

دەربارەی "ئايىن، بەعس، ديموکراسى، دەسىھلات"

دىالوگ لەگەل روناكىرىز / ئىسماعىل حەممە ئەمین

سازدانى: زمناڭۇ بورهان قانع

zimnaco@hotmail.com



روناكىرىز (ئىسماعىل حەممە ئەمین) ± فۇتۇ / ھيوا قادر

يەكىك لە پۇوناكىرىز ديارەكانى ناو كايىھى پۇشنبىرى كوردىمان (ئىسماعىل حەممە ئەمین) ئى نۇوسەرە رو
پۇناكىرىز كەخاوهنى چەند قەسىدە يەكى جوان و چەند بەرھەمېكى ناوازە و پۇمانىكە بەناوى (كەوتىنە خوارەوە)
گورگىك لەگەل كۆمەللىك و تارى فيكىرى، ئىستاش خەريكى وەرگىرانى پۇمانىكى گابريل گارسيا ماركىزە لە¹
زمانى ئەلمانىيە وە بە ناوى (بە يادى سۆزانىيە غەمبارەكانم).. پىمان باش بۇو لەسەر كىشە ئىستايىيەكانى ناو
كۆمەلگەي كوردى و عىراقى و لەسەر كۆمەللىك تەۋەرى وەك "ئايىن.. بەعس.. ديموکراسى.. دەسىھلات" ئەم
پۇوناكىرىز بەدوئىنىن:

زمناک: کۆمەلگەی عێراقی بە هەموو مەزھەب و پەنگە جیاوازیه کانیه وە کۆمەلگەیەکە نوچمە لە خوین، دەکریت لە عێراقی دوای سەدام حسیندا بلین مملانییەک وجودی هەیە لە نیوان دیموکراسیەت و ئاییندا؟ چونکە ئىمە هەموومان تا پادھیەکی نقد بە پرسیارین لە خەلق نەبوونی کۆمەلگەیەکی سیقیل و مرۆڤدۇست (دیارە سیاسییەکان بە پىژەیەکی زیاتر). ئەگەر چى بۇنى مملانییەکی لە جۆرە کىشەکە ئالۋىزىت دەکات.

ئىسماعىل حەمە ئەمین: پرسیارى ئەوهى مملانییەک هەیە لە نیوان دیموکراسى و ئاییندا، پرسیکە تاوهىكى دیارەيەکى دیارو ئاشكرا تاوهىكى دیارو ئەسەرى بدوين، دیارە ئەمەش ماناي ئەوه نىيە كە ئەم دووهیزە لە زورانبازىدا نىن! . بەلام بۆ زیاتر پونكرىنەوهى ئەم پستەيە سەرەوە دەبىت ھەندىك جىاكارى بکەين لە نیوان زورانبازىيەكى ئاشكراو دیار كە بەرهەكان لېكىدى جىادەكانەوە ھىلى ئەم لە نیوان ئەوه دىكە دەكىشىت، لەگەل زورانبازىيەكى ھىشتا نەگە يشتوتە ئاستى پېكدادانىتىكى دیارو ئاشكرا كە بلین ئەمە ھىزىتى دیموکراسىي لە دەزى ھىزىتى ئایىندا لە زورانبازىدايە. لە ئىراقى ئىستادا رابردوو بە هەموو وردەكارىيەكانىه وە ئامادەيە، ئەمەش وايکردووە كريستالىزە بۇنىك ھەبىت لەنیو پابردوویەكدا زیاتر پابەندە بە كولتورى دېكتاتوريەكى شىوه (زوردارىيەكى پىزەلەلاتيانە) لە فۇرمى حوكىمەتى پۆست كولۇنيالدا لەگەل ھىزىتى دیموکراسى شەرمن كەلېرەو لەوی پەرش و بلاوه، خۆى لە پووبۇونەوهىكى دیارو زەقدا نابىنېتەوە. ئەمەش كۆكى مەسەلەيەكە لە ديارىكىدىن فۇرم و ھىزى زورانبازى نیوان دیموکراسىيەت و ئائىن. بەمانايەكى دىكە گەپانەوهىكە بۆ ترادسيونى خىل و تايەفە جۇراوجۇرەكان كە وەلاتات و پەعىيەت بۇن لە جىيەتى ھەموو چەمكىكى ھاولاتىبۇونەوهىلە بەرامبەر دیموکراسىي پىنەگە يشتوو، ئەمە تارادەيەك لای ھەموون دیارو ئاشكرايە، بەلام ئەوهى كە گرنگە سروشى ئەو پىكەتە كۆمەلایتى و كلتورە خىلەكىيە لە ديارىكىدىن ئاستى نیوان زورانبازىيەكانى نیوان ئائىن دیموکراسى.

بىرت نەچىت ئازىزم كولتورى دیموکراسى ھىزى دیموکراسى دياريدەكەت و ئەم دوو پرسە پىكەوە بەستىيەكى مىزۇويى و زمانەوانى و فەرەنگى تەواويان ھەيە، ئەم لەوی دىكە جىا نابىتەوە، ئەم ئەوه دىكە زاخاودەدا بە بىرپارا لە كاتى زورانبازى ھىزى دیموکراسخوازدا لە دەزى ھىزە كۆنزەرفاتىف يان ئىدۇلۇزى دۆگىمايەكاندا جۆرىك لە ئەزىزەن دەخولقىت كە دەرېزىتە نىو كولتورى دیموکراسىيەوە. لېرەوە ھىزى دیموکراسى خۆى لەنیو كولتورى دیموکراسىدا موتوريەدەكەت و پىدەگات. لە حالتى ئىراقدا وەكى گوتەتى ھىشتا تارمايەكانى رابردوو بە سەر ھەموو ئەو دەقەرەدا سەماي خویناوى خۆى دەكەت، ھەموو ئەو پەسانە لە كاتى لە دايىكۈنى قەيسەرى سەقەتى ئىراقى بىستە كاندا سەركوتکران و بە تۆبىزى لە ئىزىز ناوى دەولەتى ئىراق و حۆمەتە جۇراوجۇرە مەركەزىيەكانىدا درېزە بە چەپاندىيان دراوه، ئىستا لە دوای پووخانى دوا حۆمەتى مەركەزى و نەمانى زەبرى دەولەتى تەقىونەتەوە و هاتوننەتە سەر شانقى پووداوهكان. ھەر لە پرسیارى ژيانى پىكەوهىي كورد و عەرەب و توركمان و دابەشكەرنى دەسەلاتەو بىگە تاوهى كىشەي مەزھەبەكان و شوينيان لە چوارچىوهى دەسەلاتدا. لەنیو ھەموو ئەم پەسانەدا ھىزىتى دیموکراتى نىيە خاوهەن كولتورىكى دوورو درېزە

