

# گۆڤارى گىرفاڭ

لە گۆڤارى گىرفاڭووه..

بۇ ئەو نوسەرو رۆژنامەنسە بەرىزانەي كەبا به تمان بۇ دەنیرن، داوايان  
لىيەدەكەين رەچاوى ئەم خالانەي لاي خوارەوە بىكەن:  
1- بابهتى كورت و بەپېز.  
2- وينەي نوسەر.  
3- ئەگەر بىكىيەت بابهتەكە تايپ كرابىت.  
4- بابهتى وەرگىرمان پىيوىستە وينەي ئەو بابهتەي لەگەلدا بىت كەلىيەوە  
وەرگىراوە.

وەرزە گۆڤارىتكى رۆشىپىرىي گشتى سەرىيەخويە  
گۆڤەتىك رونا كىير لە كەرمىاندا دەرىيدەكەن  
زمارە (5) سالى دوووم، مانگى نىسان 2007

خاوهنى ئىيمتىاز سەرنوسەر

مەلا تەحسىن گەرمىانى  
ژ. مۇبايل (0770157492)

بەرىيەبەرى نوسەن  
نۇمىيەن بەرزاڭ بىزۇ  
ژ. مۇبايل (07701909222)

دەستەي نوسەران  
ئىبراهىم سدىق سامان كەرىم  
كەرىم ئە حەممەد تايىشەلى

مالپەرى ئىنتەرنېت  
www.dengekan.com  
E-mail govarigirfan@yahoo.com  
ناونىشان  
كەلار - كىتىخانەي بىئەدار

دۇزاین: ئارام لوچان  
چاپ: چاپخانەي رەھەند- سلىمانى

## ● پېپەت

پەيپەن گۆڤار

نوسىنى: سەرنوسەر

پېپەرتەرى دادكا

نوسىنى: جف پريدمور وەرگىپانى: مەجىد سالىخ  
ئامادەكىدىنى: سامان عەزىز

خەيال لەلار گەۋەرە مندال.. نوسىن بۇ مندال  
نوسىنى: لەتىف ھەلمەت

يەكەمىن تىرىھ عاشقانەكانى دەلم..  
(٥٧) نامەن فرۇغ فروخزاد بۇ شاپورىن ھاوسەرى.

نوسىنى: ئەنۇر حسىن

بېرىۋاباھەكانى مەرقەكەرايىن ولىام شڪسپىر  
نوسىنى: كەرىم ئە حەممەد تايىشەلى

زمانى شىعىرىن لەشىعىرەكانى شاعىر (شىئەنە حەممەد شاكەللى) دا  
نوسىنى: م.ى. ئۇمىيەت بەرزاڭ بىزۇ

زىندىوو كەردىنەوە شاعىرىيەكىن مىللى ناۋىچەن گەرمىان  
نوسىنى: شكور مەھەممەد حەيدەر

سۆز: عەشقە.. نەوینە.. راستىيە  
نوسىنى: شىئىكۆزى حاجى مەھەممەد

نەو كېچە عاشقىنى جەستەن خۆبادىبە بەر بېتىنەن گوللە !!  
نوسىنى: مەلا تەحسىن گەرمىانى

83	شۇوكىردىن سەر بەھەۋەن خۆم بەخۇم كرد نوسىنى و دارشتنەوەسى: بەناز عۆمەر
89	ئۇن لەنیوان نەھەۋە دەۋىتىدا وەرگىپانى لەفارسىيەوە ھەلکەوت وەل
93	كىن خاوهنى مىدىيائىن نەھەكىيە؟ نوسىنى: كارا بىنتىلى وەرگىپانى: ئاسق وەھاب
99	ۋەھەن خۇرۇ كۆدىن و بۆماھىيىن و نەنتەرنىت كەرسەتكانى شۇوشە زانستىيەكانى داھاتوون نوسىنى: پ. فرييەن دايىن وەرگىپانى: م. خالد مەحمود كەرىم
114	قىينىس فايىق لەدىدارىيەكى تايىھتىن (گۆڤارى گىرفاڭ) دا ئامادەكىدىنى: سامان كەرىم
127	دىدارىيەك لەكەنل نوسەر عەتا قەرەدانى سازىدىنى: ئارام سدىق و خەلەف غۇفور بەشى دووهەم و كۆتايى
156	زانيارىن زۆرىيەك لەلاؤان سەبارەت بەنایىز ھەللىيە وەرگىپانى: عۆمەر عبدولكەرىم قادر
162	بۇ نەوانەن نەيانەوەيت ۋيانىن ھاوسەرگىرىپى يېكەوە بنىن نوسىنى: شالاۋ

5

7

12

15

22

48

57

64

73

79

لەسەر کیشەئ ئەنفال و هەلەبجە لەسیدارە بدریت، كەبە كورد زۆر گرنگ دەبوبو كەلتۈلەئ تاوانى ئەنفال لەسیدارە بدراباپيە، واتە مافى ئەدەشمان فەوتا. بەلام ئېستا هيوايەكى تر هەمە يە بۇ تاوانبارانى ترى ئەنفال ئەويش عەلى كىميايىيە، كەلەسەردەستى ئەم تاوانبارەد يە كىكە لەكەسە سەركىيەكانى ھەلسۈرپەنەرى پرۆسەئ ئەنفال و شەھيد كىرنى شارى ھەلەبجە ئەمەش بەدادگایكىردىنى ئەم و ھاوارىكەنلىكى ھەندىيەك ئاسودەيى بەكەسوکارى قوربانىيەكانى ئەنفال دەگەنەنى. دەبى ئەوهش بلىيەن ئەنفال زامىكى سارپىز نەبۇوى ھەتا ھەتايىيە لەجەستەئ گەل كورد دا، كەئەوهى تۆزىك ھەستى مرۆغايەتى بۇونى ھەبى ناتوانى بىرى بچىتەوە.

دۇوەم يادى نىيۇ مانگى نىسان، يادى ۱۰۹ ساللىرى رۆزىنامەگەرى كوردىيە، كەيادى رۆزىكى ھەرە گرنگ و پېۋزە، يادى يەكەم چەرى سەرھەلدىنى مىزۇوېكى سەرورىيە لەبزۇتنەوهى رۆزىنامەگەرى كوردىدا، كەخۇلى يەكەم رۆزىنامە بەناوى (كوردىستان) راگەياندۇ بىووە بەنمایىكى بىنەرتى و بىنای رۆزىنامەگەرى كوردى لەسەر دروست بۇو، ھەر بۆيەش بەنمەمالەئ بەرەخانىيەكان بەم كارەيان بۇونە خاوهنى سەرورىيەكى مىزۇوېي بۇ خۇيان و بۇ نەتهوهىيەكان بەگشتى و لەسەرە ھەمووشىيەوە (مېقداد مەدحەت بەدرخان) بەتايىبەتى. ھەر بەم بۆنەيەوە پېرۇزىبايى گەرمى پېلەپەيەش و شەرى جوان دەكەينە دىيارى خامە بەدەستانى كوردۇ تەمواوى رۆزىنامەنوسانى كورد لەھەر جىڭەيەك بن، لەھەمان كاتدا جوانترىكەن و پېرۇز راگرتىنى ئەم بواهە ئەركى سەرشانى رۆزىنامەنوسانى كورده كەپىشى بخەن، لەپىنناو بەدەستەھىنانى ئازادىيەكى زۆرتر لەبوارى رۆزىنامەنوسى لەكوردىستان دا.

لبریتانیا په یامنیران ودک هر هوا لاتیه کی تر نه و مافه یان  
هه یه بچنه هه مهو دادگاکانه و هو قوناغه کانی دادگایکردن ببینن.  
ئاماده بیوونی په یامنیر و خله لکی ئاسایی بو ئه و یه دلنيا بن لهوه  
دادوهری به شیوه یه کی باش په یه ره و ده کریت. لم سه رده مه دا  
هه ندیک جار ریگه له هاتنه ژوره و هو ده گیریت ئه و یش له حالتی  
دادگایکردنی نه وجه و انان و مه سله په یو ندی داره کان به کاروباری  
نا خوش ولاته وه.  
په یامنیران له دادگاکاندا له چاو خه لکی ئاساییه وه دوو ئیمتیازیان  
هه یه. يه که میان ئه و یه ریگه پی ده دریت هه مهو ئه و تو مه تانه  
باس ده کرین له گه لئه و بریارانه دادگا ده ری ده کات بکاته را پورت  
بی ئه و یه تو مه تی پیشیل کردنی یاسای بدریتیه پال. ئه م ئیمتیازه  
سه بارت به و تو مه ت و بی چو و نانه له ده روهی هولی دادگا باس  
ده کرین به سوود نییه. به پی ئه و یاساو رسیايانه، ده بیت په یامنیر  
را پورت که کی به شیوه یه کی ورد و بی هیچ زیاد کردنیک و له ما و یه کی  
کورتا و اته له یه که مین ژماره ده دادگایه که، بلا و کات وه و هیچ  
سانمه و یه که ب دا خستن. نه هنگ بت ومه.

مانگی نیسان له به ردم دوو بونهی  
گرنگاین، یه که میان.. روژی ۱۴ که یادی  
گهوره ترین و پر ترازیدیاترین کاره ساته،  
نه ویش کاره ساتی نه نفاله، ئه و نفاله  
که تیايدا ۱۸۲ هه زار مرؤوفی کورد  
له گوره و بچوک، له زن و مندال، له گمنج و  
پیرو په که وته و.. هتد که وته ژیر  
چه بؤکی رژیمه گوربه گوره که  
به عسده وه، ئه و به عسده که سه دامی  
دیکتاتور ده سه لاتی رهه ای هه بوبو بو  
کوشت و بپری خله لکی عیراق و کورستان  
به تایبته تی، نه گهر چی یه ک له نواهه کانی  
خه لکی کورستان نه وه بوبو خودی سه دام  
له دادگایه کی ئاشکرادا له سه ر توانی  
نه نفال له سی داره بدرا بایه، بدلام  
مه خابن، سه دام به هه ولی عه ربی شیعه  
به مه بهستی تو له کردنه وهی خویان  
توانیان سه دام له سی داره بدنهن و له ناوی  
بدنهن. بؤیه شیعه توانيان به به دردیک دوو  
نیشان بپیکن. یه که مه تو لهی باوکی  
خویان و که متر له دوو سه د کوزراوی  
دو جهیل بکنه کیشیه کی سیاسی گهوره  
بو خویان، دو وهمیش نه یان هیشت سه دام

لهم فهسلله دا بهکورتی باس له راپورتی  
شیکاری وداواکانی ناو دادگاکان دهکهین،  
به لام مه به ستمان ئهوه نئییه  
روونکردنەوە ھەکی تەھواو کامن لە سەر  
ریپورتەری دادگاکان بخەینه روو. ئهو  
پەیامنییرانەی مەبەستىيانە بە دادچوون  
بۇ داواکانی دادگا بکەن، پیویستە  
لە تافیکردنەوە ھەکی تایبەتدا بە شدارى  
بکات. لە بريتانيا ئەھو تافیکردنەوە ھە  
پاش تەھواو کردنى خولىکى فيېرپۈون  
دەكىرت و لەزىز چاودىرى ئەنجومەنلى  
پەروردەدى پەیامنییرانى كەنالابىسراوو  
بىنراوهەكان يان ئەنجومەنلى نىشتىمانى  
فيېرگەنلى پەیامنییراندا ئەنجام دەدرىت.  
پەیامنیز و ياسا  
پیویست ناكات پەیامنیزىك ھىيندەي  
پارىزىر يان ياساناسىك ھەمەو  
وردهكاربىيەكانى ياساو سزاكانى بزانىيەت،  
بە لام دەبىت ئەھو ياسايانە بزانىيەت كەمەوا  
پەيەندى بەپىشەكە ئەھو وەھە ھەيە. بۇ  
نمۇونە دەكىرىت راپورت لە سەر چى  
بکىتىت و لە سەر جى نەكىرىت.

## پھیقی کوْفَار

سکرنو سکر

دادر

نووسینی:  
جف پریدمو

وەرگیزپانی:  
لەفارسیە وە

مہجید سالی

په یوندیدار له گهان تومه تبارو ٿئو تومه تانه هي به پيٽي ياسا  
در اونه ته پائى ده خاته روو. هه روهه ها ناوي ٿئو ٿئه فسه ره هي  
تومه تباره که هي دستگير گردووه نووسراوه. لم حاليه تانه دا ته نيا ناوي  
ٿئه فسه ره هي دنووسريت با تيميكى پوليسيش به شداري گرتنه که يان  
كرديت.

لهناو دادگاکهشدا دهبیت په یامنیر و دك خلکانی ترو به پېي ياسا  
هه سوکهوت بکات، پېویسته بمدریزایی دادگاکه بېیدنگ بیت و  
له جیگاه که خوی هه لنه سیت. ئهو کاته دادگاکه فهرمییه،  
په یامنیر هیچ ئیمتیازیکی تایبەتى نییه. بەلام پاش کوتايى هاتنى  
دادگاکه ئەتوانىت پرسیار له سکرتىری دادورو پاریزدەر کیشەکەو  
ئمو ئەفسەرانەی پۆلیس کە له دادگاکەدان، بکات. پاش ئەمۇدى  
ماۋەمەيك لەم كارتە ئەزمۇونت پەيدا كرد، سکرتىری دادگا  
له گەلتىدا ئاشتنا دهبیت و له کاتى پېویستدا يارمەتىت دەدات.  
شىوهى ئامادەكردنى راپۇرت بۇ دادگاھمان شىوهى ئامادەكردنى  
راپۇرتە له سەر ھەوال و رووداوهكانى تر، واتە دهبیت زانىيارى ورد  
له سەر بایتەكە كۆكەتەوه. مەسىھلەى كۆكەنەوهى زانىيارى راست و  
درەووست گرنگىيەكى زۆرى ھەيە. دهبیت ناوهەكان، ئادرەسەكان و  
ھەمۇ وردهكارىيەكانى تر و دك خۆيان و بەكاملى بنووسرىنەوه.  
تابىيەت تەنبا بىنوسرىت تاوانبار "جون سمت" له شەقامى "سمت"  
ولەشارى "سمت" دەزى، چونكە له وانەيە زياتر لە يەك كەس  
بەھەمان ناواو لهھەمان شەقامو لهھەمان شاردا بىزى. بۇ يە دهبیت  
ناوى تاوانبار و ئادرەسەكمەي بەوردى و بەثىمالى راست و درەووست

زور و تراووه دهرباره ئى نئو گۈنگىيە كە  
جىهانى دېجىتالى و بەتاپىبەت ئىيىتەرنىيەت  
دەيگىرپىت لە بوارى راگە ياندىن و  
پۆزىنامەوانىدا، ئەمپۇر پۆزىنامەنۇس  
يەكىكە لە سوودەندە ھەرە باشەكانى  
دنىيائى ئىيىتەرنىيەت، كە پېيم وايە وەك  
كتىپخانەيەك وايە بۇ كارى زانىيارى و  
پۆزىنامەنۇسسى كە زور بەئاسانى لەپىگەى  
لىينكە كانەوە خۇ پې زانىيارى دەكەين،  
لە بەرئەوەدى ئىيىستا پۆزىنامەنۇسانى  
كوردستان لەپىگای سەندىكاي  
پۆزىنامەنۇسانى كوردستانەوە كارى  
پۆزىنامەوانى لەو پىگەيەوە پىكەدەخرىپت و  
لەھەمان كاتىشدا ئەندامى سەندىكاي  
پۆزىنامەنۇسانى جىهانىيە و لەسايتى  
رېسمى ئەم سەندىكىا نىيۇ دەولەتىيەدا  
شۇين و لىينكى ھەمە كە بېتىا و پېكخىستنى  
كاروبارى پۆزىنامەنۇسانى ھەرېيمى  
كوردستان، كە تىايادا وەك حىگەيەكى ترى  
دونيا مامەلەتى فەرمى بۇ كراوه و ئەمەش  
دەستكە و تىيىكى باشى پېكخراوهىيە كە  
ئەنجامدراوه.

پیگھے  
رۆژنامەنۇوسى  
لەئىنتەرنېتدا  
كامەيە؟

ناماده‌گردنی:  
سامان عهزیز

## پیام وايه رۆژنامه‌نووسى كورد دهبيت

کوچکان  
کوچکان

نهنامهت نه گهر نه و په یامنیره له قوناغی خویندکاریشدا نه و کاره  
نه نجامدابست. نهوه نه و په پری گوینده دانه. گهر به ریوه بهر شتیکی  
بکات. نه و کاره مهتر سیمه کی زوری به دواوه. هیچ روزنامه یه ک  
نایه ویت به تومه تی پیشیلکردن یان سووکایه تی کردن بهدادگا سزا  
بدریت. کوکرنموده هه و آله کانی دادگا به ها و کاری که سیکی شاره زا  
کوکمه لیک خالی پوزه تیقی تیدایه. نه و کانه کی له گهان په یامنیریک کار  
ده که نی بوت ده رده که ویت روزنامه کان چون ناگادراری رو و داوه کانی  
دادگایکردنی داهاتوو ده بن.

نه ندیک جار کاتی دانیشتني دادگاییه کان لمبوردی ناگادریه کانی  
دادگا هه لدھ و اسریت. له بربتانيا سهرم رای نه و رینما یانه کی له لایه ن  
و هزاره تی ناخوخوه بلاو دکرینموده و تیدا باس لهوه کراوه ده بیت  
دانیشتني دادگاییه کان بخرینه به رده ست راگه یاندنه کان، به لام  
هه مو جاریک کاری پی ناکریت. هه ندیک له و روزنامه کی که وا  
هموالی رو و داوه کانی تاوان و دوسي کی ده ستگیر کردنی تومه تباران  
نماده ده که ن، مهزندی نزیک بونه و هد دانیشتني دادگاییه کان  
ده کهن. لیره دا بو مان در ده که ویت بوونی په یوندی له گهان پولیسی  
ناوجه که زور گرنگه، چونکه پولیس ده توانيت روزنامه کان له روزی  
ده سپیکردنی دادگاییه کان ناگادرانه کانه و. له راستیدا ناگادرانه کان  
روزنامه کان له بره زده ندی پولیس دایه، چونکه کاتیک روزنامه کان  
به دادا جوون له سهر نه و کیشانه ده که ن یارمه تی لیکولینه و هکانی  
نه وان دهدن.

سه بارت به دوسيه کی تاوانه کان لیستیکی تیدایه و رده کاریه کانی

بنووسه‌رده، بُو ئوهى نۇرسىنەوهى بەشىۋەدەكى راست دلنىي  
بىت. بُو دلنىي بۇون لەزانىارىيەكانت داواي يارمەتى لەسکرتىرى  
دادگا بىكە.

لەبرىتانيا رېگە بەبەكارھىنانى رىكۈزىدەر و مىنى دىسک لەدادگا  
نادىرىت و نابىت پەيامنېران ھەولى ئەوه بىدەن بەنھىنى ئەو كاره  
بىكەن. لەكانتى نۇرسىنەوهى ياداشتەكانتدا مىزۋەدەكى بنووسە و  
ماڭشىتىيەكى بُو دابىت. ھەموو ياداشتەكانتى ناو دادگا بُو ماوهى شەش  
ماڭ لاي خۆت ھەلگەرە بُو ئەوهى گەر سکالا لەدزى خۆت يان  
بلاۆكراوهەكەت تۆماركرا يان كىشەمى تر سەرى ھەلدا بىگەرېيەتەوه  
سىرى.

لەبەر ئەوهى تەنبا نوسخە ئەسلى ياداشتەكانت موقعتەبەرە،  
بۇيە نۇرسىنەوهىان لەكۆمپېوتەر يان تۆماركىردىنلىسەر كاسىت  
بە و مانايىيە حىتى بُو يەلگەي دادگا ناشىت.

که بُوهه ریه که لهم شوینانه چهندین سنه‌نديکای رُوْزنامه‌وانی ههیه و لهناستیکی لوكالی (ناوخویی) کاردهکات و لهکوتاییدا راسته‌خو سهره به سنه‌نديکای رُوْزنامه‌نووسانی جبهانیه (IFJ)، ههر لهناء سایته‌کهدا جگه لهپه‌پرده و پروگرامی (دستوری) سنه‌نديکا دهیان بابهتی رُوْزنامه‌وانی و سیاسی و همه‌مehrنگ له خو دهگرت، که همه‌نديکیان تایبته به روشی باروگوزه‌رانی رُوْزنامه‌نووسان لههه مهو جیهاندا و بُوهه ر پیشیلکارییه ک بُوازادی پروْزنامه‌نووسان لههه مهو جیهاندا (IFJ) ههلویستی فهرمی خویان راه‌دادگه‌ههنهن، که دواترینیان تایبته بُوهه به ئیدانه‌کردنی تیرورکردنی رُوْزنامه‌نووسی ناوادری پروسی (An Anna politkovskya) چهندین گفتگوگوی سیاسی لهسهر سیاسته تر پروسیا، سه‌ره‌ای ئهه‌مانه‌ی سه‌ره‌وه چهندین لنکی به‌سوودی تر له خو دهگرت، پیگه‌ی ئهه سنه‌نديکایه که کتیبخانه‌ی دیجیتالی تیدایه و ههرودها چهندین بابهتی تر له خو دهگرت، که ئاموزگاری و وانه‌ی گرنگه بُوه خودی رُوْزنامه‌نووس که ئاگاداری ئاکاری رُوْزنامه‌وانی و چونیه‌تی پاراستنی سه‌ره‌چاوه زانیاری و هه‌واله بُوه رُوْزنامه‌نووس، شایه‌نى باسه سه‌ره‌جهم ئهه زانیارییانه به چهندین زمانی جیهانی و هرگی‌پدر او و لهپیگه‌کهدا دهتوانریت سوودی لیوهدربگیریت و هه‌ر لهرپیگه‌ی ئهه سایته‌وه رُوْزنامه‌نووسی کوردی دهتوانیت په‌بیوندی بکات به چهندین رُوْزنامه‌نووسی ناوادری جیهانییه و بُوهه بابهتیک که له خزمه‌تی دنیا رُوْزنامه‌گه‌ریدا بیت.

\* زانیارییه کان له‌سایتی IFJ به زمانی شینگلیزی و مرگراوه.

\* زانیارییه کان له سایتی IFJ به زمانی ئینگلیزی وەرگیراوە.

مرؤفی همی، له چیرۆکی فولکلوری کوردیدا پیره‌ژنیکی جادوباز  
چەرخ و فەله‌کیلک بەداروپەتك دروست دەگات و بەئاسماندا دەفری و  
دەچی لەشاریکی دورر کچە پاشایهک فریو دەدات و سواری چەرخ و  
فەله‌کەمەند دەگات و بەئاسماندا دەفری و دەبیبات بۇ کوره پاشایهک،  
کە له خەوندا نەو کچە پاشایهک دیوه و عاشقی بودو.  
ھەروەھا له چیرۆکی گوئى ئاگردانى کوردوارىدا خەيالى  
باوباباپیرانمان، ھەر له دېر زەمانەوە گەلە ئەفسانەیان بۇ  
درەستىكىرىۋەن و ھەندىكىيان ھېشتا زارەكىن و ھەندىكىشىان  
چۈونەتە توپى بلاوكراوهەكانەوە و سەرنجى گەورە و مندالى بەلاي  
خۆياندا راھدىكىشىن، ھەر بۇ نەمۇونە لهەندى لەو چیرۆکانەدا سەرى  
پېراوى مەرۋەق قەسەددەگات و سىيمىخ كوره پاشایهک لەزىز زەھىۋەو  
لەسەر ھەر دوو بالى خۆى ھەلەگرئ بۇ مالى خۆيانى دەباتەوە،  
لەسەر زەھى و لەھەندى چیرۆکى دىدا بالىندە رېتىمايى مەرۋە دەگات و  
درەمان بۇ نەخۆشى پاشایهکى دادوور دەدۇزىتەوە و گەلەن جارىش  
لە دېرۋەك و بەسەرەتاتانە ئەفساناوىيانەدا، كچە پاشا كوشكىلک  
لەسەر لەوان دروست دەگات ياخىنەن بەپەزىزىك جادووگەر دانىشتۇرى  
شارىئك بەجادوو دەگات بەداروبەرد، يان باۋەھەنەن ئەزىز زەمىنەكىنى  
لەمال دەرەدەگات و ئەوانىش ئاوارەدى دەشتودەر دەين و لېپ بنچەكە  
درەختىك لەبن ھەلەدەكىشىن، بۇ ئەھەدى بىي�ۇن... كاتىئك دەزانى  
لەزىز بىنچەكەمەندە ھەنەن بەپەزىزىك بەرەن ھەنەن بەپەزىزىك  
بەقىللەرمەكەدا دەچنە خوارەوە و لەوئى مالىكى خۆش لەئامىزىيان  
دەمگە؟ و بە خەيان، بەشادى، تىسادا دەتتىن... ھەروەھا لەھەندى؟

بهردهام سایتی (www.IFJ.org) به سه رسانه کاتمهوه، که سایتی Internahonal فهرم می‌کنند که روزنامه‌نویسانی نیو دولتمتیه (Fadaranion of journalists) و یکی که له‌هره پیگه دولتمه‌مند کانی دنیای نینته‌رنیت، که تایبته به کاروباری روزنامه‌وانی و بلاوکردن‌هوده، به‌شیوه‌یه کی گشتی مالپه‌رده دهیان لنکی سه‌ردکی و دهیان لنکی ناسه‌ردکی هه‌ید، که له‌ریگه‌یده روزنامه‌نووس ده‌توانیت گرنگترین هه‌والی روزنامه‌نویسانی جیهانی برانیت له باشوری ئاسیاوه بؤ ئهوروپا و باکوری ئه‌مریکا، که ئهم که‌رنه جیبی گرنگی خویه‌تی بؤ روزنامه‌دنویسان که ئاگاداری ره‌وشی دنیای پیشه‌ی روزنامه‌وانی و هاوپیشه‌کانی خویان بن له‌تیت‌هونیت. هه ره‌لریگه‌ی لنکه سه‌ردکی‌کانه‌وه روزنامه‌نووس ده‌توانیت سوودمه‌ند بیت له‌دهیان بابه‌ت و زانیاری، که په‌یوه‌ندیداره به بواری پیشه‌که‌یده و دك (مافي نووسه‌ران، ئازادي روزنامه‌نووسی، ماфи کاری روزنامه‌نووسی، زامنکردنی ژیانی روزنامه‌نویسان، ماфи مرؤف، جیهانگیری، بلاوکردن‌هوه گشتی - Public publitio)، هه‌روها زانیاریتی ته‌واو ده‌باره خودی سه‌ندیکا روزنامه‌نویسانی نیوده‌له‌تی و ئه‌ندامانی ئهم پیکراوه و نووسینگه سه‌ردکی‌کانی سه‌ندیکا و هه‌روها چونیه‌تی په‌یوه‌ندیدارن به نوینه‌رانی سه‌ندیکا له‌هه‌مو و جیهاندا، که ته‌نانه‌ت شوین و ئیمه‌یلی نوینه‌ری روزنامه‌نویسانی کوردستانیشی تیادا دیاری کراوه به مه‌بستی په‌یوه‌ندیداره به (IFJ) بریتین له (ئه‌فریقا، ئاسیا، ئاسیا ھیمن، و په‌یوه‌ندیداره به ئه‌فریقا، ئاسیا، ئاسیا ھیمن، ئه‌وروپا، ئه‌مریکا لاتین، خوره‌ھه‌لاتی ناودرست، باکوری ئه‌فریقا)،

کیرمان  
کوشا

خهیال لهزیانی گهوره و مندالدا  
هاوریتیه کی هه میشه بیه و هه ممو شتیک  
له پیشدا خهیالو دوایی به رجهسته دهی،  
هر بو نمونه یه کیک خهیال دهکا  
پاسکیلیک بکری.. له پیشدا خهیال دهکات،  
چون پاره که پاسکیلکه پاشه که و  
بکات، دوایی که پاشه که و تی کرد، ده چنی  
دهیکری، کاتی خوی که هیشتا فرۆکه و  
مانگی دهستکرد و کهشتی ئاسمانی  
دروستنه کرابوون، کور و باوکیک به ناوی  
(ئیکاروسی و دیکاروسی) و هکو  
له ئەفسانه بیه کی گریکیه و هاتووه، خهیال  
دهکه ن بفرن و ئەنجا خهیال له ووه  
دهکه نه ووه، به چى دوو بالى گهوره  
دروست بکهن و پیی بفرن، و هکو سه رجا ووه  
زانستیه کان ئامازه بی بو دهکه ن، چهند  
هزار سالیک دوای ئەم باوک و کوره مروڻ  
خهیالی دروست کردنی فرۆکه که هاته سه ر  
و فرۆکه که دروست کرد و شایانی  
له بیرنه کردن، که خهیال و بیرۆکه  
ئامیزیک، که توانای فرین و هه لگرتني



گوئی ئاگر داندا هەن، كەرسىتە كەلەپىكى بىنەمايى و ژىرتخانىيکى پېپۇيىستن، كە نۇسەرى بايەتى مەندال لىيان وەربىرى و بەشىۋەيدىكى نۇي دايەن پېزىتەوه، بۇ ئەھەدى مەندلان پەيۈست بىن بەپابۇردوسى شىڭدارى باوبابىرانيانەوه ... دەبى ئەھەوش بىزانىين، كە ئەم بېرۋەكە و خەيالاتنى لەچىرۋەكدا هەن، زۇرجار رۆتلى بالايان بىننیوه لەزىانى زانىيانى گەورەدا، هەر بۇ نۇموونە (ئەننىشتاين) گۇتووپەتى ئەم خەيالاتنى كە لەچىرۋەكەكانى (دىستۆيىفكى) دايە، كارىگەرىيان لەسەرمن زياترە لەئەزمۇونە زانستىيەكانى (نىوتون)، بەلام دەبى ئەھەمان لەلا بەرچەستە بى، كە خەيال جۇرى زۆرە، وەك (خەيالى ئاساسىي رۆزانە - خەيالى جادووپىي - خەيالى ئەفسانەپىي - خەيالى زانسىتى بەھەمۇ جۈزدەكانى زانستىگەرى كىيمىا و فىزىيا و زىندهودرى و فەلهەكگەرى و دەرمانسازى و دەرياكەرى و ئاسمانگەرىيەوه) ....

له‌گهنه فلیمی کارتون و فلیمی زانستیدا، که بُو مندال و گهوره هاتونونته به‌رهه‌م، ئەم جوْرە خەیال و بىرۇكە زانستىيانه زۆر بەخوانى بەرجەستەكراون و مندال و گهورەش تاموجىچىز لەسەپر و بىنېتىيان دەبىن و ھەر واھەست دەكەن، کە ئەم شەۋانە بەشىكىن لەبارودۇخى ژيانى رۇزانەيىان، بەلام دەبى ئەوه بىنانىن، نۇوسىن بُو مندال ئاسان نىيە و گوتەزايەك ھەيە، دەلى نۇوسىن بُو مندال تاپاكىيە، چونكە گەورە نازانى مندال چىدەھوئ و گەورەتىرين تاوان ئەھەدە، کە بەپىشىۋازىكى دىيارىكراو و بەگۈپەرى حەز و خواستى خۆمان باھەتىك بُو مندال بىنوسىن و ئەم جوْرە نۇوسىنە وەكو ئەوه وايە، خۇراكىتكى بىدە بەمندالىكى بىرسى کە حەزى لى نەكات ياخود



چیرۆکدا خەیالى ئەفسانەيى باوبابىپ انمان بۇ ئەوه چوونە، كە لەئىر زەيدىدا شارو ولات و مرۇۋەھەبى و زۇر جار سەرچاوهى ئاواي ژيانى ئەو شاره ئەزدىيەباھى كى حەوت سەر داگىرى دەكات و بۇ ئەوهى شار لەتىنۈوەتىدا نەخنكى، خەلگى شارەمۇ رۆزى كچىكى جوان دەرخواردى ئەزدىيەاكە دەدەن و ئەويش نەختى ئاوابيان دەداتى و شار ئەمەندە بى ئاوه خەلگەكەي ھەندى جار مىزى خۆيان دەخونەوه و تا بېرىكەھوت پالەوانىيەكى سەر زەھى رېتى دەكەويتە ئەھى و ئەزدىيەاكە دەكۈزى و ئەوانىش كچى پاداشاي خۆيانلى لى مارە دەكەن و خزمایەتى لەنىوان خەلگى ژىر زەھى و سەر زەيدا دروست دەبى ... ئەم جۆرە خەيال و بىرانە كە لەئەفسانە و چىرۆكانەي

کورد بابه‌تگهی واده‌گمهنه و زوریهه ئه و نووسه‌رانهی کورد، که بؤ  
مندال نووسیویانه و دننووسن، بابه‌تگه‌لیکی فولکلوری و کلتورین و  
دورو لاهه‌ممو فهنتازیاکارییهک و دور لاهه‌ممو بەها و چەرخى  
کردنیاک، بابه‌تەکه بەشیوھ کۆنەکەھ خۆی دەخەنە سەر کاغەز بؤ  
مندالان، من واھست دەکەم، هەندیکیان تەنانەت سەیری فلییمى  
کارتۇنى ناكەن، تاكو بزانىن هەندى لەو فلیمانە ج جۆرە فەنتازيا و  
ئەفسانەكارى و خەياللیکى زانسىت تىايە و چۆن سەرنجى مندالان  
رەددىكىش، بەرای من چىرۆكى (كالاى بالاتى پاشا) كە خواپخۇشبوو  
(ەلادىن سەجادى) لەكلتورى يابانىيەوه بەکوردى دايىشتۇتهوه  
ئەگەرجى ئە و بۇ كەسانى گەورە دايىشتۇتهوه، بەلام چىرۆكىيە  
ھەممو ئە و ھەلومەر جانەت تىايە، كە لەو دەقانەدا ھەيە، كە  
بەسەركەتتۈۋى بۇ مندال نووسراون و خۆزگە دەخرايە كتىبى  
پۈلسەرەتتايىھ كانى قوتاپخانەوه و گرنگى ئە و چىرۆكە لەمەدایە، كە  
پالاوانى چىرۆكەھ مندالىكە و ناترسى و ھاوار دەكتات، ھەى ھەى  
خۇ ئەوه ئىمپراتۇر ھيچى لەبەردا نىيە و رپوت و قۇوتە ... جگە  
لەم چىرۆكە لەگەنلى بابەت و دەقى تردا، كە بۇ مندال نووسراون  
پالاوانى سەرەگى لەدەقەكەدا مندالان، ھەر بۇ نەمۇونە نووسەرى  
ناسراو (مارك توين) دوو مندالى بەناوى (تۆم سویر و ھك من)  
كىردووه بەپالەوان و (تۆم) گوتارى رەوشتكارى نابەجى و ناپەسەندى  
زۆرە و (ھك) يش كۆمەللى كىشە پەوشتكارى ھەيە و مارك توين  
لەپەريگاى دەقەكەم دەروننى ئەم دوو مندال شىدەكتەوه و زۆر بايەخ  
بەرھولەتتىيان نادات.

چهتریکی در اوی لهڙووريٽيکي باراناوي زستاندا بدھيٽي ... بهلام ڦيمه هر چونئي بي، ههر دبئي بو مندال بنووسين به پيووهنگي هلهلومره جيٽ، که مندال حمزى ليڪات، نهك به شيوازياخ خومان بهمانهوئ و هرودها نابئ به پيوڻي فالبي هڃچ ئايديايهك بو مندال بنووسين و تمهنه منداليش به چهند قوناغيٽكدا تيڙدپهڙي و همر قوناغهش لهوي ديبان جيماڪاره و مندال له همئر قوناغيٽك ئهو قوناغانه پيووهري تاموچيڙي دهريبارهه ناووهڙوكى ئهو دهقانه دهگوري، که بو ئهو نووسراون و ئهمهش ئهوده رووندهه کاتهوه، که ئهو بابهتهي نووسهه رئيک بو منالانى باخچه دهينووسى، دهبي جيوازيٽي لهو بابهتهي که بو مندالى يهك و دوو سڀي سهرهتايي يا چوار و پينچ و شهشي سهرهتايي دهنوسن ..... هتد.

ئەگەر سەرنج لەمندال بىدىن و لىكۈلىنىھو و لەبارەيھو و بىكەين، بۇمان دەردەكەھۋى كە مندال لەقۇتاغە كانى تەمەنيدا حەزى زەھەممۇ جۆرە چىرۋەكىيە ئەفسانەيىز و زانستى و مىزۇۋىسى و جادووپىسى و زياترىش حەزى لەو چىرۋەكانىيە، كە پەرە لەپەرواداوى سەير و سەمەرە و فەنتازيايە، هەر بۇ نۇموونە چىرۋەكىيە لەم جۆرە: پېشىلەكە پېشىلەي راستەقىنە نەبۇو، لەپەرۋە و لۆكە دروستكراپۇو، بەلام مياومياوى دەكىرد و چىنۇوكى لەمندال دەگرت و چۆلەكەي ئاسىنىنى دەخوارد و بەسوارى پاسكىيل دەچوو بۇ قەتابخانە و ئىّواران ترکسۈدى لەپى دەكىرد و لەگەن كەچە دراوىسيكە ياندا يارى تۆپى بېرى دەكىرد و ھەندى جارىش كاتى دەست بەتالى خۆى بەيارى شەترەنچ و كۈلارە دروستكىردنەوە بەسەر دەپىرد .. بەداخەنەوە لاي نۇووسلەرانى

حه زدده کم ئەوهش بلىم، كە منداڭ زۇرچار حەزى لەكتىيې  
پەنگاۋەنگە و يەكەم كتىب چاپكرا بۇ منداڭ، كە پېرىپو لەۋىنەى  
جوان لەسالى (1659) دا بەناوى (گەردۇونى رەنگدار) لەلایەن  
دىكىيەكە وە بەناوى (كۆمنىوس)، دواي ئەم كتىبەش كۆملە كتىبى  
پەنگاۋەنگ و وېنەدارى دى لەسىر ئازەل و خىزاندارى بلاۋىرىدەدە  
و لەو مېزۇوهش بەدواوه وردهوردە بايەخى زۇر گرنگى زىاتر بەو  
بايەتىنە درا، كە بۇ منداڭ دەنۋىسراو و ئىستا چاپكارى بوارى منداڭ  
لەجىهاندا لەترۆپكى پېشکەوتىدا يە و جىيى داخە لەجۇغرافىيە  
وېزەدى كوردىدا ئەم بوارە رووبەرىتى كەمى گىرتۇتەوە و بايەخى  
زۇر كەمى دەدرىتى و ئەمو مىدىايانە كە بۇ منداڭ فەراھم كراون  
لەئاستى پېيوستدا نىن.

"نەگەر نەگەريمايمە دەخنكام، ھىچ شتىيەك  
قەرەبۈوي تەننیايى رۆحەم ناكاتەوە،  
لەدەفرىكى خالى دەچم و لەگوماوهكائىدا  
بەدواي نامەي گەوهەردا دەگەرەيم"

نامەي فروغ بۇشاپور پاش  
جيابۇونەوە

من دەپرسم دەپىچ سىحرىيەك لەپشت  
ئەھمەيت و گىرنگى ئەم كتىبە و نامەكائى  
فروغەوە ھەبىت، كە ئەسلەن خەرىكە ئەم  
فۆرم و نامە نۇرسىنە ئەسەرەكى نامىنەت  
و تەلەفون و مەسج و ئىمەيل و فاكس  
سىحرى نەھىيىنى و مانەوەي نامە  
عاشقانەكائىيان تا پادىيەكى زۇر بى  
كارىگەر كردووه.

پەنگە بەشىكى نەھىيى ئەو سىحرە،  
عشقىكى جاويدانى بۇوبىت بەتايىبەتى  
ددەمەنە و زۇرىش دەمەنە لەكۆمەلگاى  
خۇرەللاتىدا لەپاش جيابۇونەوەي ژن و  
پياوېك، رايەلەيەكى پەيوندى بەمېنیت بۇ

يەكەمین قۇپە  
عاشقانەكائى  
دەلم..  
(52) نامەي  
فروغ فروخزاد بۇ  
شاپورى ھاوسەرى  
ئەنۇر حسېتىن



"نەو ھونەرە بۇ دۆزدەخ، كە بىيەوېت من لەتو بىكات، من ھونەرم  
بىن بۇونى تو ناوېت" ، دەلىن "حەز دەكەم ئەوهەنە بچۈوك بېمەوە،  
ھىنەدى بالىندىيەك ئەوکات بىرەم و بىم بولى تۇ...!".

يەكىكى تر لەجاويدانى نامەكائى فروغ پەنگە ئەۋەد بىت، ھەمېشە  
ھەولىداوە لەترا迪يسىون و دابونەرىتە تەقلىيدى و سوننەتىيەكائى  
دەرباز بېت و بچىتەوە بەگىز ئەو عادات و نەرىتە كۆنانەدا، ئەمەش  
وايىكىدە دەمەنە، كە فروغ لەخىزانەكەي جىاوازىز و تەننەتە لەزۇر  
پۇرەدە لە سەرەدەمەدا پېش كۆمەلگاکەشى بکەۋىت، ئەو خۇى دەلى  
"من چەندەم حەز بەودىيە بەپېچەوانەي بېرىپار و نەرىت ياسا و  
باوپى خەتكىيەوە رەفتارىكەم.. من ھەمېشە بېر لەوە دەكەمەوە  
كە ھەرچۈنىكە دەبىت ھەنگاۋىكە لەئاستى شتە ئاسايىيەكائى بلەندىر  
بنىت، من ئەم ژيانە ماندووکەر و پېرىت و بەندەم خۇشناوېت!..!"

