

## پۆل ریکۆر:

### لە بەر رۆشنایی کاری ھونھرى، خۆم دەخوینىمەوە

و:عبدولموھەلیب عەبدۇللا

بەشى دوووم

پۆل ریکۆر كۆمەلېك كار لە سەر ھەر يەك لە فينۇمینۇلۇزىيائى (ھۆسەنلە) و وجودىيەتى (اجابىريل مارسيلى) و اكارل ياسبرزا دەكەت و لە بەشى دووومى فەلسەفەي ويست) ھەولىداوە چەمكى (شىيانى نزىكبوونەوە لە ھەلە) دىيارى بەكت، وەك چۈن لە بەشى يەكەمدا قىسىم لە مەسەلەي ئىرادە و نائىرادە كردووە، بەلام لە بەشى سىيەم لېكىدانەوەي بۇ رەمىزىيەتى شەر كردووەو لە راۋە كەردىنى ئەفسانە كانەوە رەمىزىيەتى سەرەتايى لە ھەر يەك لە توانا، يان شىيانى و ھەلە، يان گۇناح دەخاتە رwoo، ھەروەھا پېيوايە ھەمىشە رەمز شىتكى تەنكەو ماناي ناوەكى ئاشكرا دەكەت، راستە (amarcks) وەك راستىيەكى ساختە و نادروست مامەلە لە گەل رەمز دەكەت، بەلام ریکۆر پېيوايە ماناي رووکەش و يەكەم و حەرفى مانايىكى ساختە نىيە، بەلكو تاكە ھۆكاريکى گەيشتنە بە ماناي ناوەكى، بەمجۇرە ریکۆر دېت لە رەمزەوە دەست پىدەكەت و پېيوايە پرۇسەت تەفسىر كەردىن بىرىتىيە لە كەردىنەوە كۆدى ماناي ناوەكى لە نىيۇ ماناي رووکەشدا و پاشان ئاشكرا كەردىنى ئاستە كانى مانا كە دەكەنە نىيۇ ماناي يەكەم و حەرفىيە، ھەروەھا ریکۆر تىڭەيىشتى بۇنىادىگەرانە بۇ زمان رەت دەكەتەوە بەو پېيەي كە زمان لەو تىڭەيىشتىدا تەعبىر كەردىنە لە سىستەمېكى داخراوى پەيوەندىيە كان و دەلالەت لە شىتكى دەرەوەي خۇي ناكات ئەوهشى لە رىڭەي شېكەنەوە كانى بۇ دەررۇن، زمان، ھىرمىنۇتىكا و كېشە كانى مىزۇو و حەقىقەتى مىزۇونۇوس و سىاسەت و پەرومەردە و ئايىن خستوتە رwoo.

بە مانايىكى دىيە ارىكۆرلە ھىرمىنۇتىكاي رەمز و ئەفسانەوە دەستى پىكىردووە و پاشان بەرەو ھىرمىنۇتىكاي دەق هەنگاوى ناوەو دواجار بەرەو ھىرمىنۇتىكاي كەردى بۇتەوە، تا گەيىشتۇنە ئەخلاق و ئەم سىاسەتە كە تواناي بەرپەچىدانەوەو رەخنەگرتىنى ئەو بۇونەورە بوش و كلۇلەي ھەيدە كە بە مرۇق ناودەبىرىت... لە گەل ئەوەي كە پېيوايە مرۇق بۇونەورىكى لاواز و كلۇلە، بەلام دەلىت لە گەل ئەوهشدا ئەگەر توانى بە سەر تەگەر بىنەرەتىيە كەيدا زال بىت و بتوانىت خۇي بىت، لە توانايدا يە بېيتە خاوهەن هيىز.

لە رىڭەي كتىبىي فەلسەفەي ئىرادە بۇمان دەردا كەويىت كە مرۇق لاي ارىكۆرلە ھەر تەنبا بۇونەورىكى سادە نىيە، بەلكو بۇونەورىكى بەرددوام ملکەچى ئىرادە و نائىرادەيە، بۇونەورىكى ھەرگىز لە گەل خودى خۇي ھەلناكات، بۇونەورىكى بەرددوام قايىلەتى ھەلەلى لى رەچاو دەكەت، ئەوهش ئەسلى پۇچەل و لاوازى مرۇقمان بىر دەخاتەوە.