ترادیسیونیکی دیرینه بیت، هیزیک لر زرانبازیدا بیت بـ دهـ سـ لـ اـ تـ یـ کـی دـیـمـوـکـرـاسـی، ئـ وـ هـ یـ کـهـ هـ یـ تـ هـ نـ هـ دـ ذـ زـیـ رـ فـ شـ نـ بـ اـ رـ اـ نـ وـ ئـ وـ سـیـاسـیـانـهـ نـ کـهـ هـیـشـتاـ لـهـ دـهـ رـهـ وـ هـیـ دـهـ سـهـ لـاتـ وـ ئـیـمـتـیـازـاتـهـ کـانـیدـا مـوـمـارـهـ سـهـیـ رـیـانـ دـهـ کـهـنـ .. زـرـانـبـازـیـ بـهـ رـایـ منـ کـاتـیـکـ روـودـهـ دـاتـ کـهـ ئـوـپـرـزـیـسـیـوـنـیـکـیـ سـیـاسـیـ يـانـ جـهـ ماـوـهـ رـیـ، يـانـ تـهـ وـرـثـیـکـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ یـاوـهـ کـوـ چـهـنـدـهـاـ گـرـوـپـیـ فـشـارـیـ چـالـاـکـیـ چـیـرـهـ دـرـیـزـهـ بـیـتـ لـهـ مـلـمـلـانـیـدـاـ بـیـتـ لـهـ گـهـ لـ هـیـزـهـ کـانـیـ دـیـکـهـ دـاـ، بـهـ دـاخـهـوـهـ ئـهـمـهـ بـهـ فـورـمـهـ بـوـونـیـ نـیـهـ، بـهـ لـامـ ئـهـمـهـ مـانـایـ ئـهـوـهـ نـیـهـ کـهـ تـوـوـیـ ئـهـوـهـ هـیـزـهـ لـهـ ئـارـادـ نـیـهـ، بـیـگـوـمـانـ دـهـ کـهـ وـینـهـ هـهـلـوـهـ گـهـرـ لـهـ بـرـپـاـیـهـ دـابـینـ، نـهـ خـیـرـ وـهـکـوـ تـوـوـیـ هـیـزـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ بـوـونـیـ هـیـهـ، بـهـ لـامـ بـهـ شـهـ رـمـنـیـهـ وـهـ لـیـرـهـ وـهـ لـوـیـ قـسـهـیـ خـوـیـ دـهـ کـاتـ. بـیـرـتـ نـهـ چـیـتـ ئـهـمـهـ شـ پـاـبـهـنـدـهـ بـهـ تـرـادـیـسـیـوـنـ وـ نـهـرـیـتـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ لـهـ مـ دـهـ قـهـرـهـ کـهـ بـقـ ئـیـمـهـ مـوـدـیـلـیـکـیـ نـوـیـ وـ نـاـئـشـنـایـهـ وـ لـایـ زـوـبـهـیـ خـلـکـیـشـ دـیـمـوـکـرـاسـیـهـتـ جـوـرـیـکـهـ لـهـ بـیـ دـیـسـپـلـیـنـیـ وـهـ ئـاـژـاـهـ گـیـرـیـ، لـهـ بـهـ نـهـ بـوـونـیـ ئـهـوـهـ نـهـرـیـتـ دـیـرـینـهـ، دـوـزـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـهـتـ لـهـ ئـیـشـکـالـیـهـتـیـ گـهـ وـرـهـ دـهـ زـیـ لـهـ بـهـ رـامـبـهـرـ کـوـلـتـورـیـ دـیـسـپـوـتـ وـ خـیـلـاـگـهـ رـایـیـ کـهـ ئـهـمـیـشـ رـهـگـیـ دـیـرـینـ وـ قـوـلـیـ سـایـکـولـوـزـیـ هـیـهـ لـهـ کـوـئـهـ قـلـیـ کـوـمـهـ لـگـهـیـ ئـیـمـهـ دـاـ، کـهـ رـوـهـ کـوـ ئـاماـژـمـ بـهـ چـمـکـیـ هـاـوـلـاـتـیـبـوـونـداـ بـهـ غـائـبـیـمـ لـهـ قـهـلـمـداـ لـهـ نـمـونـهـیـ شـیـواـزـیـ حـوـکـمـ وـ بـهـ پـیـوـهـ بـرـدنـیـ کـهـ رـوـهـ کـوـمـهـ لـگـهـیـ ئـیـراـقـیـاـ، لـهـ بـهـ رـامـبـهـرـ ئـهـوـهـ دـاـ چـمـکـیـ(رـهـعـیـهـ)ـ وـ گـوـیـرـاـیـهـلـیـ بـقـ وـالـیـ وـ حـاـكـمـ خـاـوـهـنـیـ رـهـگـیـکـیـ قـوـلـهـ وـ تـاـوـهـ کـوـ پـرـزـیـ ئـهـمـرـوـشـ بـهـ چـهـنـدـهـاـ شـیـواـزـ خـوـیـ دـوـوـبـارـهـ دـهـ کـاتـهـ وـهـ. گـوـتـارـیـ ئـایـنـیـ نـهـکـ تـهـنـهاـ بـقـلـیـکـیـ ـوـحـیـ بـیـنـیـوـهـ لـهـ کـوـمـهـ لـگـهـیـ ئـیـمـهـ دـاـ بـهـ لـکـوـ وـهـکـ ئـاشـکـرـاـشـهـ تـهـوـاـوـ سـهـرـجـهـمـیـ هـهـلـسـوـکـهـوـتـ وـیـاسـایـ نـاـوـچـهـ کـهـشـیـ کـوـنـتـرـوـلـ کـرـدوـوـهـ، گـوـتـارـیـ ئـایـنـیـ هـمـیـشـهـ گـوـیـرـاـیـهـلـیـ بـقـ وـالـیـ وـ حـاـكـمـ بـهـ یـهـکـیـکـ لـهـ فـهـزـیـلـهـ ئـایـنـیـهـ کـانـ زـانـیـوـهـ، کـهـ ئـهـمـهـ شـ پـهـگـهـ کـانـیـ قـوـلـنـ وـ چـاـوـخـشـانـدـنـیـکـیـ خـیـرـاـ بـهـ مـیـزـوـوـیـ نـاـوـچـهـکـهـ وـ ئـیـسـلـامـ ئـهـ وـ رـاـسـتـیـهـ سـادـهـیـ یـهـکـلـاـیـیـ دـهـ کـاتـهـ وـهـ مـهـبـهـ سـتـ لـهـوـهـیـ گـوـتـارـیـ ئـایـنـیـ لـهـ پـرـوـسـهـیـ مـوـمـارـهـ سـهـیـ زـیـانـیـ دـنـیـاـیـیـ ئـیـمـهـ دـاـ، (ـ بـهـ دـهـرـ لـهـمـهـ سـهـلـهـ پـرـحـیـهـ وـجـوـدـیـهـ بـالـاـکـانـیـ)، لـهـ نـیـوـ سـوـسـتـیـمـیـ سـیـاسـیـ وـ پـهـیـوـنـدـیـ نـیـوانـ دـهـ سـهـ لـاتـ وـ خـلـاـکـ بـقـلـیـکـیـ دـیـسـپـوـتـانـهـیـ بـیـنـیـوـهـ. ئـهـمـهـ واـیـکـرـدـوـوـهـ تـهـنـانـهـ لـهـنـیـوـ خـوـدـیـ ئـهـ وـ پـارـتـهـ سـیـاسـهـنـهـشـیـ کـهـ بـهـنـیـوـ دـیـمـوـکـرـاسـینـ، زـیـانـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ لـهـنـیـوـ خـوـدـیـ پـارـتـهـ کـانـدـاـ بـهـدـیـ نـاـکـهـینـ. ئـیـمـهـ لـهـ زـیـرـ نـاوـیـ یـهـکـسـانـیـ وـ ئـازـادـیـ وـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ دـوـوـبـارـهـ بـوـونـهـ وـهـیـکـیـ دـیـکـهـیـ چـمـکـیـ کـوـلـتـورـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ پـیـنـهـگـهـ یـشـتوـوـهـ بـقـ بـنـیـاتـنـانـیـ هـیـزـیـکـیـ دـیـمـوـکـرـاسـیـ کـهـ بـهـ رـامـبـهـرـ هـیـزـهـ کـوـنـزـهـ رـفـاتـیـفـوـ تـیـانـیـهـ کـانـ بـوـهـسـتـیـتـهـ وـهـ، نـهـخـشـهـیـ دـابـهـشـبـوـونـیـ دـهـ سـهـ لـاتـ لـهـ حـکـومـهـتـیـ ئـیـرـاقـیـ دـوـایـ سـهـ دـامـداـ دـوـوـبـارـهـ بـوـونـهـ وـهـیـکـیـ سـهـقـتـیـ تـیـکـهـلـیـهـ کـهـ لـهـ دـیـکـتـاتـورـیـهـتـ وـ مـهـزـهـبـیـهـتـیـ مـهـلـاـیـهـ کـانـ لـهـ زـیـرـ نـاوـیـ پـرـوـسـهـیـ دـیـمـوـکـرـاسـبـوـونـ، ئـیدـیـ دـهـ بـیـتـ ئـهـ وـ زـرـانـبـازـیـ لـهـ تـیـسـتـادـاـ لـهـ چـ شـوـنـنـیـکـداـ بـوـونـیـ هـهـ بـیـتـ.