گەر لەخەباتى سىاسىدا و لەكارى نەھىيىدا ناوى نەھىنى بۇ  
ئاشكارانەبۇونى شانەكائى رېكخىستن بېت، كە ھەمېشە بەشىكە  
لەكلەتىرى ئىران و ولاتىنى تر، لەعىشقيشدا دەكىتەت ھەمان شۇرۇش  
بەرىپاكىتەت، بەلام لەزېر ئەو ناوە نەھىنى و فۇرمە عاشقانەدا، كە  
فروغ پېشىنارى دەكات بۇشاپور تا عەشقەكەيان ئاشكرا نەبىت،  
بۇيە لەنامەيەكەدا دەلىن: شاپور و دەلمى نامەكەم بەناوۇيىشانى مالى  
خۇمان مەنۇسوسە، چونكە منداڭكائان وەرى دەگەن و دەيىكەنەوە  
لەسىر زەرفەكە بنووسم (... نىشانەي (X) دابنى.

عشقى فروغ بۇشاپور ھىنەدە گەورەيە، ئەوهەنە دەنەتلىكە  
خەرىكى نۇرسىنى نامەكەيە بۇشاپور، چراكە لەزېر دەستى

عەشق و خۇشەوېستى، تەننەت بۇ ھاورييەتىش لەكاتىيەكدا لەناو  
بۇنيادى خىزانىيەشدا ئەم عەشقە دەست ناكەۋىت، كە (فروغ) بۇ  
(شاپور) ئەۋەنەرە لېجىباوەدە دەرىپىوە...  
گەر ئەوهەش بىزانىيەن مۇكىن نىيە، يەكىك لەنامەكائان درە بېت  
يان بەدەر نۇرساپىن، ئەمەنەش بەو دەلىلە دەسەلەن، كە فروغ خۇى  
دەلىن "ھەركىز ناكىرىت ناواھەرەكى شىعەرەك و ناخى ئىنسانەكە  
(شاعيرەكە) لېڭ جودابىن، گەر واپو بېگومان راپتى نىيە و درۇيەكى  
گەورەيە" ، سەددەرسەد ئەم دېرەدە سەرەدە پېيدەچىت رۇحى فروغ  
لەناو نامەكائىدا ھەمېشە ئامادەگىيان ھەبىت، لەكاتىيەكدا وەك  
نۇرسەرە كتىبە كە دەلىن ئەم نامانانە ھەندىكىيەشان پاش  
جيابۇونەدە (فروغ و شاپور) نۇرساپىن، بېگومان ئەم نامانە  
زۇريان لەزېر ترس و لەرزېكى عاشقانەدا نۇرساپىن و پېيدەچىت  
تۇشى زۇر دەرسەرە بۇوبىت، ئەوهەش شاراوه نىيە، كە (سىحرى)  
گەورەيە عەشق لەنەھىنەكائىدا يە و وەك و بەختىار عەلە دەلىن  
"ھەندىك نەھىنى ناواترىن، ھەندىك نەھىنى دەتكۆزىن..!"، بەلام  
پېنچىت كە متىن نەھىنى مابېت لاي فروغ و تەننە ئەوهەش كە فروغ  
دەكۆزىت نەھىنەكائى ژيانە... بۇيە دەلىت: "كاتىك دەبىنەم دەتowanم  
سەرچاوهى ئاسەوارىك بەم و بۇونىكى پووجەم نىيە، كاتىك ھەست  
دەكەم بەشتىكەوە بەستراومەتەوە و زۇرم خۇش دەۋىت، ئەو كاتە  
ھەست بەزىيان دەكەم" ، عشقى ئەزەل فروغ بۇشاپور ھەنامەيەكدا  
قۇولەھەمېشە وايلىكىدە دەنەتلىكە، فروغ لەنۇرسىنى ھەنامەيەكدا  
چەندىن وشەي جوان و پەخشان و شاعيرانە بىنۇرسىت و بلىت:



لەنامەيەكدا بۆى دەنۇوسى: "من بەبىست و يەك سالەتى تەمەنەوە بەئەندازىدى ژىتىكى (٧٠-٦٠) سالەپىر بۇوم"، ھەر لەنامەيەكى تردا دەلى: "داخ كە ئىز ناتوانم درۆ لەگەل خۆم بىكم، من زۆر تەننیام ئەمەر، لەئاپىنه تەماشى خۆم كرد، وا وردد وردد لەسىمای خۆم دەترىسم، ئايى من ئەو فروغەتى جارانم؟ ئەو فروغە كە لەبەيانىيەوە تا شەو بەرامبەر بەئاپىنه دەۋەستام و خۆتى بەھەزار جۆر دەگۈرى و دلىش پىي خوشبوو..". تا دەنۇوسىت: "تۆ دەزانىت كە من بىيىجە

ئىز هەرجى ناخى خۆيەتى، خستووېتە دوو توپى نامەكانىيەوە رېنگە فروغ ھەمان ھەستى تەحلام مستغانمى ھەبىت كە لەرۇمانى (زاڭرە جىسە) دا دەلى: "تۆ لەناو ھەمۇ نۇشتىكىانمادا جوانترىنىان بوبىت، ئەمە ھەقىقەتە و خودى فروغىش دانى پىيدادەنیت و لەيەكىك لەنامەكاندا دەلىت: لەبەيانىيەوە تاكو ئىستا سەرقانلى بىنە و بەرددى شەپى مالىھەم، ئەوندە گریاوم، كە ھېيشتا چاوانى دەكزىتەوە، پەروپىز رەخنەم لىدەگىن، كە بۆجى ھېيندە نامەت بۆ دەنۇوسم...چراڭكىيان بىرمى دەنۇوسم، ئەويش لەتارىكىدا.. تا دەلى" پەروپىز گىيان گەر ئەم شتانە بۆ تۆنەبى، ئەي بۆ كىيى بنۇوسم، كى ئامادەيە گۈ لەم ھەمۇ سەكالايانە بىرىت، ج كەسىك بەستەم لېتكراو و بى تاوانم دەزانى...!!

بەمشىوەيە ئەوەي كە فروغ دلى پىي بىرىتەوە و بتوانىت وردى پىيىبەخشىت و بۇ ئايىنە بۆي بىرى و بەئۇمۇيدەوە لىتى بىرۇانى و بەقىبلەگاى خۆي بىزانىت و ھەست بىكت ئەو لەپىنائە ئەودا دروستبۇوە، بۆيە دەبىت ھەمۇ توپى تالى و ناخۇشىيەكانىش قبول بىكت و ئاسايىيە و زۇريش سادەيە، كە ھەر لەپىنائى ئەويشدا دەبى بىرىت.

باولك و دايىك و خوشك و براکانى و جىگە لە(پوران) ئى خوشكى، زۆر بۆي خراب بۇون، بەشىوەيەك كە فروغ دەلى" ھەست ناكەم ھىچ كەس منى بويت لەم مالەدا، ھىچ كەس دلى بەمن بىسوتىت و بەئەركى خۆي ھەلسىت، جىگە لەپورانى خوشكى، بەلکو ھەرجى

دەردىپەن، بەلام فروغ دەست لەنۇوسىنى نامەكە ھەلنىڭرىت و لەتارىكىدا تەھاوايى دەكتات: "رۇانىنىكى پىر لەسۈزى تو، يەك دەست گوشىنى تو، ماجىيەكى تو بەسە، بۈئەوەي لەھەمۇ شتىك بىن نىازىم بىكت، من بەوانە پىيدەكەن، كە بەختەورى لەپۈل و پارە دەبىتەوە و دەيانەوەت بىدەن بەرپومدا!..، تەنها نىگايمەكى شاپۇر و ماجىيەكى حىكايەتىكى گەورە دەخولقىنەت، ھەمۇ ئەو نىازانە كە بەدرە لەشاپۇر دىئەن پىشى بەتال دەكتاتەوە، لاي فروغ عشقى شاپۇر و خۆشەوەستى خەون بىن ئايىنە و گەورەيى شاپۇر.. عشقىيەكى سوراپىلييە تا رادەي سەررو پەرسەن، ھىچ نىازىك نىيە بتوانى بىن نىازى بىكت، ھىچ ئەلتەرناتيفىك نىيە بۇ ئەم عشقە فروغ بۇ شاپۇر، بېگۆمان ئەوەي كە ئاگىرىكى لەناخى فروغدا جوڭشادا و شۇرۇشىكى بەرپاكردوو، بەتەنها فروغ نىيە، بەلکو عشقى شاپۇر و چاڭكە ئەوە و خودى فروغىش دان بەو راستىيە دەنیت، بۆيە لەنامەيەكدا بۆى دەنۇوسىت: "من تۆم زۆر خۆشىدەن، نەك لەبەرئەوەي ھاوكارىم دەكتىت، نەك لەبەرئەوەي چاوت لىمە، نەك لەبەرئەوەي كە پارەم دەدەيتى، نا پەروپىز لەبەرئەوەي لەوە گەيشتۈم تو چاكتىت و كەس ناتوانىت گەورەيى رۇحى توى ھەبىت..، عشقى فروغ بۇ شاپۇر لەتەمەننى (١٦) سالىيەوە دەستى پېكىردى و ئىلەمامىتىكى گەورەيى لەزىيانى فروغدا لىيکەوتەوە، خودى فروغىش دان بەو راستىيەدا دەنیت، كە شاپۇر چەندە كەسىكى خۆشەوەست بوبە بۆى و ج كارىگەرەيەكى لەسەرەي ھەبوبە، تەنانەت كە لەتەمەننى (٢١) سالىشدا لىيچۈدابۇونەوە، سەرەپاپى ئەمە فروغ

لەتو كەسى ترم نىيە، بىن لەوەي كە هيواردارم رۇزىكى لەرۇزان بەتوانم قەرەبۈو بىكەمەوە، چاودەپى نامەت تۆم، ئارەزۈم خۆشەختىتى، خۆشم دەۋىتىت، ماجىت دەكەم."

#### نامەكانى بەرلەزىيانى ھاوسەرى

رېڭا نادەم سووکايىتى بەخواكەم (پەروپىز) بىرىت تەنها لەمادەي كەمەز لەسى مانگا و بەر لەزىيانى ھاوسەرى، فروغ (١٧) نامەد دوور و درىز بۇ شاپۇر دەنیرەت، مېزۈوو نامەكان زۆر لەيەكەمە نزىكىن، ناواپۇرۇكى نامەكان ھېيندە ئاڭرىين، ناخى ئىنسان دەھەزىتى، وشەكانى ناوى پېن لەتەلىيسمى ئەۋىنالى و عشقى جاوابىدانى، كە لەوە دەچىت ھەر كاميان لەپاش خەيال و ئەندىشە و گرىيانىتىكى زۆر نۇوسرابن.

نامەكان نامەي سادە و ئاسايىي نىن، لەنیوان دوو عاشقىدا نامەكان دىلدارى نىوان كور و كچىك نىن، بەلکو خەياڭقاوانى فروغ و عشقى ئەبەدى بۇ شاپۇر وايكەردوو، كە نامەكان بىنە پەخشانىتى نموونەيى و دۆكىيەتىكى مېزۈووبي، بۇ ئەوەي كە فروغ چەندە تامەززۆرە عشقى شاپۇر و بېڭەيشتنى بوبە.

شەوانە بەدم خەيالى شاپۇردا، رۇزى كردىتەوە و ھەمېشە گەراوه بۇ دۆزىنەوەي جوانترىن مروارىيەكانى دلى دەريا تا لەدەوو توپى نامەكانىدا لەئىخەتى شاپۇر بىدات، ئەو ھەرگىز لەنۇوسىنى نامەكانى و قۇولى ناوابىن بىتاقفەت نابىت، وشەكانى (پەروپىز گىان، خۆشەوەست) ئەوەش دەلالەتە، كە عشق لاي فروغ لەو پەripدايە، كە

و مه عریفی گهوره سهیریان دهکریت.

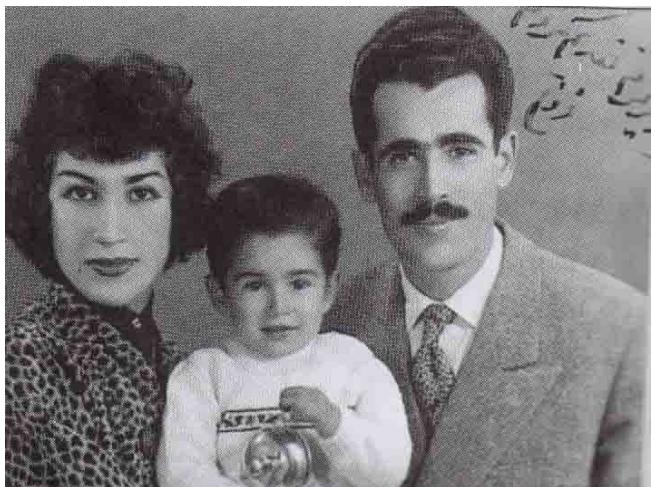
نهو هه رگيز نه يزاني نه و جورئتم و عشقه پاک و گهورديه که  
هانيدا نهان نامانه بنو سويت و شاكاریك ده خواهفيت و له ئيستادا  
به چهند زمان ده خوييديرته وه و تنهنها شتيك که بُو فروع مایوه و  
گهورديه بُو، که هه رگيز هيچ عاشقيك وا راستگويانه نه دواوه و  
عشقتانی نه خولقاندووه، بىگومان رهنگه نه و هوش ديريك بيت  
له ديرگانی ناو نامه کانی فروع که دواتر ميژو و ئاشکرای بکات،  
و هکو چون (فان كوخ) له کاتي خويدا به برakeh وt "روز يك دى،  
تابلوكانم له نرخى ڙيانى خوم زياتر بکهـن...!"، بىگومان ههـر وـا  
در چوو، بـؤـيـهـ دـهـرـئـهـ نـجـامـ نـامـهـ کـانـيـ فـروـغـيـشـ هـهـرـ ئـهـودـيـهـ،ـ کـهـ پـورـانـ  
وـ کـاميـارـ لـيـيـ بـهـهـرـهـمـهـنـدـ بـوـونـ وـ نـهـ وـ روـزـديـهـ کـهـ نـامـهـ کـانـيـ فـروـغـ

گهر مرؤوف دیقهت بذات لهیه که مین نامه‌ی فروغ بُو شاپوردا،  
دهانی: "پازیم .. پازیم"، دیاره مه‌بستی هاوسه‌رییه و لهنامه‌ی  
دوروهمدا بُوی دننووسی: (ئومیدی تمواوم ههیه، که تو دهیته هی  
خۆم، من بُو خۆم ههیشه داوای یارمه‌تی لەخوا دەکەم، تووش هەر  
وابه، لهسییه مین نامه‌دا دلی گەورەی فروغ هېننە به کوله بُو  
مه‌عشوقه‌کەی، تەنها له بەرئەودى نەچۆتە لای فروغ و داواى  
لیپوردن له شاپور دەکات...)، ئەمەش گەورەبى فروغ دەسەلەنیت بُو  
شاپور، بەلام له وەلامى يەك نامه‌ی شاپوردا بُو فروغ دننووسی: "تو  
بە كچييکى بەنرخ دەزانم، بەلام بۇچوونىيىكى باشىم بەرامبەر  
بەرەگەزى مىنە نىيە، من نىيان ئەو خوشەيىتىيە كە تو بەمن

نیچه‌ی فهیله‌سوفي هیز و پیاو کاتیک که عشقی سال‌لومی بود  
 دایکی نیچه و تی: (اهم ژنه ته‌نیانی سن رینگای له به‌رده‌می کوره‌که‌مدا  
 داناوه یا هینانی یان خوکوشتن یان شیتبوون، بیگومان سال‌لومی  
 شووی به‌نیچه نه‌کرد و شیتبوو، دوایش خوی کوشت)، به‌لام عشقی  
 فروغ له کاتیکدا ده‌گاته دوا پله، سه‌ره‌پای توندی نامه‌که‌شایپور،  
 شدوهی که کچیکی تری خوش‌دویت و بدنیازه بیهی‌نیست، ئه و دەلئی  
 تاکه رینگا که له فهرا‌مۆشكدردنی تو بو من دیتە کایه‌وه نرخه‌که‌ی  
 گیانی منه، لەم نیوودا هاوبه‌یوندیبیه‌کی گهوره‌هه‌یه له نیویان نیچه  
 و فروغدا پىدەچیت هەر عشقی شاپوریش بیت فروغى گەياندە ئەم  
 جار، دنوسه.

وکو پیشتر بسامانکرد، فروغ هه میشه ذری سوننهت و تقالیدی کومه لگای داسه باو بوبو، به لام به ناچاری له یه کیاک له نامه کانیدا له شابور ده پاریتهوه، که مرجه کانی باوکی قبول بکات، ئه گهر نا "من و تو ناچارین بؤ هه میشه له یه ک جیابینه ووه..).  
با هم کور و کچیک لهم ولا تهدادا بیهینه پیش چاوی خویان، گهر

ههلهدهستیت، ههه خوپهسهند و زوربلی و زالمن، ههه میشه لهپیلاندان دزی من، تهنانه لهسهر و نبوونی مقههستیک، يهك سه ساعت پرسیار و هینان و بردنیان لهگهل کردووم، مهگهر من مقههسته که هم شاردوهده؟ يان فروشتوومه، من خوم مقههستم ههه يه، به لام فایدیدی چي هیرشیان کرده سهرم و دو لا به که يان شکاندم". تو انکانی فروغ ههر لهو کاتهوه ههست پیده کريت، که ج توانا يه کي له راده به دری هه بوبو له تهمه نی (۱۷) سالی يه و هه هر ئه ووهش وا يکرد له میژووی ئهدهبی و شيعري نویي ئیراندا و هکو ئهستيرديه کي گهشاوه و ديار سهير بكريت و خودى نامه کانيشي بو شاپور ئه و اقيعه ده سه ملنيت.



دهليت و من به تؤى دهليم زور دهبينم...، بهلام فروع ته مفسانه هي شاپور ناکاته ببيانو، تهناهه ت ليشيان دلگران نابيت، ئوهوشى به و پېيىه (برسيتى سوز، هستييک هيئنده سامانك و بهسوپىي، تا بهشىوھىيەك لەشىوھىكان لەمناوت دبا، بەردهوام لەناخىشەوە داتدەوھىشىنيت...! برسيتى سوزى فروع بۇ شاپور بەشىوھىيەكە لەوەلامى ئەو دلېھىي شاپوردا دەلىن: "شاپور پېيم دەلىن دوبى فەراموشت بكم ناتوانە.. من بويە زيندۇوم، تەننیا بۇ ئەوهى لەگەل تۆدا بزىم.."، كەورەيى فروع لەم دېرەدا دەردەكەۋىت، كە بەشاپور دەلىن: "دایك ئەفرەتلىكىرىدوپىت، كە من بىنېت، لەبەرئەوهى تۆ (۸) سالەكچىكت خوشدوپىت، ماوەيەك لەمەوهەر داوىبانە بەشۈو، ئىستا جىابۇونەتەوه و چاومەرى دەكەت تۆ بېھىنىت، ئەگەر چى من

بکریت که توی، ثیتر ئه و کاته کاریک ددهکم، که شیت بن و بکهونه هاوار، ئەمە گەورەترين و راستگۇترين ئىيغۇرىنى فروغ بۇ خۆشەویستى، کە دېيگەيەننەتە ئاستى (خوا) کە فروغ لەزۇربەي نامەكانىدا لمكۇتايىدا بەوشەي (خوا) كۆتايى پېھىنناود، ھەميشە لەپەرويز دەپارىتەوه کە دوعا بىكەت، بەلام پېندەچىت پەررويز بۇ فروغ خواتى حەقىقى بىت و مەرۋەي بالا و (سوپەرمان) يك کە نىچە لەئىرادى هېزىدا دەيپىتى لاي فروغ پەررويز بىت و دواجار دان بەدەدەننەت، کە رېڭا نادات سووكایەتى بەخواكەي (پەررويز) بکریت، کە ئەو كەسە دايىك و باوکىشى بن.

بۇ تەنها يەكجار لەنامەي ژمارە (۱۰)دا فروغ زۆر دلەقانە دەلى: "پەررويز ئەمە دوايىن نامەيە كە بۇت دەنۈسىم، سەبارەت بەوهى کە وتۇوتە، ناتوانم ئەو مارەبىيە بىدەم، کە باوكت داوايى دەكتات" ، تا دەلى: "بېپارىداوە كە فەرامۆشتان بىكەم، بېگومان لەم دونيا گەورەيەدا كەسىك دەدۆزەمەوه، کە گۈي بەسۈز و ھەستم بىات و قەدرم بىزانتى و جىڭ لەمەش ئەگەر من ئىيۇم لەكىس چوو، ئىووش لەبرى دلىكتان لەدەستاداوه كە ترپە عاشقانە كانى لەھىچ سوپەننېكى تر نادۆزەنەوه بۇ ھەمېشە مائىلما... ، بەلام خۆشەختانە دواي ئەمە شاپور نامەيەكى بۇ دەنۈسىت، فروغ لەنامەي ژمارە (۱۱)دا دەلىت: "من كاتىك تەواوى دل و روح و ھەستەكانم پېشىكەش كەردووپەت، بېگومان جاودەپەت خۆشەویستى و ھەست و سۈزى زۆرتىت لى دەكەم" ، تا دەلى: "من شەردەف و ئابۇرم زىاد لەھەمەمۇ شتىكى دى خۆشتە دەۋىت، لەبەرخاترى تو ئامادەم چاولەھەمۇ شتىك بېپۆشم،

خۆشەویستىيەكى بەچەشنى عشقى فروغ و شاپوريان ھەبىت و باوک و دايىكىان نارازى زەماوەندىيان بن ج دەقەومىت.. ھەر بۇيە فروغ جاودۇپارى ئەوهى كەردووپە، باوکى بەزەماوەندى ئەمان راپازى نىيە، ھەر بۇيە لەنامەي داهاتوودا دەنۈسىت "پەررويز بەو شىۋەيەكى كەمە زەندم كەردىبو باوکم راپازى نىيە" ، ھەر بۇيە فروغ ناچارە مل بۇ سوننەتە كانى كۆمەلگەي بىات و لەمبارەيەوه لەگەل دايىك و دواترىش لەگەل باوکى فەسە بىات و مل بۇ داواكىان بىات و لەپەررويز شاپوريش بېپارىتەوه، کە بەدلى باوکى بىات، ئەگەر نا عشقەكەيان شىكست دېنىت، تا لەيەكىكى لەنامەكانىدا دەنۈسى: ئەمان چىان ويست تو قبۇلى بکە، باشە.. ئەنها لەبەر دلى من، چونكە ھىچ رېڭا چارەيەكى ترمان نىيە، ئەگەرچى من دەزانم دايىك چىيە، كە سوودىكى لەھەسەت و سۆزى نەبىنەم؟ ئىستا و دەك دوزەننەك دەبىيەن، بەھەمۇ ھېز و توانىيەوه دەھەويت نازارم بىات. جارىتى تر دەگەرېمەوه سەر پەبىوندى نىچە و فروغ لەمەددا كە ھەردووکىان دەگەرېن بەدواي خوايەكى حەقىقىدا كە مەرۋەي بالا (سوپەرمانە)، لاي نىچە سوپەرمان يان مەرۋەي بالا كەسىكە بەدواي نەمرىدا وىلە، گەر كورتىش بىت، بەھەمان شىۋە فروخىش دەگەرېت بەدواي كەسىكدا كە خۆش بەختى بىات، بۇي بېرى و بۇي بەرىت، تاكە كەسىك كە فروغ قەناعەتى پى بىات پەررويزى خۆشەویستىيەتى، بۇيە دواجار دەگاتە حەقىقەتى رەھا و دەلى: "من دەتوانم بى دەنگ بىم، كە فەسە و جوينەكان بەسەرمندا بېبارىت، بەلام ھىچ كاتىك رېڭا نادەم سووكایەتى بەخوداكم (پەررويز)"

كەوچك و چەتال و مەنچەل). بەم旡زە فروغ و دەك عشق بۇ پەررويز دەزىيا، جىڭ لەمە ھېچى ترى نەدەۋىست، فروغ ئەمەندە عەزاب دەكىش و دلى و ناسك بۇتەوه، ئىدى بەرگە ناگىریت، بۇيە لەنامەيەكىدا دەلى: "بۇ كەسىك بەرى كە ئە و بۇ تۆتايلى بىت" ، ئەگەر نەمتوانى باش بېرىم مەرگەم ھەلبىزاد و تۆ ھەرگىز سەرەزەنەشتم نەكەيت، چونكە وختى مەرۋە سەرچاودى ژيانى لەدەستدا ناجارە بەرى، وختىك مردم، ئاسۇدە دەبىم، ئاسۇدە، ئەمە دوايىن نامەي فروغە پېش بەھاوسەر بۇونى لەگەل پەررويزدا، كە پېن لەپەنچ و ئازادىي عەشق و راستگۇپى، بەلام نامەكانى بەشى دووەم كە بىرىتىن لەدەۋى پېكەيىنانى ژيانى ھاوسەرەيەتى بىزانىن چىان تىدايە.

### دواي پېكەيىنانى ژيانى ھاوسەرەتى

بەشى دوومى كەتىبەكە تەرخانكراوه بۇ ئەو (۲۲) نامەيەي كە فروغ لەپاش ژيانى ھاوسەرى بۇ شاپورى نۇرسىيە و ژمارەي نامەكان لەيەشى يەكەمى سەرەدەمى عىشقا نادا زىاترن و پېن لەعشق و خۆشەویستىيەكى ئاگىرینانە، لەمبارەيەوه تەنها پاش ئەمەي يەك رۆزى لەپەررويز دوور دەكەوېتەوه، فروغ بۇي دەنۈسىت: "رۆزىكە ھەستەدەكەم تو لەپالىدا نىت و گۆئىم لەدەنگ نىيە و ناتوانم وەك بونەورىتى بەختەوەر خۆم لەباوشى تۆدا بشارمەوه، ھەر ئەو بىرە بۇ ئازاردا نام بەسە... "، ئەم دەربېرىنانە فروغ ئەمە دەسەلەننەت، كە عشقىكى كارىگەر لەناخىدا بۇوه.

بەختەوەر ئىياتم لەگەل تۆدا لەسەر رۇوي ھەمەمۇ شتىكەوه". "پەررويز من تۆم (۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰) و ئەمەندە دەنۈمى ئەمەندە ئەستىرەكانى ئاسمان دەتپەرسىم و ستابىشت دەكەم". بەمشىۋەيە سەرەپاپ قبۇل نەكىرىنى مەرچەكانى باوکى لەلایەن پەررويزە، بەلام فروغ دىسان ئامادەيە بېپەرسىتى، (ئەرىپەك فرۆم) بېنناسەيەكى جوانى ھەمە بۇ (ئۆمىيەت) و دەلى: "ھەمۇ كات ئامادەبۇون بۇ ئەو شتەي كە لەدایك نەبۇوه" ، ئەم بېنناسەيە سەرتاپاى ژيانى فروغى داگرتۇوه و ھەمېشە ئامادەگى تىدابۇوه لەپىناؤ ئەو شتەي كە ھىشتى لەدایك نەبۇوه و بەلام دەكىرېت ئامادەگى بۇ بکرېت.

بۇيە فروغ بەدونيا بېننەيەكى ھەمان فەسە (ماركس) ئىسلامىن كە دەلى: "ئامانجى بە شهر دەپىن كەردنەوەي درگا بى لەسەر ھېزە پەنەنەكانى خۆي، نەوهەكى بە دەستەپەنەن و كەلەكە كەردىنى كەلۋەل و سامان بىت" ، فروغ جىڭ لەمە ھەمېشە بۇ ئايىندە دەزىيا، ئايىندەيەك كە ئەو دەپەخواست، تەنها پەررويز بىن بەھاوسەرى ئەو بە بە دەستەپەنەن بەپەررويز ھەمەمۇ شتىك لەدایك دەبى، بەلام ھەرگىز پابەندى سامان نەبۇو، بەلگۇ تاكە شتىك سەرەمایەپەرەمىزى ئەۋا بۇ عشقى پەررويز بۇو، ھەمېشە دەپەيىست ئەو دەرگا پەنەنەن بەكتەوه، كە خرابوونە سەرەز و زۆرجار تەنها لەنامەكاندا داواي ئەمە دەكىرە، پەررويز تاكایە ئەم شتاتەمان بەسە (كۆمەلگە، مىزىك)، پەرەدە و قۇماش و تەپلەكى دارىن، قەرەپەلەيەكى دارىن، قاپ و

باوهرم پیتبکه، به خودا دروت له گه لدا ناکه م...)  
چهندین نامه‌ی ئەم بەشە تایبەتە بە گومانى شاپور له فروغ، كە خيانەت و ناپاکى له گه لدا كردىت، بؤيە هەميشه فروغ دەيدەويت قەناعەت بە شاپور بكت، كە خيانەتى نەكردۇوە و (فەرىدون) يىش كە جىگەي گومانى شاپورە، فروغ تەنها وەك ھاوريي خۆي ناوى دەبات.

گومانەكانى شاپور له فروغ له زۆربەي نامە كاندا ديارە، بىگومان گومان و غيركىدن زۆرجار نەك رۇوداوى ژيانى ئىنسانە كانه، بەلکو غەريزىيەكى گەورە ناو خودى ئىنسانە، بەلام دەكريت ئەم تېروانىنە يان دەئەنجامى عشق و خوشە ويستى بىت يان زالبۇنى كاتورىيەكى پاسىيف و كۈنە خوازانە بىت يان بۇ گەيشتن بىت بە يېقىنى گومان، ئەمەش راستى دەردى دلى شاپورە، دواجارىش هەر ئەم غەريزە و گومانانە كارەساتىك دەقۇمى، وادەكەت فروغ و شاپور لىك جودابنەوە، لېرەدا ناكرىت قىسە لە سەر ھەلسۈكەوت و پەفتارەكانى فروغ ئەكرين بەرامبەر گومانەكانى شاپور، ئەگەر چى لە نامە كاندا فروغ زۆر بەشىويەكى رۇون گەورەي عشقى خۆي بۇ شاپور دەرىپىوە، بەلام لە وەلەمى نامە كانى شاپوردا ناتوانىرتىت هەست بە و عشقە بکرىت و ناتوانىرتىت وەلەمى نامە كانى شاپورىش پەتكۈرىتەوە، چونكە سەرئەنجام ھىچ كاميان بۇ ئەبەد بۇ يەكتى نازىن و پاش چەندىن عشق و نامە گەورە بۇ ھەميشه دادبېرىن، ئەمەش كارەساتى عشقە، كە ئىدى جوانىيەكان لە بەرچاۋ نامىنېت و گومان و خيانەت جىگە يان دەگرىتەوە.

فروع پىدەچىت تەنها دواى تاكە ئامانجىيەك كە و تېت، ئەويش عشق و خوشە ويستى شاپور بىت، لەم باردىيە وە هەمنگوای دەلى: "گەنگ ئەوهىيە مەرۇۋ ئامانجى راستەقىنەي ژيانى خۆي بىزانتى".

ئەگەر جى لەم باردىيە و رووداۋەكانى نامە ئىمارە (۲) ئەم بەشە كۆمەلۈك ئەگەر و گومان دروستىدەكتە، كە فروغ شاپور ناچار دەكتە، كە پاش ماوهىيەكى كەم بۇ كاركەرن و پەيداكارلىنى پارە دووربىكە وىتەوە لەپېتىا و بېرىيى ئىياندا، بەلام ھەر زۇو فروغ دەنۇوسى: "شاپور بىگەرپىوە بەخوا من بەرامبەرت وەك مەپېك ملکەچ دەكەم، بمبۇرە گەر ببومە هوى سەفرەركەن و پەنچ و تازاردانت بۇ شارى (ئابادان)"، دواجار دوورى شاپور وادەكتە، فروغ داواى گەرانەوە بكت و بپارىتەوە.

كىتىپ لە زۆربەي نامە كانى فروغدا وجودى ھەيە، ئەمەش بۇ ئەوكات و سەرددەمە پەنگە شتىكى گەورە بىت، لە كاتىكىدا ئىران لمۇخىكى تايىبەتدا بوبىت، ژيانى فروغ و شاپورىش زۆرباش نەبوبىت.

لە نامە ئىمارە (۵) دا فروغ زۆر بە توندى وەلامى نامە توندەكانى شاپور دەداتەوە، ئەمەش دىالوگىكى تايىبەتى نىوانىيان وا وەلام دەداتەوە: "چونكە لە دواجاردا فروغ ئەو ناكۆكىيە نىوانىيان وا وەلام دەداتەوە: "من خۆم بە قەرزارى تو دەزانم و بە خەتەورى خۆم لە بۇونى توادا دەبىنەمەو...، تادەلىت: "من ئەركى ئەخلاقى خۆم ئەنjamداوە، داۋىن پاكم و بى خەوش بە تۇ دراوم، دەلى: "ھىچ كەس مافى ئەوهى نېبىيە، پېم بلى (بەد رەوشت)... من ھەركىز توشى گوناھە نەبۇوم

ئەم گومان و خيانەتە درىزىدى ھەيە تا دەكتە نامە كانى دواتر و فروغ دەيدەويت بە شاپور بىسەلىنىتىت، كە خيانەتى نەكردۇوە، بؤيە دەلىت: "گەر دەتوانىت ھاوكارىم بکەيت، بۆم بىنوسە.. بەو ھىوابىيە پارچە پارچەم بکەيت"، بەلام سەرئەنجام شاپور قەناعەت بە وە دىنى، كە فروغ خيانەتى كردووە، بەلام نەك ھىچ بەرامبەر ئاكات، بەلکو پىرى دەپەنلى ئىوانىيىشان نابچىت.

بىگومان زۆرجار عشق پە لە زىيادەرپى و دروستكەرنى سىحر و ئەفسانە گەورە، وەك ئەوهى فروغ دەلى: "گەر لە تو چىابىم بە وە خۆم دەكۈزم. وا نەزانى دەرەنگە لە ئەلدا دەكەم، من ھەميشه هي تو دەبىم"، بەلام دواترىن پەپەنلى ئىوان ئەم دووكەسە نەك وانىيە، بەلکو گومان و خيانەت گشت خوشە ويستى ئىوانىيان شىكست پىدىنېت و سەرئەنجامىش كەس خۆي ناكۈزىت و فروغىش بۇ ھەميشه هي شاپور نابىت، بەلام ناكەنگە ئەمەش لە وەوە سەرچاۋەدە گرتىت، فروغ لەكتە و ساتى ھەلچۈونى عشق بۇ شاپور ورد و درشتى شتەكان نووسىيە، كە ئەمەش يەكىكە لە سىفاتە جوانە كانى نامەكە و كتىبەكە، كە زۆر پاستگۈيانە و عاشقانە شتەكانى نووسىيە.

بەلام لە نامە ئىمارە (۲۲) ئەم بەشەدا، سەرتاكانى شىكست عشقە كەيان و لېكجودابۇونە وەيان بە دىيار دەكەويت، كە شاپور دەلى: "لەمەن مەچۈرە دەرمەدە!".

**نامە كانى پاش جىبابۇونە وە**  
ئالسان قالىتان دەلى: "جىبابۇونە وە ۋەپەيەكى دى خوشە ويستى و شىكستىش رۇودەكەي ترى شەيداپىيە"، بىگومان جىبابۇونە وە فروغ و شاپور ھەرچەندە لە رۇووی واقىعە وە رۇویدا، بەلام رۇوېكى دى خوشە ويستى نىوانىيان بۇو تا ئەم رادىيە لە سەر ھەموو كاتدا شاپور ئامادەگى ھەيە يارمەتى فروغ بە دات و فروغىش ھەميشه داواى ھاوكارىي شاپور دەكتە، بۇ تەمۇونە ھەر لە يەكەم نامەدا (فروغ) دەلى: "گەر دەتوانىت ھاوكارىم بکەيت، بۆم بىنوسە.. بەو ھىوابىيە رۇزبېك بتوانم قەرەببۇرى چاکە كانت بکەمەو"، بەلام شاپور بۇ چۈونىيەكى حىباواز ترى ھەيە لە باردىيە وە، بېچۈونى من ھەمان تىپرۇانىنى (فيكتۆر ھۆگۈ) ھەيە كە بۇ (جوليات درو) خوشە ويستى نووسىيە و دەلى: "خوشە ويستى چەند نەزۆكە، كە لە دوتۇرە وەشى (خۇشمەدەپەت) ناكەويت، چەندىش بەپىت و لە بن نەھاتۇوە، كە ھەزاران رېگەي تر بۇ وەتنە وەشى ھەمان و شە ھەيە". شاپور و ھاوكارىيەكانى و رەفتارەكانى دەرئەنجامى ئە و قەسەيە سەرەدەيە، بېبى ئەوهى حەمەكە كانى خوشە ويستى دووبارە بكتە وە، كە لە زۆر رېگەي تر دەرەنگە ئەم خوشە ويستى بۇ فروغ دەرىپىوە، ھەر بۇيە فروغ دەنۇوسيت: "پاستە بە رۇوكەش من ئىزىز ئىنى تو نىم، بەلام تو دەزانىت، خوداش دەزانىت كە ھېشتا ھەر ھى تو م". ئەم قەسەيە ھۆگۈ جوليات و كارەكانى شاپور بەرامبەر فروغ وادەكتە، فروغ دان بە گەورەي شاپوردا بىنەت، بؤيە دەلى: "بەرەوا نىيە بۇ تو لەمەمودوا من كەسىكەم كە نابى تو دۆستايەتى بکەيت،

مرۆڤ ھەمیشە بەرامبەر بەچاکە جۈك داددەت" ، بۇيىه دەرئەنjam ئەو گەورەترين راستىيە، كە فروغ زۆر راستگۈيانە دەيدىرىكىنىت و دانى پىددادەنىت ئەمەش بۇ خۆى گەورەيە.  
ئەحلاام مىغانىمى دەلىت: "ئەو كاتە بزانە كە شەيدايت، كە رەفتارەكانى دەلىت" .

فروغ عاشق و شەيدايت، بەلام رەفتارەكانى دەرئەنjam ئەوى گياندە كارساتىك، كە دىزى عشق و بەرژەوندىيەكانى بۇون، رېنگە گەورەترين ھەلەش ئەوبىي، كە خۆى دەلى: "بۇ من كە ناپاكىم لەگەل عشق و خۇشىخىتى خۇمدا كرد، ج سزايدەك لەوه شايستەترە لەم حالاتى كە ئىستا ھەيە" ، بۇيىه بەردوام دەبىت لەسىر دانان بەھەلەكانى خۆيدا و دەلى: "نازانىم ج ھېزىكى سەرسەخت و ناقولا من كىشىيە ناو ئەم كىشىيە وە؟ بۇ ئەم كاردە كە؟ ھىج نازانىم من رېزى تۆم نەزانى" ، تا لەباشكۈ شىعىرى (گەرانەوە) دا دەلىت: "ئىستا دەزانىت چەندم خۇشدەۋىت و چەندە پەشىمان... لەرەفتارى رابردووم زۆر شەرمەزارم" ، تا لەكتىيا دەلى: "تەنها ھاورىم بە".

خويىنندەوە (۵۷) نامەى فروغ بۇ شاپور، جىڭە لەوەي بەدۆكۈمىننىكى ئەدەبى و ئەدەبى نامەكارى گەورە دادەنرىت، لەھەمان كاتدا دەرخىستنى پىنەتە تارىكەكانى عشق و ژيانى فروغ و شاپورە، بەلام پەشىمانى دوودەن ھەلەيە دەيكەين، چونكە فروغ ئىدى ھەموو شە جوانەكانى لەدەستدا و ھاوسەريەتى گەورە شاپورى لەدەستدا، بۇيىه سەرئەنjam تەنها شتىك كە داواي دەكتا (ھاوريتىيە)

ھەتاو پىويىستەرە.  
پەرويز.. من دان بەھەلەدا دەنلىم، كە بەھەلەدا چۈمم و بىن ھۇ تۆمەتى بىن وەفایيم دايىھ پالىت، بەلام تۆ بۇ خوت باش دەتوانى سەبارەت بەمن دادورى بکەيت، وەختى بارودۇخى منت لەبرەجاو گرت، درك بېكىرنى مەسەلەكەت بۇ ئاسان دەبن و تىيەگەيت، كە من ھىج گوناھىكىم نەبووه و نىيمە، من ھەمېشە خۇشم ويستويت، تەننەت باش نۇوسينى ئەو نامەمىش بەھەمان شىۋىدەن دەلما مابۇويت، من و تۆ ھەردووكەمان تووشى كۆمەلېك ھەلەبۇوین و پىويىستە ھەردووكېشمان دەلمان گەورەبىت و ئەو رابردووه فەراموش بکەين.

