

بەشداری تیۆری وەرگر لە پەرەپىدانى شىۋاזהكانى وەرگىراندا

و: عەبدۇلۇتەلىپ عەبدۇللا

سەرەتتاي تيۆرى وەرگر بۇ ئەلمانىدا دەگەپىتەوە، ئەلمانىدا وەك سەرچاوهى ئەسىلى ئەو رىبازە ئەدەبىيە دېتە ژماردن. ئەو ولاتە لەو دوو دەھىيە دوايىدا بۇ چارەسەركىرىدىنى دىياردەي ئەدەبى دوو رىبازى پىياساندىن، ئەو دوو رىبازەش پاشت بە (خويىنەر-وەرگر) دەبەستىت، كە لە پىيکەيىنانى پىرسەي پىنگەيەنەن رەگەزىنىكى سەرەتكىيە.

رىبازى يەكم خۆى لە كۆمەلەي (نۇرمان) لە بەرلىن ھەلەگەپىتەوە، ئەو كۆمەلەيە گرنگى بە چارەسەرى دەقى ئەدەبى دەدات و پاشت بە ناراستە ماركسىيەكەوە دەبەستىت، پىيائۇايە كە دەق و خويىنەر خويىندنەوە هوى بەرھەمەيىنانى ئەدەبى بن. ئەو كۆمەلەيە لە سەر ئاستى ئەو چىنەيە كە خويىنەر پىيەوە كارىگەرە يان بۇى دەگەپىتەوە مامەلە دەكتات. دەق لە دىدى ئەواندا لە رەنگىدانەوە كارىگەرەيەكانى واقىع بە سەر نۇرسەردا لە دايىك دەبىت.

بەلام رىبازى دووھم بۇ ئەوھ دەگەپىتەوە، كە بە قوتابخانەي (كۆنستانس) ناو دەبىت، چالاكى ئەو كۆمەلەيە نىيۇ كۆنستانس گرنگى بە ئىستىتىكاي وەرگر و رەخنەي وەلامدەرەوە خويىنەر دەدەن و ھەرىك لە (ھاشس رۇبەرت يياوس) و (لفىغانڭ ئايىزەن) لە ناسراواھكانى ئەو رىبازەن، و لە رىكەي و تارە بلاوكراواھكانىانەوە ھەولىانداوە پىرسىب و بىرباوهرى خۇيان بناسىيەن.

وەك دىارە بارودۇخى زانسىتى و مىزۇويى كە لە قۇناغى شەستەكان زانكۈي ئەلمانى گۈزەرى پىدا كردووھ بۇتە هوى دەركەوتىنى بىزاقى قوتابخانە، واتە ئەھەوەي كە بە نەھەد دوای جەنگى دەزبە نازىيەت دەناسىرىت، دەمەتەقىكىانىان لە بارەي قەيرانى ئەدەبىيە بۇوە، ئەوهش بۇتە هوى ئەھەوەي گرنگىيەكى زۇر بە خويىنەر و خويىندنەوە بەدەن.

لە راستىدا ھەرىك لە تيۆرى وەرگر و رەخنەي وەلامدەرەوە خويىنەر لە كردىنەوە ئاسۇكانى لىكۆلەنەوە رەخنەيەكان و پەرەپىدانە ئەدەبىيە ئۆزىيەكاندا بەشدارىيابان كردووھ، رەخنەي وەلامدەرەوە خويىنەر خالى گۆپانكارى بۇوە لە تيۆرى ئەدەبىدا. لىرىھو گرنگى ئەو تيۆرە لە روودادوھ گەورەكانى گۇپانى ئاسۇ لىكۆلەنەوەكانى دەق دەردەكەۋىت، ئىتىر چىدى دەق وەك قەوارەيەكى سەرەخۆى دەرەوە خويىنەر سەير ناكرىت، بەلكو لە رىكەي خويىنەرەوە بۇونى خۆى كۆز دەكتاتوھ و جىڭىرى دەكتات.