له سه ریکی دیکه وه ده توانيں بلیین تیمه له به ردهم تروکاندنی به ریه که وتنی هوشمه ندیه کی ساواهاداین له گله هیزه ئاینیه کاندا، بیرت نه چیت من له گوتاری بالای هونه ری و ئە ده بی ئەم ناوچه يهدا ئەو خهونه به دیده کەم کە له ژیر ده سه لاتی دیکتاتوری شدا دریزه هی به خوی داوه و ئازادی کردووه به چهقى سوستیماتیزه کردنی خوی. پوشنبیران پولیکی بە رچاویان هەیه له تیزه بەندکردنی ئەم کولتوره و ئیستا له ھەموو لایه کەوە هە ولدان دە بیتەن بۆ بیناکردنی ئەم کولتوره، بۆ نمونه له کوردستانی تیمەدا گفتگو گوئیک هەیه له سەر

هه موو پرسه کانی کۆمه لگه و ده سه لاتی خیلە حیزبیه کانی ناچار کردووه بەسەرزازە کیش بىت شەپارانیه تى خۆيان كەمبىنه وەو لەگەل ئەم تەۋىزىمدا پېيىكەن، نەك لەبەر ئەوهى دەيانە وىت لەگەل تەۋىزىم تۈنۈيە کاندا بىگىجىن، بەلكو لەھەولى بەپەعىيە تىرىدىنى ئەو هىزە پۇشىپىرىيە خەوبىنەرەن، تاپادەيە كىش توانىويانە بەشىكى زورى ئەو پۇشىپىرو نوسەرە رو پۇزىنامە نوسانە بىكەنە قەيتولى خۆيان، بەلام بىگومان لەبەرامبەر ئەم هەمووەدا هىزىك ھەيە لەكوردىستاندا بەرە پېيگە يىشتن دەپروات بەلام ھىشتا توانى خۇ پىناسە كىرىدى خۆى و جىهانبىنى داھاتووانە ئىيە. لە ناواھە راستو خواروودا دۆزى پۇشىپىرو ديموکراسىيەت لەزىئە فشارى سونە وشىعە و مىلىشاكانىاندا زۆر شەرمن و بەرپلاون و بەر تىرۆرە كەون، ئەوانىش لەننۇ ئىشكالىيەتى قەومە چىيە تو پان عەربىزم و گوتارى ئىسلامە وەك گوتارىيە مانە وەي ناسنامە ئەرپىدا گىنگل دەدەن.. بەشىوھە يەكى گىشتى دەتوانىن بلىيەن زورابنابازى نىوان ديموکراسىيەت وەك هىزىك و ئائىن وەك هىزىك لەپېرىسىيەكى سىاسى و كۆمەلەيە تىدا بەھە موو مانا پەركانىيە وە ئىستا لە ئارادنىيە، بەلام ئاسوگە يەكى دوورى ھەيە ...

