوه يه ي به كار هيناوه بو ئه وه ي ته عبير له هه موو شيويه كانى خه لكردن بكات، خه لكردنك له ريگه ي زمانه وه به ئه نجام ده گه يه نريت، چا چ ئه و خه لكردنه وهك شيعر بكه ويته وه يان وهك چيروك. به لام نيوه ي دووه مى وه لامه كه م ئه وه بوو ئه و زاراوه يه له ريگه ي خه لكردن و دووباره خه لكردنه وه، ته عبير له دووباره گه رانه وه ي وزه ي زمان دهكات. ئه وه ش ريگه مان پيده دات كه بتوانين واقع وهك خوئى له ريگه ي پرؤسه ي خه لكردنه وه كه شف بكه ينه وه. كه واته ليروه ئيمه به و واقيعه ناته واوه به ندين. ئه وه ش زاراوه ي كه وتنه نيو گومانم (entelecheia) بير ده خاته وه كه وا "ئه رستو" به كارى هيناوه و ماناى سه ير كردنى شته كانه وهك ئه وه ي كه هه وليك كه نهك وهك ئه وه ي كه واقعيكى به ده ست هاتووه، ليروه له كتيبه كه مدا ئه و بابه ته ي له باره ي ميتافور (خوازه) وه يه تييدا ده ليئم زمان له كاتى به رده و اميدا وا دهكات هه ميشه له حاله تى شياو (possibility) دا بيت، به مجوره له گه ل واقعيكى ناته واودا يه كده گرته وه، خودى ئه و

واقيعه ش له حاله تي بهرده واميدايه . ئه و زمانه ي كه له حاله تي بهرده واميدايه به تهنگ واقيعي كه و ديت كه له هه مان حاله تدايه .

پ/ ئايا ئه و واقيعه ي كه ده يناسيت ئه و واقيعه يه كه به مجوره پييده گهيت؟

- ريكور: به ئي، به لام ئه و زمانه ي كه له قسه كردني ئاسايي به كاري ده هينم به واقيعي كه وه به نده كه پيشتر ئاماده كراو كامله، واقيعي كه كه ماناكاني له ريگه ي ته واي تاكه كانه وه دياريكراوه .

تييني:

١- ناو نيشاني سه ره كي من هه لمبژاردوه، وه ك چون پيشه كيه كه ش هه ر له لايه ن منه وه ئاماده كراوه، بۆ ئه و مه به سته بپوانه (اشكالية القراءة التاويل - نصر حامد ابو زيد - المركز الثقافي العربي - ط٤-١٩٩٦ / الفصل الاول. ئازاد سوبحي ئه و به شه ي له ژير نانشاني (هيمينوتيك او كي شه ي رافه كاني ده ق) وه رگيپراوه ته سه ر كوردي. هه روه ها بپوانه - رۆژنامه ي (الغد الاردني) الأحد ٢٤ كانون أول ٢٠٠٦.

(وه رگيپري كوردي)

٢- سه رچاوه ي گفتوگو كه بپوانه ئينته رنيت / گوڤاري (نزوي) ژماره (١٥) حوار مع بول www.nizwa.com/volume١٥/p١٥٥_١٦٠.html (ريكور/الشعر والإمكان - ترجمة: سامح فكري (باحث و مترجم من مصر

ئەدۋىنىس:

ئەو نووسىنەم خۇش دەھۋىت كەبەرەو مەرگى خۇي

ملدەنىت!

سازدانى / ئەلىياس خورى

وەرگىرانى / ھۆشيار شىخ ئەنۋەر

شىعر تىپەرىنە لەبىنراۋە بەرەو نەبىنراۋ، ھەموو شاعىرىكى مەزن پەيامبەرىكە و لەوتكەى ھىزى گوزارشتكردنیشیدا ھىچ نىيە جگە لەشكستىك، بەلام شكستىكى جوان مەزن كە لەخودى سەرکە وتنىش جوانترە!

گفتوگۈيەك لەگەل ئەدۋىنىسدا، ئەدۋىنىس كىيە؟

چۈن ئەم كەسە كە لەباكورى گوندەكەى خۇيەو ھاتوۋە، توانى ئەو ھەموو بەربەستە باۋانە بېرىت وگشت ماناكان تىكبشكىنىت و كىتب بنوسىت؟

ئەدۋىنىس كىيە، ئايا يەككە لەگروپى بازنەى شىعر، يان دامەزىنەرى ھاۋارى ھەلۋىستەكانە دوای ئەو ھى كەسەرە تاكان دەرگاكانيان داخست؟

(على احمد سعيد ئەسەر) كىيە؟ لەسەرە تادا بەشىعرىكى تىكەل لەپۆمانسىيەت و سىمبولىزم دەستى بەنوسىن كرد، ئىدى بەرەو دارستانى وشەكان بەرىكەوت و لەوئ دەستىكرد بەدۆزىنەو ھەلۋىكۆلىنەو، ئىمەش لەگەل ئەودا دەستمانكرد بەسەفەرى ونبوون لەناو(غەزالى و نەفەرى وسانجۆن بېرس)دا، دوای تاكىكردنەو ھەكانى و دوای ئەو ھى كە نازناۋى خۇي بەبرىنىك دادەنىت وگۆرى نىۋوركى لەپال گۆرى مەلىكى تايەفەكانمانەو ھە دانا، بەرەو كۆمەلە شىعەرى (تاك بەدارشەتى كۆۋە)رۆيشت و ئەمپۇش بەناۋى موتەنەببىيەو ھەپراۋەتەو ھەلامان.

دەپرسىن بۇ (موتەنەبى) ئايا لەبەرئەو ھى شاعىرە پەيامبەرەكە و پاشاكەيە؟

ئایا مۆتەنەبی وینەیهکی نوئی (ئیمروئولقەیس)ە، ئایا ئەدۆنیس لەکتیبە نوێکەیدا
 کەناوی ناوہ (کتیبەکە) دەیهوئیت خۆی بەو وینەیه بچوئینت کە لەئەنجامی تیکەلکردنی
 مۆتەنەبی وئیمروئولقەیس و نەبی جەبرانەوہ دروستیکردووە؟

پرسیار لەدوای پرسیار سەرت لیدەشیوئیت لەکوئۆہ پرسیار بکەیت، بەلام ئەدۆنیس
 لەوہلام ناترسیت، ھەرۆھکو ئوہی کە لەگەل دورپانیکدا پەیمانیدا بێت، یان ھەرۆھکو
 ئوہی کە لەھەموو جاریکدا دەستپێدەکات بانگەشە کۆتایی دەکات. ئیمەیش چوینە لای
 نوسەر و شاعیر

ئیدی لەگەلیدا سەفەری بەرەو نەزانراو دەستپێدەکەین، ئویش لەوئ چاوەرمانە
 تادەستمان بگرتت بەرەو رۆچوون بەنیو قولایی خودە نەزانراو کائمانەوہ.

ئەلیاس خوری...

**دوا کتیبیت ناویکی زۆر گەورە ی ھەلگر تووہ (کتیب - وەک کتیبی
 سیبەوہیەو کتیبی ئاینی) سەرەرای ئەمەش کتیبەکە چەند ئاستیکی
 خویندەوہی لەخۆگرتووە وەک: خویندەوہی میژوو، خویندەوہی
 میژووی عەرەب، خویندەوہی مۆتەنەبی، بیبلوگرافیا، بوچی بەم ئاستە
 کۆچ بەناو میژوودا دەکەیت و ئەو پێوہرو ئاستی لیکنزیک کردنەوانە
 چین کە لەنوسینی ئەم کتیبەدا پشتت پێبەستوون؟**

ئەدۆنیس: ئەم پرسیارە ناچارم دەکات کە باس لەخۆم و شیعری خۆم بکەم، ئەمەش
 کە من رقم لێدەبیتتەوہ، بەلام بەھەر حال ھەول دەدەم کە مەودایەک لەنیوان خۆم و شیعرم و
 کارەکەمدا دابنیم.

کتیبەکە وەک بیروکە لەبنەرەدا بیروکە یەکی عەرەبییە، بەلام وەک تیۆریەکەم کە س
 کە تیۆریزە ی ئەمجۆرە کتیبانە ی کردبیت مالارمی بووہ لەخۆر ئاوادا، بەلام پیش
 تیۆرەکە بیروکە کە لە کەلتووری عەرەبیدا بوونی ھەبووہ، واتە بیروکە ی ئوہی کە کتیبیک
 ھەبیت باسی ھەموو جیھان بەتەواوہتی بکات، ئەمەش کە مەبەستی من نەبووہ لێرەدا،
 بەلکو ھەولم داوہ جوړیک لە لێوہرگرتن بکەم بوئوہی دیدگای خۆم لەبارە ی ئەم ژیارە
 بخەمەرۆ بەلام نەک لەبەر ئوہی کە دواشتەکان بلیم، لەخۆشبەختیشدا قسەکردن

بە شىكى شتەكان دەلەيت، چونكە مەزۇن تەواو بوونى نىيە، منىش بۆلەوھى ئەم سىفەتە لەسەر قسەكردن وكتىبەكە رەتەكە مەوھ ئەم ناوئىشانەم بۆدانا (دوئىنى شۆين ئىستايە) (امس المكان الان) لەمپرەشەوھ لەپرووى لىكنزىك كەردنەوھە زىاتر نىكبووم لەدانى بەتايبەتى لە (كۆمىدايى خواوھند) ەكەيەوھ ەك لەو كتیبەي كەپىشانمداوھ .

ئەوھى كەبەلامەوھ دژوار بوو بەخشىنى شىوازىك بوو بەكتىبەكە، ئەم دژوارىيەشم لەئەگەرى توانامەوھبوو كەبتوانم خوئىندنەوھى خۆم بۆ ژىارى عەرەبى لەپىي ئەو ئەزمونە تايبەتەوھى كەتايىدا دەژىم بەكەم، چونكە ماوھىەكى زۆرم بەسەر برد لەدانانى شىوازىك بۆ كتیبەكە و تەنەت چەند جار كىش ئەم شىوازەم گۆپى ئىدى دواجار بپارمدا كە ھەر سى زەمەنى رابردوو ئىستاو ئايندە لەسەر يەك پەرە دابىنىم و ھەلگى ئەم زەمەنانەش دووكەسەن كەھەندىك جار يەكانگىربن ھەندىك جار يەكەن ئەوانىش كەبرىتەن لە مۆتەنەبى و ژيان وئەزمونى فىكرى خۆم، چونكە ەك دەزانن لەپەرەوئىزى ھەموو پەرەبەكدا بىرەوھى مۆتەنەبى و باگراوندى مۆشووئى تىدايە لەسەرەوھى پەرەكەش لەپىي ژيان و شىوازى مۆتەنەبىيەوھە باسكردنى جىھانى تىدايە، لەدوھەكەيتى پەرەكەشدا و لەدەرەوھى شۆين و كات و دەقى بالادا باسكردنى لەپىي بىرۆكەيەكى ئازادەوھ لەمەر مۆتەنەبى تىدايە .

بۆ چى ھەستايەت بەم خوئىندنەوھى؟

ئەدۇنىس: ەك تىبىنىتانكرد خۆم لەخوئىندنەوھى كىشە ئاينىيەكە لاداوھ و جەختەم لەسەر كىشە ھونەرىيەكە كەردوھ، ئەمە لەلەيەك ولەلەيەكى ترەوھ خۆم لەشتە ئاينىيەكان لاداوھ، تەنھا لەو كاتانەدا نەبىت كە رامىارى پىشتى پىبەستووھە وىان چەقى لەسەر بەستووھ، ئەمەشم زۆر ناراستەوخۆ كەردوھ . لەخوئىندنەوھەكەمدا ھەستەم بەوھكرد كەمىكانىزمى رامىارى لەسەر توندوتىزىيى دروست بووھ .

منىش وىستومە رۆبەرپرووى ئەم شىعەرە بىمەوھ . ئەمەش كەبەلەي مەوھ تەواو كەردنى ئەو كەمو كۆرپىيە كەلەجىھان ولەمەزۇندا ھەيە وبمەوئە ئەو شتەنە پىرەكەمەوھ كەبۆشن . شىعەرگوزارشت لەمن ناكات، بەلكو بۆشايەكانم پىرەكاتەوھ، ئەوھشى كەلەپەرەوئىزى كتیبەكەدا ئامازەم پىداوھ وىستومە دوبارە بەرھەم ھىنانەوھ بىت .