ئەو كۆلەكەيە تيۆرى ناوابراو پاشتى پىدەبەستىت وەك بىنەرەتىك خۆى لەو پىرىنسىياباندا ھەلەگەپىتەوە كە دەي�ىنە رwoo: ئاسۇ چاودپروانى، دەستتىشانى ئەو رىكەيە دەكتات كە خويىنەر پىندا دەچىتە نىيۇ دەق لە پىيائۇ ئەوهش مانايمەك دروستدەكتات كە نزىك بىيىت لەو مانايمەي خاوهەنەكەي مەبەستىتى، وەك دەشى بە هوى مىلمانىي ئاسۇكانەوە لە خاوهەنەكەي (واتە دانەر) دوور بىكەپىتەوە و لە رwoo ماناوه دىدۇ بۇچۇونى جىا بخاتە رwoo، ئەو مەسەلەيەش فيكىرەي لادانى ئىستىتىكى لىيدەكەپىتەوە، لادانىك كە دەكەپىتە دەرەوە باو، ھەرەھا تايىبەتمەندىيەك بە كارھېيىنانى زمانەوانى دەستەوازىۋ زاراوهو پىكەتاتەو ماناكان دەبەخشىت، ئەو لادانە دەبىتە جىكەوتەيەكى ئىستىتىكىيەنەي تايىبەت بەو مانايمەي كە تەجاوزى پىيوانە دىيار و سىنودارەكانى پىيىشىووى كردووھ، ئەوهش بۇخۆى مىكانىزمى بەرھەمەيىنانى جوانكارانەيە و بۇ ئامانجى جوانكارانەي وەرگر دەگەپىتەوە، لەو يىشەوە رەوانبىيىزى نۇرسەر لاي خويىنەر دەبىتە ئەو شتە نەستەقە كە پىيى رانەھاتووھ، يان واي پىيىشىبىنى نەكىردووھ، ئەو نەستەقە لە ناوهەوە خويىنەر لادانىكە لە جوانى، جىكەوتەيەك دەنۈينىت دەدەخاتە بەرامبەر پرسىيارىيەكى حەتمى كە دەبىي وەلامى بەاتەوە، ھەرەھا بۇ بەدأگەپانى مانا دەيختە نىيۇ گفتۇگۈيەكى بەرداوام

له‌گه‌ل دهق، ئهو گفتوجوئیه‌ش گفتوجوئیه‌کی دهمه‌تەقىئامىزى نىوان "گوتراو و سېبەلىكراوه" وەك ئەوهى كە خويىنەر هەولېدات ئەو "سېبەلىكراوه" بخاتە رۇو، هەروهدا دووبارە تەفۇيلى "گوتراو" لە شىيەرى پەرچەكىدارىڭ بىكەتەوە كە لە بەرامبەر دەق و بىزىنراوه، ئەوهش جەختىرىدەن لە سەر جىكەوتەي جوانكارىيەك كە لە رىيگەي كارىگەرى پىرسەي خويىندەوەدە دېتە بەرھەم، تەعىيرىرىدىنە لە تىكەلبۈونى ئاسۇى دەق و ئاسۇى خويىنەر.

لە راستىدا خويىنەر كارا دەبىيەلگىرى مەعرىفەيەكى زمانەوانى و ئەزمۇونىيەكى قول بىت، بەو مانايەش تىكەيشتنەر تەنها بە بېياردان نايەتە دى، بەلکو بەردەوام پىيوىستى بە بسوونى كارلىكەرى ھونەرى جوانكارانە خويىنەرەوەي، كە وا لە دەق دەكتات تاكە مەودايەك بىت لە پىنداو بەدواچۇون و ھەلکۈلىن وەك ئەوهى تىشكۈزۈك بىت رۆبپەتە قولايدەكانىيەوە.