زىناتقۇزۇ: بۇ ئەوهى كۆمه لگە ئىپەتلىقى لە بەعس بخىتىت بەختىار عەل دەلىت:

"بەكىك لە پېرنىسىپە سەرە كىيە کانى لە بەعس خىستنى كۆمه لگە ئىپەتلىق، كەپانە بە دواى بەعسىدا لە هەموو جىنگە يەكدا" .. ئايىا تو پېت وايە ئىمە بۇ بە دەست هىتىانى ئەو پېرنىسىپە دەبىت ھەرييە كەمان لەناو خۆى دا بۇ بەعس بگەرىت؟ ياخود دەبىت لە پىيىچەند فەزايەكى ترەوە بجهنگىن بۇ مە حوكىدن و سېرىنە وەي كلتورو سايىكولۇزىيەتى بەعس؟ يان چۈن؟

ئىسماعىيل حەمە ئەمین: دىاردەي بەعس ئازىزىم نەوهى ئىمە سەرسامى كردووه، لەبەر ئەوه سەير نەبىت لات كەنوسىنىن جىدى ئەم نەوهى جەنگەي ئىمە نىيە باس لەبەعس نەكەت. ئىمە لەننۇ سەماكانى بەعسىدا لە دايىكبووين و بەشىكى زورى هەرزە كارى و تاڭگە يىشتىمان بەناواھە راستى سېيە كانى تەمنەنمان بەعس ئەو تارمايە پۇخلە بۇوە دىناي ئىمە ئەلخ كردووه، لاي هەمووان ئاشكارابووه كە بەعس تەنها شىوارىيە حۆكم نىيە بەگۈرىنى كۆتايى پېبىت، بەلكو شىوارىيە كەننۇ هەناوى كۆمه لگە وە سەرقاوهى هەلگىرتووه، ئەوانە ئەلمايانىدا لە سەرە دەمى ئاوس شەقىتىزۇ نازىيە تدا ژىابىن زىاتر لە دۈرگە و تۈرى دىاردە كە ئاشنان. لەبەر ئەوه نەوهى تىدەگەن، وەك لەوانە ئەنها بە مىزۇویە كى نوسراوو لىوارى دەرگە و تۈرى دىاردە كە ئاشنان. لەبەر ئەوه نەوهى ئىمە لە دۈرەيە كانى بەعس لە نىيۇ پېكەتە ئەسەرلۇزى مەرقى ئەم ناوجە يەدا تىدەگات، كە بۇتە فۇرمىكى هەلس و كەوتى مومارە سەيە هەر دەسەلەتىك بىت، چ گەر هاتتو مامۇستابىن لە قوتا بخانە يەك، يان وەك باوک يان دايىك بىن يان هەر ئاتقۇرتىتىتى و دەسەلەتىكى بچو كىشمان هەبىت.. هەموو مە وقعيتى دەسەلەت ئامادە كە بۇ تو شبۇون بەقىرۇسى بەعسىت. ئەمە بە تەواوهتى لە دواى پاپەپىنە و دىاردە كە ئاشكارابوو، دەسەلەت كوردى تاوه كە ئىستا خەرىكى بەرھە مەيىنانە وەي فۇرمە كانى بەعسە لە بەرگىكى دىكەدا، هەر لەپەيوەندى نىوان بەپېوه بەر فەرمانبەرە وە بىگە تاوه كە پەيوەندى نىوان فەرمانبەرە وە ئەويش وەك باوکىك يان دايىك

یان برآگه ورده یه ک به بچوکترين که سی خیزانه که و هو له په یوه ندی نیوان مندالیک بچوکه و ه به پشیله یه که و هو که ئازاری ده دات، یان په یوه ندی مندالیک له م کومه لگه یه دا به چوله که یه که و ه که سه ری هه لد ه کیشیت.. هه موو یه کلک بیئه و هی به خوی بزانتیت و به شیوه یه کی نهستی په یوه ندی کی ده سه لاتی کومه لایه تی یان ئیداری به شیوه یه کی به عسیانه به کار دینیت له گه ل که سانی له خوی لاوازتر، به عس له نیو ئم په یوه ندیانه دا یاری خوی کرد و هو تاوه کو ئیستاش به رده و امه به دریزکردن و هی ئو فورمه ده سه لاتی کله نیو کونه ستی کومه لایه تی ئیمده دا نیشت و و له هه لسوکه و تماندا دیاری ده دات.

به عس ته نهایا ئیدلوزیه کی پان عه ره بیزمی شوقینی نه بورو، به لکو دریشیونه و هی هه بوروه بق نیو هه موو کون و کله بره کانی ژیانی پوچی کومه لگه کی ئیراقی و کوردی. گه یان به دووی به عسدا له شیوازی يه که میدا تیکه يشنن له به عس و هک ئایدلوزیای پان عه بیزم و له سه ریکی دیکه و هک فینق مینیکی کومه لایه تی و سایکلوزی جیگه کی لیکولینه و هی دوورود ریزه. به عس تیکه لکه یه ک بورو له چهند ئایدلوزیه ت و وورده بیری ناته و او که میشیل عه فله ق و کادیره کانی دیکه دایانر شتبورو، جوریک بورو له پیمه له له نیو ئاوی سوسیالستی و قه و مه چیه ت، تیکه لکه یه ک بورو له بره بره ریه ت و ده سته گه ری خیزانی کی ده سه لاتدار به زیندووکردن و هی به شیکی بچوکی دیاریکراوی نه ریتی خیل له نیو ده وله تیکی ته کنیک مودیرندا. له دوا سالاکانی بونیدا خوھه لواسین بورو به گوتاری جیهادیه ک که خوشیان نه یاند ه زانی که هی به سه ریدا که و توون!. له پشت هه موو ئم یاریه ئایدلوزیه و ه وینه ئو و فیگوره و حشیه دیار بورو که په لاماری هه موو ئایدلوزیاییک ده دا بق گه يشنن به ده سه لات، سل ناکاته و ه له کوشتنی هیج بونه و هریک بق گه يشنن به مه رامه کانی، ئوپور تونیستیکه له سه ره هه موو په ته کان یاری ده دات، بی پرنسيپ و بی مقول! و بی بونی هیچ ئه خلاقتی مرؤی و کومه لایه تی. فیگوری سه دام له سوسیالستیکه و ه بق موجاهیدیک نمونه ئو سیاسیه به عسیه هه موو یاریه کی بی ئه خلاقتی ده دات بق گه يشنن به ده سه لات و مانه و ه له سه ره کورسی، هیچ پرنسيپیک نیه له ئایدلوزی به عسدا سیاست جله و گیر بکات، نه سه ره تاکانی نه توهیی نه سه ره تاکانی ئاین ده توانیت ئو ئوپور تونیسته له هه لخوازی و هه لپه رستی خوی جله و بکات، نه ئاین ده توانیت واي لیکات له کوشتن سل بکاته و ه.. ئه مانه هه موو کاریگه ری هه بوروه بق پیکه تانی ئو نیوه نده سایکلوزیه کی که هه لسوکه و تی سیاسی له ناوجه یه دا نه خوش کرد و هو به نه خوشیه کانی، و هک فیروزیک به رده و ام خوی له مو ماره سهی ئیداری و سیاسی و شیوازه کانی ده سه لاتی ده ره و هی به عسیش به رهه مدینیت و ه. ئه و هتا دواي ده رکردنی به عس زیاتر له پانزه سال له کور دستانی ئیمده دا، کادیری سیاسی بورو به کادیری چه پله و پرژنامه نووسان تازه به تازه پیاھه لدانی ده سته که و ته کان به داهینان ئیده گهن که سی سال له مه و بره میدیا کانی به عسی پرکرد بورو. دواي تیکشکاندنی فیزیکی به عس و نه مانی چه وساندنه و هی فیزیکی، له جیاتی ده و هی دلزی سیاسی و کادیری سیاسی سه ره ستر مامه له بکات له گه ل دنیا ئیستای، چه پله بق فایلداران لیده دات و باوه شی پیدا ده دات. کولتوری سیاسی ئیمده موجه پرده له هه موو پرنسيپیکی سیاسی و به لی به لی بق سه ره و قه بتوبل بونی به رده رگا کای په فیق حیزبیه نوییه کان ده بیتیه مودیلی مامه له سیاسی له سه ره ده فره دا، ئه مه یه دووباره بونه و هی فورمه کانی به عس له ژیانی ئیستا کیماندا..