**ھەموو شاعىرىك پەيامبەرىكە، گەربىت و شىعەر بەر جەستە يان
گوزارشتىت لەشتەكان، ئەوا دەپىتە ئاين يان ھاوشىوھى ئاين، گەربىت**

وبەم گرىمانىيە قايل بېيت ئەوا تۆ شىعر روبەرۋوى ئاين دەكەيتەۋە، ئەمەش كەملىمانىيەكى ناسراۋە لاي عەرەبەكان؟

ئەدۇنىس: لەسەر دارىشتنى پرسىيارەكە كۆكم گەربىت و دو بارە ئاين دەستنىشان بکەينەۋە. لەبەرئەۋەى ئاين دامەزراۋەيەك بوۋە گرنىگىيەكى راستەۋخۆى بەژيانى كۆمەلايەتتى داۋە، ئەوا پىم وايە ئەم لىكنزىكردنەۋەيە ھەلەيە. ئەم دەستنىشانكردنەش بەسەر ئاينى ئىسلامدا ناسەپىت، چونكە ئاينى ئىسلام خۆيمان ۋەك دىدىكى دۇنيايى وجىھانى پىشكەشەكەت كە بەدەر نىيە لە دىدگا ئاينىيەكەى. ئىمەش بەشۋەيەكى مېژۋوى نەمانتوانىۋە ئەم دوو دىدگايە لەيەك جىابكەينەۋە ئىمە بەم دوو دىدگا لىك دانەبىراۋە مېژۋوى خۆمان ژىاۋىن، لەبەر ئەۋەش ناتوانىن لەئاينى ئىسلامى تىبگەين بەگۋىرەى ئەۋەنەبىت كەھەيەۋ بىلاۋەۋ باۋە، ئەگەر نا ئەۋا ئىمە ناتوانىن ھىچ زانىارىيەك لەنىۋ ئەم چۈرچىۋەيەدا دابمەزرىنىن كە دەستنىشانكردنى ئەستەمە.

بەلام گەر بىت وئاين سىستىمىك بىت لەپەيۋەندى نىۋان بىنراۋ نەبىنراۋەۋە، لەنىۋان مۇڤ و غەيبەۋە، ئەۋا پىمۋايە كەشىعر نىزىكە لەم دەستنىشانكردنەۋە ئىدى ئاين خۆى دەبىتتە شىعر بەم واتايەش ھەموو شاعىرىك دەبىتتە پەيامبەرىك بەم پىيەش ھىچ شاعىرىكى مەزن نەبوۋە كە بەلايەۋە بىنراۋ دەرگاي نەبىنراۋ نەبوۋىت، بەم واتايەش ئەۋا ھەموو شاعىرىكى مەزن پەيامبەرىكە، بەلام من نالىم كە مۋتەنەبى پەيامبەرنەبوۋە، بەلكۈ پىم وايە پەيامبەر بوۋە.

ئەمە واتاي ئەۋەيە كە ملىمانىيەك ھەيە لەنىۋان شاعىر پەيامبەر؟

ئەدۇنىس: بەتايىتەتى كاتىك كەپەيامبەر دەيەۋىت پەيامبەرىتتىيەكەى خۆى دابمەزرىنىت ئىدى كارەكەى خۆى بەئەنجام بگەيەنىت، بەلام شاعىر نايەۋىت پەيامبەرىتتىيەكەى خۆى دابمەزرىنىت وداۋاي ئەۋەش ناكات.

پىتۋانىيە كە مۋتەنەبى دامەزرىنكراۋ بوۋىت لەمېژۋوى عەرەبىدا؟

ئەدۇنىس: مۋتەنەبى ئەۋ شاعىرەيە كەبەھەلە تىبگەيشتىن.

بەلام ئەۋ دامەزرىنرا؟

ئەدۇنىس: رەنگە وابىت، بەلام ھەلەى ئەۋ نىيە.

بەم پىيە كەۋاتە بەدامەزرىندى ئاين ھەلەيە؟



ئەدۇنيس: بەشپوھيەكى تەواو نەخىر، چونكە ھەندىك داپشتنى شەرىى و ئەحكام ھەيە كە شاعىر ناتوانىت رىزيان لىبگرىت.

كەواتە لىرەدا نويگەرى كوا؟

پىتوانىيە كە ھەموو ئەوشتانەى تۆ دەلىلىت ھىچ پەيوەندىيەكى بە گوتارى نويگەرىيەو نىيە؟ چونكە گوتارى نويگەرى پىشتى بە رۆمانسىيەت بەستوو، ھەروھە پىشت بە گوران و ناجىگىرى زەمەن وگەران بەدووى گوزارشتەو دەبەستىت، كە چى تۆ ئىستا باسى شىعەرى نازەمەنى ونا گوزارشتى دەكەيت؟

ئەدۇنيس: ئەى بۆچى بەوشپوھيە لەنويگەرى نەگەين بەوسىفەتەى كە شۆرپىكە بەسەر چەقى گەردوندا كراوہ واتە بەسەر خودادا كراوہ لەبرى ئەو مرؤف خراوہتە جىگەى؟ ھەلەى نويگەرى عەرەبى ئەوہيە كەسودى لەمە وەرئەگرتوو، ئىدى ھەر لەچارچىوہى لاسايىكردنەو دا مایەو، ھىندەى لەو شۆرپە وەرگرتوو كە بەسىت بۆ داپشتنى چەند شپوھيەكى گوزارشتى نوي، بەلام دىدگا كە ھەر بەشپوھيەكى سوننەتى مایەو، گەر بىتو وردىنى لەدەقەكاندا بكەين دەبىنن كە ئەم دىدگا سوننەتتە بى داپران بەردەوامەو رەگەكانى كەلتور و روشنىبىرى بەھىچ شپوھيەك نويگەرى كارىتەنەكردوو، بەپاستى ئائەمەيە تراژىدىيى ئىانى فىكرى عەرەبى.

ئەو شاعىرەى كەئىستا بۆمان دەدوئىت، ئايا نوسەرى شىعەرە سەرەتايىھەكان و كاغەزەكانى ناو بايە؟

ئەدۇنيس: ھەمووئەو قەسىدانەى كە دەياننوسم و تەنانەت ئەو كتتەش كە دووبارە دەخوئىنمەو ھەست دەكەم كە ئەوانە من نەمنوسىوون، لەبەر ئەوہى منيان تەواو نەكردوو و بۆشايىيەكەيان پىر نەكردۆتەو، دەژىم و دەنوسم و من بەھەموو خودە خۆمەو بەبەردەوامى و ھەستدەكەم كە من من نىم يان كە من خۆم نىم، لەبەر ئەو پىم و اىە كە شىعەر لە لوتكەى ھىزى گوزارشتىدا، بىجگە لە شكست ھىچىتر نىيە. ھەنو كە ھەرگىز نابىتە وەلام، ھىچ وەلامىك بۆئەوشتانە نىيە كە مرؤف لە جىھاندا روو بەروويان دەبىتەو، بەلام لەھەمانكاتدا ئەمەشكستىكى زۆر جوانە بەپادەيەك كە لەخودى سەر كە وتن مەزنترو جوانترە !



كاتيك ئەوشتانەى نوسىومن دەيانخوینمەوہ ھەستدەكەم كەمن شىعەرم نوسىوہ، بەلام لەھەمانكاتدا دوریشم لىتى، لەقەسىدەيەكما ئەوہ دەلئيم كەئىستا حەزدەكەم بۆتۆى روونبەكەمەوہ: "ئەومنالەى كەمن بووم ئىستا منم:"

من گۆرانىيەكانى مەھيارى ديمەشقى وەك شىعەرى خۆم دادەنئيم، بەلام قەسىدە سەرەتاييەكان و كاغەزەكانى ناويا وشانۆو ئاويىنەكان وەك ئەزموونى خۆم دادەنئيم ھەرۇھا كىتئىبى گۆرانەكان ھەندىكى شىعەرەو ھەندىكىشى ئەزموونە و دەمەوئيت ئەوہش بئيم ((كە وەك سەركىشىيەكى ئەزموونى مامەلەم لەگەل زۆرىيەى بەرھەمى خۆم كردووە، چ لەپرووى زمان و فۆرمەوہ چ لەپروى پەيوەندى من بەزمانەوہ، من زۆرىيەى شىعەرى خۆم بەشىوہيەكى ئەزموونى نوسىوہ)) ھەرۇھا كۆمەلە شىعەرى (ساتيك لەنيوان گول و خۆلدا) وەك ئەزموون و شىعەر خۆشەوئيت لەبەر ئەوہى ئەو سى قەسىدەيەى كەتئيدايە بە ترۆپكى ھەموو ئەزموونەكانى پئيشووم دادەنئيم، ئىدى شىوازيكى كاملى وەرگرت كەپئىموايە دەكرئيت وەك ئىشىكى دامەزئىنەر بۆ شىعەرى عەرەبى نوئى دابنرئيت، بەلام لەبارەى كۆمەلە شىعەرى (تاك بە دارشتەى كۆوہ) (فرد بصيغە الجمع) ئەوا بەلاى منەوہ شىعەرەو تەنھا كىتئبە كە پەيوەندىيەكى گەرمى بەژيانى كەسئتيمەوہ ھەيە.

چەمكى شىعەر – شىعەرى نوئى وەك سەركىشىيەكى ئەزموونى، نوانىوئيتى چى بگۆرئيت؟

ئەدۇئىس: لەسەرەتادا حەزدەكەم ئەوہ بئيم كە بەد حالئىبونئىكى تەواو لە ئەزموونى گۆقارى شىعەر كراوہ، ئيمە لەو گۆقارەدا دىالئىكتىكىكمان ھىنايە كايەوہ لەبارەى نوسىنى نەرئيت پارئز و سوننەتى كۆنەوہ، بەمەش مەبەستمان لەوہ نەبوو كە كەلەپوور رەتبەكەينەوہ، چونكە كاتيك كەتۆ دەنوسئيت بئىگومان بەزمانئىك لەزمانەكان دەنوسئيت ھەر ئەو زمانەشە وادەكات كە ئەونوسىنە بئيتە بەشئىك لەكەلەپوور، لەبەر ئەوہى زمان بەردنىيە، شاعىرىش ناتوانئيت زمانئىكى پۆشراو بەمئىژوويەكى تەواوہو روتبەكاتەوہ ئىدى لەو گۆقارەدا مەسەلە ئەوہ نەبوو كەئيمە دژى كۆن بنوسىن ئيمە ھەستائىن بەگۆرئىنى قەسىدەى پەخشانى (چامە) تا بئيتە دژئىك بۆ كۆن، ئەمەش كە ھەلەيەكى گەورەبوو.

كەواتە ئەزموونى پئىشەواكان لەكۆيدايە بەنايەتى لەناو ئەونوسىنانەى ئەمپۇدا؟

ئەدۋىنىس: بەپايى من ئەوھى ئەمپۇ دەنوسرىت ھىچ پەيوەندىيەكى بە و چەمكەوھىنيە
 كە گۇقارى شىعر دايىنابوو بۇ شىعر، بەلكو ئەم نوسىنانە جۇرىكن لە پەرەپىدانی شىعرى
 پەخشانكراو، چونكە تائەمپۇش نوسىن ھەر ھىلكارىيە، كتومت ھەرەك شىعرى عەموودى
 كە نە بوونىادىك و نە خالىكى سەنتەرى نيە، ئەمچۆرە نوسىنەش پەيوەندى لەنىوان
 زمان و شتەكان و زمان وجىھاندا دروستناكات، ئەم زمانەش وامانلىدەكات ھەست بەوھ
 بكەين كە مەودايەك ھەيە لەنىوان نوسەرو وشە، لىرەشدا پىويست ئەوھىە كە زمان لەناو
 نوسەرەوھ بىتتە دەرى.

ئايادەكرىت ئەم خەوشە لەبەدحالىيونەوھ بۇ ئەزموونى سەرەتاكان دروستبوپىت؟

ئەدۋىنىس: پىموايە كە ئەمە لەكەوتنە ژىركارىگەرى شىعرى ۋەرگىپردراو و شىعرى
 نوسراو بە زمانە بيانيەكانەوھ دروست بوپىت، چۆن شاعىر دەتوانىت ئەفراندنى
 جوانىيەكى نوئ لەزمانىكدا بكات كە زانىارىيەكى باشى لەمىژووى ستاتىكىكى ئەو زمانەوھ
 نەبىت؟! بۇچوونىكى وام لادروست بوو كە شاعىرانى ئەمپۇمان ئەو زمانە نازانن كەپىي
 دەنوسن، ئەو شاعىرەى كە دەسەلاتى بەسەر ئامرازوو ئامىزەكانى زمانەوھ نيە كەپىي
 دەنوسىت ئەو بىگومان شتىكى زۆرت پىتابەخشىت. ھەرچەندە مەعرفەيەكى ئەوتۇ
 لەبارەى زمان وئىستاتىكاكانى ونھىنيەكانىيەوھ نيە، بەلام بىگومان جياكارى وچەند
 بەھرىەكى مەزن ھەن كە زۆرت پىبەخشن، بەلام من لىرەدا باس لەوھ دەكەم كە بلاوھ.