تۆ چىت لەمن دەويت.. ئايا ھەست و سۆزە، بى كۆتايىيەكەى من لەداھاتوودا ئاسوودەت ناكات، من ھەمېشە ئاواتم خواستووه، تاكو ھاوسەرىكى مېھرەبان و وەفادىريم و ھەم ديسان ھيام خواستووه، كە ھاوسەرەكەم بەرانبەرم راستگۇ و مېھرەبان بىن، لەنامەكانى دايمىدا تىيەكۈشم ئەو شتائى كە لەھاوسەرەكەمى چاومەر دەكەم، بۇت راھە بکەم و تۆ بەئەركى خوت ئاشتا بکەم، ئەگەر ئاشنانىت و بۇ خويىش داواي شتى وات لىيەكەم.  
پەرويز ئىيەم پېكەوه ژيانىكى خۇشماد دەبىن، پىويىستە تۆ ئەگەر لەپىنلەنىشدا بوبىت، ھەول و تىيەكۈشانى زياتر بکەيت، دلىنىابەلەھەيە ھەموو رەنچ و ماندووبونىيەكت شىياوى قەرەبۈكەنەوەيە، وەختى توانىم پاداشتى ئەو پەنجانەت دەدەمەود.

، بەلام ئەو ھەلسەفەي عشقە كە "خۇشەويىsti ھەموو جار خۆى دووبارە ناکاتەوە" ، بۇيىه عشقى شاپور بۇ فروغ ھەمېشە وەكىم جار نىيە، كاتى كە خيانەت ھەموو شەجوانەكان دەشىۋىنى.  
من دەلىم كەر فروغ تائىيەستاش بىمايە ھەر ئەم دېرىدى دەوت: "دانى پىددەنىم، كە شتىك سەركەوتىم تىادا بەدەستەتىنا، بەلام ھەركىز لەبىر چۈونەوەدا سەرنەكەوتىم" ، يەكمەمەن ترپەي عاشقانەكانى دەلە كەنەن ئەجوانلىرىن ئە و كىتىبانەي لەلایەن شەيدا سەلاح و رئوف بىنگەر دەوە بەكۈردىيەكى زۆر جوان وەرگىرداوە و جىنگەي دەستخۇشىيە لەلاو كراوەكانى رادىيى ئەموايە.

### نامەيەكى فروغ بەرلە ژيانى ھاوسەرى

پەرويزدەكەم. ئەگەر وشەكان بىانتوانىيا بەراستى ماناي خۆيان بىگەيەنن، ئەوسا منىش بەئاسانى دەمتوانى پلهى شادى و بەختەورىمەت بۇ دىيارى بکەم، ج بەختەورىيەك لەمە مەزنەتە؟ ئايابۇنى خۇدى تۆ بەتەننیا بەختەورىيەكى گەورە ئىيە بۇ من؟ ئايابۇنى خەن لەگەل تۆدا ئەۋەپەرى ئامانچى من ئىيە؟  
من داوات لىيەكەم، تۆ كە ئەمەننە باش و مېھرەبەنیت، ئەوەي تىيەرى فەرامۇشى بکەيت، مەگەر راپردوو جىڭەلەددەر و ئازار شتىكى ترى بۇ وەبەرهەنلەنەين؟ ئىدى بۇچى بىر لەرپردوو بکەينەوە و ھەم ديسان لەبەر ئەلەنەي كرددوومانە، ئازار بچىزىن، من ئىستا لەھەمۇو ئە و بەسەرھاتانەدا شتىكىم لەيادە و بىرم نەچۈوەتەوە و ئەويش عەشقى تۆيە، عەشقىك بۇ من لەھەوا و

خوات لەگەل فروغ  
و دلەمى نامەكەم يان بۇ خوت بىبەرە بەرىۋەبەرایەتىيەكەى رۇزىنامە (تەرەقى) و بىبدەر سىروس يان بەپۈست بىنېرە لەسىر زەرفى نامەكە بنووسمە بەرىۋەبەرایەتى رۇزىنامە (تەرەقى)، رۇزىنامە ئاسىيای لاو، ئاغايى سىروس بەھەمەن ناوى خۇشت لەزېرەوە بنووسمە، پىويىستى بەنازنانو ئىيە، بەلام من بۇ خۇم وادەزانم كە شىۋاھى يەكەم باشتى بىن و زووتن بەدەستم دەگات.

### نامەي فروغ دواي ژيانى ھاوسەرى

پەرويزگىيان نازانە بۇچى نامەم بۇ نانووسى، زۆر بىن تاھەتم، ئىستا نزىكەي (٦) رۆز، كە هاتووم و ھىچ ھەۋالىت نازانم، ھىۋادارم تەندىروست بىت، من و كامىش خراب نىن، بەلام من خۇم نازانم، بۇچى ماۋەيەكە ئەمەننە بىزازام، لەوە دەچى كە چىت بەرگەي ھىچ شتىك نەگرەم، ئەمەننە بىن ھېز و ماندووم، كە بەچۈوكەزىن ناخۇشى لەزىيانم تىير دەبىم، ئەمەي لەھەمۇو شەن خراپتە، تۆ لەلام نىيت و نازانم بەچ شىۋەيەك خۇم ئارام بکەمەو، پەرويز بىن سەبرانە چاومەرپىي ھاتنەوەت دەكەم، ھەر بەھە شىۋەيە كە بۇ نووسيت بېيار وابوو كە ئەمەرپەكەم چاپ بىن، بەلام لەمە



دەچى تووشى گرفت بوبىت و لەھەر حالتىكىدا شەممەكەي دى  
حەتمەن چاپ دەبى.

پەرويزەكەم من لەباوكم زىزبۇوم و چىز لەگەلى ناشت نابەمە،  
خراپتە نازانم بۇ ئەۋەندە لەداھاتوو دەترىسم، ھەستىكى ناخوش  
بەردەوام نىگەرانم دەكەت و نازانم ناوى چى لېنىم، لەوە دەچى كە  
كارەساتىكى خراپىم لەرىدا بىت، ھەمىشە خۇم لەبەر ھەپشەى  
مەترسيا دەبىنەم و ھەستىدەكەم مەۋھىتىكى بەدبەخت، چونكە رۆحىم

(ھەزار سالى ئىيان لەئاستى نەمەيدا  
تزوکەيەكە)  
(دانتى ئەلچىرى)

گۈرپانكارىيە هەززىيەكانى مەرۇقايەتى  
زۆر جار لەھەر سەرددەمەكىدا بەپىي بېرىتى  
خۆيان كارىگەرن و گۈرپان لەمەپىي بىر و  
ھۆشى تاكى كۆمەلگەكان دەنوينىن، جا ئەم  
گۈرپانه بەپىي ئەم بواردى تىيىدا  
دەرددەكەوى، لايەنی پۆزەتىف و نەگەتىيفى  
خۆى دەبىت، ھەندىكىجار مەرۇقە  
كارىگەربوودەكەش بەئاقارى ويسىتە  
شاراوهكەي خۆى راپىچ دەكەت، لەنىيۇ  
گۈرپانىكى كەم وىنە و ھەممەچەشەنە ئىيانى  
ئەورپايىيەكان و لەسەرددەمەكى تەۋاوا  
حىاواز لەپىشىتىيان كە تىيىرى ابوارەكانى  
رۇقى، كۆمەلایەتى، رامىيار، زانسى .....  
تاد تىيادا بەرجەستەبۇو، كۆمەللىك  
ھۆشمەند و بىرمەند دەركەوتى، كە تاوهكەو  
پۆزگارى نەمەپۈمان مەرۇقايەتى شانازىيىان  
پىوەدەكەت و بەرھەمى بىر و پىنۇوسيان  
شەرۇقە دەكەت، بىتگومان دەگەمن ناوى



### نامەي فرۇغ پاش جىياپۇونەمە

پەرويزى ئازىزىم ھيوادرام باش بىت، ئەم نامەيەت لەرۇماوه بۇ  
دەنۇوسم، سەفەرەكەم خۆشبوو، ھەممۇ پېڭاكە لەبىرى تۆدا بۇوم و  
نىگەرانى كامى بۇوم، تكايە زووتر بېرۇ بۇ تاران با تەننیا نەبىت،  
ئىرە شارىكى زۆر گەمەرە و ئاپورەيە و من لاي ھاۋپىتىكەم ژۇورىتى  
باشم پەيداكرد، نامەي درېزت بۇ دەنۇوسم، ناونىشانى خۆم بۇ  
نۇوسيت.

پەرويز گيان بەو ناونىشانە خوارەدە زۇو نامەم بۇ بەنۇوسم،  
لەبارەي كامىيەوە بۇ دايىكتى بەنۇوسمە زۆر ئاگادارى بىت، پەرويز  
بەخوا زۆر ناسازم، ئىستا كە ماشىنەكە دەھىيەت بېرىۋات، ئەم كارتەم  
بۇ نۇوسيت تا لە حالام ئاگادار بىت، جارىكى تە ماجەت دەكەم.

ئىدارەي دارايى پەرويز شاپور

ناونىشانى من ۲۰/۲۵

No

Iran.Ahvaz  
Roma.via caldeini

### سەرچاوه:

\* يەكەمین تربە عاشقانەكانى دىلم، ئا: كامى، شاپور، عومران  
سەلاح، و: رەئوف بىنگەرد و شەيدا سەلاح، چاپى، ۲۰۰۵، قەبارە (۲۲۶)  
لەپەرە، لەبلاوەكراوهەكانى پادىۋى نەوا.

\* ئەو سى نامەيە لەناو كتىبەكە ودرگىرداوە.

داداتی، شه‌ر و نازاوه له‌هر هه‌ریم و ولاتیکدا بوخوی له‌باربردنی پیشکه‌وتن و بیری نویخوازییه، له‌ئینگلتهرای سه‌ردنه‌ی جه‌نگی سه‌د ساله (۱۳۷۷ - ۱۴۵۲) ز له‌گهان فه‌رنسادا و پاشان جه‌نگی ناخوی ئه‌و ولاته (۱۴۶۱ - ۱۴۸۵) ز شه‌ری (الوردتین) بسو به‌هه‌وی ئه‌هه‌وی بسو ماوهیه‌ک دوور بی له‌و گوژانکاریبیانه که له‌ناوه‌راستی ئه‌هه‌ریادا هاتبووه گوژری، ئه‌هه‌تا هه‌ر پاش کوتایی ئه‌م جه‌نگانه و سه‌قامگیربوونی ئاشتی له‌و ولاته‌دا، گوژانکاریبیه کان ریه‌ری خویان ده‌گرن و ورده ورده له‌بواری ئه‌دهب و زانستدا خویان ده‌نواند، له‌گهان ده‌ستپیکردنی ئه‌م گوژانه له‌ئینگلتهرای کوئمه‌لیک له‌فیرخوازانی په‌رؤشی زانست پو ده‌که‌نه ئیتالیا بسو شاره‌بازبونن لمدراسه‌کردنی ئه‌دهبی کلاسیکی سه‌ردنه‌ی یونانی و رومانی کون، پاش ئاشنابونیان بهو بواره و له‌کاتی گه‌رانه‌وهیاندا بسو زانکوی (ئوکسفسورد) و بلاوکردن‌وهی بیرو اکانیان ناویان لینرا (پیفورخوازانی ئوکسفسورد)، ئه‌م ریفورمیستانه که گیانی گوژان لماخیاندا هانی ده‌دان بسو دامالینی کوپ و ته‌گه‌ره‌کانی به‌ردم بیری مرؤفایه‌تی، که ده‌گاک گلیسیه ئه‌م سه‌ردنه‌ی له‌ریگایاندا هه‌لی خستبوو، به‌لام له‌گهان ئه‌وهشدا بانگشەی چاکسازیان له‌نیو کلیسیدا نه‌دهکرد ئه‌وهندی په‌رؤشی دابرانی بعون له‌گهان (رۆما) دا. به‌هه‌ر حال ته‌شنه‌کردنی ئه‌م بیره له‌لواتی ئینگلتهرای و له‌نیو چه‌ند که‌سایه‌تیبیه‌کی ودک (ولیم گرۆسین) که له‌بواری لیکوئینه‌وهی ئه‌دهب و فیکر، (تۆماس لیناکر) له‌بواری پزیشکی و به‌تایبیه‌ت زمانی لاتینی کون، (جۆن کوئیت) له‌بواری هزر و بیری سه‌ربه‌ست و زمان و

مه‌زنانه به‌ره‌همی ئه‌کته‌ریکی ساواه ودک (شکسپیر) بی، چونکه نه له‌بنه‌مالیه‌کی ئه‌رس‌تۆکراتیه و نه پله‌ی پوشنبیریه‌کی دانشگان هه‌بوبوه، به‌لئن رؤله‌ی هه‌زاران پییان رهوانابینری، که کاری داهیئنرانه بکه‌نه و شاکاری هززی ده‌له‌مندیان بدريته پال، چونکه ئه‌رس‌تۆکراته‌کانی ئه‌م سه‌ردنه‌ی شکسپیر و سه‌رمایه‌دارانی ئه‌مرؤی ئیمیه پییان له‌نگه تیکست فروشی جاران و کوپه کریکار و کاسپیکاری ئه‌مرؤ بینه ناودار و خه‌لکی گوپیان لیبگری، به‌لام نازانری ده‌له‌مندی بیروناخی شکسپیر و هاوشیووه‌کانی لووتی گه‌وره‌ترین سامانداری رۆزگاریان به‌سه‌ر نووسینه‌کانیاندا شۆرکرده‌وه.

به‌هه‌ر حال شتیک که جیئن دلخوشکه‌رییه، ئه‌وهیه که راستیبیه‌کان هه‌رگیز له‌میز‌وودا ون نابن، هه‌رچه‌ننده خودی میز‌ووش ئه‌گه‌ر خه‌دریان لیتیکات، به‌لئن شکسپیر بھی دهنگی خزمتیکی گه‌وره‌ی به‌ئه‌دهب و هونه‌ر کرد، به‌جوریک کار و چالاکیه‌کانی تاوهکو رۆزگاری ئه‌مرؤمان جیگه‌ی سه‌رنجه و به‌خویندنه‌وهیه‌کی خوی بسو هه‌ر به‌ره‌میکی په‌ند و ئاموزگاری زیاترمان فی‌رده‌کات و له‌واقیعیه‌تی سه‌ردنه‌که‌یمان زیاتر نزیک ده‌کاته‌وه، ئه‌م که‌سایه‌تیبیه مه‌زنه له‌پریکه‌ی (۱۵۴) کاری ئه‌دهبی و نووسینی (۲۷) دراما شانزی پر بايه‌خ، توانيویه‌تی جوانترین دیمه‌نى ئه‌م سه‌ردنه‌ی خویمان بسو نیشانبدات، شتیک که جیئن ئامازبیکردن، ئه‌وهیه له‌تیکرای ئه‌م کارانه‌ی ئامازه‌مان پیکردد، ته‌نانه‌ت بسو یه‌کچار ناوی خوی نه‌هیناوه، ره‌نگه له‌بهر ئه‌م هه‌لويسته جوامیره گشتیه خاکیه‌ی بیت که

گه‌وره ئه‌دبب و درامانووسی جبهانی (ولیام شکسپیر) مان نه‌بیستبی و له‌هه‌ر شوینیکدا بیوبیتین، به‌ره‌هه‌میکمان به‌رجاوه نه‌که‌وتبیت، به‌ره‌هه‌ر باس له‌زیان و بیر و که‌سایه‌تی ئه‌م نووسه‌ره بکه‌ین، باشت وایه بیکورتی چهند خالیک له‌گرینگتین ئه‌م گوژانکاریبیانه سه‌ردنه‌که‌هی بخه‌ینه‌ررو، که خویان له‌ددرکه‌وه‌تنی زمانه نه‌ته‌وه‌یه‌کان و پیکه‌هاتنی ئه‌دببی نه‌هه‌ری و دروستبوونی قه‌واره‌ی سیاسیه ده‌له‌تان و دامه‌زراندنی کلیسیه نه‌هه‌ری جیاواز له‌کلیسیه کاسولیکی هه‌ژمدون و کاری سه‌ده ناوه‌نجییه‌کان بکه‌ین، پراکتیزه‌کردنی یاسا مروییه‌کان، ودک ئه‌لته‌رناتیفی یاسا چه‌واشه‌کاریبیه‌کانی پیاوانی ئایینی (سه‌ده‌کانی ناوه‌راست) و ده‌رکه‌وتنی چینی بورژوازی نوی و ئاوابوونی ده‌رکه‌گایه‌تی و هاتنه‌سه‌ر کاری پادشاه‌تی په‌ها و دواتر پادشاه‌تی ده‌ست‌توروی و ..... تاد.

داهاتنی ئه‌م گوژانکاریبیانه له‌هه‌ر ده‌پا له‌سه‌ر ده‌تادا له‌هه‌ر ولاتیک بواریک خوی تیدا ده‌نواند، ئه‌هه‌تتا له‌لولاتیکی ودک ئیتالیا زیاتر بواره‌کانی (هونه‌ر و ئه‌دببی فیکر) زدقبوویه‌وه، له‌ئه‌لمانیا خوی له‌پیفومی ئایینی (مارتن لوتھر) بینییه‌وه و له‌ئینگلتهراش به‌شیوازیکی پیشکه‌وتووتر بواری (ئه‌دهب و زانسته پیشکیه‌کانی) گرته‌وه، به‌درخستنی کاریگه‌ریی سه‌ردنه‌که له‌هه‌ر که‌سایه‌تیبیه‌کان و به‌پیچه‌وانه‌شه‌وه گرنگی هه‌ردوو لایه‌نممان بسو روون ده‌بیت‌وه، بویه نموونه‌ی کورته باسیکی که‌سایه‌تی (ولیام شکسپیر) درک پیکردنیکی ئه‌تۆمان له‌هه‌ر ئه‌م سه‌رددم و که‌سایه‌تیبیه‌که‌یشی

ویزه‌ی کلاسیکی و دامه‌زراندنی قوتا بخانه‌ی (سانت پول)، پاشان (تۆماس مور) که له‌سه‌ر دهستی ماموستاکدی (تۆماس لیناکر) ئه‌م بیره‌ی و درگرت و بیروپاکانی دز به‌کلیسیه و ده‌سه‌لاتی سه‌رددم و زولم و زۆر خسته‌روو، له‌دوای ئه‌هويش (ولیام شکسپیر) هات، که به‌کاریگه‌ریی پیشینانی که‌وته هه‌لاؤدنی ناخی و له‌شیوه‌ی دراما و ئه‌دهبی نووسراودا درده‌بری و چه‌ند که‌سانی تر، ئه‌مانه‌ش ئینگلتهرایان هه‌زاند و هه‌ریه‌ک له‌بواری ئیکدنا ئه‌سپی خوی تاو ده‌دا، له‌و نیوه‌ندشدا و له‌بواری ئه‌دهبدا (ولیام شکسپیر) درکه‌وت، سه‌رحتاتی ژیانی ئه‌م که‌سایه‌تیبیه بسو خوی ره‌نگدانه‌وهی واقیعی نووسینه‌کانیبیه‌تی، چونکه ئه‌گه‌ر تیرامانیک له‌لاؤتی ناوبراو بدهینه‌وه، ئه‌م ده‌بینین هه‌زاری و بی‌دەرامه‌تی وای لیده‌کات ببیت‌هه ئه‌كته‌ر، هه‌ئه‌و هه‌کارهش ناخی ده‌هیئنیت‌هه جوش بسو نووسینی تیکستی شانزی و فرؤشتني، تاوهکو له‌و ریگایه‌وه بتوانی خانه‌واده‌که‌ی پی به‌ریوه‌هه‌ریت، له‌بهرئه‌وهی دیرؤکی ژیانامه‌ی هه‌زاران سروشتیبیه‌کی لیله‌و ته‌ماوییه، ئاساییه شکسپیریش له‌و نیوه‌نددا خوی ببیننیت‌هه‌وه، چونکه کوپی ئه‌و چینه‌یه و له‌و سروشت‌هه‌ش به‌در نییه، ئه‌هه‌تتا ئه‌گه‌ر دیقەت له‌میزروو بدهین، ده‌بینین له‌ناوه‌ر استی سه‌دهی نوزده‌هه‌مدا چه‌ند بیروپاکه‌کی نازانستیانه بلاوده‌بیت‌وه، گوایه که‌سایه‌تی شکسپیر بوونی نییه و ئه‌م به‌ره‌هه‌م و شاکارانه‌ش که هه‌بیه‌تی ساخته‌یه، بویه درایه پال که‌سانی ودک (فرانسی بیکون) و فهیله‌سوفه ئه‌رس‌تۆکراته‌کان، به‌لگه‌شیان بسو ئه‌م رپایه‌یان ئه‌م ببیوو، که ناشی و مه‌حاله‌ئه‌و داهینانه

مرؤفایه‌تی لهنووسینه‌کانی شکسپیر دا رنگیانداوه‌ده، شکسپیر له بهره‌مه کانی سه‌رتاییدا هه‌وئی داوه، که ئاده‌میزادی فیرخواز سه‌ربات به‌سر شه‌رنگیز و ناساغدا، له‌شاكاره‌کانی سه‌رتای سه‌دهی هه‌فلده‌مه میشدا په‌نجه بؤثازادی قوولی کومه‌ل و دوروی خواستی مرؤفایه‌تی له‌بیدهانه‌نی ئاواهه‌کانیدا ده‌خاته‌روو، ئه‌وه‌تا له‌شانوی (هاماپیت) دا دیمه‌نی پیاویکی دلپاک نیشانده‌دات به‌رامبهر فیل و ته‌لکه‌ی ژیان، هه‌روهه‌ها له‌شانوی (تمیمونی ئه‌تینایی) وینه‌ی مرؤفیکمان بؤ درده‌خات، که جون پاره و سامانی دونیا ده‌بیته پیوهری و سیفه‌تله شه‌خسیه‌کانی به‌هو هه‌ویه‌وه لیداده‌مالری، تمیمون هه‌تا ده‌وله‌مه‌نده جیگای ریزی خه‌لکیه، که هه‌زاریش ده‌که‌ویت له‌بهر چاوی هه‌مان خه‌لکدا نابووت ده‌بی، لیره‌دا نووسه‌ر ده‌یه‌وه جادووی زیر نیشانبدات، که جون (ناشرين ده‌کاته جوان) و پیر ده‌کاته لاو و شته‌کان پیچه‌وانه‌ی راستیه‌کان نمایشده‌دات، ئه‌وه‌وه ده‌خاته‌روو که ده‌گممه‌نه ره‌کمزی می‌سنگی بؤ ئه‌و جادوو نه‌کاته‌وه و پیشوازی له و دلاره نه‌کات که به‌کلاوروزن‌هیدا دیته‌خواری، ئه‌مه و له‌شانوی (بازرگانی فینیسیا) شکسپیر زور به‌پرونی ده‌یه‌ویت واقعیه‌یک بخاته‌روو که له‌سه‌ردنه‌که‌یدا باو بوبه، ئه‌وه‌وه به‌هه‌یه که‌شکردنی په‌یوندی سه‌رمایه‌داریه‌وه سه‌رمایه که‌لکه‌ببوده، سه‌رمایه‌داریش به‌هه‌مه‌مو شیوازیک سه‌رمایه خستوته‌گه‌ر به‌تاییه‌ت (سوخواردن) به‌بی ره‌چاکردنی یاسا و ئاکاری و مرؤفایه‌تیه‌کان، لیره‌دا شکسپیر دژیان ده‌وستیت و ئه‌و کاره‌شیان به‌تاره‌وا و به‌د ده‌زانیت، له روه‌وه ره‌خنه له‌ده‌وله‌مه‌نده

له‌سالانی کوتایی سه‌دهی را بردوودا و له‌پرسیه‌کی ئاشکراي حبیه‌انی بؤ به‌ناویانگترین که‌سایه‌تی هه‌زار سالی را بردووه می‌ژرووی مرؤفایه‌تی شکسپیر به‌پله‌ی يه‌که‌م بیت، رنگه لیره‌دا پرسیاریک زدق ببیته‌وه، بؤچی ده‌بی دراما نووسیکی سه‌رتای سه‌دهی هه‌فلده بؤ ئه‌و پایه هه‌لېزیردرابیت، که باس له‌چیرۆکی پادشا یان عه‌شق و خوش‌ویستی مرؤفه و باری کومه‌لایه‌تی سه‌ردنه‌که‌ی ده‌کات، ئه‌م پرسیاره ساده‌دیه گه‌لیک وه‌لامی به‌پیزی ده‌بی، رنگه ئه‌وه‌نده به‌س بیت بلیین نووسینه‌کانی (شکسپیر) زورترین خوینه‌ری هه‌ببوده له‌می‌ژروودا و ته‌واوى ئه‌و تیکسته شانویانه بؤ زیاتر له (۱۰۰) زمان و درگیردرارون، هه‌روهه‌ها و مکو (۲۰۰) فلیمی سینه‌مایی جیهان ده‌هیزراون، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی له‌سه‌رانسری دونیادا به‌هه‌مه‌کانی خوینه‌ری له‌سه‌ر شانوی ولا تاندا نمایشکردووه و نمایشده‌که‌ن، ئه‌گه‌ر دیقمهت بدین له‌ناوهدرۆکی به‌هه‌مه‌کانی ئه‌م نووسه‌ر، ده‌بینین به‌هه‌مه سه‌رتایه‌کانی بؤ ئامانچیکی دوره ته‌رخانکردووه، به‌و پیه‌یه‌ی چاره‌سه‌رکردنی کیشے کومه‌لایه‌تی و سیسته‌مه ده‌هه‌بگایه‌تیه سه‌مکارانه‌که‌ی سه‌ردنه، هه‌چه‌نده شکسپیر به‌رچاکردنی بارودوخی سه‌ردنه‌که‌ی له‌گه‌ل پاشایه‌تی هوشمه‌ندا ببوده به‌وینه‌ی (هنری پینجه‌م) و دک له‌وه‌ی له‌گه‌ل هه‌چه‌شنه رژیمیکی تر، چونکه دیگوت نه‌زانی وینه‌ی پاشا (هنری شه‌شم و ریشاردی دووه‌م) یان دیکتاتوریکی و دک (ریشاردی سیبیم و شاحون) چاره‌سه‌ر نیین بؤ ئه‌و بارودوخه، به‌هه‌رحال (د. که‌مال مه‌زهه‌ر) و ته‌منی بیروای قوناغی دووه‌م و سیبیمی رینیسانس و بزوتنه‌وهی

روون نییه، به‌لام وادیاره له‌شتی ساده و ساکاره‌وه ده‌ستی پیکردووه، پاشان قوتانغ به‌قوتانغ په‌ردی پی‌تابیت، پی‌ده‌چیت سالی (۱۹۹۲) از سه‌رتای کاره‌کانی بوبه، پاشان له و می‌ژرووه به‌دواوه کاره داهیت‌هه‌کانی ده‌که‌وتبن، به‌جوریک ته‌نانه‌ت له‌مه‌نه‌جیه‌تی پیشینانی خوی جیاوازبوروه و ئیستایشی له‌گه‌ل بیت له‌ده‌گای هه‌مه‌لایه‌نه‌ی ژیانی مرؤفه‌کان ده‌دات و له‌هه‌کاره پالن‌هه‌رکان ده‌برسی و له‌گه‌لیاندا ده‌بی‌یقی به‌زاریکی سیحر اوی تابه‌تی پاش نزیکه‌ی (۵۰۰) سان.

#### نه‌و سه‌جاوانه‌ی سوودم لیومرگرتوون:

- دراسات في تاريخ اوربا في العصر الحديث، د. عبدالكافى الصطوف و د. راغب لعلى، طبعة الاولى، ديمشق، مطبعة الروايدى، ۱۹۹۸-۱۹۹۷.
- سایتی (www.bab.com).
- حرية الفكر و ابطالها في التاريخ، طبعة الثانية، بيروت، ۱۹۰۹.
- رینسانس، د. كمال مه‌زهه‌ر ئه‌حمه‌د، ودرگیرانی: فوئاد مه‌جید میسری، چاپی دووه‌م، سليمانی، ۲۰۰۴.

جووه‌کان ده‌گریت، که جون له‌پیکه‌ی پاره و سووخواردن‌هه‌وه مرؤفه ده‌کنه نامیر و کویله‌ی خویان، له‌بهره‌مه‌کانی تری ئه‌م نووسه‌ره (خه‌ونیک له‌شه‌وه‌یک له‌شه‌وه‌کانی ناوه‌راستی هاویندا) - (رۆمیو و جولیت) - (پادشاهی) - (ماکبیپ) - (یولیوسی قهیسەر) - (زیان) ..هتد، دیمه‌نی دلرفنی جیاجیا شیان ده‌دا به‌تیرپانین له‌ناوهدرۆکی گشتی، ئه‌م به‌هه‌مانه‌ی شکسپیر گه‌واهی راستیتی بیری مرؤفانه‌ی ناویراومان بؤ روون ده‌بیت‌هه‌وه و کومه‌لیک خاسیه‌تمان به‌رچا و ده‌که‌ویت که به‌خراب نیشاند دریت و به‌پیویستی ده‌زانیت مرؤفه‌کان لیی به‌دواور بن، له‌وانه خاپی زالکردنی سوژ به‌سه‌ر بیر و هه‌ش و چوکدادان له‌چاره‌سه‌ری پیشهاهه‌کان و دوودلی نواندن لمکار و کرده‌هکانمان و ...هتد، به‌کیکی تر له و خاسیه‌تانه‌ی نووسه‌ر نمایشکردنی ئه‌کتھرەکانیه‌تی له‌نیو دقه نووسراوه‌کانیدا، به‌جوریک تاوه‌کو سه‌ردنه‌ی ئیستاشمان خوینان نوی ده‌کنه‌وه و گونجاوی گورانکاریه‌کانی سه‌ردمن، ئه‌م کاره‌شی بؤ خوی نهینییه‌که و شکسپیر بؤ خوی له‌جیهانی ئه‌دەبدادا داگیری کردووه، په‌نهانییه‌که له‌نیو نهینی پرسیاره‌کاندا خوی جه‌شارداوه، ئه‌وه‌یه که ئیله‌مامی ئه‌م نووسه‌ر چیبووه؟ هه‌چه‌نده وه‌لامی ئه‌م پرسیاره ئه‌سته‌مه، به‌لام لپروانگه‌ی ئه‌و کورته ژیانه‌ی که به‌ردسته ده‌ردکه‌وه، که فراوانی هزری له‌شیکاره‌کردن‌هه‌وه رووداوه‌کانی سه‌ردنه و نازاره‌کانی ژیانی و لیپهاتووی له و بواره‌ی ده‌ستی داوه‌تی پیکرابون به‌هه‌ی دروستکردنی که‌سیه‌تیه‌که‌ی و له‌دایکبوبونی به‌هه‌مه‌کانی، هه‌چه‌نده سه‌رتای نووسینی دراما می‌لای شکسپیر

## زمانی شیعری لهشیعره کانی شاپور

شاعیر شیخ ئەحمد شاکەل یەکیکە لهشاعیرانی ناوچەی گەرمیان، بىگومان ناوچەی گەرمیانیش خاوندی شیوەزاریکە، بۆیە سەرەتا باس لهشیوەزاری گەرمیان لهنیو زمانی کوردیدا دەکەین، بەپیش ئەو سەرچاوانەی کە دەربارە ئەم شیوەزارە خراونەتەپوو.

”شیخ ئەحمد  
شاکەلی“ ۱۵

دەستنیشانکردنی شوئینی جوگرافی شیوەزاری گەرمیان لهنیو زمانی کوردیدا: لهبارە دایەشکردنی دیالیکت و زار و شیوەزارەکانی زمانی کوردیبەوه یەکەم سەرجاوه (شەرفنامە) شەرفخانی نووسینی: بەدلیسییە، کە لهسائی ۱۵۹۶ (دا دانراوه، پاشان (مامۆستا تۆفیق وەبى) و (کەريم زەند) و (د. کەمال فوئاد) و (د. جەمال نەبەز) و (محمد ئەمین ھەورامانى) و (د. فوئاد حەمە خورشید) و چەند کەسیکى تر باسى زار و شیوەزارەکانی زمانی کوردیبەن کردودە، بەلام لېرەدا تەنها بابەتى ئەو نووسەرانە دەخەینەپوو، کە باسى



کەنوار  
گەرفاختان

57

کەنوار  
گەرفاختان

58

- دوو شیوه بەچىنەپەيەكە:-  
 ۱- کەرمانجىي ژۇوروو: ئەم شیوەديه زاراوهکانى بۇتائى و جزيرەيى و ھەكارى و بادىنلىنى و ناشىتەيى و بايەزىدى دەگرىيەتەوە.  
 ۲- کەرمانجىي نیوهراشت: ئەم شیوەدەش زاراوهکانى سلەيمانى و سەنەبىي - نەرددەلاتى و کەركوكى - گەرمىانى و ھەولىرى - سۆرانى و موكرى و شاربازىرى و پژەدرى دەگرىيەتەوە.  
 ب- دوو شیوه لاتەمىيەتكە:-  
 ۱- کەرمانجىي ژۇوروو: ئەمەش زاراوهکانى فەيلى و كرماشانى و لەكى و كەلھورى و خانەقىنى و ھىئىدى لەو زاراوانە دەگرىيەتەوە، کە بە شیوەدى (لوپى) دەدرىنە قەلەم.  
 ۲- كۆمەلەش شیوه گۇرانى - زازايىي:-  
 زاراوهکانى گۇران ئەو زاراوانەن کە لەھەورامان و ناوچەى زەنگەنە و ناوچەی کاكەپەيەكان لەكەركوك قىسى پېيدەكرى و بە زمانى (ماچۇ) واتا (دەلىم) نىيۇ رۈپۈو.  
 زاراوهکانى زازاش لەناوجەکانى بىن گۆل و ناوچەکانى ئەلەزىز (دىرسىم، خەربىوت، مەعدن) و ناوچەکانى دىياربەكر (قولب، ھىنە، پېيان، چېرمۇوك) و لەئورفە (سيپۈرەك) قىسى يان پېيدەكرى.  
 ب- مەممەد ئەمین ھەورامانى لەكتىپى (زارى زمانى کوردى لەتەرازووی بەراورد) دا، دىاليكتەکانى زمانى کوردى دەكەت بە سى شیوهى سەرەگىيەوه:-  
 ۱- شیوهى کەرمانجىي سەرەپو يان ژۇورو: کە ناوچەکانى دىياربەكر و بەدلیس و ماردىن و بۇتائى و ھەكارى ئاڭرە و شىخان و پارىزگاى

کەنوار  
گەرفاختان

59

کەنوار  
گەرفاختان

60

شیوەزارى گەرمىانیان لهنیو زمانى کوردیدا کردودە، کە ئەمانەن:  
 ۱- مامۆستا گەھریم زەند لەكتىپى (کورتە جوگرافىي کوردستان) دا و تارىتكى بەناوى (دابەشکردنى جوگرافىي زمان) بلاوکرەۋەتەوە و تىپىدا زمانى کوردى دەكەت بە سى ھەرپىمەوه:-  
 ۱- ھەرپىمى باکوور - گەرمانجى ژۇوروو:  
 له باشۇورى ئەرمنستانەوە تاوهەكى ھېلى باشۇورى دەرياجەي ئۆرمى - شۇ - زاخۇ - قامىشلى، تاوهەكى قۇولگەمە ئەسکەندرۆنە.  
 ئەم کەرتە بىرىتىيە لە: ۋۇستانى لەچىن - کوردستانى سوور - رووسىيا، کوردستانى باکوور، کوردستانى خۇراوا - سورىيە - دەڤەرى ماڭۇ، خۇي، سەلەمسەن، شارقەچەي شۇن.  
 ۲- ھەرپىمى ناوهەند - گەرمانجى ناوهەند:-  
 له باشۇورى دەرياجەي ئۇرمىبىيەوه - باشۇورى شۇن، تاوهەكى كەمانشا و خانەقىن - کە بىرىتىيە لە:-  
 دەڤەرى شۇنۇلاجان، موکىريان، ئەرددەلان، سۆران - ھەولىر، بابان - سلەيمانى، گەرمىان به شىوە و زارى گەرمانجى ناۋەند - ناۋەند دەدوين.  
 ۳- ھەرپىمى باشۇور - گەرمانجى ژېرۇو:-  
 له ھېلى كەمانشا و خانەقىنەوه بۇ سەر كەنداو - کە بىرىتىيە لە:-  
 كەمانشا، خانەقىن، مەندەل، لورستان، لهكستان ئەم ھەرپىمە به شىوازى گەرمانجى ژېرۇو دەدوين.  
 ب- دەكتۈر جەمال نەبەز لەكتىپى (زمانى يەكىرىتووی کوردى) دا، بەمشىوەيە زمانى کوردى دابەشکرددووه:-

۴- دیالیکتی گوران: گورانی رهمن، ههورامانی، باجه‌لانی، زازا.

#### لایه‌نی زمان له شیعره کانی شاعیردا:

۱- شاعیر به شیوه‌هی کی و هستایانه و شهی رهمنی کوردی به کارهیناوه، واته له مزربه‌ی شیعره کانیدا و شهی فرهنه‌نگی کوردی په‌نگی داوهته‌وه، بۆ نموونه:

بهاران و نیواران دوشتی سیروان  
باری جار به جاری تاوی باران

\*\*\*

نووسین فیر بین تیشك ئه‌ه اویزی  
وەشایی قەلەم چاوت ئەپریزی

۲- شاعیر له شیعره کانیدا و شهی عهربی و فارسی و تورکی به کارهیناوه، وەک (رسول الله، زمعیف، موغلیس، هیلال، موزنبین، موحجاج، نیحسان، حوزه‌ور، روح الامین، مازاع البصر، مورسلین، مه‌حشر، الله‌اکیر، فخر المرسلین، بهندگی، نازاده‌گی، سوبه‌گاه، بوزرگان، زوبان، فهردا، موهه‌بیا، تمرك که‌ردم، گوشاده که‌ف، ولان چق یازیه ..... هتد).

بیگمان به کارهینانی و شهی بیگانه له شیعری کوردیدا به تایبه‌تی لە سردهمه‌دا کاریکی ناسایی و با بوبوه، بۆیه و شهی عهربی و فارسی و تورکی به کارهیناوه، به تایبه‌تی ئه و شه و زاروانه‌ی که په‌یوه‌نیان به نایین و سوپیزمه‌وه ههبووه، ئەمەش دەگه‌پیته‌وه بۆ دوو هۆکار:

بۆ دوو هۆکار:

61 کەنوار گیرفان

62 کەنوار گیرفان

و دهورو بهری کردووه و ئاشنایه‌تیکی باش له گەل دیالیکتی گوراندا ههبووه، وەکو (کزمش، پەی، جە، کەردەن، کاریهەن، مەزانو، جە نشیو، مەزاران، کەرق، وەش ...).

پ- ناوجەی گەرمیان له رووی قسە‌کردنەوه بە یەکگەیشتنی هەردوو دیالیکتی کرمانجی ناوەراست و دیالیکتی گورانی زمانی کوردییه، بۆ نموونه:

شاگەلی وەشای شیرین گوفتاران  
وە بەرزی ئە خلاق عالی رەفتاران  
نامەی بە نامەت، شاگر ئەفشارات  
بە جیلوەی خامەی وەف نیشانت

\*\*\*

پە شەوقى سوجەت شىخى گەرمیان  
مەزاۋە ئىستە دەردەت کاریهەن

## زیندوو کردنەوەی شاعیریکی میللی ناوجەی

### گەرمیان

شکور مەھمەد حەیدەر



- ۱- شاعیر له حوجره خویندوویه‌تی و شاره‌زاییه‌کی باشی له صەرف و نحو و بە لاغه‌تدا ههبووه.
- ب- شاعیر له گەل تەریقه‌تی نە قشبه‌ندیدا په‌یوه‌نیانیه‌کی بە تینی ههبووه و له باردی سوپیزمه‌وه شیعری جوانی نووسیوه. بۆیه ئەگەر شاعیر ئە و شانه‌ی بە کانه‌هینانیه، بە شاعیریکی گەوره له قەلەم نە دەدراء، ئەم خاسیه‌تەش له شیعری فارسی و تورکیشا هەیه.
- ۲- شاعیر له شیعره کانیدا و شهی کانی بە بینووسیکی کوردی جوان نووسیوه‌تەوه، له گەل ئەمودشا و شه خوازراوە کانیش (بیگانه) بە پیش پیتووسی کوردی دا پاشتووه، تەنها ئە و شه و زاراوە ئاینیانه نە بیت، کە له ناو دوو کەوانە‌کەدا دایناوه، ئەمەش هۆکاره‌کە دەگەریتەوه بۆ پاراستن پیروزی ئە و شه نایینیانه، بۆ نوونه:  
ئەی شەھی "العمرك" قاب قوسین "تا مەقام"  
بەر لە "مازاخ البصر" جیمما لەری "روح الامين"
- ۳- شیعره کانی شاعیر بە هەردوو دیالیکتی کرمانجی ناوەراست و دیالیکتی گورانی زمانی کوردی نووسراوه، ئەمەش دەگەریتەوه بۆ چەند ھۆکاریک:
- ۴- کاریگەری شیعره کانی (نال و مەحوی و مەھوله‌وی و ...) لە سەر شاعیر په‌نگی داوهتەوه، کە (نال و مەحوی و ...) بە دیالیکتی کرمانجی ناوەراست و (مەله‌وی) پیش بە دیالیکتی گوران شیعریان نووسیوه.