پ/ وايدانى ھەرجى نۇرسىيۇتەو تەعبىرەت لېكىردووە، بە نىسبەت ئەم مەسەلەيە كە ئىيمە خستمانە رwoo گەرتىيەكى گەورە لە خۇ دەگرىت، من لەو بىردا نىم ھەر يەك لە دوو لايەنەي كە بە پېي وەسفى تو- بىرىارى راستى و ھەلەلى لە سەر بدرىت، بەلام من وايدەبىنم ھەر يەك لە دوو رىزەوە دەشى بە شىۋەيە كى گەورەتەر لە كاتىكى دىيارىكراودا بە ئاراستە دىيە جەختى لېپكەينەوە.

-ریکۆر: دوور لە گوتىنى راستى، ئەو دوو رىزەوە ھەلە ئەويديكەيان، دەممە ويىت بلېم لە نىوان ئەو بە تەوەرە بۇونەدا شىعر دروست دەبىت.. لە لايەك لە سەر شىعر پېيويستە كە ئاستە كانى ئەزمۇونى مەۋپىن بىدونىت، ئەم ئەزمۇونە كە بەر رەخنەگرتى دەكەويىت، لە لايەكى دىكەش پېيويستە لە رىڭەي پەيوەندىيە كانى لە گەل شتە كان و واقىع بە نىيۇ ئازادىيە كانى زماندا گۈزەر بەكت، ئەوه بۇ خۇي بەرەو زىياد بۇونى بۇشايى نىوان زانىست و شتە كامان دەكەتەوە، بەمجۇرە شىعر لە نىوان ئەو دوو رىزەوەدا گىرى دراوه.

پ/ رەنگە ئەوه گفتۇرۇيە كى پېيويست بىخاتەوە.

-ریکور: بهلی، ئەگەر بۇ نمۇونە گۇتمان شىعىرى رۆمانسى لە سەدەتى نۆزىدەدا ئەولەويەتى تەعبىر كىرىنى ھەستە مەۋىيەتلىكىنى پېپەخشى بىن، مەبەستىم تەنها ھەستە ئاسايىيەكەن نىيە، بەلکو ئەو ھەستە ناسك و تايىەتى كە لە رىگەي دووبارە خەلقىرىدىنەوەي زمانەوە (بەو مانايمى) كە شىعىرە بەرجەستە دەبىت. بەلام دواى ئەوە، واتە لە كۆتاينى سەدەتى نۆزىدەداو دواى "مالارمى" لەگەل پېتىغۇچىسىنى تەواوى ئەزمۇونى مەۋىيەدا جۈرىكى دىكە لە ئەزمۇونگەرى زمان دەبىنرىت، واتە لىرەدا زمان لەخۆيدا ئامانجىكى دەپىكى، ھەلبەتە لىرەدا لىپەرسراویتى كە دەكەوتە سەر شاعىر و شاعىر ھەولىدەدا زمان لە ناپاكى شىتەكان و واقعى ئازاد و سەربەست بکات، ئەگىنا ئەوەي كە رىگە دەگرىت لەوەي شىعىر ھەبوونى خۆي ھەبىت - بە پىن بىر كىرىدىنەوە خۆم - پارىزگارى كردە ئەو گفتۇرگۇ كردە ئەزىوان وەزىفەتى تەعبىرى زمان و وەزىفەي ئەزمۇونگەرىييانەي زمانه.