بەگەرەنەوھ بۇ شىعرى تۇ، ھەر لەسەرەتاي كۆمەلە شىعرييەكانتەوھ،
 تىبىنى ئەوھ دەكەين كە تۇ بەدووى پىگھاتىكى نوپى قەسىدەكانتا
 دەگەرپىت، ئەم گەرەنەش چەند ئاراستەيەكى جياوازى بەخۆوھ بىنى،
 بۇنمۇنە كارىگەر بونت بەسىمبولىزم لە كۆمەلە شىعرى قەسىدە
 سەرەتاكاندا ودواترىش كارىگەر بوونت بەتەوژمى ئەفسانەيى لەشىعدا،
 ئەم گەرەنەش جار ھەبوو روون دياربو جارىواش ھەبوو ناروون واتە
 بەرزبوونەوھو نزمبوونەوھى بەخۆوھ دەبىنى، تائەورادەيەى كە شىعرى تۇ
 سىخناخ بوو بەپىگھاتن(التكوين) ئىدى جار ھەبوو شاعىر لەتۇدا جىھانى

دهدواند و جاريواش هه بوو ده بووه سيمبولی جيهان، هه نديک جاريش فره

جيهانت دهدواند، لهه هه موو ريپه وانهدا شاعيري تاک ده که ويته کو يو ه؟

ئه دؤنيس: ئەم پرسياره وامليده کات بيمه ره خهنگري ئەزمووني خۆم، ئەمەش کارئیکی ئەستەمە که خۆم ره خه له شيعری خۆم بگرم، چونکه زۆرشت هه يه که درکيان پينا که م تيناگه م لئيان، وه ليزه دا ده بيت وه لامی من زور ورد بيت بوئه م پرسياره، له بهر ئەوه داواي ليپوردن ده که م.

شيواز زمانئیکی تره، ئەي چي له باره ي پهره سه ندى شيواز گه رييه وه

ئهمهش که بوخوی شتيکی تهکنیکیه؟

ئه دؤنيس: به لای منه وه شيوه زمانئیکی تره، له باره ي ئەوه ده لئيت که وشه و رسته و وينه ي شيعری و ريمه کان ده لئین “شيوهش زمانئیکی تره ده خريته سه ره ئه مانه، وه ره چه ند ئيمه شيوه کان دابه ئين ئەوا به و هينده يهش زمان هه مه ره نگ و ده وه له مەند ده بيت، من يه کئیک له و پيوه رانه ي که له پيه وه شيعری پيده خوئيمه وه بریتيه له وزه ي شيواز گه ري (الطاقة التشكيلية)، چونکه شيواز په يوه سته به قولی ئەزموون و ده وه له مەندی که لتورييه وه، چونکه په ره سه ندى پيکه اتن بریتيه له په ره سه ندى مه عريفه و ئەزموون، منيش له م رووه وه هه ست به پيگه يشتنی ئەزمونه که م ده که م.

ئيمه به زنجيره کانه وه سه ما ده که ين، ئايا هه ست به وه ده که هيت که تو

زالبویت به سه ر شاعيري کوندا له بهر نه وه ي خاوه ني ئازاديت له شيوه دا؟

ئه دؤنيس: دوا جار هونه ر بوخوی شيوازه. به ئەندازه ي هه سته کردنم به وه ي که من داهيئانئیکی شيوازيم کردووه، ئەوه ندهش هه ست به و سه رکه وتنه ده که م.

پيتوايه که ده کرا بربره ي شيعری عه ره بي بشکيئيريت، گه ر به اتايه

که لتوري عه ره بي هه ر به ئاييني بمايه ته وه؟

ئه دؤنيس: ئاین پيگه يه کی بوشيعردانا وه و تاراده يه کيش ليپوردو بووه له به رامبه ري دا ئەمه نه که له بهر ئەوه ي که ئاین شيعری خو شده وييت، به لکو ئاین له قولاييدا شيعری وه لانا وه، ئیدی له ئایندا سروس بووه به سه رچاوه ي يه که می مه عريفه، به لام له گه ل ئەمه شدا شوئینی شيعر ماوه ته وه، له بهر ئەوه ي شيعر ئەونمونه ي نوسينه يه که قورئان به کاريه ئنا وه، ئیدی ئاین زمانی پاراستووه، ئەمهش بوئه وه ي که زمانی قورئانی پيچاک

بکاتوه، له لایه کی تره وه ئاین، بپرېه شیعی نه پاراستوه، چونکه شکاندنی بپرېه شیعی کاریکی ئاینی نییه.

بهیږی ئهم گوتهیه دهییت کهلتورهکان (رؤشنبیرییهکان) سهر بهخوین... ئهمهش شتیکی راست نییه؟

ئه دؤنیس: دهمه ویت ئه وه بلیم که سهره تایترین وساناترین مافهکانی رؤشنبیری ئه وهیه که تو بتوانیت به نازادییه کی ته واوه وه گوزارشت له هه موو ئه و گرفتانه بکهیت که تیایدا ده ژیت، ئیمه له م کۆمه لگایه دا ئه م مافه مان نییه، من دهمه ویت به وشیه وه گوزارشت له خوابکه م وه که ئه وهی که خۆم ده بیینم، یان گوزارشت له سیکس بکه م به و شیوه یی که له گه لیدا ده ژیم.

ئایا تو که ئه دؤنیسیت ناویریت ئهمه بکهیت؟

ئه دؤنیس: من نه ستیشم کۆتوبه ند کراوه!

ئایا به راستی ئه وهی که ده ته ویت بیلییت نه تویراوه بیلییت؟

ئه دؤنیس: چه مگه لیک زوره ن وه ک (سیکس، خودا، سیاست، ئاین) که به شیوه یه کی ناراسته وخۆ گوزارشتیان لیده که م و به راسته وخۆ ده ریاننا بپرم، هه رچه نده من خۆم به بویرترین نوسه ر ده زانم له جیهانی عه ره بیدا، به لام ته نها بویری به س نییه، چونکه نوسه ر له به ره وهی له نیو کۆمه لگایه کی گه مارۆدراودا ده ژی، ئه وا ئه گه ری سه رکیشی گوزارشتیانه ی خۆی له ده ست ده دات ده سه لاتیش که س ناپاریزییت، ئیدی ده سه لات لیره دا ده بییت به لایه نیک له لایه نه کان.

شیعی تو له زوربه ی نیوهنده رؤشنبیرییهکانی جیهان بونیکی به هیزی هه یه و ئیستا بهر بهستهکان لابران وئیدی چیتر ریگری له بهردهم گوزارشتکردندا نه ماوه، رات چیه له مباره یه وه؟

ئه دؤنیس: ئه وهی به لامه وه گرنگه که له نیو کۆمه لگاکه ی خۆمدا بمینمه وه، ئه و کۆمه لگایه ش گویم بو رادیییت، هه رچه نده ئه وه شی که ده یلیم رادیکالی بیت. ئیمه به واتایه که له واتاکان تا کوئیسنا هه ر له سه ده کانی ناوه پاستداین! هه رچه نده دادگاکانی پشکنین نییه، به لام کتیب سوتاندن... چونکه توندو تیزییه کی دولایه ن له سه ر خوینه ر

هه‌یه، بۆنمونه هه‌رگیز ناتوانی سه‌رکیشیه‌کی گه‌وره له‌تیگه‌یشتنی خوداوه‌ند یان بۆتیگه‌یشتنی سی‌کس له‌ئه‌ده‌بی عه‌ره‌بیدا پيشان‌بده‌یت، به‌لکو چه‌ند زنجیره‌یه‌کی رۆشنی‌ری هه‌یه، که ئی‌مه‌ی کۆت و به‌ندکردووه و پێوه‌یانه‌وه ده‌جولێینه‌وه، شاعیری‌ک یان وینه‌کی‌شێک یان رۆمان نوی‌کم پيشان بده سه‌رکیشیه‌کی زۆر گه‌وره‌ی کردی‌ت له‌ بونیاد نانی‌کی هونه‌ریدا، ده‌بی‌ت ئه‌وه‌له‌خۆمان بپرسین بۆچی سه‌رکیشیه‌کان بزرن؟ له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌هره‌مان نییه، به‌لکو له‌بری ئه‌وه چه‌ندبیرۆکه‌یه‌کی پيشه‌وخت و چه‌ند قال‌بێکی رۆشنی‌ری باو هه‌یه که کۆمه‌لگه‌ی کۆتوبه‌ند کردووه، لێره‌شدا ناکریت لۆمه‌ی تاک بکه‌ین، به‌لکو ده‌بی‌ت لۆمه‌ی کۆمه‌لگا بکه‌ین .

ئهدیبی ناسراو (یوسف ئه‌لخال) پيشنیاری ئه‌وه‌ی کرد که له‌مه‌ودوا نوینی ئه‌ده‌بی به‌زمانی گشتی یان زمانی رۆژانه بنوسی‌ت، په‌خشانی عه‌ره‌بی به‌م کاره هه‌ستاوه واته نوسه‌ره‌کان به‌دیالی‌کته‌که‌ی خۆیان ده‌نوسن له‌م بواره‌دا، که چی ده‌بینین شی‌عه به‌م کاره هه‌لنه‌ستاوه و ئه‌مجۆره زمانه‌شی به‌کار نه‌هیناوه... ئایا پیتوانییه که ئه‌م کاره یه‌کی‌ک بی‌ت له‌به‌ر به‌سته‌کان؟

ئه‌دوئیس: هه‌رگیز من دژی زمانی رۆژانه نیم(اللغة الدارجة)، سه‌باره‌ت به‌ (یوسف ئه‌لخال)یش، ئه‌وا زمانه پاراوه‌که‌ی (اللغة الفصحی) بيشی‌کردنه‌وه‌یه(بدون اعراب)زۆریش له‌داتاشه‌ران هه‌بوون بانگه‌شه‌یان بۆ ئه‌م تیۆره‌یه کردوه. به‌لام له‌په‌ری ئه‌وه‌ی که‌من به‌زمانی رۆژانه‌وه بنوسم ئه‌وا ئه‌مه شتی‌کی تره، من وه‌ک خۆم چه‌زده‌که‌م شی‌عه به‌زمانی رۆژانه بخوینمه‌وه به‌لام ناتوانم بی‌جگه له‌زمانی پاراو به‌هیچ جۆره زمانی‌کی دی بنوسم، ئه‌مه‌سه‌ره‌پای ئه‌وه‌سته به‌هیزه‌م بۆ زمان وه‌ک بونه‌وه‌ری‌کی زیندوو که له‌دایک ده‌بی‌ت وگه‌شه‌دکات و ده‌مری‌ت، هیچ یاسایه‌کیش نییه که ری له‌مردنی بگری‌ت، جاری‌کی دی ده‌لیم سه‌ره‌پای ئاگاییم به‌مه که‌چی هه‌ر چه‌زده‌که‌م به‌زمانی پاراو بنوسم، به‌پراستی ئه‌وجۆره نویسه‌شم خۆشه‌وی‌ت که به‌ره‌و مه‌رگی خۆی ملده‌نی‌ت.

كهواته ئايا دهكريت زمان له ناوچييت؟

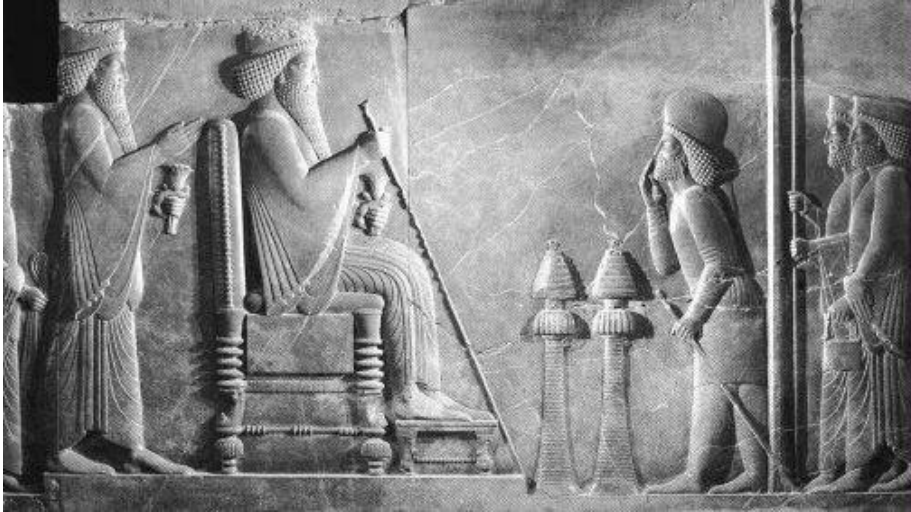
ئه دؤنيس: هه رگيز زمان له ناوناچييت يان ته واو ناييت "به لام دهكريت زمانى شاعيريك له ناوچييت، له ناوچوونى زمانيش لاي شاعير ئه وكاته يه كه گوزارشتى شاعيره كه خوئ دهگاته پله لوتكه و ئيدى ناتوانييت له وه تيپه پريت، بؤ نمونه موته نه بي زمانى شيعرى خوئ كوئايى پيهينا" هه ر له بهر ئه م هويه شه كه چيتر ناتوانين جگه له دژى موته نه بي شتيكى تر بنوسين.

به لام زمان وهك زمان خوئ له ناوناچييت، ئه مه شه وام ليدهكات بگه پيمه وه سه ر جياوازي نيوان زمانى شيعرى وزمانى ئاينى: چونكه زمانى شيعرى يان شيعرييه ت جيهان دهكات وه به لام زمانى ئاينى جيهان به روى حه قيقه ته كاندا داده خات وله ناو وشه كانيدا به ندى دهكات.