ب- شاعیر له تەمەنی ژیانیدا ھاتوچوی ناوجەی هەورامان و بیاره

63 کەنوار گیرفان

64 کەنوار گیرفان

شاعیریکی بیلمهت بوه و همردم دوستایه‌تی له‌گهان خه‌لکی خوینده‌واردا بوه. دوستی نزیکی (مهلا و دیسی و مهلا نه‌حمدیدی سپی سدرو مهلا حه‌سهن نومی و فهقی رهشید جاسم ناغای زنگنه‌نه و مهلا عذیز دوانزه ئیمام) دا بووه. لمرووی شیعردهوه دهستیکی بالای بووه به‌لام به‌داخوه له‌به‌ری که‌می خوینده‌وار شیعره‌کانی نه‌نوسراده‌تهوه. چهند پارچه شیعریکی نه‌بی ده به ده توانيومه کوئی بکه‌مهوه. خودی خوم به دیداری ئه و پیاوه گهیشتم به‌لام به‌هؤی پیزیوه‌وه زوربه‌ی شیعره‌کانی له‌یاد نه‌مابوو تووانی ئه‌وهی نه‌بوو. شیعر بلیته‌وه. تنه‌ها پارچه شیعریکم لیئی و درگرت له بابه‌تهد پیشکه‌ش به خوینه‌ران به‌ریزده‌که‌م له‌گهان هه‌ندیک شیعری تری دا که له خزمان و دوستانی خوالیخوش بووه به‌دهستم گهیشتووه. هاپو عه‌بدوللا له سالی ۱۹۹۶ ئه‌مری خودای کرد و له گوپستانی دوانزه ئیمام به‌خاگ سپیدرا. به‌لام قسه خوشکانی و هه‌ندیک له هونراوه‌کانی له‌دل و دهروونی خه‌لکی ناوچه‌که‌دا هه‌ر ماون. به‌لام به‌هؤی نه‌وهی هونراوه‌کانی به زمانی زنگنه‌نامه‌یه به زوئی لای ئه و خه‌لکانه‌یه له و زمانه حالی دهبن. نه‌وهش خه‌لکانیکی که‌من و به هؤی دریزی ته‌مه‌نامه‌وه له که‌ناری مه‌رگدا ده‌زین. بوئی نه‌وهی ناوی نه‌وهه به‌هرمه‌نده به زیندوویه‌تی بمینیته‌وه به‌ئه‌رکی سه‌رشانی خومی ده‌زامن له لایه‌رکانی (گوفاری بانه‌ریز) دا توماری بکم و به‌رده‌هامیش ده‌بمه دیوانه بو ده‌زینه‌وهی هه‌ر هونراوه‌یه‌کی تری بوئی نه‌وهی توماری بکه‌م. وهمن نه‌ک بو تنه‌ها هاپو عه‌بدوللا به‌لکو بوئی همه‌موو که‌سانیکی تری له جوئه عه‌دالم و دواکاریشم

چوونه‌ته خانه‌ی فه‌راموشیه‌وه له‌گهان مردنیاندا ناو و خه‌بات و به‌هره‌کانیان وهکو لاشه‌ی بووه به خوئ. دیاره ئه‌وهش نا هه‌شیاری ئیمه‌ی کورد نیه به‌لکو ناله‌باری روزگاری گه‌لی کورد بووهه کوسب وهکو پیویست نه‌مانتوانیمه‌وه لایه‌رکانی میزه‌ومان بنوسينه‌وه ناوی ئه و که‌سانه‌ی تیدا تومار بکه‌ین. ئیستاش کاتی ئه‌وهه هاتسووه به‌ئاگا بین و هه‌ولی ئه‌وهه بدھین میزه‌و چه‌واشه کراوه‌که‌مان راست بکه‌ینه‌وه ناوی تیکوش‌هاران و خاوهن به‌هه‌رکانمان له میزه‌ویه‌کی پاک و بیکه‌ردی گه‌له‌که‌ماندا تومار بکه‌ین. ئه‌وهش ده‌بی له‌یاد ناکه‌مین روناکبیرانی گه‌له‌که‌مانه دیوانه ناسار کون قوژبئی کوردستانه‌که‌مان پهی بکه‌ین و هه‌ولبده‌ین ئه و که‌سانه‌ی شایسته‌ی ئه‌وهه ناویان له میزه‌وودا تومار بکری توماریان بکه‌ین. ئه‌وهش ده‌بی له‌یاد ناکه‌مین ده‌بی میزه‌وکه‌مان دوولپه‌رهی هه‌بی لایه‌ریه‌کی سپی بوئه‌ریه‌کی خزمه‌تیان به گه‌ل و نیشتمان کردبی بوئه‌وهی خانه‌واده‌کانیان شانازی پیوکه‌ن ریبازه‌کانیان بگرن. لایه‌ریه‌کی تری رهش وهکو چاره‌ی رهشی ئه‌وانه‌ی ریگای خیانه‌تیان گرتوده‌ته به‌رو خزمه‌تی ده‌زمنی گه‌لی کوردیان کردوده ریساویان بکه‌ین بوئه‌وهی نه‌وهی داهاتومان دوورپاریز بن له و ریگه خراپه. لیره‌دا به‌پی‌یه‌که‌نامه‌کان که به‌دهستم که‌هه‌توده ده‌مه‌وهی شاعیریکی تری ناوچه‌ی گه‌رمیان به خوینه‌رانی ئازیز ئاشنا بکه‌م و نه‌هیلم بچیت‌هه خانه‌ی فه‌راموشیه‌وه. ئه و که‌سدهش (عه‌بدوللا قادر توم نه‌نه) زنگنه‌نه که ناسراوه به (هاپو عه‌بدوللا) ئه‌م زاته له دایکبووی سالی ۱۹ دیئی له ناوچه‌ی زنگنه‌نه له دایک بووه. نه خوینه‌روار بووه به‌لام

بالاش نهونه‌مام سه‌ودای چوین تویل ته  
زولف و سوه‌یلی گه‌ردن شویشه‌ی زه‌ر  
پهنجه‌ی چوین کاره‌ب و ره‌یحانه‌وه  
مه‌مگ چوین فنجان وه دوکانه‌وه  
ره‌یحانه‌ش گردهن وه روی سینه‌وه  
وه‌یان ناوسخمه‌ی گول شرینه‌وه  
سوخمه‌ی گول شرین واج میخه‌ک به‌نهن  
ماچی شازاده‌ی مولک ندرمه نه‌ن  
واتم: "ئه‌ی دورزی ئاره‌ق گرده‌ی مه‌م  
که‌ی بوویت وه‌هامه‌ای زایه‌ل و زه‌مزه‌م؟  
دورزی وات: ئارو یام په‌روه‌رده  
بیام وه کیل ئالیمی زه‌رده  
چن خالم کوتان چه‌ما بین لیم‌  
ووته نان چه‌سای زولف عه‌مه‌ر بو  
قه‌سری دروست که‌ین چه عالم دیاربو  
وه‌سای ئا قه‌سره خه‌لک به‌غا شاربو  
په‌رج و نه‌ماش ره‌یحانه‌ی ته‌بو  
سوق دیوارش خه‌نواران بو  
جیگه‌ی دهست وازی گشت نازاران بو

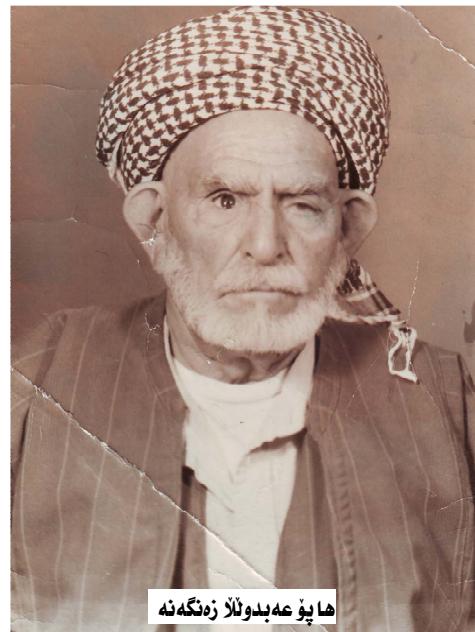
له‌سهرجهم روناکبیرانی کورد له همه‌مو پارچه‌کانی تری کوردستاندا هه‌ولی ئه‌وهه بدهن که‌سانی ته جوئه فه‌راموش نه‌که‌ن. لیره‌دا چه‌ند پارچه هونراوه‌یه‌کی بلاوده‌که‌مهوه که دلخیام هی خویه‌تی یه‌کی له هونراوه‌کانی خودی خوم به‌هه‌رکه‌نامه‌کان که هه‌هه‌توده ده‌مه‌وهی شاعیریکی تری ناوچه‌ی گه‌رمیان به خوینه‌رانی ئازیز ئاشنا بکه‌م و نه‌هیلم بچیت‌هه خانه‌ی فه‌راموشیه‌وه. ئه و که‌سدهش (عه‌بدوللا قادر توم نه‌نه) زنگنه‌نه که ناسراوه به (هاپو عه‌بدوللا) ئه‌م زاته له دایکبووی سالی ۱۹ له ناوچه‌ی زنگنه‌نه له دایک بووه. نه خوینه‌روار بووه به‌لام  
یه‌که‌م: ئه‌م هونراوه‌یه‌م له خودی خوم بیستوه له تاق لاویتیدا بووه له ناوچه‌ی زنگنه‌نه به‌ریبورای له‌لای چه‌ند و مزیریکدا تیپه‌پ بیوه و درزیه‌کان بانگیان کردوه ئه‌وهیش لایدان و پاش نان و ده و چا خواردن داوایان لیکردووه پارچه شیعریکیان بوئلی جونکه ناویانگی شاعیری هاپو عه‌بدوللا له ناوچه‌ی گه‌رمیاندا بلاوبووه. هاپو عه‌بدوللا بومی گیز اووه و ته: "کچیکی ته‌مه‌ن ئاسال له‌گهان و درزیه‌کاندا مه‌لئوی ده‌نایه‌وه به‌رامبهرم وهستا بوه چاوی بریبووه ناو جاوانه منیش تیشکی عه‌شقم له دروونه‌وه کلپه‌ی سه‌ند بوه بیویه شیعریکم به دیمه‌ن و بالای ئه و شوخه‌دا هه‌لواسی". کچه‌که باوه‌شیک موله‌ی جوئی به‌دهسته‌وه بوه له‌سهر سنگی و سوخرمه‌که‌هی داینابوو جار جار خه‌یال ده‌بیردهوه په‌نجه ناسکه‌کانی به‌برزانگی کوله‌ی جوکاندا ده‌هینا. سوخرمه‌که‌ی له قوماشی (کول شرین) ئه و سه‌ردده بوه لیواری سوخرمه‌که‌ی به‌میخه‌ک به‌نچینرا بوه تاره‌ق سنگ و مه‌مکی دله‌ریز سوخرمه‌که‌ی ئاوپریزین کردبوو. منیش ئه‌م دیمه‌نم کرده هونراوه‌یه‌ک پیشکه‌ش بوه په‌ری جوانی گه‌رمیانم کرده به خه‌یال‌اووه قه‌سریکم بوه دروستکرد بوه دهست بازی کردن له‌گهان نه‌و جوئه په‌ری جوانانه‌دا. نه‌مه‌ش دهقی هونراوه‌که‌یه‌تی:.

عه بدوللایه و بهشیوه خوشک و برایه‌تی ناوی هیناوه. ئەو ناپرەتیش ناوی تەواوی ( رەعنە غفور ئاغای زەنگەنە). يەکیک بۇوە لە شازەکانی عەشیرەتى زەنگەنە و خاونى بەھەرەکى زۆر بۇوە لە بەبىت و بالۇرە سەرشیوهن و دەنگى زۆلەن و بەناوبانگ بۇوە. بۇيە ھاپۇ وەسیتى كردۇوە لەكاتى مردىدا ئە و بانگ بکریت شیوهنى بۇ بکات كەچى قەدەرە وايىرد پېش ھاپۇ عه بدوللە و بە وجاخ كويىرى سەرى نايەوه..

**هاپۇ عه بدوللە بهمشیوه وەسیتى كردۇ**

گەر تەقىرى ئاما چەنا كاۋ مردم  
ئەم خوا وەندوھا ئاوردۇم  
ئەلەھە قەورە كەم چەگۈلە باخ بۇ  
قەورە كەنەن چەتەرە سېي چنان بۇ  
گورز گورز ھەلکەنەن جوملەي زۆلە خاۋ  
پەنچە بېرەزان وە هويناد دەم چاۋ  
(رەعنە) با وۇران دلش ھەمكىنەن  
سینەش بکۇتۇ عەنام شريينەن  
سینەس بکۇتۇ چەتەرە دەھول  
**هاپۇش تەمەنەن ولات بىهن چۆل**

جىگە لەم دوو ھۇنراوەش ھاپۇ عه بدوللە ورده ھۇنراوە حۆزراو حۆزى تى وتووھ زۆر جار بەشیوه ( ھەجو ) ش شىعرى وتووھ ديسان ھاپۇ عه بدوللە بۆمى گىرایەوە جاريکيان لەناوجەز زەنگەنە لەسۇرى دىنى بەكەرە جوتى كردۇوە ھەندىيەك كەچ بۇوە



هاپۇ عه بدوللە زەنگەنە

دۇوەم: پارشە شىعرى ھاپۇ عه بدوللە وەست نامەيەك كە پېش مەدنى بەچەند سالىك وتبۇوى. ئەگەر چى نەنسىرا بۇوەوو بەلام لەدل و دەرەوونى خانەوادەكەى و خزم و دۆستانىدا تائىيىتاش ماوە وەمن بۇ وېنەيەكى ھاپۇ عه بدوللە چۈومە مائى يەكىك لەكۈرەكەنە و ئەم پارچە شىعرى بەباشى لەبەر بۇو منىش وەك خوى دەينوسمەوە. لەپارچە شىعرىكە ناوی ئاپرەتىيەك دىئى كە ناوی ( رەعنە ) يە پاش پرسىيار و لېكۈلەنەوە بۇم دەركەوت ئامۆزى ھاپۇ

تۇ خواردووته كەريش بىن سكى دەتەقى پاشان مەلا بەخەلکەكە دەتى بىبەنە حەوشەكەى ئەدەبىيەتى لەگەلدا بەن با يەك دوو باي لېبىتەوە بۇ ئەنەوە بکىرەتەوە رەوانبى. ھەندىيەك لە خزمانى ( مام فەرج ) بەقسەي مەلا دەكەن و مام فەرج دەبەنە حەوشەكەى ئە دىيە كە چەند مەتەرىيەك لە خەلکەمە دوور دەبىن. دووختى دەخەن ژىر مام فەرج و لەسەر چىنچەك دايدەنەنەن جەختى لېدەكەن باي لېبىتەوە لەھەر حال خودا رەحم لە مام فەرج دەكەن و دەكىرەتەوە سى و چوار باي گەورەي لېدەبىتەوە. ھەمۇو خەلکى گوئ لېدەبىن. بەلام خۆيان دەگەن و پېنەكەن. ھاپۇ عه بدوللە لەسەر روی خۆي بەدەنگى بەرز دەلى: "ھەي ئىينە دواينەش لە ئەمەلەنەش توپىرەت". واتا ھى تىرى دووھمى لە تىرى يەكەم تورە تەرە. خەلکىش ھەمۇو پېكەوە دەدەن لەقاقاى پېكەنەن. مام فەرجىش لە تورىيەوە دەلى: "عەبە سەگاب با دەستىم لە خىرە بىتەوە والا دەبىن ئە و چاوهكەى ترت كويىرىكەم". ئەمەش دلۋىپىك بۇو لە دەريايەك سەبارەت بەقسە خۆشەكەن ھاپۇ عه بدوللە قادر تۈم تەن..

چىلەك كەردىن رېكەيان دەكەمۈيىتە لاي ھاپۇ عه بدوللە بەكىيەك لە كەچەكان گۇرانى سەوزە سەوزەكەى گەرمىيانى دەدەت. وە دەم گۇرانىيەوە دەلى

ئەرى ھۆ جەتىار خەن نەوهى وەسەر بۆچى كىللانە رېكەت تەل وە سەر. واتە ئەي جوتىيار ياخوا قورەمە و ھەمە جارەتكەت بشكى بۆچى رېڭىز كىجانت كىلادە ھاپۇ عه بدوللە بەھەمان سەھدەي گۇرانى و دەلمى دەدانەوە و دەلى

لەنگىت وەزىزىم يە كېت وەبانم بۆچى رېت كە فەن وەسەرگا و خانم جىگە لەو شىعرىش ھاپۇ عه بدوللە بىاۋىتى قەسە خۆش و قەسە لە رۇو بۇوە زۆر جار لەسەر نېيەتى خۆي قەسە دەكەد دەبۈوە نوكتە. ئە و قەسەيەش لەدىلى خۆيەوە خەيالى لىيى بىكەردايەتەوە زۆر جار بەدەنگى بەرز دەرى دەرى جارىكىيان لەدىي دوانزە ئىمام خزمى ھاپۇ عه بدوللە نۇو لە زۆر دەخوار سەرئەنچام سگى دەڭاوسى و باي زۆر دەكەن. حالى زۆر خاراپ دەبىن خەلکى ئاوايى لە مائىيان كۆدەبىتەوە زۆر بەخۆي خزم و كەسى و كارى دەست بەگەريان دەكەن. پاشان دەرۇن بە دواي ( مەلا عەزىز عەبۈلەرە حمان ) كە مەلايەكى بەناوبانگى گەرمىيان بۇوە دەلىن مەلا مام ( فەرج ) و دەزىعى خاراپە و لەسەر مەركىدەيە مەلايىش دەرپوات و تەماشا دەكەن سكى مام فەرج ھەواي زۆرى كردۇوە دەپرسى فەرج چىت خواردووە لە وەلەمدا دەلى نىوەرە سى چوار جام دانولەم خواردووە. مەلايىش دەلى ئە وەدى

ته‌سوه‌وفیان تیایه، به‌شیوه‌ی حال یان جه‌زیه، زیاتر سوژی دهرویش به‌حال داده‌نریت، دنگ به‌رز دهکاته‌وه، جه‌زیه‌ش دهرویش دهیگری، به‌لام به‌زوری لای سوچیه‌کانه‌وه رپوده‌دات له‌کاتی سوژکردندا کپتن، واته میدهست ئه‌دویه سوچی سوژدهات بددنه‌گئیکی نزمتر له‌درویش، سوژ ئاوازیکی تایبه‌تی له‌خوگرتوه و جیهانیکی لیوان لیوه له‌عهشق و ئه‌وین و خوش‌هه‌ویستی، دهیایه‌کی قولی پهی نه‌دهره و شه‌پول تووره‌یه و مله‌وانی باش نه‌بی، له‌که‌ناریشیدا که‌س خوی پیناگیری، سوژ له‌هه‌موو کاتیکدا ناوتری، تاوه‌کو له‌ناخه‌وه نه‌هیه‌ت، حاگر و جه‌زیه‌گرده‌که‌ی ودک بورکانیکی هه‌لقولا و کلپه نه‌سینی و دل و دهروونی گه‌رم نه‌بیت و جوش نه‌خواتمه‌وه و ته‌زوو به‌دهه‌ماره‌کانی جه‌سته‌دا گوزه‌ر نه‌کات مه‌حاله‌بوتریت، که (توه‌جووه) بؤ‌هات، ئیت خوی پیرانگیکی و ئوقره‌ی لیده‌بیری، به‌دهنگیکی به‌سوژ بانگی لیب‌هه‌ردبی و پر به‌دهم ئه‌یلیت‌توه و شه‌قلی شه‌رم ده‌شکینی، زوچاتیش تیکه‌ن به‌قله‌پهی گریان ده‌بی، هه‌روه‌ها گوی نادات به‌هیچ، بی شه‌رمانه ئه‌سپی عیش‌ق و ئه‌وین خوی ئاوه‌زه‌نگی ئه‌دا و جله‌وی سه‌رکیشی شل ده‌کات و پر تاو کولی دل داده‌مرکینی، لم باره‌دا شیعری زوچ له‌شاعیران به‌سوژ ده‌لینه‌وه، بؤ نمونه ده‌لین:

ئیشه‌و دیاره‌ن، بانگم بی شه‌رمه‌ن

زاچه‌لی سه‌متور، که لم وه‌گه‌رمه‌ن

يان عه‌شقی پیربیه‌که‌ی کاری تیکه‌کات و هه‌های دیده‌نی ده‌که‌ویته سه‌ری، ناچار هه‌رچه‌ند دووریش بی، ملي ریگا ده‌گری و

دهرویش نیم، کاتی گویم له‌سوژ ده‌بی، زوچ پیچوشه، هه‌موو گیانم دیت‌ه جووله‌و عازی ئه‌نامم ده‌گریت‌هه‌وه، هوش و بیرم پاده‌کیشی و ده‌بیت‌ه چوارچیوه‌یه‌کی پر له‌هه‌وین و خوش‌هه‌ویستی، خه‌یان گه‌رم اوی هه‌سته ده‌دات، چوارده‌ورم لیده‌تنه‌ی و جه‌سته‌ه ده‌نووسه‌ی به‌خویه‌وه، تون ده‌یگوشی و چاوه‌کانم مه‌یلی شیوه‌ی گوانی فرمیسک ده‌کهن. خوچه‌گه به‌ده‌لینیکی پر سوژه‌وه هه‌موو مان عاشق بووینایه! عه‌شق چیه؟ عه‌شقی پراسته‌قینه عه‌شقی خوای گه‌وره و میه‌رہ‌بان، عه‌شقی جوانی سروشت، عه‌شقی ولات و نیشتمان و شیرکوی حاجی محمد مد



یه‌کتر ... دواتر باوه‌رم وايه سه‌رفراز و رپووسوری دونیا و قیامه‌ت ده‌بوبین و زال ده‌بوبین به‌ساهه‌ر هه‌موو ته‌نگ و چه‌له‌مه‌یه‌کی ژیاندا (سوژ نیله‌امیکی خواییه و باریکی ده‌روونییه به‌ساهه‌ر دهرویش و سوچی و سوژگه‌ردا دیت، مه‌رجیش نییه سوچی دهرویش بیت، زوچ که‌سانی هه‌ن روح و خوینی

### ئیمشو ئایر گوپه‌ست جه ده‌روون بلىش يوا جه ساقى گه‌ردوون

له‌هه‌ر ناوجه‌یه‌کی کورستاندا سوژ کاریگه‌ریت‌تی خوی هه‌یه، هه‌ر به‌شیکی به‌شیوازی، له‌بناری هه‌وراماندا که نزیکه له‌ناوازی سیاچه‌مانه و شیخانه‌وه، بؤ نمونه ئه‌م هونه‌رم‌هه‌نده به‌پریزانه سوژیان کردووه، ودک (ئه‌حمده‌ن نازار، ئه‌لیله‌و هه‌یه‌ر، سوچی حه‌مه گه‌زه، حومه‌ی کیمنه‌ی عوسمان، کیمنه، شه‌قیع کیمنه‌ی... هتد).

له‌ده‌فه‌ری گه‌رمیاندا هاوت‌هه‌ریب‌هه‌ل‌ه‌گه‌ن هه‌رده‌ی ناوجه‌که‌دا له‌گوزه‌ریشا بؤن و به‌رامی قه‌تاری ره‌سنه‌ی کوردی لیدی و ده‌بنه چه‌پکه گولیک له‌یه‌ک ئئینچانه‌دا و ئه‌م شوینانه ده‌گریت‌توه (که‌لار و دیهاته‌کانی بنه‌ی جاف، گوی چه‌می سیروان و دیهاته‌کانی بکوره گوی چه‌می ئاوه‌سپی و بناری گل و بناری زنگنه و ناوجه‌ی شاره‌زورو..... هتد)، بؤ نمونه ئه‌م به‌پریزانه که زوچیان کوچی دواییان کردووه و له‌زیاندا ماون سوژیان و توه‌توه‌وه، ودک (سوچی کاکل، کاکه‌ی مه‌تا، عه‌لی قادر خه‌سره، عه‌لی له‌ک، دیوانه مه‌جید، دیوانه که‌ریم، دیوانه به‌کر، خه‌لیفه قادر، دیوانه حه‌مه‌ی ناوه، دهرویش حه‌مه‌خالی، سالچ حاجی حه‌سنه، دیوانه حه‌مومین، دهرویش حسینی پروخایی، حاجی حه‌سنه میوه‌که و زوچ که‌سی تر...)، سوژ له‌گه‌ن هه‌نده‌ی له‌هه‌واکانی هه‌رده‌دا نزیک ده‌بنه‌وه، ئه‌گه‌ر به‌وردی سه‌رنجی بدین و گویی لیب‌گرین، زوچ له‌مو به‌هیت و شیعرانه پیکه‌وه ده‌گونجین به‌گوپره‌ی توانا و سه‌لیقه‌ی هه‌رجه‌که و سوچه‌رکه‌دا، به‌لام جیاوازیان هه‌یه.

ده‌چیت بؤ سه‌ردانی تاقدت ناگری و (که‌مدن کیش) ده‌بی، تاوه‌کو ده‌گاته مه‌نzel، دواتر ناسوچه‌یه‌کی رهوی تیده‌کات و ئه‌حه‌ویت‌هه‌وه، لهم بؤچوونه دلی (تسبیبیه) کردووه به‌دهرویش، هه‌رچه‌ندی دلخوشی ده‌دات‌هه‌وه، بی سووده و داناساکی و ژیر نابیت‌توه و ناگرسنی و له‌شیوه له‌مالی قفه‌سی سینه‌دا ئه‌یه‌وی بیت‌ه ده‌رده و سه‌رشیت‌تاه سه‌ری خوی هه‌لگری و بروات، دانه‌نیشی به‌لایه‌وه ودک دیسان مه‌وله‌وه ده‌لیت:

چەنی دل خوشی دله‌کم دامه‌وه  
دل بیه‌ن دهرویش نه‌نیشت لامه‌وه

### سوچ بیوكی ده‌وتیری؟

(بؤخواه گه‌وره و میه‌رہ‌بان، خوش‌هه‌ویستی پیغه‌مبه‌ر (د.خ)، هیمه‌ت و به‌رده‌که‌تی ئه‌مولیاکان و پیرانی ته‌ریقت و پیاواچاکان، بیکرنه‌وه له‌قمه‌بر و قیامه‌ت، خوش‌هه‌ویستی ولات و نشتمان، تاوه‌بوبون و غه‌ریبی)، هه‌روه‌ها له‌کاتی نه‌خوشی و ئازار و به‌ساهه‌رهاتی دل‌تەزین و په‌زاره و ناره‌حه‌تیدا که شه‌وان پیوه ده‌نالیئنی و ده‌تلیت‌هه‌وه، چاوه‌روانی گزنجی خوچ ده‌که‌یت، تاوه‌کو رۆز بیت‌هه‌وه، دیسان ئۆقره‌ناگریت و بیزازی شاباچی به‌ساهه‌ردا ده‌کیشی و له‌کوئلت نابیت‌هه‌وه، بؤ نمونه شاعیر دلی:

ئیمشو وه‌هه‌ر حال شو وه‌رچ به‌روون  
ئه‌ی خودا سامه‌رگ سه‌حه‌ر چیش گه‌ردوون

يان ده‌لی:

### لواي يياني ديدهي دهرويشان

ساريش کمرد جهالم موحبيت کيشان

بهلى سويفيان و موريidan زور له با بهت شاعری شاعراني  
کلاسيکيان بهسوز و خوشويستي ئائينه كهيانه و تووه، نموونه  
لهلىزارددي چهند ديرتك لهشيعريکي بهزى (مه حوى) كه زور  
بهسده داي خويان وتوييانه و سوزيان پيچريوه:  
لەنەگەس كاربىا، حاكم بەسەر، بۇنى بەبا عومرم  
خودا! تو بىزىنه، تا لەبر قاپى كەسى دەمەم  
ئەجەل دەورم دەدا، حازر بە، وادىي دەور و تەسلېمە  
منى خەفلىت زەردە، ھېشتا خەرىكى مەسەلە دەورم  
لەپى كەتونوم و نەفسىم بۇ ھەوا دەشنى وە كە منداڭ  
لەبر پىرى سەرم خۆي ناگىيت و تازە بى دەگۈرم  
ھەمو بەشەكانى ھونەر و ئەدەب و گۈرانى و .... ھەت سۆزى  
تىانبىي، كارىگەر نابىت و گۈپگەكەي يان بىنەرەكەي ناھەزىنى،  
واتە سۆز بەشىكى گۈنگە لەكتور و فولكلۇر و لەھونەر بەگشتى.

### سەرچاوهەكان:

1. ديوانى مەمولەوى.
2. ديوانى مەحوى.

ھۆرە لەكتى خۆشى و شادىدا يان ناخوشى و نارەحەتىدا  
دەوتىت، زۆركات لەبرەكانى شەردا دىز بەداگىر كەرانى نىشتىمان،  
پېشەرگە قارەمانەكان كاتىك سەرددەكە وتن بەسەر دۇزمىدا  
لەخوشىدا (نەشئەي) دىن دەگەيشتە پۇپە و ئىز جامانىيە  
ئارەقاۋىيەكەي ئەخستە بەر تەۋىلى و بە بازىوو پۇلائىنى لەلەي  
چەكەكەي بەر زەدرەدەوە بۇ سەر شانى پەشكۈ مەينەتى  
شەرقەمنى، پى بەگەررۇو ھۆرە ئەچرى، ئەھەندەتى تر كەز و  
دار و بەردى ولات دەنگى ئەدایەوە، چىمان ھەممۇيان بۇونە ھۆرەچىر  
بەتىكىرى سەرەتتەن دەيلەنەوە، ھەمەھە ھۆرە بە جوانى و  
بەزىن و بالا ئافرت و شۇخۇشەنگىدا ھەلەددەت، نموونەيەكى  
شىعىرى ھەيە:

زىلەي گوارە و زىنگەي زەنكەلەي زەر

لەرەزى نەونەمان، لەرەي ليمۇي تەر

شەوق زەقوق و بەرق فرق زەر كلاۋو

ورشە و پېشى خۆي كۈلە بۇ گۈلەو

بەلام سۆز خۆي دەورە پەرىز دەگىرىت لەم بواردا، تەنها ئاۋىزانى  
بەيت و شىعىرى تايىبەت و بابەتىكى غەمگىناوى و ئاوازىكى رەخانى  
لەخۇگەرتووه، شاعيرە كلاسيكىيەكان لەدرگاى تەسەھەوفىيان داوه و  
لەسۆفييگەريدا چىزىيان وەرگەرتووه، وەك: (مەمولەوى، صەيدى  
ھەرامى، بىسaranى، مىرزا شەفیع، مەحوى).  
مەمولەوى لەكتى كۆچكىرىنى پېردا دەفرمۇوى:

يەكى لەگەرفتە گەورەكانى كۆمەلگەي  
كوردەوارى ئىيمە ئەھەمە، كە تا ئەم ساتە  
وەختە لەھەشق و ئەھەن ئىنەگەيشتۇوپىن،  
بەمانا جوانەكەي بىگەرە بەھۆي بىرى  
تەسکى خىلەكايىتى و دابۇنەرىتى  
دواكەوتۇوپى كۆمەلایتى و تەماشاڭىرىنى  
ئافرت وەك ئاسنامەي شەرەفى بىنەمالەو  
دواكەوتۇوپىمان لەئاستى ناخى ئافرت و  
ۋىستە مەرقۇۋايەتىيەكەي و دەيان جۆرى  
بەكەم سەيركىرن و .... ھەندى.  
بەھۆيەوە دەيان و سەدان و ھەزاران  
كچى خاونەن عەشق و ئەھەنپىن پاك و  
بىگەرد گيانى پېرۇزى خۆيان كەردىتە  
قوربانى يان كراونەتە ئامانجي لەناوچوون،  
مەلا تەحسىن گەرمىيانى بەھە مەبەستە گوايە پېرىگەگەرن  
لەبەيەكەگەيشتەن خۆشەويستى دوو كەسى  
كۈر و كچ، گەرەنەوە شەرەفە بۇ بىنەمالەتى  
تەماشاڭىرن، لەم دىدەدە دۇزمىنە عەشق و  
ئەھەن دېتە سەر پىگا و ماناڭانى جوانى  
زىيان دەكۈزۈن و بەدۇستايەتى لەگەل مەرگ  
گۈلى خونچەي نەكراوەي زىيانى دوو مەرۇي  
پاك ھەلەدەورىن، بەلى كۆمەلگەيەكى



له‌حه‌سردت و خوش‌هه‌ویستی په‌یامی جوان پراوپر له‌مانای قولی ژیان که چیز بو ئه‌م زاته عاشقه مانای نییه، بؤیه به‌گولله‌هی دهستی خوی گیانی خوی پیشکه‌ش به‌ئه‌وینه‌که‌ی دهکات و په‌یامی پیرۆزی خوی به‌سهرجهم عاشقان ددات و پاکیتی و جه‌ساره‌تی تیگه‌یشتني عه‌شقمانی پیراگه‌یاند و تاجه گولینه‌ی شه‌ره‌فی هر بو خوی برد و پیگرکانی به‌رده‌میشی له‌م دنیادا بو خوا و بو مرۆفایه‌تی ریساواکرد و سه‌لاندی ریگه‌گرتن له‌عه‌شق و ئه‌وین مانای شه‌ره‌ف چونه، نه‌ک شه‌ره‌ف پاریزی.

هر به‌گه‌یشتني ئه‌م په‌یامه‌ش به‌ئه‌وینه‌که‌ی ئه‌میش له‌بهر جوانی و راسته‌قینه‌یه‌ی ئه‌م عه‌شقه جوانه‌یان به‌چه‌ند چرکه‌یه‌ک روحی عه‌شقایه‌تی گیانی پیرۆزی ئه‌میش له‌شقه‌ی باليدا و بو دنیا‌یه‌کی ثارامتز که دور بیت له‌دوزمنی عه‌شق و نه‌وین، به‌لئ ئه‌میه‌یه تیگه‌یشن له‌رازدکانی جوانی عه‌شق و ئه‌وین، ئه‌میه داستانی خوش‌هه‌ویستی و پاکی و پیرۆزی گیان به‌قوربانی يه‌کترکدن و نموونه‌ی مرۆف بون!!!

مرۆفی خاودن بیرته‌سک ئه‌م هه‌مموو جوانیه‌یه دهکوزی، کوشتنیک که له‌مرۆف بعونت دهخات و دهکه‌ویته به‌ر تانه و ته‌شه‌ری خه‌لک و خوا و مرۆفایه‌تی، بؤیه ده‌بینین له‌میژوودا چه‌ندین داستان و چیزه‌کی خوش‌هه‌ویستی هه‌یه، که باس له‌جوانیه‌یه کانی خوش‌هه‌ویستی و عه‌شقی پاک ده‌کهن، که جون له‌و پیناوه‌دا په‌یامانیان به‌خویان و به‌خوا و به‌مرۆفایه‌تی داوه، که يان ده‌بی بؤیه‌ک بن يان بو خاک، له‌م بارديه‌وه نموونه‌ش زوره له‌گه‌ن ئه‌وه‌شا زوره‌جار خه‌لکانیک هدیه بو شاردنه‌وه بیری تم‌سکی خویان، ئه‌م جوڑه داستانه به‌کون و خه‌ون ناودبه‌ن، تا له‌دزی خوش‌هه‌ویستی بوهستنه‌وه و مرۆفه جوانه‌کان بکوژن، هر ئه‌م بیره کونه پزیوه چون له‌میژوودا هه‌بووه و حمز و خوش‌هه‌ویستی عاشقانیان به‌نیو خاک گه‌یاندووه، بؤیه ده‌بینین له‌م سه‌رده‌می پیشکه‌وتن ته‌کنه‌لوزیا و جیهان‌گیریدا، هیشتا له‌م کۆمه‌لگه‌ی خۆماندا عه‌قلی زنگ گرتووی خیل سالاریدا که‌سانی عه‌شق کوژ و خوش‌هه‌ویستی و ئه‌وین ده‌بنه ریگر و به‌جۆکدا ناین، تا ئه‌و خوش‌هه‌ویستیه به‌خوین کوتایی پی‌دیت، بؤیه له‌بهره‌یانیکدا و له‌رۆزگاریکی و ده ئه‌م‌رۆدآ کچه مه‌ردیکی سه‌ربه‌ست و خاون په‌یامی جوانی خوش‌هه‌ویستی و له‌وهرزه به‌هاریکی بو ئه‌و خەزاندا بو گمیشتن به‌و په‌یامه خوش‌هه‌ویستیه که ده‌گاته دوا لوتکه‌ی هه‌لکشانی عه‌شق و تاکه ریگاپ پیرۆزی ئه‌وینداری، به‌مانایه‌کی تر که ئیتر و شه و گفتوكو گوتایی پی‌دیت، ئا لېرده‌وه ئه‌م (شیرینه - زینه - خمجه - فاتمه - له‌لیله) به‌گولله‌کوتایی به‌زیانی عه‌شق و ئه‌وینی خوی دینى و گیانی چاوه‌پوانی پر

ئاخرين قسه‌ی خوم به‌که‌سی بلیم، ج قسه‌یه‌ک؟ له‌بهرئوه‌دی کچیک بـدـبـهـخـتـمـ، باـوـکـ وـ دـایـکـ رـزـرـ خـرـاـپـنـ لـهـگـهـلـدـاـ وـ خـوـشـیـانـ هـهـمـیـشـهـ کـیـشـهـیـانـ هـهـیـهـ، خـوـمـاـنـ لـیـبـوـوـهـ بـهـدـۆـزـهـ، لـهـوـدـلـامـاـ رـزـرـ ئـامـۆـزـگـارـیـ کـرـدـمـ، کـهـ نـابـیـ پـهـنـاـ بـوـ خـوـکـوـشـتـنـ بـهـرـمـ وـ هـیـوـامـ بـهـدـوـارـوـزـکـیـ رـوـوـنـ بـیـ، چـهـنـدـنـیـنـ نـمـوـونـهـیـ لـهـسـرـ ژـیـانـ خـوـیـ وـ مـنـدـالـیـ بـوـ هـیـنـامـهـوـ، لـهـگـفـتـوـگـوـکـانـدـاـ بـوـمـ دـهـرـکـهـوـتـ، کـهـ نـاوـیـ (ئـازـادـهـ)ـ وـ تـهـمـهـنـیـ (40)ـ سـالـمـوـ خـاـوـهـنـیـ ژـنـ وـ مـنـدـالـهـ، نـاـوـنـیـشـانـیـ خـوـیـ دـامـیـ، مـنـیـشـ نـاـوـنـیـشـانـیـ خـوـمـ بـهـهـلـهـدـاـیـهـ، ئـهـمـ گـفـتـوـگـوـیـهـمـانـ نـزـیـکـهـیـ (20)ـ خـولـهـکـیـ خـایـانـ، لـهـ کـاتـهـداـ دـایـکـ گـهـرـایـهـوـ مـاـلـهـوـ، مـنـیـشـ خـیـرـاـ تـهـلـهـفـونـهـکـهـ دـاـخـسـتـهـوـ، هـهـفـتـیـهـکـ دـوـاـ ئـهـوـ دـایـکـ دـیـسـانـ بـوـ کـرـبـنـیـ پـیـدـاـوـیـسـتـیـ چـوـبـوـوـهـ بـازـارـ، بـیرـمـ کـرـدـهـوـهـ کـهـ تـهـلـهـفـونـ بـکـهـمـهـوـ بـوـ (ئـازـادـ)ـ وـ زـوـرـ سـوـپـاسـیـ بـکـهـمـ، کـهـ ئـهـوـ بـوـوـهـ هـوـیـ ئـهـوـهـ لـهـمـهـرـگـ نـهـجـاتـ بـیـ، تـهـلـهـفـونـ کـرـدـ، بـهـلـامـ خـیـزـانـیـ وـ دـلـامـ دـایـهـوـ، تـهـلـهـفـونـهـکـهـ دـاـخـسـتـ، پـاشـ کـهـمـیـکـیـ تـرـ تـهـلـهـفـونـ کـرـدـهـوـ، ئـهـمـ جـارـهـیـانـ (ئـازـادـ)ـ بـوـ، ئـهـلوـ بـهـلـیـ، پـاشـ چـاـکـ وـ چـوـنـیـ نـاـمـنـاـسـ، نـهـخـیـرـ نـاـنـتـاسـ، مـنـ سـکـالـامـ، بـهـلـئـ ئـهـوـ کـهـسـمـ کـهـ وـیـسـتـ خـوـمـ بـکـوـزـمـ، ئـاـ بـیرـمـ کـهـوـهـوـ، ئـیـ جـوـنـ خـوـتـ نـهـکـوـشـتـوـوـهـ؟

ئـامـۆـزـگـارـیـهـکـانـیـ تـوـ کـارـیـ تـیـکـرـدـمـ، کـهـ بـرـیـارـهـکـهـ بـگـۆـرمـ، خـوـشـیـ لـهـدـنـگـیـ ئـازـادـ شـهـپـوـلـیـ ئـهـدـاـ بـهـرـسـتـهـ؟ـ بـهـلـیـ بـهـرـاستـهـ وـ بـهـتـهـوـاـوـیـ هـیـوـامـ بـهـزـیـانـ، لـهـکـوتـایـیدـاـ خـوـاحـافـیـزـیـمانـ کـرـدـ وـ زـوـرـ پـیـکـهـنـیـمـ بـهـمـ سـیـنـارـیـوـیـیـهـ دـهـهـاتـ وـ هـنـدـیـ جـارـیـشـ سـهـرـزـنـشـتـیـ خـوـمـ دـهـکـرـدـ، کـهـ کـاتـهـکـرـدـنـ بـهـخـلـکـ کـارـیـکـیـ خـرـاـپـهـ، سـیـیـهـمـینـ جـارـ تـهـلـهـفـونـ بـوـ ئـازـادـ کـرـدـ، دـاـوـایـ کـرـدـ حـهـزـ دـهـکـاتـ ژـمـارـهـ تـهـلـهـفـونـیـ مـاـلـهـوـهـمـانـ بـرـازـانـ،

رـۆـزـیـکـیـ پـیـنـجـ شـهـمـمـهـ دـایـکـ بـوـ کـرـبـنـیـ پـیدـاـوـیـسـتـیـیـهـکـانـیـ نـاـوـمـالـ ڦـوـیـشـتـبـوـوـهـ بـازـاـرـ وـ بـهـتـهـنـهاـ لـهـمـالـهـوـ بـوـوـمـ، پـاشـ تـهـوـاـ وـ بـوـوـنـمـ لـهـنـوـوـسـینـ وـ خـوـیـنـدـنـهـوـهـ وـانـهـکـانـ، تـهـلـهـفـزـیـوـنـهـکـهـ دـاـگـیرـسـانـدـ، بـهـلـامـ لـهـبـهـرـئـهـوـهـ بـهـرـنـامـهـ خـوـشـیـ نـهـبـوـوـ، هـمـ زـوـوـ کـوـزـانـدـمـهـوـهـ، سـهـرـمـ دـاـخـسـتـبـوـوـ، خـهـیـالـ بـرـدـمـیـوـهـ، سـهـیرـیـ گـولـیـ فـهـرـشـیـ ڙـوـوـرـهـکـهـ دـهـکـرـدـ، لـهـوـ کـاتـهـداـ بـیـرـمـ کـهـ بـهـتـهـلـهـفـونـ گـالـتـهـ بـهـخـلـکـ بـکـهـمـ، بـهـرـدـوـ لـایـ تـهـلـهـفـونـهـکـهـ رـۆـیـشـتـمـ وـ ڦـمـارـدـیـهـکـمـ وـدرـگـرتـ، ئـهـلـوـ بـهـلـئـ دـامـخـسـتـ، پـاشـ دـاـخـسـتـنـهـوـهـ مـاـوـهـیـکـیـ کـهـمـ هـهـمـانـ ڦـمـارـدـمـ وـدرـگـرـتـهـوـهـ، نـوـوـسـینـ وـ دـاـپـشـتـنـمـوـهـیـ: بـهـنـازـ عـوـمـرـ قـسـهـ نـاـکـهـیـ، گـائـتـهـمـانـ پـیـدـهـکـهـیـ، لـهـوـ کـاتـهـداـ پـیـکـهـنـیـ گـرـتـمـیـ، پـیـمـ وـ ئـهـمـهـوـیـ خـوـمـ بـکـوـزـمـ بـهـبـیـسـتـنـیـ ئـهـمـ قـسـهـیـهـ، کـهـمـیـ ئـهـوـیـشـ بـیـدـهـنـگـ بـوـوـ، لـهـوـلـامـداـ وـتـیـ خـوـتـ دـهـکـوزـیـ؟ـ وـتمـ بـهـلـئـ خـوـمـ دـهـکـوزـمـ؟ـ ئـاـخـرـ خـوـشـتـنـ بـوـ؟ـ وـدـکـ منـ نـاـنـتـاسـ، بـوـچـیـ تـهـلـهـفـونـ بـوـ منـ دـهـکـهـیـ؟ـ ئـهـمـ جـارـهـیـانـ خـوـمـ کـوـنـتـرـلـکـرـدـ وـ پـیـنـهـکـهـنـیـمـ وـتمـ ئـهـمـهـوـیـ



- هیچ یه کیک لهوانه پریگری گهوره نیین، ئه گهر تو رازی بی.  
 - یه که میان جاریکی دیکه، ئه وه نه لیی، دووه میان من بپیرای  
 هاوسه ریتیم نه داوه به که س، نه خوازدلا بمتوش.  
 - ئازاد پیکه نی و وتی تو مه جبوری له گه ل من هاوسه ریه تی پیک  
 بیتی.  
 - مه جبورم !!!