پ/ ئايا لەم چوارچىوهەدا دەشى فەلسەفە سەتم لە شىعىر بکات- بەشىوهە كە ئازار بە خودى شىعىر بگەيەنېت؟ لىرەدا ئاماژە بە بونىادگەرى دەدمە ئەگەرچى لەم ساتەوەختەدا كەم خۇپىنە، بەلام ئاماډەگىيە كەي ھەر لە بەر چاوە، من پېمowaيە كە بونىادگەرى جىتەوتەي لە سەر وىنە كردەن نووسەران بە سەر خودى خۇپانەوە دانادە. ئەوەش پالىان پېمەو دەنېت جەخت لە سەر يەكىك لە لايەنەكانى پەيوەندى دىالىتكىنى كەن كە لە بارەي بونىادگەرىيەوە دەدەپىت، واتە جەخت كردەوە لە سەر خەسلەتى نەگۈزىانەوەدا (non-referential) يان خەسلەتىك كە لە سەر گۈزىانەوە خودى بوجەستىت (self-referential) لە سەر حىسابى خەسەتەكانى گواستنەوەدا.

-ریکور: بهلی بهلی، ئەو گرفتە دەبىت چاۋى پىدا بخشىنەوە، لە كاتىكىدا ھەندىت لە رەختەگەن دەئىن زمان لە شىعىدا گواستنەوە ئامىز نىيە، ئەگەرچى تىپوانىنىشىيان گوازستنەوە ئامىز بىت، يان گۈزىانەوە ئامىزىش نەبىت، بەلام ئەو تىپوانىنى تا رادەيەكى زۆر بەرتەسکە، گواستنەوە ئامىزى-وەك وىنائى دەكەن- بە شتانەوە بەندىن كە لە ڈياندا ھەمن، يان بەو ھەموو شتانەي بە بىر كىرىدىنەوەي زانستىيەوە بەندىن.

ئەشىوه دەرخستنە چەمكى ھەلە بەرھەم دېنىت و بە ھېزى دەكت، مەبەست ئەوەي كە ئەوە تەنها واقعىە دەشى دەستى لىبىدرىت، بەلام ئەگەر پېشىبىنى ئەوەمان كرد كە ئاستىكى دىكەي واقعى لىرەدا ھەيە تەنها ھەر شىعىر دەتوانىت يېڭانى و تەعبىرى لېپكەت، كاتىك كە مەسەلەي پەكخستنى گواستنەوە كارى دەبىتە ھەنگاوى يەكەم، لە رىگەيەوە دەتوانىن پەيوەندى نىوانمان و نىوان شتە ئاسايىيەكەن بېچىرىن، لىرەدا باشتە بەرھەم رووى ئازادى زمان بگەرىيەوە، دووبارە گوازستنەوە (سەرچاوا) referentiality ئاراستە بکەين و بەرھەم رووى شىوه كانى دىكەي ئەزمۇون، بەو مەرچەي كە قولىت و رىشەدار تەرە پالى پىوه بنىيەن.

پ/ ئەوەيان بە سەر گىرەرەوەدا جىبەجي دەبىت، كاتىك گىرەرەوە چىرۇكە كە دەتىپەتەوە ئەو ھاوكىشە بچوکەي كە لە ھەمان كاتدا وا لە چىرۇكە كە دەكت بىنە چىرۇكىنى حەقىقى يان نا حەقىقى گىرەرەوە جىبەجي دەكت. بەلام چۈنلىكى تايىەت لە رىگەي شىعىر و ئەددەبەوە كار لە پەكخستنى مەسەلەي گواستنەوە دەكت، نەك ھەلبىزادنى گواستنەوە.

-ریکور: بهلی تو لە خستنە رووى ئەو مەسەلەيە راستى، بەلام نازانم تا چەند لەگەل من تەبای لەوەي كە دەلىم من شىعىر ھەر تەنها وەك شىوهەيە كى زمانەوانى كېش و سەروادار نابىنەم، بەلکو لە چوارچىوهە كى بەرفرەوانىرى دەبىنەم وەك چىرۇكىنى لىرىكى، لە لايەكى دىكە بە خەيالكىرىنى گىرەنەوە ئامىز بۇ خۆي شىعىر، واتە چىنى تايىەت لە ھەر چىرۇكىندا خۆي تەنها داهىنانى خەيالدا ھەلە گرىتەوە لەویوە دنيايمە كى تايىەت بە خەيال دەخاتە روو، بەو مانايمە چىرۇك شىعىرييەتى لەوەدا كورت ناكرىتەوە چونكە نووسىنىكى رىكخراوە.