لىزەرە بۆمان رۇون دەبىتەوە كە پېيەندى نىوان (وەرگىپ) بە (وەرگەر) وەك ئەوهى كە ھەر يەك لە خائىكى بنەپەتى بەشدارى لەگه‌ل ئەويدىكەدا بىكەت: وەرگىر بەو وەسفى كە خويىنەرە دەقىكى دىيارىكراوه بۇ خوى نىزەرى دەقىكى نوېشە كە دەشى لە لايەنى وەرگىرەكى دىكەوە پىشوازى لېپكىرىت، ئەو پىرسەيەش بە (وەرگىر) وەرگىرخواز) ناو دەبىتە، كە دەق لە زمانى ئەسلىيەوە بۇ زمانىيەكى دىكە لە رىيگەي پىرسەيەكى عەقلى دەگوارىتەوە، ئەوهش ھەلپەتە وەرگىر پىيەلەنەسىت و لە پىرسىسىەكەن ئەو پىرسەيەو جىبەجىكىرىنى ئەو گواستنەوەيدا پىشت بە رۆشنىيەرى و مەعرىفەكانى خۇى دەبەستىت. ھەروهدا بە پىي ئەو گواستنەوەيدى كە بە رىيگەيەكى پىتەو بەرھەمى ھېنداۋە والە خويىنەر نوېيەكەى دەكتات كە ھۆگرىيەك لەگه‌ل دەقە وەرگىپەداوەكە دروست بىكەت، ھەر وەك والە دەقە ئەسلىيەكەش دەكتات كە بەرھە دەقىكى دىكەوە لە ناواكۈيى و كراسىكى دىكەدا بىتىت كە لەگه‌ل خويىنەر نوېيەكەيدا گۈنجاو بىتەوە و لەگه‌ل رۆشنىيەرەكەيدا بىكۈزۈرىت.

لىزەدا دەبىي ئەوە يېرىخىنەوە كە پىيوىستە لە رىيگەي كۆملەلېك مەرجى باپەتكەر اىيەوە رىزى وەرگىپەن بىگىن وەك دەستىپاڭى، وردىيىنى لە گواستنەوەدا، ئەوهش بەو مانايە نىيە كە وەرگىپەن بە تەواوى ملکەچى دەقى ئەسلى بىت، بەلکو دەبىي پارىزىڭارى لە ھەندى ئاماڭە ئامىز بىكەت، ئەوهى كە (ئۆستىن) بە زاراوه راپۇرتكارىيەكان ناوى دەنیت: ئەو زاراوانە دەكەونە سەر واقىع و كۆملەلېك راستى دىيارى دەكەن كە نابنە باپەتىك بۇ جىاوازى لە نىيۇ خەلکىدا.

مەبەست لەو قىسىيە ئەوهى كە دەق پارىزىڭارى لە ھەندىلە خەسلەتى ئەسلى خۇى دەكتات، ئەو ئەسلىش يارمەتى ئەوهەمان دەدەت كە رۆشنىيەرى دەق ئەسلى و مەوداي كارىگەرىي نۇوسىنەكانى ئەو رۆشنىيەرىيە لە سەر وەرگىپ بناسىن.

وەرگىپ خويىنەر بە چەند قۇناغىيەك بە دەرى وەرگىرانەكەيدا دەپوا، ئەو خويىنەر دەقە ئەسلىيەكەيە و بە وەرگىپانى ھەلەسەتىت، بۇ ئەوهى بەو رۇلەي خۇى بىتە نۇوسەرە دووەم ئەوهش لە رىيگەي ئەو وېتەيەنى خوارەوە دەرەكەوېت:

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------|--|----------|---------------------------|------------------------------------|
| (نېيەر، نۇوسەرە ئەسلى) | (نامەي يەكەم، دەقى ئەسلى) | (خويىنەر يەكەم، ئەوهى كە لە ھونەرى زمانى ئەسلى شارەزايە) | (وەرگىپ) | (نامەي دووم، ئامانچ دەقە) | (ئەوهى بۇيى دەنیرى "خويىنەر دووم") |
|------------------------|---------------------------|--|----------|---------------------------|------------------------------------|

لەوهى پىشىوو دەركەوت لە يەكەم جاردا باپەتى گەيشتنى دەقى وەرگىپەداو، ئاستى وەرگەر دىيارى ناكات، زانزاوېش ئەوهى كە وەرگىر رەخنەگەر لەگه‌ل خويىنەر ئاسايىي جىيا دەكەوېتەوە. پىرسەي وەرگەر لاي يەكەم لەگه‌ل جۇرىك لە بويەكىرىن و چاڭكارى و كۆملەلېك سەرنج كە ھەندى جار پۇزەتىف و ھەندىيچار نىيگەتىف دەكەوېتەوە بەرپۇو دەچىت، بەلام خويىنەر ئاسايىي لە بارىكى تايىپەتى ئەستىدا لەگه‌ل شىكەنەوەكەن دەق تىكەل دەبىت و لە ناواوە دەرەكەوېت و ھېچ شىتىك لە پىش خۇى نابىنېت جىڭە لە دەق نەبىت. خويىندەوەي ئەو خويىنەرە وەك ئەوهى ھەلگىرى جوانىيە ناكەوېت سەر چىزى وەرگەرتىن، بەلکو ئەو بە خەيال و بېرگەنەوەي