- به لئن مه جبوری !! گوئ بگره، چهند جار تله فونمان بؤ  
 يه کتری كردوده، هه موویم به کاسیت تومار كردوده، دهزانی، ئه گهر  
 ئه و کاسیتە بیتیم بؤ باوکت چی پو ودهات و چون بپروایان  
 له سهرت خراپ ده بی، به بیستنی ئه و قسانه (ئازاد) ئاگام له دنیا  
 نه ما، سه رم گیزبورو، هه موو گیانم نیشته سه ره ئاو، تله فونکه  
 به دهستمه وه شل بوبو، ئیت نه مدھویست گویم له دنگی ئازاد بی،  
 بیرم كردوده، ئه و ئیشە ئه حمەقانه چی بوبو، كه من به دهستی خوم  
 ئاگرم له خەرمانی ژیانی خوم بەردا، ترسناکترين شت بؤ من ئه و  
 کاته بوبو، كه ئازاد باسی ده کرد، وھستابووم، نه مدھانی چی بکەم،  
 له ناو ده ریاپ پەشیمانی پەلم دههاویشت، رقم له تله فون ده بوبو،  
 چونکه ده زانی تله فون ریپرھو ژیانم ده گۆری، پاشان هەر کاتى  
 گویم له زەرەت تله فون ده بوبو، نیوھ گیان ده بوبو، له دلخ خومدا  
 ئەمۇت ئه و ئازاد، ئیستا هەموو شتى به مالەوە دەللى، من  
 له روانگەی دلى دايىك و باوکمەو زۆر كچىكى سادە و خوشەویست  
 بوبو، ئه و شەدو تابىيانى خدو نە چوود جاوانم و له ژورە كەمدا  
 هەر ھاتوچۈم دەکرد، سەدان فکر و وھسوھە ھېپشىان دەھىننا بؤ  
 مېشكىم، بەيانى ھەتاو له نیوھ ئاسمان بوبو، زەنگى تله فون بە ئاگى

منيش زۆر ساويلكانه ژمارە كەم دايىه، پاش ماوه يەك دووجار  
 تله فونکەم ناونىشانى مالەوەمانى وەرگرتبوو، بە زانىنى  
 مالە كەمان چەند كەسىكى خزمى خومى ناراد داوم، كە شۇوى  
 پېيکەم، بە بىستنی ئەم ھەوالەشىت و هاربوم، بؤ بەيانىيە كەي ئه و  
 شەدو تله فونم بؤ كرد و پىم وت ئه و كاره زېرانە نىيە، كە تو  
 كردووتە، پاشان من و تو پەيەندى خوشەویستى له نیوانىدا نىيە،  
 تو ژن و مەنداشت ھەيە و (٢٠) سال نیوانى تەممەنمانە، زۆر بەتوندى  
 دىز بپيراهە كە بوبوم، ئاگادارم كرد، ئاخىر جارىشە تله فونم بؤ  
 بکەي ..... له وەلامدا وتى هيۋاش له سەرخۇ تو نىدەرە مەبە، بە كەم  
 من تۆم زۆر خوشەدەي، ئامادەم بؤ گەيىشتن بە تو، هەرجى پىگە  
 ھەيە بېگرەم بەر، دووه میان ئه و كاتە ئۆم لە مەرگ رېگارىد،  
 بېرم كردوده، كە دەبىن ھەمېشە بە يەكەم بین و چاودىرىت بکەم،  
 منيش و تم كام مەرگ ؟ ئه و قسانە ئەم ھەمۆي گائىتە بوبو،  
 سيناربويەك بوبو ..... گائىتە ئەللى گائىتە ... پاشان بۆم رۇون  
 كردووه، كە ئىمە خىزانىيە كە خەتكەرەن، باوكم و دايىكم زۆر  
 مېھرەبان، هىچ كىشە كە خىزانىيە نىيە، ئازاد گوئى بؤ قسە كاتم  
 شل كردووه، هەناسەيە كى ھەلکىشا و وتى ئه و قسانە هىچى پىگە  
 نىن.

مەبەستت چىيە؟ مەبەستم ئەمەيە ئەمەيە ئەلگەن يەك ژيانى  
 هاوسه رېتى پېك بىننەن، هىچ شتى ناتوانى رېگرېي، بە تۈرەيە و  
 وەلامىم دايىه و شتى واچۇن دەبى، تو (٢٠) سال لە من گەورەتلى،  
 ژنت ھەيە، مەنداشت ھەيە.

بە پېكەوت له دوورەوە ئازادم بىنى، كە ژنیك و سى مندالى له گەن  
 بوبو، شىۋىھى گفتۇرگانىيان و روېشتنە كانىيان دىاربوبو، ژنە كەي بوبو،  
 بىرم كردوده، كە دەبىن ئەم نەنەنیيە بەرگىنەن، هەرجى دەبى، با بېتى  
 زۆر بەنەنەنلىييان بوبومەوە، باڭم كرد ئازاد، بە بىستنی دەنگى من  
 هەر دووكىيان ئاپرپيان دايىه و، چوومە پېشەوە و بەھى ترس و  
 گۈيدانە هىچ شتى لە ئازاد پەرسى دەكرى بىزام ئەم خانمە كىيە؟  
 ژنەي داما و بەسەرسۇرمانەوە بەپەلەبى ئەمەيە بېيەلىت ئازاد  
 قسە بكت، وتى من خىزانى ئازاد، بە بىستنی ئەم قسە يە ژنە داما و  
 لە من چارە رەشتەر، وەك بى دەلەر زى و چاوه كانى بېپېبوبە چاوى  
 ئازاد و ئازادىش زۆر ترسنۇكەنە چاوه كانى داخستبۇو، نەيدەزانى  
 جى بلى، پاش كەمى خىزانى ئازاد مەنداڭانى بە جىبەيەشت و رۇوى  
 كرده بىنکەيەكى بولىس، كە نزىك بوبو لېيمان، داواي لەسەر ئازاد  
 تۆمار كرد، ئازاد دەستگىر كرا، بەم شىۋىھى ھەمۆ شتى بۇ ژنە  
 يەكەم ناشكاربوبو، مالى باوكم و خۇشم پىم خوشبوو، وازى لېپىنەم،  
 دەستم لەھەمۆ مارھىي و مافىكى خۇم ھەلگەر و جىابوبومەوە لېي  
 و ئىستاش پاش جىابۇنەمەم ئاسەوارى ئەم سيناربويە مەنداڭانە كەم  
 لەسەر ماوه، بۆيە داوا كارم لە دەستە خوشكەنەن لەھەر جىگاگىەن،  
 زۆر بەوردى ئاگادارى خۇيان بن تاوهك من ژيانيان نەكەنە قوربانى  
 يارىيە كى مندالانە، كە خۇم بە خۇم كرد !!!

ناوهى كەسەكان خوازداون.  
 پووداوه كەمش لەشارى سلىمانى پووېداوه.

ھىنامەوە، نیوھ گیان بوبوم، بە ترسەوە تله فونکەم بە رەز كردوده،  
 ئازاد بوبو، ها سکالا دوابېرىارت؟  
 - بپاپاكە، منيش راپىز بەم، باوكم و دايىكم راپىز نابن، چونكە  
 لەناسنامە كەت ناوى ژنە كەتلىيەن و ساراوه.  
 - هىچ خەمت نەبى، ناسنامە كەم دروست كردووه، ناوى ژنە  
 لەسەر نىيە، ئیت نازاتم ھەمۆ كارئاسانىيە كى كردوده و ترسىش  
 لە كاسىتە كە ھەبوبو، بۆيە بپارمادا كە راپىزيم.  
 پاش ماوه يەك ناردىيە داوم، كە وەلامى راپىبوبونم دا بە دايىك و  
 باوكم، زۆر بە لایەنەوە سەپەر بوبو، بە لام خۇم دەمزانى چىم كردوده،  
 هاتە سەر مارە كردن، ناخوشەتىن رۆز خەمناكىتىن رۆز رۆزى  
 مارە كردنى من بوبو بۇ ئازاد، پاش دوو سان بەسەر گوپىزانەمەم بۇ  
 مالى بەخت، خوشەختانە مەنداڭ نەبوبو، بېيىش خۇش بوبو، چونكە  
 پقم لە دايىكا يەتى دەبوبەمە، ئازادىش گوئى نەندە دايىھ نەمە دەنەلەمان  
 نەدەبوبو، لە بەرئەوە سەرم سوک بوبو، بە لام ئەمەيە سەرسامى  
 كردووم، هىچ خەبەرى لە ژنە كەم ئازاد نەبوبو، منيش بە هىچ  
 شىۋىدە كە ماوهى ئەم دوو سالە هىچ پەرسى يەكىم لە ئازاد نەدەكەد و  
 مالى من جىابوبو، حەزىشەم نەدەكەد بە مالى ژنە كەم ئەم  
 بىزام دىاربوبو كە ژنە كەم بەھەناسە رېتى من و ئازادى  
 نەزائىيە، حەزىشەم نەدەكەد بىزام، چونكە كېشەمان بۇ دروست  
 دەبوبو، بەھەر حال رۆزى بۇ سەردانى مالى باوكم بوبوم، ھاۋىرېيە كى  
 چەند رۆز بېيىنهەوە، لەم ماوه يەلەن بە مالى باوكم بوبوم، ھاۋىرېيە كى  
 دېرىنەم سەردانى كردم و بپارماندا بە يەكەم بچىن بۇ بازار، بە رەو  
 بازار بە پېكەوتىن، پاش گەپانىكى زۆر و كېپىنى پېداوېستىيە كانمان،

چاره‌سره‌ری بُو دهکات، نئدی باوپری بهو سمبولی دهسه‌لات و هیزه‌ی پیاوای نامینیت، کاتیک ژنه ئەندازیاریک قۇل ھەلدهماشیت و نەخشە بىنایاکى چەند نهۆمى داده‌ریزیت، فەرمان بەکریکار و سەرپەرشتیار و مەستاکان كە ھەمموۋیان پیاوان دهکات، كە چى بکەن و چى نەكەن، وەڭ ئاشکرايە يەكسەر بېركىرنەوهشى سەبارەت بەپیاوان دەگۈرۈت.

ژنی ئەمپرو سەرچاوهى بەرھەمەيىنان و بىزىوييەكە، كە رۆلىكى  
كارىگەر لە خىيزانەكەدا دەبىنیت، لە بەرئەوە ژنانى ئەمپرو  
بە پىچەوانەي ژنانى دويىنى ئەووندە پىيوىستىيان بەپياو نابىت، ژنى  
ئەمپرو كە لە سەر كارەكەي دەگەرپىتەوە، خۇى ماندووە و پىيوىستى  
بە پېشودان ھەيە، لە بەرئەوە ناتوانىت ئەووندە بە دەم ئىش و كارى  
مېرىدەكەيەوە بىرات و ئارامى پى بې خشىت، ھەروەھا ناتوانىت  
چىشتى جۈراوجۈر دروست بىكەت و خزمەتى مەنالەكان بىكەت و ناو  
مالىش خاۋىن بىكەتەوە، لە بەرئەوە لە دەرەوە كارى ھەيە، بۆيە  
ناتوانىت بە باشى كارەكانى مالەوە راپەپىنیت، پىاوانىش نابىت  
گەلەيى و گازىندەيان لىيەكەن و پىيان بلەن بۇچى دايىكى من بەھەم مۇو  
حورىك گوپراپەللى باوکم بۇوە و ھەر كارىكى پى راسپاردووھ  
كردۇوه يەتى، ھەروەھا دايىكى تۆيىش لە بەرامبەر باوكتدا گوپراپەل  
بۇوە و نەيۈرۈوان دەنگ لە ئاستىدا بەرز بىكەتەوە، ئەى تۇ بۇ  
ناتوانىت وەك ئەوان بىت؟

دەچوو و بەخىر ھاتنەوهى دەكىرد و كارىكى بۇ دەكىرد، كە  
ماندووبونەكەى بېرىۋەتەوە، بەلام ژنى ئەمۇۋە كاردەكتا و  
سەرمايەكى ھەيە و لمۇۋو ئابۇورپىيەوە ھاواكاري خىزانەكەى  
دەكتا، وەك پىياو ماندوو دەبىت و پىيوىستى بەھەوانەوهى ھەيە، ئەو  
رۇزە بەسەر رچۇ، كە پىياوان ئەركى دايىنكردىن بېداۋىستىيەكانى  
مالەوديان گرتبووه ئەستۇ، بەلام ئەمۇۋە نەك بەتهنەنا ناتوانىيەت  
بىزىتى مالەوه دابىن بکات، بەلكو لمۇزۇر رۇووهە پىيوىستى بەھاواكاري  
ئۇن دەبىت لەھاواكاري و رېكخىستى كارۋاھەكانىد، لەبەر ئەمە ژنان  
پىيوىستە شان بەشانى پىياوان تىيكوشن و پېيکەوه لەھەولى  
دابىنكردىن بېداۋىستىيەكانى ژيان و چارھەسەر كەندا كېشەكاندا بن،  
بەلام لەرابىر دودودا تەنها پىياو بەسەر رۇڭ خىزان و بەرىيوبەرى خىزان  
دادەنرا، بارگارانى ژيانى ئەمۇۋە واى فەرز كردووه، كە ژن و مىردد  
پېيکەوه كاربەن، ئەم وەرچە خانە گەورەيە لەماواھى ئەم بەنجا  
سالەدى دوايدا ھاتووەتە كايەوه، لەبەر ئەوه ھىچ كەسىك ناتوانىيەت  
فۇرمۇلىكى تايىبەت يان رېكە چارەيەكى يەكلايى كەرەوه پېشنىيار  
بکات، بەلكو ئەمە تەنها ژن و مىردد، كە پېيکەوه بېپىنەلەمەر جى  
كارى دەرەوه و مالەوه يان رېكە چارەيەكى گۈنچاو بەدۇزىنەوه، تا  
لەرېكەيەوه بەتوانن ھاواكار و پشتىوانى يەكىن و گرفتەكانى نىۋانىيان  
جارەسەر بېكەن.

سهرچاوه / ماهنامه پیام شادی، ژماره (۳۷).

ڙناني ئهمرڙ لهڙناني دويٽني جياوازن،  
شارستانيه تى نوى و تهكنه لوهڙيا و  
سه ردەمى سه تهلايت و گومپيوٽەر و  
سه ردەمى ڙهنتيک گوڙانى بهسەر هەمموو  
شته كانى راپبردودوا هيٺناوه، ئهمرڙ ڙن  
خاوهنى پيگهٽ تاييهٽى خويهٽى، ودك  
پاريزگار و کاربەدھستيک هاتووهتە مەيدان  
و بەرگرى لهپيسپير دراوه‌گەي (پياوه‌گەي)  
خوي دهکات، كه رهنگه هەندىك جار  
به ده سه لاتريٽ و گەورەتريٽينى  
سه ردەمه‌گەي بيٽ، پياوه موجريم و  
تاوانباره‌كان راپيچى زيندان دهکات و  
به زهليٽ و بيچاره دهيان بىنیٽ، چى دى  
پياو ودك ده سه لاندار و پاريزگار يكەرييکى  
ڙن دانان يٽ، كاتيٽك ڙنی ئهمرڙ ودك  
پيزشكىٽ كارامه و ليهاتوو دردھكەوٽ،  
نه خوشىٽ كه رهنگه پياو بيٽ، وابهئازار  
و بىدھسەلات دھبىنيٽ و ئموى ڙن دھبىٽه  
پەرسٽاري و بىئارامى پىدھبەخشىٽ و

زهمانه گُراؤه و همه مو پیوه‌دهکانی پا بردو و ویان سه روژتیر  
کرد و وه له به رئمه و پیویسته پیاوان له گهله نه و گورانه دا برون،  
نه گهله نه شگوپین، نه وا کارهستات لیروهه دهست پیده‌کات و شهپری من  
وام و تو وا بشهیوه‌هیه کی نهیینی و همندیک جار تاشکراش  
له نیوانیاندا سه رهه‌لددات، نه مرو په یوه‌ندی نیوان ژن و میرد یان  
ژن و پیاو به شیوه‌هیه کی گشتی گورانی به سه‌ردا هاتووه و پیویسته  
نه و گورانه له بهر چاو بگرن.  
زنیک سه‌بینی که ده بیت لمقوتابخانه یان زانکو وانه بلیته‌وه، یان  
زنیک پزیشکه و نه مرو نه شته‌رگه‌رییه کی به دهسته‌وهیه، یان  
نه‌ندازیاره و نه‌خشی بینایه ک داده‌ریزیت، یان دادووهه و ده بیت  
له دادگادا ئاما‌ده بیت و کیشیه‌هک چاره‌سهر بکات، له بهر سه‌رقائی  
بهو کارانه‌وه نه‌وه‌نده به ته‌نگ خواردن دروستکردن و جلو به‌رگ و  
منال و کاروباری ماله‌وه نابیت، گمر هاتوو کاروباری ماله‌وه‌یشی  
را په‌راند، نه وا حق وا یه سه‌د جار له لایه‌ن میرده‌که‌یه وه ئافه‌رین  
بکریت.

هەروھا زۆریک لەزنانى ئەمۇڭ كاتى پېيىستىيان بۇ مەندالبۇون نىيە، چونكە پېيىان وايە مەندالبۇون لەكارەكەيناندا دوايان دەخات، جاران كە پياو دەگەرلەيە وە مائەنەو، لەبەرئەوەي كارى كردىبوو و زەحەمتى كىيىشىپ بىلەن ماندۇوەتى پېيۇد دياربىلۇ، ڙىنىش جىڭە لەئىشۈكارى مالەوە ئىشىيىكى ترى نەببۇ، بەپىرى مىرددەكەيەوە

## کی خاوه‌نی

### میدیایی

#### ئەمریکییه؟

پەسەندىرىدىن ياسايى پەيۇندىكىردىن لەسالى (۱۹۹۱)دا كۆمەلیك دەزگای ھەزمۇونكارى كەرتى پەيۇندىكىردىن ئەمرىكى ھەلوشاند و ۋېنگەيەكى ترى خولقاند بۇ دەركەوتى دامودەزگای نوى، ئۇ ۋېنگەيە پېيۇستى ھاوبەشىكىردىن لەنىيوان زۇرىك لە دامودەزگا و كومپانىا كۈن و نویكانە ھاوردە كايەوه، بۇيە چەندان تەكەتتۈلى ميدىايى بەسەرمايە چەندان ملىيارىيەمە دروستبۇون، ھەنوكەش خاوهندارىتى ئامرازەكانى راگەياندىنى ئەمرىكىا بەدەست چەند نووسىنى: كارا بىنتلى كۆمپانىايەكى گەرەۋەدە، لەوانە كۆمپانىايە تايىز وارنەر خاوهنى، CNN، دىزنى خاوهنى abc، كۆمپانىايە رۆبەرت مەردۆخ خاوهنى fox، جەنزاڭ ئەلكتىك خاوهنى nbc، فاياكۆم خاوهنى cbs.

#### کی خاوه‌نی كېيىه؟

ھەرييەك لە سى ئىن ئىن و فۆكس نىوز و msnbc گەورەترين كەنالەكانى بىزىزىمىز ورگىپانى: ئاسۇ وەھاب

داخەزراوه، ئۇ يەكەيە نەمەرە بە nbc يۇنيۋېرسال دەناسرىت، لمدىسىمەرى (۲۰۰۵)دا nbc يۇنيۋېرسال توانى دەست بەسەر بەشى شىرى ئەو كەنالە بگىرت و تەنها رىيەد ۱۸٪ بۇ مايكروسوفت بەيلىتەوه. ھەرييەك لەو كەنالانە كە لەسەرەدە باسمان كرد مولکايەتىيان دەگەرپىتەوه بۇ تەكتەلىتى ئەمرىكىا زۆر گەرە، كە ھەرمۇويان كار لە بوارە جىاحىباكانى مىدىا و بازركانىدا دەكەن، بۇ نموونە تايىز وارنەر خاوهنى CNN، گەورەترين كۆمپانىايى ميدىايىيە لەجىهاندا و كار لە بوارەكانى خزمەتگۈزارى تۆرى ئەنتەرنىت و گۇفارەكانى (تايىم - فۇرچىن - سېۋىرتس وشاندىن دەكتات، بۇ نموونە گۇفارەكانى (تايىم - پېپول - لاييف ئەندە ئەنتەرنىتىپىت و يىكلى) تايىم ئەلىستراتيد - مۇنى - پېپول - لاييف ئەندە ئەنتەرنىتىپىت و يىكلى) تايىم وارنەر بلاۋيان دەكتاتەوه و بەسەرچاوهى گىرنىگى ھەواڭ و زانىيارى دادەنرىن، ئىدى لە بوارى جىهانى بىت يان وەرزىشى و ئابوورى و ... هەتى.

بەپىي بېگەي تايىم وارنەر لەسەر تۆرى ئەنتەرنىت كۆمپانىايى تايىم ئىنلەك كە سەر بەتايىم وارنەر و گەورەترين كۆمپانىايى بلاۋىرەنەدە كەنالە ئەمرىكىا و بىرىتانيادا، چونكە نزىكەي ۱۵۰ گۇفار لەسەرتاسەرى جىهان بلاۋەدەكتەوه و زىاتى لە ۱۷۲ مiliون كەس ھەمۇو مانگىيە ئەو گۇفارانە دەخويىنەوه، لەدوا مانگى سالى راپېرىۋىشدا ھەرييەك لە گۇفارى تايىم و گۇفارى گۈلە خەلاتى ناسىۋىتال مەگىزنى بىردووتەوه، بېيجەك لە نىيۇزوبىك، كۆمپانىايى نىيۇزوبىك ئىنلەك گۇفارىيە كەنالە ئەنتەرنىتەوه، لە بارەنەر بلاۋيان دەكتاتەوه و بەسەرچاوهى گىرنىگى ھەواڭ و زانىيارى دادەنرىن، ئىدى لە بوارى جىهانى بىت يان وەرزىشى و ئابوورى و ... هەتى.

كەنالانەش خاوهنى چەندان كەنالى تىرن، كە بەسىستەمى كاپل و بۇ ماوەدى (۲۴) كاتژمۇر لەرۇزىكىدا كار دەكەن، جىڭە لە چەندان پېگەي ئەنتەرنىتى تايىبەت بەھەواڭ كە بەبەرداوامى نوى دەكىرىنە. كەنالى سى ئىن ئىن كەنالىكى خەمەربىيە و سالى (۱۹۸۰) تىد تىرىنەر دايىمەزراندۇوە لەپلەي يەكەمدايە، ئەمەش بەپىي ئەو راپرسىيەي كە لەنىيۇ بىنەراندا كراوه، مولكايەتى سى ئىن ئىن و تۆرەكەي دەگەرپىتەوه بۇ تايىم وارنەر، كە ئەمەرە گەورەترين تەكەتتۈلى ميدىايى ئەمرىكىا، ھەرودەها خاوهنى ھەر يەك لە دەزگاى وارنەر برازەرس وئىستەدۇيۇي (سېۋىرتس يەلىستراتيد، ئاي ئۇ ئىنستانت مىسىگەنگ).

ھەر يەك لە فۆكس نىوز و تۆرى تەلەفزيونى فۆكس و فۆكس سەددەي بىست و فۆكس ۲۰۰۰ و كەنالى ئىف ئىكىس و پاپلىزەر ھاربر كۆلىنر خاوهندارىتىان دەگەرپىتەوه بۇ تۆرى ھەوالانىرى رۆبەرت مەردۆخ، ئەم كۆمپانىايە پىنچەمین گەورەترين كۆمپانىا ميدىايى كە ئەمرىكادا.

ئىستاش فۆكس نىوز پېر رەواجتىن كەنالى تەلەفزيونىيە لەئەمرىكا و بەپىي سەرژمېرەكانى مانگى يەنايىرى (۲۰۰۵)، ۸۵ مiliون مال لەئەمرىكا سەپىر بەرناમەكانى فۆكس نىوز دەكەن، كەنالى msnbc مولكايەتىيەكەي ھاوبەشە لەنىيوان كۆمپانىا مايكروسوفت و nbc، بەپلەي سىيەھەمىش دېت لە رۇوي ژمارە بىنەرانىيەوه، ئەم كەنالە سالى (۱۹۹۱) لەلایەن كۆمپانىا مايكروسوفت و يەكەيە كى nbc كە كۆمپانىايى جەنزاڭ ئەلكتىكە

پۇوداوهكانى (۲۰۰۶) دەستتىشان كرا.

#### باشتىرىن گۇفارەكانى ئەمرىكە؟

گۇفارى تايىم باشتىرىن گۇفارى خەبەرى ھەفتانەيە، ئەم گۇفارە پاش يەكىرىتەوهى ھەردوو كۆمپانىايى وارنەر كۆمەنۈيەكەيشن و تايىم ئىنلەك (۱۹۸۹) بۇوە بەشىك لە تايىم وارنەر، لەپلەي دووەمدا گۇفارى نىوز وىك دېت، كە بەھەمان شىۋەتى تايىم ھەفتانەيە و بارەگاڭكە لە نىيۇرۇكە، ئەم گۇفارە لەسەرتاسەرى جىهاندا بەتىزى ۴ مiliون دانە بلاۋەدەپىتەوه و زىاتى لە ۲۱ مiliون كەس دەي�وينىتەوه، ھەرەمەزراوه، ئەم گۇفارە بەھەمان بەھەمان شانازى بەھەمان دەكتات، كە تائىيىستا چەندان خەلاتى ناسىۋىتال مەگىزنى بىردووتەوه، بېيجەك لە نىيۇرۇبىك، كۆمپانىايى نىيۇزوبىك ئىنلەك گۇفارىيە كەنالە ئەنتەرنىتەوه، بېشەكەن ئەنۋەلەتى بلاۋەدەكتەوه كە لە ۱۹۰ لەلتىدا بابەش دەكىرىت، لەگەن بېشەكەن ئەنۋەلەتى بلاۋەدەكتەوه كە ئەنتەرنىتەوه بەناؤنىشانى (نىيۇزوبىك دۇت كۆم) دەوه.

سېيىم گۇفارى بەناؤبانگى ئەمرىكا گۇفارى (يو ئىس ئاند ورلەد رىپۇرت)، بارەگاڭكەشى لە واشنت دى سېيىه و لەسالى (۱۹۲۳) بەناؤنىشانى (يونايتد ستايىس نىوز) بۇ يەكەم جار دەرچوو، سالى (۱۹۴۸) لەگەن گۇفارى (ورلەد رىپۇرت) يەكىانگىرت و بەن و ناونىشانە ئىستاوه دەرەچىت.

#### رۇزىنامەي رۇزانە:

ئەمەرە ھەرييەك لە رۇزانامەي (نىيۇرۇك تايىز، يو ئىس ئاي توداي، واشنت پۇست، وۇل سترىت جورنال) كارىگەری و رېزى تايىبەتى

گوفاری تهکنله‌لوزی و کومه‌لایه‌تی، دیارتینیان گوفاری نیوز ویک و گوفاریکی ثله‌کترؤنییه بهناوی (سلاط ثاند زه کابلان)، لمه‌سانی را بدوویشدا واشنتن پوست ۲۲ خه‌لاتی بولتزری بردووه‌ته‌وه، لمه‌گله به‌دهسته‌ینانی ۱۶ مونجه له دزگای (نیومان) و ۳۶۸ خه‌لاتی کومه‌لایه وینه‌گرانی خه‌به‌ری کوشکی سپی.

پوژنامه‌ی (زه و قل ستریت جورنال) روزنامه‌یه‌کی روزنامه‌ی نیودوله‌تییه، باره‌گاکه‌ی له نیویورکه، به‌گرنگ‌ترین بلاوکراوه‌ی بواری بازرگانی داده‌نریت، هه‌ر بؤیه چاپیکی له ثه‌وروپا و چاپیکی تری له ئاسیا درده‌چیت، ئه‌مرؤکه‌ش ئه‌م روزنامه‌یه به‌پله‌ی دووه‌م دیت دوای (بو ئیس ئه‌تی توده‌ی) له رووی بلاوبوونه‌وه، رکه‌به‌ری سمه‌کیه‌که‌ی ئه‌م روزنامه‌یه‌ش روزنامه‌ی فینانشیال تایمزی بريتانيه‌که‌ی که باره‌گاکه‌ی له لهندنه.

خويان همه‌ی له نیو خويئه‌راندا، ئه‌م روزنامانه ژيانی ئابووری و سیاسی ئه‌مریکایان داگیرکردووه و به‌روونی کاریگه‌رییان همه‌یه له‌سهر رایی گشتی ئه‌مریکی، نیویورک تایمز که گهوره‌ترین روزنامه‌ی هم‌ریمیه و سالی (۱۸۵۱) دامه‌زراوه، مولکایه‌تییه‌که‌ی ده‌گه‌پریت‌وه بؤ کومپانیای نیویورک نیویورک، که خاوه‌نی چه‌ندان بلاوکراوه‌ی گرنگی تری وهک (ئه‌نته‌رنسیونال هیرالد تریبیون، زه بوسن کلوب) و ده روزنامه‌ی روزنامه‌ی تره، هه‌روه‌ها خاوه‌نی نو که‌نالی ته‌له‌فزيونی و دووه که‌نالی رادیوییه ته‌نها له‌ناو نیویورکدا، له‌پال ۲۵ پیگه‌ی ئه‌نته‌رنسیونال، دیارتینیان (تایمز دوت کوم، بوسن دوت کوم، ئابوت دوت کوم)، له‌بواری خه‌لاته‌کانیشدا تائیستا کومپانیای تایمز ۱۵ خه‌لاتی بولتزری روزنامه‌وانی بردووه‌وه.

پوژنامه‌یه‌کی ناسیونال تر همه‌یه به‌ناوی (بو ئیس ئه‌تی توده‌ی) که کومپانیای جانت بلاویده‌کاتمه‌وه و به‌دووه‌مین روزنامه داده‌نریت، دواي روزنامه‌ی (زه تایمز نویف ئاندیا) له‌رووی دابه‌شکردنی له‌ئاستی جیهاندا، کومپانیای (جانت) يش به‌گه‌وره‌ترین کومپانیای هه‌وال و زانیاری داده‌نریت و له‌ئاستی جیهاندا کار دهکات و باره‌گاک سره‌هکی له شاری ماکلینی ویلایه‌تی فرجینیا و نوویسینگه‌ی له ۴۱ دوله‌تی تردا همه‌یه و له ۶۰ و لاتدا بلاوده‌بیته‌وه.

واشنتن پوست که باره‌گاکه‌ی له واشنتن دی سییه و سالی (۱۸۷۷) دامه‌زراوه، به‌شیکه له کومپانیای واشنتن پوست، ئه‌م کومپانیاه خاوه‌نی چه‌ندان کومپانیای بچوکی راگه‌یاند و بواره‌گانی تره، لمه‌گله چه‌ندان که‌نالی ته‌له‌فزيونی و رادیو و سایتی ئه‌نته‌رنسیونی و

### پیش‌کی:

فریمن دایسن له‌فیزیا و زانسته‌کاندا که‌سایه‌تییه‌کی بی‌وینه و ده‌گمه‌نه، له‌ین‌گلتمرا له‌دایکبووه، به‌لام پهنجا سالی دوایی ژيانی له‌ئه‌مریکا بردوته سهر، زوره‌هی ئه‌و سالانه‌ی له (په‌یمانگا) لیکولینه‌وه پیشکه‌وتوجه‌کاندا) له‌زانکویی برنسن بمه‌بردووه، ئه‌مو زانکوییه‌ی که (ئه‌نشتاین) تا سه‌رده‌هه رگ کاری تیاکردووه.

نه‌م بیاوه به‌تایبیت له‌یه‌کخسته‌وه‌ی تیویریه‌کانی دینامیکیا کاره‌بایی کوانتیدا ناوبانگیکی بمربلاؤی هه‌یه، به‌لام له‌دهیان بابه‌ت و بواری تردا بره‌هه‌می هه‌یه، به‌تایبیت کاره‌گانی له‌بواری تویزینه‌وه له‌تاینده‌ی زور دور و پیساي مرؤبی. تائیستا زیاد له (۱۲) کتیبی هه‌یه، به‌تایبیت ئاماژه بؤ ئه‌م کتیبانه دهکه‌ین:

۱/ (چهک و هیوا) تیپامانیکی تره بؤ سروشته‌ی مرؤفایه‌تی و جوئنیتی روبه‌پووبوونه‌وه بؤ سه‌رده‌می ئه‌توم، که هه‌لگری مه‌ترسیگه‌لیکی چاره‌نووتسازه.

۲/ (ثیزاعاجکردنی گه‌ردون) ياداشت‌نامه‌یه‌کی زانستییه، تیکه‌له‌به‌تیپامانه‌کانی له‌باره‌ی حاله‌تی مرؤفایه‌تی، ئه‌م نوویسینه پیشوازیه‌کی بی‌وینه‌ی لیکرا.

۳/ (ناکوتا له‌سرجه‌م ئاراسته‌کاندا) له نوویسینه‌دا سررنجه‌کانی خوئی له‌بیری نیو خوئ ئاراسته‌ی ده‌ره‌وه دهکات، به‌هه‌مان ئاراسته‌ی ره‌گهزی مرؤبی و ژیاره‌که‌ی.

دایسن وهک بیریاریکی زور لیهاتوو و زانیاکه ناسراوه که خاوه‌ن توانایه‌کی گهوره و به‌رفراوانه، هه‌روه‌ها وانه‌بیزیکی به‌هره‌دار و

### کورته‌یه‌ک:

**وذهی خور و کودی بوماوه‌ی و**  
له‌روانگه‌ی په‌رسه‌ندن‌هکانی ئه‌مرؤی زانست و ته‌کنه‌لوزیاوه نوسه‌ر وینه‌یه نایندیه‌کی پرشنگارمان بؤ دهکیشیت، که دهکریت مرؤفایه‌تی بؤ خوئ بخولقیزیت، ئه‌گه‌ر کار به‌ئاموزگاری و ناراسته‌کانی بکه‌ین، روزیک دادیت، سه‌رجه‌م مرؤفایه‌تی به‌تؤپیک گهوره‌ی پشتبه‌ستوو به‌کومه‌لیک رزور له‌مانگی دهستکردی بچوونک بؤ په‌یوه‌ندیه‌کان که به‌شه‌پوله‌کانی رادیو و تیشکی لیزه‌ر کارده‌کات پیکه‌وه گریده‌دریت، به‌جوریک هه‌موو پارچه‌یه‌کی گوئی زه‌وی و له‌میانی ئه‌و کیلگانه‌ی که نوویسینی: پروفسیور فریمن دایسن به‌پرسه‌هی ئه‌ندازه‌هی بوماوه‌ی ناماده‌کراون، بؤئه‌وه‌ی تیشکی خورمان بؤ بگوئنه خامی کاربونی و دواتریش وزه، ده‌توانین کاره‌با له‌ناوچه دووره دهسته‌کاندا پیشکه‌ش بکه‌ین، له‌وه‌ها کاتیکدا ده‌توانین م. خالد مه‌ Hammond که‌ریم سه‌رجه‌م ئامیر و دزگاکان به‌ئامیره‌کانی په‌یوه‌ندیکردنیشوه له‌میانی مانگی دهستکرد و ئه‌نته‌رنسیوه بخه‌ینه گه‌ر!

سەرنجىرىكىشە لەماوى پېشىوودا چەندىن خەلاتى پېئراوە، ئەمەدە لىرەدا پېيۈستە ئامازىدى پى بىرىت (خەلاتى نشىيمانى بۇ رەخنەگرانى كىتىپ)، جىڭلە چەندىن نازانواى تر كە لەناكاماى بەشدارىبىه زانسىتى و فيكربىبەكاندا پىيى بەخشاراوه، لەكتىبە (نا كۆتا لەستەر جەم ئاراستەكاندا) ئەم نۇووسەرە پېشىبىنىيەكانى خۆى لەبارە گىنگەتتىن پەرسەندىنەكانى زانستە ژىيارىبىه كانى داھاتوو خستۇتەپپو، كە ئەم بوارانە دەگىرىتەمەد، وەك (ئەندازىيى بۇ ماۋەيى زىرىدە كەستىكەر و گەشتە ئاسمانىيەكان)، دواى دوو سال لەم كىتىبە ئەمەدە كەتىبىكى تىرمان پېشىكەش دەكەت، ئەم كىتىبە بەشىوەدى زنجىرەوانە لەكتىبىخانەي گشتى نېويۆرك سالى (1997) پېشىكەش كەرددووه و سالى (1999) بىلاوى كەرددوتهوه، لەم كىتىبەدا دايىسن ئايىندىھەك نمايش دەكەت، كە خوازىيارە تەكىنەلۆزىيا و زانستەكان بەدى بەھىنەت، لەميانى ئەم نمايشەدا دايىسن وئىنایەكى تەھواو جوان و گەشىنەمان بۇ ژيانى داھاتوو پېشىكەش دەكەت، كە هەرىھەك لەزانست و ئەخلاق و تەكىنەلۆزىيا و فەلسەفە رۆلى خۆى تىا دەگىرىتەت، ئەم مەجارەيان دايىسن بايەخ بەئايىندە نزىك دەدات نەك ئايىندە دوور، بۇيە دەبىنەن راست و چەپ ھىلائەك بەسەر گەشتە ئاسمانىيەكاندا دېتتەت.