بەدیویکی دیکەدا تىكشىكاندى جەستە تاکە ھۆکار نۇرانىبازى بۇو لەمامەلەكىدىن لەگەل نەيارانە سىاسيەكاندا، ئەم تىرۇرە جەستەيى و سايىكۈلۈژىيە بەعسىانەيە تەواوى نمۇزەجى سىاسي ئەم دەقەرەي داگىر كردووه، بۇتە كاراكتەرى سەرەكى ھىزەكانى ناوجەكە كەپىن لە مىلىشياو دەزگاى داپلىقسىن و فراندىن و فېرقەيى مردىن و پىاوى مەسئۇلەكان. بەعس تەنها لەزمانى ھىز تىدەگەيىشت و گالتى بە گفتۇرە ھاتۇوه، لەبەر ئەوه سەير نىيە كەپاشماوهكانى ئەم بىرۇكەيە لە ئەقلى دەسەلاتى كوردىشدا رەنگ بىاتەوه، ئەمە تەفسىرى ئەوه دەكەت كە دەسەلاتى كوردى تائەو كاتە گوچىچەكە خۆى كەپ دەكەت لەو تىزانەي دىرى ئەون كە نابنە ھىزىتكەو لەچوارچىيەپۇزىنامە و چايخانە ئەددەبىيەكاندا دەمىيىنەوه، بەلام كەدەبىتە خۇپىشاندان ئەوا زەبىرى ھىززو بەكارەتىنانى بالۋەرى ئەقلى موئامەرە و فرۇشتىنى كوردىايەتى وەك عروبةكەي بەعس دەبىتە دەم و چاوى پاستەقىنەي پەيوەندى دەسەلات لەگەل خەلکو ديموكراسىدا.. ئىدى ئازىزم لەسوسىتىمى خىزانەوه بىگەرە تاوهەك دەسەلاتى سىاسي بەعس وەك پشتە وينەي سايىكۈلۈژى دەسەلات خۆى بەرەمدەھىتىتەوه، لەبەر ئەوه سەير نىيە لامان كەئەمۇز بەعسىيەكۈنهكان لەدەرگاى پىشەوهى حىزبەكان بىنە ژورى و تىكۈشەرە دىلسۆزەكانىش لەدەرگاى پشتەوهى حىزبەكانەوه توپەلدرىتە دەرەوه.

زىنات: يەكىك لەو شتە ترسىناكانەي كە لەدواى نەمانى سەدام بىنیمان فەرە پەھەندى تىكەيىشتن و تەفسىرەكان بۇو بۇ دەسەلات، تا ئىستاش لەپۇرى ستراڭچەرەوە دىيدگاپەكى بەعسىانە زالە بەسر ھىزى تاکەكانى ناوجە ئەم فەزا كۆمەلایتىيە كۆمەلگەي عىرآقىدا..

پرسىyarلىرىدا ئەوهىيە: ئابا ئەو مۇزقەي كە لەدواى كەلچەرى بەعس لە عىراقدا ئامادە دەبىت پىت وايە وينەيەكى هەبىت لەسر دابەشكەرنى دەسەلات؟ چونكە حىزبە كوردىيەكانى خۆمان نۇونەي ئەزىزىنە كە نەيانتوانى دەسەلات دابەش بىكن...

ئىسماعىل حەمە ئەمین: ھەروەك لەپرسىyarى يەكەمدا ئامازەم پىتا ئىمە تازە بەتازە لەبەرەم پاشماوه ھەلم ھايساوهكانى بەعسىداین، ھىشتا راپوردوویەكى نىزىك لەبەرەمەندايە بۇ ئەوهى يەكلايى بىكەنەوه، ھەتاوهەك ئەم كولتۇرە دىسپۇت و قەومەچى و خىلەگەرایە يەكلايى نەكەينەوه ناتوانىن باس لە نەوهىيەكى دواى كلتورى بەعس بىكەين. ئەمە كاركىرىنىكى زۆرى دەۋىت لەپاپوروودا كە سىبەرەكانى لەتىو ئىستا درىزىدە بەخۆيان دەدەن. لەئەلمانىيادا ئەم نۇرانىبارىيە بۇ كاركىدىن لەسر پاشماوهكانى راپوردوو لە نەوهى شەستەكاندا دىاريدا، بىيگومان لەھەمو ئەورۇپا شىدا، ترۆپكى سەركەوتى ئەمە كۆتايى ھىئان بۇو بە جەنگى ۋېتىنام. بۇ ئەوهى باس لە نەوهى دوايى بەعس بىكەين دەبىت باس لەو پرسىyarە گىنگانە بىكەين كەئىستا تاوتقۇ دەكىتتى، ھەر لەكاركىرىنەوه لەپاپوردوو بەعس تاوهەك پرسەكانى ديموكراسى و ئازادى پادەربىن و نۇرانىبازى نىوان ئايىن ديموكراسى و ھىللى پەرەسەندن و شىكتى و گەشەكەرنىنان تەواوى ناسنامەي نەوهى نويى دىاري دەكەت لەجيھانبىنى خۆيدا لەگەل دەسەلات و كىشەكانى ژيان. لەئەلمانىا تەنها فەيلەسوفەكانى