خۆی بۆ دوورترین خال دهپوات، تاکو لهویدا به مانا کەسییەکانى خۆی بگات، کە رەنگە لەگەل مانای يەکەمی نووسەر گونجاو بیتەوە يان دژ بکەویتەوە.

بەلام وەرگیز بەو وەسفەی کە خوینەری دەقە، تاکە ئامانجى گواستنەوەی دەقە لە زمانى ئەسلىيەوە بۆئەو زمانى کە مەبەستىيەتى، بۇيە ئاستى وەرگرى دەقى ئەسلى لەگەل ئاستى وەرگرى دەقى وەرگىپەرداو حىاواز دەكەویتەوە. ئەوهش بۆ كۆمەلیك پىدرار دەگەپىتەوە کە هەريك له دوو وەرگەر دەتوانى بە بىر خويان بەينىنەوە وەك ئاماژەدكارىيەکانى دەخوازى، مىكانىزمى دركىردىن، پەسىسەكردىن... هەروەها وەرگر بەر لهوهى بکەويتە تەنۈيلەركەرنى دەق، دەبى ئاگادارى ئەموو شتاتە بىت کە دەوروپەرى دەقىيان تەنۈيووه: ژىانى نووسەر، رەگەزى دەق، بۇنيادە زمانىيەکان، شىۋاوان، ئەو هوشيارىيەش يارمەتى ئەوهى دەدات کە تەجاوزى رووكارەکانى دەق بگات و بە دواى و سېھلىكراوهەكائىدا بگەپىت، ھەلبەتكە گەنگىدان بەو پىدرارانە رەنگە يارمەتى وەرگر بىدات بۇ ئەوهى بە شىۋەيەكى دروست پېشوارى لە دەق بگات و نزىك بىت لە ئىيازى نووسەر لە ساتەوەختى نووسىنى دەقى ئەسلىيەوە.

لىېرەدا پېيىستە ئاگادارى ئەوهى بىن کە خوینەر دەكەویتە ژىز كارىكەرىيەکانى دەق و هەر لهویشەوە بەرهەمەيىنانى پەرچەكىدارە پۆزەتىفەكان، پلەكانى ئاستى وەرگر نۇوى دەكتەوە، بەمجۇرە وەرگىپان دەبىتە خوینىندەوەيەكى نۇرى کە مانا دەقى ئەسلى لە خۇدا ھەلگەرتۇوە، ئاوینەيەكە وىنەيەكى دىكەي كەلتۈرى دەقى ئەسلى تىيدا رەنگىدەداتەوە، دۇور لە گراني و بەد تەعىيرلى لە رووى ماناوه وىنەيەكى حەقىقى ئەسلى كە دەگەيەنیت، نەك هەر نايшиۋىنېت بەلكو پارىزەگارى لىدەكەت و دەيخاتە بەر دەم خويىنەر ئوپۇو ئەو خويىنەرەي كە دەرفەتى خوینىندەوەي دەق ئەسلىيەكى نىيە.

پرۆسەي وەرگىپان دەبىتە كۆمەلە لقىك كەوا له (وەرگىپى خويىنەر) دەكەت توانىي كارلىكەرى و بەرهەمەيىنانى مانا ھېبىت، بىنگومان ئەو فيكىرىدە يەكىكە لە گەنگەتىن ئەو پىرىنسىبىانە كە تىۋىرى (وەرگەن) جەختى لىدەكەتەوە، والە وەرگىپ دەكەت بکەویتە ژىز حەتمىيەتى پەرەپىدان و نوپەتلىكى كە شىۋاوازەكانى و هەروەها رىڭەي مامەلەكەرنى لەگەل دەقەكاندا.