به رایه کانیشی بوئه مه ئه و شکست و کیشے حۆراو جۆرانه یه، که له هەر دوو پرۆژە نازانسی ئامیگی و رووسیدا به تایبەت (نازانسی میر) بەدی کرد وو، هەمەن بچۈچۈنىشى لەبارە زېرەکى دەستگردەوە ھەمەن، ئەوهەتانى ئەمەرۆ رۆبۇت - ئامىرە مرۆڤ - يَا

نامه‌پردازی کتبه‌کهه: **فهله‌سده‌فهله‌کهه** دایسن له سهر دوو پرهنسیپ بنیادنراوه: به کهه میان: ته کنه لوزیایه که به داخلیکی زورهوده گرنگتین خالی پالنهر پیکناهیینیت له په‌رسه‌ندنه میژووییه‌کاندا، ئه‌وهی با یاه خدارتره سیاسه‌ت و ئاین و ئابوری و ئایدیا و ناکوکیه سهربازی و کلتوريه‌کانه.

دووه‌میشیان: پیویسته له سهر زاناکان ئه و ته کنه لوزیایه ئاپاسته بکهن، که زورچار بچووکه و به‌شاری له ثاسانکردنی ژیانی مرؤف و باشتکردنی تیکرای لاینه‌کانی هله‌لومه‌رجی گشتیاندا دهکات، ئه‌م بیریاره‌مان نایشاپریت‌موده، که ئه و هه‌میشه له‌زیر کارتیکردنی گوت‌هزای گهوره ما‌مۆستایه‌کی ماتماتیکی خویدایه به‌ناناوی (گودفری هاردی)، که وتوویه‌تی: به‌زانستیک له‌زانسته‌کان ده‌وتیریت سوودبه‌خش، گهر هاتوو گه‌شەسندنی فهرق و جیاوازی‌کانی سامان و شیوازی ژیان لای تاک و گروپه‌کان به‌رفراوانت کرد و له‌چوارچیوه‌ی ژیاندا کاولکردنی گهوره‌تی دروستکردا!! بیکومان هاردی به‌گالت‌پیکردنی قوله‌وه رهخنه‌ی خوی ئاپاسته‌ی جیبه‌جیکردنه‌کانی زانست دهدکرد.

دایسن که له‌بنه‌پتدا فیزیاناسیکی تیوریی په‌تی بوب، ده‌لیت ئه‌مه بوب، که واپیلیکرد بایه خ بدت به‌بواری جیبه‌جیکردنی زانست و پرؤزه بچووکه‌کان و ئه و تویزینه‌وانه‌ی که گرنگی به‌جیبه‌جیکردنی سوود ئامیزه‌کانی ژیانی مرؤف ددهن، بؤیه ده‌بینن لهم کتیبه‌دا که ناوی (وزه‌ی خور و کوئدی بوماوه‌ی و ئه‌نته‌رنیت) ای لیتاوه، دایسن له‌زیر ئه‌م ناوه‌دا ناونیشانیکی تری بؤ

سیستمه مگه لیکی زیرهکتر نابینین، وەک لهماوهی (۱۵) سال پیش ئیستا ھەبوبو، بەلام ھەرچى پەیوندی بەئەندازەی بۆماوهیەوە ھەدیە مەسەله کە بىگومان جیاوازترە، ئەم بوارە پېشکەوتتىكى پەلەوە لەنناكاوى بەخۇوە بىنیوھ (مەرھە)، (دوللى\*) و كەردنەوهى كۆدى ئەندازى دوو بوارەن تویىزىنەوهى ئەندازەيى بۆماوهیيان خستوتە پېرىزى پېشەوهى ئەو زانستانە كە ئەمەرۆ بايەخى پېيىددىرىت، رەنگە بۇ دەيان سالى داهاتووش لەپرووی فيكىرى و فەلسەفيهە گەورەترين ئەو مەسەلانە بن، كە مرۇفایەتى بىۋەھى سەرقال دەيت.

بۇ ھەممۇوان رۇونە كە لەگەل پېشىنىيەكاني پېشۇوتىرى (دايسىن) دا پەرسەندىنىيىكى گەورەدى تر رۇوپىدا، ئەويش تۆپى ئەنتەرنىيەت، ئەم تۆزە وەك دايىس دەلىت شادەمارى ژيانى ھاوچەرخ پېكىدىنىيەت، شىئىكە تەنانەت (بىل كىتس) يىش تا ئەم دووايىانە پېشىنىيە نەدەك د.

سییمه بوار که دایسن دهیخاته نیو لیستی ئە و کەرەستانەی لەدەھاتنوودا شۇرۇش بەرپا دەکەن، كە لە راستىدا سانانىيە و ھارپايشى لەسەر دروست نابىيەت ئەويش وزەي خۆزە، نۇسەر دانى پىادا ئەنىيەت، كە ھەلبىزادنى بۇ وزەي خۆر شەخسىيە وەك لەھەدى بايەتى بىيەت، ئەمە شمان وا بۇ راھەدەكتە، كە ئەم تەكەنلۈزۈزىيە پېشکەوتىن و پەرسەندىنەكانمان بۇ زامن دەكەن بە گەياندىنى ئەنتەرنېتىشە وە بۇ سەرچەم بە شەكانى گۈزى زەوي، بە تايىبەت كە دواكەوت تووتىرىن ناواچە كانى جىهان ئەوانەن كە زۇرتىرىن بېزەي خۆريان بەرگەوتۇوه.

ئەزمونگەراییەکان بىگىرىتەوە.

دايىن لەم كتىبەدا گەشىينە و دەخوازىت ئەو سى كەرسىتە زانستە گەورانەى كە ناونىشانى ئەم نۇوسرادىيە بېتىھ بىنچىنە داھاتووبەكى باشت و چاكتىر بۇ مەرۋاشايەتى، لەھەمان كاتدا بىنچىنە يەك بېت بۇ پەرسەندىنى زۆر بايە خدار و بىگە بەرپاكردىنى شۇرۇش لەچەندىن بوارى زانسىتى حياجىادا، وەك:

### ۱/ ئەندازەي بۇمۇاھىيى:

يەكم شۇرۇش ئايىندىيە بەپۈراى دايىن، يەكىك لەگىرنگتىن گۇرانكارايى سەرتايىيەکان كە لەشۇرۇش ئەندازەيە و سەرچاواه دەگرىت، تەكەنلەزىيەق قايرۇسى دەستكىرده، تا پادھىك ئەم مەرۋ دەتوانرىت جۈرىك قايرۇس دروست بىكىت، كە رۆبچىتە شانەكانى جەستە و ھەندى پەرسەزىن دىارى بىك و بىگۈرۈت يَا بودستىنەت، كە ئەمە يارمەتى بەنەپەركەنلىنى نەخۇشىيەك لەنەخۇشىيەكان دەدات و بەم كارە دەتوانرىت خەسلەتە مەرۋىيەكەن دەستكاري بىكىت، لېكۈلىارە بايلۇزىيەکان دەخوازان قايرۇسىك دروست بىكەن، توانتى ناسىنەوهى شانە كوشىنەتكانى ھەبىت، بۇ لەناودانى رۆبچىتە ژۇرۇمۇدە جەستەوە يَا بەلايەنى كەمەوه سەنورىك بۇ زىيادبوونىيان دابنېت، بەم چەشىنە ئەم فارۋەسە دروستكراوه يارمەتىيەن دەدات، كە ئامىرە تىزە بەكارەتەتەوەكەن بىنپېچى و داودەرمانە كىميايە بىنراوهەكان بىگۈرۈنەوه بەتوخمىكى زىرەكتەر و وتر لەچارەسەر كىردن كە كەمىتىن زيانى لابەلايى چىدەكەويتەوە، لەپۈرىك تەمە زۆرە كەنەخۇشىيەكانى مەرۋ

توانى سەرگەوتىنەت پىشەخت ئەنچامبدات، بەبۇچۇونى دايىن بېپارى ناسىنەوهى تەواوى ئەو زنجىرىدە (زنجىرەكانى تىش ئەمەن ئەمەن) بېپارىكى ھەلەببۇوه، چونكە لەسەر بەنەپەيدەكى سىاسى دراوه نەك زانستى، بەپۈراى دايىن باشتىر بۇو ۱۰٪ زنجىرەكەيان بىكۈلۈپەتەوە، ئەمانەى كە جەوهەر زنجىرەكەن و تەرخانكىردىنى باقى بودجە دىارييەتىرە ئەم پەرۋە بۇ گەشەپېيدان و پىشخستنى شىواز و رېبازى لېكۈلەنەوه و دۆزىنەوه كە زۆر وردىر و كارىگەرترە لەھە ئىستا كە ھەيە.

لەم بارەشەوە دايىن زاناكانى بوارى بايەلۇجى رىنمايى و ئاراستە دەدات، ھەمان رېبازى فيزىكىناسەكان بىگىنە بەر، ئەوان رېبازى گەشەپېيدانى ئامىرەكانيان كىرە لەقىك دەرىدەن ئەنەن دەرىزىك، لەم ميانەشەوە ھەندىكىيان توانىيان خەلاتى نۇپلە بەدەست بىنن، ئەمەش كەورەتىن بەلگەيە لەسەر گەرنگى و بايەخى ئەم بوارە لەتۈپىنەوهى زانستىدا، لېرەدا ئەم بېرمەندەمان وانەيەكى ھەرە گەرنگ ئەخاتە رۇو، كە بەكۈرتى دەلىت: گۇرپىنى ئامانچ و شىوازەكانى ھەر پەرۋەزەك دواي دەسپېكىردىنى لەسىاسەتدا بەھەلەدەزەمىردرىت و نىشانە لوازى و كورت بىنەيە، بەلام لەزانستەكاندا بەلگەيە بۇ ڈىرى.

### ۲- ئەنتەرنىتىت:

دەۋوەم شۇرۇش ئايىندىيە، لەگىرنگتىن و گەورەتىرەن تايىەتمەندىيەكانى تەكەنلەزىيائى زانيازى و پەيوەندىيە نوئىيەكانى ئارەزووەتى بۇ بەجيھانى بۇون، ئەم تەكەنلەزىيائى گوئى

وات لهم وزهیه ناتوانیت بهریوهی ببات، ئەمەش بەه و مانایه دیت،  
ناوچەیەکی دووره دەست يان دییەك ناتوانیت بەشیوهیەکی لەبار و  
گونجاو بزیت، (بەپیناسەکانی ئەمەرۆمان) ئەگەر بېرىکى زۇر زیاترى  
لەم وزه بۇ فەراھم نەبیت، بەلام ئاپا ئەمە بەوزە خۇر ئەنجام  
ئەدریت؟ لەناوچە ئىستيوايىھەكاندا رووبەرى يەك كىلومەتر چوار  
كۈشكە بۇۋازانە نزىكەی ھەزار مىگاوات واتە (ھەزار ملىون وات) لەوزە  
وەردەگىرت، كە ئەمە بۇ دابىنگىردنى سەرچەم پىيۆسەتىيەكانى  
ژيانىكى ھاواچەرخانەتى تەھاوايى دانىشتowanى دىيەك تەھاوا بەسە،  
كەماھات رېگر و بەرەبەستەكانى چىن؟ خەرجى كۈرىنى وزە خۇر بۇ  
كارەبا تا نىستا زۇر گران و بىر مەسرەھە! خەرجى ئامادەگىردىنى  
مالىيەك ئاسايى بۇ ئەھەد بەتەھاوايى بەوزە خۇر كاربىكتا ئەمەرۆ  
نزىكەی (۵۰۰) دۆلاڑە، لەنیونەندى پىسۇران و ئابۇورىناساندا يەك  
دەنگىيەك ھەمە، كە وزە خۇر لەرروو ئابۇورىيەوە وزىيەكى لەبار و  
گونجاو نىيە، بۇ ئەھەد جىڭەگەي نەوت بىگىتەھە و ئە و كاتە نەبیت  
كە خەدرج و تىچچۈنى سەھنەكانى خۇر (۵) جار بەقەد خەدرج و  
تىچچۈنى ئىستاڭ كەمكىتەھە !!

لىئىردا ئەم نوسەرە بەلەپاھاتووسي و زىرەكىيەكى بىيۆينەوه  
پىيەنلىرى ئامېرىيەك دەكتات، كە لەيمەك كاتدا سىستەمەكانى تىشكى و  
بايالۇزى لەخۇردا كۆبکاتەھە؟ بېبۇچۇونى دايىن پىيۆسەتە رووهك  
كەلىيکى نۇئى بەرەھەم بەھىتىت، بتوانىت وزە تىشك بىگۈرۈت بۇ  
خامەھەك، كاربۇن، شىاو بەسسوغان، بىيۆسەتە تواناھەك، باشىشى

کۆپیکردنی مهپه (وللی) و دووهم / دۆزاتی (گاری کاسباروف) .  
قاره‌مانی جیهان لهیاری شەترەنچ) بەرامبەر ئامیزى کۆمپیوتەر،  
واتە بۇ يەكەمین جاره بردنه وەھى زېرىھەکى دەستكىرد لەزىزەکى  
مرۆبى بىباتەوهە، دايىسن لهناسوکانى کۆپیکردنى مەرۆفدا ئىمكانتات و  
ناكامى گەورە و بىيۆينە دەبىنيت، كە ھەندىكىيان لهئاستى  
کۆملەلايەتى و شارستانىدا پۇلى ئىيجابى و ھەندىكى تىريان پۇلى زۇر  
مەترىسىدا دەگىپىت، وەك ئەم نۇوسەرە دەلىت: بەم نزىكەنان دايىكان  
و باوکان بۇ قەربەووکەرنە وەھى جىنىتىكى دىيارىكراو بۇ مەنالەكەنانيان  
لەپىش دروستبۇونىان دەتوانى سوود لەتكەنلۇزىيابى كۆپىكىردن و  
ئەندازەبى بۇماوهىبى بېبىنن، بىگومان ئەمە دەتوانىت گۈزان  
لەتوانىستە عەقلى و جەستەيەكانى مەنالاندا دروست بىكت،  
بەچەشىك دەكىرىت مەنالان لەھەندى نەخۇشى دىيارىكراو يان  
لەنىشانەدەرگەوتى نەخۇشىيەك بىارىزىزىت و توانىتى دىكەيان  
پېپەھشىت كە ژىانيان بۇ ئاسان بکات و بىيانباتە ئاستىكى  
بالاترەوهە، بەلام ئەم تەكەنلۇزىيابەلايەنى كەممەد لەچەند دە  
سالى يەكەمدا رەنگە نرخى زۇر گران بىت، كە ئەممەش بۇ خۇى  
جىاوازىيەكانى نىوان ھەردوو چىنى مەرقىي، نەوانەي (دەولەمەندىن  
و بەجىنىتىك موتۇرەكراون) و (سروشتىيەكان) وەك نۇوسەر ناويان  
لىيەنەت بەرفاون دەكتەوهە، بىگومان ئەم حالەتە مەرۋاشىيەتى  
ئەباتەوهە بۇ دۆخەكەي جاران، سەرەدمى دابەشبوونى كۆمەلگە بۇ  
دوو بەش: (ئاغا و كۆيلە)، تەنھا لەحالەتىيەكدا نەبىت، كە ئەم  
تەكەنلۇزىيابەكەۋىتە بەرددەستى ھەمووانەوهە، ئەممەش شتىكە

پیشان ددریخت، دیاره پیش هر که سی تر به ردستی نهوانه ددکه ویت که به شدارن لهو هیلهدا، هر بؤیه نووسه رلهوه ئاگادارمان دکاتوهوه، که نهوانهی له میانی ئه هیلهوه ئاگاداری هه میشه نوبیه کانی جیهان نابن، ئه وانه واخه ریکه ددبنه چینیکی نوی خزمه تکار، درز و کله لینه کانی نیوان ئه وانه به شداربیو ئه هیلهن و نهوانهی به شداربیان نییه به خیراییه کی زور لهزیاد بووندایه !!!

۳ - وزہی خور:

که واته پیگر و بهره‌سته کانی چین؟ خه‌رجی گوپینی وزه‌ی خور بتواند این را در میان این کشورها معرفی کند. این اتفاق باعث شدن از این دیدگاه می‌شود که این کشورها را می‌توانند بازدید کنند. این اتفاق باعث شدن از این دیدگاه می‌شود که این کشورها را می‌توانند بازدید کنند.

۱۰۹

زوری سه‌هنه‌کانی خور، به‌لام چون بتوانین ئەم شىّوه رووه‌كه  
نایابه‌به‌رهه م بهنېيin ؟ بىگمان ئەندازاهى بۇماوهىي !  
بەم چەشنه ئەم نووسه‌رە كەشبىئە وينە ئايىندىھەكى تمواو  
كەشمان بۇ دەكىشىت، ئەگەر كار بەئامۇزىگارى و ئاراستەكانىشى  
بکەين، رۆزىك دادىت سەرچەم مەرقاپايەتى بەتۈزۈكى كەورەت  
پېشتبەستوو بەكۆملەلېك زۇر لەمانگى دەستتىرى بچۈوك بۇ  
پەيوەندىيەكان كە بەشەپولەكانى رادىيە و تىشكى لىزەر كاردەكات  
پېكەوه گرىيدەرىت، بەحۆرۈك هەموو پارچەيەكى گۆزى زەوي و  
لەميانى ئەو كىلەغانەكى كە بەپرۇسەئى ئەندازاهى بۇماوهىي  
ئامادەكراون، بۇ ئەوهى تىشكى خۆريان بۇ بىگۈرنە خامى كاربۇنى و  
دواقىريش وزە، دەتوانىيىن كارەبا لەناوچە دوورە دەستتەكاندا  
پېشىكەش بکەين، لەوهە كاتىيىكدا دەتوانىيىن سەرچەم ئامىر و  
دەزگا كان بەئامىرەكانى پەيوەندىكىرىنىشەوە لەميانى مانگى  
دەستتىرىد و ئەنتەنىتەوە بخەينەگەر، لەو رۆزەدا خۆر لەسەر  
زەمينىكى يەكگەرتوو و يەكساندا لهەلىت، كە هيچ جىاوازىيەك  
لەنىيوان باکور و باشۇر و رۆزەھەلات و رۆزئايدا نايىت.

## دھیان سائی داھاتوو:-

بهجوونی دایسن گهورتیرین په رسنهندن و ناکامه کانی ژیانمانه لهنه نته رنیت و نهندازه بیهوماوهیهوه سه رجاوه دهگرن، نه کله خور و ئاسمانوه، نووسه لەم بارهیهوه دوو نموونه مان بوا دهیئنیتھوه، که بو خوی به گهورتیرین ناکامه زانستیه کانی داده نیت کەله کوتاییه کانی سه دهی بیسته مدا روویداوه: یە گەم/

110

کتب خارجہ  
کتابخانہ



فینوس فایهق له  
دیداریکی تایبه‌تی  
(گوفاری گیرفان) دا:

ئە وەختەی پىم  
خستە سەر خاڭى  
گەرمىان،  
ھەستمكىد  
ئىنتىماي رۆحى  
من بە گەرمىان و  
گەرمىانىيەكان  
ئە بەستىتەوه  
ئامادەكىدىن:  
سامان كەرىم

"تەممەن بەقەد تەممەن خەمى ئەنفالە،  
تەممەن ئەو كاتە بېرىچۈۋە كە  
دەستەخوشكەكانم بە فيرۇعەونەكان  
فرۇشان، من ڙىيىكم رۇزەكانم لە  
كۈلانەكانى گىريان و لاونە مەلۇمرىن،  
ھەفتەكانم لەسەر شۆستەكانى غەربى  
بەلادا هاتن و بۇ ئەبەد لە ھۆشخۇيان  
جۈون، مانگەكانم لەسەر لەپى دەستى  
ڙىيىكى ئەنفالىكراو بەجىمان و سالەكانم لە  
سەر ناوجەوانى بىاۋىيکى زىتىدەچاڭلاروى

پېشىنى ناکىرىت! بەلام دايىن تېبدىگات، كە ئەگەر بىت و رېگە  
بەئەندازىدىي بۇ ماۋەبىي بدرىت، سەرەستانە يارى بەجىنەتىكى  
مۇرۇبىي بكت، ئەمۇ ئىيەمە بەتەنها دابەش نابىن بۇ دوو جىن، بەلكو بۇ  
چەندىن رەگەزى دابەشبو لەرۇو فەلسەفە و شىۋاپىزى ژيان  
(ھەلبەتە سامانىش) و تەكەنلۇزىيائى جىنەتىكىشى دەگۈرپىت بۇ  
ھۆكارىكى گولبېزىرکەدنى نۇى و خىرا و بەھىز، تا ئە و رادەتەنها  
پېگە بەسەر چىنەكانى خوارەودە دەسىپەپىت، ئەويش جىھەيشتنى  
سەرەزەمەنە! بەم چەشىنە مەرقۇقاھەتى بەشىۋەدى جۇراوجۇر سەر  
كىشىەكانى خۇى سەر لەنۇى دەستپېيدەكتەوە، ھەندىكىمان بۇ گەران  
بەدوای دونيا گەلى تردا بەرەو ئاسمان دەرۋىن، كە بەتواناكانى  
خۇمانەوە بمانگەتىتە خۇ (ئەو كاتە ئە توانايە چەند بىت) و بوارى  
بەگەر خەستەنمان پېپەخشىت، ھەندىكى ترمان بەفۇرم و شىۋەدى  
نوپۇو دەرۋاتە نىيۇ زىيەتكەوە، كە لەئىستادا ناتوانىيىن پېشىنى  
بکەين، پېدەچىت كە ئىيەمە لەبەرددە بەرەبەيەنەكى نوېدا بىن.

بەشىۋەدەكى ئاشكرا تېبىنەم كە ئەو بۇ رووبەرەتىكى فراوان بۇ  
دەربىرىتى را و راي ئازاد دەستەبەركارا، بەلام بەرامبەر بەھەم ھەججى  
رووبەرەتىكى وا بۇ جىبەجىكى دابىن نەكرا، بە چەند وشەيەكى  
تر دەسەلاتى كوردى و دەك سەراتىزىكى نەيىنى رېگەى بە خەلّك داوه  
قسەبەكەن، بەلام گۈئى ناگىرى، لە كوتايىدا دەسەلاتى حەممى و  
دەسەلاتى حىزبەكان بە عەقلى خۆيان ئەكەن و ئەوهى خۆيان  
بىانەوە ئەيەكەن و ئەوهى لەگەن بەرژەوندى خۆياندا بىگۈنچىت  
ئەيەكەن و دابىن ئەكەن، ئەو رووبەرەش لە ئازادى رادەربرىن كە  
رېگەيان پېداوه بۇ ئەوهى سىيمىاھەك بەخۆيان بېھەخشىن لە سىمائى  
دىكتاتۆرەكانىيان جىباكەنەوە، ئەوهىش ئەوهى كە پىيى دەوتىرىت  
(دىكتاتۆرەتى ديموکراتىخوازەكان)، ديموکراتن لەوهى رېگەيان داوه  
قسە بکەيت، بە پىچەوانە دىكتاتۆرەكانى دۆنья، دىكتاتۆرن  
لەوهى گوپىت لىتاكىن و كار بە راۋىز و راڪانت ناكەن، وەك ھەمۇو  
دىكتاتۆرەكانى دۆنья...

ئەو دەسەلاتە ئېستا لە كوردىستاندا ھەمە بە رووكەش  
ديموکراتىيە، بەلام لە حىبەجىكەن و كىراددا دىكتاتۆرە. ئەوهىش  
وايكەردوو بۇشايىكى تېبىنەكرا ھەمە بە مابەيىن بارى سەرنجى  
حىزبەكان و بارى سەرنجى خەلّكى سادە دروست بىت، واتە ھېشتا  
ئەو حىزبانە دەسەلاتىيان بەدەستەوەيە نەيانتوانىيە وەك  
چاودەرانكراو بىنە دەمپاست و نويىنەرى راستەقىنەى  
مېللەت... ھەستم كە ئەنۋە ديموکراسىيەتىان وەك ۋەيىزە  
بەكاربردوو بۇ ئەوهى بگەنە لوتكە دەسەلات نەك بۇ ئەوهى

ناو گۇزەبەكۆمەلەكاندا بۇو بەنەخىش و رۆچۈن..  
ئىدى من ئىستا ڙىيىكم بەيانىيان خۇرم بە كاتى غەم ھەلدى و  
سەر لە ئىيواران بە كاتى غەربىي ئاوا ئەبېت.."  
ئەوهەنە بەسەر كە ئىدى پېناسە ئەنۋە فەنوس فایەق بکەين.. فەنوس  
ئەو چەند دېپەي بۇ پېناسە كەنەنە ئەنۋە خۇرى كەنەنە كەنەنە  
ئەنۋە ئەنۋە كە ئەنۋە ئەنۋە خۇرى كەنەنە كەنەنە كەنەنە كەنەنە  
چەند پرسىيارىتكەوە دوانىد:

سامان: چەند مانگى را بىردوو ھاتىتە وە كوردىستان و ماۋەبىيەك  
مايتەوە و لە چەند شارلىكىش كۇر و سېمېنارت گېير، چى تازىت بەدەي  
كەرلە كوردىستاندا كە جىياواز بىت لە بىنەنە كانى پېشىۋە  
فەنوس: ھەرچەندە لە ماۋە ۱۰ سال دۈورىم لە كوردىستان، ئەوه  
دۇوەم سەردانەوەم بۇو، يەكەم جار سالى ۲۰۰۳ دوای كەوتىن سەددام  
بە چەند مانگىكى سەردانى كوردىستان كەر، ئەو كاتە ھەستم بە  
جىياوازىيەكى گەورە كەر لە مابەيىن ئەو كوردىستانە بەجىم  
ھېشتىبو و ئەو كوردىستانە بىنەنەوە، ئەو دەمە جەگە لە خاراپى  
بارى تەندرۇستىم، سەرقالى بەراوردىكەنە كوردىستانى سەرەتاي  
رەپەرەن و كوردىستان دوای گەرلەنەوەم بۇوم... سالى ۲۰۰۲ لەبەر  
ناھەمۇارى بارى تەندرۇستىم زۇر تىكەلى خەلّك نەبۇوم، ھەرەھە  
ھىچ چالاکىم نەكەد، بۇيە سالى پار واتە ھاوېنى ۲۰۰۶ كە ھاتەمەوە  
وام ھەست ئەكەد يەكەم جارە دېمەمە، بۇيە ئەوهى مەبەستم بۇو و  
بۇ ئىستا و لەمەدۋاش مەبەستمە تىكەلى خەلّكى بېم... ئەوهى

بهنهنگه و هاتن و نزیکیان له کولتورو و خوشمهویستیان بو  
روشنبرانه.. له گهله نهودشی با یه خیکی نه تو لایه ن حکومه  
حیزبه کانه و نه دراوه به و ناوچه یه که چی نه بینیت هیشتا دلسوژی  
راسته قینه بو خاکی کوردستان له لای نهوانه ، خوم به خته و در  
زانی دوو جار سه رانی نه و ناوچه یه کرد ، هیشتا خوم به قه رزدار  
نه زانم به رام بریان ، چهند بو نه و ناوچه یه بکریت که مه ، هه مو  
کوردیکیش شتیکی بچوکی له دهست بیت دهیت وا بیر بکاته و ..  
سامان : له نووسینیکتدا خوت به کچی گه رمیان نه زانیت ، له کاتیکا  
تلوله سلیمانی لهدایک بپویت ، کام خسله نه گه رمیانه وا یکردووه تو  
به دایکی خوتی بزانتی ؟

فینوس : هه مو نه و خسله تانه لمه سه ره و باس کردن ، جگه له  
میهربانی خله لکه که ، و ساده بیان له به رو پیره اتمن خله لکی  
غهربی و دکو من ، هه لبته مه به استم له غهربی نهودیه له ولا تی  
غهربی به و هاتو و مه ته باوهشیان ، نه و بهنهنگه و هاتن و  
باوهشکردن و دهیه به راستی نهیلیم له سلیمانی نه مبین ، من کچی  
سلیمانیم و لهویش لهدایک بکووم ، به لام به راستی هه است نه که م  
ئینتیام بو گه رمیان زوره ، جو ریک له ئینتیما روحی ، نه و  
وهخته پیم خسته سه ره خاکی گه رمیان نه و هه استم کرد و زور  
راستگویانه دریشم بپی . گه رمیانی له هه مو شتیکیاندا گه رمن ،  
به تاییت له نیشتمان پهروه ریاندا ، له گهله نه و هه مو نه هامه تیه دا  
که چی نه و نه دنده نووساون به خاک و نیشتمانه و ، نه و هه است به  
ئازاری راسته قینه بیرین جهسته کوردستانی گهوره نه کهیت .

چونکه نه سله نه هر هیج نه کراوه ، نه و وی کراوه ته نهها دروشمه و  
هونراوه ته و ، شیعر زور و تراوه ، وتار زور نووسراوه ، کور و  
کوبونه و زور به ستر او ، به لام و دکو کردار هیشتا هیچی و  
جبهه جی نه کراوه ، دیسانه و نهیلیم وه من هیچم نه کردووه ، خوم  
به قه رازاری خوینی نه و شه هیدانه نه زانم ، نه و وی لمه سه ره من و  
نه مو نه وانه خامه یه ک ، یان چه کیک شک نه بنه بنه هیزیکی  
فشار بو سه دهسه لاتی سیاسی کوردی ، دهسه لاتی سیاسی عیراقی ،  
نه رودها دهسه لاتی نیونه ته و دی و کاری جیدی بو نه و دوزه بکریت  
، داوه قه ره ببووی که سوکاری نه نفالکاراوه کان بکه ، نه نفال بکه  
هیمای ئازار دکانی هه مو مرؤفایتی ...  
سامان : بروات به شتیک هه یه به نه ای ( نه دهی ژنان ) یان نه ده  
ناکریت دابه شی سه ره که ز بکریت ؟

فینوس : نه و مهتا خوت دهیت ( شتیک ) ، که واته شتیکه و ناوی بو  
دوزراوه ته و ، چونکه له کوتاییدا نه دهیک هه یه ، نه دهیک  
مرؤفایتیه ژن و پیاو بوی دهنوسن ، هیج به هانه یه ک نیه به  
دابه شکردنی نه و نه ده به به سه ره خانه کانی ره گه زدا ، باوهرم به و  
ئاراسته فیکریه نیه که هیج شتیک نه کات به ناوی ره گه زی میینه و  
چونکه نه وه له کوتاییدا ره گه زی میینه داشه بکریت و دووری  
نه خاته وه ، نه و دابرینه ش خزمتی نه دهیک ژن ناکات به هیندی  
نه و نه دنده خزمتی مه رامی پیاو نه کات له دوور خسته وه و  
له په راویز نانی نه ده و داهینان و توانا کانی ژنان ، و  
دوور خسته و دیان له مهیدانی کیپکی و ملمانی و خوسه لاندن له

دابه زنه ناو ریزی میلهه و خزمتی ناوات و ئامانجه کانی بکه ،  
نه گهه دهنگی نه و میلهه ته بههند بگرین که متمانه ی پیبه خشیون  
و دهنگی داونی بینه نوینه ریان .  
سامان : له گه رمیانیشدا سی کورت بو ریکخرا ، تیپوانینت بو  
گه رمیانیه کان و چلتکه بیان چیه ؟  
فینوس : گه رمیانیه کان جیگایه کی تاییه تیان نه که هه ل دلما  
به لکو له ویژدانی مندا هدیه ، بو خوم زورم پیویست بوو بیمه نه و  
ناوچه یه و چاوم به خله لکی نه و ناوچه یه بکه و بیت ، نه و بیوو سی  
کورم بو ریکخرا ، نه و سی کورم ش له کوره خوشکانم بون و زور  
شانازیان پیوه ده کم . تیپوانینم بو گه رمیانیه کان نه و دهیه ، خله لکی  
نه و ناوچه یه خله لکی ساده و زیره کن ، گرنگه ئاده میزاد چهند  
ساده ببوو بتوانیت نه و دنده زیره ک بیت ... خله لکی گه رمیان خله لکی کن  
نه و دنده خواگر و شکومه ند بیت ... خله لکی گه رمیان خله لکی کن  
و زدیه کی روشنیزی و فیکری مه زانی ، چهند له زمانی  
مانای راسته قینه خوارکری و نه بردی نه زان ، چهند له زمانی  
کاره سات و غه و مهینه تی تیده گه ، نه و دنده ش له زمانی  
جه سووری و به رگری نه زان ، له گهله نه و هه مو نه هامه تیه  
به سه ریان هاتووه ، بینیم زور سه ریه رز و خوارکر و به نه مه کن ،  
به سه هه تا ئیستا هیج ده سه لاتیکی حیزبی ئاوریکی جیدی  
لینه داونه ته و ده که زن و سه ریه رز و باکیان ته نهها به خاک  
نیشتمان هه یه ... به په روشی خله لکی نه و ناوچه یه بو ریکخستنی  
کورم بو میوانه کانی و به په روشیان بو ئاماده ببو نیان مانای

بؤیه و دکو هه میشه و توومه ، گرنگ نیه جهسته له کوی هاتوته  
دونیاوه ، گرنگ نه و دهیه روحت له کوی ئاسووده نه بیت و ویژدانیت بو  
کوی ئیستیمای هه یه . بؤیه و توومه هه است نه که م دایکه کانی گه رمیاندا ،  
گه رمیان هه یه سیما کانی واله سیما هه مو دایکه کانی گه رمیاندا ،  
نه رودها باوکی گه رمیانیش هه یه .  
سامان : یه کیکیت له وانه خله می ئه نفال له زوریکی نووسین و شیعر  
و قسه کانندا ره نگی داوه ته وه ، ئه نفال ج کاریکه ریه کی به سه رتھ و  
جیبیشتووه ؟

فینوس : ئه نفال نه و نویدا به چه شنی ئه نفال گهوره و زهر دهند  
بو بیت ، هیج تاوانیک نیه له میز ووی مرؤفایتیدا برینی گهوره  
به چه شنی برینی ئه نفال به جیبیشتنی ، ج له لایه نی سیاسی وه ، ج  
مرؤفی ، کۆمه لایه تی ، فه ره نگی ، فیکری ، هه رچی لایه نی زیانی  
خله لکی نه و ناچه یه ، ئه نفال بو خوی سالنامه کی تاییه تی ناو  
میز ووی کورده ، ئه مانه ش هه تا ئیستا به قسه کراون و به وشه  
نووسراون ، ئیتر کاتی نه وه هاتووه به کردار بیسەلیینین و  
بیگه یه نینه ناوونه جیهانیه کان ، سوود ببینین له بوونمان له  
نمورپا بو دوزی ئه نفال ..  
هرچی بکریت بو ئه نفال کممه ، و ده بیت زیاتر بکریت ،

نهده به که یان سهرقالی لیپرسراوی حیزبین و فهرمانی حیزب  
حیببه جی دهکن، و به میشکی پیاوه حیزبیمه کان بیرده که نهوه،  
له کاتیکدا تهگر زن به تهناها بو تهده به که کار بکات زیاتر سوود  
نه بینیت و په ره نه سه نیت.. جی پیی قایم نه کرد ووه، هه رووه ک  
ناشت وانم بلیم قایم کرد ووه، چونکه سیماه نه ده بی زن هیشتا  
یه کلا نه بتوهود، هیشتا خوی نه دوزی و دتموه، نه وهش شتیکی  
ئاساییه، به هوی نه و نالوژی باری کومه لا یه تی و سیاسی و  
فرهنه نگیهی کومه لگای کوردی پیا نه روات، بو نه وهی نه ده بی زن  
سیماه تهواوی خوی و درگریت، پیویست نه کات کومه لگا لم دهست  
دو پرووی رزگاری بیت و به نیسان فه وه بروانیتیه بمه هم و  
داهینانی نه ده بی زن، ئیستا هه مورو رخنه گران ئنی نه دیب به وه  
تاوانبار نه کهن که لاسایی نه ده بی پیاو نه که نه وه، به وه تاوانبار مان  
نه کهن که ئیمه کوپیه کی فله م و بیری پیاوین، له کاتیکدا زن له  
نه ونی نه و دایه خوی و دکو نه دیب و مرؤف خوی بنوینیت، به لام  
له بر امبه ردا زن هن له بواری سیاست دا بو نمونه به عه قلی پیاو  
کار نه کهن و ئامرا زه کانی پیاو به کار ده بن له کاری سیاسیدا بؤیه  
نه و بیر دوزه له ته ده بیشدا رهنگی دا وته وه، نه بیت ئیمه ی زن  
خومن نه و شه ره بکهین و خومن نه و سیمايانه بدوزینه وه و  
بیچه سیپیننیه..

سامان: جو ره چوونه پیش و دیه کی روکه زی میینه له بواری  
روزنامه‌گه ریشدا نه بیفریت له کوردستان، نه و هنگاوانه دهکریت  
سه رتایه کی دلخوشکه ربین؟ سه رنجت له و روهو چیه؟

دهبو به عسى بیت، بؤیه که س به دلی خوییندنی ته او  
نه دکرد، ئیستا خوشبختانه بواره کان کراونه ته او له بردام  
هه مو اندا بؤ هم و خوییندنه کان، به لام گرنگ زوری نیه، گرنگ  
چونیه..

به لام له کوتاییدا نه لیم چوونه پیشوه‌ی ژن له و بوارانه دا شتیکی پوزدیقه، چهند هانی ژن بدین له و بوارانه دا بچیته پیشی شتیکی باشه، چونکه نه او زولم و جهوره کوتوتنه سهر ژن چهند لاینه‌یه به که ئامرو ژماره‌ی ژنی رۆزانمه‌وان زۆر ببیت، هه رچه‌نده تیپینیشمان له سهر (چون) یی همبیت، به لام ماناچه‌کی پوزدیقیشی هه‌یه، ته‌ویش ته‌ویه ژن له هه‌ولی چوونه پیشوه‌دایه، لامه‌ولی شکاندنی ته‌ویه کاندایه، هه نگاو ئەنیت و هه‌ول ئەدات..

جگه لمهوهی بهردوام بهشداری کوپر و کیوبونهوه و چالاکیه کان نه کهم، ج لمناو روهنهندی کورد، ج له هولنهندا و ج له دهرهوهی هولنهندا، ههروههه لمناو روهنهندی عهربی و هولنهندا و

بواری ئەدەبىدا بە مانا فراوانەكەى كەپياو داگىرى كەرددووه... باوەرم وايە بېرۋەكەى جىاڭىرنەوەي ئەدەبىڭ لە ڇىر ناوى (ئەدەبى ڙنان) بېرۋەكەيەكى پىاواسالارە، بېرۋەكەيەكى پىاوا هيپاوتتىيە كايمەوە و ڙن ئىجتىھادى بۆ ئەكەت، بەداخۇدە بە شىۋەيەكى ناراستەو خۇ ڙن تازەگەريشى تىا ئەكەت و ئەيچەسپىنېت لە فەرەنهنگى فيكىرى و زمانەوانىدا... من بۇخۇم رازىم نىيە ئەوەي ئەينووسم قەتىسى خانەيەكى بىكم بە ناوى رەنگەزدەو، جىگە لەو رازىم نىيە پىاوا بەتەنها مەيدانى ئەدەبى مەرقۇيەتى داگىر بىكەت، من ئەبىت شەر بۇ وە بەشە بىكم كە پىاوا داگىرى كەرددووه و بىسەنەن و بەرامبەر پىاوا بۇھىستم، نەك بەشىڭ بۇخۇم جىاڭەمەوە دىوارەكان ھەلبەستم و پەچە بىدم بەسەر ئىيدىعىمدا، ئەوە خزمەتى من ناكات وەكى مەرقۇ... خزمەتى پىاوا ئەكەت كە دەيە وېيت دوور مخاتمەوە لە دۆنیا يە مەرقۇ... سامان: پېت وايە ڙنى كۈردە جى و پېلى خۇي لەناو ئەدەبىدا قايىم كەرىدىت، لان ھېشتى لە ھەولەلەه... ؟

فینوس: ژنی کورد ئەگەر خۆی بەندى بازنه‌ی حىزبەكان نەکات، جىنى خۆى كردۇتەوە، ژنانى بەھەرمەندمان ھەن، بەلام كارى حىزبایەتى ونى كردوون، نەك تەنها له مەيدانى ئەدەپدا له ھەممۇ مەيدانەكانى تردا، بە مەيدانى سىاسەتىشەو، بەلام مانەو له سېبەرى حىزبەكاندا ئەدەبەكەي كاڭ كردوونەتەوە، بېينە ئەۋەندەي ئەدىبىيەك كە تەواو وەك بىللايەن و سەربەخۇ خۆى سەلاندېبىيەت بەسەر ئەكرىتەوە، ئەۋەندە ژنیيەكى ناو بازنه حىزبىيەكان بەسەر ناكىرىئىنەو، چۈنكە ئەۋەنەن جىگە لە

فینوس: راست بیلیم به شیوه‌یه کی ئاشکرا ئە و تىېبىنېھم كرد،  
بىنېم نەك لە بوارى رۆژنامەۋايدا، و نەك هەر لەناو مېيىنەدا،  
بەلكو لە زۇرىبەي بواردەكاندا، وەكۇ ئەدەب و ھونھەر بەتايىبەت  
كۈرانى وتنىش زۇر و بۇرىبەكى زۇر ھەيە، ھەرچىم ئەبىنى ئەھىوت  
رۆژنامەنۇوسم، يان پەيمانىرە، يان كۈريپسپۇنلىقىتە، يان  
رەختەگەر، يان نۇسەرە، لەكاتىيىكدا هەر لەسەرەتاي راپەرىندا  
چەند ڙىنيڭ ھەبوون لە ڙىمارە پەنجهەكانى يەك دەست تىپەرىيان  
نەدەكەرد كە شىعيرىان دەننۇسى و كارى رۆژنامەوانىيان دەكىردى.