سه رچاوه:

له سايتى ئيمپراتور-ه وه وه رگبراه .

مىژووى ئەدەبى ماد



ن: دكتور ئەحمەد تەفەزولى

وەرگىزىلگەن: مېھرىدات رامىدى نيا-مەھاباد

تائىستا ھېچ نووسراوھىك لەسەردەمى ماد بەيەككە لەزمانەكانى ئىرانى بەجىنەماوھ، بەلام لەنووسراوھكانى مىژوونووسانى يۇنانىدا گەلەك نامازە بەچىرۆك و ھىكايەت و ھۆنراوھكانى ئەم سەردەمە كراوھ.

(ئاتىنىوس) دەلەت: شاھىرو گۇرانچىرو ستراننىژەكان بەنەرمە خوینی خویمان، دلپىرى و جوامپىرى و ئازابەتى كورەش و جەنگى ئەويان لەگەل (ئاستياگ) پىشېبىنى دەکرد، ئەوسا لەزمان (دىنۆن) ھوھ دەنووسىت: (كاتىك كە ئاستياگاس لەگەل دۆست و ھەقالانى ئاھەنگى جەژن و شادى دەگىپىت، پىاويك بەناوى (ئەنگارىس) كە ستراننىژىكى ھەرەناودار بوو بانگ دەكات و ئەم ستراننىژە ھەموو چىرۆك و ھۆنراوھ باوو ئاسايەكان بەئاواز دەخوینىتەوھ، لەكۆتايىدا گوتى: دىويكى بەسامتر لەبەرازى تور لەزۆنگىكدا بەرەللا كراوھو ئەگەر بەسەر دراوسىيەكاندا زال بىت، ھىندەى پىناچى كە ھېچ كەس

دەرەقەتى نايەت، كە (ئاستياگ) لەسترانىيژە كە دەپرسىت: ئەمە چ دىيۆكە؟
سترانىيژە كە لەو ئەمىدا دەلئىت: كۆرەشى فارسە .

هەرەها زىنۆن، دەنوسىت: كۆرەش لەخەويدا دەبىنىت كە خۆرەتاو لەبەرىپىيەتى،
سى جار هەولدا بە دەستى بىگىت، بەلام سەر كە وتوونە بوو. چۆن خۆر لە دەستى دەغزى
و رايدە كرد، مۆغەكان پيشدا بىيژيان بۆ كرد كە سى جار راكردنى خۆر بە واتاى ئەو يە كە
(كۆرەش) سى سال پاشايەتى دەكات و هەرواش بوو.

لەمەپ كورەشەو گەلئىك چىرۆك هاتبوونە ناو ئەدەب، (گزنفۆن) دەلئىت: ئىرانىيەكان
لە چىرۆك و سرودەكانى خۆياندا كە تائىستاش پايدارو بە برەون، جوانى و خووخدەى
باشى پاشايە و ئۆگرى و داژدارى ئەو بۆ فىربوون دەگىرنەو، هەرەها لە جىگايەكى تردا
دەلئىت: ناوى كورەش لە سەر زارى خەلكى ماد بوو، هەر كەس لە گوتە و ئاخاوتنى خۆيدا
مەدح و پەسنى دە كردو خەلكىش لە سرودو گۆرانىيەكانى خۆياندا ستايشيان دە كرد.
نومونە يەك لە چىرۆكەكانى پالەوانى ماد، گىرانەو كەكانى (كىتزياس) ه، لەمەپ هەندىك رووداو
كە بوون بە هۆى دامەزاندنى دەولەتى ماد.

چىرۆكى (ستريانگايوس) كە عاشقى مەلەكەى ولاتى (سەكا)، بە ناوى (زەرىنيا) دەبىت
و لە بەرئەوى پىيناگات خۆى دەكوژىت، لە چىرۆكگەلى دلدارى و عاشقانى ماد بوو .

يەكئىك لە چىرۆكەكانى تىرى خۆشەويستى و دلدارى (لە ولاتى ماد) چىرۆكى
(زەريادەرىس) و (ئوداتىس) كە (خارىس مېتلىنى) بەم شىو يە باسيانكردووو دەلئىن كە
(هېستاسپىس) و برا بچووكەكەى (زەريادەرىس) بەرەى زەماوەندى (ئافرودىت) و
(ئادونىس) بوون. (هېستاسپىس) فەرمانرەواى ماد و ولاتەكانى سەروى ئەوى بوو و
(زەريادەرىس) يىش بە سەر ناوچەكانى خوارووى دەروازەكانى (خزر) تا (تەنائىس) دا
فەرمانرەواى دە كرد (مەراتى) يىبەكان لە وپەرى (تەنائىس) دا دەژيان و فەرمانرەواو
پاشاكەيان (ئۆمارتىس) نەبوو، ئەم (ئۆمارتىس) ه كچىكى هەبوو بە ناوى (ئوداتىس) كە
جوانترىن و شوخ و شەنگترىن ژنى ولاتى ئاسيابوو.

(ئوداتىس) خەو بە (زەريادەرىس) هەو دەبىنىت و لەخەويدا عاشقى دەبىت، هەرەها
(زەريادەرىس) يىش لەخەويدا شەيداي ئەو كچە دەبىت، (زەريادەرىس) بۆ گەيشتن بە

(ئۆداتیس) گەلیك تیکۆشا، بەلام سەرنەكەوت، چونكە باوكی كچهكە حەزی نەدەكرد كچهكەى خۆى بدات بەپیاویكى بیانی و غەوارە سۆر، هیندەى نەخایاند كە (ئۆمارتیس) بۆ بەشودانی كچهكەى جەژنیكى گەورەى سازداو لەم جەژنەدا، هەموو خزم و خیش و كەسوكارو گەورە پیاوانى دەربارو بارەگاكەى بەشداربوون.

(ئۆمارتیس) داواى لەكچهكەى خۆى (ئۆداتیس) كرد، كە پیکیک شەراب بدات بەو كەسەى كە حەز دەكات شووی پیکكات.

زەریادەرئیسش كە پێشتر لەلایەن ئۆداتیسەو لەچۆنییەتى ئەو كارە ئاگاداركرابوو، خیرا لەگەڵ فایتون لیخۆرەكەى خۆى بە (تەنائیس) دا گوزەرى كردو بەجلیكى نامۆهاتە ناو تەلارى جەژنەكەو (ئۆداتیس) پیکكەكەى بۆ پركرد.

بەپێى وتەى (خاریس میتلینى) ئەم چیرۆكە لەناو خەلكى ئاسیادا زۆر بەناویانگ بوو و ئەم چیرۆكەیان لەسەر دیواری پەرستگە، كۆشك و تەلارو تەنانەت مائە تاییبەتەكاندا دەنەخشاندو زۆریەى پیاو و گەورەكان ناوی ئۆداتیس لەكەنیشكەكانى خۆیان دەنا.

بەپای (میری بۆیس) ئەم چیرۆكە رەگ و ریشەو بنجیكى (مادی) هەیهو لەگەڵ ئایینی پەرستنى خوای عەشق (رەنگە ئاناھیتا) پەيوەندی هەبوو و دواتر بەشیۆهى (گوشتاسپ) و (كەتایون) هاتۆتە ناو زنجیرە چیرۆكەكانى (كەیانى) و لە شانامەى (فێردەوسى) دا رەنگى داووتەو. (ش،س)

سەرچاوه:

احمد تفضلى (۱۳۱۶-۱۳۷۵)

تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، دکتەر احمد تفضلى، بەكوشش دکتەر ژاله آموزگار-

تهران: سخن، چاپ سوم ۱۳۷۸.

چىرۆك

زەنگيانە

نوسىنى: دكتور ئەكرەم ھەنىيە

وەرگىرانى: توفىق عەبدول

۱. سەيران

خوۋە خۆپسكە بەربەرەللاكانيان لەدىۋارى مالان و لەشى ژاندا تاقى دەكەنەۋە، دەكوژن و دەبېن و كاۋل دەكەن، كەچى ويژدانە تۆپيوەكانيان داناساكى، ھەندى شتى تر ھەيە دەبىت بەجىي بېنن. گۆى مەمكى كچۆلە واق وپماۋەكان - پېش ئەۋەى بيانكوژن - بەپىكى عەرەق و ويسكىيەۋە دەكرۆژن. ۋەكو خىلئىكى دېندە تاۋىك سەما دەكەن و ئاۋاييەكە بەجىدئىلن.

مەمەيەك شىرى ساردى نەپزاۋ و فانوسىكى دوكە لاۋىي لەپال لاشەى منالەكەدا - كە گوللە نەيكوشتبوو - ھەتا چىشتەنگاۋىكى درەنگ ھەروا دەسوتا.

۲. رۆح سووكى

بەتەنيا دىت بۆ ئەۋ شوينەى كە راھاتبوون لىي دابنېشن، تەماشاي ئاۋاييەبچكۆلە سىچوارمالەكە دەكات كە لەكۆشى چىپاكەدا نوستوھ: لەدورەۋە خانويەكى دلئەنگ ديارە كە پىرېژنىكى تەنياي لەبەردەمدايە، دار دەنېت بە ئاگرەۋە، لەگەل سى سەربازى پالتۇ لەبەر، ۋەكو منال رۆح سوكانە بەبەر سەر تەنورەكەدا دىن و دەچن.

بۆچى بەم تارىكيە ھاتن و برديان و لەمیان دورخستەۋە مادام ئەۋەندە رۆح سووكى بەجم و جوليانەۋە ديارە، لەبەردەم سەرتەنورە دورەكەدا كە تارىكىي دەمەۋ ئىۋارە دەۋرى داۋە، ئەۋ تارىكيەى ۋەكو پەتا خۆى دەكوتىتە سنگى ئەم و نازانېت چۆن بەرى بگرىت، يان نەھىلئىت بىتە ژورەۋە !!!.

۳. ئاھەنگ

يەخەسپىيەكان ھۆلە بەكرىستان رازاۋەكەيان پىركرد، خۆيان و ژنە ئارايشت كراۋەكانيان كەئاسمانى ھۆلەكەيان پىركرد لەپووخۆشىي و دلكراوھىي و ئەو بۆن-انەي بۆ ئەم ئىۋارەيەيان ھەلبژاردبوو لەگەل پاسەوانەكانياندا ھەموو كورن و قورژبىنيكان گرت.

يەخەسپىيەكان ھاتوون سەيرى ئاھەنگى تىپىكى ھونەرى مىللى بكن كە لەولائىكى دۆستمانەو ھەلبەششت كراون بۆسالىيادى جەژنى نىشتمانىي.

وھەك ھەموو سالىك روودەدات، ئەوھى ئەم ئىۋارەيە نەھاتوۋە بۆسەيرى تىپەكە تەنيا ئەو تىكۆشەرە دىرەنەيە كە تازە لەشۆردنى تەكسىيەكەي بۆتەو ھاتوتە ژورەو ھەلپال ژنەكەيدا خەو بردويە تىيەو ھەك قزى و جەلەكۆنەكانى بۆنى بەنزينيان لىدەت، بىئەوھى - زۆر بەداخەو - كەس بىرى بخاتەو ھەمپۆ چەندى مانگە !! .

۴. خەون

چەند دورن ئەو شارى تەم-انەي لەخەوما لەگەل تۆدا پىياندا دەگەرام، من بەپالتۆ رەشەكەمەو كە لەپالتۆي پىاوانى ئاسايشى ناو فىلمى پۆلىسىي دەچوو، كەچى بىئەوھى گۆيى بدەمى ھەر لەبەرى دەكەم و تۆش بە پالتۆ سورەكەتەو كە دەلەي گولالە سورەيە لەتە نىشتەمەو دەپۆيت و كولوۋە بەفريش وھەك پەپولە بەھىمنىي دىنە خوارەو ھەبە قزمانەو دەنەشەنەو، ئىمەش بەھۆشيارى بەسەر شۆستە خزەكەدا دەپۆين، سەيرى ئۆتۆمبىلەكان و رووبارەكان دەكەين، سەيرى دەرگاي خانوۋەكان و كۆگاكان دەكەين و بىر لەو دىارى و يادگاربيانە دەكەينەو كە گەراينەو بۆ نىشتمان، بۆ ھاۋرىكانمانى دەبەينەو.

چەند دورن ئەو شارى تەمانەي كە ناتوانم بىيانگەمى.

بەلام پىويستە ھەرخەويان پىوھ بىبىنم، رۆژىك ھەر دەبەيت، خۆم و خۆت، بەوشارى تەمە دوراندا بەيەكەو بەگەپىين.

۵. فرۆكەخانە

بەيەكەو دىن بۆدالانى فرۆكەخانە، چاۋدىرىي ئەوكەسانە دەكەن لەودەرگايانەو ھاۋديو دەبن كە لەخۆيانەو دەكرىنەو، ھەلدەپوانن بەو تەختە ئەلىكترۆنىيەدا كە ناوبەناو دەنگىكى لەدلاشىرىنيان لىوھ دىت، لەدەم وچاۋى ئەوانە ورد دەبنەو كە لەدەرەوھى ولاتەو دىنەو ئەوانەي كە سوكاريان بەرپىدەكەن بۆ دوورولات.