قوتابخانه‌ی فرانکفورت نه بون که شورچکه‌ی (شستو هشت) یان په ره‌پیدا، یاوه‌کو چنده‌های وک شتروکتوریسته‌کان (بنه‌مایه‌کان) نه بون که نیوه‌نده‌که یان هژاند، نه خیر، به‌لکو ئیراده‌یه که بون له‌نیو نه‌وهی نویدا بق گورپینی واقعی حال، ئیراده‌یه که بق گورپینی دنیای په‌بوده‌نیه‌کانی نیرو می‌و ده‌رچون له‌هه‌مو قالب‌هه کونزه‌رقاتیفه‌کانی سیکس و خیزان و نموزه‌جی ئه‌مریکی هیز کله‌جه‌نگی قیتناما خوی کورپه‌بی کردبوو. ئه‌م ئیراده‌یه له موزیکی (بوقن پول) وه بیگره تاوه‌کو بزوت‌هه‌وی ئاشتیخوازی هیپیه‌کان و مۆدیلی جلی بلاو ساده و په‌نگاو په‌نگوه، تاوه‌کو بلاوکردن‌وهی وینه‌ی سیکسی پووت که‌مه‌به‌ستی زیاتر ئازادکردنی قه‌یده‌کانی په‌بوده‌نی سیکسوالیه‌ت بون له‌چوارچیوه‌ی ده‌زگای به‌حورمه‌تی کلیساو ده‌وله‌تی کلاسیکدا. له‌سه‌ریکی دیکه‌وه چه‌په‌کانی وک (دوتچه) له‌ئه‌لمانیا (دانیال بیندیک) له فهره‌نساو چه‌نده‌ها تیزی فه‌لسه‌فه و گروپه‌ی موزیکی و شانتویی نارازی دزی سویتمی کونه‌خوازو موحفزکاری کولتورو په‌هه‌ورده و ئیداره له‌تیزرو پاده‌ربرپنه‌وه که‌وتنه سه‌رجاده و پینکانی فیعلی له‌گه‌ل ده‌سه‌لات. له‌ئه‌لمانیادا به‌تایبەت دزی کونه نازیه‌کان وه‌ستانه‌وه که‌هه‌ندیکیان له‌دوای جه‌نگیشه‌وه پله‌ی لیپسراویتیان و هرگرتبوو، پز نه بون له‌بهردهم ئه‌و ده‌زگایانه‌دا گه‌نجان نه‌وه‌ستن و خوپیشاندان نه‌کەن، دیاره پولیسی ئه‌وسای ئه‌لمانی وکو ئیستا کولتیف نه‌بوبو، ته‌نانه‌ت خوینکاریکیش له خوپیشاندانیکی دز بسه‌رداشی شای ئیران کوژرا، مه‌بستم ئه‌وه‌بیه پیگه‌که له‌مامه‌له‌ی پولیسدا وک نوینه‌ری حکومه‌تیکی دوای جه‌نگ دیاربوبو، توندوتیزی و بگره و بردە و ئاهه‌نگ گیپان و کاریکاتیرو موزیکی پوک پول و سیمناره‌کانی سارتە‌رو ئادۆرتو مارکززو گفتگوی هابرماز له‌گه‌ل خویندکاراندا توانيان له‌فهره‌نسادا حکومه‌تی دیگولی کونه‌خواز له‌شکوکانی خوی بهینیتە خواره‌وه، له‌ئه‌لمانیادا توانيان پیغورمی پیشە‌بی له‌سوستیمی په‌روه‌ردا پیاده‌بکەن، توانيان مه‌نھەج بگوپن و سه‌رجەم دەمۇ چاوی سه‌ردهم بگربن، پاشماوه‌کانی نازیه‌ت لوازو نائے‌كتیقى بکەن، تاوه‌کو ئیستا گر نازیه نوینه‌کان خوپیشاندانیکیان هېبیت، ئه‌وا له‌هه‌مۇ شوینیکی ئه‌لمانیاوه له‌لایەن دزه نازیه‌ت و دزه فاشیه‌ت و چه‌نده‌های دیکه به فیکه و ھیلکه بارانکردن دزیان ده‌وستن‌وه، ئه‌مه کاریگه‌ریه‌کانی نه‌وه‌کانه له‌سەر داهاتوو که‌ھەزاره‌ها گه‌نجى ئه‌ورپى له‌پیتناو مانه‌وه‌ی کوردىکى بى ده‌رەتان یان ئه‌فریقاپاک دنیاپاک پاره‌ی گیرفانی خوی خەرج دەکات بق ئه‌وه‌ی له خوپیشاندانیکدا به‌شدار بیت و دزی حکومه‌ت بوه‌ستتە‌وه. بى ئه‌وه‌بی يك مونقىر بەرژه‌ندي خوی تىدابیت، له‌پیتناو دزی جه‌نگو بق ماف مانه‌وه‌ی بىگانه شەر دەکات.. ئازادى ئه‌ورپاي ئیستا قەرزارى ئه‌و نه‌وه ئازا چاونه‌ترسىه که پاشماوه‌کانی را ببوردى كۆتاپى پیهینا... كواته ئېمە بق ئه‌وه‌بی بزانين نه‌وه‌ی دواي کولتورى بەعس چۈنە، دەبیت بېرسىن نه‌وه‌ی ئیستا ئیراده‌ی گورپانکارى تىدایه له مامه‌له‌کردىدا له‌گه‌ل پابوردوودا؟..

زمناک: دوا پرسیارم ئوهیه يەكىك لەو شتە ناشرینانەی كە بەناوی ديموکراسىيە وە دەكىت قبولىكىدىنى جەلادو ئەنفالچى و پياوکۈژەكانى بەعسە لە نېتو حکومەتدا) ئەگەر شتىك ھەبىت ناوى حکومەت بىت چونكە من گومانم ھەيءە، وەفق سامەپائى وەك نمونەيەكى زىندۇوی پياوە ناشرینەكانى بەعسى دويىنى و دەمپاستى ئەمپۇرى خەلکى عىراق، بە راستى كارەساتە پياوکۈژو تاوانبارىڭ بى ئەوهى كە دادگايى بىكىت لە ساتەوەختىكى كەمدا بىكىت بەدەمپاستى خەلک!