نهوهش له همه مووی گرنگت ئوهودیه ههموو ئەلین رۆزئامەوانین ،  
بەلام تایبەتمەندى دیارنیه ، من بۇخوم دوو دىپلۆم هەمە يە لە  
خويىندىنى راگەياندىدا كە ناتاونم بلىم دەرچووی راگەياندىن ، ئەگەر  
ناوى تایبەتمەندىيەكە نەبەم ، چونكە ناکرى بلېي رۆزئامەوانم  
ئەگەر بوارى تایبەتمەندى دەستتىشان نەكەيت ، بەداخوه نەك لە  
بوارى رۆزئامەگەريدا ، لەھەممۇ بوارەكاندا ئىمە پېشەمان ھەمە ،  
بەلام تایبەتمەندىيەمان نىيە ، بۇ نەمونە ھەممۇ دەرچوواني بوارى  
پېشىكى ھەر پېشىك نىين ، يان ھەممۇ ئەھەدی لە بوارى ئەندازىيارى  
دەرئەچن ناکرى پېيان بوتىرى ئەندازىيار ، يان ھەممۇ ئەۋانەي لە  
بوارى ياسا دەرئەچن ، نابنە ياساناس و پارىزەر ..  
بەھەر حال ئەھەدش دەرھاوېشته و ئاكامىكى سروشتى سالادىيکى زۆرە  
لە سەركوتىرىن و قەددەگەرىن ، بۇ نەمونە يەكى لەو مەرجانەي بۇ  
ئەھەدی لە بوارى رۆزئامەوانى لە زەمانى بەعسىدا بەخويىندايە دەبۈو  
بەعسى بىت ، تەنامەت كۆلىزى پەروردەد بۇ ئەھەدی بېيتە مامۆستا

ئهورپيشدا، هميشهش ههولم داوه ودکو شاعير و رۆزنامه نووسىتى كورد بناسريهم له هه مۇو ناوهندەكاندا.. سامان: ئەكىرى ئاكامان لە دوا پېۋەزى نووسىتى هەبىت؟

قىنۇس: دوو كتىيەم ئاماھىيە بۇ چاپ، يەكم بەناوى (بلا رتوش) بىرىتىيە لە كۆي ئە و دىمانتانەي بە زمانى عەربى لەگەلەم كراون لە ولاتە عەربىيەكانەوە لەلايىن رۆزنامەوانە عەربىيەكانەوە و لە نىشىتىمانى عەربىي بلا ويونەتتەوە، دووھم: هيشتا ناوم بۇ دانەناوە بىرىتىيە لە كۆي شىعرە عەربىيەكانم كە ماوهى پازىدە سالە ئاماھەن بۇ چاپ.. بەلام دوا پېۋەزى نووسىتى گەورەم بىرىتىيە لە رۆمانىيەك بە زمانى عەربىي بەناوى (پايىزى پەنجەكان)، بؤيىھ بەزمانى عەربىيىش دەينووسىم، چونكە بەشىيىكى زۇرى بەسەرھاتى مېزۈوۇنى نويى كورد باس دەكتە، هەمۇو شۇپىن و پالەوانەكان كوردن، ناوهەكان، رووداوهەكان، ئەوهى گرنگە رۆمانىيەك بە رۆحىيىكى كوردى و ناوى تەنها چىرۆكىيەك ناسايى نىيە، ئەگەر وابۇوايە بە كوردى ئەمنۇوسى بەلام گرنگ بۇو بەلامەوە باسى كورد لەسەر زمانى پالەوانىيەكى زىنى كورددۇو بۇ عەربى بکەم.. بە ئۆمىيەم كۆتايى ئەمسال تەواوى بکەم و بە چاپى بگەيەنم..

و پرروزه‌یه حبّیه‌جی دهکن، که دین له کوّمه‌گادا جیّبه‌جیّی دهکات و هموموان ده زانین له لوتکه‌ی هه ریمی ٹاینیدا خواوهند هه‌یه له خواروه‌ی ٹه‌هودوه پیغام‌بهر هه‌یه، له خواروه‌ی ٹه‌هويشه‌وه خه‌لیفه‌کان هه‌یه، رهنگه سکرتیری حزبی ئیسلامی به‌پروای بیینى به‌لاینه‌نى که مه‌وه خوی بباته شوینى خه‌لیفه، خوی بباته شوینى خه‌لیفه‌ی ئیسلامی، ئه‌ندامانی مه‌کتەبی سیاسى ئه‌وانیش ئه‌سحابه‌کان، بوئه و کاریکی ره‌وابیت به‌هه‌مان ئه‌قلیّه‌ت ئیش بکات و کاریکی ره‌وابیت، به‌لام بو حزبیکی علمانی ره‌خنه‌یه، به‌هه‌مان ئه‌قلیّه‌ت ئیش بکات، چونکه ئیمە ئه‌وه ده زانین راستییه‌کی ئه‌گهر بپرامان ئه‌وه‌بی، که حزبی علمانییه، علمانیه‌ت به‌بی بعونی دیموکراسیه‌ت بعونی نییه، علمانیه‌ت به‌بی بعونی ئازادی قسیه‌کی پوچه و هیچ شیوه‌دیهک بعونی نییه.



# دیداریک له گهان نووسمر عهتا قمه داغی

سازمانی:

ئارام سديق و خهلهف

٤٦

دارشته وهی:

پاریا نہ جماد

دوسرا کوئنچہ

پ/ نهم قسسه کردنه له سه ر حزب، ئەم شىوه  
 زىانە كە حزب ئەيە وئى (تصمييمى) بكتات بسو  
 سەركۈمىدە لگا، تەنها لاي حزبە علمانييە كان  
 يان لاي حزبە ئىسلامييە كانىشە؟  
 وهلام/ من پىيم وايد حزب ئىسلامييە كان  
 ئەگەر وهما سەيرى ئەوه بىكەن،  
 حزبە ئىسلامييە كان وهما سەيرى خۇيان  
 دەكەن، ئەوان ياللىقىن هەمان ئەم وېرنامە

نهاده همچنان که در اینجا مذکور شد، بروایان به کلتوری ثاین و پاریزگاری بنامی کلتوری ثاینی به تایپه‌تی کلتوری نیسلامی همیه، نهادن بروایان همیه، که نابی ته جاوز بکری.

حزبه علمانييه کان تنهها لهوددا جيوازه له حزبه نيسلاامييه کان، که  
ئەم ھەندى جار قسه به دين دەلى، قسە به ئىسلام دەلى و به حسابى  
خۆي دزايەتى ئىسلام دەكەت، بەلام لە مەمارەسى رۆزانه يدا  
لە پراكتىكى رۆزانه ييا هەمان پراكتىكى ئەو دەكەت و ئەم لايەنى  
خراپەكەي ھەيء، پەنگە ئەو وەك حزبە نيسلاامييه کە ئەگەر بەراست  
بىرىاوه بە خوا و ئايىنه كەي ھەبى، پەنگە ئايىنه كە بېيت  
بە بەر بەستىك، ھەندى تەجاوز نەكەت، پەنگە لە حەدىكەد بەراستى  
ئىسلام بېيت، تەجاوزى ئەو نەكەت بەپىي دين مافى من بخوات،  
بەلام ئەو وە حزبە علمانييه کە يە ئەو سنورەش نىيە خۆي كارەسات  
لېرددايە، ھەندى جار ئەو سنورەش نىيە ئەو پەنگە لە سەر  
بنە ماكانى ئىسلام، لە سەر بنە ماكانى دين، پەنگە ھەندى مەسئەلەي  
ئە خلاقى ئەو شتانە نەكەت، لە ترسى ئەو وە نەچىتە جەھنمەمە زىيە  
نەكەت و شتى تر نەكەت، بەلام ئەو وە حزبە علمانييه کە ئەو  
سنورانەشى نىيە، لە بەرئە وە بەداخوه وە حزبە علمانييه کان  
لە كوردستان دەتوانم بلىيم بە جۈرۈك لە جۈرۈك كان لە ونبۇوندا دەزىن،  
نەيتوانىيە وەك حزبە علمانييه کە پارىزگارى لە ھەندى بنە ما و  
سنورى كۆمەلایەتى بکات و نەيتوانىيە بېن بە حزبىكى علمانى

بکهنه و بانگهیشتی بکهنه، بؤئهوهی که به ربانگیان بؤ بکهنهوه، باشه  
به رؤژون، باشه ئەممە ئىشى حزبى ئىسلاممېي يان حزبى علمانىيە.  
دەھەۋى سەرۆكى حزبى علمانى له كوردستان، دەھەۋى مىستەشار،  
راپۇزكارى ئايىنى ھەبىت، دەھەۋى چەند پياوپىكى ئايىنى له لاي  
سەرىيەد دابىشىن، بؤئهوهى بەپېئى ئەھۋىش بکهنه، باشه ئەگەر تو  
حزبى علمانىت له پلهى يەكمەدا، نالىيم تو، تو پى لهەممۇ شتىكى  
كۆمەلگا بىگرى، دين مەسائىلىكە دەبىت رېزى لى بىگىرى، جۈنكە دىن  
بەكۆ دەسەلاتىكى كۆمەلگاڭا كوردى، تو ناتوانى تەجاوزى لى بکەى،  
باواك و باپىرى ھەممۇ و من و تو ئىسلام بوبو و بؤ خۆي ممارەسەى  
بنەماكانى ئىسلام و (تحصىص) ئىسلامى خۆي ئەكەت، ھىيج  
مشكىلەيەك دروست ناكات، بەلام حزبى علمانى لىرە دەھەۋى  
تەجاوزى ئەھۋىش بكتا وانىشان دەكا له وىشى بەئىسلام تر بىزانى.  
من نوكتە خۇشم ھەمە لەمە (جارى ئىمە لاي جەنابى مام جەلال  
بۈوىن لەسالى ٢٠٠١ بوبو و لەسەر مەسایلى يەكگەرتۇو و دين و ئەوانە  
قىسىدەكرا، من ھەندى بەم شىيۇوهە قىسىم دەكىرد، مام جەلال كۆمەل  
ئايەتى چاپكراوى گەمورە دايە من و وتى ئەممە ئايەتكانى (مام  
جەلالە)، داوىتى بەمن تا ئىستاھەلەم گرتۇوە، تو سەپىرى ئەم  
حالەتكە بکە، ئەھەۋى ئەم بەدەيلى (م. عەلە باپىر، م. بىكى عوسمان، م.  
على و هەروەھا م. صەلاح الدین بەھادىن بى)، بؤئهوهەندى ئايەتى  
دانادە، يەمانە ئىش دەكەت.

لهکومه‌گایه‌کی هاوجه‌خر و بروای به دیموکراسی بی، بروای به نازادی بی، بروای به ماف بی، بروای به چه‌مکی هاولانی بیون بی، هیج کام له‌مانه جیبه‌جی ناکات، له‌به‌رئوه دهیبینن حزبی علمانیه کورستان له‌قهیرانیکی زور زور سه‌ختدا ده‌زی، له‌قهیرانیک تا سهر ئیسقان له‌به‌ردنه مه‌ترسیدایه، مه‌ترسیه‌که خوشی نازانی نایندی بو کوی ده‌روات و چی ده‌کات و پروژه‌ی نیشکردنی چیه، علمانیه‌ت به‌چی جیاده‌کریته‌وه، حزبی علمانیه‌ت له‌کورستاندا ئه‌وهی ناوی ناوی علمانی، به‌جوئریک له‌قهیرندا ده‌زی، ده‌وهی ئەلتمناتیقی یان به‌دیلی هه‌مو و ئه‌وانه‌ی دی بی.

نمونه‌یه‌کی ناشکراتری ئه واقیعه لیره‌داده‌یه‌کیتی و پارتی لیره دوو حزبی گهوره‌ن له‌کورستاندا و خاوه‌نی نموزه‌جیکی زورون و داهاتیکی زوریان له‌به‌ردستایه و کورستان له‌به‌ر دهستی ئه‌وانن، یه‌کیتی و پارتی دهیانه‌وهی نه‌ته‌وهی بی، دهیانه‌وهی هه‌مو و بنه‌ماکانی حزبی نه‌ته‌وهی که نوینه‌راهیتی ناسیونالیزمی کوردی بکات، که هه‌ر دووکیان دهیانه‌وهی، هه‌ریه‌که یان له‌خویان کوبکات‌وه، دهیانه‌وهی له‌ئیسلامیه‌کان بچن، دهیانه‌وهی ببن به‌ده‌لیلی ئیسلامیه‌کان، مزگه‌وت دروست بکه‌ن، سه‌یری ئه‌وه بکه‌ن ئه‌وه‌فاف دروست بکه‌ن، فورثان چاپ بکه‌ن و کتیبه‌ئاینیه‌کان چاپ بکه‌نه‌وه، یه‌کیتی زانیان دروست بکه‌ن، مه‌جلیسی به‌ربانگ کردن‌وه دروست بکه‌ن و به‌ده‌دیان پیاوی ئاینی و سه‌دان پیاوی ئاینی لەرمه‌هزان بانگ

کاک مسعود لهسر مهسهلهی یه کگرتتو وئوانه بwoo، جاريک که  
قسهی کرد ئیمه که س له خومان به ئیسلام تر نازانین، ئیمه لهه مهوو  
ئیسلام بیهه کان ئیسلام ترین.

باشه ئەمە دوو حزبە دیاره کەن له کوردستان، ئەمە روویه کى  
لهه مان کاتدا ئەم دوو حزبە کە دەيانه وئی نويئنەری ناسیونالیزمى  
کوردى بن و بە دىلی ھەمۆو ئیسلامى بن له کوردستاندا، دەيانه وئی  
نويئنەری ھەمۆو چىنى بن له کوردستاندا، تو سەيرى ئەمە بکە،  
دەيھە وئی نويئنەری حزبى كۆمۈنیستى كېكارى بى، نويئنەری رەوتى  
كۆمۈنیستى بى، دەيھە وئی لە ويش تەجاوز بکات، لە ويش خۆى  
بە لېرالى تر بزانى، يەكىتى دەيھە وئی وا بکات و پارتىش دەيھە وئی وا  
بکات، مەعنای وا يە ئەم حزبانە له کوردستاندا خۆيان بە علمانى  
دەزانى، جا من دوو حزبە گەورە كەم هيئانى وەد، دەتوانم بلېم حزبى  
شۇعى قەيرانە كەھى ئە سەخترە، زەممە تکيىشان و سۆسيالىيست  
قەيرانە كەيان لە يە كىتى و پارتى سەخترە.

لە بوواردا ئەم دوو حزبەن كە نفوسىيان ھەيە، بە حساب  
علمانىن، وەها كاردە كەن باشە تو چاودەروانى چى دەكەى، كە ئەمە  
لە كۆمەلگادا چۆن ممارسە بکات، ئىنجا دەگەرپىمە وە بو ئەم بە شەرى  
پرسىارە كە ئەم حزبانە له کوردستاندا كە دەيھە وئی بە دىلی چەپ بى  
لە كوردستان، دەيھە وئی نويئنەری راستە قىنهى ناسیونالىيستى كوردى  
بىت، دەيھە وئی ھەمۆو رووپەری كۆمەلگا كۇنۋەرلىكى، بۇ ئەم و

له حزب پارهت بُو و دردهگری، نهگهر بهو شیوهه بی، تو ناتوانی پرژه کانی خوت حیبه جی بکهی، نه بی ملکه چی بپیراهکانی حزبی بی، حزبیش ههر له خو و بی ٹاگایانه نهمه نه کرد ووه، نه مهه پرژه که به شیوهه کی به رفراوان نهوده ناوی پیکخراوی دیموکراسی و پیکخراوی جه ماوری له کورستاندا بُو به حزبی کردنی کومه لگا به تایهه تی بُو حزبی کردنی لاوان.

توی لاو که پر کیشیت تیدایه، که سه رکیشیت تیدایه، که زیندویت تیدایه، که دهتوانی بازبده له زور شت و گوئی له زور شت نهگری، نه دهیه وی له پیگه نه و پیکخراو هندی به رژوهندی ماددی و معنیوی بخاته بهر دهست، بوئه وی ئیجبارت بکات و ورده دهسته موت بکات، که دهسته موت کردی، معنای نه ویه دهیه ویت پرسیار بکوژیت، بوئه وی بتکات به نه ویه کی بی پرسیار. من پیم وايه نه ویه لاماوه (۱۴) سالی را بردوودا له کورستاندا ده کریت به ناوی پیکخراوی دیموکراتی و کومه لگه مدهدنی و به جوڑیک له جوڑه کان بُو کوشتنی پرسیاره له کورستاندا، توی لاو بُو نمونه من نه و پرسیاره ددهکم، ئیستا نه ویه که ناوی پیکخراوی لاوان يان ناوی پیکخراوی ئازادی لوانه لای پارتی ههیه، لای يه کیتی ههیه، باشه نهگهر نه م دوو حزبه بروایان به ئازادی لوانه ههیه، نابی نهوان پیکخراویان هه بی، نابی مهکته بی سیاسیی يه کیتی و مهکته بی سیاسیی پارتی ته داخل بکهن، بیانه وی بزانن

دهکات، به لام گهنج تموحی ئه ووهی نییه، ئیستا کوشک دروست بکات،  
تموحی ئه ووهی هه یه رووبه‌ری ئازادی فراوان بکات، رووبه‌ری  
خویندن فراوان بکات، ئازادی لمزانکودا همبی، کومه‌لگایه‌ک بنیاد  
بنیت، که به ناسودمه‌ی مرؤفه تیا بژی.  
پرژه‌دی گهنج پیم وايه ئه م پرژه‌دیه، ئه وی دهسه‌لات، ئه وی  
حزب، نایه‌ت پشتگیری تو بکات، وهلیت نه پرسیت‌هه و چی دکه‌ی،  
به لام ده‌چیت پشتگیری ئه بیاوه پیره بکات و به ملیونه‌ها دیناری  
بؤ سه‌رف دهکات، رهنگه بمهوی پاره برات به تو، خه‌ریکت بی، به لام  
بؤ ئه و مه‌بسته‌ی دهسته‌مۆت بکات و بتخاته پیزی ئه و بیاوه  
پیره‌وه، که هیچ پرسیاری‌تکی نییه، به پیچه‌وانه‌وه من پیم وايه لیره  
ئه و تاوانی گهنج نییه له کۆمەلگای کوردوده‌ریدا، که پرسیاری  
نه بی، که خه‌ونی نه بی.  
کلتوری کوردی کلتوريکه که پرسیاری تیدانییه، قسی تیدانییه  
به حومی دهسه‌لاتی باوک سالاری، به حومی ئه قلی خیل و ستراتجی  
خیلی پیشوت و ئیستاش حزبی کوردی له سره ئه و کلتور و  
ئه قله دروستبووه، که پرسیاری نییه، حزبی کوردیش رهنگه بیه وی  
پاره برات به تو، رهنگه بیه وی ده‌گایه‌ک بکات‌وه، دامه زراویده‌کت بؤ  
بکات‌وه، بؤ ئه وی پرسیاره‌کان بکوزی و تو بکاته پیکه‌اته  
دهسته‌مۆبوبو، تمسلیم بوبو، بؤ ئه ووهی پرسیارت نه بی و مه‌ترسی  
له ئایندی ئه دهودا نه بی.

ددهکات، به لام گهنج تموحی ئەوهى نىيە، ئىستا كۆشك دروست بکات، تموحى ئەوهى هەيە رۇوبەرى ئازادى فراوان بکات، رۇوبەرى خويىندن فراوان بکات، ئازادى لەزانكۇدا هەبى، كۆمەلگايەك بنياد بنىت، كە بەناسودەپەي مەترىسەتى بىزى. پرۇزەدى گەنج پېيم وايە ئەم پرۇزەدى، ئەم دەرسەلات، ئەم حزب، نايەت پشتگىرى تو بکات، وەلىت نەپرسىيەتەوە چى دەكەى، بەلام دەھىچىت پشتگىرى ئە پىياوه پېرە بکات و بەملۇونەها دينارى بۇ سەرف ددهکات، رەنگە بەھۇي پارە بەتۇ، خەرىيەت بى، بەلام بۇ ئەم مەبەستەي دەستەمۇت بکات و بەتھاتە پىزى ئە پىياوه پىرە، كە ھىچ پرسىيارىتى نىيە، بەپىچەوانەمۇ من پېيم وايە لىرە ئەوه تاوانى گەنج نىيە لەكۆمەلگاي كوردوھەريدا، كە پرسىيارى نەبى، كە خەونى نەبى.

كالىوري كوردى كالىوري كە پرسىيارى تىيانىيە، قىسى تىدانىيە بەھۈكمى دەسەلاتى باوک سالارى، بەھۈكمى ئەقلى خىل و ستراتجي خىل پېشۇوتەر و ئىستاش حزبى كوردى لەسەر ئەم كلتور و ئەقلەدرۇستبۇوه، كە پرسىيارى نىيە، حزبى كوردىش رەنگە بىھەۋى پارە بەتۇ، رەنگە بىھەۋى دەزگايەك بکاتەوە، دامەزراوەيەكت بۇ بکاتەوە، بۇئەوهى پرسىيارەكان بکۈزى و تو بکاتە پىكەتە دەستەمۇبۇو، تەسلىم بۇو، بۇ ئەوهى پرسىيارەت نەبى و مەترىسى لەئائىندە ئەمۇدا نەبى.

ئەمانە چى دەكەن، چۈن ئەپرۇن و بەرنامەيان چىيە، چۈن ئەزىزىن، بەپىچەوانەوە.

تۆ لاوى بەشىكى لەم كۆمەلگەي ئىيە، تو مەترىسەت نىيە لەسەر ئەم كۆمەلگەيە، تۆ لاو مەترىسەت نىيە لەسەر سىاسەتى ئەم كۆمەلگەيە بۇ ئائىندە بەپىچەوانەوە، تو ئەگەر تەجاوزىش بکەى، من پېيم وايە هەر سوودتەھەي بۇ ئائىندە ئىيە، چۈنكە پرۇزەدى لاو ئەگەر پرۇزەدى كە ناكاملىش بىت، پرۇزەدى كە ناتەواو بىت، من پېيم وايە پرۇزەدى كە كۆنەپەرستانە نىيە، پرۇزەدى كە ناديمۇكرا提يابەنە نىيە، پرۇزەدى كېش نىيە بۇ تىيرىكىن، پرۇزەدى كېش نىيە بۇ رۇوخانىدەن، مەعنەي وايە تو لەئىستاي خۇتا بەھەر شىۋەيەك كار بکەى، ئەگەر كارەكانت زۇر جىدىش نەبن، من پېيم وايە بۇ ئائىندە سوودى ھەيە، بەلام بەپىچەوانەوە ئەمەزبى، ئەمەزبى دەسەلات دىت، ئەپەپەي پشتگىرى تو سەرىي ئەمە بکە پشتگىرى پىاۋىتى كېرى ئەقلى بەستوو ددهکات، دەزگاي بۇ دەكەتەوە، دامەزراوە دامەزراوە بەناوى رېكخراوى ديمۇكراٽى و بەناوى رېكخراوى جەماوھىرىيەوە، پشتگىرى ئەپەپە دەكەت، ھىچى لەبارا نەماوه، رەنگە پرۇزەكەش ئەمە بىت، كوشتنى رۇحى گەنجايەتى و رۇحى راپەرین و رۇحى شۇرۇشگىزىانە بىت، ھەزارەها و ملىيۇنەها دۆلار بۇ ئەم سەرف ددهکات، بەشى زۇرىش بۇ رايواردن و بىنكارىن و بەكۆشك دروستكىردىن سەرفى

ماددی و مهنهوی بکاه، بؤئهوهی کاری خوی بکات، به لام نابی  
به هیچ شیوه‌دیه ک دهست بپیچنە کارهکان و ئەمان بین به ددم راست و  
ئەمان پرۆزە بۇ دابنیئن، بەپیچوانە و دبى ئەم خاونى پرۆزە  
خوی بیت و ئەوی دەسەلات بە حزب بە حۆكمە تەوە دبى ئىجبار  
بیت، دبى ملزم بى، بؤئهوهی كە هەموو پالپاشتىكى ماددی و  
مهنهوی بکات.

پ/ نایین یه کیکه لهو چه مکانه کاریگه ریبه کی زوری هه یه له سه ر  
سه رجهم مرؤوفه کان و گه نجیش به دنله بوروه لهو کاریگه ریانه،  
زور جار نایین بتوهه هوی له ودی که گه نجیک سه له فی وبه هه ند  
ودرگرتن تا نه نمودنامه بیت که خویان ته قاند وده؟؟  
پ/ تو بیت واشه نایین له کومه لگمه ئیمه دا چ رو لیکی نیگه تیشی  
نه بورو له سه رگه نج، له سه ربیر کردن ودی گه نج و گه نجی به چ  
کار استه یه کلا ثار استه کرد وده؟؟

وَلَامْ / بِيَكُومَانْ هَمُومَانْ دَهَنَانْ تَاهِنْ لَهَهَمُو كَوْمَهَمُو كَهَا  
بَهَكَوْمَهَلَگَهِ ئِيمَهَشْ كَه بُووه بَهَكُونَهَسْتِي كَوْمَهَلَایَهِتِي، وَاتِه (كَوْيِ  
نَهَسْتِ) هَمُومَانِي دَاكِيرَدَووَه، تَوْئَهَگَهِر بُو خَوتْ كَه سِيَكِي  
مُونَمِيلِيشْ) نَهَبِي، كَه سِيَكِ نَهَبِي تَهَرَهَفِه ئَاهِنَهَ كَانْ جَيَبَه جَيَنْ نَهَهَهِي،  
جَارِي وَاهَهِي وَدَكْ دَابُونَهَ رِيتِي كَوْمَهَلَایَهِتِي لَيَهَاتِووه، بَهَنَاجَارِي  
دَهَبِي هَهَنَدِي شَتْ جَيَبَه جَيَنْ بَكَهِي، بُو نَمُونَهَ لَهَاتِيَكِدا كَه رَهَهَهَ زَانِه  
تَوْ بَهَرَقَّزوو نِيتِ، رَهَنَگَه زَورْ ئِيمَانَدارْ نَهَبِيَتِ، بَهَلَامْ نَاجِي لَهَبَازِرْ

دەسەلات بۇو يان بۇ به دەستھىنانى دەسەلات پېيىسىتى بەھەمەيىھى، كە توندوتىرىش بەكاربەھىنى لەكوردستان، نەك هەر ئاين ماركسىيەتىش بۇ خۇي بۇوە بەھۆى بەرھەمەيىنانى جۈرۈك لەتوندوتىزى و مەسەلەئى نەتەۋايمەتى، بۇ خۇي جۈرۈك لەتوندوتىزى و كوشتن بەرھەمەيىناوه، بەلام لەم قۇناغانە دوايدا دەتوانم بلىم لەرىگە حزبەئىسلامىيەكان و مەسەلەئى توندوتىزى و تىرۇر و تەقىنەوە زيازىر ئەتمامەكە يان تاوانەكە دەخربىتە ملى ئاين و ملى حزبەئىسلامىيەكان ئەممەش دىارە پېيىسىتى بەلىكۈلۈنىھە و هەيى، بەلام بىيگىمان ئەوانەشى پالپىشتىيان كردۇوه، لەوددا نالىيم هەموويان رەنگە حزبىيەكى مىزۈويي يان يەكگىرتۇوى ئىسلامى بىيىم وانىيەھىج دەورىكى سلبى ھېبى لەوانە، چونكە تا ئىيىستا چەكى بەدەستەوە نىيە، بىيىم وانىيەكە خەلگى پەرورەد كردى، بۈئەھە خۇي بەقىنەتىمەد يان خۇي خەلگ بکۈزى، بەپىتىچەوانەوە رەنگە هەندى لە حزبە مىيافىرەوە ئىسلامىيەكان تەمۇھى ئەھەيىان ھەيى لەرىگە ئىسونەكانى دەنگادانەوە كورسى پەرلەمان بىيىنە سەر دەسەلات، بەلگەشمان ئەھەيى يەكگىرتۇوى ئىسلامى ئەودتا ململانى دەكتات، ئاخىر واي لىيەتتەوە نەك هەر لەكوردستان كورسى بەدەست بىيىنى، بەلگو لەعىيراقىشا كورسى بەدەست بىيىنى پېرسىيار، مەداحەلە/ بەلام حزبى زۇر تۇندرەو نىيە بەكۆمەلە و سۇزۇتىشەۋەشىدە؟

من پیام وایه دروستکردنی همه مهوو نه و ریکخراوانه به ناوی  
کوچمه لگه‌ی مهدمنی، به ناوی ریکخراوی دیمکاراسی و جه ما ودری  
له‌کورستاندا به تایبه‌تی که یه‌کیتی و پارتی دروستبووه، من پیام  
وایه بو کوشتنی پرسیاره، بوئه‌ودی که همه مهوو لاوان و گهنجان بکهن  
به حزبی، که تو چوویته ناو ئالیه‌تی حزب ورده ورده نه و حوكمی  
حزب ودهایه، به تایبه‌تی له‌م کوچمه لگایانه ورده ورده ده تکاته  
که سیکی ته‌سلیم بورو، که سیک که خاوندی را نه بیت، که سیک که  
خاوندی بوجچونون نه بیت، ئه‌م قسه‌یه‌ی من ئه‌وه ناگهیه‌نی که  
حزبایه‌تی نه کات، به‌لام له‌ناو کوچمه لگای کورده‌واریدا به‌داخه‌وه  
حزبایه‌تی کردن، بیوون به‌نهندام له‌مدنگای حزبی و دامه‌زراوه‌ی  
حزبیدا، به بوجچونه من ودهای لیهاتووه، که راوبوجچونون ده‌کوزی،  
هیچ بواریک بو قسه‌کردن، ته‌نانهت بو بیرکردن‌وه ناهیلایت‌وه،  
به‌لگه‌شمان هه‌یه به‌دهدیان کوری گهنجی و دکو ئیوه و خله‌ک ته‌سلیم  
نه بیوون، خله‌لکیک که خاوندی رایه، خاوندی بوجچونه، له‌سهر ئه‌وه  
پای هه‌بیووه، پاش ما ودیه‌ک که چوته ناو دزدگاکانی حزب‌وه ده‌بینی  
ورده ورده بیدنگ ده‌بی، ده‌بیتکه که سیکی بیدنگ بورو و له‌ئاکاما دا  
ده‌بیتکه که سیکی مردووه، مردووه به‌و مه‌عنایه‌ی که هیچ پرسیار  
نامیئنی، به‌لام به‌پیچه‌و اونه‌وه له‌کوچمه لگای کورده‌واریدا ئه‌گه‌ر حزب و  
ده‌سه‌لائی کوردی بیانه‌وی گهنج و لاو خاوندی پرروزه بی، خاوندی  
مه‌شروع بی، خاوندی روانین بی، بو ئاینده، ده‌بی همه مهوو پالپشتیکی

جگه‌ردهیه ک بگری به دسته‌هود، له‌به‌رچاوی خه‌لک جگه‌ره بکیشی يان  
نان بخوی. ئه‌بی ناین لهم حدوده دابنریت و ناین بؤ خوی بهو شیوه  
له‌کۆمەلگای کوردى له‌کۆن‌هود هاتووه و له‌کۆن باوباپیری ئیمە  
په‌پردوی ئائینیيان گرددوه.

من پیم وايه راسته کلتوري ئايىن ئيمە کلتوريکى داخراوه،  
کلتوريکه فەرمان له‌سەرەوە دېت بؤ خوارەوە، به‌لام بهو شیوه  
ھيئەنە كه له‌کۆمەلگای کوردەوارى پېشۈوتىدا هاتووه و هەبووه،  
پیم وايه نالىم دەورى نەبۇوه، به‌لام دەورىكى ئېچگار نېگەتىفيشى  
نەبۇوه بؤ بەرھەمھيئانى توندوتىزى، بؤ بەرھەمھيئانى كەسىكى  
شەپنگىزى ئەتو، كه خوی بەتەقىنېتەوە يان خه‌لک بکۈزى،  
بەپېچەوانەوە ھەندى جار ئەو باسکردنانە لەعەدالەتى  
کۆمەلایتى و بەزىمى لەسۈز و ئەوانە كه لەناین ھەبۇوه، زۆر جار  
واي گرددوه جۈرىك لەتەسامىحى ئايىن لەناو كۆمەل دروست بکات و  
پېكەۋەزىيان و ھيئەنە كەن لە دوو سى دېيىنى، به‌لام  
لەدواي دروستبۇونى حزبەئىسلامىيەكان لە دوو سى دېيىنى،  
پېشۈودا، كه ئايىن بەتايىتى لەکۆمەلگای کوردىشدا له‌شىوه دينەوە  
گۈزراوه بؤ (مەتەدھىن)، واتە لەپەيامى ئايىن گۈزراوه بؤ ئايىدۇلۇزىاي  
سياسى، هەر پەيرەويكى فکرى ھەر فەلسەفەيەك كە گۈزرا بؤ  
ئايىدۇلۇزىيا لەگەل خۇيدا تموحى دەسەلاتى لەگەل ئەبى كە تموجى  
دەسەلات و وىست، دەسەلات، لەگەل بەو، بىگەمان بە باداستن،

مارکسی و درنه‌گرتووه یان فهله‌سنه‌فهی مارکسی و درنه‌گرتووه حزبه‌ئیسلامیه کانی ئیمە هله‌لگری کلتوری داخراوی خیلایه‌تی و باوک سالاری و توندوتیزی کۆمەلگای کوردهوارین له‌گەن ئەو توندوتیزیه‌ی کە له‌کلتوری ئەو بکە، حزب‌نه‌تەوهیه کانی ئیمەش کە تؤ‌سەیرى ئەو بکە، حزب‌نه‌تەوهیه کانی ئیمەش کە حزب‌علمانييە کان دەگریتەوه، هله‌لگری هەممو توندوتیزی ناو کۆمەلگای کوردهوارین، حزب‌علمانييە کان ئەوانیش به‌شیوه‌یه کى ناپاسته‌و خۇ ھەممو یان له‌سەر ئەساسی مارکسیت بنیادنراون، من پیموایه له‌پله‌ی يەکەمدا توندوتیزی له‌کۆمەلگای کوردهواریدا توندوتیزی کلتوری کوردهواریه.

کلتوری کوردهواری کلتوریکی داخراوه، کلتوريکه کەس قبول ناكا، راپ ئەمۇ دى ناخويييەتەوه، بپرواي بەئەو دى نېيە، بپرواي بەپرای دژ نېيە، ئەمەش شتىكى ساده نېيە له‌پەيوەندى خیلایه‌تى کوردىدا، هەر سەرۋاڭ خیلايك ئەگەر ئەندامىك له‌ناو خیلايكەيدا بەدلى ئەو نەجولىتەوه ئەو بەلەدرى زانیوھ لەپشتەوه، خەلکى ناردووه کوشتویتى، تؤ‌سەیرى ھەممو ئەو شانۇگەری و تەمسىلانە بکەن، هەتا ئىستاش له‌کوردستاندا ئەگری هەر له‌وئى بۆمان دەرئەکەوی، کە ئیمە کۆمەلگایه کىن ھەتاوه کو ئىستا پېشكە وتنمان پیوه دیارنىيە، ھەتاکو ئىستاش له و قۇناغە جەنابت باسى (جيھانگيريت) كرد، تەمىسىل و شانۇگەریيە کانی کورد ھەممو باسى قۇناغى خیلایه‌تى

ودلام/ ھەندى رەنگە ئەوانەش کە به‌شدارىييان کردووه له‌بەرهەمهىتىنى توندرەوی ئەوانە ئىنكار ناکرى، به‌لام ئەمەش ھەم پیویست به‌ھەندى بەنمای باپلىين لېكۈلىنەوە ھەيە کە چىيان کردووه، به‌لام له‌کوردستاندا من پېم وايە ھەر ئىسلامىيە کان نىن، کە به‌بەرهەمهىتى توندرەوی و توندوتىزىن، به‌لام به‌پېچەوانەوە حزب‌علمانييە کانىش له‌گەن ئەوانەدا، له‌پەپرە چەپيانەوە بۇ ئەو پەپرە پاست له‌کوردستاندا، له‌بەرئەوەي حزب‌کان به‌ھەر شىوه‌يەك دروستبوون کورى ئەم کلتورى ئىمەن، ئەوەي کە خۇي ناوناوه حزبى شىوعى يان رشوتى کۆمۈنىستى يان حزبى كريكارى کۆمۈنىستى ئەو هەلگری کلتورە توندوتىزەكەي کۆمەلگەي کوردهوارىيە، ئەو کلتورە كە کلتورى خىلەو پېرىتى له‌توندوتىزى.

پ/ رەنگىكە ئەللى لە‌کوردستاندا سەرتايىي تېرۈر و توندوتىزى لە‌حزب‌علمانييە کانەوە دەستى پېكىدووه، تۇتا چەنلە له‌گەن ئەمەي؟؟

وەلام/ جا ئەگەر من ئەوەي خۆم تەواوبكەم بە جملەيەكى كە حوابى ئەوە ئەدەمەوە، وتم حزبى کۆمۈنىستى كريكارى کلتورى داخراوى کۆمەلگەي کوردىي و درگرتووه، بەھەممو توندوتىزەكەي له‌گەل بەشىك لە‌کلتورى ماركس كە بەشە داخراوەكەيەتى فکرى

يەكىكىيان (جهمال عيرفان)، ئەو ترييان (عارف سعيد). ئەمە خەلک لەئەفغانستان و پاکستان و له‌جزيرەي عەرەبى و ئخوان موسلمىن نەھاتوون تېرۈريان بکەن، ئەقلى ناو کۆمەلگەي کوردهوارىيە، ئەو ئەقلى كە توندوتىزى بەرھەم دېنى تېرۈر كردوون، له‌سەرددەمى (سمکۈ شىكاڭا) دا (مارشەم عونى) راپەرى مەسيحىيە کان تېرۈر دەكىرىت، راپەرى ئەو تېرۈر دەكىرى، لەبەرئەوەي کە راپ بېچەوانەي ھەيە، تؤ‌سەیرى ئەم حالەتانە بکەن، لە قۇناغى دواتريشدا بۇئەوەي جەنابت وتت ئايا ھەندى ئەللىن حزب‌علمانييە کان دوريان ھەيە له‌توندوتىزى و له‌تېرۈر، ئەمە بۇ قۇناغە کانى پېشىو كە حزب دروست نەبووه، له‌سالى ۱۹۶۱ بزوتنەوەي کوردستانى دەستى پېكىر، كە شۇۋىش ئەيلول دەستى پېكىر، ھەر له‌سەرەتاوه دەبىنин كە بزوتنەوەي چەكدارى دەستى پېكىردووه له‌گەللىدا جۈرۈك لە‌توندوتىزى له‌ناو کۆمەلگەي كوردهوارىدا، به‌تايىھەتى ھەر له‌سەرەتاي دەست پېكىردنى شۇۋىشدا ھەممو ئەوە دەزانىن، كە ڦمارەيەكى زۆر له‌کادرانى حزبى شىوعى لەلایەن كادرانى ئەو كاتەي پارتىيەوە له‌كانى ماسى و له‌زۆر شوپىنى ترى كوردستان تېرۈركراون و له‌پشتەوە كۆزراون، له‌درز بردنى مەكتەبى سىياسىي پارتى لە‌گەن سەرکردايەتى بارزانيا دەبىن بەردهوام توندوتىزى ھەبۇو له‌شەپر پەپرەپەپرە خەلکيان كوشتووه، به‌لام بەدەيان كەس له‌پشتەوە مەكتەبى سىياسى له‌وانى تېرۈر

دەكات ئاغاشە و له‌پشتەوە دەنirى (رەنچ بەرپىك) (وھزىرپىك) پىاوى خۇي بکۈزى، ئايا ئەم بەشىك نېيە له‌تېرۈر، ئەمە بەرھەمى كلتورى کوردىيە (سەپەرى ئەو بکە)، بەدواي ئەوەدا من نەمۇنەيەكى سادەت بۇ دېنەمەوە، له‌سەرددەمى مېرىنىشىنە كان بەشى زۇرى لەپشتەوە ئەم مېرىنىشىنە خەرېكى كوشتنى پىاوى ئەو مېرىنىشىنە بۇو، ئەويان خەرېكى كوشتنى پىاوى ئەو كەيان بۇو، كە ئەمە جۇرېكە له‌تېرۈر.