پ/ باشه ژماره‌یه ک له شاعیرانی هاوچه‌رخ لهم سالانه‌ی کوتایی اوته بهر له دهیه‌یه ک يان دوو دهیه) ههستیان بهوه کرد که ره‌گهزری گیپرانه‌وه له خولگه‌ی شیعردا ون بورو و نهماوه، من ده‌زامن که زوریک له و شاعیرانه ههولیان ده‌دا ئه و ره‌گهزره دووباره بؤ نیو شیعری هاوچه‌رخ بگیپرنه‌وه، لهویدا جوریک له بیزاری بهرامبه‌ر تونی لیریکی په‌تی ده‌رکه‌وه‌ت. بهلام لیره‌دا من گرنگی بهو زاراوه‌یه ده‌دهم که توئیستا له قسه‌کانتدا له باره‌ی چیروکه‌وه به کارت هینا، ئه‌ویش زاراوه‌ی جیبانه (world) ئه و زاراوه‌یه له نووسینه‌کانتدا بایه‌خیکی گهوره‌یه‌هه‌یه، کاتیک که تو ده‌لیست کاری هونه‌ری جیبان ده‌خاته روه، ئه‌وه له ویناکردنی رومانسیانه‌ی په‌یوه‌ست به گه‌یاندن (یان خودی و نا بابه‌تی) دوور ده‌که‌وه‌وه‌وه، کاتیک ده‌لیست کاری هونه‌ری يان قه‌سیده‌یه ک جیبان ده‌خاته روه، ئه‌وه تو به مانا کوسمولوژیه‌که‌یه بایه‌خ به جیبان ناده‌یت، به‌لکو به مانا ئه‌نتولوژیه‌که‌یه بایه‌خ پیدده‌ده‌یت.

-ریکور: به‌لی من وشهی جیبان به دوو مانا به کار ده‌هینم، توانا و فله‌سنه‌فی، بؤ نمونه کاتیک به زمانی فهره‌نسی ده‌لیین امندالیک له دایک بووا بهو شیوه‌یه ده‌ری ده‌برین (vient au monde) واته هاته جیبانه‌وه.

بهمجوره له باره‌ی جیبانی یوـنـان و رومانه‌وه ده‌دویین، لیـرـهـداـهـ بـارـهـیـ گـرـیـمـانـهـ و تـوـانـسـتـیـکـهـوـ قـسـهـ دـهـکـهـینـ کـهـ مـالـیـکـ پـیـکـدـهـهـیـنـیـتـ،ـ مـالـیـکـ کـهـ خـلـکـیـکـ دـیـارـیـکـراـوـیـ تـیـدـاـ دـهـزـیـتـ،ـ ئـهـ وـ مـالـهـشـ دـهـشـیـتـ شـوـیـنـیـ نـیـشـتـهـجـیـبـیـوـونـیـ تـیـدـاـ بـیـتـ،ـ منـ زـورـ سـفـرـسـامـ بـهـ وـ چـهـمـکـهـیـ کـهـ هـایـدـگـرـ خـسـتـوـیـهـتـ رـوـوـ،ـ پـهـیـوهـستـ بـهـ سـیـ زـارـاـوـ اـبـیـاتـانـ،ـ نـیـشـتـهـجـیـبـیـوـونـ،ـ بـیـکـرـدـنـهـوهـ بـهـ مـانـایـهـ جـیـبـانـ ئـهـوـهـیـ کـهـ تـیـدـاـ نـیـشـتـهـجـیـبـیـنـ،ـ چـهـمـکـیـ جـیـبـانـیـشـ لـهـ چـهـمـکـیـ ئـاسـوـ (horizon) پـیـکـهـاتـوـوهـ،ـ وـاتـهـ ئـهـ وـ شـتـهـیـهـ کـهـ تـاـکـوـ ئـیـمـهـ لـیـ نـزـیـکـ بـینـهـوـهـ ئـهـ وـ لـیـمـانـ دـوـورـ دـهـکـهـوـهـ،ـ دـوـاـیـ ئـهـوـهـشـ وـرـهـکـهـیـ هـهـرـگـیـزـ لـهـ بـنـ نـایـتـ،ـ هـهـمـوـ ئـهـزـمـوـنـیـکـیـشـ کـهـ ئـهـ وـ تـوـانـایـهـ بـوـمـانـ دـهـیـخـاتـهـ رـوـوـ،ـ هـهـرـوـهـهـاـ ئـهـوـهـیـ دـهـیـگـرـیـتـ خـوـیـ ئـهـ وـ شـتـهـ پـیـکـدـهـهـیـنـیـتـ کـهـ بـهـ (جـیـبـانـ) نـاوـ نـراـوهـ.