وەرگىپى خويىنەر هەر تەنها وەك گوازەرەوەيەك نامىنېتەوە کە دەق لە زمانىيەكە و بۇ زمانىيەكى دىكە دەگوازىتەوە، لە پېتىاو خزمەتىرىن بەو خويىنەرانە كە زمانى ئەسلى نازاًن، بەلكو خويىنەرەكى كاراوا كارامەيە و تىكەلى ھەموو بۇشاپىيەكانى دەق دەبىت و بەزەو دەقى وەرگىپەرداو كېشىپان دەكەت. وەرگىپ بە ئەركىكى ئالۇز راسپىپەرداوە كە خۆى لە گواستنەوەي دەق لە كەلتۈرىكە و بۇ كەلتۈرىكى دىكە ھەلەدەگەپىتەوە.

دەشى ئەوهى كە لە ئەسلى پەرده پۇش كراوه لە دەرئەنچامدا بىيدۇزىنەوە، لەو بارەوه (ياووس) لە وتارەكەيدا (مېژۇوى ئەدەبى بەو سېفەتە كە لە رووى تىۋىرى ئەدەبى دەوەستىت-1970) ئامازە بەو فيكىرىدە دەكەت و جەختى لىدەكەتەوە دەلىت كارى ئەدەبى وجودى نىيە ئەو كاتە ئەبىت کە خويىنەر لە فيكىرى خويىدا پەراكىتىزە دەكەت. كەواتە پەيونى لە نىوان (وەرگەن) و (وەرگىپ) دىياردەيە، بەو مانا ھەش وەرگىپانى حەقىقى لە ھەموو كەدەيەكى زمانەوانى مەرۆبىدا حالەتىكى تايىبەت و پاكىزە بۇ پرۆسەي بەيەكەيەيشتن و وەرگەن.

بەلام لە حاڵەتەدا لە سەر وەرگىپ پېيىستە لە كاتى تەنۈيلەركەرنى دەق فيكىرىدە (پىرى تەنۈيلى) ي (ياووس) واتە ساتەوەختى تىكەلبۇونى ئاسۇرى چاوهپوانى بۇ دەق لە رابىردوو لەگەل پېشىپەنەكەرنى لە ئىستا بە ھەندەلگەرتىت، يان ئاسۇرى چاوهپوانى بە درىزىايى مېژۇو لە نىوان دەق ئەسلى و فەر خويىندەوە بە ھەندەلگەرتىت، بۇ ئەوهى وەرگىپانەكەي نەكەویتە لۇزىكى مېژۇویي رووت، دەبى لە پېتىاو تەنۈيلەركەنى و وەرگىپانى بتوانىت لە رابىردوو و ئىستادا بىيتۈنېتەوە، وەك ئەوهى كە پرۆسەيەك بىت لە (وەرگەرن) و (بەخشىن)، خويىنەر لە بىرى ئەوهى بى بەش بىت لە وەرگەرنى مانا دەق بتوانىت بە شىۋەيەكى باش و دروست پېشوارى لە دەقى وەرگىپەرداو بگات، چىز لە بە يەكەيەشتنى دەق وەرگەرتىت، لە جۆرە وەرگىپانەشدا وەرگىپ شوپەنلى دانەر دەگەرتىتەوە هەر بەو مانا ھەش لە بۇنيادى گشتى دەقدا رۆل دەگەپىت.