دياردەيەكى سەپەرى ھەيە، حەز ئەكەم ئاماژە پېتكەم، يەكىك لەو كتىبانەش باسى ئەوەم له‌سەرددەمى مېرىنىشىنە باپاندا (شىخ مارف نوپىدى) لەقەلچۇغان لەم دوايدا لهم شارە ئىمەدا بوبو له‌سەر وەختى ئەويش (مەولانا خالىد نەقشبەندى) هاتووه، زۆر دىيار بوبو له‌كتىكدا كە مەولانە خالىد نفوسى بەرفرابون و بلاو دەبىت، شىخ مارف نوپىدى كوشتنى دادەنلى. مەعنائى ئەوەي كوشتن شتىك نېيە لەدەرەوە هاتبىت بۇ ناو کۆمەلگەي کوردهوارى.

پېمۇايە ۋەگ و رېشەكەي له‌ناو کۆمەلگەي کوردهوارىدا بوبونى ھەيە، لە قۇناغە کانى دواتردا حەز ئەكەم ئاماژە بۇ ئەوە بکەم له‌سەرددەمى دەسەلاتى (شىخ محمود) دا پېيمان خوش بى يان نا ئەوە دەسەلاتىكە پېزى دەگرین، شانازى پېۋەدەكەين، به‌لام دووان لەنەوە دەنەيەكىان سەرددەمى شىخ مە حمود، ھەنديكىيان تېرۈركراون،

به‌پای تو مهعنای لهنه‌صلدا پرۆژه‌ی لهناوبردنی توم ههیه، نیتر ممکینه ئهو پرۆژه‌یه بگهیه‌نمه ئاستی جیبه‌جیکردن یان نهیگه‌یه‌نمه ئاستی جیبه‌جیکردن، ههموومان دهیزانین لهکوردستانا ههموو ئهو حیزب و ریکخراوانه‌یه که لهکوردستانا دروستبوون به‌دینی و غیره دینیه‌یه به‌علمایانی و چه‌پیانه‌یه به‌علمایانی و راستییانه‌یه، ههريه‌که به‌جۆریک لهجۆریکان لهبئه‌هه وله‌لگری پرۆژه‌یه توندوتیزییه، ههريه‌که لهخویدا هه‌لگری پرۆژه‌یه تیرۆره و لهو بواره‌شدا دهتوانم کاری جیبه‌جیکردووه، ههريه‌که‌ش به‌پیی قهواری خویان و به‌پیی ئاماذه‌بوبونی خویان دهستیان هه‌بوبو لهکوشتن و بپین و تیرۆرکردن، ج به‌شیوه‌یه پراکتیکی بیت، ج به‌شیوه‌یه پرۆره بؤ دانان بیت، به‌لام ئهودی گرنگه لهکوردستانا به‌راستییه‌که‌ی سه‌ریاری کلتوری داخراوی کۆمه‌لگاکی کورده‌واری، که کلتوریکه توندوتیزی لهخویدا هه‌لگرتووه، کلتوریکی داخراو، کلتوریکه به‌ئاسانی ناکریت به‌کلتوریکی دیموکراسی، کلتوریکه به‌ئاسانی مافی مرۆڤ و مافی هاولاتی بوبون تیا جیگه‌یه تیانابیتیه، بهم ئەقلیتیه ئیستاوه دهتوانم بلیم تیرۆر پرۆژه‌یه کی ئاماذه‌یه، به‌لام له‌گەن ئهو حه‌قیقه‌تەدا دهتوانم بلیم کۆمه‌لگاکی کورده‌واری بؤ خوی ئهودی که ناوی کۆمه‌لگایه، به‌در له‌دسه‌لاتی کوردى، به‌در له‌حزبی کوردى کۆمه‌لگایه، که دهتوانم بلیم ته‌سامحی زۆری تیدایه، لیبوردنیکی زۆری تیدایه و هه‌ر کۆمه‌لگایه واکه کردودوه، که حزبی

کردودوه، ئهوان له‌مه‌کتەبی سیاسیان تیز ورکردووه، باشه ئەم کلتوره کلتوری حیزب‌هه علمایانیه کانی کورده، له‌دواي سالی ۱۹۷۵ و له‌شکستی شورش‌هه و لهو قوناغه‌یه که شورشی نوی دهستی پیش‌هه و پارتی کس له‌شاره‌کانی کوردستان و لهناوه‌هه له‌کادرانی پیش‌هه و پارتی کوزراون، که ئهوانه‌ی شورشی نویان هه‌لگریساندۆته‌وه، به‌پیی زۆریک له‌سه‌رچاوه‌کان و پیش‌هه و پارتنری له‌کردایه‌تی به‌شداری کردیبی له‌وودا کوشتوونی، به‌هه‌مان شیوه سه‌رکردایه‌تی پارتی ئهودی که ناوی (قیاده موقتمه) بوبو دهستی نه‌پاراستووه له‌وه، هه‌موومان دهیزانین چەند کادری زۆر گرنگی يەکیتی له‌پشتیه تیرۆر کردودوه، تو سه‌یری ئەم کلتوره که هه‌مووشمان دهیزانین له‌شەری ناوخودا.

له‌شاخ خه‌لک ریزکراوه و له‌پشتیه بزانن گولله‌چەند کاری کردودوه، باشه تیرۆر له‌وه تیرۆرت و توندوتیزی تر، له‌وه توندتر و تیزتر دهی، له‌قوناغی دوايی راپه‌رین بیرتان دېت، که چەند کەس له‌پشتیه بله‌کوردستاندا بھەن و پیاو بهم لاو ئه‌وللا به‌شیکی زۆر حزب‌هه کانی کوردى دهستیان هه‌یه له‌تیرۆر، مهعنای ئهودی له‌ناو کۆمه‌لگاکی کوردیدا کلتوریک هه‌یه بؤ توندوتیزی و له‌ھەر شوینیک توندوتیزی هه‌بی، مهعنای ئهودی پرۆژه‌یه کوشتني ئهودی دی هه‌یه له‌ھەر شوینیک ئەقلیتی نه‌خویندنەوهی ئهودی تر و دانان به‌ئازادی بیروپای ئهودی تر هه‌بی، ئەگەر من نه‌توانم دان بنیم به‌بوبونی تؤدا،

واکه کردودوه له‌ناو ئیمە‌یا داهیئنان نه‌بی، يان داهیئنان زۆر کەم بی يان ئیمە‌هونه‌رمان نه‌بی، ئەم راي شه‌خصی خۆمە. بیگومان هه‌موومان دهیزانین له‌کۆمه‌لگا سترانیشاله‌کانی وەکو کۆمه‌لگاکی ئیمە يان کۆمه‌لگا نه‌ریتیبەکان هه‌ندی پیی دەلی دابونه‌ریتی کۆمه‌لایتى، که کلتوری ئاین به‌شیوه‌یه ک تا سەر ئیسقان چەقیوه له‌ناو کۆمه‌لگادا، ئەمەش دەبیت پی لهو راستییه بنین، که هه‌ندی دسپلینى کۆمه‌لگاکی کردودوه، رەنگه لایه‌نى پرۆزتیقى هه‌بی، به‌لام له‌گەن ئه‌وهش لایه‌نى نیگه‌تیقى هه‌یه، لهم کۆمه‌لگایانه هه‌موومان دهیزانین تۆ بروات هه‌بی يان بروات نه‌بی، لیزه ئازادى سیکس بوبونى نیي، به‌تايیت بؤ ئه‌وهشی گەنج، بؤ نه‌وهش نوی، رەنگه وەکو نهوروبا نه‌بی ئه‌وهش واقعییکه له‌نهوروبا تیدا قوناغی میزۇوی خوی بپیوه و مەسەلەی سیکس مەسەلەیه که رەنگه يەکلابووبیتەوه و ئەو گیرۆگرتەی نه‌ماپى، به‌لام له‌کۆمه‌لگاکی ئیمەدا دهتوانم بلیم سیکس له‌بەردەمى نه‌وهش نویدا بۇتە گرفتىکى هەمیشە ئاماذه شەو و پرۆز، که به‌ھەردوو پەگەزەکە دەتوانم بلیم بیوه‌ی دەنالىن، له‌بئه‌وهشی نه‌ریزدە، ئەو غەریزە شتىكە نکولى لى ناکری، غەریزدەیه کی به‌ھەزە و هه‌موو غەریزدەیه پیویستى به‌پیادەکردن و جیبەجیکردن، پیویستى به‌خالى كردنەوهیه، له‌کۆمه‌لگاکی ئیمەدا گەنج ناتوانى ئەو غەریزدەیه خوی خالى بکاتەوه و ناتوانى تېرى بکات، که نه‌توانى

کوردى به‌علمایانه و به‌ئیسلامیانه وەکو به‌چەپ و راستییانه وەکو حزبی تیرۆریست دەرنەکەون. کۆمه‌لگاکە ئهودی راگرتووه، ئەگەر کۆمه‌لگاکی ئیمە کۆمه‌لگایه کی ئوتوق پاپی تەسامح قبول نەکات، لیبوردەبی قبول نەکا، پیم وابوو هه‌موو بنه‌ماکانی ئازاوه و فەۋزاي کۆمه‌لایتى لىرە ئاماذه‌بوبونی هه‌یه، به‌تايیتی لەسیاسەتی حیزب و دەسەلاتی کوردیدا، به‌لام کۆمه‌لگاکی کوردى کۆمه‌لگایه کی بى دەنگە، ئەم تووه بەسماحەش پیم واپیه کۆمه‌لگایه لەررووی هوشیاری و لەررووی کارکردنی ئەقلەوه بەدەست نه‌ھیناود، يەڭلو لهو روووه بەدەستی هېیناود، که کۆمه‌لگایه کە پرسیارى تیدانىيە، قسەی تیدا نیي، کۆمه‌لگایه کی دەستەمۆکراوه، کۆمه‌لگایه کی رەنگ کراوه، کۆمه‌لگایه کە ناتوانى تەنائەت پى لەسەر داواکانی خوشى دابگى، کۆمه‌لگایه کە هەتاوهکو ئىستا نازانى چەمکى ماف چىيە و مافەکانی ئه‌وهش چىيە، هەتاوهکو پى دابگى لەدەسەلات، مافەکانی بؤ دابىن بىکەن، پیم واپیه ئه‌وهش (تەسامحە) جۆریکە له‌بى ئاگاى نەك له‌ھوشیارييەوه هاتېلى. پ/ دوا پرسیار (كتىيى جنسى يەكىكى تىرلەو کارىيە رىيانە) كە بۇشايىيە كى قىرى زۆرى لاي گەنج دروستىردووه، بەرای تۇچى بىكىرى بۇ پېپەرەنەوهى ئەم بۇشايىيە يان ئاينىدە ئەم كتىيە جنسىانە بەكۈنى دەگات و ئەم كارىيە رىيانە تا كۈنى ئەمېيىتەوه؟ من بەرای شەخصى خۆم پیم واپیه، کە هەر ئەم كتىيە جنسىانە

باکی به هیچ نهی، به داخله و دهتوانم بلیم له کۆمەلگای کوردیمانه و شەرنگیزەکەش بەشیوەیەکی زۆر ئامادەبۇونى نییە، نەوە داهینەردەکەش ئامادەبۇونى نییە، بەنکو تاپادەیەکی زۆر دهتوانم بلیم نەوەیەکی پشت کردوو لهزیان، پشت کردوو لهزینەگانی بەرهەمەتیاواه، نەوش بەراسى کاریکی زۆر ناخوشە و دهتوانم بلیم مەترسییەکی گەورەدی، ھەم بۇ ئایندە کۆمەلگا، ھەم بۇ لوان خۆی، بۇ نموونە دەبىنی لەو واقعە کۆمەلایەتییە ئیمەدا سەرداری ھۆکارى تر، وەکو ھۆکارى نەوەی کە دەسەلات لەبى ئومىدكىرىنى گەنجان، دەسەلات لەبېبەش گىرىنى تو، دەسەلات لەدابىن نەكىرىنى ھەمۇ پىداویستىيەكانى ژيان، (زائىدەن ئەوش) مەسەلەی كەپتى سىكسى وايکردووه، نەوەیەکى بى ئومىدبوو لهزیان، بەو واتايەى كە گەنجىك كەپتىي زۆرى سىكسى ھەمە و ناتوانى جىبەجىپى بکات و تۈوشى جۈرۈك لەحالتى دروونى دەبىت كە بگاتە ئەو ناستە بلى ئىز من بى ئومىدەم لهزیان و ھىچ شىتىكەم بۇ جىبەجى ناكرى، پشت لهزیان بکات و بەشىوەیەکى گۆشەگىرانە يان بەشىوەيەکى كەمەتەرخەمانە رۆزانە ژيان بەپى بکات، ھەمۇ تەمەنگان ئایندە بکۈزى، هەتا لەبوارى خويىندىن من وەك مامۇستا تىبىينى ئەوەم كەردووه، ئەو خالەتەواوى كەردووه، ھەندى لەگەنچان تەنانتە كە تەمۇھى خويىندىن ئەبىت، ئەمە بەراسى گرفتىكى کۆمەلایەتى زۆر زۆر گەورەدی و چارەسەردى دەۋى، چارەسەرلىرى لېرە من پىم وايە

ئەگەر ئەو هات شوينى دابىنکىردى بۇ گەنچەكان لەررووی دارايىيەوە، توانى ھەمۇ پىداویستىيەكانى گەنج دابىن بکات، پىم وايە ئەو كاتە گەنج رەنگە گرفتى ئەمەدەن بکات، پەنگە بتوانى خىزان پىتى بېتى و تاقە پېگايەك لەم کۆمەلگایەدا رەنگە ئەوەبىت، بۇ ئەم بتوانى كە ئەو كەپتەي کە جەنابت باسى ئەكەي خالى بکاتەوە، بەلام بەداخەوە لېرە ھىچ بوارىكى و ھىچ پەرۋەزىدەكى لەو جۈرە نىيە، لەولاتنى ئەورۇپا دا ئىلەم ئىمە لەپىلەك دەبىن بەکۈرىك، بەلام خۇ تۆ ئەگەر بروات بەتائىنە بېت، لەتىستاوه پەرۋەزە لەو جۈرەتەن بىن ورده ورده ئىشى بۇ بکەي، لەولاتان حسابى ئەمەنە (١٧) ئەمسال چەند گەنچ لەتمەنە (١٨) سالى، لەولات گەنجىك تەمەنە گەشتە تەمەنە ١٦ سالى دەبى كىلىلى شوقەكەي پېشکەش بکەي و برووا بەكەيەن خۇي تىا بىز ئىز ئەنگەنچە لەگەن دايىك و باوکى بىزى، تۆ سەپەرلى ئەم خالەبکە، تۆ نەك ھەر نەتوانىو ئەمە دابىن بکەي، بەنکو گەنجىك تەمەنە گەشتەتەن (٢٠) سالان دەيمەن خىزان پېكەمەن بىن، ئىستا ياسايدەك نېيە خانووی بەكىرى دەست بکەوى، يەعنى ئەمەن ئەركى حۆمەتە بەراسىتىيەكە دەبىت كاربکات، بۇ ئەمە ئەو بەوه ناتوانى بلىن ھەمۇ گەنچان لەگەن دىمەن بىن و ئايىندىيان بۇ جىبەجى دەكەين، بەمە دەبىت پېخراوى مەدەنلى بۇ دروست بکات بەناوى رېكخراوى گەنچان و رېكخراوى ئازادىي لوان و رېكخراوى

تىرى بى بەدوو ئاراستە ئەمە دور دەبىن، ئاراستە يەكى مەنكە بەرەو (انطلاق) بەرەو لادانى بەئاراستە يەكى كە رەنگە بەئاقارىيەكى كە ببات، وەکو ئەوهى ھەندى جار دەرونناسەكان باسى لىيە دەكەن، رەنگە بەرەو داهىنەن و شتى گەورە ببات. نەم دوو لېكىانەوە دەكىرىت بۇ كەپتى سىكسى بى، لە کۆمەلگا ئىمەدا ھەتكە ئىستا دەتوانم بلیم رەنگە چەباندى سىكسى كەمەر توانىبىتى بەرەو داهىنەنمان ببات، لايەنگىرى بۇ ئەو قەسيەتى تۆيە، رەنگە لە کۆمەلگایەكى تر لەسەر يان رەنگە لەسەر ئاستى تاكە كەس وائى كەربى، كەسى بتوانى داهىنەن شەرت نىيە، ھەر لەبوارى رۇشنبىرى و فكىرى و ئەوان بېت، رەنگە لەبوارى كۆمپيوتەردا بتوانى داهىنەن بکات، رەنگە لەبوارى دارتاشىدا ئەمە بکات، رەنگە لەبوارى ميكانيكىدا كاربکات، گەنگ ئەمەدە داهىنەن بى، رەنگە لەبوارى مۇسىقا ھەمۇ ئەو توانا كەپتەكراوهى خۆى كۆبکاتەمە و بېن بەھىزىكى زۆر، كە داهىنەن ئىكى گەورە بى بکات، بەلام كەم حالتى وادەبىنى لە کۆمەلگا كوردەوارىدا رۇوهەكە كە لەرروو ئەمەدە لادانى بى بکات، نەوش بەشىوەيەك من دەتوانم، كەپتى سىكسى لېرە زۆر جار وائى كەردووه، نەمەدە كى تۈورە دروست بکات، نەمەدە كى شەپنگىز دروست بکات، نەمەدە كى دروست بکات، كە ھەست بکات ھەمۇ شتىك بېرخىنې، ھەر ئەمەدە لە کۆمەلگا كوردەوارىماندا يان نەمەدە دروستى بکات، نەمەدە كى كەم تەرخەمى بى مبالات، كە

لەم کۆمەلگا داخراوانە ئىمەدا، لەم کۆمەلگایەدا كە تۆ ناتوانى ھەندى تەجاوز بکەي، ھەندى سنور بەزىنې ئازادىي سىكسى ھەرۋا بەئاسانى لېرە جىبەجى نابى. كەواتە لېرە دەبى بەدەوا ئەلتەرناتىيەدا بگەرلى، بۇ ئەم حالتەش بەراسىتىيەكە گەنجىك لېرە گەيشتۆتە ٢٥٢٠ سالان يان گەشتۆتە (٣٠) سالىش ھەتكە ئەمە كەپتى سىكسى خۆى، ئەۋىش لەپىگە دروستكەنلى خىزانەوە، ھەتا ئىستا لەم کۆمەلگایەدا كە دەسەلات بەپلەي يەكەم بەرپرسە لەمەدەن كەنچ بتوانى خىزانىك پىك هىچ بەنەمايدەك نىيە، بۇ ئەمەدە كەنچ بتوانى خىزانىك پىك بېنېنى، گەنجىك تەمەنە گەشتۆتە ٢٠ سال كۆلىزى تەواوكەردووه، دواي ئەمە كۆلىزە تەمواوكەردووه، كە تۆ لەدەزگایەكدا دايدەمەززىنى، ئەمەنە پارەي نادەيتى بەتەنەنە خۆى بى بېنېنى، خىزانىك پىك بېنېنى . شوين نېيە تىيدا بىزى، ئەمە گەورە تەرىن كارھساتە لە کۆمەلگا ئىمەدا ژۇورىك نېيە كە تىيدا بىزى، بۇ نموونە ئەمە ئەركى حۆمەتە كە بەراسىتىيەكە دەبىن كەنچ بەلېدات بىنَا دروست بکات، شوقە دروست بکات و بەشىوە پەرۋەز، لەو كاتەمە كە سالانە چەند گەنچ لەم شاردى ئىمەدا، چەند گەنچ لەم كۆمەلگایەكى ئىمەدا لەھەردوو رەمگەزەكە دەگەنە ئەمە قۇناغە كە ئىز شايەنى ئەمەن دەبىن دەمە شتىكىيان بۇ دابىن بکەي و ژيانى خۆيان بۇ دابىن بىن، بۇ ئەمە گەر ويسى خىزان پىك بېنېنى،

گنهنجيک تمهمنى گهشتوتە (٢٠) سالان ھەتاکو ئىيستە ھىچ شتىكى  
نىيە لهكمەلگادا، باشه كە خىزان پىك بىنى؟ كە خۇى بىنا  
بكتات؟ كە بەشدارى بكتات له بىناكىرىنى كۆمەلگادا و  
له تاوه دانكىرنەوە و لهەھەمۇ بوارەكانى كەدا؟ راستە ئىيمە گلھىي  
له گەنج دەكەين، بەلام با ئەم پرسىيارەش بىكىن، تۆ چىت كرددووه  
بۈچىنچ، ھەتا گلھىي لى بکەي، ج مافىيكت داوه بېنى، ھەتا وھى داواي  
ئەدرىكى لى بکەي؟

به راستی نهوده ئەركى حکومەتە، ئەركى گەنجان خۇشيانە كە  
فشار بخنه سەر دەسەلات، كە بەشدارى بىكەن لەدەسەلاتدا، كە  
حکومەت پېرىزەدى ھەبىت بۇ ئايىندە ئەوان، كە حکومەت پېرىزەدى  
ھەبى، بۇ ئەوهى كە ھەم لەپىيارى سىياسى بەشدارىن، لەپىيارى  
ئىدارى بەشدارىن، بۇ ئەوهى كە ئەوهى پىداويسىتە و ئەوهى  
پىداويسىتە بۇ گەنچ جىبەجى بىكەن، ئەمە ئەركى گەنچ و داواكانى  
گەنچ جىبەجى ناكات، بلىي وەلا من ئەوەم كردوو، كە سېبەينى  
خىزانى پىكمەوندا دوو ھەزار دينار يان سى ھەزار دينارى ئەددەمى،  
ئەوهەدە ھىچ بەوه ناكات (٤-٢) وەرقەدى بدەيتى، گەنچەكە ھىچى لەتۆ  
ناوى، بەلام شوقەيەكى بۇ ئامادەتكە، كە سېبەينى خىزانى پىكمەوندا  
و كىلىلەكەى بەدرى بچىتە ناوىيەوە، بىگۈمان لىرە وتم ئازادىي  
سىكىس بۇونى نىيە، بەئاسانى لەم كۆمەلگايدا ئەوهە جىبەجى نابى،  
كەپىتى سىكىس لەكۆمەلگايدا ئىيمەدا بەھىچ شىك خالى ناكرىتەوە،

لواون دروست بکات، بتختانه ناو ئەوهوده و بتکات بەنالامەت بەهو دەتوانى ئەو ئايىندە مسۇگەر بىكەيت، كە هەممو ئەو پىداويسىييانەي بۇ گەنجىك پېۋىستە كە بەئاسودەي سېبەينى بىزى كە خىزانى تىيا پىك بېھىنى، كە بتوانى دوور لەكەپتى جنسى، دوور لەحالەتى هەست بەكەمى كردنى سايكۈلۈجى بىزى، دەبىت ئەو پىداويسىييانەت بۇ دابىن بکات، كۆمەلگاڭاھى دەبىت بەكۆمەلگاڭاھى كى تەندىروست، كە نەوەكانى ھەست بەنەخوشى نەفسى نەكەن، كە نەوەكانى ھەست بەگرېي كەمۇكۇرتى نەكەن، ئەو نايەت، بۇ نەعونە شوقەيەك دروست بکات، عەمارەيەكى گەورە دروست بکا، كە بەلايەنى كەمەوه ئەمسال كە سالى ٢٠٠٦ لەشارپىكى وەكۆ سلىمانىدا، حومەت ئەبووايە پرۆزەي ئەوهى ھەبووايە بەلايەنى كەمەوه لەم سالەدا (١٠٠) عەمارە دروست بکات، ھەرىكە كە ٥٠ خىزانى گەنج لەخۇ بىگرىت، كە ئەمە بەشىكى لەو كىشىمە چارەسەركەد، نايەت ئەمە بۇ گەنج دروست بکات، بەلام دېت ئەو پىاوه پېرىدى كە لەسەرە مەركايدە دېت، بۇ ئەو پارەدى دەداتى بىنائى چوارقات پىئىنچ قات شەش قات دروست دەكات، كە تجارەت و بازىرگانى تىيىدا دەكات، تو سەپىرى ئەم حالاتە كە نا لىرۇدە ئىشى گەنج ئەوهىيە، كە خۇي چۈن كۆبکاتەوه و پرۆزەكانى خۇي چۈن دابىرىزى، ھەم بۇ ئايىندە خۇي ھەم بۇ ئىيجبارى كردنى حومەت ھەم بۇ ئىيجبارى كردنى دەسەلات، بۇ ئەوهى پىداويسىيەكانى ئەو بۇ ئايىندە جىبەجى بکات.

پزشکیکی نه خوشییه میکروبیه کان	پزشکیکی پسپوری
له گفتونگویه کی دریزدلا له گهان مالپهربی	بواری نه خوشییه
ته نادرستی و دهرمانادا سه بارهت	میکروبیه کان:
به نه خوشی ئایدز و پیگاکانی گواستنوه و	
به رگری و چاره سه رکردنی، دوکتؤر	
(حمه مید عیمادی): له گهان ئه ووهی که	
له دونیادا بؤ رووبه پروبووننه ووه له گهان (I)	
h (V) دا گله لیکی جوزا وجور هه یه و ئه ووهی	
دربرپی، بؤ نموونه له ئه مریکادا بؤ	
در وستکردنی ستراتیزییه کی تاک که هه مموو	
شونینه کانی دونیا ئه ووهیان گرتوتە بهر،	
ستراتیزی (A,B,C) (یان داهیتاوه، که (A)	
کورتکراوهی (Abstinence) بە وواتای	
خوگرتن، خوپاراستن و هەندئ جار	
پاریزگاری کردن و (B) کورتکراوهی (Be	
faithful) بە وواتای وھفاداری و (C)	
کورتکراوهی (Condom) که بە وواتای	
ئامرازه کانی بەرگری دیت، ناوبراو ئەمودشى	
دەرپی که له نییراندا کۆمیتەی کیش ووری	
بؤ رووبه پروبووننه ووه ئایدز بەرنامە ریزى	
کە اوە و دانى اوە سەنەمای	
	لەسايىتى
	<a href="http://www.health.com">www.health.com</a>
	ومرگىراوه

نه‌نها لدریگه‌ی پیکه‌ینانی خیزانه‌وه نه‌بی. نه‌کی حکومه‌ته که هه‌ممو نه و بنه‌مایانه‌ی پیویستن بو دروستکردنی خیزان و بو گمنجی دابین بکات، بو نه‌وه‌ی به‌لایه‌نی که‌ممه‌وه له‌قوناغیکی سافمه‌وه بتوانی خیزان پیک به‌ینی، ئیز هه‌ممو توانا و تاقه‌ت و بیرکردنه‌وه خوی له‌خه‌می سیکسی له‌پیرکردنه‌وه له‌سیکس به‌فیرو نه‌دات، به‌لکو نه‌وه ببیت به‌شتیکی ئاسایی له‌زیانی و هه‌ممو توانا و تاقه‌ت و بیرکردنه‌وه و خهونه‌کانی خوی له‌پیناوی داهینان و بیناکردنی کومله‌لگا له‌هه‌ر بواریکدا بیت، له‌پیناوی نه‌وه‌ده بخاته کاره‌وه و هه‌ول بدادات کومله‌لگا به‌ره و گورانکاری گه‌وره‌تر و به‌ره و بیناکردنی نوی و داهینانی گه‌وره‌تر ئاپاسته بکات، نهک نه‌وه‌ی نه‌وه و رۆز تووشی نه‌خووشی خه‌مۆکی بکه‌ی و له‌خه‌می نه‌وه‌ده بیت، که ئایا نه‌تowanی سیکسی خوی خالی بکاته‌وه يان نا، ئه‌ممه نه‌خووشیکه‌ی گه‌وره‌لایه‌تیبیه و قه‌پیرانیکی زور گه‌وره‌ی دروستکردووه له‌کومله‌لگای نیمه‌ده، به‌تایبەتى له‌لای گمنجان پیویست به‌به‌رname بو دانانه‌وه‌ی نه‌خشەسازی نه‌وتۆه‌یه، که نه‌بی هه‌ممو بارودۇخ زدمىنەیەکى بو بىرەخسىئىن، که گمنج بتوانی خیزان پیک بىننى، به‌ئومىیدى نه‌وه‌ی که له و كىشەيە رېڭارى بى و توانا و ئيمكانييەتى خوی له‌پیناوی بنياتنان و شتى نويدا بخاته کاره‌وه.

پووبه‌رووبونهوه و بهرگیری لەم نەخۆشىيە لەسەر پەروەردە و زانيارى گەياندن راوهستاوه، ناوبراو بەئامازەپىدان بەبۇنى سنوردارىيەتى سەبارەت بەخستەرەوو (نەخۆشىكاني جووتبوون) لەرگەياندەن رادىق و تەلەھزىزىنەكىدا و تى: تا دوو سى سال لەمەو پېش نزىكەي زۆرىنەي خەلکى سەبارەت بەئايىز زانيارىيەكى ئەوتۈيان نەبۇو، بەلام خۆشەختانە راگەياندەكەن (دەنگ و رەنگ) لەم كۆمەلهىي بۇون لەھەممۇان ئەم مەسىلەي قبۇل بىكەن، بەلام دىسانەوه لەسەرەتتاوه بۇ رۇونكردنەوه زۆرىيەك لەبابەتكان سنورىيەكىيان دائەنا، كە بەتىپەرىي زەمان ئەم مەسىلەي كەم كەم قبۇل ئەكرا، كە سەبارەت بەم نەخۆشىيە بەبى هىچ سانسۇریاڭ قسە بىكەن.

عيمادى و تى: خۆشەختانە لەتىستادا نزىكەي هەممۇو تاكەكاني كۆمەلگا ناوى ئەم نەخۆشىيە يىان بىستووه و ئەزانىن كە نەخۆشىيەكە لەرىيەك خويىنەوه ئەمگاوزرىتەو، ئەم پېشىكە رۇونى كەدەوه، كە زانيارى گەياندەن سەبارەت بەنەخۆشى ئايىز لەئاستە جىاوازەكاني كۆمەلگادا تارادىيەكى پەسەند ئەنجامدراوه و ئەوهشى دەرپىرەتىز ئەم رىيە زانيارىيەنە بەس نىيە، چونكە هىشتا زانيارى زۆرىيەك لەلاؤان و گەنچان سەبارەت بەم نەخۆشىيە هەلەي، ناوبراو بەئامازەدان بەشىوازەكاني تر بەئايىز، باسى لەپەيوەندى شوپىنى كرد و بەيەكىكى لەشىوازەكاني گواستنەوه زانى و تى: ئەم حۆرە پەيوەندىيە رەگەزىيە (جنسى) لەرپىگاكانى ترى گواستنەوه كارىگەرتە، ئەمە لەكتىكايىه كە هەندىيەك لەكچان گومان دەكەن،

نەيانتوانىيە كارىگەرييەكى پۆزەتىف لەزەمينەي نەھېشتىنى ئايىزدا بىكەن، بۇيە دكتور عيمادى هيواي خواست، كە بەرەنامە پېزىيەكى دروست لەزەمينەي گۆپانى تىپەرامان و كاركىرىنى خەلکىدا لەئائىندىيەكى نزىكىدا، بتوانىن ئەم نەخۆشىيە رېشەكىش و بىنەپ بىكەين لەولانەكەماندا، وەك پېشەنگىيەكى گونجاو بۇ لاتانى تر دەركەوبىن، عيمادى لەوەلەمى ئەم پرسىارەدا كەچى ھەنگاۋىك بۇ نەھېشتىنى شەرمىكىدى راگەياندەكەن لەزانيارى گەياندەن بەخەلکى پېۋىستە؟ و تى: شەرم و حەيا لەشىپىنى خۆيدا كارىكى شايىتەي، بەلام لەكارى فېرگەردن و راھىتاندا دەبىت مەسىلەكان بەراشقاوانە و بەرۇونى باس بىرىن و سانسۇر و ئاشكەنەكىرىنى مەبەستەكان هىچ شىتى چارەسەر ناكات.

ئەم پېشىكە سەبارەت بەلەناوبىردىنى و نەھېشتىنى مانسۇر لەسەر نەخۆشى ئايىز لەكەنالەكاني راگەياندەن رۇونى كەدەوه، بەرپىوەرەنەن راگەياندەن ئەبى ئەو كارەساتەي كە لەم نەخۆشىيەوە لەكۆمەلگادا رۇودەدات درك بىكەن، چونكە ئەگەر نەتوانن لەبلاوكەردنەوه ئەو بەرگرى بىكەن، بەحۆرەيەك يەخەي هەممۇان دەگرىت . عيمادى ئەوهى زىادىكەر: ئەگەر بەرپىوەرەن بەم كارەساتە درك بىكەن و پەھەنەدەكانى لەبەرچاۋ بىگەن، هەتا بچۈوكەتىن مەسىلەش بۇ فېرپۇونى هەممۇ خەلکى رۇون بىكەنەوه.

دكتور عيمادى ئەوهى رۇونكردەوه، كە پەروەردە و فېرگەردنىش لەپال راگەياندەن لەكارى زانيارى گەياندەن و گۆپىنى تىپەراماندا ئەركىكى گرنگى ھەي، و تى: ئېمە لەمەزىزەدە لەزەمينەي پەروەردە و

ئەبىيٰتە هوى ئەوهى كە نەخۇش سەردانى پزىشك نەكات و نەخۇشىيەكەى بلاۋىپىتەوە و پەرەبسىنېت، (عىمادى) سەربارى ئەركى ئەم نەخۇشانە ئەوهى دەربىرى: ئەم نەخۇشىيە تايىبەتمەندىيەكى جياوازى هەيء، ئەگەر كەسەكان ھەلسوكەوتىكى پەرەلمەتسىدار ئەنجامبىدەن تووشى دەبن و كەسى تووشبوو بەرەچاوكىدىنى ھەندىك ئامادەكارى ئەتوانىت بېيتە بەرىبەستىك لەبەرەدم گوستانەوە ئەم نەخۇشىيە بۆ كەسانى تر و ئەم ھەستى ھاوكارى و بەرپرسىيارىتىيە لەكەسەكەدا ئەبىيٰتە هوى بەرگرى لەپەرسەندى (HIV) يىدا.

ھەرەدە ئەوهى و بېرىھىتىيەوە، كە زۆرىك لەنەخۇشانى تووشبوو بە (HIV) خەرىكى تۆلەسەندىنەوە لەكۈمەلگە نىن، بەلکو خۇيان بەقوربانى ئە و نەخۇشىيە دەزانن و نزىكەمى زۆرىنە ئەوانەش كەسانىكى بەشەرەفن.

(دكتور عيمادى) رۆشنبىرىي نىيان پزىشكەكانى بەگرنگى زانى و ئاشكراي كرد، كە پزىشكەكان خۇيان بەدروستى لەچۈننەتى پەيودنلى لەگەن نەخۇشەكاندا ئەزانن، بەلام رۇوبەرپۇو كىشەگەلىكى ترن، كە ئەبىيٰتە هوى ئەوهى بەرخوردىكى نەگونجايان لەگەن تووشبوونى (HIV) دا ئەبىيٰت، بۆ نموونە ئەگەر پزىشكىك يان خۇيندىكارى پزىشكى بەھۆى دەركىنى خۇين لەنەخۇشىيەكى وەها درەزبىيەكە بچىت بەدەستىدا و تووشبىت، ھىج جۆرە پشتىوانىيەكى لەلایەن دەولەتەوە يان ھەتا بىمەكانىشى بۆ ناكىرىت و ئەبىيٰت بەتەنبايى بارى ئەم نەخۇشىيەيشيان بکىشىت.



نىيە.

ئا لىرەوە پىيويستە لەسەر پىاوان كاتىك داواكارييەك لەھاوسەرەكانيان دەكەن، دەبىيٰت زۆر بەلىزانى و وريايىيەوە ھەلسوكەوت بکەن وە لەھەمان كاتدا پىيويستە لەسەر ئافرەتانىش زياتر ھەولى راكيشانى پىاوانىش بىدەن، ج لەمالەوە بېت، ياخود لە دەرەوە، بۇئەوە بتوانن زيانىكى ئاسوودە بەسەر بەرن.

لىرەوە چەند ئامؤزگارىيەك پىشكەش بەو كەسانە دەكەين، كە دەيانەوەت زيانى ھاوسەرگىرى پىيكمەوە بىنن:

\* پىيويستە لەسەر لەوان ئەوهى بىزانن، كە ئافرەتان كاتىكى زياتريان پىيويستە، بۇئەوە لىك نزىكبوونەوە رووباتات بۆ كارى سىكىس و نابىيٰت پەلە بکرىت، بۆ نموونە پىاودەيەوەت بەدللى خوى و لەھەمۇو كاتىكدا سىكىس ئەنجامبىدات، بەلام ئافرەت كە ئامادەبۇو،

پىيويستە پىاوان دان بەوهە دەن بىننەت، كە لەبەرامبەر ئەوهى كە خۇشەویستى دەبەخشىت، بۇئەوهى سىكىسى دەستبەتكەوېت، ھەرودەها لەبەرامبەر ئەوهەشا ئافرەت سىكىس دەبەخشىت لەبەرامبەر ئەوهە دەخدا خۇشەویستى پىاوانى دەستبەتكەوېت وە ئافرەت لە پىاوانەكە دەۋىت بەشىۋىدەكى راست خۇشى بويت، ئەگىنا ھاوسەرگىرىيەكەيان تەنەن باۇ كاتە و ھىج مانايەكى خۇش نابەخشىت، بۇئە دەستبەتكەوېت ئەۋەشدا ئافرەت ئەۋەشدا ئەيەوېت بەقەددەر ئەو سىكىس كەننە خۇشەویستى پىاوانى دەستبەتكەوېت، ھەنچەرگىرىيەكەيان تەنەن باۇ كاتە و ھىج مانايەكى خۇش نابەخشىت، بۇئە ئافرەت لەدوای ھاوسەرگىرىيەكە ئەتايىبەتى ئەيەوېت بەقەددەر ئەو سىكىس كەننە خۇشەویستى پىاوانى دەستبەتكەوېت، ھەنچەرگىرىيەكە ئەتايىبەتى ئەيەوېت بەقەددەر ئەو سىكىس كەننە خالىكى گۈنگە، چونكە كاتىك پىاوانىك داوا لەھاوسەرگەكە دەكەت كە خۇى بېرازىنېتەوە بە جوانلىرىنى سىماي، ياخود جلووبەرگى جوان بېۋشىت، بۇئەوە سەرنجراكىش بېت لەبەرامبەر ئەوهەشا ئافرەتان ھەلۇيىت وەرددەگەن، بەوهە لىكىدەنەوە كە ئەم ھاوسەرگىرىيەكە خۇشەویستى بۇ سىكىس و پەيودنلىيەكە خۇشەویستى

## بۇ ئەوانە ئەيانەوېت زيانى ھاوسەرگىرى پىكەوه بىنن

شالاو - كەلار

ئەوكات پىيويستى بەكەت ھەيء تاوهەكە برىيارى شىاۋ بادات.  
\* پىيويستە لەسەر ئافرەتان كە دەستدان لەشۈيىنە و روزىنەرەكانى پىاوان، ھۆيەكە بۆ بەرزووئۇنەوە توانا ئىكىس لاي پىاوان.  
\* پىاوان دوای ئەنجامدەن كارى سىكىس حەزىيان لەخەوه، چونكە ئەندامەكانى پەيودنلىيەكە ئەنجامدەن كارى سىكىس بە خەرىايى دەگەرەيەنەوە بۆ بارى پىش ئەنجامدەن كارى سىكىس، بەلام ئافرەتان بەپىچەوانەمەيە و دوای ئەنجامدەن سىكىس پىيويستىيان بەكەت ھەيء، بۇئەوە ئەندامەكانىيان بگەرەيەنەوە بارى ئاساپى خۇيان.  
\* باشتى وايە دوای ئەنجامدەن كارى سىكىس، پىاوان ھاوسەرەكانىيان لەباوهەش بگەن بۆ چەند ساتىك و لەو ماۋەيەدا پىاوهەكە چەند وشەيەكى ناسك و خۇش بلىتەوە، بۇئەوە دەيەنەوا ئەوەيە دەنەۋايى بکات، ئەمەش پىيەدەچىت بەس بىت بۇ ئەوەيە ھاوسەرەكە ئەنەۋايى بکات، ئەمەش بىننە ئاساپى خۇيان.  
\* ئافرەت لەكەتى كارى سىكىسدا حەز لەھە دەكەت، لەگەن پىاوهەكەيدا فسەبکات، بەلام قەسەكىن لەم كاتانەدا دەبىتەھۆى دوور خەستەوەي پىاوان لەكارى سىكىس، بۇئە پىيويستە لەسەر پىاوان لەھە دەيەنەدا ھەلېسىت بەئەنجامدەن چەند كارىكى وەكە قەسە خۇش و لەباوهەشگەتن و ماجىكەن.  
\* پىاوان ئەيانەوە لەكەتىكدا كارى سىكىسى بکەن و ئافرەتانىش دەيانەوېت لەكەتىكى تردا كارى سىكىسى بکەن، لەھەردوو حالەتدا پىيويستە ھەردوو پىكەوه دانىشىن، بۇ ئەوهى چارەسەرى تەواو بۇكەت دابىنن.