پ/ که‌واته کاری هونه‌ری له شیوه‌یه لـهـبـاـلـکـراـواـ دـادـهـنـرـیـتـ،ـ بـهـ مـانـایـهـشـ جـیـبـانـ دـهـخـاتـهـ رـوـوـ کـهـ سـنـوـورـ بـؤـ ئـاسـوـکـانـ دـانـانـرـیـتـ،ـ ئـهـوـهـیـهـ کـهـ توـهـ مـهـبـهـستـهـ؟ـ.

-ریکور: پـیـمـوـایـهـ فـهـیـلـهـسـوـفـیـ ئـهـلـمـانـیـ بـهـ جـوـانـتـرـینـ شـیـوهـ گـوزـارـشـتـیـ لـهـوـ کـرـدـوـوـهـ،ـ کـاتـیـکـ کـهـ دـهـلـیـتـ ئـیـمـهـ تـهـنـهاـ هـهـوـلـیـ تـیـکـهـیـشـتـنـیـ نـاوـهـرـوـکـیـ قـهـسـیدـهـ نـادـهـینـ،ـ بـهـلـکـوـ هـهـوـلـ دـهـدـهـینـ ئـهـوـ جـیـبـانـهـشـ بـهـ دـهـسـتـ بـیـنـنـینـ کـهـ قـهـسـیدـهـ کـهـ ئـیـتـمـایـ دـهـکـاتـ،ـ يـانـ دـهـیـخـاتـهـ رـوـوـ،ـ هـهـرـوـهـهـاـ ئـهـوـهـیـ دـهـیـگـرـیـتـ خـوـیـ ئـهـ وـ شـتـهـ پـیـکـدـهـهـیـنـیـتـ کـهـ بـهـ (جـیـبـانـ) نـاوـ نـراـوهـ.

پ/ توـقـسـهـتـ لـهـ گـادـامـیـرـ کـرـدـ؟ـ.

-ریکور: بهـلـیـ ئـامـازـمـ بـؤـ گـادـامـیـرـ کـرـدـ،ـ وـهـ کـهـ ئـهـوـهـیـ کـهـ دـوـوـ ئـاسـوـیـ یـهـیـهـ کـدـاـچـوـوـیـ سـنـوـورـ ئـهـزـمـوـنـهـ کـهـمـانـهـ.

پ/ لـیـرـهـداـ توـهـ ئـامـازـهـ بـهـ ئـاسـوـیـ خـوـینـهـرـ وـ نـوـوـسـهـرـ دـهـکـهـیـتـ؟ـ.

-ریکور: ئـیـمـهـ لـهـ نـاوـهـهـیـ خـوـمـانـهـهـ دـنـیـاـیـهـ کـمـانـ هـهـلـگـرـتـوـوهـ،ـ وـهـ چـوـنـ لـهـ دـنـیـاـیـهـ کـدـاـ نـیـشـتـهـجـیـبـیـنـ وـ دـهـشـ لـیـرـهـداـ جـورـیـکـ لـهـ ئـاوـیـنـهـیـیـ لـهـ نـیـوـانـ ئـهـوـ دـوـوـ جـیـبـانـ بـخـینـهـوهـ.