نهوهی که تیوری و هرگر هینایه ناووهو به شداریه کی رزوری له پانتایی و هرگیراندا بینی، بهو مانا یاهی که با یاخ به گرنکی په یوهندیه روش نمیری و زیاریه کانی نیوان گمه و نه ته وه کان دهدات، و هک چون ده بیته هوی به رفره و انبوون و قولبونه وهی ئاسوی مه عیری بیو (وه رگیر / خوینه) ئوانه ش بو خویان ده بنه جیگهی پرسیارو و به دادا چوون له برى ئوهودی هر ته نهها پریان به نما یشکراو و ئاما ده کراوه کانه وه بشکی، ده قه که له پروسنه خویندنوه یه کی سره که تووا نه ده خویننه وه کار لیکه ری به هینزو جیدی له نیوان و هرگیرپ دهق ده نینه وه، خویندنوه یه که نکولی که گران تیکه یشن ده کات، خویندنوه یه که به هیچ جو ریک ناشی و ناچیته خانه ی په سیکردنی دهق و ئیسته لاکردنی دهق، به لکو له ریگهی پرسنه ته ئولیکردن و ته فسیر کردندا خزمت به دهق ده کات و هه ولده دات به ته اوی خوی بنوینه، چونکه شو خوینه رهی له ریگهی تیوری و هرگرده دیته ناووهه، خوینه ریکی به رزه و ده چیته قولایی دهق و نیوان دیره کان ده خویننیه وه، ئوه وش یارمه تی ئوه وه ده دات که چاره سه ری ئه و گیو گرفتانه بکات که دکه ونه سره ریگهی (خوینه / هرگیر) وه، و هک ئوه وی ئه و بوشاییانه کومه لیک ده لالهت بن سه رسامی و هرگیر ره شده که نه وه یارمه تی دهدن، تا به مه عیریه نیازی دانه ری ئه سلی بکات، نهک هیندنه به لکو زورتر لیک نزیک ده که ونه وه، دوا جار و ای لیده کهن و هرگیرانیک بخاته وه و هک مانا له گمه ده قی ئه سلی ها پریک بیته وه.

ئه گهه بر مانه ویت له ریگهی کرده و هرگیرانه وه پیکه اته کانی تیوری و هرگر به شیوه یه کی کرده بیی به کار به رین بو ئوه وی ئه نجامیکی کرده بیی به دهست بهینین پیویسته له سره و هرگیر هه ولی خویندنوه دهق بدات و راقه هی بکات و به دوای جوهه ره که یدا بگه پریت، به دهه له وهی خوی به روو کار خه ریک بکات، دوا جار ئه و ها و کیشیه یه پراکتیزه بکات که پیشره وه کانی تیوری (هرگر) و هک ریسای پرنسیبیه که یان دایانناوه.

خوینه‌ری دهق، نووسهره

هاوکیشەی (خوینەر/وەرگىيەن) دەسەلاتى رەھا لە دەقۇوه بۇ خوینەرى نۇئى دەڭوازىتتەوە. لە راستىدا تىۋۆرى وەرگىر جىكە لە جەختىرىن لە لېپرسراوىتى خوینەر شىتىكى دىكە نىيە، ئەوهش دەخىينەوە بىر كە وەرگىيەر بەو مانايمەي كە وەرگىر لە هەممۇ ناپاكىيەكان يان بەدھايىبۇونەكان دۇور دەكەويتتەوە، نەك ھەر بەرامبەر دەقى ئەسلى دەستپىاڭ تەماشا دەكىرىت، بەلكۇ بۇ ئەو دەقەي كە ئاماڭجىشە بە هەمان شىيۇ سەير دەكىرىت، ئەوهش بە لە بەرچاو گىرتى تايىبەتمەندىيەكانى زمانى دەقى ئەسلى دېتە ئاراوه، لە رىيگەتىوانەوە لە نىيۇ دەق و لە رىيگەتى ئەزمۇونى جوانكارىيە، ھەروەھا لە رىيگەتى دەستكەرنى ھاۋگۇنجان لە نىيوان ئاسۇ و ئاسۇ ئېشىپنىكىرىنى تايىبەت بەو، بەو مانايمەش لە پىيضاو گەيشتن بە بۇنىيادى ئەو مانايمەي كە نۇوسىرى ئەسلى دەي�وازىت، گەتكۈزۈن بىندرەتى يېرسىارو وەلامە.

دواجار جیکه وته جوانکاری بهو مانایه یه که په رچه کردار له بهرامبه ر دهقیک ده و پوشین، دهقیک که کارلیکه ری خوینه ره و هرگیپ له گهله دهقه که هی و تیکه یشتني و ته ئولیکردنی مانا رووکارو دا پوشراوه کانی تیدا ره نگهداته وه.

سہرچاوه:

پروانه ئىنتەرنېت پىگەي مەھمەد ئەسلىم لە نۇوسىنى
ن. ماحابىدى (2006/10/17).