له سینه یاندا ئاره زوی گه پان و دهر بازبونتیک دهرسکیت، چاوه پروانی کهس نین، ته نیا ئه وه یان به سه ناو به ناو بیته دالانی فرۆکه خانه وه بۆ ئه وه ی ههست به گه رمی و به رده وامی له گه ل ئه و جیهانانه دا بکه ن که ته خته ئه لیکترۆنییه که به کورتی باسیان ده کات. پاش چهند رۆژیک رایانکیشان بۆ لیکۆلینه وه دوا ی ئه وه ی ههستیان پیکرا به رده وام دینه ئه م شوینه گرنکه.

له گه ل ئه وه شدا که هیچ نیازیکی خراپیان نه بوو، به لام له و چیژه ی ئه م دوا ییه یان بییه ری کران که له دالانی فرۆکه خانه که دا ده یان بیینی.

۶. نیچیر

به په له هاتن، له تاریکیه که دا کۆبوونه وه، ههتا فریای ئه وه نه که وتبوون ریشیان بتاشن، به خه نجه ره کانیا نه وه که له کێلانه کانیا نندا له بهر پشتوینه کانیا نندا ئاماده ی فه رمان بوون، سه مایه کی خوینا و بیان کرد، پێشنه وه ی خۆر هه لپیت به په له بلاوه یان لیکرد. بۆ به یانی منالان له لاشه ی ئافره تی که هه لکه وتن که له سووچینکی ئاوا ییه که دا کورژابوو. ئای له و دلره قییه، لاشه یه ک بدریته بهر بیست و ههوت خه نجه ر، هه ر له که مه ره وه تا ئه و مه مکه ی شیر ی ئه و مناله ی تیا مه ییوو که هه رگیز نایه ته دهره وه.

۷. شایی

دایکه قه له وه که، نه یویست شه وی گو یزانه وه ی کچه که ی به وه به ریته سه ر له پشت دهرگا که وه بووه ستیت گو یه له بخت، ئه وه ره وشتیکی کۆنه و باوی نه ماوه. دایکه قه له وه که، دانیش و ده ستیکرد به هه للوشینی خواردنی به تام له چیشته خانه ی زاوا که یدا که زۆر له گه ل کچه که یدا نه مایه وه و پاش تۆژیک، پێش ئه وه ی دایکه قه له وه که پێی بزانیته چهند چرکه یه ک به بالا که له گه ته که ی دهرگای چیشته خانه که ی گرت و لاشه ی کچه ناسکه که ی دابوو به سه ر شانیدا و به که مه تر خه مییه وه - وه کو یه کیک رای خۆی به رامبه ر ساردی و گه رمی ئاوو هه وا دهر بپریت - رایگه یاندا که رقی له هه موو شتی که له مۆمی سپی ساردوسری بیکه ف وکول بچیت.

۸. سزا

ئافره ته ئه تکرا وه که، له ناو زه به ندیکدا مناله که ی بوو، پێچای له پارچه یه ک په رۆوه و بیری له چاره نووسی دهر کرده وه: ئایا نزیک کۆشکی سولتان فرپی بدات به لگو به خیوی

بكات و ببيت به وه زيرىكى به دهسه لات! يان له بهر په نجره رى ژنه نه ژۆكه كه دا دايبنيټ، كه كورپكى بؤميرده بازرگانه خاوهن كؤمپانياكه رى نه بينى دواى خوى ميراته كه رى بؤ به جيبمينيټ و ناچارى كرد هه قده جار ژنى به سه ربينيټ وله پره وه يه كه كچ زياتر كورپى نه بيت؟! .

ژنه ئە تك كراوه كه، پيش ئه وه رى برپار بدات، گيانى ده رچوو و مرد. كورپه كه رى يه كسه ر هه ستاو لاشه كه رى دا به شانيدا، له ناو دره خته كاندا گؤرپكى ريكوپىكى بؤ هه لكه ند و به گريانه وه ناشتى.

ئينجا ده ستى كرد به گه پان به كوچه و كؤلانته كاندا وخؤشه ويستى له ناو خه لكدا بلاو ده كرده وه.

به وجؤره به رده وام بوو هه تا گرتيان، چونكه به لگه نامه يه كه رى پى نيه بيسه لمينيټ كئيه و كورپى كئيه و خه لكى كوييه و كه رى و له كوئى له داى كبووه!! .

۹. كؤبوونه وه

به رپرسه كان داواى كؤبوونه وه يه كه رى نانا سايبان كرد بؤ ليكؤلينه وه له و بارودؤخه رى كه هه رپه شه يه كه رى ئاشكرا له هه لكه ندنى ره گ و ريشه يان ده كات. كه گه يشتنه هؤلى كؤنگره، برسيتى واى گوشيبوون كه هه رگيز به خويانه وه نه ديبوو، بؤئه وه رى به تير و ته سه لى تيشك بخه نه سه ر گبرو گرفته كان، ده ستيان كرد به خواردى يه كترى به بى به كارهيئاننى چه قؤو چه تال، چونكه ئه وه - وه كه بؤى چوبوون - زياتر نيشانه رى ره سه نايه تيه .

دواى ئه وه به دلنئاييه وه نوستن.

۱۰. راگويزان

منداله كه له دواى داى كيه وه گيژه گيژ ده پروات و گوئى ناداته تيخوپرين و په له په لى داى كى، هه ل ده پروانيټ به و ركه و تاش و تاويرانه دا كه شيؤه رى جؤره ها گياندارى پئده به خشن.

داى كى بؤى ده گه رپته وه، لى توره ده بيت و له به رچاوى هه موو خه لكه كه گوئى راده كيشيت. به دلته نكييه وه دواى ده كه ويت، ئيتر ئاره زوى ته ماشاى شاخ و كيؤه كه رى نيه، له ناخيدا هه ستى كه سه ره لده دات كه ژماره يه كه رى زؤر ريگر و كؤسپ هه يه نايه لن جوانى و رازاوه رى ئه م جيهانه ببينيټ.

بېزارى دايكه كه له نه برانه وهى ريگا كه و ماندوبوونى زياتر دهكات و به سهرياندا ده بولئىت.

منالاه كه له دايكى نزيك ده بېته وه وده ستي خوشكه بچكوله كهى ده گريت و به پريگا توناوتونه كه دا پيشى ده كه ويټ و هه ست دهكات پيش كاتى خوى گه وره ده بېت. ئه وانه يه كه م هه نگاوه كانى بوون دور له گونده كه يان و زيدي باووبا پيرانى. له دوايدا نه بېت وئو كاته نه بېت كه ده ستي تفهنگى گرت ئه مهى بؤ دهرنه كه وتبوو.

۱۱. هيوابر اوى

قهيره كچه كه هيشتا له خورپزاندنه وه نه بووبووه وه كه فه رمانبه رى ئوتيله كه ده رگا كهى كرده وه و خويگرد به ژوردا بؤ ئه وهى پيشى رابگه يه نيټ ئه و لايه نهى ميواندارىي كرده، ئيتير پارهى بونادات.

كچه قهيره كه گريا، چونكه فه رمانبه رى ئوتيله كه به چاوى خوى تا قمى دانه كهى بينى له ناو په رداخيك ئاودايه و، ئه ميس هيشتا ئارايشتى خوى ته واو نه كرده بوو.

۱۲. ته نيابى

پاش نيوه شه و به توريك، كزهى هه وا سارده كه خه به رى كرده وه رويكرده په نجه ره كه و قسهى به خوى دهوت كه له بيري چوه پيش ئه وهى بنويت دايبخات. هاته وه بولاي جيگا كهى، ئينجا كاتيك به وهى زانى كه پشيله كه نه له سه ر جيگا كه يه و نه له قوربني ژوره كه دا و نه له ژير ميژه كه دايه، وه ستا.

گه رايه وه بولاي په نجه ره كه و چاوه پروانى ده كرد، كه ماندو بوو چوه ناو جيگا كه يو له به رخويه وه ده يوت: چه نديارم پيوت نه چيټه دهره وه !! . كه ئه مهى وت ئه كوكى و به شيويه ك وتى وه كو مه به ستي ئافره تيك بيټ.

۱۳. ته نزيالات

موچه كهى هيچى واى نه مايه وه، وه كو پيشهى هه موو سه رى مانگيكي هه ندى داو و دهرمانى بوباوكى كرى كه چه ند ساله له ماله وه كه وتوه، سه دريه كهى قوتا بخانهى بؤ خوشكه كهى كرى له گه ل پانتوليكدا له ژير سه دريه كه وه له به رى بكات.

له دوکانیکی تر هه نديک نوقل و پسکيت و شکولاته ی بۆ مناله ورده کانی تر کړی. به وپاره یه ی پپی مایه وه، بویه که م جار-له چهنه سالیک له مه و به ره وه-له و کاته وه که دایکی به نه خوښی سیل مرد، قه له میکی چاو و قه له میکی لیو و قوتویه ک پۆدره و کریمیکی نه ساس و دوشوشه عه تری له منالیکی بچکوله کړی که له سه ر شوسته که له پشت عه ره بانه یه که وه وه ستابوو هاواری ده کرد ته نزیلات !.

۱۴. لوتی ئەتۆمی

ئهو ئافره ته سک پره ی که به پیکه وت له سه ر رووی زه وی مایه وه، دوا ی ئه وه ی چه کی ئەتۆمی هه موشتیکی دوریبه وه، منالیکی جوانکیله ی بوو، به لام دوا ی ئه وه ی له داوینی که وته خواره وه گه ردیله یه ک تیشکی ناوکه یی که وته سه ر لوته بچکوله که ی. لوتی به شیوه یه کی ترسناک دریز بوو. له بهر ئه وه دایکه که ی ناچار بوو هه موو به یانیه ک سه د هه نگا و به پی بروت تا ده گاته سه ری ئه و سه ری لوته که بۆ ئه وه ی به سابوون بۆی بشوات پیش ئه وه ی مه کی بداتی، چونکه هه رچونیک بیت تاکه منالیه تی بۆی ماوه ته وه له سه ر روی زه وی، به لوتیکه وه که له هیچ سه رده میکدا وینه ی نه بووه !!.

۱۵. تیل

خیزانه که له بهر ته له فریونه که دا دانیشتون، خوا چیداوه ده یخۆن. له پر خه لکیکی زۆر پیشان ده دات به شه قامیکدا ده رۆن، هاوار ده که ن و لافیته یان هه لکردوه. تیکه که له قورگی مناله که ده گیریت، کاتیک ده بینیت پۆلیسه کان به لیس و تیللوه به رده بنه ویزه یان. کامیراکه لاویکی خویندکار دینیته پیشه وه خوین به لاجانگیدا دیته خواره وه. مناله که ده ست له خواردن هه لده گریت. تیلله قوژبنی ماله وه به ده ست باوکه وه، له قوتابخانه به ده ست مامۆستاوه، له بن ده ستی جه نه پالدا... له سه ر شاشه ی ته له فریونیش ؟؟؟!!...!

خولی دووہمی فیستیوالی تہوارو
تہ حسین فایہق



دیدار لہ گہل بہدیعه دارتاش
ریبوارى نازادى

دیدار لہ گہل سازگار نہبوپہکر
چنور محہمد

ہونہر

خولى دووھى فېستىقالى تەوارو خويندەنەۋەيەكى دروست

تەھسىن فايەق

لەرزۆكتىن ھەنگاۋ بۆ بونىيادى سىنەما.. گىرنگ و پىرپايەخ و فرەبەھايە لەكوردستاندا، چوون رەۋانترىن و پاراۋترىن زمان لەجىھان، زمانى سىنەمايە، خۆزگە سەرچەم رىكخراۋ و دەرگا حكومى و ناحكومىيەكان بۆ بەدەستەيىنانى ئەم شوناسە خەمخۆر دەبوون و بەشىكى چالاكىيەكانيان تەرخاندەكرد بۆ سىنەما.

يەككىتى ژنانى كوردستان وپىراى چالاكىيە تايبەتايەكانى خۆيان، ۋەك نەرىتەك خەرىكە تايبەتمەندىيەك ببەخشن بەفېستىقالى (تەوار) ئەۋىش سازكردنى فېستىقالى كورته فىلمە.

ھەرچەندە دووھم فېستىقالى (تەوار) بۆ كورته فىلم كۆمەلەك سىماۋ پرەنسىپى فەرامۆشكردبوو، بەلام ئەۋە ناگەيەنەت كە كەمتەرخەم بوون، چوون سازدانى فېستىقالىكى لەمجۆرە پىۋىستى بەپراۋىژو كارى ھاۋبەشە لەنيوان لايەنى ھەلسورپنەرو فەرمانگە و رىكخراۋە پسپۆرە سىنەمايەكان.. بۆ بەزىندوۋىتى مانەۋى فېستىقال و ھەنگاۋھەلەينانى دروست لەو پىناۋەدا.