پ/ ئـایـاـ لـیـرـهـداـ ئـیـشـکـالـیـکـ نـایـنـیـتـ کـهـ بـهـ مـهـسـلـهـیـ بـهـیـهـ کـدـاـچـوـوـنـیـ ئـاسـوـکـانـهـوهـ بـهـنـدـهـ؟ـ.ـ باـ بـؤـ نـمـوـونـهـ خـوـینـهـرـیـکـیـ هـیـمـنـ وـهـگـرـینـ کـهـ حـهـزـیـ لـهـ شـیـعـرـیـ رـیـلـکـهـیـ،ـ ئـهـوـ خـوـینـهـرـ دـهـچـیـتـهـ نـیـوـ دـنـیـاـیـ رـیـلـکـهـوـ لـهـ وـ دـنـیـاـیـهـ دـهـیـلـکـهـاـ نـیـشـتـهـجـیـ دـهـبـیـتـ وـ وـهـ کـهـ یـارـیـهـیـ کـهـ ئـهـ وـ دـنـیـاـیـهـ تـاقـیـ دـهـکـاتـهـوهـ،ـ بـهـلامـ ئـهـوـ یـارـیـهـ دـوـاجـارـ بـهـ گـلـهـیـ کـرـدـنـ لـهـ کـارـیـ هـونـهـرـیـ کـوتـایـیـ دـیـتـ،ـ منـ لـهـ بـهـ بـهـرـاـیـهـ دـامـ لـیـرـهـداـ کـیـشـهـیـهـ کـهـ هـهـیـهـ،ـ ئـهـوـیـشـ پـهـیـوـهـنـدـیـ بـهـ نـیـازـ پـاـکـیـهـوـهـیـهـ،ـ بـهـلامـ بـهـ شـیـوهـیـهـ کـیـ دـیـارـیـکـرـاـوـ ئـامـازـهـیـ پـیـناـکـرـیـتـ.

-ریکور: نـیـازـ پـاـکـیـ لـایـ کـیـ؟ـ.

پ/ لای خوینه‌ر به دهسته‌واژه‌یه‌کی دیکه ئه و پارییه له کوی کوتایی پېیت؟ ره‌نگه ئه و کاته کوتایی پېیت که له نیو کاری هونه‌ری ده‌چیته ده‌ره‌وه، لېردها ئه و هونه‌ره کار له تۆ ناکات. روئی دنیای کاری هونه‌ری له‌وه‌دایه که کار بکاته سه‌ر دنیا‌یه‌که‌ی تۆ.

ریکور: ئه و دنیا‌یه کار له هینزی و هرگترنمان ده‌کات، بو نمومونه هه‌ندیک شت له نیو کاری هونه‌ری ده‌بینین که له ژیانی ئاسایی‌ماندا بینینیان له دهست چووه، "پروست" له زهمه‌نى گه‌رانه‌وه‌دا ده‌لیت خوینه‌ر له هه‌ر کتیبیکدا خۆ ده‌خوینیتەوه، بۆیه له راستیدا من له بەر روشنايی کاری هونه‌ریدا خۆم ده‌خوینمەوه. ئه‌وهش به قەناعەتى كەسى خۆمەوه بەندە، من هەلکەرى ئىگۆيە‌کى تايىبەت به خۆم اچەمكى -ئىگۇ- بو بەكاره‌يىنانه‌کەى فرۆيد دەگەریتەوه: و-ك.ا. منىكى كامل نيم، پاشان ئه‌وهى كه خودى من (Self) داواى ده‌کات له راستیدا جىه له‌وهى كه قوتايىه‌کى ئه و قوتابخانه هونه‌ری و ئەددەبىانه‌يە كه خويندوویەتىھەوھەوھەزى لىيانه و نوينه‌رایەتىان ده‌کات شتىكى دیکه نىيە، بۆیه خود نوينه‌رایەتى جۆرييک لە سەنگەر ده‌کات، يان ئه و گەوهەرەى كه ھەممۇ ئه و ئەزمۇونانەى لەخۇ گرتۇوه. كەواتە بەر لە كردى خويندنەوه منىك نىيە لە بەرايىدا ئامادەيى ھەبىت، چونكە كردى خويندنەوه (من)اي نوى دروست ده‌کات. لە يەكىك لە نووسىنەكانمدا گوتوومە كاتىك ده‌خوينمەوه (من)اي خۆم رووت دەكەمەوه بو ئه‌وهى لە رىگەي خويندنەوه و بىگەمە خودىكى دیکەي نوى.