دەمەۋىت لىت بېرسم ئايا بە چ نۆرم و معياريڭ لە ناو خودى ديموکراسى دا جەلادو نىشتىمان پەروەر لەيەك جىا بىكەينەوە؟

ئىسماعىل حەمە ئەمین: ھەموو پىوانەكان ئاشكاراو دىارن، لەسەررووى ھەمووييانە وە مۇرالىكى گشتى ھەيە كەمن و تۆو ئەوي دىكە وەك مروقق پېتكەوە دەبەستىتەوە، مۇرالىكى سادەتى خىرۇ شەپ ھەيە لەگەل ئەدایكىبوونى مروقق لەسەر ئەم زھوييە ثىان بەرىۋەدەبات، ھەر كاتىك تەرازۇوی نېتوان ئەم دووهىزە تىك بچىت ئەوا ژيانىش بە ئاستىكى ترسناكدا دەپوات. ئەمە چەندە قىسىمەكى سادەتى كەلەحەكايىتى منالانە وە فىرى دەبىن، ئەوهندە گىنگە بۆ جىاكاردنە وە جاشىك لە پىشىمەرگە يەك، گەندەلىك لە دلسۈزىك.. راستىيەكان ئازىزم لەسەر جادەن بەلام ئەوه ونكرىنى مۇرال و ئيرادىيە بۆ گۇپان كە راستىيەكان نابىنېت! بائەم مەسەلەيە تىۋىرەز نەكەين و بەسادەبىي باسى لىتو بىكەين، چونكە تاوانباران يەكىك نىن ھەلەيەكى بچوکىان كەدىبىت، نەخىر تاوانباران شەرىكى پياوکۈژان و جەلادانى بەعسى بۇون، لادىيان تالان كردوو، ۋەن و مندال و پەكەوتەيان دەستگىر كەدوو و داوېيەنە دەست تاوانبارانى ئەمن و ئىستىخاراتى عەسكەرى و لهۇيىش لەناويان بىردوون و تەعدايان كەدوتە سەر ناموس و شەرەف خەلک، دايىكىان لەبەر چاوى مندالاكانىن سووتاندوو، مندالىان بەنيوھېزى گەرم لەو سارايىدا بەرچاوى دايىكەوە بەعەمودەوە بەستۆتەوە تاگىيانى دەرچوو. ئەوه سەگەپەشەكانى نىتو خۆمانن كەپىشىيان دەكەوتۇن و كون بەكون و شاخ بە شاخ و دوقۇل بەردىل مندال و ۋەن و گوندى خوييپەشەكانى نىتو خۆمانن كەپىشىيان دەلاشەي مندال ئەنفالكارا وە كانى ئىمەيان خورادۇو، نەخىر، ئەوه تانجىيە لاتەرىكىان دەخستە بەردەست ئەو جەلادانە. ئەوه حەجاجى كورپى يوسفى سەقەفي سەدەتى بىست نىيە لە نوگەرەشەكانى نىتو خۆمانن كەپىشىيان دەلاشەي ئىمە، ئەوه ئەو گەۋادانەي نىتو خۆمانن كەپىشىيان كەوتۇن و لەپىتىا و سەلمان تەعەدا دەكەت لەخەلکى ئىمە، ئەوه ئەو گەۋادانەي نىتو خۆمانن كەپىشىيان كەوتۇن و لەپىتىا بەرژەوەندى و فەرەد پارەدا ھەموو شتىكىيان بۆ عەلى كىميماوى و ناشرینىتىن مروقى سەر ئەم زھوييە كەدوو. ئەوه ئەو فايىدارانەن كەناوى سەدان كورپى ئەم شارەي ئىمەيان داوه بە ئەمن و موخابەرات و لە ۋېزىرەوەش گەۋادى ئەشكەنجەدا گىيانيان لەدەست داوه. ئەوه ئەوانەن كەلەنلى ئىمەدا پىشىمەرگە بۇون و لەزېرەوەش گەۋادى پياوکۈژان بۇون. ئىدى دەبىت ھەقىقەت لەوەساناترۇ خۆر لەوە پۇشىنتر بىت كەپىويسىتمان بە دەركەوتى پاستىيەكان ھەبىت! نەك ھەر ئەوهندە كار گەيشتۇتە رەدەيەك تاوانبارانى دويىنى لەجياتى ئەوهى خۆيان كې بىكەن دەلىن: گەر جاش نەبۇوايە ئەوا كورد ھەمووى لەناو دەچوو. ئەمە كاتىك دەلىن كەخويىنى ھەزارىمان لەپىتىا و پېزگارى ئەم كوردىستاندا پەشتوو، من كەچاوم دەنوقىيەن بەدەيەها ھاۋىپى و پۇشىبىرى ئەم شارەم دېتە

به رچاو له پیتناو ئازادیدا گیانینا له دهستدا، كەچى ئوانه زور بىحورمه تانه گالتە به رابوردو و ماندەنەن و كەسىكىش نىه دىيان بوهستىتە و .. سەيرتر له وەدایه هەندىكىان كتىبى قەبارە گەورەيان نوسىووه و جاشىتىيان كردىووه بە مىزۇويەكى پۇشندار.. ئەمە جگە لەھەمۇ حزبە سىاسىيە كانداو له سەر ئاستى لېپسراوى بالا و ئەندامى سەركىدا يەتى جاسوس و خۆفرۇش ھەبووه و وەكو ئەندام پەرلەماننىڭ گۇوتبوو: فايىلەكانىان چوار كيلو قورسە .. دىئن و زيانى ئىمە به پىوه دەبەن و جلۇرى زيانى ئىمە بە دەستە و دەگىن، له جياتى دادگايى كردىنەن لەپلينقۇم و كونفرا سەكاندا بە چەپلە پىزان باوهشى موحە به تيان بۇ دەكەينە و .. ئىمە لە سەر دەمى كەوتە خوارە وەي گورگىكى چەپلەدا دەژىن كەلەنپۇ زيانى ئىمەدا تەراتىننەتى بىئە وەي سەن لەھىچ پىوه رېكى ئەخلاقى بکاتە و ..