لەكۆى ئەو بەرھەمە كۆكراۋانەى كە بەشداربوون.. من خودى خۆم (۹) فىلميانم لەفېستىقالەكانى كۆمپانىيە ئەقىنى فىلم و بەپىۋەبەرىتى ھونەرى سىنەماى ھەۋلىر بينيوە، دوامىن فېستىقال كە بەپىۋەبەرىتى سىنەماى ھەۋلىر سازىكرد لە ۲۰۰۶/۱۲/۲۸ كۆتايى ھات.

ۋىپراى ئەم ھالئە تىكەلى ھەلپژاردن بۆ ھەموو ستايلىكى سىنەماۋ تەنانەت تەلەفرىۋنىش، فرەزمانى، فرەستايلى، دىسانەۋە يەكتانەكردنەۋەى كاتى ستاندارد بۆ فىلمى كورت.

بەكورتى ئەم شانزە فىلمەي بەشداربوون و پېشتەر لەسلىمانى و ھەولېر نەبىنرابوون، فىلمى داستان، فىلمى وشيارى، ئىنىمەيشن پىرۆتستۆكارى، دىكىۆمىنتەرى، رېپۆرتاژى و تاد..

ئەمەش ھەلنەبژاردىنكى پىسپۆرگەرابى دەگەيەنئىت، كە ئەم رېكخراوھ كاراۋ ئازىزە پىشتگويى خىستووھ و كارى پىننەكردووھ.

من لەم نووسىنەدا دەمەوئىت زياتر قىسە لەسەر يەكئىك لەبەرھەمەكانى يەكئىتى ژنان بگەم، ئەويش فىلمى (تەنوور)ى سىنەماكار (ئەشكان ئەحمەدى)يە.

ئەشكان ھەمىشە ھەك فىلمسازىكى سەرگەوتوو لەبوارى فىلمى كورتدا دەرگەوتووھ و كارە جوانەكانى ديارن و لەبەرچاۋن، ھەلئى ئەمجارە ئەشكانى ئەحمەدى نەيزانى چۆن داستانەكەيمان بۆ بگىرپتەوھ، لەرېگەي وئىنەو دىيالۆژو لوگەيشن و پلانەكانى پىرۆسەي دەرھىنان، تەنانەت مۆنتاژو موزىكىش ھەر نەيانتوانى چىرۆكەكە بەرجەستە بگەن، بۆيە دواجار ئەشكان ناچار لەسەر (Fade)ئىكى رەش روونكردنەوھ دەنووسىت، گوايە لەسالى ۱۹۸۸ ئەم كارەساتە روويداۋ، بۆ زياتر روونكردنەوھ، بەدەنگى خۆي لەگەل نووسىنەكە دەيخوئىنئىتەوھ، كە چى ھەر چىرۆكەكە نەك ھەر بەبىنەران نەگەيشت، بەلكو بەھاوھلە بەشدارەكانىشى.!

بوونىيادى كەسئىتى لەسىنەماي داستانى، بوونىيادىكى تۆكمەو پتەوھ، ئەشكان (پىنت)ئىكى بەرجەستەكارى سەرگەم رووداۋەكانى فىلمەكەي دادەمەزىنئىت كە لەكارەكتەرى (ژيان ئىبراھىم)دا ويىستى بەرجەستەي بگات، ئەگەر سكرىكتورى دەق و وئىناكردن لەپىرۆسىسى دەرھىناندا دروست بوونىياد بگرايە، كارىكى سەد دەرەسەد موختەرىف دەبوو.

كاراكتەرى سەرەكى لەسەرەتادا واى دەنواند كە بەردەوامئىتى ھەبئىت و لەبەرەي بەرگرىدا بىمئىنئىتەوھ، كە چى كاتى شلەژان و بىستنى ھەوالئى ھاتنى جەيش و جاش بۆ ئىو دىيەكە، تەفەنگىك دەرەھىنئىت و تەنانەت مىلېشى دىنئىتەوھ، كە چى لەگەل بىستنى دوايىن ھەوال تەفەنگەكەش جىدەھىلئىت رادەكات، دواجار دواي كارەسات بەسەقەتى

دەبىيىنەنە، دارشەقىكى بەدەستەوہیە و کاراكتەرىكى دارماو و خەمۇكە بەھۆى سىستىمى پىاوسالارى، كە ھونەرمەند (ھىوا رەئوف) بەرجەستەى كرد.

گوندېك ئەنفال دەكرىت، ئىمەى بىنەر لە (پنت) يكەوہ دەبىيىنەنە كە واتا كارى وىناكردن و دەرھىنان دەبىت زۆر بالا كار بكات. كە چى (سالام سەلواتى) كە وىنەگرى فىلمەكە يە لەگۆشە يەكى جىگىر كامىرا لەسەر سىپا نەسب دەكات و گوى ناداتە (سلويد) بوونى وىنەكان تارادە يەك كە ئەكتەرە بەشدارەكان لەكاتى پەخشى فىلمەكە بەدوای كاراكتەرەكانى خۇياندا دەگەپان، جگە لەبازدانى وىنەى كە پەيوەستە بەمۇنتاز، بېرواناکەم ھىچ دەرھىنەرىك كە (راش)ى كارەكەى (سلويد)يان (ئىكس پۆز) بىت. دووبارەى نەكاتەوہ و مۇنتازى بكات. سەبارەت بەجوولە، سوپايەك لەخەك و پىشمەرگە و ئالىياتى سەربازى لەجوولە و بزاونندان لەنىو دىيەكە، كە چى بۆ چركە يەكيش لىننى دووربىنەكەى سەلەواتى مەعالمى ھىرشەكەى نىشان نەداين، رەنگە ئەشكان ئەم كارەى بەستايلىكى ناتەبايى جۆرى لەقەلەم بدات، بەلام ھەرشىك بلى ھەر ناتوانىت ئەم داستانە بەبىنەران بگەيەنىت، لىژنەى نامادەكارى فىستىقالىش دواى بىننى (تەنوور) كە بەرھەمى خۇيان بوو، پىويست نەبوو (تەنوور) بخەنە پىشېركى لەكاتىكدا (رېيوارانى دۆلى ھەنار) لەپىشېركىدايە، كە لەمانگى ۲۰۰۶/۱۲ بەشدارى پىشېركى فىستىقالى بەپىوہ بەرىتى ھونەرى سىنەماى ھەولېرى كرد، دىسانەوہ خاتوو (مەلەك رەسوللى يان مەلەك عوبىد) بەدوو فىلم بەشدار دەبىت و لەدەلىل وەك چاوبەست جارىك بەناوى باوك و جارىكىتر بەنازناو بلاودەكرىتەوہ، ئومىد دەكەم داھاتووى ئەم خوولە بەردەوامەى (تەوار) وردتر كار لەسەر ھەلېژاردن بكات، دلنىام تەكانىكى باش و پىر بەھايە، بەردەوامىتى پىگەيەك بۆ بوارى فىلمسازى لەكوردستاندا دەخولقىنىت.

بهديعه دارناش:

دوینى بزووتنه وهیهكى شانویى ههبوو ئهمرو لهناو چوو

گفتوگوى: ریبوارى ئازادى-سلیمانى



بهديعه دارناش ناویكى ديارو
ناسراوه لههونهرى كوردیدا، سالانىك
ماموستای پهیمانگای هونهره
جوانهكانى كوردبووهو لهزور بهرههه
تهلهفزیونی و شانوو.. هتد دا
بهشداری دیاری ههبووه وهك خوی
دیاره تهههنى كردووهته قوربانى
هونهرى ئیستا لهبهریوه بهرایهتی
سهرپهرشستیارى پهروهدهیى
فرمانههه لهگفتوگۆیهكى هونهرى
چروپردا تابهت بهگۆفارى (ههنا)
راشكوانه وهلامى پرسیارهكانى
داینهوه..

* ههمیشه مملانى و رهتكردنهوه لهنیوان نهوهى نووى و نهوهى
رابردوودا قهسهى لیوهدهكریت، لیكدانهوهى ئیوه لهو بارهیهوه چیهه،
ههروهها تو وهك هونهرمهندیكى خاوهن ئەزموون و تهههه چ
تیروانینیكت ههیه لهسهه ئه دوو لایههه (مملانى و رهتكردنهوه)؟
- زور پىخوشحال دهبووم ئەگهه ئه مملانییهه بهدى بكردایه لهنیوان ئه دوو
تویژهه لهسهه بنه ماهیهكى زانستیانهه و روشنبیریانهه هونهریانهه، بهلام ئه وهى جیهه
نیگهه رانییه لهنیو ئیمهه نهگبهه تا ههمیشه ههولى ملشكاندننى بهرامبهه رهكه مان دهههین و

كەس لە خۆمان بەباشترو خاوەنی ئەزمونتر نازانین لەسەر بنەمایەکی پوچ و بەتال و بێقەر دەژین، لەبری ئەوەی بیرو هەولمان بخەینەگەڕ بۆ سوود وەرگرتن لەتواناو بەهرەو ئەزمونی بەرامبەر، ئەگینا ئەگەر تیبس نەبواوە ئەسخیولوس و سوفۆکلیس و یوبیدس لەدایک نەدەبوو، پێویستە چەند هەنگاو بەرهەپێشەووە دەنییت ئاورێك لەدواوە بدەیتەووە .

*** لەسەردەمی رژیمی بەعسدا تۆکاری هونەریت کردوو، ئایا شیوازو**

ئاراستەکانی کارکردتان چۆن بوو و ئیستا چۆنی دەبینیت؟

— بێگومان هەموو مەبەستیکی سەرەکیمان لەکاتی رژیمی لەناوچوو بەئاراستەیهکی تایبەتدا گوزەری دەکرد ئەویش خزمەتی (قضیە)یەکی نەتەوہیی و نیشتمان پەرەری بوو زۆرە ی زۆری کارە هونەرییەکانمان هەلگری دوو مانابوو، مانای ناوہکی بەئاراستە نەتەوہییەکەدا تێپەردەبوو مانا دەرەکییەکەش کێشەیهکی کۆمەلایەتی بوو، جەماوەر بەشیوہیەکی گشتیی خۆیندەوہیەکی زۆر پەرمانای بۆ هەموو وشە و جولە و رەنگ و دەنگ دەکرد زمانیکی تایبەت هەبوو لەنیواندا کە بەکورتترین رێگا دەگەشتنە مەبەست و کاریگەری زۆریشی لەسەر بینەر دروست دەکرد، هەرچەندە بینەری ئەو سەردەمەش زۆرە ی خەلکە سادەو ساکارەکە بوو، بەلام بەراستی هەستیارو دلسۆزو بوێرو خاوەن هەلوێستی مەردانە بوون بەرامبەر نەتەوہ و خاک و نیشتمان زۆر بەپێچەوانە ی ئیستاوہ کە هەموو ئەو سیفاتانە کال بۆتەوہ بەداخەوہ چیمان چاندو چیمان دورییەوہ .

*** هەریهکیک لەئێمە سەردەمی زێڕینی ژیانی هەیه لەهەر بوارێکدا،**

سەردەمی زێڕینی تۆ لەکاری هونەریدا چ کاتیک بوو ئەگەر بێتەوہ یادت؟

— لەسەرەتای حەفتاکاندا دوا ی دەرچوونم لەئەکادیمیای هونەرە جوانەکانی بەغدا بەشی شانۆ بەهەستیکی پاک و دلسۆزییەوہ زۆر لەخۆ بووردوانە شەوو رۆژ کارمان دەکرد بەبروایەکی پۆلاینەوہ بۆ بەرپاکردنی شوپشیککی هونەری شانەشانی شوپشی چەکداری ئەو سەردەمە بێ سەلکردنەوہ رووبەرووی (۱۷) پارێزگای عێراق دەبووینەوہو بەسەری بەرزەوہ گەرەومان لەهەمووان دەبردەوہ، بەوەرگرتنی ئەو پارچە تەنەکەیهی کە ناو دەبرا بەخەلات واماندەزانی هەموو دنیا نیشتمانی ئێمەیه .

*** فیستیڤالەکانی شانۆی سالارو بەرپۆهەرایەتی شانۆی سلیمانی و**

چەندانیتەر لەچ ئاستیکدا بوون و راوسەرئەج و تیبینیت لەسەر سازدانی

ئەو جۆرە فیستیڤالانە چۆن بوو و لەداهاتووشدا سازدانیان چۆنە؟

- ھەموو ئەو جۆرە فېستىفالانەي كە لەم سەردەمەدا دەكرىت ھىچى لەجىي خۆيدا نىيە و ھەرگىز دلخۆشكەرنىيە، ھەريەك لەو دوو فېستىقالە لەپىناو مەبەستى تايبەتى خۆيدا سازكراوو، مامۇستا سالار وەك ھونەرمەندىك ھاوپىيەكى بەئەمەك و بىرمەندو رەوشت بەرز ھەمىشە لەخزمەتى ھەموو مرقۇئىكدايە بەتايبەتى دۆست و ھاوئەلەكانى خۆى زۆر لا پىرۆزە، ويىستى بەسەريان بكاتەو، بەو خەلات و رىزلىنانه، جا سازدانى ئەو فېستىقالە بەتايبەت بوو ئەو مەبەستە، بەپىو بەرىتى سلىمانىش بۆ وەردەستنى ھىزو تواناو دەسەلاتى بەشەكان بەتايبەتى بەشى شانو كەچەند سالىك لەو وەو پىشيش وەك نەرىتى خۆى سالانە بەو كارە ھەستاو بەھەر كۆلەمەرگىيەك بوويىت، ئىستاش دەسەلاتەكانيان فراوانتر كردو، ھەريەشە ناوئراو بەپىو بەرايەتى بۆئەوئەى نەبىتە جىي لۆمە و تىروتوانج بەپەلە پروژى ئەو فېستىقالەيان سازدا بىراوئىزكردن تەنانت لەگەل پىسپۆرانى بەشەكەى خۆياندا كە پىسپۆرو شارەزان، ئەوانىش خەلاتى كۆمەلىك ھونەرمەندى تريان كرد كەوەك باو، جالەخوا بەزىادبىت لەدواى راپەرىنەو ھەر ناونىشانەو دادە تاشرىت بۆ مرقۇقەكان ئەگىنا گەر يەككەك دلسۆزو كارمەندىكى لىھاتوويىت بەرىش نىيە و بەئىشە.