ئەمانى دەيلەم ھەلچۈنلىكى پىر بەپىستى ئەو ھەمۇ كەرامەت بىرىندار كەندا مانە كەپۋزانە پىيماندە كەرىت، ئاشكaran و تەنها دادگايىكى ياسايى و ئەخلاقى پاستەقىنە پىيىستە، ئىمە پېنسىپە سادەكاني ئەخلاقمان لەم دەقەرەدا دۆراندۇوه، بە بىدەنگبۇونىشمان لە فايىلداران و گۈز كەپىمان دەبىنە شەرىكە تاوانىيان .. پىوه رەكان وەك پاستىيە كان ئاشكراو ديارن، وەك گۇوتىم لە ئەزەلە وەھەي، دەبا ئەخلاقىيە تىكمان ھەبىت بۇ جىا كەندا وەي شەپ لە خىرو فايىلدار لە پېشمەرگە و دزو پىاوا خىراپان لە خەلکى بىتاوان، ئەمە تىۋرەي ناوىت كەبلەتىن دەبىت ئىرادىيەكى ھەقىقى ھەبىت خەوى لىنە كەۋىت تاوه كو ئەم پاستىيە ئەخلاقىيە مەۋپىانە يەكلا دەكتە و ..

لىرە وە سوستىتىمى عەدالەت پۇلېكى گرنگ دەبىتىت لە يەكلا يىكەن دەنگىزلىكى كەندا، پاستە حىزب لە جاشىك خوش بۇوه، بەلام منىكى جەرگ سووتاولىنى خوش نەبۇوم. ئەمە ئىرادىيەكى قەزائى سەربەستى دەھوىت بۇ دەرخستىنى دۆزى ھەقىقەت كەوەكى خۆر ئاشكرايە، لەوانەيە حزب لىنى خوش بىت بە چەپلە وە باوهشىان پىدا بکات، بەلام ئەو ئىمەين كەلىيان خوش نابىن، ئىمەي كچان و كورپان و پىاوان و زنانى ئەم ولاتە. ئەم بىدەنگبۇونە زور دەم تىرىنەتىت، ئەم مەھزەلەيە سوستىتىمى عەدالەت لە ولاتى ئىمە كە گوچىكە كەپە لە ئاست فايىلدارىكە داواكارى گشتى وەك ئەوەي زەمقىيان لە دەمەي دابىت ھىچ ئالىت! من دە تىرىنەت. كەچى نوسەررېك لە سەر سەد كىلۇقا بait نوسىن لە ئىنتەر نىت زىاتر لە بىسەت سال حوكىم دەدرىت. پۇزىنامە نوسىك لە سەر پاپۇرتىك دەخىريتە زىر ھەپەشەي بەندىرىنى لەنپۇ دزو جەردەكان، بەمەرجىك فايىلدارن و پىاوا كۈزىنى دوپىنى پىيمان دەلەن: گەر ئىمە نەبووينىيە ئىۋە دەمرەن .. ئىدى پىوه رەكان ھەمۇوي بە راي من لە و ئىرادىيە وە سەرەھەلەدا كەپىارى شەپىكى چىپە درىز دەدات دىرى فايىلداران و گەندەلى و بە عسىزىم. بائىمە فيرى ئەو بىن نە ترسىن، ئەو پاستىيە سادەيە بىزانىن ئەوەي ئەمۇ كارهباو ئاواو گازى مالە كانمان لى قۇرخ دەكات، ھەر ئەو يىشە سېھىنى نەك تەنها فايىلدارى دوپىنى دەكاتە لېپسراو، بەلكو مەندا لە كانمان دەفرۇش و دەيکەن بە دۆلار .. بە كورتى مۇستەھىلە بىتوانىن باس لە ديمۇكراسى بکەين و تەپوتۇزى ئۆتۈمبىلە خىراكانى پىاوا كۈزىنى دوپىنى بە دەم و چاوماندا بىت. ئەمە وەك گۇوتىم پىوانەيەكى سادەي ئەخلاقى و ئىرادەكى ئازادانەي پىيىستە بۇ جىا كەندا وەي خىرلە شەپ، گەر ئىرادە ئاواهە لە گۈرپىدا نەبىت ئەوا دەبىت بلىيەن ھەزار پەخەت لە كەن دز ..

لەدواي ھەموو ئەمانەوە دەتوانىن بلىّىن كە كاركردن لە راپوردوو تاوهكۇ ئىستا نەبۆتە خەمىك لەكولتورى سیاسى و پۇشىپىرى ئىمەدا، ئەمەش وايىردووھ كەسياست لاي ئىمە بازدان بىت بەسەر ھەموو مەسەلە مىزۈويەكانى نەتەوە لەپىناو بەدەستەتىنەن ئامانجى بچوڭدا. ديارە دەكەۋىنە ھەلەوە لەوبۇايدا بىن كەس نىھ بېھەۋىت ئەم فايىدارنى وەك خۆيان پىناسەبکاتەوە دادگایيان بکات، چ نەبىت لەپىگەي دادگایەكى ئەخلاقى تەنگىيان پى ھەلچىت، ئىرادەي وەها بۇونى ھەي، وەك بۇون، بەلام لەشىۋەي ھىزىكى سیاسى گوشارو كەدەبىدا بۇونى نىھ، ئەمەكىشەي غىابى ئەو معيارو پىوانە سادەيە كەباسىكىد. لەبەر ئەوە ھەرچى من و تو دەيلەين و تىۋرىزىھى دەكەين ناچىتە پالن پشتگىرى ھىزىكى سیاسى يان چەند ھىزىكى سیاسى ئاوهە كەلەجەنگابىن دىرى فايىداران. حکومەتى ھەرىم دەيەۋىت فايىدارەكان دادگایى بىرىن، بەلام وەك تىپىنى دەكەيت زۇر شەرمىنانە و بىروكراپىانە و پەردەپۇشىانەي، ھەولدىنىكە بۇ پىچەبەدەورە و پەددەل و بەدەن كەن، ئەم ئىرادىيە بۇ يەكلايكەرنەوە راپوردوو تەنها لەپىناو پىگاربۇون نىھ لەچەند تاوانبارىك كەداداڭا بېپارى لەسەر دەدات، بەلكو لەپىناو پىشكەشكەنۈزەجىتى سیاسى و كولتورى ديموكراسىانەي بۇ نەوەكانى داهاتوو، بۇ پەرەپېدىانى كولتورى ديموكراسىيە لەم كۆمەلگەيەدا. مۇقۇ دەررۇن شىۋاوا ناتوانىت بەشدارى ژيانى ئاسايى بکاتەوە، تاوهكۇ قوتار نەبىت لەگىيەكانى راپوردووئى، بەھەمان شىۋەش نەتەوە و مىللەتان ئاوهەن، ناتوانى شارستانىيەتىك پىكىھەنن تاوهكۇ خۆيان لە فايىداران و پىاوكۇۋانى راپوردووپىان قوتار نەكەن...