*** تىروانىنت بەرامبەر وەزارەتى رۆشنىبرى و حكومەتى ھەرىم چۆنە سەبارەت بەھونەرمەندان ئايا لەكەسىكەو بۆ كەسىكى تر جىاوازى ھەيە ئەگەر ھەيە پىت باشە لەسەر چ بنەمايەك پىت؟**

- پاشاگەردانىيە لەسەر ھىچ پەپرەوو پىرۆگرامىكى دىارىكراو نىيە بنەمايەكى بنەپەرتى نىيە، گەر وانەبىت ئەو چەند مانگە وەزارەت بوو بەيەك ھەتاكو ئىستا زۆرەى ئەو فەرمانبەرانەى سەر بەو وەزارەت بوون لەمالەو دانىشتون بىئىش و كار ھىچ بەرپرسىتتىيەكيان پىنەدراو و مووچەى بەلاش وەردەگرن ئەوەشى كە دەوام دەكەن لەھەفتەيەكدا جارى يادوو جار سەردانىك دەكەن وەك مىوان وادەزانم تاكە وەزارەتە كە تاكو ئىستا خۆى رىكنەخستوو تەو و نازانىت كە چەند فەرمانبەرى ھەيە كە دەبوايە بەپىچەوانەى وەزارەتەكانى تر مەلئەندى رۆشنىبرى و ئەدەبى و ھونەرى و زانستى بوايە.

***دوای ماوهیهمکی زۆر له گهردهلولدا ده رکهوتیتهوه هوکاري دابراڻی**
 ئه و ماوهیهت بۆ چی ده گهرپینتهوه، گهردهلول چۆن بوو له رووی ئاستی
 بهرهمیکی زینجیره درامی و تا چهند له بهشداربوونت له گهردهلول
 رازیت و نارازیت، پیتوایه مامهلهی ده رهینەر له رووی ههلبژاردنی تۆ بۆ
 ئه و زنجیرهیه تا چهند له شوینی خۆیدا به و له دیداریکدا و تبهوت
 ده رهینەر ده توانیت بمکوژیت و له بهشیکی تردا بهشدارم نهکاتهوه، تۆ
 چۆن بهشداریت کرد که نهتهزانی ئه و زنجیرهیه چهند به شه و ئاکامی
 که سیتیه کهت به چی ده گات؟

— من بهردهوام له شانۆدا کارمکردوه گهر به ده رهینان بیت یان نواندن، به لام ته نه
 له درامای TV تا کو ئیستا له بهرئه وهی تووشی ده قێک یا سیناریۆیه کی وا گرنگ نه بووم
 که خهون و خواستی منی تیا به دیکردبیت، گهردهلولم وه ک سیناریۆ زۆر لا په سه ندبوو،
 به لام ئه و ده وره ی من هه رچهند زۆر کوت بوو پیخوشحال بووم پیی مه به ستیشم له کورتی
 ده وره که ئه وه نییه که له هه موو بینراویکدا بوونم هه بیت مه به ستم وه ک پیویست ئه و
 دایکه حه قی خۆی نه درابوو، ئیمه نمونه ی دایکیکی بیوه ژنی هه ژار ته نه ا کورپکی
 هه بیت و بتوانیت بیگه یه نیته قوئاغی زانکۆو کورپه که شی ئه م هه سته بیرۆزه
 نه ته وایه تییه ی هه بیت و دایکیکی وا قاره مان په روه رده ی بکات، که رۆژانه ریگا بدات که
 هاوسه نگه ره کانی له ماله وه کۆبوونه وه ی حزبی بکه ن و هاوه لویستیان بیت، خزمه تی
 پیشمه رگه ی بریندار بکات له رۆژه سه خته کان، ده کریت به دوو حیوار کۆتایی
 به که سیتیه که ی به نیت؟ من ته نه ا گه للیه م له کاک جه لیل هه ر ئه وه بووه له پیتاوی
 ده وله مه ندکردنی ده قه که ی خۆیدا ده نا ئه و چ زانیارییه ک بۆ من زیاد ده کات یا چ سوودیک
 به من ده به خشیت له ماندوو بوون به ولاره، خوشی چاک ده زانیت ئه وه ی که من مه به ستم
 نه بیت مادده یه، بۆیه ئه و هه میشه هه رپه شه ی هه بوو بۆ ئه کته ره کانی ده یوت له فلان کاتی
 دیاریکراو ئاماده نه بیت به یه ک حیوار که سیتیه کهت ده کوژم، جا ئه و ره فتاره م زۆر
 پیتاخۆشه، چونکه ئه گهر عه بقه ری زه مان بیت له ده رهیناندا ئه گهر ئه کته ری باش و
 دلسۆزت نه بیت ناتوانیت به ردیک بخه یته سه ر به ردیک، سه رکه وتنی کاری شانۆی درامی

بەگەرەبى تۈنەي ئەكتەرەو، ھەمىشە ستانسلافسكى وتۈيەتى دەۋرى بچوك نىيە ئەكتەرى بچوك ھەيە (لىس ھناك دورا صغىرا و انما ممثلا صغىرا).

*** ماۋەيەك لەپەيمانگا مامۇستا بوويت، ئايا پەيمانگا تۈنى كادرى كاراۋ لېھانتۈۋى ھونەرى نواندن دروست بكات پۇلېنكرديان لاي تۇ چۆنە ۋەك شانۇۋ دراماۋ سىنەما؟**

— ماۋەي (۲۲) سال ل پەيمانگاى ھونەرە جوانەكانى سلىمانى بووم ۋەك مامۇستاۋ سەرۆك بەش، ھەرگىز ئىمە ناتۈن بلىن تۈنۈمانە يەك مۇۋ بگەينە ھونەرەمەند ئەگەر خۇي ئارەزوۋ و خولياى ھونەرى نەبوويت، لەو ماۋە زۆرەدا رەنگە (۲۰۰) خۈيىندكارى كچمان بەشى شانۇيان تەۋاۋ كرىدىت منىش چۈر سال ل پەيمانگا بەجىھىشتۈۋە لەو رىژەيە زۆر زياتر ھەيە تاكو ئىستا لەكارىكى شانۇيى يا درامىدا دادەمىن بۇ كچىك، ئەمەش ھۆكارى زۆرە كە لىدوانىكى دووردرىژى دەۋيت.

*** تا چەند لەئاستى نواندى خۇت رازىت ، بەدەر لەخۇدى خۇت ۋەك بىنەر چۇن خۇت ھەلدەسەنگىت؟**

— رەنگە ئىستا ئەو ھىزو تۈنەيەم تىانەبىت بەھۇي ھەلچۈنى تەمەنمەۋە، بەلام بەدلىنەيەۋە دەلئىم لەھەر بەرھەمىكدا رۆلم تىابىنىيىت ۋەك ئەكتەر كەمتەرخەم نەبووم و زۆر خۇم بۇ ماندوۋكردوۋە ھەقى خۇيم داۋەتى. جىگەي رەزامەندىي بىنەر بووم زۆر راستگۇ بووم لەگەل بەرجەستەكردى كەسىتتەيەكەدا.

*** بەراي تۇ ئەكتەرى سەرگەوتوۋ كىيە؟**

— بەراي من ئەكتەر لەسەرەتادا دەبىت بەشىۋەيەكى تىۋرى خۇي پىچەكى رۇشنىبىرىي ھونەرى درامى بكات لەسەر بناغەي ئەو زانىارىيانەي كەلە گەرە رۈوناكبىرانى جىھانىيەۋە ۋەرىگرتوۋە بەپراھىنانى پراكتىكى بەبەردەۋامى، دۈجار لەئەزمۈنى بچۈكەۋە بكىشەت بۇ رۆلى گەرە، ھەمىشە ئەو دروشمە لەپىش چاۋى خۇيدا دانىت، كە چەند بزانتىت ۋەبزانتىت كە ھىچ نازانتىت، بۇئەۋەي بىتتە مۇۋقىكى ھۇشيارو داھىنەر.

*** تا چەند ژنانی هونەر مەند توانیویانە هونەریانە تواندن بکەن
ئەوئەندە ی کارەکانیان ت بینیبیت؟**

— بە پەنجە ی دەست دەژمێردرین ئەوانە ی کار دەکەن زۆر کەم لە کارەکانیان
سەرکەوتووبون .

*** شانۆی دوینی و شانۆی ئەمڕۆ چ بەراوردیکیان تیا دەبینیت؟**

— دوینی بزوتنە وە یەکی شانۆی هەبوو ئەمڕۆ لە ناوچوو .

*** دوا پرۆژە ت چیبە؟**

— سەرقالی پرۆفە کردنم لە شانۆگەری (خولیا ی ئاوات) لە ئامادە کردن و دەرھینانی خۆم
، کە لە گەل ریکخراوی رۆژ بو خزمەتی کە مئەندامان دەیکەم ئینشائەللا مانگی سی نمایشی
دەکەین، بە نیازم ئۆپە ریتی کە ژاوە ی میژوو لە گەل تیپی میلی زیندوو بکەینە وە .

دیدار لەگەڵ سازگار ئەبوبەکر



ئەو ھونەر مەندەى لەپانتاییە سپییەکاندا

ئازاد دەبییت

ئا: چنور محەمەد

سازگار ئەبوبەکر یەکیکە لەژنە ھونەر مەندەکان، ئەم خانمە دەیەویت ئەنجامی بێکردنە وەکانی کۆمەڵیک تابلۆی جوان بییت، ئەو بەردەوام بێکردنە وەى زیاترۆ زۆرتى ھەبە بۆیە لەکارە ھونەرییەکانیدا دەیەویت بەتەواوی لەدنیای دەرەو و ھەموو جۆرە بێکردنە وەیک بچپۆیت، چونکە ئەو ھونەر لەسەر تابلۆیەکی ھونەری ئامیزى یەکتەر دەبن.

سازگار وەك ھونەر مەندیک شیوہى ژيانى و بێکردنە وەى تاییەتى خۆى ھەبە، ئەمەش بەشیكە لەو چاوپێكەوتنەى لەگەڵیدا کردوومانە.

*** ھەندىك لە تابلۇكانت چەند ھېلىكى بەردەوام و نەپچراۋە، واتە لەشىۋەى بازىيى يەك لەدوايەك خۆى دەنويىت، نايلا لەپىشت ئەم شىۋە ئىشكردنەۋە مەبەستىك ھەيە؟**

— من ھەرگىز مەبەستىم نەبوو ئەو ئىشانە بازىيەى بن، واتە من بۆئەو ئىشە خۆئامادە كىردىكى پىشۋە ختم نەبوو، واتە نەم وتوۋە باچەند ھېلىكى بازىيەى بىكىشم، نەخىر، ئەو وئىنەيە لەئەنجامى تەئەمولاتەۋە ھاتۆتە كايەۋە، ھەركەس چۆنىەتى بىنىنى تايىبەتى خۆى ھەيە، بۆ نمونە من خۆم ھەست دەكەم تەئەمولاتى ناو سىروشتىم زۆر زۆر، كە زۆر تەئەمول لەناو سىروشتىدا دەكەين شىۋە قەۋزەيىەكان ھەست پىدە كىرىت، من ۋاھەست دەكەم ئەو شىۋە قەۋزەيىانە زۆر زۆر نىزىكە لەناۋەۋەى مرۆڭ.

ھەم ۋەك چاۋىش تەئەمولى زۆرم ھەيە بۆ سىروشت رەنگە ھەموو ئەۋانە پىكەۋە كارىگەريىە كيان ھەيىت ئەۋىش لەسەر تابلۇكانم دەردەكەۋىت، ۋەك ناۋەۋەى خۆشم تابلۇكانم دەربىرى ساتە تايىبەتايىەكانى خۆمەۋ جارى ۋا ھەبوو زۆر ماندوم مىشك زۆر ئالۆزە كە دەست دەكەم بەئىشكردن ئەو ماندويەتايىە نامىنىت، چىژىكى قول

لەئارامىيەك ۋەردەگرم كە
لەناۋەۋەى خۆم ھەيە، دواتر
بەشىۋەيەكى راستەۋخۆ ھەموو
ئەۋ شتانە دەچنە سەرتابلۇكانم،
كاتىك كەتۆ خەرىكى ئىشىكى
ھونەرىت، بەتايىبەتى
لەشىۋە كارىدا تۆ خۆتى بۆ
ئامادە ناكەيت ھەموو ئەۋ



شتانەى كە دىن بەبىۋىستى تۆ دىنە دەرەۋە، ھەرچى باگگراۋندى رۆشنىبىرى و فىكىرى ۋە تەئەمولاتەى كىردوۋتە لەساتى ئىشكردندا ھەموو ئەۋانە ئامادە دەيىتەۋە بەجۆرىك لەجۆرەكان لەناو تابلۇكەتدا خۆى دەنويىت، لەئەنجامدا ئەۋ شىۋانەى كە دروست دەيىت ئەۋە ئىقاعى تۆيە، ئەۋ شىۋانەى ھەمە لەئىشەكاندا ئەۋە پەيۋەندىيەكى توندى ھەيە بەمنەۋە واتە ئىتر ئەۋ شىۋەيە ئىقاعى منە، لەۋانەيە ھەندىك ئالۆزىي

دەرپرېت هەندیکى تر ئارامىي بەشىكى تر لەخۆشپىيەکان و ناخۆشپىيەکان لەهەمانکاتدا ئەمانە بەتەکنىكىكى تەجرىدى واتە بەرپەهاى نالېم، بەلئى يا نەخېر، چونکە ئىش سنووردار نىيە جگەلەوہى پەيوەندىي بەمنەوہ هەيە لەلایەكى تریشەوہ پەيوەندىي بەهونەريشەوہ هەيە، ئەوہ تابلۆيەکە من و هونەر کۆدەکاتەوہ .

*** تا چەند ئىشکردن لەهونەرەرى شىوہکاريدا دەبيتتە هۆى ئارامکردنەوہى هونەر مەند، واتە تا چەند دەتوانيت فەزايەک بىەخشيتتە تۆى هونەر مەند، هونەر دەتوانيت ئەوہ بکات؟**

—من هەست دەکەم ئەو ساتەى سەرقالى ئىشپىكى هونەرىم لەهەموو دونياو بىرکردنەوہ... دەچرپم، کە گەيشتمە پلەى پچراندن لەهەموو شتە ماددىيەکان، ئەو کات دەتوانم بلنم ئىشپىکم کردوہ، واتە ئەو پچرانا دەمگەيەنيتتە سەروو هەموو بىرکردنەوہيەكى سلبى و ئىجابى، لەسەر تابلۆکە هەست بەرپەهايەک دەکەيت هەست بەو فەزايە بەو ئارامىيەو بەو ئازادىيە ئىتر نازانم تۆ ناوى دەنيتت چى، گرنگە لىرەدا کە تۆ دەچرپيت هەر ئەو شە کە من دەمەويت .

*** ئەو ساتەى دەچرپيت، تۆ کييت؟**

—شتىک هەيە لە يۆگادا پىي دەلن ئىسترخا، دەگەيتە ئەوہ، واتە گەيشتن بەچاوى سىيەمى خۆت و بىرنەکردنەوہ لەهەيچ شتىک، منيش دەمەويت لەکاتى ئىشکردندا بىرنەکەمەوہ ئەوہى لەئىشکردنپىكى هونەريدا دەستم دەکەويت لەوانەيە لەيۆگايەكى بيست دەقەيدا دەستم نەکەويت، واتە تۆ بىسنوورى ناتوانيت پىناسەيەک بۆ ئەمە بدۆزيتەوہ .

*** باسى يۆگات کرد، چەند سودت لەيۆگا وەرگرتووە بۆ ئىشە هونەرييەکانت؟**

—زۆر سودم لەيۆگا وەرگرتووە بۆ ئىشەکانم بەتايبەتى تەئەمولەکانى، هەميشە يۆگا دەکەم لەرپگەي تەئەمولەوہ، هەر تەئەموليشە منى گەياندۆتە تابلۆيەكى هونەرى، گرنگە هەموو کەسپىکيش فکرىيەكى لەسەر يۆگا هەبيت، چونکە يۆگا دروست بووہ بۆ مرؤف خۆى، فيرى مرؤف دەکات سەر لەنوى ژيانت رىک بخەيتەوہ، هەموو شتەکانى خۆت

جاریکی تر دابریژیتته وه به ئارامی و هیواشی، ئەگەر یوگا لە ژیانندا نەزانیت ئەوا بواره کانی ژیانت بە شیوه یه کی تر دەبیت.

*** با بگه‌ریینه وه لای تابلۆکانت، ئەو پانتاییه ی له هه‌ر تابلۆیه کدا هه‌یه لای خۆت ده‌گه‌ریته وه بۆ چی؟ ئەو هه‌موو پانتاییه بۆ؟**

— ئەوه په‌یوه‌ندی به‌منه وه هه‌یه که په‌یوه‌ستبوونیکی تایبه تیم هه‌یه به‌ره‌نگی سپییه وه، ئەو به‌شه سپیه لای من مه‌رجه پانتاییه کی بۆش بیت هه‌تا گه‌ر پانتاییه کی خالی بیت ئەوا ئەو شوینه که من تێیدا زۆر ئازادم، ئەگه‌ر پیم بلێیت بۆچی تابلۆکانت سپی زۆری تێدایه سپی لای من ره‌نگیکه سنووری نییه، ئەو بیسنوورییه ئازادو دلشادم ده‌کات ئەوه‌ش هه‌ر ئەوه‌یه که من ده‌مه‌وێت.

سپی قولاییه له‌بینین مه‌ودایه کی نییه چاوم سنووردار بکات، هه‌میشه ره‌نگی سپی قولاییه کی سه‌یری تێدایه قولاییه که به‌بی کۆتایی، واته سپی دیاریکردنی تێدانییه.

*** چه‌ند ئەزموونی ره‌نگی سپیت کردووه؟**

— ئەزموونه‌کی لای من به‌زۆر شیوه‌یه، ئەگه‌ر وه‌ک ره‌نگه‌کانیش بیت به‌پاستیک زۆر ئیشم له‌گه‌ڵ پانتایی سپیدا کردووه وه‌ک گه‌مه‌یه کی سپیم به‌کارده‌هینا واته گه‌مه‌م له‌گه‌ڵ ده‌کرد، ماوه‌یه کی زۆریش به‌زه‌یت ئیشم کردووه، به‌لام ئیستا پاش ئەزموونیک له‌گه‌ڵ ره‌نگه‌کاندا هه‌سته‌که‌م ئیستا خۆم دۆزیوه‌ته‌وه له‌کۆکردنه‌وه‌ی پاستیک و کرلیک و مادده‌ی جۆراوجۆر ئەو شتانه پیکه‌وه شتیک ده‌لێن که من ئیستا له‌م ماوه‌یه‌دا پێی رازیم.

مه‌سه‌له‌کان ره‌نگی ره‌ش و سپی نین مه‌سه‌له‌که کاتی ئیشکردنه، ئەو کاته‌ش پێویست به‌هیچ ناکات خۆی دیت. ئەوه‌ی گرنگیشه به‌لامه وه ئەوه‌یه ئەو پچه‌رانه‌ی باسکرد له‌ژیانم دووباره‌بیته‌وه، چونکه ئەو پچه‌رانه زۆر گرنگه، زۆرجار له‌شوینیکی قه‌ره‌بالغ و پر ژاوه‌ژاوی که چی ده‌توانیت بپچه‌رییت.

*** که‌واته تۆ زیاتر نزیکیت له‌ره‌نگی سپییه‌وه؟**

— من سپی وه‌ک ره‌نگیک ته‌ماشای ناکه‌م له‌وانه سپی قولاییه کی بیت له‌بینین، واته قولاییه به‌بی سنووور کۆتایی وه‌کو پێشتر ئاماژه‌م پێدا.

*** ئەه‌ی ره‌نگه‌کانی تر؟**

—ئەو خۆى دىتە ناو ئىشەكانەو پىۋىست بەپىناسەكردىيان ناكات.

*** ئەو شتەى تۆ پىۋى دەلىيىت خۇئامادەنەكردن بۆ كاتى ئىشكردىيىكى
ھونەرى، ئايا مەرجه ھەموو جارىك شتەكان بەو شىۋەيە سروسىتى و
خۆرسك بىت، ئەو حالەتە كەيەو چۆن دروست دەيىت، واتە ھەموو
ساتىك دەتوانىت فلچە بەدەستەو بەگرىت و ئىشىك بەكەيت؟**

—نا، نەخىر، ھونەرمەند ھەموو كاتىك ناتوانىت ئىش بكات، جارى واهەيە بۆماوہەيەكى
درىژ ھىچ كارك ناكەيت، ھەر خۆشت ناتەوئىت ھىچ ئىشىكى ھونەرى بەكەيت، جارى واش
ھەيە كتوپر دىت واتە بەبى ئەوہى خۆت ئامادەكردىيىت دەست دەكەيت بەئىشكردن
لەوانەيە ئەو ئىشە بەمانگىك تەواوى نەكەيت، شتەكان سنوردار نىيە بلەين لەم كاتەدا
دەست پىدەكەيت و لەو ساتەدا تەواو دەبىت، نا.. نەخىر، تۆ ئىشىكى ھونەرى دەكەيت
نەك بازىرگانى، واتە شتىك دەكەيت بەشىكە لەخۆت بەشىكە لەئىستىرخاى تەواو، كەوا
دەلەيم من لىرەدا تەنیا مەبەستم لەخۆمە، ئەو ئىشە ھونەرىيەكى كە دەيكەيت بەشىكە
لەشىتىتى ئە وشىتىيە تەواو ئازادو رەھام دەكات، بەكورتى ئەوہم دەداتى كە من
دەمەوئىت.

*** ئەو شتە چىيە تۆ دەتەوئىت؟**

—ئەوہەيە كە ئەنجامەكەي ئەو تابلۇيانەي لىدەتەكايەوہ.

*** چۆن؟**

—ئەو پچراندەنەيە، دەمەوئىت ھەمىشە لەو پچراندەنە بژىم، ئەو پچراندە ئەوہەيە من
دەستم دەكەوئىت لەوانەيە كەسىكى تر ئەوہى دەست نەكەوئىت.

*** بۆ دەتەوئىت واپىت؟**

—ھەموو كەسىك پىۋىستى بەو پچراندە ھەيە، واتە پىۋىستى بەو ھەيە ماوہەيەك لەگەل
خۆيدا بىت، دەتوانىت لەژيانى ئاسايىشدا بىچرەيت، بەلام بۆ ئىشىكى ھونەرى دەبىتە
ئىستىرخايەكى زۆر گىرنگ..

*** ئەو پچراندەنەت بەلاوہ زۆر گىرنگە.. باشە ئەو شتە چىيە وات**

لىدەكات كە نەپچرىيىت؟

—بىرکردنەوہى زۆرە، ناھىلىت ئەو پچراندەنە دروست بىت، بەدلنىيايەوہ لەوانەيە من
كەسىكى زۆر ئاسايى نەبم بتوانم ھەمىشە بەئارامى بژىم، من لەكەسىكى ئاسايى زىاتر

بیردەكە مەو، پېویستم بەو ھەییە لەگەڵ تابلۆكەى خۆمدا پیکەو ھە بیربەینەو،
 بائەنجامیکى جوانیشى ھەبیّت ئەو بیرکردنەو ھەییە، بائەنجامەكەى كۆمەلێك تابلۆ بیّت،
 بۆچی بیرکردنەو ھەییە وەك ئافرەتێك ئەنجامەكەى گرنگی دان بەپرووکاری دەرەو ھەبیّت
 وەك خۆجوانکردن و چوونەدەرەو ھەو میکیاژکردن... چی دەبیّت ئەنجامی
 بیرکردنەو ھەییەكى من جیاوازییەك باشتیکی تر بیّت.. كەسیەتى من بەو شیۆھە دەمەویّت
 ئەنجامەكەى بەو شیۆھە بیّت.

* نایا خۆشەویستی تا چەند کاریگەری ھەییە بۆ ئیشیکى ھونەری؟

– (بەپیکەننەو ھە) کاتى ئیشکردن خۆ تۆ بیر لەھىچ شتێك ناکەیتەو، ئەو شتەنە خۆی
 لەپۆختایە، كە تۆ ئیش دەكەیت بەدەر نیت لەپۆخ، ئیتەر لەسەر تابلۆكان ھەموو شتەكانم
 وتوو ھەخت سەیری بکە ھەمووی دەخوینیتەو.

گوڤاری هه نار له م دوو کتیبخانهیه دهستده که ویت:

خانه ی بلاوکردنه وه ی چاپ و بلاوکردنه وه ی سلیمانی
شه قامی مه وله وی ته نیشته بازار ی ده بوکته .

کتیبخانه ی هاوالاتی، سه ره تای شه قامی مه وله وی .

ده توانی گوڤاری هه نار له م دوو مالپه ره دا بخوینیته وه:

www.arankurd.com

www.dengekan.com